



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las artes como medio para la autorregulación emocional en alumnos de preescolar.

AUTOR: Cecilia Arriaga Ortiz

FECHA: 20/01/2022

PALABRAS CLAVE: Emociones, Autorregulación emocional, Artes, Expresión, Docente

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

GENERACIÓN

2019



2021

**LAS ARTES COMO MEDIO PARA LA AUTORREGULACIÓN
EMOCIONAL EN ALUMNOS DE PREESCOLAR.**

PORTAFOLIO TEMÁTICO

PRESENTA:

CECILIA ARRIAGA ORTIZ

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR

TUTORA: MTRA. JESSICA PAOLA SORIA CONTRERAS



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITARIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. -

Por medio del presente escrito Cecilia Arriaga Ortiz
autoriza a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

Las Artes Como Medio Para La Autorregulación Emocional En Alumnos de Preescolar.

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el
Grado en Maestría en Educación Preescolar

en la generación 2019-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 17 días del mes de enero de 2022.

ATENTAMENTE

Cecilia Arriaga O.
Cecilia Arriaga Ortiz

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 300
Zona Centro, C.P. 76000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS
 DE POSGRADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., noviembre 29 de 2021.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

DICTAMINAR

Que el(la) alumno(a): **CECILIA ARRIAGA ORTIZ**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

LAS ARTES COMO MEDIO PARA LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN ALUMNOS DE PREESCOLAR.

A evaluación de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestra en Educación Preescolar**.

Atentamente

LA COMISIÓN



SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS
 DE POSGRADO
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Mtra. Nadya Edith Rangel Zavala
 Directora General

[Firma manuscrita]

Dra. Rilda Godina Belmares
 Directora de Posgrado



Mtra. Jéssica Paola Soría Contreras
 Tutor(a) de Portafolio Temático

"2021, Año de la Solidaridad médica administrativa y civil que colabora en la contingencia sanitaria del COVID 19"

Certificación ISO 9001 : 2015
 Certificación CIEC3 Nivel 1
 Nicolás Zapata No. 200,
 Zona Centro, C.P. 78230
 Tel. Fax 814-25-30
 e-mail: posgrado@becenestp.edu.mx
 www.becenestp.edu.mx
 San Luis Potosí, S.L.P.

Índice

1. CARTA AL LECTOR.....	6
2. CONTEXTO ESCOLAR.....	14
2.1. Contexto externo.....	14
2.2. Ubicación geográfica.....	14
2.3. Servicios públicos con los que cuenta el Jardín de Niños.....	16
2.4. Aspectos socioculturales y económicos.....	16
2.5. Contexto familiar.....	18
2.6. Contexto interno.....	20
2.7. Ambiente de trabajo.....	25
2.8. Diagnóstico grupal.....	26
3. HISTORIA DE VIDA PROFESIONAL.....	34
3.1. Mi infancia.....	34
3.2. Elección de la carrera.....	36
3.3. Acceso a la carrera y estudios nivel licenciatura.....	36
3.4. Primer año de ejercicio.....	38
3.5. Expectativas de vida entorno a la formación de una familia.....	43
3.6. Apreciación de mi misma como docente.....	43
4. CONTEXTO TEMÁTICO.....	45
4.1. Diagnóstico de la problemática.....	45
4.2. Justificación de la problemática.....	53

4.3. El constructivismo.....	55
4.4. Educación socioemocional.....	60
4.5. La autorregulación emocional.....	61
4.6. El beneficio de trabajar las emociones con las artes.....	63
5. FILOSOFÍA DOCENTE.....	65
6. RUTA METODOLÓGICA.....	72
6.1. Investigación cualitativa.....	73
6.2. Investigación-Acción.....	74
6.3. Investigación formativa.....	75
6.4. Conformación del portafolio temático.....	76
7. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA.....	82
7.1. Análisis 1. ¿Qué tan intensamente eres?.....	82
7.2. Análisis 2. Mis emociones a través de mis producciones.....	97
7.3. Análisis 3. Mis emociones a través del arte.....	113
7.4. Análisis 4. Otra forma de trabajar mis emociones.....	130
7.5. Análisis 5. Propuestas significativas.....	147
7.6. Análisis 6. Detectives en busca de la felicidad.....	162
8. CONCLUSIÓN.....	182
9. VISIÓN PROSPECTIVA.....	190
10. REFERENCIAS.....	194

Carta Al Lector

Querido lector:

Actualmente estamos viviendo cambios en diversos aspectos: sociales, laborales o emocionales, nos enfrentamos a una pandemia donde tuvimos que cambiar nuestros hábitos, las actividades que realizábamos día a día, las muestras de afecto hacia otras personas, la interacción con los demás y sobre todo el cuidarnos, sin embargo, casi dos años que llevamos de pandemia tuvimos que ser resilientes ante todo lo que estaba pasando.

Por lo tanto, al hablar de los niños y niñas en relación a su educación surgieron cambios radicales en la manera de enseñar, pero también su lado socioemocional se vio afectado, tuvieron que aprender y adaptarse al nuevo estilo de vida. Así como ellos asumieron este cambio, nosotros los docentes también adquirimos diversas formas de enseñar y adaptarnos a la nueva normalidad.

Ahora bien, en las siguientes páginas de este portafolio temático encontrará todo el proceso de mi investigación, que ha sido pieza fundamental para mejorar mi profesionalización docente, a partir de la recolección de artefactos, de la reflexión que se propició en el equipo de co-tutoría, que me ayudaron a determinar cómo era mi intervención a partir de los comentarios cálidos y sobre todo de los comentarios fríos, obteniendo así una mirada crítica hacia mi actuar para el mejoramiento de la misma y posteriormente tener una innovación en cada una de las actividades realizadas en mi salón de clase.

No ha sido un camino fácil de transcurrir, a lo largo de este recorrido me encontré con diversos obstáculos de los cuales pude afrontar de la mejor manera posible, muchas emociones y sentimientos encontrados, inseguridades y organización de tiempos para realización de actividades.

He de confesar que este trabajo ha sido uno de los mejores que he realizado porque me hizo crecer como persona y profesional, por la gran dedicación, tiempo y esfuerzo al momento de realizarlo. Otro aspecto a mencionar es que al momento de querer estudiar una maestría, no imaginaba lo importante de desarrollar una reflexión y tener una apertura a la crítica constructiva, para llevar a cabo este proceso, fue a través del ciclo reflexivo de Smith junto con el protocolo de focalización, existieron momentos de incertidumbre, de aprendizaje y sobre todo de querer mejorar día a día en mi quehacer docente.

Antes de ingresar al posgrado, no tenía una mirada crítica hacía mi intervención, me costaba trabajo aceptar cada uno de los comentarios que me realizaban, sin embargo, conforme iba pasando el tiempo, esta perspectiva cambió, al aceptar cada comentario y observar detalladamente cómo era mi intervención al igual que el diseño de las actividades, promoviendo así una reflexión de cada uno de los análisis realizados en éste portafolio y una mejoría en cada uno de los aspectos.

Por consiguiente, toda la investigación formativa que adquirí a lo largo de estos dos años, me permitió darme cuenta de las áreas de oportunidad que presentaba, pero también de las fortalezas que poseo, como lo mencioné anteriormente para llegar a una reflexión crítica de mi práctica fue gracias a mi equipo de co-tutoría y a mi tutora, quienes a partir de las videograbaciones, de los artefactos que mostraba, así como de los diálogos que se propiciaban a través de una pantalla, audios de voz o comentarios, me ayudaron a mejorarla, comprendí el ¿por qué hago lo que hago? y cómo influye en mi quehacer diario.

Después de 5 años de haber concluido mi licenciatura y volver a retomar el estudio a través de una computadora por esta pandemia que estamos viviendo, me hizo ampliar mis conocimientos acerca de las teorías, metodologías, conceptos, ideologías que se tenían acerca de diversos temas, pero gracias a las 12 unidades que lleve a lo largo de estos dos años, fortalecieron todas las concepciones que tenía en un inicio, a partir de lecturas, la retroalimentación, el trabajo colaborativo, el uso de diversas herramientas tecnológicas, las estrategias utilizadas, la autocrítica de mi práctica, entre otros, forjaron que mi conocimiento pedagógico se fortaleciera.

Otro hecho relevante a mencionar es cómo llevé a cabo la Investigación-Acción a lo largo de todo mi portafolio temático, tuve que ser autónoma de mi propio conocimiento pedagógico dónde indagué sobre mi principal problemática y también en conocer más sobre los temas de mis compañeras de co-tutoría, donde mis concepciones cambiaron y no son las mismas que hace un año. Partiendo de una autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que dieron pauta para el mejoramiento de mi práctica, estas tres formas de evaluación también tuvieron cambios considerables, comprendí más a fondo en qué consistía cada una, de la importancia de llevarlas a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y no solamente sea yo quién lleve la evaluación, sino hacer partícipes a cada uno de mis alumnos.

Ha sido un crecimiento fructífero en diversos aspectos tanto profesionales como personales, anteriormente mi actuar era tradicionalista y conductual, no lograba escuchar del todo a mis alumnos, me daba un poco de temor salir de mi zona de confort, los diseños de mis planeaciones estaban basados en actividades que creía eran innovadoras e interesantes para los niños, al igual de las concepciones que se tenía sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ahora es todo lo contrario, me he vuelto una docente innovadora, que parte de los intereses de los alumnos, soy más reflexiva y crítica en mi actuar, logro desarrollar una práctica intencionada, así como un disfrute de mi labor como docente de este nivel.

Fue a través de los contenidos de las unidades académicas, la retroalimentación que se propició, las videograbaciones de mis clases identificando las áreas de oportunidad en el equipo de co-tutoría, ser autocrítica de mi propio actuar, permitieron darme cuenta de cómo fue mi intervención y diseños de planeación.

Al conocer cómo era mi práctica, es preciso mencionar que se rige a través de la Teoría Socioconstructivista de Vygotsky, donde González (2012) menciona

La teoría de Vygotsky parte de que el niño o la niña tiene un conocimiento que le permite realizar determinadas tareas (zona de desarrollo) pero el reto del docente es trabajar la zona de desarrollo próximo, que Vygotsky la define como aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que un mañana no lejano alcanzarán su madurez (p. 16).

Por consiguiente, llegué a conocer características de esta teoría en la universidad pero estando aquí en la maestría comprendí que mi práctica y todo lo que llegaba a realizar era a través de ella, dónde los niños aprenden interactuando con los demás, ellos son el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde debe de existir una motivación e interés por lo que se enseña y se aprende, cada una de las actividades implementadas deben de partir de los intereses, del contexto, que sean innovadoras, retadoras para cada uno de los niños y que logren alcanzar su Zona de Desarrollo Próximo.

Y ¿cómo fue que determiné mi tema de investigación? Al inicio del ciclo escolar 2020-2021, en la Institución en la cual laboro las clases comenzaron virtuales, sin embargo, al mes de septiembre varios niños no lograban conectarse por los trabajos de sus padres, no existía la posibilidad de estar frente a una computadora por varias horas, a lo cual mi autoridad me sugirió dar clases presenciales a niños de segundo y tercer año de preescolar, al estar trabajando con ellos me doy cuenta que su principal problemática era la autorregulación emocional, detectada desde como interactuaban con otros compañeros, con maestras o adultos próximos a ellos, e incluso no lograban comprender que sucedía en su interior y la única manera de poder expresar lo que sentían era a partir de impulsos agresivos, malas palabras e inseguridades que llegaban a poseer.

Fue donde decidí trabajar con sus emociones a lo largo de todo este ciclo escolar en conjunto con las artes, al respecto Clares, 2020, menciona lo siguiente:

El arte, aporta elementos importantes para que se complete la educación de los sujetos. Como las emociones son un importante factor en el aprendizaje, nos queda claro que vincular las emociones con el arte, y también con el aprendizaje, pueden formar un conjunto de efectivo en la mejora de la eficacia del aprendizaje, y los beneficios para el desarrollo del ser humano (p. 48).

Al trabajar con ellas, se obtuvieron buenos resultados, tanto en los niños como en lo personal, puedo afirmar que nos divertimos, reímos, bailamos, nos ensuciamos, y por qué no, también hubo momentos de enojo, tristeza, frustración, pero sobre todo aprendimos, por lo tanto, este proceso de mejoría se ve reflejado en cada uno de los análisis a mostrar.

Al determinar la problemática a trabajar establezco dos propósitos uno general y otro específico, el primero de ellos es: Favorecer la autorregulación emocional de mis alumnos, a través de diversas estrategias que les permitan un mejor desarrollo personal y el segundo propósito enfocado a mi intervención es: Fortalecer mis competencias docentes mediante el análisis y reflexión de mi práctica educativa a fin de promover el desarrollo de la autorregulación emocional en mis alumnos.

Estos dos propósitos son pieza clave, que en todo momento los tenía presentes en la realización de las actividades, al haber logrado cada uno a partir de aciertos y desaciertos, me hicieron crecer, modificar, ser flexible, adaptarme y progresar en mi conocimiento pedagógico.

Por consiguiente, como primer apartado encontrará mi historia de vida, donde relato el por qué decidí ser docente y llevar a cabo esta bonita profesión, conocerá quién es mi familia y el gran apoyo que me han dado, así como de mi preparación académica, los diversos trabajos en los cuáles me he desempeñado satisfactoriamente como lo es el nivel de preescolar, el nivel de educación para adultos, los diversos campamentos de verano y algunas clases extraescolares, también hago mención de algunos obstáculos a los cuales me enfrente en los primeros años de servicio, pero que fueron pieza clave para poder crecer profesionalmente.

En el siguiente apartado podrá leer el contexto escolar, en el cual se deriva contexto externo e interno, en el primero está plasmado la ubicación geográfica, aspectos socioculturales, sus creencias, las costumbres, aspectos económicos, el horario extendido con el que se trabaja y los tipos de familia que predominan en el Jardín de Niños. Conocer el contexto externo, permite tener un mayor acercamiento de su ubicación y todo lo que conlleva para su conformación del mismo.

En relación al contexto interno se aborda aspectos de infraestructura, los materiales con los cuales cuenta el Jardín, el ambiente de trabajo que se desarrolla a lo largo del ciclo escolar, las ideologías que se tienen respecto a la enseñanza-aprendizaje de los alumnos, el funcionamiento del consejo técnico escolar, conocerá también el grupo con el cual realicé mi investigación y cómo es que determiné mi principal problemática, otro aspecto importante a

mencionar es la interacción con los padres de familia, la realización de entrevistas o pruebas estandarizadas al inicio del ciclo, es así como conocerá un poco más acerca de él.

Como tercer apartado es momento de hablar del contexto temático, dónde relato cómo es que detecto mi principal problemática a través del diagnóstico grupal y las diversas concepciones que se tenían sobre los aprendizajes de los niños, las diversas actividades que se llegaron a realizar y cómo es qué fui conociendo a mis alumnos. Los dilemas de lo que se pretende enseñar en relación a lo cognitivo dejando de un lado el aspecto socioemocional y cómo es que los padres de familia asumen que sus niños logren leer, escribir, sumar, restar, etc. a temprana edad, sin interesarse el cómo se sienten, es por ello que decido trabajar la autorregulación emocional en los niños y que poco a poco ellos lo dieron a conocer a sus familiares las diversas estrategias trabajadas en el aula de clases, cambiando así las concepciones de los padres.

Está presente la justificación del porqué trabajar la autorregulación emocional, el cómo me doy cuenta que también es indispensable trabajarla en mí, que todo lo que llegaba a expresar y sentir a lo largo de la jornada escolar llegaba a repercutir en algunos niños, otro aspecto a mencionar es donde me voy dando cuenta de las diversas áreas a fortalecer de mi intervención, así como la conformación de mi pregunta de investigación y los propósitos enfocados a la enseñanza y al aprendizaje, argumentando con diversos referentes teóricos de la importancia de la autorregulación emocional en los niños, como lo menciona Whitebread y Basilio (2012) “un creciente número de estudios ha demostrado que las habilidades metacognitivas y de autorregulación son aprendidas y altamente enseñables” (p.3), es por ello, que mientras más temprano se logre enseñar el manejo de sus emociones más viable será su progreso.

En el siguiente apartado, mi filosofía docente, es donde doy respuesta al cuestionamiento ¿por qué hago lo que hago? en donde determino mis inicios de mi vocación, también algunas experiencias que he tenido a lo largo de mi profesión que han sido parte fundamental para hacer una introspección de mi quehacer docente y algunas teorías implícitas que realizo dentro de mi salón de clases. Este apartado da pauta para determinar cómo soy

como docente, y cómo se ve reflejado en cada uno de los análisis realizados, confrontándolos siempre con ella.

El quinto apartado hace referencia a la conformación de la Ruta Metodológica, aunando al tipo de investigación cualitativa, Investigación-Acción, énfasis en la investigación formativa y el ciclo reflexivo de Smith, todo este conjunto de términos es el proceso por el cual pase para poder llevar a cabo el desarrollo de mi portafolio y que está a punto de leer, haciendo hincapié a mi equipo de co-tutoría y tutora que son piezas claves para el desarrollo de mi intervención en cada uno de los análisis.

Éste apartado que sigue es uno de los más significativos para mí, ya que son los seis análisis de mi práctica, en el cual reflexiono sobre mi actuar docente, las diversas ideologías que se tienen sobre la enseñanza, algunos retos a los que me enfrente en todo este proceso de análisis, las áreas de oportunidad que poco a poco fui contrarrestando, el apoyo del equipo de co-tutoría, la implementación de las artes en relación con la autorregulación emocional en los niños, los diversos hallazgos e incidentes críticos que se presentaron y sobre todo los logros que se obtuvieron en todo este tiempo.

La perseverancia, la dedicación, el disfrute, la innovación y la disposición, son elementos que desarrollamos tanto mis niños y como yo en cada uno de los análisis, fueron logros que se realizaron; también es importante hacer mención de la importancia de la vinculación con las diversas unidades académicas que aportaron elementos suficientes para el diseño de planeación, el ser un docente inclusivo, el ser autocrítica de mi propia intervención, y sobre todo encontrar al dar respuesta a mi pregunta de indagación.

En el séptimo apartado son las conclusiones donde sintetizo todo lo obtenido a lo largo de la conformación del portafolio temático, doy respuesta a mi pregunta de indagación y a cada uno de los propósitos que me planteé desde un inicio de esta gran investigación, de los grandes avances y vacíos que todavía existen en mi intervención, también hago mención de los hallazgos encontrados durante los seis análisis en relación a mi temática, a mi profesión y en mis alumnos, por consiguiente, es el desenlace de todo mi trabajo realizado.

Y en el último apartado es la visión prospectiva donde relato los planes que tengo a un futuro próximo en mi vida profesional, los retos que debo de seguir trabajando en mí actuar, los nuevos temas a investigar y mi crecimiento profesionalizante que obtuve a lo largo de estos dos años de cursar una maestría en educación preescolar.

Por lo tanto, es un portafolio que podrá EmocionArte y descubrir esta vinculación de cómo los niños de nivel preescolar encontraron en las artes un medio para poder autorregular sus emociones al igual que su docente, que no solo fue una labor de una parte si no que se tuvo que trabajar en conjunto para lograr cada uno de los objetivos propuestos, he de admitir que ha sido un grupo que ha marcado mi vida tanto en lo personal como lo profesional.

Contexto Escolar

Contexto Externo

Como menciona Ángulo & León (2010) “La escuela como organización social crea elementos que se manifiestan en el momento que el niño y la niña ingresan a ella, así comienza el aprendizaje de una cultura escolar que toma forma en asuntos distintos.” Cada jardín de niños tiene diferentes situaciones que los caracterizan unas de otras ya sean económicas, de contexto, de infraestructura o de métodos de enseñanza.

Por lo tanto, el Jardín de Niños Particular “Gregory Bateson” en el cual laboro cuenta también con guardería a unas cuerdas de él llamada “Happy Kids”, la matrícula total en este ciclo escolar 2020-2021 en el Jardín son de 66 alumnos. Cuenta con un total de 12 personas laborando en él: cuatro maestras titulares, una maestra de inglés, cuatro maestros de clases extraescolares, una directora, una secretaria y una persona de intendencia que llegan a conformar el total del personal que labora en el Jardín. A continuación se dará a conocer diversos aspectos relacionados en este contexto:

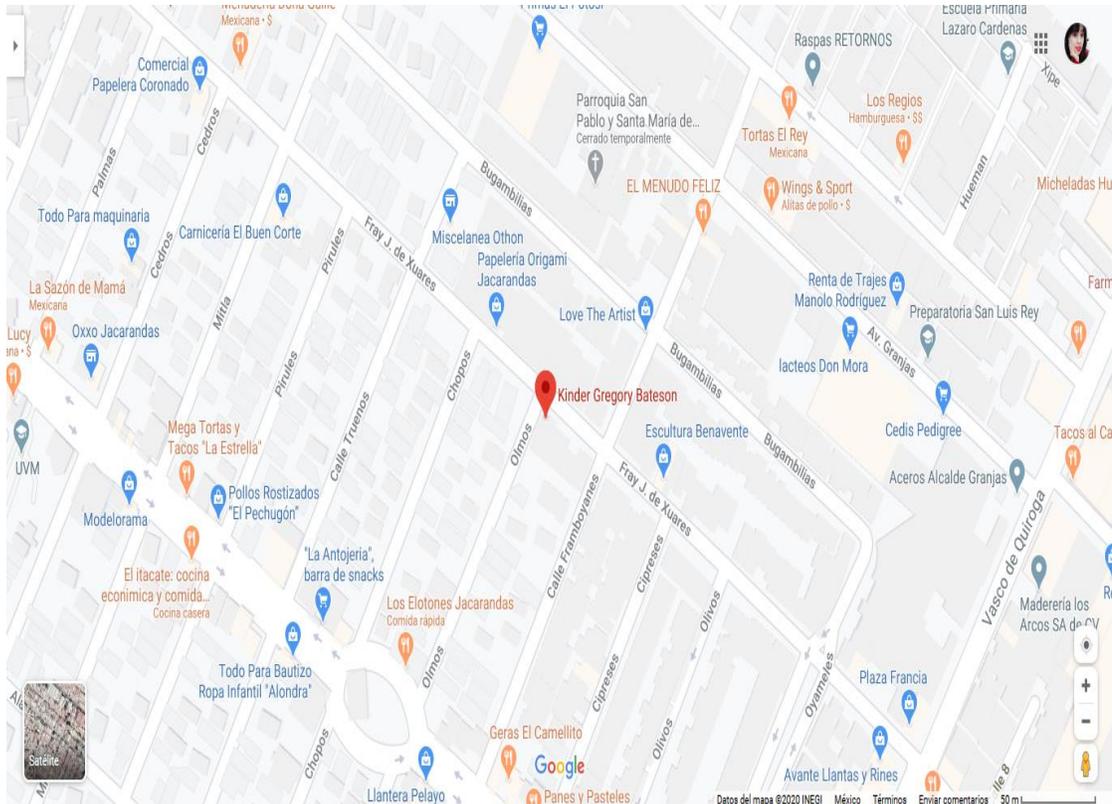
Ubicación Geográfica

El jardín de Niños se encuentra en la Calle Fray J. de Xuárez #317 Col. Jacarandas, entre la calle Framboyanes y la calle Olmos, en la capital de San Luis Potosí, se encuentra en las coordenadas latitud 22.17286960 y longitud -101.00348966. Está ubicado en un lugar transitado, cuenta con todos los servicios públicos y alrededor de él hay solamente casas, por lo cual está en un lugar céntrico para las personas que viven cerca de él y les sea más fácil ubicarlo.

Por consiguiente, en los alrededores del Jardín podemos encontrar avenidas principales donde transitan diversos vehículos desde automóviles hasta transportes públicos. Se encuentran casas de un piso o dos pisos con terrenos grandes y de nivel socioeconómico medio a alto, también se puede observar que las calles están completamente limpias y sin tantos baches.

Figura 1

Ubicación geográfica del Jardín de Niños “Gregory Bateson”



Los vecinos son muy agradables con el personal del Jardín y viceversa, se llegó a implementar la estrategia de vecinos vigilando lo cual ha permitido tener una mayor seguridad en los alrededores. Cerca del Jardín no se encuentran papelerías, ni tiendas de abarrotes, por lo tanto cuando se necesite algo se tiene que ir a buscar a dos cuadras donde está la tienda más cercana.

En la avenida que esta atrás del jardín de niños se encuentran diversos locales de comida, de bebidas, de autoservicio, de carros, pastelerías, por mencionar algunos. Así mismo existen dos establecimientos de comida rápida como lo son: “Domino’s Pizza” y “Mc Donald’s”, por lo cual son frecuentemente visitados por los alumnos de la institución.

También se encuentra un pequeño Jardín de niños en la misma calle y una guardería, lo cual ha permitido tener una amplia competencia sobre la matrícula escolar. Algo peculiar de la ubicación del Jardín es que se encuentra a unas 4 cuadras de las vías del tren, lo cual ocasiona que cuando pasa se escuche el sonido que emite y provoca que los niños expresen -“¡ahí viene el tren!”-.

Servicios Públicos Con Los Que Cuenta El Jardín De Niños

Al momento de hablar de los servicios con los cuales cuenta el Jardín, y que son indispensables para la realización de diversas actividades, podemos mencionar los siguientes: servicios de agua y de luz, internet, agua potable, teléfono, drenaje, alimentación y vigilancia.

En la colonia existe el servicio de luz pública y en diversas ocasiones predomina la escasez de agua y ha provocado que el jardín como las casas que se encuentran alrededor de él se queden sin agua, sin embargo, cada tres días llega a pasar una pipa dando agua, pero muy poca, y otra de las opciones es llamar a un servicio de pipas quienes cobran por llenar los aljibes o tambos que se tengan disponibles.

Otro de los aspectos que podemos encontrar es que existen diversos árboles en todas las calles lo cual ha producido que las mismas personas que por ahí viven cuiden de ellos. Esta colonia se ha caracterizado por que no existe “vandalismo” y que no exista “grafiti” por ningún lado, por lo tanto previniendo algún asalto o robo a casas, se ha implementado la estrategia “vecinos vigilando” y en diversas casas se puede encontrar éste señalamiento.

Aspectos Socioculturales Y Económicos

El jardín de niños está ubicado en una colonia de clase media a alta, el principal recurso económico con el cual cuentan los habitantes son los pequeños comercios y trabajo en

oficinas. Se llega a observar que la mayoría de la gente comienza su rutina a partir de las 7:30 de la mañana.

Ahora bien, al hablar de las familias de este Jardín de Niños son de clase media y clase alta, llegan a tener todas las comodidades posibles. Casi el total de los padres de familia cuenta con un auto y tienen la accesibilidad de llegar al jardín sin ninguna dificultad.

Por otro lado, algo peculiar del jardín de niños, es cuando se llegan a realizar festivales, éstos se llevan a cabo en un salón externo, ya que los espacios de la institución son muy pequeños para llevarlos a cabo dentro de él, por lo tanto, se tiene que rentar o pedir prestado un establecimiento para ejecutar las diversas festividades que se pudieran llegar a presentar, se estima un aproximado de 300 personas que asistan a estos eventos. Por consiguiente, se debe de planear todos los festivales de 2 a 3 meses antes para el apartado del lugar donde se va a realizar.

La educación que imparte el Jardín de Niños es homogénea y laica, ya que existen niños de otras religiones, entre ellas la cristiana y la católica, por lo cual se respeta sus diversas creencias, tradiciones y costumbres, que llega a poseer cada una. Otro aspecto relacionado a la religión cristiana, es que la mayoría de los padres de familia asisten a la misma Iglesia y se conocen unos con otros, ya que la directora de esta Institución forma parte de esta religión, lo que ha realizado es dar a conocer más al jardín entre todas las personas que asisten a la iglesia y así tener más matrícula de niños y niñas.

Como es un Jardín de tiempo completo, a los niños que no les mandan lonche pueden adquirirlo ahí, el costo de su desayuno es de \$25.00, con un diferente menú cada día, realizado por una nutrióloga para cuidar la alimentación de cada uno de los niños y niñas. Por otra parte, la mayoría de los alumnos se quedan hasta las cuatro de la tarde, por lo que se les da su comida a las 15 horas.

Es una gran ventaja para los padres de familia que tienen horarios de trabajo de ocho horas diarias, y el jardín les facilita los cuidados y alimentación necesaria para sus hijos o hijas que se llegan a quedar toda la jornada escolar completa. El horario con el que se cuenta es

desde las 7:30 am hasta las 16:00 hrs. En este sentido, los jardines de niños oficiales, haciendo una comparación con el jardín privado en el que laboro, permite determinar lo siguiente:

Facilita y promueve el crecimiento y desarrollo de los niños en todas sus potencialidades, por medio del trabajo educativo, el juego y actividades afines. Trabajan en horarios matutino (9:00 a 12:00 horas), vespertino (14:30 a 17:30 horas), tiempo completo sin servicio de alimentación (9:00 a 14:00 horas), y tiempo completo con servicio de alimentación (9:00 a 16:00 horas). A este último se le conoce como servicio mixto, en donde se ofrece un mayor número de horas en la atención educativa. (Gobierno de México, s. f.)

Es por ello, que al ser más horas de estancia, se deben de ofrecer diversos servicios tanto educativos, de alimentación, de cuidado, que permitirá a cada uno de los niños tener un mejor desarrollo en sus distintos aspectos y así los padres de familia quedan con la certeza de que están en un buen lugar mientras llegan de su trabajo.

Contexto familiar

La familia es la base fundamental para todo el desarrollo de cada individuo, sin embargo, con el paso del tiempo han existido diversas modificaciones en el tipo de familia modelo que estamos acostumbrados a ver diariamente, es necesario hacer mención que en ella predomina la primera educación que un niño o niña llega a tener, ya que se desarrollan hábitos, valores, las primeras formas de expresión, su lenguaje y va adquiriendo rasgos de su personalidad.

La mayoría de los padres de familia llegan a tener trabajos en oficinas, en escuelas primarias o de nivel superior, lo cual ocasiona que trabajen tiempo completo y lleguen a ver a sus hijos(as) en la tarde-noche cuando llegan a casa, lo cual ha provocado que el cuidado de los niños y niñas en su mayoría convivan más con los abuelitos, hermanos, tíos o primos, repercutiendo así en sus hábitos, costumbres y tradiciones que llegan a poseer al convivir mucho tiempo con ellos.

Otro aspecto a mencionar, es que existe poca comunicación hacia los padres de familia, son lineamientos que establece mi autoridad inmediata, y para conocer los tipos de familia que predominan en mí grupo de 2° y 3° de preescolar son:

Son seis familias nucleares “formadas por la madre, el padre y los hijos, es la típica familia clásica” (Lara, 2021). Quiénes en su mayoría trabajan los dos progenitores en jornadas extensas, sin embargo, el tiempo que llegan a tener libre lo aprovechan para convivir, salir de viaje, visitar algún centro comercial o familiares cercanos a ellos. Aunque también, existen casos donde sólo el papá es quién trabaja y la mamá es la encargada de los quehaceres del hogar y cuidados de los niños.

En cambio, la minoría son cuatro familias monoparentales

Formadas por uno solo de los padres (la mayoría de las veces la madre) y sus hijos. Puede tener diversos orígenes: padres separados o divorciados donde los hijos quedan viviendo con uno de los padres, por un embarazo precoz donde se constituye la familia de madre soltera y por último el fallecimiento de uno de los cónyuges (Lara, 2021).

Al ser familias en su mayoría divorciadas ha repercutido en los diversos comportamientos de los niños, las madres son quiénes deben de trabajar y solventar los gastos de hogar cuando no se tiene el apoyo de los padres, existen algunos casos que son madres solteras por lo cual, los niños no llegan a conocer a sus padres teniendo una incertidumbre de cómo se llama su papá y son sobreprotegidos por su mamá.

Al tener estos dos tipos de familia que más predominan en el grupo, se ha visto reflejado que las diversas situaciones problemáticas que presenta cada una, perjudica en algunas ocasiones a los educandos en su comportamiento, en su seguridad, autonomía, en sus emociones y sentimientos, que lo expresan en el salón de clases, casi siempre con impulsos un poco agresivos hacia los demás.

Otro aspecto a mencionar son las diversas expectativas que llegaban a tener los padres de familia con respecto a la educación de sus hijos e hijas, al tenerlos en un ámbito privado se espera que los niños desarrollen al máximo sus capacidades, sobrecargarlos de libros para su

aprendizaje, sin importar el cómo se sienten, aspecto que ha cambiado con la intervención que he llegado a tener en este ciclo escolar.

Un hecho relevante es el tipo de crianza que llegan a presentar las familias, varias de ellas son autoritarias y su forma de corrección es a través de los golpes, los niños lo llegan a ver ya cómo algo normal y lo comentan a los demás como es que lo hacen, aspecto que también repercute en la relación con sus compañeros y personas adultas que los rodean.

Otro estilo son los padres permisivos, donde los niños y niñas tienen la libertad de hacer lo que deseen, no llegan a tener reglas y el alumno es quién tiene el mandato en el hogar, ocasionando que en el aula de clases no siga los acuerdos que se implementen, teniendo así llamadas de atención durante el día.

Existe un solo caso donde uno de mis alumnos es sobreprotegido, no logra tener autonomía en la realización de sus actividades, no cuida de sus pertenencias, está a la espera que se le diga cómo hacer las cosas, por lo tanto, su mamá no quiere que le pase nada a su hijo, no logra comprender que es un niño y necesita explorar todo lo que le rodea.

Para conocer qué tipo de familia y estilo de crianza que existe en mi grupo y sin tener entrevistas con los padres de familia, tuve la necesidad de analizar los expedientes que se tenían de cada uno de los niños y las diversas opiniones que los niños llegaban a comentar respecto a sus padres.

Contexto Interno

Al momento de hablar del contexto interno de una Institución Educativa, éste se refiere a la historia, la cultura, el clima, las relaciones entre los diferentes actores escolares, además de los recursos, la infraestructura, entre otros aspectos más, que hacen a una Institución única y determinada.

Infraestructura. Al hablar de la infraestructura externa, era originalmente una casa que la adaptaron como escuela, con un total de área de 160m²; con el paso del tiempo ha sido transformada ya que actualmente cuenta con 3 pisos; la fachada está pintada con ilustraciones

infantiles y con colores llamativos, también cuenta con un anuncio que sirve para dar a conocer el sistema educativo con el cual se trabaja en el Jardín.

Cuenta con un portón de aluminio de color anaranjado en el cual existe un toldo mediano en la parte superior, tiene 2 salidas de emergencia y señalética en diversos puntos a su alrededor. Tiene ventanas externas que forman parte de los diversos salones, las cuales tienen protección para que los niños no corran ningún riesgo. La fachada posee colores llamativos, que a simple vista llama la atención, están ilustraciones de niños jugando en una de las paredes posteriores, así como de vocales, números o figuras geométricas.

Figura 2

Fachada anterior y fachada actual del Jardín de Niños



En el interior las paredes están plasmados diversos dibujos animados como lo son: dinosaurios, niños y niñas jugando, paisajes naturales, frases positivas, globos, por mencionar algunos, lo cual motiva al alumno a ir a la escuela y sentirse parte de ella. Es así como este jardín se ha caracterizado por su ambientación, por su calidad educativa y por desarrollar en los niños sus diversas habilidades.

Al momento de hablar de los salones, el jardín cuenta con 7 salones de clase de aproximadamente $5 \times 4 \frac{1}{2}$ m² de longitud cada uno, algunos de ellos cuentan con baño propio, ventilación ya sea por ventana o con ventilador de pared, 2 salones cuentan con proyector y los demás salones deben de bajar al salón de usos múltiples para poder utilizar el proyector, cada salón cuenta con una bocina, inmobiliario como lo son: escritorio, pizarrón, silla grande, sillas pequeñas, mesas y muebles para el diverso material que se llega a utilizar.

Figura 3

Salón de clases



También se cuenta con un salón de usos múltiples el cual a su alrededor tiene espejos y barras tubulares para las actividades de ballet, existe un pequeño patio, una bodega pequeña donde se guarda todo el material, cuenta con un baño principal para las docentes, dos baños los cuales están destinados uno para niños y otro para niñas, al igual dos salones con baño de uso mixto, también cuenta con un cuarto de cocina con todo lo indispensable para la realización de los alimentos de los niños (estufa, refrigerador, alacena, fregadero, microondas, barra para poder comer).

La ubicación de la cocina se encuentra en el primer piso al igual que el salón de usos múltiples, existe una ludoteca que posee material diverso para que los niños puedan divertirse; se encuentra una biblioteca con diversos cuentos infantiles para poder desarrollar el hábito de la lectura; en el mismo piso está la dirección, un espacio de recepción, un baño y un salón de clases.

En el segundo piso se encuentran tres salones principales en los cuales las puertas de estos salones son de madera, existen dos salones de reserva, en el mismo piso está la bodega de material.

En el último piso se encuentra el patio donde los niños y niñas suben para su recreo, ésta protegido alrededor con malla y con barras de cemento, el piso es de pasto artificial, el techo del patio está cubierto por una especie de malla color verde que protege a los alumnos de los rayos del sol, cuenta también con diversos juegos grandes donde los educandos pueden jugar en sus tiempos libres. Este pequeño espacio que está adaptado como patio de juegos debe de tener las condiciones necesarias para que los niños lleguen a realizar diversas actividades tanto de juego como actividades de contenidos.

Figura 4

Patio de juegos



Por otra parte, el jardín cuenta con diversas cámaras de seguridad en todos los salones y espacios de recreación, que permiten tener una seguridad máxima y estar al pendiente de las actividades que se llevan a cabo durante el día, también son indispensables cuando sucede un accidente dentro del aula de clases.

Materiales. Al momento de hablar de materiales con los cuales cuenta el Jardín de Niños, podemos encontrar los siguientes, dividiéndolo en diversas categorías:

Escolares. Cuenta con todos los materiales necesarios para la realización de actividades diarias dentro del salón de clases, como lo son: pinturas, cartulinas, hojas de maquina e iris, palitos de madera, resistol, foami, por mencionar algunos. Son materiales que se encuentran a nuestra disposición, aunque se tienen que pedir con anticipación para que no los puedan dar con más facilidad y tengan todo completo.

Oficina. Entre los materiales encontramos hojas de máquina, impresora, laptop, computadora de escritorio, proyectores, lapiceros, folders, escritorios, sillas.

Recursos Didácticos. Al momento de hablar de recursos didácticos, el Jardín de Niños llega a contar con diverso material que es utilizado con los niños en sus ratos libres o de esparcimiento, como lo son: cuentos, materiales de ensamble, pelotas, tapetes de foami, colchonetas, juguetes, aros, cuerdas, tangram y rompecabezas.

Alimentación y Cocina. Alimentos frescos diarios (verduras, carne, legumbres), agua, cuenta con todo lo necesario para la realización de alimentos diarios como lo es: estufa, refrigerador, horno de microondas, sartenes, platos, etc.

Higiene Y Limpieza. Paquetes de rollo higiénico, jabón líquido para manos, gel antibacterial, productos de limpieza (cloro, pinol, aromatizantes), artículos de limpieza (escobas, trapeadores, cubetas de agua, recogedores).

Mobiliario. Para cada salón de clase se tiene a su disposición, mesas pequeñas al igual que sillitas, un escritorio, silla grande, pizarrón, cajas para guardar el material, repisas, muebles de uso múltiple y ventilador.

Audiovisual. Todos los salones poseen una bocina y se cuenta con dos proyectores.

Estos son todos los materiales con los que se llega a contar en el Jardín de niños y que son fundamentales para la realización de cada una de las actividades llevadas a cabo durante los días o festivales, se encuentran a la disposición de todo el personal que labora en esta institución.

Ambiente De Trabajo

Al hablar del ambiente de trabajo que se desarrolla en el Jardín, es de mencionar que en esta pandemia que se está viviendo existió diversas modificaciones en las relaciones con el personal, varias maestras estuvieron trabajando desde su casa en la implementación de las clases hacia los niños, en cambio mi actuar lo desempeñé de forma presencial con compañeras del área de guardería.

Por lo tanto, existe poca interacción con mis compañeras del jardín, ya que no logro tener contacto con ellas ni con los otros maestros de clase extraescolar, las actividades realizadas durante este ciclo se pretendieron llevarlas a cabo como lo marcaba el calendario de cada mes realizado por mi directora, quien ejecuta juntas para ponernos de acuerdo en las actividades correspondientes a cada mes.

Al comenzar este ciclo escolar, no se me permitió estar presente en las juntas de consejo técnico escolar que se realizaban de forma virtual o presencial, por cuestiones ajenas a mí, por lo tanto, en ocasiones llegaba a desconocer que se pretendía implementar con los niños conforme a esta nueva normalidad que estamos viviendo.

Todas mis interrogantes las tenía que preguntar a mi directora, a la secretaria o investigar de forma autónoma, para llevar a cabo lo solicitado en las sesiones de consejo y cumplir con los propósitos a realizar.

Diagnóstico Grupal

El grupo consta de 11 alumnos, de los cuales, siete son de segundo (4 niñas y 3 niños) y cuatro de tercero (1 niño y 3 niñas), en edades entre los 3 y 6 años; 3 niños de segundo año son de nuevo ingreso, mientras los demás alumnos tienen antecedentes escolares desde guardería o primer año de preescolar, por lo tanto todos entraron en diversas fechas, por lo cual sus conocimientos, desenvolvimientos, habilidades sociales y emocionales, están desfasados, por consiguiente, se tienen que trabajar de manera diversa acorde a sus diversas necesidades y capacidades.

En la siguiente tabla se muestra una estadística de los alumnos que están tomando clases de forma presencial en relación al grado que cursa, edad y fecha de ingreso:

Tabla 1

Estadística de alumnos en clase presencial

Nombre	Grado a que ingresa	Nuevo ingreso	Antecedentes escolares	Fecha de ingreso a clases de forma presencial.
Monserrath	2°	x		24/08/2020
Miguel	2°		Guardería, 1er. año de prees.	24/08/2020
Dulce	2°		Guardería, 1er. Año de prees.	14/09/2020
Jared	2°	x		11/01/2021
Iker	2°	x		11/01/2021
Mía	2°		1er. Año de prees.	11/01/2021
Aracely	2°		1er. Año de prees.	18/01/2021
Matías	3°		Guardería, 1ero. Y 2do. Año de	24/08/2020

		prees.	
		Guardería, 1ero.	
Diana	3°	Y 2do. Año de	7/09/2020
		prees.	
		Guardería, 1ero.	
Paola	3°	Y 2do. Año de	3/11/2020
		prees.	
Sofía	3°	1ero. Y 2do. Año	18/01/2021
		de prees.	

Este grupo no ha batallado para adaptarse entre sí, ya que la mayoría se había conocido en ciclos anteriores y los alumnos de nuevo ingreso no se les dificultó en sentirse parte de él; los alumnos de tercer año han tomado su papel de ser los mayores y ayudan a sus compañeros de segundo a realizar algunas actividades cuando se les dificulta.

Otro aspecto a mencionar es que los alumnos de segundo todavía están en el proceso de egocentrismo y les cuesta trabajo realizar actividades en forma grupal, ya que se empiezan a pelear por querer tener las mismas cosas y de no querer compartir el material que están usando. Entre sus principales gustos generales se pueden encontrar:

- ✓ Jugar a las atrapaditas.
- ✓ Prefieren armar cosas a través de material de ensamble o de construcción.
- ✓ Les gusta ver películas animadas.
- ✓ Gustan por escuchar música moderna.
- ✓ Están inmersos en la tecnología, por lo cual la principal red social que llegan a ver es Tik Tok.

Mientras los alumnos de tercer año son extrovertidos, son demandantes, siempre buscan el porqué de las situaciones que llegan a ocurrir a su alrededor, son empáticos y solidarios con sus demás compañeros pequeños, algunos son líderes, proponen ideas y defienden su punto de vista. Los intereses de ellos son:

- ✓ Deportes como el futbol

- ✓ Ballet
- ✓ Red social: Tik Tok.
- ✓ Películas de terror o de suspenso, incluso series.
- ✓ Ir de paseo a centros comerciarles.

La mayoría de los alumnos ya son independientes, guardan sus pertenencias y las cuidan, logran ir al baño solos y llegan a pedir ayuda cuando lo necesitan. En dos alumnos se ha observado diversas problemáticas en cuestión de comportamientos violentos, actitudes, palabras inapropiadas, entre otros, lo cual está repercutiendo en los demás, ya que están imitando algunas acciones que llegan a realizar.

Por otro lado, el estilo de aprendizaje que predomina en el grupo es kinestésico y visual, por lo cual se deben de realizar actividades enfocadas a estos dos estilos de aprendizaje para tener la atención necesaria de todos los niños y niñas, sin dejar de un lado los otros estilos que también se deben de considerar para desarrollarlos en ellos.

En las primeras tres semanas de regreso a clase se comenzó con el diagnóstico a través de una prueba, la cual se me brinda desde dirección donde está plasmado contenidos académicos como: reconocimiento de vocales, escritura o identificación de su nombre, identificación de números, conteo en cantidades pequeñas, entre otros; pero también con la realización de diversas actividades que dieran pauta a determinar los estilos de aprendizaje, sus habilidades sociales, el aspecto afectivo, su libertad de expresión, sus gustos e intereses que llegaban a predominar entre ellos, también se observaron las diversas áreas de oportunidad, al igual de las fortalezas que llegan a poseer los niños y niñas a partir de este diagnóstico se implementaran actividades enfocadas a los resultados obtenidos.

Para poder conseguir toda esta información se utilizaron diversos instrumentos que arrojaron información relevante para la realización del diagnóstico como lo fueron: una valoración sistemática (por ser una institución privada nos piden que realicemos una prueba a los niños sobre los 3 campos y las 2 áreas acorde al grado al cual ingresan), a cada alumno solamente se le menciona que es lo que realizará en cada actividad y ellos solitos tienen que ir

ejecutándolas, se hace de forma personal entre unos 25 a 30 minutos con cada alumno para observar cómo lo hace y se realizan anotaciones en el diario de la educadora.

Otro instrumento a utilizar es el expediente escolar de cada uno de los alumnos del ciclo anterior, ocho de los alumnos tienen su expediente ya que estuvieron cursando en el J.N. años anteriores, en éstos se encuentran documentos como: acta de nacimiento, curp, cartilla de vacunación, copia de boletas de evaluación, su ficha descriptiva, entrevistas con sus padres, que han permitido conocer más a fondo a los alumnos tanto en lo familiar como en lo escolar.

Una herramienta a utilizar fue la observación en las diversas actividades realizadas durante las tres semanas que se llevó a cabo la realización del diagnóstico enfatizando ciertos criterios que permitieran tener información entre ellos: aspectos cognitivos, emocionales, de motricidad y sociales; también se utilizó el diario de la educadora donde se plasmaron aspectos de importancia de cada uno de los alumnos al igual de la intervención docente que se tuvo a lo largo de la jornada escolar y entrevistas que se realizaron a dos padres de familia, toda esta información recabada permitió tener un mejor conocimiento de las áreas de oportunidad a trabajar y las fortalezas con las que cuenta cada alumno. Ahora bien los resultados obtenidos fueron:

En el campo de Lenguaje y Comunicación se llegó a detectar que 12 de los niños tienen un lenguaje fluido y entendible, mientras dos alumnos presentan un retraso en su oralidad respecto a su edad y no se logra comprender lo que realmente quiere decir, lo cual ocasiona que sus demás compañeros le digan “-A ver habla claro, no te entendemos-”, “-¿Qué dijiste?-”

Son muy expresivos y llegan a entablar conversaciones con adultos (maestras, personal administrativo o de limpieza), presentan facilidad para poder convivir con los demás, sin ningún problema; describen cosas, animales o personas asociándolos con alguna imagen o recuerdo que han tenido. Gustan por narrar cuentos o historias a los demás o para sí mismos, partiendo de ilustraciones que ven en los libros. Crean historias partiendo de sus experiencias, narrándolas a sus compañeros, presentan un lenguaje fluido y entendible. Diez alumnos logran identificar su nombre en diversos portadores de texto, en cambio una de las alumnas no logra hacerlo.

En el campo de pensamiento matemático en cuestión del conteo llegan a tener noción los educandos de segundo hasta el número cinco identificándolos gráficamente y cuentan de manera oral hasta el diez pero de forma alternada; en cambio los alumnos de 3ro. Logran contar hasta el número 30 de forma oral y gráficamente hasta el número 20, también realizan pequeñas sumas con diversos objetos físicos o imágenes plasmadas, otro aspecto que llegan a realizar es asociar número con cantidad y llegan a realizar secuencias de colores, de figuras y de números pero menores al número 20.

Cuando se realizaron actividades alusivas a resolución de problemas, solamente dos niños de tercero lograron dar respuesta a las problemáticas, en cambio los demás alumnos se tuvo que explicar cómo se deben de llevar a cabo y que lograran comprender el objetivo principal de lo que se estaba trabajando, y fue así que detecté un área de oportunidad.

En el último campo de formación de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social se trabajaron cuatro aprendizajes esperados durante el diagnóstico, de los cuales se pudo rescatar la información necesaria sobre los conocimientos que llegan a tener los alumnos, sin embargo, los educandos que son de segundo año logran describir características superficiales del contexto que le rodea y de lo que llegan a encontrar en él, en cambio, los niños de tercero su nivel de conocimientos es más determinado y detallista, no llegan a tener complicación alguna al describir los tipos de contexto donde se desarrollan al igual mencionan características de animales y de su hábitat, clima y de las personas con quienes llegan a convivir, realizando una comparación con las diversas costumbres o tradiciones que han llegado a vivir.

Cuando se llega hablar del cuidado de su persona en general los alumnos identifican qué es lo que deben de realizar, llevando a cabo diversos hábitos que han adquirido desde casa y los refuerzan en la escuela; por consiguiente, del aprendizaje de indaga acciones que favorecen el cuidado del medioambiente se ha notado que no tienen bastante información de los cuidados que se deben de realizar para preservarlo, por lo cual en el salón solo llegan a preguntar ¿Qué más podemos hacer para no contaminar?

Predomina la religión Cristiana, dos alumnos que se encuentran en este grupo pertenecen a la misma iglesia, lo cual ocasiona que tengan diversas posturas en cuanto a tradiciones: día de muertos, navidad, día de la familia, entre otros; por lo tanto, se debe de balancear las diversas ideologías que se lleguen a presentar en el grupo.

En el área de Educación Socioemocional en el organizador curricular de autorregulación los alumnos no logran expresar sus emociones o sentimientos a partir del diálogo, sino a través de impulsos un poco agresivos hacia los demás, algunos educandos tratan de mencionar por qué se sienten así en las diversas situaciones que se les presenta. Un aspecto a mencionar en relación a la autonomía es que la mayoría son independientes, llegan a poseer una autoestima adecuada para su edad, son cuidadosos con sus pertenencias o con sus herramientas de trabajo.

Al hacer énfasis con la colaboración es notorio percatar que al momento de trabajar con otros niños les cuesta trabajo convivir con ellos y respetar las reglas con otras maestras. Sin embargo, llegan a mencionar sus principales características como: gustos, qué actividades realizan fuera del horario escolar, que no le gusta, quienes son sus amigos, a qué les gusta jugar, etc.

Al trabajar en parejas o trinas llegan a trabajar muy bien ya que los alumnos de tercero son los mediadores, los que ayudan a sus compañeros más pequeños en las actividades e incluso les llegan a mencionar palabras de aliento como: ¡Vamos, tú puedes! ¡Felicidades, lo lograste hacer! Entre otras más. Es un grupo muy solidario, se apoyan entre sí, algunos de los niños y niñas buscan la manera de buscar soluciones a sus problemas a través del dialogo. En cuestión del organizador curricular de autorregulación se han presentado diversas situaciones que se ha observado en cada uno de los alumnos como lo es:

- ✓ Frustración.
- ✓ Inseguridad.
- ✓ Enojo.
- ✓ Agresividad.
- ✓ Competitividad.
- ✓ Sobreprotección.

Estas conductas se ven reflejadas en los niños por algunas situaciones que están viviendo sus padres como un proceso de separación, otros más por la falta de convivencia por el tiempo de trabajo que llegan a tener los tutores y son cuidados por otros familiares mientras llegan por ellos, entre otras más. En la siguiente tabla se muestran algunos resultados obtenidos durante el diagnóstico:

Tabla 2

Aspectos trabajados en el área socioemocional

	Edad	Expresa características personales.	Expresa sus emociones y sentimientos.	Presenta autonomía al realizar diversas acciones.	Tiene empatía hacia los demás.	Presenta buena convivencia con sus compañeros.
Monse	3 años				x	x
Mia	4 años			x		
Dulce	4 años	x		x		
Aracely	4 años				x	x
Miguel	4 años	x				
Iker	4 años					
Jared	4 años				x	
Diana	5 años	x	x	x	x	x
Paola	6 años	x	x	x		
Sofía	5 años	x	x	x		x
Matías	5 años	x	x	x		

(SEP, 2017, p. 318)

En el área de Artes la mayoría de los niños gusta por bailar distintos géneros de música, realizando diversos movimientos corporales incluso incorporando sonidos que llegan a crear, como es un grupo que predomina el estilo de aprendizaje Kinestésico y visual, los educandos prefieren estar en movimiento, les gusta aprender haciendo y manipulando diversos materiales para que después puedan crear sus propias obras, les gusta combinar las pinturas y descubrir nuevos colores, por lo cual, siempre preguntan ¿qué color es este? ¿Cómo se llama este color? A lo que se les da respuesta y explica cómo es que surgió el color.

Logran crear diversos instrumentos musicales con objetos que encuentran a su alrededor, interpretando melodías de su invención propia o ya conocidas; gustan por recrear historias a

partir de la dramatización haciendo uso de títeres o algún accesorio que sea de su interés. En general el grupo es diverso, tanto en aspectos cognitivos, tipos de familia, nivel socioeconómico, religión, habilidades sociales como emocionales, gustos, intereses y necesidades que llega a tener cada uno de los alumnos, otro aspecto que sobresale es que existen hermanos en el mismo salón repercutiendo así en la autonomía de los más pequeños y la sobreprotección que tienen los hermanos mayores en querer realizarle todo a sus hermanos menores.

Aun cuando existe variedad de edad y de madurez de los niños y niñas, se ha vuelto un grupo unido, donde se apoyan y ayudan cuando lo necesitan, son extrovertidos, es un grupo muy platicador que hablan de temas relacionados a: futbol, creadores de contenido en YouTube, películas de suspenso o infantiles, de redes sociales, de lo que pasa en su casa, de sus gustos, de salidas con familiares, de fiestas, entre más. Fuera del horario escolar, llegan a realizar actividades como: Taekwondo, Ballet, futbol o natación.

En el siguiente apartado, está enfocado a mi historia personal y profesional, donde doy a conocer aspectos de mi familia, mi trayecto educativo, mi formación docente y laboral, que me caracteriza como la maestra Cecy.

Historia De Vida Profesional

Mi nombre es Cecilia Arriaga Ortiz, soy Licenciada en Pedagogía, actualmente tengo 28 años de edad, soy originaria de San Luis Potosí, S.L.P. Desde niña mi mayor sueño era ser maestra, y cuando era pequeña siempre jugaba a la escuelita, siendo yo la maestra y mis peluches o muñecas eran mis alumnos. Con el paso del tiempo este sueño se hizo realidad.

Mi Infancia

Nací el 11 de octubre de 1993, soy hija única, mi mamá se llama Cecilia Ortiz Salazar es madre soltera, siempre ha buscado darme lo mejor en todos los aspectos, con apoyo de tíos y abuelita hemos salido adelante. Desde bebé siempre he sido muy consentida por todas las personas que me rodeaban hasta la actualidad, soy la primera generación de mi familia que tiene una profesión como tal, ya que tíos y mamá no logran tener los recursos económicos para estudiar una carrera, por lo tanto, me apoyaron para que cumpliera mis sueños de ejercer lo que quisiera dedicarme en un futuro.

Al ser hija única, siempre jugaba en casa a la escuelita y soñaba en ser maestra cuando creciera, mis alumnos eran mis peluches o muñecas e inclusive mi mamá era mi alumna, tenía mi pizarrón donde realizaba dibujos o les explicaba a mis “alumnos” lo que iban a trabajar. Fue una etapa muy bonita la que viví y poseo todavía algunos recuerdos de mi infancia.

A los 4 años de edad fue cuando entre al Jardín de Niños “Juan de la Barrera” a segundo año, recuerdo que fue una etapa muy difícil para mí, lo cual ocasionó que varios días llorara porque no lograba adaptarme a este nuevo ciclo que estaba iniciando en mi escolarización. Por consiguiente, tenía una docente que le llamaba “maestra Coco”, siempre quise ser como ella por las diferentes actividades y juegos que realizaba con nosotros, tuve mucho apego con ella en todo el tiempo que estuve en el Jardín, fue aquí donde empecé a decir -“quiero ser como mi maestra Coco”- actualmente todavía tenemos contacto mutuo.

Posteriormente, ingresé a la Primaria “Prof. Ramón G. Bonfil”, en la cual fue un cambio radical ya que comenzaba a ser más independiente en diversas cuestiones, a lo largo de los seis años que estuve ahí logré obtener diversos diplomas por aprovechamiento escolar. Tuve varios maestros que fueron parte importante en mi infancia, estando en 5to año tuve el placer de tener al Prof. Antero Medina Rangel, quién me enseñó la verdadera vocación de ser maestro, algo que recuerdo de él es que siempre nos mencionaba que: -“me han ofrecido en varias ocasiones el puesto de director, pero lo he rechazado, porque yo no me veo en una vida sin dar clase y sin estar frente a grupo, y siendo director eso ya no podría lograrlo”-, estas palabras me motivaron a ser aún más maestra.

Al pasar a secundaria, fue donde me entró la intriga de ser Antropóloga Forense, pero sin dejar a un lado la inclinación por la educación; por lo cual, anduve investigando más acerca de esta carrera y donde la podría estudiar, sin embargo, no se encontraba en el estado tenía que ir a estudiarla fuera de aquí, aunque fue una elección un poco desfasada de lo que quería ser desde niña, no pierdo la esperanza que algún día llegue a estudiarla.

También estando en secundaria, hubo una maestra que destacó de los demás la maestra Mireya, ya que ella siempre tenía una sonrisa en su cara, es muy humanitaria y siempre tenía un consejo que dar cuando lo necesitábamos, fue alguien que se quedó en mi memoria y que su personalidad era un ejemplo de que era importante preocuparse por los demás, sin importar las características o situaciones que cada uno tenía, y hasta el momento todavía tengo contacto con ella, hasta me llega a dar consejos o me felicita por ser una buena maestra.

Esta primera etapa, fue una de las más bonitas sin darme cuenta conocí la verdadera vocación que un maestro debe de tener al momento de ejercer su profesión con entusiasmo y perseverancia, fueron tres maestros que marcaron diversas etapas de mi niñez y adolescencia, ahora soy una maestra como ellos, esperando en un futuro ser un ejemplo para las próximas generaciones que están por venir.

Elección De La Carrera

Al ingresar al nivel medio superior, fue algo extraño ya que no conocía la prepa en la cual iba a estudiar, solo tenía conocimiento que se llamaba “Francisco Martínez de la Vega”, mi madrina fue quién me inscribió ahí y un día antes de presentar examen de admisión fue cuando conocí las instalaciones de la misma. Durante los dos años de estudios, presentaba demasiada presión ya que llevaba 11 materias por semestre, lo cual ocasionaba estrés, pocas horas de sueño, excesivo trabajo en casa, tenía que tener horarios específicos para poder realizar todas las tareas que me encargaban a diario. Por consiguiente, fue una etapa que no disfrute tanto, sin embargo, fue aquí donde conocí a mis amigas que hasta la fecha frecuento y la mayoría de ellas son maestras de otros niveles educativos.

Al estar en la preparatoria fue donde ya me enfoqué más al área de educación, al momento de llevar la materia de educación vocacional, en la cual se nos realizaba diversas pruebas para saber a qué área era a la que nos íbamos a enfocar, por lo tanto, mis resultados siempre salían al “área de humanidades”, estando en tercer semestre nos separaron por áreas y así estuvimos un año trabajando, la mayoría de mis compañeros en aquel entonces tenían en mente las carreras siguientes: maestros de diferentes niveles educativos, psicólogos, trabajadores sociales, puericulturistas, maestros de arte o de música, y también ya tenían pensado a que universidad o normal iban a entrar saliendo de la preparatoria.

En lo personal estaba decidida en entrar a la Escuela Normal del Estado a la Licenciatura de Educación Preescolar, era la carrera que siempre había soñado dedicarme, aunque se habían sumado otras opciones más, como lo son: pedagogía, psicología o trabajo social, éstas carreras estaban pensadas en estar siempre en contacto con niños, pero el destino cambio considerablemente.

Acceso A La Carrera Y Estudios A Nivel Licenciatura

Cuando llegó el momento de realizar el examen de admisión en la BECENE presente nerviosismo, intriga de saber si lo había pasar o no, si iba a cumplir con mi sueño que desde niña deseaba, cuando me dieron los resultados fue un poco decepcionante ya que no logre

pasarlo, pero no quería quedarme sin estudiar, inmediatamente busque otras opciones de escuelas normales o de universidades, escogiendo así, mi segunda opción que fue la carrera de Pedagogía en la Universidad Tangamanga, “el acceso de los estudiantes a la Universidad viven momentos muy intensos, ya que se entremezclan motivaciones personales con otros requisitos, ya externos o internos, que influyen en el proceso de elección de una determinada carrera” (Sánchez, 2003).

Estando ya en la carrera se me abrió otro panorama de la educación ya que se me permitió tener una visión más amplia de los diferentes niveles educativos y no sólo me iba a enfocar en uno sólo nivel; desde primer semestre empecé a realizar prácticas en el nivel preescolar y primaria, fue donde afronte diversas situaciones de angustia, de desconfianza, porque tenía que estar frente a un grupo aunque fuera solo de ayudantía, fue cuando comenzaba a investigar qué actividades tenía que realizar con los niños, vencer mi nerviosismo, disfrutar, convivir con los alumnos, con las maestras y aprender de ellos.

Estando en tercer semestre comencé a realizar prácticas en secundaria, nivel que no me gustaba dar clases, es aquí donde tuve miedo de estar frente a un grupo, por la rebeldía y la adolescencia que presentaban los educandos; después, en quinto semestre tuve la oportunidad de realizar prácticas a nivel medio superior otro de los niveles que no son mi fuerte, me costó bastante trabajo realizar mis prácticas porque los estudiantes no respetaban y más porque mi persona se veía de la misma edad que ellos, entonces, eso ocasionaba que en diversas ocasiones me faltaran al respeto, fueron las prácticas que menos disfrute.

Pasando a séptimo semestre realicé prácticas en educación especial, fue una de las etapas que mejor gocé y aprendí, ya que se me permitió conocer otro estilo de educación, valoré más mi vida y todo lo que me rodea, estos pequeñitos me enseñaron lo importante que es la vida que a pesar lo que ellos tenían la disfrutaban al máximo, reían, jugaban, demostraban mucho su cariño hacia las personas que estaban a su alrededor. Me tocó estar en el área de parálisis cerebral, fue una experiencia que jamás olvidaré.

Ya estando en los últimos años comencé a realizar mi servicio a nivel preescolar, fue donde adquirí diversas habilidades y conocí a maestras que me daban consejos de cómo

mejorar mi práctica docente, desde entonces el nivel que siempre he querido ejercer como maestra es en éste.

Sin embargo, durante los cuatro años y medio que estuve en la carrera, en periodo vacacional, siempre trabajé en campamentos de veranos con niños de edades entre los tres años hasta los 12 años de edad, fui adquiriendo más experiencia, es por eso que en el año 2019 junto con unas amigas decidimos abrir nuestro propio campamento de verano, teniendo una respuesta muy satisfactoria de casi 60 niños registrados, realizando actividades como: manualidades, pintura, matemáticas, repostería, baile, sobre todo que aprendieran jugando, y también diversas salidas a empresas o parques, fue uno de los sueños que se nos hicieron realidad en este año, y a un futuro tenemos pensado abrir una escuela.

Figura 5

Camping de verano 2019, visita a la empresa Ricolino



Primer Año De Ejercicio

Egresando de la carrera en Diciembre de 2015, mis prioridades eran: ya tener un trabajo para ir adquiriendo experiencia como tal, mi primer trabajo fue en una Guardería que se llama “Un mundo para Bajitos” ubicado en la calle Terrazas, colonia Tequis en la capital potosina, ahí estuve como auxiliar en el área de preescolar, después fui demostrando de lo que era capaz

de realizar y subí de puesto como titular. Posteriormente se me presentó la oportunidad de cambiarme a la otra guardería que se encuentra en Av. Del Sauce más cerca de mi domicilio, ahí entré como titular de Primero de preescolar, aprendí bastante estando casi un año y medio en la guardería.

Después decidí retirarme para estudiar danza folclórica en el Centro de las Artes, me permitió conocer al mejor maestro de Danza de San Luis Potosí Huemantzin Castillo López, era un grupo conformado por personas de la tercera edad y solamente cuatro jóvenes, el tiempo que estuve ahí, comprendí que nunca es tarde para aprender muchas cosas y que todo se debe de hacer con pasión, amor y realizar lo que más nos gustará, sin importar lo que dijeran los demás.

A los pocos meses de estar estudiando Danza, decidí realizar examen de oposición, pero mi perfil no entraba a educación preescolar, lo cual ocasionó una pequeña decepción ya que pensaba que no iba a poder ejercer lo que siempre había soñado. Pero tuve otra opción, acepté realizar examen para Educación Básica para Adultos; el día que publicaron los resultados afortunadamente quedé en el lugar 14 de prelación, inmediatamente pensé que me iban a mandar a la huasteca, me estaba haciendo la idea que por aquellos lugares iba a estar ejerciendo este nivel.

Cuando me llamaron para ir al edificio de SEGE, me mostraron tres opciones, de las cuales podía escoger, dos de ellas eran en la huasteca y una en soledad (que en realidad estaba aquí en la capital), algo que me preguntaron y que recuerdo muy bien fue -“¿es usted casada, tiene algún compromiso, o tiene alguna situación que no pueda aceptar este cargo?”- y mis respuestas fueron -“no”-, después me pasaron con la supervisora de este nivel y fue ahí donde desconfié un poco de mí misma ya que la maestra me dijo -“estás muy chica, te ves muy joven, yo creo no podrás realizar este puesto, ya que trabajarías con adultos”-.

Fue una bienvenida un poco decepcionante al principio, pero acercándome con mi coordinadora y mi asesora técnica pedagógica me explicaron cómo iba a trabajar en este nivel, afortunadamente ellas dos fueron un apoyo muy grande para poder llevar a cabo este puesto que ahora tengo, “la identidad docente de una “buena educadora” se lograba si ésta cumplía

con todos los requerimientos administrativos y pedagógicos establecidos, siempre y cuando lo hicieran sin “alzar la voz” y sin increpar a la autoridad” (López, 2013, p. 14).

También tuve asesoría por parte de un técnico sobre el sistema INEA y CONEVYT que son los dos sistemas con los cuales trabajamos; con el paso del tiempo me fui destacando poco a poco de mis demás compañeros que tenían entre dos años y los de nuevo ingreso, ya que logré demostrarle a mi supervisora lo que me había dicho en un principio, logrando ejercer satisfactoriamente en este nivel, juzgándome antes de conocerme. Poco a poco fui adquiriendo más experiencia en este sistema, lograba certificar a los 15 alumnos que me pedían durante todo el ciclo escolar y tener la matrícula de 30 alumnos en lista. Este trabajo lo llevo a cabo durante la tarde en un horario de 4:00 p.m. a 6:00 p.m., mientras en la mañana he trabajado en preescolar en el ámbito privado.

Posteriormente, en el año 2019 me dieron mi basificación, y fui la elegida por mi supervisora a pasar al presídium donde estaban las autoridades más importantes del estado, tanto del SEER como de SEGE, al igual que el Gobernador; fue algo emotivo y satisfactorio al ser elegida y elogiada por todos, por el esfuerzo y dedicación que he tenido hasta la fecha y fue ahí cuando mi supervisora me felicito diciéndome -“lo lograste”-.

Figura 6

Entrega de Basificación, por el Gobernador José Manuel Carreras.



Por otra parte, durante las mañanas siempre he trabajado en preescolar en el ámbito privado, en el año 2017 comencé a trabajar en un jardín de niños que se llama “Instituto San Javier” en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, donde me dieron el cargo de maestra unitaria, fue algo que no me lo esperaba ya que tenía que estar frente al SEER como directora y aparte como maestra.

Fueron 2 años donde desarrolle muchas habilidades que no conocía de mí, adquirí experiencia de los dos puestos tanto de directora como de maestra, conocí mis debilidades y fortalezas, tuve muchas emociones tanto positivas como negativas, tenía que tener un balance entre los diversos horarios laborales, ya que en ocasiones estaba muy presionada por los tiempos. Afortunadamente me abrí muchas puertas en diversos colegios de la zona 10, conocí a directoras que ahora se han vuelto grandes amigas.

Figura 7

Maestra unitaria en el “Instituto San Javier”, municipio de Soledad de Graciano Sánchez.



Posteriormente, decidí cambiarme de colegio en el ciclo escolar 2019-2020, aunque fue un cambio muy drástico quería no tener tanta carga administrativa, ya que iba a empezar a estudiar la maestría y tenía que administrar muy bien mis tiempos y actividades. Actualmente trabajo en el J.N. “Gregory Bateson” en la capital de San Luis Potosí, con un horario extendido de casi ocho horas diarias.

Ha sido en este Jardín donde llevé a cabo mi análisis de la práctica, donde crecí como persona y sobre todo crecí como profesional, a partir de todas las experiencias vividas a lo largo de estos dos años, cada ciclo es diferente y se presentan diversas problemáticas que poco a poco hay que saber afrontarlas de la mejor manera posible.

Afortunadamente siempre he estado cerca de la capital potosina, no he tenido que ir a otros lugares más lejanos de aquí, el traslado ha sido en camiones urbanos, taxis o uber, no he tenido complicaciones, por lo cual, el acceso para llegar a cualquiera de estos colegios es muy fácil de encontrar, esperando en un futuro poder ser maestra de un contexto rural.

A parte de trabajar en Preescolar y en Educación para Adultos, también soy voluntaria en dar clases de regulación de español, matemáticas o de preescolar, atendiendo a niños desde los cuatro años de edad hasta los 12 años, en el Centro Iyolosiwa A.C. junto con otra maestra, somos las encargadas de este centro para dar prioridad a los niños que más lo necesiten y aprendiendo a través de actividades lúdicas, desarrollando sus habilidades sociales, manuales y personales, partiendo de las emociones que cada uno de los niños tiene, también realizando salidas a diversos lugares ya sea museos, fábricas o centros de recreación, al igual que la participación de autores de libros que en diversas ocasiones llegan a visitarnos para la presentación de sus obras.

Así como lo menciona López (2013) “La formación docente implica la práctica, marcos referenciales y conceptuales, líneas temáticas, métodos y técnicas de enseñanza de una institución determinada, dirigidos a construir y transmitir saberes para una población magisterial específica” (p.5). Es por ello, que ser licenciada en pedagogía poseo una visión más amplia de diversos niveles educativos, de los cuales realicé prácticas y que ahora me permiten ser quién soy como docente. A lo largo de este tiempo, la adquisición de experiencia

ha mejorado mi práctica docente en todos los aspectos y así poder desempeñarme de la mejor manera posible en mis diversos trabajos.

Expectativas De Vida Entorno A La Formación De Una Familia

En este apartado, he notado que poco a poco he logrado cada uno de mis sueños que tenía desde niña, y sólo falta completar uno que es casarme y conformar una familia. Actualmente estoy en una relación de tres años de noviazgo con Ricardo Alan, aun siendo de carreras diferentes hemos sabido cómo adaptarnos uno con el otro en cuestión de diversas actividades, de léxico, de valores, habilidades, vocación, horarios, de compromiso en nuestros trabajos, siempre apoyándonos y ayudándonos mutuamente, hemos aprendido de las diversas funciones que cada uno desempeña, es por eso, que en un mediano plazo tenemos la idea de casarnos y conformar nuestra familia, y sobre todo seguir trabajando en lo que más nos gusta.

Apreciación De Mí Misma Como Docente

He sido muy afortunada en todos los aspectos tanto familiares, personales como profesionales, he logrado cada uno de mis objetivos que me he planteado desde chica. Es por ello, que he considerado que tengo vocación, dedicación, perseverancia por lo que hago en el ámbito educativo, por lo cual, decidí seguir preparándome y especializarme mejor en el nivel Preescolar estudiando una maestría, y más adelante realizar otra maestría enfocada al otro nivel educativo en el cual trabajo.

Con los casi seis años que tengo de ejercer, me he enfrentado a diversas situaciones en el ámbito privado, desde tener una sobrecarga de trabajo, los diversos métodos de enseñanza-aprendizaje, las expectativas de los padres de familia, dejando de un lado lo socioemocional, hasta el no tener ese agradecimiento y valoración de mi trabajo realizado, uno va adquiriendo experiencias tanto buenas como malas, que hacen reflexionar sobre la práctica docente y provocando así una mejoría en mi actuar, “se trata entonces de personas comprometidas consigo mismas, con los actores que se encuentran alrededor de su ejercicio docente y con la sociedad en general” (Santiago & Fonseca , 2016, p. 203).

A lo largo de este tiempo, tuve que adquirir habilidades tanto digitales, físicas, cognitivas que me han permitido desenvolverme de la mejor manera posible estando frente a un grupo, aunque también me he enfrentado a mis emociones y sentimientos, he aprendido a autorregularme lidiando con situaciones que se me llegan a presentar.

Mi carrera desde un principio no estaba enfocada a un solo nivel educativo, lo cual me permitió conocer todos los niveles desde cómo se tenía que trabajar, planear, lidiar con los estudiantes y las diversas estrategias que tenía que implementar para llevarlas a cabo. Sin embargo, toda esta experiencia hizo que desarrollara una perspectiva más grande sobre el ámbito educativo y no solo enfocarme a un solo nivel así como lo menciona Díaz (2006)

El aprender y el hacer son acciones inseparables, y que la educación que se ofrece en las escuelas debiese permitir a los estudiantes participar de manera activa y reflexiva en actividades educativas propositivas, significativas y coherentes con las prácticas relevantes en su cultura (p. 15).

Por lo tanto, decidí seguir con lo que quería desde un principio estar en el nivel Preescolar, ya que mi personalidad, mis habilidades, mis valores siempre han sido enfocados a este nivel; al igual teniendo el apoyo de mi familia que son parte fundamental para el cumplimiento de cada uno de mis objetivos, no me arrepiento de todas las experiencias que he tenido, al contrario agradezco todo lo vivido, ya que he aprendido de distintas maneras y sobre todo he sido perseverante para ser una mejor maestra, siendo el orgullo de mi familia y de mi novio.

En el apartado siguiente se encuentra presente el contexto temático, donde describo situaciones que dieron pauta para la detección de mi problemática a investigar, mencionando la importancia de este tema de estudio, haciendo relevancia de una postura teórica.

Contexto Temático

“Todo es explicable en los términos de la conducta de un niño pequeño.”

Stanislaw Lem

Diagnóstico de la Problemática

La pandemia generada por el COVID-19 y las medidas de confinamiento, han demandado a la humanidad dar un giro radical a las formas de vida. Esto ha afectado a todos los sectores de la población, en especial al educativo, lo cual ha exigido a la tarea docente, adaptarse a una “Nueva Normalidad”, modificar las prácticas de enseñanza y trasladar la escuela a los hogares de los alumnos en donde se espera que puedan fortalecer o desarrollar los aprendizajes esperados que requiere cada uno y de esta manera garantizar su derecho a la educación.

La pandemia ha implicado un gran reto, pues el aislamiento alteró y repercutió en el desarrollo de mis estudiantes, especialmente en el área socioemocional. A su corta edad han tenido que lidiar con una diversidad de experiencias como: aislamiento, frustración, aburrimiento, ansiedad, estrés, tristeza y enojo, que tal vez no alcanzan a comprender y a expresar.

Es precisamente en este escenario, en el que comencé un nuevo ciclo escolar con mayores desafíos. Uno de ellos fue la dificultad de los padres de familia para acompañar, dar seguimiento y tomar un rol más activo en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, al no disponer de tiempo por su situación laboral; pues no todas las familias tenían la posibilidad de tomar clases en línea durante varias horas.

Lo anterior generó que mi autoridad ofreciera a los padres de familia la posibilidad de que los niños y niñas pudieran regresar a las aulas con un servicio de guardería en un horario extendido de 7:30 a 16:00 horas, del cual se destinaron cuatro horas para la implementación del currículo, y para promover el desarrollo de sus capacidades cognitivas, socioemocionales y físicas, igualmente la convivencia y la interacción cotidiana con maestras y compañeros.

Fue de esta manera que emprendí el trayecto del reinicio de labores de forma presencial con la intención de indagar sobre lo que sabían y podían hacer mis alumnos respecto a los aprendizajes esperados, para lo cual diseñé el plan diagnóstico. Fue a través de la implementación de las actividades que pude valorar los avances o dificultades de mis educandos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Igualmente identifiqué algunas áreas de oportunidad en mi práctica docente, especialmente en el diseño y aplicación de las actividades.

Como primeras actividades a realizar durante las semanas de la aplicación del diagnóstico, estaban enfocadas al reconocimiento de su nombre y su escritura, el identificar los números, cómo se relacionaban con otros compañeros durante las actividades efectuadas en el día.

Haciendo una reflexión, me di cuenta que me estaba enfocando más en el desarrollo del intelecto que en lo emocional, tal vez influida por las demandas sociales y lo que implica trabajar en una institución privada. Sin embargo, al darme cuenta que el desarrollo emocional es complemento del cognitivo, me llevó a reconocer que mi papel como docente es clave para promover el desarrollo integral de mis alumnos.

Lo anterior me encaminó a considerar como prioridad el valorar las habilidades socioemocionales de los alumnos, a través de la implementación de la planeación de situaciones didácticas que favorecieran la Autorregulación. Así surgieron las actividades: “Conociendo mis emociones” y “Mi silueta, soy único”.

Al momento de llevar a cabo la actividad “Conociendo mis emociones” me percaté que mis alumnos no lograban identificar sus emociones, por lo cual se hizo uso de la ruleta de las mismas. Cada niño o niña debía de mencionar alguna situación que causara la emoción que se

señalaba en la ruleta al momento de detenerse, fue en este instante en que me di cuenta que no les es posible asociar una situación de la vida diaria con alguna emoción, por la etapa en la que se encuentran, les era complicado explicar cada una de ellas, como se muestra a continuación:

Figura 8

Extracto de audio de la actividad realizada

-Maestra: es turno de Monse de girar la ruleta.
 -Monse: (emocionada pasa a girar la ruleta) ¡es una carita triste!
 -Maestra: muy bien Monse, es una carita triste, ahora dime ¿qué es lo que te hace sentir triste?
 -Monse: (se me queda mirando y voltea a ver a sus compañeros) mmm... No sé.
 -Matías: si te pegan te pones triste (Monse se va a sentar a su silla).
 -Maestra: es turno de Miguel, gira la ruleta.
 -Miguel: ¿qué carita es?
 -Diana: parece que está enojada ¿si es enojada maestra?
 -Maestra: Sí Diana, es una carita enojada, haber Miguel que te hace enojar.
 -Miguel: (solo se ríe y con voz baja) ammm... ¿jugar?

Fue entonces, al escuchar las respuestas de los niños que no tenían el conocimiento suficiente para poder asociar las emociones, provocando en algunos desesperación, pero a la vez logre observar que no respetan turnos y que llegan a pegar o empujarse por querer ser los siguientes en participar.

En cambio en la actividad “Mi silueta, soy único”, pasó algo similar a la actividad anterior, mis alumnos tenían que dibujar diversas cualidades de ellos mismos; sin embargo, solo dibujaron situaciones que les gustaba hacer en casa, pero lo que tenía planeado como propósito no se estaba cumpliendo, a lo cual, tuve que dar un ejemplo antes de que ellos comenzaran a dibujar sus diversas cualidades, como se muestra en la siguiente fotografía:

Figura 9

Fotografía de la actividad “Mi silueta, soy único”



Esta actividad planeada, no se cumplió con el propósito, provocando un poco de frustración de mi parte, no lograba comprender la flexibilidad de las planeaciones y quería seguir tal cual como estaba escrito, tampoco no respeté las producciones de las alumnas de lo que ellas querían dibujar, limitándolas al uso de materiales y de expresión.

Me doy cuenta que mi intervención no es la pertinente y más porque apenas estaba conociendo a mis alumnos en sus diversas facetas, provocando emociones en mi persona porque no estaba llevando tal cual como lo había planeado, forzando a los niños y niñas que hicieran lo que estaba establecido y pudieran comprender el propósito de las actividades diseñadas. En este poco tiempo me doy cuenta de diversas áreas de oportunidad tanto en los niños en relación al área socioemocional y en mi intervención al igual que los diseños de actividades.

De este modo, las actividades planeadas durante el diagnóstico se fueron modificando de acuerdo a las necesidades que se presentaban en cada uno de los alumnos, revalorando la intervención que tenía para hacerla pertinente y precisa en cuanto a las situaciones que se han estado detectando durante estas semanas.

Transcurridas las semanas se integra al grupo de segundo Dulce (4 años), en su primer día llegué a observar que le costaba trabajo socializar con sus compañeros, seguir indicaciones y dejaba inconclusas las actividades realizadas durante el día.

Un ejemplo de esto fue en la actividad de pintar, en donde de manera independiente los alumnos tomaron su libro para colorear, donde cada uno comenzó a pintar el dibujo que más le gustaba. A Dulce le presté un libro que tenía de reserva, al principio lo aceptó, pero cuando fue a sentarse con sus compañeros quería el libro de Diana porque era de “Frozen” y ella no lo tenía. Fue así que arrebató a Diana de forma agresiva su libro, lo cual provocó una discusión entre ellas.

Intervine para llamarle la atención, lo que originó que se enojara y saliera del salón dirigiéndose al área de juegos. Fui detrás de ella dejando a los niños solos. Después de unos minutos y de estarle llamando la atención accedió a entrar al salón. Lo sucedido con Dulce me hizo darme cuenta de la dificultad que presentó para lidiar con su conducta impulsiva.

Este primer día de Dulce en la escuela, ocasionó que varios de sus compañeros la etiquetaran como “la niña que no hace caso” por las diversas situaciones que se presentaron en las actividades realizadas. Cuando se terminó la jornada de trabajo pensé que por ser su primer día de clase, se le había dificultado integrarse y por eso había manifestado conductas impulsivas y aflictivas durante la jornada.

García (2009) menciona “Al entrar a la escuela todo cambia, conoce a otros niños de su misma edad, así como nuevos adultos, cambia su espacio físico el cual le plantea nuevos retos y le demanda autonomía y socialización” (como se citó en Albornoz, 2017). La situación con Dulce y sus actitudes evidencian su dificultad para manejar sus emociones, lo cual rescaté en el diario de trabajo.

Figura 10

Extracto de texto del diario de trabajo

14/septiembre/2020

Cuando llegué al trabajo me dijeron que iba a tener una niña nueva, su nombre era Dulce Sofía. Me comentaron que era de nuevo ingreso...

Dulce:

Al entrar al aula saludé a Dulce, la vi ansiosa por querer utilizar el material; al comenzar las actividades se distrajo con facilidad interrumpió en varias ocasiones para cuestionar ¿Qué es eso? ¿Qué es aquello?, respondí cada una de sus preguntas. Hubo ocasiones que le arrebató el material a sus compañeros ya sea el lápiz, colores, plumones o algún material didáctico, se le mencionaba que eso no se debía de hacer que debía de pedir las cosas “con la palabra mágica: Por favor”.

Cuando iba al baño, se tardaba demasiado, por lo tanto iba a checar y mi sorpresa es que andaba en el área de juegos, tardaba demasiado en convencerla para que se metiera al salón de clases, hasta después de unos minutos accedía a mi suplica...

Retomando lo anterior, logré rescatar que la situación de Dulce aunada a los demás alumnos, quienes muestran dificultades para la gestión de sus emociones, requiere de una pronta intervención de mi parte para ofrecer espacios curriculares que atiendan las necesidades de los educandos en reconocer y manejar sus emociones.

Después de una semana, la situación con la alumna continuó agravándose, ya no era normal que “no se estuviera adaptando”. Presentaba conductas de enojo, agresividad, caso omiso de indicaciones e impulsividad, lo que ocasionaba que una de sus compañeras, Monse, empezara también a enojarse y tirarse al piso cuando no le prestaban algo, imitando las actitudes de Dulce. Otra de las actitudes que ha presentado es aventar su libreta o sus colores, mencionando -“¡ya me cansé! ¡Ya no quiero hacer nada!”- aunado a un cruce de brazos y ceño fruncido.

Para obtener información más detallada realicé una rúbrica basada en los aprendizajes esperados del área de educación socioemocional, donde se muestran las áreas de oportunidad que trabajé en los alumnos:

Tabla 3

Instrumento de evaluación acorde a los aprendizajes esperados del área de educación socioemocional

Indicadores	Reconoce y expresa sus características personales.	Identifica y nombra diversas emociones.	Dialoga para solucionar conflictos.	Expresa lo que siente a partir de diversas situaciones que se le presentan.	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
Alumno					
<u>Monserrath</u>					
Miguel					
Dulce					
Matías					
Diana					

Niveles de logro esperados:

Sobresaliente	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
----------------------	----------------	----------------------	-----------------------

Después de detectar las necesidades de mis alumnos, pude darme cuenta que no todo es libro, libreta, lápiz, que trabajar y propiciar el fortalecimiento de sus habilidades socioemocionales es esencial para el desarrollo de los niños y formar así personas íntegras, seguras, con un autoestima positiva y que puedan lidiar con diversas situaciones que se les presenten a lo largo de su vida.

Con la intención de obtener más elementos que me permitieran tener una visión más amplia sobre mis alumnos y reconociendo que las emociones, la conducta y el aprendizaje son influidos por el contexto familiar, es que consideré realizar una entrevista a los padres de familia.

Sin embargo, me encontré con diversas restricciones por parte de mi autoridad, primeramente al sugerir entrevistar a los padres de familia, se me negó la posibilidad de hacerlo, como segunda opción consideré sólo enviarla pero nuevamente la respuesta fue negativa.

Sin embargo, las constantes dificultades que presentó Dulce para integrarse a las actividades, abrió una posibilidad de tener una entrevista con su mamá, limitada en el tiempo a no más de 25 minutos. Por lo cual precisé los aspectos a tratar y para obtener información relevante, dicha situación me llevó a cuestionarme ¿debe de portarse “mal” un niño, para que sea otorgada la oportunidad de dialogar con los padres de familia? Sin llegar a obtener respuestas y comprender la postura de mi directora, fue que realicé la entrevista.

Rescatando los principales aspectos detectados durante la entrevista, me hizo determinar la poca atención que tiene la mamá hacia su hija, las discusiones que se presentan en casa con el papá de Dulce por el proceso de divorcio que están pasando así como la situación de la abuelita por problemas de salud, y un rasgo importante a mencionar es que la única forma de poder calmar a su hija es prestándole el celular, viendo contenidos que se llega a encontrar en internet, en ocasiones sin la supervisión de un adulto.

Es importante comprender las situaciones que están pasando en la vida de nuestros alumnos y por qué están teniendo diversos comportamientos en el aula de clases, por lo cual se llegan a catalogar como “un problema” o “mal educados” sin conocer las causas que lo originan.

En cambio, también se llegaron a presentar situaciones con los dos niños Miguel y Matías, quienes tienden a ser muy impulsivos cuando se les provoca. Cuando estaban en el recreo, los dos querían tener un carrito para poder subirse, sin embargo, comenzaron a empujarse y a pellizcarse, por querer obtener lo que querían en ese momento. Despertando así una confrontación en las actividades posteriores.

Justificación de la Problemática

Desarrollar las habilidades socioemocionales haciendo énfasis en la autorregulación emocional en los alumnos de preescolar, les permitirá tener una sana convivencia en el salón de clase, serán capaces de reconocer sus propias emociones y poder lidiar con ellas en diversos contextos. Así mismo, implicará tener un mejor aprovechamiento académico, partiendo del entendimiento de sus emociones y sentimientos en ellos y en las personas que los rodean.

Sin embargo, a pesar de todas las investigaciones que se han realizado en base a las emociones y su importancia en el desarrollo del niño, se ha demandado actualmente continuar con el desarrollo de las habilidades cognitivas, dejando en segundo plano el desarrollo socioemocional.

Con relación a la autorregulación es importante mencionar, que todos los niños necesitan hablar sobre situaciones que les pasa a diario, en algunas ocasiones estos sucesos pueden considerarse poco importantes para un adulto; sin embargo, para ellos es muy significativo y tienen que lidiar con estas situaciones, donde no logran comprender lo que está ocurriendo y lo expresan de diferentes maneras (SEP, 2017). Es así como se puede comprender a cada alumno(a) en su diversa forma de expresión hacia los demás, cuando no lo logran realizar a través de palabras.

La autorregulación implica modificar los impulsos y tolerar la frustración, como lo menciona Pérez (2008) “se trata de un sentimiento desagradable que se produce cuando las expectativas de una persona no se ven satisfechas al no poder conseguir lo pretendido”. Para poder continuar con el logro de objetivos a pesar de las diversas dificultades, afrontar pacíficamente los retos y situaciones que se llegan a presentar, así mismo manejar la intensidad, la duración de los estados emocionales y lograr experimentar diversas emociones que están inmersas en su vida.

Para trabajar la principal problemática en el grupo es poder comprender que es lo que está pasando en sus vidas fuera de la escuela “los niños se enfrentan a toda una variedad de exigencias emocionales en el hogar, y sus cuidadores les ayudan a comprenderlas y

resolverlas” (Shonkoff & Phillips, 2004, p. 25), pero también existe el lado negativo cuando viven situaciones en casa ya sea de violencia, aspectos económicos, de salud o emocionales por parte de los padres, lo cual ocasiona que los niños se lleguen a dar cuenta de lo sucedido y cómo no pueden expresar sus emociones en su casa llegan a realizarlo en el aula de clases, que es su segundo hogar.

Uno de los aspectos a mencionar es la importancia del estado emocional que llevo a presentar durante las jornadas laborales, si yo no estoy bien emocionalmente lo voy a transmitir a mis alumnos, ocasionando un ambiente poco favorable para todos, por ello, debo de autorregular mis emociones en las jornadas de aproximadamente ocho horas en un salón de clases donde influyen aspectos tanto personales como laborales.

Al hablar de autorregulación no solo es enfocarnos en los niños y niñas, también en nosotros como adultos, debemos de trabajar en conjunto con los infantes esta habilidad para poder desarrollarla de la mejor manera posible ante la sociedad. Es importante conocer todo lo que ocurre en el entorno del niño o niña con los que estamos trabajando día a día y así poder implementar diversas estrategias que permitan potencializar la autorregulación que existe en ellos, para que en un futuro:

Los niños que aprendan a dominar sus emociones constructivamente enfrenten mejor sus decepciones, frustraciones y sentimientos dolorosos, que son tan frecuentes cuando son pequeños y pueden suponerse, que como resultado, no sólo son más felices sino que también se relacionan mejor con otras personas en el hogar, con sus cuidadores y en el patio de juego... (Shonkoff & Phillips, 2004, p. 29).

En cuanto a mi intervención docente durante las jornadas de trabajo, identifiqué que me está faltando tener mayores elementos para poder trabajar el desarrollo de las habilidades socioemocionales de mis alumnos, ya que en diversas situaciones no sé cómo actuar ante los hechos ocurridos y en ocasiones he tomado una postura punitiva, más que mediadora porque he llegado a dejarlos sin recreo por unos minutos y no les he permitido utilizar el material que deseen hasta que se tranquilicen.

En pocas ocasiones he dialogado sobre lo que realizaron para hacerles comprender que siempre habrá consecuencias si actúan de forma indebida. Haciendo una introspección, me doy cuenta que me hace falta tener más herramientas para poder potencializar la autorregulación y no sólo las típicas estrategias que ya todos conocen.

Considero que me faltan recursos para poder trabajar esta problemática por el bienestar de los alumnos, de ahí también la necesidad de investigar esta temática. Con base en la situación problemática descrita me planteo la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo potenciar la autorregulación emocional en mis alumnos de segundo y tercero de preescolar?**

Junto a dos propósitos uno en relación al aprendizaje y otro a la enseñanza:

Favorecer la autorregulación emocional de mis alumnos, a través de diversos recursos que les permitan un desarrollo integral.

Fortalecer mis competencias docentes mediante el análisis y reflexión de mi práctica educativa a fin de promover el desarrollo de la autorregulación emocional en mis alumnos.

La importancia de poder trabajar la autorregulación permitirá tener un mejor entendimiento de lo que ocurre en nuestro interior y de cómo poder lidiar con las diversas emociones que están en nosotros; sin embargo, se necesita de tiempo para poder potencializarla ya que no es un proceso que se dé de un día para otro, es por ello que es mejor trabajarla desde edades muy tempranas ya que será más factible la comprensión de la misma.

El Constructivismo

En el siguiente apartado, se dará a conocer la teoría que sustenta la principal problemática detectada en el aula de clases y cómo influye en el proceso de enseñanza aprendizaje en relación a las habilidades socioemocionales, principalmente en la autorregulación emocional.

Para poder fundamentar mi tema de investigación, se llevó a cabo un análisis en base a la teoría constructivista y sus principales representantes, permitiendo así un amplio conocimiento de cómo trabajar la teoría en el aula de clases y cómo influye en mí actuar docente.

La realidad es que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo (Ortiz, 2015).

Desde un enfoque constructivista los alumnos son los que construyen su propio conocimiento y el docente solo son un mediador y guía de este proceso de aprendizaje. Anteriormente la enseñanza era pasiva, los alumnos eran solamente receptores de conocimientos impartidos por los maestros. Como resultado, al hacer una retrospectiva y por la influencia de autoridades o de cómo fui formada, mi intervención ha sido tradicionalista y conductual, repercutiendo en los aprendizajes de los alumnos.

Actualmente se ha permitido a los alumnos desarrollar sus habilidades cognitivas y rediseñar las intervenciones docentes, implementando clases innovadoras, retadoras, contextualizadas y que permitan el desarrollo de un aprendizaje significativo para cada uno de los alumnos. Al retomar esta teoría constructivista he detectado diversas áreas de oportunidad en las cuales debo trabajar para poder implementarla en el aula de clase.

En relación a las diversas posturas que se encuentran en el constructivismo podemos mencionar a los principales representantes que la sustentan, entre ellos a Jean Piaget, Lev Vygotsky, Jeromer Bruner y David Ausubel, quienes coinciden que todos los niños llegan con conocimientos previos a la escuela, adquiridos desde sus diversas experiencias y su desarrollo dentro del contexto en donde se encuentran. Jean Piaget describía

Cómo los seres humanos conocen, reúnen y organizan toda la información que van adquiriendo del medio donde viven, a través de un constante intercambio... La persona, va adquiriendo experiencias que almacena en su cerebro, todas estas experiencias de

aprendizaje se agrupan de manera organizada formando estructuras, que se conectan con otras que ya existían. De esta forma la estructura mental está en constante construcción (González, 2012, p. 10).

Él sostenía que el aprendizaje no es solo adquirir conocimientos nuevos y ser pasivos, al contrario se necesita que la adquisición de estos saberes fueran activos, retomando las diversas experiencias que tenían con el medio y cada individuo debía de aprender de forma autónoma.

En cambio, Vygotsky señalaba que el aprendizaje se desarrolla a través de las interacciones que logran tener con el medio en donde se desenvuelven y es necesario la interacción con otras personas para la adquisición de nuevos conocimientos (González, 2012). Por consiguiente, esta postura es la más predominante actualmente en el ámbito educativo, por el simple hecho de que los niños y niñas necesitan de la interacción con otros para poder aprender.

Bruner señala “que el niño es un ser social con una cultura y una serie de conocimientos (conocimientos previos) los cuales organiza en estructuras mentales al realizar alguna actividad y aprende cuando descubre a través de lo que ha realizado” (González, 2012, p. 17). Por lo tanto, el niño aprende cuando llega a realizar diversas actividades, donde se vuelve un descubridor en su proceso de aprendizaje. En relación con lo anterior, González (2012) hace mención a la teoría de Ausubel la cual se basa en

El nuevo conocimiento se debe asociar o relacionar con lo que el educando ya sabe, alguna imagen mental, un símbolo o concepto que sea relevante o importante para él o ella. Para que esto suceda se debe tener en cuenta los conocimientos previos que cada educando tiene (p. 18).

Estas cuatro teorías basadas en el constructivismo, permiten tener una valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje, retomando la teoría de Vygotsky es donde me doy cuenta que sustenta mi trabajo de investigación porque señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la

fase escolar adquiriendo un lenguaje, hábitos, valores, poco a poco se va desarrollando su personalidad que le permitirá ser un individuo íntegro en distintas facetas.

Junto a lo anterior, la teoría socioconstructivista de Vygotsky, menciona que todos los niños aprenden cuando socializan con los demás, y en edad preescolar interactúan con diversas personas, ya sean sus compañeros, familiares o individuos cercanos a ellos. Estas interacciones sociales constituyen el medio principal del desarrollo intelectual entre los individuos, principalmente en la adquisición del proceso del lenguaje, por lo cual:

La teoría sociocultural intenta discernir la estrecha relación existente entre el lenguaje y la mente. Se entiende que todo aprendizaje tiene su origen en un entorno social y que el lenguaje capacita a los humanos en el desarrollo de funciones mentales superiores tales como la memoria intencional y la atención voluntaria, la planificación, el aprendizaje y el pensamiento racional (Antón, 2010, p. 11).

Desde esta postura, el lenguaje es parte fundamental para el desarrollo del niño y cada infante llega a tener conocimientos previos, que van conformando su aprendizaje a lo largo de su vida, es un proceso beneficioso de transformación cognitiva y social que se da en un contexto colaborativo, es decir, aprendemos al observar y participar con otros individuos de manera innata.

Relacionándolo con mi práctica docente, al momento de iniciar con una situación didáctica es donde me percaté de los conocimientos previos que tiene cada uno de mis alumnos, al aportar sus ideas después de los cuestionamientos de la actividad a realizar durante el día. De esta manera, es importante destacar las habilidades mentales superiores las cuales se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, son mediadas culturalmente, a mayor interacción social, mayor conocimiento y más posibilidades de actuar (Rafel, 2009). En cambio

Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos y con el tiempo estas habilidades hace que el individuo ya sea capaz de manejarlas por sí solo, sin ayuda de otros, por lo tanto estas funciones: son naturales, están determinadas genéticamente y

el comportamiento derivado de estas funciones es limitado, está condicionado por lo que podemos hacer (Rafel, 2009).

Para llevar a cabo todo este proceso que tiene que lograr cada uno de mis alumnos, es necesario que exista una mediación en la cual González (2012) la define como el “puente que le permite a una persona llegar a un nuevo conocimiento” (p.14). Es aquí donde nosotros como docentes somos la pieza clave para su proceso de aprendizaje, somos la guía y si lo logramos realizar de forma correcta el alumno podrá desarrollar todas sus habilidades cognoscitivas y emocionales.

Retomando otro de los conceptos fundamentales de esta teoría son las herramientas del pensamiento, las cuales se transmiten a los niños por medio de las interacciones que llegan a tener con la sociedad y estas pueden ser: los números, las palabras, las normas, los conceptos, las actitudes o comportamientos que desarrollan al estar en interacción con los otros.

Ahora bien, trasladando todo esto al aula de clases me doy cuenta que cada uno de mis alumnos logra tener un ritmo de aprendizaje diferente, pero al momento que va logrando un avance o comprensión de algún concepto o situación que antes desconocía, es porque están llegando a la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), Vygotsky (1978) la define como “aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que un mañana no lejano alcanzarán su madurez” (como se citó en González, 2012, p. 16).

Es precisamente en éste grupo donde se logra observar como los educandos de segundo año están consiguiendo llegar a la Zona de Desarrollo Próximo al observar a sus compañeros de tercero y van adquiriendo las habilidades que ellos van desarrollando, con ayuda de ellos o de mi parte para guiarlos en este proceso, por lo tanto, los alumnos más grandes son un ejemplo a seguir para los demás, es por ello donde he tratado que comprendan las diversas emociones y cómo poder trabajarlas en ellos.

¿Cómo se logrará todo esto? Será mediante el andamiaje el cual es “el apoyo que el tutor experto ofrece al discípulo novato durante la interacción con el fin de completar la tarea con

éxito” (Antón, 2010, p. 11). En mi práctica docente, soy quien realiza este proceso, desde que comienzan a identificar su nombre hasta que logran escribirlo, pasando diversos procesos y realización de diferentes actividades, o cuando conocen sus emociones hasta autorregularlas, soy la mediadora para que puedan alcanzar los aprendizajes esperados, y es aquí cuando han conseguido llegar poco a poco a su Zona de Desarrollo Próximo, porque logran realizarlo por sí solos, intervendré cuando sea necesario o soliciten de mi ayuda.

Educación Socioemocional

En relación con las emociones, éstas son parte fundamental de nuestras vidas, lo cual ocasiona que experimentemos diversas situaciones a diario y en ocasiones es difícil de comprender lo que está pasando, por lo tanto “llegar a conocer las propias emociones y sus efectos en el pensamiento y en el comportamiento significa profundizar en el conocimiento de la vida interior” (Bisquerra, 2014, p. 2).

Cada individuo debe de hacer una reflexión de lo que está sintiendo, si para los adultos es complicado lidiar con sus emociones ahora los niños es más complejo entender lo que pasa en su vida. Así mismo tienen que afrontar situaciones en relación con diversas emociones, repercutiendo así en su proceso de aprendizaje y en la socialización que llegan a tener con otros. Haciendo referencia al párrafo anterior existe un término que actualmente ha tenido mayor auge y es la Educación Socioemocional. De acuerdo a Bisquerra (2014)

Es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (p. 2).

Esta área nos permitirá tener un mejor conocimiento de nuestras emociones en los diversos aspectos en los cuales nos desarrollamos. Por lo cual, debe de estar presente desde la educación inicial hasta que seamos adultos conscientes de lo que realizamos y no sólo la educación socioemocional debe de estar inmersa en aspectos escolares sino en todos los ámbitos tanto laborales, sociales, culturales, etc.

En diversas ocasiones dejamos de un lado este aspecto emocional y nos enfocamos en las habilidades cognitivas, lo cual ocasiona que los alumnos no logren comprender lo que pasa en su interior y es por ello que experimentan distintas emociones que no saben lidiar con ellas, desde la infancia es preferible enseñar la educación socioemocional, ya que existen mayores posibilidades de que sea efectiva en el desarrollo del niño o niña, este es el mejor momento para que el adulto le ayude a expresar sus emociones y comprender sus sentimientos. Al hacer mención de los conflictos que llegan a presentar los niños en su vida y relacionándolo con el ámbito educativo, la SEP (2017) hace referencia a

Trabajar las emociones con los alumnos, anteriormente este aspecto no era tan relevante y la atención estaba enfocada al desarrollo de las habilidades cognitivas que a los aspectos socioemocionales, se pensaba que este aspecto se debía de trabajar en casa y no en la escuela (p. 303).

Al hacer hincapié de la importancia de la educación socioemocional en los niños, y retomando el enfoque pedagógico para nivel preescolar, es preciso hacer mención que cada uno de los infantes logren desarrollar sus principales habilidades emocionales, ser seguros de sí mismos, tener confianza, ser autónomos en la toma de decisiones o al momento de realizar una alguna actividad, capaz de tener una convivencia asertiva con los demás, que tenga la habilidad de poder expresarse lo que llega a sentir.

Es necesario que exista una intervención docente pertinente que ayude a los alumnos a manejar este cúmulo de emociones que llegan a presentar y puedan tener un mejor rendimiento tanto académico como emocional, sin embargo, también se debe de considerar la intervención de la familia, quienes son pieza clave para el desarrollo de cada uno de los niños, son con los que conviven a diario. Es la primera enseñanza en donde se debe de implementar los valores, hábitos, reglas, normas y sobre todo la base de los aspectos emocionales.

La Autorregulación Emocional

La principal problemática detectada en el grupo de preescolar es la autorregulación, la cual se debe de definir como la capacidad que tenemos sobre nosotros mismos de controlar

nuestros impulsos, los pensamientos, las emociones y cómo reaccionamos ante situaciones que se presentan en nuestra vida diaria.

Existen diferentes tipos de autorregulación, pero a la que me basaré en esta investigación es la autorregulación emocional, la cual la podemos entender como “el proceso por el cual los individuos controlan el tipo y la intensidad de las emociones que experimentan y expresan” (Aprendizaje UNMDP, 2020, 03:49).

Hoy en día se considera una habilidad fundamental para la vida cotidiana, las personas que la dominan tienen menos probabilidades de sufrir problemas como estrés, ansiedad, depresión o adicciones de todo tipo, es importante trabajarla desde edades tempranas, cuando es más fácil de adquirir estas concepciones.

Cuando un niño o niña logra regular sus emociones, se vuelve menos vulnerable a situaciones que le llegan a causar conflicto y logra resolver estos escenarios con el apoyo de un individuo cercano a él. También es importante inhibir comportamientos vistos como inapropiados en un contexto en el cual se desarrolla y privilegiar comportamientos que son esperados para la sociedad en general.

La SEP (2017) “plantea que la autorregulación, permitirá tener un mejor reconocimiento de emociones, de compartir con otros sus gustos e intereses, de hablar sobre cómo se sienten, de aprender algunas estrategias para poder contener acciones impulsivas y de dialogar para solucionar conflictos” (p. 320). Así mismo, se podrán regular las conductas que presenta cada niño, ya sea en el ámbito educativo o en el familiar.

Conforme los niños crecen van aprendiendo acerca de las emociones y de los sentimientos que llegan a poseer y comienzan a asociar situaciones que experimentan a diario. A lo largo de este proceso, el niño va adquiriendo la capacidad para tratar situaciones que le causen conflicto aprenderán a manejarlas, asimilarlas y entenderán que son ellos que tienen el control sobre ellas.

Otra de las cuestiones a mencionar es la importancia de la persona ya sea mamá, papá, docente, etc. quienes son los encargados de ayudar a potencializar la autorregulación en cada

uno, primero debemos de controlar nuestras emociones y la forma apropiada de resolver los conflictos que llegamos a tener.

El niño aprende observando y experimentando, si nosotros reaccionamos de forma agresiva y usamos un lenguaje inapropiado, es aquí donde el infante pensará que es la manera correcta de resolver los conflictos, en cambio si un niño observa que un adulto dialoga y comunica sus diversas necesidades de forma apropiada, él aprenderá que existen otras formas de solucionar problemas (Villanueva, L., Vega, L., & Poncelis, M., 2011).

Cuando una persona no regula sus estados emocionales se refleja en su conducta y pensamientos, pues actúa de forma confusa, desorganizada e irracional. Esto disminuye su capacidad para responder y tomar decisiones de manera responsable, objetiva, reflexiva y puede que incluso genere conflictos que involucren a otras personas o pongan en riesgo su integridad física y ética.

Poder potencializar la autorregulación formará a personas reflexivas, capaces de escuchar, ser tolerantes, respetuosos, empáticos, solidarios con los demás, con los cuales se favorecerá su aprendizaje y prevenir situaciones que le causen conflictos. Beneficiará en mis alumnos desarrollar un ambiente de confianza, solidario, empático, de convivencia pacífica y sobre todo niños y niñas felices, capaces de comprender lo que ocurre a su alrededor y poder lidiar con cada una de sus emociones y sentimientos que se llegan a presentar.

Para poder trabajar la autorregulación primero tendré que comenzar por mí, de comprender mis diversos estados de ánimo y así posteriormente trabajarlo con los niños, investigando y aplicando diversas estrategias que me permitirán tener un mejor desempeño en el aula de clases, dejando de un lado los diversos comentarios que llegaran a surgir.

El Beneficio De Trabajar Las Emociones Con Las Artes

Encontré en las artes el medio por el cual los niños y niñas lograron comprender como autorregularse en el ciclo escolar, a través de diversas actividades realizadas, Duncan (2007) hace referencia a “las artes, como toda expresión no verbal, favorecen la exploración,

expresión y comunicación de aspectos de los que no somos conscientes” (p. 40). En diversas ocasiones no podemos expresarnos hacia los demás y poder compartir nuestro sentir a alguien, siempre buscamos la manera de poder transmitir nuestras emociones, ya sea realizando alguna actividad que más nos guste, escribir en un diario y poder plasmar cómo nos sentimos en el día, o bailar y expresarnos libremente.

Por lo tanto, en diversas ocasiones se llega a subestimar a las artes como una forma agradable de poder plasmar, cantar, narrar, bailar y se debe de poseer con las habilidades artísticas para desempeñarse mejor, sin embargo, también se pueden trabajar las emociones a través de las artes.

El trabajo con las artes ayuda al desarrollo personal y emocional. Hemos visto que el inconsciente funciona más con símbolos que con palabras razonadas. Por eso, el uso de las artes facilita el proceso de reflexión y su desarrollo. Se puede comunicar mucho más a través de las artes, sobre todo inconscientemente, ya que las imágenes transmiten más que las palabras y ofrecen un medio seguro para explorar temas difíciles (Duncan, 2007, p. 43).

A parte de divertirse los niños y niñas, al igual que yo aprenderemos a conocer nuestras emociones, a trabajarlas de manera positiva y autorregularnos, en pocas ocasiones se llega a realizar esta transversalidad de las diversas áreas de formación académica en nivel preescolar, sin perder el propósito que nos planteamos en un inicio.

La filosofía docente, es el siguiente apartado donde incluyo las ideas y concepciones que poseo como persona y como docente ante la educación, por qué enseño y dónde derivan mis valores, para el mejor desempeño de mis alumnos.

Filosofía Docente

Al hablar de la filosofía docente que cada uno posee, es necesario retomar diversas experiencias que hemos tenido a lo largo de nuestras vidas y que son piezas claves para poder conformarla y estas experiencias nos han permitido desempeñarnos satisfactoriamente en lo que más nos gusta: SER DOCENTES.

A lo largo de mis casi seis años de haber egresado de mi carrera, he aprendido a tener un balance con las diversas concepciones que se llegan a poseer en relación a la educación, incluso mis ideas han cambiado, es en este apartado donde comprendo ¿por qué hago lo que hago? y que todo mi quehacer docente tiene una justificación, permitiéndome así tener un cambio a mejorar.

Siendo Licenciada en Pedagogía he desarrollado diversas competencias docentes que me han permitido trabajar en el nivel de Educación Preescolar, aunque tengo un perfil completamente diferente a una educadora he logrado desempeñarme de la mejor manera posible en este nivel educativo, siempre con la certeza de querer aprender y ser reconocida como maestra de preescolar.

Sin embargo, también me he encontrado con distintos obstáculos como el que no poseo el perfil para estar frente a un grupo de preescolar, que necesito especializarme en un solo nivel, por lo tanto, decidí estudiar la maestría en educación preescolar, para que en un futuro no sea impedimento para estar laborando de manera adecuada en un jardín de niños y poder mejorar mi práctica docente día a día.

Desde niña siempre soñé con ser maestra como lo menciono en mi historia de vida, recuerdo que siempre jugaba a la escuelita, junto con mis muñecas e inclusive con mi mamá o abuelita, siendo yo la maestra. Cabe resaltar que en mi familia ninguno se dedica a la docencia, pero siempre me apoyaron en todo para que yo pudiera ejercer mi profesión.

Recuerdo mi etapa de Preescolar y en especial a mi maestra de segundo año, la maestra “Coco” quien fue parte importante en el proceso de desapego que llegue a tener en este periodo, siendo hija única me costó bastante adaptarme a un distinto contexto al de mi hogar y fue precisamente ella quien retomó ese lado materno, afectivo, empático y paciente, quien me ayudo en toda mi etapa escolar; siempre mencionaba quiero ser como mi maestra “Coco” ¿Por qué? Por el simple hecho que su forma de enseñanza era lúdica, divertida y desafiante, siempre me brindaba abrazos o palabras de aliento para que yo no extrañara a mi mamá durante las tres horas de clase.

Es por ello, que actualmente quiero brindar ese cariño, compasión, confianza a mis alumnos, al estar trabajando en un ámbito privado, desafortunadamente los niños no llegan a tener un lazo afectivo hacia sus padres y buscan en mí ese lado materno que les hace falta para su desarrollo personal y emocional.

Siempre he escuchado la frase de: “Uno siempre recuerda a los maestros que dejaron huella en nosotros” y es así cómo me he dado cuenta de esta frase a lo largo de toda mi escolarización; otro recuerdo que fue fundamental para mi formación fue un maestro que llegue a tener en quinto y sexto año de primaria, quien me enseñó la verdadera vocación que debe de tener un maestro sea de cualquier nivel en el que labore. Desde entonces siempre quise ser maestra y ser como mis dos maestros que formaron parte de mi vida.

Al momento de realizar mi filosofía docente me doy cuenta de diversos aspectos que ni yo conocía de los años que he estado ejerciendo en nivel preescolar e incluso también en el nivel de Educación Básica Para Adultos siendo un nivel completamente diferente, he comprendido que cada niño, joven o adulto necesitan ser escuchados, tomarlos en cuenta, partir de sus necesidades e intereses que llegan a tener, ser un guía en todo su proceso de aprendizaje.

El tener un perfil completamente distinto a mis compañeras, he percibido la diversidad que existe en un salón de clases, por las experiencias que he obtenido a lo largo de mi formación docente al igual de los años que he estado ejerciendo, desde trabajar con niños y niñas de los 3 años hasta adultos mayores de más de 70 años. Es por ello, que trato de buscar

la mejor manera de que todos aprendan, implementando variedad de estrategias, sin embargo, también me he limitado a utilizar diversidad de materiales, por querer cumplir con las necesidades de mis alumnos, he caído en lo tradicional que es libreta o libro y lápiz.

Al estar ejerciendo he tratado de lidiar con distintas concepciones que se tienen sobre los términos “Educación y Enseñanza”; sin embargo, he ido creando mis propios conceptos considerando las diversas experiencias que he tenido así como investigaciones realizadas en la maestría.

En relación con la educación existen varios conceptos que están inmersos en la misma, uno de ellos es la enseñanza, la cual considero como un conjunto de capacidades donde un individuo (sea infante, joven o adulto) llega adquirir nuevos conocimientos impartidos por alguna otra persona u obtenidos de forma innata en relación con su contexto en el cual se desenvuelve.

Sin embargo, la enseñanza ha cambiado con el paso del tiempo, antes el protagonista era el maestro y no aceptaba ningún comentario al respecto sobre temas en específico y el alumno solamente era un oyente que debía de recibir toda la información que se le daba; actualmente esta concepción ha cambiado con el uso de diversos métodos o teorías que han evolucionado con el paso del tiempo.

Estar inmersa en ámbitos privados me he encontrado con distintas formas de enseñanza, a lo cual mi actuar esta inclinada a la teoría socioconstructivista de Vygotsky, González (2012) hace mención de

La construcción de aprendizajes se producirá como el resultado del intercambio de significados entre los que intervienen en el proceso de aprendizaje. Entonces podemos afirmar que el aprendizaje es activo, significativo, con pertinencia cultural y se adecúa al nivel de desarrollo de las y los educandos (p. 23).

En el ámbito privado la forma de aprendizaje es muy evidente en los niños y niñas, ya que están inmersos en la tecnología y logran tener todo a su alcance sin ninguna dificultad, por consiguiente, mis alumnos con los cuales estoy trabajando actualmente aprenden con el uso de

diversos materiales que puedan manipular, con juegos y trabajo en pares donde desarrollen distintos valores como: empatía, respeto, solidaridad, compañerismo y responsabilidad.

Considerando que el nivel preescolar es una etapa donde los niños aprenden, jugando, interactuando, llegan aprender más rápido, dónde son libres de hacer y deshacer, que todo lo que se les enseña es parte fundamental para su desarrollo, que estando en contextos diversos, se presenta la necesidad de querer saber más, de ser el centro de atención, y sobre todo de ser comprendidos y amados en todo momento.

Es necesario hacer mención de mi rol que desempeño frente a mi grupo, los primeros años de servicio me dejé influenciar por mis autoridades directas, llegue a ser muy conductista y tradicionalista con mis educandos, hasta que fui tomando seguridad en mi labor como docente y pude llevar a cabo la forma en cómo aprenden los niños y niñas en base a la teoría de Vygotsky la cual menciona que se aprende al observar y participar con otros individuos de manera innata, donde adquieren conocimientos y desarrollan experiencias significativas para su vida, serán ellos protagonistas de su propio aprendizaje, siendo yo un mediador quién refuerce estos aprendizajes adquiridos.

Por consiguiente, me toca a mí desarrollar en ellos aspectos cognitivos, desarrollo de habilidades motrices, un vocabulario adecuado y pertinente para su edad, así como conceptos clave para su vida diaria, hábitos de higiene, que sean independientes, aunque también, trabajar con ellos el reconocimiento de sus emociones y sentimientos, ser el lado materno en el cual pueden confiar y sentirse seguros durante todos los días.

Al tener poca interacción con los padres de familia, me es necesario ser más detallista y observadora con cada uno de los niños y niñas, de poder afrontar las situaciones que les llegan a pasar y lidiar con sus emociones que presentan a diario, aun siendo chiquitos no logran comprender del todo de lo que pasa en ellos o en su familia, es por eso, que pretendo que su salón de clases exista un clima de confianza donde puedan expresarse libremente, sin la necesidad de ser juzgados.

Junto a lo anterior, quiero que mis alumnos lleguen a poseer valores como: el respeto hacia los demás, el compañerismo, la empatía ya sea con individuos de su misma edad o con personas adultas, la generosidad en apoyar a los que más necesiten sin recibir nada a cambio y sobre todo la felicidad que sean niños y niñas que disfruten sus diversas etapas, que no llegue a existir algún antivalor en ellos durante su infancia, estos valores son significativos para mí ya que me los inculcaron en mi familia y es por ello que pretendo que mis educandos los lleguen a desarrollar, junto a los inculcados en su hogar.

En cambio durante todo su proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario que ellos también desarrollen los valores como lo es: esfuerzo y dedicación en todo lo que realizan; optimismo y paciencia de poder ver el lado bueno de todo lo que les ocurre y de no desesperarse cuando se encuentran con algún obstáculo, si los niños llegaran a desarrollar estos principales valores en todo su proceso educativo, serían niños y niñas con una autoestima alta, capaces de afrontar situaciones que se les presente, sin importar el qué dirán de ellos, es por eso que si se llega a tener una intervención adecuada, los alumnos podrían desempeñarse de la mejor manera posible.

Desde mi punto de vista, un alumno en edad preescolar es un ser que está inmerso en un mundo de diversos acontecimientos que son desconocidos para él, es así que en este nivel es donde comienza a reforzar o a conocer diversos hechos tanto cognitivos, sociales, emocionales, que serán fundamentales para un futuro, es por ello, que necesitan explorar, jugar, convivir con otros infantes de su misma edad para que puedan desempeñarse satisfactoriamente.

Aunado a los alumnos de preescolar, cabe mencionar que la función docente es impredecible en este nivel, es quién guía todo este proceso de enseñanza en los estudiantes, debe de tener la vocación y seguridad de poder ejercer esta labor, también es quién realiza la función de buscar diversas estrategias, actividades lúdicas para el aprendizaje de cada uno de sus niños y sobretodo tener una mente abierta a los cambios que se le presente. Es fundamental tener conocimiento de lo que realmente está haciendo en su aula de clases y aceptar las críticas constructivas para una mejoría tanto personal como profesional.

Por consiguiente, al momento de hablar de la evaluación del aprendizaje, lo defino como un proceso por el cual se permite determinar el grado de asimilación de los contenidos vistos en el currículo, considerando las diversas habilidades, actitudes y conocimientos que llegan a poseer nuestros alumnos en un determinado tiempo, también es necesario detectar las diferentes áreas de oportunidad que lleguen a tener nuestros educandos o en la intervención que estamos teniendo con ellos, para poder realizar los cambios oportunos para una mejoría de su aprendizaje.

La utilización de diversos instrumentos de evaluación me permite obtener información valiosa que determinan el grado de alcance de los aprendizajes esperados tanto de los campos como de las áreas a trabajar, también he logrado detectar aspectos relacionados con situaciones de sus vidas fuera del aula de clases que llegan tener gran impacto en sus comportamientos o actitudes que presentan en un día normal, se ve reflejado en la escritura del diario de trabajo, también me autoevalúo y autocrítico en diversas ocasiones cuando no se logra lo que esperaba y asimismo me auto felicito si se cumple con lo planeado.

En conclusión, al momento de determinar mi filosofía docente me doy cuenta que nunca dejamos de aprender y de experimentar diversas situaciones que dejan aprendizajes significativos en cada uno de nosotros y todas las experiencias que vamos a tener a lo largo de nuestra labor docente, es por ello que debemos de disfrutar cada momento que pasamos en una aula de clases o detrás de una pantalla.

Por lo tanto, también es importante hacer mención el conocer nuestra filosofía, ya que en ocasiones nos dejamos llevar por lo que dicen los demás sobre lo que es educación y no estamos seguros de lo que estamos realizando si está bien o está mal, simplemente lo damos por hecho y no logramos conocer la huella que dejamos en los niños, niñas, jóvenes o adultos a los cuales enseñamos; por consiguiente, también nos permite hacer una introspección de nuestra vocación que llegamos a tener y de detectar las diversas áreas de oportunidad en las cuales debemos de trabajar para tener una satisfacción tanto personal como profesional.

Deseo ser mejor, aprender cada día de mis alumnos, profesionalizarme en mis tareas docentes para ofrecerles a mis estudiantes una mejor educación; es necesario encontrar una

articulación entre la teoría y la realidad que se vive en un aula de clases, propiciar un análisis de mi actuar, reflexionando así las diversas áreas a mejorar, tener siempre presente que un aspecto a considerar es lo socioemocional tanto en los niños como en los docentes, si no nos encontramos bien, no podemos dar lo mejor de nosotros a los demás.

Realizando una reflexión, es grato tener una visión más amplia de los diversos niveles educativos, de los distintos procesos de desarrollo que llega a poseer cada alumno, y cómo debo de intervenir en sus ritmos y estilos de aprendizaje, que no todos los alumnos aprenden de la misma manera cada uno tiene una necesidad diversa a los demás, por ende tengo que implementar la mejor estrategia que se adapte a ellos y ellas, que mejor con el uso de las artes donde podrán fortalecer sus habilidades motrices y aprenderán a autorregular sus emociones.

El siguiente apartado es la ruta metodológica donde describo el proceso de la elaboración para el portafolio temático, considerando el ciclo reflexivo de Smyth y el protocolo de focalización.

Ruta Metodológica

¿Qué se entiende por investigación? La Real Academia de la Lengua Española la define como “realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia” (RAE, s/f). En muchas ocasiones nos ponemos a pensar que investigar es saber sobre hechos científicos que tienen que ver con procesos de salud, del medio ambiente o de la sociedad en general, sin embargo, la investigación se lleva a cabo en diversos ámbitos y no sólo enfocarse a una sola situación problemática.

Al momento de relacionarla con el ámbito educativo podemos encontrar diversas vertientes que permitirán realizar una investigación exitosa, considerando los diversos agentes que participan en ella, ya que se necesita tener claro ¿Qué es lo que queremos cambiar o modificar en la práctica educativa con nuestros alumnos y alumnas? Navarro (2017) hace referencia que “la investigación en educación se dirige a la búsqueda de nuevos conocimientos que resulten útiles” (p.15).

Es por ello, que el siguiente argumento permitirá tener una noción más amplia de las diversas investigaciones que se consideraron para la conformación del Portafolio Temático así como la relación que existe entre ellas. Para poder determinar mi principal problemática a indagar fue a partir del diagnóstico realizado durante las primeras semanas, después de haber observado con detenimiento las situaciones que se presentaban en el aula de clases, y recolectar datos del personal de la institución en la cual laboro sobre los expedientes que tenían los niños y niñas, de algunas situaciones familiares que estaban viviendo.

Fue así que la problemática que más predominó fue la autorregulación emocional en los educandos, manifestándose de diversas maneras en cada uno. Esta problemática no se podía determinar con alguna prueba cuantitativa, tenía que ser mediante los aspectos cualitativos que dieran pauta para el mejoramiento de la misma.

Investigación Cualitativa

Este tipo de investigación nos permitirá tener un mayor acercamiento a las distintas situaciones que se nos presenta en el ámbito educativo, por lo cual, es necesario poderla implementar en nuestra aula de clases, dejando de un lado la asignación de un valor a los comportamientos, a las actitudes o al desempeño que llegan a presentar cada uno de nuestros niños y niñas. Sampieri et al (2004), hace referencia en que

Se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido (p. 10).

Por lo tanto, es importante mencionar que el enfoque con el cual está basado este Portafolio es cualitativo, permitiendo así una amplia visión de lo que queremos cambiar ya sea en nuestra práctica profesional o en nuestra vida personal, que será de gran utilidad para poder desarrollarnos de manera exitosa ante los demás.

Ahora bien, en preescolar no podemos valorar a los infantes con una asignación numérica, es por ello, que se lleva a cabo una investigación cualitativa, que permita determinar cómo son nuestros alumnos, cuáles son sus necesidades, aficiones, sus logros y fortalezas, aunque también qué áreas se necesitan reforzar para un próximo análisis, sin embargo, se debe de hacer mención que al igual que ellos nosotros también necesitamos este tipo de investigación y observar cómo llevamos a cabo nuestra intervención y cómo podemos mejorarla. Cabe mencionar que en la elaboración del portafolio temático se llevó a cabo a partir de la metodología:

Investigación-Acción

La cual menciona que el profesor actualmente se ha convertido en parte esencial para la formación de cada uno de los individuos y toma en cuenta diversas teorías que sustentan su práctica educativa ya sea con niños, niñas, jóvenes o adultos, siempre y cuando esté abierto a nuevas formas de enseñanza, partiendo de diversas pruebas y errores que se pueden presentar en su actuar diario.

Ahora bien, al momento de hablar de la investigación-acción “hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (Latorre, 2007, p. 24). Por ello, el término de investigación-acción se le adjudica a Lewin en la década de los 40, quien establece la necesidad de conformar tres elementos esenciales para el desarrollo del profesorado, entre ellos encontramos: Investigación, acción y formación (Latorre, 2007).

Por lo tanto, esta metodología nos permite detectar las principales dificultades que llegamos a tener en el ámbito educativo y se necesita de un cambio fundamental en la forma de resolver dicho conflicto. Otra de las definiciones sobre este término la define Elliott (1993) como:

Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas (como se citó en Latorre, 2007, pp. 24-25).

La investigación-acción tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución y de investigación para generar conocimiento y comprensión y así poder ofrecer una educación de calidad. Sin embargo, primero se debe de conocer el proceso de cómo llevarla a cabo, porque si no se conoce a profundidad esta metodología no servirá de

nada implementarla y las aplicaciones no tendrán un fin en específico, a continuación se mencionan diversas características que Latorre (2007) las clasifica como:

- ✓ Encontrar que se centra el descubrimiento y resolución de los problemas a los que se enfrenta el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos; es una práctica reflexiva.
- ✓ Como forma de autoevaluación, la investigación-acción consiste en que el profesorado evalúe las cualidades de su propio «yo» tal como se manifiestan en sus acciones. Llega a integrar la teoría en la práctica.
- ✓ Trata de buscar una mejora a través de la intervención; la investigación-acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos. Por lo cual conlleva la comprobación de ideas en la práctica como medio de mejorar las condiciones sociales e incrementar el conocimiento (p. 27-28).

A partir de estas características mencionadas anteriormente, cabe mencionar que uno de los propósitos esenciales de este tipo de investigación es hacer reflexionar sobre los procesos y los resultados obtenidos, mediante el uso de diversas herramientas, prácticas educativas, trabajo colaborativo, aceptación de críticas, y reforzar las diversas áreas de oportunidad que llegamos a poseer. Es momento de hablar de la investigación formativa, pieza clave para todo el proceso de mi portafolio temático.

Investigación Formativa

El Consejo Nacional de Acreditación, CNA comenzó a hablar de investigación formativa en la segunda mitad de la década del 90 como aquel tipo de investigación que se hace entre estudiantes y docentes en el proceso de desarrollo del currículo de un programa y que es propio de la dinámica de la relación con el conocimiento que debe existir en todos los procesos académicos tanto en el aprendizaje, por parte de los alumnos, como en la renovación de la práctica pedagógica por parte de los docentes (Restrepo, 2007, p. 7).

Es por ello que la investigación formativa, conlleva que el profesor tenga la capacidad de tener una mente abierta a nuevos problemas, proyectos y dándoles una perspectiva de mejoramiento a cada uno, tomando en cuenta el uso de la tecnología, de métodos para la recolección de datos (entrevistas, encuestas, diarios, etc...) así como de la diversidad de instrumentos para complementar su investigación.

Este tipo de investigación es un medio de formación para los docentes que buscan mejorar su práctica, para poder generar nuevos conocimientos y poderlos aplicar a su contexto en el cual labora, utilizando así diversos métodos y técnicas en los alumnos, para que ellos sean los elegidos de llevar a cabo toda esta experimentación que el docente pretende que realicen y detectar las principales dificultades que presentan los alumnos o la intervención docente que llegamos a tener en el aula de clase.

Para llevar a cabo esta investigación es necesario conocer los diversos pasos que se tienen que implementar para su ejecución, como lo menciona Restrepo (2007):

- ✓ Comienza con una reflexión sobre la propia práctica pedagógica, en relación con un problema identificado.
- ✓ Se reconstruye la práctica mediante retrospectión, observación, consignación detallada en un diario de campo.
- ✓ Se intenta encontrar la estructura de la práctica, sus componentes básicos y las teorías implícitas u operativas de la misma práctica, porque todos los docentes tenemos amarrada nuestra práctica a ejes teóricos, casi siempre inconscientemente.
- ✓ Reconstrucción o búsqueda de prácticas alternativas y mejoradas (p. 12).

Todos estos pasos realizados no llegan a tener un fin, ya que es un ciclo en el cual se hace reflexión de lo que está ocurriendo y como es que podemos mejorar lo que pasa, y así poder optimizar cada uno de los aspectos observados.

Conformación Del Portafolio Temático

El portafolio temático como lo menciona BECENE (2019) permite “mejorar la observación permanente del propio docente y de su práctica, reflexionar y analizar la

pertinencia de su forma de ser y actuar en el aula y su influencia en el aprendizaje del alumnado” (p.8). Es por ello, que es fundamental una narración de nuestras prácticas educativas que tenemos con los niños y niñas, a través de evidencias tangibles que den muestra a los procesos de enseñanza-aprendizaje, las áreas a mejorar así como nuestra problemática a investigar, promoviendo una reflexión profunda de nuestra intervención.

A continuación describo cada uno de los cuatro pasos realizados para la elaboración del portafolio temático, conformado por recolección, selección, reflexión y proyección como lo clasifica Danielson y Abrutyn en 1999:

Recolección: es la actividad primaria para la creación del portafolio, basándose en la finalidad y metas educativas a lograr, seleccionando las evidencias más significativas que muestren nuestra problemática a partir de las actividades realizadas con los niños y niñas, considerando la intervención que llegamos a tener con nuestros alumnos.

Esta primera etapa, fue una de las más significativas ya que en un inicio, tomaba fotografías de trabajos realizados, videgrabaciones de situaciones que se presentaban en el grupo o las relatorías del diario de trabajo, sin embargo, varias evidencias no daban muestra de mi principal problemática a investigar, estaban enfocadas a otros temas, por lo cual, al conocer más acerca de qué recolectar me ayudó mucho para la realización de mis análisis, sin perder el objetivo principal.

Selección: es examinar lo recolectado, siendo selectivos qué evidencias son más pertinentes a utilizar, se eligen los artefactos más significativos para dar a conocer las áreas de oportunidad que se llega a poseer, así como las fortalezas que cada uno tiene en su intervención docente; para dar paso al análisis de cada uno de los artefactos seleccionados.

La segunda etapa para la conformación de mis análisis, propició discriminación de artefactos, para seleccionar aquellos que mostraran cual es mi problemática, y que no sólo era recolectar todo lo que pasaba en el salón de clases, es aquí donde me vi inmersa en ser más observadora, analítica y selectiva, para obtener los mejores artefactos a demostrar.

Reflexión: se llega a realizar por escrito, son sugerencias o comentarios hacia otros trabajos, reconociendo los esfuerzos propios o ajenos y responde a la pregunta ¿por qué? Es la etapa más importante del portafolio es la reflexión de nuestra propia práctica, para poder mejorar en cada área de oportunidad que poseemos, contrastándolo con la teoría y el trabajo con el equipo de co-tutoría.

Esta tercera etapa ha sido la que mejor aprendizajes he obtenido a lo largo de toda la maestría, ya que a partir del ciclo reflexivo de Smyth comprendí cómo era mi intervención, partiendo de las cuatro fases: descripción, información, confrontación y recolección. Villar (1995), hace mención de cada una de estas fases para dar paso al protocolo de focalización:

Descripción. Es todo el proceso de planificación que incluye la selección de contenidos y objetivos, o la preparación de ejercicios y actividades, así como los procesos de interacción con alumnos en el aula como la explicación de temas, relación de ayuda, organización de las tareas, evaluación, tutoría u otros (p. 153), responde a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde? Y ¿cuándo?

Información. el profesor puede trabajar la resolución de problemas, la creatividad, el razonamiento deductivo e inductivo y la metacognición, utilizando distintos soportes temáticos y técnicas, para hacer automáticas las habilidades que requieren una práctica reflexiva y un pensamiento crítico (p.181). Respondiendo a la pregunta ¿por qué hago lo que hago? buscando así los principios teóricos y prácticos confrontándolos con sus creencias de sí mismo.

Confrontación. Alude al hecho de la reflexión como tarea realizada conjuntamente o de forma colaborativa entre varios profesores ya que significa “careo entre dos o más personas” (p. 205). Es en esta fase donde nos damos cuenta de las prácticas y teorías implícitas, de las nuevas formas de aprender, se propicia los comentarios fríos y cálidos de nuestro equipo de co-tutoría, para fomentar un análisis profundo de nuestra práctica y la apertura a la crítica, respondiendo a la pregunta ¿Cómo he llegado a ser así?.

Reconstrucción. Es el proceso por el que los profesores y profesoras, están inmersos en un ciclo reflexivo, reestructuran (recomponen, alteran o trasforman) su visión de la situación, adoptando un nuevo marco al restablecer el equilibrio inicial, cuestionado en fases anteriores (p. 238). Es en esta fase donde surgen nuevas concepciones, nuevas prácticas, dónde observamos qué fue lo que nos funcionó y que no, responde a ¿Cómo lo puedo hacer de manera diferente?

Éste ciclo está inmerso en el paso de reflexión, donde se hace énfasis en cuáles eran las áreas de oportunidad que poseía y cuáles son mis fortalezas, a partir del análisis de cada artefacto a mostrar en mi equipo de co-tutoría, que me ayudaron a tener una reflexión profunda de lo que llegaba a realizar en mi salón de clases.

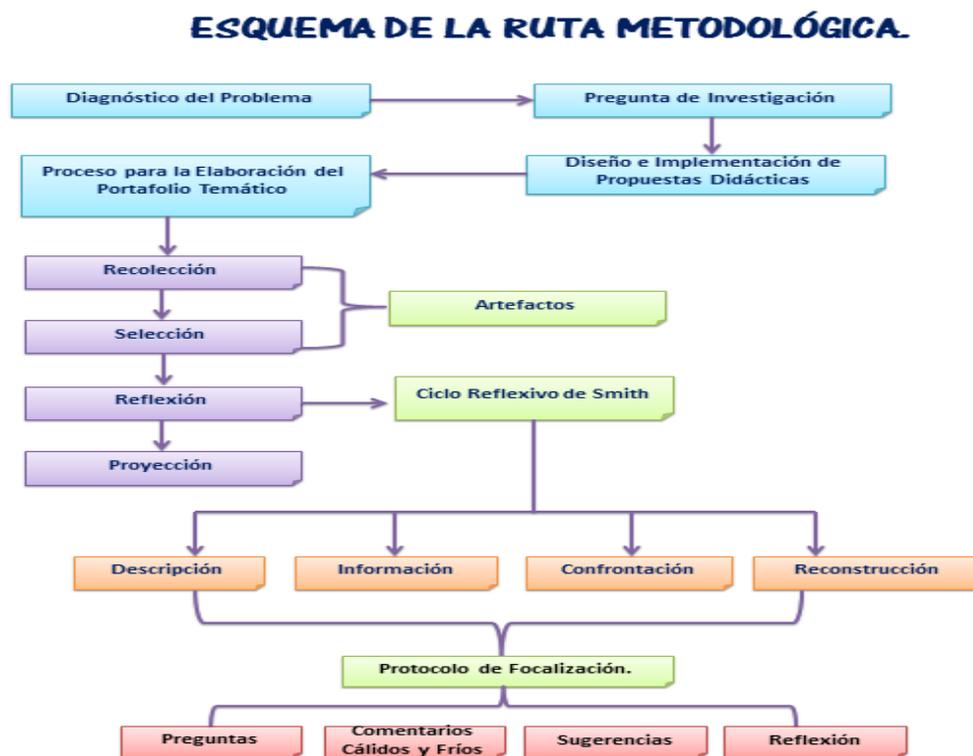
Fue entonces con el protocolo de focalización, donde surgieron inseguridades, la apertura a la crítica, el mejorar mi práctica y mis actividades diseñadas, fue aquí donde surgió un enfoque profesionalizante, al volverme autocrítica de mi propia intervención, de implementar innovaciones en mis clases, de salir de mi zona de confort, el investigar más acerca de mi problemática y de disfrutar cada instante con los niños y niñas.

El protocolo es significativo para mi práctica, ya que aprendí y comprendí lo que estaba realmente realizando en mi salón de clases, pero también en mi persona, cómo tuve que afrontar las situaciones que se presentaron en todo el ciclo escolar, en mejorar cada día mi intervención y hacer caso a los comentarios que me realizaban. El último paso para la conformación del portafolio es:

Proyección: es la fijación de metas para el futuro, se promueven juicios sobre los trabajos y presenta una mirada objetiva sobre las siguientes investigaciones a realizar. En el siguiente esquema se logra apreciar el proceso de la conformación de la ruta metodológica para la elaboración de mi portafolio temático:

Figura 10

Conformación de la Ruta Metodológica



Esquema, de elaboración propia.

Sin embargo, también es importante hacer mención de la Profesionalización Docente, que cada una de nosotras va adquirir en el proceso de la conformación del Portafolio, ya que adquirimos diversas competencias que harán mejorar nuestra práctica educativa, tomando en cuenta las diferentes posturas o metodologías, en las cuales nos vamos a basar.

Todos estos aspectos mencionados son los que conforman el proceso de investigación en la elaboración del Portafolio de esta maestría en Educación Preescolar, partiendo así de una inquietud que llegamos a tener todas al momento de ingresar a la misma, reforzando los conocimientos previos que teníamos sobre algunas concepciones, trabajando colaborativamente, basándonos en las diversas unidades académicas que son parte esencial

para la adquisición de nuevos aprendizajes, llegando así a una mejora de la práctica que tenemos día a día en el aula de clases.

Al realizar esta investigación, impulsará una renovación educativa en cuanto al pensamiento que se llega a tener sobre los procesos de la adquisición de conocimientos, como dejar de un lado la educación tradicionalista y realizar una innovación educativa oportuna.

Tratando de realizar una reflexión de la intervención que se llega a presentar en el aula de clases con el uso de diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje, confrontando así las diversas posturas tanto personales como de teóricos, que han permitido revalorar una intervención pertinente a lo largo de esta transformación educativa.

Este apartado está enfocado a los seis análisis realizados en mi práctica, dónde doy a conocer cómo es mi intervención, las estrategias utilizadas para la autorregulación emocional a través del arte y los logros obtenidos a lo largo de todo este tiempo de la realización de cada uno de los análisis.

Análisis 1

¿Qué Tan Intensamente Eres?

“¿Cuántos recuerdos o emociones ha encontrado?”

Grigorij Efimovič Rasputin

En diversas ocasiones a los niños y niñas les cuesta trabajo expresar sus emociones o simplemente no logran identificar ¿Qué es lo que ocurre en su interior?, ¿Por qué se sienten así?, ¿Qué es lo que originan todas esas emociones que llegan a sentir? Es por ello, que a partir de diversas actividades podemos trabajar con la identificación de las emociones en nuestros alumnos para que ellos tengan conocimiento que en ocasiones pueden sentirse felices, otras veces tristes o simplemente pueden estar enojados y no tiene nada de malo expresarlo a los demás.

Por consiguiente, es tarea de nosotros los docentes en conjunto con los padres de familia fomentar una seguridad, confianza, ser el ejemplo para cada uno de los niños y niñas; sin embargo, en varias ocasiones somos nosotros quienes debemos de trabajar primero en reconocerlas y después en cada uno de los infantes, ya que ellos hacen lo que observan en nosotros y sin darnos cuenta: las acciones, situaciones, estados de ánimo llegan a repercutir en ellos causando diversas emociones en cada uno que no pueden explicar fácilmente .

Mi principal problemática a investigar es autorregulación emocional, a partir del diagnóstico llevado a cabo al inicio del ciclo escolar me doy cuenta que mis alumnos, llegan a tener impulsos agresivos hacia sus compañeros o algunas maestras, cuando presentan lapsos de estrés, irritación, enojo, o en ocasiones son inseguros en lo que llegan a realizar, provocando llantos, rabietas e indisposición de proseguir con sus actividades cotidianas.

Es por ello, que se detectó como principal problemática la autorregulación, se pretende a lo largo de estos análisis poder potencializarla en cada uno de los niños y niñas. Donde logren reconocer sus emociones, hablar sobre su sentir hacia los demás, aprender diversas estrategias para contener acciones impulsivas, mediante el diálogo encontrar la mejor forma de solucionar conflictos, aprender a respetar su turno y de los demás, trabajar colaborativamente y sobre todo que disfruten mientras aprendan (SEP, 2017).

Las actividades de los siguientes análisis a realizar estarán enfocadas a la identificación de las emociones, cómo se representan en nuestro cuerpo, cómo poder trabajarlas con distintas estrategias para su autorregulación a través del arte, mi estado emocional y cómo puede repercutir en el aula de clases, la importancia de diseñar una buena planeación para el logro de los aprendizajes esperados y los avances que se presentaran en cada uno de los análisis.

Por consiguiente, el día 2 de febrero del año 2021 llevé a cabo la Webquest en relación a mi problemática a investigar, la realicé dentro del salón de clases del J.N. “Gregory Bateson” con ubicación en Fray J. de Xuárez #317 en la capital de San Luis Potosí. Esta pandemia que se ha presentado actualmente ha ocasionado que los Jardines de Niños cierren sus puertas, sin embargo, en el que estoy laborando se ha implementado la estrategia de abrir sus puertas a los padres de familia que se les complica estar apoyando a sus hijos e hijas por las mañanas en sus clases virtuales por sus horarios laborales, es por ello, que decidieron que sus hijos regresaran a un aula de clases.

Por lo tanto, decidí realizar una Webquest siendo una “estrategia de aprendizaje que organiza a los alumnos a trabajar en equipo, despierta el interés con un tema motivador” (Dodge, 2002, como se citó en Cegarra, 2008), me permitió planear de una forma creativa y atractiva para que los educandos conocieran sus emociones; es una estrategia que permite ser entendible para otras personas que la pretendan llevar a cabo, es por ello, que su diseño necesita ser claro y preciso para una mejor aplicación.

Esta propuesta de actividad la realicé en la unidad de Diseño de Actividades I, la cual tiene como nombre “Y tú, ¿Qué tan intensamente eres?” Donde proyecto diversas actividades que me dieran información suficiente acerca del reconocimiento de emociones en cada uno de

los niños y niñas. Me pareció una estrategia de trabajo interesante, motivante por la estructura y la facilidad de ejemplificar cada una de las actividades, al diseñarla tuve que comenzar con: ¿Qué quiero que mis alumnos logren desarrollar a lo largo de la Webquest? Posteriormente con la selección de las actividades, finalizando con la evaluación de la Webquest.

Para llevar a cabo la aplicación, durante éste día solamente asistieron cinco niñas y dos niños los que estuvieron presentes de los ocho que son en total; primero comencé a trabajar los contenidos establecidos por la Institución y posteriormente la aplicación de la Webquest, fue un poco desafiante aplicarla ya que había realizado modificaciones que se me habían sugerido en una sesión, así que esperaba que se realizara de la mejor manera posible. Por lo tanto, trabajé dos días con las actividades las cuales se encuentran en los

Tabla 1

Componentes curriculares

Organizador Curricular 1	Autorregulación.
Organizador Curricular 2	Expresión de las emociones.
Aprendizaje Esperado	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.

(SEP, 2017, p. 318).

De acuerdo a la planeación de la Webquest, la primera actividad fue una ruleta interactiva, cada uno de los niños y niñas iban pasando a girarla y el que fuera seleccionado se le cuestionó lo siguiente ¿Cómo te sientes el día de hoy? Y ¿Por qué?

La mayoría de los niños mencionaban que se sentían felices porque sus papás les habían comprado algún juguete, dulce o simplemente porque habían vuelto a ver a sus amiguitos, todas las mañanas trato de preguntarles ¿Cómo te sienten? Pero me he dado cuenta que algunas de mis alumnas tienen pena externarlo hacia los demás y tratan de no hablar mucho o

lo realizan en voz muy baja para que no las escuchen, aun así participaron en la actividad, es un aspecto que debo de reforzar en los próximos análisis.

Otro hecho relevante a mencionar, fue cuando estaban jugando a la ruleta digital, todos se mostraron atentos a la pantalla para ver el nombre que salía seleccionado y gritaban el nombre del niño o niña que estaba en pantalla, me di cuenta que ya la mayoría lo identifica me causó gran emoción ver sus reacciones.

Cuando les tocó participar a las alumnas más pequeñas del grupo se les complicó mencionar hechos que les ocurrieron con los cuestionamientos y nombraban otros sucesos ajenos al tema con el cual estábamos trabajando, me causó conflicto al momento de escucharlas y no saber en ese instante cómo ayudarlas a que pudieran comprender de la mejor manera posible las interrogantes que les estaba dando.

Fue aquí donde mi equipo de co-tutoría me planteó si los cuestionamientos que estaba dándoles a mis alumnas fueron entendibles y claros para ellas, o si anteriormente ya había trabajado con la identificación de emociones con ellas para que les fuera más fácil llevar a cabo la actividad realizada.

Reflexionando sobre lo sucedido, no consideré si mis alumnas habían comprendido del todo el cuestionamiento que les propicié en ese instante, consideré que ya lograban comprender el cómo se sentían, situación errónea de mi parte, fue un momento donde tuve que explicarles con otras palabras lo que solicitaba realizando sugerencias de cómo es que se podían sentir, fue el primer acercamiento de cómo es mi intervención y de las áreas de oportunidad que poseo.

Al estar trabajando con dos grados diferentes debo de adecuar las actividades dependiendo del grado de madurez de cada uno de mis alumnos y la forma en cómo me dirijo con ellos, por lo tanto, he de mejorar este aspecto para un próximo análisis de mi práctica a partir de la utilización de diversas herramientas que me permitan darme cuenta de éstos incidentes que llego a poseer en mi intervención.

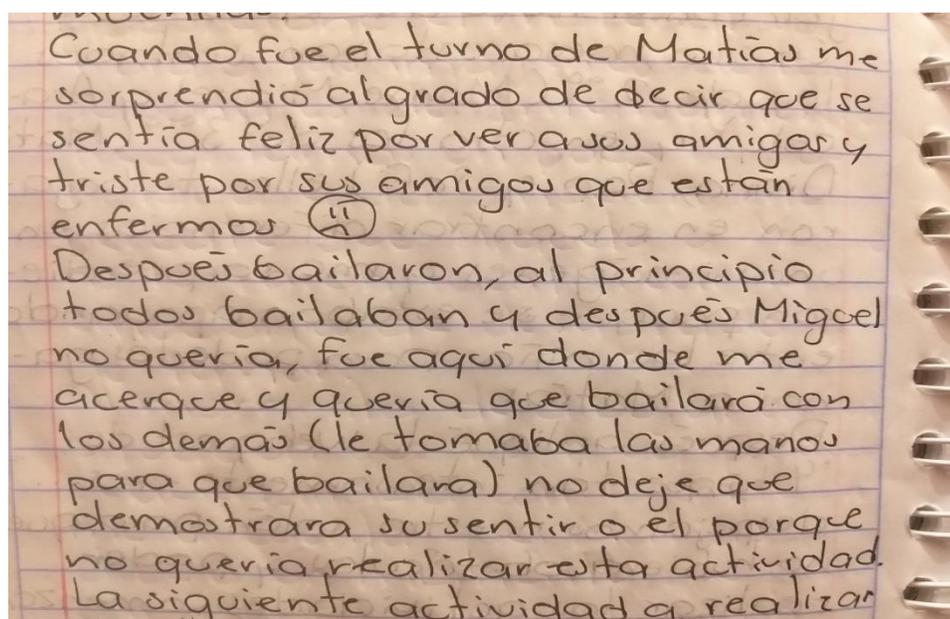
Siguiendo con la secuencia de la Webquest, se continuó con la segunda actividad diseñada, ésta fue el baile de las emociones, primero se alegraron porque pensaron que iban a

jugar a las sillas musicales, pero cuando les mencioné lo que íbamos a escuchar mostraron un poco de apatía, sin embargo aceptaron bailarla.

Realizaron las gesticulaciones y movimientos corporales que mencionaba la canción, pero no les causó mayor interés la melodía, decidí cambiar a canciones que fueran atractivas para todos y pudieran improvisar libremente, De Rueda y López (2003) afirman que

La capacidad de poder usar la improvisación como un recurso que le ayuda al desarrollo de la libertad de expresión de ideas y emociones, además de potenciar la espontaneidad, permitiendo al sujeto dar rienda suelta a su creatividad y poner de manifiesto sus potencialidades expresivas. (Como se citó en Clares, 2020, p. 36).

Fue en esta actividad donde mi alumno Miguel se mostraba indispuerto a bailar con sus compañeros, lo cual ocasionó que yo fuera un poco insistente para que bailara con los demás dejando de un lado su sentir, no respete su decisión al contrario quería que realizara la actividad mientras los demás niños estaban bailando diversas piezas musicales infantiles, como se muestra en la relatoría de mi diario de trabajo.



Artefacto 1.1. Fragmento de la Redacción del Diario de Trabajo (2/febrero/2021).

Con el análisis de éste artefacto me doy cuenta que en diversas ocasiones no respeto las decisiones de mis niños y niñas, quiero que realicen las actividades como los demás, dejando de un lado su sentir y doy por hecho que no quieren participar en las actividades planeadas.

Al mostrárselo a mi equipo de co-tutoría me cuestionaron ¿Por qué tanta insistencia con mi alumno de que bailara con los demás? ¿Cómo podría mejorar mi intervención en estas situaciones que se me lleguen a presentar en el aula de clases? Al escuchar a mis compañeras y tutora me hicieron reflexionar de mi actuar en ese momento y sin darme cuenta, estaba impidiendo la toma de decisión que presentó Miguel, por querer que estuviera interactuando con sus compañeros y que no le dijeran ¿Por qué él no quiere bailar? Y causara un enojo en él realizando impulsos agresivos hacia los demás.

Después de releer mi diario me sorprendió darme cuenta de mi intervención que tuve con mi alumno, es aquí donde lo relaciono con uno de mis propósitos planteados en relación a mi pregunta de investigación: Fortalecer mis competencias docentes mediante el análisis y reflexión de mi práctica educativa a fin de promover el desarrollo de la autorregulación emocional en mis alumnos.

He tenido una intervención no adecuada y no me había dado cuenta en los años que llevo ejerciendo, no respeto las decisiones que llegan a tener mis alumnos, soy conductual y lineal en los actos que realizo dentro del aula de clases, confrontándolo con mi filosofía docente me percató que las formas en cómo a mí me educaron están siendo presentes en mis prácticas docentes, aunque mis expectativas son diferentes y deseo contrarrestar los modelos que existen en mí.

Por consiguiente, en los siguientes análisis a realizar tendré que considerar los comentarios que se me realizaron en el proceso de confrontación y poder mejorar mis intervenciones posteriores tomando en cuenta las necesidades que tienen cada uno de mis alumnos como el ser escuchados, respetar sus decisiones, tomarlos en cuenta y observar por qué no quieren en ocasiones participar de forma activa.

Para concluir con lo planeado de este día, finalicé con el juego de un memorama de las emociones, los niños y niñas se mostraron impacientes por querer ya jugarlo y más porque era de los personajes de intensamente, cuando les mostré las tarjetas con que íbamos a jugar exclamaban el nombre de cada uno de los personajes y mencionaban algunas características físicas, de personalidad, acciones o simplemente identificaban alguna emoción que tenían y trataban de imitarla.

Para poder jugar mejor, decidí que fuera en el piso para una mejor interacción, aunque también se presentó un poco de discusión porque todos querían ser los primeros en participar, antes de escoger al niño o niña que iniciaría el juego se les dijo que tendrían que responder a una pregunta cuando encontraran un par.

Para dar inicio decidí ser yo quien eligiera quién sería el primero en jugar, los niños me comentaron que cerrara los ojos y dijera: “De tín, marín, de don pingüe...” y fue así que comencé a realizar la elección.

Posteriormente al analizar mi intervención, el equipo de co-tutoría me sugirió que en los próximos análisis deje que mis alumnos lleguen a tomar sus propias decisiones de quién llegue a iniciar los juegos, que sean ellos los que decidan cómo realizarlos y yo solo los esté monitoreando o resolviendo alguna duda que se les presente.

Al estar jugando con el memorama me percaté que ya logran respetar turnos y escuchan lo que dicen los demás cuando les toca participar, fue una situación que no tenía planeado observar, pero en éste preciso momento logré detectarlo con más facilidad, sin embargo, haciendo una reflexión de mi práctica y cómo me lo mencionaron no deje que ellos solos tomaran la decisión de quién iniciara el juego.

En ocasiones soy yo la que decide quien comienza los juegos, por evitar que existan confrontaciones entre los niños por ser los primeros, o que los alumnos de tercero por ser los “más grandes” quieran ser siempre ellos y dejen de un lado a los más pequeños que todavía no logran tener esa toma de decisión en determinadas actividades.

Cuando estaban jugando, Sofía logró encontrar un par exclamando –“¡Lo encontré!”- posteriormente le pregunté: -“¿Recuerdas algo que te hizo sentir triste?”- quedándose unos momentos pensando –“Sí, cuando se perdió mi gatito me puse a llorar”-. Así fueron surgiendo los comentarios cada vez que lograban encontrar un par.

El juego del memorama, me permitió determinar cómo es que los niños y niñas están respetando turnos, logran expresarse con más facilidad y seguridad en lo que desean expresar, están identificando las emociones a partir de dibujos animados y tratan de relacionarlas con sucesos de su vida.

Otro de los aspectos que logré identificar es que las dos alumnas más pequeñas todavía no les es posible asociar alguna situación que les haya ocurrido con las emociones trabajadas. Es así como se muestra a continuación.

<p>-Maestra: ¿Cuándo te has sentido furiosa o enojada?</p> <p>-Aracely: (Confundida, respondió en voz baja, narró una situación que paso el día anterior en su casa) jugando con mi gatita, estoy feliz... Porque mi mamá... Mi mamá me regaña.</p> <p>-Maestra: ¿Te has sentido enojada cuando tu mamá te regaña?</p> <p>-Aracely: (en voz baja) Sí.</p> <p>-Maestra: Vamos a escuchar a Monse, ¿Cuándo has sentido desagrado?</p> <p>-Monse: Yo agarro las cosas de mi papá, porque si, cuando me baño...</p>

Artefacto 1.2. Transcripción de audio sobre comentarios de dos alumnas (02/febrero/2021).

Fue en este juego que me di cuenta que todavía no lograban identificar del todo las emociones y que tengo que seguir trabajándolas con más cotidianidad para que les sea más fácil de identificarlas en ellas y en los demás; por consiguiente, mis dos alumnas su personalidad es que son serias y un poco tímidas para poder expresarse con los demás, cuando están realizando actividades grupales se cohiben a tal modo de no querer participar.

En cuestión de que no logran identificar del todo las emociones, lo asocio a que una de ellas tiene poco de haber ingresado a mi aula de clases y con mi otra alumna lo he trabajado

pero no a profundidad, solo en imitar lo que realizan los monstruos de colores, sin embargo, sólo logra reconocer algo que le cause tristeza, felicidad o enojo.

Relacionándolo con mi pregunta de investigación, me doy cuenta que debo de implementar otras estrategias donde mis alumnos puedan identificarlas mejor ya sea a partir de juegos o acercarme a ellos y que me mencionen personalmente cómo se sienten, aunque también fomentaré su seguridad para que lleguen a tener una participación más activa dentro de las actividades a realizar.

Gracias a mi equipo de co-tutoría logre darme cuenta que en diversas ocasiones la forma en cómo doy las indicaciones o cómo planteo los cuestionamientos no son los más adecuados para mis niños y niñas, debo de modificarlos con palabras que ellos entiendan con facilidad y puedan tener una mejor comprensión de los mismos, también se me sugirió que ejemplificara situaciones que tuvieran relación con las emociones trabajadas.

Después de haber terminado todavía querían seguir jugando, así que accedí a su petición, jugaron tres partidas más, hasta que dijeron que ya no querían hacerlo, pero que se los dejara a la vista para que después pudieran jugar nuevamente y fue como se concluyó este día con el juego del memorama.

Al día siguiente, continuamos con la realización del “Libro de mis emociones” éste día asistieron todos los alumnos así que el grupo estaba completo, primero comencé recordando un poco lo que se vio el día anterior, después comenté lo que iban a realizar en éste día, utilicé las tarjetas del memorama con el que habían jugado y mostrando cada uno de los personajes a ellos, ocasionando en los niños y niñas gesticulaciones de acuerdo a lo que observaban en cada imagen.

A continuación les proporcioné el libro hecho con hojas de máquina dobladas a la mitad donde empezaron a decorarlo a su gusto, en la portada se dibujaron a sí mismos utilizando sus crayolas, plumones o colores seleccionando los que más les gustara, incluso algunos dibujaron a su familia o la actividad que más les agrada realizar.

Estaban ansiosos por comenzar ya que recordaron el libro que habíamos hecho de los dinosaurios; a cada uno les facilité las cinco imágenes de cada personaje de Intensamente vistas con anterioridad y dibujaran algo que les causara dicha emoción, la definición de este término hace referencia “algo que una persona siente que la hace reaccionar de cierta manera; esto refleja el hecho de que las emociones son experimentadas de forma individual, ya que no todas las personas sienten o reaccionan de la misma manera” (Calderón, 2012, p. 9).



Artefacto 1.3. Fotografía de la realización del libro de emociones (03/feb/2021).

Al acercarme a cada uno de los niños y niñas, preguntarles que es lo que han dibujado, me sorprendieron con sus respuestas ya que algunos mencionaban situaciones que están pasando en casa como una separación de sus padres, discusiones o peleas entre los padres o simplemente situaciones que son conflictivas para cada uno: no comer verduras, dormirse con

la luz apagada, que se les pierda alguna mascota o que les regalen juguetes, por lo cual los niños lo plasmaron en sus trabajos realizados el día de hoy.

Aunque también me pidieron ayuda para resolver alguna duda sobre alguna emoción que no pudieron comprender del todo, así pasó con Monse y Aracely me pidieron ayuda, me acerqué a ellas y les ejemplifiqué situaciones que les fuera familiar para que pudieran comprender un poco más cada una de las emociones a trabajar.

Es aquí donde realizó una reflexión de mi actuar, en cuanto a los conocimientos que llegan a tener mis alumnas, ya que la planeación de la Webquest la enfoqué de manera general y no la realicé de acuerdo al grado de madurez que presentan los alumnos, es así que en el siguiente análisis debo de considerar diversos factores que me permitan fortalecer mis planeaciones y la intervención que debo de tener.

Después de terminar cada uno su libro, lo hojearon y comentaban con su compañero de mesa que fue lo que habían dibujado en cada espacio, creando así un espacio de charla entre todos, les di su espacio para que cada uno expresara lo que dibujo y lo mostrará si así lo quisiera a los demás. Les gustó demasiado que me solicitaron realizáramos otro libro con distintos dibujos animados.

Al momento de revisar sus producciones me doy cuenta que a través del dibujo mis alumnos llegan a expresar lo que sienten y se les facilita más hacerlo así que de forma oral, en los próximos análisis utilizaré el dibujo como medio de expresión, “los dibujos son claves simbólicas del mundo interior, que sacan a la luz lo que siente, lo que perciben, sus emociones, su estado anímico, sus pensamientos más allá de la propia consciencia” (Clares, 2020, p. 41).

En diversas ocasiones subestimamos los dibujos que realizan los niños y niñas, se cree que solo realizan producciones sin un sentido, pero si nos ponemos a analizar esos dibujos podemos encontrar información que sería de gran ayuda para poder comprender o conocer lo que siente cada uno y que no se quede como un dibujo que después será desechado a la basura.

Es por ello, que cada producción que los niños y niñas realicen en esta etapa infantil es muy valiosa por la información que pueden brindar.

Por lo tanto, en las producciones realizadas por los infantes me di cuenta que afecta las emociones que presentan las personas adultas que rodean a cada uno, ocasionando en ellos un lapso de estrés, encontrar el cómo poder lidiar con esas situaciones que viven sus padres en el hogar. Estos conflictos parentales que se presentan repercuten en ocasiones en el comportamiento de los infantes que todavía no logran conocer qué es lo que está pasando en su interior o del porqué se sienten así.

Como se mostró en la imagen de “Alegría”, Matías se dibujó con su papá ya que él vivió hace unos meses la separación de sus padres y actualmente solo los fines de semana puede verlo y es lo que plasmó en su trabajo, cuando se llega el día viernes se alegra demasiado y exclama que ya verá a su papá y podrá jugar con él.

Haber realizado ésta última actividad fue muy significativa para mí, ya que me permitieron darme cuenta de qué es lo que sienten y cuáles son sus preocupaciones que los atormentan en un debido tiempo y que no logran comprender el por qué está pasando eso en su familia o en ellos mismos, éste libro que realizaron me servirá para darlo a conocer a sus padres y tengan conocimiento de lo que sienten sus hijos e hijas, ya que sus preocupaciones están presentes todos los días en ellos.

Para poder finalizar con la realización de la Webquest, en plenaria comenzamos a conversar el cómo se sintieron al momento de realizar cada una de las actividades, qué les gustó y qué no les gustó, si lograron comprender que todos tenemos muchas emociones y que una forma diferente de poder expresarlas es a través del dibujo, al escuchar sus aportaciones, concluí que la actividad que más les gustó fue la realización de su libro, fue más significativo para ellos

A veces como adultos no pensamos que nuestras palabras o acciones que tenemos con otras personas pueden afectar a los niños, sin embargo, es lo contrario los infantes son esponjas que absorben todo lo que ven y escuchan, es aquí como maestra debo de ser un guía

para que mis alumnos logren identificar las diversas emociones que pueden tener y que no está mal que las expresen hacia los demás.

Para evaluar el progreso que tuvieron los niños y niñas durante esta semana al llevar a cabo la WebQuest para poder conocer las emociones básicas que están presentes en cada uno de ellos, fue a través de una rúbrica y una reflexión de mi actuar docente, como se muestra en a continuación:

Figura 1

Instrumento de evaluación.

Indicadores	Nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo.	Identifica diversas emociones y logra expresarlas con facilidad hacia los demás.	Participa de forma activa en cada de las actividades realizadas.
Alumnos			
Monserath			
Dulce			
Miguel			
Aracely			
Paola			
Diana			
Sofia			
Matías			

Niveles de logro esperados.

Logrado	En Desarrollo	Requiere Apoyo
----------------	----------------------	-----------------------

Al identificar qué fue lo que lograron los niños en estas actividades, se logra observar que la mayoría de ellos se encuentran en los niveles en Desarrollo y Requieren Apoyo, se encuentran en el proceso de identificación de sus emociones, es considerable estos resultados obtenidos.

Por consiguiente, es necesario hacer mención del avance obtenido en relación al objetivo establecido en esta Webquest, sé que más adelante mis alumnos van a ir adquiriendo los aprendizajes esperados hasta el momento de poder autorregularse por sí solos con las diversas estrategias implementadas en los próximos análisis.

En relación a mi intervención, al ser el primer análisis y dar a conocer mi intervención ante mis compañeras del equipo de co-tutoría y tutora, en un inicio presenté inseguridad al mostrar los artefactos seleccionados y dar apertura al protocolo de focalización, escuchar los comentarios cálidos y fríos me hicieron reflexionar que mi intervención debe de mejorar en diversos aspectos.

Realizando una autocrítica, debo de romper con mi método de enseñanza que en algunas ocasiones llego a poseer como lo tradicionalista y conductual, al no escuchar a mis alumnos y darles la libertad de expresión y toma de decisiones, las actividades no tan innovadoras que llego a realizar, así como el uso de material diverso.

En conclusión este primer acercamiento a mi intervención me hizo dar cuenta de las diversas áreas a mejorar, de lo que saben mis alumnos acerca de sus emociones y lo que hace falta por trabajar en ellos. Poco a poco se ampliara su ZDP en relación a la autorregulación, en este análisis conocieron las emociones y lograron tener aprendizajes que les ayudará más adelante usarlos.

Aspecto relevante a mencionar, fue todo el proceso de la realización de esta secuencia y la vinculación que existe entre la unidad de Diseño de Actividades, dando paso a un diseño en base a la teoría socioconstructivista considerando sus diversas características.

Logré comprender más el sentir de mis alumnos a través del dibujo, ellos confiaron en mí para poder comentarme lo que llegaban a sentir en esos momentos de realizar su actividad, he de admitir que trato fomentar un clima de confianza donde ellos tengan la apertura de poder expresar lo que sienten y buscar una solución a las situaciones que en repentinas ocasiones llegan a traer de sus hogares.

Es así que en análisis posteriores, implementaré el uso de la videograbación, la recolección de artefactos que den respuesta a mi pregunta de investigación, tener la apertura a los comentarios que se propicien en el equipo de co-tutoría, así como una reflexión apropiada para mi intervención docente.

En el segundo análisis, retomaré nuevamente el dibujo para que los niños y niñas logren comprender cuáles son sus emociones y cómo pasar de una emoción desagradable a una emoción que los haga sentir felices, recordando sucesos que han experimentado con anterioridad.

Análisis 2

Mis Emociones A Través De Mis Producciones

“Hoy seré el maestro de mis emociones.”

Og Mandino

En el análisis anterior me doy cuenta de diversos incidentes críticos que están inmersos en mi práctica, es por ello, que decido en éste análisis poder contrarrestarlos e ir mejorando poco a poco mi intervención; por consiguiente, retomando el dibujo como una estrategia de expresión emocional en cada uno de los niños y niñas, quise realizar otra actividad donde esté presente el dibujo ya que les es más fácil expresarse así, que simplemente hablando con los demás.

En diversas ocasiones los alumnos llegan a realizar “rayadero” algunos adultos piensan que no tiene ningún fin o que no está coloreando como se debe, y empiezan a decirle “no te salgas de la línea”, “no lo hagas así, se ve muy mal” o simplemente ignoran el trabajo que está haciendo el niño o niña y no se acercan a él o ella para ver qué es lo que está produciendo, ya que cada acción que ellos realizan tienen un significado para su persona y somos nosotros los que obstaculizamos sus diversas formas de expresión.

Es por ello, que el día miércoles 10 de marzo de 2021, realicé la actividad “Pintando mis Emociones” en mi grupo, al comenzar éste día estaba preocupada por diversos comportamientos agresivos que ha tenido Matías hacia sus compañeros como lo son: golpes, empujones, gritos y pellizcos, que están afectando en la relación con los demás; pensé que con ésta actividad le podría servir para poder trabajar sus emociones de otra forma diferente.

Pero ¿Qué está pasando con él? Matías está viviendo el proceso de divorcio de sus padres, la relación que están teniendo en su hogar no es la más adecuada, ya que menciona que a veces su papá le grita a su mamá, podría suponer que sus comportamientos están relacionados a este proceso.

Durante éste día solamente asistieron 10 niños (4 niños y 6 niñas) de 11 que son en total, desde hace dos semanas y media ingresaron tres alumnos más a éste grupo, con ellos no he trabajado las emociones detalladamente, me encuentro en el proceso de conocer sus diversas facetas acercándolos un poco a lo que hemos estado trabajando.

Al inicio de la actividad los infantes se mostraban inquietos por que habían terminado de desayunar y no presentaban atención a lo que les mencionaba, hasta después de realizar algunos cantos con ellos logré captar su atención para dar continuidad con la actividad planeada el día de hoy. Confrontando este inicio de día con mí equipo de co-tutoría sobre ¿Por qué mis niños y niñas no lograban tener la atención en mí?

Me hicieron reflexionar el cómo llego a iniciar mis clases en este horario y cómo es que debo de hacer para captar su atención después de desayunar, proporcionándome algunas estrategias que puedo implementar, pero a su vez replanteándome el siguiente cuestionamiento ¿Estoy siendo innovadora y fomento una motivación en mis alumnos, durante las jornadas de trabajo?

Es algo que no había percibido, ahora sé que debo de romper con esa rutina de comenzar primero con algunos cantos que son de su elección así como el uso de ruletas, y poder implementar otras actividades que sean atractivas y motivadoras para mis alumnos, es un aspecto que modificaré día a día en mi intervención docente.

Haciendo una recapitulación con mi historia de vida en nivel preescolar y los primeros años de primaria, mis profesores siempre comenzaban así el día, es por ello, que tengo muy establecido los inicios de mis jornadas, he visto que es repetitivo pero no había reflexionado sobre éste hecho en mi labor.

La planeación realizada, parte de ¿Qué es lo que espero que mis alumnos logren desarrollar en esta secuencia en alusión al dibujo? Como lo menciona Clares (2020):

El dibujo se convierte en esa puerta al mundo interior, de la que es capaz de sacar cosas que ni si quiera el propio autor sabe que existen. Se mezcla lo consciente con lo inconsciente, los deseos no reconocidos con los problemas que no tienen un nombre (p. 41).

Por lo tanto, tenía una expectativa muy grande, de que pudieran identificar las emociones que causaran un conflicto en ellos y poder transformarlas en algo bonito, pero también me preocupaba que no logran comprenderlo del todo. Sin embargo, me di cuenta de otro factor que llega a repercutir en cómo llevar a cabo las actividades planeadas, fue el estrés que llegué a presentar este día por la sobrecarga de trabajo, tratando de enfocarme en lo que tenía planeado y siguiendo el orden de mi planeación, fue así que lleve a cabo la actividad del día de hoy.

Nombre de la situación "Pinto mis emociones"				
Fecha de aplicación		Organización		Tiempo
Miércoles 10 de marzo de 2021		Individual y grupal		De 1 a 2 horas.
Áreas de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados	
Educación socioemocional	✦ Autorregulación	✦ Expresión de las emociones.	✦ Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.	
Objetivo a trabajar.	Lograr que cada uno de los niños identifique las principales emociones básicas y reconozca la importancia de las mismas en su persona, expresándolas a partir del dibujo.			

Secuencia:
<p>Inicio: se comenzará preguntando ¿cómo te sientes el día de hoy? ¿Qué fue lo que realizaste ayer en casita?</p> <p>Este día trabajaremos con el monstruo de colores, se les mostrará cada uno de los monstruos y cada uno mencionara ¿qué emoción representa cada color?</p>
<p>Desarrollo: después de escuchar sus aportaciones, les proporcionare a cada niño una hoja de papel y varias crayolas, hablaremos sobre alguna situación reciente o pasada que no nos guste o nos esté haciendo sentir mal (trabajando con las emociones de: miedo, enojo, tristeza) posteriormente se les pedirá que cada uno piense en alguna situación y enseguida tendrán que rayar la hoja que se les proporcionó con todas sus fuerzas con el color que ellos elijan.</p> <p>Después propondremos cambiar esa hoja por un sentimiento lindo, recordaremos algo bonito que nos haya sucedido (trabajando con las emociones de: alegría, amor y calma), enseguida pintaran algún paisaje o situación que refleje lo que sintieron en ese momento.</p> <p>Hablaremos con los niños sobre lo importante que es sacar las emociones que tenemos dentro y tratar de convertirlas en sentimientos bonitos.</p>
<p>Cierre: en plenaria conversaremos ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p>

Criterios de evaluación	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las principales emociones. ✓ Expresa lo que siente a los demás o través del dibujo. ✓ Participa de forma activa en cada una de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes del monstruo de colores. ✓ Hojas de máquina. ✓ Colores/ crayolas/plumones.
Instrumentos de evaluación	Ajustes Razonables
Rúbrica Diario de trabajo Observación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apoyar a los alumnos que necesiten ayuda en identificar las emociones o en la realización de alguna actividad. ✓ Ser clara y precisa en las indicaciones que les voy a dar. ✓ Tener el material necesario en tiempo y forma para poder trabajar.

Artefacto 2.1. Planeación “Pinto mis Emociones” (10/marzo/2021).

La planeación está enfocada en mi pregunta de investigación ¿Cómo potenciar la autorregulación emocional en mis alumnos de segundo y tercer año de preescolar? Considerando el análisis anterior me di cuenta que con el dibujo los niños y niñas logran expresarse de la mejor manera, es por eso que pretendí trabajar nuevamente las seis emociones como se nos hizo mención en la unidad académica de Diseño y Organización de Actividades II, es preferible trabajarlas en conjunto que una por una, tomando sus consideraciones decidí llevarla a cabo en un solo día y poder encontrar otra estrategia que me encaminara a ir mejorando poco a poco.

El propósito de la planeación es asegurar la coherencia entre las actividades de aprendizaje y las intenciones didácticas. Se expresa una propuesta didáctica que responde a las preguntas: Qué se espera que los alumnos aprendan; Cómo se favorece el aprendizaje; En qué momento se va a realizar cada acción (SEP, 2018, p. 4).

La relación que existe el artefacto anterior con mi pregunta, da muestra de cómo busco trabajar la autorregulación en los educandos, a partir de diversas actividades, sin embargo, todo conlleva un proceso, en este momento los niños y niñas están conociendo las emociones que pueden llegar a presentar a diario y más adelante podrán realizar estrategias que les ayude a potencializar su autorregulación emocional.

Posteriormente, confrontando mi planeación con mi equipo me hicieron ver diversos detalles, principalmente en el tema que no coincidía en con el objetivo que planteé que los

niños desempeñaran durante todo este proceso, ya que mencioné que es “pintando mis emociones”, sin embargo, las actividades planeadas una era realizar un “rayadero” y otra “dibujar”, fue entonces que les causo un poco de conflicto comprender la relación de las actividades con mi tema.

Escuchar estos comentarios, me permitirán tener una mejor realización de mi planeación, considerando que exista una relación adecuada tanto en el nombre de la situación así como en las actividades que realizaré con ellos, para que en futuros análisis no exista alguna confusión sobre la estructura de la misma. Ahora sé, que es importante llevar a cabo una planeación que tenga coherencia en todo lo que se va a realizar, para que sea más comprensible y fácil de aplicar.

Les pregunté a mis alumnos ¿Cómo se sentían el día de hoy? sus respuestas fueron variadas ya que algunos mencionaban que estaban felices y otros que estaban tristes (pero decían: -no te creas maestra, es broma-).

Al momento de recordar el monstruo de colores, cada uno de los alumnos y alumnas iban mencionando el color y la emoción que representaba, sin embargo, de forma innata estaban gesticulando cada una volteándose a ver uno con otro para percibir su expresión, me llamó la atención que los tres alumnos que no habían trabajado con ellos, también realizaban las gesticulaciones imitando a su compañero de al lado.

Cuando utilicé el monstruo de colores me doy cuenta que es más fácil de poder trabajar las emociones a partir de dibujos animados que sean atractivos para los niños y niñas para que lleguen a captar su atención en todo momento.

¿Por qué decidí trabajar con los monstruos de colores y no con otro material o personaje? Anteriormente, las maestras de guardería habían realizado el cuento del “Monstruo de colores” personificando a cada uno y darlo a conocer a los niños en general, por lo cual, mis alumnos me mencionaban que un día llegáramos a trabajarlo en el salón, así como los personajes de la película de “Intensamente”, fue así que tomé en cuenta su petición de trabajarlo de ésta manera, por la experiencia adquirida hasta el momento.

Cuando estaba realizando la actividad como la tenía planeada, el material que utilice no me ayudó mucho, ya que los monstruos estaban impresos en lugar de hacerlos con algún material que los niños y niñas pudieran manipular, así que traté de realizar diversos tonos de voz, gesticulaciones y movimientos corporales que me ayudaran para una mejor intervención. Confrontándolo con mi equipo de co-tutoría acerca del material que utilicé, me recomendaron que tengo que modificar este aspecto, que son niños y necesitan manipular diversos objetos que se encuentren a su alrededor para poder obtener un mejor aprendizaje.

Es un aspecto que más adelante tendré que retomar, para que mis educandos sean parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, y les sea más significativo lo que están realizando en el aula de clases, que sean partícipes activos y no pasivos.

Poco a poco, les fui mostrando cada uno y cuando apareció el monstruo de color negro, cada uno mencionó algo que le causaba temor (los payasos, la obscuridad, las cucarachas, entre otros); después de recordarlos, les proporcioné una hoja en blanco y diversas crayolas sobre sus mesas, dándoles la explicación de cómo iban a realizar la actividad, como se muestra a continuación:

-Maestra: van a pensar en alguna situación que los haga sentir tristes, enojados o asustados.

-Varios niños: podemos poner algo que nos asuste, que nos ponga triste, o enojados verdad.

-Maestra: (dibuja en el pizarrón una hoja) cuando piensen en alguna situación, van a escoger una crayola la que más quieran y van a pensar en esa situación y empezaran a rayar toda la hoja con todas sus fuerzas, pensando en algo que los haga sentir tristes, enojados o asustados.

-Niños: ¿rayar, toda la hoja?

-Mía: Maestra, yo no la quiero rayar (se escucha a lo lejos).

-Niños: ¿toda la hoja?

-Maestra: Sí, toda la hoja la van a rayar con todas sus fuerzas.

Artefacto 2.3. Transcripción de video de clase sobre la actividad a realizar (10/marzo/2021).

En este artefacto, logro percibir que mis indicaciones no son tan claras como deberían de serlo y los niños que todavía no logran identificar sus emociones solamente iban a rayar su hoja como lo estaban haciendo sus demás compañeros. Otro aspecto a resaltar, es que no logré hacer hincapié a las opiniones que me estaban dando mis alumnos, dejando de un lado su sentir con respecto a la actividad. O posiblemente el inicio de esta actividad no fue tan preciso para realizarla con ellos, podría haber implementado otro medio como lo es la música para que los niños realizaran garabatos al ritmo de las melodías escuchadas, y resultara mejor el propósito de ésta actividad.

Relaciono este artefacto con mi propósito de enseñanza, ya que a lo largo de estos dos análisis he visto las áreas de oportunidad que poseo, tratando de contrarrestarlas y ser cada día una mejor maestra, desarrollando todas mis habilidades y competencias, para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, retomando las sugerencias que se propician en el equipo de co-tutoría.

Cuando les proporcioné los materiales para trabajar todos comenzaron con un color a rayar, pero después fueron tomando de tres o cuatro crayolas al mismo tiempo para poder terminar su hoja, incluso hubo algunos que estaban utilizando las dos manos para realizar su trabajo.

Confrontándolo con mi equipo de co-tutoría me hicieron los comentarios de que mi intervención todavía sigue siendo dirigida y aunque voy mejorando en otros aspectos, éste es mi mayor área de oportunidad que debo de mejorar para una intervención precisa, aunque también entré en conflicto conmigo misma, ya que al estar laborando en una institución privada y el modo de enseñanza es muy lineal y autoritario, ha repercutido en mi práctica, si bien, trato de contrarrestar éste modelo, sin embargo, llegó a realizar acciones de forma inconsciente con todos los niños.

Otro aspecto a mencionar es el saber escuchar a cada uno de mis alumnos y respetar sus opiniones de cómo prefieran trabajar, dejándoles una libertad de expresión, haciendo alusión a la UNICEF quien menciona en su artículo 13:

El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño (2020).

Es por ello, que en éste análisis mis incidentes críticos con mayor énfasis, es mi intervención dirigida, la libertad de expresión y cómo trabajar la innovación de actividades como de materiales, para el fortalecimiento de una mejor comprensión y el trabajo de las emociones en conjunto con las artes. Mi equipo me hizo reflexionar sobre lo que estoy haciendo en mi aula de clases y cómo está afectando a los niños en la toma de decisiones en sus propias actividades. A continuación se muestra como realizaron la primera actividad planeada:



Artefacto 2.3. Fotografías de las producciones de los niños (10/marzo/2021).

Sin embargo, llegué a dudar por un momento si mi objetivo de la actividad no se estaba perdiendo y que sólo los niños estaban rayando por rayar o si estaban pensando en algo donde existieran alguna de las tres emociones (miedo, tristeza, enojo). Otro de los aspectos a

mencionar es que rompí con sus estereotipos de rayar en lugar de iluminar sin salirse de la línea, fue aquí donde me di cuenta que al trabajar anteriormente con ellos y decirles vamos a iluminar sin salirnos de la línea ha sido un error y que ahora está repercutiendo en esta actividad.

Retomando mi pregunta de indagación, y haciendo una reflexión de cómo los niños pueden autorregularse, no da la certeza que lo están haciendo, sin embargo, repercute en cómo la forma tan lineal y conductual de mi intervención ha influido en ellos, al realizar algo fuera de lo normal, ha causado un conflicto en su interior de querer cumplir con lo solicitado a lo que están acostumbrados a realizar.

Fue entonces, que logre detectar que el objetivo de esta primera actividad no se cumplió en su totalidad, ya que no estaban en correlación de lo que tenían que hacer, solo estaban cumpliendo con el “rayadero” que les estaba solicitando, sin tener presente alguna emoción desagradable en su mente en algunos niños.

Por otra parte, retomando la ejecución de su actividad, decidí acercarme a ellos para conocer su sentir sobre lo que están realizando y sus respuestas fueron las siguientes:

-Maestra: ¿Cómo se sienten? (acercándome a la mesa de Diana y Matías)
-Diana: Yo tengo todas las emociones.
-Maestra: ¿Tienes todas las emociones, por qué?
-Diana: Porque sí... me siento enojada cuando Matías me pide mis colores.
-Matías: ¡Yo no te pido tanto!
-Maestra: A ver Matías ¿Cuándo te sientes enojado?
-Matías: (indispuesto a contestar) Ummm... No me siento enojado (cruza los brazos y frunce su ceño) No, nada...
-Maestra: ¿Cuándo te has sentido asustada?
-Paola: Cuando veo los ratones y las arañas (se sube a su silla y se tapa los ojos).
-Maestra: ¿Te ha sentido triste?
-Sofía: Sí, porque, porque, porque... mi abuelito ya se murió (en su expresión se logra

notar las ganas de llorar).

-Maestra: ¿Cómo te sientes Jared?

-Jared: Asustado y triste, porque mi mamá me legaña y me asusta.

Artefacto 2.4. Transcripción de audio sobre la actividad (10/marzo/2021).

Esta transcripción de audio me permitió conocer situaciones que les causa conflicto a los niños y niñas, en repentinas ocasiones no logran externarlo a los demás, es importante acercarse y preguntarles ¿Cómo se sienten?, me aproximé a cada uno, al observar como rayaban su hoja realizaban una expresión de enojo e incluso llegaron a romper la crayola con la cual estaban trabajando.

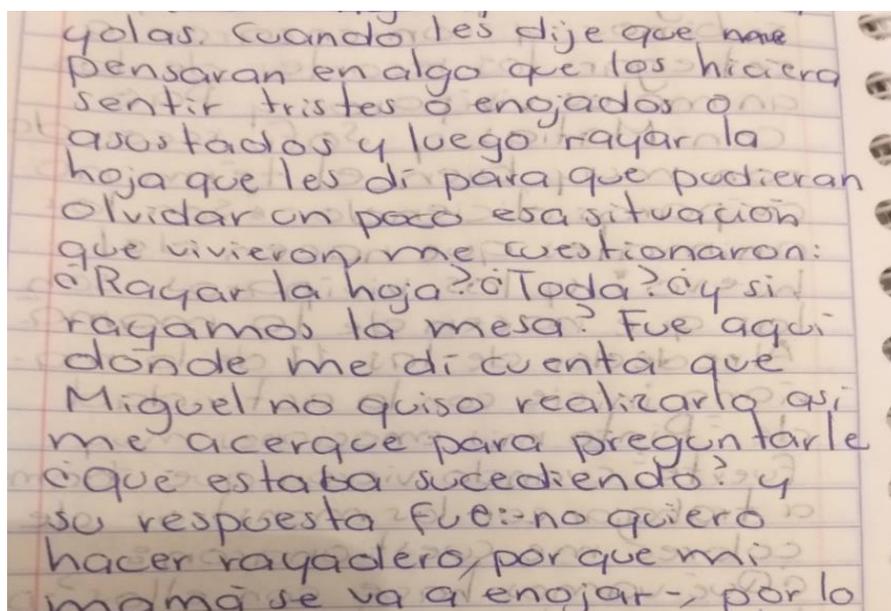
En mi equipo de co-tutoría, me hicieron notar la importancia de escuchar a mis alumnos y de las situaciones que llegan a vivir en casa, en diversas ocasiones solo pregunto ¿Cómo se sienten? y sus respuestas son: bien, feliz, enojado, triste, con sueño, pero en pocas ocasiones les he preguntado el por qué se sienten así, al pasar mucho tiempo con ellos relaciono su sentir con situaciones que me han platicado anteriormente o de avisos que me llegan a informar sobre lo que ocurre en sus hogares y poder comprender el cómo se sienten durante el día, afortunadamente he creado un clima de confianza, donde cada uno me puede platicar lo que le pasa.

Retomando lo observado durante la actividad, me percaté que ésta estrategia de trabajo se relaciona con mi pregunta, Clares (2020) hace mención a:

Los dibujos son claves simbólicas del mundo interior, que sacan a la luz lo que siente, lo que perciben, sus emociones, su estado anímico, sus pensamientos más allá de la propia consciencia. A través de los dibujos nos podemos acercar o llegar a comprenderlo más, a conocer su visión del mundo, su vida sentimental, las relaciones que establece con el exterior, sus fantasías, sus deseos, sus miedos, y todo aquello que no es capaz de comunicar con la palabra (p. 41).

Es por ello, que en estos dos análisis utilice el dibujo como estrategia para poder expresar sus emociones y les sea más fácil lograrlo, un rayadero se puede convertir en una pieza clave para poder conocer el sentir de nuestros niños y niñas, fomentando un escucha activa y profundizar en el por qué se sienten así.

Otro de los aspectos que observé durante éste día fue a Miguel junto con Mía que no querían rayar su hoja, prefirieron realizar los monstruos, mostrando una respuesta de: -“No quiero hacer rayadero porque mi mamá se va a enojar, quiero hacer los monstruos”-. Como se menciona en el diario de trabajo:



Artefacto 2.5. Fragmento de Diario de trabajo (10/marzo/2021).

Este artefacto da muestra de cómo se rompe con la estandarización que llegan a tener los niños con las expectativas de sus padres, al igual de que ya no me causa conflicto dejar que ellos decidan qué es lo que quieren hacer o cómo lo quieren llevar a cabo.

En el primer análisis, confrontándolo con mi equipo de co-tutoría me hicieron mención de los incidentes críticos que llegue a presentar como lo fue: no darles la libertad de la toma de decisiones en las actividades, es por ello, que en ésta actividad dejé que tomaran la decisión de

cómo realizar su producción, sin la necesidad de forzarlos realizando lo que tenía planeado, es algo que he estado trabajando desde la última observación que se me hizo.

Otro de los aspectos a rescatar es cómo las presiones de los padres de familia llegan a obstaculizar el desarrollo de los infantes en sus diversas facetas, tanto que mi alumno no ha querido realizar actividades de pintura o de manipulación de algún material, haciendo mención de: -“Es que se enoja mi mamá si me ensucio”-, -“Es que mi mamá me dijo que no”-, -“Es que mi mamá...”- estos y otros comentarios los he visto reflejados en él.

Es aquí donde debo de fortalecer mis competencias docentes para poder contrarrestar estas actitudes en mi alumno, tratando de trabajar con él y hacerle comprender que debe de disfrutar su etapa de niñez, que no importará si se llega a ensuciar o realiza las actividades de otra forma, pero a su vez debo de encontrar la manera de poder trabajar con su mamá y tratar de cambiar su forma de pensar y de actuar ante sus hijos, aunque llegó a tener impotencia de no poder tener el acercamiento con los padres al menos que sea una situación muy grave para poder tener una cita.

Posteriormente, al terminar con esta actividad proseguimos a realizar otro dibujo, pero esta vez en transformar las emociones desagradables a emociones agradables, pensando en algo que los hiciera sentir felices, en tranquilidad e incluso amados, ésta última emoción les llama mucho la atención ya que mencionan que sólo el amor se da entre un hombre y una mujer; sin embargo, les expliqué que también se puede brindar amor a los hijos, a los animales, algún familiar como nuestros abuelos, primos, tías, entre otros. Por consiguiente, “una emoción se activa a partir de un acontecimiento. El acontecimiento puede ser externo o interno; actual, pasado o futuro; real o imaginario; consciente o inconsciente” (Bisquerra 2014, p. 1).

Después les proporcioné otra hoja en blanco, mencionándoles que dibujaran algo que los haga sentir bien, que recordaran algo bonito que hayan vivido, fue aquí que todos comenzaron a murmurar que los hacía feliz: los dulces, jugar, estar en el celular, los chocolates y entre más situaciones.

Realizando la confrontación con mi equipo, me comentaron que ¿Por qué una hoja en blanco? ¿Qué otros materiales pudiera implementar para motivar a mis alumnos a la expresión? Habiendo diversos materiales que estaban a mis disposición como: papeles de diferentes tamaños, texturas, plastilina, pintura, pinceles y más, decidí utilizar lo convencional hoja y crayolas.

Estando realizando mi planeación no me di cuenta de este aspecto tan significativo para mis alumnos, que siendo ellos infantes necesitan la diversidad de materiales para potencializar todas sus capacidades y tengan más libertad de expresión, pero erróneamente no lo consideré en ese momento, teniendo un pensamiento optimista de que iba a resultar una actividad motivadora e interesante y que pudiera desarrollar en los niños y niñas el aprendizaje esperado.

Al tratar de dibujar alguna situación que los hiciera sentir mejor y recordar algo bonito que hayan vivido, logré observar como entre sus compañeros de mesa comentaban lo que iban a dibujar, me decían que les pusiera música de su elección, es así que cada uno logró escuchar su canción preferida mientras realizaban su actividad. Éstas son las producciones de sus dibujos finales:



Artefacto 2.6. Fotografías de las producciones de los niños de situaciones que los hace sentir bien (10/marzo/2021).

De igual manera me acerque a cada uno para conocer lo que estaban dibujando, varios me mencionaron que ya se sentían mejor al pensar en sus juguetes o ver a su mamá cuando llega a su casa, hasta su expresión cambiaba cuando me estaban platicando la elaboración de su dibujo.

Al concluir sus producciones la mayoría dibujó sus juguetes, mascotas, paseos en familia, mientras otros dibujaron aspectos más específicos como la relación que existe con sus papás (siendo los fines de semana que es cuando los ven), los logros que han realizado (patinar, nadar, estar en ballet, jugar futbol y haber metido un gol).

Conocer estas situaciones de cada uno significa para mí un gran tesoro, por el simple hecho de que me están compartiendo aspectos de su vida fuera de la escuela, y a pesar de que están tantas horas conmigo no logró conocerlos por completo; es a partir de sus producciones que puedo saber un poco más de ellos.

Relaciono éste artefacto con mi pregunta de investigación donde puedo darme cuenta que cada uno de los niños y niñas logra tener un mayor avance en cómo pueden recordar momentos especiales, produciendo felicidad en ellos, después de haber pensado en alguna emoción desagradable que causara momentos de nostalgia y poder compartirlo con los demás, “compartir con otros compañeros y percatarse que otros niños también sienten lo que ellos, los ayuda a tener más claros sus pensamientos y sentimientos” (SEP, 2017, p 320).

Después de haber concluido con la actividad planeada del día de hoy, en plenaria conversamos ¿Qué les pareció las actividades? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que aprendieron? Los alumnos de tercero (Diana y Matías) lograron expresarse y comprender el objetivo de la actividad, sin embargo, todavía algunos alumnos de segundo están teniendo un poco de dificultad para expresarse hacia los demás, pero de forma general si lograron externar lo que aprendieron, me alegró saber sus situaciones y cómo las trabajaron en éste día, a pesar de mis incidentes críticos que tuve durante esta sesión.

En relación a la evaluación llevé a cabo una rúbrica donde muestro los alcances que han tenido a lo largo de este segundo análisis considerando los contenidos conceptuales,

actitudinales y procedimentales, he de mencionar el avance de cómo estoy llevando a cabo las actividades enfocadas a la identificación de emociones para dar lugar a la autorregulación de las mismas, otro hecho significativo es cómo cada uno está mejorando en diversos aspectos de conducta, de convivencia y de autonomía, al estar toda una jornada completa a mi cargo es más fácil poder trabajar con ellos estos aspectos, como se muestra a continuación:

Tabla 2

Instrumento de evaluación: Rúbrica

INDICADORES ALUMNO	CONCEPTUAL			PROCEDIMENTAL			ACTITUDINAL		
	Logra identificar las emociones de: amor, tristeza, miedo, calma, alegría y enojo.			Logra realizar cada una de las actividades siguiendo las indicaciones de cómo llevarlas a cabo.			Participa en las actividades de forma activa, mostrando interés en cada una de ellas y logra elegir qué material desea utilizar.		
	L	RA	NL	L	RA	NL	L	RA	NL
<u>Monserrath</u>			x		x		x		
Aracely			x		x			x	
Jared		x		x			x		
Iker		x				x		x	
Dulce									
Miguel		x			x			x	
Mia		x		x			x		
Paola	x			x				x	
Sofía	x			x			x		
Matias	x			x				x	
Diana	x			x			x		

Niveles:

LOGRADO	REQUIERE APOYO	NO LOGRADO
---------	----------------	------------

Los resultados de la rúbrica dan muestra en qué nivel se encuentran mis alumnos, cuáles son las áreas que todavía se tienen que mejorar en su persona, siendo los 11 alumnos con

diversas situaciones emocionales las logran expresar de diferente manera, por lo cual se debe de trabajar en ocasiones de forma individual y en otras colaborativamente.

En conclusión, trabajar esta ocasión nuevamente con la estrategia del dibujo me ha permitido conocer más a mis educandos y cómo es que ellos logran expresarse de esta manera, sin necesidad de conversar con alguien más, también me doy cuenta que a veces por querer tener o formar al alumno ideal los padres van mecanizando con que no hagas esto, hazlo así porque si no me voy a enojar, y cuando se llega a romper con esta estructura se crea un conflicto en los niños y niñas en lo que deben de hacer o cómo lo deben de hacer.

A veces no depende de las decisiones de los alumnos en realizar las actividades o no, en repentinas ocasiones es la forma en cómo son educados en casa y las distintas creencias o ideologías que llegan a tener los padres de familia sobre sus hijos e hijas, es un aspecto que se debe de trabajar desde casa, como educadora trato de que mis alumnos lleguen a desarrollar sus habilidades y capacidades de acuerdo a su grado de desarrollo, pero si en casa no se llega a cambiar muy difícilmente es percibir un avance en ellos.

Este análisis me ha permitido darme cuenta de diversos incidentes críticos en mi intervención y que no lo había notado, pero al ver las grabaciones de clase, de audio o la reflexión que realizo en mi diario de trabajo, me permitieron darme cuenta de todos ellos, esperando que en el siguiente análisis logre ir mejorando y contrarrestando mis diversas áreas de oportunidad.

En el tercer análisis, se trabajará con las artes el medio por el cual los niños y niñas podrán conocer estrategias de autorregulación en vinculación con esta área, considerando el modelado, la pintura y la expresión corporal.

Análisis 3

Mis Emociones A Través Del Arte

“El arte es expresión de los sentimientos y emociones del artista”

-William Wordsworth.

Retomando las consideraciones que se me propusieron en el análisis anterior, me permitieron tener una visión más amplia sobre cómo trabajar las emociones a través del arte, ya que en diversas ocasiones se considera el arte como sólo pintar, cantar, moldear o bailar, para que desarrollen habilidades artísticas los niños y las niñas, sin embargo, también se puede trabajar las emociones en esta área de desarrollo personal y social, y así poder expresarse de diversas formas. Como menciona Bodrova y Leong (2004) “los logros en el desarrollo del periodo preescolar y del jardín de niños son la imaginación, la función simbólica y la integración del pensamiento y las emociones”. (p. 57), contribuyen al desarrollo de los alumnos.

En éste análisis me encontré con diversas adversidades, como la exigencia de seguir con las rutinas establecidas, con un dilema moral sobre dejar de un lado los principios pedagógicos y efectuar lo que determina la filosofía de la institución en la cual laboro, también sobre el conflicto que surgió en mí al momento de realizar el diseño de la planeación, estos aspectos se hicieron presentes a lo largo de éste tercer análisis.

Al llevar a cabo la planeación “Mis emociones a través del arte”. Primero tuve que buscar información de los beneficios de trabajar con las artes en los niños de edad preescolar y cómo podrían ellos autorregular sus emociones con este aspecto a trabajar. Clares (2020) afirma:

El arte ha cambiado constantemente, en su concepción y representación, pero sigue manteniendo la esencia de su origen, el expresar y compartir lo que se siente, desde ese mundo interior para llegar el resto de los mundos interiores de forma única y original (p. 16).

Por consiguiente, al iniciar con el proceso de la planeación, comencé con ¿Qué es lo que espero que mis alumnos logren aprender a lo largo de estas sesiones? Y ¿Cómo trabajarían las emociones a través del arte? Aunque también consideré los diversos comentarios que se me han realizado desde el primer análisis en mi equipo de co-tutoría, de ya no ser tan dirigida con los niños al igual de ser innovadora en las actividades, así como dejarles esa libertad de la toma de decisiones.

Después de un primer borrador de la planeación que diseñé y haberla mandado para una previa revisión a mi tutora, se me comentó que carecía de diversas actividades para dar solución a mi problemática, por lo cual, consideré rediseñarla y agregar diversas actividades que pudieran favorecer la autorregulación en los alumnos, considerando diversos factores para la implementación de la misma.

Dialogando con mi equipo de co-tutoría me hicieron darme cuenta que todo comienza desde el proceso de la planeación, buscando una mejora en la misma, así como una innovación de actividades para que sean exitosas, retomando distintos elementos revisados en la unidad de Diseño y Organización de Actividades II.

La planeación la llevé a cabo en tres días hábiles, con diversas actividades de expresión corporal, moldeado y pintura, adecuando el salón para una mejor interacción entre todos, teniendo disponible los materiales con los que íbamos a utilizar, esperando que el propósito se llegue a lograr a lo largo de estos días de aplicación, por lo cual consideré los siguientes componentes curriculares:

Tabla 3*Componentes curriculares*

Áreas de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Artes	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarización con los elementos básicos de las artes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica emociones mediante la expresión corporal. • Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
Educación socioemocional 1	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregulación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.

La primera actividad a realizar, la llevé a cabo el día martes 23 de marzo de 2021, al medio día de la jornada escolar, me sorprendió ver que sólo asistieron siete alumnos de los 11 en su totalidad, los demás no asistieron por enfermedad y otros porque se fueron de vacaciones a la playa y no vendrán por algunos días.

Una de las actividades que implementé para poder salir de lo cotidiano sobre el cuestionamiento de ¿Cómo te sientes hoy? A través del lenguaje oral o con algunos emojis, fue el “Frasco de las Emociones” donde realicé diversos caracoles con limpiapipas asociándolos con el monstruo de colores, representando cada emoción con un color. Al momento de mostrarles el frasco, se emocionaron y se acercaron a manipular los caracoles que realicé con los limpiapipas al igual que el frasco al ver los diversos emojis que tenía alrededor, lo cual ocasionó una respuesta positiva al querer ya comenzar.

Posteriormente invité a cada uno de mis alumnos a tomar un caracol dependiendo de su estado de ánimo, le pusieron ojitos y luego cada uno pasó al frente a depositar su producción. Fue de forma voluntaria que comenzaron a participar en la dinámica de inicio.

Matías fue el primero en querer pasar y poder expresar el cómo se sentía, me llamó la atención ver que tomó todos los colores y que hiciera mención que tenía todas las emociones, pero lo asociaba al cumpleaños de su primo y que a veces ahí se llegaban a presentar cada una.

Los demás niños tomaron colores como el amarillo y el verde, es cómo se sentían en éste día explicando que se estaban alegres, porque habían jugado con sus muñecas, porque habían visto a su papá y lo que hicieron con él o simplemente decían que se sentían felices y tranquilos. Como se muestra en el siguiente artefacto:



-Matías: Me siento con todas las emociones, porque es el cumpleaños de Teo y voy a decirle muchas cosas.

Pasó Matías a depositar sus emociones en el frasco mencionando: -No agarren mis emociones-.

Artefactos 3.1. Frasco de las emociones y Transcripción de video (23/marzo/2021).

Últimamente Matías, ha tenido problemas de conductas agresivas hacia sus compañeros, le cuesta trabajo externar por qué se siente así y prefiere manifestarlo a través de golpes o pellizcos, por lo cual me ha sido de mucha ayuda trabajar diferentes formas de poder autorregular sus emociones a partir de diversas actividades, que ha sido pieza fundamental y atractivo para él.

Relacionar estos artefactos con mi pregunta a indagar, es que consiste en tener la libertad de poder expresar como se sienten a través de un mediador como lo es el frasco de las emociones, dónde cada uno lograba elegir el espiral del color de acuerdo a su estado

emocional. Sin embargo, es donde da pauta a un avance considerable donde ya pueden externar hacia los demás cómo se sienten y el porqué.

Utilizaron otra estrategia de inicio del día, confrontándola con mi filosofía docente me doy cuenta de la manera que fui educada, mis maestros siempre comenzaban a partir de cuestionamientos dirigidos hacia cada uno de nosotros, para saber cómo estábamos y en ocasiones no llegaban a preguntarnos, dejando de un lado el aspecto socioemocional, es por ello, que pretendo que mis alumnos logren tener una visión más amplia de poder expresar cómo se sienten durante el día.

Al hacer uso de un mediador Bodrova y Leong (2004) lo definen como “propicia el desarrollo del niño al hacer más fácil una conducta determinada” (p. 69), al hacer uso de ellos y poder trabajar las emociones me permitieron tener una mayor apertura de cómo los niños pueden expresarlas de otra forma diferente y no simplemente con agresividad o impulsividad hacia los demás, reconociendo que los niños a corta edad todavía no logran comprender del todo lo que pasa en su interior.

Después de esta actividad de inicio, pasamos a escuchar el cuento “¿Cómo se expresan los animales?” El cuento lo realicé en tarjetas que fueran visibles y entendibles para los niños, cada una de las tarjetas contenía lo siguiente junto con una ilustración:

-La oveja: es alegre, le encanta sonreír, saltar y correr, se siente muy a gusto y feliz cuando está con sus seres queridos y demás amigos de la granja.

-El tigre: se siente molesto, por lo que en ocasiones ruge de enojo y a veces se queda muy serio y callado.

-El conejo: es muy listo, le encanta repartir cariño a sus demás amigos y seres queridos, los abraza y en ocasiones les da besos y les dice que los ama.

-El avestruz: es un animal muy temeroso, por lo que constantemente mete su cabeza en la arena cuando siente miedo para ocultarse.

-El oso: se siente desanimado, sus amigos lo invitan a jugar y él prefiere quedarse solito en su árbol viendo el río que se encuentra al lado, se siente triste por lo que siente ganas de llorar.

Posteriormente, fuimos al área de juegos, se sentaron alrededor mío y comencé a contarles la pequeña historia realizando diversas modulaciones de voz, para que fuera más atractivo y captar su atención, cada que mostraba la tarjeta ilustrada comenzaban a realizar la acción que escuchaban, después de haber concluido, algunos de los alumnos me decían:

-“¿A poco los animales tienen emociones?”-

-Yo siempre me siento como la oveja-

-Mi mamá se parece al tigre”-

Confrontándolo con mi equipo de co-tutoría sobre estas conversaciones que surgieron en ese momento de la actividad, se me cuestionó si consideré lo que estaban mencionando y qué noción tenían sobre las emociones.

Al momento de recordar lo sucedido me di cuenta que sólo dejé estos comentarios en el aire y no logré realizar cuestionamientos al respecto para conocer sus diversos puntos de vista del porqué consideraban de ésta forma las emociones y en ese preciso momento sólo me enfoqué en escucharlos pero no en profundizar más al respecto. Por lo tanto, si los hubiera cuestionado tendría un mejor panorama de cómo ellos visualizan las emociones y cómo las pueden encontrar en personas cercanas a ellos, por lo tanto uno de mis retos a considerar es ser más atenta y saber escucharlos con detenimiento.

Posteriormente cada alumno escogió una tarjeta y mencionaba en voz alta el animal que venía en ella, fue aquí donde cada uno comenzó a realizar los movimientos que representaba cada animalito, y gritaban: -¡La oveja siempre está feliz y brinca!-, como se muestra a continuación:



Artefacto 3.2. Extracto de video en relación a la expresión corporal con emociones (23/marzo/2021). Encontrado en <https://youtu.be/b-tG9XiU9dE>

Este artefacto da muestra como los niños y niñas expresan las emociones vistas anteriormente y las asocian con el cuento escuchado, aunque me di cuenta que me preocupaba más porque no se fueran a los juegos y no estuvieran realizando la actividad, sin embargo, solo fue en una ocasión donde Dulce y Matías anduvieron corriendo por toda el área, mientras sus demás compañeros estaban ejecutando los movimientos.

Son dos alumnos más extrovertidos porque querían ir a jugar pensando que ya era hora de recreo, por lo tanto, tuve que cambiar la dinámica y poder integrarlos de la mejor manera posible, donde ellos decidieran la próxima tarjeta a mostrar al igual de mencionar algunas características que identificaban al animalito.

Al momento de confrontarlo con mi equipo de co-tutoría me cuestionaron ¿De qué forma aprenden tus alumnos? O ¿Cuáles son los intereses de ellos?, me hicieron reflexionar sobre mi actuar en esta actividad, no les proporcioné la libertad de expresión, y que realizaran la actividad como ellos desearan sin perder el propósito de la actividad, otro aspecto relevante a mencionar es mi actuar docente, porque que es muy lineal y conductual, todavía.

Por lo cual, retomando mi filosofía docente, es donde me percaté que desde niña he estado inmersa en las artes ya sea en el área de danza o en artes visuales, pero siempre querían que cumpliera los lineamientos que me establecían tal cual me los marcaban y es así cómo está influyendo en mi intervención hacia los niños y niñas, aunque también me doy cuenta que no

logro comprender que la planeación es flexible y se puede modificar de acuerdo a las situaciones que se llegan a presentar.

En todo este tiempo que he practicado y desarrollado diversas habilidades, me han permitido encontrar un espacio de disfrute, de alegría, de calma, donde llego a olvidarme por un momento de lo que sucede a mi alrededor y pueda expresarme sin ninguna dificultad, es por eso que “las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior” (SEP, 2017, p. 279).

Sin embargo, trabajar con la expresión corporal y poder transmitir de manera diferente nuestras emociones, me permitió darme cuenta que de forma inconsciente los niños pueden expresar todo lo que llegan a sentir y que no solo pueden hacerlo a través de dibujos o hablar sobre lo que está ocurriendo, de igual manera es importante conocer otras estrategias que le permitan fortalecer sus emociones.

Para poder concluir con la actividad, tuvimos que pasar de inmediato al salón ya que los niños de Pre-kinder iban a salir al área de juegos, donde conversamos sobre cómo es que podemos transmitir nuestras emociones a través de nuestro cuerpo, pensando qué otras actividades podríamos realizar para contrarrestar alguna situación que nos haga sentir mal, la respuesta de algunos me sorprendió, por ejemplo: -¡Dormirnos!-, -Meditar y tranquilizarnos- o -Abrazar a mamá-.

Mi evaluación del día la tenía planeada realizarla con el juego de la “papa caliente”, aunque cambió la dinámica por completo cuando cada uno empezó a charlar sus ideas, el cómo se sintieron al realizar esta actividad al igual qué fue lo que aprendieron en este día.

La evaluación fue modificada, me permitieron conocer de forma innata sus aportes de cómo podemos trabajar nuestras emociones y no a partir de cuestionamientos, creándose un clima de confianza y de diálogo entre todos, confrontándolo con mi equipo de co-tutoría sobre ¿Por qué tuve que modificar mi evaluación de este día? Ya que estaba enfocada a un juego tradicional para poder realizar preguntas sobre lo ocurrido durante el día, pero al momento de concluir cada uno comenzó a conversar sobre lo que realizó y cómo es que lo puede trabajar en momentos difíciles que puede pasar.

Entre los comentarios que surgieron fueron los siguientes: -A veces me siento como la oveja, feliz y brinco porque me compran dulces-, -Yo me siento como el tigre, cuando no me prestan el celular-, conocer sus diversas opiniones, se logra observar la asimilación que se tiene con el actuar de los animales y cómo es que cada uno identifica la emoción que se llega a presentar.

Otra de las actividades que se planearon para poder trabajar las emociones con las artes fue a través del modelado, utilizando materiales que en algún momento han llegado a conocer o visto en su casa, por lo cual, el día anterior les mencioné que les tenía una sorpresa para poder divertirnos y ensuciarnos un poco, fue también aquí donde quería que asistiera Miguel, ya que es uno de los niños como lo mencioné en el análisis anterior que no se quiere ensuciar “porque se enoja su mamá” y esperaba que esta vez sí quisiera realizar la actividad planeada.

Consideré el modelado para trabajar con mis alumnos sus emociones y pudieran expresarse libremente a través del sentido del tacto, el trabajo en equipo, el respeto hacia la toma de decisiones así como una convivencia pacífica, por las diversas situaciones que se han presentado en análisis anteriores.

Cuando estaba planeando esta actividad, recordé a Miguel quién no quiere ensuciarse porque lo regaña su mamá, al igual que Matías con sus comportamientos agresivos hacia los demás y que no quiere compartir algún material y a Dulce que no le gusta trabajar en equipo dificultándole la relación con sus compañeros, pretendía que ésta actividad pudiera contrarrestar estas situaciones principalmente con ellos, que han sido los que más me preocupan en este momento.

Esta vez asistió Miguel en total fueron ocho alumnos que estuvieron presentes, faltando tres por cuestiones de salud. Diana comenzó a platicarle a Miguel en qué consistía el frasco de las emociones para ponerlo al tanto sobre él, se mostraron entusiastas mencionando cómo se sentían y por qué.

Después de su participación y al conocer sus emociones al iniciar el día, me permite comprender sus diversos comportamientos que pueden tener durante la jornada escolar, sin embargo, me sorprendió ver que algunos de ellos les llegan a pegar cuando realizan algún comportamiento incorrecto y que la única forma de solucionarlo es a través de los golpes.

Es cuando me doy cuenta que en el salón llegan a encontrar un espacio donde pueden ser ellos mismos, donde encuentran ese cariño y amor que les brindo a cada uno de ellos, he creado un ambiente de confianza donde me cuenta lo que viven en casa, aunque al saber estas situaciones si me preocupan haberlas escuchado.

En ocasiones me preocupo mucho por ellos y quiero que no se presenten estas situaciones, pero también es una impotencia no poder tener el contacto con los padres y poder dialogar sobre los estilos de crianza que pueden fomentar en casa para evitar los golpes a tal medida que mis alumnos lo cuentan como algo normal.

Dimos paso a la realización de la plastimasa con la cual vamos a trabajar, algunos de los niños me decían que si íbamos hacer un pastel o que es lo que vamos hacer, comentario que me provocó una sonrisa en mi expresión, posteriormente, mostré los materiales que íbamos a utilizar, dividí al grupo en dos equipos cada uno integrado por cuatro alumnos, después pasé con cada uno a que tomara un puño de harina de la bolsa y lo fuera vaciando en el recipiente, estuvieron jugando con la harina por unos minutos, realizando expresiones como: -¡Está muy suave, maestra!-, -Mira, cómo se siente-, -¡Échanos más!-, entre otros. Como se muestra en el siguiente artefacto a analizar.



Artefacto 3.3. Videograbación de la realización de la plastimasa y las diversas emociones que llegan a surgir (24/marzo/2021). Encontrado en <https://youtu.be/9mOYx98DuOk>

Esta estrategia que utilicé los niños tuvieron la libertad de poder expresarse de la mejor manera posible, teniendo diversas emociones en ese instante como alegría, asombro, calma, pero también presentándose diversas situaciones donde tuvieron que encontrar la solución a

ese conflicto que se llevó a cabo. Este artefacto demuestra cómo es el avance en la interacción entre todos, cómo es su expresión, el respetar turnos, y al momento de trabajar en equipos puedan ellos autorregularse ante conflicto que se pueden llegar a presentar.

Realizando una recapitulación Matías llegó a tener unos pequeños lapsos donde quería tener toda la mezcla y le quitaba a Dulce, al grado de pellizcarla, fue aquí donde me di cuenta que Diana fue una mediadora en esta situación mencionándoles lo siguiente: -A ver, no se estén peleando, recuerden debemos de tranquilizarnos, y trabajar juntos-. Después de observar nuevamente el video, logré detectar cómo resolvían este conflicto que se les presentó y no hubo necesidad de intervenir ya que entre ellos lograron resolverlo.

Al relacionar este artefacto con mi pregunta de indagación, me es grato mencionar que la interacción que se llega a tener con los demás puede ayudar a solucionar algunos impulsos que se presentan entre los niños, y cómo el nivel de comprensión de una alumna puede ser una mediadora a partir del diálogo para poder dar solución y ayudar a sus compañeros a ser autorregulados.

Disfrute tanto éste momento, de ver a los niños y niñas en la forma en cómo interactúan, las expresiones que hacían, así como todas sus emociones que lograban tener en ese momento, finalizando con su actividad estuvieron jugando por un momento con la plastimasa que realizaron para dar paso a ver los cortos de las películas de Disney donde cada uno iba modelando qué emoción le causó.

Para poder concluir con lo planeado de éste día, después de haber manipulado su plastimasa por unos minutos y comentarme cómo se sentían sus expresiones fueron las siguientes: -¡Me siento feliz!-, -Estoy tranquila-, -¡Estoy contenta!-, -¡Me gustó mucho!, estos comentarios y otros más me mencionaron durante la realización de su plastimasa.

Posteriormente, llegaron a observar diversos cortos donde cada uno representaba una emoción y es así como ellos iban moldeando la emoción que les surgía al momento de verlos, aunque también mencionaban que acciones pudieran llegar a realizar los personajes de las películas, algunos hicieron mención como: -Para que no tenga miedo puede abrazar a alguien-, -Para ya no estar triste puede dibujar y tranquilizarse-, -Si está feliz puede brincar, cantar, bailar como la oveja que vimos ayer-.

Realizando una confrontación con mi equipo de co-tutoría del ¿Por qué no lo logré tomar evidencia en audio o video sobre las diversas opiniones que estaban dando los niños en relación a las propuestas para poder autorregularse? Fue entonces donde reflexioné sobre este hecho, y cuestionándome ¿Los artefactos que seleccioné son los pertinentes para dar respuesta a mi pregunta de investigación? Habrá sucesos que se presentan cuando menos me lo espero y que son relevantes para mi investigación, lo cual, procuro anotarlos en el diario de trabajo cuando no se logra captar en video o audio.

Sus aportes me hicieron ver que ya varios logran comprender cómo poder regular sus emociones con las diversas actividades que hemos estado trabajando durante todo este tiempo y de lo importante que es escucharlos con detenimiento, ver el gran avance que han tenido mis alumnos en todo éste tiempo y cómo el ambiente que se percibe en nuestro salón ha cambiado de forma favorable a pesar de las pequeñas situaciones que se nos presentan.

La planeación que realicé fue de tres días consecutivos para poder abarcar el trabajo de las emociones con las artes, el día 25 de marzo se trabajó con la pintura, tomando en cuenta que a los niños y niñas les gusta mucho pintar. Álvaro (2019) hace referencia a los beneficios que tiene la pintura “podemos dejar fluir las emociones y experimentar felicidad, amor, empatía y paz. La relajación que se obtiene a través de la pintura ayuda a conseguir una armonía entre el corazón y la mente”.

Estaba emocionada por llevar a cabo esta actividad y también me sirvió a mí conocer el significado de las pinturas que vamos a trabajar, porque algunas no conocía y no sabía qué es lo que representaba, por lo cual primero tuve que investigar sobre ellas para poder trabajarlas con ellos.

Nuevamente comenzamos con el frasco de las emociones, pero esta vez quise ver si los niños se acordaban de él, simule que se me olvidaba, pero cuál fue mi sorpresa que varios mencionaron: -“¿Hoy no vamos a poner como nos sentimos?”-, -“Ten maestra el frasco de nuestras emociones, ya se te había olvidado”- y fue así que proseguimos con esta actividad de inicio.

Después nos sentamos en el piso para una mejor interacción entre todos, comencé a presentarles las pinturas con las cuales íbamos a trabajar, lo cual no conocían a excepción de

Matías que reconoció la pintura del “Grito” de Edward Munch, lo había visto antes en un rompecabezas, realizando una expresión favorable; les di a conocer las cuatro pinturas, el nombre de cada una y el artista que la realizó. Luego cuestioné ¿Creen que con la pintura podemos expresar nuestras emociones? A lo cual, su respuesta fue: -Ammmmmmmmm ¿Sí?-

Por consiguiente, realicé un ajuste a mí secuencia porque se prestó en ese momento, cuando estábamos conversando sobre las emociones que nos transmiten algunas pinturas los niños comenzaron asociar la pintura con el monstruo de colores, situación que yo no logré percibir, llamándome la atención en cómo lograron tener esa visión más amplia sobre las pinturas y la emoción que les transmitió al momento de verlas, como se muestra a continuación:



-Miguel: (volteando a ver a los monstruos comienza con esta asociación) la pintura azul se parece al monstruo azul.

Fue aquí donde todos comenzaron a ver los monstruos y a elevar la voz diciendo lo siguiente:

-Matías: el del puente se parece al de tranquilidad.

-Diana: el del señor que está asustado es el monstruo negro.

-Dulce: la vaca amarilla es el monstruo amarillo, de la felicidad.

Artefactos 3.4. Extracto de audio y fotografía de la relación entre las pinturas y el monstruo de colores (25/marzo/2021).

Al comenzar con la actividad y presentarles las pinturas con las que íbamos a trabajar en este día, fue verdaderamente sorprendente como lo relacionaron con los monstruos. Después de mostrárselas y que conocieran un poco de su historia fue cuando comenzaron esta relación pidiéndome que los juntara. Fue aquí donde se logró el aprendizaje esperado que se pretendía obtener en esta secuencia didáctica, los niños y niñas obtuvieron este aprendizaje observando detalladamente y de las experiencias previas sobre las emociones.

Pero a la vez me pongo a pensar cómo ellos lograron realizar esto y yo no lo había percibido de las similitudes de colores que se podían encontrar entre sí, después de haber observado las pinturas, los niños de tercero les fue más fácil poder expresar qué emoción les transmitía la pintura, sin embargo los niños de segundo todavía batallaron un poco, pero mencionaban lo que veían.

Por lo tanto, cuando se realizó la comparación de las pinturas con los monstruos, cada uno paso a observarlas sin emitir algún comentario al respecto, lo cual, llamó mi atención en ese momento, acercándome y ver qué es lo que estaba sucediendo, después comenzaron los comentarios: -El señor que pintó a la vaca, estaba feliz, por eso la pintó amarilla-, -La pintura verde, es igual de color que el monstruo de la calma-, así con cada una, al escucharlos y ver cómo tenían ese razonamiento sobre lo que observaron, me di cuenta que poco a poco van mejorando considerablemente en diversos aspectos emocionales, expandiendo su ZDP en esta actividad.

Relacionándolo con mi pregunta de investigación, es a partir de las diversas actividades que hemos estado trabajando en este tiempo, han mejorado en la forma en cómo logran comprender qué es lo que sienten, SEP (2017) hace referencia a “estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar” (p. 284), así mismo, corresponde a mí como docente fomentar estos aspectos en cada uno de mis educandos.

Siguiendo con esta actividad los invité que pintaran lo que ellos quisieran, utilizando distintos materiales que se encontraban a su disposición, varios de los niños comenzaron a pintar con el color que representaba cada emoción, otros utilizaron todos los colores, varios decidieron pintar con los pinceles o los hisopos, y hubo dos niñas que quisieron pintar con sus

manos. De fondo les puse música instrumental lo cual les llamó la atención y estaban tarareando al ritmo de las melodías.

Al trabajar con pintura, les causó gran interés hacerlo y más porque es una actividad que les gusta demasiado realizarla, algunos pintaron paisajes, personas, robots, dinosaurios, campos de fútbol y cuando me acerqué a ver sus producciones me decían una historia que en ese momento habían inventado y señalándome donde lo habían pintado, algunos terminaban con la expresión –Yo me sentí, feliz, alegre, tranquilo- al pintar sobre el papel craf.

Nuevamente realicé una modificación en mi planeación, ya que tenía planeado evaluar con un juego en educaplay, sin embargo el tiempo no nos alcanzó y fue después de terminar sus pinturas, que en plenaria nos explicaron lo que habían realizado y cuáles fueron las emociones que surgieron en todo este proceso.

Haciéndome reflexionar sobre los comentarios que me realizaron en mi equipo de co-tutoría para que sea una actividad exitosa se debe de disfrutar cada instante y es así como disfruté, gocé, me divertí, canté, bailé junto con mis niños y niñas durante estos tres días que realizamos la planeación de “Mis emociones a través del arte”; sin embargo, también existió un comentario en general de varios de mis alumnos mencionando –“¿Por qué no hemos trabajado con los libros como otros días?”-.

Provocando un conflicto en mí, en cómo ya estamos acostumbrados a tener una rutina establecida y cuando no la llevamos a cabo nos sentimos un poco extraños pero a la vez relajados por hacer otras cosas ajenas a ella, por consiguiente, no es malo romper con esas rutinas que nos establece nuestra autoridad inmediata, que existen otras formas de aprender y no las tradicionales como libros, libretas y lápiz, aunque también debe de existir un balance para poder llevar a cabo éstas dos formas de enseñanza.

Al momento de evaluar todo el plan realizado, fue mediante la reflexión y la observación en la relatoría del diario de trabajo, donde narré cómo es que se llevó a cabo las actividades si fueron funcionales o no, mi intervención encontrando varias áreas a reforzar, el uso de materiales y sobre todo el diseño de cada una de las actividades, en esta ocasión no realicé un instrumento de evaluación, preferí enfocarme a la reflexión de todo lo sucedido, comprendí la importancia de las videgrabaciones y ser autocrítica en mi propio quehacer docente.

En relación a los niños, identifiqué los avances que han tenido a lo largo de este tiempo ya identifican las emociones y están relacionándolas con situaciones que se les presentan, han encontrado a partir del diálogo pueden solucionar los conflictos, ser conscientes de su actuar e indagaron otra manera de poder aprender.

En conclusión, relacionar las emociones con las artes ha sido de gran utilidad en todo éste tiempo que lo hemos realizado, ya que conocer diversas estrategias donde podemos conocer nuestras emociones y autorregularlas han sido muy satisfactorias, partiendo así de los intereses que llegan a tener los niños en todo éste tiempo y cómo han logrado mejorar en sus diversas situaciones conflictivas que llegan a presentar.

También es necesario salirse un poco de la rutina que en ocasiones nos establecen, al realizar otras actividades podemos divertirnos, disfrutar, reír, cantar, bailar, es bueno tener otras visiones que van más allá de libros y libretas, no por contestarlos van a aprender todo lo que necesitan, sino que es necesario que vivan los infantes su etapa de preescolar que es uno de los primeros acercamientos de todo su proceso educativo, también es preciso mencionar que en éste análisis fue exitoso y aprendí que debo de modificar mis actividades, que debo de disfrutarlas con mis niños, que igual que ellos debo de autorregularme también para poder trabajarla en ellos.

Encontré en las artes una forma de poder expresar y liberar nuestras emociones, aparte de divertirnos aprendemos de forma diferente, es por ello que:

El arte, aporta elementos importantes para que se complete la educación de los sujetos. Como las emociones son un importante factor en el aprendizaje, nos queda claro que vincular las emociones con el arte, y también con el aprendizaje, pueden formar un conjunto de efectivo en la mejora de la eficacia del aprendizaje, y los beneficios para el desarrollo del ser humano (Clares, 2020, p. 48).

Otro aspecto a mencionar sobre la realización de éste análisis fue el diseño de la planeación, ya que todo surge desde ahí para que sea un seguimiento exitoso, que no debemos de tener miedo de poder cambiar nuestras actividades si se llegan a presentar situaciones que no teníamos planeadas, que al contrario nuestras planeaciones son flexibles y deben de ajustarse a los momentos dados. También es necesario hacer mención de la importancia del

equipo de co-tutoría, que a través de una pantalla me han brindado la confianza y el escucha, han sido pieza clave para un desahogo personal y profesional.

Por lo cual, en el siguiente análisis es necesario seguir modificando mis estrategias, tener una visión más amplia de lo que puedo llegar a realizar y que sin importar los comentarios negativos que puedan existir, siempre las actividades serán para el bien de los niños y mía, considerando los diversos comentarios que se me han realizado en todo este tiempo.

Los retos a enfrentar en los próximos análisis son:

- ✓ Realizar un diseño de planeación pertinente
- ✓ Actividades que favorezcan a la autorregulación emocional.
- ✓ Mejorar mi intervención docente.
- ✓ Uso de materiales diversos.
- ✓ Selección adecuada de artefactos.
- ✓ Tener presente que la planeación es flexible y se puede adecuar a las necesidades de los alumnos.

En el cuarto análisis se pretende reforzar estos retos detectados en el análisis, dando respuesta más precisa a los avances que llegan a tener los niños y niñas en relación a la autorregulación emocional.

Análisis 4

Otra Forma de Trabajar Mis Emociones

*“No se trata de borrar las emociones negativas que nos pueden causar ciertos hechos,
sino de reducir su intensidad”*

Jonathan García-Allen

Después del tercer análisis que llevé a cabo, me di cuenta de diversas áreas de oportunidad que debo de fortalecer a un corto plazo para ir mejorando en mi práctica docente, también de la importancia que ha sido para mí el equipo de co-tutoría ya sea en aspectos profesionales como personales.

Al momento de hablar de la autorregulación emocional en mis alumnos de segundo y tercero de Preescolar, me doy cuenta que ya logran identificar las emociones de: tristeza, enojo, miedo, calma, alegría y amor, con las cuales hemos estado trabajando a lo largo de todo este tiempo, pero a la vez están conociendo diversas estrategias que les están permitiendo favorecer la autorregulación de sus emociones cuando se les llega a presentar diversas situaciones en su vida, realizando así una aplicación de las mismas.

Al hacer una comparación de los logros que hemos estado mejorando a lo largo de estos cuatro análisis me hacen comprender que poco a poco los niños y niñas así como yo, vamos identificando nuestras emociones y cómo es que las podemos trabajar en un momento dado sin necesidad de recurrir a impulsos agresivos, o disminuir aspectos favorables.

Es preciso mencionar que no por ya tener gran avance no se puedan presentar más retos para los siguientes análisis a realizar, entre ellos puedo encontrar: diversificación de estrategias que permitan potencializar la autorregulación en los niños, buscar la mejor manera de poder sobre llevar los diversos modos de trabajo dentro de la institución en la cual laboro, mejorar mi intervención a partir de las sugerencias que se llegan a presentar en el equipo de co-tutoría.

Por lo tanto, en éste análisis las diversas actividades que se implementaron fueron estrategias que permitieran a los alumnos conocer las diversas maneras de autorregular sus emociones a través de la música, títeres, el rincón de la calma, así como de situaciones que causaran reflexión por parte de ellos al momento de escucharlas.

El diseño se llevó a cabo para tres días: lunes, jueves y viernes, realizándola en base a los indicadores de la unidad de Diseño y Organización de Actividades II, retomando sugerencias que se me han hecho a lo largo de los análisis anteriores ya que sabiendo que todo parte desde el diseño de nuestra planeación.

Es así como trabajé con:

Tabla 4

Componentes curriculares a trabajar

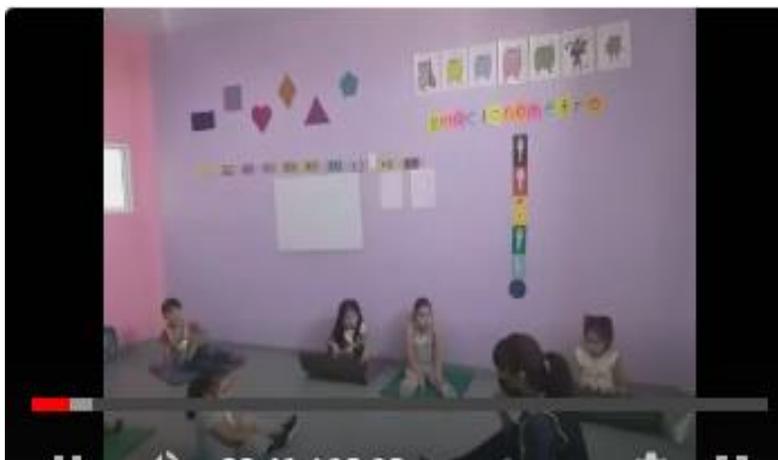
Propósito		Que los alumnos logren favorecer la autorregulación de sus emociones a través de la expresión corporal, la dramatización y el rincón de la calma.	
Áreas de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Artes	■ Expresión artística	■ Familiarización con los elementos básicos de la artes.	■ Comunica emociones mediante la expresión corporal. ■ Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
Educación socioemocional	◆ Autorregulación.	◆ Expresión de las emociones.	◆ Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.

Durante algunos días ya hemos estado trabajando con el “emocionómetro” como otra estrategia para iniciar el día y conocer su estado de ánimo durante la jornada escolar y el por qué se sienten así, ya que en análisis anteriores me percaté que estaba ejecutando siempre lo mismo comenzando con cuestionamientos o con la ruleta digital, sin embargo, utilizar otras estrategias que me permitan conocer su estado de ánimo al iniciar el día y puedan ellos expresarse más fácilmente, a través de estrategias que sean novedosas y atractivas para cada uno.

Realizando una reflexión que surgió a través del equipo de co-tutoría sobre ¿Por qué es importante para mí cambiar de estrategias y no seguir con las mismas? Es aquí donde

confronto con mi filosofía docente y una teoría implícita que llego a poseer, ya que mis profesores que tuve a lo largo de mi vida estudiantil siempre iniciaban el día con cuestionamientos de ¿Cómo se sienten hoy? ¿Qué tal les fue el día anterior? Es por ello, que en un inicio siempre comenzaba igual como a mí me formaron pero después de ver que era una rutina preferí buscar diversas formas de iniciar el día, al ver resultados positivos en los niños, niñas y en mí, ha funcionado cambiar en ocasiones las estrategias.

Por consiguiente, el día lunes 3 de mayo del presente año, llevé a cabo la planeación: “Otra forma de trabajar mis emociones” una de las primeras actividades a realizar fue escuchar diversas melodías, donde cada uno tenía que identificar la emoción que le surgía al escuchar cierta sinfonía, por ejemplo: de miedo, diversión, tristeza, etc.; para poder estar más cómodos utilizamos los diversos cuadros de foami colocados en el piso para tener una mejor interacción entre todos, este día solo asistieron ocho niños en total, la actividad la realizamos antes de salir del recreo después de haber realizado sus actividades correspondientes. Como se muestra en el siguiente artefacto a analizar.



Artefacto 4.1. Video donde los niños identifican emociones a través de melodías, 3/mayo/2021. Disponible en <https://youtu.be/B-kgC0c3o6k>

Realizando la actividad alusiva a la música con mis educandos me percaté que ya logran identificar las emociones y no sólo en alguna imagen o situación que se les presenta, sino que consiguen realizarlo a través de otro medio como lo es la música, en ocasiones sólo llegamos a escuchar melodías y no ponemos atención lo que nos transmite, y es así que ellos alcanzaron

en su mayoría identificar que emoción les transmitía dicha melodía. Es por ello que “la música, al permitir que afloren nuestras emociones es un buen vehículo para mejorar nuestro autoconocimiento y el de los demás porque al escuchar una obra musical podemos identificar nuestras emociones, etiquetarlas correctamente y regularlas” (Cervantes, 2007).

Durante la actividad me dio gusto ver que todos estaban en sintonía y lograron comprender el propósito de la actividad, aunque no se los mencioné al inicio de la actividad, tuve que haberlo hecho para que lo conocieran y supieran qué pretendía que ellos lograran realizar. Por lo tanto, me di cuenta que debo de reforzar este aspecto del inicio de mis actividades con los niños y de la importancia de que ellos conozcan los aprendizajes que obtendrán a lo largo de cada una de las actividades utilizando un lenguaje claro y adecuado para su edad.

En confrontación con mi equipo de co-tutoría me hicieron ver en esta ocasión que mis consignas no fueron del todo claras después de analizar mi intervención, repercutiendo así en la atención y entendimiento de la actividad al inicio, sin embargo, después lograron comprender qué es lo que iban a realizar. Un área de oportunidad que se me presentó especialmente en esta actividad fue no haber escuchado a cada uno de los niños y niñas, ya que se pudo haber presentado un diálogo muy significativo para ambos y conocer así sus diversas posturas que tenían al respecto en cuestión de lo que estaba ocurriendo en la actividad.

A partir de la escucha los alumnos pueden expresar lo que sienten, dialogar sobre sucesos que les son significativos para ellos, si no se logra favorecer éste aspecto será un poco complicado comprender qué le ocurre a cada uno de mis estudiantes, es un área que debo de trabajar constantemente, para fortalecer el clima de confianza que se presenta en nuestro salón de clases y no se sientan ignorados por mi parte.

Otro de los aspectos que también se logró percibir fue el uso de los materiales que utilice en las tarjetas, al momento de mostrárselas no todos lograron observarlas, porque eran de un tamaño muy pequeño, es por ello que en el próximo análisis el material que vaya a utilizar tendrá que ser de un tamaño apropiado para que los infantes logren verlos con más

facilidad y puedan comprender qué es lo que vamos a realizar y no se llegue a perder la atención de los educandos.

Por querer realizar tal cual la actividad que tenía planeada, no logré darme cuenta del gran hallazgo que pude haber encontrado ¿Por qué no lo hice? ¿Qué hubiera pasado si modificaba la actividad? Estos cuestionamientos serán una gran incógnita pero me servirán para hacer una reflexión de lo que tengo que hacer en el día a día con ellos, proponiéndome un reto a cumplir inmediatamente: en tener esa apertura al escucha y ser más clara en las consignas que llegue a dar a los niños y niñas, de igual manera retomando lo que siempre me han dicho dejarles esa libertad de expresión para que ellos puedan tener otra manera de poder autorregularse.

Sin embargo, relacionándolo con mi pregunta de ¿Cómo potencializar la autorregulación emocional en niños de segundo y tercer año de preescolar? Es encontrar otra manera de cómo la música nos ayuda a transmitir diversas emociones si la escuchamos con detenimiento, y que ellos pueden utilizarla o crear sus propias melodías dependiendo de su estado emocional, tratando de contrarrestar y favorecer alguna emoción que lleguen a tener.

Esta actividad me gustó realizarla porque no había trabajado la relación que llega a existir de diversas emociones con las melodías, me permitió darme cuenta de los logros que han tenido mis educandos al asociar las emociones con las que hemos estado trabajando durante ya varios meses.

Después de regresar del recreo observé que todos los niños estaban un poco inquietos, Matías y Miguel habían tenido conflictos en el recreo por querer tener un material para poder jugar, ocasionando enojo y algunos golpes entre ellos, hablé con los dos tratando de indagar sus diversas posturas, para que encontraran la mejor solución de cómo afrontar la situación que se les presentó en el área de juegos, lo cual fue gratificante ver a cada uno se pidiera disculpas y se dieran la mano, para seguir con su recreo.

Al ver los diversos comportamientos de los niños después del recreo, sé que es normal que anduvieran inquietos y tuvieran mucha energía, por lo cual se me hizo viable realizar la actividad de meditación, sin embargo, me percaté que quería llevar a cabo la actividad como la tenía establecida en mi planeación, sin embargo, a los minutos que vi que no se estaba

logrando lo que quería, tuve que modificar algunos aspectos y adaptarme a lo que los niños necesitaban en ese momento que era: descansar.

Al realizar esta actividad de meditación y haberla trabajado en algunas ocasiones anteriores, fue un poco frustrante no realizarla como lo tenía planeado y que las diversas posturas que tenía planeadas ejecutarlas no las logre hacer con los niños, pero también me cuestioné ¿Es muy necesario llevar a cabo las actividades que tenía planeadas tal cual son? ¿Por qué me siento frustrada al no hacerlas? ¿Qué tendría que mejorar para la siguiente actividad?

Confrontándolo con mi filosofía esta actividad realizada y al relacionarla con el contexto en el cual laboro me hizo ver que todavía sigo con esa mentalidad de ser un poco conductual y que quiero que realicen las cosas como lo quiero y planeo, sin embargo, cambie por completo la actividad después de unos minutos, dejándolos en la libertad de poder descansar y relajarse antes de comer.

Cuando estábamos llevando a cabo la meditación, varios de los niños están siguiendo lo que les mencionaba, sin embargo, otros solo tenían la necesidad de descansar sin seguir las indicaciones que estaba solicitando. Por lo tanto, me doy cuenta que el tiempo y la decisión de realizarla el mismo día no fue del todo viable, ya que venían del receso y su atención no estaba enfocada en mí.

Analizando esta situación a partir de cuestionamientos en el equipo sobre ¿Realmente les llamó la atención la meditación a los niños? ¿Fue preciso realizarla el mismo día? ¿Por qué quería llevar a cabo la actividad tal cual como la tenía planeada? Obteniendo así una reflexión sobre mi intervención desde el momento que yo misma escojo las actividades que se van a realizar, tomando como referencia mis propias experiencias con estas estrategias, queriendo así que ellos también las conozcan y las puedan aplicar, sin embargo, en esta estrategia no fue de su gran interés, repercutiendo una atención dispersa en los niños y niñas en el momento.

Por lo tanto, al haber concluido con este día y al hacer un breve análisis de todo lo que ocurrió me doy cuenta que hemos mejorado en diversas cuestiones, pero a la vez siguen siendo presentes algunas situaciones conductuales por mi parte, esperando que se vayan contrarrestando con el paso de las actividades planeadas de esta semana a trabajar. Es por

ello, que en un próximo análisis consideraré las propuestas que ellos lleguen a tener sobre como poder trabajar sus emociones, con actividades que partan de sus intereses, realizando así una planeación en conjunto y más significativa, tanto para ellos como para mí.

La siguiente actividad la llevé a cabo el día 6 de mayo asistiendo la totalidad de los niños y niñas, algo que me gusto de la actividad de inicio fue que Matías fue por el frasco de las emociones cuestionándome -“¿Por qué ya no lo hemos trabajado?”- y fue así que volvimos a utilizar el frasco haciendo un pequeño recordatorio de cómo lo trabajábamos aunque también lo utilice para detectar qué estrategias de las que ya hemos realizado han tenido presentes, es así como se muestra en la transcripción de audio.

-Maestra: ¿Para qué sirve el frasco de las emociones?

-Sofía: Para las emociones.

-Matías: No, para que eches tus éstos y pienses si estás feliz, triste, o así y le pones el frasco para ...

-Paola: Metemos uno y si estás feliz o triste.

-Maestra: ¿Qué tengo que hacer si un día me llegó a sentir asustada?

-Jared: Abrazarte (abrazándose a sí mismo)

-Maestra: ¿Qué otra cosa tendría que hacer para no sentirme asustado?

-Sofía: Abrazar a un peluche, tienes que decirle a tus papás que tienes miedo.

-Maestra: Un día me sentí muy triste, ¿Qué tendría que hacer para ya no sentirme triste?

-Diana: Abrazarte.

-Sofía: Tranquilizarte.

-Maestra: ¿Cómo me podría tranquilizar?

-Diana: Con un dulce.

-Sofía: Hacer amigos.

-Matías: Para tranquilizarte te tienes que dormir.

-Mía: Ir al cine con tus amigos.

-Diana: Comprar algo de la Plaza San Luis.

-Iker: Ir a Tequis.

-Maestra: Un día me sentí furiosa ¿Qué tengo que hacer para no sentirme furiosa?

-Mía: Abrazar un peluche.

-Diana: Hacer amigos.

-Dulce: Comprar paletas.

Artefacto 4.2. Transcripción de audio de reflexiones acerca de cómo pueden contrarrestar o favorecer algunas emociones (6/mayo/2021).

Estos comentarios surgieron a partir de hacer un breve recordatorio de cada color y fue así que se propició un diálogo entre nosotros, expresando alguna situación que me llegaría a pasar en un corto tiempo, situándolos a cada uno y cuestionándoles ¿Qué tendría que hacer para ya no estar así? Considerando si recordaban alguna estrategia que hemos estado utilizando o hablando anteriormente para ya sentirnos así.

Se creó un clima de confianza y tuvieron esa libertad de expresar sus diversos puntos de vista, incluso los niños de segundo también comenzaron a decir diversas cosas que podría hacer como abrazar a un peluche o a mamá, poder comer un dulce que me gustara o simplemente dormir para poder sentirme mejor, “el conocer las emociones propias y las de los demás se consigue a través de la observación propia y de las otras personas” (Calderón, 2012, p. 12).

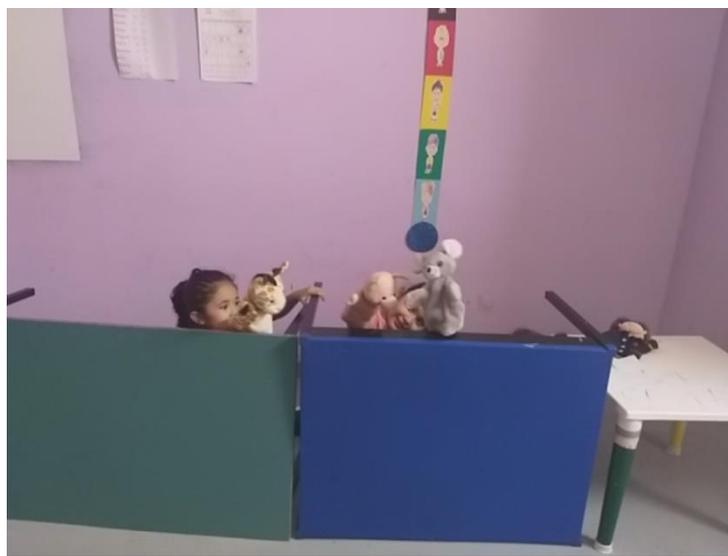
Fue entonces que cada uno comenzó a mencionar algunas actividades que podría llegar a realizar para ya no sentirme triste o enojada, fue aquí donde comprendí que las actividades que hemos realizado las están asociando con situaciones de su vida diaria, retomando mi pregunta y relacionándola con este artefacto me hace reflexionar del gran avance que mis niños han tenido al conocer nuevas estrategias de autorregulación y cómo es que las relacionan con las diversas emociones que llegan a presentar en un momento dado.

Utilizando estos comentarios como base para poder proseguir con la siguiente actividad fue de gran ayuda, porque los iba a situar en diversos contextos que conocen y con las emociones que ya hemos trabajado, concluyendo con un cuestionamiento ¿Qué tendrían que hacer para ya no estar así o seguir de esta manera?

Para comenzar con la actividad de la dramatización acomodé el salón de tal forma que las mesas sirvieran como escenario para que los niños y niñas pudieran presentar su pequeña obra, las sillas estuvieran frente a ellas para que pudieran observarlos. Primero les expliqué

cómo iba a estar la dinámica de ésta actividad y tenían que conformar tres equipos, por lo cual, Sofía, Paola y Matías fueron los encargados de escoger a sus integrantes con los que iban a trabajar; posteriormente, los invité que se sentarán con su equipo y en una mesa estaban diversos títeres, unas tarjetas con distintos lugares (restaurante, playa, casa, escuela, área de juegos) y otras con emociones.

El primer equipo a pasar fue el de Sofía, Diana y Mía, seleccionaron las dos tarjetitas donde tenían que representar una situación en un restaurante y dónde existiera la emoción de tristeza, al principio no comprendían qué es lo que tenían que hacer o solamente actuar por actuar, fue donde me cuestioné ¿Habré sido clara con las indicaciones de lo que tendrían que realizar en equipo? Por lo tanto, me acerqué a ellas y les expliqué cómo lo iban hacer más detalladamente.



Artefacto 4.3. Fotografía de un equipo donde están llevando a cabo su obra teatral (6/mayo/2021).

A los pocos segundos Diana fue la que inició con la obra, después Sofía y Mía, recrearon una situación donde estaban en un restaurante y no habían encontrado a sus amigas para comer y estaban tristes, la solución que encontraron para no sentirse así fue llamarles para que llegaran y estar contentas; después de terminar con su obra les cuestioné -¿Qué tendrían que haber hecho para que sus animalitos o las personas no hubieran estado tristes?- por lo que

sus respuestas fueron: -Hacer una comida rica y tranquilizarse-, -Hacerle un pastel y no sentirse triste-.

Los otros dos equipos también realizaron su obra representado situaciones en la playa, en el área de juegos o en la casa, con diversas emociones de enojo, alegría o calma, dando respuesta a la interrogante ¿Qué tendrías que hacer para no sentirte así o que tendrías que seguir haciendo para sentirte así?

Confrontándolo con mi equipo de co-tutoría me interrogaron si fue preciso los contextos y los títeres que utilizaron para poder representar las diversas situaciones, a lo que reflexiono que los contextos que llegué a proponer (cine, restaurante, supermercado, parque, área de juegos) son lugares donde ellos han ido en diversas ocasiones y les son familiares para cada uno de ellos, es por eso que decidí retomarlos como un punto favorable para el desarrollo de la actividad. Como lo mencioné en un principio, las actividades y materiales las elegí en su totalidad, repercutiendo un poco en el desarrollo de cada una.

Sin embargo, les gustó trabajar con los títeres y en equipo, me fue grato ver cómo se ponían algunos de acuerdo para ver cómo iban a presentar su obra aunque me percaté que los niños de tercero tomaban el liderazgo de ser quienes decidían qué tarjeta tomar y quién tenía cada títere, a pesar de ello se vio una gran diferencia en la respuesta final ya que los alumnos de segundo solo mencionan alguna acción sencilla, mientras los de tercero mencionaron la acción y cómo la tendrían que llevar a cabo.

Al reflexionar sobre la actividad realizada durante el día, me percaté que las consignas que les proporciono a mis alumnos no han sido del todo claras y por ende tengo que explicarles nuevamente lo que deben de realizar, es por ello, que una sugerencia que se me brindó fue anexar las consignas en el diseño de la planeación para tenerlas presentes y no se vuelvan a presentar estos vacíos en las actividades llevadas a cabo.

Para finalizar con esta secuencia didáctica el día viernes 7 de mayo realizamos la estrategia: el rincón de la calma, me pareció muy significativa ya que mi rincón de la calma es mi cuarto, escuchando música, dibujar o realizar alguna artesanía con materiales diversos, es así como a mí me ayuda a tranquilizarme cuando llegó a tener lapsos de mucho estrés o cuando me siento triste por alguna situación que me llegó a pasar, es por ello, que quise

fomentarles a mis educandos esta estrategia para que la puedan utilizar en el aula de clases o en su casa.

El día anterior les solicité que trajeran un objeto que los hiciera sentir tranquilos y felices (peluche, alguna frazada, un muñeco, etc.) en la mañana cuando cada uno iba llegando me sorprendió ver que de los nueve alumnos que asistieron todos trajeron un peluche de todos los tamaños, otros trajeron frazadas o muñecas que eran pertenencias que los hacía sentir bien.

Despejamos el salón de clases, los invité a sentarse en el suelo en media luna, escribiendo en el pizarrón “Rincón de la Calma” y a partir de lluvias de ideas comenzaron a decirme que pensaban que era el rincón, por lo cual sus ideas las iba anotando en él, después de tener presente sus conocimientos previos les expliqué en qué consistía y qué es lo que podíamos encontrar en él.

El objetivo es que los niños aprendan a gestionar sus propias emociones y sentimientos y que sean responsables de sus acciones. Aprenderán a ser capaces de tener autocontrol ante una emoción destructiva, ¡pero necesitan un entorno y una buena guía para poder interiorizarlo! (Roldán, 2020).

Por lo tanto, observaron cada espacio del salón y buscaron el mejor lugar para poder realizarlo. Les proporcioné unas letras que formaran las palabras: rincón de la calma, Diana y Matías decidieron que ellos las acomodarán porque ya saben leer, mientras los demás iban poniendo sobre los tapetes los diversos objetos que trajeron, aunque me di cuenta que comenzaron a ir por libros de colorear, crayolas, plumones, los botecitos de Play-Doh incluso los rompecabezas, fue en este preciso momento donde reflexiono que no conozco todavía del todo a mis alumnos ya que desconocía que los rompecabezas y los demás materiales que seleccionaron del salón los hacía sentir tranquilos.

Fue en éste artefacto que se me hizo mención que ¿Después de descubrir sus intereses, cómo los utilizaré para mi investigación? Es por ello, que al darme cuenta de lo que realmente son sus intereses las actividades próximas a trabajar con ellos consideraré lo que más les gusta, adaptarlas a lo que realmente les llama la atención y sobre todo tomar en cuenta su palabra así como las decisiones de proponer actividades a trabajar.



Artefactos 4.4. Fotografías sobre la lluvia de ideas y la conformación del Rincón de la calma (7/mayo/2021).

Los artefactos anteriores dan muestra del proceso de conformación del “Rincón de la Calma” y a pesar de que nunca habían conocido uno con tan sólo escuchar la palabra “calma” sus ideas al respecto eran: estar tranquilos, algún juguete, leer un cuento, comer un dulce para estar felices, fueron algunos de sus conocimientos previos que tuvieron en ese momento. Cuando iban acomodando lo que trajeron fueron mencionando que al estar con su peluche los hace sentir bien cuando tienen miedo o están tristes, al jugar con ellos siempre están felices y por eso los habían escogido para traerlos hoy.

Al hacer una reflexión sobre mi pregunta y cómo se relaciona estos artefactos con ella, me hizo ver que un pequeño rincón donde puedan poner diversos objetos que tienen a su alrededor y que los haga sentir tranquilos, se puede convertir en un espacio único y personal, es así que ellos conocieron otra forma de poder autorregularse a través de un rincón de la calma donde podrán asistir cada vez que se sientan tristes, enojados o lleguen a tener miedo

sobre algo, sin embargo, también para seguir siendo los niños y niñas felices que son todos los días.

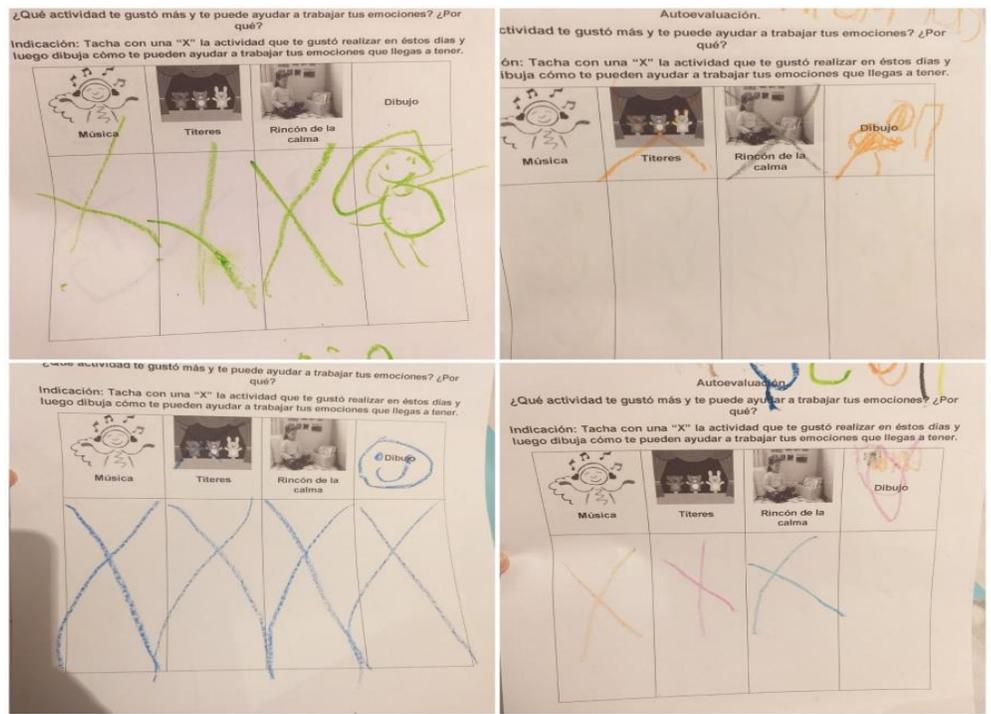
Realizar este “Rincón de la calma” fue la estrategia de esta situación didáctica que más apertura me propició para conocer qué tanto han avanzado en cuestión de mi problemática de investigación ya que ha sido un proceso largo desde identificar las emociones hasta la utilización de estrategias para poder autorregularse, a pesar de las diversas adversidades a las que nos hemos enfrentado.

Para poder finalizar con el rincón cada uno decidió pasar y estar unos minutos en él, utilizando lo que deseara para estar en calma, mientras los demás lo observaban para ver qué acción estaba realizando, algunos de los niños mencionaban: -“Me siento muy bien-“, -“Estoy tranquila”-, -“Me gusta estar aquí”-, estos comentarios surgieron al momento de estar dentro del rincón.

Después de que todos pasaron, decidieron que estuviera así toda la jornada, aunque al momento de la salida no quisieron dejar sus pertenencias querían llevárselas a casa, porque varios dormían con sus peluches o jugaban en la tarde con ellos, es por ello que solamente se quedaron algunos peluches y objetos, aunque también les dejé de tarea que en casita realizaran un rincón de la calma.

Por lo cual, al día siguiente, algunos me hicieron mención que lo realizaron en su cuarto y pusieron todo lo que los hacía sentir felices y le comentaron a mamá que ese rincón servía para estar tranquilos y no enojarse o estar tristes, me llenó de gran satisfacción escuchar estos comentarios, ya que las estrategias no solamente se quedan en el aula de clases sino que se están implementando en su casa.

Para poder concluir con el diseño de las actividades de esta semana decidí llevar a cabo una autoevaluación dónde cada uno seleccionaba la actividad que más le había gustado y luego dibujara ¿Cómo le iba ayudar esta actividad a trabajar sus emociones? a su vez, también realicé mi rúbrica para ver los avances que tuvieron en estas sesiones.



Rúbrica.

INDICADORES ALUMNO	CONCEPTUAL			PROCEDIMENTAL			ACTITUDINAL		
	L	RA	NL	L	RA	NL	L	RA	NL
Monserarth		X			X		X		
Aracely	X			X			X		
Jared	X			X			X		
Iker		X			X		X		
Dulce	X				X			X	
Miguel	X			X				X	
Mia	X			X			X		
Paola	X			X				X	
Sofia	X			X			X		
Matias	X			X				X	
Diana	X			X			X		

Niveles:



Artefactos 4.5. Instrumentos de evaluación: Autoevaluación y Rúbrica (7/mayo/2021).

Cuando les proporcioné la autoevaluación inmediatamente identificaron las imágenes que están ahí planteadas son las que realizaron en la semana, hubo variedad de respuestas, algunos les gustaron todas a otros dos estrategias, pero el apartado que más me llamó la atención fue donde tenían que dibujar en que les podría ayudar estas estrategias realizadas, a lo que todos dibujaron caritas felices o caritas tranquilas incluso utilizando el color verde porque para ellos representa la tranquilidad, por lo que hemos trabajado.

Al analizar los resultados de la autoevaluación me doy cuenta que ya la mayoría de los niños logran identificar sus emociones y cómo poder trabajarlas para favorecerlas o disminuir las que les llegué a causar un poco de daño en ellos, ya tienen diversas bases que les ayudará en un futuro y que ahora también lo están realizando en casita con el rincón de la calma, Bisquerra (2009) afirma que “tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc...” (Como se citó en Calderón, 2012, p. 13), conlleva al desarrollo de una buena autorregulación emocional en los infantes.

La rúbrica muestra en los tres indicadores, el 80% de los niños se encuentran en nivel de “logrado”, no porque ya conocen como trabajar sus emociones quiere decir que se debe de dejar y ya no seguir implementando más estrategias, al contrario debo de fortalecerlas y enriquecerlas, partiendo de sus intereses y propuestas que ellos mismos lleguen a aportar. Aunque en el aspecto de lo actitudinal, todavía hay niños que no logran respetar turnos o los diversos puntos de vista de los demás, es un área de oportunidad que debo de trabajar considerablemente en ellos.

Estos dos instrumentos de evaluación, dan respuesta a mi pregunta de investigación a partir de diversas estrategias puedo potencializar la autorregulación en cada uno de los niños y niñas, se ve reflejado en los resultados obtenidos de estos dos instrumentos, se ha visto un gran avance en casi un ciclo escolar en los alumnos, pero a la vez también en mi intervención cómo ha mejorado desde el inicio del primer análisis hasta éste cuarto. Al hacer una comparación de los avances que se han tenido hasta el momento en la siguiente tabla muestra indicadores observables que se han desarrollado.

Tabla 5

Indicadores observables de los logros que se han tenido sobre la autorregulación emocional en docente y alumnos.

Indicadores	Docente	Alumnos
Identificación de las emociones: alegría, calma, amor, tristeza, miedo, enojo.	X	X
Relacionar las emociones con situaciones que se llegan a presentar en nuestra vida diaria.	X	X
Conocer y utilizar diversas estrategias para poder autorregular nuestras emociones.	X	X
Dar a conocer las estrategias de autorregulación a compañeros (as) y cómo poder implementarlas.	X	X

Al ver los logros que se ha tenido a lo largo de este tiempo a partir de diversas actividades como lo es: el dibujo, las artes plásticas, la expresión corporal, la dramatización, el rincón de la calma, el clima de confianza que se ha establecido así como esa libertad que se ha tratado de llevar a cabo, la SEP (2017) menciona al “usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)” (p. 281).

Permitirán a los niños tener un mejor rendimiento tanto personal como escolar; sin embargo, otro de los aspectos que ha ayudado es salir de nuestra rutina que tenemos

establecida diariamente, pero a partir de ello nos permitió conocer otras formas de aprender y de autorregularnos.

En conclusión, éste cuarto análisis me permitió darme cuenta de diversas áreas de oportunidad que todavía presento en mi intervención y que no me daba cuenta en el momento, sino en las grabaciones que han sido pieza fundamental para poder evaluarme como docente. Otro de los aspectos a mencionar es de la importancia del equipo de co-tutoría que favorece la reflexión, la retroalimentación, el compañerismo y sobre todo el apoyo para ser mejor persona y maestra.

Los principales retos para las próximas intervenciones serán: escuchar a mis alumnos, partir de sus intereses y no de los míos, tener esa apertura a la flexibilidad de la planeación, dejarles libertad de expresión, que las estrategias a llevar a cabo sean para poder potencializar aún más la autorregulación emocional en mis niños, y uno de los principales retos que me gustaría realizar sería poder realizar alguna actividad con los padres de familia ya que en todo este tiempo no he logrado tener esa conexión con ellos, sería de gran ayuda que ellos también conocieran qué es lo que estamos trabajando en cuestión de lo socioemocional y no solamente lo cognitivo.

Estos principales retos determinados en este cuarto análisis, permitirá reforzarlos en los siguientes, poco a poco he ido fortaleciendo las áreas de oportunidad, sin embargo, al trabajar con las artes en vinculación con la autorregulación, he tenido otro panorama de cómo mi intervención ha de ser oportuna para que los niños logren comprender qué es lo que espero que ellos aprendan en la relación de las actividades.

En el quinto análisis se podrá observar cómo se logra partir de los intereses de los alumnos sobre algunas estrategias, materiales u objetos los hacen sentir bien ante situaciones desafiantes y cómo es importante comprender que la planeación es flexible de acuerdo a las necesidades que se presentan.

Análisis 5

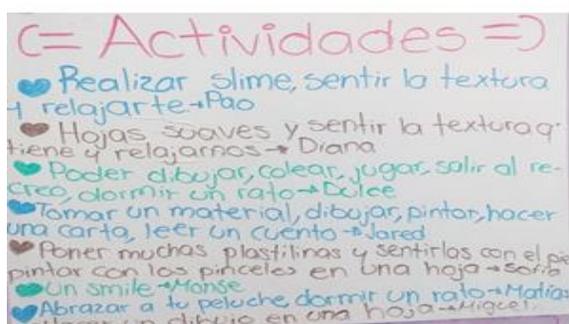
Propuestas Significativas

“Cambia tu atención y cambiarás tus emociones. Cambia tu emoción y tu atención cambiará de lugar”

Frederick Dodson

En los análisis anteriores, me doy cuenta del gran avance que han tenido los niños, en cuestión de la autorregulación emocional a través de diversas estrategias relacionadas con el arte y de las distintas mejorías que se han visto en su persona, sin embargo, también me percaté de las áreas a mejorar en mi intervención, es por ello, que este nuevo diseño que llevé a cabo de la semana del 31 de mayo al 3 de junio del presente año, es muy significativa para mí y para los niños, ya que en el cuarto análisis se me hizo la invitación de considerar los intereses que llegaban a tener mis alumnos en relación a las estrategias que hemos estado trabajando.

Para dar continuidad al diseño de la planeación, el día 28 de mayo realicé por primera vez una lluvia de ideas de lo que ellos querían implementar para poder autorregularse a partir de nuevas propuestas, por lo cual, sus ideas las anoté en el pizarrón, por lo tanto, entablamos un diálogo de lo que hemos estado trabajando en todo este tiempo, cómo se muestra a continuación:



-Maestra: ¿qué actividades podemos realizar para poder sentirnos tranquilos?
 -Diana: Rayar toda una hoja.
 -Sofia: utilizar plastilina porque es suave y relajante.
 -Maestra: ¿quién de ustedes realizaron el rincón de la calma en casa?
 -Sofia: primero con mis plastilinas las puse en mi cama, en mi tele puse canciones relajantes y me acosté y senti las plastilinas y ya así.

Artefacto 5.1. Lluvia de ideas y transcripción de audio sobre las opiniones que tienen los alumnos, (28/mayo/2021).

Al momento de iniciar con la lluvia de ideas, todos los niños comenzaron a dar sus opiniones al respecto, situación que me causó gran satisfacción ver la cantidad de propuestas que me sugirieron y las cuales consideré para el diseño de este quinto análisis y cómo ellos a través de materiales que les son familiares y que les gusta manipular, pueden sentirse tranquilos en momentos frustrantes.

El acomodo del salón me ha sido de gran ayuda ya que no siempre trabajamos de la misma manera, esta vez fue en media luna para que todos estuvieran atentos y participativos en la lluvia de ideas, cuando comencé a explicarles qué es lo que íbamos a realizar les agradó ver como sus opiniones las iba anotando en el pizarrón, fue así que se propició un ambiente muy activo e interesante, surgiendo así una pequeña conversación de las distintas estrategias que hemos utilizado y cómo es que ellos las están llevando a cabo.

Realizando una reflexión, me di cuenta que en numerosas ocasiones soy yo quien propone las actividades y los materiales con los cuales trabajar dependiendo del avance y de algunos intereses que ellos tienen, cuestionándome ¿Por qué no lo habría hecho antes? ¿Qué es lo que me detenía hacerlo? Dar respuesta a estas interrogantes me hizo confrontar con mi filosofía docente, a partir de toda mi vida estudiantil, siempre mis profesores se encargaban ellos de proponer las actividades, cómo las íbamos a trabajar y de qué manera, al igual que los materiales con los que vamos a utilizar.

Es por ello, al ser educada de esta forma así lo estoy realizando con mis alumnos, sin embargo, a partir de los comentarios que me realizaron en el análisis interior me atreví a romper con esta forma de planear mis situaciones, al momento de realizarla será más significativa y mis niños serán parte del diseño de mi planeación a trabajar, aspecto que tomaré en cuenta de aquí en adelante.

Al relacionarlo con mi pregunta de investigación ¿Cómo poder potencializar la autorregulación emocional en niños y niñas de segundo y tercer año de preescolar? es momento de dar respuesta a esta interrogante, en todo este tiempo noté que al trabajar con las artes es como los niños al igual que yo hemos encontrado la manera de autorregularnos y sobre todo partiendo de los intereses que cada uno llega a proponer, podré implementar mejor las actividades a trabajar, siendo así motivadoras y significativas para ambas partes.

Es por ello, que Calderón (2012) destaca que “los niños descubren lo que les produce enfado, miedo, tristeza y cómo otras personas reaccionan ante la presión de estas emociones y aprenden a modificar su comportamiento en consecuencia” (p. 16). A lo largo de este trayecto ellos aprendieron a encontrar las mejores propuestas para poder trabajar sus emociones de una manera divertida y libre.

Sin embargo, al momento de realizar la planeación nuevamente vuelvo a realizar lo que anteriormente me hacía mención mi equipo de co-tutoría, soy yo quién modificó las actividades y sólo retomar algunas sugerencias de los niños para la última actividad, se me hizo viable que en ésta última se podían involucrar las diversas opiniones que se habían dado.

Para dar continuidad con la secuencia didáctica los aspectos curriculares a trabajar fueron los siguientes:

Tabla 6

Componentes curriculares

Fecha de aplicación		Organización		Tiempo
31 de mayo al 4 de junio		Individual, en equipos y grupal.		45 min. Aprox.
Propósito		Que los alumnos logren conocer otras estrategias para poder potencializar su autorregulación emocional considerando sus diversos intereses y necesidades que cada uno posee.		
Áreas de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados	
Artes	■ Expresión artística	■ Familiarización con los elementos básicos de las artes.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comunica emociones mediante la expresión corporal. ■ Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. 	
Educación socioemocional	◆ Autorregulación	◆ Expresión de las emociones	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. 	

La primera actividad, fue hacer un recordatorio sobre lo que hemos estado trabajando en relación a nuestras emociones, sin embargo, conocer sus diversas posturas me doy cuenta que ya las tienen muy presentes, por lo tanto, para los alumnos de nuevo ingreso les fue difícil comprender ¿Qué es una emoción? ¿Cómo las podemos trabajar?, a lo cual Paola (alumna de tercero) tomó el papel de iniciativa y les platicó lo que hemos trabajado, les explicó lo que

significaba el color de cada monstruo y cómo es que podía favorecer o disminuir cada emoción.

Venet y Corre (2014) hacen alusión a la ZDP de Vygotsky en el cual mencionan que “les podría ayudar a las estudiantes a profundizar en su reflexión acerca de su propia práctica pedagógica” (p. 4). Es en este momento donde los niños y niñas ya logran tener este aprendizaje, ya no es tan necesario ser yo quien dé las explicaciones de lo que han realizado en todo el ciclo escolar al trabajar con sus emociones, entre los alumnos logran apoyarse y cuando es necesario realizo la intervención pertinente para que puedan alcanzar su Zona de Desarrollo Próximo.

Posteriormente, di lectura al cuento: “Cuando estoy enfadado” de Trace Moroney, al momento de estar leyéndolo, cada uno de los niños y niñas me mencionaba alguna estrategia que podía realizar el conejito de la historia para ya no sentirse enojado como lo son: hablar con alguien, abrazarlo, jugar a lo que más le guste, comer dulces. Y fue donde me percaté que lograron tener una asociación de lo que llega a pasar en ellos, que a veces se sienten como el volcán que venía en el cuento, que quiere salir algo dentro de ellos y que los hace explotar, llegando a pegar a los demás, llorar o simplemente ponerse rojos, pero que buscan algo para sentirse felices o bien.

Por consiguiente, “poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás, reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura” (SEP, 2017, p. 303). Fue así que entre ellos mismos lograron tener ese diálogo sin necesidad que yo interviniera para explicarle a Mateo cómo es que hemos estado trabajando.

Después de haber concluido con esta actividad introductoria les mencioné lo que íbamos a estar trabajando estos próximos días, por lo cual, querían realizar la actividad de yoga, mi idea era utilizar los tapetes de foami pequeños y tapizar todo el piso del salón, pero al momento de estar realizando algunos movimientos, los tapetes no ayudaron en lo absoluto, realizando que los niños se estuvieran resbalando y en ocasiones se caían, por lo tanto, decidí quitarlos y trabajar con el piso solo.

He visto una mejoría en mi intervención, ya que anteriormente quería llevar acabo tal cual las actividades como las tenía establecida en mi planeación, aspecto que me causaba un poco de frustración de no llevarlas como se tenían ideadas, ahora sé que las planeaciones son flexibles y se pueden modificar de acuerdo a las situaciones o necesidades que se llegan a presentar.

Cuando comenzamos con la actividad de yoga a partir de diversas posiciones de animalitos que son conocidos para ellos, se mostraron al inicio un poco distraídos pero cuando fue avanzando el video, comenzaron a concentrarse y realizar de mejor manera las distintas posiciones, Medina (2021) menciona que “a través del yoga, los niños ejercitarán su respiración y aprenderán a relajarse para hacer frente al estrés, a las situaciones conflictivas y a la falta de concentración, problemas tan evidentes en la sociedad actual”. Como se muestra en el siguiente artefacto a analizar.



Artefacto 5.2. Video donde los niños están realizando yoga, encontrado en <https://youtu.be/dlmDI1JmVcQ> (01/junio/2021).

El artefacto anterior da muestra del trabajo que se puede realizar a través del Yoga y como puede favorecer a tranquilizarse después de alguna situación frustrante que se puede llegar a tener, al hacer relación con mi pregunta de indagación, sé que los niños ya conocen diversas estrategias para poder autorregularse, pero no habíamos trabajado con Yoga, al hacer una comparación en mi persona, también estuve inmersa por un tiempo en ella, lo cual me ayudaba a estar tranquila, a conocerme, mejorar mi respiración, a ser más flexible y sobre todo a concentrarse dejando de un lado aspectos negativos que podemos encontrarnos.

Es por ello, que en el análisis anterior se me hizo la invitación de poder implementarla en mi grupo, me causo un poco de frustración de cómo es que la iba a trabajar con mis niños, si mis indicaciones iban a ser entendibles y comprensibles para ellos, por lo cual decidí que siguiéramos un video sobre las diversas posturas y sea yo quién les ayude a realizarlas si se les dificultaba.

Pero un aspecto a rescatar es que el uso del medio para que todos los niños logran observar el video no fue tan pertinente para los 11 niños que realizaron la actividad, ya que utilicé una Tablet como medio audiovisual, después de analizar el video me doy cuenta que no todos los niños lograron observarlo y sólo estaban imitando lo que los demás estaban haciendo.

Encontré comentarios de los niños, que decían: -Me estoy sintiendo relajada-, -Me estoy sintiendo mejor-, -Lo voy a realizar en mi casa-, -Esa posición es como la que hace mi perrito- es por ello, que fue más significativa ya que estaban relacionando diversas posturas con lo que han observado a su alrededor, pero también volví a cometer el error de no entablar un diálogo con los niños y acercarme para conocer sus puntos de vista sobre el cómo se están sintiendo y en qué les está ayudando, aspecto que debo de mejorar inmediatamente, dando esa oportunidad de escucha entre todos.

Confrontándolo con mi equipo de co-tutoría me preguntaron ¿Por qué en lugar de utilizar una Tablet no fuiste tú quien les mostrará las diversas posiciones a los niños? Respondiendo a este cuestionamiento es lo que se tenía planeado realizar, pero por cuestiones de salud no me sentí con la capacidad de poder llevarla a cabo por lo cual decidí mejor ver un video y ser yo quien les estuviera ayudando a las diversas posturas, aunque también me di cuenta que si no estoy bien de salud o emocionalmente repercute en mi intervención.

Después de haber concluido con la actividad, nos sentamos en círculo en el piso y conversamos lo que habíamos aprendido este día, cada uno de los niños ya tiene presente de que otras maneras podemos autorregularnos, abordar este término de autorregulación emocional Rafael Bisquerra (2020) la define como “la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y

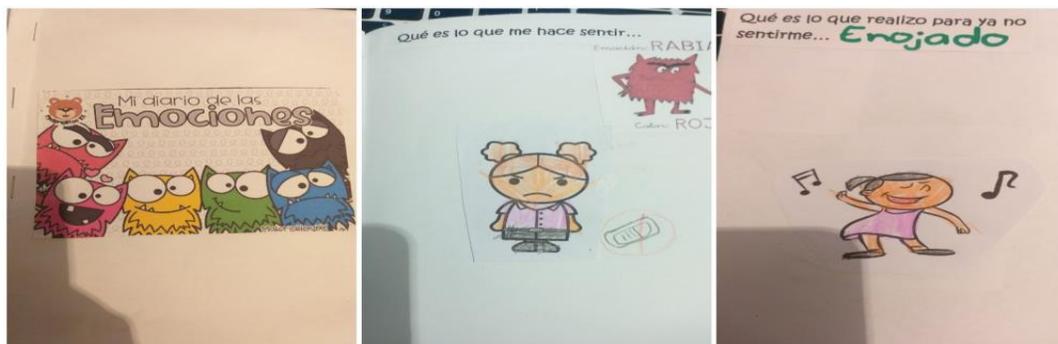
comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.”

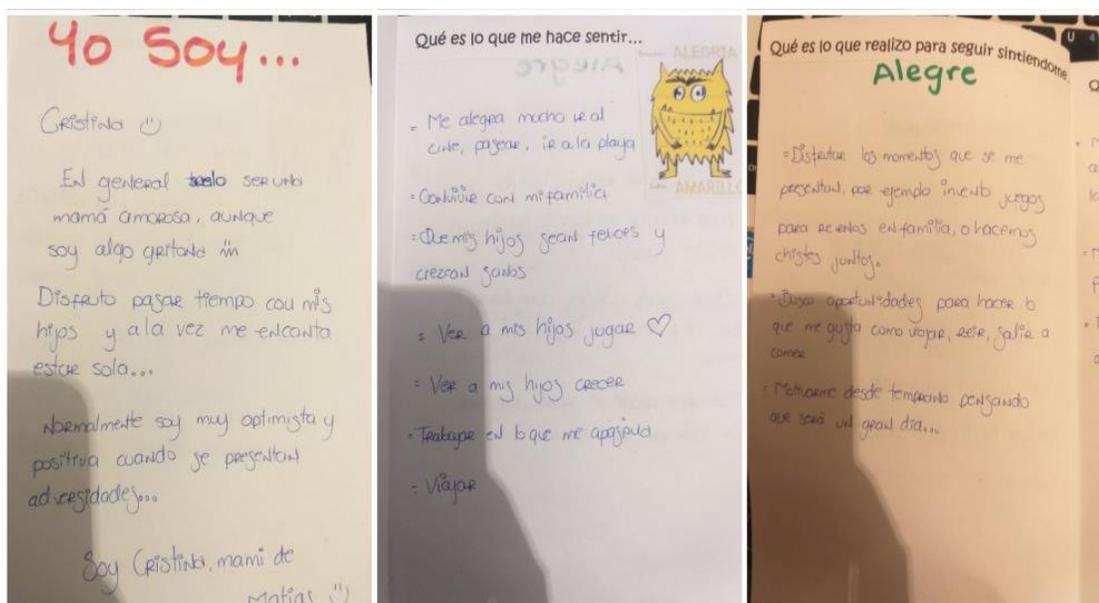
Lo realizado en éste día lo llevaran a casita y lo pondrán en práctica con sus mamás o con sus hermanitos, dando a conocer lo que hemos estado trabajando en este tiempo, es aquí donde me cuestiono ¿Por qué no tengo ese acercamiento con los padres de familia? ¿Estas estrategias cómo se las puedo mostrar a ellos?

Presento esa impotencia de no poder hacer más, de querer trabajar con los padres de familia, que conozcan quién es la maestra Cecy (porque solo se saben mi nombre, pero no saben cómo soy) mi único medio para que ellos conozcan lo que estamos realizando en el aula de clases son los niños, quienes transmiten lo aprendido en casita.

En el cuarto análisis la actividad más significativa fue la del Rincón de la calma, el cual varios niños lo realizaron en su casa dándolo a conocer a sus papás, del cómo un rincón de su casa se puede volver un espacio personal, donde puedan relajarse con objetos que son significativos para cada uno (ositos de peluche, frazadas, cojines, música, cuentos, colores, crayolas, plastilina, entre otros más).

Al enterarme que los niños están llevando a cabo las estrategias a su hogar, me causó un poco de inquietud al preguntarme ¿Sus papás logran reconocer sus emociones? ¿Cómo las llegaron a trabajar? ¿Qué será lo que los hace sentir tranquilos? A pesar de la poca interacción que tengo con ellos, decidí realizar el diario de emociones para mamá esperando una respuesta satisfactoria de al menos algunas de ellas con su pequeña tarea a realizar con los monstruos de colores, fue un diario donde podían dibujar o escribir lo que se pedía en cada una de las páginas, cómo se muestra a continuación:





Artefacto 5.3. Diario de emociones de una mamá y de una alumna (1º/junio/2021).

Cuando retomé esta actividad del diario de las emociones y haciendo una comparación del primer análisis con este quinto, recordé un poco de cómo aquella primera actividad pude conocer a mis alumnos a través del dibujo, de todas las inquietudes que estaban pasando en su interior y cómo es que apenas las estaban relacionando con las diversas emociones que estaban conociendo, sin embargo, en esta ocasión ya tenían más claro que situaciones llegan a tener y cómo lo pueden trabajar para poder sentirse mejor, Bisquerra (2016) hace mención de que “las emociones nos acompañan diariamente, forman parte de nosotros y deben de educarse para poder crecer, desarrollarse y convivir mejor con uno mismo y con los demás” (p. 71).

Sin embargo, también quería tener esa interacción con los padres y de ver si ellos también logran tener esa sintonía conmigo, al principio les causó incertidumbre al ver que los niños y niñas les comentaran que el diario iba a ser su tarea, que mamá es la que lo iba a realizar, no perdí la esperanza de que lo ejecutaran y se tomaran un poquito de tiempo para reflexionar sobre sus emociones y qué acciones llevan a cabo para poder sentirse mejor. Al día siguiente, me fue grato ver que todos llegaran con sus diarios y observar lo que estaba ahí plasmado, algunos niños me mencionaron que ellos les explicaron a sus mamás que significaba cada monstruo y que es lo que ella podía hacer para sentirse más feliz.

A través de los dibujos nos podemos acercar o llegar a comprenderlo más, a conocer su visión del mundo, su vida sentimental, las relaciones que establece con el exterior, sus fantasías, sus deseos, sus miedos, y todo aquello que no es capaz de comunicar con la palabra (Clares, 2020, p. 41).

Al leer y observar cada producción me doy cuenta y entiendo el por qué los niños llegan a tener algunos episodios de frustración, ya que varias mamás mencionaban que están inmersas en el estrés, la enfermedad, que no llegan a tener el tiempo suficiente para estar con sus hijos e hijas, entre otros aspectos más, fueron totalmente transparentes, confiaron en mí y en realizar esta pequeña actividad.

Aunque también hacían alusión lo que ellas hacen para sentirse mejor como lo es: hablar con alguien, abrazar y reír con sus hijos, salir a caminar, rezar, etc. Fue una actividad muy emotiva y gratificante conocer aspectos personales de las mamás, al igual de ver los logros que han tenido los niños en todo este tiempo.

Al hacer la confrontación con mi equipo de co-tutoría del ¿Por qué es importante conocer las emociones de los padres de familia? Es donde confirmo que los estados emocionales o las situaciones que llegan a tener los padres o madres en ocasiones repercuten en los niños, realizando en ellos imitaciones de lo que ven en casa, “se aprende a partir de lo que vemos hacer a las personas que son modelos de referencia” (Bisquerra, 2016, p. 74), al igual de los comportamientos que llegan a tener y cómo los niños llegan afrontar estas situaciones, pero a la vez las mamás realizan las estrategias que hemos estado trabajando en el salón de clases.

Relacionar este artefacto con mi pregunta me causa gran satisfacción de cómo es que logran asociar con más facilidad estrategias que les ayudan a potencializar o disminuir alguna emoción y que no sólo se está quedando en el aula de clases este trabajo, sino que lo están transmitiendo a las personas que los rodean, es un aspecto muy favorable para ellos y para mí.

Que aún sin tener tanto contacto con los padres de familia y viceversa, fue a través de éstas actividades donde conocieron qué tanto hemos estado trabajando y que sus hijos ya no son los mismos que dejaron a mi cargo en el mes de agosto, ahora ya son niños y niñas más

seguros de sí mismos, presentan un autoestima considerable, ya logran controlar sus impulsos hacía los demás, y que no todo era trabajar en el aspecto cognitivo.

Al día siguiente, realizamos la actividad del botiquín de las emociones, por lo cual un día anterior les solicité que trajeran una caja de zapatos forrada a su gusto, solamente cinco niños la trajeron y los otros cuatro tuve que adaptar cajitas que tenía para que pudieran realizar su actividad.

Decidí salir del salón y realizarla en el área de juegos, preparé los diversos materiales que ellos seleccionaron el día que realizamos el rincón de la calma y de la lluvia de ideas que propusieron (libros de colorear, cuentos, hojas de máquina, plumones, crayolas, plastilina) ahora bien, todo se iba a realizar de forma individual, cada quién iba a tener su propio botiquín personal de acuerdo a sus intereses que tiene cada uno para poder estar tranquilo, como se muestra a continuación:



Artefacto 5.4. Video del Botiquín de las emociones, encontrado en https://youtu.be/McxQHEdP_W4 (2/junio/2021).

Al trabajar el botiquín de las emociones fue una actividad más personal para cada uno, ya que siempre hemos estado trabajando de forma grupal, sin embargo este botiquín quise que cada quien lo hiciera de forma individual; conociendo sus intereses y lo que los hacía sentir tranquilos, los materiales a utilizar fueron los mismos que me mencionaron, aunque agregue otros más.

Haciendo una relación con mi pregunta es que al utilizar diversas estrategias que permitan a ellos autorregularse, fue a partir del botiquín donde cada uno de ellos eligió lo que

para él o ella lo hacían sentir felices, bien, tranquilos, etc. Y cómo es que lo usaran en el trayecto de los días incluso en casita ante alguna situación que lleguen a pasar, comprendieron que con ese botiquín pueden ayudar a las personas y no solo a ellos.

Un aspecto a mencionar, es que en los primeros análisis al salir al área de juegos los niños querían irse inmediatamente a los juegos, sin embargo, en esta aplicación me doy cuenta que tanto ellos como yo, ya estamos en sintonía de lo que vamos a realizar en ésta área, sin la necesidad de preocuparme por que se vayan a jugar, mi equipo de co-tutoría me permitió darme cuenta de los diversos aspectos que tuve que trabajar en mí para que esto ya no ocurriera y no me llegará a frustrar.

Haciendo la confrontación con mi equipo de co-tutoría de que ésta actividad se alargó y en los niños la atención estaba dispersa, reflexionando al respecto sobre estos comentarios, me percaté que están en lo correcto, podría haber dado las indicaciones en el salón y después salir al área de juegos, para que no fuera tan extensa la explicación de mi parte por la atención que tenían los niños.

Sin embargo, disfruté ver a todos como lograron respetar turnos, estuvieron compartiendo material, seleccionaron los materiales sin necesidad de empujarse o quitar, fue un momento donde disfrute la sana convivencia que tuvieron y al ver sus caritas con una sonrisa. Después de haber conformado su botiquín decidí preguntarles a algunos niños para qué les iba a servir lo que tenían dentro de él, por lo cual me decían: -Me hará sentirme feliz-, -Cuando esté enojado, podré colorear y sentirme bien-. Al escuchar estos comentarios me doy cuenta que ya tienen un gran avance en su autorregulación.

Hacer un recorrido de estos cinco análisis, he visto bastante mejoría en mi intervención, mi actuar dirigido, conductual y tradicionalista ha quedado poco a poco atrás, ahora parto de los intereses y las necesidades que llegan a poseer mis alumnos, comprendí que cada niño es un mundo y no puedo generalizar todas las actividades suponiendo que todos aprenden igual o que se encuentran en el mismo nivel de aprendizaje.

Considero sus aportes a los contenidos abordados, he aprendido a escucharlos y conocer su sentir en situaciones presentadas, los diseños han partido de lo que necesitan y no de lo que yo quiero que aprendan por ser novedoso o atractivo para mí, he notado un gran progreso en

mi intervención, fue gracias al equipo de co-tutoría quiénes a partir de sus comentarios me reconocieron mis fortalezas pero también mis diversas áreas de oportunidad.

Trabajar con diversas estrategias para que mis alumnos logren autorregularse fue a partir de dejarles su espacio, darles la libertad de poder expresarse con los demás, que tengan esa autonomía de sus propias acciones, motivarlos a querer aprender de diversas maneras, no fue un camino fácil de recorrer, pero poco a poco se fueron logrando los propósitos establecidos.

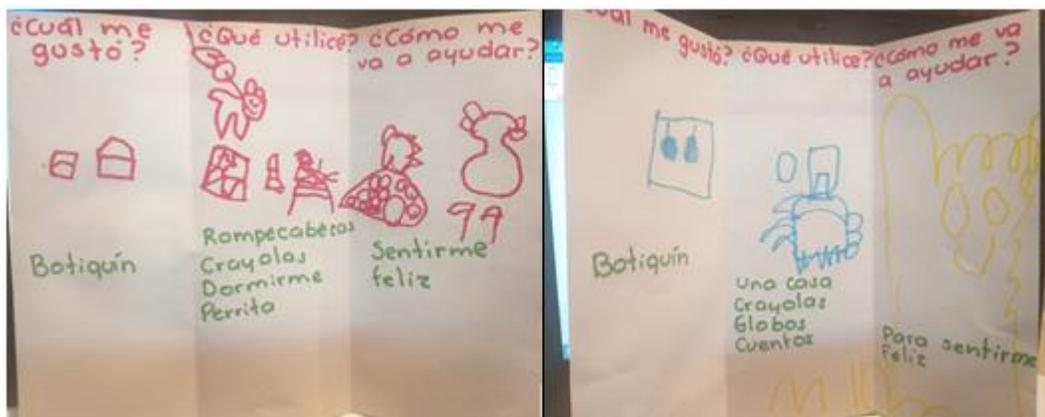
Al concluir con la actividad propuesta todos los niños y niñas estaban emocionados por su botiquín, incluso no lo querían soltar, se lo querían llevar a casa, sin embargo, les propuse que podíamos complementarlo con más elementos que les gustaría utilizar, a lo cual accedieron y lo dejaron en el salón de clases.

Durante este día surgió un accidente con una de las niñas, provocando la ida al hospital, tuve que acompañarla junto con su mamá hasta que saliera de ahí, fue aquí donde me percaté que para mi alumna acompañarla y estar ahí fue brindarle esa seguridad de que todo iba a salir bien, aspecto que me causo gran satisfacción ya que en lugar de estar con su mamá o abuelita prefiero en todo momento estar conmigo.

Aunque también me percaté de la gran necesidad de la interacción con los padres ya que la mamá de mi alumna al momento de informarle me dijo: -“¿Usted es la maestra Cecy?, no la conocía, solo Monse menciona que su maestra Cecy pero no la conocía”-. Ahora bien es aquí donde surge la gran impotencia de no poder hacer algo para tener ese acercamiento con los padres ya que no lo es permitido, ¿Hasta que lleguen a pasar accidentes así será cuando ellos me conozcan? Será una gran incógnita que espero pronto se resuelva.

Al día siguiente, continué con la evaluación de la semana, ya que la tuve que posponer por la situación que se presentó ayer, éste día no andaba con ánimos estaba preocupada por Monse, aunque había salido bien de todas formas estaba un poco triste, a lo cual, los niños lo percataron, me sorprendió ver que Iker fue a su botiquín y sacó los stickers (los cuales les mencioné que si se llegaban a poner uno se iban a sentir felices) me puso varios en mi mano, mencionándome: -Maestra ten, para que ya no estés triste y te pongas feliz-.

Fue un momento muy emotivo al ver la reacción de él de querer curar mi emoción con un sticker y un abrazo de todos los niños y niñas para que yo no estuviera triste y ser la maestra feliz que siempre está con ellos. Retomando la evaluación, decidí realizar una autoevaluación a cada uno de mis alumnos, obteniendo los siguientes resultados:



Artefacto 5.5. Autoevaluación de lo trabajado en estos días (03/junio/2021).

Consistía qué habían aprendido en esta semana ya que sus opiniones sobre las actividades realizadas son de suma importancia tanto para mi intervención como para el diseño de nuevos planes de trabajo, por lo tanto, les proporcioné una hoja con tres entradas de las cuales se encontraban tres cuestionamientos: ¿Cuál me gustó?, ¿Qué utilicé?, ¿Cómo me va a ayudar?

Cada uno de los niños decidieron utilizar sus plumones para realizarla, los alumnos que ya logran leer quisieron que los dejará solos que ellos mismos leerían lo que se les solicitó, en cambio con los niños de segundo a cada uno les mencioné lo que decía el cuestionamiento, al terminar, observé que la mayoría la estrategia que más les gustó realizar fue la del botiquín, ya que fue más personal conformándolo con los materiales que cada uno deseara.

Al momento de acercarme a ellos, me hacían mención de lo que habían dibujado y lo que más me llamó la atención es que ya tenían claro que ese botiquín les va a ayudar a estar felices, es por ello que hasta dibujaban acciones que representará esta emoción o simplemente dibujaban al monstruo amarillo representando alegría.

Al relacionarlo con mi pregunta es donde me percaté que se han logrado los diversos propósitos que he planteado desde un inicio en poder autorregularse a través de las estrategias utilizadas y ellos tienen esa autonomía de dibujar lo que creen, piensan, o dan por hecho que les servirán para su vida próxima.

Teniendo esa apertura a que los niños y niñas formen parte de la evaluación me permitirá a mí darme cuenta qué actividades son las que mejor les gustaron y el porqué, también en cuestionarme ¿Por qué las demás actividades no fueron tan significativas para ellos? Posiblemente tendré que modificar diversos aspectos del diseño, de innovación o de mi intervención que están afectando al desarrollo de las mismas.

Al realizar una autoevaluación de mi intervención, concluyó que no logré considerar las ideas que los niños me habían propuesto y que sólo las enfatice en el botiquín, todavía no logro escuchar del todo a mis alumnos provocando no dar seguimiento a los comentarios y saber más acerca de ellos, pero también logré detectar fortalezas en mi actuar, he sido más flexible en la planeación y ya no uso los mismos materiales, aspecto que ha sido mejorado en relación con mi filosofía docente, donde pretendía ser tradicionalista y conductual.

En conclusión, este quinto análisis me doy cuenta de los grandes avances que han tenido los niños en relación a mi tema de investigación y de cómo les ha ayudado comprender lo que pasa en su interior, que antes no lograban saberlo, también de lo que pueden realizar para sentirse mejor.

He visto la gran mejoría en aspectos personales como profesionales a lo largo de todo este tiempo y en los diseños que he tenido en el transcurso de varios meses, considerando la unidad académica de Organización y Diseño de actividades II, así como los diversos comentarios tanto cálidos como fríos de mi equipo de co-tutoría y de mi tutora, que me han hecho ver mis incidentes críticos, dándome así propuestas para una mejoría de mi intervención.

Entre los retos que me he encontrado a lo largo de todo este tiempo son:

- ✓ Partir de los intereses de cada uno de los niños.
- ✓ Innovación de las actividades.

- ✓ Intervención dirigida.
- ✓ Teorías implícitas.
- ✓ Consignas entendibles y precisas.
- ✓ Diseño del plan de trabajo.
- ✓ Distintas formas de trabajo (Institucional y personal).
- ✓ Autoconocerme y trabajar primero en mí y luego en los niños.

Estos retos poco a poco han ido disminuyendo, sin embargo es cuestión de salir de mi zona de confort, atreverme a realizar cosas nuevas, sabiendo las consecuencias que podrían pasar, pero viendo los resultados obtenidos he aprendido que vale la pena arriesgarse de vez en cuando. Estos cinco análisis han estado relacionados con las artes, encontramos el medio por el cual nos llegamos a sentir libres, nos olvidamos de los libros, libretas, de la misma rutina que estamos acostumbrados a llevar día con día y sobretodo nos divertimos y disfrutamos mientras aprendemos.

En el siguiente análisis y último de mi práctica, se dará a conocer los avances obtenidos en casi un año de haber trabajado con cada uno de los niños y niñas en relación a la autorregulación emocional y la gran mejoría que han tenido mis alumnos como en mi intervención, no imagine que todo el trabajo realizado al final diera buenos resultados en cómo cada niño logró autorregularse a través de las artes.

Análisis 6

Detectives En Busca De La Felicidad

“Sentir emociones es lo que nos permite tener una vida realmente rica”.

Daniel Goleman.

Este último análisis, ha sido muy significativo ya que he visto el gran progreso que hemos tenido en conjunto los niños y yo, en diversos aspectos tanto emocionales y cognitivos en todo este ciclo escolar, a pesar de las altas o bajas que se presentaron, logramos ser resilientes, empáticos, solidarios y sobretodo ser felices.

Otro de los aspectos que han sido fundamentales para mi crecimiento profesional y porque no personal, ha sido el gran equipo de co-tutoría con el cual he trabajado en todo este tiempo, han sabido escucharme, aconsejarme, se han convertido mis compañeras en amigas y mi tutora en un gran ejemplo, sin duda alguna agradezco todo lo que he aprendido y lo que me falta por aprender.

Recordando los cinco análisis anteriores he visto los principales retos con los cuales me enfrente y que trato de contrarrestar en mis intervenciones, entre ellos: innovación de las actividades, las distintas formas de trabajo (Institucional y personal), intervención dirigida y conductual, autoconocerme y trabajar primero las emociones en mí para dar paso a trabajarlas en cada uno de los niños y niñas.

No porque vaya a concluir mi grado de maestría quiere decir que estos retos se lograron realizar al 100%, al contrario debo de tenerlos presentes en toda mi intervención, día a día en el aula de clases y replantearme nuevos retos para ser una mejor persona y maestra, a través del análisis de mi actuar en el aula de clases, en los diseños de planeaciones como de los instrumentos de evaluación.

Por consiguiente, al momento de replantear este sexto análisis consideré varios elementos que me ayudaron a determinar los logros que han tenido mis alumnos al igual que yo, al ver que los niños ya identifican sus emociones, ya conocen diversas estrategias que les permiten tranquilizarse y sentirse mejor, ahora como último paso es darlas a conocer a otras personas que no sean sus familiares y ¿Cómo se podría llevar a cabo?

En la unidad de Diseño se nos propuso que realizáramos un plan donde estuviera inmerso un Aprendizaje Basado en Problemas o un estudio de casos y relacionarlo con nuestra problemática de investigación. Consideré el estudio de casos como metodología para este sexto análisis ya que:

Los estudiantes, tanto de forma individual como en grupo, aprenden mejor porque aceptan más responsabilidad en el desarrollo de la discusión y se acercan a la realidad de su futuro profesional; se trata de un método activo que exige una participación constante del estudiante. Este tipo de enseñanza-aprendizaje fomenta la curiosidad y el desarrollo de destrezas que facilitan el estudio a lo largo de toda la vida, además de permitir que el alumno se sienta parte activa de este proceso (Labrador & Andreu, 2008, p. 27).

Ahora bien, fue más viable trabajarlo con los niños en conjunto con una maestra del otro salón quién me ayudaría a representar situaciones donde estuvieran inmersas las emociones que hemos trabajado con la intención de que implementaran estrategias que se han utilizado en todo este tiempo.

Para este diseño utilicé un campo (lenguaje y comunicación) y dos áreas (educación socioemocional y artes) para trabajar durante esta semana, componentes curriculares que son funcionales para llevar a cabo la planeación de estos días a realizar, considerando los intereses de mis alumnos y el nivel de complejidad de las actividades para que puedan aplicar lo aprendido en otras personas, como se muestra a continuación:

Tabla 7

Componentes curriculares

Campo de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Lenguaje y comunicación	☉ Oralidad	☉ Conversación	☉ Expresa con eficacia sus ideas de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

Áreas de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Educación socioemocional	■ Autorregulación	■ Expresión de las emociones	■ Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.
Artes	◆ Expresión artística	◆ Familiarización con los elementos básicos de las artes	◆ Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

El día lunes 21 de junio del presente año llevé a cabo la actividad introductoria, éste día solamente asistieron cinco niños, fue una gran sorpresa porque a lo largo del ciclo escolar nunca habían faltado tantos, pero se me informó que tuvieron reacción a la vacuna que les fue aplicada el viernes por eso su ausencia.

Al ser pocos niños, fue algo extraño tanto para mis alumnos como para mí, ya que extrañamos las risas, los tonos de voz elevados, las llamadas de atención, así como la peculiar palabra “maeta, maeta, maeta” durante todo el día. Sin embargo, al ser poquitos niños estaban dispuestos a trabajar en todo, fue así que retomé el tema del “detective” para iniciar con la secuencia.

Rescaté sus conocimientos previos que tenían acerca de éste término: -revisa-, -busca cosas-, -ayuda a las personas-, -encuentra cosas-, -entrega cartas-, -busca personas perdidas-, sus ideas las fui anotando en el pizarrón, cuestionándome los niños ¿Qué vamos hacer? ¿Vamos a ser detectives? Fue donde les di la gran noticia de que el día de mañana se iban a

convertir en unos detectives y que le iban a ayudar a la maestra Edith como a mí a encontrar unas soluciones a lo que nos estaba pasando.

El día martes 22 de junio, nuevamente solo asistieron seis niños (3 niñas y 3 niños) fue entonces que inicié en darles la bienvenida y que conocieran otra estrategia para expresar su estado de ánimo al inicio de día, les llamé la atención conformar al emoji como se muestra al inicio del artefacto 6.1. Cada uno expresó como se sentía y el porqué de esa emoción. Posteriormente, indagamos sobre los conocimientos previos que se tienen acerca de lo que realiza un detective, así como en mencionarles que ellos mismos se convertirán en detectives en búsqueda de posibles soluciones a situaciones que se pueden presentar en las maestras.

Con anterioridad ya había platicado con la maestra Edith para que me ayudara a dramatizar un caso donde existiera la emoción de enojo para que los niños pudieran observar cómo estaba físicamente, qué es lo que le ocurría y cuáles eran los motivos que hicieron que se sintiera de esa manera, así como, las posibles soluciones que los educandos propondrían para que ella estuviera mejor, como se muestra a continuación.



Artefacto 6.1. Videograbación de la clase. “Caso 1: maestra Edith enojada” encontrado en <https://youtu.be/QbKNVJGNKCY> (22/junio/2021).

Este artefacto da muestra de la secuencia que se llevó a cabo durante este día, al estarlo analizando me di cuenta de diversas situaciones que surgieron en el trayecto de la realización, la primera: la flexibilidad de la planeación. En la cual tenía estipulado conocer su estado de

ánimo, indagar qué es y qué hace un detective, el caso de la maestra Edith y las propuestas para que ella se sintiera mejor, es así como lo tenía planeado.

Sin embargo, conforme va pasando la secuencia, se realizaron diversas modificaciones una de ellas fue darle unas opiniones a Dulce para que se sintiera mejor y ya no estuviera triste; en esta situación que surgió con ella mi equipo de co-tutoría me cuestionó ¿Observaste qué fue lo que pasó con tu alumna que inmediatamente se levantó y quitó la carita triste que puso Dulce, cambiándola por una carita feliz?

Al regresar y ver nuevamente el video me percaté de lo que me comentaron, analizándolo y preguntándome ¿Por qué lo haría? Posiblemente su acción sería que si cambiaba la carita triste por la feliz iba ocasionar que Dulce se sintiera mejor, o la otra opción sería que a ella no le gusta ver a las personas tristes y busca la mejor manera para que estén felices. Por lo cual, Bisquerra (2009, como se citó en Calderón, 2012) hace mención a “la regulación emocional es el elemento esencial de la educación emocional y está compuesto por aspectos como la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, el desarrollo de empatía, entre otros”.

También se me recomendó para posibles intervenciones donde quiera que los niños participen, llegue a implementar estrategias para gestionar la participación de cada uno de los niños ya sea a través de un juego o con la utilización de herramientas digitales, para que sea más atractivo para los niños y niñas, recomendación que considerare a futuro.

Por otro lado, al momento de convertirse en detectives y proporcionarles su lupa para la búsqueda de soluciones fue donde ellos decidieron explorar qué es lo que encontraban en el salón o a su alrededor, situación que no se tenía planeado y que lo realizaron, ocasionando en ellos acostarse en el piso y observar con detenimiento qué es lo que encontraban en él; otro aspecto a mencionar fue el implementar el escucha a mis alumnos que ha sido uno de mis mayores retos a fortalecer.

Ha sido un área a mejorar: el escucha, pero poco a poco voy optimizando este aspecto, comprendí que debo de tener un equilibrio en lo que me solicitan los niños que son más demandantes a los que casi no se expresan con más facilidad, por querer cumplir con cada una de las necesidades que llegan a tener, de un lado otras situaciones que se presentan.

Cada una de las actividades realizadas y que no estaban estipuladas en el plan, no me causaron mayor conflicto como en análisis anteriores que quería llevar a cabo tal cual estaba escrito, sólo me deje llevar por lo que estaba pasando en éste momento hasta olvidarme que estaba grabando la clase, por querer interactuar con los niños y observar que tantos hallazgos habían encontrado los pequeños detectives en su salón de clase.

Al relacionar este artefacto con mi pregunta de investigación es donde me percaté que ellos identifican las emociones inmediatamente en otras personas y logran determinar algunas estrategias que pueden hacer para sentirse mejor y ya no encontrarse así, ahora sé que no sólo las estrategias que hemos utilizado en el salón de clases se quedan ahí si no que lo llegan a dar a conocer a otras personas, o a sus mismos compañeros, con tal de verlos felices.

Haciendo una confrontación con mi filosofía, me ha sido un poco complicado saber escuchar y no ser tan directa con mis alumnos al igual de ser flexible en la planeación que no tiene nada de malo si no se sigue como estaba organizado, ya que desde que tengo memoria siempre me han marcado de que debo de seguir tal cual está en la planeación, sin embargo, romper con ese esquema es de mucha valentía y perseverancia en uno mismo para no ser la misma maestra que el día anterior.

Un aspecto relevante es que el registro de la actividad se tenía planeado realizar mediante una tabla donde se dibujara o escribiera lo que había ocurrido en el caso de la maestra Edith, dando respuesta a los siguientes cuestionamientos: ¿Qué le pasó a la maestra Edith? ¿Cómo se siente? ¿Qué podría hacer para sentirse mejor? Por lo tanto, no se necesitó realizar eso ya que a partir del diálogo los niños lograron responder a estos cuestionamientos como se mostró en el artefacto anterior.

Por lo regular he tratado que la solución de algún conflicto se lleve a cabo mediante el diálogo es por ello “que el niño observe que utilizamos el lenguaje para poder ayudar o resolver una tarea cotidiana, para expresar necesidades y emociones como alegría, orgullo y satisfacción” (Villanueva et al., 2011, p. 33). Recordando los primeros días del ciclo escolar, la mayoría de mis alumnos solucionaban sus conflictos mediante impulsos agresivos hacia sus otros compañeros, no tenían en mente que a partir del dialogo podrían solucionar esas situaciones que se les presentaban.

He visto una gran mejoría en mi intervención, ya no soy la maestra que llegaba a tener episodios de frustración, ahora ya disfruto más las clases que llego a tener con mis alumnos, he tenido una apertura al cambio, en próximas intervenciones podría realizar actividades con otras maestras donde los niños logren externar lo aprendido o si me es posible realizar alguna mañana de trabajo con los padres de familia implementando estudios de caso con ellos.

Al día siguiente (23 de junio de 2021) asistieron un poco más de niños en total fueron ocho, al iniciar con nuestro día me doy cuenta que todos estaban muy tranquilos, no hacían ruido, decidieron estar con su libro de colorear como con sus plumones y me pidieron que les pusiera música, alzando la voz Jared me comenta: -“Maeta, estamos tranquilos, así que lemos esta!”- accedí a su petición y les di su espacio, fue un momento de tranquilidad que muy pocas veces he visto en ellos, ya que son muy activos y ruidosos que los ha caracterizado como grupo, viviendo su etapa de niñez.

Después de un rato, decidieron guardar todo, fue cuando comencé diciéndoles que les quería contar algo, nos sentamos en el piso e inicié contándoles lo que me ocurrió en la noche anterior, realizando mímica así como modulaciones de voz, como se muestra en el artefacto siguiente:



Artefacto 6.2. Videograbación de clase. “Caso 2: Situación de la maestra Cecy” encontrado en <https://youtu.be/hph2GFgw2Ls> (23/junio/2021).

Este artefacto da cuenta de cómo les voy platicando mi caso, al momento de realizarlo los niños se me quedaron viendo muy atentos no pensaron que podía sentirme así, ya que

siempre me ven feliz o un poco enojada cuando realizan acciones que no deben, al verme triste y asustada me comenzaron a cuestionar -¿Por qué te da miedo los truenos, si esos no dan miedo?, ¿Por qué no le hablaste a tu mamá?, ¿Por qué no abrazaste a tus peluches?- Estos cuestionamientos surgieron mientras les expresaba lo que me ocurrió.

Al ver mi expresión y simular que estaba asustada al igual que llorando, no pensé que mis alumnos tomaran la iniciativa de abrazarme al verme en esa situación, fue un momento épico y emocional, al ver su intuición que con un solo abrazo ellos podrían hacer que me sintiera mejor en todos los aspectos, escuche algunos comentarios como: -no te preocupes maestra, todo va a estar bien, mejor te abrazamos todos para que te sientas feliz, ¿Ya estás mejor?-.

Al relacionarlo con mi pregunta de ¿Cómo potenciar la autorregulación emocional en niños de 2° y 3° de preescolar? fue en estos momentos cuando digo han logrado conocer, identificar y aplicar lo aprendido no solamente en ellos mismos sino en otras personas, aspecto que me enorgullece ver cómo lo han llevado a cabo, sin necesidad que les éste diciendo debes de hacer esto para que alguien se sienta mejor.

A su corta edad que tienen, se han vuelto empáticos y solidarios capaces de comprender que le pasa al otro, ayudarlo en lo que necesite, ser comprensivos y no quedarse pasivos al contrario buscan qué acciones podrían realizar para que se sientan felices los demás, utilizando un mediador, una muestra de afecto o una simple palabra.

Pero aun así, cada día logran aprender más cosas en relación a sus emociones, descubren nuevas formas de autorregularse y de ayudar a otras personas, comentándoles algunas estrategias o actos que pueden hacer. Valió la pena todos estos meses de esfuerzo, paciencia, perseverancia, resiliencia, salir de la zona de confort y de la rutina que se tiene establecida.

Después de haber terminado mi caso con los niños, les propuse que en equipos me ayudaran a elegir ¿Qué tendría que hacer para ya no tener miedo y estar triste durante las noches? Al ver su respuesta inmediata y de querer ayudarme a estar feliz, conformaron ellos mismos los dos equipos, decidieron ser un equipo de niños y otro de niñas, tomaron la cartulina y los plumones, comenzando así a dibujar, seleccionando el siguiente artefacto:



Artefacto 6.3. Fotografías de las producciones de los niños, dibujando algunas propuestas (23/junio/2021).

Al haber escuchado mi situación todos los niños y niñas se pusieron a dibujar lo que podría realizar para sentirme mejor, cuando lo estaban realizando me acerque a ellos para ver sus producciones y escucharlos con detenimiento. Es así como logré recabar lo que me mencionaron: -para que te sientas mejor, tienes que acostarte, prender la tele y ver lo que más te guste-, -te cuidaré para que ya no tengas miedo y puedes abrazar a tus peluches-, -hablarles a tus abuelitos y decirles que tienes miedo-, -abrazar a tus papás-, -puedes dormirte y hablarle a tu mamá para que te sientas mejor-, -abrazas a un peluche-, -le diré a mi mamá que me lleve contigo y no tengas miedo-.

Al escuchar estos comentarios me hacen sentir muy orgullosa de ellos y ver cómo su razonamiento al igual que su inocencia pueden ayudarme a sentirme mejor, hasta querer irse a mi casa para que no tenga miedo, me hicieron tener una sonrisa en mi rostro cada vez que los escuchaba, dándome cuenta de lo importante que he sido para ellos y que lo único que quieren es verme feliz, contrarrestando algunas emociones que me pueden perjudicar.

Es por ello, que los niños se volvieron empáticos, como lo menciona la SEP (2017) “favorecer el desarrollo de la empatía mediante reflexionar en torno a los sentimientos de otros cuando son rechazados o aceptados, cuando son violentos o amables” (p.323). La mayoría logra comprender lo que realmente está sintiendo el otro con el simple hecho de observar todo lo que le ocurre.

Confrontándolo con mi filosofía docente me doy cuenta que al ser hija única siempre han procurado que me sienta feliz, y poder encontrar las mejores maneras de lograrlo ya sea de forma individual o con otras personas, es así que también quiero que ellos lo logren hacer por el resto de su vida, que logren tener la capacidad de poder afrontar las situaciones que se les llega a presentar, pero también aprender de los errores y esas experiencias se retomen como nuevos aprendizajes.

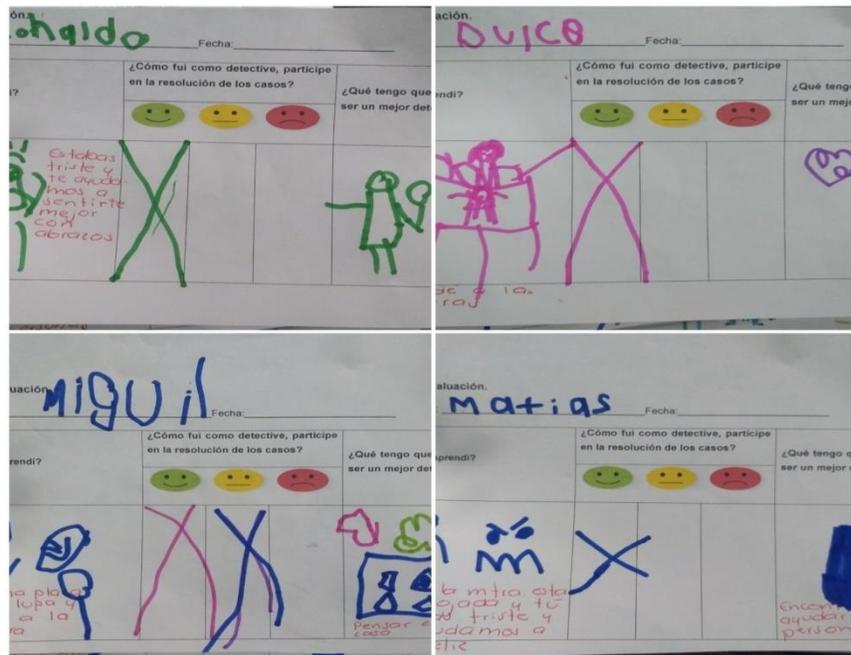
Fue un día lleno de emociones y de disfrute, que al finalizarlo me pidieron nuevamente que pusiera música y bailáramos todos juntos, encendí la bocina y conecte la Tablet comenzando así con la reproducción de la música, bailando diversos géneros entre ellos: huapangos, reggaetón, cumbia y electrónica. Estos momentos que vivo con ellos son los mejores y donde menciono “AMO SER LA MAETA CECY”.

Fue un día lleno de diversas enseñanzas y aprendizajes hacia mi intervención, he dejado que tengan esa libertad de decidir por sí mismos, un punto a considerar es que no debo de ser tan protectora hacia ellos, que mi lado materno, el apego que tengo hacia ellos, el cariño que les brindo, en ocasiones puede afectarles ya que llegaron en algún momento a ser dependientes de mí, ahora miro hacia atrás y han crecido, son autónomos en diversos aspectos, al igual que yo.

Al día siguiente, tenía considerado continuar con el estudio de casos, en relación a la emoción de alegría, sin embargo, tuve que omitirla por cuestiones de mi trabajo de la tarde, tuve poco tiempo para estar en el aula de clases este día, por lo tanto, opté por aplicar la autoevaluación en los niños que asistieron. Me encontré con un dilema ¿Cómo se van a autoevaluar los niños, si en toda la semana casi no asistieron? ¿Habrán logrado el propósito que les planteé el lunes?

Ya que en esta semana, se observó poca asistencia, entonces tenía que retomar qué es lo que hemos estado trabajando cada día por los niños que asistían, por lo tanto, este día asistieron solamente cinco alumnos, algunos este fue su primer día de clase en esta semana; un aspecto a destacar fue que Miguel y Dulce que asistieron todos los días pusieron al corriente a sus compañeros explicándoles que se convirtieron en detectives de la felicidad y ayudaron a la maestra Edith porque -se había puesto furiosa y tenía los “cachetes” rojos como el monstruo-.

También les mencionaron que ayer yo estaba triste porque me dio miedo los truenos y no estaba mi mamá para poder abrazarme, fue donde ellos me dieron abrazos para sentirme mejor, así fue como ellos dos dieron un breve resumen de lo que ocurrió en los días anteriores. Por consiguiente, realicé la evaluación a los niños que asistieron como se muestra a continuación:



Artefacto 6.4. Fotografías de la autoevaluación realizada a los alumnos (24/junio/2021).

Al mostrarles su autoevaluación inmediatamente surgieron las expresiones de es el semáforo de conducta, -“Vamos a poner como nos comportamos este día, verdad maestra”-, a lo cual pregunté -¿Por qué dicen que es el semáforo de conducta? Y su respuesta fue: -Por los colores y caritas que están ahí, el verde si nos portamos muy bien, el amarillo es de maso menos y el rojo es porque no hicimos caso-. Por lo tanto, les comenté que era algo similar y qué les voy a explicar en qué consistía.

Confrontándolo con mi equipo de co-tutoría me hicieron ver qué tan conductual fui anteriormente con cada uno de los niños y que esa enseñanza que tenía todavía lo recuerdan, haciéndome reflexionar del gran avance que he tenido y de dejar de un lado lo conductual, aunque todavía inconsistentemente llego a realizar algunas acciones, pero también me doy cuenta de la gran influencia que ha tenido en mí la forma de enseñanza de la Institución en la

cual laboro, es un aspecto que he mejorado bastante y se ha visto el progreso de mi intervención, aunque todavía falta mejorar algunas áreas de oportunidad que todavía llevo a cabo.

Esta situación que se me presentó, me hizo reflexionar de cómo todos los años que tengo de servicio siempre he utilizado alguna estrategia conductista, para poder tener trabajar la conducta en los niños, aspecto que se me inculco de mi primera autoridad, ahora sé que éstas prácticas que tenía anteriormente no me ayudaban del todo a reforzar sus conductas y que puede llegar a repercutir en un futuro escolar a mis alumnos.

Retomando nuevamente la autoevaluación que realizaron los niños, decidieron utilizar sus plumones para llevarla a cabo, en la primera columna consistía en dibujar ¿Qué fue lo que aprendieron? Algunos de los niños dijeron que fueron detectives y ayudaron a las maestras a sentirse mejor, explicaron qué es lo que utiliza un detective (sombrero y lupa), otros dibujaron las emociones con las que trabajamos.

En la siguiente columna se hace hincapié a la participación que tuvieron en las actividades la mayoría mencionó que estaban felices y que si participaron en ayudarnos a nosotras la maestras, en cambio en la tercera columna tenían que dibujar qué les hace falta para ser unos mejores detectives, como lo fueron: tengo que buscar, tengo que utilizar YouTube y ver videos, necesito estar en mi casa y buscar.

Después de terminar su autoevaluación me comentaron que siguiéramos siendo detectives el día de mañana y que en casa iban a buscar cosas perdidas o incluso a ayudar a mamá cuando se sienta mal. La SEP (2017) hace referencia a la evaluación como “el mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición” (p. 125).

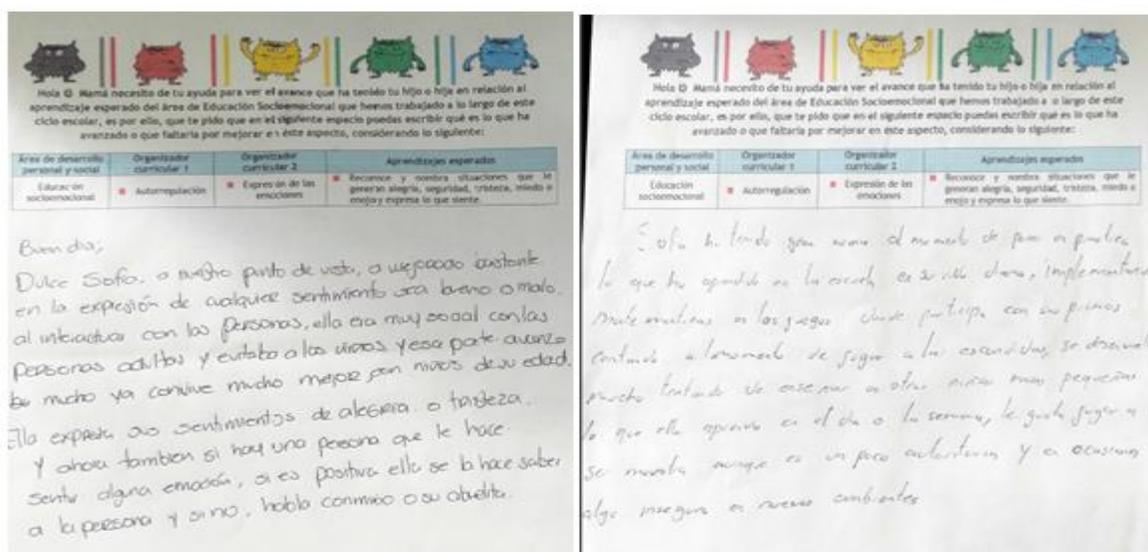
Relacionando este artefacto con mi pregunta, es que da respuesta al propósito que se tenía planeado en la secuencia y donde ya cada uno de los niños logran utilizar diversas estrategias para poder autorregularse y darlo a conocer a las demás personas que se encuentran a su alrededor. Al ver los resultados que tuvieron en esta evaluación, no quiere decir que ya

son unos expertos en sus emociones, al contrario ellos cada día aprenderán cosas nuevas que los ayudaran a desempeñarse de la mejor manera posible en su vida.

Tengo la certeza que cada uno pondrá en práctica lo que ha aprendido en este ciclo escolar, que no lo olvidaran, serán personas con un autoestima alta, seguros de lo que hacen, y que yo sólo fui su guía para que pudieran conocer y experimentar lo que pasaba en su interior, pero también me hicieron notar de la importancia de poder transformar mi práctica docente, que no todos presentan las mismas emociones, que cada uno es diferente y se debe de trabajar de acuerdo a las necesidades que llegan a poseer.

Para finalizar les conté algunas adivinanzas donde ellos tenían que decir la emoción que era, les gustó jugar por un momento, después Matías las estuvo leyendo a sus compañeros, ocasionando carcajadas cuando se llegaban a equivocar y gritos cuando lograban adivinar.

Por otra parte, un comentario que me realizaron en mi equipo de co-tutoría sobre el acercamiento con los padres de familia y de obtener una respuesta del avance que han visto en sus hijos o hijas en relación a la autorregulación emocional, decidí realizar una pequeña hojita donde me plasmaran los avances o áreas que hay que mejorar, se las di a los niños para que se las entregaran a mamá, pero solo tuve respuesta de dos mamás, como se muestra en los siguientes artefactos:



Artefacto 6.5. Evidencia del comentario de dos mamás con respecto al avance en el área socioemocional de sus hijos (24/junio/2021).

Al momento de entregárselo a los niños, inmediatamente mencionaron: -¿Vamos hacer una tarea con los monstruos?-, -Éste es monstruo de la alegría, este es el triste...-, haciéndoles mención que sería una tarea para mamá que ellos les recordaran que significaba cada uno de los monstruos, teniendo la esperanza que al día siguiente me regresaran la hoja y leer sus anotaciones. Sin embargo, la respuesta no fue tan favorable ya que solo recibí tres hojas de dos madres de familia, pero aun así, me doy cuenta de los avances que ellas han visto en sus hijas.

Cuando comencé a leer cada una de las hojas, me fue muy satisfactorio ver que las mamás han visto el gran progreso que han tenido sus hijas en todo este tiempo, al leer a la mamá de Dulce recordé que gracias a mi alumna me di cuenta de cuál iba a ser mi problemática, me hizo darme cuenta de la importancia que es conocer lo que sienten los niños a corta edad y que no es porque sean mal portados sino que todo lo que realizan tiene un porqué.

Las madres de familia me expusieron que sus hijas son más sociables, comprenden qué es lo que pasa en su interior, logran identificar las emociones en otras personas y tratan de ayudarlas, son más seguras, se logran expresar más abiertamente, conocen estrategias que les ayudan a sentirse mejor, entre otros comentarios más, desarrollando algunas competencias de lenguaje y dejando también de un lado su etapa egocéntrica; sé que no he podido tener ese acercamiento con ellas, con sus comentarios me hicieron ver lo mucho que han aprendido las niñas y que sus mamás se han dado cuenta de ello.

Relacionado este artefacto con mi pregunta, es que da respuesta a los aprendizajes que han adquirido mis alumnas en el transcurso de todo el ciclo escolar, desde conocer qué es una emoción, cuáles son las principales y cómo se manifiestan en nuestro cuerpo, qué tienen que realizar para sentirse mejor, ser empáticos con otras personas e implementar lo aprendido en ellas para que estén felices, hasta fomentarles esa seguridad y ser resilientes a todo lo que nos enfrentamos. Darse cuenta las mamás de ese gran trabajo que tuvieron sus hijas me hace sentir una mejor maestra.

Sé que todo el esfuerzo que he tenido a lo largo de este tiempo, con momentos buenos como malos, han sido de gran aprendizaje y que a pesar de la poca interacción con las madres

de familia, han reconocido el avance que tienen sus niñas y valoran mi trabajo a través de cada una, por lo tanto, me siento satisfecha de lo que he logrado.

Ahora bien, realizando una recapitulación de cómo es que estaban mis niños desde que detecté que la principal problemática es la autorregulación emocional en cada uno de ellos, hasta los grandes avances que han logrado en todo este tiempo que hemos trabajado en conjunto, la siguiente tabla la realicé en la unidad de Necesidades Educativas Especiales, Discapacidad y Respuesta Escolar, para poder complementar el diagnóstico grupal, considerando los diversos aspectos detectados en relación a mi problemática.

Tabla 8

Comparación de un antes y un después en relación al área socioemocional en los alumnos

Nombre	Antes	Después
Monse (3 años)	Es insegura en lo que hace, se llega a enojar con facilidad y comienza a llorar, sin dar alguna explicación.	Es más sociable, se alegra cuando puede realizar sus actividades por sí sola, presenta disponibilidad por querer aprender, logra controlar su enojo, realizando una respiración profunda.
Aracely (4 años)	Presenta inseguridad, es tímida, presenta sobreprotección, es dependiente de su hermana.	Logra relacionarse con más niños de diversas edades, se expresa con facilidad ante los demás, todavía depende de su hermana mayor en la toma de decisiones.
Iker (4 años)	Presenta sobreprotección, no logra realizar actividades por sí solo, llega a pegar o pellizcar cuando algo no le parece.	Reconoce qué acciones son correctas y qué no, pide disculpas cuando realiza una acción indebida, ha avanzado en su autonomía personal.
Jared (4 años)	Llega a tener repentinos impulsos de agresividad hacia sus compañeros	Piensa antes de actuar o avisa a la maestra lo que le están haciendo, y cuando realiza una acción agresiva ante un compañero después pide disculpas y da la mano para poder remediar lo ocurrido.
Dulce	Conductas agresivas, berrinches,	Ahora es más empática y solidaria con los

(4 años)	gritos que se presentaron durante el proceso de divorcio de sus padres, rechazaba las muestras de afecto hacia ella.	demás, es demasiado cariñosa y afectuosa, le gusta que le digan cuánto la quieren en todo momento, ya no pega al contrario trata dialogar con sus compañeros.
Miguel (4 años)	Pega, molesta a sus compañeros, llega a decir malas palabras en sus ratos de frustración, le cuesta trabajo aceptar lo que hizo.	Logra aceptar lo que realiza, pide disculpas cuando llega a pegar o molestar a sus compañeros, aunque todavía falta que controle sus diversos impulsos de frustración.
Mía (4 años)	En ocasiones llega a presentar impulsos un poco agresivos hacia sus compañeros cuando no obtiene el material que desea.	Mediante el diálogo logra pedir las cosas con la palabra “por favor”, ya no es tan impulsiva y trata de solucionar sus situaciones que se le presentan con las palabras mágicas.
Paola (6 años)	Es autoritaria, quiere que los demás hagan lo que ella desea, es rezongona y pellizca a sus compañeros para obtener lo que desea.	Ha tratado de disminuir su autoritarismo, pide perdón cuando es conveniente, trata de ser más tranquila y ayuda a sus compañeros más pequeños.
Sofía (5 años)	Llega a pegar o empujar a sus compañeros cuando se enoja.	Ha tratado de ser más tranquila y consciente de lo que realiza, aunque todavía sigue realizando estas acciones.
Matías (5 años)	Se enoja con facilidad, la solución de sus problemas es con golpes, grita cuando tiene frustración, se negaba a recibir afecto cuando sus papás se estaban separando.	Logra controlarse un poco más antes de actuar, logra pensar qué está bien y que no, pide perdón y abraza cuando llegó a pegar, es muy cariño, demuestra afecto a todas las personas que tiene mayor confianza, llega a decir “te amo” constantemente.
Diana (5 años)	Mostraba inseguridad y siempre mencionaba: -yo no puedo hacer...	Es la niña más segura en todo lo que realiza, ayuda a los demás cuando lo necesitan, fue la primera niña que logró implementar las estrategias de autorregulación a otras personas.

La tabla anterior da muestra de cómo han avanzado los niños en su autorregulación aunque todavía falta seguir trabajando algunos aspectos, sin embargo, ya no son los niños de antes que todo lo solucionaban con golpes o algunas malas palabras, ahora tratan de solucionarlo a través del diálogo al que utilizar las palabras mágicas para llegar a un acuerdo, logran conocer qué emociones predominan en ellos y tratan de contrarrestar o potencializarlas.

Sé que no ha sido un trayecto fácil por el cual caminamos, pero hemos logrado mejorar y trabajar todos juntos, ya que es un trabajo tanto de maestra como de alumnos, si uno de los dos no lo logra hacer, no se podría haber llegado hasta dónde nos encontramos. Al recordar todo el proceso que vivieron los niños, también es necesario hacer mención de mi intervención, ya que es parte fundamental para ver el progreso que se ha tenido, como se muestra a continuación:

Tabla 9

Tabla comparativa de mi intervención docente en todo este tiempo

Antes	Ahora
Frustración y estrés en todo momento.	Logro organizar mis tiempos y trato de tranquilizarme cuando se me presenta un momento de frustración.
Seguimiento de una rutina ya establecida.	Comprendí que es bueno realizar otras actividades fuera de la rutina y que no es malo hacerlo, al contrario es más complaciente y libre.
Flexibilidad en planeación.	Tener una flexibilidad en la planeación de acuerdo a las situaciones que se presenten, es bueno cambiar las actividades y no es necesario seguirlas tal cual está establecido.
Método tradicionalista y conductual.	Me costó darme cuenta de los diversos métodos de enseñanza que predominaban en mí, pero comprendí que mis teorías implícitas

Actividades nada innovadoras y repetitivas.	al igual del lugar en donde laboro han influenciado en cómo fue mi intervención. Ahora estos métodos han quedado en el pasado, aunque en ocasiones llego a realizar acciones alusivas a ellos, pero me detengo antes de actuar.
Zona de confort.	Trato de implementar actividades que sean del interés del niño, ya sean herramientas tecnológicas, material manipulable y atractivas. Al salir de mi zona de confort, tuve otra perspectiva de sentirme libre, capaz de poder realizar otras actividades sin preocuparme el que pasará si no realizo lo que me piden.
Querer cumplir lo que me pedían dejando a un lado lo que los niños y yo necesitábamos.	Siempre he trabajado en Instituciones privadas, por lo cual tenía que cumplir con lo que me solicitaban, pero cuando me hacen ver que no todo es así, comprendí la importancia de lo que realmente necesitamos realizar.
Libertad de expresión en las actividades.	Ahora no me causa mayor conflicto que los niños decidan por sí mismos lo que quieren realizar, ya tengo esa apertura que antes no.
No escuchar a mis alumnos.	Trato de comprender qué es lo que les pasa, cómo se sienten, qué les inquieta, ya que a partir del escucha conocí mejor a mis alumnos.
Diseños de planeaciones desfasadas.	Considero el enfoque socioconstructivista.
No considerar los intereses de los niños.	Ahora retomo sus diversos puntos de vista para poder llevar a cabo mis planeaciones.

En conclusión, no ha sido un camino fácil de recorrer, tanto los niños como yo nos encontramos con varios obstáculos, en algún momento pasó por mi mente retirarme, sin embargo, ver las muestras de cariño y afecto de los niños hacia mí, la confianza que tienen

conmigo así como el apego que se ha desarrollado en todo este tiempo, me hicieron darme cuenta de que no los podía dejar a medio ciclo escolar por cuestiones ajenas a ellos.

Pero ver el gran avance que tuvimos, hablo de forma plural ¿Por qué? Porque al igual que los niños tuve que aprender a conocer y manejar mis emociones ante las situaciones que se me presentaban, debía trabajarlas en mí primero y posteriormente trabajarlas en cada uno de los niños, como dice el dicho “el buen juez por su propia casa comienza” y es así como se inició con diversas estrategias para poder potencializar la autorregulación emocional a través del arte.

Con el arte los niños tuvieron esa apertura de poder conocer, identificar, expresarse, divertirse, aprender el cómo trabajar sus emociones, ya que me ayudó a mí como docente a tener una apertura más amplia de poder trabajar la autorregulación en cada uno de los niños y niñas, en querer buscar más estrategias para poder implementarlas con ellos y porque no conmigo también.

Al examinar éste último análisis sé que todavía no he logrado al máximo cumplir con los retos que siempre me he planteado pero trato de contrarrestarlos día a día en mi intervención, pensando antes de actuar, retomando los diversos comentarios cálidos y fríos que se me han hecho a lo largo de los seis análisis, ser autocrítica en cómo enseño, qué estrategias utilizo, los materiales, así como los diseños de planeación al igual que los procesos de evaluación en cada situación didáctica.

Logro reconocer el gran trabajo que tuvieron mis 11 alumnos que son en total hasta el momento, tuvieron esa apertura a cambiar sus impulsos agresivos a diversas acciones que los hicieran sentir mejor y que mejor que a través de actividades relacionadas con el arte, donde pudieron ser ellos mismos, donde se divirtieron y por qué no también presentaron momentos de frustración cuando no lograban realizarlo como lo tenían planeado hacer, pero supieron afrontarlo de la mejor manera posible, pero lo más importante lo disfrutaron al igual que yo.

Por otra parte, como lo he mencionado en todos los análisis mi gran equipo de co-tutoría ha sido pieza clave para poder escucharme, aconsejarme, hacerme ver cómo es mi intervención y las diversas áreas de oportunidad que poseo, aunque también me reconocieron

las fortalezas que llego a poseer, han sido y serán un gran apoyo en aspectos personales como profesionales, y sé que en un futuro podré seguir contando con cada una de ellas.

Conclusión

Llegar a este apartado me doy cuenta del gran camino que he recorrido, con altas y bajas, con diversas emociones durante todo el transcurso de estar cursando la maestría, pero sobre todo por el gran avance que se obtuvo principalmente en cada uno de los niños, al igual de mi intervención docente.

Al momento de definir mi principal problemática de investigación, me doy cuenta de que no poseía los conocimientos suficientes para poder definir en un inicio que es la Autorregulación Emocional y que no sólo influiría en los niños sino en mí como persona y profesional. Anteriormente mi concepto era: conocer las emociones en los niños y trabajar con ellas, y ahora comprendo el término de autorregulación emocional es poder conocer e identificar diversas emociones en nuestra persona y a partir de ellas poder potencializarlas o contrarrestarlas dependiendo de las situaciones que se nos presentan, a través de diversas estrategias o actividades a realizar.

Ahora es momento de recapitular todo lo aprendido, considerando los conocimientos adquiridos en cada una de las unidades académicas que fueron parte fundamental para mi profesionalización docente, es por ello, que mi pregunta es ¿Cómo potencializar la Autorregulación Emocional en alumnos de 2° y 3° año de preescolar? al principio fue un poco confuso cómo es que los niños lograrían autorregularse a temprana edad, pero con el paso del tiempo comprendí que en esta etapa iba a ser más fructífero que lo consiguieran.

Como lo menciona Calderón (2012) “los niños descubren lo que les produce enfado, miedo, tristeza y cómo otras personas reaccionan ante la presión de estas emociones y aprenden a modificar su comportamiento en consecuencia”(p. 16). Fue entonces que comencé con el dibujo detectando diversos hallazgos que me dieron pauta para poder trabajar con las artes, ¿Con las artes, cómo podría ser posible? es una interrogante que con el paso del tiempo fui dando respuesta a este cuestionamiento.

Al detectar que con ellas los niños pudieron expresarse con esa libertad, a través de la dramatización, el dibujo, el modelado, la pintura o la expresión corporal, pudieron conocer sus emociones, a identificar cada una y cómo es que se manifiesta en su cuerpo, también en cómo poder autorregularse a través de ellas, sin embargo, con el paso del tiempo lograron darlas a conocer a personas cercanas a ellos e implementar las diversas estrategias que realizaron en el salón de clases, se volvieron empáticos y solidarios con los demás.

Es así las artes, como toda expresión no verbal, ayudan al desarrollo personal y emocional de las personas. El arte es una forma terapéutica de expresar nuestras emociones, entre las ventajas se pueden encontrar:

- ✓ Mejora la calidad de las relaciones.
- ✓ Fomenta el equilibrio emocional.
- ✓ Ayuda a expresar los sentimientos difíciles de verbalizar.
- ✓ Estimulan la capacidad para imaginar y crear, y ayudan a disminuir el estrés o la ansiedad (S/A, 2021).

Al momento de estar trabajando con las artes en los niños reflexiono que en mi trayecto de vida estudiantil, siempre estuve inmersa en ellas y me sirvió para poder estar mejor en momentos de mucha frustración que llegué a vivir, cuando observo que cada uno de mis niños y niñas encontró ese lazo con ellas me dieron paso para poder trabajar con ellos estrategias de autorregulación a través de las artes.

Conocieron otras maneras de aprender, de convivir con sus compañeros, de ser independientes, de respetarse y respetar a los demás, se ensuciaron, se divirtieron, expresaron su sentir, desarrollaron diversas habilidades motrices, cantaron, jugaron, conocieron sus diversas emociones y cómo se hacen presentes en su cuerpo, se disfrazaron y porque no también, hubo momentos de desesperación de no poder realizar alguna actividad como lo tenían planeado, roces entre ellos mismos, enojos, llanto y sentimientos encontrados; pero siempre procurando el disfrute de cada día en el salón de clase.

Junto a lo anterior, cabe mencionar que después de haber planteado la pregunta de investigación se derivaron dos propósitos uno enfocado para los niños y otro dirigido a mi intervención, los cuales los tenía siempre presentes en la realización de los diversos diseños al

igual en reflexiones donde tuviera esa apertura a detectar los avances que se han adquirido desde entonces.

El primero de ellos es: Favorecer la autorregulación emocional de mis alumnos, a través de diversas estrategias que les permitan un mejor desarrollo personal. Por lo cual, al trabajar con las artes fue donde cada uno logró tener una libertad de expresión, del control de sus emociones, así como la identificación de cada una, al hacer uso de diversas estrategias que le ayudaron a potencializar su autorregulación y más significativamente que son transmitidas a otras personas que le rodean, a través del diálogo, con un abrazo, algún material u objeto que sea importante para cada uno.

Encontraron en las artes un medio por el cual podían trabajar sus emociones con actividades que fueran atractivas y de su interés, con materiales que les son familiares así como algunos que no conocían tanto, estrategias que fueron novedosas para ellos y que realizaron en su propio hogar, lograron ser empáticos ante situaciones que les sucedía a personas que se encontraban a su alrededor y cómo podían ellos ayudarlos a sentirse mejor, como lo llega a mencionar Bisquerra (2014) “la conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (p. 3).

El segundo propósito enfocado a mi intervención es: Fortalecer mis competencias docentes mediante el análisis y reflexión de mi práctica educativa a fin de promover el desarrollo de la autorregulación emocional en mis alumnos. Fue a través de la videograbación donde me doy cuenta de cómo es mi intervención y cómo afectó por un tiempo en los niños, también es preciso mencionar que se propició la reflexión en el equipo de co-tutoría quienes me hicieron ver la metodología de enseñanza que poseía y las distintas áreas de oportunidad que tenía que trabajar para poder tener una intervención adecuada y pertinente.

Fue un proceso de perseverancia, de aceptar las críticas constructivas que se me brindaron, de querer mejorar día a día en mi aula de clases, de poder salir de la zona de confort y de contrarrestar las ideologías que se tienen sobre qué enseñar en nivel preescolar, de la impotencia que llegué a presentar en todo el ciclo escolar por la poca interacción que tuve con

los padres de familia, retos que se encontraron en todo este tiempo que trabajé con mis alumnos de segundo y tercer año, pero logré afrontarlos de la mejor manera posible.

Antes de entrar a estudiar una maestría consideraba que mi intervención era buena si lograba detectar algunas áreas de oportunidad que tenía que fortalecer, sin embargo, cuando me hicieron notar que mi actuar era tradicionalista y conductual, me preguntaba ¿Por qué soy así? Hasta que comprendí que todo provenía desde cómo fui educada en el núcleo familiar y hasta en mi formación académica, aunque también determiné que al estar laborando en ámbitos privados también llegan a influir en la intervención.

Por las diversas concepciones que se llegan a tener de los términos de enseñanza-aprendizaje, al igual de las expectativas de los padres de familia que influyen en las autoridades inmediatas y el estilo de crianza que predominan en sus hogares, sin embargo, es un conjunto de elementos con los cuales se debe de trabajar, pero en esta ocasión sólo son maestra y alumnos, quiénes lograron autorregularse.

Después de reflexionar sobre mí actuar y encontrar las estrategias pertinentes para la autorregulación emocional, no sólo ayudaron a los niños y niñas sino que también a mí me favorecieron para autorregularme y trabajarlas en cada uno de ellos. Por consiguiente, encontrar los diversos hallazgos en todos los análisis tanto para mi temática, como en los aprendizajes de los niños y en mi intervención, ha sido muy fructífero haberlos encontrado desde el primero que llevé a cabo, ahora bien, clasificaré los hallazgos en estos tres puntos como se muestra a continuación:

En cuestión a los aprendizajes de los niños fueron los siguientes: Al momento de revisar sus producciones me percaté que a través del dibujo mis niños y niñas llegan a expresar lo que sienten y se les facilita más hacerlo así que de forma oral. Al iniciar con éste grupo noto que se les dificultaba expresarse ante los demás, varios de ellos eran muy inseguros, y al trabajar con el dibujo lograron expresarse de manera eficiente su sentir, aunque todavía no reconocían de qué emoción se trataba.

A veces los niños necesitan al igual que yo olvidarnos de la rutina que siempre tenemos que realizar y que no pasa nada si no la llevamos a cabo, aprendemos así de otra forma diferente, desde el inicio del ciclo siempre han estado acostumbrados a una rutina diaria y el

día que no la siguieron fue extraño pero a la vez sintieron esa libertad de poder realizar otras situaciones que fueron de mayor satisfacción, este hallazgo fue uno de los más significativos en todo este tiempo.

Otro de los hallazgos fue al momento de realizar la actividad alusiva a la música con los niños, logran identificar las emociones y no sólo en alguna imagen o situación que se les presenta, sino que consiguen realizarlo a través de otro medio como lo es la música, desarrollando así su sentido del oído.

Las estrategias no solamente se quedan en el aula de clases sino que se están implementando en su casa, este hallazgo fue de gran ayuda al poder determinar el avance que tuvieron los niños y niñas, lo están efectuando en otros contextos donde lo dan a conocer al igual que los padres de familia están reconociendo todo lo que han aprendido sus hijos e hijas, en todo el ciclo escolar.

En relación a mi intervención determino los siguientes hallazgos: al estar laborando en una institución privada ha repercutido en mi práctica, en mis emociones, en mi salud, en las concepciones que llega a tener sobre la educación en éste nivel, tuve que ser resiliente, expresar mi sentir hacia otras personas y así poder mejorar. Es en éste hallazgo donde me doy cuenta de cómo es mi intervención y que no sólo dependía de mí si no del lugar en donde laboro, fue entonces que mi perspectiva tuvo que cambiar complementemente para mejorar la intervención que tenía día a día.

Es importante hacer mención de ser innovadora en las actividades, así como dejarles esa libertad de la toma de decisiones, fueron dos aspectos que me fue difícil contrarrestar, pero con perseverancia y pensar antes de actuar me ayudaron a modificarlos ante las actividades que se desarrollaban a diario con los niños. Tener una innovación en las actividades de inicio permitió que ya no se siguiera con lo mismo todas las mañanas, o con los mismos materiales a utilizar, también el poder dejar que los niños decidieran por sí mismos lo que querían producir o con qué querían trabajar.

Dialogando con mi equipo de co-tutoría me hicieron darme cuenta que todo comienza desde el proceso de la planeación, buscando una mejora en la misma, es así como este hallazgo, me hizo comprender que si no está bien estipulada una planeación difícilmente se va

a cumplir con el propósito de cada una de las actividades diseñadas, la planeación es flexible y se pueden realizar ajustes razonables, para llevarla a cabo con los alumnos dependiendo de las situaciones que se llegaran a presentar en el día.

Al hacer mención de los hallazgos en relación a mi temática son los siguientes: cómo trabajar las emociones a través del arte, en diversas ocasiones se considera el arte como sólo pintar, cantar, moldear o bailar, para que desarrollen habilidades artísticas los niños y las niñas, sin embargo, también se puede trabajar las emociones en ésta área de desarrollo personal y social, para poder expresarse de diversas formas.

Es por ello, que las artes permitieron tener un panorama amplio de diversas técnicas, estilos, ritmos, expresiones, que los infantes lograron explorar en casi un ciclo escolar, comprendieron cómo trabajar sus emociones, la libertad de expresión, el desarrollo de su motricidad fina como gruesa, una mejor atención y escucha de lo que van a realizar, ser activos en todo momento, mejoraron su concentración, aprendieron a trabajar colaborativamente y de forma individual.

Estos principales hallazgos, hacen notar que todo lleva un proceso, en un principio los niños y niñas, no comprendían lo que pasaba en su interior, por lo cual, externaban lo que sentían a través de impulsos agresivos, inseguridades, baja autoestima, por mencionar algunos, conforme fue pasando el tiempo aprendieron cuáles eran las emociones principales con las que iban a trabajar, también conocieron distintas estrategias a través de las artes que les ayudarían, se propició un clima de confianza en el salón de clases dónde ellos podían expresar todo lo que ocurría en su contexto inmediato.

Desde que determiné la principal problemática a investigar mis concepciones sobre la misma cambiaron, ya que antes no comprendía del todo cómo trabajar la autorregulación en cada uno de los niños, sin embargo, las lecturas, la investigación autónoma me ayudaron a tener una visión más amplia acerca de éste término y también cómo a través de las artes ayudaron a cada uno de los niños, niñas y a mí para trabajar con las emociones, a nombrar cada una, cómo se llega a expresar en nuestro cuerpo y qué es lo que debemos de realizar para poder comprenderlas de la mejor manera posible.

Al hacer una comparación de cómo inicié con esta investigación y de los conocimientos insuficientes de poder abordarla, en cada una de las unidades académicas me ayudaron a fortalecer mi investigación formativa a partir de las sugerencias, de las lecturas leídas, de los comentarios fríos y cálidos en el equipo de co-tutoría, de poder salir de mi zona de confort, desarrollar una mente abierta a las críticas constructivas y sobre todo de aceptar cómo era mi intervención, para poder mejorarla día a día y que se notara en el proceso de aprendizaje de cada uno de los niños.

Mejorar mi intervención, ha ayudado al progreso del proceso de enseñanza-aprendizaje, cómo lo he mencionado en diversas ocasiones primero tuve que aprender a trabajar las emociones en mí y después en los niños, ya que en un inicio lo que llegaba a sentir como lo fue estrés, frustración, enojo, tristeza, lo transmitía en cada uno de mis alumnos, hasta que comprendí que tenía que estar bien primero yo, para que pudiera trabajar en ellos la autorregulación emocional, entendí que debíamos de trabajar en conjunto docente como alumnos para poder lograr cada uno de los propósitos establecidos.

Fue un ciclo escolar muy significativo, porque cada alumno que tuve en mi salón de clases le aprendí un gesto nuevo, un concepto, una muestra de afecto, un movimiento, una ocurrencia, pero sobre todo aprendí el no juzgarlos antes de conocerlos, cada individuo vive situaciones que los hacen actuar de manera diferente en la sociedad y no logran ser comprendidos, buscando una forma de poder expresarse hasta que encuentran alguien que los escucha, comprende, tener esa empatía y ser solidarios, para que puedan estar plenos en su etapa en la que se encuentran.

Por otra parte, uno de los aspectos a mencionar y que logré detectar un gran avance fue el diseño de planeación, partiendo de los intereses que cada uno de los alumnos, y no de lo que yo quería realizar por querer ser novedosa en los contenidos, fue fundamental la unidad de Diseño y Organización de Actividades I y II, de la cual aprendí cómo tener un mejor diseño, en base al enfoque socioconstructivista, así como sus diversas características que debía de poseer un plan.

Haciendo mención a la evaluación siempre utilizaba los mismos instrumentos y llevaba a cabo una heteroevaluación, sin embargo, logré comprender la importancia de realizar una

autoevaluación en los niños y niñas, subestimaba que no lo lograrían realizar, pero fue completamente diferente mi concepción, logrando un mejor avance en la evaluación; he de admitir que todavía debo fortalecer es en el diseño de instrumentos de evaluación, poco a poco he de ir mejorando esta área de oportunidad.

Es importante hacer referencia a los avances que se obtuvieron en todo el ciclo escolar como algunos vacíos que hacen falta fortalecer, como el conocer otras estrategias enfatizadas a la autorregulación, juegos, relación con la tecnología en cómo puede ayudar para que los niños logren una autorregulación emocional a distancia, afortunadamente me tocó estar de manera presencial y fue más viable trabajarla pero a distancia no sé si hubiera funcionado de la misma manera.

Estos vacíos que logro detectar son viables trabajarlos en futuras investigaciones, ahora que estamos viviendo en una pandemia las formas de enseñanza y de aprender han cambiado, por lo tanto, las investigaciones futuras deben de estar relacionados a ello y de trabajar el aspectos socioemocional en los niños, jóvenes y adultos, que a partir del confinamiento se ha tenido que cambiar el estilo y ritmo de vida en cada uno de nosotros. No sabemos a ciencia cierta que nos deparará el futuro en relación a lo educativo, qué problemáticas nuevas se van a presentar en nuestros alumnos y cómo nosotros vamos a tener que ayudarlos.

Comprendí que al estar laborando en un jardín particular influía mucho en mi intervención y en mi estado emocional, ya que tienen otras concepciones del nivel preescolar, otros métodos de enseñanza y aprendizaje, fue donde tuve que aprender a tener un balance en todo lo que me pedían y en lo que era correcto realizar, por consiguiente, fue una etapa de muchas experiencias que me ayudaron a ser una maestra renovada, libre, sin miedo a salir de una zona de confort, a tener argumentos del porqué trabajo de cierta manera, a poder expresar lo que siento y sobre todo que el principal objetivo son los aprendizajes de cada uno de los niños.

No imagine hasta dónde iba a llegar al estudiar una maestría, desarrollé una visión de mi actuar, tuve miedo de no poder lograrlo, pero con la ayuda de mi familia, novio, maestras, amigas, amigos y sobre todo de mis alumnos, conseguí ser la maestra que siempre soñé y todo lo que vive son experiencias de las que aprendí.

Visión Prospectiva

Al llegar a este apartado me doy cuenta de que todavía faltan muchas cosas por realizar en lo personal y sobre todo profesional, que me permitirán ser una mejor persona en la sociedad y que lo poco o mucho que pueda aportar a los demás serán muy satisfactorios para ambas partes.

Soy la primera generación de mi familia que concluye con un grado de maestría, quiero ser el ejemplo para las futuras generaciones que están apenas comenzando con el camino de su profesión, sé que puedo orientarlas, dar a conocer mis propias experiencias, valores y sobre todo el optimismo al igual que la perseverancia por querer realizar lo que uno se propone.

Uno de mis sueños y que poco a poco se va haciendo realidad, es poder fundar un centro comunitario donde pueda ofrecer educación de calidad a niños, niñas, jóvenes y adultos que no lleguen a tener esa posibilidad de concluir sus estudios o de asistir a una escuela general, por cuestiones económicas, de salud o personales, quiero aportar un poco lo que he logrado en todos estos años de formación hacia los demás.

Al estar inmersa en distintos contextos y niveles, he comprendido que no todos y todas las personas llegan a tener las mismas oportunidades de estudio, es por ello, que pretendo ser el cimiento de nuevos aprendizajes y conocimientos en los demás, formando así, seres con una visión de querer superarse en su vida.

Por lo tanto, es necesario seguir preparándome, no por que concluya la maestría estaré ya lista para el futuro, al contrario quiero seguir actualizándome en cursos, talleres, diplomados, poder adquirir un segundo idioma como lo es el inglés que es necesario para nuestra vida diaria y está muy demandado actualmente.

Como lo he mencionado en mi historia de vida, también soy docente en Educación Básica para Adultos, un nivel completamente diferente a Preescolar, reconozco que existen muy pocos estudios alusivos a este nivel, por lo cual me gustaría en un año o dos realizar una maestría enfocada a la alfabetización en adultos, en otro estado de la República Mexicana y poder mejorar mi intervención en este nivel que me ha aportado las herramientas necesarias para lidiar con los juicios, los estereotipos, las inseguridades que en algún momento presenté al ingresar en él.

Soy afortunada de poder trabajar en dos niveles distintos de los cuales he aprendido bastante y he tratado de ser una maestra responsable, comprometida con la labor docente, tener vocación que es esencial para estar frente a un grupo, tener la paciencia de poder enseñar a los demás, ser empática y solidaria con los que me rodean. No ha sido un camino fácil que he recorrido, han sido años de mucho esfuerzo y dedicación pero siempre con el apoyo de mi familia que han estado en todo momento.

Entre algunos retos que he visto en todo este tiempo al estar frente a grupo y al haber vivido en una pandemia, un tema que me ha llamado la atención y que me gustaría investigar más a fondo es el área socioemocional en los docentes, al realizar esta investigación de mi portafolio me di cuenta de la importancia de las emociones y sentimientos que llegamos a tener, el ser escuchados, en tener esa libertad de expresión sobre nuestro sentir y que llega a repercutir en cada una de las intervenciones que tenemos a diario.

De igual forma, seguir trabajando el aspecto emocional en los niños me permitirá a mí, tener más herramientas para que en un futuro poder realizar un compendio de diversas estrategias para poder trabajar la autorregulación emocional a través de diversos medios. Es un aspecto que es primordial para el desarrollo humano y que no se puede dejar de un lado y que mejor que trabajarlo desde edades tempranas donde se adquieren con mayor facilidad los contenidos a abordar.

Por otra parte, al estar trabajando en ámbitos privados, he notado que se ha perdido una forma de expresión corporal como lo es la Danza y que muy pocos maestros o maestras son capaces de poder llevar a cabo bailes típicos de diferentes regiones en niños, es por ello, que quiero regresar nuevamente a cursar talleres de Danza Folclórica y poder transmitir lo

aprendido a cada uno de los niños y niñas, ya que ellos están inmersos en un mundo completamente diferente donde los bailes han cambiado y las formas de expresión no son tan aptas para el desarrollo de los niños y niñas.

Esperando cumplir con mis expectativas que tengo para un futuro próximo, sin embargo, uno de mis objetivos al concluir mis estudios de licenciatura era poder realizar examen de oposición para adquirir una plaza, que en aquel entonces no logre realizarlo para nivel preescolar, pero ahora, que he mejorado mi intervención y concluí mis estudios de posgrado, quiero volver a concursar y obtener una plaza en el nivel, sin ningún obstáculo que me lo impida.

He concluido mi maestría, he aprendido, he desarrollado diversas habilidades, ha mejorado mi intervención, pero todavía encuentro áreas a mejorar como lo son: contrarrestar el tipo de enseñanza conductual, la diversificación de instrumentos de evaluación, escuchar a mis alumnos, dejarles la libertad de la toma de decisiones, y partir de su intereses que cada uno tiene, estas áreas a trabajar las lograré en un corto plazo, tratando de ser cada día una mejor maestra.

Existen varias metas que quiero realizar, pero comprendo que todo es poco a poco, sin apresurarme porque posiblemente no se realizaran como lo tengo pensado; lo que tengo muy claro es que por el resto de mi vida quiero estar frente a grupo, no quiero buscar un puesto de Dirección o Supervisión, quiero ser la “maeta Cecy” o la maestra Cecy como me suelen decir mis alumnos, puedo aportar más estando en una aula de clases, con muchas sillitas, mesitas, y nuevas cabecitas a las cuales podré enseñarles, brindarles todo mi amor, cariño y confianza.

Sin duda alguna, estudiar una maestría me ayudó en mi crecimiento profesional, me desempeñé de la mejor manera posible, estuve inmersa en dos formas de enseñanza: la tradicional al estar rodeada de mis compañeras en las clases presenciales, pero también a distancia al estar trabajando detrás de una pantalla, desarrollé habilidades tecnológicas y también conocí herramientas que me ayudaran a enseñarles a mis alumnos, además de aprender se divertirán al mismo tiempo. Fueron dos años de muchas emociones, experiencias y que todo esto que viví me ayudara a un futuro en mis intervenciones con mis nuevos alumnos.

Cada persona nunca deja de aprender, al contrario debe de seguir actualizándose en diversas áreas o aspectos de su persona, comencé con una mente un poco cerrada a lo que tenía que cambiar en mi intervención, tomándomelo muy personal y con la idea errónea de no poder ser la maestra que siempre soñé, hasta aceptar las críticas constructivas de mi actuar y de ser segura de lo que estaba realizando diario en el salón de clases. Ahora soy la maestra que desde niña siempre quise ser.

Referencias

- Albornoz, E. (2017). *La Adaptación Escolar en los niños y niñas con problemas de sobreprotección*. Scielo, 9(3). <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus24417.pdf>
- Álvaro, A. (2019). *La pintura como terapia*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/la-pintura-como-terapia/>
- Ángulo, L., & León, A. (2010). *Los rituales en la escuela. Una cultura que se sujeta al currículo*. Revista Educere, 14(19). Recuperado de <http://www.redalyc.org>
- Antón, M. (2010). *Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua*. Dialnet, 1(1). <https://www.google.com.mx/dialnet.unirioja.es>
- Aprendizaje UNMDP. (2020, 26 mayo). TP N° 11: *Autorregulación Emocional* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aGwkyW31hBs>
- Arias, A. (2020, 16 julio). *El artículo 13 de la CDN las niñas, niños y adolescentes y su derecho a la libertad de expresión*. UNICEF. <https://www.unicef.org/costarica/comunicados-prensa/cuarto-dialogo-saberes-y-aprendizaje>
- BECENE (2019). *Plan de estudios*. Maestría en educación preescolar y Maestría en educación primaria. México.
- Bisquerra, R. (2014). *Educación emocional e interioridad*. En L. López, Maestros del corazón. Hacia una pedagogía de la interioridad (pp. 223-250). Madrid: Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R. (2016). *Educación Emocional. Propuestas para educadores y familias*. (3.^a ed.). Desclée.
- Bisquerra, R. (2020). *Regulación emocional*. Rafael Bisquerra. Educación Emocional. <https://www.rafaelbisquerra.com/competencias-emocionales/regulacion-emocional/>
- Bodrova, E., & Leong, D. (2004). *Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. (2.^a ed.). Pearson Educación de México.

- Calderón, M. (2012). *Aprendiendo sobre emociones: manual de educación emocional* (1.^a ed., Vol. 1). CECC/SICA.
- Cegarra, J. (2008, marzo). *Webquest: estrategia constructivista de aprendizaje basada en internet*. *Dianelt*, 23(1), 73–91.
- Cervantes, B. V. M. (2007). *Las emociones y la musica* / Cabrelles Sagredo, M^a Soledad. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-emociones-y-la-musica/html/>
- Clares, J. (2020). *La expresión y comunicación de las emociones en el currículum académico* (1.^a ed., Vol. 1). Asociación Internacional de Expresión y comunicación Emocional (AIECE) Sevilla.
- Danielson, Ch. y Abrutyn, L. (2004). *Una introducción al uso del portafolio en el aula*. México: Fondo de cultura económica.
- Díaz, F. (2006). *Enseñanza situada 1ed*, Díaz (MCGRAW-HILL) (1 ED ed., Vol. 736). Distrito Federal, México: McGraw Hill.
- Duncan, N. (2007, 5 octubre). *Trabajar con las Emociones en arteterapia | Arteterapia*. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Recuperado 25 de octubre de 2021, de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/9757>
- Gobierno de México. (S. f.). *Educación Preescolar*. Recuperado 21 de mayo de 2020, de https://www.aefcm.gob.mx/que_hacemos/preescolar.html
- González, C. (2012). *Aplicación del constructivismo social en el aula*. OEI. Organización de Estados Iberoamericanos.
- INEGI, I. N. D. E. Ñ. . G. Ñ. . (s. f.). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)*. INEGI. Recuperado 6 de agosto de 2021, de <https://www.inegi.org.mx/default.html>
- Labrador, M. J., & Andreu, M. Á. (2008). *Metodologías activas*. Universidad Politécnica de Valencia.

- Lara, V. (2021, 8 marzo). *¿Cuáles son los tipos de familia que existen?* Hipertextual. <https://hipertextual.com/2015/12/tipos-familia>
- Latorre, A. (2007). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa* (GRAO - CASTELLANO) (GRAO ed., Vol. 4). Graó.
- López, S. L. (julio-diciembre, 2013). *Identidades docentes del nivel preescolar, género y formación docente inicial*. Sinéctica, 41. Recuperado de http://www.sinectica.iteso.mx/articulo/?id=41_identidades_docentes_del_nivel_preescolar_genero_y_formacion_docente_inicial
- Medina, V. (2021, 4 marzo). *Yoga para niños*. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/servicios/yoga.htm>
- Miyahira, J. (2009). *La investigación formativa y la formación para la investigación en el pregrado*. Scielo, 20(3). <http://www.scielo.org.pe/pdf/rmh/v20n3/v20n3e1.pdf>
- Navarro, E. (coord.) (2017). *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa*. La Roja: Universidad Internacional de la Rioja.
- Ortiz, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Redalyc, 1(19). <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005>
- Pérez, J. (2008). *Definición de frustración — Definicion.de*. Definición.de. Recuperado 22 de octubre de 2021, de <https://definicion.de/frustracion/>
- Rafel, A. (2009). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. [Diapositivas]. PaidoPsiquiatria. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, 22º Edición. URL disponible en: <http://www.rae.es/rae.html> (Fecha de acceso: 2 de diciembre de 2020)
- Restrepo, B. (2007). *Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa, y Criterios para Evaluar la Investigación Científica en Sentido Estricto*. (En línea). Disponible:

<https://www.epn.edu.ec/wp-content/uploads/2017/03/Investigaci%C3%B3n-FormativaColombia.pdf>

Roldán, M. J. (2020, 20 julio). *Rincón de la calma: un lugar de tranquilidad para tus hijos*. Etapa Infantil. <https://www.etapainfantil.com/rincon-calma>

S.E.P. (2017). *Aprendizajes Clave para una Educación Integral. Educación Preescolar*. (1.^a ed., Vol. 1). SEP.

S/A. *Expresar las emociones a través del arte*. (2021, 18 enero). [Expresar las emociones a través del arte.]. Voca Editorial. <https://www.vocaeditorial.com/blog/expresar-las-emociones-a-traves-del-arte/>

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2004). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana.

Sánchez, E. (2003). *La Vocación entre los Aspirantes a Maestro*. Redalyc, 1(6). Recuperado de <http://www.redalyc.org>

Santiago, R., & Fonseca, C. (2016, 22 julio). *Ser un buen profesor. Una mirada desde dentro*. Dialnet, (1), 191-208.

SEP. (2018). *Evaluar y Planear* (1.^a ed., Vol. 1) [Libro electrónico].

Shonkoff, J., & Phillips, D. (2004). *Avances recientes en el conocimiento de los niños en edad preescolar*. Desarrollo emocional y autocontrol. Desarrollo cerebral. (Vol. 1). SEP.

Venet, M. y Correa, E. (2014). *El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica*. Pensando Psicología, 10(17), 7-15. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/pe.v10i17.775>

Villanueva, L., Vega, L., & Poncelis, M. (2011). *Creciendo juntos: Estrategias para promover la autorregulación en niños preescolares*. (1.^a ed., Vol. 1) [Libro electrónico]. Puentes para Crecer.

Villar Angulo L. (1995) *Un ciclo de enseñanza reflexiva*, España: Ed. Mensajero.

Whitebread, D., & Basilio, M. (Eds.). (2012). *Emergencia y desarrollo temprano de la autorregulación en niños preescolares*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5672437>