



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: “La lectura como herramienta para el aprendizaje”

AUTOR: Yesenia Carranco Tovar

FECHA: 21/10/2021

PALABRAS CLAVE: Lectura, Hábito, Estrategias, Padres, Alumnos.

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
GENERACIÓN



“LA LECTURA COMO HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE”

PORTAFOLIO TEMÁTICO que

presenta:

Yesenia Carranco Tovar

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR

TUTORA: María Eugenia Tobías Tobías

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., 15 de julio 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Yesenia Carranco Tovar
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

La lectura como herramienta para el aprendizaje

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el

Elige Maestría en Educación Preescolar

en la generación 2017-2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 20 días del mes de octubre de 2021.

ATENTAMENTE.

Yesenia Carranco Tovar

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., septiembre 10 de 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

DICTAMINAR

Que el(la) alumno(a): **YESENIA CARRANCO TOVAR**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

LA LECTURA COMO HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE.


A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestra en Educación Preescolar**.




BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Atentamente

LA COMISIÓN


Dr. Francisco Hernández Ortiz
Director General


Dra. Elida Godina Belmares
Directora de Posgrado


Mtra. María Eugenia Tobías Tobías
Tutor(a) de Portafolio Temático

“2020, año de la cultura para la erradicación del trabajo infantil”.

ÍNDICE

CARTA AL LECTOR.....	6
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO	8
Ubicación y origen	8
Infraestructura.....	11
Organización escolar	14
Padres de familia	15
El aula.....	21
Biblioteca de aula	23
HISTORIA PERSONAL Y PROFESIONAL.....	26
CONTEXTO TEMÁTICO.....	33
FILOSOFÍA DOCENTE	39
RUTA METODOLÓGICA	46
ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA	57
Había una vez.....	57
Conociendo una biblioteca.....	71
Construyendo nuestra biblioteca	88
Examinando mi intervención.....	106
Recreando personajes.....	120
Taller literario	138
Colorín colorado	155
CONCLUSIONES	174
VISIÓN PROSPECTIVA	182
REFERENCIAS.....	185

CARTA AL LECTOR

Estimado lector:

Quiero relatarte acerca de cómo fue la construcción de este portafolio temático y de lo que encontraras en el presente documento.

Comenzaré por mencionar que la construcción de este portafolio temático fue muy significativa para mí, sobre todo en el plano profesional, pues mi percepción acerca de lo que es la enseñanza, el aprendizaje, mi práctica docente ha cambiado y considero que este cambio es positivo para mis estudiantes y para mí. El proceso ha sido arduo pero lleno de buenas experiencias y las razones sin duda para llegar a concluirlo son muchas y todas encaminadas a la mejora de la práctica y el logro de los aprendizajes de los alumnos.

Para iniciar el proceso de construcción primero fue necesario identificar que problemática existía en mi salón de clases y en el contexto de mis alumnos, cuestiones que identifiqué en un inicio con la elaboración del diagnóstico de grupo, entrevistas a los alumnos y padres de familia, encontrando como problemática la falta de contacto de los alumnos con la lectura y el poco uso de la biblioteca escolares y municipal, lo que es algo preocupante pues en la infancia es cuando más se debe promover el gusto y crear el hábito en los niños, por lo cual decidí abordar esta temática en mi portafolio y a través de ella propiciar, en los niños capacidades como la imaginación, la creatividad, la inferencia, pero sobre todo el gusto y amor por los libros.

A partir de ello se formuló la pregunta de indagación y los propósitos, los cuales partieron de un trabajo previo al vincular aquello que se quería investigar con las cuestiones teóricas que podían apoyar la investigación y darle un sustento al trabajo que se pretendía realizar. En los dos propósitos planteados se incorporaron cuestiones como el fomento del hábito lector en los niños, el uso del cuento para lograrlo, por otro lado se propició también la mejora de mi práctica buscando implementar actividades que antes no me hubiera arriesgado aplicar, a pensar diferente sobre lo que hacía y no me daba cuenta, a combatir hábitos de la propia práctica que no eran del todo buenos.

Con estos dos propósitos busqué investigar cómo la lectura es una herramienta tan importante en los primeros años, pues a través de ella se pueden aprender muchas cosas.

A continuación, hago mención de la pregunta de investigación y de los propósitos: *¿Cómo puedo favorecer la lectura y promover su gusto en los alumnos de 3º C de educación preescolar a través del uso de cuentos?*

Organizar actividades innovadoras de promoción de la lectura en el aula, para fomentar en los alumnos el hábito lector utilizando los libros de la biblioteca escolar como recurso pedagógico

Formar el hábito lector en los alumnos a través del uso social de la lectura y la practiquen como parte de su vida cotidiana.

La ruta metodológica que seguí fue en primera instancia como ya mencioné identificar la problemática a investigar, al mismo tiempo que lo analizábamos en las sesiones de tutoría utilizando con las lecturas pertinentes para guiarnos en la buena estructuración, después los propósitos, así mismo que iba identificando el tipo de investigación que se iba a realizar y cuáles eran sus principales características, continúe con la elaboración de los diversos apartados y sobre todo retomando mi filosofía docente, seguí con la recolección, selección y análisis de artefactos, lo más importante era identificar aquellos artefactos que dieran cuenta del proceso vivido en relación al tema abordado, lo cual fomentó en mi la capacidad de observación.

Posteriormente el realizar el análisis de los mismos fue todo un desafío, pues es algo con lo que no estaba familiarizada y sobre todo el llevar tu trabajo ante otras miradas no es cuestión sencilla, tienes que abrir tu mente y ser más crítico contigo mismo, escuchar a los demás y reconocer que no todo lo que hacía era bueno y que aún tengo mucho por mejorar, pero sin duda la confrontación fue la fase que me ayudó a crecer y poder ir mejorando en cada análisis e ir creciendo para avanzar en ser una docente más socio constructivista.

Los diversos artefactos seleccionados son muestra del proceso vivido con los alumnos, en ellos se pueden ver las fortalezas y debilidades de mi práctica, los análisis muestran

un camino recorrido en como fui fomentando el gusto por la lectura en los niños a través de la implementación de actividades motivantes.

Quiero explicar que los análisis van en orden de aplicación y que hay un gran lapso de tiempo entre el 1º y el 2º debido a una cuestión médica, sin embargo eso no fue una limitante para construir mi portafolio y por el contrario me impulsó a llegar a su culminación, recorriendo los análisis se van a encontrar con muchas fortalezas que considero me hacen ser una buena docente, pero también las oportunidades que tengo aun por mejorar y llegar a la excelencia, sin duda la elección de esta maestría me ha permitido avanzar un tramo del camino hacía donde quiero llegar. Cada análisis está en orden cronológico y en ellos encontrarás diversas actividades que fueron diseñadas en busca de fomentar en los niños el gusto por la lectura.

Este trabajo me permitió identificar que los alumnos son capaces de hacer lograr lo que se les proponga y que solo es cuestión de los adultos confiar en ellos, también puedo concluir que si los docentes y los adultos cercanos a los niños somos animadores de lectura, sin dudarlo podemos transmitirlo a ellos y crear una cultura de un mexicano lector, que lo haga por gusto y no por obligación, que se interese en aprender más y estar informado.

Las correcciones y sugerencias que me plantearon en la fase de lectura, me permitieron integrar nuevas cosas y hacer reflexiones que no había identificado, por lo que mi trabajo se vio enriquecido con sus sugerencias.

Me despido de usted apreciable lector.

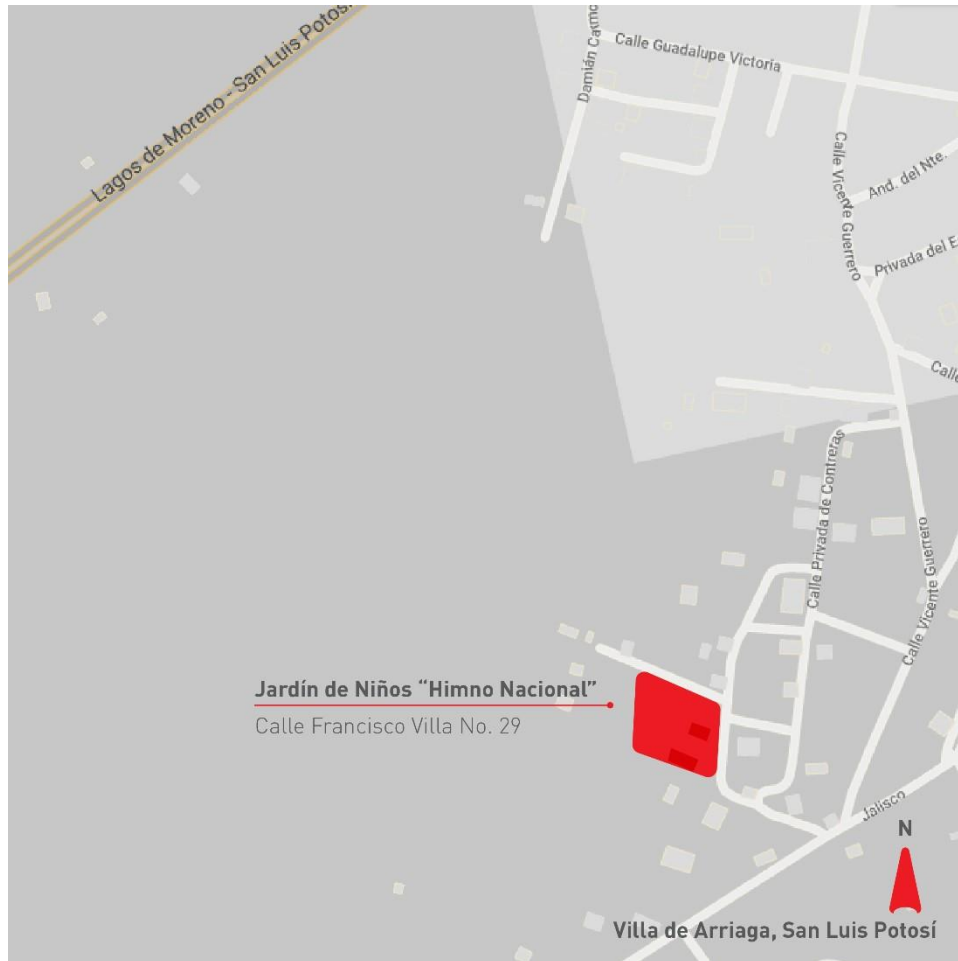
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

Ubicación y origen

El Jardín de Niños “Himno Nacional” se encuentra ubicado en la Calle Francisco Villa No. 29 en la cabecera municipal de Villa de Arriaga, es una escuela de contexto rural;

se localiza casi a la salida de la carretera Lagos de Moreno transitando de San Luis Potosí rumbo a Ojuelos Jalisco, por lo que tiene un acceso más complicado en cuestión de distancia al no encontrarse en el centro Villa de Arriaga. Longitud $101^{\circ}30'14.4''W$
 $101^{\circ}2'38.4''W$

Latitud $21^{\circ}48'35.64''N$ $22^{\circ}9'13.68''N$



Se construyeron dos aulas y en el año de 2006 una tercera, para el año de 2008 se solicitó la construcción de otra aula debido al incremento de alumnos que presentó la escuela pero se cuestionó si seguía siendo viable la ubicación de la misma, ya que estaban cerca del tanque de agua (presa) y podía ser peligroso en caso de un desborde, por lo que a través de la gestión escolar le asignaron al plantel una nueva ubicación en el año de 2013, se puso la primera piedra en la actual ubicación, siendo el mes de junio, el servicio comenzó en el nuevo edificio el plantel tiene 6 años en su nueva dirección Francisco Villa No 19.

Como institución formadora de alumnos preescolares, una de sus acciones es el tener informados a los padres de familia sobre los objetivos del nivel preescolar, y en específico cuál es la misión y visión que nos rige como centro educativo, las cuales fueron elaboradas por las docentes y personal directivo del ciclo escolar 2012-2013, dicha información se rescata de manera oral, a través de la información brindada por la docente Alma, quien estuvo laborando en esta institución por 20 años desde su creación en el edificio anterior.

Visión: Ser una institución educativa que cuente con instalaciones adecuadas para atender a la población infantil con docentes responsables, honestos, solidarios y respetuosos, comprometidos con su profesión para favorecer el desarrollo integral basado en competencias de los niños y las niñas involucrando a padres de familia para lograr una mejor calidad educativa.

Misión: Nuestra misión es brindar una educación de calidad proporcionando el desarrollo integral de los niños y niñas; considerando valores y cultura; guiándolos a ser alumnos autónomos, reflexivos, críticos, analíticos y capaces de enfrentar la vida en la sociedad a través de un trabajo centrado en competencias.

El tenerlas a la vista de los padres, alumnos y maestros refleja el compromiso que tenemos para con las familias que confían la educación de sus hijos a las docentes de la escuela.

Al norte del plantel se encuentran algunos terrenos grandes empleados como parcelas para la siembra de distintos cultivos de alimentos, al este, oeste y sur de la escuela hay domicilios particulares y en varios de ellos cuentan con pequeños terrenos para el trabajo con la pasta para elaborar el duro comestible de harina, actividad característica del municipio e ingreso de muchas familias que acuden al plantel y donde participan varios alumnos de la escuela ya que sus familias lo trabajan de generación en generación.

Infraestructura

La escuela al ser relativamente de nueva creación, físicamente se encuentra en condiciones prácticamente excelentes de infraestructura para atender a la población escolar, aunque al realizar la evaluación que se muestra a continuación también se obtiene como resultado que se necesita mejorar en algunas cuestiones relacionadas con la seguridad escolar.

El edificio cuenta con 6 salones, 1 dirección, baños para niños y el personal, patio cívico techado y área de juegos en esta última se puede ver un poco más el deterioro de los juegos ya que al estar en un espacio al aire libre sufren daños por la lluvia y el sol. La escuela está circulada con malla tiene los servicios de agua, drenaje y luz. La parte frontal del plantel tiene un área de jardín donde los alumnos disfrutan de jugar.

En el semestre III cursé la unidad académica llamada Diferencias socioeconómicas y culturales, uno de los ejercicios que realizamos fue una evaluación al plantel, donde a través del uso de la evaluación de condiciones básicas para la enseñanza y aprendizaje (ECEA) que es una evaluación cuyo objetivo es dar a conocer la medida en que las escuelas de educación obligatoria del país cuentan con condiciones básicas para su operación y funcionamiento. Para evaluar las escuelas, el ECEA identifica indicadores de infraestructura asequibilidad (disponibilidad), accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad de este derecho.

De este modo, cuando se construye un plantel dentro de una Infraestructura, mobiliario y materiales de apoyo educativo en las escuelas se garantiza el derecho a la educación desde la disponibilidad. Además, si las instalaciones y las condiciones de los muros, techos y pisos permiten que los estudiantes ingresen y habiten los planteles escolares, se garantiza la accesibilidad, asimismo, el plantel presenta características de adaptabilidad si la infraestructura considera las necesidades y características de niñas y niños (por ejemplo, toma en cuenta la edad, la cantidad de estudiantes, y garantiza la seguridad y la salud), si hace referencia a la aceptabilidad y si el plantel tiene adecuaciones para el acceso a personas con alguna discapacidad. Para lo cual incluyo este apartado donde se evalúa el centro escolar.

Tabla 1.

Dimensiones y condiciones de infraestructura para el bienestar y el aprendizaje de los estudiantes.

DIMENSIONES	CONDICIONES	SI	NO	NOTAS
Servicios básicos en el plantel	1. La escuela dispone de abastecimiento continuo y suficiente de agua durante la jornada escolar.	X		Cuando se termina el agua de la cisterna, se debe llamar a la presidencia para que la pipa acuda nuevamente a llenarla
	2. La escuela dispone de energía eléctrica durante la jornada escolar.	X		
	3. La escuela cuenta con algún sistema para la eliminación de aguas negras o residuales.		X	
	4. Los miembros de la comunidad escolar disponen de agua para beber proporcionada por la escuela.		X	
	5. La escuela cuenta con infraestructura sanitaria en servicio (inodoros) para estudiantes y docentes.	X		Los docentes utilizamos los mismos baños que los estudiantes

DIMENSIONES	CONDICIONES	SI	NO	NOTAS
Espacios escolares suficientes y accesibles	La escuela cuenta con un aula para cada grupo.	X		
	Las aulas cuentan con espacio suficiente para la cantidad y la movilidad de los estudiantes	X		

	Las aulas son ambientes físicos adecuados para el desarrollo de actividades (iluminación, audición, ventilación y temperatura).	X		
	La escuela dispone de espacios adicionales a las aulas para el desarrollo de actividades académicas, de tutoría y propias de docentes y directivos (biblioteca, salón de usos múltiples, aula de medios, espacio para		x	Había un aula que era la biblioteca escolar, pero al paso de los años se utilizó como aula debido al aumento en la matrícula escolar.
	La escuela dispone de espacios para el desarrollo de actividades cívicas, deportivas, culturales y recreativas (cancha, patio o plaza cívica, áreas verdes).	x		

	La escuela cuenta con adecuaciones para el acceso y la movilidad de personas con discapacidad.		x	Existen algunas rampas en la escuela, pero realmente si tuviéramos alguna persona con discapacidad motora no serían d utilidad para su acceso a las aulas.
--	--	--	---	--

DIMENSIONES		CONDICIONES		NOTAS
Condiciones básicas de seguridad e higiene	El plantel escolar es un inmueble seguro (muros, techos, piso, barda o cerco perimetral).		X	Se mencionó que el techado del plantel no cumple con las especificaciones de IEIFE
	El plantel escolar se encuentra ubicado en una zona de bajo riesgo por afectación de desastres naturales o características del entorno.	X		
	El inmueble escolar cuenta con condiciones que minimizan la exposición a riesgos de accidentes.		X	
	La escuela cuenta con un plan de protección civil que es conocido por la comunidad escolar.		X	
	La escuela cuenta con la señalización y los insumos adecuados para la prevención y la atención de contingencias.		X	
	Las aulas y los sanitarios del plantel están limpios.	X		
	La escuela es fumigada con frecuencia.		X	

Evaluación realizada para la clase del III semestre diferencias socioeconómicas y culturales. Quise incorporar esta evaluación que realicé al plantel porque muestra con más claridad el aspecto de la infraestructura, de lo cual puedo decir que viendo a través de una evaluación pertinente como la que realiza ECEA, se pueden obtener datos más verídicos al realizar una evaluación y de esta manera observar de mejor manera las necesidades de infraestructura que presenta el plantel y tratar de solventarlas como comunidad escolar.

Organización escolar

El Jardín de Niños “Himno Nacional” atiende en el ciclo escolar 2018-2019 a una población de 138 alumnos, de los cuales 55 son hombres, y 83 mujeres, de edades que oscilan entre los 3 y 5 años.

Ellos se encuentran distribuidos en 6 grupos: 1 grupo de 1º, 2 de 2º y 3 de 3º, cada uno de ellos atendido por una docente. Este personal docente, labora acompañado por una directora técnica, un maestro de enseñanza musical, maestro de educación física y maestra de inglés esta última es subsidiada por los padres de familia, también cuenta con una persona de apoyo administrativo escolar (PAE) para el mantenimiento del plantel y una persona más que le ayuda en el trabajo que está contratada por la Presidencia Municipal.

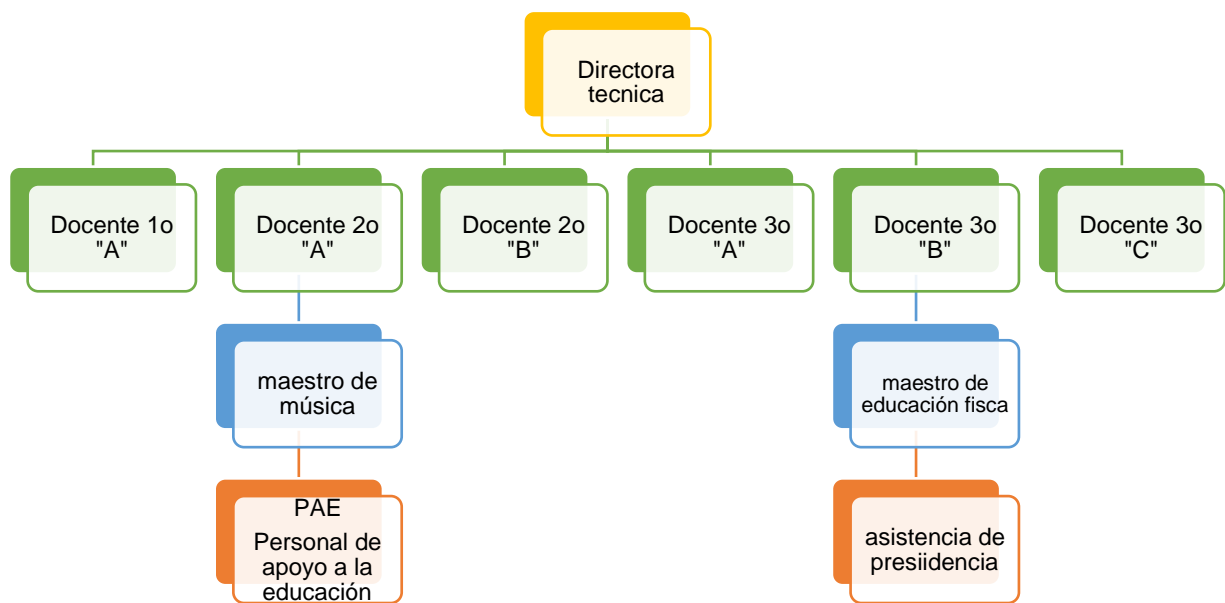


Figura 1. Dicha organización da un panorama más claro de la estructura humana que integra al plantel educativo.

Todo el personal labora en un clima de confianza y compañerismo; en donde se reconocen las fortalezas y áreas de oportunidad de cada uno de nosotros, siempre tratando de mejorar para ofrecer un servicio de calidad. Cada docente está encargado de ciertas comisiones que le son asignadas: guardias, filtros, periódico mural, maestra de ceremonias y eso permite que exista una organización más eficaz en el centro

escolar, al contar con directivo técnico las docentes solo nos enfocamos en nuestras labores pedagógicas ya que ella se encarga de organizar a los padres de familia y trabajar en conjunto con la asociación de padres de familia (APF) y el consejo escolar de participación social (CEPS) organizando actividades en beneficio de la escuela y los alumnos.

Padres de familia

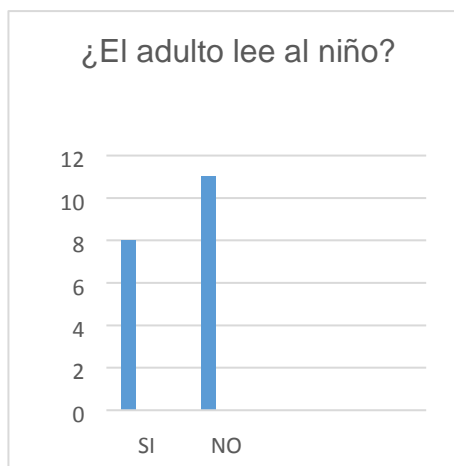
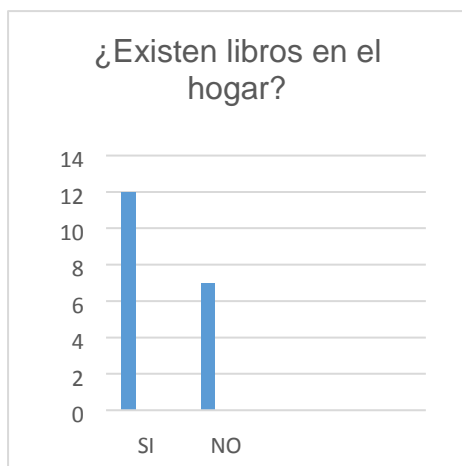
A través de las entrevistas realizadas al inicio del ciclo escolar se determinaron los siguientes datos, de 23 padres de familia, 19 acudieron a realizar la entrevista que se solicitaba para obtener información pertinente y de relevancia para desarrollar el diagnóstico del grupo, mencionare algunos de los datos importantes en relación a: nivel de escolaridad de los padres y madres, profesión u oficio, ingreso mensual y por ultimo presento 5 gráficos con las respuestas en base al apartado “ambiente alfabetizador” que se incluía en la mencionada entrevista, dichas graficas muestran un panorama mejor y más amplio de cómo es percibida la lectura en los hogares de los alumnos.

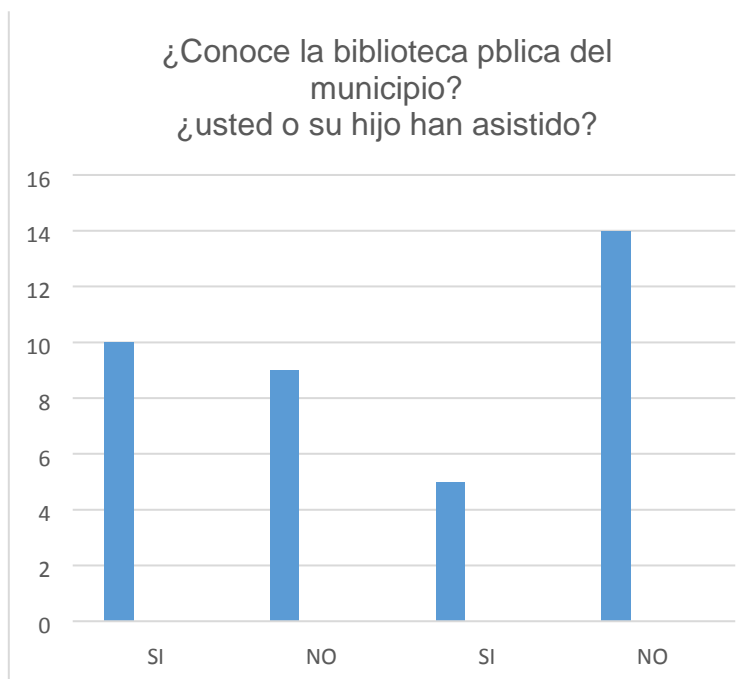
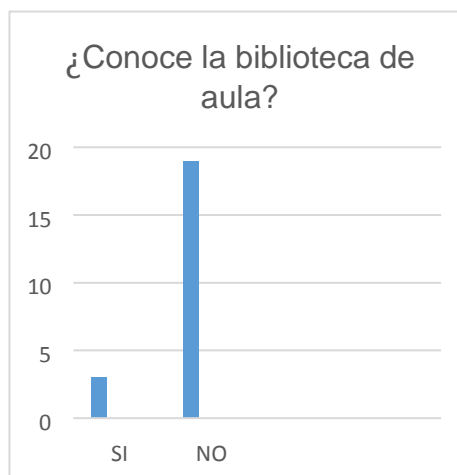
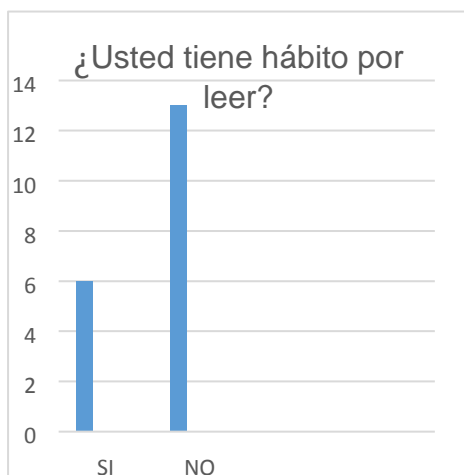
Las madres de familia tienen un nivel de escolaridad más alto que los padres de familia, en las mujeres el nivel más alto cursado fue la secundaria con un total de 11, dentro de los padres fue la primaria con un total de 7, las labores que desempeñan las mujeres van desde trabajadora del hogar hasta operaria, siendo ama de casa la función principal con 10; los hombres por el otro lado desempeñan trabajos más variados desde participar en actividades locales como la elaboración de pasta para duro, hasta comerciante, siendo la ocupación más alta empleado con 5 padres de familia. El ingreso que estas familias perciben en base a las actividades mencionadas está en un rango desde \$2000 hasta los \$8000 pesos al mes reflejando que en la mayoría de los hogares es solo una persona quien lleva el dinero al hogar.

Los padres de familia cumplan con lo que se les solicita en el Jardín de Niños como apoyo a sus hijos, hay familias donde existen posibilidades económicas mejores a diferencia de otros hogares, los niños algunas veces notan estas diferencias en los artículos de “moda” que suelen llevar a clases los compañeros como mochilas, tenis, juguetes.

El nivel de escolaridad de las madres y padres de familia incide en las expectativas que tienen acerca de lo que sus hijos deben aprender en el Jardín de Niños, pues esperan que al término de este nivel **lean y escriban a base de repeticiones y planas** aún y cuando se les ha dado a conocer el enfoque del programa de estudios 2017 el cual habla de desarrollar en los niños la comunicación efectiva, la resolución de problemas entre otras cosas que sean más útiles para ellos. De igual manera, la escolaridad de los padres incide en la calidad de las tareas que realizan los alumnos en casa, aunque no es una generalidad, algunos de estos datos se rescatan de las entrevistas realizadas al inicio del ciclo escolar para conocer más sobre las familias de los alumnos.

Respecto al apartado de “ambiente alfabetizador” que se encontraba en las entrevistas diagnosticas se rescatan los siguientes datos, que son un parteaguas en las actividades que se estarán realizando.





Fuente: entrevistas diagnosticas ciclo escolar

Cultura escolar

El estudio de cuestiones escolares como las relaciones entre los distintos actores, los rituales, los procedimientos, los valores, las normas, generalmente consideradas parte de la cultura escolar, tienen una gran relevancia tanto desde un punto de vista académico como desde la definición de políticas educativas. Owens (citado en Elías 2015)

Otra de las cuestiones que caracterizan a un centro escolar son los rituales que describen las costumbres vinculadas a un cierto evento que tiene significado para los

miembros de un grupo; para hablar directamente de la cultura escolar de mi centro de trabajo elegí el artefacto llamado “rituales” McLaren (como se citó en Angulo y León 2010) los define en 4: “De instrucción, de revitalización, intensificación y resistencia” p.307. Yo hablaré sobre los que están más presentes en la escuela y de los cuales puedo brindar ejemplos claros.

Rituales de instrucción:” McLaren (como se citó en Angulo y León 2010) “Consisten en las clases individuales que tienen lugar a diario en el aula en un solo día escolar, incluyen los períodos entre lecciones e inmediatamente antes y después de las clases” p.308: Dentro de mi aula existen algunos rituales como lo es la lectura de cuentos que se hace todos los días antes de salir, los alumnos saben cómo es la organización, como se seleccionan los materiales y se inicia o finaliza la actividad. Este ritual va acorde a los valores de la escuela que es promover el hábito lector en los estudiantes. Otro de los rituales muy establecidos es el saludo y la manera en que se hace ya que se otorga un tiempo a la entrada de la jornada para que los alumnos expresen sentimientos o alguna cosa que les haya sucedido. A nivel escuela si se pueden observar dentro algunas aulas rituales muy específicos como lo es el tradicional pase de lista, la bienvenida a los alumnos incluso la revisión de tareas de manera individual, el pase de calendario o bien el bailar al dar el saludo a los alumnos.

Rituales de Revitalización:” McLaren (como se citó en Angulo y León 2010) “Se definen como un acontecimiento en proceso, tienen la función de renovar el compromiso con las motivaciones y los valores de los participantes del ritual, adoptan formas afectivas emocionales para reforzar la moral y fortalecer el compromiso con los valores tradicionales de fe e identidad nacional” p.309.

En el centro educativo hay cosas que están muy establecidas y que los padres y maestros llevan a cabo, uno es en relación a los desfiles alusivos a la Independencia de México y el más importante dentro del municipio que es el desfile del 20 de Noviembre, ambos son vistos como eventos de suma importancia, tal como lo refiere Deal y Peterson, 2009; (citado en Elías 2015)

La cultura escolar, como la cultura en general, tiene a la vez características estáticas y dinámicas. El carácter estático se pone de manifiesto porque por

un lado la cultura crea un carácter único en el sistema social al promover un sentido de pertenencia y compromiso, y participa activamente en la socialización de nuevos miembros introduciéndolos en una particular perspectiva de la realidad. Por otro, está sujeta a cambios en tanto los miembros de la organización interactúan con nuevas ideas y enfoques, de ahí su carácter dinámico. Es decir, que cualquier consideración sobre la cultura escolar debe tomar en cuenta la historia en términos de estabilidad a través del tiempo. P. 288.

Esto forma parte de la cultura escolar pues cada ciclo los docentes se van adaptando a estos rituales establecidos y al mismo tiempo van formando parte de esa misma cultura incorporando lo nuevo con lo que ya existe.

Un ritual que tiene lugar dentro de la escuela son algunos eventos demostrativos que se realizan por tradición es el día de la madre y el evento de primavera, son dos ocasiones en que los alumnos bailan, cantan, recitan etc. En alusión al evento y que al hacerlo demuestran ante los demás sus logros en cuestiones de baile y canto haciendo sentir orgullosas a sus madres y maestras, considero que cuando esto se hace de manera mal planeada o por mera complacencia a la comunidad escolar deja de ser algo pedagógico y que demuestre el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo aquí hemos establecido una contracultura con los padres de familia ya que en ciertos eventos se ha dejado atrás la práctica de bailes y ensayos por realizar verdaderas demostraciones pedagógicas y no solo actividades rutinarias.

Rituales de intensificación:” McLaren (como se citó en Angulo y León 2010) “Sirven para reforzar emocionalmente a estudiantes y maestros, también para unificar al grupo sin reforzar necesariamente los valores” p.311.

Imagen 3.
Alumnos de 3º "C"



Entrega de reconocimientos por asistencia a los alumnos

En la escuela cada dos meses todas las maestras hacemos entrega de reconocimientos a los alumnos y padres y de familia por su cumplimiento en asistencia y tareas de los alumnos, consideramos que esto nos ha dado buenos resultados pues motivamos de forma emocional a los niños y a sus padres a participar más activamente en la escuela, esto como se ha mencionado párrafos atrás también forma parte de la cultura escolar. Las reuniones de representantes de APF y CEPS, son únicamente con la directora y en ellas se organizan para eventos posteriores, rendición de cuentas y asuntos generales de la escuela, después las vocales pasan con cada maestro para informar que procedimientos hay que seguir o bien calendarizar actividades.

Otro ritual que se observa a nivel escuela es la celebración de cumpleaños en cada salón algunos lo llevan a cabo por mes algunos otros piden detalles a los alumnos para el festejado, el propósito es que no pase desapercibida la fecha y los demás le demuestren su aprecio, lo que aporta directamente al área de educación socioemocional la cual se busca favorecer como parte primordial en el nivel preescolar pues los alumnos fortalecen las relaciones sociales como la empatía y fortalecen la amistad a través de actividades como la mencionada "Tradicionalmente la escuela ha

puesto más atención al desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices que al desarrollo socioemocional porque hasta hace poco se pensaba que esta área correspondía más al ámbito educativo familiar que al escolar” (SEP 2017, p.303).

Rituales de resistencia.” McLaren (como se citó en Angulo y León 2010) “Surgen como una serie de formas culturales tanto sutiles como dramáticas que comparten características de inversión simbólica y que invariablemente se muestran refractarias a las acciones autoritarias y dominantes de códigos de conducta y preestablecidas por el maestro o por las autoridades escolares” p.311. En esta categoría se incluye el ritual de entrada al plantel por parte de los alumnos y a la hora de salida por padres de familia para acudir por sus hijos, en la escuela, los alumnos y padres de familia saben que para entrar a la escuela deben establecer una formación y que dicha formación no obstruya la vía pública, además que al entrar los esperan dos filtros el primero que se implementa desde 2007 debido a la contingencia de salud a causa del virus de la influenza H1N1, en dicho filtro se realiza la aplicación de gel antibacterial y verificación de que los niños no acudan enfermos y el segundo filtro es de nueva instalación en el presente ciclo escolar que es la revisión de su cabello por parte del comité de salud para evitar la pediculosis. Los padres están informados sobre ello y aceptan que dichos ritos se lleven a cabo. Así mismo identifican las horas de entrada y salida y cumplen con ellas.

El aula

El aula es un espacio iluminado, cuenta con ventanas amplias que permiten la entrada de luz, sillas y mesas suficientes para todos los alumnos, algunos muebles donde se guarda tanto material de trabajo hojas, plumones, tintas etc. Así como materiales de juego de los alumnos, rompecabezas, fichas, plastilinas. Cuenta con un equipo de cómputo que permite llevar videos y música a los alumnos. También cada alumno tiene un espacio dentro de un mueble organizador para colocar ahí sus pertenencias. Es un espacio amplio que permite realización de diversas actividades con los alumnos:

correr, bailar, trabajar en equipos

Cuenta con algunas decoraciones alusivas a los aprendizajes que se trabajan, así como un ambiente alfabetizador (nombres propios, nombres de objetos, textos

informativos sobre la biblioteca escolar). El aula de clases debe ser un espacio óptimo para que los niños se sientan atraídos hacia el aprendizaje, además de que el docente debe propiciar avientes alfabetizadores que los acerquen a la cultura escrita determinando un ambiente de aprendizaje como lo señala el plan de estudios “conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social en un espacio físico o virtual determinado. Implica un espacio y un tiempo donde los participantes construyen conocimientos y desarrollan habilidades, actitudes y valores” (SEP 2017, p.123).

Imagen 4.
Aula 3°C”



El grupo se conforma de 23 alumnos 8 niños y 15 niñas y el rango de edad va de los 4.9 meses de edad, a los 6 años, los alumnos se ven atraídos por actividades de juego y movimiento, se encuentran en la etapa del desarrollo cognitivo pre operacional aún hay algunos alumnos que muestran conductas egocéntricas, según la teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget, pero en su mayoría disfrutan el trabajo en equipo, establecer relaciones con sus compañeros, esto propicia un ambiente de aula armónico.

El pase de lista se realiza diariamente, pero se busca darle variabilidad como hacerlo mediante imágenes, identificar el nombre, practicar el conteo y resolución de problemas, esto para favorecer algunos aprendizajes en los alumnos y que no se haga un hábito rutinario.

Las actividades didácticas que se desarrollan con los alumnos, parten en un inicio del diagnóstico grupal que se realiza en las tres primeras semanas de arranque del ciclo escolar, de ahí se determinan los aprendizajes esperados que como docente considero que requiere el grupo y serán la base para el diseño de situaciones de aprendizaje, se busca favorecer y complejizar los distintos aprendizajes dependiendo del grado que se atiende y es autonomía de la docente del grupo decidir cómo los va a trabajar, al respecto el plan y programa de estudios menciona lo siguiente “ este proceso está en el corazón de la práctica docente, pues le permite al profesor anticipar cómo llevará a cabo el proceso de enseñanza. Así mismo, requiere que el maestro piense en la variedad de formas de aprender de sus alumnos, de sus intereses y motivaciones” (SEP, 2017 p.125).

También del diagnóstico se identifica la problemática que presenta el grupo, que es ***el poco acercamiento a la biblioteca y por ende a la lectura y búsqueda de información*** lo cual es algo que preocupa pues los niños no tienen curiosidad por hacerlo, por lo que parte de mi intervención se verá encaminada a dar solución a esta problemática presentada y sobre todo a trabajar el área de formación de lenguaje y comunicación. Esta problemática se determinó a través de la realización de actividades en la etapa diagnóstica, así mismo en las entrevistas realizadas a los padres de familia sobre el acercamiento de los niños a la lectura, los padres no lograban decir si los niños tenían un libro favorito, mencionan que hay libros en casa, pero no adecuados para niños o bien que no les dan el uso adecuado y que por consecuencia no se lee en el hogar.

Biblioteca de aula

La biblioteca de aula en un inicio estaba ubicada en el fondo del salón, los libros en un solo mueble de madera, contaba con algunos letreros que indicaban las reglas sobre el uso de la misma, no era un espacio que motivara a los alumnos para que se acercaran a ella, el espacio era reducido y los libros constantemente se caían o estaban aventados. Se organizó de nueva cuenta en otro espacio del salón donde había un dibujo que podría ayudar a que se viera más llamativa, se utilizaron además del mueble de madera unos estantes de plástico que había en desuso y con ayuda del

personal de apoyo (PAE) los taladraron a fin de que los libros estuvieran menos amontonados, así mismo se colocaron carteles con frases motivadoras a favor de la lectura, aun y cuando los niños no sabían leer, yo les decía lo que significaba y ellos gradualmente fueron llevando a esas frases motivadoras a su realidad. Los alumnos diseñaron las letras y eligieron el nombre del nuevo espacio llamándolo “biblioteca”, se utilizaron algunos recursos olvidados en la bodega como tapetes foamy los cuales no se aprecian en la segunda fotografía, pero que fueron indispensables para que los niños se sintieran más cómodos al acudir y sentarse a leer, así mismo se puede observar la primer cartulina de registro sobre la cantidad de libros que se llevaban a casa, lo cual fue indispensable para medir el índice lector; por otro lado los padres de familia elaboraron y donaron títeres que fueron un recurso de apoyo muy valioso.

Imagen 5.

Biblioteca inicio de ciclo



El espacio no propiciaba un ambiente alfabetizador ni motivante hacía la lectura.

Imagen 6.

Biblioteca construida



Colectivamente se creó la biblioteca llamada “biblioteca” siendo un espacio más llamativo e interesante para los alumnos.

Los materiales de trabajo que se utilizan son diversos desde libros como “mi álbum preescolar”, material de construcción, libretas, hojas, etc. Según las características y necesidades de los niños. Algunas prácticas sociales del aula son el escuchar música relajante para trabajar, trabajar en el piso para más comodidad, sentarse en diferentes equipos para realizar prácticas donde se atiende a la diversidad del alumnado.

Las actividades didácticas que más han favorecido el logro de aprendizajes son aquellas de juego simbólico donde el alumno está en contacto directo con las actividades y que además parten de su contexto: el doctor, el mercadito, la casita. Al tener un grupo de tercer grado hay una gran ventaja y variedad en el tipo de situaciones didácticas que se pueden aplicar como lo es: el trabajo con textos, resoluciones de problemas, producciones literarias, es decir actividades más complejas y con mayores desafíos para el alumno y para mí como docente.

El clima de aula del grupo es agradable y de confianza para la mayoría de los alumnos, son capaces de manifestar sus ideas, emociones, participar abiertamente y sobre todo se sienten queridos por sus compañeros y maestra; los alumnos expresan sentirse felices en la escuela.

Los alumnos acuden emoción por asistir a la escuela, a nivel general son alumnos muy comprometidos, participativos y con actitudes sociales positivas, algunas de sus actividades favoritas y que perciben como algo que hacen en la escuela de manera constante son: jugar con material, armar rompecabezas, pintar, jugar con los amigos, trabajar estudiar, lonchar, platicar en los círculos, y perciben a su escuela diferente de otras en cuanto al tamaño, el número de maestros que tiene, los juegos y algunos manifiestan que su escuela es bonita porque es colorida.

Esto es el contexto donde trabajo actualmente y donde tengo ya finalizados dos ciclos escolares y próximo a iniciar un tercero, es un gusto trabajar en este espacio ya que me ha permitido aprender de todas las personas que lo integran y sobre todo desarrollarme como profesional, al contar con apoyo de padres de los grupos donde me he desempeñado, sobre todo recibir alumnos dispuestos a aprender.

HISTORIA PERSONAL Y PROFESIONAL

La familia de donde provengo se ha dedicado a la docencia desde dos generaciones atrás conmigo es la tercera, por lo que el ejercicio de la profesión ha sido algo cotidiano en mi vida desde que era pequeña, mi papá al ser maestro rural inicio en una comunidad de Villa Hidalgo S.L.P donde conoció a mi mamá y se casaron, por algunos años estuvimos de manera muy constante en dicha comunidad, yo veía a mi papá ejercer su trabajo en algunas ocasiones. Mi niñez fue lo que definió mi gusto por ser maestra, además de mis tíos, tías, primos y mi abuelita materna. Desde pequeña me di cuenta que la labor del maestro era muy noble y gratificante algo que sin duda me hacía sentir orgullosa de mi familia y del magisterio.

Al pasar de los años y estar estudiando el nivel medio superior en el Colegio de Bachilleres plantel 28, mis intereses habían cambiado un poco, ya que mi idea era seguir siendo maestra, pero no me sentía lista y quería esperar un año antes de ingresar, pero mi papá no me lo permitió y realice los trámites para obtener ficha en la Benemérita y centenaria escuela normal del estado (BECENE) lo cual no sucedió pues no tenía el promedio requerido para realizar dicho trámite.

Mi papá me quería inscribir al colegio Minerva, a lo cual yo me opuse pues estaba en una etapa de rebeldía y argumenté que era de monjas, tuvimos una discusión muy fuerte aún recuerdo el lugar exacto donde fue, pasaron las vacaciones y yo estaba centrada en que no iba estudiar y que me iría a Monterrey un tiempo con mis primas que trabajan y viven allá.

Un día casi a punto de iniciar el ciclo escolar mi papá habló conmigo y me dijo todo lo que podía pasar cuando yo comenzara a trabajar haciéndome reflexionar sobre la importancia de estudiar, por lo que le dije que sí pero que no quería entrar al Minerva y decidí ir a la Escuela Normal Camilo Arriaga (ENCA) donde se encontraba estudiando una de mis vecinas que era mi amiga, por lo que ingresé y finalicé con éxito mis estudios en el año de 2014.

Antes de finalizar el ciclo escolar presenté el examen de oposición de ingreso al servicio, estaba nerviosa pues confiaba en mí, pero sabía que la demanda era muy alta y el número de plazas ofertadas muy poca, así transcurrió el tiempo y en el mes de agosto llegaron los resultados tan esperados, me sentí tan feliz de haber obtenido el lugar No 7 por lo cual tuve la oportunidad de elegir entre algunas opciones mi centro de trabajo.

Mi primera experiencia fue el ingresar a laborar el 16 de Agosto de 2014 al CENDI #1 ubicado en la capital potosina muy cerca de mi casa quedando a cargo del área de lactantes I fue un gran desafío pues yo no me sentía preparada para atender a niños de 1 año de edad, pero aun así ya me encontraba ahí y no había marcha atrás, esos primeros meses fueron algo pesados por la cuestión antes mencionada y algo de acoso laboral que sufrí junto a otra compañera, por lo que constantemente acudíamos a solicitar una reubicación al nivel preescolar, en el mes de enero atendieron dicha solicitud y me ubicaron en el municipio de Villa de Arriaga en el Jardín de Niños Ignacio Zaragoza.

Finalicé el ciclo escolar y posteriormente ocupé lugar real en zona y lugar pero en una comunidad de la misma zona llamada La Laborcilla ahí estuve por dos ciclos escolares de los cuales 1 año y medio estuve como directora comisionada, durante esos dos mismos años presenté las evaluaciones pertinentes por ser docente de nuevo ingreso

y apegada a las normas del servicio profesional docente, en cuyos casos obtuve lugares destacados y satisfactorios por lo que he permanecido en el sistema, realmente eso me ha motivado para querer seguir superándome como profesional.

El haber trabajado en un centro educativo dentro del área urbana, es un estilo de trabajo muy diferente al rural, en ese entonces estaba cerca de mi casa y podía ir caminando o en camión urbano, las instalaciones del plantel eran muy buenas, se contaba con todos los servicios, materiales y personal necesario para desarrollar el trabajo de una excelente manera, la participación de los padres era buena, sin embargo, el ambiente de trabajo era poco satisfactorio y laboralmente no me sentía conforme, por lo que el cambio al entorno rural fue muy positivo, aprendí de los padres de familia, me hice más humana ante diversas situaciones, tales como las situaciones familiares de mis alumnos, valorar el trabajo que hacen todas las personas y el esfuerzo de las familias por ayudar a sus hijos a superarse, desarrollé nuevas competencias profesionales como la empatía, un mejor sentido de ética y valores que ahora me hacen ser una mejor docente, además de que el grado de satisfacción es más cuando tu trabajo es reconocido y apreciado por la comunidad escolar.

Mi compromiso por esa escuela fue bastante, estuve dos ciclos escolares aun y cuando era la comunidad más lejana, pero sentía que no podía irme hasta ver que había logrado buenas cosas por mi grupo y el plantel en general, actualmente no estoy en comunidad pero si en cabecera municipal, las cosas ahí son diferentes pero el ambiente aún es muy cálido y el maestro es bien recibido.

Actualmente estoy por cumplir 5 años de servicio, relativamente es muy poco, pero sin duda en cada uno de ellos he crecido mucho, tengo más experiencia que al salir de la Normal, cuento con mejores herramientas que me permiten desempeñarme mejor en mi práctica docente, me percibo como una persona que está satisfecha con su trabajo, busco dar lo mejor para mis alumnos, padres de familia y al mismo tiempo ser una buena compañera; sin duda no podría verme ejerciendo alguna otra profesión me identifico de principio a fin con ser maestra rural, aunque la profesión está muy desvalorizada, me gusta conocer personas, hablar con ellas y compartir mis experiencias para cambiar un poco las ideas que tienen sobre los profesores, me gusta

escuchar decir que esperan un día que sus hijos tengan una maestra que hable así de su labor.

Estos años de servicio que me han ayudado a ser una maestra con un poco más de experiencia, valoro mucho mi profesión y busco constantemente la superación profesional, me motiva mucho el seguir aprendiendo cosas que puedo llevar a mis alumnos para fortalecer su aprendizaje. Soy un docente que está en constante comunicación con los padres de familia, que comparte estrategias y se comunica con los demás colegas de la escuela, trabajo en un ambiente de respeto y compañerismo.

También soy una maestra que busca la estabilidad emocional de sus alumnos antes que cualquier cosa, soy muy afectuosa con ellos y trato de estar lo más informada sobre sus situaciones personales y ser muy observadora para identificar sus principales necesidades.

Considero que lo que hace especial a un maestro es la huella que deja en sus alumnos y esa huella debe ser positiva, eso se logra cuando eres un maestro que apoya, enseña, escucha, tratas como individuos a tus alumnos y puedes ver en ellos esas cosas que los hacen únicos, ir a la escuela a enseñar con el corazón y ética profesional y brindarles a los alumnos las posibilidades de superarse.

Quiero llegar a ser una maestra recordada por sus alumnos como alguien que no solo iba al salón a cubrir un horario, a dar clases repetitivas y aburridas, si no alguien que acudía con la mejor disposición de enseñar, de escuchar las inquietudes de los niños, sus problemas y alegrías. Una maestra que motive a sus alumnos a acudir todos los días a clase y querer ser los mejores.

A continuación enuncio mi Biograma

Nombre del docente: Yesenia Carranco Tovar

Sexo: Femenino

Estado civil: Soltera

Edad: 28 años

Formación profesional: Escuela Normal "Particular" Camilo Arriaga

Numero de hermanos: 2

Profesión hermano: Maestro de telesecundaria.

Profesión hermana: Estudiante Normalista

Profesión de la madre: Hogar

Profesión del padre: Maestro de telesecundaria

Tabla 2.

Biograma

EVENTO	AÑO	EDAD
Nacimiento	1990	0
Ingreso al jardín de niños "Rosas de la infancia"	1994	4
Ingreso a la escuela primaria "Lic. Antonio Díaz Soto Y Gama	1997-2003	12
Ingreso a la escuela secundaria Técnica #1	2003-2006	15
Ingreso al colegio de Bachilleres #28	2005-2009	18
Ingreso a la escuela Normal Camilo Arriaga	2009-2014	24
Docente en el CENDI #1 área de lactantes	2014-2015	23
Docente de 2º "B" Jardín de Niños Ignacio Zaragoza	2015	24
Docente encargada de la dirección Jardín de Niños Mariano Azuela	2015-2016 2016-2017	25/26

Docente de 1º “A” Jardín de Niños Himno Nacional	2017-2018	26/27
Docente 3º “C” Jardín de Niños Himno nacional	2018-2019	27/28

Trayecto educativo y su influencia en mi trabajo como docente

El paso por estas instituciones tanto de nivel básico como de medio superior, me han marcado en el tema de estudio que abordé en este “proceso de investigación”, recuerdo como en mi educación primaria específicamente en 1º grado teníamos una pequeña biblioteca de aula pero los libros estaban bajo llave, a pesar de que el maestro era un docente que ahora lo identifico bajo un enfoque constructivista, también tenía ese miedo de muchos docentes y es que los libros se rompan o se pierdan, ya que después la presión por recuperarlos es ejercida por parte de las autoridades educativas superiores, recuerdo mucho como le pedí para llevar a casa un libro a lo cual me respondió que después, nunca más lo volví a intentar y solo veía esa biblioteca ahí tan cuidada lejos de nosotros.

Así fue como junto a mi amiga de la infancia acudíamos a la biblioteca pública “Lic. Rafael Nieto” ubicada en Salvador Nava muy cerca de mi casa, con ella acudía cuando aún yo no sabía leer de manera convencional y era ella quien me narraba los cuentos entre mis favoritos recuerdo “Querido Sebastián” acudíamos en las tardes después de salir de la escuela y era algo que me gustaba mucho y fue motivando mi gusto lector, así mismo en casa mi papá me animaba a escribir historias por diversión, recuerdo como me decía que tenía mucha imaginación y que eso me iba servir mucho. Fue de nueva cuenta en 4º grado que solicité un libro “Las mil y una noches” la maestra accedió a prestármelo bajo la promesa de cuidarlo, recuerdo que ese préstamo fue algo en especie de secreto no sé si para evitar prestarlo a los demás o para que no pensaban que había alguna preferencia por los alumnos, disfruté tanto la lectura en casa que rápidamente lo terminé y lo regresé, debo decir que me quedé con muchas ganas de pedir otro, pero lo veía algo complicado.

En los niveles posteriores fue mi papá quién me proveía de libros que él me traía de la telesecundaria; libros como: Cien años de soledad, Pedro Páramo, Drácula entre otros,

en su mayoría me traía siempre de Gabriel García Márquez por lo que es mi autor preferido, recuerdo también como a través de los libros que el seccionaba para mí me inculcó valores necesarios en la adolescencia.

Actualmente debo decir que mi hábito lector ha disminuido y eso me ha costado mucho en este proceso de maestría, es algo que quiero retomar leer por placer y no por obligación, estas experiencias de vida son sin duda significativas y me han llevado a trabajar este tema en los grupos que he recibido y promoverlo en mis estudiantes.

CONTEXTO TEMÁTICO

Una vez que abordé las características del contexto donde trabajo puedo identificar que hay varias situaciones del aula que son de mi interés para investigar y profundizar en su análisis; sin embargo la elección del tema de investigación surge de la necesidad de promover el gusto por la lectura ya que los alumnos no muestran interés por acercarse a los acervos que la biblioteca tiene, así mismo a la necesidad de propiciar el lenguaje oral en el aula y que existieran más oportunidades de acercar a los niños a todas las posibilidades que nos ofrece un buen libro; el tema elegido también tiene un interés personal para mí porque considero que a través de la información que poseemos como personas podemos utilizarla para relacionarnos con los demás: hablar, intercambiar ideas, argumentar y explicar sobre aquello que nos interesa o queremos conocer.

Así mismo el lenguaje oral es prioridad en la educación preescolar y por lo tanto la intervención docente debe estar dirigida a desarrollar actividades donde se propicie el intercambio comunicativo y el uso social de lenguaje y que mejor si lleva de fondo el generar una reflexión y aprendizaje en los alumnos. “En el jardín de niños debe promoverse de manera sistemática e intencionada el desarrollo del lenguaje (oral y escrito), porque es una herramienta indispensable del pensamiento, el aprendizaje y la socialización.” (SEP 2017, p. 61)

Dentro del grupo hay alumnos en su mayoría que buscan intercambiar ideas, explicar, describir y sobre todo ser escuchados, pero en estas semanas de diagnóstico pude darme cuenta que no argumentan sus ideas, no explican y realizan intercambios comunicativos muy cortos, es decir tienen la intención de participar verbalmente pero requieren tener una lógica, secuencia y argumentos de lo que dicen, además de que considero tienen un gran potencial para realizarlo y ser personas reflexivas y con sustentos críticos a lo que dicen y proponen, veo cualidades para despertar en ellos esa actitud por la lectura y uso de la información. El tema también tiene un carácter social, pues con el uso de la tecnología, los medios impresos están quedando desplazados y su uso es mucho menor, y olvidamos que ahí también está la información y la recreación y sobre todo al alcance de una manera práctica como en

el periódico, los cuentos, las revistas entre otros, es importante también que los alumnos aprendan a diferenciar los textos informativos y que uso tiene cada uno, que información les puede ofrecer.

Hay que transformar la sala en un espacio de lectura donde todos pueden leer, un lugar donde circulen gran cantidad de textos y de portadores de textos, donde se presente la necesidad de leer con propósitos claros que coincidan con los propósitos o funciones sociales de la lectura: leer para informarse, leer para recordar, leer para entretenerse y leer para disfrutar de los textos literarios. (Ortiz y Lillo, 2011, p.42)

Esta última función es la que estará más presente a lo largo de los análisis realizados.

Considero que el tema puede ser interesante para otros docentes, porque como mencionaba el lenguaje oral es una prioridad y los docentes es lo que más buscamos favorecer, así como buscar estrategias para propiciarlo y el uso de textos literarios puede ser una buena estrategia que lo favorezca. Además de que el tema de la lectura es algo que se necesita trabajar de manera constante en la educación preescolar, pues es la base que tendrán los alumnos para niveles posteriores, en el nivel preescolar se pueden propiciar muchas actividades de manera lúdica que inciten a los niños a leer.

Dentro de este trabajo se busca también incorporar a las familias a participar pues son parte fundamental del entorno de los niños, vincular lo que se propicie en la escuela con algunos rasgos de su cultura y entorno inmediato harán de la experiencia lectora algo más cercano a ellos. Se busca como se mencionó una participación activa de las familias, motivándolos a la lectura y a leer con sus hijos por gusto y no por obligación, y cambiar el concepto que se tiene de lectura en general, transmitiendo a ellos todas las funciones sociales que tiene la lectura como lo es: “Recordar, informar, entretener, disfrutar (SEP, 2017, p. 203).

Considero que los niños deben acercarse al mundo de la lectura por muchas razones, algunas de ellas son, porque una persona que desde pequeña está en contacto con el mundo de la alfabetización, por consecuencia le será más fácil adquirirla en años posteriores, y se favorecerán de un mejor vocabulario, despertará su imaginación,

desarrollo de la comprensión lectora, otra razón es la importancia de unir a las familias con un tema tan rico como la lectura.

A través de la lectura nos ponemos en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas, viajamos en el tiempo y el espacio, lo cual nos lleva a la recreación, a la fantasía, experimentar lo que sienten o piensan otras personas, abrir nuestra mente, reconocer la diversidad como algo positivo y entender la condición humana; esto es básico que nuestros alumnos lo conozcan ya que son parte de una sociedad que está en constante transformación dentro de su contexto inmediato como uno más amplio.

Así mismo existen diversas consideraciones de lo que es leer, Gómez (como se citó en Goodman 1995) señala que “Existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo como lenguaje, construye significado” p. 19.

Como docente del grupo puedo desempeñar un papel muy importante en el trabajo con este tema, sobre todo en la escuela, pues tendré que poner a prueba habilidades e innovación pedagógica para poner al alcance de los niños todo tipo de situaciones que impliquen acercarlos al mundo de la lectura y motivar ese gusto por leer como dice Mata (2011) “Crearlos es para los profesores un desafío no siempre bien resuelto” p.204.

Pues la mayoría de las veces este tema de lectura no es visto con seriedad o importancia dentro de las aulas, enfocándose más en la alfabetización, dejando de lado la motivación por los libros; se puede entender la motivación como “el impulso que mueve a alguien, en el caso que nos ocupa, a acercarse a un libro y leerlo con atención y gozo, saber dar motivos para leer, que es el fundamento de la motivación, es un arte que incumbe a todos los que se relacionan con niños” (Mata, 2011, p. 204).

Es por lo anterior mencionado, que en ocasiones suele ser olvidado o poco trabajado en el nivel preescolar, como lo mencionan las madres de familia del grupo, que hacen referencia a que en ciclos anteriores no se ha realizado préstamo de libros, el interactuar y manipular los libros de la biblioteca escolar, como lo expresa Mata (2008) “La biblioteca escolar es un recinto primordial para el aprendizaje y el estímulo de la lectura en un centro educativo. Ese espacio tan capital y ventajoso es a la vez

sumamente frágil, pues su funcionamiento depende de la voluntad y talento de los maestros y de las practicas pedagógicas” p.205. Lo anterior es meramente cierto ya que se observa como este espacio es poco o mal utilizado cuando no hay un objetivo definido, ***si bien en el nivel preescolar la lectura convencional no es parte del currículum*** el plan y programa de estudios muestra un panorama muy amplio en relación a este tema y las implicaciones que representa para el docente y sobre el uso de los libros de la biblioteca escolar que son adecuados al nivel como las colecciones al sol solito y pasos de luna que fueron implementados en las aulas en el año de

Hay muchas formas de acercar a los niños, una de ellas es el juego que está ligado a la lectura, ya que hay infinidad de situaciones que se pueden plantear para favorecerlo pues no resultara difícil ni complicado para los maestros pues los niños aprenden de manera innata ante tales situaciones, lo cual resulta cierto pues podemos observar como los alumnos de niveles superiores sufren de fracaso escolar, pues tiene dificultad con la resolución de problemas, la comprensión lectora, el trabajo con textos, cuestiones que derivan de una falta de hábito lector que los lleve a la comprensión rápida de algún tipo de texto y desarrollarse de forma más activa en la escuela.

Una cuestión que está ocurriendo en nuestra actual sociedad y que va en aumento es el uso de las tecnologías, cuestión que no es mala, pero está suplantando muchas cosas: la comunicación persona a persona, la correcta escritura de las palabras creando un nuevo tipo de lenguaje, y restando aún más el uso de libros por ejemplo para obtener información y como recurso para la recreación.

Es por ello que la escuela y sus actores tienen una responsabilidad muy grande al tratar de proveer un espacio, un lugar ideal para que surja este gusto por la lectura y con la cotidianeidad se vuelva un hábito, es el espacio donde los niños puede tener contacto con variedad de textos: poemas, rimas, cuentos, leyendas, cartas etc. Que los van a ir encaminando a la escritura y reconocimiento de la práctica social del lenguaje.

El papel del docente dentro del aula está dirigida a desarrollar en los niños las habilidades comunicativas básicas, específicamente y con más prioridad hablar y

escuchar, estas dos habilidades se trabajan directamente con la lectura dando paso a desarrollar la escritura y la lectura.

Dentro del grupo que tengo actualmente requiere de desarrollar en especial la capacidad de la escucha y el respeto de turnos al hablar considero que las actividades que se propongan ayudaran en este sentido tratando de hacer niños más competentes comunicativamente. Dentro del aula se deberán brindar momentos para propiciar la lectura individual, en pares, grupos o plenarios, uso de estrategias de lectura como: la anticipación, la inferencia, el muestreo y las experiencias vividas (Ortiz y Lillo 2011, p. 40). Y además vinculándolo siempre con los campos de formación académica y áreas del desarrollo social.

Es por todo lo anterior mencionado que la lectura es por excelencia una actividad que necesita ser retomada con fuerza dentro de nuestra sociedad, pues no solo su perdida se ve reflejada a nivel preescolar, si no que ya es un problema de cultura social, se pueden ver los múltiples esfuerzos de la Secretaría de Educación Pública, al implementar programas de lectura los cuales tienen poco éxito; con todo lo anterior se busca una respuesta literaria por parte de los alumnos, que es precisamente lo que se busca lograr a través de las distintas actividades planeadas para los alumnos, llevarlos a la reflexión, análisis, explicación, argumentación, abrir las posibilidades para que sean narradores y se reflejen en cada uno de los libros que lleguen a sus manos durante su vida.

Para abordar este tema yo como docente tuve que documentarme de información que me fuera pertinente y que concretara realmente con lo que estaba buscando, en esa búsqueda me di cuenta que siempre como maestra he tenido a mi alcance acervos de gran utilidad y que son básicos para cualquier docente de educación básica y son los libros de la biblioteca para la actualización del maestro, que incluye bibliografías que aportan directamente a mi tema de investigación.

Uno de los libros que selecciono es *Leer y escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario* de Delia Lerner que pertenece precisamente a la colección de actualización del maestro, en él nos habla de cómo la escuela debe proveer de posibilidades

relacionadas a la lectura y que están al alcance de cualquier docente comprometido a lograrlo.

Otro de mis referentes teóricos es Michael Lockwood, pues en su libro *Promover el placer de leer en la educación primaria*, manifiesta muchas estrategias que se pueden utilizar también a nivel preescolar y sin duda son funcionales, además de que menciona en la mayoría de sus capítulos cuál es la importancia de este tema y de relacionarlo con las familias y demás miembros educativos, este libro me interesó mucho y todo su contenido me ha abierto posibilidades para implementar en mi aula.

Por supuesto el *plan y programa de estudios 2017, aprendizajes clave para la educación preescolar* también fue la base de este documento pues en él está plasmado el enfoque del campo de formación que estuve trabajando en todos mis análisis, aborda como es que se debe trabajar, cual es la funcionalidad del lenguaje oral y escrito; también los apartados de planeación y evaluación fueron sustentados con gran parte de este documento.

Como docente en formación durante mis años de normalista, conocí el programa nacional de lectura (PNL) que se lleva a cabo en algunas escuelas, en mi año de servicio tuve un breve acercamiento a lo que fue la clasificación de libros de la biblioteca del rincón, en mis funciones como docente y dentro de los planteles donde he laborado nuevamente me tocó realizar la clasificación de libros por categoría, con estas breves experiencias no consideré utilizar el PNL en el diseño de mis actividades para fomentar la lectura, pues consideré que es un trabajo más extenso y con pasos a seguir muy delimitados, lo cual no se adaptaba a mis situaciones de aprendizaje que buscaron implementar actividades diferentes a lo que normalmente se plantea en el PNL. De igual manera incorporo un poco sobre lo que es el PNL y cómo puedo utilizarlo en ocasiones posteriores lo cual se rescata en la visión prospectiva.

ACUERDO número 682 por el que se emiten las Reglas de Operación del Programa Nacional de Lectura.

El Programa Nacional de Lectura (PNL), tiene como objetivo contribuir al mejoramiento del logro educativo de los estudiantes de educación básica con acceso a Bibliotecas Escolares y de Aula a través del fortalecimiento de las competencias comunicativas.

El acceso a múltiples textos y el uso de diversas técnicas de lectura, son condición necesaria para la formación de ciudadanos e imprescindible para su integración social y cultural, por lo que resulta indispensable atender los rezagos en materia de desarrollo de prácticas pedagógicas que presentan una cantidad importante de escuelas públicas, así como contar con Maestros que adquieran una formación sólida sobre procesos de enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas

Para finalizar enuncio mi pregunta y propósitos de investigación, siendo los siguientes:

¿Cómo puedo favorecer la lectura y promover su gusto en los alumnos de 3º C de educación preescolar a través del uso de cuentos?

-Organizar actividades innovadoras de promoción de la lectura en el aula, para fomentar en los alumnos el hábito lector utilizando los libros de la biblioteca escolar como recurso pedagógico

-Formar el hábito lector en los alumnos a través del uso social de la lectura y la practiquen como parte de su vida cotidiana

FILOSOFÍA DOCENTE

Cada docente está formado por su propia historia de vida, por las cuestiones personales que le llevaron a ser maestro, de igual forma por su transcurrir en la educación que ha tenido en los diferentes niveles educativos, y es así como nos vamos formando, ese cúmulo de experiencias nos lleva a ver las cosas ya no como estudiantes sino ahora como docentes frente a un grupo, lo cual es una gran responsabilidad.

El docente como ya lo dije está formado por su parte personal y profesional, para mí la parte personal ha sido aquello que he observado en mi familia, los valores que se me han transmitido: el respeto, la solidaridad, empatía y la honestidad los cuales trato de promover; mis gustos personales, manera de ver la vida, considero que todo ello no lo puedo dejar fuera del aula y se convierte en la esencia con la que enseño y eso que transmito a mis estudiantes es básico para que puedan tenerme confianza, que es la base para que los niños se desarrollen en un ambiente positivo de aula.

Por la parte profesional soy una docente a quien le gusta su trabajo, todos los días me esfuerzo por tener un salón bien dispuesto para los niños, que el tiempo que pasen en el aula sea de calidad y productivo para ellos. Trato de que las actividades que diseño estén enfocadas en los aprendizajes que los niños necesitan alcanzar en cierto tiempo y que al diseñar mis planes y aplicar las actividades esto se logre en la mayoría de ellos.

Considero que la enseñanza no solo es en el plano de los conocimientos también se enseñan actitudes y valores necesarios para la vida, sean personas con competencias desarrolladas y las puedan aplicar en diversas circunstancias, sean seres más integrales y sobre todo que puedan a través de la educación tener acceso a mejores y mayores oportunidades de aprendizaje. Siempre he considerado que lo primero antes de cualquier aprendizaje cognitivo debe primordialmente dársele lugar al desarrollo socioemocional de los alumnos, pues un niño con miedos, inseguridades difícilmente se va poder relacionar con los demás y se limitará dentro del aula y la experiencia escolar no será positiva para ellos. El aprendizaje se vuelve significativo cuando lo que lo niños aprendan lo puedan utilizar en su trayecto académico y de vida, es tarea mía como docente hacer esto posible a través del aprendizaje contextualizado y que parte de una necesidad real de aula” los niños observan y perciben lo que la educadora hace, como se conduce, de qué manera habla, como se dirige hacia los demás” (SEP 2017, p.326). Lo cual en dentro del fomento a la lectura el rol de mi como maestra será clave para animar a los alumnos.

El aprendizaje se construye entre pares, lo que Vygotsky llama, nivel de desempeño asistido, “El nivel de desempeño asistido incluye, pues, cualquier situación en donde mejoren las actividades mentales como resultado de la interacción social” Bodrova 2004, p.36. Pues los niños necesitan estar en contacto social con los demás para hacer vínculo entre su propio conocimiento y el de los otros, dándose el andamiaje y potenciar con ayuda de otros los conocimientos que el alumno tiene para llevarlo a adquirir nuevos y más construidos, sin duda una de las prioridades para mí como docente es propiciar este tipo de actividades donde exista contacto entre alumnos y que logren trabajar de manera colaborativa al transcurrir el tiempo, el desarrollar

competencias sociales tales como el trabajo en equipo también es una prioridad del nivel educativo.

La escuela es el lugar que tiene la responsabilidad de brindar oportunidades a todos los estudiantes para el desarrollo de su capacidad, actitudes y valores, es el espacio privilegiado para la formación y el aprendizaje de los estudiantes que en un futuro serán ciudadanos mayores con capacidades de toma de decisiones en beneficio del país. La escuela debe facilitar a los niños el acceso a la información, tecnológica, lectura y de herramientas que promuevan el aprendizaje. “Los niños requieren de un ambiente en el que puedan intervenir con interés y curiosidad en las actividades, buscar y desarrollar alternativas de explicación o solución, comentar entre ellos, defender o cuestionar sus ideas” (SEP, 2017, p.161).

Ya no es solo transmitir conocimientos sino motivarlos a tener un pensamiento más crítico, ser más reflexivos de todo lo que acontece a su alrededor, sobre todo incentivar el deseo de aprender de manera constante no solo para un examen o pruebas estandarizadas. Así mismo es obligación de la escuela ofrecer un servicio de calidad a través de las personas que ahí laboran, una de las obligaciones de la escuela también lo es la rendición de cuentas a la comunidad escolar sobre todo en el área de los aprendizajes.

Dentro de los centros escolares hay varias personas que forman la comunidad escolar: directivos, maestros, padres de familia y por supuesto los alumnos estos últimos en mi concepto que he construido a lo largo de mis años de formación y ahora como docente está basado en lo que aprendí del niño en la licenciatura y sobre todo en las prácticas de cada semestre.

Considero que los alumnos son individuos que tienen un conocimiento previo que adquirieron en casa, y que ese conocimiento debe ser utilizado por nosotros los maestros para vincularlo con los aprendizajes nuevos que va adquirir en la escuela para que este le sea significativo, los niños son por naturaleza inquietos, juguetones, cariñosos, curiosos, sensibles, traviosos, también hay niños que requieren más del apoyo docente, con problemas en el hogar pero esa es una de las grandes pruebas que tiene una educadora el que a pesar de todas las cosas negativas que puedan traer

los niños de casa o en su personalidad, es ante todo necesario rescatar lo positivo y ofrecerles experiencias enriquecedoras a todos los alumnos.

Un docente debe atender a todos sus alumnos, es verdad que hay grupos muy difíciles con alumnos con algunos problemas de lenguaje, conducta, de atención, pero muchas veces esos problemas son causados por los mismos padres y maestros que no sabemos atender sus necesidades más específicamente y que tratamos de que vayan a la par unos de otros, lo cual es difícil pues cada niño es diverso y por ende también su manera de aprender. En relación a los niños que presentan alguna barrera para el aprendizaje debo poner especial atención en cómo yo docente a través de los ajustes razonables en mi intervención y planeación puedo subsanar algunas de esas limitantes presentadas.

Cada ciclo escolar me emociona conocer a los grupos que tendré a cargo, no me gusta basarme en las ideas y percepciones de docentes anteriores, evito mentalizarme sobre un grupo y me enfoco en conocerlo a través del trabajo cotidiano, por lo que me formulo altas expectativas sobre ellos y busco encontrar sus mejores cualidades y áreas de fortaleza, considero que todos los niños tienen un gran potencial y que es tarea del docente potenciarlo, así bien con los niños que presentan más áreas de oportunidad pues hay que buscar estrategias como el trabajo entre pares, individualizado, actividades más apegadas a sus necesidades; para evitar su rezago y sobre todo brindarles las mismas oportunidades que a los demás. En este ciclo escolar espero grandes cosas del grupo al que estoy a cargo pues a través del diagnóstico encuentro en ello que son un grupo con competencias sociales altas, como la empatía, la amistad y la comunicación además de que muestran grandes avances en las principales áreas de desarrollo, lo que me permitirá diseñar actividades con más grado de dificultad, que les permitan movilizar sus saberes previos para construir nuevos y más sólidos.

El grupo y en general los alumnos del nivel preescolar, aprenden más estando en contacto directo con la situación que se le plantea, utilizando materiales concretos, jugando, experimentando con materiales, en movimiento y utilizando todos sus sentidos; aunque el grupo estaba acostumbrado a cierto trabajo mecanizado y repetitivo, han mostrado disposición para el trabajo por equipos, juegos de reglas,

juego libre, actividades sin el uso de la hoja, por lo que creo han respondido con éxito ante este tipo de actividades, ahora disfrutan de trabajar en espacios más amplios incluso en el patio y eso les ha ayudado a regularse en diversas situaciones.

También hay alumnos a los que se les dificulta escuchar a sus compañeros y respetarlos cuando están participando, y eso afecta sobre todo a los niños que son más sensibles, tímidos y que tienen dificultad para expresar frente a otros.

La profesión docente es una de las más importantes, y los profesionales de la educación en mi opinión debemos de ser personas que tengamos un sentido de responsabilidad, ética profesional, respeto, empatía y tolerancia, pues nuestra herramienta de trabajo fundamental son personas (niños), son los seres más vulnerables de nuestra sociedad y al estar a cargo de nosotros, merecen recibir una educación de calidad, recibirla de una persona que cumpla con los valores antes mencionados. Durante el proceso de enseñanza no solo se transmiten conocimientos, si no también valores, actitudes que están inmersos en nosotros como personas y que los niños al estar en contacto con nosotros como su modelo en el aula, los perciben y también adquieren algunos de ellos, así que es de suma importancia que dichos valores y actitudes sean positivos.

La función de evaluación es una de las cosas más importantes en el proceso educativo, pues en un inicio nos sirve para detectar esas fortalezas y áreas de oportunidad que tiene un grupo en específico, a partir de ello yo como docente empiezo a diseñar situaciones didácticas, implementar estrategias para reforzar y promover los aprendizajes en mis alumnos, posteriormente se vuelve a realizar con la finalidad de observar resultados y nuevamente tomar decisiones pedagógicas, puedo mencionar que es un proceso que se me dificulta y algunas de las razones que encuentro es la pertinencia o la correcta implementación de un instrumento; los conozco y los utilizo pero no puedo considerar que sea el punto más fuerte de mi práctica. Es por ello que a través de mi pregunta de investigación a la par de la lectura quiero implementar algunas modalidades de evaluación y que sea un punto a trabajar constantemente en mis diseños de situaciones.

La evaluación no solo está ligada a los aprendizajes de los alumnos, el docente también es un actor del proceso educativo que requiere de realizar una propia evaluación de la práctica cotidiana, pues solo así podemos hacer un cambio, adecuaciones de las acciones que realizamos pues siempre es necesario estar en constante transformación, esta concepción se ha visto más identificada al estar cursando este proceso de maestría, al ser de carácter profesionalizante comienzas constantemente a cuestionarte sobre las cosas que sueles hacer y algo cambia pues ya no reconoces como bueno o positivo todo aquello de tu practica; ahora identifico que necesito hacer cambios en mi forma de enseñar, de evaluar, de crear ambientes favorables por mencionar alguna cosas.

Desde que inicié como docente me gusta implementar en mi aula actividades de lectura y trabajo con cuentos porque considero que desde pequeño se debe de inculcar tan valioso hábito, además de que serán sus primeras experiencias en la transición a la lectura y escritura formales, mejora y amplía su vocabulario, los alumnos pueden tener más experiencias para: narrar, describir, argumentar, explicar y mejorar sus capacidades comunicativas.

Además de que es un gusto personal que yo fui perdiendo a través de mis años escolares lo cual me lleva a pensar las razones que me condujeron a ello y quisiera poder generar ese gusto y motivación en mis alumnos que algún día yo tuve.

Mediante la promoción de la lectura se busca que los alumnos vean esto no solo como una biblioteca que utilizan cuando hay tiempo o sobran unos minutos, si no como algo valioso y que despierte en ellos esa curiosidad por conocer el mundo de información que ofrecen los textos, en especial el cuento que es el género propicio para esta edad. Los utilicen para diversas funciones como entretenimientos, buscar información, cultura, iniciarse en la lectura e identifiquen la importancia que un libro puede tener dentro de su vida.

Así mismo el plan actual de educación preescolar está muy enfocado en la lectura en preescolar tanto de textos literarios e informativos, por lo que entregamos en los planteles dos libros a los alumnos, los organizados curriculares de lenguaje y comunicación también están diseñados en función del trabajo con este tipo de textos,

lo que será un gran apoyo sin duda para mi portafolio temático. El campo de formación lenguaje y comunicación busca propiciar en los niños ese gusto por la lectura, la reflexión y sobre todo el enfoque comunicativo y social, aspectos que sin duda debo favorecer en las situaciones de aprendizaje.

Considero que este tema es de mucha importancia pues si nosotros como docentes lo propiciáramos de manera constante en las aulas y de un modo divertido dinámico, sin duda los índices de lectura serían más altos y no existiría ese problema de una sociedad carente de hábito lector, al trabajar con los niños pequeños estamos en un muy buen momento de su desarrollo para lograr que se enganchen y adquieran el hábito, claro es cuestión de querer hacerlo y de hacerlo con gusto.

RUTA METODOLÓGICA

En todos los semestres desde que inicié la maestría en educación preescolar, hubo una constante que se nos repetía en cada clase, “identifica tu problemática”, en los dos primeros semestres yo me encontraba dando clases en un grupo de 1er grado y tenía una problemática identificada, pero al finalizar el ciclo escolar se me notifica que no me dejarán a cargo del mismo grupo y que se me asignaría un 3er grado, sentí que algunas cosas ya no tenían sentido a lo que había estado construyendo como fue el contexto de mi aula y la contextualización del mismo.

Sin embargo había que afrontar los nuevos retos y comenzar de cero, así fue como partiendo del diagnóstico de grupo realizado la tres primeras semanas de inicio de ciclo 2018-2019 pude obtener información que me permitió abrirme otro panorama y olvidar mi problemática anterior y centrarme en una nueva “la lectura en el aula”, aunado a ello comenzamos a abordar algunas lecturas en clase donde nos hablaba de la importancia de una buena pregunta y cómo darnos cuenta de qué problema de la enseñanza y el aprendizaje estábamos buscando solucionar a través de ella.

Posteriormente en clases comenzamos a trabajar con la construcción de la pregunta de indagación, lo cual no fue fácil pues al centrarme en lo que quería hacer en el aula divagué en cómo ajustar mi pregunta y que fuera más comprensible; esto apoyado de algunos textos como el de *El uso del portafolio temático. Propuesta para un nuevo profesionalismo docente*, de la autora Nona Lyons de igual forma en la clase de Indagación de los procesos escolares mis compañeras y yo pudimos formularlos con el apoyo de la tutora y de las estrategias que para ello se nos compartieron y analizamos algunas lecturas, actividades, analogías de casos sobre personas que también estaban en el mismo proceso.

Fue un proceso conflictivo pues tenía miedo de no hacerlo bien, de crear una pregunta equivocada, de no poder dar solución, pero con los ejercicios realizados en torno a la pregunta y la temática que quería abordar, sucedió lo contrario y me interesé mucho más por llevarla a cabo, pues comencé a imaginar posibles actividades que me ayudarían a lograr dar respuesta a lo que me estaba planteando.

Apoyé la construcción de mi pregunta de indagación partiendo de algunos puntos que menciona la lectura de Nona Lyons pues gira en torno a una situación real de mi aula, hay un interés profesional en buscar resolverla, sobre todo esto último pues soy yo como docente quien debo poner todas mis competencias para de manera profesional resolver la situación que identifiqué en mi aula, y eso debe de quedar muy claro en la pregunta de indagación ya que no solo será el propiciar actividades que den solución si no también acciones que fortalezcan mi práctica educativa.

Así mismo la elaboración de los propósitos fue un proceso complejo pues en un inicio los propósitos planteados no tenían todos los elementos necesarios para ser alcanzables, por lo que requirió de esfuerzo pues era básico lo que debían contener el ¿Qué? ¿Para qué? y ¿Cómo?, fue a través de comenzar a plantearlos e ir haciendo las modificaciones necesarias que fui estableciendo mejores propósitos, la primer sesión compartida en el 3 semestre con compañeras de generación y alumnas ya tituladas de la maestría, me sirvió mucho pues ahí me dieron algunas recomendaciones para delimitarme y no hacerlos tan elevados y que después fuera un problema alcanzarlos y que en el intento me perdiera en los mismos.

Fui identificando el tipo de investigación que se realiza en una maestría profesionalizante: la investigación formativa para la transformación de la práctica educativa, comprendí que es igual de compleja que otros tipos de investigación porque el sujeto de estudio soy yo como docente y se realiza en mi espacio de trabajo donde constantemente hay cambios y no hay una estructura rígida para definir al aprendizaje ni a la enseñanza.

Hay un constante análisis y reflexión sobre el quehacer diario que se desarrolla en las aulas, a través de ello se busca mejorar y crecer como profesional que sea capaz de analizarse desde perspectivas diferentes, asimilar que no todo lo que creemos hacer como parte de la enseñanza es correcto y considero que eso es la parte más dura de este tipo de investigación: ver, analizar, reflexionar y mejorar la propia práctica y sobre todo comenzar por hacer algo al respecto y ser honestos sobre qué tanto de lo que hacemos beneficia el aprendizaje de nuestros alumnos.

Para la mejor comprensión de la investigación formativa esta se analizó bajo diversas estrategias, así como varias lecturas, una que recuerdo en particular es *Investigación formativa retos y experiencias en la profesionalización docente* capítulo 1 y 2 de la autora Ma. Del Socorro Ramírez Vallejo y Francisco Hernández Ortiz ya que es muy clara y ejemplifica a la perfección ¿Qué es la investigación formativa? y ¿cómo se lleva cabo?, muestra ejemplos muy fáciles de comprender que clarifican cuál es el proceso que se sigue la investigación y me permitieron basarme en los ejemplos vinculándolos al proceso que yo estaba viviendo.

Este tipo de investigación es aplicable al ámbito escolar y contribuye a mejorar los procesos áulicos, donde a través del análisis y reflexión del propio actuar es el docente quien puede mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de una manera más consiente.

Para continuar con esta ruta metodológica se abordan las etapas que conforman el portafolio temático describiré las etapas de la construcción y como las viví en este proceso de crecimiento profesional, la primera fue la declaración de mi filosofía docente, creo que este apartado es muy importante pues es la esencia de lo que soy como maestra en mi aula, cómo percibo a mis alumnos y las expectativas que tengo de ellos, así mismo los valores que rigen mi práctica y los cuales se ven reflejados en las acciones que hago a diario con los niños; la filosofía es decir lo bueno y malo de mí como docente y eso no es fácil pues reconocer los errores es de las cosas más complejas para una persona, ya que estoy más acostumbrada a identificar las cosas buenas a diferencia de mis áreas de oportunidad. Este apartado como mencioné es de los más importantes pues es aquello en lo que creo y claramente se ve reflejado en cada uno de mis análisis y habla de por qué y cómo hago las cosas.

El contexto en lo particular me resultó sencillo de elaborar ya que conozco mi escuela por dos ciclos escolares, identifico sus tradiciones, los rasgos que la distinguen de otras escuelas y en especial a los niños y sus padres, esto me ayuda a conocer qué expectativas tienen ellos también de mí como maestra y qué tengo que hacer yo para poder llenarlas. El entorno donde se ubica mi plantel es variado y ofrece oportunidades a los niños para aprender y a mí para conectar con la comunidad. El conocer el

contexto donde laboro me ha permitido diseñar situaciones de aprendizaje más contextualizadas y de importancia para mis alumnos, otra cuestión fue el conocer a las familias del grupo un poco más y algunas situaciones particulares de algunos de ellos, las cuales debía considerar en mis intervenciones.

La recolección de artefactos en un inicio resultó algo complicado para mí, pues no sabía identificar un buen artefacto, por lo que todo el tiempo estaba más enfocada en tomar videos, fotos, hacer anotaciones, guardar trabajo pero al comenzar a verlos me daba cuenta que algunas de esas recopilaciones no me eran funcionales y por lo tanto no sirvieron en mis análisis pues no daban pie a describirlos y no mostraban un avance en mi pregunta de investigación, al pasar de las clases y con las lecturas sobre todo del cuadernillo de orientaciones y la lectura de la investigación formativa, fui puliendo mi observación para percatarme de cuales artefactos realmente podían dar cuenta de lo que se estaba trabajando con los alumnos y que se acercara a responder la pregunta de investigación y así poder pasar a la selección de los mismos, pues ahora tenía varios que eran muy buenos para mí, pero el reto era descartar aquellos buenos de los mejores a fin de que solo quedan estos últimos y hacer un análisis pertinente, bien organizado en todas sus fases, para la selección de los artefactos sin duda hubo que invertir tiempo y mucha capacidad de observación, pues había que ver los videos varias veces, redactar diálogos para enfocarme en lo más importante, elegir trabajos que reflejaran un avance en el proceso, cuestión que es difícil pues en un principio pensaba que todos podían ser el artefacto que necesitaba pero conforme fui elaborando el análisis pertinente me di cuenta que no era así y que debía de poner más énfasis en ello.

La reflexión y el análisis de estos artefactos me permitió darme cuenta de la pertinencia o no de las actividades que yo estuve planteado a mis alumnos, al reflexionar y analizar algún video podía ver partes de mi práctica que antes no podía notar como por ejemplo que tenía dificultad para rescatar saberes previos, realizar cuestionamientos que los llevaran a pensar sobre lo que se les preguntaba, así mismo me permitió ver de otra forma si mis alumnos estaban aprendiendo con lo que yo les enseñaba o si solo era una maestra que pretendía hacerlo, debo decir que muchas de las cosas que he hecho como maestra no han sido del todo buenas y que aún tengo muchas áreas de

oportunidad, pero también me atrevo decir que hay muchas de mi práctica que rescato y que me gustaría seguir utilizándolas, claro cada vez mejor como lo es mi gusto por la lectura y el diseño de actividades en relación a ello.

Fue así como se vivió a través de las sesiones los protocolos de focalización utilizando el ciclo reflexivo de Smith, este proceso en un inicio era nuevo para mí pues no era cosa fácil exponer mi trabajo y escuchar las opiniones de las demás compañeras y tutora sobre algo que era meramente mío, pero me fue gustando ya que recibía buenos comentarios y otros que me abrían un panorama nuevo sobre lo que yo estaba haciendo, y esos eran los que me permitían retomar mis planteamientos y construirlos de nueva cuenta a fin de mejorar.

Para hablar sobre como viví el ciclo reflexivo, quiero hablar sobre las fases que lo conforman y una de las fases en las que me sentía con más confianza fue la *descripción* pues considero que tuve facilidad para transmitir a mis compañeras y tutora lo que realmente estaba pasando en mi aula, al paso de los análisis traté de transmitir lo que estaba viviendo junto a mis alumnos en cada uno de los análisis descritos mostrando a través de los artefactos las vivencias del día a día, el narrar y describir las cosas buenas y malas que me sucedieron, de las que me di cuenta, los éxitos y fracasos que conllevan el ser un maestro que está en proceso de cambio constante; así mismo este proceso de descripción me permitió mejorar algunos aspectos como la redacción, la mejora de la ortografía, incluso a escucharme internamente mientras escribía. Considero que este primer paso del ciclo reflexivo me ayudó a contar las cosas de una manera más espontánea y estructurada al pasar de los análisis. Entre más análisis realicé mejor coherencia de ideas tuve, amplié mi redacción y cada vez di más respuesta a las preguntas que se abordan en el apartado de la descripción.

Por otro lado la fase del ciclo *información*, me costó más trabajo porque ya no es solo pensar que yo hago la cosas porque así creo que están bien, si no que hay que hacer todo un proceso de indagación para realmente conocer cómo es que lo que yo hago no proviene de la nada si no que interiormente lo que hacemos esta guiado por las teorías que conocemos, por lo aprendido en escuela Normal, incluso por nuestro

propio proceso de aprendizaje a lo largo de los años escolares, fue difícil pero es tan agradable ver como el camino que has recorrido te ha llevado a ser el docente que eres, lo más interesante de las lecturas que abordé en los diversos capítulos de los libros, fue que en la mayoría coincidía en como el maestro era quien podía hacer que los niños se animaran a tener gusto por la lectura o bien en el intento fracasaran, contantemente pensaba en eso y trate de esforzarme por ser un buen animador a la lectura.

En esta fase de la información entra como fue la selección de los autores que guían mi portafolio temático, quiero mencionar que varios libros seleccionados pertenecen a la llamada biblioteca de actualización para el maestro, me sentí totalmente identificada cuando comencé a consultarlos y leer sobre que trataban cada uno de ellos, ya que además de contener la información adecuada para mi tema de estudio reparé en la cuestión que estoy abordando con mi portafolio temático lo cual es la lectura y como mencioné en todos mis análisis es algo que los maestros debemos fomentar pero al mismo tiempo surgió una interrogante *¿Los maestros leemos?* de cada 100 personas de 18 años y más que lee algún material considerado por El Modulo de Lectura (MOLEC) 2019, 42 leyeron al menos un libro. En 2015 la proporción era de 50 por cada 100, falta de tiempo (47.9 por ciento) y falta de interés (21.7 por ciento) fueron las principales razones por las que no se lee de acuerdo con el instituto nacional de estadística y geográfica (INEGI), 2010. Esas cifras son muy alarmantes y aun que no responden la interrogante los maestros también formamos parte de esas estadísticas.

Así mismo al consultar esta biblioteca hecha para profesores y revisar el contenido identifiqué su poco uso que le damos los docentes, el poco valor que se le da a esta colección tan rica y con temas que son pertenecientes al maestro, entonces no solo hay poco contacto con los libros por parte de los alumnos sino también del maestro.

Algunos de estos títulos son *La lectura en la escuela coordinado por la autora Margarita Gómez Palacios* donde aborda como los maestros podemos retomar los temas de la lectura en la escuela, pero no solo de manera mecánica si no que como docentes debemos crear vínculos entre los niños y los materiales escritos para que ellos le den un sentido más profundo y de pertenencia a lo que están leyendo es decir que los

lectores no sean lectores inactivos sino que realicen el proceso de la comprensión lectora lo que les permitirá desarrollar más el pensamiento reflexivo y habilidades lectoras. También propone a los docentes algunas estrategias de comprensión a un nivel más de educación primaria, pero hay algunas que son adaptables a los alumnos de preescolar que ya son lectores convencionales.

Leer y escribir en la escuela de la autora Delia Lerner este libro me mostró cómo es que nosotros mismos como docentes somos muchas veces el obstáculo para que los estudiantes se acerquen a los acervos de la biblioteca, nos dice que tenemos un desafío muy grande en relación con la lectura y el formar prácticas lectoras en las aulas, para vencer ese desafío es necesario salir de las actividades mecánicas y promover innovaciones donde los alumnos estén deseosos de sumergirse en el mundo de la lectura, y es misión de la escuela transformar las prácticas de la lectura y la escritura en la aulas para transformar los actos de lectura y convertirlos en actividades emocionantes para los alumnos.

La escuela y los textos de Ana María Kaufman este libro me permitió conocer la clasificación de los tipos de textos que se pueden abordar con los niños, y mi elección fue los literarios, así mismo menciona cuál es la función de los mismos, y cómo llevarlos a los niños para que conozcan su gran variedad.

Michael Lockwood en promover el placer de leer en la educación primaria es un libro tan sencillo de leer y que nos muestra casos verídicos de escuelas exitosas en la misión de fomentar la lectura, estrategias muy novedosas, conceptos clave en relación a la lectura, hábito, texto, lector, biblioteca etc. Términos que me sirvieron mucho para argumentar mis análisis y comparar con lo que yo comprendía en un inicio.

10 Ideas clave animación a la lectura Juan Mata, es sin duda el libro que más me ha guiado, en el he encontrado un soporte para varias de las cosas que yo hago en mi práctica y para algunas que también he intentado cambiar, la lectura de este libro fue muy amena y me llevó lo que quise lograr que fue hacer de la lectura algo divertido para mis estudiantes.

Por supuesto el *Plan y programa de estudios 2017, Aprendizajes Clave para la Educación Preescolar* también fue la base de este documento pues en él está

plasmado el enfoque del campo de formación que estuve trabajando en todos mis análisis, aborda como es que se debe trabajar, cual es la funcionalidad del lenguaje oral y escrito; también los apartados de planeación y evaluación fueron sustentados con gran parte de este documento.

Algunos cuadernillos de los cursos de actualización de diversos años que fueron proporcionados por mi tutora, me sirvieron para darme cuenta que la lectura es algo que se ha buscado promover desde hace muchos años y que se invierte en que sea así, también a través de ellos identifiqué actividades nuevas que podía aplicar en mi aula contextualizándolas a las necesidades del grupo. Así mismo, recomendación de ella utilicé el libro de *Jugar a pensar* para a través de algunas actividades ahí sugeridas desarrollar las habilidades cognitivas complejas y conocer nuevas formas de propiciarlas a través de actividades muy sencillas, este libro sin duda me servirá a lo largo de mi trayectoria como maestra de preescolar.

Herramientas de la mente Elena Bodrova, lo utilicé en varias unidades académicas a lo largo de los semestres de maestría, es sin duda algo que todo docente debe conocer para poder comenzar con la transformación de la práctica, sobre todo el capítulo 7. Mediadores me ayudó con nuevas estrategias para propiciar el hábito lector y que este no fuera algo dirigido si no que se construyera por iniciativa de los niños.

Por último, el cuadernillo No 4. *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo SEP*, me facilitó el diseñar algunos instrumentos y a comprender como puedo darles variabilidad según lo que pretendí evaluar en cada una de mis situaciones de aprendizaje, a través de él se me facilitó un poco este proceso que como lo resalté en el trascurso de la construcción de este portafolio, la evaluación es una de los procesos que más se me ha complejizado y en el cual requiero estar en constante práctica.

La selección de estos acervos fue en función de encontrar en ellos esa teoría que me indicara ¿Cómo debe ser un salón?, ¿Un profesor?, ¿Una escuela? En relación al fomento de la lectura en niños, me llevaron a conocer los usos correctos de las bibliotecas escolares, estrategias en relación a la lectura, nuevas formas de propiciarla para salir de las actividades rutinarias que siempre había aplicado frente al grupo. Así

mismo a darme cuenta del triste panorama que hay en relación a que los niños no leen, lo cual es un problema como sociedad.

La búsqueda de información que me ayudara a relacionar mis prácticas con una mejor fundamentación fue también parte de las otras dos asignaturas cursadas en este último semestre por un lado la unidad académica Diseño de actividades me proporcionó lecturas donde hablaban de nuevas modalidades de trabajo que podía aplicar, la evaluación siempre como una herramienta para mejorar, dentro de la unidad académica N.E.E y respuesta escolar me abrió un panorama que es difícil de ver, el reconocer que como docentes muchas veces nosotros somos la barrera para que los niños no aprendan y que realmente es muy poco lo que hacemos para tener ambientes incluyentes, diversificados donde todos los estudiantes sean protagonistas activos del aprendizaje.

Dentro de la tercera fase *confrontación* puedo decirme a mí misma que me alegra tanto haber elegido este camino ha sido difícil y duro pero sin duda de crecimiento profesional, y la investigación formativa que he llevado a cabo me ha mostrado posibilidades que antes hubiera pasado desapercibidas lo cual es algo positivo pues eso es lo que se busca obtener al hacer una maestría de este tipo, confié en que mucho de ese crecimiento se puede ver en la selección de los artefactos, análisis descritos, y construcción de los demás apartados del portafolio temático. La confrontación no ha sido fácil pero el crecimiento de confianza dentro del equipo fue en aumento y en cada sesión donde presenté mis producciones busqué escuchar las sugerencias que ahí se me daban para implementarlas en mi nuevo análisis, pero no solo por hacerlo o por decir que las estaba escuchando, sino que de verdad esos comentarios cálidos y fríos los tomé porque yo creía que era verdad y que era lo mejor para el trabajo que estuve construyendo.

Este proceso que aunque fue difícil siempre traté de reconocer aquello de mi práctica que no era como yo creía o que podría mejorar si lo hacía diferente; fue muy enriquecedor este último apartado pues pocas veces me había detenido a examinar lo que hacía, creo que era por esa creencia de pensar que con las propuestas que llevaba a mi aula todos mis alumnos aprendían, a través de la fase de confrontación

me di cuenta que no era así, que tenía alumnos con competencias muy altas y que lograban lo propuesto, pero también había niños que requerían apoyo y que lo que trataba de enseñarles no tenía nada que ver con sus necesidades reales de aprendizaje; esto es muy duro para un docente el sentir que tu trabajo no beneficia a todos.

Por último la fase de *reconstrucción* es donde se vio reflejado el proceso que se vivió hasta llegar a esta fase, pues aquí traté de valorar aquellas prácticas que fueron exitosas y que son importantes seguir llevando a cabo, pero también es donde realmente se nota el crecimiento que fui teniendo, pues se puede apreciar los cambios que se me sugirieron en equipo de tutoría, las mejoras de lo que en un principio se plantea, así como una triangulación de información: teoría, colegas y creencias personales; sobre todo se puede ver un proceso de verdadera reflexión. Sin duda al pasar por esta última fase siempre me agradaba el sentir que estaba finalizando el ciclo, pero que ya estaba pensando en nuevas cosas que podía implementar en los nuevos análisis y como podría seguir mejorando y haciendo las cosas de diversas maneras.

Como escribí líneas arriba el trabajo colectivo fue mejorando cada vez más pero también hubo una parte en el aspecto emocional que fue pieza clave pues durante los meses que no acudí a trabajar mi ánimo decayó y sentía que no iba avanzando como el resto de ellas, o bien que no aportaba tanto al equipo como yo quería, dentro del equipo no solo abordamos cuestiones académicas, también entre compañeras y maestra expresamos cómo nos sentíamos, los miedos que nos regían, la incertidumbre, pero estuvimos ahí para apoyarnos y ayudar en lo que pudiéramos a las demás, en lo personal el vínculo con algunas de ellas me permitió no caer cuando sentía que era inevitable. Eso habla bien de un trabajo conjunto donde somos conscientes de las necesidades de las demás y que con una simple acción como escuchar al otro estamos creciendo en conjunto.

Cuando comencé a producir análisis y llevarlos ante mis compañeras y tutora fue muy importante para mí pues yo apenas comenzaba a mostrar pequeños avances en mi temática de investigación, pero mi equipo me fortaleció mucho con sus

retroalimentaciones ya que ellas habían vivido el protocolo de maneras diferentes, tanto como lectoras y como críticas y no solo como yo de una manera lectora, el generar análisis me hizo sentir aún más parte del equipo que hasta el día de hoy se ha conformado con éxito.

Así mismo el aportar lo mejor de mí para poder enriquecer el trabajo de mis compañeras, entre más número de protocolos se fueron realizando en el equipo de tutoría los comentarios que de ahí surgían fueron siendo cada vez mejores y enriquecedores, pues todas comenzábamos a tener muchas perspectivas diferentes que partían justamente de las temáticas que cada una estuvo trabajando, el equipo sin duda mostró un crecimiento notorio y eso también refleja un acto de profesionalización.

La investigación formativa que se realizó me ha llevado a ver mi práctica desde otra mirada y a través del análisis de los artefactos he descubierto aspectos de mi intervención que desconocía y que muchas veces creí que era el único camino o el correcto dejando de lado la innovación por la conformidad, esta maestría con enfoque profesionalizante me ha proporcionado herramientas para cambiar prácticas que yo creía eran excelentes y que me funcionaban a la perfección como una receta de cocina, sin embargo ahora reconozco que no es así, que tengo mucho por crecer, y que de ningún modo podría ser aquella misma docente que ingresó hace dos años, considero mi portafolio temático es una muestra de este proceso.

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

Había una vez...

El inicio del proceso

Este primer análisis quiere mostrar dos actividades iniciales del proceso de lectura que se llevó a cabo en el aula, cuenta con dos artefactos:

- Fotografía
- Transcripción de video

El primer artefacto es de actividades iniciales de acercamiento a los cuentos, actividad que hay que decirlo fue muy básica, pues solo se trató en primera instancia de leer un cuento a los niños para observar su interés.

Artefacto 1.1

Fotografía 4/10/18



Lectura en voz alta por parte de la docente.

El contexto donde se desarrolla la siguiente actividad es el grupo de 3º C del Jardín de Niños Himno Nacional en el municipio de Villa de Arriaga, el día 4 de octubre de 2019

La actividad se desarrolla a las 12:00 pm como actividad final de la jornada escolar, yo estaba sentada al frente y mencioné que se leería un cuento, les pedí se acercaran

para escuchar y observarlo, como se puede apreciar solo unos pocos alumnos lo hicieron, yo no insistí mucho pues pensé que aunque estuvieran más retirados de igual forma de ahí podrían ser partícipes de la lectura.

Mencioné una sola vez el nombre del título, pregunté ¿alguien lo conoce? a lo que todos respondieron que no lo habían visto antes, ¿De qué piensan que vaya a tratar? ¿Qué personajes se pueden ver aquí?, las respuestas fueron muy esporádicas, por lo que di paso a la lectura en voz alta. Esto refleja las pocas oportunidades de acercamiento de los alumnos a situaciones de lectura, no solo en la escuela, también en los hogares y en el contexto en general, he estado investigando y la biblioteca municipal está en un abandono por parte de la población.

Lo que menciono con anterioridad, me hace reflexionar sobre como yo tengo que comenzar a incorporar momentos de lectura en la clase y que sean activos, sobre todo darle a los niños la oportunidad de tener ese contacto con la lectura que la mayoría no logra tener en su casa, el enfoque del campo de lenguaje y comunicación menciona cual es el papel de la educadora para subsanar de cierto modo algunas carencias que los niños tienen en el hogar en torno a la lectura una de ellas nos dice que la educadora debe “Poner a disposición de los niños diversos textos informativos, literarios y de uso en la vida cotidiana, así como favorecer su exploración directa (SEP, 2017, p.192).

Esta actividad fue de los primeros acercamientos a la lectura, muestra como la mayoría de los niños estaban desinteresados, al fondo se observan alumnas que no estaban incluidas en la lectura que se estaba realizando, y muy pocos niños al frente, puedo decir que los estudiantes que estaban escuchando la lectura realmente estaban emocionados con ella, no conocían la historia, no eran capaces de inferir que podría pasar con el personaje principal y eso demostraba el poco contacto que habían tenido con los cuentos de la biblioteca, a partir de ello comenzaron a querer tomar ese libro del estante y compartirlo en los equipos en algún momento libre que tuvieran.

Pero me faltó hacer más, pues como lo dice Lerner (2001) “La lectura del maestro es de particular importancia en la primera etapa de la escolaridad, cuando los niños aun no leen eficazmente por sí mismos” p.153. Ya que el maestro es quien tiene que leer de manera agradable, motivante, sobre todo los cuentos donde hay que hacer cambios

de voces, preguntas sencillas que no distraigan a los alumnos de lo que pasa en la historia, atraparlos para que se involucren con lo que escuchan, por estas razones no fui un agente que invitara a los alumnos a leer.

Dentro de mi actuar docente solo me limité a leer y hacer algunos cuestionamientos para observar su comprensión lectora, no fui más allá, pude explicar las partes del libro como lo es el título tan importante del texto, animar a las niñas que no estaban interesadas a participar y sobre todo otro tipo de organización que les permitiera visualizar mejor las imágenes. Sin duda requiero de incorporar a mi repertorio estrategias didácticas para el fomento lector, pues es el maestro como lo menciona la autora, Lerner (2001) “hace estas proposiciones porque quiere que los niños descubran el papel de releer un texto que les ha gustado o de evocarlo mirando las imágenes, porque considera importante que sus alumnos sigan interactuando con los libros y compartiéndolos con otros, porque no considera imprescindible controlar toda la actividad lectora de sus alumnos” p.155. El maestro debe ser el primer incitador a la lectura en la escuela y esto es lo que voy a busco lograr con mis estudiantes que sean activos y más independientes a realizar lecturas por si mismos además de las lecturas que yo pueda hacer junto con ellos y así lograr que por cuenta propia se interesen en explorar los textos que vamos a conocer.

Considero que con esas pequeñas estrategias que mencioné puedo comenzar por implementarlas para ir a adentrando poco a poco a los niños, sin abrumarlos con actividades todo el tiempo en relación a la lectura, y comenzar por incentivar ese gusto de manera cálida.

En relación a esta actividad fue la única que pude aplicar en el periodo de octubre-diciembre, por cuestiones de salud no acudía al plantel, por lo que me vi atrasada en la recolección de artefactos, al volver al trabajo decidí abordar con los alumnos actividades ya más enfocadas a los cuentos, creación de historias entre otras de donde surge el siguiente análisis de artefacto.

Comenzando a crear pequeñas historias

La actividad se llevó a cabo el día 7 de enero de 2019, siendo este el primer día después del periodo vacacional e incorporándome a mis actividades como docente del

grupo, y observando en los alumnos un alto grado de interés comunicativo. El presente artefacto surgió de la situación didáctica “creando historias” donde el objetivo fue: que los alumnos se motivaran a crear algunas historias cortas utilizando información de algunos cuentos previos, que hubieran leído en casa o en la escuela, se realizó como primera actividad de la jornada escolar, utilizando como recurso el Memorama de la SEP “donde me viste”.

Se trabajó directamente con el campo de lenguaje y comunicación siendo utilizado el siguiente aprendizaje esperado:

Tabla 3.

Aprendizaje esperado

Campo de formación	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje esperado
Lenguaje y comunicación	literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros

Descripción del aprendizaje esperado trabajado en este análisis

Buscando que los niños desarrollaran habilidades de tipo procedimental al momento de ir conformando la historia y darle un inicio, desarrollo y cierre.

La necesidad de aplicar este tipo de actividades e irlos adentrando a la lectura surgió de la falta de contacto de los alumnos con los libros de aula, en meses pasados surgieron comentarios tales como “me aburre leer”, “no puedo leer”, “no me gustan” o “no conozco el cuento”, de ahí mi interés en centrarme en llevar a los niños a la lectura de diversos materiales literarios pues es algo que se debe de fomentar en el nivel preescolar, en el caso de esta actividad se pretendió que los alumnos usen los textos con la intención de entretener a sus compañeros a partir de la narración de una historia inventada y partiendo de que ellos pueden ser los propios creadores, pues como lo dice *Ortiz y Lillo (2011)* “Hay que proponerse leer y escribir textos variados: listas, noticias, cuentos, poesías, invitaciones etc. Porque cada uno tiene un propósito

comunicativo específico, de esta manera se muestra la adecuación del texto a la situación concreta que quiero transmitir” p.41. Y eso es lo que será significativo para los niños hacer algo que motive a despertar su curiosidad por leer y conocer los cuentos.

Como lo menciona Lerner (2001) “Para concretar el propósito de formar a todos los alumnos como practicantes de la cultura escrita, es necesario reconceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura” p.25. Y que los alumnos se vayan adentrando en el uso del lenguaje como practica social.

Por lo tanto mi preocupación surge de dichos comentarios, ya que en los grupos anteriores que he recibido se podía observar que la lectura de cuentos era de las actividades favoritas de los niños, y como educadora son de los hábitos que más me gusta promover dentro del aula, lo que implica para mi profesionalmente es diseñar situaciones que los motiven de manera divertida a querer acercarse a leer, consultar los libros, incluso pedirlos para llevar a casa, pues se puede ver en el artefacto mostrado cómo los alumnos van mejorando su expresión oral, su expresión escrita, se vuelven más autónomos al identificar que no siempre el docente es el encargado de leer el cuento, y favorece su seguridad al hablar y leer frente a los demás. Personalmente también es un desafío, pues requiero de retomar el hábito que he ido dejando de lado y el cual es de suma importancia, y claro está que para que los alumnos se interesen en esta situación primero deben tener un docente que escriba y lea frente a ellos demostrándoles las posibilidades existentes en el ámbito.

El proceso vivido

Las actividades se desarrollaron de la siguiente manera: para iniciar con el reconocimiento de las tarjetas que posteriormente iban a utilizar para crear la historia, les mencioné que se dividieran en dos equipos, previamente yo tenía acomodadas las sillas creando un equipo de 12 y otro de 11 integrantes para lo que ellos acudieron a buscar su espacio en alguno de los dos círculos formados. Les repartí a cada cual las tarjetas correspondientes del memorama, les pregunté ¿Si recordaban las reglas? A lo que contestaron que sí, se dispusieron a jugar, manifestaron comprensión del juego,

respeto de turnos, al mismo tiempo que iban recopilando los pares mencionaban ¡Ay es la sirenita! ¡El mago!, se pudo observar que los niños conocen algunos personajes de dicho memorama, pues lo asocian a cuentos o en su mayoría películas que conocen. Al finalizar de encontrar todos los pares se dio cierre a la actividad donde pedí que contaran ¿Cuántos pares tuvieron cada uno? a lo que los niños dieron sus respuestas.

Posteriormente se dio la consigna para que los alumnos realizaran la actividad central encaminada a la realización de la historia siendo la siguiente: “Elegirán sus personajes del memorama que previamente jugaron, observaran las tarjetas y describirán el personaje ¿Cómo es? ¿Quién es? ¿Qué está usando? ¿Dónde lo han visto? Para después crear una historia por equipos de 3 o 4 niños todos juntos”

Acudieron a tomar las tarjetas de su preferencia, para iniciar la actividad se les dijo que se organizaran en equipo con los compañeros de su elección y en algunos casos se conformaron de 4 y en otros de 3 integrantes, algunos equipos de niños se manifestaron algo desmotivados al mencionar que escribirían un cuento, pues la escritura tampoco es de las cosas que ellos prefieran realizar, por otro lado otras niñas como Alejandra e Irene se emocionaron pues ya comienzan a iniciarse en la escritura convencional y se interesan por este tipo de oportunidades donde puedan hacerlo.

Al final para quitarles un poco la idea de la escritura, pues pensaban que para hacer la historia debían escribir, les mencioné que podían tanto dibujar como escribir ya que de igual manera ese no era mi aprendizaje esperado, cuestión que fue errónea pues yo debí haber motivado más a los niños para que de igual manera escribieran en lugar de haber dejado que lo evitaran porque se les hacía difícil.

Recalqué la importancia de trabajar juntos como equipo, esta forma de organización les gusta y he notado que hay un avance en la forma en que trabajan pues los observé más organizados y colaborativos, algunos coloreaban, otros escribían notándose un desempeño de roles dentro de la dinámica, por lo que seguiré propiciando esta forma de organización hasta que se vuelvan más participativos dentro del equipo.

Se organizaron las mesas hacia los lados para que tuvieran más espacio, varios alumnos se acomodaron en el piso y otros en mesas cada uno con sus materiales,

cartulinas, colores y tarjetas, y comenzaron a escucharse las ideas sobre ¿Qué historia podían hacer?, ¿Qué personajes tenían? ¿Qué hacía cada cual? en uno o dos equipos se notaba el liderazgo de algunos niños que son más hábiles al expresarse u organizar a los demás como es el caso de Miriam y Wendy y en otros equipos la participación más activa de todos los integrantes al dar ideas.

Estuvieron dibujando y escribiendo alrededor de 25 minutos y se finalizó la actividad cuando la mayoría manifestaba haber terminado, formamos un círculo y coloqué la bocina y micrófono al centro del mismo preguntando quiénes deseaban compartir su cuento.

Mi papel dentro de la actividad fue de más observación y estuve evitando intervenir en el proceso para dejarlos actuar libremente bajo la consigna antes mencionada, pues en muchas ocasiones intervengo donde percibo que los niños no están trabajando o se desvían del tema y suelo indicarles qué es lo que deben de hacer para obtener el producto, a través de esta observación pude escuchar algunos comentarios de los niños sobre lo que estaban haciendo, como relacionaban la historia de uno con otro, también conversaciones sobre otras situaciones que no eran del tema como fue preguntar a qué hora tenían inglés, estas observaciones las rescato de manera memorística pues no utilicé mi diario de trabajo para registrar, sin embargo es importante para mí como docente no olvidarlas y registrarlas en el instrumento correspondiente para que la reflexión de la práctica sea de manera más sistemática y evidenciada.

Seleccioné este artefacto pues el equipo que se postuló para participar primero fue uno donde había alumnos desmotivados ante la actividad y me sorprendió mucho que tomaran la iniciativa para platicar la historia, por lo tanto partiendo de esa condición inicial fue un gran logro para ellos; otra razón fue que se puede observar una coherencia de ideas y un trabajo colectivo, pues dichas ideas estaban conectadas con lo que el compañero anterior iba mencionando, y esto refleja un aprendizaje y comprensión de la actividad.

Se puede observar también como los alumnos comienzan a encontrar la estructura del cuento y crear el propio. Kaufman (2003) nos define esa estructura

Es un relato en prosa de hechos ficticios consta de tres momentos perfectamente diferenciados: comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza, con la aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios, y se cierra con la resolución de ese conflicto que permite, en el estado final, la recuperación del equilibrio perdido.p.31.

Cuestiones que se pueden apreciar en la narración de los 3 alumnos. Esta primera actividad está enfocada a una de las funciones más básicas de la lectura: que es la de: entretener, y a dar respuesta al enfoque del campo formativo de lenguaje y comunicación “Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de texto”. (SEP, 2017, p.187)

El artefacto seleccionado muestra la lectura de un equipo de 3 integrantes Mateo, Danna y Emily, quienes levantaron la mano para participar y comentar lo que habían creado dando como resultado la siguiente narración:

Artefacto 1.2

Transcripción de video 7/0/19

Maestra: ¿Cómo se llama el cuento? Primero díganos

Alumno 1: Se llama el cuento de los lobos y las sirenas y el pez y pi.

Alumna 2: La sirenita y su papá que se murió-

Alumno 3: Había una vez un lobo que se comió a su papá

Alumna 2: El papá era un príncipe y tenía una hija sirena

Alumna 3: Y la sirena fue y vino y vio al papá muerto y estaba llorando

Alumna 2: Y se dio cuenta que el lobo lo mató

Alumno 2: El lobo corrió y se escondió porque se dio cuenta de que unos guardias iban a venir

Alumna 2: Y entonces los guardias fueron a encontrar al lobo

Alumna 3: Y cuando lo encontraron lo mataron

Alumna 2: Y el papá vivió con todas las vidas del lobo

Alumno 2: Y también cuando el lobo se murió lo mataron a balazos Alumno
2: Y dijeron maten al lobo porque ya no lo quiero aquí
alumna 3: Y la sirenita vino y lo sacó para afuera y ya no estaba ya se fue al cielo
Fotografía 4.



Materiales de la SEP y lectura del cuento colectivo

Considero que mi objetivo con esta actividad se logró en 4 de los 6 equipos ya que los alumnos utilizaron sus propios recursos para contar la historia, se puede observar cómo se guían para ir narrando y lo hacen señalando las imágenes es decir saben que su imagen representaba lo que ellos querían decir lo que es una forma de dar lectura al texto, en algunos otros equipos se logró solo una parte de la actividad, pues dibujaron los personajes y comenzaron a crear una historia, pero no lograron interpretarla todos juntos o enlazar las ideas de todos los integrantes, aun así existió un avance significativo.

Así mismo puedo rescatar que el equipo del que se habló en el artefacto utilizó expresiones de tiempo básicas en una narración, identifican la secuencia de las acciones estableciendo un inicio, desarrollo y cierre lo cual es lo que se pretendía lograr con el aprendizaje esperado, que fueran capaces de compartir alguna creación, en los demás equipos también se notó un avance pues aunque no expresaron verbalmente lo que construyeron, a través de las imágenes pude ver que plasmaron sus historias cortas. Así mismo los autores del cuento están cumpliendo con la función literaria de su cuento pues “La interpretación del texto literario obliga al lector a desentrañar el alcance y la significación de los distintos recursos usados (símbolos, metáforas, comparaciones, valor de las imágenes, etcétera) y su incidencia en la

funcionalidad estética del texto” (Kaufman, 2003, p.23). Los niños primero fueron lectores a través de sus imágenes para llevar el mensaje a su destinatario que fueron sus compañeros.

Se puede leer en la transcripción del video que mi participación es mínima, fue pensado de esta manera porque la mayoría de las veces yo como docente tiendo a hablar más que los alumnos y por lo tanto corto o no escucho sus ideas o termino completando sus frases, ese también es un reto para mí, el ser más atenta a lo que ellos dicen ante la necesidad de expresión que requieren y al mismo tiempo yo también debo dejar de ser tan directiva en mis actividades propiciando que los niños construyan su conocimiento de manera más autónoma.

Tengo la concepción de que los niños deben expresarse sobre todo de manera oral y por iniciativa propia, pero como lo menciono no siempre me resulta fácil dejarlos hablar libremente sobre todo a los niños que su participación es mínima ya que es donde intercedo más con algún comentario para guiarlos y terminan diciendo lo que yo quiero escuchar.

Sin duda el reflexionar sobre las acciones que hacemos en nuestra práctica diaria es algo muy positivo, ya que repercute directamente en la manera en que estamos trabajando con los alumnos podemos hacer modificaciones para evitar estar cayendo en prácticas directivas o inducidas y este análisis me permite dar cuenta de ello y observar un pequeño avance en mi intervención y acercarme a realizar un trabajo más socio constructivista, pues como se menciona en el apartado de reconstrucción del libro -un ciclo de enseñanza reflexiva-

Considerar la enseñanza como susceptible de ser construida de otro modo, una realidad social que uno puede definir y reformular adquiriendo control sobre su práctica, se traduce en que los profesores y profesoras propongan -en un proceso de auto-revisión-nuevos modelos de hacer que mejoren los existentes (Angulo, 1995, p.249).

El vivir el ciclo reflexivo de Smith por primera vez, sin duda es abrir nuevos horizontes, y expandir todo aquello que debamos por hecho, es afrontarnos desde varios puntos de vista y desde ahí comenzar el cambio.

Reflexiones

Esta actividad se conecta con mi pregunta de indagación en el sentido que busco en primera instancia acercar a los niños a interesarse por la lectura de cuentos, historias, poemas y diversos textos informativos; y qué mejor que partiendo de la idea de que ellos pueden ser los propios escritores, asimismo busca avanzar en algunos de los propósitos planteados, es un acercamiento y aun se requieren de más actividades para alcanzarlos y el diseño de actividades enfocadas a esto me lo va permitir. El análisis de estos artefactos me permite ver el avance en mi pregunta e identificar el gran recorrido que aún falta para lograrlo; sin embargo ya puedo hacer una comparación entre el primer artefacto y el segundo comprendidos en este análisis, al cambiar la forma de tratar de familiarizarlos con los cuentos, pues en un inicio solo leí un cuento lo cual no resultó atractivo para la mayoría de los alumnos, a diferencia del segundo artefacto donde primero los integré a través de un juego donde comenzarían a reconocer que los personajes son la parte central de una historia, al identificar e implementar una acción al respecto puedo ver un avance con mi segundo propósito de investigación con el que pretendo mejorar mis prácticas y ser más innovadora en cuanto ellas.

Considero que la actividad resultó motivante para los alumnos, pero podría haber sido aplicada de alguna manera más atractiva como que ellos interpretaran directamente a los personajes de la historia, por lo tanto en actividades posteriores me arriesgaré a que los niños desarrollen ese lado de la expresión oral y dramática, que está ligado a la lectura en su totalidad, pues este tema puede dar pie a un gran número de actividades que demanden retos, aprendizajes, tanto para los alumnos como para mí en el sentido de intervención y diseño de situaciones más innovadoras, e involucrar a algunos grupos de la escuela para hacer este ejercicios en la promoción más allá del aula, esta reflexión alude al proceso de confrontación que surge primero conmigo misma y posteriormente con mi equipo de cotutoria “Utilizar la reflexión y el dialogo para progresar en el desarrollo de formas compartidas de comprensión de los problemas de la práctica” (Angulo,1995,p. 205).

Puedo ver desde otro ángulo al observar el video y encuentro cosas que no noté en ese momento cómo la inquietud de algunos niños que estaban aburridos al escuchar a los compañeros y que al no ser partícipes directos en ese momento no estaban prestando tanta atención y ahí no se está cumpliendo con la función de la lectura que yo quería desarrollar que era para entretener, pues no todos estaban interesados en lo que los demás estaban diciendo, reconozco que en un principio no me percate de esas acciones pues me centré en lo que los alumnos participantes estaban diciendo, al poder verlo después y entrar en el proceso de reconstrucción con mis compañeras y tutora comparto estas perspectivas que parten en primera instancia de observarme a mí misma y en segunda de compartir con ellas las limitantes que obtuve de esta primera practica en relación con el fomento lector en el aula.

Dentro del desarrollo de la narración de los niños pude haber preguntado sobre las características físicas y personales de los personajes que habían creado, los nombres y donde sucedida la historia, pues fue parte de la consigna que se dio al realizar la actividad, debo reconocer que la cuestión de las preguntas sobre todo las que inviten a la reflexión es uno de mis puntos débiles y en el cual debo de intervenir de manera inmediata para poder generar en los niños un mayor conocimiento. En mis próximos diseños debo de incluir más preguntas que los lleven a la reflexión, analizar lo que están haciendo para poder saber si realmente lo están haciendo de una manera consiente o meramente inducida; el darme cuenta de ello me permite ver un avance en mi crecimiento como docente ya que es algo que constantemente tendré presente en mis intervenciones.

Realizar un mejor cierre de la actividad en esta primera intervención me hubiera permitido saber ¿Cómo se sintieron en la actividad?, ¿Qué dificultades tuvieron? o ¿Qué les gustó o no de trabajar con sus compañeros de equipo? ¿Qué aprendieron de la actividad? ¿Qué paso primero/después/al final? Y eso me pudo dar un panorama más real de cómo fue vivida la actividad para ellos y no solo de lo que yo percibí. Ese también es un reto que tengo que superar, darle más peso a los cierres de mis actividades y a la evaluación y coevaluación, ya que pudo ser una oportunidad muy rica para que valoraran el trabajo de sus compañeros y al no hacerlo se está dejando

de lado una de las partes fundamentales de la situación didáctica, este hallazgo lo hago junto a mi equipo de tutoría durante el proceso de los comentarios cálidos.

Por último menciono que es necesario retomar algunas cosas de lo que considero que soy en mi filosofía docente como el incorporar el juego, y la participación más activa del grupo en general, pues considero que es la mejor manera en que los niños pueden lograr un mejor aprendizaje, también puedo ver algunos logros importantes como organizar al grupo por equipos y respetar con quién quieren trabajar ellos, confiar en que pueden realizar actividades colectivas y obtener resultados positivos, así como una mejor intervención menos dirigida y guiada, e ir eliminando mi dificultad al evaluar de manera constante y no solo al inicio o cierre de las situaciones de aprendizaje, sin duda este primer análisis servirá como parteaguas para la mejora de la práctica reflexiva.

Así mismo algunas consideraciones que no debo olvidar en mis próximos análisis es el realizar ajustes razonables para algunos equipos donde exista menor motivación o alumnos específicos que tienden a desinteresarse en las actividades a fin de que todos mis alumnos sean partícipes activos.

Tabla 4.

Evaluación del fomento lector y uso de acervos

AE: explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.				
Nombres	MUY EVIDENTE	EVIDENTE	POCO EVIDENTE	NO EVIDENTE
Alumno 1				X
Alumno 2		X		
Alumno 3		X		
Alumno 4	X			
Alumno 5	X			
Alumno 6				X
Alumno 7			X	
Alumno 8		X		
Alumno 9		X		
Alumno 10				X
Alumno 11			X	
Alumno 12			X	
Alumno 13			X	
Alumno 14		X		
Alumno 15	X			
Alumno 16				X
Alumno 17				X
Alumno 18				X
Alumno 19	X			
Alumno 20	X			
Alumno 21			X	
Alumno 22				X
Alumno 23				X
total	5	5	5	8

Resultados iniciales respecto al fomento lector

Conociendo una biblioteca

Todas las bibliotecas realizan, directa o indirectamente, un servicio de educación, porque son el medio gracias al cual se pone en relación la cultura escrita (y a menudo también la audiovisual) con el ciudadano, cualquiera que sea su edad, raza, conocimientos o condición social. (Ventura, 1985, p.7)

Este análisis consta de 3 artefactos:

- Producción escrita
- Fotografía
- Extracción de diálogo

Esta experiencia se relata en tres diferentes momentos, el primero se suscita el día martes 15 de enero de 2019 en el municipio de Villa de Arriaga específicamente en la biblioteca municipal Rosalía Torres Moctezuma.

Siendo las 9:00 am se reunieron los alumnos de 3º “C” del Jardín de Niños “Himno Nacional” y sus padres a la espera de entrar a una visita al edificio, los niños se mostraban inquietos, ya querían entrar y conocer el lugar, pues la mayoría de ellos a pesar de vivir a unas cuadras o en las cercanías nunca habían acudido. Esta visita previamente fue planeada por la bibliotecaria Sra. Yesenia quien además es madre de familia del jardín de niños, y yo como docente del grupo, nos organizamos para agendar un día y que ella y su compañera Dafne pudieran recibir a los alumnos y a sus padres para invitarlos a conocer un poco más sobre los diversos servicios que se ofrecen en el espacio de la biblioteca pública y comenzar el rescate de la misma, cosa que ambas bibliotecarias en apoyo con presidencia municipal quieren lograr.

Se abrieron las puertas y comenzaron a recibir a los usuarios, se fueron instalando en las diferentes mesas y sillas para niños y los adultos en las grandes, se dio la bienvenida por parte de las encargadas manifestando su gusto por este acercamiento entre la escuela y el servicio público. El objetivo de realizar la visita al espacio es que los alumnos lo conocieran y de ahí partir para crear la biblioteca propia de aula, además de que se pretendía compartir información de dicho servicio con los demás alumnos de la escuela.

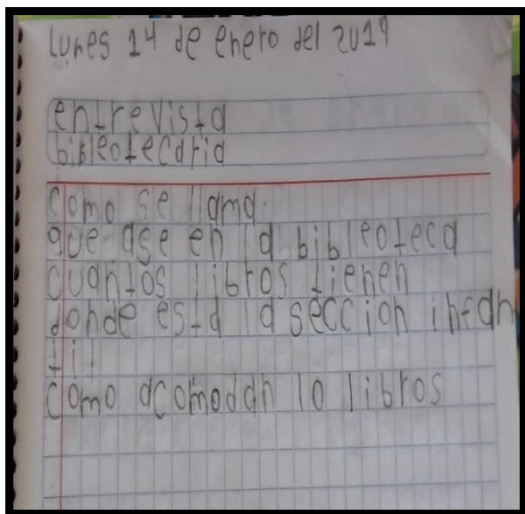
Animar a leer es el fundamento de cualquier biblioteca no basta sin embargo con satisfacer las necesidades de los convencidos sino que es preciso despertar el deseo y afianzar el gusto por los indiferentes. Por ello y desde siempre se han ideado recursos para lograrlo (Mata, 2011, p.203).

Si los niños conocían algo que siempre ha estado alrededor de ellos, sin duda despertaría su interés, además de que se necesita de ese conocimiento previo para poder llevarlo al aula y crear el espacio lector dentro de ella.

Las bibliotecarias se presentaron y a través de una ronda de preguntas y respuestas por parte de los alumnos de 3º "C" se dio la explicación sobre algunas características del servicio, los alumnos previamente habían construido una serie de cuestionamientos sobre lo que les interesaba saber al realizar la visita, tal y como lo muestra el siguiente artefacto.

Artefacto 2.1.

Lectura de producción escrita 14/01/19



Lectura por parte de la alumna sobre la entrevista realizada. Este artefacto pertenece a Miriam una alumna que se encuentra en el nivel de hipótesis alfabética cabe mencionar que este nivel alfabético lo ha construido con apoyo de sus padres en el hogar, el impulso que se le está dando en el aula es que avance en la comprensión lectora y sea más ágil su lectura, ha avanzado en ello ya que disfruta de leer cuentos cortos a sus compañeras y está empleando la función del lenguaje "leer para comunicar", también apoyo a la alumna basándome en el enfoque del campo de

formación académica de lenguaje y comunicación pues respecto a ellos nos dice que “ leer en voz alta es una práctica frecuente en educación preescolar, principalmente con cuentos; sin embargo es importante ampliar el acercamiento de los niños a la cultura escrita compartiéndoles diversos textos” (SEP, . 2017, p.204). y en el caso que se muestra en este artefacto se cumple al propiciar a entrevista.

Dicho artefacto muestra como los alumnos construyeron las preguntas que deseaban hacer al personal de la biblioteca y además lo más importante fue que los alumnos reconocieron la importancia de primero escribir algo para después poder leerlo y hacer uso de esa información por lo tanto están desarrollando una de las funciones más importantes de la lectura y la escritura “obtener, dar u organizar información” (SEP, 2017, p.203). Se trabajó la entrevista, como portador de texto previamente con los alumnos dentro del aula y con el apoyo de los padres para pulir algunas preguntas que no estaban del todo claras. Es importante porque refleja el proceso cognitivo de los alumnos al formular las preguntas, pues mi papel en la actividad no fue el dictar a los alumnos la información si no guiarlos a través de las actividades que ya habían estado realizando para que ellos por si mismos se generaran una duda que debía ser resuelta mediante la entrevista, la alumna de la derecha es Wendy quien tomó la palabra para expresar y dar lectura algunas de las preguntas que construyó en clase, las cuales reflejaban lo que ella quería saber, interpreto su texto y lo verbalizó.

El papel del docente dentro del campo de lenguaje y comunicación va en sentido de orientarlos y despertar el interés por comunicarse y saber más, lo que demuestra mi crecimiento como docente pues en ocasiones pasadas pude haber dictado las preguntas, escribirlas o encaminar a los niños a lo que yo quería que obtuvieran. Al respecto el plan y programas menciona lo siguiente “orientar los intercambios de los alumnos; propiciar el interés para participar, preguntar en conversaciones, y saber más; involucrar a todos, con especial atención en quienes tienen dificultades para expresarse frente a los demás” (SEP,2017, p.191).

También refleja un avance en el propósito número dos: *Formar el hábito lector en los alumnos a través del uso social de la lectura y la practiquen como parte de su vida cotidiana;* pues al escribir primeramente un texto que después utilizarían para dar

lectura al mismo le están dando sentido a una práctica social del lenguaje que es escribir para recordar “Para que los niños se incorporen a la cultura escrita es fundamental que en la escuela se lean y escriban textos con intenciones; es decir, hay que usar los textos como se hace socialmente. Al involucrar a los niños en ello se les hace partícipes de la experiencia lectora y escritora” (SEP, 2017, p.203).

Para continuar la actividad los alumnos aplicaron su entrevista de manera oral por lo que se les otorgó la palabra y realizaron cuestionamientos como: ¿Cuál es tu nombre? ¿Te gusta tu trabajo? ¿Cómo puedo pedir un libro? ¿Cuáles son las reglas de la biblioteca? ¿Cómo se llama la biblioteca? ¿Cuál es la dirección de la biblioteca? ¿Cuáles son los cuentos para niños? ¿Cómo se acomodan los libros?, la mayoría de los alumnos se mostraron muy participativos y comunicativos, pues el realizar con anticipación e investigar ¿Qué era una entrevista? y cuál era su finalidad les permitió mostrarse más que seguros y confiados, puedo ver en ellos un gran avance en sus competencias comunicativas y personales sobre todo de seguridad, así mismo identificaron muy bien la utilidad de la entrevista que estuvieron utilizando al dar lectura a su producción escrita como medio para obtener información precisa.

Contando como evidencia con las preguntas previas de los alumnos redactadas con sus propios recursos, puedo ver que fue muy útil pues me permitió valorarla y ver la comprensión que muestran del texto, uso social de los mismos y ver de manera tangible como los alumnos están aprendiendo bajo el enfoque del campo formativo de lenguaje y comunicación, estas entrevistas reflejan el proceso que los niños han ido construyendo de relacionar sus ideas y expresarlas en este caso leyendo, así mismo de saber que la intención de este portador era la de comunicarse con otras personas para obtener información que posteriormente necesitarían para continuar con el ciclo y llevar un mensaje a más personas, pusieron en juego habilidades de tipo procedimental y conceptual pues construyeron de manera autónoma su producto basándose en los conceptos previos que ellos tenían de entrevista, de pregunta y de investigación para poder concretar una actividad, esto anterior puedo verlo reflejado con el cumplimiento del enfoque de campo pues hace referencia a lo siguiente “el progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños

logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quien, como y para que” (SEP,2017,p. 189).

Para finalizar este primer momento de la experiencia las bibliotecarias respondieron a las preguntas de los niños de manera amable y muy comprensible para ellos, explicaron el funcionamiento interno, sobre todo manifestando su deseo de que acudieran las veces que lo necesitaran, los niños expresaron algunas cosas que les gustaría hubiera en la biblioteca o cómo les gustaría que cambiara para tener una mejor imagen y más atractiva para ellos como fue el caso de Jesús quien dijo que si la pintaban se vería más bonita reflejando su interés por el servicio, algunos padres también realizaron sus solicitudes sobre lo que podrían mejorar para que el servicio fuera más eficiente y funcional.

Imagen 7.

Alumnos explorando los acervos



Alumnos identificando algunos libros en la sección de infantil dentro de la biblioteca pública.

Regresamos a la escuela y escuché las opiniones de los alumnos respecto a ¿Qué habían aprendido?, ¿Qué les gustó? ¿Qué no?, ¿A quién le gustaría ir a visitarla después? ¿Cómo es la biblioteca en comparación con la de nosotros? Se entabló un diálogo y les mencioné que estaríamos trabajando en nuestra propia biblioteca los próximos días.

La finalidad y objetivo de esta experiencia es promover en los alumnos el interés por leer, acercarlos a la cultura escrita y que comprendan que los libros son la herramienta de aprendizaje más alcanzable que existe, que no solo los libros que se encuentran en la escuela están a su disposición, y que además hay otros espacios donde pueden acudir, además de promover en las familias del grupo su uso ya que es muy funcional para acudir con sus hijos y apoyarlos en su aprendizaje y sobre todo que vean a la biblioteca pública como un servicio más que les ofrece su comunidad a la par de los servicios de salud, agua, drenaje entre otros, al crear esta experiencia me remito a mi historia de vida pues para mí la biblioteca fue un espacio de experiencias que me enriquecieron y lo cual también se puede ver en mi filosofía docente, pues como lo menciono me gusta trabajar propuestas en relación a ello con los grupos que atiendo, además de que este servicio es muy poco utilizado puedo hacer referencia a lo siguiente “A la falta de costumbre en la utilización de bibliotecas, producida sin duda por su inexistencia, y a la carencia de una educación lectora desde la escuela, lo que ocasiona que se desconozca su utilidad. Tanto como fuente de información como de esparcimiento” (Ventura 1985, p.9)

Considero que algunos de los logros que se pueden observar a corto plazo con la realización de esta actividad es que algunas familias comenzaron a acudir a realizar tareas de investigación tanto con sus hijos de preescolar como de primaria y un mejor conocimiento de las actividades que pueden hacer dentro del espacio como lo es el préstamo de libros, uso de internet y computadoras, impresiones y club de tareas, también se muestra una preocupación e interés por querer que haya más material audiovisual y mayor repertorio bibliográfico, ya que como se reflejó en las entrevistas

diagnosticas los padres en su mayoría no leen a su hijos ni leen para ellos mismos. “Las bibliotecas públicas poseen lo principal, libros, y ofrecen algo igualmente indispensable: tiempo y distensión. Justo lo que a menudo escasea en otros ámbitos (Mata, 2011, p.163). Considero que estos logros son importantes pues reflejará un crecimiento para los niños del grupo.

Un cambio que puedo observar en mi práctica es que di más libertad a los alumnos de crear su propia entrevista y no dirigí lo que yo quería que obtuvieran a través de la lectura de preguntas, algo bueno que rescato fue el animarme a organizar una visita a un lugar público pues tenía la concepción de que era difícil gestionar este tipo de salidas donde aplicaran en situaciones reales las prácticas sociales del lenguaje y puedo relacionar que la lectura se vincula directamente con todos los campos y áreas de formación, pues el aprendizaje esperado seleccionado es de referente a exploración y comprensión del mundo natural y social, al respecto el campo señala varios tipos de experiencias que se les deben ofrecer a los alumnos, una de ellas en relación a identificar que instituciones y espacios públicos existen en su localidad, indaguen los servicios que ofrecen y como son usados por las familias.

Para entrar en el segundo momento de la experiencia narrada debemos situarnos el día viernes 18 de enero de 2019, en el salón de 3º C del jardín de niños antes mencionado en la segunda mitad de la jornada de trabajo siendo las 11: am el grupo se encontraba organizado por mesas de trabajo según sus afinidades, para reorganizar los equipos seleccioné a niños con competencias comunicativas más altas, que se expresan mejor oralmente, y muestran mayor seguridad al hablar, los acomodé con algunos niños que son más tímidos al hablar, esto con la finalidad de observar que tanto apoyo y comunicación ejercían en el equipo y desarrollo de actividades y como andamiaje entre pares.

Tabla 5.

Aprendizaje esperado

Campo de formación	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje esperado

Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Mundo natural	Interacciones con el entorno social	Explica los beneficios con que se cuenta en su localidad.
---	---------------	-------------------------------------	---

Artefacto 2.2
Fotografía 18/01/19



El grupo es muy social y no muestran dificultad para integrarse con diversos compañeros lo que es una ventaja al momento de trabajar actividades donde se requiere que socialicen y trabajen de manera conjunta.

Ya que estaban organizados cada equipo en su mesa se les indicó que realizaríamos unos carteles donde ellos le platicaran a los demás compañeros y maestras de la escuela todo lo que observaron y aprendieron de la biblioteca municipal Rosalía Torres Moctezuma para que ellos también pudieran conocerla e ir con sus papás, las reacciones no se hicieron esperar y preguntaron si podían decorar los carteles, ponerle dibujos, incluso me solicitaron marcadores para escribir, por lo que de manera autónoma decidieron cómo y qué materiales iban a utilizar, esta actividad refleja que la información que una persona posee la debe comunicar lo cual es la finalidad del lenguaje.

Durante el proceso observé a los diferentes equipos relacionarse y organizarse para plasmar la información que conocían, cada uno le daba su toque personal a su decoración, agregaban dibujos y mencionaban lo que estaban haciendo, incluso en el equipo de Yair se generó una discusión porque dibujaron dos soles y el argumentaba que no era correcto el segundo sol pues él ya había dibujado uno, les mencioné que por eso es importante hablar entre los compañeros para saber que está haciendo cada uno y evitar desacuerdos, lo dejaron así y se comprometieron a trabajar juntos el resto de la actividad, considero que se logró una situación de aprendizaje colaborativo en la mayoría de los equipos entendiendo esto como: “No es sólo un recurso metodológico para enseñar y aprender los contenidos de las distintas áreas, sino también algo que los alumnos deben aprender, como un contenido más, y que, por lo tanto, debe enseñarse de una forma tan sistematizada” (Pujolàs,2003, p.2).

Finalizaron la actividad alrededor de las 11:30 am, al terminar saben que hay que volver a organizar las cosas que utilizaron, limpiar el espacio y dejarlo como al inicio, después indiqué organizar un círculo para poder pasar a observar las producciones realizadas, fui nombrando a los equipos a pasar y que leyeran a los demás que información habían colocado en su cartel, cómo lo habían hecho, y algunos otros detalles, pude escuchar por parte de los niños dominio de la información

correspondiente, algunos equipos hablaron de la ubicación de la biblioteca y como podían llegar los niños desde la escuela hasta ahí, otros equipos escribieron los nombres y dibujaron a las bibliotecarias y lo que hacen en la biblioteca, otro equipo dibujo los estantes y fachada de la misma, algunos más mencionaron las reglas y como pedir libros, se les apoyó con algunos cuestionamientos para ampliar la explicación tales como ¿Recuerdas a qué hora abren? ¿Cuántos días te prestan el libro? ¿Cómo puedes hacer para llevártelo a casa? Los alumnos respondían y mostraban manejar dicha información.

También recordamos que el objetivo era animar a los demás alumnos de la escuela a conocer la biblioteca para que acudieran con sus familias a pasar un buen rato leyendo o investigando, a que exploraran los libros que en ella hay, es decir promover lo que ellos habían experimentado en la visita. Revisamos la hora y debido a que no alcanzaba el tiempo para acudir a hacer la promoción del espacio cultural se acordó que la realizarían el lunes próximo.

Siendo lunes 21 de enero de 2019 aproximadamente a las 11:20 am se realizó la tercera parte de la experiencia que consistía finalmente en la difusión sobre el tema la “biblioteca pública” en los demás salones, teniendo como aprendizaje esperado el siguiente: Explica los beneficios de los servicios con que cuenta en su localidad, correspondiente al campo de formación académico exploración y comprensión del mundo natural y social, esta actividad como tal fue el cierre de la secuencia didáctica y se buscaba lograr en los alumnos habilidades de tipo conceptual, es decir ahora ellos transmitirían los conocimientos que adquirieron a los demás alumnos de la escuela y esto me permitiría ver como modificaron sus aprendizajes, al mismo tiempo que promovían la lectura dentro del espacio público, al ser un lugar que es de poco uso se requiere que las personas que acuden a ella transmitir la información de lo que se puede hacer en dicho espacio por ejemplo leer cuentos que no hay en casa o en la escuela.

Acudieron a los distintos salones por equipos de trabajo, cada quien ya sabía a qué salón estaba destinado y con apoyo de las maestras de grupo realizaron la actividad de donde se obtiene el siguiente artefacto

Artefacto 2.3

Extracción de diálogo 21/01/19

Maestra: Muy bien chicos comiencen

Alumna 1: Buenos días niños de 3º A

Alumna 2: Venimos a invitarlos a la biblioteca Rosalía Torres Moctezuma

Alumna 3: Está en el centro, en la calle Zaragoza Maestra:

¿Qué se puede hacer ahí?

Alumna 1: Podemos investigar, pedir libros y usar las computadoras Maestra:

¿Quién recuerda el nombre de las bibliotecarias?

Alumna 2: Yesenia y Dafne

Maestra: ¿A qué los pueden ayudar?

Alumna 1: A buscar libros que necesites Maestra:

¡Muy bien chicas!

Maestra: Compañeros (dirigiéndome al grupo donde estábamos) Maestra:

¿Quién ha ido a la biblioteca? (levanta la mano keidy de 3º A) Maestra:

¿Con quién has ido mi amor?

Alumna 4: Yo he ido con mi mamá Maestra:

Y ¿Qué hiciste?

Alumna 4: Vimos bien hartas cosas... (interrumpe cruz) Alumno

1: ¿Al centro de Arriaga?

Maestra: Si, está en el centro de Arriaga

Alumno 1: ¡Ah! si yo he ido con mi hermana Ceci Maestra:

Y ¿Qué hiciste?

Alumno 1: No me dieron libro porque me faltaba mi credencial y por eso no me dieron

Maestra: Muy bien, platíquenle a Cruz como le puede hacer para sacar su credencial

Alumna 1: Debes de agarrar una credencial, regresarla y también debes de firmar

Maestra: Y ¿Cuántos días se puede llevar el libro?

Alumna 1: 3 días y después lo regresas.

Maestra: Gracias chicos, esperamos vayan a visitar la biblioteca.

Explicación del cartel



Carteles elaborados por los equipos para fomentar el uso de la biblioteca pública, equipo dando lectura a su cartel.

Elijo este artefacto porque muestra como los alumnos hacen uso de la información al dar lectura a un cartel que contenía el conocimiento que obtuvieron de su experiencia en la biblioteca, refleja que comienzan a utilizar información nueva y se apropian de ella, así mismo muestra un diálogo entre niños y maestra que es fluido y se da de manera natural. También se puede observar que los alumnos comienzan a darle un valor al servicio que hay en su comunidad y a reconocerlo como algo que les ofrece un beneficio a ellos y a sus familias y comenzar a usarlo con más frecuencia. También lo han transmitido a sus compañeros a través de esta actividad, pues a partir de lo que ellos vivieron quedaron muy emocionados con lo que ahí observaron pues se dieron cuenta que hay muchos libros que no conocían y que pueden pedir a través del uso del servicio

Dentro de los grupos a los que fuimos existió un número considerable de alumnos que levantaron su mano diciendo que sí la conocían o habían ido, sólo en los grupos más pequeños se observó una menor comprensión de la información y por lo tanto menor participación como fue en el caso de 1er año.

Muestra una explicación coherente de parte de los alumnos y cómo los compañeros de 3° “A” intervienen para comentar algo que tiene relación con la información que se está tratando de explicar y llevar a ellos, considero que dentro de la explicación pude haber apoyado a los alumnos con algunas otras preguntas que les permitieran a ellos hablar más sobre lo que ya sabían y no haber cerrado muy pronto la exposición en donde leían un texto que era el cartel, fomentando el uso de libros en la biblioteca. Esta es una de mis debilidades como docente ya que con frecuencia las actividades de cierre las termino muy pronto o corto sin en realidad hacer un buen cierre que permita a los alumnos dar por finalizada la actividad ya que por segunda ocasión me doy cuenta de las dificultades que tengo para finalizar y evaluar junto con los niños la situación trabajada, esta necesidad que presento ha surgido en varias de las sesiones de cotutoría y es algo que estoy tratando de mejorar aunque no ha sido fácil, junto con mi equipo de trabajo he ido atacando esta dificultad, lo cual considero todos los docentes debemos hacer para mejorar nuestra intervención, en lo personal el trabajo en equipo me gusta promoverlo en el aula, ahora al desarrollar el ciclo reflexivo de Smith vivo este proceso con mis compañeras y es algo que disfruto y me ha apoyado bastante “ bajo un ambiente de espontaneidad, autenticidad y responsabilidad entre los profesores, donde se espera el verdadero impulso dinamizador de la enseñanza” (Villar,2008, p. 209).

Para finalizar siguiendo la planeación previamente establecida la evaluación estaba diseñada para que los alumnos se autoevaluaran de forma oral con algunas preguntas que integré en la planeación, cada equipo pasó al frente y logró mencionar como consideraban había sido su participación respecto a esta última actividad que fue la promoción de la biblioteca pública como espacio propicio para la lectura; es una forma de evaluación que he trabajado poco en el aula, y no resultó del todo útil pues algunos niños solo repetían lo que otros equipos, sin embargo los niños en su mayoría lograron mencionar algunas características respecto a su trabajo, yo les guie con cuestionamientos y ellos respondían si lo habían dicho o se les había olvidado, así como hacerlos reflexionar y caer en cuenta de si el grupo al que le expusieron su información habían entendido o no, cabe mencionar que los criterios con los que se iban a evaluar no estaban del todo claro para ellos y fue mi error no llevarlos por escrito

o buscar una forma más eficaz para la autoevaluación, por lo que carece de muchos elementos que se pudieron rescatar a través de ella.

Realizar este tipo de cierres e incluir variantes en la evaluación me va permitir observar otra faceta de mis alumnos, y a confiar más en lo que ellos pueden realizar de manera autónoma y eso es algo muy positivo pues ellos mismos pueden identificar lo que están aprendiendo y darse cuenta de sus propios logros

Lo que el niño hace hoy con cierta asistencia es lo que hará mañana con plena independencia; lo que hoy exige un máximo de apoyo y asistencia, mañana necesitará un mínimo de ayuda; así, el nivel del desempeño asistido va cambiando conforme el niño se desarrolla (Bodrova y Leong, 2004, p.35).

Tal y como el equipo de Mateo quien dijo: - “Que los niños pequeños no les habían hecho caso y que fue porque leyeron muy despacio y estaban jugando al explicar el cartel.”- El identificó limitantes tanto en su intervención como en la de sus compañeros, y por el contrario el equipo de Wendy conocían la información, utilizaron un buen tono de voz, los compañeros participaron a lo que ellos decían y no olvidaron información, los alumnos del grupo se sentían muy emocionados de poder acudir a otros salones y ser los mediadores de lo que ellos habían vivido. Por lo tanto debo de considerar las diferentes formas de evaluación durante las secuencia de actividades y utilizar para mis próximos diseños algún instrumento para que los niños se autoevalúen o coevaluen ya que en este primer intento obtuve buenos resultados.

Al hacer mención del término mediador Mata (2008) dice por ejemplo que

Reconoce, sin embargo, que con respecto a la promoción de la lectura va ganando prestigio el sustantivo “mediador”. Si reclamo el carácter adjetival del término es porque quiero defender que cualquier persona, no importa su condición o su trabajo, puede, si se lo propone, intermediar entre un libro y un lector p.140.

Y eso fue lo que los alumnos lograron pues actuaron mediando la información que ellos conocían para llevarla a otras personas y transmitir su propia experiencia a fin de

animarlos a leer y acercarse a la biblioteca municipal, los resultados se podrán observar en un futuro, en próximas actividades o bien en comentarios de las familias que nos den un panorama de cuál fue el alcance logrado con dicha intervención.

Considero que esta actividad se conecta con mi propósito número dos y con mi pregunta de investigación, pues me trato de enfocar en la promoción y conocimiento del espacio público del municipio, y al mismo tiempo lo relaciono con la propia biblioteca escolar, se comienzan a ver avances en el tema pues los alumnos se están interesando en leer, tomar cuentos de la biblioteca, pedirlos para llevar a casa, incluso ya hay alumnos que han estado acudiendo a la biblioteca municipal en las tardes a buscar información sobre tareas o pasar un rato con sus familias.

Dentro de la experiencia narrada puedo verme como una docente que ha ido teniendo pequeños avances en la intervención y diseño de situaciones innovadoras, pues aún y cuando puedo decir que me gusta promover la lectura en el salón de clases reconozco que siempre había sido de manera típica, aplicar las mismas actividades como lectura de cuentos, préstamo de libros, la mochila viajera, pero realmente me estaba estancando o las hacia sin tener claro un propósito o una meta alcanzable y tangible.

Durante estas actividades me he planteado nuevos retos como expandir este fomento y hábito lector fuera del aula, mejores actividades que no solo sea llevarse libros a casa si no que repercutan directamente en la expresión oral de los alumnos, en sus aprendizajes incluso que sean un apoyo para los niños que se encuentran en un nivel convencional de lectura y sobre todo para aquellos que les cuesta expresarse frente a los demás, tal es el caso de Eliseo quien muestra algunas barreras para el aprendizaje y que al encontrar libros que son de su agrado y lee constantemente tales como:

Gorilón o ¿Lobo estas?, se ha mostrado más seguro, interesado en las actividades y animado a leer, puedo hacer mención sobre el nuevo modelo educativo y algunas de las orientaciones que promueve es justo eso que los docentes nos anímenos a leer y promoverlo en nuestras aulas, así mismo el campo de lenguaje y comunicación nos orienta el desarrollo de un enfoque comunicativo y social donde los alumnos le den

uso a sus propios pensamientos, creaciones y que se comuniquen con los demás de manera funcional.

Dentro de esta experiencia mi actuar fue encaminado a apoyar con algunas preguntas para que los niños expresaran la información, así mismo realicé algunos cuestionamientos a los niños de los grupos a donde acudíamos, aún hay actividades donde suelo dirigir, pero he notado un cambio sobre todo en la implementación de consignas pues he ido mejorando en su contenido y dejando de ser solo instrucciones, el dejar actuar de manera libre a los alumnos dentro de los equipos, uso de espacios y materiales.

A partir de las situaciones que he estado implementando sobre el tema de la lectura y su fomento en preescolar se ha abierto un panorama nuevo y más grande, como lo mencionaba líneas atrás, de crear situaciones más innovadoras pues al ser algo renuente para los niños de mi salón, que parte del poco gusto o interés es papel mío como docente crearles posibilidades muy grandes, divertidas y sobre todo que los lleven a lograr aprendizajes y el desarrollo de habilidades “Contar cuentos suele considerarse benéfico para el desarrollo del lenguaje y la creatividad. En la teoría de Vygotsky esta actividad también se usa para propiciar el desarrollo de la memoria deliberada, el pensamiento lógico y la autorregulación” (Bodrova y Leong, 2014, p.146).

Así mismo en los diversos campos de formación, así como mantener el interés generado hasta ahora, pues he observado que los alumnos se han sentido atraídos a leer al darse cuenta de que a mí me gustan los libros, pues cada día les he estado platicando de algún cuento nuevo que busco en la biblioteca y comienzan a interesarse por leerlo también y esto es fundamental pues como dice Mata (2006) y lo plantea en una pregunta muy interesante “¿Cuántos de los que se preocupan porque sus alumnos lean practican en realidad la lectura? Desafortunadamente muy pocos” p.205. Esto no me exenta a mí de ninguna manera, pues debo ampliar mi repertorio cultural y comenzar a leer libros por iniciativa propia y gusto como solía hacerlo, y sin duda esa acción se reflejara en los alumnos a quienes tengo a mi cargo.

El realizar este análisis utilizando el ciclo reflexivo de Smith en tutoría me fue funcional, me han ayudado a darme cuenta de que me falta demostrar más sobre actividades que estén promoviendo el gusto por la lectura en los niños, como han avanzado en este sentido y que evidencias tengo de ello, así mismo la cotutoría me ayuda a ver en primer lugar un panorama general de lo que sucedió en la actividad, y poco a poco voy avanzando y desmenuzando toda esa generalidad hasta ir la haciendo cada vez más particular, y puedo ir observándome desde dos puntos de vista como maestra y como alumna y me permite darme cuenta de los avances que voy teniendo y las limitaciones que voy dejando atrás, pero también de los errores que cometo y que sólo con la práctica reflexiva y constante se pueden ir cambiando por aciertos, vuelvo a mencionar que una de mis debilidades es la evaluación y cierre de actividades, por lo que en mis próximas intervenciones buscaré rescatar artefactos que den cuenta del gusto que están tomando los niños por la lectura y focalizar mis debilidades para analizarlas bajo este ciclo reflexivo “ Los profesores desde su práctica, reconocen están necesitados de reflexión y la entienden como el modo de caminar hacia la mejora“ (Villar,2008,p.208). Es muy usual para mí reconocer mis áreas de oportunidad , lo que es realmente difícil es hacer algo para que dejen de serlo, al trabajar con otras docentes y exponer esas necesidades, ellas me han sugerido alternativas, nuevas ideas o compartido sus propias experiencias, al escucharlas y tener nuevas posibilidades yo como docente me siento con un compromiso más grande de solventar mis necesidades, pues ahora no es algo que solo conozco yo, si no también mis colegas, es enriquecedor poder mostrar al paso de los análisis que he ido tomando sus sugerencias para hacer de mi práctica algo más trascendente.

Construyendo nuestra biblioteca

El presente análisis está enfocado a abordar el propósito número uno, de igual forma se ve inmerso el desarrollo del lenguaje oral planteado en el propósito dos, se trabajó con el siguiente campo de formación académico y aprendizaje esperado.

Tabla 6.

Aprendizaje esperado

Campo de formación	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Lenguaje y comunicación	literatura	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juego literarios.	<p>Aprende poemas y los dice frente a otras personas.</p> <p>Dice rimas, canciones, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p>

En este análisis se abordan para su reflexión 3 artefactos los cuales son:

- Extracción de video
- Producción
- Instrumento de evaluación

Las actividades se suscitan del 21 al 25 de enero de 2019, el diseño de esta situación de aprendizaje va enfocado al campo de lenguaje y comunicación específicamente a los aprendizajes esperados antes mencionados, así mismo abona a uno de los propósitos del nivel establecidos en el plan y programa de estudio “desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura” (SEP, 2017, p.188). El desarrollo ocurre en el grupo de 3º “C” del Jardín de Niños Himno Nacional, siendo las 9:10 de la mañana después de finalizar los Honores a la Bandera, organizados en círculo pregunté ¿Quién recuerda cómo estaba organizada la biblioteca pública a donde fuimos en días pasados? A lo que varios niños entre ellos Wendy mencionaron -muy bonita y estaban los libros de niños- Miriam dijo: - estaba la sección infantil y la de grandes-.

Puedo rescatar estos comentarios y darme cuenta de que manejan algunos nuevos conceptos así como identificar la importancia del espacio. -Muy bien sus compañeras observaron y recuerdan lo bonita que estaba- ¿Podremos organizar nuestra biblioteca para que esté bonita también? A lo que respondieron que sí, la necesidad de crear la biblioteca de aula surge del poco acercamiento de los niños a ella, ya que desde inicio

de ciclo estaba colocada para su uso pero eran escasos los niños que pedían libros, puedo rescatar esto de las entrevistas diagnósticas que reflejan el poco contacto de los niños con los libros de la biblioteca de aula, tanto en grados anteriores como en sus hogares.

Para iniciar la actividad los alumnos clasificaron los libros por el color que tiene la portada y que representa a que área de la biblioteca pertenece, la clasificación fue fácil para ellos al hacerlo por color, ya que estaban separados los libros en diferentes mesas, expliqué el significado de los colores para que fuera más fácil de comprender para ellos como la sección de cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, naturaleza y el cuerpo entre otras.

Aprovechando que llegaron al aula los libros que propone el nuevo modelo educativo aprendizajes clave 2017, se extendieron varios de esos títulos en el suelo, les fui nombrando algunos mencionando el autor, señalando las imágenes y haciendo énfasis en la portada del libro, a lo que a su vez preguntaba en que clasificación podía ir dependiendo del nombre que tenía, dicha clasificación la obtuvimos del PNL donde aborda las diferentes áreas que debe contener la biblioteca de aula según el color del acervo, algunos eran fáciles sobre todos los de cuentos o animales, otros un tanto más difícil ubicarlos, los alumnos prosiguieron a seguir observando y manipulando los materiales, les indiqué tomaran alguno que les gustara y lo llevarán a su silla para explorarlo, posteriormente pasé con algunos niños surgiendo el primero artefacto.

Artefacto 3.1.

Extracción de video 22/01/19

Maestra: Chicos ¿Me pueden enseñar dónde estará el título de este libro?

Niños: ¡Aquí! (señalando las letras más grandes de la portada)

Maestra: Y ¿Cuál será el autor?, ¿Dónde dirá quien escribió ese cuento?

Alumno 1: El autor

Maestra: Pero ¿Dónde dice?

Niños: ¡Aquí! (nuevamente señalan el cuento pero ahora lo hacen en las letras más pequeñas abajo del título)

Maestra: Muy bien, ¿Por qué sabes que está ahí alumna 5?

Alumna 1: Porque ahí está, en las letras

Maestra: Muy bien

Maestra: ¿Cómo se llamará el cuento que tienes tú alumna 3?

Alumna 2: E-ma y el si-len-cio (lo dice leyendo)

Maestra: alumno 1 ¿Cómo crees que se llame el tuyo?, tú no sabes leer todavía mi amor, pero puedes saber de qué trata por los dibujos

Alumno 1: la ca-pe-ru-ci-ta ro-ja (señalando las letras del título de izquierda derecha)

Maestra: ¡Eso! piensas que trata de caperucita roja

Maestra: Muy bien, que bueno que lo abriste, (alumno 1 lo abre en una de las paginas medias del cuento)

Maestra: Aquí en esta parte ¿Dónde podemos empezar a leer? Alumno 1 (cierra el libro y lo abre en la primera página)

Alumno 1: ¡Acá! (señalando el primer texto de la página) Maestra:

¡Muy bien!

Maestra: (me dirijo a otro niño) José ¿Dónde vamos a leer? ¿En los dibujos o en las letras?

Alumno 2: (señala las letras y dice) ¡En las letras!

Maestra: ¡Muy bien!

(Giro la cámara y aparece alumna 1 leyendo un párrafo del cuento "Mugrosaurio" de manera convencional siendo observada por alumno 1 y alumna 5).

Maestra: Muy bien chicos ahorita que terminen ustedes le van a leer un pedacito a sus compañeros.

Alumno 1: ¡Ah, yo no sé leer! (alumna 3 una compañera que estaba más lejos escucha y hace un comentario) lo escuché y pedí que lo repitiera.

Maestra: Escuchen chicos alumna 4 , les va decir un se creto bien importante de como ella aprendió a leer,

Alumna 3: Yo aprendí a leer con los dibujos

Maestra: ¿Qué puedes hacer con ellos?

Alumna 3: Los dibujos los puedes mirar y ya puedes ver lo que significa y ya puedes ayudarte a leer.

Maestra: ¡Muy bien!, así todos pueden hacerlo, primero ver los dibujos y luego ya leer

Alumna 4: ¡Maestra!

Maestra: Mande Alo

Alumna 4: Un día mi mami me enseñó a leer y ya aprendí

Maestra: ¿Te gustaría contarle un cuento a tus compañeros? (mueve la cabeza afirmando)



Imagen 9. .

Alumnos identificando portadas de cuentos

El objetivo con esta actividad introductoria fue que los alumnos comenzaran a identificar con más eficacia las partes de la portada de los libros y su clasificación para el buen uso del servicio bibliotecario, así mismo que los niños hagan inferencia de los textos usando sus recursos propios como basarse en las imágenes, en lo que escuchan de un compañero o de cuentos anteriores, utilizar las letras que ya conocen para relacionarlas al texto y dar lectura a los textos que se les presentan. Al respecto el libro de la educadora nos dice “Leer en este caso, significa que los niños digan lo que piensan que dice el texto cuando lo exploran y observan las imágenes” (SEP, 2017, p. 47).

Seleccioné ese fragmento de video pues refleja que los alumnos han avanzado en darle significado a lo que leen, y que utilizan habilidades complejas que tienen relación con la lectura, como las que menciona el libro de jugar a pensar tales como las

habilidades de razonamiento donde los alumnos ponen en juego la inferencia, deducción, y hipótesis sobre lo que puede quererles transmitir el texto.

“Consideramos que cualquier situación escolar es buena para reflexionar con niños de 3 a 5 años. Creemos que no se deben dejar escapar las ocasiones donde aparezca la admiración, la duda o la inquietud” (De Puig y Sático, 2000, p.24). Esto se puede apreciar que de los 4 alumnos que aparecen todos identifican que se lee en el texto y no en las imágenes y que además las imágenes son un apoyo a lo que dicen las palabras, puedo hacer mención de Miguel y aunque a simple vista podría parecer que lo limité o subestimé, no es así, este comentario surge antes de que él expresara que no sabe leer, pues es de los alumnos que más manifiesta no poder, y considero que esto surge porque él es muy inteligente y destaca sobre todo en el Campo de Formación de Pensamiento Matemático, a diferencia de Lenguaje y Comunicación donde su participación es menor debido que muestra timidez al intentar leer o platicar frente a sus compañeros, a pesar de ello es de los niños que manifiesta interés en querer llevar libros a casa y escuchar leer a sus compañeros o maestra, pues aprende de ello y ya identificar cómo puede leer por ejemplo a través de las imágenes.

Por esa cuestión lo interrumpí antes y le propuse una manera de intentar leer, y resultó pues a partir de lo que observó y escuchó de su compañera Irene el dio lectura al título del libro, cabe mencionar que no era el libro de caperucita roja, pero él se guió por la niña vestida de rojo que tenía la portada del cuento. Esa acción considero que lo motivó un poco a querer intentarlo más dentro de próximas actividades que sugiere de igual forma el libro de jugar a pensar con amplias posibilidades para que los niños logren ir desarrollando habilidades de razonamiento.

También muestra como el aprendizaje se da entre pares y como se convierte en una actividad compartida, lo que un compañero sabe y le ayuda en su aprendizaje puede servir de base para los demás que están en el proceso de lograrlo, aunque esta actividad se dio de manera individual los alumnos estuvieron compartiendo las lecturas con sus compañeros, trato de propiciar la mayor parte del tiempo ésta forma de organización en el aula ya sea por parejas o equipos, pues sin duda la construcción del conocimiento se da en conexión con los demás y considero que doy pequeños pasos en mi actuar docente hacia la teoría socio constructivista.

No basta con jugar uno al lado del otro; los participantes deben comunicarse entre ellos, hablando, dibujando, escribiendo o de alguna otra manera. Sin un rico intercambio verbal, escrito o de algún otro tipo, no se produce el nivel de apoyo más elevado. El lenguaje y la interacción crean la experiencia compartida (Bodrova y Leong, 2004 p.110).

Esta actividad donde los niños escuchan a los otros y establecen dialogo, ayuda a que ambos aprendan, además disfrutan de ello pues están interactuando con sus pares y no solo con el docente.

Al escuchar a varios niños decir que ya sabían leer o que querían hacerlo, se planteó una actividad la cual fue que todos los niños lean al grupo algún cuento de su elección, dicha actividad estará presente en los siguientes análisis como actividad enfocada a la lectura de textos por iniciativa de los alumnos, lo que me permitirá identificar con claridad en que momento de la interpretación del texto se encuentran y cómo puedo apoyarlos para que avancen en dicho proceso a través de las actividades propuestas, puedo reconocer que pongo más atención a las necesidades de mis estudiantes y a lo que ellos demandan es de su interés, además de que aquellos que son más tímidos pueden aprender de los que tienen más habilidad para narrar, incluso habrá algunos alumnos que descubran que poseen esa habilidad y no la habían experimentado

La actividad compartida es un medio para proporcionar la asistencia que los niños necesitan en los niveles superiores de la zona de desarrollo próximo. Para propiciar el aprendizaje, los maestros deben crear diferentes tipos de asistencia y, por lo tanto, diferentes tipos de actividad compartida (Bodrova y Leong, 2004, p.110).

Este tipo de actividades donde comparten les permite reconocer que hay compañeros que los pueden apoyar y no solo la maestra.

Posteriormente organizaron los libros en los estantes de la biblioteca y colocaron las tarjetas con los nombres de cada sección, previamente se había dejado de tarea investigar qué elementos constituían una biblioteca, para lo cual los alumnos leyeron sus tareas y elaboramos un listado que incluía: nombre de la biblioteca, reglas, credenciales, bibliotecarios. Como primera acción debían elegir el nombre la biblioteca de aula así que algunos alumnos postularon nombres y votaron por su favorito quedando “Bibliotecura” que fue propuesto por Luis Rafael quien se mostró muy orgulloso de haber ganado; como segunda acción se les entregaron sus materiales para elaborar la credencial y comenzar el préstamo de libros, que sepa fundamental para medir el avance lector que se ira mostrando en los siguientes análisis, el reglamento se formó con algunas imágenes que ya había en el salón y que estábamos usando desde el inicio del ciclo escolar, que contienen las reglas y que los niños ya conocen pues yo las llevé desde el inicio y aunque el uso de la biblioteca era poco, los niños ya identificaban dicho reglamento pues estaba a la vista de todos.

Se comentó que se invitaría a los padres de familia a la inauguración de la biblioteca y los niños elaborarían una invitación para hacerlo, no indagué mucho en el conocimiento del portador de texto pues los alumnos ya sabían lo que era una invitación, como se elabora y cuál es su propósito, pues en ocasiones pasadas ya se había trabajado este tipo de texto y su funcionalidad, a través de otras actividades cómo los cumpleaños del aula, a través de la confrontación junto con mi equipo de tutoría se me sugirió que hubiera sido útil haberlo realizado de alguna manera grupal y que algunos niños dieran lectura de la invitación frente a los padres por ejemplo a la hora de la salida, utilizando la lectura para informar lo cual fue una oportunidad que deje pasar y desaproveché, pero que ahora tendré en cuenta para ocasiones posteriores.

Para presentar la biblioteca a los padres de familia, los días 22, 23 y 24 de enero del presente año se estuvieron trabajando diferentes juegos lingüísticos vinculándolos al reconocimiento de los mismos dentro de la biblioteca de aula, se utilizaron las adivinanzas, canciones, poemas y chistes, pues son algunos juegos lingüísticos que propone el campo de formación Lenguaje y Comunicación a través de los aprendizajes esperados, los alumnos trajeron algunos textos de casa, y los compartían con sus

compañeros mediante diferentes dinámicas como lo fue el circuito donde al escuchar la música debían de rotar a la derecha para ir con otro compañero y compartir su tarea, al término del mismo los niños creaban un nuevo texto utilizando el conocimiento previo y la experiencia compartida con el otro “Las actividades para favorecer el lenguaje requieren tiempo y atención. Es recomendable organizar situaciones en las que los niños se puedan escuchar unos a otros, mantenerse en el tema de conversación y dar retroalimentación” (SEP, 2017, p. 201).

Las creaciones de poemas, adivinanzas, chistes y canciones fueron realmente un trabajo muy demostrativo del aprendizaje construido tanto en clase como los que fueron de tarea, los alumnos emplearon vocabulario según el tipo de juego lingüístico elegido, es decir no leían de la misma forma un poema que de un chiste o adivinanza, por lo que reconocieron la particularidad de cada uno de ellos, se les comentó que elegirían la producción que más les hubiera gustado ya fuera el poema que pintaron y escribieron, la adivinanza que crearon a partir de algún objeto u animal o la canción que crearon utilizando algún instrumento musical, en las producciones de los alumnos se puede observar la vinculación de conocimientos previos con los nuevos.

La actividad compartida —leer a otro— apoya la adquisición de las habilidades de un modo en que la simple asignación de la lectura individual no puede hacerlo. La motivación del niño se hace mucho más fuerte y la interacción da lugar a una práctica real y crea un contexto social apropiado para la adquisición de la habilidad” (Bodrova y Leong, 2005, p.110).

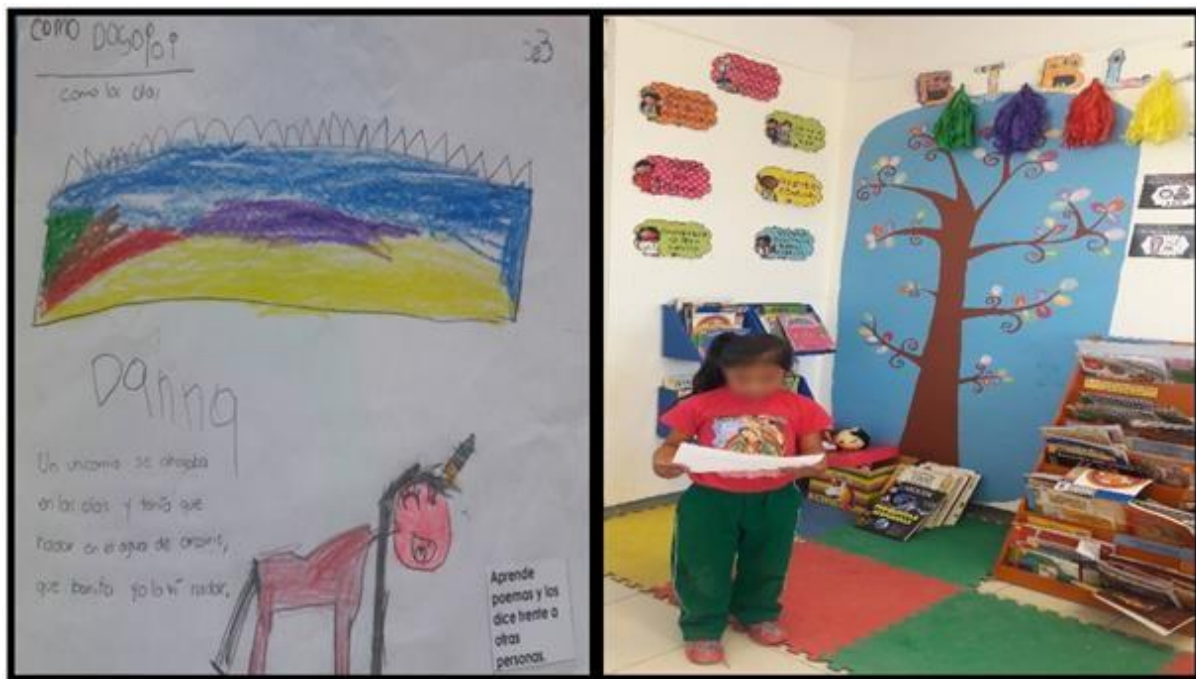
Pues utilizaron lo que ya sabían para crear y mezclar nuevas ideas obteniendo resultados muy interesantes, de donde surge el artefacto número 2, además de que le dieron un significado diferente al leerlo a las familias.

Es de real importancia el recalcar que los juegos lingüísticos son implementados como una estrategia muy útil para ayudar en la comprensión lectora y la producción de la escritura en los primeros años de educación de las personas. De igual forma también en la educación preescolar son utilizados para promover la expresión oral de los alumnos y ayudarlos en su proceso de construcción o clarificación del lenguaje.

“Efectivamente creemos que los cuentos son el género literario que mejor responde a esta edad, pero ese no quiere decir que no haya otros elementos interesantes, como la poesía, las adivinanzas (que podemos llamar juegos lingüísticos) y las canciones. (De Puig y Sático, 2000, p. 41).

Artefacto 3.2

Producción gráfica 23/ 01/ 19



Alumna dando lectura al poema creado

Este artefacto fue una construcción personal de los alumnos, en el plasman su aprendizaje de diversos juegos lingüísticos, identificaron la forma de redacción propia de cada uno de ellos y sobre todo eligieron el que más les gustó para presentarlo en la inauguración de la biblioteca y leerlo frente a los padres de familia. Los alumnos utilizaron sus propias producciones para dar lectura de forma oral a sus ideas, esto les permitió poner en juego habilidades mentales superiores y movilizar conocimientos, en el libro de jugar a pensar menciona lo siguiente sobre las habilidades de los alumnos pues “Ponen en juego una serie de engranajes mentales complejos: pensar analógicamente, relacionar, generar, y desestimar hipótesis, buscar alternativas,

definir, generalizar, analizar y sintetizar. Estas actividades son muy buenas para ser aprovechadas en los ejercicios de metacognición” (De Puig y Sático, 2000, p.41).

Aunque al inicio se observaba se daban por vencidos al no poder leer las repuestas por ejemplo en las adivinanzas, conforme se iban proponiendo más se notó el incremento de reflexión y análisis de lo que escuchaban para procesarlo poco a poco fueron identificando cual era la finalidad de las adivinanzas y comenzar a comprender que en las mismas palabras está la respuesta, hasta llegar a adivinar, y luego a escribir algunas utilizando la descripción como se muestra en el producto del alumno. Se reforzaron las actividades utilizando el libro de mi álbum preescolar 2018-2019 utilizando la página 16 sobre las adivinanzas, esto fue más significativo para los alumnos y a mí me permitió ver qué avance habían mostrado en la comprensión y lectura de las mismas.

Cabe mencionar que las distintas producciones de los alumnos se compilaron en 4 tantos: canciones, chistes, poemas y adivinanzas y comenzaron a formar parte del acervo de la biblioteca, para acudir a leerlos en ocasiones posteriores, esta idea surge del primer encuentro con egresadas de la maestría donde una de las maestras me sugirió que los textos que los alumnos vayan creando fueran formando parte del repertorio, lo cual quise tomar a consideración pues los alumnos al darse cuenta que su trabajo es útil y comunica algo se mostraron entusiasmados y valoraron más su esfuerzo pues los trabajos al ser de autoría propia se vuelven más significativos.

Al llegar el día de la presentación de la biblioteca los alumnos leyeron sus producciones frente a los padres de familia, estaban muy emocionados y eso los motivó a leer con seguridad, sobre todo alumnos que requieren especial participación en el sentido de expresarse oralmente para superar las barreras de aprendizaje que presentan como Eliseo quien interpretó una canción o Jesús quien aprovechó su carisma para leer algunos chistes, los alumnos comprendieron que ellos también podían ser escritores y lectores y que podían interpretarlos frente a un grupo como lo fueron sus papás. En mis situaciones didácticas trató de involucrar a todos mis alumnos, especialmente aquellos que son más tímidos, que les cuesta hablar frente a los demás o que muestran

una dificultad más notoria durante las actividades, esto lo describo en mi filosofía docente donde hablo de como yo percibo a mis alumnos

Se inauguró el espacio destinado para la biblioteca y lecturas del aula y además de las producciones los niños explicaron a las familias cómo iba ser el préstamo de libros, el uso de la misma y la responsabilidad de cuidar todos de los libros para su preservación.

Los niños se mostraron más que felices de poder demostrar ante sus padres lo que habían aprendido, se observaron muchos logros en relación a la expresión oral de alumnos cuya participación es muy poca como Eliseo y Miguel quienes fueron los maestros de ceremonia.

Comenzando a evaluar

Los alumnos evaluaron la comprensión que tuvieron de los diferentes juegos trabajados, se autoevaluaron según los indicadores.

En esta ocasión quise enfocarme un poco más en el proceso de evaluación, motivada por mi equipo de cotutoría, ya que como lo he mencionado en análisis anteriores incluso en el apartado de filosofía docente, lo identifiqué como una de mis debilidades dentro de mi práctica, reconozco la importancia de llevarla a cabo de manera sistemática la reconozco como parte del proceso de aprendizaje del alumno, sin embargo tengo un gran trabajo que lograr en este sentido y en tan importante proceso, pues la evaluación de aprendizajes “dirigida a recabar información en torno a conocer si los alumnos accedieron a los conocimientos propuestos, de qué manera lo hicieron, que lograron y que dificultades tuvieron, en fin cómo fue el proceso de apropiación de los aprendizajes y aquí resultados se llegó” (Spakowsky,2011,p.107). Y es fundamental pues a partir de ello podremos tomar acciones para subsanar y enriquecer las siguientes experiencias de aprendizaje que se les propongan a los alumnos.

Artefacto 3.

Instrumento de evaluación 24/01/

N.E	E.P	R.A	TOTAL
Aprendí algún poema, adivinanzas o canción y lo puedo leer a los demás	Aprendí algún poema, adivinanza o canción	Tengo dificultad para aprender algún poema adivinanza o canción.	NE. 10 E.P 8 R.A 5

Conozco como se lee una adivinanza y puedo responderla al escucharla.	Conozco como se lee una adivinanza, pero aun logro responderla	Se me dificulta leer una adivinas y responderla	NE. 15 E.P 6 R.A 2
Identifico y leo los libros de la biblioteca donde puedo encontrar poemas, adivinanzas o canciones.	Identifico los libros de la biblioteca donde puedo encontrar poemas, adivinanzas o canciones.	Tengo dificultad para localizar en la biblioteca libros de poemas, adivinanzas o canciones.	N.E 17 E.P 4 R.A 2



Imagen 10.

Alumna realizando autoevaluación con apoyo

Para utilizar el instrumento de evaluación, trabajé por equipos de 4 niños yo iba mencionando el criterio, haciendo mucho énfasis en lo que indica para que los niños por sí solos se evaluaran, para corroborar lo que ellos me estaban afirmando que sabían, yo les hacía preguntas como: ¿Recuerdas un poema?, ahí había oportunidades para **llevarlos a la reflexión** pues es a través de la lectura que las personas se vuelven más críticas y pensantes; cuando decían recordar una adivinanza pero la confundían con un chiste, entonces los guiaba para que encontraran las diferencias entre uno y otro y fueran honestos y se evaluaran en el indicador que realmente debían poner, pues se les había dicho que yo quería saber que habían aprendido y era importante realizar esa actividad para lo cual ellos me iban ayudar.

Debo decir que fue algo complicado realizar esta autoevaluación pues lo hice de manera individual lo cual requirió tiempo extra de la jornada y atención individualizada, en la sesión de tutoría en colectivo analizamos como pude haberlo hecho de otra manera donde los niños hubieran sido más autónomos por ejemplo utilizando imágenes o alguna estampa o criterios más sencillos para ellos.

Otro criterio para elegir este artefacto fue el equipo de alumnos, ya que en él se encontraba Eliseo que es un alumno que requiere apoyo y Miriam una alumna sobresaliente, pude observar que Eliseo realmente había adquirido varios aprendizajes en relación al juego lingüístico, además de que el dar lectura a su canción le permitió expresarse y sentirse muy seguro al hacerlo, por lo tanto pude reconocer la importancia de los juegos lingüísticos como parte de la expresión oral y animación a la lectura de los alumnos, por el otro lado Miriam fue de las alumnas que movilizó más habilidades como la memoria, creatividad y el razonamiento lógico través de las adivinanzas pues en un inicio se le dificultó comprender la estructura de las mismas pero en cuanto lo dominó comenzó a crear algunas de propia autoría para darles lectura ante compañeros en las clases previas a la demostración.

Los resultados que pude encontrar a través de la autoevaluación, fue el identificar qué lectura de juegos fue la que les gustó más o habían comprendido tal fue el caso de la canción, también identifiqué qué les falta conocer cuáles son los libros que pertenecen a la poesía, adivinanzas y en qué parte de la biblioteca los pueden localizar, puedo observar que a través de utilizar un instrumento para que los alumnos evalúen su proceso ellos son más conscientes de para qué y cómo estuvieron aprendiendo lo que yo como docente les planteo día a día en las clases y los vuelvo más participes de su proceso de aprendizaje.

Algo que se puede rescatar en la autoevaluación son los indicadores que están con letras negritas, pues esos son los que específicamente abordan las acciones relacionadas con la lectura, los alumnos identifican en que parte de la biblioteca están los acervos en relación a esta temática trabajada y que en actividades posteriores los seleccionen para su uso.

Eso me permite observar que los alumnos van siendo cada vez más activos en su aprendizaje y este primer ejercicio de autoevaluación me resultó meramente difícil, y al ser el primero es normal “En este sentido cabe destacar en primer lugar que; el ejercicio de la reflexión se aprende, y en segundo lugar, cabe señalar que este aprendizaje se va complejizando a medida que el sujeto en cuestión aprende a practicar en forma reiterada y sistemática dicho ejercicio” (Spakowsky, 2011, p.118). pues en primer instancia tuve que trabajar con cada uno de los niños y hacer cuestionamientos claves y evitar que dijeran sí, o no, lo cual me implicó un esfuerzo extra para que me permitiera tener información real, también fue complicado pues es la primera vez que trabajo la autoevaluación de manera gráfica y no sólo oralmente a través de preguntas, por lo tanto los alumnos no están familiarizados con dicho proceso, otro factor que considero me resultó importante fue el describir dentro de los indicadores lo que lograban los niños en cada nivel esperado en desarrollo o requiere apoyo, pues en cierto punto tuve muchas dudas si eran claros para los alumnos o si en verdad estaban enfocados al aprendizaje esperado inicial.

Esta reflexión surge no solo de manera personal, a través del protocolo de focalización mis compañeras y tutora me animaron en primera instancia a intentar una nueva forma de evaluar, ya que en mis primeros análisis solo quedaba de manera oral, al hacer este ejercicio compartido de reflexión puedo identificar esa debilidad en mi practica e irla subsanando paulatinamente.

Lo que puedo reflexionar sobre ello es que requiero de hacer más ejercicios de este tipo con mis alumnos, ya que soy muy dada a trabajar la autoevaluación pero de manera oral a través de preguntas sin que registren sus logros por escrito. Requiero de un mejor manejo y diseño de instrumentos de evaluación que me ayuden a evaluar de forma pertinente y sistemática, este primer ejercicio me gustó y me puedo dar cuenta de que al cuestionar a los niños para que se evalúen eso genera una mayor conciencia en lo que están haciendo y para qué lo hacen, además de que evocan las actividades que se realizaron en días previos, “Referirse al registro de la evaluación implica llevar a cabo una tarea complementaria a la práctica misma de la evaluación” (Spakowsky, 2011,p.157).

Considero que viví un proceso de reconstrucción al redactar el análisis y encontrar desaciertos que tuve en mi quehacer docente pues como se habla en el apartado de la reconstrucción dentro del ciclo de enseñanza reflexiva se entiende así

Es el proceso por el que los profesores y profesoras inmersos en un ciclo reflexivo, reestructuran (recomponen, alteran o transforman) su visión (percepción, supuestos, perspectivas sobre su acción) de la situación, adoptando un nuevo marco, al reestablecer el equilibrio inicial, cuestionado en las fases anteriores.” (Angulo, 1995, p.238).

Así mismo al reconocer que es un primer ejercicio, tuve que haber diseñado algo más sencillo para los niños, pues no en todos obtuve los mismo resultados como en el equipo señalado, en otros resultó más complicado para los niños identificar más allá de un sí o no lo que se les estaba cuestionando, al ver mi práctica desde una perspectiva diferente puedo reconocer varias áreas de oportunidad en ella, ya que ahora veo que algo tan sencillo con lo que los niños se pudieron haber autoevaluado era simplemente con una evidencia inicial y compararla con algún producto intermedio o final, permitiéndoles reflexionar sobre el proceso que estaban viviendo.

Además de que faltó crear indicadores más apegados a observar la lectura en los niños, como se motivaron ante ella o cuales juegos lingüísticos habían sido sus favoritos de leer.

Reflexiones finales

A través de esta experiencia puedo obtener muchos resultados positivos, uno de ellos es que ya se nota un interés más palpable de los niños en la lectura ya no solo de cuentos, si no de variedad de textos que están comenzando a descubrir en la biblioteca de aula, y se ha ido logrando ello a través de las diversas actividades que los llevan a explorar y descubrir el mundo de posibilidades a través de la lectura.

Otra reflexión que puedo hacer es que aunque de manera más lenta los alumnos están comprendiendo que el libro se puede leer de diversas formas (interpretación propia o de un adulto) y que no es necesario ser un lector convencional para lograrlo, han

comenzado a pedir de manera propia dar lectura de algún libro de su interés, así que como lo mencioné líneas atrás eso será algunas de las cosas que trabaje en los próximos análisis.

Como mis mayores aciertos puedo seguir hablando de las actividades en colaboración que han ayudado a los niños a construir el aprendizaje en socialización y a no hacerlos dependientes de mí por ejemplo para dar lectura a un cuento o algún texto que necesiten descifrar. Algunas de mis limitaciones habían sido que solo me estaba enfocando al trabajo con cuentos, pero a partir de lo que nos dice el libro de jugar a pensar, es verdad pues yo como educadora me he encasillado en utilizar solo el cuento como recurso incluso los mismos cuentos, una y otra vez incluso de memoria lo hacemos o de manera inconsciente y mencionamos las mismas preguntas una y otra vez a fin de que el estudiante explique qué comprendió, pero realmente no estoy haciendo una intervención muy significativa por lo tanto no es algo situado ni constructivo para mis alumnos. Y esas eran algunas de las cosas que yo también hacia caer en las mismas actividades de promoción de la lectura y por lo tanto los alumnos no siempre se motivan con esto, pues lo ven como algo rutinario y sin propósito para ellos por consecuencia su negatividad ante las actividades que están encaminadas a la lectura y en relación a lo que mi grupo necesite.

Por ello dentro de esta actividad me arriesgué a utilizar diversos textos y no sólo el cuento como recurso pedagógico y los resultados fueron muy positivos, motivaron a los niños al uso de su expresión oral a través de la escritura y por consecuencia a la lectura, ellos identificaron que lo que escriben puede leerse a otras personas y que manifiesta sus ideas y sentimientos sobre todo a través de la canción que fue lo que más les gustó.

Por lo tanto comenzaré por integrar más actividades de este tipo a mi práctica para modificarla y ampliar mi repertorio del conocimiento de la biblioteca, pues al igual que los alumnos también estoy descubriendo nuevos acervos que me permitieran enriquecer las actividades con el grupo.

Creo que a través de estas actividades se observa un progreso en el logro de los objetivos planteados, puedo ver como los niños buscan acercarse a los libros de

manera más autónoma, los niños que se encuentran en el nivel hipótesis alfabética como Miriam, Irene, Alejandra, Camila y Mateo se muestran dispuestos a leer para ellos mismos y para otros. Los estudiantes muestran cada vez más capacidad de escucha y de expresión oral y esto se está logrando gracias a la lectura con propósitos intencionados.

El retomar los comentarios y las aportaciones de mi equipo de tutoría me ha sido muy funcional en este tercer análisis pues añadí algunas sugerencias que me fueron hechas sobre todo en la selección de artefactos que fueran más claros y mostraran como los alumnos estaban leyendo o interpretando textos según sus posibilidades. También el agregar un artefacto sobre evaluación que diera muestra de cómo se vive este proceso en mi aula, fue parteaguas para animarme a realizar una autoevaluación en los alumnos. Sin duda esta parte del proceso enriquece el trabajo individual que he realizado.

Así mismo en colectivo el reconocer aquellas partes de mi práctica que no son tan eficaces o pertinente me ayuda a seguir puliendo mi intervención y sobre todo a cuestionarme aún más de lo que hago o dejo de hacer en mi aula, considero que estos análisis están siendo muy fructíferos y enriquecedores sobre todo porque observo pequeños avances que me van permitiendo ser una docente más consciente de lo que hago y en cómo repercute directamente en mis estudiantes.

Tabla 7.

Evaluación del fomento lector y uso de acervos

Nombres	MUY EVIDENTE	EVIDENTE	POCO EVIDENTE	NO EVIDENTE
Alumno 1		x		
Alumno 2	X			
Alumno 3		X		
Alumno 4	X			
Alumno 5	X			
Alumno 6				X

Alumno 7		x		
Alumno 8		X		
Alumno 9		X		
Alumno 10		x		
Alumno 11			X	
Alumno 12		X		
Alumno 13		x		
Alumno 14		X		
Alumno 15	X			
Alumno 16			x	
Alumno 17			x	
Alumno 18			X	
Alumno 19	X			
Alumno 20	X			
Alumno 21			X	
Alumno 22				X
Alumno 23		x		
total	6	10	5	2

Resultados intermedios

Examinando mi intervención

El presente análisis parte de la aplicación de una actividad correspondiente a la secuencia de aprendizaje “Caracterizando personajes”, se desarrolla el viernes 15 de marzo del presente año en el salón de clases de 3º “C”, y consta de 4 artefactos para analizar:

- Producción (planeación didáctica)
- Fotografía
- Instrumento de evaluación
- Producción escrita de alumna

Quiero comenzar hablando de la importancia que tiene para todo docente la planeación, pues es un recurso indispensable que organiza nuestra jornada y nos apoya para guiarnos dentro de la misma, es por ello que elegí como primer artefacto el extracto de la planeación correspondiente a esta actividad.

Para mí la elección de este artefacto muestra la importancia que tiene el diseñar, organizar y prever nuestro actuar en el aula desde un inicio, así mismo lo elijo porque me permitió hacer una mejor intervención docente, ya que incluí los elementos necesarios para llevar a cabo un inicio, desarrollo y cierre y sobre todo dentro del cierre realizar una mejor evaluación formativa y tenerla clara desde el proceso de planificación y no dejarla de lado, o como lo comenté en ocasiones anteriores solo hacerla de manera oral con los alumnos. Así mismo quiero retomar lo que dice el plan y programas de estudio sobre la planeación y su proceso

El proceso de planeación es una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base en los Aprendizajes esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes (SEP, 2017, p.125). Considero que esta planeación muestra un mejor diseño que los que acostumbro a realizar pues aunque son detalles mínimos lo que cambié hicieron una diferencia muy grande tal fue el caso de la evaluación como lo mencioné, agregar la estrategia de enseñanza e incluir el diario de trabajo como instrumento para la evaluación. Dichas acciones me permitirán observar en los niños su crecimiento en el proceso de la lectura, pues este análisis se puede contrastar con el 1º en donde la actividad fue algo similar cuando los niños trabajaron con las tarjetas de los personajes, pero ahí había grandes vacíos uno de ellos la evaluación y el proceso de lectura del cual no se hizo mención en aquel primer análisis. A continuación se muestra el artefacto

Artefacto 4.1

Planeación didáctica 11/03/19

<u>PROPÓSITO DE LA E.P</u>	Adquirir interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para que sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura.
-----------------------------------	---

<u>CAMPO DE FORMACIÓN/ ÁREA DEL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</u>	<u>ORGANIZADOR CURRICULAR 1</u>	<u>ORGANIZADOR CURRICULAR 2</u>	<u>APRENDIZAJES ESPERADOS</u>
Lenguaje y comunicación	Literatura	producción, interpretación e intercambio de narraciones	Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.
<u>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA</u>	<u>RECURSOS</u>	<u>TIEMPO</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
El ejercicio de la expresión oral. Trabajo con textos	Lamina de mi álbum "¿De qué hablan? 2º de preescolar. Cuentos sin texto	9:10-10: 20 am	Autoevaluación de los alumnos Diario de trabajo
<u>Habilidades procedimentales</u>	<u>Habilidades actitudinales</u>	<u>Habilidades conceptuales</u>	<u>Habilidades cognitivas complejas</u>
Narra una historia en forma coherente.	Expresa opinión sobre las ideas de sus compañeros. Escucha con atención y respeto. Trabaja en equipo con objetivos comunes.	Sabe lo que es una historia y que elementos tiene: título, personajes, diálogos, coherencia.	Imaginación Inferencia Razonamiento lógico
<u>Caracterizamos personajes</u>			

INICIO: Mostrar a los niños la lámina didáctica ¿de qué hablan? Pedir que mencionen que observan, animarlos a pensar que están diciendo las personas, y a darle una voz propia al personaje. Pedir que observen a los que están sentados, a los niños, observar las expresiones para que piensen de qué forma están diciendo las cosas. Hacer preguntas para que reflexionen como ¿Por qué sonríe la niña? ¿Qué crees que está diciendo el policía? ¿Cómo se sentirá el artista? ¿Cómo serán sus voces? ¿Qué dirán?

DESARROLLO: Elegiré con previa anticipación algunos cuentos de la biblioteca de aula que no contengan texto solo imágenes y tapando el título del libro para que los niños imaginen ¿qué puede estar sucediendo?, ¿qué dirán los personajes? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Cómo lo dirán?

Proporcionarles los libros y que ellos los lean a través de la imagen.

Consigna: Se organizaran con 4 compañeros que ustedes decidan trabajar, van a seleccionar uno de los dos cuentos que están en la mesa (copias del cuento) para crear una historia a partir de las imágenes, la historia llevará un título, los personajes tendrán que hablar (diálogos)

Ya que estén organizarlos por equipos de 4 integrantes 3 equipos tendrán el mismo cuento y otros 3 otro diferente, en total 6 equipos dos cuentos diferentes; con la finalidad de que se creen 3 versiones del mismo y poder compararlas. Utilizaran las imágenes para ordenarlas y escribir que pasa en esa escena del cuento.

CIERRE: Cuando finalicen se leerá el cuento que crearon en voz alta, identificando personajes, actitudes, diálogos y títulos, al finalizar comparar ¿en que se parecen las historias?, ¿En qué son diferentes?, ¿Qué título se acercó más al verdadero? ¿Qué personajes aparecen en la historia?

Evaluación: los alumnos se autoevaluaran juntos como equipo bajo el siguiente instrumento de manera gráfica.

Creamos un título al cuento y lo escribimos	Creamos el título pero no lo escribimos	Olvidamos crear y escribir el título
Nuestra historia tiene personajes y cada personaje tiene un diálogo	Nuestra historia tiene personajes pero no participan con un diálogo	Nuestra historia no tiene personajes ni diálogo
Leímos el cuento frente a los compañeros y la historia que creamos	Leímos el cuento frente a nuestros compañeros, pero cambiamos la historia	Nuestra historia no fue leída ante los compañeros.
Trabajamos juntos como equipo y respetamos las ideas de todos.	Trabajamos pero no respetamos a los demás compañeros.	No hubo trabajo en equipo, ni respeto por los demás.

Cada equipo tendrá dichos criterios en una cartulina y se calificarán según lo que hayan realizado, apoyaré en la lectura de los mimos y en la reflexión para que realmente sea una evaluación clara para los niños.

Este diseño me resultó interesante pues pude organizar mejor las actividades desde inicio a fin y centrarme en observar el proceso de lectura que siguieron los alumnos a través de la actividad, organizarlos de forma que el trabajo se realizara adecuadamente, utilizar los materiales pertinentes e, identificar qué tipo de habilidades quería lograr con dichas actividades.” Para decidir cómo organizar el trabajo de cada día es fundamental considerar que los niños requieren tiempo para desplegar sus capacidades” (SEP, 2017, p.173). Me doy cuenta que el tener todas estas consideraciones previstas ayuda a que los docentes nos desarrollemos con mejor seguridad en la clase; así mismo a reflexionar sobre cómo ocurre el proceso después

de haber planificado y llevarlo al aula, pues aunque esté todo organizado no siempre resultan las cosas de la manera que se planea, por ejemplo en esta actividad una de las variantes que tuve que dar fue la organización de equipos ya que acudieron pocos niños a clase sin embargo esta situación no se interpuso con el desarrollo de las actividades, pero es un percance que suele vivirse en el día a día.

Otra situación que varió fue que hubo pocos equipos y no se pudo realizar la comparación de versiones del mismo cuento ya que todos eligieron cuentos diferentes como: “De puntillas” “Te quiero un montón” “Din, Don que será” y lo que estaba planeado realizar eran las comparaciones de los cuentos que se leyeran, se realizaron ajustes razonables en relación a la planeación y nos enfocamos más en la lectura de la historia, en los personajes y sus características, sus diálogos y en los elementos que debía contener el relato de cada equipo. Considero este artefacto importante para mí pues reforzó las ideas que tenía sobre la planeación como un apoyo constante dentro de la clase y a recordar que no lo debo de olvidar una vez que la sesión da pie y se dejó en el escritorio o verlo como un mero requisito, pero dichas ideas no siempre las retomo o están presentes, por lo que busco fortalecer ese hábito en mí.

Este artefacto se conecta con mi pregunta de indagación en el sentido de que estoy más centrada en proponer a mis alumnos actividades donde se motiven a leer para ellos y para otros, así mismo favorezcan su expresión oral a través de la narración de historias, de igual forma se puede observar el avance en los propósitos de investigación tanto en mi intervención ya que como lo mencioné veo algunos logros en mis competencias docentes una de ellas el diseño de situaciones de aprendizaje que van a repercutir en el aprendizaje de los alumnos pues su comunicación oral es más amplia y han tomado el hábito lector como actividad cotidiana y lo demuestran al solicitar constantemente libros o pedir que se les lea. La importancia de planear actividades en relación a la lectura, se acerca a lo que se pretende en las propuestas

Las actividades se desarrollaron en el orden establecido y a partir de ellas como actividad central destacó la siguiente que fue la creación de la historia por parte de los equipos, se organizaron para ordenar las imágenes según ellos quisieran ir narrando la historia, dibujaron, escribieron un título y en algunos equipos incluso lograron darle

un diálogo al personaje y una entonación. Antes de comenzar la actividad con los alumnos se les leyeron los criterios en base a los cuales evaluarían su trabajo para que los recordaran e hicieran su mejor esfuerzo para lograr lo que se les proponía. A partir de ello los diferentes equipos construyeron historias basándose en lo que observan en las imágenes y pude identificar en qué momento de la interpretación del texto se encuentran. A continuación, enuncio una tabla donde se muestran dichos momentos y lo que los caracteriza, cabe mencionar que solo se muestra para dar una idea más fiel de lo que se dice en ese análisis, ya que no es el caso de utilizarla para análisis futuros.

Antes del primer momento de la interpretación de textos, el niño no hace diferencia entre texto e imagen.

Tabla 8.

Momento de la interpretación del texto

Momento	Descripción	Características
Primer momento	Este momento se caracteriza porque los niños consideran al texto como una totalidad, sin atender a sus propiedades específicas.	Se inicia a partir del primer momento en que el niño piensa que se puede leer algo en el texto apoyándose en la imagen.
Segundo momento	Se caracteriza porque los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto.	Cuando el niño empieza a considerar las características del texto: cuantitativas (cantidad de segmentos, continuidad, longitud de la palabra) y cualitativas (valor sonoro convencional de las letras).

Tercer momento	En este momento el niño logra interpretar el texto correctamente.	En la interpretación de oraciones con imagen cuando al texto el niño le atribuye un nombre lo segmenta en sílabas para hacerlas corresponder con los segmentos del texto. Cuando el niño le atribuye una oración, las segmentaciones son: sujeto y predicado o sujeto, verbo y complemento.
----------------	---	---

SEP 1990, p. 69

Puedo ver un crecimiento profesional pues creo que estoy tratando de innovar mis actividades, aun me falta mucho pues existen posibilidades muy amplias para trabajar con el tema de la lectura en preescolar, sin embargo busco salir de las actividades rutinarias donde es la maestra quien lee y formula preguntas de lo comprendido a los alumnos, sin duda el estar en estos momentos como estudiante y profesional al mismo tiempo es un reto muy grande pues me hace cambiar constantemente y no seguir siendo solo una docente común si no alguien que ahora observa cosas que antes pasaban desapercibidas, ver a mis alumnos con altas expectativas pues aprendemos que los niños son capaces de grandes retos pero soy yo como docente quien debo propiciarlos en el aula, ya que hay un avance en el cambio de mi filosofía en ya no solo pensar las cosas y creer que así deben de ser, ahora trato de realizarlas.

Contando historias

El siguiente artefacto se desprende de la actividad central que consistía en la creación de una narración a partir de la imágenes, esta vez los cuentos no tenían letras y se buscó que fueran algunos que los alumnos no hubieran leído con anterioridad para que pudieran hacer “anticipación” como estrategia de lectura, “Es la posibilidad de construir significado probables que se irán ajustando a medida que la lectura progresa” (Ortiz y Lillo, 2011, p.40). Sobre lo que podría estar pasando con los personajes y fluyeran sus ideas. Se trabajó en equipos de cuatro integrantes y se les dio la libertad

de trabajar con compañeros afines a ellos, para no ser yo quien asignara y el trabajo se diera de forma más consensada.

Artefacto 2.

Fotografía 15/03/19

Alumna 1: la ballena nadaba en el río

(alumna 4 indica a alumna 2 que es su turno de leer)

Alumna 2: la bruja quiso robarse al niño, pero no lo hizo

Alumna 1: estaban tranquilos en la playa con la estrella.

Alumna 3: la luna salía por los niños

Alumna 2: y la bruja se los quería llevar

Alumna 4: el niño se fue con su mamá

Imagen 11.

Alumnas dando lectura al cuento creado



Dentro de esta actividad los alumnos actuaron sin mi intervención, yo solo di la consiga, repartí los materiales y ellos trabajaron de manera muy autónoma, sus expresiones dentro de los equipos reflejan a un grupo muy colaborativo y con disposición por el aprendizaje, características que se manifiestan desde el diagnóstico del grupo y lo cual es una fortaleza para el trabajo, se manifestaban contentos de estar con sus

compañeros e incluso al término de la lectura de sus producciones algunos equipos se abrazaron felicitándose por haber obtenido buenos resultados en su autoevaluación. En la imagen elegida se puede ver como las alumnas con sus manos se guían para ir mediante la imagen leyendo su historia y hacerle ver a los demás lectores que lo que están diciendo parte de algo previo como una imagen, así mismo muestra una coherencia en su relato estableciendo un inicio, desarrollo y cierre de la misma, se aprecia el respeto de turnos la participación oral de las niñas y como saben que después de las ideas de una de ellas lo que sigue debe tener coherencia con lo anterior.

Dado que todos mis alumnos han pasado el preámbulo al primer momento en la interpretación del texto, es decir ya hacen diferencia entre lo que es texto y lo que es una imagen, puedo decir que la mayoría se encuentra en el primer momento de interpretación, pues ya saben que se puede leer algo en los textos que observan apoyándose de las imágenes que los acompañan, en este caso en la actividad no había texto ellos debían crearlo a partir de los dibujos que encontraban en los diferentes cuentos, así mismo ya comienzan a considerar el formar las oraciones y no solo palabras como “luna” o “mamá” según las imágenes que se muestran en el artefacto, pues las alumnas hicieron referencia a “la luna salía por los niños” “la mamá cuidaba al bebe de la bruja”, dada estas condiciones se encuentran en el 1er momento de interpretación de texto, que hace referencia a lo siguiente:

En la interpretación de oraciones con imagen, algunos niños esperan encontrar en el texto exclusivamente el nombre del objeto que aparece en la imagen y otros esperan encontrar una oración relacionada con la imagen. Estos últimos consideran la oración como un todo (SEP, 1990, p.69).

Mis expectativas para los próximos análisis son mostrar si a partir de la aplicación de actividades de promoción de la lectura se puede ver un avance de los alumnos rumbo al 2º momento de interpretación de textos y uso de las estrategias de lectura.

Por lo que respecta a algunas alumnas de las cuales se ha mencionado antes que ya se encuentran en un nivel de escritura alfabético, cabe mencionar que conforme a la lectura se encuentran en el 3º momento pues “Logran interpretar el texto

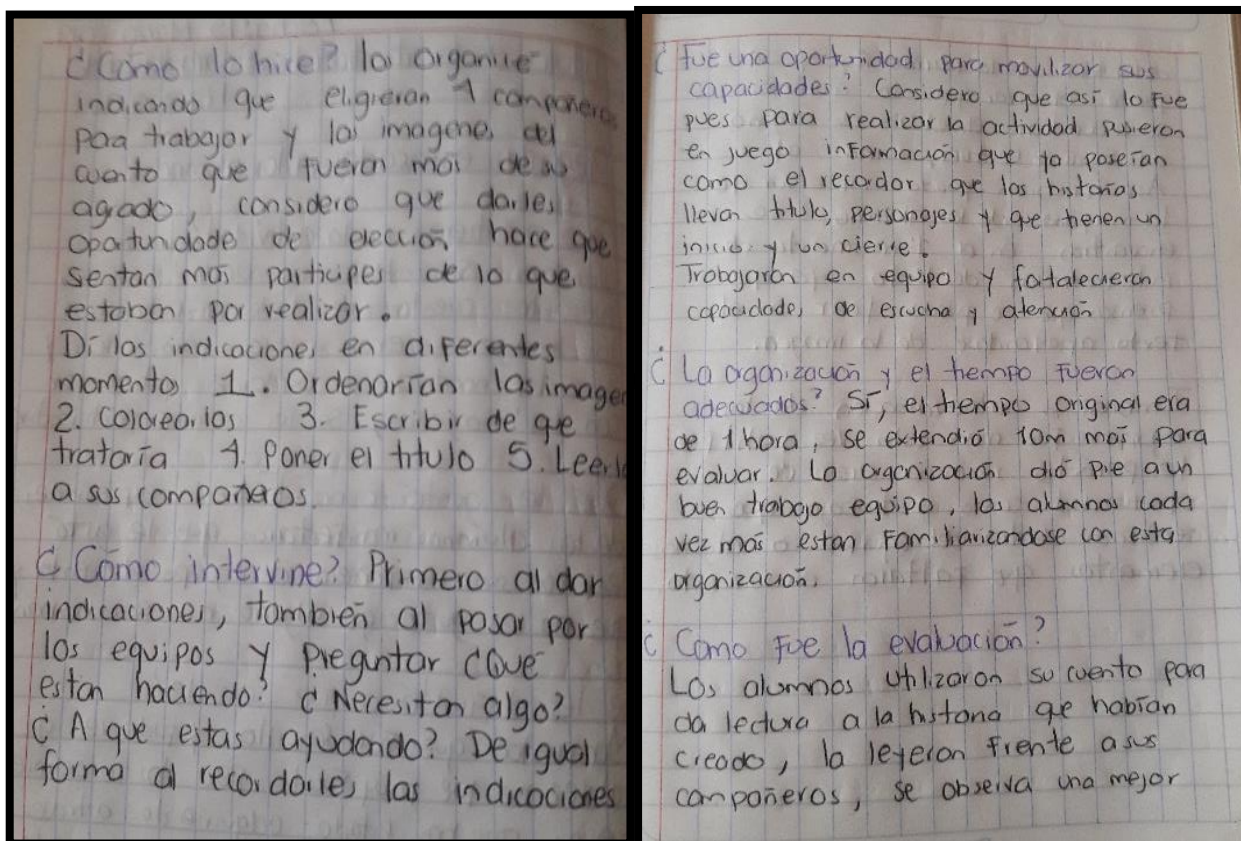
correctamente”, lo que motiva a otros compañeros a seguirse animando a leer o bien a pedirles a ellas que les lean; dichas observaciones se rescatan en el diario de trabajo el cual se consideró como instrumento de evaluación.

Mi participación dentro de la actividad fue más de observadora y en algunos equipos de motivante hacia que todos trabajaran juntos, pude observar trabajo en equipo resolución de conflictos, manejo de términos en relación a la lectura como lo es título, personajes, diálogos, voces, portada y eso me demuestra que en los alumnos está accionándose un cambio, pues se está volviendo algo familiar para ellos el manejo y uso de libros dentro y fuera del aula para su entretenimiento, aprendizaje o investigación. Considero que he cambiado mi papel pues ahora estoy más consciente de que el docente solo es un medio para que ellos por sí mismos construyan su aprendizaje, al contrario de algunas de las prácticas que solía hacer antes donde mi papel era el de dirigir a los alumnos mediante instrucciones para que todos a la par trabajaran y de la misma forma, observo en mí un cambio a través de los diversos análisis, me he dado cuenta de que respeto más los tiempos de los alumnos, su forma de trabajar, los materiales que ellos decidan usar y eso ha dado mejores resultados en la actividades propuestas, es decir hago más ajustes razonables en mi intervención “ un criterio básico para la programación es conocer las características particulares de los niños como grupo y en lo individual” (SEP, 2010, pp.130)

Hay que tener muy claro que el docente ayuda y guía en el proceso de construcción el aprendizaje, no es quien lo proporciona y puedo decir que anteriormente mis prácticas educativas se basaban en esta última reflexión, a partir de ir analizando mi práctica junto al equipo de cotutoria puedo ver algunos cambios en mi intervención.

Artefacto 4.3

Instrumento de evaluación 11/03/19



Quise mostrar este artefacto, pues ante lo analizado en las sesiones de cotutoría, hemos caído en cuenta de lo poco que le damos sentido a los instrumentos de evaluación, sin duda el diario de trabajo es algo que siempre he utilizado, pero no con el propósito que realmente es y que se describe en el cuadernillo 4 "Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo" Haciendo mención de lo siguiente

Se trata de registrar aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella en torno a aspectos, como: a) la actividad planteada, su organización y desarrollo; b) sucesos sorprendentes o preocupantes; c) reacciones y opiniones de los niños respecto a las actividades realizadas y de su propio aprendizaje; d) una valoración de la jornada (SEP, 2012, p.34).

Quise mostrar mi registro pues al diario si realmente se le da el sentido apropiado puede ser un gran apoyo ya que en él se rescatan conocimientos, actitudes, habilidades de los alumnos, utilizados en las actividades.

En este artefacto solo seleccioné lo relacionado al inciso a) la actividad planteada, su organización y desarrollo, considero que la actividad fue acorde para mis estudiantes, pero al reparar en observar la consignas que les di fueron más del tipo instrucciones, aunque el reto se logró en la mayoría de los equipos, pero debo de plantear mejor las consignas a los niños a fin de que por ellos mismos identifiquen la problemática planteada, los cuentos propuestos a los niños parten de algunas situaciones que están viviendo como la llegada de nuevos hermanos ya que en dos lecturas aborda el tema del amor materno.


En el aspecto de la evaluación puedo decir que en algunos equipos si funcionó, pues lograron manifestar que características habían incorporado en su trabajo, por ejemplo hacer mención del título, sin embargo otros equipos los alumnos no eran capaces de admitir que no había trabajo en equipo siendo eso un ejemplo de un indicador, lo cual puedo aceptar que es por esa misma falta de evaluación que yo no he realizado constantemente junto con ellos.

También permite identificar algunos niños que en cierto momento de la actividad destaquen o tengan alguna dificultad y registrarlo en el momento o al final de la jornada al realizar la evaluación de clase y así poder implementar una nueva estrategia con ellos.

Así mismo antes de redactar mi diario me di a la tarea de consultar el Plan y programa de estudio 2017, para identificar que debe de contener el diario de trabajo para que sea un apoyo pedagógico y herramienta de evaluación, de las ideas rescatadas elaboré un pequeño cuadro que me fue muy útil, pues en el plasmado las ideas o preguntas esenciales que se rescatan en el artefacto arriba mostrado, dichas preguntas están enfocadas al alumno y su desempeño o dificultades, también busca que yo como docente pueda reflexionar sobre mi intervención, las actividades que planteo y como evalué, en general una vista de la intervención con los alumnos y su pertinencia, al redactar y después leer lo que ahí había plasmado.

Artefacto 4.4

Producción 13/03/19

 <p>Sucesos sorprendentes o preocupantes: en relación con las actividades planteadas.</p> <p>Reacciones y opiniones de los niños ¿Se interesaron? ¿Se involucraron todos? ¿Qué les gustó o no? ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Se les dificultó? O ¿fue sencilla?</p>	<p>Una valoración general de la jornada de trabajo: incluyendo una breve nota de autoevaluación ¿Cómo lo hice? ¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar? ¿De qué otra manera podría intervenir? ¿Qué necesito modificar?</p> <p>Identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje</p> <p>¿Las actividades fueron accesibles para los niños? ¿Fueron oportunidades para movilizar sus capacidades? ¿Cómo resultaron mis intervenciones en ese sentido? ¿En qué se centró mi intervención? ¿Qué influyó para avanzar u obstaculizar el trabajo con los aprendizajes esperado</p>	<p>¿Cómo funcionó la organización de equipos, de grupo y las actividades individuales? ¿Hubo oportunidades para que los niños participaran? ¿El tiempo para las actividades fue suficiente?</p> <p>¿Hubo alguna distracción en la atención que prestaban los niños? ¿Hubo interrupciones que cortaron la secuencia en el desarrollo de las actividades?</p>
--	---	---

Acordeón para realizar el registro en el diario de trabajo (SEP, 2017, P.177)

Quise retomar este artefacto que también da cuenta del proceso que yo estoy viviendo al trabajar el tema de la lectura, pues el docente es el mejor ejemplo que tiene el niño en la escuela y este debe ser su ejemplo, entonces un docente que lee para informarse y mejorar para sus alumnos será capaz de fomentar ese hábito en ellos, el acostumbrarme a buscar información que me sea útil ha sido algo difícil en este trayecto, como lo menciono en mi historia de vida yo poseía el hábito lector hasta cierta edad, pero posteriormente por la manera en que se me fue enseñando perdí el gusto y comencé a verlo como una obligación más de mis labores académicas, sin duda esto es lo que quiero evitar en mis estudiantes y por el contrario motivarlos a tener esta actividad lectora por un trayecto más largo que solo la educación preescolar. Este artefacto también muestra una ampliación en mis conceptos de lo que yo antes creía que era un diario de trabajo, pues me limitaba a realizar una narración de lo que hacía en la jornada, enunciaba mis actividades descritas en la planeación pero era muy poca la reflexión que yo incluía y quedaba en ser solo eso un diario, pero no me daba

insumos para evaluar el proceso de mis estudiantes y solo era una carga para mí y no de utilidad. Al haber realizado este pequeño acordeón estoy dando un paso que aun y cuando es pequeño muestra mi decisión de cambiar algunas de mis prácticas rutinarias como lo es la evaluación solo por cumplir administrativamente y no como insumo para identificar el verdadero logro de aprendizajes, al respecto el plan nos dice que el diario es nuestro principal insumo para registrar nuestra practica pues “ No se trata de reconstruir paso a paso todas las actividades sino de registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella” (SEP 2017, p. 176).

A través de las reflexiones que rescaté del mismo puedo darme una idea de lo que hice o dejé de hacer para en ocasiones siguientes tratar de modificar esas prácticas, así mismo identificar el avance que voy logrando con los niños en relación a desarrollar su gusto por la lectura e identificar que actitudes habilidades y conocimientos muestran e relación a la misma,

Otro ejemplo de la funcionalidad del diario de trabajo es que me doy cuenta que a veces le presto más atención algunos niños y poca a otros, en esta actividad de lectura me enfoqué sobre todo en los equipos que son más hábiles y resté importancia a aquellos donde aún hay dificultad para establecer más coherencia de ideas o trabajo en equipo, considero que no es porque me importen menos si no que algunas veces me presiono para que las cosas salgan bien y me apoyo de aquellos niños con más competencias comunicativas, por lo que reconozco que en mi filosofía docente hablo de que trato de propiciar el apoyo a los niños que más lo requieren, pero en esta ocasión no fue así, y es bueno aceptarlo para cambiarlo.

El confrontar esta reflexión a través del diario me da pauta para ir eliminando esa práctica y enfocarme más en todos los alumnos, tal vez no por igual porque hay niños que no necesitan tanto del docente, pero por otro lado hay quienes requieren de más apoyo para consolidar los aprendizajes.

Sin duda el análisis de mi práctica influye en querer ser una mejor profesionista pues en cada análisis encuentro debilidades y áreas de oportunidad en mi práctica, pero eso es lo que me motiva a querer mejorar e ir subsanando lo que encuentro, junto con

mi equipo de cotutoria y sus aportaciones a mis trabajos he ido avanzando y me ayudan a ver desde otras perspectivas cosas que yo no puedo ver al estar ya tan inmersa en mí problemática.

En especial este análisis me abrió el panorama a muchas cosas que estaba haciendo incorrectas en mi práctica, como lo menciono a través de él, un ejemplo es el uso incorrecto del diario de trabajo, pues aun y cuando lo hago todos los días y cumplo con ello, lo estaba haciendo precisamente por eso “cumplir”, al rescatar la información del programa y elaborar el acordeón me ayudó a centrarme en las preguntas correctas que realmente me ayuden a obtener la información relevante, dentro de mi equipo de cotutoria, me felicitaron por esta acción, primero por reconocer esa debilidad en análisis anteriores y también por darme a la tarea de leer e incorporarlo a mi práctica, sin duda el estar en contacto con otros colegas y compartir la experiencia es algo muy enriquecedor que se va ampliando a lo largo de este proceso que se vive en los círculos reflexivos “El cual tiene que desarrollarse en colaboración con un grupo de colegas que deciden discutir las necesidades y problemas de sus modos de hacer” Villar,2008, p.243). Lo cual es verdadero pues se necesita del apoyo de otras personas que estén haciendo lo mismo que tú y comprendan lo que vives para que puedan guiarte, sugerir y aportar nuevas ideas a tu problemática.

Recreando personajes

El presente análisis está enfocado a uno de los propósitos del campo de formación de lenguaje y comunicación **“Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas”** retomado del Plan y programa de estudios aprendizajes clave para la educación integral 2017, y directamente con el aprendizaje esperado Tabla 9.

Aprendizaje esperado

Campo de formación	Organizador 1	Organizador 2	Aprendizaje esperado

Lenguaje y comunicación	literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan”.
-------------------------	------------	---	---

Muestra diversas actividades que se desarrollaron dentro de la situación de aprendizaje “Recreando personajes” tuvieron lugar los días 19, 20, 21 y 25 del mes de marzo del presente año, en el jardín de niños Himno Nacional del municipio de Villa de Arriaga, trabajando con el grupo de 3º “C”; y están relacionadas con la participación oral a través de la lectura de cuentos por parte de los alumnos y por otro lado con la utilización de estrategias por parte de mi como docente.

Los artefactos seleccionados son:

- Diálogo de videograbación
- Fotografía 5.2
- Fotografía 5.3
- Instrumento de evaluación

Para iniciar quiero contextualizar el momento en que se desarrollaron las actividades y se obtuvo el primer artefacto: Eran alrededor de las 12 pm del 19 de Marzo casi al cierre de la jornada escolar faltando 15 minutos para recibir a los padres de familia, como el calor del aula a esa hora es muy fuerte hemos adoptado como espacio de lectura un área de la escuela donde se encuentran algunos árboles, a los niños les ha gustado mucho y se han diversificado los espacios para dar variabilidad a los momentos de lectura por parte de los estudiantes, momentos organizados a partir del mes de febrero.

Los alumnos se encontraban en sus sillas y la alumna a quien le correspondía dar lectura al cuento, se situó parada frente a ellos, esta actividad surge de la necesidad de los alumnos que se mencionó en el análisis 3 pues ellos querían ser quienes contaran historia sus compañeros, por lo que posterior a ello se creó la lista de participación para que cada uno pudiera hacerlo, en este caso elegí el día que Emily estaba en el turno de hacerlo.

Artefacto 5. 1.

Diálogo extraído de videograbación 12/03/19

Maestra: Recibamos a Emily quien nos va leer un cuento Maestra:

¿Cuál es el título de tu cuento?

Alumna 1: ¡Mamá!

Maestra: ¿Dónde estará el título? (Emily lo señala)

Maestra: okey vamos a escucharte

alumna 1 da lectura al cuento de Mamá, a la vez que va enseñando las imágenes del mismo

Maestra: Ahí en esa página ¿Dónde estará leyendo Emily?

Alumna 2: En las letras de abajo

Alumna 3: No tiene muchas letras solo mamá

alumna 1 continúa dando lectura y finaliza
Maestra: ¿Quieres hacerles algunas preguntas a tus compañeros?
(alumna 1 dice que sí con la cabeza)
Alumna 1: A alumna 3
Alumna 1: ¿Qué personajes había en el cuento?
Alumna 3: Unos monos, el niño y las jirafas y los cerdos y los elefantes y los osos
Maestra: ¿Está correcto?
Niños: Sí
Maestra: A alumna 4 ¿Qué pregunta le quieres hacer?
Alumna 1: ¿Cómo se llama el cuento?
Niños: ¡Mamá!
Alumna 4: Se llama el cuento de Mamá
Maestra: Muy bien ¿Es correcto?
Niños: ¡Sí!
Maestra: Oigan ese cuento ¿En qué sección de la biblioteca está?
Niños: En los rosas
Maestra: Muy bien, sigue Emily pregúntale a Luz
Alumna 1: ¿Qué juguetes había en el cuarto?
Alumna 5: Patines, pelotas
Maestra: ¿Estará bien Emily?
Alumna 1: Si
Maestra: Ok continua una última pregunta para Danna
Alumna 1: ¿De dónde se colgaban los monos?
Alumna 2: De las cortinas del techo
Maestra ¿Cómo ves Emily? ¿Está bien?
Alumna 1: Sí

Imagen. 12.

Lectura en voz alta



Este artefacto demuestra como los alumnos han avanzado en la expresión oral a través de la lectura de cuentos, y en la concentración de su capacidad de escucha, el

desarrollo de la expresión oral es una de las prioridades del nivel educativo y el plan y programa señala lo siguiente haciendo referencia a cuál es el enfoque del campo del lenguaje y comunicación

Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más complejas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo (SEP, 2017, p.189).

Sin duda el proponer este tipo de actividades me ha facilitado incorporar el hábito lector en mi aula, los niños ya son lectores activos y están interesados en hacer actividades variadas en torno de la lectura, esta en particular ha sido de sus favoritas incluso están muy apegados a la agenda del día para saber a quién le corresponderá la siguiente participación, lo que es algo muy útil pues están usando la lectura para informarse de lo que les interesa lo cual es otra de las funciones de la misma. “Leemos y escribimos con diversos propósitos: recordar, seguir o dar instrucciones, disfrutar, obtener, dar u organizar información, aprender sobre temas específicos, ordenar objetos, mantener la comunicación” (SEP, 2017, p. 203).

Considero que estas experiencias de intercambio comunicativo entre los alumnos los ayudan a comprender nuevas ideas, expresar las que ya tienen, intercambiar opiniones, en esta actividad los alumnos participaron como oyentes en la lectura de una compañera que posteriormente quiso a través de algunas preguntas rescatar ideas sobre el cuento, se compartió información sobre el mismo propiciándose así un intercambio comunicativo entre ellos.

También este tipo de estrategias de lectura (lectura ante los demás, lectura individual, uso de marionetas, entre otras) me ha ayudado con los alumnos que eran muy tímidos, como es el caso de Emily Yamilet quien demuestra muchas competencias en relación a la resolución de problemas, se ha iniciado en la escritura y lectura convencional y dichas cuestiones la hacen ser una alumna destacada, sin embargo la seguridad y confianza no era uno de sus fuertes pues se le dificultaba expresarse frente a sus compañeros, a través de la lectura ella se ha motivado a hablar con más confianza ,

incluso ahora a leer cuentos, guiarlos durante el y hacerles preguntas al finalizar la lectura para observar la comprensión por parte de los demás.

Ha manifestado gran gusto y animación por la lectura, constantemente solicita libros para llevar a casa y compartirlos en familia, es de las alumnas que muestran mejor comprensión del texto, cuestión que ya es muy observable en varios alumnos y en las reflexiones que hacen sobre los libros que disfrutan de la biblioteca de aula.

Decidí usar su lectura como artefacto pues también demuestra un crecimiento en mi intervención como docente ya que para apoyarla mi actuar estuvo centrado en enfocarme en algo que a la alumna le gusta mucho que son los cuentos y aquí puedo decir que comienzo a percatarme y utilizar para el aprendizaje los intereses y gustos de mis alumnos atendiendo a uno de los principios pedagógicos de la educación básica “conocer los intereses de los estudiantes” ahora doy más libertad a mis alumnos de ser más autónomos, participativos y propiciar más momentos donde ellos avancen en su zona de desarrollo próximo (ZDP) y con ello hacer la enseñanza más contextualizada.

Goodman (citado en Gómez 1995). La actividad también da cuenta del proceso de lectura de los alumnos, en un inicio inferían a través de las imágenes, pero ahora alumnos como ella han consolidado el proceso de lectura y son lectores convencionales tal y como se describió en análisis número 4 “El niño rescata el significado del texto y afina las estrategias de lectura (predicción, anticipación, muestreo, autocorrección, inferencia, confirmación)” p.27)

Goodman (citado en Gómez 1995). “Señala que el desarrollo de tales estrategias, supone por parte del lector, un control activo del proceso mientras realiza la lectura. El desarrollo y la modificación de las estrategias dependen del conocimiento previo que posee el lector cuando realiza la lectura de un texto” p.27.

Esto ha sido una motivación para los demás alumnos quienes se esfuerzan por comenzar a interpretar las lecturas de los libros ya no solo a través de la imagen, si no de las letras, en la narración se aprecia como una alumna Irene Guadalupe dice “El libro no tiene muchas letras sólo dice mamá”, refleja cómo los alumnos saben que se

lee a través del texto y que las imágenes son un apoyo y están avanzando en el proceso de interpretación.

El propiciar actividades donde el docente es quien les transmite el gusto por la lectura es de las mejores estrategias que puedo mencionar, pues los alumnos al ver que yo como maestra estoy interesada en explorar los cuentos, en leerles los libros que ellos sugieren, utilizar estrategias de lectura como la entonación, el uso de títeres, los cuestionamientos durante y al final de la lectura los ha llevado a tomar ese mismo papel y hacerlo con sus iguales. Al respecto el autor Mata (2008) nos dice que

El impulso que mueve a alguien, en el caso que nos ocupa, a acercarse a un libro y leerlo con gozo, saber dar motivos para leer, que es el fundamento de la motivación, es un arte que incumbe a todos los que se relacionan con niños (p.204).

Esto es verdad pues la figura que se encuentra en la escuela es el docente y gran parte de las situaciones surgen cuando él es capaz de trasmitirlas. Ante esto puede verse en el artefacto alguno tipos de preguntas que van enfocadas a conocer personajes, título o clasificación del libro, pero requiero mejorar el tipo de cuestionamientos y realizar nuevos con más grado de complejidad y que propicien la reflexión más profunda en los alumnos y utilicen habilidades mentales superiores como la memoria o la atención ya que a través de la lectura se pueden desarrollar en los estudiantes.

Por lo tanto para los alumnos ha resultado fácil el comenzar con la lectura individual ante el grupo y esta implementación de actividades donde el docente ya no es el protagonista de la narración de cuentos ha motivado mucho a los alumnos pues les gusta ser ellos quienes diviertan a sus compañeros a través de la expresión de historias, puedo ver como soy un referente para ellos pues utilizan palabras que yo uso cuando cuestiono para ver la comprensión, los organizan y guían durante la misma para captar la atención de sus compañeros y lo han logrado.

Así mismo el buscar diversos espacios de lectura como lo es acudir a leer bajo un árbol en la escuela ha resultado interesante pues el estar acostumbrados a un espacio fijo puede ser aburrido y hacerse rutinario para los niños, al variar de lugares de lectura

los alumnos han ido comprendiendo que aun que haya ruidos y personas externas ellos están enfocados en mantener la escucha hacia el compañero lector.

Me gusta mucho la lectura que están logando hacer los alumnos donde le ponen ese toque personal o bien algunas de las estrategias que yo uso, requiero de agregar nuevas a mi repertorio: la dramatización, contar cuentos con alguna marioneta, y como ya se mencionó hacer cuestionamientos más profundos al momento de hacer narraciones para que los alumnos también comiencen a usarlas cuando sea su momento de ser los lectores.

Así son los personajes

Para dar seguimiento a las actividades y situándonos el día miércoles 20 de marzo se solicitó a los padres de familia de 6 alumnos a quienes les correspondía según el rol de lecturas contar el cuento a sus compañeros, llevar caracterizados según las posibilidades a los alumnos de algún personaje del cuento.

La actividad se da al inicio de la jornada escolar en el patio de la escuela donde previamente se habían organizado 6 equipos con 4 espectadores, se realizó un ajuste a la planeación y se agregó un niño más a cada equipo ya que ese día se integraron por cuestiones externas 6 niños del grupo de 2º "B". Para comenzar se realiza la siguiente actividad de donde se obtiene el artefacto 5.2, se organizó al grupo a fin de realizar un circuito lector, trabajando bajo la siguiente dinámica, los compañeros dieron lectura a su cuento y cuando finalizaba el tiempo establecido de 5 minutos (que se consideraron suficientes para que los niños se expresaran y los espectadores no se distrajeran muy pronto), los asistentes se cambiaban al siguiente equipo a escuchar otra lectura, el trabajo resultó muy bien y enriquecedor para ambas partes pues los niños comprendieron la dinámica y participaron de ella y los lectores disfrutaron, pues aunque hubo varios equipos ninguno fue igual que el anterior, había niños dentro de un equipo con más preguntas, en otros más atentos o dispersos, pero participativos. Considero que los alumnos lectores y espectadores se vieron más entusiasmados al observar a algunos de sus compañeros caracterizados, usando máscaras, o algún personaje que recreara lo que estaban escuchando a través de la lectura. *Artefacto 5.2*

Fotografía 20/03/19



Lectura dramatizada

En esta fotografía se encuentra el alumno Mateo, quien estaba dando lectura a uno de los cuentos que más le gustan de la biblioteca titulado “Como la sal”, se encuentra caracterizando al personaje del rey, el alumno realizó algunos cambios de voz para darle más significatividad a su personaje además del vestuario que utilizó como recurso. El estudiante se mostraba entusiasmado de poder narrar el cuento a sus compañeros y de hacer y responder preguntas como ¿De qué estas disfrazado? ¿Cómo se llama el rey? ¿Por qué era malo? Dichos cuestionamientos muestran que algunos alumnos ya son capaces de formular preguntas sobre algo que quieren saber y demuestra un crecimiento en sus competencias comunicativas.

El interpretar personajes para los niños resulta muy divertido pues en la edad preescolar el juego dramático es una estrategia que permite a los alumnos fomentar su seguridad, expresión oral y jugar a través de un personaje. Estas actividades se relacionan con el segundo propósito de investigación pues implicó para mí el buscar nuevas estrategias que atraparan más a los niños en el mundo de la lectura, aprovechando que es un grupo donde la mayoría de los niños son muy seguros y espontáneos se eligió realizar de esta forma ya que de manera natural los alumnos les gusta disfrazarse e interpretar así como el hablar frente a otras personas.

Al estar los niños en el patio realizando este tipo de situaciones surgieron algunas observaciones por parte de los alumnos de otros salones que salían al baño y se quedaban observando a corta distancia, por lo que una actividad que me gustaría implementar sería el acudir a otros grupos y hacer algo parecido para motivar en ellos el deseo de leer. Pues como docente y como lo anuncio en mi filosofía considero que el trabajo de aula debe externarse y compartirse con los demás a fin de crear aprendizajes en sociedad; pero sobre todo generar en los alumnos ese gusto por la lectura. Michael Lockwood (2008) habla de cómo los centros escolares pueden trabajar en colectivo para que una escuela sea lectora mencionando lo siguiente “lo que se necesita en las escuelas, antes de empezar, es el acuerdo del profesorado y de la comunidad escolar en general acerca de que la lectura, y en concreto la lectura por placer, es una prioridad para el desarrollo” p. 37. Esto es muy cierto, pues se requieren grandes esfuerzos por parte de los maestros y familia para poder hacer un verdadero cambio, inculcando a los niños la lectura por placer, y trabajar de manera conjunta para beneficio del plantel y convertirlo poco a poco en un centro lector.

También me sirvió de preámbulo para llevar a los niños a la preparación de la actividad final de esta secuencia de aprendizaje que fue la dramatización de un cuento, pues los ayudó a entrar más de lleno en la interpretación de personajes; y a sentirse más seguros de hablar frente a sus iguales.

La preparación de estas actividades se desarrolló en el aula de 3º “C” con los alumnos organizados en círculo debatiendo pues varios de los niños como Miriam, Alejandra, Irene o Mateo ya asumen posturas ante un hecho que quieren defender o conseguir, son capaces de dar opiniones breves y en algunos casos más elaborados sobre los pros y contras de algo, y en este caso ocurrió cuando manifestaron sobre cuál sería el mejor cuento para interpretar.

Manos a la obra

Se les explicó a los alumnos que tendríamos dicha actividad la dramatización de una obra de teatro en la demostración pedagógica donde a mí me gustaría que los padres de familia y alumnos de la escuela conocieran algunas de las cosas que se están trabajando en el aula, los niños se emocionaron pues a la mayoría les gusta mucho

participar en este tipo de eventos y sobre todo trabajar en equipo cuestión que debo mencionar se ha ido fortaleciendo en mi aula.

Para acotar la cantidad de cuentos a seleccionar previamente elegí 4 títulos de la biblioteca escolar, mismos que son de los favoritos de los alumnos, además que la estructura del texto y narración son de fácil comprensión para los alumnos, pues en varios de ellos pueden utilizar estrategias de lectura como la “anticipación” y la “inferencia” estrategias que son necesarias para comenzar a interpretar textos pues ayudan al lector a predecir y anticipar lo que pueden encontrar en él , es el caso de los libros mencionados la estructura es repetitiva, por lo que los niños aun sin ser todos lectores convencionales pueden dar lectura del mismo con ayuda de esas estrategias para animarse a comenzar a leer de manera más independiente.

Los títulos que entraron a votación fueron: “El nabo gigante”, “En el prado”, “La oruga glotona” y “Camilón Comilón” estos cuentos expresan algunas cuestiones relacionadas al cultivo de hortalizas, los personajes son animales y como ya mencioné tienen una estructura sencilla adecuada a la edad de los alumnos, libros que pertenecen a la clasificación de libros literarios “la interpretación del texto literario, obliga al lector a desentrañar el alcance y la significación de los distintos recursos usados (símbolos, metáforas, comparación, valor de las imágenes) etc.” (Kaufman, 2003, p. 23). Estos textos, han servido mucho a los niños pues debido a su función literaria han podido darle significado al texto de forma sencilla. Han relacionado los relatos con su cotidianidad, se identifican con los personajes entre otras cuestiones.

Para que los alumnos eligieran el cuento que deseaban representar se realizó una votación a través de una gráfica donde pasaron a votar obteniendo como resultados la mayoría de los votos el título del “Nabo Gigante”, así comenzaron los preparativos los alumnos eligieron que personaje deseaban ser y como varios niños querían ser de los mismos personajes, se optó por modificar el cuento creando uno nuevo en el sentido de los personajes y algunas partes de la narración, esta situación me demostró que los alumnos ya identifican que una historia puede modificarse y adaptarse según ellos lo imaginen, así fue como crearon la nueva obra del “Nabo Gigante”, que después fue interpretada.

Se seleccionó al narrador de la historia Luis Rafael, es un alumno que muestra especial apego por ese cuento, él se propuso para leer y sus compañeros aceptaron que fuera él, además de que es un niño que requiere autorregularse dentro de las actividades, necesita más apoyo para concentrarse en lo que está haciendo; considero que sus compañeros al darse cuenta de que yo lo felicité por contar el cuento en una ocasión pasada y percatarse de que a él le gustaba mucho apoyaron la idea de que fuera el quien diera voz, pues ellos mismos identifican que hay que motivarlo para que se integre y responda al trabajo, y sin duda sus compañeros de clase muestran especial interés en ayudarlo constantemente como parte del trabajo entre pares.

Artefacto 5.3



Dramatización en el Arco Techo

El día de la demostración pedagógica tuvo lugar el 25 de marzo en el Arco Techo (cancha techada) del municipio de Villa de Arriaga que se ubica en la plaza frente al Palacio Municipal y cuyo lugar es de suma importancia para las personas pues ahí se suelen realizar eventos relevantes para la comunidad, por eso mismo se eligió como sede para llevar a cabo parte de la rendición de cuentas del Jardín de Niños hacia la comunidad escolar, ya que esta acción hacia a los padres de familia y a la comunidad en general es una de las cosas que deben caracterizar a una escuela de calidad.

La dramatización llegó y el grupo realizó la interpretación de la obra, pero surgió el gran inconveniente de que Luís Rafael no pudo acudir por cuestiones de salud, por lo que tuve que ser yo la narradora de la historia, esto implicó un cambio en lo que se tenía planeado, para mí el ajustar la actividad pues uno de los objetivos era demostrar que los alumnos ya interpretan lecturas de manera más autónoma, en ese momento pensé en que fuera otro alumno quien narrara, pero ya todos estaban caracterizados y emocionados por interpretar su papel, por lo que decidí era la mejor decisión.

Pensé que el plus de la obra se iba a perder pero aun así los alumnos de la escuela y los padres de familia se mostraron muy animados con la dramatización y posterior a

ello en la escuela se ha comentado y observado por parte de las docentes de otros grupos, que el cuento del “Nabo Gigante” es de los libros que más toman los alumnos para leer en clase, o llevar casa, también algunas madres de mi grupo incluso han dicho “es que siempre quiere ese” pues es de los más solicitados y conocidos por la mayoría de las familias del salón, y esto me muestra que la lectura está llegando a los hogares, pues los padres de familia ya identifican varios títulos de la biblioteca.

También en la fotografía puede observarse a un adulto (mujer) con un niño tomado de la mano, este alumno quería participar, pero se sintió cohibido al observar a muchas personas, le sugerí a la madre de familia que pasara con él en señal de apoyo, ya que él se había preparado para la obra y estaba contento por salir, sentí mucha satisfacción de recibir el apoyo de la Sra. Y que valorara el esfuerzo de su hijo, pues le dio valor al trabajo colectivo desarrollado por todo el grupo.

Los cuentos benefician a los alumnos y más su interpretación ya que en la edad preescolar por las características de la etapa de su desarrollo los niños se sienten más atraídos por personificar animales y objetos inanimados ya que en la edad preescolar la forma dominante es el juego de roles o protagonizado, para Vygotsky El lenguaje se convierte en la herramienta del juego permite a los niños pequeños compartir significados reales e imaginarios; mediante el lenguaje” Bodrova pp. 57 Puedo decir que eso es lo que se vivió en los ensayos previos a la obra, los niños disfrutaban interpretar el personaje que habían elegido, sin miedo de actuar o de olvidar algunas de sus líneas, así como jugar con el nabo o las demás hortalizas pues para ellos los objetos son el medio de aprendizaje.

Para evaluar las actividades mencionadas en los artefactos 5.1 y 5.2 donde se pretendía lograr el aprendizaje esperado mencionado al inicio del texto se utilizó la siguiente guía de observación donde se pueden evaluar actitudes, habilidades y conocimientos, así mismo dentro de la obra utilizaron la imaginación, “la cual es una habilidad mental que genera ideas diferentes” (Bodrova y Leong, 2004, p.57).

Tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje.

Artefacto 5.4

Guía de observación

Aprendizaje esperado	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.
Tiempo destinado a la observación	3 días
Criterios a observar	Registro del indicador
¿Cómo fue el desempeño de los alumnos dentro de las actividades de lectura ?	El desempeño de los alumnos que en esta ocasión fungieron como narradores fue muy sobresaliente, ya que mantuvieron la atención de sus compañeros al encontrarse narrando las historias correspondientes.
¿Qué manifestaciones surgieron tanto de los lectores como espectadores?	Los lectores se mostraron seguros y emocionados por participar de las actividades de lectura que se propusieron, los espectadores estuvieron atentos a la lectura y a la ronda de preguntas finales donde podían participar expresando su comprensión lectora o bien algunas ideas que les interesaron del texto.
¿Los libros seleccionados fungieron algún papel clave en la realización de las actividades?	Al ser seleccionados por los niños les facilitó la lectura pues son libros que conocen y llevan a casa, algunos de extensión más corta que otros pero que los niños ya pueden interpretar de manera autónoma a través de las lecturas posteriores que han escuchado de ellos.
¿Muestran una narración coherente y acorde al texto que se dio lectura?	Si, sin duda los niños ya se apegan más a crear una historia según las imágenes que van observando o bien a leer el cuento con las ideas previas que tienen de lecturas anteriores. Establecen además un inicio desarrollo y cierre utilizando expresiones que hacen referencia a ello.
¿Pueden dar cuenta de las partes más importantes del cuento , así como de los personajes que aparecen?	A través de la lectura han avanzado en identificar en los cuentos cuales son las partes más importantes, a identificar los problemas que enfrentan los personajes, así como a conocer a los personajes y en algunos cuentos también a asignar características de la personalidad de los mismos.
¿Qué actitudes manifestaron los niños que fungieron como escuchas ?	A la mayoría ya le resulta sencillo y familiar el escuchar a sus compañeros, toman actitudes de respeto y participación al levantar la mano para responder o solicitar la palabra, aún hay varios a los que les cuesta concentrarse y no hablar durante la lectura, pero he observado que son alumnos que muestran inclinación por el estilo de aprendizaje auditivo.
¿Cómo estas actividades propician en los alumnos el interés por la lectura ?	Lo propician porque están muy motivados por ser los siguientes lectores, por llevar libros a casa a través del préstamo, a esforzarse por hacer mejores interpretaciones, más cuestionamientos. Estas actividades les ayudaron a sentirse más seguros al dramatizar sus cuentos favoritos.
¿Los materiales tuvieron algún impacto en el	Si, los niños que utilizaron vestuarios en la obra y en lo individual generaron más atención de sus compañeros en ser

logro del aprendizaje esperado?	escuchados, los cuentos también fueron adecuados pues partieron del interés de los alumnos.
---	---

Se eligió la guía de observación pues me permitió hacer observaciones más amplias de los criterios que establecí, dichos criterios parten del aprendizaje esperado que se trabajó y puedo valorar los aprendizajes que han ido obteniendo los niños a través de las actividades, así como las actitudes en relación al gusto que están adquiriendo por la lectura. Dicho artefacto es el resultado de la propia lectura que yo he estado realizando para ir mejorando en el diseño de los instrumentos de evaluación pues se ha consultado el cuadernillo No 4. Las técnicas y los instrumentos de evaluación (SEP 2015), pues aunque los conozco, es necesario retomar los textos para ir perfeccionando las técnicas e instrumentos pertinentes para la evaluación que se está realizando en el aula, en este caso se muestra una evaluación que se realizó al término de 4 días, pero cuyas observaciones fueron constantes al irse desarrollando las actividades.

Como docente en proceso de profesionalización he ido comprendiendo la importancia de evaluar el aprendizaje de mis alumnos, a dedicar más tiempo a diseñar y pensar lo que realmente quiero identificar en el proceso de aprendizaje, y aunque me ha costado dar variabilidad a los instrumentos y evitar diseñar solo listas de cotejo o rúbricas puedo reconocer que me ha sido útil y beneficioso.

Los indicadores están relacionados con algunos aspectos del enfoque del área de formación en relación a la expresión oral pues hace mención de lo siguiente “la tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones lograr construir ideas más complejas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha” (SEP, 2017, p.189). Dichas oportunidades de habla y escucha se buscaron trabajar durante las actividades de lectura, pues van de la mano, los niños que muestran más gusto por leer van ampliando su vocabulario, tienen más coherencia de ideas, entre otras cuestiones y sobre todo evaluarlas en la guía de observación de dónde puedo decir que el grado de participación oral de los alumnos ha aumentado y tratan de expresarse constantemente, así mismo la capacidad de escucha se ha

fomentado más y puedo decir que es por este tipo de actividades de promoción de la lectura.

Debo reconocer que utilizar un instrumento de evaluación donde se debe poner en práctica la observación es algo difícil, pues aunque hay indicadores a observar se requiere por parte del docente más atención y capacidad de análisis de mi parte durante el desarrollo del trabajo, por lo que para su llenado me basé también en algunas anotaciones que realicé dentro del diario de trabajo.

Consideraciones finales

Reflexiono sobre los resultados obtenidos ya que son muy positivos, debo continuar con este trabajo e incorporar nuevas cosas que me han sugerido mis compañeras y maestra de tutoría, una de ellas que me interesa trabajar es la grabación de audio cuentos para enriquecer la biblioteca escolar en un nuevo sentido, y dar la oportunidad a los alumnos de escucharse de viva voz. Otra de las estrategias que quiero implementar como parte de la conmemoración del día internacional del libro a celebrarse en el mes de Abril es una feria de la lectura y un taller de creaciones literarias donde incluya en actividades a más miembros de la comunidad escolar como padres y alumnos de otros grados para obtener perspectivas diferentes del trabajo que ellos pueden observar desde otro punto de vista y por supuesto inculcar también en ello el hábito lector.

Sobre todo tener una rendición sobre los avances de los niños compartir resultados pues como dice Spakowsky (2011)

Quienes primero comparten y son los miembros más inmediatos y directos en el acto comunicativo son el docente y los alumnos, es decir el evaluador y los evaluados. Más tarde dicha comunicación se extiende a diferentes actores institucionales y a las familias p.274.

Y concuerdo con ello ya que en primera instancia se habla en el aula sobre los resultados que se obtienen a través de una autoevaluación o coevaluación, y después de haberlo dialogado entre los actores inmediatos se extiende la información a los demás miembros de la comunidad, considero que esta parte la podré retomar en

alguna de las actividades que pretendo trabajar para el siguiente análisis como lo es el taller literario.

Otra de las consideraciones de las que puedo hablar y de la cual se me hizo consiente dentro de mi equipo de tutoría es que estoy logrando objetivos que no me había planteado pues el estar fomentando el gusto por la lectura ha despertado en los alumnos nuevos aprendizajes y capacidades como la atención, la escucha, el diálogo, comenzar a hacer pequeños debates, guían lecturas, cuestionan y dan la palabra, eso es un cambio muy notable pues dentro del contexto escolar describo que mi grupo tiene algunas dificultades para escuchar y atender indicciones, en el trabajo de estos meses puedo notar un cambio en este sentido y es gracias al fomento lector y las actividades que lo han promovido.

Sin duda veo un gran crecimiento docente en este quinto análisis aún queda un camino por recorrer pero con el apoyo de la tutoría y de las demás asignaturas seguiré fortaleciendo mi práctica docente a beneficio de mis educandos.

Tabla 10.

Evaluación del fomento lector y uso de acervos

Nombres	MUY EVIDENTE	EVIDENTE	POCO EVIDENTE	NO EVIDENTE
Alumno 1			x	
Alumno 2	X			
Alumno 3	x			
Alumno 4	X			
Alumno 5	X			
Alumno 6				X
Alumno 7		x		
Alumno 8		X		
Alumno 9		X		
Alumno 10		x		
Alumno 11			X	
Alumno 12		X		
Alumno 13		x		
Alumno 14		X		

Alumno 15	X			
Alumno 16			x	
Alumno 17		x		
Alumno 18			X	
Alumno 19	X			
Alumno 20	X			
Alumno 21			X	
Alumno 22				X
Alumno 23		x		
total	7	9	5	2

Tercer momento de evaluación, se nota un cambio ligero en algunos de los alumnos específicamente en Rafael.

Taller literario

El presente análisis se desarrolla el día Jueves 11 de abril del 2019, las actividades que se llevaron a cabo con la metodología de taller buscaron vincular a las familias de los alumnos de 3º “C” al trabajo con la lectura que están viviendo los alumnos y mostrar un poco de las experiencias que los estudiantes han estado experimentando en el aula. Pues está claro que las familias deben de involucrarse al proceso escolar, Michael Lockwood (2008) dentro de sus estrategias propone el involucrar a los padres a través de diversas actividades, pues él dice que “La probabilidad de que los niños disfruten leyendo y, en consecuencia, se desenvuelvan mejor en la escuela, sea mayor en los casos de las familias que los padres leen a sus hijos” p.68. Con lo cual estoy de acuerdo, pues recordemos el diagnóstico inicial donde se refleja el porcentaje de padres que leen sus hijos o bien para ellos mismos, lo cual es un desencadenante que lleva al poco gusto por la lectura en la escuela.

Por otro lado también retomé algunas de las consideraciones de análisis anteriores en donde manifiesto mi interés por invitar a otros actores de la comunidad escolar en este caso a los padres de familia, así como utilizar una metodología de trabajo diferente.

El análisis se construyó con 3 artefactos:

- La planificación del taller
- Una fotografía
- Evaluación por parte de los padres.

Considero que con ellos muestro un avance en los propósitos planteados y también van encaminados al aprendizaje de los estudiantes y al avance en mis competencias docentes.

Los criterios por lo que seleccioné el artefacto 6.1 es porque implica un avance en mi diseño de planeación y sobre todo en una metodología que nunca había trabajado de manera individual siempre colectivamente, las fotografías del artefacto 6.2 se eligieron porque muestran los productos finales y la exposición de los nuevos finales.

Para finalizar el artefacto 6.3 es de importancia pues es la primera evaluación de un agente externo acerca del trabajo que se está realizando. Para contextualizar la actividad se eligió la modalidad de taller para experimentar y aprender junto con mis estudiantes, surge de la necesidad de mostrar a las familias el trabajo que los niños han realizado y consideren fomentar el hábito lector desde la casa. Por otro lado en mi aula se habían estado presentando situaciones de rivalidad y vanidad con las alumnas por motivos simples como: quién tiene el moño más bonito, a quién su mamá la deja maquillarse o a quién le han comprado tenis o mochilas nuevas, situaciones que han hecho que las niñas peleen o que se sientan mal cuando alguna de ellas no tiene lo que otra; y es así como se da paso a diseñar las actividades pertinentes, por lo que decidí usar el cuento de “Guapa” que trata una temática que encaja con esa situación.

Los actores que intervinieron en la actividad fueron alumnos, padres y docente, las manifestaciones que pude notar en los niños fue emoción por ver a sus padres y madres acudir a la escuela y estar con ellos en una mañana de trabajo así como tristeza y desesperación por parte de algunos quienes no veían llegar rápido a sus familias o bien no asistir. Los padres manifestaron agrado por estar ahí y por disponerse a trabajar con sus hijos me gusta mucho trabajar actividades de este tipo pues considero que el vínculo con la familia y el estar en constante comunicación beneficia a los alumnos y por eso busco propiciarlas cuando hay momentos oportunos

para ellos, sobre todo valoro los sacrificios que hacen los padres y madres para tomarse un tiempo y acudir pues ahí se refleja el valor que le dan a la escuela.

Sentí que era de suma importancia la participación de las familias a este punto que han alcanzado los alumnos, al respecto el libro para las familias SEP (2018) nos dice que las familias además de conocer la escuela “también debe acudir cuando la maestra lo solicite porque parte de su responsabilidad es involucrar a los padres de familia o cuidadores para compartir información respecto a sus alumnos: cómo avanzan, qué se les dificulta y cómo apoyarlos en casa para mejorar su aprendizaje” p. 31.

El objetivo de mi actividad fue que los niños pusieran en juego el conocimiento que ahora tienen de los cuentos como: poner títulos, describir personajes, inventar lugares; aspectos que se han estado trabajando en estos meses y que fueran ellos quienes aportaran más ideas a la creación de finales e inferir ya que en ocasiones anteriores había querido trabajar esta actividad con los niños, pero me resultaba algo compleja por el hecho de que a veces escuchan las ideas de los otros y suelen hacer cosas parecidas, por eso me decidí hacerla pero con apoyo.

El diseñar una actividad como la que se mostrará en el siguiente texto implicó para mí desde el plano profesional tomarme más tiempo para pensar actividades y tratar de no hacer cosas parecidas a lo que normalmente solía hacer, como lo era trabajar en espacios cerrados con actividades más monótonas. En lo personal implicó una gran satisfacción pues los resultados obtenidos fueron más que gratos.

Una nueva oportunidad

Para comenzar a describir el artefacto 6.1 quiero mostrar la planificación didáctica que realicé y donde puedo dar cuenta de un crecimiento, ya que perdí el miedo de intentar algo diferente pues en ocasiones anteriores en mi plantel ya había trabajado los talleres simultáneos con apoyo de otras docentes, pero en esta ocasión me daba algo de temor hacerlo sola y organizar todo lo que conlleva actividades de este tipo, pues es mucha preparación, organización, diseño de actividades, disposición de materiales y sobre todo contar con la participación de los integrantes invitados, aun así confié en mis alumnos como apoyo para la organización dando excelentes resultados, pues ellos demuestran que pueden hacer las cosas que se les solicitan.

Primero definamos que es un taller “los talleres son una forma de organización en la que se destaca el trabajo colectivo y dinamizado por adultos (padres y maestros/as) o por los alumnos más mayores.” (Revista digital para profesionales de la enseñanza 2010, p.2).

La elección de este artefacto surge porque quiero mostrar mi crecimiento en el diseño de actividades, pues se puede dar lectura a la planeación y encontrarse con actividades donde el docente es un mediador del proceso y no un sujeto que dirige a los demás, también refleja actividades más contextualizadas a las necesidades que surgen en el aula.

La planificación didáctica es el arma de todo docente frente a ello el plan de estudios nos menciona lo siguiente

La planeación en el contexto educativo es un desafío creativo para los docentes, ya que demanda de toda su experiencia y sus conocimientos en tanto que requieren anticipar, investigar, analizar, sintetizar, relacionar, imaginar, proponer, seleccionar, tomar decisiones, manejar adecuadamente el tiempo lectivo, conocer los recursos y materiales con los que cuenta, diversificar las estrategias didácticas y partir de las necesidades de los alumnos (SEP, 2017, p.126).

Para iniciar analizando la primera fase puedo encontrar aspectos que pasé desapercibidos al estar implementado el plan de trabajo tales como la forma en que rescaté los conocimientos previos, pues aunque cuestioné sobre la modalidad de trabajo, también pude haberlo hecho sobre el conocimiento que tenían sobre el cuento que se iba a leer, ¿Si alguien lo conocía?, o ¿De qué pensaban que podría tratar?

Este es un muy buen punto pues muchas veces olvido que el conocimiento previo de mis alumnos es la pauta a seguir para que ellos construyan su aprendizaje, por lo tanto puedo ver que dentro de mi filosofía lo reconozco y considero pero al momento de estar en la práctica no profundizo en ello. SEP (2017) nos menciona lo siguiente en uno de los principios pedagógicos de la educación de la educación básica

Por ello, el docente promueve que el estudiante exprese sus conceptos y propuestas como parte del proceso de aprendizaje, así se conocen las habilidades, las actitudes y los valores de los estudiantes para usarlos como punto de partida en el diseño de la clase p.118.

Artefacto 6.1

Planificación didáctica 11/04/19

CAMPO FORMATIVO	ORGANIZADOR CURRIULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO
Lenguaje y comunicación	literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.
Educación socioemocional	autoconocimiento	Autoestima	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.
Educación socioemocional	colaboración	Comunicación asertiva	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.

<p>PRIMERA FASE: dar la bienvenida a los alumnos y los padres y de familia, comentar que se realizara un taller y preguntar ¿alguna vez han participado en alguno? ¿Dónde? ¿Qué hicieron? ¿Conocen porque se llama taller?, pedir la participación de varios padres y alumnos para responder a los cuestionamientos, posteriormente se dará la explicación a partir de las ideas que ellos hayan manifestado. Pedir que observen a su alrededor ¿de qué imaginan será el taller?</p> <p>Dar a conocer el nombre del taller y la metodología de trabajo a partir de los pasos a seguir, los cuales deberán tener presentes.</p> <p>Segunda fase: los asistentes escucharán la narración del cuento “guapa”, dicho cuento se elige por la temática a tratar y por ser importante en este momento para atender algunas necesidades del grupo, en cuanto a la aceptación de sí mismos y el respeto por los demás, además de propiciar el trabajo con niños diferentes a sus amigos.</p> <p>Escuchar la narración sentados en círculo, leeré el cuento realizando una entonación adecuada para despertar en ellos el interés por la lectura del mismo, cortar la lectura del cuento en una parte medular de la historia. Se pedirá a los padres y niños formar equipos de 4 haciendo énfasis en trabajar con padres que conozcan poco, o con los cuales no hayan trabajado antes. Pedir que pasen a observar los distintos materiales para que con cuidado y orden elijan los que desean para su producción.</p> <p>Tercera fase experimentación: organizados en equipos los 4 integrantes redactarán un nuevo final que será elegido al azar a través de un sorteo por papeletas, los finales serán variados (tiste, feliz, divertido) etc. Cada equipo creará su nueva versión y l expondrá ante los demás al finalizar. Recordar que todos los integrantes deben de participar y ponerse de acuerdo para que las opiniones de todos se escuchen, sobre todo dar prioridad a que sean los niños quienes tengan más responsabilidades dentro del equipo. En círculo pasaran a expresar su nuevo final dando prioridad a que los alumnos sean los que se expresen oralmente frente a los demás. Al momento de la exposición se guiará con preguntas ¿consideran que es un final triste? ¿Por qué? ¿Les recuerda a algo que hayan vivido?</p> <p>Al finalizar se leerá el final original preguntando ¿les gustó? ¿Alguien se acercó a lo que paso? ¿Cuál final prefieren? ¿Pensaban que algo así podía pasar?</p> <p>Los diversos textos se transcribirán en hojas tamaño carta para abonarlos a la biblioteca de aula y los alumnos puedan solicitarlos cuando lo deseen y cambiar el final al texto.</p> <p>EVALUACIÓN: la evaluación consistirá en una hoja de opinión guiada con algunas preguntas para ser respondida por los padres, y en cuanto a los alumnos se realizara una escala de actitudes, en relación al registro del diario de trabajo donde se rescate la familiaridad con la</p>	<p>Trabajo por equipos esporádicos</p> <p>Cuento</p> <p>Pintura</p> <p>Pinceles</p> <p>Cartulinas</p> <p>Diamantina</p> <p>Marcadores</p> <p>Tijeras</p> <p>Resistol</p> <p>Lápices</p> <p>Bocina</p> <p>Micrófono</p>
<p>creación de historias, dramatización de personajes, comprensión lectora y la participación de los niños dentro del equipo.</p> <p>Evaluación oral: ¿consideran que deben quererse como son? ¿Qué piensan de que la bruja se haya puesto bonita? ¿Cómo les gusta más? ¿Ustedes quisieran ser diferentes? ¿Qué es lo que más les gusta de su cara? ¿Quiénes son guapos o guapas? ¿Por qué lo crees? Estas preguntas se rescatarán en el diario de trabajo a través de las participaciones de los alumnos que lo deseen.</p>	<p>Hojas de evaluación</p>

La primera fase corresponde a rescatar los saberes previos de los asistentes, en relación a la metodología de trabajo que implementó explicar en qué consistirían las actividades ayuda a los participantes a tener un panorama más claro de a donde se pretende llegar con las actividades planteadas. Dentro de la segunda fase quiero hacer

mención de la importancia de seleccionar el cuento de “Guapa” como parte de la implementación del taller, dicho cuento fue seleccionado con mucha anticipación y cuidado ya que primero tuve que inspeccionar y dar lectura a varios libros de la biblioteca de aula en busca del material más adecuado y que respondiera a la situación que el grupo estaba viviendo en dichos días, lo cual fue todo un acierto, pues no solo respondía a las necesidades antes mencionadas, también por su estructura era ideal para que los participantes pudieran cambiar el final al cuento y poner a prueba su creatividad literaria. Esto habla de que ya soy más consciente de ¿Cómo hago las cosas? y ¿Para qué?, pues implica poner a prueba competencias docentes como la investigación, la pericia y la creatividad, cuestiones que antes no tenía tan desarrolladas lo cual era condicionante del éxito o fracaso de las actividades.

A través del trabajo con biblioteca escolar se pueden favorecer todos los campos de formación académica y áreas del desarrollo personal y social, como fue en este caso al implementar el taller, vinculando algún tema de relevancia social como lo es evitar el bullying y dar paso a la aceptación de la diversidad, “El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos” (SEP, 2017, p.189). Cuya finalidad fue la aplicación de estas actividades del taller.

Este análisis también me permite identificar algunos pequeños ajustes que se muestran en las diferentes fases del taller, las cuales están subrayadas en amarillo, dichos ajustes son en relación a propiciar el trabajo entre pares lo cual para mí es la base del aprendizaje y que buscaran trabajar con adultos y niños con los que tengan menos relación, otra consideración es la importancia que dentro de los equipos sean los alumnos quienes destaquen y hagan la mayor parte del trabajo sobre todo en relación a la expresión oral y que los padres asuman su rol de guías respetando las ideas de los alumnos, otra condición fue el uso de materiales pues se dio apertura a que cada equipo trabajara con los recursos que ellos consideran serían los más adecuados para sus habilidades, por ejemplo hubo padres de familia quienes optaron solo por dibujar pues son muy hábiles haciéndolo, otros menos hábiles para el dibujo optaron por el recortado de imágenes, algunos más creativos pintaron sin miedo a equivocarse, el darles oportunidad de expresarse libremente me permite atender la

características propias de los participantes y no limitarlos a un solo material o modo de hacer las cosas, lo cual son los objetivos que persigue un taller revista digital para profesionales de la enseñanza “Aprender una técnica determinada., comunicarse con niños y adultos distintos, aprovechar y conocer distintos materiales, adquirir hábitos de respeto, limpieza y orden ,Interrelacionarse con todos los niños de la educación infantil, utilizar los objetos elaborados en los talleres” (revista digital para profesionales de la enseñanza, 2010, p.2)

Estos ajustes razonables aunque son muy pequeños y empiezan a mostrarse paulatinamente en mis diseños surgen del conocimiento de las mismas, ya que debo decir que yo tenía un concepto diferente, pues consideraba que era algo muy complicado y que estaba fuera de mis manos hacerlo, el cual ahora se ha ampliado a través de la lectura de textos donde se habla de las mismas, aun me queda un recorrido muy grande en este sentido, pero sin duda son cosas que antes no hubiera considerado implementar o bien no las reconocería como importantes. Uno de los textos que me ha apoyado en este aspecto es *La integración educativa en el aula regular. Principios, finalidades y estrategias adecuaciones a los elementos del currículo* donde menciona y define que las adecuaciones curriculares que hacemos como docentes son "El conjunto de modificaciones que se realizan en los objetivos, contenidos, criterios y procedimientos de evaluación, actividades y metodología para atender a las diferencias individuales de los alumnos" (SEP, 2009, p. 132).

También dentro de este artefacto encuentro una parte muy importante que he estado trabajando mucho para lograr hacerlo un hábito en mí, esa parte es la evaluación ya que reconozco su importancia y paulatinamente ha mejorado mi forma de evaluación, en esta ocasión está presente para dos de los actores: padres y alumnos, por lo que identifiqué necesito incorporar una para mí como docente. Pero sin duda puedo reconocer un avance significativo en este apartado pues consideré las opiniones de mis compañeras de cotutoría de animarme a pedirles a otros agentes una opinión de lo que yo estoy llevando a cabo para poder tener perspectivas variadas que enriquezcan mi trabajo.

Estas actividades diseñadas contribuyen a lograr el aprendizaje esperado seleccionado en relación con lenguaje y comunicación, pues los alumnos tuvieron que utilizar el lenguaje oral para expresar las ideas construidas en colectivo, aprendieron de otros utilizando la experiencia como recurso a fin de crear un nuevo final, partiendo de la lectura inicial.

Puedo concluir el análisis de este artefacto mencionando que la modalidad de trabajo me fue muy útil pues diversifiqué recursos, espacios, el trabajo de padres con alumnos me permitió observarlos mientras trabajan siendo yo un agente más de mediador “ Los maestros pueden propiciar el desarrollo y ayudar a pasar del desempeño con apoyo al desempeño independiente” (Bodrova, y Leong,2004, p.69). También a través del taller se favoreció el seguimiento de reglas, respeto de materiales, la escucha, el respeto a la opinión de otros, el trabajo colaborativo y sobre todo la creatividad, la animación a la invención literaria, cuestiones que son de suma importancia en la edad preescolar para favorecer e incentivar las habilidades cognitivas en los niños.

Creando nuestro final

Para iniciar el taller literario se organizó a los padres y alumnos en medio círculo, mientras me dispuse a leer el cuento titulado “Guapa” el tiempo me absorbió y no logré caracterizarme para la interpretación del mismo, situación que hubiera sido algo muy significativo para mí, sin duda es algo que queda pospuesto para una situación más adelante. Se leyó el cuento hasta un parte medular de la historia donde el final aún no se podía predecir, los escuchas se quedaron muy emocionados con ganas de saber que pasaría.

Como parte de la segunda y tercera fase del taller literario, los alumnos junto con sus padres y compañeros de equipo, tenían la consigna de crear un final alternativo del cuento, para darle variabilidad a los textos se colocó en un bote varios papeles cuyo contenido decía: final feliz, gracioso, inesperado, sorprendente, chusco, triste, un miembro de cada equipo acudió a tomar un papel para conocer qué final les tocaba crear, así fue como cada equipo se dispuso a trabajar y seleccionar los materiales de su agrado, creando sus producciones, la participación de las familias es un detonante importante en la participación más activa de los niños, como docente me gusta

implementar situaciones de aprendizaje donde los padres se involucren, pero sobre todo disfruten con sus niños, en relación al tema que nos ocupa que es la lectura, Lockwood (2008) nos dice lo siguiente “Con frecuencia las escuelas organizan reuniones para fomentar y apoyar la lectura en casa. Lo mejor es que en ellas también participen de alguna manera los alumnos e incluyan a los padres de todos los grupos de edad” p.70.

Dentro del transcurso de la actividad se observó la participación activa de los integrantes en la mayoría de los equipos que se habían organizado con padres que casi no se hubieran relacionado, compartían ideas, se apoyaban y permitían a los estudiantes ser autónomos en el proceso, ya que en algunas ocasiones se había observado que los padres quieren controlar la actividad por obtener un “trabajo bonito” y “bien hecho” limitan mucho a los alumnos, no en todos los equipos sucedió lo anterior pues en uno sí se limitó mucho la participación de los niños, al yo observar esta situación dialogué con las madres de ese equipo mencionándoles que era importante los niños se sintieran parte del trabajo, en ese momento dejaron a los niños trabajar, pero posteriormente se observó que los presionaban, por lo que pensé hacer una reflexión sobre este hecho al finalizar la actividad.

Seguí observando a los diferentes equipos e interactuando con ellos sobre el proceso que estaban llevando, en esa interacción surgieron algunas manifestaciones por parte de ellos como -maestra díganos el final-, -está difícil el que nos tocó- o - que bonito cuento- me sentí muy contenta de darme cuenta de que había interés y esfuerzo que estaban mostrando en la actividad y sobre todo en querer finalizar para que se dieran lectura a los diversos finales incluyendo el original, con estos comentarios se puede reflejar una emoción de los padres, lo cual fue un gran logro pues ellos estaban completamente inmersos en la actividad y no solo por obligación y que como lo menciona el libro para las familias SEP (2017), “Aprovechen las actividades que organiza la escuela, como clases abiertas, exposiciones, actividades de lectura, presentaciones artísticas y convivencias para observar cómo se trabaja y de qué manera participa su niño” p. 20. La palabra clave es aprovechar, pues cuantas veces yo he convocado a las familias a participar dentro alguna de las actividades mencionadas, pero se escuchan expresiones como “ya es tarde” “a qué hora se va

terminar” entre otras más, y realmente acuden por compromiso, no por gusto e interés por el proceso educativo del niño; en esta actividad del taller pude ver que existió ese gusto y ese aprovechamiento por estar ahí, y lo más importante los niños lo notaron.

Para cerrar los asistentes organizaron sus espacios limpiando, ordenando el material utilizado, se les invitó a incorporarse nuevamente en círculo para escuchar las interpretaciones de los equipos.

Artefacto 6.2

Fotografías 11/04/19



Producciones de finales y lectura de un equipo ante los participantes

Me interesa mostrar este artefacto ya que reflejan en primera instancia el aprendizaje colaborativo que se trató de promover con esta metodología, la fotografía de la derecha muestra como los alumnos son el centro de la actividad, Miriam se encuentra leyendo la primera parte de su cuento, al lado Miguel esperando su turno para continuar, cada uno de los integrantes cumplió un rol en el equipo, las madres de familia fueron apoyo para ayudarlos cuando olvidaban alguna parte del texto y guiarlos para que los escuchas no perdieran el hilo de la historia, también muestran el apoyo gráfico que utilizaron para dar lectura al nuevo final. En segundo lugar muestra cómo los alumnos crearon finales alternos usando ideas que han escuchado en otros cuentos, a partir de

experiencias previas, incluso la concepción que ellos tienen de la figura de un ogro y una bruja.

Los niños fueron capaces de leer al público su final, de expresar las ideas más importantes para transmitir sentimientos. En este apartado dentro del ciclo reflexivo de Smith, mis compañeras y tutora me ayudaron a ver que también favorecí otro aprendizaje esperado en relación al área de educación socioemocional cuestión que yo no integré en mi planeación y atendí de manera transversal y lo cual va de la mano con la problemática presentada por la cual se diseñó el taller, tal como se menciona en el capítulo de la reconstrucción de Villar (2008)

Participación y trabajo colaborativo de profesores, es entendido como uno de los rasgos característicos fundamentales para obtener grado de excelencia o calidad” y es verdad ya que con ayuda de ellas pude a través de la reconstrucción integrar este hallazgo y vincularlo con la actividad inicial, sin duda el equipo me ha apoyado bastante a descubrí cosas que estoy logrando y que yo algunas veces he pasado desapercibidas. p.210.

Las producciones obtenidas como se puede observar en la fotografía reflejan creatividad, emociones, experiencias y coherencia, sin duda alguna los equipos realizaron un trabajo muy bueno, los niños al dar lectura expresaban risas en los finales chuscos, tristeza en los finales menos esperados como la muerte del ogro pues se mostraron empáticos con sus personajes, es decir transmitieron a los escuchas sus sentimientos.

Cuando cuentan cuentos conocidos o crean sus propias historias, los niños aprenden patrones comunes a todos los cuentos. El uso de estos patrones, que constituyen la *gramática del cuento*, implica dar a los sucesos una secuencia lógica y entender por qué una determinada secuencia es apropiada (Bodrova, 2004, p. 160).

Puedo decir que lo anterior se conecta con mi pregunta de indagación porque sin duda a través de esta pequeña muestra a las familias de lo que es la lectura y lo que se puede hacer con un solo libro seguramente en algunos de ellos se despertará la motivación por leer algunos textos que los niños lleven a casa, o bien leer a sus hijos

un poco más, y algunas familias se interesarán en promover el hábito lector en sus hogares.

Elegí el cambio de finales como actividad porque quería que mis alumnos pusieran en juego habilidades complejas como la imaginación, la memoria, reajustar sus ideas, pues como lo menciona Bodrova y Leong (2004) “Se les pueden dar versiones diferentes del mismo cuento para que las comparen, los niños mayores también pueden practicar nuevos episodios a partir del principio de la línea del cuento o escoger diferentes finales para un cuento, como ciertos libros que permiten a los niños escoger el desarrollo de los relatos” p.160.

Sin duda la elección de este libro y de esta actividad logró su objetivo y resultó un reto en mis alumnos los cuales con ayuda plasmaron sus ideas para construir en colectivo el nuevo final.

Algunas de las preocupaciones que surgen en mí al ver las fotografías y recordar como los asistentes se dieron cuenta que hay varios niños lectores y escritores convencionales en el aula, es que se inquieten en por qué sus hijos aun no lo hacen, por lo que pienso a través de actividades posteriores hacer alguna demostración de los tipos de lectura que los alumnos pueden hacer aun y cuando no sea de forma convencional mostrando que todos pueden leer utilizando sus propias estrategias, como los artefactos mostrados en el análisis número cinco.

Otras miradas

Al finalizar las actividades arriba descritas se invitó a los padres de familia a realizar una evaluación con preguntas de carácter abierto a fin de escuchar sus opiniones sobre algunos aspectos que se han estado trabajando en el aula y otros sobre el taller vivido en el día.

Artefacto 6.3

Edz Cano

¿Qué cambios observa en su hija (o) en relación a la lectura a partir de las actividades que se han promovido en el aula?
A ella le gusta mucho escuchar los cuentos y tiene más imaginación que antes

¿Qué habilidades ha desarrollado su hijo al estar en contacto con la lectura en casa y en la escuela?
Le gusta hacer muchos comentarios sobre lo que lee y siempre me pregunta que pasaría si el final fuera de otra manera o los personajes usaran otro vestuario etc. tiene mucha imaginación al jugar con sus amigos en la escuela

¿Cómo considera usted que la lectura le puede ayudar al niño en su aprendizaje?
Todo el tiempo aprenden cosas nuevas y le inquieta el saber el por qué de las cosas que no entiende o no conoce, desarrolla muchísima su imaginación

¿Conoce algunos de los libros favoritos de su hijo (a)?
No, pero le gustan algunos cuentos infantiles

Opinión general de la actividad:
Tue una actividad muy interesante, pude darme cuenta de que su imaginación sigue fluyendo mucho en cuanto a pensamientos y a la hora de tener que plasmarlo en un papel es muy audaz

Evaluación realizada por una madre de familia

Como mencioné la evaluación es la fase del proceso en el que presento mayor dificultad, me remito a mi filosofía docente donde plasmo esa cuestión, sin duda alguna reconozco la importancia como la pertinencia de la evaluación formativa en la educación preescolar, identifico la necesidad de llevarla a cabo periódica y sistemáticamente, pero en mi práctica es una parte que suele estar pero no de manera constante, a partir de estos análisis que he realizado en el transcurso he avanzado en crear ese hábito en mí así como el he incorporar nuevas estrategias e instrumentos de evaluación, pero había dejado de lado la heteroevaluación y por eso quise integrarla esta ocasión, mostrando así el artefacto 6.3.

Quise aprovechar la oportunidad de que los padres acudieron a la escuela para preguntar sobre el proceso en general en torno a la lectura, por ello la mayoría de las preguntas están enfocadas a aspectos más específicos e incluí unas líneas donde podían expresarse sobre la actividad del taller, estas preguntas también surgen de consultar el libro para las familias SEP (2018) sobre como es el proceso que deben seguir los papas para valorar el aprendizaje de sus niños “ Lo que ahora puede y sabe

hacer en relación con lo que podía antes. Fíjese en sus trabajos y observe los cambios, pero también sus posibilidades de expresión” p.20. La evaluación mostrada de Miriam, refleja justo esto, lo que su mamá identifica que ahora ella logra en relación a la lectura, los cambios que ha visualizado, y sus capacidades próximas a despegar.

Se finalizó el tiempo para responder, se preguntó si alguien quería expresar alguna opinión de lo que se estaba preguntando y algunos padres los más participativos expresaron sus ideas de forma oral surgiendo comentarios variados pero positivos de la actividad experimentada y sobre cómo les gusta ser partícipes de lo que sus hijos hacen en la escuela. También se dio el tiempo para reflexionar sobre el verdadero final y cuál era el objetivo de haber seleccionado ese cuento, se invitó a que platicaran en casa con sus niños y niñas sobre la importancia de la aceptación, el amor propio y la empatía, pude preguntar de manera sencilla a los niños que pensaban de “Guapa” cómo se veía mejor, a lo que dijeron que como bruja porque así el ogro la quería, considero que sí identificaron el propósito del cuento y espero que algunas actitudes que se habían estado presentando se modifiquen en el aula.

Para continuar me interesa profundizar en la pregunta número dos, me interesó mucho la respuesta de la madre de familia, pues su hija Miriam es de las alumnas que leen y escriben convencionalmente, pero yo había hablado con ella anteriormente sobre la importancia de que la alumna necesitaba “reflexionar”, no solo decodificar signos, sino más bien disfrutar la lectura, incluso que aun requería que fuera el adulto quien se acercara y le contara el cuento aunque ella puede hacerlo de manera autónoma requiere de un mediador para enfocarse en el contenido y escuchar para comprender. Por lo tanto observo que algunas concepciones de la madre de familia han cambiado y el resultado es una niña con mejor comprensión lectora, que hace preguntas y sobre todo desarrolla su imaginación.

Dentro de la pregunta número tres se menciona que la alumna se cuestiona sobre cosas que quiere saber y que la lectura le puede ofrecer respuestas, esto también me pareció muy importante pues es necesario que las familias identifiquen que deben acercar a los niños a la lectura, adquirir algunos libros que estén a su alcance pues

eso ayudará a enriquecer el vocabulario, la comprensión y en general la cultura del niño.

Al analizar el artefacto observo en varias de las evaluaciones que los padres han notado un cambio en los niños ahora los ven más interesados por llevar cuentos a casa, les piden a ellos que les lean, han aumentado su expresión oral y se han vuelto hábiles en la narración de cuentos. Eso sin duda es un gran logro y habla de que las actividades de la escuela han estado dando resultados.

Hay otras evaluaciones donde al leer las respuestas de los padres también surge otra cara de la moneda, sus respuestas son muy vagas o bien giran en torno a que lean o escriban, una de las evaluaciones es de mi alumno Miguel quien como expresé en el contexto y en el primer análisis era de los alumnos más renuentes ya que él decía que no sabía leer por eso no tomaba cuentos, puedo darme cuenta que esta idea del niño tiene mucho que ver con la propia idea de su mamá quien ahora manifiesta que con la lectura ha comenzado a conocer palabras y tratar de juntar sílabas, y claro es un avance muy bueno, pero este hecho está haciendo que el alumno no se interese en la lectura como algo divertido si no algo por obligación, situación que en un futuro formara un lector tal vez frustrado y a quien no le interese acercarse por gusto a la lectura. Respecto a lo anterior retomo un comentario que hice párrafos atrás sobre la importancia de mencionar a los padres que todos los niños saben leer, acción que realizaré en mi próximo diseño de actividades.

Es interesante obtener miradas diferentes del trabajo que hago todos los días porque en ocasiones yo como docente estoy inmersa en la práctica diaria que hago y se van formando hábitos que ya no podemos distinguir si son buenos o malos, el escuchar y leer los comentarios de las familias me hace reflexionar sobre cómo estoy haciendo las cosas los logros alcanzados, muchos niños del grupo han adquirido el hábito de la lectura y sobre todo la motivación por hacerlo así como lo que debo seguir fortaleciendo en los niños que aún no lo han desarrollado para favorecer lo más importante que es el aprendizaje de mis alumnos, cuestión que he trabajado con la investigación de mi pregunta.

Fue muy satisfactorio el aplicar esta heteroevaluación pues es bueno que otras personas conozcan y evalúen el aprendizaje de los demás y el proceso que están viviendo en este caso sus hijos, y esto va muy de la mano con lo que nos solicita el Plan y programa de estudios vigente

La educación preescolar requiere la colaboración de las familias; estas tienen mucho qué decir acerca de sus hijos y de su participación en la escuela: ¿Cómo aprecian sus avances?, ¿Qué impresión tienen acerca de lo que sucede en el aula y en la escuela?, ¿Cómo pueden trabajar de manera conjunta para favorecer el proceso de aprendizaje de los niños?” (SEP, 2017, p.175).

Y así puedan ellos desde sus hogares apoyar lo que se está promocionando en el aula que es el hábito lector.

En esta ocasión la evaluación estuvo a cargo de los padres y posteriormente volveré a incluir una evaluación para los niños, es necesario escucharlos a ellos sobre lo que aprendieron, sintieron en la actividad, para partir de ahí para nuevas actividades y sobre todo llevarlos a la reflexión de lo que se pretendía con esta actividad.

Consideraciones a seguir

De esta experiencia de reflexión y análisis he obtenido resultados que me indican que voy en buen camino respecto a las nuevas cosas que estoy integrando a mi práctica docente, también de aquellas que no están presentes cómo yo quisiera o deberían de estar, el rescatar saberes previos de los alumnos, incorporar la evaluación en todo el transcurso de la aplicación de actividades.

Considero que uno de mis mayores logros fue el tener una vinculación con las familias pues a partir de ello los padres se dan más cuenta de lo que se está trabajando en el aula y puedan apoyar en casa o bien motivarse a participar más de lleno en la escuela en otro tipo de actividades. Sin duda esto es algo que debo de seguir manteniendo y obtener aún más beneficios en actividades futuras.

Algo que me gustaría también es incorporar actividades con maestras de otro salón por ejemplo con 1er año pues sería un gran reto para los alumnos de 3o el poder

trabajar con niños más pequeños y guiarlos para trabajar en equipo, leer cuentos, usar títeres, actividades en relación a la lectura y que respondan al enfoque del campo de formación de lenguaje y comunicación.

Sin duda me gustaría seguir implementando metodologías de trabajo diversas como el taller, o algunas más recientes que incorpora el nuevo modelo educativo como los debates, pues sería interesante hacerlo sobre los libros de la biblioteca escolar, tengo mucho camino por recorrer pero con la firmeza de que es un camino prometedor.

De mi filosofía docente reconstruiría algunas cosas que menciono en las que creo firmemente pero que en la práctica diaria no logro aterrizarlas, como lo es el rescate de saberes previos, la evaluación constante para todos los actores del proceso así mismo incluiría que el trabajo de aula debe externarse a otros espacios de la escuela y a otros agentes, para qué sea más útil y se cumpla el enfoque del campo en el que está situada mi pregunta de indagación.

Sin duda aun me queda ampliar más el proceso de algunas de las fases del ciclo reflexivo de Smith por lo que tengo una gran responsabilidad de hacerlo y para ello necesito como docente en etapa de profesionalización el leer más e investigar, los apartados específicos del ciclo reflexivo.

Colorín colorado

El presente análisis muestra el cierre de las actividades relacionadas al fomento de la lectura en el grupo de 3º “C”, y algunos artefactos que permiten dar cuenta del proceso vivido en el aula, puedo decir que estoy muy orgullosa de los objetivos logrados y que fueron construidos entre todos los agentes educativos que se involucraron en este trabajo: padres, compañeras de tutoría, pero sobre todo los alumnos pues en ellos es en quienes queda la semilla que solo es el principio de todas las nuevas cosas que aprenderán a lo largo de su vida.

Este análisis está construido con varios artefactos algunos recolectados en el transcurso del ciclo escolar y fueron seleccionados porque muestran el avance en la pregunta de investigación, los demás son pertenecientes a la última situación de aprendizaje realizada.

Consta de 4 artefactos que se describirán brevemente para su comprensión:

- Fotografía de la actividad cuenta cuentos
- Fotografía de lista instrumento utilizado para medir el índice lector del aula
- Transcripción de video de entrevistas por parte de los alumnos
- Evaluación por parte del directivo sobre la actividad final

Para dar cierre a las actividades que buscaron responder a mi pregunta de indagación y al logro de mis dos propósitos, se organizó una feria del libro el día viernes 7 de junio del presente año, a la cual asistieron las familias de los alumnos, el directivo de la escuela, la encargada de la biblioteca municipal y por supuesto el grupo de 3º C los alumnos y yo estuvimos organizando las actividades con anticipación para tener previstos los materiales, el espacio y el tiempo.

Pregunté si alguien sabía o había ido, escuchado o qué se imaginaban que era una feria del libro, algunos como Miriam dijeron que se leían cuentos, otros como Jesús se imaginaron cosas como juegos de los que hay en las ferias; para que ellos identificaran qué era una feria del libro observaron un video de una feria en ciudad de México, ahí pudieron ver qué cosas hacían los niños, cómo se trabajaba, se dieron cuenta que no solo había niños si no adultos también.

La temática de nuestra feria serían los personajes de los cuentos principales leídos en clase, cada alumno eligió que cuento quería representar, se les mencionó que trataran de elegir diferentes para que no todos fueran del mismo personaje, por suerte solo dos niñas quisieron el personaje de “Guapa” las demás optaron por otras opciones de cuentos como “La sirenita”, “El nabo”, “El ratón de campo” entre otros.

Se organizaron las actividades que serían parte de la feria:

Tabla 11. Actividades

Imagen 13. Lectura de adivinanzas

Actividades de la feria del libro

Cuenta cuentos

Pasarela de personajes

Puesto de adivinanzas

Lotería de cuentos

Mural colectivo

¿Qué monstruo eres?



Como una actividad introductoria, se realizó una invitación a través de un video donde los niños dieron los datos que se necesitaban para informar a las personas antes mencionadas, se optó por hacerlo de esta manera ya que en repetidas ocasiones habían realizado invitaciones escritas de forma convencional.

Se llegó el día de la feria, tenía algo de nervios y teníamos mucho por organizar, pero con ayuda del personal de apoyo, madres de familia y sobre todo de mis alumnos todo quedó en su lugar y logramos comenzar la actividad al momento planeado, este trabajo en equipo me ha enseñado que siempre debo de confiar en mis alumnos y apoyarme de ellos para actividades como esta donde es necesaria la participación de varias personas, ya que en ocasiones anteriores deslindaba esta actividad únicamente a padres de familia y ahora he aprendido que los niños son capaces de ayudar y hacer las cosas en equipo.

Como primera actividad se organizaron padres y niños en medio círculo para escuchar la lectura del cuento ¿Es usted una bruja? aquí presento mi primer artefacto

Docentes animadores

En esta ocasión me organicé con más tiempo, seleccioné con cuidado el cuento, me caractericé y utilicé algunos elementos para la narración cuestión que en actividades pasadas dejé de lado y que son motivantes para los alumnos, como lo he mencionado a lo largo de los análisis el docente es el principal agente motivador en el aula en torno al fomento lector, al respecto Lockwood (2008) plantea lo siguiente “ Los niños tienen que ver en su maestro o maestra un modelo de rol lector o lectura entusiasta” p .45. Puedo decir que así fue en muchas de las actividades, claro también hubo algunas

donde mi aportación dejó muchos huecos, pero sin duda puedo ver un incremento lector en mis alumnos e cual se refleja en uno de los artefactos de este análisis. La temática elegida fue sobre la biblioteca pública ya que una vez más quería promocionarla y que los padres se animen a llevar más a sus hijos, así mismo nuestra invitada especial fue la encargada de la biblioteca del municipio y le recomendamos el cuento para futuras actividades.

Artefacto 7.1

Fotografía 7/06/19



Docente interpretando el cuento ¿Es usted una bruja?

Les gustó la historia ya que era nuevo para ellos y les mencioné que la maestra Sandra Viridiana del grupo de 3º B me lo había recomendado y que ahora ellos debían contarlo a otras personas para que muchos más lo leyeran, con mi compañera hubo un vínculo profesional y de amistad en este ciclo escolar, nos compartíamos algunas ideas entorno por ejemplo a la lectura y considero que dimos un paso al trabajo colaborativo que debe tener los centros escolares como lo menciona Villar (2008) “Este compromiso sustenta el trabajo diario, provee de un conjunto de valores compartidos y la integración de los profesores por la relaciones con sus colegas y alumnos, más allá del espacio de aula” p. 216. Lo cual es necesario si queremos comenzar a realizar

mejores prácticas, novedosas y sobre todo compartir lo que hacemos. Esta sugerencia de mi compañera refleja que la lectura es un acto que se comparte con otros y que depende mucho del ánimo con que otra persona te motivé, te presente la historia, te hable sobre ella para que al final te animes a leer el libro.

Una de la cosas que los maestros quisiéramos es que en la casa como primer hogar, los niños aprendieran buenos hábitos uno de ellos la lectura, pero como no sucede esto (en la mayoría de los casos) es la escuela quien tiene que propiciar algunos de ellos y que mejor manera de hacerlo que creando este tipo de oportunidades de acercamiento a la lectura, los maestros debemos hacerlo; hay muchas cosas que si bien son costosas e implican recursos como el armar una biblioteca con material novedoso o bien equipada, pero no todo está en la dotación de libros, hay algo que cuenta más y es la intención de nosotros como maestros, el entusiasmo, y el gusto por los libros.

Con esta actividad del cuenta cuentos los niños pueden ver que yo como su maestra busca cuentos nuevos para ellos, que sean divertidos, que llamen su atención cuestión que fue mejorando en el paso del ciclo escolar, pues yo también tuve que ampliar el conocimiento que tenía de la biblioteca de aula, de los temas que podía encontrar en ella para ofrecerlo a mis alumnos, incluso explorar en las bibliotecas de otros salones a fin de buscar nuevos acervos, lo que cambia de mi práctica y como es que he comenzado a utilizar y conocer acervos que antes no hubiera imaginado, pues estaba encasillada en los mismo libros tradicionales de siempre.

Aquí puedo hacer una reflexión la cual es que yo requiero de retomar aún más el hábito lector, no solo de lecturas por recreación, también lecturas académicas, libros que me ayuden a abordar alguna problemática con mis alumnos etc. Pues es algo que se nos olvida y que yo considero es verdad ya que el docente es el ejemplo más claro que los alumnos tienen después de sus padres, por lo tanto un docente que lee por gusto sin duda será un buen motivo de animación. “un profesor que lee y no lo oculta hará más por la lectura que otro que solo se acoge a fórmulas estereotipadas de promoción de la lectura” (Mata, 2010, p.148). Esto es muy cierto ya que cuando un maestro de verdad disfruta de leer a sus alumnos, de leer para sí mismo lo transmite y es muy notorio, en

comparación con aquellos que usan los libros como actividades de relleno, que lee a sus alumnos, pero no lo disfruta con ellos, no le gusta leerles diariamente, refleja el poco interés.

Esta recreación de personaje y cuenta cuentos muestra un logro en la conexión entre mi pregunta de investigación ya que traté de innovar, pues en muchas ocasiones me he disfrazado para algunos eventos culturales por diversión o gusto pero no con un sentido pedagógico como lo fue esta ocasión, a través del personaje y sobre todo de la lectura trate de transmitirles sentimientos, conocimientos y valores que se abordaban en el contenido del cuento.

Al momento de estar realizando la lectura los demás alumnos de la escuela se encontraban en recreo, fue mucha mi sorpresa al darme cuenta de que muchos de ellos se quedaron a observar el cuento en lugar de irse a los juego o comer su lonche, sin duda no fue solo una actividad exclusiva del mi grupo, ya que no era mi objetivo pero se transmitió a otros actores de la escuela, así mismo el reconocimiento de mis compañeras a través de algunos comentarios positivos habla de que vamos por buen camino.

Como siguiente actividad se realizó la pasarela de personajes, los niños explicaron ¿Qué personaje eran?, ¿En qué cuento salían?, y ¿Por qué les gustó interpretarlo? El acudir disfrazados les ayudó mucho a sentirse más seguros al hablar por el hecho de estar interpretando un personaje y más su favorito; la emoción de los alumnos y sus padres fue notoria, incluso de algunos niños de la escuela que acudieron a preguntarles por qué traían disfraz, a lo que mis alumnos decían es que tenemos una feria de libros.

Al finalizar esta pasarela se mostró a los invitados las listas de participación en relación al préstamo de libros para seguir haciendo conciencia de la importancia de fomentar el hábito lector no solo en la escuela también en la casa. Quise hacerlo en ese momento para que asociaran las actitudes de sus niños observadas en la pasarela y las relacionaran con su desempeño en la lista de participación y lograran identificar el ¿Por qué? de la motivación, el conocimiento de lo que decían, los sentimientos manifestados en esa pasarela.

Esto que menciono es el objetivo del artefacto, así mismo su selección va en relación a la preocupación que surge por aquellos niños que no obtuvieron buenos resultados, pero también alegría por aquellos que sin duda ya tienen esa motivación por aprender cosas nuevas, leer, investigar y acercarse por gusto a la lectura, a continuación, se describen algunos de los alcances obtenidos con su utilización.

Artefacto 7.2

Instrumentos de participación lectora 01/01/19 -20/06/19



En enero de este año se organizó el préstamo de libros, quedando como días para llevarlos a casa martes y viernes para compartir con la familia, se implementaron varias actividades para trabajar en relación al libro y su conocimiento como: elaborar las portadas identificando sus características, alguna ficha de trabajo donde rescatar

información precisa del libro, elaborar títeres de algún personaje preferido, describir personajes etc. Actividades que permitirían a los niños apropiarse más del contenido del cuento, interactuar con él y sobre todo propiciar la reflexión sobre lo que se leía.

Para ir midiendo el avance de interés por llevar libros a casa, (puesto que en ningún momento fue obligatorio) ya que de lo que se trataba era de que los niños se interesaran y vivieran la lectura como algo divertido y que lo fueran adoptando como parte de su vida, se implementó una sencilla lista de participación que se adoptó por varios meses: enero-febrero, marzo -abril y mayo-junio, al final de los dos meses se hacía un conteo y se motivaba a los alumnos ganadores dándoles reconocimientos por ser quienes más llevaban libros a casa para leer, a través de ello los niños podían ir observando su crecimiento, ser más participes de su evaluación y considero que toda escuela y aula debe crear estos incentivos para que la información no solo la tengan los docentes sino el propio alumno y conozcan su proceso, al respecto encuentro esta cita significativa

Hay muchos programas de incentivo que utilizan las escuelas para aumentar la motivación para leer. Algunos son programas ideados por las mismas escuelas, como escalas de lectura o los que implican coleccionar chapas o estrellas, en los que los niños pueden medir sus progresos y demuestran públicamente sus logros (Lockwood, 2008, p.61).

Desde un inicio se les dijo a los niños cuál era la finalidad de la lista de registro, ellos se mostraron interesados en la propuesta y poco a poco fueron realizando con más autonomía el registro, al principio llegaban y me daban el libro a mí u olvidaban colorear los libros del registro, muchos incluso llevan libro pero no registraban y eso no les permitía sumar participaciones, posteriormente en el mes de marzo ya era más notable la participación del grupo y la responsabilidad que estaban adquiriendo, pues se entregaron reconocimientos y eso motivó a los alumnos a participar más.

Así mismo muestra como hubo mucho interés en la mayoría de los niños, pero también refleja el cambio que no ocurrió en varios alumnos como: José, María, Miguel, Camila quienes no tuvieron el apoyo en casa para ser constantes al llevar la credencial los días correspondientes, incluso dos de ellos perdieron la credencial, la solicitaron de

nuevo y aun así no se dio el préstamo de libros con éxito; dentro de la escuela mostraban interés en la lectura, pero no lo suficiente para hacer alguna presión ante sus padres y pedir que llevaran la credencial a diferencia de algunos alumnos como Danna y Laura quienes también mostraban poca participación pero en estos últimos dos meses aumentó ya que las alumnas pidieron a sus mamás no olvidar la credencial en casa o bien ponerla en la mochila por la mañana.

Por otro lado están los alumnos como Lisbeth Alejandra, Irene, Wendy, Mateo quienes constantemente fueron ganadores pues son de los niños en quienes la lectura tuvo mayor impacto, y pasaron de realizar inferencias, a comenzar darle valor sonoro a las letras hasta comenzar a leer, a ser más reflexivos, algunos de ellos pedían ser quien leyera a sus compañeros y estos les pedían también hacerlo, sin duda fue un logro muy importante, así mismo las madres de estos niños manifestaron que en casa emprendieron algunas acciones como comprar algunos cuentos, leer en familia, acudir a la biblioteca pública alguna vez ya que los niños lo pedían.

En un principio pensé que los niños se iban a ver condicionados por obtener el reconocimiento y que quienes no lo lograrán disminuirían su participación, pero me da mucho gusto ver que no fue así y que aunque no ganaban, todos seguían llevando libros a casa por el simple hecho de querer leer en familia o de conocer nuevos materiales, uno de mis alumnos Yair no podía adoptar el hábito de dormir temprano, por palabras de sus padres me enteré que no hacía caso de respetar la hora de dormir y que en cuanto lo acostaban prendía la Tablet, situación que fue cambiando pues el niño al llevar cuento a casa esperaba la hora de la lectura y como estrategia conjunta de padres y maestra se le leía a la hora de dormir y comenzó a verlo como una recompensa por respetar la hora establecida además de que disfrutaba pasar ese momento con ellos juntos como familia.

Por lo anterior puedo decir que este artefacto refleja un gran logro en mi pregunta de indagación y en los propósitos que definí pues en mis alumnos se ha creado un hábito de lectura y lo mejor de todo, un gusto por hacerlo y no por obligación. En los alumnos que han desarrollado este hábito será más fácil su incorporación a la lectura y escritura convencional en su ingreso a la educación primaria y por otro lado en quienes no se

propició el interés podría surgir el ver la lectura como algo aburrido o por obligación que creará lectores frustrados, con poca comprensión por los textos y sin duda eso se reflejará en su desempeño en niveles posteriores.

Los alumnos aprendieron a ser responsables, cuidadosos, más participativos oralmente, formarse hábitos a diferencia del inicio de ciclo escolar donde la biblioteca de aula estaba intacta muy ordenada ya que eran muy pocos los que se acercaban a usarla por iniciativa propia, ahora constantemente solicitan ir a leer, tomar cuentos y buscar algún material de su interés.

Las madres de familia se mostraron reflexivas ante esta situación, algunas comentaron que hubieran querido cumplir más para que los niños leyeran, otras como el caso de los niños con menos participación no acudieron a la actividad lo que refleja el poco interés en las actividades que la escuela les solicita, las que obtuvieron resultados favorables manifestaron las cosas que sus niños ha aprendido al estar en contacto con la lectura como comenzar a leer de manera más autónoma, buscar información, leer a los demás.

La feria del libro

Ya que por motivos escolares de organización de tiempos y espacios no se pudo realizar la feria del libro en el mes de abril para conmemorar el día del libro, se pospuso a esta fecha, para su temática se utilizaron los libros más populares de la biblioteca, los niños con sus familias crearon las portadas de cuentos y se expusieron, se colocó una mesa con los cuentos creados por las familias para que todos pudieran pasar a verlos, y también claro los stands donde se desarrollarían las actividades, así como la pasarela de personajes. Cada centro escolar necesita crear feria del libro, semanas del libro con o sin motivo aparente pues “Podrían convertirse en eventos plenamente establecidos en el calendario escolar y si el entusiasmo por los libros demostrado por muchos maestros, maestras y alumnos pudiera repetirse cada semana, los niños serían sin duda, líderes del placer lector” (Lockwood, 2008 p.57). Tal y como el autor propone en su libro, las escuelas deberían ser promotoras de lectura, propiciar actividades donde todos los estudiantes adquieran aprendizajes a través de semanas o ferias del libro bien dispuestas. Esto es un reto, lograr que todo el personal se

animara a participar con entusiasmo en ello, pero sin duda sería algo que resaltaría a cualquier centro educativo.

Para seguir con las actividades se organizó a los padres y niños en equipos de 4 se les asignó una estación de la feria donde realizarían distintas actividades, al escuchar la palabra cambio avanzaría a la siguiente. Las actividades consistían en lo siguiente:

- Adivinanzas de los cuentos: adivinanzas tomadas del libro “adivinacuentos” pertenecientes a cuentos clásicos, se debía leer y los niños buscarían las imágenes que dieran respuesta al acertijo.
- Mural colectivo: entre familias plasmaron en pellón sus ideas sobre lo que la lectura les había parecido, como habían vivido el proceso y qué les gustaría seguir aplicando a su vida. Tratando de expresar un mensaje.
- ¿Qué monstruo eres? crearían un monstruo usando como base su letra de apellido, último número de nacimiento y mes.
- Lotería de cuentos: juego clásico de lotería, pero con portadas de cuentos de la biblioteca del rincón.

Se iniciaron las actividades y mientras ellos trabajaban en el contenido de la estación yo pasaba a observar y escuchar lo que decían las familias, pude notar emoción, alegría, así como el uso de habilidades utilizadas en la actividad que se les demandaba, como la memoria que utilizaron para recordar algunos finales parecidos, la creatividad para inventar nuevos y la vinculación de ideas de todos, los padres y alumnos se divirtieron mucho, la actividad favorita fue ¿Qué monstruo eres? Esa actividad surgió del libro “Cuando nace un monstruo” ya que manipularon plastilina material básico y que tengo que decir no había utilizado en todo el ciclo escolar, además de que los nombres de los monstruos eran muy graciosos, las actividades duraron alrededor de 1 hora y al finalizar pasaron a tomar un lugar al medio círculo para realizar la actividad de cierre de donde surge el siguiente artefacto.

Para continuar describiendo algunas de las acciones que fueron implementadas a fin de conocer como influyó la lectura en los niños se les propuso realizar una encuesta a sus compañeros donde les preguntaron algunas cosas como ¿Qué libros te gustaron más? ¿Cuál llevaste más a casa? ¿Qué personajes conoces? Los alumnos se

mostraron muy animados a realizar esta actividad y así consiguieron obtener más información de sus compañeros.

Anteriormente ya se habían seleccionado entre todo el grupo cuáles eran los libros más leídos del aula, pero quedó postergada la votación para conocer y anunciar el libro ganador el día de la feria, previamente diseñé el organizador donde a partir de la encuesta que hicieran colocarían el dibujo de un libro en la columna del libro por el que querían votar.

Artefacto 7.3

Transcripción de dialogo 7/06/19

Entrevista realizada por alumna 1 hacia su compañera alumna 2 Alumna 1: ¿Cuál libro te has llevado más veces a tu casa?
Alumna 2: el de Guapa, el del Nabo gigante y el de cuando nace un monstruo
Alumna 1: y ¿Cuál libro es tu favorito?
Alumna 2: el de Guapa...si el de Guapa
Alumna 1 me voltea ver y me pregunta qué otra cosa le puede preguntar, a lo que yo le digo puedes preguntarle ¿por qué es su favorito?, ella decide hacer una pregunta propia.
Alumna 1: ¿Qué personaje es el que te gustó ser?
Alumna 2: eee guapa, porque como que ella es especial para el ogro.

Imagen 14.

Organizador de resultados libro favorito



Este artefacto refleja que las alumnas reconocen algunos cuentos como los más importantes para ellas y en general para el grupo, la alumna menciona que el cuento de Guapa es el que prefiere, en el análisis anterior fue el cuento que se utilizó en el taller donde estuvieron las familias y desde entonces ha sido el cuento más solicitado, además de su contenido también es del gusto de los niños pues es el cuento que compartieron como familia y demuestra lo que se ha reiterado constantemente la lectura en la infancia debe ser motivada por los padres y maestros.

Los padres se sorprendieron de que fuera el cuento ganador y manifestaron creer que fue porque ellos estuvieron ahí ese día, me dio una gran satisfacción el escuchar ese comentario realizado por la mamá de Luz Marina quién en un inicio no estuvo llevando libros casa pero se fue comprometido un poco más en el transcurso, pues esto refleja que ya hay una mayor comprensión de que ellos como padres deben fomentar esas actitudes en los niños, al respecto el libro para las familias de educación preescolar nos dice lo siguiente “La intervención de los padres de familia, así como de los hermanos mayores, tíos y abuelos en actos cotidianos de lectura y escritura hacen posible que los niños pequeños reciban modelos y experiencias muy diversas que les ayudan a aprender mejor” (SEP, 2018, p. 27).

La elección de este artefacto surge de la necesidad de mostrar que la lectura bien intencionada y acompañada puede crear lectores activos, los niños al observar que no

solo son ellos quienes se acercaban a los libros si no también yo como maestra y sus familias le toman un cariño especial, muchos de los libros que fueron seleccionados por niños son aquellos que yo les decía que me gustaban o que algún compañero llegaba platicando que le había gustado mucho, la lectura a través de las recomendaciones se contagia.

Esta pequeña evaluación fue dirigida a los alumnos, y la realizaron entre ellos, algunos con ayuda de los padres, los niños contestaron estas preguntas donde hay manifestaciones sobre lo que piensan, en las respuestas de Danna ella manifiesta que aprendió a leer los libros con los dibujos, es una alumna muy seria, reservada, a partir de las actividades de lectura se volvió participativa incluso leía a sus compañeros como dice viendo los dibujos, es de las niñas que en un inicio no llevaba la credencial los días de préstamo, pues la había perdido la, por lo que le di una nueva y le insistía mucho a su mamá la llevarla los días establecidos, aun y cuando no logró ganar, se despertó una motivación muy grande por llevar cuentos a casa, cabe mencionar que era una de las alumnas con asistencia más irregular debido a la lejanía de su casa y su mamá me comentó que ya no quería faltar porque luego se le pasaban los días de leer, de llevar libro o de tomar titeres, su asistencia no se modificó del todo pero hubo un pequeño cambio y eso implica una gran satisfacción para mí como maestra que tal vez motive a sus alumnos para asistir a clase.

Lo cual no es el objetivo de mi pregunta de indagación, pero son cuestiones que han sido favorecidas a través este proceso que estoy viviendo junto con mis alumnos.

Por otro lado en la imagen se observan las portadas de los cuentos que más han sido leídos por el grupo, en su mayoría son los libros que ofrece el nuevo modelo educativo y que abordan temáticas variadas que lograron llamar su atención.

Para realizar el cierre se invitó a la Sra. Y quien es la encargada de la biblioteca del municipio “Rosalia Torres Moctezuma” a dar unas palabras de motivación a padres y alumnos, la señora manifestó sus felicitaciones por los trabajos realizados en pro de la lectura y retomó la invitación a acudir a conocer materiales nuevos a la biblioteca, así mismo reconoció el esfuerzo de algunas madres que han llevado algunas veces a

sus hijos a realizar tareas o leer algún libro, prosiguió con la entrega de reconocimientos a los alumnos por su participación en este ciclo escolar.

La señora Yesenia ha estado a cargo de la biblioteca por este ciclo escolar, es una persona comprometida con su trabajo y ha estado realizando una labor muy grande en varias escuelas como la primaria y la secundaria principalmente, es un gusto saber que hay más personas que se suman a esta causa y que ya no solo es la escuela por si sola la que busca reclutar lectores “ Los bibliotecarios que en ellas trabajan o los profesores que ejercen tales, cumplen así una función determinante en la animación, promoción o fomento de la lectura” (Mata, 2011, p.152).

También algunas madres de familia se motivaron a participar y mencionaron alguna cosas que ellas habían observado en sus niños, como les hablaban de las historias, de lo que hacíamos con los cuentos, sobre cómo les gustaba leer a sus compañeros, una de ella me dijo que agradecía que les hubiera permitido el estar llevando libros a casa ya que en los 2 años anteriores que su hija curso el preescolar nunca se había realizado el préstamo de libros, por lo que ella al recibir el libro en casa lo forraba o reparaba para su mayor duración pues quería que los libros duraran para todos los demás niños; este comentario fue más que acertado y se conecta directamente con el poco uso y contacto que el grupo había tenido con los materiales de la biblioteca, pues lamentablemente muchos docentes no los prestan por miedo a que se rompan, a que los pierdan etc. Es comprensible, pero debemos inculcar a los niños su cuidado en lugar de inculcar la prohibición y el alejamiento de los materiales.

Fue así como culminaron las actividades, obtuve un sentimiento de gratificación, de satisfacción por lo que he logrado con mis alumnos, de lo que he crecido como docente y todos aquellos crecimientos que tuve, los que aún quedan por realizar, los aprendizajes que he obtenido de mi tutora y de mis compañeras que es lo que me ha apoyado para buscar hacer cosas nuevas y con más sentido para mis alumnos.

Evaluando resultados

En esta ocasión se invitó a la directora del plantel a ser participe y observadora de la actividad, previamente acordé con ella que me gustaría ser observada para conocer

algunos aspectos de mi intervención, se me sugirió el instrumento de la clase entre maestros, que se propone en la guía de consejos técnicos escolares (CTE) comprendida en la sexta sesión del presente ciclo escolar ya que la herramienta llamada “instantánea” era más funcional en cuestión de evaluar el uso eficaz del tiempo, a lo que acepté, durante la mañana ella estuvo integrada a las actividades, haciendo el llenado del instrumento, me sentí en confianza pues ha sido mi directora por dos ciclos escolares, estuve relajada realizando mi trabajo, pues una de las cosas que he aprendido a lo largo de estos meses es aprender a confiar en mi grupo, como lo dije líneas atrás es de las cosas que me ha dejado la realización de este tipo de actividades, por lo tanto sabía que haríamos un buen trabajo, ahora puedo decir que estoy un poco más cerca de ser una docente más socio constructivista, aún me falta mucho por recorrer pero voy por buen camino.

Considero que la observación de un agente externo a mi aula siempre es buena pues pueden aportar comentarios y sugerencias que enriquezcan mi labor y que me ayuden a ver algunas cosas que paso por alto o que considero que hago bien pero no reflexiono sobre ellas, al respecto Villar (2008) señala la importancia de la relación entre los agentes mencionando lo siguiente “ El desarrollo basado en la escuela como lugar de trabajo y espacio innovador fomentaría la cooperación entre los docentes y el trabajo en equipo, convirtiendo a las escuelas en unidades organizativas que crean ambientes promotores del desarrollo profesional de los profesores” p.215.

A continuación, presento el artefacto que hace referencia a la evaluación de mi intervención, cabe mencionar que es solo un apartado ya que el guion de observación es más amplio, pero quise centrarme en este aspecto que considero es una parte débil en mí. En esta ocasión decidí que fuera mi directivo y no los padres de familia, pues en ocasiones anteriores ya he rescatado sus evaluaciones en relaciona a las actividades que se han propuesto en la escuela.

Artefacto 7.4

Instrumento de evaluación 7/06/19

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

GUIÓN PARA LA OBSERVACIÓN DE CLASE ENTRE MAESTROS

Instrucciones: Registre en la columna correspondiente si se realiza o no la pauta, durante el desarrollo de la clase, y describa o argumente lo correspondiente.

Nombre del maestro: Ysenia Cancino Tancir ASIGNATURA: _____ Grado: 3^{ra}

APRENDIZAJE ESPERADO:

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	DESCRIPCIÓN Y/O ARGUMENTOS
¿Cómo aborda el docente el contenido?	► Toma en cuenta los saberes previos del alumno.	✓		Retoma las opiniones y anécdotas de las alumnas, en experiencias anteriores en las que se acercaron a la Biblioteca Municipal o en las que trabajaron con textos (cuentos).
	► Propone situaciones didácticas que favorecen el aprendizaje	✓		Los alumnos expusieron por qué fue de su elección su personaje presentado, y lo que sucedió en ese cuento.
	► Muestra un dominio del contenido que aborda.	✓		Los cuestionamientos y consignas van en relación al aprendizaje propuesto.
	► Atiende los intereses de sus alumnos.	✓		Propone distintas actividades en las que los alumnos tienen oportunidad de trabajar y manifestar sus aprendizajes. Las cuales se observan del interés de los alumnos.
	► Acompaña a los alumnos en su aprendizaje.			Por la cantidad de actividades propuestas en los equipos, no fue posible poder acompañar a todas las alumnas, incluso a las que requirieron apoyo.
	► Establece, durante su abordaje, el nivel de profundidad que requiere el contenido, de acuerdo con el grado escolar de los alumnos			En la medida de lo posible, hubo equipos en las que los padres respetaron las consignas, pero en otros eran los padres quienes hacían las actividades.

Consejos Técnicos Escolares Sexta Sesión Ordinaria

Elijo este apartado del guion de observación, pues yo considero que algunas veces, no rescato los saberes de mis alumnos y entro muy directo a trabajar el aprendizaje esperado o bien no profundizo en el contenido que enseñé a mis alumnos, en el artefacto se observó que si realicé un rescate de conocimientos al inicio de la actividad, pero no lo hice en relación a preguntar por qué estábamos haciendo la feria, qué era, cómo la habíamos preparado, sin duda esto es algo que muchas veces olvido y me preocupa pues es la parte medular del inicio de las situaciones didácticas, por un lado reconozco su importancia, lo plasmo en mis planeaciones pero por el otro no profundizo como sería necesario para que sea la base de donde partan y profundicen en los aprendizajes.

Otro de los aspectos que requería analizar es el número tres, pero considero que la observación que se me realiza en ese apartado no es muy descriptiva, habla de que

retomo las consignas y el aprendizaje esperado, pero a mí me gustaría haber recibido una retroalimentación más amplia sobre cómo yo manejo el conocimiento de lo que pretendo enseñar a los alumnos, si respondo a sus cuestionamientos o los animo a reflexionar sobre lo que piensan.

Por otro lado me da orgullo el haber propuesto actividades interesantes incluso divertidas para niños y padres, pues se observó que las familias se estaban divirtiendo mucho, en ese aprendizaje mi participación como lo dice el instrumento fue muy poca y no interactué del todo con los participantes, eso fue algo que no consideré, pues al dar las consignas y que se organizaran solos, así como que trabajaran con sus padres, mi papel fue más de observadora y en varios equipos pregunté si tenían alguna dificultad, pero no intervine más allá, y fue alguna de las observaciones que me dio mi directivo el que no estuve apoyando a quienes lo requerían.

Otras de las observaciones que me hizo fue que en varios equipos los papás estuvieron trabajando por los niños, relámete yo no percibí lo mismo, pero debo aceptar las sugerencias para actividades posteriores donde haya trabajos similares, ya que es verdad en algunas ocasiones los padres son limitantes del aprendizaje y autonomía que pueden demostrar los niños.

Esta experiencia de evaluación me gustó ya que el año pasado participé en la clase muestra que consiste en ser observado por otros docentes para la retroalimentación profesional y esta ocasión me hizo recordarla, puedo decir que si realmente los maestros que somos evaluados y los que evalúan nos tomamos dichos papeles de verdad puede existir un beneficio de este proceso, ya que debemos evitar verlo como un trámite, como algo que te quita tiempo, o pensar que van a juzgar tu trabajo y en lugar de ello comenzamos a verlo como un aprendizaje compartido que enriquece ambas prácticas de verdad vamos a avanzar en temas de evaluación formativa.

Conclusiones

Este último análisis me permite identificar algunos de los logros que he tenido y que han sido construidos en colectivo como lo mencioné al principio, así mismo identifico

nuevos retos, incluso tengo mucho ánimo por seguir implementando este tipo de estrategias en mi grupo que tendré el próximo ciclo escolar, ya que veo las cosas que se pueden lograr a través de los libros que son el medio para el aprendizaje.

Otro reto que me gustaría es el ofrecer mi apoyo a la biblioteca del municipio para acompañarla en algunas actividades que estén a mi alcance y que se comience fortalecer más el vínculo entre el servicio y la escuela.

Dentro de mi intervención requiero seguir en constate cambio, evitar tener prácticas rutinarias de lectura y sobre todo reconocer los saberes previos de mis alumnos siempre como base para su aprendizaje; tener un mejor dominio del contenido y no olvidar el nivel de desempeño de mis alumnos cuestiones que son condicionantes para un buen funcionamiento de las actividades en el aula. Continuar con evaluaciones constantes y variadas por parte de todos los actores que integran el proceso educativo ya que las miradas de los demás y las ideas que pueden transmitir enriquecen a los demás en este caso a mí como docente.

El reto más grande que sin duda me llevo es el de esforzarme aún más por ser una docente que se cultive en el hábito de la lectura, y que ahora en este proceso de estudiante puede decir que me ha costado mucho el llevarlo a cabo a fin de también cultivarme con nuevos saberes.

Tabla 12.

Evaluación del fomento lector y uso de acervos

Nombres	MUY EVIDENTE	EVIDENTE	POCO EVIDENTE	NO EVIDENTE
Alumno 1		x		
Alumno 2	X			
Alumno 3		X		
Alumno 4	X			
Alumno 5	X			
Alumno 6				X

Alumno 7		x		
Alumno 8		X		
Alumno 9		x		
Alumno 10			X	
Alumno 11		X		
Alumno 12		x		
Alumno 13		X		
Alumno 14	X			
Alumno 15			x	
Alumno 16			x	
Alumno 17			X	
Alumno 18	X			
Alumno 19	X			
Alumno 20			X	
Alumno 21				X
Alumno 22		x		
Alumno 23	6	10	5	2

Evaluación final

CONCLUSIONES

Este trabajo me ha dejado grandes satisfacciones, aprendizajes y nuevos retos, al haber llegado hasta este punto de mi investigación puedo ver todos los alcances que tuve en el transcurso hacia la respuesta de mi pregunta y propósitos establecidos, logros que sin duda sin mi equipo de tutoría no hubieran sido alcanzables, al estar leyendo mis diversos análisis puedo ver un crecimiento muy importante en varios aspectos de ellos, que van desde la redacción hasta un planteamiento de ideas más sólido cuestiones que como lo digo fueron parte del ciclo reflexivo que viví junto a mis compañeras y tutora, cada sesión fue de crecimiento personal y colectivo y aprendí y viví una nueva faceta como estudiante y como docente al enfrentarme a mis miedos y

nuevos retos de aprendizaje, que como lo digo junto a mis colegas fue más ameno el camino.

Las actividades que realicé fueron mejorando, pase de hacer algunas cosas muy sencillas u obvias a pensar un poco diferente y buscar estrategias de animación a la lectura que realmente despertaran el interés en mis estudiantes sobre todo siendo un grupo que se caracterizaba por ser hábiles, estar en movimiento e interacción. Algunas de estas estrategias se me sugirieron en equipo, otras más las retomé de algunos textos que leía y que se me proporcionaron en clase como lo fue el cambio de finales actividad que a través del taller dejó aprendizajes muy significativos en los estudiantes.

Varios de los alcances que logré a través de las actividades propuestas, fue que sin duda el hábito de la lectura ha quedado en la mayoría de mis alumnos, lo reflejan a través de sus acciones diarias como acudir a la biblioteca sin necesidad de que yo lo indique, saben buscar en ella el título de su interés, seleccionan libros según su interés o por recomendaciones de los compañeros, expresan porque eligen ciertos acervos dan lectura propia a los mismos usando sus estrategias y sobre todo disfrutan de leer a los demás.

También hay que retomar los aspectos que aún quedan por concluir o desarrollarse en los niños, pues no en todos se logró despertar ese interés, pues existen algunas limitaciones respecto a los alumnos en quienes no se logró desarrollar el hábito y gusto por la lectura, influyen varios factores y el primero es sus familias, que aun y cuando no es el único espacio donde se desarrollan, si es el más importante y de más apoyo sobre todo en la edad preescolar, algunas causas de este poco éxito fueron que no existió el apoyo para llevar libros a casa ya que no querían comprometerse a su cuidado, o bien no acudían a clase los días de préstamo, el participar en las actividades donde se solicitó su presencia y participación activa como lo fue en el taller literario o la feria del libro, aun así dentro del salón existió un incremento en su índice lector, pero no fue suficiente pues les faltó esa otra parte de hacer contacto con los libros más allá del aula.

A través de identificar estas limitantes también se abren nuevas posibilidades a investigar; la cuales podrían ser -Cómo el adquirir hábitos desde pequeños puede

formar actitudes positivas en edades mayores-; -como los adultos y lo que esperan de los niños puede definirlos y establecer limitantes y logros en ellos-. Tal vez existen las respuestas para ello, pero sin duda cada docente en su propia aula vive algunas problemáticas similares y que pueden ser abordadas con la lectura ya que es propicia para despertar la reflexión, la creatividad, favorecer el lenguaje oral y escrito, ampliar el vocabulario entre muchas cosas.

Una de estas cuestiones fue que estuve involucrando las prácticas sociales del lenguaje pues al vincular las entrevistas, invitaciones, carteles y que ellos transmitieran sus textos de manera oral los estuvo guiando al uso eficaz y con sentido del lenguaje oral y escrito, a lo largo de la aplicación de actividades se observa el trabajo directo con el enfoque del campo formativo de lenguaje y comunicación y se nota ese avance en la profundización del mismo, así también mi papel como docente orientando dichas actividades.

La lectura, uso de textos, uso de biblioteca escolar y de aula, son actividades que todas las aulas de nivel preescolar deberían de favorecer diariamente ya que es triste observar bibliotecas vacías donde los libros están guardados para evitar que se rompan; si todos los profesionales de la enseñanza y los padres de familia reconocieran la importancia y los alcances que puede llegar tener el vincular a los niños con los textos sin duda se invertiría más en este sentido y no solo económicamente si no crear verdaderas prácticas de animación de la lectura, invertir tiempo en crear ambientes lectores en casa y en las aulas, en acudir a espacios públicos como las bibliotecas públicas que se encuentran prácticamente en abandono.

Los centros educativos en conjunto también deberíamos de apostar por esta temática, crear actividades pedagógicas y dejar de invertir menos tiempo en procurar que los libros estén impecables, en que no se pierdan, en usarlos como relleno para el tiempo de sobra, verlos como un material de poco uso, que incluso en muchas aulas es visto como estorbo.

Como lo he mencionado a mí el tema siempre me ha interesado y trato de propiciarlo en mi aula constantemente, pero el realizar esta investigación me abrió nuevas perspectivas, busqué realizar actividades que antes no me hubiera animado o pensado

siquiera hacerlas, y esto me demuestra que aunque yo piense que soy buena en algo o que algo estoy haciendo bien también debe de llegar un punto en que entre la innovación y cambiar las prácticas para experimentar y tener mejores resultados, no digo que desechar lo que consideramos bueno, pero siempre se pueden aprender cosas nuevas de otros colegas, de un libro, de prácticas observadas, como lo hice yo a través de mis compañeras de equipo que siempre me estuvieron sugiriendo nuevas ideas para aplicar en mi aula y que ellas también quieran incorporar a sus prácticas.

Las actividades que propicie en mi aula, tuvieron efectos positivos en mis alumnos, a través de los análisis se puede ver como hablo de alumnos que a través de los cuentos fortalecieron su autoestima, seguridad, algunos incluso se formaron como lectores convencionales, y los que ya lo eran comenzaron a ser lectores con mejor comprensión, existen aquellos niños de mi aula que marcaron a otros niños, apoyándolos a leer, leyendo para ellos, recomendándoles un libro favorito; a través de la lectura también aprendieron a organizarse por equipos, a trabajar en colaboración, respetar ideas y ser más abiertos ante las opiniones de los demás, ser sensibles ante situaciones de otros compañeros que estaban pasando por momentos difíciles, a seleccionar libros donde de manera sencilla les hablaba de algo que a veces no saben cómo explicar cómo lo es la llegada de un hermano, el divorcio de sus padres, la falta de atención de algunos de ellos.

Sin duda la elección del cuento como el texto literario a trabajar fue muy buena, pues por las características del mismo se adaptaba a la edad mis estudiantes, ya que por su función literaria “La interpretación del texto literario obliga al lector a lector a desentrañar el alcance y la significación de los distintos recursos usados (símbolos, metáforas, comparaciones, valor de las imágenes, etcétera). Y su incidencia en la funcionalidad del texto” (Kaufman, 2003 p.23).

Al estar en contacto con algunos libros fui reconociendo que las ideas iniciales que yo tenía no provenían de la nada, sino que mi propia experiencia reflejaba esas ideas, inconscientemente yo había pasado de tener un hábito lector a perderlo por falta de motivación escolar, entonces me di cuenta que esa preocupaciones que yo tenía respecto a mis alumnos tenía una razón de ser, a través de lecturas pude identificar la

congruencia entre lo que pretendía trabajar con mis estudiantes y observar la relación que existía en los enfoques que establece el Plan de estudios de educación preescolar 2017, sin duda no eran cuestiones separadas pero el reto estaba en vincularlas a través de mi intervención en el aula.

Varios de esos libros como 10 ideas clave animación a la lectura y Promover el placer de leer en la educación primaria me maravillaron, pues de maneras tan claras y sencillas me invitaron a mi como docente a querer experimentar nuevas cosas a querer ser ese agente de cambio del que tanto hablan ambos autores, entre sus páginas puedo ver como hay centros educativos con historias reales de éxito en animación lectora y que no es algo imposible o que este fuera del alcance de cualquier escuela, el sentido está en animarse e intentar cambiar prácticas por la innovación y sobre todo el crear vínculos de trabajo con los demás actores de nuestra escuela.

Con el trabajo realizado encuentro algunas respuestas a mis propósitos planteados dentro de mi propósito número uno:

- *Organizar actividades innovadoras de promoción de la lectura en el aula, para fomentar en los alumnos el hábito lector utilizando los libros de la biblioteca escolar como recurso pedagógico.*

Este propósito está más dirigido a mi intervención y como es que tuve que modificar algunas prácticas rutinarias que hacía en relación con la lectura como lo era, invitar a algún padre a leer, realizar préstamos de libros sin ninguna intención, o ser siempre yo la protagonista de la lectura y los niños solo escuchas de la misma.

Para comenzar tuve que poner más atención a mi proceso de planear, es decir partir de la necesidad real detectada en el diagnóstico inicial, plantearme a donde quería llevar y orientar a los alumnos, el diseñar los planes dentro de la materia de “diseño y organización de actividades” me hacía sentir más segura y confiada de lo que estaba por trabajar con los niños. Con los diseños de actividades algunas de las acciones que tuve que poner en marcha fue el conocer nuevos cuentos y libros de las bibliotecas de aula, pues debía dejar de lado el trabajar en primera instancia los mismos que ya me eran familiares a los que y me había acostumbrado y que incluso concia de memoria,

comencé a buscar nuevos materiales que me ayudarán en algunas problemáticas de aula y que fueran novedosos para poder atrapar a mis alumnos en su lectura constante.

La biblioteca de aula fue mi materia primordial y debo decir mi orgullo pues en un inicio estaba ahí formaba parte del aula pero nadie le tomaba importancia, al pasar de los meses se convirtió en un objeto cuidado y querido por los miembros del grupo y eso se reflejó en su uso y cuidado. Así mismo fue creciendo pues en algunas actividades que no formaron parte de los análisis, se construyeron algunos textos que fueron formando parte del repertorio para consultar, textos como recetas, poemas, algunos cuentos creados por las familias.

La innovación que yo puedo ver en práctica va en relación del tipo de actividades que apliqué, pues en varias de ellas integré a diversos miembros de la comunidad escolar, la biblioteca pública y deje de ser yo el único actor que quisiera fomentar el hábito y eso fue muy bueno pues me apoyé de los demás para sumar esfuerzos en beneficio del grupo. El rol de mi como docente también fue un parteaguas en las actividades, sin duda los niños se vieron atraídos por la lectura través de que yo misma fui transmitiéndoles ese gusto, recuerdo cuando en las mañanas yo estaba acomodando los libros o cambiando algunos, ellos llegaban y querían comenzar a tomarlos y pedir que se le leyera.

Otra de las innovaciones que yo considero logré fue el diseño de varios instrumentos y momentos de evaluación ya que antes no lo hubiera intentado quedándome con el diario de trabajo como herramienta y también porque no decirlo mal aplicada, como lo menciono en varios análisis la evaluación es una área de oportunidad muy grande la cual requiere de toda mi dedicación y aprendizaje para ir la subsanando.

A través de la lectura y trabajo con bibliotecas de aula y escolares se pueden trabajar todos los campos de formación y áreas del desarrollo personal y social, pues sin duda un texto bien utilizado favorecerá varios aprendizajes esperados, incluso abordar algunos temas de relevancia social que se promuevan directamente con la lectura y su uso social.

Sin duda mi práctica al pasar de estos dos años de formación no volverá a ser la misma estoy emocionada por seguir trabajando actividades diversas y con más sentido para mis estudiantes, poner en juego lo aprendido y seguir experimentando porque esa es la clave del aprendizaje, estar en constante movimiento y no quedarnos con las cosas que nos funcionan y caer en la zona de confort. Ahora tengo más claro cuál es papel del docente en el aula y me permitirá crear un ambiente de clase más socio constructivista y ser ese guía con los alumnos que les permita construir su aprendizaje.

Dentro de mi segundo propósito que es:

- *Formar el hábito lector en los alumnos a través del uso social de la lectura y la practiquen como parte de su vida cotidiana.*

Este propósito fue el más importante pues está diseñado para mis alumnos, las diversas estrategias de lectura que trabajé con ellos como la dramatización de obras, lectura en voz alta, lectura entre pares, juegos lingüísticos por mencionar algunas, ayudaron a que identificaran que la lectura sirve para comunicarse, divertirse, obtener información, memorizar, sin duda funciones de la lectura que ellos conocieron y usaron pues pusieron en juego la memoria para aprender un juego lingüístico y presentarlo a los padres, informaron a sus compañeros sobre los usos de la biblioteca municipal, se divirtieron a través de las lecturas, aprendieron sobre animales, insectos en libros de temas específicos, pero sobre todo en su mayoría adquirió el hábito y gusto por acercarse a los libros fomentando la recreación, el desafío ahora está en que se siga forjando ahora que egresan del nivel preescolar, confió en que varios de ellos así será pues el gusto no solo se despertó en ellos si no es sus familias también.

La evaluación más clara que tengo al respecto para dar sustento a si se formó el hábito lector o no, es el análisis del artefacto 7.2 incluido en el último análisis, pues es el registro tangible de los propios niños a lo largo de los meses, donde ellos podían observar, contar e ir monitoreando su propio crecimiento, fue muy claro pues cada cual conocía las razones por las que estaba aumentando su rango de libros leídos o bien porque no crecía. Esos registros permitieron a los niños evaluar su propio desempeño, además comprendieron que no solo era llevar el libro a casa, había tareas de por medio y una puesta en común a la lectura posterior, eso favoreció su comprensión lectora.

En lo que respecta a mi pregunta *¿Cómo puedo favorecer la lectura y promover su gusto en los alumnos de 3º C de educación preescolar a través del uso de cuentos?* Tengo varias respuestas para ella, el docente en el aula es el primer encargado de promover la lectura con los niños, a través de las distintas modalidades, uso de diversas estrategias las cuales sean atractivas para ellos: uso de títeres, dramatizaciones, selección cuidadosa de libros, lectura comentada, pero sobre todo con la motivación que uno puede generar en ellos, demostrando a través de actitudes positivas y claras que se tiene interés en los libros pues eso sin duda despertó la motivación en ellos, los textos leídos para fundamentar este portafolio me hablaron una y otra vez de ese docente “animador” “motivador” “líder” en el cual quiero convertirme durante mi trayecto profesional.

Otra forma de favorecer fue el involucrar a las familias de mis alumnos, pues sin duda la lectura es algo que no puede quedarse solo dentro del aula, debe de ir a los hogares y permanecer en ellos, el vincular a los padres y despertar también ellos la curiosidad por saber más generó sin duda que sus hijos comenzarán a ver que sus papás también estaban leyendo al igual que ellos, quisiera mencionar a las familias que tanto apoyaron a los niños, así como al proyecto que juntos emprendimos, pues ellos se reconocieron como pieza clave del proceso, a través de las hojas de opinión y evaluaciones realizadas por los padres y madres puedo constatar que en muchos hogares se encendió esa chispa por comenzar a leer por gusto propio y en los que no sucedió, al menos se les brindó ese espacio para intentarlo.

Se trabajaron varios géneros literarios, por excelencia fue el cuento el género predominante pues es a través de él que las historias se pueden cambiar, crear nuevas, conocer personajes, sus cualidades, darle vida propia, además que por las características de los niños de preescolar pues ellos requieren desarrollar su pensamiento reflexivo, creatividad e imaginación, a través de los cuentos comprenden las cosas del mundo globalizado de una manera más sencilla y amena para ellos.

Por lo que puedo finalizar mencionando la lectura es algo que todo docente debe favorecer en sus aulas de manera creativa y siempre positivamente para que los niños no lo vean como una obligación o castigo, si no como algo que los motive incluso a

acudir a la escuela como fue el caso de algunos de mis alumnos. La construcción de este portafolio implicó a muchos agentes: alumnos, padres, compañeras de escuela, equipo de cotutoría, gracias a todos este proceso fue más ameno, enriquecedor y lleno de aprendizajes.

VISIÓN PROSPECTIVA

El trabajo realizado en este año ha sido gratificante, con retos cumplidos, sueños alcanzados, metas que veía muy lejos pero que estoy a un paso de lograr, pero sobre todo de nuevos objetivos, planteamientos distintos, formas de ver diferentes que han abierto panoramas mejores, y con expectativas que quiero cumplir.

Sin duda alguna este proceso ha sido difícil pero puedo decir con firmeza que estos dos años de dedicación de trabajo y estudio han sido gratificantes y lo digo de verdad, me enorgullece el haber tomado este camino ya que no soy la misma docente que entró con miedos, inseguridades, ahora me siento mejor preparada fortalecida y con ansias de seguir mejorando para todas las generaciones de niños que aún me falta conocer.

Al estar trabajando con mi pregunta de investigación aprendí muchas cosas no solo en relación a la promoción de la lectura en preescolar, a través de esta temática a la par surgieron muchas cosas que llamaron mi atención como fue el trabajo en equipo que constantemente se realizó y que se vio favorecido con las actividades propiciadas, es un tema que me gustaría conocer más documentarme sobre cuál es la mejor forma de implementarlo en mi aula, sin duda la lectura se puede abordar de muchas formas distintas vinculándola con todas los campos del desarrollo y áreas de formación pues se puede utilizar como un medio valioso para el aprendizaje.

Otro aspecto que se fue mostrando a lo largo de los análisis fue que los niños que más se mostraron interesados en los cuentos desarrollaron el uso de estrategias de lectura y algunos de ellos se iniciaron través de las estrategias en lectores convencionales, así mismo la lectura de diversos materiales apoyó a los alumnos en sus procesos de escritura, los animó a plasmar las historias que creaban de manera oral a la parte

gráfica, y a identificar que lo que estaban imaginado y creando otras personas lo podían conocer a través del lenguaje oral y escrito.

En lo personal el tema de la lectura me gusta mucho llevarlo al aula, pero debo reconocer que hubo ocasiones en ciclos pasados donde aplicaba actividades similares y rutinarias como: la lectura en voz alta por parte mía, invitar a una mamá a leer, y el préstamo de libros solo por hacerlo, pero al documentarme sobre lo que podía desarrollar en mis alumnos a través de actividades más innovadoras encontré que existe una amplia gama de posibilidades que podía aplicar a mi aula como: lectura en voz alta por parte de los niños, obras de teatro, poemas entre otras más. Sin duda el innovar para mí fue el que yo misma me animara a pensar que podía hacer de nuevo de diferente.

Otra innovación educativa que me enorgullece fue el vincular a los padres de familia en varias de mis actividades, pero ya no solo como meros espectadores de lo planeado para los niños, ahora hacerlos partícipes más activos del aprendizaje en el aula, en diversas ocasiones acudieron a trabajar en los niños e involucrarse en el proceso de evaluación, esto sin duda es algo que continuaré haciendo en los ciclos escolares posteriores, ya que el tener a otros agentes de la comunidad escolar me permitió conectar la información que yo observaba con lo que ellos también veían al estar inmersos en el proceso.

Sin duda el trabajo con la lectura y motivar su gusto seguirá siendo algo que formará parte de mi quehacer docente por mucho tiempo, pues ahora que se los alcances que puedo tener en los niños a través de ello no lo voy a dejar de lado y por el contrario buscaré promoverlo con más fuerza e intencionalidad pedagógica.

Ahora que estoy en la recta final sin duda es inevitable voltear a ver el camino recorrido, recuerdo a aquellos primeros días de maestría y los miedos que tenía de que llegara este momento, puede ver también aquella docente que estaba conforme con lo que hacía en mi aula y que yo creía que era lo mejor para mis grupos, también puedo recordar como creía que atendía las necesidades de mi grupo, ahora en este camino recorrido puedo reconocer que todo eso que pensaba se ha modificado y ha sido para el crecimiento de mis alumnos y crecimiento profesional mío, ahora puedo verme como

una maestra que está más atenta a las necesidades reales y de contexto del grupo que tengo a cargo, puedo ver una profesional con mejores competencias como el diseño de actividades más contextualizadas o que realmente cumplan con los enfoques que pide el Plan y programas de estudio.

Al mismo tiempo la construcción de este portafolio temático me ha permitido a través de la investigación evaluar mi propia práctica para mejorarla, me abrió la mente a nuevas perspectivas educativas y sobre todo a cuestionarme lo que hago, así mismo ya no soy una maestra que vaya por ahí solo siguiendo caminos que ya estén trazados, ahora también busco crear nuevos para avanzar. El investigar y ser yo misma el objeto de estudio me ha permitido conocerme mejor, identificar mis fortalezas y áreas de crecimiento, me ha hecho más consciente de quien soy yo como maestra y de las grandes cosas que puedo llegar a lograr.

Mi trabajo en los próximos ciclos escolares considero que será mejor y más enriquecedor para ambas partes (alumnos y maestra), pues ahora tengo nuevas herramientas que poner en práctica con ellos, me sigo viendo en mi salón de clases y tengo que decirlo siento mucha ansias de recibir a mi nuevo grupo y poner en practica muchas de las cosas que he aprendido, trabajar en mis áreas de oportunidad como la evaluación, para ofrecer un mejor servicio de calidad a mis futuros alumnos, sin duda será un trabajo mejor el que tengo que desempeñar pues no sería correcto decir ya termine la maestría ya puedo dejar de esforzarme, por el contrario es un camino que apenas está comenzando y en el cual debemos de poner en juego todo el crecimiento de estos dos años.

Esas áreas de oportunidad van desde mejorar mis diseños de intervención, mejor selección de instrumentos de evaluación, y en el caso concreto con la lectura y la biblioteca me gustaría incorporar nuevas acciones a partir de un diagnóstico de biblioteca, establecer un mejor sistema de préstamo, actividades de comprensión lectora y sobre todo un mejor uso de los libros del rincón.

En el futuro profesional me veo aun varios años más dentro de grupo, si bien tenía la idea de ser directivo, ahora con la anulación del proceso he reflexionado y es algo que estaba haciendo por presiones externas, pero que realmente no es lo que yo quiero

en estos momentos, en el ciclo escolar pasado tuve la oportunidad de ser tutora de docentes de nuevo ingreso, fue una experiencia enriquecedora y de crecimiento profesional y personal, mi objetivo es intentar volver a este proceso de tutora ya que es algo que está más apegado a lo que a mí me gusta que es compartir lo que yo sé y al mismo tiempo aprender del otro; espero tener la oportunidad nuevamente para desempeñarme en dicha función.

En el aspecto de la formación profesional me gustaría entrar a un diplomado o cursos en relación a la educación inclusiva y atención a la diversidad, son temas que me han gustado mucho y de los cuales carezco de muchas herramientas, considero que el conocer más sobre ello me va permitir desarrollar mejores clases y atender de manera más global a mis estudiantes. Es más que necesario pues la necesidad de potenciar aprendizajes en todos los alumnos es algo fundamental, yo como maestra tengo que estar preparada y tener las herramientas y competencias necesarias para poder brindar una educación de calidad y diversificada a todos mis estudiantes.

Me siento contenta y con un futuro que se muestra próspero y rico en experiencias que están por llegar y que ahora puedo ver que el movimiento es evolución, el aprendizaje crecimiento y los retos y desafíos sin duda son algo que siempre debe acompañar a una docente.

A través de mi pase a lectores se me sugiere incorporar el PNL lo cual me parece algo muy bueno y considero que en mis próximos grupos será importante llevarlo a cabo tal y como está establecido pues como su nombre lo dice es un plan el cuál debe ser llevado a cabo como se indica y seguir las acciones paso a paso a fin de darle continuidad al mismo a lo largo del ciclo escolar, observo muchas acciones de este plan que seguramente serán muy adecuadas para mis futuros grupos y me gustara ver su inicio, desarrollo y cierre así como los alcances que este puede tener.

REFERENCIAS

ACUERDO número 682 por el que se emiten las Reglas de Operación del Programa Nacional de Lectura.

(2010) Los talleres en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.

Angulo, N., León, A. (2010). Los rituales en la escuela. Una cultura que sujeta al currículo. *La revista venezolana de educación*, 14, 305-317.

Bodrova, E., Leong, D. (2004). *Herramientas de la mente*. México. Editorial Pearson.

De Puig, I., Sático, A. (2008). *Jugar a pensar. Recursos para aprender a pensar en educación infantil*. México: editorial Eumo octaedro.

Elías, M. (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. *Revista electrónica educare*. 19(2) 285-301.

Gómez, M., Villareal, B. (1995). *La Lectura en la Escuela*. México: editorial Santillana.

<https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2010>

INEE (2016) *Infraestructura, mobiliario y materiales de apoyo educativo en las escuelas primarias. ECEA 2014*. México: INEE.

Kaufman, A. (2003). *La lectura y los textos*. Argentina: editorial Santillana.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: editorial FCE.

Lockwood, M. (2011). *Promover el placer de aprender en la educación primaria*.

Lyons, N. (1999). *Uso del portafolios. Propuestas para una nueva profesionalización docente*. España: editorial Amorrourtu

Mata, J. (2008). *10 ideas clave: animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. España: editorial Graó.

Ortiz, B, Lillo, M. (2011) *Hablar, leer y escribir en el jardín de infantes. Reflexiones y propuestas de escritura y oralidad*. Argentina: editorial HomoSapiens.

Pujolas, P. (2003). *El aprendizaje cooperativo: algunas ideas*

- SEP (1990). *Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar*. México: SEP.
- SEP (2000). *La integración educativa en el aula regular. Principios finalidades y estrategias*. México: SEP.
- SEP (2017). *Plan y programas de estudio para la educación básica. Aprendizajes clave para la educación integral*. México: SEP
- SEP (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: SEP
- SEP (2018). *Educación preescolar libro para las familias*. México: SEP
- Spakowsky, E. (2011). *Prácticas pedagógicas de evaluación en el nivel inicial. Desarrollo histórico análisis crítico y propuestas superadoras*. Argentina: editorial HomoSapiens.
- Vallejo, M, Hernández, O. (2014). *La investigación formativa retos y experiencias en la profesionalización docente*. San Luís Potosí, México: editorial porrua.
- Ventura, N. (1985). *Guía para bibliotecas infantiles escolares*. Barcelona, España: editorial: LAIA
- Villar, Á., L, M. (1999). *Un ciclo de enseñanza reflexiva. Estrategia para el diseño curricular*. España: ediciones mensajero.