



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias para facilitar la comunicación oral en alumnos de educación preescolar

AUTOR: Janette Joselyn Rangel Gutierrez

FECHA: 7/22/2022

PALABRAS CLAVE: Ambiente de aprendizaje, Comunicación oral, Educación preescolar, Estrategias, Intereses

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2018



2022

**“ESTRATEGIAS PARA FACILITAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN ALUMNOS
DE EDUCACION PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN INCLUSIÓN EDUCATIVA**

PRESENTA:

C. JANETTE JOSELYN RANGEL GUTIERREZ

ASESOR (A):

MTRA. ANA CELIA MARTÍNEZ NOYOLA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2022



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Janette Joselyne Rangel Gutierrez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"Estrategias para facilitar la comunicación oral en alumnos de Educación Preescolar"

En la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales para obtener el título de Licenciatura en Inclusión
Educativa en la generación 2018 - 2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y
Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que
pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 12 días del mes de julio de 2022.

ATENTAMENTE.

Janette Joselyne Rangel Gutierrez

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-01-07
REVISIÓN 9
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 07 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): RANGEL GUTIERREZ JANETTE JOSELYN

de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales,
Titulado:

"ESTRATEGIAS PARA FACILITAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN ALUMNOS DE EDUCACION PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en **INCLUSIÓN EDUCATIVA**

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS




MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ


MTRA. ANA CELIA MARTÍNEZ NOYOLA

AGRADECIMIENTOS

Este informe de prácticas lo realicé gracias al esfuerzo, apoyo, confianza y amor que me brindaron las personas cercanas a mí. Doy gracias a Dios por darme la fuerza, la energía, la seguridad y la voluntad para cumplir una meta más. A quien me ayudó para mantener mis emociones, mi salud y solucionar mis momentos difíciles.

Este logro se lo debo a mi mamá Sundari Gutiérrez Muñiz y a mi papá Humberto Rangel Juárez quienes desde el inicio de mi carrera estuvieron apoyándome emocional, moral y éticamente. Son las personas que me enseñaron la valentía de enfrentar cualquier obstáculo para salir adelante ofreciéndome los consejos necesarios para mejorar como persona, hija, estudiante y compañera durante mi carrera, haciéndome conocer mi capacidad y mi seguridad de obtener todo aquello que deseo. Agradezco a mis padres por estar conmigo en cualquier momento de mi vida, siempre a mi lado; quienes me veían en clases en línea y en su momento platicaron y me animaron para no rendirme. Gracias a sus regaños corregí muchos aspectos de mi persona.

Gracias a mis hermanos Edwin Martínez Gutiérrez y Andrea Paulina Rangel Gutiérrez quienes formaron parte de este logro importante para mi vida, estando a mi lado brindándome motivación y momentos de risa en los cuales mejoraban mis ratos de coraje, estrés, tristezas. Quienes me enseñaron que la vida es bonita compartiéndome de su buena energía para sonreír, son y serán los maravillosos hermanos que la vida me pudo haber dado.

A mis abuelos paternos Ana María Juárez Gómez y Humberto Rangel Chávez quienes me apoyaron y me ayudaron durante mi trayectoria compartiéndome sus conocimientos, sabiduría y experiencias vividas en su carrera como maestros. Para guiarme por el buen camino que son un ejemplo a seguir, por el amor y cariño que me han dado hasta el día de hoy.

A mi abuela materna Consuelo Muñiz Alvarado quien me cuidó y me ha dado los mejores consejos para seguir adelante su amor incondicional y su acompañamiento durante mis clases en línea, animándome para tomar las mejores decisiones de mi trayectoria para terminar mi carrera

A mi novio Víctor Gabriel Castillo Olgún quien llegó a mediados de mi carrera apoyándome, aconsejándome para ver las cosas desde otro punto. Dedicándome tiempo en darme ánimos y más en este último paso que vio mi límite por querer rendirme y darme por vencida. Agradezco que nunca me dejó sola cuando más lo necesité. Recordándome lo inteligente, dedicada y valiosa persona que soy.

A mis amigas Estefanía, Alexandra, Alejandra, Andrea, Daisy y Emely por apoyarme y brindarme su confianza durante mi carrera, quienes buscaban la manera para hacerme pasar los mejores ratos riendo y de ver las cosas de la mejor forma. El apoyarnos entre todas, cuidarnos guiarnos y sobre todo protegiéndonos para poder llegar todas a la meta.

Agradezco muchísimo a la Mtra. Ana Celia Martínez Noyola quien fue mi asesora, mi acompañante en este proceso de realizar mi Informe de Prácticas Profesionales. Sabiendo que sin su apoyo no hubiera logrado concluir mi carrera, brindándome su plena confianza en el trayecto de la elaboración de mi documento, compartiéndome su conocimiento en cuanto a lo académico. Agradezco todo su tiempo; el no haberme abandonado, es una acción que valoré y valoro porque existió un gran apoyo por su parte y así mejorar cada día. Darme los ánimos para terminar. Sobre todo que Dios la cuide y la proteja y le de mucha salud siempre. Es una persona maravillosa que merece lo mejor de la vida y que estaré agradecida siempre por el cariño y apoyo que me dio. ¡Mtra. Ana Celia la aprecio mucho, gracias por todo!

A los Mtros. Blass Alberto Cabrera Martínez y César Adrián Huerta Borges quienes me ayudaron durante mi estancia dentro y fuera de la institución, quienes

confiaron plenamente en mi capacidad de concluir apoyándome, orientándome para un mejor avance en mi formación docente.

Agradezco a todas las personas que aportaron a mi formación docente durante estos cuatro años de la Licenciatura en Inclusión Educativa, en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje para poder desarrollar mis habilidades físicas y conocer mi capacidad que tengo para lograr lo que me propongo

¡Con cariño dedico a cada uno de ustedes!

ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN	8
I PLAN DE ACCION	13
1.1 Descripción y características contextuales	13
1.2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa.....	20
1.3 Descripción y focalización del problema	26
1.4. Revisión teórica que argumenta el plan de acción.....	27
1.5. Metodología y análisis del Informe.....	41
1.6 Planteamiento y propósitos del Plan de Acción	43
1.7. Descripción de las prácticas de la interacción en el aula	46
II DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	48
2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta	48
2.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño.....	51
2.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción	53
2.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema	56
CONCLUSIONES.....	84
Referencias	89
ANEXO 1.....	93

INTRODUCCIÓN

La comunicación oral es una herramienta necesaria para promover un aprendizaje útil y significativo. Estimulado formalmente desde la educación preescolar con la propuesta de una variedad de eventos comunicativos; porque la comunicación oral posee dos propósitos: el primero, la información para sí mismo y para el otro; y el segundo, la influencia, lograr lo que se pretende (Romero, 1999).

El Centro de Atención Psicopedagógica en Educación Preescolar (CAPEP), se dedica a la atención de niños de entre 3 y 5 años, ofreciendo apoyos específicos a los alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación asociadas con alguna discapacidad o no y/o aptitudes sobresalientes, en su proceso de inclusión. El CAPEP, encamina a la escuela y lograr que tanto las niñas como los niños adquieran elementos suficientes para lograr autonomía e independencia, así como una comunicación oral efectiva con otros (SEP, 2006).

La Unidad Móvil No. 2 de CAPEP, tiene su sede en el Jardín de niños “Esther Francisca Méndez Gómez”, que pertenece a la zona 17, Sector 113, del Nivel de Educación Preescolar, éste brinda atención a los alumnos, educadoras y padres de familia mediante las especialistas de las áreas de Aprendizaje, Comunicación y Psicología a los preescolares “Alfonso Reyes”, “Leandro Valle”, “Miguel de Cervantes Saavedra”, “La Ardillita” y “Hermanos Grimm”.

Las funciones de este servicio consisten en la intervención con las niñas y niños cuyas necesidades educativas se asocian o no a una discapacidad y/o aptitudes sobresalientes. Además de acompañar a las docentes de la escuela en el desarrollo de los ambientes flexibles, dinámicos e innovadores para eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación que enfrentan los alumnos, estableciendo un trabajo colaborativo con el personal directivo, maestros, padres de familias en beneficio de la expresión oral de los alumnos, siendo una misión preponderante desde mi función de Maestra de Comunicación.

De acuerdo con Peralta (2000), el desarrollo lingüístico surge mediante una serie de tareas que comienza por la descripción del desarrollo del niño basado en una secuencia de oraciones incompletas o inmaduras, considerando el proceso que se transita en este nivel educativo, donde al niño se le estimula mediante una serie de eventos comunicativos que lo lleven a comunicarse oralmente.

Lo que me motivó a crear este documento fue orientar y diseñar actividades que beneficiaran al ámbito de la oralidad, siendo éste exclusivo de la Educación Preescolar. En las producciones orales de los alumnos, se reflejó la situación detectada en el hogar, expresada en una interacción comunicativa poco frecuente, que se manifestó por consecuencia en el aula, esto aunado a la pandemia.

En ocasiones la no articulación o la no emisión de todos los fonemas dificultan el transmitir información, ocasionando la afectación en la claridad y comprensión de la información (Pérez y Salmerón, 2006). Por eso, mi interés, preocupación y ocupación, toda vez que, en esta edad, para transmitir un mensaje oral efectivo, la niña y el niño deben apropiarse de un vocabulario eficiente haciendo uso de palabras concretas.

Por lo anterior, seleccioné el tema “Estrategias para Facilitar la Comunicación Oral en Alumnos de Educación Preescolar” para realizar la reflexión de mi intervención docente a través de la aplicación de estrategias y actividades en los jardines de niños en los que realicé mis prácticas. Al igual que la elección del fundamento en la consulta de referentes bibliográficos me dieron la pauta para la selección de materiales y así beneficiar a los alumnos que más requieren apoyo en el lenguaje oral. Planteando el Plan de Acción con la vinculación del campo formativo de Lenguaje y Comunicación con el de Artes.

El presente Informe de Prácticas Profesionales, tuvo como Objetivo General: Diseñar estrategias para facilitar la comunicación oral, a partir de la identificación de necesidades de los alumnos de Educación Preescolar en el ciclo escolar 2021-2022,

desde la intervención del área de Lenguaje y Comunicación de CAPEP Unidad Móvil No. 2.

Por lo tanto, los objetivos específicos fueron:

- Identificar a los alumnos en los diferentes aspectos de la comunicación oral.
- Planear un proyecto con diferentes secuencias para estimular el habla y ofrecer modelos a imitar.
- Retomar el Campo formativo de Lenguaje y Comunicación, así como de Artes en preescolar para desarrollar su creatividad y estimulación en el desarrollo de situaciones de comunicación oral.
- Aplicar el proyecto mediante actividades para fomentar imitación y reproducción de sonidos que emiten algunos animales, así como de diversas canciones.
- Evaluar los avances de los alumnos mediante una lista de cotejo con aspectos de la comunicación.
- Reflexionar la utilidad del Plan de Acción en el fortalecimiento de la comunicación oral de los alumnos, así como de la propia práctica docente.

Para la propia reflexión en el proceso de atención que realicé con los alumnos, en cuanto a la detección, evaluación, planeación, intervención y seguimiento para favorecer su comunicación oral, fue necesario desarrollar y potenciar de acuerdo con la SEP (2018) las siguientes competencias:

Genéricas

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.
- Soluciona problemas y toma de decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Profesionales

- Detecta las necesidades de aprendizaje de los alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programa de estudios para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de todos los alumnos.
- Diseña adecuaciones curriculares para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades educativas de los alumnos en el marco del plan y programa de estudio.
- Emplea la evaluación como un recurso estratégico para mejorar los aprendizajes de los alumnos y favorecer la inclusión educativa en la escuela y en el aula (p.9).

A continuación, describiré el contenido de este Informe de Prácticas Profesionales:

En el Capítulo I, expondré el motivo de realizar este informe de prácticas considerando la problemática que se presenta actualmente en los alumnos y alumnas de educación preescolar en cuanto a su comunicación oral. Situación que identifiqué con la ayuda de la observación en el aula, entrevista a educadoras y a padres de familia. Además del instrumento de evaluación, es decir, cumpliendo una de mis funciones como Maestra de Lenguaje y Comunicación de CAPEP Unidad Móvil No. 2: el diagnóstico.

Considerando las características de los contextos en los que se desenvuelven los niños, así como la etapa de desarrollo y sus propios intereses; establecí el Plan de Acción para favorecer y mejorar la comunicación oral de los niños, a partir de las necesidades identificadas en el diagnóstico.

El Capítulo II, contiene el análisis de mis prácticas a favor de la comunicación oral en los niños de Educación Preescolar, en éste describo la realización del proyecto que se diseñó de acuerdo al interés de los alumnos identificado en el diagnóstico, el tema generado fue “Conociendo el mundo de los animales”, gracias a éste se diseñaron estrategias y actividades basadas en los aprendizajes clave tanto del campo formativo de Lenguaje y Comunicación como el de Artes en Preescolar.

Finalmente, el ser docente en formación de la Licenciatura de Inclusión Educativa me permitió analizar y reflexionar sobre mi actuar docente, el desarrollo de mis capacidades, habilidades y conocimientos adquiridos tanto en la teoría (fuentes consultadas) como en la práctica con sus respectivas evidencias; al igual que el reconocer los avances de los niños de preescolar en su comunicación oral.

I PLAN DE ACCION

1.1 Descripción y características contextuales

Cusel (2004) menciona que el contexto es un conjunto de factores externos, como el medio físico y social, dónde se ubica la escuela, las características, demandas del ambiente socio - económico de los educandos y sus familias, su influencia y relación con otras instituciones; las cuales impactan en la escuela y condicionan de alguna manera su gestión y el accionar del plantel docente. Así como variables internas, tales como los recursos, infraestructura y actores escolares para el diseño de estrategias, uso de espacios y selección de materiales.

Mi desempeño como futura docente, lo llevé a cabo en el Centro de Atención Psicopedagógica en Educación Preescolar (CAPEP) Unidad Móvil No. 2, cuya misión es promover la educación inclusiva entre las educadoras y las familias, donde, basada en la identificación de las características de las niñas y los niños, en este caso, por el rol que desempeñé, el conocer el nivel de desarrollo lingüístico a través de sus producciones e interacciones con los compañeros y con los adultos.

Entendiendo a la educación inclusiva como un conjunto de procesos orientados a fortalecer a la comunidad escolar con valores, creencias compartidas y orientadas, es decir, se necesita considerar a todos los involucrados en la atención de las niñas y los niños que requieren de mayor apoyo, para así beneficiar también a todos los demás. Es por eso que, CAPEP Unidad Móvil No. 2, pretende trabajar colaborativamente con el personal de las instituciones de educación regular en la sensibilización de las familias para dar a conocer las condiciones y características de la población que enfrentan Barreras para el Aprendizaje y la Participación, asociadas o no a una discapacidad y/o aptitudes sobresalientes (SEP, 2006).

De acuerdo con la SEP (2006) para poder lograr la aceptación, el respeto y flexibilidad ante la diversidad, es fundamental promover un cambio de actitud ante el desarrollo de acciones de atención a la población; integrando en un marco de

trabajo colaborativo la corresponsabilidad y compromiso para promover una respuesta educativa pertinente. En lo expuesto anteriormente, el identificar las necesidades de los niños en la comunicación oral, desde el conocimiento, la producción de palabras, de frases entendibles para la transmisión y comprensión de mensajes fue el punto de partida del trabajo realizado.

Por consiguiente, para atender a la diversidad del alumnado con las especialistas de las áreas de Aprendizaje, Comunicación y Psicología, la Unidad Móvil No. 2 (ver figura 1), acompaña a la escuela en el desarrollo de los ambientes flexibles, dinámicos e innovadores para disminuir las barreras del aprendizaje y la participación que enfrentan los alumnos, estableciendo un trabajo colaborativo con el personal directivo, maestros y familias. El personal de este servicio colabora y apoya en los diferentes ámbitos de la vida escolar, es decir, en la organización, funcionamiento, trabajo en el aula, formas de enseñanza y relación entre la escuela y las familias de los alumnos que presentan diferentes necesidades educativas (SEP, 2006).

Figura 1.

Organigrama del personal de CAPEP Unidad móvil No. 2



Nota. En esta figura se muestra a las maestras integrantes del equipo CAPEP Unidad Móvil nº2, Fuente: *elaboración propia*.

Atendiendo a mi función como maestra de Comunicación itinerante (brindé atención en los 5 preescolares que atiende la Unidad Móvil No. 2), para documentar mi intervención docente seleccioné a los jardines de niños “Leandro Valle” y “Alfonso Reyes” (ver ubicación en Anexo 1). Con el fin de contribuir a la descripción del contexto de las escuelas antes mencionadas, me di a la tarea de diseñar una entrevista para las directoras de los preescolares y las encuestas para los padres de familia, así como dar lectura al Programa Escolar de Mejora Continua de los preescolares, objeto de este informe.

La entrevista (ver Anexo 2) para las directoras como una técnica cualitativa que permite recopilar información de manera cercana y directa Tristán (2006), la elaboré con 32 preguntas, para identificar sus conocimientos y trayectoria profesional, la visión que ellas tienen de la escuela en cuanto a las características del contexto, de la población atendida y de la infraestructura. Las respuestas obtenidas, las complementé con la lectura del diagnóstico de los preescolares consideraron integrar en el Programa Escolar de Mejora Continua 2021 - 2022, el cual se elaboró a partir de una serie de insumos que el personal de las Instituciones Educativas donde se realizaron las intervenciones recopiló durante el ciclo escolar 2020-2021 para identificar las necesidades educativas de las niñas y los niños.

Para recuperar información sobre el estilo de vida y relación que hay entre padres e hijos, diseñé una encuesta (ver anexo 3) de 14 preguntas en un formulario de Google, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz (Casas, 2002), con las cuales identifiqué la estimulación y realización de actividades en la comunicación oral.

El proceso que llevé en esta encuesta fue el de:

- Uno, enviar dicho formulario a los padres de familia para que ellos dieran respuesta;

- Dos, recopilación de datos y;
- Tres, analizar para rescatar información y poder conocer la situación del alumno en el hogar.

El contexto en el que se encuentra el preescolar “Leandro Valle” es medio bajo, puesto que los padres de familia en su mayoría son adultos jóvenes; obrero, albañil, empleado y empleada doméstica son los trabajos que predominan. Mientras que un gran porcentaje de las madres de familia, se dedican al hogar; en cuanto al máximo nivel de estudio, éste se encuentra en los Niveles de Secundaria y Medio Superior. Respecto al tipo de familia, predomina la de un solo progenitor, además de considerar que los cuidadores principales en muchos de los casos, son los abuelos de los alumnos.

La participación de los padres de familia en las actividades escolares solía ser irregular, debido a que no contaban con los medios electrónicos adecuados o porque trabajaban, además no tenían celular para establecer comunicación; por esa razón, la mayoría de los niños y niñas no accedieron con frecuencia a sus clases en línea, por no poseer un dispositivo.

En lo que respecta a las expectativas de los padres hacia la Unidad Móvil No. 2, el servicio es poco conocido por ellos, expresando que lo que sabe es que es un equipo el cual brinda apoyo, atenciones, orienta y ayuda en las necesidades de los niños; sin embargo, los padres de familia están mayormente familiarizados con las actividades de juntas, citas para conocer la convivencia y comunicación que tiene la familia y el alumno, adquisición de materiales o formar parte de la asociación de padres de familia, además de la convocatoria para jornadas de limpieza.

El personal que integra este jardín de niños es el directivo, cuatro docentes, asistente educativo, maestro de educación física y maestro de educación artística. La relación laboral y profesional que se emplea dentro del jardín es efectiva, el

apoyo es mutuo y la colaboración para las actividades, todos aportan para dar un mejor avance académico.

Referente a la infraestructura, está conformada por una dirección, cuatro aulas educativas, aula habilitada como biblioteca, aula para usos múltiples asignada al equipo de CAPEP, baños para hombres y mujeres, bodega donde se ubica el material del maestro de educación física y mobiliario sobrante como mesas y sillas del jardín de niños, área de juegos con techo, los juegos por el momento fueron retirados y guardados en otro espacio, así como un patio cívico. En cuanto a los servicios, cuenta con luz eléctrica, agua potable, internet, teléfono y sistema de cámaras de seguridad. Fuera de la institución se encuentra un estacionamiento exclusivo de 5 espacios para uso de los docentes.

La dinámica que se empleó para la organización de la escuela en esta etapa presencial de pandemia al interior del aula, consistió en hacer 3 filas con 3 mesas con un total de 9 mesas con su silla, utilizando el metro y medio entre cada alumno, el no compartir material para evitar contagios, cada alumno lleva su cajita de somatización, rolo, jabón, gel antibacterial y alcohol en spray; una vez en el aula, se llevaban a cabo las actividades propuestas por las docentes; pasada la media mañana cada grupo tenía un horario en el cual salían del salón en fila para hacer el lavado de manos.

El contexto en el que se encuentra el Jardín de Niños, “Alfonso Reyes”, se considera medio, siendo los padres de familia trabajadores administrativos y personal de gobierno, sin embargo, el tiempo de convivencia con sus hijos se disminuye debido al horario laboral, por lo que los principales cuidadores son los abuelos. La participación de los padres de familia en las actividades, son efectivas, ya que se toman en cuenta todas las opiniones y llegan a acuerdos, son capaces de trabajar colaborativamente, estos sucesos se ven reflejados en el plantel porque se cuenta con los medios electrónicos como computadoras, bocinas y cañones. Algunos padres no pueden asistir a las actividades por motivos de trabajo, por lo

que se les avisa con antelación para tener la oportunidad informarles y contar con su aprobación para efectuar las acciones propuestas.

En cuanto a las expectativas que tienen los padres de familia hacia la Unidad Móvil No. 2 de CAPEP, ellos comentaron que se cuenta con un personal capacitado y con experiencia en la atención de alumnos, por eso muestran respeto hacia la labor que realiza el equipo de especialistas, es decir, las familias confían en la intervención de los especialistas.

El personal de este jardín de niños tiene una buena relación, ya que existe apoyo entre pares, lo que significa que comparten información, estrategias y materiales. El personal que conforma el preescolar es: directora, cinco educadoras, maestro de educación física, maestro de música, maestra de inglés, secretaria y personal de intendencia. De acuerdo a los instrumentos aplicados, refleja un ambiente de cordialidad y respeto entre los padres de familia y director.

En cuanto a la infraestructura del jardín, está conformada por cinco aulas, salón de música, dos baños infantiles, baño para el personal de la escuela, dirección, biblioteca, un espacio asignado para el aula de apoyo, plaza cívica, área de juegos integrada por alberca y chapoteadero, a los que se les da uso cuando se festeja el día del niño. En lo referente a los servicios, se cuenta con luz eléctrica, agua potable, internet, teléfono y sistema de cámaras de seguridad.

La dinámica derivada por la pandemia, en las aulas, consistió en acomodar 6 mesas con su respectiva silla, haciendo 2 hileras con un metro de distancia para evitar contacto entre los alumnos. Ante la nueva normalidad, en la entrada se instalaron filtros con participación de los padres de familia y el personal de intendencia, teniendo el uso de termómetros y gel; cada salón estuvo equipado con lo mismo. El personal cada cierto tiempo llevó a cabo sanitizaciones de las instalaciones para la seguridad de todos.

De acuerdo con la SEP (2017), en consideración a las necesidades comunicativas de las niñas y los niños, la Educación Preescolar en su primer rasgo del perfil de egreso dedicado al Lenguaje y la Comunicación, enuncia que la expresión de emociones, gustos e ideas en los alumnos deben hacerse en el uso de su lengua materna, debido a que, el lenguaje para ellos es una herramienta que le permite relacionarse con otros, lo que fortalece la comprensión y el desempeño con respeto y seguridad en los contextos en los que se desenvuelven.

Tomando en cuenta lo que los niños deben alcanzar al finalizar esta etapa escolar, de acuerdo al primer rasgo del perfil de egreso, realicé observaciones al primer contexto del niño para desarrollar la comunicación oral, porque la familia es el primer modelo lingüístico para que el niño sea participativo y autónomo al momento de emitir y recibir mensajes; considerando esto identifiqué dos situaciones en este contexto que influyeron en la actual problemática comunicativa de los pequeños:

- La primera, fue la pandemia que se generó por el virus COVID 19, misma que provocó que los alumnos no asistieran a la escuela y por tanto, no pudieran relacionarse con sus compañeros, al igual que con las educadoras, es decir, las niñas y los niños por seguridad sanitaria tuvieron que quedarse en casa, hecho que propició el desajuste en las interacciones de los niños.
- La segunda, es la interacción de los padres de familia con sus hijos, ya que no había una comunicación oral efectiva, entre niño, padre y educadora por falta de recursos de dispositivos móviles. La atención hacia los hijos no está centrada de manera adecuada, porque en muchos de los casos influyó de manera significativa el tiempo de trabajo de los padres de familia, lo que incidió en la participación de las actividades escolares.

Profundizando en este contexto, obtuve más información gracias a las visitas de observación en los grupos, con el testimonio de las educadoras en cuanto a los progresos en la comunicación oral de las niñas y niños, quienes desde el ciclo

anterior han estado focalizados como los que requieren de mayor ayuda o presentan más necesidad, debido a que los padres poco participaron en las tareas y sin lugar a dudas no ejercieron su corresponsabilidad en la educación de los pequeños.

Es por ello que realicé actividades para favorecer la articulación de sonidos, por ende la emisión de palabras para llegar a la construcción de oraciones, con el fin de que se dé mayor intercambio de mensajes orales en los alumnos, porque el lenguaje es fundamental para el desarrollo y la participación de los niños en esta etapa educativa, por esa razón, se manifiesta al ámbito de oralidad como un punto medular para la educación de las niñas y niños de entre tres y cinco años (SEP, 2017).

Considerando al centro donde llevé a cabo la aplicación de conocimientos que he adquirido a lo largo de la licenciatura y en mi centro de práctica docente; el Centro de Atención Psicopedagógico en Educación Preescolar (CAPEP), el cual ofrece apoyos específicos a alumnos que enfrentan Barreras para el Aprendizaje y la Participación asociadas con alguna discapacidad o no y/o aptitudes sobresalientes. La ayuda que brinda es para encaminar a la comunidad educativa a lograr que tanto las niñas como los niños adquieran elementos suficientes para lograr autonomía e independencia, en este caso, en la emisión de mensajes orales.

1.2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa

Para Betancur (2010), la interacción de padres y docentes con los niños es fundamental para los procesos de socialización de comunicación oral, del momento en el que se encuentre el niño, lo que permite adoptar formas de ser, actuar y vivir frente a determinadas situaciones, ante esto es necesario la participación de todas y cada una de las personas que forman parte del entorno social de las niñas y los niños, más a esta edad, porque la expresión oral debe ser aumentada en la sociedad, siendo necesaria en nuestro diario vivir para procesar e interactuar con más personas en diferentes contextos.

Si bien Garza (2014) menciona que el niño socialmente es sensible, adquiere confianza en sí mismo y se busca que logre la independencia hacia sus padres, debido a que experimenta, reconoce y estructura su inquietud, por esto, es imprescindible partir del diagnóstico sobre el desarrollo lingüístico, tomando en cuenta condiciones orgánicas para determinar situaciones de acuerdo a las características y necesidades que presenta cada alumno.

En este caso, como área de lenguaje y comunicación de la Unidad Móvil No. 2, para llevar cabo el proceso de atención de las niñas y niños, consideré como punto de partida la observación, con la finalidad de identificar las necesidades lingüísticas, para lo cual requerí de aplicar un instrumento de evaluación específico, con una serie de indicadores; mismos que me ayudaron a identificar las características de los alumnos en sus conocimientos previos, habilidades y actitudes, además de conocer sus intereses. Dicho diagnóstico lo realicé en el periodo del 04 de octubre al 22 de noviembre de 2021, bajo las dinámicas de las escuelas y mi función como docente itinerante.

El común denominador entre los preescolares fue que, la interacción comunicativa en los hogares no se dio según lo esperado, porque los padres de familia no reconocieron la importancia que tiene la oralidad de sus hijos para el desarrollo de todos los aprendizajes, es decir, desarrollarse, desenvolverse, expresarse y comunicarse en cualquier lugar en el que sientan seguridad de sí mismos.

Por lo anterior citado es que, el proceso de intervención de los alumnos que requieren de mayor apoyo en su comunicación oral, inició según la lista compartida por las docentes de grupo. Después, para la valoración de las niñas y niños utilicé un instrumento de evaluación que contempla los aspectos fonológico, sintáctico, semántico y pragmático, así como las observaciones registradas en mi diario de observación.

Para lograr la valoración de todos los niños reportados, trabajé en las modalidades presencial y en línea, bajo horario de atención de las escuelas. Para trabajar en el aula de apoyo, dividí en dos bloques a los alumnos seleccionados. Con los alumnos atendidos en línea, fue complicado realizar la valoración, debido a la inatención, falta de habituación a este tipo de trabajo, además de la interferencia de los cuidadores, por esa razón, opté por citarlos de forma presencial para tener resultados confiables e identificar sus características, además de sus comportamientos. Esta dinámica de trabajo y compromiso de los padres generó mayor inversión de tiempo para este proceso de evaluación.

El instrumento de evaluación (ver Anexo 4) para conocer las características de la comunicación de los alumnos, consistió en colocar sobre la mesa una hoja de máquina, la cual presenta 4 apartados en donde anoté las respuestas de los niños, las que se basaron en las tarjetas de las imágenes de un parque, cocina, biblioteca, granja y animales. Donde, se le realizaban diversas preguntas detonantes, registré sus respuestas en las situaciones visuales, auditivas y motrices del propio instrumento.

Como siguiente actividad, les entregué a los niños tarjetas con ilustraciones de diversas acciones de la vida cotidiana propias de su edad como: me levanto, me baño, me visto, me pongo los zapatos, voy a desayunar, me lavo los dientes, juego un rato, después de jugar guardo mis juguetes, etc. Posteriormente, debían de acomodar dándole una secuencia a las acciones que realizan en un día, el registro del instrumento fue permanente, debido a que para analizar sus producciones orales es fundamental anotar tal cual emiten los sonidos, las palabras, incluyendo su comunicación no verbal.

Después les presenté diversas figuras geométricas donde los alumnos tuvieron que identificar el nombre del cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo, esta actividad al igual tuvo la intención de que los niños relacionaran las formas básicas con objetos de su alrededor como ventanas, puerta, materiales, pelotas, etc.

Finalmente, les indiqué que les diría algunas sílabas con la que iniciaba una palabra y ellos tendrían que cerrar gramaticalmente de la siguiente forma:

- Docente en formación: me*
- Alumno: sa*
- Docente en formación: ahora di mesa*
- Alumno: mesa*
- Docente en formación: bicicle*
- Alumno: ta*
- Docente en formación: ahora tu di bicicleta*
- Alumno: bicicleta*

Para la elaboración del diagnóstico, tomé en cuenta el motivo de las educadoras para que los niños reciban atención por parte del área de Lenguaje y Comunicación de CAPEP, Unidad Móvil No.2, considerando la poca participación oral de los alumnos en las clases en línea, así como las presenciales, donde se denotó más su habla ininteligible. Como lo dice Luchan (2016) el alumno intenta procesar la información para asimilarlo a sus propias necesidades, por lo que, la continua transformación del sujeto, a partir de las exigencias del medio, la estimulación proveniente del medio o del propio organismo que implica modificación de los esquemas de la información compartida para resolver el rompecabezas.

Clares (2018), señala que, mediante diversas formas de expresión, la confianza adquirida, la atención y sostenimiento en las conversaciones, uso de datos de sí mismo, descripciones de situaciones, personas y lugares; propiciarán que los niños tengan la iniciativa de participación, reflejada en dar a conocer su punto de vista, su mensaje con claridad en sus palabras.

Considerando lo anterior, el proceso de evaluación no fue nada sencillo, porque mi función fue itinerante, es decir, asistí una vez a la semana a cada escuela, por lo que, en ocasiones no coincidieron mis visitas con la asistencia de los niños, es por esa razón que, seleccioné a los alumnos de segundo grado con presencia regular, además de realizar gestiones de cambios de fecha con la directora de CAPEP, con las educadoras y el acuerdo con los padres de familia; gracias a esto,

tuve la oportunidad de conocer las características de la comunicación oral de los alumnos a quienes se atendió, partiendo de los aprendizajes previos, la conceptualización, la emisión de información y la creatividad.

Porque con Clares (2018), aprendí que todo conocimiento es la acción cuando se comparte y la acción es productora de conocimiento y toda acción que se repite, genera un esquema, esa es la razón del porque resultó adecuado para presentar el diagnóstico de los alumnos seleccionados mediante una tabla de doble entrada, en donde de forma visual se identifiquen rápidamente las características en los aspectos del lenguaje:

- Aspecto fonológico, se refiere a la articulación, voz y audición.
- Aspecto sintáctico, estructuración de la oración y sus elementos.
- Aspecto semántico: comprensión y percepción de la información.
- Aspecto pragmático: uso del lenguaje, seguimiento de modelos y turnos.

Tabla 1.

Características del lenguaje de los alumnos del J.N. "Leandro Valle y J.N. "Alfonso Reyes".

Aspectos de la Comunicación Oral				
Nombre del alumno Edad	Semántico Pragmático	Fonológico Sintáctico Pragmático	Fonológico Sintáctico	Fonológico Semántico Pragmático
	Comprensión visual Atención Visual Memoria Visual Contacto visual	Comprensión auditiva Atención Memoria Auditiva Discriminación Imitación Integración	Expresión verbal Fonemas Conversación Uso	Expresión motriz Movimiento de lengua, labios, respiración. Coordinación
Juan 5 años	Realizó seguimiento con la mirada.	Escuchó los sonidos y repitió solo los que le llamaron la atención.	Omisión de fonemas /c/, / r/, /d/, /rr/.	No sacó la lengua y mantiene la boca entrecerrada.

Aspectos de la Comunicación Oral

Jesús 4 años	Observó y movió la cabeza para sí o no.	Imitó el sonido que solo llamó su atención en voz muy baja.	Fijó su mirada solo en los animales.	No movió los labios hacia delante y atrás con labios separados y mostró los dientes.
Nombre del alumno Edad	Semántico Pragmático	Fonológico Sintáctico Pragmático	Fonológico Sintáctico	Fonológico Semántico Pragmático
	Comprensión visual Atención Visual Memoria Visual Contacto visual	Comprensión auditiva Atención Memoria Auditiva Discriminación Imitación Integración	Expresión verbal Fonemas Conversación Uso	Expresión motriz Movimiento de lengua, labios, respiración. Coordinación
José 4 años	Realizó movimientos con la cabeza. Solo respondió a lo que llamó su atención.	Respondió con el nombre de las acciones.	Redactó y entabló conversación con apoyo de la imagen.	Imitó la posición labial que hace la docente en formación No realizó respiración profunda, expulsó aire por la boca
Mario 5 años	No observó, se mostraba la imagen y se cubrió el rostro.	Respondió a los sonidos que escuchó.	Mencionó los objetos de la imagen que se mostró.	Abrió y cerró la boca rápidamente.
Pedro 4 años	No respondió a las imágenes.	Respondió a los sonidos que escuchó.	Reconoció a los animales y a los sonidos	No movió la lengua de arriba y abajo. Mantuvo la boca entreabierta.

Nota. Esta tabla muestra el resultado de la evaluación inicial de los alumnos.

1.3 Descripción y focalización del problema

Para disminuir las distintas Barreras para el Aprendizaje y la Participación (BAP), la educación debe garantizarse con base en las necesidades diferenciadas y reconociendo los contextos, ya que las BAP se agrupan bajo tres categorías: estructurales, normativas y didácticas, lo que facilita la identificación de los actores responsables de removerlas dentro y fuera del Sistema Educativo Nacional (SEP, 2019). En este caso, debido al COVID-19 las clases se dieron a distancia al inicio del ciclo escolar, hecho que propició que los niños tuvieran interacción comunicativa principalmente desde el hogar, sin embargo, esta poco se dio, ya que los padres o sus cuidadores se enfocaron a otras actividades; lo que también limitó la convivencia presencial con docentes y compañeros.

Aun y cuando los centros educativos “Leandro Valle” y “Alfonso Reyes” tienen contextos escolares diferentes, así como sus particularidades en equipo tecnológico, al igual que las condiciones de los padres de familia en su ámbito laboral, expectativas relacionadas con el servicio que ofrece CAPEP, Unidad Móvil No. 2; la interacción comunicativa en casa queda bajo la responsabilidad de los abuelos, dando como resultado que la estimulación del lenguaje no se dio de acuerdo a lo esperado para la edad de los niños.

Romero (1999), señala que el lenguaje oral es importante y debe ser promovido, ya que el lenguaje que se dirige a los niños no necesita restringirse ni estar desprovisto de gramática. Todos los niños deben desarrollar la lengua materna lo más tempranamente posible para que sus procesos de pensamiento no se vean afectados, las lenguas naturales orales se desarrollan gracias al contacto constante y completo del niño con la lengua de su comunidad. Por otro lado la capacidad de oír incluye la recepción, discriminación, integración y significado de los sonidos, así como la retroalimentación auditiva para el habla.

Es por lo anterior, que llegué a la conclusión de que a la mayoría de los alumnos que valoré, les afectó en su comunicación oral, el no asistir a la escuela,

por la falta de interacción con sus compañeros y maestra para desenvolverse; socializar en el contexto escolar, manifestando desconfianza, poca participación y comunicación, siendo un factor para esta situación, la visión y acción de la familia en cuanto a la Educación Preescolar.

Sin embargo, también es importante mencionar el contexto de aula, ya que las educadoras tienen una incidencia fundamental en el desarrollo lingüístico, ellas se enfrentaron a esa poca estimulación de la comunicación oral en los niños desde casa, ya que se les dificulta comprender el mensaje emitido, es decir, en la expresión del alumno en cuanto a su sentir, su pensar y la forma de interactuar, porque es importante que los niños desarrollen su lenguaje mediante el uso de fonemas y la articulación, práctica que le ayudará a expresar sus ideas por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo, además de los miembros de la familia.,

De acuerdo a las características contextuales, al igual que la asistencia y participación de los niños, tomé la oportunidad de intervenir en los jardines de niños “Leandro Valle” y “Alfonso Reyes”. Durante la primera jornada de observación de manera presencial en cada uno de los grados se identificaron en los alumnos, su situación lingüística actual, es decir, detecté la falta de fluidez, la dificultad de articulación y en algunos más, la falta de confianza, sin dejar de lado la edad cronológica, porque el primer rasgo del perfil de egreso de la Educación Preescolar, indica que el niño debe comunicar ideas, sentimientos y pensamientos a través de su lengua materna, en este caso el español hablado.

1.4. Revisión teórica que argumenta el plan de acción

Mi intervención docente se basó en la Ley que garantiza el derecho a la educación de acuerdo al Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM) y en los Tratados Internacionales de los que el Estado Mexicano sea parte, cuyo ejercicio es necesario para alcanzar el bienestar de todas

las personas. El Artículo 3° de la CPEUM menciona que toda persona tiene derecho a la educación la cual debe impartirse desde educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior; retomando lo antes mencionado, hacemos valer la palabra y el derecho del niño que se encuentra en el nivel preescolar ya que de ahí partimos hacia el respeto que recibe en la escuela, en la casa y en la sociedad

Además de seguir los principios y las orientaciones pedagógicas la SEP (2019) desde la Nueva Escuela Mexicana (NEM) señala que a través de ella se busca la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación, para lo cual colocará una acción logrando un aprendizaje en las niñas, niños, adolescentes y jóvenes; siendo su objetivo el desarrollo humano integral del educando; que, en mi caso, es favorecer la adquisición de la Lengua Materna, español para los alumnos de Educación Preescolar.

Otro elemento que consideré importante para favorecer a la oralidad fue el arte, porque de acuerdo con Castañeda (2017), “todo intento de comprender el arte y de ayudar a que los niños y las niñas aprendan realizando obras de arte por sí mismos se ve sensiblemente facilitado cuando en realidad no existen definiciones elegantes ni bonitas que nos indiquen con exactitud qué es el arte” (p. 6).

Basándome en lo anterior, decidí diseñar actividades en donde los niños hicieran uso de la creatividad y del pensamiento, porque el arte es una herramienta que ayuda a mostrar y comunicar las frustraciones, emociones, al igual que las preocupaciones, mismas que se llegan a manifestar en el dibujo, la pintura o la construcción, considerando sus propias experiencias. El arte asegura una armonía entre las relaciones de educandos y docentes; sirve para el desarrollo de la confianza de los alumnos, la solicitud de apoyo y orientaciones para atender a su necesidad de comunicación, porque trabajar en conjunto asegura la comunicación y el diálogo entre docentes, alumnos y padres de familia.

Los seres humanos tenemos aptitudes para desarrollar, entender, aprender y producir lenguas; después, que la lengua con la que estamos en contacto desde

el nacimiento es la materna, a partir de su conocimiento podemos aprender y desarrollar segundas lenguas (orales o de signos) mediante enseñanza directa o formal. Sin embargo, jugar con el lenguaje a la edad de preescolar es fundamental para la evolución de los niños en una actividad lúdica de mucho disfrute para él, que le divierta cambiar palabras, así como decir trabalenguas y adivinanzas (SEP,2017). En este caso utilicé la canción “El periquito azul”.

De acuerdo a Romero (1999) el lenguaje es fundamental porque cuenta con recursos tales como palabras, frases, oraciones y textos mediante los cuales representamos las ideas que queremos comunicar; las realizaciones de lenguaje son sistemáticas ya que se rigen con reglas en los hablantes, las cuales conforman nuestra competencia lingüística, es por eso que, desde el diagnóstico tomé en cuenta los aspectos fonológico, sintáctico, semántico y pragmático.

En el aspecto fonológico desde el punto de vista de Bosch (1983) se establece una corriente que pone el énfasis en dos principios que explican el aprendizaje del habla, la imitación y el reforzamiento diferencial, refiriéndose a la discriminación de las características propias de los sonidos, alcanzando un alto nivel de aceptación, marcando la pauta de la fonología infantil hasta mediados de los 7 años de edad.

Mientras que en el aspecto sintáctico se dirige a la formación de oraciones, dentro del plan de acción se pretende trabajar con el alumno de manera en la que él explique y reconozca lo largo de su extensión de oraciones. Este aspecto se conforma mediante enunciados, elementos y combinaciones con un determinado número de reglas expresadas por la gramática y los tratados de la lingüística, tomando el orden de la palabra y el uso apropiado de las partes de la oración (Toledo y Suárez, 2008).

El aspecto semántico como lo menciona Descartes (1920), se deriva de un afán analítico que constituye la base de todo proceso científico y los elementos sintácticos de la lengua útiles e indispensables para la comprensión de los

enunciados. Por otra parte, existe una cierta habilidad entre lo sintáctico y lo semántico para la expresión del sentido; así podemos ver que en la negación es posible expresar emociones y sentimientos. El uso de palabras con diferentes categorías semánticas: agente (persona que realiza la acción), paciente (persona quien recibe la acción), locativo (lugar donde se lleva a cabo una situación), acción (situación que se ejecuta o ejecutó) y la descripción de lugar, forma, tamaño y color de lo que observa el alumno.

Retomando a Acuña (2004) el aspecto pragmático es la focalización sobre la interacción que corresponde solo a un énfasis teórico, donde se destaca el hecho de que el lenguaje se usa en contextos esencialmente interactivos e intencionados, es decir que el desarrollo del niño se caracteriza como un proceso en el que se manifiesta una cantidad de actividades eminentemente sociales y comunicativas, el utilizar modelos permite al alumno realizar preguntas reales sobre lo que se está trabajando ¿qué es eso? ¿Para qué sirve? despertando su curiosidad por explorar.

Tomando en cuenta lo anterior expuesto en los aspectos fonológico, sintáctico, semántico y pragmático; así como de la competencia comunicativa, diseñé este recurso (ver tabla 2) como guía para identificar las características de los alumnos en su comunicación oral.

Para el diseño del Plan de Intervención, tomé en cuenta, las orientaciones didácticas de la SEP (2017), que señalan que son un conjunto de estrategias generales para la enseñanza del campo de formación académica o área de desarrollo personal y social a la que se refiere el programa, fundamentan lo expuesto en el enfoque pedagógico, porque la educación preescolar ofrece oportunidades para que todos los niños y niñas construyan principios valiosos para su vida presente y futura. En el ámbito social como en el cognitivo estimular su curiosidad y promover el desarrollo de su confianza para aprender.

Tabla 2.*Desarrollo de los aspectos de la comunicación oral.*

Edad	Aspecto fonológico	Aspecto sintáctico	Aspecto semántico	Aspecto pragmático
Del nacimiento al año	Llanto y sonrisa. Imita producciones. Seguimiento de la referencia.	Imita producciones. Seguimiento de la referencia.	Inicio de la intencionalidad Establece contacto visual. Seguimiento al idioma.	Seguimiento de la intencionalidad. Identifica necesidad comunicativa.
1 año	Articulación de palabras con una o dos sílabas.	Emisiones de una palabra. Usa elementos de la oración para referirse a lo que conoce.	Accede al código lingüístico. Utiliza referencias para el aquí y ahora.	Emplea espacio para la interacción social. Conversa con otros.
2 años	Uso de emisiones reconocidas por los adultos.	Emisiones de dos palabras. Existen los sustantivos, y verbos.	Considera los atributos.	Emplea la función informativa.
3 años	Forma de expresión se asemeja al adulto.	Emisiones de oraciones simples. Expresa más ideas. Usa elementos de cohesión.	Su conocimiento le permite entender y expresar relaciones.	Muestra interés especial por saber nombres nuevos. Relata sucesos verbalmente.
4 años	Relata con mayor claridad.	Consolida oraciones simples. Reflexión sobre la gramaticalidad del lenguaje.	Comprende verbalmente diferentes temas. Relaciona significado con el significante.	Su discurso tiene enlaces. Relata con mayor coherencia. Aplica su conocimiento del mundo real al imaginario
5 años	Se autocorrige en sus emisiones orales (fonemas).	Comienza construcción de oraciones compuestas.	Relaciona significado con el significante.	Diferencia formas correctas de incorrectas.

Nota. Esta tabla se elaboró con las siguientes fuentes: *Bosch, (1983); Toledo y Suárez (2008); Descartes, (1920), Acuña, (2004); y Romero, (1999).*

Centrándome en las orientaciones didácticas para la oralidad en el lenguaje, se tienen propósitos definidos, los contextos al interactuar y la comunicación con otros, el uso de cierto vocabulario, los movimientos y posturas, así como de gestos corporales, incluyendo a los modelos ofrecidos en la familia, así como los funcionamientos fisiológicos en los ámbitos en los que se desenvuelven las niñas y los niños.

Por eso, el conocimiento tiene las características de ser situado que pertenece a las estrategias de aprendizaje que promueve la indagación la creatividad la colaboración y la motivación, en particular sobresale el aprendizaje basado en proyectos, el cual se considera los intereses de los alumnos y los fomenta mediante su apropiación e investigación, pues este método permite a los estudiantes construir y organizar conocimientos, apreciar el eje, alternativas y aplicar procesos disciplinarios a los contenidos de la materia (Basilotta, 2017).

Lo anterior me permitió plantear diferentes interrogantes sobre cómo concebir la relación entre los conceptos de orientación didáctica y el papel del profesor frente a la necesidad de los alumnos. Es un sistema que permite ayudar al profesor en el proceso de enseñanza - aprendizaje, el cual se da a través de un enfoque del desarrollo cognitivo, es decir, el conocimiento, habilidades, capacidades, motivos e intereses y flexibilidad (SEP, 2017).

En preescolar, la SEP (2017) afirma que los niños hacen uso el lenguaje de manera que sea más clara y precisa con diversas intenciones, que comprenda la importancia de escuchar a los demás y tomar turnos para participar en las diferentes situaciones comunicativas, en todos los campos y áreas los niños tienen experiencia para dialogar, conversar y jugar con el lenguaje es posible dentro del aula o de la institución ver niños que parecen tímidos, poco participativos, que no se relacionan con facilidad; estos comportamientos pueden ser parte de su personalidad, pero también pueden deberse a las formas de relación en las familias, en las que tal vez

no reconocen que los niños tienen algo que opinar y se les mantiene al margen en las conversaciones; situación que identifiqué en los niños que fueron seleccionados.

Por esa razón, las estrategias que utilicé para el diálogo y la conversación al ponerse de acuerdo o solucionar conflicto para el entendimiento entre personas en la edad de preescolar, los niños tienen la capacidad de escuchar al otro para llegar a un acuerdo de lo que el alumno comunique y aprenda, a propiciar experiencias en las que se tenga motivos para hablar, el realizar preguntas reales mediante imágenes y videos, actividad vista en la sesión, la narración con coherencia y secuencia, es preciso pensar en la idea que quiero comunicar a los niños, poniendo atención en las reacciones de los alumnos para identificar si requieren alguna explicación adicional así cómo elegir el estilo de aprendizaje (Díaz, 2002).

Es entonces, como lo menciona Díaz (1998), necesité de crear un ambiente de aprendizaje para reconocer a los alumnos y su formación integral, así como su razón de ser e impulsar su participación activa, con capacidad de autoconocimiento tiene que asumir las diversas formas y necesidades para el aprendizaje como una característica inherente al trabajo escolar. Por medio de este ambiente se favorece que todos los niños integren los nuevos aprendizajes a su estructura de conocimiento y se da lugar al aprendizaje significativo con ayuda de materiales, considerando el nivel educativo y su etapa de desarrollo

La forma oral es la manera natural en la que aprendemos nuestra lengua materna, los niños aprenden a hablar su lengua materna en la infancia temprana, en el proceso de desarrollo se aprende mucho más que hablar: la lengua oral permite la comprensión y expresión de mensajes, la elaboración de ideas, la interacción comunicativa con otros, la reflexión y la solución de problemas, entre otras funciones.

Los principales componentes externos o visibles de la forma de hablar son: articulación o pronunciación, la fluidez y la voz; las principales cualidades son: tono,

timbre, intensidad, ritmo y melodía. La lengua oral, al ser una versión de la capacidad lingüística, presenta todas las características y procesos propios del lenguaje.

Con base en lo que menciona Romero (1999), cuando una persona habla de manera fluida, clara, con pronunciación adecuada y voz agradable, produce mejor impresión que una persona que habla atropellada o lentamente, con pronunciación deficiente o alteraciones en la articulación, con una mala calidad de voz o con ideas poco claras. Atender únicamente a la forma de hablar para valorar la capacidad lingüística de una persona es tan natural y, a la vez, tan parcial, como juzgarla por su manera de vestir.

La comunicación tiene diversas facetas que nos satisface una amplia serie de necesidades, por ejemplo: para tener contacto con otras personas, para tener acceso a la información, para realizar múltiples actividades de tipo práctico en nuestra vida cotidiana, para confrontar con otros o con nosotros mismos nuestras ideas y sentimientos. Cuando se desarrollan las emisiones de dos o más palabras, las aproximaciones a la forma más adulta más que ser una articulación apropiada, necesita ser aceptada y esperada.

Las variaciones de pronunciación son comunes entre los niños con audición normal en palabras simples y en el lenguaje común, a veces se sustituyen un sonido por otro, omiten ciertos sonidos, limitan el número de sílabas en una palabra los patrones con error en el lenguaje desarrollado se le llama procesos fonológicos.

Es por todo lo anterior que, para mí, fue esencial retomar los propósitos del Lenguaje y Comunicación que la SEP (2017) propone y que consideraré para el diseño del plan de acción:

- Propósito general en Educación Básica: Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos, ejemplo para mi trabajo con los alumnos de preescolar.

- Propósitos específicos para Educación Preescolar: Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas, lo que enfoco en los diferentes contextos familiar, escolar y el social.

Basilotta (2017) retoma el concepto proyecto de trabajo y dice que está vinculado a una forma determinada de comprender y estructurar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los proyectos organizan los contenidos curriculares bajo un enfoque globalizador, perteneciendo activamente cada conocimiento con la realidad y las ideas previas de los pequeños. Partiendo de este punto, diseñé un proyecto mediante secuencias, en el cual apliqué los contenidos del campo formativo de lenguaje y comunicación, así como el área del desarrollo en Arte.

Para la planeación del Proyecto, tomé en cuenta algunas consideraciones del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el que se puede definir como un enfoque basado en la investigación para el diseño del currículo, es decir, objetivos educativos, métodos, materiales y evaluación, que permita a todas las personas desarrollar conocimientos, habilidades y motivación e implicación con el aprendizaje, en la elaboración de las actividades (Alba, 2008). Por esa razón, en el proyecto confirmé el trabajar los aprendizajes clave del Lenguaje y Comunicación, así como Artes; tomando en cuenta los intereses, los estilos de aprendizaje, los ritmos de trabajo, así como los contextos en los que se desenvuelven, además de las características de acuerdo a su etapa del desarrollo de los alumnos.

El aprendizaje según Castilla (2013), afirma que la educación especial es aún más difícil que la física, es decir, los niños no saben a qué obedecen en la actualidad. Podría ser impensable plantearse que el currículo establecido en educación contemple áreas que asuman intereses, fortalezas y virtudes del alumno al que va dirigido, retomando sus motivaciones y sus intereses más cercanos van a captar su atención durante buena parte del tiempo que permanecen en la educación básica.

Se armonizaron los intereses del alumno, proponiendo nuevas formas de plantear la enseñanza. En este sentido se quiere resaltar el valor educativo que poseen numerosos recursos tecnológicos que han emergido y a los que el sistema educativo no presta demasiada atención, los blogs, entornos virtuales, videojuegos, etc., constituyen herramientas que el alumno utiliza a diario.

Retomando las valoraciones que realicé al inicio de la jornada de prácticas, identifiqué que los niños trabajaban solo si les interesaba el tema que se está abordando, la mayoría de los pequeños se relacionan con mascotas de casa, ranchos o comunidades, partiendo de este punto, les comenté a los alumnos si les gustaría trabajar actividades donde veamos y conozcamos a los animales de granja, del agua y de la selva; lo cual su respuesta fue un sí, identificando mediante la observación, su emoción. Con esta información consideré realizar mi plan de acción basado en el tema los animales, por el tiempo y el espacio apliqué un mini proyecto de secuencia didáctica por semana; utilizando el juego, dinámicas, imaginación, creatividad, videos y ajustes razonables.

Dicho lo anterior apoyándome en Romero (1999), las estrategias para la comunicación, son la habilidad para poder comunicarse, en general la competencia comunicativa del alumno de primaria responde más a la demanda del lenguaje del hogar que a las del lenguaje del aula. La lengua está comúnmente vinculada al contexto inmediato en la situación comunicativa y hace referencia a las experiencias cotidianas repetitivas de los niños mientras que, en el aula se presentan con menos apoyos contextuales y con frecuencia se refiere a situaciones, así como de los contenidos nuevos.

El uso del lenguaje en el aula es necesario para construir nuevos aprendizajes y lograr niveles más elevados de reflexión y pensamiento por lo que, el lenguaje del aula no solo tiene que ser más independiente del contexto de situación y contener una mayor proporción de información, sino que el desarrollo de las habilidades para atender y producir mensajes lingüísticos con estas

características es uno de los objetivos centrales de la educación básica (Bosch 1991).

Para facilitar el acceso a formas de comunicación y contenidos más complejos, la zona de desarrollo próximo de la distancia entre el nivel de desarrollo actual es el que se refleja en lo que puede hacer una persona en forma independiente y el nivel de desarrollo potencial de lo que puede lograr con la guía o la versión de un compañero más capaz.

De acuerdo con Vygotsky (1979), la mediación en la interacción comunicativa, cuando los alumnos ingresan a la escuela, tiene habilidades para establecer diálogos coloquiales, es decir, entre dos personas que se conocen bien, que comparten conocimientos, que platican sobre temas cotidianos y que usan el mismo registro a forma de hablar cuando el maestro pide que platiquen sobre un tema como las vacaciones para observar la interacción entre sus pares.

Si bien la interacción participativa en el aula y en otros contextos requieren de nuevas habilidades para desarrollar en parejas o en grupos los tipos de discursos como la narración, descripción, entrevista, exposición y argumentación, estos discursos difieren en las personas, por lo cual es necesario conocer respetar otras reglas de interacción entre las participantes puede existir un escaso conocimiento compartido lo cual demanda una mayor sensibilidad a la perspectiva de los oyentes.

Para identificar si logran comprender las reglas de interacción en participar debidamente a los distintos eventos comunicativos es necesario conocer e interiorizar una serie de reglas sobre lo que es y lo que no es válido o aceptable hacer y decir. Las reglas de interacción se consiguen mediante la intervención frecuente y destacada del profesor con palabras o frases hechas que facilita la comunicación fluida de las distintas interacciones que realiza con sus alumnos, también es importante considerar el ritmo de los niños (Vygotsky, 1979).

Para Romero (1999) la mediación comunicativa consiste en ofrecer pautas o modelos de interacción comunicativa de niveles más avanzados; mediar es reconocer qué hay de positivo en el error y además ofrece ejemplos o modelos de interacción que permiten el progreso de habilidades de comunicación; para ofrecer el modelo de apoyo hay que conocer primero el nivel de desarrollo de los alumnos, lo que se obtiene con la observación constante. Es por eso, que las estrategias de mediación se agrupan en tres tipos de conocimientos que constituyen la competencia comunicativa:

- Conocimiento del código, desarrollando el aspecto fonológico y sintáctico: me permitió identificar la dificultad que presenta el alumno en la omisión de fonemas, la reducción de palabras largas a cortas o de si utilizo solo las vocales con alguna consonante que requiera de ejercitar el aparato fonador.
- Conocimiento del mundo, se relaciona con el aspecto semántico; observé y analicé el cómo recibe y procesa la información que comparto, si la comprende o requiere de un acercamiento más directo.
- Conocimiento para la interacción, se refiere al aspecto pragmático; fue con el uso del lenguaje, seguimiento de modelos, respeto a turnos y escucha a sus compañeros.

La dramatización o juegos de roles en el aula pueden practicarse en todos los discursos sobre distintos temas escolares, para ello hay que tener en cuenta la preparación, el desarrollo, el análisis y la retroalimentación, poner en práctica un discurso y organizar una serie de actividades al respecto, teniendo en cuenta las características que presenta el alumno (Cabezas, 2016). En relación a lo mencionado y tomando en cuenta principalmente a alumnos, padres de familia y docentes para lograr alcanzar el éxito deseado junto con las metas planteadas para cada alumno, se pensó en un propósito de proyecto específico para así generar un ambiente de aprendizaje efectivo minimizando la situación provocada por COVID-19.

El hacer uso de materiales didácticos es para transmitir el significado en el aprendizaje que domina una metodología lúdica adecuada para usar intencionalmente esos recursos, lo que incide directamente en la adquisición de conocimientos y destrezas que le permitan al estudiante un aprendizaje significativo; porque Martínez (2011), afirma “El niño, al tener contacto con materiales reales, llamativos, palpables y variados, lo lleva a vivenciar lo que quiere aprender, dinamizando su proceso de interiorizar contenidos y a la vez sentir el goce y el disfrute por lo que se aprende” (p.115).

Refiero la importancia que se tiene para el material didáctico, ya que favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes, gracias al contacto práctico - lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender, que estimulan el desarrollo de la memoria, la motricidad fina y gruesa, la parte cognitiva, física, entre otros aspectos fundamentales en la evolución del sujeto; es preciso resaltar que, para inducir a un estudiante en el ejercicio del material didáctico, deben utilizarse objetos muy diferentes entre sí, para avanzar gradualmente con otros objetos similares, pero con algunas diferencias muy sutiles Martínez, (2011).

Considerando las recomendaciones para los materiales didácticos, seleccioné bolsas resellables, plumones, abate lenguas, plastilina, dibujos, colores, pegamento, tijeras, presentaciones con audio para estimular su audición mediante el sonido que reproduce el animal, alimentos para sentir la textura, olor, tamaño, colores y videos, incitando su curiosidad, interrogando, ¿para qué sirve cada uno?, conforme apliqué la actividad emitía preguntas ¿para qué sirve?, ¿qué vamos hacer?, ¿vamos a colorear?, en las presentaciones ellos imitaban el sonido, describían las características de los animales mostrados en la pantalla, por esto, diseñe una evaluación con la cual obtuve los resultados de los avances en la comunicación oral.

Otro elemento necesario en la comunicación oral, en el aspecto fonológico, es la motricidad fina y su aplicación es uno de los principales problemas durante la

edad inicial. Tener un adecuado desarrollo y estimulación es importante y decisivo para el desarrollo motor que el niño y la niña tengan, dicho lo anterior, los alumnos tienen la posibilidad de desarrollar diversas habilidades, que se van favoreciendo y consolidando a medida que van creciendo. Así mismo Melean, Martín y Torres (2015), menciona que el desempeño motriz se refiere a la habilidad que puedan tener al momento de realizar movimientos grandes y pequeños En este caso en el aparato fonador de los niños, se requiere ejercitar para la producción de fonemas.

Finalmente, todo proceso de intervención es un continuo en la valoración, porque la evaluación permite identificar las necesidades del grupo de alumnos con que trabaja cada docente, mediante la reflexión y mejora de la enseñanza y del aprendizaje García, (2012). También es útil para orientar el desempeño docente y seleccionar el tipo de actividades de aprendizaje que respondan a las necesidades de los alumnos.

En este caso me basé en la evaluación formativa de García (2012): valorar los avances en el aprendizaje, mejora de la enseñanza y el aprendizaje, de esto parte a darle un funcionamiento para mejorar la intervención y las actividades que se diseñan para trabajar. La evaluación formativa tiene modalidades que se emplean para regular el proceso de enseñanza y de aprendizaje que son: interactiva, retroactiva y proactiva.

- La regulación interactiva, son las evaluaciones que ocurren completamente integradas al proceso de enseñanza; haciendo uso de la observación, diálogo e interpretación para identificar las necesidades de la comunicación oral de los niños.
- La regulación retroactiva, se refiere a las evaluaciones que permiten crear oportunidades de aprendizaje después de realizar una medición puntual al término de una situación o secuencia didáctica; de esta forma, me permitió reforzar las emisiones verbales.

- Por último, la regulación proactiva, permite que las evaluaciones tengan adaptaciones relacionadas con lo que se aprenderá en un futuro cercano, es por eso, se diseñaron instrumentos para la identificación de necesidades y de seguimiento.

1.5. Metodología y análisis del Informe

De acuerdo con Tamayo (2017), la metodología es un proceso general para lograr de manera precisa el objetivo de la investigación, presenta las técnicas para la realización de dicha investigación. Para la recaudación de información hago uso de los análisis de la investigación, las técnicas de observación, recolección de datos, instrumentos y procedimientos.

Considerando que mi función es la de maestra de Comunicación en la Unidad Móvil No. 2 de CAPEP, mis actividades fueron la detección de alumnos que enfrentan Barreras para el Aprendizaje y la Participación, manifestadas en su comunicación oral en el nivel de preescolar; la evaluación se realiza con instrumentos específicos para determinar su situación lingüística actual, con el fin de diseñar un plan de atención que responda a sus necesidades e intereses, seleccionar y llevar a cabo actividades que correspondan a su etapa de desarrollo, y para autoevaluar los resultados de todas mis acciones para mejorar mi práctica.

Para valorar el lenguaje oral se requiere del registro, de la transcripción y descripción de la producción de los niños, tomando en cuenta esto y lo que conlleva la investigación - acción, en cuanto a la reflexión del día a día del agente educativo en el aula; es decir, de las experiencias que el propio profesor genera a sus alumnos (Lewin, 1973), mismas que deseo propiciar en los educandos seleccionados.

De acuerdo con Colas (1994), debido a que la investigación - acción como metodología para generar un cambio en mi práctica, fue necesario el análisis y reflexión en cada una de las secuencias plasmadas de mi plan de acción para

favorecer a la comunicación oral, partiendo desde las características de los alumnos en los aspectos fonológico, sintáctico, semántico y pragmático; criticando la pertinencia del plan de acción; seguido de la implementación de éste en las prácticas con los niños, además de sus efectos en el aula de apoyo, el aula del grado escolar y del hogar; con el fin de identificar mis competencias fuertes y aquéllas que debo mejorar.

Habiendo elegido trabajar por proyectos, encontré la vinculación de la investigación - acción con el Ciclo Reflexivo de Smyth, el cual, mediante la descripción, información, confrontación y reconstrucción, me permitió una evaluación formativa de los alumnos, así como la propia, de forma crítica en mi intervención y en la función de especialista en el área de Lenguaje y Comunicación. Por ello, seguí las fases que proponen Domingo y Fernández (2016):

1. Descripción: ¿qué y cómo hago? para recuperar las vivencias de la aplicación de mis planeaciones, hice uso del diario, que contribuyó a reflexionar sobre lo que va ocurriendo en la semana, recogí observaciones, sentimientos, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones y comentarios extraídos del día a día, de la práctica concreta.
2. Información/explicación: ¿qué significa esto, por qué y para qué lo hago? sustentando teóricamente las acciones que seleccioné para favorecer la comunicación oral de los niños.
3. Confrontación: identificar causas, perspectivas, supuestos, valores, creencias e intereses de las situaciones al momento de aplicar mi plan de acción.
4. Reconstrucción: reconocer lo que puedo cambiar en mis prácticas, es decir, cómo la puedo mejorar en función de los avances de los alumnos.

1.6 Planteamiento y propósitos del Plan de Acción

Considerando la investigación - acción como parte de mi reflexión docente para incidir en favorecer la comunicación oral de los alumnos del nivel de Educación Preescolar, desde la función de Maestra de Lenguaje y Comunicación Itinerante de CAPEP Unidad Móvil No.2, establecí los siguientes propósitos:

Propósito General:

- Implementar diversas estrategias que favorezcan a la comunicación oral de los alumnos, esto basado en los aprendizajes clave del campo formativo de Lenguaje y Comunicación, así como de Artes en la Educación Preescolar.

Propósitos específicos:

- Diseñar actividades basadas en la mediación comunicativa de los alumnos para un aprendizaje significativo por medio de la creatividad, la música y el juego.
- Implementar estrategias de mediación comunicativa para fortalecer la comunicación oral.
- Analizar la intervención como maestra de Lenguaje y Comunicación con el Ciclo Reflexivo de Smyth para valorar la pertinencia del plan de acción.

Considerando los propósitos antes expuestos y tomando la importancia del aprendizaje basado en los intereses de los niños detectados en el diagnóstico; consideré como tema central a los animales, por eso al proyecto lo denominé “El conocimiento del mundo de los animales”, con el siguiente propósito:

- Las niñas y los niños adquieran confianza para reconocer e imitar sonidos, expresar sus ideas, escuchar a sus compañeros, escribir y usar su nombre propio mediante varios juegos de lenguaje, la reproducción de movimientos y

posturas, la representación de esculturas y títeres, todo esto relacionado con su interés por los animales para favorecer su oralidad e incidir en la lengua escrita.

Una vez determinado el propósito general y basándome en la información teórica, recuperé estrategias de mediación comunicativa para favorecer los aspectos del lenguaje, además de tomar en cuenta las orientaciones didácticas que se proponen desde el programa de Educación Preescolar para el Lenguaje y Comunicación. Así como de Artes, en las cuales no solamente es el uso de pinturas, cantos, sino también el de imitación, entre otros. En lo que respecta a las estrategias específicas del lenguaje las clasifiqué de acuerdo a los cuatro aspectos que se abordan en las cinco situaciones planteadas:

- Aspecto fonológico: Refraseo, habla paralela, imitación de sonidos de los animales, articulación de fonemas, escucha de sonidos y participación de sus compañeros.
- Aspecto sintáctico: Extensión de sus oraciones, elementos de la oración y entablar conversación.
- Aspecto semántico: Respuestas contingentes y dar respuesta de acuerdo a la pregunta.
- Aspecto pragmático: Sigue modelos presentados y preguntas reales.

Con la finalidad de realizar la vinculación de la función especialista con el Programa respectivo de Preescolar, analicé y seleccioné los aprendizajes clave (tabla 3) que aportaron a fortalecer el campo formativo de Lenguaje y Comunicación, así como de Artes en preescolar:

Tabla 3.*Aprendizajes esperados de lenguaje y comunicación, además de Artes.*

Situación didáctica	Aprendizajes Lenguaje y Comunicación	Aprendizajes Artes en Preescolar
“El títere aeroterrestre”	Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros. Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de sus compañeros Menciona características de objetos, animales y personas	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de maneras individual y en coordinación con otros, con o sin música Menciona sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros.
“Acuario mágico”	Menciona características de personas, animales y objetos Mencionar sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros. Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros.	Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico
“Mi animal de plastilina”	Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de sus compañeros Menciona características de objetos, animales y personas Mencionar sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros. Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de sus compañeros.	Elige y representa esculturas o pinturas que haya observado.

Situación didáctica	Aprendizajes Lenguaje y Comunicación	Aprendizajes Artes en Preescolar
“La invitación animal”	Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros. Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de su compañero.	Escribe instructivos, cartas, invitaciones, recados y señalamientos utilizando recursos propios.
“La exposición”	Menciona características de personas animales y objetos.	Expresa sus ideas participa y escucha de sus compañeros. Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica alguno de sus compañeros.

Nota. En esta tabla están los aprendizajes clave que se trabajaron en las planeaciones.

1.7. Descripción de las prácticas de la interacción en el aula

Bigas (1996), menciona que el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

Lo anterior favoreció a la comunicación entre los niños de forma que se convirtió en un instrumento útil de socialización, a la vez que sirvió para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás; por esa razón, seleccioné como base, estrategias de mediación comunicativa (refraseo, seguimiento de modelos, etc.), actividades de

motricidad fina (para beneficiar al aparato fonador) y diversos materiales (considerando al arte en preescolar), mismos que apliqué a través de las siguientes situaciones:

- “El títere”, es una actividad en la que trabajé también el aspecto motriz de los alumnos, se comenzó con el coloreado, al término se les dio la instrucción de recortar el dibujo, ejercitando la motricidad fina a la hora de recortar con movimientos que implican mayor precisión como armar, doblar papel, dibujar, colorear y escribir.
- “Acuario Mágico”, de animales acuáticos, hice uso de las herramientas tecnológicas, les pedí a los alumnos que observaran el video que nos mostraría qué animales viven en el agua, eso le permitió al alumno hacer uso de su percepción visual, ya que en el video se mostró la silueta de varios animales y ellos adivinaron el nombre que correspondió a cada una.
- "Mi animal" de plastilina, los alumnos modelaron una figura del animal que les llamó más la atención, previamente les solicité material de trabajo para complementar con el uso de la plastilina, brindando el espacio para manipularla y moldearla.
- "La invitación", los alumnos crearon una invitación, les compartí el material necesario, pero abrí el espacio para resolver las dudas que se les generaron al ver los recursos como plumones, hojas blancas; les brindé diferentes recortes de los animales para desarrollar su arte, dibujo y creación.
- “La exposición”, esta actividad consistió en que los alumnos presentaron su figura, platicando un poco de las características del animal que eligieron. Los alumnos y yo tomamos un espacio para acomodarlo y adaptarlo a la presencia de los padres de familia. A la hora de presentar, los niños tomaron turnos para exponer, identificando con esta actividad, los avances en los aspectos fonológico, sintáctico, semántico y pragmático.

II DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta

Considerando mi experiencia educativa en este último ciclo escolar, además de vivir como docente en formación la nueva normalidad de trabajo para intervenir en los jardines de niños, ya que por la pandemia actual se suspendieron clases presenciales, las escuelas tomaron como base, principalmente el programa propuesto por la Secretaría de Educación Pública, “Aprende en Casa”, siendo este una pieza del modelo de educación a distancia, sin embargo, la mayoría de la población no accedió de manera efectiva derivado de las condiciones económicas, laborales y actitudinales.

La situación educativa actual me llevó a enfrentar nuevos retos y el ser capaz de adaptarme a esta situación, anteriormente desconocida para mí, aunada a mi función itinerante, sin embargo, no me fue imposible, ya que asistí un día a la semana y en varias ocasiones realicé la gestión correspondiente para aplicar las actividades con los niños, además de presenciar progresivamente los avances lingüísticos de los alumnos. También reafirmé, el beneficio de trabajar en equipo, ya que las especialistas de CAPEP Unidad Móvil No.2, las educadoras de los jardines y mis compañeras docentes en formación contribuyeron a mi crecimiento profesional.

Como docente en formación de la Licenciatura en Inclusión Educativa, diseñé un plan de acción para favorecer en mí, las competencias genéricas y profesionales seleccionadas, esto a través del desarrollo de las habilidades de los alumnos fortaleciendo su comunicación oral dentro y fuera del aula, así como en su contexto familiar. A través del diagnóstico, tuve la oportunidad de conocer las interacciones que los adultos con los niños, para así dar paso a las orientaciones didácticas que me permitieron seleccionar las estrategias.

En mi función itinerante de especialista de Lenguaje y Comunicación, reconozco la importancia de tomar en cuenta los contextos en los que se

desenvuelven los alumnos, ya sea en el escolar, familiar o social, esto me permitió recabar diferente información sobre los estudiantes para establecer un plan de intervención adecuado a sus necesidades y características en cuanto a la comunicación oral.

Partí de los intereses de los niños: los animales, cercanos a ellos y de aquellos que no son tan comunes en su vida diaria, con la finalidad de una participación espontánea y natural, acompañada de la capacidad de autoconocimiento, con el apoyo de imágenes, de objetos, con la manipulación de diferentes materiales para dar lugar al aprendizaje significativo (Moreira, 1997), por esa razón, elegí el diseñar el proyecto de “Conociendo a los animales” partiendo del planteamiento, la realización de actividades y la presentación de un producto ante los padres de familia, actores que son pieza fundamental porque son los primeros modelos lingüísticos de los niños.

Considerando que la Nueva Escuela Mexicana tiene como objetivo la formación integral de Niños, Niñas y Adolescentes (NNA) para promover un aprendizaje inclusivo y colaborativo, es por esto que el plan de acción que diseñé para realizar este Informe de Prácticas Profesionales, en el cual se reflejan los resultados favorables en los aspectos de la comunicación oral, desde lo fonológico, sintáctico, semántico y pragmático, fortalecidos por el desarrollo de los aprendizajes esperados que elegí para cada una de las actividades, tomando tanto al lenguaje y comunicación como al arte en preescolar.

Es por eso que tomé como base las estrategias de la mediación comunicativa que propone Romero (1999), complementadas con el juego y la naturalidad de los ambientes de aprendizaje, para poder mediar entre los aprendizajes clave y la comunicación oral de los niños que requieren de mayor apoyo para la emisión de mensajes y la expresión de emociones, de forma general, las estrategias implementadas en cada una de las actividades me permitieron:

- Corregir a los niños de una forma natural con el refraseo, ya que éste lo apliqué para cada palabra o frase, en donde los niños omitían fonemas con la intención de mejorar su organización de sonidos y oraciones.
- El seguimiento de modelos, permitió a los niños tener una base para su participación oral y el respeto de turnos.
- El discurso oral dentro del aula se ejercitó para su participación ante otros.
- Las preguntas y respuestas contingentes, permitieron al niño conocer más de acuerdo a su interés y dudas.
- La estrategia de reconocimiento brindó la seguridad y confianza al participar, debido a que se establecía comunicación.

Conforme impartía las sesiones, les preguntaba lo realizado anteriormente, antes de obtener respuesta ellos me preguntaban, ¿qué haríamos el día de hoy? a lo que respondía con el nombre de la actividad que quedamos en la semana; para esto replantea la pregunta, ¿recuerdan que vimos la clase anterior? para observar y escuchar su extensión de oraciones, unas veces eran largas, otras ocasiones era corto, es decir, recuperar los conocimientos previos, me dio la pauta para la incorporación de nuevos saberes.

El hecho anteriormente expuesto, ha provocado en mí emociones positivas, porque saber que apliqué las actividades para lograr en primer momento, la confianza de los alumnos, ya que cabe mencionar que se dieron momentos de risas en ellos por el gusto de saber que sí pueden comunicar oralmente, porque ellos se propusieron y se sintieron seguros al preguntar sus dudas, aunque aún es necesario continuar fortaleciendo la articulación, el diálogo y la conversación.

Trabajar con los animales como el tema central del proyecto, permitió que los alumnos se mantuvieran involucrados en las actividades, accedieran a las

estrategias de mediación comunicativa, el que pudiera reforzar actitudes, producir mensajes y comportamientos adecuados, con mayor puntualidad sus avances y mis logros fueron que los niños:

- Adquirieron confianza para reconocer, imitar sonidos y reproducir palabras.
- Expresaron sus ideas de forma sencilla y compleja.
- Mantuvieron orden y escucharon a sus compañeros.
- Escribieron y usaron su nombre propio mediante varios juegos de lenguaje,
- Realizaron la reproducción de movimientos y posturas,
- Representaron esculturas y títeres.

Finalmente, el diseñar este plan de acción me permitió llevar cabo la investigación-acción en conjunto con el ciclo reflexivo de Smyth para describir, analizar, confrontar y reconstruir cada actividad aplicada reportada en este Informe de Prácticas Profesionales. A la fecha continúo implementando en cada acción, las estrategias de mediación comunicativa, la diversidad de materiales, las situaciones motrices, de percepción visual y auditiva, así como a la imitación.

2.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño

Según la SEP (2017) el enfoque pedagógico de lenguaje y comunicación refiere que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué.

El ámbito de oralidad manifiesta que el lenguaje en los niños es variable ya que al ingresar tienen un cierto conocimiento de ahí partí para pudieran trabajar la

parte de la narración, descripción y explicación de sucesos a partir del tema que se abordó bordado en la sesión del día anterior, el ayudarlos a organizar su pensamiento facilito el que sus compañeros comprendieran su mensaje o idea. La tarea para mí fue crear oportunidades para que el alumno hablara y aprendiera a utilizar nuevas palabras y expresiones, logrando construir ideas con más elementos en sus oraciones, así como coherentes ante lo que escucha.

El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo para dar un sentido positivo, lo que les permitió a los niños adquirir mayor confianza y seguridad de sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, es la herramienta para construir significados y conocimientos (SEP, 2017). En Juan y Jesús fue notoria su seguridad para participar en las actividades, el que manifestaran sus dudas ante los demás, hechos que permitió aplicar las estrategias seleccionadas, la más recurrente por su naturaleza, el refraseo.

Para el perfil del proyecto, consideré a Alba (2008) con el Diseño Universal de Aprendizaje, cuyo enfoque didáctico incluye pensar en todos y cada uno de los alumnos en cuanto a sus necesidades y características tanto individuales como contextuales, es decir, consideré brindarles por los diferentes canales de comunicación (visual, auditivo y kinestésico), diversos materiales (tecnológicos, manipulables y didácticos), la elección del cómo realizar lo solicitado por la especialista y diferentes formas de expresión (gráficas, esculturas y creativas).

Considerando lo que dice el DUA en cuanto a las diferentes formas de expresión, lo cual es coincidente con las de la comunicación, retomé el enfoque pedagógico de la materia de Artes en preescolar, mismo que está orientado a que los niños tengan la oportunidad de vivir experiencias de expresión y apreciación de obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro (SEP, 2017).

Por esa razón, las actividades que realicé estuvieron relacionadas con la música, el canto, el baile, la pintura, la escultura y el teatro para favorecer la comunicación oral y las demás manifestaciones artísticas; lo que permitió la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, así como a la contribución de su conocimiento del mundo a partir de lo que observaron en lo visual, lo auditivo y en lo motriz.

2.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción

Otras de las intenciones pedagógicas de este Informe de Prácticas Profesionales, son el análisis y reflexión de la práctica educativa que realicé como Maestra de Comunicación en el nivel de Educación Preescolar, con los niños que fueron identificados por las educadoras como los que requieren de más apoyo en su lenguaje verbal; es por eso, que menciono mi desempeño de acuerdo a las competencias genéricas y profesionales que se señalan en el perfil de egreso del Licenciado en Inclusión Educativa (SEP, 2018, p.9):

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

Logré identificar las características individuales, familiares y escolares de los niños porque tuve a bien realizar la indagación de información con respecto al desarrollo del lenguaje, las estrategias que favorecieron la comunicación oral, seleccionar a las artes en Preescolar para incidir en el propósito de mi práctica profesional. Para la creación de un ambiente de aprendizaje favorable, consideré también el autorregular mis emociones, guardando las situaciones personales y de salud para la comunicación efectiva con los niños.

- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Conocer el desarrollo lingüístico del niño en los aspectos fonológico, sintáctico, semántico y pragmático, me señaló identificar las características de los contextos en los que están inmersos los niños, para poder también establecer ese código en común e incidir en su aprendizaje. Además de considerar la forma de comunicación de los padres con sus hijos.

- Soluciona problemas y toma de decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

A través de la evaluación inicial, consideré las prioridades en las necesidades de los niños, es decir, que comuniquen información y sentimientos tanto de forma verbal como no verbal; incitando a su curiosidad, exploración, experimentación y decisión con el uso de diversos materiales, que el arte me determinó, como en el canto, el dibujo, el modelado y haciendo uso de su propio cuerpo.

Para realizar la autoevaluación de mi intervención docente, me basé en la investigación - acción, así como en el Ciclo Reflexivo de Smyth para poder informar, analizar, confrontar y reconstruir el desarrollo de mis participaciones con los niños para favorecer su comunicación oral, no fue sencillo, pero eso me permitió identificar las propias necesidades de formación.

- Detecta las necesidades de aprendizaje de los alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional

El diseño de instrumentos me favoreció en la identificación de necesidades de los alumnos, considerando no solamente los aspectos del lenguaje, también a aquellos elementos que lo fortalecen, como la atención, la memoria, la percepción, la motivación y su manifestación de emociones; todo esto lo implementé desde el momento de la planeación.

- Aplica el plan y programa de estudios para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de todos los alumnos

El análisis del programa de Educación Preescolar, me indicó la importancia del ámbito de la oralidad, único en este nivel educativo, por eso, me centré en la comunicación oral; conjugada con el desarrollo en artes, que maneja la expresión en diferentes formas; sumando el interés de los niños por los animales, es por eso, que se generó un proyecto como la estrategia principal de llevar a cabo las actividades con el enfoque integral del desarrollo de los alumnos.

- Diseña adecuaciones curriculares para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades educativas de los alumnos en el marco del plan y programa de estudio.

Tomé como base el Diseño Universal de Aprendizaje, ya que éste maneja principios de atención a todos y a cada uno de los alumnos, desde la planeación, pensé en las características de los niños que requieren de mayor apoyo en su lenguaje. Para la selección de estrategias que fortalezcan su comunicación, el responder a los estilos de aprendizaje en las actividades, las formas de presentarles la información y los materiales que les permitieron, explorar, experimentar y decidir; complementado esto con las orientaciones didácticas señaladas en el programa.

- Emplea la evaluación como un recurso estratégico para mejorar los aprendizajes de los alumnos y favorecer la inclusión educativa en la escuela y en el aula

La evaluación formativa, fue la conveniente para la valoración de los avances en la comunicación oral, ya que con ésta se le dio seguimiento a los logros de los alumnos con el diseño de instrumentos que me permitieron recuperar las características de los niños para así poder integrar las observaciones de los padres

de familia en cuanto al antes y después de sus hijos, hecho que lo programé para la última sesión reportada en este informe.

2.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema

Con el fin de lograr que los alumnos de educación preescolar desarrollaran más su comunicación oral, desde mi función de especialista de Lenguaje y Comunicación, diseñé el plan de acción basado en los intereses de los niños con la exploración de diferentes formas de comunicación, además de la experiencia en el manejo de recursos tecnológicos y diversos materiales, principios que toma en cuenta el Diseño Universal de Aprendizaje, por esa razón consideré conveniente sumar Artes en Preescolar.

También fue importante para generar ambientes comunicativos de aprendizaje el uso de los espacios de trabajo, considerando que se tiene uno específico para CAPEP Unidad Móvil No. 2. En el preescolar “Alfonso Reyes” fue el aula de usos múltiples, mientras que en el preescolar “Leandro Valle” la biblioteca, aunque de acuerdo a la manipulación de materiales y actividades propias de las instituciones, utilizamos la cancha para llevar a cabo las acciones. Además de realizar cambios de fecha, porque mis visitas en ocasiones no coincidieron con la asistencia de los niños.

Con la finalidad de proteger la identidad de los niños con los que trabajé, utilicé pseudónimos, de esa forma podrán ser identificados en las conversaciones de cada una de las actividades:

- Docente en Formación Joselyn: Mtra. Jos,
- Todos los alumnos: Alumnos
- Niños: Juan, Mario, Jesús, José y Pablo.

Comenzaré con la actividad del “Títere” (Anexo 5) tiene como propósito favorecer la comunicación oral de los alumnos de preescolar pertenecientes al área de comunicación, del 21 de febrero al 25 de febrero 2022 se llevó a cabo la sesión llamada “el títere”. Los aprendizajes esperados que seleccioné están integrados al campo formativo de Lenguaje y Comunicación, Desarrollo Personal y Social: Artes en Preescolar en el ámbito de oralidad, elementos básicos de las artes con la práctica social de lenguaje, Lectura descripción, movimiento – sonido. Los aprendizajes que favorecí fueron:

- Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros, escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de sus compañeros,
- Menciona características de objetos, animales y personas, crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de maneras individuales y en coordinación con otros, con o sin música,
- Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico, menciona sus ideas, participa y escucha la de sus compañeros

La sesión inició dando la bienvenida en el aula de apoyo con los alumnos del área del lenguaje. Para fortalecer la escucha, la imitación, el ritmo y el volumen de voz, cantamos “El periquito azul”; a los niños les pedí ponerse de pie en su lugar, con la intención de retomar la confianza y la participación, por el tiempo que teníamos sin vernos.

Mtra. Jos: primero cantaré la canción completa y ustedes pondrán atención para escuchar, de acuerdo.

A: sí, sí

Mtra. Jos: En la tienda está un periquito azul que vive entre pajarillos es muy popular y platicador y también muy querido, buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así nos saludaremos buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así nos contestaremos
Los niños imitaron la canción de la siguiente forma:

Juan: leda páaol

Mario: en la tienda estaaa un pájalo azul
 José: realizó un gesto, de disgusto
 Pablo: Fija la mirada en el movimiento de la boca que realizó la maestra para reproducir la canción
 Jesús: la, la, la
 Mtra. Jos: al término de la canción pregunté ¿están listos para trabajar juntos?
 A: si, sí, sí.
 Mtra. Jos: bien chicos la actividad de hoy se llama: “El títere” ¿alguien sabe que es un títere? quien quiera participar deben levantar la mano para darles la palabra
 Juan: no se
 Mario: on muñecos
 José: espera oír la respuesta de pablo
 Pablo: muñecos que, que pone en las manos
 Jesús Martínez: no se
 Mtra. Jos: bueno, los títeres se pueden hacer de diferentes maneras, con tela o con papel y palitos esta ocasión haremos títeres de animales aeroterrestres, ¿Sabes que son los animales aeroterrestres?
 Juan: omas
 María: el pájalo, la paoma
 José: pájalos
 Pablo:
 Jesús: águila

Continué con una presentación de 5 imágenes de los animales terrestres que fueron: murciélago, colibrí, búho, paloma y águila para retroalimentar a los alumnos en sus participaciones orales y espontáneas. Al igual que el conocimiento que poseen de estos animales.

Mtra. Jos: chicos ahora veremos unas imágenes de los animales que vuelan y observaremos sus características, ¿sí?
 Alumnos: ¡sí!
 Se muestra la imagen de un murciélago
 Mtra. Jos.: ¿Alguien sabe cómo se llama?
 Juan: voltea a ver a la ventana
 Mario: mucélago
 Mtra. Jos: muy bien Mario esta ave se llama murciélago
 José: un muélao
 Mtra. Jos: ¿cómo se llama José?
 José: mucielao
 Pablo: mucilago
 Jesús: mucigalo
 Mtra. Jos: Ahora escucharemos su sonido, para esto observo su expresión a lo me di cuenta que no fue de su agrado y no les intereso
 Mtra. Jos: la siguiente imagen es un colibrí ¿ustedes ya han visto alguno?

Juan: hace movimiento con la cabeza, respondiendo un si
Mario: yo conoco uno
José no, yo nooo
Pablo señala la imagen y dice tene mushos cololes
Jesús: pájalo
Mtra. Jos: todos guardemos silencio para escuchar el sonido del colibrí
Se reproduce el sonido, el tono es muy bajo
Mtra. Jos: si lo escucharon
Alumnos: si, shi
Mtra. Jos: ¿Podrán imitarlo?
Alumnos: no respondieron
Mtra. Jos: bueno, la siguiente imagen es un búho, ¿ustedes ya han visto alguno?
Juan: huo hou
Mario: mila muy feo
José: (no voltea a ver la imagen)
Pablo: es muy glande
Jesús: pajalote
Mtra. Jos: ¿y cómo será su sonido?
Juan: huo hou
Mario: huuuuu
José: ohu
Pablo: bu, bu, bu
Jesús: huo, huo, huo, huo

Se da seguimiento a las imágenes restantes para dar paso a la siguiente actividad.

Mtra. Jos: ahora chicos les voy a mostrar las siguientes imágenes de los animales aeroterrestres que vimos y ustedes elegirán, tendrán la oportunidad de iluminarlo como ustedes gusten, al término, recortaremos y pegaremos.

Mtra. Jos: haber Juan López que animal quieres

Juan: oma

Mtra. Jos: una paloma

Juan: ti

Mario: agila

Mtra. Jos: a un águila

José: colibí

Mtra. Jos: se llama colibrí

Pablo: mucélago

Mtra. Jos: murciélago

Jesús: paoma

Mtra. Jos: paloma

Mientras los alumnos iluminan se les realiza preguntas ¿Qué características tiene su ave?, no obtuve respuesta porque su atención estaba centrada en el coloreado

Juan alza la mano y me dice que ya terminó de colorear y se adelanta a recortar

Mtra. Jos: quien valla terminando comience a recortar su dibujo siguiendo la línea negra

Mario: maesta, no pedo
Mtra. Jos: si, si puedes maría
Observo que haga el intento
José: ya temine
Pedro: maestla me da desistol
Jesús: litoo
Mtra. Jos: bien, ahora les daré pegamento y un palito para que armen su títere.
Todos pegan su dibujo y comienzan a platicar

Para dar cierre a la actividad se realizaron preguntas acerca de las aves y se les comentó a los alumnos que de manera voluntaria participaran.

Mtra. Jos: haber chicos alguien quiere platicar ¿Cómo se llama su animal? Y ¿Qué sonido hace?
Mario: un ágila
José: colibí
Jesús: paoma
Mtra. Jos: ¿Cómo es el movimiento de las alas del ave?
Los alumnos hacen movimiento con los brazos, abriendo y cerrando

Como pude observar al realizar el canto, la atención y el interés fue un efectivo desde el punto en el que tomaron iniciativa para cantarla, Referente a lo que mencionó Quispe (2011), las canciones son una secuencia de sonidos con movimiento orofaciales, es decir, movimiento de boca y lengua, la canción es una acción que hace que el alumno escuche e imite el volumen de voz, desde el área de lenguaje, la importancia que conlleva esta acción hacia el alumno al trabajar de manera colaborativa, amplía el conocimiento del niño favoreciendo su discurso. Me di cuenta de lo importante que es tener una cercanía afectiva con los alumnos y por consiguiente se generó un adecuado ambiente de aprendizaje para continuar con la actividad.

Al comenzar con la presentación todos estuvieron atentos y mencionaron el nombre de los animales terrestres que se mostraron, trataron de reproducir el sonido junto con el audio. Para promover aún más la participación se empleó un cambio de roles; a cada alumno se le asignaba una pregunta. En algunos casos se utilizó la estrategia de refraseo para “corregir una emisión incorrecta por medio de un modelo apropiado enfatizando el segmento que se está corrigiendo” (Romero, 1999, p. 208).

Como se puede identificar en el diálogo, la estrategia empleada “refraseo” favorece la disminución de los errores fonológicos emitidos por los alumnos, ya que, mediante el empleo de modelos oportunos, sin descalificar sus expresiones se les brinda mayor oportunidad de mejorar su producción lingüística con el acercamiento a la forma correcta de pronunciación, como lo señala Romero (1999). Se presentaron varias imágenes para potenciar el discurso oral, la atención visual, auditiva y motriz de los estudiantes a través de la descripción y se emplearon preguntas para enriquecer sus producciones.

Solé (2006), nos comunica que el títere es un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad., es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar, el elaborar títeres, también puede ayudarte al seguimiento de instrucciones visuales y a la motricidad fina, elementos que también intervienen en la producción oral. El elaborar títeres, también puede ayudarte al seguimiento de instrucciones visuales y a la motricidad fina, elementos que también intervienen en la producción oral.

Durante la observación al escuchar la producción de los alumnos identifiqué las dificultades que presentan, a su vez haciendo correcciones en los errores fonológicos. Se realizaron varias preguntas para potenciar el discurso oral de los estudiantes a través de la descripción y enriquecer sus producciones. El empleo de estrategias de mediación fue eficaz en la actividad, permitieron mayor desenvolvimiento por parte de los alumnos, logrando mayor comunicación y participación en la actividad.

Al analizar las respuestas de los alumnos se rescató que el empleo de preguntas reales para que los alumnos realizaran una descripción focalizó identificar el logro del aprendizaje esperado. En este caso, se visualizó que los alumnos de manera colaborativa fueron ampliando su discurso y a partir de sus aportaciones

complementaban lo dicho por el otro, por lo que la descripción que elaboraron fue más precisa. De esta manera la colaboración fue una herramienta básica.

Como resultado de la actividad se puede decir que los sonidos, los recortes y el colorear, permitió que los alumnos atendieran a las indicaciones, comprendieran el tema generando una participación significativa y acertada; a su vez que potenció el trabajo en equipo lo cual fue favorable para ellos, quienes sin la necesidad de intervención del docente se complementaron entre ellos construyéndose el aprendizaje de manera social.

Es relevante señalar que, al término de las actividades, debo analizar y reflexionar mi práctica educativa para mejorar intervención docente. En este caso, al confrontar los conocimientos previos obtenidos de esta intervención identifique que para planificar es necesario tomar cuenta el contexto; en la actualidad la pandemia provocada por el COVID19 ocasionó la suspensión de actividades académicas presenciales, lo que interrumpió el proceso de socialización de los alumnos en el contexto escolar y fuera de casa. Por otra parte, comprendí que es indispensable que se identifiquen las necesidades de los alumnos, se emplee el plan y los programas de estudio, seleccione los aprendizajes esperados, establezca metas, genere ambientes de aprendizaje donde aborde el uso de diferentes metodologías y estrategias para favorecer la competencia comunicativa de los estudiantes.

Es necesario identificar mis áreas de oportunidad que me permitan reconstruir mi quehacer educativo, bajo estas circunstancias es común que, al momento de realizar la planificación, analicé las necesidades de los estudiantes, reconociendo las condiciones contextuales, selección de elementos del currículum a trabajar, estrategias de intervención, los recursos, el tiempo que establecí y las formas de evaluación para el logro de los aprendizajes esperados. Reconocí que no siempre los resultados que obtuve son los esperados; esto puede ser debido a un sin fin de factores, es importante que a lo largo de la clase observe de manera

continúa el desempeño de los alumnos e identifique los mediadores que requieren para el logro del aprendizaje.

La actividad del “Acuario mágico” (Anexo 6) tiene como propósito favorecer la comunicación oral de los alumnos de preescolar pertenecientes al área de comunicación, se desarrolló el día 28 de febrero al 01 de marzo 2022 con una intervención de 30 minutos en el aula de apoyo, la práctica social que se tomó fue: Explicación y Proyecto artístico, pertenece al ámbito de Oralidad y Práctica para favorecer la competencia comunicativa de los escolares los cuales fueron:

- Menciona características de personas, animales y objetos, Menciona sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros,
- Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros.
- Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de sus compañeros

Se dio la bienvenida a los estudiantes saludándoles y preguntándoles si estaban listos para trabajar juntos, posteriormente retomé lo visto en la sesión pasada para rescatar lo aprendido con la intención de trabajar la memoria de los alumnos y me platicuen lo que recuerden:

Juan: no respondió

Mario: los, los pájalos

José: úho

Pablo: úho, colibí

Jesús: ágila

Se explicó el propósito del inicio de la clase para adentrarlos al tema diciéndoles que se iba a ver un video sobre los animales que viven en el agua para reforzar su conocimiento, les mencioné que se iban a realizar un acuario mágico. Se comenzó con la canción “periquito azul”, los alumnos escucharon con atención para imitarla de la siguiente manera:

Mtra. Jos: En la tienda está un periquito azul que vive entre pajarillos es muy popular y platicador y también muy querido, buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así nos saludaremos buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así nos contestaremos
Los niños imitaron la canción de la siguiente forma:

Juan: lito zul la, la, la emo

Mario: uenos día la, la, nos saludemos, nos saludemos

Pablo: En la tienda esta un peliquito azul que vive entle pájalillos es muy queliido, buenos días la, la, la, buenos días la, la, la

José: En la tienda esta un peliquito buenos días la, la, la

Jesús: tienda esta un peiquito azul ente pajalillos es muy populal y platica así nos saludemos buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así nos contestalemos

Mtra. Jos: muy bien chicos oigan y ¿Están listos para trabajar?

Alumnos: ¡sí!

Jesús: serio, no responde

Mtra. Jos: recuerden que la actividad, es una muy padre realizaremos un acuario mágico

Mtra. Jos: ¿alguien sabe que es un acuario?,

Mario: si

José: agua

Pablo: una ballena, cangejo

Juan: agua

Mtra. Jos: bien un acuario es donde hay muchos peces, pero existen acuarios muy grandes donde podemos ver ballenas, delfines, pulpos, cangrejos, caballitos de mar.

Continué con un video con una duración de 15 minutos, haciendo lo más mínimo ya que la atención del alumno no la logro obtener por más de 30 minutos donde les muestro los tipos de animales que viven en el agua.

Mtra. Jos: todos paremos orejas, oiremos el sonido del animal que aparecerá en la pantalla y veremos su forma y tamaño, se muestra una ballena, foca, delfín, cangrejo, caballo de mar, tiburón, chicos ¿les gustó el video?

Alumnos: sii

Mtra. Jos: ¿les gustaría visitar uno?

Alumnos: sii

Mtra. Jos: les compartiré una bolsita y una hoja donde incluirá una imagen de algunos animales como la ballena, tiburón, delfín, cangrejo, tortuga, pulpo, caballito de mar, pez, langosta y se les entregará la imagen de una lámpara, todavía no realicen nada hasta mencionar las instrucciones.

Pablo: maeta vamos a, vamos a rayal la bolsa

Mtra. Jos: esperen vamos a realizar lo siguiente, vamos abrir la bolsa y pondremos la hoja dentro

Juan: ose

Pablo: así maeta (metió la hoja al revés)

Mario: ya
José: así maesta
Les ofrecí apoyo para acomodar la hoja
Mtra. Jos: listo chicos ahora podrán tomar plumones y marcar el animal sobre la bolsa siguiendo la línea negra, ¿Cómo vamos Juan?
Juan: movió cabeza respondió un ¡sí!
Mtra. Jos: ¿te ayudo?
Juan: mmm si
Pablo: maesta, maesta, así está bien
Mtra. Jos: si muy bien pablo, okey chicos ¿acabamos?
Alumnos: síiiii
Mtra. Jos: pasamos a iluminar la lámpara que tienen en su mesa y la recortan por la línea negra
Observe su acción y note que tienen un poco de dificultad para la motricidad fina,
Mtra. Jos: ¿Quién ya terminó?
Alumnos: todos ¡yoo!
Mtra. Jos: muy bien chicos ahora en grupo descubriremos lo mágico de la actividad, vamos a sacar la hoja de la bolsita, ¡listos!
Juan: logra sacar la hoja en dos pedazos
Mario: maesta me ayuda
Pablo: ya pude maesta
José: tira la hoja
Mtra. Jos: para dar cierre a la actividad, todos tomen su lámpara y pondrán la parte de la luz dentro de la bolsa así sabrán que animal comenzara a aparecer
Alumnos: ¡ooooooooh! (Grito de emoción)
Mtra. Jos: para dar cierre a la actividad chicos quien me dice ¿Qué animales vimos hoy?
Juan: iuo, oua
Mario: totuga, banena, deín
José: caego,
Pablo: tibulón
Jesús: cangejo
Mtra. Jos: espero les haya gustado la actividad de hoy, recuerden que los animales acuáticos son los que viven en el agua.

La lengua oral nos acompaña día a día, a lo largo de nuestra vida. Gracias a ella aprendemos, nos expresamos, comprendemos a los demás, pensamos, nos relacionamos, y en definitiva nos movemos por nuestro mundo lo que favorece al conocimiento del código en el aspecto fonológico. De esta manera comprendí que se pueden emplear diferentes recursos para la intervención indirecta que favorezcan los órganos que intervienen en la articulación de palabras como lo menciona Ramírez, (2002).

De esta actividad analicé que el uso de los videos, proporciona la oportunidad de brindarle a los alumnos diferentes canales de acceso al contenido temático, permite comprenderlo con mayor facilidad ya que se atiende a la diversidad de estilos de aprendizaje, al proporcionarles la información auditiva y visual como lo señala Jiménez, (2019). Si bien el empleo de preguntas ayuda al alumno a recuperar información y reflexionar sobre el tema siempre y cuando lo dirija y las plantee con entendimiento.

Por otra parte, utilicé estrategias de mediación comunicativa como las correcciones y explicaciones semánticas debido a que estas les permite a los alumnos analizar su discurso ya que al “dar explicaciones contribuye a llevarlos a una reflexión” (Romero, 1999, p. 201).

Desde la perspectiva del área de lenguaje, la comunicación oral es la fuente de comunicación del alumno, aplicar la estrategia de seguimiento de modelo; emplear preguntas reales ayuda al alumno a recuperar datos importantes y reflexionar sobre el tema visto planteadas de manera clara, trabajar de manera colaborativa se amplía el conocimiento del alumno favoreciendo su discurso a partir de los comentarios de los compañeros se realiza una descripción de la actividad

A lo largo de la actividad se puso énfasis en escuchar las producciones de los estudiantes para identificar sus dificultades o avances en la dicción y a su vez corregir los errores fonológicos presentados. Ante esto se mostró interés por participar y platicar sobre su acuario, esta actividad ayuda en lo lingüístico, la atención y memoria, ya que, además de mejorar la expresión verbal de los estudiantes en cuanto al ritmo del habla, fomenta su concentración. Se relacionó la visualización y expresión lo que proporcionó que los estudiantes identificaran a los animales y lo repitieran sin necesidad de generar un proceso de memorización mecánica.

Me ayudó a identificar lo que me hace falta mejorar, tratando de recuperar los conocimientos previos y lo visto en la sesión empleando preguntas reales,

entablado una conversación y escuchando sus opiniones de lo realizado en la actividad. Trabajar mediante el juego favorece la comunicación, expresión oral y lingüística ya que es la base para el aprendizaje del alumno mediante la interacción y emoción. Se realizó un intercambio comunicativo de opiniones, comentarios entre los alumnos lo que favoreció a la expresión de ideas de forma clara. Se observó que los alumnos han mejorado en cuanto a la identificación de animales, sonidos, color, forma y lugares ya que la descripción que realizan es más amplia y requieren de menor apoyo para realizarla.

Referente a la forma del discurso, con esta actividad los alumnos progresaron en la comprensión y expresión verbal, es decir, se cumplió con el propósito establecido, debido al abordaje de los animales, el tema de su interés. Su participación fue espontánea gracias a la motivación que el jugar les brinda. El juego es la orientación didáctica que el programa establece, por esa razón, se continuó trabajando lúdicamente.

Como se puede observar, la participación de los estudiantes en esta sesión fue efectiva; lo que llevó a realizar la actividad con entusiasmo y obtener su atención en cuanto a las indicaciones. Como punto estratégico ya mencionado, el uso de la canción propició un ambiente agradable, favorable a la motivación y seguridad personal, obteniendo una comunicación con los integrantes del grupo. Es importante emplear diversos métodos de acceso a la información para que el niño logre adecuarse al que le sea más factible tomando en cuenta sus características e intereses, lo que se logró empleando un video. Esto les permitió ejercitar su lenguaje oral, fortalecer su atención en cada instrucción, despertar su interés e imaginación y desarrollar la memorización.

Al realizar la confrontación de acuerdo a lo que se vio en la clase anterior y lo que se aprendió en la actividad, se reflexionó la importancia de tomar en cuenta los comentarios que brindan una retroalimentación para mejorar progresivamente en mi práctica, teniendo la capacidad de emplear diversos métodos de enseñanza y modificar el plan de trabajo cuantas veces fue necesario. Además, el mantener un

acercamiento constante con ellos me facilitó conocer sus intereses y estilos de aprendizaje favoreciendo el diseño de un plan de intervención adecuado a ellos, el cual les agilizó su total desenvolvimiento. Al emplear diversas estrategias se obtuvo una experiencia satisfactoria logrando una memorización significativa y no mecánica con una participación activa.

Para reconstruir mi práctica, consideré que es necesario conocer los aprendizajes previos de los alumnos, toda vez que esto permite tener una perspectiva de aquello que conocen, y no pretender decir algo tan rápido sin conocer a lo que se enfrentaban, por esto la importancia de tener un trabajo organizado, el ser flexible en la enseñanza, elaboración de planeaciones, me facilitó modificar la secuencia didáctica en caso de que se hubiera requerido dando un giro acertado. El factor que generó mayor interés en los alumnos fue el empleo de canciones video, esto llamó su atención y facilitó su entendimiento, reconociendo que en la edad preescolar los alumnos en la mayor parte del tiempo quieren jugar, innovando día a día la forma de trabajo mediante la búsqueda constante de herramientas y estrategias que beneficie mi práctica educativa.

La actividad “Mi animal de plastilina” (Anexo 7) fue aplicada del día 07 de marzo al 14 de marzo 2022. La intervención se realizó con un tiempo estimado de 30 minutos en el aula de apoyo, donde se dio a conocer la práctica social que se tomó para trabajar: descripción y reflexión, que pertenece al ámbito de Oralidad y Práctica Artística, además se tomaron en cuenta los aprendizajes esperados:

- Menciona características de personas, animales y objetos
- Menciona sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros, Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros.
- Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de sus compañeros

Para favorecer los tipos de conocimiento de la competencia comunicativa: conocimiento del código me basé en el mejoramiento de la articulación de fonemas, conocimiento del mundo expresión de ideas, conocimiento de la interacción que tenga adecuada estructura en la narración. Se les dio la bienvenida a los alumnos cantando la canción “periquito azul”, como actividad permanente:

Mtra. Jos: hola, buenos días. chicos ¿Cómo están?

Alumnos: bien (tono alegre)

Mtra. Jos: recuerdan la canción que contamos en las mañanas

Alumnos: sí

Mtra. Jos: En la tienda está un periquito azul que vive entre pajalillos es muy popular y platicador, buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así

José: En la tienda está un peliquito azul que vive pajalillos es muy populal y muy quelido, buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así nos saludemos buenos días la, la, la, buenos días la, la, la

Pablo: En la tienda esta un peliquito azul que vive entle pajalillos es muy queliido, buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así

Mario: “En la tienda esta un peliquito azul que vive entre pajalillos es muy queliido

Juan: lito zul la, la, la emo

Jesús: peiquito azul buenos días la, la, la

Mtra. Jos: muy bien chicos poco a poco nos hemos aprendido la canción, ¿Están listos para trabajar?

Alumnos: ¡sí!

Mtra. Jos: hoy tendremos una actividad muy padre realizaremos una figura de un animal con plastilina, pero antes me gustaría preguntar y que me respondan ¿saben que son los animales terrestres?

Alumnos: siiii

Mtra. Jos: haber díganme el nombre de uno

Juan: allo

Mario: eón

José: oso

Pablo: lobo ¡auuuuu!

Jesús: jilafa

Mtra. Jos: muy bien chicos.

Continué con una presentación mostrando 5 animales que habitan en la selva con la intención de que ellos observaran su forma, tamaño y color esto como base de un modelo el cual el alumno tome como referencia para que el recree alguno de ellos o alguno que ellos quieran.

Mtra. Jos: chicos, esta vez veremos a los animales en la selva o en el bosque, pongan mucha atención en la presentación porque conoceremos su sonido, su forma y su color

Mostré la imagen de un león

Mtra. Jos.: ¿Alguien sabe cómo se llama?

Juan: eón

Mario: es un león
José: (hace el sonido del rugido) rag
Mtra. Jos: pero como se llama,
José: eón
Pablo: león
Jesús: león
Mtra. Jos: muy bien chicos, ahora escucharemos su sonido
Los alumnos imitan el sonido con un timbre alto
Juan: GGSS hace movimiento con la cabeza, respondiendo un si
Mario: GArrr
José: GRRRRr y unas patas grandotas les parece si escuchamos el sonido de la jirafa
Alumnos: si, si,
Se reproduce el sonido, el tono y les causa risa intentan imitarlo, pero no logran reproducirlo
Mtra. Jos: si lo escucharon
Alumnos: si, shi
Mtra. Jos: ¿Podrán imitarlo?
Alumnos: respondieron un no

Se da seguimiento a las imágenes restantes para dar paso a la actividad posterior.
Mtra. Jos: ahora chicos les voy a pedir que de manera ordenada pongamos las plastilinas en la mesa y el cartón, recuerdan que animales vimos hasta esta sesión
Alumnos: pensativos
Solo mencionaban los animales terrestres
Mtra. Jos: recuerden que vimos los animales del agua, los que vuelan y los que son terrestres,

Les mostré las imágenes de cada especie para que tengan la libertad de escoger un animal y crearlo.

Mtra. Jos: ya eligieron que animal les gustó
Juan: allo
Mario oso:
José: lobo
Pablo: lobo
Jesús: ágila
Mtra. Jos: primero haremos todas las partes del animal y al final las uniremos con los palitos para que se puedan sostener en la mesa
Alumnos: trabajaron y existió apoyo para elaborar unas partes
Juan: me señaló que terminó las partes de su caballo
Mario: temine mi figura
José: maesta me da desistol
Mtra. Jos: no este no se pega con Resistol, usaremos palillo
Pablo: ya maesta
Jesús: listo maestla

Mtra. Jos: ahora les diré como armarlo, agarras un palito y lo partirás por la mitad una parte la utilizaras para junta la cabeza con el cuerpo y así le harás para poner las patas y la cola

Alumnos: observan como realicé el procedimiento

Logran armar su figura

Para dar por terminada la actividad acomodan la figura cuidadosamente en su pedazo de cartón

Mtra. Jos: muy bien chicos iremos a dejar nuestra figura al salón con mucho cuidado porque recuerden que la volveremos a utilizar ¿les gustaría invitar a sus papas para presentar su figura y platicarla?

A: siiii

DF: bien entonces vayamos a guardar

Los alumnos escucharon atentamente las indicaciones y a lo largo de la actividad respetaban turnos al tomar la palabra; cada participante mencionaba una característica de cada animal presentado: león, jirafa, cebrá y un lobo, Se identificó que logran mencionar más de 3 características seguidas del animal, porque en sesiones anteriores requerían mayor apoyo para realizarlo. La canción como la presentación tuvo como principal objetivo fortalecer la discriminación auditiva a través de una actividad de intervención indirecta con el apoyo visual. Se corroboró que al integrar a los estudiantes en actividades colectivas en dónde se genere una interacción con sus pares; le permite favorecer el logro de objetivos de atención, discriminación, comprensión y escucha fomentando la seguridad en sí mismos; como lo menciona Ibáñez, (2000).

Con la actividad propuesta para la sesión, se pretendió que los alumnos realizaran un intercambio de ideas y expresiones, así como favorecer su narración esperando que sea entendible y coherente empleando los ajustes necesarios para apoyar sus producciones a lo largo de la actividad.

Vygotsky (2009), señala al dibujo como una descripción gráfica de las cualidades, gestos de acción e inicio del simbolismo pictográfico en el niño. Mientras que García (2014), indica tres etapas del uso de éste:

- Primera etapa, génesis el dibujo y menciona en el segundo ubica la condición motriz fina hacer que le causa al niño en movimiento la textura de la superficie,

es cuando dibuja primero y luego le encuentra alguna semejanza de la realidad también es llamada la etapa de garabato.

- Segunda etapa, realismo fracasado. Se perciben los dibujos de los niños de capacidad visomotora y de memoria para presentar lo que percibe sus dibujos son figurativos, pero, para los detalles gruesos como mal representados atención discontinua.
- Tercera etapa, realismo intelectual. En ella algo se parece cuando el dibujo del niño refleja lo que él sabe del modelo, más que lo que realmente tiene enfrente. Así se inicia con frontera el realismo intelectual del niño contra el ritmo visual del adulto.

El uso de plastilina en educación preescolar es un material muy efectivo en actividades escolares por su gran potencial educativo y para el desarrollo de los niños en la plastilina (Moreno, 2019). Existen otros materiales moldeables para desarrollar la motricidad fina de los pequeños, ejercitar sus manos y sus dedos de forma precisa, lo que hará que tengan menos dificultades al coger el lápiz o trazar jugar con arena y objetos con diferentes texturas dentro de las actividades escolares; de esta manera ayuda a que los alumnos experimenten con colores y mezclas con diferentes formas y desarrollar su creatividad, saltan sus pensamientos y fantasías creando mundos diferentes y socializando con sus compañeros.

Reflexioné que el empleo de las prácticas sociales favorece que los alumnos expresen sus ideas con mayor claridad enriqueciendo la adquisición de información y aumentando su participación. Esta actividad facilitó las relaciones entre pares y su intercambio comunicativo despertando mayor deseo por participar y lograr un objetivo en común como lo menciona Cabezas (2016).

Al realizar la confrontación sobre mi intervención, destacué la importancia de trabajar con temas de interés para los alumnos, además, de ser el juego es una estrategia que motiva la participación y aumenta su entusiasmo. Los logros en esta

sesión fue la creación de su figura de cada uno de los alumnos, trabajarlo de manera colaborativa los alumnos mostraron empatía, quien ya terminaba su figura apoyaba a sus demás compañeros interactuaban haciendo el sonido, mencionando las características si hacer mucha intervención, base a esto analicé y obtuve resultado de lo trabajado en la sesión.

Este medio me permitió una abundante expresión oral favoreciendo el área de comunicación y el desarrollo de sus habilidades. Como maestra de Inclusión Educativa en el área de comunicación debo cumplir con el papel de mediador al emplear estrategias que orienten la producción oral de los estudiantes, así como dirigir constantemente su discurso para desarrollar habilidades y competencias comunicativas en los estudiantes. Analicé en cuanto a la reconstrucción ya que considero que algunos alumnos alcanzaron el propósito de la actividad con mayor facilidad que otros, debido al apoyo que se tiene en casa, la necesidad de brindar una retroalimentación de las clases y acompañamiento debe de ser más cercano.

Dentro del área de lenguaje me correspondió dar orientaciones y herramientas a los padres de familia para que en el hogar busquen diferentes situaciones comunicativas que logren enriquecer el desarrollo, adquisición o corrección del lenguaje.

Actividad de “La invitación”, (Anexo 8) una vez realizada la actividad de la figura del animal cada alumno realiza una invitación, en dónde desarrollará su imaginación para la creación y construcción de oraciones. Esta actividad se aplicó en los días del 21 de marzo al 25 de marzo de 2022 con el fin de establecer un trabajo colaborativo con los alumnos de lenguaje, la práctica social que se tomó fue: descripción y reflexión, que pertenece al ámbito de Oralidad y Práctica Artística y los aprendizajes esperados a trabajar fueron:

- Menciona características de personas, animales y objetos.
- Menciona sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros.

- Expresa sus ideas. Participa y escucha la de su compañero.
- Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de sus compañeros

En el aula de apoyo del área del lenguaje, los alumnos muy entusiasmados, antes de cantar la canción cada quien se acomoda en un su lugar:

Mtra. Jos: hola buenos días chicos, ¿Cómo están?

Alumnos: biiien

Mtra. Jos: recuerdan la canción que contamos en las mañanas

Alumnos: si

Mtra. Jos: En la tienda está un periquito azul que vive entre pajalillos es muy popular y platicador y también muy querido, buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así nos saludaremos buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así nos contestaremos
Los alumnos comienzan muy entusiasmados al cantarla

Juan: lito zul la, la, la emo

José: En la tienda está un peliquito azul que vive pajalillos es muy populal y muy quelido, buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así nos saludemos buenos días la, la, la, buenos días la, la, la

Pablo: En la tienda esta un peliquito azul que vive entle pajalillos es muy queliiido, buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así nos saludaleemos

Jesús: peiquito azul buenos días la, la, la

Mtra. Jos: ¿Están listos para trabajar?

Alumnos:

¡sí!

Mtra. Jos: hoy tendremos una actividad muy interesante, alguien sabe que es una invitación

Alumnos: siii

Juan: ose

Mario: festa

José: no respondió la pregunta

Pablo: fiesta de cumpeaños

Jesús: son, son pala las fieta

Mtra. Jos: claro chicos las invitaciones son para invitar a algún evento sea, fiesta, cena, comida lo que ustedes estén originando, entonces ya sabemos un poco más que es la invitación

A: siii

Mtra. Jos: pongan mucha atención, una invitación debe llevar título, hora, día, a quién se invita y nombre del evento que se realizará, les entregaré sus hojas de colores y ustedes tendrán la libertad de decorar como ustedes deseen, puede ser con pintura, recortes o dibujos

Juan:

Mario: maesta me ayuda, quielo hacel un elefante con pintula
Mtra. Jos: claro Mario, mira les enseñaré una estrategia te vas a pintar toda la mano del color que tú quieras menos del color de tu hoja, ¿listo?
Mario: si
Mtra. Jos: bien ahora pega tu mano en la hoja y dejarás que se pegue un poco
Ahora quita tu mano y listo, agregamos los ojos y las orejas y verás el cambio, tu mano se ha convertido en un elefante
José: maeta pala quien es la invitación
Mtra. Jos: para los papas
Pablo: maesta yo utilizaré colores y pintula
Jesús: puedo elegí animales y pegalos,
Mtra. Jos: claro que si Jesús
Los alumnos se muestran emocionados por la invitación que hicieron
Mario: está bien padleee (tono de emoción)
Mtra. Jos: ahora bien, chicos ¿ya todos terminaron?
Alumnos: siiii
Mtra. Jos: yo los apoyaré para agregar los datos, ¿de acuerdo?
Alumnos: si
El cierre de la actividad fue de la siguiente forma
Mtra. Jos: muy bien chicos todos tomaran su invitación y las pondremos en la mesita de afuera dejaremos que seque la pintura y al término de la clase pasaremos a recogerla, les gusto la actividad
Alumnos: siiii
Mtra. Jos: y ¿están listo para invitar a sus padres?
Alumnos: siiii
Mtra. Jos: no se les olvide entregar su invitación en la casa
Al término de las clases les comenté a los papás de cada alumno sobre la exposición para contar con presencia

Fuentes (2016), menciona que las manualidades y su elaboración son el proceso ordenado y previamente planificado donde se facilita la creatividad, la inventiva y el aprendizaje de conocimientos a partir del desarrollo de habilidades y destrezas motoras con el uso de materiales específicos para construir un objeto de utilidad pedagógica u otros usos que pueden ser utilizados como recursos didácticos por parte de los docentes.

Es por esto que tomé la actividad de crear una invitación para poner en práctica su imaginación, capacidad y elaboración del producto (Reynolds, 2001). Poner en juego el alto nivel de creatividad, la capacidad de inventiva y el desarrollo de la imaginación, se hace necesario y que cada educador y educadora elaboren sus propias manualidades como elementos de enseñanza y recursos didácticos. La

creación y la manualidad estimulan el aprendizaje y la comunicación oral mediante en ella cumplen la parte de invitar a todo aquello que él desee

Las manualidades estimulan e inciden en el proceso de aprendizaje al ser utilizados con frecuencia; por esa razón, los estudiantes deben observar, manejar y usar la orientación que los docentes brindan, pues a través de esta constante exploración y contacto con el entorno.

La comunicación que hubo despertó gran interés en los padres de familia ya que al pasar más tiempo en el hogar se encuentran en la búsqueda de diversas estrategias que les permitan generar una base para las relaciones afectivas con sus hijos. Cabe rescatar que las reacciones emocionales en el contexto familiar son una fuente de retroalimentación de las conductas esperadas entre los miembros de la unidad familiar García, (2003), es por ello, que, el acompañamiento en el desarrollo de los niños es fundamental para el logro de objetivos deseados, el ambiente en la familia se relaciona con la formación de sujetos, siendo importante tener un acercamiento con los padres, brindarles sugerencias de trabajo que puedan emplear en casa logrando que disminuyan el sentimiento personal de frustración y generen un clima de seguridad en dónde el niño se sienta cómodo para expresarse y desarrollarse al máximo.

Para generar mayor avance en los estudiantes es esencial el apoyo de los padres como lo menciona García, (2015). Para generar esa participación y favorecer la competencia comunicativa de los alumnos desde el compromiso familiar, se informó de forma individual a los padres de familia acerca de la actividad que realizaron los alumnos.

Finalmente, la actividad de “La exposición” (Anexo 9), una vez realizada la actividad de la invitación y haberla compartido con sus familiares cada alumno realizará su exposición, en dónde platicará su creación y construcción de cada figura. El trabajar esta actividad con los padres de familia lo hice con la intención de que puedan conocer el desarrollo de los alumnos en la escuela, cabe mencionar

que les solicité que al término de la explosión del alumno retomen preguntas sencillas de lo que los alumnos nos platicaron. Se les entregó una evaluación donde los padres realizaron un llenado sobre los indicadores que se incluyen dentro de ella.

Se aplicó la actividad en los días del 28 de marzo al 01 de abril de 2022 con el fin de establecer un trabajo colaborativo con los alumnos de lenguaje, la práctica social que se tomó fue: descripción y reflexión, que pertenece al ámbito de Oralidad y Práctica Artística desarrollando los aprendizajes esperados para favorecer la competencia comunicativa los cuales fueron:

- Menciona características de personas, animales y objetos.
- Menciona sus ideas.
- Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros.
- Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de sus compañeros.

Se dio inicio a la clase en el aula de apoyo con los alumnos del área del lenguaje.

Mtra. Jos: chicos comenzaremos a organizar las mesas y las sillas en forma de medialuna para dar la bienvenida a sus padres

Mtra. Jos: chicos recuerdan la canción que cantamos siempre por la mañana

Alumnos: sii

Mtra. Jos: okey, primero vamos a darle el acceso de los papás y les pido de favor se acomoden en un lugar, antes de cantar la canción

Ya integrados los padres comenzamos el canto

Mtra. Jos: bien comenzaremos a cantar para recibir el día vale, listos

Alumnos: siii

Mtra. Jos: en la tienda esta un periquito azul que vive entre pajarillos es muy popular y platicador y también muy querido, buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así nos saludaremos buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así nos contestaremos

Juan: lito zul la, la, la emo ueos ías la, la, la, buenos días la, la, la así nos saludaremos

Mario: en la tienda esta un peliquito azul que vive entre pajalillos es muy queliido (volumen muy alto)

José: en la tienda esta un peliquito azul que vive pajalillos es muy populal y muy quelido, buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así nos saludemos buenos días la, la, la, buenos días la, la, la

Pablo: en la tienda esta un peliquito azul que vive entre pajalillos es muy queliido, buenos días la, la, la, buenos días la, la, la así nos saludemos buenos días la, la, la, buenos días la, la, la

Jesús: peliquito azul buenos días la, la, la

Mtra. Jos: nos acomodamos en nuestro lugar, dando comienzo a la actividad

Comencé dando la bienvenida a los padres de familia agradeciendo su participación a este evento platicando que se les compartirá una hoja de evaluación que diseñé con una serie de indicadores para evaluar la exposición dentro de la comunicación que ha avanzado el alumno.

Paso a preguntar a los alumnos quien quería presentar primero

Pablo yo maestra

Mtra. Jos: bien Pablo, todos pondremos atención a nuestro compañero

Pablo: ueno día, mi nombre es pablo y mi animal es un lobo, el lobo hace auuu tiene ojos grandes y dientes así (señalo con las manos movimiento grande)

Mtra. Jos: de qué color es

Pablo: azul

Mtra. Jos: tu solo lo hiciste

Pablo: si

Mtra. Jos: muy bien ¿nos quieres platicar algo más?

Pedro: no maestra

Muy bien los padres tienen un espacio para preguntas y observaciones, pero se mantuvieron serios y callados

Juan: ueno día maestra

Mtra. Jos: ¿qué animal elegiste Juan?

Juan: alfo

Mtra. Jos: un caballo y ¿cómo le hace el caballo?

Juan: levanta los hombros, hizo movimiento con los hombros dando respuesta que no sabe

Mtra. Jos: ¿qué come el caballo?

Juan: pasto

Mtra. Jos: come pasto, de qué color es

Juan: café

Mtra. Jos: muy bien es color café, ¿nos quieres platicar algo más?

Juan: no

Muy bien los padres tienen un espacio para preguntas y observaciones

Solo los padres de Juan le preguntaron qué nombre le puso a su caballo, a lo que respondió

Juan: chuchuy

Mtra. Jos: bien ¿quién sigue?

Mario: yo

Mtra. Jos: pásale Mario

*Mario: bueno día mi nombre es Mario y mi animal es un lobo, el lobo hace auuu tiene ojos grandes y dientes grandes, tiene una cabeza, cuatro patas, una cola, una nariz.
Mtra. Jos: excelentes chicos, Mario que más quisieras compartir sobre el animal que hiciste*

Voltea a verme y me señala con la cabeza que no

Mtra. Jos: ¿nada Mario?

Mario: noo

Para dar cierre a la actividad les pedí de favor a los padres que en la hoja de evaluación (Anexo 10), anotaran el nombre de su hijo y que al término del llenado me la entreguen: Se les compartieron sugerencias de actividades que pueden utilizar en casa para el desarrollo de la comunicación oral del alumno. Observé a los padres atentos a las participaciones de los alumnos. La actividad fue sumamente favorable para los alumnos, ya que cada quien realizaba su propia descripción y reflexión acerca del animal que eligieron; con ello me permitió ampliar el concepto que se tenía respecto del apoyo en casa y se obtuvieron diferentes formas y medios para estimular la comunicación de los estudiantes, despertando el interés de otros por aplicarlo con sus hijos.

Retomando lo que menciona Bohórquez (2018), la expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas Es comprender el mensaje del otro y comunicarnos de tal forma que el interlocutor interprete lo que se desea expresar.

En el contexto escolar se manifiesta la interacción comunicativa, los estudiantes comparten cierto tiempo y se debe abrir espacios donde se lleve a cabo dicha comunicación mediante las respuestas de los alumnos, se rescate los conocimientos previos y lo visto en la sesión empleando preguntas reales, entablado una conversación y escuchando sus opiniones de lo realizado en la actividad, empleando preguntas reales, ayuda al alumno a recuperar datos importantes y reflexionar.

Para valorar los resultados que se obtuvieron al término de las actividades aplicadas, se utilizó una lista de cotejo elaborada a partir de indicadores que la SEP (2013) señala, con el propósito planteado que se empleó. Con la lista de cotejo, identifiqué si los alumnos lograron respetar y seguir las reglas establecida en el juego, si escucharon con atención, esperando su turno para participar, en ocasiones pedían permiso para hablar, la participación fue de forma efectiva ante la actividad, ya que prestaron atención al momento de mencionar las indicaciones, lo que permitió generar interacción entre ellos intentando decir las características de los animales, imitando el sonido, valoré, por una parte, su indagación por el tema, es decir, realizaba preguntas o su respuesta era contingente.

Presentaron cierta dificultad al mencionar una característica y reproducción del sonido sin apoyo alguno, es por eso que es necesario recurrir al planteamiento de preguntas como apoyo para ampliar sus producciones lingüísticas que enriquecen su descripción, si hacen o retoman el seguimiento de un modelo. Antes de realizar mi instrumento de evaluación revisé a Balbuena (2013), decidí realizar una lista de cotejo como instrumento para evaluar a los alumnos donde se plantean palabras, oraciones o frases en donde se especifica el lenguaje, acción, proceso y actitud que debe realizar el niño.

La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla que sólo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso, y los ordena según la secuencia de realización. Con apoyo de puntos específicos que me brinda el libro tomé en cuenta los siguientes aspectos de lenguaje fonológico, semántico, sintáctico y pragmático en donde, de acuerdo a las actividades planteadas del plan de acción dieron como resultado el mejoramiento en la comunicación oral, construcción de oraciones e imitación de sonidos, seguimiento de modelos, refraseo y número de palabras.

Es importante tener la capacidad de reconocer la diversidad dentro del aula, identificando el ritmo y estilo de aprendizaje de mis estudiantes, por lo tanto, el nivel de crecimiento de cada uno de ellos es diferente. Valorando el esfuerzo y desarrollo

de habilidades dentro de las diferentes áreas de aprendizaje, manteniendo su motivación constante, la reflexión y confrontación de mi práctica es una acción necesaria que me conlleva a la reconstrucción de mi actuar sobre la intervención abriendo paso a la búsqueda de nuevos métodos y estrategias pedagógicas que me permitan atender y solucionar las necesidades no alcanzadas del alumno.

Toda secuencia didáctica conlleva a un proceso de análisis y reflexión para obtener información que permita verificar el cumplimiento de los propósitos establecidos. La SEP (2017), menciona que la evaluación es una pieza fundamental en la práctica educativa, ya que los resultados arrojados, me permitieron generar un criterio para promover acciones que posibiliten el ajuste y la mejora de las intervenciones en beneficio de los alumnos atendiendo las dificultades y obstáculos del aprendizaje. Como parte del actuar docente se llevó a cabo una evaluación diagnóstica para identificar las habilidades, destrezas, conocimientos y áreas de oportunidad en los aspectos del lenguaje.

Retomando la evaluación inicial, identifiqué que había alumnos que no seguían algún modelo en la construcción de ideas, es por esto que al aplicar esta estrategia se benefició en la organización de sus ideas; en la espera de turnos, se favoreció para que cada quien pudiera ser escuchado, y las respuestas sean contingentes, se nota un cambio de mejor articulación de los fonemas y se muestran con más seguridad de sí mismos. Cabe mencionar que la evaluación se realizó en la última actividad, obteniendo un resultado final para identificar el avance que tuvieron los alumnos (Ver tabla 4).

Siendo otro actor importante para la aportación de los resultados, los padres de familia, ya que ellos desde su interacción comunicativa en el hogar, observaron avances significativos en la comunicación oral de sus hijos, lo que comprueba que las actividades contenidas en el Plan de Acción favorecieron este aspecto y más.

Tabla 4.*Avances de los alumnos en su comunicación oral.*

Nombre del alumno Edad	Aspectos de la Comunicación			
	Semántico Pragmático	Fonológico Sintáctico Pragmático	Fonológico Sintáctico	Fonológico Semántico Pragmático
	Comprensión visual Atención Visual Memoria Visual Contacto visual	Comprensión auditiva Atención Memoria Auditiva Discriminación Imitación Integración	Expresión verbal Fonemas Conversación Uso	Expresión motriz Movimiento de lengua, labios, respiración. Coordinación
Juan 5 años	Logró establecer contacto visual con el docente.	Reprodujo emisiones de palabras aumento de 3 a 4. Logró conversar y convivir con sus compañeros.	Hizo uso de emisiones que reproducía y el identificaba de fonemas /c/, /d/	Imitó producciones faciales que interprete en el momento de la actividad.
Jesús 4 años	Logró relatar con mayor claridad situaciones relacionadas al tema que visualizaba.	Construyó y reprodujo oraciones simples. Mostró interés y motivación por conocer el nombre de los animales que observó.	Imitó reproducciones de los fonemas. Logró dar seguimiento al tema sin perder su atención.	Mejóro la posición labial para la reproducción de sonidos. Mejoró en la respiración también
Mario 5 años	Articuló palabras con más de dos sílabas y relató con mayor claridad memorizando las palabras.	Desarrolló su conocimiento, entendió y expresó su opinión, accediendo al código.	Mostró interés especial por nuevos temas. Relató sucesos verbalmente que sucedieron o vivió.	Reflexionó sobre la gramaticalidad del lenguaje. Construyó oraciones compuestas.

Nombre del alumno Edad	Aspectos de la Comunicación			
	Semántico Pragmático	Fonológico Sintáctico Pragmático	Fonológico Sintáctico	Fonológico Semántico Pragmático
	Comprensión visual Atención Visual Memoria Visual Contacto visual	Comprensión auditiva Atención Memoria Auditiva Discriminación Imitación Integración	Expresión verbal Fonemas Conversación Uso	Expresión motriz Movimiento de lengua, labios, respiración. Coordinación
José 4 años	Tuvo iniciativa para la intencionalidad. Logró establecer contacto visual.	Usó emisiones de oraciones simples. Expresa más sus ideas y pensamientos	Imitó producciones de la imagen que se mostró	Identificó la necesidad comunicativa para solicitar la participación dentro del aula.
Pedro 4 años	Comenzó con la construcción de oraciones compuestas. Expresa más ideas, usa elementos de cohesión	Mejoró las producciones de los fonemas.	Dio seguimiento a la referencia o tema. Comprende verbalmente diferentes temas.	Realizó movimiento de lengua de arriba y abajo para mejorar su discurso

Nota. En esta tabla se muestran los avances de los alumnos en su comunicación oral.

CONCLUSIONES

La elaboración del presente informe de prácticas profesionales me refrendó reflexionar el tratar de ofrecer una educación inclusiva, ya que consideré primeramente las Barreras para el Aprendizaje y la Participación que enfrentaron los niños, siendo uno de los factores incidentes en la comunicación oral, la interacción que los padres poco establecieron en el hogar. Recuperé las condiciones, culturales (expectativas del servicio de CAPEP Unidad Móvil 2), sociales (percepción de la educación preescolar e indicaciones de la autoridad sanitaria), económicas (falta de recursos) y escolares (horario establecido para la asistencia escalonada de los alumnos, así como el cronograma de visitas de la maestra de Comunicación).

En el diagnóstico reconocí la importancia de tomar en cuenta el contexto en que se desenvuelven los alumnos, ya sea escolar o familiar, porque me facilitó recabar diferente información sobre los estudiantes para establecer el plan de intervención para responder a sus necesidades y características. La experiencia obtenida al elaborar la entrevista y la encuesta para la interpretación desde las vivencias adultas, así como el diseño y aplicación de instrumentos de valoración para identificar los aspectos que integran a la comunicación oral bajo una evaluación formativa.

Como docente en formación en Inclusión Educativa, para diseñar el plan de acción, tomé en cuenta las necesidades lingüísticas de los alumnos, en este caso, la emisión de mensajes orales; lo cual me implicó buscar información del desarrollo del lenguaje, así como las estrategias que favorecieron su competencia, fortaleciendo también actitudes y valores en ellos como parte del desarrollo integral. Para lograr lo antes mencionado, el arte fue un aspecto complementario, dados los beneficios de aportación al lenguaje y comunicación, desde el conocimiento del mundo, la situación motora y las diferentes formas de expresión como el canto, la pintura y el modelado.

Es por eso que elegí el proyecto de los animales para responder a los intereses de los niños y que su participación se diera de forma espontánea. Para la planeación tomé en cuenta pautas del Diseño Universal de Aprendizaje, así como las diferentes formas de presentar la información para brindar enriquecidas experiencias mediante la selección de aprendizajes clave de Lenguaje y Comunicación, así como de Artes.

“Conociendo el mundo de los animales”, proyecto integrado por las secuencias de: “El títere aeroterrestre”, “Acuario mágico”, “Mi animal de plastilina”, “La invitación animal” y “La exposición”, fueron fortalecidas por el campo formativo de Lenguaje y Comunicación, fomentando la comunicación oral de los alumnos, quienes:

- Expresaron, compartieron y organizaron sus ideas, desde una participación activa con el apoyo de preguntas.
- Reconocieron la letra inicial y final de su nombre propio escrito e hicieron lo propio con la de sus compañeros. Significa, que se favoreció la memoria visual.
- Lograron descripciones orales simples de los animales.
- Siguieron modelos para escribir palabras en la invitación, con mayor precisión en los trazos y el uso de la percepción visual.

En el área de desarrollo de Artes en Preescolar los alumnos fueron capaces de:

- La imitación para construir, imaginar y recrear, tanto imágenes, objetos, personas y animales. Con la ayuda de imágenes prestaron atención visual para identificar la forma, tamaño y color.

- El intercambio de experiencias vividas usando como base la actividad de creando historias y compartiendo opiniones de videos vistos por parte de ellos, es decir, los aprendizajes previos.
- El uso de su motricidad fina para escribir, recortar imágenes, modelar la plastilina y colorear. Con su motricidad gruesa, movimientos para imitar las características corporales y de marcha de los animales.

Los resultados anteriores se dieron por la implementación de las estrategias en cada una de las sesiones trabajadas, pensando en las características lingüísticas de los alumnos y en mi función de mediadora de la comunicación, es decir, fui el puente entre la oralidad y el niño, por esa razón, me basé en el conocimiento del código, del mundo y de la interacción de Romero (1999):

- En el aspecto fonológico. El refraseo ayudó a que los niños mejoraran la imitación de sonidos, la reproducción de fonemas en palabras largas y sílabas trabadas, mejorando el movimiento orofacial para reproducirlos, escuchando con más atención las participaciones de sus compañeros. En su voz, modificaron volumen y denotaron intenciones comunicativas acordes al mensaje.
- En el aspecto sintáctico. Las oraciones llegaron hasta los 5 elementos, esto mediante la extensión de la información, es decir, les regresé su oración corta con más palabras, hecho que se manifestó en la última sesión de la “Exposición” ante la presencia de los padres de familia.
- En el aspecto semántico. Los niños comprendieron las consignas simples y la información proporcionada. Hicieron uso de la descripción tanto con las ayudas visuales como verbales. Manejando palabras como adjetivos calificativos de las características representativas de los animales. Fueron capaces de preguntar para satisfacer su curiosidad relacionada con el tema de su interés, lo que refleja un incremento de su confianza, participación y seguridad en su comunicación oral.

En el aspecto pragmático. Los alumnos establecieron contacto visual con el receptor y viceversa. Mostraron interés por obtener conocimientos nuevos. Sus periodos de atención aumentaron. Lograron usar el respeto a los turnos en sus conversaciones. Identificaron algunos sucesos reales de la fantasía. Reconocieron la importancia de establecer comunicación oral, por lo que interactuaron más con los otros.

La participación de los padres en la última actividad favoreció para que conocieran el avance que había obtenido el alumno durante mi estancia en las escuelas. La participación de ellos fue indispensable ya que influyó en el rendimiento de los niños, por otra parte, el pedir a los padres que participaran en la evaluación de su hijo durante su exposición dio pauta a identificar el desempeño del niño y el beneficio de experimentar con diferentes materiales para elaborar los productos en cada secuencia.

La evaluación formativa tiene modalidades que empleé para llevar el seguimiento del proceso de enseñanza y de aprendizaje;

- La regulación interactiva. Mediante el interrogatorio constante para corroborar la comprensión e intención de las actividades; valorar el uso pertinente de imágenes, videos y audios.
- La regulación retroactiva. El haber creado oportunidades de aprendizaje después de realizar lo aplicado en la secuencia didáctica para así reforzar lo adquirido en las sesiones.
- La regulación proactiva: Los elementos adquiridos para lograr el fin de la comunicación oral. Hacer llegar el mensaje al otro. Me di cuenta con el instrumento de valoración aplicado en cada sesión.

Siendo parte en este ciclo escolar 2021-2022 del Centro de Atención Psicopedagógica en Educación Preescolar (CAPEP) Unidad Móvil No. 2, en la

función de Maestra de Lenguaje y Comunicación, tuve que prepararme para dar respuesta a las necesidades comunicativas de los niños, ya que mi Licenciatura es de Inclusión Educativa, sin embargo, este desafío me encaminó para poner en juego el desarrollo y fortalecimiento de las competencias genéricas y profesionales partiendo de la identificación de las características de los niños y sus contextos, para generar ambientes de aprendizaje propicios para la oralidad. Llegar a la reflexión de mi propio actuar docente.

Por la experiencia vivida en el nivel educativo de Educación Preescolar y teniendo en cuenta las necesidades de fortalecer la comunicación oral para incidir en los aprendizajes, me quedo con la inquietud de continuar mi preparación profesional relacionada con la Neurolingüística, para poder seguir aportando al lenguaje desde otras áreas del desarrollo, observando que también se benefició a diversos procesos como la atención, percepción, motivación, a la parte social, afectiva y motora. Además, de profundizar en la fisiología del aparato fonador para intervenir desde la parte médica en los casos que lo requieran, porque es fundamental la participación de varias disciplinas.

Finalmente, no fue una intervención fácil, ya que tuve situaciones personales y de la salud imprevista, sin embargo, no me detuvieron para alcanzar los avances de los niños en la comunicación oral, lo que fue mi motivación para seguir aplicando mis conocimientos y hacer todo lo que esté a mi alcance para diseñar más planeaciones. Los alumnos me impulsaron a continuar, a no dejar a un lado todo aquello que he aprendido a lo largo de la Licenciatura de Inclusión Educativa, es decir, todo lo que me han enseñado cada uno de mis maestros. Por eso, me propuse ser más segura de mí misma al indicar, corregir o aplicar las estrategias de mediación comunicativa y la diversidad de recursos para facilitar el aprendizaje dentro de las aulas, con el fin de que todos alcancen el máximo logro de habilidades, conocimientos y actitudes para vida.

Referencias

- Acuña, X. (2004). Desarrollo pragmático en el habla infantil. *Onomázein*, 2(10), 33-56. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134517755002.pdf>.
- Alba, C. (2008). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo*.
https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf.
- Balbun, H. (2013). *Herramientas para la evaluación en educación básica*.
<https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academ>.
- Basilotta, V. (2017). *Evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria*. <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283349061007>.
- Betancur, T. (2010). *La interacción en niños 3 a 5 años procesos de socialización*.
http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/649/1/Interaccion_ninos_3_a_5_anos_procesos_de_socializacion.pdf.
- Bigas, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*.
<https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>.
- Bohórquez, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*.
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf.
- Bosch, L. (1983). *El desarrollo fonológico infantil: una prueba para su evaluación*.
<file:///C:/Users/payo1/Downloads/64515-Text%20de%20'article-96481-1-10-20071128.pd>.
- Cabezas, R. (2016). *El juego infantil y su metodología*.
<https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773345.pdf>
- Carmen, A. (2008). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo*.
https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf.
- Casas, J. (2002). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>.
- Castañeda, M. ((2017).). *El arte en la etapa infantil*. <http://gg.gg/11mcrn>.

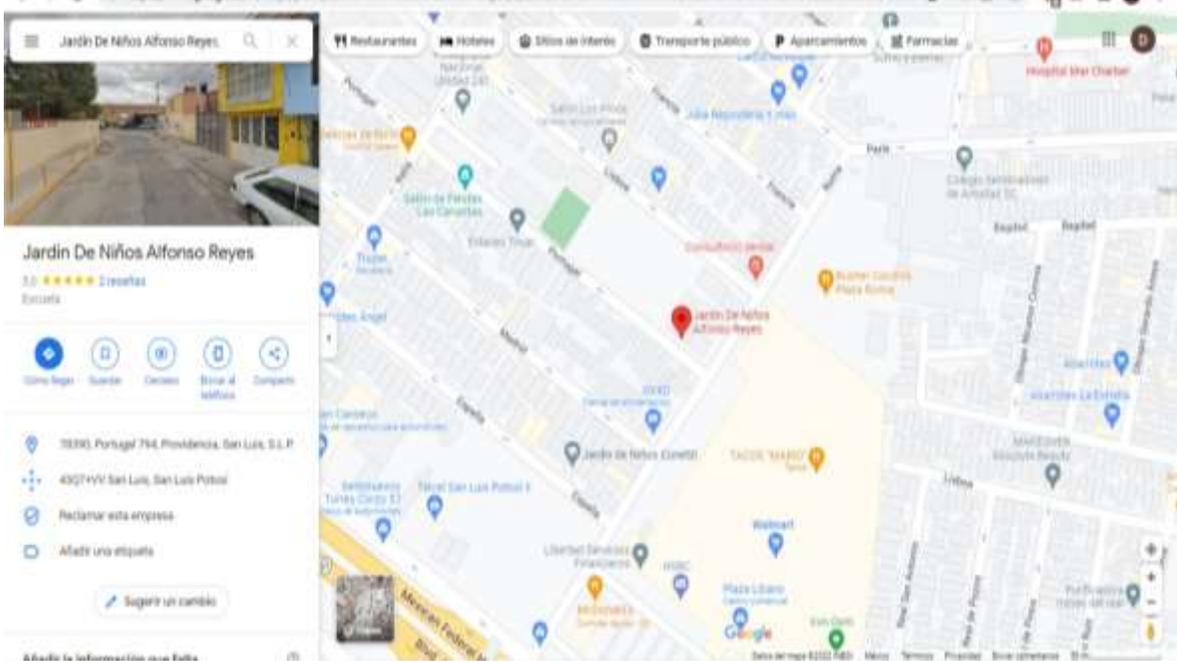
- Castilla, F. (2003). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf?sequence=1>.
- Clares, J. (2018). *La expresión y comunicación de las emociones como base de la creatividad*. [Http://congreso.us.es/ciece/lib_Ciece_17.pdf](http://congreso.us.es/ciece/lib_Ciece_17.pdf).
- Colas, M. (1994). La investigación-acción. En Colas, M... y Buendía .L. (Eds.), *Investigación Educativa* (pp. 391-315). Sevilla: Alfar.[Archivo PDF].
- Cuse, P. (2004). *Contexto escolar y prácticas docentes*. <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20residencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20-%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pdf>
- Descartes, R. (1920). *Discurso del metodo*. <http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/LecturaIntroduccionInvestigacionMusical/epistemologia/Descartes-Discurso-Del-Metodo.pdf>.
- Díaz, F. &. (2002). *Estrategias para el aprendizaje significativo: fundamentos, adquisición y modelos de intervención*. McGraw Hill. http://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf
- Díaz, F. (1998). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. McGraw- Hill.
- Domingo Segovia, J. Y. (2016). *Técnicas para el desarrollo personal y formación del profesorado*. [Archivo PDF].
- Fuentes, N. (2016). . *"Estrategias docentes para la elaboración de manualidades"*. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Fuentes-Karen.pdf>.
- García, A. (2015). *Familia, educación y la construcción de la identidad y del autoconcepto en niños escolares*. [file:///C:/Users/payo1/Downloads/22-Texto%20del%20art%C3%ADculo-169-1-10-20160916%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/payo1/Downloads/22-Texto%20del%20art%C3%ADculo-169-1-10-20160916%20(1).pdf).
- García, N. (2012). *El enfoque formativo de la evaluación*. http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/recursos_evaluacion/materiales/evaluaci%C3%B3n%20formativa/c1web.pdf.

- Garza, J. (2014). *El impacto de la estimulación temprana en la primera infancia: estudio comparativo entre ambiente escolarizado y ambiente hogar*.
<http://bibsrv.udem.edu.mx>.
- Lewin, K (1973). *Resolving Social Conflicts: Selected Paper on Group Dynamics* [Archivo PDF].
- Luchan, M. (2009). *Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano*. Ediciones Paidós Ibérica. https://semioticaderedes-carlon.com/wp-content/uploads/2018/04/McLuhan_Marshall__Comprender_los_medios_de_comunicacion.pdf.
- Martínez. B.. (2011). *Educación inclusiva y cambio escolar*.
 (<https://rieoei.org/historico/documentos/rie55a03.pdf>)
- Melean, L, Martín, G. y Torres, M (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del c.e.i.* Teotiste arocha de gallegos.
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Moreno, J. (2019). *El modelo en plastilina como elemento didáctico para fomentar la noción de seres vivos en niños de preescolar*.
<http://200.23.113.51/pdf/36318.pdf>.
- Peralta, J. (2000).). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite*, 7(2000), p. 54-66. <http://www.redalyc.org/pdf/836/836000704.pdf>.
- QUISPE, J. (2011). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje*.
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2900/Jimenez%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Romero, S. (1999). *La comunicación y el lenguaje: aspectos teórico-prácticos para los profesores de educación básica*. México: SEP.
- SEP. (2006). *Plan y Programas de estudio*. México: SEP.
https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/basica-equidad/1LpM_Equidad-e-Inclusion_digital.pdf.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave. Educación preescolar Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México:SEP

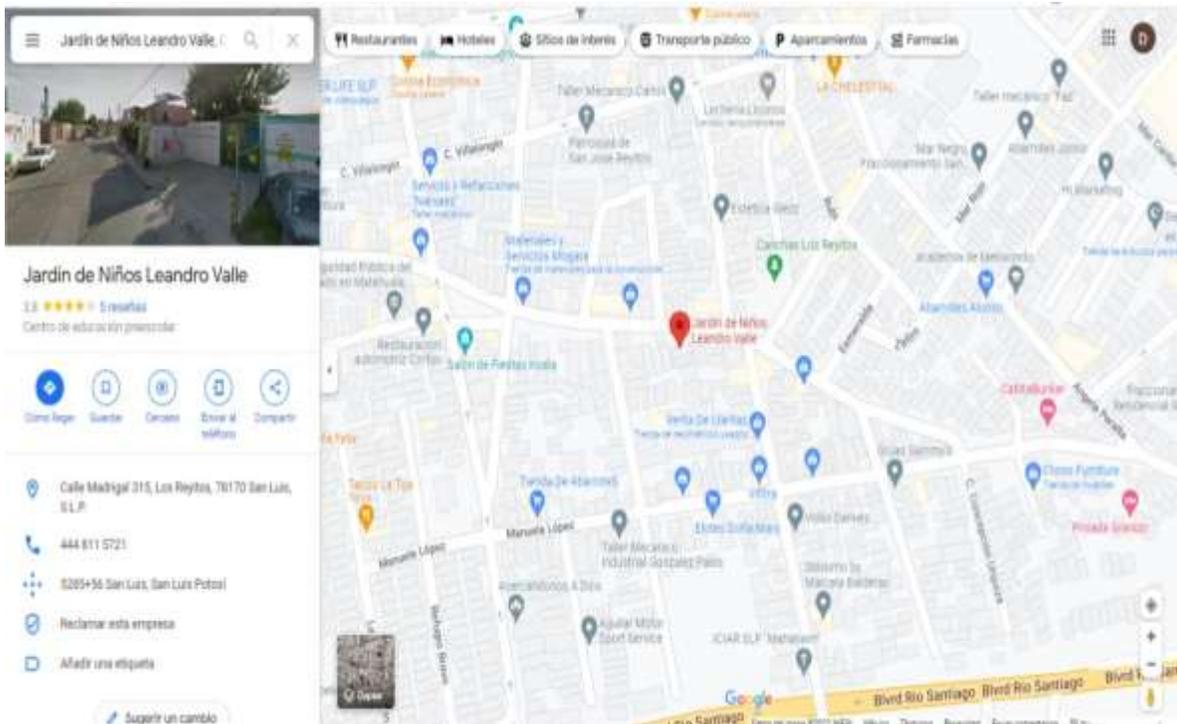
- SEP. (2018). *Licenciatura en Inclusión Educativa*. México: Educación Superior para Profesionales de la Educación.
file:///D:/documento/lecturas%20largas/0877_Inclusion_Aprendizaje_Servicio%20(1).pdf
- SEP. (2019). *La nueva escuela mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. México: SEP.
<https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>.
- Sole, I (2006). *Los títeres en los niveles de comprensión lectora en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa*.
http://takey.com/Thesis_367.pdf
- Tamayo, T. (2017). *Marco metodológico*.
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0098997/cap03.pdf>.
- Vigostky. (1979). *Procesos y mecanismos interpsicológicos de influencia educativa*. <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/8954>.

ANEXO 1

Croquis de J.N “Alfonso Reyes” y J.N. “Leandro Valle”



J.N. “Alfonso Reyes”.



J.N. “Leandro Valle”.

ANEXO 2

“Entrevista a directoras de Educación Preescolar”

Propósito: Conocer las principales características del contexto escolar externo e interno de la institución

Fecha de realización de entrevista:

Recuperación de los datos de identificación de la escuela

Nombre del director:

Nombre de la escuela:

Dirección:

Localidad:

Teléfono:

Municipio:

Clave del centro de trabajo:

Nivel educativo que atiende:

Horario de atención:

Sistema educativo al que pertenece:

1. ¿Cuánto tiempo lleva de director en este jardín?
2. ¿Cuál es su trayectoria académica?
3. ¿La institución cuenta con alguna red social?
4. ¿Cómo lleva a cabo su trabajo directivo?
5. ¿Por cuantos grupos y aulas está formado el jardín?
6. Actualmente ¿con cuántos alumnos cuenta la institución?
7. ¿Cuántos docentes laboran en esta institución y cuál es su función?
8. ¿Cómo evalúa a los docentes?
9. ¿Con que servicios públicos cuenta la escuela?
10. ¿Podría usted describirme el contexto que rodea a la institución?
11. ¿Cuenta con suficientes recursos didácticos y equipamiento de salubridad?
¿cuáles?
12. ¿Cuáles son las principales problemáticas que identifica el plantel?
13. ¿Cuáles son las principales fortalezas que identifica en el plantel?

14. ¿Cuál es su opinión sobre las escuelas de educación especial siendo usted un directivo?
15. ¿Dentro de la institución que valores fomenta?
16. ¿Cómo cree que influya la participación tanto social como físicamente de los padres de familia?
17. ¿Realizará algunas actividades para la mejorar hacia la inclusión educativa?
18. ¿Tiene alguna tradición o festividad que se lleve a cabo en las instalaciones de la escuela?
19. ¿Conoce o sabe de algunas áreas culturales con las que cuenta la comunidad?
20. ¿Conoce o sabe de algunas áreas recreativas con las que cuenta la comunidad?
21. ¿Usted realizara un plan anual de trabajo, que aspectos toma en cuenta para realizarlos?
22. Actualmente ¿cuáles son los proyectos de mejora para esta institución y quienes participan en la elaboración y aplicación de estos?
23. ¿Existe algún proyecto educativo? Podría platicarnos sobre el proyecto
24. ¿Qué normas se llevan a cabo para el control de la disciplina dentro de esta institución?
25. ¿En qué le gustaría que los padres de familia colaboraran para hacer de la escuela un lugar mejor?
26. ¿La escuela está en condiciones favorables para los alumnos, es decir presenta instalaciones de acuerdo a sus alumnos?
27. ¿Para usted cual es la importancia del aprendizaje de los niños mediante la escuela?
28. ¿cómo es la organización de docentes y directivos para favorecer una actividad o un mejoramiento para la escuela?
29. ¿Existe algún tipo de rutina que se lleve día a día en la institución?
30. ¿Cuáles son las rutas de acceso y como se puede llegar a esta institución?
31. ¿Qué imagen cree que la sociedad tenga acerca de esta institución?
32. Me podría platicar si conoce datos o información sobre la función y trayectoria de esta institución ¿cuáles son?

ANEXO 3

“Encuesta para padres de familia”

NOMBRE DEL ALUMNO:

GRADO Y GRUPO:

Nombre de la madre:

Edad:

Nombre del padre:

Edad:

Teléfono:

Ocupación/ Empresa:

Nombre del entrevistador: Janette Joselyn Rangel Gutiérrez

1. ¿Qué tan comprometida es su participación en las actividades escolares de su hijo(a)?
2. ¿Cuenta con los medios electrónicos para tomar las clases por línea?
3. ¿Está al pendiente de su hijo mientras toma la clase por línea?
4. ¿Quién cuida de él mientras usted trabaja?
5. ¿Usted conoce o ha escuchado hablar de la Unidad Móvil CAPEP?
6. ¿Cuáles son sus expectativas hacia el equipo CAPEP?
7. ¿Su hijo realiza alguna actividad en la que estimula su comunicación en el hogar?
8. ¿De qué manera solicita su hijo algún objeto, alimento o juego?
9. ¿Se toma tiempo para hacer tareas o repasar algún tema con su hijo?
10. ¿Para usted porque es importante retomar o dedicar ese tiempo con su hijo?
11. ¿Entabla conversación con su hijo después de salir de clases?
12. ¿De qué manera fomenta la comunicación con su hijo?
13. ¿Cuándo platica con su hijo su mirada esta fija hacia él?
14. ¿Está al pendiente de su desarrollo del lenguaje y la comunicación de su hijo?

ANEXO 4

Instrumento de evaluación de la comunicación oral para alumnos

Jardín de Niños: _____

Nombre del Niño: _____

F. de N. _____

Gdo y Gpo: _____

Nombre de la especialista: Rangel Gutiérrez Janette Joselyn

CAPEP UNIDAD MÓVIL No. 2



Logrado



No Logrado

COMPRESIÓN AUDITIVA

DISCURSO ORAL DEL EVALUADOR/ OBSERVACIONES DEL EVALUADOR

La cocina

¿Qué tiene el cartero en la mano?

¿Quién le da de comer al bebé?

¿Qué hace el papá en la cocina?

COMPRESIÓN VISUAL

La granja

¿Ves esto? Busca algo parecido aquí

EXPRESIÓN VERBAL

Biblioteca y parque

¿Qué vez en la imagen?

INTEGRACIÓN GRAMATICAL

Rutina del día a día

Aquí el niño.....

EXPRESIÓN MOTORA

(Simular una acción y el niño interpreta)

-Peinarse

-Verse en el espejo

-Comer

-Bañarme

-Leer

-Escribir

INTEGRACIÓN AUDITIVA

(El niño completa la palabra)

-caram.....

-esc.....

-refres.....

-coco.....

-bicie.....

-estu.....

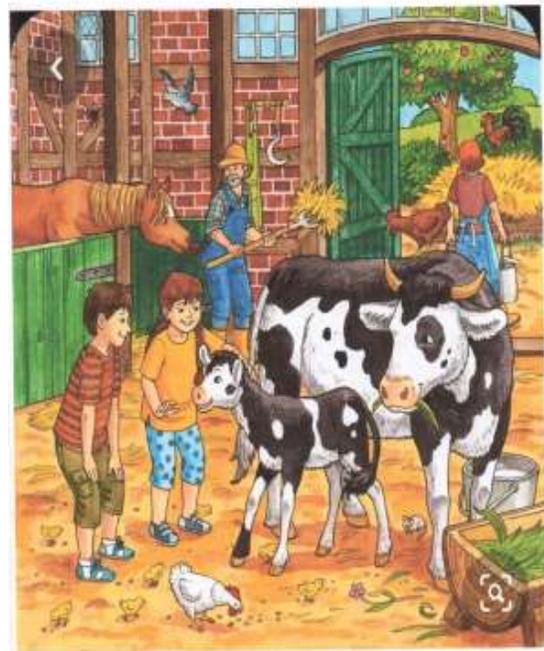
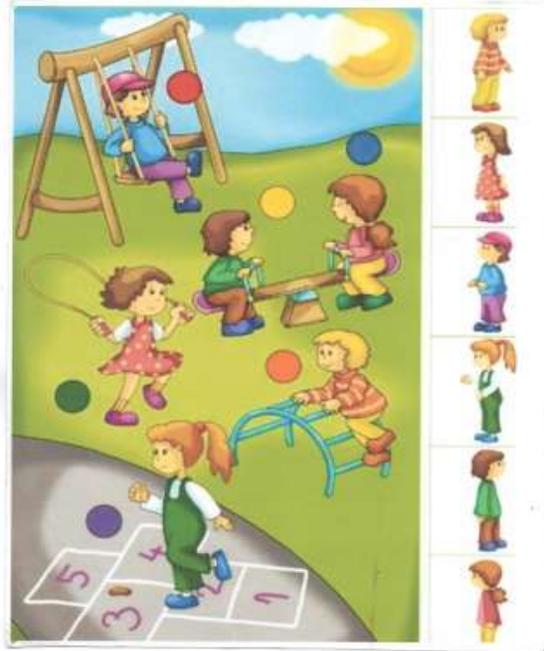
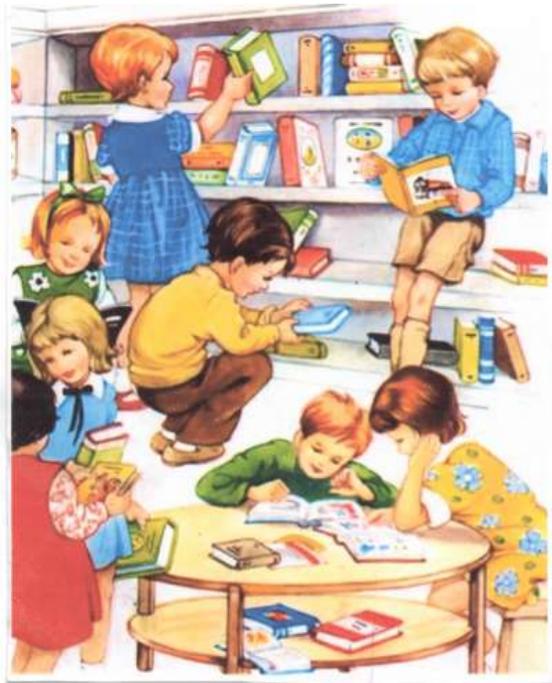
-refrigera...

-zapa.....

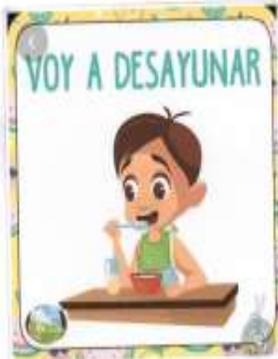
-lapice....

-venta.....

OBSERVACIONES: (Conceptos, formas geométricas, colores, números, actitud, reconocimiento datos de identidad...)



Imágenes utilizadas para la aplicación del instrumento de valoración.



Imágenes utilizadas para la aplicación del instrumento de valoración

ANEXO 5

Planeación y evidencias de trabajo del “Títere”

CAMPO DE FORMACION ACADÉMICA: Lenguaje y Comunicación Desarrollo Personal y Social: Artes en preescolar																					
AMBITOS: ORALIDAD ELEMENTOS BASICOS DE LAS ARTES				PRACTICAS SOCIALES DE LENGUAJE: DESCRIPCION MOVIMIENTO- SONIDO																	
APRENDIZAJE ESPERADO: <ul style="list-style-type: none"> Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros. Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de sus compañeros Menciona características de objetos, animales y personas Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de maneras individual y en coordinación con otros, con o sin música Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico Menciona sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros 				Señalar Del Instrumento Psicopedagógico Indicadores A Favorecer Del Área De Comunicación				<input type="radio"/> Diálogo				<input type="radio"/> Iniciativa Para Hablar									
<input type="radio"/> Articulación				<input type="radio"/> Intención Comunicativo				<input type="radio"/> Escucha				<input type="radio"/> Expresa ideas y/o necesidades				<input type="radio"/> Comprensión					
M O D A L I D A D O D E	INTERVENCIÓN EN EL GRUPO: <input type="checkbox"/> Observación <input checked="" type="checkbox"/> Acompañamiento <input type="checkbox"/> Situación Didáctica																				
	gpo/ sem	1	2	3	gpo/ sem	1	2	3	gpo/ sem	1	2	3	gpo/ sem	1	2	3	gpo/ sem	1	2	3	
	3 ^a .A				3 ^a .B				3 ^a .C				3 ^a .D								
	2 ^a .A				2 ^a .B				2 ^a .C				2 ^a .D				2 ^a .M ixto				
1 ^a .A				1 ^a .B				1 ^a .M ixto													
Proyecto																					
INTERVENCIÓN EN EL AULA DE RECURSOS																					
		Pequeño Grupo					Binás					Individual									
Jornada/J .N	A. R	L. V	MC S	A. G	H. G	A. R	L. V	MC S	A. G	H. G	A. R	L. V	MC S	A. G	H. G						

Inicio	Desarrollo	Cierre	
<p>Se dará la bienvenida a los alumnos haciendo el saludo en la tienda está un periquito Posterior a esto les cuestiono si conocían los animales aeroterrestres y ¿Cuáles conocían? para obtener sus conocimientos previos.</p>	<p>Se les proyectara una imágenes donde ellos conocerán que animales son los aeroterrestres presentando sus características y sonidos</p> <p>Al término de la presentación se les entregará un dibujo de un animal aeroterrestre tendrán la libertad de escoger el que más les guste con apoyo de colores iluminarán su dibujo tendrán que recortar y pegar en un palito</p> <p>Haciendo producción de sonidos y movimientos al momento de presentar su títere.</p>	<p>Para terminar, se dará una retroalimentación del tema</p> <p>¿Recuerdas cómo es el movimiento de las alas de un ave?</p> <p>¿Cuál te gusto más?</p>	
RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION		
<p>Imágenes de animales Abate lengua de madera Pegamiento Colores Bocina</p>	<p>Registro del desempeño de los alumnos, en los aspectos fonológico, semántico, sintáctico y pragmático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 		
ARGUMENTAR AJUSTES RAZONABLES:			
Se utilizarán las siguientes estrategias de acuerdo a los aspectos del lenguaje:			
Aspecto fonológico	Aspecto semántico	aspecto sintáctico	Aspecto pragmático
Re fraseo	Coherencia en el dialogo.	Construye oraciones	Empleo de modelo recurrentes
Imitación de sonidos	Describe adecuadamente	Entabla conversación	Preguntas reales, respuesta contingentes,
Escucha / conciencia fonológica			Uso de juego de palabras
Articulación			



Imagen de explicación y elaboración del títere con los alumnos. Observamos a Mario y José iluminando su dibujo y al final se muestra como quedo el títere.

ANEXO 6

Planeación y evidencias de “Acuario mágico”

FECHA: 28 DE FEBREO DEL 2022- 04 DE MARZO DE 2022							
DOCENTE EN FORMACION: JANETTE JOSELYN RANGEL GUTIERREZ							
<p>PROPOSITO GENERAL EN EDUCACION BASICA: Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos basado en proyectos.</p> <p>Valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro</p>	<p>PROPOSITO ESPECIFICO PARA PREESCOLAR: Lenguaje: Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral comunicarse en situaciones variadas</p> <p>Arte: -Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos(Artes Visuales, Danza, Música y Teatro)</p>						
<p>DESCRIPCION DEL CONTEXTO ESCOLAR Y AULA Se aplicará en los siguientes jardines de niños: <u>Día Lunes</u> Jardín de Niños Alfonso Reyes ubicado en calle Portugal s/n Colonia Providencia <u>Día Martes</u> Jardín de Niños Leandro Valle ubicado en calle Madrigal #315 Colonia los <u>Revitos</u> <u>Día Miércoles</u> Jardín de Niños Miguel de Cervantes Saavedra ubicado en calle Periódico Oficial s/n Colonia <u>Pirules</u> <u>Día Jueves</u> Jardín de Niños “La Ardillita” ubicado en calle Amonio #134 Colonia Guanos <u>Día Viernes</u> Jardín de niños Hermanos Grimm ubicado en calle Líbano #535 Colonia <u>Mayamil</u></p>	<p>DESCRIPCION DEL CONTEXTO Y DINÁMICA FAMILIAR Los alumnos continuaran trabajando y asistiendo por bloques lo cual es solicitara a los padres de familia la flexibilidad de que los alumnos asistan en las semanas de jornada de prácticas continua</p>						
<p>Propósito Del Proyecto: Las niñas y los niños adquieren confianza para reconocer e imitar sonidos, expresar sus ideas, escuchara a sus compañeros, escribir y usar su nombre propio mediante varios juegos de lenguaje, la reproducción de movimientos y posturas, la representación de esculturas y títeres, todo esto relacionado con su interés por los animales para favorecer su oralidad e incidir en la lengua escrita</p>							
<p>CAMPO DE FORMACION ACADEMICA: Lenguaje y Comunicación Desarrollo Personal y Social: Artes en preescolar</p>							
<p>AMBITOS: ORALIDAD PRÁCTICA ARTÍSTICA</p>	<p>Prácticas Sociales De Lenguaje/Tema EXPLICACIÓN PROYECTO ARTISTICO</p>						
<p>APRENDIZAJE ESPERADO: • Menciona caracterizas de personas, animales y objetos</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> Señalar Del Instrumento Psicopedagógico Indicadores A Favorecer Del Área De Comunicación </td> <td style="width: 33%; text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> Diálogo </td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> Articulación </td> <td style="text-align: center;"> <input type="radio"/> Intención Comunicativa </td> <td style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> Iniciativa para hablar </td> </tr> </table>	<input checked="" type="radio"/> Señalar Del Instrumento Psicopedagógico Indicadores A Favorecer Del Área De Comunicación	<input checked="" type="radio"/> Diálogo		<input checked="" type="radio"/> Articulación	<input type="radio"/> Intención Comunicativa	<input checked="" type="radio"/> Iniciativa para hablar
<input checked="" type="radio"/> Señalar Del Instrumento Psicopedagógico Indicadores A Favorecer Del Área De Comunicación	<input checked="" type="radio"/> Diálogo						
<input checked="" type="radio"/> Articulación	<input type="radio"/> Intención Comunicativa	<input checked="" type="radio"/> Iniciativa para hablar					

<ul style="list-style-type: none"> Menciona sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros. Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de sus compañeros 	<input type="radio"/> Expresa ideas y/o Necesidades	<input type="radio"/> Comprensión	<input type="radio"/> Escucha
	Observación <input type="checkbox"/> Acompañamiento <input type="checkbox"/> Situación Didáctica <input type="checkbox"/> proyecto <input type="checkbox"/>		

MODALIDAD DE TRABAJO	INTERVENCIÓN EN EL GRUPO																			
	gpa/se	1	2	3	gpa/se	1	2	3	gpa/se	1	2	3	gpa/se	1	2	3	gpa/se	1	2	3
	0L				0L				0L				0L							
	3 ^a .A				3 ^a .B				3 ^a .C				3 ^a .D							
	2 ^a .A				2 ^a .B				2 ^a .C				2 ^a .D				2 ^a .Mixto			
1 ^a .A				1 ^a .B				1 ^a .Mixto												

MODALIDAD DE TRABAJO	INTERVENCIÓN EN EL AULA DE RECURSOS															
	Pequeño Grupo						Binas					Individual				
	Jornada	A.	L.V	MC	A.	H.G	A.	L.V	MC	A.	H.G	A.	L.V	MC	A.	H.G
	SEMANA 1															
	SEMANA 2															
SEMANA 3																

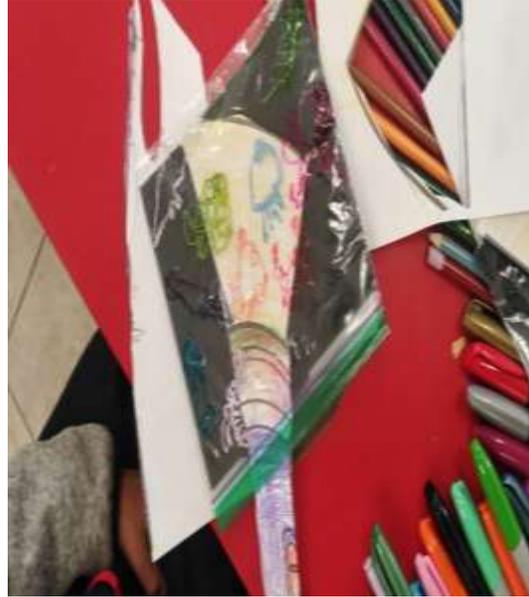
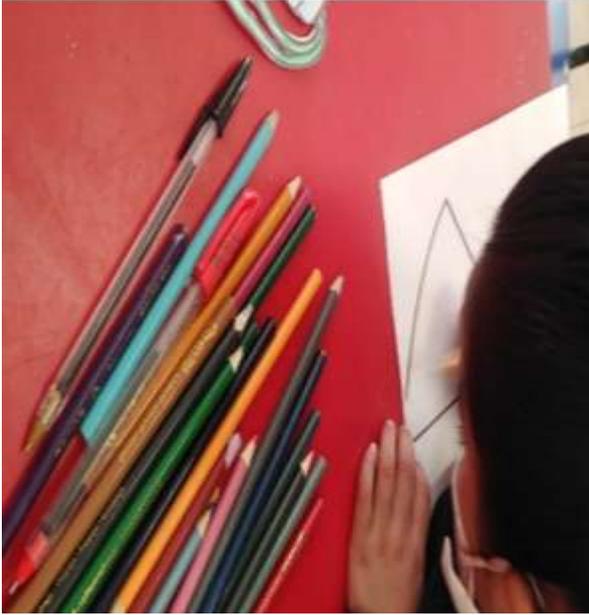
SITUACIÓN DIDÁCTICA "Acuario Mágico"		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Se dará la bienvenida a los alumnos haciendo el saludo se cantará la canción "el periquito azul"</p> <p>Retomando lo visto en la sesión pasada ¿recuerdas los animales aeroterrestres? para identificar si los recuerda Posterior a eso se les dirá que el día de hoy veremos que son los animales acuáticos preguntándoles si ¿Saben qué animales son del agua? y que realizaremos un acuario mágico</p>	<p>En los animales acuáticos: Se les proyectará un video donde ellos conocerán que animales pertenecen al agua con la intención de que indaguen y conozcan sus características,</p> <p>Al término del video se les entregará una bolsa una hoja con molde de animales y otra hoja con molde de una lámpara</p> <p>Que harán:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos meterán la hoja de molde de los animales a la bolsa y sobre ella los dibujarán con ayuda de pinceles permanentes posterior a eso se retira la hoja de moldes y se inserta una de color negro, iluminarán su lámpara y la recortarán. Colocarán la lámpara para que se proyecten los animales. y así comenzaran a aparecer los animales 	<p>Para identificar si el alumno logró comprender que cuales son los animales acuáticos y sus características se les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Recuerdas que animales vimos? ¿Hubo uno que te gustara mucho?, describe sus características. ¿Qué otros animales acuáticos conocen? ¿Hubo uno que te gustara mucho?

<ul style="list-style-type: none"> Se les solicitará que lo muestren y expliquen a sus compañeros.

RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> Imágenes de animales acuáticos. Colores Silicón frío Hojas negras Plumones de colores permanente Imagen de lámpara Bolsa ziploc. proyector bocina 	<p>Registro del desempeño de los alumnos, en los aspectos fonológico, semántico, sintáctico y pragmático</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

ARGUMENTAR AJUSTES RAZONABLES:
 Se utilizarán las siguientes estrategias de acuerdo a los aspectos del lenguaje:

Aspecto fonológico	Aspecto semántico	aspecto sintáctico	Aspecto pragmático
Refraseo	Coherencia en el	Construye oraciones	Empleo de modif



Los niños realizan la actividad del acuario mágico, comenzaron a marcar los animales de la hoja. Posterior a eso realizaron su lámpara para descubrir la magia.

Anexo 7

Planeación y evidencias de “Mi animal de plastilina “

CAMPO DE FORMACION ACADEMICA: Lenguaje y Comunicación Desarrollo Personal y Social: Artes en preescolar																				
AMBITOS: ORALIDAD ELEMENTOS BASICOS DE LAS ARTES									PRACTICAS SOCIALES DE LENGUAJE: DESCRIPCION MOVIMIENTO- SONIDO											
APRENDIZAJE ESPERADO: <ul style="list-style-type: none"> Escribe instructivos, cartas, invitaciones, recados y señalamientos utilizando recursos propios Expresara sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros. Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de su compañero. 									Señalar Del Instrumento Psicopedagógico Indicadores A Favorecer Del Área De Comunicación						● Diálogo					
● Articulación						● Intención Comunicativo			● Iniciativa Para Hablar											
● Expresa ideas y/o necesidades						● Comprensión			● Escucha											
MODALIDAD DE	INTERVENCIÓN EN EL GRUPO: <input type="checkbox"/> Observación <input checked="" type="checkbox"/> Acompañamiento <input type="checkbox"/> Situación Didáctica																			
	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3
	3ª.A				3ª.B				3ª.C				3ª.D							
	2ª.A				2ª.B				2ª.C				2ª.D				2ª.M			
	1ª.A				1ª.B				1ª.M								ixto			
	Proyecto																			
	INTERVENCIÓN EN EL AULA DE RECURSOS																			
				Pequeño Grupo					Binás					Individual						
	Jornada/J.N	A. R	L. V	MC S	A. G	H. G	A. R	L. V	MC S	A. G	H. G	A. R	L. V	MC S	A. G	H. G				
	SEMANA 1																			
SEMANA 2																				
SEMANA 3																				
SITUACION DIDACTICA " Mi animal de plastilina "																				
Inicio					Desarrollo					Cierre										
Se dará la bienvenida a los alumnos para comenzar se les platicará que el día hoy realizaremos una invitación					Se les pondrá un ejemplo en el pizarrón una invitación debe llevar un título de donde se está invitando, fecha del día que se llevará a cabo el evento, lugar y hora.					Para identificar si el alumno logro comprender que cuales son los animales										

<p>donde invitaremos a sus papas para hacer una exposición</p> <p>Haciendo las siguientes preguntas</p> <p>¿Has visto la invitación de cumpleaños? ¿Sabes que es una invitación? Obteniendo su respuestas se les mostrará un modelo y se les dirá que ellos realizarán una invitación con temática de animales</p>	<p>Se les platicará que el motivo de realizar la invitación es por que realizaremos la exposición de los animales de plastilina que ellos crearon y que los invitados serán los padres de familia.</p> <p>Se les dirá que ellos platicarán un poco sobre el animal que eligieron.</p> <p>Se les darán los materiales para que realicen su invitación.</p>	<p>¿Recuerdas que animales vimos?</p> <p>¿Hubo uno que te gustara mucho?</p> <p>¿Cuál es tu favorito?</p>	
RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION		
<p>Proyector</p> <p>Bocina</p> <p>Plastilina</p> <p>Cartón</p>	<p>Registro del desempeño de los alumnos, en los aspectos fonológico, semántico, sintáctico y pragmático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 		
ARGUMENTAR AJUSTES RAZONABLES:			
Se utilizarán las siguientes estrategias de acuerdo a los aspectos del lenguaje:			
Aspecto fonológico	Aspecto semántico	aspecto sintáctico	Aspecto pragmático
Re fraseo	Coherencia en el dialogo.	Construye oraciones	Empleo de modelo recurrentes
Imitación de sonidos	Describe adecuadamente	Entabla conversación	Preguntas reales, respuesta contingentes,
Escucha / conciencia fonológica			Uso de juego de palabras
Articulación			



Los niños realizaban las partes del animal elegido con plastilina, observamos a José y Pablo.

ANEXO 8

Planeación y evidencias de la invitación”

CAMPO DE FORMACION ACADEMICA: Lenguaje y Comunicación Desarrollo Personal y Social: Artes en preescolar																																																																																																	
AMBITOS: ORALIDAD ELEMENTOS BASICOS DE LAS ARTES									PRACTICAS SOCIALES DE LENGUAJE: DESCRIPCION MOVIMIENTO- SONIDO																																																																																								
APRENDIZAJE ESPERADO: <ul style="list-style-type: none"> Escribe instructivos, cartas, invitaciones, recados y señalamientos utilizando recursos propios Expresara sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros. Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de su compañero. 									Señalar Del Instrumento Psicopedagógico Indicadores A Favorecer Del Area De Comunicación						<input type="radio"/> Diálogo																																																																																		
									<input type="radio"/> Articulación			<input type="radio"/> Intención Comunicativo			<input type="radio"/> Iniciativa Para Hablar																																																																																		
									<input type="radio"/> Expresa ideas y/o necesidades			<input type="radio"/> Comprensión			<input type="radio"/> Escucha																																																																																		
									MODALIDAD DE INTERVENCIÓN EN EL GRUPO: <input type="checkbox"/> Observación <input type="checkbox"/> Acompañamiento <input type="checkbox"/> Situación Didáctica <input type="checkbox"/> Proyecto																																																																																								
MODALIDAD DE	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <th style="font-size: x-small;">gpo/sem</th> <th style="font-size: x-small;">1</th> <th style="font-size: x-small;">2</th> <th style="font-size: x-small;">3</th> <th style="font-size: x-small;">gpo/sem</th> <th style="font-size: x-small;">1</th> <th style="font-size: x-small;">2</th> <th style="font-size: x-small;">3</th> <th style="font-size: x-small;">gpo/sem</th> <th style="font-size: x-small;">1</th> <th style="font-size: x-small;">2</th> <th style="font-size: x-small;">3</th> <th style="font-size: x-small;">gpo/sem</th> <th style="font-size: x-small;">1</th> <th style="font-size: x-small;">2</th> <th style="font-size: x-small;">3</th> <th style="font-size: x-small;">gpo/sem</th> <th style="font-size: x-small;">1</th> <th style="font-size: x-small;">2</th> <th style="font-size: x-small;">3</th> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">3°.A</td><td></td><td></td><td></td> <td style="font-size: x-small;">3°.B</td><td></td><td></td><td></td> <td style="font-size: x-small;">3°.C</td><td></td><td></td><td></td> <td style="font-size: x-small;">3°.D</td><td></td><td></td><td></td> <td style="font-size: x-small;">2°.Mi xto</td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">2°.A</td><td></td><td></td><td></td> <td style="font-size: x-small;">2°.B</td><td></td><td></td><td></td> <td style="font-size: x-small;">2°.C</td><td></td><td></td><td></td> <td style="font-size: x-small;">2°.D</td><td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">1°.A</td><td></td><td></td><td></td> <td style="font-size: x-small;">1°.B</td><td></td><td></td><td></td> <td style="font-size: x-small;">1°.Mi xto</td><td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3	3°.A				3°.B				3°.C				3°.D				2°.Mi xto				2°.A				2°.B				2°.C				2°.D								1°.A				1°.B				1°.Mi xto											
	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3																																																																													
	3°.A				3°.B				3°.C				3°.D				2°.Mi xto																																																																																
	2°.A				2°.B				2°.C				2°.D																																																																																				
1°.A				1°.B				1°.Mi xto																																																																																									
INTERVENCIÓN EN EL AULA DE RECURSOS <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center; font-size: x-small;"> <tr> <th rowspan="2" style="font-size: x-small;">Jornada/J. N</th> <th colspan="5" style="font-size: x-small;">Pequeño Grupo</th> <th colspan="5" style="font-size: x-small;">Binás</th> <th colspan="5" style="font-size: x-small;">Individual</th> </tr> <tr> <th style="font-size: x-small;">A.R</th> <th style="font-size: x-small;">L.V</th> <th style="font-size: x-small;">MC S</th> <th style="font-size: x-small;">A.</th> <th style="font-size: x-small;">H.G</th> <th style="font-size: x-small;">A.R</th> <th style="font-size: x-small;">L.V</th> <th style="font-size: x-small;">MC S</th> <th style="font-size: x-small;">A.</th> <th style="font-size: x-small;">H.G</th> <th style="font-size: x-small;">A.R</th> <th style="font-size: x-small;">L.V</th> <th style="font-size: x-small;">MC S</th> <th style="font-size: x-small;">A.</th> <th style="font-size: x-small;">H.G</th> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">SEMANA 1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">SEMANA 2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">SEMANA 3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																		Jornada/J. N	Pequeño Grupo					Binás					Individual					A.R	L.V	MC S	A.	H.G	A.R	L.V	MC S	A.	H.G	A.R	L.V	MC S	A.	H.G	SEMANA 1																SEMANA 2																SEMANA 3																
Jornada/J. N	Pequeño Grupo					Binás					Individual																																																																																						
	A.R	L.V	MC S	A.	H.G	A.R	L.V	MC S	A.	H.G	A.R	L.V	MC S	A.	H.G																																																																																		
SEMANA 1																																																																																																	
SEMANA 2																																																																																																	
SEMANA 3																																																																																																	
SITUACION DIDACTICA "La invitation"																																																																																																	
Inicio						Desarrollo						Cierre																																																																																					
Se dará la bienvenida a los alumnos para comenzar se les platicará que el día hoy realizaremos una invitación donde invitaremos a sus papas para hacer una exposición Haciendo las siguientes preguntas ¿Has visto la invitación de cumpleaños? ¿Sabes que es una invitación? Obteniendo su						Se les pondrá un ejemplo en el pizarrón una invitación debe llevar un título de donde se está invitando, fecha del día que se llevará a cabo el evento, lugar y hora. Se les platicará que el motivo de realizar la invitación es por que realizaremos la exposición de los animales de plastilina que ellos crearon y que los invitados serán los padres de familia.						Para identificar si el alumno logro comprender que cuales son los animales ¿Recuerdas que animales vimos? ¿Hubo uno que te gustara mucho?																																																																																					

respuestas se les mostrará un modelo y se les dirá que ellos realizarán una invitación con temática de animales	Se les dirá que ellos platicarán un poco sobre el animal que eligieron. Se les darán los materiales para que realicen su invitación.	¿Cuál es tu favorito?
---	---	-----------------------

RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION
Carta elaborada Hojas blancas Hojas iris Colores Lápices	Registro del desempeño de los alumnos, en los aspectos fonológico, semántico, sintáctico y pragmático <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

ARGUMENTAR AJUSTES RAZONABLES:

Se utilizarán las siguientes estrategias de acuerdo a los aspectos del lenguaje:

Aspecto fonológico	Aspecto semántico	aspecto sintáctico	Aspecto pragmático
Re fraseo	Coherencia en el dialogo.	Construye oraciones	Empleo de modelos recurrentes
Imitación de sonidos	Describe adecuadamente	Entabla conversación	Preguntas reales, respuestas contingentes,
Escucha / conciencia fonológica			Uso de juego de palabras
Articulación			



En esta actividad realizamos la invitación, vemos a Juan y Jesús

Anexo 9

Planeación y evidencias de la exposición”

CAMPO DE FORMACION ACADEMICA: Lenguaje y Comunicación Desarrollo Personal y Social: Artes en preescolar																	
AMBITOS: ORALIDAD ELEMENTOS BASICOS DE LAS ARTES									PRACTICAS SOCIALES DE LENGUAJE: DESCRIPCION MOVIMIENTO- SONIDO								
APRENDIZAJE ESPERADO: <ul style="list-style-type: none"> Conoce y describe producciones artísticas y manifiestas opiniones sobre ellas. Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos de sus compañeros. Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros. 									Señalar Del Instrumento Psicopedagógico Indicadores A Favorecer Del Area De Comunicación				<input type="radio"/> Diálogo <input type="radio"/> Iniciativa Para Hablar <input type="radio"/> Escucha				
									<input type="radio"/> Articulación		<input type="radio"/> Intención Comunicativo						
									<input type="radio"/> Expresa ideas y/o necesidades		<input type="radio"/> Comprensión						
M O D A L I D A J O D E	INTERVENCIÓN EN EL GRUPO: <input type="checkbox"/> Observación <input type="checkbox"/> Acompañamiento <input type="checkbox"/> Situación Didáctica <input type="checkbox"/> Proyecto																
	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem	1	2	3	gpo/sem
	3°.A				3°.B				3°.C				3°.D				
	2°.A				2°.B				2°.C				2°.D				2°.Mixto
	1°.A				1°.B				1°.Mixto								
	INTERVENCIÓN EN EL AULA DE RECURSOS																
				Pequeño Grupo				Binás					Individual				
	Jornada/J.N	A.R	L.V	MCS	A.	H.G	A.R	L.V	MCS	A.	H.G	A.R	L.V	MCS	A.	H.G	
	SEMANA 1																
	SEMANA 2																
SEMANA 3																	
SITUACION DIDACTICA " La exposition "																	
Inicio				Desarrollo						Cierre							
Para dar inicio se les dará la bienvenida a los alumnos posterior a esto se otorgarán turnos para la participación de su exposición Se dará el acceso a los padres de familia para iniciar la actividad asignándoles un lugar solicitando a los alumnos que pasen a recoger la figura del animal del zoológico que eligió cada alumno anotado por ellos y se les pedirá que se fijen en el nombre antes de tomarla para no				La docente en formación entregara unas fichas informativas cuyo contenido será el lugar donde vive el animal y el alimento Posterior a eso se pegará el alimento, dados ya los turnos pasaran al frente que de tal manera la figura se vea primero el alumno atrás, mencionando el nombre, las características, sonido y nombre del alimento de la figura animal Al final de la exposición se les brindara a los padres de familia un tiempo de 5 min para						Se les entregará una hoja a los padres de familia donde tendrá que escribir que avances vieron en sus hijos desde el momento que pasa al frente pega el alimento y comienza a							

nombre antes de tomarla para no equivocarse y tomar la de otro compañero	que puedan realizar preguntas y los alumnos puedan responder	platicar su exposición	
RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION		
Fichas informativas de los animales que expondrán con imagen y nombre Hoja de evaluación Lista de cotejo	Registro del desempeño de los alumnos, en los aspectos fonológico, semántico, sintáctico y pragmático <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 		
ARGUMENTAR AJUSTES RAZONABLES:			
Se utilizarán las siguientes estrategias de acuerdo a los aspectos del lenguaje:			
Aspecto fonológico	Aspecto semántico	aspecto sintáctico	Aspecto pragmático
Re fraseo	Coherencia en el dialogo.	Construye oraciones	Empleo de modelos recurrentes
Imitación de sonidos	Describe adecuadamente	Entabla conversación	Preguntas reales, respuestas contingentes,
Escucha / conciencia fonológica			Uso de juego de palabras
Articulación			



Exposición de los alumnos Juan, José, Mario y Pablo Se observa que estan acompañados por los padres de familia para la evaluación.

ANEXO 10
“Instrumento de evaluación”

Señala logrado (L) cuando el alumno realiza el indicador sin ningún tipo de apoyo, en proceso (EP) cuando el alumno logra realizar el indicador de manera inconstante y necesita apoyos para hacerlo y no logrado (NL) cuando el alumno no logra realizar el indicador a pesar de los apoyos

INSTRUMENTO DE EVALUACION																			
29 DE NOV 2021-03 DE DIC 2021																			
Indicadores	Fonología				Semántica		Sintáctico					Pragmática							
	Imitación de sonidos de los animales	Articulación de fonemas	Escucha de sonidos. Participación de	Producción de nombres propio y nombres de animales	Da respuesta de acuerdo a la pregunta	Describe adecuadamente forma, tamaño y olor	1	2	3	4	5	y	s	adj	art	Entabla conversacio	Segue modelos presentados	Preguntas reales. respuestas confictentes	Uso de juego de palabras
DA	EP	EP	NL	L	EP	L			★							EP	L	EP	EP
JEL	L	EP	L	L	L	L				★						L	L	L	L
JE	EP	EP	NL	L	EP	L			★							EP	L	EP	EP
TA	L	EP	EP	L	EP	EP			★							EP	L	EP	EP
IAN	L	EP	L	L	EP	L				★						L	L	L	L

Evaluación final de la exposición de los alumnos realizada por parte de padres de familia