



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Desarrollo de las habilidades socioemocionales en niñas y niños de educación preescolar

AUTOR: Abigail Monsiváis Torres

FECHA: 7/22/2022

PALABRAS CLAVE: Desarrollo, Habilidades socioemocionales, Educación preescolar, Emociones, Aprendizaje

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN



2018

2022

“DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR”.

PORTAFOLIO TEMÁTICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

ABIGAIL MONSIVÁIS TORRES

ASESORA:

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2022



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Abigail Monsiváis Torres
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑAS Y NIÑOS DE
EDUCACIÓN PREESCOLAR"**

en la modalidad de: Portafolio temático

para obtener el

Elige Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 08 días del mes de Julio de 2022.

ATENTAMENTE.

Abigail Monsiváis Torres

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENÉMERITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-01-07
REVISIÓN 9
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): MONSIVAIS TORRES ABIGAIL
de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Portafolio Temático.
Titulado:

"DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENÉMERITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

Agradecimientos

Mi etapa en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, ha culminado. Un proceso lleno de momentos y experiencias enriquecedoras. De aprendizajes que día con día se vieron fortalecidos, así como mis habilidades y actitudes. El camino fue como se describe a veces, una montaña rusa, con momentos llenos de alegrías, retos por superar y adversidades por enfrentar. Pero gracias a las personas que estuvieron para mí durante esta etapa con tanto significado.

Siendo así comienzo por agradecer a Dios, que me permitió comenzar este sueño y que ahora me ha permitido cumplirlo. Por guiarme de la mejor manera durante mi formación, por llenarme de sabiduría en cada momento.

Agradezco a mis padres. A mi mamá por su apoyo incondicional desde el primer día que le conté este sueño, por creer en mí y brindarme todas las herramientas para poder llevarlo a cabo, por sostenerme y estar a mi lado en todo momento. A mi papá por confiar y creer en mí, por su apoyo, por su esfuerzo. Les agradezco infinitamente por la confianza y el amor que me brindan todos los días. Y recordarme que si puedo.

A mi hermana que aun siendo la menor, me brindo su fortaleza, siendo mi confidente y mi amiga. Por recordarme que puedo, por sus palabras de aliento. Por estar en los momentos difíciles siendo mi compañera de desvelos, por su apoyo desde el día uno, por los momentos de risa y por su gran cariño.

Ángel, agradezco por compartir conmigo este sueño, por brindarme esa confianza y creer en mí, por recordarme todos los días el porqué de mi sueño, por tu apoyo incondicional. Por ser mi compañero de aventuras, por celebrar mis logros y estar en los momentos difíciles, por escucharme y darme aquel abrazo que en ocasiones necesite.

A Dany por confiar y creer siempre en mí, por recordarme todos los días que si puedo, por siempre escucharme, por ser mi amiga y confidente, por tu apoyo incondicional.

A Esteban, mi sobrino. Gracias por cada pequeño detalle pero tan significativo, por los momentos de risa, por tus abrazos que cada día me han dado la fuerza y alegría, por tu gran amor que me demuestras todos los días.

A mis amigas, Karla, por ser mi bina en cada trabajo, por siempre escucharme y brindarme ese abrazo. También a Stybaliz y Alicia, por su apoyo por los días llenos de risas, por ser mi equipo, porque esta etapa sin ustedes tres no habría sido la misma.

Agradezco a mi familia que han sido parte de este proceso, abuelita, tíos, primos y mis mejores amigos, Ángeles y Saúl. Por su apoyo, amor y palabras de aliento cada que lo necesite. Por estar y celebrar mis logros pero también por acompañarme en los momentos difíciles. Y por último, pero no menos importante a mis maestros que fueron parte de este proceso, gracias por compartir su conocimiento.

Con todo mi amor, gracias por ser parte de este proceso y contribuir a este, mi sueño.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. PROBLEMÁTICA Y CONTEXTOS DE LA PRÁCTICA INVESTIGATIVA

Contexto escolar.....	6
Datos generales.....	7
Dimensión personal.....	7
Dimensión institucional.....	8
Dimensión interpersonal.....	11
Dimensión social.....	13
Dimensión didáctica.....	15
Dimensión valoral.....	16
Diagnostico grupal.....	19
Descripción contextual.....	19
Campos de formación académica.....	21
Lenguaje y comunicación.....	21
Pensamiento matemático.....	23
Exploración y comprensión del mundo natural y social.....	25
Áreas de desarrollo personal y social.....	26
Artes.....	26
Educación socioemocional.....	27
Educación física.....	30
Historia de vida.....	31

CAPÍTULO II. ORIENTACIONES TEÓRICAS DEL TEMA

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA PROPIA PRÁCTICA

Portafolios.....	61
Tipos de portafolios.....	62
Artefactos.....	67

Ciclo reflexivo de Smyth.....	67
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DEL NIVEL DE LOGRO Y TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA.	
Análisis de la práctica.....	72
Frasco de las emociones.....	76
Reconozco mis emociones.....	87
Serpientes y escaleras.....	94
Jugando y aprendiendo. Circuito de actividades.....	103
Teatro de las emociones.....	112
Siendo chefs. Recetas.....	119
CONCLUSIONES.....	124
VISIÓN PROSPECTIVA.....	129
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	130
ANEXOS.....	133
Anexo A Guía de observación de la escuela.....	134
Anexo B Entrevista padres de familia.....	142
Anexo C Entrevista alumnos.....	143

INTRODUCCIÓN

El presente portafolio temático se desarrolló en el Jardín de niños “Enrique Pestalozzi”, se encuentra ubicado sobre la Av. México, número 605. Perteneciente a la colonia Industrial Mexicana San Luis Potosí. Este plantel cuenta con la clave de trabajo: 24EJN0006J. Siendo un jardín de organización completa y perteneciente a SEGE, Secretaria de Educación de Gobierno del Estado. El jardín labora en turno matutino con un horario de 8:30 am a 12:30 pm. Estando a cargo del plantel la directora Irma Estela Anguiano Solís.

El grupo de práctica profesional donde se realizó la intervención didáctica corresponde al segundo grado grupo “A”, un grupo que curso la mayoría de ellos el 1º, siendo minoría alumnos de nuevo ingreso. Cursaron su primer año en línea. Integrado por veinticuatro alumnos, quince niñas y nueve niños, edades comprendidas entre 4 y 5 años de edad.

El presente documento informa acerca del trabajo llevado a cabo respecto al área socioemocional.

De acuerdo a lo que nos menciona Bisquerra la educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” (Bisquerra, 2009).

Por ello, considero que las emociones son parte esencial de la vida, así como considero que en los alumnos para que tengan un desempeño y buen desarrollo en su proceso de aprendizaje, deben tener un bienestar personal y social.

A lo anterior, he detectado en el grupo, que no reconocen sus emociones o las situaciones que les hacen sentir dicha emoción, por lo siguiente no tienen ese manejo sobre las mismas, estando presente la frustración, el estar tristes, por situaciones que ocurren dentro y fuera el aula, en su contexto del aula, así como en el contexto familiar.

Quiero que los alumnos al tener un desarrollo en estas habilidades les permita conocerse y tener confianza en sí mismos que tengan la habilidad que les permita expresar sus ideas, sentimientos y emociones y tener un manejo de ellas con responsabilidad y autonomía, tener conciencia de sus emociones y de los demás, construir una identidad, establecer relaciones positivas así como la toma de decisiones y el aprender a manejar situaciones retadoras con el objetivo de que tengan un bienestar personal y social, como anteriormente se mencionó, creando en ellos un equilibrio y tengan las herramientas necesarias en su educación emocional ya que nos encontramos en un mundo con constantes cambios y desafiante, que les permita conocer y comprender el mundo que los rodea.

El presente documento desarrolla el siguiente cuestionamiento, ¿Cómo favorecer el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niñas y niños de segundo año de preescolar para propiciar un bienestar personal y social para que tengan un buen desempeño y desarrollo en su proceso de aprendizaje?

A partir de esto, se plantean los siguientes propósitos que se pretenden lograr durante la elaboración del documento:

- Fomentar desde la práctica docente el desarrollo de las habilidades socioemocionales a través de que las niñas y los niños de segundo año de preescolar conozcan sus emociones en diversas situaciones, así como el manejo de las mismas, para propiciar un bienestar personal y social para que tengan un buen desempeño y desarrollo en su proceso de aprendizaje.
- Evaluar y analizar los logros y dificultades de mi práctica docente para el desarrollo de las habilidades socioemocionales de las niñas y los niños de segundo año de preescolar.

De la misma manera se pretende demostrar la competencia profesional y la genérica que se han desarrollado a lo largo del trayecto formativo

Competencia genérica

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Competencia profesional

- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

Este portafolio temático, contiene los siguientes apartados:

Contexto escolar: da a conocer los aspectos que influyen en los alumnos, aspectos que son de forma interna o externa, influyendo en su desarrollo de aprendizaje en diversos aspectos, por ejemplo, cognitivo, emocional, social o motriz.

Es analizado desde un panorama general por las dimensiones de la práctica, comenzando con la dimensión personal analizando al docente como persona, individuo, con cualidades, características o dificultades, en las cuales se analizan sus proyectos, planes a futuro, pero a nivel profesional, la relación que existe entre alumno-docente y su sentir ante esta labor Institucional, que se aborda desde la organización como institución, distribución de las actividades, la comunicación para la resolución de las necesidades e intereses de la misma. Interpersonal, la relación entre las personas que laboran en la institución, maestros, directivos, alumnos y padres de familia. Social, es el entorno de la institución lo que lo rodea la institución en el entorno histórico, económico, social, geográfico y cultural. Didáctica, la organización dentro del aula y del trabajo, como se involucra el docente en el proceso de enseñanza, aprendizaje, estrategias y métodos. Y por último valora, los valores que se ponen en práctica, los que se promueven, de qué manera y la importancia o relevancia que se le da.

Diagnóstico: muestra el desarrollo en el que está el aprendizaje de los alumnos de acuerdo a los componentes curriculares, los distintos campos de formación, y en las áreas de desarrollo personal y social. Rescatando y recabando información de los alumnos como los desafíos, áreas de oportunidad, logros, conociendo así sus necesidades e intereses de los alumnos.

La historia de vida: que permite conocer y analizar el trayecto formativo desde la etapa de educación preescolar, hasta la actualidad de educación superior, realizando un vínculo del tema presentado con la vida personal.

Contexto temático: presenta el sustento teórico, así como la información que apoya la investigación, que partió de la pregunta de indagación, los objetivos de los aprendizajes por demostrar. La importancia que se le da al tema, surgiendo de las necesidades del grupo, así como de sus intereses.

Ruta metodológica: da a conocer el trayecto a seguir para poder llevar a cabo el portafolio temático, comenzando por la investigación informativa, portafolio, tipos de portafolios su propósito, finalidad y proceso, artefactos y por último la reflexión que es apoyada por el ciclo de Smyth durante la intervención docente.

Análisis de la práctica: apartado que está construido por el análisis y reflexión de 6 actividades, las cuales demuestran las situaciones enfrentadas de acuerdo con la temática abordada, el avance de los aprendizajes de los alumnos. Incluye reflexiones propias y sustentos teóricos apoyando la pregunta de indagación y desarrollando las competencias genéricas y profesionales que se han planteado y desarrollado a lo largo de mi formación docente.

Conclusiones: abordadas con la construcción del documento, justificando las competencias que se han desarrollado así como los aprendizajes que se han desarrollado a partir del desarrollo de la investigación del presente documento.

Visión prospectiva: se visualiza el actuar docente al concluir este trayecto formativo, cuestionando los retos y acciones que se realizarán para ser un docente de calidad.

Referencias bibliográficas: apartado construido con los referentes teóricos que fueron consultados para la elaboración del documento

CAPÍTULO I

CONTEXTO ESCOLAR

Conocer en la totalidad el contexto de los alumnos, tanto externo como interno, analizar con profundidad las dimensiones de Cecilia Fierro (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999); en cuanto al jardín de niños en la práctica es muy importante, pues nos permite reflexionar y darnos cuenta de todos factores que podrán intervenir, de una forma positiva o negativa, y así encontrar la ruta, establecer nuestros objetivos, saber cómo trabajar, que métodos aplicar, que estrategias buscar, las necesidades que se tienen, los intereses y encontrar ese balance que se quiere encontrar, con el propósito de generar las mejores situaciones para los alumnos, que logren adquirir esos aprendizajes esperados y comprender su mundo natural y social.

Considero que la escuela cumple con un rol formativo en la sociedad, con ser el lugar más importante para la socialización después de la familia, por ello se crean y preparan a las personas del mañana, en el que se transmiten conocimientos, hábitos, valores, habilidades, actitudes para que sean seres, autónomos, críticos, creativos, eficientes y felices. Desarrollar competencias en todos los ciudadanos para ser libres, valorar la diversidad y vivir en paz con otras personas. Aquí la importancia de conocer desde un principio el contexto en el que nos vamos a desarrollar, pues bien, quien está frente a un grupo es responsable de lo que ahí mismo pase, con un trabajo en equipo detrás. Pero que la persona frente al grupo es quien dirigirá todo aquel equipo, con el único objetivo de, crear ciudadanos de bien, aquellos que necesita esta sociedad, con todas las herramientas necesarias para que se puedan enfrentar a su realidad.

De acuerdo a la definición de contexto, Cusiel, Pechin y Alzamora lo definen como; conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela y condicionan de alguna manera su

gestión y el accionar del plantel docente. Así como variables internas, tales como los recursos, infraestructura edilicia, actores escolares (Cusel, Pechin, y Alzamora, 2007).

Datos generales

Jardín de niños “Enrique Pestalozzi”, se encuentra ubicado sobre la Av. México, numero 605. Perteneciente a la colonia Industrial México, San Luis Potosí. Entre la calle de Álamo y Campeche. Este plantel cuenta con la clave de trabajo: 24EJN0006J. Siendo un jardín de organización completa y perteneciente a SEGE, Secretaria de Educación de Gobierno del Estado. El jardín labora en turno matutino con un horario de 8:30 am a las 12:30 pm. Estando a cargo del plantel la directora, Irma Estela Anguiano Solís.

El siguiente contexto se apoya del análisis que se hizo sobre las seis dimensiones de (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999); para lo cual se utilizó una guía de observación (ver Anexo A) y una entrevista, rescatando los puntos más relevantes, que nos pudieran brindar la información necesaria y pertinente.

Las dimensiones son, personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral. Cada una de ellas, contiene características en las cuales se analiza, utilizando la observación y reflexión. Para ello, se abordaron mediante la guía de observación y la entrevista.

Me permitió rescatar puntos importantes y acertados, brindándome información sobre factores que pertenecen a la práctica docente. Todo ello influyendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dimensión personal

De acuerdo a lo que nos mencionan “Transformando la práctica”, (Fierro y colaboradores 1999) esta dimensión se trata precisamente de la maestra encargada o frente al grupo, hablando de ella en temas tales como, cualidades, características,

y dificultades que le son propias, con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de vida personal que imprimen en la vida profesional. (pp.29).

Por lo anterior y con ayuda de la guía de observación. La labor de la maestra es muy organizada y responsable al realizar sus planeaciones, los materiales, tomando en cuenta los aprendizajes y necesidades de los alumnos. Les brinda a los alumnos todos los materiales y recursos que van a utilizar, está al pendiente de lo que utilizan o necesitan para el desarrollo de cada secuencia didáctica.

Me he percatado que la maestra se muestra entusiasmada, gustosa por impartir la clase, por planearla y al momento que se están desarrollando los resultados de cada uno de los alumnos. Mantiene una buena organización para poder tener a tiempo todo lo que se necesita de materiales, recursos y planeaciones. Es así que he observado que está satisfecho con su labor docente y eso lo percibí debido a como iniciar la jornada y al terminarla. Por cómo es su organización para poder tener todo en tiempo y forma. Además, por los resultados y/o avances que se va detectando en cada uno de los alumnos.

Se percibe que pretende dar lo mejor de sí durante su carrera pues, disfruta el impartir las clases, el querer lograr que los alumnos logren sus aprendizajes y poder cubrir en su totalidad las necesidades y los intereses. Es de su agrado convivir, jugar con los alumnos y estar en constante interacción con ellos, generando un ambiente de confianza y armonía.

Dimensión institucional

Otro aspecto importante, es tener en cuenta una buena organización como institución, así como los espacios que se le brindan a los alumnos, aulas de clases, salones de música, inglés, áreas de juego, áreas verdes, etc. Con el fin de que tengan un buen desarrollo y desenvolvimiento en todos los ámbitos. La práctica del docente se lleva a cabo en un espacio, en el cual nos desenvolvemos nosotros, con toda la intención de brindar las mejores condiciones hacia los estudiantes.

En esta dimensión se aporta como individuo y como un conjunto de personas trabajando por el bienestar de los alumnos y como institución, brindando proyectos, ideas, sus capacidades, habilidades, actitudes, saberes y conocimientos.

Como menciona Fierro, Fortoul y Rosas, (1999), esta dimensión centra su atención en los asuntos que ponen manifiesto el tamiz que la institución escolar representa en la práctica de cada maestro, y que imprime una dimensión colectiva, al quehacer individual: normas de comportamiento y de comunicación entre colegas y autoridades que, en cada escuela, se construyen y forman parte de una cultura profesional: determinados saberes y prácticas de enseñanza.

Esta dimensión nos habla acerca de la organización como maestro siendo individuo y de la propia institución, sus tradiciones, costumbres, el cómo se trabaja en el salón de clases, estrategias y/o métodos.

El Jardín de niños, es una organización completa. Cuenta con una directora, un apoyo técnico pedagógico, lo conforman diez educadoras, tres encargadas de 1°, cuatro encargadas de 2° y tres encargadas de 3°. Intendentes, maestro de música y maestro de educación física y secretaria. Así como cinco asistentes educativas, cada asistente apoya con dos grupos.

Cuenta con la dirección, un espacio de espera fuera de la misma dirección, una oficina de secretaria, salón de inglés, salón de música, una cancha céntrica con 7 salones a su alrededor. (segundos-primeros). Una cocina, dos áreas de juegos, un chapoteadero, con un jardín alrededor. En la parte de atrás un salón de primero, uno de segundo y los dos últimos de tercero. Cuenta con áreas verdes, juegos, se tiene una organización adecuada, dentro de la institución. Cuenta con baños, uno para alumnas, alumnos, uno para maestras y maestros y por último uno más que se ocupa para personas de intendencia.

Cada salón de clases cuenta con un espacio pequeño de biblioteca, mobiliarios, tres escritorios, uno para la maestra titular, segundo para la asistente educativa y por último el tercero que en este caso se le asigna a la alumna en formación. Cuenta

con un estante donde se guarda material, cajas estantes, en estos tres espacios se encuentran materiales como, papeles, plastilina, plumones, hojas iris, de maquina foami, pinturas, cartulinas, pegamento, gomas, colores, material didáctico, etc. Y, por último, los alumnos tienen su casillero pequeño dentro del aula donde colocan su libreta, botella de agua, lapicera con sus colores, crayolas, goma, pegamento, tijeras.

Se encuentra en las situaciones favorables, medidas de seguridad, material de limpieza, señaléticas, espacios amplios y vigilados, organizados para que sea así. Cuentan con el material para los alumnos en cualquier aula. La infraestructura es buena, la distribución del espacio, los tamaños de igual forma.

Se muestra con esa higiene y buenas condiciones que se deben de tener. Cada determinado salón cuenta con una asignación de personal de limpieza. Al comenzar y terminar la jornada mantienen una limpieza del salón, así como se limpian los materiales que se han utilizado durante esa jornada.

Se sanitiza el mobiliario, materiales, así como docentes, haciendo chequeos de temperatura en la entrada y salida.

El cómo se distribuyen las actividades, la directora mantiene la organización, el apoyo técnico la acompaña en cualquier actividad para estar al pendiente u organizarla. Cumpliendo la directora con el papel de quien organiza, valida, y supervisa todo lo realizado por parte de las maestras, maestros, secretaria, apoyo técnico, personal de apoyo como los intendentes.

Estar al pendiente y cubrir las necesidades que se tienen como institución respecto a material, la infraestructura, recursos. Así como de lo pedagógico, por cada grupo.

La directora y las maestras llevan un orden en cuanto a las actividades que se realizan en el jardín de niños. Planean de forma quincenal en equipo formados por grados. Entregando cada quincena las planeaciones y la elaboración de materiales una semana antes o dos. Para poder entregar a los alumnos que están desde casa

los materiales a tiempo. Además, cuentan con el apoyo de asistentes educativas, cada asistente se encarga de 2 grupos con el apoyo de material.

La manera como resuelven las necesidades que se suscitan durante el curso, es dialogando con los padres de familia, entre los docentes, posteriormente con el apoyo técnico y la directora. Realizando reuniones y como planes de acción para poder saber y conocer cómo resolverlo, qué posibilidades hay y cuáles son las mejores estrategias.

La relación entre maestros es buena, de trabajo manteniendo la comunicación necesaria para poder obtener los mejores resultados en las jornadas laborales. Cumpliendo cada integrante del equipo con su parte del trabajo y siempre con la disposición de trabajar. Anteriormente lo dije, se han tenido desacuerdos, pero no significa que no se han arreglado o resuelto para poder seguir trabajando en conjunto.

Se le da un mantenimiento a la institución, por ejemplo, ahora que se regresaron a clases presenciales, a la directora una autoridad muy al pendiente de todo lo que se necesitaba para tener las mejores condiciones de un regreso a clases. Material médico, didáctico, recursos. Instalación de ventiladores, aljibe, termómetros. Revisión de cada área de juego, de las áreas verdes.

Se cumple con un reglamento, en cuanto a los horarios de la jornada. El cumplimiento de uniforme y de entrega de las planeaciones o cualquier otro trabajo. Cada uno cumple su función/rol para poder llevar a cabo el fin o el propósito. Manteniendo comunicación y la constancia de trabajar en equipo para lograr todo en tiempo y forma y de la mejor manera.

Dimensión interpersonal

Dentro de la institución se necesita una organización y por supuesto un trabajo en equipo, en conjunto de todos los que laboran en la institución, directora, docente, apoyo técnico pedagógico, asistentes, además de los que la integran desde fuera,

por ejemplo, los alumnos y padres de familia. Esto con el fin de lograr cada uno de los objetivos que se plantean. Participando en el proceso educativo.

Las relaciones que se llegan a tener dentro de las instituciones pueden ser complejas, debido a las distintas formas de pensar, actuar y sentir, siendo una gran diversidad entre aspectos de intereses, objetivos, metas, ideas, pensamientos, estrategias, métodos, etc.

Por lo anterior, Cusel, Pechin y Alzamora (1999). Mencionan que la dimensión interpersonal, en esencia es esfuerzo diario de cada maestro y proviene del hecho de que no trabaja solo, sino en un espacio colectivo que le pone continuamente en la necesidad de ponerse de acuerdo con otros, toma de decisiones, participar en acciones, de construir proyectos. (pp. 32).

En esta dimensión se analiza desde la participación, comunicación, problemas, desacuerdos, convivencia, disposición, entusiasmo.

La relación con los estudiantes, la considero buena, los alumnos se muestran con confianza al dirigirse con ella, le manifiestan sus dudas, ideas, sentimientos y emociones. Los alumnos la buscan para convivir o jugar con ella.

La maestra siempre se muestra dispuesta a brindarles ayuda en cualquier situación, convive, juega con ellos. Se realizan actividades en el salón de clases tales como, para dar convivencia entre los alumnos, en las cuales son juegos, pausas activas. Relajación, meditación. Utiliza música, recursos didácticos para poder compartir, dialogar, jugar.

Los conflictos más comunes que se pueden desarrollar en el salón de clases son la falta de respeto por turnos, falta de paciencia por parte de los alumnos de una forma individual. Falta de saber escuchar, acatar y aplicar las indicaciones.

La relación entre docente y padres de familia es buena, los padres de familia tienen la confianza y disposición para trabajar con ella. Son comprometidos, responsables. Mantienen buena comunicación para tratar cualquier situación con el alumno. Apoyan en el aprendizaje de los alumnos, colaborando en algunas

actividades, manteniendo comunicación con la maestra titular, para saber que ayudar a trabajar desde casa y de qué forma. En las estrategias que le puede solicitar la maestra para poder reforzar lo aprendido o poder lograr aquello que falta.

La relación con el directivo, es buena, mantienen esa comunicación para poder llegar a acuerdos. Manifestando sus ideas, sugerencias todo con el fin del buen funcionamiento con la institución y con el grupo. Interviene en el apoyo de los aprendizajes de los alumnos, supervisando las planeaciones, todo lo que se desarrolla en ellas, los objetivos, los aprendizajes esperados que desean trabajar y lograr.

Realizando juntas como mesa redonda, donde expresan sus ideas, los avances, logros o dificultades. Sus experiencias en general. De aquí viene la toma de decisiones o planes para poder ejecutar y que todo vaya funcionando o fortaleciendo.

El comportamiento de los alumnos considero que por ser un grupo, que el primer año lo llevaron de forma virtual y algunos alumnos son de nuevo ingreso. Hay falta de confianza para que puedan socializar. Sin embargo, se percibe el respeto, la paciencia y el compañerismo, así como la solidaridad entre ellos. Hubo situaciones en las cuales entre ellos mismos se apoyaron o se cuidaban unos entre otros, integrando a los alumnos un poco más tímidos.

Dimensión social

La práctica docente se desenvuelve en un espacio social, en el cual intervienen factores de ámbito político, histórico, cultural, social, geográfico, y económico. Estos mismos nos dan condiciones las cuales determinan ciertos aspectos en el proceso educativo, mostrando una realidad en conjunto con las demandas familiares de la vida de cada uno de los alumnos.

Cusel, Pechin, y Alzamora (1999). Mencionan que esta dimensión, intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente

percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales, asimismo, procura, analizar la forma en que parece configurarse una demanda social determinada para el quehacer docente, en un momento histórico dado, y en contextos geográficos y culturales particulares. (pp.33).

Los contenidos que aborda el docente durante las clases repercuten en la sociedad, pues trabaja con contenidos en coordinación con lo que se solicita en el programa de educación básica. Ayuda a los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Reforzando lo visto anteriormente y lo que se pretende lograr.

Los alumnos se interesan por temas que pasan en la sociedad, lo considero de esta manera ya que me percate, que por ser alumnos de nuevo ingreso y que están comenzando a adaptarse a un nuevo espacio, rutina y dinámica. Por las situaciones que los veo interesados y por el tema que estamos viviendo de forma mundial, está relacionado al ámbito de salud, COVID-19.

A los alrededores de la institución, se observan tiendas de abarrotes, papelerías, lavanderías, casas, negocios de comida económica, también se encuentra una cancha a un lado, un establecimiento de gobierno donde se entrega un apoyo, y dos días a la semana se coloca un mercadito a lado de la institución.

Se observan las calles transitadas, pues se encuentra sobre una avenida, la mayor parte del tiempo hay autos y el transporte urbano de la ruta 20, suelo en buenas condiciones y pavimentado.

El entorno social, donde se ubica el jardín se muestra un nivel socioeconómico medio, de acuerdo a las características que se alcanzan a apreciar del mismo entorno, así como en rasgos propios de los alumnos, asistiendo bañados, arreglados, desayunados.

En cuanto al contexto familiar, se realizaron entrevistas en un inicio (ver Anexo B). Se destacó que la mayoría de los padres de familia son trabajadores,

predominando el nivel de escolaridad entre preparatoria y universidad. En cuanto la situación legal familiar, la mayoría de los padres de familia son casados, enseguida se encuentra predominando unión libre, después madres solteras y por último divorciados.

Se percata que los padres de familia dedican tiempo a sus hijos para jugar, realizar actividades de lectura. En algunos casos los alumnos se quedan a cargo de abuelitos (as) o tíos (as), mientras mamá o papá trabaja.

Los padres de familia se caracterizan por ser participativos, colaborar en actividades escolares, responsables con lo que se les solicita, disposición y atención para trabajar con sus hijos.

Dimensión didáctica

“La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento” Fierro, Fortoul & Rosas, (1999) (p.34).

En esta dimensión cada docente es responsable de lo que realiza o no, ya que de él depende una cantidad de alumnos, teniendo la oportunidad de analizar al término de cada jornada, llegando a la reflexión de lo que se está logrando, de lo que se debe trabajar y de lo que se ha logrado. De tomar decisiones acerca de qué ruta tomar, de sus estrategias y métodos.

La organización de la maestra en el grupo, por la presente situación de contingencia. El grupo que está conformado por 24 alumnos, se dividió en 2 subgrupos, el primero van los días lunes y miércoles, conformado por 12 alumnos, segundo conformado por 12 alumnos van los días martes y jueves estos dos grupos son de forma presencial. Y un tercer subgrupo conformado por 6 alumnos, en el cual asisten los alumnos que requieren mayor apoyo o atención, haciendo repaso

de lo que se ha visto en la semana. Las secuencias didácticas, se organizan de forma quincenal, planeando cada quince días. Lunes y martes se trabaja con la misma secuencia, miércoles y jueves otra más y los días viernes se retoman las actividades de los días anteriores.

El docente se involucra en la enseñanza de los aprendizajes, realizando las intervenciones durante las jornadas en que se realiza la secuencia. Retomando situaciones o aprendizajes para poder reforzar, percatarse de las que se han logrado y lo que falta por trabajar. Atendiendo y siempre pensando en las necesidades e intereses de los alumnos. Se basa en el programa de educación básica. Junto con sus otras compañeras que tienen el mismo grado, hacen la selección de los aprendizajes esperados por trabajar, de las actividades, pero cada una si así lo considera, realiza sus adecuaciones, de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

Un problema o situación académica, la enfrenta en conjunto los padres de familia, buscando métodos, estrategias que se puedan trabajar para poder hacerlo en conjunto y lograrlo. Creando nuevas estrategias, adecuaciones dentro del aula de clases, adecuando su planeación y en ese mismo instante de percatarse de algunas situaciones y aplicar algo diferente para que el alumno lo logre o poder detectar cual es la situación o problemática. El docente siempre aclara sus dudas, aun así, a ellos mismos cuestionándolos. Mantiene una atención personalizada. Por ello mismo, los alumnos mantienen esa confianza de expresar y manifestar sus dudas, con confianza. Y con esas mismas dudas, sigue trabajando la maestra en las siguientes secuencias didácticas.

Dimensión valoral

La dimensión valoral va en conjunto a los valores, que conforma el docente y que lo caracterizan. Aquellos que están de forma consciente e inconsciente, las actitudes que están presentes en momentos que son requeridos, siendo en realidad la vida cotidiana, la toma de decisiones, resolución de alguna problemática.

“Surge la certeza de que el maestro influye de manera especial en la formación de ideas, actitudes y modos de interpretar la realidad de sus alumnos”. Fierro, Fortoul & Rosas, (1999). (pp. 35).

El docente considera que los valores son fundamentales en la educación, ya que siempre los mantiene, los manifiesta y se les recalca a los alumnos. En cualquier actividad y/o como parte de lo que es, en nuestra convivencia diaria. Promueve el respeto, la paciencia, la tolerancia, la responsabilidad, la empatía, puntualidad, tolerancia, solidaridad, honestidad, ser alguien activo, constante, dedicado y colaborativo. Siempre se mantiene accesible y en constante comunicación.

En el salón de clases los valores intervienen, en todos los ámbitos, en cualquier situación o conflicto. Al momento de trabajar, interactuar, realizar alguna actividad, de participar como equipo, de escucharnos, de expresar nuestras ideas, pensamientos o sentimientos. La maestra influye en la formación de sus alumnos, en todo aspecto, pero con un equipo de trabajo que es en conjunto con los padres de familia. Atiende a los alumnos en todas sus necesidades, buscando los métodos y las estrategias necesarias para poder lograr los propósitos o los aprendizajes esperados. La maestra trata de cubrir y lograr todo lo mejor posible en los ámbitos, social, socioemocional, físico y cognitivo.

El docente considera que es indispensable analizar valores en la educación, porque es parte de la vida diaria. Los valores que nos conforman son parte de nosotros para poder enfrentarnos a los retos que se nos presenten en esta realidad. Es nuestro papel para poder trabajar, comprender y entender en el mundo natural y social.

Los valores que transmite la maestra al momento de enseñar son, paciencia, respeto, constancia, honestidad, tolerancia, responsabilidad, solidaridad. Así como empatía, colaboración, dedicación, constancia. Y por ello la maestra fomenta que manifiesten sus sentimientos, emociones y opiniones, Preguntándoles situaciones de su vida diaria, dejando que en el momento que ellos lo quieran y requieran se expresen libremente. Abriendo espacios para que opinen, reflexionen.

Acercándonos a ellos personalmente a preguntarles situaciones, así como por medio de entrevistas. Brindándoles la confianza y seguridad por expresarse.

La relación entre los alumnos, Considero que por ser un grupo, que el primer año lo llevaron de forma virtual y algunos alumnos son de nuevo ingreso. Hay falta de confianza para que puedan socializar. Sin embargo, se percibe el respeto, la paciencia y el compañerismo, así como la solidaridad entre ellos.

Hubo situaciones en las cuales entre ellos mismos se apoyaron o se cuidaban unos entre otros, integrando a los alumnos un poco más tímidos.

Es indispensable rescatar los valores en la sociedad, porqué la sociedad requiere totalmente seres humanos con todos los valores desde un inicio muy establecidos, para que los trabajen diario, como debe ser, que sean parte de nosotros mismos.

Considero y me he percatado respecto a la maestra que, en la vida se requieren los valores, establecerlos, y retomar muchos aquellos que se han perdido. Para poder convivir y vivir en paz como sociedad, enfrentar los retos de esta vida, para comprender y entender la realidad del mundo social y natural que los rodea. Formar seres humanos, con un sentir, fuertes y con la intención de mejorar personalmente y como sociedad.

Los valores que promueve la institución son: Respeto, responsabilidad, compromiso, puntualidad, paciencia, tolerancia, trabajo en equipo, empatía, solidaridad, constancia, honestidad, innovación, creatividad, perseverancia.

Formular una buena educación es responsabilidad de los padres, alumno y docente en una triangulación equilibrada. Y como nos menciona Jackson en el capítulo 4 de la vida en las aulas, el objetivo principal de la educación es disfrutar y promover un aprendizaje. La preocupación del profesor, es concentrar sus energías en conseguir un gran cambio. Los valores que fomentan en la escuela son la autonomía, cooperación, tolerancia, respeto y libertad, honestidad.

Diagnostico grupal

El diagnóstico, nos permite conocer al grupo dentro de todos los ámbitos, social, emocional, cognitivo y motriz. Se realiza con el fin de poder detectar en los alumnos sus avances, logros, deficiencias o áreas de oportunidad, con el fin de posteriormente trazar las metas y los objetivos que pretendemos lograr con los alumnos en su proceso de enseñanza aprendizaje, permitiéndonos actuar desde este punto de partida que será un diagnóstico.

Tal como lo menciona Beltrán, 2003, citado en Mari 2000 “El Diagnóstico en Educación lo entendemos como un camino de acceso a la realidad, alejándonos del contexto de método de justificación (según la versión popperiana de método) por el de descubrimiento, por dos razones: Diagnosticar en Educación no pretende demostrar o falsar hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas. Para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje.

El Diagnóstico deja de ser «el arte de descubrir e interpretar los signos de una enfermedad» para orientarse al conocimiento de todos los educandos en el conjunto de variables que permitan la comprensión de sus posibilidades de desarrollo con el fin de fundamentar una toma de decisiones. (Marín, 2007).

Descripción contextual

El siguiente diagnóstico se enfoca en 2° grupo “A”, conformado por 24 alumnos, 15 son niñas y 9 son niños. A cargo de la maestra Marcela Guadalupe Butrón Ortega. El grupo ya había estado a cargo de la maestra cursando con ella el ciclo pasado 1°, 3 de los alumnos, son de nuevo ingreso, integrándose al grupo en este nuevo ciclo 2021-2022.

Durante las dos semanas que fue la primera jornada de observación y ayudantía, considero que no se logró rescatar mucha información, pues siendo las primeras semanas de nuevo ingreso, después de un trabajo en línea durante 1 año y ½. Y posteriormente las 3 semanas de la primera jornada de observación y práctica. Los alumnos prácticamente fueron de nuevo ingreso, pues 1er año no lo pudieron cursar

dentro de la institución. Esto hizo que las mismas dos semanas fuera parte de su adaptación a esta, su nueva realidad.

Sin embargo, al momento de realizar sus actividades hacia pequeñas intervenciones, brindándoles mi ayuda, transmitiendo confianza, seguridad para que poco a poco se adaptarán también conmigo y existiera esta parte de que puedan externar sus dudas, ideas, pensamientos, sin ningún miedo o timidez. Lo hice con este propósito de ir teniendo una cercanía con ellos, además de cuestionarlos acerca de temas respecto a los campos de formación y a áreas de desarrollo.

Los alumnos, tienen aún esa timidez o falta de socialización, confianza para poder expresarse ante el grupo o con uno mismo como docente. La mayoría de ellos son participativos, atentos, trabajadores. Se tiene que trabajar en el aspecto de saber escuchar, respeto de turno, paciencia ante sí mismos y ante los demás. Pero cuando se les cuestiona sobre los temas o cualquier otra situación para detectar sus aprendizajes previos, contestan acertadamente o erróneamente.

Hay algunos alumnos que tienen dificultad en el lenguaje, por dicción, volumen de voz o que no quieren hablar, sino haciéndolo todo por parte de señalamientos o simplemente respondiendo “si o no”.

Realice unas entrevistas a los alumnos (ver Anexo C), en las cuales déctete que a la mayoría de los alumnos les cuesta dar respuesta de forma autónoma a las preguntas, también las cuestiones de lenguaje, en las cuales la maestra titular me mencionó que con algunos alumnos ya se trabajó, sin embargo, se debe seguir reforzando estos ejercicios de lenguajes. Hay 3 alumnos que necesitaran terapia de lenguaje personalizada.

Siguiendo con la entrevista realizada, los alumnos no reconocen su dirección, la mayoría de ellos sabe su nombre completo, su edad, el nombre de sus padres y hermanos. Les cuesta dar respuestas con enunciados más largos, estructurados y coherentes. Mantuvieron en su mayoría la disposición para contestar la entrevista, a excepción de algunos alumnos.

Es así como se realizó un análisis mediante rúbricas, de acuerdo al programa de educación básica 2018 “Aprendizajes Clave”, rescatando los aprendizajes clave para su elaboración. De igual forma se retomará lo que nos menciona este programa en cuanto a los aprendizajes, propósitos y enfoque pedagógico.

Los Aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos meta cognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria. SEP. (2017)(p. 110).

Es de suma importancia porqué ya son nuestras metas a poder cumplir, en los cuales trazamos puntos de partida, siendo los aprendizajes previos y de aquí partimos a los aprendizajes esperados, a lo que me refiero como nuestras metas. Nos permiten poder planear acorde a lo que queremos lograr, las necesidades de los alumnos, así como sus intereses. Siendo una guía de lo que queremos lograr en los alumnos y lo que tendremos que evaluar, para darnos cuenta de los avances, de lo que se tiene que reforzar y lo que falta por trabajar.

Campos de formación académica

Lenguaje y comunicación

Los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. SEP (2017) (pp.189).

Es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha. Se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos.

Respecto a este campo, con lo que observé en el grupo, utilicé los organizadores curriculares, en el siguiente orden, oralidad, estudio, literatura y participación social.

En el aspecto de el organizador curricular 1 Oralidad. Como nos menciona el programa permite, el desarrollo del lenguaje de los niños al ingresar a preescolar es variable. Conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños porque implican usar diversas formas de expresión, organizar las ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas. SEP (2017) (pp.192).

Y de acuerdo a los organizadores curriculares, que son los siguientes, conversación, narración, descripción, explicación, reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural. El alumno solicita la palabra para participar, sabe escuchar a sus compañeros, sin embargo tiene deficiencia en escuchar indicaciones y poderlas aplicar, la mayoría de los alumnos logran mencionar características de objetos y personas. Falta trabajar en el aspecto de narrar situaciones, identificar palabras, argumentar y expresar con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y es que lo han intentado pero aun no logran estructurar oraciones largas, coherentes y estructuradas.

En el organizador curricular de estudio, se promueve el empleo de acervos, la búsqueda, el análisis y el registro de información, así como intercambios orales y escritos. SEP (2017) (pp. 193). Considero que hay mucho por trabajar, están en ese proceso de conocer, explicar e identificar respecto a los textos informativos.

En el aspecto literatura, incluye la producción, interpretación e intercambio de cuentos, fábulas, poemas, leyendas, juegos literarios, textos dramáticos y de la tradición oral. SEP (2017) (pp.193). Fue en el organizador que más tuve oportunidad de rescatar puntos importantes, pues se nota el interés de los alumnos por el hábito de la lectura, saben escuchar con atención algún cuento, adivinanza. Comenta acerca de la lectura que escucha relacionando estas ideas con experiencias propias

de su vida cotidiana. Sin embargo, falta trabajar para que él construya narraciones, las exprese, estructure y describa de acuerdo a textos literarios.

Y por último en el organizador de participación social, se refiere a la producción e interpretación de textos de uso cotidiano en ambientes alfabetizados vinculados con la vida social como recados, invitaciones, felicitaciones, instructivos y señalamientos SEP (2017) (pp.193). Considero que es en el que casi no observé pero que en estas próximas jornadas observaré y trabajaré, por ejemplo el escribir su nombre con algún propósito e identificar el de sus compañeros. Sin embargo hay unos más en lo que se necesita trabajar, que es en el interpretar textos informativos cartas, recado, señalamientos e instructivos.

Es un grupo participativo que se muestra con el interés de aprender y la disposición. En lo que he observado que tiene interés o les llama la atención el aspecto de literatura, de los cuentos, de escuchar. Es un grupo al que le gusta mucho expresarse oralmente. Hay alumnos en los cuales se debe trabajar este aspecto, con ejercicio o inclusive terapia.

Pensamiento matemático

Desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. Para su desarrollo es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o un reto. En la búsqueda de solución se adquiere el conocimiento matemático implicado en dichas situaciones. En este proceso se posibilita también que los niños desarrollen formas de pensar para formular conjeturas y procedimientos. SEP (2017) (pp.219).

Respecto a este campo, con lo que observé en el grupo, utilicé los organizadores curriculares, en el siguiente orden, número, álgebra y variación, forma, espacio y medida y análisis de datos.

Por ejemplo, en el organizador de número se circunscriben a experiencias sobre conteo de colecciones de hasta 20 elementos y a la representación simbólica convencional de los números del 1 al 10, por medio de diversas situaciones de

comunicación que diferencian sus usos (cardinal, ordinal y nominativo. SEP (2017) (pp.222).La mayoría de los alumnos no tienen el conocimiento en la totalidad de los números. No resuelve problemas de conteo, no comunica de forma oral y escrita del 1 al 10 en diversas situaciones. Pero bien, estos son aprendizajes con los cuales trabaje esta primera jornada.

Hay un aspecto que si lo detecté y que considero que lo han logrado satisfactoriamente y es, el comparar, igualar, clasificar colecciones. Lo analicé ya que la maestra les brindó material en el cual manipulaban, hacían estas actividades que clasificaban por colores, tamaños, formas.

En el organizador de espacio, forma y medida, tienen como propósito desarrollar la percepción geométrica por medio de situaciones problemáticas en las que los niños reproduzcan modelos y construyan configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos SEP (2017) (pp. 222). es otro aspecto con el cual trabajé los aprendizajes esperados estas prácticas, pero bien, los alumnos tienen conocimiento de las figuras geométricas, por ejemplo, círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo, así como les añadí las figuras de óvalo y rombo. Los conocen por medio de la observación, pero tienen dificultad al reconocerlas por nombre, también tienen confusión entre el cuadrado y rectángulo. Estas jornadas pasadas, trabajé de distintas formas este aspecto, que considero que posteriormente solo es cuestión de reforzar.

Se requiere trabajar en el aspecto de usar expresiones temporales, tiene un conocimiento pero no por completo, no identifica longitud, el ubicar objetos y lugares. Y por último acerca del último organizador no se ha trabajado, recolección y representación de datos.

Respecto a este campo, los alumnos tienen poco conocimiento o bien, falta reforzarlo, considero que la mitad de los alumnos está en este proceso, pero la otra mitad en requerir mayor apoyo para adquirir algunos aprendizajes. Por ejemplo, hay alumnos (minoría) que no tienen aún total conocimiento de los colores, acerca de los números o expresiones temporales se está en proceso, afortunadamente son aspectos con los cuales trabajaré estas próximas jornadas.

Exploración y comprensión del mundo natural y social

Esta asignatura promueve que los alumnos desarrollen su curiosidad, imaginación e interés por aprender acerca de sí mismos, de las personas con quienes conviven y de los lugares en que se desenvuelven. A partir de situaciones de aprendizaje significativas se contribuye a que reconozcan la historia personal y familiar, y las características de la naturaleza y la sociedad de la que forman parte. SEP (2017) (pp. 255).

Ofrece un conjunto de aproximaciones a ciertos fenómenos y procesos naturales y sociales cuidadosamente seleccionados. Si bien todos ellos exigen una explicación objetiva de la realidad, algunos se tratarán inicialmente de forma descriptiva y, a medida que los educandos avancen por los grados escolares, encontrarán cada vez más oportunidades para trascender la descripción y desarrollar su pensamiento crítico. Adquieran una base conceptual para explicarse el mundo en que viven, que desarrollen habilidades para comprender y analizar problemas diversos y complejos; en suma, que lleguen a ser personas analíticas, críticas, participativas y responsables.

Sobre este campo de formación puedo mencionar lo siguiente, los alumnos comunican hallazgos, al observar seres vivos, fenómenos, y elementos. Así como describir y explicar características comunes entre los seres vivos y elementos. Se requiere trabajar en el aspecto de la experimentación y el obtener, registrar y describir información.

Totalmente aplica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable, conocen y practican el lavado de manos, conoce medidas para evitar enfermarse. Se trabajará en el aspecto de conocer la importancia de una alimentación saludable y correcta. Atender reglas de seguridad e identificar situaciones de riesgo.

Así como se necesita trabajar en el aspecto del cuidado del medio ambiente y sobre cultura y vida social, conocen algunas tradiciones y costumbres, pero le falta explicar, describir y opinar.

El grupo tiene muy trabajado ahora por la situación el aspecto de la salud personal, sabe manejar las situaciones medidas de prevención y de cuidado. Y ahora en estas próximas jornadas se trabajará sobre la alimentación, experimentación, con objetivos de que expresen, opinen, argumenten, registren y describan.

Áreas de desarrollo personal y social

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos. SEP (2017) (pp.282).

Artes

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. SEP. (2017) (pp. 279).

En este campo tal vez uno de los que más he podido rescatar en estas dos semanas de observación, sobre todo en el organizador de expresión artística. Pues visitamos el salón de música un par de veces en el cual me percate de los siguientes puntos. Los alumnos crean y reproduzcan secuencias de movimientos, gestos, posturas corporales, con y sin música. Comunica sus emociones mediante la expresión corporal, baila y se mueve con música variada.

Detecté también acerca de utilizar recursos de artes visuales haciendo creaciones propias, hacer uso de dibujo, colores, pinturas, combinar colores.

Sin embargo, ahora falta por trabajar en el aspecto de esculturas y pinturas, representar historias, y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas o juego simbólico. Así como en los aspectos de apreciación artística.

Los alumnos, se muestran interesados y entusiasmados cuando trabajan con música, expresando corporalmente. Así como utilizar recursos visuales para poder expresar sus sentimientos y emociones.

Educación socioemocional

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. SEP (2017) (p. 307).

Respecto a este campo, con lo que observé en el grupo, para este campo de formación académica, utilicé los organizadores curriculares, en el siguiente orden, autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración.

Los alumnos respecto al autoconocimiento, compartir intereses personales y opiniones con sus compañeros y educadora. Hablar de sí mismo, su familia y sus vecinos. Describirse a sí mismo destacando cualidades y fortalezas. Proponer juegos y actividades que les gustan y en los que se consideran buenos. SEP (2017). (pp.319).

Lo han trabajado satisfactoriamente, reconoce y expresa características personales; su nombre, gustos, disgustos, lo que se le facilita o dificulta. Realicé una actividad, sobre este organizador, los alumnos lo reconocen de forma oral, saben y aceptan lo que pueden lograr y lo que se les dificulta, me expresaron ejemplos, situaciones etc.

Respecto al organizador curricular de autorregulación, reconocer emociones y cuáles tienen mayor intensidad en ellos. Compartir con otros sus necesidades; lo que les gusta y disgusta, y sus emociones. Hablar sobre cómo sus palabras y acciones puede tener un efecto positivo o negativo en ellos mismos y en otros. Aprender a usar algunas técnicas para contener acciones impulsivas. Hablar y

razonar para resolver conflictos. Aprender a esperar su turno en diversos tipos de actividades y juegos. SEP (2017) (pp. 320).

Reconoce las emociones, nombrando situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo y expresa lo que siente. En este aspecto no todos los alumnos lo han logrado, el grupo 1 que corresponde a 12 alumno no lo ha logrado, tiene dificultad para poder identificar situaciones que le hacen sentir tal emoción, y el grupo 2 que en el cual pertenecen los otros 12 alumnos, reconocen las emociones, así como situaciones que les hace sentir dicha emoción. Respecto a este organizador, realice una actividad sobre las emociones, la cual me permitió detectar todos estos puntos. Se necesita que los alumnos, reconozcan en la totalidad cada una de las emociones, conocerse a sí mismo, así como las situaciones que le generan algún sentimiento o emoción.

Ajena a la actividad, sino en general que las he observado, necesitan conocer las emociones, pues les cuesta autorregularse, por ejemplo, en la emoción de estar triste o al enojarse, se frustran rápido o lloran al no poder realizar una actividad, o al darse cuenta que tienen dificultad. Este aspecto me ha sorprendido, pero logran dialogar para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo.

Respecto a la autonomía, desarrollar prácticas de cuidado personal, como lavarse las manos y los dientes, poner sus cosas en lugares adecuados, guardar el material que usa, recoger y mover su silla de acuerdo con las actividades en forma independiente. Llevar a cabo tareas escolares sencillas en forma independiente. Identificar y seguir las reglas de organización del salón y de la escuela. Realizar y concluir sus trabajos y tareas. SEP (2017) (pp.322). Ha logrado realizar acciones por sí solo de cuidado personal, haciéndose cargo de sus pertenencias y respetando a los demás. Están en proceso en el aspecto de reconocer lo que puede hacer con o sin ayuda, elegir recursos para poder realizar o llevar a cabo actividades. Hay alumnos que les cuesta esta parte, pues necesitan constantemente la aprobación de un adulto o el acompañamiento del mismo, en cada actividad que realiza, llora si no se encuentra un adulto a su lado, o bien, no realizan la actividad si no se encuentra la maestra un lado, diciéndole que hacer, o como. Preguntan

constantemente si están bien, si le podemos ayudar, si le vamos a decir cómo hacerlo. Expresan que no pueden hacerlo, que no está bien, etc. Este es el caso de ciertos alumnos como, Héctor, Renata, Sophia, Gerardo. El alumno que llora al no tener un adulto con él es Héctor y Renata, se frustra mucho, que es el aspecto que he trabajado con él y los demás alumnos, brindándoles seguridad, confianza en todo momento.

En el organizador curricular empatía. Hablar sobre cómo les gustaría que los apoyaran en ciertas circunstancias o cómo lo harían ellos con sus compañeros. Jugar con diferentes amigos durante la semana. SEP (2017) (pp. 323). Detecté que los alumnos son empáticos, por ejemplo, se apoyan al realizar las actividades, hay alumnos que se levantan de su lugar con el propósito de ayudar a los demás cuando detectan que tienen dificultad sus demás compañeros, les explican con paciencia, mostrándoles su propio trabajo, por ejemplo, es el caso del alumno Matías, Julieta, Melissa, Ariana. En el receso de igual forma, siempre buscan integrar a los alumnos que aún les cuesta esta parte de socializar, los apoyan en si no pueden en cierto juego. Es un grupo en general, paciente, solidario, empático ante diversas situaciones que se van presentando en el aula.

Por último, en el organizador curricular, colaboración, compartir experiencias personales mediante palabras, gestos y acciones. Tener un papel y responsabilidad en diversas actividades. Proponer qué hacer para resolver alguna tarea, conflicto o dificultad. Elaborar acuerdos para la convivencia. SEP (2017) (pp.324). Les cuesta expresar ante el grupo, sin embargo, cuando yo me he acercado a ellos, expresan en cada aspecto. De forma general resuelven conflictos, escuchan, elaboran acuerdos.

Ahora bien, por todo lo que observé en general, los alumnos tienen dificultad en reconocer las emociones e identificar cuando las sienten, les cuesta expresar dicha emoción y argumentar el porqué. Así como existe la dificultad de autorregularse, constantemente necesitan el acompañamiento o la aprobación de un adulto. Presentan frustración y/o enojo inclusive tristeza cuando no pueden realizar una actividad o cuando tienen dificultad para poder llevarla a cabo. Es un grupo que le

gusta compartir, ayuda a los demás cuando necesitan ayuda, saben respetar a sus compañeros y escucharlos.

Es un grupo que siempre mantiene conductas de cuidado personal, dialoga para resolver conflictos, expresar sus ideas y escucha a sus compañeros. Se siente un aula, de confianza, solidario, respetuoso y de compañerismo.

Educación física

En esta área de desarrollo no tuve la oportunidad de observar a todo el grupo, solo a 9 alumnos. Y se muestran interesados y entusiasmados por el juego. Realizó movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad. Así como identificar sus posibilidades expresivas y motrices en actividades.

Historia de vida

Mi nombre es Abigaíl Monsiváis Torres, nací el 27 de enero del año 2001 en Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí, siendo la hija mayor. Hija de mamá Juana Torres Castillo y Epigmenio Monsiváis Jacobo.

Mi mamá siendo una persona ama de casa y mi papá, trabajador en la construcción. Por 5 años siendo hija única, creciendo en una familia desde un inicio y hasta la actualidad, unida, con comunicación, confianza, amor, respeto, paciencia, tolerancia, lealtad y honestidad. Perseverante, trabajadora, fuerte y con resiliencia ante las diversas situaciones que presente la vida.

De manera personal, considero la familia lo más importante, que es la base para nuestra vida hablando desde nuestra autoestima, los valores, personalidad. Que las relaciones familiares favorecen cada uno de los aspectos en el área socioemocional, ya que brinda el apoyo, confianza, seguridad y amor.

Goleman (1996) sostiene que la familia es la primera escuela de aprendizaje emocional y argumenta que el impacto que tiene este temprano aprendizaje es profundo, puesto que el cerebro del niño tiene su máxima plasticidad en esos primeros años de vida.

A la edad de 4 años ingrese al Jardín de Niños "IPI" (Instituto de Protección a la Infancia), institución que aún recuerdo con nostalgia y alegría y por supuesto con un gran cariño y aprecio, recuerdo con mucho cariño a mi educadora de 2° a quien la llamábamos maestra Carmelita, en ella he visto un ejemplo a seguir como educadora, paciente, amorosa, entusiasta, dedicada, comprometida y entregada a su trabajo, a quien recuerdo con mucho gusto al ir a impartir sus clases, con ella tuve una relación muy linda como maestra y alumna que aun en la actualidad conservo y hasta el día de hoy teniendo contacto con ella. Y mi segunda maestra

de 3° María Cruz, de igual forma una maestra comprometida con su labor, paciente, innovadora en sus actividades.

Durante mi estancia en el jardín de niños participé en bailables, desfiles, rondas, siempre contando con el apoyo de mis papás. En esta etapa, me caracterice por ser una alumna seria, tranquila, tímida, pero aun así con gusto por participar en los diversos eventos.

Al salir de preescolar, recibí una gran y bonita noticia el que iba a tener una hermana, algo que tanto le pedía como deseo a Dios y mis papás. Ingresé a la primaria “Prof. Luis G. Medellín Niño”, me recuerdo como una alumna muy tímida, con una personalidad introvertida, poco sociable, sensible. Pero fue en 1° que comencé y aprendí a leer y escribir. Y fue en este año cuando nació mi hermana, Alexandra Monsiváis Torres un suceso que me ha hecho tan feliz hasta el día de hoy, el tener en un inicio a una amiga con quien jugar, compartir juguetes y al pasar el tiempo y a pesar de la diferencia de edades es mi amiga, mi apoyo, mi confidente, mi compañera de aventuras, mi compañera en las noches de desvelo, con quien comparto mis tristezas, alegrías, logros y derrotas, pero siempre estando para mí en todo momento.

En mi etapa de la primaria recuerdo mucho a mis maestras de 1°,4°, 5° y 6°, ya que tuve la misma maestra 2 años y otra maestra 2 años. Vi y me transmitieron el gusto, pasión, entrega, paciencia, responsabilidad y compromiso por su vocación, al impartir sus clases, aclarar dudas y como abordaron los distintos aprendizajes. Durante esta etapa me caracterice por ser alumna destacada en calificaciones, estando en cuadro de honor durante los 6 años, variando entre los 3 primeros lugares, siendo una alumna responsable y comprometida ante mis trabajos y tareas.

Recuerdo que en esta etapa a partir de 2° comencé a cambiar en mi actitud, siendo una alumna un poco más participativa, gustosa al ir a la escuela, me agradaba mucho participar en bailables o cualquier otro evento donde se involucrara

el baile o canto. Estuve en la escolta de la institución, teniendo la oportunidad de participar en concursos de escolta y eventos de gobierno en la plaza principal de Soledad.

Fue en esta etapa donde fui formando mi idea de querer dedicarme a la Licenciatura de Educación Preescolar y querer ingresar a la Normal del Estado y así prevaleció, ya que en esta primaria iban alumnos a realizar sus prácticas de la Normal, recuerdo en 1° a una de las alumnas en formación que me dio clases, por ello yo fui teniendo el conocimiento de esta escuela y se formó en mí el querer yo estudiar ahí, por como daba sus clases, su forma de impartir, de comunicarse con nosotros, la dedicación o el aprecio que se sentía.

Desde esta etapa empezó como forma de juego, “jugar a la maestra” lo jugaba prácticamente cuando estaba en periodo de vacaciones ya que mi hermana y un primo con los cuales conviví mucho, eran mis alumnos y de alguna forma lo que yo aprendía se los quería transmitir a ellos, imitando actitudes de maestros o su forma de enseñar algún conocimiento. Me gusta la función que tiene un maestro, la importancia que tiene ante la sociedad. Fue así que como a cada ocasión que me preguntaban, “¿Qué quieres ser de grande?”, yo respondía “Educatora”

Me di cuenta que ya no era solo un juego o una imitación, sino una dirección hacia una decisión tal vez determinada a estudiar la licenciatura en educación preescolar. Y mi decisión estaba tan clara ya que recuerdo que en esos entonces no recibí en ningún momento comentarios negativos, de hecho, comentarios positivos como “si te queda”, “si porque eres muy paciente y dedicada”, “si porque te gustan mucho los niños de esas edades”, “si, eres creativa” en ese entonces todo era “si, si y si”.

Pasando a la etapa de la secundaria, estudié en la secundaria general “Graciano Sánchez Romo”, una etapa en la cual aprendí y me gustó mucho, fui cambiando mi personalidad, pero aún con mis inseguridades o miedos, comencé a entablar

amistades que al día de hoy prevalecen, comencé a confiar en mí, en mis capacidades y habilidades. Durante esta etapa fui una alumna de igual forma que destacó en los cuadros de honor durante los 3 años, variando entre los 3 primeros lugares.

Comencé a participar en eventos de la secundaria, obras de teatro, por ejemplo, “La era del Rock”, “La pastorela” tuve la oportunidad de adquirir el papel principal, sin embargo, aún estaba en mi esa inseguridad de presentarme frente al público, hablar, actuar o cantar, por ello decidí el bailar. Que es una actividad que disfruto totalmente y que fue una actividad que me ayudo a sentirme segura frente al público. Así como participar en actuaciones, obras de teatro o concursos de canto que se llevaban de forma interna en el salón, este tipo de actividades me fueron ayudando a tener confianza y seguridad en mí, autoconocimiento, fortaleciendo mi desarrollo emocional y social.

Cuando estuve en 3° se comienzan los trámites para ingresar a una preparatoria y yo aún aquí teniendo en claro el dedicarme a la Licenciatura en Educación Preescolar decidí entrar a una preparatoria de 2 años y así con ello querer ingresar a la preparatoria en la cual cursé.

Estuve en la preparatoria “Francisco Martínez de la Vega”, una etapa en lo personal muy complicada por diversas situaciones, pero que al día de hoy me siento muy orgullosa de haber egresado de esta institución.

Fue una etapa complicada ya que demanda mucha disciplina, es una institución estricta y de mucha dedicación, pasando el 1er semestre había tomado la decisión de darme de baja, sin embargo, hubo personas que me animaban a seguir continuando ahí mis estudios y de forma interna sabía que yo podía con esta exigencia. Es así como decidí continuar y fortaleció la disciplina que yo tenía, así como la responsabilidad y el compromiso por cada situación que se presente, formo en mí el ser perseverante, el exigirme aun un poco más y saber que con dedicación

y esfuerzo todo se puede lograr, destacando por mis calificaciones durante los 2 años.

Durante mi estancia en la preparatoria, pase un suceso que ha marcado en mi persona y en mi familia. En el penúltimo semestre, recibí la noticia de que mi papá tenía cáncer de próstata, una noticia que obviamente puso triste a mi familia, en la cual hubo días complicados, de incertidumbre por no saber con certeza que pasaría, como atravesaríamos por esta situación, de qué forma saldríamos adelante, marcándome aún más ya que yo estaba ya en trámites para poder inscribirme en la Normal del Estado, con preocupación de no saber si hacerlo, de miedos, de inseguridades. Un proceso tedioso y desde nuestra perspectiva largo, el cual hubo días grises y llenos de complicaciones. Afortunadamente y gracias a Dios, fue detectado a tiempo, los doctores que estuvieron a cargo actuando de forma pertinente saliendo todo bien. Durante este proceso contamos con el apoyo de mi familia materna y paterna, así como de forma personal conté con el apoyo de mi mejor amiga de toda la infancia, Ángeles.

A partir de esta situación, parecería que se marcó en mi un antes y un después, comencé a ser más expresiva y afectiva con mi familia, a demostrar mis sentimientos, hacerles saber con acciones el cariño, aprecio y el gran respeto que tengo por ellos. Me volví una persona más fuerte y resiliente ante las situaciones de la vida, a ver las cosas desde otra perspectiva, dejarme de preocupar por situaciones que no son tan importantes como lo parecieran, valorar lo que es realmente importante como el tener salud, tener a tu familia, poder sentir el mundo desde cada uno de los sentidos. Y sobre todo, a disfrutar y valorar cada uno de los momentos, con familia, amigos y personas cercanas.

Sin embargo a pesar de lo aprendido en esta situación, recuerdo que no me permitía a mí misma sentirme triste o llorar, expresar el cómo me sentía ante esta situación, ya que sentía que si me mostraba de esta manera era debilitarme o mostrarme débil ante mis papás y mi hermana, teniendo esta idea durante mucho

tiempo y con distintas situaciones que se me presentaban y que posteriormente tuvo consecuencias a futuro, que ahora lo veo como una idea totalmente errónea y que con el paso del tiempo he aprendido que no está mal sentirse mal.

En la etapa de la preparatoria tenía mi decisión clara, segura y firme de dedicarme a la Educación Preescolar, sin embargo, fue hasta el último semestre que fue cuando vimos el tema de “Profesión” fue ahí que entre en un conflicto ante esta situación ya que recibí comentarios negativos por parte de maestros, amigos cercanos, compañeros de clase e incluso familia, ante dicha licenciatura, entrando en una confusión. Supongo que todo ello ha sido a causa de cómo se encuentra nuestro contexto social y político, por el motivo de las nuevas reformas, la dificultad que hay ahora para poder adquirir una plaza, por lo complicado que es al principio de ejercer la profesión y claro cada uno de esos puntos lo tenía de forma clara ya que es la realidad, sin embargo, esos aspectos que son ajenos a mí, y aquí eran solo comentarios de “No”.

Cierto día tuve una charla con una maestra, Rocío, con quien hable de dicha circunstancia, ella me levanto los ánimos y las ganas por querer dedicarme a lo que yo quería y a lo que sabía que, a pesar de los comentarios, obstáculos y aspectos negativos, sería para mí una profesión que me encantaría dedicarme, teniendo en cuenta lo complicado que puede ser, recordé que es lo que desde un principio he querido. Así como siempre he tenido el apoyo de mi mamá, animándome a estudiar lo que desde niña siempre he querido, a ver mis sueños y metas con claridad, recordarme el porqué de mis decisiones. Contando también con el apoyo de mi amiga Ángeles y mi prima Daniela.

Es así como realicé los trámites para ingresar a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, teniendo resultados favorables. Recuerdo aquel día en el que en un comienzo al buscar los resultados me encontraba muy nerviosa, con miedo, ansiosa, pero al recibir y verme en aquella lista, ha sido una de las noticias más bonitas, que me lleno totalmente de felicidad, de orgullo, de alegría, de

confianza y seguridad en mí, y que siempre había sido aquello que tanto deseaba y anhelaba, estar y pertenecer a la Normal del Estado, estudiando lo que tanto había soñado.

Esta noticia me marcó, ha sido una satisfacción y una felicidad inexplicable, lloré, grité de emoción, lo celebré con mi familia. Menciono que marco en mí, en el aspecto emocional ya que después de tantos comentarios negativos, de reproche y menospreciando aquello que yo quería, lo logré, sintiendo en mí aquella confianza y seguridad de que puedo lograr todo aquello que me proponga y recordando que con dedicación y esfuerzo todo se puede. Así como ir siempre con la frente en alto y con ese amor a conseguir nuestros sueños.

Es así como me encuentro actualmente estudiando en la Escuela Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, orgullosamente y felizmente de donde estoy, lo que he logrado en mi persona, en mi carrera, y de las personas que he conocido.

El primer día de clases en la BECENE, fue acerca del curso de inducción, en el cual nos dividieron en dos grupos yo perteneciendo al grupo "A", presentándose nuestra asesora, la maestra Eunice. Desde aquel día siento que los días han pasado muy rápido, de pronto, pasando los periodos de evaluación, los proyectos integradores, aquellos eventos, los villancicos, las clases, las jornadas de práctica, etc. Conociendo nuevos o nuevos maestros (as). Ir cubriendo los cursos de la malla curricular, aprendiendo de cada uno de ellos, adquiriendo nuevas experiencias, conocimientos y aprendizajes.

En 2do grado pase un suceso de forma personal que al día de hoy trabajo todos los días, en el mes de marzo del 2018, tuve mi primera crisis de ansiedad, en la cual al recibir atención médica efectivamente, sería una persona con ansiedad, es un tema complejo de entender tanto para la persona que lo pasa como para las personas de su alrededor. Siendo un cumulo de emociones que en su momento no

nos permitimos sentir, o que por estar más preocupadas por otras situaciones no lo permitimos ver ni darle la importancia que se debe a este tema de las emociones.

De acuerdo a lo que nos menciona Mireya Vives García, (2003) para autores como Steiner y Perry (1997) la educación emocional debe dirigirse al desarrollo de tres capacidades básicas: “la capacidad para comprender las emociones, la capacidad para expresarlas de una manera productiva y la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones” (pp. 4)

Por ello, considero tan importante el tema socioemocional, de auto conocernos, de saber expresarnos, autorregularnos y permitirnos sentir y expresar cada una de las emociones que llegamos a sentir, darle la importancia que se debe a la salud mental y emocional. Ha sido un tema que con el apoyo de familia y amigos he podido trabajar, así como es un trabajo personal de todos los días, de expresarnos, autorregularnos, auto conocernos, permitiéndome adquirir aún más amor propio.

Durante mi formación, se ha atravesado el tema de la pandemia desde el año 2020, COVID, un suceso que me puso muy triste y preocupada, pues al saber que mis practicas serian de forma virtual sin permitirme conocer a los alumnos, sin permitirme haberme despedido de mi primer grupo con el que realice mis prácticas y que de forma inmediata me encariñe con ellos, triste al saber que nos perderíamos de muchos eventos y sucesos de la escuela, momentos como compañeras, con mis amigas más cercanas. Pero también me permitió crecer aún más en mi persona, desarrollé habilidades comunicativas, tecnológicas, así como habilidades socioemocionales, me convertí en una persona más disciplinada, responsable y comprometida con mi estudio.

Al siguiente año 2021 en el mes de abril, mi familia y yo atravesamos por algo que jamás imaginaríamos, un suceso que al día de hoy parece una pesadilla, falleció mi primo, Alfredo Ortiz Torres, una noticia que partió el corazón de toda la familia y una partida tan repentina, me ha llegado a afectar en gran medida. Sin embargo, a

pesar de ser algo tan complicado y triste, me ha dejado mucho aprendizaje, aprendí que lo único que tenemos es el momento, el hoy, valorar a cada una de las personas que nos rodean, perdonar, pedir perdón, amar, expresar, decir aquellas palabras de afecto que quiera decir, dar aquel abrazo que me atrevo a dar, valorar cada uno los momentos, dejar de preocuparme por cosas insignificantes, a luchar por mis sueños, a vencer miedos y atreverme. A permitirme sentir cada una de mis emociones, me ha enseñado a poder regular mis emociones, a ser resiliente ante las situaciones tan complicadas que se nos pueden presentar a lo largo de nuestra vida.

Pero finalmente, estaré siempre agradecida por el gran regalo que nos dejó y que me ha dejado, mi sobrino Esteban, un niño que no imagine que tendría la importancia y el lugar tan grande y especial que ahora tiene en mi vida, un niño que hasta el día de hoy con 7 años, me ha enseñado a disfrutar de las pequeñas cosas, que me ha demostrado con acciones, palabras y detalles tan sencillos su amor y su gran corazón, que me ha permitido ver la nobleza y el gran corazón que tienen los niños y que con tan solo un momento a su lado, con una sonrisa o simplemente un abrazo se pueden sentir muchas cosas. Me contagia de su alegría, de su nobleza, de su solidaridad y su cariño.

Aquí de nuevo rescato la importancia que tiene el aspecto socioemocional, el vivir las emociones, permitirnos sentir previene muchas situaciones a futuro. Como menciona Bisquerra “La educación emocional es una educación desde dentro que se propone llegar a lo más profundo de sí mismo”.

Sócrates adoptó como lema conócete a ti mismo, basándose en el oráculo de Delfos. A veces conviene recordar el texto completo del frontispicio del Oráculo de Delfos: Te advierto, quien quieras que fueres, tú que desees sondear los arcanos de la naturaleza, que si no hallas dentro de ti mismo aquello que buscas, tampoco podrás hallarlo fuera. Si tú ignoras las excelencias de tu propia casa, ¿cómo pretendes encontrar otras

excelencias? En ti se halla oculto el Tesoro de los Tesoros. Hombre, concóctete a ti mismo y conocerás el universo y a los Dioses. (Bisquerra, 2014). (pp.4).

Mi decisión de estudiar la Licenciatura en Educación Preescolar en la Normal del Estado se formó a partir de mi etapa en la primaria prevaleciendo hasta el día de hoy, la cual fue tomada a causa de diferentes aspectos, primero porque en mí influyó la educación infantil que obtuve de mi educadora de 2° grado, el apoyo de mis papás en todo sentido desde un inicio y que sé que estarán conmigo hasta el final de mi formación en la licenciatura de Educación Preescolar y de ahí partiendo de que me agrada mucho el estar en un ambiente con niños (as) entre 1 a 5 o 6 años, pienso que son los seres más inteligentes, inocentes, indefensos, inteligentes, capaces, creativos.

En cada uno de los días de mi formación docente, he crecido de forma notable tanto a nivel personal, emocional y como alumna en formación docente. Pase de ser aquella alumna tímida, introvertida, con inseguridades y miedos a ser una persona más segura, confiando en mis habilidades y capacidades, adquiriendo la seguridad de estar frente a un grupo, de exponer mis ideas, expresar mis sentimientos y emociones, segura de lo que digo, de que hago, de lo que pienso y de lo que siento.

En este último año y con 21 años de edad se me ha ido aún más rápido los días, me parece increíble ver en donde me encuentro el día de hoy, recordando y escribiendo el documento recepcional, aquello que veía tan lejos y que ahora lo tengo tan cerca, me crea sentimientos encontrados, felicidad, orgullo y satisfacción al darme cuenta que en poco tiempo mi más grande sueño y aquel sueño de niña está por cumplirse, nostalgia al saber que una etapa más de mi vida está por terminar, pero, emocionada por lo nuevo que vendrá, las nuevas experiencias, los nuevos lugares y personas por conocer, los nuevos retos por atravesar y los nuevos aprendizajes por aprender.

Me preocupa la educación de los niños, así como su bienestar integral, me preocupa el futuro que puedan tener ahora viendo cómo está la sociedad tan contaminada y no hablando solo de un contexto ambiental sino por actitudes, o situaciones que afectan nuestra integridad, quiero que forjar en ellos una conciencia, actitudes positivas, valores, principios, conocimientos y que al momento de estar en otra etapa recuerden su etapa de preescolar con momentos extraordinarios, con alegrías y aprendizajes significativos y para ello dejando de lado las dificultades y necesidades que se puedan presentar en el trayecto de mi formación y por supuesto a su término, porque sé que no habrá mejor recompensa y pago que la satisfacción por formar niños que emprenden su educación.

Queriendo y teniendo todo el deseo e intención de generarles un agradable ambiente, seguridad, confianza, ayudarlo en sus dificultades que puedan presentar, dejando en ellos una huella en todo contexto, impactando en ellos de forma positiva. Teniendo todo el compromiso y entrega por lograrlo. En mi punto de vista la educación infantil o preescolar es la más importante ya que es su primera relación, interacción, impresión con el contexto de una escuela y es aquí donde también se forma o se fortalece la educación, valores, principios, formar ciudadanos conscientes, reflexivos, preocupados por lo que pueda estar pasando en su alrededor, ciudadanos interesados en su aprendizaje y dejar en ellos conocimientos previos a lo que sigue en su educación.

CAPÍTULO II

CONTEXTO TEMÁTICO

En principio la escuela había puesto más atención o era mayor la preocupación por el desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices, sin embargo, considero que con el paso del tiempo, al observar, analizar y reflexionar la sociedad, nos damos cuenta que para poder desarrollar aquellas habilidades se necesita lo socioemocional, estar bien emocionalmente, conocernos, regularnos, saber comunicarnos acertadamente, tomar decisiones, establecer relaciones con las personas que nos rodean, saber convivir y resolver problemas.

De acuerdo, a lo que he analizado desde un inicio el programa de estudios, aprendizajes clave 2017, se quiere formar a personas con capacidades para resolver problemas, tomar decisiones, encontrar alternativas o soluciones, desarrollar de una forma productiva su creatividad, relacionarse de forma proactiva y positiva con las personas de su alrededor y la sociedad, identificar retos y oportunidades, reconocer y valorar sus tradiciones y costumbres, tomar la importancia y poner en práctica los valores, tomar las oportunidades para enfrentar con mayor éxito los desafíos del presente y el futuro, capaces de poder enfrentar las situaciones complicadas, asumir los valores de la democracia, la convivencia cívica, en el respeto de la ley, el aprecio por la participación, el diálogo, la construcción de acuerdos y la apertura al pensamiento crítico y propositivo.

Una formación que favorezca la construcción de la identidad personal y nacional de los alumnos, para que valoren su entorno y vivan y se desarrollen como personas plenas. Desarrollar ciudadanos del mundo, responsables y activos, capaces de aprovechar los avances tecnológicos y aprender a lo largo de su vida. Algo que se ha agregado al plan 2017 es que sean capaces de reconocer su propia valía, aprendan a respetarse a sí mismos y a los demás, a expresar y autorregular sus emociones, a establecer y respetar acuerdos y reglas, así como a manejar y resolver conflictos de manera asertiva.

Concebido el mundo como un sistema complejo en constante movimiento y desarrollo por ello es necesario formar un individuo que sea capaz de adaptarse a los entornos cambiantes y diversos, maneje información de una variedad de fuentes impresas y digitales, desarrolle un pensamiento complejo, crítico, creativo, reflexivo y flexible, resuelva problemas de forma innovadora en colaboración con otros, establezca metas personales y diseñe estrategias para alcanzarlas.

Ante todo lo que he analizado y en comparación entre los planes y programas, pero todos en mayor medida con el plan 2017 nos enfrentamos a la necesidad de construir un país más justo, libre y próspero, por ello considero la importancia de la educación preescolar, el tomar en cuenta las necesidades que se nos presentan en la vida, crear seres capaces de tener un pensamiento crítico-analítico, con creatividad, con la base de valores, actitudes, habilidades, ya que el mundo al que nos estamos enfrentando cada vez es más complejo y desafiante.

Por ello, tiene un enfoque humanista y constructivista, ya que se pretende brindarles las oportunidades y que ellos construyan sus experiencias, se percaten de sus conocimientos y los pongan a prueba, se den cuenta de la utilidad que cada uno de sus conocimientos los puedan aplicar en su vida cotidiana. Desde un enfoque humanista la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global.

La vida en sociedad requiere aprender a convivir y supone principios compartidos entre todos los seres humanos, tanto de forma personal como en entornos virtuales. Educar a partir de valores humanistas implica formar en el respeto y la convivencia, en la diversidad, en el aprecio por la dignidad humana sin distinción alguna, en las relaciones que promueven la solidaridad y en el rechazo a todas las formas de discriminación y violencia.

Este nuevo programa de estudios Aprendizajes Clave SEP (2017) (pp.276), el área de desarrollo personal y social, organizándose en 3 campos de formación, artes, educación física y educación socioemocional. Nos menciona que estas áreas nos permiten crear en los estudiantes oportunidades que les aporten conocimientos, el desarrollo de habilidades, valores y actitudes enfocándose en lo personal, pero teniendo valor en su contexto social y cultural.

En Educación Socioemocional y Tutoría, los estudiantes desarrollan habilidades, comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que les permiten aprender a conocerse y comprenderse a sí mismos, cultivar la atención, tener sentido de autoeficacia y confianza en sus capacidades, entender y regular sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas, tomar decisiones responsables, mostrar empatía hacia los demás, establecer y mantener relaciones interpersonales armónicas y desarrollar sentido de comunidad. SEP (2017) (pp.277).

En este espacio o áreas se pretende promover las relaciones de convivencia, que trabajando y fortaleciendo el autoconocimiento en el cual comprendan lo que los rodea siendo su mundo natural y social, interactuar de forma empática y positiva con la sociedad estableciendo relaciones y vínculos, resolviendo conflictos y tomando decisiones. Como docentes y como escuela, se debe impulsar y fomentar el trabajo colaborativo, el respeto por escuchar a los demás y respetar las ideas y pensamientos de los demás.

En las Áreas de Desarrollo Personal y Social se evita asignar calificaciones numéricas y se utilizan los criterios suficiente, satisfactorio o sobresaliente para evaluar los logros. Por ello, se promueve una dinámica flexible que permite el trabajo guiado y libre de prejuicios, comparaciones y competencias. En su lugar, se busca favorecer el compañerismo; el reconocimiento personal y el apoyo, así como la colaboración y la confianza para expresar emociones, creaciones, ideas y sentimientos sin el deseo de alcanzar un estereotipo. SEP (2017) (pp. 277).

Es así como el docente asume y tiene el papel de cumplir como un guía, acompañante en este proceso de enseñanza-aprendizaje, creando oportunidades las cuales le permitan descubrir, explorar, desarrollar, promoviendo así mismo situaciones retadoras y desafiantes poniendo a prueba las habilidades socioemocionales.

Los tiempos actuales demandan enfocar la educación desde una visión humanista, que se coloque en el centro del esfuerzo formativo, tanto a las personas como a las relaciones humanas y al medio en el que habitamos. Ello implica considerar una serie de valores para orientar los contenidos y procedimientos formativos y curriculares de cada contexto y sistema educativo. “Los valores humanistas que deben constituir los fundamentos y la finalidad de la educación son el respeto a la vida y a la dignidad humana, la igualdad de derechos y la justicia social, y la diversidad cultural y social, así como el sentido de solidaridad humana y la responsabilidad compartida de nuestro futuro común” SEP (2017) (pp.303).

Investigaciones recientes confirman cada vez más el papel central que desempeñan las emociones, y nuestra capacidad para gestionar las relaciones socio afectivas en el aprendizaje. Poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás, y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura. SEP (2017) (pp. 303).

Goswami (2004) considera el aprendizaje como el eje que podría unir neurociencias y educación. Ya que considera que es parte de una conexión, integración y colaboración, por el proceso del cerebro y los procesos educativos que sean llevado a cabo, particularmente del aprendizaje. Consideración del aprendizaje como adquisición de nuevas representaciones neuronales de información y establecimiento de relaciones funcionales entre ellas y las que ya existen.

La sintaxis cerebral relacionada con las emociones debe ir más allá de su comprensión y el nexo con los procesos del aprendizaje: “Un área final en la que la neurociencia puede contribuir a la educación en el futuro es en la comprensión de

la conexión entre emoción y aprendizaje” (Hall, 2005) Citado en Barrios (2016) (p.401).

El aprendizaje es el punto de partida de la neurociencia como de la educación. Y esta parte se desarrolla en dos áreas; las neurociencias buscan comprender sus bases cerebrales, para la educación. El aprendizaje es un punto de llegada que debe ser mejorado permanentemente, a partir de lenguajes comunes e intercambio de preguntas y datos (Gruart, 2014) citado en Barrios (2016) (p.401).

Otra consideración es que la neurociencia puede utilizarse para informar y modificar los modelos cognitivos que están adaptados en las teorías del aprendizaje, y así contribuir a la interpretación de los datos de comportamiento” (Grushka 2014) Citado en Barrios (2016). Unir la neurociencia y la educación con el fin de que integren procedimientos con métodos de comportamientos relacionados con el aprendizaje.

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. SEP (2017) (pp.304).

La Educación socioemocional, tiene como propósito que los alumnos desarrollen y pongan en práctica herramientas que les permita generar un sentido aprendizaje de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas, oportunidades y rutinas asociadas a las actividades escolares, que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria y positiva con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida.

Por lo anterior el propósito que se quiere alcanzar con este proyecto es el fomentar el desarrollo de las habilidades socioemocionales, conozcan sus emociones y hagan un manejo de ellas para que de esta manera se propicia un bienestar social y personal, contribuyendo al buen desempeño y desarrollo de su aprendizaje. Por ello, los aprendizajes esperados que se trabajaron son los siguientes;

- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
- Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
- Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
- Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.
- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Comenzando por trabajar en aspectos como el reconocimiento de las emociones, autorregulación de las mismas, el trabajo en equipo, resolución de conflictos, el diálogo y la empatía.

Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social. OCDE, (2015) citado en SEP (2017) (p. 304).

Goleman (1996) citado en Vivas (2003) (p.10). Sostiene que la familia es la primera escuela de aprendizaje emocional y argumenta que el impacto que tiene

este temprano aprendizaje es profundo, puesto que el cerebro del niño tiene su máxima plasticidad en esos primeros años de vida.

Es en el entorno familiar donde el niño descubre por primera vez sus sentimientos, las reacciones de los demás ante sus sentimientos y sus posibilidades de respuesta ante ambas cosas. Bach (2001). Los niños dejarán de expresar e incluso de sentir aquellas emociones que no sean captadas, aceptadas y correspondidas por sus padres, lo que empobrece y restringirá su registro emocional. Citado en Vivas (2003).

De los beneficios que se traen consigo, “Conócete a ti mismo” ha sido uno de los objetivos del ser humano y debe estar presente en la educación. Dentro de este autoconocimiento, uno de los aspectos más importantes es la dimensión emocional. Conocer las propias emociones, la relación que estas tienen con nuestros pensamientos y comportamientos.

Siendo así la educación socioemocional, favorece el desarrollo del potencial humano, que le permite crear las herramientas para poder enfrentarse a situaciones complicadas y desafiantes a lo largo de su vida, contribuyendo a la convivencia con las personas de su alrededor, fortaleciendo los valores respecto a su vida misma, la sociedad, el contexto cultural y familiar, evitando situaciones en las que se dañe la dignidad de las personas, discriminación, estereotipos, por raza, religión, grupos, de sexos o individuos.

El nuevo programa SEP (2017) nos menciona cinco propósitos que tiene la educación preescolar en el campo de la educación socioemocional.

1. Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
2. Trabajar en colaboración.
3. Valorar sus logros individuales y colectivos.

4. Resolver conflictos mediante el diálogo.

5. Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

De acuerdo al programa de estudios SEP (2017), nos menciona que el enfoque pedagógico, nos dice que “El área socioemocional se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar” (p. 307).

Bisquerra (2000) define la educación emocional como: Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

La construcción de su identidad, personalidad, el fortalecimiento de sus valores y principios, el autoconocimiento y autorregulación de sus emociones, así como el establecimiento de relaciones interpersonales, son procesos para que los alumnos se formen como ciudadanos capaces de resolver problemas, tomar decisiones, con un pensamiento crítico y creativo, logrando un dominio gradualmente sobre su desarrollo socioemocional. Debido a esto, es que considero la importancia del área socioemocional en los alumnos sobre todo desde su primera etapa en la vida escolar. El presente trabajo se centra en favorecer el área social y emocional de los alumnos, mediante actividades que les permita superar retos, conocerse a sí

mismos, conocer y expresar sus emociones, regularse, fortalecer valores y relaciones interpersonales.

Para favorecer el área social de los alumnos, se trabajaron aspectos como la convivencia, empatía, resolución de conflictos, trabajo en equipo, relacionarse con los demás a través de relaciones positivas, proponer ideas y acuerdos y así mismo expresarlas y llevarlo a cabo. Para ellos se llevaron a cabo actividades, tales como, el juego en grupo de serpientes y escaleras, circuito de distintas estaciones donde se realizaron actividades como lanzar, correr, saltar, la concentración, y por último, siendo chefs. Durante estas actividades, se llevaron a cabo el diálogo para la resolución de conflictos así como el proponer acuerdos para llevar a cabo los juegos al principio, durante y al final. Principalmente llevando a cabo la convivencia sana con empatía, el compartir, dialogar y jugar.

Así como en el área emocional de los alumnos, se trabajaron aspectos sobre conocimiento de ellos mismos, reconocimiento y autorregulación de las emociones, manejo de situaciones y persistencia para realizar las actividades. Siendo las actividades que se llevaron a cabo, actividades en las que expresaron sus emociones, exponer, escuchar y dialogar. Las actividades fueron, frasco de las emociones, reconozco mis emociones y teatro de las emociones.

Goleman (1996) propone como una posible solución forjar una nueva visión acerca del papel que deben desempeñar las escuelas en la educación integral del estudiante, reconciliando en las aulas emoción y cognición. En tal sentido, la educación debe incluir en sus programas la enseñanza de habilidades tan esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, así como el resolver conflictos y la colaboración con los demás. Vivas García (2003) (pp.4).

Por ello considero la importancia de la educación socioemocional y con ello el desarrollo de las habilidades socioemocionales y el trabajarlas desde la infancia ya que como anteriormente nos mencionó Goleman es donde el cerebro del niño tiene su máxima plasticidad, en estos primeros años de vida. Se debe reconocer que el

infante todo lo percibe y lo siente, que en consecuencia piensa y actúa. Se debe guiar al estudiante para que se conozca a sí mismo, comience a formar su autonomía, autoestima, reconozca sus emociones y lo que trae consigo y las comprenda, así como autorregularse.

Que se participe de un diálogo, de la resolución de conflictos, el trabajo en equipo, la empatía, y la colaboración. Ya que estas habilidades socioemocionales le serán de ayuda en una vida futura de la vida real, en la cual se enfrentará a diversos escenarios con distintas adversidades.

Estas habilidades considero que permiten al alumno a ir estableciendo una inteligencia emocional, permitiéndose conocer en distintos aspectos de su vida personal, que posteriormente en un futuro, tenga la capacidad de poder y adquirir resiliencia para las situaciones que se le presenten a lo largo de su vida.

La problemática está en que actualmente cuesta a las personas conocerse y saber cómo expresarse ante las situaciones, así como regularlas de forma que las sepan manejar en futuras situaciones que se presenten. En el jardín de niños, he rescatado la problemática acerca de los alumnos, en el aspecto que no conocen como tal las emociones, por lo tanto, no saben cómo expresarlas y por consiguiente no saber regularse, por ejemplo, cuando se les presenta una actividad retadora, se frustran con facilidad, al grado de poder continuar y finalizarla, existiendo en ellos las expresiones tales como, “no puedo”, “ayúdame”, presentando el llanto, la desesperación. Así como constantemente piden el acompañamiento de un adulto que supervise lo que están haciendo o lo aprueben constantemente y siendo de lo contrario, no realizan la actividad, adquieren conductas de tristeza y/o enojo.

En relación y de acuerdo al área socioemocional en el programa de aprendizajes clave, nos menciona diferentes dimensiones las cuales son, autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración. Estas mismas expresiones así como acontecimientos que he pasado en el aula, tienen conexión, pues se vivieron diversas situaciones en las que se vio inmersas estas dimensiones.

Por ejemplo, autoconocimiento, en un principio percibí en los alumnos esa dificultad para identificar sus gustos, disgustos, lo que podían hacer y lo que no. Aspectos muy marcados que me platicaban fue de su familia, de cómo son ellos físicamente. Por ello, el trabajo que fui realizando desde un inicio permitió crear ese espacio en el que se preguntaran aspectos que pudieran parecer sencillos pero no, porque el primer paso para el área socioemocional es conocerse a sí mismo.

La siguiente dimensión, autorregulación un tema el cual considero se ha tenido la mayor dificultad, por ejemplo, desde el no reconocer que están sintiendo en el preciso momento, llegando a la desesperación y llorar. Así como las expresiones de “no quiero”, “quédate conmigo hasta que termine”. La tercera dimensión, autonomía, en la que en un principio les costó más el poder realizar alguna actividad por sí mismo, necesitando el acompañamiento, en el cual predominó la expresión “dime cómo”, “no puedo”. Y no solo en actividades dentro del aula, sino en receso, en educación física o música.

Y las dos últimas dimensiones, empatía y colaboración, una dimensión que se consideró no fue complicada de llevar a cabo, ni de percibir los cambios en el aula. Ya que detectó como los alumnos querían trabajar en equipo, ayudaban a su compañero en actividades de las distintas modalidades, grupal, equipo, bina e individual.

Estas dimensiones dan pauta a las habilidades socioemocionales, por ello comencé desde el autoconocimiento, saber quiénes son, identificar aspectos como gustos, disgustos, habilidades, áreas de oportunidad, su familia, pasatiempo etc. Con esto mismo el conocer sus emociones, permitirles sentir sus emociones y así llegar a la autorregulación y autonomía. Por último a la empatía y colaboración, saber que el dialogar, socializar, convivir nos hace percibir el mundo de diferente forma, establecer relaciones, la resolución de conflictos y algo muy importante el fortalecimiento de valores. Todo lo anterior se fue llevando a cabo a partir de juegos, permitiéndoles expresarse, sentir, jugar, escuchar, convivir, compartir, escuchar. A través de los valores del respeto, paciencia, amistad y solidaridad.

Por lo anterior, la importancia de estas mismas habilidades seguir las trabajando en la vida diaria, no solo en los primeros años de vida. Sino fortalecerlo, mejorar, porque estas mismas habilidades son de la vida. Para comprender y enfrentar el mundo natural y social, capacitándose para la vida.

Por su parte Greeberg (2000) sostiene que si queremos enseñar las habilidades necesarias para la inteligencia emocional será necesario que en las escuelas y, también, en los hogares, se fomente el tipo de entorno emocional que ayude a las personas a desarrollarse emocionalmente, del mismo modo en que se han creado entornos físicos que fomentan el desarrollo corporal e intelectual. Vivas García (2003) (pp.4).

Es así como rectifico y vuelvo a mencionar que el trabajar el aspecto socioemocional y fortalecerlo en todas las habilidades, se necesita de un trabajo en equipo, docente, alumno y padre de familia, en donde todos aportemos y trabajemos para que pueda irse formando como un ciudadano capaz de expresarse emocionalmente y saber manejar cada una de las emociones.

Como nos menciona García Vivas (2003). El desarrollo de las habilidades implicadas en la inteligencia emocional comienza en el hogar, principalmente a través de interacciones adecuadas entre padres, hijos y hermanos. Esto ocurre a través del modelaje de los padres y de las interacciones entre padres e hijos. A partir de sus respuestas a las situaciones de la vida, los padres enseñan a sus hijos cómo identificar y manejar sus emociones, apropiada o equivocadamente.

El papel de la familia es de gran relevancia ya que es su primer vínculo de interacción, socialización y convivencia. En donde es el primer escenario en el que el alumno experimenta, siente, actúa y conoce. Es importante que los padres estén en sintonía con las emociones de los alumnos.

De acuerdo a los autores nos menciona García Vivas (2003), la educación emocional se justifica en función de las siguientes premisas:

Desde la propia finalidad de la educación: el Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI, también llamado “Informe Delors” propone a los países fundamentar sus esfuerzos educativos en cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a vivir. Igualmente recomienda que “cada uno de estos pilares debería de recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano en su calidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global” (Delors, 1996). El aprender a ser y el aprender a vivir, son aspectos implicados en la educación emocional. Vivas García (2003) (pp.5).

Desde el análisis de las necesidades sociales: el tipo de sociedad predominante genera continuas tensiones emocionales por el estrés en el trabajo, el hacinamiento en las grandes ciudades, los conflictos familiares, las noticias constantes de guerras, la violencia, la marginalidad social. Todas estas situaciones generan una gran vulnerabilidad emocional en los ciudadanos que se ve constatada en las estadísticas que indican un aumento de personas con trastornos emocionales y un elevado consumo de ansiolíticos y antidepresivos. Vivas García (2003) (pp.5).

De acuerdo en este punto, considero que son situaciones que previamente se pueden detectar, controlar y trabajar desde un inicio si se tiene la información pertinente, el desarrollo de las habilidades socioemocionales. A estas situaciones que se pueden prevenir me refiero a la ansiedad o el no saber autorregular cada emoción que llegamos a sentir, ya que en la edad infantil es donde se comienza por trabajar y formar estas habilidades y así en una edad adulta se cuenta con ellas.

Desde el reconocimiento de los factores afectivos y motivacionales en el proceso de aprendizaje: las investigaciones han demostrado el papel que juegan las actitudes positivas, de aceptación y autoeficacia, que favorecen el control emocional y la realización de las tareas académicas con mayores expectativas de logro. Vivas García (2003) (pp.6).

Desde el avance de las tecnologías de la información y la comunicación se corre el peligro de que las relaciones interpersonales se vean limitadas por las nuevas tecnologías donde prevalecen los trabajos en línea, los estudios a distancia que

pueden provocar un aislamiento del individuo que afecte su vida emocional. Esta situación exige una educación que le brinde al individuo las herramientas cognitivas, procedimentales y actitudinales que le permitan afrontar con éxito esas nuevas demandas. Vivas García (2003) (pp.6).

Respecto a este punto considero que hay puntos favorables como aquellos que afectan el aspecto socioemocional, pues si es cierto las nuevas tecnologías nos han hecho alejarnos de lo afectivo, o el expresar de forma verbal aquellos sentimientos o emociones, siento que ha sido parte de un refugio en el que por no saber expresar las emociones nos vamos de este lado de la tecnología tomándolo como una salida y trayendo por consecuencias, el no ser tolerante a las situaciones de la realidad, no saber manejar el estrés, el enojo, la tristeza, sino solamente tomar esta salida de las tecnología, limitándonos a expresar de forma física, afectiva aquello que estamos sintiendo. Este punto lo he visto con los alumnos ahora que regresamos de manera presencial, se entiende que se pasó por un aislamiento, en el cual no podían entablar relaciones interpersonales con personas de algún otro contexto que no fuera su familia, repercutiendo en la confianza, la comunicación y seguridad.

Desde los resultados de los procesos educativos: los elevados índices del fracaso escolar, las dificultades de aprendizaje, el nerviosismo ante los exámenes, el abandono de los estudios, la indisciplina escolar son situaciones que pueden provocar estados negativos como la apatía, la agresión, la depresión, que deben ser atendidos desde los sistemas educativos. Vivas García (2003) (pp.6).

Ciertamente concuerdo con este punto, todo aquello que no se trabaja, se analiza, se conoce o se reflexiona en la parte emocional y de forma oportuna y temprana, repercute notablemente y gravemente en la vida personal, familiar, académica o profesional, teniendo consecuencias tales como las dificultades en el aprendizaje, indisciplina, provocando situaciones o estados como ansiedad, nerviosismo, depresión, agresión o violencia. Por ello, la importancia de tratar y desarrollar las habilidades socioemocionales desde edad temprana.

La educación emocional ha de entenderse como un elemento imprescindible para la promoción de una personalidad integral. A partir de las aportaciones de Bisquerra (2000, 2002) se destacan los siguientes principios:

- a. El desarrollo emocional es una parte indisociable del desarrollo global de la persona: se concibe a la persona como una totalidad que abarca cuerpo, emociones, intelecto y espíritu. En ese sentido, la educación debe atender a la educación de los sentimientos, en función de desarrollar y recobrar la capacidad de identificar los propios sentimientos, así como de expresarlos en forma auténtica y adecuada.
- b. La educación emocional debe entenderse como un proceso de desarrollo humano, que abarca tanto lo personal como lo social e implica cambios en las estructuras cognitiva, actitudinal y procedimental.
- c. La educación emocional debe ser un proceso continuo permanente que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente.
- d. La educación emocional debe tener un carácter participativo porque requiere de la acción conjunta y cooperativa de todos los que integran la estructura académico-docente-administrativa de las instituciones educativas y porque es un proceso que exige la participación individual y la interacción social.
- e. La educación emocional debe ser flexible porque cuanto debe estar sujeta a un proceso de revisión y evaluación permanente que permita su adaptabilidad a las necesidades de los participantes y a las circunstancias presentes.

De acuerdo a García Vivas (2003), La educación emocional persigue los siguientes objetivos generales:

- a. Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- b. Identificar las emociones de los demás.
- c. Desarrollar la habilidad de regular las propias emociones.
- d. Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas.

- e. Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- f. Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con los demás.

Es así como de acuerdo a Bisquerra (2014), la finalidad de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales, entendidas como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.

Las competencias son el resultado de un proceso de aprendizaje. Nadie nace con competencias, sino que se tienen que aprender. Bisquerra (2014) (pp.3). Entre las competencias emocionales están las siguientes:

- La conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. Dentro de este bloque se pueden especificar una serie de aspectos como: toma de conciencia de las propias emociones, capacidad para dar nombre a las emociones, comprensión de las emociones de los demás, etc.
- La regulación emocional es la capacidad para gestionar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc. La regulación emocional es un aspecto de las habilidades de afrontamiento.
- La autonomía emocional se puede entender como un concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, autoconfianza, autoeficacia, automotivación, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, resiliencia, etc.

- La competencia social es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales básicas, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes pro sociales, asertividad, gestión de conflictos, etc.

Las competencias para la vida y el bienestar son la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de tiempo libre, etc. El bienestar emocional es el objetivo del desarrollo de competencias emocionales. Esto es la capacidad para gozar de forma consciente de bienestar y procurar transmitirlo a las personas con las que se interactúa. Bisquerra (2014) (pp.3).

CAPÍTULO III

RUTA METODOLÓGICA

En la profesión docente, requiere estar constantemente en aprendizaje, investigando, es fundamental estar en preparación y actualización respecto a diferentes temas respecto a la educación y todo aquello que lo engloba. Es así como en lo siguiente, se visualiza la metodología que se llevará a cabo para poder, detectar, analizar y reflexionar sobre la práctica docente, construyendo el presente documento.

Cuando la investigación es orientada a la formación académica o profesional, que es establecida dentro de un marco curricular, se denomina investigación informativa.

Esta modalidad de investigación tiene características que le hacen diferenciarse de las demás. En primer lugar, la finalidad de tipo pedagógico, es mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, segundo lugar se desarrolla dentro de un programa curricular y los objetos de estudio están previamente seleccionados.

De acuerdo a lo que nos menciona Parra (2004), La investigación formativa también puede denominarse como “la enseñanza a través de la investigación” y como “docencia investigativa”. Cada una de estas expresiones tiene un matiz propio: el primero resalta la investigación como una técnica didáctica; el segundo parece referirse más a una característica de la docencia o a un estilo docente. Sin embargo, las dos presentan un denominador común, que es su función o finalidad pedagógica. En conclusión, la investigación formativa constituye una estrategia pedagógica de carácter docente para el desarrollo del currículo. (pp.72).

La investigación formativa, es una indagación articulados con otros, que permite aproximaciones y redimensiones de objetos situados en un mismo sistema. En conjunto con saberes y disciplinas que permiten la comprensión. La definición de problemas de investigación enriquece la enseñanza, por la búsqueda bibliográfica. Se contextualiza el objeto de enseñanza, integrándose en estructuras cognitivas y principios básicos, haciendo aprendizajes significativos.

Además, de la utilización de instrumentos, y técnicas de observación, aplicadas en un modo sistemático, riguroso, favoreciendo la apropiación experiencial y directa del objeto de estudio. Se incluyen técnicas de modo cualitativo y cuantitativo de análisis en la información, ayudando al sujeto a tener lógica de la comprobación teórica o práctica. Esta investigación aporta elementos didácticos para desarrollar un aprendizaje autónomo y significativo, una investigación que hace parte de la función docente con una finalidad pedagógica.

El propósito de la investigación es contribuir a la finalidad propia de la docencia. Ayuda a que el estudiante adquiera habilidades, actitudes, y competencias para apropiarse de conocimiento teóricos y prácticos necesarios para una actividad académica o profesional.

Parra nos menciona que, “El sujeto en formación, debe dar respuesta el currículo de cada programa, pero, indudablemente, muchas de ellas pueden ser desarrolladas mediante procesos de investigación formativa, en particular las referidas a los procesos mentales complejos, como la interpretación, el análisis, el pensamiento crítico, propositivo y relacional, así como aquellas que podríamos llamar básicas, como la observación, la descripción y la comparación. Parra (2004) (pp. 73).

De acuerdo con Parra (2004), las características de la investigación formativa son las siguientes:

- No se orienta a la generación de un conocimiento objetivamente nuevo, sino a la apropiación comprensiva (o significativa) de conocimientos ya elaborados.
- Tiene una intención curricular, en el sentido de ser camino para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje, vinculados con objetos de conocimiento predeterminados.
- Se enmarca no propiamente dentro de una línea de investigación, sino en un programa académico formativo.

- Su pertinencia viene dada por los objetivos curriculares o los propósitos de formación del programa académico dentro del cual se desarrolla la investigación formativa.
- El objeto de investigación pertenece a un área de saber ya establecido.
- La dimensión metodológica (técnicas e instrumentos de investigación) se subordina a su finalidad didáctica, en coherencia con el objeto de estudio.
- Es una investigación dirigida y orientada por un profesor, como parte de su función docente.
- Los agentes investigadores no son profesionales de la investigación, sino sujetos en formación.

La investigación formativa se entiende por una estrategia pedagógica en la cual es parte de la función docente, logrando una formación integral, adquiriendo habilidades, actitudes y competencias que permiten crear un estudiante con aprendizaje autónomo y significativo. Capaz de dar la finalidad docente, mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Portafolios

La docencia es una profesión que demanda todo el tiempo la reflexión, el análisis, observación, la actualización, investigación, ya que nos encontramos y estamos situados en un mundo de constantes cambios y con retos desafiantes todos los días, la realidad de nuestra vida cambia, los avances, la tecnológica, estrategias, métodos, innovación, los contextos de los alumnos. Es por ello que decidí la elaboración de un portafolio, que me permitiera profundizar el análisis de mi práctica, permitiéndome reflexionar, detectar logros y áreas de oportunidad para así poder mejorar mi intervención docente día con día. Dándome la oportunidad de evidenciar aquello que quiero lograr en mi práctica.

Según Arter (1990), citado en Danielson, L. (1999), nos menciona que un portafolio es una selección deliberada de los trabajos del alumno que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso o sus logros. En él deben incluirse la participación del alumno en la elección de su contenido, los criterios de la selección y las pautas para juzgar sus méritos, así como las evidencias de su proceso de autorreflexión.

Los portafolios son una herramienta que nos permite reflexionar a partir de evidencias que nos proporcionen información relevante, llevándolas a un análisis en el cual podamos detectar un progreso, los esfuerzos, logros, deficiencias o áreas de oportunidad.

Jhons, (1992) citado en Danielson, L. (1999). Nos menciona que “los portafolios son colecciones sistemáticas que sirven como base para examinar el esfuerzo, los progresos, los procesos y los logros, así como para satisfacer las exigencias de responsabilidad habitualmente alcanzadas por procedimientos de prueba más formales.”

Es así como los portafolios tienen el propósito de reunir evidencias que permitan el análisis y por consiguiente la reflexión de un proceso, detectando el crecimiento en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje, descubriendo logros, deficiencias y áreas de oportunidad. Permitiendo el desarrollo de habilidades, aptitudes, conocimientos y aprendizajes.

Tipos de portafolios

A medida que pasa el tiempo y que existen más educadores interesados por la mejora de su intervención de la práctica, de reflexionar y querer tener un crecimiento favoreciendo el aprendizaje de sus alumnos, surge la diversidad de portafolios. El autor Danielson (1999), menciona tres tipos de portafolios:

1. Portafolio de trabajo
2. Portafolio de presentación
3. Portafolio de evaluación

La elaboración del presente trabajo tomará en cuenta los tres tipos de portafolio, ya que en un principio reunirá las evidencias de los trabajos que vayan orientados al propósito que se pretende lograr, así como se presentarán las distintas evidencias seleccionadas y posteriormente se evaluará documentando el progreso de lo aprendido durante este proceso.

Comenzando con el portafolio de trabajo, recibe este nombre ya que reúne una colección de trabajos durante el curso orientada a un objetivo de aprendizaje. Siendo una muestra determinada de lo que se ha producido.

Siendo su propósito actuar como una reserva de los trabajos de los alumnos, teniendo una función diagnóstica ante las necesidades de cada uno de los estudiantes.

Permite ir analizando el progreso de cada alumno, en el cual existe evidencia de los puntos fuertes o débiles siendo así una ayuda, que brinda información útil para poder diseñar lo siguiente.

Este portafolio tiene la orientación por parte del docente, en el cual se reflexiona la calidad de lo trabajado permitiendo hacer una reflexión. Este mismo, es útil para los padres de familia que les permite ver las limitaciones o logros, documentando el avance y que probablemente los padres en ciertas circunstancias no lo ven.

El proceso de este portafolio consiste en estructurar de acuerdo a un contenido específico relacionados a un objetivo y documentar el progreso del alumno en el dominio de dichos contenidos. Es así como debe reunirse una suficiente cantidad de estas evidencias, que aporte información acerca de los logros y deficiencias.

El segundo portafolio de presentación, tal como lo dice el nombre, es la presentación de los trabajos de los alumnos, en el cual existe el orgullo, la satisfacción y la admiración al ver su proceso de aprendizaje y el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y capacidades. Muestran el esfuerzo y la dedicación, por lo tanto, el observarlos y hacer la selección lo hace aún más significativo.

El propósito es demostrar el nivel más alto de la realización alcanzado por el alumno. Permitiendo ver al protagonista de este proceso, su alcance y el camino recorrido para poder percatarse de lo que ha realizado, así como a las personas más importantes que lo rodean.

El proceso que conlleva se relaciona con el trabajo de proyectos escolares, y quien selecciona estas evidencias son los estudiantes, siendo así que esto lo define como personas que están aprendiendo, mediante un proceso de selección en el que plasman lo más importante de su aprendizaje existiendo la valoración del mismo.

Por último, portafolio de evaluación, el cual su función es documentar lo que ha aprendido el alumno. Incluyendo una escritura persuasiva, narrativa y descriptiva, llegando a una reflexión de lo que se ha reunido. Deben demostrar el conocimiento, habilidad especificada en los objetivos.

El portafolio de evaluación requiere de ocho pasos básicos para su desarrollo:

1. Determinar los objetivos curriculares que deben alcanzarse mediante el portafolio.
2. Establecer que decisiones se tomarán sobre la base de las evaluaciones de los portafolios.
3. Diseñar tareas de evaluación de los objetivos curriculares, asegurándose que la tarea concuerde con las intenciones educativas.
4. Definir los criterios para cada tarea de evaluación y establecer pautas de rendimiento para cada uno de ellos.
5. Determinar quién evaluará los ítems del portafolio.
6. Capacitar a los docentes u otros evaluadores para calificar las evaluaciones, lo cual asegura la confiabilidad de éstas.
7. Enseñar el curriculum, implementar las evaluaciones, reunir las en portafolios, calificarlas.
8. Como se establece en el paso 2, tomar decisiones basadas en las evaluaciones de los portafolios.

Los portafolios pueden asumir muchas formas diferentes y usarse con muchas finalidades. Es posible utilizarlos para diagnosticar, documentar o celebrar el aprendizaje. Independientemente de su finalidad o público primordiales, tienen la capacidad de transformar el ámbito de la enseñanza en las aulas en que se emplean. La magia de los portafolios no radica en ellos mismos, sino en el proceso puesto en marcha para la creación y la cultura en la que se valora el aprendizaje documentado. Danielson, L (1999). (pp.10).

Los portafolios son en realidad, una combinación de dos importantes componentes, el proceso y el producto (Burke, Forgarty y Belgrado, 1991).

El proceso para la elaboración de un portafolio, consiste en cuatro pasos. A continuación, Jhons (1992) citado en Danielson, L. (1999) nos aporta el proceso de elaboración:

1. Recolección
2. Selección
3. Reflexión
4. Proyección

Recolección, primer paso de la elaboración, se recolectan diversos elementos del trabajo de los estudiantes. Como docente se debe brindar el tiempo y espacio necesario para que los estudiantes armen su trabajo. Requiriendo una orientación por parte del docente para la misma elaboración.

La decisión para la recolección de trabajos se basa en tomar en cuenta la finalidad del portafolio y los objetivos que se pretenden lograr. Esta recolección debe interrumpirse cuando ya se cuenta con suficientes elementos recaudados en los que ya se ha documentado lo que el alumno ha aprendido.

Segundo paso, selección, consiste en examinar lo que se ha recolectado para posteriormente tomar la decisión de que transferir al portafolio de evaluación o presentación. En este paso los estudiantes seleccionan los mejores trabajos prestando atención a la relación que deben tener con los objetivos de los aprendizajes establecidos. Deben ser trabajos que permitan sentir orgullo,

satisfacción y lo que quieran mostrar a los demás. Es así como este paso combina la enseñanza y la evaluación.

El docente podrá esforzarse por incorporar a la enseñanza el proceso de selección, durante el cual los alumnos alternan entre la recolección, la selección y la revisión, hasta una cantidad aceptable de elementos satisfactorios. Danielson, L (1999). (pp.14).

Tercer paso, reflexión, es un componente esencial de la selección de trabajos para el portafolio. Etapa en la que los alumnos expresan el pensamiento de acuerdo a cada elemento que conforma su portafolio. Esta etapa contribuye a que se vuelvan más conscientes de sí mismos, de lo que realizan y de lo que aprenden, siendo totalmente protagonistas de su propio desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Durante esta etapa es importante guiar y orientar al alumno y siendo de esta manera hay medidas para poder promover de forma satisfactoria el proceso de reflexión:

- Permitir en un principio que los alumnos trabajen con un compañero. El trabajo en colaboración genera más ideas y los estudiantes no se sentirán aislados.
- Dejar que los alumnos se ejerciten en el desarrollo de comentarios reflexivos, luego pedirles que compartan voluntariamente esos comentarios a modo de ejemplos.
- Destacar que no hay manera correcta o incorrecta de reflexionar, esto alentará a los alumnos a ser más abiertos.
- Destinar horarios específicos para la reflexión.
- Generar una atmósfera de confianza, se les pide a los alumnos que sean francos con respecto a sus logros, cosa que no es fácil de realizar en un clima de temor al ridículo.

Y último paso, proyección, etapa en la que se establecen metas para el futuro. Los estudiantes tienen la oportunidad de observar el conjunto de lo que han trabajado y así emitir un juicio sobre él. Se utiliza una visión objetiva a todo el portafolio permitiéndole ver los patrones de su trabajo y es de esta forma que estas observaciones son de ayuda para identificar las metas del aprendizaje futuro.

Cuando los estudiantes reflexionan sobre su tarea y seleccionan los elementos que mejor ilustran sus conocimientos y aptitudes, se hacen cada vez más responsables de su propio aprendizaje. Toman conciencia de su manera de aprender y pensar y llegan a considerarse capaces de producir muchos tipos diferentes de trabajo. Esta mayor conciencia meta cognitiva es uno de los principales resultados del uso de portafolios. Danielson, L (1999). (pp.17).

Artefactos

Para la elaboración del siguiente portafolio, se necesita que el docente utilice artefactos de la propia práctica, que sean útiles y nos brinde lo necesario para poder analizar y reflexionar acerca de la intervención docente.

Se ha llegado a conceptualizar el término de artefacto como la evidencia tangible de la práctica docente a través de objetos que hacen visible el proceso de enseñanza y aprendizaje como base para la reflexión, el análisis, la potenciación, la comprensión y mejora de lo que el profesor hace en el aula. Ramírez, M. y Hernández, F. (2014)

Ejemplos de estos artefactos son, tareas, videos, audios, entrevistas, trabajos de clase, diario del docente, fotografías, notas, materiales y evaluaciones. Los artefactos ayudan a la reflexión y a la innovación de la propia práctica. Por lo tanto al seleccionar los artefactos, se debe revisar que estos nos apoyen a la mejora continua desde el aspecto personal hasta el profesional dentro de las aulas. Ramírez, M. y Hernández, F. (2014).

Ciclo de Smyth

Como se ha mencionado, la reflexión es parte importante para poder darnos cuenta de los logros o deficiencias y saber cómo o en que ir mejorando la

intervención docente. Permite realizar un análisis de lo que se está llevando a cabo como docente y como lo están realizando los alumnos.

La reflexión sobre la enseñanza no es solo un proceso cognitivo, exige compromiso emocional; implica la cabeza y el corazón. Day (2005) citado en Ramírez, M. y Hernández, F. (2014) (p. 58).

Para la reflexión de este documento se utilizará el ciclo de Smyth. Este ciclo es un “itinerario formativo que presenta unas fases bien diferenciadas y sistematizadas de reflexión, las cuales han de conducir en su 66 conjunto a la construcción de un conocimiento didáctico propio fundamentado” Esteve, (2011), citado en Ramírez, M. y Hernández, F. (2014) (p.31).

Este ciclo consta de cuatro etapas; descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción.



Cuadro 1. Fases Ciclo de Smyth. Smyth J. (1991)

La primera etapa, descripción, se pretende que se sea analítico con la enseñanza que se imparte, así empezarla a ubicar de forma social, no permite analizar las experiencias que se han adquirido, utilizando la descripción lo que se detecta, avances, logros, dificultades. En esta etapa se utiliza el instrumento de observación que es el diario de trabajo, en el que nos permite escribir de forma detallada lo que observado y trabajado durante la jornada. Para este paso se realizará el realizar asambleas, lluvias de ideas para detectar lo que ellos han adquirido en las actividades. Así como el uso de la observación constante antes, durante y después de cada actividad, rescatando los puntos relevantes de cada una de las sesiones.

Algunos elementos para responder son; quién, qué, cuándo y dónde. Se debe ser capaz de identificar detalles, llevarlos a la descripción con la finalidad de que sean útiles para poder realizar la reflexión.

Descubrir aquellas cosas que “creíamos conocer”, sino también aquellas que “ahora sabemos que necesitábamos conocer” (Harns, 1979). Estábamos “dando nombre” a nuestro mundo (Freire, 1974), en el sentido de describir con detalle aquellos de sus elementos que nos alienaban y confundían, para empezar a reconstruir las acciones que nos permitieran cambiar dichos elementos. Citado en Smyth (1991) (pp.282).

La segunda etapa, inspiración, respondiendo a la pregunta ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza? Comenzamos a describir aquello con lo que nos preocupaba y posteriormente realizar un análisis. Young (1981) denominó «desgranar el texto» para descubrir lo que revelaba. Citado en Smyth (1991) (pp.282).

Durante esta etapa se pretende poder analizar o teorizar lo que se está llevando a cabo en la práctica, en el sentido de procesos pedagógicos o las experiencias. Nos menciona el concepto “inspirar”, en las prácticas docentes en el aula, descubriendo aquello que probablemente a simple vista no podemos detectar hasta utilizar el análisis. En esta etapa, se llevará a cabo cuestionar a los alumnos, poner ejemplos de actividades para que ellos expresen. La observación constante en las

actividades llevadas a cabo en las aulas pero de los distintos campos para ver cómo se está llevando a cabo los propósitos que se quieren lograr.

Tercera etapa, confrontación, dando respuesta a la pregunta ¿Cómo llegué a ser de este modo?, el reflexionar y describir es una cosa y una aparte es poder adoptar una posición que no haga cuestionar el mundo que conocemos, como nos desenvolvemos donde vivimos. Se intenta colocar la enseñanza en el contexto escolar, social y político, abarcando una reflexión crítica acerca de lo que ponemos en práctica, estrategias y métodos.

Implica un nuevo y más argumentado análisis de supuestos, valores, creencias, e intereses y un consenso dialéctico. En esta fase los profesores-estudiantes alcanzan referentes más amplios que les permiten analizar su práctica desde otras perspectivas. Con ello se logra equilibrar las partes afectiva y cognitiva que son necesarias para alcanzar los saberes teóricos. Esteve y Carandell, (2009) citado en Ramírez, M. y Hernández, F. (2014).

En esta etapa el analizar, las situaciones del día, las actividades, reflexionar sobre lo que hicimos que podemos mejorar, que es lo que se logró y que es lo que se debe trabajar. Tomar en cuenta las sugerencias de alumnos, sus necesidades e intereses.

Cuarta y última etapa, reconstrucción, respondiendo a la pregunta ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo? Fue Freire (1972) quien dijo: “Reflexión sin acción es verbalismo y acción sin reflexión es activismo”. Esta etapa nos permite tener una dimensión activa, empujándonos a trabajar, pensar y cuestionar. Llevando a una visión enriquecida del análisis, integrando preguntas, observaciones, datos relevantes. Aceptando la forma en que enseñamos, las relaciones sociales que se han establecido. Concibiendo el proceso de enseñanza como un proceso técnico requiriendo conseguir los objetivos educativos que se establecieron.

El análisis llevado a cabo en esta etapa, es reflexionar acerca de las aspiraciones, realizando preguntas y respondiendo a ellas, a lo que se ha llevado a cabo. Se menciona que no siempre es viable o posible llegar a esta etapa por el

tiempo, sin embargo, se considera suficiente el haber llegado al análisis y haber tomado decisiones. Es importante estar consciente de lo que se lleva a cabo, tener la oportunidad de trabajar permite pasar de la pregunta “¿cómo?” a “¿Qué y Por qué?”. En esta etapa además de reflexionar y detectar aspectos importantes, llegar a otras alternativas, soluciones, en el que se vean contemplados los puntos fuertes, los intereses, necesidades tomando en cuenta la innovación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

El análisis de la práctica docente según Zabala (2002), citado en García Cabrero (2008) “debe realizarse a través de los acontecimientos que resultan de la interacción maestro–alumnos y alumnos–alumnos. Es necesario considerar a la práctica educativa como una actividad dinámica, reflexiva, que debe incluir la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula”.

Por ello la importancia que le debemos a los acontecimientos que suceden en el aula y la reflexión para comprender y entender el porqué de las situaciones, así mismo este análisis nos permite detectar el avance, retroceso o áreas de oportunidad. La intervención pedagógica es relevante en estos análisis ya que nos permite acercarnos a los alumnos y tener esta interacción, pero para que exista la práctica educativa es necesario que sea una actividad dinámica y reflexiva.

De esta manera hacer la reflexión de nuestra práctica nos daremos cuenta de lo que estamos haciendo y así cada vez mejorarla.

Es así como el portafolio temático nos permite tener una experiencia significativa al analizar y reflexionar nuestra práctica docente. Por ello, se determinó una estrategia de análisis de la práctica docente, reflexionar mediante el ciclo de Smyth, anteriormente descrito en el cual se hace uso de cuatro fases; descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción. Esto a partir de la narración de la secuencia didáctica.

Para llevar a cabo el análisis de la práctica se realizó la secuencia didáctica en la cual los alumnos demostraron sus aprendizajes de forma gradual, desde actividades siendo introductorias hasta obtener un cierre que permitiera demostrar lo que los alumnos lograron en cierto campo y aprendizaje esperado. Esto con el fin de dar respuesta al cuestionamiento.

¿Cómo favorecer el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niñas y niños de segundo año de preescolar para propiciar un bienestar personal y social para que tengan un buen desempeño y desarrollo en su proceso de aprendizaje?

Se llevaron a cabo 6 actividades en las cuales se describen y analizan mediante la utilización de diferentes artefactos, demostrando como los alumnos se desarrollan en el área social y emocional, para un buen desempeño y desarrollo en el proceso de aprendizaje.

Las actividades se llevaron a cabo entre los meses de octubre 2021 y marzo 2022, en el grupo de 2° “A” con una población de 24 alumnos de entre la edad de 4 y 5 años.

A continuación se presentan las 6 actividades que se llevaron a cabo y en el orden que se aplicaron.

Actividades	Materiales	Artefactos
<p>“Frasco de las emociones”</p> <p>Dimensión: autoconocimiento autorregulación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Hoja de trabajo ○ “Frasco de las emociones” ○ Crayolas/colores ○ Cuento digital “El monstruo de colores” ○ Emociometro “¿Cómo te sientes?” 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Planeación ○ Fotografías de la actividad de los alumnos
<p>“Reconozco mis emociones”</p> <p>Dimensión: autoconocimiento, autorregulación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pintura de colores ○ Materiales para pintar: paleta, pincel ○ Dibujo del “monstruo de colores” ○ Monstruos de colores ○ Emociometro ○ Emocionanzas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Planeación ○ Fotografía de la actividad ○ Dialogo

<p>“Serpientes y escaleras”</p> <p>Dimensión: empatía y colaboración</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes de las emociones ○ Imágenes de “Botiquín de la convivencia” ○ Dados ○ Círculos de colores ○ Juego de serpientes y escaleras 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fotografías de la actividad ○ Planeación
<p>“Jugando y aprendiendo- circuito de actividades”</p> <p>Dimensión: autonomía, empatía y colaboración</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Circuito de juegos; tapete de twister, insertando pelotas, 4 espacios, 4 colores. ○ Ruleta de las emociones ○ Recetario de emociones ○ Tapete de twister ○ Imágenes de las emociones 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fotografías de la actividad ○ Dialogo
<p>“Teatro de las emociones”</p> <p>autoconocimiento, autorregulación y empatía</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ruleta de las emociones ○ Imágenes de las emociones ○ Escenografía de un pequeño teatro ○ Cubo con categorías de lugares-objetos ○ Títeres 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fotografías de la actividad ○ Planeación
<p>“Siendo chefs. Recetas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fruta: Fresas, cerezas, uvas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fotografías de la actividad

Dimensión: autonomía, empatía y colaboración	<ul style="list-style-type: none">○ Gomitas de diferentes sabores○ Platos○ Palillos○ Imágenes de las recetas. “Brochetas de frutas y dulces”○ Mandiles y gorros	
---	---	--

Actividades

“Frasco de las emociones”

Para comenzar la secuencia, se inició con una actividad conociendo las emociones, las cuales fueron; alegría, miedo, enojo, calma, tristeza. Identificando cuando se han sentido así, como se han sentido, que han hecho, como la manejan.

Con el objetivo de reconocer sus emociones y posteriormente con el avance de las actividades gestionarlas y adquirir estas habilidades socioemocionales, anteriormente descritas. Utilizando como función orientadora la planificación e interrogatorios.

Los sujetos que participaron fueron, alumnos, docente titular y docente en formación. Siendo así a continuación se presenta la actividad descrita de formas más específica.

Esta actividad se realizó dentro del aula durante los días 20 y 21 de octubre del 2021, en un tiempo de 30-35 minutos aproximadamente. Esta actividad corresponde al área de desarrollo personal y social, en el campo de educación socioemocional. Centrándose en el organizador curricular 1, autorregulación y organizador curricular 2, expresión de las emociones. Con el aprendizaje esperado, reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

La secuencia didáctica dio inicio en forma de plenaria con preguntas para poder rescatar aprendizajes previos. Comentando y cuestionando acerca de las emociones, de cómo se han sentido, como se sienten, si han escuchado hablar acerca de las emociones.

- ¿Cómo te sientes el día de hoy?
- ¿Sabes que son las emociones?
- ¿Ejemplos de algunas emociones?
- ¿Cuál ha sido la emoción que más sientes? ¿Por qué?
- ¿En qué situaciones te has sentido así?
- ¿Qué haces cuando sientes esta emoción?

Respecto a esta parte, gracias a las respuestas me percate que los alumnos no sabían cómo responder a la pregunta “¿Cómo te sientes el día de hoy?”, y algunas respuestas que recibí, fueron “bien”. Y es que considero que esta respuesta es generalizada a responder o algo que decidimos en automático, sin dar probablemente algo más, con aquella reflexión que se podría dar, el tener esa conciencia de analizar cómo estamos, que sentimos y por qué estamos o sentimos aquella emoción.

Como nos menciona Ángel García (2012), la emoción es un recurso por el cual, el individuo procura expresar el significado que le otorga a un estímulo aceptado, lo que implica que las emociones remiten a lo que significan, y en su caso incluyen el significado que se le da a la totalidad de las relaciones de la realidad humana, a las relaciones con las demás personas y con el mundo.

A partir de lo anterior, nos menciona que considerar una emoción como “toma de conciencia del ser humano”. Ya que cuando realizamos lo anterior reconocemos el porqué de las situaciones y al dar esta conciencia, influyen aspectos como la motivación, la memoria y el razonamiento.

Después de estas preguntas y ver aquella situación de la dificultad de reconocer las emociones y como nos encontramos. Me llevo a reflexionar la importancia de los aprendizajes previos de los alumnos, identificar en los alumnos, lo que conocen, sus necesidades para saber de dónde partir, de qué forma guiarlos a lo que se quiere lograr.

La importancia de los aprendizajes previos radica en que a partir de estos conocimientos se pretende crear el aprendizaje significativo, tomándolo como una ruta para poder lograrlo. Como nos menciona López (2009) “El concepto de aprendizajes previos nos conduce a otro, más aproximativo, el de aprendizaje significativo. La idea esencial para promover un aprendizaje significativo es tener en cuenta los conocimientos factuales y conceptuales, así como los actitudinales y procedimentales y como estos se van a interactuar con la nueva información que recibirán los alumnos mediante los materiales de aprendizajes”.

Por lo anterior considero importante conocer que es lo que los alumnos identifican y para a partir de este punto poder comenzar a establecer una ruta de como poder lograr el avance de su aprendizaje, conociendo sus experiencias, su entorno y así construir el nuevo aprendizaje.

Ausbel citado en López (2009), nos menciona que la clave del aprendizaje significativo está en la relación que se puede establecer entre el nuevo material y las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto. Por ello considero la importancia del primer acercamiento al tema, lo que permitamos expresar, la confianza que brindemos y el material que se utilice para llegar a él, tomando en cuenta las experiencias del alumno, sus conocimientos previos y su entorno.

Posteriormente les leí el cuento “El monstruo” de las emociones”, el cual explica cada una de estas emociones, como nos podemos sentir, que nos hace sentir y cómo podemos identificarlas. Al leer el cuento de igual forma los cuestionaba con preguntas tales como; ¿Ustedes se han sentido así?, ¿Por qué se han sentido así?, ¿Qué podemos hacer para calmar esa emoción?, ¿En qué momento nos hemos sentido con esa emoción?, ¿Cuál es la emoción que más has sentido y por qué?

Respecto a esta parte a los alumnos les llama la atención los cuentos, el estar esperando que sucederá después de y finalmente. Después de haberles leído este cuento los alumnos mencionaron las emociones y mencionando algunos ejemplos pero con dificultad de reconocer que situación los hacía sentir de esa manera.

Después de terminar el cuento, les mostré el emociometro, que consiste en la representación del monstruo de colores con sus emociones, a cada alumno le entregue una pinza con su nombre y ellos tendrán que colocarla en la emoción. Para ello les preguntaré ¿Cómo te sientes el día de hoy?, la colocaron dependiendo de lo que ellos crea. Al momento de que iban colocando sus pinzas en la emoción correspondiente, les pregunte el ¿Por qué? Les costó argumentar porque se sentían de tal forma, así como el expresarlo frente al grupo. No daban respuestas o solo respondían “porque sí”.

En el cuento se mencionó el colocar las emociones en un frasco por separado, alegría, tristeza, miedo, enojo, calma. Con el fin de comprender, de poder reconocer cómo nos sentimos, identificar qué situaciones nos hacen sentir de esa manera y tenerlas en orden.

Finalmente, trabajamos en la hoja que contenía 5 dibujos de frasco, cada uno haciendo alusión a una emoción. La indicación fue dibujar la o las situaciones que les hiciera sentir esa emoción. Cuando terminaron de dibujar, de forma individual, pase con cada uno de los alumnos al preguntarle ¿Qué te hace sentir alegre? (y así sucesivamente con cada una de las emociones vistas). Y el preguntarle ¿Por qué? Respecto a esta parte de la actividad, los alumnos tenían esa dificultad de reconocer que los hace sentir así, que hacer o que hacen cuando se sienten con dicha emoción. Les costó poder identificar esta emoción y por lo tanto alguna situación que los hiciera sentir así.

Me di cuenta que les fue más fácil a alguno expresarse por medio de dibujos y de forma personal al cuestionarlos. Ya que al momento de compartirlo entre el grupo, les daba pena o no querían participar.

Sin embargo gracias a esta actividad detecte que lo que requerían los alumnos era poder sentir las emociones, expresarlas y reconocerlas de forma oral y no tanto por medio de gráficos o algo que quedara plasmado en una hoja. Ciertamente me ayudo a poder identificar qué es lo que los alumnos saben acerca de las emociones, que tan familiarizados están con este tema y como lo perciben ellos.

Me di cuenta que lo importante es reconocerlas tal cual la emociones, identificarlas en situaciones siendo ellos los protagonistas de sus emociones, permitiéndose sentir la emoción y con todos sus factores. Sientan en la misma situación aquella emoción ya sea, alegría, tristeza, enojo, miedo o calma.

Las estrategias que emplee para que las emociones se sigan reconociendo en la convivencia diaria junto con padres de familia y maestros, fueron el rincón de cuentos, canciones, pausas activas, juegos de mesa, el juego teatro de las



emociones, el juego dramático, ejercicios de relajación, el rincón de paz y acuerdos y técnica de la tortuga.

Durante esta actividad se trabajaron las habilidades de autoconocimiento y autorregulación ya que se comenzó por conocer las emociones, teniendo a los alumnos ese espacio en el que recordaran, analizaran y reflexionaran que situaciones les ha provocado tal emoción y posteriormente compartirlo con el grupo, a modo de que expusiera y expresara lo que siente, piense y sus ideas, en el cual percibieran que el sentir no está mal y que nos debemos permitir sentir todo aquello, todo está en regularlas y saberlas manejar de la mejor manera posible.

En relación con lo que nos menciona el programa de aprendizajes clave. Autoconocimiento, permite compartir los intereses personales y de compañeros, describirse, hablar de sí mismos, su familia, describirse y reconocer sus fortalezas y cualidades. Y autorregulación, el reconocer sus emociones, compartir sus necesidades, gustos y disgustos, hablar y resolver conflictos, así como aprender a esperar turnos.

Como nos menciona Calderón (2014), desde la educación de las emociones se logra promover y realizar una labor preventiva. Este es el pilar fundamental, tanto de la educación emocional, como de la orientación; por medio de la prevención lo que se busca es que las personas puedan tener un crecimiento y desarrollo saludables, de modo que logren un bienestar emocional, personal y social. Pero considero que para poder lograr este bienestar del cual nos habla Calderón es importante primero conocer e identificar las emociones y tener un autoconocimiento para poder ir llevando a cabo el desarrollo de las competencias emocionales que nos llevarán a lograr el bienestar emocional, personal y social.

Artefacto 1.1 Planeación didáctica de la actividad. “Frasco de las emociones”

 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR VII SEMESTRE			
Docente en formación: Monsiváis Torres Abigail Grado: 2º Grupo: "A"			
Jardín de Niños: Enrique Pestalozzi		Fecha de aplicación: 20 y 21 de octubre del 2021. Presencial	
Nombre de la actividad: "Frasco de las emociones"			
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Área de desarrollo personal y social-Educación Socioemocional		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación	
APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de las emociones	
ENFOQUE: Construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar.			
OBJETIVO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: Reconocerá las emociones básicas, obtendrá un vocabulario emocional, expresiones físicas e identificará sus emociones en situaciones de su vida diaria.			
RECURSOS			
TIEMPO APROXIMADO: 30 minutos.	MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo "Frascos de las emociones" • Crayolas/colores RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento digital sobre "El monstruo de colores" • Emociometro "¿Cómo te sientes?". 	ESPACIO: Salón de clases	ORGANIZACIÓN: Individual
SECUENCIA DIDÁCTICA:			
INICIO (5 minutos): Se comenzará la clase con preguntas de rescate sobre sus aprendizajes previos. ¿Cómo te sientes el día de hoy?, ¿Sabes que son las emociones?, ¿Ejemplos de algunas emociones?, ¿Cuál ha sido la emoción que más sientes?, ¿Por qué?, ¿En qué situaciones te has sentido así?, ¿Qué haces cuando sientes esta emoción?			
DESARROLLO (10 minutos): Después de estas preguntas, les leeré el cuento de "El monstruo de colores", el cual nos explica acerca de ellas, como nos podemos sentir, que nos hace sentir, con qué color la podemos representar. En el transcurso del cuento haré preguntas por ejemplo, ¿Ustedes se han sentido así?, ¿Por qué se han sentido así?, ¿Qué podemos hacer para calmar esa emoción?, ¿En qué momento nos hemos sentido con esa emoción?, ¿Cuál es la emoción que más has sentido y por qué?. Cuando hayamos terminado de ver el cuento y leer, así como de las preguntas. Les mostrare el emociometro, que consciente en la representación del monstruo de colores con sus emociones, a cada alumno le entregare una pinza con su nombre y ellos tendrán que colocarla en la emoción. Para ello les preguntaré ¿Cómo te sientes el día de hoy?, la colocarán dependiendo de lo que ellos crea.			
CIERRE (15 minutos): Finalmente después de haber identificado las emociones, ellos reconocerán en las situaciones que tengan esa emoción. Para ello les repartiré una hoja de trabajo "Frascos de emociones", consiste en 5 emociones y cada una con el dibujo de un frasco (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma). En cada uno dibujarán alguna (as) situación (es) que los haga sentir así. Cuando ya hayan terminado les haré preguntas del por qué les causa esa emoción y que hacen para poderla calmar. Por qué se sienten así. Y por último, ¿Qué son las emociones? ¿Qué emociones has sentido? ¿En qué momento has sentido (Nombre de la emoción), ¿Qué hacer cuando sientes esa emoción?, ¿Cómo podemos controlar esa emoción?, ¿Por qué crees que sea importante reconocer tus emociones?, ¿Por qué crees que sea importante saber controla nuestras emociones? Sin dañar a los demás.			
EVALUACIÓN			
INSTRUMENTO: Diario de campo Rubrica			

Diseño de planeación de la actividad “Frasco de emociones”

Seleccione este artefacto planeación didáctica ya que muestran competencias que he ido adquiriendo en mi formación docente desde la organización y redacción que tomo en cuenta para que la actividad sea lo más detallada y clara, realizando en concreto las preguntas a realizar, la actividad que se realizará y de qué forma. Para poder llevar también un orden en tiempo y respetándolos siendo una actividad con orden y lógica al llevarla a cabo.

De acuerdo con Villarreal (1989) citado en Díaz Barriga (1990), planear es un acto de inteligencia cuyo propósito es racionalizar la selección de alternativas para el futuro. Implica ejercicio libre de la razón para definir con claridad fines a los que se orienta la acción y desentrañar los mejores medios para alcanzarlos.

Como menciona Llarena, McGinn, Fernández y Álvarez (1981), citado en Díaz Barriga (1990), definen la planeación educativa como, el proceso que busca prever diversos futuros en relación con los procesos educativos: especifica fines, objetivos y metas: permite la definición de cursos de acción y, a partir de estos, determina los recursos y estrategias más apropiadas para lograr su realización.

La planeación muestra un objetivo el cual describe aquello que se quiere lograr tomando en cuenta el aprendizaje esperado que se establece con el programa, así como el organizador curricular 1 y organizador curricular 2, tomando en cuenta el enfoque. Todo en relación a lo que se quiere lograr, como y para qué.

Este artefacto muestra la organización en que se llevará a cabo la actividad, mostrando el espacio, organización y tiempos. Así como los materiales y recursos por emplear.

La actividad está dividida en tres momentos, inicio, desarrollo y cierre. Primero rescatando los aprendizajes previos con los que cuentan los alumnos, enseguida presentando recursos que le permitiera al alumno comprender e ir conociendo este tema que se comenzará por trabajar, también haciendo uso de preguntas para poder conocer el nivel de comprensión y como han entendido los alumnos dicho tema. Y finalmente, la parte en que los alumnos permitieran demostrar su comprensión del tema este caso las emociones, a través de dibujos e igual forma

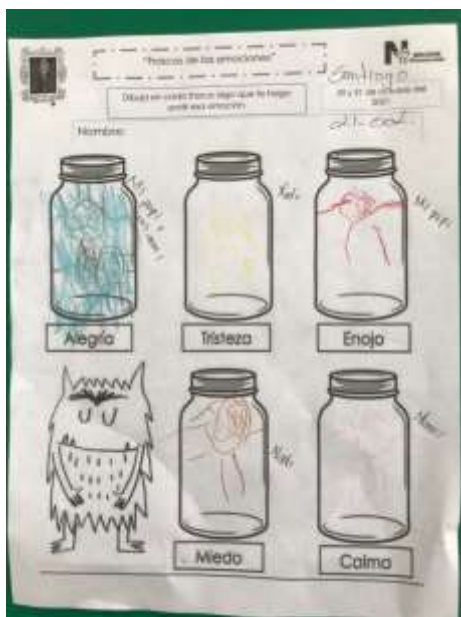
de cuestionarlo, por medio de preguntas como, ¿Qué son las emociones?, ¿Qué emociones has sentido?, ¿En qué momento has sentido tal emoción?, ¿Qué hacer cuando sientes esta emoción?, ¿Cómo podemos controlarla?

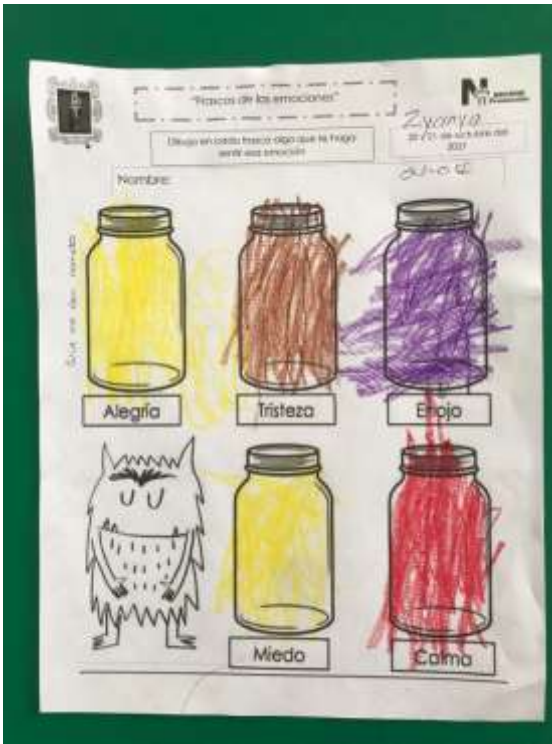
Los niños necesitan auto conocerse, permitirse sentir estas emociones y conocerlas. Identificar cuáles son, como son, porqué las sentimos y para qué. Por lo anterior comencé a darme cuenta que los alumnos necesitaban expresarlas pero al expresarlas identificarlas porque las sienten y qué hacer con dicha emoción. Que ellos sintieran esa libertad para sentirla y posteriormente de conocerla, saber manejarlas y regularlas para así poder, llegar a su bienestar emocional, social y personal.

El revisar este artefacto me permitió darme cuenta que otras actividades poder diseñar, que permita al alumno ser protagonista de su aprendizaje, en el que fuera participe y le permitiera experimentar las emociones anteriormente mencionadas y que no solo quedará en un hoja plasmadas. Sino que le permitiera expresar, comunicar, socializar, dialogar y experimentar. Queriendo llegar a su auto conocimiento y posteriormente al manejo de emociones.

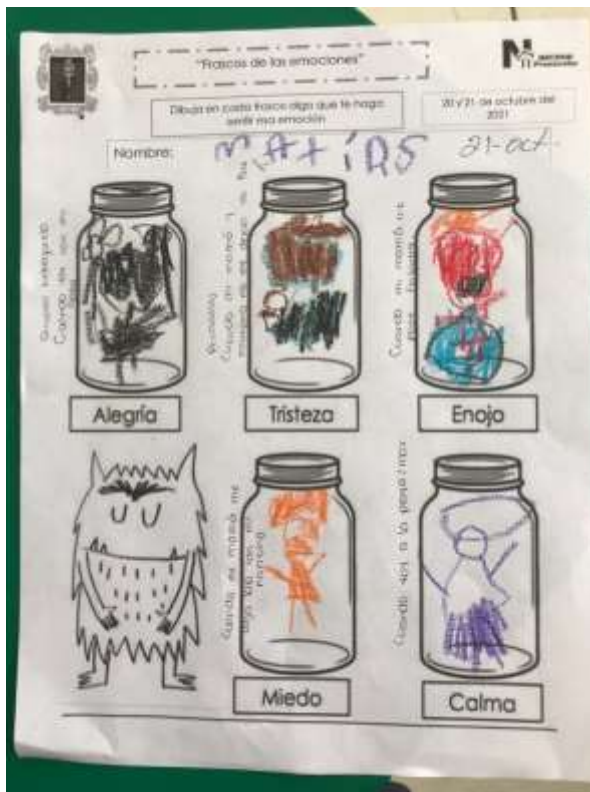
Artefacto 1.2 fotografías. Trabajo de los alumnos “Frasco de las emociones”

Dibujos de los alumnos identificando situaciones que los haga sentir con está emoción.





Dibujo. Zyanya 21 de octubre 2021



Dibujo. Matías 21 de octubre 2021

El artefacto anterior, fotografías de los trabajos de los alumnos. Lo seleccione debido a como ellos han podido expresar por medio de dibujos sus emociones o lo que a ellos los hace sentir algunas situaciones.

Con ayuda de este artefacto y al hacer uso de la observación me di cuenta de varios aspectos, por ejemplo, el reconocimiento de sus emociones y auto conocimiento, así como el expresarlas de forma oral, gráfica y/o en conjunto. Ya que al momento de revisar sus evidencias, realice intervenciones con los alumnos para poder cuestionarlos de acuerdo a lo que ellos habían plasmado.

Algunos alumnos solo realizaron un dibujo, sin embargo al cuestionarlo no me expreso el porqué de ese dibujo, o el que lo hacía sentir con esa emoción. Simplemente señalaba o en ciertas ocasiones solo dio respuesta a una emoción. Otros alumnos se les facilito más el expresarlo de forma oral, sin embargo no identificaba las emociones con claridad, existiendo esa confusión. Y por último, alumno que dibujaron en los frascos de acuerdo a cada emoción pero les costó expresarlo de forma oral. Sin embargo comenzaban a conocer que son las emociones y cuales son.

Este análisis lo llevé a cabo gracias al uso de la observación, siendo una herramienta de ayuda ante un diagnóstico o evaluación.

Torroba (1999), nos menciona que la observación como una técnica sistemática y procesual para evaluar. Por lo tanto el permitirnos realizar esta técnica va más allá de lo que a simple vista podemos ver, sino que nos permite poder detectar con detalle aspectos relevantes que si lo hacemos con conciencia nos permitirá identificar comportamientos, actitudes.

La observación me permitió analizar y reflexionar acerca de lo que los alumnos en un primer instante conocen e identifican para poder saber que ruta tomar, como emplearla y poder lograr aquel propósito. Ya que estas fotografías me permitieron encontrar puntos clave, diferencias y similitudes entre el grupo, y así saber cómo manejarlas.

También gracias a esta actividad como anteriormente lo mencione, me hizo darme cuenta de lo que los alumnos necesitan. Ser más participes, actividades dinámicas en las cuales les permitiera experimentar y ser protagonistas de sus emociones, conocerlas y comenzar a reconocer como manejarlas.

Siendo así permitiéndome mejorar mi intervención docente, desde la organización de una planeación, los recursos y materiales por emplear así como las estrategias por utilizar.

“Reconozco mis emociones”

Continuando con la secuencia didáctica, se llevó a cabo esta segunda actividad, la cual pretende que los alumnos recordaran el tema de las emociones y como docente en formación poder detectar de qué forma en este lapso de tiempo lo han manejado, como lo han trabajado y que es lo que ahora como logros o avance se pudiese encontrar. A través de la expresión oral de su sentir.

Esta segunda actividad acerca de las emociones, se realizó los días 28 de febrero y 1° de marzo del 2022. Como continuidad de la anterior actividad, sobre reconocer las emociones e identificar en que situaciones se han sentido. Con una duración de 30-35 minutos aproximadamente.

Con el objetivo de poder reconocer sus emociones, argumentar porque han o sienten esta emoción y poderlo expresar exponiendo su producto de la actividad frente al grupo. Utilizando las funciones orientadoras de, reconocimiento de necesidades, planificación e interrogación.

La actividad corresponde al área de desarrollo personal y social, dentro del campo académico, educación socioemocional. Centrándose en el organizador curricular 1 autorregulación y organizador curricular 2, expresión de las emociones. Con el aprendizaje esperado, reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Como finalidad la actividad pretende que los alumnos logren reconocer sus emociones, identifiquen que situaciones lo hacen sentir de cierta manera. Ya que a partir de esta actividad se busca que el alumno adquiera las habilidades socioemocionales que le permitan desarrollarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje y todo lo que conlleva por ejemplo en la socialización.

Calderón (2014), nos menciona que la educación emocional busca que las personas tengan las herramientas necesarias para conocer, expresar y manejar sus propias emociones y las de las demás personas, de manera que estas no afecten sus vidas y que, por el contrario, promuevan el bienestar personal y social.

La actividad se inició realizando preguntas para poder conocer sus aprendizajes previos, además de recordar lo que anteriormente se había trabajado. Las preguntas fueron; ¿Cómo te sientes el día de hoy?, ¿Sabes que son las emociones?, ¿Ejemplos de algunas emociones?, ¿Cuál ha sido la emoción que más sientes?, ¿Por qué?, ¿En qué situaciones te has sentido así?, ¿Qué haces cuando sientes esta emoción? Recuerdas el monstruo de las emociones, ¿Qué emociones representaba?, ¿Qué colores tiene el monstruo de colores?, ¿El color rojo que emoción representa?, ¿El color amarillo que emoción representa? Y así sucesivamente hasta recordar todas las emociones. Mientras se hacen estas preguntas les mostré los modelos de los monstruos.

Los alumnos recordaron estas emociones con ayuda de los colores, así mismo recordando el cuento del monstruo de colores en el cual, mencionaron los frascos para poder separar las emociones, por ejemplo, alegría, tristeza, enojo, miedo y calma. Lograron identificar cada emoción con un color, sin embargo aun con la dificultad de poder reconocer que situaciones los ha hecho sentir así y cómo manejarla.

Enseguida se utilizó el juego de las emocionanzas, las cuales yo les di 5 situaciones y ellos tenían que adivinar de qué emoción se trata. Intercambiando el rol, ellos también me dieron un ejemplo de alguna situación y yo les dije de que emoción se trata, así mismo jugando entre todo el grupo, con el fin de identificar las distintas emociones en situaciones diferentes. Durante esta actividad les hice preguntas tales como ¿Por qué es esta emoción?, ¿Qué sientes cuando percibes esta emoción?, ¿Qué puedes hacer para poder manejar esta emoción?

Con ayuda de las adivinanzas e intercambiando los roles, me di cuenta que el juego fue de gran ayuda para que ellos pudieran expresar aquellas situaciones que les hicieran sentir algunas emociones. Ya que viéndolo ellos como parte de un juego, les ayudo permitirse expresarse sin miedo o desconfianza. Sino viéndolo como algo divertido, diferente, un momento para jugar, compartir y socializar.

Una persona por adquirir determinados conocimientos, que las emociones y sentimientos influyen en su adquisición, evidenciando que todo lo que hacemos,

pensamos, imaginamos o recordamos, es posible por cuanto las partes racional y emocional del cerebro trabajan conjuntamente, mostrando una dependencia una de la otra (Martínez, 2009).

Es así como con ayuda del juego de adivinanzas permitió al alumno recordar sus experiencias, pensar e imaginar situaciones que los haya hecho sentir tal vez de esta manera, siendo así que trabajamos en conjunto para poder identificar y reconocer las emociones, con ayuda de lo que sus compañeros expresaban o compartieron.

Finalmente les repartí los siguientes materiales; modelo de monstruo, las pinturas de los distintos colores que representan una emoción, la pinza y un pincel. Esta actividad consistió en que ellos van a crear su monstruo de colores utilizando la representación de cada emoción, la finalidad es que ellos lo creen de acuerdo a que emoción predomina más, cuales reconoce con facilidad y cuales con dificultad. Cuando lo hayan pintado a su creatividad, de forma individual los cuestionaré ¿Por qué pintaste así tu monstruo?, ¿Qué te hace sentir feliz (nombrando cada emoción)?, ¿Qué emoción reconoces con facilidad y/o dificultad?, ¿Qué haces para poder controlar tus emociones?, ¿Cuál es la importancia de que las reconozcas?, ¿Qué emoción sientes más durante tu día y por qué?, ¿Qué emoción sientes menos durante tu día y por qué? Y ¿Qué aprendiste el día de hoy?

Cada emoción tiene una finalidad y la percibimos en conductas determinadas y específicas, de manera tal que la misma supone una organización de la conducta, lo cual refleja una toma de conciencia que demanda la existencia de un componente inconsciente para que se pueda, precisamente, tomar conciencia (Casassus, 2006). Por ello la importancia de tomar esta conciencia de las emociones y el gestionarlas ya que esta en relación lo emocional y lo cognitivo que se ve reflejado en lo que realizamos cotidianamente en nuestros días, personalidad, la resolución de problemas, toma de decisiones, relaciones interpersonales y en el aprendizaje.

Artefacto 2.1 Planeación didáctica de la actividad. “Reconozco mis emociones”

 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR VIII SEMESTRE						
Docente en formación: Monsivés Torres Abigail Grado: 2º Grupo: "A"						
Jardín de Niños: Enrique Pestalozzi		Fecha de aplicación: 28 de febrero y 1º de marzo del 2022 Presencial.				
Nombre de la actividad: "Reconozco mis emociones"						
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Área de desarrollo personal y social. Educación Socioemocional.		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autoregulación				
APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de las emociones				
ENFOQUE: Construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar.						
OBJETIVO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: El alumno logró reconocer sus emociones, nombrando situaciones que le hagan sentir dicha emoción, permitiéndole expresar lo que siente, como lo reconocer y que haga con dicha emoción.						
RECURSOS						
TIEMPO APROXIMADO: 30 minutos.	MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Pinturas de colores: azul, verde, amarillo, rojo y rosa • Paleta • Pinza • Pompon • Marcadores • Colores • Modelo de un monstruo de colores en papel craft 	ESPACIO: Salón de clases	ORGANIZACIÓN: Individual-Grupal			
	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Monstruos de colores representando cada una de las emociones • Emocionetro • Emocionogramas 					
SECUENCIA DIDÁCTICA:						
INICIO (5 minutos): Se comenzará la clase con preguntas de rescate sobre sus aprendizajes previos. ¿Cómo te sientes el día de hoy?, ¿Cuáles que son las emociones?, ¿Ejemplos de algunas emociones?, ¿Cuál ha sido la emoción que más sientes?, ¿Por qué?, ¿En qué situaciones te has sentido así?, ¿Qué haces cuando sientes esta emoción?, Recuerdas el monstruo de las emociones, ¿Qué emociones representaba?, ¿Qué colores tiene el monstruo de colores?, ¿El color rojo que emoción representa?, ¿El color amarillo que emoción representa? Y así sucesivamente hasta recordar todas las emociones. Mientras se hacen estas preguntas se le mostrarán los modelos de los monstruos. Al término de recordar este tema, les pediré que con ayuda del emocionetro le señalen como se sienten el día de hoy y por qué.						
DESARROLLO (10 minutos): Empezarán jugando utilizando las emocionetas, las cuales yo les daré 5 situaciones y ellos tendrán que adivinar de que emoción se trata, intercambiando el rol, ahora ellos me darán un ejemplo de alguna situación y yo les diré de que emoción se trata, así mismo jugando entre todo el grupo, con el fin de identificar las distintas emociones en situaciones diferentes. Durante esta actividad les haré preguntas tales como ¿Por qué es esta emoción?, ¿Qué sientes cuando percibes esta emoción?, ¿Qué puedes hacer para poder manejar esta emoción?						
CIERRE (15 minutos): Finalmente les repartiré los siguientes materiales, modelo de monstruo, las pinturas de los distintos colores que representan una emoción, la pinza y el pompon. Esta actividad consiste en que ellos van a crear su monstruo de colores utilizando la representación de cada emoción, la finalidad es que ellos lo creen de acuerdo a que emoción predomina más, cuales reconocen con facilidad y cuales con dificultad. Cuando lo hayan pintado a su creatividad, de forma individual les cuestionaré ¿Por qué pintaste así tu monstruo?, ¿Qué le hace sentir feliz (nombando cada emoción)?, ¿Qué emoción reconoces con facilidad y/o dificultad?, ¿Qué haces para poder controlar tus emociones?, ¿Cuál es la importancia de que las reconozcas?, ¿Qué emoción sientes más durante tu día y por qué?, ¿Qué emoción sientes menos durante tu día y por qué? Y ¿Qué aprendiste el día de hoy?						
EVALUACIÓN						
INSTRUMENTO: Cuadro de campo Rúbrica						
OBSERVACIONES. MAESTRA TITULAR						
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">DOCENTE EN FORMACIÓN Abigail Monsivés Torres</td> <td style="width: 33%;">DOCENTE QUE AUTORIZA PLANEACIÓN Mtra. Mafra Esther Cruz</td> <td style="width: 33%;">DOCENTE TITULAR PREESCOLAR Mtra. Mónica Guadalupe Buitón Ortega</td> </tr> </table>				DOCENTE EN FORMACIÓN Abigail Monsivés Torres	DOCENTE QUE AUTORIZA PLANEACIÓN Mtra. Mafra Esther Cruz	DOCENTE TITULAR PREESCOLAR Mtra. Mónica Guadalupe Buitón Ortega
DOCENTE EN FORMACIÓN Abigail Monsivés Torres	DOCENTE QUE AUTORIZA PLANEACIÓN Mtra. Mafra Esther Cruz	DOCENTE TITULAR PREESCOLAR Mtra. Mónica Guadalupe Buitón Ortega				

Diseño de planeación de la actividad “Reconozco mis emociones.”

Este artefacto lo seleccione para poder dar análisis y ver los aspectos que ahora he tomado en cuenta para poder llevar a cabo el desarrollo de la actividad. Así como la organización de la misma. Tomar en cuenta los tiempos y lo que se debe realizar en cada momento de la secuencia didáctica.

Para poder diseñar la planeación se debe tener en cuenta el conocimiento de los alumnos, pero en el ámbito de lo socioemocional como podemos favorecer este ámbito a poder ir desarrollando su habilidades socioemocionales. Con el propósito de que los alumnos puedan expresarse de forma oral y frente a un grupo adquiriendo la confianza y seguridad de poder comunicar y alternar su sentir en dichas situaciones, reconociendo sus emociones.

Como nos menciona para Llarena, Fernández y Álvarez (1981), citado en Díaz Barriga, (1990) “ la Planeación busca prever diversos futuros en relación con los procesos educativos, especifica fines, objetivos y metas, permite la definición de acciones y a partir de estas, determina los recursos y estrategias más apropiadas para lograr realizaciones favorables.”

Artefacto 2. 2 Fotografías. Exposición de los alumnos.



Exposición. Matías. 17 de marzo del 2022



Exposición. Andrea. 17 de marzo del 2022



Exposición. Sebastián 17 de marzo del 2022

Este segundo artefacto de las fotografías de las exposiciones que estuvieron realizando los alumnos se muestra como cada uno de los alumnos paso a poder compartir sus pensamientos, ideas y poder expresar lo que ellos sienten respecto a las emociones, identificando situaciones que los haya hecho sentir de dicha forma. Permitiendo expresar a partir de la creatividad e imaginación creando un monstruo

en el cual representarían las emociones que posteriormente harían una exposición frente a un grupo de personas.

Artefacto 2.3 Diálogos realizado durante el cierre de la actividad. Exposición de monstruos de colores.

Docente en formación: Sebastián ¿Qué emociones tienes aquí en tu monstruo?

Sebastián: Feliz

Docente en formación: ¿Te sientes feliz? ¿Por qué te sientes feliz?

Sebastián: Porque vine a la escuela y también lo pinte rosa de enamorado

Docente en formación: ¿Por qué te sientes así enamorado?

Sebastián: Porque estoy aquí con mis amigos

Dialogo que se desarrolló en el cierre de la actividad reconozco mis emociones. Sebastián 17 de marzo del 2022

Docente en formación: Elián ¿Qué emociones tienes aquí en tu monstruo?

Elián: Verde, de calma

Docente en formación: ¿Qué te hace sentir calma?

Elián: Cuando estoy en mi casa, jugando con mi hermano

Dialogo que se desarrolló en el cierre de la actividad reconozco mis emociones. Elián 17 de marzo del 2022

Docente en formación: Ariana ¿Qué emociones tiene tu monstruo?

Ariana: Triste, de azul

Docente en formación: ¿Qué te hace sentir triste?

Ariana: Cuando mi mamá se va a trabajar y yo me quedo en la casa

Dialogo que se desarrolló en el cierre de la actividad reconozco mis emociones. Ariana 17 de marzo del 2022

Este artefacto seleccionado demuestra el cómo identifican las situaciones que los hace sentir dicha emoción. En estos tres diálogos se percibió la emoción de calma, alegría, tristeza y enamorado, en diversas situaciones, las cuales permitió reflexionar como los alumnos perciben las emociones, así como su forma de expresarse oralmente por ejemplo en su entonación, fluidez de hablar y su lenguaje corporal su manos, sus piernas y las facciones de su cara.

Es aquí donde los alumnos se permitieron ver y detectar como se siente la emoción, recordando situaciones, experiencias momentos, en el cual sintieron esa confianza al expresarlo frente al grupo, con seguridad. Sin embargo, en algunos alumnos aun existió ese miedo por pasar al frente por expresarse con seguridad o con total libertad para poder escucharlo y que el mismo comenzara a sentir esa emoción al expresarla o recordarla.

Las maestras y los maestros dentro de su labor diaria, tienen una serie de funciones orientadoras, según Pereira (2007), citado en Calderón (2014), una de estas es planificar y realizar actividades que estimulen el desarrollo integral de sus estudiantes, sin centrarse solo en el aspecto intelectual, así como ofrecer espacios para que la población estudiantil pueda auto conocerse.

Es así como con esta actividad se pretendió que los alumnos permitieron sentir sus emociones, a partir de sus recuerdos que al expresarlas pudieran sentirla auto conociéndose de cuando se han sentido así, le den por qué e identifiquen. Así como sentir la confianza de expresar sus emociones sin intimidarse. Por ello, con esta secuencia didáctica, me permití analizar y reflexionar, detectando que los alumnos necesitarían ahora actividades que les permitieran estar en movimientos, más dinámicas, que estuvieran trabajando colaborativamente y poder seguir con el desarrollo de las habilidades socioemocionales para su aprendizaje.

Como lo menciona García (2012) “el modelo educativo que considere la educación emocional como una de sus partes deberá percibir al sujeto desde una perspectiva integral, donde su mente y su cuerpo se articulan para capturar el mundo externo e interpretar el interno”.

“Serpientes y escaleras”

Siguiendo con la secuencia didáctica se llevó a cabo esta tercera actividad que consistió en jugar de forma grupal, haciendo uso de material didáctico llamativo para los alumnos, el uso de seguir indicaciones, respetar reglas, turnos, el trabajo colaborativo e individual. Así como el brindar la oportunidad para poder experimentar algunas emociones por lo sucedido durante el juego, por ejemplo, tristeza, enojo, alegría y calma.

Con el objetivo de que los alumnos, propusiera los acuerdos las reglas, siguiera instrucciones para poder jugar y el poder sentir distintas emociones. Utilizando las funciones orientadora de, reconocer necesidades, interrogatorios y planificar.

Los sujetos que participaron fueron los alumnos y docente en formación. Se llevó a cabo en el aula, en el centro, nos sentamos en el suelo, estableciendo un orden para poder participar, asignando a cada alumno un círculo de color para poder identificar su lugar dentro del juego. De esta forma a continuación se detallará de forma más específica la actividad.

La actividad se realizó los días 16 y 17 de marzo del 2022, en el aula. En un tiempo de 30-35 minutos aproximadamente. Esta actividad corresponde al área de desarrollo personal y social en el campo de educación socioemocional. Centrándose en el organizador curricular 1 colaboración y organizador curricular 2, inclusión. Con el aprendizaje esperado de, propone acuerdo para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.

La secuencia didáctica se inició cuestionando a los alumnos con las siguientes preguntas, ¿Qué emociones puedes sentir cuando juegas?, ¿Por qué crees que las sientas?, ¿Qué haces cuando sientes esta emoción? ¿Has jugado serpientes y escaleras?, ¿Cómo se juega?, ¿Qué necesitas para poder jugar?, ¿Has escuchado hablar sobre las reglas?, ¿Has escuchado hablar sobre acuerdos de convivencia?, ¿Qué pasa si no se siguen las reglas?, ¿Qué pasa si no respetas los acuerdos de convivencia?

Respecto a estas preguntas los alumnos hacen mención de las emociones que ya hemos ido trabajando y dan ejemplo de situaciones que los hace sentir con esta emoción por ejemplo, alegría cuando van a la escuela, cuando están con su mamá, cuando juegan con su hermanos. Miedo y/o tristeza cuando mamá o papá se va a trabajar, a la oscuridad, cuando quedan solos, cuando alguien no quiere jugar con ellos.

En cuanto al juego de serpientes y escaleras, la mayoría de los alumnos no lo han jugado, han escuchado sobre el pero no lo han jugado. Algunos alumnos que mencionaron haberlo jugado fueron Sebastián y Ariana. Es a partir de aquí que ellos dos tomaron el liderazgo y comenzaron a colaborar para poder ayudar a sus compañeros para que pudieran comprender y entender el juego. Los alumnos mencionaron que para poderlo jugar se necesitaba la imagen donde aparecen los números, las serpientes y escaleras. Dados y algo para poder avanzar.

En este juego se utilizaron círculos de colores para identificar a cada alumno, dos dados y una lona con el juego.

Después de tomar en cuenta que es lo que conocen sobre el juego y explicar los materiales, realice las preguntas para poder establecer acuerdos de convivencia, reglas y las indicaciones para poderlo jugar. En esta parte el alumno Sebastián ayudo a la explicación con sus compañeros y de esta forma el juego fue fluyendo.

Los alumnos tienen en el conocimiento de las reglas sin embargo, es un grupo que le ha costado el seguir instrucciones, esperar turnos, la paciencia, tolerancia e inclusión. Presentan desesperación por ser el primero o el único en tomar la participación, las instrucciones no las siguen. Necesitan que se estén practicando o recordándolas en todo momento.

Según Polanco (2002), las características emocionales entre las edades de 4-5 años. Son:

- El niño se siente poderoso
- Podría experimentar berrinches

- Capaz de imponerse
- Apenas está construyendo el respetar reglas
- Necesita de contacto y afecto físico
- Inicia una etapa de identificación con la figura paterna o materna
- Inicia la etapa de despegue de la madre
- Aún conserva parte del egocentrismo
- Se muestra independiente ante el adulto
- Es capaz de recoger sus juguetes y disfruta colaborar en algunas actividades domésticas
- Le gusta practicar el juego solitario

Y las características cognitivas:

- Va adquiriendo conocimientos sobre sí mismos, de los demás y del mundo
- Está en el periodo de transición entre el estadio del pensamiento pre conceptual y pensamiento intuitivo
- Manipulación, construcción y organización de los objetos del mundo real, por medio de la interacción directa
- Constituye un período de transición entre el nivel de juego libre, en el que el niño interactúa directamente con materiales concretos y el ambiente
- Establecer relaciones entre objetos, agrupándolos por color, forma, textura o tamaño

Sin embargo, por lo anterior mencionado como áreas de oportunidad de los alumnos y con la reflexión de las dos anteriores secuencias. Es que decidí el incluir juegos en las actividades, el trabajo colaborativo y el seguimiento de las instrucciones ya que esta parte nos permitirá ir en el desarrollo de la competencia social, dominando las habilidades sociales, como la comunicación efectiva, gestión de conflictos entre otros.

Como nos menciona Garaigordobil (2008) nos menciona que el juego es una pieza clave en el desarrollo integral del niño ya que guarda conexiones sistemáticas con lo que no es juego, es decir, con el desarrollo del ser humano en otros planos como son la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje de papeles sociales. Por ello este juego colaboraría a que los alumnos desarrollen habilidades en el ámbito social, la comunicación, resolución de conflictos así como el fomento de la paciencia, tolerancia e inclusión.

Después de haber realizado las preguntas a los alumnos les expliqué como consiste el juego. El cual consiste en lanzar dados ver el número que sale. Cada uno de ellos tendrá un círculo de color, por lo tanto tienen que recordar que círculo es el suyo. Cuando lancen el dado tendrán que ir avanzando de acuerdo al número que les ha salido, gana quien llegue primero a la meta. Pero por ejemplo, si te toca en un cuadro donde está la escalera, tendrás la posibilidad de subir, de lo contrario si te toca una serpiente tendrá que bajar.

Ahora que ya les explique, como se juega. Entre todo el grupo se establecieron las reglas del juego, las cuales fueron las siguientes:

- ✓ Lanzar solo una vez el dado
- ✓ Respetar los turnos
- ✓ Estar atentos a su círculo y no tomar el de alguien mas
- ✓ Contar de forma correcta y avanzar de acuerdo a lo que salió en el dado
- ✓ Respetar cuando un jugador esté participando
- ✓ No gritar
- ✓ No empujar

Posteriormente se hablará pero sobre los acuerdos de convivencia. Entre todo el grupo se establecieron estos acuerdos:

- ✓ Escuchar
- ✓ Respirar
- ✓ Platicar si se hace algún conflicto

Estas reglas al principio les costó a los alumnos seguirlas, por el tema de que les cuesta acatar las reglas o seguir indicaciones así como el escuchar atentamente cada situación. Al termino de haber establecido entre el grupo las reglas y los acuerdos de convivencia, se siguió con el juego.

Artefacto 3.1 Planeación de la actividad. Serpientes y escaleras.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
VIII SEMESTRE



Docente en formación: Monsiváis Torres Abigail Grado: 2° Grupo: "A"

Jardín de Niños: Enrique Pestalozzi

Fecha de aplicación: 16 y 17 de marzo del 2022.

Nombre de la actividad: "Serpientes y escaleras"

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Educación socioemocional		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Colaboración	
APRENDIZAJE ESPERADO: Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Inclusión	
ENFOQUE: Construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar.			
OBJETIVO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: Que al alumno hable sobre sus emociones así como proponga acuerdo para una convivencia y poder jugar en equipo y/o grupo. Explicando la utilidad de expresar las emociones y poner acuerdos, actuando sobre ellos.			
RECURSOS			
TIEMPO APROXIMADO: 30 minutos	MATERIALES: RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de emociones • Presentación del botiquín de la convivencia • Dados • Círculos de colores • Juego de serpientes y escaleras 	ESPACIO: Salón de clases	ORGANIZACIÓN: Individual-grupal
SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (5 minutos): Se iniciará la clase preguntando al alumno. ¿Qué emociones puedes sentir cuando juegas?, ¿Por qué crees que las sientas?, ¿Qué haces cuando sientes esta emoción?, ¿Has jugado serpientes y escaleras?, ¿Cómo se juega?			

Diseño de planeación de la actividad "Serpientes y escaleras."

<p>¿Qué necesitas para poder jugar?, ¿Has escuchado hablar sobre las reglas?, ¿Has escuchado hablar sobre acuerdos de convivencia?, ¿Qué pasa si no se siguen las reglas?, ¿Qué pasa si no respetas los acuerdos de convivencia?</p> <p>DE SARROLLO (9 minutos): Después de haber respondido estas preguntas les explicaré que jugaremos serpientes y escaleras. El cual consiste en lanzar dados ver el número que sale. Cada uno de ellos tendrá un círculo de color, por lo tanto quien gana quien llegue primero a la meta. Paso por ejemplo, si se toca en un cuadro donde está la escalera, tendrás la posibilidad de subir, de lo contrario si se toca una serpiente tendrá que bajar.</p> <p>Ahora que ya les explicamos, cómo se juega. Entre todo el grupo estableceremos las reglas del juego, por ejemplo, lanzar solo una vez el dado, prestar atención a que círculo preferimos, contar de forma correcta y avanzar solo lo establecido y esperar el turno. Estos son algunos ejemplos.</p> <p>Posteriormente se hablará pero sobre los acuerdos de convivencia. Por ejemplo, escuchar, respirar profundo, hago las pausas, canto una canción, escucho con quien tuvo un conflicto. Estos igual son ejemplos, pero como ellos me vayan diciendo estas dos partes la escribiré en el pizarrón y recordamos al final.</p> <p>CIERRE (11 minutos): Ahora que hemos acordado, las reglas y los acuerdos de convivencia. Comenzaremos a jugar que serán dos rondas. Posteriormente de haber jugado. Les mostraré la presentación de emociones, la cual les mostraré la emoción y preguntaré ¿Durante el juego sintieron esta emoción?, ¿Por qué? (estas preguntas con cada emoción que pase). Así como la pregunta ¿Qué hiciste para poder controlar esa emoción?. Enseguida de esta presentación, les mostraré la de botiquín de convivencia, recordaremos los acuerdos que quedamos para poder jugar de forma correcta. Posteriormente les preguntaré ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué realizamos para poder jugar en equipo y ponernos de acuerdo?</p>
EVALUACIÓN
<p>INSTRUMENTO: Diario de campo Rubrica</p>
OBSERVACIONES

DOCENTE EN FORMACIÓN
Abigail Monsiváis Torres

DOCENTE QUE AUTORIZA PLANEACIÓN
Mtra. Martha Juárez Cruz

DOCENTE TITULAR PREESCOLAR
Mtra. Brenda Guadalupe Ramírez

Seleccione este artefacto de la planeación ya que demuestra el avance y las competencias adquiridas durante mi formación docente. Pero ahora planeando en una situación dinámica que permitiera dar un giro a las actividades, ya que esta actividad permite al alumno la socialización, comunicación.

Por lo anterior, se requiriendo otras estrategias, otra organización del grupo, espacios, la modalidad del trabajo. En el cual se enfrentan a nuevos retos, nuevas áreas de oportunidad, permitiendo también como docente adquirir otras habilidades, por ejemplo, el manejo del grupo, el orden de la secuencia, nuevas estrategias para que se logre el propósito de la actividad así como el desarrollo de habilidades sociales.

Artefacto 3.2 Fotografías de la actividad. Serpientes y escaleras.



Fotografía jugando. Se muestra el estar contando los espacio para avanzar “Serpientes y escaleras.”

16 de marzo del 2022



Fotografía jugando. Se muestra el estar dialogando que sucede si nos ha tocado en serpiente o escalera que se debe hacer. "Serpientes y escaleras."

17 de marzo del 2022



Fotografía jugando. Se muestra el estar dialogando que sucede si nos ha tocado en serpiente o escalera que se debe hacer. "Serpientes y escaleras." 100

17 de marzo del 2022



Fotografía jugando. Se muestra dialogando acerca de los acuerdos de convivencia y reglas.

16 de marzo del 2022

Este artefacto seleccionado permite demostrar la dinámica del juego llevado a cabo, la organización y la modalidad del trabajo.

Durante esta actividad con el primer grupo lo realice en una dinámica distinta, si se colocó el juego al centro, sin embargo les pedí a los alumnos que permanecieran sentados en su mesa de trabajo para mantener un orden en los turnos y de ellos mismos. Sin embargo esta estrategia no me funciono, los alumnos al estar lejos del juego sentían más la desesperación por participar, por ver, por estar simplemente cerca, así que se sintió un desorden a partir de la segunda ronda. Además les costó un poco más el seguir instrucciones y entender el juego, este debido a que estaban lejos de él, que no les permitió la interacción y socialización que desde un inicio se pretendía.

Con el segundo grupo, cambie la organización de los alumnos así como del trabajo, les pedí a los alumnos que se sentaran alrededor del juego, solicitándoles

que participaran en contar los espacio, identificar el número del dado, opinar acerca de que pasaba si les tocaba en una serpiente o escalera.

Como anteriormente lo mencione, la mayoría de los alumnos no habían practicado este juego, es por ello, que con el primero grupo costo un poco más la dinámica del juego así como la fluidez para llevarlo a cabo. Sin embargo con el segundo grupo dos alumnos ya tenían conocimiento de él, Ariana y Sebastián, quienes ellos mismo ayudaron a coordinar el juego en el momento, recordar las reglas, la dinámica y esto mismo ayudo a los alumnos a comprenderlo.

De acuerdo a lo que nos menciona Abad (2008), el juego posee asimismo una resonancia simbólica en la relación con los otros y con una realidad compartida. En el juego está inscrita la biografía del cuerpo en su expresión más profunda, y es jugando cuando el niño y la niña (y también los adultos) son seres creadores y descubren su “yo” en relación al “nosotros” como un eco interior. En definitiva, jugar es existir y ser conscientes de la existencia.

Tomando en cuenta los dos días que se llevó a cabo este juego y reflexionando gracias al diario de trabajo lo que sucedió, cambie mi estrategia de un grupo con el otro para poder tener un mejor control del grupo, para que ellos comprendieran el juego y por lo tanto todo fluyera de la mejor manera. Y como en lo anterior nos menciona Abad, el juego es lo simbólico para poder tener relación con los otros y hacer una realidad compartida. Cambia el solo ser “yo” a “nosotros”. En la cual me identifique el estar cerca con los otros, expresar sus ideas, pensamientos, sentir y estar en constante socialización a partir de la comunicación, la resolución de conflictos y el compartir, ayuda al alumno para poder ser protagonista de su aprendizaje, adquirir habilidades tales como la comunicación efectiva, resolución de conflictos y experimentar diversas emociones en el juego.

“Jugando y aprendiendo- circuito de actividades”

Siguiendo con la secuencia en relación a juego, se llevó a cabo esta cuarta actividad que consistió en establecer distintas estaciones de juegos trabajando en distintas modalidades, individual, binas y equipo. Actividades las cuales se les permitiría poder desarrollar sus habilidades de conciencia emocional, regulación y autonomía de emociones y la competencia social. Así como habilidades de comunicación y motrices.

Esta actividad con el objetivo de que los alumnos, experimentaran emociones a través del juego, socializar con sus compañeros, proponer acuerdos, seguir y respetar reglas e instrucciones así como el jugar en las distintas modalidades de organización. Utilizando las funciones orientadoras de, planificación y reconocimiento de necesidades.

Los sujetos que participaron fueron los alumnos y docentes en formación. Esta actividad llevándose a cabo en el aula, al centro de la misma, estableciendo las reglas y la organización para poder jugar. De esta forma a continuación se narrara de forma más específica la actividad.

La actividad se realizó los días 28 y 29 de marzo del 2022, en el aula. En un tiempo de 30-35 minutos aproximadamente. Esta actividad corresponde al área de desarrollo personal y social en el campo de educación socioemocional. Centrándose en el organizador curricular 1, colaboración y organizador curricular 2, inclusión. Con el aprendizaje de convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

La secuencia didáctica inicio preguntando a los alumnos. ¿Qué emociones puedes sentir cuando juegas?, ¿Por qué crees que las sientas?, ¿Qué haces cuando sientes esta emoción?, ¿Qué necesitas para poder jugar?, ¿Has escuchado hablar sobre las reglas?, ¿Has escuchado hablar sobre acuerdos de convivencia?, ¿Qué pasa si no se siguen las reglas?, ¿Qué pasa si no respetas los acuerdos de convivencia?.

Los alumnos recordaron el juego de serpientes y escaleras, en el cual mencionaron y relacionaron las emociones que experimentaron en ese juego, tales

como la alegría, enojo y tristeza. Respecto al porque las sienten mencionaron que cuando perdieron, cuando ganaron o cuando no les tocaba aun jugar. Y al responder la pregunta de qué hacer cuando sienten dicha emoción aún les cuesta conocer que podemos hacer para regularla o calmarla.

En la cuestión de las reglas y de los acuerdos de convivencia, los alumnos recuerdan las que establecimos en la secuencia anterior, en el cual se establecieron las siguientes:

Entre todo el grupo se establecieron las reglas del juego, las cuales fueron las siguientes:

- ✓ Lanzar solo una vez el dado
- ✓ Respetar los turnos
- ✓ Estar atentos a su círculo y no tomar el de alguien mas
- ✓ Contar de forma correcta y avanzar de acuerdo a lo que salió en el dado
- ✓ Respetar cuando un jugador este participando
- ✓ No gritar
- ✓ No empujar

Posteriormente se hablara pero sobre los acuerdos de convivencia. Entre todo el grupo se establecieron estos acuerdo:

- ✓ Escuchar
- ✓ Respirar
- ✓ Platicar si se hace algún conflicto

Después de haber respondido estas preguntas y establecer las reglas y acuerdos de convivencia. Les explique los distintos juegos que consiste en jugar un circuito. La primera parte consiste de forma individual, pasar por el tapete de twister el cual, tiene 3 cuadros cada uno tiene un dibujo distinto, son una mano (izquierda o derecha) y el pie (izquierdo o derecho), tienen que colocar la mano o el pie tal como está en la imagen. No deberán saltarse lugares y tienen que hacerlo con paciencia. Cuando se haya terminado pasaremos a la segunda parte.

Esta segunda parte se trabajara en binas, el juego consiste en que tendrán un tapete con 4 espacio, cada espacio tiene un color; rojo, azul, amarillo y verde. En este juego competirán por equipos. El propósito es que logren meter la pelota en el orificio correcto. Con el fin, de que el alumno tenga comunicación con su pareja, lleguen a acuerdos para poder lograr la actividad.

La tercera y última parte del juego, de igual forma se jugó en equipos y se competirá entre dos equipos. Tendrán pelotas, un aro atado a una bolsa transparente y el juego consiste en que un integrante del equipo lanzara la pelota intentando atinar en la bolsa-aro que tendrá el otro integrante de equipo. Quien logre colocar todas las pelotas de determinado color, ganará.

Artefacto 4.1 Fotografías de la actividad. “Jugando y aprendiendo”



Fotografía jugando. Primera estación “Twister”. Modalidad individual. 28 y 29 de marzo del 2022



Fotografía jugando. Segunda estación "4 espacios 4 colores".
Modalidad binas. 28 de marzo del 2022



Fotografía jugando. Segunda estación "4 espacios 4 colores".
Modalidad binas. 29 de marzo del 2022



Fotografía jugando. Tercera estación
“Lanzando pelotas”. Modalidad equipos.
28 de marzo del 2022



Fotografía dialogando en el cierre
acerca de los juegos y emociones. 29 de
marzo del 2022

En estas cuatro estaciones de juegos que se presentan en el artefacto anterior, fotografías, nos permiten observar como los alumnos lograron ser partícipes del juego, en tres distintas modalidades, individual, binas y equipo, permitiendo que el alumno pudiera experimentar y auto conocerse trabajando primero de forma individual, adquiriendo y aplicando estrategias propias que por el mismo va detectando.

Después trabajando en binas el cual va subiendo la dificultad, porque ahora es el estar en contacto y comunicación con alguien más con distintas ideas y pensamientos y en el cual debe lograr un objetivo. Y por último en equipos, lo cual sube aún más el nivel de dificultad, porque ya son más personas con las cuales ponerse de acuerdo, solucionar conflictos, tener comunicación y llegar a un objetivo.

Así como tener interacción con sus compañeros, conocerse entre ellos mismos, socializar y comunicar sus ideas, pensamientos y emociones. Como nos menciona López Quintás (1998), citado en Abad (2008) en el juego espontáneo y libre se está transformando el mundo mientras que el niño y la niña se transforman a sí mismos como acto creativo que integra y relaciona las estructuras existentes en el mundo real.

El juego, toda acción lúdica, significa la fundación de tramas interrelacionadas, y, por lo mismo, constituye un ámbito de relación hacia el "otro". En este punto lo comparto debido a que como se llevó a cabo el circuito de los juegos, en el cual primero es trabajar consigo mismo y de aquí parte a poder relacionarse con el otro, que permite el intercambio de experiencias, ideas y formas de pensar.

Artefacto 4.2 Dialogo realizado durante el cierre de la actividad. “Jugando y aprendiendo”

Docente en formación: *se gira la ruleta*. Romina, miedo. ¿En qué momento del juego sentiste miedo?

Romina: Al momento de no pasar por si iba a perder

Docente en formación: ¿Cómo podemos controlar el miedo?, ¿Qué podemos hacer?

Zyanya: Abrazar

Docente en formación: Andy, giramos la ruleta. Alegre. ¿En qué momento del juego te sentiste alegre?

Andrea: Me sentí alegre por jugar con las pelotas

Matías: yo me sentí alegre en el juego del tapete donde pasábamos.

Docente en formación: ¿En algún momento del juego se sintieron tristes?

Romina, Andrea, Matías: No

Docente en formación: ¿Qué podemos hacer si nos sentimos tristes?

Andrea: Llorar

Elián: Dibujar

Matías: Jugar con alguien

Docente en formación: ¿Qué los hace sentir en calma?

Matías: estar con nuestros abuelos

Andrea: Estar solos

Dialogo que se desarrolló en el cierre de la actividad jugando y aprendiendo. 29 de marzo del 2022

Utilicé el artefacto anterior que fue extraído de un video, en el cual se utilizaron preguntas de cierre, tales como, ¿Qué emoción sentiste al jugar?, ¿Por qué crees que haya sido?, ¿En qué otros momentos has experimentado esta emoción?, ¿Haces algo para poder manejarla?, ¿Qué has hecho? Que me permitiera escuchar con detenimiento lo que sucedió al cierre de la actividad con la reflexión de cada uno de los alumnos relacionado a las emociones, que se permitieran rectificar y recordar estas experiencias y su sentir respecto a estos juegos, trabajando de forma individual, binas y equipo.

En esta parte los alumnos les costó identificar con claridad las emociones durante el juego, comenzaron a dar respuestas en otras situaciones. Para que comprendieran la respuesta les repetía las preguntas o hacía que recordaran lo que realizamos. De este modo, los alumnos fueron recordando y relacionando el juego con lo que sintieron, existiendo esta conexión. Así como también fuimos más allá de lo que sentimos al que hacer con dicha emoción, como manejarla. Las respuestas de los alumnos al responder que hacer cuando sentimos tristeza tales como, llorar, abrazar, dibujar con alguien fue de mi agrado ya que son acciones que anteriormente platicamos cuando un alumno durante la jornada se sentía de esta manera.

Así como conocer con quienes sienten tranquilidad, me rectifica lo que en un inicio dialogamos en las primeras situaciones, así como acciones que ellos realizan para poder manejarlas. Con el paso de mis jornadas de práctica fui adoptando la estrategia de escuchar música que nos permitiera relajarnos después de alguna actividad o cuando se percibía necesario, esto mismo ayudo a los alumnos que algunas ocasiones por decisión propia me lo pedían, escuchar música y tomar 5 minutos como relajación, algo que los alumnos en un inicio no identificaban la calma, el tener un espacio para poder manejar alguna emoción.

Como nos menciona Garaigordobil (2008) el juego es un importante instrumento de socialización y comunicación, es uno de los caminos por los cuales los niños y niñas se incorporan orgánicamente a la sociedad a la que pertenecen. De acuerdo, con Garaigordobil, es cierto los alumnos comienzan a compartir ideas, solucionar conflictos, existiendo la parte de la inclusión y solidaridad.

Bruner (2002) citado en Abad (2008) jugar es una forma de utilizar la mente e, incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. Es un ámbito de aprendizaje en el que ponerse a prueba, un espacio en el que poder combinar pensamiento, lenguaje e imaginación.

La Práctica Psicomotriz es también una metodología de intervención no directiva que pretende superar el dualismo entre mente y cuerpo, ayudando a los niños y niñas en la integración armónica de su globalidad, para comunicarse, expresarse, crear y pensar a través de la función simbólica. (Abad 2008). Esta actividad de los juegos me percate que a los alumnos les gusto el ser partícipes, poder moverse, tener distintos materiales y hacer distintos usos de él, trabajar en distintas modalidades que les permitió conocer su mente y cuerpo al pensar estrategias, comunicarse y expresarse con sus compañeros para tener una comunicación efectiva, resolución de conflictos y finalmente compartir y escuchar las experiencias, enriqueciendo esto en una función simbólica como nos mencion Abad, vivencias que se quedan en los alumnos.

“Teatro de las emociones”

La quinta actividad pertenece a la dramatización en la cual a partir de imágenes utilizadas como títeres los alumnos por medio de binas creen una historia a partir de una emoción que sería seleccionada a partir de la ruleta de las emociones, un lugar en el que se desarrollaría su historia y por último un objeto que fueron determinado con ayuda de un cubo con imágenes de estas dos categorías. Los personajes los alumnos tuvieron la oportunidad de seleccionarlos para poder realizar su historia.

La actividad se realizó los días 30 y 31 de marzo del 2022, dentro del salón apropiando un espacio para poder colocar una pequeña escenografía de teatro en la cual los alumnos desarrollarían su historia. Con una duración de 30-35 minutos aproximadamente. Se formaron binas para poder participar y así utilizar dos personajes por historia, una emoción, el lugar de desarrollo y un objeto.

La actividad corresponde al área de desarrollo personal y social en el campo de educación socioemocional. Con el organizador curricular 1, colaboración y organizador curricular 2 inclusión. Siendo el aprendizaje esperado de la actividad, convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

La actividad con la finalidad de que el alumno hiciera participe algunas de las emociones en una historia creada e interpretada por el mismo, trabajando en conjunto y por lo tanto, justificando el porqué de dicha emoción, reconociéndola y encontrando una solución de esa emoción en el final de su historia. Utilizando las funciones orientadoras, de planificar, reconocimiento de necesidades e interrogación.

Para comenzar se le preguntó a los alumnos. ¿Qué emociones recuerdas que hemos visto?, ¿Por qué crees que las sientas?, ¿Qué haces cuando sientes esa emoción?, ¿Qué necesitas para manejarla?, ¿Qué has escuchado hablar sobre las emociones? Los alumnos recordaron las emociones que hemos visto así como lo que platicamos en la última sesión para poder manejarlas dando ejemplos como, llorar, dibujar, jugar, estar con mamá, estar con abuelitos.

Enseguida los cuestioné acerca de la escenografía ¿Saben que escenografía es?, ¿Dónde la han visto?, ¿Para qué nos sirve?, ¿Qué se hace en un teatro?, ¿Conoces los títeres?, ¿Para qué son?, ¿A que nos ayudan? Las respuestas de los alumnos fue que es un teatro, se hacen cuentos y comenzaron a nombrar personajes de películas o cuentos, por ejemplo, las princesas tales como, Cenicienta, Blanca Nieves, Frozen, súper héroes, como, Spider Man, Batman, Capitán América.

Por lo anterior me di cuenta que los alumnos no han visto una obra de teatro, conocen como el escenario pero presenciado una obra no, ya que, mencionaron personajes de películas y/o historias de cuentos.

Después de escuchar sus respuestas les expliqué la actividad, que realizaríamos una obra de teatro en esa escenografía. Explicando que cada historia tiene personajes, un lugar donde se desarrolla, algún objeto que aparece en la historia. Así como también en una historia existe un inicio, desarrollo y cierre. Así como interiorizamos en cada una de estas partes, el inicio la presentación de los personajes y donde se desarrollara, el desarrollo donde suceden las situaciones y que se ve inmersa una o varias emociones y el final, donde se resuelve aquel conflicto del desarrollo. Los alumnos recordaron los cuentos que hemos trabajado y algunos otros que ellos han creado.

Enseguida de explicarles cómo se llevaría a cabo la obra de teatro, en el que trabajaríamos en parejas cada uno seleccionando un personaje, lanzando el dado para que se les determinará un lugar y un objeto y por último, girar la ruleta para poder brindarles la emoción. Se organizó el grupo, haciendo la participación de cada una de las parejas. También estableciendo acuerdo como; escuchar con atención, esperar turno y estar ordenados en nuestro lugar.

Artefacto 5.1 Dialogo realizado durante el desarrollo de la actividad. Teatro de las emociones.

Docente en formación: Había una vez un campesino llamado, Héctor y una hada llamada Mari Jo. Quienes estaban en un bosque lleno de árboles... pero este campesino estaba triste por algo que le acaba de suceder...

Héctor: Hola, Hada

Mari Jo: Hola campesino, ¿Qué haces en el bosque?

Héctor: Estoy buscando mi perrito que se me perdió

Mari Jo: ¿Y te sientes triste?

Héctor: Si, porque lo extraño

Mari Jo: Yo vi uno

Héctor: ¿Dónde?

Mari Jo: Por un árbol que está lleno de manzanas rojas

Docente en formación: *realice mi intervención*. Y entonces Héctor camino y camino hasta encontrar ese árbol de manzanas rojas. Finalmente lo encontró.

Héctor: Ya hada lo encontré

Mari Jo: ¿Ahora cómo te sientes?

Héctor: feliz

Dialogo llevado a cabo en el desarrollo de la actividad,
durante la presentación de la obra teatral

Seleccione este artefacto extracción de un video, sobre una de las binas que participaron en la realización de la obra de teatro. En la cual comencé por optar por la estrategia de yo ir dando inicio a la historia dando un contexto con el cual

posteriormente los alumnos fueron siguiendo con diálogos que ellos mismos iban formando. Creando el desarrollo y por último dando el final de su historia.

Garaigordobil (2008), nos menciona que jugando los niños aprenden, porque obtienen nuevas experiencias, porque es una oportunidad para cometer aciertos y errores, para aplicar sus conocimientos y para solucionar problemas. El juego crea y desarrolla estructuras de pensamiento, origina y favorece la creatividad infantil; es un instrumento de investigación cognoscitiva del entorno. Aquí en esta actividad de jugar creando su historia u obra de teatro permitió al alumno el tener creatividad para poder relacionar los personajes, el lugar, el objeto y las emociones y que quedaran en un conjunto con su obra de teatro.

Al terminar cada bina los alumnos les aplaudían, esto fue un motivante para los demás participantes. Esto los emocionaba a pasar a contar su historia, a cerrar y abrir las cortinas del teatro. Conforme esto iba pasando fluía de mejor manera la participación de los alumnos, comprendieron la dinámica de este juego de dramatización.

Artefacto 5.2 Fotografías de la actividad “Teatro de las emociones”



Fotografías de la escenografía y los recursos por emplear, así como de la organización de alumnos.



Fotografías de la actividad teatro de las emociones. Héctor y María José. 30 de marzo del 2022



Fotografías de la actividad teatro de las emociones. Matías y Andrea. 31 de marzo del 2022

Este artefacto de las fotografías permite demostrar los recursos utilizados para poder llevar a cabo la actividad. La diversidad de recursos utilizados tales como, la escenografía, la ruleta de emociones, el dado con dos distintas categorías y los títeres utilizados.

Como nos menciona López (1990), el juego dramático con su entrada en la escuela alivia la rigidez, el desarrollo sin equilibrio emocional y, crea la atmosfera de la disponibilidad, de la creación. La destreza intelectual se une al descubrimiento del otro y del grupo en el jugar a ser, colocarse en distinto punto de vista, salir de sí mismo y verse desde otro papel. Y este crecimiento afectivo dentro de la creación espontánea ya no es un simple juego.

El juego dramático utilizado, permitió al alumno verse y ver al otro desde otra perspectiva cumpliendo un papel, el cual se podría sentir esa empatía y ese acercamiento con lo que el otro pudiese sentir, permitiéndose trabajar con el otro, de tal modo que entre los dos crearán una historia expresando sus ideas, emociones y sentimientos. Esta actividad se llevó a cabo con total espontaneidad, lo que permitía al alumno poner en juego su creatividad e imaginación.

Los alumnos del grupo 1 tuvieron un poco de mayor dificultad al expresarse de forma oral, realicé mayor intervenciones para que pudieran seguir con su obra, así como tienen mayor dificultad en la seguridad de estar frente al grupo. El grupo 2, tuvo mayor facilidad en expresarse y crear una historia a partir de su imaginación, solo tienen esta dificultad en el lenguaje sobre la pronunciación, fluidez y volumen de voz.

Desde el punto de vista de la sociabilidad, mediante el juego entra en contacto con sus iguales, lo que le ayuda a ir conociendo a las personas que le rodean, a aprender normas de comportamiento ya descubrirse a sí mismo en el marco de estos intercambios. Las relaciones que existen entre el juego y la socialización infantil se podrían resumir en una frase: «el juego llama a la relación y sólo puede llegar a ser juego por la relación». Garaigordobil (2008).

He detectado que poco a poco el trabajo con alguien más ha mejorado, tanto en tener la iniciativa para hacerlo, ponerse de acuerdo para llevar a cabo la actividad, el relacionarse con más personas, la socialización entre su grupo y sobre todo el respeto de turno, seguimiento de instrucciones y algo muy notorio en esta actividad la confianza y seguridad para poder pasar frente a un grupo de personas expresando sus sentimientos, ideas y pensamientos. Rescatando las habilidades socioemocionales, relacionadas con la regulación de emociones, autonomía emocional y competencia social.

“Siendo chefs. Recetas”

Esta última actividad, diseñada con el propósito de que los alumnos desempeñen un papel a partir de una situación real haciendo participe el juego dramático, en el cual desempeñarán una vez más sus habilidades sociales y emocionales.

Esta actividad consistió en preparar una receta sencilla, pero cubriendo el papel de ser un chef. La receta fue de preparar brochetas frutales y de gomitas. Se llevó a cabo de forma grupal, al detectar las partes de una receta, el título que tendría, los ingredientes y utensilios por utilizar así como los pasos de la misma receta. Estableciendo también así reglas y acuerdos de convivencia para llevarla a cabo.

La finalidad de la actividad fue desempeñar un papel a partir de un juego, compartir, escuchar, respetar y llevar a cabo su creatividad. Utilizando las funciones orientadoras de planificación y reconocimiento de necesidades.

La actividad se llevó a cabo los días 30 y 31 de marzo del 2022. Durante un tiempo de 30-35 minutos aproximadamente. Corresponde al campo formativo, lenguaje y comunicación. Con el organizador curricular 1, participación social y organizador curricular 2, producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos. Siendo el aprendizaje esperado, interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos.

Se inició la clase con preguntas, acercándolos a la idea de que se realizaría una receta, en el cual se seguirán instrucciones y debemos tomar en cuenta cada paso así como los ingredientes y que para realizarlo se necesita la receta y poder guiarnos. ¿Recuerdas para qué hemos utilizado una receta?, ¿Cuáles son las partes de una receta?, ¿Para qué nos sirven las partes de la receta?, ¿Has hecho alguna receta?, ¿Cuál receta has hecho?, ¿Qué ingredientes has utilizado?, ¿Cuáles fueron los pasos para poder realizar tu receta?.

Los alumnos de inmediato recordaron una anterior receta que fue “galletas de jengibre”, en la cual de igual forma repasamos las partes de la misma. Las respuestas fueron dando hincapié a esta receta anterior, mencionando los ingredientes de esta como por ejemplo harina, polvo para hornear, chocolate,

vainilla así como los utensilios para poder realizarla, el horno, platos. A partir de esta receta y con el paso del tiempo me di cuenta que a los alumnos les quedo muy en mente esta actividad. Por lo tanto, de nueva cuenta decidí que prepararíamos otra receta, pero ahora permitiéndoles sentirse como un chef haciendo uso de un disfraz que consistió en un mandil y un gorro.

Y es que han sido actividades en las que el alumno es total protagonista de su propio aprendizaje que le ha permitido socializar, comunicar, expresar, estar en contacto con material que manipulan que ellos crean, el seguimiento de instrucciones, y el respeto por reglas. Además que es una actividad en la que se ven presentes y activos sus 5 sentidos, oído, vista, olfato, tacto y gusto.

Permitiéndole sentir sus emociones, reconocerlas e identificarlas con ayuda de sus sentidos. Oído al escuchar instrucciones, los pasos de la receta. Vista, observando sus materiales e ingredientes, así como el observarse a sí mismo con un vestuario, viéndose desde otra perspectiva y con otro papel. Olfato, permitiéndose oler cada uno de los ingredientes por ejemplo, en relación con las galletas el oler la harina, vainilla, las galletas saliendo del horno, así como de las brochetas el olor de las frutas, del dulce de las gomitas, el tacto, elaborando las galletas, antes de entrar al horno y cuando han salido, las brochetas al ordenar las frutas, el manipularlas y por último, el gusto probando y sintiendo los diversos sabores.

Artefacto 6.1 Fotografías de la actividad. “Siendo chefs”. Brochetas. Galletas





Fotografías. Elaborando las brochetas frutales. 30 de marzo del 2022



Fotografías. Elaborando las brochetas frutales. 31 de marzo del 2022



Fotografías. Con vestuario de disfraz. 30 y 31 de marzo del 2022





Fotografías. Elaborando galletas de Jengibre

Este artefacto permite observar como los alumnos han llevado una organización, seguimiento de instrucciones y el respeto de reglas. Así como el desempeñar un papel que en este caso es de chef. Permitiendo que se vean los propósitos de la educación socioemocional presentes, los cuales son los siguientes:

El nuevo programa SEP (2017) nos menciona cinco propósitos que tiene la educación preescolar en el campo de la educación socioemocional.

1. Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
2. Trabajar en colaboración.
3. Valorar sus logros individuales y colectivos.
4. Resolver conflictos mediante el diálogo.
5. Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

De acuerdo a García Vivas (2003), La educación emocional persigue los siguientes objetivos generales:

- a. Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- b. Identificar las emociones de los demás.
- c. Desarrollar la habilidad de regular las propias emociones.
- d. Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas.

- e. Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- f. Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con los demás.

De acuerdo, a la actividad los alumnos han sido participes de su propio aprendizaje cubriendo un rol. Y desarrollando las competencias emocionales, tales como la conciencia emocional siendo la capacidad de nombrar emociones y la comprensión de las mismas, regulación de emociones tomar conciencia de ellas y de cada comportamiento, autonomía emocional siendo la autonomía, autoeficacia, autogenerar emociones positivas, automotivación, capacidad de analizar y resiliencia y competencia social, siendo la comunicación efectiva, respeto, actitudes de gestión de conflictos.

CONCLUSIONES

Ahora al concluir la formación docente en la Licenciatura en Educación Preescolar, me ha permitido darme cuenta de los aprendizajes adquiridos así como las competencias, durante estos 4 años en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Y los retos que se me presentaron pero que hoy en día he logrado superar para poder culminar esta etapa tan significativa y especial.

Mi formación docente durante estos 4 años me ha enriquecido en todos los aspectos, como persona y como profesional. Me han permitido desarrollarme en diferentes ámbitos, enfrentar distintos retos, fortalecer habilidades y competencias, y otras más las he adquirido. Pareciera que entre siendo una persona y ahora convirtiéndome en alguien más, con metas, decidida, segura de sí misma y de lo quiero lograr, orgullosa por lo que he hecho y por lo que quiero seguir logrando.

Se elaboró el presente documento el cual muestra propósitos planteados, y con ello mi formación se ha visto con avances y logros, existiendo un proceso en mi aprendizaje permitiéndome mejorar mi práctica docente, y mejorando como persona con valores, habilidades y competencias.

El documento me permitió mejorar en muchos aspectos, adquirir experiencias, fortalecer y adquirir nuevos conocimientos, habilidades y aprendizajes. Los cuales intervinieron para poder lograr el cuestionamiento que se planteó al inicio de la investigación.

¿Cómo favorecer el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niñas y niños de segundo año de preescolar para propiciar un bienestar personal y social para que tengan un buen desempeño y desarrollo en su proceso de aprendizaje?

Dicho cuestionamiento dio pauta a poder diseñar las secuencias didácticas con el mismo objetivo de favorecer el desarrollo de las habilidades socioemocionales propiciando un bienestar personal y social para el buen desempeño en su proceso de aprendizaje. Basándose en el reconocimiento de las emociones, regulación de

las mismas, conciencia y autonomía. Propiciando la socialización, el trabajo colaborativo y las competencias sociales.

La construcción del documento permitió desarrollar y fortalecer las competencias profesionales y genéricas. Las cuales son las siguientes

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Competencias profesionales

- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

El desarrollo de la competencia genérica viéndose desarrollada al identificar una problemática dentro del aula, siendo así el tomar decisiones en cada una de las secuencias didácticas y buscando estrategias para poder solucionar las problemática utilizando un pensamiento crítico y creativo. Innovando en las actividades, tomando en cuenta los intereses y necesidades de cada uno de los alumnos.

Y la competencia profesional, al plantear diversas situaciones que permitieran el desarrollo de los alumnos y en su proceso de enseñanza y aprendizaje, en el cual tome en cuenta el aspecto socioemocional, dándolo como prioridad para poder desarrollar las competencias que le permitieran adquirir aprendizajes significativos, tomando en cuenta los nuevos enfoques pedagógicos.

Estas dos competencias anteriormente mencionadas, fortalecieron la práctica docente. Se logró que los alumnos reconocieran sus emociones y le dieran esa importancia tan necesaria para el desarrollo de sus aprendizajes, así como lograr una regulación de las mismas. En este proceso los alumnos adquirieron confianza y seguridad en ellos mismos creando un bienestar social y personal que les

permitiera favorecer su desarrollo en el aspecto cognitivo, emocional, motriz y social.

Durante la elaboración de este documento me enfrente a diversos retos, pero uno de ellos que se vio durante todo el proceso, fue el ser un docente reflexivo, analítico y crítico. El tomar conciencia de lo se está haciendo, llevarlo en conjunto con la teoría y darle ese sentido en la práctica. El ciclo de Smyth me llevó a la reflexión de forma profunda en cada una de mis secuencias didácticas que fueron llevadas a la práctica, permitiéndome ver y detectar mis puntos fuertes, mis habilidades, aprendizajes, competencias, pero también, mis áreas de oportunidad y los retos.

Al final de este proceso, he considerado que el grupo obtuvo ese avance en el área socioemocional y con él, en diversos aspectos. El grupo favoreció su competencia social, la cual les permitió desarrollar el trabajo colaborativo, la socialización, comunicación efectiva, solución de conflictos, seguimiento de indicaciones y el respeto de reglas y acuerdos. Convivir, jugar, compartir, respetar haciendo uso de la tolerancia, solidaridad e inclusión.

La educación preescolar, brinda a los estudiantes las herramientas necesarias para que se enfrenten a esta realidad y a este mundo que cada día es más desafiante, con retos que afrontar día con día, que les permita conocer y comprender su mundo social y natural que los rodea, con ello que le encuentren un sentido y no solo vean el conocimiento o el concepto fuera de, y dejarlo a un lado sino hacerlo partícipe de su vida.

Me queda claro la importancia que tiene conocer a tus alumnos, en todos los aspectos, sus intereses, necesidades, contexto, aprendizajes previos y conocer a sus padres de familia y bueno, no solo a los alumnos sino a su institución y su maestra actual.

La herramienta de observación y la entrevista son importantes para rescatar estos puntos y saber de dónde partir, cómo y con quiénes, qué herramientas utilizar y de qué forma y no solo para planear una clase y ya sino para tener la mejor ruta y

que a los alumnos llegue de la mejor manera el aprendizaje y de verdad quede con un aprendizaje significativo, porque nosotros como docentes debemos brindar ambientes de aprendizajes adecuados para los alumnos.

La observación es la técnica de la indagación más antigua. Es una técnica de recolección de datos propia de la investigación cuantitativa, cualitativa, de ciencia, exacta o social, etc. Es la técnica empleada prácticamente en cualquier ciencia y su finalidad es captar la realidad para obtener información de ella. Al propio conocimiento lo definimos como un proceso de captación de la realidad mediante el cual el sujeto cognoscente se pone en contacto con un objeto.

La entrevista como técnica de investigación social, tiene por objeto la recolección de datos o información. En la entrevista son los propios actores sociales quienes aportan información acerca de sus comportamientos, deseos, actitudes, expectativas.

Tutoría y asesoría siendo un espacio de aprendizaje y acompañamiento durante mi formación que ayudaron a ir construyendo y mejorando mi documento. Buscando la mejor y el cumplir los retos.

Mi historia de vida sigue formando un camino en el cual están vinculadas mis emociones y el aspecto social, por ello le di la importancia a este tema acerca de cómo favorecer las habilidades socioemocionales, ya que son la clave para poder desarrollarnos y aprender día con día. Las emociones y nuestros sentimientos son parte de nuestro día, por ello la importancia de este bienestar social y personal para poder lograr lo que queremos, de adquirir y fortalecer nuevos aprendizajes.

Ahora llegar a este punto de esta etapa, ha sido personalmente muy satisfactorio, sintiéndome totalmente orgullosa de lo que he aprendido en el camino, de las experiencias que me han permitido crecer como persona, siendo más fuerte, perseverante, segura y decidida. Así como me ha permitido adquirir esta conciencia de la responsabilidad que tengo, el ser guía de unos niños que están aprendiendo a conocer su entorno y a comprenderlo.

Es una profesión que me ha dejado experiencias muy lindas y con satisfacción todos los días al terminar la jornada. Que siempre me deja con la emoción de comenzar un día más y seguir viendo su progreso, ver cómo cambian el “no puedo, maestra”, al “ya pude maestra”. Y que a veces sin ellos mismo darse cuenta, nosotros como docentes podemos ver todo el avance que han tenido y lo que han logrado.

Por ello la importancia de la reflexión de la práctica. El portafolio temático ha sido una modalidad que permite el análisis y esta reflexión, que da oportunidad de rescatar las evidencias y tomar en cuenta artefactos que nos permite identificar logros, avances y áreas de oportunidad. Con ayuda de esto, permite al docente, ir mejorando su práctica todos los días, reconstruyendo con el análisis que ya se tiene, tomando en cuenta los avances y tomando en cuenta las áreas de oportunidad sin dejarlas a un lado. Ya que el mejorar la práctica es en beneficio de los alumnos, siendo que ellos merecen lo mejor en esta etapa, fortaleciendo su proceso de enseñanza-aprendizaje.

VISIÓN PROSPECTIVA

Finalmente concluir mi formación docente como estudiante de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Me hace sentir muy agradecida por cada experiencia que ha brindado, por cada aprendizaje que he adquirido, por cada competencia desarrollada y por todos los retos que se me presentaron pero que me han permitido ser ahora quien soy. Siendo así me siento más comprometida por esta labor docente, por prepararme, ser más perseverante en lo que quiero seguir logrando.

Cuando inicie esta carrera sentí ese sentimiento de miedo por enfrentarme a algo nuevo, por enfrentarme a un sueño que me planteé desde muy pequeña, miedo por no lograrlo, por los retos que se fueran a presentar y las experiencias nuevas por enfrentar. Sin embargo, después de 4 años, me doy cuenta que ha sido una experiencia linda y muy gratificante. Y que a pesar de los retos, de las adversidades, lo he logrado. Que no importa el miedo, sino las ganas, la perseverancia y el amor que se le pongan a las cosas.

Sin embargo, es cierto que ahora vuelve a sentirse ese miedo y nerviosismo por la nueva etapa que se viene, aquella por la cual me he estado preparando y poniendo todo de mí para lograrlo. Pero esta vez está siendo diferente, me encuentro segura y decida por lo que quiero seguir logrando y por lo que he logrado. Me causa emoción lo que venga, lo que hay que enfrentar para seguir construyendo este sueño que no solo termina aquí, sino que vienen muchos más con él. Seguirme preparando para ejercer esta profesión, brindarles a los alumnos las mejores experiencias, las herramientas necesarias para poder enfrentar este mundo que comienzan por conocer y comprender.

Ser su guía, transmitirles conocimientos y que estos mismos les sirvan en su vida cotidiana, que le encuentren un sentido a lo que han aprendido, fortalecer en ellos los valores como la empatía, solidaridad, respeto, paciencia, responsabilidad.

Que, al tener memoria de su infancia, recuerden los buenos momentos y permanezcan en su vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2008). El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil.
- Barrios-Tao, Hernando (2016). Neurociencias, educación y entorno sociocultural. *Educación y Educadores*, 19(3),395-415. [fecha de Consulta 22 de Junio de 2022]. ISSN: 0123-1294. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83448566005>
- Bisquerra, R. (2014). Educación emocional e interioridad. En L. López, *Maestros del corazón. Hacia una pedagogía de la interioridad* (pp. 223-250). Madrid: Wolters Kluwer.
- Calderón Rodríguez, Mónica, & González Mora, Gabriela, & Salazar Segnini, Patricia, & Washburn Madrigal, Stephanie (2014). EL PAPEL DOCENTE ANTE LAS EMOCIONES DE NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER GRADO. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 14(1),1-23. [fecha de Consulta 21 de Mayo de 2022]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729876009>
- Danielson, C. A. (2000). Una introducción al uso de portafolios en el aula. Argentina: Fondo de cultura Económica.
- Díaz Barriga, Frida et al (1990). *Metodología del Diseño Curricular para la educación superior*. México: Trillas.
- Fierro, C., Fortoul, B. & Rosas, L. (2013). Fundamentos del programa. En *Transformando la práctica docente* (pp.1-39). México: Paidós
- Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción*. México: Paidós.
- García Retana, José Ángel (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1),1-24. [fecha de Consulta 15 de Marzo de 2022]. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44023984007>

- García Cabrero, Benilde, Loredó Enríquez, Javier, & Carranza Peña, Guadalupe. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista electrónica de investigación educativa*, 10(spe), 1-15. Recuperado en 21 de mayo de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412008000300006&lng=es&tlng=es.
- Garaigordobil, M. (2008) importancia del juego infantil en el desarrollo humano. Barcelona: Grao. Obtenido de <https://docplayer.es/19406752-Maitegaraigordobil-cap-1-importancia-del-juego-infantil-en-el-desarrollo-humanoel-juego-es-una-necesidad-vital-y-un-motor-del-desarrollo-humano.htm>
- Lopez J. (2009) La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf
- López, M. (1990) introducción a la literatura infantil 2ª edición, murcia: Universidad.
- Marí Molla, R. (2007). *Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación*. Universidad de Valencia .
- Parra Moreno, Ciro (2004). Apuntes sobre la investigación formativa. *Educación y Educadores*, (7),57-77. [fecha de Consulta 6 de Enero de 2022]. ISSN: 0123-1294. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400707>
- Polanco, Ana, & Cerdas, Jeanneth, & Rojas, Patricia (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Revista Educación*, 26(1),169-182. [fecha de Consulta 22 de Junio de 2022]. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44026114>

Secretaría de Educación Pública (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Nuevos planes y programas de estudio 2017. México: SEP.

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Estudios*, 275-293.

Torroba, I. (1999). La observación como técnica de evaluación en la etapa de educación infantil. *Revista Complutense de Educación* vol.2

Vivas García, Mireya (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4(2),0. [fecha de Consulta 6 de Enero de 2022]. ISSN: 1317-5815. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202>

Zavala, A. (2002). *La práctica educativa, cómo enseñar*. Barcelona: Grao.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo A

Guía de observación de la escuela

DATOS GENERALES	
Fecha: 30 de agosto al 10 de septiembre del 2021	
Nombre de la Escuela: Jardín de niños "Enrique Pestalozzi"	
CCT: 24EJN0006J	
Nombre del Director: Irma Estela Anguiano Solís	
Nombre de la maestra titular: Marcela Guadalupe Butrón Ortega	
Grado: 2º	Grupo: "A"
No. de Alumnos: 24 Alumnas: 15 Alumnos: 9	
Presencial	
Lunes/miércoles: 8 alumnos	
Martes/jueves: 9 alumnos	
Virtual	
Viernes: 7 alumnos	

1. Dimensión Personal:

1.- ¿Cómo es su labor docente?

La labor de la maestra es muy organizada, responsable, con realizar sus planeaciones, los materiales y ante los aprendizajes y necesidades de los alumnos. Les brinda a los alumnos todos los materiales y recursos que van a utilizar, está al pendiente de lo que utilizan o necesitan para el desarrollo de cada secuencia didáctica.

2.- ¿Disfruta lo que hace?

Sí, se muestra entusiasmada, gustosa por impartir la clase, por planearla y al momento que se están desarrollando los resultados de cada uno de los alumnos.

Mantiene buena organización para poder tener a tiempo todo lo que se necesita de materiales, recursos y planeaciones.

3.- ¿Es creativo (a) en su labor docente?

Sí, está buscando siempre material creativo, interactivo, que puedan manipular. Innovando en las actividades.

4.- ¿Se le ve innovando y preocupado por mejorar su desempeño docente?

Sí, está al pendiente de lo que se necesita reforzar en los alumnos, lo que ya han logrado. Como apoyarlos y que se puede hacer para que logre todos aquellos aprendizajes y cada día mejore.

5.- ¿Se observa satisfecho con su trabajo?

Sí, al iniciar la jornada y al terminarla. Por cómo es su organización para poder tener todo en tiempo y forma. Además, por los resultados y/o avances que se va detectando en cada uno de los alumnos.

6.- ¿Tiene deseos de seguir dando lo mejor de sí en su carrera?

Me percaté que sí, por lo anterior de que disfruta el impartir las clases, el querer lograr que los alumnos logren sus aprendizajes y poder cubrir en su totalidad las necesidades y los intereses.

7.- ¿Cuántos años lleva ejerciendo?

8.- ¿Qué es lo que más disfruta de su trabajo?

Impartir las clases, convivir, con los alumnos.

9.- ¿Se ve pleno (a), y realizado (a) como persona?

Sí, por cómo se desenvuelve en las jornadas cada día, como profesional. Así como por situaciones que se alcanzan a percibir como familia, de lo que ha logrado, de sus planes y metas que se va proponiendo.

2. Dimensión Institucional:

1.- ¿Cómo está organizada la institución?

Es organización completa. Cuenta con una directora, un apoyo técnico. Son 10 educadoras encargadas de 1º, 4 encargadas de 2º y 3 encargadas de 3º. Intendentes, maestro de música, maestro de educación física y secretaria. Así como 5 asistentes educativas, cada asistente ap con do grupos.

Cuenta con la dirección, un espacio fuera de ella, una oficina de secretaria, salón de inglés, salón de música, una cancha céntrica con 7 salones a su alrededor. (segundos-primeros). Una cocina, áreas de juegos, un chapoteadero, con un jardín alrededor. En la parte de atrás un salón de primero, uno de segundo y los dos últimos de tercero. Cuenta con áreas verdes, juegos, se tiene organización adecuada, dentro de la institución.

Cada salón de grupo y los otros dos salones cuentan con el material correspondiente, con utensilios de salud (termómetros, gel, etc.), señalética en el jardín de niños.

Las estructuras se observan en buen estado, hay medidas de seguridad.

2.- ¿Cómo se distribuyen las actividades?

La directora mantiene la organización, el apoyo técnico la acompaña en cualquier actividad para estar al pendiente u organizarla.

Las educadoras planean juntas por grado, de forma quincenal. Quedando en acuerdo respecto a los aprendizajes esperados por trabajar, algunas de las actividades, pero cada maestra decide las adecuaciones y variables, dependiendo a las necesidades e intereses de su grupo correspondiente.

3.- ¿Qué actividades se realizan para favorecer la convivencia e integración del personal?

Reuniones cada que se requiera, al término de la jornada laboral, las reuniones por educadoras dependiendo al grado que tienen otorgado.

4.- ¿Los docentes se sienten identificados con la institución? ¿Cómo?

5.- ¿Qué papel juega la directora?

Quien organiza, valida, y supervisa todo lo realizado por parte de las maestras, maestros, secretaria, apoyo técnico, personal de apoyo como los intendentes.

Estar al pendiente y cubrir las necesidades que se tienen como institución respecto a materia de infraestructura, recursos. Así como de lo pedagógico, por cada grupo.

6.- ¿Cómo responden ante las actividades que implica trabajar colaborativamente?

Con organización y comunicación, teniendo el trabajo en tiempo y forma.

7.- ¿Cómo es la comunicación entre el personal?

Al parecer es buena, mantienen la comunicación en todo lo que necesitan para poder cumplir los trabajos en tiempo y forma. Con posibles desacuerdos como equipos, pero teniendo el trabajo siempre listo.

Dialogando con los padres de familia, entre los docentes, posteriormente con el apoyo técnico y la directora. Realizando reuniones y como planes de acción para poder saber y conocer cómo resolverlo, qué posibilidades hay y cuáles son las mejores estrategias.

9.- ¿Cómo es la relación entre los maestros?

Buena, de trabajo manteniendo la comunicación necesaria para poder obtener los mejores resultados en las jornadas laborales. Cumpliendo cada integrante del equipo con su parte del trabajo y siempre con la disposición de trabajar. Anteriormente lo dije, se han tenido desacuerdos, pero no significa que no se han arreglado o resuelto para poder seguir trabajando en conjunto

10.- ¿Cómo se realizan los procesos de gestión educativa?

3. Dimensión Interpersonal:

1.- ¿Cómo es su relación con los estudiantes?

La considero buena, los alumnos se muestran con confianza al dirigirse con ella, le manifiestan sus dudas, ideas, sentimientos y emociones. Los alumnos la buscan para convivir o jugar con ella. La maestra siempre se muestra dispuesta a brindarles ayuda en cualquier situación, convive, juega con ellos.

2.- ¿Qué actividades realiza para tener una sana convivencia con los estudiantes?

Actividades en el salón de clases, en las cuales son juegos, pausas activas. Relajación, meditación. Utiliza música, recursos didácticos para poder compartir, dialogar, jugar.

3.- ¿Qué tipo de conflictos son los más comunes en el aula?

La falta de respeto por turnos, falta de paciencia por parte de los alumnos de una forma individual. Falta de saber escuchar, acatar y aplicar las indicaciones.

4.- ¿Cómo es la relación del docente con los padres de familia?

Es buena relación, los padres de familia tienen la confianza y disposición para trabajar con ella. Son comprometidos, responsables. Mantienen buena comunicación para tratar cualquier situación con el alumno.

5.- ¿De qué manera apoyan los padres de familia en el aprendizaje de los niños?

Colaborando en algunas actividades, manteniendo comunicación con la maestra titular, para saber que ayudar a trabajar desde casa y de qué forma. En las estrategias que le puede solicitar la maestra para poder reforzar lo aprendido o poder lograr aquello que falta.

6.- ¿Cómo es su relación con el directivo?

La relación es buena, mantienen esa comunicación para poder llegar a acuerdos. Manifestando sus ideas, sugerencias todo con el fin del buen funcionamiento con la institución y con el grupo.

7.- ¿De qué manera interviene el directivo en el apoyo al aprendizaje de los niños?

Supervisando las planeaciones, todo lo que se desarrolla en ellas, los objetivos, los aprendizajes esperados que desean trabajar y lograr.

Realizando juntas como mesa redonda, donde expresan sus ideas, los avances, logros o dificultades. Sus experiencias en general. De aquí viene la toma de decisiones o planes para poder ejecutar y que todo vaya funcionando o fortaleciendo.

8.- ¿Qué le gustaría que se implementara para seguir mejorando en la relación de los diversos actores educativos?

9.- Para resolver algún conflicto ¿De quién se apoya el docente/a?

Se apoya entre el director y el apoyo técnico. Dialogando, hablando, llegando a acuerdos, plan de acción o estrategias para poder aplicar y llegar a la resolución del conflicto.

10.- ¿Cuáles son los cambios que espera si intervienen todos los responsables del aprendizaje de los niños?

Que se trabaja con mayor eficacia, que los alumnos logren cada uno de los aprendizajes esperados, se cubran en su totalidad las necesidades y se tomen en cuenta los intereses de los alumnos.

4. Dimensión Social:

1.- ¿Los contenidos que el docente aborda en las clases repercuten positivamente en la sociedad?

Trabaja con contenidos en coordinación con lo que se solicita en el programa de educación básica. Ayuda a los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Reforzando lo visto anteriormente y lo que se pretende lograr.

2.- ¿Los estudiantes reflexionan sobre la influencia que pueden tener en la sociedad?

Por ahora los alumnos mantienen, una conducta seria y muy conservadora. No expresan tanto sus ideas o pensamientos.

3.- Durante las clases, el docente ¿Retoma acontecimientos que suceden en la sociedad para acercar a los estudiantes a la realidad?

Sí, menciona situaciones de la realidad, lo relaciona con alguna situación que ella está planteando, con el fin de que reflexionen, analicen y hagan esa comparación para que le vayan encontrando el sentido a lo que están trabajando.

4.-En la planeación del docente, ¿Resalta proyectos de impacto social?

En algunas planeaciones sí, pero en su mayoría no.

5.-Docente y estudiantes, ¿Muestran interés por temas de relevancia social?

Si, se interesan por mostrarles la realidad y a lo que han aprendido o están aprendiendo, que los alumnos le den ese sentido y lo relacionen/apliquen a su realidad.

6.- ¿En la institución se realizan actividades cuyo impacto tenga alguna repercusión social?

Actualmente, por motivos de la pandemia, no se realizan tantas actividades como institución en conjunto. Sin embargo, no dejan pasar fechas importantes las cuales rescatar para poder realizar actividades. Retoman fechas importantes, para emplear actividades culturales.

7.- ¿El docente promueve el interés por transformar realidades sociales actuales o en el futuro?

Si, por medio de actividades en las cuales se mantiene cuestionándolos, haciéndolos reflexionar, analizar y que se den cuenta de situaciones de su realidad, de su mundo natural y social.

8.- ¿Los estudiantes se interesan por las situaciones que pasan en la sociedad?

Considero y me percate, que por ser alumnos de nuevo ingreso y que están comenzando a adaptarse a un nuevo espacio, rutina y dinámica.

Por las situaciones que los veo interesados y por el tema que estamos viviendo de forma mundial, es relacionado al ámbito de salud, COVID-19.

9.- ¿Qué actividades se realizan al interior del aula, que tengan como objetivo influir positivamente en la sociedad?

Retomar temas de salud, higiene y cuidado personal. En las cuales reflexionen, analicen y tengan la oportunidad de poder expresarse totalmente, a su sentir y pensar.

10.- ¿Existen espacios en los que se retomen temas que suceden en la sociedad y se hagan análisis críticos al respecto?

Si, dentro del aula de clases. Durante las actividades, que se retoman situaciones de la sociedad, al hacerlos reflexionar, cuestionarlos y que expresen sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

5. Dimensión Didáctica:

1.- ¿Qué método de enseñanza utiliza el o la docente durante la clase?

2.- ¿Cómo organiza el o la docente el trabajo en el grupo?

Por la presente situación de contingencia, El grupo que está conformado por 24 alumnos, se dividió en 3 subgrupos, el 1ero van los días lunes y miércoles, conformado por 8 alumnos, 2ndo conformado por 9 alumnos van los días martes y jueves estos dos grupos son de forma presencial. Y el 3er grupo se trabaja de forma virtual.

Las secuencias didácticas, se organizan de forma quincenal, planeando cada quince días. Lunes y martes se trabaja con la misma secuencia, miércoles y jueves otra más y los días viernes se retoman actividades de los dos días.

Para este último subgrupo, se entregan los materiales los días jueves para que puedan tener los materiales y trabajar.

3.- ¿El docente se involucra directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Cómo?

Si, realizando las intervenciones durante las jornadas en que se realiza la secuencia. Retomando situaciones o aprendizajes para poder reforzar, percatarse de las que se han logrado y lo que falta por trabajar. Atendiendo y siempre pensando en las necesidades e intereses de los alumnos.

4.- ¿Qué tipo de evaluación utiliza el o la docente?

5.- ¿Cómo enfrenta el o la docente una situación o problema académico de los estudiantes?

La enfrenta en conjunto de los padres de familia, buscando métodos, estrategias que se puedan trabajar para poder hacerlo en conjunto y lograrlo.

Creando nuevas estrategias, adecuaciones dentro del aula de clases, adecuando su planeación y en ese mismo instante de percatarse de algunas situaciones y aplicar algo diferente para que el alumno lo logre o poder detectar cual es la situación o problemática.

6.- ¿Durante las clases el o la docente implementa materiales didácticos?

Si, materiales que logran captar la atención de los alumnos. Que puedan manipular y poder expresarse utilizando la creatividad.

7.- ¿Las estrategias que utiliza el docente durante las clases resultan de interés para los estudiantes?

Algunas ocasiones, pues se manifiesta en ellos el interés, la iniciativa por participar, expresarse, comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos.

8.- ¿El método que utiliza el docente, cubre las necesidades que presentan sus estudiantes?

Si, trata en cada jornada de cubrir esta parte, de trabajar aquellas que se han venido rescatando y otras más las cuales se han estado observando. Por ejemplo, en el área de lenguaje, pensamiento matemático y motricidad.

9.- ¿El docente aclara las dudas de los estudiantes?

Siempre aclara sus dudas, aun así, a ellos mismos cuestionándolos. Mantiene una atención personalizada. Por ello mismo, los alumnos mantienen esa confianza de expresar y manifestar sus dudas, con confianza.

Y con esas mismas dudas, sigue trabajando la maestra en las siguientes secuencias didácticas.

10.- ¿El docente realiza adecuaciones curriculares, para favorecer el aprendizaje?

No alcance a percibir estas adecuaciones.

6. Dimensión Valoral:

1.- ¿El o la docente considera que los valores son fundamentales en educación?

Totalmente los considera, siempre los mantiene, los manifiesta y se los recalca a los alumnos. En cualquier actividad y/o como parte de lo que es, en nuestra convivencia diaria.

2.- ¿En su labor docente qué valores promueve?

Promueve el respeto, la paciencia la tolerancia, la responsabilidad, la empatía, puntualidad, tolerancia, solidaridad, honestidad, ser alguien activo, constante, dedicado y colaborativo. Siempre se mantiene accesible y en constante comunicación.

3.- ¿El o la docente considera que es indispensable analizar los aspectos valórales en educación? ¿Por qué?

Sí, porque es parte de la vida diaria. Los valores que nos conformen son parte de nosotros para poder enfrentar a los retos que se nos presenten en esta realidad. Es nuestro papel para poder trabajar, comprender y entender en el mundo natural y social.

4.- ¿Qué valores considera el docente más importante para la educación de los estudiantes?

Respeto, responsabilidad, paciencia, honestidad, constancia, tolerancia y solidaridad.

5.- ¿Qué tipo de valores transmite el o la docente a la hora de enseñar?

Paciencia, respeto, constancia, honestidad, tolerancia, responsabilidad, solidaridad. Así como empatía, colaboración, dedicación, constancia.

6.- ¿De qué forma manifiestan los estudiantes los valores que aprenden en clase?

En las actitudes que toman fuera y dentro del aula. Al momento de realizar las actividades, de participar, de comunicar, de escucharnos y expresarnos de forma grupal.

7.- ¿Cómo fomenta el o la docente que los niños expresen sus sentimientos, emociones y opiniones?

Preguntándoles situaciones de su vida diaria, dejando que en el momento que ellos lo quieran y requieran se expresen libremente.

Abriendo espacios para que opinen, reflexionen.

Acercándonos a ellos personalmente a preguntarles situaciones, así como por medio de entrevistas. Brindándoles la confianza y seguridad por expresarse.

8.- ¿Cómo establece el profesor (a) las normas de conducta dentro del aula?

Mencionándolas cada vez que se pueda, o cada vez que se incumpla alguna de ellas. Dándoles la razón por la cual no se debe de incumplir. Siempre mencionando el respeto y la tolerancia.

9.- ¿Cree que es indispensable rescatar los valores en nuestra sociedad? ¿Por qué?

Sí, por lo anterior que menciona. La sociedad requiere totalmente seres humanos con todos los valores desde un inicio muy establecidos, conocidos para que los trabajen diario, como debe ser, que sean parte de nosotros mismos.

Considero y me he percatado respecto a la maestra que, en la vida se requieren los valores, establecerlos, y retomar muchos aquellos que eh han perdido. Para poder convivir y vivir en paz como sociedad, enfrentar los retos de esta vida, para comprender y entender la realidad del mundo social y natural que los rodea. Formar seres humanos, con un sentir, fuertes y con la intención de mejorar personalmente y como sociedad.




10.- ¿Cuáles son los valores que promueve la institución?

Respeto, responsabilidad, compromiso, puntualidad, paciencia, tolerancia, trabajo en equipo, empatía, solidaridad, constancia, honestidad, innovación, creatividad, perseverancia.

Anexo B

Entrevista a padres de familia

Entrevista para padres de familia		
Grado: 2° Grupo: "A"		
<p>Esta entrevista tiene el propósito de identificar las características y necesidades del alumno, los cuales permiten al docente comprender y explicarse algunas de las actitudes mostradas por los alumnos y por consiguiente planear, realizar, valorar e informar pertinentemente sobre su atención educativa asertiva.</p>		
IDENTIFICACIÓN		
Nombre del niño: Andrea Rodríguez Cedillo		Edad: 4 años
Fecha de nacimiento: 16 de marzo de 2017		
Domicilio: Bosque de las avellanas #752 Fracc. Real del Bosque		
Teléfono de casa: 4447384272		Celular:
DATOS FAMILIARES		
Nombre del padre: Carlos Enrique Rodríguez García		Edad: 38
Ocupación: Empleado		Teléfono: 4441347742
Correo electrónico: Carloskr@hotmail.com		
Ultimo grado de estudios: Universidad		
Nombre de la madre: Minerva Cristina Cedillo de la Rosa		Edad: 36
Ocupación: Ama de casa		Teléfono: 4443600442
Correo electrónico: minervacedillo85@gmail.com		
Ultimo grado de estudios: Preparatoria		
ANTECEDENTES MÉDICOS		INFORMACIÓN ACTUAL
Embarazo: Cesaria		Talla: 1m 03 cm
Peso al nacer: 3.000	Talla: 49 cm	Peso: 18. 300
Lactancia: Si		Alergias: No
Edad de control de esfínteres:		Dificultad motora: No
Enfermedades importantes:		Tratamiento: No
<input type="checkbox"/> Sí Varicela	<input type="checkbox"/> Sarampión	Problemas cardiacos: No
<input type="checkbox"/> Paperas	<input type="checkbox"/> Viruela	Tratamiento No
<input type="checkbox"/> Cólera	<input type="checkbox"/> Hepatitis	Problemas de lenguaje: Si
<input type="checkbox"/> COVID-19	Otro:	Tratamiento: No
		Estado de nutrición: Si
SITUACIÓN LEGAL DE LA FAMILIA		AMBIENTICO
<input checked="" type="checkbox"/> Casados		* Casa propia
<input type="checkbox"/> Divorciados		<input type="checkbox"/> Rentada
<input type="checkbox"/> Madre soltera		<input type="checkbox"/> Prestada
<input type="checkbox"/> Unión libre		Servicios:
		* Agua
		* Luz
		* Teléfono
		* Pavimento
		* Drenaje
		* Internet
		* Gas

Anexo C

Entrevista a alumnos

Entrevista para alumnas y alumnos

Nombre: Rodriguez Cedillo Andrea

Grado: 2º Grupo: "A"

- 1) ¿Cómo te llamas? Andrea Cedillo
- 2) ¿Cuántos años tienes? 4
- 3) ¿Cómo se llama tu mamá? No se
- 4) ¿Cómo se llama tu papá? Gonzalo
- 5) ¿Dónde vives? No
- 6) ¿Quién es tu familia? Mi mamá, mi hermana y yo (mi papá)
- 7) ¿A qué te gusta jugar? A las muñecas, a la comida, a correr, al caballo
- 8) ¿Qué te hace feliz? Jugar con mi hermana, papá y mamá jugar con...
- 9) ¿Qué te pone triste? Que Vale no quiere jugar, mi mamá regaña
- 10) ¿Qué te gustaría hacer en la escuela? Pintar, hacer tarea con las maestras. Maestra nueva.
- 11) ¿hermanos? 1 hermana. Vale
- 12) ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande? Doctora
- 13) ¿Cuál es tu juego y juguete favorito? Sí, unos caballos

Observaciones:

Terapia de lenguaje.

Alumna atenta y lista.

Se trabaja por medio de línea, los días viernes.

