



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favorecimiento del lenguaje oral en un grupo de segundo grado de preescolar

AUTOR: Maria Guadalupe Reyes Rivera

FECHA: 30/10/2021

PALABRAS CLAVE: Autonomia, Lenguaje, Socioemocional, Escuela, Familia.

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

GENERACIÓN

2018



2020

TÍTULO:

**FAVORECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN UN GRUPO DE SEGUNDO
GRADO DE PREESCOLAR**

PORTAFOLIO TEMÁTICO

Que presenta:

María Guadalupe Reyes Rivera

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

TUTORA: DRA. MA. DEL SOCORRO RAMÍREZ VALLEJO

San Luis Potosí, S.L.P., Noviembre de 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito María Guadalupe Reyes Rivera autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada: **“FAVORECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR”**

En la modalidad de: Portafolio Temático para obtener el grado de Maestría en Educación Preescolar en la generación 2018-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización. Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 27 días del mes de Enero de 2021.

ATENTAMENTE.

María Guadalupe Reyes Rivera

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000 Tel y
Fax: 01444 812-11-55 e-mail:
cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



Autorización de Portafolio Temático.

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA
NORMAL DEL ESTADO

DIVISIÓN DE ESTUDIOS

San Luis Potosí, S.L.P., 03 de noviembre de 2020

DRA. ÉLIDA GODINA BELMARES

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

P R E S E N T E

En atención a la función que se me confirió como Tutor (a) del Portafolio Temático ***El favorecimiento del lenguaje oral en un grupo de segundo grado de preescolar*** que sustenta **María Guadalupe Reyes Rivera**, para obtener el grado de **Maestra en Educación Preescolar**, comunico a usted que dicho documento ha sido revisado bajo las orientaciones y sugerencias realizadas por los Lectores.

Por lo anterior, considero que el Portafolio Temático se encuentra en condiciones de ser presentado en la fase de Conversación Pública.

Atentamente

Ma. del Socorro Ramírez Vallejo

Nombre y firma del Tutor (a)



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., noviembre 26 de 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

DICTAMINAR

Que el(la) alumno(a): **MARÍA GUADALUPE REYES RIVERA**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

FAVORECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN UN GRUPO DE SEGUNDO AÑO DE PREESCOLAR.

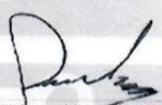
A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestra en Educación Preescolar**.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Atentamente

LA COMISIÓN


Dr. Francisco Hernández Ortiz
Director General


Dra. Érida Godina Belmares
Directora de Posgrado


Dra. Ma. del Socorro Ramírez Vallejo
Tutor(a) de Portafolio Temático

“2020, año de la cultura para la erradicación del trabajo infantil”.

INDICE

1.	CARTA AL LECTOR	9
2.	HISTORIA DE VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL.....	17
2.1.	Bibliografía escolar	17
2.2.	Experiencia laboral.....	19
2.3.	Mejores momentos como maestra	20
2.4.	Etapas del ciclo de vida profesional en la que me encuentro	22
2.5.	Imagen docente que quiero llegar a ser	23
3.	MI FILOSOFIA DOCENTE	24
3.1.	¿Qué es enseñar?.....	25
3.2.	Concepción de aprendizaje	25
3.3.	Mis objetivos de enseñanza.....	27
3.4.	Mi concepción de evaluación.....	28
3.5.	Diversidad en el aula y ambientes de aprendizaje.....	29
3.6.	Las creencias de enseñanza y aprendizaje en mi práctica docente	30
4.	CONTEXTO ESCOLAR	31
4.1.	Ubicación geográfica de la comunidad	31
4.8.	Actores de la escuela que conforman la comunidad escolar, funciones y perfiles profesionales.....	36
5.	CONTEXTO TEMÁTICO.....	40
5.1.	Descripción del problema.....	41
5.2.	Pregunta de investigación y objetivo	46
5.3.	Justificación del tema.....	47
5.4.	Factores que intervienen en el problema	49
5.5.	Referentes teóricos	51
5.5.1.	Teorías que sustentan el lenguaje Oral	51
5.5.2.	Teoría sociocultural de Vigotsky	53
5.5.3.	Prácticas sociales del lenguaje	55
5.5.4.	Lenguaje oral.....	56
5.5.5.	La emoción y el lenguaje oral	58

6.	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	60
6.1.	Identificación de la problemática.....	60
6.1.1.	Tipos de paradigma que se llevaron acabo	62
6.2.	El proceso de construcción del portafolio temático.....	64
6.3.	Diseño y aplicación de situaciones de aprendizaje.....	66
6.4.	Construcción del portafolio temático	67
6.4.1.	Recolección de artefactos	67
6.4.2.	Selección de artefactos	68
6.4.3.	Análisis y reflexión.....	69
6.4.4.	Proyección.....	71
6.5.	Papel que desempeñó el equipo de tutoría.....	71
6.6.	Relación entre la investigación formativa, el enfoque profesionalizante y el portafolio temático.....	72
7.	ANALISIS Y REFLEXIÓN DE MI PRÁCTICA.....	73
7.1.	Me gusta quien eres.....	73
7.1.1.	Nombremos nuestras cualidades.....	74
7.1.2.	Ellos quieren participar	77
7.1.3.	Manos a la obra	78
7.1.4.	¡Vamos a entregar!.....	81
7.1.5.	Evaluación	83
7.1.6.	Información.....	85
7.1.7.	Confrontación	85
7.1.8.	Reconstrucción	87
7.2.	Hablemos de la basura.....	88
7.2.1.	Contextualizando la problemática.....	88
7.2.2.	Mi percepción como docente.....	89
7.2.3.	Los niños conocen su contexto.....	89
7.2.4.	Un espacio para observar y dialogar.....	92
7.2.5.	Acercándonos a la realidad	94
7.2.6.	Recuperando la guía de observación	97
7.2.7.	Contar con el apoyo de otro docente: trabajo articulado	98

7.2.8. Reporteros en acción.....	100
7.2.9. Evaluación	102
7.2.10. Información.....	104
7.2.11. Confrontación	104
7.2.12. Reconstrucción	105
7.2. El cuento como apoyo emocional.....	107
7.3.1. Cuento como estrategia favorecedora de lenguaje	108
7.3.2. Recordemos la secuencia.....	111
7.3.3. Identificando las emociones.....	112
7.3.4. Conociendo cuentos nuevos	113
7.3.5. ¿De qué trataba mi cuento?	114
7.3.6. Contrastando aprendizajes	116
7.3.7. Cuento libre	117
7.3.8. Soy el protagonista del cuento	122
7.3.9. Evaluación	124
7.3.10. Información.....	126
7.3.11. Confrontación.....	126
7.3.12. Reconstrucción	127
7.4. Trabajando en casa.....	128
7.4.1. Plátanos con crema.....	129
7.4.2. ¿Cómo se hacen las burbujas?.....	131
7.4.3. Trabajando con nuevas plataformas	133
7.4.4. Inventamos adivinanzas	135
7.4.5. Evaluación	139
7.4.6. Información.....	142
7.4.7. Confrontación.....	142
7.4.8. Reconstrucción	143
8. CONCLUSIONES.....	144
9. VISIÓN PROSPECTIVA.....	151
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	154
11. ANEXOS. Carta de autorización.....	153

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fachada del Jardín de niños "Elisa Barragán Lechón"	31
Figura 2. Espacio que limitan con el Jardín de niños.	33
Figura 3. Personal que integra el equipo de trabajo del Jardín de niños.....	36
Figura 4. Patio cívico del Jardín de niños.....	35
Figura 5. Personal de apoyo CRIEE, terapeuta de Lenguaje Mireya y Psicóloga Gabriela.....	37
Figura 6. Diagrama de aspectos fundamentales del lenguaje. Bloom y Lahuey, pp. 20 en Moreno y Sánchez (2011)	56
Figura 7. Diagrama de proceso de construcción del portafolio temático. (Ramirez, 2014, adaptado).	65

1. CARTA AL LECTOR

Estimado/a lector/a:

Quiero compartir contigo un poco de la experiencia en mi labor docente y el camino que recorrí en la elaboración de este portafolio temático, que para mí tiene un gran significado porque aquí he logrado plasmar un proceso de investigación formativa que me permitió reconocermé como docente, comprobar y transformar mis concepciones, mis formas de intervención y mis hábitos de indagación y estudio.

Antes de tomar este camino, destinaba poco tiempo y espacios para la reflexión de mi práctica. Estoy convencida de que estudiar la maestría fue una decisión acertada porque durante este proceso formativo he desaprendido y reconstruido saberes que me permitieron investigar sobre mí actuar. La elaboración de este portafolio temático es la evidencia de este proceso. En el interior de este documento encontrarás un panorama general que describen y contextualizan el lugar donde se llevó a cabo esta investigación. La comunidad, el Jardín de Niños “Elisa Barragán Lechón”, el ambiente del aula y mis alumnos.

Al trabajar con el grado de 2^o de preescolar detecté la necesidad no sólo del lenguaje oral, sino de trabajo individualista, ya que se aislaban, o bien, solían no participar para no sentirse evidenciados. El lenguaje oral va articulado con el aspecto emocional, los niños necesitan participar y escuchar las ideas de sus compañeros para poder favorecer el intercambio oral y ampliar su capacidad de escucha. Requieren, además, desarrollar la capacidad para respetar turnos y escuchar las opiniones de sus compañeros.

Otra de las necesidades que presentaban los alumnos era la creatividad para narrar anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden y así estructurar enunciados más largos y articulados, a fin de obtener mayor seguridad y fortalecer su desarrollo emocional. Al adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, podrán relacionarse e identificarse en un grupo social.

Me interesé en investigar el tema del lenguaje oral porque reconozco que es una parte fundamental en el desarrollo de los niños. Para ello, es necesario conocer cuáles son los factores que intervienen positiva y negativamente en este proceso de adquisición del lenguaje para así poner en marcha las competencias docentes y ayudarlos a potencializar esta herramienta cultural, como la define Vigotsky.

Los propósitos que me planteé en la investigación fueron dos:

- Favorecer el lenguaje oral en mi grupo de segundo grado de preescolar mediante la educación socioemocional para que sea cada vez más amplio y complejo
- Desarrollar mis competencias profesionales para el favorecimiento del lenguaje oral de mis alumnos de preescolar, mediante el diseño, aplicación y evaluación de actividades vinculadas con la educación socioemocional.

Con base en estos propósitos se diseñaron actividades, donde la motivación fue mi principal estrategia para que los niños se sintieran en un ambiente seguro, agradable y así poder considerarse parte de un grupo escolar y esto les permitiera expresarse.

El logro de dichos propósitos fue dándose paulatinamente, pero nunca se perdieron de vista. Inicialmente pasé por un proceso de reconstrucción del conocimiento pedagógico, el cual había modelado durante varios años de servicio. Fue muy difícil desprenderme de las prácticas rutinarias en las que en ocasiones caía, pero el hecho de ir indagando algunas posturas teóricas y buscar hacerlas visibles en mi práctica docente ayudó a que se diera una transformación en mis intervenciones... El diseño

de estrategias para atender mi investigación fue un logro de mis competencias profesionales, pues comencé a contextualizar las situaciones y darle la importancia que tiene la evaluación en el proceso de desarrollo integral del niño.

El diseño y la aplicación de situaciones de aprendizaje contextualizadas, así como los análisis de mi intervención docente fueron el espejo que me ayudaron a encontrar diversos aciertos sobre el lenguaje oral y el desarrollo socioemocional de los niños en esta etapa preescolar. Gracias a esto pude enriquecer y confrontar mi práctica con la teoría.

El proceso de construcción del conocimiento pedagógico al que me enfrenté, se dio de manera sistemática. Algunos medios para lograrlo se generaron en las unidades académicas donde participé al estudiar la maestría. Una de ellas, siendo la más relevantes fue Indagación de los procesos educativos, aquí fue donde desarrollé el trabajo de investigación apoyada por mi tutora, quien me invitó en todo momento a revisar la literatura relacionada a mi temática de estudio.

El enfoque socioconstrutivista de Vigotsky es una postura teórica en la que me apoyé mayormente. Pues en cada intervención comprobé el impacto y la influencia de las relaciones interpersonales que establecen los niños para que se vaya dando el aprendizaje y ser el puente para la interacción verbal entre ellos.

Bisquerra es uno de los teóricos que tomé para sustentar la importancia de las habilidades socioemocionales en los niños, refiriéndose a que son necesarias para crear relaciones positivas con otros y entender y regularse a sí mismo y a las propias emociones, pensamientos y comportamientos. La conciencia emocional es clave para desarrollar la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás. La regulación emocional: como la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada autonomía emocional, competencias sociales y habilidades para la vida y el bienestar. Este indicio es el que me orientó a realizar los diseños de situaciones de aprendizaje para atender oportunamente el diálogo y ofrecer a los niños nuevas herramientas emocionales y de expresión oral.

La socialización es una necesidad de los alumnos para poder comunicar sus ideas, sentimientos, experiencias, etc., y trabajar actividades donde se requiere el intercambio y la colaboración. Cuando los niños tienen dificultades para comprender a los demás y para expresarse ellos mismos, es común que esto sea por problemas emocionales que repercuten en el lenguaje y la comunicación. Se observa que los niños con problemas del lenguaje tienen dificultades para participar en las conversaciones de sus pares y luego son excluidos, por lo cual tienen aún menos oportunidades de aprender el lenguaje oral para interactuar con sus pares

Este portafolio está conformado por ocho apartados, los cuales describo a continuación:

Comienzo con “**Historia personal y profesional de vida**” es un espacio donde relato algunas experiencias personales y profesionales que influyeron en la elección de ser docente y las prácticas que han fortalecido mi intervención. Describo algunas de mis etapas de vida en las cuales se apoya la problemática que se trabajó y la relación inconsciente que se puede llegar a tener con la misma.

El segundo apartado se denomina “**Filosofía docente**”. Es aquí donde menciono mis concepciones de alumno, de enseñanza-aprendizaje, del docente, de la escuela y sobre todo las que fueron más visibles e identificadas en mi práctica, identificando el tipo de docente que soy, comparto algunos valores, ritos, creencias que al inicio de la construcción de este portafolio externé porque fundamentaban mi actuar en el aula, para después conforme se iba haciendo presente la reflexión y el análisis de mi práctica pude conservar algunos, mientras otros fueron cambiando conforme iba confrontando este proceso.

En el tercer apartado, “**Contexto escolar**”, describo el lugar y los espacios donde se trabajó la problemática, presentando los factores que intervienen en la misma. Se describen el contexto social, el número de habitantes que hay en la localidad, ocupación de ambos padres, tipos de familia, etc. así como las condiciones reales en

la se contextualiza esta investigación, se mencionan los recursos tecnológicos o digitales, materiales, espacios en donde se desenvuelven los niños, así como los agentes con los que convive y trabaja diariamente (personal docente).

El “**contexto temático**” es el cuarto apartado donde menciono el interés y razones por las cual decidí trabajar con el tema de investigación. En este espacio también se mencionan los autores que sustentan la importancia del lenguaje oral y las habilidades socioemocionales en niños pequeños, en esta parte compruebas qué tanto conocemos del tema con el que vamos a trabajar.

“**La Ruta metodológica**” es el quinto apartado. Aquí describo el tipo de investigación que se llevó a cabo, así como la relación entre el enfoque profesionalizante de la maestría y el portafolio temático que se está presentando. Se describen cómo fue ese proceso de la transformación de la práctica docente partiendo de los análisis y evidencias confrontadas con mi equipo de cotutoría.

El sexto apartado llamado “**Análisis y reflexión de mi práctica educativa**” puedo decir que es el núcleo del portafolio temático, pues es la parte valiosa que sustenta la investigación. Aquí se encuentra redactada la dinámica de enseñanza-aprendizaje, así como los hallazgos en esta investigación, y los resultados que habrán de generar nuevos retos e interrogantes que surgieron al momento de aplicar cada situación de aprendizaje.

Los análisis que presento están organizados de acuerdo a la fecha en que fueron elaborados y aplicados en el grupo, esto permite ver el progreso en mi práctica docente, así como los desafíos a los que me enfrenté y la respuesta para trabajar en ellos. Se integraron los aprendizajes de los alumnos, y las actividades que realicé para alcanzar los propósitos planteados, y a su vez respuesta a la pregunta de indagación.

En el proceso de la elaboración de mi portafolio temática integré cinco situaciones de aprendizaje. Inicialmente elaboré una situación con el nombre ¿**“Qué siento”**? en la cual me enfoqué en las habilidades socioemocionales de los niños, dejando a un lado el aspecto oral. Fue un análisis que quedó muy corto y no cumplió mis expectativas. Decidí no integrarlo porque sabía que podía diseñar algo interesante y articulado que me ayudara en mi temática. Con las observaciones de mi tutora y mis compañeras pude rescatar cuáles eran mis áreas de oportunidad y poder trabajar con ellas para mi próximo análisis, así que sobre esta situación pude diseñar la siguiente.

“Me gusta quien eres” fue mi segunda aplicación, pero el primer análisis con el que inicio este portafolio. En este se realizaron algunos cambios para cubrir las necesidades de mi grupo, como el lenguaje oral, así como la comunicación de ideas de los alumnos, la escucha y la observación, Asimismo entablaron diálogos con sus compañeros a partir de trabajo con habilidades socioemocionales, principalmente la autonomía y las relaciones interpersonales.

El segundo análisis, **“Hablemos de la basura”**, fue una situación totalmente contextualizada porque el Jardín de Niños está rodeado de aproximadamente ocho tiraderos de basura. Con las actividades diseñadas los niños detectaron el problema que tenemos en el contexto social y a su vez trabajamos con el objetivo central que es el Lenguaje Oral, valorando el gran trabajo que hacen los recolectores de basura, debido a que muchas familias se sustentan económicamente con esta actividad.

“El cuento como apoyo emocional” es mi tercer análisis de la práctica, en el que muestro al cuento como recurso facilitador en el proceso de apertura de algunas habilidades lingüísticas como lo es la articulación, modulación de voz, ampliación de su vocabulario y fluidez que apoyan el proceso de aprendizaje en cuanto a la educación emocional del niño en el paso del preescolar al escuchar, ampliar la autoconfianza, expresión de emociones, vínculos afectivos, sensibilidad, creatividad, entre otras muchas cosas.

El cuarto análisis, **“Trabajando en casa”**, surgió tras la suspensión de clases escolares. Comencé a diseñar una serie de actividades para que trabajaran en casa y así continuar avanzando en los aprendizajes de los niños. La adaptación de las actividades, el uso de la tecnología, la importancia de la familia, son unos de los aspectos que se rescatan en este apartado, y por supuesto que se ve reflejado en los avances que muestran los niños en el aspecto de lenguaje y sus habilidades socioemocionales.

En cada uno de los análisis muestro de manera abierta y real cada una de las intervenciones que realicé, los aciertos y desaciertos, la confrontación con mi filosofía docente. Se observa el avance que van teniendo los niños, su desempeño, su intervención, el uso que le dan a sus habilidades lingüísticas, etc. También, en los análisis es donde externo un poco algunas de las emociones que sentí en este camino donde me encontré con obstáculos, retos, dudas, frustraciones, pero también motivación, alegría y satisfacciones.

El séptimo apartado es el de **“Conclusiones”**, el cual nos brinda una perspectiva puntual del trabajo que se realizó, así como los hallazgos y el nivel de logro de cada uno de los propósitos que se plantearon desde un inicio. Además, se da una respuesta general a mi pregunta de investigación, resumiendo lo trabajado con los niños y las similitudes o diferencias con las teorías indagadas.

El último apartado lleva por nombre **“Visión prospectiva”**. En éste, relaté un nuevo comienzo de mi investigación docente, tomando como partida la experiencia vivida en la aplicación de las situaciones de aprendizaje y los nuevos temas que se generaron respecto a la problemática. Comparto cómo es que me visualizo en un futuro después de concluir esta maestría, no solo por la obtención de grado; sino la aplicación de todo lo aprendido en este camino, así como los retos que tengo con cada grado escolar.

En la elaboración del portafolio me encontré con algunos conflictos que inicialmente no quería rescatar o mencionar pues a nadie nos gusta sentirnos evidenciados; pero conforme fui creciendo profesional y personalmente reconocí la importancia de hacerle frente a todas esas dificultades que de cierta manera me impedían crecer. Uno de ellos fue la aceptación para darme cuenta que, como docente cometo errores y es difícil admitirlo, que es fácil desprenderme de mis propias teorías que están presentes en la práctica educativa, porque estaba en una zona de confort y tranquilidad, donde comúnmente llegué a pensar: “Lo que hago está bien, porque me ha servido en años anteriores”.

Tomar mi papel como un agente investigador, lector y crítico fue otra de las dificultades, pues el hecho de documentarme y confrontarlo con mi práctica no es algo sencillo como comúnmente se puede pensar. Dejar a un lado las prácticas monótonas y buscar los medios para sustentar mi actuar, así como reconocer que las acciones se realizan con un propósito, fue algo que me conflictuó y me hizo reflexionar que: “nunca es tarde para continuar aprendiendo”. La “Pasión por aprender” como dice Nemirovsky, considero que ha sido parte fundamental de mi vida personal y profesional, principalmente para continuar reflexionando sobre mi intervención docente y con base a los resultados crear una nueva línea de investigación.

2. HISTORIA DE VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL

Todos tenemos una razón de lo que somos y la representamos en nuestra historia de vida, donde se ve reflejado lo que hemos construido a lo largo de ella. Siendo los protagonistas de nuestra historia, es importante reconocer las mejores experiencias, las dificultades o retos que nos permiten definir la forma y razón de ser. Es fundamental entenderla para conocernos, para saber de dónde venimos y a dónde vamos. Es por eso que quisiera compartir un poco de esta historia que me ha forjado como persona y docente, expondré algunas experiencias exitosas, difíciles y episodios de miedo, madurez y Resiliencia, que me llevaron a ser la mujer, hija, madre compañera, amiga y docente que soy.

Soy María Guadalupe Reyes Rivera, pero siempre me han llamado Marilú y me gusta este nombre, es parte de mi identidad, a diferencia de Lupita. Tengo 34 años de edad, soy la hija menor de mis padres: Ma. Del Socorro Rivera Guerrero (enfermera) y Zeferino Reyes Fortanelli (docente). Tengo dos hermanos mayores, los cuales han sido parte importante en mi vida, brindándome su respeto, protección y seguridad por ser la niña del hogar.

2.1. Bibliografía escolar

Mi paso por preescolar dejó pocos recuerdos en mi vida, pues, aunque estuve en un buen colegio “Instituto Lizardi” era un espacio grande, frío y serio. Las aulas tenían paredes altas y las ventanas estaban en la parte superior de las paredes lo que hacía que no pudiéramos ver al exterior. En el patio cívico solo se encontraban las canchas de fútbol y básquetbol, no había esa área de juegos que tanto nos gusta de niños y donde podíamos jugar por horas, así que en el recreo mis compañeros y yo nos las ingeniábamos para aprovechar el tiempo y correr por todo el patio.

Posteriormente ingresé a la primaria “Julián de los Reyes” donde mi papá trabaja como docente, los primeros tres años pude compartir mi crecimiento escolar con él, era una rutina el irnos juntos y llegar a la casa juntos, hacer las tareas y preparar todo para el día siguiente. Mis padres decidieron divorciarse, haciendo que mis hermanos y yo cambiáramos de escuela primaria, así que 4º, 5º y 6º los cursé en la primaria “Ponciano Arriaga”, convirtiéndose en una etapa difícil en mi vida.

Recuerdo a mi maestra Jovita, fue la que amortiguó el golpe que sentí a esta edad, fue difícil pasar de ser la princesa de la casa, a ser una niña insegura que a sus 8 años comenzaba a tartamudear. Esto hizo que me alejara de mis compañeros. Muchas ocasiones prefería quedarme callada por temor a sentirme evidenciada. Mi maestra tomó el papel de terapeuta y juntas hacíamos juegos, lecturas y ejercicios de respiración para que yo pudiera mejorar mi lenguaje oral y mi seguridad. Fue hasta los 10 años que pudimos salir adelante. Siendo ya una persona adulta compruebo la importancia que tenemos como docentes en la vida de los niños y que no solo hay que tener las intenciones de ayudarlos, sino implementar acciones para lograrlo.

Cursé mi educación secundaria en la “Escuela Secundaria Camilo Arriaga (ESCA)” por mandato y tradición familiar, todos los miembros de la familia habían egresado de esta institución y yo no iba a ser la excepción. Siempre he sido una persona que se identifica como líder en un grupo, sociable y alegre. Pero a su vez un tanto difícil y rebelde e impulsiva, esto hizo que en segundo grado me expulsaran por un reporte de mala conducta. Mi mamá se dio a la tarea de buscarme otra secundaria y pudiera concluir el ciclo escolar. Sin embargo, en tercer año, me regresó a la ESCA, haciendo que pidiera disculpas a los docentes por mi comportamiento, acción que a esa edad hizo que me sintiera avergonzada y evidenciada. El día de hoy sé que mi madre hizo lo correcto y yo debía aprender a reconocer mis errores y afrontar las consecuencias de mis acciones.

Pasando al nivel medio superior en la preparatoria “José César Cruz Sandoval” fue una etapa muy hermosa de mi vida, ya siendo un poco más madura y estable emocionalmente. Comencé a tener una relación muy fuerte con mi madre, yo estaba en un momento donde tenía paz, estabilidad, seguridad y una familia con mi hermano y mi madre, éramos los tres, pues mi hermano mayor ya se había casado. Egresé de la preparatoria y tenía dos opciones para continuar mis estudios. Mi madre nunca se opuso, aunque siempre me invitó a estudiar enfermería o medicina, mi respuesta siempre era negativa.

Cuando comencé a hacer los trámites para ingresar a la Normal, me emocionaba el hecho de saber que iba a estudiar en una escuela tan reconocida e importante a nivel Estatal y Nacional, los resultados del examen se publicarían un domingo en la mañana y pocas veces experimentas esa adrenalina que te eriza la piel de emoción, es cuando logras identificar los momentos importantes en tu vida.

Conforme iba avanzando y conociendo más sobre esta carrera tan hermosa, me percaté que no solo hay que tener “paciencia” o tener una sonrisa en la cara, también hay que sentir amor por lo que estamos haciendo, porque los primeros semestres de la Licenciatura me brindaron un acercamiento al contexto escolar, donde observé y detecté necesidades sociales, las situaciones que conflictuaban a los alumnos, las barreras de aprendizajes, la influencia de los contextos, etc., sabía que el ser docente implica compromiso, respeto, esfuerzo, empatía y amor.

2.2. Experiencia laboral

Recién egresé de la BECENE, tuve la oportunidad de trabajar en el mejor lugar, Escalerillas, que es mi paraíso. El Jardín de Niños “Sofía Saldaña Nieto” está justo detrás de la presa “El peaje”. La vista es hermosa, los ruidos del agua y de las chicharras, los pájaros, de algunos caballos, patos o gallinas, era el sonido de la naturaleza de cada mañana. Estábamos en medio de los cerros, no había ruidos de

transportes, contaminación, movimiento urbano, no había nada que pudiera opacar el sonido de la naturaleza.

En el jardín teníamos carencias como luz, agua potable, salones, patio cívico; pero esto nunca fue impedimento para trabajar, además que entre las mamás y las educadoras si nos lo proponíamos, lo lográbamos. Siempre trabajamos en equipo con ellas, en ocasiones nos íbamos al río con los niños a realizar actividades de recreación acuática, hacíamos tortillas en comal afuera de la escuela, recolectábamos envases, piedras o lo que fuera que nos sirviera. Los domingos íbamos las educadoras y directora, a levantar las bardas de la escuela, a limpiar la parcela, a acarrear agua del río para que toda la semana hubiera agua en los baños, hacíamos un sinfín de actividades para crearles un buen espacio a nuestros niños.

2.3. Mejores momentos como maestra

Fue ahí, donde supe reconocer la importancia de nuestra labor docente en una comunidad y el impacto que llega a tener en los niños y en el contexto. Puedo decir que en esa comunidad fue donde se reforzó mi humildad, empatía, solidaridad y muchos valores que un docente debe tener, hacer las cosas por y con amor, aprender a trabajar en conjunto para obtener resultados positivos.

Después de seis maravillosos años de trabajar ahí, tuvimos un accidente automovilístico mis compañeras y yo, un camión nos aventó en las curvas de la carretera poniendo en riesgo mi embarazo. Las seis educadoras sufrimos lesiones y el jardín se quedó sin maestras aproximadamente dos meses. Este percance hizo que tomara la decisión de pedir mi cambio a la ciudad y ubicarme en un Jardín de Niños que estuviera dentro de la periferia.

Ahora con 13 años de servicio, casada y con dos hijos, tomar la decisión de retomar los estudios ha sido una etapa determinante en mi vida, pues no sabía lo que podía

lograr hasta que lo intenté. Debemos aprender a vernos como nuestra propia inspiración por y para nosotros, sin importar la edad, estado civil, o todos los tabúes de los que nosotros mismos nos apropiamos. Al reflexionar sobre mi vida profesional y personal, me he dado cuenta de cómo ésta se encuentra marcada por mi historia de vida, ha dejado en mí huellas positivas y negativas.

Christian, mi hijo mayor que ahora ya tiene 12 años, fue mi reflejo de niña por varios años, pues los problemas en su lenguaje oral eran evidentes. A la edad de cinco años aun no podía pronunciar las letras d, r y s., pronto entraría a la primaria. Eso era algo que a mí como madre me preocupaba, porque sabía que sus fonemas no eran los mejores. Al estar en 3ro. De primaria la omisión de sonidos había afectado su sintaxis, mi hijo se estaba alejando poco a poco de sus compañeros al no sentirse igual que ellos. A pesar de las terapias de lenguaje y el recorte de frenillo que le hicimos, él se había estancado.

Cuando conocimos a su profesor de 5º año, el maestro no se inclinó en el lenguaje oral de mi hijo, sino en el estado emocional y social. A todas las actividades lo integraba, lo invitaba a ser el protagonista de todas las tareas, desayunaban juntos y el profesor aun sabiendo que Christian no era tan hábil en los deportes, hizo que participáramos en el torneo de cada categoría, y a nosotros como padres nos involucró directamente en todas sus estrategias. En menos de cinco meses Chris ya mantenía diálogos con sus compañeros, pláticas interminables que incluían la letra rr y r.

El origen de una dificultad puede tener varios motivos, personajes y soluciones diferentes, lo que sí es indiscutible es el rol positivo que debemos tomar los docentes para ayudar a nuestros alumnos. Estando tan cerca con estas dos experiencias directas, no puedo quedarme estancada sabiendo que la parte del lenguaje en los niños es tan importante como la parte socioemocional, que ambas se alimentan y que el crecimiento es mutuo. El paso por la maestría me ha brindado la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de ser una docente observadora, analítico,

empático e incluyente, crear consciencia de la importancia e impacto que tiene el manejo de la expresión oral en la edad preescolar y así el niño se desempeñe como un agente social.

2.4. Etapas del ciclo de vida profesional en la que me encuentro

Todo lo que ha sucedido en mi vida de manera personal sin lugar a dudas influye directamente en la profesional que soy el día de hoy, considero que todo ha sido parte de un aprendizaje que debo considerar para lograr crecer como maestra y como persona. La evolución en el ámbito educativo y social han influido de manera directa a mi crecimiento profesional.

Articulando mis acepciones teóricas y prácticas, me apoyo en las fases del crecimiento profesional que nos menciona (Bolívar, 1997) haciendo referencia a que las experiencias son las que nos permiten ir creando nuestra forma de ser y se van desarrollando en diferentes momentos de nuestras vidas, es decir es un ciclo de vida.

En relación con esto, actualmente puedo colocarme en cuarto periodo: *estabilización y compromiso* (30-40 años) denominado así por el autor Levinson (citado en Bolívar 1997), pues después de ver los aciertos y desacierto que he teniendo a lo largo de mi experiencia llegas a una etapa en tu vida que quieres estabilidad y lo reflejas con el compromiso que adquieres en diferentes ámbitos, quieres continuar haciendo las cosas bien porque es un beneficio personal, para mis alumnos y la sociedad.

De igual manera, el autor Huberman (citado en Bolívar 1997) identifica las fases del ciclo de vida de los docentes, en donde me encuentro en la tercera; donde la intervención docente permite la resolución que puede ser negativa o positiva, dar lugar a una renovación o conservadurismo (citado en Bolívar 1997). Esto, porque

tengo los suficientes años de experiencia para poder buscar y encontrar soluciones a problemáticas que influyen directamente en el aprendizaje de mis alumnos.

Una muestra en la actualidad son los medios y recursos individuales/grupales a los que he estado recurriendo, investigando y experimentando para poder continuar el ritmo de trabajo ya aprendizaje en mis alumnos en tiempo de COVID. Poner en juego las habilidades personales y profesionales para continuar estimulando mi crecimiento integral

2.5. Imagen docente que quiero llegar a ser

La identidad docente es una imagen que he construido de mí misma gracias a las percepciones colectivas y propias. Esta imagen que tengo ahora de mí misma, me lleva a pensar en la docente que quiero ser. Me gustaría mejorar mis propias necesidades y ayudar a alumnos a fortalecer las propias. Una maestra capaz de pensar de forma persistente sobre su sentido personal, puesto que esta toma de conciencia le posibilita entender a los niños en el plano de sus experiencias y brindar la orientación idónea para que ellos desarrollen un sentido de vida fundamentado en sus competencias, habilidades, aptitudes y reacciones, de forma que puedan adquirir confianza en sí mismos como personas con inventiva, emprendedores y capaces de concretar proyectos. (Henríquez, et al. 2009).

Hasta el día de hoy con aciertos y desaciertos, considero que me encuentro cada vez más cerca de llegar a ser la docente que me gustaría ser, concientizándome que más que conocimientos, es la práctica la que realmente hace al maestro, por lo que mis áreas de oportunidad se encuentran en un crecimiento diario. Continúo haciéndole frente a los problemas día a día, apoyándome en el diseño de actividades emprendedoras que inviten a los niños a ser cada vez más competentes en cada una de sus áreas de oportunidad.

3. MI FILOSOFIA DOCENTE

La filosofía docente se refiere a todas aquellas concepciones, valores y perspectivas acerca de nuestra profesión educativa, todo esto que se ponen en práctica al trabajar y que influyen de manera directa en la forma en que intervenimos con nuestros alumnos, desde el diseño de las situaciones de aprendizaje hasta las observaciones que reflejan las fortalezas o áreas de oportunidad en nuestro grupo.

A lo largo de esta década de servicio docente, tiempo que he podido seguir favoreciendo e incrementado esta facultad que pocas personas tenemos, el ser maestro. Una docente sensible, que ha aprendido a empatizar con sus alumnos, porque he comprobado que para poder enseñar debo de aprender también de ellos, así como de las circunstancias, de los contextos y de los padres de familia. Si bien he aprendido cada día de servicio, es que el secreto para una buena educación es la triangulación de trabajo, apoyo y crecimiento que debe de existir entre padres de familia, docentes y alumnos. Esto es lo que he podido comprobar hasta el día de hoy, mi filosofía se ha ido enriqueciendo conforme pasan los días donde tengo ese acercamiento con mis alumnos y su contexto familiar como social. Y me atrevo a decir que esto es lo rico de la filosofía, que se vaya evolucionando como la sociedad en la que vivimos.

Considero que la escuela debe ser el deseo que tienen los niños antes de ingresar a su trayecto educativo, un espacio que les agrade, donde se sientan seguros, involucrados y queridos, donde exploten su curiosidad y favorezcan sus relaciones interpersonales, y un lugar donde realmente el docente se preocupe por lo que sienten y piensan, que sea un mediador del aprendizaje.

En este proceso educativo al que se enfrenta el niño se pone en práctica la enseñanza, donde el docente es el responsable de brindarle herramientas o los andamios necesarios para consolidar sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores que le ayudaran a adquirir las competencias necesarias que le sean útiles en su vida diaria.

3.1. ¿Qué es enseñar?

Enseñar, es la capacidad de crear espacios, tiempo y las posibilidades para la producción y construcción de un conocimiento. Enseñar es hacer capaz a un ser, de desempeñarse sin ayuda de un maestro. Se enseña con el propósito de brindar a los niños, oportunidades para adquirir competencias que les permitan desenvolverse en la sociedad, donde logren vivir y convivir respetando su papel social.

El enseñar es aprender. Un docente no enseña, sino es constructor de conocimiento pues cuando se apoya al niño a pensar, a reflexionar e investigar, lo estamos acercando a que el solo compruebe y reconstruya sus saberes, que aprenda de sus propias experiencias. Como docente cumpla el rol de edificador de este conocimiento, ser guía alguien que estimule al niño, es decir, que lo invite a dar solución a diferentes tipos de problemáticas a los que está expuesto diariamente, solo así el niño podrá darle el valor significativo a ese conocimiento.

Este proceso de enseñanza se fortalece por medio de la motivación constante por parte de un adulto, lograr que el niño realmente se interese por cumplir un objetivo así mismo celebrar los progresos que vaya teniendo.

3.2. Concepción de aprendizaje

Los alumnos como personas son heterogéneas, es algo que nunca pierdo de vista, que las personas sentimos, vivimos, tenemos una esencia totalmente diferente al

resto de las demás, entonces es así como los procesos de aprendizaje varían de una persona a otra.

Nuestro cuerpo está biológicamente diseñado para aprender por medio de estímulos como lo es el intelectual, emocional y motriz. En su primer momento estos estímulos se los proporciona el contexto familiar, posteriormente el social para así poderlo poner en práctica en su día a día. Los niños aprenden a través de lo que ven en su contexto familiar, lo que escuchan y, de lo que imitan de sus padres. Nosotros los ayudamos a moldear estos valores, y así aplicarlos diariamente en el tipo de experiencias sociales y personales.

En esta etapa preescolar, el aprendizaje se facilita y potencializa más fácilmente a través del juego. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en la principal estrategia para trabajar en edad preescolar, pues, en el juego los niños son los protagonistas y es en lo que ocupan la mayor parte de su tiempo, y cuando no, están pensando en cuándo van a poder hacerlo.

El juego es una actividad innata en los niños y es un elemento esencial en su desarrollo integral de los niños, pues estimula el lenguaje oral, las relaciones interpersonales, el juego y respeto de roles y reglas, así como el conocimiento que él tiene de su contexto, entre muchas cosas. Así mismo, el desarrollo cognitivo en el juego se produce cuando los niños ponen en juego la memoria, como que recordar, pensar, comprender y reflexionar sobre los conocimientos que han aprendido para resolver alguna situación que se produzca en el juego. Esto provoca que se estimule la concentración, la memoria, la imaginación, la creatividad y el razonamiento lógico.

De igual manera en esta etapa de preescolar se comienza a dar ese andamiaje que se va desarrollando a lo largo de nuestra vida, porque aun siendo adultos, continuamos aprendiendo. El aprendizaje se da cuando aprendemos de los errores, cuando desde pequeños vamos comprobando las consecuencias o reacciones de nuestras acciones.

3.3. Mis objetivos de enseñanza

Comúnmente se cree que el docente es el principal proveedor de los valores en los niños, quitando un poco de crédito a la importancia de que los valores se enseñan en casa con el ejemplo.

En el nivel preescolar es de suma importancia que los valores sean trabajados de forma práctica, debido a que este espacio es su primer contacto con personas de su edad que no tiene los mismos conocimientos, experiencias e ideologías, como las de él e inicia las relaciones sociales. Trabajar con los valores en este nivel, tiene como objetivo potenciar la capacidad de los niños para que pueda razonar el porqué de algunas decisiones que van a tomar a lo largo de su vida; promover las relaciones de respeto y convivencia cuando lleven a cabo una interacción social, reconocer a otra persona como alguien importante a quien se debe respetar y favorecer el diálogo para tomar acuerdos y favorecer la socialización.

Cuando hablo de valores, hago referencia principalmente a la generosidad, pues es uno de los valores que fundamentalmente debemos aprender en nuestra la infancia, para resolver conflictos y lograr que los más pequeños compartan sin esperar nada a cambio, simplemente con la intención de ayudar a los demás, esto también se puede llamar empatía. La honestidad la debemos de trabajar con la misma importancia que los demás valores, pues este valor lo aprenderán con el tiempo y sabrán la importancia de la verdad, hacerles saber que cualquier persona comete errores ya aprendemos de ellos, así ser honestos tanto con ellos como con sus compañeros.

Un valor que considero importante en nuestra intervención docente es la responsabilidad, éste nos motiva a actuar a lo largo de nuestra intervención, planificando las acciones y decisiones que se toman para el trabajo con los niños.

Incluir el valor de la democracia es indispensable, este permite que los estudiantes se involucren en las decisiones del aula o escuela, se pone en práctica al participar

en el establecimiento de acuerdos o soluciones a las situaciones de trabajo que se les plantea, en este espacio el docente actúa como mediador, permitiendo que los niños sean los principales actores de su aprendizaje. Incitar al nuevo aprendizaje por medio de discusiones, debates, cuestionamientos que movilicen sus saberes para generar conocimientos creados por ellos.

3.4. Mi concepción de evaluación

La evaluación me permite evidenciar cuáles son las necesidades prioritarias que se deben de atender en mis alumnos, y debe mostrar congruencia entre lo que saben y desempeño que han tenido los niños.

La evaluación a nivel preescolar tiene un carácter formativo ya que se realiza de forma continua a través de todo el ciclo escolar, se utiliza prioritariamente la observación para la obtención de los datos ya que ésta es cualitativa. Pues en este nivel educativo se valora los logros de los niños, como resultado de la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Comenzando de las experiencias que se le han proporcionado a cada niño, es la manera de concebir la realidad o edificar esos conocimientos. Por esto mismo es importante que la evaluación deba ser flexible y diferente para los niños que lo requieran y así debe de ser la implementación para la educación, heterogénea y poder cubrir los rubros que cada niño demanda.

La evaluación de lenguaje oral se realiza con diferentes objetivos, uno de ellos es comprender mejor las estrategias lingüísticas y comunicativas de los alumnos, esta evaluación me permite detectar situaciones que favorecen la intervención o interacción entre ellos. Así como Identificar los factores que pueden mejorar o interferir en el desarrollo de las habilidades lingüísticas como mediador de socialización y aprendizaje colectivo.

La evaluación que se ha llevado a cabo con los niños es cualitativa por medio de la observación, pues siendo un grupo que demandan diversas necesidades, se rescata:

1. Influencia de su contexto familiar y social.
2. “Contenido, forma y uso” del lenguaje, es decir, fonología y sintaxis.
3. Prácticas sociales del lenguaje
4. Detección de la conducta lingüística del niño, si presenta un rasgo divergente desde el aspecto médico.

En este sentido, los resultados de la evaluación me colocaron en el punto de partida para mi intervención docente y determinar los componentes del lenguaje que debí tomar en cuenta en las situaciones de aprendizaje que se diseñaron.

La evaluación intervino en diferentes momentos de las situaciones de aprendizaje. En un inicio, implicó la toma de decisiones sobre ¿qué y cómo enseñar?, después, la evaluación a lo largo de mi intervención con el fin de reajustar los procedimientos y objetivos establecidos y finalmente una evaluación donde se valoraron los aprendizajes esperados establecidos al inicio.

En las rúbricas diseñadas para la evaluación se tomaron en cuenta cuatro aspectos importantes en el desarrollo del lenguaje:

1. Fonología
2. Sintaxis y morfología
3. Semántica
4. Pragmática

3.5. Diversidad en el aula y ambientes de aprendizaje

La diversidad del alumnado en el aula siempre ha existido, y los docentes somos los principales encargados de promover estrategias de aprendizaje según sea las demandas que externan los alumnos. Y es que, no existe algún método que

garantice en todos los alumnos el logro algún aprendizaje, pero si existe la posibilidad de adaptar situaciones que le generen un nuevo conocimiento a los niños. Porque como bien sabemos los niños ingresan al preescolar con diversos conocimientos, experiencias y oportunidades que los demás, pero a su vez todos se ven favorecidos cuando entre ellos se comparten experiencias y conocimientos, siempre va a existir una riqueza cultural dentro del aula.

Cuando hablamos de ambientes inclusivos, nos referimos a la posibilidad de la participación de todos los niños en los procesos escolares que garantizan una buena experiencia y evidenciando los buenos resultados que van obteniendo.

3.6. Las creencias de enseñanza y aprendizaje en mi práctica docente

El sentido que tiene para mí la relación de la enseñanza-aprendizaje, es la capacidad de transmitir, pero no hablo de ceder el conocimiento, sino el gusto por la vida, la paz, los valores y sobre todo por la educación, que es el puente por el cual podemos comunicarnos pacíficamente y ser capaces de mejorar cualquier forma de vida, creciendo positivamente en el aspecto emocional no sólo de los niños sino de las familias.

Así como hay diversidad de algunos, también existe entre nosotros lo docentes. Escuchamos algunas opiniones o sugerencias que podemos aplicar en nuestra aula para mejorar nuestra intervención y poder ayudar a nuestros alumnos en diferentes áreas de aprendizaje. Claro que un docente se caracteriza por recibir críticas constructiva que nos ayuden a replantear nuestro actuar dentro del aula, pero cada docente tiene una forma de enseñar, la cual se ha ido fortaleciendo a lo largo de su práctica, así que no afecta si mi intervención no empatiza con ideologías de mis compañeros, porque yo sabré si algunas estrategias me son de utilidad para aprender en conjunto con mis alumnos y sumarle que estas misma acciones los ayuda a ser felices y construirse como personas.

4. CONTEXTO ESCOLAR

“Solemos afirmar que nada de lo que pasa en la sociedad deja de sentirse en la escuela. Todos los grandes cambios culturales y políticos de las sociedades contemporáneas desafían la función tradicional asignada a la escuela pública”
(Tenti, 2009, p. 17).

4.1. Ubicación geográfica de la comunidad

Actualmente continuo mi servicio docente en la comunidad: Rancho, las mismas personas que habitan este territorio lo han denominado así por estar en la periferia de la ciudad, y porque en las casas o espacios donde habitan cuentan con criaderos de Animales. Es común que, en este contexto social, las familias cuenten con algún terreno grande y ahí tengan animales como vacas, cochinos, caballos, gallinas, perros y gatos. El Jardín de Niños “Elisa Barragán Lechón” se encuentra ubicado en el ejido de la Libertad en la Delegación de Villa de Pozos en la calle de Antonino Nieto #290, entre los fraccionamientos Villa Jardín y Villa del Sol.

Figura 1. Fachada del Jardín de niños "Elisa Barragán Lechón"



Contando con aproximadamente 900 habitantes, el rancho no cuenta con muchos servicios para los habitantes solo hay tiendas de abarrotes. Carecen de dispensario médico o Centro de Salud, biblioteca, plaza principal, canchas deportivas. Cuentan con servicio de luz y agua. Agua que muchas veces no es potable, o en ocasiones el agua se contamina por el ganado que existe en las casas. Las calles son de tierra sin pavimento solo la calle principal (Antonino Nieto) es de las pocas pavimentadas y eso hace que existan focos de infección por que cuando llueve se inundan las calles y se quedan los charcos.

4.2. Problemas sociales de la comunidad

La mayoría de la gente del rancho de la Libertad se dedica a la ganadería bovina y porcina tienen criaderos en casa, otros se dedican a pepear andan en los carretones de la basura y lo que recolectan lo tienen en sus casas, la mayoría de las mujeres se dedican a las labores del hogar y las demás trabajan en fábricas de obreras. El que tengan la basura en su casa es peligroso porque gracias a tanta suciedad se generan ratas y bichos venenosos y están en peligro los niños.

El rancho es dirigido por un comisario ejidal, sus juntas las realizan en un salón llamado Salón Ejidal y son llevadas a cabo cada domingo por la mañana o cuando se requiere algo urgente que tienen que resolver, ahí mismo se realizan campañas de salud por lo mismo que no tienen ningún lugar a donde acudir para medicinas o atención médica.

La gente del ejido acostumbra a festejar al Santo Patrono del pueblo y cierran las calles con una feria que ponen y venden cosas de comer y otras cosas más y acostumbran también a suspender clases, porque los niños no asisten a la escuela. Festejan el fin de semana y se toman el lunes de descanso, en algunos casos el martes también y asisten hasta el miércoles o jueves.



Figura 2. Espacio que limitan con el Jardín de niños

Un problema que teníamos como institución anteriormente relacionada con la celebración de la comunidad es que la gente dejaba mucha basura en las afueras de la escuela, incluso en algunas ocasiones encontrábamos petardos, navajas, etc. Como el Jardín de Niños está situado frente a la iglesia, la gente que iba a presenciar la “quema de la pólvora”, “los toritos”, la misa del Santo. Este tema logramos tratarlo con el coordinador de la fiesta y el comisariado, llegando al acuerdo que ellos nos iban a mandar a una persona que limpiara todos los desechos que dejaba la gente, pues la salud y el bienestar de los niños estaba en peligro. Así fue hasta este año, nos han mandado a personal de la misma comunidad, esto hace que estemos conectados y en una comunicación constante, que nos llegamos a sentir en confianza y conectados, porque todo lo hacemos para beneficio de la comunidad.

4.3. Principales actividades de fuente de empleo

La mayoría de las madres de familia se dedican al hogar, pocas de ellas trabajan en un lugar temporal como empleadas domésticas; siendo así, los papás son los proveedores directos del alimento y economía de la casa, laborando en alguna fábrica de la zona Industrial, como albañiles en construcciones pequeñas, o bien como comerciante, plomeros, recolectores de basura, soldador, etc. Algunos locales que apoyan como fuente de empleo en la comunidad son: tiendas de abarrotes,

papelerías, tortillerías, carnicerías, puesto de gorditas, panaderías, fruterías y farmacias.

4.4. Nivel económico de la población

La población de esta localidad tiene un nivel socioeconómico bajo, los niños asisten a la escuela con ropa que ya no les queda o zapatos rotos. En el contexto sociocultural las familias viven en terrenos grandes y ahí construyen sus casas pequeñas, hechas de ladrillo, de bloc, de adobe o lámina, dentro de los terrenos tienen corrales con gallinas, puercos, borregos, vacas, burros o caballos. En esos terrenos viven familias grandes comenzando por la generación de los abuelos, siguiendo con la de los hijos junto con sus esposas o esposos y también los hijos de estos.

4.5. Tipo de familias que conforman la comunidad

En esta pequeña comunidad, se logran identificar familias nucleares conformadas por mamá, papá y dos o tres hijos, no son familias muy grandes. La mayoría de los niños tienen uno o dos hermanos, solo tres de ellos son hijos únicos. La situación familiar en la que se encuentran los papás en su mayoría están casados o en unión libre, y algunas madres solteras. Las madres de familia se quedan en casa mientras el padre sale a trabajar, normalmente son obreros de la zona industrial, plomeros o albañiles. En la actualidad radica el machismo, notándose en el comportamiento y expresiones de los niños varones al participar en alguna actividad, relacionada a las mujeres, o bien no querer utilizar algún material o juguete que esté relacionado con el aspecto femenino.

4.6. Servicios educativos escolarizados

En la comunidad hay una escuela primaria llamada “Ignacio Zaragoza”, el Jardín de Niños “Luis Alfonso Herrera”, en el cual laboro y una Telesecundaria llamada “Margarita Portillo López” y una Preparatoria “Antonio Tristán Álvarez”.

4.7. Condiciones materiales e infraestructura de la escuela

En cada uno de los salones se tiene escritorios donados, repisas donadas y lo complementamos con el material que nosotras mismas nos llevamos de casa o de que elaboramos. Es un plantel con poco apoyo económico, pero estamos conscientes que no se les puede exigir demás a los padres de familia pues nosotras comprobamos que en muchas ocasiones batallan económicamente.

El plantel hace unos años atrás era preparatoria, después la hicieron primaria, pero como con el tiempo ha ido envejeciendo, la donaron para que fuera jardín de niños cuenta con cinco salones, un espacio donde están los baños de las niñas y niños, una dirección y una bodega donde guardamos algún tipo de material. En el patio cívico se encuentran juguetes donados por Jardines de Niños Particulares, son tres casitas de plástico y unos juguetes de uso común, como motos, legos, muñecas, etc.

Figura 3. Patio cívico del Jardín de niños.



Las cuotas de sociedad también son bajas y algunos padres no logran cubrirla a final del ciclo escolar habiendo que el crecimiento de las instalaciones sea casi nulo. La ventaja que existe en nuestro jardín es que las mismas maestras hemos buscado opciones para que nos apoyen en diversas instituciones, por ejemplo, la fábrica de Cummin's, el día del niño y en navidad, les hacen la fiesta a los niños, llevándoles desayuno y juguetes. En la actualidad tenemos un programa destinado para los

padres y madres de familia, en el que se les imparten pláticas sobre el desarrollo integral de los niños, la importancia que tiene ellos en su desarrollo, la autoestima, el amor, la familia, etc.

Están por reconstruirse los baños, porque no se les ha invertido dinero desde hace 30 años que era la preparatoria y ya están en muy mal estado. Cummin's nos ha apoyado en varios aspectos que carecía el Jardín de Niños. Es así como entre nosotros e instituciones externas hemos podido mantener un poco el Jardín de Niños, y los niños se los agradecen, ya los identifican y saben que son los muchachos que nos ayudan.

4.8. Actores de la escuela que conforman la comunidad escolar, funciones y perfiles profesionales

Nuestro jardín de niños está conformado por la directora, el apoyo técnico administrativo (ATP), cinco educadoras, una maestra de Educación física, tres asistentes y un personal de intendencia. Anteriormente teníamos maestro de música, pero nos lo quitaron por unos cambios que hubo en el sistema y ya no nos mandaron a nadie para cubrir su lugar.



Figura 4. Personal que integra el equipo de trabajo del Jardín de niños

A las docentes que estamos frente a grupo también nos brinda apoyo por parte de del CRIEE, terapeutas de lenguaje y conducta. Nos ayudan a detectar a niños con algún tipo de problema de conducta, cognitivo o aéreas de oportunidad en las que se deba de trabajar. Realizamos observaciones, sesiones con padres de familia y con el niño, para llevar a cabo una triangulación de esfuerzo y así apoyar al niño en su desarrollo integral.



Figura 5. Personal de apoyo CRIEE, terapeuta de Lenguaje Mireya y Psicóloga Gabriela.

4.9. Elementos de la cultura técnico escolar

Los problemas que más afectan a esta población y la ponen en alto riesgo son la pobreza, la exclusión social y económica, la carencia de servicios como la educación, salud, vivienda, alimentación y recreación entre otros. Es por esto que tratamos de brindarles un apoyo extra con los recursos que nos proporciona la Secretaría de Educación.

Los rituales o “rutinas” son parte de las acciones fútiles que caracterizan y además dan sentido de pertenencia y seguridad a los grupos de personas que los realizan.

Los rituales ocurren en las aulas, en las escuelas, ellos siempre han estado como una marca indeleble, sin embargo, se desconoce la razón por la que los rituales terminan fusionándose en una amalgama de prescripción, rito y acción, logrando que la escuela se perpetúe sobre todo por la transmisión de estas prácticas (Salazar, 2010. p.307).

Uno de los rituales que se lleva dentro de nuestra institución y que es muy importante para nosotros es que por semana tenemos un rol de guardia, en el cual las educadoras cuidamos alguna área determinada a la hora de recreo. En el patio de atrás donde están dos baños, ahí se ubican dos maestras, las cuales son las encargadas de verificar constantemente los baños. Y los niños que jueguen en este patio serán los encargados de guardar los juguetes, así como observar que nadie se quede en los baños y todos se dirijan a sus salones (comúnmente son los de tercero los que adoptan este papel).

Otro ritual que llevamos a cabo es que a final de cada mes las mamás no apoyan con la limpieza profunda y desinfección de los salones. Las madres y padres de familia se turnan diariamente para hacer guardias fuera de la escuela, con la participación de 5 papás ellos se colocan en diferentes puntos cercanos de la institución, observando y evitando que alguien ajeno o desconocido a la escuela se acerque y quiera entrar sin autorización.

4.10. Funcionamiento del consejo y mi forma de participación

Por nuestra parte, las educadoras en las reuniones de Consejo Técnico Escolar, hemos coincidido en la importancia del fortalecimiento de campos y áreas de formación académica, así como retomar mensualmente el trabajo con valores, ya que hemos observado que poco a poco se han ido perdiendo el trabajo de ellos en el aula. En cada consejo técnico compartimos estrategias acertadas y esas actividades en las cuales se nos dificultó un poco el desarrollo dentro del salón. Nuestros apoyos de CRIE están presentes en cada uno de los consejos y ellas nos guían con

estrategias de inclusión, algunos juegos o bien trabajando directamente con nosotros.

Hemos llegado a varios acuerdos que han motivado la participación y el aprendizaje de los niños, como el mensualmente entregar banderines de: higiene, lectura, ayuda y empatía, etc., donde las asistentes nos apoyan en observar que grupo es merecedor de cada uno de los banderines.

4.11. Características de mis alumnos

El grupo que atiendo es 2ºB está conformado por 20 alumnos de los cuales 11 son niños y 9 niñas, su edad promedio está entre los tres y cuatro años. A partir de las entrevistas realizadas que es de donde se rescata información importante sobre el desarrollo físico y biológico de los alumnos. Como grupo tienen rasgos que lo distinguen entre los demás, como el hecho de que la mayoría son los más pequeños de sus familias o hijos únicos. Después de las entrevistas, observaciones y evaluaciones se rescató que la mitad del grupo se caracteriza por tener problemas de lenguaje, estando los padres conscientes de esta dificultad en sus hijos.

Solo una madre de familia comenta que desde hace ya varias veces lo ha estado llevando a terapias de lenguaje para que no se le dificulte la adaptación al preescolar.

La actitud positiva de los niños es lo que les ha ayudado de manera muy grande y favorable pues poco a poco ha logrado participar, integrarse y sentirse parte de su grupo, han mostrado empatía y esto da como resultado que se han desenvuelto oralmente propiciando una actitud positiva en su persona.

5. CONTEXTO TEMÁTICO

“El lenguaje es una vía importante para aprender, por medio de la interacción con otros, la manera en que la sociedad y la propia comunidad ve y entiende el mundo” (INEE, 2014) pp. 39.

Cuando hablamos de lenguaje, nos referimos a un acto esencialmente del humano, el cual utilizamos para compartir e intercambiar conocimientos que vamos adquiriendo a lo largo de nuestras vidas. Así, podemos decir que el lenguaje es un acto social con el fin de comunicar necesidades, ideas, curiosidades y pensamientos propios. El contexto escolar es el segundo acercamiento que los niños tienen después de su familia. Es una oportunidad para intercambiar estos conocimientos, continuar desarrollando esa capacidad de comunicarse, transmitir pensamientos, ideas y sentimientos nos lo hace mención el INEE.

La adquisición del lenguaje oral es una competencia que se debe trabajar en el nivel de educación preescolar. Los alumnos van obteniendo confianza para expresarse, así como para dialogar y conversar con sus compañeros, o bien, con personas con las que convive cotidianamente. Esto influye en su capacidad de escucha y en el desarrollo del lenguaje oral al comunicarse en varias situaciones que se le van presentando.

Para poder optimizar el lenguaje oral, es necesario estimularlo de manera constante y temprana, por eso la importancia de hacer lo que nos corresponde en el nivel y cumplir los propósitos de la educación preescolar. Cuando hablamos del desarrollo fonológico nos referimos a que el niño sea capaz de distinguir y producir los sonidos de su lengua materna. El aspecto semántico, se refiere al conocimiento que los niños tienen de las palabras y las combinaciones que se pueden dar en ellas, ya que al

entenderlas y comprenderlas pueden lograr una mejor expresión verbal. El aspecto sintáctico o gramatical se da cuando los niños comienzan a combinar las palabras para producir enunciados que constan de dos o más palabras. Y el desarrollo pragmático se refiere a los avances de estas competencias comunicativas, que los niños sean capaces de utilizarlas para la interacción social. Ésta es la conjunción de los aspectos anteriores para que el niño pueda utilizar el lenguaje en situaciones diversas y diferentes contextos.

5.1. Descripción del problema

Actualmente atiendo al grupo de 2ºB, el cual está conformado por 22 alumnos de nuevo ingreso; es decir, que no hicieron 1º de preescolar. Basándome en la observación pude identificar que existía dificultad en el lenguaje oral en algunos alumnos. Se llevaron a cabo diferentes actividades con juegos organizados, cantos, narraciones de cuentos o leyendas, descripciones, etc. donde se evidenció esta necesidad en una parte considerable de los alumnos.

Estuve realizando algunas anotaciones en el diario de trabajo y los registros de algunas opiniones; también grabé algunas actividades en clase para detectar con mayor precisión a los niños apoyaría con mayor frecuencia. Las grabaciones y audios también fueron un excelente recurso, porque todo el tiempo llevaba en la bolsa de la bata mi teléfono para poder grabar constantemente...

Cuando los niños muestran una dificultad en el lenguaje oral afecta las relaciones sociales y emocionales de los alumnos. Esto era evidente cuando les cuestionaba algo o les invitaba a participar en algunas actividades y no querían realizarlo. Detecté a 10 niños que se encontraban en la etapa de balbuceo y tres más que sólo pronunciaban la última sílaba de la palabra. Un ejemplo de ello puede observarse en el siguiente extracto del diario:

Estábamos en el patio de atrás, pues fue ahí donde estaba de guardia. Hay algunos niños que todavía me siguen a todos lados y en el recreo son pocos los que ya se van a jugar con sus compañeros. Vianey, Martha, Alex, Montserrat y Jesús son algunos de los niños que no suele jugar en este espacio. Así que busco un lugar para que podamos acomodarnos y platicar con ellos o en ocasiones cortarles un cuento.

Me llama la atención que Alex, no habla, bueno, no sé si hable... Pero conmigo y con sus compañeros no ha emitido algún sonido o palabra. En los próximos días tendré la entrevista con la mamá, necesito saber cómo es su expresión oral en casa. Si solo es aquí en la escuela por adaptación o en casa también detectan este problema.

Maestra: pero ahora dime tu Alex, allá en tu casa ¿con quién juegas en tu casa?

Alex: hummmm, ta.

(Diario de Trabajo. 04/Sep./2019).

En ese momento me pareció que Alex se podía sentir un poco inseguro o con miedo a expresarse, que tal vez necesitaría más tiempo para tomar confianza y posteriormente interactuar con sus compañeros y conmigo. En el recreo solía estar sentado, o al lado mío. Es por ello que pedí apoyo a los demás niños para que lo invitaran a jugar, pero no se logró integrar y terminó sentado nuevamente. En algunas actividades donde trato de recuperar los conocimientos previos o indagar sobre aspectos de su vida personal, hay alumnos que logran expresarse de manera clara y estructurada; sin embargo, la mayoría no logra comunicar sus ideas, como es el caso de Montse:

Maestra: ¿Quién de ustedes ha ido a la feria? ¿Cómo es? ¿Qué hay? Ayúdenme a recordar por favor.

Nicole: hay tamales

Valeria: ahí canta Carlitos Rivera

Jesús: mi mamá compra trastes

Maestra: ¡ah es verdad! Montse, ¿tú has ido a la feria?

Montse, solo responde sonriendo y levantando los hombros y en voz baja responde: “ana nion” (con su hermana en el camión) “chu chu, evos” (al juego del tren)

Maestra: ¡¡muy bien!! ¡¡Qué padre!!

(Diario de Trabajo, 12/Sep./2019)

Cuando realizaba este tipo de actividades para poder rescatar los conocimientos que los niños tenían, pude detectar quiénes eran los que contaban con un lenguaje más complejo y estructurado, como es el caso de Valeria que, además de respetar tópicos, podía iniciar una conversación fácilmente y expresar coherentemente sus ideas. En el caso de Jesús, aunque su participación no era constante, podía identificar de lo que se estaba hablando para poder emitir una opinión. En cambio, Montse, era muy evidente que su lenguaje aún era muy carente para su edad. Se comunicaba por gemidos y balbuceo, por lo que en cada actividad trataba de cuestionarle e invitarla a participar para poder observar qué otros sonidos o fonemas podía expresar.

Al entrevistar a las madres y padres de familia, algunos admitían que les habían facilitado las cosas; es decir, cuando les pedían, algo en vez de motivarlos para que se comunicaran verbalmente, optaban por darles lo que pedían, porque son los niños menores de la casa o porque no pueden pronunciarlo bien. En el caso de Alex, la mamá externó su preocupación por el problema del lenguaje del niño:

Mtra.: ¿Cómo es el lenguaje de Alex en casa? ¿Platica con ustedes? ¿Cómo me puede describir su interacción verbal?

Mamá de Alex: maestra, es que estoy preocupada. Porque mi niño no habla, bueno solo “puja” y hace unos sonidos. Pero me dijo su Doctor que era porque tenía el frenillo corto, por eso no habla. Yo creo que no habla porque mi esposo, tiene un hermano que es mudo. Entonces tengo miedo, que Alex también sea mudo.

Mtra.: señora, pues yo creo que no se puede estar guiando por inferencias. Debe de ir con un especialista en lenguaje para que evalúe a Alex y así poder encontrar una solución a su problema, si es que existe.

Mamá de Alex: si maestra, eso mismo he pensado. Ya lo platicué con mi esposo y es lo que vamos a hacer.

(Entrevista a mamá de un alumno, 19/Sep./2019).

La mamá de Alex también se pudo percatar del problema de lenguaje que existe en su hijo. El dato que dio del tío, es muy importante para poder llevar un seguimiento de su caso; además, quizá eso sea un detonante de este problema.

Una de las actividades en las que me apoyé para continuar detectando en los niños el problema de lenguaje, fueron las pausas activas. En estas actividades pude observar la participación muy constante de Nicol y Valeria, quienes mostraban un lenguaje más estructurado y con coherencia y utilizaban mayor cantidad de palabras para poder expresarse. Por otro lado, pude darme cuenta de otros alumnos que presentan mayor debilidad en su lenguaje, como es el caso de Alex:

Mtra.: es tiempo de nuestra pausa activa, y esta actividad está muy padre porque tenemos que estar súper atentos a las cosas que hay en nuestro alrededor. Miren les explico, les voy a ir mencionando características de un objeto que este dentro del salón y ustedes lo busquen y quien crea que sepa de qué se trata va a levantar la mano para participar. -Veo veo, unos círculos que están colgados del techo y son de color morado

Nicol: Los globos maeta

Michel: No son globos, son lámparas.

Maestra: Bueno Michel pero ella también se refería a eso. Ahí les va otra vez. Veo, veo un objeto cuadrado de color naranja, que usamos para apoyarnos a trabajar.

(...los niños buscan...)

Sebastián: ta! (Mesa)

Montserrat: sai (silla)

Valeria: Pues las mesas maesta, esas son color naranja

Maestra: Muy bien, ¿alguien quiere pasar al frente o de su lugar, darnos pistas para encontrar un objeto?

Alex: mmm taa... (Emite sonidos que no se entiende) ti yo shh...

Maestra: ok, Alex. ¿Te ayudo va? Ven dime ¿qué quieres que adivinemos?

Alex, se tapa los ojos y comienza a llorar, rascándose las manos. Le tomo las manos y lo coloco en medio de mis piernas para abrazarlo y tranquilizarlo. Pero los demás niños están atentos esperando las indicaciones de Alex.

Bryan: maeta, ¿Por qué Alex no habla? ¿Quiere a su mamá? ¿Por eso llora?

Mateo: háblale a su mamá, dile que venga

Maestra: mis hijos, claro que tengo el teléfono de todas las mamás, pero es para hablarles cuando sea una emergencia. Ustedes vienen a la escuela a jugar y aprender cosas nuevas. Y una de ellas es aprender ayudar a nuestros compañeros que lo necesiten. No podemos hablarle a la mamá de Alex, mejor vamos a tratar de integrarlo y jugar con él.

Montserrat se me acerca y me por medio de gemidos, gestos y silabas, me trata de decir que lo siente en su mesa.

Montserrat: ta, tii qui. Mamá shu. Teen (haciéndole señas, para que Alex se acercara).

(Transcripción de fragmento de videograbación, 25/Sep. / 2019)

El problema de lenguaje en Alex era muy evidente, y al parecer también le estaba afectando en el área emocional, así como en su autoestima y, sobre todo, cuando tenía la oportunidad de utilizar el lenguaje al realizar una tarea que les representaba desafíos. Es decir, cuando le exponía la actividad que debía realizar, el niño era uno de los interesados, la realizaba sin demandar mucho apoyo de mi parte; sin embargo, cuando se trataba de exponer, compartir ideas, incluso hasta imitar o dramatizar, se conflictuaba y prefería no participar.

Cuando los niños tienen dificultades para comprender a los demás y para expresarse ellos mismos, es común que esto sea por problemas emocionales que repercuten en el lenguaje y la comunicación. Se observa que los niños con problemas del lenguaje tienen dificultades para participar en las conversaciones de sus pares y luego son excluidos, por lo cual tienen aún menos oportunidades de aprender el lenguaje oral para interactuar con sus pares.

En estos espacios es donde se observa la importancia de los pares y del docente para que los alumnos avancen a su zona de desarrollo próximo, de ahí la importancia de la interacción con los compañeros y los contextos sociales para el aprendizaje y el conocimiento se construya mutuamente.

En dichas observaciones y registros detecté que era necesario trabajar diferentes aspectos del lenguaje oral en los niños, comenzando con la semántica, pragmática, fonética, fonología, morfología, para que el lenguaje oral tenga un impacto social, emocional e intelectual.

5.2. Pregunta de investigación y objetivo

Pregunta de investigación

¿Cómo favorecer el lenguaje oral en un grupo de segundo grado de preescolar?

Objetivos

Los objetivos que me planteo para esta investigación son los siguientes:

- Favorecer el lenguaje oral en mi grupo de segundo grado de preescolar para que sea cada vez más amplio y complejo.
- Fortalecer mis competencias docentes mediante el diseño, aplicación y análisis de mi práctica docente, tomando en cuenta los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral

5.3. Justificación del tema

Tomando en cuenta que los alumnos eran de nuevo ingreso y que el grupo es muy heterogéneo en cuanto a contextos y edades, la estimulación verbal es escasa, pues se les dan las cosas sólo con señalarlas o por pedir las utilizando sólo silabas.

Específicamente en este grupo, detecté la necesidad no sólo del lenguaje oral, sino de seguridad, ya que se aislaban, o bien, solían no participar para no sentirse evidenciados. Esto va de la mano con el área emocional que de igual manera se debe trabajar en este nivel de preescolar. En el campo de lenguaje y comunicación los niños necesitan participar y escuchar las ideas de sus compañeros para poder favorecer el intercambio oral y ampliar su capacidad de escucha. Requieren, además, desarrollar la capacidad para respetar turnos y escuchar las opiniones de sus compañeros.

Otra de las necesidades que presentaban los alumnos era la creatividad para narrar anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden y así estructurar enunciados más largos y articulados, a fin de obtener mayor seguridad y fortalecer su desarrollo emocional. Al adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, podrán relacionarse e identificarse en un grupo social.

En el aspecto de autoconocimiento, los alumnos requieren hablar y describirse así mismo, proponer actividades y juegos, reconocer sus características personales, así como situaciones que le generen alegría, seguridad, miedo, tristeza, etc., debido a que ellos se dan cuenta que no tienen un lenguaje como el de sus compañeros y la mayoría de las ocasiones prefieren quedarse callados o participar poco. La socialización es otra necesidad de los alumnos para poder comunicar sus ideas, sentimientos, experiencias, etc., y trabajar actividades donde se requiere el intercambio y la colaboración.

El Programa de Educación Preescolar “Aprendizajes clave” 2017 resalta la importancia que tiene el lenguaje oral en este nivel educativo. Se pretende que los niños usen el lenguaje de manera cada vez más clara y precisa con varias intenciones, que reconozcan lo significativo que es escuchar a los demás, así como tomar turnos para participar en las diferentes situaciones comunicativas que se vayan dando a lo largo de la jornada de clase.

Fue un reto para mí lograr que mis alumnos pudieran expresarse, esto les abriría las puertas para que se atrevan a decir lo que están experimentando, saber afirmarse o defender una postura, no temer a los demás, sino de tener seguridad de él. Personalmente le doy importancia al lenguaje oral más que el escrito, ya que en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana. Lo que les permite a los niños que imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, así como compartir con otros niños el intercambio de información.

Cuando los niños son pequeños necesitan muchas oportunidades dentro y fuera de casa, que les ayuden a entender cómo emplear esta herramienta del lenguaje e incorporarla en los sucesos sociales cotidianos. El lenguaje los ayuda a interactuar, a aprender, a conocer todo lo que les rodea. Es en este momento donde podemos observar cómo se va dando el andamiaje en los niños, cuando ellos son capaces de poner en juego esas habilidades lingüísticas que se han estado trabajando, sin la ayuda permanente del docente

Así cuando los niños sólo están expuestos a un lenguaje limitado y cotidiano como lo es la casa, la televisión, y los intercambios verbales entre los miembros de la familia, con esto desarrollan un lenguaje que les permite hacer frente a esa su realidad. Es por eso que la educación preescolar juega un papel tan importante, pues ahí se les da la oportunidad de hablar y escuchar sobre temas diferentes a los que tratan en casa, así como se logra establecer contacto con personas que son de su edad, o mayores a ellos, conocer canciones y escuchar cuentos y relatos.

En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión (Vernon y Alvarado, , 2014, p. 20)

Me interesa trabajar este tema porque reconozco que soy una parte fundamental en el desarrollo de los niños. Para ello debo conocer cuáles son los factores que intervienen positiva y negativamente en este proceso de adquisición del lenguaje y así poner en marcha mis habilidades y ayudarlos a potencializar el lenguaje oral. Además, requiero ampliar sus conocimientos, habilidades y destrezas, para que puedan expresar sus emociones, sentimientos o conflictos que puedan ir teniendo a lo largo de su vida.

Se pueden aprovechar recursos para fortalecer las competencias del niño y de esta manera evitar dificultades en su entorno escolar a nivel social, cognitivo y comunicativo; aspectos esenciales en el aprendizaje en su entorno escolar, porque aquí es donde el niño pasará la mayor parte del tiempo e intercambiará ideas con sus pares y sus profesores. Se debe crear conciencia en el niño sobre la importancia que tiene el que puedan expresarse.

5.4. Factores que intervienen en el problema

La ausencia de la interacción emocional en la primera infancia frenará el desarrollo del lenguaje, su inseguridad personal no le permitirá madurar los diferentes aspectos comunicativos, con repercusión directa en la adquisición de lenguaje. (Crespi, 2011, p.28)

Existen diferentes factores que favorecen o afectan el desarrollo del lenguaje oral desde temprana edad, los más recurrentes o cotidianos son: el contexto social, familiar, genético por mencionar algunos.

Los primeros aprendizajes que el niño tendrá los adoptará del contexto familiar, que es donde se comienza a tener una comunicación intencionada con el niño al comenzar el lado afectivo, los juegos y algunas rutinas que van a ir dando pauta para que el niño se vaya integrando como un ser social. Con este lazo que va creando, los niños ponen en juego la atención y comienzan a darle significado a cada una de sus conductas. Sin embargo, en ocasiones como padres limitamos el lenguaje de los niños, cuando les proporcionamos con facilidad todo lo que ellos piden. La mayoría de los niños son los menores en su familia y aunque tengan hermanos mayores que les pueden ayudar a incrementar su vocabulario y acercarlos a la fonética, las madres los mantienen en una zona de confort.

Según Bruner (citado en Crespi 2011) el niño comienza a desarrollar sus capacidades comunicativas, base del lenguaje, a partir de los juegos estructurados con el adulto. Cuando este juego va intencionado y los roles se van combinando en medida que el niño va madurando, ambas partes se vuelven receptoras de capacidades comunicativas. Aquí es donde el adulto funge el papel importante de hacer tres tipos de correcciones: fonética y fonología, semántica y sintáctica.

Cuando los niños ingresan al preescolar o un nivel escolarizado es cuando comienzan a tener problemas para comunicarse, hacerse entender y resolver problemas que requieren de la comunicación. Y cuando este tipo de situaciones va ligado con un problema genético como el de Alex, es donde además de la intervención de la educadora se debe tener el apoyo de un especialista en lenguaje para trabajar en conjunto con los padres de familia y el niño y así poder comenzar a trabajar el aspecto emocional del alumno.

Como lo menciona Bodrova (2004) Los alumnos al desarrollar herramientas de la mente como el lenguaje, la atención, la memoria y la solución de problemas, éstas le ayudaran a regular su conducta, primeramente, desde un plano interpersonal, que después al incorporarla y modificarla se hace intrapersonal o individual. (p. 18). Así, el espacio educativo, deberá crear las condiciones necesarias para que cada niño tenga la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en situaciones de interacción social.

5.5. Referentes teóricos

Los niños aprenden con la interacción social, comienzan a tener roles dentro de su familia para después hacerlo en la sociedad, en la escuela y con sus compañeros para que se vaya favoreciendo el aprendizaje en ellos. Y así es donde mi postura se apoya con la de Vigotsky, porque el menciona que cuando interactuamos con el entorno que nos rodea, lo hacemos través de una serie de herramientas.

Es por este motivo que Vigotsky denomina a su aprendizaje también como aprendizaje mediado, porque las herramientas que median entre el niño y el entorno que generalmente son de tipo social o cultural: personas o instrumentos que usan los mayores.

5.5.1. Teorías que sustentan el lenguaje Oral

Referente al tema del lenguaje oral, existen diversas teorías que argumentan la adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños. Mencionando algunos teóricos se encuentra Piaget que decía que el lenguaje se construye a medida que el niño va evolucionando intelectualmente. Vigotsky argumentaba que el pensamiento del niño y su lenguaje tenían diferentes raíces, que se desarrollaban independientemente hasta que se fusionaban mutuamente. El teórico Chomsky postula el carácter independiente e innatista del lenguaje. Y por su parte Bruner defendía la idea que el

pensamiento es esencial para el pensamiento y que el entrenamiento del lenguaje acelera el desarrollo del pensamiento.

Estos teóricos llevan de la mano el pensamiento con el lenguaje y personalmente me apoyo en la Teoría de Vigotsky, pues el niño desde edad temprana usa el pensamiento para poder comunicarse lo cual es el objetivo principal del lenguaje. Esto va haciendo que el niño vaya desarrollando su lenguaje para la resolución de problemas. De esta manera, es importante que en esta etapa de preescolar el niño dialogue, cuestione, explore, debata para acrecentar su conocimiento y encuentre la funcionalidad del lenguaje oral. Detrás de esto hay un pensamiento que está poniendo en práctica y que lo ayuda a poder entablar relaciones sociales.

Según **Chomsky** (citado en Crespi) el ser humano posee una facultad natural que desarrolla el lenguaje como mecanismo necesario de comunicación, lo que permite suponer que existe una “gramática universal” en la que se asienta la matriz del conjunto de lenguas, por lo que es posible establecer reglas universales de análisis. A partir de este principio se desarrolla su teoría sobre la formación gramatical de la comunicación a través de la lengua.

Jean Atchison en su libro el “Mamífero articulado” nos habla de que los humanos tenemos de manera connatural la función de dialogar. Y que además contamos con una base orgánica (cerebro desarrollado) para potenciarla, esta clase de lenguaje es único de los seres vivos.

Lev Vigotsky en su libro *Pensamiento y Lenguaje* (1993), propuso el análisis de las relaciones entre estas dos funciones psicológicas, donde pensamiento y lenguaje son solo dos; estas funciones constituyen las formas diversas de la actividad de la conciencia. Él, plantea que el pensamiento y el lenguaje son la base para comprender la naturaleza de la conciencia humana.

Si reconocemos el lenguaje como una herramienta que tiene un origen social, damos crédito de los instrumentos que facilitan o posibilitan el pensar. Hablamos de instrumentos como: la lengua, la mímica, la escritura y los dibujos. Razón importante por la que el aula debe utilizar organizadores gráficos para ayudar a desarrollar el pensamiento y el lenguaje; así como la organización de ideas y su estructuración.

Vigotsky identifica tres tipos de lenguaje:

El habla social que se encuentra la comunicación externa que se utiliza para hablar con otras personas, normalmente se presenta ya a la edad de dos años. **El habla privada** la cual se manifiesta a la edad de tres años, es un habla que se dirige a sí mismo y tiene una función intelectual. Y finalmente **habla privada internalizada**, la cual carece de audibilidad, ya que toma la forma de una función de auto-regulación y se transforma en un habla interna silenciosa típica de la edad de siete años.

5.5.2. Teoría sociocultural de Vigotsky

Esta investigación se sustenta en la postura de Vigotsky, quien nos menciona que el lenguaje y el pensamiento se desarrollan independientemente y que a su vez logran articularse cuando logran desarrollarse. Esto hace referencia a que el niño piensa antes de hablar, comienza hacerlo con un sentido y objetivo, para así comenzar participar como un ser social.

Lev Vigotsky (citado en Crespi, 2011) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Viendo de manera general la teoría socio constructivista es muy sencilla: el niño construye su conocimiento siendo un agente social. Pero ¿Qué factores influyen y son determinantes en este aprendizaje?

Este autor, nos hace referencia a los **conocimientos previos**, o bien, el aspecto cognitivo donde trataba de explicar que los niños tienen por delante un largo periodo

de desarrollo a nivel cerebral. Además, habla de que cada cultura proporcionaba herramientas, las cuales permiten a los niños usar sus habilidades mentales básicas en la cultura en la que crecen.

Para Vigotsky (citado en Crespi, 2011) el **contexto** juega un papel muy importante. Afirma que las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje. Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas y luego dentro del niño. Esto aplica igualmente para la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos (Vygotsky, citado en Crespi, 2011). Para este autor es importante el aprendizaje que se da a través de la interacción social entre el niño y el adulto. El cual puede modelar comportamientos y/o proporcionar instrucciones verbales al niño. El niño trata de comprender las acciones o instrucciones proporcionadas por el adulto para después interiorizar la información y así emplearla para guiar o regular su propio comportamiento, aquí entra también el papel del docente.

Otro aspecto que nos ayuda a entender el aprendizaje continuo de los niños es la zona de desarrollo próximo, que se refiere a lo que el niño puede hacer por sí solo y lo que no puede hacer independientemente. Para esto dice el autor que los padres y en este caso los docentes deben orientar, direccionar su aprendizaje y a esto le conoce como andamiaje que es el apoyo del adulto-docente para guiar el aprendizaje del niño hasta que alcance la autonomía en la actividad y pueda resolver el problema por sí solo. Este es uno de nuestros objetivos como docentes: crear un andamiaje para que los niños puedan lograr realizar sus actividades por sí solos.

5.5.3. Prácticas sociales del lenguaje

Cuando hablamos de prácticas sociales hacemos referencia a la actividad comunicativa mediante la cual logramos expresar, intercambiar y defender nuestras propias ideas y acepciones, y con esto se establecen relaciones interpersonales, accedemos a información y además somos partícipes en las construcciones de nuevos conocimientos.

La SEP (2011) sugería trabajar las prácticas sociales del lenguaje, las cuales definía de la siguiente manera

:

Las prácticas sociales del lenguaje son *pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos* orales y escritos. Incluyen los diferentes modos de participar en los intercambios orales y analizarlos, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos y de aproximarse a su escritura. *En las prácticas los individuos aprenden a hablar e interactuar con los otros; a interpretar y producir textos, a reflexionar sobre ellos, a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes.* (p. 22).

De la misma manera, la SEP (2017) través del programa Aprendizajes clave señala que la “la educación básica busca fomentar que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente”. (p. 187).

Las prácticas sociales, de acuerdo a estas definiciones, son un constructo teórico que hace referencia a los entornos y las condiciones como un marco contextual en el que se genera el lenguaje oral o escrito. De acuerdo a Carrasco (2014) “El estudiante, como participante de una comunidad que emplea la lectura y la escritura, aprende al observar a otras personas, a otros estudiantes o a docentes al hablar,

reflexionar, reconocer géneros textuales, explorar un texto, escribir una carta, etc.” (p. 7).

Se pretende que en las escuelas se creen oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha. “La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más complejas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha” (SEP, 2017, p.189.).

5.5.4 Lenguaje oral

El lenguaje oral está concebido para la “comunicación directa entre diferentes interlocutores que comparten un tiempo y un espacio (hoy en día con las nuevas tecnologías el espacio puede ser próximo o lejano) y un tópico o tema del interés de todos y sobre el que quieren compartir información” (Barrachina, 2018, p. 16). El lenguaje oral es un acto de comunicación y de interacción social. El número de personas y su interacción personal y profesional definirán en monumental medida las propiedades de la comunicación que se establecerá. (Bloom y Lahuey, citados en Moreno y Sánchez, 2011). Los aspectos que componen el lenguaje oral son: forma, contenido y uso:

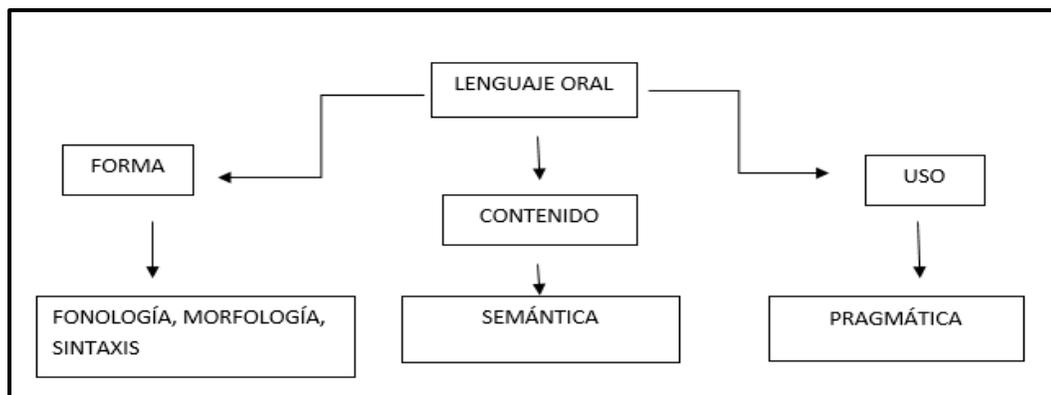


Figura 6. Diagrama de aspectos fundamentales del lenguaje Fuente: Elaboración propia a partir de Bloom y Lahuey (citados en Moreno y Sánchez, 2011)

Fonética y fonología. La fonética es la rama de la lingüística que incluye el estudio de todo lo que concierne a los sonidos, y la fonología se dedica al estudio y análisis de los fonemas, el conjunto de fonemas distintivos de una lengua. Es decir, tanto la fonética como la fonología se centran en un mismo objeto: los sonidos lingüísticos; pero la fonética se centra en su realización física y la fonología en su representación. (Barrachina, 2018, p. 15).

La **morfología** es la rama de la lingüística que se ocupa de la forma de las palabras y estudia la estructura interna. Comprende el análisis de los modos de conexión de los sonidos, de las reglas o normas que estructuran la formación de las palabras. (Barrachina, 2018, p. 15).

La **sintaxis** es la rama de la lingüística que se ocupa de estudiar los procesos por los que las palabras se ordenan y se combinan en unidades, que llamamos sintagmas, y que, a su vez, se organizan formando unidades superiores como las oraciones. En la sintaxis, la unidad de estudio máxima es la oración y la palabra es la unidad mínima. La **semántica** es la rama de la lingüística que estudia la palabra, concretamente todo lo relacionado con su significado. (Barrachina, 2018, p. 16).

La **pragmática** es la rama de la lingüística que se ocupa de estudiar los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el uso de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario. Por lo tanto, la pragmática incluye las funciones comunicativas, las destrezas para el discurso convencional (propuesta de tópicos, uso de deícticos, etc.) y las aptitudes discursivas (toma de turnos, uso de estrategias de rectificación, etc.). (Barrachina, 2018, p. 16).

El lenguaje oral, además de estar articulado por diferentes componentes, presenta dos niveles en función de si analizamos los procesos cognitivos que llevan a cabo el emisor o el receptor de la conversación. Cuando analizamos los procesos desde el

punto de vista del receptor, hablamos de comprensión. En cambio, cuando los analizamos desde el punto de vista del emisor, hablamos de expresión o producción.

Retomando lo anterior y dándole un enfoque educativo partiremos de la pregunta ¿Cómo aprenden los niños? Es una pregunta que inicialmente respalda mi filosofía docente al decretar que los niños aprenden en base a la experiencia, el acercamiento, el contacto directo con un objeto o persona. Para que pueda a ver un aprendizaje debe de existir una comprobación, la comprobación de los conocimientos que vamos adquiriendo.

5.5.5 La emoción y el lenguaje oral

Hablamos de todo lo que abarca el aspecto oral que es mi tema central, pero quiero articularlo con el aspecto emocional porque son dos conceptos que están estrechamente relacionados.

Las interacciones entre el desarrollo del lenguaje y las competencias socioemocionales parecen ser una vía de ida y vuelta. De esta forma, el desarrollo del lenguaje es beneficiado cuando el infante muestra destrezas para las interacciones sociales. Las competencias socioemocionales son fortalecidas cuando el infante puede usar el lenguaje para detectar los estados emocionales propios y los de otros, e incluso puede alcanzar a regular la expresión emocional con la utilización de directrices verbales.

El lenguaje es la capacidad humana considerada un factor importante para el logro de las competencias educacionales, la interacción social y el adecuado establecimiento de las relaciones interpersonales. Cuando existen atrasos en el lenguaje se afectan competencias socioemocionales como el autocontrol, la asertividad y sociabilidad, conocimiento emocional comprensivo y el procesamiento

semántico de información contextual significativa (McCabe y Meller, citados en James, 2017).

Cuando hablamos de competencias socio-emocionales, nos referimos al conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales propios y ajenos. O bien, a las habilidades socioemocionales que son necesarias para crear relaciones positivas con otros y entender y regularse a sí mismo y a las propias emociones, pensamientos y comportamientos (Bisquerra, 2007).

6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El camino que he recorrido desde que inicié mi instancia en posgrado, ha sido muy complejo, determinante y fructífero. En este apartado del portafolio temático doy a conocer la metodología de estudio e investigación que he utilizado para llevar a cabo las acciones con las que trabajé mi temática de estudio, así como el procedimiento y adaptación de la misma.

Para realizar un cambio favorable en la práctica, en el cual se vean beneficiadas ambas partes (alumnos y docente) se requiere que el docente esté dispuesto a ser el principal crítico de su ejercicio profesional, y saber el que cambio no es una opción sino una decisión.

El observar, analizar y hacer una crítica reflexiva de la práctica es de gran ayuda porque marca un proceso de profesionalización, “se trata de un proceso gradual para el que es necesario adquirir unas herramientas básicas que nos permitan actuar como docentes de manera digna, y unas estrategias para ir desarrollando en profundidad las competencias que se requieren en esta profesión” (Esteve, 2011, p. 29).

6.1. Identificación de la problemática

En el aula nos encontramos con un sinfín de problemáticas o factores que afectan directamente al aprendizaje, el desempeño o algunas barreras que impiden el crecimiento de nuestros alumnos. Elegir el tema de investigación con que iba a trabajar fue un tanto difícil, debido a que es un grupo de nuevo ingreso y había muchas áreas de oportunidad que debía atender para que los alumnos fueran creciendo integralmente. A partir de varias opciones opté por estudiar la expresión

oral, porque es importante que los niños aprendan a comunicarse y así poder identificarse como un ser social, al interactuar con los demás.

Hay una gran variación de habilidades comunicativas en los niños al ingresar al preescolar que son adquiridas y estimuladas desde su hogar, lo importante resalta en que cada niño piense antes de hablar, conozca la intención de su comunicación y así pueda comenzar a regular su participación primeramente en su casa, grupos pequeños, en preescolar; hasta ser parte del contexto social en que se va desarrollando.

Para detectar con mayor precisión la problemática, primeramente se diseñaron actividades diagnósticas que abarcaran los campos de formación y áreas de desarrollo personal y social que nos marca el Programa de Educación Preescolar "Aprendizajes Clave". Se elaboraron instrumentos de evaluación como rúbricas, guías de observación, lista de cotejo y con ellas identifiqué cual era el área de oportunidad de cada uno de los niños y del grupo en general. Con base a los resultados se fueron diseñando actividades que le darían seguimiento a las actividades diagnósticas.

Posteriormente se realizaron entrevistas a los padres de familia (ambos) entrevistas con los alumnos, algunas observaciones en el diario de trabajo, me apoyé con las grabaciones de videos que se hicieron durante la jornada escolar en espacios como el recreo, educación física y en actividades específicas de relaciones interpersonales. Algunos instrumentos de gran apoyo fueron los trabajos de los niños, donde se abría el espacio para que ellos pudieran describir, explicar y poner en prácticas las habilidades lingüísticas con las que ellos contaban.

Al rescatar esta problemática inmediatamente voltee a observar mi actuar docente ¿Qué estaba haciendo yo o qué podía hacer para favorecer la expresión oral en los niños? Y es que cuando observamos nuestra propia práctica, es difícil que

reconozcas tus debilidades y en los aspectos que tienes que mejorar como docente, es difícil pero necesario.

La investigación formativa como bien nos lo dice su nombre, va dando forma a nuestro actuar docente, pero para que esta formación sea real y significativa hay que llevar a cabo la articulación de la teoría con la práctica, es decir, tener la capacidad para confrontar en el aula todo aquello que la teoría nos ha aportado, comprobarla y darle un significado verdadero según nuestras experiencias. En este proceso de crecimiento y aprendizaje no se debe perder de vista que el docente está expuesto al cambio. Para esto se debe tener la capacidad para detectar un problema y en base a ello preparar un plan estratégico favorable que debe ayudar a la resolución de dicho problema, utilizando la experimentación y comprobación para que así exista una reconstrucción significativa de nuestra práctica.

6.1.1. Tipos de paradigma que se llevaron a cabo

La investigación, según Navarro (2017), es un proceso de resolución a un problema o búsqueda de nuevos conocimientos. Dentro de la investigación existen tres paradigmas relacionados a la manera de concebir la realidad y su finalidad es querer alcanzar o llegar a la realidad, los cuales se describen a continuación:

- Paradigma Cualitativo. Este tipo de investigación también es denominado naturalista, está relacionada directamente con el contexto social tratando de dar soluciones, haciendo una investigación detallada y profunda.
- Paradigma cuantitativo. Busca generalizar, explicar los fenómenos y trata de darles una explicación científica y comprobable. Es objetiva y utiliza métodos estadísticos, el censo o cualquier instrumento medible.
- Paradigma Sociocrítico. Sus características coinciden con las del paradigma cualitativo, pero la diferencia está en la intencionalidad, porque su propósito es resolver problemas prácticos, por eso también se le denomina pragmático.

La investigación que estoy realizando es la cualitativa, porque inicialmente me baso en la observación para detectar un problema, el cual está situado en mi realidad docente, y a su vez sociocritica porque mi intención es solucionar dicho problema que está interfiriendo directamente en mi práctica. El estudio que realizo también es una investigación aplicada, porque busca transformar la realidad de la práctica educativa.

El procedimiento seguido para el desarrollo de esta investigación es cíclico: se parte de **un problema** que sobresalió en mi grupo, para después elaborar un **diagnóstico** por medio de la observación, entrevistas a padres de familia y alumnos , el diario de trabajo, algunos videos y grabaciones de clase. Una vez detectadas las necesidades del grupo y mis propias necesidades se elaboraron diseños de actividades que me ayudaran a favorecer dichas necesidades y aspectos que se detectaron en la problemática. Posteriormente, se realizó la **aplicación** de esos diseños (planes estratégicos) de los cuales obtuve información para pasar a la siguiente fase que es la **evaluación** de todo este proceso y saber qué cambios puedo hacer para mejorar mi intervención y el aprendizaje de mis alumnos.

Dentro del paradigma cualitativo existen varias acepciones entre ellas está la investigación acción, que también se ubica en el paradigma Sociocrítico. En este trabajo se llevó a cabo la investigación acción pedagógica o investigación formativa. De acuerdo a Restrepo (2004) existen tres acepciones de la investigación formativa:

- 1. Investigación exploratoria.** Ésta se centra en la detección del problema y las necesidades que se presentan, así como inferencias importantes para darle forma al proyecto de investigación, siendo su propósito indagar en las investigaciones que puedan apoyar al tema de indagación.
- 2. La segunda es la formación en y para la investigación.** Ésta se utiliza en el aula como recurso pedagógico. Se trata de formar al estudiante para que investigue (da forma al sujeto) realizando el papel de investigador en

actividades que favorecen a la vez el logro de los propósitos educativos. Algunas metodologías que integran la investigación formativa son: El aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas, el estudio de casos, los seminarios de investigación, entre otros.

3. Finalmente, la tercera acepción, **investigación para la transformación en la acción o práctica**. Este tipo de investigación formativa se centra en la práctica para darle forma. Se busca investigar para transformar la práctica.

La investigación formativa pretende dar soluciones a los problemas que se van mostrando en el quehacer docente y de ahí partir para tener un cambio positivo, así como orientar la práctica para poder mejorarla. Es la última acepción la que utilicé en la elaboración del portafolio temático. Considero es la que va más encaminada a nuestro propósito, pues nos invita a investigar la propia práctica docente para realizar innovaciones positivas, las cuales se pueden percibir a lo largo de la elaboración de este trabajo en donde se evidencian claramente las acciones que se han estado trabajando, modificando y sustentando en este proceso.

La reflexión sobre el ejercicio (la cual debería ser un hábito diario en cualquier docente), me llevó a ser más observadora, a indagar en mi intervención y así poder detectar con mayor precisión las necesidades de los niños permitiendo un mejor conocimiento y autodescubrimiento mi práctica. El *Portafolio* es la herramienta en la cual se evidencia el resultado de este crecimiento personal y profesional que es el producto de la investigación formativa.

6.2. El proceso de construcción del portafolio temático

Para iniciar la construcción de mi portafolio temático, fue necesario identificarme como protagonista dentro de mi práctica docente: ¿qué estoy haciendo?, ¿cómo lo estoy haciendo?, ¿por qué? ¿Para qué?, ¿realmente lo estoy haciendo con un propósito?, ¿cuándo fue la última vez que me observé como docente?

En el diagrama siguiente, se puede observar el proceso que se siguió en la elaboración del portafolio, que es la herramienta que materializa la investigación formativa:

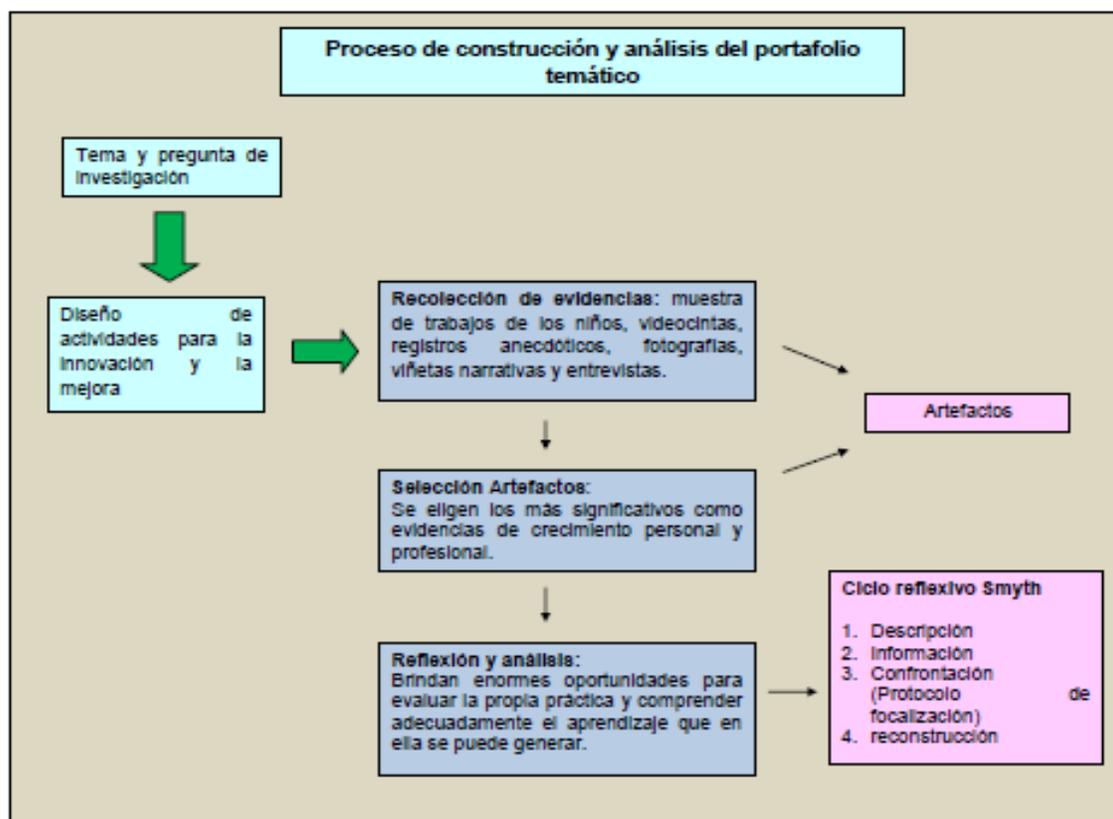


Figura 7. Diagrama de proceso de construcción del portafolio temático. (Ramírez, 2014, adaptado).

Fajardo (citado en Ramírez, 2014) define ésta como una estrategia pedagógica para el desarrollo del currículo que permite mejorar, transformar o innovar los procesos de enseñanza-aprendizaje y con ello construir conocimiento pedagógico, denominado por Schön (citado en Restrepo, 2002) como aquellos aprendizajes que trascienden hacia a la realidad educativa.

El papel principal que tuve dentro de este proceso de formación fue el de ser una investigadora de mi propio actuar docente, así que debía de tener la mente abierta y

estar alerta a mis áreas de oportunidad. Haciéndome ver que la transformación de esta práctica no solo iba a evidenciar a los niños sino principalmente a mí. Pues como lo mencioné anteriormente esta investigación formativa se enfoca en la práctica docente y el apoyo de los personajes que me acompañaron directamente en el proceso.

Apoyándome y siguiendo el esquema anterior para la construcción del portafolio temático, inicié planteándome una pregunta que diera apoyo al tema de investigación, que es el desarrollo del lenguaje oral a partir de la educación socioemocional e los niños preescolares. Es decir, la influencia mutua que tienen las habilidades lingüísticas y las habilidades socioemocionales.

Para dar respuesta a la pregunta inicial la cual era ¿Cómo favorecer el lenguaje oral en un grupo de segundo grado de preescolar mediante la educación socioemocional? me planteé objetivos que apoyarían al proceso de investigación los cuales define Navarro (2017) como: “acciones que se pretenden llevar a cabo con la puesta en marcha de la investigación, son sus metas o propósitos y se pueden formular con verbos en infinitivo” (p. 56).

6.3. Diseño y aplicación de situaciones de aprendizaje

Para mejorar mi práctica docente elaboré cinco diseños de situaciones de aprendizaje centrados en mi temática de estudio. Anteriormente al diseñar las actividades dejaba a un lado varios aspectos importantes como las preguntas iniciales con las que se introduce a la temática que vamos a trabajar. No conocía los tipos de consignas que existen ni cómo abordarlas, eran poco contextualizadas pues me enfocaba en lo que yo creía que era necesario que los niños aprendieran.

Ahora, puedo observar que el diseñar situaciones de aprendizajes con diferentes metodologías, materiales, espacios e instrumentos tecnológicos, me ayudaron a recopilar información desde diferentes perspectivas, como es el caso de las

plataformas tecnológicas con las que me apoyé para poder continuar con mi investigación desde casa, todo esto por la contingencia y las medidas preventivas del COVID 19. Traté de que mis situaciones estuvieran lo más completas que se pudiera para poder tener un aprendizaje y crecimiento en mis alumnos y siempre elaborar un instrumento de evaluación adecuado a la situación.

Una de las más grandes e importantes dificultades que aún tengo es poder articular adecuadamente los aprendizajes esperados con los indicadores de logro, así como centrar los conocimientos previos.

La elaboración de este portafolio temático tiene la posibilidad de evidenciar la problemática que se detectó en el aula y la cual deseamos atender, poder contextualizarla a la realidad de nuestra práctica, así como identificar las fortalezas y debilidades en el trabajo docente, recolectar evidencias y tener la capacidad para seleccionar las más significativas y las cuales nos ayudaran a analizar la práctica, así tomar decisiones y plantear acciones que conduzcan a la mejora continua en la tarea pedagógica.

Una etapa de importancia fue cuando comencé a diseñar las actividades que se llevaría a cabo. Para ello, fue necesario contextualizar las situaciones de aprendizaje de acuerdo al tema que se pretendía favorecer, trabajándolas con estrategias y modalidades diferentes.

6.4. Construcción del portafolio temático

6.4.1. Recolección de artefactos

A partir de la aplicación de los diseños de situaciones de aprendizaje recolecté artefactos de mi práctica como: diario de trabajo docente, planeación, videograbación de una o varias situaciones de aprendizaje, transcripción de la videograbación, fotografías y expedientes de los alumnos. Todos ellos me fueron de gran ayuda para indagar sobre los incidentes críticos que solían suscitarse en mi actuar docente, los

cuales definen Monereo y Monte (2011) como: “Situación inesperada y desafiante que a menudo es consecuencia de un conflicto latente” (p.8).

La recolección se refiere a la acción de recaudar evidencias (artefactos) para la construcción del portafolio, donde se muestre el aprendizaje de los niños y la acción docente que contribuyó a su logro. En la recolección es conveniente identificar aquellos artefactos que resulten importantes para el crecimiento y desarrollo profesional, estos artefactos deben dar respuesta a la pregunta de investigación. En mi portafolio anexé alguna fotografías, diálogos y trabajo de los niños, transcripciones, registro de mi diario de clase y lo más importante instrumentos de evaluación de los alumnos. Como bien lo menciona Ramírez (2014): “La colección de artefactos muestra aquellos aspectos exitosos y, por lo tanto, agradables, pero también aquellos que no lo son tanto y que no se quieren ver” (p. 47).

6.4.2. Selección de artefactos

Una vez que recolecté los artefactos, los cuales yo consideraba significativos en la construcción de mi portafolio, tuve que apoyarme en algunos cuestionamientos para elegir los más idóneos y los cuales debían mostrar las mejoras de mi práctica educativa como: ¿qué evidencias tangibles son representativas de mi pregunta de indagación?, ¿qué artefactos ejemplarizan mis experiencias formativas y prácticas auténticas?

Los artefactos, además de apoyarme a dar respuesta a la pregunta de investigación, me ayudaron a dar cuenta de algunas situaciones que sucedieron dentro o fuera del aula. Situaciones que en ocasiones pasan desapercibidos en el tiempo real. Los artefactos que seleccioné, tenían que ver con algún incidente crítico, es decir, un evento importante en cierto contexto que por sus efectos pudo ser muy impactante para algunos de los alumnos o agentes que están participando en la actividad. “Es problemático y desestabilizador y pone en “crisis” a quien lo recibe, promoviendo

algún tipo de reacción, sea enroscarse, protegerse, defenderse o, en el mejor de los casos, repensar la propia actuación” (Monereo y Monte, 2011, p. 26).

6.4.3. Análisis y reflexión

Me atrevo a decir que ésta es una de las etapas de mayor importancia en la elaboración del portafolio temático pues en este espacio es donde podemos llevar a cabo una reflexión real de la práctica, algo que nos permite evaluarla y rescatar los nuevos aprendizajes que en ella se pueden generar. Para que haya una reflexión y análisis de mi práctica docente, es necesario apoyarme y comprender las cuatro fases del Ciclo Reflexivo de John Smyth, (citado en Villar, 1995) las cuales son: descripción, información, confrontación y reconstrucción.

a) Descripción. En esta fase, el relato de la práctica se redacta en primera persona porque estoy hablando de mí, que soy el autor de este escrito. Comunico mis acciones, describo lo que hay en mi aula, con que me apoye, se trata de que por medio de mis narraciones los lectores visualicen lo que se llevó a cabo, y relatar con sentimiento aquello que me sucedió, lo que me favoreció y lo que llego a frustrarme, aquellas experiencias significativas, los logros de mis alumnos y las preguntas que me hacen reflexionando de mi práctica. Hago mención de quiénes son los personajes, qué es lo que se va a abordar y cuándo haciendo mención de los tiempos y en espacio donde se va a llevar a cabo las actividades.

b) Información. Aquí, menciono: ¿qué teoría fundamenta mi practica?, dando respuesta a *¿por qué hago lo que hago?* Esta pregunta implica la articulación de mi práctica dentro del aula y aquellas oraciones teóricas que se relacionan con cada una de mi actuación docente. Con esta reflexión llego a identificar mis concepciones teóricas, así como mis teorías implícitas, los valores y formas que guiaron mi práctica y que resultaron ser reveladoras y significativas.

Supone un esfuerzo importante de reflexión y un compromiso con la justificación y coherencia de la acción al contrastar la experiencia con los principios que están presentes de manera implícita en la práctica, aquello que se desea como tendencia, lo que se piensa y lo que orienta realmente a la forma de enseñanza” (Ramírez, 2014. p.57).

c) Confrontación. Esta fase es construida con el apoyo del equipo de cotutoría aquí dejamos entre ver los cuestionamiento de las prácticas y teorías implícitas. Para que esta fase se lleve a cabo con éxito es necesario tener mente abierta y estar en un nivel de madurez personal y profesional, así como tener un compromiso ético y moral, porque es aquí en donde se discrepan mis propias concepciones con la de mis compañeras de tutoría.

Dentro de esta fase, se trabaja con el *Protocolo de Focalización del Aprendizaje*, de David Allen, donde “cada miembro del equipo asume distintos tipos de tareas, y lo más importante, comparte experiencias respecto del funcionamiento de las estrategias implementadas en su aula para resolver la problemática planteada en su portafolio temático.” (Ramírez, 2014, p.62).

Las compañeras y nuestra tutora, hacían observaciones y detectaban áreas de oportunidad que en ocasiones yo no lograba ver. Los comentarios cálidos son aquellos aciertos que hemos tenido en nuestro actuar docente, los comentarios fríos son aquellas áreas de oportunidad donde necesitamos trabajar y poner mayor atención para seguir favoreciendo nuestro tema de investigación. Mi tutora, tenía un mayor sentido de observación y podía detectar con facilidad lo que me estaba faltando en mi desempeño o las estrategias que me podían ayudar. Se llevaron a cabo tutorías grupales e individuales, así como tutorías autónomas con el equipo.

d) Reconstrucción. En esta fase es importante que le demos respuesta a la pregunta: ¿cómo podría hacer las cosas de manera diferente? O bien ¿cómo se podría mejorar?, ¿qué se podría hacer diferente?, ¿qué se podría integrar?, y ¿qué

es lo importante mantener? Esto porque de aquí se debe de dar la oportunidad de identificar los nuevos retos para la mejora de mi práctica, detectar y definir los cambios que enriquezcan positivamente mi proceso de enseñanza y aprendizaje.

6.4.4 Proyección

Ésta es la última etapa de construcción del portafolio temático. El indagar en mi intervención docente fue una experiencia muy difícil, pero significativa, la cual me permitió ser pieza medular de mi propio aprendizaje. La articulación de la investigación formativa, los análisis y reflexiones, fueron estrategias para construir el portafolio temático y me ayudaron en el proceso de transformación de mi práctica docente.

Las fases del ciclo reflexivo de Smyth y el protocolo de focalización, apoyaron directamente en la construcción de mi portafolio. El diseñar, aplicar y decidirme a renovar mi práctica fue asumir un riesgo constante, dejando atrás algunas acciones tradicionalistas que tal vez por mi formación o años de servicio tenía arraigadas y que con todo lo aprendido he logrado modificar, utilizando nuevas de estrategias, metodologías y teorías como la socio constructivista que ahora está encaminada en mi práctica y que he logrado identificar gracias al proceso de la construcción de mi portafolio, como puente importante para la transformación de mi intervención docente

6.5. Papel que desempeñó el equipo de tutoría

La participación y el apoyo que se brinda en tutoría y coautoría son con el objetivo de que mis compañeras y tutora me ayudaran a observar prácticas positivas o tradicionalistas de mi desempeño docente. Es un espacio que lleva consigo un gran valor emocional, por la cantidad de opiniones y recomendaciones que se reciben y que sin duda alguna me permitieron tener reflexiones profundas y concientizadas del trabajo que realizaba, pues veía mi entorno áulico con “otros ojos”. Al existir opiniones favorables ayudó a mi crecimiento profesional pues me motivaba a

continuar innovando en mi intervención. Desde un inicio hicimos muy buen equipo de trabajo junto con nuestra tutora, existía confianza, comunicación y apoyo entre las seis integrantes, esto hizo que el trabajo fuera fluido, tranquilo y gustoso para todas.

6.6. Relación entre la investigación formativa, el enfoque profesionalizante y el portafolio temático.

Implementar la investigación formativa en mi actuar docente me ha ayudado a darle respuestas a interrogantes que han ido apareciendo en mi práctica, así como la búsqueda a las posibles soluciones, creando nuevos conocimientos y redirigiendo mi práctica para un avance positivo.

Fui consciente de que este proceso no es nada fácil pero necesario. Se fueron haciendo los ajustes pertinentes en mí actuar, una transformación que surge a base de la investigación formativa es parte del proceso de profesionalización que debe tener cada docente frente a grupo.

Cualquier proceso es periódicamente evaluado y el portafolio temático es la mejor evidencia en la que me puedo apoyar para evidenciar el cambio real e importante que he tenido en mi crecimiento docente.

7. ANALISIS Y REFLEXIÓN DE MI PRÁCTICA

Este apartado constituye la parte medular de mi portafolio temático, aquí expongo las experiencias pedagógicas más valiosas y significativas las cuales elegí cuidadosamente para dar cuenta del avance de los alumnos y de mi intervención en relación con la problemática de estudio. En ellas se observan los avances significativos los cuales me apoyaron en el desarrollo de los aprendizajes esperados que se plantearon en un inicio para favorecer la problemática de estudio.

7.1. Me gusta quien eres

Las actividades que presento a continuación las llevé a cabo los días 05 y 06 de diciembre de 2019. Esta primera actividad fue tomada del libro de Ellen Booth “Habilidades socioemocionales en la primera infancia”, actividad 21 llamada: ¡Me gusta cómo lo haces! En esta propuesta se realizaron algunos cambios para cubrir las necesidades de mi grupo como el lenguaje oral, así como la comunicación de ideas de los alumnos, la escucha y la observación.

La autora, sugiere comenzar esta actividad con algún canto que les agrade a los niños e ir añadiendo a la canción algunas cualidades de los alumnos. Decidí omitir esa parte porque ese día los niños llegaron al salón de clase, con algunas chamarras llamativas y las niñas con sus moños que las hace sentir y ver más bonitas, así que cuando iban ingresando al salón, yo les hacía un comentario positivo respecto a su apariencia o vestimenta. Los niños y las niñas respondían al elogio con una sonrisa.

Para trabajar con el lenguaje oral y de manera directa la educación socioemocional tomé en cuenta los aprendizajes esperados con los que pretendía trabajar y

favorecer en este primer análisis. Como he mencionado, es necesario trabajar con las habilidades lingüísticas de los niños, para que puedan entablar diálogos con sus compañeros a partir de favorecer las habilidades socioemocionales, principalmente la autonomía y las relaciones interpersonales. Los elementos curriculares en los que me basé fueron los siguientes:

Situación didáctica: “me gusta quien eres”	
Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación	
Aprendizajes esperados: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Indicadores de logro: Expresa sus ideas Atiende lo que dicen sus compañeros
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros	Indicadores de logro: Identifica características Nombra características de sus compañeros.

7.1.1. Nombremos nuestras cualidades

Las investigaciones actuales de las neurociencias han demostrado que el desarrollo socioemocional influye en el desarrollo cognitivo de los niños, la creación de contextos seguros y de confianza potencian las capacidades de ellos. Para iniciar tomé en cuenta alguna de las cualidades que tienen los alumnos como personas y que los hacen diferente a los demás. Tomé como ejemplo a Valeria, diciéndoles a sus compañeros algunas de sus características. En el siguiente artefacto muestro las opiniones, conversación y discusiones que los niños tuvieron y el avance en el lenguaje oral que presentaron los alumnos:

Maestra: ¿se han dado cuenta que Vale siempre trae moñitos en su coleta? Vale, siempre vienes bien guapa a la escuela.

Vale: Es que yo le digo a mi mamá que me haga una coleta para verme más bonita.

Nicol: maeta, mira toca mi cabello, yo como aguacate para que mi cabello este muy bonito como el tuyo.

Maestra: ah muy bien Nicol. Brandon, ¿tú en cualquier mesa que te sienta siempre haces amigos verdad?

Brandon: si, poque yo tengo muchos amigos y me guta tenel amigos, Jacob es mi mejol amigo.

Maestra: Hay algunas acciones o cosas buenas que hacemos y nos hacen diferentes a los demás, por ejemplo, hay niñas que vienen bien guapas y algunos niños que hasta se ponen perfume para venir a la escuela. Eso es bueno porque cuidamos de nuestra persona y cuando nos dicen cosas buenas de nosotros, ¿Cómo nos sentimos?

Jacob, Nicol, Valeria y otros de sus compañeros: bien.

Artefacto 7.1.1. Transcripción de audio. Rescatando saberes previos. 05/Dic./2019.

Este artefacto me ayuda a detectar algunos conocimientos previos de los niños, pues me doy cuenta que conocen de lo que estamos hablando y se integran a la actividad con algunos comentarios. Se observa que se retoma uno de nuestros aprendizajes esperados el cual da cuenta de que algunos niños pueden externaron sus ideas acerca de temas que estamos abordando, escuchando y atendiendo las aportaciones que se van dando en la interacción con sus compañeros.

Con este tipo de espacios donde se le brinda al niño la oportunidad de platicar, aportar, compartir, podemos rescatar sus conocimientos apoyándonos en los aprendizajes esperados que queremos favorecer. Con algunos de estos ejemplos o cuestionamientos que hice a los niños, pude rescatar que sabían más o menos de lo que hablábamos y lo principal, que debemos rescatar las cosas positivas de las personas y hacérselas saber para ayudarla a sentirse mejor. ¿Les gusta verse guapos? ¿Qué hacen ustedes para verse bonitos? ¿Les gusta que les digan que se ven bonitos? ¿Cómo se siente?

En seguida comenzamos a mencionar las cosas positivas que veíamos en nuestros compañeros, algunos comportamientos que tenían dentro y fuera del salón, la empatía que debíamos tener hacia ellos, las formas de resolver algún conflicto que existía con sus amigos o algo que nos gustara de alguien y que quisiéramos compartirles para aumentar su autoestima, pues a todos nos hacía felices cuando nos decían cosas bonitas.

- *¿Ya vieron el moño de Dafne?* Me parece que ese moño te hace ver más guapa. Cuando hice este comentario, los niños voltearon a verla y ella sonrió agachando su cabeza para mostrar el moño que traía. -Mi mamá me compró este moño porque es azul con rosa y brilla cuando lo tocas. En ese momento me dirigí a Jesús y le dije: - Jesús, si tú ves a uno de tus compañeros, ¿qué te gusta de ellos, o de alguien en especial? Por un momento se quedó callado pensando y después un rato comentó que a él le gustaba el chaleco de Sebastián. Al escuchar su nombre, Sebastián reaccionó de inmediato y se paró de su silla tocándose el chaleco para mostrárselo al resto del grupo, con una expresión de orgullo.

Les puse de ejemplo algunos comentarios que algunos niños como Nicol, Brandon y Valeria, hacían a mi persona cuando llegaban a la escuela, porque son más expresivos y pueden decir lo que piensan sin pena o sentirse intimidados. Por ejemplo, cuando traigo el pelo suelto, la primera que va a tocármelo es Nicol para decirme: -que suave tienes tu cabello *maeta*, ven agáchate para tocártelo, y su cara es de satisfacción cuando lo siente en sus manos. O bien cuando me baño por las mañanas la que lo percibe es Valeria, se acerca a mí y me dice: -*maeta* hueles bien rico, mi mamá no me baña de día porque me enfermo, pero si me pone perfume. Cuando los niños escuchan ese tipo de comentarios de Valeria, en seguida comienzan a decir que ellos también se ponen perfume. Brandon nos dice que su mamá le pone perfume de su papá porque se parece a él. Cuando se les dio este tipo de ejemplos continuamos con algunos comentarios de halagos que hacían sus compañeros.

Neufeld señala la importancia del contacto visual y físico, el poder abrazarlos y ser una docente afectiva, lograr que se sientan en un lugar seguro y de confianza,

creando un vínculo entre alumno-docente, el cual se logra teniendo una proximidad con mis alumnos y tener un interés real por ellos.

7.1.2. Ellos quieren participar

Al momento de que los alumnos hicieron sus comentarios detecté que Sebastián se expresaba por medio de señas, levantaba el pulgar para decir que estaba bien o que sí le gustaba y lo mostraba hacia abajo para decir si algo no le agradaba. Cuando observé este último gesto, traté de intervenir inmediatamente y le pregunté: ¿qué es lo que te parece que está mal o qué es lo que te disgusta? Movi6 su cabeza diciendo que no: ta shoo no. Contesté: -¿qué te digan cosas feas? Solo movió la cabeza afirmando que sí.

Me dirigí a Fátima, Sebastián y Montse porque seguían utilizando el lenguaje de señas, en lugar del lenguaje oral y les pregunté: -¿qué palabras podemos utilizar? o ¿cómo le podemos decir a alguien que nos gusta algo? Al ver que se quedaron callados, volví a replantear el cuestionamiento. -Bueno, si yo le quiero decir a alguien que me gusta su chamarra, sus zapatos o que el día de hoy se ve muy bien, ¿cómo podemos decírselo? por ejemplo: Dafne, tu moño está... Valeria contestó: ¡Padrísimo!

De esta manera los niños se dieron una idea de las palabras que a veces utilizábamos para expresar algo positivo. Brandon nos dio la palabra GUAPO, Nicol dijo: COQUETA, Mateo viendo a Geraldinne (infiero que para tomarla como inspiración) nos dio la palabra BONITA y Jacob, al último, nos dijo: FELIZ. En el pizarrón comencé a escribir estas palabras que utilizamos para decir un elogio. Las escribí para que estuvieran a la vista de todos, y al lado de las palabras les hice un dibujo para que se diferenciaron entre ellas. Por ejemplo, en la palabra GUAPO hice la carita de un niño peinado, en la palabra BONITA dibujé una niña con una coleta, etc.

Me di cuenta que Héctor estaba muy atento, pero no participaba verbalmente, sólo observaba con atención a sus compañeros y a los comentarios que ellos hacían. Y fue ahí cuando le dije: -Héctor veo que observas a tus compañeros, ¿hay algo que te guste de uno de ellos? El niño asintió con la cabeza indicando que sí. Se paró al lado de Derek y nos dijo: -la chamara azul de Derek, muy guapo.

En ese momento se escucharon las opiniones de Valeria, Nicol, Brandon que iban dirigidas hacia Derek diciéndole que su chamarra azul era muy bonita. Jocelyn se paró de su silla y fue al lugar de Derek a tocarle su chamarra, sonriendo le dijo: ¡qué bonita tu chamarra! Derek volteó a verlos con una sonrisa. Después de esta plática, continuamos con la elaboración de una tarjeta donde ellos tenían que escribir un alago a uno de sus compañeros.

En seguida, les pedí observar a uno de sus amigos para poder rescatar qué era lo que les llamaba la atención o les gustaba de su compañero en cuanto a su vestimenta o aspectos de su persona. Después de las palabras que me habían dicho y que estaban anotadas en el pizarrón, ellos iban a escribir una de estas palabras en su tarjeta para decorarla y dársela a ese compañero que habían elegido.

7.1.3. Manos a la obra

Cuando les expliqué lo que íbamos a hacer, en ningún momento se les dio la indicación de que copiaran las palabras, pero algunos de ellos sabían que estaban escritas en el pizarrón y las copiaron, otros expresaron la palabra por medio de un dibujo o alguna letra que ellos conocían. Aunque esta actividad no estaba dirigida hacia el lenguaje escrito, fue un incentivo para que los niños se sintieran motivados al escuchar y recibir un alago por parte de sus compañeros.

Por momentos pensé que esta actividad no me iba a funcionar, porque creí que los niños se sentirían evidenciados o apenados cuando les hicieran referencia, los eligieran o les dieran la tarjeta con algún tipo de alago. Cuando los niños estaban

elaborando su tarjeta, algunos sonreían y estaban emocionados, lo podía observar en sus caritas. Otros, estaban preocupados o nerviosos como Geraldinne, que, a pesar de ser una niña muy expresiva, se le notaba el nerviosismo. En ese momento me acerqué a ella y traté de apoyarla:

Maestra: ¿Cómo vas Geral, ya sabes a quien le vas a dar esa tarjeta?

Gera: ¡ay sí maestra, a Mateo! Porque siempre viene bien guapo y peinado. Su mamá si le corta su cabello.

Maestra: mmm, yo creo que sí.

Gera: maestra, y el Mateo siempre huele bien rico, mira huélelo

Maestra: jajajaa ok, deja voy a olerlo

Artefacto 1.2. Video de clase. Geraldinne comenta a quien le está haciendo la tarjeta. 05/Dic./2019.

Este pequeño diálogo lo tomé como evidencia porque yo veía a Geraldinne un poco nerviosa y quería saber si le había quedado claro lo que estábamos trabajando. Con su respuesta supe que estaba nerviosa porque le estaba haciendo su tarjeta a su amigo, pero el hecho de que Mateo oliera rico, a ella le gustaba. Su cara expresaba felicidad y emoción, eso hacía que se esforzara más cuando estaba elaborando su tarjeta. Como es evidente en uno de los aprendizajes esperados que se está trabajando, ella logró identificar y nombrar algunas características que le gustan de su compañero, las reconoció y quería hacérsela saber.

Los niños estaban un poco nerviosos e inquietos, pero ese día no pudimos hacer la entrega de las tarjetas porque teníamos otras actividades pendientes y la pasamos para el día siguiente. El viernes 06 de diciembre fue la primera actividad con la que iniciamos, porque yo pensaba que los niños no se iban a acordar, pero al contrario cuando llegaron preguntaron: ¿hoy vamos a entregar nuestras tarjetas a mi amigo?

Para iniciar les pedí que hiciéramos un círculo con las sillas y poder ver a todos, les pregunté: ¿quieren que juguemos a la papa caliente o al dado?, para poder repartir nuestras tarjetas O ¿lo quieren hacer así, sin juego? Se escucharon algunas voces diciendo: así, sin papa caliente. Entonces supuse que estaban un poco desesperados y no querían demorar más esta actividad.

Geraldinne quiso iniciar la actividad, pero algo que me llamó la atención es que ya no quiso darle su tarjeta a Mateo, sino a Derek y mencionó que ese día eligió dársela a él porque le gustaba cómo se veía con sus zapatos. Les recordé que al final de recibir algo ya sea una tarjeta, un objeto, etc. Por cortesía debíamos dar gracias. Tal vez ahí debí de acércalos o encaminarlos hacia la reflexión del agradecimiento, porque es una habilidad socioemocional que deben tener a lo largo de las experiencias positivas que vayan teniendo. Cuando trabajamos esta dinámica de la entrega de las tarjetas, los niños esperaban con emoción las suya y otros como Héctor, Brandon, Brayan se distraían con facilidad, y eso hacía que me distrajera por estar retomando su atención y provocando que los demás alumnos se distrajeran.

Eso me hizo sentir un poco desesperada porque no quería que se perdiera atención y el propósito de la actividad. En esos momentos le dije a Brayan que a todos nos gustaba que los demás nos escucharan, que él podía respetar a sus compañeros y escucharlos. Creo que es uno de los momentos que más me causan conflicto como maestra, el hecho de que se esté trabajando con algo y haya motivos de distracción. Y bueno, de hecho, siempre he considerado parte de mi filosofía que si un niño está distraído es porque no le llama la atención lo que tiene enfrente, no está interesado y ahí es donde debemos de intervenir con algún tipo de estrategias para retomar su atención y continuar con la actividad.

Compruebo que hay una contradicción entre lo que pienso y lo que hago, a pesar de esto, no me desanimo porque sé que estas situaciones a las que me enfrento me llevan a mi crecimiento personal y profesional, encontrando una congruencia entre mis actuar y pensar. De igual manera mi equipo de tutoría me hizo específicamente

esa observación, la distracción que existía en algunos niños y eso hace que reflexione, porque no es algo que solo yo perciba, sino que se está externando dentro de mi grupo.

7.1.4. ¡Vamos a entregar!

Cuando fue el turno de Fátima yo estaba muy emocionada porque ella levantó la mano para poder hacer entrega de su tarjeta. Se paró al lado de mí, pero al momento de elegir a uno de sus compañeros para hacer la entrega, se apenó y no pudo decir el nombre de nadie. Infero en que se sintió observada por todos y se cohibió, afectando su confianza y seguridad para poder expresarse.



Artefacto 1.3. Captura de video. Fátima logra pasar para participar y entregar su tarjeta. 06/Dic./19.

Como se puede observar en la imagen, la niña sólo por señas quería hacerse entender y esperaba que yo le fuera diciendo algunas palabras para ayudarla. En ese momento yo le decía el nombre de alguien y ella con la cabeza asentaba que sí, pero después señalaba a otro sin definir a alguien en especial.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven los niños y las niñas, por lo que aprender a regularlos les implica retos distintos. En cada contexto aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias”. (SEP, 2011, p.75)

Fátima, es una niña que se comunica por medio de gemidos o el último sonido de la palabra, por eso trato de cuestionarla constantemente y darle las indicaciones viéndola a la cara y tener ese contacto visual, repetirle algunas palabras clave. Aun así percibo que necesito trabajar más con ella, para que vaya tomando confianza y seguridad y logre expresarse.

En esta actividad también se observó a Sebastián porque es uno de los niños que es muy evidente su dificultad en su lenguaje oral. Además de que poco a poco está tomando seguridad en su persona, su lenguaje ya se está viendo más fluido. Cuando se realizó el diagnóstico de inicio, sólo se comunicaba por medio de una silaba, por ejemplo: “maestra – ta”, “Mateo-te”, “agua- ga” Cuando participa en clase en su expresión oral trata de juntar dos palabras, por ejemplo: “maestra, quiero agua - eta aba”, “¿puedo ir al baño? – ¿ta yo pi? Hubo un momento en el que Sebastián terminó su tarjeta, pero como estaba sentado en la misma mesa que Alex, se acercó al escritorio para decirme “algo” de su compañero:

Maestra: ¿qué pasó Sebastián?

Sebastián: Tata, to ale

Maestra: ¿Quién? ¿Qué hizo?

Sebastián: (señala con su dedo a Alex)

Maestra: ¿Alex? ¿Qué pasó con Alex, que te hizo?

Sebastián: tata, te, ale toto

Artefacto 1.4. Transcripción de audio. Cuestionando sobre la situación. 06/ Dic. /2019

Seleccioné este artefacto pues evidencia el intercambio de silabas que tienen ambos niños y el pequeño dialogo que mantienen entre ellos para externar algún tipo de conflicto. Y aunque los dos puedan emitir pocas palabras, hacen el esfuerzo para externar alguna molestia, inconformidad o una situación que los conflictua en ese momento.

Aunque en este intercambio de palabras y preguntas Alex no puede decirme qué pasa con su compañero, me dio mucho gusto darme cuenta de que ya juntaba dos o más palabras para poco a poco ir formando oraciones cortas. Reconozco también que tuve que haberme acercado a la mesa de Sebastián y Alex para ver qué era lo que pasaba, pero me centré más en los niños que estaban formados para que le pusiera el estambre a su tarjeta.

Puedo referir este momento como un incidente crítico dentro de esta actividad, como nos lo menciona Monereo y Monte (2011) quienes definen el concepto de incidente crítico, como un suceso que se produce en el desarrollo de la actividad y por los efectos negativos o positivos constituye un aspecto importante. Considero que lo planteado en el artefacto corresponde a esta concepción, porque Alex y Sebastián evidentemente tenían un conflicto, el cual no atendí en el momento por estar trabajando con el resto del grupo. Esto provocó que la atención se perdiera y existiera tiempos muertos.

7.1.5. Evaluación

La evaluación forma parte de la secuencia didáctica como elemento integral del proceso pedagógico, por lo que no tiene un carácter exclusivamente conclusivo o sumativo. La evaluación busca conocer cómo el estudiante organiza, estructura y usa sus aprendizajes en contextos determinados para resolver problemas de diversa complejidad e índole. (SEP, 2017, p. 121).

En este diseño los niños pusieron en juego principalmente la expresión oral para poder comunicarse y expresarse con sus compañeros. Además de que favorecieron algunas habilidades socioemocionales como la identificación y regulación de sus emociones, sentir y mostrar empatía hacia los demás, tomar decisiones y sentirse parte de un grupo de trabajo.

Indicadores de logro	Logrado	En proceso	No logrado
Expresa con eficacia sus ideas	Valeria Nicol Brandon Jacob Geraldinne Jesus	Derek Brayan Cruz Dafne Jimmy Joselyn Mateo Vianey	Alex Sebastian Montse Fatima Dylan Martha Hector
Toma en cuenta lo que se dice en interacciones con otras personas.	Valeria Nicol Brandon Jacob Geraldinne Jesus	Alex Sebastián Derek Brayan Cruz Dafne Jimmy Joselyn Mateo	Vianey Montse Fatima Dylan Martha Hector
Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.	Valeria Nicol Brandon Jacob Geraldinne Jesus Hector Dafne	Sebastián Derek Brayan Cruz Vianey Martha	Montse Fatima Dylan

	Jimmy Joselyn		
--	------------------	--	--

Artefacto 1.5. Instrumento de evaluación. 06/Dic./2019.

Este artefacto da cuenta de la evaluación que realicé al finalizar la situación didáctica, decidí externarla así para llevar un registro claro de los niños que requieren mayor apoyo y, en base a esto, poder diseñar actividades donde se involucren y participen la totalidad de mis alumnos.

Por otro lado, se logra evidenciar un avance muy significativo, pues da cuenta del estado real en que se encuentran los niños hasta el día de hoy. Aunque observando el trabajo que se está llevando a cabo diariamente con ellos, estoy convencida de que pueden lograr un avance en su lenguaje oral, pues su actitud y disposición va mejorando favorablemente.

7.1.6. Información

Cuando hago referencia a que el docente debe ser mediador de situaciones puede existir un conflicto en las ideas y el actuar, sinceramente fue lo que me conflictuó a mí. Normalicé el hecho de ser yo quien pudiera repartir material, explicar la actividad poniéndome como ejemplo y pensar que el docente era el principal proveedor de aprendizaje, fue algo que particularmente confronté con mi filosofía y construí nuevas concepciones. Ahora considero que el docente es mediador y guía, es uno de los principios explicativos que he reconstruido y consolidado día a día en el desarrollo de mi investigación.

7.1.7. Confrontación

Cuando analizo este momento con mi equipo de tutoría, mis compañeras me hacen la observación de que efectivamente el hecho de estar en el escritorio atendiendo a los niños, no fue la mejor intervención, porque se detectó el tiempo muerto que existe

con estas actividades de estar terminando el material individualmente con los niños. Por un momento no lo vi así. Porque cuando ellos se acercaban a mí yo aprovechaba para tener un pequeño diálogo con cada uno de ellos, pero observando que algunos niños terminaban antes y yo estaba trabajando con el resto del grupo, se estaba perdiendo la atención del resto del grupo. Entonces, ¿cuál es el momento pertinente para tener un dialogo individualizado con los niños?

Ahora bien, también pudo confrontar una postura que he tenido siempre y no la había analizado como tal, el hecho de que en la mayoría de las actividades trato de abrir un preámbulo y ejemplificar la actividad con mi propia persona, cuando lo analizo me percató que se debe abrir ese espacio para ejemplificar con los mismos niños.

Con base a las observaciones y comentarios que me aportaron el equipo de cotutoría pude identificar algunas dificultades que fueron muy evidentes en este análisis, principalmente en diseño de las actividades, en donde debo articular los aprendizajes esperados, indicadores de logro y los conocimientos previos de mis alumnos. Así como crear espacios y oportunidades para que ellos puedan aportar más conocimientos verbalmente, haciendo que mi intervención no sea tan constante.

En este espacio de retroalimentación en cotutoría reafirmo que debe existir el suficiente compromiso para hacer un cambio positivo en mi práctica docente, nunca termino de aprender y uno de los principales retos en el que debo de trabajar es aprovechar el tiempo al máximo. Es muy poco el tiempo que pasamos con los niños, como para desaprovecharlo y dejar de aprender mutuamente. Esto me ayuda a reconstruir concepciones y prácticas que están muy presentes en mí actuar docente.

De esta experiencia también logré rescatar con apoyo de mi equipo de cotutoría, una reflexión, la cual se confronta con un concepto de mi filosofía docente: el docente es mediador para el aprendizaje entonces, si yo comúnmente ejemplifico con experiencias o aportaciones propias, no estoy dando pauta para que los niños

reflexionen con sus propias experiencias. Esto invita al niño que a que seleccione ideas principales y quiera participar logrando expresarse

7.1.8. Reconstrucción

Después del análisis de esta actividad, me quedo con muchos retos debo trabajar en la siguiente intervención: Preparar los materiales que se van a utilizar para no tener tiempos muertos. También, dejar de tomarme como ejemplo para que los niños entiendan la actividad. Así como poner a los demás como ejemplos para que ellos mismo vayan dando la pauta de lo que se va a ir trabajado. Brindarles la oportunidad de que sean ellos quien coordine, dirijan y tomen las propias decisiones respecto a su aprendizaje. Y finalmente continuar diseñando situaciones didácticas donde los niños interactúen, dialoguen, conversen, argumenten y puedan lograr tomar acuerdos.

El trabajar con cualidades y habilidades de los niños, demostró que son observadores, analítico y se da la empatía de manera directa cuando pueden estableces un vinculo oral directo con sus compañeros. Saber cómo los perciben sus compañeros fue parte fundamental de su crecimiento emocional, creándoles confianza, seguridad y más que nada sentirse integrados a todo el equipo de trabajo que somos.

7.2. Hablemos de la basura

Entendamos por estrategias de enseñanza *“los procedimientos que el profesor utiliza de manera flexible, adaptativa, auto-regulada y reflexiva para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”*.

Díaz Barriga, 2006, pp. 27

7.2.1. Contextualizando la problemática

En esta ocasión quise diseñar una situación didáctica que abordara una problemática del contexto social del Jardín de Niños. La escuela está rodeada aproximadamente de ocho tiraderos de basura, lo cual genera enfermedades en los niños y los habitantes de la colonia, así como mal olor, plagas de roedores, moscas y otros insectos. Tenía que trabajar algo para que los niños supieran el gran problema que tenemos, pero sin perder de vista mi objetivo central que es el lenguaje oral, y por otra parte, sin minimizar el gran trabajo que hacen los recolectores de basura, pues muchas familias se sustentan día a día con esta actividad.

Situación didáctica: Hablemos de la basura	
Campo de formación académica: Lenguaje y Comunicación	
Aprendizajes esperados: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que dice en interacción con las personas.	Indicadores de logro: Formas de utilizar el lenguaje para la interacción social.
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional	
Aprendizajes esperados: colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.	Indicadores de logro: Propone ideas cuando participa en actividades en equipo.
MULTIDISCIPLINARIEDAD	

Campo de formación académica: Exploración y conocimiento del mundo natural y social	
Aprendizajes esperados: *Indaga acciones que favorecen el cuidado del medio ambiente *identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medio ambiente.	Indicadores de logro: Actitud favorable hacia el cuidado del medio ambiente. Proponer medidas de prevención a partir de la identificación de la acción humana en el medio ambiente.

7.2.2. Mi percepción como docente

Antes de aplicar esta actividad estaba un poco nerviosa, porque es un trabajo que iba a realizar con el acompañamiento de las mamás y no sabía cuál iba a ser su reacción. Por otro lado, estaba emocionada porque sabía que las actividades iban a favorecer el lenguaje oral en los niños, además de sensibilizarlos y concientizarlos. Mi principal intención era poder lograr que los niños compartieran sus ideas, conocimientos, todo lo que ellos supieran del tema que íbamos a trabajar y así poder lograr una interacción con sus compañeros para poder trabajar de manera grupal y por equipos. Todo esto con el apoyo de la problemática contextualizada.

Aunque los niños platican e interactúan con sus compañeros, en ocasiones no utilizan el lenguaje para poder resolver una problemática, actúan con acciones de enojo o de furia, se aíslan y prefieren no participar y hacer las actividades individualmente. Además de que se refleja una comunicación poco asertiva, se desesperan un poco cuando sus compañeros no entienden lo que quieren expresar, cambian de tema radicalmente y hay poca congruencia en lo que quieren externar.

7.2.3. Los niños conocen su contexto

El lunes 13 de enero inicié la situación didáctica y la concluí el 17 de enero de 2020. Ese lunes llegué muy temprano al Jardín de Niños porque debía preparar todos los

materiales que iba a utilizar y así no estar preparándolo en ese momento. Esto porque fue una de las observaciones que mis compañeras de tutoría me hicieron, el estar terminado de elaborar algunos materiales durante la jornada provocó que la atención de los niños se perdiera.

Acomodé las mesas pegándoles un recuadro de color, pues íbamos a hacer equipos por colores. También preparé el cañón con la computadora, así como las fotografías de los tiraderos de basura que teníamos en nuestro contexto. Mi intención era que los niños observaran estos espacios y ver si podrían reconocerlos, comentar con sus compañeros lo que observaban en estas fotografías y que expresaran todo lo que sabían. Una vez que estábamos todos en el salón y los niños acomodados en herradura, abrí el diálogo para plantear la problemática de la basura, como se observa en el artefacto siguiente:

Maestra: ¿De dónde viene ese olor tan fuerte? ¿No sé, sí huelen?

Nicol: huele a gorditas, Vianey huele gorditas porque su mamá hace gorditas.

Maestra: es que yo venía caminando por esta calle de atrás y se me vino un olor medio raro ¿Qué creen que sea?

Nicol: ah, huele a yaata

Maestra: ¿a llanta?

Nicol: nooooo, huele a yata

Maestra: ¿por eso a llanta? ¿Llanta quemada?

Nicol: no mayeta, a yaaaa...taaaa, yaaataaa

Me quedé callada porque no supe que fue lo que me quería decir, hasta después imaginé que quería decir RATA

Geraldinne: si, a llanta ponchada

Maestra: si, empezó a oler medio extraño y entonces venía viendo que en el piso había mucha basura tirada, ¿ustedes no huelen eso?

Nicol: mi mayeta, yo cuando voy para a la casa de mi abuela Carmen huele bien gacho, huele a popo.

Maestra: entonces, ¿Qué es lo que huele tan mal?

Geraldinne: la basura

Maestra: La basura, ¿a poco hay basura por aquí para que huelga así?

Jesús: si aquí afuera en la calle hay basura

Nicol: en el terreno de allá atrás hay basura.

Artefacto 2.1. Transcripción de video. Rescatando saberes previos. 13/Ene/2020

Tomé este artefacto como evidencia porque muestra la respuesta a los cuestionamientos que se les está haciendo, encaminándolos al dialogo como emisor y receptor. A través de sus respuestas externan el conocimiento del tema que estamos abordando y la problemática que existe en su contexto.

Los comentarios de los niños fueron anotados en el pizarrón para de ahí partir a los siguientes cuestionamientos. Platicamos de lo que hacen ellos con la basura que desechan en su casa y mencionaron que en sus casas tiene botes de basura y ahí tiran todos los desechos. -Pero díganme ustedes ¿qué creen que pase con esa basura, después de que se la lleva el señor de la basura? Se escucharon voces diciendo: se lleva a donde está más basura, pues la queman, la tiran en otro bote de basura más grande. Solamente se rescataron tres comentarios de niños que nos decían que en sus casas tenían un bote para la basura y otro para el desperdicio. Haciendo referencia que el desperdicio se los daban algunos animales que tenían en casa: perro, cochinitos, caballos o patos.

Así en herradura, les comenté que íbamos a ver un video donde nos explicaba qué era lo que pasaba con esa basura que tirábamos, (<https://www.youtube.com/watch?v=kj6B1tFZtQM>). En este video pudimos observar que la gente tiraba la basura en la calle, pero existía un monstruo que se comía toda esa basura y fue creciendo poco a poco hasta que ya no tenía control.

Este video resulto impactante y significativo para los niños pues comenzaron a comentar que, si seguía comiéndose la basura, podría comerse a los árboles, a los

animales y el agua, entre otras cosas. La cara de Nicol era de preocupación, ella siempre ha sido una niña muy analítica que trata de darle solución respuesta algunas situaciones que observa o con las que está en contacto.

7.2.4. Un espacio para observar y dialogar

Cuando ya abrimos este tema, comencé a dar las indicaciones de la actividad que continuaba. Les dije que detrás de sus sillas estaba una tarjeta de color, y que en las mesas también había una cartulina de color, cada niño buscaría la mesa que le correspondía y hacer equipos de colores. De esta manera nos organizamos por equipos para poder observar algunas fotografías de los tiraderos de basura del contexto.

Di un tiempo para que dialogaran dentro del equipo sobre lo que observaban, dónde era, si se les hacía conocido ese lugar y todo lo que ellos conocieran de lo que observaban. Los alumnos comenzaron a platicar entre ellos y yo sólo pasaba a escuchar algunas de sus aportaciones que iban teniendo. Noté que Héctor estaba muy impresionado y señalaba con el dedo las imágenes, aunque algunas cosas no logré entenderlas muy bien, se podía observar que les decía algo asustado. Lo que me llamó la atención es que Jesús señaló una parte de las fotos y mencionó que por ahí vivía su abuelita (en otro tiradero de basura). Ver el siguiente artefacto:

Acercándome a una mesa: *Mateo*: eso que está ahí, ¿qué hay?

Nicol: yo estoy viendo el mostro que vive en la basura, el que se come toda la basura y se hace grande.

Maestra: Alex ¿ya observaste la foto?, ¿qué ves?

Alex: (un poco asustado) to to, maate, sura (se tapa la cara)

Me paso a otra mesa:

Maestra: Aquí en esta mesa, díganme que ven.

Sebastián: Batuta

Héctor: Achula

Maestra: Dónde, muéstrenme.

Geraldinne: ¡Maestra, la basura está en bolsas azules!

Héctor: abooo, nooo (quita a sus compañeros para poder observar mejor la fotografía.

Me dirigí a otra mesa donde estaba Jesús, Martha, Jacob y Dafne.

Maestra: a ustedes que foto les toco, que vemos en esta imagen, a ver díganme.

Jesús: maestra, mira aquí en este terreno vive mi abuelita (señalando con el dedo, una parte de la foto)

Maestra: ah mira, eso no lo sabía, a ver dónde vive, muéstrame.

Jesús: mira, aquí, en esta esquina está su casa, a lado del carrito de basura.

Artefacto 2.2. Transcripción de video. Observación de fotografías. 13/Ene/2020

La elección y evidencia de este artefacto nos muestra que la participación de los niños se va dando de manera paulatina y que se apoyan en sus compañeros para poder expresarse oralmente. A diferencia de cuando están solos y su participación es individual los niños se sienten observados haciendo que sean menor su participación. Pero el trabajo en equipo ha sido una de las estrategias que ha favorecido el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Cuando pasé a la mesa de Héctor, observé que puede expresarse mejor, ya junta dos palabras para poder externar algunas opiniones. A diferencia de Geraldinne que siempre ha participado verbalmente, ella ya da características específicas de lo que observa, sus oraciones son más largas y completas, además de tener congruencia en sus conversaciones.

Sebastián ha crecido oralmente y ha tomado una actitud positiva de siempre querer participar en todas las actividades y contestar cualquier cuestionamiento. Su estructura de oraciones ya es mayor, para pedir algo, dar opinión, preguntar o simplemente participar. El crecimiento oral que ha tenido el grupo, se ve claramente reflejado en la seguridad de los niños, al participar o querer intervenir constantemente.

Las actividades anteriores me sirvieron para abrir un poco el tema y comenzar con el desarrollo de esta situación. Les mencioné que como en el video había un monstruo que se comía toda la basura y crecía y crecía, por eso es importante la separación de la basura. Mencioné que no hay basura mala, sólo que no se sabe organizar. Así que, por mesas de colores (rojo, azul, amarillo y verde) se les repartió una caja que íbamos a pintar de ese color entre todos los integrantes del equipo.

Se trabajaron varias situaciones en las que se amplió este conocimiento, una de ellas fue con la participación de las mamás donde se realizaron encuestas para saber qué era lo que hacían ellas en casa, con la basura. Fue ahí donde supe que la mayoría separa el desperdicio para poder alimentar a los animales que tiene en sus casas. También se les contó el cuento de “la separación de basura” donde principalmente se narraba como algunos niños a pesar de ser pequeños, pudieron hacer que la gente de su contexto separar la basura y así darle un uso adecuado.

7.2.5. Acercándonos a la realidad

Pero quiero hacer mención a una de ellas que fue muy significativa e impresionante para los niños: visitar un tiradero de basura. Con el permiso de las madres de familia y apoyo de cinco de ellas, salimos a un terreno donde juntan la basura que recolectan en su carretón de las calles y colonias aledañas. Para la observación, se tomó en cuenta la guía que elaboramos un día anterior, en la que los niños se mostraron muy emocionados.

Algunos de los puntos que se iban a observar eran:

1. Donde tienen la basura
2. Que hacen con la basura
3. La separan o la tienen toda junta
4. Quiero ver el carro de la basura
5. Quien maneja el carro, camión o la carretilla

Antes de salir del jardín, les pedí mucho a los niños que trataran de mantenerse alejados de todos los desechos que pudieran existir en el lugar que íbamos a visitar, al parecer así iba a hacer pues salimos con esa consigna.

Salimos del jardín y caminamos por una calle que nos lleva directo a los tiraderos de basura. Cuando llegamos, nos recibió una madre de familia de 3er año, y nos comenzó a platicar sobre lo que ellos hacen con la basura que recolectan.

Mamá: Miren niños, nosotros recogemos las basuras de sus casas, y la traemos aquí, y ya aquí las separamos. Aquí juntamos el cartón, en otro lado las latas y los vidrios con el plástico. El cartón lo vendemos para llevarlo a una fábrica, lo hacen pedacitos y vuelven a hacer más cartón.

Tuve la impresión de que los niños no estaban escachando a la señora pues estaban observando el mundo de basura en el que estaban. La cara de Jacob era de temor e inseguridad. Dylan por su parte quería agarrar todo lo que veía y pasar caminando por arriba de la basura.

Nicol: oye señora, y esa lavadora, las lavadoras no se tiran a la basura.

Mamá: cuando ya no sirven sí son basura, y nosotros la separamos para quitarle el cobre y también venderlo.

Al ver la cara de las mamás que nos acompañaban también observé que estaban muy atentas a todo lo que veían.



Artefacto 2.3. Transcripción de video y fotografía. Visita al tiradero de basura: una mamá explica el proceso de separación de la basura. 14/Ene/2020.

Seleccioné este artefacto porque muestra cómo la mamá nos está explicando sobre todo este procedimiento. Los niños estaban muy atentos tanto que querían estar tocando todo, pasarse sobre la basura y estar en contacto real con lo que estaban viendo.

Fue ahí donde comenzó mi desesperación de que fueran a tomar algo que estuviera muy sucio o contaminado. Pienso que dejarían de ser niños si no se mostraran curiosos y con ganas de manipular cualquier cosa que este a su alcance. Quería apoyarme en las mamás para que me ayudaran a mantener a los niños detrás del límite, pero las mamás estaban igual que ellos asombradas y observando todo el terreno. El día que realicé esa actividad la mamá de Martha, que nos acompañó al terreno, se me acercó y me dijo: -maestra, ¿cómo se le ocurrió llevar a los niños a un basurero! En verdad muchas gracias porque ellos deben de darse cuenta de lo que está pasando con tanta contaminación y para nosotras también fue muy impresionante, nunca había visto tantísima basura y eso que vivo aquí cerca.

7.2.6. Recuperando la guía de observación

Llegamos al jardín y después de que nos sentamos, algunos de los niños estaban en silencio. Yo la verdad regresé con la sensación de que mi ropa se había contaminado o impregnado del olor de la basura. Retomamos la guía de observación para dar respuestas a algunas preguntas que habían surgido en el desarrollo de varias actividades.

Maestra: ¿Dónde tiene la basura? (haciendo referencia del espacio, pues la casa estaba a unos metros de donde albergaban la basura)

Nicol: en su casa

Maestra: ¿en qué parte de su casa?

Héctor: en la tierra.

Maestra: y ustedes en su casa, ¿la tiene también afuera?

Voces: no, en un bote.

Maestra: y estos señores ¿la tenían en un bote?

Mateo: noo, la tenían afuera

Maestra: otra cosa que íbamos a observar era el camión de la basura, ¿qué vieron del camión de la basura?

Nicol: que estaba lleno de cartón

Maestra: ¿A dónde lo llevaban?

Brandon: a la fábrica

Maestra: ¿para qué lo llevan ahí?

Nicol: para hacerlo pedacitos y así poder hacer más cartón.

Ahora, los señores del basurero ¿separan la basura?

Entre voces se escucha: sí, no, sí, no maeta, sí cierto

Artefacto 2.4. Transcripción de video. Respondiendo la guía de observación.

14/Ene/2020.

Elegí este artefacto como evidencia aquí se hace explícita una teoría que apoyo: el lenguaje como aprendizaje social, al poder establecer la relación de emisor y

receptor con el apoyo de la madre de familia y poder contextualizar la experiencia. Como nos lo menciona Vigotsky El pensamiento y el lenguaje tiene un desarrollo común desde el principio, no se da el uno sin el otro. La interacción social es fundamental para la adquisición del lenguaje.

7.2.7. Contar con el apoyo de otro docente: trabajo articulado

Después de externar todo lo que habíamos observado del lugar a donde fuimos, una de las actividades que se aplicaron fue un juego organizado por parte de la maestra de Educación física en el patio del Jardín de Niños. Los alumnos estaban con los conocimientos frescos, con todo lo que habían observado hace apenas algunos minutos. Ellos hacían varios comentarios a la maestra, que habían ido a ver al moustro de la basura, porque había mucha gente que no separaba la basura y eso hacía que el moustro creciera, la cara de emoción que ellos tenían al estar platicando a los demás, todo lo que había observado, se transmitía esa emoción.

La maestra después de escucharlos, les propuso jugar para haber si habían aprendido algo de todo que la mamá recicladora les había contado, se hicieron dos equipos, uno azul (papel) y otro rojo (desechos de comida). Los niños iban a estar en lado azul y las niñas en el lado rojo. Un recolector de basura trataría de atraparlos, cuando los atraparan cada niño tenía que ir al contenedor que correspondía. Dafne siempre ha sido una niña muy participativa pero últimamente se ha desenvuelto muy bien, es más segura de sí misma y todo el tiempo quiere participar. Se ha mostrado empática con sus compañeros y trata de involucrarlos en juegos, ya sea en el recreo en algunos momentos de la jornada.

Tomé este artefacto como evidencia debido a que queda claro que el juego es parte importante en el desarrollo del niño, es ahí donde se pone en práctica los conocimientos que ha adquirido, son observables algunas habilidades que tienen los niños, ellos pueden corregir o reconstruir los conocimientos que tienen.



Artefacto 2.5. Fotografías. Juego de separado de basura. 15/ene/2020

Cuando ellos corrían, sabían que no debían de atraparlos, y cuando los atrapaban tenía que irse al contenedor que les correspondía, increíblemente nadie se equivocó, sabían cuál era el color del contenedor al que correspondían. Ellos también querían tomar el papel de recolector, gritar: Laaa basuraaaa, les emocionaba y a mí también, el verlos en su papel. El desarrollo del lenguaje infantil es un factor básico para la socialización y el éxito académico. Además, contribuye a la formación de competencias emocionales, puesto que facilita la expresión de los estados emocionales y el conocimiento sobre las emociones propias y de los demás.

James, 2017

En el juego y en las actividades que se llevaron a cabo, además de observarse el lenguaje oral en los niños, también externaron su empatía, la colaboración para poder realizar un trabajo en equipo y que supieran que un buen trabajo puede traer excelentes resultados. Expresaron algunas emociones como; tristeza al observar lo

que está pasando en su contexto, alegría al saber y comprobar que podemos hacer algo para cambiar nuestro mundo, emoción cuando personificaban y seguridad cuando se expresaban frente a sus compañeros pues se dan cuenta que su lenguaje oral se ha favorecido notablemente.

Se cerró la situación didáctica con una actividad donde hicimos un programa de entrevistas. Los niños tomaban el papel de recolectores para que el resto del grupo le hiciéramos algunas preguntas y el recolector las contestaba para despejar nuestras dudas. En esta actividad todos quisieran participar, lo que me creó un conflicto, debido a que no contábamos con el tiempo suficiente para que participaran todos, porque sólo teníamos 20 minutos para el desarrollo de esta actividad.

Vi a Montse, Fátima, Sebastián, Nicol, Brayan, Brandon, Jacob y Mateo, en su mayoría, sentí que no podía romper con esa intención que ellos tenían, y que si querían pasar al frente era porque se sentían decididos y seguros. Así que decidí pasar unos ese día y otros al día siguiente. Si estoy trabajando la parte socioemocional del niño, no puedo ignorarlo y dejar su participación para después, cuando se ha visto que su intervención oral es positiva y su disposición también.

7.2.8. Reporteros en acción

Cuando Sebastián participó como reportero para hacerle una pregunta al recolector de basura, repitió la pregunta que su compañero había hecho, a lo que yo le dije otra pregunta para que la externara. Opté por hacerlo así porque no quería que dejara de participar, tal vez al sentirse expuesto, iba a responder con un silencio.

En esta actividad se rescataron algunas soluciones que los niños daban para no generar tanta basura y darle una solución a la contaminación y el mal olor al que estamos expuestos diariamente.

Definitivamente esta fue una de las actividades que más me ayudó para favorecer el lenguaje oral en los niños, pues pusieron en práctica cuestionamientos elaborados

por ellos mismos, además de que conocían del tema y eso les daba herramientas para saber que preguntar. El hecho de estar hablando frente a sus compañeros y poder estructurar alguna oración de tres o cuatro palabras, fue un reto que superaron positivamente y eso también les ayudó a crearles más seguridad.

Brayan: toda la comida se la den a los cochinitos o a los patos de Dafne para que no huela feo.

Nicol: también el cartón que se lo lleven a la mamá de Pedro para que lo lleve a la fábrica maestra.

Geraldinne: pues hay que poner botes en la calle para que la gente tire la basura en su caja de color. Porque por eso el monstruo crece mucho, y huele muy feo.

Artefacto 2.6. Transcripción de audio. Reconstrucción del conocimiento.

17/ene/ 2020

El artefacto que elegí nos muestra la participación de los niños con el resto del grupo. Elaborando preguntas, tomando el papel de entrevistador para poder lograr y mantener una interacción social. Núñez y Rienda (2014) nos mencionan que es conveniente no perder de vista que la comunicación es en gran medida "contacto", pues responde a la necesidad primaria de los seres humanos - seres sociales, ante todo - de establecer lazos que nos vinculen con los otros.

El viernes a la hora de la salida, sonó el timbre que indicaba la entrada de las mamás al Jardín. Nicol se paró frente a la mesa donde tenía las fotografías de los basureros que tenemos alrededor, las tomó, las observó y en su cara solo pude ver confusión. Contrastando los aprendizajes esperados que se iban a estar trabajando y los indicadores de logros que iban a evidenciarlos, se pudo rescatar que los niños utilizaron su lenguaje para tener una interacción no solo con sus compañeros del aula sino con los de los demás grupos. Propusieron ideas para poder llevar a cabo algunas actividades en equipo, así como algunas acciones personales para favorecer el cuidado del medio ambiente.

7.2.9. Evaluación

Para la evaluación de esta situación se elaboró un registro de las habilidades lingüísticas y sociales que abordan los aprendizajes esperados a trabajar.

Campo de formación académica: Lenguaje y Comunicación			
Indicadores de logro:	No logrado	En proceso	Logrado
Formas de utilizar el lenguaje para la interacción social.		Derek Fátima Jimmy Joselyn Vianey Mateo Montserrat Hector Dylan Martha	Brandon Brayan Cruz Dafne Geraldinne Jacob Sebastián Nicol Alex Pedro Jesús
Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional			
Indicadores de logro:	No logrado	En proceso	Logrado
Propone ideas cuando participa en actividades en equipo.	Martha Montse Fátima	Derek Fátima Jimmy Joselyn Vianey Mateo Montserrat Hector Dylan	Brandon Brayan Cruz Dafne Geraldinne Jacob Sebastián Nicol Alex Pedro Jesús

Campo de formación académica: Exploración y conocimiento del mundo natural y social			
Indicadores de logro:	No logrado	En proceso	Logrado
Actitud favorable hacia el cuidado del medio ambiente.		Derek Fátima Jimmy	Brandon Brayan Cruz
Proponer medidas de prevención a partir de la identificación de la acción humana en el medio ambiente.		Joselyn Vianey Mateo Montserrat Hector Dylan Martha	Dafne Geraldinne Jacob Sebastián Nicol Alex Pedro Jesus Jimmy Joselyn Martha

A través de este instrumento valoré algunos de los indicadores que desde un inicio han sido parte de la evaluación y he logrado ver avance a nivel grupal e individual. Se ven reflejado el avance que han tenido los niños en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, y a su vez él trabajó con el área socioemocional, colocándose en su mayoría en una etapa intermedia que irá cambiando constante y positivamente según el trabajo en el aula. Aunque de igual manera muestra que una cantidad considerable del grupo, aún está “en proceso” es decir que aún no lo ha logrado y requiere apoyo con mi intervención y actividades que continúen favoreciendo la parte socioemocional de los niños.

Ahora Martha, Montse y Fátima, aún están en este aislamiento que les continúa afectando en su desarrollo integral y en el área de lenguaje y comunicación, pues al aislarse de sus compañeros aun no logran entablar una interacción y conversación con ellos. Siendo el resto del grupo que las invita constantemente y ellas aun reaccionan con negativa.

7.2.10. Información

Con esta situación pude confrontar una acepción de mi filosofía docente donde refiero que el niño desarrolla su lenguaje en la medida en que interactúa con el mundo que le rodea. Al estar interactuando con un personaje ajeno a él enriquece su conocimiento, escucha, aprende a intervenir mediante preguntas o respuestas e incrementa su vocabulario. Su participación interviene para que el niño pueda sentirse seguro, en confianza, independiente de sus pensamientos y participaciones y establece una relación interpersonal con agentes de su contexto escolar y social.

7.2.11. Confrontación

Después de esta situación pude comprobar que se puede sacar mucha información de los niños, y más aun si se trata de su contexto social.

El minimizar a los niños en algunas ocasiones para poder llevar a cabo una actividad, es un error en el que comúnmente caía, es cuestión de saber llevarlos de la mano en todo este desarrollo de las actividades para que se cumpla el propósito, es decir, en ocasiones es mayor el temor de salir al contexto social con los niños, que el mismo interés de que conozcan más de ello.

Pude corroborar que una actividad bien planeada, organizada y teniendo el apoyo de las madres de familia correrá con mayor posibilidad de tener éxito, tomando en cuenta los intereses de nuestros alumnos.

Mediante las observaciones y reflexión con mi equipo de cotutoría, me di cuenta que pude haber propiciado un acercamiento al contexto con algunas medidas de seguridad para los niños y haber evitado esa sensación de desesperación porque estaban entrando a un área insalubre para ellos, aun teniendo el apoyo de las mamás, debí de estar más pendiente con las medidas de seguridad para los niños.

Me sugirieron posteriormente continuar con esta situación, pues es una problemática real y cercana que está en el contexto social de la escuela, poder hacer un proyecto

más grande y completo apoyándome en instituciones que estén interesadas en ayudarnos, mantener a las madres de familia informadas y evitar contagio o propagación de enfermedades.

Me quedo con una satisfacción por lo que se logró con estas actividades, pero de igual manera me quedo con retos para mi próxima intervención como:

1. Autorregulame y no desesperarme cuando algunos niños comienzan a perder la atención en la actividad.
2. Tener una mejor distribución en el trabajo grupal con los niños.
3. Encontrar lo mejores artefactos que evidencien los logros de los niños.

Diseñar una situación donde se identifiquen sus cualidades, aciertos, cosas positivas de su persona y que nos las compartan

7.2.12. Reconstrucción

En general esta situación didáctica fue muy satisfactoria para mí y no podría señalar algo en específico refiriéndome a una dificultad, pero si me hubiera gustado tener más tiempo para abarcar más temas, mas lugares, indagar más en los conocimientos de los niños, etc. Definitivamente s una situación que se le debe de dar continuidad. Deje a un lado el temor de poder salir de la escuela y mostrarles a los niños y a las madres de familia un enfoque diferente con el que ellos ven comúnmente el contexto social, y que la realidad es que tenemos un problema en cual trabajar.

Uno de los aciertos profesionales que quisiera hacer mención es el que logré diseñar una situación contextualizada, respetando espacios, valorando el trabajo que sustenta la economía de muchas familias, darles un conocimiento as amplio de la separación y reciclado de residuos, etc. Los niños también se esforzaron y se detectó un avance favorable en su participación, habilidades lingüísticas, seguridad y autonomía, y es que uno de las sugerencias en cotutoría anteriores y que ahora integré fue el incorporar el juego para mayor aprendizaje y fue una herramienta que los mantuvo interesados en la situación didáctica.

Establezco nuevos retos y metas para continuar creciendo conjuntamente con mis alumnos:

1. Diseñar otra situación contextualizada
2. Involucrar más a las madres de familia en el trabajo dentro del aula.
3. Hacer un espacio para continuar con esta situación didáctica.
4. Enfocarme un poco más en Montse y Fátima, buscar estrategias de juego donde participen directa y permanentemente.
5. Realizar algunas actividades donde el niño sea el protagonista como en la actividad del “reportero” para reforzar su seguridad y autonomía.

7.2. El cuento como apoyo emocional

El cuento es un recurso que facilita ampliamente el proceso de apertura de algunas habilidades lingüísticas como la articulación, modulación de voz, ampliación de su vocabulario y fluidez, así como en el proceso de aprendizaje en cuanto a la educación emocional del niño en el paso del preescolar al escuchar, ampliar la autoconfianza, expresión de emociones, vínculos afectivos, sensibilidad, creatividad, entre otras muchas cosas.

Una característica que se destaca entre el grupo de 2º. B, es la atracción y el interés de los niños por los cuentos. Contamos con una pequeña biblioteca en el aula donde tenemos varios géneros de libros, cuentos y fábulas. Así que retomé el interés que tienen hacia este recurso didáctico para poder trabajar el lenguaje oral y la educación socioemocional. Elaboré una propuesta didáctica conformada por varias estrategias que tienen como objetivo el desarrollo de competencias lingüísticas y emocionales mediante el trabajo con cuentos infantiles.

Tomé dos aprendizajes esperados para poder favorecerlos en esta situación didáctica, un aprendizaje es del campo de Formación académica de Lenguaje y comunicación el cual es mi base de todas las situaciones que hasta ahora se han diseñado, trabajando de la mano con la Educación socioemocional.

Campo de Formación académica	Aprendizajes Esperados	Indicadores de logro (lo que se va a evaluar)
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none">• Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.• Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y	<ul style="list-style-type: none">• Expresa sus ideas acerca del contenido de un cuento.

	atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	
Educación socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> • Convive, juega y trabaja con distintos compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive, juega y trabaja con sus compañeros.

7.3.1. Cuento como estrategia favorecedora de lenguaje

Esta situación la realicé del 17 al 21 de febrero de 2020 con la asistencia de total del grupo. Para abrir este tema comencé el día realizando una plenaria a fin de rescatar algunos conocimientos previos de los niños con base en mi aprendizaje esperado, el cual era que expresaran con eficacia lo que conocen de diversos temas.

Maestra: ¿han visto que nuestra biblioteca del salón ya está más grande?, ¡hay más cuentos!

Todos: ¡¡¡síííí!!!

Maestra: ¿qué tenemos en nuestra biblioteca?

Nicol: pues cuentos

Michel: libros

Alex: pe, bos pe. (libros de pez, es su favorito)

Maestra: el libro de pez que te gusta Alex.

Geraldinne: cuentos maestra, tenemos muchos, mira (señala con el dedo la biblioteca)

Maestra: si, pero dime, díganme ¿Qué son los cuentos?, ¿cómo son?, ¿qué tienen?

Brandon: maestra, los cuentos sirven para leer y después irnos a dormir

Nicol: si, cuando estas cansadita, tu mamá te lee un cuento para que te duermas.

Maestra: entonces si les leo un cuento ahorita que es de día, cuando termine de leerlo ¿ya se van a dormir o cómo?

Michel: no maestra, solo en la noche. Mi hermano me cuenta cuentos del chuki

Héctor: eta, obo, uy obo...

Maestra: ¿el lobo te da miedo Héctor?

Héctor: si obo, uy (se tapa los ojos)

Vianey: maestra, a mí me gustan los cuentos de princesas.

Artefacto 3.1. Transcripción de video. Los niños hablan acerca de lo que saben de los cuentos.17/Feb./2020

Elegí este artefacto porque nos muestra que en efecto los niños conocen y están familiarizados con los cuentos, pero cada uno tiene una idea diferente de cuándo hacer uso de ellos. Héctor proyecta su miedo por el lobo que mencionan algunos cuentos, porque comenta: “eta, obo, uy obo”. En los comentarios de los alumnos se observa que cada uno pudo identificar el tema central y compartir lo que sabe de éste. Aun así, emito algunas silabas donde puede expresar la sensación que tiene en ese momento, haciendo uso de la semántica con la que cuenta en este momento,

Cuando terminamos un poco de platicar de lo que sabíamos de los cuentos, continué contándoles el cuento “Los tres cerditos”. En cuanto comenzaron a escuchar mi voz, los niños voltearon a verme y se sintió una tranquilidad, un silencio total dentro del salón y me prestaron atención para escuchar la historia que estaba por contarles. En esta ocasión me apoyé de algunos títeres que tenía en la biblioteca del aula. En el desarrollo del cuento, pude desplazarme dentro de todo el salón por algunas mesas.

Los niños me seguían con la mirada, de hecho, seguían a los personajes que estaban dentro del cuento. Observé que en varias ocasiones Héctor se tapaba los ojos y apretaba ansioso las manos. Cuando escuchaba que el lobo hablaba, se encogía de hombros y prefería solo ver de reojo, ahí me di cuenta que existía el temor hacia este personaje.

Para evidenciar la comprensión de los alumnos sobre la trama de este cuento, le di a cada uno de los alumnos una hoja donde se mostraba partes de la secuencia, cada niño tenía su propio juego de las imágenes en desorden. Comenzaron a observarlas y se hicieron presentes los comentarios:

Sebastián: meta, caaa de paja, bffff, ati opo obo. (la casa de paja, soplo el lobo)

Maestra: sí, ah ésta es la casa de paja, ¿quién la derribó?

Sebastián: obo.

Héctor: ta, obo (se tapa los ojos)

Brayan: su mamá les está diciendo adiós, ¿por qué se fueron de su casa de su mamá? Yo no me quiero ir de la casa de mi mamá (se muestra confundido)

Maestra: jajaja cuando seas grande y te cases te vas a ir.

Dafne: mira maestra, el lobo les tiró sus casitas (se muestra seria)

Artefacto 3.2. Transcripción de video. Los alumnos observan las imágenes del cuento. 17/Feb./2020

Quise tomar este artefacto como evidencia de la interacción que se está estableciendo dentro del salón, donde Sebastián y Héctor muestran que aunque no tengan un aspecto semántico muy amplio, ellos logran tener esa intervención. Brayan por su parte además de contar con una semántica y fonología más amplia, evidencia que el uso de su pragmática al aplicar apropiadamente sus comentarios dependiendo del contexto que se está trabajando. Además de las opiniones que comenzaron a dar los niños, Brayan identificó algunas situaciones que le generaron una emoción, tristeza o enojo, pero externó su desacuerdo en esa parte del cuento.

Al observar las imágenes, algunos niños platicaban entre ellos en sus mesas: Mi casa es de ladrillo y no se puede tirar, decía Jesús. Pero si llueve mucho sí se cae, expresaba Jacob.

7.3.2. Recordemos la secuencia

Las consignas que se les dieron para realizar esta actividad fueron que trataran de recordar el desarrollo del cuento para que posteriormente le diéramos esa secuencia y pudiera estar en orden para llevarla a casa y compartirla con nuestras familias. También los invité a que les dieran un poco de color a esos dibujos para que fuera más llamativos.

Cuando los niños terminaron de observar, colorear y recortar sus imágenes, pasamos en medio del salón para formar un círculo y platicar un poco. Así, entre todos, armar o reacomodar la historia conforme fuéramos viendo las escenas. Los niños colocaron sus imágenes en el piso y de ahí las fueron tomando, una por una participando espontáneamente dando sus comentarios.

Maestra: ya conocimos la historia, ya vimos cuáles son los personajes. Tenemos nuestras tarjetitas en el piso, ahora para hacer nuestro cuento y llevárnoslo a la casa para poder contárselo a nuestra familia, ¿qué opinan?, ¿qué podemos hacer?

Geraldinne: juntarlo maestra.

Maestra: mmm juntarlo, pero, ¿todas las imágenes revueltas?

Nicol: no maestra, tiene que ponerlo con cuidado.

Maestra: a ver, observen las imágenes, ¿con cuál podemos empezar?

Jesús: ¡ésta!, la de su mamá.

Brayan: la de la mamá que les dice adiós, maestra eso no me gusta, me hace enojar...

Maestra: ¿Qué te hace enojar? ¿El cuento? (no entendí su comentario y me sorprendió un poco.

Brayan: sí, que se fueran, ¿Por qué se van? Los hijos tienen que estar con su mamá (mostro una expresión de molestia).

Maestra: es muy válido lo que nos dice Brayan, a él no le gustó esa parte del cuento, pero habrá otras que si le gusta.

Sebastián: ata, pajaa (casa de paja)

Jesús: si le sopla a la casa de paja.

Dafne: pero primero van a comprar sus cosas, maestra. Mira (señala con su dedo) aquí van los tres cerditos con sus cosas.

Maestra: ¿comprar su material Dafne?

Dafne: pues sí, su material para hacerla.

Artefacto 3.4. Transcripción de video. Ordenamos la secuencia del cuento, con algunos comentarios y conocimientos de los niños. 17/febr./2020

Elegí este artefacto porque se puede observar que el desarrollo fonológico de Sebastián se va enriqueciendo favorablemente, y, aunque su pronunciación no sea tan clara, él se esfuerza por tratar de pronunciar al menos algunos sonidos de la palabra, cuando anteriormente omitía los sonidos o se expresaba por balbuceo. Este avance ha ido de la mano con su desarrollo semántico pues sus aportaciones verbales coinciden con lo que se está trabajando, ha incrementado su conocimiento para el uso de las palabras y eso también se ha visto en la estructuración de sus oraciones para emitir una opinión o comentario.

7.3.3. Identificando las emociones

La respuesta de Brayan es otro aspecto relevante. Realmente se notó la molestia cuando hizo el comentario de que no le gustó que los cerditos se fueran de su casa. Me dio la impresión de que fue como una decepción para él, que se podía notar en el tono de voz y en su expresión facial. Se comienza hacer visible que identifica sus emociones y sus causas, también el hecho de que las compartió con el resto de sus compañeros, aun sabiendo que él era el único que pensaba de esa manera. O bien, los demás niños prefirieron quedarse con esa historia y trama del cuento, sin compartir lo que pensaban.

En las actividades de hoy, además de que los niños se expresaron, dieron opiniones, identificaron las secuencias, escucharon y pudieron expresar algunas de sus

emociones. En algunos momentos de la actividad platicaban entre ellos para comparar sus cuentos, observaban la secuencia del resto de sus compañeros, logrando entablar esa conversación, sin crear un conflicto o enojo por las diferencias que pudiera haber.

7.3.4. Conociendo cuentos nuevos

Platicando con los niños ellos mostraron interés por algunos cuentos comunes de nuestra literatura infantil como: Caperucita Roja, Los tres cerditos, Pinocho, Cenicienta, Hansel y Gretel, que son con los que están un poco más familiarizados. Para comenzar la actividad les mostré algunos libros que había solicitado prestados de nuestra biblioteca escolar.

Se formaron seis equipos proporcionándoles los cuentos para que comenzaran a observarlos y los comentarios surgieron enseguida:



Artefacto 3.5. . Captura de video. Observación de los cuentos que nos prestaron de la biblioteca escolar 18/Feb/2020.

En este artefacto que elegi, quiero evidenciar la participacion de los niños en lo equipos que se formaron para observar los cuentos. Por una parte se muestra que Brayan, de la fotografia de la izquierda, señala con el dedo algunos personajes y

platica con sus compañeros. Entre los comentarios que hacían están: —mira, está aquí el sapo, ¿verdad que está feo?, dijo Brayan.—Pues no se baña y huele feo, contestó Jacob. En la fotografía del lado derecho observamos a Jesús. Él, además de hablar de las imágenes y platicar con su compañera, le mostró las letras y cada que hablaba seguía la línea de las oraciones. Fátima imitó enseguida los movimientos de Jesús y comenzó a balbucear y decir sílabas, señalando algunas letras o palabras, sólo que ella lo hacía de derecha a izquierda.

La gesticulación de Fátima ayudó a que yo me diera cuenta que trataba de darle vida a las imágenes que estaba leyendo, sus gestos mostraban miedo o susto, infiero que es porque su cuento era blanco y negro, carecía de los demás colores y las imágenes fueron dibujadas con lápiz, eso creo que le transmitió un poco de incertidumbre y por eso las expresiones faciales.

En cada equipo traté de poner un líder con algunos de los niños que son un poco más tímidos para expresarse. Esta estrategia me resultó un tanto favorable, pues cuando comenzaron a hablar, los demás niños mostraban interés y dando su opinión de lo que veían

7.3.5. ¿De qué trataba mi cuento?

Platicamos un poco de lo que habíamos observado en los cuentos, qué imágenes traía, si venían letras. Los niños empezaron a dar algunas de sus opiniones, y con esos comentarios les pedí que en su libreta de investigación, dibujáramos una escena o personaje del cuento que más nos hubiera llamado la atención, pues en los comentarios que ellos estaban haciendo podía ver que un libro fue el que tuvo más éxito. Los niños pasaron por su libreta y su lapicera para trabajar y en este lapso del tiempo continuaban platicando sobre lo que estuvieron observando. Estas producciones las íbamos a exponer a nuestros demás compañeros e íbamos a graficar y ver qué cuento había sido el de mayor agrado y por qué.

Minutos antes de comenzar esta actividad abrí las ventanas del salón para que entrara un poco de aire y en las protecciones de la ventana había una tela que se sostenía de los barrotes. Dafne señaló: -¡mira maestra, hay una telaraña en la ventana! Cuando hizo el comentario todos los niños volataron a ver a la ventana y se acercaron para corroborar que Dafne estuviera diciendo la verdad. Entre comentarios y risas algunos niños comenzaron a cantar la canción de Witzzy witzzy araña, tomando su silla para sentarse. Nos organizamos en medio del salón, tomamos nuestras sillas para poder hacer un círculo y así comenzar nuestra participación individual.

Cuando llegó el turno de Michel, pasó algo que nos sorprendió:

Maestra: Michel es tu turno de comentar. ¿Qué cuento de los que vimos, te gustó más no te gustó?, ¿cuál dibujaste?

Michel: Ninguno maestra, yo dibujé a witzzy araña

Maestra: Michel, ¿entonces no dibujaste nada de los libros que te presté?

Michel: no maestra, mira yo dibujé a Witzzy araña, porque era una araña que comía insectos para poder crecer y cuando ya comía, ponía los animales en su telaraña para comérselos en la noche.

Maestra: ¡ahhh, órale!, muy bien, ¿y qué pasaba con la arañita?

Michel: pues crecía cuando comía y cada vez hacía su telaraña más fuerte.

Artefacto 3.6. Transcripción de video. Michel argumenta su decisión. 18/Feb/2020

Quise mostrar este artefacto que representa la toma de decisiones que puede lograr un niño de preescolar, aunque se le da una consigna, su autonomía y seguridad lo lleva a tomar una decisión, utilizando su pragmática para argumentar el porqué de ello.

Ante los comentarios que hizo Michel, los niños se quedaron muy atentos y siguieron con comentarios de la telaraña que habían visto en la ventana. En este espacio existieron momentos que en lo personal fueron muy favorables para el aprendizaje

de Michel. El primero es que, aunque no siguió la consigna que se le dio y logró hacer una historia mental donde incluyó un personaje de una canción añadiéndole el tiempo real y un poco de su conocimiento en cuanto a la alimentación de la arañas. En ningún momento pensé en llamarle la atención por no seguir las indicaciones, al contrario, me sorprendió la iniciativa que tuvo para poder realizar algo que no se le pidió, pero respetando la línea temática que era el cuento.

Los niños a veces pueden llegar a tener miedo de cometer errores y por ello no aportan ideas en el entorno grupal. Cuando los pequeños van madurando, van sintiéndose más cómodos a la hora de compartir ideas. Es de ayuda para los niños saber que no hay manera correcta o incorrecta de contar una historia. *(Booth, 2017, p 99.)*

En el diálogo que existió con Michel dejó ver que además de que su fonología es buena, pues logra emitir el sonido de cada letra estructurando adecuadamente las palabras, puso en juego su desarrollo sintáctico al organizar cada una de las palabras elaborando enunciados un poco más complejos que sus compañeros entendieran. Esto hace que el resto del grupo, además de incrementar su conocimiento en cuanto a la alimentación de las arañas, los niños logren ampliar su vocabulario. El desafío es ponerlo en juego como lo ha hecho Michel.

7.3.6. Contrastando aprendizajes

En el primer análisis de estas actividades, recuerdo que Michel fue el único que hizo su letrero de cualidades a un niño de otro grupo. A pesar de que la consigna era hacerle un cartel a uno de sus compañeros del salón, pues íbamos a intercambiarlas entre nosotros, Michel decidió hacérsela a un compañero de tercer año, porque estaba orgulloso de que se le hubiera caído un diente. En esta ocasión, pasó algo similar, la iniciativa propia se ha destacado como una característica del niño en ésta y otras actividades que se han llevado a cabo.

En esta actividad se pudieron rescatar las ideas que tenían los niños, ideas diferentes pues la interpretación que ellos le dieron a cada una de las imágenes eran variadas. Geraldinne estructura mejor sus oraciones haciendo comentarios:- *yo dibujé a la vaca pero ésta era una vaca negra con roja que comía lechugas. Maestra, las vacas ¿pueden comer lechugas?* El desarrollo pragmático de Geral se va favoreciendo positivamente y esto es evidente, su vocabulario y su gramática van siendo cada vez más complejos. Además de que la funcionalidad que le da al lenguaje ya no sólo es para compartir conocimientos, socializar o resolver un conflicto, ella comienza a cuestionar, a debatir, a defender, a mostrar acuerdos y desacuerdos, etc.

Mientras tanto, los comentarios de Sebastián no eran tan largos y o con oraciones estructuradas, pero la pronunciación de las letras, sílabas y palabra eran mayormente fluidas: “eta, a vaca janja fee a cici”. En esto comentarios detecto que cuando los alumnos favorecen su confianza y seguridad para hablar, comienzan a sentirse aceptados e involucrados en la clase.

7.3.7. Cuento libre

El propósito principal de esta actividad era que los niños se disfrazaran y así poder dramatizar algún personaje creado por ellos y poner en práctica su lenguaje oral, además del trabajo colaborativo con sus compañeros. Mi intención era que entre todos pudiéramos armar una historia, crear personajes y algunas situaciones de conflicto, felicidad, alegría o algo que ellos les gustara de los cuentos. Pero se dio como un juego libre y dramatizado donde los niños, además de disfrazarse y adueñarse de un personaje inventado por ellos, dialogaron y convivieron con el resto del grupo.

Observando algunas habilidades socioemocionales que se pusieron en juego en esta actividad, como hablar y escuchar a los demás, pedir ayuda o algún favor, trabajar en grupo, esperar sus turnos y compartir, invitar a sus compañeros a que

jugaran y respetar el rol que se asignaron cada uno de ellos, por mencionar algunos que se observaron desde inicio de la actividad.

Primeramente les mostré diversos disfraces a los niños como: vestidos, capas, sombreros, lentes, faldas, pantalones, pelucas, etc. Los alumnos pasaron a elegir y tomar su disfraz de manera muy respetuosa con los demás, pues en ningún momento hubo empujones, gritos o peleas por un mismo atuendo. Algunos niños solicitaron ayuda para poder vestirse porque fue sobre su uniforme y otros lo pudieron hacer solos. Cuando los niños y las niñas estaban disfrazados de algún personaje que les gustaba o ellos crearon, nos sentamos en un círculo dentro del salón para poder escuchar a cada uno de ellos:

Maestra: woow, ya vi que algunos de ustedes encontraron cosas padrísimas para disfrazarse.

Brandon: sí, mira maestra, me vestí de policía, y encontré este casco de pirata. Porque soy un policía que va a cuidar los barcos que están en la bahía.

Geraldinne: yo soy una princesa porque me voy a casar con Mateo.

Nicol: Mateo no se quiere casar contigo, todavía están chicos

Vianey: Yo puedo ser la bruja que se roba a Mateo.

Maestra: ¿y por qué se lo va a robar?

Brandon: Pues porque el príncipe se roba un caballo para ir por su princesa, y la gente que roba se va a la cárcel

Maestra: ¿a qué princesa se va a robar?

Nicol: a mí no, porque yo quiero ser una bruja

Derek: mata, yo quero ser la polotia, pelo netetino una patulla y un amigo.

Maestra: bueno ¿cómo ven si cada uno decimos de que nos disfrazamos para después hacer una historia?, pero esa historia la vamos hacer nosotros para que quede padrísima, ¿va?

Artefacto 3.7. Transcripción de video. Geraldinne comenzando a describir su historia.

19/Feb./2020

Este artefacto lo seleccioné porque muestra la poca intervención que estoy teniendo en esta actividad, logrando que los niños pongan en juego sus habilidades lingüísticas e intenten mediar la situación para formar una historia. Algunos niños cuestionando y otros dando respuestas u opciones. Se evidencia la participación de algunos niños que anteriormente se aislaban de las actividades.

Cuando cada niño terminó de explicarnos de qué estaba disfrazado y por qué había elegido esos materiales pasamos a la siguiente actividad, donde entre todos elaboramos una historia con cada una de las ideas de los niños. Brandon, Nicol, Geraldinne, Sebastián, Brayan, Jesús y Jimmy estaban en el mismo canal, es decir, podían escuchar un comentario y trataban de darle seguimiento a la historia o a la oración que acababan de escuchar para que hubiera una secuencia temporal. Y aunque los demás tal vez no lograron esta acción, contribuyeron con diálogos o expresiones que ayudaron a darle un poco más de sentido a la historia. Un ejemplo es el de Fátima que, aunque no logró concretar oraciones, cuando escuchaba “La princesa lloraba en el castillo...” ella se tapaba los ojos y sollozaba haciendo el ruido de llanto.

Montse y Héctor por su parte, hablaban demasiado, podían estar emitiendo fonema cortos y largos por un tiempo prologado, aunque no se le entendía qué era lo que decían, pero se paraban frente a uno de sus compañeros y trataban de darse a entender. Es necesario trabajar directamente con su desarrollo fonológico, pues en la mayoría de sus participaciones orales, recurren al gemido o bien la pronunciación de alguna sílaba que esté relacionada con la palabra que quieren expresar, el resto de sus compañeros tampoco les entendían, ellos respondían con una pregunta para poder entenderles un poco más. Héctor: *-Da, ta papa, obo, j amelo se me mama.* (Mostrándole su disfraz), a lo que Dafne le contestó viéndolo a la cara: —pero tu disfraz es morado y puedes ser lo que tú quieras.

Con este tipo de comentarios que se hicieron entre ellos, me doy cuenta que se van sintiendo más seguros para poder expresarse y pueden llegar a sentirse aceptados por sus demás compañeros. Se ve directamente reflejado en su expresión oral y la manera de entablar un diálogo para poder participar dentro de la clase.

Una actividad compartida que le ayuda a regularse entre ellos mismos, y se turnan para regular a los demás y para ser regulados por ellos. Regular y ser regulados ocurre a diferentes niveles en los diferentes tipos de actividades compartidas. *(Bodrova, 2004, p.111)*.

Antes de comenzar a darle vida a la historia la leímos para que los niños recordaran un poco de sus aportaciones y las de sus compañeros. Al momento de leérselas los niños se reían un poco de algunas partes, pues ellos también habían tratado de darles un poco de “travesura”, decía Brandon. Mientras yo les iba contando la historia ellos trataban de personificar distintas escenas con sus personajes. Algunos niños requirieron apoyo, porque, aunque estaban muy entusiasmados, era la primera vez que se paraban frente a los demás y hacían algo así.

Pero, de quien menos me esperaba su falta de participación fue de Geraldinne, una niña cuyo lenguaje es muy amplio, estructurado y acertado, pero en esta ocasión no quiso participar en ninguna fracción del cuento. Por otra parte, Mateo y Martha, dos alumnos que tal vez su vocabulario no es tan amplio, son más tímidos al expresarse verbalmente, pero entablaron diálogos, hicieron gesticulaciones y trabajaron muy bien con sus demás compañeros.

El hecho de que los niños se disfrazaran y ellos pudieran tomar sus propias decisiones en para su intervención en diálogos, se vio reflejado en la seguridad de ellos. Aunque no se retraían al hablar frente a sus compañeros por sentirse observados, cuando llevaban a cabo del juego dramatizado y libre podían interactuar verbalmente con sus compañeros. Por ejemplo, en el caso de Jesús y Jimmy,

hicieron su propia escena al estar jugando, se organizaron con algunos de sus compañeros y realizaron una trama de persecución

Comenzaron a correr por algunas partes del salón, mientras Fátima trataba de comunicarse y hacerse entender con sus compañeros. Observaba que estaba un poco confundida pues, aunque estaba cerca de los disfraces, no se había decidido por alguno en especial y eso hacía que aún no se integrara a la actividad:

Maestra: ¿qué onda Fati? ¿Quieres que te ayude a escoger algún disfraz?
Fátima: ti, mmmm aaaa, nooo, saaa. (fue un dialogo que no pude entender)
Maestra: ¿te ayudo?, a ver dime ¿cual quieres?
Fátima: apuntándome con el dedo, me señalaba a Dafne que llevaba puesto el vestido de Bella.
Maestra: ah, ¿quieres ponerte ese vestido? ¿Te gusta?
Fátima: señala con la cabeza que sí.
Maestra: Daf, ven mi amor (le hago una seña con la mano que venga hacia a mi)
Dafne: mande maestra.
Maestra: me dice Fátima que ella quisiera ponerse el vestido que tu traes puesto, le gustó mucho (yo no lo hacía con la intención de que entraran en un conflicto, sino ver qué tipo de respuestas o soluciones ella podía dar)
Dafne: si maestra, pero yo se lo gané. Ya le dije que cuando terminemos este cuento se lo presto y ella lo utilice.
Fátima: siiii mii (señalaba su cuerpo)
Maestra: ve Fátima, ella te lo va a prestar, solo debemos de esperar un poco.

Artefacto 3.8 Transcripción de video. Dialogo entre las niñas para poder llegar a un acuerdo.19/Feb./2020.

Elegí este artefacto porque observé que la reacción de Fátima fue muy buena, porque a pesar de que en ese momento no podía ponerse ese vestido, supo esperar.

La ayudé a elegir otra cosa y decidió ponerse un traje de vaca, se involucró con el equipo de Dafne y en seguida estaba jugando con ellos.

Doy cuenta que, aunque yo sea la “maestra” que suponemos debe conocer muy bien a sus alumnos, los niños se conocen mejor entre sí, es una de las concepciones que he logrado confirmar a través del trabajo con los niños. Inicialmente yo podía entender qué era lo que me quería decir Fátima. y no sólo en esta ocasión, también en varios momentos que sinceramente no sabía qué era lo que me quería decir.

A diferencia de sus compañeros que son los que están más tiempo del día dialogando con ellos, ya entienden lo que quieren comunicar y eso ha hecho que, en el caso de Fátima, Alex, Sebastián y Dylan, su lenguaje sea un poco más fluido, interpretado y amplio. A su vez, se han integrado en los trabajos que se llevan por equipos o de manera grupal, ya no se aíslan como inicialmente lo hacían. Ellos quieren y piden participar, trabajar y jugar con sus compañeros, les ha dado mayor confianza y autoestima para poder sentirse integrados o parte del grupo.

7.3.8. Soy el protagonista del cuento

Cerramos esta situación con la elaboración de un cuento. Fue un trabajo que lo realizamos con el apoyo de las madres y padres de familia, el cual era hacer un cuento con la historia de vida de los niños. El propósito era que los niños se identificaran como protagonistas importantes, pudieran dar a conocer a los demás cuáles eran sus gustos, sus miedos, sus logros. Este cuento lo pedí con dos semanas de anticipación para que las mamás pudieran recolectar las mejores fotos y crear una historia con sus hijos. También les pedí a las mamás que cuando ya tuvieran el cuento completamente elaborado, lo leyeran nuevamente con sus hijos para que ellos se identificaran y pudieran compartirlo con sus compañeros frente a clase.

Esta actividad les entusiasmaba mucho. Ese día llegaron con el cuento en la mano y en cuanto entraban al salón se podía escuchar sin fin de comentarios hacia sus compañeros con inquietud de contarles y mostrarles todo lo que había dentro del libro. Ésta fue la primera actividad del día, pues pude sentir el ánimo positivo de los niños y se me hizo muy conveniente que esa emoción nos la transmitieran a los demás.

Nos organizamos y sentamos en el piso para que los niños participaran de manera libre, pues consideré que, si hacíamos una dinámica, esto iba hacer que ellos se desesperaran un poco más. Era muy notable la disposición que traían para participar. Sebastián abrió esta actividad, se paró y fue por su cuento. Se colocó al lado mío para que todos pudieran observarla y comenzó.

Esta narración que hizo Nicol, fue más descripción de su vida y lo que ella iba viendo en su cuento. Aunque el texto que traía incluía una historia que le daba vida a un personaje, el cual era Nicol, ella utilizó descripciones de su persona y momentos de su vida. Uno de las aportaciones de la cual quisiera hacer mención para que haya un punto de referencia y comparación, fue la participación de Jacob:

Maestra: ¿quieres compartirnos tu cuento Jacob?

Jacob: si

Maestra: pásale, vamos a poner atención y escuchar la historia de Jacob, ¿cómo se llama tu cuento?

Jacob: Súper Jacob.

“Erase una vez un niño llamado Jacob que pesaba tres kilos y medios 600 kilos. Y luego a él le encantaba jugar a carrito, después también le gustaba pasear con sus primos, cumplió años y le hicieron una fiesta y ahí había juegos y pastel muy rico. Después con sus primos fueron a conocer las montañas y los elefantes y colorín colorado este cuento se ha acabado”.

Artefacto 3.9. Transcripción de video. Jacob compartiendo su cuento. 20/Feb./2020.

Hay una diferencia entre ambas aportaciones, una de manera descriptiva y la otra narrativa, aunque ninguna menor que otra. Se hace el reconocimiento del trabajo en ambas partes, pues el externar parte de su vida a sus compañeros y el hecho de tener esa iniciativa para poder participar frente al resto del grupo, hace la gran diferencia entre esta actividad y la anterior que fue dramatizar el cuento.

En esta actividad el protagonista era el niño, querían que sus compañeros conocieran parte de su vida, de sus gustos, de sus miedos y parte de su familia. Siento que esta actividad fue más fructífera que la anterior y se pudieron rescatar más indicadores de logros. Al ser el niño el que decía: “*había una vez...*” “*y después*”, irle dando un seguimiento o una secuencia a la historia que ellos iban narrando. Además, su lenguaje era un poco más fluido, sin necesidad de intervenir con un cuestionamiento de mi parte, las ideas de los niños iban fluyendo naturalmente, porque conocían su historia.

Esta intervención por parte de las mamás y de los niños fue muy prudente porque se trabajó en conjunto y ellos principalmente se sintieron admirados por sus compañeros y por su maestra. Estos cuentos los integramos en la biblioteca de aula, pues se utilizarían la semana siguiente para hacer un intercambio de cuentos y así poder conocer más de sus compañeros.

Para poder hacer una evaluación cualitativa y real de los avances que había tenido cada uno de los niños, me basé principalmente en los videos, grabaciones de audio y algunas anotaciones que se realizaron en los expedientes de los niños. Elaboré una lista de cotejo donde se evaluaron los aprendizajes esperados, así como el desarrollo fonológico, sintáctico, semántico y pragmático de cada uno de los niños.

7.3.9. Evaluación

La evaluación en el grado de preescolar es de carácter cualitativo y como lo menciona el PEP: “está centrada en detectar los adelantos y dificultades que poseen los niños en sus procesos de aprendizaje” (SEP, 2012. p.181). Es un proceso que

también de ser bastante difícil podría ser casi imposible centrarlo en únicamente un rato o proceso preciso de la sucesión didáctica, por lo cual se observó, detectó y registró a partir del comienzo, desarrollo y cierre de la misma de forma personal

Alumno: Geraldinne											
<u>Desarrollo fonológico:</u>		<u>Desarrollo semántico:</u>		<u>Desarrollo sintáctico:</u>		<u>Desarrollo pragmático:</u>		<u>Lenguaje y comunicación:</u>		<u>Educación socioemocional:</u>	
distinguir y producir los sonidos		conocimiento del significado de las palabras y de las combinaciones de palabras		combinan las palabras y empiezan a producir “oraciones” de dos palabras		capacidad de usar el lenguaje de manera aceptable social y culturalmente		Expresa sus ideas acerca del contenido de un cuento.		Convive, juega y trabaja con sus compañeros.	
sí	no	Sí	No	Sí	no	sí	no	sí	no	sí	No
Distingue y pronuncia letras, silabas cortas y palabras largas.		Aportaciones verbales del tema con el que se está trabajando, dando ejemplos de su vida familiar.		Elabora oraciones largas, dependiendo de qué es lo que quiera comunicar a los demás.		Para contar un cuento, un relato familiar, dar una opinión, elaborara preguntas, reglas, acuerdos, etc.		Escucha con atención a sus compañeros y aporta verbalmente el conocimiento que tiene acerca de los cuentos, historias o algún relato.		Designa roles, se presenta como líder de un equipo y ayuda a sus compañeros a resolver conflictos. Pero ella siempre liderando.	

Artefacto 3.10. Instrumento de evaluación. Valorando el avance de las habilidades lingüísticas de una alumna. 21/Feb./2020.

Con este instrumento pude dar cuenta de los avances que han tenido los niños, en cuanto a su desarrollo verbal, que es lo que se necesita trabajar con cada uno de ellos, y algo que me parece muy importante y debo de retomar son los ejercicios lingüísticos y de respiración para poder ir ejercitando un poco los músculos de su

boca y así sea más fácil el proceso del desarrollo del lenguaje oral. Si bien está claro que Gerald es una niña que tiene fluidez verbal, fue necesario trabajar con su pragmática, el uso de su vocabulario para poder estructurar oraciones pequeñas y cada vez más complejas. Ésta es una diferencia evidente que existe entre ella y el resto de sus compañeras.

El trabajo y favorecimiento del lenguaje oral no sólo abarca pronunciación o estructuración de fonemas, sino estructurar y darle un uso social para poder enfrentarse a su contexto. Ese es uno de los retos que me he planteado para el próximo diseño. Mi tutora me ha sugerido que pueden ser actividades permanentes que se trabajen diariamente, y así va directamente de la mano con las situaciones didácticas que se vayan diseñando

7.3.10. Información

Al final de esta situación contrasto algunas creencias personales que sustentan mi filosofía docente, pues en el desarrollo de las actividades yo como docente traté de guiarlos para que crearan o reafirmaran algunos de sus conocimientos, ya que sus aprendizajes se van construyendo con la interacción que tiene directamente con sus compañeros. Un ambiente de seguridad y confianza les facilitara el aprendizaje a los niños, y el niño aprende de las experiencias que les proporciona los contextos en el que se desarrolla, como fue el caso de Michel.

7.3.11. Confrontación

Al igual que mis compañeras de cotutoría me han hecho algunas observaciones que en este diseño tomé en cuenta y fueron muy acertados, como el involucrar las el juego en las actividades que los niños van a realizar, incentivar a los niños que casi no participan y no llamándoles la atención sino involucrarlos con sus compañeros que son más activos, ser más descriptiva en los artefactos que elijo.

La idea de que los niños realicen la actividad según las consignas que nosotros demos, es algo que Michel después de 13 años de servicio pudo confrontarme, y eso me dejó con tremendo aprendizaje que me motiva a desafiarlos. A que se demuestren ellos mismo de que a su corta edad es capaz de redirigir la actividad y está bien, y nos hace bien.

En este análisis y en este escrito, veo un crecimiento profesional al estar más conectada con los niños, al observar los avances orales que van teniendo a cada uno de ellos, exponer que les puedo presentar un sinfín de actividades para que aprendan jugando, aprendamos juntos y realizando la evaluación y autoevaluación de esta situación.

7.3.12. Reconstrucción

Otros de los retos profesionales que me he planteado son:

1. Dar una consigna clara, sea cual sea la organización o la estrategia con la que se vaya a trabajar, pues en el juego libre creo que faltó organización o una intervención más directa de mi parte.
2. Enfocarme directamente en los aprendizajes esperados que quiero favorecer, para diseñar la situación didáctica, pues en algunas ocasiones los aprendizajes no se trabajaron como debería.
3. Ser más selectiva en cuanto a los artefactos que quiero mostrar y que evidencien una situación clara e importante de mi actividad.

7.4. Trabajando en casa

Esta situación didáctica surgió tras la suspensión de clases escolares a nivel estatal, nacional y mundial. Nuestra sociedad ha sufrido cambios drásticos en su estilo de vida por el contagio y propagación de un virus denominado por la medicina COVID 19, que son una familia de virus que causan enfermedades (desde el resfriado común hasta enfermedades respiratorias más graves) y circulan entre humanos y animales. Apareció en China en diciembre pasado la cual que se extendió por el mundo y fue declarada pandemia global por la Organización Mundial de la Salud.

Ante esta situación, se suspendieron clases presenciales, el gobierno nacional tomó la decisión de adelantar las vacaciones de semana santa y así salvaguardar la salud de muchas personas. Los niños y docentes volvían a casa con una gran incertidumbre de qué iba a pasar, cuando terminaría esta situación; solo restaba respetar las indicaciones de las autoridades y quedarnos en casa.

El día 20 de marzo fue el último día que los niños fueron a clases presenciales, aunque mis alumnos dejaron de ir desde el 17 de marzo. Ese mismo fin de semana comencé a diseñar una serie de actividades para que trabajaran en casa y así continuar avanzando en los aprendizajes de los niños.

Continuando con la línea de estudio: Lenguaje oral

Campo de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Lenguaje y comunicación	oralidad	Narración	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.

		Explicación	Da instrucciones para organizar diversas actividades en juegos y para armar objetos. Explica como es, cómo ocurrió o cómo funciona algo ordenando ideas para que los demás comprendan.
			Indicadores de logro
			Narra anécdotas Secuencia de ideas Da instrucciones Secuencia de pasos Comparte conocimientos

Se les hizo llegar las actividades a las madres de familia por la aplicación que comúnmente usamos “whatsapp”. Grabé un video donde venían las especificaciones del trabajo que iban a realizar en casa, así como la calendarización de actividades. Fueron cerca de 20 actividades, una para cada día y la consigna fue que me hicieran llegar las evidencias (fotografías y videos) por medio de esta aplicación.

Fueron actividades sencillas, divertidas y con el fin de que se involucrara la participación de la familia y a mismo tiempo favorecer el lenguaje oral en los niños, elaborar recetas, plantar una semilla, jugar a la lotería, esconder algunas cosas de mamá para que ella las buscara, hacer burbujas, entre otras cosas. De estas actividades que fueron muy enriquecedoras para los niños, rescate las que dan cuenta clara de la evolución de los niños. “La sociedad actual exige la capacidad de aprender permanentemente a lo largo de la vida se requiere ser capaz de adecuarse a los distintos contextos y realidades que surjan” (Fuentes y Rosário, 2013).

7.4.1. Plátanos con crema

Esta actividad se realizó el 24 de marzo, donde los niños tuvieron la oportunidad de realizar un postre con ayuda de sus padres o algún familiar. Se les dio la consigna de

que investigaran cómo era que su familia preparaba los plátanos con crema, lo elaboraran y después podríamos compartir cada quien su receta y ver la diferencias o similitudes que tenía el proceso.

Los niños enviaron sus producciones y se observó que cada uno de ellos iba narrando el proceso que seguían, los ingredientes y los materiales para trabajar. En la siguiente grabación se observa que Sebastián conoce y presenta los ingredientes que estaba utilizando, poco a poco nos va guiando ya adentrando a lo que está haciendo. Sus habilidades lingüísticas se han ido favoreciendo positivamente en el transcurso del ciclo, su vocabulario es más amplio, puede articular más de dos palabras formando una oración más compleja (sintaxis), sus movimientos y gestos corporales reflejan seguridad al hablar.



<https://youtu.be/QzmE4uivltQ>

Artefacto 4.1. Enlace video Youtube. Sebastián puede narrar con coherencia los pasos para hacer su postre. 24/03/2020.

En algunas ocasiones requiere el apoyo de un adulto o de su mamá para recordar un poco lo que quiere externar, pero su avance es muy evidente. Con anterioridad en los primeros análisis se puede observar que su expresión oral era nombrando solo

una sílaba de la palabra y su expresión corporal era limitada y el tiempo de comunicación activa era muy corto. Es necesario continuar trabajando con su fonología, para que esta habilidad le permita sonidos individuales (fonemas) en una palabra. Y así pueda contar con la capacidad de separar una palabra en los sonidos que la integran y mezclar sonidos individuales para formar palabras.

Sebastián se ha ido dando cuenta del crecimiento que ha experimentado y esto ha sido un incentivo diario para continuar desarrollándose. Y fue así como la elección de este artefacto donde observamos que el niño externa mayor autocontrol al hablar, las oraciones son más estructuradas da cuenta del progreso positivo. El lenguaje surgirá desde el momento en que el niño lo reconoce como instrumento más eficaz para comunicarse, y tras darse cuenta de que la comunicación es la forma de mantener contacto social (Manso y Sánchez, 2012)

7.4.2. ¿Cómo se hacen las burbujas?

Otra de las actividades que se propusieron fue investigar cómo se hacían las burbujas. Nosotros ya habíamos trabajado esto en el salón de clases, pero era importante que retomaran otra fuente información y ellos decidieran con cuál de los procedimientos quedarse para trabajarla en casa. Revisando los videos que los niños que hicieron llegar pude observar que fue fácil que ellos reconocieran los ingredientes, los nombraron y compartieron los pasos que siguieron para hacer sus burbujas, entre ellos se daban opciones de usar popotes, limpiapipas o un aro para hacerlas circulares.

Mateo, es otro de los niños con los que he trabajado constante y directamente algunos aspectos del lenguaje oral, me hizo llegar su evidencia donde primeramente nos presentó el material que íbamos a utilizar, su mamá fue de gran apoyo al momento de hacerle algunas preguntas (apoyando su morfología) y él así iba tomando confianza para saber qué era lo que iba a platicarnos. Se mostró muy atento a las indicaciones que su mamá le daba, en algunas ocasiones contestaba

con preguntas para confirmar lo que podía hacer. El escuchar es un requisito indispensable e importante para que los niños comiencen a dialogar y conversar, prestar atención a lo que la otra persona tiene que decir para poder intervenir, ampliar o aclarar ideas.

Se observa que tiene conocimiento de lo que está haciendo (pragmática), el cómo se comunica con los demás, las preguntas tienen un sentido y al final se muestra satisfecho con el resultado que se obtuvo.



<https://youtu.be/0-Y-MWj6irc>

Artefacto 4.2. Enlace video Youtube. Mateo cuestiona, da respuestas y comparte su resultado. 27/Mar/2020.

Quise tomar de evidencia este artefacto porque es donde se evidencia que cualquier momento o actividad es un espacio para darle armas lingüísticas al niño, siempre y cuando el adulto esté dispuesto. Pero la calidad y la frecuencia de estas interacciones están relacionadas con el tipo de apego que se establezca entre el niño y el adulto.

Las funcionalidades comunicativas permanecen presentes a partir de la fase pre lingüística, expresadas primordialmente por medio de los gestos que el infante emite destinados a guiar la atención del adulto para compartir un factor o lograr que el

adulto haga una acción deseada, lo que expone su intención de comunicarse; empero al comenzar la fase lingüística, se adquieren funcionalidades comunicativas individuales, sociales y expresivas, regulativas e informativas/comentarios. Serra, citado por Huamaní, 2014.

Aquí, es donde quisiera retomar la importancia de la intervención del adulto para que el niño logre desarrollar esas habilidades lingüísticas que le han de servir a lo largo de su vida. La importancia del lenguaje dirigido es un factor como nos lo hace referencia Matychuk (2005) en Moreno y Sánchez (2012) lo describe como una negociación entre los adultos y el niño en la que el adulto está obligado a producir correctamente el lenguaje, al tiempo de que el niño va evolucionando en su capacidad, especialmente fonológica y sintáctica en un principio.

7.4.3. Trabajando con nuevas plataformas

Conocer estos procesos de comunicación y la incidencia que están teniendo en las nuevas generaciones y en nosotros mismos se hace urgente para que la enseñanza "con muros" que se produce en las aulas se vaya acercando a los parámetros de la enseñanza "sin muros" que se produce en la sociedad y en el mundo de lo virtual. (Núñez y Rienda, 2014, p. 31)

Después del receso escolar que tuvimos, se anunció que se extendería los días de resguardo en nuestras casas. Los niños ya habían concluido la serie de actividades que se diseñaron para trabajar en casa, así que tuve que diseñar otras actividades para seguir favoreciendo el tema de investigación que era el lenguaje oral.

Primeramente, me di a la tarea de investigar algunas plataformas que me podrían ayudar a tener clases en línea y que los niños pudieran tener acceso a ella y así poder tener un acercamiento virtual con ellos. Tomando en cuenta el censo anterior y rescatar que la mayoría de los niños tenían internet en su casa, les grabé un video a las mamás pidiéndoles que bajaran a su dispositivo móvil la aplicación de **Zoom**, la

respuesta de ellas fue muy favorable porque lograron instalarla en su móvil e hicimos una muestra de cómo serían las clases.

Nos organizamos en dos equipos. Pues algunos niños no podían conectarse en la mañana pues su papá o mamá irían a trabajar y no tenían en donde conectarse, así que nos dividimos en dos grupos, los de podían conectarse en la mañana y los que se conectarían a las 6 pm ya que tuvieran el teléfono y poder acceder a la plataforma.

Para poder trabajar, se les dieron las consignas a las mamás de que estuvieran en un lugar cómodo para los niños, poner el móvil en un lugar fijo y tratar de conectarse 5 minutos antes de la hora acordada y ver algunos imprevistos que pudieran surgir en el momento.

En un inicio fue algo sorprendente para los niños ver a sus compañeros por medio del celular o computadora, la mayoría de ellos hablaban y se saludaban entre ellos, es llego a causar un impacto cuando se escuchaban y ver que sus compañeros cabían en un teléfono. Así que las primeras dos clases las utilicé para platicar, saludarnos y recordarles que debíamos estar atentos a quien estaba hablando y la importancia de escuchar. Cuando me percaté de que ya podían autor regularse un poco más, comencé a trabajar con mis actividades.

Campo de formación académica	Aprendizaje esperado
Lenguaje y comunicación	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje. Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
Educación socioemocional	Indicadores de logro Identifique trabalenguas y adivinanzas. Juego de palabras Oraciones estructuradas (semántica, sintáctica, fonología)

7.4.4. Inventamos adivinanzas

Comenzamos hablando de los trabalenguas, qué eran, donde los habían escuchado. Les di un ejemplo de que los trabalenguas era una frase corta o larga donde se utilizaban palabras similares que podíamos ir repitiendo.

Para que los niños entendieran un poco más y mantener su atención me apoyé en algunos dibujos que hacían alusión al trabalenguas con el que íbamos a trabajar. Por ejemplo: “cuando cuentas cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas” y también utilizando un dibujo de un niño de nombre Pepe. Por este medio la atención de los niños suele ser un poco más corta, pues existen factores a su alrededor que intervienen ya sea el ruido, algún familiar que este por ahí cerca (mamá) o tal vez porque no llega a observar y escuchar bien.



Artefacto 4.3. Captura de pantalla. Se les muestra imágenes a los niños para que vayan relacionando el dibujo con las palabras. 06 /Mayo/2020.

Los medios para tener acercamiento con los niños pueden ser diferentes y está en nosotros poder aprovecharlos. Pero elegí este artefacto por que se observa que primeramente hay disposición por parte de la familia y de los niños, están atentos a lo que se está trabajando, pero influyen muchos factores para su aprendizaje. Si ellos

están detrás de un móvil tal vez no se pueda apreciar bien la imagen que les estoy presentando, pues ellos la van a ver pequeña tal vez no se llegué ni a ver los dibujos en los que me estoy apoyando, aunque ellos seguían ahí escuchando lo que les iba narrando.

Después de contarles un cuento de los personajes con los que íbamos a estar trabajando, los invité a que ellos se animaran a decirnos los trabalenguas. En esta dinámica pude observar que los niños esperan su turno, y están atentos a escuchar su nombre para poder participar. Esto hace una diferencia muy importante y favorable pues cuando comenzamos a trabajar por esta plataforma yo les tenía que cerrar el micrófono para que no se escuchara tanto ruido o que todos hablaran al mismo tiempo, y ahora no hay necesidad de silencio la sala de trabajo pues ellos han ido adaptándose a este ritmo nuevo de trabajo.

En este video podemos observar que ellos levantan su mano para intervenir y los demás esperan su turno, el ser escuchado por sus compañeros para ellos es muy importante. Además de que sienten el acompañamiento de mi parte para poder decir y repartir las palabras que conforman el trabalenguas.

Con esta actividad se pretende que los niños comiencen a jugar con palabras que ya conocen e integren nueva a su vocabulario, es decir, jueguen con su lenguaje.



<https://youtu.be/ntXxCY97NIY>

Artefacto 4.4. Enlace video Youtube. Participación de Jacob y Pedro al decir trabalenguas con apoyo de la maestra 06/mayo/2020

En esta actividad se muestra que primeramente que los niños ejercitan la capacidad de escuchar para poder recibir la información y después expresarla verbalmente. Lo que por ahora podría parecer sencillo, se puede continuar trabajándolo con mayor grado de dificultad y así ir mejorando la estructura semántica, sintáctica y fonológica. A lo largo del proceso de la adquisición del lenguaje los niños aprenden a cortar y diferenciar los fonemas, los cuales son sonidos básicos de su propia lengua, además aprenden que solamente varias combinaciones específicas poseen sentido, las palabras. Además, aprenden a combinar las palabras entre sí, con la utilización de normas gramaticales, para conformar oraciones, y que el sentido de una sentencia no es equivalente a la suma lineal de los significados de las palabras en ella.

Posterior de esta actividad se les pidió a los niños que investigaran algún trabalenguas que sus padres abuelos conocieran y posteriormente la íbamos a compartir con el resto del grupo en la siguiente clase.

De esta sesión pude rescatar como un incidente critico el hecho de que en ocasiones no se cuenta con una buena la señal de internet y los audios se pierden o la pantalla se ve segmentada. Hay factores que intervienen en la distracción de los niños, están

en su casa y cuando alguien de su familia habla fuerte, pasa corriendo o algo los está distrayendo hace que no estén enfocados en la actividad.

Damos continuación a la situación didáctica y les pedí a los niños que de los dos trabalenguas que anteriormente les encargue de tarea, eligieran uno y con el deberían hacer una adivinanza para presentarla en clase.

Ese día entramos a la sala de zoom y les pregunte a los niños quién había hecho su tarea, todos levantaron su manita y la pusieron frente a la cámara para indicarme que habían realizado su adivinanza. Les di la consigna de que ellos tenían que elegir a uno de sus compañeros para decirle su adivinanza.



<https://youtu.be/tghj-6ubOclU>

Artefacto 4.5. Enlace video Youtube. Participación de los niños para decir su adivinanza a uno de sus compañeros. 11/mayo/2020.

“Canciones, cuentos, rimas y adivinanzas ayudarán al niño a familiarizarse con el lenguaje e ir adquiriendo los objetivos propios de su edad. (Crespi 2011, pp. 28). El hecho de que ellos con ayuda de su mamá o papá inventaran una adivinanza fue muy significativo, lo expresaban en sus gestos, en su cara, la emoción con la que compartían su tarea. Y al elegir a uno de sus compañeros mostraba la autoridad que en ese momento ellos tenían, hablaban con seguridad y prestaban atención para ser partícipes de esta actividad.

Elegí este artefacto porque muestra como los niños se esfuerzan por externar sus palabras, por ser escuchados y sentirse parte de este juego de lenguaje. Además de que Jacob al no adivinar de qué animal se trataba, externó su desanimo con su expresión corporal, pero en ningún momento lloró, se enojó o reacción de una manera impulsiva. Sentí a los niños muy centrados en el juego, esperando su turno para participar y ser escuchados o tratar de adivinar de lo que estaba hablando su compañero.

Los niños van sintiendo y reconociendo su crecimiento verbal y eso se ve reflejado directamente en su seguridad al hablar, al interactuar con sus compañeros y al estar abiertos a esta nueva forma de trabajar. Al resto del grupo que no ha tenido posibilidad de conectarse, se ha estado trabajando de igual manera por whatsApp enviando y recibiendo videos para que estemos todos en la misma situación de trabajo.

Esta manera de trabajar fue nueva y retadora para mí, pues no me imaginé que se podían hacer las actividades a distancia y menos a esta edad con los que los niños cuentan. El investigar, adaptarnos y estar abiertos a las posibilidades fue un reto y miedo que superé gracias a esta contingencia que nos mantiene resguardados en casa. La respuesta por parte de las mamás y de los niños fue muy positiva y esto hace que el aprendizaje de los niños no se estanque y sigan creciendo integralmente, además de que los niños hoy en día ya están muy familiarizados con la tecnología y les llama la atención el aprendizaje virtual.

7.4.5. Evaluación

Quise hacer un cierre de ambas situaciones que se trabajaron desde casa por medio de Zoom y así poder evaluar mis aprendizajes esperados por medio de un video:

Situación 1. En el cual se explicará los cuidados que le dieron a su planta y la evolución que ha tenido. (Sebastián)



<https://youtu.be/0yoUqxY-JJM>

Artefacto 4.6. Enlace de Youtube. Sebastián explicando el proceso de su planta.

20/mayo/2020.

Sebastián	Descripción
Narra anécdotas	Comenta el nombre de la planta que sembró.
Secuencia de ideas	Con ayuda de un adulto
Secuencia de pasos	Describe que la patio, y la sacó al sol
Comparte conocimientos	Sabe que cuando crezca su planta dará muchas lentejas.
Da instrucciones	Se le da agua, se pone en una maseta y se saca al sol

Situación 2. Los niños compartieron un cuento que inventaron con el personaje de su adivinanza. (Brandon).



<https://www.youtube.com/watch?v=qDIIOfg9-vg>

Artefacto 4.7. Enlace Youtube. Brandon expone el cuento que inventó, apoyándose con las palabras del trabalenguas y adivinanzas.

Brandon	Descripción
Identifica trabalenguas y adivinanzas.	Identifica el trabalenguas con el que realizo su cuento, lo externa con voz dando emoción a cada fragmento.
Juego de palabras	Combina las palabras de dos trabalenguas.
Oraciones (semántica, sintáctica, fonología)	<p>Semántica: reconoce de lo que está hablando y las palabras que está utilizando.</p> <p>Sintaxis: utiliza varias palabras para realizar una oración, incluso oraciones articuladas.</p> <p>Fonología: externa sin dificultad los sonidos de las letras y palabras que está utilizando para compartir su cuento.</p>

Haciendo una comparación de ambos casos, rescato que los dos han favorecido su expresan oral de diferente manera, por su parte Sebastián ya logra juntar más de dos

palabras para realizar oraciones, pronuncia algunas letras que anteriormente omitía y se muestra con mayor seguridad al compartir sus experiencias y conocimientos.

Por otro lado, Brandon articula más de tres palabras para formar una oración, conoce de lo que está hablando y le da una emoción a las palabras o frases que está externando.

7.4.6. Información

Con esta situación, pude confrontar una acepción profesional al colocan al niño preescolar en un nivel de aprendizaje o interés diferente, el cual no era necesario involucrar los recursos tecnológicos directamente en la práctica diaria, así confrontando esta acepción con mi filosofía docente y la situación de aprendizaje diseñada, logro ver al niño como un ser adaptable, capaz e interesado en manejar recursos que se le presentan para poder continuar con su aprendizaje.

7.4.7. Confrontación

“La tecnología es capaz de trabajarse después de la edad primaria”. Si, es una de las acepciones que tenía desde hace tiempo y no era por minimizar las capacidades de los preescolares, sino por el hecho de que se debe trabajar cosas que favorezcan directamente su desarrollo físico e integral, esta afirmación me llevó a cuestionarme sobre mis propias acepciones, ¿los niños no viven actualmente en una era digital? Si interactuando con los dispositivos móviles de sus padres ¿no están aprendiendo?

Y fue aquí, en esta situación didáctica donde los niños hicieron confrontarme y reestructurar mi acepción, poniendo el ejemplo al interactuar en una aula virtual, siguiendo indicaciones, autorregulándose, observando y participando, involucrándose totalmente en las actividades, porque era una manera diferente de tomar clase, de aprender e interactuar con sus compañeros. Esto aumento su interés y ganas por continuar aprendiendo.

Entre la problemática actual de la sociedad y el interés de los niños, me invitaron a informarme sobre trabajos y juegos en plataformas para preescolares, diseñar actividades virtuales, continuar creciendo como una docente virtual para nuestras próximas clases.

7.4.8. Reconstrucción

Todo docente deberíamos tomar la reflexión como un hábito diario, pues cada día la práctica educativa nos da nuevos aprendizajes, pero está en el criterio personal poder observarnos y reflexionar sobre las situaciones que favorecen difiere en nuestro actuar. Es por eso, que rescatando todo lo positivo de esta situación de aprendizaje me llevo el darme la oportunidad, tiempo y espacio para seguir indagando en recursos tecnológicos y virtuales que me apoyen a trabajar el desarrollo integral de los niños.

Me quedo muy contenta con esta situación y la intervención que se tuvo para continuar trabajando el tema de estudio, ante esta modalidad de trabajo surgen nuevos retos para mi desempeño docente:

1. Crear juegos virtuales para que los niños puedan acceder y participar en diferentes plataformas.
2. Buscar estrategias para que la visualización del material sea accesible para todos.
3. Trabajar con la importancia del espacio para tomar clases en línea

8. CONCLUSIONES

El contenido de este apartado da cuenta del logro profesional y alcance de los propósitos educativos que se establecieron al inicio de este portafolio. Así como la manera en que se dio respuesta a la pregunta de indagación, los aportes al campo del tema de investigación, los hallazgos, la congruencia o diferencia en relación con la práctica y la realidad educativa. Comprobé que un docente reflexivo no es aquel que muestra sólo sus aciertos, sino el que es capaz de compartir sus inquietudes y errores, todo aquello que lo hace dudar y reflexionar de su quehacer y en base a esto lograr la innovación constantemente de su intervención docente.

La pregunta que detonó esta investigación fue: *¿Cómo favorecer el lenguaje oral en un grupo de segundo grado de preescolar mediante la educación socioemocional?* Con base en esta interrogante y los resultados del estudio realizado puedo concluir que el trabajar con las habilidades lingüísticas es determinante desde en la edad preescolar, haciendo que el niño participe como agente activo al escuchar, hablar, comprender y expresarse. Para esto es necesario diseñar actividades que creen un ambiente áulico donde se sienta seguro, acogido, en confianza y así el alumno se sienta capaz de hacer uso de estas habilidades lingüísticas favoreciendo su desarrollo socioemocional y relaciones interpersonales con el contexto. Porque recordemos que un objetivo del lenguaje es la practica social.

Así el lenguaje oral facilita al niño de un medio socialmente apropiado para la comunicación de sus necesidades, emociones, decisiones y de una herramienta para regular sus acciones: mejores habilidades expresivas están asociadas con mayor competencia socioemocional. Es en la etapa preescolar donde el niño tiene un desarrollo destacado del lenguaje de ahí la importancia de la interacción con otros

niños y adultos, así como el contexto que lo envuelva ya que de estos factores dependerá de su óptimo o no desenvolvimiento en el que aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información (INEE, 2014).

El propósito que me planteé al iniciar esta investigación fue: *Favorecer el lenguaje oral en mi grupo de segundo grado de preescolar mediante la educación socioemocional para que sea cada vez más amplio y complejo*. En la investigación del lenguaje oral podemos encontrar las habilidades fonológicas, semánticas y gramaticales así los espacios conversacionales que permiten al niño el uso adecuado de gestos, contacto visual y lograr el lenguaje receptivo, que permite al niño dialogar, escuchar y comprender la información, tanto en situaciones sociales como en cualquier contexto de aprendizaje.

Los avances en los niños se vieron reflejados en un corto tiempo, en cuanto al aspecto semántico, identificado las palabras de un contenido como son nombres o verbos para referirse a una acción. Al igual que en la fonología los niños pasaron por ese proceso de estructuración y secuencia de sonidos. Estos dos aspectos anteriores ayudaron a favoreciendo su sintaxis al darle estructura a las oraciones y las relaciones entre las palabras identificadas en las actividades propuestas como lo fue la rima, adivinanzas, trabalenguas y creación de diálogos en un cuento. El trabajo articulado de las habilidades lingüísticas llevó a que los niños pudieran contar con un avance en su aspecto pragmático, la cual les ayudó a utilizar apropiadamente las reglas lenguaje en un contexto determinado involucrándose en una conversación en este caso con sus compañeros.

Diseñé actividades donde el lenguaje oral iba de la mano con la educación socioemocional. El propósito era que ellos se sintieran involucrados en las actividades, los protagonistas de su propio cuento, que reconocieran algunas de las emociones que les generaba el contexto social y familia donde se desenvolvían, así

como autorregularse para participar en nuevos espacios educativos como lo es la plataforma de ZOOM.

La participación activa se fue incrementando poco a poco conforme los niños iban mejorando sus habilidades lingüísticas, el sentirse escuchados e integrados fueron adquiriendo confianza y seguridad para participar y relacionarse con niños de otros grupos. Se dieron cuenta de que es necesario enseñar a escuchar a los demás; pues esto aumentará las oportunidades de que amplíen su lenguaje, además brindarles libertad de hablar y ser escuchados.

El nivel de logro alcanzado de este propósito en mis alumnos puedo considerarlo como alto, situando solo a dos alumnos en un nivel medio de logro. Esto se ve reflejado en el fortalecimiento de los aprendizajes esperados de Lenguaje Oral, debido a que, al inicio del ciclo escolar la expresión oral en ellos era muy dispareja, la mitad de grupo eran capaces de expresar acerca de un tema, lo que les gustaba o disgustaba, responder cuestionamientos, mientras la otra parte del grupo se encontraban los niños que solo pronunciaban una letra de la palabra, otros balbuceaban y pocos se comunicaban por medio de gemidos.

Trabajando con los aprendizajes esperados se observó la mejora de sus habilidades lingüísticas, la coherencia al externar algunos comentarios, así como el uso de referentes adecuados para continuar con una conversación, expresarse por medio de la narración, un cuento, adivinanza o trabalenguas; el uso de la descripción detallada de alguna situación, persona u objeto, mejorando su capacidad para explicar, justificar y fundamentar sus ideas.

Mediante el trabajo constante de la expresión oral, los niños fueron adquiriendo seguridad para participar, se sentían escuchados y su intervención era tomada en cuenta. Se esforzaron por utilizar el lenguaje como puente para comunicarse cuando se enfrentaban a una situación que les causaba agrado, asombro o bien para llegar a

acuerdos de participación, logrando con esto el establecimiento de relaciones positivas entre ellos, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.

Tomando en cuenta los aprendizajes esperados de educación socioemocional, me doy cuenta de que trabajar con lenguaje oral en los niños de preescolar ejerce una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de los niños, comienzan a su identidad personal adquiriendo capacidades fundamentales y aprender pautas básicas para integrarse en una vida social pacífica.

Con base en el segundo propósito: *Desarrollar mis competencias profesionales para el favorecimiento del lenguaje oral de mis alumnos de preescolar, mediante el diseño, aplicación y evaluación de actividades de educación socioemocional* concluyo que como docentes debo contar con la formación profesional, que me permita cumplir con el rol de facilitador de los procesos educativos de nuestros alumnos, así como mi conocimientos sobre las diferentes temáticas relacionadas con el tema de investigación; con el propósito de replantea los argumentos que orienten para la toma de decisiones en mi a nuestra intervención educativa, diseñando situaciones enriquecedoras para los niños contextualizar los aprendizajes, proporcionar los apoyos necesarios para facilitar el avance de los niños, así como el favorecimiento de sus identidad personal y social.

A través de este proceso de investigación mejoré los diseños de actividades haciéndolos más contextualizadas favorézcanlo cual favoreció la atención a las necesidades de los alumnos, además de aprovechar los espacios que nos brinda el contexto escolar y social y fortalecer la capacidad de búsqueda de soluciones ante un problema para continuar trabajando con los aprendizajes de los niños.

Adopté la importancia de la utilización los instrumentos para observar mi práctica educativa (artefactos) los cuales me ayudaron a encontrar manifestaciones significativas de mi forma de actuar de ser en el aula que apoyaron mi transformación docente.

Los principales aportes logrados con esta investigación es la capacidad de los niños para usar las aplicaciones virtuales que la tecnología nos ofrece. Existen acepciones donde colocan al niño preescolar en un lugar de incapacidad o subestimación confrontando una de mis teorías implícitas donde sugería que la tecnología puede ser explorada y aprovechada a partir de la educación primaria. Pude llevara a cabo la comprobación a la acepción errónea que adopté profesionalmente y me ayudó a replantear esta representación personal.

En esta investigación y con el diseño de las actividades vitales dejo en evidencia que los niños preescolares son adaptables a las situaciones que sufre su contexto, la tarea del adulto es darle un camino positivo para que pueda afrontar y trabajar en la problemática.

Dentro de los hallazgos que considero más importantes de mi investigación fueron los siguientes:

- La participación de la familia ejerce una influencia determinante para el desarrollo del lenguaje oral. La familia es el primer entorno comunicativo y socializador, de ahí la necesidad de generar entornos ricos en experiencias en el desarrollo integral del niño. En todas las actividades que se trabajaron se obtuvo el apoyo de las mamás, principalmente al reconocer que era un área de oportunidad en la que se necesitaba trabajar tanto en casa como en la escuela.
- Otro hallazgo, al que personalmente le he atribuido mayor importancia, es el diseño de las situaciones didácticas, las cuales además de cumplir con los elementos básicos e importantes como lo son los aprendizajes esperados, y la secuencia de las actividades (inicio, desarrollo, cierre y evaluación) debemos tomar en cuenta los indicadores de logro así como los materiales que tenemos a nuestro alcance, la organización del grupo y espacios (que usualmente solo es el salón), un tiempo determinado y diseñar un situación contextualizada.

La teoría fue fundamental en la construcción de mi portafolio temático, así como en la confrontación de mi práctica, para replantear mi filosofía docente y sustentar mis acciones llevadas a cabo en mi quehacer diario con los niños. La teoría socioconstrutivista de Vygotsky fue el principal pilar para el sustento de mí actuar, pues enfatiza en la influencia que tiene el contexto social y cultural en la apropiación del conocimiento de cada persona, en este caso los niños. El aprendizaje es individual, pero se potencia con el trabajo entre pares, con la acción social

Con la teoría redirigí mi concepción en cuanto al lenguaje oral, pues comúnmente pensamos que nos tenemos que enfocar a que “el niño hable bien”. En todo este proceso comprendí que va más allá de eso, es decir: ¿cómo los niños usan el lenguaje en muchas situaciones y con muchos fines distintos, involucran muchos conocimientos y habilidades? “Los niños aprenden a preguntar, a pedir cosas, a dar y seguir instrucciones, a mostrar acuerdos y desacuerdos, a explicar, a hacer bromas, a contar historias” (Vernon y Alvarado, 2014, p. 47).

Mi intervención docente tuvo un impacto positivo en la mejora de los aprendizajes de los alumnos. Esto se puede identificar en la evolución de su oralidad y que ellos lograron darse cuenta de sus avances. En el tiempo de la contingencia yo me sentía con una gran responsabilidad de continuar trabajando con ellos, pues estábamos en plena transición en su lenguaje oral y sus ganas de continuar seguían latentes.

El desarrollo del lenguaje oral se logró al interactuar con sus compañeros a través de un dispositivo (plataforma Zoom), platicar, contar cuentos, tomar roles de participación, escuchar, cantar y hasta bailar, fueron oportunidades que les ayudó a su desarrollo integral. La oportunidad de trabajar en una plataforma digital a su corta edad fue un estimulante que nos permitió continuar aprendiendo juntos.

Así mismo esta fue una de las limitaciones encontradas a lo largo de mi investigación con respecto a la reducción de tiempos, puesto que al inicio de ciclo se tenía previsto que se realizarían diseños para un cierto número de análisis de la práctica docente,

pero al presentarse la contingencia por el COVID19, y por la suspensión temporal de clases presenciales por 3 meses, solo pude trabajar cuatro análisis.

El aislamiento temporal en casa hizo que recurriera por las clases en línea, teniendo en cuenta que varios de mis alumnos no contaban con servicio de internet o algún dispositivo donde pudieran conectarse, aunque esto no fue impedimento total para trabajar con ellos o hacerles llegar algunas de las actividades, reconozco que fue una limitación para continuar trabajando de manera directa con mi tema de investigación. En este proceso también adaptación de tiempos y espacios, aprendí administrarme para responder a las responsabilidades dentro de mi ámbito personal, profesional y las encomiendas dentro de las unidades académicas de maestría.

Finalmente concluyo que la elaboración de este portafolio temático me invita a desarrollar futuras investigaciones en las que continúe incrementando mi conocimiento sobre el lenguaje oral. Aunque este no fue el caso, hay situaciones hereditarias o físicas que determinan un desarrollo favorable en las habilidades lingüísticas de mis alumnos. Así como prácticas inclusivas que involucre el personal que conforma el jardín de niños y con ello se logren transformar las interacciones sociales en los niños.

9. VISIÓN PROSPECTIVA

A lo largo de mi investigación se clarificaron tanto conocimientos como dudas que tenía sobre la manera en que intervengo con mis alumnos. Conforme iba avanzando, me replanteaba nuevos cuestionamientos sobre la línea de estudio que estaba desarrollando. Al indagar sobre mi historia de vida pude encontrar algunas raíces de donde provenían algunas de mis estrategias educativas, así como la manera en la que me relaciono con mis alumnos y, lo más importante, mi concepción de “enseñanza y aprendizaje”.

Con base a los nuevos aprendizajes que obtuve, he evolucionado desde mis concepciones hasta mí actuar en el aula, a través de la reflexión, comprobación y reestructuración de mi quehacer docente. El trayecto de la investigación me ayudó a reflexionar qué lo más importante de todo este proceso es conocer a mis alumnos, preocuparme por ellos, por el que es el más activo, por el que es la más tímido, por todos y brindarles la oportunidad de expresar lo que sienten, lo que les gusta o les molesta; cómo es su lenguaje, escucharlos y observar a qué juegan, cómo lo hacen, qué les hace sentirse seguros o inseguros.

En esta etapa de preescolar es necesario conocer qué habilidades lingüísticas se requiere trabajar con los niños, porque a través de éstas, los alumnos podrán ser parte de un contexto dentro y fuera de la escuela, darle al lenguaje el uso social que se demanda desde nuestro nacimiento.

A partir de esta investigación, surgieron nuevos retos en cuanto a mi objeto de estudio:

1. Continuar indagando sobre el impacto que tiene el lenguaje oral en las habilidades socioemocionales de los niños preescolares, a partir de la comprobación que pude realizar sobre la temática donde se favoreció la seguridad, confianza y fortalecimiento de las relaciones interpersonales.
2. Es preciso llevar a la práctica lo investigado en mi portafolio, porque esto me ayudará a confirmar o desmentir qué de lo aplicado en el grupo puede beneficiar a los alumnos en su proceso en la adquisición y desarrollo de lenguaje oral. Saber que el próximo grupo escolar cuenta con diferentes necesidades, y es aquí donde se ponen en juego nuestras habilidades docentes para primero identificar cuál es la problemática, necesidades o áreas de oportunidades en la que debemos trabajar, para buscar las posibles soluciones y en base a sus características grupales en individuales diseñar un plan de acción, donde se trabajen las habilidades lingüísticas que es un aspecto donde el crecimiento es permanente, y su función social.

Mi visión prospectiva me lleva a replantear nuevos interrogantes, las cuales se convierten en posibles caminos a seguir respecto a la indagación del lenguaje oral, cuestionándome algunos aspectos:

- ¿Los padres de familia se darán cuenta de que las relaciones familiares afectan o favorecen el lenguaje oral en los niños?
- ¿Cuánto se podrá avanzar, si los niños participan en plataformas digitales donde se ponga en juego la autorregulación a través del lenguaje oral, además del apoyo de los padres de familia en casa?
- ¿Cómo hacer que los padres vean la importancia de las habilidades lingüísticas?

Estas interrogantes causan una inquietud en mí, pues van directamente relacionados con el apoyo y concientización por parte de los padres de familia. En este espacio

que nos brindó la contingencia sanitaria pude valorar la importancia y el impacto positivo que tuvo el desarrollo integral del niño, en su seguridad y autorregulación a través del lenguaje oral en los diversos ambientes donde participa.

Otra ventaja que obtuve tras la contingencia, fue que por disposición de las autoridades educativas el próximo ciclo escolar tendremos el mismo grupo con el que estabas trabajando. Esto me reconforta y me va a permitir llevar un seguimiento en el cual se verá el crecimiento lingüístico y personal de los niños, para continuar trabajando con ellos en este y otros aspectos que lo vayan demandando.

Finalmente, con todo este proceso específico y detallado, puedo decir que he alcanzado un nivel satisfactorio de profesionalización, porque aunque ya era una docente, una profesionista, el día de hoy puedo defender qué es lo que me ha hecho crecer como profesional, sé por qué llevo a cabo las teorías que considero existentes en mi aula, indago en las corrientes con las que sustento mi práctica, con las que deseo trabajar en lo que aún me falta por vivir y comprobar, y lo más importante me doy cuenta de por qué hago lo que hago. Este aspecto de gran peso en cualquier quehacer docente, nunca lo habría reflexionado de no haber cursado esta maestría, de manera más clara puedo describir mi actuar docente como un antes y después de posgrado.

El paso por la maestra me invita a continuar preparándome profesionalmente, actualizarme, asistiendo a congresos, diplomados y ahora que se vislumbra una nueva modalidad educativa virtual, me gustaría asistir a los cursos que se propongan debido a que considero es responsabilidad afrontarme a las problemáticas sociales y beneficiar el crecimiento educativo, emocional y social de mis alumnos. Externar, compartir y poner en práctica los conocimientos adquiridos, por medio de la flexibilidad, empatía con mis compañeros, interés por la investigación y nunca dejar de cuestionarme sobre mi intervención educativa.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrachina, L. (2018) La enseñanza del lenguaje en la escuela Lengua oral, lectura y escritura. Barcelona: UOC, pp. 16, 21-26.
- Bisquerra, R. (2007) Las competencias emocionales. Volumen 10, en disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70601005.pdf>
- Bodrova, E. y Leong, D. (2004) Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. Biblioteca para la actualización del docente. México: SEP, p. 18.
- Booth, E. (2017). Las habilidades socioemocionales en la primera infancia. Llegar al corazón del aprendizaje. Madrid: Narsea, p. 99.
- Carrasco, A. (2014). Leer, escribir y desarrollar el lenguaje oral en la escuela secundaria: Reflexiones en torno a la propuesta curricular mexicana. *Perfiles educativos*, 36(143), 6-15. Recuperado en 02 de noviembre de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000100016&lng=es&tlng=es.
- Coronado, J. M. (2016). Las prácticas sociales del lenguaje y los fundamentos curriculares. *Educación y ciencia*, 5(46), 105–119.
- Crespi, M. (2011). Expresión y Comunicación. Madrid: Paraninfo, p. 28.
- Díaz Barriga, F. (2006) Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. México: Interamericana, p. 27.
- Esteve, O. (2011), Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó, p.29.
- Fuentes, S. y Rosário, P. (2013). Mediar para la autorregulación del aprendizaje. Un desafío educativo para el siglo XXI.
- Henríquez, L. Sánchez, C. Barrera, M. (2009) Identidad personal y profesional de los docentes de preescolar en el distrito de Santa Marta Educación y Educadores. En línea: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83411512005>>ISSN 0123-1294.

- Jaime, S. (2017) Lenguaje infantil y competencias socioemocionales en niños. *Temát. psicol.* 13(1), 2017.
- Monereo, C. y Monte, M. (2011). *Docentes tránsito. Incidentes críticos en secundaria*. Barcelona: Editorial Graó, p. 26,
- Navarro. E. (2017). *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa*. La Rioja: universidad internacional de la Rioja. pp. 27-40.
- Núñez y Rienda (2014). *Aproximación didáctica a la lengua materna*. Madrid: Editorial síntesis, p.31.
- Ramírez Vallejo, M. S. (2014). La investigación formativa su materialización en los programas de maestría con orientación profesional en Ramírez, M. S. y Hernández, F, *La investigación retos y experiencias en la profesionalización docente*, pp. 47, 57, 62.
- Restrepo, B. (2007). *Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa y Criterios para evaluar la Investigación científica en sentido estricto*.
- Salazar, L. Hernández, H. Nayive, L. (2010). Los rituales en la escuela. Una cultura que sujeta al currículo. *Educere [en línea]* Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35617102007>> ISSN 1316-4910.
- SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar*. México: SEP, pp. 187, 189.
- Tenti, F.E.C. (2009). *Desigualdad cultural, desigualdad social y estrategias políticas educativas*. París, Francia: IIPÉ-UNESCO, p. 17.
- Vernon, Sofía A., y Alvarado, Mónica (2014). *Materiales para apoyar a práctica educativa. Aprender escuchar, aprender hablar. Lenguaje oral en los primeros años de escolaridad*. México: INEE, pp. 39, 40.
- Vigotsky, L. (1993). *Pensamiento y lenguaje*.
- Villar, Á., L. M. (cords). (1999) *Un ciclo de enseñanza reflexiva*. Estrategias para el diseño curricular. España: Ediciones mensajero.

11. ANEXOS

Carta de autorización por parte de los padres de Familia.

Por medio de la presente, autorizo que las fotografías y videos de mi hijo (a) sean utilizadas para fines educativos y de investigación, como evidencias en el portafolio Temático "El favorecimiento del lenguaje oral en un grupo de segundo año de preescolar" de la LEP. María Guadalupe Reyes Rivera.

Alumno	Firma de padre o tutor
Brandon Uriel Torrez Ferrer	Sandra Aurora F.R
Brayan Maximiliano Herrera Gaitan	Araceli Herrera Mendoza
Sebastián Gómez Flores	Leidy Sra. Fca.
Jesús Emiliano López Torro	María de Jesús
Alexa Joselyn Arredondo Carrillo	mcbz
Mateo Israel Pastran Martinez	Rosa Elena Htz.
Jimmy Robin Rivera Castro	Flor Silvestre
Mariemarta Castro Monsivais	Claudia Edith M.2.
Rosa Elena López Castillo	Rosa
Dafne Yareli Castillo Méndez	Alma Lucero Méndez Prado
Alex Yosef Quintana Yopez	Sra. Htz.
Helma Aurora Espinosa Z.	Sra. Htz.
Derek de Jesús Sanchez Padroñ	Liliana Morales
Jacob Sebastian Hernandez Gomez	A. G. M.
Fatima Guadalupe Castillo Lopez	Sra. Htz.
Geraldinne Yamilet Jasso Morales	Sandra L. J.