



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La producción de textos escritos en la escuela unitaria

AUTOR: Mauricio Uriel Herrera Gómez

FECHA: 04/11/2021

PALABRAS CLAVE: Textos escritos, Unitaria, Procesos, Fases,
Adquisición

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

GENERACIÓN

2017



2019

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA ESCUELA UNITARIA
PORTAFOLIO TEMÁTICO

Que presenta:

L.E.P. MAURICIO URIEL HERRERA GÓMEZ

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TUTORA: MTRA. JUANA MARÍA JARAMILLO GONZÁLEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., 15 A JULIO DE 2020



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. -

Por medio del presente escrito HERRERA GOMEZ MAURICIO URIEL
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA ESCUELA UNITARIA.

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el
Grado en Maestría en Educación Primaria

en la generación 2017-2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 03 días del mes de NOVIEMBRE de 2021.

ATENTAMENTE.

HERRERA GÓMEZ MAURICIO URIEL

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., septiembre 17 de 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

DICTAMINAR

Que el(la) alumno(a): **MAURICIO URIEL HERRERA GÓMEZ**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA ESCUELA UNITARIA.

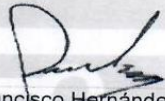
A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestra en Educación Primaria**.


Atentamente

LA COMISIÓN



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.


Dr. Francisco Hernández Ortiz
Director General


Dra. Érida Godina Belmares
Directora de Posgrado


Mtra. Juana María Jaramillo González
Tutor(a) de Portafolio Temático

"2020, año de la cultura para la erradicación del trabajo infantil".

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200.
Zona Centro, C.P. 78230
Tel. Fax 814-25-30
e-mail: posgrado@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

CARTA AL LECTOR

I.CONTEXTO ESCOLAR.....	10
II.CONTEXTO INTERNO.....	15
III.HISTORIA DE VIDA.....	19
IV.CONTEXTO TEMÁTICO.....	29
La escritura una situación internacional.....	28
México y la escritura.....	29
El ámbito multigrado.....	29
San Luis Potosí y la escritura.....	30
La zona 105 y su escritura.....	31
La producción de textos en la esc. Francisco Villa.....	35
La escritura en perspectiva teórica.....	42
V.FILOSOFÍA DOCENTE.....	50
VI.RUTA METODOLÓGICA.....	53
Investigación Acción.....	53
Las fases de la construcción del portafolio temático.....	55
Análisis de la Práctica docente y el enfoque profesionalizante.....	56
El ciclo reflexivo.....	58
El protocolo de focalización.....	59
Los artefactos y su relación.....	60
VII.ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA.....	63
“Escribamos una noticia”.....	63
¿Y si escribimos un final diferente...?.....	80
“Escribamos remedios caseros”.....	102
“Escribamos un relato”.....	127
¿Quién soy, quién es?.....	151
“Hola amigos, escribamos una carta”.....	174
VIII.VISIÓN PROSPECTIVA.....	194
REFERENCIAS.....	196
ANEXOS.....	200

CARTA AL LECTOR

Estimado amigo lector, ahora que tengo su atención quiero comentarle algo, ¿sabía qué? Existen escuelas que no son atendidas por un grupo de docentes como es común ver en la ciudad, estas instituciones solamente cuentan con uno, dos o tres maestros, a estas escuelas se les conoce como multigrado, tienen como característica principal atender a un número de alumnos de diferentes grados en una misma aula. Increíble verdad.

Le sorprenderá más al leer que dentro de esta modalidad, existe la escuela unitaria, que es atendida con un solo docente para todos los ciclos en esta modalidad es algo complicado el trabajo de producción de textos para los estudiantes, al leer el siguiente documento, podrá enterarse la manera en la que identifiqué una problemática en el aula donde trabajo, los desafíos y las maneras en las que los estudiantes respondieron frente a la propuestas expuestas sobre la producción de textos.

El presente portafolio temático lleva por nombre “La producción de textos en la escuela unitaria” y es el resultado de un trayecto emprendido durante dos años, tiempo que tiene como duración el proceso de posgrado de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado. Misma que ha estado sustentada en la identificación de una problemática dentro de la escuela Francisco Villa, de la comunidad de Presa de Chancaquero, perteneciente al municipio de Villa Hidalgo en San Luis Potosí.

A lo largo de este portafolio encontrarás plasmadas las experiencias docentes que permitieron una construcción reflexiva de mi actuar, donde puntualizo las fortalezas y áreas de oportunidad de las intervenciones realizadas; dicho proceso implicó una introspección personal y profesional por lo que generó un gran reto en relación con mis concepciones.

Para la construcción del documento, el proceso de indagación de mi práctica docente estuvo guiada por la investigación formativa, que busca desarrollar las

habilidades investigativas de un sujeto, con el objetivo de favorecer la reflexividad y la generación del saber pedagógico dentro de la institución (BECENE, 2018). Aunado a ello al identificar una problemática dentro de mi aula unitaria, construí una pregunta de investigación y dos propósitos relacionados para favorecer la producción de textos.

A partir de la indagación e identificación conformé la pregunta ¿Cómo favorecer la producción de textos, en una escuela unitaria a través de la propuesta multigrado para lograr los aprendizajes esperados? La cual fue apoyada para su favorable respuesta por medio de los propósitos establecidos para los alumnos que consistieron en favorecer la producción de textos a través de la propuesta multigrado, para lograr los aprendizajes esperados. Y con un propósito docente que resultó a partir de mejorar la práctica docente a través de estrategias didácticas innovadoras de la propuesta multigrado.

La investigación realizada dentro de la escuela se basa en los aportes de los teóricos que tomé como referentes para la producción de textos, mismos que sustentaron mi actuar docente en las actividades implementadas. Los referentes principales que abonaron a la investigación y aplicación de las experiencias fueron Daniel Cassany y su metodología de escritura de pasar por diferentes momentos de escritura, Flowers y Helles quienes comparten ideas respecto al proceso de producción de textos, lo cual me favoreció pues al tener autores que proponían ideas similares, pude realizar una vinculación de las metodologías sin perder el sentido práctico sobre la escritura.

Los factores que favorecieron la recuperación y construcción del conocimiento pedagógico dentro de la investigación fueron dentro del equipo de co-tutoría teniendo como base el ciclo reflexivo de Smyth, que aportó de manera significativa a la reflexión y el análisis de mi práctica con fines de mejora y transformación, teniendo como apoyo la recuperación de artefactos, las fortalezas y áreas de oportunidad para una confrontación y reconstrucción de mi andar docente.

Es importante comentar que para poder conocer cuáles fueron las condiciones en las que se llevó a cabo la elaboración del presente portafolio escribí y describí de

manera práctica el lugar donde fueron realizadas las actividades, así que a continuación encontrará en diversos apartados, los elementos que conforman este documento.

Dentro del contexto social podrá conocer “Presa de Chancaquero” ese maravilloso lugar que tiene siempre una puerta abierta para el docente y que llena de aventuras la práctica, con alumnos ingeniosos que muestran interés continuo en su aprendizaje y que están en todo momento dispuestos a generar en el docente un nuevo aprendizaje, padres de familia que muestran cariño por sus hijos y que tienden la mano para realizar las actividades solicitadas, y conocerás además de la ubicación geográfica de la institución escolar, las principales características socioculturales de las familias, la organización del plantel, los recursos disponibles de la escuela, el apoyo que existe por parte de los padres de familia en el proceso de enseñanza- aprendizaje, asimismo de concretar las características de los alumnos, de esta preciosa comunidad y la manera en la que se logró vincular con la problemática identificada.

Fue necesario remontar a mi época como estudiante en los procesos de reflexión y análisis y así llegará usted a conocer mi historia de vida, donde cuento de manera personal, de dónde provengo, quién es mi familia, el trayecto por mi educación básica, cómo fue que las experiencias obtenidas impactaron en mi desarrollo personal. Siguiendo en esta misma línea, en el apartado, explico mi vida profesional, donde encontrará cuáles son mis principales aciertos y actividades propuestas de trabajo con los alumnos para favorecer su aprendizaje.

En el apartado “contexto temático” mostraré cuáles son los eventos más importantes que marcaron mi práctica, describí el interés de investigar acerca de la problemática detectada, encontrando de esta manera a los teóricos que respaldan la investigación, logrando vincular el tema de estudio con las posibles acciones que se harían evidentes a través de los diseños que se elaborarían para intervenir de forma oportuna.

Después se encuentra el apartado de la ruta metodológica que define el tipo de investigación que se implementó y el proceso que se siguió para encontrar solución

a la problemática. Relacionándolo de manera directa con el portafolio temático, la investigación formativa y el enfoque de profesionalización docente. Puntualizo las fases en las que se construye el portafolio, destacando que para el análisis de la práctica se empleó el ciclo reflexivo de Smyth donde se visualizaron los hallazgos y áreas de oportunidad.

En el apartado de análisis de la intervención es donde describí el conocimiento pedagógico que se fue construyendo, los logros y dificultades que surgieron a lo largo de la investigación, los comentarios que realizó el equipo de co-tutoría que retroalimentaron mis acciones pedagógicas para lograr una reflexión de manera personal y profesional.

Dentro de este apartado encontrará el análisis número uno, que titulé “Escribamos una noticia” donde a partir de la propuesta multigrado con actividades diferenciadas para cada ciclo, teniendo como aprendizaje esperado que los alumnos identifiquen los datos incluidos en una nota periodística (sucesos y agentes involucrados). Y a partir de ello realizaran la producción escrita de una noticia.

Después encontrará mi intervención número dos titulada “¿Y si escribimos un final diferente?” donde identifiqué, que trabajar con el cuento en la escuela primaria se convirtió en una gran oportunidad: para la aplicación de esta secuencia se aplicaron actividades diferenciadas atendiendo la propuesta SEP (2005), para primaria menor las actividades realizadas fueron que se escribieran cuentos, considerando: título, personajes, inicio, desarrollo y final con la ayuda de imágenes. Y para primaria mayor (tercer ciclo) escribirían cuentos, considerando: títulos, personajes, inicio, clímax y final. Esto se logró con un producto con desenlace creado por ellos a partir de escuchar un cuento y poniendo en juego su imaginación.

A continuación encontrara mi tercera intervención, “Escribamos remedios caseros”, la práctica social que se vio favorecida a partir del enfoque comunicativo funcional del español fue: Escribir un recetario de remedios caseros para su consulta, centrada en el ámbito de participación social. Por tanto establecí una serie de actividades organizadas en una secuencia didáctica, donde se mostraba el producto

final en el aula y la elaboración de un recetario para mostrarlo a la familia y la consulta en la biblioteca de la escuela.

Para mi cuarta intervención “Escribamos un relato” diseñé una secuencia de actividades para atender el aprendizaje esperado: redacta un texto en párrafos con cohesión, ortografía y puntuación convencionales. El propósito en la enseñanza del español que plantea SEP (2011) es que los alumnos reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos y de puntuación). Durante esta aplicación trabajé con una misma actividad para todos, sin atender la especificidad del grado como recomienda la SEP (2005) y para su finalizar se realizó una co-evaluación.

Luego usted encontrará el análisis número cinco, “¿Quién Soy, Quién Es?, escribamos nuestra biografía”, la experiencia consistió en trabajar con un tema común para todo el grupo, asignando actividades diferenciadas por ciclo y/o grado, y aprovechar el lenguaje (expresión oral, lectura y escritura) como eje transversal en cada asignatura. Trabajando de manera individual al comienzo de la sesión y posteriormente, organizados en parejas para realizar una autobiografía con elementos que les fueron facilitados, diferenciando las características específicas. La evaluación se realizó de manera en la que los alumnos revisaron sus productos en binas apoyados de su código escrito y con una rúbrica que toma en cuenta los elementos principales de una biografía, para primaria menor y para los demás (primaria mayor) elementos que tomen en cuenta la coherencia y una secuencia correcta.

Realicé la última intervención la cual titulé “hola amigos, escribamos una carta”, el tema en común diseñado para la experiencia fue la carta, teniendo como propósito general “Que los estudiantes se familiaricen con los tipos de carta, que las reconozcan como instrumentos para comunicarse, que disfruten, aprovechen, se comuniquen y expresen al leer y escribir cartas”. Diferenciando por ciclo lo que se pretendía que cumplieran como competencia específica. Para el primer ciclo: Partes de la carta, remitente y destinatario, y sus usos. En el segundo ciclo: Las cartas, sus partes y usos. Y finalmente la carta y sus partes para el tercer ciclo.

El penúltimo de los apartados presenta las conclusiones de la investigación que se llevó a cabo, dando a conocer los elementos clave para de manera concreta dar respuesta a la pregunta de investigación, igualmente se destacan los principales logros en relación a los propósitos que fueron planteados, los aprendizajes que se obtuvieron a lo largo de la intervención, el impacto de la intervención educativa, la manera en la que se actuó en torno a las necesidades que se presentaron y los elementos que se fortalecieron en la práctica docente.

Por último, se encuentra la visión prospectiva donde se establecen las nuevas metas que me planteo para seguir en este proceso de profesionalización docente, al mismo tiempo dar continuidad a la investigación sobre la convivencia pacífica, las áreas de oportunidad que es necesario trabajar para innovar mi quehacer docente.

Le contaré las principales fortalezas al elaborar el portafolio temático, donde se observa la manera en la que fui innovando mi práctica docente al implementar las diversas actividades que estaban plasmadas en los diseños y de esta manera integrar nuevas propuestas que favorecieron la convivencia pacífica en el grupo, prestando atención a las sugerencias o comentarios con la finalidad de mejorar mi intervención.

Querido lector envuélvase en esta aventura que te he contado de manera general. Conózcala a detalle, viva y sienta los pormenores a través de sus páginas y disfrute todo lo relevante que yo he encontrado durante mi travesía. Probablemente se entusiasme tanto que quiera emprender su propia expedición para encontrar y compartir a los compañeros sus propios hallazgos investigativos que son un tesoro.

CONTEXTO ESCOLAR

En el presente apartado brindaré información sobre la ubicación geográfica de la escuela primaria “Francisco Villa” y la localidad a la que pertenece, la infraestructura escolar, los aspectos de la comunidad, económicos, sociales y culturales en los que se encuentran las familias que componen la población escolar. Otro de los aspectos que brindaré en este apartado será en de las creencias respecto a la educación, las interacciones entre los miembros y los tipos de familias existentes en la comunidad.

Parte fundamental de esta investigación son los estilos de crianza y la manera en la que los padres consideran la importancia de la escritura y como apoyan a que sus hijos puedan desarrollar está.

Contexto Externo



Figura 1 INEGI (2019) mapa recuperado de google maps.

La escuela primaria matutina “Francisco Villa” con clave de centro de trabajo 24DPR0854C perteneciente a la zona escolar 105, se ubica en la comunidad de Chancaquero S/N en el municipio de Villa Hidalgo, S.L.P, es de organización unitaria y se labora en jornada regular con un horario de 8:00 a 13:00 horas. La comunidad se ubica a 1 hora de la capital (San Luis Potosí), en el km 100, de la carretera federal No. 70.

En Presa de Chancaquero hay 106 viviendas, de ellas, el 90,67% cuentan con electricidad, el 0,00% tienen agua entubada, el 82,67% tiene excusado o sanitario, el 49,33% radio, el 69,33% televisión, el 61,33% refrigerador, el 37,33% lavadora, el 13,33% automóvil, el 0,00% una computadora personal, el 0,00% teléfono fijo, el 22,67% teléfono celular, y el 0,00% Internet. Respecto a la información obtenida en los datos estadísticos de INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía), En la localidad hay 134 hombres y 118 mujeres.

De acuerdo a las fichas de inscripción y la indagación continua, pude percatarme que los aspectos del contexto que influyen en el aprendizaje de la mayoría de las

familias, es que, son: nucleares, seguidas por ensambladas, monoparentales y extensas, en las que algunas de los casos las abuelas son quienes se encargan del rol de tutoras de los alumnos participando en el seguimiento de responsabilidad en el proceso educativo debido a que las madres de familia se van al campo.

Respecto a la información recabada por medio de las fichas de inscripción las características socioeconómicas que predominan en el entorno escolar, el nivel es bajo. La escolaridad que tienen los padres de familia oscila en primaria trunca, la mayoría de las madres de familia se dedican al hogar, mientras el 100% los padres que tienen ocupaciones en el campo (por temporadas realizan actividades de trabajo en la pisca y también de recolección de gusanos de maguey) y en su mayoría tienen el oficio de albañiles.

El ingreso mensual de las familias de la comunidad es alrededor de \$3000, en algunos casos (cuatro alumnos) que sus papás se dedican al trabajo en las naves (la pisca), otros de los padres de familia que se dedican a la recolección de lo que se encuentre en temporada (gusano, hueva, víbora) tienen un ingreso de alrededor de \$6000, y el restante de los padres de familia no brindó la información, en su mayoría los tutores trabajan en la construcción del puente en la comunidad y ahí reciben un pago de \$700 pesos semanales y los trabajos antes descritos los realizan de manera extra para poder reunir las cantidades presentadas.

Destaco que los padres de familia realizan participación dentro de la escuela actividades como la faena, la tala de árboles, pintar la escuela para poder tener en buen estado la institución. También se tiene a cuatro padres de familia encargados de darle mantenimiento la cerca que rodea la escuela, la cual tiene varios años colocada poco a poco se ha ido deteriorando.

La economía que presentan las familias considero una parte importante para el desarrollo de las mismas, pues trabajan para que los alumnos que estudian la preparatoria puedan trasladarse a la siguiente comunidad (la Taponá) debido que el transporte les genera un gasto adicional. La jornada laboral se realiza en horarios de ocho y hasta diez horas diarias, para generan el ingreso económico extra a lo que hacen.

El hecho que los padres de familia constantemente estén fuera de la comunidad genera una problemática social, debido a que los niños y jóvenes están solos después del horario de clase, motivo por el cual en ocasiones no hay quien les apoye y les dé seguimiento a la tarea. También por la tarde algunos alumnos comentan que se reúnen en algún punto cercano a la presa donde conviven con otros jóvenes mayores.

Otro problema social identificado en Chancaquero son los actos vandálicos como asaltos tiendas de la comunidad y robos a la primaria y telesecundaria, esta situación fue la principal razón por la que la maestra del preescolar decidiera ya no asistir quedando este nivel sin atención, esto sigue sucediendo por que los policías municipales no llegan hasta esta zona y la mayoría de los que realizan estos actos ilícitos son quienes no estudiaron y fueron parte de la deserción escolar, por lo cual los padres les dicen a sus hijos que mínimo terminen secundaria o preparatoria para poder trabajar.

Respecto al servicio de agua potable no se tiene problema alguno por esta situación pues cerca de la comunidad se encuentra una empresa dedicada a la extracción de mármol por lo que brinda a la población agua potable, el único problema es que tienen que ir a la "pileta" para poder llenar botes o tambos de agua, pues fue uno de los acuerdos que tuvieron los pobladores y el juez ejidal con la empresa para permitir el paso de las tuberías por la comunidad. Existe una persona en la comunidad "don Pepe" quien se dedica a llevar a las casas dos tambos de agua de 100 lts, por un costo de \$30, en una carreta jalada por una mula.

La empresa que trabaja con mármol anteriormente llevó a la comunidad programas para que los pobladores pudieran terminar sus estudios por medio de capacitadores de Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) e Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), pero fue poca la respuesta de las personas y exigieron a la empresa que construyera un kiosco en la plaza y diera mantenimiento continuo a la iglesia de la comunidad. Esta situación llega a repercutir en gran parte de las personas y estudiantes, pues muchos alumnos comentan que ellos al término de la primaria se dedicarán al trabajo de campo con sus padres y algunos otros

planean terminar su secundaria, siendo pocos los que tienen como objetivo la preparatoria o una carrera pues se vuelve en la comunidad un estilo de vida el terminar solamente una parte de los estudios y que sean contratados por alguna empresa o el trabajo de campo.

Existen pocos portadores de texto en la comunidad y son pocos los momentos o espacios que los alumnos tienen para que puedan tener experiencias de escritura fuera del ámbito escolar, en algunas ocasiones los alumnos dejan algún recado a sus abuelas o para cuando regrese su mamá avisándoles que saldrán con sus amigos.

Una de las tradiciones que la comunidad tiene y que es la más importante es “la cera”, que consiste en que las personas caminen desde la comunidad continua (llano del Carmen) hasta el Chancaquero que se encuentra aproximadamente a 10 km de distancia, realizando rezos, esta actividad la realizan por familias y los alumnos pequeños toman un rol importante pues son quienes cargan la cera con la que se realizan las veladoras, por lo que la escuela permite los días 11 y 12 de diciembre que se realice dicha actividad, ya que la gente se encuentra en la iglesia.

Destaco que no todos los alumnos participan en esta actividad pues dentro de la institución se encuentran tres alumnos que sus familias pertenecen a otro tipo creencia religiosa. Por lo que la escuela les brinda servicio a estos alumnos y en esos dos días se realizan actividades en conjunto con la telesecundaria (los alumnos que también se quedan) donde se práctica deporte.

Otra costumbre que se volvió tradición dentro de la comunidad es la que se festeja el día 2º de enero, donde se realiza un jaripeo y cada una de las familias ofrece comida a las personas que visitan ese día, pues también son muchas personas y familiares que vienen de estados unidos durante esas fechas para poder realizar la actividad, y son los mismos pobladores los que prestan sus caballos y ganado para realizar el jaripeo.

Las condiciones del contexto anteriormente expuestas repercuten en los alumnos y sus aprendizajes debido a que en el contexto se ve limitado de información de

medios de comunicación, de internet y realmente la escuela es el único espacio donde se pueden convivir y socializar los contenidos de forma que pienso que la manera en que se diseña la secuencia didáctica tendrá un impacto positivo en ellos, pensando en que resulte interesante para ellos poder escribir textos.

Muchas veces los alumnos se vuelven instructores en sus casas, son ellos los que comentan lo que aprendieron y la forma en que realizaron en sus actividades en especial cuando resultan significativas promoviendo en su familia la participación y apoyo a actividades en donde todos se ven involucrados, agregando que las madres de familia normalmente siempre están al pendiente de lo que requieran los alumnos pero no del todo son capaces de ayudarles porque no están en casa.

Las características contextuales siempre van a repercutir en una parte del funcionamiento escolar y el aprovechamiento académico de los alumnos de cualquier escuela, porque tienen que ver con sus costumbres y tradiciones del lugar que tienen que ver y que son parte de los pensamientos de las personas que habiten ahí y las concepciones que tengan en relación a la escuela y los aprendizajes de los alumnos

CONTEXTO INTERNO

La infraestructura de la escuela cuenta con cinco aulas de las cuales una es utilizada como centro de cómputo, una dirección, que se divide en biblioteca y, una bodega de materiales, baños, y un patio cívico. Toda la escuela se encuentra rodeada por maya, la cual tiene mucho tiempo y es un riesgo el que pudiera caerse, solo le han hecho reparaciones caiga en su totalidad.



Figura 2 Fotografías de la escuela “Francisco Villa”

La modalidad de la escuela es de tipo unitaria donde un solo docente se encarga de brindar el servicio de los 6 grados a todos los alumnos en una sola aula. De acuerdo con la SEP (2005), la escuela unitaria es aquella que atiende un número reducido de alumnos de diversas edades y grados y donde pueden convivir en una sola aula niños y niñas, se encuentran frecuentemente en un ambiente rural o pueblos pequeños como lo es la comunidad de Chancaquero.

Las actividades generalmente son dirigidas por un solo profesor con el propósito único de orientar todas las asignaturas a un grupo reducido de estudiantes de educación primaria, por lo general son escuelas del rurales, con el objetivo de cumplir con el currículo establecido.

La institución brinda servicio con un horario matutino de 8:00 a 13:00 hrs. y como anteriormente escribí se atiende a todos los alumnos en una misma aula, generando muchas ocasiones socialización en los alumnos, pues se comunican de manera continua con sus compañeros de grados superiores. Y también se apoyan en ellos a manera de monitores para poder realizar sus actividades.

El espacio escolar es utilizado la mayoría de las veces donde se encuentra el aula de cómputo pues genera en los alumnos mayor expectativa al saber que van a trabajar con actividades que tengan que ver con el uso de las computadoras y los días lunes se utiliza el patio cívico para realizar los honores a la bandera, los días

martes y jueves se utiliza este espacio para realizar las actividades de educación física.

Dentro de la infraestructura escolar se encuentran dos espacios para los baños, unos que son hechos con fosa séptica y los otros que fueron hechos a partir de un programa en el que se le dio a la escuela el recurso de escuelas al cien. Los primeros baños ya no son utilizados por petición de los padres de familia, pues comentaron que podrían encontrarse un animal los alumnos o incluso provocarles alguna infección por lo que ya fueron cerrados, y solo se utilizan los que fueron realizados por el programa federal.

Los recursos y materiales con los que cuenta la institución para el trabajo de las actividades anteriormente citadas son los siguientes: solamente tres de las aulas cuentan con un pintarrón, un locker de aluminio, escritorio, pupitres individuales., existe en la escuela equipo de sonido, un proyector y dos impresoras.

El aula de medios cuenta con cinco computadoras todas en buen estado. La biblioteca escolar cuenta con poco acervo, pero es interesante y enriquecedor el uso de los documentos que se tienen. Además de los servicios básicos, como: agua, luz y una nula conexión de internet. Se destaca en gran medida las relaciones entre docente y alumnos, pues son de respeto conforme el marco para la convivencia escolar, sana y pacífica.

En cuanto a la iluminación de la escuela todas las aulas cuentan con energía eléctrica, los pupitres de los alumnos en su mayoría son nuevos, pues fueron adquiridos durante el programa que fue entregado a la escuela mencionado anteriormente (recurso escuelas al cien), y el mobiliario anterior fue guardado en la bodega, pero fueron pocos bancos pues la mayoría se encontraba en un estado crítico.

Las aulas que son utilizadas para dar clase, las cuales son el salón de cómputo y el que se tiene destinado para clases continuas tiene un sistema de ventilación bueno, pues se cuenta con ventanas grandes, las cuales generan que continuamente estén

ventilados los salones y esto favorece que en tiempo de calor los salones no sean tan calurosos.

Por otra parte en el patio cívico se representa dificultad pues se encuentra a un metro de elevación en una de las partes, porque la escuela se encuentra literalmente en la cima de un cerro, y esto genera que el terreno no sea plano en su totalidad, por lo que se ha solicitado a los alumnos tener cuidado al momento de estar jugando o realizando actividades en el lugar. Hasta el momento no se ha presentado alguna situación de peligro.

La escuela tiene inscritos 20 alumnos ubicados en la etapa de operaciones concretas de Piaget oscilando entre los 7 y 12 años, el pensamiento infantil se encuentra estrechamente relacionado a los aspectos y características concretas del mundo que los rodea, por lo que va progresando en cuanto a las habilidades de socialización (apego, cooperación y comunicación), además de que en este estadio se origina el inicio de agrupamiento de estructuras cognitivas y seguimiento de las reglas lógicas

Con base a la teoría Psicosocial de Erikson (1959) los alumnos se encuentran en la etapa de latencia (industria vs. inferioridad) que es del periodo de los 6 a los 12 años, donde manifiestan curiosidad, se encuentran capaces de realizar toda actividad, pero también pueden mostrar miedo, inseguridad o no se sientan capaces, su trabajo se vuelve significativo, son responsables y cooperan; al relacionar esto con lo que refleja el grupo los alumnos son participativos y les gusta realizar actividades que impliquen desarrollar su creatividad.

Al inicio del ciclo escolar se realizó un test donde se identificó en el grupo el estilo de aprendizaje que tenía cada alumno, este instrumento llamado test VARK utiliza los tres principales receptores sensoriales: visual, auditiva y kinestésica (movimiento) para determinar el estilo dominante de aprendizaje.

El Modelo VAK (2013) presenta una propuesta de como las personas reciben información a través de los sentidos, y el cerebro procesa y selecciona parte de esa información. Esta selección se realiza en función de los intereses de las personas y

la forma en que es percibida. Este modelo toma el nombre de VAK, por las siglas en inglés de las modalidades sensoriales: visual, auditiva y kinestésica. Cada una de estas se describe por características esenciales de la forma como el alumnado percibe la información y la procesan, según sus intereses

De acuerdo a lo anterior David Kolb citado en Alonso (1997) argumenta que, "el aprendizaje es el proceso mediante el cual el conocimiento se crea a través de la transformación de la experiencia, es decir, de la combinación de captar la experiencia y transformarla." (p.69)

A partir de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento, se identificó el estilo de aprendizaje de los alumnos dando como resultado un 40% (8 alumnos) con un estilo dominante "kinestésico", el 30 % (6 alumnos) con estilo "auditivo" y 30% (6 alumnos) son "visuales", esto de alguna manera pone de manifiesto que debo de atender una diversidad dentro del aula y que es importante reconocerla para implementar algunas actividades.

Existen ritmos de aprendizaje diversos y particulares, estos ritmos son: asimilador y acomodador que tiene que ver con la forma como el alumno ordena sus pensamientos, por ello fue importante en mi labor docente, durante la tarea pedagógica respetar los tiempos y ritmos de cada alumno.

En cuanto a desarrollo social y cognitivo de los alumnos se tiene un ambiente de enseñanza significativo, pues cada uno apoya en los procesos de adquisición de aprendizaje. Donde cada alumno al realizar las actividades programadas vivirá su proceso de escritura dependiendo de las habilidades que reúna.

Una de las cosas que es importante reconocer fue que a pesar de la intervención que realicé y las características de mi grupo, siempre existen cambios, o ajustes que se pueden realizar, en este caso valorar que son alumnos de diferentes grados escolares y cada uno podrá alcanzar los aprendizajes esperados a su manera.

HISTORÍA DE VIDA

Lo importante de una historia es como llegan los personajes a una estabilidad, a una felicidad continua, los logros, las alegrías, las amarguras, los triunfos personales y en pareja, pero aún más importante es saber cómo llegamos hasta este punto, que a sucedido a lo largo del tiempo, a continuación redacto mi historia.

Mi nombre, Mauricio Uriel herrera Gómez, nací el 28 de mayo de 1990 en la ciudad de San Luis Potosí, mis padres; Mauricio Herrera Martínez y Rosa María Gómez Colorado. Soy el menor de tres hermanos Vicente, Sandra y yo.

Estoy orgulloso de haber nacido en una familia en la que principalmente se encuentran presentes los valores, los pensamientos siempre positivos y el apoyo de todos los miembros para generar un ambiente apropiado para el beneficio de todos. Al principio, y como pasa en muchas familias en sus inicios, mis papás vivieron una temporada económica difícil, en la cual tuvieron que pasar diferentes adversidades para poder salir delante de las rachas que presentaron esos momentos pero a pesar de ello, la dedicación de mis padres, su lucha y esfuerzo diario, siempre pudimos contar con lo necesario.

Mi padre es un hombre fuerte, decidido, seguro, que desde su infancia entregó su vida al trabajo sin importarles que él se quedara sin estudios profesionales. Siempre se ha preocupado porque su familia tenga cubiertas sus necesidades básicas. Le reconozco y agradezco todo su esfuerzo, entusiasmo, disposición y entrega que ha tenido a lo largo de su vida, misma que nos ha contagiado para desenvolvernos dentro de lo mejor posible en todo lo que hagamos, tanto personal como laboralmente. Mi papá fue policía en los inicios de su matrimonio, el cual por diversas situaciones llegó un momento en el que él tenía que elegir sobre su trabajo y el de mi abuelo, por lo cual el decidió que mi abuelo continuara trabajando en la corporación y salió en busca de un mejor empleo el cual tardó en llegar, ahora es trabajador del municipio de San Luis Potosí y se desenvuelve en el área de comercio.

Mi madre, es una mujer de gran fortaleza, fiel a sus ideales de justicia y honradez, me gustaría describir todas las características que la definen, pero creo que aún con todas ellas me quedaría corto para expresar lo orgulloso que estoy de ser su hijo.

Mi madre a sus 16 años dejó su casa para casarse con mi papá y como aun no tenía la mayoría de edad era difícil encontrar un trabajo, fue en ese momento que ella tomó la decisión de seguir estudiando y así poder más adelante conseguir un trabajo estable para podernos sacar adelante a mis hermanos y a mí. Actualmente es directora de un plantel (preescolar) municipal y delegada de su sindicato.

Dentro de mi familia todos llevamos una buena relación, misma que se ha reforzado conforme el paso de los años, de nuestras experiencias, vivencias y madurez que hemos adquirido gracias a la formación de nuestros padres, a su firmeza, decisión y compañía durante todo este tiempo. El apoyo de mis papás ha sido sin duda de gran valía para definir lo que ahora somos. Por eso es que reafirmo que todos estos momentos juntos como familia han conformado mi fuerza y seguridad para haber emprendido este trayecto educativo.

Estoy agradecido con mis padres por todo lo que me han brindado, por estar a mi lado, por amarme, simplemente, por ser mis padres y entregarse sin medida; deseo que como familia nos sigamos apoyando ante las fortunas y adversidades, que nos sigamos rigiendo en nuestras acciones y pensamientos bajo el principio del amor. Deseo que mantengamos esa unión familiar que hasta estos momentos nos ha generado aprendizajes y crecimiento como individuos, ciudadanos y humanos.

Mi educación preescolar la realice en el Jardín de Niños María de Jesús Valero Jáuregui, en la colonia San Luis Rey. Fui un niño participativo en todas las actividades, sociable, pero sobre todo inquieto en saber cada vez más y más de lo que me interesaba, pues me gustaba mucho escribir palabras nuevas y dejaba rallado por toda la casa con marcador.

En la Escuela Primaria Vicente Guerrero ubicada en la colonia San Luis Rey, fue donde pasé momentos agradables, ahí conocí a muchos de mis compañeros y amigos, hoy en día a dos de ellos aun los frecuento. Pero uno de los recuerdos que me han marcado fue en el cuarto año cuando jugando futbol me quebré el brazo izquierdo, y esto fue una situación difícil para mí, pues recuerdo que no podía escribir en mis trabajos y los maestros me asignaban a otros compañeros para que me apoyaran a realizar el trabajo y aunque me daba pena, me gustaba trabajar con

alguien más, para mi resultaba divertido e interesante a veces cuando me explicaban el trabajo les entendía con mayor claridad, que cuando explicaba la maestra.

Ya en los últimos dos años de la escuela primaria la maestra Rosario fue quien me apoyo en mis estudios pues es una maestra a quien le tengo admiración y respeto, porque con ella logré aprendizajes significativos, aunque ella era estricta fue la que me ayudó a que fuera organizado, responsable y a generar un gusto por la escritura, ella me asignaba realizar registros en una libreta especial que tenia de la clase y eso me favoreció.

En ese tiempo ocurrió una gran pérdida familiar, el fallecimiento de mi abuelo paterno, yo era apegado a él, pero lo que más me impactó de esa pérdida fue ver la tristeza que mi papá mostraba, en ese momento pude ver el otro lado de mi papá, su lado humano, su rol de hijo, pero también aprendí algo de él, que a pesar de ese hecho se levantó fuerte para apoyar a su familia, de mí recuerdo algunas historias y que algunas veces escribía en un cuaderno, el cual me gustaba observar por la letra cursiva que hacía, al leerlas revivía a mí abuelo.

La convivencia con mis compañeros era buena, además la mayoría eran mis vecinos con los cuales jugaba durante la tarde y esto me permitió también generar un ambiente de convivencia sana y pacífica. Por lo anterior la etapa de mi educación primaria me brindó una educación integral “que tuviera en cuenta todos los aspectos de la persona y que no sólo enseñe habilidades intelectuales, sino que facilitase también competencias sociales para adaptarse a la convivencia” (González, 2011, p. 45).

La educación secundaria la realicé en la escuela Técnica número 39, durante ese tiempo tuve conflictos de conducta y bajas calificaciones, en los tres grados estuve a punto de que me expulsaran, pienso que mis amistades no me beneficiaban y sólo me involucraban en más problemas. Los conflictos con mis padres aumentaron, pues llegó un momento en el que yo creía que no me entendían, que los constantes regaños eran solamente por molestar, pero al tiempo descubrí que no fue así, pues ellos solamente querían mi bienestar personal.

En este periodo como estudiante me di cuenta que muchos de los docentes no buscan solamente enseñar por enseñar, ya que también asumen el rol de formar mejores personas, pues algunos maestros tenía expectativas sobre mi comportamiento, ellos hablaron conmigo y me dijeron que tenía muchísimo potencial para explotarlo, yo sentía su interés por mi aprovechamiento escolar, y ello a su vez me presionaba para no decepcionarlos y me alentaba para seguir creciendo como estudiante. Recuerdo que la confianza que depositaron en mí me motivó para no sólo hacer lo que me correspondía como estudiante, sino para intentar hacer mucho más, un desahogo para mí fue la escritura porque a través de ella expresaba mis sentimientos.

De estas experiencias en las que puso su confianza en mí me hizo sentir que por medio de una relación cercana de un maestro con los alumnos puede quitar el sentimiento de “ser uno más del montón”, y a la vez motivar para dar lo mejor de sí es importante pues es un excelente comienzo para continuar creciendo.

Mi estancia en la educación media superior fue complicada, debido a que no tenía claro en ese momento que era lo que quería de mi futuro, creía tener todo lo necesario para un muchacho de la edad, y no me preocupaba nada, por lo que mis expectativas académicas eran nulas, fue una etapa difícil para mí. Pues ingresé al CBTIS 121, en donde mis padres me dieron la confianza para estudiar y en cierto modo creo que en esta etapa les falle a mis padres, pues no sabía que sería de mi vida, no tenía una claridad, por lo que no le daba el interés necesario a mi estancia.

En consecuencia obtuve las bajas calificaciones y constantes faltas hicieron que me dieran de baja de la institución. Realmente creo que, a pesar de todo, fue lo mejor que me pudo haber pasado pues fueron muchas las cuestiones que pasaron para que los tiempos se acomodaran y poder llegar hasta el punto en el que estoy ahora.

Continuando con mi etapa de preparatoria mi mamá me ayudo para que pudiera seguir estudiando me dio la oportunidad de ingresar a la escuela preparatoria Juárez Barbosa en la cual, y lo digo con todas sus palabras, por una injusticia no pude concluir ahí mis estudios, pues me di cuenta de algunas irregularidades que sucedían dentro de la institución con cierto docente (directivo) y al tener una materia

reprobada quise pedirle su ayuda y me la negó. Una vez más era dado de baja de una preparatoria.

Tenía un miedo terrible ese día de llegar a mi casa y comentar con mis padres, no sabía qué hacer, pero tenía que decirles, mis papás molestos conmigo y me sugirieron trabajar pero les agradezco tanto a los dos, que me dieron una última oportunidad para estudiar, fue entonces que ingrese a la escuela preparatoria J. Natividad Sánchez, donde poco a poco y con mis problemas de conducta me di cuenta que tendría que hacer algo por mi vida y me dedique a estudiar.

Salí de la preparatoria y lo hice en un grupo único (en el que estudiaba a la par de los demás grupos, por lo que mi graduación y salida de la preparatoria fue en diciembre), recuerdo que mis asignaturas favoritas fueron literatura y taller de lectura y redacción, fue en las que empecé a cumplir con todo y al ver que mis notas mejoraban tomé interés por entregar en otras asignaturas

Me considero afortunado por ser una persona que siempre fue apoyada mis padre y mis hermanos, nunca he estado solo, pues ellos me han acompañado ya sea para festejar triunfos o abrazarme en las derrotas, cuidarme cuando enfermaba o darme algún consejo, por tal motivo coincido con la afirmación de que “la satisfactoria evolución está muy relacionada con las condiciones integrales en las que se forma el niño, desde su concepción hasta los primeros años.” (Mieles, Henríquez y Sánchez, 2009. p. 45).

Considero que tuve una etapa escolar dura y con cambios frecuentes, no sólo de escuelas, sino también de amigos, emociones y actitudes, sin embargo hay cosas que rescato de esta variedad de cambios, principalmente mis habilidades sociales se desarrollaron y fortalecieron favorablemente, experimenté emociones nuevas, me enfrenté a retos que probablemente no creía que lograría y conocí el sentimiento de ser un estudiante de poco y mucho éxito.

Cuando salí de la preparatoria no sabía qué hacer, no podría ingresar en ese momento a ninguna universidad pues no era el tiempo para hacerlo, por lo que mi papá hablo conmigo y me recomendó trabajar mientras se llegaba el tiempo de

inscripciones e ingreso a las universidades. Por ayuda y recomendación de mi padre ingrese a un programa emergente en el año del 2008 al INEGI donde realizaba censos económicos.

Sinceramente en este trabajo me iba bien, pues tenía un sueldo base y aparte de eso nos daban viáticos diarios, yo era feliz, pues ganaba dinero y me compraba las cosas que me gustaban pero llego un momento en que se terminaría el programa del censo económico en mayo. Pero gracias a mi desempeño, esto me ayudo a que se abrierán programas emergentes y los encargados me invitaron a continuar trabajando, pero mis papás hablaron conmigo y me dijeron que estudiara, que tenía que realizar algo que en un futuro me dejara una estabilidad.

Realice los trámites para el ingreso a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, donde conocí a personas realmente maravillosas, como lo es mi esposa y mis amigos. Los cuales me han apoyado en momentos difíciles como fue en el 2009 cuando me detectaron una enfermedad del corazón.

Durante mi época de estudiante en la BECENE tuve muchos miedos que se transformaron en virtudes pues incluso desde mi primera práctica en donde me encontraba muy intranquilo y a la vez con miedo, observaba a los niños, al maestro que estaba a su cargo, y más porque era en una escuela cerca de mi casa y conocía a muchos alumnos, conforme fui desarrollándome al ponerles a los niños una actividad de papiroflexia me sentí con mayor seguridad y tuve la oportunidad de dialogar con ellos y sobre todo que desde el principio me brindaron cariño con grandes sonrisas, ya que empezaban a escribir cartitas y a regalarme dulces, pude darme cuenta que sin conocerlos te comparten su afecto, eso fue lo que hizo que le encontrara amor a esta carrera y sobre todo a tener vocación.

En mi época como normalista tuve logros, pero también grandes derrotas, gracias a todo esto aprendí a mejorar en muchos aspectos de mi vida. El practicar un deporte (lucha olímpica) me facilito muchísimo cambiar mi pensamiento, tener una madurez emocional acorde a mis proyectos y mi crecimiento profesional.

En el último semestre, se me asignó el grupo con el que trabajaría el ciclo escolar en periodos determinados. Me asignaron el grupo de cuarto año, para mí fue un reto, vinieron a mi cabeza muchísimas dudas sobre cómo debería atender a los niños. La verdad, al principio me dio temor, porque a pesar de tener una tutora en este proceso, me daba pena que ella se diera cuenta que no me sentía seguro, que tal vez no contaba con las herramientas esenciales, para atender a este grupo, por lo que me di a la tarea de indagar con mis familiares quienes se encuentran en la docencia, la manera en que ellos lo hacían, de que recursos y materiales, podría yo hacer uso para lograr mis objetivos, ya que en ese momento era mi prioridad.

Después de cuatro años de formación Normal, llena de aprendizajes tanto profesionales como personales, egresé de la institución con muchas expectativas e inclusive temores, pues la realidad de ser completamente responsable de un grupo con todo lo que ello implica, se acercaba; además de las advertencias que mis padres me habían presagiado y de las dificultades que se estaban presentando para poder obtener trabajo estable durante ese ciclo escolar, a diferencia de lo que decían se había vivido en los anteriores ciclos escolares

Fueron varios los docentes que guiaron y aportaron a mi formación debido a que, con su experiencia y al compartir sus vivencias, me dejaron enseñanzas que ahora aplico con mis alumnos, como el ser disciplinado, responsable con el cumplimiento de mis tareas, organizado, y atento con mis niños, en los ámbitos académico y personal.

Al culminar la escuela normal presente el examen de ingreso al servicio, creo que para ese año obtuve un número que me favorecía, pero no conozco como fueron los procesos o desconocía en ese momento la forma de asignación y no pude obtener trabajo, por lo que ingresé al inicio del ciclo escolar a trabajar en una escuela particular, durante 5 meses y a continuación me ofrecieron trabajo en otra escuela particular, donde el pago era mejor y decidí irme. Reflexiono totalmente que en las escuelas particulares las exigencias en mi opinión son demasiadas, pues siempre nos hacían la recomendación que si el resultado al bimestre no era el esperado darían las gracias.

Esto en parte fue una motivación de poder exigirme más y obtener resultados favorables para poder conservar mi trabajo, pues no solamente era eso, sino que en ese momento acababa de nacer mi hija (Tiana), por esa razón me pasaba siempre ideando como ser empático con los alumnos, la manera correcta de estar frente a grupo y sobre todo que los aprendizajes fueran permanentes en ellos.

Para el mes de junio exactamente un mes antes de terminar el ciclo escolar 2013-2014, me llamaron del municipio donde cubrí a una maestra por seis meses en la comunidad de lechuguillas a 15 km de la capital. Para el mes de octubre me llamaron de la Secc, 26 y me ofrecieron cubrir un interinato el cual acepté por las tardes y así trabajaba a dos turnos pues para ese entonces nació mi segunda hija, (Giselle).

Durante el ciclo escolar 2015-2016 fui asignado a la zona 105 de Villa Hidalgo, a la comunidad de Presa de Chancaquero, en la escuela primaria Francisco Villa, donde me percaté cuales eran los principales factores que intervenían en los alumnos y su conocimiento. A partir de SisAt y algunos otros instrumentos que un factor importante dentro de la institución es la producción de textos, por lo que decidí poco a poco tratar de ir cambiando en los alumnos su manera de trabajo a base de actividades diseñadas específicamente en mejorar este aspecto.

En el año 2017, hice el trámite a la maestría que ofrece la BECENE, me motivaba el hecho de regresar a mi alma mater, pero sobre todo reflexionar sobre la práctica, la experiencia que he adquirido y fundamentar en bases teóricas y mejorar mi desempeño en el aula, sobre todo complementar y transformar mi práctica. Según Day (2005) cuando los alumnos pueden apreciar al profesor como una persona que está comprometida con un campo de estudio y con una formación continua, les resulta mucho más fácil tomar en serio su trabajo. Y la verdad es lo que necesito hoy en día, seguir actualizándome, diseñar actividades para que mis alumnos aprendan en un ambiente agradable.

Estos hechos han permitido valorarme, respetarme y crecer como persona, saber que a pesar de mi historial académico he logrado alcanzar mis metas y proponerme nuevas, esto gracias a mi exigencia personal, mis anhelos, los cambios vividos me

han ayudado a desarrollarme en el área social, así como en mi expresión y reflexión sobre la práctica.

Advierto que lo mencionado hasta ahora, acerca de los principales hechos que marcaron mi vida personal, desde mi infancia hasta hoy, en definitiva son los que me han formado y dado los cimientos para ser un docente en toda la extensión de la palabra, y no porque sea “perfecto” sino porque, a la par de las experiencias que esta profesión me ha dado y de la continua preparación con la que me he comprometido, me han llevado a darme cuenta de la importancia de reflexionar seriamente de mi actuar docente y personal, buscando así una mejora continua; reconociendo por qué actúo de un modo o de otro, admitiendo mi pasado, entendiendo mi presente y vislumbrando mi futuro.

CONTEXTO TEMÁTICO

La producción de textos en la Educación Primaria es un tema a debatir pues en la opinión de algunos docentes y padres de familia, sigue siendo una concepción dominante aquella que se orienta al logro de “letra bonita”, dominio de reglas ortográficas, cuestiones gramaticales o lingüísticas, por mencionar algunas características de dicha manera de concebir la escritura.

Con los cuales no coincido, pero a lo largo de mi vida laboral he podido observar que las personas dan más importancia a estos aspectos en los trabajos de los alumnos que en el contenido

Autores como Cassany (2002), Ferreiro (2000) y otros, sirven de sustento para que en la Reforma Educativa (2017) en que campo de formación comunicación y lenguaje se establezcan un enfoque y orientaciones didácticas que la reflexión de las prácticas sociales de lenguaje. Con fundamento en el constructivismo sociocultural, se establece la escritura como práctica cotidiana para la comunicación, el disfrute y el aprendizaje.

La Escritura una Situación Internacional

Hoy en día la producción de textos escritos se ha vuelto una constante problemática en el contexto educativo, de acuerdo a la información recabada de la UNESCO (2016), cuando la alfabetización presenta una prioridad en la agenda de desarrollo durante las últimas décadas.

Los más recientes datos recabados demuestran que “758 millones de adultos, carecen de competencias básicas de lectura y escritura” (UNESCO 2016 p.1). Estos datos me permiten reflexionar sobre la importancia de las habilidades de escritura y sobre el acercamiento que tienen las personas a ello.

Desde luego las experiencias que puedan tener las personas serán variadas y se verán influenciadas por la política del País, Estado y contexto inmediato en el que se desenvuelva y las necesidades de comunicación a las que se enfrente, porque de ahí dependerá que tenga una intención comunicativa.

Los organismos internacionales y sus temas prioritarios en la educación contemplan planteamientos con objetivos específicos para alcanzar en la población de cada país, por ejemplo la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), así como la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) presentan estrategias de seguimiento para garantizar cumplir los objetivos.

Por ejemplo la OCDE a través del Programa de Evaluación internacional de los alumnos (PISA) evalúa diferentes aspectos y utiliza como muestras representativas entre varios países para ofrecer un perfil de capacidades de los estudiantes de cada país para observar la adquisición de destrezas y conocimientos, sobre los cual considero la importancia del seguimiento de los procesos.

México y la Escritura

La Secretaría de Educación Pública (SEP,) reconoce que la escuela, como principal agente de desarrollo de una cultura escrita, genera prácticas que fragmentan los procesos de lectura y escritura, olvidándose a menudo de los contextos cotidianos y desarrollando de forma deficiente habilidades de escritura en los alumnos Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) no obstante,

la SEP asume curricularmente la necesidad de que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión en contextos y situaciones diversas.

El Ámbito Multigrado, Unitario

Con la consigna de obtener la mayor información posible respecto al aprendizaje en escuelas multigrado de los ejercicios y Exámenes de Calidad y Logro Educativos (EXCALE) en 2005 al 2014 y del Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) (iniciados en 2015), que se han tomado en cuenta para identificar a los estudiantes como parte de una escuela en condición de multigrado, las variables que se asocian a la condición multigrado y los análisis que se han desarrollado para identificar el nivel de logro de las escuelas en esta modalidad.

El promedio de sus resultados en las pruebas nacionales es menor al aprobatorio (por casi 30 puntos, en una escala que va de 200 a 800). Además, los resultados de los cursos comunitarios del CONAFE, que están bajo un modelo de trabajo multigrado por diseño, son sistemáticamente más bajos que los de las escuelas generales públicas (por 14 puntos en las escuelas generales públicas en condición multigrado).

Las escuelas multigrado son aquéllas en las que los grupos se conforman con alumnado de distintos grados escolares y adicionalmente, por si fuera poco, no suelen contar con instructores o profesores especializados en educación física, artística o idiomas y muchas veces sin personal directivo, por lo que la administración es un trabajo adicional, de resoluciones limitadas, y se presentan tanto en nivel preescolar como primaria.

Dentro de esta modalidad existen diversas variantes, que se categorizan dependiendo la cantidad de maestros contratados para atender a los alumnos, pudiendo ser unidocentes, donde un solo profesor atiende alumnos de todos los grados, o bidocentes, por lo general.

Me resulta de mucha importancia indagar estudios más precisos que permitan identificar el efecto de estos diferentes elementos sobre el aprendizaje, tanto

individualmente como en su interacción, de manera que se cuente con información más pertinente para hacer recomendaciones encaminadas a mejorar los resultados de las escuelas multigrado.

De acuerdo a SEP a través de PLANEA 2018 refiere que existen las brechas educativas en México son muestra del tamaño de la deuda que el sistema educativo tiene con las poblaciones más desfavorecidas del país, por ello reflexiono que para contribuir a que el sistema educativo mejore, es necesaria una política que favorezca a los aprendizajes en todas las escuelas sin importar su tipo, con intervenciones que focalicen todas las poblaciones vulnerables.

San Luis Potosí y la Escritura

De acuerdo a las cifras oficiales de INEGI (2019) el estado de San Luis Potosí cuenta con una gran parte de su población joven alfabetizada, pues en el año 2015, el 92.9% de la población de 15 años en adelante contaba con las habilidades básicas de escritura. Es decir, la mayoría de los habitantes de esta edad en el estado. Los resultados se relacionan al nivel de escolaridad que los individuos han alcanzado a lo largo de su vida, estos números expresan que la población de 15 años en adelante han cursado un promedio de 8.8 años de educación al año 2015.

De acuerdo con el eje rectoral 2 del plan sectorial de San Luis Potosí, expone que para lograr un Estado prospero e Incluyente en la Educación constituye la base sobre la cual la sociedad y el gobierno sumarán esfuerzos para lograr una mejor calidad de la sociedad global y del conocimiento. El Plan conjunta la visión colectiva de la sociedad potosina que mediante consulta pública, se colectaron los anhelos y aspiraciones de los potosinos en las cuatro regiones de la entidad; pero también recogió las principales necesidades, y preocupaciones de la sociedad, estos fueron los principales insumos para definir la Visión de largo plazo.

De acuerdo con el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) 35 mil personas de 3 a 15 años no asisten a la educación básica, de ellos 25 mil niños tienen tres años, además 358 mil personas mayores de 34

años no cuentan con primaria completa y 110 mil personas menores de 34 años no cuentan con la secundaria completa.

Recupera la importancia de impulsar la incorporación de niños a primero de preescolar, así como intensificaremos las campañas de certificación de jóvenes y adultos en primaria y secundaria. Para la atención de servicios educativos en localidades dispersas se requerirá una intervención más focalizada y la concentración de servicios en centros urbanos con influencia regional, como es el caso y las condiciones antes expuestas de la localidad de Chancaquero.

La Zona 105 y su Escritura

A nivel zona escolar los resultados y el nivel de desempeño de los estudiantes no son diferentes al panorama que he descrito de manera previa en los marcos, estatal, nacional e internacional. En algunos concursos internos de escritura y de los seguimientos ofertados por la Secretaria de Estado como herramientas de uso interno.

A continuación presento los resultados obtenidos.

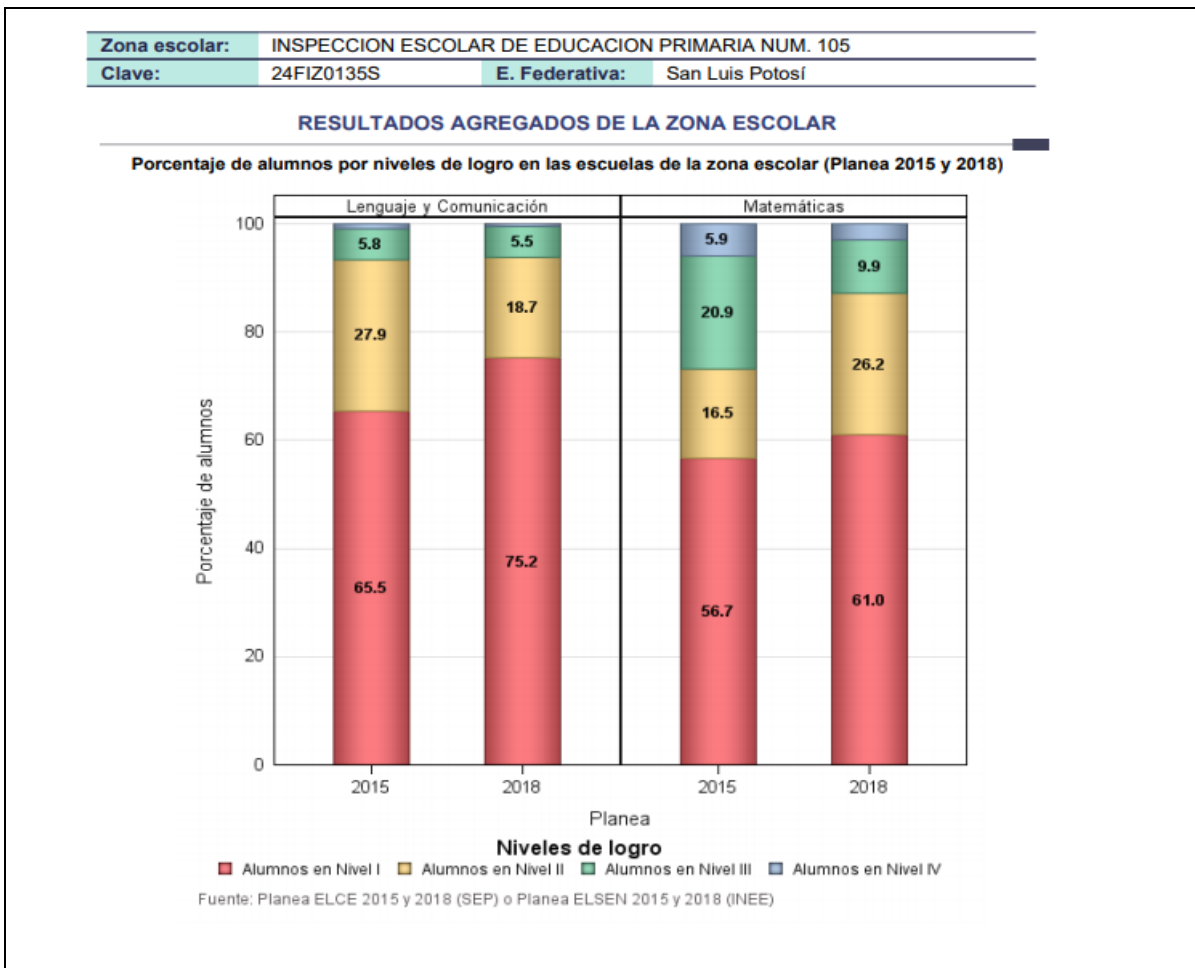


Figura 3. Gráfica de resultados obtenidos en (2015-2018), prueba PLANEA.

Se aprecia en la gráfica que dentro de la problemática de lenguaje y comunicación es poco el incremento que se ha tenido de una aplicación a otra y es precisamente aquí donde se encuentra el buscar y generar estrategias para que los resultados sigan ascendiendo de manera favorable para la zona escolar

El problema de la producción de textos de la zona puedo explicarlo no solamente con los resultados obtenidos con la aplicación de planea, sino que se convierte en una situación de riesgo al momento de analizar los resultados que se obtienen a partir de la aplicación en las escuelas del sistema de alerta temprana el cual es propuesto por la SEP como un conjunto de herramientas que permiten verificar el nivel de logro de los alumnos en cuanto a Lectura, Escritura y Cálculo mental (SisAT), en las escuelas.

De acuerdo a la información obtenida por medio de la plataforma estatal de información educativa (PEIE), presento los porcentajes directamente de la escuela Francisco Villa ubicando los tres niveles que maneja el sistema de medición, (nivel esperado, en desarrollo y requiere apoyo).

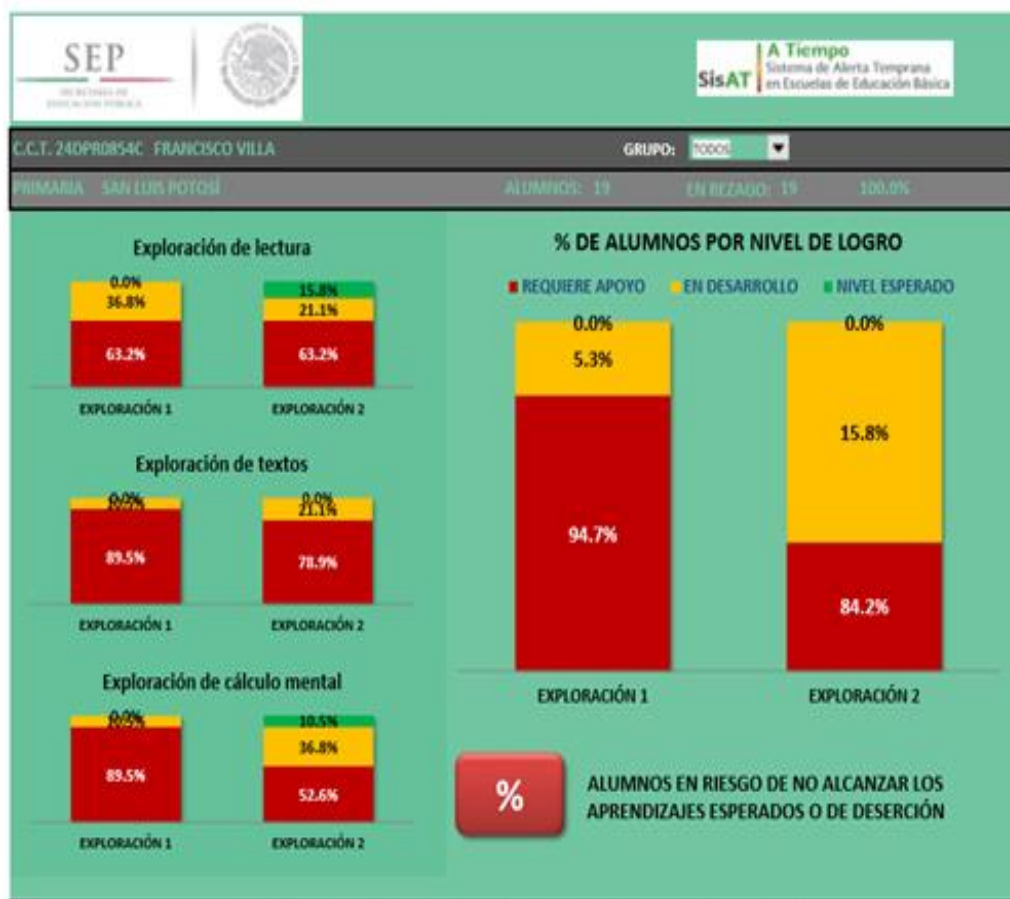


Figura 4 Resultados de SisAT tomado de PEIE julio 2018

El gráfico explica de manera detallada el problema que se presenta a nivel zona escolar en el municipio de Villa Hidalgo, respecto a la producción de textos escritos como una habilidad inherente. Los resultados obtenidos por los alumnos al inicio del ciclo escolar hacen evidente que en su mayoría los alumnos se colocan en los niveles de requiere apoyo y en desarrollo, y son pocas las escuelas y mínimas las cantidades de alumnos que logran desempeñarse en un nivel esperado. Estos datos

son los que me permitieron focalizar la escuela dentro de la problemática y centrar la situación en el grupo unitario.

Al identificar una problemática en los alumnos de la escuela primaria unitaria Francisco Villa, pude rescatar, analizar las diferentes manifestaciones de la escritura en los estudiantes, detecté cuáles son los principales problemas que nos aquejan a nivel grupo y escuela. Teniendo como elementos, las producciones escritas de los niños, las participaciones en la elaboración de escritos con una temática (símbolos patrios, la naturaleza), la aplicación de SisAT y los resultados obtenidos dentro del ciclo escolar y los mismos comentarios que hacían los educandos al referirse al tema de la producción de textos.

La producción escrita es un elemento sustancial para poder desarrollar las competencias, en la escuela Francisco Villa dentro de la normativa identifiqué al realizar un análisis en relación a la identificación de la problemática pude observar alumnos que les cuesta trabajo producir un pequeño texto, no saben redactar, corregir y generar textos escritos, con la finalidad de darle una solución a una problemática.

Es un reto de manera personal enfrentar esta problemática y en el ámbito de mi competencia impulsar la creación de textos en los alumnos abordando ya que entre las principales dificultades que he detectado en los alumnos se encuentran: en que los alumnos consideran la escritura como un tema escolar, no la usan para comunicarse, para registrar datos, para organizar sus actividades. Cuando los alumnos ven la necesidad de escribir lo realizan con la pobreza de contenido es evidente, ideas incoherentes, desconocen la estructura y función de los textos, no reconocen estrategias que les permitan realizar una buena producción, desconocen estrategias para la corrección y les a los alumnos casi no les gusta compartir sus trabajos con otros

La producción de textos en la escuela Francisco Villa

La comunidad de Chancaquero un espacio que requiere atención y seguimiento de la supervisión porque presenta un rezago académico de años atrás, para lograr una mejora en la producción de textos de los estudiantes de la escuela primaria, los resultados que he presentado previamente permiten observar de una manera general la magnitud de la problemática respecto a la escritura, pues se permite entender un panorama de cómo se manifiesta esta situación.

Dentro de la más reciente medición del desempeño de los alumnos respecto a los aprendizajes esperados llevada a cabo a partir de la metodología e instrumentos de PLANEA, se presentan los datos de una muestra de estudiantes que cursan el sexto grado de educación primaria los cuales fueron evaluados bajo esa modalidad, decidí incluirlo a pesar de que solo muestra el desempeño de los alumnos de sexto grado, pero que sirve como reflexión sobre que el nivel de los alumnos se encuentra por debajo de lo esperado, y que aunque están en el último grado del nivel primaria no reúnen las habilidades para redactar.

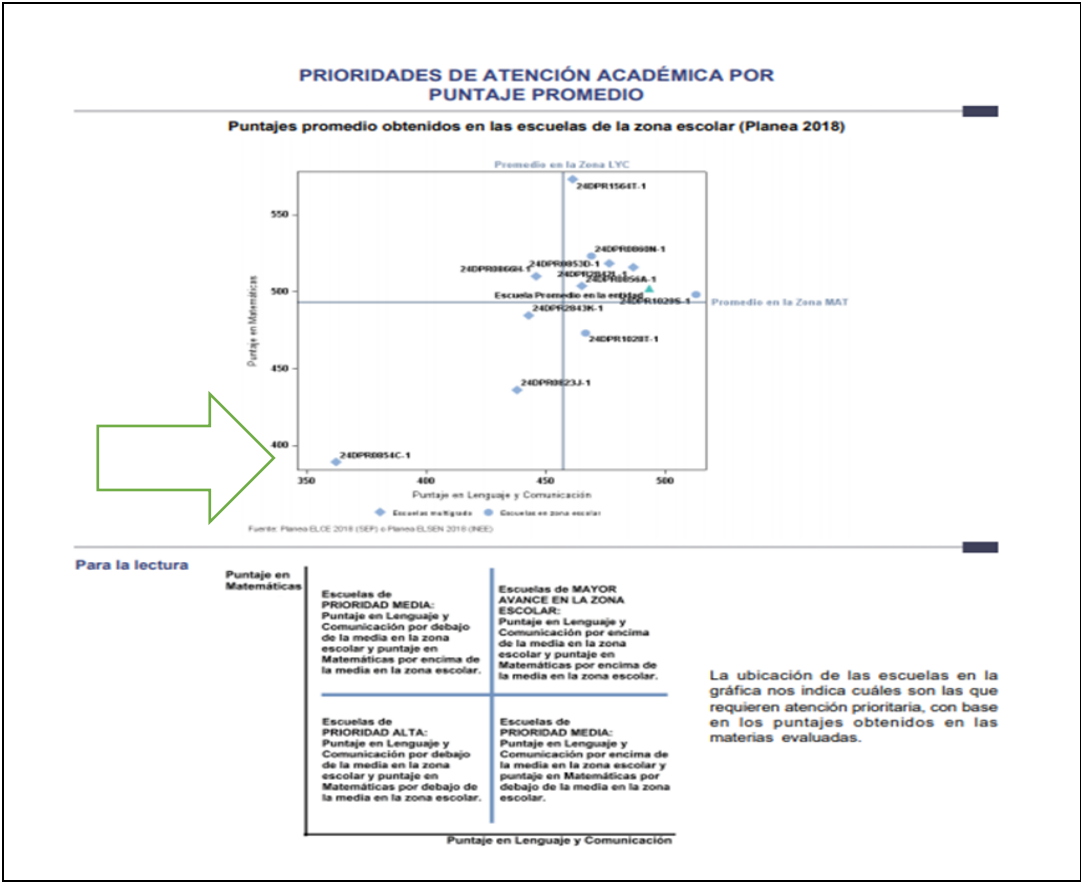


Figura 5 Resultados PLANEA 2018.

La escuela Francisco Villa se encuentra en el último lugar.

***(La flecha señala a la escuela)**

Dentro de la presente gráfica, se puede observar cual es la situación en la que se encuentra el centro de trabajo “Francisco Villa” (24DPR0854C), dentro de las escuelas clasificadas de alta prioridad (requiere de seguimiento de la autoridad inmediata), las cuales requieren una atención por situarse por debajo de la media en la zona escolar.

Los resultados muestran que la escuela en cuanto al logro de lenguaje y comunicación, se encuentra de manera negativa en el nivel más bajo de la ponderación, no existe porcentaje de alumnos que se hayan logrado desempeñar de acuerdo al nivel esperado de la medición, incluso al realizar la comparativa de la escuela ocupando el último lugar.

El vínculo que puedo establecer del análisis y la reflexión obtenidos a partir de la focalización del problema, se fundamenta en los procesos de aprendizaje que los alumnos han desarrollado en su curso por la educación básica y las situaciones reales en las que los alumnos participan día a día, teniendo como antecedente los ciclos escolares anteriores.

Para poder atender la problemática observo los resultados obtenidos a partir del SisAT, representan un referente significativo para determinar el aprovechamiento de los alumnos a nivel escuela en relación a la producción de textos escritos. Como lo muestro en la siguiente tabla.

RIESGO DE NO ALCANZAR LOS APRENDIZAJES ESPERADOS													
Lectura		Producción de textos		Cálculo mental		Promedio		Alerta en boleta			Asig. NO aprob.	Inasist. en el Sim.	
Expl.1	Expl.2	Expl.1	Expl.2	Expl.1	Expl.2	Exp.	Máx.	II	III	IV			
RA	RA	RA	RA	RA	RA	5.0	5.0						
RA	RA	RA	RA	RA	ED	6.2	6.1						
ED	RA	RA	RA	RA	RA	6.0	6.0						
RA	RA	RA	RA	RA	NE	5.0	5.0						
RA	ED	RA	RA	RA	NE	6.2	7.5						
RA	RA	RA	RA	RA	ED	5.0	5.0						
ED	RA	RA	ED	RA	RA	6.0	5.0						
ED	ED	RA	ED	RA	ED	6.5	5.0						
ED	NE	ED	ED	ED	ED	7.0	6.8						
RA	RA	RA	RA	RA	RA	6.1	6.3						
RA	ED	RA	RA	RA	RA	6.5	6.0						
ED	NE	RA	RA	RA	RA	6.4	6.8						
ED	RA	RA	RA	ED	ED	6.9	6.9						
RA	RA	RA	RA	RA	RA	5.0	5.0						
RA	RA	RA	RA	RA	RA	5.0	5.0						
RA	RA	RA	RA	RA	RA	6.0	6.1						
RA	ED	RA	RA	RA	ED	6.0	6.0						
ED	NE	ED	ED	RA	ED	6.6	6.5						

Figura 6 Resultados del aula unitaria producción de textos escritos en SisAT

Dentro de la tabla de SisAT pude dar sustento a la identificación de la problemática, pues se observa que solamente cuatro alumnos del total que existen dentro de la escuela tienen un alcance en desarrollo (ED) mientras que los otros compañeros se encuentran en una situación de requiere apoyo. Lo cual establece la necesidad de atender la producción de textos, en esta herramienta se utilizan como ejemplos los cuentos, la noticia y alguna descripción.

Los instrumentos de SisAT tienen la finalidad de evaluar a los alumnos en componentes esenciales como lo son: legibilidad, propósito comunicativo, relación entre las palabras, vocabulario, signos de puntuación, reglas ortográficas. La información obtenida expresa la problemática que presentan los alumnos a nivel escuela en relación a los textos escritos. Se pueden observar dentro de los resultados que la escuela está en su mayoría inmersa en esta situación en la que los alumnos no alcanzan el nivel esperado, quedándose únicamente en desarrollo o requiere apoyo.

El problema en cuestión de los textos escritos se hace más evidente en la primaria menor (1°, 2°, 3°) pues no solamente es la situación de la producción de textos, sino que aunado a ello, los alumnos no tienen un curso anterior en el preescolar, la

comunidad no cuenta con el servicio y esto genera que para los grados más pequeños el problema sea aún más evidente.

En este ciclo escolar no tenía alumnos inscritos en primer grado pero como no cursan un preescolar es importante trabajar con ellos aspectos que se ven desde el nivel anterior, desde la forma de tomar el lápiz, de realizar trazos, de reconocer las vocales y posteriormente las letras, de manera similar en segundo grado practicar escritura de su nombre, tener control de cantidad, palabras cortas y relacionarlas con los fonemas.

En tercer grado los alumnos tienen ciertas habilidades ya desarrolladas y además redactan textos cortos con mayor facilidad, las experiencias de redacción ya han sido más variadas de modo que ellos pueden apoyar a guiar el trabajo de los más pequeños.

En cambio en los alumnos de primaria mayor son situaciones en las que no llegan a tener un orden en sus escritos, una claridad, coherencia y elementos ortográficos que hacen que sus escritos no tengan un sentido lógico.

A continuación presento producciones de dos alumnos que me permitieron dar sustento no solamente con SISAT, sino con producciones realizadas dentro del aula.

Una noticia de mi comunidad

Título:

Noticia

de socias

Quien Valeria cumple 6 años

que va a ser fiesta y pinata

cuando el lunes

donde en la escuela primaria

como le pastel y comida

Porque es su cumpleaños

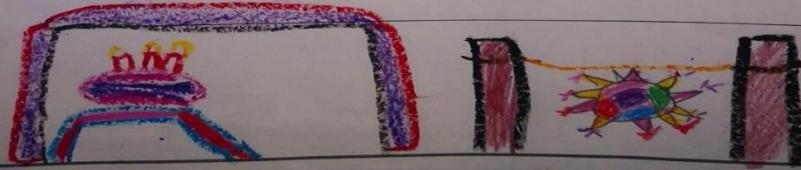


Figura 7 Producción individual de los alumnos (agosto 2018).

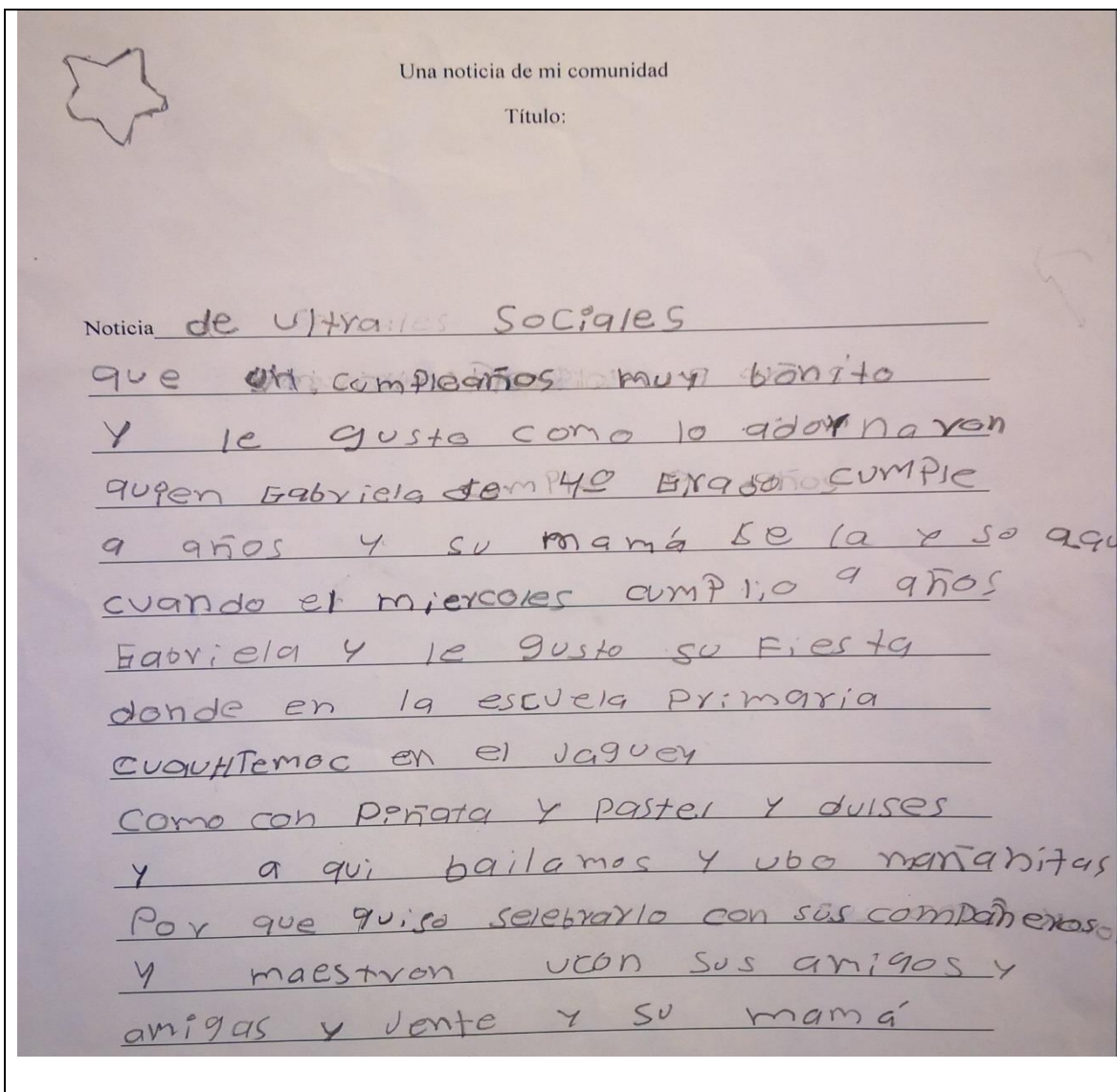


Figura 8 Producción realizada por los alumnos de manera individual (agosto 2018).

Las evidencias presentadas me permitieron desde el inicio del ciclo escolar el considerar la producción de textos como una problemática con la necesidad de ser atendida dentro de mi aula. Los elementos del SisAT y la noticia dentro de la comunidad fueron básicos para identificar que los estudiantes realizaban una producción de textos deficiente por que no terminan las ideas y con variadas áreas de oportunidad, como la claridad o selección de lo que quieren transmitir

En el caso de la evidencia No. 2 que presento da a conocer una escritura con áreas de oportunidad en donde el alumno no llega a plasmar un texto de manera ordenada

y coherente, sin hacer mención a su ortografía y se basa solamente en preguntas esenciales plasmándolas dentro de su texto.

Se puede observar que el estudiante presenta una producción en la que se encuentran ausentes los rasgos de una escritura convencional como lo son: la legibilidad, segmentación, coherencia, ideas claras, ortografía y no respeta los signos de puntuación. Estas producciones como problemática se reafirmaron al realizar una comparación con resultados de la aplicación SisAT y participación de los estudiantes en la zona escolar en escritura.

Las estadísticas de SisAT y el análisis de las evidencias presentadas hasta este momento me permiten ubicar las necesidades de aprendizaje de la escuela y se volvió una prioridad la enseñanza de la escritura para atender dentro de la ruta de mejora escolar para el ciclo 2018-2019.

A partir de dichos resultados pude hacer el uso de la triangulación de la información recabada, analizando datos, e información de elementos como concurso de zona (inter escuelas, y escrito a los símbolos patrios) que anteriormente mencioné, producciones de los alumnos y los resultados del SisAT.

Pude determinar que el nivel de desempeño de los alumnos debía focalizarlo como una problemática a atenderse, considerando la escuela unitaria como elemento central, incluso acepto que esto me ha generado que tuviera que retomar y leer más sobre el diseño de actividades en el aula unitaria.

A partir de la identificación de la problemática y el sustento de la misma a partir de resultados oficiales, pude determinar con mi equipo de co-tutoría de la maestría un proceso de seguimiento que estuvo guiado por una pregunta central y dos propósitos, uno para el docente y el otro para los alumnos.

Respecto a lo presentado y al identificar cual era la problemática central determiné que mi pregunta fue ¿Cómo favorecer la producción de textos escritos en la escuela unitaria con apoyo de la propuesta multigrado a favor de los aprendizajes esperados?

El propósito diseñado para los alumnos: Favorecer la producción escrita para favorecer los aprendizajes esperados.

Mientras el mío como docente es: mejorar la práctica docente a través de estrategias didácticas innovadoras de la propuesta multigrado para lograr los aprendizajes esperados de los alumnos.

La escritura, en perspectiva teórica

Las experiencias que se llevaron a cabo dentro del aula estuvieron enfocadas al desarrollo y avance del propósito principal de la investigación, sin embargo, para poder lograrse y tener un resultado fue necesario fundamentar teóricamente con metodologías que aportaran al trabajo realizado.

Una de las tareas que tengo como docente es mantenerme actualizado en los procedimientos, las metodologías y el enfoque para abordar los temas que plantea el currículo. Depende el medio donde se desenvuelva el alumno, para saber actuar o tomar decisiones y participar, para complementar su aprendizaje y formalizar el conocimiento.

Para lograr el análisis de esta investigación fue necesario acudir a la teoría en la cual seleccioné a Daniel Cassany como uno de mis referentes teóricos, pues sus múltiples aportaciones al tema de estudio me generaron ideas, descubrimientos y sobre todo una línea en la cual pude dar seguimiento a la problemática.

Para Daniel Cassany (1997), la escritura es mucho más que aprender el abecedario o que juntar las letras para formar palabras porque en realidad se requiere darse a expresar con coherencia, cohesión y adecuación. La propuesta del autor para la producción de textos escritos se compone de fases ordenadas y se hacen evidentes en los análisis trabajados dentro de la investigación que explico a continuación.

Primero tomar conciencia de la Audiencia (Receptor), en esta primera estrategia fue necesario reflexionar sobre los siguientes aspectos:

Qué voy a escribir: seleccionar un tema para redactar. En la mayoría de los casos, los libros de texto sugieren proyectos para que los niños escriban; aunque podemos

aprovechar las fechas cívicas para que los alumnos redacten. Es importante que el tema sea de interés y adaptado a la edad de los pequeños.

Cómo lo expresaré: se requiere seleccionar el prototipo textual más adecuado. Qué sabe el lector: se puede hacer una lluvia de ideas sobre lo que se puede redactar, lo que se añade o lo que desecha. Se requiere de adecuación: debe de cumplir ciertas características basadas en el tema, receptor, contexto, etc.

Para planificar el texto y una vez que se cumpla con las características anteriores ha llegado el momento de guiar a los alumnos con los siguientes puntos: Especificar los objetivos: para qué y por qué voy a redactar. Relectura: Esto es un hábito que debí despertar en los pequeños para ir formando a futuros productores de textos y para lo cual se presentan los siguientes puntos:

- Volver a leer los fragmentos escritos.
- Comprobar si se ajustan a lo que se quiere decir: si el escrito es individual o por equipo se los pueden compartir con otros compañeros para tener diversos puntos de vista sobre el escrito, es decir, fomentar la coevaluación.

Y el siguiente punto es la revisión, la cual una vez que se ha releído el texto es importante corregir los errores de ortografía, la puntuación, la coherencia, etc. y realizar las modificaciones pertinentes. Por último la recursividad que es un proceso cíclico y flexible en donde los niños deben reescribir el texto, es decir, pasar en limpio su producto para la evaluación final. Si es posible, sería buena idea poder compartir el trabajo a la comunidad escolar. Con respecto a la elaboración de borradores, es importante hacer tantos como sean necesarios y como el docente lo establezca.

Estos son los elementos que he tomado del autor que me han servido para guiar las actividades diseñadas y con ellas favorecer la producción con los alumnos y luego de analizar mis intervenciones me ha dado resultados que me permiten contrastar la realidad de mi aula con la teoría para identificar aspectos esenciales de la misma y también para repensar lo que plantearé a futuro.

La escritura es una herramienta fundamental para la comunicación, como docente me preocupa el desarrollar en los alumnos los conocimientos, habilidades y actitudes que requieren para ser usuarios competentes de la comunicación escrita. Es una herramienta de comunicación que nos permite expresar opiniones, comunicar mensajes, exponer ideas y transmitir conocimientos.

Según Cassany (1997), refiere que escribir es comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general, la competencia comunicativa es fundamental dentro del desarrollo integral del alumno. Desde que nace el niño desarrolla el lenguaje como una forma de entrar en contacto con el mundo. Más adelante la educación escolarizada impulsa los aspectos más formales del lenguaje y las formas más complejas de expresión. Desarrollar la capacidad para hablar, escuchar, leer, escribir les permite a los niños y jóvenes expresarse, conocer, informarse, aprender, en pocas palabras integrarse al mundo, ser parte de él.

Y para complementar los estudios propuestos por Cassany me guio en el modelo de Hayes y Flower (1980), este modelo se considera como una construcción prototípica desde la cual se generan otras; éste parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la transcripción de éstas al texto. En este modelo, la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos del lenguaje escrito.

El proceso en cuestión implica distinguir propósitos, tales como: leer para comprender, leer para definir el objeto de la tarea y leer para revisar. Que al analizarlas me parecen que concuerdan correctamente con los procesos para la producción de textos que utiliza Daniel Cassany, esto me genera que pueda utilizar las dos propuestas convirtiéndolas en una sola con los elementos de ambas.

Hayes y Flower (1980) refieren para la producción de textos, tres etapas que con importantes para que sean tomadas en cuenta por los estudiantes. La primera de ellas es la planificación. En esta etapa, el alumno asume los objetivos que pretende conseguir; genera las ideas, recupera y organiza los datos relevantes para la tarea.

Dicho de otra manera: la planificación del texto se entiende como una estrategia para conseguir acciones propuestas para una meta.

La segunda etapa que describen los autores es la textualización, en esta etapa, según Hayes, el escritor reconsidera las pistas detectadas en la etapa anterior, recupera el contenido semántico almacenado, plasma dichos contenidos en la memoria de trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y la almacena en la memoria de manera temporal, evalúa dicha forma, y, si es adecuada, redacta.

Y por último la revisión en donde los alumnos mediante esta etapa la tarea de revisión se entienden como una posibilidad de construcción en la que se producen análisis de interpretaciones, reflexión y producción textual. Así, incluye la mejora del texto o la edición del mismo.

Los autores identifican en la escritura procesos psicológicos y operaciones cognitivas tales como: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito sobre esa imagen, entre otros.

Para la producción de textos, SEP (2005) dice:

En este componente se pretende que los niños logren el dominio paulatino de la producción de diversos textos, dirigidos a determinados destinatarios. En tal sentido, el trabajo con las asignaturas ofrece una excelente oportunidad para la redacción de una diversidad de textos. Además, es importante, favorecer la escritura en colectivo (en pares, pequeños equipos y en grupo), en la que el docente haga sugerencias para planear, redactar y autocorregir sus escritos, lo cual permitirá que cuando el niño enfrente solo la escritura cuente con elementos para producir dicho texto.

El campo de formación, lenguaje y comunicación se orienta a la enseñanza del lenguaje en tres dimensiones complementarias: una de ellas es la producción contextualizada del lenguaje, la otra, el aprendizaje a través de diversas

modalidades de lectura y el análisis y la reflexión de la producción escrita. SEP (2017).

Dichas dimensiones se integran de manera holística para dar como resultado las prácticas sociales de lenguaje como un núcleo articulador de los contenidos curriculares. A partir de este referente las prácticas fueron importantes para mi investigación considerándolas como un medio en el logro de los aprendizajes.

Los principios pedagógicos SEP (2017), se considera que “guían a la educación obligatoria” (p.114), al tomar en cuenta estos referentes, observo que como docente puedo transformar mi practica y cumplir con mi labor dentro del proceso educativo. Es por ello que los principios pedagógicos presentes dentro de mi intervención de manera constante fueron el poner al estudiante y su aprendizaje al centro del proceso educativo. Así como también el tomar en cuenta los saberes del estudiante, reconocer la naturaleza del conocimiento, entender la evaluación como un proceso de planeación y aprendizaje y el atender a la diversidad.

También revisé en los rasgos del perfil de egreso de la educación obligatoria, pues enfocado al campo de lenguaje y comunicación hace mención que los alumnos deben comunicarse de forma escrita y por medio de su lengua materna al término de la educación básica, descubriendo aspectos de su entorno y sus necesidades SEP (2017).

Para el logro de los aprendizajes y tomando las prácticas como un medio indispensable la SEP (2017) refiere que el enfoque de la enseñanza de la asignatura lengua materna español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje oral y escrito. Por medio de este referente contemplo la implementación de estrategias innovadoras dentro de mi intervención en la investigación, usándolas como una alternativa para darle solución a mi problemática de estudio.

Relacionando lo anterior con el enfoque sociocultural en el proceso enseñanza-aprendizaje es importante la interacción maestro y alumno, siendo el primero el responsable principal y habitual de ayudar el aprendizaje de los alumnos. Además,

de esta relación, la que se da entre el alumno y sus pares (trabajo colaborativo) también puede contribuir al desarrollo de su proceso de aprendizaje, por lo que se debe propiciar esta forma de trabajar dentro del escenario pedagógico. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky () consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial.

Otros de los autores consultados para este estudio de Maestría que hablan sobre la escritura y que retomo algunos aspectos de sus teorías son Delia Lerner de quien retomo lo siguiente:

El término “escritores” es utilizado aquí en un sentido general: no se refiere sólo a los escritores profesionales, sino a todas las personas que utilizan activa y eficazmente la escritura para cumplir diversas funciones socialmente relevantes, si bien escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto, el desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus exalumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad escritores. (p.)

Desde la teoría de Jolibert (1994) la escritura debe abordarse de una manera real, natural y creativa, se propicia de una estrecha interacción del niño con la escritura, por lo anterior es importante recalcar que la producción de textos tiene que considerarse como un proceso dependiente del desarrollo general del niño y de las oportunidades que se le brinden para que vaya descubriendo las características y las formas de expresión escrita. Este proceso se facilitará en la medida en que la necesidad del niño haga viva la necesidad de escribir y lo haga descubrir las innumerables aplicaciones y la utilidad de dicha actividad.

Lo anterior lo relaciono con la importancia y el impacto social que puede tener que los alumnos mejoren en su escritura, porque también de una u otra forma harán más fácil la forma en que lo implemente a su vida, lo cual en palabras del autor requiere hacer viva la necesidad de escribir y esta sea una actividad constante.

Para Kaufman (1994) quien refiere fundamental la importancia de re conceptualizar con el tiempo de las revisiones, correcciones y reescritura a fin de que los alumnos no solo produzcan textos sino también conocimiento (p.29) comulgo con la autora que la responsabilidad de realizar la revisión de textos es compartida entre los alumnos y el docente quienes colaboran como lectores, para ello la intervención del docente es importante e incita a intercambian opiniones entre ellos y con el maestro, consultan otros textos u otros escritores.

Estas tareas implican una actividad reflexiva que les permite, además de crecer como escritores, para aprender más acerca del sistema de la lengua. El papel del docente es fundamental para que sea generador de las experiencias del alumno y guiarle en el proceso de mejora de su escritura para alcanzar los aprendizajes esperados.

Para lograr los objetivos de escritura, los esfuerzos de los diferentes actores educativos con sus respectivos roles y disposición tendrán que conjuntarse y hacer un esfuerzo significativo donde los alumnos sean los principales beneficiados al lograr los aprendizajes esperados y a la vez favorecer su escritura, en la cual mucha responsabilidad recae en la labor y trabajo docente.

FILOSOFÍA DOCENTE

Las vivencias que he tenido a lo largo de mi vida, sin duda son aquellas que me ha formado, en carácter, en mi modo de actuar, de relacionarme y al desempeñar los distintos roles de los que formo parte, como persona, hijo, hermano, esposo, padre, docente y alumno. El ser una persona responsable, dedicado, interesado por sobresalir y realizar las cosas de la mejor manera posible.

Considero fundamental mi desempeño docente para el logro del proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual consiste en encargarme que los alumnos puedan potenciar al máximo sus habilidades, acciones y actitudes así como promover en

ellos valores, todo esto mediante estrategias de enseñanza planeadas de acuerdo a sus necesidades, intereses y creencias.

Los principales valores que me caracterizan como ser humano y docente es que soy respetuoso de los demás, soy responsable en el cumplimiento de mis obligaciones; trato de ver por el bienestar de las personas que me rodean, así poseo una personalidad de liderazgo que me hace coparticipe de las decisiones y esfuerzos de otros.

En este sentido, concibo que el alumno es responsable al incrementar sus aprendizajes así como actitud al querer aprender algo nuevo para desarrollar sus habilidades y actitudes, es quien muestra interés y compromiso consigo mismo para salir adelante, quien interactúa con sus compañeros de clase además del docente, le gusta realizar actividades desafiantes principalmente el juego o que sean dinámicas, quien expresa su sentir, demuestra su cariño, aprecia la figura docente, al resto de los actores de la escuela. Esto vuelve el aprendizaje significativo, el cual se logrará en la interacción del día a día en la escuela, con el docente, sus compañeros y en su entorno familiar.

Reconozco que la diversidad que existe en mi grupo provoca que la dinámica del mismo sea cambiante pero permite que los alumnos convivan entre si y establezcan relaciones, al poder identificar sus fortalezas y debilidades, para desarrollar las primeras y ayudar en la superación de las segundas, tratando de obtener todo lo mejor que de cada uno pueda lograr.

Dentro de mis creencias considero que el espacio donde los niños pueden llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje es el aula, es ahí donde se desarrollan de manera integral, constituyendo sus destrezas y adquiriendo las competencias necesarias para desenvolverse en la sociedad.

Anteriormente refería que, el proceso de enseñanza constaba de una transmisión de conocimientos del docente al alumno que se logra cuando los alumnos aprenden a hacer algo nuevo o de diferente manera cada vez más hábil, luego de varios años de servicio y ganar mayor experiencia laboral estoy consciente que se trata de

propiciar situaciones estratégicas y retadoras que a través de múltiples y diversas experiencias, pongan en juego los conocimientos y habilidades de los alumnos.

Defino escuela como el espacio que hace posible que la educación se manifieste y tenga un impacto positivo en los escenarios externos a ella por medio de las acciones que los niños realizan. Por lo tanto la escuela me permite generar una intervención con los alumnos, aumenta el deseo de guiarlos en muchos aspectos y provocar que ellos también me ayuden a mejorar mi labor docente y en la mejora continua de mis aprendizajes.

Así es como expongo el centro escolar como el lugar que me permite inventar, crear, pensar, actuar, compartir y crecer personal y profesionalmente. Las aulas son mucho más que sólo escenarios en los cuales tienen lugar las clases; son espacios sociales, complejos y dinámicos en los que continuamente se recrea y produce cultura. Un lugar donde cedo mi protagonismo al alumno, quien asumirá el papel fundamental en su formación, desde su participación y colaboración entre compañeros.

Puedo compartir muchos momentos con los alumnos, llenos de curiosidad, emociones, sentimientos, energía, ideas, pensamientos, que con sus diversas capacidades me permiten ver la manera como interpretan el mundo y así podemos enriquecernos mutuamente. Como docente, mi objetivo primordial es atender ética y profesionalmente a cada alumno que me comparte su esencia de niño.

La evaluación ofrece indicadores que brindan orientaciones o pautas para considerar cuáles son aquellos aprendizajes que aún deben fortalecer y consolidarse, así como los logros de los objetivos o propósitos en cualquier campo de estudio. Ella me permite evidenciar cuáles son las necesidades prioritarias que se deben de atender y desde la perspectiva educativa debe mostrar congruencia entre saber y desempeño, esta fórmula es la que puede encausar a la educación hacia una mejora del alumno.

Educar es el proceso de acompañamiento de los niños, por el camino del descubrimiento, para que mantengan una actitud de entusiasmo, entrega y

motivación por crear, por compartir, por cooperar para que el mundo sea un lugar mejor. La educación es siempre acción, es un proyecto para toda la vida, un compromiso para que las personas tengan libertad, sean felices, sientan pasión por saber y mantengan la alegría de aprender. Educar es un acto de amor para cambiar la sociedad en la que vivimos, para compensar sus desigualdades, para despertar el sentido crítico.

Como postura ante mi tema de estudio considero que el tener una buena expresión escrita implica la coordinación de conocimientos y habilidades muy complejos, hecho que tradicionalmente ha impuesto un reto enorme en su enseñanza y ha derivado, con demasiada frecuencia, en la fragmentación del proceso de escritura.

Lo que he podido apreciar en mis años de experiencia laboral es que tiendo a dejar de lado las habilidades más complejas, las que tienen mayor peso en la redacción, es decir: comprender el contexto para identificar a quién se escribe, por qué se le escribe y determinar cuál es el papel del escritor, tomando en cuenta aspectos de ortografía, coherencia, letra legible, de modo que pueda considerarlos de forma de un texto y no de fondo.

Las diferentes maneras en que me comunico, recibo y transmito información, a través lenguaje escrito, constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. Es de suma importancia dar una continuidad a la mejora del tema pues pretendo que los alumnos continúen con la mejora de su producción escrita.

Finalmente, cabe señalar que la develación de mi filosofía docente que orienta y guía mi conducir por la docencia, me permitió tener más claridad sobre los elementos como la escuela y el concepto en que responsabilizaba a los alumnos de su aprendizaje; tal vez ahora considero que la importancia e influencia del contexto, lo anterior subyacen en mi práctica y esto a su vez me da la posibilidad de tener un mayor margen de intervención.

Como docente que practica bajo esta filosofía me implica un compromiso día a día, viviendo con valores y responsabilidad, regulando las emociones y trabajando bajo la cooperación con otros; mi deber es hacer que mis alumnos puedan ser también agentes de cambio, y de esta manera poder tener una transformación significativa para accionar, estas creencias las logro respaldar debido a la experiencia como docente que he desarrollado

RUTA METODOLÓGICA

El presente apartado hace referencia al sentido metodológico que toma el portafolio, definiendo un camino a seguir durante el desarrollo del documento, dando importancia al tema “la producción de textos” como problemática fundamental elegida a partir de la identificación de la necesidad de una escuela unitaria, proponiendo un seguimiento a resolver a partir de una iniciativa de mejora, continuando con la ejecución y seguimiento de actividades atendiendo los posibles riesgos y analizando los resultados.

El Paradigma Cualitativo de la Investigación

El tiempo poco a poco avanza y las teorías enriquecen el quehacer docente en el ámbito educativo, considero importante la preparación, el involucramiento en este tipo de cambios. Durante mi etapa actual en la Maestría en Educación Primaria me percate sobre la necesidad que representa de manera personal, mejorar la práctica docente constantemente y no sólo hacerlo cuando se tiene que rendir resultados, sino justificar nuestras acciones con teoría que sustenta nuestra labor.

A partir de ello defino la construcción del portafolio temático bajo la línea de la investigación formativa. Cabe destacar que al realizar el análisis de cómo fue la construcción de mi investigación me doy cuenta que se realiza trabajando sobre el sentido de investigar para transformar la práctica, porque considero que en él se reflejaran los avances que tuve en mi intervención docente, así como los que los alumnos lograron gracias a las actividades propuestas en el aula.

El método utilizado fue en un paradigma cualitativo, es decir que gran parte se refiere a un análisis más flexible y abierto, y el curso de las acciones se rige por el campo (los participantes y la evolución de los acontecimientos), de este modo, el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente de acuerdo con Salgado (2007) por ello para poder efectuar esta investigación, fue necesario observar las necesidades de los alumnos, diagnosticar para determinar un panorama real que pudiera considerar para el inicio de la misma, describir la estrategia a desarrollar durante todas las aplicaciones junto con los instrumentos para poder valorar su nivel de logro y poder continuar con la sistematización de datos de forma periódica.

El investigador se debe considerar todas las perspectivas de manera equitativa, respetando y apreciando las características internas de las personas. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad, no se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. En este tipo de investigación se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible, por lo anterior decidí abordar la investigación de mi tema bajo el paradigma cualitativo.

Investigación Acción

Un punto de vista sobre la investigación y su relación con la práctica educativa surge del planteamiento de la investigación acción a la que Elliot (2004) describe como la “reflexión relacionada con el diagnóstico” (p. 4). Que es una estrategia que me ayuda a explicar situaciones sociales ocurridas en la vida diaria y en el contexto que por medio del análisis y la reflexión se pudo obtener un diagnóstico y una elección para implementar ante una situación, en el que se analizan las acciones, interpreta y describe lo que sucede de manera concreta entre los que se encuentran interactuando para plantear un criterio que se evalué desde diversos puntos de vista.

Para Restrepo (s/f) la investigación-acción educativa “es la investigación de la práctica pedagógica individual de cada docente” (p.1), por medio de la cual los

estudiantes analizan su práctica educativa, enfocada en las acciones pedagógicas que se encuentran relacionadas con los procesos sociales, todo lo anterior con el fin de mejorar el quehacer educativo adquiriendo un compromiso ante su estilo de enseñanza y la indagación de temas de interés.

La investigación acción educativa la encuentro ligada a la indagación y transformación de los procesos escolares, hoy en día dentro de la profesionalización docente deberé de asumir el compromiso de poner sistemáticamente la enseñanza impartida como base del desarrollo para el propio modo de enseñanza y el interés por cuestionar y comprobar la teoría mediante el uso de dichas capacidades. “Esencial para una investigación y un desarrollo bien fundamentado del currículo”. (Restrepo, s/f, p. 3)

Considero el propósito consiste en profundizar la comprensión del profesor de su problema, adoptando una postura teórica según la cual, la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.

“La posibilidad del conocimiento profesional tal y como lo plantea el modelo de racionalidad técnica, supone que los problemas prácticos a los que puede aplicarse permiten soluciones de tipo general” según Schon” (Elliot, 2004, p.11). Una de las principales aportaciones de la investigación acción es el modelo de la racionalidad técnica Schon 1963, quien refiere la práctica profesional en la aplicación de la ciencia y la tecnología a los problemas prácticos autorreflexión sobre la acción en la acción.

La investigación formativa genera un conocimiento que es la base de la construcción y descubrimiento, donde los alumnos son los principales protagonistas, pues aquí es donde buscan. Indagan, infirman, enuncian soluciones. Y el docente tendrá que ser respetuoso ante las ideas de los alumnos. La investigación formativa, la considero como un elemento primordial de investigación acción y la investigación cualitativa, a lo que Restrepo (s/f) la visualiza como la necesidad para generar conocimiento a través de organizaciones, metodologías y técnicas para lograr la

construcción de conocimiento pedagógico, que permite tener aportes a la mejora de la práctica docente y cómo enfrentar las adversidades del trabajo diario en el aula.

Este tipo de investigación se enfoca en que se haga un cierto análisis de la misma práctica docente donde la idea es que se indague y se practique de manera simultánea y continua, sobre un tema o idea en particular. De tal manera que comprenda organizaciones, valores, objetos métodos, y técnicas en relación con la investigación.

La investigación formativa y la investigación en sentido estricto, suponen la toma de consciencia y el fomento de la cultura investigativa que supone algunas diferencias: objeto del aprendizaje, investigación – genera nuevo conocimiento y su aplicación, criterio metodológico, construcción colectiva del conocimiento, internacionalización del método y hallazgos.

Las Fases de Construcción del Portafolio Temático

Un portafolio temático es una herramienta que recolecta experiencias de enseñanza de los maestrantes bajo el enfoque de la investigación acción, por ser un portafolio su característica es que se construye bajo un proceso sistemático y organizado en el cual se selecciona cuidadosamente el contenido que se quiere mostrar a los lectores a los que va dirigido.

Más sobre las características con las que cumple un portafolio temático, es que tiene la compilación de elementos ordenadamente elegidos para dar muestra de un proceso que busca como propósito particular el constatar la veracidad de las acciones realizadas para solucionar una problemática.

El proceso de elaboración que he seguido para la construcción de mi portafolio consiste en las fases básicas y orientaciones que brinda la BECENE, donde se hace mención que el portafolio temático es una herramienta que permite realizar investigaciones sistemáticas dando cuenta del actuar docente y alcanzar las practicas innovadoras con el propósito de solucionar algún problema de aprendizaje de los estudiantes.

Las etapas para la construcción del portafolio temático son las siguientes: La primera es la recolección, que estuvo enfocada a recoger todos aquellos artefactos que surgieron de las estrategias llevadas a la práctica con el grupo, tales como: videograbaciones, audio, fotografías, trabajos de los alumnos, instrumentos de evaluación, entre otros.

La segunda fase o etapa hace alusión a la selección de todos los artefactos reunidos, dando importancia a aquellos que permiten dar respuesta a mi pregunta de investigación y que faciliten por lo tanto el análisis de los mismos, lo cual corresponde a la tercera fase. Donde se realiza la construcción del mismo, donde como docente se toma una postura realmente innovadora, responsable, analítica y crítica con amplia apertura a las sugerencias, respuestas y aplicaciones que se deberán valorar para conocer y transformar el actuar docente.

Análisis de la Práctica Docente y el Enfoque Profesionalizante

El enfoque profesionalizante se refiere a que el docente realice un proceso de reflexión sobre la práctica me permitió analizar sobre mi propia práctica con el propósito de logra encontrar mis áreas de oportunidad, al hacer uso de diversas técnicas y estrategias que desde luego fortalecen mi actuar no solo en el aula, en todo el ámbito educativo, para favorecerlo tomé en cuenta el proceso en la investigación aplicada que me permitió poder obtener un conocimiento pedagógico sobre situaciones que le resultan en una constante en quehacer.

Para la construcción del presente documento fue necesario plantear una pregunta de investigación y buscarle posibles respuestas por medio de indagar sobre el tema en específico o situarme en la confrontación teórica, que se relacione con la problemática de estudio y mediante el conocimiento de sus planteamientos, orientar mi práctica y realizar un análisis crítico que me ayude, sugiera o me oriente el tipo de procedimiento que puedo llevar a cabo para formalizar mi investigación.

La pregunta de investigación ¿Cómo favorecer la producción de textos escritos en la escuela unitaria con apoyo de la propuesta multigrado a favor de los aprendizajes

esperados? es esencial para la búsqueda teórica, cabe señalar que puede tener ciertas modificaciones durante el proceso de investigación, es aquí en donde el equipo de tutoría interviene

El equipo de cotutoría se integra por un asesor de portafolio un grupo reducido de compañeros estudiantes de la maestría generalmente 4 o 5, los cuales comparten una metodología para la integración del mismo, con ellos se expone la pregunta de investigación y contexto en el cual realizamos las intervenciones y se analizan las intervenciones a través del protocolo de focalización. A través de las sesiones de trabajo con el equipo de co-tutoría me brindó apoyo para delimitarla y continuar con la declaración de mi filosofía docente en donde se hacen presentes las creencias, valores y concepciones mi actuar docente.

Posteriormente diseñé, estrategias que consideré pertinente emplear en el aula a fin de dar respuesta a la problemática detectada, tomando en cuenta las características de los niños y el contexto donde laboro, los cuales asumo son de vital importancia al momento de la planificación de la clase y esto me ayudó a saber qué tipo de actividades despiertan el interés y motivación de los alumnos de la escuela unitaria que atiendo en la comunidad de Chancaquero.

El Ciclo Reflexivo

Permite que la persona que lo emplea reflexione sobre tu intervención de manera ordenada y sistemática, dicha actividad requiere de una actividad mental altamente compleja para lograr deconstruir nuestros pensamientos y luego poder con el tiempo modificar la práctica, algunos de los elementos que aportan a las narrativas que se requieren para analizar son los artefactos que son los huellas o indicios que ayudan a orientar la investigación y permiten observar si se va logrando o no lo propuesto.

Una vez que se recabaron los artefactos y se aplicaron los diseños de intervención se inició la construcción del análisis a través del ciclo reflexivo de Smyth (1991) que permitió reflexionar de manera directa sobre mi intervención docente, el cual está constituido por cuatro etapas:

La primera de ellas denominada descripción me sirvió para ir dando cuenta de cómo fue mi intervención docente al momento de plantear a los niños situaciones relacionadas con los contenidos a tratar y qué fue lo que ellos respondieron a cada una de las actividades planteadas en el transcurso de la clase, esto a través de la selección de artefactos que muestran el trabajo de los actores que participan en el aula (maestro-alumno). También en esta parte hice alusión a los aprendizajes esperados.

Después en la etapa de información se respondió a la pregunta ¿Qué significa esto? en torno a las teorías y concepciones de la filosofía docente, en esta etapa me encontré con ciertas dificultades para relacionar la teoría con mi filosofía docente al tener que expresar mis percepciones y mi forma de actuar, siendo un ejercicio de introspección que no había tenido la oportunidad de realizar con la intención de contribuir de manera directa a mi profesionalización.

Posteriormente la confrontación, la cual considero de vital importancia porque en ella se contrastan las ideas de los autores, las metodologías que proponen con lo que sucedió durante la aplicación y los supuestos que tenía previos a la intervención, se reafirma lo dicho en la teoría, se modifica o replantean las acciones de la investigación.

Finalmente en la reconstrucción tomando como referencia en esta fase pude observar lo que estuvo bien y lo que hizo falta fortalecer con los educandos a fin de mejorar su aprendizaje y mi actuar docente, con la pregunta ¿Cómo he llegado a ser así? por medio de mis creencias e ideas, al compararlo con la teoría de autores expertos en la temática uno de los puntos más significativos es la interacción que surge en el equipo de co-tutoría estableciendo nuevos retos para la siguiente intervención.

A través de la interacción, el respeto y escuchar con atención, además de coincidir en opiniones que me llevan a una reflexión en conjunto por lo realizado, esto enaltece directamente a mi identidad docente. Por medio de este proceso también me he percatado de aquellos aspectos que quizá no me había dado cuenta o que

tenía que argumentar o explicar a detalle y que gracias a mi tutora y a las compañeras que conformaron el equipo pude identificar y valorar.

Y por último la reconstrucción que en la práctica es una fase que de manera personal me ha ayudado a plantearme lo que serían mis nuevos compromisos a cumplir con los niños de acuerdo a mis áreas de oportunidad que pude ir descubriendo. Al presentar mi trabajo aplicado con los estudiantes, al equipo de co-tutoría, me permitió darme cuenta de lo importante que es compartir con otros colegas; puntos de vista sobre una misma temática o temáticas que puedan enriquecer mi investigación, así como ir validando entre todos la pertinencia que tiene el aplicar las secuencias didácticas con los alumnos y qué tanto de lo que yo mencioné estuvo bien o dónde había que mejorar para enriquecer mi profesión docente.

El Protocolo de Focalización de la Enseñanza

El ciclo reflexivo se ha realizado bajo las orientaciones del protocolo de focalización de Allen (2000) en donde a través de la lectura de los análisis de clase presentados se realizaron comentarios cálidos y fríos por parte del equipo de tutoría, el cual es una herramienta metodológica que al momento de leer las narrativas sobre la práctica docente promueve la retroalimentación de las producciones al recibir sugerencias.

Siendo el protocolo de Allen una “estrategia para que los docentes examinen los trabajos de los alumnos con la ayuda de una guía o protocolo que les permite pensar en la forma de mejorar su práctica” (Ramírez, 2014, p. 62). Donde cada uno de los integrantes que conformaron el equipo de tutoría adquiere distintos roles, lo más significativo fue compartir las experiencias que resultó la aplicación de las actividades planteadas y me pude dar cuenta que no fue nada sencillo cuestionar el trabajo de otro porque al evidenciar su trabajo es expuesto a críticas, por lo que representa un ejercicio que implica un fuerte crecimiento personal.

Dentro de mis percepciones confieso que la profesión docente, demanda preparación, experiencia, pero sobre todo una pedagogía que demuestre que se cuenta con la ética pertinente para poder desempeñar esta función. El propósito central como investigador de mi propia práctica, es que avance y consolide el desarrollo de competencias, con la intención de realizar un análisis de la práctica bajo una mirada reflexiva, orientada a la innovación, y transformación del quehacer docente, y que además dé cuenta de los aprendizajes del alumnado.

Los Artefactos y su Reflexión

Durante las sesiones de cotutoría la reflexión y el análisis a los artefactos representó una habilidad básica que se fue desarrollando en la conformación del portafolio, generando confianza entre docentes, momentos para la reflexión e innovación del quehacer docente y cuestionamientos sobre el trabajo frente a grupo.

El hablar de la reflexión y análisis hace referencia a los elementos que dan sustento a los análisis realizados durante las experiencias docentes diseñadas, las fases de descripción de la práctica y su reflexión favorecieron las ideas y hallazgos sobre mi problemática y su intervención, para Schon (1998) el que realice decisiones que sustenten mi práctica apoyado de la reflexión y sugerencias de mi equipo de tutoría genera un análisis crítico y enriquecedor en mi actuar docente.

Por lo anterior puedo asumir que los artefactos presentados para el análisis posterior como evidencia de las experiencias, son el resultado y sustento de una problemática, de la cual se buscó en todo momento y a partir de la toma de decisiones pertinentes y la innovación la mejora de la práctica docente en el aula.

ANÁLISIS 1

“ESCRIBAMOS UNA NOTICIA”

En este apartado se encuentra la situación didáctica aplicada durante el presente ciclo escolar con la intención de mejorar la producción de textos escritos mediante la secuencia. Dentro este análisis se encuentran las evidencias que dan sustento a este documento, las cuales a partir de la reflexión realizada, acreditaron tanto resultados de aprendizaje como áreas de oportunidad de los alumnos y mías como docente, que gracias al ciclo reflexivo del que fueron objeto se convirtieron en artefactos, que apoyan al desarrollo del documento.

En la comunidad de Chancaquero, municipio de Villa Hidalgo, se encuentra la escuela primaria Francisco Villa la cual es de organización unitaria (multigrado), tiene una población total de 20 alumnos, el día jueves 22 de noviembre del presente, desarrollé la siguiente actividad: Se refirió a la aplicación de un diagnóstico para identificar el nivel de producción de textos escritos, mediante una situación didáctica.

La situación didáctica consistió en tres fases: preparación, aplicación y evaluación. La primera fase procuró la recuperación de conocimientos previos y la detección de dudas e incertidumbre sobre los temas para su posterior investigación, tanto en el libro como en otras fuentes. La segunda fase (aplicación) surgió a partir de una combinación entre una actividad propuesta por el libro de texto y la sugerencia del uso del periódico como estrategia didáctica. Finalmente, la tercera fase consistió en hacer una evaluación de los textos producidos por los alumnos.

El propósito fue que los educandos participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito, teniendo como aprendizaje esperado que los alumnos identifiquen los datos incluidos en una nota periodística (sucesos y agentes involucrados).

Comencé la actividad generando en los alumnos un ambiente de confianza y aprendizaje, para mí es importante saber cómo se encuentran los alumnos al inicio de la jornada, por ello comencé la clase con una pregunta ¿cómo se sienten?, en ocasiones no soy competente al detectar con una simple observación, lo que son capaces de expresar.

Lo siguiente fue preguntar sobre la experiencia que tiene al haber leído algunos periódicos o revistas informáticas de manera individual o en compañía de sus padres, u otros miembros de su familia, así como sus amigos. Algunos alumnos participan de manera espontánea informando de noticias en su mayoría de catástrofes porque es el tipo de noticias lo que se comenta en esa comunidad.

Destaco que la comunidad se encuentra 20 km, de la carretera, lo que genera que los alumnos solamente tengan información de lo que escuchan de sus padres o personas mayores, en su mayoría de accidentes viales, o incidentes en los que la mayoría de las veces se tienen finales drásticos. Por esto su percepción de la noticia se fundamenta en lo que escuchan o han llegado a ver en la comunidad, en las carreteras cuando salen y ven algún accidente. También agrego que a la comunidad solamente llegan 15 ejemplares del periódico mismos que adquieren las personas de la tercera edad, (esto lo pudo identificar gracias a un sondeo realizado con la encuesta de inicio de ciclo escolar).

El alumno Ascensión afirma sobre la lectura de una noticia meteorológica que realizó en días anteriores con acompañamiento de su papá, él explicaba que este tipo de noticias era policiaca, a lo que, algunos compañeros lo corrigieron diciéndole que era deportiva y sólo dos, dijeron que eran las noticias del clima, los alumnos compartieron lo que conocían de las noticias, tal vez no todos de forma acertada porque no tienen la experiencia de hojear el periódico de forma constante

Me percaté que el alumno no comprendía en su totalidad lo que sus compañeros trataban de explicar, pues uno de los errores que cometí dentro de esta aplicación, fue el no adecuar los contenidos para los diferentes grados, pues solamente utilicé la noticia como un elemento generador de información y pensé que para ellos sería posible identificar el qué, cómo, cuándo y dónde.

El día de la aplicación requería mostrar un video sobre las noticias, en ese momento presentó un incidente crítico porque en la comunidad no había luz, por lo que tuve que reorganizar la intervención de manera diferente a la que se llevaba para presentar a los alumnos, para el cual puse únicamente el audio desde mi celular. Comenté que la noticia es un texto informativo, que expone un acontecimiento y nos

brinda información sobre algún hecho que suceda dentro de nuestra comunidad, municipio, ciudad o en cualquier parte del mundo.

Presenté a los alumnos cuáles eran las características de una noticia: la veracidad de esta, que sea clara, objetiva y que su tema sea de importancia para las personas, que tenga un título llamativo para que pueda ser atractivo para los lectores. De alguna manera este tipo de comentarios que se realizan en la parte previa de mi intervención, me favoreció, ya que el alumno debe ser capaz, en medida de su conocimiento, identificar y distinguir sobre el contenido de un texto a otro, en este particular caso, el tipo de información que están leyendo de un periódico. En ese momento continúe con las preguntas sobre las noticias que conocían.

Doc: (leyendo en voz alta) ¡Alarmante frío en san Luis potosí! ¿A quién va dirigido?

Asc: hacia nosotros

Doc: ¿Qué?

Lei: el frío, maestro

Doc: que va dirigido a nosotros, ¿el alarmante frío el día de mañana en San Luis potosí?

Mich: a nosotros mañana

Doc: ¿Cuándo?

Cint: mañana profe haaa.

Sam: ¿porque hace frio?, a mí me gusta más el calor, ¿Profe y si digo que no me gusta el frío puede ser una noticia?

Mich: no porque en las noticias sólo aparecen muertos y accidentes

Joa: pero en las noticias de famosos puede aparecer la Samanta verdad que si profe.

Doc: esas noticias se llaman espectáculos y dan a conocer cuáles son las actividades que hacen los famosos. Si su compañera fuera una artista, claramente podría aparecer en una noticia así, cuando dijera que no le gusta el frío y que prefiere el calor.

Sam: es que la verdad yo ni conozco esas noticias

Artefacto 1.1 Extracto de videgrabación, diálogo acerca de los conocimientos previos sobre la noticia. (22/10/18)

El artefacto 1 muestra un diálogo, en él se expone la inquietud de desconocer una noticia y en el que reconocen este hecho como una dificultad en su comprensión, pues comentan que les dificulta entender lo que están leyendo o viviendo según sea

el caso; además en esa parte de la sesión me percaté de lo inconveniente que les resulta a los alumnos tener poco acercamiento a un periódico, una revista o incluso a programas informativos en los que ellos puedan darse cuenta de sucesos más allá de su comunidad. Por lo tanto llevé el periódico para que pudieran manipularlo, ver de qué manera está organizado y principalmente cuál es la forma en que expone la noticia.

A partir del artefacto 1 doy cuenta que no la he atendido con la importancia debida y que puede estar repercutiendo en el aprendizaje de los alumnos, pues infiero que al no tener en su totalidad el conocimiento respecto a un suceso, esto influirá más adelante en la elaboración de una noticia para su trabajo final.

Me parece interesante la manera en que los alumnos van formalizando sus conocimientos al compartir lo que conocen con otros compañeros al intercambiar ideas que tienen respecto al tema y realizar un diagrama en el pizarrón la forma con la que a través de éstos construirán sus propios textos. Comenté a los alumnos que para formar una noticia se deben tener preguntas principales, las cuales son las que conforman la estructura de ésta.

Dentro de la situación y por falta de luz, para la computadora, puse un audio en el que se escucha una noticia deportiva, la cual utilizamos para poder llenar un cuadro que contenía las preguntas principales para conformar una noticia, invité a los alumnos que aún no logran apropiarse del proceso de escritura, que escribieran lo que ellos supieran y como pudieran a fin, de que se logre hacer la valoración y así determinar en qué etapa de conceptualización se encontraban.

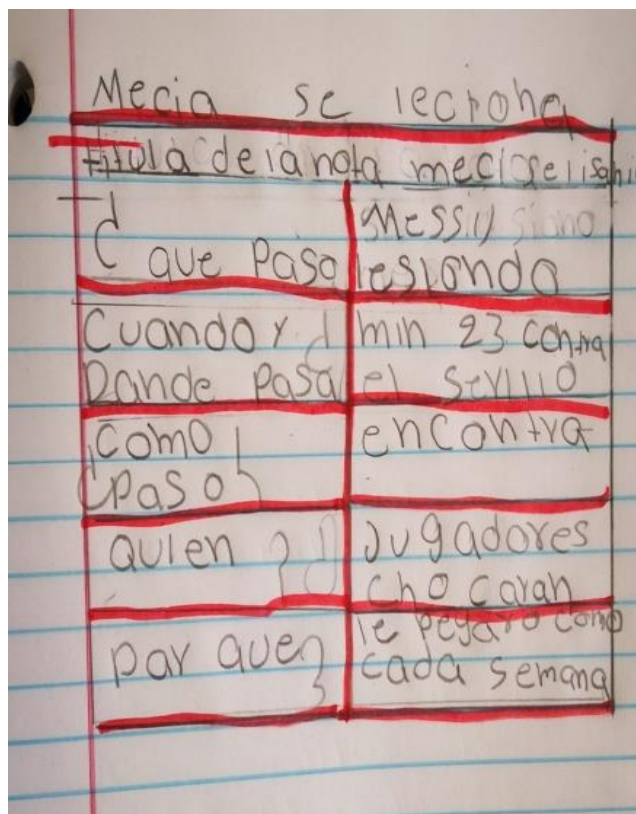
Dentro de mi equipo de tutoría atendí la recomendación de lo que es una situación en la que a los alumnos no les parece interesante cierto tipo de noticias, en este caso, me percaté que la noticia que llevé (audio) no fue del todo impactante para los ellos, pues no solamente fue que hablaba de un jugador de futbol, sino que también se encontraba en castellano lo que generó en los alumnos cierta confusión al no entender en su totalidad la noticia, de esta manera fueron varias las ocasiones en las que repetí el audio para que pudieran entenderlo.

En el caso de Mauricio y Albeiro, quienes se muestran a su edad y en tercer año con falta de madurez al realizar ciertas actividades, así como su falta de interés al realizar los trabajos solicitados. Realizaron su actividad de la manera en la que ellos pudieron, representando con dibujos lo que entendieron del audio que escucharon y la explicación que se dio, respecto a la noticia.

Con la participación aleatoria de los alumnos pudieron (de manera general) concretar que la noticia es “aquel texto que nos da información acerca de diversos temas” y rescatamos algunas características de ellos, como palabras que no conocen y pertenecen al tema, la organización con título y ocasionalmente subtítulos, que brinda información, habla de temas interesantes, pueden tener imágenes, las encuentran en periódicos en las revistas, etc.

Poco a poco corregimos los elementos faltantes en las noticias, en otros casos no hubo necesidad de hacerlo, aunque cabe mencionar que son escritos que ya hemos trabajado anteriormente y que de alguna manera no debería haber problema al realizarlos. Al observar, que estaban trabajando, revisé uno a uno los dictados (preguntas) y con ellos me di cuenta, que algunos llevan a cabo un dictado con características que me permiten ubicarlos en las diferentes etapas de adquisición de la escritura.

Esta actividad me arroja una panorámica sobre los conocimientos previos que tienen, en cuanto a la escritura. En el siguiente artefacto, se puede observar la idea, que tienen de los alumnos del grupo, siendo éste el punto de partida para poder rediseñar nuevas actividades, que permitan el avance pertinente de cada uno de ellos.



Artefacto 1.2 Trabajo del alumnado, con información de una noticia. (22/11/18).

La importancia de este artefacto (1.2) radica en que es el inicio del camino que los alumnos seguirán en situaciones posteriores, ya que considero que continuar produciendo textos es de suma importancia y que se debe trabajar continuamente.

Seleccioné el artefacto, porque me parece preciso, identificar en los alumnos, la manera en la que comienzan a escribir, de qué manera van creando sus propias ideas, lo que reproducen a partir de lo que escuchan y sobre todo, la manera en la que plasma información escrita.

Por un lado observé que, los alumnos captan lo que escuchan y lo reproducen en texto, pero también que la manera en la que ellos dan a conocer lo que escucharon es superficial. Me di cuenta que los alumnos requieren otro tipo de actividades donde participen de manera activa, creadores de sus propios textos.

Se muestra en el artefacto (1.2) cuál fue la producción de uno de los alumnos (Joaquín segundo ciclo) quien no logra el proceso de escritura tiende a faltar a las clases, por cuestiones que no están a su alcance, muchas veces su papá lo lleva al campo y en algunos otros momentos su mamá lo lleva con ella a otra comunidad por mandado, lo que genera que el alumno que se encuentre en un lapso en el que presenta atraso en los contenidos que se trabajan.

Aunque la producción que realizó Joaquín no es del todo precisa, no me puedo permitir decir que su trabajo se encuentra mal hecho, pues antes de cualquier comentario que pudiera generar en él alguna crítica, le felicité y le comenté que siguiera haciendo muy bien su actividad. Me percaté en ese momento que el alumno, se sintió tranquilo, pues estaba haciendo un esfuerzo en lo que realizaba y sobre todo se empeñó en poder realizar su actividad a la par de sus compañeros.

Desde mi punto de vista creo que el alumno tiene posibilidades de adaptación a la escuela, pues cuando se encuentra en el salón es un alumno extrovertido que gusta de jugar, platicar y convivir con sus compañeros, tengo total confianza en que a partir de mi intervención en la producción de textos y con el apoyo que puedan brindar sus padres, el alumno alcanzará un proceso de producción acorde, acorde a su edad

Será un reto importante el trabajar en conjunto con sus padres, incluso el trabajar desde su casa, pero será algo significativo tanto para el alumno como para mí como docente, el saber que sus producciones mejoran desde un punto en que sus padres están apoyando y que muestran el interés necesario para que Joaquín siga consolidando su aprendizaje dentro de la escuela.

Los alumnos en sus hogares se ven estrechamente relacionados con un sin número de material visual, que le permite relacionarse de una manera informal de lo que trata de decir algún portador de texto. Aquellos materiales visuales, que en algunas ocasiones son partícipes, o que se encuentran inmersos, de acuerdo a las circunstancias de su núcleo familiar (ambiente alfabetizador).

Lerner (2001)“El desafío es lograr que la escritura deje de ser en la escuela sólo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza, es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica, sabiendo por experiencia y no por transmisión verbal” (p. 41).

Las palabras que se utilicen en su vida diaria y se encuentren estrechamente relacionados en cuanto alguna necesidad o curiosidad establecerán la conexión y motivación para que ellos identifiquen y participen con mayor seguridad y confianza. En este tipo de situaciones donde tendremos que encausar a que el alumno logre un conocimiento y/o aprendizaje, por el mismo, pero que dependerá totalmente de nuestra intervención propicia, para obtener resultados.

Continuando con la clase formé equipos de cuatro integrantes, ello por acomodo en los que se integrara por los menos un alumno de cada grado ya que realizaríamos dos actividades, por lo que consideré importante que se sintieran cómodos en ellos.

Considero personalmente que éste fue uno de los errores que cometí en mi práctica, pues de respecto a lo que establece la SEP (2005), habla sobre la adecuación de las actividades en todos los grados, para poder tener un aprendizaje significativo en todos sus participantes, sin perder cual es el propósito de las actividades, en este caso la noticia, pude adecuarla de tal manera en la que los alumnos más grandes describieran una noticia y los alumnos más pequeños realizaran el dibujo de una noticia de su comunidad. (Esto se realizó conforme corrió la clase, más no fue plasmado en la planeación)

Una vez integrados en equipo y distribuidos por el aula, les entregué un texto, (a cada equipo le di una parte del periódico para que pudieran identificar una noticia diferente) y les pedí lo leyeran en equipo, como ellos se organizaran, uno solo y los demás escuchando o leyendo entre todos, cada quien una parte, etc.; con la lectura debían identificar qué texto es y las características que encontraban en él; para eso les pedí que anotaran en sus libretas, ¿Qué sucedió?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Cómo sucedió?, ¿Quién o quiénes participaron?.

La gran parte de los equipos no presentaron problemas, al revisar sus textos, los cuales identifican con mucha facilidad, sin embargo los equipos a los que les tocó la sección de sociales (espectáculos), tuvieron más dudas, por lo que sólo lo nombraron como las noticias de las estrellas y sin aclararles nada por el momento realicé un cuadro en el pizarrón en el que ellos identificarían el tipo de noticia y que era lo que daba a conocer el texto.

Por medio de preguntas y con la participación de los alumnos definimos a los textos como noticia, policiaca, deportiva, de espectáculo y clasificada. Rescatamos algunas características de ellos, como palabras que no conocen y pertenecen al tema, la organización con título y ocasionalmente subtítulos, que brinda información y definiciones, habla de temas interesantes, pueden tener imágenes.

El cierre

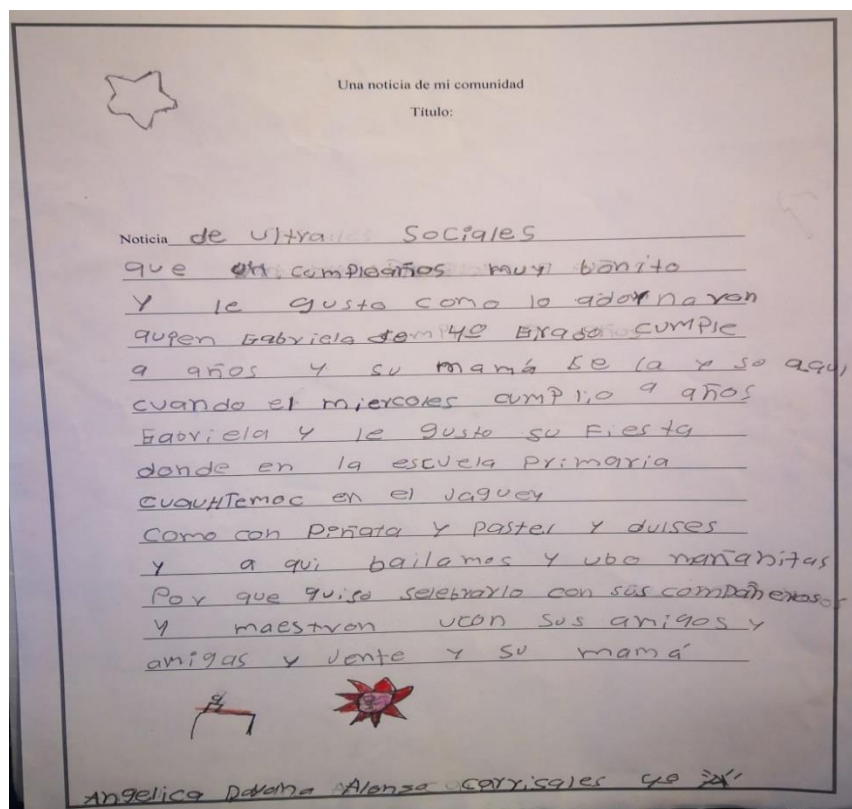
Para finalizar con la aplicación entregué a los alumnos una hoja impresa en la que ellos elaboraron una noticia, la cual tenga lugar en su comunidad, o municipio. La mayoría comenzó a trabajar, en ocasiones los alumnos me preguntaban sobre el tipo de contenido de su texto. (alumnos), ¿si puede haber policías, autos, ladrones, patrullas?

Me percaté que los alumnos se mostraban interesados, por el tipo de noticia que podrían dar a conocer. Al comentar y revisar sus textos, observo que tienen una idea previa e informal sobre lo que debe de llevar la noticia, tendré que realizar otras actividades que pueda favorecer la implementación de un vocabulario más amplio, buscar la coherencia, concordancia entre palabras y oraciones dentro del texto, y encausarlos a identificar y distinguir cuáles son las características que tiene la nota.

A los alumnos que tienen dificultades para emplear la escritura, les pedí que hicieran un dibujo de la noticia que quieran darnos a conocer, uno de ellos me preguntó constantemente como se escribían ciertas palabras como: policías, jugadores, escuela, etc. me da gusto que de él haya brotado esa curiosidad de querer hacer

las cosas como los demás, en este caso de él parte y surge la necesidad de querer expresar como es el aunque no atienda precisamente al mismo proceso que sus otros compañeros, considero desde mis propias experiencias que debe ser gradual la apropiación de esta práctica social según su maduración.

Comenté a los menores que las noticias que ellos produjeran serian puestas en el periódico mural de la escuela, para que de esta forma los padres de familia (las mamás) pudieran observar las noticias relevantes de la comunidad al momento de ingreso de los alumnos a la escuela, o a la hora del recreo que es cuando pueden observar los avisos que se encuentran en el periódico.



Artefacto 1.3: Noticias producidas por los alumnos. (22/11/18)

En el artefacto 1.3 se observa la implementación de su conocimiento en referencia a su comunidad, en ellos se puede observar que como docente traté, de recuperar múltiples detalles en el transcurso de la actividad, recordando sobre cómo pudieran iniciar, los personajes que podrían incluir, y no perder la idea del lugar dónde estaba

sucediendo las cosas. Los resultados que advertí tienen que ver con dificultades que antes he observado en el grupo relacionados con la ortografía, legibilidad, coherencia y sobre todo el reducido vocabulario que utilizan, así como ser más descriptivo en algunas secciones del mismo.

Al identificar el producto que realizó Angélica lo tomé para leerlo, al grupo pues es una de las niñas que más participan en el salón, ella suele armar historia que contar para sus compañeros, es una niña que muestra un carácter alegre y sonriente, apoya a sus amigos y siempre tiene algo nuevo que contar. Es por eso que me interesé en su escrito. Ella describe en la primera parte que a una de sus compañeras de nombre Gabriela le gustó su fiesta, que incluso la celebraron dentro de la escuela y que esto generó alegría en su compañera y en ella al momento de romper la piñata.

Este tipo de situaciones me parecen agradables, porque generan en los alumnos creencias en las que ellos van visualizando futuro un interés que incide en el trabajo escolar, me doy cuenta que los alumnos con una felicitación por parte de sus compañeros o el cantar las tradicionales mañanitas despierta en ellos un impulso de felicidad que los motiva y parece los impulsa a realizar sus actividades con agrado.

En el artefacto 1.3 se puede apreciar que Angélica tiene la idea de cómo escribir noticias, y que deben de tener un seguimiento y continuidad, al escribirlas. Así como el reconocer que algunos de sus compañeros mostraban dificultad al plasmar sus ideas, o se exponían dudosos porque se habían adelantado un paso, así, que corregían y lo volvían hacer, recolecté los escritos y reflexioné sobre lo importante que es escribir acerca de sus propias experiencias para construir textos.

Las sugerencias y recomendaciones que hice de manera general, fue, que era importante escribir, sus ideas originales de diversos temas de su interés, ya que se podría malinterpretar la información, con ello alterar el contenido del texto y no favorecer el objetivo de la actividad, observé y escuché qué existen dificultades al leer sus propios escritos, con algunos alumnos, al parecer requiere una práctica constante y permanente, aunque debe ser trabajada con diferentes propósitos,

como adivinanzas, trabalenguas, rimas donde sea más lúdica su creación y que surja la creatividad de ellos al estar elaborando este tipo de textos, ya que deberé de favorecer una escritura más fluida. Esto me lleva a tener una visión a futuro, la cual es que los alumnos se hagan partícipes en su totalidad de la clase, que expongan, que hablen, que comenten, que compartan todas sus ideas, después de plasmarlas.

¿Qué tanto se logró?

Para poder identificar cuáles son los resultados de mi intervención y saber si la situación que se diseñó fue correcta, analicé las producciones de manera individual, tomando como referencia una escala estimativa que detalla cada componente evaluado según lo esperado en el texto, sin compararlos.

Gracias a mi equipo de cotutoría, tutora, a la observación y reflexión de mi extracto de videograbación me pude dar cuenta de algunas acciones inconscientes que ocurren durante mi práctica, como lo fue el evaluar a todos los alumnos con un mismo instrumento lo que generó también que no se obtuvieran los resultados que me puedan presentar de una manera más precisa lo que requiero para la indagación de sus avances respecto a la producción de textos.

Uno de los retos que tengo en la práctica es éste, pues en Yoltocah (2018) Los docentes de grupos multigrado enfrentamos el reto diario de manejar la complejidad que requiere la planificación de actividades simultáneas diferentes, favorecer el trabajo colaborativo e inclusivo en el aula y buscar maneras de vincular el conocimiento con las características de las comunidades. Y por lo tanto es necesario diseñar las actividades acordes para cada grado sin perder el objetivo de las mismas.

En esta ocasión como en otras diseñé una heteroevaluación, acerca del trabajo de los alumnos, con el apoyo de una rúbrica de evaluación, que fungió como principal instrumento, ya que en ella se encontraban los aspectos relacionados a los aprendizajes esperados y al propósito de la sesión, mediante los conocimientos,

procesos y actitudes evidenciadas por los alumnos durante el transcurso de la misma (SEP, 2011). Los indicadores elegidos para esta escala son:

ASPECTOS A EVALUAR	EXCELENTE (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	DEFICIENTE (1)
PLANIFICAR	Organiza la información con las ideas dadas con coherencia, identificando el tipo de texto	Organiza la información estableciendo conexión con coherencia	Organiza la información estableciendo conexión.	Organiza la información.
REDACTAR	Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia y formalidad	Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia	Crea un texto ordenando sus ideas	Crea un texto
APLICAR	Escribe un texto aplicando correctamente las reglas ortográficas y gramaticales	Escribe un texto aplicando correctamente las reglas ortográficas	Escribe un texto respetando el orden lógico	Escribe un texto corto
TOTAL DE ALUMNOS		9	7	4

Artefacto 1.4, Los resultados de los alumnos que muestra el proceso que están siguiendo.

El artefacto 1.4 muestra los resultados obtenidos en este registro donde se contemplaron los indicadores para evaluar sus textos, se observa que cuatro alumnos de entre segundo y cuarto año son los que requieren reforzar su participación, pues los textos que escriben son cortos y no organizan la información de manera correcta a lo que se requería en la aplicación. El propósito de registrar estos resultados es que, con ello que se diversifiquen las actividades para mejorar sus creaciones. “La evaluación del aprendizaje es imprescindible porque provee información sobre el funcionamiento de las situaciones didácticas y permite entonces reorientar la enseñanza, hacer los ajustes necesarios para avanzar hacia el cumplimiento de los propósitos planteados” (Lerner, 2001, p.147).

En otro de los aspectos como los que se encuentran en proceso se enfocan precisamente en la coherencia y congruencia en la escritura de la descripción. Alumnos que crean un texto ordenando sus ideas, respetando un orden lógico y teniendo una estructura con lo que están plasmando.

Siete alumnos son los que se encuentran en este el aspecto de regular me da oportunidad de implementar actividades variadas para brindar un seguimiento acuerdo a mi filosofía docente, que el seguir trabajando con ellos de una manera continua es lo que los llevara rápidamente a tener un avance significativo, sin forzarlos a que escriban, siempre y cuando no perder en ningún momento los objetivos.

Nueve alumnos son los que muestran un texto, en el que plasmas una noticia de su comunidad, por ejemplo la boda que se realizó, o el cumpleaños que se realiza en la escuela. Aun así es necesario seguir trabajando con estos alumnos, pues aunque presentan un texto con ideas ordenadas, estableciendo un orden lógico y con una estructura buena, están en un proceso de mejora continua.

De estos resultados puedo rescatar que los alumnos que necesitan de un mayor apoyo son los del nivel deficiente, los cuales, me representarán un reto porque en ellos tendré que generar ajustes razonables al plan de trabajo encausar directamente a que sus producciones vayan mejorando día a día y que la manera en la que ellos van a irse desarrollando no sea rutinaria, ni que represente un aburrimiento, pues al contrario pretendo que alumnos, como Michelle, Albeiro, Joaquín, estén bien dentro de la clase, que se interesen por asistir a la escuela, que sea tan grande su deseo por estar trabajando dentro del salón de clases, esto me permitirá obtener los resultados que me estoy planteando y favorecerá a mi trabajo docente.

Pero de qué manera voy a lograrlo, si durante esta aplicación observé que durante la sesión me enfoqué demasiado en los alumnos de grados superiores, básicamente la planeación diseñada fue pensada en ellos, dejando casi por completo de lado a los alumnos de grados inferiores, por lo que esta área de oportunidad que tengo dentro de mi práctica debo de resolverla de la manera más pronta posible y adecuar las actividades a lo que requiere la escuela multigrado para atender a la problemática incluso la manera en la que los alumnos estuvieron acomodados en la clase no fue la correcta, pues me di cuenta que no todos se atendían las consignas de la clase hecho poco favorable para su aprendizaje.

En el siguiente análisis pretendo que el alumno sea capaz de escribir de una manera más fluida, donde se puede esclarecer la función de una escritura y así complementar, corregir y favorecer el entendimiento que hace con sus propias palabras, aquí es donde mejora las habilidades y limitaciones que tienen al componer derivan de la experiencia escritora personal, que en buena parte se ha desarrollado en el entorno escolar de acuerdo con Cassany (2011).

Con relación con las actividades llevadas a cabo en el transcurso de la sesión, los alumnos se mostraron atentos, participativos y con disposición para trabajar, ya que durante ellas estaban reunidos en equipos con los compañeros con los que se llevan bien, por lo que el haber propuesto que en éstas el trabajo fuera dinámico como el armado de los textos y la lectura, hecho que hizo que los menores se mantuvieran ocupados y al pendiente de las palabras que iban leyendo para luego conformar su noticia. Dichas actividades basadas en las estrategias mencionadas que aunque parecen aisladas, en conjunto apoyaron la comprensión de los textos leídos y al usar posteriormente palabras que encontraron importantes para poder aplicarlas dentro de sus textos.

Algunos inconvenientes surgidos en ella, iban más allá de los aspectos que están dentro de mis manos; algunos de ellos como la insistencia en conductas disruptivas con un par de alumnos, lo que ocasionaba distracción y en momentos (poco frecuentes), las distracciones que vienen de afuera, y el caso más especial la falta de luz en la comunidad. Me agradó la manera en cómo se llevó a cabo esta actividad. A pesar de que resolví momentáneamente para sobre llevar las situaciones que ocurrían en el aula.

De forma personal me di cuenta de las acciones que como docente estaba dejando a un lado y que con las actividades observé que resultan ser benéficas para los alumnos y su aprendizaje. Siendo éstas una parte de mi filosofía docente, la cual me da pauta para retomar estas problemáticas (como la falta de atención en algunos alumnos o materiales).

En mi etapa de confrontación, he recibido comentarios cálidos donde se reconoce la buena argumentación teórica que hay hacia la escritura aunque también dentro

de mis debilidades, reconocí el no haber explicado de una manera específica los niveles de conceptualización y que de verdad son muy importantes para que se entienda este tipo de clasificación, en otros apartados me han sugerido que tengo que ser más específico en mis comentarios y/o aseveraciones, así como pensar y reflexionar sobre mis acciones y en la manera en que debo reconstruir y diseñar mi actuar docente.

En mí la confrontación atiendo el “cuestionamiento de prácticas y teorías implícitas” (Ramírez, 2014, p. 60). Dentro de esta fase la cuestión ¿para qué? Es fundamental, ya que me va a permitir reflexionar sobre mí actuar en el aula. Confrontándolo con lo que dice la teoría, con mis creencias y con las sugerencias y aportaciones de mi equipo de cotutoría

Ahora a partir de la confrontación, doy paso a la reconstrucción la cual “Es una fase de planificación de la mejora convenida, parte de la construcción de acuerdo de cómo se podría mejorar, que se podría hacer diferente, que es importante mantener. Se construyen concepciones, prácticas, formas de ser, argumentos debatidos” (Ramírez, 2014, p. 65), con esta comienza la transformación de mi práctica docente y de los alumnos, ya que en ella se planifica para el futuro las acciones que pudieran favorecer la solución de la problemática.

Considero como docente que trabajar con alumnos de diferentes grados en una sola aula es un reto, pues se deben realizar actividades en las que el contenido sea el mismo pero el grado de complejidad sea variado, porque son alumnos de diferentes edades. Además de tener en cuenta que el diseño del currículo debe atender a cada estudiante, a los estándares de cada grado y adicionalmente, debo configurar estrategias que me permitan motivar, acompañar a todos los estudiantes en todo momento.

De alguna manera los conocimientos previos que traen consigo nuestros alumnos, los adquieren del contexto donde ellos se desenvuelven o bien de la comunidad de la que ellos desde que nacen son parte. “Los textos generados por una comunidad se reparten entre distintos contextos sociales o esferas comunicativas. La

administración pública, los medios de comunicación, la iglesia, la escuela, las relaciones familiares, etc.” (Cassany 2011, p.33).

Esto representa para mí una oportunidad de debo de buscar la manera de considerar, en ocasiones puede ser un proceso que lleva su tiempo entender porque requiere de mayor experiencia docente en el ámbito unitario y la manera en que se organiza el trabajo en el aula para alcanzar lo propuesto.

Una de las partes más importantes sobre esta intervención es que debido a la falta de método de la sesión, debido a que debo estructurar la forma en que desarrollaré el trabajo con los alumnos en el aula de forma de que ellos reconozcan la forma en la que realizaran este proceso, a pesar de ello pienso que me dio la oportunidad de obtener información sobre el grupo así como los conocimientos y habilidades que poseen y que pueden ser favorecidas.

ANÁLISIS 2

¿Y si escribimos un final diferente...?

Para que los niños puedan aprender a leer y a escribir se requiere el contacto cotidiano con textos escritos, desde la escritura convencional en papel hasta señales y símbolos con los que se encuentran diariamente en su camino. De acuerdo a SEP (2005) las prácticas de la lectura y la escritura tienen una finalidad comunicativa real: leer y escribir, la estrategia siempre tiene un sentido más allá de la mera tarea escolar, pues los estudiantes disfrutan los cuentos y canciones, se envían cartas y mensajes a personas que contestan, se siguen los pasos de un instructivo y se comparten las noticias significativas del día para determinar su veracidad. Se considera que las prácticas de lectura y escritura deben tener un sentido y una utilidad en una situación real de comunicación y conocimiento.

Mi creencia docente en tanto que la experiencia me ha permitido darme cuenta que en la escuela multigrado, los alumnos tienen la ventaja de poder escuchar cómo leen sus compañeros de grados inferiores y superiores y observar cómo escriben.

En esa experiencia de aprendizaje los menores se forman ideas propias acerca de lo que significan esas escrituras.

En esta intervención docente logré junto con los alumnos disponer de mayor tiempo para desarrollar el tema para favorecer la colaboración y ayuda mutua entre los niños además de que ellos y yo logramos poner en común las actividades realizadas, es por ello que destine más tiempo de lo que comúnmente distribuyo, pues para lograr que los alumnos escriban también es importante brindarles tiempo.

Considero que los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario, lingüístico y pedagógico; además se utilizan diversas estrategias para utilizarlos con el alumnado buscando adquirir y ampliar su vocabulario, producción de textos, entretenimiento, imaginación.

En esta segunda intervención tenía mayor claridad y conciencia de que las condiciones del aula multigrado requieren atender con calidad a la diversidad del alumnado, lo cual representa tanto ventajas, como dificultades en el desarrollo de los procesos de enseñanza. En el grupo que atiendo la constitución heterogénea del grupo ha permitido favorecer la colaboración entre los alumnos y la ayuda mutua; pero, a la vez, demanda organizar y planear el trabajo de tal manera que pueda articular y relacionar contenidos de las diversas asignaturas y grados.

En términos generales hablar de escuela multigrado, es decir de un espacio educativo en el que el proceso de enseñanza-aprendizaje es compartido por alumnado de diferentes edades y grados, convirtiéndose de este modo en un espacio idóneo para planteamientos pedagógicos inclusivos (Domingo, 2014).

Trabajar con el cuento mi espacio escolar se convirtió en una oportunidad para que los alumnos logran activar su imaginación y pusieran de manifiesto la creatividad al momento de escribir, mis experiencias previa me han enseñado que los niños por naturaleza disfrutan de las historias en donde intervienen personajes reales o ficticios que superan distintos pasajes o que viven situaciones interesantes en sus vidas, esto ligado al análisis anterior en el cual los alumnos plasmaron cuales son

las principales noticias de su comunidad y detallaron distintas situaciones que suceden dentro de su contexto.

El que pueda brindar como profesor la oportunidad para que ellos se conviertan también en creadores de estas narraciones propicia que los alumnos se interesen por escribir en esta ocasión la intervención que propuse trabajar y favorecer en el grupo generó que pudiera realizar esta aplicación teniendo como base mi pregunta de investigación que consiste en mejorar en los alumnos de la escuela multigrado la producción de textos escritos.

Reflexiono que, con frecuencia cometía el error de solicitar a mis alumnos que escribieran un cuento como ellos desearan, es decir, pocas veces los orientaba hacia algún propósito claro sobre esta actividad, probablemente porque consideraba que al redactarlo no se requería mayor atención. La experiencia que a continuación narro, hace evidente que trabajar la escritura del cuento con una finalidad, con propósitos establecidos, podrán activar la motivación los alumnos para que conciban la escritura como una actividad divertida e interesante.

Al principio no estaba seguro si los alumnos terminarían por escribir, claro, siempre me ha costado trabajo que lo hagan, pero en esta ocasión fue distinto, ellos trataban de realizar su producción, pero ¿Cómo llegaron a esto?, ¿por qué los alumnos estaban escribiendo?, ¿Qué los motivó a hacerlo?, ¿fueron buenas las actividades propuestas para producir textos? Estas fueron algunas de las interrogantes que surgieron.

La práctica social de lenguaje favorecida fue: *la escritura y recreación de narraciones* enfocada en el ámbito de literatura, los aprendizajes esperados eran que el alumno definiera a quién y cómo quiere contar la historia para despertar el interés de los lectores, creación y comunicación de cuentos cortos creados a partir de la imaginación de los estudiantes y causar un efecto en ellos (sorpresa, desencanto, diversión, etc.).

Para la aplicación de esta secuencia se realizaron actividades diferenciadas atendiendo la SEP (2005). Para primaria menor las actividades realizadas fueron

que se escribieran cuentos, considerando: título, personajes, inicio, desarrollo y final con la ayuda de imágenes. Y para primaria mayor (tercer ciclo) escribirían y cuentos, considerando: títulos, personajes, inicio, clímax y final. Esto se logró con un producto como desenlace creado por ellos a partir de escuchar un cuento y poniendo en juego su imaginación.

Para la puesta en común a nivel grupal, la evaluación se realizó de manera en la que los alumnos revisaron sus productos en binas apoyados de una rúbrica que toma en cuenta los elementos principales del cuento, para primaria menor y para los demás (primaria mayor) elementos que tomen en cuenta la coherencia y una secuencia correcta. Esta forma de acomodo (binas) me pareció un factor importante, fueron acomodados de tal manera en que estuviera un alumno que realiza sus actividades de manera puntual y otro que tuviera dificultades para hacerlo.

Conozcamos una historia

Durante una mañana fría del mes de enero los alumnos se mostraban muy tranquilos y expectantes en la comunidad de Chancaquero hacía frío, ese día asistieron casi todos los alumnos a clases, solamente Joaquín no porque nuevamente fue con sus papás al monte para trabajar y ayudar en actividades del campo.

La estrategia de planeación propuesta consistió en trabajar con el cuento como tema común para todo el grupo en la asignatura de español, el propósito general de esta estrategia fue invitar a los alumnos a leer, escuchar, escribir y compartir cuentos. Para ello Rockwell y Rebolledo, (2018) refieren que se debe despertar el interés de los niños por la creación de historias cortas utilizando su imaginación. Los aprendizajes esperados que se pueden apreciar específicamente en esta experiencia se relacionan con la creación y comunicación de cuentos cortos creados a partir de la imaginación de los estudiantes.

Al entrar al salón de clases, me di cuenta de la importancia de la importancia de los conocimientos previos de los alumnos, ellos ya han pasado por una gran variedad de experiencias; tiene ideas, conocimientos y conceptos que se ha formado

previamente. Algunos pueden estar equivocados; algunos estarán completos, otros necesitarán ser ampliados.

Inicié la clase con el rescate de conocimientos previos con los alumnos sobre los cuentos y cuales conocían, esto fue importante para el proceso de aplicación, pues de acuerdo con Ausubel (1968) la clave del aprendizaje significativo está en la relación de información o materiales nuevos y de ideas ya existentes en la estructura cognitiva del estudiante o sujeto, para esto el logro es obtener un significado y no una técnica de memoria, por lo tanto es importante rescatar el conocimiento previo con el que los alumnos cuentan.

En las primeras aportaciones la mayoría de los alumnos hacen alusión a cuentos como, Caperucita roja, Los tres cochinitos, Blanca nieves, Aladino, entre otros. Inicié la lectura en voz alta, de un cuento que previamente a la sesión había escrito en el pizarrón

Durante la lectura fui cuidadoso de dar la entonación pertinente de la palabra a los alumnos para que continuaran la lectura por turnos. Era curioso ver la cara de los estudiantes al estar pasmados con la historia, pues la interrogante de lo que pasaría a continuación en el cuento les tenía atentos a la lectura.

Fue primordial para mí, indagar con los alumnos las ideas que tenían acerca de cuáles son las principales partes que conforman el cuento, pues al momento de preguntarles, ellos responden rápidamente y de ello da cuenta el siguiente artefacto en el cual rescato los conocimientos que tienen los estudiantes y además lo que logran identificar respecto al tema.

En relación con las prácticas sociales del lenguaje, considero que ellos pudieron haber leído el texto y realizado esta indagación del contenido, tal vez así también hubieran comentado

Docente: ¿Cuáles son los personajes que aparecen en nuestro cuento?

Acs: la burra

Michelle: la burra y la amiga profe

Mauricio: pero también falta Socorro , ahí dice que se llama socorro la amiga

Docente: ¿y cuál es el título del cuento?

Alumnos: mi amiga la burra y yo (carcajadas)

Docente :¿la amiga es burra? (los alumnos ríen)

Alumnos: si y la muchacha que cuenta la historia

Docente: Chequen bien como está escrito, una pequeña señita ahí abajo cambia las cosas en la manera de leer.

Daniela: esta una coma, profe

Docente: ¿entonces qué dice?

Samara: mi amiga, la burra y yo

Mauricio: de cuantos personajes habla entonces el título

Alumnos: de tres

Itzel: profe pero yo no le entendí al cuento, yo solo escuché que se quemó la burra y que luego la muchacha se acostaba bien sucia en su cama.

Daniela: pero ese ya es el final del cuento maestro.

Artefacto 2.1 Diálogo entre docente y alumnos extraído de la videograbación realizada (28/01/ 2019)

El diálogo entre docente y alumno muestra las respuestas de los niños ante los cuestionamientos que realicé relacionados con el texto del cuento leído. Este artefacto me permite evaluar en un primer momento, los diferentes conceptos y sobre todo el tema que se está propiciando entre los alumnos, los niños requieren de un mayor lapso de tiempo o de otro tipo de actividad en el que integren estos conocimientos que pudieran parecer aislados en saberes prácticos y significativos.

En la exploración de conocimientos previos pude recuperar que los alumnos, identifican cuáles son los elementos que conforman un cuento los alumnos de primaria menor como Michelle rápidamente el título y los personajes que lo integran, Daniela que se encuentra en sexto grado pudo identificar el error ortográfico del cual se platicó durante ese momento. Y que ellos a partir de la confusión que existió al momento de omitir la coma, toman con gracia la actividad y no se perdió el sentido de la clase, pues ellos mismos invitan a que se diera continuidad de manera correcta a lo que hacíamos.

Como se expresa en el diálogo del artefacto, es importante tomar en cuenta que los alumnos identifican aspectos ortográficos que cambian el significado del texto, la coherencia y esto llega a ser importante para la elaboración de sus producciones, pues comienzan a darse cuenta que incluso una coma puede cambiar la idea que se quiere dar a conocer de una oración.

Itzel, (segundo grado) es un poco distraída, escuchó cual fue el clímax de la historia, en el que la burra corre porque una palma se incendiaba. Y claramente apreció cual fue el final de esta historia. En este punto comprobé que los alumnos captan la parte de la historia que más les parece interesante y que a partir de ahí ellos reproducen la información.

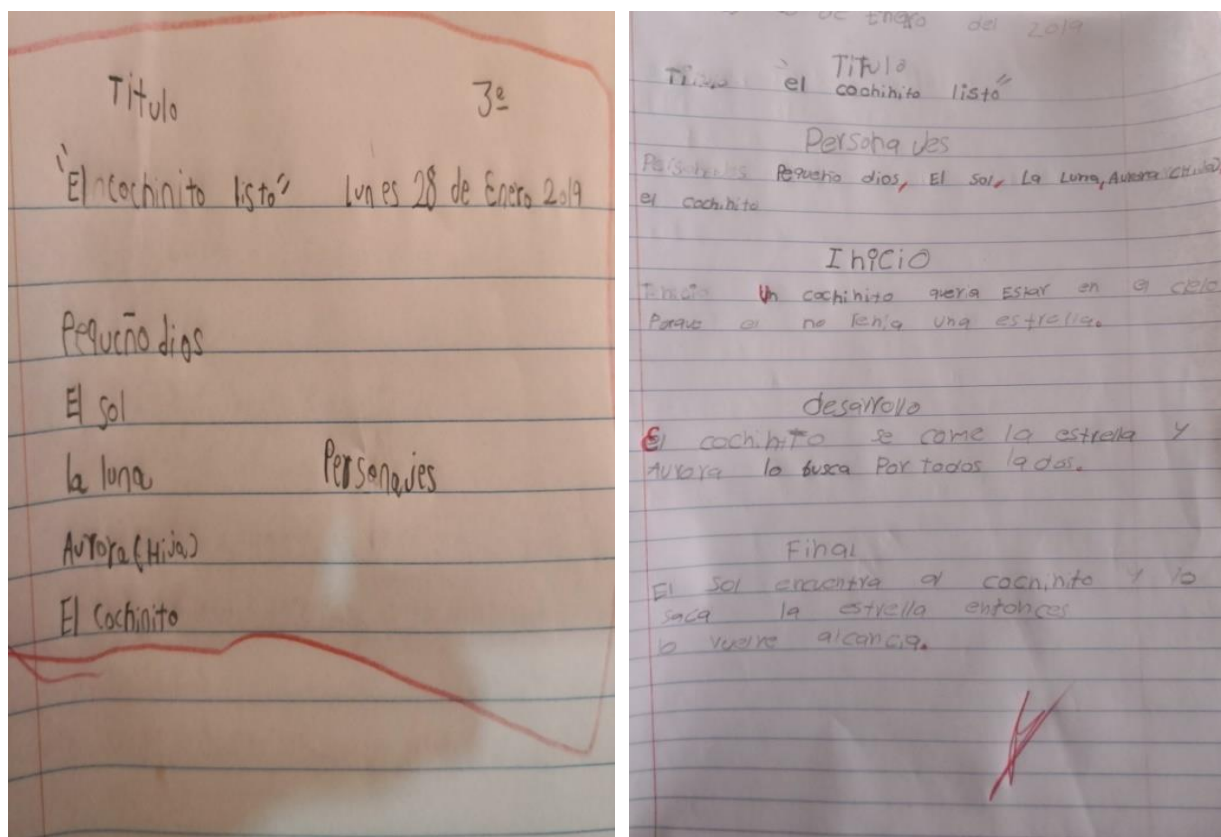
Desde mis reflexiones y posturas creo que los alumnos presentados en este artefacto me presentan una idea concreta de cuáles son las interpretaciones que tienen respecto a los cuentos y lo que identifican es un punto de partida en el cual pueda considerar cuáles serán las actividades encaminadas que me generen un mejor resultado a partir del propósito general que busca que a partir de un cuento los estudiantes producirán textos.

Una de las preguntas que surgió con el análisis de este artefacto fue ¿Por qué el cuento, será buena esta elección para desarrollar la sesión? Durante mi experiencia docente me di cuenta que el cuento es un medio que atrae la atención del niño y permite cautivarlo e involucrarlo en un aprendizaje, que influyan de manera positiva en el desarrollo de una adecuada escritura y que ponga en juego su imaginación para lograr producir textos.

Retomando la clase, pregunté a los alumnos si conocían el cuento “el cochinito listo”, rápidamente cambiaron su cara y me dijeron que no, que nunca lo habían escuchado, preguntaron ¿qué de que se trataba? entonces por medio de un video y con ayuda del cañón proyecté el audio cuento para que los alumnos pudieran escucharlo y verlo al mismo tiempo y que de esta manera pudieran apreciar de manera concreta cuáles eran los elementos que preguntaría intencionadamente en la actividad posterior.

Al terminar de ver el cuento los alumnos mostraron rápidamente interés por saber si tenía otro cuento, que ese les había gustado, que si por favor ponía otro, o les repetía ese, pues estaba interesante. Pero les cuestioné (de manera intencionada a la siguiente actividad) acerca de cuáles eran los personajes que ellos recordaban del cuento, rápidamente los alumnos contestaron – cochinito profe-, Aurora, el sol y la luna.

Posteriormente comenté a los alumnos que a partir de lo que habíamos escuchado en su libreta identificarían (segundo y tercer grado) cuáles eran los elementos principales del cuento como el título y los personajes, y para el cuarto quinto y sexto grado la indicación fue no solo identificar esos aspectos, sino que también el inicio, desarrollo y final, de una manera breve como se muestra en el siguiente artefacto.



Artefacto 2.2 producción donde los alumnos de primaria menor (1) identifican los aspectos relevantes del cuento y sus compañeros de primaria mayor (2) plasman los datos relevantes del inicio, desarrollo y final. (28/01/19).

El artefacto 2.2 toma relevancia porque representa la producción de los alumnos identificando algunos de los elementos principales de un cuento, es importante resaltar que aunque la escritura de los alumnos es visible aún pueden mejorarla y precisamente eso es uno de los aspectos que se pretende al trabajar con las actividades que serán diseñadas a futuro.

En la primer imagen se observa el producto de Héctor, de quien observó que su producción se podía mejorar, además identificó los elementos que le fueron solicitados para realizar su escrito, aunque produce de manera correcta un escrito aún existen elementos que pueden continuarse mejorando como lo es la claridad y la redacción de las palabras pues se puede apreciar que llega a omitir palabras al momento de escribir.

Esto me resultara un reto en mi labor docente pues Héctor es uno de los alumnos que en momentos se llega a desesperar al no entender las indicaciones, levanta la mano, se muestra participativo, pero tiende a ser muy platicador y esto hace que no entienda cuál es la consiga a realizar, en mi creencia docente me pongo a reflexionar si esto ocurre porque no le parecen atractivas las actividades.

En el artefacto 2.2 se observa lo escrito por Kenia, elegir porque es una producción a mi parecer muy importante para el trabajo a realizar. Pues en este artefacto alumna da muestra de su escritura, es legible aunque puede ser mejorada y que tenga un uso correcto de los signos de puntuación.

En la producción se percibe que la alumna identifica cuáles son los elementos que conforman el inicio del cuento pues da una breve explicación, seguido por el desarrollo donde escribe la parte medular de la historia y en la parte final lo realiza de una manera muy poco clara, pues aunque describe la situación, la relación entre palabras y oraciones que utiliza no es del todo acertada, pues mezcla el final y después termina de una manera muy rápida y poco entendible.

Considero importante continuar trabajando con este tipo de actividades que generen en el alumnado la inquietud por escribir pues en el caso de Kenia es una persona dedicada a su trabajo, a lo que le gusta hacer, siempre cumple con sus tareas y a

partir de una plática con sus padres, comentan que en su horario extra escolar, tiene apoyo total de ellos para que realice sus tareas y trabajos de la escuela. Por ello reflexiono que alumnos como ella son los que tienen potencial para ser monitores y apoyar a otros compañeros provocando el trabajo en equipo y socialización.

Escritores de historias

Para continuar con la clase proyecté el audio cuento que llevaba preparado, desde el principio de esta actividad decidí no mencionar nada sobre el desenlace del mismo, los alumnos observaban con atención, pero sus caras cambiaron cuando terminó la proyección sin final. ¿Ya se terminó?, pregunto Daniela, ¿y el fin profe, qué pasó? Comentó Michelle un tanto sorprendida. – sí ya terminó-, ¿Qué les pareció, les gustó? Fueron mis palabras hacia ellos. Entonces Ascensión comento – es que no tiene final nomas se terminó y nos quedamos esperando el fin profe, no se vale eso-.

En ese momento traté de que se dieran cuenta que yo también estaba sorprendido y que no sabía nada, entonces les pregunté ¿Y ahora qué hacemos?, ¿Cómo sabremos lo que sucedió al final de la historia? ellos se quedaron callados viéndose uno a otro. Samara propuso que pusiera de nuevo el cuento que a lo mejor se había terminado la pila de la computadora, o que tal vez en la biblioteca estaba el cuento y podíamos leerlo completo. En ese instante revisé la computadora y les dije que no, que el cuento no venía completo.

Docente -Muy bien niños ¿Qué hacemos si ya no encontramos el cuento y necesitamos conocer su final para saber que paso con el hada y las hermanas?

Michelle (dijo lo que yo esperaba que se propusiera) ¿y si lo escribimos nosotros profe?,

Alumnos si profe, por favor nosotros escribimos el final.

Diálogo entre docente y alumnos (28/01/19).

Entonces comenté que se juntarían en parejas (anticipadamente selección quien se juntaría con quien y les di un número 1 y 2 para que se acomodaran) y que, todos los finales serían integrados y que al término los pondríamos en el periódico mural para que lo pudieran leer sus papas o compañeros de la telesecundaria. Los noté interesados en realizar su actividad, pues al momento de escribir platicaban entre ellos y decían que era lo mejor para poner en el final de la historia y por otra parte querían que su escrito fuera el que estuviera dentro del cuento original para poderlo integrar y escucharlo completo.

Observé que algunos alumnos escribieron en su libreta a los personajes para que no se les olvidara cuáles eran los que tenían que integrar y otros compañeros escribieron de acuerdo a lo que recordaban. Al momento de terminar su primera versión del final de la historia, me di cuenta que algunos de ellos se mostraban nerviosos por saber si está bien hecho su escrito.

Decidí realizar una modificación a lo que se tenía planeado y que no fuera yo quien revisara sus escritos si los alumnos más grandes, de acuerdo a la recomendación de Cassany (1996), organizados en parejas compartieron con otra pareja su producción y con base en lo que ellos conocían del cuento y con mi ayuda revisarían la ortografía y la redacción, es decir, que alguna idea que no tuviera claridad y ellos pudieran cambiar.

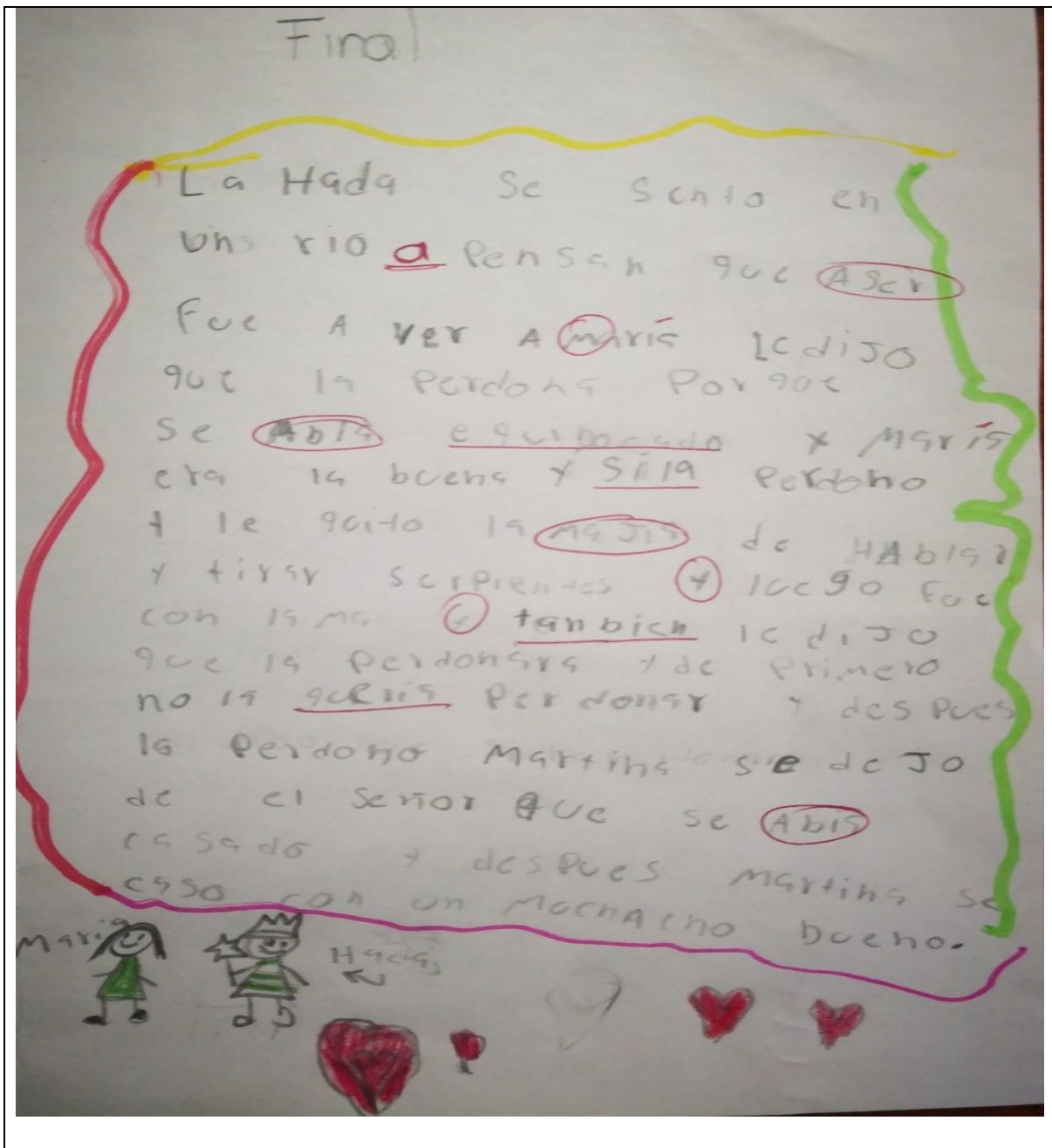
De acuerdo a mi filosofía docente anteriores, al principio pensé que el proceso de coevaluación no sería el correcto pues los alumnos tomaron su producción como una competencia de saber cuál era el mejor trabajo, de esto me percaté porque una pareja no quería que otra les revisara su final, por ese motivo me di cuenta que la consigna que di no fue la correcta, pues los alumnos entendieron otra cosa. Esto claramente es una, área de oportunidad que tengo para atender en mis próximas intervenciones.

Por esta acción reflexiono con ayuda de mi equipo de co-tutoría que para las siguientes intenciones, necesito ser más claro en las indicaciones, para que al momento de que los alumnos las atiendan, esto claramente hace que mis competencias docentes se vean favorecidas al reflexionar sobre la situación.

Para lograr que la revisión fuera correcta estuve en los equipos intermitentemente y me di cuenta que los alumnos más pequeños en este caso de segundo y tercer grado revisaron que los personajes del cuento fueran los correctos, y que si pusieran en el caso de segundo grado los dibujos que correspondían a la historia junto con su título. En los grados mayores de quinto y sexto los alumnos se centraron en revisar los aspectos ortográficos y las ideas que no fueron claras en el cuento. Esto me hace pensar que los alumnos poco a poco están realizando actividades más puntuales en la producción de textos.

Para intencionar más el análisis de los trabajos que tenían los alumnos les proporcioné una tabla con aspectos para que evaluaran la producción de los otros equipos. El instrumento les brindó mayor claridad para que pudieran ver cuáles son los elementos que tendrían que revisar y posteriormente les dieron a sus compañeros las observaciones realizadas.

El artefacto 2.3, que evidencia algunas de las observaciones que los alumnos hicieron al trabajo de sus compañeros, es notorio que existen aún en los estudiantes aspectos de ortografía que se tienen que corregir al igual que de forma. Precisamente esto será uno de los retos que tendré para las próximas intervenciones, que los estudiantes mejoren su escritura y ortografía.



Artefacto 2.3 producto final del cuento primera versión de Estrella (28/01/19)

Elegí este artefacto 2.3 porque refleja la producción de una de las alumnas (Estrella), en donde le da continuidad a la historia del cuento pero también integra a los personajes y realiza una buena relación entre las palabras y oraciones durante su escrito. Me permite darme cuenta de que, al seleccionar un recurso audiovisual, brindó a mis alumnos la oportunidad de observar, escuchar, interpretar y seleccionar información, las cuales fueron notorias al momento de leer sus textos.

También es una evidencia de la manera en que los alumnos evaluaron el trabajo de sus compañeros, se observa que hicieron una evaluación consciente al identificar los aspectos que se encuentran mal elaborados, pues al final le explicaron a sus compañeros evaluados las correcciones que hicieron y además les brindaron algunas recomendaciones para seguir avanzando en su proceso de composición.

Cabe resaltar que en algunos momentos los alumnos se acercaron a mí para que los orientara en alguna corrección, pero decidí no intervenir mucho para que ellos pudieran llevar a cabo su proceso de revisión y que entendieran que confiaba en ellos y en el compromiso asumido de su revisión. Al respecto concuerdo con Cassany (1996) quien sostiene que es importante que los alumnos se conviertan en auto correctores y correctores de los trabajos de sus compañeros, pues también aprenden corrigiendo. En ese momento Albeiro comentó – ya soy como el maestro, al momento de revisar.

Es interesante el darme cuenta que los alumnos revisaron mucho la ortografía y la señalaron con color rojo para que sus compañeros pudieran realizar los ajustes necesarios en su segunda versión. En este artefacto (2.3) se observa de manera muy clara las correcciones que los alumnos les hicieron a sus compañeros, también se puede identificar que en este texto no solo señalaron las faltas ortográficas, pues también identificaron la coherencia del escrito. Esta situación es un indicador claro, de que varios de los chicos no solo se dedicaron a lo ortográfico sino que intentaron ir más allá, guiándose en su lista de cotejo.

Estrella sin que le dé la palabra para participar me comenta que no sabía si su trabajo estaba bien, y se notaba nerviosa, porque no recordaba muy bien a los personajes de la historia, pero que había apuntado algunos en su libreta y que con esos que tenía apuntados es con los que había terminado el final del cuento. En ese momento le pregunté el por qué no recordaba los personajes del cuento y me comentó que había estado buscando su lápiz al momento de la proyección del video.

Una de las principales características de Estrella es, que se distrae con facilidad, pero aun así realizó su trabajo, esto me permite darme cuenta que cuando una

actividad les ha parecido interesante la realizan, incluso cuando no puso del todo atención al cuento, pero escuchaba de lo que trataba y con eso ella pudo realizar su escrito y presentarlo para que sus compañeros lo leyeran y revisaran. Cuando la alumna trabaja me doy cuenta que su desempeño es bueno dentro de la clase, lo que genera que las actividades sean desarrolladas de manera oportuna.

Considero que el audio cuento “El hada de la llave de agua” fue el pretexto perfecto para que los alumnos escribieran, si bien es cierto que en algún momento me preocupé porque ellos no fueran a realizar su texto. Además la actitud (se mostraron desconfiados) de algunos niños al percibir la actividad como una competencia entre ellos me puso un poco nervioso porque sus producciones no fueran del todo claras

Aun así creo que el hecho de que ellos estuvieron atentos al video y que de pronto se parara antes del final, géneros en ellos la necesidad de escribir para poder darle un fin al cuento.

Reconozco que al principio tenía considerado evaluar yo mismo las distintas producciones del final del cuento, pero consideré que los alumnos fueran quienes tuvieran el crédito de la evaluación (claramente apoyados por mí en cierto modo y proponiendo una evaluación formativa que tiene lugar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y que tienen como finalidad detectar las dificultades, pero también los progresos de los estudiantes.).

Esta decisión la sustenté en el hecho de dar a los alumnos protagonismo dentro del aula. Pues la escritura que presentaban, ellos tenían temor a que les comentara que estaba mal escrita o mal redactado. Por eso mi reto es que sigan revisando de tal manera que puedan más adelante comenzar a corregir de una forma más específica y sistemática aspectos de ortografía, estructura y coherencia tomando en cuenta el propósito comunicativo del español. (SEP 2018).

A continuación se entregaron las revisiones hechas por sus compañeros a cada pareja y pudieron revisar en lo que se habían equivocado y qué podían mejorar, pero lo tomaron de muy buena manera los alumnos y enseguida la indicación fue que,

después de revisar las sugerencias que les habían hecho a sus textos realizarían una segunda producción, que sería la versión final de su cuento.

El plan y programas de estudio (2011), pretende que los alumnos puedan llegar a ser productores de texto competentes, esto es, que empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, transmitir por escrito sus ideas y lograr los efectos deseados en el lector. Uno de los propósitos de la educación básica es que los alumnos aprendan el proceso de redacción, el cual siempre supone la revisión y elaboración de versiones hasta considerar que un texto es adecuado para los fines con que fue hecho. Este aprendizaje implica tomar decisiones, afrontar, evaluar y corregir.

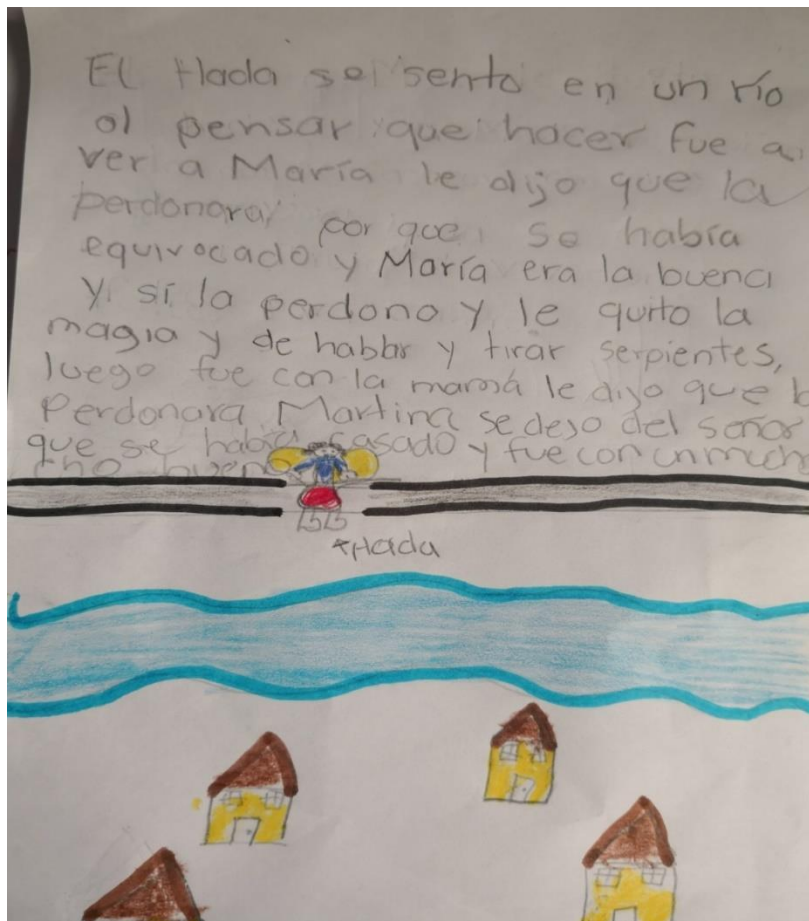
Después de pasar por las correcciones redactaron una nueva versión en la cual intervine de manera más detallada para corregir algunas cuestiones aún no identificadas por los propios alumnos. Con ello llegó lo emocionante para ellos pues invité a algunas mamás a que escucharan sus cuentos. Con antelación les di a conocer las indicaciones y les expliqué el proceso que estábamos llevando, por tanto les pedí que escucharan respetuosamente los cuentos.

Al valorar sus primeras versiones del cuento, parece ser que falta reforzar los momentos pertinentes del cuento: inicio, desarrollo y final, ya que algunas pierden la coherencia al realizar sus escritos o no entrelazan las situaciones que van creando.

Algunos de los alumnos requieren que exista un mayor material y práctica para poder crear este tipo de texto, desde pequeñas oraciones para intencionar la función, identificar y comprender las características del texto final en este caso el cuento, es importante que tomemos en cuenta estas producciones ya que según Sotomayor (2015) “una estrategia destacada, el elaborar borradores y diferentes versiones, facilita la elaboración del texto escrito en acostumbrar a los estudiantes al trabajo con borradores”. (p. 21) conviene fortalecer con otras versiones para así obtener un mejor escrito, en donde se pueda identificar las etapas esenciales del cuento inicio, desarrollo y final.

Considero que delegué mucha responsabilidad en los alumnos al momento de las correcciones de los textos y también propicié que varios corrigieran palabras que si eran correctas. Mi intención principal en ese momento fue que ellos sintieran que yo tenía plena confianza en que realizarían de manera apropiada la revisión. Creo que debí también cuidar más este asunto pues al revisar las versiones de los alumnos identifiqué en algunos casos correcciones que no eran adecuadas, así como otras que debían ser corregidas y no lo hicieron.

Enseguida presento el artefacto 2.4, muestra el mismo cuento de la alumna anterior pero ya reestructurado, en él se observa que la niña atendió a todas las observaciones que realizaron sus compañeros y mejoró su texto de manera importante, para esta actividad se dio un tiempo de 20 minutos. Lo que permitió que este producto fuera más comprensible y con una mejor presentación.



Artefacto 2.4. Producción escrita, final del cuento, segunda versión. (28/01/19)

En el presente artefacto muestro reflejada de una manera más clara el proceso que se está llevando a cabo en el grupo. En ese momento me di cuenta que los alumnos ya comenzaban a identificar y a evidenciar la importancia de revisar los textos de sus compañeros, y me permite ver, la actividad como una estrategia para desarrollar competencias en las producciones de textos de los alumnos.

También elegí este artefacto porque considero en parte a mi filosofía de la práctica, como profesor pienso que el alumno es el centro del proceso de aprendizaje y por ello debe estar activo en todo momento. El que los alumnos participen en su evaluación y en la de los demás brinda un acierto a la práctica y la hace mucho más real y significativa para ellos, les permite a su vez sentirse parte de su evaluación y aumenta considerablemente sus ganas de trabajar, de sobresalir, pues son autores principales con suficiente confianza para emitir juicios de valor sobre el trabajo de otros.

Se aprecia que durante la producción de este texto la alumna atendió a las recomendaciones que se realizaron de manera pertinente y con ello pudo reescribir su final, de esta manera cumplió con el ciclo de la escritura que consta principalmente en evaluar y reescribir, para poder tener un producto con las recomendaciones hechas con anterioridad.

El que la alumna haya atendido puntualmente las indicaciones que los compañeros hicieron para su escrito que ella cumplió con el propósito de la actividad el cual era que escribieran y a partir de esto identificarían, los elementos importantes cumpliendo con el propósito de la escritura que es el tener en cuenta quien o quienes son los destinatarios (*el profesor, los propios compañeros, una Institución.*).

La experiencia vivida durante esta aplicación me permite fundamentar lo anterior y pensar en futuras vivencias en donde los alumnos se convertirán en actores principales de sus producciones y su evaluación y con ello lograr aprendizajes significativos que favorecerán a su vez el desarrollo de valores como el respeto, la democracia y la tolerancia.

Por último el compartir sus textos y revisarlos de manera colaborativa fue una estrategia que utilicé con el fin de que los alumnos se dieran cuenta que su esfuerzo sería reconocido y valorado por el resto de sus compañeros. Pues la finalidad principal es que supieran que sus escritos tendrían una funcionalidad y no sólo serían guardados en sus carpetas, esto brindo un mayor interés para que comenzaran a ver su escritura como lo que es un acto social, lo cual resultó de beneficio para los alumnos porque mantiene mayor interés y

El reto a futuro

El trabajo en cotutoria me ha generado un mayor interés ya que al compartir mi trabajo con mis compañeros de maestría, me encausan a indagar más sobre mi problemática, sus observaciones han sido propicias hacia el tipo de información que observan ausente en el análisis, como anteriormente lo hice con la evaluación del análisis anterior, ya que debe haber un antecedente en cuanto al conocimiento y la manera en que poco a poco deberá ir evolucionando.

Para mi siguiente intervención debo ser más cuidadoso al momento de intervenir en los procesos de escritura de los alumnos. Para esto uno de mis retos es encontrarme más cerca de ellos, observar lo que hacen, y como lo hacen. De esta manera poder ayudarlos y orientarlos en el momento en el que así lo requieran. Ese es mi trabajo como docente mediador, pues no deje que los alumnos trabajaran por su cuenta sino que de cierta manera estuve al pendiente y fui la guía para que pudieran seguir con la construcción de sus aprendizajes, lo que resultó favorecedor para la actividad.

Otro aspecto que debo cuidar es el planteamiento de las consignas que les doy y la direccionalidad de mi clase, a lo que considero me ayudará la cercanía con ellos porque me mostrarán formas de comunicarse y entenderse que deberé tener en cuenta para mis próximas situaciones. Además, me hace falta diseñar instrumentos que me sirvan de guía para considerar los elementos que conforman el enfoque del español, de esta manera respetaré las sugerencias que se hacen en los Programas de estudio.

Para mí la confrontación que estoy llevando a cabo en estos momentos es importante, pues realmente es el momento del “cuestionamiento de prácticas y teorías implícitas” (Ramírez, 2014, p. 60). Dentro de esta fase la cuestión ¿para qué? Es fundamental, ya que me va a permitir reflexionar sobre mí actuar en el aula. Confrontándolo con lo que dice la teoría, con mis creencias y con las sugerencias y aportaciones de mi equipo de co-tutoría.

Con esta experiencia me doy cuenta y compruebo que el acto de escritura en los alumnos demanda de muchas competencias, tanto mías como de los alumnos. Con el desarrollo de las actividades identifico que los alumnos pueden ser capaces no solo de producir textos, sino también de corregirlos y mejorarlos. Este tipo de actividades como maestro me facilitan la actividad docente pues los alumnos aprenden corrigiendo sus propios textos y los de otros.

Al reflexionar mi práctica en esta intervención, me doy cuenta qué aspectos pueden mejorar, pues existen elementos como las consignas. Las cuales debo atender de una manera más apropiada y que sean entendibles para los alumnos. Pues en mi actuar docente es necesario atender todas las recomendaciones que se realizan en cotutoría.

Por tal motivo, las preguntas que surgen son: ¿Cómo aplicar estrategias de aprendizaje que favorezcan la escritura de los niños de educación primaria al producir textos? ¿La presente intervención fue favorable para la producción de textos de los alumnos?, ¿Es importante una innovación en mis siguientes intervenciones dentro del aula? ¿De qué manera intervenir en el aula multigrado para favorecer mi pregunta de investigación y dar continuidad al logro de los propósitos planteados en el proceso?

Ante esta situación para las próximas intervenciones uno de los retos es diseñar estrategias para organizar y realizar la enseñanza mediante la articulación de diversos contenidos en una misma jornada y aula a partir de un tema en común respetando los niveles de profundidad, complejidad o dificultad que representen para los alumnos de los diferentes grados.

Durante la reconstrucción, me he dado cuenta que conforme avanzo en la redacción de los análisis, me propongo cada vez buscar más el porqué de lo que sucede, buscar y documentar lo que planteo y para qué. Me interesa indagar, ampliar mi conocimiento respecto a las prácticas y teorías sugeridas por diferentes autores, llevarlas a la práctica y como sus resultados me llevan a otra investigación.

Las observaciones de mis compañeros en el curso de maestría me han enriquecido, ya que sus comentarios me hacen ver que las situaciones en la práctica tienen una causa y consecuencia, pero sobre todo que la manera en que debo de reflexionar y actuar, tienen una intención situada en mejorar mi práctica docente en esta confrontación.

Pensando en lo anterior reconozco que hay situaciones en las que debo de exigirme más para poder ofrecer a los alumnos actividades que permitan favorecer su escritura atendiendo a las particularidades de los diferentes grados que tengo a mi cargo, respetar sus procesos y sus diferencias las cuales observo diferentes hasta por cada ciclo, y entre uno y otro se aprecia esa forma de trabajar.

Me debo de enfocar en el objetivo, ya que en ocasiones se pierde la coherencia del contenido y no rescatamos de qué manera va enfocado a nuestra problemática. También debo rescatar que la evaluación es una etapa que en cada análisis pretendo reforzando, ya que no se termina este proceso de favorecer la escritura, sino que conforme avanza en mi experiencia, tendré la capacidad de mejorar mis diseños de intervención y ver la manera de mejorar la implementación de las estrategias de aprendizaje.

El trabajar en el aula multigrado como propuesta o estrategia pedagógica para ofrecer alternativas para enriquecer el aprendizaje y proveer una mejor calidad educativa. Genera que se vea favorecida mi pregunta de intervención donde poco a poco se tiene una mejora continua respecto a lo planteado, pues una de las características del aula multigrada es la socialización de los niños y niñas que aunque de diferentes edades y niveles de aprendizaje están en un mismo ambiente.

ANÁLISIS 3

“Escribamos remedios caseros”

(26-27/02/19)

Para Cassany (2005) la escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. En el presente análisis hablaré sobre una intervención que realicé donde los alumnos a partir de una vivencia que todos han tenido como lo es enfermarse o tener algún malestar, comparten remedios caseros y los pasos a seguir para lograr aliviarse, prestándole atención al proceso de escritura para redactar paso a paso como tomar el remedio.

Culturalmente en los ritos y mitos de la comunidad de Chancaquero se encuentra aquel en el que dicen los alumnos y algunos padres de familia que cuando una persona toma todas las mañanas un té de canela con leche (en la comunidad le llaman atole de rana) éste puede ayudar a las personas a tener pensamientos más abiertos y estar despiertos durante buena parte del día, recuerdo que esta creencia es parte de mi historia de vida como estudiante de primaria, pues mi familia tenía un pensamiento similar a éste.

La siguiente intervención la llevé a cabo el día martes 26 y miércoles 27 de febrero de 2019, en la escuela primaria unitaria Francisco Villa, en esta intervención trabajé la asignatura de español, con el propósito, que los alumnos escribieran remedios caseros en forma de instructivo para que después se realizara un recetario.

En esta ocasión la práctica social que se vio favorecida a partir del enfoque comunicativo funcional del español fue: Escribir un recetario de remedios caseros para su consulta, centrada en el ámbito de participación social centrando las actividades de redacción en el instructivo. Por tanto establecí una serie de actividades organizadas en una secuencia didáctica contando con un inicio, desarrollo y una puesta en común, donde se mostraba el producto final en el aula y

la elaboración de un recetario para mostrarlo a la familia y la consulta en la biblioteca de la escuela, esto intencionado para dar cuenta del aprendizaje de los alumnos.

El proceso de evaluación se intenció bajo un enfoque formativo con una valoración diagnóstica al inicio con los conocimientos previos de los estudiantes, una de manera intermedia por medio de la co-evaluación y una evaluación final llevada a cabo a través de la valoración de los escritos utilizando una rúbrica que permita verificar si cumplían con características como: coherencia, orden lógico en la redacción, pertinencia de las instrucciones y ortografía.

Las actividades permanentes que se trabajaron fueron, el producir textos breves, mostrando a los alumnos las estrategias que usa un escritor, con el fin de hacer evidentes las decisiones y opciones que se presentan al desarrollar estas actividades con las orientaciones puntuales para la escritura, ayudándolos a centrarse en las etapas particulares de la producción de textos, como la planeación y corrección.

El presente análisis al igual que los anteriores buscaba la mejora de mi práctica docente para favorecer en los alumnos la producción de textos con apoyo de las prácticas sociales de lenguaje, aunado a la implementación de actividades innovadoras para lograr los aprendizajes esperados en común “escribir un recetario, describiendo el orden secuencial de un procedimiento”. Cada una de las actividades incorporadas dentro del diseño de la intervención tuvo como finalidad dar respuesta a mi pregunta de investigación ¿Cómo favorecer la producción de textos escritos en la escuela unitaria con apoyo de la propuesta multigrado a favor de los aprendizajes esperados?

El punto de partida para el diseño de esta intervención fueron los retos que derivaron de mi intervención docente anterior (número 2), la interacción con los alumnos, el favorecer el trabajo en equipo, el papel en la escritura de los estudiantes, conocer la actitud de los alumnos al momento de desarrollar las actividades planeadas, evidenciar cuales son los incidentes críticos que resulten de esta experiencia, hacer un lado los ritos y creencias que tengo como docente de juzgar a los alumnos

cuando realizan alguna actividad, y la vinculación de las actividades en el aula multigrado unitaria.

La presente experiencia que titulé “Escribamos remedios caseros” fue enriquecedora en mi proceso de investigación pues me permitió identificar y analizar el vínculo con mis alumnos, la elaboración de actividades que fungieron como artefactos, las fortalezas y sus áreas de oportunidad que se generan dentro de mi práctica docente y el acercamiento a respuestas que surgen a mi pregunta de investigación, este conjunto de descubrimientos lo describo de manera detallada a continuación.

RECETAS PARA CURAR DOLORES

Para dar inicio con la secuencia didáctica organicé al grupo numerándose para formar equipos, de tal manera en que se distribuyeran por lo menos un alumno de cada grado o ciclo (se formaron 3 equipos de 5 y uno de 4 integrantes). Dos alumnas repartieron a cada uno de los equipos dos hojas impresas una que contenía un remedio casero para curar el dolor de cabeza (para que vieran el ejemplo) y la otra en la que a partir de escuchar una canción (el yerberito) anotarían en ella cuales eran los malestares que se curarían, utilizando la información que dio la letra que escucharon.

Este ejercicio lo intencioné a partir del diseño y con el apoyo de mi equipo de tutoría que me recomendó que los alumnos escribieran al principio de la aplicación para poder contrastar sus avances y que el alumno también observe su proceso.

Aleatoriamente realicé preguntas generadoras que me permitieran recuperar los conocimientos previos de los alumnos al retomar sus ideas sobre el tema de los cuales comentan que deben tener los pasos para la preparación,; aunque reconozco que comúnmente solo lo hago de esta manera y podría intentar realizarlo de forma diferente y tal vez pueda obtener más aportaciones de los alumnos.

Tienen una imagen que muestre como se hace el remedio o como la planta que se utiliza, es necesario que se agreguen las cantidades de todos los ingredientes que

se necesitan también; comentaron sobre lo que les dan en casa sus mamás o abuelas cuando se enferman de la gripe, calentura, dolor estomacal etcétera.

Las respuestas de los estudiantes fueron que les daban té de alguna planta, o les sobaban el estómago incluso algunos dijeron que pasando un huevo por su cuerpo les curaban las enfermedades, o que el peyote en alcohol sirve para los golpes, para Miras (1993) “un aprendizaje es mucho más significativo cuantas más relaciones con sentido es capaz de establecer el alumnos entre lo que ya conoce, sus conocimientos previos y el nuevo contenido que se le presenta como un objeto de aprendizaje” (p.50), pues rápidamente identificaron las preguntas con lo que sucede dentro de su contexto, dicho conocimiento se conectó con las actividades siguientes y facilitaron la adquisición de nuevos conocimientos

A partir de la situación anterior me permitió realizar una auto confrontación y una confrontación teórica, en intervenciones anteriores no daba la importancia a los conocimientos previos que tenían los alumnos para desarrollar la clase, aunque los identificaba como un momento de reflexión para el rumbo de la secuencia no me detenía a realizar una reflexión sobre ellos y como trabajar lo que ya conocían, concuerdo con Ausubel, Novak y Hanesian (1983) que el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, como docente tendré que averiguarlo y guiarlo en consecuencia.

Puedo decir que en esta parte inicial de la secuencia representó, un reto cognitivo para los alumnos la memoria, la percepción y la escritura, el cual consistió en identificar cuáles eran las palabras faltantes en la hoja impresa y escribirla donde hacían falta. Al respecto de mi tema de estudio y mi pregunta de investigación ésta parte inicial me dio un aporte al identificar la forma en la que producen textos y a partir de ahí, pude concluir que con actividades bien diseñadas se logran tener avances en escritura como frases para integrar textos cortos.

Realizar la actividad de indagación de los conocimientos previos siguiendo el enfoque comunicativo funcional, propició una fortaleza en mi intervención docente, debido a que los estudiantes la realizaron de manera participativa, pues los pude identificar atentos a la canción, aquellos que generalmente no lo hacen o que se

distraen continuamente, esto permitió que los alumnos estuvieran expectantes y participativos el resto de la clase. Lo anterior propicio en mí una motivación para poder realizar las actividades de una manera alegre y lleno de energía.

Es necesario indicar que durante el inicio de la actividad sucedió un incidente crítico el cual representó que se retrasara el inicio de la clase. Pues al momento de estar poniendo el audio, la computadora no reproducía el formato, por lo que tuve que salir del salón y pararme junto a los baños de la escuela (único lugar donde se puede tener internet) para poder descargar la canción en un formato que la computadora pudiera reproducirlo. Después de algunos 10 minutos que tardo la descarga regresé al salón y los alumnos se mostraban un poco impacientes pero no generó mayor problema en su actitud al trabajo.

Al momento de darme cuenta que la computadora no reproducía la música, me comencé a desesperar un poco pues al saber que no se cuenta con internet en la comunidad, me empecé a poner un poco nervioso pues no sabía qué hacer ante este incidente. Para Navarro et al. (1998), los incidentes críticos son situaciones significativas que ponen al docente en una situación desestabilizante, impactando en los planos cognitivo, social y emocional; fue importante para mi poder rápidamente solucionar la situación, teniendo también como un reto el atender a las recomendaciones de mi equipo de tutoría el tener en cuenta una revisión anterior de todos los instrumentos y recursos antes de la aplicación.

Aprovechando el momento cuestioné los alumnos respecto a qué harían ellos si en algún momento se enfermara alguna persona de la comunidad y no tuvieran el medicamento necesario para poder dárselo a alguien que lo necesitara. Algunos de ellos propusieron llevar a la persona a la siguiente comunidad donde se encuentra la doctora, otros comentaron que solamente atiende por las mañanas y por las tardes viaja a San Luis, una de las alumnas comentó que sus papás le podrían dar un té de manzanilla, de ruda o gobernadora dependiendo la enfermedad que tuviera.

De un momento a otro los alumnos participativos comenzaron a dar varios remedios que ellos conocen, esto permitió entrar de lleno al tema. Pregunté nuevamente ¿Cómo es que sabían que esos remedios que proporcionaron podrían ayudar a una

persona para aliviarse de un malestar?, De inmediato compartieron las experiencias con sus familias, esto generó que tuvieran interés en la clase porque estábamos hablando de sus vivencias, como se muestra a continuación.

Ximena: profesor la menta sirve para curar el resfriado, de esa toma mi abuelita

Samanta: pero también el tomillo sirve para quitar los piojos, profe, cuando yo estaba en tercero mi mamá me ponía y así se me quitaron. (en ese momento otra de las alumnas interrumpe mi intervención)

Kenia: cuando yo tenía pijos me pusieron guayaba molida

Michelle: la hoja de guayaba sirve para la tos:

Albeiro: a que no la tos se cura con el zorrillo

Ximena: sí es cierto el zorrillo sí, sirve para curar la tos.

(26/02/19) diálogo entre alumnos. Fuente diario del docente.

Este diálogo entre los alumnos muestra el pre conocimiento que tienen los estudiantes respecto al uso de plantas medicinales representa un momento favorecedor al integrar varios elementos sobre la reflexión del proceso de investigación que estoy llevando a cabo, me llama la atención las aportaciones de los alumnos que en él participan. Albeiro quien es uno de los alumnos que anteriormente he citado, pues es un tanto distraído pero durante esta aplicación al ser un tema que le pareció atractivo, se mostró participativo y evidencio su conocimiento.

En el caso de Ximena es una de las alumnas que vive con sus padres y abuelos, lo que fue propicio para que brindara información relevante respecto al tema, pues comenta que sus abuelos son quienes preparan este tipo de remedios, ayudando a las personas de la comunidad cuando se encuentran enfermas, frecuentemente le dan de tomar a ella tés de diferentes plantas. Por su parte Kenia al ser prima de Ximena conoce también cuáles son las plantas medicinales presentes en la comunidad y su aportación es interesante para este artefacto.

Por otra parte Samara quien es una alumna relativamente nueva en la comunidad, pues ella vivió gran parte de su educación primaria en monterrey participa y se comunica respecto a lo que escucha de sus padres y personas de la comunidad. En el caso de Michelle al tener tienda en su casa escucha pláticas de adultos y la mayoría de las ocasiones en las que participa lo hace de tal manera en que ella misma se hace ver como una persona mayor que conoce sobre muchos temas.

Los diálogos entre los estudiantes se convierten en prácticas comunicativas, el tener una necesidad real de intercambiar información. Este carácter significativo y auténtico, normalmente de interacción informal y continua motiva a los alumnos a seguir comunicándose de forma oral y escrita. Las ideas compartidas, que suelen realizarse con los alumnos, ayudaron tener una visión más amplia de lo que están viviendo en ese momento dentro de la clase.

Visto desde los postulados teóricos de los especialistas y mis creencias personales, puedo reflexionar en las construcciones mentales que tienen los alumnos como Ximena y Kenia, quienes continuamente viven estas situaciones dentro de su contexto y les resulta de alguna manera fácil el poder emitir un comentario respecto a sus vivencias dentro de la comunidad.

Durante la indagación anterior les pregunté si conocían algún otro remedio casero para algún malestar, al darme cuenta que tienen amplio interés sobre el tema, les pedí que se organizaran en parejas para que pudieran compartir entre ellos distintos remedios que pudieran utilizar para curar distintas enfermedades que conocen. Y elegir por bina tres malestares de los que habían escrito en el pizarrón durante la lluvia de ideas para qué pensarán como lo escribiría para elaborar sus textos sobre remedios caseros.

Para la organización de las binas permitió reunirse por afinidad siempre y cuando no fuera de su mismo grado para propiciar que se sintieran acogidos y en confianza con su compañero, esto intencionado a la actividad multigrada en la que se

realizaron las actividades en común (con una misma actividad de escritura para el segundo y tercer ciclo).

Esta característica de organización corresponde a pequeños grupos que se enuncia la SEP (2005) que “organizados en equipos, los alumnos pueden enfrentar retos de escritura con un nivel de mayor profundidad que el que pudieran lograr trabajando de manera individual o grupal” (p.22) En esta forma de trabajo se recuperan los momentos más importantes del aprendizaje escolar; se pueden confrontar puntualmente sus perspectivas acerca de un problema y ampliar su repertorio de respuestas, bajo esta modalidad de trabajo, los alumnos aprenden a ser responsables de una tarea y a colaborar con otros aportando el máximo esfuerzo en su trabajo.

Fue importante que los alumnos realizaran una planificación de su proceso anterior a la escritura, pues determinaron el tema que desarrollarían en su texto, recopilaron y organizaron la información. Al momento de proponer a los alumnos elegir algunos de los malestares escritos en el pizarrón, algunos comentaron que sí podrían elegir enfermedades como el cáncer o diabetes, esto propició un paréntesis en la clase, escuché primero lo que me comentaron como remedio para el cáncer, los alumnos argumentaron que la víbora molida era un remedio efectivo para curar dicha enfermedad.

La actividad de planeación del texto fue atractiva para los alumnos, todos querían explicar lo que escribirían, decir qué pondrían y a quién iría dirigido su escrito, esto representó para ellos una situación divertida, el recibir apoyo de un compañero propicio que la actividad se desarrollara en total confianza para participar. Considero que el ejercicio fue muy alentador pues las actitudes de los estudiantes ante el trabajo eran de disposición ante la actividad, como se muestra en el siguiente artefacto.

Plan de Escritura de texto		27 / 02 / 2019
¿Dónde vamos a escribir?	Remedios Caseros	
¿A quién va dirigido?	Para todas las personas	
¿Qué vamos a informar?	Para que sepan como curar un mal estar con remedios caseros	
¿De quién nos podemos auxiliar para mejorar el texto?	De nuestros Papas y personas de la comunidad	
¿Dónde lo vamos a publicar?	Periodico mural, exponer, y recortar	
Samara y Kenia Ecoipo 3		

Artefacto 3.1 Esquema de planeación del texto. Producción hecha por una de las binas en donde se muestra el texto escrito por los alumnos. (26/02/19)

La presente producción corresponde a Samara una alumna del tercer ciclo (sexto grado) y Kenia quien cursa el 4to grado, anteriormente he hablado de estas alumnas en análisis pasados, durante la producción de este texto se mostraron participativas y entusiasmadas, aunque regularmente trabajan en silencio y se comportan como si no trabajaran pues es parte de su forma de ser dentro del salón de clase, es por eso que este producto da cuenta de lo contrario, pues realizaron un trabajo y ellas platicaban e intercambiaban ideas y al final produjeron un texto con palabras correctamente escritas.

El artefacto lo elegí porque se muestra como una de las parejas hizo su plan de escritura, lo que les facilité en medida mantener una coherencia en lo que informaron, pues al momento de realizar su actividad final checaron en varias ocasiones su esquema. Con el plan de escritura, los alumnos comenzaron a trabajar con un mismo propósito y organizados con una actividad común sin ser diferenciados por ser una aula multigrado unitaria.

Observo que a partir de un conocimiento empírico que tiene los alumnos se pueden lograr producciones a partir de lo que viven en su vida diaria, recurrentemente se realizan en sus casas este tipo de remedios y a partir de aquí con una actividad bien diseñada y con respecto a la producción de textos la cual se piensa que es un problema mal definido cuyos parámetros no se encuentran claramente delimitados, lo que explica que el escribir sea una tarea exigente y difícil. Eso se basa en la perspectiva de la “inspiración” sobre algo que los estudiantes ya conozcan, actualmente se sabe que escribir involucra distintos procesos complicados (Solé y Teberosky 1990)

El texto elaborado por las alumnas de las que ya hice referencia representó para mí una fortaleza en el proceso de producción de textos, porque a diferencia de las intervenciones pasadas las alumnas se mostraron motivadas y dedicadas al escribir para mostrar. Respecto a su actitud y desempeño pude observar que no existía tensión en ellas, por tanto el resultado de la participación en la actividad puedo interpretarlo en proceso, pues lograron cumplir con la función de escribir y comunicar el mensaje que pretendían.

La producción de las alumnas me representó un reto pues de acuerdo a lo que buscaba para lograr los aprendizajes esperados pues se puede apreciar la falta de coherencia en el escrito, orden lógico en la redacción, así como pertinencia de las instrucciones y ortografía, pues éstos son aspectos básicos para una buena producción de textos SEP (2005).

El artefacto me dio la oportunidad de reflexionar ampliamente sobre el papel que debo jugar en las próximas intervenciones docentes con mis alumnos, pues la escritura posee una doble naturaleza: como sistema de notación y como medio de comunicación, la primera hace referencia a un conocimiento de la escritura en sus propiedades formales, mientras tanto la segunda se refiere a sus propiedades instrumentales que sirve para escribir recetas, noticias, cartas, etc. (Diez, 2004)

Al terminar la actividad intercambiaron los textos para llevar a cabo una coevaluación y sus correcciones, continuando les proporcioné una pequeña tabla con varios indicadores que tenían que ver solamente con la información que debía

tener su trabajo (presentación, ortografía y coherencia), luego de realizar la co-evaluación cada pareja corrigió y realizó un borrador de su trabajo. Estos indicadores se utilizaron solo para que ellos pudieran hacer evidente en la revisión, aun que es importante darle prioridad al enfoque.

Un reto para mis próximas aplicaciones será que las producciones sean cada vez más claras, coherentes y que se transmita un mensaje apropiado respecto a lo que se quiere dar a conocer y sobre todo a quienes va dirigido el texto. Con el análisis a partir de este artefacto (3.1) puedo asumir una mejora y a la vez una transformación en mi práctica docente, pues analizo y acepto que mi práctica docente no es en su totalidad constructivista, por lo tanto he iniciado el proceso de transformación de mi actuación y he identificado los beneficios como el cambio de dinámica.

Aunado a mis creencias este tipo de actividades son benéficas para poder dar respuesta a mi pregunta de investigación, son acciones en las que los alumnos tienen un conocimiento previo del cual puedo intencionar y con ello generar la mejora de la escritura de los alumnos y adecuar las actividades para que sea entendible para el aula unitaria.

Nos convertimos en curanderos

Al respecto del tema me pareció importante que los alumnos propusieran un nombre para la actividad, pues comentaron que podrían ser curanderos, incluso algunos de ellos dijeron que serían brujos porque curarían a las personas con ayuda de las plantas medicinales, y fue evidente su actitud positiva cuando comentaron que había en la radio personas que se enuncian como curadores mediante remedios caseros.

Continuando con la recomendación de la propuesta multigrado en la escuela unitaria, se realizó por medio de una actividad en común para todos los grados, en la que a partir de los conocimientos de los alumnos y las ideas que aportaran, se realizaría un escrito con ayuda de sus padres el cual sería revisado para su posterior conformación en un recetario.

Por medio de estas intervenciones llevé a los alumnos un audio en el que escuchaban ellos a personas que dan testimonio respecto a otras que les ayudan por medio de remedios naturales y no con ayuda de farmacéuticos. Esto me fue benéfico pues ayudó a generar que la siguiente actividad, la cual ya se había planeado con un fin se le pudiera dar mayor importancia, pues para el siguiente día, los alumnos a partir de lo que habían escuchado, elaborarían de manera individual y con la ayuda de un adulto al que le preguntarían un remedio casero en un texto con el que llevarían también las plantas que en el nombraran, esto generó en los alumnos que tuvieran expectativas para realizar la actividad, pues partí de sus intereses para poder desarrollarla

Respecto a mi tema y pregunta de investigación, el desempeño de mis alumnos me dio una pauta para que la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje se viera beneficiado, pues el proceder de mis estudiantes me permitió ver que los procesos de producción de textos que tienen se lleva a cabo de manera social de manera en la que a partir de sus intereses pueda desarrollar actividades pertinentes en la mejora de su escritura para llevar a cabo en futuras intervenciones.

Para la aplicación del desarrollo de las actividades, se pronunció a los alumnos que a partir de lo que ya habían planeado escribirían en conjunto con sus padres un remedio casero y que a partir de una revisión se realizaría una segunda versión en la que los alumnos a partir de las características atenderían las indicaciones que se realizaron a su escrito.

Durante el siguiente día de aplicación pedí a los alumnos que mostraran cuáles fueron sus textos elaborados por ellos y con la ayuda de un adulto que les diría el remedio casero que utilizan en sus casas, algunos alumnos presentaron dos, incluso uno de los estudiantes llevo cinco hierbas pero solo un remedio, sin embargo es importante mencionarlo porque sabía para que servía cada una de las plantas que llevó.

Flower y Hayes (1980) refieren que la composición de la escritura como una actividad dirigida a la consecución de objetivos retóricos, en ella podemos distinguir tres procesos: planificación, traducción y revisión. El modelo se presenta de manera

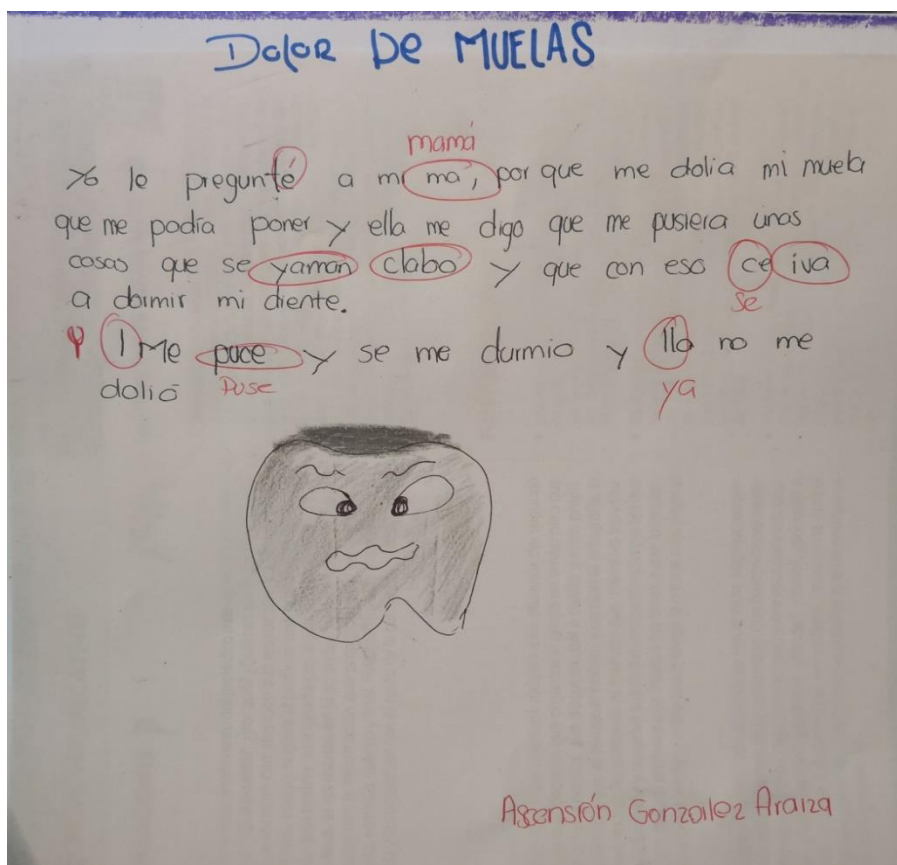
recursiva y no lineal, concibiendo a la escritura como proceso y no como codificación. El siguiente momento del proceso fue la textualización que consiste en la elaboración de productos lingüísticos a partir de representaciones internas: el autor utiliza elementos del plan escrito en la planificación y los vierte en la memoria de trabajo para expresar el contenido de forma verbal y, luego, evalúa dicha forma (si el resultado es negativo reelabora).

Me pareció interesante el darme cuenta que una alumna (Lupita) quien actualmente cursa el segundo grado, olvidó en su casa su tarea, pero me comentó que si al momento de presentar los trabajos ella lo podría decir, pues conocía y recordaba el remedio que había hecho para su actividad. En ese instante le di la oportunidad de que pudiera dar a conocer cuál era su remedio y explico que el peyote junto con una planta que no conoce (se refería a marihuana), se ponía a hervir junto con alcohol y que cuando ya estuviera muy caliente se dejaba enfriar, y cuando ya estuviera frío se ponía jabón molido de pan y constantemente se mezclaba hasta que se volviera pomada y poder ser untada.

La participación de la alumna me pareció interesante pues ella tenía preocupación por no poder presentar su trabajo pero, rápidamente pudo solucionar la situación. Su exposición generó que los alumnos comentaran que en sus casas también se realizaba esta práctica para elaborar pomada que ayuda a sanar los golpes. Fue importante para Lupita el poder presentar su remedio casero, pues es una alumna que generalmente se preocupa mucho cuando no llega a terminar alguna actividad, aunado a que es hija de una maestra de la zona y tiene una exigencia personal alta.

La escritura que los alumnos llevaron a cabo en su tarea me permitió interactuar de manera importante con ellos y analizar el avance que algunos estudiantes presentaron respecto a su proceso de producción de textos escritos. Tal es el caso de Ascensión que es un alumno que actualmente cursa el quinto grado, pero por su edad ya tendría que estar en la secundaria, solamente que por cuestiones de faltas en años anteriores y situaciones familiares no logro pasar el grado en dos ocasiones, pero su conocimiento respecto a este tema fue muy favorecedor, pues

la mayoría de los alumnos estaban al pendiente de que el diera a conocer su trabajo y el siguiente artefacto da cuenta de ello.



Artefacto 3.2 fotografía, Remedio casero primera versión por Ascensión (27/02/19)

El artefacto seleccionado da cuenta del avance que ha presentado Ascensión durante las intervenciones anteriores, aun cuando en la mayoría de las clases parece como si estuviera ausente, dentro de la producción me resultó relevante su nivel del conocimiento y sobre todo la puesta en práctica de los aprendizajes. El alumno se encuentra focalizado como un estudiante que requiere apoyo en su proceso de escritura al momento de darle una coherencia al texto y que presenta muchas faltas de ortografía, es ser un alumno el cual se encuentra desfasado de su edad (14) y el grado que cursa, sin embargo esta situación me demostró que con

una actividad diseñada de acuerdo a sus intereses y que llame su atención habrá logros significativos.

En el artefacto 3.2 se observa el producto de Ascensión el cual identifiqué que se encuentra en un momento donde ya escribe, plasma y es entendible lo que quiere dar a entender el alumno, esto en algunos momentos pues se llega a equivocar al momento de escribir, se aprecia que se puede confundir con las letras y no es del todo clara la escritura que presenta.

La actividad fue diseñada tomando elementos de la propuesta multigrado (2005) donde se pretende que los niños logren el dominio paulatino de la producción de diversos textos, dirigidos a determinados destinatarios. En tal sentido, el trabajo con las asignaturas ofrece una excelente oportunidad para la redacción de una diversidad de textos: descripciones de lugares, animales y personas; cartas reales o imaginarias (por ejemplo, a personajes históricos), diccionario enciclopédico, registros, boletines folletos o trípticos –por ejemplo, sobre cómo cuidar la salud–, textos narrativos, noticias, entre otros. Como fue el caso de esta actividad en un remedio casero.

De esto me pude percatar al momento de revisar el texto pues está realizando una escritura que tendrá que ser llevada poco a poco y en busca de mejores resultados en los cuales los alumnos lograrán mejorar la manera en la que escribe y por lo tanto sus producciones serán más apropiadas para poder expresarse.

Ascensión es uno de los alumnos que tiende a ser platicador y esto hace que muchas de las veces no entienda cuál es la consigna a realizar, por lo que se desespera y aunque se le apoye en ocasiones dice que no entiende, pero tiene un interés en las actividades, para todas las indicaciones él quiere participar y que sus compañeros vean que él sabe hacer las cosas, por lo anterior identifiqué al alumno en la etapa de la adolescencia de Erikson (1959) empieza a valorar sus propias posibilidades y destrezas en base a sus experiencias pasadas. Esta constante búsqueda puede generar dudas y confusión acerca de su identidad.

Parte de mi filosofía docente es creer que todos los alumnos pueden demostrar lo que son capaces de hacer y es importante darles una oportunidad para que lo demuestren es por ello que su desempeño en la elaboración, me permitió elegirlo como artefacto al presentarme características de un trabajo que muestra una escritura del alumno clara y que es llevada partir de una actividad que genera el interés del alumno por escribir, es por ello que a Jolibert (1992) y Moll (2003) les parece importante además de necesario organizar y crear actividades que fomenten la producción de textos tomando como referencia la producción cotidiana autentica en situación, ya que el lenguaje es total, relevante y funcional.

El autor Jolibert retoma a Vygotsky (2003), quien afirma que la cultura escrita es una herencia cultural que el alumno adquiere en sociedad a través de la interacción con miembros de una comunidad lingüística, donde la creación de conocimiento se produce como resultado de la interacción en su contexto utilizando artefactos culturales que funcionan como eslabones.

Al revisar su escrito se observan algunas de las áreas de oportunidad en las que el alumno puede trabajar, pues el propósito de la actividades y de las prácticas sociales es éste, que los estudiantes a partir del error puedan escribir y reescribir hasta llegar a mejorar la producción y dar continuidad a los diversos escritos que se elaboraran.

El trabajar con sus padres me pareció al momento de diseñar la actividad importante pues generaría en los alumnos que estuvieran motivados al realizar sus tareas, esta parte de la intervención fue innovadora para ellos, pues generalmente realizan sus trabajos en la escuela y el poder participar con sus padres para escribir un remedio motivo a los niños, pues fue innovador para ellos el que sus tutores les ayudaran con sus tareas.

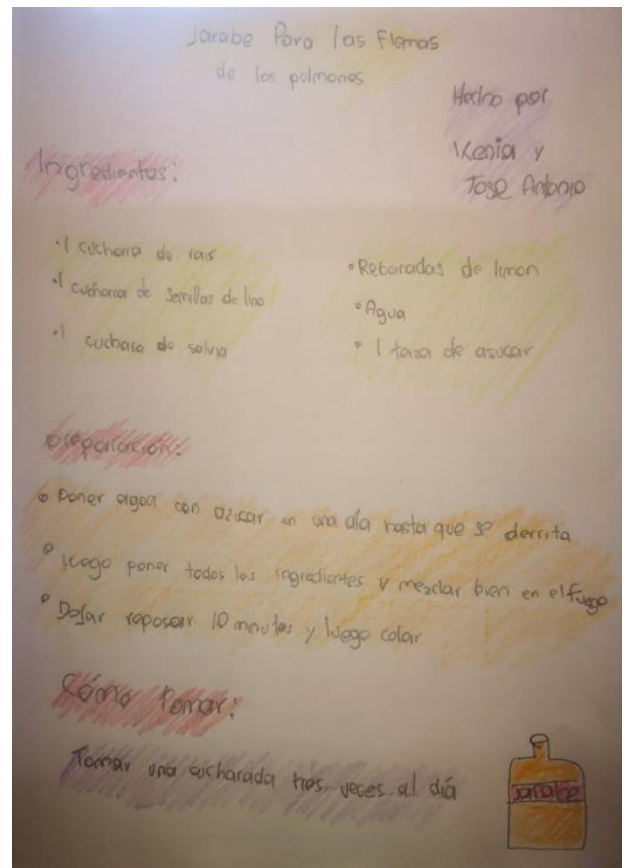
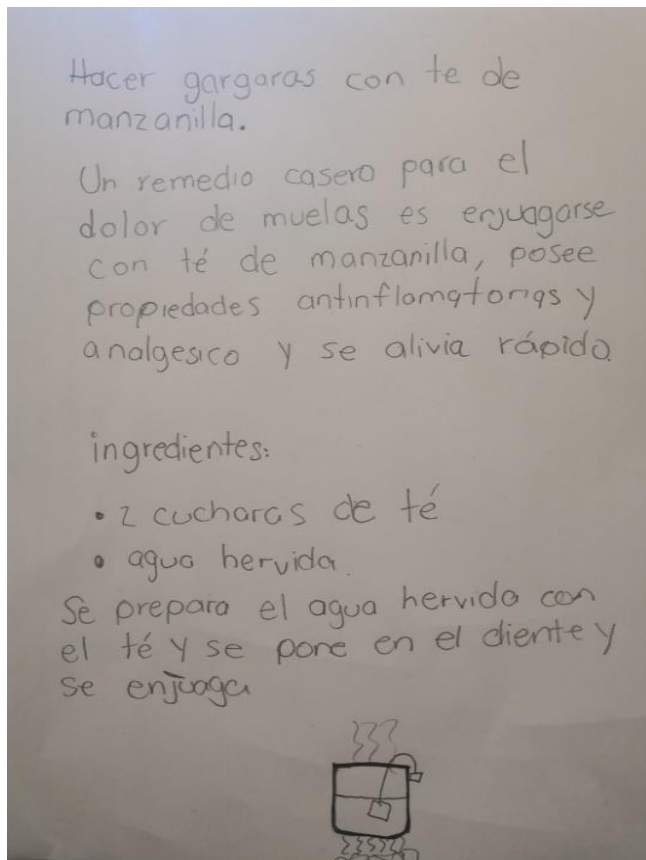
Los estudiantes observaron sus producciones en donde había algunas correcciones, para que pudieran volver a escribirlo y atender las anotaciones que realicé durante la revisión, fue importante tomar en cuenta estas producciones; que según Sotomayor (2015) “una estrategia destacada, el elaborar borradores y diferentes versiones, facilita la elaboración del texto escrito en acostumbrar a los

estudiantes al trabajo con borradores” (p.21) conviene fortalecer con otras versiones para obtener un escrito y lograr el aprendizaje esperado de la actividad.

Reescribamos los remedios y formemos un compendio

Durante el cierre de la secuencia trabajamos de manera individual en que los alumnos reescribirían sus textos atendiendo a lo señalado para poder estructurar bien sus recetas, al concluir el ejercicio los estudiantes comentaron cuáles fueron las dificultades con las que se encontraron al momento de la reconstrucción de su texto, como que al modificar una frase o palabras el texto ya no se pareciera tanto a lo que deseaban escribir, etc.

Desde mi opinión puedo decir que la escritura que presento en el siguiente artefacto podría ser vista por cualquiera como una producción de poca calidad, que tal vez no cumple en su totalidad con su proceso de aprendizaje SEP (2011), los niños tienen modos particulares de entender e interpretar lo escrito, necesitan tiempo y experiencias con la producción de textos escritos (p. 169). Por lo que entiendo que ellos escriben de manera en la que son sus trabajos y ellos los entienden, y al momento de explicarlos o exponerlos tienen sus ideas propias al respecto verificando su coherencia.



Artefacto 3.3. Escrito de los alumnos. Corrección de la producción escrita de un remedio casero, donde se atienden las observaciones. (27/02/19)

El artefacto 3.3 lo elegí por los datos que me arrojó y por las reflexiones que me permitió realizar sobre el avance de los estudiantes de segundo a sexto grado. Los alumnos compararon el producto final de dos alumnos del grupo con avances distintos en la producción de textos, lo que me permitió conocer en qué medida los aprendizajes se siguen consolidando en aquellos alumnos cuyo desempeño es bueno, pues lo han demostrado durante las aplicaciones anteriores. Pero sobre todo la forma en la que se desarrollan paulatinamente en estudiantes que se han focalizado a partir de la revisión y las experiencias anteriores, con necesidad de apoyo en su proceso de producción de textos.

El análisis de este artefacto me permitió identificar los avances en la claridad de los elementos que debe tener este texto, que poco a poco, van teniendo los alumnos en el proceso de la mejora de sus textos escritos, y a la vez me pone frente a un reto, el de redoblar esfuerzos para lograr que todos los estudiantes avancen de una

manera similar de acuerdo a sus propias características, pues en el aula multigrado unitaria se pretende que los alumnos a partir de actividades en común y en algunos casos diferenciadas logren un avance en conjunto.

En el caso de Ascensión el reto es continuar estimulando para que su proceso de escritura logre los objetivos redactar, en cuestión de Kenia se presenta un avance que me alienta a seguir apoyándolos en su etapa de construcción de textos y mi reto es propiciarles un acompañamiento para que esto sea logrado de una manera más efectiva.

Los productos pertenecen a Ascensión y a Kenia respectivamente, en un primer momento el alumno ha destacado desde los dos análisis anteriores en una forma casi sobresaliente, pues ahora se dedica más a realizar bien sus actividades, es introvertido le gusta realizar actividades que dejen en claro su escritura.

Por otro lado se encuentra Kenia quien se destaca principalmente por ser una de las alumnas que se compromete en su trabajo, y que siempre trata de indagar sobre el tema que se está trabajando. Ya sea en su casa o incluso después de clase me llega a preguntar que si le puedo explicar por qué o que sucede con algunos temas.

Kenia al cursar cuarto grado de primaria en ocasiones presenta dificultades para escribir los textos, pero con ayuda pertinente de mi parte y como en esta ocasión de sus padres, puede realizar escritos que cumplan con la funcionalidad de la escritura (que tengan coherencia, ortografía y que puedan ser leídos por alguien más aparte del autor).

Me genera controversia que los alumnos de la escuela, escriben de manera en que en muchas ocasiones no es entendible su texto y me preocupa que algún lector ajeno al salón no llegue a entender lo que se ha plasmado. Esto genera un reto en mi práctica docente pues, las actividades siguientes deberé centrarlas en que realicen textos que atiendan estas características.

El trabajar con una actividad en común dentro del aula unitaria me facilitó en esta experiencia que los alumnos realizaran una producción escrita con mismas características pero con diferente contenido, lo cual generó que incluso al momento

de realizar la revisión de los textos se pudiera realizar de una manera más fácil la recogida de datos.

Uno de los cuestionamientos que surgieron durante la aplicación fue: ¿se provocó en los alumnos una práctica de escritura a partir de un tema de interés para ellos? Al analizar mi práctica docente considero dentro de mis creencias que cuando sé es niño es más fácil adquirir una serie de conocimientos o perfeccionar los que ya se tienen que cuando se es grande, sin embargo pienso que es necesario seguir trabajando en los aspectos adquiridos.

La escritura es uno de ellos, misma que adquiere si no en su totalidad, la mayoría en la escuela primaria. Si las bases principales; que son la escritura y la forma correcta de hablar no se enseñan en la escuela difícilmente se podrán adquirir en otros lugares, es por eso la importancia de que sea en ese lugar donde se enseñe la forma correcta y adecuada de utilizar el arte de la escritura.

Al respecto Cassany (1991) señala que la forma más recomendada para motivar a que los alumnos escriban, es recomendar que lo hagan de temas libres y que sean de su amplio interés, tal vez ideas no complejas, lo importante es irlos acercando poco a poco al camino de la escritura, ponerles en claro la importancia de desarrollar la lengua escrita, para preservar nuestra lengua, de esta forma los alumnos podrán encontrar el sentido que les hace falta y den inicio a una vida ampliamente escritora.

¿Qué tanto avanzamos?

Al revisar los trabajos del grupo por medio de un cuadro que diseñé, pensé si sería importante compartir el producto final con la comunidad, o alumnos de telesecundaria, ¿tendrán impacto en ellos? Al comentarlo con los alumnos externaron que sería bueno presentar con sus compañeros los textos a través de una exposición y su posterior publicación en el periódico escolar, pues éste es un medio que todos ven dentro de la comunidad.

Una vez que realizamos esta actividad los alumnos lograron de la forma esperada la presentación de los mismos y los padres de familia comentaron habían observado

interés de los alumnos por cumplir e investigar recetas, agrego que las producciones fueron buenas y se apreciaba mayor limpieza en los trabajos

El acudir a la telesecundaria brindo la oportunidad que sobre sus producciones escritas se verificara si se cumplía el emitir el mensaje y que sea claro para otros, algunas de las dificultades mostradas por los alumnos que había pensado con anterioridad es que los alumnos de primer ciclo quiénes no lograron exponer su trabajo completo creo que no lo lograron porque les daba pena hablara frente a otras personas en cambio los alumnos que tienen consolidada la lectoescritura se desarrollaron con mayor facilidad y pudieron explicar todo el contenido de sus textos.

Aspectos a evaluar	No cumple	En proceso	Cumple	observación
Tiene un titulo la receta	No se encuentra nada escrito	Tiene un título (puede o no relacionarse al tema)	Es acorde al contenido	
¿La receta presenta ingredientes?	No cuenta con los ingredientes	Enlista algunos cuantos	Enlista de forma ordenada (agrega especificaciones)	
¿Los pasos están escritos en orden y que sea entendible?	No cuenta con los pasos en orden para elaborar el remedio casero.	Logra establecer una separación de lo que debe elaborarse el procedimiento	Redacta de manera ordenada el procedimiento para elaborar el remedio casero	
¿Tiene ilustraciones?	No agrega dibujos sobre lo que escribió	Agrega uno o algunos dibujos sobre lo que escribió	Agrega dibujos elaborados del texto que escribió	

Imagen (27/02/19) Cuadro de evaluación.

Como doy cuenta en la imagen se consideran diferentes elementos que debe contener el texto que los alumnos redactaron y en ellos existen diferentes indicadores por ejemplo si lo cumple o no o si está en proceso de desarrollo para lograrlo y que al comentarlo la comunidad se podía constatar la utilidad de que tuviera todos los elementos

Para la puesta en común de las actividades realizadas los alumnos socializaron a sus demás compañeros los remedios caseros que llevaron, resalto que durante las presentaciones los alumnos se mostraron participativos pues se dieron opiniones en las que ellos mismos comentaron que no sólo se usaban algunas plantas para un síntoma, sino que son usadas para otros más.

Me resultó innovador el trabajar con adultos a manera de tarea pues, no sucede esto dentro de las actividades cotidianas, el que los alumnos solicitaran a sus padres ayuda y que incluso incluyeran las plantas medicinales, promovió el interés y la curiosidad. Esto repercutió positivamente en el aprendizaje esperado pues los alumnos escribieron remedios caseros para su posterior integración en un compendio.

Con la información obtenida en esta intervención pude deducir que requiero diseñar actividades o bien estrategias de aprendizaje donde el alumno sea partícipe y pueda aprender con sus compañeros: donde se rescate un mayor vocabulario, creación de oraciones cortas y largas que sean coherentes, para finalmente lograr un escrito cuya finalidad sea cualquier tipo de texto y generar que la experiencia favorezca en su totalidad los aprendizajes esperados.

Observo que los alumnos poco a poco van desarrollando un proceso de escritura, aunque sigue habiendo algunos, que por diferentes razones, tiene un ritmo un poco más lento para desarrollar sus actividades. Por tal motivo, la pregunta que surge es: ¿de qué manera puedo facilitar la escritura de los niños que avanzan a un ritmo más lento? A continuación presento los resultados obtenidos con la experiencia.

En relación con las actividades propuestas en clase, considero que éstas propiciaron el logro de los objetivos propuestos y se vio un mejoramiento de los

alumnos en las experiencias anteriores, pues al revisar la coherencia y el orden lógico de los textos obtuve como resultado que 11 alumnos tienen un avance mientras que 9 continúan en seguimiento para futuras aplicaciones.

Desde mi punto de vista, es importante que los alumnos logren de una manera más formal su escritura, de ello depende que conozcan y sean capaces de crear cualquier tipo de texto y también que lo que ellos escriban cumpla con las características: que entienda lo que escribe, que cumpla la función de un texto específico, que tenga coherencia, que se encuentre acorde a las propósitos que se pretenden alcanzar con la escritura del mismo, que comunique y la persona que lo lea lo comprenda.

De acuerdo a lo que se he trabajado en años anteriores, me he dado cuenta que el tener a cargo un grupo multigrado significa que el alumno es partícipe de esta actividad de aprendizaje permanente sin importar el grado en el que ubica. Pretendo que en el siguiente análisis se emplee la descripción para fortalecer esta área de oportunidad, donde el alumno debe de generar un mayor vocabulario.

Descubrimientos en mi pregunta de investigación y mis retos a futuro

Conforme se ha avanzado en mis intervenciones docentes puedo constatar con base en los resultados obtenidos para futuras intervenciones me propondré que los alumnos socialicen el en todas las partes de la secuencia didáctica, para sean ellos quienes regulen en su proceso en la planeación, revisión de borradores y el producto final.

Observar en los alumnos la apropiación de ciertos conocimientos y mejoraron su proceso, me ha generado que tenga hallazgos los cuales puedo tomar como respuesta tentativa a mis pregunta de investigación. Aún y cuando el proceso con los alumnos pudo ser más constructivista considero que como maestro no debo pasar por alto la importancia de la escritura en la escuela primaria,

Claro que no basta con saber todo esto, sino que es necesario poner en práctica lo que he aprendido, lo que considero más fácil es la promoción de la escritura, ya que son actividades que están al alcance de todos y que a los niños les gusta realizar,

si se les motiva de la forma adecuada, además que siempre quieren estar participando en cualquier actividad y sólo buscan mi atención para hacerlo.

La producción de textos implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones (Díaz, 2002) refiere “este tipo de situaciones me ubican en una zona de exigencia en cuanto a las actividades que pueden ser productivas y donde el alumno se vea inmerso, que llamen su interés pero sobre todo que el aprendizaje y el conocimiento queden situados en los alumnos” (p.234)

Con la etapa de confrontación, he recibido críticas y sugerencias respecto a la argumentación teórica que hay hacia la escritura, en mis comentarios y/o aseveraciones, así como pensar y reflexionar sobre mis acciones y en la manera en que debo reconstruir y diseñar mi actuar docente. Sobre todo, en el que debe haber un seguimiento progresivo e identificable.

Durante la reconstrucción del presente análisis puedo evidenciar que fueron algunas situaciones a las que me enfrente durante la experiencia, como la participación de los padres de familia con algunos alumnos, pues trabajan por las tardes y llegan muy noche a sus casas. Aun así los alumnos buscaron con sus abuelos el poder realizar la actividad y que les favorecieran su proceso de aprendizaje, esto generó que se lograra una parte de los aprendizajes esperados (que el alumno escribiera un remedio casero para su posterior publicación) y la situación comunicativa de la intervención que era el diseñar para la biblioteca de la escuela un recetario de remedios caseros.

Los hallazgos que encuentro durante mi experiencia los puedo nombrar de manera práctica, como respuestas tentativas a mi pregunta de investigación, pues a partir de diseñar y aplicar estrategias que sean del interés de los alumnos en conjunto con la innovación como en este caso fue hacer partícipes a sus tutores en la realización de un escrito, favorece que los estudiantes sientan interés y se despierte en ellos la expectativa de trabajar con actividades como está continuamente. Por tanto esto será uno de los propósitos para las siguientes intervenciones, el que los niños trabajen de manera conjunta con sus tutores o personas de la comunidad.

ANÁLISIS 4 **“ESCRIBAMOS UN RELATO”**

En la actualidad se trabaja el enfoque de la asignatura de español de una manera comunicativa y funcional, quiere decir que el español refiriéndose a la lengua oral y escrita, está presente y es parte fundamental de la vida social de todas las personas desde su nacimiento (SEP, 2011). La lectura y la escritura son parte de la vida cotidiana porque se utiliza en todo momento a lo largo de la vida, se lee y se escribe todo el tiempo, para entretenerse, informarse, organizarse, resolver problemas y realizar otros tipos de actividades cotidianas.

La escuela multigrado permite explorar estrategias pedagógicas que requieren particularmente en la agrupación de los estudiantes, la elaboración de estrategias y materiales didácticos propios y la autonomía de los alumnos. Como docente de grupos multigrado enfrente el reto diario de manejar la complejidad que requiere la planificación de actividades simultáneas diferentes, favorecer el trabajo colaborativo e inclusivo en el aula y buscar maneras de vincular el conocimiento con las características de las comunidades que sirven; todo esto converge en aprovechar el potencial pedagógico del multigrado. (Rockwell y Rebolledo, 2016)

En el presente análisis comparto la experiencia vivida en mi cuarta intervención docente en la escuela primaria, unitaria Francisco Villa de la comunidad “Chancaquero”. Esta experiencia me permitió tener un acercamiento a los procesos de producción de textos de mis alumnos, con el apoyo de elementos que favorecen el interés del estudiante como lo fue la computadora.

Con el desarrollo de las anteriores experiencias, he podido identificar aspectos relevantes sobre mi pregunta de investigación que está basada principalmente en la producción de textos en el aula unitaria. Dentro de los resultados obtenidos con anterioridad puedo mencionar que los alumnos presentan un interés cada vez más evidente por escribir palabras de manera correcta, revisar y corregir los textos y en algunos casos el uso del diccionario para aclarar dudas sobre su escritura, el escribir para los demás y de esta forma se hace evidente el enfoque del español.

Destaco que el anterior análisis identifiqué cuáles eran los retos que tenía para realizar esta intervención, y que tomé en cuenta para hacer partícipes a todos los alumnos en las producciones, el tener una mayor participación como docente en el desarrollo de las actividades y que las estrategias de enseñanza fueran innovadoras para el alumno.

Las actividades que he diseñado con anterioridad van enfocadas a la mejora de la producción de textos en un grupo atendido en el presente ciclo escolar en la comunidad “presa de Chancaquero”. Desde el inicio del ciclo me generó importancia la situación sobre la producción de textos debido a las escasas ideas que pueden plasmar en un papel, la coherencia con la que escribían y los errores ortográficos continuos y evidentes en sus producciones, pero con la indagación y focalización poco a poco los estudiantes van mejorando.

Como profesional he tenido cambios durante la investigación los cuales han sido positivos, porque identifico que ahora mis prácticas son más reflexivas, me cuestiono, pienso de qué manera podría tomar otro curso la clase, y, a pesar de que pasa esto he tenido dificultades en la práctica multigrado unitaria. Acepto mis áreas de oportunidad en la escuela al momento de planificar con actividades en común o diferenciadas, porque me genera un poco de angustia al no saber si están plenamente focalizadas al trabajo.

Mi intervención la llevé a cabo los días 27, 28 y 29 del mes de marzo del presente año, con un total de 16 estudiantes asistentes. El presente análisis lo titulé “escribamos un relato” en el cual diseñé una secuencia de actividades para atender el aprendizaje esperado, redactar un texto en párrafos con cohesión, ortografía y

puntuación convencionales. El propósito en la enseñanza del español que plantea SEP (2011) fue que “los alumnos reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura” (aspectos gráficos, ortográficos y de puntuación) (p. 16).

La práctica social del lenguaje que se favorece es la de: *Escribir un relato histórico para exponerlo e incluirlo en la biblioteca de aula*. Enfocado en los tipos de texto expositivo, narrativo teniendo como competencias a favorecer el Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender e Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, ya que en ellas se habla de que el alumno produzca textos empleando estrategias diversas, como la experiencia que narraré a continuación donde los alumnos redactaron un texto narrativo sobre un relato histórico acerca de los teotihuacanos.

Por aspectos relacionados con mi historia de vida, defino los relatos como una narración escrita sobre un hecho o acontecimiento importante que contiene datos, fechas, personajes relevantes. Cada relato es diferente (único) porque dentro de ellos los alumnos llegan a plasmar sus ideas, emociones y opiniones sobre lo acontecido e implica la investigación en diferentes fuentes.

Desde de mi filosofía docente explico que las clases deben ser atractivas para los estudiantes usando dinámicas entretenidas, intentar comprender a los estudiantes y, verlos como un ser humano con responsabilidades e intereses; ya sean sociales, escolares, familiares.

En esta aplicación se trabajó con una actividad en común, como recomienda la SEP (2005)

“en esta práctica, alumnos y maestro disponen de mayor tiempo para desarrollar el tema, se puede favorecer la colaboración y ayuda mutua entre los niños y es posible poner en común las actividades realizadas; además, el profesor puede explicar con mayor amplitud, dar instrucciones o revisar el trabajo” (p. 13).

Guiándome de dicha sugerencia de la propuesta multigrado y a partir de identificar los aprendizajes previos de los alumnos (con una retroalimentación sobre sus ideas) me ayudó a saber que conocen ellos respecto al tema, cuáles son sus ideas y sobre todo si en algún momento de su estancia dentro de la escuela primaria ya habían realizado un relato histórico.

Desarrollé una actividad en la que realizaron un organizador de ideas para realizar un relato histórico. Por medio de la ayuda de videos y presentaciones power point (PPT), donde los estudiantes realizaron una primera versión de su producción y después de realizar la revisión de sus textos y pasar por una coevaluación y con la ayuda de un código de marcas realizaron una segunda versión de sus escritos.

La técnica de un código de marcas indica al alumno el tipo de incorrección que ha cometido en el texto, éste se aplicará después de haber realizado un análisis sintáctico del texto. El alumno deberá buscar la solución por sí solo o con la ayuda de sus compañeros. Cassany (1993), expone que hay dos tipos de marcas: indirectas y directas. Se utilizan las primeras cuando el autor está capacitado para autocorregirse; y las segundas cuando se presupone que el alumno no será capaz de enmendar el error por su cuenta y necesita mayor información, por lo que fue necesario utilizar la en esta ocasión el segundo tipo de marcas con el apoyo de sus compañeros y el mío como docente.

Para la puesta en común, la evaluación se realizó de manera en la que se revisaron las producciones con el apoyo de una rúbrica que toma en cuenta los elementos como la coherencia y una secuencia correcta, el uso de títulos, la creatividad y organización del relato, así como el uso de los personajes dentro de su escrito. De esta manera considero que se generó en el aula una exigencia favorable para los estudiantes.

Indagando el conocimiento

La intervención número cuatro la inicié con preguntas generadoras para los estudiantes dentro del salón de clases, que concibo como un lugar donde los niños pueden aprender, jugar, gritar, desenvolverse y sobre todo compartir ideas. Para el

inicio de la sesión el acomodo de los alumnos fue individual para luego dar paso al trabajo por equipos y posteriormente en parejas.

Inicié la clase explicando a los alumnos que para esta aplicación y a partir de observar videos y escuchar dos audios elaboraríamos un relato histórico, creo importante continuar utilizando los recursos para interesarlos y llamar su atención, en algunos casos alcancé a notar una cara de sorpresa, (para segundo y tercer grado) debido que para ellos fue un tema nuevo. Esto lo realicé con la finalidad de provocar que estuvieran expectantes durante el desarrollo de las actividades y al darme cuenta que los educandos se mostraron interesados generó en mí actuar docente seguridad y confianza al inicio de la clase.

Una de las cosas que he notado en los alumnos es la motivación que tienen al escribir, cuando saben que alguien va a leer lo que escriben y por eso comenté que todos sus relatos serían publicados en el periódico mural, que es el lugar donde los padres de familia y personas de la comunidad encuentran los avisos que se dan para la población en general. Atendiendo así al enfoque de la asignatura de español, que pretende que los estudiantes escriban textos para que otros los lean (SEP, 2011) Por lo tanto al indagar sobre sus saberes, surgió la siguiente charla.

Docente ¿niños que es un relato histórico?

Alumnos: una historia

Docente: historia, ¿de qué?

Kenia: como la revolución profe que es de historia

Albeiro: o la de la independencia que contáramos lo que pasó

Lupita: ¿o la biblia profe?

Docente: la biblia es una narración del pasado con orden cronológico pero realmente no podemos tomarlo como un relato histórico (en ese momento recordé que precisamente el día anterior en un video me dio esa respuesta que le proporcione a la alumna).

Ascensión: también las historias de cómo sacan aquí el mármol profe son relatos históricos

Docente: muy bien Ascensión, ese tipo de historias son un relato histórico

Samara: entonces es así como una leyenda o describir a los personajes ¿verdad?, profe y ¿cómo va escrito un relato histórico, así como un cuento?

Diálogo. Fuente diario del docente (27/03/19)

De esta manera el activar los conocimientos previos me fue interesante para el desarrollo de la sesión pues mediante ellos me pude dar cuenta de las ideas que tienen los alumnos, las dudas que les genera el tema, esto me sirvió para las

actividades posteriores como la planificación de un relato, su escritura y posteriormente la reescritura del texto y la revisión entre pares.

La alumna Samara realizó la pregunta ¿profe y cómo va escrito un relato histórico, así como un cuento?, (la alumna sostiene un libro en mano) conteste que esa sería precisamente lo que les mostraría a continuación, que les entregaría a cada quien una hoja donde se describe lo que es un relato, sus características y la manera en la que se estructura. (A cada alumno se le entrego una hoja impresa en la que el relato venia explicado de manera oportuna y clara).

Samara es una de las alumnas que se distingue por realizar preguntas continuamente, si para ella es interesante lo que se está trabajando, le gusta indagar sobre el tema. En el caso particular de Guadalupe me sorprende que poco a poco comienza a sentirse en confianza y sus participaciones son cada vez más continuas y cuando tiene una duda quiere disiparla, tal como en esta ocasión que surgió en ella la necesidad de saber si el texto por el cual cuestionaba era un relato.

En el caso de Albeiro y Kenia tienen nociones de lo que es el relato y con ello identifico que sus conceptos poco a poco van cambiando conforme van avanzando las intervenciones. Para aclarar su idea, leímos lo que es un relato histórico después de que pegaron en sus libretas las hojas que les proporcioné.

Pero dentro de esta práctica me cuestioné ¿por qué en lugar de que ellos pudieran deducir el concepto de relato histórico, se los proporcioné? Dando respuesta a esta pregunta considero que continuo teniendo rasgos de una enseñanza tradicionalista donde explico solamente como docente los contenidos que pretendo que los estudiantes aprendan.

Esto incluso me ha sido comentado por mis compañeros de tutoría donde me han recomendado ir cambiando esta práctica, y aunque en algunas ocasiones vuelvo a caer en la misma situación, pero he ido quitando estas prácticas por lo que considero estar en un proceso de transformación de mi labor docente y con el reto de dejar atrás estas situaciones que ahora son menos visibles.

Continuando con la clase comenté que escribiríamos un relato sobre una de las culturas prehispánicas, rápidamente pude observar que sus caras se emocionaron al escuchar la palabra prehispánico debido a que anteriormente durante la clase de historia habíamos trabajado con las culturas, y preguntaron que sí podrían llevar las flechas y trabajos que habían hecho con yeso.

Logré observar que los alumnos se encontraban interesados en el tema, participaron cuando en el vídeo se hacía referencia a las pirámides, algunos de ellos comentaron que ya habían estado ahí, y que era muy emocionante el subir y poder ver toda la ciudad desde la cima de “la montañota” como un niño comentó.

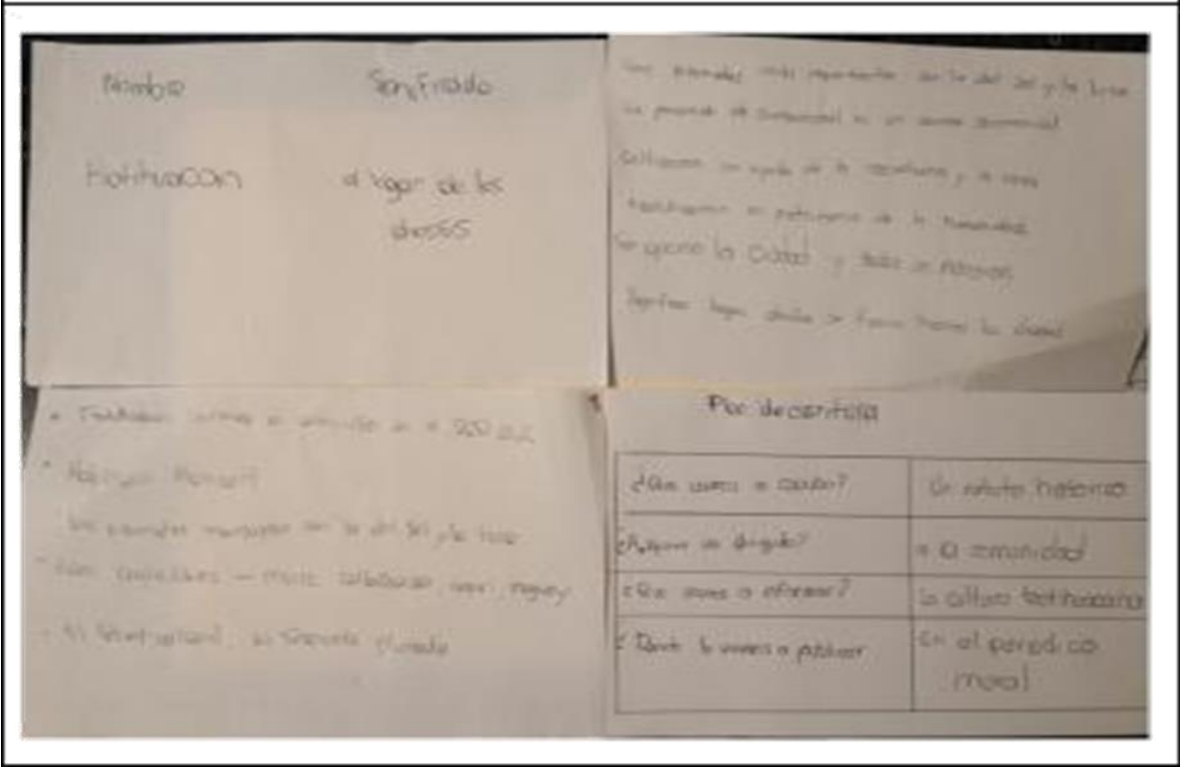
Al realizar la proyección también identifiqué que Milton y Joselyn, de segundo grado anotaban en su libreta datos de lo que se estaba escuchando (pirámide del sol, de la luna, Quetzalcóatl), otros de sus compañeros solamente observaban atentos. En ese momento Kenia me preguntó que si tenían que anotar lo que estaban viendo, por lo que le contesté que tenían la libertad de anotar si ellos querían o simplemente observar. Respecto a mis creencias, tenía la idea que, los niños pueden aprender de diferentes maneras, algunos necesitan escribir para recordar algo y otros con el hecho de escuchar tienen elementos para poder realizar un texto.

Al terminar la proyección les pregunté que si les había parecido interesante lo que habían visto, rápidamente contestaron que sí. Ximena (de cuarto grado) me dijo que ella incluso había dibujado una pirámide con lo que escribió en su libreta. Joaquín quien cursa el tercer grado comentó que, él tenía duda de lo que significaba Teotihuacán, comenté de manera general si alguien podría contestar su pregunta y en ese momento se levantó Ascensión y respondió que significaba el lugar de los dioses. Daniela comentó que si podría poner otra vez el video para anotar algunas cosas que no pudo escribir.

Indiqué a los alumnos que realizaríamos algo parecido a lo que hicimos en las clases anteriores donde organizábamos la manera en la que escribirían. En ese instante Daniela contestó que haríamos un organizador de información para redactar el escrito. Esta participación de la alumna me pareció interesante, y se van dando cuenta de cuáles son los procesos que debemos llevar para la elaboración

de un escrito sin la necesidad de que les tenga que decir cuáles son los pasos que seguiremos.

Organicé a los estudiantes en equipos donde estuvieran al menos uno de cada grado escolar, con la encomienda de que todos apoyarían para realizar su organizador, los alumnos de segundo grado anotarían los elementos importantes escuchados (nombres de la ciudad, significado), por su parte tercer y cuarto grado identificarían los años en los que la ciudad fue habitada y los personajes importantes que pudieron identificar, para el quinto y sexto grado los estudiantes pondrían cuales fueron las actividades que realizaron los teotihuacanos, (auge y caída). Como se muestra en el artefacto.



Artefacto 4.1 Producción de los alumnos: Organizador de ideas, de los alumnos de 2°,3°,4°,5°y 6°. (27/03/19).

En el presente artefacto se identifican las colaboraciones de los alumnos Joselyn (2°), Mauricio (3°), Iván (4°), Edson (5°) y Daniela (6°). Mismas que elegí porque muestran cómo el equipo realizó su plan de escritura, lo que les facilitó en gran medida mantener una coherencia en lo que informaron. Con el plan de escritura,

comenzaron a trabajar con un mismo propósito y organizados con una actividad común sin ser diferenciados por ser una aula multigrado unitaria.

Joselyn identificó rápidamente el nombre de la ciudad y quién fue un personaje importante para la construcción en uno de sus templos, este artefacto representa para mí un elemento valioso en el caso de la alumna mencionada ha mostrado una actitud desde análisis anteriores en la que se le ve más participativa, ella misma escribe sin que le otorgue alguna indicación, puedo decir que se está atreviendo a realizar actividades al adelantarse para poder tener elementos para realizar su escrito, aunque sus trazos aún carecen de legibilidad, da muestra que la alumna tiene un gran interés por continuar mejorando su escritura.

La aportación escrita de la alumna representa un reto para mí, porque en ella identifiqué aún aspectos que pueden ser mejorados con actividades futuras, donde busque la mejora de la coherencia de los escritos, que tengan un orden lógico y un sentido, como lo recomienda la SEP (2005), como elementos básicos para una nueva producción de textos escritos.

Por su parte Mauricio e Iván quienes se encuentran en la etapa de las operaciones concretas de Piaget que está caracterizada porque realizan comparaciones de lo que han visto y comienzan a usar la lógica a partir de sus ideas. Los alumnos estuvieron participativos como lo he hecho evidente en intervenciones anteriores donde comento que aunque son distraídos y juguetones, están siempre dispuestos a participar en las actividades que se proponen dentro del salón.

Edson quien pertenece al quinto grado fue quien identificó los elementos de estilo de vida de la cultura, me gustó mucho la manera en la que tomó un papel de guía para sus compañeros, además de estar pendiente ellos, él les comentaba que no podían tardar tanto en realizar las actividades. Esto lo identifiqué al momento de monitorear a los equipos para poder ver la manera en la que estaban trabajando.

Daniela al ser la alumna más grande del equipo, tomó una posición de monitor cuando existían momentos en que la actividad se salía un poco de control porque se ponían a platicar, ella les comentaba que primero trabajaran y luego podían

charlar. También ella se acercó en dos ocasiones para preguntar la manera en que podían realizar su organizador de ideas, y para saber si los datos que ella tenía eran correctos, por lo que juntos lo revisamos y la apoye a marcar algunas faltas de ortografía que estaban evidentes en su texto.

Reflexiono que este artefacto me deja como aprendizaje que los alumnos están logrando emplear el lenguaje escrito, anteriormente escribían lo que ellos consideraban que estaba bien, y no ponían énfasis en describir una situación, lo que establece una transformación conjunta en la práctica docente, no solo ellos están mejorando sino que mi actuar docente está cambiando.

El hallazgo del presente artefacto lo encuentro en la manera en la que se trabajó, donde a partir de un organizador de ideas en el cual se planificó la escritura de la actividad, considero que los estudiantes gustan de realizar este tipo de estructuras para poder realizar sus producciones escritas.

Escribamos historia

Para la segunda sesión solicité a los estudiantes que mencionaran lo que habían realizado en la sesión anterior, algunos niños comentaron que iniciamos la clase observando un vídeo de la cultura teotihuacana, cómo vivían, y los templos que se encuentran en dicho complejo, las pirámides del sol y la luna y la de la serpiente emplumada, como lo escucharon en la narración. Algunos otros comentaron que hicieron un organizador para poder realizar un texto (relato histórico).

Para que los alumnos pudieran recordar la clase anterior compartí una presentación PPT, donde se veían los datos que escucharon en el vídeo, me percaté que los alumnos al momento de que les estaba explicando participaban con ideas que ellos habían escuchado en la sesión anterior, esto lo tomé como una fortaleza porque me dio gusto el saber que están atentos a los temas de su interés.

En el desarrollo de las actividades permití a los alumnos que prendieran las computadoras y que pudieran observar una vez más el video (el cual cargué a cada equipo) para que pudieran recordar los datos, pero algunos fueron más allá y entraron al buscador "Encarta" en el cuál comenzaron a investigar sobre el tema,

para que su escrito fuera aún más enriquecedor. La forma en la que estuvieron realizando la búsqueda de información fue en parejas en la que se acomodaron por afinidad siempre y cuando pertenecieran al equipo de la clase anterior.

Conforme continuaba la clase, los alumnos comentaban entre ellos los aspectos que deberían poner en su escrito el cual tendría que ser de manera individual (podía ser el mismo que el de su compañero siempre y cuando cada quien escribiera el suyo), en algunos momentos los niños platicaban mucho, cuando pasaba por las mesas pensé que estaban platicando de otros temas, pero fue sorpresa para mí el identificar que ellos estaban compartiendo ideas respecto al tema.

Incluso en una de las parejas, Michelle me comentó que tenía identificado cuáles eran las formas en las que vivían las personas, qué se alimentaban de lo sembrado y qué fue el pueblo más grande de la época. Me preguntó que si necesitaba escribir también cuánto medían las pirámides porque eso no lo pudo anotar. Por lo que le comenté que con los datos que ella tenía y el buscar en la computadora podría enriquecer su conocimiento para poder realizar el relato con las ideas importantes.

La siguiente actividad después de indagar lo hecho en la clase anterior, mostrarles la presentación y permitirles que buscaran la información se realizó la escritura del primer borrador de su texto narrativo, en el que a partir de las ideas identificadas que fueron plasmadas en su organizador, iban a realizar un escrito. Observé que algunos de los alumnos al momento de juntarse con sus equipos leyeron una vez más su organizador y escribían algo que recordaran y comentaban entre ellos, cuestionaron el significado de la palabra Teotihuacán y otros datos sobre el auge de la cultura.

Después de realizar la actividad se co-evaluaron por medio de un código de signos que crearon con anterioridad (en el bloque 1), descubrí que los estudiantes muestran confianza cuando les doy la oportunidad de revisar a sus compañeros y esto me genera expectativas claras de que las actividades desarrolladas están siendo favorecedoras para el aprendizaje y considero un hallazgo sobre mi pregunta de investigación, el que los niños trabajen colaborativamente y su disposición al trabajo

El trabajo en binas y con la búsqueda en la computadora fortaleció la aplicación de mi actividad, esta parte fue innovadora para la práctica, porque son pocas las ocasiones en que ellos pueden trabajar con las máquinas y algo que me pareció aún más relevante fue el ver que Samara y Daniela, alumnas del sexto grado se juntaron con sus compañeros más pequeños y les dieron la oportunidad de que ellos fueran quienes buscaran la información en la enciclopedia (digital). Por lo que los educandos más pequeños se mostraron participativos y muy entusiasmados.

Estrella y Michelle fueron las primeras en terminar su escrito, Estrella en las últimas clases ha demostrado también ser participativa al entrar en confianza, y reflexiono que cuando los estudiantes entran en una zona de confort para ellos sus participaciones son continuas y enriquecedoras. Por su parte, Michelle continúa trabajando arduamente tratando de sobresalir y ser participativa con todos sus compañeros.

Conforme las binas terminaban, los estudiantes me compartían sus escritos y yo los leía e identificaba algunas faltas de ortografía e incluso errores de coherencia y de estructura. Comenté que nos apoyaríamos el código de marcas que anteriormente habían realizado para identificar errores en los escritos y con él poder realizar las adecuaciones pertinentes.

Cuando comentamos el código de marcas los alumnos pudieron recordar el significado de los signos, y algunos no, por lo que tuvimos que recordar con ejemplos para retroalimentar su conocimiento. Hice énfasis en que los escritos se revisarían que iniciaran con mayúsculas, les cuestioné sobre otros momentos en los que se debería de escribir así y contestaron que en nombres de personas, países y algunos lugares. Para no olvidar esto en ese momento agregamos una marca más para identificar las palabras mayúsculas usaríamos un rectángulo en color rojo y sería más fácil poder identificar este tipo de errores.

Signo	significado	ejemplo
○	Palabra mal escrita	la @ del @al
→	Cambiar la palabra de lugar	el roto perro ←
☹	Falta de coma	Uno dos tres
/	falta signo de puntuación	Fin/ fin. ✓
□	Mayúscula	Alborno alborno □
(X)	Falta acento	México

Imagen 4.1 Código de marcas, que los alumnos usaban con anterioridad para escribir textos.(28/03/19)

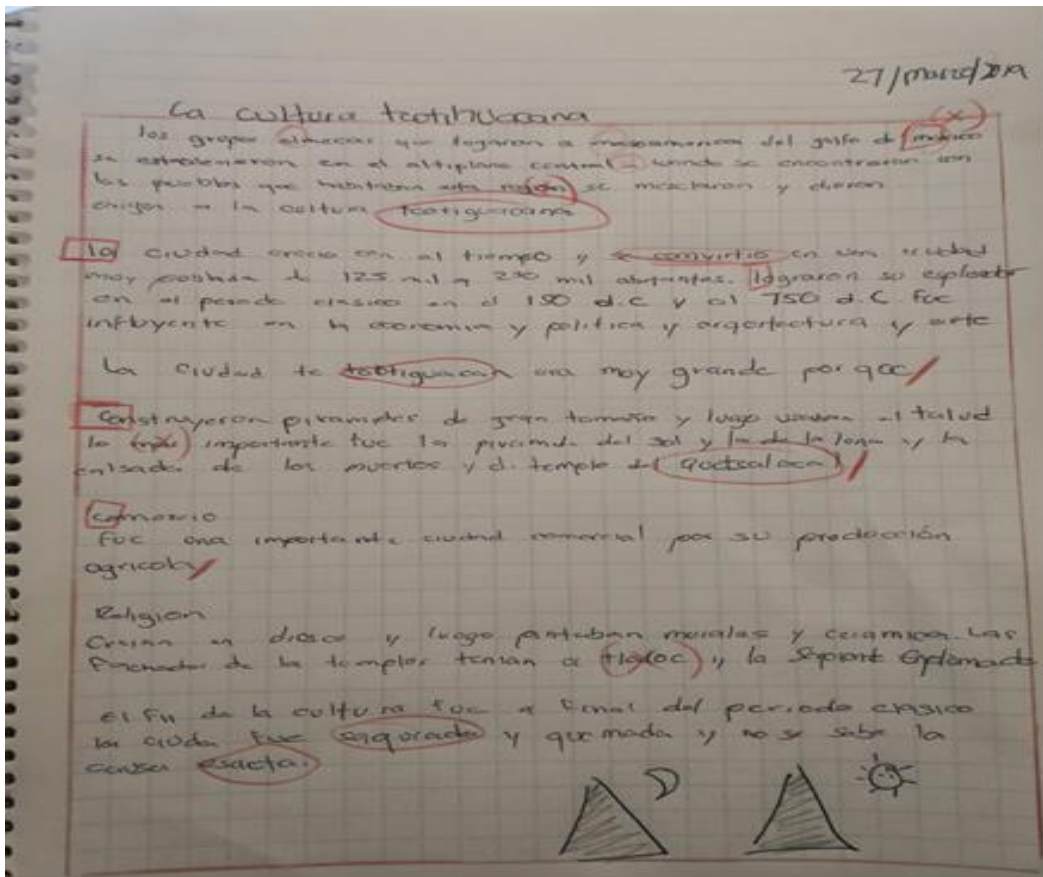
Los estudiantes se mostraron de acuerdo y emocionados por incluir este nuevo signo al identificar las mayúsculas y esto es de suma importancia, Cassany (1993) menciona que se debe de involucrar a los alumnos en los acuerdos para elaborar o modificar el código de marcas. Cuando se encierra una palabra quiere decir que está mal escrita o se dibuja una carita triste sobre la palabra cuando falta una coma o una diagonal cuando falta un punto o está mal usado éste, percibía un total silencio e interés al momento de que los alumnos revisaban los textos.

Considero que este momento de la clase me resultó efectivo al mostrarles a todos los niños en total acuerdo y con toda la atención al respecto de su actividad y en algunos casos como lo es con Samanta, Daniela, Michelle, Edson y Kenia, se apoyaban de sus diccionarios para poder revisar las palabras en los escritos de sus compañeros. Otros de los compañeros se acercaban a mí para preguntarme sobre palabras mal escritas o signos de puntuación.

Posteriormente, di la consigna de intercambiar los escritos con otro compañero para que pudiera identificar algún otro error ortográfico, los estudiantes en esta ocasión pudieron elegir a cualquier alumno para que realizara una segunda revisión del texto

de un compañero y me di cuenta que los alumnos buscan no sólo a sus amigos para que les revisen los textos sino que se acercan a cualquier compañero.

El objetivo de una corrección orientada al desarrollo de la competencia comunicativa escrita es sobre todo informar al alumno sobre su texto, indicarle con precisión los errores que ha cometido, aportarle algunas soluciones y conseguir que cambie y mejore lo escrito (Lomas 1999). Esto rompe con el mito que tenía en el que creía que sólo con sus amigos querían revisar, y que me generaba conflicto al momento de la evaluación. A continuación muestro un artefacto con algunas revisiones con el código de marcas.



Artefacto 4.2 Primer borrador del Relato histórico escrito hecho partir del organizador y con la revisión con la ayuda del código de marcas. (28/03/19).

Elegí este artefacto porque representa en mi práctica el inicio de la elaboración de un relato histórico con el objetivo de que mis alumnos mejoren la producción de sus

textos, cada uno de los estudiantes lo escribió de manera individual. Al identificar los errores los alumnos los señalaron con mi ayuda (los que se acercaron para poder realizar la revisión de los trabajos de sus compañeros). En momentos me preguntaban si estaba correcto lo que estaban poniendo y se apoyaron en mí para poder revisar.

El artefacto corresponde a Joaquín quien cursa el tercer grado, he hablado de él en anteriores análisis por sus faltas constantemente a clase y esto generaba que su aprendizaje se viera obstaculizado al de sus compañeros pues el poco compromiso por parte de sus abuelos al llevarlo a la escuela trae como consecuencia que en ocasiones el alumno pierda el interés por realizar alguna actividad. En esta ocasión me parece muy favorable presentar su texto, pues el alumno se notaba motivado por trabajar con Ascensión, otro de los niños que continuamente hablo en los análisis anteriores.

La escritura de Joaquín lleva a ponerme ciertos retos para que esta mejore, como el desarrollar actividades para que el alumno tenga interés en escribir como fue en esta experiencia, otro de los retos es que en algún momento el estudiante tenga el compromiso de generar participaciones constantes dentro de la escuela, que escriba, que se desenvuelva, que continúe produciendo textos a partir de actividades que le gusten.

Al respecto Vygotsky (1993) la cultura escrita es una herencia cultural que el alumno adquiere en sociedad a través de la interacción con miembros de una comunidad lingüística, donde la creación de conocimiento se produce como resultado de la interacción en su contexto. En este caso que el alumno continúe trabajando en parejas con alguien que sienta confianza y continuar proceso de producción de textos.

Descubro que en las revisiones de mis alumnos se pueden observar las marcas acordadas con anterioridad e identificar el uso correcto del sistema de códigos, lo que me lleva a identificar que algunos niños continúan en su proceso las palabras, frases, nombres y que otros poco a poco comienzan a observar las palabras mal

escritas, pero sobre esto me genera una inquietud ¿Por qué si algunos identifican errores ortográficos en sus compañeros, ellos siguen teniendo este tipo de error?

Al analizar el artefacto puedo también hacer evidente la falta de signos de puntuación por lo que tomaré en cuenta para las próximas intervenciones trabajar con las reglas de puntuación. Al identificar los errores que fueron marcados por los alumnos para sus compañeros da cuenta de que la problemática de mi investigación poco a poco da indicios de posibles respuestas, pues identifico mayor extensión en los textos, incluso el uso de las comas y algunos otros signos de puntuación que ya logran identificar.

Cuando entregué el escrito a los estudiantes con sus respectivas observaciones, ellos pudieron observar sus las áreas de oportunidad en las que se dedicaron a trabajar en el propósito de las actividades y de las prácticas sociales es este, que los estudiantes a partir del error puedan escribir y reescribir hasta llegar a mejorar la producción y dar continuidad a los diversos escritos. Enseguida los alumnos comenzaron a realizar sus correcciones para lograr un texto que fuera coherente, que tuviera una estructura y que ya no tuviera faltas de ortografía.

Es para mí satisfactorio el observar que Joaquín se desenvuelve de una manera, participativa, los días que asiste a la escuela, y que se lograra despertar en el interés y motivación este tipo de actividades, pues el mismo fue quien externo que le gustaba realizar textos donde hablara de historia.

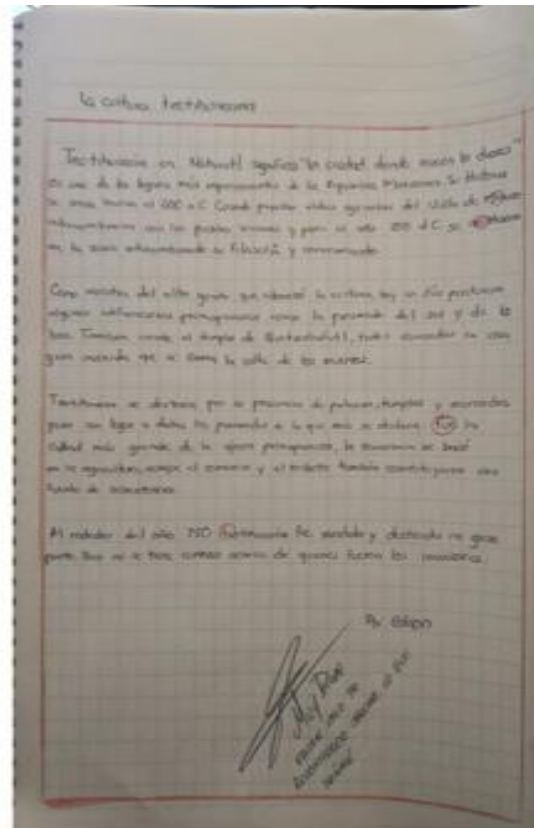
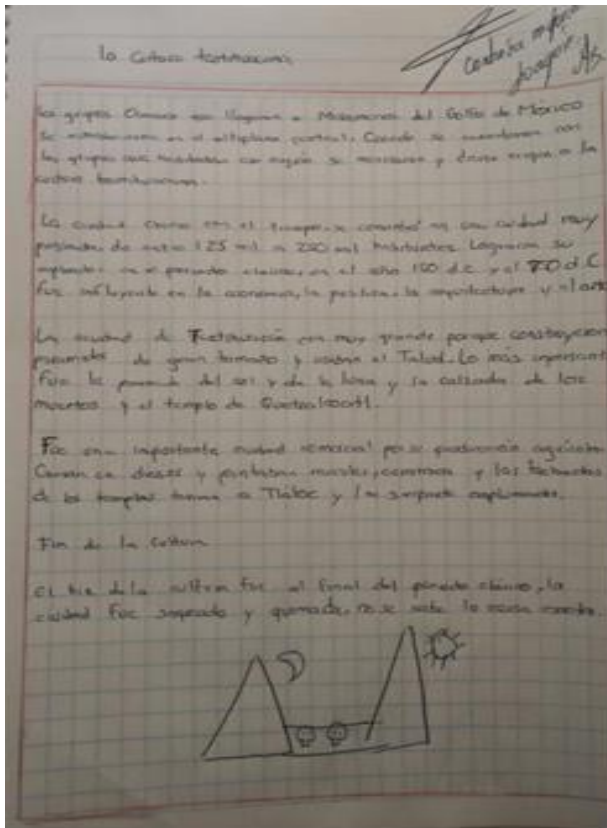
Además identifico que sus compañeros lo incluyen con gusto en las actividades y comparten con él, materiales, orientándolo al trabajo, generando así una inclusión dentro del aula. Las interacciones que ocurren en el proceso de enseñanza y aprendizaje deberían de hacer reestructurar la forma en que están integrados y diseñados los planes y programas para ser más funcionales (Echeita, 2006). Por lo tanto considero continuar trabajando con actividades que favorezcan las interacciones e inclusión dentro del aula.

Reescribiendo lo escrito

Para el cierre de la sesión comentamos de manera general que revisarían las correcciones que les habían hecho sus compañeros y cuestioné en ese momento que si una palabra estaba encerrada que significaba, por lo que rápidamente contestaron que estaban mal escritas y que se podían apoyar en su diccionario para ver la manera correcta en que se escribiría.

Al respecto Gómez (1995) señala que “para llegar al dominio de la escritura es necesario un proceso de enseñanza aprendizaje específico” (p.17) llamó mi atención que la mayoría contestara y que algunos propusieran ellos solos el uso del diccionario como un elemento para poder ver la forma correcta de escribir las palabras. Poco a poco comienzo a ver los avances dentro de mi tema de investigación pues empiezo a identificar cambios en el pensamiento de los estudiantes, como lo fue éste en que tendrían que buscar en algún lugar la manera correcta de escribir.

Conforme los alumnos trabajaban en reescribir su texto me mostraban su trabajo, en algunos momento me di cuenta que aún existían palabras mal escritas o en algunos otros casos los signos de puntuación y las mayúsculas, por lo que comentaba como los alumnos que lo checáramos juntos y me centraba en la parte que estuviera mal escrita. A continuación muestro el artefacto 4.3, donde presento las versiones finales de dos producciones.



Artefacto 4.3. Versión final del relato histórico. Tema los teotihuacanos escritos de Joaquín del 3° y Edson de 5°. (29/03/19)

El presente artefacto lo seleccioné porque da cuenta de las adecuaciones que realizaron los alumnos respecto a lo que se había dicho anteriormente uno de ellos es de Joaquín, de quien mostré en el artefacto anterior. Se aprecia que en su producción plasma con mayúsculas, incluso la resalta con el color rojo, algunas palabras las escriben con acento. También identifiqué que Samara, quien reviso al alumno tiene identificado cuales son las áreas de oportunidad que se generan en un texto.

La otra producción (imagen 2) es de Edson de quinto grado quien, como ya lo comenté, estaba revisando en el diccionario que las palabras estuvieran bien escritas, pero aun así se alcanzan a percibir algunos errores no de coherencia, ni de contenido, pero sí de ortografía. Por lo que me genera tener un reto respecto a mis siguientes intervenciones. Que los estudiantes identifiquen cuáles son los

errores que van surgiendo dentro de sus textos y que ellos puedan escribir de manera correcta lo que se pide.

El artefacto me permite identificar el progreso que van teniendo los alumnos en su proceso de escritura y me pone también frente a un reto, que tiene que ver con, continuar realizando acciones que favorezcan su producción de textos, con actividades en conjunto con la propuesta multigrado. Tomando en cuenta las recomendaciones de realizar aplicaciones en equipos y binas como lo fue esta experiencia o realizando situaciones diferenciadas para cada grado sin perder el objetivo de la práctica. Los escritos muestran las correcciones que realizaron a partir de lo que sus compañeros identificaron y evidencia la disposición de los estudiantes hacia el trabajo.

Identifiqué que aún existen algunas situaciones donde presentan problemas al escribir y que logran identificar también en los escritos de sus compañeros errores que se tengan plasmados y por consiguiente se dedican a corregir sus textos. Al respecto Cassany (1993) afirma que “al alumno le permite saber si sus escritos están bien o mal, que errores ha cometido y cuáles son las soluciones correctas, incrementa su coherencia sobre el propio proceso de aprendizaje (p. 27). Cuando los alumnos terminaron sus textos los evalué con una rúbrica (anexo) que me permitió conocer los aspectos escritos por los estudiantes.

Me sentí contento al darme cuenta que los estudiantes conforme pasan las experiencias van demostrando avances en los que comienzan a desenvolver de una manera continua, pues atienden a las correcciones que hacen sus compañeros y le dan la importancia que requiere el trabajo a realizar. Por ello me siento satisfecho hasta ahora con la evolución de las experiencias y me sigo planteando retos para la mejora en todos los alumnos.

Evaluando los relatos

Durante los análisis anteriores mis compañeros del equipo de cotutoría me sugirieron que al evaluar con la rúbrica, describiera y reflexionara sobre los

resultados obtenidos. Es un diseño que tome de la propuesta multigrado y ajustado a las necesidades que presento el grupo en relación a la mejora de la producción de textos.

El primer aspecto a evaluar hace referencia al título pues aún identifico que algunos textos no cuentan con uno que hable sobre el tema a tratar. En la rúbrica también se enlistan elementos como la puntuación y coherencia de las ideas de los textos, pues son parte de las oportunidades que los alumnos presentan continuamente al redactar. Al analizar los productos me di cuenta que estoy ayudando y construyendo una práctica de producción de textos en mis estudiantes.

Observo en los resultados de la evaluación que la mayoría de los estudiantes aún presentan áreas de oportunidad al escribir palabras como en este caso con mayúsculas pues solamente fueron nueve alumnos los que pudieron realizar continuamente el uso de las mayúsculas al inicio de sus textos y después del uso del punto.

En la categoría de poner un título para el relato, identifico que los estudiantes utilizan algo llamativo para que sea del interés de los lectores, siendo acorde y vinculado al tema, en este aspecto fueron solamente cuatro alumnos los que no presentaron un título para su relato. Respecto a la precisión de los hechos dentro del relato, comento que 13 estudiantes relacionaron su escrito con hechos precisos y son tres (de tercer y cuarto grado) quienes aún presentan un área de oportunidad. Mismos que me presentan un reto continuo para seguir trabajando en que identifiquen los aspectos a realizar.

Me fue importante darme cuenta que el 75% de los estudiantes (12), llegaron a identificar y plasmar en sus textos un conflicto y el uso de los personajes relevantes, describiéndolos de tal manera en la que el lector puede identificar las características de éste. Dentro de este rubro pude identificar que los estudiantes dejan a los personajes en situación de desconocimiento y les dan poca creatividad y relevancia fueron de grados mayores, pues los de segundo y tercero se esmeran en detallar a su personaje.

Anteriormente, comenté que estos alumnos me representan un reto cognitivo para continuar trabajando y generando actividades para que ellos tengan un compromiso consigo mismos al seguir realizando sus actividades de manera puntual y que atiendan a todo lo que se solicita. En relación a la coherencia de los escritos considero que poco a poco van mejorando en este aspecto, lo que me lleva a reflexionar que esta parte de la escritura se está atendiendo.

Concluyo que el aprendizaje esperado “redacta un texto en párrafos en cohesión, ortografía y puntuación” no fue alcanzado al cien por ciento durante esta intervención, pero se tuvo un avance importante, pues como reflexiono en mis resultados los estudiantes están en un proceso de transformación de su labor y como docente también me encuentro en un proceso de transformación de mi práctica.

El análisis y reflexión de mi práctica docente para dar respuesta a mi pregunta de intervención y a las observaciones realizadas por mi equipo de cotutoria me llevan a identificar, mis áreas de oportunidad, mis retos a futuro y hallazgos (como los describo a continuación) en los que puedo centrarme para mis próximas intervenciones en las que pretendo que los padres de familia sean partícipes de las actividades en cuestiones de la comunidad.

Reflexionando

Dentro de mis reflexiones personales y en mi confrontación considero que las actividades realizadas dentro de esta experiencia me permitieron identificar cuáles fueron las limitaciones de los alumnos, teniendo como ejemplo al segundo y tercer grado, que al trabajar con una misma actividad, en algunos momentos no llegaban a entender las consignas, por lo que tengo como reto el poder realizar los ajustes necesarios para que a las actividades sean diferenciadas atendiendo a la propuesta multigrado en la que a cada grado se le da una actividad sin perder el propósito de la misma.

Considero también que me es factible el identificar mis áreas de oportunidad al darme cuenta si las actividades que estoy proponiendo son adecuadas para todos

los grupos, incluso mi manera de evaluar, ya que en esta experiencia evalué a todos con una misma rubrica, exigiendo tal vez más de lo que debo a los alumnos de grados pequeños, quienes a pesar de esta situación realizaron su producción escrita de una manera muy favorable.

Dentro de la reconstrucción de mi escrito identifico como retos que las siguientes aplicaciones tengan actividades diferenciadas para los estudiantes, pero con un mismo propósito, que mi participación dentro del aula sea aún más activa y que esta genere en los educandos un continuo deseo de aprendizaje.

Hallazgos a mi pregunta de investigación

Entre tanto la aplicación del presente análisis, el cual considero en un proceso de ser exitoso, llego a la reflexión de generarme expectativas diversas (como la innovación y el trabajo con padres de familia) conforme voy avanzando en las estrategias y experiencias, pues genero posibles respuestas a mi pregunta de investigación y al logro de los propósitos perseguidos, puedo decir que:

En el desarrollo de las actividades, la motivación juega un papel importante, es decir, el hacer que los alumnos trabajaran con las computadoras, el que se observara el video y se revisaran entre ellos, genera un momento donde ellos se sienten motivados para realizar sus actividades con una actitud positiva hacia el desarrollo de la sesión.

La actividad del código de marcas ha resultado novedosa y útil, además requirió de poca intervención de mi parte durante su ejecución, lo que permite un mejor monitoreo. Dotar de un código a cada alumno y ejemplificar la corrección agiliza la actividad.

Identifico que poco a poco estoy tratando de ir dejando de lado a ese maestro tradicionalista que existe todavía dentro de mí, el que creía totalmente que el libro de texto era la única manera de aprendizaje en la que los alumnos podrían indagar y estructurar su conocimiento. Anteriormente, dentro de mis creencias existía esa idea en la que me parecía que el trabajar en binas o equipos me generaba solamente dispersión en el aula, pero al estar trabajando en estas intervenciones

me doy cuenta que tenía una idea equivocada y que voy quitando esas ideas que me generaban duda.

Me parece interesante y lo identifico como un hallazgo de mi práctica docente, la planeación de la escritura como la propone Cassany (1993) y que tiene muchos puntos en común con la propuesta de Flower y Hayes (1980), pues me parece favorable el que los alumnos tengan un propósito para escribir y que organicen sus ideas para producir textos. Otro de los puntos que puedo identificar como importante es el uso del código de marcas, al cual puedo darle más peso dentro de las siguientes intervenciones, los alumnos se muestran interesados y les gusta la manera en la que se trabaja con este artefacto.

La revisión entre compañeros, la disposición al trabajo por medio de actividades innovadoras como lo fue el buscar información en las computadoras y el trabajo colaborativo son parte de los hallazgos que pude recuperar en esta intervención, lo cual favorece mi práctica pues puedo hacer uso de estas actividades para mis siguientes intervenciones y que se cumplan los propósitos de la investigación tanto de los alumnos como el del docente, teniendo como retos posteriores el diseñar actividades que poco a poco logren dar respuesta y solución a mi problemática.

ANÁLISIS 5

¿QUIÉN SOY, QUIÉN ES?

Dentro del campo de formación académica lenguaje y comunicación, aprender a escribir requiere estar en contacto cotidiano con textos escritos, desde la escritura convencional en papel hasta señales y símbolos con los que se encuentran diariamente en el entorno. El fundamento central de la enseñanza inclusiva en este campo, es generar, mantener un respetuoso y activo diálogo verbal, escrito con y entre todos los presentes en la escuela.

De acuerdo a la Propuesta multigrado (2005) Las prácticas de la lectura y la escritura tienen una finalidad comunicativa real: leer y escribir, las estrategias siempre tiene un sentido más allá de la mera tarea escolar, pues los estudiantes disfrutan los cuentos y canciones, se envían cartas y mensajes a personas que contestan, se siguen los pasos de un instructivo y se comparten las noticias significativas del día para determinar su veracidad. Considero que las prácticas de lectura y escritura deben tener un sentido y una utilidad en una situación real de comunicación y conocimiento, los niños que empiezan a escribir han visto la escritura en su vida diaria.

En las condiciones del aula multigrado implica atender simultáneamente a niños y niñas de diversos grados, lo cual representa tanto ventajas, como dificultades en el desarrollo de los procesos de enseñanza.

En este apartado se encuentra la experiencia aplicada durante el presente ciclo escolar con la intención de mejorar la producción de textos escritos, lo siguiente es lo que considero más significativo, que evidenció los mayores avances y que la continua aplicación será beneficiosa para los estudiantes en la búsqueda de darle una solución a la problemática planteada en la producción de textos.

En la comunidad de Chancaquero, escuela primaria "Francisco Villa" la cual es de organización unitaria (multigrado), tiene una población total de 20 alumnos, el día miércoles 5 y jueves 6 de abril del presente, desarrolle la siguiente actividad, que titulé ¿quién soy, quién es?.

La situación didáctica consistió en tres fases: inicio, desarrollo y cierre. La primera fase procuró la recuperación de conocimientos previos y la detección de dudas e incertidumbre sobre los temas para su posterior investigación, tanto en el libro como en otras fuentes.

La segunda fase (aplicación) surgió a partir de una combinación entre una actividad propuesta por el libro de texto y la sugerencia de invitación a un tutor como innovación y como estrategia didáctica, Imbernón (1996) afirma que: "la innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y

aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación” (p,66). Finalmente, la tercera fase consistió en hacer una evaluación de los textos producidos por los alumnos.

El propósito general fue: Que niños puedan reconocer los momentos de cambio significativos en sus vidas para el primer ciclo. Que puedan dar seguimiento adecuado a la secuencia cronológica de la vida de las personas en el segundo ciclo. Y que elaboren una autobiografía investigando en distintas fuentes y puedan presentarla de manera escrita incorporando los componentes necesarios de esta modalidad textual para el tercer ciclo, Con la finalidad de exponerlas en el periódico mural de la escuela telesecundaria.

El tema de la actividad, escribir biografías y autobiografías para compartir, atendiendo a la competencia, emplear el lenguaje para comunicarse como instrumento para aprender, y el aprendizaje esperado que trabajó fue: identifica e infiere las características propias y del personaje a través de la lectura de biografías y autobiografías.

La intervención consistió en trabajar con un tema común para todo el grupo, asignando actividades diferenciadas por ciclo y/o grado, y aprovechar el lenguaje (expresión oral, lectura y escritura) como eje transversal en cada asignatura. Trabajando de manera individual al comienzo de la sesión y posteriormente el trabajo en parejas para realizar una autobiografía con elementos que les fueron facilitados, diferenciando las características específicas de ambos tipos textuales.

Fue invitado un padre de familia para que narrara dónde fue que nació, cuáles son las vivencias que han marcado su vida con el propósito de que los estudiantes identificaran aspectos relevantes de la vida de una persona. Aunado a ello dentro del inicio de la clase presente mi autobiografía, en donde se narraron hechos de mi persona, como el lugar de nacimiento, quiénes son mis padres y los estudios hasta el momento.

Para la puesta en común a nivel grupal, la evaluación se realizó de manera en la que los alumnos revisaron sus productos en binas apoyados de su código escrito y con una rúbrica que toma en cuenta los elementos principales de una biografía, para primaria menor y para los demás (primaria mayor) elementos que tomen en cuenta la coherencia y una secuencia correcta. Esta forma de trabajo (binas) me pareció un factor importante los alumnos en que estuviera un alumno que realiza sus actividades de manera puntual y otro que tuviera dificultades para hacerlo.

¿Quién es, cómo es?

La primera parte de la clase consistió en presentar a los estudiantes un padre de familia, “Don Benjamín” (anteriormente platicué con él, explicando cuál era la manera en que se trabajaría), quien platicó a los alumnos el lugar donde nació, quienes fueron sus padres, a que se dedicó en su infancia y cuáles son los momentos más representativos de su vida esto con la intención de poder retroalimentar a los educandos y tener un punto de partida para poder realizar las actividades siguientes.

Esta actividad la realicé tomando en cuenta la

SEP (2005), donde se afirma que

“Estas experiencias, si bien implican algún tiempo en su organización, resultan gratificantes al observar el interés y gusto por la lectura en alumnos y padres de familia, así como mayor colaboración entre la escuela y la familia, lo que contribuye a lograr los propósitos educativos” (p, 60).

Después de que “Don Benjamín” platicó con los alumnos, se realizaron las siguientes preguntas para el segundo grado, ¿Cómo se llamaba el señor?, ¿Cuántos años tiene?, ¿cómo se llamaban sus papás? Para el tercer y cuarto aspectos relevantes cómo, dónde nació, qué estudió, a qué se dedica ahora. Y para el quinto y sexto grado se cuestionó la edad, y fechas representativas, así como lugares donde labora y cuáles son las vivencias importantes que platicó.

Posteriormente observaron por medio de un Power Point una biografía donde fue explicando dónde nació, de qué lugar es su familia, por qué eligió esa profesión, cuáles son las cosas importantes o trascendentes que ha realizado o vivido, anécdotas, y al finalizar la presentación se puso una fotografía del personaje y los alumnos pudieron identificar rápidamente que se trataba de mí persona. En ese momento comentamos que esa presentación era una biografía, en la que se explicaban los momentos que ellos pudieron escuchar.

Continuando entregué a los estudiantes una copia de una biografía de un personaje importante para que la pegaran en su libreta y juntos pudiéramos observar la manera en la que se estructura una biografía, los datos que contiene y haciendo la comparación de la manera en la que la explicó Don Benjamín y la que les presenté. Por lo que participaron continuamente y sus diálogos fueron favorecedores para la intervención como los muestro a continuación.

Docente: ¿en qué se parece la biografía que tienen en sus libretas a la que presentó don Benjamín?

Michelle: que son igualitas profe

Guadalupe: nos explican donde nacieron los señores

Alumnos: (entre risas) era el profe

Don Benjamín: díganle al profesor qué aprendieron de mi plática

Ascensión: que usted es de aquí de chanca y es el que lleva los trabajadores en su camioneta

Albeiro: a mí papá también lo lleva

Guadalupe: oiga profe y si hacemos una biografía de nosotros

Daniela: pero se llama autobiografía, acuérdate que eso nos explicó el profe

Michelle: ándele profe déjenos escribir una y le ponemos así con nuestro dibujo o una foto

Diálogo, extraído del diario del docente (5/04/19)

El diálogo anterior me pareció un momento que favorece la clase pues me doy cuenta que los estudiantes se van formulando ideas propias al comenzar a dar respuestas que anteriormente no daban como lo fue el caso de Daniela, quien le comento a su compañera de segundo grado que si realizaban un escrito de ellos mismos se llamaría autobiografía.

Michelle de quien anteriormente he hablado me da la seguridad de saber que está generando en ella un aprendizaje significativo, puede identificar la relación entre la presentación, la explicación y el texto que les fue mostrado, por lo que me da gusto el poder observar el desenvolvimiento de la alumna dentro del aula, pues también le gusta participar y realizar actividades que le generen expectativa.

Albeiro y Ascensión, quienes se encuentran dentro de la etapa de las operaciones concretas de Piaget hablan no solamente de su contexto escolar, me doy cuenta que ahora también hacen relación con la situación dentro de la comunidad. Y algo que me pareció muy acertado fue la participación de don Benjamín, quien les pidió a los niños que me platicaran lo que ellos pudieron identificar de su participación.

Continuando con la sesión y con la ayuda del padre de familia, entregó a los alumnos dos fichas en las que identificarían algunos datos que en ellas se pedían, mismas en las cuales se requerían elementos que hicieran referencia a lo que habían escuchado del padre de familia que nos fue a visitar y en la otra elementos que hicieran referencia a su persona (los estudiantes). Señalo que cada ciclo tenía fichas diferentes.

En la presente aplicación tomé en cuenta las recomendaciones de la propuesta multigrado, de trabajar con un mismo tema pero con actividades diferenciadas en las que busqué un mismo propósito adecuando las actividades al grado que cursan los alumnos con la complejidad de cada ciclo. Pues permite la colaboración entre los alumnos, la ayuda mutua y la tutoría los niños más grandes apoyan a los más chicos, teniendo el rol de monitores, así como facilitarme dar mayor atención al grupo en su conjunto y responder a las necesidades específicas de los alumnos según el grado que cursan (SEP, 2005).

Las fichas que llenaron los estudiantes tenían como finalidad que pudieran identificar, para segundo sus nombres, edad, familiares y el lugar donde viven (imagen 5.1). En el caso de los alumnos del tercer y cuarto grado la actividad pretendía que los niños pudieran plasmar los datos importantes del personaje (imagen 5.2), como se muestra a continuación.

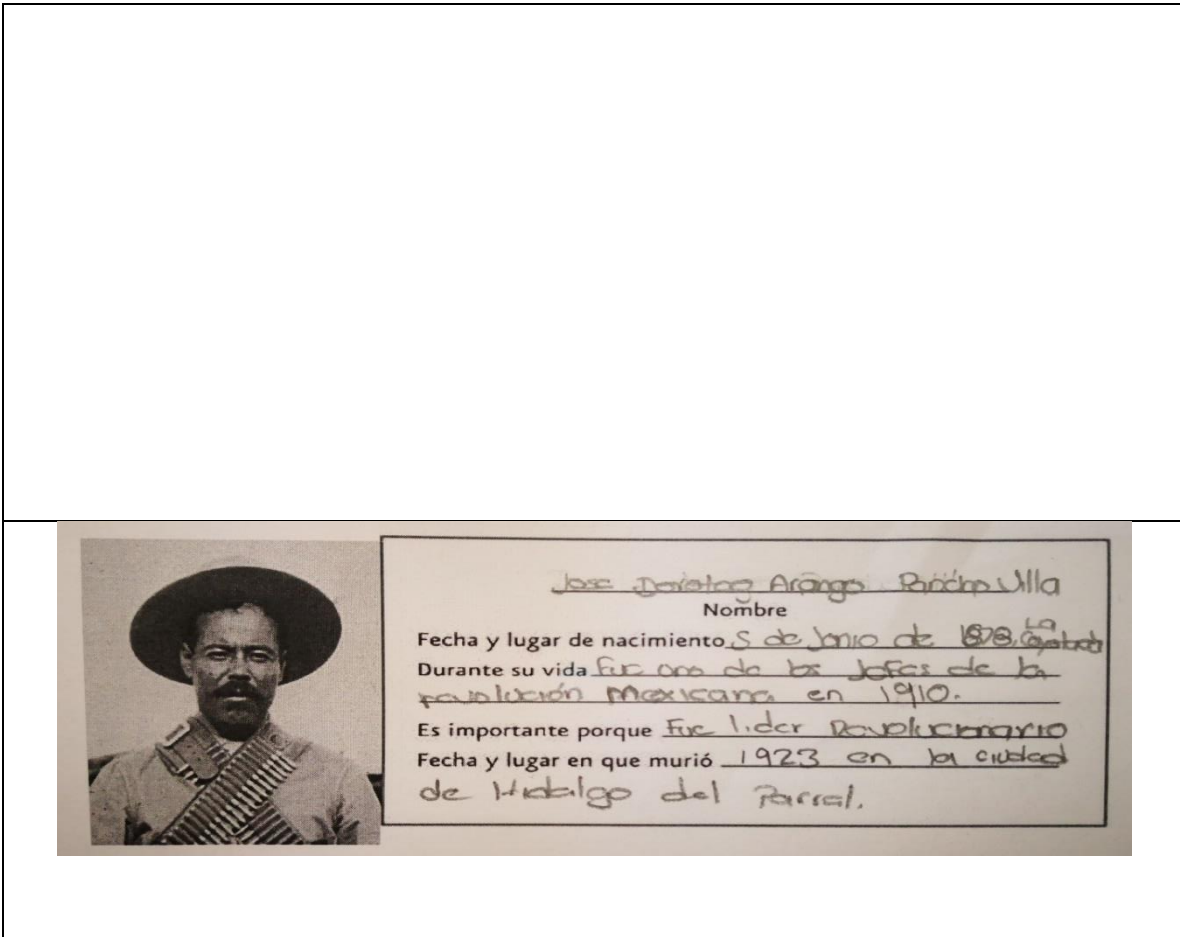


Imagen 5.1 y 5.2. Producciones de los alumnos donde identifican datos personales. DEBE SER TERCER CICLO!!!! (5/04/19).

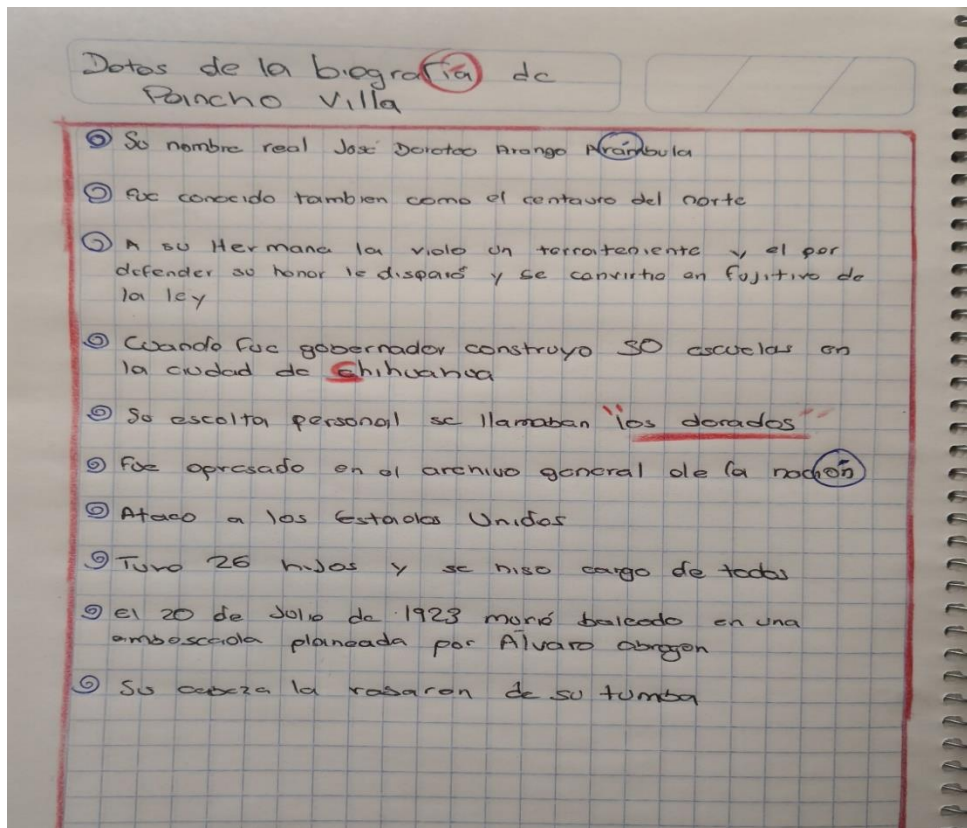
Las imágenes fueron seleccionadas porque me parece que los estudiantes logran identificar los datos que en ellas se requerían, me parece importante el darme cuenta que las producciones iniciales dan muestra de que existen aún áreas de oportunidad en sus escritos, como la manera en la que están escribiendo, el cambio de algunas palabras y ortográficos, lo cual me genera un reto dentro de mi quehacer docente, el de poder de manera gradual disminuir los errores (cambio de palabras, signos de puntuación, etc) que presentan a la hora de escribir.

Me doy cuenta que los alumnos logran plasmar su nombre de manera legible, pero al momento en el que se comienza a escribir en el caso de la primer imagen, no existe una coherencia, pues hace referencia a datos que se piden pero que no pueden mostrar una lógica para quien pueda leerlo. Caso contrario la segunda imagen en donde Iván de cuarto grado, plasma los elementos que le son requeridos.

Uno de estos aspectos es que puede generar en el alumno el conocer a don Benjamín por ser su abuelo y esto generó que pudiera escribir datos precisos que muestran una coherencia en el texto.

Considero que de acuerdo a las producciones de los estudiantes la escritura es una de las actividades que está arraigando, en la mayor parte de la vida de las personas, desde redactar un recado hasta realizar algún trámite, escribir va más allá de conocer el alfabeto, hacer palabras o redactar oraciones. Significa ser capaz de organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para expresar información de forma coherente y correcta, de manera que pueda ser comprendida por otras personas (Cassany, 1999).

Para los alumnos del tercer ciclo, se entregó una biografía de un personaje histórico, tuvieron que identificar datos como: Nombre. Fecha y lugar de nacimiento, qué hizo el personaje durante su vida, fue importante por qué. Lugar en que murió y algunos otros datos relevantes que pudieran identificar dentro de su escrito. Como se muestra en el siguiente artefacto.



Artefacto: 5.1 producción de Héctor del tercer ciclo. (5/04/19)

El artefacto 5,1 toma relevancia porque representa la producción Héctor de quinto grado, me, es importante resaltar que aunque la escritura del alumno es visible aún pueden mejorarla y precisamente eso es uno de los aspectos que se pretende al trabajar con las actividades que serán diseñadas a futuro.

La producción de Héctor, la cual observó que pudo identificar los elementos que le fueron solicitados para realizar su escrito, aunque produce de manera correcta, aún existen elementos que pueden continuarse mejorando como lo es la claridad y la redacción de las palabras pues se puede apreciar que llega a omitir palabras al momento de escribir.

De esto me dar cuenta al momento de interactuar con él, en su lugar, y aunque la producción que realizó no es del todo precisa, no me puedo permitir el decir que su trabajo se encuentra mal hecho, pues antes de cualquier comentario que pudiera

generar en el alguna crítica, le felicité y le comenté que siguiera haciendo muy bien su actividad.

Me dí cuenta en ese momento que el alumno, se sintió tranquilo, pues estaba poniendo esfuerzo en lo que realizaba y sobre todo se empeñó en poder realizar su actividad a la par de sus compañeros. Desde mi punto de vista creo firmemente que Héctor tiene muchas posibilidades de continuar mejorando su escritura, pues cuando se encuentra en el salón es un alumno muy muy activo que gusta de jugar, platicar y convivir con sus compañeros, porque tengo total confianza en que a partir de mi intervención y con el apoyo que han brindado sus padres, las producciones van teniendo un desempeño en busca de la mejora continua.

Será un reto importante el trabajar en conjunto con sus padres, incluso el trabajar desde su casa, pero será algo muy significativo tanto para el alumno como para mí como docente, el saber que sus producciones mejoran, pues ahora la legibilidad al momento de escribir, el uso correcto de signos de puntuación, son menos los errores ortográficos que presentan y desde un punto en que sus compañeros le hace comentarios positivos generando interés para que siga consolidando su aprendizaje dentro de la escuela.

El desafío que tengo en mi practica y de acuerdo a mi historia de vida, donde crecí con un sinfín de actividades que solamente eran de escritura, tras escritura, copiando lecciones que los profesores nos encargaban, ahora es lograr que la escritura deje de ser en la escuela sólo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza, es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica, (Lerner, 2001 p. 41).

Continuando con la sesión y con la ayuda de una de las etapas del proceso de escritura, de la cuales mi equipo de cotutoria me recomendó utilizar, decidimos realizar de manera general una planificación de la escritura que se refiere a la manera de trabajar de un autor y a la estructura del texto a realizar y que consiste en definir los propósitos y formular objetivos de lo que se pretende conseguir con el escrito (Cassany 1999).

Planeando mi biografía

Mediante la planeación de la escritura, pude darme cuenta de las ideas que plasman los estudiantes respecto a lo que se pretende escribir. Con el plan de escritura, se facilitó en medida mantener una coherencia en lo que informaron, pues al momento de realizar su actividad checaron en varias ocasiones su esquema. Con el plan de escritura, los alumnos comenzaron a trabajar con un mismo propósito y organizados con un propósito común pero con actividades diferenciadas (propuesta multigrado 2005).

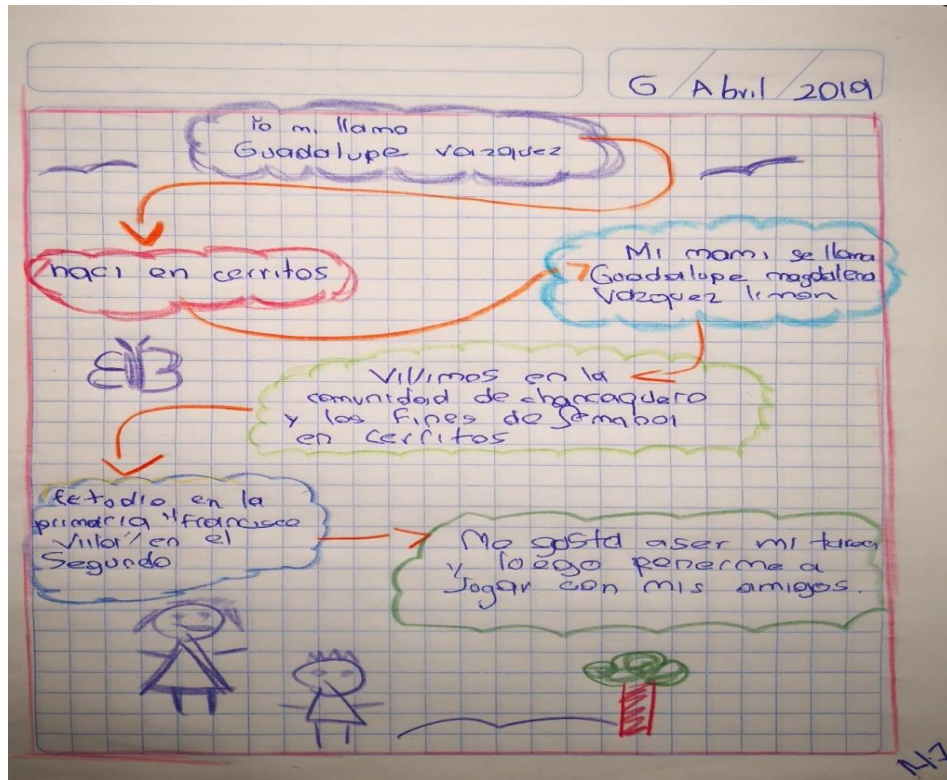
Al platicar con los alumnos respecto a la actividad siguiente, informé que realizarían actividades diferenciadas, pero que llegaríamos a un mismo punto, el de elaborar su propia autobiografía para poder exponerlas en el periódico mural de la escuela telesecundaria, lugar que eligieron porque es donde estudian la mayoría de sus hermanos.

Para el primer ciclo, realizarían con la ayuda de sus papás (en su casa) una línea del tiempo en la que identificaran elementos importantes sobre su vida, para el segundo ciclo realizaron en su libreta las anotaciones de su nombre, fecha y lugar de nacimiento eventos que durante su vida escolar han sido importantes y para el tercer ciclo conformar su autobiografía con los elementos que fueron señalados.

Me resultó importante el darme cuenta que las actividades que generan los estudiantes en casa y con la ayuda de sus padres, logran ser favorecedoras, pues en ellas ponen empeño y quieren dar a conocer que cuando trabajan en sus domicilios, lo hacen de una manera muy buena, ya sea por el apoyo que les dan sus papas o por el hecho de trabajar algo en sus casas con su familia.

En el siguiente artefacto muestro el trabajo realizado por la alumna Guadalupe, quien muestra en su producción que puede incluir elementos que generan en su texto una coherencia, que es legible, que presenta datos concretos y sobre todo que lo presenta de una manera muy precisa. Destaco que para el presente artefacto se realizó una revisión de mi parte con el uso del código de marcas, el cual me favoreció la aplicación de la intervención anterior.

Rescato que el objetivo de una corrección orientada al desarrollo de la competencia comunicativa escrita es sobre todo informar al alumno sobre su texto, indicarle con precisión los errores que ha cometido, aportarle algunas soluciones y conseguir que cambie y mejore lo escrito (Lomas,1999).



Artefacto 5.2 organizador de ideas de Guadalupe segundo grado. (6/04/19)

Elegí el presente artefacto (5.2) porque refleja la producción de una de las alumnas (Guadalupe), quien actualmente cursa el segundo grado, tiene una buena relación entre las palabras y oraciones durante su escrito. Me permite darme cuenta de que, al seleccionar adecuadamente un artefacto lograré identificar cuáles son los progresos y áreas de oportunidad de mis estudiantes.

La producción me permitió reflexionar sobre el contenido que presenta la alumna, pues, identifiqué que respecto a lo que ella plasma, muestra las ideas que le fueron requeridas, en este caso, su nombre, lugar de nacimiento y algunos otros datos relevantes en su vida, como el de su escolaridad. Respecto a mi teoría personal puedo comentar que la alumna conforme pasa cada sesión va realizando

producciones en las que se va apropiando cada vez de un lenguaje que plasma con ideas concretas y coherentes.

Antes de entregarme la producción para su revisión destaco que la alumna se acercó para preguntarme si estaban bien escritas algunas palabras para poder “acomodarlas” como ella comentó, por lo que le dije que revisaríamos a continuación el texto y podríamos valorar si tenía errores ortográficos o de otra índole. Conuerdo con quien sostiene que es importante que los alumnos se conviertan en auto correctores y correctores de sus trabajos, pues también aprenden corrigiendo. (Cassany 1996).

Me resulta interesante que Guadalupe se preocupe por su ortografía y me comentó si la podía marcar con color rojo para que de esta manera ella pudiera rápidamente identificar y hacer los ajustes necesarios. Lo que me da indicios de un hallazgo, que si la alumna a partir de un código de marcas puede ir identificado sus áreas de oportunidad, es muy oportuno trabajar continuamente con él.

Procuraré que se continúen revisando sus propios escritos, que ellos se den cuenta que tienen áreas de oportunidad y las aclaren con migo de tal manera que puedan más adelante comenzar a corregir de una forma más específica y sistemática aspectos de ortografía, estructura y coherencia tomando en cuenta el propósito comunicativo del español. (SEP 2018).

Una de las principales cualidades de Guadalupe y como lo he comentado en análisis anteriores es, que se distrae con facilidad, pero aún así realizó su trabajo, esto me permite darme cuenta que cuando una actividad les ha parecido interesante la realizan. Cuando la alumna trabaja en algo que le ha llamado la atención me doy cuenta que su desempeño es bueno dentro de la clase, así como fuera de ella como lo fue en esta ocasión, lo que genera que las actividades sean desarrolladas de manera favorable

Las producciones de sus compañeros del segundo y tercer ciclo (anexo) también fueron revisadas por medio del código de marcas, que me ha facilitado de manera significativa la revisión de los textos de los estudiantes, pues ellos comienzan a

empeñarse en que sus producciones sean mejores que las anteriores (como ellos mismos comentan), para no tener tantos errores, advierto sobre las limitantes que puede tener esta revisión de esta revisión, pero al menos ya la habíamos realizado y los alumnos sabían a de qué manera efectuarla

Mi nombre es, yo soy

Siguiendo con las actividades correspondientes durante la sesión, se platicó con los educandos sobre sus tareas y cuáles fueron las situaciones a las que se enfrentaron al realizar sus escritos, con ayuda de sus padres y teniendo en cuenta los requerimientos que se hicieron en la clase anterior con la ficha que les fue entregada para poder identificar aspectos de su vida, o en el caso del tercer ciclo de algún personaje. Detonando como resultado el siguiente diálogo:

Docente: cómo les fue con sus biografías y autobiografías

*yo,yo,yo comento rápidamente Kenia

Docente: dígame Kenia, ¿cómo le fue con su tarea?

Kenia: yo batalle mucho para escribir profe, porque no recordaba muchas cosas mías, y le pedí apoyo a mi mamá, entonces se puso a escribir conmigo y de lo que se iba acordando pues yo escribía lo de mi nacimiento.

Docente: ¿qué otro dificultad tuvo en su escrito Kenia?

Kenia: profe es que lo traigo rayado porque mi mamá me ayudo a revisarlo con el código y me marco todas las faltas de ortografía y me dijo que se lo trajera así y usted lo revisara si estaba bien y lo volviera a escribir cuando me lo regresara.

Artefacto 5.3 diálogo extraído, diario del docente (6/04/19)

El presente artefacto lo elegí porque muestra, una situación que se presentó en casa de una de las alumnas, al momento de su escritura y la importancia que toma para ella el código de marcas, pues su comentario respecto a este artefacto de apoyo para sus escritos le dio la oportunidad de revisar cuales fueron las áreas de oportunidad que identificaron al escribir.

Me parece una característica sorprendente en el comentario de Kenia respecto a la ayuda de su madre, puesto que identifico que se presenta un avance que me alienta

a seguir apoyándolos en su etapa de construcción de textos y mi reto es propiciarles un acompañamiento para que esto sea logrado de una manera más efectiva.

Kenia quien se destaca principalmente por ser una de las alumnas que se compromete mucho en su trabajo, y que siempre trata de indagar sobre el tema que se está trabajando, en esta ocasión fue quien se preocupó por decirme que dentro de su hogar le apoyaron con la revisión de su texto y tenía la inseguridad de que le digiera que debió esperar a que lo hiciéramos en clase.

Al cursar cuarto grado de primaria Kenia en ocasiones presenta dificultades para escribir los textos, pero con ayuda pertinente de mi parte y como en esta ocasión de sus padres, puede realizar escritos que cumplan con la funcionalidad de la escritura (que tengan coherencia, ortografía y que puedan ser leídos por alguien más aparte del autor).

Dentro de mi filosofía docente y mitos personales doy a conocer que una de mis teorías que estoy dejando de lado es que en casa los padres de familia son quienes producen los escritos de sus hijos y que puedan ser buenos textos, pero con los comentarios que me hizo Kenia, pude darme cuenta que esto no es así, y que los tutores generan la confianza en el alumno para que sus escritos sean adecuados y les apoyan no a escribir, sino a complementar sus ideas.

Por ello, Cassany (1998)

Refiere que los diferentes objetivos que persigue la corrección, objetivos como: Informar al alumno sobre su texto o sobre aspectos concretos del mismo como pueden ser: su ortografía, su originalidad, sus errores, etc. Otro de los objetivos es conseguir que modifique su texto dándole instrucciones generales para perfeccionarlo. Un tercer objetivo es conseguir que el alumno mejore su escritura aprendiendo de los errores cometidos. Y en último lugar aparecen objetivos para conseguir el cambio de comportamiento del alumno al escribir o aprender técnicas nuevas de composición. (p.78)

Esta cita del autor me presenta una visión continua de lo que deberé seguir trabajando con los estudiantes, pues el que comiencen en casa ellos a realizar sus revisiones continuas de los textos que producen, dará resultados a la mejora de sus producciones y a encontrar soluciones a la problemática que se ha focalizado, pero también abonara al logro de los propósitos establecidos.

Siguiendo con la sesión los alumnos intercambiaron sus producciones (se dio la indicación de que fueran del mismo ciclo), se realizaron revisiones para que pudieran mejorar sus textos, precisando que se entendiera lo que se había escrito, la coherencia del texto y la ortografía, para la actividad se dieron alrededor de 15 minutos donde los estudiantes comentaban entre si cuales fueron las dificultades que se les presentaron y se hacían recomendaciones para la reescritura de las biografías, de esto me di cuenta al momento de indagar en las binas, sobre la actividad.

En el caso de los alumnos del tercer ciclo identificaron cuáles eran los elementos importantes de la biografía del personaje que les fue entregado, pero a partir de ello, tendrían ya un indicio de cómo podrían realizar su autobiografía, cuestión que fue comentada rápidamente, pues decían que en el ciclo anterior ya habían trabajado una actividad parecida y que podrían realizar su texto sin muchas dificultades. Pues ya sabían que una biografía hablaba de un personaje y una autobiografía hablaba de su vida.

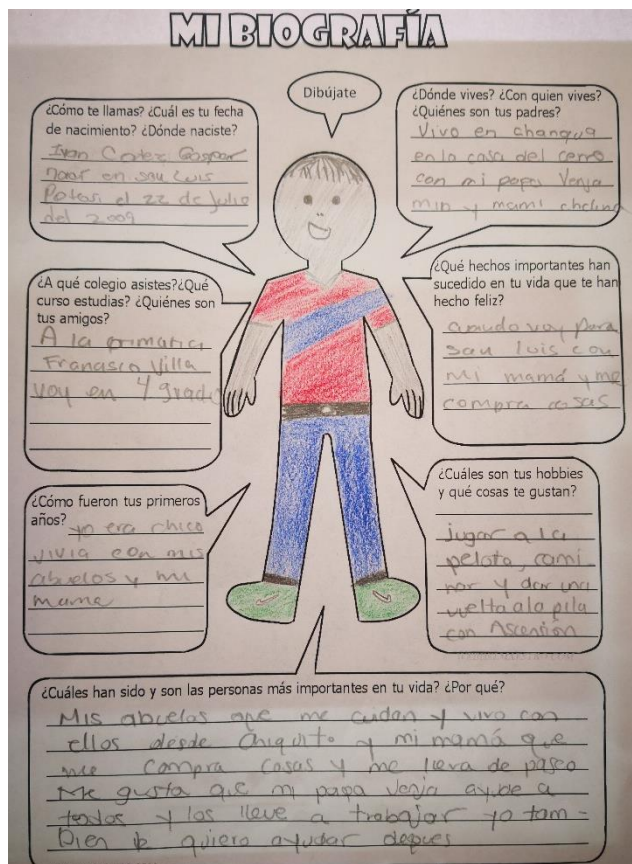
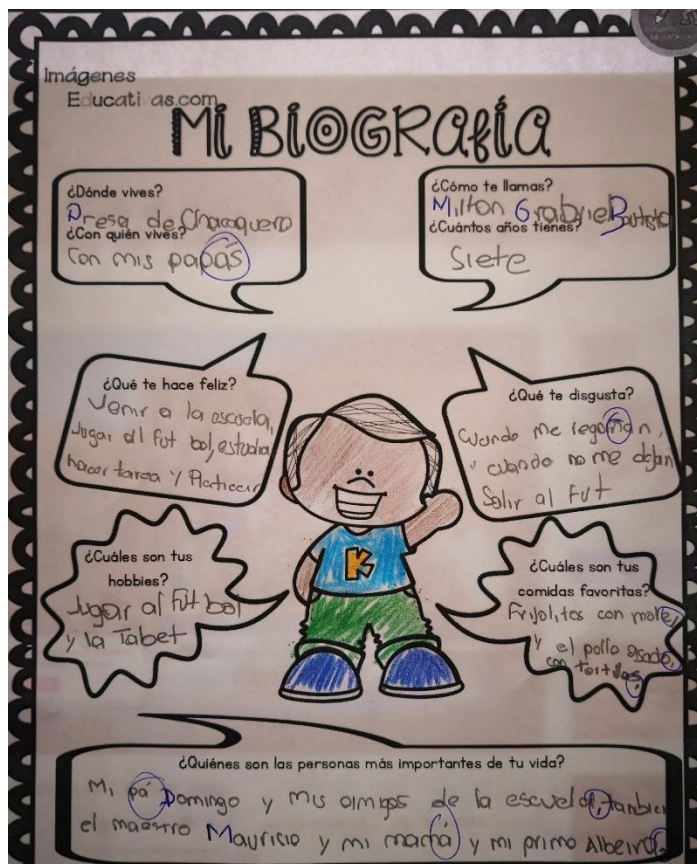
Por ello les di la oportunidad entonces de poder trabajar su producción y revisaríamos al final que su trabajo contara con las especificaciones requeridas, que el texto producido por el estudiante debe cumplir, por lo tanto, uno de los elementos fundamentales de la escolarización: que recuerde a partir de algo ya escrito con anterioridad y que sea legible por alguien externo (Flower, 1990).

Después de atender a las recomendaciones hechas por sus compañeros de bina, sobre los errores que presentaban en su texto al usar el código de escritura como artefacto para la mejora de las producciones, los estudiantes atendieron y realizaron sus escritos. En ese momento sucedió dentro de la clase lo que considero un incidente critico que dio paso a las distracciones, pues el maestro “Pepe Cuadros”

de telesecundaria llego al salón para ver la posibilidad de poder realizar una actividad en conjunto con los alumnos en ese momento e invitarlos a la escuela para que vieran una exposición que realizaron sus estudiantes.

La visita a la telesecundaria fue aprovechada, pues dentro de lo que exponían los estudiantes en el tema “Mi comunidad”, los niños de primaria pudieron encontrar datos que les sirvieron para algunos poderlos integrar en su autobiografía pues, se tenían elementos de trabajo de sus padres y de acciones de sus algunos familiares. Al regresar al aula para continuar con la autobiografía, en algunos momentos los alumnos parecía que estaban platicando de otras cosas, pero al acercarme a las binas me di cuenta que hablaban sobre sus escritos y lo que en ellos estaban plasmando.

Cuando los estudiantes terminaron me entregaron sus producciones, los cuales fueron revisados con ayuda del apoyo técnico de la zona, (quien se encontraba en ese momento en la escuela realizando un seguimiento para la aplicación del examen planea), mientras los estudiantes se encontraban en la clase de educación física. Obteniendo para cada ciclo, resultados acordes a lo que plantea como revisión la propuesta multigrado para este ejercicio.



Artefacto 5.4 biografías. Producciones de primer y segundo ciclo (6/04/19)

El presente artefacto lo seleccioné porque muestra las producciones que realizaron los alumnos del primer ciclo, (primer imagen) y de segundo ciclo y muestra la escritura de los estudiantes al producir su biografía y dar a conocer los aspectos que se requerían para poder realizarla. Se aprecia que en su producción plasman las mayúsculas con otro color, incluso la resaltan con él, algunas palabras las escriben con acento. Atendiendo a las recomendaciones sobre la escritura convencional de Cassany (1996).

En la primera imagen que corresponde a Milton, pude identificar que el alumno tiene áreas de oportunidad, como lo es el uso de mayúsculas y minúsculas en algunas palabras cuando no deben ser usadas, así como la constante repetición de algunas letras y también identifique que dentro de su escrito, en algunos momentos se llega a perder la coherencia de lo que quiere comunicar. Milton es un alumno que al señalarle cuales son los aspectos que deberá mejorar, lo atiende de manera casi

instantánea y suele preguntar continuamente si ya se encuentra bien escrito lo que plasma.

La otra producción (imagen 2) pertenece a Iván de cuarto grado quien, continuamente revisaba lo que escribía en su diccionario para saber si las palabras estaban bien escritas, dentro de su producción se alcanzan a percibir algunos errores no de coherencia, ni de contenido, pero sí de ortografía, en el uso de signos de puntuación y el cambio de letras. Esta situación de la cual pude darme cuenta al momento realizar las revisiones me genera tener un cuestionamiento, ¿los estudiantes se dan cuenta ahora por si mismos cuáles son sus áreas de oportunidad que presentan en sus escritos?

Reflexiono que al darme cuenta la manera en la que se encontraba trabajando Iván, puedo responder a mi cuestionamiento, pues se van dando cuenta que sus escritos tienen algún error, mismo que ellos pueden ya identificar y solucionar sin la necesidad de que algún otro compañero lo haga o en mi caso, les señale cuál es la palabra o enunciado que habrán de atender. Cassany (1993) afirma que “al alumno le permite saber si sus escritos están bien o mal, que errores ha cometido y cuáles son las soluciones correctas, incrementa su coherencia sobre el propio proceso de aprendizaje (p. 27). Por otro lado el artefacto me permite identificar a un estudiante que continúa en proceso de cambio respecto a su producción de textos y otro que muestra el progreso que van teniendo los alumnos en su proceso de escritura.

Dentro de mi historia de vida recuerdo que cuando me ponía a escribir en el salón de clases y el docente identificaba errores en mi escrito, me frustraba un poco a tener que corregir mi producción, pues me daba miedo que volviera a tener los mismos errores. Esta cuestión me ha hecho reflexionar y darme cuenta que no quiero que mis estudiantes sientan lo mismo, por ello trato de entablar conversaciones continuas con ellos, para que sientan la confianza de preguntar e indagar no solo conmigo, sino con sus compañeros si sus escritos son correctos.

Dentro de mi equipo de cotutoria he reflexionado algunas situaciones que construyen mi práctica docente, la cual estoy continuamente tratando de generar inclusión en mis estudiantes. Una innovación para que sea atractiva la clase y sobre

Instrumento de evaluación segundo y tercer ciclo. (6/04/19)

Los resultados que se obtuvieron al revisar a los alumnos del segundo y tercer ciclo obtuve que dentro del primer rubro fueron 12 alumnos del tercer ciclo los que lograron tener una claridad en las ideas que expresan y el lenguaje que utilizan, continuando con la secuencia lógica tomando como ejemplo las biografías observadas, dándole una estructura a su texto.

Dentro de la segmentación, ortografía y puntuación siguen existiendo áreas de oportunidad que habrá que continuar trabajando con ellas en ejercicios con oraciones y textos pequeños pues en este aspecto solamente fueron 4 alumnos los que pudieron tener casi su totalidad todos los puntos que se requerían para la revisión. Teniendo a los demás compañeros con falta de entre 3 o más puntos como área de oportunidad, para continuar trabajando.

Respecto a la legibilidad y limpieza en las producciones considero que 15 estudiantes cumplieron con este rubro, pues todos se esforzaron en que sus producciones fueran acordes a lo que se pedía, dándole limpieza y una presentación en algunos casos, en los que se ponían dibujos para darle una mejor visión a su escrito. Al finalizar la revisión fueron entregadas al profesor de la escuela telesecundaria para su posterior publicación en este espacio.

Me sentí contento al darme cuenta que los estudiantes conforme pasan las experiencias van demostrando avances en los que comienzan a desenvolver de una manera continua, pues atienden a las correcciones que hacen sus compañeros y le dan la importancia que requiere el trabajo a realizar. Por ello me siento satisfecho hasta ahora con la evolución de las experiencias y me sigo planteando retos para la mejora en todos los alumnos.

Reflexionando

Considero como una fortaleza el observar en los alumnos la apropiación de ciertos conocimientos y avances en su proceso, me ha generado que tenga hallazgos los cuales puedo tomar como respuesta tentativa a mi pregunta de investigación. Aún y cuando el proceso con los alumnos pudo ser más constructivista Considero que

como maestro no debo pasar por alto la importancia de la escritura en la escuela primaria.

La producción de textos implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que pueden transferirse y adaptan a nuevas situaciones

Díaz (2002,) Por tal motivo, “este tipo de situaciones me ubican en una zona de exigencia en cuanto a las actividades que pueden ser productivas y donde el alumno se vea inmerso, que llamen su interés pero sobre todo que el aprendizaje y el conocimiento queden situados en los alumnos” (p.234)

Considero que el aprendizaje esperado: identifica e infiere las características propias y del personaje a través de la lectura de biografías y autobiografías. Tiene un avance considerable en la aplicación de esta experiencia, abonando a mi pregunta y a la búsqueda de mis propósitos, donde se están generando las actividades planteadas y se están favoreciendo.

Me ha ayudado de una manera considerable el tipo de socialización que hemos emprendido entre compañeros docentes, dentro de mi confrontación, he recibido críticas y sugerencias respecto a la argumentación teórica que hay hacia la escritura, en mis comentarios y/o aseveraciones, así como pensar y reflexionar sobre mis acciones y en la manera en que debo reconstruir y diseñar mi actuar docente. Sobre todo, en el que debe haber un seguimiento progresivo e identificable.

Mi creencia docente me ha permitido darme cuenta que en las escuelas multigrado, los alumnos tienen la ventaja de poder observar cómo escriben. Se forman ideas propias acerca de lo que significan esas escrituras. En esta práctica, logré junto con los alumnos disponer de mayor tiempo para desarrollar el tema, pues pude

favorecer la colaboración y ayuda mutua entre los niños y es posible poner en común las actividades realizadas.

Considero que las biografías poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utilizan diversas estrategias para utilizarlos con el alumnado buscando ejercitar mejor su vocabulario, producción de textos, entretenimiento, imaginación. Esto me generó en esta experiencia que el desempeño del alumno continúe en desarrollo con miras a tener buenos resultados.

Reflexiono que aún existen dentro de mi práctica aspectos que tomo como áreas de oportunidad, como las situaciones en actividades diferenciadas, pues reconozco que fue complicado para mí el trabajar de esta manera, pero esas mismas áreas de oportunidad son las que generan retos en mi actuar docente, con el propósito de continuar creciendo día a día.

Durante la reconstrucción, me he dado cuenta que conforme avanzo en la redacción de los análisis, me propongo cada vez buscar más el por qué de lo que sucede, buscar y documentar lo que planteo y para qué. Me interesa indagar, ampliar mi conocimiento respecto a las prácticas y teorías sugeridas por diferentes autores, llevarlas a la práctica y como sus resultados me llevan a otra investigación.

Dentro de los puntos importantes que puedo identificar como hallazgos es el uso del código de marcas, no solo en la escuela, sino también en casa, puedo identificar que los alumnos se muestran interesados y les gusta la manera en la que se trabaja con este artefacto.

En el desarrollo de las actividades, la motivación juega un papel importante, es decir, el hacer que los alumnos trabajaran a partir de la visita de un padre de familia, genera un momento donde ellos se sienten motivados para realizar sus actividades con una actitud positiva hacia el desarrollo de la sesión.

Respecto a los hallazgos que pude identificar dentro de mi experiencia docente, surge en mí una duda, ¿el trabajo colaborativo me ha favorecido en la aplicación de las actividades? Y considero que la revisión entre compañeros, la disposición al trabajo por medio de actividades innovadoras como lo fue el invitar a un padre de familia de la comunidad y el trabajar en casa con apoyo de sus tutores son parte de los hallazgos que pude recuperar en esta intervención, lo cual favorece mi práctica y que se cumplan los propósitos de la investigación tanto de los alumnos como el del docente.

ANÁLISIS 6

“HOLA AMIGOS, ESCRIBAMOS UNA CARTA” (7/05/2019)

En la enseñanza del español, es fundamental como docente el diseño de actividades didácticas que inviten a los educandos a participar adecuadamente dentro de los procesos de comunicación en los que intervengan, así como aprender a leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto y la producción de estos con el fin de satisfacer sus necesidades de información y sobretodo adquirir una actitud analítica y responsable hacia los problemas que afectan su entorno.

Dentro de la propuesta multigrado y la indagaciones diferentes textos que hablan sobre el tema en cuestión, encontré la siguiente situación de enseñanza, la guía Didáctica Multigrado (2008), he considerado el trabajo con los estudiantes, teniendo como referente, que, cuando se trabaja con un tema común se sugieren los siguientes momentos:

- 1) Actividad inicial para todo el grupo (un juego, uso de materiales diversos, diálogo entre el docente y los alumnos) donde se promovió el intercambio de saberes de éstos;

2) Actividades específicas para cada ciclo y/o grado (lectura de sus libros de texto, resolución de ejercicios, trabajo en equipo, etc.);

3) Actividad de cierre. En algunos casos fue con todo el grupo y en otros por ciclo. Lo importante es poner en común los conocimientos o aprendizajes obtenidos. Tomando en cuenta las recomendaciones de los planes multigrados, he tomado como base que las actividades fueran desarrolladas y apegadas al aula unitaria, que en parte ha favorecido al trabajo dentro y fuera de la escuela, pues he identificado en anteriores análisis, que los estudiantes comienzan a indagar por sí mismos, que gustan de realizar actividades con sus padres y que comienzan a identificar las áreas de oportunidad que presentan sus producciones escritas.

En el presente análisis comparto la experiencia durante mi sexta y última intervención docente en la escuela primaria, “Francisco Villa” de la comunidad “Chancaquero”. Atendiendo con ello, la problemática que surgió a partir de la identificación que surgió en el aula, con la cual y con el apoyo del equipo de cotutoría nace mi pregunta detonante, que está centrada en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de la escuela unitaria para favorecer su desarrollo educativo.

La experiencia me permitió identificar, ¿qué tanto el estudiante ha avanzado a lo largo de estos análisis?, si ahora son capaces de identificar por si mismos situaciones en las que se encuentre alguna área de oportunidad al momento de producir textos. Pero sobre todo me permitió observar cual ha sido el cambio que he tenido como docente durante las aplicaciones, ¿Cuáles son las fortalezas, y cuales mis puntos de atención que puedo mejorar?

El tema en común diseñado para la experiencia fue la carta, teniendo como propósito general “Que los estudiantes se familiaricen con los tipos de carta, que las reconozcan como instrumentos para comunicarse, que disfruten, aprovechen, se comuniquen y expresen al leer y escribir cartas”. Diferenciando por ciclo lo que se pretendía que cumplieran como competencia específica. Para el primer ciclo: Partes de la carta, remitente y destinatario, y sus usos. En el segundo ciclo: Las cartas, sus partes y usos. Y finalmente la carta y sus partes para el tercer ciclo.

Como eje transversal, la comunicación escrita: Redacción y corrección de sus cartas. Y la practica social de lenguaje: escribir cartas para su publicación, generando en los alumnos el reto de escribir una carta en la que manifiesten su opinión sobre una situación reciente.

Esta experiencia me permitió tener un acercamiento a los procesos de producción de textos de mis alumnos, con el apoyo de elementos que dan la pauta para motivar al trabajo. La situación didáctica que titulé “hola amigos, escribamos una carta” consistió en tres fases: inicio, desarrollo y cierre. Donde en la primera de ellas se realizó la identificación de los conocimientos previos de los alumnos y la detección de sus dudas sobre el tema a tratar. Aquí me di cuenta cuales eran los puntos a atender y de dónde partir para poder realizar de manera correcta la sesión.

El uso de la carta me fue esencial respecto a lo propuesto por Lerner (2001) expone esta necesidad:

“Hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideren valiosas para convencerlos de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír” (p. 26)

La segunda fase (aplicación) surgió a partir de una combinación entre una actividad que generaría interés y la propuesta multigrado. Finalmente, la tercera fase consistió en hacer una evaluación de los textos producidos por los alumnos y su posterior envío a un destinatario real, que es, empresa de mármol que se encuentra cerca de la comunidad, resultó como la parte innovadora.

La evaluación fue formativa y se realizó a partir de un instrumento (tabla de indicadores) en la que se pretendía que logran comunicar ideas de manera clara y coherente según el propósito inicial del escrito. Otro de los aspectos de evaluación

fue si utilizaban un vocabulario diverso, reglas ortográficas y signos de puntuación según lo esperado para su grado.

El estudiante, además de poner de manifiesto su competencia gramatical debe tener en cuenta conceptos como la cohesión (saber conectar las distintas frases que forman un texto mediante, puntuación, conectores...), la coherencia, la adecuación, etc., elementos fundamentales que forman parte de la competencia estratégica y discursiva y que fundamentan el proceso de la composición de textos, Van Dijk (1983).

Actividad inicial para todo el grupo, Indagando el saber

La fase de indagación consistió en presentar a los alumnos una actividad, la cual me fue recomendada por mi equipo de cotutoría y que me pareció muy atractiva para el inicio de la sesión. Le di el nombre de “armando la carta” que consistió en juntar a los estudiantes en parejas, (fueron acomodados por ciclo) para posteriormente proyectar una presentación en la que da a conocer las partes de una carta.

A cada pareja se les entregó el ejemplo una carta, la cual fue cortada en partes (con anterioridad) para que los estudiantes pudieran acomodarla después de revisar en la presentación, las partes y el número que tenía cada una de estas, lo cual fue de gran ayuda para su acomodo. Destaco que los alumnos del primer y segundo ciclo tuvieron mi ayuda para poder tener alguna respuesta si surgía alguna duda.

Me di cuenta que no tuvieron muchos inconvenientes al momento de realizar el acomodo, incluso sin ver la presentación fueron algunas binas de los tres ciclos, quienes acomodaron rápidamente las partes de la carta, esto favoreció el momento de la clase pues me dio la seguridad de que podría trabajar la totalidad de la sesión con un buen ritmo.

Cuando cuestioné si habían tenido alguna situación que dificultara sus actividades comentaron los estudiantes que no, pues comentaron que la actividad de la carta la hacían continuamente para poder platicarles a sus compañeros de otras comunidades, como era Chancaquero y la manera en la que ellos se divertían, pues

Dentro de la zona existe una actividad en la que los estudiantes periódicamente realizan el envío de cartas a otras escuelas de la zona, para platicar con otros alumnos. Después de realizar la actividad sin mayores contratiempos, surgió el siguiente dialogo.

Docente: ¿Qué es una carta?

Guadalupe: es para comunicarnos profe

Michelle: si para enviarles saludos a otras personas

Docente: ¿Para qué sirve?

Todos: para comunicarnos

Docente: ¿Quién ha escrito o leído una carta?

Todos: (levantando la mano) yo, yo, yo.

Docente: ¿En qué ocasión o por qué motivo? ¿Quién la mandó?

Albeiro: para los de llano profe

Joaquín: les platicamos como nos fue en las carreras y el día del niño. Y también los invitamos al festival de la mamá

Docente: ¿Le dieron respuesta?

Daniela: a mí me contesto una niña que se llama Lorena y ya es mi amiga, porque también le gusta mucho escribir y dibujar

Docente: ¿Dónde las reciben y mandan?

Joaquín: con la maestra del llano, que viene a recogerlas y luego se las lleva, per un día también las recogió el profe francisco de coyote.

Daniela: vamos a escribir una profe ánde le

Docente: pero ya no sería para ellos, tendríamos que escribir para alguien de aquí de la comunidad, algo de lo que ustedes se interesen.

Michelle: profe, Profe mi hermano trabaja en el puente con los señores que sacan el mármol que tal si les preguntamos de eso.

Ascensión: si profe ánde le déjenos, y luego se las lleva el hermano de Michelle, pá que las lean

Artefacto 6.1 Diálogo extraído del diario del docente. (7/05/2019)

El diálogo entre docente y alumno muestra las respuestas de los niños ante los cuestionamientos que les realicé y que estuvieron relacionados con la producción escrita de una carta. Este artefacto me permite evaluar en un primer momento, los diferentes conceptos y sobre todo las ideas y conocimientos que se están generando entre los alumnos, y de manera puntual la manera en la que pude llevar la sesión a una producción escrita por parte del alumnado.

Me pude percatar que esta constaté forma de retomar los conocimientos previos de los alumnos, permite identificar claramente cuáles son los conceptos que tienen respecto al uso de las cartas, desde los alumnos de primaria menor como Michelle quien rápidamente comentó para que sirven y el uso que le podríamos dar a una y los, hasta Daniela que se encuentra en sexto grado quien pidió anticipadamente el poder escribir, para poder enviar. Comentando su experiencia con esta actividad y lo que ha conseguido a partir de ella.

Guadalupe quien cursa el segundo grado, contesto rápidamente sobre la información que ella tiene, anteriormente he comentado que la alumna es muy entrada en lo que realiza y trata siempre de dar una opinión cuando sabe que es correcto el comentario que va a decir. Para mí, es un punto que me muestra fortalezas a futuro, pues este tipo de acciones genera en la niña confianza.

Ascensión como he comentado, suele ser un alumno muy participativo en todo, algo distraído pero trata de estar activo en todas las sesiones y que sus comentarios sean tomados en cuenta, por sus compañeros. Por otro lado Albeiro ha dejado de lado el ser el alumno que no participa, pues participa más frecuentemente y lo hace explayándose de manera oportuna.

Otro de los alumnos de quien disfruto sus participaciones y se lo hago saber continuamente es de Joaquín. Pues comenté anteriormente que por situaciones familiares el alumno falta de manera constante a clase, pero cuando se presenta tiene participaciones que generan en él y en sus compañeros gusto de continuar dando su opinión. Ante esta situación considero que los estudiantes vinculan a su compañero dentro de las actividades, porque se sienten en confianza al trabajar con él y lo hacen sentir bien durante su estadía en la clase.

Desde mis reflexiones y posturas creo que los alumnos presentados en este artefacto me presentan una idea concreta de cuáles son las interpretaciones que tienen respecto a las cartas y su uso, lo que identifican en ellas y con ello se da un punto de partida en el cual pueda considerar cómo serán las actividades encaminadas que me generen un mejor resultado a partir del propósito general que buscaba que los estudiantes produjeran textos.

Algunas de las preguntas que me surgieron en este artefacto fue ¿Por qué la carta, será buena esta elección para desarrollar la sesión? Y encontré como respuestas que los alumnos están acercados al tema al escribirles a compañeros de otra comunidad. Durante mi experiencia docente me di cuenta que la carta es un medio que atrae la atención del niño y permite cautivarlo e involucrarlo en un aprendizaje, que influyan de manera positiva en el desarrollo de una adecuada escritura y que ponga en juego su imaginación para lograr producir textos.

Anteriormente a la clase y con la ayuda del juez ejidal de la comunidad tuve el acercamiento con una de las personas que están encargadas de una de las zonas en la empresa de mármol. También me informó que era muy difícil una visita guiada por las condiciones y maquinas que ahí manejan, por lo cual me brindo información, me dijo que le era muy difícil poder asistir a la clase por la mañana (se le invito por medio de un oficio), por lo que me daría la información de lo que ahí se realizaba, para que a su vez yo pudiera compartirlo con los estudiantes.

Fue así que entonces platiqué con los niños respecto a las actividades que se hacen dentro de la planta que extrae el mármol. A los estudiantes les pareció atractivo el modo en que ellos realizan la extracción, y comentaron que cada año, en el mes de diciembre ellos realizan una carta que es entregada al personal de la planta y se atienden a las peticiones (juguetes) que hacen los educandos.

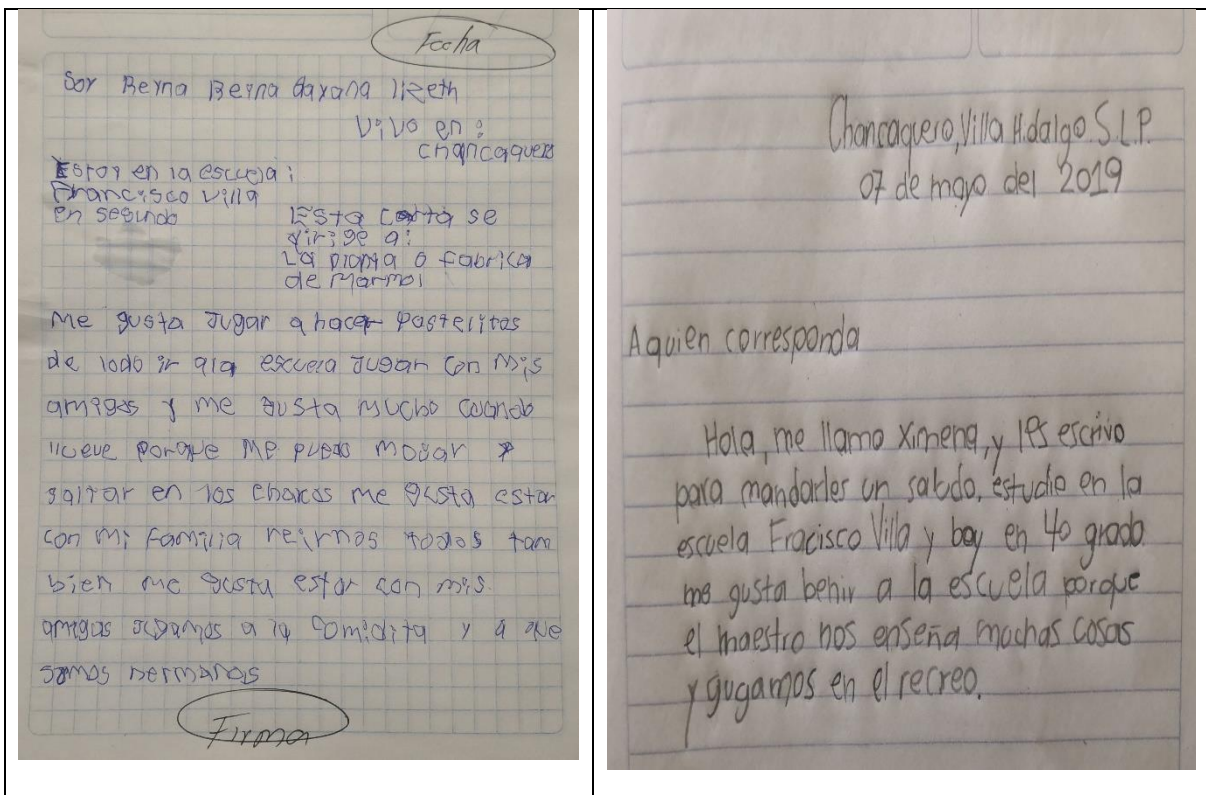
Este conocimiento que tienen los alumnos me favoreció en gran parte para continuar la sesión, pues, considere que no fue necesario realizar una planeación del escrito, en esta ocasión como lo habíamos realizado en las clases anteriores, pero sí de manera general en el pizarrón con la participación de todos, con preguntas como: ¿qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿a quién va dirigido?, ¿Cuál es la finalidad?, esto a tendiendo a las recomendaciones de Cassany (1993):

Una de las fases más importantes del proceso de escritura es la planeación del texto. La planeación es la fase donde se marca un horizonte para el escrito, pues es cuando el autor genera las ideas que pretende exponer y las organiza bajo la estructura que desea desarrollar. (p. 53)

Actividades específicas, Escribamos una carta

Argumenté que continuaran en parejas para poder realizar su actividad, donde realizan una carta a las personas que trabajan en la planta, se dieron alrededor de 30 minutos para realizar su escrito, y mientras pasaba por las binas atendía a preguntas que resultaban de la producción de sus textos.

Al terminar sus escritos, intercambiaron con sus compañeros de bina y entregué a cada uno un instrumento con elementos que tendrían que identificar en cada carta, para el primer ciclo, tendrían que identificar: fecha, saludo, contenido, despedida, firma a quién se dirige. Para el segundo ciclo identificarían estos elementos agregando, signos de puntuación y palabras correctamente escritas y para el tercer ciclo agregarían a la revisión la coherencia de las ideas plasmadas en el texto. Al entregar sus primeras versiones de las cartas intercambiaron sus textos para poder identificar los elementos como se muestra a continuación.



Artefacto 6.2 Primera versión de la carta, producciones de Dayana del primer ciclo y Ximena del segundo ciclo. (7/05/2019)

Elegí este artefacto porque representa la escritura de una carta en su primera versión con el objetivo de que mis alumnos mejoren la producción de sus textos, cada uno de los estudiantes lo escribió de manera individual. Los estudiantes pudieron identificar las áreas de oportunidad en los escritos y los señalaron, algunos se acercaron conmigo (para poder realizar la revisión de los trabajos de sus compañeros).

El artefacto corresponde Dayana Lizeth quien cursa el segundo grado, y que se distingue por ser una de las estudiantes que constantemente se encuentra en diálogos con sus compañeros y llega a ser un poco distraída. En esta ocasión me parece muy favorable presentar su texto, pues la alumna se notaba motivada por trabajar con Milton, otro de los niños que continuamente hablo en los análisis anteriores.

La escritura de Dayana presenta ciertos retos para que esta mejore, como el desarrollar actividades que generen interés en escribir, como fue en esta experiencia, otro de los retos es que en algún momento el estudiante tenga el compromiso de realizar participaciones constantes dentro de la escuela, que escriba, que se desenvuelva, que continúe produciendo textos a partir de actividades que le gusten.

La siguiente producción corresponde a Ximena del segundo ciclo, quien constantemente se cuestiona las situaciones, y el porqué de la mayoría de las cosas. Me parece que este tipo de aportaciones como es el caso de la alumna, que se interesa mucho respecto a los temas, favorece en parte el desarrollo de la clase, porque genera que su conocimiento esté constantemente activo.

Identifico que su producción cumple con la mayoría de los indicadores con los que pretendía que los estudiantes alcanzaran en sus producciones, y me parece importante el poder mostrar la carta de la alumna porque me da indicios que ha mejorado sus textos, después de trabajar con la planeación de la escritura, el código de marcas y la reescritura de sus escritos.

Me fue interesante el darme cuenta que el trabajo en binas con los compañeros de su mismo ciclo, genera en ella, seguridad, pues anteriormente al ponerlos a trabajar con los alumnos de ciclos más grandes la notaba un poco cohibida y dudaba incluso al participar, pero en esta ocasión no fue así, pues se comunicaba mucho con su compañero respecto al tema.

Al respecto Vygotsky (1993) hace mención en que la cultura escrita es una herencia cultural que el alumno adquiere en sociedad a través de la interacción con miembros de una comunidad lingüística, donde la creación de conocimiento se produce como resultado de la interacción en su contexto. En este caso que el alumno continúe trabajando en parejas con alguien que sienta confianza y continuar proceso de producción de textos.

Descubro que en las revisiones pueden observarse las marcas acordadas con anterioridad e identificarse el uso correcto del sistema de códigos, lo que me lleva a identificar que algunos niños continúan en su proceso las palabras, frases, nombres y que otros poco a poco comienzan a observar, esta situación me lleva a cuestionarme, ¿las actividades de comunicación como la carta son favorables para la mejora de sus textos? Considero que sí, a partir de sus producciones y la revisión donde los alumnos continúan con su reescritura y ello favorece sus textos.

Al analizar el artefacto puedo también hacer evidente la falta de signos de puntuación, al identificar los errores que fueron marcados por los alumnos para sus compañeros, da cuenta de que la problemática de mi investigación ha tenido avances respecto a mi pregunta de investigación, identifico (en algunos textos) mayor extensión respecto a lo que quieren escribir, incluso en el uso de las comas y algunos otros signos de puntuación que ya logran identificar.

Cuando entregué el escrito a los estudiantes, (después de dar una revisión rápida) con sus respectivas observaciones, ellos pudieron ver sus áreas de oportunidad, en las que se dedicaron a trabajar en el propósito de la actividades propuestas y de las prácticas sociales es este, que los estudiantes a partir del error puedan escribir y reescribir hasta llegar a mejorar la producción y dar continuidad a los diversos escritos (SEP 2011)

Es para mí satisfactorio el observar que Dayana y Ximena se desenvuelven de una manera, participativa, que demuestran que se emocionan al saber que alguien va a leer sus cartas, esto les motiva y con ello lograron despertar en el interés en este tipo de actividades, pues una de ellas comento que le gustaba realizar cartas para poder compartir con sus amigos (sus gustos, intereses, charlar y algunas vivencias).

Actividad de cierre, Reescribiendo nuestras cartas

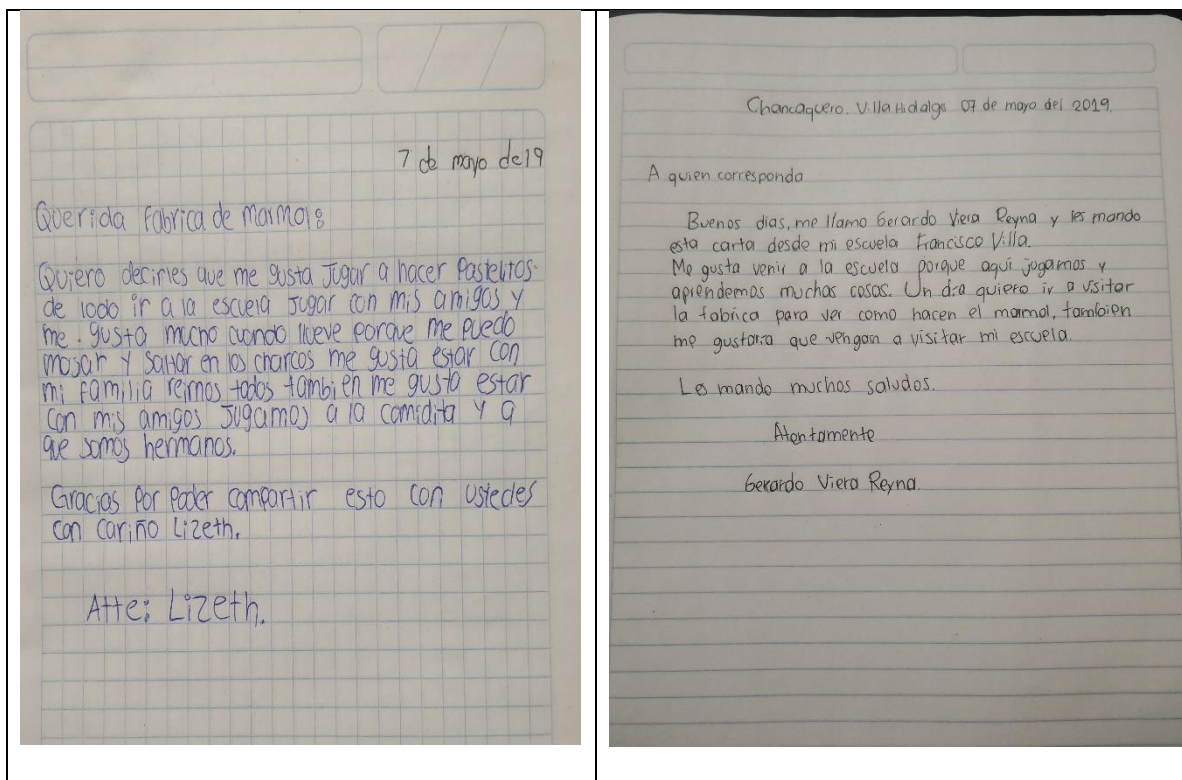
Dando continuidad con la sesión los alumnos prosiguieron a comentar que sí podrían usar su diccionario para poder buscar algunas palabras que estaban mal escritas, otros preguntaron si podían guiarse de la carta que les fue entregada al principio para poder reescribir su texto.

Para ello, tomé como punto de partida los lineamientos señalados por Kaufman (1994) que todas las actividades de escritura deben seguir las etapas de planificación, textualización y revisión. Dando continuidad se prosiguió a realizar la reescritura, atendiendo a las especificaciones que fueron recomendadas por el autor.

Para el cierre de la sesión comentamos de manera general que revisarían las correcciones que les habían hecho sus compañeros y cuestioné en ese momento si después de leer sus textos tenían todos los elementos, como un destinatario, y firma de quien mandaba esa carta (van Dijk 1999). Así, el propósito de un escrito para responder a una necesidad comunicativa, el contexto social en el que se da la comunicación, la audiencia a la cual va dirigido el mensaje cobra importancia si se asume la escritura como acto social.

He comenzado a ver los avances dentro de mi tema de investigación pues empiezo a identificar cambios en el pensamiento de los estudiantes, como lo fue éste en que tendrían que buscar en algún lugar la manera correcta de escribir. Llamó mi atención que la mayoría contestara y que algunos propusieran ellos solos el uso del diccionario como un elemento para poder ver la forma correcta de escribir las palabras.

Conforme los alumnos trabajaban en reescribir su texto mostraban su trabajo, en algunos momentos me di cuenta que aún existían palabras mal escritas o en algunos otros casos los signos de puntuación y las mayúsculas, por lo que comentaba como los alumnos que lo checáramos juntos y me centraba en la parte que estuviera mal escrita. A continuación muestro el artefacto 6.3, donde presento las versiones finales de dos producciones.



Artefacto 6.3 producción de textos, segunda versión de la carta de Dayana (primer ciclo) y Gerardo del tercer ciclo. (7/05/2019)

El presente artefacto lo seleccioné porque da cuenta de las adecuaciones que realizaron los alumnos respecto a lo que se había dicho anteriormente, para que contaran con todos los elementos de la carta, uno de ellos es de Dayana, de quien mostré en el artefacto anterior. Se aprecia que en su producción fue corregida, muestra que la alumna atendió a las consideraciones que sus compañeros le hicieron y que su escritura a partir de la revisión se puede ir consolidando. En esta fase se corrigen los errores detectados durante la revisión del escrito. Errores que

pueden ser de diferente índole por ejemplo errores de adecuación, coherencia, cohesión, gramática y léxico. (Cassany, 1996)

La otra producción (imagen 2) es de Gerardo de quinto grado quien, que fue uno de los que estaban revisando en el diccionario, verificando palabras bien escritas, no obstante se alcanzan a percibir algunos errores no de coherencia (como frases donde se pierda el sentido de lo que quiere dar a conocer), ni de contenido, pero sí de ortografía. Esta situación me ha dado un reto el que los estudiantes identifiquen cuáles son los errores que van surgiendo dentro de sus textos y que ellos puedan escribir de manera correcta lo que se pide.

Gerardo gusta de ser un alumno que continuamente se distrae, ya sea por situaciones que tienen que ver con la clase o con cuestiones ajenas a ella. Incluso en el momento en que Gerardo realizaba su actividad, me sorprendió el ver que comenzó a lanzarle a uno de sus compañeros (Joaquín), bolitas de papel, lo que provocó que éste se levantara de su asiento lanzándole en la cara a su compañero también una bola de papel. Situación que se convirtió en un incidente crítico, pues durante al menos cinco minutos se pudo perder el rumbo de la clase, al estar los dos compañeros enfrascados en una situación, la cual no paso a mayores y los dos alumnos al momento de hablar con ellos, continuaron realizando su actividad.

El artefacto me permite identificar el progreso que van teniendo los estudiantes en su proceso de escritura y me pone también frente a un reto, que tiene que ver con, continuar realizando acciones que favorezcan su producción de textos, con actividades en conjunto con la propuesta multigrado. Considero que a lo largo de las sesiones, han mejorado sus producciones respecto a sus primeros escritos, lo que me da como reflexión que a partir del uso de las fases de la escritura propuesta por Cassany, el alumno puede mejorar sus textos.

Tomando en cuenta las recomendaciones de realizar aplicaciones en equipos y binas como lo fue esta experiencia o realizando situaciones diferenciadas para cada grado sin perder el objetivo de la práctica. Los escritos muestran las correcciones que realizaron a partir de lo que sus compañeros identificaron y evidencia la disposición de los estudiantes hacia el trabajo.

Identifiqué que aún existen algunas situaciones donde presentan problemas al escribir y que logran identificar también en los escritos de sus compañeros errores que se tengan plasmados y por consiguiente se dedican a corregir sus textos. Al respecto Cassany (1993) afirma que “al alumno le permite saber si sus escritos están bien o mal, que errores ha cometido y cuáles son las soluciones correctas, incrementa su coherencia sobre el propio proceso de aprendizaje (p. 27).

Me sentí contento al darme cuenta que los estudiantes conforme fueron pasando las experiencias mostraron avances en los que comenzaron a desenvolver de una manera continua, desde una noticia, hasta un remedio casero y posteriormente un relato histórico, para llegar a realizar su carta. Ahora detecté que atienden a las correcciones que hacen sus compañeros y le dan la importancia que requiere el trabajo a realizar.

Por ello me siento satisfecho hasta ahora con la evolución de las experiencias y me sigo planteando retos profesionales para la mejora en mi práctica docente, tal como la innovación educativa continuamente, el fomento de la escritura con los alumnos atendiendo el enfoque comunicativo de manera más detallada, y la continua producción de diversos tipos de textos.

Considero que las actividades propuestas dentro de las aplicaciones fueron innovadoras y motivantes para los estudiantes, pues dentro de mi historia personal no recuerdo que haya sido de esta manera, pues solamente me dedicaba a escribir o realizar la copia de algún texto del libro de texto. Por otro lado dentro de mis pensamientos tenía dudas sobre mi desarrollo docente, pues uno de los mitos que continuamente creía, era que escribiendo y escribiendo era la manera en la que se podrían lograr buenas producciones, pero con la ayuda de mi equipo de cotutoría mi pensamiento cambió, pues pude identificar que al planear actividades que generen motivación en los alumnos, éstas tendrán resultados positivos.

De acuerdo a la parte de la innovación durante la sesión, la cual me represento el momento en que enviarían una carta a personas que realizan una actividad dentro de la comunidad, Imbernón (1996) afirma que: “la innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas

de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación” (p 64).

Evaluando los productos

Basado en la rúbrica de evaluación Sisat, pretendí que a partir del análisis de las producciones de los alumnos, se pudiera establecer si el texto cumple con su propósito comunicativo, además de la legibilidad, la relación adecuada entre palabras y entre oraciones, la diversidad del vocabulario empleado, el uso adecuado de signos de puntuación y de reglas ortográficas.

Destaco que la tabla de indicadores fue utilizada de manera general, pero también se utilizó como apoyo la rúbrica de producción de textos escritos, diferenciada para cada grado, escolar, (anexo), en la cual fue guiada la revisión de las producciones. Como lo muestra la siguiente tabla.

Tabla de indicadores						
Nombre del alumno: _____						
I	Es legible.	3	Es medianamente legible.	2	No se puede leer.	1
II	Cumple con su propósito comunicativo.	3	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo.	2	No cumple con su propósito comunicativo.	1
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.	3	No se relacionan correctamente algunas palabras u oraciones.	2	No relaciona palabras ni oraciones.	1
IV	Diversidad del vocabulario.	3	Uso limitado del vocabulario.	2	Vocabulario escaso o no pertinente.	1
V	Uso correcto de los signos de puntuación.	3	Uso de algunos signos de puntuación.	2	No utiliza los signos de puntuación.	1
VI	Uso adecuado de las reglas ortográficas.	3	Uso de algunas reglas ortográficas.	2	No respeta las reglas ortográficas.	1

Imagen 1. Tabla de indicadores. Fuente Sisat 2019

Una vez que los educandos fueron terminando sus producciones evalué con la tabla de sisat, adecuada a cada grado las orientaciones que propone el sistema de alerta temprana, obteniendo los siguientes elementos como resultado de la producción de textos escritos.

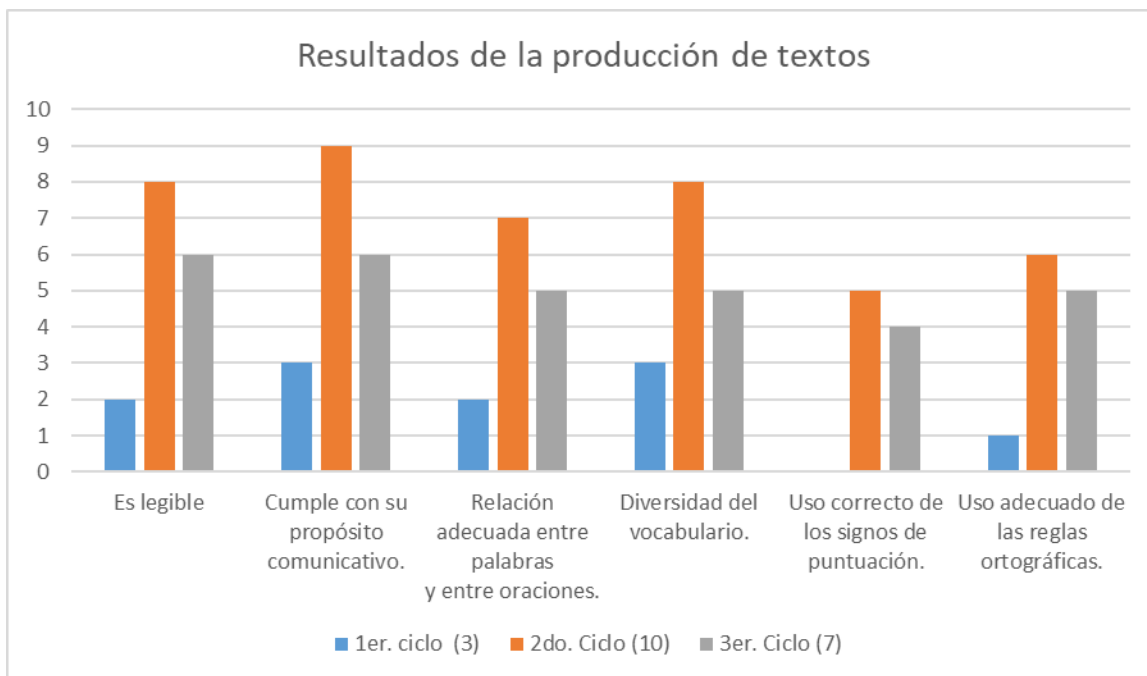


Tabla de resultados por ciclo, de acuerdo a los indicadores de SisAT. (7/05/2019)

Al realizar las evaluaciones de contenido en los textos de los alumnos, obtuve como resultados que en el primer ciclo, que dos de los tres alumnos que cursan el ciclo, se encuentran en el nivel “requiere apoyo” donde se especifica que, no comunica alguna idea clara de forma escrita a partir de una situación planteada. El vocabulario es limitado; el texto es poco legible; la ortografía, uso de signos de puntuación o la segmentación no corresponden con las convenciones del lenguaje escrito. Depende de un apoyo externo para elaborar un texto acorde con su ciclo escolar.

Para el segundo ciclo, identifiqué que son 8 estudiantes los que se encuentran en desarrollo, pues, el alumno construye un texto siguiendo algunas convenciones y reglas de la escritura que se esperan para su grado escolar. Sin embargo, la organización, los errores e inconsistencias presentes en el texto dificultan la lectura o la comprensión del propósito comunicativo y dos se encuentran en el parámetro de requiere apoyo.

Por su parte el tercer ciclo encontré que 2 educandos se encuentran en el “nivel esperado” donde el alumno comunica ideas de manera clara y coherente según el propósito inicial del escrito. Utiliza un vocabulario diverso, reglas ortográficas y signos de puntuación según lo esperado para su grado escolar. Puede presentar

errores u omisiones, pero son mínimos y no alteran el propósito del texto. Teniendo a cuatro compañeros que están en desarrollo y uno de ellos, requiere apoyo. Por lo que es importante tener en cuenta las producciones de estos alumnos para que logren acceder al siguiente indicador.

Para finalizar con la sesión se entregaron a los estudiantes sus producciones en compañía de un sobre, que les proporcione para que sus cartas fueran enviadas a la empresa de mármol, y el juez ejidal de la comunidad, realizó la repartición de las cartas en la comunidad, ahora los estudiantes se encuentran en espera que sus cartas sean contestadas.

Hallazgos y Reflexiones

A lo largo de las experiencias vividas durante el presente ciclo escolar en la escuela unitaria Francisco Villa y conforme a mis reflexiones personales, en mi confrontación considero que las actividades realizadas dentro de esta experiencia me permitieron identificar cuáles fueron las limitaciones y hallazgos de los alumnos. Durante estas experiencias me sentí muy a gusto dentro de las aplicaciones y la manera en la que se llevaban a cabo las sesiones tanto en la escuela como en mi equipo de cotutoría.

Considero también que me es factible el identificar mis áreas de oportunidad al darme cuenta si las actividades que estaba proponiendo eran adecuadas para todos los grupos, incluso la manera de evaluar que realizaba de manera general con un solo instrumento, sin seguir los indicadores para cada ciclo escolar.

Dentro de la reconstrucción de mi escrito identifico como retos para mi práctica profesional, que tengan actividades diferenciadas para los estudiantes, pero con un mismo propósito, que mi participación dentro del aula sea aún más activa y que esta genere en los educandos un continuo deseo de aprendizaje.

Observar en los alumnos la apropiación de ciertos conocimientos y avances en su proceso, me ha generado que tenga hallazgos los cuales tomé una respuesta a mi pregunta de investigación y al logro de los propósitos planteados. Esperando que “los estudiantes se familiaricen con los tipos de carta, que las reconozcan como instrumentos para comunicarse, que disfruten, aprovechen, se comuniquen y

expresen al leer y escribir cartas”. Obtuve resultados favorables para mi práctica docente.

Reflexiono sobre el trabajo que realizaron los estudiantes al trabajar en binas, lo cual fue motivante para ellos, la parte innovadora al momento de enterarse que sus cartas tendrían un propósito comunicativo real, y sobre todo la disposición al trabajo que genera este tipo de actividades, donde los alumnos se muestran participativos, activos, pero sobre todo enfocados en comunicarse con alguien, fuera de su entorno, escolar.

En mi experiencia en la escuela unitaria, la producción de textos implicó la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones (Díaz, 2002,) Por tal motivo, este tipo de situaciones me ubican en una zona de exigencia en cuanto a las actividades que pueden ser productivas y donde el alumno se vea inmerso, que llamen su interés pero sobre todo que el aprendizaje y el conocimiento queden situados en los alumnos (p.234).

Al trabajar en la escuela multigrado (unitaria) pude identificar muchas de mis áreas de oportunidad, así como mis fortalezas, la transformación que ha tenido mi práctica se debe a la constante situación que radica en la escuela de esta modalidad, pues reflexiono que existe un trabajo colaborativo entre los alumnos y el docente y viceversa al poseer un número reducido de alumnos. Todos se conocen y se ayudan ante cualquier situación. La tecnología puede ser una herramienta poderosa para mejorar la calidad de la educación multigrado, pero su uso para este propósito es mínimo.

Descubrí que los estudiantes en conjunto con mi persona fuimos formando el aprendizaje, pues de acuerdo a SEP (2005) al ser un pequeño número de alumnos el profesor pude conocerlos más a fondo sabiendo sus necesidades, intereses y falencias. El Aula es el espacio privilegiado donde se concreta el proceso de aprendizaje, donde se desarrollan las potencialidades intelectuales, afectivas y

socializadoras mediante el trabajo directo del profesorado con los niños/as y en la relación con sus compañeros.

Reflexiono que en la escuela unitaria me fue difícil encontrar todos los recursos que puedan satisfacer aquellas necesidades que los niños necesitan, pues los niños que estudian en este tipo de escuelas se encuentran en contextos familiares muy inhóspitos, por lo que la escuela pasa a ser el lugar donde se dan los procesos de socialización, formación de valores, adquisición de habilidades y destrezas.

Además en este lugar se potencian las iniciativas propias lo cual les permite a los alumnos construir su propia identidad, su proyecto de vida, su desarrollo como personas, es decir, los alumnos aprenden a ser para poder aprender a convivir y así poder aprender conocer.

Considero que la Propuesta Educativa Multigrado del 2005 Como docente favoreció mi organización para abordar los contenidos curriculares de manera precisa favoreciéndome el uso de diversas estrategias, me clarificó mucho en la cuestión de la planeación y la organización del grupo, y esta idea del trabajo por el tema común con diferente gradualidad, pues me abrió todo un horizonte, de actividades que se proponen en el día a día, que hacen que los alumnos se interesen y se motiven para continuar aprendiendo, pues se atiende a sus necesidades próximas.

VISIÓN PROSPECTIVA

Dentro del quehacer docente la innovación juega un papel importante, pues es un aspecto necesario para combatir aquellas problemáticas que se detectan dentro del aula, siendo uno de los retos el que como docente me tenga que enfrentar a nuevas situaciones para favorecer mi práctica docente. Por este motivo me he planteado

ser un agente de cambio que tiene como objetivo principal el hacer a los alumnos competentes para la vida en su desarrollo personal, intelectual y social.

Dentro de la problemática de la producción de textos me genera expectativas y cuestionamientos, como el saber si las actividades que he planificado son pertinentes para poder aplicarse dentro de un contexto urbano y no rural, si dentro de una escuela de organización completa las estrategias tendrían resultados positivos para la mejora de la producción de los alumnos. Y sobre todo si en algún momento y obteniendo resultados favorables, pueda ser utilizada mi propuesta como un punto de partida para la zona escolar y generar un cambio en las cifras que se obtienen de esta temática.

Cabe señalar que esta investigación no termina por lo que considero que requiero compartir los hallazgos con mis compañeros docentes, seguir implementándolas con mis próximos grupos y que este gran trabajo se divulgue más allá de un aula. Uno de los retos que me he propuesto a mí mismo, es que el presente portafolio sea un punto de partida para un cambio dentro de las instituciones que se encuentran dentro de la zona escolar 105, y porque no, más adelante alentar no solamente a las zonas continuas a la nuestra, sino que sea propuesta para una mejora dentro de la problemática que se tiene en el estado respecto a la escritura, esto no solo para las escuelas multigrado, sino que sea de manera general.

El compartir las experiencias con mis compañeros docentes para trabajar en siguientes ciclos escolares me genera una expectativa muy grande pues tengo la confianza en que ellos podrán adecuar respecto a sus necesidades la investigación y que sean actividades que generen una innovación en la práctica educativa en el día a día.

Esto genera en mí una visión y una reflexión personal en la que mis capacidades, destrezas y sobre todo mis limitaciones me permiten adquirir un conocimiento sobre mi labor ejercida, un crecimiento personal donde pude establecer un lazo afectivo con mis alumnos que espero que perdure y que sé que ellos me demuestran, implicándome de manera directa en dicho proceso, proponiéndome el ideal de

brindar una educación que desarrolle niños y jóvenes mexicanos competentes para la vida.

Como profesional me he dado cuenta que en ningún momento se deja de investigar, pues a cada momento y constantemente surgen nuevas interrogantes que se generan a partir de una problemática, en mi caso fue la producción de textos en la escuela unitaria donde me visualizo atendiendo mis áreas de oportunidad como el plantear aquellos contenidos temáticos que representan para el alumno mayor complejidad y que en ocasiones no sé cómo explicarlos dentro del aula, y el cómo involucrar a los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos.

Dentro de mis planes para el mejoramiento de mi práctica docente pretendo hacer la difusión de estas experiencias exitosas y que no se queden simplemente plasmadas de manera escrita y que mejor que dar a conocer el conocimiento pedagógico que se generó a través de la redacción de un artículo o en la participación de ponencias. Además de que tengo contemplado dentro de mis metas a corto plazo el obtener el grado de doctor en educación, estoy consciente que esto implica una mayor responsabilidad pero es algo que tengo en mente cumplir.

Un reto muy importante que me he puesto como maestrante, el de darme la oportunidad de continuar participando en diplomados y cursos para favorecer mi conocimiento sobre la temática y contar con la experiencia propia y de otros compañeros para la mejora y enriquecimiento de mi conocimiento. Dentro de investigaciones futuras pretendo continuar con la búsqueda de instrumentos que me permitan dar cuenta sobre una evaluación formativa con los alumnos y así fortalecer mis competencias docentes.

REFERENCIAS

Allen, D. (2000). La evaluación del aprendizaje de los estudiantes: Una herramienta para el desarrollo profesional de los docentes. Barcelona: Paidós Ibérica.

BECENE (2011). Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático. México: BECENE

Cassany, D. (1987) Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós.

Cassany, Daniel (1993). Reparar la escritura didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona. Graó.

Cassany, Daniel (1997). La cocina de la escritura. Barcelona. Anagrama.

Cassany, D. (1998): «Los procesos de escritura en el aula de ELE.» en Alonso Belmonte I. (Coord.), Carabela, Madrid, SGEL, vol. 46, 75-101.

Cassany, D. (1999) *Construir la escritura*. Cap. 1 ¿Qué es escribir? Cap. 3 ¿Cómo enseñar?, Paidós Barcelona.

Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Buenos Aires: Ediciones Paidós.

Cassany, D. (2005): Expresión escrita en L2/ELE, Madrid, Arco/Libros.

Cassany, Daniel (2011). “Leer y escribir para construir. La enseñanza lingüística comprensiva”.

Cassany, D. (1999) Describir el escribir. Como se aprende a escribir, “¿Qué es el código escrito?” Y “Teorías sobre el proceso de composición”, Paidós, 4ª edición.

Cerda H (2007) “La investigación Total”, (Tercera edición) Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 2001.- “Los elementos de la investigación”. Editorial El Búho. Tercera Edición. Bogotá, 2007.- “La investigación formativa en el aula”. Cooperativa Editorial magisterio, Bogotá, 2007.

Day, C (2005) Formar docentes. Cómo, cuándo y en qué condiciones aprende el Profesorado. Madrid: Narcea.

Delia Lerner (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario México, Fondo de Cultura Económica, 191 p.

Domingo, L., Boix, R. y Champollion, P. (2012). Estado de la cuestión del Proyecto de Investigación Educativa “La eficacia y la calidad en la adquisición de competencias que caracterizan a la escuela rural: ¿Es un modelo transferible a otra tipología de escuela?”. *Educação, Santa María*, 37(3), 425-436.

Domingo, L. (2014). *Contribucions pedagògiques de la'escola rural. La inclusió a les aules multigráu: un estudi de cas. Tesi Doctoral. Universitat de Vic.*

Echeita, G. (2006) *Educación para la inclusión o educación sin exclusión. España*

Elliot J. (2004) *la investigación-acción en educación. Ediciones Morata, S.L*

Erikson, EH: (1959) "identidad y el ciclo de vida". *Problemas psicologicos* 1959.

Ferreiro, E. y A. Teberosky (1981). “La comprensión de los sistemas de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos”. *Lectura y Vida*, Año 2, No. 1, pp. 1-10.

Ferreiro, Emilia (1990) “Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso” *Bibliotecas Universitarias. Centro editor de América Latina. Argentina.*

Gómez, M. (1995). *La producción de textos en la escuela. México: SEP.*

Hayes, J. y Flower, L. (1980). Identifying the organization of writing processes. En L.

Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. En M. Levy & S. Ransdell (Eds.), *The science of writing. New Jersey: Erlbaum.*

Imbernón, F.(1996), *En busca del discurso perdido*”, Edt. Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires-Argentina.

Kaufman, A.M. (1994) “Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién.” *Lectura y Vida*, año 15, nº 3, p. 15-32.

Flower, L. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 23 de Abril del 2016. Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Linda_Flower

Mieles, M., Henríquez, I., Sánchez, L. (2009). Identidad personal y profesional de los docentes de preescolar en el distrito de Santa Marta. *Revista Educación y Educadores*, 12, 43-59.

Ramírez, M, Hernández, F. (2014). *La innovación formativa, retos y experiencias en la profesionalización docente*. Editorial Porrúa Print. México, D.F. pp. 1-225.

Ramírez Vallejo, M., & Hernández Ortiz, F. (2014). *La investigación formativa retos y experiencias en la profesionalización docente*. México: Porrúa Print, pp. 36, 62.

Restrepo, B, (s/f). *Conceptos y aplicaciones de la investigación formativa, y. Criterios para evaluar la investigación científica en sentido estricto*. www.minieducation.gov.co/CNA/.../-articles-186502_doc_academico5.pd, pp. 3, 8.

Restrepo, B. (s/f). *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*. *Revista Iberoamericana de Educación*, p. 1.

Schön, D. (1998), *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*, Editorial Paidós, Barcelona.

Schön, Donald (1992), *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Editorial Paidós, Barcelona.

SEP (2011). *Programas de estudios 2011*

SEP en Propuesta Educativa Multigrado PEM (2005). *Juntos aprendemos mejor*. Cenobio Popoca (coord.), México; (en Línea)

Vygotsky, L.S. (1977). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

VIGOTSKI, Lev y otros (1979). *Psicología y Pedagogía*. Akal Editor.

Vygotsky, L.S. (1985). *Pensée et langage*. París, Ed. Sociales.

ANEXOS

Anexo 1, lista de cotejo para la evaluación del cuento

Nº	ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
	Alumno:		
1	La presentación del cuento es clara.		
2	La escritura es legible.		
3	Puso el título al cuento.		
4	Escribió ideas completas y con sentido.		
5	Aparecen los personajes		
6	Continua con la historia que escuchaste		
7	Su ortografía es buena.		
8	Usó correctamente las mayúsculas.		
9	Su cuento es original y manifiesta creatividad.		
10	Utilizo imágenes para presentar su final		

Anexo 2. Rubrica de evaluación para el relato histórico

CATEGORÍA	4	3	2	1
Título	El título es creativo, llama la atención y está relacionado con el relato y acorde al tema.	El título está relacionado con el relato y acorde al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado ni con el relato ni acorde al tema.	No cuenta con título.
Organización	El relato está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El relato está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El relato es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aún cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el relato parezca organizado.
Precisión de los Hechos	Todos los hechos presentados en el relato son precisos históricamente.	Casi todos los hechos presentados en el relato son precisos históricamente.	La mayoría de los hechos presentados en el relato son precisos históricamente (por lo menos 75%).	En el relato existen varios errores en los hechos históricos.
Problema/Conflicto	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué éste es un problema.	Es bastante fácil de entender el problema que los personajes principales enfrentan y por	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro	No está claro qué problema enfrentan los personajes principales.

		qué éste es un problema.	por qué es un problema.	
Personajes	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto así como en imágenes. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.	Los personajes principales son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.
Creatividad	El relato contiene detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El relato contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El relato contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen del cuento. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el relato. El autor no parece haber usado su imaginación.
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el relato.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 3 errores de ortografía y puntuación.

Anexo 3. Rubrica para la producción de textos de Sisat.

Rúbrica para la producción de textos						
A		B		C		
I	Es legible.	3	Es medianamente legible	2	No se puede leer.	1
	<ul style="list-style-type: none"> - 1º y 2º: Escribe las palabras correctamente / En oraciones separa las palabras. - Hay separación correcta de palabras. - Trazo correcto de las letras. 		<ul style="list-style-type: none"> - 1º y 2º: Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o sílabas/ /No separa algunas palabras. - Presenta algunos errores en la separación de palabras (ejemplo: <i>a probar por aprobar; megusta</i>). - El trazo de las letras dificulta la lectura de palabras 		<ul style="list-style-type: none"> -1º y 2º: Escritura pre alfabética (letras o sílabas que no forman palabras) /No separa la mayoría de las palabras. - No existe separación entre palabras o es incorrecta. El trazo de las letras impide la lectura del texto. 	
II	Cumple con su propósito comunicativo.	3	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo.	2	No cumple con su propósito comunicativo.	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Se comprenden las ideas expuestas en el texto. - Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido. 		<ul style="list-style-type: none"> - Se comprende parcialmente el mensaje a transmitir, con algunas ideas incompletas o mezcladas. - Falta algún componente (ejemplo: título, final, firma en carta, etcétera). 		<ul style="list-style-type: none"> - No hay claridad en el mensaje que se espera transmitir. Pierde secuencia o cambia de tema. - No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido. 	
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.	3	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones.	2	No relaciona palabras ni oraciones.	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número. - Uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones. 		<ul style="list-style-type: none"> - Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número. - Uso limitado de palabras y expresiones para vincular oraciones. 		<ul style="list-style-type: none"> - Empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número. - No hay vinculación entre oraciones. 	
IV	Diversidad del vocabulario.	3	Uso limitado del vocabulario.	2	Vocabulario escaso o no pertinente.	1
	<ul style="list-style-type: none"> - El vocabulario es rico y variado. - Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa. 		<ul style="list-style-type: none"> - Uso limitado o repetitivo de palabras. - Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar. 		<ul style="list-style-type: none"> - Producción reducida de texto. - Las palabras no corresponden a la situación comunicativa. 	
V	Uso de los signos de puntuación.	3	Uso de algunos signos de puntuación.	2	No utiliza los signos de puntuación.	1
	<ul style="list-style-type: none"> - 1º y 2º: punto final y coma. - 3º a 6º: usa tres o más signos de puntuación requeridos (interrogación, admiración y de orden) 		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los signos requeridos con algunas omisiones en su aplicación. 		<ul style="list-style-type: none"> - No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada a lo largo del texto. 	
VI	Uso adecuado de las reglas ortográficas.	3	Uso de algunas reglas ortográficas.	2	No respeta las reglas ortográficas.	1
	<ul style="list-style-type: none"> - 1º y 2º: Uso de mayúsculas. - Uso de diferentes letras para representar un mismo sonido. - En la acentuación de palabras. 		<ul style="list-style-type: none"> - 1º y 2º: Dos o tres errores u omisiones. - Algunos errores en el uso de letras para representar un mismo sonido, en palabras poco comunes. - Algunos errores en la acentuación de palabras comunes. 		<ul style="list-style-type: none"> - 1º y 2º: No distingue uso de mayúsculas. - Errores incluso en las palabras comunes. - No utiliza acentos ni en palabras comunes. 	