



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Emociones a través del juego

AUTOR: Alejandra Méndez González

FECHA: 7/22/2022

PALABRAS CLAVE: Preescolar, Educación emocional, Juego, Aprendizajes,
Estrategia didáctica

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN**

2018



2022

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
“EMOCIONES A TRAVES DEL JUEGO”
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR
PRESENTA:
C. ALEJANDRA MÉNDEZ GONZÁLEZ
ASESOR (A):
MTRA. IRMA INÉS NEIRA NEAVES**

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2022



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Alejandra Méndez González
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"EMOCIONES A TRAVÉS DEL JUEGO"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2018- 2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

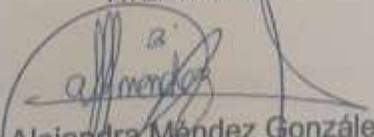
La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 07 días del mes de Julio de 2022.

ATENTAMENTE.


Alejandra Méndez González

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@becenesp.edu.mx
www.becenesp.edu.mx



OFICIO NÚM: BECENE-OSA-OT-PO-01-07
REVISIÓN 9
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): MENDEZ GONZALEZ ALEJANDRA
de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.
Titulado:

"EMOCIONES A TRAVÉS DEL JUEGO"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en **EDUCACIÓN PREESCOLAR**

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMERITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. IRMA INÉS NEIRA NEAVES

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero agradecer a Dios por permitirme poder concluir con esto, y por la fuerza que me dio para poder seguir a delante, este proceso ha sido muy difícil, pero uno de los logros más importantes de muchos.

Quiero agradecer a mi papá Roberto, por cada sacrificio que tuvo para que esto pudiera cumplirse, por siempre estar para mí, escuchándome, ayudándome en mi material, dando siempre lo mejor de él a pesar de las circunstancias, solo quiero darte las gracias por siempre impulsarme y no dejarme caer, eres mi mayor ejemplo, siempre tengo en mente tu frase “Cada esfuerzo tiene su recompensa”, gracias por ser mi motor para poder seguir siempre, por creer en mí y nunca dudar de lo que puedo lograr, por ser mi amigo, escucharme y darme siempre un consejo. ¡Te amo mucho!

A mi mamá Gabriela por todo el esfuerzo y la dedicación, por siempre estar al pendiente de mi trayecto como estudiante, por preocuparse de las cosas que ocupaba para mis practicas o materiales que requería, por darme algún consejo cuando lo necesitaba, por creer en mí siempre, por darme lo mejor de ti a pesar de cómo te sientas, gracias por ser mi guía y ponerme el ejemplo de siempre superarme y ser mejor persona cada día. ¡Te amo!

A mi hermana Gabriela, por siempre estar presente para escucharme, motivarme, darme un consejo, una palabra de aliento, por siempre estar al pendiente de lo que se me ofreciera, eres pieza elemental para este proceso tan importante en mi vida, gracias por ayudarme en esas noches de hacer materiales, gracias por esos jalones de oreja cuando los necesité, por siempre cuidarme y protegerme como la hermana mayor que eres. ¡Te amo!

A mi abuelito Enrique que se convirtió en la estrella más bonita del cielo, que me hizo conocer mi lado más fuerte, pero a la vez el más débil, estuviste en todo mi proceso desde el inicio y ahora que termino esta etapa estás más cerca que nunca, recuerdo que los primeros años llegaba y te contaba cómo eran mis primeras prácticas, me da mucha nostalgia el saber que no estás para poder contarte todo lo que he pasado en estos últimos días de mi carrera, pero te siento a la vez tan cerca que sé que donde quiera que estés, estás muy orgulloso de mi evolución, gracias por ser el mejor abuelito, amigo, cómplice, papá y por siempre enseñarme a ser

mejor persona, por motivarme a siempre crecer y nunca rendirme. ¡Te amo por siempre!

A mi novio por siempre motivarme y no dejarme que me rindiera, también por ayudarme a realizar materiales, escucharme y darme un consejo, palabra de aliento, o simplemente un abrazo, por estar en el momento más difícil de mi vida y no soltarme nunca muchas gracias también por formar parte de este proceso tan importante en vida, por creer en mí y siempre estar. ¡Te amo mucho!

Al maestro Fernando Alonso Navarro por su apoyo incondicional, por siempre estar al pendiente de mi evolución, por los consejos, por las palabras de aliento y motivación, es una parte importante de este proceso y agradezco mucho a la vida por haberlo puesto en mi camino. ¡Lo quiero mucho!

A mi asesora de documento, la maestra Irma Inés Neira Neaves, por el apoyo incondicional que siempre ha tenido conmigo, por ser una gran persona, guía, por compartirme de sus conocimientos y siempre demostrar que todo se puede, muchas gracias por siempre escucharme, darme un consejo, una palabra de aliento, de motivarme para poder terminar esta etapa tan importante y no dejarme caer, muchas gracias por todo. ¡La quiero mucho, maestra!

A mis amistades por formar parte de este proceso, por siempre estar cuando los necesité y me escucharon para darme un consejo, una palabra de aliento, motivación, por aquellas aventuras tan padres que se vivieron durante este trayecto, solo me queda decirles gracias y esto también es por ustedes. ¡Las y los quiero mucho ¡

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCION..... | 6 |
| II PLAN DE ACCIÓN | 9 |
| III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA . | 40 |
| IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 61 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 65 |
| ANEXOS..... | 67 |

INTRODUCCION

Este documento es un informe de práctica profesional con enfoque reflexivo, crítico y analítico de mi intervención docente en un grupo de Educación Preescolar, en primer grado grupo A del Jardín de Niños "Adolfo Girón Landell", ubicado en la Unidad Habitacional Fidel Velázquez en la calle Augusto Spies s/n.

Los niños de primer grado oscilan en edad de 3 a 4 años, eso nos ubica según las teorías de psicodesarrollo en el periodo preoperatorio, que implica propiciar la interacción directa con el objeto de estudio para lograr aprendizajes, y en el desarrollo emocional se vive el mismo proceso, se requiere que los niños sean expresivos emocionalmente por lo tanto la interacción con las emociones y la forma de expresarlas permite al niño desarrollar su capacidad empática como prioridad y base para la interacción con su medio social en el futuro.

El tema que nos ocupa es el desarrollo de las emociones a través del juego, considero que es un tema relevante para lograr la interacción entre iguales y lograr la adaptación del niño en cualquier circunstancia que viva, por ejemplo, la pérdida de un juguete, o la agresión de un compañero, las muestras de cariño de su madre y demás situaciones de vida que se tengan.

El analizar el impacto que tiene el uso del juego en los alumnos, nos beneficia también a que ellos despierten otros intereses, desafiarlos a nuevas cosas y ellos experimenten, pero a la vez logrando el objetivo, en este caso se utilizaron varios métodos de interacción.

Se realizó un diagnóstico a los alumnos para poder saber sus conocimientos previos y poder partir de ahí, diseñando actividades que conformarían el plan de acción considerando los aprendizajes que se mencionan en el plan de estudios 2017 "Aprendizajes clave para la educación integral".

La elaboración de este documento se guío por el objetivo:

Desarrollar mi capacidad reflexiva, crítica y analítica, al analizar mi intervención docente diseñada hacia la resolución de un problema de formación en niños de 1er grado de educación preescolar al aplicar un plan de acción hacia la mejora docente.

En la elaboración de este documento me focalice en la competencia profesional: Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

Esta competencia se tomó en cuenta para la elaboración de cada una de las actividades, considerando los propósitos tanto como el de las actividades como los que se desean lograr en la educación preescolar y el contexto real que tienen los alumnos.

El objetivo se cumplió ya que los alumnos iniciaron con ciertos conocimientos y durante el proceso de la aplicación de las estrategias didácticas los alumnos lograron mejorar, identificar, reconocer y expresar sus emociones, incluso a regularlas cuando se presentaba alguna situación.

La estructura de este informe de prácticas profesionales es de 6 apartados:

El plan de acción:

En este apartado se encuentra características y situaciones del contexto en donde se desarrolló mi práctica profesional, el diagnóstico de donde se pudo detectar la problemática, los propósitos planteados y el sustento teórico del plan de acción, la descripción de las acciones, las estrategias a utilizar y por último la descripción de la evaluación y reconstrucción a través del ciclo reflexivo de Smyth.

Desarrollo, reflexión y evaluación de mejora:

Dentro de este espacio se muestra la descripción de las acciones de cada una de las actividades que fueron llevadas a cabo junto con los procesos de análisis y reflexión de cómo fue la organización, los materiales que fueron utilizados, la justificación de las actividades, la evaluación, los resultados, la reflexión y las oportunidades de mejora para con ello poder reconstruirlas.

Conclusiones:

Se presentan comentarios a los cuales llegué a través de mi intervención docente en forma de análisis y reflexión de mi actuar, mis experiencias y los nuevos conocimientos que adquirí.

Referencias:

Fuentes bibliográficas consultadas y utilizadas para el sustento de este documento.

Anexos: Evidencias de la propuesta de mejora con apoyos gráficos como lo son: planeaciones, evaluaciones, gráficas, fotografías, etc.

II PLAN DE ACCIÓN

Contexto

Esta institución educativa se encuentra ubicada en una zona urbana, en la localidad; Unidad Habitacional Fidel Velázquez en Augusto Spies, el código postal 78060, perteneciente a la Secretaria de Educacion del Gobierno del Estado (Ver anexo A), atendiendo un turno matutino de 8:30 am a 12:30 pm, en la localidad de Soledad de Graciano Sánchez. La clave del centro de trabajo es 24DJN0161C y la Zona Escolar es 03 y su Sector 05.

El jardín de niños colinda con la carretera Matehuala y con la avenida Estaciones y Seguridad Social, las cuales son muy transitadas en todo el día, el plantel se encuentra localizado en medio de las casas pues se ubica en una calle paralela a las avenidas ya mencionadas, así mismo la primaria Mártires del Río Blanco está a espaldas de este; cerca de la escuela están ubicados algunos comercios (tiendas de abarrotes, dentista, ciber, vulcanizadoras y locales de comida).

El jardín está construido de una sola planta dividiendo tres salones, por cada división de patio,(Ver anexo B) siendo seis aulas en funcionamiento uno de 1°, tres de 2° y dos de 3°, un aula de usos múltiples, dirección, biblioteca, una plaza cívica, un área verde en la parte de atrás de la dirección, dos patios detrás del aula de usos múltiples, dos bodegas de material, dos módulos de sanitarios para niños, niñas y adultos (dos y dos en cada extremo del jardín) para que así los niños tengan una facilidad de poder usarlo dependiendo del patio en el que se encuentren.

Al entrar se encuentra un portón donde se realizan los filtros de sanitización a la hora de entrada y salida de cada niño, no tiene ningún patio techado, lo que dificulta las actividades en dicho espacio ya que en ocasiones el sol y el calor es demasiado que no permite que los alumnos permanezcan por mucho tiempo en dicha área ya que implicaría un riesgo para su salud.

No cuenta con áreas recreativas solo hay dos casitas que se colocan a la hora de recreo para que los niños hagan uso de ellas, aunque por la pandemia no se han utilizado ya que no salen a recreo.

La escuela cuenta con una bodega donde se guarda el material (cartulinas, foami, papel de baño, palitos de madera etc., así como el material del maestro de educación física). El material del que se dispone en cada aula es diverso para realización de las actividades de aprendizaje, aunque no suficiente para cada alumno.

No se cuenta con recursos tecnológicos que apoyen al aprendizaje debido a los robos que se han suscitado en diversas ocasiones dentro del plantel, aunque hay disposición por parte de las docentes para llevar sus propias lap top y prestar su propio cañón cuando las requieren.

El jardín de niños cuenta con todos los servicios básicos: agua potable, luz, telefonía, internet, drenaje, alcantarillado, pavimentación, pero en algunas ocasiones se escasea el agua.

Para describir el contexto se considerarán las siguientes dimensiones según Fierro, Fortoul y Rosas (1999):

Dimensión didáctica:

“La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente” (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p. 30) Dentro de esta dimensión la directora y los docentes realizan reuniones de tal forma que se establezcan acuerdos o se resuelvan dudas acerca de la manera en cómo se trabaja. En cuanto a su organización y comunicación, porque entre todo el directivo encuentran soluciones para obtener mejores resultados educativos.

Muchas veces las actividades que se planean no logran dar el resultado que se espera para los alumnos, pero no quiere decir que dicha tarea importante se deje a un lado o al último, al contrario, es necesario seguir encontrando distintas alternativas que puedan brindar un mejor desarrollo de conocimientos en los niños, cómo elaborar tareas que se enlacen en su grado educativo.

De manera que en cada una de las actividades que se plantean con los alumnos se utilizan materiales que son elaborados de un tamaño y color apreciable para los alumnos, además siendo un motivo de su atención para las clases, fueron de gran ayuda, ya que los niños sintieron alegría, e interés por conocer más del tema tratante, lamentablemente la situación de la contingencia no permite que los alumnos interactúan físicamente con ellos, pero no arrebató sus capacidades de conocer, aprender y adquirir nuevos saberes.

Dimensión interpersonal:

“La función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia.” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, p.31).

El personal que conforma la institución es de un total de 11 personas, siendo estas 6 maestras, 1 encargada de la biblioteca escolar del jardín de niños, 1 directora, 1 maestro de educación física, 1 maestro de artes y 1 auxiliar de mantenimiento.

El primer contacto que se tuvo con el personal fue por medio de la red social WhatsApp, ya que la directora del jardín de niños nos agregó al grupo del personal, en el cual se nos presentó con las demás maestras mencionando que seríamos las nuevas practicantes.

El segundo acercamiento fue cuando participamos en el primer consejo técnico, en el cual se observó que el personal tiene una relación basada en respeto, confianza y existe un compañerismo y una amistad entre las docentes desarrollando así un

buen ambiente laboral. Cuando iniciamos nuestra jornada de observación nos recibieron con un buen trato y gustosas de que podíamos practicar de una manera en la que se viera un aprendizaje para nosotras.

La primera semana fue para la integración de los alumnos, ya que el primer día se mostraban un poco inseguros y con pena, con el paso de los días desarrollaron confianza entre ellos mismo, existe apoyo entre ellos además que la relación está basada completamente en el respeto hacia los demás, cuando se les aplicaron las estrategias didácticas, los alumnos mejoraron mucho su conducta y entre ellos mostraban más disposición, mucha empatía entre ellos y el trabajo colaborativo lo fortalecieron mucho, al comienzo no se tenía comunicación, no se ponían de acuerdo o no querían trabajar colaborativo, con las estrategias aplicadas los alumnos fortalecieron esa comunicación, el trabajo colaborativo, ellos ya pedían formar sus equipos y se ponían de acuerdo para llevar acabo sus actividades.

La docente siempre mostró una actitud positiva con los alumnos además de generar un ambiente de confianza en el aula, motiva siempre a los alumnos a que participen, ayuda a los alumnos con sus dudas y siempre los apoya en las actividades, existe una empatía hacia ellos y la relación siempre es basada en el respeto, conforme se fue avanzando esta interacción fue mejorando cada día más la relación entre docente y alumno se reforzó , los alumnos se expresaban con más confianza y expresaban lo que necesitaban, pensaban y con ello se fue mejorando la practica ya que las necesidades de los alumnos cambiaban y a la hora de expresarlas eso beneficiaba para poder mejorar las estrategias.

La relación que llevan es basada en respeto, los padres de familia muestran compromiso apoyando y participando en lo que se les indica por ejemplo existe la participación de ellos para las comisiones para un regreso seguro a clases, además de que cuando se les piden trabajos a los alumnos los realizan en tiempo y forma y

participan en conectar a los alumnos en la clase, los padres de familia mostraron mucha confianza al poder compartir como veían la evolución que sus hijos tenían conforme se iba avanzando al igual que expresaban las dudas que había y al solicitar los materiales se les comunicaba en tiempo y forma para cualquier duda que tuvieran.

Dimensión Valoral:

La práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores. Cada profesor, en su práctica educativa, manifiesta (de modo implícito o explícito) sus valores personales, creencias, actitudes y juicios. En definitiva, el maestro va mostrando sus visiones de mundo, sus modos de valorar las relaciones humanas y el conocimiento y sus maneras de guiar las situaciones de enseñanza, lo que constituye una experiencia formativa (Fierro, C. 1999).

Los valores en las escuelas, por tanto, promueven la tolerancia y el entendimiento por encima de nuestras diferencias políticas, culturales y religiosas, poniendo especial énfasis en la defensa de los derechos humanos, la protección de las minorías étnicas y de los colectivos más vulnerables, y la conservación del medio ambiente.

En el jardín de niños "Adolfo Girón Landell" se hace presente un ambiente favorable en cuestión a los valores, ya que las docentes muestran una actitud positiva para poder propiciar el respeto, la tolerancia, responsabilidad, amistad, la generosidad, ya que se consideran esenciales para un sano desarrollo de los alumnos. Debemos educar a los niños desde pequeños en valores para lograr que ellos sean mejores personas en un futuro, y claro, los valores vienen desde casa pero en la institución hay que reforzarlos más, ya que los niños llegan al jardín con creencias, costumbres o actitudes previas que no siempre son favorables para una convivencia armónica, por ello la escuela también tiene como propósito formar a sus alumnos en valores.

Dimensión Personal:

Agnes Heller retoma la categoría de Lukács para referirse al “hombre entero” que existe y se realiza en la vida cotidiana. Según esta autora, el concepto de vida cotidiana “es, en su conjunto un acto de objetivación: un proceso en el cual el particular como sujeto deviene ‘exterior’ y en el que sus capacidades humanas ‘exteriorizadas’ comienzan a vivir una vida propia e independiente de él” (Á. Heller, Sociología de la vida cotidiana, pp. 96-97). Este concepto nos permite acceder al análisis del maestro como “sujeto entero”, cuyas circunstancias y características individuales están siempre presente en las diversas formas en que cobra vida su práctica profesional.

La práctica docente es esencialmente una práctica humana, un sujeto con cualidades, ideales, motivos, proyectos, características, dificultades que le son propias y circunstancias de vida personal que imprimen a la vida profesional. Por eso al reflexionar sobre esta dimensión, se invita a reconocerse como ser histórico capaz de analizar su pasado, resignificar su presente y construir su futuro.

Este proceso de autorreflexión hace posible la toma de conciencia. Para Freire “la conciencia es esa misteriosa y contradictoria capacidad que el hombre tiene de distanciarse de las cosas para hacerlas presente (pedagogía del oprimido, p.9).

Por ello elegimos una forma de trabajo dinámica que, además de propiciar la reflexión, nos permite integrar un grupo, descubrir valores en lo que hacemos diariamente y plantearnos preguntas o problemas que habrá que resolver. Todo esto tiene la función de servir como apoyo para entablar el diálogo sobre temas que muchas veces no es fácil abordar y de enriquecer las posibilidades de expresión al

utilizar distintos tipos de lenguaje para comunicar reflexiones y experiencias propias.

Dimensión Social:

Como lo menciona Cecilia Fierro, cada situación pedagógica es única, y se debe en parte al contexto social y al momento histórico. Por ello, se toma en consideración la comprensión del entorno social y el desenvolvimiento del docente y de todos los agentes inmiscuido en el trabajo educativo.

En el jardín de niños, lo más destacado del trabajo de las docentes titulares es su antigüedad dentro de él, ya que debido a eso, los padres de familia depositan su confianza en el trabajo de las maestras para inscribir a sus hijos ahí. Muchos de ellos, han sido alumnos de al menos dos maestras que aún se encuentran dentro de la institución y los padres de familia reconocen la buena labor que han dejado en ellos con la esperanza de que sea igual para la nueva generación. Ya que, si bien su aprendizaje con ellas se dio en otro momento, fue suficiente para que confíen actualmente en la institución como un centro educativo de calidad.

En los alrededores de la institución hay viviendas y comercios, que en su mayoría, son únicamente de una planta. Debido a su cercanía con las avenidas Estaciones y Seguridad Social, así como con la carretera Matehuala, la zona se encuentra transitada durante todo el día, y en especial, en el horario de entrada del jardín, pues coincide con horarios laborales de gente de la zona.

Lo observado durante las jornadas de práctica y de observación fue que en su mayoría quienes se encargan de llevar a los alumnos a clases son madres de familia o los abuelos maternos; también, durante las clases en línea, quienes están más presentes durante las sesiones son las madres de los alumnos.

El desempeño docente también está determinado por la capacidad del individuo de comprender las necesidades de sus alumnos. Para conocer acerca de dichas necesidades, cada grupo llevo a cabo entrevistas a los padres de familia de las cuales se rescató lo siguiente cómo más importante:

- Todos los padres de familia cuentan con servicio de agua potable, luz, drenaje e Internet.
- Cuentan con al menos un dispositivo viable para conectarse a las sesiones en línea (computadora de escritorio, laptop, celular).
- Si bien, pertenecen a una clase social media, no presentan dificultades para la alimentación de las familias.
- El promedio de hermanos de los alumnos es de 3. La mayoría comparte su hogar además de sus padres y hermanos, también con sus abuelos.

Dimensión institucional:

El jardín está construido de una sola planta dividiendo tres salones por cada división de patio, siendo seis aulas en funcionamiento uno de 1°, tres de 2° y dos de 3°, un aula de usos múltiples, dirección, biblioteca, una plaza cívica, un área verde en la parte de atrás de la dirección, dos patios detrás del aula de usos múltiples, dos bodegas de material, dos módulos de sanitarios para niños, niñas y adultos (dos y dos en cada extremo del jardín) para que así los niños tengan una facilidad de poder usarlo dependiendo del patio en el que se encuentren.

Al entrar se encuentra un portón donde se realizan los filtros de sanitización a la hora de entrada y salida de cada niño, no tiene ningún patio techado, lo que dificulta las actividades en dicho espacio ya que en ocasiones el sol y el calor es demasiado que no permite que los alumnos permanezcan por mucho tiempo en dicha área ya que implicaría un riesgo para su salud.

No cuenta con áreas recreativas solo hay dos casitas que se colocan a la hora de recreo para que los niños hagan uso de ellas, aunque por la pandemia no se han utilizado ya que no salen a recreo. La escuela cuenta con una bodega donde se guarda el material (cartulinas, foami, papel de baño, palitos de madera etc., así como el material del maestro de educación física).

La institución tiene una educadora para cada grupo, con un maestro de educación física que asiste los martes y viernes y un maestro de música quien imparte clases los lunes y los miércoles; cada uno de los salones de clases está equipado con un pizarrón, con grabadora, cuentan con luz, internet, etc. El material del que se dispone en cada aula es diverso para realización de las actividades de aprendizaje, aunque no suficiente para cada alumno. No se cuenta con recursos tecnológicos que apoyen al aprendizaje debido a los robos que se han suscitado en diversas ocasiones dentro del plantel, aunque hay disposición por parte de las docentes para llevar sus propias laptops y prestar su propio cañón cuando las requieren.

El jardín de niños cuenta con todos los servicios básicos: agua potable, luz, telefonía, internet, drenaje, alcantarillado, pavimentación, pero en algunas ocasiones se escasea el agua.

Diagnóstico del Grupo

El grupo es 1° A de preescolar, del jardín de niños Adolfo Landell, la maestra titular es Beatriz Loza Zavala, en total del grupo son 18 alumnos, todos tienen 3 años de edad, 11 son del sexo femenino y 7 del sexo masculino. Los alumnos asisten de 9am a 12 pm, a continuación, se describe el desarrollo de los niños tanto en los campos de formación académica como en las áreas de formación personal y social-

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Lenguaje y comunicación. (oral y escrito)
- Pensamiento matemático
- Exploración y comprensión del mundo natural y social

Las áreas de desarrollo son:

- Artes
- Educación socio emocional
- Educación física

En el campo de Lenguaje y comunicación (oral) los alumnos requieren de cuestionamientos para expresar sus ideas, opiniones y conocimientos, sus participaciones orales son cortas, al igual que sus periodos de atención.

Los alumnos al describir su juguete favorito mencionan pocas características requiriendo de apoyo constante de preguntas abiertas y cerradas.

Los aprendizajes esperados que demandan la atención son:

Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

El 4.3% de los alumnos logra y domina el campo, el 56.52% de los alumnos está en proceso, el 39.13% de los alumnos requieren apoyo en el campo. (Anexo C)

Respecto al campo de Lenguaje y comunicación (escrito) los alumnos emplean representaciones gráficas primitivas para representar su escritura. Una tercera parte del grupo utilizando como apoyo su gafete, identifica la letra inicial de su nombre.

Los aprendizajes esperados que demandan la atención son:

Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.

Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.

El 0% de los alumnos logra dominar el campo, 17.39% está en proceso y el 82.60% de los alumnos requieren apoyo para llevar a cabo este campo. (Anexo C)

En el área de Pensamiento matemático una tercera parte del grupo distingue números de letras, emplean estrategias de conteo: separar, señalar y ordenar. La mayoría manifiesta correspondencia uno a uno. El rango de conteo es muy variado dentro del grupo, únicamente dos alumnos cuentan del 1 al 10. Una tercera parte del grupo identifica las figuras geométricas básicas. Algunos alumnos con apoyo reproducen parcialmente un modelo establecido utilizando figuras geométricas. Una tercera parte del grupo identifica y clasifica colecciones de forma concreta.

Los aprendizajes esperados que demandan la atención son:

Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.

Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.

El 8.69% de los alumnos logra dominar el campo, el 52.17% de los alumnos está en proceso y el 39.13% de los alumnos requieren de apoyo para desarrollar el campo. (Anexo C)

El campo de Exploración y comprensión del mundo natural y social los alumnos identifican algunos de los pasos para un correcto lavado de manos, confunden seres vivos con elementos no vivos, logran identificar un festejo importante que llevan a cabo en su familia y mencionan algunas/pocas características requiriendo de apoyo.

Los aprendizajes esperados que demandan la atención son:

Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.

El 39.13% de los alumnos logran dominar el campo, el 43.47% del alumnado está en proceso del desarrollo, el 56.52% requiere apoyo para desarrollar el campo.
(Anexo C)

AREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

En Artes los alumnos en trabajo con acuarela, las formas que emplean para expresar sus ideas son básicas y escasas, sin embargo, la mayoría le otorga un significado. Muestran interés por manipular la masa play-doh, sus modelados son básicos. La mitad del grupo se interesa e involucra en la clase de música, bailando y siguiendo los movimientos que el maestro propone. Los alumnos del grupo 2 muestran mayor interés por las dinámicas de canto y baile participando con entusiasmo en ellas.

Los aprendizajes esperados que demandan la atención son:

Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.

El 4.34% de los alumnos logra dominar el campo, el 60.86% de los alumnos están en proceso de desarrollo y el 34.78% de los alumnos requieren de apoyo para el desarrollo de este campo. (Anexo C)

En el área de educación socio emocional los alumnos reconocen y mencionan con apoyo de cuestionamientos sus gustos e intereses. Manifiestan un conocimiento parcial de las emociones básicas al requerir de apoyo para asociar a ellas situaciones de la vida cotidiana. Reconocen las actividades que les son fáciles de realizar e aquellas que les representan una dificultad. Algunos solicitan ayuda cuando la necesitan.

Los aprendizajes esperados que demandan la atención son:

Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.

El 8.69% de los alumnos logran dominar el área correctamente, el 69.56% de los alumnos están en proceso de desarrollo del área y el 21.73 % de los alumnos requieren apoyo para desarrollar el área. (Anexo C)

En el área de educación física la mayoría de los alumnos se interesa e involucra en la clase de Educación Física. Logran caminar de frente y de lado sobre una línea manteniendo el equilibrio. Se desplazan por el espacio caminando y gateando, manifestando habilidad. La mayoría salta con los pies juntos hacia adelante.

Los aprendizajes esperados que demandan la atención son:

Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

El 8.69% de los alumnos logran dominar el área, el 69.56% de los alumnos están en proceso para el desarrollo del área y el 21.73% de los alumnos requieren de apoyo para el desarrollo del área. (Anexo C)

Los logros presentados son:

De los 10 alumnos que trabajan en la modalidad virtual, 9 envían evidencias.

De los 13 alumnos que trabajan en modalidad presencial 9 tienen una asistencia regular a clase.

Los alumnos comienzan a adaptarse a la jornada escolar.

Las pausas activas y actividades permanentes son de interés para los alumnos y cumplen con su funcionalidad.

Dentro del aula permanecen en sus mesas de trabajo respetando la sana distancia.

Cuando se les motiva aceptan retos, lo intentan y se esfuerzan.

Las dificultades presentadas son:

De los alumnos que asisten presencial pocos son los que dan continuidad al trabajo escolar los días que se quedan en casa.

Con algunos de los alumnos que trabajan en modalidad virtual, el adulto tiende a apoyarlos en exceso durante la realización de las tareas.

Algunos alumnos en modalidad presencial portan el cubre bocas de forma incorrecta o en ocasiones se lo quieren quitar.

Varios alumnos en modalidad presencial manifiestan cierta dificultad para ir al baño por si solos.

El discurso de los alumnos tiende a ser muy corto y algunos manifiestan dificultades de pronunciación.

Darle continuidad al proceso de aprendizaje en los alumnos que asisten de forma irregular a clase.

Es importante saber que el diagnóstico se trata de un proceso temporal de acciones sucesivas, estructuradas e interrelacionadas que, mediante la aplicación de técnicas relevantes, permite el conocimiento de un sujeto que aprende desde una consideración global y contextualizada y cuyo objetivo final es sugerir pautas perfectivas que impliquen un desarrollo personal ordenado y eficaz en términos de aprendizaje. Narciso García (2001) define el diagnóstico como “aquella disciplina que pretende conocer de una forma rigurosa, técnica y lo más científica posible, la realidad compleja, de las diferentes situaciones educativas, tanto escolares como extraescolares, como paso previo para potenciarlas o modificarlas” (pág. 416).

Mari (2001) expresa que se debe entender como “una actividad científica, teórico-técnica, insertada en el proceso enseñanza-aprendizaje, que incluye actividades de medición, estimación-valoración (assessment) y evaluación, consistente en un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica, que se encamina al conocimiento y valoración de cualquier hecho educativo con el fin de tomar una decisión para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje” (pág.60). Una vez determinado el objeto y las dimensiones de trabajo, se procede a elaborar un plan o diseño que guíe en el proceso de recoger, analizar e interpretar la información. Éste es un punto crucial de la investigación por cuanto el diseño intenta dar, de manera clara y no ambigua, respuesta a las preguntas planteadas. Un buen diseño, pues, está en función de los objetivos y, por ello, no se puede hablar en diagnóstico de un solo tipo de diseño como prototipo o utilizar en todo momento o

lugar. Además, el diseño debe adecuarse a las características del objeto y a la finalidad que se persigue; en nuestro caso intentamos alejarnos de los modelos clasificatorios, descriptivos o justificativos para encontrar, mediante el descubrimiento y la comprensión de la propia realidad, explicaciones a los hechos que permitan una intervención educativa.

En el caso de la aplicación del Diagnóstico en Educación en instituciones y organizaciones, especialmente en la gestión formativa de las empresas, las acciones orientadas a una intervención en el ámbito de la resolución de necesidades formativas, la intervención educativo-formativa se deberá adecuar al contexto de la organización y a la cultura organizativa y productiva, en interacción con el contexto político-económico, determinando la metodología, contenidos y soportes pedagógicos para el proceso de aprendizaje.

El Diagnóstico en Educación no se puede reducir a una simple valoración del estado de cosas, se espera una implicación en el desarrollo individual y social, así como ser un elemento transformador de progreso social y de resolución de conflictos.

Esta acción está implícita en la intervención diagnóstica, la cual hay que entender como el establecimiento de una interacción de estructuras personales y sociales que exige la participación activa de todos los agentes involucrados en el proceso educativo.

Focalización del problema

El grupo donde realizo mi práctica profesional es Primer Grado grupo A, conformado con 18 alumnos, 11 niñas y 7 niños, de edad de 3 años.

El grupo presenta dificultades para expresar las emociones, ya que los alumnos conocen las emociones observándolas por medio de imágenes, pero no saben cuál están sintiendo en ese momento o por qué sienten eso.

Se pudo observar cuando se acudió a la jornada de observación y los alumnos al momento de participar mencionaban que tenían miedo, estaban tristes o estaban enojados, pero cuando se les cuestionaba el por qué se sentían así, no sabían expresar el por qué se sentían así.

Por lo tanto, el problema que se detecto es la expresión de las emociones. Para lo cual se implementarán actividades que involucren el juego como una estrategia de enseñanza de la expresión de las emociones.

El juego es una forma de interacción con objetos y con otras personas que propicia el desarrollo cognitivo y emocional en los niños. Es una actividad necesaria para que ellos expresen su energía, su necesidad de movimiento y se relacionen con el mundo. (Aprendizajes Clave, p. 163)

Como herramienta para el desarrollo y el aprendizaje infantil, el juego involucra el habla, el vocabulario, la comprensión del lenguaje, la atención, la imaginación, la concentración, el control de los impulsos, la curiosidad, las estrategias para solucionar problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal. El valor del juego en la educación infantil es reconocido desde los orígenes mismos del jardín de niños; sin embargo, es necesario distinguir su carácter recreativo (libre, como actividad de descanso y relajación) y su función como recurso potenciador de procesos de razonamiento y de aprendizajes importantes. (SEP 2017, p. 163)

Propósitos

- El diseño y aplicaciones de actividades que involucren el juego para propiciar en los alumnos la expresión de las emociones.

- Que los alumnos puedan distinguir perfectamente las emociones y conozcan cada una de ellas para poder partir a nuestro objetivo.
- Analizar y valorar el desarrollo y la participación de los alumnos.

Durante mi formación profesional se ha analizado el plan de estudios 2017 (Aprendizajes clave) documento oficial de la Secretaría de Educación Pública, en el cual están las pautas curriculares, lo cual nos permite el análisis y el conocimiento de saber qué es lo que los alumnos deben lograr al finalizar el preescolar.

En este Plan el planteamiento curricular se funda en la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. En este sentido, su enfoque es competencial, pero las competencias no son el punto de partida del Plan, sino el punto de llegada, la meta final, el resultado de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, adoptar actitudes y tener valores. La experiencia en esta materia a nivel internacional nos dice que, al buscar el verdadero dominio de las competencias del siglo XXI, estamos en la dirección correcta. (Aprendizajes Clave, p. 108)

En el programa de educación preescolar se enfoca mucho en el aprendizaje de los niños por medio de las experiencias y de manera autónoma tomando en cuenta las necesidades de los alumnos, y algo muy importante en este nuevo plan de estudios es la inclusión, la educación inclusiva pretende contribuir a eliminar la exclusión social ante la diversidad racial, la clase social, la etnicidad, la religión, el género o las aptitudes, entre otras posibles, considerando que la educación es un derecho humano elemental y base de una sociedad más justa.

La educación inclusiva es un proceso, una búsqueda constante de mejores maneras de responder a la diversidad que caracteriza a los niños. Se trata de aprender a vivir

con la diferencia y a la vez identificar cómo sacar partido de ella. En este sentido, las diferencias se pueden apreciar de manera más positiva y como un estímulo para fomentar el aprendizaje entre niños y adultos. (Aprendizajes clave, p. 168)

En él desglosan 3 campos de formación y las áreas de desarrollo personal y social:

Campos de formación: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

Áreas de desarrollo personal y social: Artes, Educación socioemocional y Educación Física.

A continuación, se menciona en que consiste cada uno de estos campos formativos y áreas de desarrollo personal y social según el Aprendizajes Clave (2017):

Lenguaje y comunicación: Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo, También se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones.

Los Aprendizajes esperados se centran en favorecer que los niños desarrollen sus habilidades para comunicarse a partir de actividades en las que hablar, escuchar, ser escuchados, usar y producir textos (con intermediación de la educadora) tenga sentido. Estos se presentan en cuatro organizadores curriculares: Oralidad, estudio, literatura y participación social.

Pensamiento matemático: El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. Para su desarrollo es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un

problema o un reto. En la búsqueda de solución se adquiere el conocimiento matemático implicado en dichas situaciones. En este proceso se posibilita también que los niños desarrollen formas de pensar para formular conjeturas y procedimientos. Esta perspectiva se basa en el planteamiento y la resolución de problemas también conocido como aprender resolviendo.

Los Aprendizajes esperados se agrupan por distintos tipos de problemáticas que, para su tratamiento y resolución, requieren de conocimientos matemáticos diferentes, clasificados por la propia disciplina. Estos se presentan en tres organizadores curriculares: Número, álgebra y variación, Forma, espacio y medida, Análisis de datos.

Exploración y comprensión del mundo natural y social: El campo Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social está orientado a favorecer el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo. Ello implica, en este nivel, poner en el centro de los Aprendizajes esperados las acciones que los niños pueden realizar por sí mismos para indagar y reflexionar acerca de fenómenos y procesos del mundo natural y social.

Los Aprendizajes esperados se centran en aspectos relacionados fundamentalmente con el desarrollo de actitudes y capacidades necesarias para conocer y explicarse el mundo. Estos se presentan en dos organizadores curriculares: Mundo natural y Cultura y vida social.

Áreas de desarrollo personal y social: Áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales.

Por medio del arte, los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento.

La Educación Física dinamiza corporalmente a los alumnos a partir de actividades que desarrollan su corporeidad, motricidad y creatividad. En esta área, los estudiantes ponen a prueba sus capacidades, habilidades y destrezas motrices mediante el juego motor, la iniciación deportiva y el deporte educativo. Este espacio también es un promotor de estilos de vida activos y saludables asociados con el conocimiento y cuidado del cuerpo y la práctica de la actividad física.

En Educación Socioemocional y Tutoría, los estudiantes desarrollan habilidades, comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que les permiten aprender a conocerse y comprenderse a sí mismos, cultivar la atención, tener sentido de autoeficacia y confianza en sus capacidades, entender y regular sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas, tomar decisiones responsables, mostrar empatía hacia los demás, establecer y mantener relaciones interpersonales armónicas y desarrollar sentido de comunidad.

El desarrollo personal y social es un proceso gradual en el que el estudiante explora, identifica y reflexiona sobre sí mismo; toma conciencia de sus responsabilidades, así como de sus capacidades, habilidades, destrezas, necesidades, gustos, intereses y expectativas para desarrollar su identidad personal y colectiva.

Debido a la contingencia del COVID 19 se han hecho pequeñas adaptaciones en la educación ya que por temas de pandemia se ha llevado a cabo la educación a distancia, así como últimamente hay alumnos que asisten presencial o virtual.

(Víctor Guedez 1984) Educación a distancia es una modalidad mediante la cual se transfieren informaciones cognoscitivas y mensajes formativos a través de vías que no requieren una relación de contigüidad presencial en recintos determinados. (pág. 7) Con lo antes mencionado las educadoras deben implementar adecuaciones a las necesidades de los alumnos, para no interrumpir su aprendizaje.

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida. (Aprendizajes Claves, p. 304)

Denzin (2009) define la emoción como ‘una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el trascurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada – la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional’. (pág.66)

Según Freud, la emoción contiene dos elementos distintos: por un lado, las descargas de energía física; por otro lado, ciertos sentimientos (percepciones de las acciones motrices que se producen y sentimientos de placer o desagrado que dan a la emoción sus características esenciales).

Respecto a lo que nos menciona Freud, los puedo asimilar a que la descarga de energía física es por ejemplo si te sientes cansado, tu acción será dormir o estar sin ganas de realizar cualquier actividad, en cambio si estás enojado lógicamente reaccionaras de una manera agresiva o no vas a querer hablar con la persona que te enojaste, o también puedes llorar de enojo etc. Esta cita la puedo asociar con algunos comportamientos de los alumnos, por ejemplo, los niños de 1 ° A del jardín de niños Adolfo Girón Landell reconocen la emoción, pero no ubican o no saben expresar el por qué sintieron eso.

(Piaget, 1981) dice que las emociones actúan como influencias continuas en el proceso de desarrollo, en las atribuciones de éxito o fracaso, en la percepción selectiva, en las funciones del pensamiento ... sentimientos de éxito o fracaso que facilitan o inhiben el aprendizaje ... "La afectividad influye en la actividad perceptual. Sus elecciones están inspiradas por sus diferentes intereses" (pág. 20).

Esta cita la puedo asociar con el desarrollo de los alumnos, por ejemplo, los alumnos irán descubriendo nuevas emociones durante su evolución, conocerán cosas nuevas y les transmitirán nuevas sensaciones, sentimientos etc. Por ejemplo, el alumno de 1 er año puede describir que está feliz por que jugó al lobo lobito en la escuela, pero conforme él vaya creciendo, conocerá nuevas cosas que le hagan sentir esa misma emoción.

Bisquerra (2000) define la educación emocional como: Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (pág. 243)

Por intervención educativa, se entiende “el conjunto de acciones con finalidad, planteadas con miras a conseguir, en un contexto institucional específico (en este caso la escuela) los objetivos educativos socialmente determinados. La intervención educativa en medio escolar, incluye, entonces, el conjunto de acciones de planificación (fase pre-activa), de actualización en clase (fase interactiva) y de evaluación de la actualización (fase post-activa).

Así lo señala Zabala (2008) cuando afirma que la Secuencia Didáctica, “Es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”. (p. 16).

Según Piaget (1991), el juego constituye la forma de actividad inicial, o al menos un ejercicio funcional de esta tendencia que la activa al margen del aprendizaje y actúa sobre éste reforzándolo. Así pues, se observa, mucho antes de que aparezca el lenguaje, un juego de funciones sensorio-motrices que es un juego de puro ejercicio, sin intervención del pensamiento ni de la vida social, puesto que únicamente acciona movimiento y percepciones.

El desarrollo del juego como estrategia de aprendizaje permite que los niños vayan creando sus propios conocimientos a través de la experimentación y exploración. Los niños no necesitan que nadie les explique los beneficios o procedimientos para aprender mediante el juego, ya que se da de manera natural.

| ORGANIZADOR 1 | ORGANIZADOR 2 | APRENDIZAJE ESPERADO |
|------------------------|----------------------------|--|
| Autorregulación | Expresión de las emociones | Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. |

| ACCIONES | RECURSOS | TIEMPO | EVALUACION |
|--|--|---------|----------------------|
| Juegos que le permitan al niño conocer y saber expresar sus emociones | Material didáctico | 30 mins | Rúbrica y Evidencias |
| Actividades que le permitan reforzar la expresión de las emociones | Videos Cuentos Dramatización Imágenes | 30 mins | |

Acciones y estrategias

Planear o diseñar una situación didáctica no debe significar una organización rígida, cerrada; es imprescindible poner atención en lo que sucede mientras se desarrolla y en cómo avanzan los niños; con base en este análisis, cabe la posibilidad de hacer cambios, de incorporar actividades o materiales que no se habían previsto y de

precisar el sentido. (Aprendizajes Clave, p. 169) Esto nos servirá de apoyo para la reflexión e implementación de estrategias.

Intención

La finalidad en todo momento es favorecer el conocimiento del alumno y la expresión de las emociones, al poner en práctica las estrategias y la planificación de las actividades para poder desarrollar esta parte de la expresión.

Al realizar el diseño de nuestras actividades, estarán adaptadas al grupo, a sus necesidades, al contexto en donde se llevara a cabo, el planear con los conocimientos adecuados para poder lograr nuestro objetivo y de una manera práctica para los alumnos.

Planificación

El plan de trabajo tiene un sentido práctico que le ayuda a tener mayor claridad y precisión respecto a las finalidades educativas, a ordenar y sistematizar su trabajo, a revisar o contrastar sus previsiones con lo que ocurre durante el proceso educativo. (Aprendizajes Clave, p. 173)

La planificación es un proceso de organización individual, flexible y dinámica. El plan es una guía para el trabajo, siempre susceptible de modificaciones sobre la marcha, que puede ser mejorado constantemente con la información que se obtenga y el análisis que se haga como parte de la evaluación. El tiempo para la planificación es variable. La duración de las situaciones puede ser más larga o más corta dependiendo de las actividades que las conformen. (p. 173)

La planeación educativa (Lallerana, McGinn, Fernández y Álvarez, 1981) es el proceso en el cual se determinan los fines, objetivos y metas de una actividad educativa a partir de los cuales se determinarán los recursos y estrategias más apropiadas para su logro.

La planeación educativa implica el desarrollo de 5 fases:

1. El diagnóstico
2. El análisis de la naturaleza del problema
3. El diseño y evaluación de las opciones de acción
4. La implantación y la evaluación (Díaz-Barriga Arceo et al. 1990) y
5. La clarificación previa de supuestos básicos: epistemológicos, axiológicos, teleológicos y futuroológicos (Taborga, 1980).

Acción – Intervención

Es necesario prever consignas claras, cómo y en qué sentido se propiciarán la reflexión y los intercambios (preguntas y otros planteamientos), qué fuentes de información se utilizarán y otros recursos. Es necesario cuidar que los materiales y espacios no pongan en riesgo la integridad de los niños, que sean congruentes con las finalidades de las situaciones y apropiados en función de las posibilidades de los niños. (Aprendizajes Clave, p. 172)

Es por ello que se debe tener un conocimiento profundo del grupo para poder realizar un plan de trabajo adecuado a sus necesidades, conocimientos y contexto, para poder lograr una intervención eficaz.

Observación y evaluación

Coll y Onrubia (1999) definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo.

La observación de las prácticas escolares, utilizada como técnica de investigación educativa, debe tener un carácter intencionado, específico y sistemático que requiere de una planificación previa que nos posibilite recoger información referente

al problema o la cuestión que nos preocupa o interesa. Como proceso de recogida de información, la observación resulta fundamental en toda evaluación formativa que tiene como finalidad última conseguir mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, y por consiguiente del sistema educativo.

Para De Juan (1995) la evaluación es “un proceso sistemático, continuo e integral destinado a determinar hasta qué punto han sido alcanzados los objetivos educacionales. Si bien hay muchas definiciones de evaluación educativa, la mayoría de los autores coincidirían en definirla como “proceso para obtener información útil, con el fin de formular juicios de valor y a la vez servir de guía para la toma de decisiones”. (Doménech, F. 1999)

La rúbrica tiene un doble valor en el uso que le damos cuando trabajamos con ella en nuestra práctica educativa. De una parte, es una herramienta de evaluación que debe entenderse en un contexto diferente al de la evaluación convencional. La rúbrica no sólo pretende evaluar los conocimientos del alumnado, sino que, además, debe servir como herramienta de reflexión que le permita tomar conciencia de lo aprendido. De otra parte, también sirve al alumnado como guía para cumplimentar las partes en las que se estructura una actividad. Precisamente, esta última función apoya la acción tutorial del docente.

La reflexión

Para (Shulman 1987; Shulman 2005) la reflexión es un conjunto de procesos a través de los cuales el docente aprende de la experiencia, mediante la recolección de datos que deben ser contrastados por el propio docente o en colaboración con otro.

Según Dewey, la reflexión no consiste en un conjunto de pasos o procedimientos específicos que hayan de seguir los profesores. Es, en cambio, una forma de afrontar y responder a los problemas, una manera de ser como maestro. La acción reflexiva constituye también un proceso más amplio que el de solución lógica y racional de problemas. La reflexión implica intuición emoción y pasión: no es algo que pueda acotarse de manera precisas como han tratado de hacer algunos, y enseñarse como un conjunto de técnicas para uso de los maestros.

El ciclo de reflexión de Smith (1991), está compuesto de cuatro fases o etapas: a) descripción, b) inspiración, c) confrontación y d) reformulación. Para este autor, el proceso reflexivo surge desde la necesidad de generar cambios positivos en las escuelas, pero desde sus bases, es decir, desde la percepción de un problema profesional realizado por el profesor. Por tanto, en cada una de las fases, la actuación del docente es fundamental.



1. La primera fase es la descripción, en donde se iniciará con el proceso reflexivo acerca de la práctica docente. Para esta fase, el docente describe su experiencia durante la enseñanza a través de un escrito. En este, el docente puede plasmar sus sentimientos, observaciones, preocupaciones, y demás datos de interés que puedan aportar a su proceso reflexivo.
Generalmente, estas descripciones y/o experiencias son plasmadas en un diario de práctica. No obstante, el docente podrá elegir el instrumento que le resulte mejor y más cómodo.
2. Posteriormente se desarrolla la fase de la explicación. En esta, el docente debe señalar las razones que le motivaron a trabajar de la manera en que lo hace, por qué consideraba esa forma de trabajar la más adecuada, entre otros aspectos relacionados al modelo de enseñanza empleado.
Analizar y explicar la forma en que se desarrollaba la práctica puede ayudar al docente a ver desde otra perspectiva su método de enseñanza. Es así que en esta fase se puede producir un cambio en el modo de llevar a cabo la práctica para generar una mejora.
3. La tercera fase es la de confrontación, en donde el docente debe cuestionar sus métodos de enseñanza y consultar autores que los defiendan o contradigan. La confrontación comienza por el mismo cuestionamiento del docente hacia sus prácticas, continuando con la conexión con otros profesores, y luego de una forma más general, situándose en un contexto social, político y/o cultural.
4. Por último, el ciclo de Smyth finaliza con la etapa de reconstrucción, en la cual el docente reconstruye su metodología para mejorarla. Este mejoramiento se dará en base al proceso reflexivo realizado, analizando los puntos débiles que se presentaban en sus prácticas. Tras mejorar el modelo de enseñanza propio partiendo de bases ya establecidas, se finaliza el ciclo.

Pero como todo ciclo, en algún punto se reiniciará. En la educación es necesario renovar los modelos de enseñanza y aprendizaje para que estos siempre se mantengan funcionales y estén adaptados a su tiempo y a las necesidades actuales.

Con el apoyo de la reflexión, de este ciclo y la observación será una manera más fácil de poder mejorar, aplicar y evaluar las actividades que se plantearan para la práctica docente.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Las actividades siguientes se desarrollan en el marco del plan de acción de este informe de práctica profesional. Se enfocan al área de desarrollo personal y social, Educación Socioemocional, teniendo como aprendizaje esperado “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” y el propósito es que el alumno reconozca las emociones e identifique por qué la sintió o qué provoco que sintiera esa emoción.

En las siguientes descripciones de las actividades se utilizarán nomenclaturas para representar los diálogos.

DF: Docente en Formación

AL: Alumno

TLA: Todos los Alumnos

Actividad 1: “MIS EMOCIONES”

El propósito de la actividad es que los alumnos reconozcan sus emociones por medio del juego, interactuando con los compañeros para poder intercambiar conocimientos y poder enriquecer su aprendizaje, al igual con el uso de los videos interactivos. El aprendizaje esperado de esta actividad es que el alumno “Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica cómo se siente ante distintas situaciones”. (Anexo D)

Como se había mencionado anteriormente el grupo donde se realizaron las prácticas correspondientes fue en el grado de 1° grupo A del Jardín de niños “Adolfo Girón Landell”. La actividad fue realizada el día lunes 14 de marzo del año en curso de manera presencial.

La organización de los alumnos fue de manera individual, pero a la vez grupal para que los alumnos pudieran compartir sus conocimientos acerca del tema. Los

recursos materiales que se ocuparon para esta actividad fue, laptop, unas paletas con las emociones y una hoja de trabajo.

Para comenzar se les solicitó, que para llevar a cabo la participación durante la clase deberían de permanecer en su lugar y levantar su mano para un mayor orden y poder escuchar adecuadamente a los demás compañeros.

Posteriormente se les realizó la siguiente pregunta: ¿Conocen las emociones?

AL1: Si maestra

DF: ¿Qué emociones conocen?

AL1: Enojado, feliz, triste

DF: ¿Quién conoce otra emoción?

AL2: Yo siento miedo en mi cuarto cuando me quedo solo

AL3: Yo me siento triste cuando mi mamá se va

DF: Muy bien niños, a continuación, veremos un video acerca de las emociones que hay y que podemos sentir y poder realizar la actividad, ¿Les gustaría?

TLA: ¡Si maestra!!

Posteriormente a los alumnos se les compartió un video titulado “Las emociones básicas para niños - Alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa”, el video trata de un niño que les platicara acerca de las emociones, mediante una ruleta, la gira y se muestran las emociones, en el video se mencionan las siguientes emociones, alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa, y dando ejemplos de por qué sienten esas emociones o en que momentos se presentan estas emociones, por ejemplo, en la de alegría menciona que sentimos alegría con momentos agradables como por ejemplo cuando jugamos con algún amigo, primo o hermanos, cuando sentimos

tristeza puede ser cuando sucede algo malo alrededor, cuando perdemos algún juguete, miedo lo podemos sentir cuando estamos en algún lugar oscuro, ira se puede sentir cuando alguien rompa algún juguete nuestro.

Los medios audiovisuales son fundamentalmente elementos curriculares y como tales van incorporados en el contexto educativo independientemente de que éste propicie una interacción "con", "sobre" o "por" los medios. Ya que no los percibimos como meros transmisores de información, sino que reconocemos las posibilidades que tienen como elementos de expresión. El vídeo didáctico es muy útil en la clase y tiene una intención motivadora ya que más que transmitir información exhaustiva y sistematizada sobre el tema, pretende abrir interrogantes, suscitar problemas, despertar el interés de los alumnos, inquietar, generar una dinámica participativa etc...

El uso del video en el aula facilita, por tanto, la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos. Esto permite concebir una imagen más real de un concepto.

Después de observar el video se les realizaron otras preguntas:

DF: ¿Qué emociones mencionaron en el video?

AL1: Alegría

AL2: Enojo

AL3: Miedo

AL4: Tristeza

AL5: Asco

AL6: Sorpresa

DF: Haber A1 ¿Alguna vez has sentido alegría?

AL1: Si maestra, cuando veo a mi mamá

AL2: Yo cuando vengo a la escuela, me gusta venir

DF: Muy bien niños, ahora, A2 ¿Has sentido enojo?

AL2: Si maestra a mí me enoja mucho que mi hermano me quite mis juguetes

AL3: A mí me enoja cuando un compañero me molesta

DF: Okey, haber A3 ¿Alguna vez has sentido miedo?

AL3: No por qué soy valiente maestra y mi mamá me cuida

AL4: Yo si maestra porque no me gusta dormir sola

DF: Muy bien niños, cuando nos sentimos con miedo, un abrazo de mamá o papá nos pone alegres, ¿verdad?

TLA: ¡Si maestra!

DF: Ahora quiero que me digan, ¿Han sentido asco?

AL5: Yo si maestra, a mí no me gusta el broccoli

AL6: A mí no me gusta cuando le cambian el pañal a mi hermanita

DF: Perfecto niños, ¿Alguna vez se han sentido sorprendidos?

AL1: Si a mí me gusta que mi papá me de regalos

TLA: ¡A mí también!

DF: ¡Muy bien! Si pusieron atención al video y han sentido alguna vez estas emociones mencionadas. A continuación, pasaré a sus lugares a que elijan el molde que los representa para que, en él, le dibujen la expresión de la emoción que sienten.

Se les pasó a poner a los alumnos a que distinguieran la silueta que los representaba para que ellos pudieran dibujar la expresión de la emoción que sentían en ese momento. ¿Qué emoción sienten ahora? Y los alumnos con ayuda de unas paletas de emociones con las expresiones lo asimilaban y lo iban realizando en la silueta que los representaba, esto se utilizó para ver si los alumnos podían expresar la emoción que tenían en ese momento.

En esta actividad, los alumnos dibujaron correctamente la emoción que sentían y las ubicaron muy bien con ayuda de las paletas de las emociones. Para finalizar con la actividad pase a la mesa de cada alumno para que me pudiera compartir a mí y a sus compañeros la emoción que tenía y que nos compartiera su dibujo, explicando que expresión tenía, porque se sentía así y que nos mostrara su dibujo.

Durante los primeros años de vida, los niños poseen una importante plasticidad cerebral, por lo que esta etapa y las experiencias y aprendizajes que se den en ella, son especialmente importantes para el enriquecimiento y adecuado desarrollo de la cognición y la afectividad. Una de las principales preocupaciones de los padres es la educación de sus hijos, y cada vez más madres y padres buscan mejorar la calidad de esta educación, complementándola con una atención emocional adecuada, asegurando así el desarrollo integral del menor. Padres y profesores son conscientes de la enorme importancia que la inteligencia emocional tiene en el desarrollo y la adquisición de una personalidad equilibrada. Es necesario contemplar al niño de forma completa (intelectual, físico, emocional y social).

Al momento de trabajar con los alumnos las emociones en la etapa de educación infantil los aspectos que se mencionan anteriormente, con esto podemos ayudar a los alumnos o tener en cuenta la importancia que hay al que ellos conozcan las emociones y las expresen.

La manera en que fue evaluada la actividad fue haciendo uso de una escala estimativa, tomando en cuenta los siguientes aspectos: 1) Reconoce las emociones, alegría, enojo, tristeza, miedo, sorpresa, asco, 2) Menciona situaciones que le provocaban esas emociones, 3) identifica la expresión por medio visual. Se obtuvo como resultado que el 83.33% reconocen las emociones alegría, enojo, tristeza, miedo, sorpresa, asco. Nuevamente el 100% de los alumnos mencionan situaciones que le provocan esas emociones y, por último, el 83.33% identifica la expresión por medio visual. (Anexo D)

Estos resultados me llevan a conocer que los alumnos reconocieron las emociones con ayuda del video sin embargo descubrieron con los ejemplos que daban en el video, algunas situaciones que ellos vivían y les provocaba esa emoción.

Es por esto que por lo que una de las reflexiones que puedo concluir de la actividad es lo importante que es, el que los niños conozcan las emociones, sepan cómo expresarlas y distinguir cuando las sienten en su vida cotidiana.

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso, o recuerdo importante.

Psicológicamente, las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria.

Fisiológicamente, las emociones organizan rápidamente las respuestas de distintos sistemas biológicos, incluidas las expresiones faciales, los músculos, la voz, etc. a fin de establecer un medio interno óptimo para el comportamiento más efectivo.

Conductualmente, las emociones sirven para establecer nuestra posición con respecto a nuestro entorno, y nos impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y nos alejan de otros.

Las emociones actúan también como depósito de influencias innatas y aprendidas, y poseen ciertas características invariables y otras que muestran cierta variación entre individuos, grupos y culturas (Levenson, 1994)

Es por ello la necesidad de fomentar lo socioemocional desde edades tempranas a los alumnos con el fin de que logren distinguir las emociones y las situaciones que les provocan esas emociones. Algo que se consideró que se tiene que fortalecer en la actividad fue implementar un orden de participación o una estrategia adecuada para poder llevar a cabo la actividad.

Por último y como análisis de mejora para la próxima intervención sería implementar una estrategia de participación para los alumnos, así con ella podremos tener un mejor orden en el aula y una participación efectiva.

Actividad 2: “Monstruo de las emociones”

El propósito de la actividad es que los alumnos logren reconocer las emociones básicas y puedan expresarlas con situaciones en su día a día, con el uso de la literatura ilustrada, el aprendizaje esperado de la actividad es que los alumnos “Reconoce las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) e identifica cómo se siente ante distintas situaciones”.

Esta actividad se realizó en el salón de clase el día 15 de marzo del presente año. Para comenzar nuestra actividad se les dio un repaso de la actividad anterior, sobre el video de las emociones, para que los alumnos no olvidaran el tema y llevaran la secuencia del objetivo.

Repasar es una técnica de estudio muy eficiente ya que favorece que los contenidos se asienten en la memoria del niño. Pero, la mayoría de los niños hacen caso omiso a esta técnica de estudio porque implica un esfuerzo diario y por tanto una perseverancia difícil de asumir.

El repaso es fundamental porque el olvido se produce de forma muy rápida tras haber estudiado el contenido. De hecho, a finales del siglo XIX, el psicólogo alemán Hermann Ebbinghaus investigó el tiempo en el que tardamos en olvidar lo que hemos estudiado o leído.

Con el repaso pude percatarme acerca de lo que los alumnos recordaban, ellos contestaron lo siguiente:

AL1: Si maestra, vimos las emociones en el video del niño

DF: ¡Muy Bien! Y ¿Recuerdan las emociones que nos mostraba el video?

AL2: Alegría, a mí me gusta mucho venir a la escuela y me pongo feliz

DF: ¿Qué otra emoción nos mencionaba?

AL3: Enojo, a mí no me gusta cuando me quitan mis juguetes

DF: Perfecto, ¿Quién más me dice otra que recuerde?

AL4: Tristeza, yo me siento triste cuando mi mamá se va

DF: Muy bien, ¿Qué otra?

AL5: Miedo, a mí no me gusta quedarme solo en mi cuarto porque me da miedo

AL6: Maestra, faltarle asco, a mí no me gusta la papaya

DF: Muy bien mis niños, ya que repasamos y recordamos lo que vimos ayer en el video, vamos a continuar con otra actividad. Esta actividad consiste en un cuento de un monstruo, observaremos el cuento del “Monstruo de las emociones” de Anna Llenas, para eso debemos permanecer en nuestro lugar en silencio para poder escuchar con atención. ¿Quieren verlo?

TLA: ¡Si maestra!

Posteriormente se les presentó el cuento del “Monstruo de las emociones” el cual trata de un monstruo que no sabe qué le pasa, lo cual una niña lo ayuda a que acomode sus emociones en frascos y distinga las emociones que siente, en el cual el color amarillo, representa la emoción de la alegría y le explica que la alegría es cuando ríe, salta, juega, baila con los demás, cuando está contento ve el color amarillo, después le dice que cuando esta triste, se esconde y quiere estar solo y no quiere hacer nada es tristeza y cuando esta triste ve de color azul, cuando está enfadado y siente que se ha cometido una injusticia y quiere descargar la rabia con otros te pones de color rojo, el rojo representa la emoción del enojo, cuando siente miedo te vuelves pequeño y poca cosa y crees que no podrás hacer lo que te piden estas sintiendo la emoción de miedo y su color es el negro, cuando te sientes relajado y respiras poco a poco y profundamente sientes paz a eso le llamamos calma y la calma la representa el color verde, entonces la niña le hace ver al monstruo que acomodando las emociones y teniéndolas en orden funcionan mejor, de repente el monstruo se puso de color rosa, y la niña no sabe por qué se puso de ese color pero es porque el monstruo está enamorado.

Cervera (2004) destaca que gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de

posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador. Con este cuento logre que los alumnos pudieran acercarse a las emociones por medio de la literatura y las imágenes del cuento para poder despertar en ellos su imaginación y una mejor asimilación.

Después de observar el cuento se les realizaron algunas preguntas:

DF: ¿Qué emociones nos dicen en el cuento?

AL1: Alegría

AL2: Tristeza

AL3: Enfado

AL4: Miedo

DF: Y recuerdan ¿Qué colores los representan?, Haber AL1 ¿Qué color representa la alegría?

AL1: Amarilla

DF: Perfecto, y de qué color representa la emoción de la tristeza AL2

AL2: Azul maestra

DF: Y el enojo, ¿Qué color lo representa?

AL3: El rojo maestra

DF: Y ¿El miedo?

AL4: Negro

DF: Muy bien niños, si pusieron atención al cuento. A continuación, vamos a realizar una siguiente actividad, la cual vamos a sacar nuestro block, las acuarelas, nos pondremos nuestra bata o nuestra playera para no manchar nuestra ropa y lo que realizaremos, hay que observar los colores y las emociones que se mencionaron en

el cuento, ahora ustedes deberán escoger el color que los representa en estos momentos, observen bien el color y la emoción que representa.

En el pizarrón se les presentaron los colores de las emociones mencionadas en el cuento con el color que la representa, ¿Qué emoción es la que sienten en estos momentos? Y por turnos los alumnos fueron participando y compartiendo la emoción que tenían y algunos compartieron por que la sentían. Al finalizar se comprobó si había errores al escuchar por qué habían realizado ese monstruo y el color.

Las actividades que conforman el plan de acción perteneciente a este informe de prácticas son actividades que le permitan reforzar la expresión de las emociones, que ayudaran a los alumnos a reconocer y expresar las emociones básicas. Piaget (1968) indica que la habilidad de dibujar se realiza más bien entre los 2 y los 7 años y relaciona el dibujo con el juego simbólico, que es aquel en el que el niño representa situaciones de la realidad bien sean vividas o imaginadas, e indica que esta relación va creciendo en complejidad a medida que el niño se desarrolla, por lo que las representaciones que el niño realiza en sus dibujos se sitúan entre el juego simbólico y la imagen mental pudiendo evocar al igual que este tipo de juego, situaciones vividas o imaginadas. El uso del dibujo para que los niños representaran la emoción que sentían, nos ayuda a que los niños representen de otra manera las emociones, utilizando otros medios como lo es el dibujo.

En esta actividad los alumnos tenían conocimiento previo del tema y respondieron correctamente el monstruo que representaba la emoción que sentían y mencionaron la situación que les provocaba la emoción.

La actividad se finalizó de manera que los alumnos pasaban al frente, compartían su dibujo y les comentaban a sus compañeros el motivo de su emoción, esto con la finalidad de observar si los alumnos sabían la emoción que se representaba con el color y como la expresaban, mencionando el motivo que les provocaba esa emoción.

La manera en la que fue evaluada la actividad fue por medio de la escala estimativa, tomando en cuenta los siguientes aspectos: 1) Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo), 2) Menciona la situación que le provoca la emoción, 3) Participan de manera adecuada y por turnos. En esta actividad se obtuvo como resultado que el 83.33% de los alumnos reconocen las emociones básicas ya que tenían previo conocimiento del tema. El 94.4% de los alumnos menciona la situación que le provocaba la emoción y por último el 100% de los alumnos participaron de manera adecuada respetando los turnos ya que se empleó una estrategia de participación para los alumnos y esta fue muy eficaz. (Anexo D)

Estos resultados me llevan a conocer que los alumnos que los alumnos reconocen las emociones básicas, sin embargo, algunos alumnos batallaron para identificar la situación que les provocaba la emoción.

Es por ello que una de las reflexiones que obtuve de esta actividad es sobre la importancia que los niños reconozcan sus emociones e identifiquen las situaciones en las que se encuentran cuando sienten esa emoción.

Las emociones predisponen a los individuos a una respuesta organizada en calidad de valoración primaria (Bisquerra, 2001), esta respuesta puede llegar a ser controlada como producto de una educación emocional, lo que significa poder ejercer control sobre la conducta que se manifiesta, pero no sobre la emoción en sí misma, puesto que las emociones son involuntarias, en tanto las conductas son el producto de las decisiones tomadas por el individuo (Casassus, 2006)

Por esto es la necesidad de enseñarles a los alumnos acerca de las emociones, las conozcan y logren reconocer las diversas situaciones que provocan que ellos sientan esa emoción.

Algo que debí considerar para esta actividad fue desarrollarla fuera del aula de clase y poder motivar a los alumnos experimentando un nuevo contexto para llevar a cabo nuestra actividad, tal vez llevarlos al patio o algún otro espacio para despertar su interés.

Por último y como análisis de para mejorar la intervención se podría trabajar en otra área que no sea el salón de clase para cambiar el clima de los alumnos y ver como llevan a cabo la actividad, y romper un poco la rutina a lo mismo, tal vez eso pueda despertar mayo interés en los alumnos.

Actividad 3: ¡Pintemos!

La actividad se realizó en el patio, fuera del salón de clase, esta actividad fue realizada el día 16 de marzo del presente año. Antes de comenzar la clase se les compartió a los alumnos las instrucciones para poder llevar a acabo nuestra actividad, los alumnos debían ponerse su bata o playera para no mancharse, posteriormente en la parte de afuera del salón se habían pegado en toda la pared papel craft, se les pondría en la bocina diferentes estilos de música para que los alumnos escucharan y ellos debían ir dibujando sobre la emoción que les causaba la música.

Posteriormente se comenzó por platicar con los alumnos si recordaban lo que habíamos estado viendo:

DF: Hola niños, ¿Cómo están?, oigan ¿Recuerdan lo que hemos estado viendo niños?

TLA: Bien Maestra, ¡Si!

DF: Muy bien, haber AL1 ¿Qué hemos estado viendo?

AL1: Las emociones maestra

DF: Perfecto y ¿Recuerdas cuáles son?

AL1: Alegría, enojo, tristeza, miedo

DF: Muy bien, alguien más que recuerde otra

AL2: Calma, asco, sorpresa

DF: Perfecto si recuerdan las emociones, bueno ¿Les gustaría saber la siguiente actividad?

TLA: ¡Si maestra!

DF: Okey, la siguiente actividad va a consistir en que yo les iré poniendo música y ustedes con ayuda de pintura y pinceles deberán ir pintando como se van sintiendo al escuchar la música, las pinturas están a un lado del papel para que tengan cuidado de no mancharse. ¿Comenzamos?

TLA: Si maestra

La finalidad de mencionarles a los niños de trabajar fuera del salón de clases es para despertar interés en ellos y que experimenten con nuevos ambientes de trabajo.

Las emociones son una parte muy importante de nuestra creatividad. Con la pintura podemos dejar fluir las emociones y experimentar felicidad, amor, empatía y paz. La relajación que se obtiene a través de la pintura ayuda a conseguir una armonía entre el corazón y la mente. En conclusión, la terapia con pintura no solo es útil para expresar nuestras emociones, sentimientos, pensamientos y traumas. Además, favorece la psicomotricidad, el pensamiento y la gestión de los propios procesos

cognitivos. Por lo tanto, es una actividad a tener en cuenta en aquellos alumnos con dificultades de expresión y comunicación.

La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vigotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Después de realizar la actividad, se les realizaron algunas preguntas a los alumnos:

DF: ¿Cómo se sintieron con la actividad?

TLA: Bien maestra

DF: Haber AL1, Tú, ¿cómo te sentiste en la actividad?

AL1: Feliz maestra, porque me gusta mucho pintar y la canción que puso sale en la película del hombre araña y es mi favorita

AL2: Yo me sentí enojado, porque mi compañero pinto en mi dibujo

DF: Muy bien AL1, AL2 per hay ue saber trabajar en equipo y dialogar con los compañeros para evitar eso. Alguien más me quiere compartir su experiencia, cómo se sintieron.

AL3: Yo me sentí muy feliz por que escuche la canción de mi princesa favorita y la dibuje en el papel

DF: Perfecto niños que bueno que lograron distinguir la emoción que sintieron y pudieron plasmar en el papel con ayuda de las pinturas.

Después de aplicar esta actividad identifique que los alumnos reconocen las emociones y lograron identificar lo que la música les provocaba al momento de escucharla.

El reconocimiento de que el arte musical era practicado antes de aparecer la agricultura y de que no existe grupo humano sin actividad musical, sólo puede explicarse porque ésta se encargaría de la sincronización del estado de ánimo, favoreciendo la preparación de las actividades colectivas, como en el caso de la música militar o religiosa. Además, es sorprendente la capacidad de la música para producir emociones cuando no es estrictamente necesaria para la supervivencia; quizás el valor adaptativo de la música consista en su posible beneficio sobre nuestra salud física y mental, lo que estaría en la base de la musicoterapia. La música, al permitir que afloren nuestras emociones es un buen vehículo para mejorar nuestro autoconocimiento y el de los demás porque al escuchar una obra musical podemos identificar nuestras emociones, etiquetarlas correctamente y regularlas. También podremos aplicar las mismas estrategias a los estados emocionales de los demás, compartiendo sus expresiones y nuestras percepciones. Además, la música puede favorecer nuestra salud al liberar al torrente sanguíneo endorfinas que nos proporcionen bienestar y relax, o adrenalina que nos incite a movernos o expresar nuestras tensiones.

Para Radford, C. (1991) la explicación del por qué la música puede evocar emociones diferentes se puede abordar desde dos enfoques distintos: cognitivo y emotivo. Desde el punto de vista cognitivo, las emociones producidas por la música dependen directamente de las experiencias previas de las personas, así como de las asociaciones que realiza de la estimulación emocional con las situaciones en las que se le presenta. Para el enfoque emotivo, las emociones producidas por la música se deben específicamente a las características propias de la música. Para este autor existe un tercer enfoque al que denomina “moodist”, que establece que

la música tiene cualidades que produce una tendencia en las personas a que experimenten una emoción en particular, aunque debe considerarse el estado de ánimo de las mismas, así como algunos factores externos como son el ambiente y las asociaciones previas que se hayan realizado.

En esta actividad se hizo uso de la estrategia del cambio de ambiente de aprendizaje, el uso de la música y la pintura para la expresión de las emociones.

En esta actividad se evaluó mediante una escala estimativa en donde los resultados de los alumnos que participaron fueron los siguientes: En el aspecto 1) Reconoce las emociones básicas (alegría, enojo, tristeza, miedo), en el aspecto 2) Menciona lo que siente al llevar a cabo la actividad y por último el aspecto 3) Respeto de turno de participación. En el aspecto 1 se logró que el 100% de los alumnos reconocieran las emociones básicas, en el aspecto 2 se logró el 94.4% de los alumnos lograran mencionar lo que sintieron al escuchar la música y por último en el aspecto 3 se logró el 100% de los alumnos ya que llevan el orden de las participaciones con el uso de la estrategia planteada que fueron los micrófonos de la participación. (Anexo D)

A partir de los resultados obtenidos puedo afirmar que los alumnos al momento de trabajar con las pinturas y la música en el área del patio fue mucho de su agrado y rompió la rutina, se motivaron y la actividad se pudo llevar a cabo correctamente, al igual reconocieron las emociones que sintieron al llevar a cabo la actividad y al escuchar la música y mencionaron la situación que provoco esa emoción.

A manera de reflexión puedo decir que la actividad aplicada que el uso de un nuevo ambiente de aprendizaje y el uso de otros recursos para que los alumnos expresaran las emociones fue algo que me ayudó mucho y a que ellos experimentaran nuevas experiencias.

Considero que esta actividad me ayudo a reforzar el tema que se está manejando y pudieron explorar otros medios para poder expresar sus emociones y se reforzaron elementos de las actividades anteriores, es decir, los alumnos mejoraron al expresar las emociones que sentían y en uso de nuevos ambientes de aprendizaje para los alumnos.

Finalmente atendiendo los aspectos a reforzar acerca de la expresión de las emociones, la próxima actividad a trabajar será una dinámica con imágenes de situaciones mucho más similares a las que ellos pueden experimentar en su día a día y puedan reconocer la emoción que sienten y la expresen de manera oral y poder escuchar las demás opiniones de los alumnos.

Actividad 4: Reconoce emociones

La actividad se realizó en el aula por parejas, se llevó a cabo el día 17 de marzo del año presente, antes de comenzar la actividad se comentó acerca de los turnos de participación, se levantaría la mano para poder participar correctamente y poder escuchar a nuestros compañeros.

Posteriormente se comenzó por platicar con los alumnos acerca de lo de la clase pasada:

DF: Niños, ¿Recuerdan lo que trabajamos el día de ayer?

TLA: Si maestra

DF: Alguien que me quiera platicar que fue lo que vimos

AL1: Ayer escuchamos la música y dibujamos como nos sentíamos al escucharla, utilizamos pinturas

DF: Muy bien y ¿Se sintieron bien al llevar acabo la actividad?

AL2: Yo si maestra, a mí me gustó mucho y me puse feliz porque era la canción de Frozen

DF: Bueno ahora pasaremos a una nueva actividad, ¿Quieren saber de qué trata?

TLA: ¡Si maestra!

DF: Okey, comencemos.

La actividad consistía en que los alumnos deberían permanecer en sus mesas en parejas, se les compartieron unas tarjetas las cuales tenían acciones que eran similares o alguna vez han tenido esa experiencia en su día a día, esto con la finalidad de que los alumnos observaran esa acción y compartieran con los compañeros de manera grupal ¿Cómo se sentían si alguna vez les hicieran eso?, las acciones eran buenas y malas, al final de la actividad se les realizaron las siguientes preguntas:

DF: ¿Qué acciones observaron en las tarjetas?

AL1: En la mía es un niño abrazando a una niña

DF: Muy bien y ¿Cómo te sientes cuando te abraza algún compañero, tu mamá o papá?

AL1: Yo me pongo feliz a mí me gustan mucho los abrazos

DF: Muy bien, ¿Alguien más que quiera compartir lo que observaron en las tarjetas?

AL2: En la mía es un niño peleando con una niña

DF: Y ¿Cómo te sientes cuando un compañero o compañera te pega?

AL2: Triste maestra porque no me gusta que me peguen y me duele

DF: Haber AL3 en tu tarjeta ¿Qué es lo que observas?

AL3: Una niña quitándole el juguete a su amigo

DF: Y tú ¿Cómo te sientes cuando te quitan tus juguetes?

AL3: Me enojo por que no me gusta que me molesten ni me quiten mis juguetes

DF: Muy bien niños, me parece perfecto y es por eso que debemos respetar a nuestros compañeros y no molestarlos ni hacer acciones que a ellos los puedan hacer sentir mal, mejor jugar, divertirnos y siempre estar alegres.

En esta actividad se hizo el uso de imágenes y del trabajo en parejas con los alumnos ya que algunos de ellos batallan para socializar con los demás compañeros, de la lectura de Piaget se desprende que “el trabajo en equipo” es una herramienta de la metodología activa, participativa. El método de trabajo en equipo, viene siendo desarrollado desde 1900. Tiene en cuenta que el niño por sí, tiende a la vida colectiva y al trabajo en común. El niño es un ser activo, la recepción pasiva supone el aislamiento intelectual de los alumnos. La investigación entrena colaboración y el intercambio y ayuda mutuos. El espíritu de cooperación se introduce naturalmente en el juego y en la escuela, más allá de la relación con el maestro o profesor, con los otros compañeros.

En esta actividad se evaluó mediante una escala estimativa en donde los resultados de los alumnos que participaron fueron los siguientes: 1) Reconoce las emociones Básicas (alegría, enojo, tristeza, miedo), en el aspecto 2) Menciona situaciones que le generan alguna de las emociones y por último el 3) Trabajo colaborativo. En el aspecto 1 se obtuvo que el 100% de los alumnos reconocieron las emociones básicas, en el aspecto 2 se obtuvo el 100% ya que los alumnos asociaron esas acciones con su día a día y pudieron compartir la emoción que les provocaba, en el aspecto 3 se obtuvo el 83.33% ya que 2 alumnos prefirieron llevar a cabo la actividad de manera individual, pero si participaron mencionando las emociones que tenían al observar las acciones. (Anexo D)

A partir de los resultados obtenidos puedo afirmar que los alumnos al observar las imágenes con las acciones, reconocieron las emociones que sienten al experimentar esa situación y las situaciones fueron adaptadas a lo que ellos viven en su día a día, la estrategia del uso de ilustraciones fue muy favorable.

A manera de reflexión acerca de la actividad anterior puedo mencionar que el acercar a los alumnos en situaciones que viven en su día a día les puede ayudar a reconocer la emoción que les provoca tener esas experiencias, y también el desarrollar la empatía en los alumnos.

Considero que esta actividad me ayudó mucho a poder reforzar elementos de las actividades pasadas, es decir se mejoró en cuanto al reconocimiento de las emociones básicas de los alumnos, en la expresión de las emociones, en el uso de diferentes instrumentos para un mejor aprendizaje.

También a partir de los distintos resultados obtenidos de las evaluaciones puedo reflexionar que a través de la construcción y reconstrucción de las actividades pude mejorar aspectos de la práctica y un avance en los alumnos acerca del reconocimiento y la expresión de las emociones.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este apartado se hace mención de las conclusiones a las cuales se llegaron después de elaborar dicho documento en el cual se analizó como el niño adquiere el conocimiento y la expresión de sus emociones, durante la intervención docente.

Durante mi formación profesional tuve la oportunidad de realizar distintas jornadas de prácticas en diferentes jardines de niños, los cuales cada uno de ellos fueron formando parte de mi formación docente y mejora en mi intervención, sin embargo, considero que en el semestre 7° y 8° obtuve nuevos conocimientos ya que por la pandemia del COVID-19 se llevó a cabo el método de las clases virtuales y hubo adaptaciones diferentes para una intervención docente.

Al diseñar las acciones del proceso de enseñanza- aprendizaje para los alumnos me sirvió mucho, ya que se pudo identificar las mejoras del grupo, y de ahí se pudo partir para mejorarlas al igual que las actividades diseñadas fue importante adecuarlas a las situaciones que los niños bien día a día, también tomar en cuenta las dificultades que presentan en algún aprendizaje, darle el seguimiento adecuado, emplear estrategias atractivas para motivar a los alumnos y poder lograr un aprendizaje significativo.

La elaboración de este documento profesional me permitió fortalecer de mejor manera algunas capacidades las cuales no sabía aplicar de manera precisa y concreta como ahora, además de fortalecer mi práctica docente y evidenciar la competencia profesional: “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.”

La manera de poder observar y conocer el contexto del jardín de niños, al personal que colabora dentro de él, los alumnos y los padres de familia, fue algo sumamente importante porque es primordial conocer el contexto en el que el niño se desenvuelve, el apoyo de los padres de familia, la socialización que tienen los alumnos es algo que tiene gran impacto en su desarrollo de aprendizaje y así se puede adecuar las situaciones didácticas a partir de ese punto.

Después de observar y aplicar instrumentos para la elaboración del diagnóstico en cada uno de los campos formativos, se logró identificar la problemática de los alumnos de 1er grado, grupo A, y a partir de esos datos se pudieron diseñar las actividades que serían parte del plan de acción en donde se propuso cubrir de mejor manera la oportunidad de mejora a través de mi intervención docente; una vez hecho el diseño de las actividades fueron llevadas a la práctica y conforme se iban aplicando, se iban tomando en cuenta algunos aspectos que no eran favorables y se rediseñaba o se modificaban para poder lograr el objetivo al que se quería llegar de manera eficaz.

Las descripciones de las actividades ha sido un aspecto el cual he ido forjando durante mi formación docente, se ha ido ejercitando con el uso del diario de trabajo, pero lo que se realizó en este documento recepcional me adentró un poco más que la descripción de las actividades ya que no solo fue describir sino explicar la actividad, aplicarla, observar errores, rediseñar para mejorar, analizar el impacto que tenía con los alumnos y argumentarlas con teóricos. Respecto a las evaluaciones fue complicado poder evaluar a 18 alumnos al mismo tiempo y poder observar detalladamente a cada uno, pero por ello se pudo adecuar la manera de poder observarlos y ver sus evoluciones, fue un gran reto pero se pudo lograr.

Bisquerra Alzina y Pérez Escoda (2012) nos dicen que la educación emocional, como proceso continuo y permanente, debe estar presente desde el nacimiento, durante la educación infantil, primaria, secundaria y superior, así como a lo largo de la vida adulta. La educación emocional adopta un enfoque del ciclo vital, que le proponga durante toda la vida. (pag. 20)

Es por ello que llego a la conclusión que es muy importante el reconocimiento y la expresión de las emociones en los niños, ya que fortalece las relaciones interpersonales de los alumnos.

Con esto puedo decir que a partir de las reflexiones que se obtuvieron mediante la intervención se logró observar y detectar las necesidades, las oportunidades de mejora, la aplicación de estrategias innovadoras para el logro en la práctica y en el aprendizaje de los alumnos y con ello se podría llegar a la transformación que se vería en reflejada en los resultados de cada una de las actividades realizadas.

Los resultados que se obtuvieron a partir de las actividades que conforman el plan de acción de este documento, al inicio se realizaron modificaciones a las actividades para la mejora de la intervención, fue un poco difícil ya que los alumnos son de primer año y se tuvo que conocer las emociones desde un principio, no tenían tantos conocimientos previos referentes al tema, pero con las adecuaciones que se aplicaron y las estrategias diseñadas los alumnos lograron el aprendizaje esperado.

A través de lo que se fue viviendo y se adquirió de la práctica, pude comprender la importancia y el gran impacto que tiene el poder analizar, conocer el contexto en el que los niños se desenvuelven día a día y poder acercarlo a la realidad, pues con

actividades aplicadas los alumnos relacionaban experiencias que ellos ya habían vivido con los ejemplos que se les daba.

También pude comprender los retos a los que nos enfrentamos en la labor docente, ya que no solamente es ir a dar clase, intervienen muchos aspectos como los aspectos sociales, culturales, económicos, laborales, entre otros. Durante este ciclo, se pudo reflejar el aspecto de carácter social, cultural, ya que se pudo conocer su aspecto social, como se desenvolvían los alumnos, con quienes convivían etc., sus costumbres y lo que pudieron conocer al convivir y desenvolverse en otro contexto y con diferentes personas. Esto me lleva a crear una gran reflexión acerca de las estrategias que se pueden aplicar, las habilidades, las destrezas, capacidades e intereses que como docente se le pueden otorgar a los alumnos para llevar una mejora continua que permitan ser un docente competente y con ello poder crear un cambio a pesar de las circunstancias que puedan suceder.

Para concluir, a través de mi experiencia adquirida con la elaboración de este documento, algunas de las recomendaciones que haría en los aspectos del reconocimiento y expresión de las emociones:

- Tomar en cuenta el contexto en el que los alumnos se desenvuelven
- Diseñar las actividades a partir de las necesidades y los intereses de los alumnos
- Utilizar material que a los alumnos les llame la atención y manipulen
- Aplicar la estrategia del juego para propiciar mejor ambiente de aprendizaje
- Llevar a cabo habilidades emocionales para poder fortalecer las relaciones interpersonales de los niños
- El diseño de actividades innovadoras
- Realizar mejoras en las actividades, para obtener un mejor resultado de ellas
- Motivar a los alumnos para la realización de las actividades

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A. (2019a, marzo 23). ¿Qué es el ciclo de Smyth? Fases e importancia. Explicacion .Net. <https://www.explicacion.net/ciclo-de-smyth/>
- - El maestro como profesional reflexivo (N.o 9). (1993). Morata. <https://www.practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2012/04/Org-El-maestro-como-profesional-reflexivo-de-Kenneth-M.-Zeichner..pdf>
- - EVALUACIÓN EDUCATIVA (N.o 15). (2003). <https://cursos.aiu.edu/Evaluacion%20Educativa/PDF/Tema%201.pdf>
- - E. (2019, 1 diciembre). LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY. Eduimpulsa. <https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/>
- - Edwards, S., PhD. (2018b, febrero 1). El juego digital. Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia. <https://www.encyclopedia-infantes.com/aprendizaje-basado-en-el-juego/segun-los-expertos/el-juego-digital>
- - Kelly. (1999). EL PLAN DE ESTUDIOS: DEFINICIONES Y PERSPECTIVAS. EL PLAN DE ESTUDIOS: DEFINICIONES Y PERSPECTIVAS. <https://www.fao.org/3/w9693s/W9693S03.htm>
- - LA REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE (N.o 18). (2006, octubre). Universidad Nacional de Chimborazo. <https://www.redalyc.org/journal/5717/571763429006/571763429006.pdf>
- - LA RÚBRICA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA LA TUTORIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL FORO ONLINE EN EDUCACIÓN SUPERIOR (N.o 9). (2010, enero). Universidad de Sevilla. <https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/la-rubrica-como-instrumento-pedagogico.pdf>
- - La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado (N.o 22). (2011, octubre). Universitat de Catalunya. <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>
- - La teoría de Piaget y la educación infantil. (2020, 20 noviembre). FP Online. <https://fp.uoc.fje.edu/blog/la-teoria-de-piaget-y-la-educacion-infantil/>
- - R. (2021, 20 marzo). Plan de Estudio. Concepto de - Definición de. <https://conceptodefinicion.de/plan-de-estudio/>

- - Ricard Marí Mollá. (2007). Dialnet-PropuestaDeUnModeloDeDiagnosticoEnEducacion-2582783.pdf. Universidad de Valencia. <https://Dialnet-PropuestaDeUnModeloDeDiagnosticoEnEducacion-2582783.pdf>
- - Plan y programas de estudio 2017, Aprendizajes Clave <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/prerescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>
- - Philosophica: Enciclopedia filosófica on line, & Malo Pé, A. (2007, 13 diciembre). Philosophica: Enciclopedia filosófica on line — Voz Teorías sobre las emociones. PHILOSOPHICA. <https://www.philosophica.info/voces/emociones/Emociones.html>
- - Psiquiatria.com Teoría de James-Lange. (2022, 19 mayo). Psiquiatria.com/glosario/teoria-de-james-lange. <https://psiquiatria.com/glosario/index.php?wurl=teoria-de-james-lange>
- - Secuencia didáctica. (2017, 20 junio). Estrategias de planeación de clase. <https://planeaciondeclasesblog.wordpress.com/la-secuencia-didactica-2/>
- - Vivas G., M. (2003). Definición de plan de estudio — Definicion.de. La educación emocional: conceptos fundamentales. <https://definicion.de/plan-de-estudio/>

ANEXOS

INDICE DE ANEXOS

ANEXO A: Ubicación del jardín

ANEXO B: Infraestructura del jardín

ANEXO C: Gráficas Campos de Formación

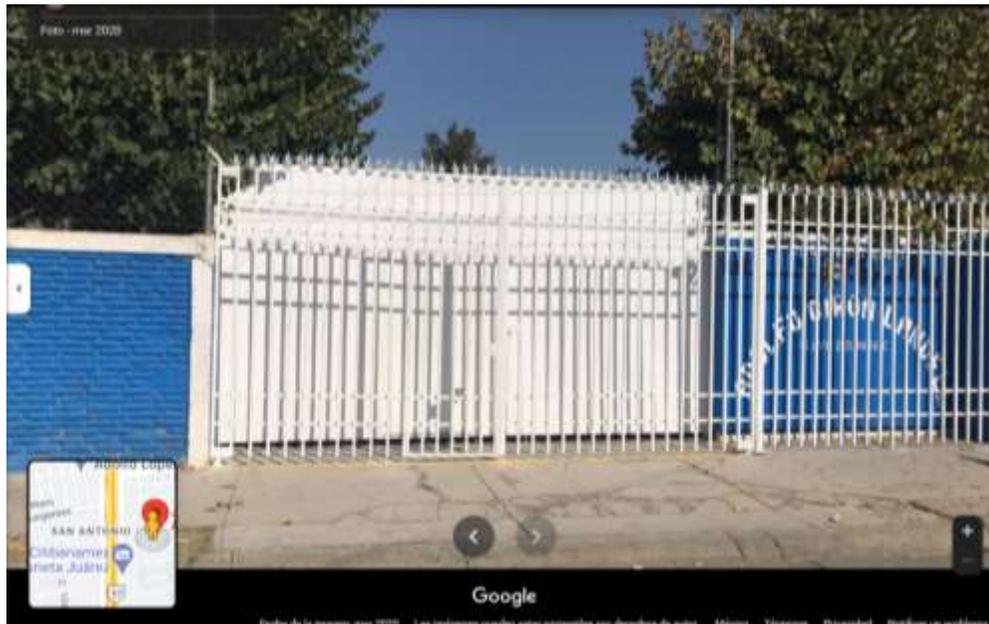
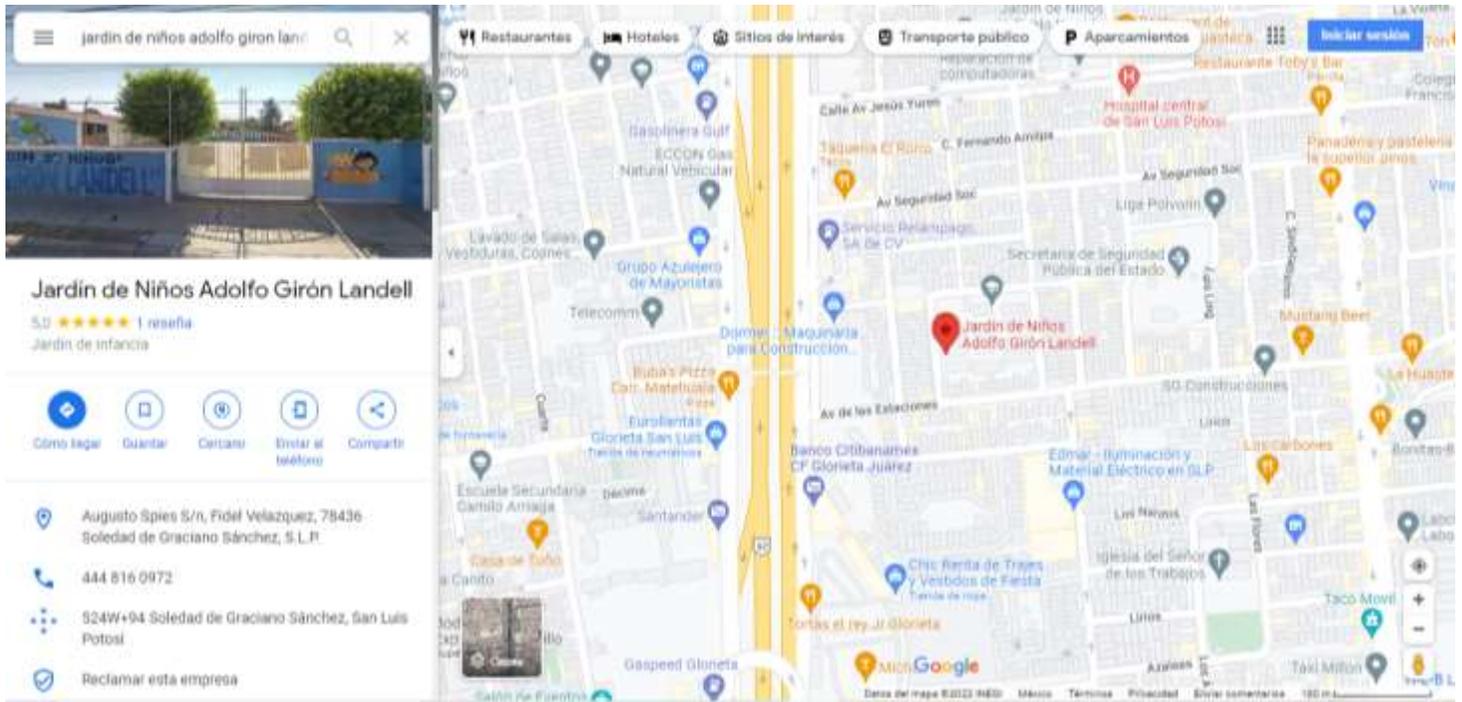
ANEXO D: Actividad 1: “Mis emociones”

ANEXO E: Actividad 2: “Monstruo de las emociones”

ANEXO F: Actividad 3: “Pintemos”

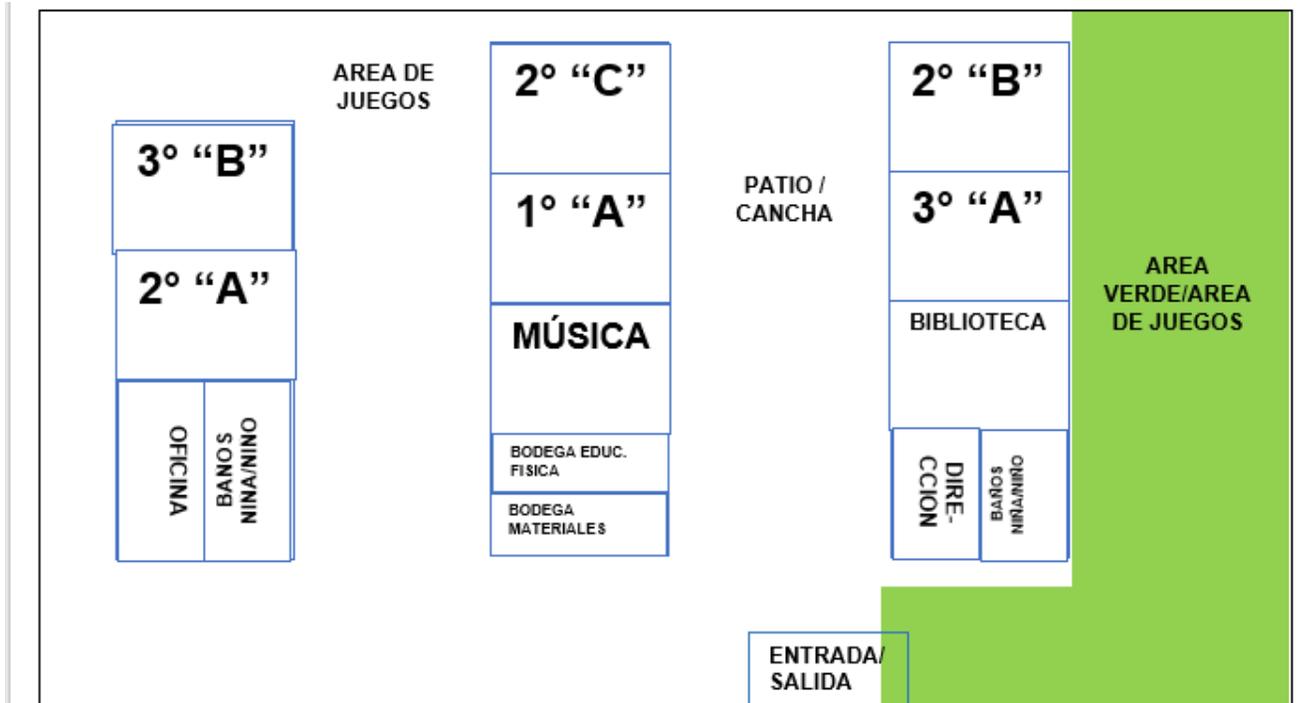
ANEXO G: Actividad 4: “Reconoce emociones”

ANEXO A: Ubicación del jardín



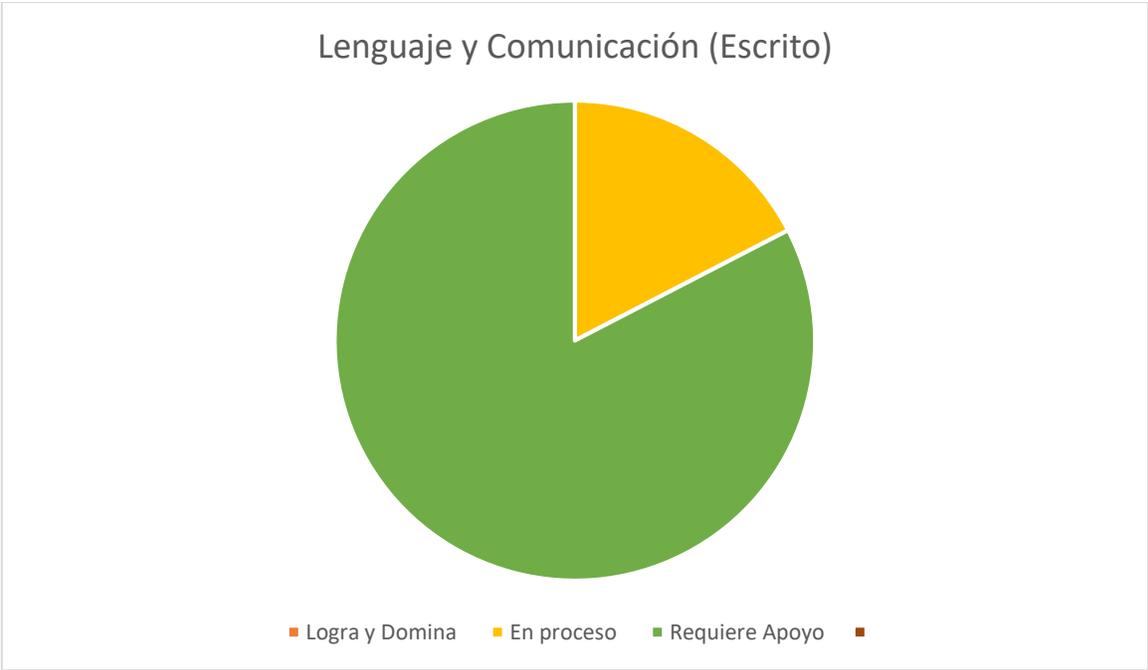
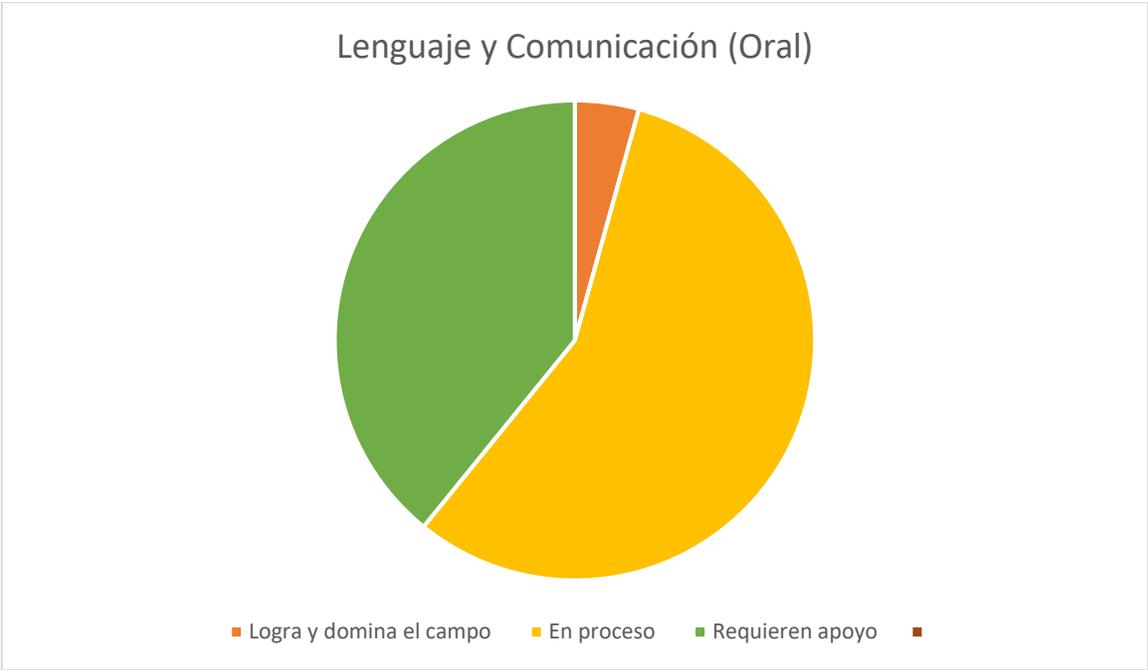
Fuente: Google Maps

ANEXO B: Infraestructura del jardín

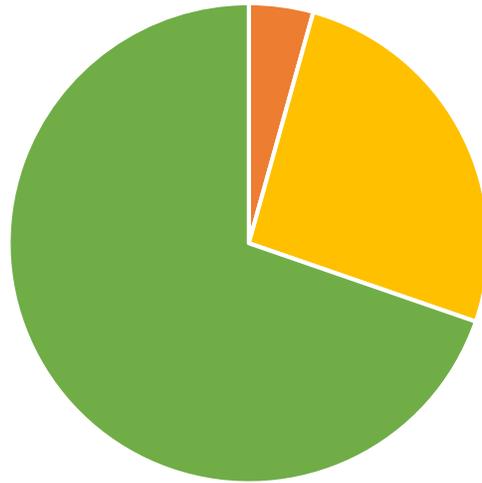


Fuente: Fernanda Mendoza

ANEXO C: Gráficas Campos de Formación

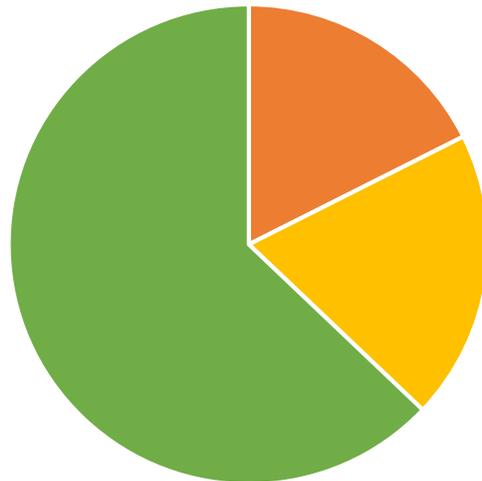


Pensamiento Matemático



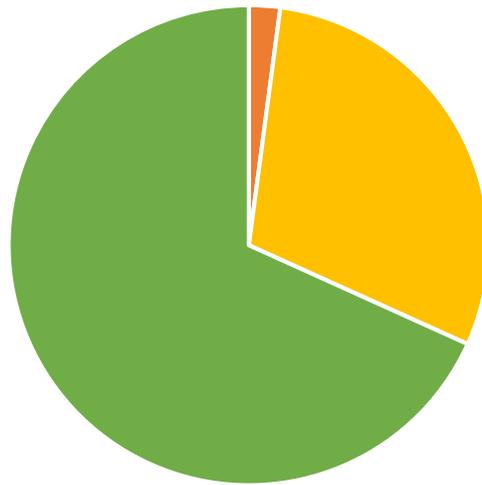
■ Logra y domina ■ En proceso ■ Requiere de apoyo ■

Exploración y Comprensión del mundo natural y social



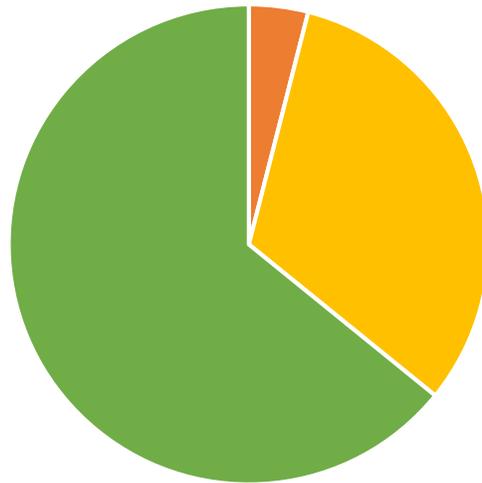
■ Logra y domina ■ En proceso ■ Requiere de apoyo ■

Artes



■ Logra y domina ■ En proceso ■ Requiere de apoyo ■

Educación socioemocional



■ Logra y domina ■ En proceso ■ Requiere de apoyo ■

ANEXO D: Actividad 1: “Mis emociones”



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
 OCTAVO SEMESTRE. GRUPO A



JARDIN DE NIÑOS: Adolfo Girón Landell

EDUCADORA FRENTE A GRUPO: Beatriz Loza Zavala

GRADO Y GRUPO: 1ºA

EDUCADORA EN FORMACIÓN: Alejandra Méndez González

| |
|--|
| FECHA DE APLICACIÓN: 14 de marzo del 2022 |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis emociones |
| APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de las emociones |
| PROPÓSITO: Reconoce la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo |
| DESCRIPCION DE LA SITUACIÓN DIDACTICA |
| <p>Para comenzar nuestra actividad se les cuestionará a los alumnos:</p> <p>¿Conocen las emociones?</p> <p>¿Qué emociones conocen?</p> <p>¿Cuál es la emoción que más sienten? Y ¿Por qué?</p> <p>Ya que hayamos compartido nuestras respuestas observaremos un video acerca de las emociones: https://www.youtube.com/watch?v=qBZSIgo4N1k</p> <p>al finalizar de observar el video los alumnos pasaran a tomar asiento a su lugar y de manera grupal platicaremos:</p> <p>¿Qué observamos en el video?</p> <p>¿Han sentido alguna vez alguna de esas emociones?</p> <p>¿Porqué?</p> <p>Para continuar se les solicitara a los alumnos un abate lenguas con las emociones, este lo ocuparemos al final de cada actividad para poder decir cómo nos sentimos durante la actividad y por qué.</p> <p>Para finalizar los alumnos deberán resolver la hoja, que consiste en que los alumnos deben elegir un solo molde, si es una niña o niño y el que más se parezca a su cabello, para poder dibujar la emoción que tuvieron al asistir a la escuela. Podrán guiarse de sus paletas de las emociones.</p> |

Planeacion de la Actividad 1

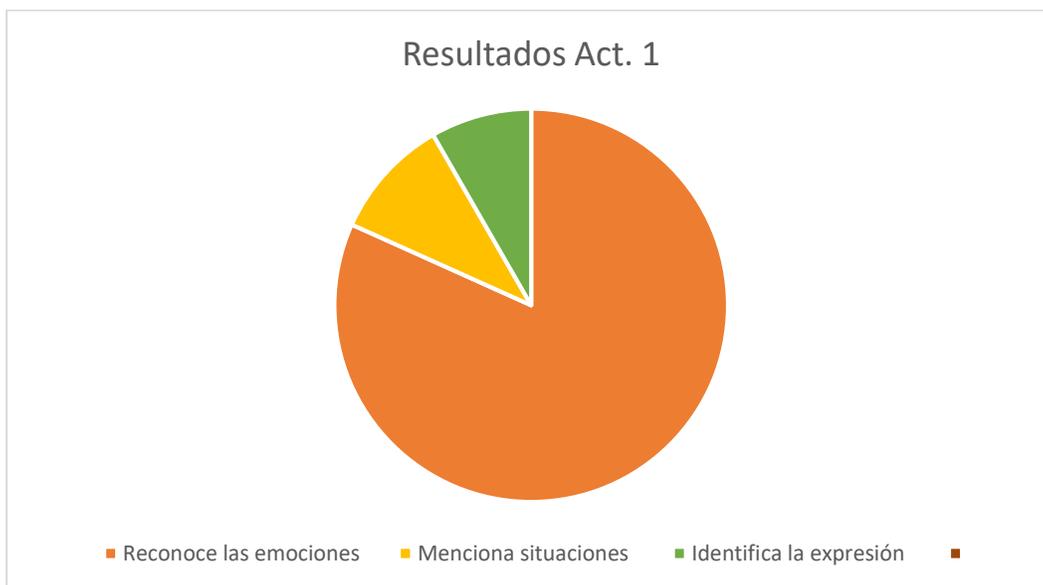


Evidencia Actividad 1



| | Reconoce las emociones, alegría, enojo, tristeza, miedo, sorpresa, asco. | Menciona situaciones que le provocaban esas emociones. | Identifica la expresión por medio visual |
|---------------------|--|--|--|
| SEBASTIAN CHAVIRA | • | • | • |
| NADIA GALVAN | • | • | • |
| JARED HERRERA | • | • | • |
| MIA ISABELLA GAYTAN | / | • | / |
| CAMILA GASCON | • | • | • |
| VICTOR SANCHEZ | • | • | • |
| ZOE PARDO | / | • | / |
| RENATA RIVERA | • | • | • |
| DANNA TORRES | • | • | • |
| MATEO GARCIA | • | • | • |
| LIA ALONSO | / | • | / |
| ROMINA SALAZAR | • | • | • |
| JOSÉ MARES | • | • | • |
| KATINA ARANDA | • | • | • |
| LÚA ESPINOZA | • | • | • |
| OSCIEL MACIAS | / | • | / |
| REGINA PARRA | • | • | • |
| ALAN TORRES | • | • | • |

Instrumento de evaluación Act. 1



ANEXO E: Actividad 2: “Monstruo de las emociones”



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
OCTAVO SEMESTRE. GRUPO A



JARDIN DE NIÑOS: Adolfo Girón Landell

EDUCADORA FRENTE A GRUPO: Beatriz Loza Zavala

GRADO Y GRUPO: 1ºA

EDUCADORA EN FORMACIÓN: Alejandra Méndez González

| |
|---|
| FECHA DE APLICACIÓN: 15 de marzo del 2022 |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Monstruo de las emociones |
| APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de las emociones |
| PROPÓSITO: Reconoce la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo |
| DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA |
| Para esta actividad observaremos un cuento acerca de las emociones, titulado “El monstruo de las emociones” de Anna Llenas https://www.youtube.com/watch?v=o9YwLmeFTBo , al finalizar de observarlo se les cuestionara a los alumnos: ¿Qué observaron en el cuento? ¿Qué monstruo les gustó? Y ¿Por qué? ¿Cuál emoción sienten? Y ¿Por qué? Posteriormente los alumnos en su block de trabajo deberán realizar el monstruo de las emociones que los distingue, utilizando el color adecuado, para ello, se les pondrá en el pizarrón una representación gráfica de los monstruos con el color que va para que ellos en su block con las acuarelas puedan realizarlo. Al finalizar, los compañeros compartirán su dibujo y platicaran porque eligieron ese monstruo y con las paletas de las emociones, representaran como se sintieron al realizar la actividad y por qué. |

Planificación Actividad 2

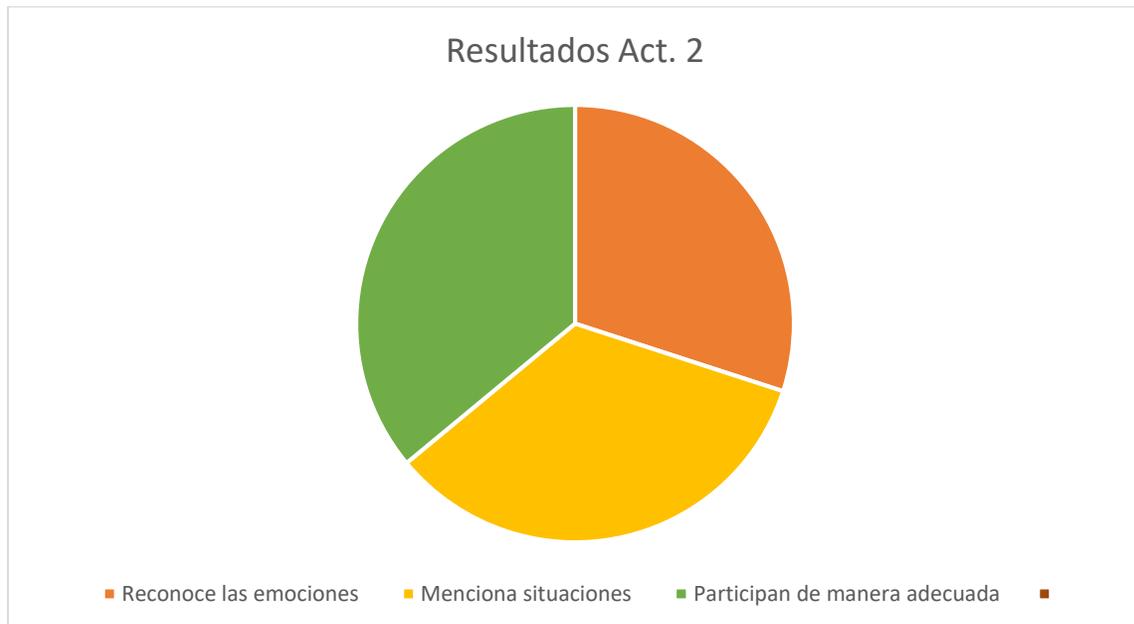


Evidencias Actividad 2



| | Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo) | Menciona situaciones que le provocaban esas emociones. | Participan de manera adecuada y por turnos |
|---------------------|--|--|--|
| SEBASTIAN CHAVIRA | • | • | • |
| NADIA GALVAN | • | • | • |
| JARED HERRERA | • | • | • |
| MIA ISABELLA GAYTAN | / | / | • |
| CAMILA GASCON | • | • | • |
| VICTOR SANCHEZ | • | • | • |
| ZOE PARDO | / | • | • |
| RENATA RIVERA | • | • | • |
| DANNA TORRES | • | • | • |
| MATEO GARCIA | • | • | • |
| LIA ALONSO | / | • | • |
| ROMINA SALAZAR | • | • | • |
| JOSÉ MARES | • | • | • |
| KATINA ARANDA | • | • | • |
| LÚA ESPINOZA | • | • | • |
| OSCIEL MACIAS | / | / | • |
| REGINA PARRA | • | • | • |
| ALAN TORRES | • | • | • |

Instrumento de evaluación Act 2



ANEXO F: Actividad 3: “Pintemos”



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
OCTAVO SEMESTRE. GRUPO A



JARDIN DE NIÑOS: Adolfo Girón Landell

EDUCADORA FRENTE A GRUPO: Beatriz Loza Zavala

GRADO Y GRUPO: 1ªA

EDUCADORA EN FORMACIÓN: Alejandra Méndez González

| |
|--|
| FECHA DE APLICACIÓN: 16 de marzo del 2022 |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ¡Pintemos! |
| APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de las emociones |
| PROPÓSITO: Reconoce la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo |
| DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA |
| Esta actividad consistirá en, que saldremos al patio y se les cuestionará: ¿Les gusta escuchar música? ¿Por qué? ¿Cuál es su canción favorita? ¿Les gusta pintar? ¿Por qué? Posteriormente en la pared de nuestro salón habrá pegado un papel craft en donde se les dará pintura a los alumnos y se les pondrán diferentes estilos de música, para que ellos vayan pintando como se vayan sintiendo al escuchar la música, cuando los alumnos terminen compartiremos lo que pintamos y por qué pintamos eso. Al finalizar los alumnos con las paletas de las emociones, representaran como se sintieron al realizar la actividad y por qué. |

Planificación de la Actividad 3

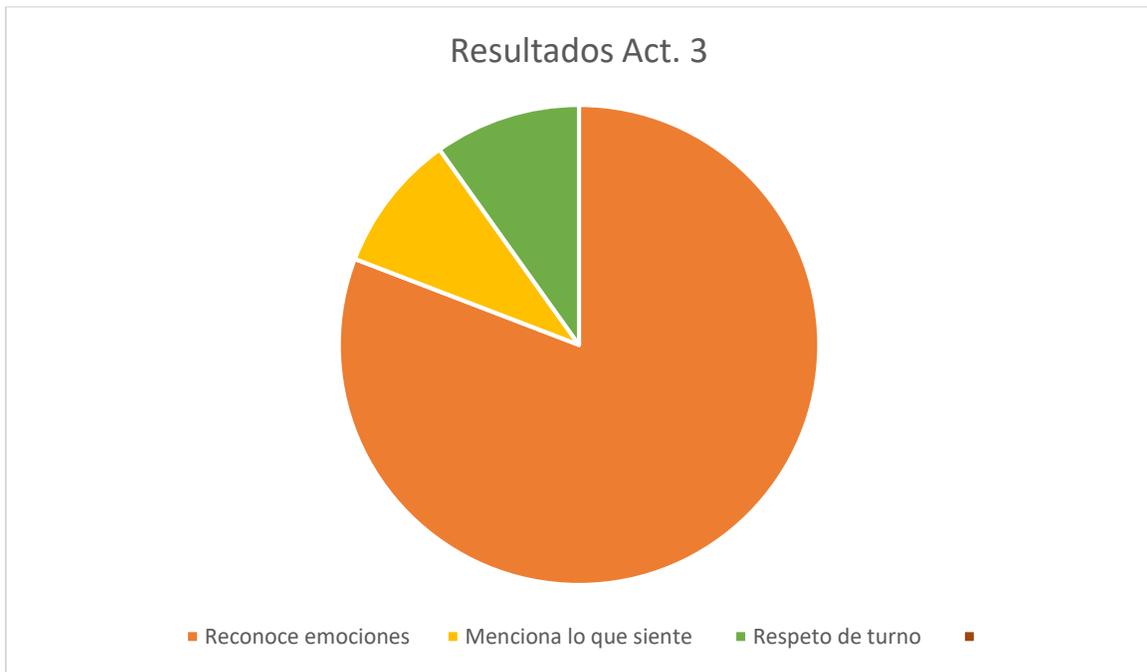


Evidencias Actividad 3



| | Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo) | Menciona lo que siente al llevar a cabo la actividad y por último el aspecto | Respeto de turno de participación |
|---------------------|--|--|-----------------------------------|
| SEBASTIAN CHAVIRA | • | • | • |
| NADIA GALVAN | • | • | • |
| JARED HERRERA | • | • | • |
| MIA ISABELLA GAYTAN | • | / | • |
| CAMILA GASCON | • | • | • |
| VICTOR SANCHEZ | • | • | • |
| ZOE PARDO | • | • | • |
| RENATA RIVERA | • | • | • |
| DANNA TORRES | • | • | • |
| MATEO GARCIA | • | • | • |
| LIA ALONSO | • | • | • |
| ROMINA SALAZAR | • | • | • |
| JOSÉ MARES | • | • | • |
| KATINA ARANDA | • | • | • |
| LÚA ESPINOZA | • | • | • |
| OSCIEL MACIAS | • | / | • |
| REGINA PARRA | • | • | • |
| ALAN TORRES | • | • | • |

Instrumento de evaluación Act. 3



ANEXO G: Actividad 4: “Reconoce emociones”



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
 OCTAVO SEMESTRE. GRUPO A



JARDIN DE NIÑOS: Adolfo Girón Landell

EDUCADORA FRENTE A GRUPO: Beatriz Loza Zavala

GRADO Y GRUPO: 1ºA

EDUCADORA EN FORMACIÓN: Alejandra Méndez González



| |
|--|
| FECHA DE APLICACIÓN: 17 de marzo del 2022 |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Reconoce emociones |
| APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de las emociones |
| PROPÓSITO: Reconoce la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo |
| DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA |
| <p>Se comenzará realizando unas preguntas a los alumnos para poder ver los conocimientos previos que tienen con las emociones, despertando interés en ellos:</p> <p>¿Qué emociones conocen?</p> <p>¿Cómo se sienten?</p> <p>¿Por qué se sienten así?</p> <p>¿Qué les gusta hacer? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué no les gusta hacer? ¿Por qué?</p> <p>Para dar inicio a esta actividad, el grupo se acomodará por equipos, se llevará unos tarjetones grandes en donde vendrán diferentes acciones, en donde los niños podrán manipular el material, observar la acción.</p> <p>Posteriormente ya que los alumnos hayan observado detenidamente la tarjeta y distinguieron la acción, deberán compartir de manera grupal de uno por uno, ¿Qué siente cuando le pasan esas acciones, y por qué?</p> <p>Concluiremos compartiendo la reflexión, mencionándoles a los alumnos las emociones que se pueden sentir en la vida cotidiana.</p> |

Planificación de la Actividad 4



Evidencia Actividad 4

| | Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo) | Menciona situaciones que le generan alguna de las emociones | Trabajo colaborativo |
|---------------------|--|---|----------------------|
| SEBASTIAN CHAVIRA | • | • | • |
| NADIA GALVAN | • | • | • |
| JARED HERRERA | • | • | • |
| MIA ISABELLA GAYTAN | • | • | / |
| CAMILA GASCON | • | • | • |
| VICTOR SANCHEZ | • | • | • |
| ZOE PARDO | • | • | / |
| RENATA RIVERA | • | • | • |
| DANNA TORRES | • | • | • |
| MATEO GARCIA | • | • | • |
| LIA ALONSO | • | • | / |
| ROMINA SALAZAR | • | • | • |
| JOSÉ MARES | • | • | • |
| KATINA ARANDA | • | • | • |
| LÚA ESPINOZA | • | • | • |
| OSCIEL MACIAS | • | • | / |
| REGINA PARRA | • | • | • |
| ALAN TORRES | • | • | • |

Instrumento de evaluación Act. 4

