



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Costumbres y tradiciones mexicanas a través de  
las artes en el preescolar

---

AUTOR: Karen Cristina Zavala Ibarra

---

FECHA: 11/15/2021

---

PALABRAS CLAVE: Preescolar, Situación didáctica, Arte,  
Costumbres y Tradiciones, Modalidad a distancia,  
Apreciación y expresión

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO**  
**SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN**  
**INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**  
**BENEMÉRITA Y CENTENARIA**  
**ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

2017



2021

**“COSTUMBRES Y TRADICIONES MEXICANAS A TRAVÉS DE LAS ARTES EN  
EL PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**C. KAREN CRISTINA ZAVALA IBARRA**

**ASESOR:**

**MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**NOVIEMBRE DEL 2021**



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

---

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

---

**A quien corresponda.**  
**PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Karen Cristina Zavala Ibarra  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

COSTUMBRES Y TRADICIONES MEXICANAS A TRAVÉS DE LAS ARTES EN EL  
PREESCOLAR

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el

Título en: Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 16 días del mes de NOVIEMBRE de 2021.

ATENTAMENTE.

---

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cioyt@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**BECENE-DSA-DT-PO-01-07**  
OFICIO NÚM: **REVISIÓN 8**  
DIRECCIÓN: Administrativa  
ASUNTO: **Dictamen Aprobatorio.**

San Luis Potosí, S. L. P., 16 de noviembre del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **ZAVALA IBARRA KAREN CRISTINA**  
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de ( ) Ensayo Pedagógico, ( ) Tesis de investigación, (X) Informe de prácticas profesionales, ( ) Portafolio Temático, ( ) Tesina.  
Titulado:

### "COSTUMBRES Y TRADICIONES MEXICANAS A TRAVÉS DE LAS ARTES EN EL PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación.

### ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

Certificación ISO 9001 : 2015  
Certificación CIEES Nivel 1  
Nicolas Zapata No. 200,  
Zona Centro, C.P. 78290  
Tel y Fax: 444 912-5144,  
444 812-3401  
e-mail: becena@becenelp.edu.mx  
www.becenelp.edu.mx  
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONFEJAR ESTE OFICIO DÉBENSE LEER, CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE CITA EN EL DOCUMENTO RECEPCIONAL, ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

## **Dedicatoria**

En primer lugar, a Dios por darme las fuerzas y la valentía de llegar hasta donde me encuentro el día de hoy, por nunca soltarme de su mano y guiarme siempre en mi caminar.

Como segundo lugar a mis padres y hermanos por cada una de sus enseñanzas, impulso y motivación a ser cada día una mejor persona buscando siempre mi bien y dándome ánimos cuando los creía perdidos.

Y por último a mi hijo Santiago, por ser mi motor mi fuerza para continuar preparándome por él y para él, para seguir siendo su mayor ejemplo. También a Edwin por siempre tener las palabras adecuadas para darme ánimos y no decaer en este camino por siempre creer en mí y en cada una de mis capacidades como persona y como estudiante.

A mi asesora de documento maestra Martha por su paciencia y tiempo dedicado por brindarme las enseñanzas y herramientas para lograr llevar a cabo este trabajo, y a cada una de las personas que sin mencionarlas formaron parte de mi camino como estudiante de BECENE por estar ahí y mostrarme que aun que tarde se puede lograr cada uno de los objetivos con dedicación y empeño.

Gracias.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
I. PLAN DE ACCIÓN.....	12
1.1 Diagnóstico.....	10
A) Desarrollo infantil.....	10
B) Contexto externo.....	¡Error!
Marcador no definido.7	
C) Contexto interno.....	20
1.2 Problemática detectada.....	29
1.3 Propósito del plan de acción.....	32
1.4 Aspectos teóricos.....	32
A) Normatividad.....	32
B) Generalidades del preescolar.....	34
a. Planeación.....	36
b. Intervención docente.....	37
c. Ambientes de aprendizaje.....	38
d. Evaluación.....	39
C) Aspectos psicopedagógicos del desarrollo del niño.....	40
D) Antecedentes del tema.....	44
E) Metodología.....	44
a. El diagnóstico.....	47
47¡Error! Marcador no definido.	
b. Observación.....	48
c. Reflexión docente.....	49
1.5 Plan de acción.....	50
II. COSTUMBRES Y TRADICIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES EN EL PREESCOLAR.....	53
2.1 Situación Didáctica: Las artes en mi entorno.....	53

2.1.1 Creando mi escultura.....	¡Error!
Marcador no definido.	3
2.1.2 ¿Cómo te llamas y donde vives?.....	¡Error!
Marcador no definido.	6
2.1.3 Muestra artesanal.....	¡Error!
Marcador no definido.	8
2.2 Reconstrucción.....	59
2.3 Valoración de la propuesta.....	60
CONCLUSIONES.....	64
REFERENCIAS.....	67
ANEXOS.....	69

## INTRODUCCIÓN

El presente documento refiere a un informe de prácticas profesionales que consiste en un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que se realizó en el periodo de práctica profesional, un proceso de mejora que como estudiante se realiza al momento de atender alguno de los problemas de la práctica o un proceso autorreflexivo de los aprendizajes logrados en el transcurso de la carrera.

Las prácticas docentes se llevaron a cabo a distancia debido a la pandemia de COVID desde agosto del 2020, en el Jardín de Niños Hans Cristian Andersen, ubicado en la calle Chiapas No.98; en el fraccionamiento Las Palmas pertenecientes al municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí, Zona escolar 03, con turno matutino y perteneciente a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE).

El grupo con el que se trabajó fue multigrado atendiendo a niños de segundo y tercero año de preescolar, cuya edad se encontraba entre 4 y 5 años. El grupo contó con un total de 24 alumnos, 6 mujeres y 18 hombres. Detecté que el grupo era participativo, curioso y entusiasta al realizar las actividades planteadas. Sin embargo, en ocasiones se les dificultó el trabajo en equipo y las relaciones con sus compañeros se tornaron difíciles ya que durante todo este ciclo escolar la educación ha sido totalmente diferente tanto ~~como~~ para ellos como para nosotros como docentes en formación ya que la educación es completamente a distancia y es bien sabido que la primera etapa de la educación en los niños es mayormente para su socialización. Por lo tanto, se implementaron distintas estrategias de trabajo para favorecer el desarrollo de competencias de manera integral.

El objetivo de este documento de titulación es mejorar mi intervención como docente, tomando en cuenta las actitudes, valores y formas de trabajo de cada centro educativo al que ya he asistido como practicante y que estaré trabajando como futura docente.

Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros. (El Aporte de las Artes y la Cultura a Una Educación de Calidad).

Es importante despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. La incorporación de las celebraciones de fiestas tradicionales en la escuela contribuye plenamente a la consecución de esta finalidad.

Es de suma importancia tener presente el cómo hacer que los alumnos adquieran los conocimientos que se les ofrecen. Uno de ellos, y con el cual se llevó a cabo el presente informe, fue la implementación de las artes en las actividades realizadas el cual resultó de gran estímulo en los alumnos, ya que los motivó a trabajar, al mismo tiempo que aprendían de manera divertida, didáctica e innovadora.

La educación preescolar, es la primera experiencia que tienen los niños de su vida escolar, por lo cual, es de vital importancia, que se les brinden prácticas que desarrollen sus habilidades y capacidades, para generar competencias, y que adquieran aprendizajes significativos.

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento. (SEP 2017 pág.136)

El conocer profunda y detalladamente el objetivo que se investiga, nos dará más herramientas para poder abarcar el tema adecuadamente. Ya que explicará los motivos de la elección del problema y sus necesidades de resolverlo.

Considero justificable el trabajo de las actividades a desarrollar ya que los directamente beneficiados serán mis alumnos al ser portadores y conocedores de su cultura a través de las diferentes actividades que se desarrollarán en esta ocasión de una manera virtual.

Llevar a la práctica actividades que permitan en el alumnado el desarrollo de competencias básicas al trabajar con nuevos elementos de la cultura que les servirán para conocer su identidad.

Los rasgos del perfil de egreso reflejan el desempeño del estudiante como formador profesional de la educación, en la eficacia del proceso de enseñanza, son los conocimientos que se adquirieron por parte del material de estudio, y las practicas realizadas en una institución. Así mismo, al término de la Licenciatura, el estudiante contará con habilidades, conocimientos, actitudes y valores necesarios para poder ser competente como docente profesional. La competencia del perfil de egreso de la Licenciatura de Preescolar focalizada es: *Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.*

La realización de este trabajo de titulación es de mi interés ya que además de tocar puntos que me gustan de manera y por ello quiero fomentar en los alumnos que tuve durante este periodo de prácticas el amor hacia las costumbres y tradiciones de su localidad para después comiencen a tener ese espíritu investigador y se interesen por conocer más su país a través de las artes ya que es algo que está presente en nuestro día a día.

En el Plan de Acción se incluye el diagnóstico del grupo, donde se describieron sus debilidades y fortalezas, en cada uno de los campos de formación académica, como, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y, exploración y comprensión del mundo natural y social, así mismo, las áreas de desarrollo personal y social, como, artes, educación socioemocional y educación física. Igualmente, se consideraron los propósitos que se llevaron a cabo, para cada actividad planteada, las acciones que se realizaron, así como las estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación que se utilizaron para el análisis y reflexión de cada una.

De igual importancia, se muestran diversos teóricos, que respaldan los temas en referencia a las artes, teniendo un enfoque en el conocimiento de la cultura.

## I. PLAN DE ACCIÓN

### I.1 Diagnóstico

Marí (2000) menciona que “diagnosticar en educación no pretende demostrar o falsear hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje”. (p.611) Más bien es observar condiciones contextuales y de desarrollo del alumnado para definir problemáticas y diseñar acciones para atender dichas problemáticas a través de un proceso objetivo con elementos de la investigación científica.

Mediante la observación a distancia **Anexo B** y diálogo con la maestra titular realizada durante dos semanas, en el Jardín de Niños “Hans Christian Andersen” al grupo mixto de 2° y 3°D, se analizaron los conocimientos y aprendizajes de los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social de los alumnos. Por mi parte presento en seguida del apartado de desarrollo infantil los aspectos contextuales.

#### A) Desarrollo Infantil

El término desarrollo infantil hace referencia a los cambios biológicos y psicológicos que ocurren en los seres humanos entre el nacimiento y el final de la adolescencia, conforme el humano progresa de dependencia hacia su autonomía.

Es un proceso continuo con una secuencia predecible única a seguir para cada niño. Sin progresar al mismo ritmo, cada etapa es afectada por sus formas de desarrollo en sus primeros años. Debido a que estos cambios de desarrollo pueden estar fuertemente influenciados por factores genéticos y eventos durante su vida prenatal, el desarrollo prenatal está incluido, por lo general, en el estudio del desarrollo infantil. Algunos términos relacionados son psicología del desarrollo, refiriéndose al desarrollo

durante el tiempo de vida, y pediatría, la rama de la medicina relacionada con el cuidado de los niños. Cambios en el desarrollo infantil pueden ocurrir debido a procesos genéticamente controlados conocidos como maduración, o como resultado de factores ambientales y aprendizaje, pero por lo general se deben a una interacción entre ambos factores. Puede ocurrir también como resultado de la naturaleza humana y a su habilidad de aprender de su entorno.

En preescolar se utiliza como guía para la observación las concreciones incluidas en Aprendizajes Clave, también contiene el planeamiento pedagógico que propone el Modelo Educativo en la educación básica, este Plan contiene la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto, se denomina Aprendizajes Clave para la educación integral.

Los campos de formación académica están organizados en tres; Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno.

Las áreas de desarrollo personal y social están conformadas igualmente, por tres campos como, Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Los contenidos se organizan con base en dos categorías a las que se les denomina organizadores curriculares. En cada campo o área la categoría más abarcadora es el organizador del primer nivel y la otra se refiere al organizador curricular del segundo nivel. Su denominación específica depende de la naturaleza de cada espacio curricular. En esta sección, además de incluir la lista de los organizadores curriculares de ambos niveles, se ofrece también, en los campos de Formación académica, la definición de cada organizador curricular de primer nivel para caracterizarlo y delimitar su alcance. Ello permitirá tener un mejor entendimiento de los elementos que conforman cada campo a lo largo de la educación básica. (SEP, 2017)

## **Lenguaje y Comunicación**

En la Educación Preescolar, este campo se enfoca a que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo, así como también aproximarlos a la lectura y escritura. (SEP 2017, p. 189)

En cuanto a Lenguaje y Comunicación, algunos tienen la confianza para expresarse detrás de una pantalla de computadora y bajo la presión de que mamá o papá está a su lado durante la clase virtual, y esto hace que se mantengan en silencio y eviten el participar en las actividades realizadas, así como también afecta al interactuar con otros compañeros.

En el organizador curricular uno, Participación Social, especificando en el organizador curricular dos Uso de documentos que regulan la convivencia, el nombre propio igualmente, a excepción de dos que no saben escribirlo. Hay una alumna, que se le dificulta pronunciar las letras, “s” y “r”. Cinco alumnos se encuentran en la etapa presilábico, donde algunos logran escribir las letras en cuanto a su nombre, 4 alumnos se encuentran en la etapa alfabética, en cuanto a su nombre, y tres en silábico-alfabético, ya que escriben algunas letras, pero se saltan algunas.

## **Pensamiento Matemático**

En Aprendizajes Clave 2017 se menciona: que para el desarrollo del pensamiento matemático es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o un reto. (p.219).

En el campo de formación académica, Pensamiento Matemático, 10 de 21 alumnos saben y ubican los números del 1 al 20. En la escritura de números, 15 alumnos saben escribir correctamente los números del 1 al 10, y solamente 5 alumnos saben escribirlos

del 1 al 20. Esto haciendo referencia al organizador curricular 1, Número, Álgebra y Valoración, y en específico al organizador curricular 2, Número.

En la resolución de problemas, solo 3 alumnos intentan encontrar soluciones y respuestas a determinado problema matemático ya que son algunos de los que en las evidencias sus mamá son más claras y puedo darme cuenta de su avance, poniendo así en juego sus capacidades de razonamiento, manipulando el material, y dándoles la oportunidad por ellos mismos, a que utilicen diversas maneras de representaciones y posibles soluciones. Al momento de realizar actividades donde se tengan que igualar, agregar, o quitar cantidades, 2 alumnos entienden el planteamiento y logran responder correctamente con cantidades del 1 al 20.

En cuanto a los principios de conteo: Los 24 alumnos cuentan con el principio de correspondencia uno a uno, ya que, al momento de estar contando, asignan el número junto con el objeto que se esté utilizando. 19 alumnos cuentan con el principio de orden estable, entre las cantidades del 1 al 10. Sin embargo, en algunas situaciones se les llega a olvidar, y se brincan a otro número. 4 alumnos, tienen este principio, entre las cantidades del 1 al 20. Y solamente 1 alumno, entre las cantidades del 1 al 30. 3 alumnos cuentan con el principio de cardinalidad, al momento de contar determinada cantidad y recordar cuál fue, sin tener que volver a empezar a contar.

En el principio de irrelevancia del orden, los 24 alumnos lo tienen adquirido, pero sin saberlo realmente. Para ellos no importa por donde empezaron a contar. Igualmente, con el principio de la abstracción, los 24 alumnos la tienen, ya que no hacían distinción en contar o dejar de contar a cierto objeto por alguna razón. Si en alguna actividad se mezclaban fichas con canicas, todos las consideraban para el conteo. Cada principio, el niño lo irá desarrollando y adquiriendo de distinta forma y en diferente tiempo. No se tiene porque presionar al alumno a que lo aprenda, cada individuo aprende de manera diferente y tiene sus propios procesos para irlo desarrollando.

En Aprendizajes Clave encontramos que el desarrollo de las capacidades de razonamiento en los alumnos de educación preescolar se propicia cuando realizan acciones que les permiten comprender un problema, reflexionar sobre lo que se busca, estimar posibles resultados, buscar distintas vías de solución, comparar resultados, expresar ideas y explicaciones y confrontarlas con sus compañeros. Ello no significa apresurar el aprendizaje formal de las matemáticas, sino potenciar las formas de pensamiento matemático que los pequeños poseen hacia el logro de las competencias que son fundamento de conocimientos más avanzados, y que irán construyendo a lo largo de su escolaridad. (p.56).

En cuanto al organizador curricular 1, forma, espacio y medida, reconocen las figuras geométricas, como el triángulo, rectángulo, círculo y cuadrado, al mismo tiempo que tienen conocimiento al hacer los trazos con ayuda de imágenes o algunas otras figuras que les muestren el modo de cómo deben ser elaboradas.

En el aprendizaje influye el ambiente de cada situación en la que por las circunstancias se ha estado trabajando durante todo este tiempo. Los aprendizajes que requieren el uso de herramientas matemáticas como el conteo y los números necesitan tiempo porque las posibilidades de aprender resolviendo de cada alumno dependen de sus conocimientos y experiencias “la edad puede ser un referente para comprender algunas características de sus formas de pensar.”

### **Educación Socioemocional**

Aprendizajes Clave SEP (2017) nos menciona que “Por medio de esta área se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar”. (p. 307)

En cuanto al campo de Educación Socioemocional, todos saben algunas características personales, como lo es su nombre, con quien viven, acerca de sus

padres, que les gusta y que no les gusta, a excepción de un alumno, al cual se le cuestiono lo último y dijo no saber ya que por sus características propias es un niño tímido e inseguro al hablar frente a sus demás compañeros y aún más de manera virtual siendo que su mamá estaba en todo momento a su lado durante la clase virtual.

Las interacciones observadas en el grupo son generalmente buenas, a excepción de algunos problemas con niños que en ocasiones no pueden conectarse por problemas familiares o personales y en el caso de dos alumnos quienes en ocasiones muestran agresividad hacia sus propios papás, jugando bruscamente y en algunas ocasiones llegando a los golpes frente a el monitor y esto les impide permanecer prestando atención a la clase 2 alumnos que no interactúan con sus compañeros y, 1 alumno, quien no le gusta mostrar su cara durante las clases en línea.

Se necesita reforzar el trabajo colaborativo, ya que por la situación que atravesamos algunos niños no tienen la confianza de comunicarse con otros compañeros por medio del computador. Así como también, trabajar con el valor del respeto, ya que no siguen las reglas de convivencia. Algunos dicen palabras ofensivas.

## **Artes**

En artes se pudo observar durante las clases de música, cómo producen sonidos con distintas partes del cuerpo, como también el seguir secuencias, ya sea de gestos o posturas corporales.

Es importante el fomentar actividades de esta área, ya que, las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan además de que considero importante mencionar que antes de comentarle a la maestra titular el nombre del presente documento ella me menciono que no trabajaba en este campo más que en lo relacionado a la música.

El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños.

## **Educación Física**

La Educación Física es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad.

Como encontraremos en Aprendizajes Clave SEP “En educación preescolar, esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal”. (p. 331)

Se observó que, en clases de educación física, los alumnos realizan movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos con ayuda de sus papás o hermanos por cuestión de pandemia. Esto en cuanto al organizador curricular 2, desarrollo de la motricidad. También dentro de integración de la corporeidad, los alumnos desarrollan sus posibilidades motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, y equilibrio.

Conocer el contexto tanto interno como externo es de vital importancia ya que mediante este se promueve el aprendizaje a través de la práctica efectiva. Este además influye en diversos aspectos dentro o fuera de la escuela, por ello es necesario tomarlo en cuenta en diversos rasgos ya sea de modo material, recursos, tiempos, espacios, lenguas y culturas entre otras.

## **B) Contexto Externo**

Es de vital importancia el poder ubicarnos también en el contexto geográfico. El Estado Libre y Soberano de San Luis Potosí es una de las 32 entidades federativas de la República Mexicana. Se localiza al norte de la altiplanicie central; tiene una superficie de 61.137 km<sup>2</sup> y representa el 3.1% del territorio nacional. Su capital es la ciudad de San Luis Potosí y está dividido en 58 municipios.

El estado de San Luis Potosí está ubicado en la región central de México, al norte del altiplano central. Colinda al norte con los estados de Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas; al oeste con el estado de Zacatecas; al sur con los estados de Jalisco, Guanajuato, Querétaro e Hidalgo; al este con el estado de Veracruz. Es el único estado del país que colinda con 9 estados.

Soledad de Graciano Sánchez es un municipio de San Luis Potosí (México) donde está ubicado el jardín de niños de práctica colinda al norte con el municipio de San Luis Potosí y con Villa Hidalgo, al este con el Cerro de San Pedro y con Armadillo de los Infante, al sur con San Luis Potosí y al este con San Luis Potosí. Forma parte de la Zona Metropolitana de San Luis Potosí. Con una población de 332,072 habitantes en 2020.

El sitio donde ahora se asienta la ciudad de Soledad de Graciano Sánchez era conocido desde la antigüedad con el nombre de “Los Ranchos”, y los primitivos de ese lugar construyeron una ermita para venerar a la Virgen de la Soledad. Debido a esto se le llamó después “Paraje y Puesto de los Ranchos de Nuestra Señora de la Soledad”, esto fue por el año 1758. (INEGI 2016)

El Jardín de Niños “Hans Cristian Andersen” perteneciente al Sistema de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE) se encuentra ubicado en la Calle Chiapas #98, Fraccionamiento Las Palmas entre la Avenida José Ricardo

Gallardo Cardona (antes Avenida San Pedro) y la Avenida Valentín Amador, dentro del municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí. **Anexo A**

Fuera de la institución, es posible observar que se localiza en una zona no muy transitada, debido a que se encuentra al final de la calle, teniendo como colindancia un terreno baldío, sin embargo, se utiliza una pequeña parte de dicho terreno por algunas personas que se dedican a la construcción. Al frente del jardín, se encuentra un fraccionamiento privado en proceso de construcción de casas.

Del lado izquierdo al jardín, se encuentra la Secundaria “Ignacio Manuel Altamirano” la cual cuenta con los dos turnos, así como a un costado de la misma se encuentra la Primaria “Francisco González Bocanegra”, con turno matutino.

Alrededor del jardín, se encuentran una Farmacia Guadalajara, tiendas de abarrotes particulares, papelerías, una carnicería y la Escuela de Natación “Estrellita del Mar”. También esta zona cuenta con los servicios básicos como lo son el agua, electricidad y drenaje.

Una parte importante que se debe de resaltar es que en la parte trasera del jardín se encuentra una pequeña fábrica, la cual todos los días expulsa humo y éste es un factor que repercute en la salud de los habitantes. Y a un costado está otro terreno baldío, que, de igual forma, es un foco de infección porque se encuentra descuidado y en el abandono, así como también se acumula la basura tirada y da un mal aspecto a la zona.

Cabe mencionar que la seguridad en este Fraccionamiento no es muy alentadora, más bien es insegura y es que el jardín en repetidas ocasiones ha sido víctima de robos y daños al plantel.

El municipio de Soledad de Graciano Sánchez es un lugar lleno de historias y tradiciones, por ello, la dirección de Turismo Municipal promueve los lugares que

transportan a un pasado esplendoroso en su riqueza patrimonial, además de sitios que vale la pena visitar, conocer y disfrutar, resultado de una gran herencia cultural, así como de la gastronomía que da identidad al estado potosino.

Destaca que para el Ayuntamiento de Soledad es una responsabilidad fomentar y preservar todos los elementos de la cultura popular de Soledad, por ello, se promueve a la enchilada como el platillo tradicional, pues cuenta con el nombramiento como “Patrimonio Cultural Intangible de San Luis Potosí”, lo que implica una responsabilidad de redoblar esfuerzos para que la ciudadanía tenga acceso a la historia que nos identifica como población y que se sientan orgullosos en cada momento de formar parte de este municipio.

### **C) Contexto Interno**

El jardín de niños en su totalidad está construido de block y ladrillos, se cuenta específicamente con un total de seis aulas en donde los alumnos pueden aprender día con día, también se cuenta con una Dirección, un salón de música, una biblioteca, sanitarios para niñas (aquí mismo se encuentra el baño de las docentes) y niños, dos bodegas, una utilizada para resguardar el material de educación física y otro para resguardar el material de intendencia, una cancha techada y áreas de juegos. Cabe mencionar, que el jardín es de concreto en su totalidad y no cuenta con áreas verdes, salvo un pequeño espacio de 2m x 1m aproximadamente, sin embargo, no se le da un uso significativo ya que no tiene plantas ni macetas.

En lo que respecta al personal, se cuenta con seis educadoras, una directora, una docente de música, una encargada de biblioteca, una maestra de inglés, un profesor de educación física y un intendente. El ambiente y relación de todos los que laboran dentro de la institución es aceptable, ya que tratan de mantener buena comunicación, que se vislumbra por los buenos acuerdos que se toman en bien de los educandos. En relación a la preparación académica de los docentes todas cuentan con licenciatura en educación preescolar.

Los grupos de clase están conformados por alrededor de 25 alumnos por grupo. Los salones están equipados con un pintarrón, mesas de trabajo infantiles y sillas, 20 cajas con material didáctico diverso, estantes y gabinetes para guardar los diversos insumos que se necesite. Todos los salones cuentan con ventanas, con vista hacia el patio cívico.

En cuanto a la relación de padres y docentes también es buena, sin embargo, no todos los papás se involucran en las actividades escolares, ni tampoco se tiene una participación amplia durante las reuniones generales por cuestiones de pandemia durante este ciclo fueron de manera virtual. ya que se desconectan antes de tiempo o simplemente se quedan callados. Es decir, son pocos los que se involucran en el proceso de aprendizaje de sus hijos, pero aun así hay una relación de respeto con las docentes.

Mediante entrevistas realizadas a los padres de familia se registró el grado de escolaridad de los integrantes del grupo atendido y es la siguiente: uno padre de familia cuenta con escolaridad mínima de primaria, siete hasta secundaria, cinco bachilleratos, dos cuentan con carrera técnica y cuatro con licenciatura.

A continuación presentaré características del jardín de niños de práctica de acuerdo con las Dimensiones de la Práctica docente de Fierro, Fortoul y Rosas (1999).

### **Dimensión Institucional**

“La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente” (SEP 2017 p.30)

El Jardín de niños “Hans Christian Andersen” cuenta con los servicios básicos para poder brindar educación a los alumnos y otorgarles los materiales, tiempo, y conocimientos que merecen para su desarrollo. Durante este tiempo de trabajo de

manera virtual no tuvo mucho que ver el material con el que contaba el jardín ya que los niños trabajaban desde casa, y mostraban tener de una manera u otra la forma de trabajar en esta modalidad.

En los procedimientos administrativos, cuentan con consejos técnicos, donde se toman acuerdos para la adquisición de nuevos materiales, y se socializa la información, problemática y avances que se van presentando, lo anterior basado en los calendarios que presenta la Secretaría de Educación Pública. También se realizan reuniones de información semanalmente en donde se analizan diferentes aspectos, reuniones con padres de familia en los momentos de corte o para alguna situación urgente, igualmente, reuniones administrativas del personal una vez por semana para atender necesidades, dar seguimiento o tomar acuerdos. Hay un seguimiento mensual de las prioridades como convivencia, asistencia y participación. Se realizan entrevistas a padres de familia al iniciar el curso escolar.

El clima institucional está basado en una relación cordial, respetuosa y colaborativa, con una buena comunicación para la toma de decisiones en beneficio del centro escolar y sus integrantes.

Cuando se tenían consejos técnicos a distancia se podía observar que las maestras tenían un buen ambiente de trabajo.

### **Dimensión Interpersonal**

“La función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia.” (SEP. 2017 pág. 31)

En general en el Jardín de Niños las relaciones entre el personal que conforma la institución están basadas en un clima de respeto, solidaridad, empatía y responsabilidad, esto con el fin de brindar una educación de calidad a los alumnos para el beneficio de su desarrollo personal, social y escolar. A lo largo de los meses que se trabajó con los niños

la relación entre ellos no era tan buena como se esperaba ya que la modalidad de trabajo a distancia lo hacía más complejo pero aun así ellos siempre mostraron ganas de trabajar.

Al respecto cito a Marí (2003) con la siguiente expresión “El clima constituye un modelo de interacción, incluso de relaciones, que contribuye directamente a definir los grupos y la propia actividad, de tal manera que los resultados de toda índole que se producen en los centros educativos se ven influidos por el clima que se haya trabajado” (p.17)

Así mismo respecto con el directivo del jardín se ve reflejado un vínculo de confianza y respeto hay apoyo de parte de las educadoras y buena comunicación. Conformando un buen equipo de trabajo, uniendo esfuerzos para lograr el fin común de lograr una educación de calidad.

Los padres de familia llevan buena relación con las educadoras, la mayoría atienden a las indicaciones que se les solicita y apoyan a sus hijos con actividades y tareas que se les encargan para fortalecer sus conocimientos.

La relación de los alumnos es buena, muestran confianza tanto con las maestras titulares como nosotras practicantes. Tratamos de brindarles confianza y seguridad. Algunos pueden solo expresar lo básico, mientras que otros pueden contar sus experiencias y cosas que quieran compartir, siendo más seguros y sociables, hay alumnos con mala conducta o dificultad con la autorregulación, lo que conlleva que no obedecen ni atienden indicaciones, hacen lo que quieren o no analizan sus comportamientos.

No obstante, la potencialidad que se ha reconocido para el desarrollo del preescolar en esta etapa, también se ha señalado que es justamente en los primeros cinco años de vida cuando los seres humanos son más dependientes de los adultos. Unesco (2006) nos menciona que los primeros años de vida son fundamentales para la satisfacción de

sus necesidades básicas, es por eso que las relaciones que sostienen entre ambos sirven para su desarrollo pleno. No obstante, una inadecuada atención de los adultos hacia el niño podría tener complicaciones que permanezcan a lo largo de sus vidas.

### **Dimensión Social**

“El trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno político, social, geográfico, cultural y económico particular, que le imprime ciertas exigencias y que al mismo tiempo es el espacio de incidencia más inmediato de su labor.” (SEP 2017 p. 32).

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI (2016) dentro de la infraestructura, cuenta con los servicios de energía eléctrica, servicio de agua de la red pública, drenaje, cisterna o aljibe, servicio de internet y teléfono. El jardín cuenta también con 6 aulas cada una de ellas protegidas con barras de herrería, 1 biblioteca, 1 salón de música, 1 bodega de intendencia y 1 bodega para el material de educación física, 1 dirección, sanitarios, cancha techada, 3 juegos grandes de madera (dos de ellos tienen resbaladillas y uno tiene un tobogán), y en cuanto al personal del jardín se cuenta con 6 educadoras, 1 Directora, 1 maestra de música, 1 maestro de Educación Física, 1 intendente y 1 maestra encargada de la Biblioteca escolar.

Las instalaciones se encuentran en buen estado, así como también se encuentra con gran variedad de material didáctico dentro de cada salón de clases, los cuales a su vez cuentan con casilleros destinados a los alumnos, compartimentos en los cuales guardan material, mesas de madera con base metálica, sillas de plástico con base metálica, 1 pintarrón blanco, 1 escritorio para la educadora, así como 1 silla para la misma y 1 rincón de lectura.

La institución cuenta con un entorno social cordial y respetuoso generado por todo el personal que la conforma, empezando por el directivo, quien está al pendiente en solucionar, organizar y apoyar en situaciones que surjan, respecto a alumno, padres de familia o docentes para una mejora en la escuela.

Durante el trabajo a distancia la directora en ocasiones daba el consejo técnico desde su oficina, pero con su computadora particular ya que solo había de escritorio y no contaba con cámara pero aun así podía llevarse a cabo el trabajo de manera correcta.

### **Dimensión Personal**

“En este nivel se asientan las decisiones fundamentales del maestro como individuo, las cuales vinculan de manera necesaria su quehacer profesional con las formas en que se realiza la vida cotidiana.” (SEP 2017 p. 29).

La mayoría de las maestras ya eran grandes y por esta razón batallaban al manejar la computadora o algunas aplicaciones, durante el tiempo en el que se realizó la práctica docente una maestra se jubiló debido a una enfermedad que le impidió seguir laborando, también en cuanto a su preparación las docentes de esta institución llevan a cabo a lo largo del ciclo escolar distintos cursos y diplomados para continuar con su preparación y actualizar sus conocimientos.

### **Dimensión Didáctica**

“La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro, como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo, para que ellos construyan su propio conocimiento.” (p. 34)

Dentro del Jardín de Niños, se trabaja por temáticas, en las cuales cada docente elabora sus planeaciones adecuándolas al grado de dificultad según su grado escolar, pero con un mismo fin, en cuanto al tema visto. Se hace una reunión convocando a las y los docentes titulares, junto con la directora, para establecer cuál temática se trabajará. El tiempo de la temática seleccionada dependerá según los intereses del alumno, se le otorgará más tiempo o acortará. Las actividades requieren de innovación, donde los niños tengan interés por conocer y aprender.

Las planeaciones realizadas por las docentes titulares están basadas en el programa de estudios “Aprendizajes Clave” 2017 y en esta ocasión debido a la pandemia por la que se atraviesa también en el programa “Aprende en Casa”, teniendo en cuenta el enfoque que maneja dicho programa.

En cuanto a las actividades de la docente titular cuando se tiene la posibilidad de trabajar con los niños en línea, trabaja mayormente con los campos formativos de Lenguaje y Comunicación, y Pensamiento Matemático. Les hace llegar a los alumnos con anticipación por medio de sus papás material didáctico, para el razonamiento matemático y hojas de trabajo para trabajar la escritura. Fomenta la conversación respetando al escuchar al otro, y expresar ideas interactuando con los demás. Hace uso de las pausas activas, entre una actividad y otra para atraer la atención de los alumnos y evitar la dispersión.

Para el avance de los conocimientos de los alumnos, suele dejar tareas las cuales envía por mensajes y acuerda el día que habrá que mandar la evidencia y posteriormente pegar en sus respectivas libretas. Fomentando la responsabilidad, evitar hacer llamadas personales con padres de familia por falta de atención en las tareas, y en vez de eso, les pide a los papás estar al pendiente de estas en los mensajes que se envían al grupo.

Los viernes últimos de cada mes se realizan consejos técnicos. Es por eso por lo que los alumnos de nivel básico no asisten a la escuela, debido a que los maestros y el directivo de cada institución participan en dicha reunión. Cada consejo técnico, tiene un propósito para llevarse a cabo. Los consejos técnicos tienen el objetivo de plantear y ejecutar decisiones comunes dirigidas a abordar problemáticas, logros académicos y necesidades pedagógicas de las y los alumnos.

El mobiliario con el que cuenta la institución y las aulas de clase proveen el uso para fortalecer el desarrollo del alumno y acercarlo al conocimiento. Se cuenta con diverso material didáctico, mesas y sillas infantiles en buen estado, suficientes para todos

los alumnos, aunque dadas las circunstancias de la pandemia COVID no fue posible utilizar este mobiliario ni material en el salón.

Las adecuaciones curriculares también son importantes dentro de la didáctica ya que en ocasiones las actividades tienen que dar un giro de vida a las características de los alumnos, todos tienen estilos diferentes de aprendizajes y por ello esto es importante, así como también la inclusión dentro del aula para aquellos alumnos que tengan barreras de aprendizaje. Es imperante comentar que se adecuan también los criterios y posibilidades de cada niño, ya que no todos cuentan con las mismas herramientas aplicadas a la educación, algunos alumnos cuentan con aparatos como computadoras portátiles (Laptop), otros con equipos de escritorio, alumnos que poseen aparatos telefónicos móviles, motivo por el cual las condiciones de aprendizaje son diferentes.

Prieto (2008) nos menciona que el docente no es solamente un transmisor de conocimientos, sino que a través de la práctica transmitirá valores hacia los alumnos que signifiquen una importancia en su desarrollo formativo.

El docente es la guía del alumno para su formación, es por eso que es necesario conocer tanto estilos de aprendizaje de cada alumno, como sus fortalezas y debilidades en cuanto a sus conocimientos y aprendizajes, para formarlos y guiarlos en su desarrollo educativo, personal, y social. Esto se logrará con el trabajo del docente dentro del aula y en este caso fuera de ella por medio de la educación a distancia, actuando de manera correcta al impartir la clase dejando aprendizajes significativos en los alumnos. Es importante mencionar que los aprendizajes cognoscitivos son fundamentales, al igual que el aspecto psicomotriz al cual se le da un gran énfasis en la educación preescolar, pero sin duda el área afectiva es la que deja huella imborrable en los pequeños alumnos.

## **Dimensión Valoral**

“El proceso educativo nunca es neutral, siempre está orientado hacia la consecuencia de ciertos valores, que se manifiestan en distintos niveles en la práctica docente.” (p. 35)

Los objetivos con los que se guía la institución es el de formar seres humanos de manera integral, capaces de desarrollar plenamente su potencial intelectual, social, emocional, y físico dentro de un ambiente de respeto, seguridad y convivencia que les permitan acceder al logro de los aprendizajes y fortalecer las competencias para la vida. Así mismo, establecer un ambiente de respeto y participación con los padres de familia para coadyuvar al desarrollo integral de los alumnos mediante el trabajo colaborativo, la práctica de valores y la innovación para el ejercicio de mejores formas de trabajo que impacten en la construcción de una mejor sociedad.

### **1.2 Problemática detectada**

Conforme al diagnóstico realizado en el grupo de segundo y tercer año de educación preescolar, al inicio del ciclo por medio de la observación y de algunas actividades que se diseñaron expreso de todos los campos, **se detectó** la problemática ubicada en el área de desarrollo personal y social de artes específicamente en el conocimiento de su cultura y tradiciones. Ya que en los jardines de niños en los que había practicado y tampoco en las planeaciones que me había tocado ver las maestras frente a grupo no le tomaban importancia a esta área de desarrollo personal.

Durante las primeras semanas de observación al grupo, detecté que los alumnos rara vez durante la jornada de trabajo con la maestra realizaban actividades relacionadas a las artes, además no encontré evidencias del conocimiento de la cultura en la que se desenvuelve su comunidad o localidad en la que habitan. Por lo tanto, habría que trabajar más en el componente curricular de **Apreciación Artística** específicamente en la apreciación y reproducción de algunas obras y escultoras de la localidad.

Debido a esto, surgió el interés y preocupación, que, siendo alumnos de segundo y tercero de preescolar, aún tuvieran problemas para reconocer algunas obras artísticas. Ya que, durante las experiencias en las diferentes prácticas, que se han realizado a lo largo de la formación como docente, y que la mayoría fue con grupos del mismo grado, se pudo analizar una diferencia en la forma de realizar actividades de este campo de formación y sobre todo que en la mayoría de los jardines de niños no las toman en cuenta ya que las maestras consideran que no son de gran relevancia.

Para comenzar a conocer la problemática más a fondo se analizaron los seis componentes curriculares y de esta manera saber y conocer los contenidos que ellos estaban pasando por desapercibidos durante mi enseñanza-aprendizaje.

A continuación, enunciaré algunos de los problemas que se detectaron mediante el diagnóstico practicado a los alumnos dentro y fuera del contexto escolar.

1. Falta de atención de parte de padres de familia así como egocentrismo y berrinches ocasionales y no se respetaban acuerdos en la clase a distancia.
2. No se observó el trabajo con artes, costumbres y tradiciones en la localidad.

Cuando están empleando alguna actividad relacionada con las artes, no logran un aprendizaje significativo ya que considero no se le da el impacto como con cualquier otro campo de formación académica, manifestando que, se pierde la concentración u olvidan de lo que se trataba el trabajo ya que las clases a distancia para ellos es aún más complicados mantener la concentración en todo momento, y en ocasiones dejan los trabajos incompletos y no les toman importancia.

Sin embargo, al hacer comparaciones, donde se les cuestione únicamente si conocen que son las artes y en donde podemos encontrar arte en su vida cotidiana, el 47% de los alumnos, tiene que recurrir a la ayuda de sus papás para tener un resultado.

De igual modo, el 76% de los alumnos, se le dificulta el comprender algunos temas de cultura y relacionarlos con las artes, ocasionando que sus procedimientos de

comprensión no sean acordes y adecuados, y, por ende, sus resultados al revisar la comprensión de lo que se estaba trabajando sea errónea o sin sentido.

Es importante que el niño tenga conocimiento y desarrollo de las artes ya que como se menciona en Aprendizajes Clave “En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos” (pág. 282)

De igual importancia, las necesidades de cada alumno son de diferentes niveles muy variados y discordes, habiendo, alumnos muy destacados, con un alto rendimiento en cuanto a la competencia artística y cultural, como alumnos, con un muy bajo rendimiento, en este enfoque.

Por otra parte, las relaciones personales entre los compañeros de clase, en algunas situaciones son irrespetuosas, ocasionando que el ambiente de aprendizaje no sea el adecuado para su desarrollo. De forma similar, los trabajos colaborativos, suelen ser difíciles, ya que a los alumnos no pueden trabajar de manera colaborativa o compartir diferentes opiniones o puntos de vista, de otros ya que como he mencionado con anterioridad el trabajo de manera virtual dificulta las relaciones entre los niños y conmigo como practicante al frente de ellos.

### **1.3 Propósito del Plan de Acción**

El propósito general es diseñar situaciones didácticas para que los alumnos del jardín de niños Hans Cristian Andersen valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales y nacionales al apreciar y reproducir costumbres y tradiciones en su entorno dentro de la práctica realizada.

## **1.4 Aspectos Teóricos**

### **A) Normatividad**

La educación básica recibe ese nombre no porque sea menos importante de todos los niveles, sino al contrario, porque representa un pilar que sirve para adquirir formación en la vida del educando, por medio de ella se adquieren los elementos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en la sociedad, posee un carácter de obligatoriedad, equidad, inclusiva, pública, gratuita y laica, buscando que todos los ciudadanos sin distinción tengan la misma oportunidad de vivir en un mundo mejor. La educación básica abarca la formación escolar de los niños desde los tres a los quince años, a lo largo de doce grados de su trayectoria académica, la cual está integrada por tres niveles: preescolar, primaria y secundaria.

La educación es un derecho humano, un importante motor del desarrollo y uno de los instrumentos más eficaces para reducir la pobreza y generar la estabilidad social, mejorar la salud, lograr la igualdad de género, la paz y promover el empleo. Cabe mencionar que “en México los niños son sujetos de derechos y que la educación es uno de ellos, la educación preescolar tiene lugar en una etapa fundamental de su formación” (SEP, 2017, p. 60) ya que los niños son considerados como sujetos activos, pensantes, con capacidades para aprender y relacionarse en el contexto en el que se está desarrollando.

Es necesario recalcar que nuestra modalidad de trabajo ha cambiado, de modo que la intervención física alumno-maestro, alumno-alumno, ha quedado atrás a consecuencia de la pandemia, sin embargo aún existe una conexión de manera virtual, a pesar de los desafíos que se están presentando en la actualidad, la educación siempre busca la manera de sobresalir y perseverar ante cualquier situación, con el propósito de formar ciudadanos participativos ante la sociedad, responsables, capaces de aprender a vivir en un mundo en constante cambio. Como nos menciona:

El Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que el sistema educativo deberá desarrollar “armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.” (SEP, 2017, p. 23)

Los retos educativos recientes son diversos en gran medida a los del pasado, y tanto el papel docente como el sitio de la enseñanza se han modificado, esto con el fin de responder y adaptarse a las nuevas exigencias que los alumnos requieren.

El Diario Oficial de la Federación DOF del día 16 de marzo del 2020 publicó el acuerdo número 03/02/2020 por el que se suspenden las clases en las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria normal y demás para la formación de maestros de educación básica del Sistema Educativo Nacional, así como aquellas de los tipos media superior y superior dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

## **B) Generalidades del preescolar**

El informe de prácticas profesionales se realizó con base al Plan y programas de estudio 2017 del nuevo modelo educativo Aprendizajes Clave para la Educación Integral, el cual se divide en tres componentes, el primero es Campos de Formación Académica (Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social), el segundo Áreas de Desarrollo Personal y Social (Artes, Educación Socioemocional y Educación Física), y el tercero, Ámbitos de la Autonomía Curricular (Ampliar la Formación Académica, Potenciar el Desarrollo Personal y Social, Nuevos Contenidos Relevantes, Conocimientos Regionales y Proyectos de Impacto Social).

En cuanto a los Aprendizajes Esperados, estos se relacionan en términos del dominio de un conocimiento, habilidades, actitudes o valores que señalados de esta manera los aprendizajes clave se concretan en aprendizajes esperados, estos garantizan

que al terminar un grado escolar el educando desarrolle ciertas competencias para ser una persona competente, responsable, con valores, y creativa para resolver problemas. Así mismo los aprendizajes esperados se organizan en la categoría denominada Organizadores Curriculares (organizador curricular 1 y organizador curricular 2) esto con la finalidad de mostrar el trayecto formativo de los niños.

“Los Aprendizajes Esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria.” (SEP, 2017, p. 114)

En cuanto al plan y programas de estudio de aprendizajes clave para la educación integral el siguiente propósito de la educación preescolar que se relaciona con el tema es:

“Usan la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.” (SEP, 2017, p. 158)

De los 14 Principios Pedagógicos que están establecidos en el modelo Educativo 2017 seleccioné tres para ser focalizados en este informe:

1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.

“Al hacer esto se amplía la visión acerca de los resultados del aprendizaje y el grado de desarrollo de competencias que deben impulsar en la escuela y se reconoce que la enseñanza es significativa si se genera aprendizaje verdadero.” (SEP, 2017, p.119)

2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.

“Los procesos de enseñanza se anclan a los conocimientos previos de los estudiantes reconociendo que dichos conocimientos no son necesariamente iguales para todos. Por

ello, el docente promueve que el estudiante exprese sus conceptos y propuestas como parte del proceso de aprendizaje, así se conocen las habilidades, las actitudes y los valores de los estudiantes para usarlos como punto de partida para el diseño de la clase.” (SEP, 2017, p.119)

## 12. Favorecer la cultura del aprendizaje.

“La enseñanza favorece los aprendizajes individuales y colectivos. Promueve que el estudiante entable relaciones de aprendizaje, que se comunique con otros para seguir aprendiendo y que contribuya de ese modo al propósito común de construir conocimiento y mejorar los logros tanto individuales como colectivos.” (SEP, 2017, p.122)

### **a. Planeación**

La planeación es una herramienta de trabajo docente, la cual busca poner en práctica una serie de factores que garanticen el logro en los aprendizajes del educando como el tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, Principios Pedagógicos del modelo Educativo, materiales y recursos didácticos. Así mismo se debe tomar en cuenta algunos puntos en la planeación como las metas de aprendizaje de los alumnos, debe ser redactado en primera persona, la evaluación, organizadores curriculares, la práctica pedagógica, los conocimientos, habilidades y valores del alumno.

“La planeación se debe entender como una hoja de ruta que hace consciente al docente de los objetivos de aprendizaje que busca en cada sesión y, aunque la situación del aula tome un curso relativamente distinto al planeado, el saber con claridad cuáles son los objetivos específicos de la sesión le ayudará al docente a conducir el proceso de aprendizaje de los estudiantes”. (SEP, 2017, p. 125)

Debido a la elaboración de una buena planeación pude considerar la situación socio - económicas de las familias de los estudiantes, esto con el fin de no generar un gasto extra en el bolsillo de los padres de familia. En el tiempo destinado a las reuniones virtuales se propició un ambiente de aprendizajes, el cual se caracteriza por ser un

espacio en donde alumno y maestra interactuaban de manera activa para lograr un objetivo en común, que es el desarrollo de los aprendizajes esperados.

Los recursos didácticos deben ser muy llamativos e interesantes ante los ojos de los alumnos. El uso y manejo de las tecnologías digitales considero que fue un gran acierto durante mi intervención pedagógica, ya que siempre fue activa y motivadora para captar la atención de los alumnos, así mismo el emplear diferentes tonos y volumen de voz, esto con el propósito de generar conocimientos para toda la vida del educando.

A su vez, estableciendo la importancia de los conocimientos y habilidades con los que cuenta cada uno de los alumnos. Así mismo considerando la gran ayuda de utilizar organizadores curriculares para clasificar los resultados. El instrumento de evaluación en este caso fue una Rúbrica, donde se desglosan los puntos y rasgos a evaluar. **(ANEXO D)**

**b. Intervención docente:**

Ser docente conlleva a desarrollar incontables habilidades y destrezas, entre ellas la observación, ya que el alumno, en su práctica escolar enfrenta diversas problemáticas de enseñanza y de aprendizaje, es por esto que el maestro debe entonces tomar en cuenta todo lo anterior para encontrar una solución viable y así poder guiar de acuerdo a sus necesidades e intereses de los educandos, aquí es donde debe poner en marcha las herramientas de obtención de información e indagación disciplinar que le permitirán apreciar detalladamente a los alumnos, el desarrollo de su desempeño académico dentro del aula, identificando sus destrezas, áreas de oportunidad, habilidades, actitudes, aptitudes, así como también su creatividad. De esta manera:

La práctica pedagógica es el “Diseño, planeación, implementación y evaluación de estrategias educativas, sustentadas en métodos teóricos. Utilización de estrategias didácticas y materiales en la observación y el análisis de los estudiantes, que permitan comprender las características específicas del grupo real con el que se trabaja”. (SEP, 2017, p. 359)

Es así como una intervención incluyente implica más que conocer estrategias y recursos para favorecer los procesos cognitivos, también se requiere ser un observador experto para comprender el contexto, las personas y sus necesidades.

**c. Ambientes de aprendizaje:**

Un ambiente de aprendizaje se caracteriza por ser el espacio en el que docente-alumno interactúan, en donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. De igual manera en el hogar, como ambiente de aprendizaje, los estudiantes y los padres de familia tienen una condición de intervención para apoyar las actividades académicas, al organizar el tiempo y el espacio en casa.

“Actualmente, por ambiente educativo se refiere una u otra denominación, no sólo se considera el medio físico sino las interacciones que se producen en dicho medio. Son tenidas en cuenta, por tanto la organización y disposición espacial, las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura, pero también las pautas de comportamiento que en él se desarrollan, el tipo de relaciones que mantienen las personas con los objetos, las interacciones que se producen entre las personas, los roles que se establecen, los criterios que prevalecen y las actividades que se realizan.” (Duarte, J. 2003, p. 6)

Se debe agregar que los ambientes de aprendizaje son todos aquellos que participan en el ámbito educativo tales como: los alumnos, maestros, libros, materiales, el aula, las planeaciones y en este caso la televisión y dispositivos electrónicos. Estos ambientes se centran específicamente en los conocimientos, habilidades, actitudes y creencias que los estudiantes traen al espacio escolar. Los ambientes de aprendizaje se diseñan a partir de un diagnóstico y de ahí el docente descubre los conocimientos que el educando posee, en relación a los problemas inmediatos que enfrentan, esto con la finalidad de poder crear situaciones de aprendizaje que le permitan enriquecer sus conocimientos. Atendiendo la diversidad considerando los tipos de aprendizaje, las necesidades y habilidades de cada uno de los alumnos. Cabe mencionar que “es

importante lo que se enseña, cómo se enseña y cómo se evalúa lo que están aprendiendo los alumnos” (Duarte, J. 2003. P.3)

Para esto se necesita a un docente capacitado, comprometido, con amor a su labor, el cual pueda ayudar a sus alumnos a construir sus propios conocimientos.

En cuanto a los ambientes de aprendizaje consideré una de las siete inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983) citado por MEECE (2000) quien explica que además “cada uno tiene su propia forma de percepción, memoria y aprendizaje.

Inteligencia lingüística “sensibilidad a los sonidos, a los ritmos y al significado de las palabras; sensibilidad a las funciones del lenguaje” (MEECE, 2000 p.181) Esta inteligencia se vio empleada al momento de realizar las esculturas, ya que con ayuda de la música que ponía el alumno escuchaba, e iba haciendo uso de la concentración y podía expresar sus sentimientos y habilidades a la hora de recrear su propia escultura.

#### **d. Evaluación:**

La evaluación es un instrumento fundamental para promover el conocimiento y aprendizaje de los alumnos, ya que permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados a la vez que examina las dificultades que se presentan al no alcanzar un aprendizaje. Después de haber recuperado la información con los instrumentos finalmente diseñados, será posible analizar los aprendizajes de los alumnos, e implementar mejoras para favorecer los conocimientos.

La evaluación y planeación son dos partes de un mismo proceso, la evaluación tiene la intención de regular el proceso de enseñanza-aprendizaje, la cual debe construir un proceso constante a largo del aprendizaje. Ayuda a que los alumnos conozcan que tanto han aprendido, así como también identificar qué áreas de oportunidad deben fortalecer. La información obtenida de la evaluación es fundamental para la toma de decisiones e implementar estrategias que favorezcan el aprendizaje de los alumnos. (SEP, 2017)

“La evaluación de los aprendizajes, emisión de un juicio basado en el análisis de evidencias sobre el estado de desarrollo de las capacidades, habilidades y conocimientos del estudiante. Los resultados de la evaluación permiten tomar decisiones sobre los mejores modos de continuar un proceso educativo”. (SEP, 2017, p. 356)

De modo que la evaluación es indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, gracias a ella se puede mejorar los aprendizajes de los alumnos, puesto que a ellos les permite conocer sus fortalezas, habilidades, así como también las áreas de oportunidad y de ahí poder crear estrategias que favorezcan sus avances en el ámbito escolar, de esta manera poder afrontar las situaciones de vulnerabilidad que presenten los alumnos, mediante nuevas oportunidades para aprender, por otra parte la evaluación también permite mejorar la práctica pedagógica del maestro, mediante la reflexión sobre su intervención didáctica.

Para la evaluación de la secuencia didáctica, hice uso de la Rúbrica, la cual primeramente me ayudó a evaluar los resultados con apoyo de los rasgos y características a tomar en cuenta para evaluar cada uno de los aprendizajes esperados.

### **C) Aspectos psicopedagógicos del desarrollo del niño**

Los docentes debemos de estudiar y conocer el desarrollo de los niños, esto con el propósito de mejorar la forma de enseñanza, así mismo percibir cuales son los factores que favorecen o delimitan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La familia junto con la escuela son los dos contextos con mayor influencia en el desarrollo del niño, pues gracias a ellos el infante comienza a desarrollar y fortalecer sus capacidades, habilidades, conocimientos y valores.

Uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología fue Jean Piaget, el consideraba que los niños se comportan como “pequeños científicos” tratando de

interpretar el mundo que los rodea, que son constructores activos de su conocimiento al ir desarrollándose, por lo que “no le interesaba tanto lo que conoce el niño, sino cómo piensa en los problemas y en las soluciones, estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo” (MEECE, 2000, p.116)

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo del niño en cuatro etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, dicho lo anterior todos los niños pasan por las cuatro etapas en ese mismo orden, sin omitir alguna de ellas. Mientras tanto las experiencias obtenidas ayudan a los niños a pasar a la siguiente etapa.

En este caso en educación preescolar hace referencia a la etapa preoperacional, el niño intuitivo de los 2 a los 7 años de edad, “Piaget designó este periodo con el nombre de etapa preoperacional, porque los preescolares carecen de la capacidad de efectuar algunas de las operaciones lógicas que observó en niños de mayor edad.”(MEECE, 2000) el cual se caracteriza por mostrar mayor dominio al momento de comunicarse, expresar ideas, sentimientos, contar, y además es en dónde aparece el juego simbólico, mientras tanto existen algunas limitaciones del pensamiento preoperacional, las tres más importantes son: el egocentrismo, centralización y rigidez del pensamiento.

Por otra parte, Vigotsky menciona que “el conocimiento no se construye de modo individual como propuso Piaget, sino que se construye entre las personas a medida que interactúan. Las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual” citado por (MEECE, 2000, p.142) Dicho de esta manera el realizar una secuencia didáctica de manera virtual fue una estrategia significativa, puesto que en él se reflejó la participación de los padres de familia. Así mismo se refleja que la modalidad a distancia también puede adaptarse para dar un ejemplo de que algunos padres dan lo mejor sí por la educación de sus hijos.

Con respecto al crecimiento y maduración del niño son dos fenómenos ligados, el primero hace referencia al crecimiento y aumento de peso, durante los años preescolares, como nos menciona MEECE “la infancia se caracteriza por ser un crecimiento rápido” (p.89) puesto que los músculos del niño se van fortaleciendo y su coordinación física mejora gracias a las experiencias obtenidas.

“El segundo a la maduración cerebral, como sabemos la organización de cerebro se divide en dos, el hemisferio izquierdo del cerebro controla el lado derecho del cuerpo y los procesos del lenguaje, este se caracteriza por ser más lógico, mientras tanto el hemisferio derecho controla el lado izquierdo del cuerpo y las señales espaciales, visuales, así como también los estímulos sociales y afectivos, el segundo se caracteriza por ser más creativo e intuitivo.” (MEECE, 2000 p.79)

Las características sociales y culturales, son de vital comprensión y explicación durante esta etapa, teniendo en cuenta que el niño comienza a desempeñarse como miembro de la sociedad, a establecer relaciones sociales, dentro y fuera del jardín de niños, comprenden las reglas establecidas dentro de la escuela, intercambia conocimientos, adquiere nuevos, y se involucra en su cultura, considerando que “los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y el potencial para aprender en interacción con su entorno” (SEP, 2017, p.156)

En lo que refiere al desarrollo intelectual del alumno puede llevarse a cabo mediante actividades lúdicas y qué mejor para esto que trabajar con diversos materiales en algunos casos nuevos para ellos como plastilina o masa moldeable y pintura, para la creación de sus propias obras artísticas, el cual le permitirá desarrollar al niño el trabajo colaborativo mediante la expresión de sus sentimientos, aumentando su creatividad e imaginación, fortaleciendo la memoria, ampliando sus habilidades comunicativas no sólo de manera oral sino también corporal, así mismo poniendo en práctica valores como la empatía y el respeto, como lo menciona la SEP (2017) “mediante el juego, los niños aprenden a cooperar, esperar su turno, aceptar, respetar, acordar y elaborar reglas, así

como buscar soluciones a los conflictos” (p. 343) es por eso la importancia de abordar el trabajo colaborativo desde la educación básica en preescolar ya que de esta manera se promoverá las relaciones interpersonales armónicas.

Los educandos deben aprender progresivamente a su ritmo acorde a sus necesidades, siendo sujetos dinámicos, construyendo su propio conocimiento, participando activamente, desde luego con la guía del maestro, se debe reconocer que el apoyo por parte de los padres de familia fue significativo e importante durante este ciclo escolar a en esta nueva modalidad a distancia, siendo un gran apoyo para complementar y motivar la formación académica de sus hijos en educación preescolar.

Una educación artística de calidad necesita de una infraestructura, materiales y tiempo mínimos destinados a la enseñanza y práctica de las artes, así como del favorecimiento de la existencia de espacios libres y creativos para el alumnado.

Relevancia. Hay que entenderla no sólo como un campo que posibilita el desarrollo de determinados conocimientos y habilidades, sino como parte de la formación integral de las personas.

Territorialidad. El fomento de vínculos educativos con la comunidad local permite rescatar las riquezas del entorno, logrando de esa manera aprendizajes que sean significativos para niños, niñas y jóvenes. Dentro de este marco, parece oportuno promover tanto la identidad como la apropiación del patrimonio cultural, material e inmaterial, a nivel nacional y local.

Colaboración. Cuando los procesos formativos se convierten en experiencias colaborativas en las que los/as docentes dialogan con artistas y exponentes culturales locales, retroalimentando su trabajo.

Reflexión. Las actividades no deben ser mera repetición o copia, sino que han de incentivar el pensamiento crítico y reflexivo de los/as estudiantes, así como habilidades propias del área.

Pertinencia. Los estudiantes deben ser considerados dentro de sus propios contextos culturales, favoreciendo el desarrollo de la identidad y promoviendo la diversidad. (Ilda Alicia Oliveros Reyes, p.20)

#### **D) Antecedentes del Tema**

En primer lugar, encontramos los antecedentes del folclor relacionados con la música indígena de los pueblos prehispánicos. En segundo lugar, la música proveniente de Europa aportada en primer lugar por los conquistadores hispanos, que se desarrollará durante toda la época colonial de la Nueva España. Finalmente, los elementos extranjero aportados tanto por otros países europeos como americanos. Entre estos últimos destaca la música de origen africano, en sus dos estilos fundamentales, los ritmos cubanos y el jazz de procedencia norteamericana.

La mezcla de todos estos elementos dará lugar a la música conocida como mexicana. Pero todo había empezado en el siglo XVI con la dominación española que en su intento de evangelizar el territorio luchó contra las creencias indígenas y su música se unió a la europea empezando el mestizaje, del mismo modo que la creencia en Quetzalcóatl se transformó en el culto a la Virgen de Guadalupe.

La música en Europa había perdido el sentido de la danza en la época en que los colonizadores llegaron a México. Dominada fuertemente por una Iglesia conservadora, la música había evolucionado perdiendo sus ritmos originales, que desde un principio eran considerados como inseparables. México devolvió a los europeos la danza, la zarabanda, la chacona y la pavana son originarias de la época virreinal de Nueva España, de allí fueron trasladadas a Europa.(1998).

Cuando el criollo deseó independizarse de la metrópoli, empezó la búsqueda de sus rasgos identitarios. Uno de ellos fue el neoztequismo. Fray Bartolomé de las Casas fue el primer defensor del indio, reclamando sus derechos frente a los defensores de la Ilustración europea que afirmaban la inferioridad de los indios americanos.

La independencia de México fue liderada por los criollos que deseaban ocupar los puestos de mando ocupados por los peninsulares. Esta primera etapa quiso seguir con el mismo estilo de vida colonial, con independencia de Madrid, pero siguiendo con los indios en segundo plano.

El nacionalismo mexicano y con ello su música empieza con la Revolución de 1910, continuando en las tres décadas posteriores. Buscaron las raíces del pueblo, la propia identidad del pueblo mexicano en los mexicas, en el indigenismo cultural y en su propio folclore proveniente de elementos hispánicos.

Cuando hablamos de cultura nos referimos a un término amplio, muy abarcador, en el que están contempladas las distintas manifestaciones del ser humano, en oposición a sus aspectos genéticos o biológicos, a la "naturaleza". Sin embargo, presenta diversas formas de entenderse. Se llama cultura el modo de hacer las cosas propio de una comunidad humana, por lo general determinado por sus características singulares de tiempo, espacio y tradición. Así, al hablar de cultura lo hacemos también de la manera de ver la vida de una comunidad humana, su modo de pensarse a sí mismos, de comunicarse, de construir una sociedad y una serie de valores trascendentes, que pueden ir desde la religión, la moral, las artes, el protocolo, la ley, la historia, la economía y un largo y variopinto etcétera. Según algunas definiciones, todo lo que el humano haga es cultura.

La artesanía es el arte y técnica de elaborar objetos o productos a mano, con poca o ninguna intervención de maquinarias, y conforme a métodos tradicionales. En este sentido, la artesanía consiste en el trabajo manual con materias primas, generalmente

de la región o localidad que habita el artesano, usando métodos y técnicas que son patrimonio inmaterial de su comunidad cultural específica.

En el trabajo artesanal, suelen utilizarse herramientas o instrumentos rudimentarios, y rara vez se emplean maquinarias o procesos automatizados. No obstante, en ocasiones sí son empleados algunos procesos de función mecánica que permiten agilizar ciertas tareas. Los productos artesanales tienen un valor único, pues son la expresión de los valores simbólicos o ideológicos de una cultura.

La creación artística se ve presente en la pintura, escultura, teatro, danza, literatura, arquitectura, dibujo, cine, fotografía y música. En todas las manifestaciones artísticas existe un proceso creativo en el cual se deja ver la influencia del artista, el contexto en el cual está inmerso y el mecanismo que emplea para proyectar sus ideas.

El arte, en sus distintas aristas, representa una vía de expresión en la que comulgan varias variables que generan diversidad, ritmo, textura y movimiento; en fin, se generan sensaciones y emociones en los observadores. Cada manifestación artística es el resultado de un compendio de elementos que producen lo que se aprecia como el resultado final u obra de arte.

### **Beneficios de la educación Artística.**

Acompañada de la reflexión, fortalece el pensamiento abstracto y divergente y permite la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos. Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia, contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad puede promover un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas, dirigido por personas con la formación adecuada, es un espacio que permite explorar dimensiones terapéuticas.

Las evidencias de que la educación artística y cultural contribuye de manera positiva a la formación de las personas y a la calidad de la educación también surgen en experiencias locales. El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), en un estudio elaborado a propósito del programa Acciona, concluye que los equipos directivos de las escuelas y liceos consultados aseguran que el fomento del arte y la cultura en la educación favorece el desarrollo humano de las personas. (CNCA 1988)

## **E) Metodología**

### **a) El Diagnóstico**

El diagnóstico es el método por el cual conocemos la situación del alumno o grupo con el que se trabajará durante un ciclo escolar con la finalidad de poder intervenir para mejorar la situación de aprendizaje del educando. De acuerdo con Mari (2007) :

“El Diagnóstico deja de ser “el arte de descubrir e interpretar los signos de una enfermedad” para orientarse al conocimiento de todos los educandos en el conjunto de variables que permitan la comprensión de sus posibilidades de desarrollo con el fin de fundamentar una toma de decisiones.” (Mari, 2007, p. 613)

### **b) Observación**

“En el ámbito de la enseñanza, hablamos de observación para referirnos a una técnica que consiste en observar un fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, un elemento fundamental en todo proceso de investigación en el aula, pues en ella se apoya el investigador para para obtener la mayor cantidad posible de datos.” (Gutiérrez, 2008, p.3)

La observación es una herramienta fundamental en el ámbito educativo, pues le permite al docente conocer a su grupo y a los individuos con ello desarrollará su práctica pedagógica, no sólo al momento de diseñar, sino también al tomar decisiones a la hora

de planear las actividades didácticas. Al planear se busca que el educando logre cierto aprendizaje esperado y la intención didáctica de la planeación tengan coherencia también con la forma cómo se evaluará ese logro.

Existen dos tipos de observación, la directa y la indirecta

La observación directa consiste en que el profesor en el aula “se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno y no mediante las observaciones realizadas por otra persona o extraídas de otros materiales como libros, informes o grabaciones; el investigador recoge una información de campo, desde la clase” (Gutiérrez, 2008, p.3) El Diagnóstico presentado en éste documento se llevó a cabo en línea utilizando la observación indirecta.

Mientras tanto la observación indirecta según Fassnacht (1982) citado por (Sánchez, 2010) se refiere a los espacios físicos, signos no convencionales. Se podría incluir la autoobservación, con el correspondiente autorregistro y la “hetero-observación” o conductas manifiestas pero que ocurren rápidas o complejas, se exigen medios técnicos para el establecimiento del registro consistente”

### **c) Proceso de reflexión**

Según Escudero, J.M, Bolívar A., González M. T. & Moreno J.M. (1997) el ciclo de Smyth consiste, en primer lugar, en un autodiagnóstico de la propia práctica de enseñanza donde cabe formularse dos cuestiones: ¿De qué aspectos/elementos de mi/nuestra enseñanza me puedo sentir relativamente contento? ¿En qué aspectos debo/debemos incidir o cambiar para mejorar mi/nuestra enseñanza/aprendizaje?

El ciclo de Smyth consiste en cuatro momentos para un análisis de la práctica docente:

#### **1. Descripción.**

Reflexión de la práctica en la que se describe mediante relatos narrativos lo que sucede durante la práctica docente. Plasmando las observaciones, situaciones, comentarios que transcurrieron durante ese tiempo.

## **2. Explicación.**

Justificar las acciones que se describieron y exponer a que se deben. Con sustento de teóricos que los fundamenten con base a sus teorías, para posteriormente un cambio orientado a la mejora.

## **3. Confrontación.**

Cuestionar lo que se hace, situándolo en un contexto biográfico, cultural, social o político que dé cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula. Como dice Smyth (1991: 285); “vista de esa forma, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en la expresión histórica de unos valores contruidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo.”

## **4. Reconstrucción.**

Analizando la reflexión conjunta, formada por las descripciones y fundamentos teóricos, proponer nuevas y mejores acciones para el proceso de aprendizaje-enseñanza, así como un cambio en la visión del docente, en la cual el propósito sea mejorar las prácticas para una mejor construcción del aprendizaje en los alumnos.

### **1.4 Plan de acción**

El plan de acción es una fase donde se diagnostica el grupo, se plantea la problemática observada, se elaboran los propósitos para favorecer a través de este documento, se indaga sobre el sustento teórico que valide lo que se da a conocer, se planean las actividades que se llevarán a cabo y las cuales se evaluarán para comprobar si dieron resultados positivos, para que, al término de esta fase, se dé inicio al análisis y reflexión de las acciones propuestas.

#### **Propósito:**

Que los alumnos pongan en práctica sus conocimientos de las costumbres y tradiciones de su entorno por medio de las artes, que conocen y que vayan pasando a la utilización de otros procedimientos en diversas situaciones didácticas que la docente planteé mediante actividades, atendiendo a diversos campos o áreas de desarrollo.

Se realizó una evaluación inicial, en la que se observó en los alumnos su desarrollo en cuanto a qué conocimientos previos tenían acerca del tema de costumbres, tradiciones y el manejo de las artes tenían adquiridos o tenían errores al ejecutarlos. Por consiguiente, se realizaron acciones y estrategias para favorecerlos.

Por último, con las situaciones didácticas implementadas, se realizó una evaluación final para observar y analizar, el desarrollo de los alumnos, y su mejora continua durante el tiempo que realizaron las actividades.

Para la realización de los instrumentos de evaluación se basó en una competencia, se diseñaron rúbricas **Anexo F** con distintos aspectos a evaluar, con el fin de ver el nivel en el que el aprendizaje del alumno está situado, y tener un registro de hacia dónde dirigir la orientación para alcanzar un mejor avance hacia el logro que se requiere. De igual manera, se llevó un diario en el que se hizo un registro cada día de los acontecimientos sucedidos con la práctica.

La siguiente tabla hace referencia a las actividades a desarrollar para la realización del informe de prácticas con base al Ciclo reflexivo de Smith.

<b>PLAN DE ACCIÓN</b>			
<b>Fases del ciclo reflexivo de Smith</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Fecha</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar la problemática</li> <li>➤ Diagnóstico</li> <li>➤ Indagación disciplinar del tema</li> </ul>	Instrumentos de investigación: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación directa</li> <li>➤ Observación indirecta</li> </ul>	Octubre 2020
<b>1. DESCRIBIR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fundamentación teórica</li> <li>➤ Diseño de propuesta curricular</li> <li>➤ Aplicar las actividades</li> </ul>	Diseño y aplicación de actividades en línea: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inicio</li> <li>➤ Desarrollo</li> <li>➤ Cierre</li> </ul>	Diciembre 2020
<b>2. EXPLICAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollo de las actividades de la propuesta curricular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diario de trabajo</li> <li>➤ Evidencias de las actividades en línea</li> <li>➤ Evaluación</li> </ul>	Febrero 2021
<b>3. CONFRONTAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explicación de la situación didáctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Evaluación de los niños</li> <li>➤ Autoevaluación</li> <li>➤ Evaluación del informe de practica</li> </ul>	Marzo 2021
<b>4. RECONSTRUIR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En caso de ser necesario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recreación para mejorar las actividades</li> </ul>	Abril 2021
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Versión preliminar del documento de recepcional</i></li> <li>➤ <i>Versión final del documento recepcional</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Autorización del asesor</i></li> </ul>	<i>Septiembre 2021</i>

## II. COSTUMBRES Y TRADICIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES EN EL PREESCOLAR

### 2.1 Situación didáctica: “Las artes en mi entorno”

<b>Propuesta curricular del plan de acción</b> Situación Didáctica: “Las artes en mi entorno” Organizador curricular 1: Expresión artística Organizador curricular 2: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas			
Actividad	Propósito de la actividad	Recursos materiales	Evaluación Criterios para la Rúbrica
1. <b>Creando mi Escultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El niño por medio de las esculturas antes presentadas reproduce las propias por medio de habilidades y capacidades propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ TIC’s</li> <li>➤ Imágenes</li> <li>➤ Plastilina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprecia esculturas</li> <li>➤ Reproduce estas mediante sus propias habilidades.</li> </ul>
2. <b>¿Cómo te llamas y donde vives?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que los niños y niñas conozcan tradiciones y costumbres de diversos lugares de su país y las relacionen o diferencien de aquellas que celebran en familia y el lugar donde viven.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ TIC’s</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce algunas tradiciones de su localidad</li> <li>➤ Diferencie aquellas que celebran en casa y las que celebran sus compañeros</li> </ul>
3. <b>Muestra Artesanal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que los niños y las niñas expresen su opinión acerca de diversas artesanías que conocerán por medio de la observación de imágenes y algunos elementos reales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ TIC’s</li> <li>➤ Artesanías que tengan en casa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifique qué es una artesanía</li> <li>➤ En la exposición explica diversas artesanías</li> </ul>

### 2.1.1 “Creando mi escultura”

**Aprendizaje esperado:** Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.

**Asistieron** 5 alumnos.

Esta actividad fue realizada el día 26 de marzo del año en curso mediante la modalidad de trabajo a distancia debido a la situación actual que vivimos por la pandemia. De los cinco alumnos que se conectaron en línea sólo participaron 3.

Antes de comenzar con la actividad decidí platicar con los niños y niñas acerca de cómo se sentían ese día pues desde siempre y más en este momento es muy importante y necesario hablar acerca de nuestros sentimientos pues son un referente que puede contribuir o no para el resultado de la puesta en práctica de las actividades que se planean.

Los niños comenzaron a hacer comentarios como:

Juan: Maestra hoy me siento muy contento porque mi mamá va a acompañarme durante la clase.

Pedro: Maestra yo estoy enojado porque fíjate que ayer se ponchó mi balón de fútbol.

Santiago: Yo no me quería conectar a la clase miss porque estamos batallando con el internet y mi mamá cree que es por que no hemos pagado, pero no tenemos dinero.

Al comenzar de lleno con la actividad del día, revisamos que todos tuviéramos los materiales necesarios a la mano pues se solicitaron con anticipación de tal manera que todos los alumnos pudieran participar de ésta. Les había encargado a los niños que investigaran un poco del artista colombiano Fernando Botero y cómo eran sus obras para contextualizar nuestra actividad.

Los niños comenzaron a mostrar algunas de las imágenes que encontraron de esculturas del artista antes mencionado. **ANEXO C**

Enseguida les mostré otras esculturas de Botero, así que para brindar mayor referente a los niños y a las niñas les hablé acerca de éste artista y de su inspiración para las obras que realiza y les pedí que las observaran con mucha atención. Luego de planteé preguntas generadoras para que los niños comenzaran a dar su opinión al respecto, algunas de las preguntas fueron: ¿qué formas y figuras observan? ¿a qué se parecen? ¿habías visto algo parecido antes? ¿en dónde? ¿crees que podrías realizar una obra parecida a las de Botero? ¿qué material usarías? ¿cómo lo harías? ¿cuál obra te gustó más?

Laura: Maestra sus esculturas están muy chistosas ni parecen animales.

Juan: A mí la verdad no me gustaron, yo nada más vi que eran cafés.

Santi: A mí sí me gustaron maestra porque había un caballo y me gustan los caballos

Carlos: Yo creo que sí podemos hacer una escultura así con plastilina maestra.

Luego de las respuestas que dieron algunos de los niños en la primera parte de la actividad los invité a realizar su propia escultura. Comenté con ellos que en esta ocasión usaríamos la plastilina del color que cada uno eligiera y que en base a la escultura que observamos al inicio ellos intentarían, de acuerdo con sus posibilidades, recrear la que más les haya gustado.

Mientras los niños modelaban la plastilina les puse como acompañamiento música instrumental y noté que mientras los cinco niños trabajaban en su escultura estaban realmente motivados e interesados en ello. En ese momento, surgieron algunos comentarios de parte de los alumnos con los que pude constatar que la actividad era llamativa para ellos.

-Carlos. Mira maestra mi caballo está quedando más bonito que el del señor que nos enseñaste.

-Monse: Maestra esa música en verdad que relaja y me gusta para trabajar.

-Santiago: ¿Mira maestra verdad que no tiene que quedar perfecta y aun así parece bonita?

Decidí comenzar con esta actividad ya que es algo que a los niños les gusta mucho jugar y expresarse y considero además que, cuando los niños son pequeños y se interesan por el arte hay que dejarles que expresen toda su creatividad porque es muy

importante para su desarrollo integral. Cuando un niño quiere pintar con rotuladores, con ceras, con los dedos, cuando moldea con plastilina o cuando simplemente desea bailar, cantar y hacer manualidades... todo es arte para él. Todo es una vía de expresión que le brindará creatividad e imaginación.

Todo este tipo de expresiones brinda a los niños la oportunidad para expresarse libremente poniendo en práctica su creatividad e imaginación. Al mismo tiempo dichas experiencias son una oportunidad en la que los adultos a través de la observación y la escucha podemos comprender la manera en la que los niños perciben el mundo que les rodea y lo que para ellos, en este caso, significa y representa el arte.

Juan: Maestra mira, a mí sí me quedó este caballo

Luis: Yo intenté hacer una mariposa porque no me gustó ninguna de sus esculturas.

Considero que esta actividad fue exitosa ya que tuve una buena participación de parte de los niños, la gran mayoría hacían lo posible por participar y además les gustó mucho la idea de trabajar con plastilina ya que es un material que no muy seguido durante la pandemia han usado.

### 2.1.2 ¿Cómo te llamas y dónde vives?

**Aprendizaje esperado:** reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.

**Asistieron** 5 niños.

Para comenzar esta actividad les pedí a los niños buscar algún lugar en casa en el que pudieran estar tranquilos y sin distracciones para poder trabajar de la mejor manera posible, enseguida observamos el video “La diversidad cultural de México”, el cual nos hablaba acerca de las principales culturas del país de México, sus costumbres y tradiciones más sobresalientes a nivel nacional. **Anexo G**

En este video se muestra algunas de las costumbres y tradiciones más representativas del país, como son en Michoacán las danzas y algunos de sus platillos, día de muertos en diferentes estados de la república, así como también vestuarios representativos y días conmemorativos según cada entidad federativa.

La diversidad cultural hace referencia a la convivencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico. Esta diversidad es considerada un recurso muy importante en el ámbito educativo puesto que ayuda a trabajar valores como el respeto y la tolerancia.

Como dice López Melero (1997): Educar en la diversidad no se basa (como algunos pretenden) en la adopción de medidas excepcionales para las personas con necesidades educativas específicas, sino en la adopción de un modelo de currículo que facilite el aprendizaje de todo el alumnado en su diversidad. (p. 234).

Enseguida platicamos acerca del video observado, que fue lo que comprendieron y les pareció más significativo:

Carlos: Maestra no sabía que México fuera tan bonito

Enrique: una vez con mis papás fui a visitar un panteón en un lugar muy lejos a donde se quedaban a dormir.

-Maestra en formación: El lugar al que fue Enrique es en Michoacán y es una tradición que data de muchos años atrás.

Explicué a los alumnos que en nuestro país existe una gran diversidad cultural y que, así como nosotros tenemos costumbres, tradiciones y formas de llamar a las cosas en otros lugares lo hacen de manera diferente y varía de acuerdo al lugar en el que viven pero que lo más importante de todo es respetar esa gran diversidad y que solo lo lograremos teniendo conocimiento sobre ello.

Las situaciones que la educadora propone a los niños deben orientarse hacia el conocimiento de la diversidad cultural que se manifiesta en los grupos sociales a los cuales pertenecen... así como identificar algunas formas de organización y funcionamiento que hacen posible la vida en sociedad. (Aprendizajes clave, p. 260)

Después les indique que para reforzar los aprendizajes platicarán con sus papás o sus abuelos acerca de algunas costumbres o tradiciones que tengan en su familia y la importancia de estas o porqué son importantes para ellos.

Los niños comparten espontáneamente experiencias de sus familias y de la localidad; ello abre oportunidades para reconocer elementos comunes y diferentes en sus costumbres y es la base a partir de la cual se fomenta el desarrollo de actitudes de aceptación y respeto de la diversidad cultural. (Aprendizajes clave, p. 260)

En el ámbito educativo, «el tratamiento de la diversidad cultural implica asegurar el derecho a la identidad propia, respetando a cada uno, con sus características biológicas, sociales, culturales y de personalidad que permiten la individualización de un sujeto en la sociedad» (UNESCO, 2007)

### **2.3 Muestra Artesanal Anexo H**

**Aprendizaje** Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.

**Asistieron** 6 niños.

Comencé por cuestionar a los niños acerca de si sabían que era una artesanía, para recabar información acerca de sus aprendizajes previos.

¿En dónde la habían visto?, ¿para qué sirve?, ¿quién la elabora?, si ellos han hecho alguna, etc.

-Santiago: una artesanía es algo que está bonito

-Juan: Mi papá un día nos llevó a un ranchito y compramos este burrito y mi mamá dice que esto es artesanía.

Explicué a los niños el significado de la palabra artesanía que es el arte y la técnica de fabricar o elaborar objetos realizados a mano y de forma muy tradicional. y que la persona que elabora una artesanía es un artesano.

“El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora”. (SEP 2017, p. 282)

Observamos algunas fotografías de diversas artesanías representativas de México y platicamos sobre ellas, hablamos acerca de si alguna vez las habían visto o si en casa tenían alguna, y si podrían mostrarla y con ayuda de mamá nos compartieran en donde

la adquirieron y por qué, las artesanías que en su mayoría mostraron fueron: tazas, muñecas de tela y juguetes de madera.

La información que pudieron proporcionar fue en donde las habían comprado y de quien era cada cosa, los comentarios que los demás niños dieron fueron que estaban bonitas en un caso específico un niño mostró un alebrije a lo que sus compañeros comentaron que no habían visto una cosa igual. Dadas las aportaciones de los niños y niñas y las madres de familia y las artesanías que mostraron, fuimos armando nuestra muestra artesanal de manera virtual.

La cultura a la que pertenecen los niños debe estar incluida en sus experiencias con la expresión y la apreciación artísticas; que conozcan creaciones propias de la cultura de su localidad como canciones, danzas, representaciones y obras de artes visuales los ayudará a identificar rasgos de identidad... (SEP, p. 283)

## **2.4 Reconstrucción**

Debido a la contingencia provocada por el COVID-19, “causada por el coronavirus del síndrome respiratorio agudo grave de tipo 2 (SARS-CoV-2)” (OMS, 2021) la cual ha provocado la mayor interrupción en los sistemas educativos y al confinamiento de las personas, la secretaría de educación se vio ante la necesidad de cerrar las escuelas en México esto con el fin de evitar el contagio del virus y la propagación de este, esto sucedió el día 16 de marzo del 2020 en dónde las clases presenciales pasaron a ser virtuales, ha sido un año difícil, en dónde tuvimos que adaptarnos para poder llevar a cabo nuestra labor a distancia, esta situación que puso a la educación en un estado de vulnerabilidad, por otra parte esta crisis ha generado la innovación en el sector educativo, el cual implicó soluciones educativas a distancia.

El comenzar a adaptarnos a este cambio tan drástico, que es el depender de las tecnologías para poder seguir con el proceso de educación, nuestras bases esenciales fue el uso de WhatsApp y la plataforma zoom que nos permite realizar videollamadas.

En cuanto a la reconstrucción de esta actividad considero, aunque reconozco que pudo ser necesario volver a plantear las actividades no fue posible por la pandemia.

Es necesario recalcar que la competencia “genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica” se manifestó de manera activa y significativa durante la realización de esta secuencia didáctica. El trabajo se desarrolló con el gran apoyo de los padres de familia, quienes fueron un importante factor en la educación de sus hijos durante este ciclo escolar de pandemia, cabe mencionar que el trabajar con las costumbres y tradiciones funcionó también para que niños y padres de familia se conocieran más e interactuarán de una manera diferente, favoreció de manera significativa, el conocer este tipo de arte y los beneficios que trae consigo, no solo en el ámbito académico sino también en su vida personal y familiar.

## **2.5 Valoración de la propuesta**

El propósito de la realización de una situación didáctica en un grupo multigrado de 2º y 3º año en educación preescolar es el demostrar los beneficios que tienen las artes si se implementan desde edades tempranas. Puesto que al trabajar con estas actividades los alumnos se vieron favorecidos, se dieron cuenta junto con sus padres que el trabajo colaborativo es muy importante, ya que al no asistir a alguna clase virtual se pierde de una actividad enriquecedora para su vida no sólo escolar si no también personal, así como también se vio reflejada la imaginación y creatividad por parte del educando.

Durante la realización de esta situación didáctica se vieron reflejadas los 3 principios pedagógicos de los 14 que están establecidos en el modelo educativo 2017, los cuales son:

1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.

En modelos anteriores el centro u objeto del proceso educativo era el maestro, quién era el encargado de dar cátedra a los estudiantes, pero con el paso de los años eso fue cambiando, gracias a modelos como el constructivismo en dónde el centro es el alumno y el docente es un guía o mediador que lo llevará hacia el aprendizaje y hará que desarrolle los conocimientos, valores y actitudes que necesita para su vida personal y profesional, así mismo puedan formar un perfil de egreso para ser un ciudadano productivo en la sociedad y hacer frente a las adversidades con la capacidad de afrontar los problemas que la actual sociedad demanda. Durante mi intervención docente siempre promoví una enseñanza significativa, basándome en el modelo del constructivismo, en donde cada alumno iba descubriendo y construyendo su propio aprendizaje, a través de actividades lúdicas, esto con el propósito de generar oportunidades de experiencias y conocimientos, incluyendo a cada uno de los alumnos, poniendo en el centro del interés educativo al niño.

2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.

Como toda práctica docente es importante indagar los saberes previos de nuestros alumnos, por lo que se llevó a cabo una evaluación diagnóstica para así poder enriquecer el proceso de mi intervención docente, que a su vez fue de gran utilidad para la aplicación de la metodología, obviamente tuvo una evaluación final y una valoración de la propuesta.

Un punto indispensable es que el docente conozca bien a su grupo, en esta experiencia no fue posible hacerlo así, pero recurrí a las observaciones indirectas por parte de la educadora y así complementé mis observaciones directas realizadas a través de las reuniones virtuales acerca de sus intereses, conocimientos, valores, habilidades y destrezas de cada alumno para así poder enfocar y adecuar las actividades propicias para cada sesión de su planeación.

## 12. Favorecer la cultura del aprendizaje.

Hablar de aprendizaje es muy complejo, ya que es un tanto abstracto, por qué algunos niños aprenden mejor solos y otros en equipo, sin embargo, el aprendizaje que se obtuvo tanto en lo individual como en lo grupal siempre fue muy positivo, ya que los alumnos fueron construyendo sus propios conocimientos y adoptando algunos de sus compañeros.

Al iniciar cada actividad recuperaba sus aprendizajes previos con preguntas y lluvia de ideas para motivar el desarrollo de la curiosidad y poder desarrollar las actividades.

Se abordó la cultura del aprendizaje desde el propósito de este documento que fue fortalecer el desarrollo de su imaginación y creatividad al expresarse por medio del lenguaje corporal. Así como favorecer la apreciación de las artes considerando su entorno de manera que aprenda, explore y experimente de ellos, en un grupo mixto, a través del arte, costumbres y tradiciones, implementando actividades que ayudarán a los educandos a ser seres más conscientes de lo que pueden lograr, de igual forma encontrar su lado creativo para poner a funcionar su imaginación que mantuvo al grupo muy activo, como toda situación didáctica se establecieron metas tanto personales como de manera grupal, promoviendo la autonomía y la capacidad de integración de cada uno de los estudiantes.

Considero que la realización de estas actividades fue de gran impacto social, dado que se propició un acercamiento a las costumbres y tradiciones. Participaron los preescolares, padres de familia, la educadora del grupo, también en algunas ocasiones se contaba con la presencia de la directora del plantel. Cabe mencionar que la respuesta por parte de todos fue muy favorable ya que se recibieron comentarios asertivos, así como positivos por la mayoría de los padres de familia asistían a las clases virtuales y de la maestra titular que fueron testigos del gran trabajo realizado.

Esta situación didáctica fue evaluada con el instrumento de la rúbrica, en donde se impartió conocimientos, actitudes y valores dirigidos al arte, que fueron favorables, tanto en lo académico como en lo personal, Tomando como referencia los indicadores de la

tabla de las Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio (Rodríguez, et al, 2008).

## CONCLUSIONES

El elaborar el presente documento me ayudó a desarrollar habilidades docentes de una forma diferente a las que desarrollé en los cursos durante mi estadía en BECENE, enfrenté retos, pude realizar labores de indagación adaptando el trabajo de campo al espacio virtual al realizar mi práctica profesional en el Jardín de Niños “Hans Cristian Andersen” logrando mejorar mi práctica docente y tocando un tema que a mi punto de vista es importante que conozcan y sobre todo disfruten los niños ya que es algo con lo que conviven diariamente como lo es costumbres y tradiciones de su localidad.

Dentro de la aplicación de la presente alternativa se lograron los objetivos ya que se obtuvo el apoyo de padres de familia, la maestra titular de grupo y el entusiasmo de los mismos alumnos en el momento de realizar las diferentes actividades correspondientes al proyecto del rescate de las costumbres y tradiciones a través de las artes en el preescolar.

La evaluación se consideró desde el punto de vista práctico dentro del campo de acción que, en estos momentos, debido a la pandemia ha tenido que ser a distancia, pues se evaluaron aspectos con base en la observación directa e indirecta con ayuda de la titular del grupo y con la participación de todos los alumnos al momento de la realización de las actividades tomándose en cuenta las opiniones y propuestas de ellos mismos donde logré percatarme de sus logros, dificultades y necesidades de apoyo que tenían en específico cada niño.

Después de la concientización y observación de las diferentes estrategias, los padres de familia estuvieron satisfechos con la realización de la presente propuesta, por eso es que dentro de la evaluación se consideraron aspectos visibles que reflejan lo que lograron y lo que falta por lograr, siempre buscando estrategias aptas para los niños tomando en cuenta sus necesidades y capacidades.

Algunos niños tomaban estas clases como una especie de juego o forma de expresión ya que trabajaban con las artes y sus diferentes modos de expresión, la espontaneidad que los niños tienen con esos objetos que quizá para una persona mayor no puede tener sentido, de la misma manera para un niño que logra divertirse con una piedra o crear su propia artesanía con un pedazo de masa o plastilina.

Me emociona saber que se lograron los aprendizajes esperados en los alumnos que participaron de manera activa, y en menor alcance en aquellos que participaban poco. Todavía hay mucho por hacer, inclusive al inicio de año pensé que no lo lograría, ahora estoy segura de que si se sigue incitando a estos alumnos a la participación con el arte su porvenir siempre será de triunfadores. Aristóteles dijo “la finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no copiar su apariencia”.

Gracias a mi autoevaluación puedo decir que generé un ambiente de aprendizaje idóneo en el que se vieron involucrados los “tiempos, acciones y vivencias de los participantes” (Duarte, J. 2003, p. 2) el cual me permitió generar nuevos conocimientos en los alumnos y padres de familia, también enriquecí mis conocimientos y mi práctica docente. Considero que debo mejorar en generar un ambiente más interactivo al usar algunos juegos digitales que me ayuden a hacer más satisfactoria mi clase. En un futuro no muy lejano yo platicaría con otras docentes sobre las cualidades que posee el conocer las costumbres, tradiciones y las artes tanto de nuestra localidad como de manera nacional en los alumnos preescolares, para difundir e implementar más actividades que favorezcan el amor desde pequeños a su cultura, así como también llevarlo a la práctica.

## **Anexo E**

Gracias a la realización de este informe de prácticas incursioné en ser una docente investigadora, observadora e innovadora, puse en evidencia mis competencias genéricas y profesionales que fui adquiriendo a lo largo de los trayectos y cursos, aprendí muchísimo ante esta nueva modalidad, enfrente retos y logré superarlos.

Así mismo, reconozco la falta de promoción y difusión de la cultura local que ofrece San Luis Potosí, debido a diversas situaciones, como la contingencia que vivimos que no nos permite aglomerarse en lugares cerrados o públicos, por lo que no hay eventos masivos, sin embargo, se enseñó con ejemplos en imágenes o video recuperados en YouTube que fueron muy gratos y significativos para los alumnos.

## REFERENCIAS

- Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1681-5653, pp.1-16
- Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción*. México: Paidós.
- Gutiérrez, E. (2008). Técnicas e instrumentos de observación de clase y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente . pp.1-3.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía INEGI (2010) *Recuperado de <http://www.inegi.org.mx>*
- Marí, R. (2001). *Diagnóstico pedagógico. Un modelo para la intervención*, España: Universidad de Valencia.
- Organización Mundial de la Salud. (2021). *Manejo clínico de la COVID-19: orientaciones evolutivas*. Ginebra, Suiza: OMS.
- Rodríguez, M., Cárdenas, A., Calderón, D., León, O., Plantin, C., Gonzáles, G., Mejía, M. & Montoya, E. (2012). Bogotá. *Lenguaje y comunicación: perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio: Doctorado Interinstitucional en Educación*.
- Sánchez, G. N. (2010). La metodología observacional como desarrollo de competencias en el aprendizaje. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, pp. 211-217.
- SEP (2017). *Plan y programa Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar*. México: SEP.
- Unidas, N. (2020). Informe de políticas: La educación durante la COVID-19 y después de ella.
- Lopez Melero(1997). Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones, *Innovación Educativa*.

Oliveros, I. (2017). Informe de prácticas: Rescate de costumbres y tradiciones en preescolar. Zamora Mich.

Pablo Rojas Duran. (2016). Caja de herramientas para la educación artística . diciembre 2016, del consejo nacional de la cultura y las artes Sitio web: <https://www.cultura.gob.cl>

Gautier, Emilio Educación de calidad. Comentarios a la nueva propuesta de OREALC/UNESCO REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 5, núm. 3, 2007, pp. 29-35 Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar Madrid, España

Diario Oficial de la Federación . (2020). Acuerdo 03/02/2020. 2020, de Diario Oficial de la federación Sitio web: [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5589479&fecha=16/03/2020](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5589479&fecha=16/03/2020).

Judith L. Meece. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente . Yucatán : Mc Graw Hill.

# **ANEXOS**

## Anexo A

Croquis de la ubicación del Jardín de Niños “Hans Cristhian Andersen



Entrada principal del J.N. "Hans Cristian Andersen"

## Anexo B

Guía de observación diagnóstica

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN						
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje esperado	Puede hacerlo		Observaciones	
			si	no		
ORALIDAD	Conversación	*Solicita la palabra para participar y escuchar las ideas de sus compañeros.	✓		Doce alumnos solicitan la palabra	
		*Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se le dice en interacciones con otras personas	✓		Quince alumnos logran hacerlo	
	Narración	*Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.	✓		dieciocho alumnos logran hacerlo	
	Descripción	*Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.	✓		Diez alumnos pueden hacerlo	
	Explicación	*Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás las comprendan.	✓		Doce alumnos logran hacerlo	
		*Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con la experiencia y hechos que comenta.	✓		Quince alumnos pueden hacerlo	
		*Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.	✓		Catorce alumnos lo hacen	
		*Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.	✓		Ocho alumnos son los que más participan al momento de proponer algún juego	
	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	*Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.			x	Aprendizaje no identificado
		*Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente.	✓			Diez niños logran hacerlo
ESTUDIO	*Empleo de acervos impresos y digitales	*Explica razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo	

	*Búsqueda, análisis y registro de información  *Intercambio oral y escrito de información.	*Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.	✓		Quince alumnos logran hacerlo
		*Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados.	✓		Quince alumnos pueden hacerlo
		*Expresa ideas para construir textos informativos.		x	Aprendizaje no utilizado
		*Comenta e identifica algunas características de textos informativos.		x	Aprendizaje no identificado
LITERATURA	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	*Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.	✓		Doce alumnos logran hacerlo
		*Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	✓		Quince alumnos logran hacerlo
		*Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.	✓		Catorce alumnos logran hacerlo
		*Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.		x	Aprendizaje no utilizado
		Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	*Aprende poemas y los dice frente a otras personas.	✓	
	*Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.		✓		Quince alumnos logran hacerlo
	*Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.		✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
	*Construye colectivamente rimas sencillas.			x	Aprendizaje no utilizado
		Producción, interpretación e intercambio de	*Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.	✓	

	textos de la tradición oral				
PARTICIPACIÓN SOCIAL	Uso de documentos que regulan la convivencia	*Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.	✓		Cuatro alumnos logran escribir su nombre sin ayuda
	Análisis de medios de comunicación	*Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.	✓		Diez alumnos logran hacerlo
	Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos	*Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.	✓		Dieciocho alumnos intentan hacerlo
		*Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.			x
<b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</b>					
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje esperado	Puede hacerlo		Observaciones
			si	no	
NÚMERO, ÁLGEBRA Y VARIACIÓN	Número	*Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos. *Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.	✓		Catorce alumnos logran hacerlo
		*Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones reales o ficticias de compra y venta.	✓		Doce alumnos logran hacerlo
		*Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo

FORMA, ESPACIO Y MEDIDA	Ubicación espacial	*Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
	Figuras y cuerpos geométricos	*Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
	Magnitudes y medidas	*Identifica la longitud de varios objetos a través de la comparación directa o mediante el uso de un intermediario.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Compara distancias mediante el uso de un intermediario.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Identifica varios elementos de su vida cotidiana y dice el orden en que ocurren.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de los eventos.		x	Aprendizaje no utilizado
		*Usa unidades no convencionales para medir la capacidad con distintos propósitos.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
	Recolección y representación de datos	*Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL</b>					
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje esperado	Puede hacerlo		Observaciones
			si	no	
MUNDO NATURAL	Exploración de la naturaleza	*Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con las plantas, animales y otros elementos naturales.	✓		Quince alumnos logran hacerlo

		*Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
	Cuidado de la salud	*Práctica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Conoce medidas para evitar enfermedades.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Identifica zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la escuela, en la calle y el hogar.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		Cuidado del medio ambiente	*Indaga acciones que favorezcan el cuidado del medio ambiente.	✓	
	*Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medio ambiente.		✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
	*Participa en la conservación del medio ambiente y propone medidas para su preservación, a partir del reconocimiento de algunas fuentes de contaminación del agua, aire y suelo.		✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
	Interacciones con el entorno social		*Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.	✓	
		*Conoce en qué consiste las actividades productivas de		x	No observado

		su familia y su aporte a la localidad.			
		*Explica los beneficios de los servicios con que se cuenta en su localidad.	✓		Doce alumnos logran hacerlo
		*Comenta cómo participar en conmemoraciones cívicas y tradicionales.		x	Aprendizaje no utilizado
	Cambios en el tiempo	*Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.		x	Aprendizaje no utilizado
		*Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.	✓		Diez alumnos logran hacerlo
<b>ARTES</b>					
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje esperado	Puede hacerlo		Observaciones
			si	no	
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Familiarización con los elementos básicos de las artes	*Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Comunica emociones mediante la expresión corporal.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo

		*Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	*Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	✓		Quince alumnos logran hacerlo
		*Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.		x	<del>Aprendizaje no utilizado</del>
		*Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
<b>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</b>					
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje esperado	Puede hacerlo		Observaciones
			si	no	
AUTOCONOCIMIENTO	Autoestima	*Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
AUTORREGULACIÓN	Expresión de las emociones	*Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo

		*Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
AUTONOMÍA	Iniciativa personal	*Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.	✓		Logran hacerlo
		*Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.	✓		Dieciocho alumnos lo hacen
	Toma de decisiones y compromiso	*Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
EMPATÍA	Sensibilidad y apoyo hacia otros	*Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.	✓		Dieciocho alumnos lo hacen
		*Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.	✓		Logran hacerlo
		*Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.	✓		Logran hacerlo
COLABORACIÓN	Comunicación asertiva	*Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.	✓		Logran hacerlo
	Inclusión	*Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.	✓		Logran hacerlo de manera indirecta
		*Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.	✓		Logran hacerlo de manera indirecta
		*Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de	✓		Logran hacerlo de manera indirecta

		sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.			
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>					
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje esperado	Puede hacerlo		Observaciones
			si	no	
COMPETENCIA MOTRIZ	Desarrollo de la motricidad	*Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
	Integración de la corporeidad	*Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.	✓		Logran hacerlo
	Creatividad en la acción motriz	*Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.			Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo

Dichas observaciones fueron recuperadas durante las clases en línea que se tuvieron a lo largo del ciclo escolar

## Anexo C

Figura  
de masa



moldeable "Pájaro"



Evidencia de gato gordo según su escultor.



Imágenes mostradas a los niños

## Anexo D

Nombre de la actividad: Creando mi escultura			
Campo de formación académica: Artes	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	
Aprendizaje esperado: : Reproduce esculturas y pinturas que haya observado			
Propósito general: El niño por medio de las esculturas antes presentadas reproduce las propias por medio de habilidades y capacidades propias.			
Recursos			
Tiempo aproximado: 30 min.	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Celular para grabar o tomar fotos</li> <li>• Plastilina o masa moldeable</li> <li>• Imágenes proporcionadas por la educadora</li> </ul>	Espacio:  En casa	Organización:  individual
<p><b>Inicio:</b> Para iniciar, vamos a rescatar algunos de los conocimientos previos de los niños con respecto al artista Fernando Botero, haré algunas preguntas (¿lo conocían? ¿Alguna vez habían visto sus esculturas? ¿Cuál les gustó más?, después les mostraré algunas otras imágenes de esculturas de este mismo artista, las observamos con mucha atención para lograr identificar y tratar de descubrir el animal que es.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Después, dialogaremos un poco lo que observamos, cuál fue el que más nos gustó, por qué y cuáles son las características principales de la escultura, como creen que el artista lo realizó o en que se basó para que estas le quedaran de esta manera.</p> <p><b>Cierre:</b> Para finalizar, y después de haber platicado acerca de las esculturas el artista que las realizo es nuestro turno de trabajar, vamos a realizar nuestra propia escultura y para esto necesitaremos un poco de plastilina o masa moldeable, pueden escoger su color favorito y ahora sí ¡A trabajar!, de esta manera jugamos un poco a ser escultores.</p>			
Instrumento de evaluación: Rubrica			

Nombre de la actividad: ¿Cómo te llamas y dónde vives?			
Campo de formación académica: <b>Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social</b>		Organizador curricular 1: Cultura y vida social	Organizador curricular 2: <b>Interacciones con el mundo social</b>
Aprendizaje esperado: Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece			
Propósito general: <b>El niño conoce y expresa cómo se llaman y donde viven otros niños y niñas de diversas culturas de México</b>			
Recursos			
Tiempo aproximado: 30 min.	Materiales: • Video de YouTube • Ficha de trabajo • Lápiz y colores.	Espacio: En casa	Organización: individual
<p><b>Inicio:</b> Para iniciar, les pedí a los niños buscar un lugar sin distractores para trabajar y comenté a los alumnos que hoy conoceremos algunas culturas de nuestro país, y para eso vamos a observar con mucha atención el siguiente video "La diversidad cultural de México" <a href="#">(4) Diversidad Cultural (VIDEO EDUCATIVO) - YouTube</a></p> <p><b>Desarrollo:</b> Posteriormente platicamos sobre lo que observamos en el video y solicite a algún niño su participación para conocer qué era lo que había logrado entender del video, enseguida explique a los alumnos que en nuestro país existe mucha diversidad cultural, que, así como nosotros hay muchos niños y niña de otros lugares, con diferentes costumbres y tradiciones y dependiendo la región en la que habitan se les conoce de diferentes maneras.</p> <p><b>Cierre:</b> Para finalizar en la ficha de trabajo solicite a los alumnos y con ayuda de papá o mamá localizara el lugar en el que se encuentra su estado y coloque su nombre y posteriormente platique con los miembros de su familia acerca de las costumbres o tradiciones que ellos tienen.</p>			
Instrumento de evaluación: Rubrica			

Nombre de la actividad: Muestra Artesanal			
Campo de formación académica: Artes	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	
Aprendizaje esperado: conoce y describe obras artísticas y manifiesta opiniones sobre ellas			
Propósito general: Que los niños y las niñas expresen su opinión acerca de diversas artesanías que conocerán por medio de la observación de imágenes y algunos elementos reales.			
<b>Recursos</b>			
Tiempo aproximado: 30 min.	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de trabajo</li> <li>• Diversos artículos (artesanías) que tengan en casa</li> <li>• Colores y lápiz.</li> </ul>	Espacio: En casa	Organización: individual
<p><b>Inicio:</b> Comencé por cuestionar a los niños acerca de si sabían que era una artesanía para recabar información acerca de sus conocimientos previos. ¿Dónde la habían visto? ¿Quién la elabora? ¿en casa tienes alguna artesanía? O si ellos alguna vez han hecho alguna. Explique a los alumnos el significado de la palabra artesanía que es el arte y la técnica de fabricar o elaborar objetos realizados a mano y de una forma muy tradicional y que la persona que elabora dicha artesanía se le denomina artesano.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Después, observamos algunas fotografías de diversas artesanías representativas de México y platicamos un poco sobre ellas, cuál era su origen o si ellos habían visto una de manera física, después pregunte si en su casa tenían alguna artesanía y podrían mostrarla con ayuda de mamá o papá y que nos compartieran en dónde la habían comprado y por qué.</p> <p><b>Cierre:</b> Para finalizar en la ficha de trabajo deberían iluminar y escribir de qué artesanía se trataba, después con ayuda de algunas artesanías que ellos mostraron y otras que la educadora tenga en casa armar una muestra artesanal vital.</p>			
Instrumento de evaluación: Rubrica			

## Anexo E

### Rúbrica de Autoevaluación

Indicadores	E	MB	R	Observaciones
1. Genera ambientes de aprendizaje		x		Considero que sí. Ya que se creó un espacio en el que docente, alumno y padre de familia lograra crear un vínculo pedagógico.
2. Estimula el espacio adecuado para trabajar con las artes			x	Si, pero considero que me faltó mostrar un poco más mis habilidades al desarrollar trabajo con las tic's ya que aun que únicamente logre trabajar con la plataforma de zoom, aun así se logró tener un buen acercamiento con los niños y favorecer el trabajo con las artes.
3. Se propicio el espacio para el trabajo artístico			x	Si, a pesar de la situación por la que se atravesaba, siempre se buscó generar un espacio en el que el alumno tuviera esa libertad de expresarse por medio de las artes y las actividades realizadas.
4. Se puso al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo	x			Se realizo un diagnóstico para conocer los saberes previos de todos los alumnos y de ahí poder partir para la realización de las actividades
5. Se favoreció la cultura del aprendizaje		x		Se favoreció el aprendizaje colectivo e individual

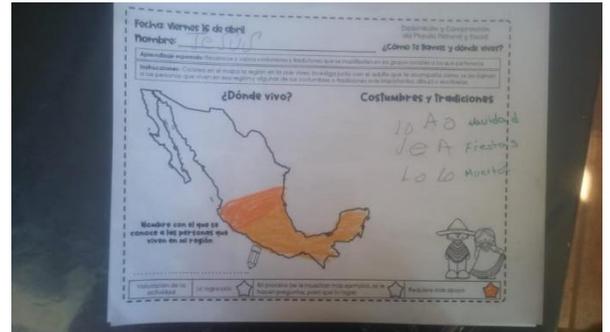
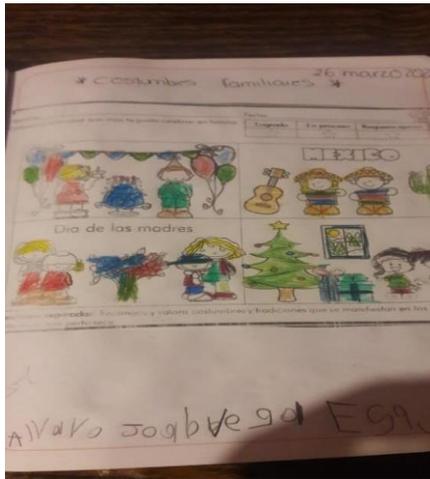
**Indicadores:**  
**E:** Excelente  
**MB:** Muy bien  
**R:** Regular |

## Anexo F

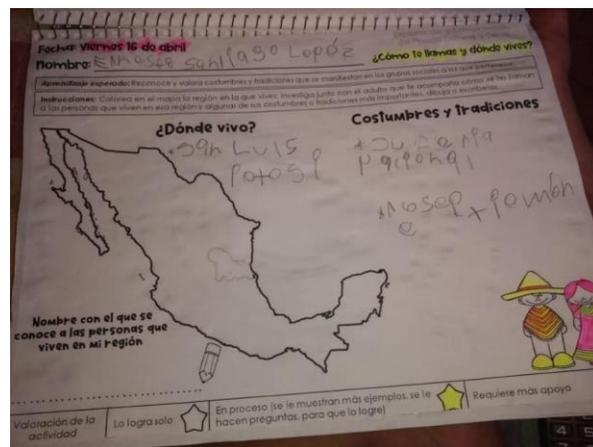
### Rúbrica de Evaluación

Rúbrica					
Campo de Formación: Exploración y comprensión del mundo natural y social					
Organizador Curricular 1: Cultura y Vida Social			Organizador Curricular 2: Interacciones con el mundo social		
Aprendizaje Esperado: Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece					
N.I.	Alumno (a)	<b>N1</b> No logra identificar algunas costumbres que bene en casa o en el entorno que lo rodea.	<b>N2</b> Comienza a identificar cuando las personas son de su localidad y sus principales características	<b>N3</b> Identifica que en su lugar de origen se manifiestan diversas costumbres y tradiciones propias.	<b>N4</b> Logra reconocer su identidad, costumbres y tradiciones de la localidad a la que pertenece
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

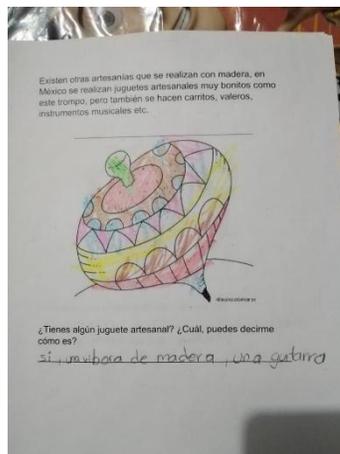
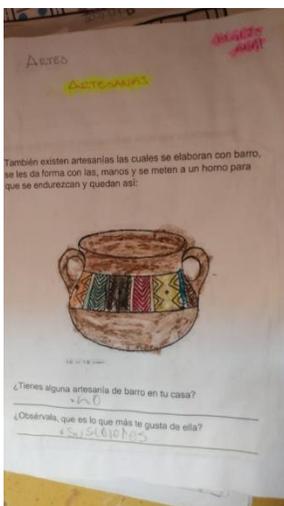
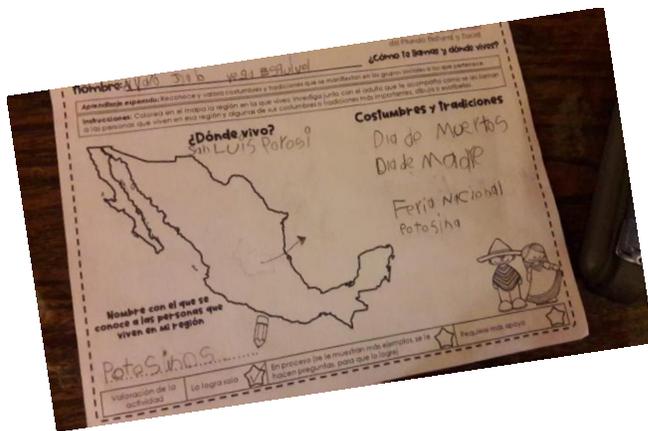
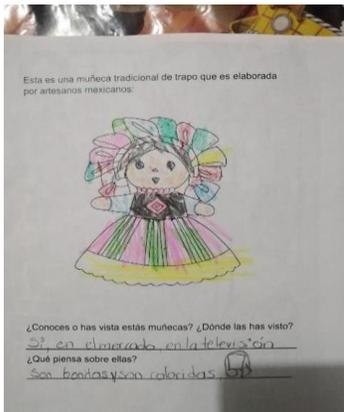
## Anexo G



Actividad ¿Cómo te llamas y dónde vives?



Link del video: [\(4\) Diversidad Cultural \(VIDEO EDUCATIVO\) - YouTube](#)



## Anexo H

### Actividad “Muestra Artesanal”