



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: “Cómo favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos”.

---

AUTOR: Ana Monica Maya Huerta

---

FECHA: 30/10/2021

---

PALABRAS CLAVE: Escritura, Textos, Contextualizada, Habilidades cognitivas, Cultura escrita.

---

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
GENERACIÓN

2017



2019

**“CÓMO FAVORECER LA APROXIMACIÓN A LA ESCRITURA EN MI GRUPO DE 2° DE PREESCOLAR, A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS”**

PORTAFOLIO TEMÁTICO

QUE PRESENTA:

ANA MONICA MAYA HUERTA

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR

TUTORA: DRA. ANA SILVIA LOPEZ CRUZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., 15 DE JULIO DEL 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Ana Monica Maya Huerta  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**"CÓMO FAVORECER LA APROXIMACIÓN A LA ESCRITURA EN MI GRUPO DE 2° DE  
PREESCOLAR, A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS"**

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el  
Grado en Maestría en Educación Preescolar

en la generación 2017- 2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 30 días del mes de Octubre de 2021.

ATENTAMENTE.

---

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx



SENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
DE POSGRADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., febrero 25 de 2021.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

## DICTAMINAR

Que el(la) alumno(a) **ANA MONICA MAYA HUERTA**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

**"CÓMO FAVORECER LA APROXIMACIÓN A LA ESCRITURA EN MI GRUPO DE 2º DE PREESCOLAR, A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS."**

A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestra en Educación Preescolar**.

Atentamente

LA COMISIÓN



SENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
DE POSGRADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Dr. Francisco Hernández Ortiz  
Director General

Dra. Elida Godina Belmares  
Directora de Posgrado

Dra. Ana Silvia López Cruz  
Tutor(a) de Portafolio Temático

**"2021, Año de la Solidaridad médica administrativa y civil que colabora en la contingencia sanitaria del COVID 19"**

## ÍNDICE

CARTA AL LECTOR .....	6
I. HISTORIA DE VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL.....	13
II. CONTEXTOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE .....	22
Organización del Jardín de Niños. ....	27
Lenguaje y comunicación.....	34
III. CONTEXTO TEMÁTICO.....	37
IV. FILOSOFÍA DOCENTE.....	57
V. RUTA METODOLÓGICA.....	64
VI. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA.....	80
Análisis 1 “Pequeños productores de cine”.....	80
ANÁLISIS 2 .....	95
La experimentación como estrategia para la iniciación de la escritura .....	95
ANÁLISIS 3 .....	111
Una mirada hacia mi comunidad .....	111
UN HALLAZGO EN MI PRÁCTICA DOCENTE: “EL JUEGO” .....	116
ANÁLISIS 4 .....	128
Mi historia de vida .....	128
JUGANDO A LOS REPORTEROS .....	130
ANÁLISIS 5 .....	139
Mi fiesta de cumpleaños, una oportunidad para la aproximación a la escritura. ....	139
EL CIRCUITO, UNA ESTRATEGIA DIFERENTE PARA GENERAR RETOS COGNITIVOS .....	145
¡MANOS A LA OBRA, PREPAREMOS LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS! .....	148
MOMENTO DE SER CHEF, LA RECETA UNA PRODUCCIÓN DE TEXTO INTERESANTE .....	153
ANÁLISIS 6“La motivación es la fuerza que nos mueve a realizar actividades” .....	160
EI CIRCULO DE COLORES UNA OPORTUNIDAD PARA EL DIÁLOGO Y LA REFLEXIÓN .....	162
NOS VOLVEMOS CIENTÍFICOS.....	163
ANÁLISIS 7 .....	160
“MI ANUARIO ESCOLAR, UNA EXPERIENCIA PARA TRANSFERIR EL LENGUAJE ESCRITO” .....	160
VII. CONCLUSIONES.....	169
VIII. VISIÓN PROSPECTIVA.....	178



## CARTA AL LECTOR

Estimado lector:

El portafolio temático que tienes en tus manos describe mi interés por profundizar más en el nivel preescolar como educadora, es decir, elegir esta valiosa profesión no se limitó únicamente al gusto por la convivencia con los niños, considero que el ser educadora, representa la gratitud de educar, no sólo en un aspecto académico ni dentro del aula estrictamente, hablo del bello placer de enseñar en un sentido amplio, que implica compartir aprendizajes, experiencias, emociones, sentimientos, etc., puesto que al brindarles este tipo de ambiente, las futuras generaciones que transiten por nuestras aulas construirán el aprendizaje en escenarios más armónicos.

Por lo tanto, este trabajo contiene la esencia de mi proceso de profesionalización, donde surgen reflexiones acerca del quehacer docente, implica tener la conciencia de que cada niño posee características personales, físicas, culturales e intelectuales diferentes, entornos familiares distintos, las implicaciones de la enseñanza- aprendizaje, entre otros; es aquí donde nuestra labor cobra sentido y es valiosa, porque se requiere de competencias profesionales que demanda el perfil de egreso, tanto personales como intelectuales, que permitan consolidar la práctica docente, para mí como maestra implica confiar y comprender la construcción de aprendizaje del alumno, pero sobre todo desprenderme de teorías implícitas, que propiciaban prácticas tradicionalistas.

Cabe destacar, que este portafolio, es una muestra de la

transformación en mi práctica docente y a su vez es una representación de satisfacción, entrega, esfuerzo, momentos críticos; pero sobre todo un sinónimo de perseverancia y optimismo ante miedos personales y vacíos académicos, donde la inteligencia, dedicación y el amor por la docencia fueron elementos que permitieron afrontar y resolver las adversidades de una profesión que apenas comienza. De esta manera el seguir consolidando mis competencias profesionales que demanda el perfil de egreso de la Maestría; tales como:

- Diseña, aplica y evalúa diferentes formas de intervención docente con énfasis en procesos de evaluación, que le permitan evidenciar los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, además de valorar y reflexionar sobre el aprendizaje de sus alumnos y la calidad de su desempeño docente.
- Indaga, analiza, reflexiona y valora su propia práctica docente y los procesos escolares utilizando diferentes técnicas e instrumentos que le permitan analizar, comprender y transformarla con base en los criterios de validez y confiabilidad de la investigación.
- Reconoce y utiliza diferentes técnicas e instrumentos para indagar su práctica docente y los procesos escolares, a fin de tener datos que le permitan analizar, comprender y transformar su quehacer educativo.

Será fundamental, para consolidar mi identidad docente, y continuar actualizándome y preparándome, para poder brindar una educación de calidad. Ahora bien, el orden que presenta el portafolio temático, que da muestra del proceso de profesionalización docente; es el siguiente:

El primer apartado corresponde a mi historia de vida personal y

profesional, en donde se podrá entender el origen de mi identidad docente, retos de mi transcurrir educativo, de manera que la consolidación de la misma, se ve impactada desde mi infancia, hasta mi trayecto profesional, así mismo se evidencia de dónde surge mi interés por la investigación del tema, y el proceso que atravesé para llegar a la culminación de una Maestría.

Respecto al segundo apartado, hablar de los contextos de la práctica docente, refiere a las orientaciones del entorno en donde se llevó a cabo la investigación formativa para atender a la siguiente problemática: "CÓMO FAVORECER LA APROXIMACIÓN A LA ESCRITURA EN MI GRUPO DE 2° DE PREESCOLAR, A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS" es decir un análisis realizado correspondiente al contexto social, escolar y áulico, sus procesos en cuanto a interacción en el aula, el problema de investigación, los propósitos y especificaciones.

El tercer apartado lo conforma el contexto temático, en el cual muestro la problemática latente dentro de mi contexto, una serie de evidencias empíricas, así como las técnicas de observación que dieron pauta a detectar la problemática, instrumentos de evaluación, entrevistas a padres de familia, entre otros. Los referentes teóricos que dan sustento a mi investigación también pueden leerse en este apartado, mismos que abonan en soporte al proceso de transformación de la práctica docente.

Enseguida se encontrarán con la filosofía docente, considero que es uno de los apartados más enriquecedores de mi profesionalización docente, aquí doy cuenta de mis teorías implícitas, que forman parte del crecimiento que como docente obtuve en este proceso de transformación y que contribuye a dar luz para desprenderme de prácticas tradicionalistas y por ende tener una perspectiva diferente como docente.

Ahora bien, se examinará la ruta metodológica en donde específico el método que llevé a cabo para la investigación y construcción del portafolio temático, así como el proceso de transformación por el que pasé a través de las fases del ciclo reflexivo de Smyth (Ramírez, 2014) y sobre todo la importancia de la intervención docente, considerándola principalmente como un acto de autorreflexión para la mejora de la misma, con mi equipo de co tutoría, con base en los resultados esperados.

El apartado medular del portafolio temático, lo refiero a los análisis de la práctica, empleados para contrastar como un hecho fundamental: la teoría, con la práctica y en efecto comprobar la serie de investigaciones realizadas en contextos educativos, todas aquellas acciones encaminadas a la mejora del problema de investigación en cuanto a la búsqueda de estrategias para: Favorecer la aproximación a la escritura en mí grupo de 2° grado de educación preescolar, a través de la producción de textos”.

Se tomaron en cuenta referentes teórico que pudieran sustentar la puesta en marcha de las acciones, y algo de suma relevancia, la evolución con la que apliqué cada uno de mis análisis, fue organizada de tal manera que se iba observando paulatinamente en los alumnos la aproximación a la escritura, el proceso de construcción de textos y sobre todo en mi como docente el progreso de mi intervención contextualizada, y lo decidí así porque en cada uno de ellos iba descubriendo el proceso de aproximación a la escritura en los niños, lo cual cito a continuación:

Para empezar con mis análisis, “Pequeños productores de textos”, fue mi primera intervención, la cual muestra parte de las teorías implícitas que como docente tenía en donde se observa que mis prácticas tradicionalistas eran producto de imposiciones con base

en mis necesidades, y no en los intereses de los alumnos, sin tomar en cuenta sus características infantiles y del desarrollo, al no respetar sus periodos de atención, así mismo, mis rutinas recurrentes para el rescate de saberes previos, limitados a preguntas directas que demandaban un elevado grado de entendimiento, fuera del contexto inmediato del alumno.

En segundo lugar “La experimentación como estrategia para la iniciación de la escritura” da testimonio, de un progreso en mi intervención, de manera que atreverme a tomar en cuenta los intereses de los alumnos, muestra cómo los niños comienzan a involucrarse en sus procesos de aprendizaje, pero sobre todo aquí podrán encontrar una oportunidad para acercarlos al lenguaje escrito, como lo fue trabajar a la par la estrategia de la experimentación.

En tercera instancia, “Una mirada hacia mi comunidad”, encontrarás cómo se renueva el pacto con padres de familia, y otros agentes educativos, en donde atreverme a tomarlos en cuenta para su intervención detonó desde el rescate de saberes previos, proceso en el cual se ven involucrados estos agentes educativos tan importantes, así como también la relevancia del aprendizaje que forma parte de su contexto inmediato, así mismo, se refleja un avance considerable en mis rasgos del perfil de egreso.

Después, “Mi historia de vida”, una oportunidad para la cual el alumno escriba acerca de sí mismo, puedes leer aquí la importancia por la cual los niños sean productores de textos, así como la difusión de los mismos, pero sobre todo la implicación que tiene el alumno escriba acerca de sí mismo, específicamente la revisión de sus textos, abona al logro de un aprendizaje significativo.

A continuación, en “Mi fiesta de cumpleaños, una oportunidad para producir textos a través del lenguaje escrito”, relato la importancia que recobra el sentido de darles oportunidad a los alumnos de que ellos mismos tomen decisiones, y a la vez convertirse en productores de textos.

Después “Nos volvemos científicos”, aquí podrás descubrir una serie de estrategias de mediación cognitiva, que contribuyen a la construcción del aprendizaje en los alumnos pero que además forman parte de mi crecimiento profesional y personal, así como también un potencial motivacional, en donde se evidencia también un cambio en los padres de familia, para el acercamiento a la escritura.

En último lugar, “Mi anuario de fin de ciclo escolar”, donde encontrarás el balance de los logros que se pretendió alcanzar a lo largo de este proceso de profesionalización docente, me refiero a la transferencia de sus aprendizajes a su contexto inmediato, y un progreso en su proceso de aproximación a la escritura a través de la producción de textos.

Finalmente, en el apartado de conclusiones, se especifica cómo se le dio respuesta a la pregunta de investigación, un balance con respecto al logro de objetivos, así como también avances de los alumnos en relación con el propósito, y lo que abona a mi proceso de profesionalización docente, los hallazgos de aprendizaje, la enseñanza y la temática, la transformación de mi filosofía docente, de igual manera el alcance que tuvo mi investigación.

En lo que respecta a la visión prospectiva, se menciona cómo surgieron en mi nuevas interrogantes, que contribuyen a plantear nuevos retos dentro de la temática de investigación, indudablemente estos retos vistos desde un panorama que lo

presenta como desafíos para la propia y otras prácticas docentes, así mismo invita a seguir generando innovaciones educativas para otras educadoras dentro del mismo campo de lenguaje escrito, por mi parte continuar indagando acerca de la aproximación a la escritura, a través de la producción de textos será significativo para continuar implementando actividades retadoras que contribuyan a mejorar sus procesos de escritura.

Debo resaltar que al hablar de mi intervención docente está caracterizada por la relevancia de sucesos que se llevaron a cabo durante mi historia de vida personal y profesional, lo cual contribuye enormemente en mi quehacer docente cotidiano, teorías que forjaron parte de mi práctica docente, la influencia de mi familia, entre otros aspectos, que se describen a continuación.

## **I. HISTORIA DE VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL**

En el mes de noviembre, el día 27 de 1992, en la Ciudad de San Luis Potosí, tuvo lugar el parto de esa gran y valiente mujer de nombre María Luisa, justo era el tiempo indicado y estimado para mi nacimiento, aproximadamente a las 2 de la mañana, por severas restricciones médicas y antecedentes, se realizó una cesárea, posteriormente mi madre se encargó de proveerme de los cuidados necesarios, y elementales para mi supervivencia. Ahora bien, haré alusión a mis dos grandes y sólidos pilares, puesto que, sin estas admirables personas, mi existencia no hubiese sido posible, me refiero a mis padres.

Mi padre, un admirable hombre originario del municipio de Villa de Reyes, vivió gran parte de su vida en ese lugar, en donde se enfrentó a grandes dificultades económicas con antecedentes familiares de un padre que no cumplía con el compromiso de proveer ingresos. Este gran hombre logró erradicar de la mejor manera dichas carencias, abandonando su pueblo natal, emigrando hacia la ciudad de San Luis Potosí, esforzándose día a día, sacrificando su estudio, y proponiéndose la meta de sobresalir para brindarle un mejor futuro a su familia, dicho objetivo se originó debido a los resultados positivos que tuvo en el desempeño de su oficio como electricista, el cual ejerce con el mejor de los entusiasmos, reflejando gusto y compromiso, mismo que lo ha inducido al reconocimiento que logró obtener en su empresa, actualmente se encuentra pensionado, y disfrutando cada momento de la vida en compañía de su familia.

Mi madre, un ejemplo de mujer, que de igual forma fue educada en un ambiente en el cual careció del amor de sus padres, fue acogida por uno de sus hermanos mayores, el cual, por decisiones machistas y tradiciones arraigadas, en aquel tiempo le limitó el estudio y únicamente implementó la enseñanza de las labores del hogar, es de vital importancia mencionar que mi madre es una excelente mujer con gran dedicación al hogar, actualmente, ama de casa con una entrega total.

Soy la cuarta de sus hijos; 3 mujeres y un hombre; la primogénita Leticia de 35 años de edad, una persona que sin duda alguna ha servido de ejemplo para mí, e incluso es el impulso hacia la elección de mi profesión, y el reconocimiento y gusto por la misma, ella durante mi infancia estuvo brindándome cuidados y cariño, sin embargo, solía desesperarse e inmediatamente me conducía con mi madre.

Mi hermana mayor ha demostrado que cualquier meta propuesta la puedes realizar, basta con iniciativa para lograrlo, actualmente se desempeña como Maestra de primaria. En segundo lugar, Miguel, mi único hermano, me ha enseñado a aprender significativamente de las experiencias presentadas a lo largo de mi vida, así como también aprender de mis errores y el como no debe de haber dificultad alguna que imposibilite mis metas, él, mi gran hermano de 34 años de edad, el cual cotidianamente me da consejos desde la perspectiva masculina, orientándome y protegiéndome como hermano mayor, actualmente es ingeniero.

En tercer lugar, Cristina de 29 años de edad, una excelente persona con una calidad humana extraordinaria, me ha acompañado en todas las etapas de mi vida, y debido a la diferencia de edades, la cual es relativamente menor, la convivencia se ha presentado con más facilidad.

Desde la primaria hemos vivido experiencias juntas, su cuidado y protección han representado para mí un valor emocional trascendente, es una persona que ha impulsado en gran medida mis logros, contribuyendo a superar mis debilidades y motivando cada uno de los pasos dados a lo largo de mi vida, y no estará de más mencionar como ha logrado influir en otro conjunto de personas ya que desempeña la profesión de psicóloga, la cual ha ejercido de manera tan apasionada, tal es el caso, de convertirse en uno de mis principales motores, para realizar cualquier objetivo, aportando una visión sólida y optimista de lo cotidiano.

Respecto a mis expectativas en cuanto a una familia, es uno de mis grandes anhelos, es importante para mi conformarla, con el ser amado que llegue a mi vida, debo mencionar: no hay nada que me dé mayor ilusión, deseo sea con una persona con la cual comparta la misma convicción y sobre todo tenga la misma iniciativa de una vida junto a mí.

Mi etapa de la infancia, y de mi trayecto formativo (Figura 1) se caracterizó por tener una evolución tanto a nivel cognitivo, como emocional, la cual ejerce gran influencia a lo largo de nuestras vidas. Cabe destacar que durante la primaria una gran impulsora y ejemplo, de mi actual profesión, fue mi maestra, una persona alta, de tez morena oscura, cabellera china, y voluminosa, con una figura de autoridad, que nos ayudaba a ser mejores alumnos, pues era bastante acertada en sus consejos, comentarios y recomendaciones.

Debo aludir que dicha maestra forjó de cierta manera la personalidad que tengo y que implícitamente comencé a adquirirla desde que ella estuvo a cargo de mi grupo, así como también de aquí surgió mi gusto e interés por el lenguaje escrito, porque ella me impulsó a la escritura y lectura de una manera placentera, por

ello la inquietud de investigar más sobre el tema de la adquisición de la escritura, por otro lado ella se preocupaba por el más mínimo de los detalles que nos conformaba como sus alumnos, en plena totalidad, considerando nuestra afectividad y emociones, en climas de confianza y seguridad en el aula.

Detallo lo anterior, porque considero que fue en esta etapa donde comencé a percibir la profesión desde el punto de vista de enseñanza-aprendizaje, como un proceso en el cual, como docente, yo era la responsable de brindarle todo a mis alumnos, sin embargo, no me detenía a analizar sus intereses, gustos, inquietudes, lo cual a pesar de estar bajo un estilo de enseñanza del paradigma humano, tenía presente que la responsable de la enseñanza, únicamente era yo como la docente.

Así mismo parte de ese trayecto formativo, lo específico en la figura 1 en donde comienza a reflejarse mi historia de vida personal y profesional, en lo que respecta a lo más relevante de mi educación.

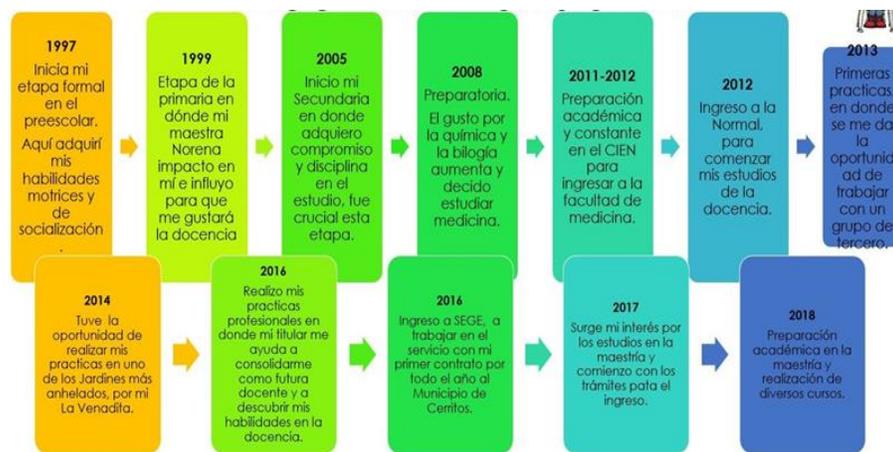


Figura 1. Biografía Profesional

Ahora bien, comenzaré a mencionar de mi parte al parecer después de mi trayecto formativo hasta el bachillerato, tenía bastante claro que la química y la anatomía me apasionaban, de tal manera, mi decisión era irrevocable, decidí elegir la carrera de medicina, estaba consciente de las implicaciones de la elección, la cual venía acompañada de grandes sacrificios, y esfuerzo y una especial dedicación, el apoyo por parte de mis padres fue positivo. Aceptaron la responsabilidad de tal decisión, estaba completamente segura de luchar por hacer posible mi sueño de ser médico.

Confiaba en mi capacidad y en los conocimientos adquiridos, sin embargo, ahora había decidido enfrentar otro gran reto, presentar examen a una de las facultades con mayor demanda de alumnos en el estado, tal desventaja se vio reflejada. Apliqué el examen mi decepcionante y negativo resultado me impidieron entrar a la facultad de medicina, éste sueño se había truncado, sin embargo, esta vez decaí por completo y por lo tanto no tuve la tolerancia de mi frustración, me sentí con las capacidades más bajas, debo destacar que ese día fue muy triste.

Es preciso mencionar que ante mi decepción de no haber ingresado a la Facultad, me encerré por completo en mí misma, y no quería asistir a presentar el examen de admisión a la Escuela Normal “Camilo Arriaga”, a pesar de ser otro de mis más grandes anhelos, el ser maestra, debido a la oportunidad presentada de asistir con mi hermana a su primaria y me encantaba disfrutar del placer de aprender y la alegría de enseñar, debido a que consideraba mis capacidades no eran las elementales o no estaba en el rango de un aspirante para el nivel universitario.

Fue así como decidí asistir a presentar el examen a la Escuela Normal “Camilo Arriaga”, el cual no me generó dificultad alguna, fui aceptada, el hecho de haberme asignado un lugar en esta

institución fue algo que despertó en mí el interés y la valoración de aprovecharlo. Y al transcurrir mis semestres me apasioné por la carrera en las presencias que tenía en mis jornadas de prácticas, por lo cual mi desempeño se fue enriqueciendo, y así fue como culminé mi etapa en la normal, enamorándome y terminándome por convencer de la elección de mi carrera.

Cabe destacar en este trayecto formativo conocí a personas que detonaron grandes momentos inolvidables en mi vida, entre ellas a la persona con las cuales actualmente establezco una relación y compartimos el mismo amor por la profesión del magisterio, además de conocer a grandes maestros responsables de forjar parte de mi formación profesional, y mi identidad docente.

Al culminar mi formación como docente en la normal, presenté examen de oposición para ingresar al sistema, debo hacer énfasis en el temor que sentía, de manera específica a no aprobarlo, esto sería determinante para no tener acceso al campo laboral en el gobierno, sin embargo, lo presenté y fue fascinante aprobarlo, y que me ubicaran en un lugar, mi primer centro de trabajo, lo cual me generó miedo porque debía de emigrar de la capital, para radicar en mi primer centro de trabajo, en el Municipio de Cerritos.

Cabe mencionar esta fue una de las mejores experiencias y de mi mejor primer año de servicio, no lo olvidaré porque el acogimiento con los padres de familia y con la interacción de los alumnos, me resultó bastante favorable, debo confesar en éste Jardín de Niños, viví experiencias que detonaron mi trayecto como docente, fue el primer centro de trabajo en donde las madres de familia, apoyaban y valoraban el trabajo docente, y sobre todo les enorgullecía la maestra de sus hijos fuera joven, la confianza y el apoyo brindado por parte de ellas fue incondicional.

También resalto que, en este trayecto profesional, emergió una serie de dudas acerca de cómo se consolidaba el proceso de la escritura en los infantes, lo cual detonó para que comenzara a investigar sobre ello, y terminar de apasionarme por el lenguaje escrito.

En los años de servicio que tengo, el momento más significativo, como docente, indudablemente fue éste, mi primer año de servicio, cuando me enfrenté a una serie de retos, que yo consideré no pasaría porque para comenzar estaba recién egresada de la normal, lo cual por una parte me ilusionaba en gran medida, porque se llegaría el momento de ahora si ya desempeñarme en el campo laboral.

Sin embargo, esta vez mi papel ya no era únicamente como practicante, esta vez mi desempeño ya era como docente titular lo cual representaba un grado de mayor responsabilidad y compromiso, este fue mi primer reto, saber si lo que yo consideraba pertinente enseñar a los niños era lo correcto, porque en esta ocasión ya no existiría la asesoría de una maestra con experiencia que validara mi práctica, en segundo el enfrentarme a los padres de familia, teniendo ellos como percepción a una maestra tan joven, que carecía de experiencia, y tercer lugar el emigrar de mi casa, y separarme de mi familia, para poder trabajar en otro Municipio.

Todo lo anterior, representó para mi uno de los retos más difíciles, puesto que debía de adquirir muchas responsabilidades y sobre todo, esta vez, debía ser fuerte, porque de mi dependía el logro de las mismas, destaco lo anterior como significativo, me ayudó en gran medida, primero a crecer como persona, por lo cual valoré una serie de factores contribuyentes a descubrir en mi habilidades, por el simple hecho de independizarme.

En segunda, me encontré con un grupo de alumnos, que me enseñaron y forjaron como docente, porque aprendí de ellos y la mejor alegría, así como el placer de lo que ellos aprendieron de mí, el recibimiento, acogimiento de los padres de familia, también fue crucial para mí, porque valoraron el trabajo que como educadora desempeñé, pero sobre todo contribuyeron con su apoyo al logro del mismo.

Fue en esta etapa donde se fortaleció mi identidad docente, porque puedo describirme, como maestra soy una persona que ante todo reconoce el trabajo ejercido es meramente con material humano, por lo tanto poco a poco he entendido a la diversidad de elementos conformados en el ser humano, apropiarme de ello ha sido fundamental para entender la importancia de trabajar con seres humanos, y lo más maravilloso, este grupo de seres lo conforman la población más pequeña, me refiero al primer nivel formal de escolarización, el preescolar.

Día a día cuando llegó a mi centro de trabajo y específicamente a mi aula, tengo presente qué les voy a ofrecer hoy a mis alumnos, posteriormente cuando mis clases comienzan cotidianamente no hay día en el que no me ponga en el lugar de mis alumnos, es decir, me remonto a los años en los cuales yo estuve en mi edad preescolar, y me cuestiono; y a mí ¿Cómo me hubiera gustado, que me trataran?

Con base en ello, dispongo para mis niños una actitud positiva, y siempre considero sus emociones, sentimientos, y deseos, al comienzo de una actividad si en el desarrollo de la misma se presentan situaciones que atañen a los niños, dejo de lado el objetivo y me enfoco en escuchar a mis alumnos, porque me interesa que se encuentren emocionalmente estables, para que

ellos puedan aprender y sobre todo concentrarse.

Me agrada utilizar palabras de halago y motivación constantemente que los hagan sentirse seguros de sí mismos, y capaces de realizar no solamente las actividades dentro del aula, si no también fuera de ella. Para mí es fundamental el respeto, climas de confianza, y la limpieza, estos tres son fundamentales en mi actuar docente porque considero hacen del alumno un ser que siente motivación y entusiasmo por asistir al preescolar.

Es así como llegamos al siguiente capítulo, en el cual, se redacta precisamente el contexto en el que se desarrolla la práctica docente, la cual me ha llevado a percatarme de cómo influye parte de mi historia de vida, para mi actuación en los contextos áulicos.

## II. CONTEXTOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE

El Jardín de Niños Manuel Acuña, se ubica en Calle Conocida sin número en la Comunidad de “El Bernalejo”, en el municipio de Santa María del Río. El horario de atención es de 8:30 am-12:30 pm horas, turno matutino.

Cabe considerar que la infraestructura de la institución comprende dos salones, dos baños para niños y niñas, un patio techado, lo cual incide en el aprendizaje de los educandos de manera que dificulta que los alumnos tengan mayores oportunidades de esparcimiento para el desarrollo óptimo de sus aprendizajes. Referente a los servicios con los que cuenta el plantel son los siguientes: agua, luz, el drenaje se percibe como un área de oportunidad, para la higiene y bienestar de los alumnos.

Cada educadora cuenta con su Programa de Aprendizajes Clave (Secretaría de Educación Pública, 2017), como una herramienta innovadora que favorece el aprendizaje de los alumnos, y que genera movilización de saberes, en los alumnos al encontrarse en condiciones óptimas para el desarrollo de sus aprendizajes esperados.

El Jardín cuenta con áreas libres que pueden ser utilizadas para desarrollar diferentes actividades programadas para realizarse fuera del aula permitiendo que los alumnos estén en constante movimiento, con el objetivo de que esto beneficie a una de las principales características de desarrollo propias de su edad, para adquirir aprendizajes significativos.

Al respecto Elías (2015) menciona:

La cultura escolar está compuesta de reglas y tradiciones no escritas, normas y expectativas que permean todo: la manera en que gente actúa, cómo se visten, de que hablan, si buscan o no ayuda en su colega y cómo se sienten los docentes acerca de su trabajo y de sus estudiantes. (p.3)

La cultura de la comunidad se enfoca a sus tradiciones y costumbres, se localizan iglesias cercanas, que generan las prácticas de creencias religiosas, conocida como catolicismo, las diferentes fiestas patronales que se conmemoran es cuando se ve reflejado que afecta en la normalidad mínima como una de las prioridades de la educación básica, sobre todo los días 13 de septiembre, (Fiesta patronal de la comunidad).

Referente a lo anterior se puede interpretar que las personas que integran la comunidad del Bernalejo están activamente en socialización haciendo la práctica de esta serie de ideas y enfoques, es importante mencionar que dentro de la cultura existe una diversidad de artefactos, que refieren a mitos, símbolos y significados, costumbres, rituales y prácticas sociales, tal como lo es el catolicismo practicado por los habitantes de la comunidad.

En lo que respecta a los rituales, diversos autores (Angulo & León, 2010, p.307), sostienen que: “se va mostrando a la escuela como una organización anclada en la tradición, la cual se siente cómoda y segura cuando se apoya en prácticas ritualistas que conoce y le han funcionado como acciones pedagógicas a través del tiempo”.

Lo cual se ve reflejado en el día a día de la práctica docente se pretende el alumno se sienta cómodo, y sobre todo seguro, de tal

manera que se recurre al ejercicio de rituales que encaminan el actuar docente.

McLaren (1995), citado por Angulo & León (2010, p.308), señaló que los rituales de instrucción:

“consisten en las clases individuales que tienen lugar a diario en el aula en un solo día escolar, incluyen los periodos entre elecciones inmediatamente antes y después de las clases. Se circunscriben a esta categoría las tareas y la asistencia”

Dichos rituales, se ven reflejados en el aula, con alumnos del 2° grado, desde que se tiene por entendido las clases comienzan a las 9, y a esa hora se solicita a los alumnos se coloquen en forma de semicírculo, de manera que cuando previamente se les deja tarea se retoman, al día siguiente mediante un juego para permitir rescatar lo que los menores investigan o realizan de tarea, se les cuestiona acerca de ello, para brindar una retroalimentación.

Así como también el pase de lista de los menores, lo realizo al finalizar la jornada escolar, coloca en mi lista de asistencia cuantos alumnos asistieron y los que faltaron.

Rituales de revitalización: Cumplen la función de renovar el compromiso con las motivaciones y los valores de los participantes del ritual, adoptan formas afectivas emocionales para reforzar la moral y fortalecer el compromiso con los valores tradicionales de la fe e identidad nacional. (McLaren 1995, citado en Angulo y León, 2010, p.309).

Por consiguiente, para abordar los rituales de la revitalización, se

toma como apoyo la categorización que Angulo & León (2010) enfatizaron:

a) Celebrar el mes de la virgen. Es una de los rituales más predominantes dentro de la comunidad, de manera que es una práctica del catolicismo que se ve reflejada el 13 de septiembre, en honor al Santo Patrono de la comunidad, la comunidad realiza una fiesta y los alumnos participan en las diferentes actividades que promueve la parroquia.

b) El día de las madres. Como parte del tipo de organización del Jardín de Niños, las maestras son las encargadas de organizar el evento con la finalidad de celebrar a las madres por su día lo anterior se hace con un festival, el cual consiste en que la entrada se ofrece un refrigerio a las madres, como parte del agradecimiento, para proseguir con el programa preparado en su honor, el cual se refleja en la presentación de un baile a cargo de los 2 grupos del Jardín de Niños.

c) El lunes cívico. Este consiste en todos los días lunes a la hora de la entrada se realizan los honores a la bandera, la maestra que dirige es la encargada de la guardia, ella es la responsable de dirigir al resto de los alumnos, la escolta integrada por alumnos del plantel únicamente de 3er grado, da un recorrido en el patio cívico acompañado del toque de bandera, y con la bandera que es entregada por la directora de la institución.

d) El himno nacional. La entonación del anterior se realiza con una pista, y la maestra de guardia, expresa al resto de los alumnos se coloquen en posición de firmes para entonarlo, y a la vez la escolta permanece en alto.

e) Las carteleras. Dentro de la dinámica de las docentes del Jardín de Niños, se organizó a principios de ciclo escolar, los roles para la elaboración del periódico mural, el cual es realizado por

una educadora cada mes, y se debe evidenciar las fechas conmemorativas del mes, ocasionalmente se solicita la ayuda de los educandos.

Por otro lado, McLaren (1995), citado por Angulo y León (2010) describieron que los rituales de intensificación “Sirven para reforzar emocionalmente a estudiantes y maestros, también para unificar al grupo sin reforzar necesariamente los valores” (p.311).

En este sentido, dichos autores lo categorizan así:

a) El uniforme escolar. El Jardín de Niños, cuenta con uniforme escolar que lo caracteriza en la comunidad del Bernalejo, es importante aludir que se tienen días específicos para que porten los 2 uniformes que tienen el de gala y el deportivo, de acuerdo a sus actividades de Educación Física.

b) Las vendimias de la escuela. Se observan en el plantel todos los días se realiza venta de diversos alimentos con la finalidad de recaudar fondos para las mejoras a dicha institución, se gestiona la ayuda del Comité de Consumo Escolar, cada lunes con el propósito de que asisten a brindar apoyo para preparar los alimentos, y realizar la venta en la hora de la salida.

Por último, McLaren (1995), citado en Angulo y León (2010) mencionaron que los rituales de resistencia:

“Surgen como una serie de formas culturales tanto sutiles como dramáticas que compartan características de inversión simbólica, y que invariablemente se muestran refractarias a las acciones autoritarias y dominantes de códigos de conducta y preestablecidas por el maestro o por las autoridades escolares.” (p.311).

Dentro de las categorías que sobresalen de los rituales de

resistencia, se rescata la siguiente:

a) La puntualidad para entrar a la escuela. Este ritual se presencia en el Jardín de Niños, se ejerce la autoridad cuando los niños asisten de manera puntual a clase a las 8:45 de la mañana, se abre la puerta dando el cierre a las 9, sin embargo las madres de familia que viven en comunidades más lejanas se les da la oportunidad de más minutos de tolerancia, generando se cierre a las 9:05- 9:10.

Es preciso hacer énfasis en que la vida escolar gira alrededor de una transmisión cultural, cada acción ejecutada en la escuela es un conjunto de actitudes, valores, conductas, ritos, lo cual genera se siga reproduciendo y manteniendo la cultura escolar.

### **Organización del Jardín de Niños.**

La escuela se caracteriza por ser de organización bidocente, de manera que cuenta con una Directora encargada- comisionada con grupo y otra educadora responsable del restante, lo cual permite que la organización de actividades como la estrategia global de mejora de los aprendizajes, se realicen por grado, ello implica que las educadoras pongan en práctica valores como el respeto y la tolerancia, el trabajo colaborativo y el aprendizaje mutuo, con apoyo de los comités integrados por los padres de Familia.

Cabe señalar, al inicio del ciclo escolar, se asignan diferentes comisiones, una de ellas son las guardias semanales en dicha organización se destina a cada Educadora se encargue del control a la entrada de los alumnos, los honores a la bandera, ella determina si existen mensajes importantes a comunicar al personal así como de registrar las incidencias generadas en el

lapso del recreo, o bien en la jornada escolar.

Además , existen otras comisiones, las cuales están distribuidas para cada una de las Educadoras, entre las cuales se pueden citar: de biblioteca, se encarga de coordinar a la mamá bibliotecaria de cada grado y grupo, realiza las reuniones para establecer el reglamento de la biblioteca y el rol principal a fungir, así como también indicarles cómo se debe llevar el registro de los libros leídos en determinado tiempo, atendiendo una de las prioridades de la ruta de mejora, la cual consiste en favorecer la lectura y la escritura en el alumnado.

De igual manera, la maestra también da la indicación para otorgar el préstamo de acervos de la biblioteca escolar, lo cual es únicamente a aquellos alumnos que porten credencial, así como supervisar el estado del libro a la salida de la misma y organizar las diferentes actividades a realizar, del orden y correcto estado de la biblioteca, tanto del mobiliario como de los libros y tapetes que se encuentran en ella.

En cuanto a la mejora de los aprendizajes, cada tutora de grupo, tiene diferentes métodos de enseñanza, usando diversas estrategias para construirlos y para su evaluación, cabe destacar, que la planeación cada una lo hace mensual o quincenalmente, pero todas basándose en el Programa de Aprendizajes Clave, esto con la finalidad de desarrollar competencias y por ende atendiendo el perfil de egreso que se pide en preescolar.

Cabe destacar que Elías (2015), propone que se puede transformar una cultura tóxica en una positiva, a lo cual menciona “valores fundamentales de colegialidad, desempeño y mejora que producen aprendizajes y otros resultados de calidad, para todos los sujetos”(p.291), lo cual se relaciona estrechamente con los

Consejos Técnicos Escolares (CTE), se realizan cada fin de mes, dentro de las instalaciones del Jardín de Niños “Leonardo Bravo”, en el cual participa la Supervisora, educadoras, quienes se encargan de planear y ejecutar decisiones comunes dirigidas a la mejora de los aprendizajes, es decir, se comprometan a cumplir satisfactoriamente con cada una de las actividades que señala la guía para el CTE, y esto conlleva a establecer compromisos, para el progreso de la institución y potenciar los aprendizajes de los alumnos, como parte de la cultura escolar.

Al respecto el Acuerdo 717 (Secretaría de Educación Pública, 2011), sienta las bases en el aprendizaje de sus alumnos y no en la atención de sus carencias, señala que los CTE, son un apoyo para todas las escuelas de Educación Básicas del País, ya que se permite que los docentes concentren sus esfuerzos, para el logro de las cuatro prioridades del nivel básico, es decir, la normalidad mínima escolar, los aprendizajes relevantes y duraderos, alto al rezago educativo, y la convivencia sana, pacífica y libre de violencia, cada una de estas prioridades son objetivos establecidos en dicho acuerdo.

Así por ejemplo de manera específica en el Consejo Técnico Escolar, del Jardín de Niños “Manuel Acuña”, se analiza la Ruta de Mejora, en sus cuatro prioridades, para evaluar las acciones realizadas, y ver la manera de enriquecer los puntos establecidos en la ruta de mejora, con la finalidad de brindar una educación de calidad al alumnado, pues bien, como lo propone Elías (2015), la cultura se enriquece cuando se tiene una misión centrada en el aprendizaje de los estudiantes y del docente.

La ruta de mejora se ejecuta en el plantel; en cuanto a la normalidad mínima, fundamentalmente se busca optimizar los tiempos para generar un impacto en el logro de los aprendizajes,

destinando treinta minutos diarios a cada uno de los campos formativos con la finalidad de movilizar saberes y formar en competencias para la vida, así como asistir puntualmente a impartir las clases, y propiciar estrategias para disminuir las inasistencias de los menores.

La convivencia sana, pacífica y libre de violencia es una de las prioridades con mayor grado de área de oportunidad, debido al contexto, conlleva a que las relaciones interpersonales entre pares ocasionen constantemente situaciones de riesgo en donde los alumnos se enfrentan a conflictos limitantes en su convivencia como resultado de la falta de atención a sus derechos, obligaciones y reglas de la convivencia dentro de sus hogares.

Al hablar de los aprendizajes relevantes y duraderos, es preciso referir que es una prioridad de alto índole dentro la institución porque, cada docente titular tiene el compromiso de prepararse continuamente documentándose para intervenir en su práctica educativa, primordialmente comenzar por tener dominio en el Programa de Aprendizajes Clave. (Secretaría de Educación Pública, 2017).

Del mismo modo, para que se puedan cumplir satisfactoriamente las metas de la ruta de mejora, están establecidas acciones, responsables, recursos y tiempo, con el propósito de implementarse en cada una de las aulas del plantel, así como también desempeñarlas con el cuerpo docente, para obtener mejores resultados en los porcentajes en el periodo establecido, y aterrizarlas en las planeaciones, cada educadora ejerce el compromiso en conjunto con los demás actores educativos, y en las diferentes áreas de la institución con todo el alumnado, sin distinguir exclusivamente la aplicación en su grupo.

La dinámica de la comunidad escolar favorece la participación de los padres de familia, en mañanas de trabajo, tareas y en las diversas actividades programadas para realizarse fuera del aula, la APF (Asociación de Padres de Familia) respalda estos eventos que se generan con la finalidad de dar como resultado un ambiente de cordialidad y respeto, y se favorece a una de las principales prioridades de la educación básica, la convivencia sana pacífica y libre de violencia.

La importancia de crear ambientes escolares seguros para los infantes, conduce a consolidar sentimientos de confianza en ellos, para que esto a su vez impacte en su desarrollo personal y social, por esto se hace hincapié en potenciar ambientes dignos de oportunidades benéficas para los alumnos, en los cuales tengan un pleno desenvolvimiento, pero sobre todo, se conozcan a sí mismos y se valoren como seres humanos, lo cual los convierte en seres únicos.

El grupo de 2° está conformado por 15 alumnos, de los cuales 5 son niñas y 10 niños, sus edades oscilan entre los 4-4.5 años de edad. Referente al contexto familiar, el grupo está compuesto por 15 familias, 50% son nucleares, 45% son monoparentales, y 5% extensas, este factor ejerce gran influencia en las actitudes de los menores, así como en su desempeño en las actividades. Respecto a la escolaridad de los padres, 60% concluyeron la primaria, 25% secundaria y 15% sin estudio, lo anterior contribuye en gran medida a que las madres otorguen el apoyo en actividades fuera de la escuela, la alfabetización, así como los tipos de familia, influye enormemente en la construcción de aprendizajes significativos para el fomento a la lectura y escritura en los educandos. Lo cual puede verse reflejado en la figura 2.

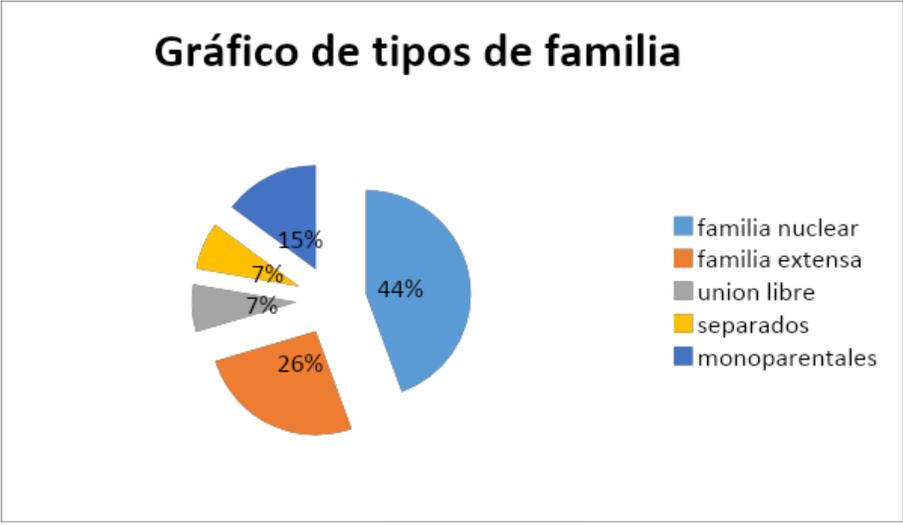


Figura 2. Tipo de familia del grupo de 2°

Por lo tanto, se puede determinar que el nivel socioeconómico de las familias del grupo es medio bajo, por los datos laborales e ingresos, en su mayoría se ve que se provee por parte del padre, siendo la principal actividad económica el empleo, la construcción albañiles 80%, 10% obreros, 8% comerciantes, 2% se encuentran en E.U., las madres son 100% amas de casa.

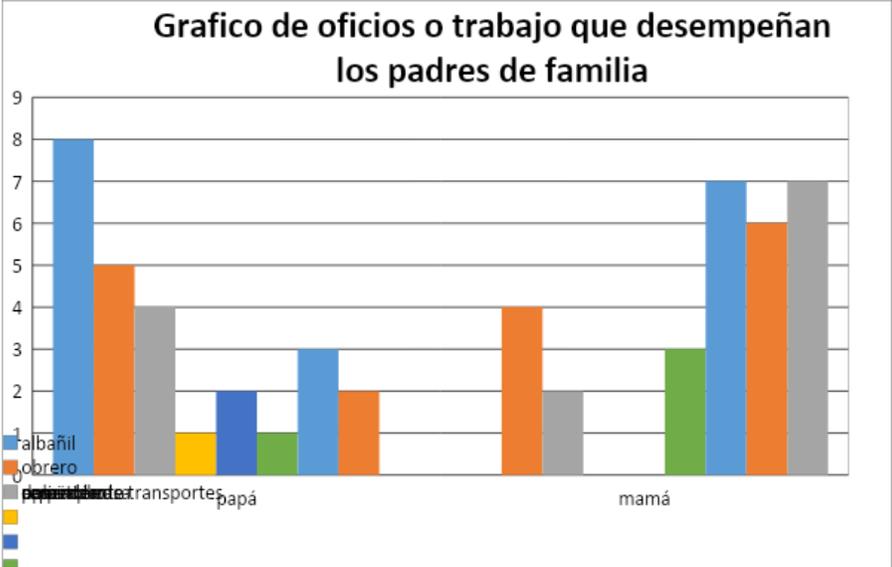


Figura 3. Oficios de los padres de familia del 2° grado

Resulta relevante tener presente que el diseño de las actividades debe estar equilibrado, porque las características de los alumnos son heterogéneas, algunos requieren: se les repita una instrucción, otros esperan a ver cómo lo hacen sus compañeros y otros más permanecen callados y concentrados en la tarea solicitadas, lo anterior se atribuye a como están delineando su propio estilo de aprendizaje.

Es importante mencionar que las características generales del grupo, fueron detectadas mediante la técnica de observación y recopilación de entrevistas a padres de familia y alumnos, a continuación, se resaltan los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes del grupo multigrado en los campos de formación y áreas de desarrollo personal y social.

## **Lenguaje y comunicación**

En el Campo de formación académica Lenguaje y Comunicación (Secretaría de Educación Pública, 2017), se identifica que la mayoría de los alumnos se comunican de forma clara y comprensible, su lenguaje oral es entendible y conciso, comunican ideas propias, hacen uso de la palabra, con diversas intenciones, entre ellas; el conversar y dialogar, ellos intercambian información, respecto a gustos e intereses como animales, personajes, color, películas, etc.

Al hablar de su capacidad de escucha, se encuentra como un área de oportunidad debido a que una minoría atiende las diversas situaciones que se les propician, por ejemplo, en la narración de cuentos, fábulas, leyendas, entre otros, les implica desafío expresar de lo que tratan, poco los hacen, al igual que explicar el contenido del mismo, o mencionar características específicas de cada personaje, así que considero importante favorecer su lenguaje para que este sea comunicativo, cognitivo y reflexivo. Algunos de ellos les implica dificultad identificar que se lee para informarse, disfrutar textos literarios, para recordar, o únicamente para entretenerse.

De acuerdo al Programa Aprendizajes Clave 2017, explicar las ideas o el conocimiento acerca de algo en particular, los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema, es una práctica donde se implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones para permitir dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos con las ideas de otros, o las conclusiones derivadas de una experiencia; además, son el antecedente de la

argumentación; de esta manera en el contexto analizado, 8 de cada 15 alumnos logran desarrollar las actividades ya mencionadas.

En el ámbito de narrar sucesos, historias, ya sea de hechos reales o inventados, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible 7 de cada 15 estudiantes lo llevan a cabo. La práctica de la narración oral se relaciona con la observación, la memoria, la atención, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

Les agrada escuchar cuentos, sin embargo, les implica desafío explicar el contenido de un cuento, de tal manera que 10 alumnos logran expresar lo que entendieron y a 5 estudiantes les genera dificultad.

Se entiende como los niños llegan al preescolar con una base de conocimientos acerca del lenguaje escrito, en los alumnos del grupo logré identificar el contacto con los textos, el cual es carente, así como también reconocer lo que escriben dice algo, desconocen las funciones del lenguaje escrito como lo es contar, narrar o recordar algún suceso, de igual manera aún es un reto para ellos intentar o representar sus ideas en relación con su hipótesis en la escritura.

Del mismo modo, reconocen características del sistema de escritura, como que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, la direccionalidad de la escritura es una área de oportunidad, se les dificulta la explicación de las ideas acerca de algo en particular, o plasmar por escrito los pasos a seguir en un juego o un experimento, esta se considera como una práctica

donde se implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones para dar a conocer y demostrar como se piensa.

Dentro de los alumnos que explican el texto escrito, se ubican 5; y 15 representa un área de oportunidad, regularmente externan: “ellos no saben escribir”, y es necesario motivarlos, para que se creen capaces de lograrlo y, sobre todo, se animen a crear sus propios textos, de los cuales desconocen el propósito de cada una de las prácticas sociales del lenguaje, puesto se les dificulta identificar para informar a otros, o recordar, dar instrucciones, dejar constancia o por simple placer estético.

Es así como teniendo en cuenta las áreas de oportunidad que mis alumnos presentaban en el campo de formación de lenguaje y comunicación, logré percatarme a través de la recolección de evidencias empíricas, el problema atender dentro de mi grupo, como a continuación lo narro en el siguiente capítulo.

### III. CONTEXTO TEMÁTICO

El lenguaje en la educación preescolar abre un panorama amplio sobre su concepto ya que desarrollarlo en edades tempranas entre los alumnos es una ardua tarea para la evolución y crecimiento de una persona, esta habilidad es importante para el proceso comunicativo, ya que el ser humano se desenvuelve en un ambiente totalmente social, por lo tanto, el proceso comunicativo nos permite relacionarnos de distintas maneras.

Es así como el fortalecer habilidades como escritura, lectura, expresión oral y la escucha son esenciales en un individuo. Debido a la relevancia que representa potenciarlas, es importante llevar a cabo una investigación que permita al docente llegar al descubrimiento de estrategias para favorecer este aspecto.

Cabe destacar que a nivel internacional la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) tiene como prioridad el establecimiento de la lectura y la escritura en América Latina pues menciona que “una de las principales deficiencias de los sistemas educativos de la región, es considerar la lectura y escritura como técnicas o materias de estudio sin una función comunicativa real” argumentando que esto desmotiva y dificulta el aprendizaje de la lengua escrita en aquellos sectores que más necesitan de la escuela para desarrollarlo (UNESCO,1993, p2).

Actualmente en la comunidad en donde laboro se evidencia el nulo acercamiento que los alumnos tienen con la escritura, debido

a la carencia de textos en sus casas que den cuenta de la alfabetización brindada por los padres de familia, de acuerdo a la entrevista que se aprecia en la Figura 4, dentro de las encuestas realizadas, hay resultados que muestran que no hay ese acercamiento a textos de la vida cotidiana como la lista de compras al mercado, cartas, instructivos, entre otros, evidentemente desconocen esos portadores de texto.

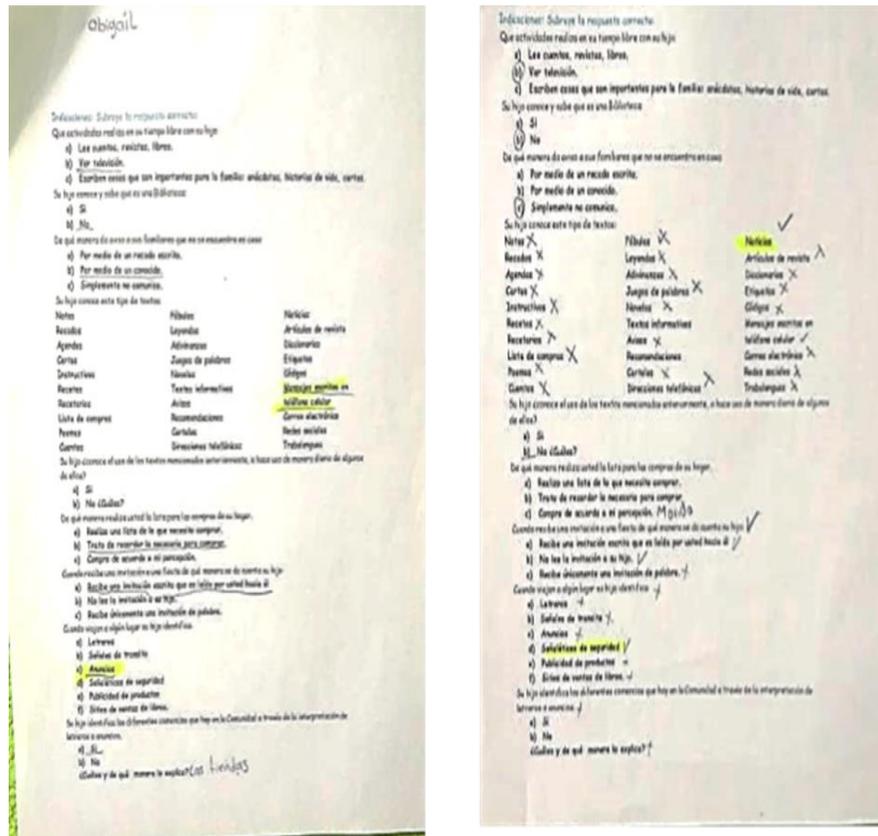


Figura 4 Resultados de encuesta aplicada a padres de familia

Cabe destacar que el nivel preescolar no se centra específicamente en enseñar a leer y escribir sino en crear oportunidades para acercarse a diferentes tipos de texto o situaciones que alfabeticen a los niños, con el fin de comenzar a comprender el sistema de escritura y su funcionalidad (Secretaría

de Educación Pública, 2012); sin embargo, cuando el ambiente es motivante para el alumno, él mismo puede acceder a la escritura cada vez más convencional, por tanto, es importante crear ambientes que reten al alumno de forma cognitiva para ir cada vez más lejos en el aprendizaje.

Es por ello que centro mi problemática en: la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos” en la comunidad de Bernalejo, en el municipio de Santa María del Río,S.L.P., al inicio del ciclo escolar se realizaron distintas actividades las cuales permitieron identificar la falta de aproximación hacia el lenguaje escrito en estos alumnos, debido a su inexperiencia en un centro escolar, así como también al poco contacto con la diversidad de textos, por tanto considero gran parte de las acciones como docentes radica en incorporar a los niños a la lengua escrita a través del trabajo e interpretación de textos.

Dicha interacción promueve el interés por conocer y acceder a la lengua escrita, de manera que interprete un texto al hacerlo de manera cada vez más cercana a lo convencional y autónoma, con la finalidad de crear hábitos favorables para el acercamiento con la escritura formal.

Lo anterior se logra mediante la funcionalidad que le den a los textos y por otra parte el conocimiento de las características del sistema de escritura, entre las cuales se pueden mencionar, la direccionalidad y la relación entre grafías, así como su uso social.

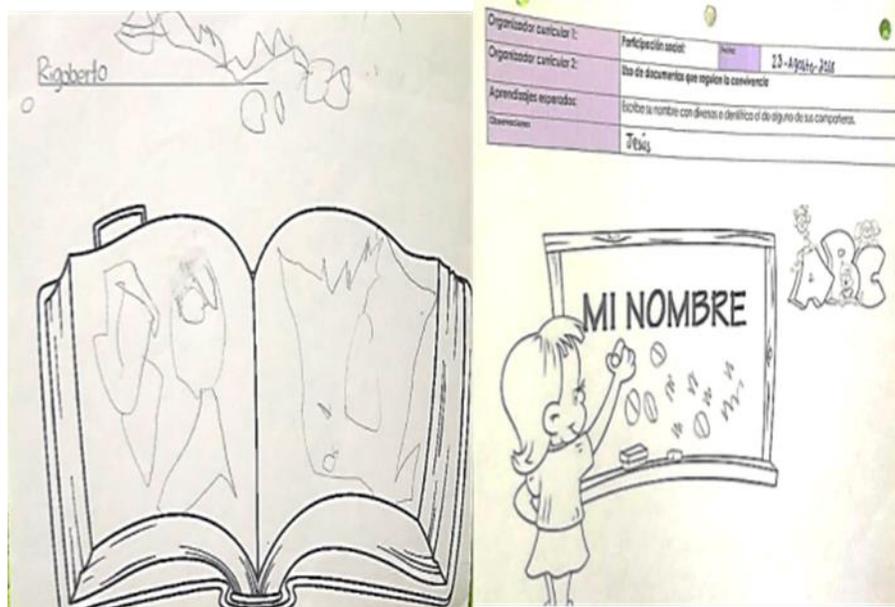


Figura 5. Evidencias empíricas de pruebas diagnósticas.

En la figura 5 se aprecian las escrituras que los alumnos realizan en una actividad de invención de cuentos por ellos mismos, se observó que se les dificulta la interpretación de las mismas, en la imagen de un costado se percibe la escritura de su nombre realizándolo con representaciones gráficas.

Cabe destacar que en el nivel preescolar no se enseña a leer y escribir de manera convencional, sin embargo, es importante que los niños se incorporen a la cultura escrita, de manera que en los textos propuestos encuentren la funcionalidad al momento de producirlos, situación problema que se vio reflejada en los alumnos del grupo.

De forma general puedo expresar que los alumnos no tienen noción al tener la intención de trabajar el lenguaje escrito en el aula, debido a la falta de acercamiento con textos o más preciso de aproximación a la escritura dentro de su contexto, ante dicha

situación surgen diversas interrogantes respecto a ¿Qué tipo de estrategias se pueden implementar para favorecer la aproximación a la escritura tomando en cuenta que es un grupo que apenas inicia su acercamiento con el centro escolar? Para esta interrogante y como mi primer referente teórico considero tomar en cuenta los niveles de escritura de Ferreiro & Teberosky (1981), para brindarle a los alumnos la funcionalidad de la escritura y poder interpretar la evolución de sus niveles de escritura, al igual que me permitirá reflexionar sobre mi propia práctica debido a que pretendo llegar a identificar las estrategias que generen en los niños una mejor aproximación a la escritura, es indispensable acercar a un niño de preescolar a la cultura escrita de manera cotidiana para expresarse de forma oral y con un sentido de reflexión de manera gráfica o escrita.

Haciendo participar a los niños en oportunidades de alfabetización, los maestros pueden identificar cuáles son las características de la situación de aula que promueven, “no solo la construcción de hipótesis por parte de los niños, sino también las contradicciones que llevarán a nuevas hipótesis” (Goodman, 1997, p. 127).

Con el propósito de elaborar un diagnóstico inicial y un seguimiento sobre el nivel de conceptualización de la escritura, se realizó lo siguiente, de acuerdo a los niveles de escritura de Ferreiro & Teberosky (1981)

AVANCE CONCEPTUAL DE LA ESCRITURA											
No	ALUMNO(A)	PRESILÁBICO			SILÁBICO		SILÁBICO ALFABÉTICO			ALFABÉTICO	
		P1	P2	P3	S	S	S	SA	SA	A1	A2
					1	2	3	1	2		
1	Javier Alexander	1									
2	Clarissa Nahomi		1								
3	Sthepanie	1									
4	Roci Nahomi		1								
5	Abigail	1									
6	Rodrigo	1									
7	Gael	1									
8	Esperanza		1								
9	David	1									
10	Jesús		1								
11	Alexander	1									
12	Alan Israel	1									
13	Nataly		1								
14	Rigoberto	1									
15	Ian	1									
<b>SUBTOTALES</b>		10	5		0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTALES %</b>		<b>100.0%</b>			<b>0.0%</b>		<b>0.0%</b>			<b>0.0%</b>	

P1: Grafías primitivas

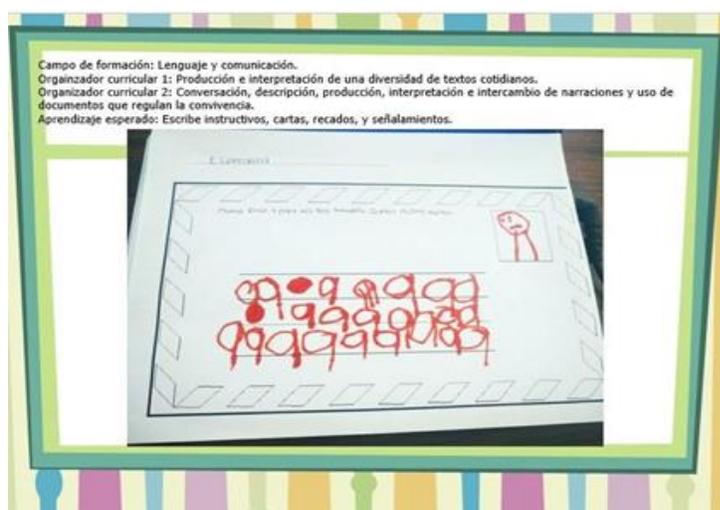
P2: Escritura sin control de cantidad      P3: Escritura fija con cantidad mínima de grafías.

*Tabla 6. Descripción de niveles de escritura en el grupo*

De acuerdo a la tabla anterior se pueden observar los niveles de escritura en los que se encuentran los alumnos, la mayoría se

centra en escrituras primitivas, es decir, 10 alumnos de la cantidad total, por ende se requiere, desde mi papel docente intervenga, como lo menciona la autora y contrastando la propuesta de Kauffman & Rodríguez (2014), concuerdo con ella porque para lograr en los alumnos la escritura debe de enseñárseles a interpretarla, de tal manera en el Jardín de niños se hace uso de portadores, pero el ambiente alfabetizador en casa no es propicio, porque dependen de padres no alfabetizados o padres recurrentes en la enseñanza de la escritura con repeticiones y planas, difícilmente el alumno aprenderá a escribir reproduciendo patrones.

Kauffman & Rodríguez (2014), mencionan que el escribir cobra relevancia cuando se escribe para destinatarios reales, he logrado percatarme de lo anterior, es totalmente cierto, he trabajado con el uso de cartas a personajes imaginarios, y el resultado es poco favorable, observo a la mayoría de los alumnos, no le encuentran sentido, pero cuando la han realizado a mamá o papá lo hacen con la motivación de saber se les leerá. Como se muestra en la figura 7, da muestra de la interpretación a sus grafías.



*Figura 7. Escrituras fijas de la alumna, sin control de cantidad (nivel presilábico)*

De manera que se percibe a la alumna dándole un significado a sus escrituras, es por ello, que se elaboró el siguiente instrumento de evaluación.

Aprendizaje esperado			Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía			Escribe instrumentos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios		
INDICADOR ES	Al escribir, usa letras e indica donde escribió y explica el tipo de texto que realizó.	Al escribir, usa: marcas gráficas, y comienza a indica donde escribió y a explicar el tipo de texto que realizó.	Al escribir, usa: garabatos (nada parecidos a las letras), sin embargo requiere apoyo para indicar donde escribió y reconoce el tipo de texto que escribió.	Al escribir, se le dificulta indicar donde escribió no explica el tipo de texto que realizó.	Al escribir, usa letras e indica donde escribió y explica el tipo de texto que realizó.	Al escribir, usa: marcas gráficas, y comienza a indica donde escribió y a explicar el tipo de texto que realizó.	Al escribir, usa: garabatos (nada parecidos a las letras), sin embargo requiere apoyo para indicar donde escribió y reconoce el tipo de texto que escribió.	Al escribir, se le dificulta indicar donde escribió no explica el tipo de texto que realizó.
Alumnos	Dominio sobresaliente	Dominio satisfactorio	Dominio básico	Dominio insuficiente	Dominio sobresaliente	Dominio satisfactorio	Dominio básico	Dominio insuficiente
<b>PORCENTAJE</b>	<b>IV</b>	<b>III</b>	<b>II</b>	<b>I</b>	<b>IV</b>	<b>III</b>	<b>II</b>	<b>I</b>
JAVIER				X				X
CLARISSA			X				X	
STEPHANE				X				X
ABIGAIL				X				X
MONTSERAT				X				X
ROCI NAOMI				X				X
RODRIGO				X				X
GAEL				X				X
MARIA ESPERANZA			X				X	
DAVID				X				X
JESUS RAUL				X				X
ALEXANDER				X				X
ALAN ISRAEL				X				X
NATALY			X			x		
RIGOBERTO				x				X
Totales	0	0	3	12	0	1	2	12

Figura 8. Rúbrica de la interpretación de sus grafías. (Basada en el Programa de Aprendizajes Clave 2017)

Como se puede apreciar en la anterior rúbrica, la mayoría de los alumnos, tiene un dominio insuficiente al evaluar el aprendizaje esperado, porque se les dificulta expresar dónde escribieron y qué fue lo que escribieron.

Se entiende son numerosas las experiencias brindadas a los pequeños, pero ¿cómo constatar que están aprendiendo?, me apropio de las estrategias que sugieren las autoras Kauffman & Rodríguez (2014) las cuales me he percatado he tenido resultados favorables en mi práctica, cuando los alumnos localizan información a partir de sus conocimientos, es decir cuando seleccionan el portador adecuado de acuerdo a lo que buscan y les interesa y explican el contenido, los alumnos anticipan el tipo de información en el texto.

Sin embargo, como docentes debemos elegir los portadores a poner a su alcance verificar sean pertenecientes a su contexto, porque de lo contrario no se obtendrá éxito, en una experiencia docente quise brindar la posibilidad de escribir un boleto para una función de cine, y lo anterior no tuvo buenos resultados, los alumnos no habían tenido la oportunidad de ir al cine, eso me ayudó, a comprender la importancia de tomar en cuenta los elementos del contexto de los alumnos.

A partir del planteamiento anterior surge la problemática que se centra en el campo de formación de lenguaje y comunicación; con la intención de favorecer el lenguaje escrito, misma que se expresa en la siguiente interrogante: ¿Cómo favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos?

El acercamiento a la escritura en niños de preescolar para mí es una tarea compleja, en la cual es necesario reflexionar y

conceptualizar qué es la escritura, teniendo en cuenta en mi trayectoria me he dejado llevar por como aprendí desde mi transcurrir formativo, y por ende adopté como teorías implícitas funcionales, así como también en prácticas observadas y me percataba habían funcionado a otros docentes, desde mis prácticas como docente en formación, lo cual me llevó a tener interés en la aproximación a la escritura, debido a situaciones presentes en mí práctica como lo represento en la siguiente historieta, de la figura 9.



Figura 9 Historieta

La Secretaría de Educación Pública (2017), argumenta lo siguiente:

La aproximación a la lectura y la escritura en preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial; este nivel implica dos vertientes de aprendizaje: por una parte, en relación con el uso y las funciones de los textos (recados, felicitaciones,

instrucciones, cuentos y otras narraciones, poemas, notas de periódicos) en diversos portadores (cuadernos, tarjetas, recetarios, periódicos, revistas, libros, sitios web, entre otros). La otra vertiente de aprendizaje es el sistema de escritura, en su proceso de aprendizaje, los niños tienen modos particulares de entenderlo y de interpretar lo escrito; necesitan tiempo y experiencias con la producción e interpretación de textos para aprender algunas convenciones del uso del sistema de escritura, como la direccionalidad y la relación entre grafías y sonidos (p. 190).

En este sentido Nemirovsky (1999) citado por Secretaría de Educación Pública (2017, p. 190) señaló que “En ambas vertientes es fundamental que lo que se lee y escribe tenga sentido completo”; es decir, las 2 vertientes serán abordadas a la par dentro de la intervención, sin embargo, se pretende hacer una mediación que propicie el uso de lo social y el conocimiento del sistema de escritura, por esta razón se requiere del conocimiento de las dos, para lograr el proceso de aproximación a la escritura, como lo propone el programa, la difusión social es determinante en este proceso, por ello la decisión de trabajar con ambas.

A partir de eso, deseo puntualizar en los aprendizajes que se abordarán dentro de la intervención, con la principal función de abordar ambas vertientes:

Organizador curricular 1: Participación social

Organizador curricular 2: Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.

Aprendizajes esperados:

- Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos.
- Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.
- Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.

Es así como se llegó al planteamiento del siguiente propósito para los alumnos de segundo grado:

- Favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos.

Ahora bien, para reflexionar lo antes mencionado, consideré conveniente retomar lo que propone Nemirovsky (2000):

Es evidente que los niños pequeños no utilizan el sistema convencional de escritura, sino que escriben usando diferentes modos de representar de manera gráfica sus textos, mientras van aproximándose y apropiándose del sistema convencional. Eso genera la necesidad de que sus producciones sean transcritas, para que puedan cumplir la función con la cual se forman: tener uso social. (p.52)

Indudablemente también es prudente dar ese acercamiento a lo convencional, como lo propone Nemirovsky (2000), para que representen sus grafías hay que darles importancia. Bajo esta premisa se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones. (Secretaría de Educación Pública, 2017, p.189).

En definitiva, logro percatarme de como el hecho de que mi acercamiento al lenguaje escrito haya sido a través de la asociación de las letras iniciales, lo atribuyo a mis experiencias desde la primaria, sin embargo, también se generó un gusto, razón por la cual ahora me propició interés por la investigación hacia la escritura.

El Programa Aprendizajes Clave para la Educación Integral (Secretaría de Educación Pública, 2017) propone el uso de diversas fuentes que propicien recibir, dar, consultar, relacionar y compartir información oralmente y por escrito. De manera fundamental se relaciona con los demás campos y áreas por la comunicación entre los alumnos; el uso del lenguaje que les permita hacerse entender; la atención y la escucha (pp. 190-191).

Así mismo Vernon y Alvarado (2014) citado en SEP (2017) enfatizaron que las situaciones en la escuela son oportunidades que facultan a los niños para hablar, responder, explorar textos, comentar sus ideas, comunicarse de manera oral y escrita, y escribir palabras, frases y textos concretos en lo concerniente a situaciones comunicativas.

De esta manera es importante concientizar, que en algunos niños parece que aprender a escribir y a leer se produce de forma espontánea y “natural”, y algunas veces mucho antes de la escolarización formal. Algunos niños empiezan a leer libros ilustrados sencillos y escribir palabras, como su nombre, el de los miembros de la familia y el de sus juguetes o sitios favoritos, y en algunos casos incluso componen frases, cuentos y poemas en la etapa preescolar, entonces como docentes y padres de familia nos compete favorecer dicho acercamiento.

El desarrollo de la alfabetización empieza en las relaciones de los

niños con sus cuidadores inmediatos, se expresa y elabora en comunidades cada vez más amplias: en casa, calle guardería, la escuela infantil o jardín de infancia, entonces trabajar en conjunto ayudará a fortalecer este proceso en ellos, brindarle numerosas experiencias, como educadoras, y hacerlas saber a padres de familia y comunidad contribuirá a su desarrollo.

Es así que pretendo favorecer el acercamiento de mi grupo a la escritura, sin olvidarme de mi intervención y las mejoras requeridas, por ello la importancia de plantearme un propósito para mi práctica, así mismo debo mencionar, como en mi práctica educativa he realizado actividades con los alumnos, en donde la importancia estaba más centrada en actividades de poco valor comunicativo, tales como el reconocimiento de la letra inicial del nombre y colocarla de un color determinado, considerando era fundamental para la identificación de las mismas, el colocar el alfabeto en la parte alta del aula sin permitir a los niños la interacción con él, el dictado recurrente de palabras, entre otros. Por lo cual planteo el siguiente propósito encaminado a la mejora de mi práctica:

Docente:

- Fortalecer mis competencias docentes para diseñar situaciones didácticas situadas que permitan potencializar la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos

Finalmente concluyo que esto me llevó a hacer una interesante vinculación entre la teoría y la práctica, elementos que comúnmente se encuentran desconectados, por otro lado ha contribuido a generar una movilización de saberes dando respuesta a una serie de interrogantes

que me planteé en un principio acerca de las estrategias para trabajar el lenguaje escrito, fue importante entender el concepto de lenguaje y su uso universal en la sociedad, así como los procesos de comunicación y sus implicaciones.

Aterrizar en el lenguaje y comunicación en niños de 3 a 5 años, fue enriquecedor, porque ahora sé que como docente me compete generar actividades retadoras, que propicien retos cognitivos en los educandos y sobre todo comprender la etapa y las características del desarrollo en el que se encuentren mis alumnos, respetar esta diversidad, así como también las diferentes experiencias que como educadoras les brindemos a los niños.

Para realizar la aproximación a la escritura con los alumnos de segundo grado de educación preescolar, se usará la estrategia del uso de textos, de acuerdo a como lo menciona Secretaría de Educación Pública (2004):

No existe un programa que sirva para todo o una pedagogía que sea mejor; muchas estrategias son útiles para propiciar que los niños y las niñas aprendan: Un juego organizado, un problema a resolver, un experimento, la observación de un fenómeno natural, el trabajo con textos, entre otras, pueden constituir una situación didáctica, entendida como un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes. (p.121)

Es por ello que tomé la decisión de adoptar como estrategia el uso de textos para la aproximación a la escritura, en donde los niños

tendrán la posibilidad de explorar diversos textos con la finalidad de cada día acercarse más a la escritura conociendo diferentes portadores acordes a sus intereses.

Así mismo, al hacer uso de la estrategia de trabajo con textos puntualizaré en los que se trabajarán dentro de la intervención, sin dejar de lado la flexibilidad de hacer cambios dentro de la misma, considero conveniente mencionarlo, porque son aquellos textos con las características para su difusión social, por estas razones cumplen con una de las vertientes implicadas en la aproximación a la escritura.

Algunos de ellos serán Kauffman & Rodríguez (2014), quienes mencionan la importancia de los textos informativos y dentro de ellos la receta, el instructivo, la invitación, por esta razón dan la oportunidad de hacer un proceso en donde lleve a los alumnos a dominar un conjunto complejo de actitudes, expectativas, sentimientos, conductas, y habilidades relacionadas con la lengua escrita, por lo tanto los niños aprenderán a plasmarlas con confianza, sobre todo esto último me parece de gran importancia y es lo que pretendo con los alumnos, adquieran la seguridad de producir sus textos, sin temor a equivocarse.

De igual forma, fue importante atender a la estrategia que delinea la adquisición del lenguaje escrito, a través del uso de textos, me refiero a la composición del desarrollo de textos, de esta manera, para la intervención retomaré a la autora Camps (1994) citada en Fons (1999), la cual lo señala como un subproceso, en el cual se deben de establecer límites tales como:

La planificación hace referencia a las decisiones que el escritor toma mientras configura el texto, ya sea antes de escribir, mientras lo está escribiendo, o

como consecuencia de la revisión. Durante la planificación, el escritor se hace una representación de la tarea y desarrolla esencialmente tres subprocesos: generación de ideas, organización de estas y establecimiento de objetivos.

La textualización: hace referencia al conjunto de operaciones que conduce a la construcción de una trama textual través de la linealización de las unidades lingüísticas (p.23).

En continuidad con Camps (1994) citada en Fons (1999), definió que:

La revisión es el subproceso más importante de la composición del texto. Siguiendo también a Camps, diremos que la revisión es lo que caracteriza de manera especial a la producción escrita y la diferencia de lo oral. Quien escribe no está sometido a la presión que la rapidez de la producción oral impone y tiene todo el tiempo para examinar y reexaminar el texto, y puede hacer todos los cambios que quiera hasta quedar satisfecho del resultado (p. 24).

La importancia de retomar las aportaciones de Fons (1999), radica en el acompañamiento que se les proporcionará a los alumnos, para que complementariamente a que sean los productores de sus propios textos, comiencen a adentrarse en la composición de los mismos.

No obstante, la evaluación no se dejará de lado, de manera que realizar acciones como recuperar los saberes previos, me ayudará a comprender a los alumnos, en cuestión de conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo de su alrededor, son el punto de partida para diseñar la intervención, de manera paulatina

vayan transformando sus concepciones, esto les permitirá hacer frente a nuevos retos cognitivos.

Otra de las estrategias es la retroalimentación, misma que facilita el aprendizaje de los infantes, esta contribuye a como los alumnos no sigan cometiendo los mismos errores al plasmar sus escrituras y expresarlas, y sobre todo ayudarles a interpretarlas por medio de la retroalimentación, este es uno de los mecanismos que se emplea como andamiaje en la enseñanza, por ello la importancia de crear climas de confianza.

Para culminar, se llevarán a cabo acciones como valorar los desempeños de los alumnos que requerían mayor apoyo en la escritura durante el proceso, será crucial, acompañarlos, porque la motivación hacia ellos debe estar presente, para que logren interpretar y darles un significado a sus propios textos.

Finalmente, el uso de técnicas e instrumentos contribuye a recopilar información detallada del proceso de enseñanza y de aprendizaje, se recomienda que las estrategias de evaluación, estén destinadas a una finalidad que pretende llevar a cabo un proceso de mayor énfasis y certeza.

Ahora bien, mencionaré las técnicas que emplearé: observación me permitirá evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen; así como detectar si plasman marcas gráficas, garabatos o letras, cómo escriben o si señalaban dónde lo hacen. Coincido con lo anterior porque precisamente dicha técnica, se vale de un instrumento como la guía de observación la cual me permitirá como docente encauzar mi trabajo de observación dentro del salón, en indicadores, como si escribía solo, en qué dirección escribía o si recurrió a otras fuentes para escribir lo que

quería. (SEP, 2012, p.34).

Se debe agregar otra de las técnicas que utilizaré es la técnica de análisis de desempeño (Secretaría de Educación Pública, 2012), de manera que me permitirá recabar información importante del desempeño de los alumnos, asimismo. Es muy útil para la evaluación formativa; y facilitar la evaluación realizada por el docente, al contener evidencias relevantes del proceso de aprendizaje de los alumnos.

Ahora bien, me quedo con algunas de las aportaciones de Vygotsky acerca del proceso de adquisición del lenguaje porque se ha visto reflejado en mis escenarios educativos, cómo el entorno sociocultural influye en la construcción del lenguaje y de conocimiento en el niño, y retomo las de Kauffman 2004, porque diversas de ellas las he realizado sin tener conciencia de su fundamento teórico, ahora que leí las aportaciones valiosas de esta autora, me genera tranquilidad saber que como docente algunas de ellas las ejecuto en mi aula y me queda la iniciativa de continuar utilizándolas y aplicando día a día actividades más contextualizadas.

La demanda social constantemente va a existir y a exigir con mayor grado prácticas tradicionales para desarrollar el lenguaje y los procesos de comunicación en nuestros estudiantes; sin embargo, resta como docente dar esa pauta en que hagamos valer todo lo que los planes y programas aportan, así como los diversos autores y teóricos, porque somos las que día a día nos enfrentamos en los diferentes escenarios educativos, renovemos el pacto con padres de familia, y hagamos saber la importancia que tienen el hecho de que en su contexto acerquen al menor al lenguaje y comunicación.

Conviene darnos la oportunidad de erradicar las prácticas y métodos con los que nosotras fuimos enseñadas, sobre todo recordemos que fue algo que no generó beneficio alguno, respetemos y seamos conscientes de los procesos de cada alumno, y pongamos énfasis en nuestros procesos de enseñanza, para que el desarrollo del lenguaje y comunicación tenga un efecto positivo y sobre todo retomemos elementos del contexto que aporten un significado importante a los alumnos.

Lo anterior da sentido a una parte que conforma mi ser docente y creencias que he ido configurando en mi trayecto formativo, sin duda alguna existen teorías que deben erradicarse, otras que vale la pena seguir consolidando, pero que para mayor puntualización describiré en el siguiente capítulo.

## IV. FILOSOFÍA DOCENTE

La profesión docente, representa una satisfacción enorme, porque ejercerla requiere de verdadera vocación, amor, entrega por la misma, tener la paciencia que demanda la actual sociedad, pero sobre, toda la inmensa alegría de educar, ya que, por nosotros, pasan generaciones tras generaciones de alumnos y como docentes tenemos la responsabilidad de proveer enseñanzas, valores y un gran amor al estudio.

Para mí, la docencia es sinónimo de prudencia, porque tiene hoy en día implicaciones que no son fáciles de afrontar, sin embargo, la constancia y dedicación harán de la misma, una entrega total dentro de las aulas, también se tiene claro en ella existen retos, pero la constancia permitirá sobrellevar cada uno de ellos porque el ser docente, es tener vocación y competir como futuro maestro entender en el transcurrir del trayecto están las generaciones venideras, y por ellas y para ellas se debe de estar preparado, actualizado, con iniciativa y apertura al cambio.

Mi compromiso con la educación es evidente al creer en los sueños de cada niño y tengo fe a ciegas de que este mundo puede mejorar, al transmitir valores y aprendizajes para construir una sociedad más justa ante los retos venideros, manteniendo encendida la llama de la curiosidad por seguir aprendiendo.

En definitiva, existen un sin fin de razones para ser docente, sin embargo, todas ellas llevan a una meta en común, implica ser mejores ante la sociedad, poner todo el profesionalismo y seguir creciendo en conjunto para representar un modelo a seguir para

futuras generaciones de niños, jóvenes y adultos en cuanto a calidad de enseñanza.

Este apartado del portafolio tiene como finalidad dar a conocer mi perspectiva acerca del rol que desempeña cada uno de los participantes involucrados en el logro educativo, así como también de los factores internos y externos que intervienen en ella, como la escuela y el funcionamiento de la misma, el proceso de enseñanza aprendizaje, los alumnos, docentes y todo lo que conlleva al quehacer docente.

Es mi intención que lo compartido por este medio, haga visibles mis acciones frente a este gran reto, el enseñar, ya que, a pesar del corto camino recorrido en este poco tiempo, he tenido la oportunidad de estar frente a grupo, he logrado construir experiencias que me han ido fortaleciendo como persona y como profesionista.

Considero que todas las profesiones son relevantes, para el crecimiento del país, sin embargo, la educación es percibida cada vez más, y con razón, como un elemento vital para el desarrollo económico, la reducción de la pobreza y disminución de desigualdades, es por ello que merece todo el reconocimiento, no solo económico, también emocional y material, ya que si no se cuenta con el espacio y los recursos indispensables para llevar a cabo las actividades planeadas, se vuelve más complicada la labor docente.

Por ello cada día tengo nuevas inquietudes acerca de mi desempeño como docente, reconozco, tengo áreas de oportunidad que debo ir fortaleciendo para lograr una mejora educativa, sin embargo, es un trabajo y responsabilidad

compartida, por lo cual tengo muy claro como docente la magnitud del reto.

Pensar en si nuestras acciones van marcando un camino correcto y significativo no es tan fácil, ya que se necesita valor para reconocer y aceptar comentarios constructivos, es por ello que estas líneas son especiales, debido a que he puesto en tela de juicio mi actuar docente planteándome algunas interrogantes como ¿Qué es para mí ser docente?, ¿Cuál es mi papel en la escuela?, ¿En qué lugar se encuentran mis alumnos y qué tan importantes son para lograr los objetivos?, ¿Qué tan significativo es el proceso de enseñanza aprendizaje que se lleva a cabo? Y es justo ese momento donde me doy cuenta de que ser maestra es solo para quienes tenemos la convicción de querer cambiar el mundo.

Actualmente me encuentro laborando en una zona rural, en donde el contacto con los padres de familia, es muy cercano y los escenarios se diversifican, por la variedad de culturas, tradiciones y costumbres en la comunidad, desde mi particular experiencia amo trabajar aquí, en otras zonas, me ha parecido enriquecedor las experiencias que he tenido con los padres de familia, los alumnos, porque me han hecho partícipe de sus tradiciones así como costumbres, he disfrutado compartirlas con ellos, considero fue en estos contextos en donde se conformó mi verdadera identidad docente, porque las distancias para llegar a mis centros de trabajo, determinaba la oportunidad en los alumnos de construir aprendizajes, ellos debían de bajar desde los cerros más lejanos y caminar una elevada cantidad de kilómetros, por el simple placer de aprender estas vivencias, fortalecieron mi perspectiva, iniciativa, y amor por la docencia.

En lo particular, considero lo que hace especial a un maestro más allá de los conocimientos pedagógicos construidos en conjunto con el alumno, se debe basar en el trato diario, el cuidado por la estabilidad emocional de los alumnos, crear climas de confianza y seguridad en el aula, pero sobre todo que se formen vínculos en donde el alumno se sienta escuchado e importante para la educadora, teniendo esto como principal objetivo, lo demás por ende se fortalecerá. (Hernández Rojas, 2006)

De igual manera como docentes es fundamental y básico el compromiso que tengamos con nuestra importante y valiosa profesión, porque sin ellos jamás entenderemos, que nuestra materia prima, con la que elegimos trabajar es material humano, y requiere de un importante y delicado trato.

Las creencias que tengo ahora, no son las mismas de antes de iniciar mi formación docente, estas han ido cambiando gracias a mis experiencias, me han hecho darme cuenta de la realidad y valorar el esfuerzo en cada una de las personas, por un lado somos parte de este proyecto educativo estamos haciendo, debido al mundo globalizado en el cual nos encontramos.

Mi actuar no es el mismo incluso al terminar la licenciatura y es por ello que me encuentro hasta este momento de mi vida, cumpliendo metas personales y profesionales, buscando una actualización permanente para ser capaz de brindar a mis alumnos las herramientas necesarias para que puedan enfrentarse al mundo.

De acuerdo a lo anterior me di cuenta de que lo principal para lograr un cambio desde cualquier ámbito, es creer que podemos lograrlo, me permitirá conocer las estrategias necesarias para

formar alumnos seguros de sí mismos y emocionalmente estables, para que cumplan sus metas sin importar los desafíos a los que se van a enfrentar.

Hoy en día e cree que en los maestros recae únicamente la responsabilidad de formar ciudadanos que cumplan con las características, habilidades, actitudes y valores demandados por la sociedad, sin embargo, como ya lo mencioné anteriormente considero es tarea de todos lograrlo, tanto de maestros como de padres de familia, comunidad, autoridades educativas, hasta del propio alumno, a todos corresponde ser parte de una mejora continua.

Las percepciones que tenemos no solo los docentes, la sociedad en general acerca de los maestros influye en gran medida de las experiencias que cada uno de nosotros hemos ido formando a lo largo de nuestro camino profesional y personal, ya que no podemos dejar de lado que antes de ser maestros, también somos personas capaces de sentir, de equivocarnos y volver a intentar.

Considero que el tipo de docente se inscribe en el paradigma conductista, porque regularmente quiero llevar el control de toda la actividad, sin darle pauta al alumno que reflexione y que sea participe en las actividades. (Hernández Rojas, 2006)

Finalmente el ideal de maestra al que pretendo llegar, considerando como con el transcurrir de mis años de servicio pasaré por diversas etapas del ciclo de la vida profesional, me resulta de vital importancia no perder nunca la esencia que me caracteriza hasta la fecha, la cual se conforma por ser una docente preocupada por el bienestar emocional de sus alumnos, porque no sabemos la diversidad de situaciones vividas en casa

y que atañen su vida, lo cual va a repercutir en el aula, y es ahí precisamente en el único espacio donde se encuentra a gusto, contento, querido y escuchado, pero sobre todo aunado a esto, construye un aprendizaje significativo, termina por complementar lo académico, y deseo jamás perder el compromiso que hasta la fecha he ejercido hacia mi profesión, para ofrecerles siempre lo mejor de mí a mis alumnos, sin perder de vista lo que he venido mencionando; es material humano, con el que laboraré por el resto de mis años de servicio. (Hernández Ortiz, 2014)

Es así como concluyo que el ser docente implica no limitarse a ser cotidiana, invita a la renovación y búsqueda de estrategias para poder implementarlas con los alumnos, de esta forma lograr en ellos el propósito destinado, contribuyendo a que obtengan, construyan aprendizajes relevantes, duraderos; pero sobre todo formarlos en competencias para la vida donde los niños(a), sean personas o sujetos, que tengan confianza, así como seguridad en sí mismos para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos, que establezcan relaciones sociales en un aspecto cada vez más amplio, basándose en el respeto hacia sí mismos y los demás.

Como docente debo de tener siempre presente, el material que está en mis manos es humano, lo cual lleva a instaurar un gran compromiso como profesional de la educación, en donde actuar con ética y amor es el camino que permitirá alcanzar mayores objetivos que beneficiarán a la niñez que es el futuro de nuestro país.

Ahora bien, el siguiente capítulo, corresponde a la ruta metodológica en donde especifico el método que llevé a cabo para la investigación y construcción del portafolio temático, así como el

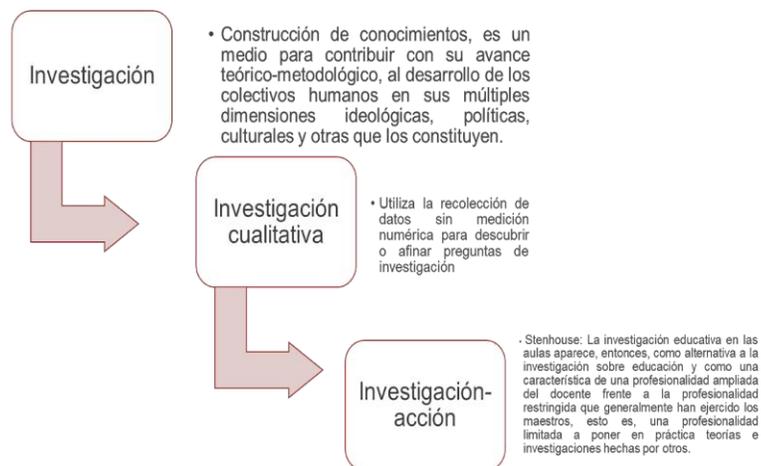
proceso de transformación porque el que pasé a través de las fases del ciclo de Smith, la intervención docente, centrándola principalmente como un acto de autorreflexión para la mejora de la misma.

## V. RUTA METODOLÓGICA

El término metodología hace referencia al modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas, a la manera de realizar la investigación. En sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.

Se pretende que, como futuros profesionales de la educación, utilicemos el método de investigación con la finalidad de desarrollarlo desde y para la práctica docente, es decir, ejecutarlo dentro de contextos educativos para valorar e incluso contrastar la investigación realizada.

En el presente esquema doy muestra del proceso que se siguió, para la elaboración del portafolio, el cual consistió específicamente en:





**FIGURA. 10** Esquema de elaboración propia que da cuenta del camino a seguir para la construcción del portafolio

En el esquema anterior describo cómo se vivió el proceso de construcción del portafolio temático, en donde como primera instancia fue necesario determinar el punto de partida desde la investigación que se llevará a cabo, entendida como la construcción de conocimientos y un medio para contribuir a avances teóricos- metodológicos. (Hernández Ortiz, 2014)

Se utilizó específicamente la investigación cualitativa, ya que fue a través de esta la recolección de datos sin medición numérica para dar respuesta a la pregunta de investigación, la investigación-acción me permitió aterrizar específicamente en contextos áulicos, para dar cuenta de esa profesionalización docente.

No obstante, la investigación acción- pedagógica, me ayudó a llegar a esa práctica reflexiva en la cual pude estar

constantemente haciendo un balance entre mis teorías implícitas con aquellas teorías que actualmente profeso, esta investigación dio cuenta de mi filosofía declarada y la cual realmente hago en los contextos educativos.

Lo anterior lo realicé a través de la investigación formativa, lo cual me permitió desarrollar capacidades de interpretación y análisis, lo hice a través del ciclo reflexivo de John Smith, para que todo esto me permitiera llegar a la construcción del portafolio temático.

El portafolio temático es una herramienta básica del trabajo para los estudiantes de maestría cuyo sentido formativo parte de un proceso complejo de análisis individual y en equipo, mismo que se fortalece con las aportaciones de los lectores externos. Los diversos análisis de la práctica se sustentan en las evidencias (artefactos), que constituyen testimonios del ejercicio profesional. (Restrepo Gómez, 2002)

El portafolio, como una de las herramientas de la investigación formativa, permitió que lograra plantearme una problemática del contexto donde desarrollo mi actuar docente, identificar áreas de oportunidad y fortalezas en mi práctica, la descripción de la intervención para atender lo planteado, la recolección de artefactos y en consecuencia la toma de decisiones para la mejora continua de la práctica educativa, esto último es la parte fundamental del uso de esta herramienta, ya que me da oportunidad de ser agente de cambio.

Como primera instancia, para focalizar el tema de investigación se realizó un diagnóstico en las primeras semanas de clases, en el cual se empleó la técnica de observación y como instrumentos: el diario de trabajo, rúbricas y guías de observación, en donde se

rescataron fortalezas y debilidades de cada uno de los niños, así mismo: entrevistas a padres de familia, consideré retomar el campo de formación de Lenguaje y comunicación, puesto que en este mostraban mayor área de oportunidad, tanto los alumnos así como docente, y qué mejor que emprenderlo como un reto para fortalecer mis competencias docentes y por ende las de mis alumnos.

Así mismo, se aplicaron entrevistas a padres de familia para conocer el contexto en cuanto a las prácticas sociales del lenguaje, como el uso de cartas, recados, recetas, folletos, periódicos, etc.; en donde se logró reflejar la falta de contacto con las mismas y el acercamiento de la comunidad al lenguaje escrito, estas entrevistas fueron la detonante para precisar la problemática dentro de mi grupo, y ayudarme a encaminar mi intervención docente.

En este apartado del portafolio se evidencian las áreas de oportunidad de los alumnos respecto a su proceso de adquisición de la escritura, expresan que no saben que escribieron desconocen el uso y función de los textos, por lo tanto, reflexione acerca de cuáles serían las prácticas más propicias para estas situaciones.

El siguiente apartado es el de Diseño de actividades para la innovación y la mejora, en el cual al ya tener definida la problemática y los objetivos se planean actividades que sean viables para la solución de lo planteado en ellas se anexan estrategias didácticas que generen la innovación y la evaluación de la enseñanza- aprendizaje.

Enseguida se llevó a cabo la construcción del tercer apartado que

es la Recolección de artefactos que de acuerdo al cuadernillo Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático pueden ser las siguientes:

- a) Muestras de trabajos de los alumnos que ilustren la práctica del docente.
- b) Videocintas o audio cintas de las actividades de aprendizaje con su respectiva transcripción (8 a 10 minutos aproximadamente).
- c) Fotografías de eventos relevantes de la práctica (con descripción).
- d) Registros anecdóticos.
- e) Viñetas narrativas.
- f) Actividades o situaciones didácticas en su etapa de diseño.
- g) Diario de clase.
- h) Entrevistas o encuestas aplicadas a los alumnos del grupo o a los compañeros de trabajo.
- i) Instrumentos y recursos de evaluación.
- j) Otros que se ajusten con el tema del portafolio temático.

A continuación, otras de las fases de construcción del portafolio que es el de selección se hizo una revisión de todos los artefactos recolectados y solo se incluyen los que demuestren cómo la intervención influye en la construcción del aprendizaje de los alumnos y son los que permitirán dar un sustento a la investigación y a su vez responder a la pregunta de investigación planteada. Estos artefactos deben de llevar datos como: tipo de artefacto, una descripción breve y la fecha en la que se recolectaron.

Se realizó el apartado de Reflexión y análisis, que es donde se describe la evaluación de la propia práctica y se reflexiona acerca de ella para su mejora, en este momento del portafolio se hace uso del ciclo reflexivo de Smith que consiste en lo siguiente:



*Figura 7.- Ciclo reflexivo de Smith*

En la descripción propuesta por John Smith, se narró la experiencia vivida durante la aplicación de la situación de aprendizaje en cuanto a los incidentes que se presentaron, la participación de los actores, es decir mía y de los alumnos, las condiciones y el lugar donde fue aplicada, las preguntas e inquietudes que surgen al finalizar la intervención y qué expectativas se tienen para la siguiente aplicación.

Como acto seguido en el ciclo reflexivo viene la información, momento en el que se hace la pregunta ¿por qué hago lo que hago?, la cual permitió la reflexión y fundamentación de mi quehacer docente, dando pie a la confrontación de los resultados con la teoría, surgen nuevas preguntas y se enriquece nuevamente la reflexión de la práctica, en este momento entró el equipo de cotutoría quienes apoyaron con el análisis por medio de cuestionamientos y comentarios que generen la autoevaluación contestando a la pregunta ¿cómo he llegado a ser así?.

Enseguida viene la reconstrucción, que permite dar respuesta a ¿cómo podría hacer las cosas de manera diferente?, con base en la descripción, la confrontación y la reflexión se vuelve a diseñar

la situación de aprendizaje aplicada tomando en cuenta lo que se puede dejar, lo que hay que cambiar y cómo se puede intervenir de manera más efectiva, esto con la finalidad de la transformación y solución de la problemática. En este momento se vuelve a iniciar con el ciclo reflexivo de Smith partiendo de la aplicación de la situación de aprendizaje reconstruida.

Este ciclo va de la mano con la teoría recabada de autores que hablan sobre la problemática, ya que permite constantemente confrontar y verificar o poner en duda los postulados que están en otras investigaciones, detectando qué factores están interviniendo para que los resultados sean similares o distintos y ahí se va construyendo mi propia teoría en medio de la investigación de un contexto único.

La cotutoría y el apoyo de la tutora se encuentra a lo largo del proceso de la elaboración del portafolio temático, sin embargo su actuación esencial es en el momento señalado con anterioridad que es la reconstrucción, donde surge la exposición de la experiencia y con ella se dan espacios para discutir, confrontar e intercambiar ideas acerca de la intervención y sus resultados, lo que es preponderante para la reflexión y por supuesto para la transformación de la práctica, sin dejar de lado la actitud personal acerca de estar abierta a la crítica y generar mi propia autocrítica, sin perder de vista que en la práctica todo es perfectible. (Restrepo Gómez, 2002)

Es así como la elaboración del portafolio temático, tiene un enfoque profesionalizante, llevando al investigador, en este caso a mí como docente, a transformar la práctica docente y cambiar un problema que se encuentre en contextos reales, con la finalidad de invitar a otros docentes a la reflexión de su práctica

docente y a la transformación de la misma con el propósito de la mejora en la práctica.

El siguiente apartado, lo defino como el medular del portafolio temático, porque en él se encuentran los análisis de la práctica, empleados para contrastar como un hecho fundamental: la teoría, con la práctica y en efecto comprobar la serie de investigaciones realizadas en contextos educativos, todas aquellas acciones encaminadas a la mejora del problema de investigación en cuanto a la búsqueda de estrategias para: Favorecer la aproximación a la escritura en mí grupo de 2° grado de educación preescolar, a través de la producción de textos.

## VI. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

### Análisis 1 “Pequeños productores de cine”

“La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad”

*Teberosky y Ferreiro*

La situación que a continuación narraré contiene la esencia de las suposiciones que como docente tengo, y además de ello que se han ido conformando con el paso de mis años de servicio, considerándolas como aceptadas, debido a la falta de documentación y de la reflexión de la propia práctica docente.

Con la intención de generar situaciones que detonen el progreso de la escritura y debido a la necesidad que presenta mi grupo en la adquisición del lenguaje escrito en situaciones diversas, se buscó un aprendizaje inicial que llevará al alumno a obtener una aproximación sobre el uso de la escritura, refiriendo a lo que menciona:

SEP, 2017:

La aproximación a la lectura y la escritura en preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial; este nivel implica dos vertientes de aprendizaje: por una parte, en relación con el uso y las funciones de los textos (recados, felicitaciones, instrucciones, cuentos y otras narraciones, poemas, notas de periódicos) en diversos portadores (cuadernos, tarjetas, recetarios, periódicos, revistas, libros, sitios web, entre otros). La otra vertiente de aprendizaje es el sistema de escritura. En su proceso de aprendizaje, los niños

tienen modos particulares de entenderlo y de interpretar lo escrito; necesitan tiempo y experiencias con la producción e interpretación de textos para aprender algunas convenciones del uso del sistema de escritura, como la direccionalidad y la relación entre grafías y sonidos. (p.190)

Se procuró dar un acercamiento a los alumnos a la escritura enfatizando una de las vertientes del proceso de alfabetización inicial, como lo fue el uso y función de los textos a través de la creación de cuentos, con la intención de entretenerse y generar buenos momentos, en donde el término que se empleó fue “historias”, entendiendo que cada alumno tiene la particularidad de entender e interpretar lo escrito, tratando de brindar la pauta y el espacio para que lo hicieran los alumnos.

La situación didáctica aplicada emerge con la intención de que los alumnos del 2° grado comprendieran una de las vertientes fundamentales del lenguaje escrito; como lo era el uso y función de los textos, tomando en cuenta que quizá resultaría interesante como punto de partida la creación de historias, olvidé uno de los propósitos fundamentales: que lo que se lee y escribe tenga sentido completo; es decir, trascender de las actividades cotidianas de trazos sin sentido para los alumnos, lo cual lo interpreté que debían adquirir a través de la creación de historias, considerando esto como uno de mis intereses y no percatarme de la motivación de mis alumnos.

De esta manera consideré que los niños debían darle un sentido a las historias que ellos crearan, sin embargo, no resultó como se esperaba, se perdió por completo el propósito de la actividad, dejando de lado la interpretación de las historias que en esta

ocasión se hablarían, leerían o se escribirían, dándole un sentido propio y sobre todo completo. (Secretaría de Educación Pública, 2011)

Resalto la decisión tomada de diseñar una situación didáctica, primero porque consideré que era la metodología con la que más estoy familiarizada, porque dentro de mis creencias en mi filosofía, supuse que iba acorde a lo que propone SEP (2017), en dónde se menciona que este tipo de metodología propicia y favorece el logro de:

...aprendizajes esperados, además de brindar experiencias a los niños que saben con el fin de darles la oportunidad de usar habilidades, destrezas y conocimientos que manifiestan en cada momento de su proceso de aprendizaje, así como desarrollo de su creatividad, efectividad y eficiencia (p.161).

El diseño fue basado en el campo de formación académica de Lenguaje y Comunicación, abordando el organizador curricular 1 referente a Literatura, organizador curricular 2 que es Producción, interpretación e intercambio de narraciones y el aprendizaje esperado a favorecer fue expresa gráficamente narraciones con recursos personales la situación que narro enseguida está titulada “Pequeños productores de cine”, misma que tuvo una duración de 3 días con 3 sesiones de 30-40 minutos.

Para iniciar y detectar los conocimientos previos de los alumnos acerca de las historias, lo llevé a cabo de manera grupal mediante lluvia de ideas y la organización del grupo fue en semicírculo para atraer la atención de ellos, creencia de mi filosofía docente, la cual consiste en que el rescate de saberes previos, radica en hacer preguntas cerradas y acomodar al grupo en círculo para cautivar

la atención de los niños, siendo esta la única manera de realizar el inicio de la situación de aprendizaje, por lo cual dicha organización no me fue funcional, de manera que ellos comenzaron a mostrar conductas de agotamiento y aburrimiento.

Considero que se sentían fastidiados y necesitaban mayor movimiento, y por sus características particulares; respecto a su atención es por períodos limitados y en repetidas ocasiones perdían el interés. En la fase de confrontación con mi equipo de cotutoría logré reflexionar gracias a sus aportaciones como equipo, acerca de lo necesario que es organizar los tiempos para la realización de cada una de las actividades, es fundamental, para dar pauta y respetar las características de los alumnos de 3-4 años de edad, pero sobre todo no abusar de los periodos de atención (Wasik & Seefeldt, 2005).

Continuando con la descripción, como escenario se colocó un tapete con diversos accesorios de personajes y herramientas de diferentes profesiones, el uso de este material lo decidí, por la particularidad del grupo, al considerar que sus características demandan usar objetos grandes y tangibles, como lo propone Bodrova & Leong, (2004) “La función simbólica, el uso de objetos para representar lo que no son, de manera que es así como los niños afinan sus complejos iniciales (pp.57-58).

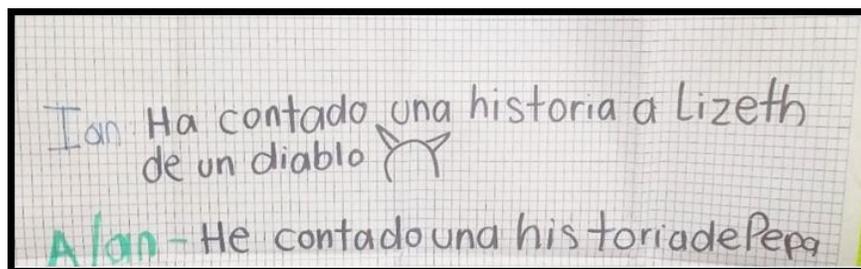
Sin embargo, las actitudes de los alumnos ante este material, fueron de asombro e interés momentáneo, todos querían tomar a la misma vez los objetos, porque les generaron curiosidad, lo cual fue determinante para que comenzará a perderse el propósito de la actividad, esto me indica que el uso de los recursos didácticos, también representa un aspecto a mejorar como parte de mi intervención.

Ahora bien, la organización del grupo no fue la indicada, de manera que dentro de mi ideología acerca de que el rescate de saberes previos, se realiza en esa forma, era equivocada, Las preguntas planteadas, para el rescate de saberes previos, fueron las siguientes:

¿Alguno de ustedes ha contado una historia? ¿Sabes qué es contar una historia?

De esta manera únicamente logré obtener de los alumnos respuestas cerradas ante la pregunta realizada, por lo cual doy muestra de ello en el siguiente artefacto, el cual lo elijo porque representa las creencias de mi filosofía docente, al creer que obtener los conocimientos previos de esta manera, a través de cuestionamientos, era la correcta y sin dar pauta a la reflexión por parte de los niños, así como también impedir que colaboraran al escribir, lo realicé todo como docente para evitar errores en la práctica docente, como parte de filosofía docente.

Crecer duele y asusta, esta fue una frase que recobro, porque indudablemente el presente artefacto da muestra de mis errores al cometer como docente en la práctica, los argumentos de los alumnos evidencian la carencia de retos cognitivos a los cuales como educadora los enfrenté y la nula posibilidad al propiciar su participación, como parte de su aprendizaje.



*Artefacto 1.1. Conocimientos previos de los alumnos acerca de las historias. 11-10-2018*

Los cuestionamientos planteados, influyeron en la práctica, de manera que uno de los alumnos expresó que había contado historias de diablos con sus hermanas, otro alumno; que habían contado historias de Pepa.

Desde este momento logré percatarme de hallazgos verdaderamente enriquecedores a los que me enfrenté en la práctica, como el hecho de las preguntas planteadas a los alumnos, las cuales no generaron reto cognitivo, por ello la importancia de incluir el anterior artefacto, porque da muestra de cómo me limitaba a darles la respuesta y brindar poca apertura a la reflexión, empleé términos no contextualizados, tales como la palabra historia, lo cual me hizo reflexionar acerca del carente aprendizaje situado realizado en mi práctica docente al establecer conversaciones en donde no tomo en cuenta su zona de desarrollo próximo.

Dentro de mis reflexiones puedo argumentar las preguntas que realicé no fueron las precisas, lo cual limitó no se propiciará la reflexión en mis alumnos como lo propone Van de Velde (2014), “La pregunta es un recurso que no siempre sabemos emplear de la mejor forma, sin embargo, es la técnica que, en nuestras vidas, implementamos muy espontáneamente” (p.1), lo cual sucedió en el rescate de saberes previos, no logré llevar a los alumnos a la meta cognición.

Cabe resaltar, el anterior autor de igual manera propone una técnica global para preguntar, de manera que él argumenta: hacer la pregunta adecuada en el momento justo, no solo es cuestión de técnica sino más bien toda una sabiduría práctica que se logra construyendo experiencia (Van de Velde, 2014).

Con lo cual concuerdo en lo absoluto, ya que, debido a la falta de este hábito para generar preguntas intencionadas, propicié que se desviará el propósito de la situación didáctica, porque pude haber hecho preguntas tales como: ¿Qué información necesitamos para poder hacer un cuento? ¿Cómo podemos darnos cuenta que les han leído un cuento? ¿Quién puede darnos el ejemplo de un cuento? ¿Quién nos puede ayudar para escribir que debe de llevar un cuento?

En el artefacto anterior se mostraron algunas ideas y conocimientos que tienen los alumnos acerca de la función de las historias, considero importante puntualizar que únicamente dos de los alumnos del grupo conocían algunas, el resto del grupo dijeron que no las conocían, o que en casa nunca les habían contado una, lo anterior me llevó a reflexionar acerca del término que utilicé “historias”, un término que no estaba dentro del contexto de los alumnos y que además no correspondía a su zona de desarrollo próximo.

Lo cual también relaciono estrechamente con el contexto familiar de mis alumnos, de manera que, a partir de algunas encuestas realizadas, el lenguaje escrito se presenta como área de oportunidad, ya que son escasas las prácticas y los ambientes que buscan favorecer el lenguaje escrito como medio de comunicación en edad preescolar, por tanto, se convirtió en una de mis prioridades.

Continué con la siguiente actividad planeada que era darle sentido al fieltro en el piso con diversos accesorios, y herramientas de diferentes profesiones con la finalidad de que iniciáramos a narrar historias, solicité la participación activa de los alumnos, expresé la importancia de que hicieran la voces, ademanes, y

comportamientos de cada personaje que eligieran, en primera instancia, los alumnos fueron colaborando para formar la historia, haciendo la elección de los accesorios de su agrado; sin embargo, al transcurrir el desarrollo de la actividad la atención de los menores se fue perdiendo, de manera que uno de los elementos primordiales que se evidencia que no consideré y abusé de ello, fue su periodo de atención, lo cual representa un área de oportunidad dentro de mi quehacer docente.

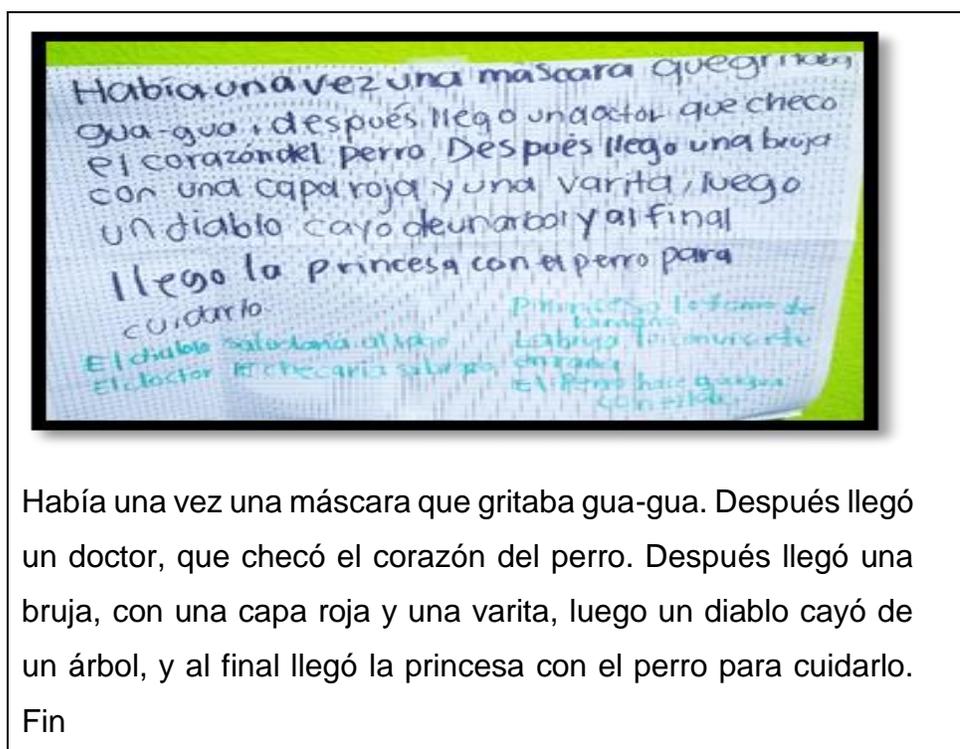
Para la creación de la historia quise puntualizar con insistencia acerca del aprendizaje previo que había aportado el alumno Ian, acerca de las historias, para que ellos lo incorporaran en esta parte que era el desarrollo y obtener nuevos aprendizajes, lo cual no fue posible, porque se percibió que la actitud de los niños ante estas actividades no reflejaba interés, por lo cual su atención no estaba enfocada en ello.

Al respecto la mediación también debe de propiciar la autonomía e independencia en los alumnos, porque deben sentir la capacidad de adquirir el aprendizaje con las herramientas que le fueron proporcionadas en su entorno cultural, y tener la certeza de que en él se encuentran conocimientos previos, que únicamente reconstruirá cuando descubra el aprendizaje por sí mismo.

Finalmente, esto es lo enriquecedor, que el alumno reconstruye a partir de lo que asimila de su entorno y que en el proceso se implican diversos actores que confluyen en ello (Bodrova & Leong, 2004).

La participación se fue generando de forma natural, conforme iban haciendo la elección de los accesorios, iban narrando la historia,

de esta manera yo lo iba registrando en el papel rota folio, nuevamente dejando de lado la participación del alumno en la escritura, como se muestra en el artefacto 1.2., en donde se observa cómo los alumnos, crearon la historia que está ahí descrita, sin embargo, en mi actuar docente, no les brindé la oportunidad de reflexionar acerca de lo que estábamos escribiendo, así como tampoco de que se aproximaran al uso de la escritura.



Había una vez una máscara que gritaba gua-gua. Después llegó un doctor, que checó el corazón del perro. Después llegó una bruja, con una capa roja y una varita, luego un diablo cayó de un árbol, y al final llegó la princesa con el perro para cuidarlo. Fin

*Artefacto 1.2: Historia creada por los alumnos. 10-11-2018*

El artefacto anterior, lo elijo porque se observa cómo los alumnos crearon una historia, actividad en la cual mi papel fue el de conducir, de manera que yo les iba determinando la historia y como la iríamos construyendo, incluso puede observarse que la no tuvo ninguna coherencia porque no había concordancia en las ideas, así como también no se hizo presente en ningún momento el uso del lenguaje escrito por parte de los niños, lo cual no fue un

hecho al que en el momento le diera importancia, porque mi finalidad era darle seguimiento a la planeación para concluirla.

Una vez terminado el análisis del artefacto anterior, surgen en mis preguntas tales como: a través de este tipo de actividades ¿Cómo favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° grado de educación preescolar, a través del trabajo con textos?, definitivamente con este artefacto doy cuenta de que no se les da esa aproximación, puesto que no hay participación activa de los niños para la escritura, incluso para la producción de sus propios textos.

Enseguida se invitó a los alumnos a pasar con los compañeros del otro grado, para que pudieran ser partícipes de la historia que ellos habían creado, aspecto que deseo destacar ya que los niños, como parte de sus características, se mostraban tímidos y con poca actitud de querer hacer la representación, argumento lo anterior, porque por la edad de los alumnos aún no se encuentra dentro de sus características las conversaciones frente a los demás (Wasik & Seefeldt, 2005).

Posteriormente pasamos al salón a que los alumnos escribieran la historia que habían creado y representado, se les invitó a escribir las historias para poder colocarlas en nuestra biblioteca de aula.

Lo cual no fue de interés para ellos, porque algunos de los alumnos desconocían el desarrollo de la historia, por lo tanto, optaron por no escribirla y otra minoría prefirió dibujarla, dificultad que también se presentó por atender únicamente a una parte de los alumnos que conforman el grupo, situación en la que los alumnos, únicamente fungieron el rol de espectadores, dejando

de lado su participación activa.

También retomando lo analizado en mi protocolo de focalización durante la confrontación con mi equipo de co tutoría, agradezco me hayan hecho darme cuenta que la situación se debió a que mi consigna no fue clara, o que al menos no me percaté de que todos las hubieran entendido, yo solo estaba enfocada a que se realizara la actividad para finalizar con la situación de aprendizaje.

Considero que pude haber dado oportunidad a que primero expresaran cómo se habían sentido dentro de la presentación con sus compañeros del otro grupo, y después de ello escuchar cuál fue la historia que más les había gustado, y por qué, así como los elementos que ellos encontraban que eran acordes a la historia cuáles no etc.

Para comprender mejor en relación con la evaluación es importante mencionar que en la educación preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los infantes en sus procesos de aprendizaje, para ello es necesario como docente depurar la información acerca de la forma de intervención de cada docente, al referir a delimitar se debe agregar que es lo que se evalúa (Secretaría de Educación Pública, 2011).

En relación a la evaluación con enfoque formativo, debe permitir el desarrollo de las habilidades de reflexión, observación, análisis, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas, y para lograrlo es necesario implementar estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación, mismos que serán implementados contribuyendo a las anteriores habilidades. (SEP, 2012, p. 17)

SEP (2012), refiere que:

Los métodos son los procesos que orientan el diseño y aplicación de estrategias, las técnicas son las actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden, y los recursos son los instrumentos o herramientas que permiten, tanto a docentes como a alumnos, tener información específica acerca del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Las estrategias de evaluación, por el tipo de instrumentos que utilizan, pueden tener las siguientes finalidades: Estimular la autonomía, monitorear el avance e interferencias, comprobar el nivel de comprensión, identificar las necesidades. (p. 18)

Por lo anterior las estrategias de evaluación, sugieren el uso de técnicas e instrumentos precisos que contribuyan a recopilar información detallada del proceso de enseñanza y de aprendizaje, se recomienda que las estrategias de evaluación, estén destinadas a una finalidad que pretende llevar a cabo un proceso de mayor énfasis y certeza.

Es por ello que la situación didáctica fue evaluada en su cierre únicamente, mediante una rúbrica que consideró aspectos del aprendizaje que se desarrollaron o se lograron, sin embargo, la evaluación sugiere dar un acompañamiento sistemático durante el proceso del aprendizaje, no solamente al finalizar, lo cual es necesario fortalecer en mi práctica docente.

Es por ello que la situación didáctica fue evaluada en su cierre únicamente, mediante una rúbrica que consideró aspectos del

aprendizaje que se desarrollaron o se lograron, sin embargo, la evaluación sugiere dar un acompañamiento sistemático durante el proceso del aprendizaje, no solamente al finalizar, lo cual es necesario fortalecer en mi práctica docente.

Al hablar de la evaluación deseo puntualizar que no la consideré al hacer la elección del aprendizaje, de tal manera que no indagué antes acerca del nivel de alcance de mis alumnos para la propuesta de este diseño, refiero la importancia que ejerce considerar la priorización de aprendizajes para el diseño de las situaciones didácticas.

Otro aspecto fundamental en la evaluación formativa lo refiero a la retroalimentación, la cual no fue enriquecedora en mi actuar docente, porque no retroalimenté el aprendizaje de los alumnos, Spakowski (2012), señala que para que la evaluación tenga sentido, lo que se está comunicando debe de tener un momento de reflexión.

Es así que en la fase de reconstrucción logré rescatar con en el equipo de cotutoría; sobre el acercamiento que pude darles a los educandos si les hubiera solicitado que ellos mismo registraran sus ideas previas, coincido con tal aportación, porque en la necesidad de una práctica directiva, quise brindarles todo, sin dar apertura a su intervención en la escritura desde estos momentos.

Lo anterior, lo contrasto con la percepción que tengo en relación con mi filosofía docente, ya que percibo que como docente tengo la responsabilidad de brindarle todo al alumno sin propiciar ese margen de apertura para que él construya su aprendizaje, lo cual se contrasta con la filosofía planteada donde argumento que para mí es fundamental que el alumno sea quien descubra y construya

su propio aprendizaje, de manera que mi función como docente es solamente de instructor (conductista).

Por lo anterior llegué a la reflexión de que mi intervención debe ser más focalizada, detenerme a indagar más sobre las ideas de los alumnos y tomar más en cuenta sus intereses, me di cuenta de que quise continuar con las actividades para no desfasarme en los tiempos, desde este momento mi actitud se basó en la responsabilidad de querer cumplir un currículo, que no considera las necesidades de mi alumnos, y únicamente cumplir la propias dentro de la práctica docente, ante dicha práctica me sentí frustrada y confrontada por mi propia intervención.

Lo que reconstruiría dentro de mi filosofía y mi forma de ser es retomar lo que propone Vygotsky: que consiste en que es de suma relevancia entender la enseñanza como un proceso de mediación, lo cual se entiende como el puente que nos permite llevar a los alumnos a un nuevo conocimiento, pero que en el transcurso del mismo, tendrá la posibilidad de aprender también de un entorno cultural, en donde la construcción de su aprendizaje, se complementa en la interacción con otros actores inmersos como: padres de familia, directivos, docentes, y los pares.

Es entonces donde el conocimiento generado será el reflejo del mundo externo, y sobre todo el vínculo que todos ellos ejercen en conjunto, por ello no debemos olvidar que el conocimiento previo es determinante para la adquisición del aprendizaje. (Bodrova, 2004, p.58)

Uno de mis mayores logros, fue el darme cuenta de que la práctica que estoy realizando no es una práctica que detone aprendizajes en mis alumnos, por lo que me permito plantearme retos para mi

próximo diseño e implementación, los cuales consisten en:

- Tomar en cuenta su contexto, así como sus necesidades e intereses.
- Mi rol como docente sea de facilitador y no de instructor.

Es importante aclarar que dentro de mis esquemas como docente me resultará complicado desprenderme de esta serie de teorías implícitas por las que estoy conformada, sin embargo, el resultado que se obtendrá será favorable para el aprendizaje de mis alumnos y para mi crecimiento personal y profesional, es cierto que aún existen más áreas de oportunidad por mejorar, pero comenzaré con los retos mencionados anteriormente para dar muestra de la transformación docente.

Hoy en día la responsabilidad que ejerce un docente, representa una serie de retos que comprenden desde nuestra formación profesional, la actualización continua de la misma, erradicar prácticas tradicionalistas, que le permitan al alumno desarrollarse en su contexto inmediato, implementar estrategias y recursos adecuados, propiciando ambientes de aprendizaje enriquecedores, pero sobre todo tener el compromiso que se requiere para esta hermosa profesión, porque el ser educadora, se percibe como una de las profesiones más sencillas, sin embargo, me opongo a dicha perspectiva, porque en lo particular la docencia representa el andamio fundamental, para contribuir a la formación de los ciudadanos del futuro.

## ANÁLISIS 2

### **La experimentación como estrategia para la iniciación de la escritura**

Ser parte de la cultura escrita es ser usuarios de textos con las intenciones antes expuestas. Incorporar a los alumnos implica, además de lo anterior, que participen activamente en su elaboración, es decir, que participen en las decisiones acerca de lo que se quiere comunicar y de la forma de expresarlo por escrito. (SEP 2017, p. 206)

Me pareció conveniente partir de esta cita del programa de manera que la cultura escrita, precisa el incorporar a los alumnos, en base a sus intereses, pero más allá de ello, requiere que esto sea eficaz para la participación activa de la elaboración de textos, sobre todo que se precise en la intención de lo que se pretende comunicar, radicando la importancia de expresarlo por escrito, de manera que uno de mis retos en el diseño pasado consistió en:

- Tomar en cuenta el contexto de los alumnos, así como sus necesidades e intereses.
- Mi rol como docente sea de facilitador y no de instructor.

La planificación puede definirse como un proceso fundamental en el ejercicio docente ya que contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del maestro hacia el desarrollo de aprendizajes, en el entendido de que se debe precisar en la mejora de los desempeños, ante lo cual es conveniente citar una experiencia pedagógica, la cual sucedió en un grupo de segundo grado con 15 alumnos, en un contexto rural, enfocada a favorecer

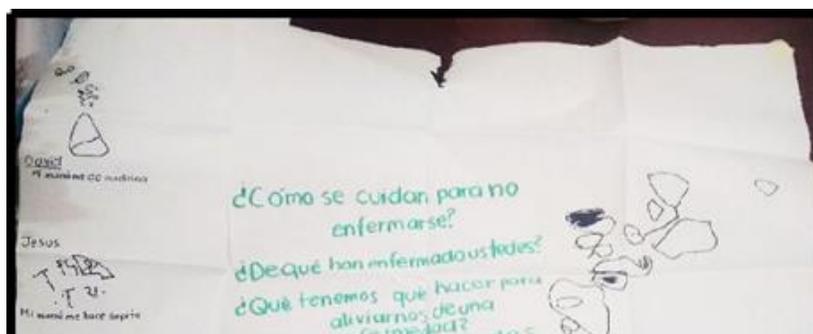
el campo de formación; Lenguaje y comunicación, en el organizador curricular 1 participación social, y el organizador curricular 2: Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos, basada en una necesidad del grupo, para el logro del aprendizaje esperado: Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.

Teniendo en cuenta lo anterior se diseñó la situación de aprendizaje: “Descubrimos bacterias en el cuerpo”, diseño que radica en una realidad situada en las condiciones de salud de los alumnos segundo, y sobre todo retomando uno de mis propósitos fundamentales como lo era el tomar en cuenta sus necesidades e intereses, en el tiempo de dos semanas anteriores y hasta la fecha en que se aplicó presentaban constantemente enfermedades como la gripe, lo cual había ocasionado que frecuentemente no asistieran al Jardín de niños.

Pese a que ellos desconocían también acerca de las medidas de higiene que era necesario tomar en cuenta para prevenir esta enfermedad y debido a que manifestaban inquietudes con cuestionamientos como: ¿Por qué nos enfermamos? ¿Qué podemos hacer para que nuestros amigos ya no se enfermen y vengan al kínder? Surge la siguiente situación de aprendizaje: En el inicio de la situación, la organización del grupo fue en círculo, para proyectar el cuento: “Tan solo un poco de gripe”, con la finalidad de compartir ideas con cuestionamientos previos, tales como:

¿Cómo se cuidan para no enfermarse?, ¿de qué se han enfermado? ¿Qué tenemos que hacer para aliviarnos de una enfermedad?, ¿Qué otras enfermedades conocen?

Se dio la oportunidad de que los menores, registraran a través de sus propias grafías las ideas iniciales, sus saberes previos en relación con sus comentarios; o respecto a sus experiencias en su contexto inmediato, se les proporcionaron imágenes que fungieron como mediadores para sus características particulares como alumnos segundo grado, de lo cual se obtuvo como producto un mapa mental, que dio muestra de los aprendizajes previos de la situación de aprendizaje. (Bodrova & Leong, 2004) (p.70)



*Artefacto 2.1 Mapa mental 13-11-2018*

Elijo el artefacto 2.1, como muestra de que mi rol como docente ya no consistió en darles todo a los alumnos (instructor), si no que traté de desprenderme de mis teorías implícitas para fungir un rol de facilitador, en el cual se pudiera evidenciar la capacidad potencial de autorrealización del alumno. (Hernández Rojas, 2006)

El mapa mental anterior evidencia cómo los alumnos tuvieron la oportunidad de realizar sus escrituras plasmando algunos de sus saberes previos respecto a enfermedades como la gripe, considero que el interés por ello se relaciona estrechamente con la situación contextualizada de la cual partí, por lo que fue algo que cautivó su atención y los intrigó, me generó entusiasmo, el

percatarme de cómo partir de una propuesta situada, da pauta a que se genere el interés en la situación de aprendizaje.

Destaco lo anterior porque conforme a las experiencias que Margarita Gómez Palacio, menciona desde un enfoque de Piaget hace énfasis en que:

El desarrollo de la escritura en niños pequeños se lleva a cabo a través de establecer las nociones de espacio, tiempo y causalidad, ya que sus relatos no contienen una coherencia propia y carecen del orden de estos factores, durante su desarrollo se propone que el docente desarrolle reflexiones sobre hechos o situaciones cotidianas y sobre producciones de manera oral que permitan pasar después a considerar la forma en que plasman las ideas mediante la escritura. (P.225, 1995)

Así mismo, en el mapa mental se puede observar como algunos de los alumnos, se encuentran en niveles de escrituras primitivas, algunos otros comienzan a usar grafías, símil-letras, letras, de lo cual lo verdaderamente significativo radica en la re-significación que le proporcionan a sus producciones, de la misma manera me pareció conveniente aprovechar la situación para contribuir a orientar a los niños respecto a la direccionalidad, porque como lo cita: SEP, 2017, P.208:

El aprendizaje sobre el sistema de escritura que ocurre en el proceso de alfabetización implica que los niños, a partir de ser usuarios de textos, como intérpretes y productores de estos, descubran que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia

abajo.

Por ello la importancia de indicar constantemente a los alumnos el sentido de direccionalidad y espacialidad, lo cual contribuirá a que se cumpla con otro de las finalidades del sistema del lenguaje escrito.

Es preciso reconocer que, desde este momento de la situación de aprendizaje, comenzó a hacerse presente uno de los elementos del aprendizaje significativo como lo fue la motivación y una significatividad psicológica de los alumnos, que los llevó a plasmar sus propias producciones, con base en las experiencias previas de su contexto.

Al hablar del reto cognitivo, el interés de los niños fue evidente desde el momento en el que ellos comenzaron a querer saber más acerca del por qué se enfermaban, lo cual dio pauta a propiciar la investigación e involucrar a los padres de familia, sin embargo, esto apenas era el inicio de la situación de aprendizaje, surgieron inquietudes en mí al reflexionar al final de la jornada acerca de cómo seguirían reaccionando ellos en el desarrollo de la situación de aprendizaje.

Dentro del análisis con mi equipo de co-tutoría me di cuenta de que al inicio de la situación de aprendizaje se observa reincidencia en mis patrones, como la organización grupal, nuevamente realicé el inicio en acomodo de círculo, y a través de cuestionamientos, lo cual generó que la atención de los alumnos se dispersara y se perdiera por minutos ( Wasik & Seefeldt, p.74, 2005).

Opté en esta ocasión porque se diera el cierre y hacer cambio de actividad para que no se perdiera el interés de los menores acerca

de la situación contextualizada, por lo que decidí inducirlos a la investigación acerca de por qué nos enfermamos y continuar sembrando en ellos la incertidumbre y la curiosidad por descubrir más acerca de las bacterias en el cuerpo.

Esta vez como parte fundamental de la contextualización de la situación de aprendizaje, el propósito consistió en integrar a los padres de familia para realizar la investigación en casa, esto con la finalidad de obtener su participación activa en el aprendizaje de los alumnos.

Lo anterior da muestra de uno de los avances dentro de mi intervención docente, puesto que el involucrar a padres de familia es una manera de hacer la diferencia en mi práctica, porque ellos estarán también al pendiente de la construcción del aprendizaje de los alumnos.

Dentro de mis reflexiones puedo argumentar que las preguntas que realicé fueron precisas, ya que propicié la reflexión en mis alumnos:

El acto de interrogar, de preguntar, es inherente a la naturaleza humana. Expresa la curiosidad por conocer, por trascender más allá de la experiencia de las cosas. La pregunta nace de la capacidad de descubrimiento, del asombro, y por ello la pregunta implica riesgo. (Van de Velde, 2014, p.1)

Al respecto, en esta situación de aprendizaje, consideré de manera más precisa lo que sugiere Van de Velde, la pregunta fungió como un recurso que ayudó a los alumnos a construir a partir de su experiencia y de sus saberes previos, por lo que uno de los avances en mi práctica docente fue la elaboración de mis

preguntas las cuales dentro de esta situación de aprendizaje fueron más elaboradas y con un propósito para la reflexión en los niños.

La inquietud de ellos generó que respondieran, en esta ocasión procuré que las respuestas fueran escritas por los alumnos, para que la intervención de mi parte no se limitara únicamente a lo que como docente les puedo ofrecer, lo cual formaba parte de mi filosofía docente, el considerar que estaba en mí la responsabilidad de construir el aprendizaje en todo momento, por lo que considero que esta vez les di la oportunidad de que fueran ellos quienes produjeran sus escrituras.

En el desarrollo de la situación de aprendizaje se trabajó con la intención de la escritura, como lo propone Gómez Palacio:

La necesidad de escribir surge cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no podemos transmitir un mensaje oralmente” entonces es este el punto de partida con los alumnos presentarles situaciones que promuevan el lenguaje escrito a partir de enfatizar la escritura como uno de los medios importantes para poder comunicarnos con los demás o para expresar nuestras ideas, intereses. (1995, p.15)

De esta manera se les solicitó a los niños que saliéramos con los alumnos y maestra del otro grupo, a cuestionar ¿por qué nos enfermamos? ¿De qué se han enfermado ellos? Debían de registrar la información obtenida.

Situación que enriqueció a los niños, porque comenzaron a ubicarse en otro de los momentos del reto cognitivo, refiero a la construcción-transformación de la información, porque empezaron a movilizar sus esquemas mentales al permitirles, establecer puentes con su contexto como lo fueron sus compañeros del grado mayor, y sobre todo que los acercaron a la zona de desarrollo próximo, al brindarles la información que ellos sabían acerca de por qué nos enfermábamos, desde aquí se originó un sentido a la escritura, mismo que con anterioridad no era evidente en los niños.

Posteriormente en el aula se asignaron parejas de acuerdo a sus zonas de desarrollo próximo, y se les dio tiempo para que pasaran también a la biblioteca del aula, en donde se encontrarían libros intencionados en la clasificación del cuerpo, para que ellos investigaran y registraran, información que ayudará a dar respuesta a las preguntas planteadas en el inicio.

Finalmente, estas ideas contrastadas con la información que ellos investigaron fueron plasmadas en un mapa mental que después se hizo el comparativo con las ideas iniciales, la actitud de los alumnos se seguía caracterizando por el interés y el entusiasmo, pero sobre todo había en ellos iniciativa por querer escribir.

Dentro del desarrollo, caracterizándose el mismo por la introducción de contenidos y el manejo de la información, recurrí como primera instancia a la estrategia de experimentación, para inducirlos a comprender cómo se propagaban las bacterias en nuestro cuerpo, para lo cual, se realizó el experimento de la gelatina, mismo que fungió de manera positiva a la reacción del grupo, porque primero prepararon las gelatinas, esto lo realizaron paso a paso, y después de haber investigado previamente la

receta y dar oportunidad de conocer este tipo de texto, de manera que lo desconocían dentro de su microsistema. (Gifre Monreal & Guitart, 2012)

Enseguida colocamos una serie de bacterias que fueron recabadas de la saliva y las secreciones nasales de los alumnos, esto con el propósito de intencional en mayor medida con los niños que constantemente se enfermaban.

Finalmente sellamos la gelatina que realizamos y la llevamos a casa, para dejarla en su último paso de la receta, por 2 días, y después de eso la llevarían nuevamente al Jardín, para que pudiéramos observar qué era lo que le sucedía y de ahí llevarlos a la reflexión.

Resultó interesante percibir como docente la actitud de mis alumnos y el interés que presentaban con esta estrategia de la experimentación, desde este momento reflexión acerca de la importancia de considerar su nivel de desarrollo y, sobre todo considerar sus características correspondientes a la edad, lo cual me da como pauta considerar en mis próximos diseños actividades que generen retos cognitivos para ellos desde un inicio, que demanden la movilización de sus esquemas, para que a partir de ahí superen y surja el aprendizaje.

Cabe destacar que después de investigar y rescatar en sus tareas algunas de las causas por las que nos enfermamos, era ya tiempo de entrar al tercer momento del reto cognitivo, hablo de la superación, finalmente llegó el momento de presentarle a los alumnos, una variedad de textos informativos donde ellos debían de discriminar el de su elección, mismos detalles que se narran en el siguiente artefacto, recuperado de un extracto de diálogo.

Listo chicos!, ya vimos lo que les sucedió a nuestra gelatinas. ¿Qué  
 rvaron que le sucedió a la gelatina?  
 ma N- hay bacterias.  
 En qué te basas para decir eso?  
 ma N-en que huelen feo  
 Jesús ¿Qué le sucedió a la gelatina de la compañera que estaba enferma?  
 mo J- tiene bacterias.  
 Qué tiene que ver con lo que le sucedió a la gelatina de la compañera que  
 pa enferma con la inquietud que teníamos al inicio?  
 mo R: que tiene bacterias, y nosotros queríamos saber de las bacterias.  
 Qué consecuencias tiene que no nos cuidemos adecuadamente para no  
 rmarnos?  
 mo R- que hay bacterias en nuestro cuerpo. (El alumno se dirige a escribir  
 puesta que dio a esa pregunta).  
 Jesús puedes compartimos tu información de cómo prevenimos que esas  
 erias entren a nuestro cuerpo. ¿Cómo podemos evitar no enfermarnos?  
 mo J: Tienen que lavarse las manos, bañarnos, tomar agua, ponernos  
 ater,  
 Jesús y si te enfermas tú te puedes tomar cualquier medicina.  
 mo J- No, tienen que ir con el doctor, también hay que comer comida,  
 uras, manzanas, sopitas.  
 enes algo más que hayas investigado.  
 mo J- NO Maestra  
 Muy bien chicos, ahora si ya vimos qué consecuencias tiene que no nos  
 amos adecuadamente para no enfermarnos, pero ahora yo les quiero  
 untar lo siguiente. ¿Ya sabremos lo suficiente para poderle comunicar a  
 la comunidad del Bernalejo, que tenemos que hacer para enfermarse?  
 mo R- hay que decirles que tienen que ir con el doctor.  
 mo A- que se cuiden abrigándose muy bien.  
 Cómo les podríamos hacer, para escribirles, les gritamos, que hacemos  
 decirles que se cuiden.  
 mo R- salimos y les decimos.  
 Y si no los encontramos?  
 mo A- les tocamos.  
 si no sale nadie, le dejamos dicho con la vecina.  
 mo A- con la vecina Juana

M- y si ella tampoco está, les podemos dejar algo.  
Alumno A- le podemos dejar una carta.  
M- y en el carta que le escribimos.  
Alumno A- Le decimos que se venga para acá, para decirle que se cuide.  
M- y de todos los que están aquí, cual les parece que le debamos escribir.  
Grupo de alumnos - ¡La carta!  
Alumno A- o podemos manejar un camión y ponemos un cartel.  
M- y cuál de estos será conveniente poner en el camión.  
M- (señala cartel y les cuestiona que dirá ahí con la finalidad, de que ellos reflexionen que es el indicado para escribir).  
M- y de todo los textos que están aquí, cual les gustaría hacer para decirle a la gente del Bernalejo que se cuide.  
M- ¿les gustaría que lo hiciéramos? Y que debe de llevar un cartel.  
Alumna N- nombre, dibujos.  
M- Alán crees que debamos hacer uno de estos carteles o la carta.  
Alumno Alan. – Una carta.  
M-lo hacemos entonces chicos, pero recuerden que toda la gente del Bernalejo, debe de saber qué hacer para no enfermarse, ¿De acuerdo?

*Artefacto 2.2 Extracto del diálogo 15-11-2018*

El artefacto 2.2, lo elijo porque demuestra en primera instancia, como también hubo un cambio en mis preguntas a comparación del análisis anterior, en el cual las preguntas también representaban una área de oportunidad dentro de mi actuar docente, enuncio esto como un incidente crítico en el que logré hacer consciente lo inconsciente, al ponerme a reflexionar acerca del tipo de preguntas que estaba realizando, modifiqué los cuestionamientos con la intención de propiciar una reflexión más profunda por parte de los alumnos, lo cual lo considero como una fortaleza dentro de mi intervención docente.

En el siguiente extracto de diálogo, también se puede percibir cómo los alumnos a pesar de ser su primer acercamiento formal con la variedad de textos informativos, el tendadero que previamente coloqué de los mismos, fue de gran importancia para ellos, ya que cada quien optó por el texto que deseaba usar para dar a conocer a la comunidad del Bernalejo la información que habían investigado.



aproximación a la escritura se logra con situaciones retadoras, sobre todo que sean del interés de los alumnos y se tomen en cuenta sus necesidades, porque como lo proponen Ferreiro y Teberosky, “La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad”(1981, p.1) en efecto, si la escritura no está relacionada estrechamente con su cultura no tendrá la significatividad que requiere.

En lo que respecta a la evaluación, el uso de técnicas e instrumentos contribuye a recopilar información detallada del proceso de enseñanza y de aprendizaje, se recomienda que las estrategias de evaluación, estén destinadas a una finalidad que pretende llevar a cabo un proceso de mayor énfasis y certeza, mencionaré las técnicas que empleé, la técnica de observación fue la principal puesto que me permitió evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producían, así como observar si plasmaban marcas gráficas, garabatos o letras, cómo escribían o si señalaban dónde lo hacían. (SEP, 2012, p.34).

Otra de las técnicas que utilicé fue la técnica de análisis de desempeño, la cual me permitió recabar información importante acerca del desempeño de los alumnos, así mismo, es muy útil para la evaluación formativa y facilita la evaluación realizada por el docente, al contener evidencias relevantes del proceso de aprendizaje de los alumnos.

Emplear producciones gráficas de los estudiantes como instrumentos fue útil y viable para registrar valoraciones, tenerlos como apoyo para recurrir a ellos y verificar como realizaron sus primeras marcas gráficas y cuáles fueron las finales, así como si indicaban donde decía lo que ellos habían plasmado. Los anteriores son insumos que no debemos dejar a un lado los profesores como apoyo para medir avances, además de ser útiles

como evidencias del trabajo efectuado.

Ahora bien las acciones, técnicas e instrumentos de evaluación empleados permitieron identificar los avances de los alumnos en cuanto a sus marcas gráficas o letras y si expresaban lo que decían, en las diversas intenciones con las que las utilizaron, porque arrojaron resultados certeros al estar sustentados en los procedimientos para el logro de los aprendizajes esperados, pero sobre todo en contribuir a la mejora de mi intervención docente desde, la autorreflexión, hasta el diseño de los mismos y su aplicación.

Dentro de mis logros, fortalezas limitaciones, aciertos y desaciertos, resumo lo siguiente:

- La retroalimentación, la cual fue enriquecedora en mi actuar docente, porque es considerada importante y de gran relevancia ya que retoma la evaluación que se ha hecho y tenerla como fin para los nuevos conocimientos que se van a adquirir además de base como enriquecimiento. (Osorio Sánchez & López Mendoza, 2014)
- Se observó continuamente a los alumnos para determinar sus fortalezas y limitaciones a través de los instrumentos ya mencionados, ésta se realizó cuando se les dio oportunidad de hacer sus registros e ir cuestionando si lo que escribían lo podrían leer y entender los habitantes de la comunidad, esto lo considero como un acierto.

La idea de dirigir la intervención en los grupos de trabajo es básicamente para estimular el aprendizaje de los niños para que estén motivados e interesados por enriquecer los conocimientos.

Fue enriquecedor percatarme de aquellos desafíos y logros, tanto de los alumnos como propios y reflexionar para mejorar en los mismos, con el firme propósito de trascender a cambios en la práctica docente, para la adquisición de aprendizajes, relevantes duraderos y significativos, que impacten no solo en contextos escolares, también en su vida cotidiana, como parte de un aprendizaje situado, si bien es cierto que hay nuevos retos en los próximos diseños, tales como hacer más evidentes los tipos y la sistematización de la evaluación, profundizar en ellos en el próximo diseño continuará fortaleciendo y enriqueciendo mi profesionalización docente.

Considero que en el desarrollo, hubo áreas de oportunidad, que pueden enriquecer mi práctica docente, tal es el caso de que no establecí con claridad qué era lo que quería desarrollar con cada secuencia didáctica respecto al aprendizaje esperado, es decir una capacidad, habilidad, destreza, definir estos conceptos en el próximo diseño será fructífero para mejorar mi intervención, pero sobre todo, esclarecerá la parte de la evaluación, así como atender de manera más precisa el enfoque del campo de formación.

Ahora bien, los retos que enuncio para mi próximo diseño son los siguientes:

- Considerar la evaluación desde el inicio hasta el final.
- Usar como estrategia de aprendizaje el juego.

Poner en prácticas las habilidades cognitivas complejas de los alumnos. -preciso los anteriores retos, como una de las reflexiones a las que logré llegar gracias a mi tutora y equipo de cotutoría, de manera que en conjunto a sus aportaciones logré enunciar mis nuevos retos para integrarlos a mi práctica educativa. No obstante, de esta experiencia de transformación quiero y puedo hacer de manera

diferente una intervención en donde los inicios de mis situaciones de aprendizaje sean diferentes a cuestionamientos directos y los alumnos acomodados en forma de semicírculo, de manera que esto a su vez genere un cambio en mi crecimiento profesional.

## **ANÁLISIS 3**

### **Una mirada hacia mi comunidad**

Debido a los retos enunciados en mi análisis anterior, relativos al hecho de realizar los inicios de mi situaciones de aprendizaje recurriendo constantemente al rescate de saberes previos en acomodo de círculo y con preguntas cerradas y dirigidas, al haber observado un avance en este aspecto, y en otro de mis retos para realizar la contextualización de mi práctica, logré avanzar en el cumplimiento de otro de mis propósitos, y qué mejor oportunidad que esta situación de aprendizaje para poder comenzar con este reto y favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de segundo grado de educación preescolar, a través de la producción de textos.

La siguiente situación de aprendizaje la diseñé pensando en favorecer en mis alumnos la escritura a partir de la necesidad de comunicar el uso y relevancia de las señaléticas, fue necesario detenerme y mirar hacia mi comunidad, para percatarme de que el camino que conduce hasta el Jardín de Niños, resalta por la ausencia de las mismas.

Hace pocos meses sucedió un accidente que detonó por completo en los habitantes la necesidad de las mismas, y en los alumnos impactó de forma relevante en su contexto; estos aspectos me permitieron generar la siguiente situación de aprendizaje denominada “LA IMPORTANCIA DE LA SEÑALETICAS EN MI COMUNIDAD” para denotar en mis alumnos la importancia de conocer la funcionalidad de ellas.

Está enfocada a favorecer el campo de formación; Lenguaje y comunicación, en el organizador curricular 1 participación social, y el organizador curricular 2: Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos, basada en una necesidad del grupo, para el logro del aprendizaje esperado: Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.

Simultáneamente, en el diseño fue importante enfatizar la evaluación desde la planeación, de manera que en esta ocasión se estableció como propósito fundamental dentro de una de mis competencias docentes, sobre todo porque fue uno de mis retos en el diseño pasado, con respecto a la planeación y la evaluación, de acuerdo a SEP, 2017:

No hay forma única, ni mejor para evaluar en el aula. Esta se debe construir a partir de un contexto particular del docente y de sus estudiantes, de las necesidades que estos reflejen. Los mecanismos de evaluación no pueden ser fijos ni homogéneos, porque cada grupo es diferente. La evaluación en el aula debe adaptarse, como sea necesario, para reflejar el aprendizaje verdadero de nuestros alumnos, por lo que no existe tampoco una fórmula para crear evaluaciones auténticas. La mejor forma de evaluar es aquella que fomente el aprendizaje, la reflexión y la crítica de los estudiantes, así como del propio docente. (P.18)

Respecto a lo anterior, destacó la evaluación como uno de los procesos fundamentales dentro del aprendizaje, y sobre todo la relación estrecha que tiene con el contexto, los estudiantes y desde luego el docente, fue un reto atender a esta competencia

pedagógica.

Debido a que en mi transcurso de formación docente se han formaron teorías implícitas que considero debo transformar, entre las cuales podría mencionar: el considerar que la planeación debe emerger de mis intereses y no el de los alumnos, que ésta no debe considerar la evaluación como un punto de partida, al igual que solo utilizar la evaluación al final de la situación de aprendizaje y no durante el proceso de la mismo.

Al respecto de la situación de aprendizaje podría mencionar también que yo me consideraba la responsable del conocimiento de los alumnos, y pensaba que los inicios de la situación de aprendizaje debían de comenzar por cuestionamientos únicamente, entre otras necesidades de transformar mi propia filosofía; es así como creía que se construían los procesos de la enseñanza y aprendizaje en preescolar, considero que estas teorías implícitas estaban contribuyendo a realizar una práctica tradicional.

Cabe mencionar que en el transcurso de esta profesionalización docente, me percaté de que esto debe de quedar atrás, comencé a hacer consciente lo inconsciente porque ya no era funcional, esto me llevó a realizar diferentes acciones para fortalecer la intervención docente, como: Poner énfasis desde la evaluación, la planeación, la búsqueda continua de información que fortalezca mi actuar docente, porque como lo propone Tenti 2008 citado en Pérez Ruiz 2014:

La profesión docente es remitirnos a la figura del maestro como parte de una construcción socio-histórica en la que convergen, o entran en tensión, apreciaciones referidas a la enseñanza como actividad vocacional ligada a la

“misión” de ser docente y/o como labor profesional sujeta a criterios de racionalidad ocupacional (Tenti, 2008).

Entre estos dos rasgos genéricos de la docencia, el maestro encuentra la puesta en juego de un sentido de la educación que la sociedad supone como pensable o deseable desde determinadas circunstancias históricas y, de manera complementaria, un tipo de condición formativa alentada desde referentes normativos que le implica la posesión de determinadas aptitudes y conocimientos para asegurar el logro educativo de las nuevas generaciones.

Concuerdo con el autor, ya que en nuestra profesión y específicamente dentro de los rasgos del perfil de egreso, se mencionan con claridad las líneas de formación, las cuales es necesario, tener presentes porque convergen en lo que el autor denomina asegurar el logro de las nuevas generaciones, lo cual implica tener un conocimiento del nivel educativo, conocimiento del estudiante, competencia pedagógica, capacidad para indagar y describir la realidad educativa.

Para el logro de lo anterior fue necesario modificar parte de mi actuar docente, en esta situación de aprendizaje se elaboró un instrumento de evaluación que me permitiera saber qué es lo que quería lograr en este diseño, la tarea no fue nada sencilla.

De manera que el desprenderme de mis esquemas y generar la confrontación de mis ideas requería la innovación en el diseño de un instrumento de evaluación que en esta ocasión debía ser más preciso, por lo cual elaboré la siguiente rúbrica como se muestra en el artefacto 1, en donde el aprendizaje se desglosó en los 3 contenidos, para de esta manera conocer qué conceptos, actitudes y procedimientos desearía favorecer en el presente

diseño.

Consideré conveniente utilizar la rúbrica porque es un instrumento que me permite valorar y ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o

valores, en una escala determinada. El diseño de estos instrumentos contribuyó a detectar qué habilidades, conocimientos, y actitudes, están desarrollando los alumnos, además de permitirme detectar si su actuar está encaminado al logro del aprendizaje esperado, lo cual además representa un avance dentro de mis competencias docentes, porque antes no lo realizaba. (SEP, 2012, p.51)

NIVELES DE DESEMPEÑO		NIVELES DE DESEMPEÑO			OBSERVACIONES (NIVEL DE ESCRITURA)	
APRENDIZAJES ESPERADOS A EVALUAR:		SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	BÁSICO		INSUFICIENTE
ALUMNOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia</li> <li>Conoce medidas para evitar enfermedades</li> </ul>	Produce textos para informar a la comunidad sobre la medidas para evitar enfermedades	Con apoyo produce textos donde informa las medidas que conoce para evitar enfermedades a la comunidad o padres de familia.	Empieza a participar en actividades de producción de textos de algunas medidas que conoce para evitar enfermedades.	Los actividades no le generan interés para producir textos y expresar ideas acerca de las medidas para evitar enfermedades.	

APRENDIZAJE ESPERADO: Se hace invitativos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.				
ASPECTOS A EVALUAR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	BÁSICO	INSUFICIENTE
<b>CONCEPTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> <li>Identifica un problema de la comunidad de un país.</li> </ul>
<b>PROCEDIMENTAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> <li>Elabora y escribe invitativos, cartas, recados y señalamientos propios.</li> </ul>
<b>ACTITUDINAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto</li> <li>Responsabilidad</li> <li>Cooperación</li> <li>Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto</li> <li>Responsabilidad</li> <li>Cooperación</li> <li>Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto</li> <li>Responsabilidad</li> <li>Cooperación</li> <li>Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto</li> <li>Responsabilidad</li> <li>Cooperación</li> <li>Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto</li> <li>Responsabilidad</li> <li>Cooperación</li> <li>Comunicación</li> </ul>

*Artefacto: 3 Comparación de las rúbrica de evaluación que muestran avance de mis competencias docentes en cómo las realizaba antes y ahora con desglose de contenidos. (20-02-2019)*

*Comparación de las rúbrica de evaluación que muestran avance de mis competencias docentes en cómo las realizaba antes y ahora con desglose de contenidos. (20-02-2019)*

Elijo el artefacto anterior, porque evidentemente refleja uno de mis avances en los retos que me establecí en esta intervención, con la finalidad de favorecer a otra de mis competencias pedagógicas, como lo fue: Diseña, aplica y evalúa diferentes formas de intervención docente con énfasis en procesos de evaluación, que le permiten evidenciar los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos, además de valorar y reflexionar sobre el aprendizaje de sus alumnos y la calidad de su desempeño docente.

Así mismo la anterior rúbrica me ayudó a esclarecer conceptos, habilidades, y actitudes del aprendizaje esperado a favorecer en mi diseño, debo aceptar que lo anterior me generó un enorme desafío, sin embargo, fue un buen punto de partida para el proceso en la situación de aprendizaje.

Sin embargo, esta vez el desglose del aprendizaje esperado en sus tres contenidos, fue funcional porque me permitió saber desde un inicio qué es lo que pretendía lograr con mis alumnos, y sobre todo me ayudó a comenzar a encontrar respuestas a mi tema pregunta de investigación: “Cómo favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos”.

Entonces comprendí que parte del proceso de aproximación a la escritura, implica tomar en cuenta aspectos de relevancia, como el punto de partida de la intervención docente para clarificar lo que se pretende favorecer, continuar así en mis próximos diseños contribuirá a precisar mis contenidos en el aprendizaje esperado.

### **UN HALLAZGO EN MI PRÁCTICA DOCENTE: “EL JUEGO”**

En lo que respecta a la estrategia del juego SEP (2011), señala que

El juego tiene múltiples manifestaciones y funciones, ya que es una forma de actividad que permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento, al adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias. En el juego no sólo varían la complejidad y el sentido, sino también la forma de participación: individual (en que se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y “verbalización interna”), en parejas (se facilitan por la cercanía y compatibilidad personal), y colectivos (exigen mayor autorregulación y aceptación de las reglas y sus resultados). Las niñas y los niños recorren esta gama a cualquier edad, aunque se observa una pauta de temporalidad que muestra que los alumnos más pequeños practican con más frecuencia el juego individual o de participación más reducida y no regulada. (p. 21)

En este sentido se enuncia el juego como una de las estrategias que contribuye al logro de los aprendizajes en las diferentes situaciones que se le planteen al menor, propician en él un grado de confianza al conocer e indagar con otros pares con diferentes ideales y a respetar gustos y conocer los propios, consideré pertinente abordarlo de manera que esta vez, el inicio de mi situación de aprendizaje, fue basado en el juego, con base en las sugerencias dentro de mi equipo de cotutoría, que se me hicieron en la fase de confrontación, como inicio para dar pauta a respetar los periodos de atención de los alumnos de segundo.

De esta manera el incluir el juego en mi intervención docente, fue uno de mis objetivos secundarios dentro de este diseño, decidirme a ello me implicó la búsqueda y la creatividad para poder adecuarlo a mis actividades, ajustarlo a mi diseño y sobre todo, propiciar la curiosidad y el interés de los alumnos.

Ahora bien, el atreverme a realizar el rescate de saberes previos a través de otra estrategia que no fueran las preguntas comunes,

que es lo que acostumbraba realizar en mis diseños pasados, donde la atención de los alumnos era dispersa y terminaban optando por enfocar su atención en otra actividad, esta vez decidí dar un giro a mi planeación, e involucrar a los padres de familia para ello, lo cual da muestra de uno de mis avances dentro de mis competencias referentes a la capacidad para indagar y describir la realidad educativa.

Considerando las características de los alumnos de segundo grado, como lo mencionan Wasik y Seefeldt en SEP 2005, manipulan el ambiente de manera activa ,construyen el significado de su mundo, pensamiento simbólico, egocentrismo, el juego, entre otros, esta vez solicité la participación de una madre de familia, para que interpretara a un mimo, y de esta manera percatarme de los conocimientos previos de los niños en lo que refiere a las señas, jugaríamos a interpretar señas y a realizar algunas de ellas también.

De esta manera lograría evaluar el grado de aprendizaje que tenían respecto a la interpretación que le daban a las señas, observando y haciendo registros en la rúbrica al percatarme si los alumnos entendían las señas o realizaban lo que la “mima” los invitaba a hacer, o si sabían lo que era una seña.

Lo cual me permitió percatarme de que algunos de sus saberes previos radicaban en que si tenían noción de lo que eran las señas, así como también ellos entendían que mediante estas se



pretendía comunicar algo, en el siguiente artefacto se evidencia, cómo la atención de los alumnos cambió por completo y su participación tuvo un rol diferente que en las intervenciones pasadas.

*Artefacto 3.2 Madre de familia interpretando a un mimo, para el rescate de saberes previos, usando el juego como estrategia de aprendizaje. (21-02-2019)*

Elegir el artefacto anterior, es una muestra de un avance dentro de mis competencias pedagógicas al cambiar los inicios de mis situaciones de aprendizaje, se puede observar cómo la atención de los alumnos estaba centrada en la actividad y no fue necesario ser yo quien estuviera construyendo con ellos el aprendizaje, la madre de familia con su participación logró que los alumnos centraran la atención, y alcanzar el propósito de la actividad que consistió en poder evaluar desde el inicio de la situación de aprendizaje el conocimiento previo acerca de las señaléticas.

Atreverme a usar otras estrategias para explorar los saberes previos de los niños, fue un hallazgo detonante en mi práctica docente, porque el observar a los alumnos, como se mostraban atentos, y sobre todo que lo disfrutaban y se divertían al mismo tiempo que yo evaluaba, me ayudó a coincidir con lo que plantean, Irene de Puig y Sátiro, quienes mencionan que más allá de ver el juego como un entretenimiento es necesario darle un giro con enfoque educativo, en el que se vea el desarrollo de habilidades cognitivas complejas, como en esta actividad lo fue la atención y el lenguaje.

Posterior a ello, en conjunto realizamos un mapa mental, debido a que se llevaron como tarea a casa la investigación acerca de

qué eran las señaléticas, y que deberían llevar al aula ejemplos de algunas, lo cual contribuyó a realizar el portador de texto con los productos de sus investigaciones, y poder avanzar hacia el logro del propósito establecido con los alumnos: Favorecer la aproximación a la escritura, a través de la producción de textos.

Realizar este mapa me permitió detectar qué señaléticas conocían los alumnos, o con cuáles tenían más contacto, fue sorprendente, porque el interés con el que los alumnos participaban fue una actitud que no se había observado tan latente, esto me permitió aprovechar dicho interés y seguir cultivando la chispa del placer de enseñar y su alegría de aprender.

Cabe señalar que durante el proceso de elaboración del mapa mental me atreví a hacer uso de lo que propone Vygotsky: El uso de mediadores;

La mediación es la utilización de determinados signos o símbolos en el procesamiento mental. Implica usar algo más para representar los objetos del medio ambiente o la conducta. Los signos y símbolos pueden ser universales o propios de un grupo pequeño, como la familia o los compañeros de aula, o pueden ser propios de una persona en particular. Por ejemplo, una señal de alto o la luz roja del semáforo son

símbolos universales para detener el movimiento, y es comprendida en el mundo entero. (P.35)

Coincido con el autor porque a través del uso de símbolos, usando un objeto que represente para los niños algo completamente de interés, se genera una mediación que permite que surjan

procesos mentales dentro del aprendizaje, tal es el caso de las paletas de la escucha (ARTEFACTO 3.3), mismas que fungieron como un mediador físico, el cual consiste en un conjunto de conductas como hábito o ritual que desencadena un proceso mental.

Las paletas me ayudaron a mediar la participación para generar otros procesos mentales, como lo enuncia Vygostky, un mediador es algo que sirve como intermediario entre un estímulo del medio ambiente y la respuesta individual a ese estímulo, propicia el desarrollo del niño al hacer más fácil una conducta determinada, así como la habilidad de la escucha, para construir el mapa mental de las señaléticas que ellos conocían o habían tenido la oportunidad de observar en otro lugar.



*Artefacto 3.3 El uso de mediadores, las paletas de la escucha.*

22-08-2019

La elección del artefacto 3.3, evidencia un incidente crítico dentro de mi práctica docente, debido a que comúnmente cuando los alumnos perdían el interés en la actividad, optaban por realizar otras actividades, y el uso del mediador fue una estrategia fundamental que propició en los alumnos la regulación entre ellos mismos, para dirigir nuevamente su atención a la actividad, no obstante, la regulación la dejé en sus manos, de manera que ellos eran quienes iban asignando a quien darle la paleta de la escucha para que no se perdiera el interés y la atención.

Continué con el desarrollo de la situación de aprendizaje en donde una vez que ya me había percatado de los saberes previos de los menores, di seguimiento al juego como estrategia, esta vez tendría que hacer primero conscientes a los alumnos de la importancia y relevancia de las señaléticas con base al suceso que fue detonante en su comunidad, para cultivar en ellos el interés y la motivación para escribir y comunicarlo a los padres de familia y su comunidad, a su vez era necesario que conocieran las señaléticas, para que otorgaran un sentido y significado a la imagen a través del lenguaje escrito, así mismo hicieran uso de los textos como parte de su aproximación a la escritura.

Considerando las características de un alumno de preescolar que requiere estar en constante movimiento, se les invitó a participar en la actividad “Conduciendo por el Bernalejo”, la cual consistía en ser conductores, y realizar sus propias señaléticas, para conducir de manera adecuada, nuevamente solicite la participación de las madres de familia, para la elaboración de sus coches.

Esta sesión fue enriquecedora, porque despertó en ellos un interés por querer comunicar a la comunidad la importancia de las señaléticas, de igual manera, la diversión a través del juego

favoreció en los alumnos el desarrollo de otras habilidades cognitivas complejas que contribuyeron al avance de su lenguaje escrito, tales como: la abstracción y la memoria. El siguiente artefacto da muestra del interés y motivación de los alumnos, al usar los coches, y darle una interpretación a las señaléticas. (ARTEFACTO 4)



*Artefacto 3.4. Los alumnos dando sentido a las señaléticas 25-02-2019*

El artefacto 3.4. detalla cómo a través del juego los alumnos lograron poner en práctica sus habilidades cognitivas complejas, para que posterior a ello, se lograra dar un uso social a los textos mediante la aproximación al lenguaje escrito, esta actividad fue del total agrado de los alumnos, sus habilidades estaban puestas al máximo y mejor aún, comenzaron a aproximarse al lenguaje escrito por la necesidad de comunicar a la comunidad la importancia de la colocación y la interpretación de las señaléticas.

Una vez que terminamos de dar el recorrido por el circuito, fue fundamental que cada uno expresara cómo se había sentido al ser conductor y sobre todo compartir la experiencia de cuál es la importancia del uso de las señaléticas, dentro de la comunidad.

Cabe resaltar que los coches que los alumnos llevaron fueron los que más se observan dentro de la comunidad, una vez que

terminamos de compartir, les cuestioné. ¿Ustedes consideran que así como están las señaléticas, pueden entenderlas las personas de aquí del Bernalejo? ¿Qué le haría falta a las señaléticas, para que las personas, puedan saber de qué tratan?

Ante dichos cuestionamientos, pretendía que movilizaran sus esquemas y crear nuevos retos cognitivos, propiciando la reflexión, de acuerdo a lo que propone Vygotsky, se pretendió desarrollar sus habilidades mentales superiores, en donde se ponen en juego la atención, la percepción, la memoria, y la abstracción, lo anterior con la finalidad, de favorecer su proceso de desarrollo y aprendizaje, en donde los alumnos pusieran en práctica sus desempeños, a través de acciones como la observación, la atención, la escucha y el seguimiento de consignas, entre otras.

Se consideró favorecer de manera simultánea dentro de planeación, el rescate de saberes previos, la toma de decisiones, la resolución de problemas, la asignación de tareas y reflexión, dichos elementos ayudarán a los pequeños para que sean capaces de lograr metas y objetivos específicos.

Ahora bien, la interpretación de las señaléticas favoreció su abstracción y memoria al lograr traer a su mente las señaléticas que observaron camino a su casa, así como también las que lograron percibir en el circuito que se realizó en el Jardín de Niños, paso a paso realizaron sus escrituras. Así mismo lograron asociar la atención cuando la madre de familia interpretó a través de señas algo que deseaba comunicar.

La producción de sus propias señaléticas, contribuirá al desarrollo de su abstracción y memoria, así como al lenguaje respecto a lo que debía de llevar y que sería lo que iban a plasmar haciendo

uso de marcas gráficas o letras, la memoria también se favoreció al recordar el motivo que los conduce a usar señaléticas, lo cual harán a través de la práctica social del lenguaje.



*Artefacto 3.5 Producción de los alumnos señaléticas 26-02-2019*

En el artefacto 3.5, se puede observar un avance en los alumnos en lo que respecta a la aproximación a la escritura, pero sobre todo en la interpretación y el uso social que le dieron al texto elaborado, en este caso las señaléticas, este artefacto da muestra de un logro en los propósitos establecidos con los alumnos como lo fue el: Favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de segundo grado de preescolar, a través de la producción de textos.

Se muestra un avance significativo en cuanto a la solución de la problemática, ha aumentado el volumen de niños que pueden realizar actividades por sí solos, sin ayuda al ir evolucionando su proceso de escritura, se requiere apoyar y propiciar más sus conocimientos hasta lograr que todos los alumnos interpreten sus producciones.

El cierre de la actividad se caracterizó por hacer la difusión social del texto elaborado, para lo cual solicité apoyo de las madres de familia para colocarlo en la comunidad, también salimos a colocar algunos afuera del Jardín de Niños, para de esta manera dar el

uso social al texto elaborado, no sin antes revisar el texto en plenaria y considerar si las personas de la comunidad lograrían interpretar sus señaléticas.



*Artefacto 3.6 Difusión social de los textos elaborados por los alumnos con ayuda de las madres de familia.*

El artefacto 3.6 refleja, cómo se le dio el uso social a los textos de los alumnos para la interpretación por parte de la comunidad, los niños escribieron en cada una de sus señaléticas la interpretación que le daban, pero lo más enriquecedor de esta actividad fue que se propagó hacia otras comunidades, teniendo como propósito fundamental la concientización de los habitantes con respecto al uso de la señaléticas.

El impacto que tuvo esta experiencia en mi formación personal, fue más allá de los objetivos que me establecí en un principio, de manera que al ver el potencial motivacional de mis alumnos para responder a las actividades pero sobre todo para propagar la difusión de sus textos, fue asombroso, porque ellos estaban encontrando un sentido a sus producciones.

Si bien aún existe una serie de transformaciones a realizar en mi

práctica docente, enunciaré los siguientes retos a favorecer en el próximo diseño con la finalidad de hacer las cosas de manera diferente, y los retos son los siguientes:

- Que los alumnos se conviertan en autores de sus propios textos, escribir acerca de ellos, para potenciar la motivación en su aproximación a la escritura.

Algunos de los cambios futuros que podría tener son seguir con la evaluación desde el inicio hasta el final de la intervención, así mismo incluir la autoevaluación de los alumnos, para que ellos también den cuenta de sus aprendizajes construidos, valoren sus producciones escritas, y sobre todo que los habitantes entiendan la intención al comunicarlos.

## ANÁLISIS 4

### Mi historia de vida

El presente análisis está conformado por experiencias de aprendizaje en donde los alumnos comienzan a convertirse en productores de textos, cumpliendo esto con uno de mis retos establecidos para este diseño, como lo fue:

- Que los alumnos se conviertan en autores de sus propios textos, escribir acerca de ellos, para potenciar la motivación en su aproximación a la escritura, y que mejor que aprovechar para que en esta experiencia comunicaran acerca de si mismos.

El niño es capaz de recordar acontecimientos importantes, porque a esta edad es fácil recordar y aprender, sobre todo si la información se presenta en un contexto que sea significativo, de acuerdo a Wasik y Seefeldt:

Los niños de tres y cuatro años están desarrollando, sus habilidades de memoria, lo cual es relevante porque ellos manifiestan la inquietud de querer comunicar acerca de ellos, de sus logros y de las cosas que para ellos son importantes de su crecimiento y desarrollo. (2004, p.71)

Respecto a lo anterior me he percatado de que los alumnos tienen la necesidad de comunicarse entre ellos en lo que comprende desde su crecimiento y los logros que han tenido en comparación de cuando ellos eran bebés o más pequeños, por lo cual emerge la siguiente situación de aprendizaje “Mi historia de vida”, centrada

en el campo de formación Lenguaje y comunicación, organizador curricular 1: Participación social, organizador curricular 2: Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos, en su aprendizaje esperado: Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar a los padres de familia.

SEP 2017, P.192:

Escribir los textos que son de autoría de los niños y revisarlos con ellos para mejorarlos. Ellos son autores cuando aportan los mensajes y la información que quieren dejar por escrito; el docente debe escribir tal como lo dicen. La revisión de los textos que producen se hace de la siguiente manera: el docente lee lo que escribieron, pide opinión acerca de qué les parece que esté escrito de esa manera; hace notar aspectos importantes de su escritura, como repeticiones a veces innecesarias), ideas incompletas y partes bien logradas. El objetivo de esto es que el proceso de producción de los niños sea igual que el de las personas alfabetizadas: escribir, revisar las ideas, mejorar y precisar lo escrito, considerando la intención del texto y los destinatarios de este.

De acuerdo a lo que propone el programa, es de suma importancia que los niños sean autores de sus propios textos, y que los fundamentemos en sus intereses propiciará la movilización de sus esquemas, por lo cual tomé la decisión pedagógica de contextualizar la situación de aprendizaje con la finalidad de que ellos tuvieran la oportunidad de escribir acerca de

su historia de vida, de manera que al producir sus historias pudieran hacer uso de la escritura con un propósito y esto a su vez resultara de interés para ellos, y contribuyera a dar respuesta a mi pregunta central, “Cómo favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos”.

## **JUGANDO A LOS REPORTEROS**

Diseñé esta situación de aprendizaje para propiciar experiencias que permitieran a los niños identificar características propias y de su vida, a través de una aproximación a la escritura, el inicio de la situación de aprendizaje se llevó a cabo tomando como punto de partida el texto de la entrevista, la cual es un texto periodístico, que se caracteriza por dar a conocer los sucesos más relevantes en el momento en que se producen, a su vez la entrevista, debe incluir necesariamente una temática de actualidad, se configura como un trama conversacional, que combina tejidos con hilos argumentativos y descriptivos. (Kaufman, 1993, p.21)

De manera que para poder escribir acerca de su historia de vida, primero era necesario conocer qué era una historia de vida, e intentando mejorar en el planteamiento de mis situaciones de aprendizaje, esta vez también decidí comenzar de otra manera que no fuera a través de cuestionamientos, tomando en consideración las recomendaciones de mi equipo de cotutoría.

Considerando las características del grupo que atiendo, retomé el **juego**, teniendo en cuenta que es una actividad conductora en la edad preescolar, entre los dos y medio y los cinco años, el juego propicia en los niños el desarrollo de habilidades mentales y sociales.

El juego es una actividad tanto simbólica como social, el juego sirve como una herramienta de la mente que habilita a los niños para regular su conducta, las situaciones imaginarias creadas en el juego son las primeras restricciones que encauzan y dirigen la conducta de una manera específica. (Leong y Bodrova, 2004, p.57)

El juego organiza la conducta: en vez de producir una conducta totalmente espontánea, por lo cual, jugamos a los reporteros, el juego consistía en imaginar que todos los alumnos eran reporteros, uno era el principal, y era quien estaría entrevistando a una de las integrantes de la comunidad, para lo cual, días antes en consenso habíamos platicado acerca de las personas que iban al Jardín de Niños, a quién les parecía conveniente que le preguntáramos acerca de cuándo había nacido, en dónde, etc., y platicando con ellos surgió en nuestra conversación la señora Celia, una de las personas que se caracteriza por tener más años viviendo en la comunidad, y sobre todo por conocer de manera más puntual sus tradiciones y costumbres.

Previamente ellos habían investigado qué era una entrevista, en qué consistía y cuáles eran sus características, cuando decidieron a quien se realizaría la entrevista, nos dedicamos a diseñar las preguntas que le querían hacer a la señora Celia, las cuales fueron:

¿Cómo se llama?

¿Cuántos años tiene?

¿En qué trabaja?

¿Cuántos hijos tuvo?

¿Qué es lo que más le gusta hacer?

Al realizar las preguntas el alumno que decidió que él la entrevistaría y se las haría personalmente, me di cuenta que iba formulandolas y a su vez dirigía el dedo índice hacia donde tenía escrita la pregunta, es importante destacar que a pesar de que no había existencia de la convencionalidad, él le estaba dando sentido a la escritura, sin dejar de mencionar que para los demás alumnos, estaba resultando de gran interés escribir acerca de lo que estaba respondiendo la Sra Celia, no obstante los alumnos que presentaban dificultad para hacerlo, lo estaban produciendo como ellos podían, sin perder la estructura de la entrevista.

Esta situación provocó en mí en una actitud de alegría, puesto que el ver como mis alumnos, se interesaban por escribir a pesar de las edades que presenta mi grupo y el reto que para ellos implica, logré observar que se está atendiendo al propósito de la aproximación del lenguaje escrito. Coincido con lo que propone el programa de aprendizajes clave 2017 acerca de la importancia que tiene el escribir textos que son de autoría de los niños y revisarlos con ellos para mejorarlos, con la finalidad de que den cuenta de su proceso de producción de textos. Después de realizar las preguntas que conformarían la entrevista, las colocamos en la mesa, y se brindó la oportunidad a cada uno de ellos, para que pasara a observar cómo las habían escrito, también le proporcionamos una a la Señora Celia, para que ella la leyera y se percatara si entendía lo que ellos habían escrito o en qué podían mejorar.



*Artefacto 5. Entrevista a la Sra. Celia. El alumno está realizando la entrevista y a su vez indica con el dedo donde está leyendo la pregunta.*

*(6-03-2019)*

Elegí el artefacto anterior, porque se evidencia cómo en el juego del entrevistador, el alumno está realizando la entrevista a la Señora Celia, en la fotografía se puede apreciar que el niño se está guiando con su dedo para percatarse de la pregunta en la que va, a su vez iba haciendo el registro de las respuestas que ella iba respondiendo. Así mismo, el artefacto da muestra de un cambio en la recurrencia de mi práctica al intentar hacer los inicios con cuestionamientos de indagación, se aprecia a su vez que los

alumnos muestran mayor interés y la atención que prestan es mayor a las intervenciones pasadas, en las cuales se aburrían por la serie de cuestionamientos largos y prolongados que les hacía.

A su vez hace un contraste en mi filosofía docente, en donde desde mi perspectiva, como docente debía de brindárselos todo, esta vez confié en que podían realizarlo, les di la oportunidad de ser ellos los protagonistas, sin dejar de lado la mediación que ya es habitual entre ellos, con el uso de las paletas de la escucha.

En el desarrollo, se conversó con los alumnos acerca de que como ya habíamos conocido la historia de vida de una señora de la comunidad ahora conoceríamos otras historias de vida diferentes, para lo cual se proyectaron historias de vida de personajes que ellos conocían como Benito Juárez, Frida Khalo, y también les proyecté mi historia de vida, lo cual les causó mucho asombro, y comenzaron a realizar una serie de preguntas acerca de mi infancia, mi adolescencia, y hasta mi etapa actual, lo cual fue crucial para que comenzarán a comprender el sentido de lo que ellos iban a producir cuando fuera el momento de escribir sus historias de vida.

Una vez que terminamos de ver las historias de vida anteriores, cada uno de ellos pasó a mostrar las fotos que previamente había traído de casa, pero que en conjunto con sus mamás habían elegido como las más importantes, ya que que daban muestra de su historia de vida, y de su crecimiento desde que eran bebés hasta la actualidad.

Se les brindó un tiempo de 5 minutos, para que tuvieran la posibilidad de observarlas, y conversar entre ellos acerca de qué estaba realizando cada uno en la foto, después de ello realicé cuestionamientos tales como:

Después de que ya observamos las fotos que trajimos de casa:

¿Les gustaría hacer su propia historia de vida?

¿Cómo podemos hacer nuestra historia de vida para que nuestras mamás puedan verla?

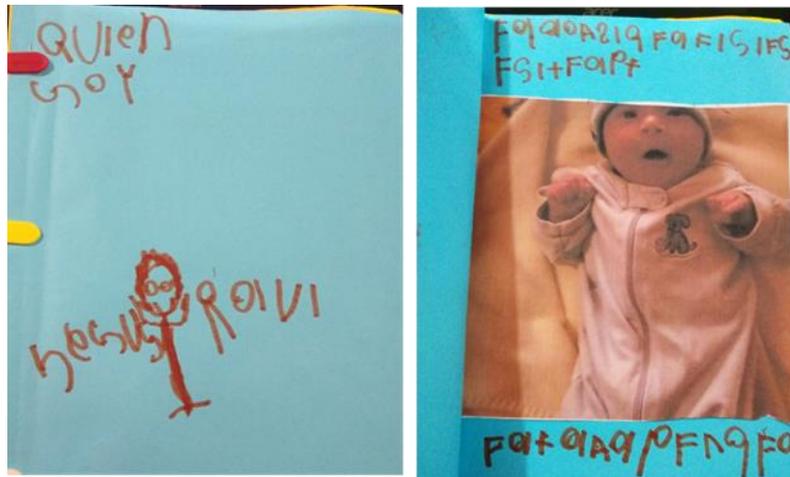
Indudablemente era tanto el interés del alumno que había realizado la entrevista, que él propuso que la escribieran, pero mencionó que para eso necesitaría hojas y plumones, y que él también quería poner sus fotos. En ese momento les di la oportunidad de que cada quien eligiera las fotos que iba a necesitar, así como también el material con el que desearían escribir su historia de vida.

Antes de ello se les brindó andamiaje a los alumnos, para que escribieran QUIEN SOY, título que si fue decidido por mí con la intención de que fuera algo que los identificara y fuera significativo, considero que esta decisión pedagógica fue impuesta por mí, pude aprovechar el momento de interés de los alumnos, para que de ellos surgiera el nombre que le querían dar a su historia de vida, y dar oportunidad para que cada uno de ellos lo titularan como fuera de su agrado, sin embargo, considero que nuevamente dentro de los paradigmas que aún forman parte de mi ser docente, recurrí a la práctica tradicionalista en la cual yo tuve la iniciativa y la imposición, fungiendo el rol de docente conductista.

Sin embargo, esto no fue obstáculo para que ellos quisieran continuar escribiendo su historia de vida, en el momento que se encontraban escribiendo, me di a la tarea de pasar por sus lugares, para comprobar lo que proponen la autoras, Wasik y Sheefelt, respecto a la relevancia que para los alumnos tiene escribir cosas significativas e importantes para ellos, algunos usaban las letras de su nombres, produciendo escrituras fijas, otros optaron por observar el alfabeto, y una minoría mencionó que no podía escribir, como lo fue una alumna que constantemente presenta inasistencias. Lo anterior lo registré en una guía de observación que me ayudaría a valorar el aprendizaje esperado.

Se dio un tiempo de 15 minutos, para que terminaran de producir su texto, es importante mencionar, que ellos tenían la curiosidad de terminarlo e ir con los alumnos de tercero y con las mamás a mostrárselos para detallar cómo es que ya habían crecido, y los momentos que habían sido de mayor importancia para ellos.





*Artefacto 5.1. Historia de vida de diferentes alumnos, que evidencia las producciones escritas, con una diversidad de letras empleadas por ellos. (7-03-2019)*

Elegí el artefacto anterior porque da muestra de cómo para el alumno representó de interés elegir como una de sus primeras fotos cuando era bebé y la historia de vida que él realizó, da muestra de la cronología de su edad, usó letras que él conoce y también se apoyó del alfabeto que coloqué al alcance de los niños, esto también lo destaco como un cambio dentro de mi intervención, pues anteriormente acostumbraba tenerlo colocado en la parte alta de la pared, esto imposibilitaba que ellos lo pudieran manipular, el colocarlo a su alcance permitió brindarles a ellos seguridad y confianza al momento de producir sus textos.

Como parte del cierre en plenaria observamos las historias de vida de cada alumno donde ellos pudieron autoevaluar cómo la habían realizado antes de comunicarlo a las mamás y a los alumnos de tercero, cada uno se autoevaluó. Se invitó a las madres de familia, para que observarán las historias de vida y a su vez le reconocieran a sus hijos una cualidad.

Uno de los retos para mi próximo diseño es reconsiderar el

propósito que cumple el lenguaje escrito en la edad preescolar y en mis alumnos de segundo grado, pero sobre todo en atender a la estrategia que delinea la adquisición del lenguaje escrito, a través de la producción de textos, refiero a la composición del desarrollo de textos, de manera que como lo propone Fons, es un subproceso, en el cual se deben de establecer límites tales como:

La planificación: la cual hace referencia a las decisiones que el escritor toma mientras configura el texto, ya sea antes de escribir, mientras lo está escribiendo, o como consecuencia de la revisión.

La textualización: hace referencia al conjunto de operaciones que conduce a la construcción de una trama textual través de la linealización de las unidades lingüísticas. Es lo que muchos autores denominan sobrecarga cognitiva, que se manifiesta en una debilitación del proceso.

La revisión: es el subproceso más importante de la composición del texto, la revisión es lo que caracteriza de manera especial a la producción de escrita y la diferencia de lo oral. Quien escribe no está sometido a la presión que la rapidez de la producción oral impone y tiene todo el tiempo para examinar y reexaminar el texto, y puede hacer todos los cambios que quiere hasta quedar satisfecho con el resultado. (1999, p.23-24)

## ANÁLISIS 5

### **Mi fiesta de cumpleaños, una oportunidad para la aproximación a la escritura.**

“A quienes nos han enseñado a leer este mundo para que podamos reescribirlo” Montserrat

Fons Esteve

En el transcurrir de mi práctica docente me había percatado de la inquietud de los alumnos por las fiestas de cumpleaños, una celebración que sin duda alguna es relevante en la infancia, de acuerdo a Wasik y Seefeldt, los niños de tres y cuatro años están desarrollando, sus habilidades de memoria.

Dentro de este diseño, uno de mis principales propósitos fue hacer énfasis en la autoevaluación de los alumnos, para que logran ser conscientes de sus propias producciones, y además de ello valorar sus escrituras para la función social, esto cumpliendo a mi pregunta de investigación acerca de: ¿Cómo favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de segunda grado de preescolar, a través de la producción de textos?.

De acuerdo con (Wasik & Seefeldt, 2005). Los niños pueden recordar lo que hicieron el fin de semana pasado, los eventos destacados como las fiestas de cumpleaños, todo ello puede recordarse con facilidad. El niño es capaz de recordar estos acontecimientos importantes, porque a esta edad es fácil recordar y aprender, sobre todo si la información se presenta en un contexto que sea significativo Sin duda alguna, lo anterior también forma parte de mi filosofía docente, ya que mi paradigma humanista, me lleva a percibir al alumno como una persona total y única, con potencial de autodeterminación y desarrollo creativo

e integrado en todas las esferas. (Hernández Rojas , 2006)

Sin embargo, desde la perspectiva docente no me había propuesto hacer de ello una oportunidad para aproximar a la escritura a mis alumnos, manifestación que se detonó por la inquietud de ellos. La siguiente situación de aprendizaje emerge, porque uno de los alumnos estaba próximo a cumplir años, y todos tenían el interés de saber cómo se festejaba un cumpleaños, pues desconocían cómo se organizaba; y la utilidad de las invitaciones y las recetas, consideré esto como una oportunidad para utilizar el lenguaje escrito de manera divertida y tener la posibilidad de explorar esta variedad de textos.

Así es cómo surge la situación de aprendizaje “Mi fiesta de cumpleaños”, centrada en el campo de formación Lenguaje y comunicación, organizador curricular 1: Participación social, organizador curricular 2: Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos, en su aprendizaje esperado: Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar a los padres de familia, aplicada a un grupo de primero y segundo con un total de 17 alumnos,

Para este diseño, de acuerdo a lo que plantea la SEP en el cuadernillo “Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4”, definir una estrategia de evaluación y seleccionar entre una variedad de instrumentos es un trabajo que requiere considerar diferentes elementos, entre ellos, la congruencia con los aprendizajes esperados establecidos en la planificación, la pertinencia con el momento de evaluación en que serán aplicados, la medición de diferentes aspectos acerca de los progresos y apoyos en el aprendizaje de los alumnos, así como de la práctica docente

Cabe mencionar que esto ya lo había aplicado en diseños anteriores, obteniendo un resultado funcional, por lo que me pareció pertinente seguir con este proceso del diseño del instrumento de evaluación, lo anterior con la finalidad de cómo se menciona en el cuadernillo mencionado, clarificar mis contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, tomé la decisión pedagógica de considerar como base mi instrumento de evaluación, como lo fue la rúbrica, misma que contribuyó de manera positiva en mi intervención docente, porque tuve la oportunidad de percatarme de lo que deseaba lograr desde un inicio y clarificar la progresión y coherencia de mi aprendizaje. (Artefacto 5)

NIVELES DE DESEMPEÑO					
APRENDIZAJES ESPERADOS A EVALUAR:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia</u></li> <li>• <u>Conoce medidas para evitar enfermedades</u></li> </ul>					
A L U M N O S	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	BASICO	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES  (NIVEL DE ESCRITURA)
	Produce textos para informar a la comunidad sobre la medidas para evitar enfermedades	Con apoyo produce textos donde informa las medidas que conoce para evitar enfermedades a la comunidad o padres de familia	Empieza a participar en actividades de producción de textos de algunas medidas que conoce para evitar enfermedades	Las actividades no le generan interés para producir textos y expresar ideas acerca de las medidas para evitar enfermedades.	
1					
2					
3					
4					
5					
6					

7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ASPECTOS A EVALUAR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	BÁSICO	INSUFICIENTE
--------------------	---------------	---------------	--------	--------------

<p><b>CONCEPTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es una receta?</li> <li>• ¿Qué es una invitación?</li> <li>• ¿Qué es una tarjeta de cumpleaños?</li> <li>• ¿Cuáles son las características de una invitación?</li> <li>• ¿para que usamos las recetas?</li> <li>• ¿en qué momentos se usan las invitaciones?</li> </ul>	<p>Sabe que es una receta, invitación o tarjeta de cumpleaños y reconoce la diferencia de las características del mismo y explica en qué momento se usan.</p>	<p>Identifica solo o algunas de las características de una receta, invitación o tarjeta de cumpleaños, comienza a reconocer para que se usan y en qué momento, menciona algunos de su comunidad.</p>	<p>Comienza a distinguir las características de una receta, invitación o tarjeta de cumpleaños.</p>	<p>Desconoce que es una receta, invitación o tarjeta de cumpleaños y no identifica características del mismo.</p>
<p><b>PROCEDIMENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga y escribe una receta, invitación o tarjeta de cumpleaños usando recursos propios.</li> <li>• Reconoce y valora sus costumbres manifestando ante los demás su uso.</li> </ul>	<p>Investiga, analiza y escribe una receta, invitación o tarjeta de cumpleaños usando los recursos que tiene a su alcance, con las características que contienen. A igual hace uso de su lenguaje que expresa el uso que tiene ante los demás participantes.</p>	<p>Investiga y reconoce la escritura de una receta, invitación o tarjeta de cumpleaños, comienza usar recursos propios para escribirlos. Hace uso de su lenguaje y expresa algunos usos que tiene ante los demás participantes.</p>	<p>Distingue la escritura y los elementos que contienen una receta, invitación o tarjeta de cumpleaños. Hace uso de su lenguaje y se le dificulta expresar los usos que tiene ante los demás participantes.</p>	<p>No expresa características acerca de la escritura de una receta, invitación o tarjeta de cumpleaños. No hace uso de su lenguaje y se limita a expresar los usos que tiene ante los demás participantes.</p>

<b>ACTITUDINAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• iniciativa</li> <li>• respeto</li> <li>• colaboración</li> <li>• tolerancia.</li> </ul>	Respeto, su turno y el de sus compañeros, reflexiona y colabora. L	Colabora en las diferentes actividades, respetando las ideas de sus compañeros.	Observa y comienza a colaborar en las diferentes actividades	Prefiere colaborar en las diferentes actividades propuestas
---	--	---	--	---

*Artefacto 5. Rúbrica de evaluación del aprendizaje esperado en su desglose de contenidos actitudinales, procedimentales y conceptuales, la cual evidencia un avance en mis competencias docentes, a comparación de la rúbrica que realizaba en mis primeros diseños.*

(11-03-2019)

El artefacto anterior da muestra de uno de los avances de mis competencias en lo que respecta a mi propósito como docente: Fortalecer mis competencias docentes para diseñar situaciones didácticas y por ende realizar una práctica situada que permita potencializar la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar,

a través de la producción de textos, se vio favorecida al tener un avance gradual en mis estrategias y diseño de instrumentos de evaluación.

Por otra parte, una vez que se tenía trazada la ruta a seguir, y considerando lo que enuncia (SEP 2017):

El aprendizaje sobre el sistema de escritura que ocurre en el proceso de alfabetización implica que los niños, a partir de ser usuarios de textos, como intérpretes y productores de estos, descubran que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, que vayan identificando las letras a partir de las del nombre propio y el de sus compañeros y empiecen a encontrarlas en textos, que vayan identificando la relación entre letras y sonidos a partir de actividades con

rimas, de identificar cómo se inicia o cómo termina una palabra cuando la decimos oralmente y cuando está escrita. (p.208)

Considerar esta propuesta del programa contribuyó a darme luz, para perseguir otro de los retos que me había planteado en el anterior diseño, me refiero a la construcción de sus textos, de manera que en los alumnos ya se había generado el interés, aproveché este diseño para abordar la direccionalidad al escribir y propiciar que los niños se ubicaran en el espacio al plasmar sus producciones, lo cual fue una observación y recomendación propuesta en el equipo de cotutoría.

Considero que fue pertinente hacer de la fiesta de cumpleaños una experiencia para la producción de textos, puesto que los tipos de experiencias que los alumnos de preescolar deben tener respecto a la producción de textos en esta situación están vinculadas con: Participar en eventos en los que escribir tenga sentido, instruir como llevar a cabo un procedimiento, producir textos cortos usando sus recursos, revisar y mejorar sus producciones escritas, interpretar sus producciones escritas, con la finalidad de hacerse en situaciones con fines reales. (SEP 2017, P. 205-206)

Por lo tanto resultaría enriquecedor y significativo, utilizar textos como la invitación, para recordar eventos importantes, la tarjeta de cumpleaños, para escribir con un sentido, y la receta para instruir como llevar a cabo un procedimiento, contribuirían a ayudar a la direccionalidad y a la ubicación espacial además de

movilizar sus habilidades cognitivas complejas; como la memoria, la percepción, la atención, el lenguaje.

## **EL CIRCUITO, UNA ESTRATEGIA DIFERENTE PARA GENERAR RETOS COGNITIVOS**

Mi situación de aprendizaje tuvo como inicio el siguiente circuito de accesorios de cumpleaños (artefacto 5.1), en donde se conformaron equipos de 3 integrantes mismos que están compuestos por alumnos con diferentes niveles de desempeño, para que fungieran como andamiaje para los que presentan mayor dificultad. (Wasik y Seefeldt, 2005, p.67)



*5.1 Circuitos de accesorios de cumpleaños, para el rescate de saberes previos. (12-03-2019) Elegí el artefacto anterior porque en él se muestra el circuito anterior, los alumnos debían de estar en una de las estaciones, se les proporcionó un tiempo de 5 minutos, mismo en el que tendrían la oportunidad de explorar los diversos accesorios que se encontraban ahí, y a la vez yo pudiera observar y registrar en la rúbrica para poder evaluar con mayor claridad los conocimientos previos que tenían acerca de las fiestas de cumpleaños , con la finalidad de esta vez no hacer uso de los*

cuestionamientos directos, como propósito de seguir fortaleciendo una de mis competencias docentes.

Las actitudes que mostraron los niños al pasar por los circuitos fue de asombro, curiosidad e interés, de ahí la importancia de los tiempos, en donde únicamente se estipularon 5 minutos para dar pauta a la exploración, sin embargo, en el protocolo de focalización, en la fase de confrontación, mis compañeras de cotutoría, me hicieron reflexionar y darme cuenta de qué debo mejorar gracias a la observación que me hicieron detonando el siguiente cuestionamiento: ¿por qué esta manera del rescate de saberes previos?.

En mi actuar docente se logró observar que yo les llevé los accesorios, considerando lo que para mí era lo esencial en una fiesta de cumpleaños, en esta parte del inicio de mi situación pude enriquecer mi intervención proponiendo a los alumnos ser partícipes llevando ellos los accesorios que suelen usar en las fiestas de cumpleaños, desde este momento no consideré parte de sus elementos del contexto, sin embargo, considero que atreverme a hacer uso del circuito para el rescate de saberes previos fue una decisión pedagógica que me ayudó a realizarlo de manera diferente que no fuese a través de interrogantes.

Por otra parte el, uso de materiales variados ofrece diferentes formas de abordar con la diversidad de alumnos algunos temas, para lo cual en la situación de aprendizaje se utilizaron los accesorios, las herramientas de chef, los adornos para la decoración, en donde ellos lograron observar y transmitir la importancia de plasmar sus letras. Lo anterior dio pauta a la aproximación de la escritura o marcas gráficas, este recurso

didáctico fue de su completo agrado, .

Otro acierto que observé en mi práctica fue el aprovechamiento de los materiales escolares como lo fue el libro de “Mi álbum” en preescolar, en el que cada alumno tuvo la oportunidad de explorar la lámina de “Mi cumpleaños”, teniendo la posibilidad de percibir en un tamaño considerable cómo se llevaba a cabo una fiesta de cumpleaños, y lo que en ella se encontraba, atendiendo a la diversidad de alumnos, con base en sus inquietudes por las fiestas de cumpleaños.

Otros los materiales que utilicé para atender a la diversidad de alumnos fueron los lápices, plumones y las hojas de máquina, con los cuales los alumnos realizaron marcas gráficas o letras con una diversidad de intenciones, ellos tuvieron la oportunidad de plasmar letras en cada una de las prácticas sociales que se retomaron.

Para continuar con el desarrollo, una vez que pasamos por los circuitos, pasamos a sentarnos en forma de semicírculo, para estar en plenaria y plantear las siguientes preguntas de reflexión que se plasmaron en el diario, para el registro de las mismas:

¿Qué fechas recuerdan que son importantes y por qué las festejan?

¿Qué les gusta más de esa fiesta que recuerdan?

¿Por qué?

¿Qué sucedería si no recordamos esa fecha importante?

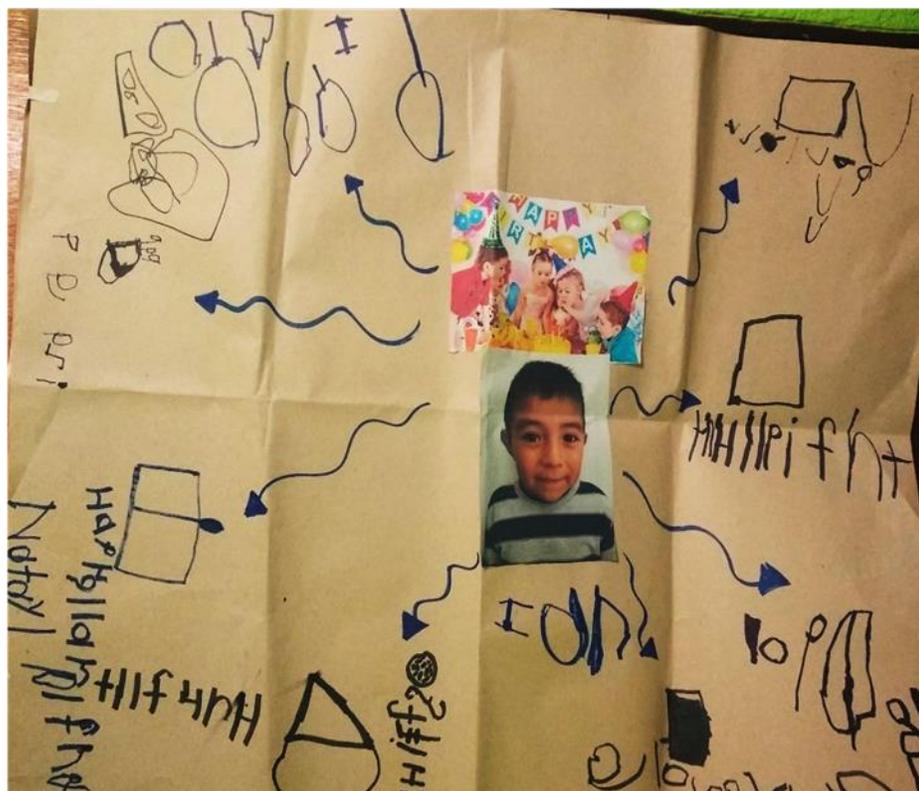
Las respuestas de los alumnos ante estos planteamientos no movilizaron los saberes en todos, porque como se me realizó la

observación en el equipo de cotutoría durante la fase de confrontación, cabe la posibilidad de que algunos no tengan esa oportunidad de festejarlo o hacerlo como está dentro de mis concepciones.

No obstante, me di a la tarea de realizar un mapa mental en el que la idea central fuera el niño que iba a cumplir años, para de esta manera solicitar su ayuda para indagar sobre qué elementos requeríamos para planear el cumpleaños, fue aquí donde me percaté de sus ideas iniciales, y el contraste que habían generado a través del paso por los circuitos, parte de ello se evidencia en el siguiente artefacto 5.2. Mapa mental realizado por los alumnos, acerca de lo que se requiere para festejar un cumpleaños.

## ¡MANOS A LA OBRA, PREPAREMOS LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS!

### COMIENZA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS



*Artefacto 5.2 Mapa mental que evidencia lo que para los alumnos es un cumpleaños, y como quieren celebrar el de su compañero, este da muestra de una de las estrategias de mediación que utilicé, como lo es el enfatizar en el orden. (13-03-2019)*

Elegí el artefacto 5.2, porque se puede percibir la motivación de los alumnos, por saber cómo se celebra un cumpleaños como punto inicial para la producción de sus escrituras, es evidente cómo ellos plasman como desean y lo que requieren para celebrar el cumpleaños, no hubo dificultad en el proceso de la escritura es decir, nadie mencionó que no podía escribir, o con qué letra lo realizar atribuyó lo anterior a que la motivación propiciada generó en gran medida la iniciativa para la producción de sus grafías. (Haywood, 1990)

Aunque se requirió del andamiaje en los momentos de recordarles a los alumnos la importancia de escribir de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, porque lo querían plasmar en cualquier espacio del papel y consideré que esto generaría que se perdiera el propósito de un mapa mental, así como el que los demás ya no lograrán entender lo que ellos deseaban comunicar.

Recuerdo que cuando iniciamos la situación de aprendizaje algunos niños se encontraban muy motivados, porque decían que en las fiestas había dulces, pastel y regalos, y ahí fue donde reflexioné acerca de la importancia de darle sentido a este interés, pero que a su vez en el proceso conocieran a los 2 tipos de textos que mencioné con anterioridad, sería más enriquecedor.

Una vez que nos pusimos de acuerdo en lo que necesitábamos para realizar una fiesta a través del mapa mental, decidí llevarlos a la investigación, para indagar acerca de su aprendizaje previo respecto a las invitaciones.

Para recuperar sus investigaciones nos colocamos en plenaria, usando como mediador “las paletas de la escucha”, con el propósito de regular la participación y la capacidad de escucha, aquí fue donde me di cuenta que la problemática es latente dentro de la comunidad, de manera que al solicitarles de tarea la investigación de la invitación o que trajeran de casa un ejemplo de ella, solo fueron 2 alumnos de los que obtuve respuesta, debido a que este portador de textos no lo tenían en casa las demás madres de familia.

Al respecto Bodrova menciona:

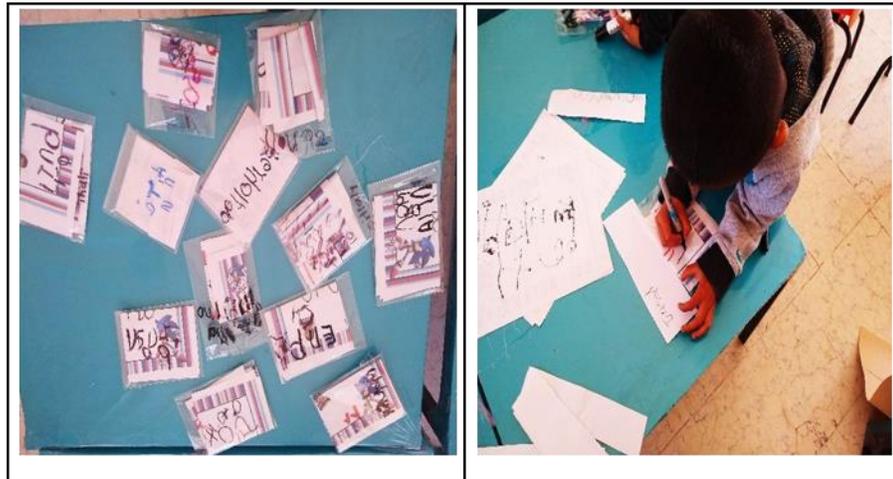
La mediaciones la utilización de determinados signos o símbolos en el procesamiento mental. Implica usar algo más para representar los objetos del medio ambiente o la conducta. Los signos y símbolos pueden ser universales o propios de un grupo pequeño, como la familia o los compañeros de aula, o pueden ser propios de una persona en particular. Por ejemplo, una señal de alto o la luz roja del semáforo son símbolos universales para detener el movimiento, y es comprendida en el mundo entero.” (p.35, 2004)

Una vez que contrastamos las invitaciones que llevaban para diferentes fiestas, como lo eran de cumpleaños, de quince años, etc. les pregunté cuál creían que era la más conveniente usar para la fiesta de cumpleaños de nuestro compañero, aquí fue donde comenzaron a plantearse los primeros retos cognitivos, porque los alumnos movilizaron sus esquemas, para contrastar sus ideas iniciales para incorporar las nuevas, decidieron que usarían la de la fiesta del cumpleaños de la prima de la siguiente

comunidad de un niño del salón.

Este momento sin duda alguna fue detonante, porque ellos mismos lograron darse cuenta de esta diferenciación en las invitaciones, y aquí es en donde la investigación recobra ese proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una vez que seleccionaron la invitación que era conveniente usar y que además, descubrieron al formar los diversos portadores de textos y discriminar cuáles de ellos eran ejemplos de invitaciones, hablamos acerca de las características de este portador de texto y decidimos realizar la de nuestro compañero, no sin antes cuestionarle el personaje del que deseaba que la realizáramos. En el artefacto 4.3 logra evidenciarse la elaboración de sus invitaciones.



*Artefacto 5.3 Primeras producciones de los alumnos, invitaciones realizadas por los educandos (Hallazgo, que da pauta a la retroalimentación). (14-03-2019)*

Elijo el artefacto 5.3, porque después de la experiencia de la producción del texto de la invitación, y de estar llevándolos a la aproximación de la escritura, logré obtener también la retroalimentación de sus propias escrituras a través de la autoevaluación, lo cual muestra un avance en los propósitos de los alumnos, de manera que la aproximación a la escritura se dio a través de la reflexión de sus propios textos.

La autoevaluación, tiene como fin que los estudiantes conozcan, valoren y se corresponsabilicen tanto de sus procesos de aprendizaje como de sus actuaciones y cuenten con bases para mejorar su desempeño.

En este diseño, me atreví a hacer uso de la misma y brindarles el tiempo para que ellos mismos autoevaluarán sus propias producciones y tomarán decisiones en base a como habían plasmado sus escrituras para después de ello hacer uso de la función social, como lo era la difusión del texto, correspondiendo a favorecer mi aprendizaje esperado.

EXCELENTE	MUY BIEN	PUEDES MEJORAR
		

<p>Escribí con letras y si me pueden entender los demás, lo que les quiero decir.</p>	<p>Escribí letras o parecido a las letras y los demás pueden leer lo que escribí.</p>	<p>Al escribir me hizo falta usar letras, y mis compañeros lo pueden entender.</p>
---	---	--

*Artefacto 5.4. Instrumento diseñado para la autoevaluación con los alumnos. (14-03-2019)* Elijo el artefacto anterior porque cumple con otro de mis propósitos establecidos en este diseño, el cual contribuyó a propiciar en los alumnos, reflexión y conciencia de las escrituras que plasmaron en sus propias producciones, resultó enriquecedor que ellos analizaran el texto de las invitaciones, para después de esto tomar la decisión de percatarse qué dejaban o qué cambiaban, con la finalidad de que los compañeros de tercero comprendieran que el motivo de la invitación era la fiesta de lan.

### **MOMENTO DE SER CHEF, LA RECETA UNA PRODUCCIÓN DE TEXTO INTERESANTE.**

Se dio continuidad con la situación de aprendizaje, en donde se brindó la oportunidad de otra producción de texto como lo fue la receta, misma que con anterioridad, se les propuso a los alumnos investigar al respecto, para que adquirieran los conocimientos previos e indagaran con los de su zona de desarrollo próximo. En sesiones anteriores ya se había visto realizar la receta y sobre todo la preparación de la misma propició en los alumnos interés e iniciativa por la escritura.

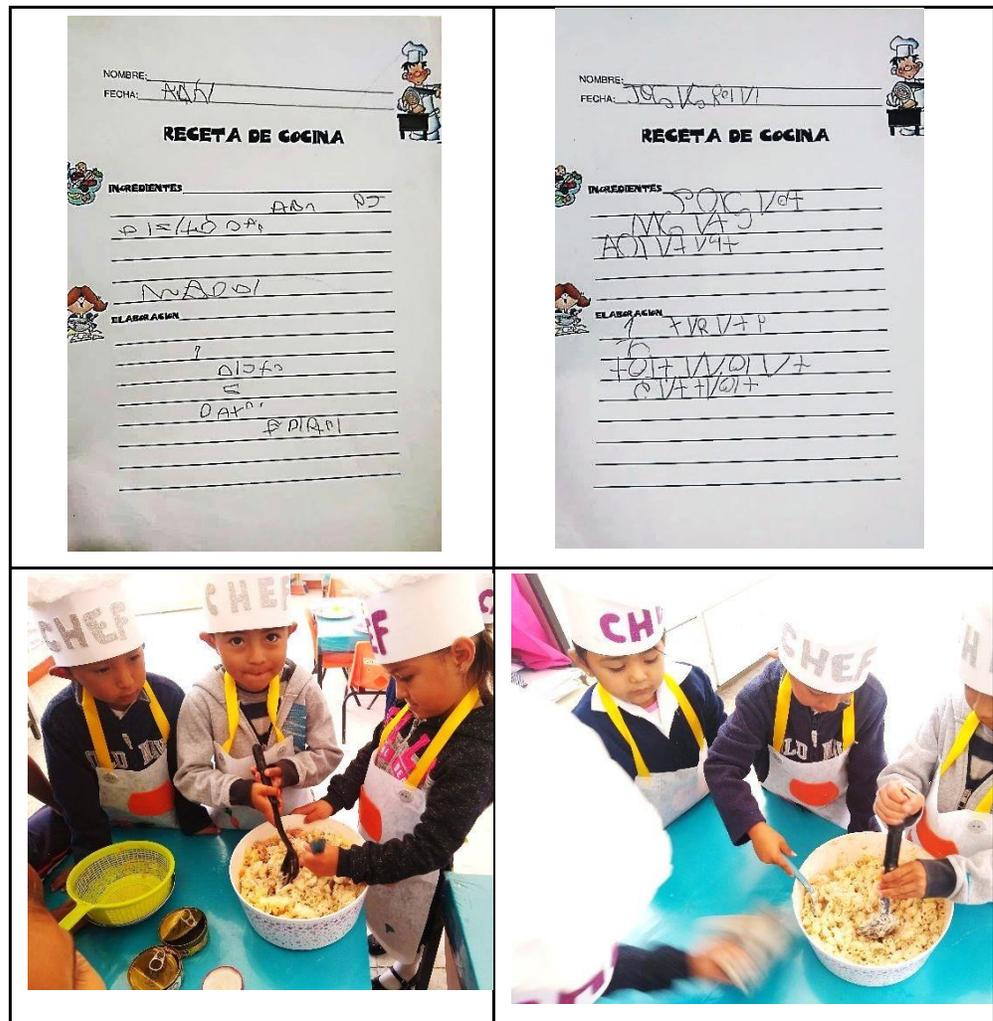
En la producción de la receta los alumnos tuvieron la oportunidad de indagar acerca del procedimiento así como de los datos que contiene la misma, el hecho de que con anterioridad hayan

investigado influyó en que tuvieran la noción del tipo de texto que íbamos a realizar.

Una de las bondades de este tipo de texto es que tiene dos partes que se distinguen a partir de la espacialización, una contiene listas de elementos a usar (lista de ingredientes en la recetas, materiales que se manipulan en una experimento, instrumentos para arreglar algo, etc), y la otra desarrolla las instrucciones, lo cual es preciso para las características de mi grupo respecto al lenguaje escrito. (Kaufman, 2017, P. 48)

Al respecto hubo alumnos en los que en sus contextos desconocían dicho portador de texto sin embargo, las madres de familia se dieron a la tarea de hacer la búsqueda del mismo.

De tal manera Kauffman, menciona la importancia de los textos informativos y dentro de ellos la receta era una inquietud que los alumnos tenían desde las aplicaciones pasadas, por ello les di la oportunidad de hacerlo. La autora mencionada también hace énfasis en que la producción de textos es un proceso que tiende a dominar un conjunto complejo de actitudes, expectativas, sentimientos, conductas, y habilidades relacionadas con la lengua escrita, y que los alumnos aprendan a plasmarlas con confianza. (Kaufman, 2017, p. 57)



Artefacto 4.5. Producción del segundo texto “La Receta”, texto instruccional que permitió al alumno identificar la especialización y desarrollar instrucciones. (15-03-2019)

El artefacto anterior da muestra de la creación del segundo texto de la receta en donde se evidencia la espacialización que usaron los alumnos, como seguimiento al tema de investigación: ¿Cómo favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de segundo grado de preescolar, a través de la producción de textos?, claramente se ve presente la motivación y el desarrollo del aprendizaje, no nada más en lo conceptual, también en lo procedimental y actitudinal hacia la producción de sus propios textos.

SEP 2017, P.192:

Escribir los textos que son de autoría de los niños y revisarlos con ellos para mejorarlos. Ellos son autores cuando aportan los mensajes y la información que quieren dejar por escrito; el docente debe escribir tal como lo dicen. La revisión de los textos que producen se hace de la siguiente manera: el docente lee lo que escribieron, pide opinión acerca de qué les parece que esté escrito de esa manera; hace notar aspectos importantes de su escritura, como repeticiones a veces innecesarias), ideas incompletas y partes bien logradas. El objetivo de esto es que el proceso de producción de los niños sea igual que el de las personas alfabetizadas: escribir, revisar las ideas, mejorar y precisar lo escrito, considerando la intención del texto y los destinatarios de este.

Respecto a lo anterior considero que los niños deben ser los propios autores de sus textos propiciando un aprendizaje significativo desde su contexto de tal manera tomé la decisión pedagógica de contextualizar la situación de aprendizaje, en donde ellos tuvieran la oportunidad de escribir acerca de la receta que estaban preparando, de manera que ellos eligieron para la fiesta de su compañero Ian, preparar esa receta.

Los alumnos tuvieron la oportunidad de hacer uso de la escritura con un propósito y esto a su vez resultaba de interés para ellos, lo anterior contribuyó a dar respuesta a mi pregunta central,

“Cómo favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos”. De manera que para ellos la escritura resultó motivante e interesante y sobre todo se vieron avances en su proceso de escritura.

Esta situación provocó en mí alegría, puesto que al ver como mis alumnos se interesaban por escribir y el reto que para ellos implicó, logre observar que se está atendiendo al proceso de aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos. Coincido con lo que propone el programa de aprendizajes clave, acerca de que el escribir textos que son de autoría de los niños y revisarlos con ellos para mejorarlos, con la finalidad que den cuenta de su proceso de producción de textos.

Como parte del cierre realizamos la fiesta de cumpleaños, en donde previamente ya se había destinado los roles que cada uno de los alumnos desempeñaría en la fiesta, y de esta manera ejecutarla como la habían planeado, indudablemente fue una situación en donde ellos aplicaron el aprendizaje cooperativo, además de hacer uso de la escritura para la producción de textos, finalmente se culminó en la fiesta que ellos anhelaba, deseaban que se llevara a cabo y vivir la experiencia desde la organización hasta la realización de la misma.

Uno de mis retos fue reconsiderar el propósito que cumple el lenguaje escrito en la edad preescolar y en mis alumnos, pero sobre todo atender a la estrategia que delinea la adquisición del lenguaje escrito, a través de la producción de textos, me refiero a la composición del desarrollo de textos, de manera que como lo propone Fons(1999) es un subproceso en el cual se deben de

establecer límites, de los cuales únicamente se lograron favorecer los siguientes:

La planificación: se refiere a las decisiones que el escritor toma mientras configura el texto, ya sea antes de escribir o mientras lo está escribiendo” este momento de la comparación de textos los realizaron desde el momento que consideraron el tipo de texto a realizar como lo fueron las: invitaciones y recetas, que fue en donde pusieron mayor énfasis porque mientras iban construyendo daban cuenta de para qué servía y algunos de los elementos que contenía. (1999, pp.24)

La revisión: es el subproceso más importante de la composición del texto, la revisión es lo que caracteriza de manera especial a la producción de escrita y la diferencia de lo oral, en esta situación de aprendizaje se vio reflejado el proceso en el momento que realizaron la autoevaluación de sus producciones y valoraron la pertinencia de comunicarlas en la comunidad. . (1999, pp.24)

Lo anterior me ayudó a clarificar un aspecto central que estaba dejando de lado, y que sin duda alguna es fundamental para el proceso de construcción de los textos, partir de aquí fue crucial para que los alumnos se aproximarán a la escritura.

Si bien es cierto que hubo avances dentro de mi intervención docente, existen aspectos que se pueden mejorar, y otros que deben de permanecer, tal es el caso del proceso de construcción de textos, durante este diseño logré observar en los alumnos como se guiaban entre ellos para la construcción de los textos, les resultó complicado tanto a ellos como a mí, porque dentro de su potencial motivacional cada vez anhelaban más escribir el textos, y en mí se hacía latente las ganas de mi intervención por guiarlos

sobre cómo; sin embargo ambos logramos contenernos y cada uno realizar su trabajo sin dificultad alguna.

Después de revisar mis ideas, metas y filosofía, considero debe de mantenerse la prudencia y respeto de mi parte hacia el trabajo de los alumnos, y poco a poco ir terminando con esa parte de mi filosofía docente de creer que todo se les debe de brindar a los alumnos como parte de la construcción del aprendizaje así como el andamiaje entre pares que se brindan para la construcción de textos.

Me replanteó para mi próximo diseño darle continuidad a la autoevaluación, así como también en la producción de los textos una vez que lo revisen los alumnos, difundirlos socialmente, para que de igual manera se les pueda retroalimentar y ellos vayan concientizando en la configuración de sus propios textos.

## **ANÁLISIS 6“La motivación es la fuerza que nos mueve a realizar actividades”**

Continuamente escuchamos que los alumnos no muestran interés por las cuestiones académicas y que no están motivados. Pero, a menudo, lo que ocurre es que sí que están motivados para llevar a cabo otro tipo de tareas que les resultan más gratificantes. Desde la perspectiva del alumno, se consideran las motivaciones intrínsecas, inherentes a su personalidad, y las extrínsecas que aparecen a través del proceso de enseñanza y aprendizaje suscitado por el docente.

Aunque en la motivación intervienen contextos familiares o culturales, en el presente análisis se vio reflejado un potencial motivacional alto en los alumnos, de manera que me centré en la estrategia de la experimentación, al respecto el Programa de estudios 2004, refiere que en nivel de preescolar se sugieren las siguientes estrategias para formar en competencias, las cuales se mencionan a continuación:” la instrucción iniciada y dirigida por la maestra o iniciada por los niños, la enseñanza a través del juego o a través de actividades estructuradas, el trabajo con compañeros de otros grupos y grados, etcétera, un juego organizado, un problema a resolver, un experimento, la observación de un fenómeno natural”, con la finalidad de encauzar y continuar propiciando en los alumnos la aproximación a la escritura, y que mejor que apoyarme en unas de estas estrategias. (SEP 2004, P.121)

En la búsqueda de fortalecer una de mis competencias docentes, al realizar una práctica situada, como uno de mis propósitos docentes, la siguiente situación de aprendizaje emerge del interés de los alumnos, por la experimentación, debido a que dentro del Jardín de Niños, se encuentra una planta de algodón, la curiosidad de los niños durante el recreo, ha aumentado en gran medida, debido a que cotidianamente se acercan a observar la planta, interrogándose entre ellos, el origen de la misma, de manera que surge la situación de aprendizaje “Nos volvemos científicos”, centrada en:

Campo de formación académica	Organizador curricular 1
Lenguaje y comunicación	Participación social
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Mundo natural
Aprendizaje esperado	Organizador curricular 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>▼ Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▼ Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▼ Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.</li> <li>▼ Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▼ Exploración de la naturaleza.</li> </ul>

Este diseño tiene como propósito fundamental el reconsiderar la intención que cumple el lenguaje escrito en la edad preescolar y en mis alumnos de segundo, pero sobre todo en atender a la estrategia que delinea la adquisición del lenguaje escrito, a través del uso de textos, refiero a la composición del desarrollo de textos, de manera que fue mi reto planteado en el diseño anterior, ahora bien de acuerdo a lo que propone Fons, hablar de ellos, es un subproceso, en el cual se deben de establecer límites.

Si bien es cierto que en el diseño anterior no se cumplieron todos los subprocesos en este diseño, se pretende dar la continuidad, como objetivo del reto planteado

Delinear cada uno de estos aspectos, daría luz a mi investigación acción, al poner en práctica con los alumnos cada uno de estos subprocesos, a través de la experimentación.

### **EI CIRCULO DE COLORES UNA OPORTUNIDAD PARA EL DIÁLOGO Y LA REFLEXIÓN**

Los maestros utilizan la situación social de tener muchos niños de una edad similar al mismo tiempo, mientras que en las familias sólo en raras ocasiones hay un nivel de desarrollo dado, es importante el uso de mediadores para ello, por tal motivo en el inicio decidí delimitar un área con cinta para que fungiera como punto de partida, para comenzar a dialogar acerca del hallazgo que ellos habían observado en la planta de algodón. Enfatizar en esta área contribuyó a que se diera un espacio para la reflexión, y de esta manera ellos expresarán sus inquietudes. (Escobar, 2011, p.15)

Durante la reflexión los alumnos estuvieron hablando acerca de sus hipótesis, del suceso que habían descubierto, pero sobre todo ellos requerían de plasmar sus ideas, para de aquí, poder partir a la experimentación, y además de ello esta estrategia de mediación también serviría como apoyo al término de sus producciones escritas, para que se cumplirá con uno de los propósitos de la composición del texto el cual consistía en la textualización, proceso que hace referencia a la construcción

## **NOS VOLVEMOS CIENTÍFICOS**

Para comenzar la situación de aprendizaje, fue necesario considerar los saberes previos de los alumnos, así que opte como decisión pedagógica, proponer una vez más el circuito en donde ellos me comentaran los instrumentos que pensaban que usaban las personas que realizan los experimentos, propuesta que fue retadora para ellos, porque el aprendizaje previo que tenía uno de los alumnos.

Al mencionar que las personas que realizaban los experimentos usaban unos trajes para protegerse, lentes y unas cosas de vidrio con las que hacían las mezclas de colores, el aporte del alumno fue en gran medida enriquecedor, refiero lo anterior a la zona de desarrollo próximo del alumno ofrecida por su contexto inmediato, al brindarle ese acercamiento ante la ciencia, por lo cual dio pauta para que al día siguiente se colocará el circuito de los científicos, y de esta manera me permitió incorporarlo con los nuevos aprendizajes, a su vez me permitió percatarme acerca de sus aprendizajes previos.

No obstante hice énfasis en la importancia de lo que aprenderíamos; que era escribir textos para informar algo de interés a la comunidad escolar a los padres de familia, y que mejor que escribir los experimentos, para después mostrárselos a los alumnos de 3° y a las madres de familia, noticia, que generó en los alumnos actitudes de entusiasmo, interés, alegría, algunos de ellos exclamaban, ¡ya quiero que sea mañana Maestra!, ¡yo voy a investigar uno bien padre Maestra!.

Debo mencionar que las actitudes de los niños para el aprendizaje, me hicieron sentir tranquilidad y alegría al percibir que había interés por parte de ellos para el aprendizaje, pero sobre todo que estaba ejecutando el enfoque de la complejidad,

al decidir pedagógicamente la posibilidad de abarcar más campos de formación, lo cual me hizo percatarme que estaba favoreciendo a una de mis competencias docentes, porque estaba implicando a los alumnos en sus aprendizajes y su trabajo, lo cual suscitó en ellos el deseo de aprender, lo cual explicita la relación con el conocimiento y da sentido del trabajo escolar. (Perrenoud, p.6)

Así mismo como parte del inicio de la situación de aprendizaje, de tarea se les encargo que investigarán un experimento que ellos desearán realizar, con la finalidad de que fueran propuestos por ellos, y no fueran diseñados por mí, esto con la intención de desaprenderme de una mis teorías implícitas que se caracteriza dentro de mi filosofía docente, como lo es el ofrecerle a los alumnos todo, sin dar posibilidad a su autonomía y elección, reconocer que lo anterior fue un reto da muestra de la movilización de mis esquemas como docentes, brindar esta apertura, fortaleció en mí el respeto por la diversidad de alumnos, y sobre todo el permitirme conocer en mis alumnos, sus gustos e intereses para el aprendizaje.

Además resultó enriquecedor como las madres junto con los alumnos se dieron a la tarea de investigar y elegir cual era el experimento que ellos querían que entre todos los compañeros lo hicieran, la motivación ya no fue solo de los alumnos, sino también de estos agentes tan importantes del contexto como lo son las madres de familia, el interés y gusto que mostraron por la investigación se reflejó en la puesta en práctica de cada uno de los alumnos.



**Artefacto 6.1.** *El alumno está mostrando el experimento que él investigo y que propone realizar en el grupo (29-05-2019)*

Elijo el artefacto anterior porque da muestra del interés, entusiasmo y potencial motivacional, que había en los alumnos, para el aprendizaje, ellos estaban inquietos, por saber qué es lo que iba a suceder, pero sobre todo dieron muestra de habilidades cognitivas, puesto que pusieron en práctica su capacidad de escucha, la atención, la memoria y la percepción.

Todo esto en conjunto, me permitió darme cuenta de cómo es que dentro de mis concepciones, me limitaba a ofrecerles a los alumnos el aprendizaje en su totalidad, como parte de considerar que iba a obtener su atención por completo, confiar en los alumnos y permitirme dejar en ellos la construcción del

aprendizaje evidencia una mejora en mi práctica docente. Debo agregar que una vez que el alumno determinó el experimento que quería que entre todos sus compañeros lo hicieran se realizó una estrategia de mediación a través de cuestionamientos directos:

Maestra: - ¿Cómo podríamos hacerle para no olvidar lo que Ian nos acaba de compartir en su experimento?

Alumno David: -Pues le tomamos una foto Maestra

Maestra: - y en la foto podremos recordar lo que nos dijo, solo con verla

Clarissa: - no maestra porque Ian no dijo el experimento uno por uno de cómo lo iba preparando.

Maestra: - Clarissa y que quiere decir de uno por uno.

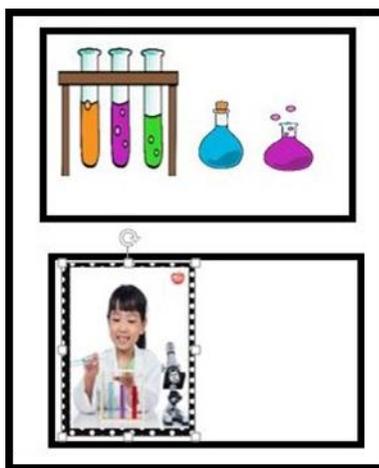
*6.2 Extracto de diálogo, que evidencia una estrategia de mediación cognitiva “el puenteo” (29-05-2019)*

El artefacto 6.2 lo incluyo, porque da testimonio de la manera en que se empleó la estrategia del puenteo, para dar seguimiento a un aporte valioso de la alumna que encaminó a lo que seguía en el desarrollo de la situación de aprendizaje que consistía en la elaboración del texto.

Esta vez, ellos estaban determinando cómo lo iban a realizar, en esta ocasión se estaba cumpliendo uno de los principales propósitos que establece Fons Esteve, 1999 la planificación donde los alumnos tomaron en consideración que es lo que debía de llevar su texto y porque se caracterizaba el escrito que ellos

iban a redactar, como lo era el ir paso por paso escribiendo los experimentos, pero sobre todo determinaron que para ellos requerían de la utilización de número además de letras, lo cual da muestra del avance que están teniendo dentro de la adquisición del lenguaje escrito al diferenciar los números de las letras como configuración del sistema de escritura. (p.23-24)

En relación con el desarrollo de la situación de aprendizaje, se conformaron equipos de acuerdo a su ZDP, con la finalidad de cada equipo tuviera el equilibrio deseado, pero además de ello, se usarían estrategias de mediación cognitiva como el uso de tarjetas de roles para que cada integrante del equipo tuviera definido lo que le correspondía realizar, dicha estrategia fue funcional, ya que cada uno tuvo la oportunidad de elegir qué rol deseaba desempeñar, de lo cual da muestra el artefacto 6.3, que elegí como evidencia de la mediación cognitiva para la realización de los experimentos. (Haywood, 1990)

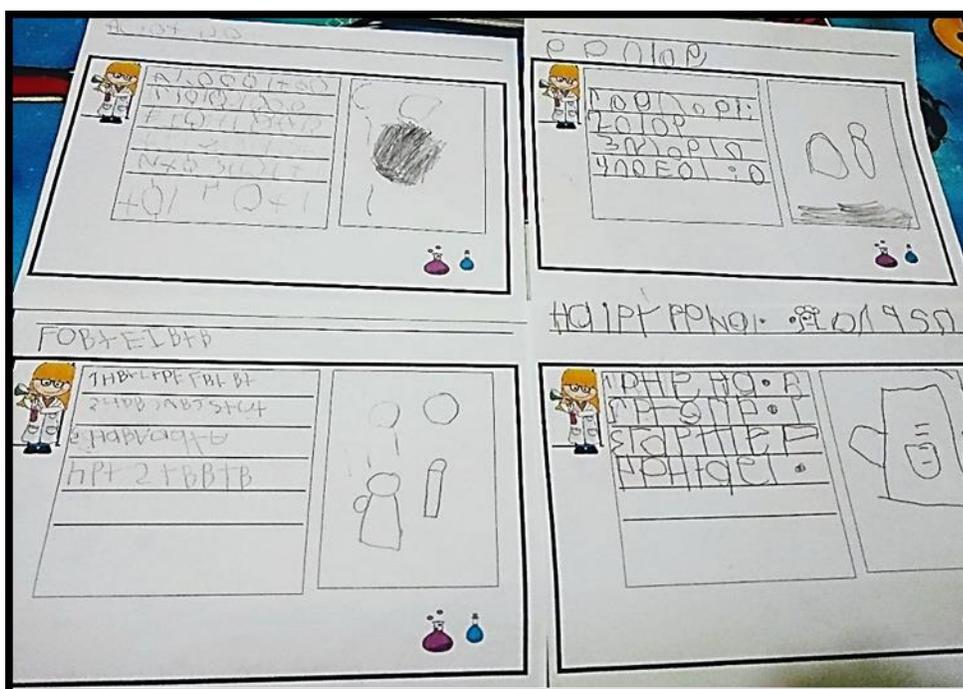


*Artefacto 6.3 Mediación Cognitiva Uso de tarjetas de roles (30-02-5-2019)*

El artefacto 6.4 da muestra de ello, y la elección del mismo ejemplifica cómo los alumnos hicieron uso del lenguaje escrito

para plasmar los pasos del experimento realizado y a su vez refleja un avance en los alumnos que se encontraban en escrituras primitivas, ello da muestra de un logro en razón de la escritura de los niños, pero sobre todo de la interpretación que se le está haciendo a las mismas.

Se debe agregar que teniendo como antecedente el primer paso para la construcción de su texto, los alumnos lo llevaron al terreno de la práctica produciendo su texto y haciendo memoria de los pasos que debían de seguir para dicho experimento, lograron realizar sus producciones, no hubo necesidad de que a cada alumno se le estuviera diciendo individualmente, cada uno hizo su producción poniendo en juego sus habilidades cognitivas complejas, como lo fueron la memoria y la atención.



Artefacto 6.4 Producciones escrituras de de los niños como interpretación a los experimentos *propuestos por ellos*. (30-05-2019)

En cuanto al artefacto 6.4, se puede apreciar otro de los momentos de la composición del texto que nos propone Fons

Esteve, 1999, la textualización la cual refiere a ese conjunto de operaciones que conduce a la construcción del mismo, y es que sin duda alguna los niños, realizaron esa carga cognitiva en donde se vio el proceso que tuvieron que pasar, para recordar la estructura del texto que iban a producir así como también identificar los elementos que llevaría el textos. . (1999, p.23-24)

Una vez que cada alumno realizaba la producción de su texto, se hacía énfasis en la revisión, la cual es vista como un subproceso que permite que quien escribe no esté sometido a la presión que la rapidez de la producción oral impone, pues tiene todo el tiempo para examinar y reexaminar el texto y puede hacer todos los cambios que quiere hasta quedar satisfecho con el resultado, este subproceso se vio reflejado en uno de los alumnos, que al percatarse de que en su texto no se interpretarían las escrituras que plasmó, se vió ante la necesidad de usar mayor variedad de letras y decidió acercarse al alfabeto, lo cual se observa en el artefacto 6.5.



*Artefacto 6.5 el alumno decide acercarse al alfabeto en el proceso de revisión de su texto (31-05-2019).*

El artefacto 6.5 da muestra del uso que hace el alumno el alfabeto, al darse cuenta en la revisión de su texto , que le hacen falta letras a su texto y toma como decisión acercarse al alfabeto que se encuentra pegado en el aula, en un lugar accesible y visible para los alumnos, situación que muestra otro avance de mis competencias profesionales, al erradicar prácticas tradicionales, de manera que antes como parte de mi filosofía docente consideraba pertinente, por estética, colocar el alfabeto en la parte de arriba de las paredes.

Dicha acción no permitía a los alumnos interactuar él y visibilizar las letras, por lo cual no tenía función alguna el uso del alfabeto dentro del aula, a diferencia de ahora. Este hallazgo fue detonante

en mi práctica docente, porque si bien se cumplió con uno de mis propósitos de este diseño, también contribuyó a dar cumplimiento a uno de mis propósitos establecidos, que es la aproximación al lenguaje escrito.

Con respecto a las observaciones de mi equipo de co-tutoría, obtuve un aporte muy valioso, al sugerirme haber aprovechado del interés de los alumnos por el crecimiento de las plantas para abordar más experimentos al respecto y haberlo propuesto como un reto para la investigación que realizarían con apoyo de sus mamás, sin duda alguna debí considerarlo, porque así se hubiera continuado con la intencionalidad durante el proceso de desarrollo de la situación de aprendizaje.

En la parte del cierre, mencioné nuevamente que como al inicio se les dijo a los alumnos acerca de lo que iban a aprender, ahora era tiempo de recordarles que una vez que ya se habían hecho las producciones de los textos, debíamos de informarle a la comunidad acerca de lo que habían realizado, antes de ello, en cada equipo ya habían realizado la revisión del texto que elaboraron para que hicieran las correcciones pertinentes, y de esta manera invitar al grupo del 3° para que presenciara el proceso de sus experimentos.



*Artefacto 6.6 Difusión social de los alumnos de 2° de los experimentos elaborados (3-06-2019)*

Empezaré por considerar en el artefacto 6.6., el cual elegí porque muestra que los alumnos del tercer grado estaban inquietos porque los niños de mi grupo les compartieran los experimentos que habían elaborado, cabe mencionar que en este proceso de socialización se logró observar que así como se utilizó el lenguaje escrito, también la oralidad fue fundamental en esta parte de la construcción del texto.

SEP 2017:

Este tipo de intercambio no puede ocurrir en actividades plenarias ni en equipos; porque se trata de conocer cómo piensa cada alumno en relación con lo que va comprendiendo acerca de cómo se usa, qué representa y para qué sirve el sistema de escritura. Se pretende que los niños tengan la oportunidad de pensar y de afrontar sus propias ideas acerca de cómo funciona. Esto es fundamental cuando se propone que analicen sus producciones.

De igual manera, los alumnos de tercero tuvieron la oportunidad de realizar la evaluación de los textos realizados por los alumnos de primero y segundo en donde se les leyeron los criterios los escucharon y posterior a ellos evaluaron, también la Maestra de tercero brindó retroalimentación a los textos elaborados.

El proceso de construcción de textos es paulatino y como lo propone el programa requiere de este tipo de intercambios pero sobre todo de que analicen sus propias producciones. Finalmente la evaluación del aprendizaje esperado se llevó a cabo mediante una guía de observación que me apoyo a dar cuenta en el avance de sus producciones, tal como se muestra en el artefacto 6.7.

El artefacto 6.7, ejemplifica los criterios que se tomaron en cuenta para se evidenciará el avance que han mostrado los alumnos, pero sobre todo que los resultados me arrojarán con certeza que me falta aún por hacer, porque si bien es cierto la práctica es perfectible día con día, encontrar hallazgos significativos hace la diferencia entre reconocer los retos que como docentes seguimos teniendo.

<p><b>CAMPO EN FORMACIÓN:</b> Lenguaje y comunicación.</p> <p><b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2:</b> Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.</p>	<p><b>APRENDIZAJE ESPERADO</b></p> <p>Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar a los padres de familia.</p>
<p><b>ASPECTOS A EVALUAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En que dirección escribió, el texto que produjo.</li> <li>• Toma algun modelo, y copio las letras o palabras completas de algun otro lado, o plasmo sus propias marcas graficas, en el texto que hizo para informar a la comunidad.</li> </ul>	<p><b>Registro:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con información y sabe donde localizarla, para realizar el texto que le va a informar a la comunidad.</li> <li>• ¿Qué tanto, las marcas graficas o letras que hace el niño tiene que ver con el texto que se le propone elaborar para informar a la comunidad?</li> <li>• ¿Cómo se refiere a las marcas graficas o letras que plasma, al momento que las informa a la comunidad escolar o los padres de familia?</li> </ul>	<hr/>
---	---

*Artefacto 6.7 Guía de observación que ayudo a evaluar avances en las producciones de los alumnos. (4-06-2019)*

Ahora bien mencionaré las técnica que empleé, la técnica de observación fue base principal de manera que permite evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen; así como observar si plasmaban marcas gráficas, garabatos o letras, cómo escribían o si señalaban dónde lo hacían y además lo comunicaban a la comunidad o a los padres de familia.

Coincido con lo anterior porque precisamente dicha técnica, se vale de un instrumento como la guía de observación, la cual me permitió encauzar mi trabajo de observación dentro del salón a partir de indicadores tales como si escribía solo, en qué dirección escribía o si recurrió a otras fuentes para escribir lo que quería y además lo comunicaba, me ayudarían a precisar más en el propósito de la adquisición del lenguaje escrito en los alumnos. (SEP, 2012, p.34).

Esta técnica también me permitió dar el seguimiento a los alumnos que requerían apoyo, o de lo contrario contrastar los

avances con el inicio de las primeras sesiones, así como también percatarme de la difusión de sus textos.

Los resultados obtenidos en los instrumentos de evaluación me permitieron encaminar acciones, para que los alumnos identificaran fortalezas y áreas de oportunidad, tales como el retroalimentar a los alumnos, mientras me desplazaba a través de las diferentes mesas de trabajo y me percataba de las marcas gráficas o letras que plasmaban al realizar las prácticas sociales del lenguaje, o en la revisión de sus producciones gráficas, afirmarles la direccionalidad de la escritura, y motivarles con reconocimientos verbales a que plasmaran sus propias grafías o letras con frases como: ¡vamos tu puedes, escribe tú tríptico!, ¡cuéntame, que escribiste aquí!, ¡excelente, estas letras se ve que dicen muchas cosas, plátame que dicen!, o cuestionamientos escritos en sus producciones, que les mostraba en plenaria e iban dando respuesta, algunos de ellos: ¿crees que con esas marcas gráficas o letras, te entienda tus compañeros, lo que quieres expresar?, con la finalidad de que se percataran de sus fortalezas al escribir y expresaran lo que plasmaron.

Considerar que la confianza en la capacidad de aprender, se propicia en un ambiente estimulante en el aula y la escuela, es otra de las orientaciones pedagógicas que fue necesario retomar, me refiero a que el papel que desempeñé consistió en generar ambientes de aprendizaje en los cuales los alumnos se sintieran seguros de sí mismos y con confianza para expresar sus marcas gráficas o letras y posteriormente expresarlas con los demás compañeros o integrantes de la comunidad.

Respecto a las orientaciones didácticas, es primordial diversificar las actividades en las sesiones y modificar las condiciones de cada una, se puede mencionar que exploraron, interpretaron y produjeron textos, y además compartieron con los demás lo que escribieron. El texto que elaboraron, estaba dirigido con una intención, para que el alumnado utilizara las marcas gráficas y además las expresara.

En el mismo ámbito, se requirió de conciencia para comprender mis nuevos retos y áreas de oportunidad, reconocer que la intervención docente requiere de una planeación flexible, lo cual implicó reconocer que las actividades planeadas estaban sujetas a alguna modificación, sin dejar de lado el enfoque con el que fueron diseñadas, se tuvo la apertura a la reorientación o ajuste a partir de la valoración que se vaya haciendo, pues se entiende que el trabajo con los párvulos es un proceso vivo. Finalmente la colaboración entre escuela y familia se tomó en cuenta al planear las actividades, porque son experiencias que refuerzan y complementan el trabajo con la educadora, por ello la importancia de incluirlos en las actividades planeadas.

Con la implementación de esta secuencia didáctica obtuve buenos y favorables resultados de los alumnos en los diversos aspectos que me propuse lograr, lo cual me ayuda a plantearme nuevos propósitos en mi siguiente diseño, como lo es enfatizar de manera más precisa en mi instrumento de evaluación, que me ayude a dar cuenta del avance en el aprendizaje esperado como tal, así como también continuar propiciando la autoevaluación y coevaluación en los alumnos.

Hubo avances, porque lograron entablar diálogos, establecieron acuerdos y expresaron lo que decían sus marcas gráficas o letras, la posibilidad que se leS brindó de realizarlo a través de prácticas sociales considero que fue una acción muy significativa para los educandos, de manera que se fomentó la toma de decisiones por parte de los alumnos y que iniciaran a hacer uso de la argumentación reflexiva, además de ello, al lograr las metas desarrollaron su autoestima y confianza en sí mismos.

Mientras los educandos efectuaban las dinámicas en el desarrollo de las sesiones pude observar y registrar que la mayoría logró favorecer los aprendizajes esperados del campo formativo de lenguaje y comunicación, que otros más tuvieron avances significativos y sólo una minoría requiere apoyo para desarrollarlos.

Lograron usar letras o grafías al escribir, indicar donde escribieron y expresar lo que escribían y lo más significativo, argumentaron qué es lo que querían comunicar.

Presentaron confianza y seguridad al tiempo que plasmaron gráficamente estos aprendizajes adquiridos en los instrumentos de evaluación diseñados con este fin, me percaté de que estaban haciendo uso de letras, o marcas gráficas. Mostraron interés al explorar los diferentes tipos de textos, para hacer escrituras, y posteriormente explicarlo a sus pares, padres o comunidad.

## **ANÁLISIS 7**

La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de ella y no al revés.”

Emilia Ferreiro

### **“MI ANUARIO ESCOLAR, UNA EXPERIENCIA PARA TRANSFERIR EL LENGUAJE ESCRITO”**

El absurdo de la escuela tradicional es que se escribe nada y para nadie. Todo el esfuerzo que la escuela tradicional pide al niño es el de aprender a escribir para demostrar que sabe escribir (Tonucci, 1977):

Es penoso comprobar que la situación continúa sin sufrir modificaciones significativas tres lustros después, indudablemente día a día se presentan situaciones, de manera que en los contextos educativos, específicamente en el preescolar, donde comúnmente para la sociedad los niños son productores de textos, sin embargo son textos que no tienen destinatario únicamente por la razón de la convencionalidad en las producciones de los alumnos, por ellos se decide que se escribe “nada y para nadie. (Kaufman, p.66, 1993)

Retomar la cita anterior, me pareció crucial porque como docente me he enfrentado a retos como el anterior, en donde las

concepciones que se tienen respecto a la escritura se fundamentan en la convencionalidad, y no se le da la interpretación a las producciones escritas de los niños, por ello la siguiente situación de aprendizaje da cuenta de la importancia de la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos”.

Imaginar que alguien escriba “para nadie”, nos resulta fácil, y más que lo haga fuera de la escuela, es importante citar que los niños, a lo largo de las intervenciones, han avanzado progresivamente, sobre todo que han mostrado interés y han logrado identificar que sí se escribe para alguien y sobre todo darle una interpretación a las producciones escritas.

Es así que en esta situación de aprendizaje el interés se vio reflejado en los alumnos, al identificar aquellos logros que han tenido a lo largo del ciclo escolar, y comentar entre ellos así como demostrarme a mi actividades que ya son capaces de hacer, y sobre todo expresar que se sienten muy felices de estar en el grupo, por ello surge la situación de aprendizaje: “Mi anuario”.

Enfocada a favorecer el campo de formación; Lenguaje y comunicación, en el organizador curricular 1 participación social, y el organizador curricular 2: Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos, basada en una necesidad del grupo, para el logro del aprendizaje esperado: Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar a los padres de familia.

Teniendo en cuenta que en el diseño anterior se había atendido a uno de mis propósitos como lo era el proceso de construcción del texto, en esta aplicación se procuró poner mayor énfasis en darle un significado más importante a lo que el alumno deseara

producir, y qué mejor que partir del interés y la curiosidad que ellos mostraban hacia sus logros, de esta manera, para seguir dando respuesta a la pregunta central de investigación “Cómo favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos”

En primer lugar el inicio de la situación de aprendizaje, tuvo como punto de partida la elaboración de un museo, mismo que emergió de la aportación de mis compañeras de co-tutoría para dar sentido a la variedad de mis inicios en las situaciones de aprendizaje, los alumnos tendrían la oportunidad de entrar al museo y observar una serie de fotografías de ellos, como se trataba de que fueran aquellas fotografías que se habían recopilado a lo largo de todo el ciclo escolar, se realizaron cuestionamientos tales como:

- ¿Ustedes han ido a algún museo?
- ¿Qué hay en él?
- ¿Qué han visto que se hace en los museos?

De esta manera me sorprendió cómo este conocimiento previo estaba dentro de la zona de desarrollo inicial de los alumnos, porque 2 de ellos respondieron lo siguiente:

Jesús: - Maestra yo si he ido allá en SLP, hay muchas estuatas (sic). Maestra: - ¡Excelente Jesús! Y ¿qué más has visto en los museos?  
Jesús: - siempre está un Señorsote (sic.) en la puerta.

Alán: - Ah sí, como en el cine.

Maestra: - Alán ¿nos puedes platicar porque dices que se parece a los del cine?. ¿Tú has ido al cine?

Alán: - Si maestra, ahí siempre están unos señores en la puerta.

Maestra: - y ¿Qué hacen esos señores? Ustedes ¿Por qué piensan que están ahí? Jesús: - pues porque dan unos boletillos para poder entrar.

Maestra: - ah sí Jesús y ¿tú crees que necesitamos de esos boletos, para poder entrar a nuestro museo?.

Jesús: - pues si Maestra.

Maestra: - ¿y cómo son esos boletos Jesús, puedes hacer uno para mostrárselos a tus compañeros?.



*Artefacto 7.1 Boleto elaborado por el alumno (17-06-2019)*

Elegí el artefacto 7.1. porque da muestra de una de las estrategias de mediación que el alumno usó: el puenteo, se ve evidente ya que Jesús logra trasladar al aula experiencias que ha vivido en su contexto para relacionarlas con los aprendizajes de la escuela y además de ello expresó a sus compañeros que el boleto debía de

tener letras, para que los demás pudieran saber que decía, si no cómo iban a entrar al cine, cuestionó con qué letra se escribía la palabra boleto, lo invité a que escuchara la fonología de la palabra para que de esta manera el decidiera cuál de las letras del alfabeto que estaba a su alcance era la que debía de utilizar.

Reconoció que comenzaba con la letra b, lo cual me ayudó a percatarme de un avance de los alumnos, de la misma forma que se reflejó en el avance en el propósito planteado hacia el alumno, el cual consistía en:

“CÓMO FAVORECER LA APROXIMACIÓN A LA ESCRITURA EN MI GRUPO DE 2° DE PREESCOLAR, A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTO”

Dentro de la reflexión con mi equipo de cotutoría logré comprender que al realizar los cuestionamientos, referí de inmediato a las respuestas que me daban los alumnos, lo cual considero fue porque es lo que pretendía escuchar, lo anterior da muestra de cómo aún existen teorías implícitas en mi quehacer docente.

Así mismo fue fundamental retomar el aprendizaje previo del alumno, porque estaba dentro de su zona de desarrollo próximo y además, era parte de su inquietud, por ello la importancia de retomarlo, además de ello la participación de otro de los alumnos logró que se hiciera un contraste de manera que el también elaboró un boleto, posteriormente se comentó con el grupo cuál de los 2 les parecía el más conveniente para poder darlos a conocer a los compañeros y entrar al museo.

A partir de las reflexiones que los alumnos hicieron, lograron obtenerse hallazgos relevantes, porque ellos mismos establecieron lo que debía de llevar el boleto para que pudieran entenderlo y expresaron la importancia de las letras en el mismo.

Deseo subrayar como lo mencioné en un principio, la importancia de que los alumnos en edad preescolar, reconozcan e identifiquen qué es lo que escriben y para quién, resulta de vital importancia, pues como propone Kauffman, una de las bondades de este tipo de producciones se basa en que los únicos destinatarios de las escrituras de los niños son los maestros y sus padres, razón por la cual en ocasiones los chicos no tienen un real incentivo para mejorar sus producciones.

Tomé la decisión pedagógica de colocarlas todas y que fueran únicamente los alumnos quienes decidieran cuáles eran las que les parecían de su interés y porque a su vez usarían una de sus habilidades cognitivas complejas, como lo es la memoria, porque tendrían que recordar aquellos momentos que fueron de mayor impacto en ellos a lo largo del ciclo escolar. Debo mencionar que en este momento de la situación de aprendizaje, delegué en ellos la responsabilidad de elección de las fotografías, lo cual representó un reto dentro de mi actuar docente, porque como había declarado en mis anteriores diseños, consideraba que todo se le debía de ofrecer al alumno, sin dar pauta a su propia organización.



*Artefacto 7.2. Anuario elaborado por los alumnos de segundo grado 18-06-2019*

Lo anterior da muestra de un avance dentro de mis propósitos establecidos en un inicio, el cual consiste en: Fortalecer mis competencias docentes para diseñar situaciones de que permitan potencializar “Cómo favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar a través de la producción de textos. Y una de mis competencias docentes era el diseño de situaciones retadoras. Lo cual evidenció en el siguiente artefacto:

Los artefactos anteriores dan muestra del avance del proceso de adquisición del lenguaje escrito, de manera que en el desarrollo de la situación de aprendizaje, cuando se realizó la visita al museo, ellos decidieron qué fotografías elegir, y las escrituras que iban a plasmar, por la importancia que ellos le dieron a cada escritura, será importante comenzar con una de las actividades sugeridas por Gómez Palacios, entre otros autores es el diario de clase donde los alumnos realizan escritos propios de su lenguaje y en el cual registran información de interés propia de su lenguaje y pensamiento, pero algo que se debe tener en cuenta es que el acercamiento a la escritura, depende en gran medida del interés del alumno por los textos.

Gómez Palacios (1995) enuncia:

Con frecuencia se piensa que la única finalidad al escribir es comunicarse con otros. Sin embargo muchas veces uno también escribe para sí mismo, pues necesita no olvidar algo o simplemente poner por escrito lo que se piensa, sueña o le inquieta en ese momento, con el fin de revisarlo más tarde. La importancia de esta escritura no radica en lo “cuidado” que puede estar un texto, sino que posea los contenidos que a cada quien interesan. La escritura que realizan los niños ha de valorarse plenamente, y es necesario brindarles todo el estímulo posible. (p. 21)

Es importante rescatar esta estrategia porque permite enfatizar en los niños, el punto clave que menciona la autora, que no es necesario escribir para comunicarnos con otros, sino que también el escribir implica que es importante para uno mismo sobre lo que hace diariamente, los hechos relevantes que acontecen en la sociedad y que permiten resaltar características que fueron o son importantes, algún recuerdo que perdurará escrito por siempre y que no necesariamente son para alguien más sino que esos escritos son propiamente para el uso de uno mismo o de importancia para el que le interesa, , utilizando las nociones de espacio tiempo y causalidad como prioridad para responder a las preguntas cuándo, dónde y por qué.

Por lo anterior puedo deducir que el proceso de aprendizaje-enseñanza es un proceso en el que el alumno a través de la interacción con sus semejantes y con el medio en el que vive adquiere, saberes, valores, va construyendo paradigmas, costumbres desde donde va ir interpretando el mundo que lo rodea, por lo tanto el aprendizaje nunca se acaba, el ser humano diariamente adquiere nuevo aprendizajes a partir de la enseñanza que lo lleva a modificar sus saberes, de aquí la importancia que en la edad preescolar es donde se adquiere mayor cantidad de aprendizajes, así mismo el papel que juega el aprendizaje en el desarrollo de la sociedad, siendo uno de los motores del proceso evolutivo, por lo cual en el cierre de la situación de aprendizaje, se vio reflejado el uso social del lenguaje, al momento de que los alumnos compartieron el anuario que elaboraron con sus compañeros y con las madres de familia.

Es por ello que la docencia y los procesos de aprendizaje-

enseñanza, deben adaptarse permanentemente a las características de los individuos y la sociedad que en cada momento la componen.

Por tanto el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje tienen por objetivo primordial superar la práctica escolar, que tiene por objetivo permitir al estudiante transmitir lo que siente, lo que vive y sus propias propuestas para el cambio

## VII. CONCLUSIONES

En el transcurso del proceso de profesionalización que llevé al cursar la Maestría, tuve la oportunidad de generar nuevas experiencias, que me dieron pauta a reflexionar acerca de mi intervención y actuar docente en los contextos áulicos.

Lo cual representó un reto en su totalidad, desprenderme de teorías implícitas y declarar lo contrario a mi filosofía docente fue un reto, pero finalmente mis concepciones se modificaron en su totalidad. De acuerdo a lo declarado en mi filosofía docente, me inclinaba más por ser una maestra conductista que únicamente determinaba la actividad en cuanto al tiempo y la forma de llevarla a cabo, es decir, fungía el rol de instructora, lo cual convertía a mis alumnos en modelos de reproducción.

Así mismo, desempeñaba el rol de una educadora facilitadora, para especificar más, humanista, ya que consideraba la autorrealización del alumno, me convertía en una creadora de climas de confianza, colaboración y respeto.

Ahora me doy cuenta con la investigación realizada y la práctica como docente, que no se requiere brindar todo al alumno para que el construya el aprendizaje, me percaté de que es importante que sea una agente cultural, que realice una labor de mediación entre el saber sociocultural y los procesos de aprendizaje de los alumnos, mediante un ajuste de la ayuda pedagógica, lo cual evidentemente se reflejó en mis intervenciones y en la descripción de los análisis, considero que no hubiera sido posible darme cuenta de ello, sin hacer la reflexión a través del Ciclo de Smith, y cada una de sus fases que me permitieron realizar dicho balance.

Posteriormente al diagnosticar la problemática en el grupo, identifiqué hallazgos que me permitieron delimitar la necesidad que presentaba la mayoría de los alumnos, por lo tanto tomé la decisión de enfocarme al campo de formación de lenguaje y comunicación planteándome la siguiente interrogante:

“Cómo favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos”

Es preciso destacar, que logré tener clara la prioridad que debía atenderse y el alcance de la misma, sin embargo cuando inicié con la investigación, surgió una gran problemática, me percaté de que representaba un reto, puesto que era un grupo multigrado, y para cada uno había prioridades, al respecto, fue sorprendente, darme cuenta que un campo de vital importancia en la Educación Preescolar se limitaba por los alcances con respecto a las edades de los niños, considero que es una limitante para que los docentes desarrollen una buena práctica, puesto que es una prioridad contar con los elementos para realizar una intervención contextualizada con los pequeños y así construir aprendizajes significativos y duraderos.

Considerando que el propósito fundamental del alumno, consistía en: Favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través del trabajo con textos.

De esta manera, fue necesario realizar una indagación más profunda, llevé a cabo una búsqueda continua de información y fui persistente ante este reto, fue crucial para que se lograra favorecer el proceso de adquisición del lenguaje escrito, y sobre todo, entender las pautas y el proceso de aprendizaje de los infantes, porque al inicio de la elaboración del portafolio comencé con cierta inquietud al no obtener resultados contundentes que

informaran acerca del proceso de adquisición de la lengua escrita en el grupo multigrado, el documentarme generó tranquilidad y perseverancia para el reflejo de resultados, lo cual pude observar en el acompañamiento que se le dio a los alumnos del grupo.

Sin embargo, el hallazgo más importante, que fungió como reto, fueron los inicios de mis situaciones de aprendizaje, encontrar otra estrategia que no fuera a partir de cuestionamientos directos y tiempos prolongados.

Evidentemente al ser un grupo conformado por alumnos de segundo grado, trabajar con el lenguaje escrito fue una experiencia que me dejó como aprendizaje que los alumnos de menor grado pueden potenciar su zona de desarrollo próximo con el acercamiento que se les propicie en su contexto, de esta manera se ve paulatinamente el proceso de adquisición del lenguaje escrito.

Cabe resaltar que al trabajar para favorecer la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos”, encontré respuesta a algunas de las interrogantes planteadas en el inicio y, del mismo modo, comprendí el resultado de los siguientes hallazgos:

1-. En la puesta en práctica de mi primera intervención “Pequeños productores de cine”; logré darme cuenta de que no estaba generando retos cognitivos en mis alumnos, desde el acomodo para el rescate de saberes previos, no era funcional porque la atención de los alumnos no la consideraba dentro de sus procesos al realizar cuestionamientos tan recurrentes.

Como parte de mi filosofía esperaba como resultado las respuestas que yo deseaba escuchar de ellos, durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, mi rol como docente iba

encaminado a dar instrucciones a los alumnos sin dar pauta a la reflexión y movilización de sus saberes, así mismo, realizaba actividades propiciadas de acuerdo a mis intereses sin considerar los de ellos, hallazgo que en conjunto con mi equipo de cotutoría logró hacerme llegar a la reflexión de los elementos más recurrentes en mi práctica docente, y que por ende incidían en el aprendizaje de los alumnos, lo anterior forma parte de los hallazgos acerca de mi enseñanza que encontré dentro de mi intervención docente.

2-. No obstante, en el diseño de la situación de aprendizaje “La experimentación como una estrategia para la iniciación a la escritura”, logré percatarme de un hallazgo verdaderamente significativo referente al aprendizaje de mis alumnos, el cual consistió en reconocer la importancia de considerar los intereses de los alumnos y realizar una práctica contextualizada, me di cuenta de la importancia de retomar una situación del contexto de los alumnos para motivar su interés, fue placentero descubrir este hallazgo que dio luz a mi intervención, para de aquí comenzar a plantearme los retos en los próximos diseños.

3-. Descubrir que, para el rescate de saberes previos, también se podrían considerar otras estrategias, como lo sugirió mi equipo de cotutoría, fue un hallazgo que abonó enormemente a la obtención de resultados favorables dentro de la intervención, porque recobré la importancia que determina el involucrar a padres de familia, de igual manera el desprenderme de mis teorías implícitas al considerar que la responsable de construir el aprendizaje únicamente era yo.

Atreverme a involucrar a otros agentes educativos, fue crucial para que el rescate de saberes previos en esta ocasión tuviera otro funcionamiento, y sobre todo la atención de los niños fue

evidente al no realizar cuestionamientos largos y directos.

4- Otro de los hallazgos relevantes fue el percatarme de la importancia del lenguaje escrito desde los primeros acercamientos de los niños a la escritura, tal es el caso de que los alumnos escribieron sobre su propia historia de vida, lo cual dio pauta para que ellos recordarán acontecimientos importantes, porque a esta edad es fácil recordar y aprender sobre todo si la información se presenta en un contexto que sea significativo para ellos, de manera que de acuerdo a Wasik y Seefeldt, los niños en esta edad están desarrollando sus habilidades de memoria, y de acuerdo con SEP 2017, se recobró la importancia de los textos que los niños realizan de su auditoría, la revisión de los mismos con ellos, enriquece las producciones de sus textos. Este hallazgo vino a reforzar este hallazgo dentro de la temática investigada.

5-. Por otra parte la evaluación también implicó un hallazgo significativo dentro de mi enseñanza, “ Mi fiesta de cumpleaños”, me permitió diseñar instrumentos de evaluación desde un inicio y clarificar el aprendizaje que se esperaba que construyeran los alumnos, fue imprescindible para el desarrollo de mi situación de aprendizaje, pues había conceptos que ya sabía con mayor determinación que se abordarían a lo largo de la aplicación, porque el objetivo de ello era dar a conocer los diversos tipos de textos que se encontraban al alcance de su contexto.

Así mismo el potencial motivacional de los alumnos se vio reflejado desde el inicio-desarrollo-cierre de la situación de aprendizaje, porque había un interés de por medio que consistía en la fiesta de cumpleaños de Ian, nuevamente confirmé la importancia de las prácticas situadas.

6-. La motivación un hallazgo en la intervención docente, fue otro

de los aspectos que detonaron en mi práctica docente, logré percatarme de la importancia de la implementación de estrategias que fortalecieron mi actuación en el aula, dando como resultado el interés de los alumnos para construir su aprendizaje, mi principal propósito con el uso de la experimentación consistió en dar cuenta de la adquisición del lenguaje escrito para la producción de su texto, propósito que se logró gracias a la estrategia, que diseños anteriores logré percatarme despertó el interés de mis alumnos.

No obstante, la implementación de la estrategia de mediación generó otro avance significativo dentro de mis hallazgos en la enseñanza, porque logré percibirse dentro de mi práctica un rol como agente cultural que realiza una labor de mediación entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos, lo cual se había pretendido favorecer lo largo de este proceso de profesionalización.

7-. La escritura es importante en la escuela, porque es importante fuera de ella y no al revés, frase que dio luz a mi última intervención, en donde observé el hallazgo más significativo, los alumnos lograron hacer esa transferencia de conocimientos fuera de los escenarios educativos, por lo que se reflejó el uso social y funcional del lenguaje escrito, este hallazgo da cuenta de cómo paulatinamente se hizo evidente el proceso de aproximación a la escritura.

8-. Finalmente conseguí darme cuenta de que para aplicar estrategias de enseñanza, o indagar acerca de su aprendizaje como grupo no representaba un estilo de enseñanza diferenciado por los estilos de aprendizaje, de igual manera, se modificaron mis concepciones como docente, comprendí que los propios alumnos se encargarían de construir el aprendizaje, y que no debían existir

limitaciones al aprendizaje por sus características de edad , perspectiva que se tenía desde un inicio y que logró transformarse dentro de mis esquemas de movilización de saberes y aprendizaje.

Al mismo tiempo debía consolidar un propósito en mí como docente, el cual consistió en:

Fortalecer mis competencias docentes para diseñar situaciones de didácticas y por ende realizar una práctica situada que permitan potencializar la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos”

Cabe señalar, que, desde un inicio, la construcción del Portafolio temático, implicó un reto en mi transformación docente, al identificar que los rasgos del perfil de egreso que establece la Maestría; tales como: Indaga, analiza, reflexiona, valora su propia práctica docente y los procesos escolares utilizando diferentes técnicas e instrumentos que le permitan analizar, comprender y transformarla con base en los criterios de validez y confiabilidad de la investigación.

Fue un proceso complicado el reflexionar y dar cuenta de mi propia práctica docente, sobre todo el proceso de investigación implicó documentarme ante vacíos de duda e incertidumbre, y sobre todo ritos y mitos del propio nivel que limitaban el análisis y reflexión de la propia práctica docente.

De igual manera se lo atribuyo al complejo proceso de investigación formativa por el que pasé durante este trayecto, y a mi falta de conocimiento sobre las características de un niño de esta edad, aunado a ello el atender siempre a un solo grado y no un multigrado, tampoco se brindaron las bases necesarias para aplicarlas e intervenir en él, fue verdaderamente un desafío, por

lo que fortalecí uno de los rasgos del perfil de egreso, desde aquí comencé a usar un pensamiento crítico, ante la solución de problemas y la toma de decisiones.

Respecto a las competencias de Perrenoud, se fundamentó en: Organizar la propia formación continua, es decir desarrollar un pensamiento crítico, analítico y reflexivo, mediante la autoevaluación, para mejorar mi intervención docente, el cual se favoreció porque constantemente realicé una reflexión y análisis sobre el actuar docente, implicó un reto desde el inicio, porque consistía en detectar aquellas áreas de oportunidad, que me ayudarán a la mejora de mis prácticas educativas, fungiendo como herramienta principal el diario de trabajo, donde se plasmaron autorreflexiones que me permitieron identificar hallazgos para enriquecer la práctica educativa.

Aún existen competencias profesionales que deben de seguir consolidándose como parte de la docencia, y sobre todo por las generaciones venideras, es necesario, estar en constante actualización para el quehacer docente, sin embargo existen retos dentro de la misma que conllevan a imposibilitar la acción, por lo que la educación exige hoy en día un fuerte compromiso, para la nación.

Es importante mencionar que el trabajar la aproximación a la escritura en mi grupo de 2° de preescolar, a través de la producción de textos”, fue una experiencia enriquecedora, porque fue necesario fortalecer los rasgos profesionales del perfil de egreso, así como mis competencias para ofrecer mejores prácticas docentes, y por ende hacer una transformación en las mismas, con la finalidad de formar a los alumnos en competencias para la vida.

La implementación de este trabajo favoreció al desarrollo y mejora en lo que respecta a mis competencias docentes tanto cognitivas (reflexión, análisis, observación) como comunicativas (expresión de ideas en forma oral y escrita). Así mismo, es un trabajo que tuvo como principal objetivo reflexionar sobre la propia práctica docente en torno a las experiencias e incidentes presentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, vinculándolos a su vez con los trabajos de distintos teóricos y autores, recordando que la teoría y la práctica mantienen una estrecha relación que debe reflejarse en la práctica cotidiana.

Continuar con investigación en la misma línea enriquecería a nuestra práctica como educadoras, por ello recomiendo que al trabajar con el proceso de adquisición del lenguaje escrito, se atiendan las necesidades e intereses de los niños, porque solo a través de ellos, se logra el disfrute y el placer de aprender, la escritura es un proceso que debe de respetarse en el grado que se está trabajando, potenciarla dependerá en gran medida, de las posibilidades que se le brinden al alumno, no solamente en las aulas sino también en su contexto inmediato, diversificar las estrategias será fundamental en el proceso, documentarse y relacionar la teoría con la práctica ejerce un fuerte impacto.

De esta manera culmino uno de mis más anhelados propósitos en mi trayecto formativo, en donde recabo, aquellos acontecimientos enriquecedores de la práctica formativa que contribuyen a la mejora de mi crecimiento personal, considero que adquirí uno de los aprendizajes más significativos del transcurrir de mi vida, porque fue precisamente en los espacios educativos, en donde terminé de reconocer y fortalecer esas áreas de oportunidad que poseía como docente realizando como producto final Mi Portafolio Temático.

## VIII. VISIÓN PROSPECTIVA

Pienso que la formación docente es un proceso inacabable que debe estar presente a pesar de los años de servicio con los que se cuente como profesor. Es por ello que considero que el estudiar la maestría fue una aportación a mi actuar personal y profesional que me facultó para poder incidir con mayores herramientas en los escenarios educativos donde me sitúe.

Por otro lado, considero que la docencia debe realizarse acompañada de procesos investigativos que día con día aporten al profesor mayores saberes tanto teóricos como empíricos que le permitan realizar intervenciones que atiendan las necesidades diversas de los estudiantes.

Es evidente que, así como se reflejaron resultados favorables también es importante describir que aún existen áreas de oportunidad que demandan ser atendidas, porque el proceso de adquisición del lenguaje, seguía favoreciéndose a lo largo del transcurrir educativo de los alumnos, por lo tanto, cotidianamente se le debe brindar ese acercamiento con las prácticas sociales de su contexto.

Fue indispensable, poner en juego capacidades, conocimientos y competencias que van más allá de la formación que he tenido hasta el momento, y de las experiencias vividas en cada uno de los acercamientos en diferentes planteles, comenzando por atender dos rasgos deseables del docente, que consisten principalmente en conocer los contenidos curriculares, comprensión, dominio, e interpretación didácticas del programa y

enfoque de los campos de formación, con el fin de generar una práctica docente sustentada, como un reto de lo que falta por hacer.

Avanzando en esta reflexión, enfatizaré en el reto a nivel personal y profesional que como docente enfrenté para aterrizar en mi intervención como docente con los alumnos, comprender que el alumno construye el aprendizaje, pero sobre todo que éste tenga alto impacto en su cultura,

En consecuencia, se propició la reflexión en ellos mediante la movilización de saberes, lo cual me da apertura a continuar investigando acerca de hallazgos que enriquecen la práctica docente, aspecto que me gustaría indagar más profundidad.

No obstante, la preparación continúa, como docente debe seguir latente, de manera que la actualización brindará herramientas en mi quehacer docente, el desarrollo profesional en un sentido amplio se relaciona con el proceso de una persona en su ámbito profesional. Más específicamente, la evolución profesional de los profesores, en palabras de Glatthorn (1995, 41), se refiere al crecimiento profesional que alcanza un profesor como resultado de su experiencia y el examen sistemático de su quehacer docente. Incluye entre sus componentes experiencias formales, como la asistencia a actividades de formación específicamente preparadas, congresos, reuniones profesionales, etc. e informales como lecturas de publicaciones profesionales, aprendizajes no planificados, experiencias y vivencias.

Debe tenerse en cuenta el contenido de estas experiencias, el contexto en que se producen, así como los elementos facilitadores y entorpecedores del mismo, lo cual lo aterrizo en mi como docente, y en un futuro me veo continuando con este proceso de

seguimiento de investigación, para encontrar nuevas estrategias que sean aplicables en mis contextos educativos. Me gustaría continuar investigando más sobre el lenguaje escrito para que haya más evidencia y bibliografía que ayude a documentarse a mis compañeras docentes.

Esta perspectiva, más allá de la idea de formación permanente y de promoción profesional hacia la dirección de los centros, se presenta como una cierta novedad en la profesión. Es relativamente reciente la idea de desarrollo profesional como un proceso de largo alcance en el que se incluyan oportunidades y experiencias planificadas que promuevan el crecimiento y el desarrollo en la profesión docente.

Misma que me lleva a la reflexión después de la investigación realizada, ahora me veo diferente, descarté teorías implícitas acerca del lenguaje escrito, descubrí nuevas estrategias aplicables en los contextos educativos, pero sobre todo la autorreflexión de la práctica docente fue la que me permitió el crecimiento más evidente como docente y como ser humano.

# BIBLIOGRAFIA

- Álvarez Álvarez. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología*, 24(1), 1-13. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/6998>
- Angulo Hernández, L. N., & León Salazar, A. R. (2010). Los rituales en la escuela. Una cultura que sujeta al currículo. *Educere*, 14(49), 305-317.
- Bodrova, E., & Leong, D. J. (2004). *Herramientas de la mente. El aprendizaje de la infancia, desde la perspectiva de Vygostky*. México: Pearson Educación/ SEP.
- De Puig, I., & Sático, A. (2000). *Jugar a pensar: Recurso para aprender a pensar en educación infantil (4-5 años)*. Barcelona: Octaedro/ SEP.
- Elías, M. E. (2015). La cultura escolar: aproximación a un concepto complejo. *Educare*, 19(2), 285-301.  
Obtenido de <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-2.16>
- Escobar, N. (2011). La mediación del aprendizaje en la escuela. *Acción Pedagógica*(20), 58-73.  
Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6222147>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1981). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Lectura y vida-Revista de actualidades psicopedagógicas*(1), 1-10. Obtenido de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02\\_01\\_Ferreiro.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf)
- Fons Esteve, M. (1999). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó.

- Gifre Monreal, M., & Guitart, M. E. (2012). CONSIDERACIONES EDUCATIVAS DE LA PERSPECTIVA ECOLÓGICA DE URIE BRONFENBRENNER . *Contextos Educativos*(15), 79-92. Obtenido de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/656/619>
- Gómez Palacio, M. (1995). *La producción de textos en la escuela*. D.F.: Secretaría de Educación Pública.
- Goodman, Y. M. (1997). *Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque Piagetiano*. Buenos Aires: Aique.
- Haywood, H. C. (1990). Un estilo de enseñanza mediacional. *The Thinking Teacher*, IV(1), 1-6. Hernández Ortiz, F. (2014). La investigación formativa y la profesionalización docente. En M. S. Ramírez Vallejo, & F. Hernández Ortiz , *LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA. Retos y experiencias en la profesionalización docente* (págs. 1-14). San Luis Potosí: PorrúaPrint.
- Hernández Rojas , G. (2006). *Paradigmas en psicología de la educación*. México : Paidós Educador Mexicana, S.A.
- Kaufman, A. M., & Rodríguez, M. E. (2014). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor. Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México : Fondo de Cultura Económica.
- Maldonado Elías , M. E. (2009). *LA IDENTIDAD PROFESIONAL DOCENTE DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN BÁSICA EN MÉXICO, CUATRO CASOS EN SAN LUIS POTOSÍ (Tesis de Maestría)*. San Luis Potosí: Tecnológico de Monterrey. Obtenido de [https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/569496/DocsTec\\_10267.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/569496/DocsTec_10267.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Martinez Narvaez, J. (2008). LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE VYGOTSKY. *Innovar en*

*educación*, 1-9. Obtenido de

<https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>

Nevirovsky, M. (2000). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. Barcelona: Paidós.

Osorio Sánchez, K. (2014). La Retroalimentación Formativa en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Estudiantes en Edad Preescolar.

*Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 7(1), 13-30.

Obtenido de

<https://revistas.uam.es/index.php/riee/article/view/3383/3597>

Osorio Sánchez, K., & López Mendoza, A. (2014). La Retroalimentación Formativa en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de

Estudiantes en Edad Preescolar. *Revista Iberoamericana de*

*Evaluación Educativa*, 7(1), 13-30. Obtenido de

<https://revistas.uam.es/index.php/riee/article/view/3383/3597>

Ramírez Vallejo, M. S. (2014). La investigación formativa: Su materialización en los programas de maestría con orientación profesional. En M. S. Ramírez Vallejo, & F. Hernández Ortiz, *LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA. Retos y experiencias en la profesionalización docente* (págs. 15-82). San Luis Potosí: PorrúaPrint.

Restrepo Gómez, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), 1-10. Obtenido de

<https://doi.org/10.35362/rie2912898>

Romero, S. (1999). *La comunicación y el lenguaje: aspectos teórico-prácticos para los profesores de educación básica*. México: SEP/Fondo Mixto de

Cooperación Técnica y Científica.

Secretaría de Educación Pública. (2004). *Programa de Educación*

*Preescolar*. México: SEP. Secretaría de Educación Pública. (2011).

*Programa de Educación Preescolar*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2012). *Las estrategias y los instrumentos*

*de evaluación desde el enfoque formativo 4*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA*

*EDUCACIÓN INTEGRAL*.

México: SEP.

Teberosky, A., & Kaufman, A. (1990). Investigaciones sobre la adquisición de

la lengua. *Lectura y Vida*, 23-30. Obtenido de

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11\\_02\\_](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_)

Teberosky.pdf

Tobón, S., Pimienta, J., & Garcia Fraile, J. A. (2010). *Secuencias didácticas:*

*aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson.

Van de Velde, H. (2014). APRENDER A PREGUNTAR, PREGUNTAR PARA

APRENDER. *Abaco en red*,

1-11. Obtenido de

[https://www.upf.edu/documents/6602910/7420554/saber\\_preguntar\\_vandavelde.pdf/8c6bd20e-9ff7-0d61-bbfb-fc006bc621cf](https://www.upf.edu/documents/6602910/7420554/saber_preguntar_vandavelde.pdf/8c6bd20e-9ff7-0d61-bbfb-fc006bc621cf)

Wasik, B., & Seefeldt, C. (2005). *Preescolar: los pequeños van a la escuela*.

México: Pearson