



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El desarrollo de habilidades emocionales en alumnos de tercer grado de primaria, durante el confinamiento por SARS-CoV-2

---

AUTOR: Ana Elisa Ramírez Alvarado

---

FECHA: 20/01/2022

---

PALABRAS CLAVE: Educación Emocional, Neurociencia, Educación básica, Emociones, Habilidades.

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
GENERACIÓN

2019



2021

**EL DESARROLLO DE HABILIDADES EMOCIONALES EN ALUMNOS DE  
TERCER GRADO DE PRIMARIA, DURANTE EL CONFINAMIENTO POR SARS-  
CoV-2  
PORTAFOLIO TEMÁTICO**

que presenta:

**ANA ELISA RAMÍREZ ALVARADO**

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**TUTORA: DRA. CONCEPCIÓN OVALLE RÍOS  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., JULIO DE 2021**



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

**A quien corresponda.**

**PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito, Ana Elisa Ramírez Alvarado

autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada: EL DESARROLLO DE HABILIDADES EMOCIONALES EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA, DURANE EL CONFINAMIENTO POR SARS-COV-2.en la modalidad de: Portafolio Temático, para obtener el Título de: Maestra en Educación Primaria en la generación 2019-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 27 días del mes de noviembre de 2021 .

ATENTAMENTE.

ANA ELISA RAMÍREZ ALVARADO

---

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
 DE POSGRADO  
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., noviembre 27 de 2021.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

## DICTAMINAR

Que el(la) alumno(a): ANA ELISA RAMÍREZ ALVARADO

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

**EL DESARROLLO DE HABILIDADES EMOCIONALES EN ALUMNOS  
 DE TERCER GRADO DE PRIMARIA, DURANTE EL  
 CONFINAMIENTO POR SARS- COV-2.**

A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de *Maestra en Educación Primaria*.

Atentamente

LA COMISIÓN



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
 DE POSGRADO  
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Mtra. Nadya Edith Rangel Zavala  
 Directora General

Dra. Élica Godina Belmares  
 Directora de Posgrado

Dra. Concepción Ovalle Ríos  
 Tutor(a) de Portafolio Temático

Certificación ISO 9001 : 2015  
 Certificación CIEES Nivel 1  
 Nicolás Zapata No. 200.  
 Zona Centro, C.P. 79230  
 Tel. Fax 814-25-30  
 e-mail: posgrado@becenesip.edu.mx  
 www.becenesip.edu.mx  
 San Luis Potosí, S.L.P.

**"2021, Año de la Solidaridad médica administrativa y civil que colabora en la  
 contingencia sanitaria del COVID 19"**

### ***Agradecimientos...***

*En primer lugar, a Dios, por darme la fuerza para seguir adelante cada día, por permitirme llegar hasta aquí y acompañarme en el camino, por ser el mejor maestro y enseñarme que “para el que cree todos es posible”.*

*A mi mamá, por brindarme todo lo que necesité y apoyarme en cada paso que doy, por las noches de desvelo que compartimos y por cubrirme con su amor y dedicación. A ella que es mi mayor motivación.*

*A mi papá, por ser mi ejemplo de esfuerzo, dedicación y trabajo constante, por enseñarme el valor del estudio y quien ahora es mi motivo para enorgullecer a quien desde el cielo me cuida.*

*A mi equipo de trabajo en la maestría, encabezado por mi tutora Dra. Concepción Ovalle que junto con mis compañeros Eddy, Sandi Mariana y Aurora, me apoyaron haciéndome reflexionar sobre mi propia práctica, gracias por ser un gran equipo.*

*A mis alumnos, por enseñarme el valor que representan las emociones en la vida de todos, por ser los motores de este trabajo y permitirme ser su maestra.*

*A Alejandro, por siempre estar presente, hasta en los momentos más difíciles, gracias por apoyarme a cumplir mis sueños.*

*A todos ustedes, muchas gracias.*

## Índice

<b>Conociendo el Entorno Escolar.</b>	11
El Ámbito Sociocultural que Envuelve a la Escuela.	13
Observando el Interior de la Escuela	25
El Corazón de la Investigación.	28
<b>Las Emociones, Una Constante En Mi Vida Personal y Profesional.</b>	32
Qué es ser docente; mis alcances y áreas de oportunidad.	40
<b>Contexto Temático.</b>	44
Identificación de la problemática.	44
Mi interés por desarrollar habilidades emocionales en mis estudiantes.	50
Sustento teórico de la problemática.	53
Referentes teóricos.	62
<b>El hecho educativo, desde mi mirada. Mi filosofía docente.</b>	67
<b>El Camino Hacia el Desarrollo Emocional. La ruta metodológica.</b>	80
Descripción del papel que juega la teoría.	81
Tipo de investigación.	82
La importancia de reflexionar. El ciclo reflexivo de Smyth.	84
<b>Análisis de la práctica.</b>	87
<b>Análisis 1 “El museo virtual navideño”. Conociendo las emociones.</b>	89
Comunicación asincrónica, las instrucciones.	93
La revisión de las evidencias.	95
Mi mirada y la de mis colegas.	106
La evaluación.	107
Los avances y logros.	108
Una nueva oportunidad.	110
<b>Análisis 2. Del autoconocimiento a la autorregulación. Un tránsito significativo.</b>	112
La puesta en marcha.	116
Evaluando los logros de los alumnos.	133
Contrastando con mis pares.	134
Avances en la investigación.	136
Nuevos retos a emprender.	138
<b>Análisis 3.La autonomía como medio para el desarrollo emocional.</b>	139
“Amigos en la emergencia”	143

“Me convierto en artista”	154
La evaluación formativa. Todos participamos.	158
Los avances en la resolución de la problemática.	162
Hay trabajo por hacer.	164
<b>Análisis 4, Empatía; fortaleza fundamental para construir relaciones interpersonales.</b>	167
<b>Análisis 5. Colaboramos aún en la distancia.</b>	188
¿Qué es la colaboración?	193
Aula invertida.	196
Cuál ha sido el progreso. Los alumnos y padres de familia responden	204
Evaluando la colaboración	210
Hallazgos, logros y respuesta a la pregunta de investigación.	212
<b>Visión prospectiva</b>	225
<b>Referencias</b>	

## **Carta al lector**

### **El Universo de las emociones.**

Hola, querido lector, ¿cómo estás? Me gustaría que te detuvieras y realmente identificaras cómo te sientes en este momento, ¿cuáles son los sentimientos o emociones que experimentas ahora? Quizá han pasado por tu mente diversas respuestas, porque sabes, las emociones y los sentimientos que se derivan de ellas son tan variados que podrían conformar todo un Universo.

En muchas ocasiones resulta difícil identificar qué estamos sintiendo o decir con claridad cuál emoción estamos experimentando, esto se puede asociar con el desarrollo de las habilidades emocionales, en las que el autoconocimiento y la autorregulación se encuentran débiles. Me resulta primordial que cada individuo sea capaz de darle un nombre a lo que sienten y actuar de manera favorable ante ello, por tal motivo me parece relevante trabajar en torno al desarrollo emocional en mi grupo de alumnos.

Rafael Bisquerra, autor dedicado al estudio de las emociones y el desarrollo emocional desde la infancia, hace una analogía entre las emociones y el Universo refiriéndose a la inmensidad que existe en este ámbito y como forman parte de un todo. Esta misma analogía me ha servido para presentar en esta carta mi propio proceso en la elaboración del presente portafolio temático pues representó para mí la exploración y conocimiento de nuevos lugares y saberes que encontré sumamente importantes y a continuación, querido lector, te presento a grandes rasgos lo que encontrarás dentro de él.

Este camino hacia el espacio comenzó hace dos años, momento en el que ingresé a la Maestría en Educación Primaria, con la firme convicción de descubrir nuevos lugares del

saber, de adentrarme en una profesionalización docente que contribuyera a la mejora de mi propia práctica y que favoreciera el trabajo con mi grupo.

Específicamente en el ciclo escolar 2020-2021 fue cuando comencé a trabajar con el 3° grupo A de la escuela primaria Valentín Gama y Cruz, cabe destacar que, en este ciclo escolar, el trabajo fue totalmente en línea, manejando una modalidad de enseñanza-aprendizaje a distancia, lo cual sucedió a raíz de la pandemia por covid-19, un hecho sin precedentes. En este punto, el descubrir cuál sería el tema de investigación representó para mí una gran tarea pues existían diversas áreas de oportunidad para trabajar con mi grupo, pero en el trayecto fui descubriendo cuál era su mayor necesidad.

Comencé por explorar este nuevo Universo y adentrarme en aquellos factores que rodeaban a mi principal objetivo, aquel manto estelar que iluminaba todo, mis alumnos. Conocer el contexto tanto interno como externo fue fundamental para entenderlos y atenderlos, pues con mayor seguridad y datos reales pude conocer las condiciones de vida por las que estaban pasando. En este apartado, espero poderte ubicar en el contexto de mis alumnos, logrando así comprender el porqué de cada acción realizada.

Después de que conozcas a mis alumnos me gustaría que también me sepas quién soy yo, a través de mi historia personal y profesional, en este apartado te invito a conocer las experiencias significativas de vida que me llevaron a tomar la decisión de aventurarme a explorar en el universo de las emociones, además relato la forma en que he construido mi identidad personal a lo largo de mi vida y argumento los rasgos profesionales que me definen.

Al iniciar a trabajar con mis alumnos y conocer cuáles eran sus necesidades en ese momento, me encontré con constelaciones oscuras que ensombrecían su proceso de

aprendizaje y las cuales me interesaba conocer a profundidad. Realizar un diagnóstico focalizado en su desarrollo emocional me dotó de herramientas para conocer el camino a seguir. Me fue importante realizar una investigación en torno a la problemática detectada en mi grupo y más aún cuando ésta gira alrededor de las emociones de los alumnos en momentos tan cambiantes y difíciles como los actuales. Derivado de esta indagación me planteé la siguiente pregunta ¿De qué manera desarrollar las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado de primaria durante el confinamiento por SARS-CoV-2? Al dar respuesta a esta pregunta mi intención es alcanzar los siguientes propósitos en torno al maestro y alumno.

- En relación al alumno.

Identificar las habilidades que permitan a los alumnos desarrollar sus emociones para el logro de los aprendizajes.

- En relación al maestro.

Diseñar estrategias que permitan a los alumnos el desarrollo de las habilidades emocionales.

Analizar la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado.

Para obtener mayor información sobre este universo, recurrí a lo largo de mi viaje a otros exploradores que ya habían estado anteriormente en este lugar y lo conocían a la perfección. En el contexto temático podrás encontrar un sustento teórico en torno a la temática, integrado por las aportaciones de diferentes autores que sustentan la importancia de intervenir en el desarrollo de las habilidades emocionales desde la infancia, así como diferentes organizaciones a nivel internacional y nacional que promueven el trabajo emocional.

Antes de comenzar a aplicar estrategias para explorar este nuevo universo, me fue importante hacer una introspectiva y replantearme mi quehacer educativo, revisar muy bien mi nave espacial, así como los elementos que traía conmigo para después preguntarme cómo y por qué realizo las cosas de determinada manera, qué pienso yo del aprendizaje, de la enseñanza así como mi percepción de este proceso, de tal manera que en el apartado de filosofía docente podrás apreciar estos planteamientos al respecto.

Comencé a trabajar en las cinco galaxias del saber, aquellas intervenciones en las que el principal objetivo era desarrollar habilidades emocionales en mis alumnos, pero ¿De qué manera lograrlo?, si continuas leyendo, descubrirás todos aquellos retos y logros que juntos enfrentamos mi grupo y yo. En cada galaxia fue importante trabajar con una dimensión de la educación socioemocional y comprender cuáles eran las habilidades que había que favorecer, sin duda un mundo nuevo por descubrir. Mi propósito aquí fue desarrollar en los alumnos habilidades emocionales que les permitieran actuar en función a las diversas situaciones y emociones que presentan para poder estar en un estado de bienestar y dispuesto para el aprendizaje.

Debo decir que no todo en este viaje fue alegría, pues también existieron meteoritos que golpearon fuerte mi estado emocional y el de mis alumnos, haciéndonos salir de un estado de bienestar para enfrentarnos así a nuevos retos. Estos hechos los relato en mis incidentes críticos mismos que están presentes en los análisis de la práctica.

Al terminar de visitar las galaxias del saber y concluir con las intervenciones, me fue grato analizar los hallazgos encontrados en esta travesía pues logré identificar que los resultados de esta investigación trajeron consigo la respuesta a mi pregunta de investigación, así como las principales dificultades que se presentaron pero que derivaron en el alcance de

los propósitos de la presente investigación, si quieres conocer cuáles fueron los logros obtenidos no dudes en llegar hasta aquí, pues en el apartado de colusiones, podrás encontrar las aportaciones que esta investigación integró al ámbito escolar y personal.

Ya para finalizar con esta aventura me cuestioné sobre si existen otros planetas por explorar y qué rutas tomar para llegar a ellos, de tal manera que en la visión prospectiva podrás encontrar aquellos nuevos planteamientos que surgieron a raíz de lo que encontré con esta investigación, las ideas que han surgido a partir de ello y los retos que me propongo a futuro planteados en actividades concretas para dar continuidad a mi desarrollo profesional, mismos que estoy segura, también te interesarán.

En los siguientes apartados encontrarás una muestra clara del recorrido espacial llevado a cabo a lo largo de un año de intervención docente, desde el momento del diagnóstico, pasando por la identificación de la problemática, las actividades diseñadas, así como la valoración de la pertinencia de las mismas a través de una profunda reflexión y análisis que a su vez me llevaron a una reconstrucción de mi práctica educativa, hasta llegar a las conclusiones y los hallazgos encontrados a lo largo de la investigación, concluyendo con la visión a futuro en torno a la temática de estudio.

Espero que disfrutes la lectura de este portafolio temático, que a través de él me conozcas a mí, conozcas a mis alumnos, percibas su entorno educativo y reconozcas sus progresos y logros. Sé que la lectura del presente documento también dejará en ti nuevos aprendizajes y eso de antemano, ya me entusiasma mucho. Adelante querido lector, comienza a conocer el camino hacia el desarrollo de las habilidades emocionales.

### **Conociendo el Entorno Escolar.**

*“Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse sólo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo”*

*-Paulo Freire.*

Cuando analizamos a una persona o grupo específico de persona no solo debemos conocer sus características y modos de actuar, es necesario conocer también el entorno que rodea al objeto de estudio ya que todo a su alrededor influye en su modo de vida y en su forma de ser, así como en las posibilidades y alcances que tiene para desarrollarse. El contexto externo a la persona estudiada debe tener la misma importancia en una investigación que el estudio de la persona en sí, es preciso conocer lo que está a su alrededor para comprenderla.

Aquí comienzo a describir a mi grupo de alumnos desde afuera, tomando en cuenta todo lo que los rodea, hasta adentro, exponiendo cómo son ellos mismos y lo que los caracteriza, además analizando la importancia de tomar estos elementos en cuenta para intervenir de manera focalizada entorno a sus necesidades e intereses.

El presente contexto externo está realizado entorno al grupo de 3<sup>o</sup> A” de la escuela primaria “Valentín Gama y Cruz”, turno vespertino, zona escolar 110, sector IV. Esta comunidad es relativamente nueva ya que hace apenas algunos años hicieron los desarrollos inmobiliarios, incluso la escuela es de nueva creación con apenas 10 años de antigüedad. Labora en un horario de 1:30 pm a 6:30 pm en tiempo regular, dicha institución pertenece al Sistema Federal de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), de la ciudad capital.

**Figura 1.**

Fotografía frontal de la escuela Valentín Gama y Cruz Vespertina (Rodolfo Neri Vela en el turno matutino).



*Nota:* se obtuvo la imagen del periódico en línea “Plano informativo”.

En la figura 1 se muestra el frente de la institución donde se encuentra el edificio principal. La institución cuenta con una organización completa, teniendo tres grupos por cada grado, debido a que es la única escuela primaria de la comunidad (junto con el turno matutino) tiene un gran número de alumnos llegando a sobrepasar los 500, específicamente el grupo de 3°A está conformado por 29 alumnos de los cuales 14 son mujeres y 15 hombres, de edades entre 9 y 10 años.

Es importante adentrarnos a conocer la ubicación geográfica de la institución donde se labora ya que mucha de la información que encontramos nos brinda las respuestas a algunos de los problemas que presentan nuestros alumnos dentro de la escuela y aula de clases.

Ciudad Satélite se encuentra ubicada al oriente de la Zona Metropolitana de San Luis Potosí a 17 km del distribuidor vial Benito Juárez, en la intersección formada por la carretera federal 70, tramo San Luis Rioverde y el libramiento de cuota. Ahí se encuentra la “Escuela primaria Valentín Gama y Cruz” con dirección en calle: Primera Privada del Parque S/N col.

Ciudad Satélite, entidad; San Luis Potosí, Localidad; San Luis Potosí, Municipio; San Luis Potosí. A continuación, en la figura 2 se muestra un croquis de la ubicación de la institución.

**Figura 2.**

*Ubicación geográfica de Ciudad Satélite*



*Nota:* La imagen se obtuvo de Google maps. Como referencia se tiene la carretera Rioverde en la línea amarilla.

Existen dos colonias aledañas de las cuales también contamos con la presencia de esos niños en la Escuela Valentín Gama y Cruz ya que es la única primaria que hay entre esas tres colonias, estoy hablando de Urbi Villa del Real y El Manantial.

Geográficamente, Ciudad Satélite está ubicada en una zona alta de la región potosina lo cual provoca que el clima sea más intenso en esta zona, en invierno el frío puede llegar hasta los  $-6^{\circ}\text{C}$ , de igual manera en tiempos de lluvia las precipitaciones son más intensas que en la capital potosina y al no tener edificios altos a su alrededor, el viento es muy fuerte casi todo el año.

### **El Ámbito Sociocultural que Envuelve a la Escuela.**

Muchos son los aspectos que se integran y repercuten en el aprendizaje de alumnos y alumnas de educación primaria, algunos de manera directa y otros más que es necesario analizar. Al igual que la cultura, los rituales, el contexto, la economía y el contexto en general

que rodea al estudiante, son variantes que modelan el currículo y la escuela como elementos de reproducción y mantenimiento social.

A continuación, se describen los resultados obtenidos de la indagación inicial y diagnóstico que se realizó en el grupo de 3°A de la escuela primaria Valentín Gama y Cruz, para conocer las condiciones socioeconómicas de los educandos y sus familias. Además, se analizan estos aspectos con referentes teóricos que ayuden a comprender la relación que existe entre el contexto socioeconómico de los alumnos y su aprendizaje.

Es importante tener en cuenta que son muchos los factores que afectan el desempeño escolar de los alumnos y que si se quiere intervenir al respecto es necesario analizarlos y tomarlos en cuenta para posteriormente actuar. Al respecto, Vales García, Acosta Quiroz y Echeverría Castro (2015) afirman que existe la necesidad de relacionar el rendimiento académico con las variables sociodemográficas.

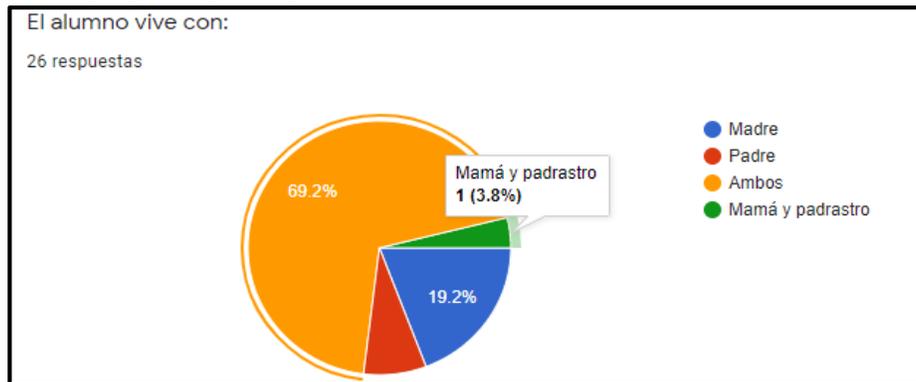
Para analizar esta relación sociodemográfica y económica Buchmann (2002) ofrece tres respuestas a la pregunta sobre la importancia de medir el contexto familiar en los estudios internacionales de educación: Para poder examinar los efectos escolares sin los efectos familiares, poder conocer mejor cómo la familia, como institución, cómo afecta a la capacidad y motivación para aprender y el poder controlar las influencias familiares en la investigación comparada.

Como primer aspecto, se les preguntó a los padres de familia con quién vivía el alumno, dándoles como opciones las siguientes: madre, padre, ambos, otros, esto con el fin de conocer el contexto inmediato de los estudiantes. Las respuestas obtenidas se ilustran en la figura 3. Se puede apreciar que la mayoría (69.2%) viven con ambos padres, el 19.2% viven sólo con la madre, el 7.6% (dos alumnos) viven con el padre, y uno más especificó que

vive con la madre y el padrastro. Podemos concluir que la mayoría de los educandos de 3ºA son parte de una familia nuclear.

**Figura 3.**

Respuestas a la pregunta ¿Con quién vive el alumno?



*Nota:* los tres alumnos restantes no han tenido contacto, es por eso que no contestaron el formulario.

Para adentrarme a conocer con el contexto inmediato del alumno, fue interesante saber el número total de personas que vivían con el discente (incluyéndolo), existieron respuestas variadas; una familia está integrada por dos personas, tres de las familias se integran de tres personas, cinco familias están integradas por cuatro personas, trece de las familias se integran de 5 personas, tres familias más se integran de seis personas y una familia está integrada por siete personas. Es observable que las familias de cinco integrantes son las más frecuentes en el grupo de 3ºA.

Gran parte del capital cultural de las familias y la forma social en la que se desarrollan depende del nivel socioeconómico en que se encuentren, quiero aclarar que no estoy diciendo que sea determinante el nivel económico para un nutrido capital cultural, pero sí es equivalente en la mayoría de los casos. En este caso el nivel socioeconómico de las familias que habitan en Ciudad Satélite es bajo y a continuación argumento el porqué.

Respecto a la localidad en la que los alumnos viven, es importante mencionar que, como argumentan González, M. y Rodríguez. C. (2018), el nivel de marginación de la

localidad donde viven incide en el aprendizaje de los alumnos y puede ser un factor de riesgo o favorecedor en el aprendizaje. A pesar de que la localidad es relativamente nueva, su nivel de marginación no es bajo, por el contrario, es de media marginación, lo cual coloca a los estudiantes de esa comunidad en riesgo del rendimiento académico.

La situación sociocultural de las familias afecta directamente a sus hijos y a la educación de los mismos. Como lo menciona Castillo, J. (2012), (14) existen enfoques teóricos de la educación como reproductora del sistema de organización económica y social, uno de ellos es la “Teoría de la reproducción” propuesta por Bourdieu y Passeron, misma que hace referencia a la transmisión de valores culturales entre las clases sociales, considera el capital cultural heredado en la familia como clave del éxito en la escuela. Además, considera que la escuela tiene la misión de inculcar, transmitir y conservar la cultura dominante.

Para conocer el contexto social, cultural y familiar de los estudiantes se asignaron algunas preguntas en el diagnóstico y una de las interrogantes que me surgieron fue; ¿qué preguntar a las familias? Puesto que la situación de confinamiento limita mucho el contacto y la posibilidad de una entrevista presencial, por lo cual las preguntas a realizar debían ser claras y concisas, para ello me apoyé de los siguientes autores.

En los análisis desarrollados por Buchmann, C. y Dalton, B. (2002) sobre la relación entre el nivel socioeconómico de las familias y el rendimiento de los estudiantes, los autores muestran que los estudios de investigación usan diferentes variables para capturar el nivel socioeconómico de las familias, tales como el nivel educativo de los padres, la ocupación de los padres, el número de miembros en el hogar, la calidad de la vivienda, el ingreso familiar, entre otros.

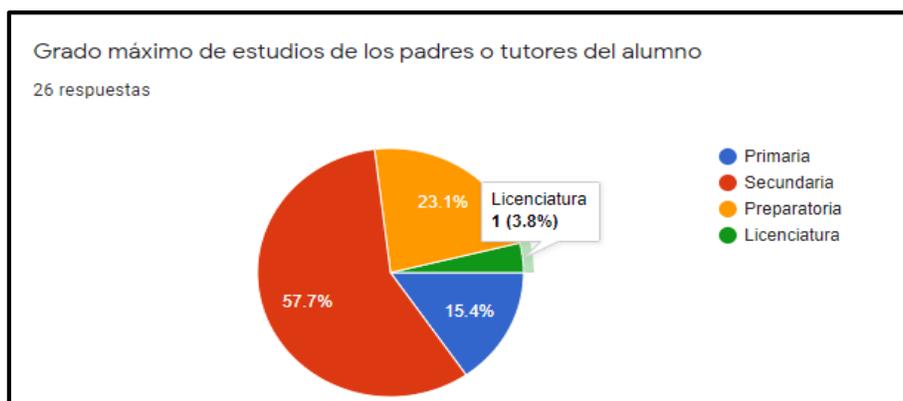
Aunado a esto, el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés), en sus diferentes evaluaciones ha venido empleando estos índices para capturar el nivel socioeconómico y cultural de las familias (OCDE 2013, 2010, 2007, 2004 y 2001). Este índice está compuesto por diferentes variables que buscan reflejar las dimensiones económica, social y cultural de las familias de los estudiantes. Las variables que componen este índice son a) las posesiones en el hogar: activos durables, activos culturales y activos educativos; b) el máximo nivel ocupacional de los padres;1 y c) el máximo número de años de escolaridad de los padres.

Partiendo de lo antes señalado, se tomaron algunas variables para la elaboración del estudio socioeconómico que ayudará a estimar el nivel en el que se encontraban las familias de los discentes. En este sentido, se encontraron los siguientes resultados que revelaron la realidad de los estudiantes y las condiciones en las que están desarrollando su aprendizaje.

Uno de los aspectos a rescatar en este sentido es el nivel de escolarización de los padres, madres y/o tutores, para ello se les preguntó cuál era su grado máximo de estudios el cual resultó muy bajo; en su mayoría solo terminan la secundaria, algunos de ellos iniciaron la preparatoria, pero muy pocos la concluyen, incluso existen varios casos en los que solamente terminaron la educación primaria, y sólo uno de los padres de familia cuenta con un grado de licenciatura. Los resultados de esta pregunta se muestran en la figura 4.

#### Figura 4.

Respuestas a la pregunta ¿cuál es el grado máximo de estudios de los padres?



*Nota:* El grado escolar más recurrente es el de nivel secundaria, con un porcentaje de 57.7%.

Se observa que la gran mayoría de los padres y madres de familia no concluyeron con la educación básica obligatoria y por consiguiente tiene dificultades para apoyar a sus hijos en aspectos escolares puesto que muchos de los contenidos son desconocidos para ellos. Una vez más, un aspecto que a simple vista parece lejano, tiene gran influencia en el desempeño de los escolares.

Se les preguntó en el formulario a los padres y/o tutores en qué trabajaban y la gran mayoría respondió que se desempeñan como obreros en la zona industrial, algunos otros mencionaron que trabajan en la construcción como albañiles, choferes de transporte y empleado general, algunos de los encuestados también especificaron que las madres se desempeñan como amas de casa.

Podemos darnos cuenta que, en este caso, a menor escolarización, menores oportunidades de empleo y a su vez, menor es el ingreso económico y menores las oportunidades de desarrollo integral para las familias. Y la situación de deserción escolar temprana se está repitiendo en esta nueva generación de alumnos y es visible sobre todo en los Consejos Técnicos Escolares entre escuelas, en los cuales los maestros de la secundaria

nos expresan que un gran porcentaje de los alumnos que ingresan a ella no concluyen sus estudios satisfactoriamente.

Sin dejar de lado la dimensión cultural, se les preguntó a los padres de familia cuántos libros tenían en casa y las respuestas se muestran en la figura 5, en donde se puede observar que la mayoría de las familias solo tiene de 1 a 5 libros en casa, a pesar del número de integrantes de las familias ya antes mencionado. Únicamente el 7.7% que corresponde a dos familias, tienen más de 20 libros en su hogar.

**Figura 5.**

Respuestas a la pregunta ¿Con cuántos libros cuenta en su hogar?



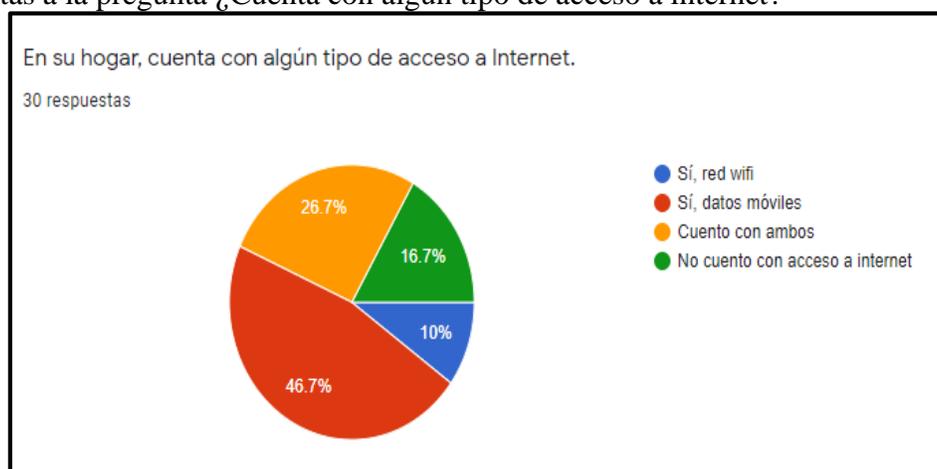
*Nota:* Solo el 7.7% de las familias refiere tener más de 20 libros en su hogar.

Como lo propone el estudio realizado por La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en 2020, se pone de manifiesto que el aspecto cultural también forma parte del nivel socioeconómico de las familias y que, por su puesto, tiene directa relación con el aprendizaje de los educandos. Muchas pueden ser las razones por las cuales las familias tengan un acervo de libros tan limitado, lo cierto es que, en el aspecto educativo y cultural, se limita la expansión del conocimiento ya que no cuentan con recursos de consulta ni de fomento a la lectura.

Con respecto a la incorporación de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación NTIC, se puede decir que tienen una presencia escasa en esta localidad ya que son muy pocas las familias que cuentan con el servicio fijo de internet en sus hogares y únicamente existen dos papelerías con internet y computadoras en renta. La manera en que los estudiantes se acercan a las NTIC es a través de dispositivos móviles como teléfonos celulares y tabletas electrónicas. Aunada a esta información, se les preguntó a las familias si contaban con acceso a internet y los recursos tecnológicos con los que contaba el alumno para su aprendizaje, los resultados se muestran en las figuras 6 y 7, respectivamente.

**Figura 6.**

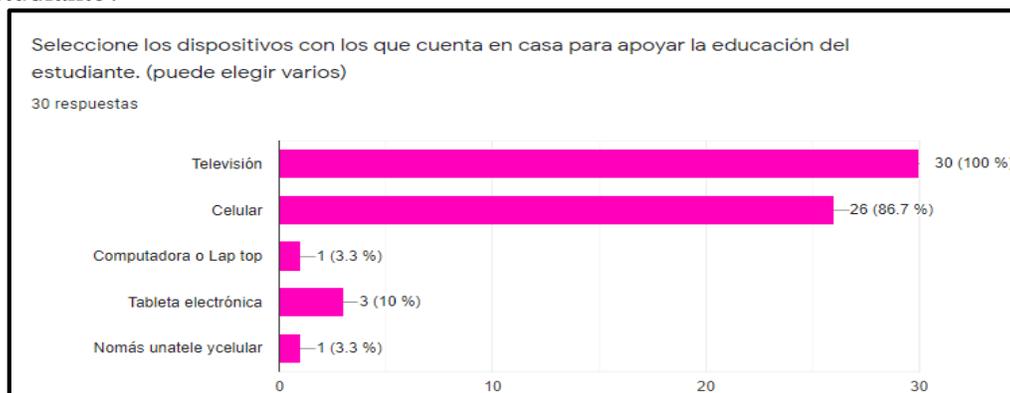
Respuestas a la pregunta ¿Cuenta con algún tipo de acceso a internet?



*Nota:* Es importante tener en cuenta que el 16.7% de las familias no cuenta con acceso a internet y que la gran mayoría se conecta a internet por medio de datos móviles.

**Figura 7.**

Respuestas a la pregunta ¿Con cuáles dispositivos cuenta en casa para apoyar la educación del estudiante?



*Nota:* La televisión, así como el celular, son los medios electrónicos con los que cuentan la mayoría de las familias, por tal motivo, han sido los medios que se han empleado para el trabajo a distancia.

Estos resultados son sumamente valiosos ante la situación de confinamiento que estamos viviendo, ya que es información sobre el contexto del alumno que es preciso tomar en cuenta a la hora de diseñar e implementar actividades en la modalidad de educación a distancia.

En el aspecto político existen algunas confusiones en cuanto al municipio exacto al cual pertenece como tal la institución educativa. Geográficamente pertenece a la capital potosina, sin embargo, la zona escolar 110 pertenece a Villa de Zaragoza, y esta situación tristemente ha provocado que quede en el olvido de ambos municipios por estar justo en medio de los dos. En concreto no se hace notar la presencia de ninguno de los dos gobiernos en Ciudad Satélite, ni siquiera de la presidencia capitalina a quien en realidad le corresponde atender esta parte del municipio.

Para hablar acerca de los servicios con los que se cuenta en los alrededores de la escuela, es preciso mencionar que, en un principio, el complejo inmobiliario era vendido realmente como una “pequeña ciudad” ofreciendo los servicios básicos para vivir

cómodamente sin salir de la localidad, sin embargo, con el paso de los años se fue descuidando su desarrollo y hoy en día hacen falta muchos servicios públicos indispensables.

A pesar de esto, la localidad si cuenta con algunos servicios públicos y ciertos comercios locales que los mismos pobladores han establecido como los siguientes:

**Tabla 1.**

*Concentrado de comercios y servicios con los que cuenta la localidad de Ciudad Satélite.*

<b>Servicios:</b>	<b>Comercios:</b>
- Comisión Estatal del Agua Ciudad Satélite.	- Papelerías. (dos con servicio de internet).
- Grupo financiero Banorte (cajero ATM).	- Autoservicios eléctricos.
- Centro de Salud CEREDI	- Distribuidor autorizado de cable.
- Comandancia municipal. (Cuenta con tres policías y una patrulla).	- Diferentes locales de comida rápida
- Drenaje y agua potable. (en ocasiones escasea).	- Ferreterías. Farmacias.
- Cableado subterráneo y luz eléctrica.	- Abarrotes y carnicerías.
- Pavimentado en el 70% de la localidad aprox.	- Tiendas de conveniencia.
- Transporte público.	- Materiales para la construcción.

Nota: La tabla fue resultado de la elaboración propia con datos recuperados de INEGI y entrevistas con los padres.

Existe un transporte público creado específicamente a raíz de que se desarrolló el complejo habitacional, asignando una ruta especial que desplaza a 5,500 personas diarias, una ruta se dirige a la Zona Industrial, otra ruta va hacia el jardín de la Alameda ubicado en el centro de la capital potosina, la ruta cubre el total de las áreas urbanizadas del macroproyecto de Ciudad Satélite, el recorrido pasa por Urbi Villa del Real y El Manantial.

Algo que caracteriza a Ciudad Satélite es que en sus alrededores se encuentra el parque industrial que es un complejo de aproximadamente 30 empresas instaladas en la zona industrial contigua a Ciudad Satélite, dedicadas al sector automotriz, de las cuales su origen es japonés, alemanas, españolas, estadounidenses, francesas, de reino unido y mexicanas.

La institución educativa está rodeada también de otras escuelas de distintos niveles. A un costado de la institución se encuentra el “Jardín de niños Luis María Pescetti” con turno matutino y vespertino. En frente a la escuela primaria está la “Escuela Secundaria Dr. Pablo

Latapí Sarré” al lado de la secundaria se encuentra también la recién construida preparatoria “Escuela preparatoria Mtro. Javier Zamudio Cortés” que en ciclos anteriores brindaba clases en una casa habitación acondicionada para ello. También se encuentra en los alrededores, aunque un poco más alejada, a orillas de la carretera Rioverde, la Universidad Tecnológica Metropolitana de San Luis Potosí.

Este complejo industrial da trabajo a muchos de los padres y madres de familia de los alumnos de la escuela “Valentín Gama y Cruz” así que es una de las fuentes principales de ingreso de la comunidad. La mayoría están empleados como obreros con un salario mínimo, lo cual a su vez se convierte en un problema social al marcar la desigualdad económica con otros sectores de la población potosina.

Según datos obtenidos del Instituto de Vivienda de San Luis Potosí, (2018) las casas habitacionales fueron elaboradas de un solo piso, con dos recámaras y un baño, pavimentadas y con alumbrado, lo más novedoso que tenían era que contaban con calentadores solares. Al paso del tiempo algunas casas han sido ampliadas, pero en su mayoría siguen en las mismas condiciones.

Una de las ventajas que tiene al ser una colonia relativamente nueva es que muchas de sus banquetas y accesos a comercios tienen rampas para discapacitados lo cual es muy importante, ya que según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en 2013 existían 53 personas con alguna discapacidad, aunque no especifica cuál. De igual manera la Escuela Primaria tiene rampas en todos sus accesos incluso para el segundo piso.

Existe una parte deficiente en cuanto a infraestructura y servicios que no ofrece la comunidad y es que no se cuenta con áreas recreativas para los niños y niñas, además de que

no existen bibliotecas, museos, clubs de lectura o espacios culturales que brinden conocimiento a los estudiantes de esta localidad. Esto dificulta el que los alumnos puedan investigar en otras fuentes temas de su interés y que no tengan contacto con la cultura, lo cual debilita aún más su capital cultural.

Así como identifiqué la carencia de espacios recreativos y culturales, también me es importante mencionar que tampoco se cuenta con un servicio de atención a la salud mental y/o emocional, ya que no existen psicólogos al servicio de la comunidad puesto que, aunque se cuenta con un centro de salud que opera de 9:00 am a 2:00 pm. sólo atiende aspectos de salud física de la comunidad. Cabe mencionar que los problemas de autorregulación emocional y la menor disponibilidad de asistencia profesional pueden desencadenar conductas riesgosas. Durante la pandemia de SARS-CoV-2, las personas que ya tenían problemas de salud mental quizá encuentren más dificultades para obtener la atención que necesitan. ONU, (2020).

A finales del año 2019 se anunció que existen planes de desarrollo para la edificación de 2000 nuevas casas. El Instituto de la Vivienda del estado informó que la nueva etapa de desarrollo habitacional en Ciudad Satélite contará con la construcción de más vialidades, una ciclovía y la instalación de luminaria tipo LED. Janet López, encargada del instituto, indicó que se busca dotar de todos los servicios necesarios a esta zona, incluido el tema de seguridad, por lo que este año podría construirse una comandancia de policía. Nada se habla de la creación de nuevas escuelas, a pesar de que solo existe una institución educativa de nivel primaria, que, aunque cuenta con dos turnos, ambos se encuentran ya saturados.

### **Observando el Interior de la Escuela**

La institución es denominada de “Nueva Creación” lleva 10 años funcionando, inició con cuatro grupos y al pasar de los años nos fuimos incorporando maestros para abrir nuevos grupos. Hace dos ciclos escolares que la escuela cuenta con un total de 18 grupos, tres grupos para cada grado, de primero a sexto. Desde un principio la escuela fue construida con 18 salones y en general sus instalaciones son amplias, a continuación, describo las áreas con las que se cuentan.

La institución tiene cuatro edificios de los cuales tres son de dos pisos y el cuarto sólo de una planta. Hay 18 salones donde se distribuyen los grupos de 1° a 6°. Se cuenta también con dos salas de medios, una para el turno vespertino y otra para el matutino. El aula del turno vespertino es usada como biblioteca escolar misma que está equipada con libros del rincón, donaciones de los alumnos y algunos más donados por instituciones, ahí mismo hay un espacio que funge como bodega para los materiales de educación física como aros, pelotas, conos, cuerdas entre otros materiales.

Se tienen dos direcciones, una para cada turno. Dentro de la dirección del turno vespertino existen dos espacios de oficina, uno para la directora de la institución y otra para el subdirector. En la dirección se almacenan algunos de los materiales para préstamo con los que no cuenta cada salón pero que pueden ser solicitados, como los son el cañón, una computadora portátil, tres bocinas, un megáfono y tres micrófonos. Ahí también se encuentra la pantalla que proyecta las grabaciones de las cámaras de vigilancia ubicadas en distintas partes de la escuela.

La escuela cuenta con dos áreas para baños, uno para cada turno, el vespertino tiene a su vez dos baños, uno para niños y otro para niñas, cada uno con 5 espacios individuales

de sanitarios. Se cuenta también con un área de bebederos en la entrada de la escuela. Además, existe una bodega en donde se guarda material de limpieza y cerca de ahí el área donde se instala la cooperativa, hay una tarja grande y una mesa de concreto larga. También hay dos espacios diferentes de comedores, el primero cuenta con 8 mesas y 16 bancas largas de concreto, está ubicada entre dos edificios de salones, el segundo es un espacio más grande, recientemente construido, con 10 mesas y 20 bancas largas de concreto y es la única área techada.

Dentro de la institución existen áreas recreativas como lo son las canchas de fútbol y básquet bol; se cuenta con una cancha de fútbol rápido cubierta con pasto sintético, con un metro de barda alrededor y el resto rodeado de malla, también hay dos canchas de básquet bol con piso de concreto. En la entrada existe un amplio patio en donde se puede jugar con comodidad y entre los edificios está el patio cívico en donde se llevan a cabo festivales y demás actos.

En cuanto a servicios cuenta con drenaje, agua potable y luz eléctrica, no tiene internet ni línea telefónica. En algunos momentos se han tenido problemas con el agua potable ya que escasea en la zona o en ocasiones no se paga a tiempo y procede al corte del agua y para la reconexión hay que esperar varios días. Como lo he mencionado anteriormente, es una escuela nueva y por lo tanto la infraestructura está en buenas condiciones en su mayoría y cuenta con mantenimiento continuo.

Un aspecto a rescatar del funcionamiento interno de la escuela son los Consejos Técnicos Escolares (CTE), que sin duda tienen su particularidad y características distintivas en cada escuela, en particular en esta institución se lleva a cabo de una manera flexible, pero sin perder de vista los propósitos de éste. La escuela donde laboro es la más grande y también

la más cercana a la ciudad con respecto a las demás de la zona, por esta razón las demás escuelas de la zona acuden a la mía llevar a cabo sus CTE's, de igual manera la supervisora permanece toda la jornada en la institución y pasa a cada uno de los salones a inspeccionar el trabajo.

En la institución los CTE son repartidos entre los maestros de cada grado con el fin de que a cada maestro le toque preparar y dirigir uno o dos CTE's durante el ciclo escolar, a pesar de que en los lineamientos para llevar a cabo los Consejos Técnicos Escolares se establece que éstos únicamente podrán ser dirigidos por el director de la escuela o en su ausencia por el supervisor, sin embargo, esta práctica se ha vuelto parte de la cultura escolar y no es cuestionada, únicamente se sigue reproduciendo.

Es importante mencionar que actualmente los CTE's se han llevado a cabo de manera virtual, utilizando la plataforma de Google Meet, tratando de seguir el mismo ritmo de trabajo que se llevaba presencialmente.

#### *El personal docente.*

Como lo he referido anteriormente, la escuela primaria Valentín Gama y Cruz se caracteriza por ser la más grande de la zona en comparación con las demás escuelas, esto en cuanto a infraestructura y número de alumnos, lo mismo sucede con respecto a la plantilla docente. La institución está a cargo de la directora Ilianelly Hernández Carmona, se cuenta también con un subdirector, 18 profesores frente a grupo, tres profesores de educación física y un intendente.

En ciclos anteriores, cuando las clases todavía eran presenciales, se podía percibir un ambiente de trabajo agradable y ameno en la que todos los profesores participábamos en las actividades escolares y se veía reflejado en los buenos resultados. Una de las razones que

encuentro para esta buena amalgama que hacíamos como equipo es que nuestras edades oscilan entre los 20 y 30 años de edad, siendo profesores nóveles y que lo encuentro como ventaja puesto que en entusiasmo y ganas de innovar estaban presentes, y siguen prevaleciendo.

En este ciclo escolar 2020-2021 se cambiaron de centro de trabajo casi la mitad de los docentes que estaban el ciclo anterior, razón por la cual se integraron también nuevos profesores en su lugar, por tal razón, no conozco a los docentes nuevos y no hemos interactuado personalmente, únicamente por videollamadas cuando es momento de tener el CTE o en reuniones escolares, esto ha hecho que el ambiente sin duda sea diferente puesto que no se ha generado un vínculo de confianza, sin embargo, los tratos respetuosos siempre han estado presentes.

Cabe mencionar que la institución no cuenta con apoyo de USAER ni su equipo multidisciplinario completo o practicantes que pudieran apoyar de alguna manera, como es el caso del turno matutino que tiene ambos servicios. Se ha solicitado en varias ocasiones a las instituciones pertinentes que envíen a la escuela este tipo de apoyo, sin embargo, el hecho de ser del turno vespertino ha obstaculizado que esta solicitud se lleve a efecto puesto que estos servicios o los practicantes únicamente atienden a las escuelas en un horario matutino o antes de las 2:00 pm. y es el motivo que ofrecen para negar la solicitud.

### **El Corazón de la Investigación.**

El grupo con el que laboro actualmente es el 3° grupo A, integrado por 29 estudiantes, de los cuales 14 son hombres y 15 mujeres. Son alumnos con características diversas y condiciones de vida variadas, sin embargo, actualmente su vida en torno al estudio ha cambiado drásticamente.

Las condiciones sanitarias actuales han impedido que estemos de manera presencial en las aulas, por lo cual, no existe un salón como tal en el que hayamos compartido todos los integrantes del grupo. Ahora, los hogares se han convertido en las aulas de cada uno de los estudiantes y las condiciones en las que están llevando el aprendizaje son variadas y hasta cierto punto, desconocidas. En este ciclo escolar no he tenido el grupo de conocerlos en su totalidad de manera presencial, ni ellos mismos se conocen todos, puesto que este ciclo se han integrado 5 estudiantes de nuevo ingreso.

La situación de confinamiento que vivimos hoy en día nos ha llevado a buscar nuevas formas de interacción y de acercamiento a los estudiantes, sin embargo, sigue siendo difícil indagar sobre los estudiantes si no se interactúa físicamente con ellos. Para sopesar un poco esta situación he realizado diagnósticos, test y videollamadas para conocer a los estudiantes y comprender sus gustos y necesidades.

Para conocer mejor al alumnado apliqué a los estudiantes un test de estilos de aprendizaje que maneja tres tipos; visual, auditivo y kinestésico, planteado por Richard Bandler y John Grinder (1988). El test se fue proporcionado por medio de una hoja impresa que se les entregó junto con los libros de texto y que manejaba situaciones a través de imágenes. En su mayoría los alumnos resultaron pertenecer a este último estilo, lo cual quiere decir que este su canal de percepción predominante, relacionado directamente con el sentido del tacto y los movimientos del cuerpo. Los resultados se muestran en la tabla 2.

**Tabla 2.***Resultados del test de estilos de aprendizaje VAK.*

	Visual	Auditivo	Kinestésico
Número de alumnos	8	5	16

---

Nota: el test fue aplicado a 29 alumnos de 3ºA. 12/09/2020

La interacción entre los alumnos se ha visto limitada por el actual confinamiento en el que nos encontramos, los alumnos no han interactuado entre sí en todo lo que va del ciclo escolar, además de que no se ha podido establecer una comunicación sincrónica con los estudiantes debido a la limitación de medios tecnológicos con los que cuentan los estudiantes y sus familias. Sin embargo, se tiene como referencia las fichas descriptivas que dejó la maestra del ciclo anterior, cuando los estudiantes estaban en segundo grado, en las cuales describe que la interacción entre alumnos era favorable, que se apoyaban en las tareas escolares y les gustaba trabajar en equipo. En estas mismas fichas la maestra comenta en solo dos de los estudiantes, que tienen problemas para relacionarse con sus compañeros.

Es importante mencionar que, según Piaget, mis alumnos se encuentran en la etapa del desarrollo cognitivo denominada “Operaciones concretas” que se caracteriza por que el niño es capaz de aprender las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conversación y su pensamiento está ligado a los objetos y fenómenos del mundo real.

Aunado a lo anterior, se tiene como antecedente lo observado dos ciclos atrás, en donde también fui su maestra titular y pude darme cuenta que era un grupo muy unido, porque, aunque entraron a primer grado, varios de ellos ya se conocían y lograron integrar a los compañeros que venían de otros lugares. Además, son participativos, muestran gusto por la lectura y mantienen relaciones de amistad sólidas.

Un factor determinante para el éxito escolar de los estudiantes sin duda es el apoyo que reciben de sus padres o tutores, en el caso específico de los alumnos de 3°A cuentan con un respaldo de parte de sus padres puesto que ellos se involucran en las actividades de sus hijos y se mantienen al pendiente e informados de las actividades que se les encargan. Actualmente el papel que juegan los padres de familia es primordial para la comunicación a distancia, pues ellos son el canal por el cual se tiene contacto con los estudiantes y la responsabilidad y compromiso de los padres de familia es determinante para que sus hijos e hijas realicen las actividades solicitadas y se mantengan en constante comunicación.

Me es grato decir que en la mayoría de mis estudiantes se ha tenido un contacto constante con sus cuidadores responsables de mantener la comunicación activa y que posibilita que las clases a distancia se estén logrando, sin embargo, existe también una minoría con la cual se tiene contacto intermitente e incluso nulo, con las cuales se ha intentado establecer comunicación sin obtener respuesta alguna.

Todo lo antes mencionado brinda un panorama del contexto en el que mis estudiantes se desarrollan actualmente, que, aunque no es determinante en su vida, si enmarca su realidad actual y permite entender su manera de actuar, de aprender, de desenvolverse y comportarse en el ambiente escolar. Conocer el contexto que rodea al estudiante ayuda a enfocar las estrategias y cada una de las acciones en favor de lo que necesita.

### **Las Emociones, Una Constante En Mi Vida Personal y Profesional.**

*Todo el mundo trata de realizar algo grande, sin darse cuenta de que la vida se compone de cosas pequeñas. (Frank Clark)*

Mi historia de vida comenzó un lunes 06 de junio de 1994, en la capital del Estado de San Luis Potosí, mis padres; María Elisa Alvarado García y Ricardo Ramírez López, soy la menor de cuatro hermanos, al nacer ya tenía tres hermanos varones más grandes que yo, dos de ellos incluso ya estaban casados. El más grande; mi hermano Luis el cual es 20 años mayor que yo, después sigue Julián con el cual me llevo 18 años de diferencia y el más pequeño de los hombres; Carlos, que tenía 7 años cuando yo nací. Yo fui la última de mis hermanos, la única mujer y la más pequeña de la familia.

Tuve una infancia muy tranquila, como lo menciono, dos de mis hermanos ya estaban casados cuando yo nací, así que en mi hogar solo vivíamos mi papá, mi mamá, uno de mis hermanos y yo, éste hermano llamado Carlos me lleva 7 años de diferencia de edad así que era raro que yo jugara mucho con él por eso de pequeña fui un poco solitaria, hasta que encontré vecinas con las que salía a jugar, sí, mi juego favorito era jugar a ser maestra.

Desde entonces y hasta la fecha vivo en un departamento, en el segundo piso de un condominio ubicado en la capital potosina, mi casa es muy pequeña y modesta pues siempre fuimos de recursos muy limitados. Mi padre era mecánico de frenos de aire y tenía su propio taller así que no tenía un sueldo fijo, mi mamá es costurera y trabaja desde casa, ellos sólo tenían estudios de primaria, pero ambos daban su mayor esfuerzo por mantenernos.

Desde pequeña siempre fui muy buena en la escuela, me gustaba mucho ir, hacer tareas, exponer mis trabajos, nunca reprobé ninguna materia ni sabía qué era un

extraordinario, sacaba reconocimientos y diplomas y admiraba a mis maestros, así fue toda la primaria mi educación primaria.

Estando en la secundaria mi gusto por las clases continuaba y aunque estaba un poco decaída porque me había tocado estar en el turno vespertino lo cual no me agradaba mucho, al poco tiempo logré acostumbrarme y enfocarme en lo verdaderamente importante para mí, los estudios. Debo admitir que en esta etapa mi mayor problemática no fue como tal los estudios, sino todos los cambios emocionales que conlleva la adolescencia lo cual generaba un ambiente de aprendizaje poco óptimo y muy abrumador, sufrí mucho emocionalmente puesto que me sentía sola, por diferentes circunstancias mis únicas amigas se alejaron de mí, me sentía rechazada y siempre estaba triste, sobre todo en el último año escolar, me refugiaba en el estudio pues sabía que en eso sí era buena, sin embargo ahora volteo atrás y me doy cuenta de que hasta en ese aspecto comencé a fallar puesto que no di mi mayor esfuerzo y era totalmente comprensible.

Al término de la secundaria las cosas en mi hogar se complicaron demasiado, mi papá se enfermó gravemente de enfisema pulmonar y le costaba mucho ir a trabajar pues necesitaba oxígeno medicinal permanente, en dos ocasiones estuvo internado e intubado y como no iba a trabajar la situación económica familiar estaba empeorando, entonces mis papás hablaron conmigo y me explicaron que ya no podrían seguir pagando mis estudios y eso fue una de las cosas que más me dolieron pues nunca me imaginé que me quedaría sin estudiar, a pesar de que mis hermanos mayores sólo terminaron la secundaria, yo sentía que podía dar más y realmente quería seguir estudiando. Tal vez esta es una de las razones por las que valoro tanto la escuela y lo que ella aporta e intento motivar a mis alumnos en este sentido.

El mal manejo de mis emociones desde la secundaria aunado con esta noticia fue para mí un golpe muy fuerte y un derrumbe emocional, me sentía sin ganas de hacer nada, y es que en realidad pensaba que no tenía nada más por hacer. Fue un proceso largo de trabajar conmigo misma y desarrollar habilidades emocionales que no sabía que era capaz de lograr, la resiliencia fue pieza clave en este proceso pues logré sobreponerme a las dificultades y salir adelante.

Traté de encontrar una solución buscando un trabajo en una papelería lo que me permitió un poco de mi salario a la casa y lo demás lo ahorraba para poder seguir estudiando, ésa era mi mayor motivación, después de un año logré juntar el dinero necesario para pagar la inscripción y uniformes de la preparatoria, pero sucedió una tragedia, justo cuando estaba en trámites para el ingreso al bachillerato mi papá falleció de un paro respiratorio, sentí que mi mundo se caía, pero a la vez esto me dio la fuerza para seguir adelante con mis estudios y hasta la fecha él y mi mamá son mi motivación para continuar.

Ingresé al CBtis 131 que es una preparatoria con carreras técnicas y elegí la de computación ya que en un principio mi idea era sólo terminar la prepa y buscar un trabajo y con la carrera técnica sería más sencillo, pero cuando estaba por terminar cambié de opinión pues sabía que podía lograr más y decidí continuar con una licenciatura. La programación no me había agradado del todo así que decidí enfocarme en otra área, la de humanidades, mi idea era estudiar puericultura, pero la carrera era muy costosa, entonces me interesó la docencia que siempre me había llamado la atención, pero la había dejado de lado por las circunstancias.

En ese tiempo trabajaba en una nevería y la esposa de mi patrón, que es maestra de primaria, me asesoró al respecto hablando desde su experiencia, ella me decía que la

BECENE (donde ella estudió) era de buena calidad y que era una escuela pública lo cual me permitía acceder a ella, pero me mencionó que era difícil entrar, así que me puse a estudiar mucho, fui con una maestra para que me asesorara y logré ingresar.

A diferencia de muchos colegas que se dedican a la docencia, yo no tengo familiares que sean maestros de primaria ni alguien más que me asesorara en el momento de mi ingreso a la Escuela Normal, sin embargo, tuve una buena asesoría por parte de maestros conocidos, lo que me hizo amar aún más la profesión aún antes de conocerla a profundidad.

Fue así como ingresé a la Licenciatura en Educación Primaria que ofertaba la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de S.L.P. Esta etapa de mi vida ha sido una de las más felices y sobre todo de mucho aprendizaje en distintos sentidos. Me adentré por primera vez en el mundo escolar desde el otro lado de la moneda, desde la perspectiva docente, practicando con grupos reales de estudiantes y aprendiendo de ellos.

Cuando decidí entrar a la Escuela Normal, una de las decisiones más importantes era sobre qué línea de la educación enfocarme, estaba indecisa entre la licenciatura en educación preescolar y la educación primaria y terminó convenciéndome ésta última.

La idea de estudiar la licenciatura en educación secundaria con especialidad en Español también llamaba mucho mi atención, ya que en mi educación secundaria tuve muy buenas maestras en esta asignatura de las que tengo gratos recuerdos y que la pasión con la que daban sus clases, las dinámicas y la variedad de actividades que usaban para abordar los temas eran un referente de lo que me gustaría ser como docente, sin embargo, en ese entonces me aterraba la idea de tener que trabajar con adolescentes de secundaria pues según mi argumento “en esa edad se tenían muchos cambios emocionales y no podría lidiar con ello”.

Analizo que en ese entonces reconocía la importancia de que los docentes atendieran la parte emocional de sus alumnos y no me sentía capaz de hacerlo correctamente, aunque también desconocía que el componente emocional debe ser atendido desde la infancia.

Esta concepción que tenía sobre los alumnos de secundaria lo atribuyo a que mi paso por la secundaria no fue tan grato como me hubiera gustado, específicamente el último ciclo escolar en el que diversos acontecimientos me impactaron emocionalmente; mis amigas más cercanas se alejaron de mí, lo cual me volvió solitaria ese último año. Era la época en que todas cumplían quince años y aunque era mi sueño, por problemas económicos familiares no pude celebrarlos como todas mis compañeras, para finalizar el ciclo escolar llegó la Influenza AH1N1 que provocó el cierre de escuelas un mes antes de lo planeado así que no hubo ceremonia de graduación ni celebración alguna.

La conjunción de estos problemas repercutió en mi desempeño escolar, aunque nunca tuve dificultades en cuanto a calificaciones, en esta época fue donde menor calificación saqué en español, mi materia favorita y con mi maestra preferida, un 6 en mi boleta sorprendió a todos. Ahora comprendo que el aspecto emocional repercute fuertemente en el aprendizaje de los alumnos. Probablemente por esta razón me negaba a ser maestra de adolescentes ya que conocía la importancia del acompañamiento emocional en esta etapa y no me sentía con las herramientas suficientes de apoyar a los estudiantes como a mí me hubiera gustado que en esos momentos me apoyaran.

Considero que los diferentes sucesos que me han ocurrido a lo largo de mi vida personal y profesional han estado permeados del elemento emocional, cada decisión y respuesta que tuve ante situaciones de mi vida tuvo su trasfondo en el manejo de las emociones. Considero que las emociones representan una pieza clave en nuestro desarrollo

personal y también escolar puesto que para aprender es necesario tener un bienestar físico y emocional, que nos lleve a un estado de disposición ante el nuevo conocimiento. Todo lo anterior me llevó a considerar que trabajar el desarrollo de las habilidades emocionales influiría favorablemente en el proceso de mis estudiantes y con una mayor relevancia en el tiempo actual de confinamiento. De esta manera, identifico cómo mi historia personal y profesional influye en la elección de mi tema de estudio.

Mis estudios a nivel licenciatura me dotaron de gran conocimiento acerca de los niños y niñas, sus procesos de aprendizaje, distintas estrategias de enseñanza, elaboración de material didáctico útil, conocimiento sobre sus procesos de desarrollo, etc. También conocí cómo funciona una escuela, la importancia de la gestión escolar para lograr hacer grandes cosas, la utilidad de los CTE's, la convivencia entre docentes, directivos, padres de familia, alumnos y la comunidad escolar en general.

Al término de mi carrera lo que más me emocionaba era adentrarme en el mundo laboral, pero también era algo que me asustaba demasiado pues muchos conocidos maestros comentaban que en los primeros años de servicio tu centro de trabajo estaría en una comunidad lejana y este cambio me producía temor, pero las cosas resultaron mucho mejor de lo que esperaba.

Realicé el examen de oposición para el ingreso al Servicio Profesional Docente y tuve la dicha de quedar en el lugar número 23 de la lista de prelación, lo cual me proporcionó un lugar de trabajo desde principio de ciclo. Me convocaron junto con otros maestros (los 60 primeros de la prelación en primaria regular) a un evento para la entrega de plazas temporales y definitivas, las plazas definitivas las entregaron hasta el número 19, así que en ese momento sólo obtuve una plaza temporal en la escuela primaria "José María Morelos" que está ubicada

en la colonia Colorines, S.L.P. a solo 15 min. de mi hogar, estaba muy contenta, pero sabía que este lugar era temporal pues solo faltaban 3 lugares más para que me entregaran la plaza definitiva, y así fue, un mes después de estar laborando en esta escuela me notificaron que ya había una plaza permanente para mí.

Acudí a las oficinas de SEGE y volvió el miedo porque ahora si podían enviarme a una comunidad lejos de casa, pero una vez más fui muy afortunada pues me ubicaron en una escuela de Nueva Creación llamada “Valentín Gama y Cruz” que, aunque por zona pertenece al municipio de Zaragoza, territorialmente está a las afueras de la capital potosina, lo cual hacía que pudiera permanecer en casa. Reconozco que tuve la suerte que muchos compañeros no han tenido y me siento afortunada por ello, por esta razón valoro mucho el esfuerzo que realizan los maestros que tienen que dejar las comodidades de su hogar y a sus familias para impartir clases en alguna comunidad.

Después de ahí ya no he tenido cambios de centro de trabajo entonces prácticamente todo mi primer año de servicio lo pasé en la escuela “Valentín Gama y Cruz” en el turno vespertino. Fue una experiencia gratificante pues al llegar ahí no lo hice sola, sino con dos compañeras que también eran de nuevo ingreso, así que no fui solo yo “la nueva” esto me ayudó mucho para irme adaptando, además de que el ambiente escolar que se vivía era realmente agradable pues la mayoría de los compañeros maestros eran muy jóvenes y teníamos ideas similares que hacían que el trabajo fuera más sencillo.

En el primer año de servicio me tocó atender un segundo grado y al principio se me dificultó trabajar con ellos debido a que nunca había practicado con alumnos de grados chicos y me faltaba mucho conocimiento sobre el modo de enseñanza aprendizaje adecuado para

ellos, pero me di a la tarea de buscar estrategias que favorecieran su aprendizaje y poco a poco ambos fuimos avanzando.

A la fecha ya son tres años en los que sigo trabajando en esta institución y aunque cada ciclo escolar se integran nuevos compañeros y nuevos alumnos, considero que la dinámica escolar sigue siendo buena. Me he acoplado bien y trato de dar lo mejor de mí con los estudiantes. Freire (2002) menciona al respecto que el primer paso a dar en dirección a ese respeto es el reconocimiento de nuestra identidad, el reconocimiento de lo que estamos siendo en la actividad práctica en la que nos experimentamos.

La apreciación que tengo de mi misma y de lo que es ser un buen docente parte de la construcción de varios hechos a lo largo de mi vida. Como lo mencioné en párrafos anteriores, mi paso por la escuela fue muy grato y me gustaba el cumplimiento de trabajos y las recompensas que esto traía, creo que mi madre fue una de las personas que más me impulsó a ser responsable con mis cosas y trabajadora, a darle ese valor tan importante a los estudios, además de que tuve maestros comprometidos que se empeñaban en preparar sus clases y enseñarnos con amor. Este proceso de autoconocimiento es continuo y requiere un trabajo profundo sobre uno mismo y los vínculos con los otros. Anijovich, R. (2009).

Actualmente tengo tres años de servicio en los cuales he aprendido muchísimas cosas a cerca de la cultura escolar, que además está en continuo cambio, de tal manera que me encuentro abierta a éste, reconociendo que aún tengo muchas debilidades y áreas de oportunidad para crecer, cosas que desaprender para reformular mi identidad profesional y analizo la posibilidad de modificar ciertos rasgos de mi identidad personal en favor de mis alumnos y alumnas y sus necesidades. Contar mi historia de vida favorece a que esto suceda

ya que “escribir y contar historias personales y profesionales se convierte en una herramienta poderosa en la formación de profesores” Anijovich, R. (2009).

Es indispensable tener en cuenta que, como lo menciona Anijovich, R. (2009) los elementos de la historia personal influyen en la historia profesional, como incide lo familiar en la elección y el ejercicio de la profesión.

### **Qué es ser docente; mis alcances y áreas de oportunidad.**

Egresar de una licenciatura y adentrarme en el mundo laboral en el ámbito educativo, resultó ser apenas el comienzo de la gran aventura. Al insertarme en el ambiente escolar me di cuenta que me faltaban aún muchas cosas por aprender y que el dicho “la práctica hace al maestro” tiene gran parte de verdad. Sin embargo, el hecho de ser una “maestra nueva” también tiene muchas ventajas ya que tenemos ideas frescas y novedosas sobre la práctica de la enseñanza.

A diferencia de los nuevos docentes, los profesores que tienen más antigüedad cuentan con el privilegio que les da la experiencia, la cual les permite tener más agilidad ante la práctica pues adquieren muchos conocimientos a través de los años, aunque no siempre es así, puesto que de nada serviría hacer lo mismo y usar las mismas estrategias año con año si no nos evaluamos y mejoramos constantemente.

Los nuevos docentes entramos al servicio desconociendo muchas cosas y situaciones que descubrimos justo en el momento en que se nos presentan. En el servicio, se despliega una realidad que nadie nos cuenta en la licenciatura y que depende de nuestra visualización como profesores y de nuestra determinación el cómo afrontarla. No obstante, podemos ver el lado ventajoso a la situación, ya que no hemos adquirido “vicios” ni costumbres que con los años se suelen adoptar y hacen al docente conformista.

Otro aspecto positivo de los nuevos docentes es que ingresamos con muchas expectativas y nuevas ideas, así como propuestas de trabajo que ponemos en práctica ante situaciones que se presentan en el aula, en lo personal, desde que comencé a trabajar frente a grupo me he inclinado por aplicar estrategias fuera de lo tradicional que llamen la atención de los estudiantes y que los ayuden a lograr los aprendizajes esperados.

Desde mi punto de vista, mucho de lo que es la profesión docente, radica precisamente en ayudar a los alumnos y alumnas a lograr los aprendizajes esperados y más allá de eso, favorecer a que su desarrollo integral se dé de la mejor manera, preparándolos para una vida en sociedad. Como lo afirma Zabalza, B. y Zabalza, C. (2009). “Educar y formar como tarea docente es abrir caminos a nuestros estudiantes, caminos intelectuales y morales, ayudarles a superar limitaciones y fronteras...”

Como los maestros tenemos gran implicación en los adultos que en un futuro serán parte de la sociedad, adquirimos por esta razón un compromiso social, señalado también como una de las características de los buenos docentes. “El compromiso social de los docentes tiene que ver con la presencia pública de las escuelas y el profesorado”. Zabalza, B. y Zabalza, C. (2009). Y este compromiso resulta ser también una gran responsabilidad ya que nos volvemos figuras públicas con un impacto dentro y fuera de las aulas.

Considero que hoy en día la valoración social del trabajo docente se ha ido dañando con el tiempo debido a diversos factores, en mi opinión, ha sido principalmente por la forma de enseñanza que desde casa se les da a los niños y niñas, puesto que los valores se están perdiendo en la sociedad mexicana y el respeto hacia el profesor se ha disipado, razón por la cual se ha creado una brecha entre el profesor y las familias y esto sin duda repercute en el

aprendizaje de los estudiantes ya que para educar a un niño se requiere la colaboración de todos los agentes y recursos disponibles.

Esta visión de mí misma y las expectativas que tengo ante mi labor docente son una mirada hacia el futuro que resulta de una serie de sucesos y acciones que conforman mi identidad y que se van generando a través de los años conformando una continuación de etapas o ciclos de la vida profesional docente. Huberman, citado por Torres (2005), señala la existencia de un ciclo profesional de la carrera de los docentes, que muestran características particulares, y que dan origen a establecer los modelos siguientes:

- La introducción en la carrera: Abarca los primeros años, donde se presenta la transición de ser estudiante a profesor.
- La fase de estabilización: Se presenta una etapa de responsabilidad, de compromiso.
- Experimentación y diversificación: Los profesores abordan una serie de experimentos personales y diversifican materiales de enseñanza, formas de evaluación, manejo de grupos, organización de actividades, etc.
- Nueva evaluación (revaloración). Se presenta el momento de hacer un balance de la vida profesional que le lleva a un estado de ansiedad leve.
- Serenidad y distanciamiento en las relaciones: empiezan por arrepentirse del abandono de su período más activo, es decir, añoran sus mejores momentos profesionales.
- Conservadurismo y quejas: Se caracteriza porque el docente adopta una posición conservadora ante los nuevos colegas y los alumnos, y es escéptico ante las disposiciones educativas que se toman; se queja continuamente.

Derivado de lo anterior Torres (2005), nos presenta en su análisis de resultados, ocho categorías en el desarrollo del ciclo de vida en la carrera del docente delimitadas según sus características, elementos y cualidades que le confieren un carácter particular y en las cuales me puedo ver identificada sobre todo hablando de las tres primeras en las que me centraré a explicar.

La primera etapa por la cual pasé fue el “*acceso a la carrera*” que, aunque no está conceptualizada como fase del ciclo de vida docente es importante tener presente las condiciones que rodean la elección de esta carrera, mismas que describí al inicio del presente documento, posteriormente, en mis tres primeros años de servicio me ubiqué en la fase de la “*novatez docente*” que es la etapa inicial en la docencia, donde me integré formalmente a la labor docente en un proceso de adaptación a la profesión, mostrándome entusiasta y propositiva, tal vez de una manera ingenua por el desconocimiento.

Actualmente siento que estoy entrando al “*inicio de consolidación*” ya que estoy adquiriendo un compromiso definitivo y responsabilidad con la carrera, razón por la cual me interesé por estudiar un posgrado. Según Maldonado, M. (2009) el grado de insatisfacción sentido se convierte en un motivador para lograr una larga trayectoria en la docencia, en este sentido, mi motivación por trascender y estudiar la maestría para seguir preparándome profesionalmente tiene una razón de ser pues ahora estoy enfocada en el logro de los objetivos.

El aprendizaje constante en los diferentes contextos, así como la interacción son vitales en la conformación y desarrollo de las diferentes etapas de la vida de cualquier individuo, no siendo la excepción, la construcción de la identidad profesional docente del profesor de educación básica en México.

### **Contexto Temático.**

#### **Identificación de la problemática.**

Las problemáticas dentro de un salón de clase siempre han existido y muy probablemente seguirán existiendo, por eso la importancia de trabajar para aminorarlos, sin embargo, existe una situación actual que desde mi punto de vista ha potenciado e incluso aumentado estos problemas y se han vuelto una barrera para el aprendizaje de los estudiantes. Con la finalidad de mitigar la dispersión y transmisión del virus SARS-CoV-2 (COVID 19) en la comunidad, así como para disminuir la carga de enfermedad, sus complicaciones y muerte en la población residente en el país, se tomó la medida de suspender las labores escolares, lo que día a día representa un reto para el Sistema Educativo Nacional, así como para padres de familia, pero sobre todo para nuestros estudiantes.

En el contexto de la contingencia sanitaria, para garantizar el derecho a la educación, la Secretaría de Educación Pública (en coordinación con las autoridades educativas estatales) tomó la determinación de iniciar el ciclo escolar 2020-2021 a distancia, utilizando fundamentalmente la televisión, así como la radio, cuadernos de trabajo para alumnos y alumnas en situación de vulnerabilidad, con el apoyo también del avance de las tecnologías de la información, por lo cual se diseñó y puso en marcha la estrategia “Aprende en casa II” del periodo de agosto a diciembre de 2020 y “Aprende en casa III” de enero en adelante, cuyos componentes principales son; la oferta educativa a distancia y la acción pedagógica de maestras y maestros.

La finalidad de continuar con las clases en la modalidad a distancia, es fortalecer el vínculo con la escuela y las maestras o maestros, además de garantizar el derecho a la educación, contribuye a dar sentido a la vida de niñas, niños y adolescentes, organizar su jornada diaria, a mantenerse activos intelectualmente y a interactuar (así sea a distancia) con

sus pares, lo que contribuye a su bienestar emocional. Pero, ¿en realidad se está atendiendo la parte emocional de los estudiantes? He detectado señales en mis estudiantes que demuestran lo contrario que me hacen pensar que su bienestar emocional, lejos de verse beneficiado está siendo olvidado y a continuación explico por qué.

Tengo la fortuna de haber trabajado con el grupo dos ciclos atrás, cuando ellos estaban en primer grado y ahora me los vuelvo a encontrar en tercero, aunque en condiciones muy distintas, debido a la contingencia por el virus SARS-CoV-2 que nos mantiene con una educación a distancia en un hacinamiento indefinido. Por lo antes mencionado puedo decir que conozco a la gran mayoría del grupo, no a todos, pues se han incorporado nuevos estudiantes, pero sí al menos a un 75% del total del grupo, y me permito decir que éste se destaca por ser un grupo trabajador, participativo, entusiasta, atraído por la lectura y las actividades dinámicas, sin embargo, actualmente estas cualidades se han visto menos favorecidas.

Se ha detectado que, en las condiciones que se están llevando a cabo las clases en la modalidad a distancia, los alumnos muestran poco interés en realizar las actividades y la calidad de los trabajos ha disminuido en algunos casos, también se han recibido comentarios constantes por parte de los padres de familia mencionando que sus hijos e hijas no quieren trabajar, que les cuesta trabajo concentrarse y realizar las actividades, que presentan apatía hacia las tareas y su rendimiento ha bajado. Por tal motivo, la entrega de trabajos y tareas no es constante e incluso en algunos casos se ha perdido la comunicación tras mencionar que “el niño no quiere trabajar” y esto está afectando su aprendizaje.

A raíz de los comentarios de los padres de familia creció mi inquietud por conocer el sentir de los estudiantes, por lo cual realicé tres actividades de diagnóstico para darme cuenta

cuáles eran las emociones que estaban sintiendo mis alumnos y cómo las estaban expresando y de esta manera conocer qué tan desarrolladas estaban sus habilidades emocionales. Las actividades de diagnóstico para la detección de la problemática las llevé a cabo en el periodo del mes de octubre de 2020 y a continuación presento cómo se llevaron a cabo y cuáles fueron los resultados obtenidos.

La primera actividad fue un test de autoevaluación emocional que consta de 10 preguntas de opción múltiple (anexo 1) el test lo apliqué por medio de un formulario de google y se obtuvieron 26 respuestas de un total de 29 alumnos. Para su diseño, tomé en cuenta el Test Emily Sterret (2002) sobre autoevaluación de inteligencia emocional y seleccioné aquellos cuestionamientos que me pudieran dar más información sobre las habilidades emocionales de los niños y niñas. A continuación, presento los resultados de las preguntas que me resultaron más significativas en las figuras 1, 2 y 3, en las cuales ellos expresan en qué medida sus habilidades emocionales están desarrolladas o no.

**Figura 1.**

Respuestas a la pregunta Admito de buena manera mis errores y me disculpo.



*Nota:* se observa que el 38.4% de los alumnos reconoce que pocas veces o nunca, admiten de buena manera sus errores. Esta tercera parte de los estudiantes reconoce que no admite sus errores, habría que considerar a aquellos estudiantes que no son capaces de admitirlo o expresarlo.

**Figura 2.**

Respuestas a la pregunta Por lo general, me siento cómodo con las situaciones nuevas e inesperadas.



*Nota:* El 25% de los estudiantes, reconoce que pocas veces o nunca se siente cómodo con las situaciones nuevas e inesperadas. Cabe mencionar que el confinamiento por covid-19 representa una de estas situaciones en las cuales la dinámica de estudio y estructura que tenían se cambió por completo y los alumnos reconocen no sentirse cómodos con dicha situación.

**Figura 3.**

Respuestas a la pregunta: Puedo controlar mis estados de ánimo y muy raras veces llevo mis emociones a las tareas escolares.



*Nota:* El 30.8% de los estudiantes, reconoce que pocas veces o nunca es capaz de controlar sus estados de ánimo y que lleva sus emociones a las tareas escolares.

La segunda actividad consistió en realizar entrevistas con los estudiantes de manera individual usando la herramienta de videollamadas de WhatsApp. Esta actividad llevó varios días de realización ya que son 28 alumnos en total y además se tuvieron algunas complicaciones por los horarios de los padres (que supervisan a los alumnos en las videollamadas), la conectividad de algunos dispositivos, etc. La entrevista giró en torno a los

siguientes cuestionamientos: 1.- ¿cómo te sientes con la educación a distancia? 2.- Cuando tienes dificultades con alguna actividad, ¿cómo lo expresas? 3.- ¿qué sientes al estar tanto tiempo en casa sin poder salir? Traté de manejar la entrevista más bien como una plática y considero que me aportó información valiosa acerca de las emociones de mis alumnos. En la figura 4 se presentan las emociones que, en palabras de los propios alumnos, están sintiendo en estos momentos.

**Figura 4.**

Gráfica que representa las emociones que expresan sentir los alumnos en la entrevista individual a través de videollamada.



*Nota:* La gráfica representa el número de veces que fueron mencionadas por los estudiantes dichas emociones durante la entrevista y como respuesta a las preguntas realizadas. Se observa un mayor número de alumnos que refieren sentir emociones aflitivas en comparación con los alumnos que refieren sentir emociones confortantes.

La tercera actividad diagnóstica fue la realización de un dibujo bajo la siguiente consigna: “Elabora un dibujo donde expresas cómo te sientes con el aprendizaje a distancia y realizando las actividades desde casa. Realízalo en una hoja de máquina con nombre y fecha, intégralo a tu carpeta de evidencias y no olvides colorear tu dibujo”. Esto con el fin de observar los dibujos y a través de los colores utilizados en ellos inferir las emociones que están teniendo, así como su estado de ánimo y que pueden expresar directa o indirectamente.

Quirós, R. (2009) refiere que “El dibujo en el niño es la representación gráfica de un objeto real, de una idea abstracta, un sentimiento, es una ayuda para expresar sus emociones, necesidades e intereses de manera no verbal, ya que en ocasiones no saben, no pueden o no quieren expresarlas de manera verbal.

Por su parte, González, R. (2006), plantea que el dibujo infantil le permite expresar al niño sus emociones y a su vez, esta actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de su actitud y personalidad. Dicho autor considera que es un instrumento colaborador que va de la mano con otros que lo complementan, como la entrevista con el niño, su familia y el análisis de comportamiento del niño. A continuación, presento las conclusiones en torno a los dibujos de mis estudiantes, las situaciones que plasmaron y los colores que utilizaron.

En los trabajos que se recibieron por parte de los alumnos es diversa la variedad de colores que utilizan, sin embargo, el que predomina en la mayoría de estos es el color azul, también se encuentra el color violeta, aunque en menor proporción. Para Quirós, R. (2009) atribuye el uso del color azul en el dibujo infantil, a la emoción de tristeza y a un estado de ánimo de recogimiento e inquietud. Con respecto al color violeta, hace una relación con un estado de ánimo melancólico e impulsivo.

Con respecto a las situaciones que dibujaron, se pueden observar caras tristes e incluso con lágrimas lo que se traduce en que; 1.- reconocen la emoción de tristeza y 2.- la relacionan con lo que en esos momentos estaban sintiendo, algunos incluyeron frases que refieren a sus compañeros y que extrañan la escuela. En la figura 5 presento dos ejemplos de los dibujos que se recibieron.

**Figura 5.**

Dibujos bajo la consigna de expresar lo que sienten en la educación a distancia.



*Nota:* los dos dibujos que se presentan son de dos estudiantes que representan gráficamente la emoción de tristeza que se identifica por las expresiones faciales dibujadas en las niñas (que representan a ellas mismas) además del uso de colores fríos asociados a esta emoción.

**Mi interés por desarrollar habilidades emocionales en mis estudiantes.**

Al ver los resultados del diagnóstico que apliqué a mis estudiantes, concluí que es comprensible el cambio de actitud que presentan los discentes puesto que los cambios que han sufrido recientemente son muy drásticos, por ejemplo, el ambiente en el que se desenvuelven es diferente, el contexto es particular de cada alumno y es difícil conocer las condiciones reales en las que están aprendiendo y las relaciones dentro de la familia, la forma de trabajar es diferente y totalmente nueva, se ha perdido la comunicación directa y socialización entre los mismos alumnos, y en general, su rutina completa cambió.

Los cambios pueden producir emociones en las personas que no siempre sabemos gestionar, ahora bien, recordemos que estamos hablando de niños entre 8 y 9 años de edad a los que les cambió por completo su dinámica diaria y que probablemente se encuentren experimentando muchas emociones que no saben cómo manejar y su reacción se ve reflejada negativamente en el rechazo a las actividades escolares.

En este sentido, el aspecto emocional juega un papel sumamente importante ya que el encierro nos lleva a enfrentarnos con nosotros mismos y descubrir sentimientos y emociones que no conocíamos, además de que este confinamiento también incluye a los demás miembros de la casa de cada alumno, lo que nos lleva a tener en cuenta una diversidad de contextos y condiciones de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas.

Mi interés por abordar esta problemática surge a partir del confinamiento en el que todos nos encontramos y de la necesidad de querer ayudar a mis estudiantes a sobrellevar esta situación en el aspecto emocional. El hacinamiento impide contar con un espacio adecuado para estudiar y descansar, lo que repercute en el desarrollo cognitivo en la infancia y las trayectorias laborales y de bienestar en la adultez, a la vez que favorecen una mayor propensión a situaciones de abuso (UNICEF, 2020).

Este aspecto tan particular es el que más llamó mi atención y por el cual surge mi interés personal, puesto que, durante este confinamiento, además de desempeñarme como maestra y enfrentarme a los nuevos retos de la educación a distancia, también juego el papel de alumna, estudiando un posgrado. En esta etapa como alumna también me enfrenté a una variedad de situaciones que pusieron a prueba mi manejo de las emociones y me hicieron pensar ¿qué tan desarrolladas tengo mis habilidades y como puedo mejorar este aspecto? Existieron momentos en los que la tristeza y el miedo me llevaron a experimentar sentimientos de ansiedad, depresión y desesperación ante el aprendizaje a distancia. Este aspecto fue uno de los detonantes para pensar que, si yo como persona adulta experimenté esas emociones y sentimientos, cómo la estarían pasando mis estudiantes de apenas 8 y 9 años, en los que el trabajo emocional ha sido escaso.

Es imperante tener en cuenta que la salud emocional es tan importante como la física, que si no se está bien emocionalmente esto afecta a nuestro estilo de vida y a todos los aspectos que la comprenden, entre ellos el ámbito educativo. Un desarrollo de habilidades emocionales favorece a que los niños y las niñas logren entender al otro, leer sus necesidades, comprender su propio mundo emocional y autorregularse, así como entender las diferentes situaciones a las que uno se enfrenta y adaptarse a ellas, que, a la vez, son tareas importantes para desenvolvernó en la vida.

A partir del ciclo escolar 2018-2019, se incorporó a las asignaturas a de educación socioemocional, puesto que se encontró a nivel nacional una gran necesidad de fortalecer el aspecto socioemocional y el desarrollo de habilidades emocionales, sin embargo, y como muchos de los aspectos que se incorporan, hizo falta una capacitación a los docentes para impartir esta asignatura, puesto que nosotros mismos en ocasiones somos carentes de habilidades emocionales y resulta una gran tarea ayudar a los niños a desarrollarlas.

Los tiempos actuales demandan enfocar la educación desde una visión humanista, que se coloque en el centro del esfuerzo formativo, tanto a las personas como a las relaciones humanas y al medio en el que habitamos. Para ello, es necesario adoptar una perspectiva integral de la educación y el aprendizaje, que incluya tanto aspectos cognitivos como emocionales y éticos.

El desarrollo de habilidades emocionales resulta imprescindible a la hora de sobrellevar cualquier tipo de situación adversa por la que se esté pasando. Es importante desarrollar estas habilidades en los niños ya que esto favorecerá a que su adaptación a circunstancias nuevas y diferentes sea mejor y no afecte a las demás áreas de su vida, como es el aspecto educativo.

**Sustento teórico de la problemática.**

Pero, ¿qué dicen los expertos al respecto de trabajar con las emociones en el ámbito escolar y comenzando desde la infancia? A partir de lo que observé y la problemática que identifiqué en mi grupo, así como mi interés personal sobre la temática de estudio, me di a la tarea de investigar qué se dice a nivel internacional con respecto a las emociones y el desarrollo de habilidades emocionales en niños, además de conocer qué sucede en México con la educación socioemocional y así tener un sustento teórico que avale mi investigación y dirija mis intervenciones.

En el presente subtema expongo los argumentos que sustentan mi intervención ante la problemática detectada, se realiza este estudio desde lo macro hasta lo micro, resaltando así las aportaciones teóricas de autores y autoras que hablan al respecto de la problemática. Además, se aborda la identificación precisa de la problemática a raíz del diagnóstico realizado al grupo de tercero “A”, así como la pregunta de investigación que surge y los propósitos a alcanzar.

***Aportaciones a nivel internacional.***

La incorporación del aspecto emocional en el ámbito educativo es algo que se ha venido haciendo de un tiempo a la actualidad ya que se ha demostrado la importancia para el desarrollo de los infantes. A nivel internacional La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) refiere lo siguiente “Los países de la OCDE y las economías asociadas reconocen generalmente la importancia de desarrollar habilidades sociales y emocionales mediante la escolaridad” (OCDE, 2017, p.13).

Según la OCDE (2017, p. 15) los niños necesitan equilibrio en sus capacidades cognitivas, sociales y emocionales para poder adaptarse al exigente, cambiante e

impredecible mundo de nuestros días. Se trata de un tema de relevancia social que impacta en muchos aspectos, pues ahora se busca no solo el desarrollo de un campo o área en específico sino la conjugación de éstos para favorecer a su desarrollo integral. En este sentido, el desarrollo de habilidades emocionales es algo que debería estar implícito en el ámbito educativo.

La incorporación del aspecto emocional en la educación tiene un sustento teórico que demuestra los beneficios de trabajar lo socioemocional en las escuelas. “Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico” (OCDE, 2017 p.148).

Desde la Convención de los Derechos del Niño (CDN), se entiende que la educación debe encaminar al desarrollo pleno de la personalidad, de aptitudes y capacidades que anida en cada niña y niño (Unicef, 1989). Con respecto a lo anterior es notable apreciar que para el desarrollo pleno de una persona debe ser atendido el aspecto emocional, garantizando así un desarrollo integral, en el que no se descuiden ninguno de los ámbitos que esto involucra.

"El aprendizaje socioemocional forma parte del desarrollo integral del niño y del adolescente que debe ser abordado por la educación básica". Bajo esta premisa, se dio inicio a la primera reunión de la Comunidad de Práctica sobre Habilidades Socioemocionales como parte de la Gestión del Conocimiento del Programa Horizontes. Dicho grupo de intercambio es impulsado por UNESCO, la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y la Universidad de Notre Dame (USA). Esta reunión se llevó a cabo con el objetivo de vincular a funcionarios públicos, académicos, y actores de la práctica educativa en torno a la generación, difusión y

uso de la evidencia existente sobre habilidades socioemocionales como una forma de promover el desarrollo de los aprendizajes.

Sumado a lo anterior, se reconoce que la adquisición y práctica de las habilidades sociales y emocionales permiten a los individuos alcanzar el progreso social. Dichas habilidades se van incrementando desde el momento mismo en que el individuo interactúa en diversos contextos sociales como la familia, escuela haciendo comunidad con sus iguales y en la sociedad donde se desenvuelve y continuamente se van fortaleciendo (UNESCO, 2020). De tal manera que la escuela y los docentes representan el punto de partida para alcanzar estos objetivos.

En consonancia a lo planteado, la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 1993 propone el desarrollo de habilidades para la vida en ámbito escolar de cara a la prevención de factores de riesgo y la promoción de factores protectores (OMS, 1998). En la misma perspectiva, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) señala que la educación debe cumplir cuatro pilares, para hacer frente a los nuevos desafíos sociales: a) aprender a conocer, b) aprender a hacer, c) aprender a vivir juntos, y d) aprender a ser (Delors, 1996).

En 2012 en el IX Congreso Mundial de Educación de ACADE, Bisquerra habla de un nuevo paradigma en la educación, donde la educación emocional es uno de los principales ejes. Desde donde se propone el desarrollo de competencias emocionales que atiendan hechos cotidianos, derivados de emociones básicas. En España se cuenta con una ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación donde dice: “Se trata de conseguir que todos los

ciudadanos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, culturales y emocionales...” Bisquerra, R. (2016).

***En América Latina, cómo estamos avanzando.***

Si bien la atención de la educación socioemocional y el desarrollo de habilidades emocionales ha sido un tema de relevancia contemporánea, algunos países de Latinoamérica han puesto mayor atención a este aspecto de manera específica a raíz de la pandemia por Covid-19 y el confinamiento derivado de ésta. Tal es el caso de los siguientes países que tomaron cartas en el asunto e implementaron estrategias para el manejo emocional a nivel educativo.

Un ejemplo de entrega de recursos para la contención emocional es el de Chile, cuyo Ministerio de Educación (MINEDUC) ha elaborado una serie de recursos sobre apoyo socioemocional dirigidos a la comunidad educativa. En el caso del profesorado, se entregó una guía con orientaciones para el autocuidado y el bienestar socioemocional en el contexto de crisis sanitaria, asociado a una Bitácora Docente para el desarrollo de un trabajo personal y autónomo de aprendizaje socioemocional a partir de su propia experiencia, para que luego puedan transmitirlo a sus estudiantes (MINEDUC, 2018).

Por otro lado, El Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) de la República Bolivariana de Venezuela ha elaborado también un plan de apoyo psicosocial para estudiantes, docentes y familias (MPPE, 2020), al igual que ocurre en Cuba, donde se han publicado cuatro folletos sobre educación para la atención socioemocional ante desastres naturales, tecnológicos y sanitarios en el país (UNESCO, 2020).

***México, los inicios de una educación socioemocional.***

A partir del ciclo escolar 2017-2018, se incorporó a las asignaturas de educación básica la de educación socioemocional, puesto que se encontró a nivel nacional una gran necesidad de fortalecer el aspecto socioemocional y el desarrollo de habilidades emocionales, sin embargo, y como muchos de los aspectos que se incorporan, hizo falta una capacitación a los docentes para impartir esta asignatura, puesto que nosotros mismos en ocasiones somos carentes de habilidades emocionales y resulta una gran tarea ayudar a los niños a desarrollarlas.

La SEP (2017) señala que “la educación socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad, mejoren su rendimiento académico, consolidando un sentido sano de identidad y dirección” (p. 304). De tal forma que este tipo de educación provee de herramientas a largo plazo para adquirir destrezas asociadas con el éxito profesional, la salud y la participación social.

La SEP (2017) define la Educación Socioemocional como:

Proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (p. 304).

De la misma manera, Bisquerra (2016), define la Educación socioemocional como: “conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar

conciencia de los actos, comprender, expresar y regular de forma propia los fenómenos emocionales” (p. 11).

Es preciso tener en cuenta que la salud emocional es tan importante como la física, que si no se está bien emocionalmente esto afecta a nuestro estilo de vida y a todos los aspectos que la comprenden, entre ellos el ámbito educativo. Un desarrollo de habilidades emocionales favorece a que los niños y las niñas logren entender al otro, leer sus necesidades, comprender su propio mundo emocional y autorregularse, así como entender las diferentes situaciones a las que uno se enfrenta y adaptarse a ellas, que, a la vez, son tareas importantes para desenvolvernó en la vida.

Los tiempos actuales demandan enfocar la educación desde una visión humanista, que se coloque en el centro del esfuerzo formativo, tanto a las personas como a las relaciones humanas y al medio en el que habitamos. Para ello, es necesario adoptar una perspectiva integral de la educación y el aprendizaje, que incluya tanto aspectos cognitivos como emocionales y éticos. En este sentido, el desarrollo de habilidades emocionales resulta imprescindible a la hora de sobrellevar cualquier tipo de situación adversa por la que se esté pasando. Es importante desarrollar estas habilidades en los niños ya que esto favorecerá a que su adaptación a circunstancias nuevas y diferentes sea mejor y no afecte a las demás áreas de su vida, como es el aspecto educativo.

Como hemos visto hasta ahora, la educación socioemocional y el desarrollo de habilidades emocionales ha cobrado un papel primordial en la educación de los infantes, siendo complemento importante del desarrollo cognitivo, tan es así que forman parte de los aspectos curriculares que se exponen en el plan de estudios vigente, lo cual reafirma lo

imprescindible de trabajar sobre esta temática. A continuación, describiré aspectos curriculares en los que está presente el aspecto emocional.

El nuevo programa de estudios 2017 llamado Aprendizajes Clave para la Educación Integral está diseñado bajo un nuevo currículo bajo un enfoque humanista, en él se define que; un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida. (SEP 2017). Con base en lo anterior el plan se organiza en tres componentes curriculares que atiendan las diferentes áreas antes mencionadas, los cuales son: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular. En este sentido, la asignatura de educación socioemocional pertenece al componente curricular de Áreas de desarrollo Personal y Social.

### **Área de desarrollo personal y social.**

En este componente curricular, el plan de estudios nos recuerda la importancia de tener una consonancia entre el aspecto cognitivo y el emocional para el logro de los aprendizajes, menciona que para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad y aprendan a reconocer y manejar sus emociones.

En el caso de la Educación Socioemocional, así como las otras áreas de desarrollo que integran al componente, no deben recibir el tratamiento de asignaturas. Requieren

enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos, distintas de las empleadas para valorar el desempeño. Dato interesante a tener en cuenta al momento de diseñar y evaluar las intervenciones.

### ***Principios pedagógicos.***

Para que como docentes logremos transformar nuestra práctica educativa y cumplamos plenamente con nuestro papel en el proceso educativo. El Modelo Educativo del 2017 plantea un conjunto de principios pedagógicos que guíen nuestro actuar. En general considero que los 13 aspectos que presentan tienen involucramiento con el desarrollo de mi temática de estudio, no obstante, haré una puntualización específica en los siguientes:

1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.
2. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.
3. Conocer los intereses de los estudiantes.
4. Estimular la motivación intrínseca del alumno.
5. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.

### ***Perfil de egreso de la educación básica.***

Específicamente en el ámbito de Habilidades Socioemocionales y solución de problemas, se espera que el alumno sea capaz de: Identificar sus cualidades y reconocer las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos. Desarrolla su capacidad de atención. Identifica y pone en práctica sus fortalezas personales para

autorregular sus emociones y estar en calma para jugar, aprender, desarrollar empatía y convivir con otros.

El perfil de egreso no solo es de suma importancia para guiar el trabajo de los profesionales de la educación, sino que también ofrece a los estudiantes, a los padres de familia y a la sociedad en general una visión clara y concisa de los logros que los alumnos han de alcanzar a lo largo de la educación básica. En particular, la estructura y los contenidos de este Plan se asientan en estas orientaciones, de tal manera que sustentan mi práctica profesional y el desarrollo del interés por atender la problemática.

Dentro del perfil de egreso, se enumeran once rasgos con los que se debería cumplir, y el siguiente está directamente relacionados con la temática de estudio de este portafolio:

**Posee autoconocimiento y regula sus emociones:** Asume responsabilidad sobre su bienestar y el de los otros, y lo expresa al cuidar su cuerpo, su mente y las relaciones con los demás. Aplica estrategias para procurar su bienestar en el corto, mediano y largo plazo. Analiza los recursos que le permiten transformar retos en oportunidades. Comprende el concepto de proyecto de vida para el diseño de planes personales.

Como vemos, el plan de estudios está permeado por el componente emocional, comenzando por el perfil de egreso en donde se encuentra presente y a lo largo de todo el currículo, lo cual reafirma mi idea de que es un elemento indispensable a trabajar, más aún cuando le he visto debilitado en mis estudiantes.

**Referentes teóricos.*****¿Qué son las emociones?***

Las emociones no son solamente programas genéticamente determinados, sino que, como tal proceso adaptativo, tienen una alta plasticidad, capacidad para evolucionar, desarrollarse, madurar y cambiar en función a la experiencia personal y social por demanda del entorno. (Fernández-Abascal, 1999). Según Redorta y otros (2006), las emociones son: aquellos estados y percepciones, de los estímulos internos y externos, en una suerte de acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tengamos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana.

Bisquerra (2003, p.12) afirma que las emociones son: “...un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” mientras que para Frijda, (2004) dice que la verdadera importancia de las emociones es la identificación y valoraciones acerca de hechos que puedan significar más relevantes en nuestras vidas. Las emociones, constan de tres componentes principales, que son: de naturaleza neurofisiológico, cognitivo y de comportamiento.

En resumen, una emoción es un cambio físico, adaptativo, que involucra múltiples sistemas fisiológicos (componentes, neuronales y somáticos), en respuesta a la evaluación de acontecimientos internos y externos (Baptista, 2009). Por lo cual, se considera que una emoción es un “...estado complejo del organismo caracterizada por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada.” (Bisquerra, 2003, p.12).

### *¿Para qué desarrollar las habilidades emocionales?*

Es importante subrayar que entre los seis y los doce años de edad los niños y adolescentes se encuentran en el proceso de desarrollar y reafirmar su autonomía y capacidad de agencia, de ahí que adicionalmente la Educación Socioemocional durante esta etapa escolar favorece el poder reconocer, apreciar y fomentar todo aquello que contribuye al bienestar personal y colectivo, así como a desarrollar una plena autoestima para conducirse con conciencia de sí mismo, seguridad, respeto, y robustecer con ello el sentido de autoeficacia y el ejercicio de la autonomía a través de la participación, la colaboración y la comunicación asertiva.

Según Bisquerra (2016) “La práctica de la educación emocional debe llevarse a cabo mediante metodologías activas, vivenciales y participativas, que contemplen la historia personal del niño” (p.74). Entre las metodologías que propone habla acerca del enfoque constructivista que parte del proceso de la construcción de significados partiendo de la participación y la implicación del niño en el proceso de desarrollo y aprendizaje.

La dimensión emocional que comprende sentimientos y emociones influyen en la dimensión cognitiva y en la social de tal forma que cada individuo responde de manera distinta a las situaciones que vive día a día y al ir madurando llega a tener la capacidad de autorregularse y modificar sus conductas (Campos, A. 2014).

Berrocal & Extremera (2004), también remarcan la importancia de la identificación de las emociones por parte de cada individuo, para la construcción de nuevas habilidades en su accionar ya sea para resolver pequeños o grandes problemas que vayan surgiendo en su

cotidianidad, ya que se ha comprobado que las emociones también influyen sobre el sistema cognitivo, permitiendo una mejor focalización en los aspectos realmente importantes.

En 1996, Daniel Goleman plantea la siguiente definición:

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social. (Goleman, 1996: 43.44).

La educación emocional, pone énfasis en el reconocimiento de las propias emociones y la capacitación para la autorregulación de las mismas, tratando de cambiar algunos paradigmas enquistados en la educación clásica, que hace foco solamente en los contenidos curriculares, trabajando apenas en algunas de las inteligencias y dejando de lado nociones tan básicas, como todo lo inherente a las emociones y sentimientos. (Muslera p. 14). “las emociones y la motivación son primordiales, por lo que los niños aprenden mejor cuando se sienten comprometidos emocionalmente” (Vygotsky, citado en Bodrova y Leong, 2004, p. 32).

Los objetivos de la educación emocional, están basados en los modelos de Salovey & Mayer (1990), y también en el modelo de Goleman (1995), donde se prioriza el conocimiento de las emociones, propias y de otros, con el fin de poder regular los efectos, de manera que pueda fluir una mejor calidad de vida. Palomero (2005), también destaca su preocupación acerca del analfabetismo emocional y de la educación emocional como una revolución pendiente, plantea la necesidad de preparar al docente para trabajar en las

emociones de los estudiantes, al igual que hacen con los demás contenidos curriculares, se requiere conocer las emociones, posibilitar un mejor manejo de ellas y no solo dejarlas libradas al azar o a lo que puedan captar del entorno, de manera casi imperceptible.

Mantener el bienestar psicológico, social y emocional es un desafío para todos los miembros de las comunidades educativas: estudiantes, familias, docentes y asistentes de la educación. Quienes trabajan en la educación, las familias y las comunidades necesitan desarrollar habilidades vitales de adaptación y resiliencia emocional. En este sentido, el aprendizaje socioemocional es una herramienta valiosa para mitigar los efectos nocivos de la crisis sociosanitaria y una condición para el aprendizaje. Ello requiere acompañamiento, apoyo y recursos especialmente orientados a esta dimensión.

Para finalizar, quiero mencionar que un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene por finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, R. 2003, p.243).

Por los motivos antes mencionados y derivado del diagnóstico puedo decir que la problemática detectada en el grupo de 3°A es el poco o nulo desarrollo de habilidades emocionales, que está afectando el aprendizaje de los alumnos puesto que los vuelve apáticos ante el trabajo y con resistencia hacia las nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje. Por

todo lo anteriormente comentado, es importante que desde que los niños y niñas son pequeños/as fomentemos el desarrollo de las habilidades emocionales en ellos y ellas.

Derivado de lo anterior, surge la siguiente interrogante que se convierte en mi pregunta de investigación; ¿De qué manera desarrollar las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado de primaria durante el confinamiento por SARS-CoV-2? Al dar respuesta a esta pregunta mi intención es alcanzar los siguientes propósitos en torno al maestro y alumno.

En relación al alumno.

Identificar las habilidades que permitan a los alumnos desarrollar sus emociones para el logro de los aprendizajes.

En relación al maestro.

Diseñar estrategias que permitan a los alumnos el desarrollo de las habilidades emocionales.

Analizar la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado.

Reconocer la existencia de una problemática en mi aula y tener presente una pregunta de investigación genera en mí un gran deseo de seguir indagando sobre el tema para poder dar respuesta a esta interrogante, mejorando así el panorama actual de mis estudiantes frente al desarrollo de sus habilidades emocionales y, además, a través de la investigación formativa, mejorar mi práctica docente profesionalizando mi labor.

Me queda claro que el aprendizaje socioemocional y el desarrollo de habilidades emocionales, no debe entenderse solo como apoyos individuales y contingentes, sino como un proceso de aprendizaje permanente, tanto en los períodos de confinamiento y educación a distancia como en el plan de retorno escolar.

### **El hecho educativo, desde mi mirada. Mi filosofía docente.**

La perspectiva de un docente ante la educación está permeada en gran medida por su historia de vida escolar y los sucesos que ha enfrentado de manera personal. Aunque hay que recordar que los nuevos saberes que va adquiriendo pueden modificar esas concepciones e incluso cambiarlas para mejorar. Por tal razón, en el presente apartado quiero dar cuenta de las concepciones que tengo en torno a la educación, el aprendizaje, la enseñanza, la escuela, el alumnado y los diferentes actores educativos, mis principales valores, concepciones y teorías implícitas que configuran mi filosofía docente y conforman mi hacer cotidiano.

Antes de empezar, me gustaría clarificar un poco el significado de “filosofía” que Según Romano y Fernández (2011): es el arte de preguntar, de cuestionarse de manera fundamental, de realizar las preguntas correctamente e intentar responderlas mediante razonamientos lógicamente estructurados. Por ello, la filosofía no caduca, porque mantiene viva la inquietud del ser humano por lo que no se sabe (p. 49).

Quiero comenzar mencionando brevemente algunos elementos de mi infancia que resultaron significativos y que recuerdo gratamente. En general, mi paso por la escuela fue muy bueno, pues al recordar la primaria y el preescolar se dibuja en mi rostro una sonrisa por aquellos momentos que me hacían feliz. Me encantaba asistir y convivir con mis compañeros y maestros, siempre he sido muy sociable, amigable y dedicada al estudio. Hoy me doy cuenta que la interacción social y la expresión de emociones estuvieron presentes desde el inicio de mi vida escolar.

Cuando estaba en el preescolar me gustaba mucho asistir a la escuela y realizar actividades que para mí eran completamente nuevas. Antes de entrar ahí no convivía mucho

con niños de mi edad ya que en mi casa solo vivía uno de mis hermanos y es 7 años mayor que yo, así que no compartíamos muchos gustos, entonces encontré en las aulas un espacio para convivir con mis compañeros, conocer otros niños de mi edad y comenzar a entender mis propias emociones y las de los demás. Esta etapa representó para mí un sinnúmero de descubrimientos propios de mi edad y sin duda uno de mis mayores apoyos fueron las dos maestras que tuve, a las que aún recuerdo con cariño.

Al entrar a la primaria la emoción de felicidad continuó y se vio reflejada también en buenas calificaciones ya que siempre estaba en el cuadro de honor. Me interesé por participar en el coro de la escuela y en concursos de este tipo. Volteo hacia atrás y no recuerdo algún momento en el que no quisiera ir a la escuela, por el contrario, siempre era de gran satisfacción asistir y mi madre era un gran aliciente en este proceso, pues su acompañamiento siempre estuvo presente.

Considero que la parte emocional representó una pieza fundamental en aquellos años de mi infancia, en la cual percibía el amor con el que mis maestros enseñaban y la dedicación y empatía que mi madre mostraba al acompañarme en este proceso educativo. Estos elementos reforzaron mi conciencia emocional y sirvieron como apoyo para que las demás áreas de mi vida, tanto personal como escolar, estuvieran en consonancia.

Ya en la secundaria me agradaba la idea de tener nuevos maestros y hacer actividades diferentes y mi desempeño escolar continuó siendo muy bueno, sobre todo los primeros dos ciclos escolares, aunque a finales del tercer año bajaron un poco mis calificaciones lo cual atribuyo a que, de manera personal, las cosas no estaban de lo mejor. Debo admitir que esta etapa de mi vida también resultó una de las más difíciles de afrontar, sobre todo por el

elemento emocional, puesto que los cambios socioemocionales propios de la adolescencia causaron efectos negativos en mi persona pues no supe cómo manejar ni gestionar mis emociones y poniéndome a reflexionar, ni siquiera fui capaz de identificarlas.

En los últimos meses de la secundaria, la situación económica en mi hogar se complicó demasiado, y tuve que hacerme a la idea de que el próximo ciclo escolar no entraría a la preparatoria como todos mis compañeros, lo cual fue muy frustrante para mí. Además de que a raíz de esta noticia mis amigas de la secundaria se comenzaron a alejar de mí y hacían comentarios hirientes, lo cual me produjo mucha tristeza, misma que no me permitió desenvolverme como la estudiante que hasta entonces había sido. Ahora me doy cuenta que el mal manejo de una emoción aflictiva puede afectar desfavorablemente el desempeño escolar de los estudiantes y más si no se tiene una red de apoyo como familia, amigos y maestros.

En la etapa de la secundaria pasamos por tantos maestros que parecería difícil recordarlos a todos, sin embargo, se quedan en mi memoria aquellos que fueron significativos, para bien o para mal. Recuerdo a una maestra en secundaria que daba la asignatura de inglés que era poco responsable con sus horarios ya que no asistía puntualmente, que no estructuraba bien su clase y que no nos trataba con afecto, recuerdo sentirme agobiada en sus clases, sentir temor, malestar y sacar bajas calificaciones pues no estaba cómoda con esa enseñanza. Estas vivencias son las que han ayudado a formar mi personalidad como docente y que hoy en día me motivan a ser responsable y comprometida con mi trabajo y a fomentar estos valores en mis alumnos y alumnas.

Es importante mencionar que, muy probablemente la maestra de inglés tenía los conocimientos suficientes para dar la asignatura, pero me generaba un ambiente emocional poco agradable, me provocaba emociones aflitivas como miedo y aversión y esto ocasionaba que me bloqueara al aprendizaje y que, hasta la fecha, me provocara una resistencia al aprendizaje de este idioma. Sin duda, el desarrollo emocional dentro de la clase es pieza clave en la adquisición de los aprendizajes.

En el tránsito entre la secundaria y la preparatoria duré un año sin estudiar y trabajé para poder pagar mis estudios. Desde que tenía quince años hasta la fecha no he dejado de trabajar para lograr lo que quiero y superarme en la vida, tal vez esta es una de las razones por las que valoro tanto la escuela y lo que ella aporta e intento motivar a mis alumnos en este sentido.

La preparatoria fue un espacio que me permitió dejar atrás los malos recuerdos y las experiencias que me habían provocado tantas emociones aflitivas, además de que me encontré con personas a mi paso que me ayudaron a volverle a tomar el gusto a la escuela, nuevamente me enfoqué en los estudios como siempre lo había hecho, aunque reconocía que los contenidos eran cada vez más complejos y el trabajar a contraturno me lo hacía más pesado, tuve la dicha de tener profesores comprensivos y amigos que me apoyaban, aunado a esto, desde casa mi madre continuaba ayudándome en lo que podía.

Posteriormente tomé la decisión de estudiar una licenciatura enfocada a la docencia, en educación primaria, mis experiencias en el ámbito escolar habían sido mayormente favorables y me agradaba adentrarme en el ámbito escolar desde el papel del docente, soñaba con que los pequeñitos me llamaran “maestra”. Sin duda fue una buena elección, que me

permitió conocer tantas cosas relacionadas con la educación y el desarrollo de los niños y niñas, aunque debo admitir que al salir de la escuela Normal reconocía que aún me faltaba mucho por aprender.

Hoy en día, la apreciación que tengo de mi misma y de lo que es ser un buen docente parte de la construcción de varios hechos a lo largo de mi vida. Como lo mencioné, mi paso por la escuela fue muy grato y me gustaba el cumplimiento de trabajos y las recompensas que esto traía, creo que mi madre fue una de las personas que más me impulsó a ser responsable con mis cosas y trabajadora, a darle ese valor tan importante a los estudios, a pesar de que ella en su infancia sólo estudió la primaria, siempre me hizo ver lo importante que era la escuela y estuvo acompañándome en este proceso. Además de que tuve maestros comprometidos que se empeñaban en preparar sus clases y enseñarnos con amor.

Los nuevos docentes entramos al servicio desconociendo muchas cosas y situaciones que descubrimos justo en el momento en que se nos presentan. En el servicio, se despliega una realidad que nadie nos cuenta en la licenciatura y que depende de nuestra visualización como profesores y de nuestra determinación el cómo afrontarla. Sin embargo, podemos ver el lado ventajoso a la situación, ya que no hemos adquirido “vicios” ni costumbres que con los años se suelen adoptar y hacen al docente conformista.

Desde mi punto de vista, enseñar va más allá de la transmisión de conocimientos, requiere la movilización de una serie de habilidades en las cuales los docentes seamos capaces de llevar al alumno a la adquisición del nuevo conocimiento. En este sentido, considero que, tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, el protagonista siempre será el alumno y los docentes fungimos como mediadores en este proceso.

Para lograr apropiarnos de este papel de mediadores, es necesario ir dejando la enseñanza conductista de lado alejándonos de esquemas rígidos en los que el alumnado era solamente un receptor y repetidor de instrucciones. Considero que los estudiantes deben tener un papel activo en su proceso de aprendizaje, ya no pueden ser considerados como meros receptores de información, y ser pasivos, sino todo lo contrario, es decir, se tiene que considerar que es un ser humano que se está desarrollando, el cual necesita interactuar, desarrollar sus múltiples talentos.

Una vez que se considere al alumno como ese ser en desarrollo, me parece primordial tomar en cuenta también sus emociones ya que están estrechamente relacionadas con el aspecto cognitivo y tienen gran implicación en el desarrollo de los estudiantes. Conocer las emociones de nuestro grupo es indispensable para interactuar con ellos y llevar a cabo una clase.

Desde mi perspectiva, pienso que los tiempos actuales demandan enfocar la educación desde una visión humanista en el que se coloque en el centro del esfuerzo formativo a las personas y sus relaciones humanas. En este sentido, considero que la educación puede ser un elemento transformador que contribuya a un futuro en sociedad sostenible para todos los que la integran, para ello, resulta indispensable concebir a la educación desde una perspectiva integral que involucre los aspectos cognitivos, emocionales y éticos.

Como los docentes tenemos gran implicación en los adultos que en un futuro serán parte de la sociedad, adquirimos por esta razón un compromiso social, señalado también como una de las características de los buenos docentes. Y este compromiso resulta ser

también una gran responsabilidad ya que nos volvemos figuras públicas con un impacto dentro y fuera de las aulas.

Pienso que la intervención del docente representa esa mediación desde donde se encuentra el niño hasta el desarrollo que se espera ver en él. Considero que en esta intervención los docentes fungimos como moderadores entre el aprendizaje y los estudiantes. Esta intervención desde un aspecto profesional, ayudará al niño a desarrollar sus capacidades y habilidades tanto en el ámbito educativo como en su vida personal.

En este sentido, es para mí muy importante que mis alumnos adquieran, además de nuevos conocimientos, valores que los formen como agentes de cambio en la sociedad. Creo que desde pequeños es importante inculcarles valores como el respeto, la responsabilidad, el amor y que también tengan la capacidad de hacer valer sus derechos y velar por los de los demás. Actualmente con la educación a distancia, estos valores se están viendo reforzados desde casa, o en algunos casos, se ven desfavorecidos, pero, aún a distancia, es posible seguirlos fomentando.

Puedo darme cuenta que la conjugación de los elementos cognitivos con los socioemocionales permitirá que el alumno pueda dialogar acerca de sus estados emocionales, identificarlos en el mismo y en los demás, reconocer sus causas y efectos, además ayudará a que los estudiantes puedan conducirse de manera más efectiva, lo que se traduce en una actitud autorregulada, autónoma y segura.

Hoy en día nos encontramos en una situación de confinamiento que nos aísla de los demás y nos obliga a desarrollar a educación a distancia, por tal motivo, actualmente no estoy desarrollando los contenidos tal como me gustaría debido a las barreras digitales a las que

muchos de mis alumnos se enfrentan, por consecuencia, los aprendizajes esperados no se logran concretar en su totalidad, y podría decir que incluso, podrían pasar a segundo plano, ya que uno de los aspectos más importantes a trabajar durante este tiempo de aislamiento son el desarrollo de habilidades emocionales que les permitan afrontar de la mejor manera la situación actual.

Considero que el proceso de enseñanza-aprendizaje en las condiciones actuales se está viendo afectado, sobre todo por la limitante que se tiene al no poder interactuar con otras personas, puesto que uno de los aspectos fundamentales para este proceso es la socialización y el aprender en construcción con el otro, aunque también se han encontrado otras maneras de hacerlo, desde casa, como la interacción con hermanos y familiares. Además de la socialización con sus pares, también es importante destacar que la interacción y el manejo de diversos materiales es importante en este proceso y por las desigualdades que se presentan entre nuestros estudiantes es difícil el acceso a ellos.

Para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin duda un elemento primordial e indispensable es el ambiente de aprendizaje se genera con los estudiantes, entendido este ambiente de aprendizaje como El espacio en el que ocurre el aprendizaje, ya sea físico o no, en el cual están involucrados las condiciones, emocionantes, sentimientos, interacciones y vivencias en las que se encuentra el estudiante para aprender. Para el docente, resulta indispensable mantener un ambiente áulico óptimo para que cada uno de los alumnos aprenda. Para ello, es importante reconocer las emociones de nuestro alumnado y ser empáticos con ellas, además de ayudarlos a que estén lo mejor posible emocionalmente para comenzar con la clase.

Así como es difícil que los alumnos logren los aprendizajes esperados en esta modalidad a distancia, está resultando igual o más complicado evaluar de una manera formativa su proceso, puesto que se complica el hecho de verificar realmente que el alumno realice las actividades y sobre todo que no podemos ver cómo lo están haciendo, resolver sus dudas al momento. Aunque hasta cierto punto, es posible reconocer el avance que están teniendo y los aspectos en los que están mejorando, que es lo que dará cuenta de si están aprendiendo o no.

Los niños son seres tan moldeables que he podido comprobar que se adaptan mejor a las situaciones inesperadas, tal es el caso de este confinamiento que ha llevado a los alumnos a enfrentarse a educación a distancia. Mis estudiantes se han sabido adaptar a la nueva forma de trabajo y han puesto en marcha sus habilidades digitales para la comunicación, así como para el trabajo autónomo, pues he visto fortalecidas en ellos actitudes de aprendizaje autónomo, por tanto, a pesar de que el panorama actual no es muy alentador, tengo altas expectativas puestas en mis alumnos ya que soy consciente de sus capacidades y sé que pueden lograr lo que se propongan y así alcanzar los aprendizajes esperados, pero sobre todo, utilizar ése conocimiento que se les brinda para resolver situaciones de su vida cotidiana.

Considero que las expectativas que ponemos los docentes en nuestros estudiantes pueden llegar a impulsarlos a lograr sus objetivos, si un docente espera grandes cosas de sus estudiantes, enfocará sus estrategias para que éstos sobresalgan, de igual manera, si somos pesimistas y no esperamos mucho de ellos, tampoco nos esforzaremos por ayudarlos como es debido. Es impresionante la influencia que podemos ejercer en nuestros alumnos y su desarrollo lo cual me motiva a encaminar cada una de mis acciones en su favor.

Ahora que nos encontramos en confinamiento y llevando a cabo una educación a distancia he podido ver con mayor claridad la importancia que existe entre el alumno y la escuela y ese vínculo tan fuerte que se forma, porque, como lo fue para mí, la escuela puede representar para muchos infantes un ambiente de esparcimiento, conocimiento y verdadero desarrollo personal y el alejarlo de este espacio físico ha traído consecuencias poco favorables. Pero se hace el intento de trasladar esa escuela a un ambiente virtual, a distancia, pues la escuela no ha dejado de funcionar, únicamente es el edificio el que permanece cerrado, pero la educación se sigue dando.

Actualmente tengo tres años de servicio en los cuales he aprendido muchísimas cosas acerca de la cultura escolar, que además está en continuo cambio, de tal manera que me encuentro abierta a éste, reconociendo que aún tengo muchas debilidades y áreas de oportunidad para crecer, cosas que desaprender para reformular mi identidad profesional y analizo la posibilidad de modificar ciertos rasgos de mi identidad personal en favor de mis alumnos y alumnas y sus necesidades.

No existe una fórmula para crear al profesor perfecto, o una serie de pasos a seguir que nos garantice ser los mejores maestros, sin embargo, si podemos trabajar en mejorar constantemente, para ello, Novoa (2011) señala cinco grandes cualidades que un buen docente debe poseer en una sociedad del conocimiento como la nuestra: el conocimiento, la cultura profesional, el tacto pedagógico, el trabajo en equipo y el compromiso social.

Estas cualidades se pueden traducir en los siguientes compromisos; Compromiso consigo mismo y con el propio desarrollo profesional lo que conlleva la propia formación, la creación de conocimiento profesional y la investigación. Compromiso con los conocimientos. Compromiso con la cultura profesional. Compromiso con los estudiantes:

tacto pedagógico. Compromiso con los colegas: Trabajo en equipo. Compromiso con la comunidad: Compromiso social.

Uno de los aspectos que desde mi perspectiva resulta de los más importantes y que hace falta resaltar en los docentes es el tacto pedagógico el cual, en palabras de Zabalza, B y Zabalza, C. (2011) significa paciencia, sensibilidad, madurez, significa capacidad de afecto sano, es la forma en la que el profesorado responde a las demandas de sus estudiantes, cómo les atiende, cómo les mira y cómo es capaz de percibir los mensajes verbales y no verbales que ellos emiten.

Favorecer el elemento del tacto pedagógico nos llevará a los docentes a visualizar a nuestros alumnos desde una perspectiva integral, en la cual tomemos en cuenta el estado emocional en el que se encuentra el alumnado y de esta manera cumplir con el propósito de ayudar a que nuestros alumnos alcancen los aprendizajes esperados correspondientes a su grado. Hallazgos de las neurociencias y de la conducta humana, han permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición del ser humano, particularmente en el aprendizaje.

La función docente se desdobra en tres grandes ámbitos: lo que somos como personas, lo que somos como profesionales y lo que somos como trabajadores y estas tres vertientes acaban construyendo una única identidad. Zabalza, y Zabalza. (2011)

Hoy en día la autopercepción que tengo de docente y que forma parte de mi identidad es que un maestro debe comprometerse con su labor buscando el bien de sus estudiantes y para que esto sea posible es necesario que se actualice e informe para poder ofrecerles lo mejor. Esta percepción es muy distinta a lo que pensaba hace un año o a lo que pensaré un

año después, pues espero que se enriquezca cada vez más, porque como lo menciona Maldonado, M. (2009): la identidad no es estática, constantemente está en transformación y adaptación, es decir, se va conformando a lo largo de la adquisición de vivencias.

Actualmente puedo reconocer la importancia de la educación socioemocional en las aulas de clase y desde temprana edad y la implicación que representa para el docente el trabajar ésta Área del Desarrollo Personal y Social, por tal motivo y a raíz de las experiencias de mi vida personal y profesional, aunado al contexto actual de confinamiento, me parece de suma importancia que los docentes no dejemos de lado el trabajo emocional con nuestro grupo, de ahí que el tema central de este portafolio haya sido el desarrollo de las habilidades emocionales en los alumnos de tercer grado de primaria, durante el confinamiento por SARS-CoV-2.

Mi idea de trascender es dejar huella en los estudiantes que compartan aula conmigo, que ellos sean el reflejo del empeño que puse en impartir clase y que den cuenta de lo que se logró en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal suerte que mi impacto en la sociedad será la voz de los alumnos y alumnas que se desenvuelvan en la misma como seres responsables y sujetos activos de transformación.

Considero que cuando un maestro trasciende es cuando ha logrado tocar el corazón de sus alumnos y quedarse en sus recuerdos de manera favorable, al final de cuentas ellos quizás no recuerden los ángulos, las coordenadas geográficas o la tabla del tres que les enseñaste, pero sí recordarán que estuviste para ellos cuando más lo necesitaron.

Si bien es cierto que nacemos y crecemos en ambientes diferentes que van dándole forma a nuestra identidad personal, que uno de nosotros contamos con un capital cultural

diferente y que mucho de lo que seremos está “determinado” por las condiciones y el lugar en el que crecemos, también es verdad que es posible salir de las estadísticas y hacer un cambio trascendental. Es difícil modificar las preconcepciones que tenemos pues son parte de nuestra historia, pero seguir aprendiendo y conociendo nos ayuda a aceptar que nuestros pensamientos no son la verdad absoluta y que es posible y necesario reformular nuestro trabajo e innovar constantemente.

### **El Camino Hacia el Desarrollo Emocional. La ruta metodológica.**

Estaba por terminar el verano del año 2020, comenzaba el tercer semestre de la Maestría en Educación Primaria y a la par el ciclo escolar 2020-2021 con mis nuevos alumnos de tercer grado, grupo “A”, en la escuela primaria Valentín Gama y Cruz. Mi objetivo en ése momento era identificar una problemática en mi grupo para desarrollar mi temática de estudio en el posgrado, debo admitir que fue complicado en un principio puesto que el grupo no era el mismo con el que había trabajado el ciclo anterior, entonces toda la parte de diagnóstico se inició desde cero.

Una gran ventaja que tuve es que ya había trabajado con el grupo cuando cursaban el primer grado, sin embargo, muchos de ellos habían cambiado de escuela y otros más se incorporaban y yo no tenía antecedente de ellos. Por otro lado, se encontraba el tema de la pandemia que trajo como consecuencia el hacinamiento en los hogares de cada uno de mis estudiantes lo cual, en mi caso particular, complicó aún más las cosas pues la comunicación con mis estudiantes era muy limitada en un principio y me fue difícil identificar sus necesidades particulares.

En este proceso de conocer a mis estudiantes se comenzaron a hacer visibles los incidentes críticos con los cuales medí cuenta de que en el grupo se presentaba una problemática, pero, ¿cuál era? Llegaban comentarios de los padres de familia en donde expresaban que sus hijos ponían resistencia a la realización de las actividades, que no querían trabajar, que se enojaban, entre otras situaciones que me hicieron pensar en un primer momento que se trataba de “motivación”. Yo pensaba que esa era la necesidad de mis estudiantes, que no estaban motivados para el trabajo, pero había algo que no terminaba de

convencerme, por lo cual decidí profundizar y apliqué a los niños y niñas diversos instrumentos de diagnóstico que me permitieron ver la verdadera raíz de esa “desmotivación”.

En los resultados de los instrumentos de diagnóstico pude identificar debilidades en el área socioemocional de mis estudiantes, específicamente una falta de desarrollo en las habilidades emocionales, que a su vez los llevaba a tener conductas disruptivas frente al trabajo escolar y en su vida cotidiana. Ver esta situación en mis estudiantes me hizo detenerme un momento a pensar y verme a mí misma como alumna y considerar cómo me sentía yo misma con la educación a distancia, esto me hizo comprender cómo se estaban sintiendo mis alumnos y empatizar con sus emociones, a partir de ahí mi perspectiva hacia ellos cambió progresivamente.

Teniendo la problemática identificada me planteé la siguiente interrogante que es la base de la investigación: ¿de qué manera desarrollar las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado de primaria, durante el confinamiento por Covid-19? Mis alumnos tenían una necesidad que no estaba siendo cubierta, la necesidad de desarrollar habilidades emocionales que les permitieran un desarrollo integral, tanto académico como personal. Partiendo de este descubrimiento me día a la tarea de conocer más sobre el tema, una cosa me llevaba a otra más interesante y descubrí que, como lo refiere Bisquerra, R. (2003), existe un universo de las emociones.

### **Descripción del papel que juega la teoría.**

Si bien es cierto que las emociones era un tema que me empezaba a interesar mucho, desconocía muchos elementos propios del trabajo con las emociones en la escuela, incluso

carecía de lenguaje emocional, fue entonces cuando me di cuenta de que debía recurrir a la teoría para conocer a profundidad acerca del tema de investigación y de esta manera poder enfocar mis intervenciones al logro de los propósitos establecidos desde un inicio.

Cuando me acerqué a la teoría fue cuando comencé a apasionarme por la temática de estudio. Conocer lo importante que es el trabajo con las emociones dicho por los propios expertos en el tema, me motivó a conocer más y más para así poder ayudar a mis estudiantes y saber que todo lo que hacía tenía un fundamento teórico.

### **Tipo de investigación.**

A partir de indagar principalmente en el plan de estudios Aprendizajes Clave 2017 comencé a saber un poco sobre la teoría que sustentaba el trabajo con las emociones en los infantes, aunque estaba consciente de que eso que sabía representaba únicamente una pequeña parte de todo lo que esto implica y mi tarea sería seguir investigando, pero también tenía claro que era momento de comenzar a intervenir con mis estudiantes para poder aminorar esta problemática, pero ¿de qué manera realizarlo?

Las orientaciones establecidas para la integración del portafolio temático que se manejan en el área de posgrado de la BECENE, dejan de manifiesto que éste debe desarrollarse bajo el tipo de investigación denominado “Investigación-Acción” mismo que demanda que la acción o intervención debe ser coherente con la comprensión de la problemática, lo cual hace a este tipo de investigación una oportunidad para analizar la propia práctica de una manera objetiva en favor de mejorarla.

Al respecto de la Investigación-Acción, Elliot, J. (2004) refiere que es una “reflexión relacionada con el diagnóstico”. Hace mención de que su intención es auxiliar a los

profesores para que puedan reflexionar más profundamente sobre la práctica de la educación. En este sentido, observa a los profesores como investigadores, analizando su práctica profesional en dos componentes; el primero supone el compromiso con los valores éticos, el segundo exige poseer los conocimientos necesarios en grado elevado. También ofrece las siguientes características de la investigación-acción.

***Características:***

1. Analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores.
2. Su propósito consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema.
3. Adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.
4. Constituye un “guión” sobre el hecho en cuestión, relacionando y agrupando hechos.
5. Interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema.
6. Se usa un lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas.
7. Solo puede ser válida a través del diálogo libre.
8. Debe haber un flujo libre de información entre los participantes y el investigador.

Por otro lado, Latorre, A. (2005) define a la investigación acción como un proceso de indagación autoreflexiva realizada por quienes participan en la cual el profesor toma el papel de investigador y tiene como finalidad mejorar, innovar, comprender los contextos educativos, teniendo como meta la calidad de la educación. El autor también hace referencia a que éste es un proceso cíclico y menciona que la espiral de los ciclos es el procedimiento base para mejorar la práctica, presentando la siguiente estructura, que como menciono, se repite cíclicamente.

- Plan de acción.
- La acción.
- La observación de la acción.
- La reflexión.
- El informe de investigación.

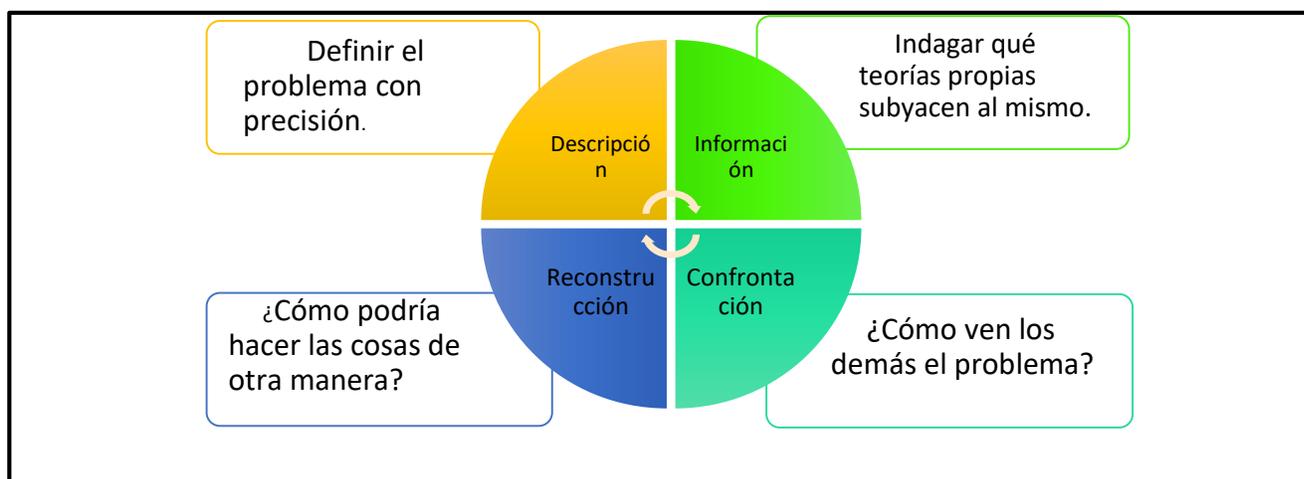
Teniendo en cuenta que es necesario un modelo de investigación que nos lleve a la reflexión de la propia práctica y que éste represente un procesos sistemático y cíclico se decidió trabajara bajo el Ciclo Reflexivo de Smyth referido a continuación.

### **La importancia de reflexionar. El ciclo reflexivo de Smyth.**

El ciclo reflexivo parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula/departamento, y una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer. En dicho proceso de establecen cuatro etapas cíclicas que se presentan en la figura 1. y que posteriormente describiré brevemente.

Figura 1.

Fases del ciclo reflexivo de Smyth



En la primera fase denominada “descripción”, La etapa de descripción hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica. En esta fase se presenta la actividad de aprendizaje y la relevancia de ésta, se hace alusión a los conocimientos previos de los alumnos y es valioso mencionar el desarrollo de la evaluación formativa en el proceso.

La siguiente fase llamada “información” consiste en buscar los principios (teóricos y prácticos) que inspiran la práctica docente, que la orientan y le dan sentido. Se explica el por qué y para qué se realizaron determinadas acciones pedagógicas y se exponen las reflexiones propias sobre las acciones realizadas. Además, se plantean las creencias sobre el hecho educativo con relación a lo que sucedió en su intervención.

Posteriormente se tiene la fase de “confrontación” Comparar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron a actuar de esa forma. Construye los valores sobre lo que se considera importante en el acto educativo. Requiere la confrontación personal con aquellos eventos de la práctica que no se alcanza a explicar recurriendo a la información teórica para dar respuesta a las mismas.

Un elemento sustancial en esta etapa del ciclo reflexivo fue el trabajo con mi equipo de tutoría en la cual llevamos a cabo sesiones de cotutoría bajo el protocolo de focalización, mediante el cual nos enfrentamos a la perspectiva de otros colegas que abonaba a que, en lo personal, me confrontara por qué realizaba las cosas de tal manera. Este proceso fue

enriquecedor puesto que se desarrolló en un ambiente de respeto y colaboración que me permitió identificar áreas de oportunidad en mi práctica y de esta manera poder mejorarla.

Como siguiente fase está la de “reconstrucción”, en esta fase de planificación de las mejoras posibles, como consecuencia del análisis reflexivo de las fases anteriores se consideran cambios importantes en la propia práctica. En esta etapa fue importante reflexionar acerca de la evolución recomposición y transformación de la problemática, valorar los avances y determinar cambios para seguir abonando a la solución de la problemática.

### **Análisis de la práctica.**

Analizar la propia práctica representa observarse a uno mismo desde fuera y ser objetivo frente a lo que se puede apreciar, reconocer los aciertos y desaciertos y tener la capacidad de reconstruir aquello que no está funcionando, es un ejercicio de introspección que no se logra de la noche a la mañana, pero que una vez dominado, trae consigo grandes resultados.

A continuación, se presentan los cinco análisis de la práctica elaborados con actividades relacionadas al desarrollo de las habilidades emocionales, con el fin de favorecer este ámbito en los estudiantes de tercer grado, tomando como referencia lo planteado en el programa de estudios Aprendizajes Clave para la Educación Integral.

El recorrido por estos cinco análisis constituye el trabajo realizado para el abordaje de cada una de las dimensiones socioemocionales que propone el programa de estudios. En cada uno de los análisis se aborda una dimensión, abarcando así las cinco; Autoconocimiento, Autorregulación, Autonomía. Empatía y Colaboración, mismas que se cultivan mediante el desarrollo de habilidades específicas que las componen.

En ellos se mostrarán los aprendizajes, percepciones y problemas a los que me enfrenté en diseño, implementación, aplicación, análisis y reconstrucción de las estrategias propuestas, dando a conocer la relevancia e importancia de analizar la propia práctica para mejorar, en función de un crecimiento de los alumnos y del docente.

En el análisis 1, llamado *“El museo virtual navideño. Conociendo las emociones”*, podrás encontrar las primeras actividades dirigidas a la dimensión de autoconocimiento, en donde se espera que los alumnos se conozcan a ellos mismos y logren identificar lo que están sintiendo.

El análisis 2, lleva por nombre *“Del autoconocimiento a la autorregulación. Un tránsito significativo.”* En el cuál se presentan estrategias que fomentan la autorregulación y refuerzan el autoconocimiento, apreciando los retos que ello implica.

En el tercer análisis de la práctica nombrado *“La autonomía como medio para el desarrollo emocional”* encontrarás una serie de estrategias dirigidas a desarrollar habilidades asociadas a la dimensión de autonomía y el análisis del alcance y pertinencia de las mismas.

El cuarto análisis denominado *“Empatía; fortaleza fundamental para construir relaciones interpersonales”* se trabajó con actividades que fomentaran la empatía desarrollando habilidades como el bienestar y trato digno, la sensibilidad hacia otras personas, el cuidado de otros seres vivos, entre otras.

En el quinto y último análisis *“Colaboramos aún en la distancia”* representa un cierre de las cinco dimensiones pues en él se trabaja con la colaboración y rescata habilidades desarrolladas en los análisis anteriores.

Debo decir que estos análisis representan una secuencia ordenada del trabajo de las dimensiones de la educación socioemocional y que cada uno es reforzado por el anterior, complementándose entre sí. Te invito a que descubras los retos, limitaciones, alcances y logros que se presentaron a lo largo de estas secuencias de actividades, esperando que éstas dejen un aprendizaje también en ti.

**Análisis 1 “El museo virtual navideño”. Conociendo las emociones.**

*“De todos los conocimientos posibles, el más sabio y útil es conocerse a sí mismo”.*

- *William Shakespeare*

En el contexto actual de la contingencia sanitaria que afecta al país, y al mundo entero, que nos obliga a estar aislados en favor de nuestra salud y la de los demás, se optó por llevar a cabo una educación a distancia y con el apoyo también del avance de las tecnologías de la información, se diseñó y puso en marcha la estrategia “Aprende en casa II”, cuyos componentes principales son; la oferta educativa a distancia y la acción pedagógica de maestras y maestros. A partir de lo anterior, surge en mí la necesidad de ayudar a mis estudiantes en uno de los aspectos más afectados en estos momentos; el emocional, de ahí se generó en mí la interrogante: ¿De qué manera desarrollar las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado de primaria durante el confinamiento por SARS-CoV-2?

Debo decir que el contexto actual en el que estamos llevando las clases, provocó en mí una serie de dudas y temores ante la manera en que podría intervenir con mis alumnos para el desarrollo de sus habilidades emocionales. Si bien es un tema difícil de abordar porque es relativamente nuevo y al que se le ha dado poca relevancia, a esto se le suma el sinnúmero de dificultades que presentamos, tanto maestros como padres de familia, para comunicarnos por el poco acceso a los recursos tecnológicos y demás material educativo.

La pandemia causada por el virus SARS-CoV-2 ha causado un fuerte impacto psicológico en la comunidad educativa y la sociedad en general. El cierre de los centros educativos, la necesidad del distanciamiento físico, la pérdida de seres queridos, del trabajo y la privación de los métodos de aprendizaje convencionales han generado estrés, presión y ansiedad, especialmente entre los docentes, el alumnado y sus familias, aseguró la UNESCO

en su informe Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis (2020).

Iniciaré contextualizando las condiciones en las que se están llevando a cabo las clases actualmente, específicamente en el grupo de 3°A. Al inicio del ciclo escolar apliqué algunos formularios a los padres de familia para obtener información general del alumno y específicamente sobre los recursos con los que contaban para la educación de sus hijos en la modalidad a distancia, dicho formulario me arrojó datos que ahora guían la forma en la que aplico mis intervenciones. Por ejemplo, identifiqué que el medio por el que me podría comunicar con los estudiantes sería por medio de WhatsApp y que además sería de manera asincrónica (en la mayoría de las ocasiones) exceptuando las veces que se hace videollamada individual con cada estudiante para actividades específicas y con una duración no mayor a 5 minutos.

La manera en que cambió la interacción con los estudiantes y el proceso de enseñanza- aprendizaje ha representado una innovación en mi modelo de enseñanza, entendida la innovación como “acciones pedagógicas con sentido, e intencionalidad transformadora, con un compromiso ético que posibilite trascender la rutinización y la falta de horizonte del sistema escolar tradicional” (Monereo, C. 2010)

En este sentido, aunque el uso y manejo de las Tecnologías de la Comunicación y la Información ha sido utilizado desde ya hace varias décadas, incluso el trabajo con estas herramientas en la educación ya había estado presente, ahora para mí y dentro de mi grupo representa una nueva y única forma de trabajo. Los ordenadores y las comunicaciones apropiadamente programadas e implementadas tienen el potencial de revolucionar la

enseñanza y mejorar el aprendizaje con la misma profundidad que se ha revolucionado en otros ámbitos.

Para comenzar con las intervenciones que favorezcan el desarrollo de las habilidades emocionales en los alumnos de tercero “A”, decidí aplicar una actividad que estuviera encaminada al reconocimiento de las propias emociones, fundamentando esta decisión en el Modelo de Goleman que propone: Primero se deberá conocer las propias emociones, para luego ir desarrollando habilidades que nos permitan manejar nuestras emociones, y auto motivarnos.

Berrocal & Extremera (2004), también remarcan la importancia de la identificación de las emociones por parte de cada individuo, para la construcción de nuevas habilidades en su accionar ya sea para resolver pequeños o grandes problemas que vayan surgiendo en su cotidianidad, ya que se ha comprobado que las emociones también influyen sobre el sistema cognitivo, permitiendo una mejor focalización en los aspectos realmente importantes.

Referente al aspecto curricular, esta primera intervención tiene sustento en el plan y programa de estudios de educación básica vigente actualmente; “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” (2017). En el cual se incluye por primera vez en México la Educación Socioemocional como asignatura, bajo el campo formativo de áreas de desarrollo personal y social. En ella se busca que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico.

A pesar de que desde el 2017 está presente la educación socioemocional como asignatura en el plan de estudios, reconozco que erróneamente yo no me había interesado por atender el área emocional de mis estudiantes tan puntualmente, ahora, después de identificar

la problemática y entender la importancia del desarrollo de las habilidades emocionales, considero que su abordaje a nivel escolar es indispensable. De tal manera que, trabajar esta área personal de los estudiantes representa una innovación en mi práctica educativa, puesto que en la búsqueda de solucionar una problemática me he encontrado con una valiosa arma de defensa, la educación socioemocional. En este sentido, Imbernón en 1994 afirma que “la innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas en la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación.”

Uno de los propósitos generales que se espera alcanzar y que es propio de la asignatura es: Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno. Propósito con el cual se estará trabajando en esta primera intervención atendiendo así el enfoque pedagógico de la asignatura en la que se apoya la investigación.

El área de Educación Socioemocional propone cinco dimensiones que, en conjunto, guían tanto el enfoque pedagógico como las interacciones educativas. Con la intervención número uno se comenzó a trabajar bajo la primera dimensión que propone la asignatura; “Autoconocimiento”, asociada uno de los cuatro pilares de la educación; “Aprender a ser”.

Las dimensiones se cultivan mediante el desarrollo de las habilidades específicas que las componen, las cuales tienen diferentes indicadores de logro. En esta dimensión se busca el desarrollo de las siguientes habilidades emocionales; “expresión de las emociones” y

“Conciencia de las propias emociones”. En este sentido, el propósito particular de la actividad es: desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.

En el marco de la investigación que estoy realizando me planteo los siguientes tres propósitos que se espera alcanzar a lo largo de las intervenciones y el análisis de las mismas, el primero en relación con el alumno y los dos siguientes en relación al maestro.

- Identificar las habilidades que permitan a los alumnos desarrollar sus emociones para el logro de los aprendizajes.
- Diseñar estrategias que permitan a los alumnos el desarrollo de las habilidades emocionales.
- Analizar la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado.

Para el desarrollo de esta actividad utilicé una de las estrategias pedagógicas que propone el plan de estudios Aprendizajes Clave y que menciona que han sido probadamente eficaces para el desarrollo de habilidades emocionales en los alumnos, esta estrategia fue la de “Aprendizaje Situado” en donde se espera que el docente busque que cada niño se sienta parte de una comunidad de respeto y afecto, que se genere un ambiente positivo de aprendizaje que será la base para que el alumno logre sus aprendizajes.

### **Comunicación asincrónica, las instrucciones.**

A pesar del miedo que sentía de comenzar con las intervenciones en la modalidad a distancia, el hecho de comenzar con las actividades que ayudaran a mis alumnos me motivó a iniciar con este proceso. La primera intervención se llevó a cabo en la última semana de clases antes de salir de vacaciones, en el mes de diciembre. La primera parte de la actividad la realicé un domingo por la noche, era 13 de diciembre y me dispuse a grabar las indicaciones

que enviaría al grupo el lunes 14 de este mes, el video, con duración de tres minutos, fue una actividad asincrónica.

En la videograbación me encuentro sentada en el piso frente a mi árbol de navidad y comienzo saludando a mis estudiantes, comentándoles que nos encontrábamos en la última semana de clases del 2020, año en el que las circunstancias habían sido difíciles y nos hemos enfrentado a muchos cambios, cambios que han traído a nuestro cuerpo diferentes emociones, así comienzo a hablar sobre este tema, mencionándoles que en la actividad trabajaremos sobre las emociones.

Comencé diciéndoles el nombre de la actividad “Museo virtual navideño” y que en este museo iban a estar las imágenes de sus propios rostros expresando distintas emociones, a continuación, doy la indicación de que se tomen cuatro fotografías, cada una expresando una de las siguientes emociones: tristeza, miedo, alegría y enojo, mencioné que con ayuda de sus papás fotografiaran su rostro expresando esta emoción. Aunado a esto, solicité a los alumnos que por medio de un audio me platicaran qué siente su cuerpo cuando experimenta esa emoción, para esto, puse un ejemplo plasmando una fotografía en donde estoy alegre y les comencé a decir qué ocurre en mi cuerpo, diciendo que me ponía roja de la cara, que me daba calor y que cuando tengo miedo siento escalofríos. Además, les comenté que esas expresiones de nuestro cuerpo nos ayudan a identificar cada emoción.

Finalicé el video reiterando la indicación, diciéndoles a los estudiantes que se tomen las cuatro fotografías y que me manden el audio diciendo qué siente su cuerpo al experimentar esas emociones y les comenté que cuando me hagan llegar las fotografías de todos, serían recopiladas en un video para de esa manera tener el museo virtual de las

emociones, también les digo que el miércoles de esa semana les haré llegar el video para que puedan observarlo.

### **La revisión de las evidencias.**

Después de haberles hecho llegar el video a los padres de familia a través del grupo de WhatsApp, por la tarde, estuve recibiendo las fotografías y los audios de los alumnos, y algunos otros al día siguiente. Al disponerme a revisar las actividades me encontraba emocionada, pues de antemano sabía que ése día me enviarían audios y escucharía sus voces, pues a pesar de que ya anteriormente me habían enviado audios, era la primera vez, después de tres años de conocerlos, en la que escucharía realmente cuáles son sus emociones y sentimientos.

Escucharlos hablar de sus propias emociones fue verdaderamente conmovedor porque incluso me vi identificada con muchos de sus comentarios acerca de cómo se sentían, puesto que yo misma he sentido ganas de llorar cuando estoy enojada, como mi alumno Luis, eh saltado de la alegría al igual que mi alumna Sara, me ha temblado el cuerpo cuando tengo miedo como a Allison y he necesitado de un abrazo cuando estoy triste como lo refiere Melary. Su manera de reaccionar ante las emociones experimentadas fue muy similar también entre ellos, aunque también existieron algunos casos en el que la respuesta que dieron realmente me sorprendió pues no creía que a una edad tan corta pudieran sentirse así y mucho menos expresarlo.

Al terminar de realizar mis registros de cumplimiento me percaté de que fueron en total 24 de los 29 alumnos quienes enviaron la actividad. Tres de los alumnos que no entregaron son Brian, Mauricio y Adrián, con los cuales no se tiene contacto continuo, puesto que a pesar de que le envié mensajes no contestaron a ellos, una alumna más comentó por

medio de un mensaje, que no tuvo la posibilidad de sacarse las fotos por fallas en el celular de su mamá y un alumno más no envió la actividad sin comentar el por qué.

En este sentido, la falta de comunicación con tres de los alumnos se presenta como un incidente crítico que para Navarro et al. (1998) “son situaciones significativas que ponen al docente en una situación desestabilizante, impactando en los planos cognitivo, social y emocional”. Por tal motivo, se entiende que esta falta de comunicación obstaculiza el logro de los objetivos de la asignatura de educación socioemocional, así como de los propósitos específicos de mi intervención. Considero que, como maestra, debo hacer algo más para contactar con estos alumnos, sin embargo, reconozco mi falta de pericia para hacerlo, ya que hasta el momento no he encontrado alguna estrategia que me acerque a ellos, ya que los números telefónicos que proporcionan no dan respuesta.

Como primer artefacto presento las siguientes fotografías de dos de mis alumnos expresando las emociones que se les solicitaron; miedo, alegría y tristeza. La primera de ellas es Zuri y el segundo es Jesús.

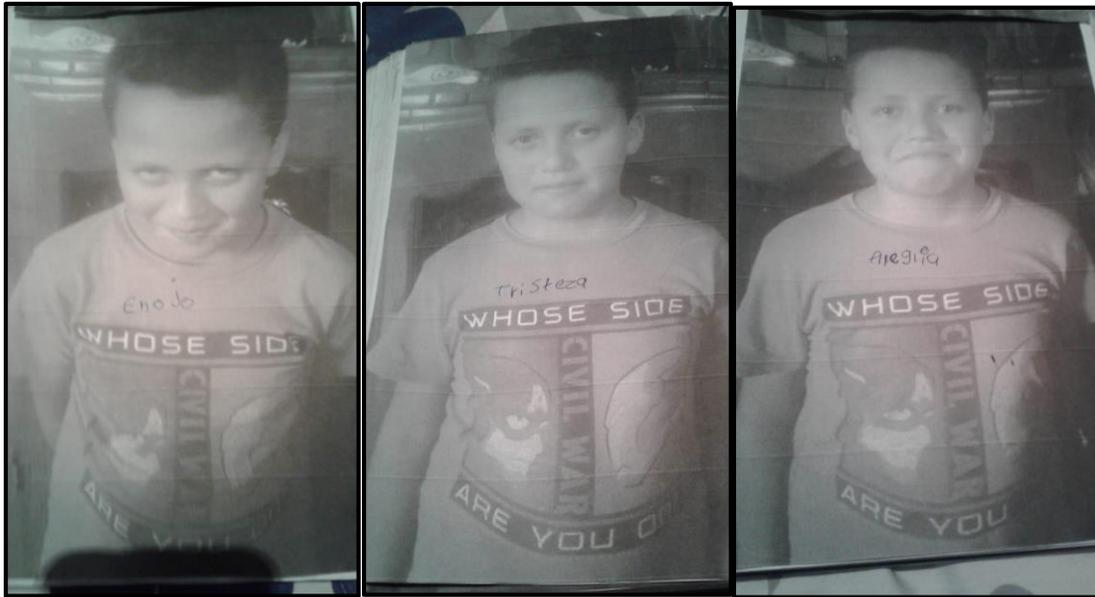


**Artefacto 1.** Las emociones de Zuri. El artefacto 1 consiste en las fotografías de Zuri expresando las emociones solicitadas en el video explicativo. 14/12/2020.

En el presente artefacto, podemos ver a la alumna Zuri expresando alegría, miedo y tristeza, respectivamente, en su expresión facial es posible percibir la emoción que está experimentando en ese momento, incluso sus expresiones parecen ser genuinas y que da cuenta de que identifica cada emoción con una representación facial, poniéndole nombre a lo que siente, como lo dice Fredrickson (2001) quien considera las emociones como tendencias de respuestas, cuyo poder adaptativo va acompañado de ciertas manifestaciones fisiológicas dentro de las cuales destacamos la importancia de las expresiones faciales como facilitadoras en los procesos de interacción en este sentido, en este sentido puedo decir que Zuri está comenzando con el desarrollo de sus habilidades emocionales empezando por identificarlas en sus manifestaciones fisiológicas.

Al trabajar con la dimensión de Autoconocimiento se espera que el alumno tenga conocimiento de cómo las emociones, pensamiento y deseos influyen en su manera de interpretar y actuar en una situación, el estudiante puede tomar responsabilidad sobre su mundo interno y hacer los ajustes necesarios para actuar consciente y deliberadamente. (SEP 2017, p. 539.)

En la mayoría de los estudiantes se encontraron expresiones similares en las cuales puedo identificar un avance y cumplimiento en los indicadores de logro establecidos desde un principio, por ejemplo, el de “Identifica cómo se manifiestan diferentes emociones en el cuerpo, la voz, la capacidad de pensar con claridad y la conducta” el cual se ha visto favorecido, sin embargo, en un 17% del total de alumnos que entregaron sus evidencias, aún existe debilidad en el reconocimiento y expresión de sus emociones como es el caso de Jesús, presentado en el siguiente artefacto.



**Artefacto 2.** Las emociones de Jesús. Las fotografías presentadas en el artefacto 2 corresponden a las enviadas por el alumno Jesús. Cabe destacar que él mismo escribió sobre cada imagen a qué emoción correspondía. 14/12/2020.

En el caso de Jesús, es posible notar que su expresión no cambia mucho en cada una de las fotografías, en todas se puede apreciar una ligera sonrisa. Es importante mencionar que en los audios que envió Jesús tampoco se identifica una claridad en la expresión de sus emociones ya que al mencionar cómo expresa su cuerpo el “enojo” solo redundaba en que se siente molesto, enojado, pero no argumenta de qué manera lo expresa.

Aunque es menor el porcentaje de alumnos que no logró avances en los indicadores de logro es importante prestar atención a estos estudiantes y en lo personal reconstruir mi esquema de enseñanza para favorecer a estos estudiantes ya que, desde las actividades de diagnóstico mostraron dificultades para la expresión de sus emociones. En lo personal, confronto mi actuación como docente y encuentro debilidades para atender a la diversidad de mis estudiantes ya que debí tomar en cuenta las barreras que tenían para expresar sus

emociones y diseñar estrategias que favorecieran esta habilidad en la totalidad de mis estudiantes.

Sin embargo, reconozco que el autoconocimiento es un proceso que se va desarrollando poco a poco a través de las habilidades emocionales y como tal requiere tiempo y constancia para lograrse. Conocerse a sí mismo requiere que el estudiante gradualmente adquiera habilidades que le permitan explorar conscientemente sus estados, sus procesos de pensamiento y su sentimiento, para posteriormente regular la manera de responder de una forma asertiva a diversas situaciones.

Berrocal & Extremera (2004), también remarcan la importancia de la identificación de las emociones por parte de cada individuo, para la construcción de nuevas habilidades en su accionar ya sea para resolver pequeños o grandes problemas que vayan surgiendo en su cotidianidad, ya que se ha comprobado que las emociones también influyen sobre el sistema cognitivo, permitiendo una mejor focalización en los aspectos realmente importantes.

Esta actividad fue un complemento de aspectos fisiológicos, presentes en las expresiones de las fotografías, y elementos cognitivos, mismos que se encuentran en las reflexiones que los alumnos hacen en los audios, dando pie al desarrollo de una habilidad emocional, como se argumenta en el plan de estudios; la emoción es un componente complejo de la psicología humana. Se conforma de elementos fisiológicos que se expresan de forma instintiva y de aspectos cognitivos y socioculturales conscientes e inconscientes (SEP 2017, p. 517).

A continuación, en la tabla 1 presento algunas de las respuestas que los alumnos dieron en los audios con respecto a cómo reacciona su cuerpo ante cada emoción. Estas

transcripciones representan el segundo artefacto y que me ayudaron a identificar el nivel en el que los estudiantes desarrollaron la habilidad de “expresión de las emociones”. En este artefacto se puede observar que existen alumnos que logran identificar la emoción que se les indica y la relacionan correctamente con una expresión de su cuerpo, otros en cambio, solo mencionan que sienten determinada emoción, pero no la relacionan con nada en específico.

Nombre del alumno	Transcripción textual de su audio	Observaciones
Sara	Cuando estoy triste empiezo a temblar y de mis ojos empiezan a caer gotas. Cuando estoy enojada, mi cuerpo y mi cara se ponen rojos y mi boca se tuerce. Cuando estoy feliz hago una sonrisa y mis ojos brillan. Cuando tengo miedo lloro y me muerdo las uñas.	La alumna logra identificar reacciones de su cuerpo ante cada emoción y es capaz de darle nombre a lo que siente.
Lizeth	Cuando estoy contenta abrazo a todos, cuando estoy triste me pongo a llorar, cuando estoy enojada siento que le quiero pegar a alguien y cuando estoy asustada me pongo a llorar.	La alumna es capaz de identificar las reacciones que tiene su cuerpo ante cada situación, también incluye acciones en su descripción.
Camila	Cuando me enojo siento coraje y no sé con qué desquitarlo, cuando me asusto siento que todo mi cuerpo me tiembla, cuando estoy triste siento muchas ganas de llorar, cuando estoy feliz me dan ganas de gritar y saltar de emoción.	La alumna relaciona cada emoción con una actitud y respuesta, más no con reacciones corporales, es capaz de darle nombre a lo que siente.
Allison	Cuando tengo alegría me pongo feliz y no puedo dejar de sonreír, cuando estoy triste	La alumna no refiere reacciones corporales ante

me dan ganas de llorar y me siento triste, me siento mal, cuando me enojo mucho me siento enojada, les grito a las personas sin saber lo que digo y puedo lastimar a las personas.

sus emociones, complementa su respuesta con otra emoción o sentimiento, sin poder darle nombre a lo que siente.

Manuel Cuando estoy enojado estoy muy enojado y me dan ganas de llorar y me siento muy frustrado, cuando estoy feliz brinco, salto, juego y me da alegría, cuando estoy triste no tengo ganas de hacer nada y me siento muy mal, cuando tengo miedo siento angustia.

El alumno hace referencia a sentimientos para relacionarlos con las emociones, pero no refiere a expresiones corporales.

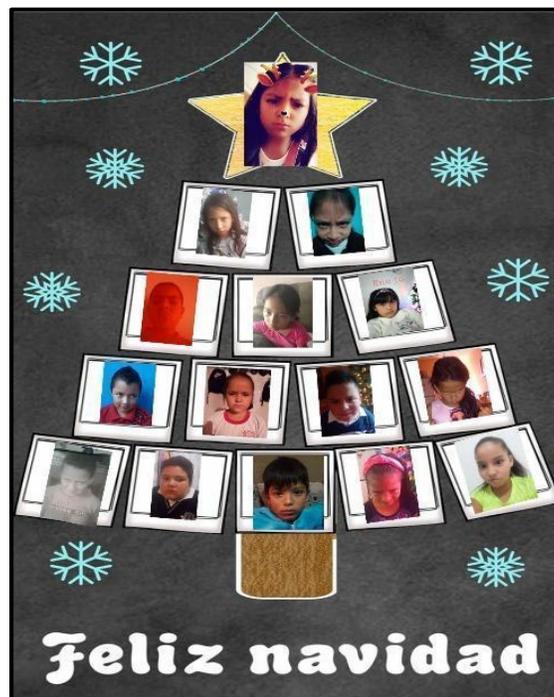
**Artefacto 3.** Transcripción de audios de los alumnos y observaciones. Elaboración propia con las transcripciones de los audios que enviaron los estudiantes. 15/12/2020.

La habilidad emocional de “conciencia de las emociones” se ve presente en el artefacto dos, en el cual es posible observar cómo los estudiantes reconocen sus emociones y lo que ellas provocan en su propio cuerpo y como personas. Una vez que el estudiante logra poner atención a su propio actuar, puede tomar conciencia de las motivaciones, pensamientos, preferencias y emociones que experimenta y reflexionar sobre la influencia que ejercen los diferentes estados mentales y emocionales en la manera en que perciben y experimentan lo que sucede.

En los objetivos de la educación emocional se prioriza el conocimiento de las emociones, propias y de otros, con el fin de poder regular los efectos, de manera que pueda fluir una mejor calidad de vida. En este sentido, se puede observar en el artefacto anterior que existen alumnos con un conocimiento de sus propias emociones y algunos otros que se encuentran en este proceso, específicamente 17 de los 22 alumnos que enviaron la actividad

presentan características que demuestran una conciencia de sus emociones, los otros 5 alumnos se encuentran en proceso de consolidar esta emoción, pues, aunque son capaces de nombrarla no la relacionan aún con una reacción de su cuerpo.

Siguiendo con la descripción de lo ocurrido me dispuse a elaborar el museo virtual navideño, teniendo las fotografías comencé a acomodarlas de manera digital en imágenes de arbolitos de navidad sin perder la temática navideña de esa semana. Una vez que estuvo listo el video con las fotografías de los estudiantes lo envié al grupo de WhatsApp el día 16 de diciembre, para que los niños pudieran observarlo. Además, escuché los audios en donde los estudiantes expresaban cómo se sentían y registré algunos de los diálogos en mi diario anecdótico lo cual me sirvió mucho para analizar sus respuestas y confrontarlas con las expectativas que tenía ante la actividad.



**Artefacto 4.** Imagen congelada del video “Museo virtual navideño” La imagen congelada del video representa uno de los collages que se formaron con las fotografías de los estudiantes, ésta en particular, representa la emoción de “enojo”.

Este cuarto artefacto representa para mí la forma en la que mis estudiantes pudieron interactuar a pesar de la distancia, ya que nosotros no hemos podido llevar a cabo sesiones grupales sincrónicas y no han tenido contacto escolar entre ellos, en este caso presentarles los rostros de sus compañeros expresando determinadas emociones hace que ellos reconozcan que los otros también se expresan y reconocer los gestos faciales que refieren a cada emoción. Como este collage, existieron varios representando las emociones de enojo, tristeza, miedo y alegría.

El uso de esta estrategia tiene como fundamento lo que argumenta Ekman (2001); quien afirma que existen siete expresiones universales de la cara, vinculada a las siete emociones básicas que utilizó en sus estudios (Felicidad, tristeza, ira, miedo, sorpresa, desdén y asco) Esto facilita la identificación de las emociones, a través de la observación de las expresiones faciales, sirviendo como herramienta a ser usada también en la educación emocional.

Continuando con la descripción es preciso mencionar que cuando les envié el video a los estudiantes, también les solicité que contestaran una pequeña autoevaluación de la actividad en general, mi intención era conocer el sentir de los estudiantes ante la actividad y saber si realmente había existido un avance en el reconocimiento de las emociones desde su propia perspectiva. La autoevaluación constaba de las siguientes cuatro preguntas:

- ¿Cómo te sentiste al fotografiar tu rostro expresando emociones?
- ¿Habías identificado cómo reaccionaba tu cuerpo ante cada emoción?
- ¿Consideras que ahora eres capaz de identificar las reacciones corporales de tu cuerpo ante cada emoción?

- ¿Qué sentiste al ver a tus compañeros expresándose en el video?

Los estudiantes contestaron esta autoevaluación en su cuaderno y me mandaron sus evidencias en fotografía, sin embargo, fue menor el número de alumnos que cumplieron con esta actividad de cierre, únicamente 16 de los 29 alumnos enviaron su autoevaluación. Y aquí se presenta otro incidente crítico ya que el recibir tan solo las respuestas del 65% de los estudiantes me limita para conocer el impacto de la intervención y poder evaluar la misma.

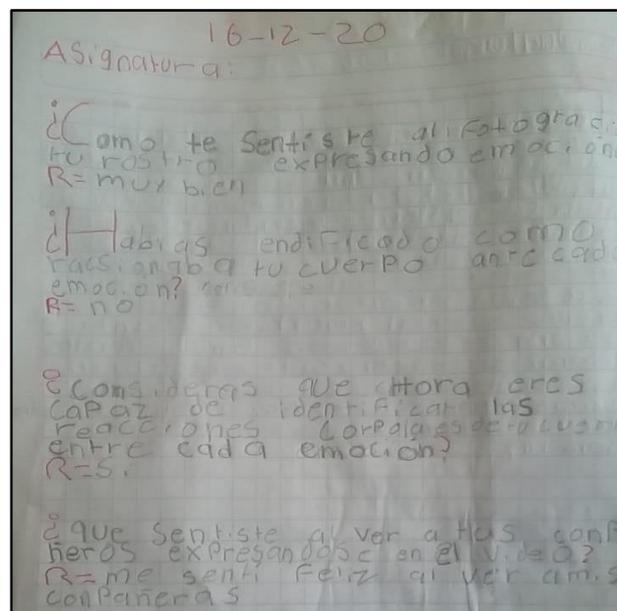
En este caso, infiero que existen varias razones posibles para la poca participación en la entrega de la autoevaluación, por ejemplo, se comentó en colegiado con los compañeros del centro de trabajo que la entrega de trabajos en esa última semana de clases, disminuyó hasta en un 50% que se suma a aquellos alumnos que desde antes no entregaban trabajos. En este sentido, una mala calendarización de la actividad pudo haber provocado que no entregaran la autoevaluación en su totalidad, pues yo como docente, conozco de antemano el contexto y que este tipo de situaciones son frecuentes al aproximarse el periodo vacacional.

Por otro lado, analizando las preguntas que diseñé para la actividad me doy cuenta de que no las estructuré en función de lo que realmente deseaba encontrar, puesto que dichas interrogantes sólo dan pie a una respuesta cerrada, como la que presento a continuación, en el artefacto 5 en donde la alumna solo responde sí y no, sin expresar realmente un desarrollo emocional.

Con lo anterior, me doy cuenta de que, aunque consideraba que con estas actividades reforzaría más mi enseñanza humanista y socioconstructivista, sin darme cuenta sigo ejerciendo prácticas conductuales, en las que guío al alumno a lo que yo quiero ver en él sin dejarlo que se exprese libremente. Debo confesar que en mi filosofía docente mencioné que

el docente fungía como mediador y guía en el proceso de aprendizaje, pero al ver mi propia práctica me he dado cuenta que aún no lo pongo en práctica, es decir, lo reconozco y acepto, pero es necesario hacerlo evidente en mi actuar docente.

Aunado a las conclusiones y confrontaciones que había logrado de manera persona, se suman también las aportaciones que mi equipo de cotutoría me realizó en las diversas revisiones que hicimos entre nosotros. Ellos me hicieron ver que las preguntas que les planteé a los alumnos en la autoevaluación eran poco funcionales y que estaban estructuradas de una manera muy confusa para los alumnos y me invitaron a considerar la idea de que podría cambiar las palabras y la manera en que fueron redactadas para obtener mejores resultados.



**Artefacto 5.** Respuesta de un alumno a la autoevaluación de la actividad. La autoevaluación fue enviada vía WhatsApp el día 16 de diciembre para ser respondida por los alumnos ese día.

Con este artefacto puedo reafirmar lo que mis compañeros que la cotutoría me hicieron ver a través de comentarios fríos, puesto que mi alumno no expresó ampliamente lo que sentía ni logré saber si él había identificado las emociones que sus compañeros

expresaban. Mi estudiante se limita a contestar sí o no, y en las preguntas de ¿cómo te sentiste...? Solo responde; muy bien.

### **Mi mirada y la de mis colegas.**

En una siguiente intervención, quiero considerar este hecho para replantear mi modelo de enseñanza hacia un enfoque más humanista en el cual mi función sea de facilitador y guía del aprendizaje y esto se vea reflejado en las actividades planteadas a los estudiantes para evitar situaciones como la anterior, en las cuales las respuestas dadas por los estudiantes fueron poco reveladoras para la investigación puesto que las preguntas no estaban bien planteadas.

Llegar a estas conclusiones no fue un trabajo únicamente mío, sino que mis compañeros de cotutoría me hicieron replantearme algunos aspectos de mi intervención mediante el método de focalización propuesto por Allen (1998), mediante el cual presenté mi intervención y análisis y mis compañeros me cuestionaron sobre mi actuación haciéndome preguntas que ayudaron a clarificar mis ideas, me retroalimentaron a través de comentarios fríos y cálidos y además me hicieron sugerencias para una próxima intervención. A partir de este ejercicio pude llegar a las siguientes conclusiones.

- Considerar la pertinencia de los medios utilizados para la autoevaluación.
- Buscar estrategias diversificadas para la comunicación a distancia con mis estudiantes, motivadoras e innovadoras.
- Analizar mi modelo de enseñanza hacia un enfoque socioconstructivista.

Sin duda, estos espacios para la reflexión compartida enriquecen el análisis del trabajo realizado y dan pie a cambios sustanciales en la práctica docente, que, a su vez, beneficiarán

a los estudiantes en el logro de los aprendizajes y en el alcance de los propósitos planteados en esta investigación.

### **La evaluación.**

Toda intervención en este ámbito educativo precisa de la evaluación para optimizar y constatar sus resultados. Sin embargo, esto implica una dificultad. Las emociones son subjetivas y por tanto difíciles de medir. En este sentido, se optó por utilizar la evaluación formativa que involucra un proceso continuo.

En cuanto a la evaluación formativa, Popham, J. (2013) refiere que; La evaluación formativa es un proceso planificado en el que la evidencia de la situación del alumno, obtenida a través de la evaluación, es utilizada bien por los profesores para ajustar sus procesos de enseñanza en curso, o bien por los alumnos para ajustar sus técnicas de aprendizaje habituales. (p. 14). En este caso se establecieron los siguientes indicadores de logro a los que se esperaba que llegaran los estudiantes con el desarrollo de la actividad, mismos que están establecidos en el Plan y Programa de estudios Aprendizajes Clave 2017 específicamente para la dimensión y habilidad con la que se trabajó.

- Identifica cómo se manifiestan diferentes emociones en el cuerpo, la voz, la capacidad de pensar con claridad y la conducta; analiza sus causas y consecuencias.
- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Estos indicadores tienen un carácter descriptivo y no prescriptivo, es decir, señalan algunas conductas y actitudes que los niños y adolescentes pueden mostrar como resultado

de haber desarrollado cada habilidad. Sin embargo, este desarrollo no se limita a la manifestación de las conductas identificadas (SEP, 2017. p.535).

Como parte de la evaluación formativa se presentó una evaluación diversificada utilizando la heteroevaluación y la autoevaluación aunque de una manera poco estructurada por mi parte, aun así, considero que fue de provecho ya que evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje, además, este tipo de evaluación se obtiene cuando se lleva a cabo con el propósito de obtener información para que cada uno de los actores involucrados tome decisiones que conduzcan al cumplimiento de los propósitos educativos. En este sentido, el evaluar el proceso del desarrollo de la habilidad de “expresión de las emociones” que tuvieron mis estudiantes, me da pauta para continuar con el trabajo con ellos y hacia dónde dirigirme a partir de lo que hasta ahora han podido lograr.

### **Los avances y logros.**

Ahora bien, puedo decir que el propósito a alcanzar en el alumno “Identificar las habilidades que permitan a los alumnos desarrollar sus emociones para el logro de los aprendizajes” se logró avanzar en la medida en que los alumnos comienzan a desarrollar la habilidad de “expresión de las emociones” dando el primer paso hacia la identificación de las mismas, ya que son capaces de ponerle un nombre a lo que están sintiendo y asociarlo con una expresión corporal. Aunque no en la totalidad de mi grupo, lo que me da la pauta para reconstruir esta actividad mediante nuevas oportunidades para aprender

Por otro lado, el propósito enfocado al docente que hace referencia a: “Diseñar estrategias que permitan a los alumnos el desarrollo de las habilidades emocionales” también se vio favorecido con la intervención, desde el momento en el que diseñé la planeación para la actividad puesto que , sin embargo considero que existen aún muchas áreas de oportunidad

desde el diseño de mi actividad ya que debo considerar algunas estrategias que sean apropiadas para el trabajo a distancia y con las cuales pueda obtener información valiosa de los estudiantes y sobre todo, desarrollar en ellos las habilidades emocionales.

La información recabada en las evaluaciones y las realimentaciones me brinda un reflejo de la relevancia y pertinencia que tuvieron mis intervenciones didácticas y me permite generar un criterio para hacer las modificaciones que atiendan las dificultades y obstáculos del aprendizaje, así como potenciar las fortalezas de los alumnos, lo cual mejora la calidad de mi propia práctica pedagógica y a su vez estas modificaciones beneficiarán a los estudiantes para lograr los aprendizajes esperados y el desarrollo de las habilidades emocionales.

Esta actividad abonó a la respuesta a mi pregunta de investigación: ¿De qué manera desarrollar las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado de primaria durante el confinamiento por Covid-19? Ya que, a través de la intervención y el análisis de la misma, así como la información que la teoría me brindó, pude darme cuenta de que el primer paso para en el camino hacia el desarrollo de las habilidades emocionales en mis estudiantes es que ellos comiencen por reconocer dichas emociones en ellos mismos y en los demás, así como las reacciones que tienen las emociones en su cuerpo.

Además, reconozco que, para dar respuesta a mi pregunta de investigación, el plan de estudios, Aprendizajes Clave, será pieza fundamental ya que ahí se desglosan las dimensiones de la educación socioemocional de manera progresiva, lo cual es una de las formas de desarrollar las habilidades emocionales en los estudiantes de educación básica.

**Una nueva oportunidad.**

En mi proceso de reconstrucción se han modificado esquemas en mi cabeza con respecto a las formas de enseñanza, en la cual me gustaría posteriormente trabajar mi parte humanista y sobre todo cuando mi temática refiere al desarrollo de habilidades emocionales, es importante que dé pie a que mis alumnos se abran y expresen sinceramente lo que están sintiendo, de una manera menos estructurada, porque en las emociones, no existe una estructura lógica que se deba imponer.

Al terminar de revisar las fotografías y escuchar los audios de mis estudiantes quedé realmente sorprendida, cambiando la perspectiva que tenía anteriormente de ellos, pues es muy enriquecedor conocer lo que están sintiendo nuestros alumnos y de esta manera comprender por qué se comportan de determinada manera ante una situación escolar que normalmente se podría ver como “cotidiana”. Si bien no terminamos de conocer completamente a nuestros estudiantes, si es importante acercarnos poco a poco e interesarnos en saber cómo se sienten para poder atender a sus necesidades y de esta manera se vea también favorecido el logro de los aprendizajes.

Otro aspecto importante a considerar es que, a raíz de la nueva modalidad de enseñanza a distancia, debo ser más consiente y seleccionar aquellas estrategias que me brinden información importante sobre el proceso de mis estudiantes ya que considero que las actividades que planteé en esta primera intervención fueron algo pobres con respecto a lo que espero obtener. Si bien es cierto que la distancia limita en muchos sentidos la comunicación y la entrega de evidencias, también posibilita al docente a generar nuevas estrategias innovadoras y atractivas ante la adversidad.

Aunado a este gran reto, me propongo en mi siguiente intervención continuar innovando mis estrategias de enseñanza, de modo que el factor sorpresa influya para que mis estudiantes se sientan motivados ante la actividad y se obtenga una respuesta más favorable. La innovación me permitirá aplicar actividades que no había incorporado antes con este grupo y que cambiará la dinámica de las clases a distancia, con el fin de mejorar la propia práctica y el alcance que ésta pueda tener en los estudiantes.

Me llevo sobre todo ideas nuevas y altas expectativas para el trabajo que realizaré posteriormente. Sin duda, reflexionar sobre mi propia práctica con una mirada objetiva de las cosas me brindó información que a simple vista no notaba, me ayudó a replantearme mi modelo de enseñanza y las herramientas con las que cuento como docente, así como valorar los recursos que tengo a mi alcance para sacarles el mayor provecho. Termino este análisis con una perspectiva totalmente diferente de como comencé, más enfocada y sobre todo motivada para mi siguiente intervención, con unas bases mucho más sólidas sobre el trabajo a ejercer.

Concluyo este análisis reafirmando la idea de que voltear la mirada hacia nuestra propia práctica desde una perspectiva objetiva es un recurso valioso para la mejora de la práctica ya que nos dota de una perspectiva diferentes y hace que el replanteamiento de lo que hacemos de pie a una nueva intervención donde los avances y progresos sean evidentes.

**Análisis 2. Del autoconocimiento a la autorregulación. Un tránsito significativo.**

*“De qué sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el Universo, si no sabe dónde poner su tristeza o su rabia”*

- José María Toro

Se llegó la segunda intervención, y el contexto de confinamiento no ha cambiado mucho, continuamos con las clases a distancia con las carencias y dificultades ya sabidas, en mi grupo específicamente han bajado las entregas de trabajos y tareas y la comunicación con algunos estudiantes se ha debilitado. La crisis provocada por la COVID-19 y la interrupción sin precedentes de la educación está lejos de haber terminado. Hasta 100 países tienen que anunciar aún una fecha de reapertura de las escuelas, y en todo el mundo Gobiernos, sindicatos, padres y niños están en la incertidumbre sobre la fecha y el modo en que se debe abordar la siguiente fase ONU (2020).

Ante un panorama poco alentador, mi postura ante esta situación no ha sido de indiferencia ni ha decaído el ánimo, por el contrario, ahora me siento mucho más centrada en que el hacinamiento sigue, continúa y hay que trabajar y adaptarnos a él. Además, ahora más que nunca considero de gran relevancia continuar investigando e interviniendo sobre la problemática detectada en mi grupo. Mantener el bienestar psicológico, social y emocional durante el hacinamiento, es un desafío para todos los miembros de las comunidades educativas: estudiantes, familias, docentes y asistentes de la educación. Quienes trabajan en la educación, las familias y las comunidades necesitan desarrollar habilidades emocionales vitales de adaptación y resiliencia emocional (UNESCO 2020).

Conociendo el contexto actual, las circunstancias en las que viven la educación mis estudiantes y cuáles son sus necesidades, resulta para mí indispensable continuar trabajando de la mano con ellos y con los padres de familia para lograr un desarrollo de las habilidades

emocionales que los lleve a desenvolverse asertivamente en la situación que estamos viviendo y de la cual logren sacar la mayor ventaja. Hoy podemos decir que la conciencia emocional y la comprensión emocional pueden transformarse en el faro que nos ilumine el camino que lleva a la democracia, a la paz y la felicidad (Casassus, A. 2018).

Para dar respuesta a la pregunta que rige mi investigación; ¿De qué manera desarrollar las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado de primaria durante el confinamiento por Covid-19? Me di a la tarea de diseñar e implementar mi segunda intervención enfocada al desarrollo de habilidades emocionales, la cual tiene como planteamiento curricular los aspectos que describo a continuación.

La actividad se trabajó en la asignatura de Educación Socioemocional perteneciente al campo formativo de áreas de desarrollo personal y social bajo el enfoque pedagógico de las emociones. En esta intervención se trabajaron dos dimensiones, la primera el Autoconocimiento. Desarrollando la habilidad de “Atención”. Y la Autorregulación, desarrollando las habilidades de “Metacognición”, “Expresión de las emociones” y “Autorregulación de emociones para el bienestar”. siguiendo con la estructura proporcionada por el plan de estudios 2017 y retomando la dimensión trabajada en el primer análisis para poder reforzarla y así comenzar a trabajar con la siguiente.

El propósito para esta actividad propuesto en el plan de estudios Aprendizajes Clave para la Educación integral es el de “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente”. Además, se establecieron los siguientes indicadores de logro que ayudarán a evaluar el proceso del desarrollo de habilidades de los estudiantes.

**Indicadores de logro:**

- Emplea técnicas de atención y regulación de impulsos para regresar a un estado de bienestar ante una situación aflictiva.
- Identifica las sensaciones corporales asociadas a las emociones aflictivas y aplica estrategias para regresar a la calma y enfocarse.

Con respecto a los propósitos que se esperan favorecer con la intervención y la investigación en general establecí desde inicio los siguientes, que van enfocados tanto al alumno (el primero), como al docente (los dos últimos):

- Identificar las habilidades que permitan a los alumnos desarrollar sus emociones para el logro de los aprendizajes.
- Diseñar estrategias que permitan a los alumnos el desarrollo de las habilidades emocionales.
- Analizar la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado.

De manera personal considero que el guiar nuestro actuar docente con lo que se establece en el plan y programas de estudio nos ayuda a tener un buen fundamento de lo que se hace, puesto que la articulación que manejan lleva a un desarrollo progresivo, específicamente en las Áreas de Desarrollo Personal y Social, en la cual el enfoque humanista del que hago referencia en mi filosofía docente, se ve muy evidente en el abordaje de esta área, específicamente en lo socioemocional.

### **El diseño, reformulando aspectos relevantes.**

En este segundo análisis, me gustaría hablar un poco sobre el proceso que llevé a cabo desde el momento de la planeación de la actividad y que en éste se vieran reflejados aquellos aspectos que descubrí en la intervención anterior y que tenía intención de mejorar.

Debo confesar que en un principio me costó mucho trabajo diseñar una estrategia que tuviera un mejor resultado que la anterior y en la cual ayudara a mis estudiantes a desarrollar sus habilidades emocionales, sentía que tenía muchas ideas en el aire, pero nada en concreto, entonces decidí volver a voltear al programa de estudios y continuar con la secuencia de habilidades que éste propone y elegir las que creía más pertinentes para mis estudiantes.

Teniendo en cuenta que algunos de mis alumnos no habían podido expresar sus emociones en la primera intervención y que no lograron alcanzar los indicadores de logro establecidos para ésta, quise partir de ahí para que la primera actividad de esta segunda intervención ayudara a esos alumnos a lograr el propósito, pero sin desatender a los demás estudiantes, puesto que la habilidad a desarrollar en este caso es la Atención. En este sentido, los conocimientos previos de mis alumnos fueron el parte aguas para el diseño de esta segunda intervención.

Me di cuenta que ver mi realidad y entender en dónde se encontraban mis alumnos me ayudó a diseñar estrategias que fueran enfocadas a lo que ellos necesitan en este momento, además de que resultaran innovadoras puesto que serían elementos nuevos que incorporé en mi práctica docente.

**La puesta en marcha.**

Para esta segunda intervención decidí organizar la estrategia en tres actividades que se llevaron a cabo bajo la modalidad asincrónica en un contexto de educación a distancia mismas que se realizaron durante la semana del 08 al 12 de febrero de 2021, a continuación, describiré cada una de ellas.

***Actividad 1. Dilo con mímica.***

Para comenzar con la primera actividad decidí grabar un video para mis alumnos en donde les explicara las indicaciones para realizarlo. El video lo grabé el domingo 07 de febrero de 2020, me ubiqué detrás de la puerta de mi habitación, lugar que adecué como fondo con imágenes alusivas a un salón de clases, precisamente para la grabación de videos explicativos.

Comencé saludando a mis alumnos y diciéndoles que explicaré la actividad que realizaron, les mencioné que es de la asignatura de Educación Socioemocional y que se llama “Dilo con mímica” proseguí diciendo que se trataba de un juego muy divertido que se jugaría en familia, les comenté que me gustaría que la mayoría de su familia que vive en su casa participara en la actividad pero les dije también que se podía jugar a partir de dos integrantes y que entonces podrían jugar con la persona que les ayuda en sus tareas, realizando así los ajustes curriculares pertinentes y apropiados para las deferentes familias de mis alumnos así como sus necesidades.

Mi intención con esta actividad era acercarlos a un aprendizaje por medio de la socialización en el cual interactuaran con otras personas y aprendieran de ellos, retomando así mi filosofía docente en la cual expongo que para mí es importante la socialización para

llegar al aprendizaje, lo que Vygotsky llamaría socioconstructivismo, en donde argumenta que la interacción social es el origen y el motor del aprendizaje.

Proseguí con la explicación y les pedí que realizaran seis tarjetitas y que en cada una de ellas escribieran una de las emociones básicas, les puse un ejemplo de cómo hacer las tarjetas mientras mencionaba las emociones básicas; tristeza, ira, alegría, asco, sorpresa y miedo. Les mencioné que una vez que tuvieran las tarjetas con la emoción escrita, doblaran el papelito para que no se viera lo que decía. Continué explicándoles que cuando estuvieran listos los papelitos cada integrante de la familia tomaría un turno y, siguiendo ese orden, pasarían a seleccionar un papelito e interpretar con mímica la emoción que les había tocado, especifiqué que no podían hablar, únicamente hacer señas para representar la emoción, entonces los demás participantes del juego intentarían descubrir de qué emoción se trata.

También les comenté en el video que cuando alguien descubriera la emoción que el participante estaba interpretando con mímica, éste contaría un hecho de su vida en el cual haya experimentado esa emoción. El juego termina cuando las seis tarjetitas han sido representadas. En este punto, la Doctora Ana Edith, catedrática que imparte la unidad académica de Desarrollo y organización de actividades, al revisar mi diseño en el que mencionaba la actividad me hizo ver que sería muy valiosa la participación de los padres de familia y ver cómo ellos exponen sus emociones, pero que también sería un poco difícil que ellos se abrieran de tal manera ante una cámara, sin duda un hecho que no había tomado en cuenta, pero me decidí por incorporar la actividad y ver qué tipo de respuesta tenía.

Terminé el video explicativo pidiéndoles que, como evidencia de la actividad, me envíen un video en donde yo pueda observar de qué manera jugaron. Les agradezco su tiempo y les deseo una excelente semana concluyendo así la explicación.

En esta intervención recurrí al aprendizaje basado en el juego como una estrategia pedagógica, misma que es propuesta específicamente para la asignatura de educación socioemocional en el plan y programa de estudios Aprendizajes Clave, en el que se manifiesta que “Numerosa evidencia científica muestra cómo el juego: libre, imaginativo o de rol, es el espacio central para el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales en el niño” (SEP, 2017).

Mora (2012) menciona al respecto que el juego es el mecanismo inventado por la naturaleza a través del cual el niño adquiere habilidades y capacidades de un modo eficiente y lo hace más apto en el mundo. Lo antes mencionado fundamenta el uso de este recurso para abordar la actividad puesto que se busca el desarrollo de habilidades en los estudiantes a través de un mecanismo que llame su atención y sea significativo para ellos.

Considero que la incorporación del juego como elemento para la enseñanza y el aprendizaje, representa en mi labor docente un elemento innovador, puesto que no había sido incorporado en las actividades diseñadas para este grupo. Para ser honesta, creía que no iba a ser exitosa una práctica que tuviera como eje central el juego, aludiendo una vez más a mis ideas erróneas y conductistas, en las cuales el juego libre o de roles no representaba una estrategia fiable de enseñanza, sin embargo, es para mí un gran avance haberme atrevido a utilizarlo de manera acertada y más aún al observar los resultados obtenidos. Sin duda innovar nos lleva a salir de nuestra zona de confort y ampliar nuestra zona de aprendizaje.

El lunes 08 de febrero del año en curso les envié el pan de clase de toda la semana y junto con éste, el video que había grabado para la actividad de ése día. Muy amablemente algunas madres de familia contestaron el saludo y comentaron que no había dudas sobre la actividad, lo cual me dejó más tranquila, mi sorpresa vendría a la hora de recibir los trabajos.

En la tarde-noche de 7:00 a 8:00 pm. está establecida la entrega de trabajos diariamente a mi chat personal, sin embargo, en esa ocasión eran las 7:30 y había recibido únicamente dos trabajos, una situación poco usual entre los estudiantes. También recibí tres mensajes de padres de familia que me comentaron que se les había dificultado enviar la tarea ese día por el horario de su trabajo y que, si los podía esperar para el día siguiente, por supuesto que accedí.

Al término de ése día solo contaba con 7 evidencias de mis estudiantes lo cual me dejó muy preocupada, entonces a la mañana siguiente saludé cortésmente a los miembros del grupo de WhatsApp y envié un audio en donde les expresaba que varios estudiantes no habían enviado su tarea de un día anterior, que si tenían alguna dificultad me lo hicieran saber y que esperaba su trabajo en el transcurso del día. Entonces comencé a recibir los videos de la actividad de muchos alumnos lo cual me alegró y me hizo volver a la tranquilidad, solamente un alumno, Paolo, me llamó para preguntarme cómo se iba a hacer el juego de “dilo con mímica” y utilizando ejemplos le expliqué, los demás me escribían en mensaje que se habían olvidado de enviar la tarea y ofrecían una disculpa. Al final recibí 22 evidencias de la actividad.

Al observar esta situación me surgieron varias interrogantes del por qué no habían entregado en tiempo y forma la actividad, ¿sería que no entendieron las indicaciones?, pero sólo un estudiante se acercó a preguntar, tal vez pudo ser que ése día no tuvieron tiempo de trabajar en familia y hasta el otro día se lograron organizar, aunque también me intriga si los padres de familia vieron que era una actividad de juego y no le dieron la suficiente importancia, pensando que no era un tema relevante a trabajar. En realidad, desconozco a ciencia cierta la razón por la cual sucedió esto, sin embargo, lo reconozco como un incidente

crítico que posteriormente se logró resolver, pero en el momento me causó mucha frustración y miedo, pues pensé que no lograría obtener evidencias suficientes para analizar, y, sobre todo, que la intención de la actividad se perdería.

Otro elemento importante a considerar es que probablemente los padres de familia no deseaban salir en el video y expresar en qué momento de su vida habían sentido determinada emoción, puesto que, si para un niño es difícil expresar sus emociones, lo será aún más para un adulto que no las ha trabajado desde la infancia y el cual no ha desarrollado sus habilidades emocionales.

Al recibir los videos de mis estudiantes me fue muy grato observar cómo los chicos y chicas se divirtieron con el juego y ver que varios integrantes de la familia participaron, en su mayoría jugaron con otros niños, hermanos pequeños, algunos jugaron con su mamá o papá y otros más con ambos. En los videos encontré alumnos que si hablaban algún momento en el que habían experimentado dicha emoción, como había sido la indicación, sin embargo, existieron también participantes que no mencionaban ese elemento y únicamente hacían la interpretación con mímica.

Con las evidencias de mis estudiantes pude darme cuenta que estaban ejerciendo actitudes asociadas a la habilidad emocional de “Atención” apoyándose en las cuatro funciones básicas identificadas por la neurociencia, llamadas funciones ejecutivas, las cuales son fundamentales para planear, establecer prioridades, corregir errores, implementar tareas y regular el comportamiento, además constituyen la base del desarrollo socioemocional y cognitivo. En este sentido aprender a regular la atención es fundamental para la regulación de la conducta.

Como primer artefacto presento la siguiente tabla con las imágenes congeladas de los videos de tres de mis estudiantes, Danae, Zuri y Bertha, respectivamente, se muestra a la derecha de la imagen una pequeña descripción de lo que sucede, incluida la transcripción del diálogo de ese momento.

Imagen congelada del video de la actividad “Dilo con mímica”	Breve descripción y diálogo.
	<p>Danae realizó el juego con su hermano Santiago, ambos toman un turno y van seleccionando un papelito para representar una emoción. Los dos platican un momento de su vida en el que han experimentado la emoción. Específicamente en este fragmento del video Danae está representado el enojo y después cuenta la siguiente experiencia:</p> <p>-Danae: yo he sentido el enojo la vez que agarraste mi chocolate sin permiso (refiriéndose a su hermano), y te lo terminaste todo, eso me hizo enojar.</p>
	<p>Zuri realizó el juego en compañía de su prima y de su papá, siguiendo las indicaciones toman un papelito y lo representan, sin embargo, en este caso el papá de Zuri no comenta ninguna experiencia de su vida referente a cada emoción, únicamente lo hacen las niñas. En este fragmento del video Zuri está representando la emoción de Alegría, y después comenta lo siguiente:</p> <p>-Zuri: yo estuve muy alegre el día de mi cumpleaños cuando partimos mi pastel y jugué con mi prima.</p>



Bertha jugó con su mamá a “dilo con mímica”, ambas realizan el juego según las indicaciones que se dieron, toman un papelito, representan la emoción y después cuentan la experiencia, en este fragmento del video, la mamá de Bertha está compartiendo una experiencia en la cual sintió la emoción de sorpresa y comenta lo siguiente:

-Mamá de Bertha: yo he sentido sorpresa cuando llego a mi casa de trabajar y mis hijas me reciben con una comida, me abrazan y me dicen que me quieren, eso me deja muy sorprendida y hace que sienta bonito.

---

**Artefacto 1.** Las imágenes congeladas del video representan momentos importantes que sucedieron durante el juego “dilo con mímica” en el cual los participantes representan por medio de señas una emoción y aluden algún momento en el que la hayan experimentado. 08 de febrero de 2020.

Esta actividad fungió como reforzamiento para la dimensión de autonomía que se había visto debilitada en algunos alumnos y deseaba darle continuidad, obteniendo resultados favorables, en los que los estudiantes. En la habilidad emocional de “Atención” se observa un desarrollo respecto a las cuatro funciones básicas identificadas por las neurociencias las cuales son fundamentales para regular el comportamiento, incluida la atención sostenida y la flexibilidad cognitiva.

Reforzar las habilidades asociadas a esta dimensión contribuyó a que el alumno pudiera conocerse a sí mismo lo que requiere que el estudiante gradualmente adquiera habilidades que le permitan explorar conscientemente sus estados, sus procesos de pensamiento y su sentimiento, para posteriormente regular la manera de responder de una forma asertiva a diversas situaciones que se le presenten en la vida.

### ***Actividad 2. Infografía de las expresiones.***

La siguiente actividad se llevó a cabo el martes 09 de febrero de 2021, para dar a conocer las indicaciones de esta actividad decidí grabar otro video explicativo. Para comenzar saludé a los niños y niñas y les deseé un buen día, les hice saber que esta actividad era continuación de la que habíamos hecho un día antes. Continué diciéndoles que realizaríamos una infografía y les recordé qué elementos llevaba puesto que en el primer trimestre ya habíamos elaborado una y ellos ya tenían un conocimiento previo sobre el tema. Les dije que esta infografía debería tener las tres emociones aflitivas, recordándoles que éstas son las que nos causan un estado físico o anímico de malestar o dolor, también les comenté que a un lado de la emoción podían poner una imagen que lo representara.

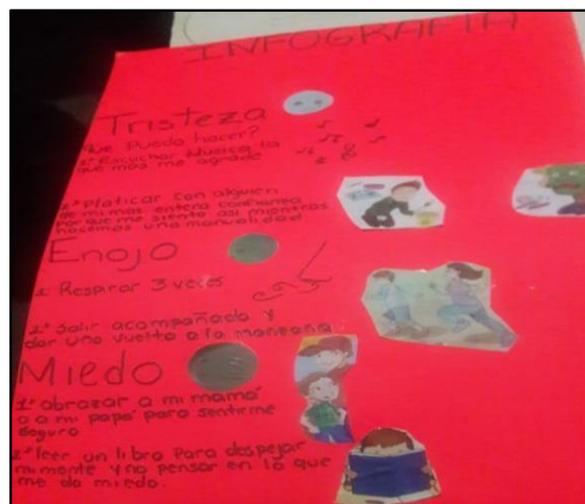
Por último, les pedí que para cada una de las emociones aflitivas ellos propusieran con ayuda de sus padres dos actividades que podrían hacer cuando se sintieran así, que los ayudara a expresar su emoción, pero sin dañar a otros o a ellos mismos y que les trajera calma. Les mencioné que, por ejemplo, podían hacer un dibujo cuando estuvieran tristes, pero solo eso, no quería dar muchos ejemplos de las actividades que podrían plasmar en su infografía pues no esperaba que ellos simplemente las replicaran, sino más bien que propusieran unas nuevas, que a ellos les llamaran la atención, les gustaran, con las cuales se sintieran bien, pues cada uno de manera personal sabe lo que lo hace sentir mejor.

Considero que en el trabajo personal como docente di un gran paso hacia el enfoque humanista ya que les permití a los estudiantes decidir por sí solos qué actividad realizarían para expresar de manera favorable su emoción aflitiva y de esta forma volver a la calma. Este elemento ahora sí comienza a concordar con lo que describí en mi filosofía docente, pues comienzo a dejar que los alumnos decidan y figuro como una guía del aprendizaje. Veo

hacia atrás y pienso que en otro momento yo hubiera sido la que determinara estas actividades sin pensar en las particularidades de cada alumno lo cual hubiera provocado que no se sintieran identificados con lo que hacían y no logran autorregular su emoción.

Al finalizar el video de la explicación les dije que la evidencia sería únicamente una fotografía de cómo había quedado la infografía ya terminada y que la pegaran en un lugar visible como su cuarto, la sala o el refrigerador, en donde ellos la tuvieran presente, además les dije que la usaríamos en la siguiente sesión.

Ése día por la tarde comencé a recibir las fotografías de las infografías y me sentí muy contenta al ver los trabajos de mis alumnos ya que habían realizado unos muy buenos productos utilizando imágenes y sobre todo plasmando actividades propuestas por ellos y con ayuda de sus padres, que les gustan y sabían de antemano que los podría hacer sentir mejor. A continuación, presento el artefacto número 2, en el cual mi alumno Kevin propone e ilustra algunas actividades que puede realizar para volver a la calma cuando se presente alguna emoción aflitiva.

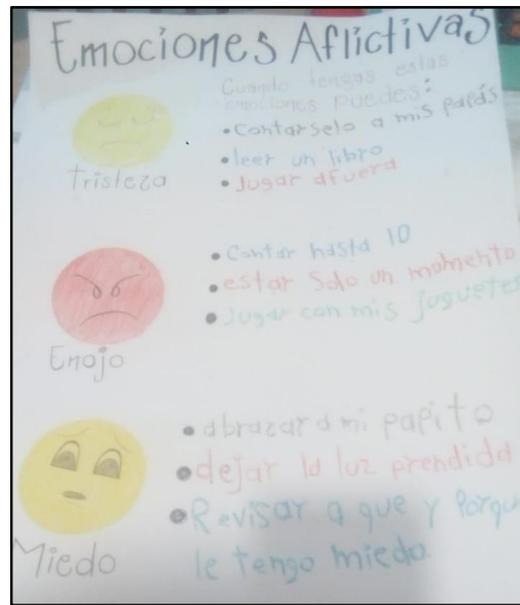


**Artefacto 2.** Infografía de mi alumno Kevin, en donde presenta dos alternativas de actuación para expresar sus emociones aflitivas y volver a la calma. 09 de febrero de 2020.

Esta infografía la elegí como artefacto puesto que representa un desarrollo de la habilidad de “autoregulación de emociones para el bienestar” ya que el alumno propone alternativas ante las emociones aflitivas y además explica en qué medida realizar esa actividad lo va a ayudar, por ejemplo, en la emoción de miedo Kevin menciona que cuando se sienta así puede leer un libro para despejar la maneta y ya no pensar en lo que le dio miedo, o en la emoción de tristeza en donde propone platicar con alguien de su entera confianza y comentar por qué se siente así mientras están haciendo una manualidad.

Por otro lado, con este artefacto logré identificar en mi alumno un avance en el desarrollo de la habilidad “Expresión de las emociones” pues demostró la capacidad de reconocer el impacto que una expresión emocional externa puede tener en su propio comportamiento y en el de otras personas, y comprender cómo las respuestas externas pueden enfatizar o moderar los estados emocionales internos de él mismo y de los demás. Esto beneficia a la autorregulación debido a que expresar con respeto y claridad las emociones y sentimientos es fundamental para alcanzar una buena autorregulación emocional.

Otra infografía que me pareció relevante e importante incluir fue la de mi alumna Ximena, la cual evidenció un desarrollo significativo en la habilidad emocional de “Iniciativa personal” debido a que ella plasma en su trabajo un crecimiento personal con el cual demuestra que es capaz de utilizar sus capacidades y realizar acciones que le ayudan a valerse por sí misma en situaciones aflitivas y tener la oportunidad de regresar a un estado de calma y bienestar. A continuación, presento como artefacto 3 la infografía de mi estudiante.



**Artefacto 3.** Infografía de mi alumna Ximena. Mi alumna presenta las emociones aflictivas y propone actividades que puede realizar para calmarse, además incorpora un dibujo para representar cada imagen.

En el artefacto 3 se representa a la alumna desarrollando la habilidad emocional de “autoconocimiento” puesto que es capaz de identificar las emociones aflictivas y elementos que la pueden llevar a la calma, es decir, sabe lo que la hace sentir bien y mal, de igual manera está desarrollando la habilidad de “Conciencia de las propias emociones” al proponer actividades que no la dañan a ella ni a los demás como una forma de expresar sus emociones aflictivas.

El autoconocimiento y la autorregulación se encuentran dentro de las competencias socio-personales pertenecientes al subconjunto de competencias emocionales. Al respecto, Pérez, R. y Pérez, N. 2007, mencionan que hay evidencia de que los conocimientos académicos se aprenden mejor si el alumnado está motivado, controla sus impulsos, tiene iniciativa, es responsable, entre otros elementos. Es decir, si tiene competencias emocionales. p. 65.

Propiamente en el artefacto 3 mi alumna Ximena al ejercer la dimensión de autorregulación, desarrollando las habilidades de “Regulación de las emociones” y “Autogeneración de las emociones para el bienestar” las cuales Saarni (2000) identifica como:

Habilidad para afrontar emociones aflictivas mediante la utilización de estrategias de autocontrol que regulen la intensidad y la duración de tales estados emocionales. Y habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa, tanto en uno mismo como en los demás. En niveles de mayor madurez, comprensión de que la propia expresión emocional puede impactar en otros, y tener esto en cuenta en la forma presentarse a sí mismo. (p. 68)

Me fue muy grato apreciar cómo mis estudiantes comenzaban a poner en práctica la dimensión de “Autorregulación” pues mostraban la capacidad de regular los propios pensamientos y conductas y proponían actividades para expresar sus emociones de manera apropiada, equilibrada y consciente, de esta manera ellos comenzaban a comprender el impacto que las expresiones emocionales pueden llegar a tener en otras personas y en ellos mismos. en este momento los alumnos dieron el primer paso para la autorregulación; primero aceptar que los sentimientos y las emociones deben ser regulados. y desarrollaron así la habilidad emocional de “metacognición” al diseñar estrategias y planes de respuesta emocional.

Un elemento importante y que fue una constante en la mayoría de las infografías es que los alumnos propusieron actividades donde estuvieran involucrados sus padres, por ejemplo: “abrazar a mis papás” “platicar con mi mamá”, “que mis papás me lean un cuento”,

entre otras actividades similares, en las cuales el contacto y la interacción con sus padres era importante y necesaria para regular su emoción aflictiva.

### ***Actividad 3. El manejo de las emociones aflictivas.***

La tercera actividad representaba la continuación de la actividad 2, en la cual los estudiantes le dieron uso a la infografía que ellos mismos habían realizado y pondrían en práctica las actividades que propusieron. Con esta actividad cerrábamos la secuencia en donde se buscaba dar un paso hacia la autorregulación de las propias emociones.

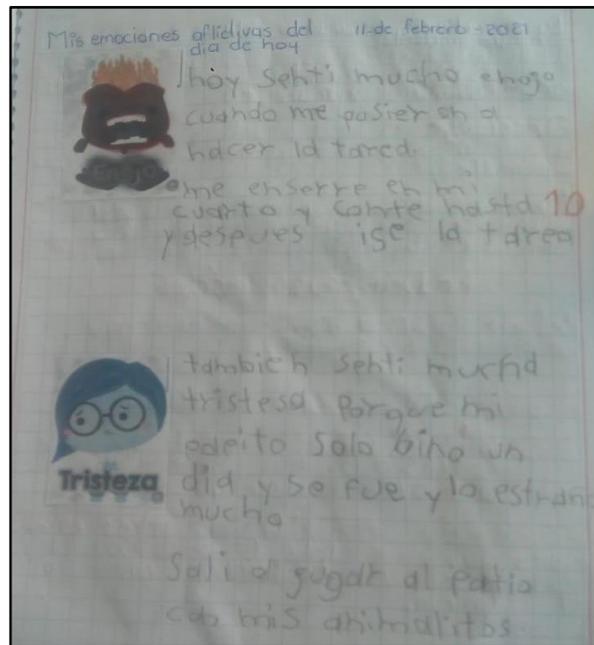
En esta ocasión utilicé un audio para dar las indicaciones de lo que harían el cual envié el miércoles 10 de febrero por la mañana, en el audio dije lo siguiente: - Hola chicos muy buenos días, para esta actividad continuaremos trabajando con la infografía, les voy a pedir que entre hoy y mañana identifiquen en ustedes si sienten alguna de las emociones aflictivas que plasmaron en su infografía, cuando sientan esa emoción se van a acercar a su infografía para observar las actividades que propusieron para hacer cuando estuvieran enojados, tristes o con miedo y realizarán alguna de las actividades que propusieron para expresar esa emoción, ya que hayan elegido la actividad la pondrán en marcha. Como evidencia les voy a pedir que me escriban cómo se sintieron primero con la emoción y cuáles fueron las sensaciones que experimentaron después de realizar la actividad de la infografía, además, mandarán una fotografía de la actividad realizada.

Al enviar el audio también les escribí que si tenían alguna duda sobre la actividad me lo hicieran saber. Yo quería estar segura de que habían entendido las indicaciones pues para mí era muy importante ver de qué manera habían funcionado las actividades de la infografía para la regulación de las emociones de mis estudiantes y qué mejor manera de saberlo que

por medio de sus propias palabras, es decir, conocer si habían podido regular su emoción aflictiva o no.

En esta actividad no se presentaron tantas dificultades con la entrega de evidencias como con la actividad 1, tanto alumnos como padres de familia se mostraron más responsables en este sentido. El día jueves 11 de febrero de 2021, antes de las 7:00 pm. comenzaron a llegar las evidencias, mi entusiasmo al revisarlas era evidente puesto que me encontré con una variedad de actividades que los propios alumnos habían diseñado con ayuda de sus padres y relacionado con cada emoción y que verdaderamente los había llevado a regular su emoción aflictiva.

A continuación, presento los artefactos 4 y 5 respectivamente, en donde se muestran las actividades que los alumnos pusieron en práctica cuando presentaron una emoción aflictiva, así como la explicación de cómo se sentían antes y cómo se sintieron después de realizar la actividad. En ellos es posible apreciar de qué manera las actividades propuestas por ellos mismos sirvieron de manera efectiva para, al identificar una emoción aflictiva, poder ponerlas en práctica y así volver a un estado de bienestar.



**Artefacto 4.** En esta imagen Kevin describe cómo se sentía en un inicio teniendo emociones de enojo y tristeza y también menciona lo que hizo para sentirse mejor. 11 de febrero de 2020.

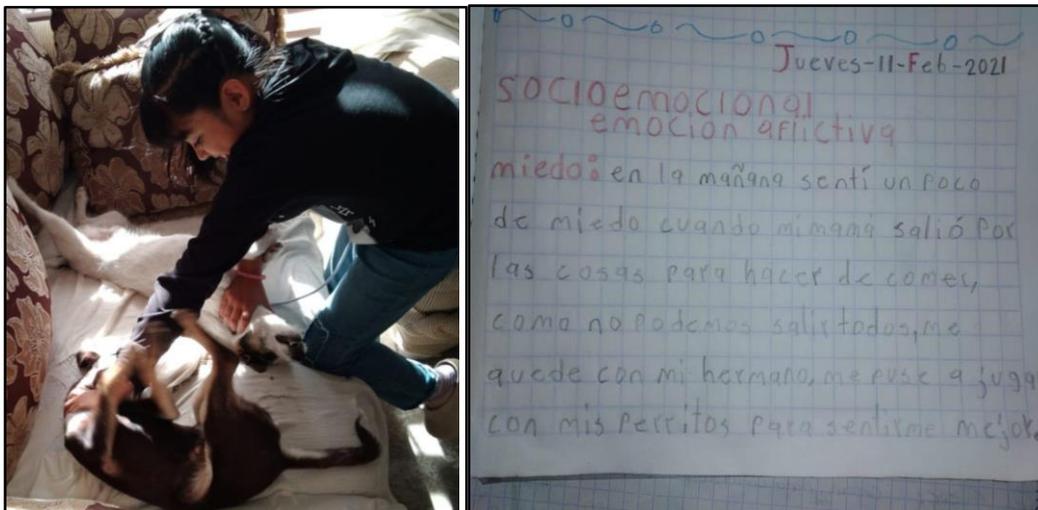
Este artefacto me pareció muy interesante pues Kevin hace mención de actividades muy sencillas pero que lo ayudaron a volver a la calma y retomar las acciones que estaba realizando de manera normal. Me interesó mucho su respuesta, aunque no mencionaba específicamente si se sintió mejor o si pudo autorregular su emoción, entonces decidí enviarle un mensaje para indagar más sobre esto y pregunté si las actividades le habían servido para volver a la calma y sentirse mejor, a lo que él respondió lo siguiente:

-Kevin: sí maestra, me despejé saliendo al patio y cuando volví ya me sentía mejor, todavía estaba triste porque mi abuelito se había ido, pero ya no lloré y me sentía más tranquilo.

El razonamiento al que llegó Kevin me resultó sumamente grato, pues en ese momento supe que él había adquirido la habilidad de “Autocontrol de las emociones” ya que

menciona que “aún estaba triste, pero se sentía más tranquilo” y es lo que se busca con la autorregulación, no que el niño suprima su emoción porque esto resultaría contraproducente pues se ha demostrado que la inhibición de las emociones a largo plazo puede estar asociada a la disminución de emociones positivas y está vinculado a la depresión Enríquez Anchondo, H.A (2011) Caso contrario el de la autorregulación, en donde el niño es capaz de gestionar los recursos a su alcance para expresar su emoción (positiva o aflictiva).

Según Baumeister (2004) la autorregulación como proceso psicológico humano, comprende cualquier esfuerzo por cambiar o controlar cualquiera de sus propios estados interiores o respuestas ante determinadas condiciones, con la intención de obtener metas diversas. Esta misma dimensión se ve presente también en el artefacto 5 donde muestro la evidencia de trabajo enviada por mi alumna Viveka.



**Artefacto 5.** En estas imágenes Viveka describe el escenario que la hizo sentir miedo y la actividad que puso en práctica para calmar su emoción y expresarla de una buena manera. 11 de febrero de 2020.

Me resulta sumamente interesante ver la manera en que mi alumna Viveka llega a ese nivel de reflexión sobre sus propias emociones y descubre elementos de su entorno que la

pueden llevar a sentirse mejor, no se busca que se inhiba la emoción, pues en este caso el miedo la mantiene alerta ante cualquier riesgo, lo que se espera más bien es que pueda expresar esa emoción aflitiva de la mejor manera y actuar en caso de ser necesario, porque el peor de los escenarios es cuando el miedo paraliza y no deja actuar a la persona.

Mi intención era ayudar a que todos los alumnos se sintieran bien, pero ahora entiendo que esto no quiere decir que solo experimenten la emoción de alegría o felicidad, ya que todas las emociones son buenas y necesarias, sino más bien ayudarlos a que las identifiquen y sepan actuar ante ellas. Hay que dejar claro que todas las emociones son buenas. El problema está en lo que hacemos con las emociones. Cómo las gestionamos determina los efectos que van a tener sobre nuestro bienestar y el de los demás (Bisquerra, 2003).

En esta intervención el papel de los padres de familia representó un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues ellos estuvieron involucrados en la elaboración de la infografía y desde el inicio de la secuencia, dotando de seguridad a sus hijos, así como representando un ejemplo para ellos, de tal manera que el acompañamiento fue funcional para el desarrollo de sus habilidades emocionales.

La regulación de las emociones, se da principalmente por apoyo social y familiar, lo que funciona moderando la tensión vivida bajo ciertas emociones. Otro factor que puede favorecer la regulación es la distracción conductual y visual, pero no aún en esta etapa del niño. Poco a poco el niño irá alejándose de su etapa egocéntrica, en pro de la socialización con sus pares y con otros adultos, principalmente sobre forma de juegos compartidos (Musrela 2016).

Apoyando la idea anterior Bisquerra (2016) refiere que el contexto familiar es una oportunidad idónea para el desarrollo de habilidades emocionales. Las relaciones interpersonales en el seno de la familia es un continuo de emociones, donde el conflicto se hace inevitable. La gestión positiva de conflictos es un aprendizaje que se inicia en la familia. En este sentido puedo afirmar que lo que menciona Bisquerra se efectuó en mi grupo con el trabajo de padres de familia y alumnos, puesto que se desarrolló un ambiente óptimo en el cual los estudiantes lograron desarrollar la habilidad de “autorregulación” y “autoconocimiento”.

### **Evaluando los logros de los alumnos.**

Para evaluar a los estudiantes en aspectos emocionales es difícil aplicar instrumentos que puedan medir el avance del desarrollo de habilidades, sin embargo, el plan de estudios propone una serie de indicadores de logro asociados a cada una de las habilidades emocionales y a través de las cuales podemos ir evaluando los avances de manera formativa. En este sentido, la evaluación formativa se concibe como un proceso de valoración continua y permanente del curso de los alumnos para intervenir oportunamente, ofrecerles la ayuda y el apoyo necesario en el momento apropiado y hacer los ajustes necesarios a la práctica pedagógica (SEP, 2017 p. 559).

Analizar la intervención con un diario de observación y las evidencias de mis estudiantes, así como los artefactos que presenté, me permitieron realizar la siguiente evaluación formativa encaminada al logro de los propósitos que enmarca el plan de estudios Aprendizajes Clave, 2017.

**Figura 1.**

“Gráfica con los indicadores de logro alcanzados por los estudiantes”.



Fuente: Elaboración propia con los resultados obtenidos de la evaluación formativa.

Nota: los indicadores de logro fueron tomados del Programa de estudios, mismos que están establecidos particularmente para la dimensión de Autonomía.

### **Contrastando con mis pares.**

El protocolo de focalización se ha convertido en un espacio de reflexión que de manera personal me ha invitado a observar mi práctica desde afuera, de una manera más objetiva y a cuestionarme aspectos de mi práctica docente que en otro momento habrían pasado desapercibidas. El compartir nuestros análisis con los compañeros que se encuentran en situaciones similares nos da otra perspectiva de las cosas y, sobre todo, ayuda a reflexionar para mejorar, analizando de qué manera podemos hacer mejor las cosas. A partir de la reflexión compartida con mis compañeros en las sesiones de cotutoría, pude concluir los siguientes aspectos:

- Hubiera sido de gran valor tomar en cuenta la percepción de los padres de familia ante la intervención ya que ellos tuvieron una vital participación y el hecho de que presentaran

una evaluación de la actividad me daría la pauta para continuar o no con este tipo de estrategias.

- Debí haber explicado a los alumnos que todas las emociones son buenas y necesarias, y no permitir la idea de que las emociones aflictivas no son buenas, sino dejar en claro que el ejercicio que realizaron era para poder autorregular su emoción, mas no inhibirla.
- Tener en cuenta en qué actividades pueden participar los padres de familia y en cuáles es necesario la socialización con otros compañeros.

El trabajo entre pares se fortalece cuando se tienen los mismos objetivos y se trabaja para lograr un mismo fin. El pasado 19 de febrero de 2021, se llevó a cabo la quinta sesión del Consejo Técnico Escolar en el cual uno de los principales temas a abordar era el desarrollo emocional en nuestros estudiantes y familias, me encontraba sumamente emocionada pues este espacio sería la oportunidad perfecta para compartir ideas con mis colegas sobre la temática de estudio y conocer el impacto del desarrollo emocional a nivel escuela, sin embargo, poco fue el abordaje hacia este tema, en el cual pude percibir a mis compañeros apáticos y con pocas expectativas ante trabajar con sus niños las emociones, lo que me hace pensar ¿realmente se le está dando la importancia necesaria al aspecto emocional? ¿cómo puedo apoyar a nivel institucional el desarrollo emocional?

Debo admitir que me resulta triste darme cuenta que en mi propia institución de trabajo el aspecto emocional es dejado en segundo término, y me hace identificar que el hecho de que los maestros no se interesen por desarrollar las habilidades emocionales de los niños y niñas podría ser una de las causas por las cuales mis estudiantes están presentando esta problemática en tercer grado, es decir ¿qué tanto ha sido atendida esta área en ciclos anteriores?, sin embargo, esto solo sirve como antecedente, ya que ahora la tarea de aminorar

esta problemática está en mis manos lo cual representa para mí una gran responsabilidad y reto a cumplir.

### **Avances en la investigación.**

Uno de los mayores avances que descubrí con esta intervención fue que innovar mi práctica e incorporar una estrategia en donde los padres de familia estuvieran involucrados resultó un gran acierto, contrario a lo que pensaba anteriormente, pues nunca había involucrado de forma vivencial la participación de los padres y otros integrantes de la familia pues tenía la idea errónea de que ellos harían el trabajo de los alumnos, sin embargo, con la intervención pude darme cuenta de que fueron un complemento de las ideas que tenían los alumnos y los ayudaron a concretarlas en acciones, se dio un trabajo socioconstructivista.

Aquí pude darme cuenta una vez más que, aunque en mi discurso filosófico yo me consideraba socioconstructivista, la realidad es que aún tenía miedo de abrirme a este tipo de prácticas en donde el aprendizaje se construye a partir de la interacción con otros. En este sentido, la recomposición de mis ideas conductistas encaminadas hacia el socioconstructivismo está tomando forma y lo que más me entusiasme es que he sido capaz de atreverme a hacer cosas que antes no habría considerado.

En cuanto a los propósitos de la investigación, éstos han tenido avances significativos y se han visto favorecidos de la siguiente manera:

El primer propósito es “Identificar las habilidades que permitan a los alumnos desarrollar sus emociones para el logro de los aprendizajes”, mismo que tuvo un avance respecto a las habilidades de “Metacognición”, “Expresión de las emociones” y “Autorregulación de las emociones para el bienestar”, puesto que al término de esta intervención, los estudiantes reconocieron que el desarrollo de estas habilidades los llevó a

la autorregulación emocional, lo cual contribuye a que sean más reflexivos, tolerantes y respetuosos con ellos mismos y con los demás.

En relación con el propósito “Diseñar estrategias que permitan a los alumnos el desarrollo de las habilidades emocionales”. tuve un avance personal como docente pues me di cuenta que la incorporación del juego y los padres de familia en el diseño de las actividades contribuyó al desarrollo de las habilidades emocionales de mi grupo.

Por último, el propósito de “Analizar la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado” se ha visto favorecido en la medida que puedo comprender la importancia del trabajo emocional con mis estudiantes y al ver los resultados obtenidos he observado las ventajas que éste trae.

Con respecto a la pregunta de investigación, considero que he tenido los siguientes avances y descubierto estos hallazgos que abonan a la respuesta de la misma y al logro de los propósitos planteados.

- Desarrollar habilidades emocionales es una tarea que se da en conjunto, alumnos, maestros y padres de familia. El seno familiar será un elemento clave en este proceso.
- El juego como estrategia de enseñanza- aprendizaje, ayuda al desarrollo de habilidades emocionales en los estudiantes de tercero “A”.
- El diseño de estrategias de enseñanza centradas en el alumno, tomando en cuenta su contexto y necesidades será un detonante para el desarrollo de habilidades emocionales. La planeación deberá tener un enfoque socioconstructivista que permita al niño el desarrollo de esta habilidad.

- Avanzar de manera progresiva en el desarrollo de habilidades emocionales ayudará a que este proceso sea adquirido significativamente, de tal manera que el “autoconocimiento” deberá ir seguido de la “autorregulación”.

**Nuevos retos a emprender.**

Uno de los principales retos que deseo superar es continuar innovando en mi intervención, pues como lo mencioné en un inicio, nos encontramos en una etapa en la cual han bajado las entregas de trabajos y tareas y probablemente se deba a la desmotivación, en este sentido, el innovar mi práctica y establecer nuevas estrategias producirá un efecto sorpresa en los estudiantes esperando que de esta manera aumente su motivación hacia el estudio y así, las estrategias enfocadas al desarrollo de las habilidades emocionales tendrán impacto en la mayoría de mis estudiantes.

- Concretar actividades que me lleven a dar respuesta a mi pregunta de investigación.
- Innovar mi práctica incluyendo elementos nuevos en ella que fomenten la participación del alumnado.
- Buscar un medio para la socialización entre mis alumnos, de tal manera que logren desarrollar sus habilidades emocionales en el contexto de confinamiento, pero sin perder el enfoque socioconstructivista.
- Incluir a los padres de familia de forma asertiva en las actividades de los estudiantes de tal manera que participen como apoyo para la construcción del aprendizaje.

**Análisis 3. La autonomía como medio para el desarrollo emocional.**

*Si un niño es capaz de sentir su propio progreso y crecimiento, incluso en pequeños incrementos, puede lograr milagros.*

*-Makoto Shichida*

El mundo de las emociones representa un inmenso mar que nunca se termina de explorar. En este sentido el proceso del desarrollo de las habilidades emocionales representa un trabajo continuo en la vida del ser humano, situación que me impulsa cada vez más a fomentar este desarrollo en mis estudiantes y ayudarlos en este proceso.

En la aplicación de mi segunda intervención, así como en el análisis que hice de la misma, identifiqué que era necesario continuar innovando mi práctica docente y transitar del método de enseñanza que estaba llevando a cabo con mis alumnos hacia uno que fuera más motivante y atrayente. La innovación es una actividad esencial para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje y constituye la base para el diseño y desarrollo curricular (Domínguez, 2011).

Tenía claro que en el trabajo con las emociones la interacción entre mis alumnos sería un elemento muy enriquecedor que tenía que poner en práctica, así que me aventuré a trabajar mediante clases virtuales en la modalidad sincrónica, al principio con muchas inseguridades con respecto a la participación y disponibilidad que tendrían las familias hacia este modelo de trabajo, pero después de ver la respuesta positiva que tuvieron hacia mi propuesta mi percepción cambió a una perspectiva más positiva al respecto.

Además de lo antes dicho, seguía teniendo presente que la situación de pandemia continuaba afectando a mis estudiantes y era necesario continuar apoyándolos a desarrollar sus habilidades emocionales. Toda crisis, desde guerras hasta pandemias como la que se vive actualmente por el virus SARS-CoV-2, conlleva fuertes respuestas emocionales aflitivas,

como pánico, estrés ansiedad, rabia y miedo. Desarrollar en las personas habilidades de aprendizaje socioemocional ayuda a que las situaciones estresantes se aborden con calma y con respuestas emocionales equilibradas. Además, estas competencias permiten fortalecer el pensamiento crítico para tomar decisiones mejor informadas en la vida, señala la UNESCO, (2020).

Para continuar con el proceso de investigación y dar respuesta a mi pregunta central; ¿De qué manera desarrollar las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado de primaria durante el confinamiento por Covid-19? Decidí aplicar mi tercera intervención desarrollado las habilidades emocionales asociadas a la dimensión de “Autonomía”. En el aspecto curricular el diseño de la tercera intervención tuvo lugar en la asignatura de educación socioemocional perteneciente al Área de Desarrollo Personal y Social, bajo el enfoque pedagógico de “las emociones”. Por otro lado, el propósito de la actividad en específico es que el alumno proponga soluciones a través de normas de convivencia y genere productos originales de tipo artístico utilizando sus conocimientos y habilidades.

En esta tercera intervención busqué trabajar con la dimensión que seguía con la secuencia manejada desde el primer diseño de actividades, en la cual la dimensión correspondiente era la de Autonomía, que hace referencia a la capacidad de la persona para tomar decisiones y actuar de forma responsable, buscando el bien para sí mismo y para los demás. Dentro de esta dimensión se desarrollarían las siguientes tres habilidades emocionales: Iniciativa personal, Identificación de necesidades y búsqueda de soluciones. Liderazgo y apertura.

Para llevar a cabo la evaluación formativa, misma que se efectúa durante toda la intervención, desde un inicio determiné los siguientes indicadores de logro tomados del plan

de estudios Aprendizajes Clave, los cuales están vinculados directamente a la dimensión trabajada.

Indicadores de logro:

- Genera productos originales, artísticos, científicos o lúdicos. Distingue lo bueno de lo malo, lo verdadero de lo falso.
- Analiza, dialoga y propone soluciones mediante normas sociales y de convivencia.
- Expresa su punto de vista y considera el de los demás.

La estrategia pedagógica utilizada en esta intervención es una de las que se proponen en el plan de estudios Aprendizajes Clave 2017, en el cual se menciona que han sido probadamente eficaces para el desarrollo de habilidades socioemocionales en los alumnos, dicha estrategia es el Aprendizaje Basado en el Método de Casos. Mediante esta estrategia se pone en práctica el análisis de experiencias y situaciones de la vida real en las cuales se presentan situaciones problemáticas o controversias donde por medio de la búsqueda de soluciones se pone en práctica la autorregulación y la autonomía, en particular en lo que respecta a la toma de decisiones, pero también involucra a la atención focalizada y la escucha activa, así como la toma de perspectiva y la colaboración (SEP, 2017 p. 562).

Se trabajará con la dimensión de “autonomía” desarrollando las habilidades asociadas a ésta. Según Piaget, la autonomía puede desarrollarse en dos ámbitos principales: el moral y el intelectual. La autonomía moral se considera como la capacidad de distinguir el bien del mal; más aún, buscar el bien para sí mismo y los demás, tomar decisiones y actuar en función de lo que le beneficia y de lo que beneficia a los demás. La autonomía intelectual es cuando la persona es capaz de pensar y resolver problemas haciendo uso de sus recursos y

experiencias, así como de sus conocimientos y herramientas para llegar a sus propias conclusiones, distinguiendo lo verdadero de lo falso (SEP, 2017 p. 548).

Vygotsky también sienta las bases para el aprendizaje autónomo. En su Teoría sociocultural enfatiza cómo, a partir de la interacción social, ya sea con el docente o con sus pares, se va gestando en el estudiante la capacidad de comprender por sí mismo el mundo que lo rodea. Este desarrollo tiene lugar a nivel interpersonal y luego se internaliza (SEP, 2017 p. 549).

Por otro lado, para la evaluación formativa se utilizarán las técnicas e instrumentos propuestos por el plan de estudios Aprendizajes Clave, sugeridos para esta Área de desarrollo personal y social; Las guías de observación que permiten tomar registro de situaciones individuales y grupales (descriptivos y anecdóticos) para valorar la consecución de los objetivos de aprendizaje, y la escala de valores que permite ponderar los indicadores de logro de los aprendizajes alcanzados (por ejemplo: Logro Alcanzado o en Proceso); este tipo de instrumento puede ser utilizado para valorar los logros grupales o individuales (SEP, 2017).

La tercera intervención estuvo dividida en dos actividades, la primera de ellas fue de manera sincrónica y la segunda, asincrónica. Ambas encaminadas al desarrollo de las habilidades emocionales correspondientes a la dimensión de autonomía. Describo cada una de ellas a continuación.

### **“Amigos en la emergencia”**

Altas expectativas y mucha emoción era lo que estaba sintiendo, incluso desde antes de aplicar la actividad, desde el momento en el que estaba diseñando esta intervención me sentí sumamente motivada y entusiasmada, sería la primera vez que trabajara con mi grupo de manera sincrónica en una actividad enfocada a la resolución de la problemática detectada a través de una clase virtual en la plataforma de google meet.

Tomando en cuenta el contexto en el que desarrollo mi práctica docente, y sabiendo la situación laboral de los padres de familia conocida por medio de las preguntas de diagnóstico realizadas en agosto de 2020, tomé la decisión de dividir esta clase virtual en dos turnos, uno por la mañana a las 9:30 am. y otro por la tarde a las 5:00 pm. esto con la finalidad de que no interviniera con los horarios de trabajo de los cuidadores de mis alumnos. Días antes de la aplicación solicité a los padres de familia que me enviaran un mensaje con el horario en el que se les facilitaba que sus hijos tomaran la clase y de esta manera tener un mejor control, de igual manera pedí que si alguno podía en cualquiera de los dos horarios me lo hiciera saber para de esta manera equilibrar un poco los grupos en cuanto al número de alumnos en cada uno.

La primera actividad comenzó el martes 16 de marzo de 2021, como ya lo referí, mi emoción en ese momento era de alegría, el tema de las emociones en particular me ha apasionado y poder desarrollar una clase sincrónica con mis estudiantes me entusiasmaba demasiado. Estaba lista para la primera sesión con los alumnos que se habían anotado para el turno de la mañana. Eran las 9:15 am. Y yo ya estaba lista, con la computadora prendida, el link de google meet abierto, posicionada en mi silla de espaldas a la puerta de mi habitación que está ambientada con un saludo de bienvenida y un pequeño pizarrón. Antes de comenzar

la clase repasaba en mi mente el curso que tomaría la clase y me permitía imaginar las posibles reacciones de mis estudiantes, sabiendo que podrían ser totalmente diferentes.

A las 9:25 se conectó mi primer alumno, Manuel, lo saludé y pregunté cómo había estado su fin de semana, él amablemente me respondió que bien, por sus expresiones faciales y los movimientos de su cuerpo, pude percibir que estaba contento, pero a la vez nervioso. En seguida se comenzaron a conectar los demás estudiantes, siendo un total de 10 alumnos en la clase virtual.

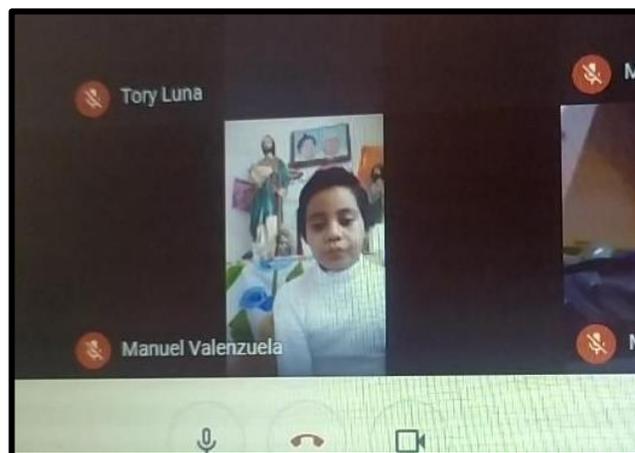
Para comenzar la clase y como actividad permanente pasé lista a mis alumnos y cambiando un poco la clásica manera de tomar lista, que se había convertido ya en un rito para mí como docente, decidí modificar la dinámica y le pedí a los alumnos que en lugar de contestarme “presente” cuando escucharan su nombre, me dijeran cuál era su comida favorita y así lo hicieron, algunos comentaron que pizza, mole, enchiladas, hamburguesas, etc. recuerdo que en este grupo de alumnos no hubo nadie que coincidiera en el mismo platillo, lo cual me sirvió más adelante para dar apertura al tema central de la clase.

Después de la actividad permanente y siguiendo la estructura de la clase planeada, continué con la actividad de relajación la cual consistió en una meditación llamada “cubito de hielo” esto con la finalidad de llevar a los estudiantes a un estado de calma y que logaran por un momento dejar de lado los conflictos o situaciones por las que pudieran estar pasando para adentrarse en la clase. Pedí a los alumnos que se acomodaran bien en su asiento, cerraran los ojos y escucharan atentamente lo que les iba diciendo y siguieran las indicaciones. Cuando vi a los alumnos listos, comencé diciendo la siguiente meditación.

“Eres un cubito de hielo, rígido, sólido, duro y frío. Encógete con las piernas dobladas y agarradas con los brazos fuertemente, nota la tensión, aprieta todo tu cuerpo. Ahora observa cómo poco a poco aparece el sol en el horizonte. Empiezas a notar su calor, cómo te va calentando. Despacio ve soltando la tensión pues te estás derritiendo. Poco a poco ve extendiendo el cuerpo hasta quedar tumbado a medida que el sol te calienta y te vas convirtiendo en un charco de agua líquida. Suelta y relaja todo el cuerpo. Derrítete, suéltate, ya no eres un hielo duro y en tensión, eres agua que fluye por todas partes.”

**Figura 1.**

Imagen congelada tomada del video de la clase virtual, de mi alumno Manuel llevando a cabo la meditación “cubito de hielo”



Fuente: elaboración propia.

Nota: Captura de pantalla tomada segundos después de abrir los ojos, tras la meditación. 16 de marzo de 2021.

Fue muy sorprendente ver cómo las caras de mis alumnos cambiaron al terminar la meditación, ellos se veían tranquilos, atentos, pero sobre todo sus rostros emanaban paz. La aplicación de esta actividad de inicio para traer la calma de los estudiantes representa un gran aprendizaje y logro para mi práctica docente pues me permitió dejar de lado la estructura tradicionalista de la clase como la desarrollaba anteriormente en la que entraba de lleno al

contenido sin detenerme a atender el aspecto emocional de mis estudiantes, esto me ha ayudado a transitar hacia el enfoque humanista al que hacía referencia en mi filosofía docente pero que sinceramente no se veía presente en mi labor y ahora lo puedo visualizar.

Continuando con la estructura de la clase, después del momento de relajación, era importante que atrajera la atención de mis estudiantes, para lo cual apliqué una sencilla pero significativa actividad llamada “que no caiga al piso”. Con anterioridad les pedí un globo, una pelota o un peluche para la actividad, quiero mencionar que les di varias opciones de lo que se podía usar con la finalidad de que no les fuera complicado conseguirlo, incluso una alumna en ese momento me dijo que no había conseguido el globo ni pelota y le propuse ir por un par de calcetines hechos “bolita”, ella se alegró y rápidamente fue por ellos, pudiendo así realizar la actividad.

Ya cuando mis alumnos tuvieron listo su material, les comencé a decir las reglas del juego, se tendría que lanzar el globo hacia arriba y dar un aplauso para regresar a tomar el globo antes de que caiga al piso, después darían dos aplausos mientras el globo estaba en el aire y así sucesivamente. Les indiqué que comenzaríamos a la cuenta de tres y así fue, primero dieron un aplauso, después dos, tres, así hasta llegar a cinco aplausos, mientras realizaban la actividad los motivaba con palabras alentadoras con la intención de que logran dar los cinco aplausos. La reacción de mis estudiantes fue la esperada, al término de la actividad ellos estaban alegres, entusiasmados, concentrados y con la atención centrada, listos para entrar a la actividad de desarrollo.

Para iniciar con el tema central de la resolución de conflictos por medio de la autonomía, relacioné los alimentos que mis estudiantes habían estado diciendo cuando pasé lista, les dije que cada uno de ellos había mencionado platillos distintos y que eso era bueno,

que la diversidad de opiniones en un grupo era lo más común, pero que en muchas ocasiones por no saber comunicarnos se producían los conflictos. Después de esta introducción proyecté un video llamado “el puente” y pedí que prestaran mucha atención a lo que sucedía para después comentar al respecto.

Proyecté el video que tuvo una duración de tres minutos, en él aparecían un oso y un alce animados que intentaban cruzar un puente colgante uno va para el este y el otro se dirige al oeste, ellos se encuentran a la mitad del camino y por lo estrecho del puente no pueden pasar ambos, se quedan viendo y comienzan a pelear y forcejear, después llegan un conejo y un zorro detrás del oso y el alce y les piden permiso para pasar, pero ellos no les hacen caso, entonces el zorro y el conejo se regresan cada uno a un extremo del puente y comienzan a cortar una de las cuerdas que los sostienen hasta que se rompe y el oso cae al vacío junto con el alce.

Después de que el alce y el oso caen, el zorro y el conejo caminan por el extremo del puente que queda sostenido y se encuentran justo en la mitad del puente, encontrándose en la misma situación de que no pueden pasar, ellos se quedan mirando a los ojos y en ese momento detuve el video para dar pie al diálogo entre los estudiantes.

Dejé de proyectar el video y les pregunté a algunos alumnos cuál había sido el conflicto que ocurría entre el oso y el alce, esto para saber si habían entendido lo ocurrido ya que el video no contaba con diálogos, únicamente las escenas, también pregunté cuál había sido la reacción de estos animalitos ante el conflicto a lo que ellos respondieron que únicamente pelearon y se golpearon, entonces pregunté si esta reacción había solucionado su problema, y ellos respondieron que no, al contrario, habían sufrido una caída.

Posteriormente pasamos al caso del conejo y el zorro, les dije que ellos se convertirían en “amigos en la emergencia”, de estos dos pequeños animalitos y entonces les pregunté qué hubieran hecho ellos en ése caso, obteniendo de ellos un diálogo muy interesante con una variedad de alternativas fundamentadas en el reconocimiento de sus emociones, donde los alumnos demostraron un avance en el desarrollo de sus habilidades emocionales relacionadas a las dimensiones de “Autoconocimiento” y “Autocontrol” (trabajadas en las intervenciones 1 y 2, respectivamente). Presento como mi primer artefacto un fragmento del diálogo obtenido, en el cual encontré reflexiones sumamente interesantes por parte de los estudiantes, en las cuales ya se puede ver presente un lenguaje emocional y una toma de conciencia con respecto a los conflictos.

**Mtra.:** Melary, pláticame cuál fue el conflicto que se vio en el video:  
**Melary:** que se pelearon y después el mapache y el conejo los tumbaron porque se estaban peleando.  
**Mtra.** Emili, ¿qué sucedió al final con el alce y el oso?, ¿resolvieron su conflicto?  
**Emili:** Se cayeron, no pudieron resolverlo porque solo discutieron entre ellos y no lograron pasar.  
**Mtra:** entonces, cuando es momento de que el zorro y el conejo crucen el puente, ellos se detienen porque se dan cuenta de que, si pelean, a lo mejor les pasa lo mismo, y ellos se quedan viendo. Victoria, ¿qué crees que estaban haciendo?  
**Victoria:** Yo creo que ellos estaban pensando en una solución, por eso se quedaban viendo a los ojos.  
**Mtra,** muy bien Victoria, que interesante tu respuesta. Ahora, ¿qué le propondrían al zorro y al conejo para solucionar su conflicto?  
Victoria; no pelear para resolver las cosas y pasar cada uno al lado que quieren pasar.  
**Zuri:** que no se pelearan porque no van a solucionar nada.  
Mayra: que platicaran las cosas.  
**Mtra:** muy bien, son muy buenas ideas para estos animalitos. Y plátiquenme, ¿qué se les ocurre que pueden hacer para pasar de un lado al otro? ¿Cómo le podrían hacer?  
**Zuri:** que uno se represara al principio del puente y dejara al otro pasar y ya después podría pasar él.

**Artefacto 1.** En este fragmento de diálogo se puede observar un desarrollo en la habilidad de toma de decisiones, iniciativa personal y escucha activa, mismas que pertenecen a la dimensión de autonomía. 16 de marzo de 2021.

En el artefacto anterior, me fue posible identificar actitudes y habilidades asociadas a la dimensión de “Autonomía” tales como la Toma de decisiones y la Autoeficacia, mismas que se hacen presente al momento en que los ponen en práctica la capacidad de tomar decisiones sobre sí mismos al presentar una alternativa de solución desde su punto de vista y actuar en función de lo que beneficia o perjudica a ellos mismos y a los demás, y cuando los alumnos valoran la capacidad para llevar a cabo acciones que permiten mejorar la propia realidad y la de los demás.

En este caso, la toma de decisiones y compromiso se vincula a la autonomía moral y queda de manifiesto que los alumnos ejercieron su capacidad de tomar decisiones sobre un conflicto y actuar en función de lo que se beneficia a sí mismo y a los demás.

Al finalizar el diálogo les pregunté si querían saber cuál fue la solución que encontraron el zorro y el conejo, ellos respondieron que sí y volví a proyectar el video, los pequeños animales dialogaron entre sí y encontraron que si el zorro se agachaba el conejo podría saltar sobre él y ambos podrían cruzar el puente.

Para concluir la clase virtual pedí a los alumnos que mediante una lluvia de ideas comentaran los valores que estaban involucrados en la toma de decisiones para la resolución de conflictos para hacer un listado con ellos, me resultó sorprendente que algunos de mis alumnos comenzaron a escribir en el chat de la videollamada esos valores que habían identificado, creo que subestimé su capacidad para manipular este tipo de recursos tecnológicos pero ese incidente crítico dio pie a que comenzaran a escribir más de aquellos valores que habían identificado. Realizamos un listado que cada alumno iba escribiendo en su cuaderno.

Terminada la hora de trabajo en la modalidad sincrónica me despedí de mis alumnos, en lo personal me encontraba muy contenta y satisfecha con lo que habíamos logrado en equipo pues creo que en el tema de las emociones así como en el desarrollo de las habilidades emocionales, la interacción representa un elemento fundamental para que estas habilidades sean desarrolladas, pues si bien las primeras dos dimensiones formaban parte de un trabajo personal, esta última me parecía pertinente que se trabajara en conjunto entre compañeros desarrollando así el aprendizaje por medio de la socialización, reafirmando mis creencias sobre el aprendizaje social referidas en mi filosofía docente.

Era momento de pasar con el grupo de la tarde, para este momento las emociones eran de alegría y mucha incertidumbre pues con el primer grupo había salido todo bien, ¿sería lo mismo con este grupo? ¿reaccionarían de manera favorable a la actividad? Para mí resultaba algo extraño desarrollar la misma clase una vez más de tal manera que este suceso se convirtió en una innovación pues tuve que modificar mi método de enseñanza y ahora dividir mis clases en dos momentos.

Aunque la estructura de la clase fue la misma que ya describí anteriormente y se siguieron las mismas actividades para el inicio, desarrollo y cierre de la sesión, también existieron sucesos muy diferentes en el proceso, mismos que me permito describir de manera puntual a continuación.

En punto de las 4:50 pm. me preparé para la siguiente sesión accediendo al link de la clase y preparando el video del puente en otra pestaña, también acerqué mi globo para la actividad de atención. Comenzaron a conectarse mis estudiantes, fueron 12 participantes en este turno, dando un total de 22 alumnos entre ambas clases. Estaba más que satisfecha con

la asistencia de mis alumnos y agradecida con el esfuerzo realizado por los padres de familia, porque incluso fueron más alumnos de los que normalmente me envían actividades diarias.

Comenzamos con la sesión a las 5:08 pm. en lo que llegaban todos los compañeros, comencé de igual manera pasando lista y les expliqué que deberían contestar con su comida favorita, a diferencia del primer grupo de niños, ellos sí coincidían en los mismos platillos, siendo la pizza el más recurrente de ellos, desde ese momento supe que no podría utilizar ese ejemplo para iniciar con el tema, como lo había hecho en la mañana.

Posteriormente pasamos al momento de la meditación “cubito de hielo”, esta vez no la realicé junto con los alumnos, sino que solo la iba leyendo, lo cual me permitió ver cómo lo hacían ellos y observar ese cambio que iban teniendo y cómo pasaban de la tensión a la relajación. De igual manera decidí hacerlo en la actividad de atención “que no caiga al piso” solo puse el ejemplo la primera vez y ya después únicamente iba dando las indicaciones, sus rostros reflejaban alegría y felicidad.

Al momento de pasar a la actividad de desarrollo en la cual analizamos un caso para encontrar posibles vías de solución introduje el tema haciendo referencia a los conflictos que se pueden suscitar en el aula recordando los momentos que habíamos compartido el salón de clases cuando estaban en primer grado. De esta introducción y recuperación de conocimientos previos proseguí con la proyección del video “el puente” dándoles la indicación de que lo observaran atentamente.

Al compartir pantalla del video y comenzar a reproducirlo varios de mis estudiantes me dijeron que no podían verlo, que seguían viendo mi rostro en la pantalla. Este hecho representó para mí un incidente crítico dado que me ubicó en una situación de desesperación

e incomodidad, no sabía qué hacer pues no había pensado en una alternativa por si no se veía, además en la mañana todos habían podido verlo, recuerdo que comencé a ponerme muy nerviosa y me sudaban las manos. Mi falta de pericia en el manejo de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación hicieron que de momento me bloqueara. Lo primero que se me ocurrió para solucionarlo fue reproducir el video en mi celular y después colocarlo directo a la cámara de mi computadora para que pudieran verlo todos, una solución que de momento funcionó y me ayudó a sacar la clase adelante.

Aunque en un principio este incidente crítico me causó una emoción aflictiva de miedo que por un momento me paralizó, después de todo me abrió una oportunidad pues al proyectar mi video en el celular tuve la fortuna de ver los rostros de mis estudiantes al ir observando el video. Me di cuenta que ellos expresaron diferentes emociones a través de sus rostros y movimientos corporales, por ejemplo, la emoción de alegría cuando empezó el video y comenzaban a prestar atención, también la emoción de sorpresa cuando el oso y el alce cayeron al vacío, así como también diferentes sentimientos y estados de ánimo como por ejemplo que se mostraron nerviosos y pensativos cuando era el turno de conejo y el zorro para cruzar el puente.

Al finalizar el video abrí un momento al diálogo y sin necesidad de hacer preguntas específicas los alumnos comenzaron a comentar acerca de él. Solo les pregunté qué les había parecido y ellos iniciaron a hacer mención de que los animales tuvieron un problema y no supieron resolverlo, Camila dijo: “ellos no se comunicaron”, lo cual me pareció sumamente interesante ya que ella había asumido que, si se hubieran comunicado, dialogado, lo habrían podido solucionar. La socialización espontánea que comenzó a ocurrir me pareció muy valiosa y en la figura 2 presento una imagen congelada de dicho momento.

**Figura 2.** Imagen congelada del momento en el que mis estudiantes comienzan a comentar de manera espontánea el video que juntos observamos.



Posteriormente les pregunté qué les aconsejarían hacer al conejo y al zorro para solucionar su problema, recibiendo respuestas muy interesantes y bien pensadas, en las cuales este grupo de estudiantes me demostraron que también han logrado un desarrollo de habilidades emocionales significativo. A continuación, presento el artefacto 2, con los diálogos de las participaciones de mis estudiantes.

**Mtra.:** venía el zorro y el conejo, estaban en la misma situación que el oso y el alce, Kevin, tu qué les aconsejarías

**Kevin:** que primero pasara uno y luego el otro, que uno se regresara y después el otro pasara.

**Dannae.** Que el conejo se haga para atrás y deje pasar al zorro o también puede ser que el zorro deje pasar primero al conejo

**Mtra:** muy bien, excelente, chicos, ahora díganme, ¿qué tendrían que hacer ellos dos para ponerse de acuerdo?

**Mauricio:** se tienen que ayudar entre ellos dos.

**Ximena:** deben hablar entre ellos.

**Mtra:** muy bien, deben de conversar para llegar a un acuerdo. Ahora Yael, dime, ¿por qué crees que se detuvieron y solo se quedaron viendo?, ¿qué crees que estén haciendo?

**Yael, Mauricio y Ximena, (al mismo tiempo),** pensando, ellos están pensando.

**Mtra.** Excelente!, ellos nos enseñan que hay que ante un conflicto hay que detenerse a pensar una buena solución, hablar las cosas y después actuar.

**Artefacto 2.** Fragmento del diálogo reflexivo con relación al video de “El puente” en el cual los alumnos expresan posibles soluciones al conflicto, demostrando así el desarrollo de la habilidad de toma de decisiones e iniciativa personal, relacionadas a la dimensión de autonomía. 16 de marzo de 2021.

### **“Me convierto en artista”**

Como actividad de cierre y dándole continuidad al contenido abordado en la clase virtual, se llevó a cabo la actividad “me convierto en artista” en la cual los estudiantes desarrollarían la dimensión de autonomía a través de representaciones artísticas creadas libremente por ellos mismos, en las cuales reflejaran los valores que habían identificado en su propia persona.

El miércoles 17 de marzo de 2021 les envié un audio por la mañana en el cual les explicaba a mis alumnos que la actividad que realizarían ese día sería una representación artística en la cual expresaran los valores que existían en ellos desde su propio punto de vista, ejerciendo así su autonomía y toma de decisiones, al identificar esas características que ellos poseen y que fueron vistas en la clase virtual. En el audio les mencionaba lo siguiente:

“Hola chicos muy buenos días, para la actividad del día de hoy se convertirán en artistas, con ayuda de sus padres realizarán una representación artística en donde expresen aquellos valores que identificaron en ustedes del listado que hicimos el martes en la clase virtual, esta representación artística debe ser creada por ustedes y donde expresen todo aquello que encuentran en ustedes mismos. Las artes se pueden clasificar en literarias, por ejemplo, un poema o una carta, musicales o auditivas, como interpretar una canción o tocar un instrumento, corporales o del espectáculo, como puede ser un baile o una representación teatral o actuación y las artes plásticas, como un dibujo, figura con plastilina, entre otros. Ustedes pueden elegir la que más les agrade para expresarse. Gracias por su atención y cualquier duda estoy a sus órdenes”.

Mi intención al darles varias opciones diferentes para elaborar su representación artística era que, cada alumno se expresara de la manera en que más le agradara, ejerciendo

así la autonomía de cada uno de ellos y desarrollar la habilidad emocional de “iniciativa personal”. Además, atendiendo a lo abordado en la unidad académica de Necesidades Educativas Especiales, me pareció importante atender a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje que existen en mi grupo y diversificar la forma de trabajar, pues como lo menciona Gregory (1979), citado en Cabrera, J. (2006), estos estilos de aprendizaje representan los comportamientos distintivos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente.

Esta actividad de representación artística representó en mi actuar docente un gran logro ya que me dirigió hacia el enfoque socioconstructivista y humanista, mismo que refiero en mi filosofía docente pero que hasta ahora he puesto en práctica de manera vivencial. En el proceso de enseñanza, resulta primordial tener en el centro de nuestro actuar al alumno y atender a la diversidad de estudiantes con los que se trabaja, para ello es importante conocer a nuestros alumnos, elemento que he aprendido a comprender dentro de la unidad académica de Necesidades Educativas Especiales. Un aspecto importante dentro del proceso de enseñanza consistirá en valorar las formas preferidas de los estudiantes de aprender, para poder así asegurar la variedad de métodos, procedimientos de enseñanza aprendizaje, medios, formas de organizar el espacio y evaluar y que propicien el interés y la participación del estudiante (Cabrera, 2005, p. 200).

Recibir las producciones de mis estudiantes en esta actividad representó para mí una grata sorpresa pues en realidad no sabía qué me enviaría cada uno y cuál sería el resultado, me causó mucha felicidad ver la creatividad e iniciativa personal de cada uno de ellos pues les dieron un toque personal a sus trabajos artísticos. Fueron resultados tan buenos que me costó trabajo decidir cuáles utilizaría como artefactos y después de analizarlos a detalle elegí

estos dos, el de Victoria y el de Manuel, que a continuación presento como artefactos 3 y 4, respectivamente.



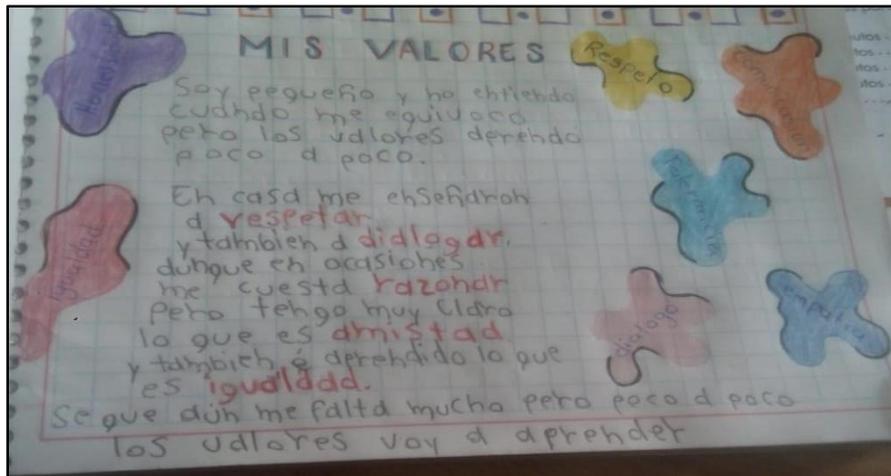
**Artefacto 3.** Imagen congelada del video enviado por Victoria, en el cual presenta mediante una representación artística de actuación los valores que identifica en ella, desarrollando así la habilidad de iniciativa personal. 18 de marzo de 2021.

Elegí como artefacto el video que me envió Victoria pues me pareció un excelente instrumento el cual da cuenta de su avance en el reconocimiento de sus emociones, así como en el desarrollo de la toma de decisiones e iniciativa propia, puesto que ella realizó una interpretación en la cual se presenta como una chef que va a preparar un platillo, el platillo es ella misma y los ingredientes representan las emociones, sentimientos y valores que encuentra en ella misma. Con un toque de creatividad y simpatía, presenta cada uno de los ingredientes que dan como resultado una excelente preparación, ella misma.

La actividad de Victoria alude a la dimensión de “autonomía”. Misma que Pérez R, y Pérez, N. (2007) definen como:

La autonomía emocional se puede entender como un concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión

personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional. (p.71)



**Artefacto 4.** Fotografía del poema escrito por Santiago en donde demuestra el desarrollo de la habilidad emocional de iniciativa personal.

Decidí seleccionar esta representación artística como artefacto ya que me pareció que da cuenta del avance en el desarrollo de la habilidad emocional de “iniciativa personal” debido a que el alumno habla desde su punto de vista haciendo una introspección de los valores que practica e incluso identifica aquellos que le hace falta fortalecer. Santiago fue capaz de realizar un poema (producción artística) en el cual integró todos sus valores y eventos de su vida donde los pone en práctica, cumpliendo así el indicador de logro para dicha habilidad emocional.

En este caso, la habilidad emocional desarrollada fue la iniciativa personal vinculada al crecimiento personal y a la identidad, con la cual los niños y niñas demostraron su habilidad para reconocer y utilizar sus propias capacidades, determinando también los

valores, intereses y la cultura propia, elementos que los encaminan a definir su identidad personal.

**La evaluación formativa. Todos participamos.**

El proceso de la evaluación formativa representa un crecimiento, tanto a nivel personal, como profesional, además de abonar en el desarrollo personal e intelectual de los estudiantes. Este proceso continuo requiere la mirada crítica de los diferentes actores que participan en él, por tal motivo en esta intervención me pareció pertinente pedir el punto de vista de los padres de familia por medio de una lista de cotejo en la cual ellos evaluaran el trabajo que se está llevando a cabo con los estudiantes con respecto al desarrollo de sus habilidades emocionales.

El día viernes 19 de marzo de 2021, terminadas las actividades de la tercera intervención les envié a los padres de familia una lista de cotejo por medio de una imagen de WhatsApp y les solicité que la contestaran desde su perspectiva, les indiqué que podían editar la imagen con sus respuestas y reenviarla, que no era necesario imprimirla, también les pedí que enviaran un audio justificando sus respuestas explicando el porqué de cada una de ellas.

Ese mismo día, por la tarde comencé a recibir las evidencias de la evaluación en el horario acordado, de 7:00 a 8:00 pm. todo iba marchando como yo lo esperaba, aunque no todos los papás estaban enviando la evaluación, me sentía contenta porque en general calificaban las actividades y los avances de sus hijos como “favorables”, sin embargo, durante la entrega de las evaluaciones por parte de los padres de familia sucedió un hecho que califico como incidente crítico por la fuerte carga emocional aflictiva que representó para mí, además de que me llevó al desconcierto y a no saber cómo reaccionar en el momento.

Como lo mencionan Monereo y otros, (2011) quienes consideran que un incidente crítico es un suceso acotado en el tiempo y el espacio que, al superar un determinado umbral emocional del profesor, pone en crisis o desestabiliza su identidad-en-acción, de modo que para recuperar el control de la situación no basta con aplicar una estrategia local, sino que requiere cierta revisión de algunos aspectos de la identidad profesional, es decir, de las concepciones, estrategias y sentimientos del docente. (pp. 237-256)

Eran casi las 10:00 pm. cuando una madre de familia mandó su evaluación por medio del grupo de WhatsApp, siendo que todos saben que las tareas y trabajos se envían de manera personal para no saturar el grupo, en su evaluación calificaba como “poco favorable” el desarrollo de la clase virtual y el avance en las habilidades emocionales de su hijo, y como “medianamente favorable” el apoyo que ella proporcionaba para las actividades de su hijo. Aunado a la evaluación, escribió un mensaje en donde decía que las actividades no se le estaba acomodando en su horario de trabajo y que no le parecían apropiadas para su hijo. Este hecho sin duda me dejó paralizada, no sabía qué responderle o cómo ayudar, me sentí exhibida, sentía que estaba realizando bien las cosas y toparme con esto me afectó.

Llegué a pensar que me había sentido mal al ver su evaluación porque estaba hablando mal de mi trabajo, sin embargo, estaba la otra cara de la moneda, puesto que esta madre de familia no envió ningún trabajo durante todo el segundo trimestre a pesar de que en varias ocasiones le solicité que lo hiciera y evidentemente estaba evaluando una actividad que ni siquiera había realizado, en la cual su hijo no había participado, ¿cómo entonces podía evaluar su efectividad? Ella mencionó en su mensaje “para mí es poco favorable las clases virtuales debido a que mi hijo no le veo avance, aunque lo ponga a estudiar y a realizar las actividades no me comprende”.

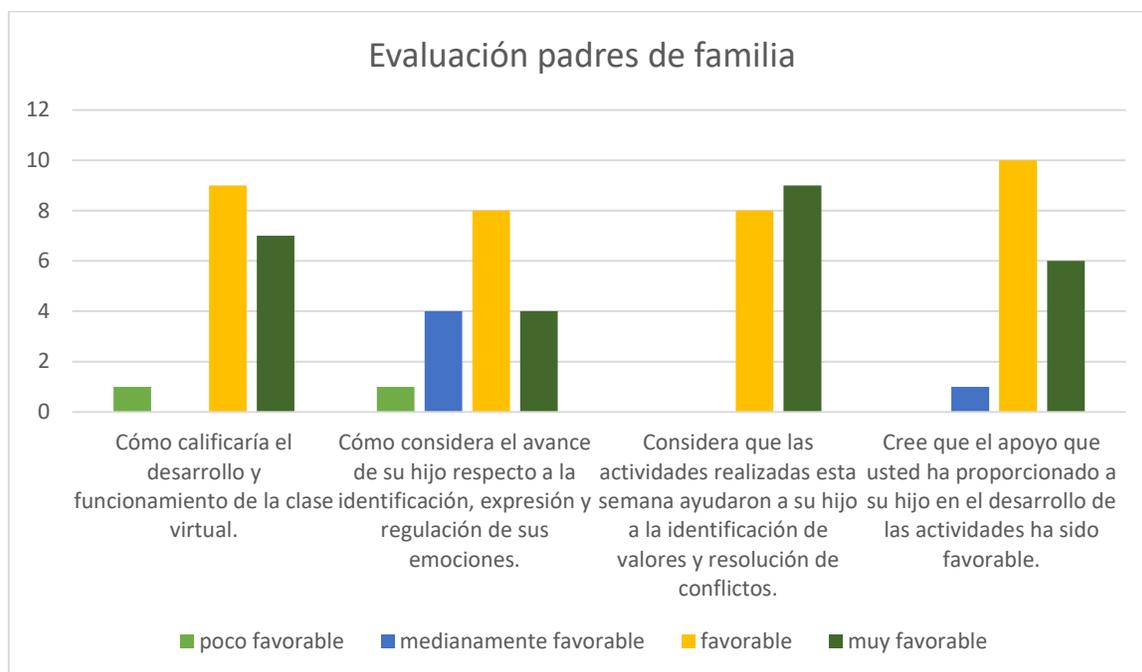
Este hecho me generó mucha frustración ya que ella habla de que no ve avance con los trabajos, pero nunca entregó evidencias, cómo puede existir un avance si no se realizan las actividades, o si no se manda evidencia de ello para poder detectar las áreas de oportunidad y retroalimentar al alumno.

Después de calmarme un poco, respondí su mensaje, agradeciendo el tiempo que se tomó para contestar la evaluación, que a mí me servía mucho y que la invitaba a hacer un esfuerzo para conectar a Mauricio a las clases virtuales y así tener contacto directo con él y conocer sus necesidades, también le dije que me comunicara en aquellas actividades que tuviera dificultad de hacer.

Este suceso me hizo reflexionar varios días, me seguía sintiendo mal por lo sucedido, pero entendí que después de todo la evaluación formativa también me debe servir a mí para mejorar mi práctica docente, quizá ella no evaluó la actividad como tal, sino más bien me quería decir que el método o los medios utilizados no estaban siendo funcionales para su hijo. Este es un elemento al que requiero poner más atención pues mi deber es atender a la totalidad de mi grupo y esta evaluación más que un “mal comentario” es una oportunidad para mejorar mi práctica y ayudar así a mi alumno Mauricio. Estaba tan acostumbrada al reconocimiento de los padres de familia y a que les gustara mi trabajo a los niños y niñas, que cuando alguien me dijo lo contrario, no supe cómo reaccionar, pero es válido, de esos comentarios son de los que más se aprenden.

A continuación, presento como artefacto 5 una gráfica en la cual se encuentran concentradas las respuestas de todos los padres de familia, y que representa para mí un indicador de los elementos que debo mejorar y reconstruir para la siguiente intervención, en

la cual, mi tarea será atender a la diversidad de mi grupo para que logren alcanzar los objetivos planteados.



**Artefacto 5.** Gráfica de los resultados obtenidos de la evaluación realizada a los padres de familia con relación a las actividades de la tercera intervención. 19 de marzo de 2021.

En la gráfica se puede apreciar que los padres de familia catalogan el avance de sus hijos en el desarrollo de habilidades emocionales, mi participación como docente y su participación como padres de familia, entre los parámetros de “favorable” y “muy favorable”, lo cual me indica que, desde su perspectiva, las actividades aplicadas a lo largo de las intervenciones han sido de provecho en el trabajo emocional desde la triangulación de alumnos, maestro y madres de familia. Identificar esta mirada que tienen los cuidadores me resulta gratificante pues es algo que había declarado en mi filosofía docente, la implicación de los tres actores en la educación que favorece los aprendizajes.

**Los avances en la resolución de la problemática.**

En este punto del trabajo con los estudiantes en la búsqueda del desarrollo de sus habilidades emocionales, han sido grandes los avances y logros que se han podido obtener, aunque también es importante recalcar que el trabajo emocional es un proceso continuo que no termina, sino que se fortalece con cada una de las actividades y acciones de la vida cotidiana. En este sentido, me es grato presentar los hallazgos que he encontrado a lo largo de la investigación y específicamente en esta tercera intervención.

Para describir los avances que he obtenido hasta ahora en la resolución de la problemática me permití dividirlos conforme a los propósitos que me planteé desde un principio con respecto a la investigación y de esta manera exponer los logros obtenidos hasta ahora, a continuación, presento los tres propósitos y sus respectivos avances.

En relación al alumno diseñé el siguiente propósito; “Identificar las habilidades que permitan a los alumnos desarrollar sus emociones para el logro de los aprendizajes”. Con esta intervención se logró que los estudiantes reconocieran la importancia de desarrollar su iniciativa personal y la toma de decisiones para actuar en su vida diaria, así como en el ámbito escolar, además reconocieron la importancia de la resolución de conflictos a través de formas pacíficas como el diálogo y la escucha atenta, así como la identificación de las emociones de los otros y las propias, esto con el fin de llegar a acuerdos que beneficien a ambas partes. De tal manera que se logra un avance en el logro de este propósito dirigido al alumno.

En relación al maestro me planteé dos propósitos, el primero; “Diseñar estrategias que permitan a los alumnos el desarrollo de las habilidades emocionales”. Este propósito ha sido uno de los que encuentro mayormente favorecidos, ya que de la mano de las doctoras Ana Edith y Concepción Ovalle, encargadas de los cursos de Diseño y Organización de

Actividades II y de Indagación de los Procesos Educativos II, respectivamente, he logrado dirigir mis planeaciones verdaderamente hacia los objetivos que deseo cumplir,

Mis docentes me han acompañado en este proceso en el cual he visto un crecimiento en mí misma pues las estrategias que diseñé han logrado desarrollar las habilidades emocionales en mis estudiantes, aunque reconozco que no ha sido en su totalidad y que aún queda mucho camino por recorrer, sobre todo en el aspecto de atender a la totalidad de mi grupo, lo cual es un elemento que tengo débil y que veo necesario reconstruir para que mi próxima intervención tenga un mayor alcance en mis estudiantes.

El segundo propósito dirigido al docente va enfocado a “Analizar la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado”. En este sentido, reconozco que este es uno de los propósitos que más me ha gustado favorecer, pero también uno de los propósitos en el que veo muchas cosas más por lograr. Me queda más que clara la importancia que tiene el desarrollo de habilidades emocionales en mis estudiantes, (y en las personas en general) y la utilidad que esto trae a las diferentes áreas de la vida de mis alumnos, tanto personal como académicamente, cada vez descubro un beneficio al desarrollo emocional, como la manera de expresarse de mis alumnos, de desenvolverse, de hablar entre ellos, de realizar las actividades desde una postura en la que logran gestionar sus emociones, entre muchas otras cosas que benefician al logro de los aprendizajes y sé que existen otras más por descubrir y analizar.

Con lo que respecta a mi pregunta de investigación en la cual me cuestioné; ¿De qué manera desarrollar las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado de primaria durante el confinamiento por Covid-19? he logrado identificar los siguientes elementos que

me ayudan a irle dando respuesta, esto a través de las intervenciones y específicamente con esta tercera.

- Las habilidades emocionales se pueden desarrollar desde las dimensiones planteadas por el plan de estudios Aprendizajes Clave.
- Trabajar una dimensión a la vez, contribuye a enfocar las estrategias de enseñanza y aprendizaje a un grupo específico de habilidades que se relacionan entre sí.
- El desarrollo de las habilidades emocionales debe ser gradual y progresivo.

### **Hay trabajo por hacer.**

Resulta reconfortante darme cuenta de lo mucho que he logrado en la resolución de la problemática detectada en mi grupo, sin embargo, la evaluación formativa me ha ayudado a darme cuenta de aquellas áreas de oportunidad que aún quedan por mejorar. Aún queda mucho camino por recorrer y elementos de mi práctica docente que deseo reconstruir, debo admitir que el proceso de desaprender ritos y métodos de enseñanza obsoletos, me está gustando, me agrada ver cómo puedo cambiar mi perspectiva motivada por los resultados que estoy obteniendo. Tan es así, que ahora me planteo los siguientes retos para mi próxima intervención, en la cual, pretendo reconstruir mi práctica en algunos aspectos y mejorar mi intervención docente.

- Diseñar actividades diversificadas en las que atienda a la totalidad de mi grupo, tomando en cuenta su contexto, necesidades e intereses, así como sus estilos de aprendizaje.
- Recibir la evaluación formativa como una oportunidad de mejorar la propia práctica.
- Diversificar los medios de interacción con mis estudiantes, así como los materiales utilizados para ello.

- Continuar innovando en las actividades y estrategias de enseñanza para lograr una motivación en mis estudiantes.
- Incorporar el factor sorpresa como medio para, a través de la emoción, atrapar a mis alumnos hacia la actividad.

De la mano de mi equipo de cotutoría he logrado identificar otros elementos que a primera vista no había percibido y los cuales me gustaría modificar en la siguiente intervención. Por ejemplo, ellos me hicieron ver que, aunque mis actividades eran innovadoras, no debía dejar de lado a la totalidad de mis alumnos y era necesario que considerara a aquellos estudiantes que no se podían conectar virtualmente.

Por otro lado, me ayudaron a identificar en mí aquellos elementos que declaro en mi filosofía docente, pero que aún se encuentran ausentes en mi actuar diario con los alumnos, tal es el caso de las expectativas que tengo de mis estudiantes, puesto que yo mencionaba mi alta confianza sobre mis estudiantes y en esta intervención identifiqué que los subestimé con respecto al uso y manejo de las TIC's. Este hecho representa para mí una oportunidad de mejorar mi práctica docente y volver la mirada a aquello que mencioné en mi filosofía docente, donde las altas expectativas ayudan a los estudiantes al logro de los aprendizajes.

Concluyo este tercer análisis de mi práctica e intervención docente con gran entusiasmo de continuar formándome en este proceso, a la par de que voy ayudando a mi grupo a desarrollar sus habilidades emocionales. Me causa gran satisfacción haber encontrado los hallazgos antes mencionados con esta intervención, pues logro ver que hay avances en la resolución de la problemática.

Confrontar lo que realicé, con las aportaciones de los teóricos y con otras perspectivas, me ayudó a descubrir nuevas formas de actuación que sin duda quiero poner en práctica en mi siguiente intervención. Terminar un análisis representa para mí una nueva oportunidad para mejorar todo aquello que descubrí.

**Análisis 4, Empatía; fortaleza fundamental para construir relaciones interpersonales.**

*“Cuanto más abiertos estemos a nuestros propios sentimientos, mejor podremos leer los de los demás”.*

*Daniel Goleman*

En un contexto donde los problemas están a la orden del día y las desigualdades están siendo mucho más evidentes, entender lo que sienten los demás y las situaciones por las que atraviesan ayuda a comprender el porqué de sus acciones y poder actuar en función de ello. Hoy en día la empatía representa la fortaleza fundamental para construir relaciones interpersonales desde la infancia. La empatía es una de las dimensiones socioemocionales a las que más atención se le ha prestado, por ser reconocida como un elemento central del desarrollo afectivo y ético de las personas

Actualmente, la empatía ha representado un elemento indispensable de desarrollar, con más énfasis en el contexto escolar y con mayor fuerza durante la pandemia por covid-19. Este empeño por trabajar la gestión y expresión de las emociones se ve evidente en los Consejos Técnicos Escolares, en lo que se ha destinado el 50% del tiempo a diseñar estrategias para el desarrollo de las habilidades emocionales en los estudiantes y sus familias. Tal es el caso de la sesión 6 en la que el tema central fue la empatía.

La UNICEF (2019) define a la empatía como una habilidad que nos permite entender y compartir los sentimientos de los otros. Es ponernos en el lugar de otras personas y mirar a través de sus ojos para comprender mejor cómo se sienten y ser más respetuosos, comprensivos e inclusivos. A través de la empatía, podemos derribar el muro de los prejuicios, conectarnos con nuestro entorno y dejar de lado actitudes hostiles o violentas tanto en las escuelas como en el medio más cercano.

En esta intervención la trabajé con la cuarta dimensión de la educación socioemocional; Empatía, de la cual se desprenden las habilidades emocionales que se tiene como objetivo desarrollar las cuales fueron en este caso: Bienestar y trato digno hacia otras personas, Sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación y Cuidado de otros seres vivos y de la naturaleza.

Como elementos curriculares se abordó la asignatura de educación socioemocional bajo el enfoque pedagógico de “Las emociones” perteneciente al campo formativo; Áreas de desarrollo personal y social. Las estrategias de aprendizaje que se utilizaron tienen su fundamento en el plan de estudios Aprendizajes Clave, el cual refiere el aprendizaje dialógico para trabajar la dimensión de empatía, así como el aprendizaje basado en el método de casos, mismos que apliqué y que se describen a continuación:

Aprendizaje dialógico: El uso del diálogo de manera pedagógica sirve particularmente al autoconocimiento, pues contrasta las propias ideas con las de los demás, y para la autorregulación, ya que interviene en la solución pacífica de conflictos. Favorece igualmente a las dimensiones de autonomía, en la toma de decisiones enfocadas al bienestar colectivo, y a la empatía y a la colaboración, pues interviene en los procesos de interdependencia y en la expresión de la solidaridad (SEP, 2017) p. 562.

Aprendizaje basado en el método de casos: Mediante esta estrategia se pone en práctica el análisis de experiencias y situaciones de la vida real en las cuales se presentan situaciones problemáticas o controversias donde por medio de la búsqueda de soluciones se pone en práctica la autorregulación, la empatía y la autonomía (SEP, 2017) p. 562.

Por otro lado, para la evaluación formativa se utilizaron las técnicas e instrumentos propuestos por el plan de estudios Aprendizajes Clave, sugeridos para esta Área de desarrollo personal y social; Las guías de observación que permiten tomar registro de situaciones individuales y grupales (descriptivos y anecdóticos) para valorar la consecución de los objetivos de aprendizaje, y la escala de valores que permite ponderar los indicadores de logro de los aprendizajes alcanzados (por ejemplo: Logro Alcanzado o en Proceso); este tipo de instrumento puede ser utilizado para valorar los logros grupales o individuales.

Para esta evaluación establecí unos indicadores de logro, tomados igualmente del Plan de estudios, mismos que enuncio a continuación:

- Identifica grupos o personas que han sido susceptibles de discriminación o maltrato, y evalúa posibles acciones y obstáculos para aliviar esta injusticia.
- Reconoce acciones que benefician o que dañan a otros, y describe los sentimientos y consecuencias que experimentan los demás en situaciones determinadas.
- Participa activamente en brindar los cuidados que requiere alguna planta o animal a su cargo.
- Argumenta sobre la responsabilidad propia, la de sus compañeros y la de su familia en el cuidado del entorno.

Así mismo se establece un propósito propio de la asignatura con la que se trabajó. “Que el alumno identifique lo que la otra persona siente o piensa, y responda a sus pensamientos o sentimientos de una manera adecuada a las circunstancias”. Mismo que se espera alcanzar con la aplicación de las diferentes estrategias y actividades aplicadas. Y como propósito para la educación primaria, se trabajó con “Reconocer el poder de la empatía para establecer relaciones sinceras, respetuosas y duraderas”.

Contextualizados ya en los aspectos curriculares que enmarcan la intervención, comenzaré a describir lo sucedido durante las sesiones sincrónicas y asincrónicas de esta

secuencia. La presente secuencia didáctica estuvo dividida en dos sesiones, una asincrónica y una sincrónica, esta última a su vez dividida en dos turnos en horarios de 9:30 am a 10:30 am y de 5:00 pm. a 6:00 pm., lo anterior atendiendo a la diversidad de horarios laborales de los padres de familia, responsables directos de la comunicación con los alumnos.

Las sesiones asincrónicas se efectuaron el miércoles 14 de abril de 2021 esta actividad llevó por nombre “me pongo en los zapatos del otro”. Me disponía a comenzar la sesión del turno matutino, eran las 9:20 cuando ya estaba preparada con mi computadora y en el “aula virtual”, aunque con anterioridad ya había estado dando clases sincrónicas por medio de la plataforma virtual de Google Meet, en esta ocasión me sentía particularmente emocionada y motivada pues había diseñado actividades que salían de lo cotidiano innovando mi práctica docente pues con el factor sorpresa para mis alumnos les había solicitado con anterioridad que llevaran a la clase a su mascota o de no tener una, podían llevar la plantita que habían sembrado en el segundo trimestre para la asignatura de ciencias naturales, imaginé que si yo estaba alegre, mis alumnos lo estarían más.

Comenzaron a entrar algunos de mis alumnos mostrando su puntualidad, 10 de mis estudiantes conectados en el turno de la mañana, me puso muy feliz ver que algunos de ellos tenían cerca de ellos a su mascota, o plantitas, grandes y chicas, pude darme cuenta que esta innovación en la cual salimos de la rutina tradicional de la clase representó un factor motivante para mis alumnos.

Aquí se presentó el primer incidente crítico de mi cuarta intervención pues sucedió que mi alumna Zuri hizo mención de que ella no tenía ninguna mascota y que la plantita que habíamos sembrado en el trimestre anterior ya no la tenía, en ese momento me paralicé pues no lograba dar respuesta a la inquietud de mi alumna, me sentí nerviosa y hasta impotente,

no sabía si llamarle la atención por no haber cuidado a su plantita, pues era parte del trabajo de ciencias naturales, o de qué manera solucionar la falta del recurso en ése momento.

Reflexioné que muchas de las veces reacciono de manera impulsiva y negativa hacia una situación, perdiendo la oportunidad de aprovechar ese momento, entonces decidí preguntar a Zuri qué había sucedido con su plantita, a lo que ella respondió que la había llevado a casa de su abuela, pues ahí tenía mayor espacio y le daba el Sol. Su respuesta representó una gran oportunidad para abrir el tema pues comencé a hablar acerca de los cuidados que deben tener los seres vivos y agradecí a Zuri por haberle buscado un buen hogar a su plantita.

Después de dar una solución momentánea pero efectiva a la situación de mi alumna, me dispuse a empezar la clase con la actividad permanente de pasar lista de una manera diferente, en este caso pasé lista y pedí que en lugar de decir “presente” respondieran diciendo cuál era su animal preferido. Hubo una diversidad de respuestas, entre animales domésticos y salvajes que sirvieron para dar pie a la siguiente actividad de introducción al tema.

Como lo mencioné previamente les solicité al grupo que llevaran a la clase una mascota (en caso de tenerla) o la plantita que sembraron en el segundo trimestre en la asignatura de ciencias naturales y les pedí que uno a uno comenzaran a presentar a su ser vivo y platicaran al grupo desde cuando lo tenían, si tenía un nombre y cuáles eran los cuidados que tenían con su ser vivo. En la figura 1 presento una imagen congelada de mis alumnos y sus mascotas y plantas.

**Figura 1.**

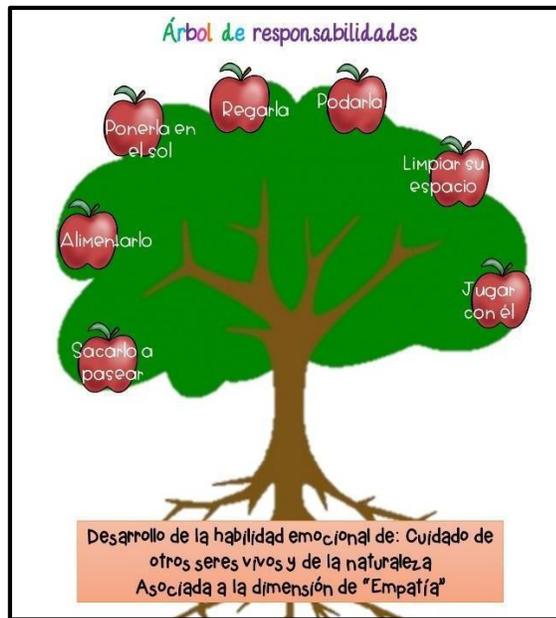
Imagen congelada del momento en el que los estudiantes presentan sus mascotas y plantas.



Fuente: Captura de pantalla de la clase por Google Meet.

Nota: existen algunas cámaras apagadas por la débil conexión a internet.

Esta actividad de introducción sirvió también para recuperar los conocimientos previos que los estudiantes tenían sobre el tema de la empatía y descubrí que, aunque no tenían noción como tal del concepto, si llevaban a cabo acciones que lo describen y caracterizan. Esas concepciones de los cuidados que requieren otros seres vivos las mencionaron en una lluvia de ideas que concentré en el siguiente árbol, lo cual representa mi artefacto número 1.



**Artefacto 1.** Imagen del árbol de responsabilidades, resultado de la lluvia de ideas que los alumnos dieron cuando se les preguntó ¿qué acciones debes hacer para cuidar a un ser vivo como una planta o animal? 14/04/21

Con esta actividad de introducción y recuperación de conocimientos previos, los estudiantes lograron identificar que, con las acciones realizadas hacia sus plantas y animales, que son seres vivos, estaban ejerciendo la empatía, definida por Hofman, L (2000) como “La chispa que detona la solidaridad, la compasión y la reciprocidad humana” p.3. La empatía es por ello, el motor que empuja a la acción ya que implica la asunción de la propia responsabilidad frente al otro y el compromiso de actuar.

Además de eso, con esta actividad pude rescatar el diálogo que tuve con mi alumna Victoria que me pareció sumamente importante y que ayudaron a representar el concepto de empatía. En el artefacto número 2 se encuentra la transcripción de la conversación que se efectuó mientras Victoria presentaba a su mascota.

**Victoria:** ella es mi perrita Luna, la tengo desde hace dos años cuando mi hermana y yo íbamos a la tienda y la encontramos, estaba muy flaquita y se le notaban los huesos, entonces la llevamos a la casa y mi mamá sacó un traste con agua porque parecía que tenía sed y le dijimos a papá que si nos la podíamos quedar y desde ese día vive con nosotros

**Maestra:** Excelente Victoria, veo que hiciste muy bien en rescatar a Luna, pláticame cómo crees que ella se sentía cuando estaba sola y sin comer.

**Victoria:** Yo creo que ella estaba muy triste, se le veía en los ojos, y cuando le dimos de comer estaba más contenta.

**Allison:** si es verdad porque los perritos también se ponen tristes

**Maestra:** y verlos así, tristes, sin comer y flaquitos, ¿Cómo te hace sentir a ti?

**Victoria:** también me hace sentir triste, por eso la ayudé.

**Maestra:** muy bien, entonces sentir lo que ella estaba sintiendo, te hizo realizar una buena acción y ayudarla.

**Artefacto 2.** Transcripción del diálogo entre la docente y dos alumnas acerca de la empatía hacia otro ser vivo, tomando como ejemplo la adopción de un perrito abandonado. 14/02/21

Retroalimentando esta actividad les comenté que ese cuidado de otros seres vivos al verlos vulnerables forma parte de la empatía pues esto implica asumir la responsabilidad del cuidado de la naturaleza y la conciencia del sufrimiento de los animales y plantas que la conforman. y que a continuación conversaríamos más sobre ella.

Para el desarrollo de la sesión les proyecté al grupo un video de YouTube llamado “El erizo” en el cual el tema principal es la empatía. El él, se presenta una escuela en la que los alumnos que asisten son animalitos, llega un compañero nuevo que es el erizo y comienzan a ocurrir eventos inesperados, pues por las púas que caracterizan al erizo se están presentando algunos inconvenientes ya que lastima, sin querer, a sus compañeros en las acciones cotidianas como caminar, jugar o estar cerca de ellos, al sentir el rechazo e incomodidad de sus compañeros el erizo decide aislarse, lo cual provoca que se sienta triste. Sus compañeros se dan cuenta de esta emoción en su nuevo compañero y deciden tomar acción, llegan una tarde a casa del erizo y le llevan un regalo, él lo abre y saca todos los

cacahuates de unicel que cubrían el paquete, pero no encuentra nada más, entonces los compañeros toman los cacahuates y se los ponen en cada punta de sus púas, para protegerse de alguna lesión y poder seguir jugando y conviviendo con él.

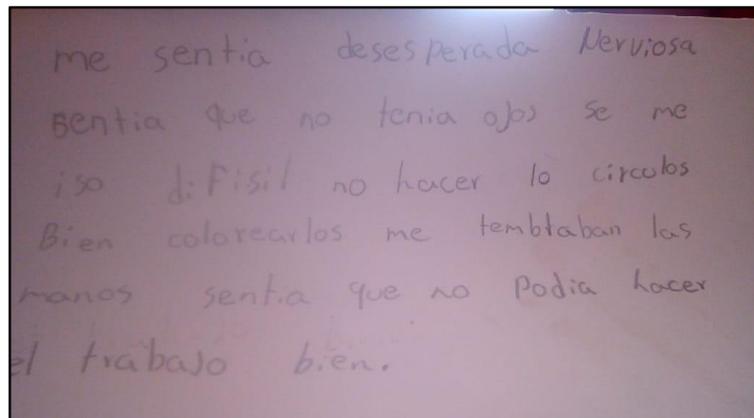
Al terminar de proyectar el video pedí a mis alumnos que expresaran lo que entendieron del video y que mencionaran cómo creen que se sentía el erizo en las diferentes situaciones que enfrentó en la escuela. Derivado de estas interrogantes obtuve un diálogo en el que los estudiantes planearon la idea de que la amistad de los demás compañeros ayudó a que encontraran una solución para la problemática del erizo.

Al analizar estas respuestas de mis alumnos pude constatar que el grupo estaba ejerciendo la habilidad de “Bienestar y trato digno hacia otras personas” puesto que los alumnos reconocieron, a través del caso presentado en el video, las necesidades del erizo, el cuidado, así como el respeto que merece concordando con el concepto que ofrece el programa de estudios hacia esta habilidad emocional. La autoempatía o capacidad de conectarse positivamente con los propios estados emocionales hace posible reconocer las necesidades y sentimientos de los demás (SEP, 2017) p. 555.

Para la siguiente actividad les había solicitado a los alumnos con anterioridad que tuvieran a la mano un pañuelo o bufanda con el cual pudieran cubrir sus ojos, les pedí que con ayuda de alguien más se vendaran y tuvieran su demás material a la mano. Les indiqué que para esa actividad nos pondríamos en el lugar de una persona ciega y pasaríamos las dificultades a las que se enfrentan al realizar una tarea que para nosotros puede resultar sencilla. Requerí que prestaran atención a las indicaciones para llevar a cabo el trabajo dando los siguientes pasos a realizar:

- Dibuja un círculo mediano. Y uno chico.
- Colorea el círculo mediano de rojo, y el chico de azul, no olvides sacarle punta a tu color.
- Traza una línea justo por la mitad de cada círculo.

Pasados unos momentos pedía a los educandos que se descubrieran los ojos y observaran cómo quedó su trabajo y si cumplía realmente con las indicaciones solicitadas, ellos comenzaron a reír de sus propias producciones y se mostraban asombrados al ver lo que habían realizado. Solicité que me expresaran cómo se habían sentido con la actividad para dialogar un momento sobre esto, además indiqué que escribieran a un lado de los círculos lo que había representado la actividad, poniendo como título “si yo estuviera en sus zapatos”. En el artefacto número 3 muestro la respuesta de uno de mis alumnos donde menciona lo que sintió con la actividad.



**Artefacto 3.** Fotografía del testimonio de mi alumna Melary tras realizar la actividad con los ojos vendados.

Con este artefacto quiero evidenciar cómo mis alumnos dieron un paso en el desarrollo de la habilidad emocional de “sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación” Este componente afectivo de la empatía tiene lugar gracias a la reacción emocional de un observador que percibe lo que otra persona está experimentando o

puede experimentar y de esta manera puede despertar sentimientos de interés, solidaridad y empatía hacia otras personas como los que los estudiantes experimentaron con esta actividad.

Al terminar la sesión solicité a los estudiantes que mencionaran con sus propias palabras lo que ellos habían entendido que era la empatía. A continuación, presento en el siguiente artefacto 4 una recopilación de algunas de las respuestas que dieron mis alumnos de ambos turnos para definir el concepto de Empatía desde su perspectiva y con sus propias palabras:

Alumno	Definición de empatía
<b>Paolo</b>	Es algo para entender a las otras personas.
<b>Emili</b>	Pensar en otras personas y en cómo se sienten.
<b>Melary</b>	Sirve para ayudar y no burlarse de los demás
<b>Santiago</b>	Que si ves a alguien en la calle que no puede ver y tú lo ayudas a pasar la calle
<b>Yael</b>	Ponerse en el lugar de otro
<b>Allison</b>	Es que si tú ves a una persona en la calle que se siente mal o está en silla de ruedas pues ahí tú lo puedes ayudar porque alguna vez tú puedes sentir eso y te puede pasar a ti.

**Artefacto 4.** Tabla en donde se concentran algunas definiciones que dan los alumnos al concepto de Empatía.

De esta manera terminó la sesión con el primer grupo de alumnos, me sentía satisfecha y contenta por la capacidad que mis alumnos habían mostrado para entender y poner en práctica el tema central. Por otro lado, me encontraba emocionada por ver la respuesta de mi segundo grupo de alumnos. Sin embargo, momentos antes de la clase de la tarde recibí un par de mensajes que modificaron de momento mi emoción de alegría.

Me llegó el mensaje de la mamá de mi alumno Mauricio y después llegó el mensaje de la mamá de Ximena, ambas argumentando que no podrían conectar a sus hijos a la clase virtual por falta de datos móviles, a decir verdad, me embargó una tristeza grande, pues cada

uno de mis alumnos representa para mí una parte importante de la clase, no obstante, entiendo que la situación actual de confinamiento y educación a distancia nos limita de cierto tipo de interacción, pero también posibilita nuevas formas de aprendizaje que diversifican los métodos a utilizar, por tal razón les comenté a las dos madres de familia que modificaríamos la actividad para que la pudieran hacer sin conectarse a la videollamada. Les pedí que vieran el video del erizo y posteriormente realizaran la actividad con los ojos vendados y para finalizar contestaran las preguntas de cierre. Las dos me enviaron las actividades solicitadas de manera correcta.

Por la tarde comenzamos a las 5:00 pm. y los alumnos iban entrando a la sesión, al igual que el grupo anterior, pude observar que traían a sus mascotas y plantas a la clase, lo cual me entusiasmó mucho. Les pedí que comenzaran a presentar a sus seres vivos, hubo mucha variedad, entre ellos un pollito, una iguana, perros y gatos, rosales y helechos, pude notar que sus rostros reflejaban alegría al participar y contar brevemente la historia de sus seres vivos, por último, decidí también presentarles a mis dos cachorros, lo cual hizo que se emocionaran todavía más.

La actividad de introducción me ayudó a identificar los conocimientos previos de mis estudiantes y a observar en ellos rasgos de la dimensión de empatía que están asociados a la habilidad emocional de “Cuidado de otros seres vivos y de la naturaleza” tomando como referencia las características que ofrece el plan de estudios para esta habilidad pues menciona que el reconocimiento, el respeto y el aprecio hacia uno mismo y las demás personas se expresa, en última instancia, en prácticas de cuidado, las cuales contemplan también la tarea inaplazable de asumir la responsabilidad por la naturaleza, como compromiso que convoca a

todos los seres humanos a partir de la conciencia del sufrimiento de los animales y plantas que la conforman (SEP, 2017) p. 552.

Posteriormente siguiendo la secuencia de la sesión indiqué a los educandos que observaran el video del erizo que les proyecté, al terminar el video, noté que mi alumno Édgar tenía una expresión facial de tristeza por lo cual le pregunté qué le había parecido el video, él me mencionó que se había sentido triste al ver que el erizo no tenía con quien jugar en la escuela y que eso le parecía muy mal, le respondí que era válido sentirse triste al ver esa actitud pues todos merecemos respeto y aceptación, independientemente de las características físicas que tenga. Entendí que mi alumno había desarrollado la empatía, pues como lo menciona Mehrabian, A. y Epstein, N. (1972); La empatía es una respuesta emocional que se experimenta ante las vivencias emocionales ajenas y que permite sentir lo que la otra persona siente.

Enseguida pedí al grupo que comentara qué le había parecido el video y cuáles soluciones habían encontrado para ayudar al erizo, con lo cual se generó el diálogo que presento en el artefacto 5.

**Maestra:** ¿qué opinan del video del erizo? ¿creen que él quería lastimar a sus amigos con las púas?

**Bertha:** No, no los quería lastimar, no era a propósito, pero como tenía sus piquitos, por accidente los lastimó y también tronó el balón.

**Maestra:** Claro, eran sólo accidentes, pero, ¿Cómo creen que se sentía el erizo cuando sus amigos lo apartaban?

**Yael:** Triste, pienso que él se sentía como que, lastimado porque él no podía jugar a nada por sus espinas.

**Maestra:** Tienes razón, seguramente se sentía muy lastimado. Pero sus amigos, hicieron algo muy importante, se pusieron en el lugar del erizo, es como ponerte en los zapatos de la otra persona y sentir lo que él está sintiendo, ellos dijeron, él, seguramente se siente muy mal, vamos a ayudarlo.

**Édgar:** Maestra, entonces como ellos sintieron lo triste que estaba el erizo por eso decidieron ayudarlo.

**Maestra:** Exactamente Édgar, creo que entendiste muy bien el punto central del video.

**Artefacto 5.** Transcripción del diálogo entre maestra y alumnos posterior a que observaron el video del erizo. 14/04/21

A continuación, pasamos a la actividad de “me pongo en tus zapatos” y al igual que el primer grupo de alumnos, solicité a mis estudiantes que se vendaran los ojos y esto les provocó gran incertidumbre, me agradó ver que estaban motivados por la actividad y que en seguida seguían las instrucciones lo cual me hizo saber que esa estrategia había sido acertada. En la figura 2 dejo una captura de pantalla tomada durante la sesión virtual, en la cual los niños estaban con los ojos vendados esperando las indicaciones para la actividad.

**Figura 2.**

Imagen congelada del momento en el que los alumnos realizan la actividad con los ojos vendados.



Fuente: Captura de pantalla de la clase por Google Meet.

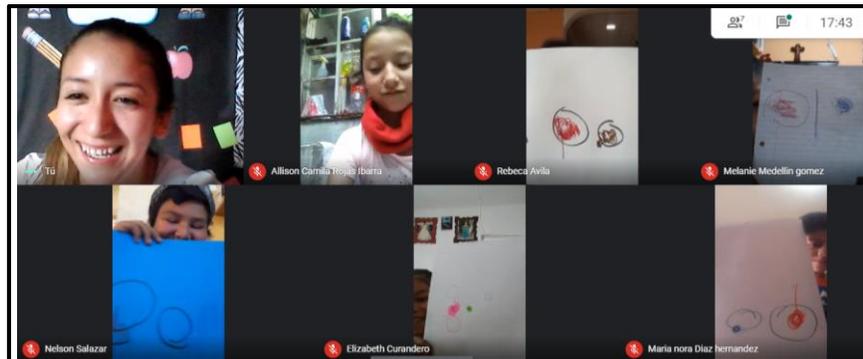
Nota: existen algunas cámaras apagadas por la débil conexión a internet.

Para finalizar la clase, socializamos a cerca de los trabajos que realizaron y ellos se mostraron muy nerviosos y sonrientes al observar que lo realizado no concordaba con lo solicitado, ellos estaban sorprendidos y la risa los invadió (figura 3), lo cual dio pie a la socialización y aproveché para preguntarles cómo creen que se sentiría una persona ciega al realizar este tipo de trabajos que para ellos eran comunes y fáciles de realizar a lo que ellos respondieron que les fue difícil hacer estas actividades sin poder ver el papel, los colores y lo que estaban haciendo.

Kevin me dijo que él se había sentido desesperado porque no veía qué color agarrar y sentía que su trabajo estaría mal, Allison mencionó que ella estaba muy nerviosa al hacer la actividad porque no sabía cuál era el círculo pequeño y cual el mediano y no sabía cómo colorearlos y Santiago dijo que él desde que se tapó los ojos se sintió como otra persona, porque él estaba muy acostumbrado a ver todo siempre.

**Figura 3,**

Imagen congelada del momento en el que los estudiantes observan el resultado de su trabajo con los ojos cerrados.



Fuente: Captura de pantalla de la clase por Google Meet.

Con este diálogo di por terminada la sesión y me despedí de mi segundo grupo de estudiantes, muy contenta por lo logrado con ellos y reconfortada de saber que eran capaces de despertar sentimientos de interés, solidaridad y empatía hacia otras personas, sobre todo hacia quienes se les ha vulnerado su dignidad como seres humanos.

La siguiente actividad perteneciente a esta secuencia se llevó a cabo de manera asincrónica usando como medio de comunicación la plataforma de WhatsApp, fue efectuada el jueves 15 de abril de 2021 y representó el cierre de la secuencia didáctica, la actividad llevó como título “La empatía en cuarentena”.

Por medio de un audio envié las indicaciones de la actividad vía WhatsApp, indicando a los estudiantes que escucharan el audiocuento de “La empatía en cuarentena” prestando atención a los ejemplos que presentaban de cómo ejercer la empatía en cuarentena. Envié el audiocuento en formato de video de YouTube para los que tuvieran la posibilidad de verlo y también solo como audio, para los que no podían entrar a la plataforma antes mencionada, esto en atención a la diversidad de recursos con los que cuentan y no, mis estudiantes y sus familias.

Les indiqué que al terminar de escuchar el audiocuento realizaran un collage en donde incluyeran imágenes, dibujos e incluso palabras, si así lo deseaban, con las que describieran de qué manera han ejercido ellos la empatía con las demás personas durante el tiempo de confinamiento por covid-19. Les recordé también, por medio de imágenes algunos de los collages que hemos hecho anteriormente en la asignatura de español.

Ése día por la tarde comencé a recibir las producciones de mis alumnos y estaba muy emocionada, mi emoción era de alegría pues con este trabajo me darían a conocer acciones concretas en las que han ejercido la empatía, me asombró mucho ver los trabajos de los chicos y chicas, pues con los recursos que tenían a su alcance realizaron su collage, incluso uno de mis alumnos lo hizo de manera digital, a decir verdad no me esperaba esta respuesta de su parte, veo que una vez más subestimé a mis estudiantes, pero me fue grato observar que su potencial va más allá de lo que imaginaba.

Por otro lado, me reconforta reconocer en mí rasgos que había declarado en mi filosofía docente como la pedagogía humanista, pero que anteriormente no había visto reflejados en mi práctica docente, actualmente los puedo ver evidentes en las actividades que propongo a mis alumnos y encuentro concordancia entre lo que hablaba en mi filosofía docente y lo que realizo actualmente, en mis prácticas actuales el alumno está siendo verdaderamente el protagonista de su propio aprendizaje.

Hoy en día las producciones de mis alumnos son más auténticas y sin estructuras rígidas, más bien, enfocadas al logro de propósitos e indicadores, de tal manera que encuentro un mayor significado en lo que realizan ellos, pues se han convertido en actores de su propio aprendizaje y yo he tomado el papel de guía y moderador. A continuación, presento como artefacto 7 dos de los collages que realizaron mis alumnos.



**Artefacto 6.** Collages de Manuel y Allison sobre el tema de “La empatía en cuarentena” 15/04/21.

Los collages de mis estudiantes reflejan el desarrollo de algunas habilidades emocionales asociadas a la dimensión de la Empatía, así como la teoría multidimensional que la define. Según el plan de estudios 2017, la empatía se puede definir en términos de una teoría multidimensional que incluye componentes afectivos y cognitivos, con esta producción de mis alumnos, ellos trabajaron los componentes cognitivos de la empatía los cuales se ocupan de la habilidad para entender las causas de los estados emocionales de los demás, entendiendo como factor común la pandemia por covid-19 y los estragos emocionales que dejó en las personas a su alrededor. En su dimensión cognitiva, posibilita el identificar y comprender como legítimas las necesidades y puntos de vista de otros.

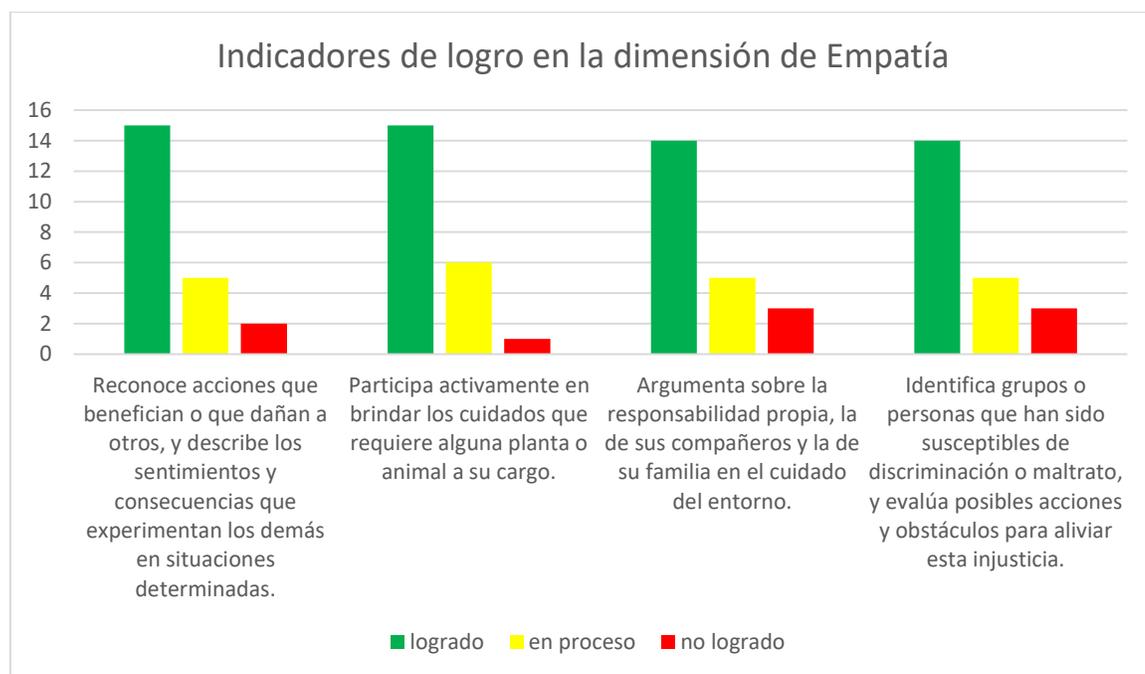
A partir de la aplicación de las estrategias enfocadas al desarrollo de la dimensión de la empatía pude observar en mis estudiantes actitudes y acciones que reflejan la identificación de los componentes afectivos y cognitivos en la medida de que comienzan a compartir los sentimientos y emociones de otras personas y en diversas ocasiones logran entender las causas de los estados emocionales de los demás.

Es importante precisar que para una reconstrucción de mi práctica docente me gustaría poner en práctica con mayor énfasis el componente cognitivo, pues entendí que es necesario contribuir a que mis alumnos desarrollen esa área para entender el porqué de las emociones de los demás y las propias.

Para hacer más preciso el alcance de esta intervención realicé una gráfica con los resultados obtenidos con la evaluación formativa realizada durante todo el proceso de aplicación, en la cual se precisan los indicadores de logro establecidos desde el principio y el nivel de alcance que tuvo cada uno de ellos en los alumnos participantes de esta intervención.

#### Figura 4.

Gráfica con los resultados de la evaluación formativa reflejados en los indicadores de logro.



Fuente: elaboración propia con los resultados obtenidos de la evaluación formativa.

Nota: los indicadores de logro fueron tomados del Plan de estudios, mismos que están asociados a la dimensión de empatía.

Los progresos en la investigación también tuvieron alcance en el logro de los propósitos de la misma, identificando los siguientes logros para cada uno de ellos. En el primer propósito enfocado al alumno; “Identificar las habilidades que permitan a los alumnos desarrollar sus emociones para el logro de los aprendizajes” el grupo pudo avanzar en el desarrollo de las siguientes habilidades emocionales asociadas a la empatía, la cuarta dimensión de la educación socioemocional: Bienestar y trato digno hacia otras personas. Sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación. Cuidado de otros seres vivos y de la naturaleza.

El segundo propósito enfocado a la práctica docente “Diseñar estrategias que permitan a los alumnos el desarrollo de las habilidades emocionales” considero que hubo grandes avances, puesto que esta intervención tuvo un sustento teórico fuerte desde el momento en el que diseñé la planeación de las actividades, la realicé desde el enfoque de las emociones y tomando en cuenta el contexto de mi grupo y las condiciones en las que vivimos la educación actualmente. Todo lo anterior dio como resultado una aplicación focalizada en la resolución de la problemática, dando como respuesta un desarrollo emocional en los alumnos.

Por último, el tercer propósito hace referencia a “Analizar la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado”, en este sentido y al punto en el que me encuentro el día de hoy, identifico en mí una conciencia emocional mucho más desarrollada, que me permite analizar e identificar la importancia de trabajar con el desarrollo emocional desde edades tempranas y específicamente en las condiciones de confinamiento en las que nos encontramos, aunada a la numerosa información sobre el desarrollo emocional que se ha venido fomentando a raíz de la pandemia como la encarecida

tarea de la Secretaría de Educación Pública por fomentar la empatía entre maestros, alumnos y padres de familia.

En cuanto a la interrogante que direcciona esta investigación; ¿De qué manera desarrollar las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado de primaria durante el confinamiento por Covid-19? He encontrado los siguientes hallazgos.

- La empatía es una dimensión que favorece la expresión, regulación e identificación de las emociones.
- Los procesos cognitivos y afectivos se relacionan para trabajar en conjunto al desarrollar las habilidades emocionales en los niños.
- El método de casos y el uso de situaciones reales ayuda al desarrollo de habilidades emocionales en los alumnos de 8 a 9 años.

**Análisis 5. Colaboramos aún en la distancia.**

*Los grandes logros de cualquier persona generalmente dependen de muchas manos, corazones y mentes.*

*Walter Elías Disney*

Si bien las emociones ayudan de manera personal a conocer nuestro sentir y actuar de la mejor manera ante lo que estamos sintiendo en determinada situación y en todo caso autorregular la emoción para llegar a un estado de bienestar, también es importante tener presente que el desarrollo de las habilidades emocionales también nos ayuda a convivir en sociedad y a identificar las emociones de otras personas y poder actuar con asertividad, escuchar a los otros y poder colaborar en búsqueda de un mismo fin.

Hoy les presento el quinto análisis, la quinta intervención y la quinta dimensión de la educación socioemocional la “Colaboración”. En esta intervención busqué progresar en el desarrollo de algunas habilidades emocionales como lo son la “comunicación asertiva”, “responsabilidad” e “interdependencia”. Pretendía que mis alumnos lograran colaborar para conseguir un mismo objetivo y desde lo que he aprendido en este trayecto, esto no podría haber sido posible sin antes pasar por las cuatro dimensiones anteriores y desarrollar en cada una de ellas habilidades que favorecieran en mis estudiantes un mejor manejo emocional.

La SEP (2016) define a la colaboración como la capacidad de una persona para establecer relaciones interpersonales armónicas que lleven a la consecución de metas grupales. Implica la construcción del sentido del “nosotros”, que supera la percepción de las necesidades meramente individuales, para concebirse a uno mismo como parte de una colectividad. p.557.

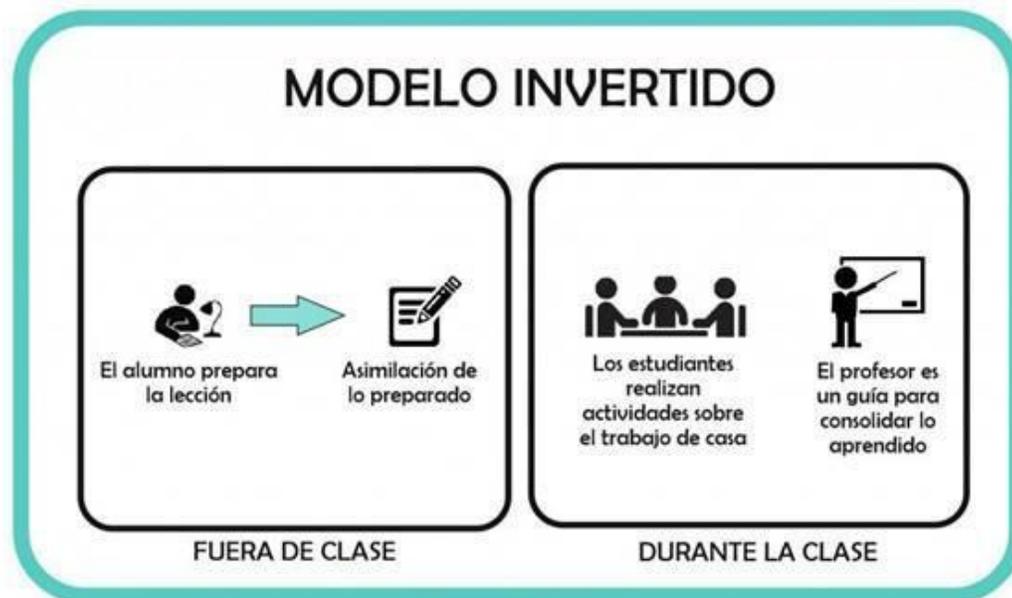
Con los análisis anteriores había llegado a la conclusión de que debía continuar innovando mi práctica y para ello era necesario reconstruir algunos elementos de mi práctica

docente, dejando atrás la enseñanza que se había convertido en algo tradicionalista para mí. Me pareció pertinente darle un giro a la metodología que había estado utilizando anteriormente y aprovechar la habilidad de autonomía que mis alumnos estaban desarrollando.

De igual manera, en mi equipo de cotutoría se me había invitado a continuar innovando mi práctica, aprovechando la oportunidad de que la temática de estudio se prestaba para trabajar de maneras distintas. Quedé aún más convencida después de leer lo que argumenta Moreno, M. (2000). El cual afirma que, en términos de la educación formal, la formación para la innovación tendría que ser objetivo de todos los grados y niveles educativos, no mediante un programa o unas acciones específicas sino a través de la totalidad de las acciones educativas que en aquélla se producen.

En esta intervención me aventuré a innovar mi práctica utilizando una metodología que para mí fue nueva, a la que sinceramente en un principio tenía miedo utilizar, pero que al abordarla en la unidad académica de Diseño y Organización de Actividades II, quedé convencida de que sería una gran oportunidad para darle un giro a lo que anteriormente hacía. Me refiero a la metodología del aula invertida, Se trata de un sistema que rompe con la estructura tradicional de la clase, porque propone que los alumnos estudien y preparen las lecciones fuera de ésta, accediendo en casa a los contenidos de las asignaturas para que, posteriormente, sea en el aula donde hagan los deberes, interactúen y realicen actividades más participativas. Todo ello apoyándose de forma acentuada en las nuevas tecnologías y con un profesor que actúa de guía. En la figura 1 se muestra gráficamente en qué consiste esta metodología.

**Figura 1.**  
Modelo de la metodología del aula invertida.



Fuente: imagen tomada de la plataforma virtual Monografías: Constructivismo y el uso de las TICs

Nota: la imagen representa un modelo ilustrativo de cómo se lleva a cabo la metodología del aula invertida.

Por otro lado, por fin encontré la manera de trabajar con las estrategias de gamificación educativa, en función de una diversificación de actividades y métodos de enseñanza-aprendizaje dándole así una innovación a mi práctica docente, algo que quería incluir desde hace tiempo pero que no encontraba la manera de aplicarlo en mi grupo, hasta que, gracias a los contenidos abordados en la unidad académica de Diseño y Organización de Actividades II, pude diseñar una actividad para incluirla. El término gamificación hace referencia al uso de los mecanismos y técnicas usadas en los juegos en otros escenarios que no son juegos. Se trata de una estrategia de motivación en el que con frecuencia logra llamar la atención de alumnos poco interesados en el trabajo escolar.

Además, las Estrategias de aprendizaje utilizadas en esta sesión serán las que plantea el mismo plan de estudios:

- Aprendizaje situado. En el contexto del desarrollo socioemocional, es relevante que el docente busque que cada niño se sienta parte de una comunidad de respeto y afecto, donde es valorado por quién es. Este ambiente positivo de aprendizaje es la base para que el alumno pueda aprender del ejemplo de otros y sentir la confianza de llevar a la práctica las habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales.

- Aprendizaje basado en el juego. Numerosa evidencia científica muestra cómo el juego: libre, imaginativo o de rol, es el espacio central para el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales en el niño.

Para la evaluación, se utilizarán las técnicas e instrumentos recomendados por el plan de estudios (SEP 2017. p. 563).

La guía de observación que permiten tomar registro de situaciones individuales y grupales (descriptivos y anecdóticos) para valorar la consecución de los objetivos de aprendizaje. En ésta, utilicé las grabaciones de las clases sincrónicas, así como las observaciones y registros de las evidencias enviadas por los estudiantes.

La escala de valoración que permite ponderar los indicadores de logro de los aprendizajes alcanzados (por ejemplo: logro alcanzado o en proceso); este tipo de instrumento puede ser utilizado para valorar los logros grupales o individuales. En este punto, los indicadores de logro que propone el plan de estudios para valorar la dimensión de la colaboración son los siguientes:

- Toma el uso de la palabra respetando los turnos de participación, y expone sus ideas y puntos de vista de una manera clara y respetuosa.
- Reconoce y asume las consecuencias de sus contribuciones y errores al trabajar en equipo.
- Contribuye a crear un ambiente de respeto y colaboración, mostrando disposición para ayudar a los demás.

Autoevaluación que permite al propio alumno reconocer sus avances y áreas de oportunidad. Para autoevaluar la actividad y el avance a lo largo de las cinco intervenciones, utilicé un instrumento de valoración que constaba de 6 preguntas; 5 de opción múltiple y una abierta, a través de un formulario de google forms, en el cual los alumnos dieron respuesta a algunos cuestionamientos de los cuales haré mención más adelante.

Como lo mencioné anteriormente, la intervención está situada en la asignatura de Educación Socioemocional, desde el enfoque pedagógico de las emociones, perteneciente al campo formativo de “Áreas de desarrollo personal y social”. La dimensión correspondiente a esta intervención es la de “Colaboración” en la cual tuve como objetivo favorecer el desarrollo de las siguientes habilidades emocionales; “Comunicación asertiva”, “Responsabilidad” e “Interdependencia”

En particular para esta secuencia de actividades establecí como propósito “Que el alumno ejerza la colaboración con sus compañeros mediante la comunicación asertiva, el reconocimiento de la importancia del trabajo en equipo y el respeto por los demás y sus opiniones”. Intencionando su cumplimiento con las actividades planteadas en esta secuencia y tomando como antecedente las anteriores.

Para esta secuencia de actividades manejé sesiones en la modalidad sincrónica y actividades de manera asincrónica, llevadas a cabo durante la última semana de mayo del

presente año. Atendiendo a la diversidad de mi grupo, continué con las sesiones virtuales por google meet en dos horarios de atención, por la mañana y por la tarde.

### **¿Qué es la colaboración?**

La primera actividad la llevamos a cabo el lunes 24 de mayo de 2021, fue realizada de manera asincrónica atendiendo a la metodología del aula invertida, en la cual intencioné que los alumnos indagaran sobre el tema de la colaboración, investigaran qué era y en qué consistía y de esta manera llegaran a la sesión sincrónica con unos conocimientos previos más sólidos sobre el tema.

Para esta actividad les envié por la mañana el plan de trabajo de toda la semana, lo cual se ha convertido ya en un rito adquirido en esta nueva modalidad de trabajo a distancia, ya que todos los lunes es la misma rutina, esto con la finalidad de que los padres de familia sepan con anticipación las actividades que realizaremos durante la semana y puedan anticipar los materiales a utilizar.

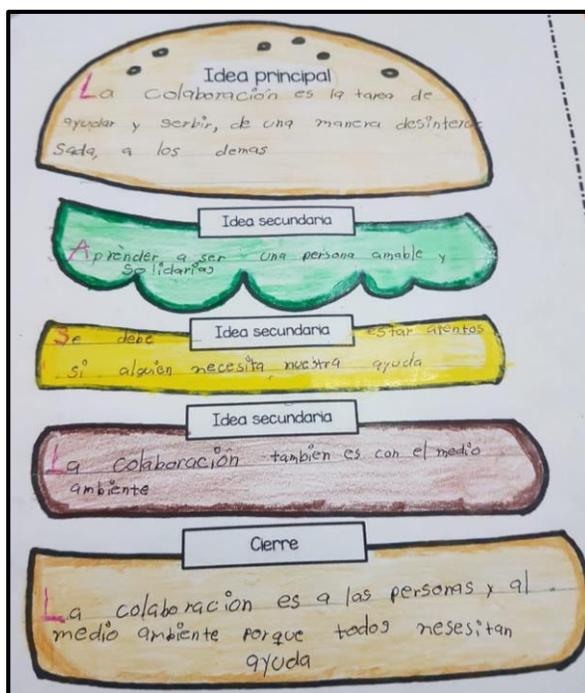
Específicamente para el día lunes les di la indicación de que buscaran información sobre la colaboración, para ello les envié un video de YouTube, una infografía y una presentación de PowerPoint con información acerca del tema, en la cual se explicaba en qué consistía la colaboración. Decidí ofrecer a mis alumnos diversos medios de información pues sé que algunos no tienen acceso a YouTube, pero a otros se les facilita la información a través de videos, también reconozco que no todos pueden abrir presentaciones en PowerPoint y que les es más sencillo ver la información en imágenes como la infografía. Esto con la finalidad de atender la diversidad de recursos y estilos de aprendizaje de mis estudiantes.

Lo anterior ha cobrado fuerza en mi práctica docente desde que profundicé y comprendí mejor la atención a la diversidad y lo que implica la inclusión de todos mis

alumnos, conocimientos que adquirí en la unidad académica de Necesidades Educativas Especiales, especialmente al conocer el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), mismo que se puede definir como un enfoque basado en la investigación para el diseño del currículo —es decir, objetivos educativos, métodos, materiales y evaluación— que permite a todas las personas desarrollar conocimientos, habilidades y motivación e implicación con el aprendizaje. Alba Pastor, C., Sánchez, J., Zubillaga, A. (2014).

El DUA propone un cambio en la forma de enseñanza, basado en tres principios fundamentales; el primero consiste en propiciar múltiples formas de representación, el segundo en propiciar múltiples formas de expresión y el tercero, propiciar múltiples formas de implicación. Al manejar una diversidad de recursos para acceder a la información del concepto de colaboración, atendí al primero de los principios.

Al enviar los materiales a los estudiantes a través del grupo de WhatsApp, también envié un formato de organizador gráfico de “hamburguesa” y les solicité a los estudiantes que escribieran los aspectos más importantes que habían encontrado en torno al tema de la colaboración, y pedí que me enviaran una fotografía como evidencia. De tal manera que en el artefacto número 1 presento uno de los trabajos entregados por mi estudiante.



**Artefacto 1.** Organizador gráfico de hamburguesa sobre el tema; la colaboración, elaborado por el alumno Manuel. 24/05/21.

En este artefacto me fue posible identificar que mi alumno Manuel había podido identificar en alguno de los materiales de estudio que envié, las características principales que involucran a la colaboración. Él logró rescatar que la colaboración es importante porque “todos necesitamos ayuda”. Y que hay que aprender a ser “solidarios”. Con lo anterior, mi alumno entendió que, en el sentido de comunidad, la colaboración a su vez implica pasar de una misión personal a una misión de grupo, y ello posibilita acrecentar las metas, objetivos y la productividad, no solo de forma cuantitativa sino también cualitativa. (SEP, 2016.p.558).

Con la actividad anterior, mi alumno progresó en el desarrollo de la habilidad emocional “Interdependencia” asociada a la dimensión de la colaboración, la cual es definida por la SEP como:

Es la capacidad de concebirse a sí mismo como parte de un sistema de intercambios y sostenimiento mutuo; es darse cuenta de que la autonomía siempre es relativa, ya que para sobrevivir los seres humanos necesitamos inevitablemente de los demás. Reconocer el valor de cada uno de los integrantes de la vida comunitaria y social requiere, a su vez, de la metacognición, es decir, que el individuo logre verse a sí mismo dentro de esta red de interdependencia y reciprocidad.

En este sentido, Manuel comprendió que su papel en la sociedad, en su casa, en la escuela e incluso con la naturaleza, representa un componente fundamental ya que genera una red de ayuda. Él se concibió a sí mismo como parte importante en el proceso de colaboración, lo cual refleja la adquisición de la interdependencia. Al respecto, León, M, (2012) afirma que la cultura de la colaboración permite trabajar juntos, reflejar los valores sociales y personales, así como desarrollar las identidades de quien conforman el centro educativo.

### **Aula invertida.**

La segunda actividad de la secuencia didáctica consistió en la sesión virtual sincrónica a través de la plataforma google meet llevada a cabo el martes 25 de mayo de 2021, como ya es sabido, realicé dos sesiones, una a las 9:30 am y la segunda a las 5:00 pm. en atención a la diversidad de mi grupo y tratando de aligerar la barrera que se enfrenta en el aprendizaje a distancia.

Como actividad permanente realicé el pase de lista saliendo de lo convencional como lo hacíamos en clases presenciales, pues antes se acostumbraba a decir el nombre del alumno y que éste contestara “presente”, lo cual se había convertido ya en un rito escolar y una práctica rutinaria y hasta mecanizada. Ahora en cada sesión al mencionar el nombre de los

alumnos solicito que respondan con algo relacionado a la temática del día, en aquella sesión solicité que comentaran de qué manera colaboran en casa, entre sus respuestas escuché que tendían su cama, limpiaban su cuarto, recogían la mesa, limpiaban a su mascota, entre otras actividades.

Para continuar con la sesión comenté a los estudiantes de ambos grupos, en cada turno respectivamente, que abordaríamos el tema de la colaboración mismo que ellos revisaron previamente y para rescatar lo que habían encontrado en la sesión asincrónica anterior comenzamos con una actividad de gamificación; un memorama digital que contenía tarjetas en las cuales se mostraban imágenes de niños y adultos colaborando en diferentes tareas en el hogar. Les asigné un turno a cada alumno y de esta manera iban eligiendo las tarjetas que deseaban destapar, en seguida presento en la figura 2 una captura de pantalla del momento en el que los estudiantes se encontraban jugando.

**Figura 2.**

Captura de pantalla de la actividad de gamificación del tema “colaboración”.



Fuente: elaboración propia con la información de la plataforma Educaplay.

Nota: los alumnos jugaron en la plataforma con un memorama de imágenes referentes a la colaboración.

La actividad de gamificación me permitió iniciar la sesión de manera divertida, pero sin dejar de aprender, ayudó a centrar la atención de los estudiantes en el tema y además a cambiar la estructura que había estado llevando las clases anteriores. Con esto, el ambiente de aprendizaje y las formas de implicación de los alumnos resultó favorable para el aprendizaje y para dar pie a las siguientes actividades. Además, el uso de los medios digitales es fundamental para aplicar el DUA en el aula debido, como se ha dicho, a su flexibilidad y a las posibilidades que ofrecen de individualizar el aprendizaje. Pastor, C., Sánchez, J., Zubillaga, A. (2014).

Dando continuidad al tema, solicité que mediante una lluvia de ideas los estudiantes comentaran en qué consiste la colaboración, esto con el fin de rescatar los conocimientos previos de los estudiantes y aquellos que lograron construir a partir de la investigación antes realizada. Entre las respuestas que ofrecieron los alumnos de ambos grupos pude rescatar las siguientes, artefacto 2:

Colaborar es trabajar con otras personas	Es participar en diferentes tareas.	Es ayudar a otros en algo que están haciendo.
Es un valor de las personas	Colaborar es limpiar tu cuarto y recoger tu plato.	Es trabajar para lograr algo en común.
También colaboramos cuando cuidamos al medio ambiente.	Colaborar es ayudar con una tarea como un proyecto.	Ayudar a tus hermanos y a tu mamá.
Colaborar es cuando somos solidarios.	Todos necesitamos colaborar con los demás.	Nos hace personas generosas.

**Artefacto 2.** Respuestas dadas por mis alumnos en la clase virtual sincrónica cuando los cuestioné sobre qué entendieron por colaboración 25/05/21.

Con el artefacto 2 pude darme cuenta de cómo influyó positivamente en mis alumnos las actividades del aula invertida pues esto hizo que vinieran a la clase virtual con mayor conocimiento sobre el tema de la colaboración. Además, me permitió valorar en qué medida ellos habían internalizado el concepto y lo comenzaban a comprender, pues como lo afirma Scagnoli, N. (2005).

Según el programa de estudios Aprendizajes Clave la colaboración es la capacidad de una persona para establecer relaciones interpersonales armónicas que lleven a la consecución de metas grupales. Implica la construcción del sentido del “nosotros”, que supera la percepción de las necesidades meramente individuales, para concebirse a uno mismo como parte de una colectividad. De tal manera que los estudiantes han dado el primer paso hacia la colaboración, entendiendo el concepto y lo que éste implica.

Prosiguiendo con la descripción de la sesión sincrónica se llevó a cabo la actividad medular de la sesión en la que les expliqué a los estudiantes que llevaríamos a cabo una actividad de colaboración en la cual todos los miembros de la sesión participarían de manera igualitaria. Les comenté que la actividad sería algo que a ellos les gustaba mucho realizar cuando estaban en primer grado, un cuento inventado por ellos mismos. Sus rostros de inmediato mostraron asombro y alegría al escuchar esta noticia y eso me llenó de entusiasmo a mí también.

Les dije que era momento de ejercer la colaboración entre el grupo, que trabajarían para conseguir un mismo fin y lo harían aún a la distancia, de manera virtual. Este hecho había representado para mí un mito que logré romper en este momento, tenía la idea de que, como estábamos en una educación a distancia, no podrían colaborar, me cuestionaba ¿cómo podría fomentar la colaboración en contexto de confinamiento?, dudaba que fuera posible

favorecer habilidades emocionales asociadas a la dimensión de la colaboración. No fue hasta que contextualicé mi práctica y tomé en cuenta los gustos de mis alumnos, que encontré una manera viable de trabajarla.

Les dije que el nombre de la actividad era “sigue la historia” y que consistiría en que entre todos inventaran un cuento, aportando cada quien una parte de éste. Entonces les di turnos de participación a cada uno, casualmente en cada uno de los horarios de clase se conectaron 9 alumnos en cada grupo, dando un total de 18 participantes, lo cual facilitó la organización, pues pedí a tres alumnos que se encargaran de inventar el principio, tres más el desarrollo de la historia y los otros tres, el final. Hice énfasis en que era necesario escuchar atentamente las aportaciones de los compañeros anteriores para poder darle continuidad a la historia de manera clara y entendible, también les comenté que podían incluir cualquier cosa que imaginaran, siempre y cuando tuviera relación con lo mencionado por sus compañeros.

La manera en que organicé los equipos fue a partir de que comprendí que todos los miembros del grupo debían convivir y relacionarse sin distinción alguna, lo cual además ayudaría a construir aprendizajes. Una clave a favor de la enseñanza en grupo heterogéneo consiste en que establezcan relaciones de reciprocidad, adquieran el sentido de la experiencia compartida, aprecien la diversidad humana y desarrollen las habilidades de colaboración y cooperación. (Ferguson, D. y Jeanchild, L. (1999). p.188).

Pregunté si había alguna duda con respecto al trabajo y ellos movieron la cabeza para decir que no, sus rostros reflejaban emoción y se mostraban ansioso por comenzar. Así que comenzamos, para rescatar sus participaciones les hice mención de que grabaría sus voces para después transcribirlas y hacerles llegar el cuento. A continuación, en el artefacto 3 presento uno de los cuentos resultantes del trabajo colaborativo.

<b>Autor</b>	<b>“Los hermanos de paseo”</b>
<b>Manuel</b>	Había una vez dos hermanos que salían a pasear, pero pasó algo muy trágico...
<b>Elizabeth</b>	Los hermanos querían jugar en otro lugar que no fuera su casa y decidieron caminar y caminar...
<b>Zuri</b>	Y los hermanos entraron a un bosque y de pronto vieron algo y ellos comenzaron a correr...
<b>Melary</b>	Era un animal muy grande, un oso y por eso salieron corriendo, ellos pensaron que era malo...
<b>Paolo</b>	El oso empezó a correr atrás de ellos, pero él solo quería saludar y jugar también...
<b>Emili</b>	Los hermanos siguieron corriendo hasta que encontraron una casa y se quedaron ahí para protegerse...
<b>Victoria</b>	Cuando entraron a la casa se dieron cuenta de que estaba embrujada y decidieron salirse, pero ya no podían, se quedaron atrapados.
<b>Ximena</b>	Luego llegó una bruja y los envenenó y los convirtió en ranas...
<b>Jesús</b>	Los hermanos pudieron salir porque ya cabían por la ventana y saltaron hasta llegar al lago, ahí esperan a que el hechizo de la bruja se revierta.

**Artefacto 3.** Cuento inventado por los estudiantes mediante la técnica de colaboración “sigue la historia” 25/05/21.

A decir verdad, sabía de antemano que esta actividad les iba a gustar y fue satisfactorio comprobarlo en clase, pues más allá de solo gustarles, observé habilidades y actitudes asociadas a la dimensión de la colaboración, ellos lograron colaborar a la distancia utilizando la comunicación asertiva y la escucha activa. El desarrollo de estas habilidades representa un gran alcance en los indicadores de logro y un avance en la expresión emocional de mis alumnos, pues prender a colaborar permite desarrollar una conciencia más amplia que supera el individualismo y nos hace capaces de construir una comunidad. Mungaray, A., González, R. y Ramírez, M. (2013).

Al escuchar sus participaciones pude percibir que estaba presente la habilidad emocional de la “Responsabilidad” en tanto que los alumnos tomaron parte de su papel en el grupo y cómo hacer su trabajo beneficiaría el aprendizaje colaborativo. Además, como lo

menciona la SEP en el Programa de estudios Aprendizajes Clave; Es un acto voluntario, que parte de la autonomía y de la autorregulación, por el cual una persona está dispuesta a responder por el cumplimiento de una tarea, o hacerse cargo de otra persona. (2016, p.558).

Particularmente en el grupo de las 5:00 de la tarde observé un gran involucramiento entre los participantes, dando pie al desarrollo de la habilidad emocional de “Comunicación asertiva” en donde los estudiantes continuaron la historia a partir de la escucha activa y atenta del otro, exponiendo sus propios planteamientos y sentimientos de una manera clara y respetuosa. Leidner y Jarvenpaa (1995) señalan al respecto que el aprendizaje colaborativo, además de ayudar a desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, también contribuye a mejorar las relaciones interpersonales, pues implica que cada uno de los miembros aprenda a escuchar, discernir y comunicar sus ideas u opiniones a los otros con un enfoque positivo y constructivista.

Cuando finalizaron sus cuentos, abrí un espacio para hacerles a los estudiantes algunos cuestionamientos, los cuales sirvieron también para dar término a la sesión virtual. Mi intención al preguntar lo siguiente, era hacer evidente que ellos habían entendido la importancia de su participación al colaborar con un grupo y que entendían su implicación en este trabajo, así como la importancia de la socialización, comunicación asertiva y la convivencia. En el artefacto 4 presento el diálogo resultante de estas interrogantes.

**Maestra:** ¿cómo se sintieron trabajando con sus compañeros?

**Sara:** fue como si estuviéramos en la escuela.

**Maestra:** Mauricio, dime ¿qué crees que pasaría si quitamos una parte del cuento, la de alguno de tus compañeros o la tuya?

**Mauricio:** no estaría completo el cuento, maestra.

**Maestra:** tienes razón Mauricio, no estaría completo, y entonces qué pasaría, Bertha?

**Bertha:** no se entendería

**Maestra:** exactamente, se dan cuenta cómo la participación de todos es importante, aunque ustedes piensen que solo es una pequeña parte del cuento, sin ella, no tendría sentido.

Luis, plátame cómo te ayudó escuchar a tus compañeros?

**Luis:** tenía que escuchar lo que decían los demás y ponerles atención para seguir el cuento cuando me tocara

**Maestra:** es correcto, la escucha activa favorece a que la colaboración fluya correctamente.

**Artefacto 4.** Diálogo reflexivo entre alumnos y maestra sobre la importancia de la colaboración. 25/05/21.

Con el diálogo de mis alumnos pude constatar que como lo afirma la SEP; se aprende a colaborar a través del ejercicio continuo de la comunicación asertiva, la responsabilidad, la inclusión, el manejo de conflictos y la interdependencia, que en conjunto aportan al saber convivir para saber ser y hacer en comunidad. Fue entonces necesario concretar una actividad de colaboración para que ellos pudieran interiorizar el concepto, pero, sobre todo, ponerlo en práctica en una situación real y contextualizada.

En sus respuestas pude encontrar un razonamiento en el que admiten que, sin la ayuda de los otros compañeros, su cuento no tendría sentido ni se entendería, comprendiendo así la implicación que tiene su participación y la de los demás. Scagnoli en 2005, argumenta al respecto que en situaciones de aprendizaje colaborativo cada uno de los participantes está comprometido con la búsqueda de información y su contribución al grupo no es competitiva, sino que genera una interdependencia positiva, el logro de un resultado es más importante que las contribuciones individuales de cada uno.

Tanto en la actividad del cuento como en el diálogo final intenté no intervenir de más para no influir en las participaciones de los alumnos, sino más bien tomar mi papel de guía y facilitador en el aprendizaje, coincidente con lo que relato en mi filosofía docente, en la cual describo que desde mi perspectiva ése debería ser el papel del docente. Apoyando la idea anterior Scagnoli, 20005 refiere que el uso de aprendizaje colaborativo obliga a un cambio en el rol docente que lo lleva de informante principal y centro del conocimiento, a facilitador del aprendizaje.

Por último, me pareció importante cerrar la clase mencionando los conceptos de responsabilidad, interdependencia, comunicación asertiva y escucha activa, para de esta manera consolidar lo aprendido durante las dos sesiones y a su vez continuar con la metodología del aula invertida, donde en el último momento el profesor es guía para consolidar lo aprendido.

### **Cuál ha sido el progreso. Los alumnos y padres de familia responden**

Para la tercera actividad que se llevó a cabo de manera asincrónica, me pareció pertinente conocer el punto de vista de los padres de familia y de los propios alumnos, saber qué tanto han aprendido a lo largo de las 5 intervenciones focalizadas y cómo perciben los padres de familia el elemento emocional de sus hijos para ellos fue necesario aplicar una autoevaluación a los estudiantes y una encuesta de opinión dirigida a los cuidadores.

La educación a distancia, pese a haberme enfrentado a retos y desaciertos en la comunicación con mis alumnos, también me dejó muchos aprendizajes y desaprendizajes valiosos para mi formación docente, uno de los más significativos fue el haber identificado que el papel de los padres de familia era parte importante en el proceso educativo de los

infantes, y que en la triangulación, maestros, alumnos y padres de familia se encontraría el éxito del desarrollo emocional.

En conjunto con mi equipo de cotutoría diseñamos un instrumento de valoración para padres de familia y alumnos con el cual pudiéramos conocer su perspectiva en torno al trabajo realizado y de qué manera ellos valoraban las diversas intervenciones. Además, cada uno de nosotros de manera particular, agregamos algún elemento relacionado directamente con nuestra temática de estudio. El instrumento constaba en un inicio de 5 preguntas para padres y 5 para los alumnos, algunas de opción múltiple y otras abiertas, por mi parte agregué una más para cada encuestado, misma que tenía relación estrecha con el desarrollo de las habilidades emocionales.

Fue a partir de este instrumento que diseñé un formulario en google forms incluyendo las preguntas para los padres de familia y alumnos, así como las que estaban enfocadas directamente a la temática de estudio que estoy trabajando. De tal manera que el miércoles 26 de mayo de 2021 les envié la liga a través del grupo de WhatsApp para que pudieran entrar y contestar las preguntas, también les hice mención de que tenían dos días para poder acceder y responder, esto con la intención de que tuvieran suficiente tiempo y la mayoría lo realizara.

Uno tiempo después de que envié el mensaje, algunas madres de familia me respondieron que ya lo habían realizado y eso me llenó de alegría e incertidumbre pues ya quería conocer las respuestas de ambas partes, así que entré a ver los resultados y eran tres las evidencias recibidas, a decir verdad, varias veces durante el día estuve entrando para ver el progreso en la obtención de contestaciones, pero me encontré con muy pocas. Esto me causó un conflicto interno pues recibir estos resultados me causaba mucha ilusión, pero al darme cuenta de que pocos eran los que habían cumplido, sentí miedo, creí que no lo harían,

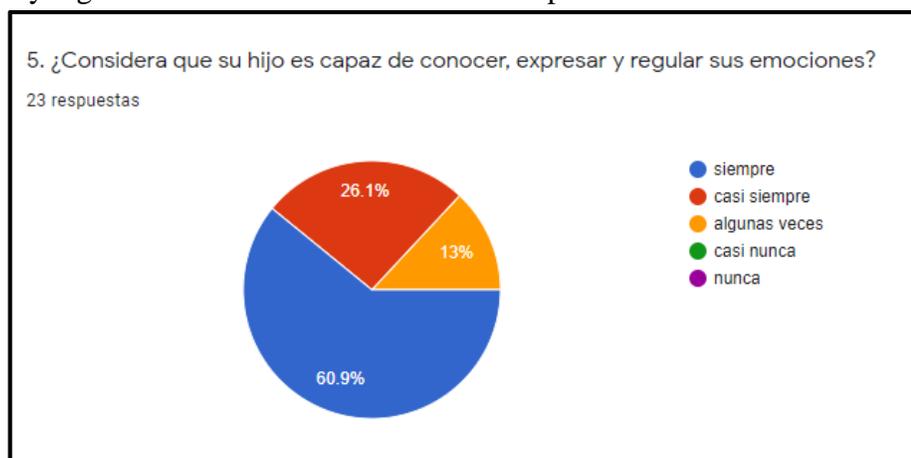
aunque en realidad todavía faltaba un día para el límite establecido, sin embargo, en ese momento se convirtió para mí en un incidente crítico que modificó mi emoción momentánea y me hizo pensar en cómo podría solucionarlo.

Al día siguiente; jueves 27 de mayo, continué recibiendo más respuestas y ya por la tarde decidí enviarles un mensaje al grupo para recordarles a los que faltaban de contestar que ése era el último día. Al finalizar el plazo, fueron 23 respuestas la que se registraron en la plataforma, un número bastante bueno tomando en consideración que de los 29 alumnos que están registrados en la lista, con 5 de ellos se ha tenido comunicación inexistente desde un principio.

Conocer la opinión de los padres de familia me dio la oportunidad de identificar aquellos elementos de mi práctica docente que ellos perciben como favorables, pero también identificar aquellos que por el contrario obstaculizaron el logro de los aprendizajes en los alumnos. Cada una de sus respuestas significó una evaluación para mí y resultaron útiles aquellas contestaciones, en especial la que presento en la figura 3, donde cuestiono a los padres de familia sobre si consideran que su hijo es capaz de conocer, expresar y regular sus emociones, a lo que el 60.9% responde que “siempre”.

**Figura 3.**

Gráfica con los resultados de la pregunta ¿Considera que su hijo es capaz de conocer, expresar y regular sus emociones? realizada a los padres de familia.



Fuente: elaboración propia con los resultados obtenidos de la encuesta a padres de familia.

Nota: la figura muestra el resultado obtenido de una, de las 6 preguntas realizadas a los padres de familia.

Destaco la opinión de los padres de familia pues durante cada una de las intervenciones ellos apoyaron a sus hijos y se involucraron directamente en este proceso, los vieron desarrollar las habilidades emocionales asociadas a cada dimensión y pudieron ser testigos de las actitudes, emociones y estados de ánimo que presentaban sus hijos. Quien mejor que ellos para valorar la pertinencia de la intervención.

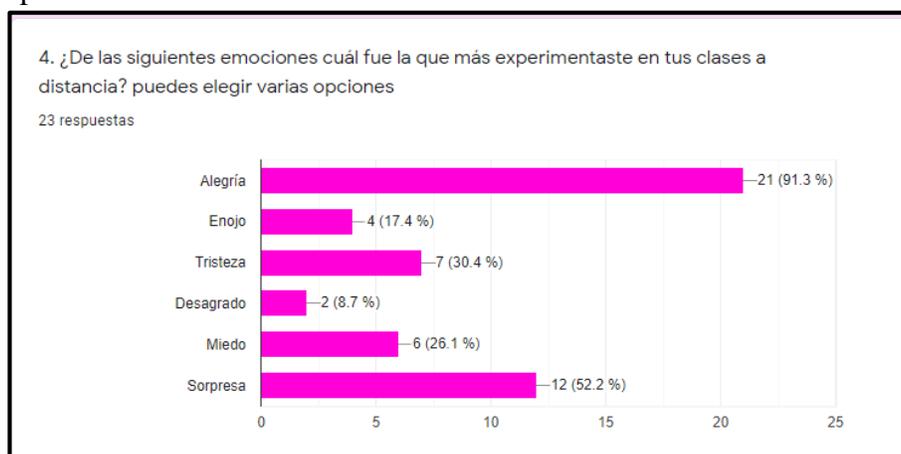
Con la pregunta de la figura 3 me interesaba conocer cómo los padres percibían a sus hijos en relación a las habilidades emocionales desarrolladas durante las 5 intervenciones, y sus respuestas me parecieron congruentes con lo que yo había observado y valorado tras cada intervención pues sería poco factible decir que todos y siempre son capaces de reconocer, expresar y regular sus emociones, unos lo hacen casi siempre y otro porcentaje algunas veces (desde la perspectiva de los padres) pues es bien sabido que en las emociones, el desarrollo

de habilidades representa un proceso a lo largo de la vida, que se va construyendo con la práctica diaria.

Por otro lado, entre los cuestionamientos propuestos a los alumnos, me pareció significativo rescatar las respuestas a la pregunta: de las siguientes emociones, ¿cuál fue la que más experimentaste en tus clases a distancia? Las respuestas se muestran en la figura 4, en la que los alumnos aluden a las seis emociones básicas, unas experimentadas en mayor medida que otras.

#### Figura 4.

Gráfica con los resultados de la pregunta: ¿De las siguientes emociones, ¿cuál fue la que más experimentaste en tus clases a distancia? Realizada a los estudiantes.



Fuente: elaboración propia con los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los alumnos.

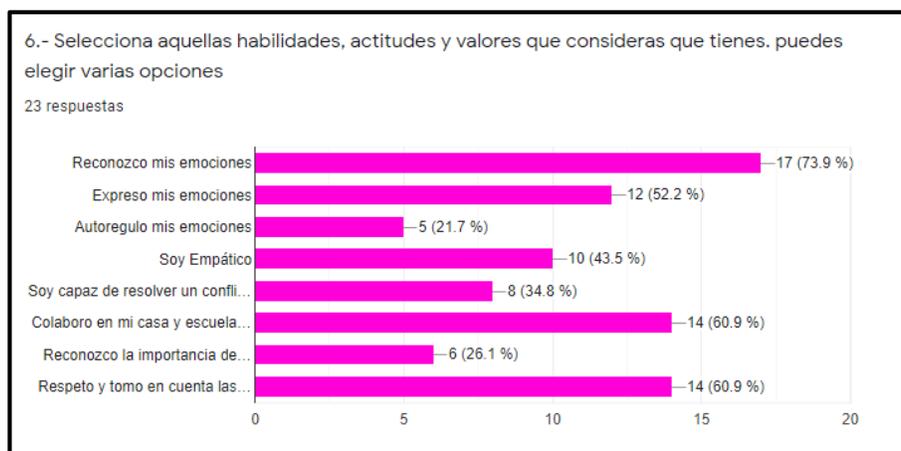
Nota: se obtuvieron 23 respuestas de un total de 29 alumnos registrados en la lista.

A decir verdad, me hubiera sorprendido que únicamente eligieran emociones constructivas y no aflitivas, ya que la realidad es que todas son necesarias y es válido pasar por ellas en algún determinado momento, de tal manera que ellos se mostraron honestos e identificaron que en ciertos momentos sintieron desagrado, enojo, miedo, sorpresa, alegría y

tristeza. La dimensión de autoconocimiento se encuentra presente en estas respuestas y refleja un progreso en el desarrollo de las habilidades emocionales asociadas a esta dimensión.

Las respuestas de mis alumnos me dejan un grato sabor de boca, porque entendí que no era sano buscar que siempre estuvieran alegres o que evitaran algunas emociones, por el contrario, buscaba que las identificaran y le dieran un nombre a lo que estaban experimentando, para que así logaran modular la respuesta a esa emoción, de tal manera que no se afectaran a otros ni a ellos mismos.

Por último, presento el artefacto 5 en el que se muestran las respuestas que dieron mis alumnos a la siguiente cuestión donde les solicité que seleccionaran aquellas habilidades, actitudes y valores que consideran tener, señalando que podían elegir varias respuestas.



**Artefacto 5.** Respuestas de los alumnos ante el cuestionamiento de cuáles habilidades emocionales consideraban tener. 27/05/21.

Antes las respuestas de mis alumnos presentes en el artefacto 5 Me siento muy satisfecha ya que logro reconocer que son capaces de identificar en ellos mismos características asociadas a las habilidades emocionales y pueden observar en su persona aquellas actitudes que logaron percibir. Me es grato observar que el 73.9% se considera capaz

de reconocer sus emociones, gran avance en comparación con las respuestas obtenidas en el diagnóstico inicial, en el que sólo el 34.8% lograba reconocerlas.

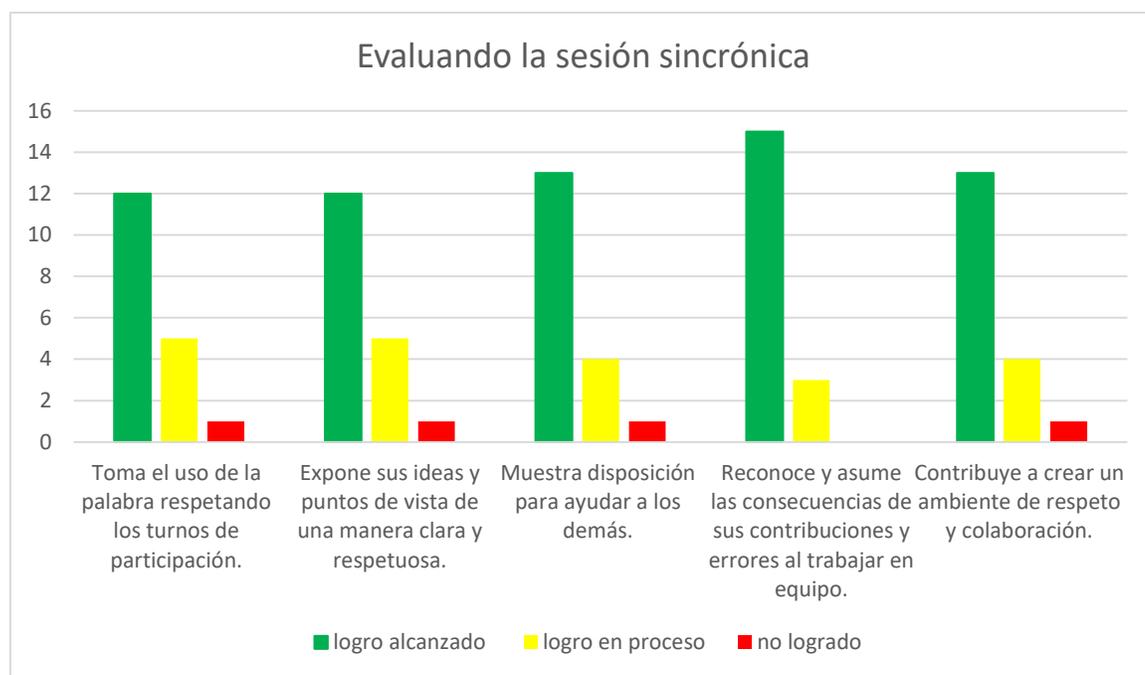
Algunas de estas habilidades ya habían sido abordadas en el diagnóstico inicial para la identificación de la problemática y en ese entonces los alumnos confirmaban que no eran capaces de expresar sus emociones “casi nunca”, que “pocas veces” autorregulaban sus emociones y que no eran empáticos, o quizá no estaban familiarizados con este concepto. Ahora, es posible notar incluso un manejo del lenguaje emocional y una identificación en su propia persona de habilidades emocionales.

### **Evaluando la colaboración**

La evaluación de esta intervención, como en las anteriores, estaba intencionada para que fuera formativa, por lo cual, observé los procesos de los alumnos desde un principio y registré sus participaciones y cumplimiento de trabajos, analizando cada uno de ellos. Particularmente para la sesión asincrónica, utilicé los indicadores de logro que ofrece el plan de estudios para la dimensión de la colaboración y al observar los comportamientos de los estudiantes pude valorar el nivel de logro obtenido para cada indicador. En la figura 5 muestro gráficamente los resultados.

**Figura 5.**

Gráfica con los resultados de la evaluación formativa reflejados en los indicadores de logro.



Fuente: elaboración propia con los resultados obtenidos de la evaluación formativa.

Nota: los indicadores de logro fueron tomados del Plan de estudios, mismos que están asociados a la dimensión de colaboración.

Estos indicadores tienen un carácter descriptivo y no prescriptivo, es decir, señalan algunas conductas y actitudes que los niños pueden mostrar como resultado de haber desarrollado cada habilidad. Sin embargo, este desarrollo no se limita a la manifestación de las conductas identificadas. En el caso de la colaboración, los alumnos muestran un gran alcance en el logro de los indicadores establecidos, pues más del 80% de los participantes lograron todos los indicadores. En concreto, han sido los resultados más favorables a lo largo de las 5 intervenciones.

Lo anterior no hubiera sido posible sin antes haber trabajado cada una de las dimensiones anteriores, pues cada una de ellas aportaba algo a la anterior, sin antes aclarar que el trabajo aún no termina, pues el desarrollo de las habilidades emocionales es algo que se trabaja y construye diariamente y las situaciones de la vida diaria favorecen al ejercicio de las mismas.

Si bien las dimensiones de la Educación Socioemocional se pueden comprender y trabajar de manera independiente, es la interrelación entre ellas lo que potencia el desarrollo integral de los estudiantes. Las dimensiones se cultivan mediante las habilidades específicas que las componen, las cuales tienen diferentes indicadores de logro para cada grado escolar.

En el trayecto de esta investigación, la parte de la evaluación fue una de las más difíciles de abordar por la complejidad de la temática y la subjetividad al evaluar una emoción, algo que, desde mi punto de vista, no es posible en su totalidad. Reconozco que se pueden evaluar actitudes observables y cambios de conducta, pero conocer lo que realmente siente el otro resulta una tarea titánica, sin embargo, hay elementos en mis estudiantes que me demuestran que han avanzado, que están más familiarizados con la educación socioemocional y son más capaces de responder adecuadamente ante sus emociones.

#### **Hallazgos, logros y respuesta a la pregunta de investigación.**

Con las estrategias aplicadas en esta intervención puede identificar en mis alumnos algunos elementos asociados a la dimensión de la colaboración, así como la pertinencia del manejo de nuevas metodologías que respondieran a la innovación que me había planteado mejorar en análisis anteriores. En la búsqueda del desarrollo emocional de mis alumnos me encontré con diversas estrategias que favorecieron este proceso y posibilitaron el logro de los propósitos planteados desde el inicio.

Referente a la pregunta de investigación; ¿De qué manera desarrollar las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado de primaria durante el confinamiento por Covid-19?

Puedo abonar a lo ya encontrado, los siguientes elementos:

- Es posible trabajar la dimensión de la colaboración en contextos a distancia y de manera sincrónica y asincrónica.
- La metodología del aula invertida resulta funcional para abordar contenidos durante el confinamiento por covid-19 y favorece la autonomía de los estudiantes.
- Trabajar las cinco dimensiones de la educación socioemocional de manera consecutiva favorece al desarrollo de las habilidades emocionales pues se apoya en el trabajo de las anteriores dimensiones.
- Crear espacios de confianza, seguridad y respeto ayuda a ejercer la colaboración en un grupo de alumnos que trabajan para conseguir un mismo fin.

Con la aplicación de las estrategias de la quinta intervención descubrí que la educación a distancia, lejos de impedir la colaboración, posibilita nuevos ambientes de interacción por medio de los cuales es viable desarrollar las habilidades emocionales asociadas a esta dimensión de la Educación Socioemocional, no sin antes identificar que las intervenciones que antecedieron a ésta, fueron preparando el camino para que los estudiantes fueran capaces de colaborar y desarrollar un producto entre todos.

Debo decir que el reflexionar sobre mi propia práctica me llevó a reinventarme, a atreverme verdaderamente a innovar y salir de mi zona de confort para poder intencionar actividades que realmente fueran significativas y funcionales para mis estudiantes,

apoyándome de nuevas metodologías y plataformas digitales con las cuales anteriormente no me sentía del todo cómoda, pero experimentar con ellas me demostró que dan buenos resultados para el aprendizaje de mis estudiantes.

### **Conclusiones.**

*Los momentos finales de una experiencia determinan el recuerdo que conservamos de la misma.*

*Daniel Kahnman*

El camino que he recorrido a lo largo de mi investigación me ha dejado un cúmulo de experiencias teórico- prácticas significativas para mi quehacer docente y para mi vida en general, que me han dotado de aprendizajes y desaprendizajes valiosos en cuanto a la educación emocional, además considero que la labor ejercida tuvo efecto positivo en mis estudiantes con la aplicación de diversas estrategias y actividades encaminadas a su desarrollo integral.

La investigación formativa que realicé partiendo de un hecho educativo detectado dentro de mi grupo, integra los procesos de enseñanza-aprendizaje en búsqueda de la solución de una problemática específica y ha dado resultados que desde mi punto de vista son significativos y me dejan gratamente satisfecha, aunque reconociendo el trabajo que aún queda por hacer. Es grato observar el camino recorrido e identificar los logros y hallazgos que hemos alcanzado.

Debo admitir que al principio de mi investigación tenía unas concepciones totalmente diferentes de lo que quería que logaran mis estudiantes, pues tenía la idea errónea de que mis alumnos deberían estar siempre “felices” para estar bien, pero al adentrarme en el tema y reconocer los indicadores de logro, objetivos de la asignatura de Educación Socioemocional y los aprendizajes que se esperaba lograr, pude diseñar unos objetivos en mi investigación mucho más centrados al desarrollo de habilidades emocionales, que permitiera a los estudiantes integrar en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permitieran comprender y manejar sus emociones.

Los aprendizajes que los alumnos lograron adquirir durante las intervenciones en el aula, les permitieron desarrollar y poner en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, de tal manera que continúan en el proceso de lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales o impulsos aflitivos, logrando así que su vida emocional sea una fuente de motivación y aprendizaje para su vida.

El primero de los aprendizajes observados en mis estudiantes fue el uso y manejo del lenguaje emocional, puesto que utilizan con mayor frecuencia el nombre de las emociones básicas para determinar su estado emocional. El lenguaje desempeña un papel esencial en estos procesos, porque la progresión en su dominio por parte de los niños les permite relacionarse y construir representaciones mentales, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás, así como a lo que los otros esperan de ellos.

Identifiqué que en repetidas ocasiones empiezan a expresar sus emociones, lo que sentían y también le daban nombre a lo que observaban en los demás estimando su posible emoción, de tal manera que se encuentran en procesos de desarrollar las habilidades emocionales del autoconocimiento, logrando la habilidad de “Expresión de las emociones”. Esto abona al logro del propósito dirigido a los estudiantes, pues contribuye al desarrollo de habilidades emocionales y les da pautas de cómo lograrlo.

Otro elemento muy importante que identifiqué es que comienzan a adquirir habilidades y estrategias asociadas a la dimensión de autorregulación, dado que fueron capaces de diseñar actividades para expresar sus emociones aflitivas y en repetidas ocasiones recurrieron a ellas en el momento en que experimentaron esa emoción, manifestando también que estas estrategias los llevaron a un estado de calma. Estas

habilidades les permiten identificar, manejar, valorar y actuar conforma a sus propios criterios, intereses y estados emocionales.

Un aprendizaje que se suma a los anteriores es que los alumnos se encuentran en proceso de desarrollar formas de comunicación asertiva y escucha activa, pues de manera más recurrente comienzan a ofrecer soluciones ante un conflicto y en diversas ocasiones declaran que el diálogo es la vía para la resolución de conflictos, prestan atención a las participaciones de sus compañeros, respetan turnos para hablar y reconocen el valor de su participación y la del resto del grupo. Un factor determine en esta situación han sido las clases en línea sincrónicas, pues los estudiantes han entendido muy bien que es necesario mantener el micrófono apagado mientras los demás hablan para poder escucharlos, así como levantar su mano si quieren participar, cosa que de manera presencial había sido difícil lograr.

Desarrollar habilidades y estrategias para la expresión, la regulación y la gestión de las emociones; el reconocimiento de las causas y efectos de la expresión emocional; la tolerancia a la frustración y la templanza para postergar las recompensas inmediatas, representan habilidades para la vida, mismas que nunca dejan de desarrollarse, ya que están en constante cambio y los alumnos se encuentran en un descubrimiento continuo de sus emociones, sin embargo, considero que con esta investigación y la aplicación de las diversas intervenciones, se logró comenzar con este proceso y acercar a los estudiantes a una educación emocional.

Poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás, y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura. Lo anterior representa un hallazgo importante en mi investigación, pues encontré que la relación entre el componente emocional

y cognitivo se encuentran estrechamente relacionadas y si se quiere favorecer uno de ellos, deberá atenderse también el otro.

Con esta investigación formativa busqué dar respuesta a la pregunta de investigación que me planteé desde el principio de la misma; ¿De qué manera desarrollar las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado de primaria durante el confinamiento por SARS-CoV-2? Encontrando hallazgos significativos del proceso educativo tales como el descubrir que las habilidades emocionales de los estudiantes se pueden desarrollar aplicando estrategias para trabajar de manera progresiva y secuenciada las cinco dimensiones de la Educación Socioemocional que propone el plan de estudios Aprendizajes Clave.

Encontré también que la metodología de enseñanza- aprendizaje basada en el “Método de caso” resulta muy funcional para el desarrollo de las habilidades emocionales asociadas a la Empatía y Autonomía, en tanto que favorecen la búsqueda de soluciones a situaciones reales y concretas en las que los alumnos pusieron en juego su capacidad de determinación, así como de actuar en función de la opinión de otros tomando en cuenta sus emociones y sentimientos, lo que implicó buscar el bienestar colectivo, ser responsable y respetuoso.

Un hallazgo importante que encontré fue que las sesiones sincrónicas en la plataforma de google meet favorecen el desarrollo de la iniciativa personal, propiciando un ambiente adecuado para el diálogo, la toma de decisiones y la escucha activa. La poca o nula interacción entre mis alumnos durante el confinamiento, representó uno de los mayores retos a afrontar porque la comunicación y convivencia entre ellos se estaba perdiendo, pero encontré en las sesiones sincrónicas a distancia una posibilidad para favorecer estas

habilidades emocionales a partir de la interacción social a distancia, gestando en el estudiante la capacidad de comprender por sí mismo el mundo que lo rodea.

A partir de esta investigación reconocí la importancia que tiene el papel de los padres de familia en el acompañamiento del desarrollo emocional de sus hijos, asumiendo que son pieza clave en este proceso pues el reconocimiento emocional comienza desde el seno familiar. Aunque desde la Constitución Política, así como en los Planes y Programas está establecida esa relación y responsabilidad de los padres de familia para el trabajo escolar, en lo personal no le había prestado la importancia que se merece y en mi quehacer docente trataba de involucrarlos poco, por lo cual reconozco este hallazgo como uno de los que más transformó mi práctica y lo seguirá haciendo.

Los hallazgos antes mencionados abonan a dar respuesta a la pregunta de investigación, mismos que me hacen concluir de manera general que las habilidades emocionales se pueden desarrollar en los alumnos de tercer grado de primaria siguiendo una secuencia progresiva en las dimensiones de la Educación Socioemocional, apoyándose del método de casos como estrategia de enseñanza- aprendizaje y siguiendo la triangulación de alumnos, maestros y padres de familia en el proceso educativo. En el contexto de confinamiento, es posible desarrollar estas habilidades emocionales de manera sincrónica y asincrónica utilizando medios tecnológicos como las sesiones virtuales de google meet.

Los aportes obtenidos en el campo de la investigación posibilitan el logro de los propósitos establecidos desde un principio. Si bien es cierto que las habilidades emocionales no terminan de desarrollarse, también es importante reconocer los avances que hasta ahora se han obtenido con la aplicación focalizada de estrategias didácticas. Estos resultados

representan un avance, tanto para aminorar la problemática que enfrentaban mis estudiantes, como para mejorar mi práctica docente.

Analizando los resultados de la investigación-acción, pude encontrar congruencia con la teoría revisada, pues reafirmé que el trabajo emocional debía comenzar desde la identificación de las propias emociones, el autoconocimiento, para así continuar progresivamente con las demás dimensiones socioemocionales. Aunque también es cierto que encontré algunas divergencias con hechos que afirmaban los teóricos, ejemplo de ello es lo que menciona Extremera en 2011, quien hace visible la importancia de la educación emocional y argumenta que los individuos se interesan por desarrollar estas habilidades, lo que, particularmente en el contexto donde desarrollé la práctica, fue totalmente diferente, se les da muy poca importancia a las emociones y esto lo atribuyo al desconocimiento de las mismas y de lo que su abordaje implica para el desarrollo integral de una persona.

La experiencia adquirida con este proceso formativo de investigación acción me ha llevado a reconocer los errores que como docente cometía antes de reflexionar sobre mi práctica, pero, sobre todo, me permite asumir la responsabilidad que tengo de impulsar la educación integral de mis estudiantes y ayudarlos a alcanzar los propósitos que van más allá de los aspectos disciplinares académicos. Crear condiciones para que ejerzan y desarrollen las habilidades emocionales y sociales durante las interacciones escolares y crear ambientes en los que las oportunidades se conviertan en formas permanentes de actuar e interactuar.

La transformación que he tenido como docente a través de la investigación formativa ha sido sustancial, volteo a ver un año atrás y mis concepciones son totalmente diferentes, trabajar con las emociones de mis alumnos me volvió más humana, me tocó lo más sensible de mi ser y esto contribuyó a transformar mi perspectiva como docente. Hoy en día me

detengo a ver cómo están mis estudiantes emocionalmente antes de comenzar una clase y durante la misma, trato de establecer un ambiente agradable para que se desenvuelvan de una forma óptima.

Esta transformación que surge a raíz de la investigación formativa generó en mí cambios de concepciones, acciones y mi actitud en general es otra, pues ahora considero la diversidad de situaciones por las que mis estudiantes pudieran estar pasando, me volví más empática desarrollando yo misma las habilidades de “sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación” pues desarrollé una respuesta emocional ante las vivencias ajenas que me permitió en frecuentes ocasiones sentir lo que la otras personas sienten y ponerme en su lugar. Hoy en día muestro un mayor interés por mis estudiantes, para conocerlos como personas, lo cual me abrió la posibilidad de identificar sus necesidades, intereses y posibles dificultades personales y escolares.

En mi trabajo como profesional de la educación también logré alcanzar el propósito de diseñar planeaciones didácticas focalizadas que, con las actividades planteadas, contribuyeran al logro de los aprendizajes y así mismo a intencionar que mis estudiantes desarrollaran habilidades emocionales durante el confinamiento por Covid-19. Además, abonando al propósito de Analizar la importancia de desarrollar habilidades emocionales en los alumnos de tercer grado, he avanzado significativamente, pues toda la investigación teórica y práctica me ayudó a entender la implicación que esto representa en el ámbito educativo.

Reconozco que anteriormente estaba negada a la idea de que los profesores nos encargáramos de trabajar la educación socioemocional pues afirmaba que no contábamos con las herramientas, conocimientos y preparación para hacerlo, y si bien esto es cierto y siempre

es importante acudir y encaminar a nuestros alumnos con psicólogos especialistas, también entendí que es parte de la tarea docente compaginar el elemento emocional con el cognitivo, informarnos al respecto y favorecer en el alumnado un desarrollo integral que lo prepare para una vida en sociedad, y esto implica también atender las habilidades emocionales.

Como lo mencioné en un principio, yo tenía la idea que lo que quería hacer era que mis alumnos siempre se sintieran felices, y con esta investigación entendí que eso no era lo más sano, sino llevarlos de la mano en el proceso del desarrollo emocional en el cual ellos pudieran reconocer sus emociones, expresarlas y autorregularlas, lo cual no quiere decir inhibirlas, sino más bien poder regular los propios pensamientos, sentimientos y conductas, para expresar emociones de manera apropiada, equilibrada y consciente lo que implica una moderación de los impulsos. Este desaprendizaje que se convirtió en un nuevo aprendizaje, representó para mí un valioso avance en mi profesionalización docente y como persona, aprendí que, para un desarrollo integral, el trabajo emocional tiene el mismo valor que el cognitivo y que deben ir a la par en el proceso educativo.

El trabajo profesionalizante, me permitió también alcanzar los propósitos de la maestría en educación primaria, tales como ampliar y fortalecer las competencias de los profesores de educación primaria a fin de dar una respuesta más comprometida intelectual, social y moralmente con la educación integral de los alumnos, además de formar cuadros académicos generadores de propuestas pedagógicas vinculadas a los avances científicos y tecnológicos, que ejerzan un efecto de liderazgo, motivación e impulso, más allá de la propia labor docente.

Así mismo, logre desarrollar competencias acordes al perfil de egreso como lo son; el conocimiento del nivel educativo, el conocimiento del estudiante, la competencia

pedagógica al diseñar, aplicar y evaluar diferentes formas de intervención docente, y la capacidad para indagar y describir la realidad educativa. Fui desarrollando y fortaleciendo estas competencias a lo largo de la investigación formativa y asumo los propósitos como alcanzados.

Así como el contexto en el que fueron aplicadas las intervenciones permitió de grandes ventajas a las mismas, también reconozco la suma importancia de la interacción entre individuos, el contacto físico y verbal de manera presencial representa un elemento importante para la socialización, que a su vez ayuda a la identificación, expresión y regulación de las emociones. Me quedo con la inquietud y ganas de continuar desarrollando las habilidades emocionales en mis estudiantes en un futuro de manera presencial y ver esa otra perspectiva que deja la interacción con los pares.

Realizar una investigación acción en tiempos de confinamiento no fue nada sencillo, me enfrenté junto con mis alumnos y padres de familia a dificultades que en ocasiones obstaculizaron el logro de los aprendizajes, pues el simple hecho de trabajar a distancia impedía que tuviéramos una comunicación directa y una educación a la que estábamos acostumbrados. Sin embargo, esta situación también permitió el hecho de aplicar la innovación en mi quehacer docente y el aprendizaje autónomo en mis alumnos, así como la contribución de los padres de familia en la tarea educativa.

Sin duda, este arduo trabajo de investigación, práctica, reflexión y reconstrucción fue una gran experiencia de aprendizaje que concluye aquí, pero a la vez, abre nuevas oportunidades para seguir aprendiendo y ahondar más en las diversas dificultades que se vayan presentando en mis grupos de alumnos, porque de eso se trata, de atender a sus necesidades y al mismo tiempo mejorar mi práctica educativa.

En general, la construcción de este portafolio temático representó para mí un crecimiento personal y profesional, que me llevó a descubrir nuevos caminos en la enseñanza, me hizo más humana y me dotó de experiencias significativas, que me hicieron reflexionar sobre lo que estaba haciendo como maestra y qué de eso era necesario cambiar. Volteo hacia atrás y me observo temerosa ante los retos que se veían venir, pero hoy, estoy satisfecha y orgullosa de lo logrado de lo que he cambiado y de lo que he crecido.

### **Visión prospectiva**

*Camina hacia el futuro, abriendo nuevas puertas y probando cosas nuevas, sé curioso...  
porque nuestra curiosidad siempre nos conduce por nuevos caminos.*

*Walt Disney*

Me parece asombroso que ya ha transcurrido casi un año desde que comenzó esta aventura investigativa, hoy me encuentro aquí, concluyendo este proceso y analizando los logros obtenidos hasta el momento, pero al ver lo alcanzado me percaté de que solo es el inicio de un proceso de crecimiento profesional y personal en donde la reflexión sobre la propia práctica se convierte en algo cotidiano y sustancial para mi progreso.

Las emociones nunca antes fueron tan importantes para mí, siempre había tenido conocimiento que era bueno expresarlas y tomar en cuenta las de los demás, pero nunca había logrado entender el impacto tan grande que tienen en nuestro desarrollo y vida en general, después de conocer esto, mi determinación hacia el desarrollo de las habilidades emocionales es mucho más real, concreto y enfocado en ayudar en este proceso a mis estudiantes. Me quedan aún muchos cuestionamientos al respecto, pues reconozco que las emociones implican un sinnúmero de elementos que requieren atención

Con la investigación he logrado irle dando respuesta a mi pregunta inicial ¿De qué manera desarrollar las habilidades emocionales en alumnos de tercer grado, durante el confinamiento por SARS-CoV-2? Pero también, han surgido nuevos cuestionamientos en torno a la temática de estudio, me pregunto, ¿cómo beneficiaría desarrollar estas habilidades en un contexto presencial?, ¿de qué manera influye el contexto familiar en la gestión de emociones en los niños? y ¿cómo desarrollar la inteligencia emocional en mis estudiantes?, espero poder dar respuesta a estas interrogantes en un futuro próximo.

Me da gusto haber encontrado nuevas interrogantes derivadas de mi tema de investigación, ya que me hace entender que existe mucho más por aprender, mejorar y poner en práctica para el bien de mis alumnos y el propio. Hoy en día el aspecto emocional está más presente que nunca en el ámbito educativo y lo puedo ver en las sesiones del Consejo Técnico Escolar, en donde se atienden temas relacionados con el estado emocional de alumnos y maestros, lo cual me incentiva con mayor razón a continuar preparándome al respecto y vislumbrar posibles caminos a seguir.

Uno de los caminos que me gustaría seguir derivado de esta investigación es continuar formándome en el ámbito socioemocional, y en un futuro poder participar en seminarios y conferencias para la actualización docente e infundir en otros compañeros el gusto y sobre todo la importancia sobre trabajar el elemento emocional con nuestros estudiantes. Por lo pronto, como acción inmediata me enfocaré en diseñar estrategias para trabajar la gestión de emociones en mi centro de trabajo, mismas que puedan ser implementadas por mis compañeros maestros teniendo así un impacto a nivel escolar y ¿por qué no? A nivel zona.

Lo ya vivido, así como los nuevos retos que me propongo enfrentar, traen consigo desafíos en mi práctica docente ya que desarrollar las habilidades emocionales en mi grupo deberá ser un trabajo permanente y continuo, aunado a que el regreso a clases presenciales está próximo a llegar y las condiciones para el trabajo emocional serán diferentes, lo que pueden representar una gran oportunidad de crecimiento profesional y de desarrollo en mis alumnos.

Conocer el mundo de las emociones además de brindarme muchos aprendizajes que anteriormente desconocía, también me deja algunas ideas sobre las cuales deseo seguir indagando y que surgen a partir de la conclusión de mi estudio tales como el desarrollo de la

resiliencia en mis estudiantes en contextos reales, es decir, cómo ayudar a enfrentar los estragos de esta pandemia para un regreso a clases óptimo, en el cual los alumnos tengan la capacidad de superar las circunstancias difíciles que durante este confinamiento pudieran haber vivido.

Considero que, al volver a las aulas, la resiliencia será un tema indispensable de trabajar y del cual existe información basta para implementar estrategias que favorezcan en los estudiantes el desarrollo de esta habilidad, lo cual les permitirá un retorno seguro en cuanto a salud emocional se refiere, en el que su ambiente esté permeado de emociones positivas que favorezcan su adaptación a la nueva normalidad. Este sin duda representa un desafío para mi práctica docente el cual me gustaría enfrentar, puesto que me siento con las competencias y habilidades para lograrlo.

Al cursar la maestría en Educación Primaria, entendí que llevar a cabo una investigación es un trabajo de verdadero compromiso y dedicación pues requiere la aplicación de una investigación acción en donde el alumno de maestría es también profesor e investigador, lo cual no representa una tarea sencilla, pero sí muy enriquecedora, y teniendo este conocimiento como antecedente, sé que continuar estudiando con un Doctorado implicará mucho más compromiso y responsabilidad de mi parte, así como una estabilidad en mi vida para poder comprometerme con una nueva investigación, pero no descarto la posibilidad de en un futuro realizar estos estudios, pues la investigación educativa se ha convertido en un aliciente para mí.

Derivado de lo anterior me planteo para el futuro actividades concretas como el seguir investigando e indagando a cerca de las diferentes problemáticas o situaciones que se presenten con mis próximos grupos, independientemente de estar o no estudiando un

posgrado, puesto que he entendido que este proceso de investigación acción debe ser permanente y continuo en la medida que se desee continuar con la profesionalización, además encuentro indispensable seguir aprendiendo de manera autónoma para así, alcanzar mi desarrollo personal y profesional.

Si bien no sé a ciencia cierta lo que vaya a suceder mañana, si tengo una hipótesis al respecto y es que me queda muy claro que en el lugar o situación donde me encuentre, el anhelo por seguir investigando estará presente. Mi convicción hoy en día está enfocada a mantener un estrecho lazo entre la teoría y la práctica, en donde una se apoye de la otra para explicar fenómenos y acontecimientos de la vida cotidiana en el ámbito educativo y haga que la labor de ser maestra logre su cometido.

Termino este portafolio temático con una respuesta a mi pregunta de investigación, y con muchos más cuestionamientos derivados de ésta, que me dejan un grato sabor de boca y me invitan a continuar con este trayecto formativo en torno a las emociones y las implicaciones que ellas tienen en ámbito educativo, social y personal de todos los individuos. Me congratulo en terminar esta investigación y aprender cosas nuevas, pero me emociona aún más el hecho de poner en práctica todo lo aprendido, sé que después de concluir con este posgrado la “maestra Elisa” que conocía ha cambiado por completo su manera de ver y hacer las cosas.

## Referencias

- Alba Pastor, C., Sánchez, J., Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo.
- Allen, D. (1998). La evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una herramienta para el desarrollo profesional de los docentes, PAIDÓS.
- Anijovich, R. (2009) Autobiografía escolar: reconocer la propia historia de vida. *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. EDITORIAL PAIDÓS.
- Baptista, M. N. (2009). Inventário de Percepção do Suporte Familiar - IPSF (manual). .São Paulo: Vetor Editora.
- Baumeister, R. F., & Vohs, K. D. (Eds.). (2004). Handbook of self-regulation: Research, theory, and applications. The Guilford Press
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación, 21(1), 7-43. Recuperado de: [http://jordandesajonia.edu.co/site/images/stories/colegio/fasfoper/2014/infantil/manejo\\_de\\_emociones/inteligencia.pdf](http://jordandesajonia.edu.co/site/images/stories/colegio/fasfoper/2014/infantil/manejo_de_emociones/inteligencia.pdf)
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2016). Educación emocional. Propuestas para educadores y familias. España. Tercera edición. Editorial: Desclée de Brouwer.
- Bodrova, E. y Leong, J. (2014) Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. México D.F. Primera edición, SEP.
- Buchmann, C. y Dalton, B. (2002). Influencias interpersonales y aspiraciones educativas en 12 países: la importancia del contexto institucional. Sociología de la educación, 75 (2), 99-122.
- Cabrera, J. (2006) La comprensión del aprendizaje desde la perspectiva de los estilos de aprendizaje. El aprendizaje visto desde los estilos de aprendizaje. Universidad Hermanos Saíz, Pinar del Río, Cuba. pp. 193-205.

- Campos, A. (2014). Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia. Centro Iberoamericano de Neurociencia, Educación y Desarrollo Humano. Editorial Cerebrum.
- Casassus, A., Antonijevic, C. (2004). La Educación Emocional. LOM Editores. Santiago de Chile.
- Castillo, J. (2012). Sociología de la Educación. Red Tercer Milenio, México.
- Delors, J. (coord.). (1996). La Educación Encierra un Tesoro. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Recuperado de: [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)
- Domínguez Garrido C., Medina A., Sánchez C. (2011). Perspectiva educacional. La Innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular. Vol.50.nº1 Pp.61-86.
- Ekman, P. (2001). Facial expressions. In Blakemore, C. & Jennett, S. (Eds.), Oxford Companion to the Body. London: Oxford University Press.
- Elliot, J. (2004). La investigación acción en educación. Madrid: Morata.
- Enríquez Anchondo, H.A (2011) *Inteligencia Emocional Plena: Hacia un Programa de Regulación Emocional Basado en la Conciencia Plena*. Universidad de Málaga.(p26).
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2004) El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 6. Pp. 1321-1342. Recuperado de: <https://redie.uabc.mx/contenido/vol6no2/contenido-extremera.pdf>
- Ferguson, D. y Jeanchild, L. (1999) Cómo poner en práctica las decisiones curriculares. Madrid. pp.179-193.
- Fernández, I. (2015). “Desarrollo de la empatía en edades tempranas”, Trabajo de fin de grado en Educación Infantil, Bilbao, Universidad del País Vasco-Escuela

Universitaria de Magisterio de Bilbao, Consultado en:  
<https://addi.ehu.es/bitstream/10810/17631/2/TFG%20Irati%20Fern%C3%A1ndez%20Tueros.pdf>

Fernández-Abascal E.G. y Palmero F. (1999). Emociones y salud. En F. Palmero y E. G. Fernández Abascal. (Coord.), Emociones y Salud Barcelona: Ariel. (5 -59).

Fernández-Pinto, I., López B., y Márquez, M. (2008). “Empatía: Medidas, teorías y aplicaciones en revisión”, en Anales de Psicología, vol. 24, núm. 2, Murcia, diciembre, pp. 284-298.

Fredrickson, B. (2001) "The role of positive emotions in positive psychology: The broaden-and-build theory of positive emotions." American psychologist 56.3: 218.>

Freire, P. (2002). Octava carta: identidad cultural y educación. En Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI Editores Argentina S.A. pp. 103-111.

Freire, P, (2004) Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa, Sao Paulo, Paz e Terra.

Frijda, N. (2005) “Emotion Experience”, Cognition & Emotion 19/4 473-497.

Goleman, Daniel (1996). *"La inteligencia emocional."* Barcelona: Kairós.

González, R. (2006). Análisis de Dibujo Infantil. Revista Digital “Investigación y Educación” número 23, julio de 2006, ISSN 1696-7208. Extraído el 13 de junio del 2008 desde [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistaense/n23/23040118.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n23/23040118.pdf)

González, M. y Rodríguez, C. (2018). Factores sociodemográficos asociados al rendimiento en lenguaje y comunicación y en matemáticas en Nuevo León. *Innovación Educativa, ISSN 18 (76)*, 105-126.

- Grinder, J. y Bandler, R. (1998). *La estructura de la magia V1: Lenguaje y terapia*, Cuatro vientos, Santiago de Chile
- Hoffman, L. (2000). *Empathy and Moral Development: Implications for caring and justice*, Cambridge, p. 3.
- Imbernon, F. (2011). Un nuevo desarrollo profesional del profesorado para una nueva educación. *Revista de Ciencias Humanas*, 12 (19), 75-86.
- Instituto de Vivienda de San Luis Potosí, (2018). *Ciudad Satélite*. recuperado de: <https://slp.gob.mx/INVIES/Paginas/Ciudad-Sat%C3%A9lite.aspx>
- INEGI-SEP. (2013). *Censo de Escuelas, Maestros y Alumnos de Educación Básica y Especial*. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=240280659>
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao.
- Leinder, D. y Jarvenpa, S. (1995). El uso de la tecnología de la información para mejorar la educación en las escuelas de administración: una visión teórica. *MIS Quarterly*, septiembre, pp. 265-291.
- León Guerrero, M. (2012). *Educación inclusiva: Evaluación e Intervención Didáctica para la diversidad*. Editorial Síntesis, Madrid. Cap. 2 pp.63-111.
- Maldonado, M. (2009). *La identidad profesional del docente del profesor de Educación Básica en México, Cuatro Casos en San Luis Potosí – Educación Única*. (Tesis inédita de maestría) Tecnológico de Monterrey, Universidad Virtual.
- Mehrabian, A. y Epstein, N. (1972). A measure of emotional empathy. *Journal of Personality*, 40, 525-543.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2018). *Guía de Desarrollo Humano Integral*. Recuperado en <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/GUIA-DE-DESARROLLO-HUMANO-INTEGRAL.pdf>.

- Monereo, C. (2010). La formación del profesorado: Una pauta para el análisis e intervención a través de incidentes críticos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52, 149-178.
- Monereo, C., Monte, M. (2011). Incidentes críticos: una mirada al otro, que soy yo. Docentes en tránsito. Incidentes críticos en secundaria. Barcelona: Graó (Biblioteca de Aula, Serie Formación y desarrollo profesional del profesorado).
- Mora, C. et al. (2016). El juego como método de aprendizaje. *Nodos y Nudos*. Vol. 4 n° 40. pp. 137-144
- Moreno, M. G. (2000). Formación de docentes para la innovación educativa. *Sinéctica* 17 jul-dic/2000
- Mungaray, A., González, R. y Ramírez, M. (2013) “Las comunidades emocionales en la escuela”, en Xolocotzi, Ángel y José Antonio Mateos (coords.), *Los bordes de la filosofía. Educación humanidades y universidad*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años*. Universidad de la República de Uruguay
- Navarro, R., López, A. y Barroso, P. (1998). *El análisis de incidentes críticos en la formación inicial de maestros*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1 (1). Recuperado de: [http://aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1224541140.pdf](http://aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1224541140.pdf)
- Novoa, A. (2011). *O regresso dos professores*. Pinhais: Melo.
- OCDE (2013). *PISA 2012 results: excellence through equity. Giving every student the chance to succeed*. Vol. II. París: OCDE.
- OCDE (2017). Informe OCDE Desarrollando las habilidades correctas: evaluar y anticiparse a los cambios en las necesidades. Consejera Especial del Secretario General y Sherpa de la OCDE. Ciudad de México. recuperado de: <https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/desarrollando-las-habilidades-correctas-evaluar-y-anticiparse-a-los-cambios-en-las-necesidades.htm>
- ONU (2020). *La COVID-19 y la salud mental y el bienestar*, portal digital, recuperado de: <https://www.un.org/es/coronavirus/mental-health-and-wellbeing>

- Palomero Pescador (2005). “*La Educación Emocional, una revolución pendiente*”.  
Presentación de la reedición del n° 54 de la RIFOP (volumen 19,3)
- Pérez, R. y Pérez, N., (2007). “Las competencias emocionales”, en *Educación XXI*, núm. 10, pp. 61-82. Consultado el 30 de marzo de 2021 en: <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/297/253>
- Perrenoud, P. (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. México: Colofón/Graó, Crítica y fundamentos 1. (pp. 29-86).
- Popham, J. (2013). Evaluación transformativa. El poder transformador de la evaluación formativa. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 66(2), 177-178. Recuperado a partir de <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/28529>
- Quirós, R. (2009). El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición de la escuela Juan Chaves Rojas, circuito 03, Ciudad Quesada, San Carlos. Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica.
- Redorta, J., Obiols, M. y Bisquerra, R. (2006). *Emoción y conflicto. Aprenda a manejar las emociones*. Barcelona: Paidós.
- Romano, C. y Fernández, J. (2011). *Filosofía y Educación*. Perspectivas y Propuestas. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. pp.47-63.
- Saarni, C. (2000). Competencia emocional. Una perspectiva de desarrollo. En Bar-On, R. y J. D. A. Parker (Eds.), *The Handbook of Emotional Intelligence*. Teoría, desarrollo, evaluación y aplicación en el hogar, la escuela y el lugar de trabajo. Ca: Jossey-Bass, 68-91.
- SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación Primaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: SEP.
- SEP/BECENE. (2017). “Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático”. México. BECENE.

- Sepúlveda, M. (2003). “Autonomía moral: Una posibilidad para el desarrollo humano desde la ética de la responsabilidad solidaria”, en Revista de Psicología de la Universidad de Chile, vol. XII, núm. 1, pp. 27-35 en: <http://www.revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/viewFile/17294/18034>
- Scagnoli, N. (2005). Estrategias Para Motivar el Aprendizaje Colaborativo en Cursos a Distancia. Aprendizaje Colaborativo. College of Education. University of Illinois at Urbana-Champaign. pp.1-15
- Sterret, E. (2002). Guía del directivo para la inteligencia emocional de la gestión al liderazgo. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
- Torres, M. (2005). La identidad profesional docente en el profesor de educación básica en México. Universidad Virtual. Escuela de Graduados en Educación. pp.45-67
- UNESCO (2020). La desigualdad en la educación. (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HeQkHRvslos>
- Unicef. (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. Recuperado en: <http://www.unicef.org/argentina/spanish/7.-Convencionsobrelosderechos.pdf>
- UNICEF (2019). Seamos amigos en la escuela. Una guía para promover la empatía y la inclusión. Santillana. pp.6-20.
- UNICEF (2020). Foro: niñez y adolescencia en México- Reimaginemos. *Efectos de la pandemia en la niñez y la adolescencia en México*. recuperado de: <https://www.unicef.org/mexico/foro-ni%C3%B1ez-y-adolescencia-en-m%C3%A9xico-reimaginemos>
- Vales, G., Acosta, Q., Echeverría, C. (2015). Autoevaluación del desempeño escolar y su relación con variables sociodemográficas en estudiantes de primaria de Sonora, México. Educación y ciencia 4 (44), 68-82.
- Zabalza, B y Zabalza, C. (2011). Profesores y profesión docente. Entre el “ser” y el “estar”. Madrid: Narcea, Educadores XXI. pp. 144-158.