



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TÍTULO: Actividades didácticas para mejorar la comprensión lectora  
de los adolescentes

---

AUTOR: Ana Patricia Valerio Santillán

---

FECHA: 7/15/2020

---

PALABRAS CLAVE: Comprensión de textos, Actividades escolares,  
Competencias, Enseñanza, Diagnósticos.

---

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

2016



2020

**“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN  
LECTORA DE LOS ADOLESCENTES”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**PRESENTA:**

ANA PATRICIA VALERIO SANTILLÁN

**ASESORA:**

MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2020**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito ANA PATRICIA VALERIO SANTILLÁN  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS  
ADOLESCENTES”**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 14 días del mes de JULIO de 2020.

ATENTAMENTE.

*Ana Patricia V. S.*

**ANA PATRICIA VALERIO SANTILLÁN**

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 8  
DIRECCIÓN: Administrativa  
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): ANA PATRICIA VALERIO SANTILLAN

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de:  Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina. Titulado:

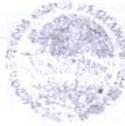
"ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ADOLESCENTES".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



MTRA. NAVLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

LIC. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN  
MIRELES MEDINA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

## Dedicatoria

A mis papás Josefina y Arturo que me dieron la oportunidad de estudiar una carrera, porque en las buenas y en las malas, me han apoyando, a pesar de las circunstancias que estábamos pasando. Les agradezco con mucho cariño todo el apoyo que brindado. Los quiero.

A Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A una persona muy especial, que me alentaba para no desistir en el camino y terminara la carrera; que se sentía muy orgulloso de mí. Sé que desde el cielo se me acompaña. Se le extraña, nunca dejaré de agradecer sus consejos para no rendirme. A mi abuelito Juan Santillán, que eres parte de mi vida.

A la maestra y asesora, Marcela de la Concepción Mireles Medina, por haber confiado en mí y haberme animado a emprender la elaboración de este ensayo pedagógico. A veces, en estos proyectos interfieren factores que los dilatan en el tiempo y sin su apoyo incondicional y sus consejos este trabajo no habría podido hacerse realidad.

Por último, agradezco a todas las personas, tanto a mi familia como a mis amigos, que me han animado y acompañado en este camino, gracias por su comprensión y apoyo.

## INDÍCE

INTRODUCCIÓN.....	3
1. CONTEXTO .....	5
1.1. Contexto físico .....	5
1.2. Contexto social .....	5
1.3. Contexto escolar .....	6
1.4. Contexto áulico .....	7
2. LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	9
2.1. La lectura y la comprensión lectora .....	9
2.1.1. Las microhabilidades lectoras.....	11
2.2. Conceptos de la comprensión lectora.....	13
2.3. La comprensión lectora en el plan de estudios y el programa de español 2017 .....	14
2.4. Niveles de comprensión lectora.....	15
2.5. Evaluación de la comprensión lectora.....	17
2.6. Línea y núcleo temático .....	18
2.7. Propósitos de estudios.....	18
2.8. Preguntas de indagación .....	19
2.9. La comprensión lectora y los alumnos de primer año de secundaria .....	19
3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	22
3.1. A través del subrayado .....	23
3.2. Preguntas abiertas pensar más allá de los personajes.....	29
3.3. Cuadro comparativo de acuerdo al texto .....	37
3.4. Preguntas de opción múltiple y cuadro sinóptico .....	44
3.5. Mapa mental .....	50
3.6. El final de la lectura.....	56
CONCLUSIONES .....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	65
ANEXOS.....	69

## INTRODUCCIÓN

Hoy como siempre la escuela es un espacio para el aprendizaje de los alumnos y los maestros tienen muchos desafíos en la enseñanza y uno de ellos, sin lugar a dudas, es que los alumnos de secundaria tienen dificultades para comprender, tanto textos como las instrucciones para realizar las actividades.

Este trabajo es el resultado del estudio que se llevó a cabo en la Escuela Secundaria Técnica No. 31, con adolescentes del primer grado grupo "A". En este ensayo pedagógico denominado como: "Actividades didácticas para mejorar la comprensión lectora de los adolescentes", se aborda el tema de la comprensión lectora con la finalidad de que los estudiantes mejoren esta competencia.

Las razones personales, que motivaron la elección del tema fueron, que la comprensión lectora es una preocupación para los docentes y un problema para los estudiantes, porque a lo largo de la experiencia docente, observaba que los alumnos no tomaban en cuenta la comprensión lectora en las lecturas que se hacían dentro del aula y era muy superficial el análisis de la misma; asimismo porque el programa de Lengua materna Español, establece como práctica social del lenguaje: la comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.

En la comprensión lectora es importante entender inicialmente el acto de leer, el cual es una interacción entre el autor y el lector, es así como los niveles de comprensión lectora dan cuenta del bajo nivel de conocimientos. Para el estudio del tema, se plantearon los siguientes propósitos: identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encontraban los alumnos de primer grado, por medio de un instrumento diagnóstico para investigar actividades que favorecieran esta habilidad, identificado el nivel lector de los alumnos, aplicar actividades involucrando textos narrativos literarios para que los alumnos mejoren la comprensión lectora y a la vez reconocer a partir de los resultados obtenidos la mejora de la comprensión lectora de los alumnos para valorar la pertinencia de las actividades aplicadas, de tal manera que el trabajo realizado, permita reflexionar sobre la intervención docente para fortalecer la competencia didáctica.

Para el logro de los propósitos fue necesario recabar información, mediante la revisión y consulta bibliográfica para conocer más sobre el tema; así como también para seleccionar, diseñar y/o modificar actividades para favorecer la comprensión lectora; así como también para la aplicación del instrumento diagnóstico. Asimismo, el registro de situaciones sobre la aplicación de las actividades en el diario de trabajo docente, fue otra actividad de indagación que fue necesario realizar día a día. De igual manera, el observar tanto el comportamiento y la actitud de los alumnos, en diferentes momentos en el aula, permitió conocer un poco más a los adolescentes. La tarea no fue fácil puesto que se presentaron algunas dificultades durante la aplicación de las actividades: la suspensión de clases, las inasistencias de los alumnos, la administración del tiempo, la organización en el aula.

El documento está integrado por apartados, en el primer capítulo, se da una visión general del contexto desde la ubicación geográfica hasta el espacio áulico, en el segundo capítulo, la descripción de la comprensión lectora, algunas definiciones, propósitos de estudios, línea y núcleo temáticos, los niveles de comprensión lectora, etc. En el tercer capítulo, las actividades realizadas con los alumnos en el aula: el subrayado en el texto, las preguntas abiertas y de opción múltiple, los esquemas: cuadro sinóptico y mapa mental, desde el propósito de clase, los materiales utilizados, la forma en que se desarrolló la actividad y la respuesta de los alumnos. Finalmente las conclusiones, en las que se exponen los logros obtenidos en cuanto al tema de estudio.

Abordar el tema de la comprensión lectora permitió fortalecer cada uno de los cinco campos formativos del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Secundaria Plan 1999, específicamente en el campo tres, las competencias didácticas, ya que se aplicaron actividades didácticas considerando las necesidades de los alumnos, además se logró establecer un clima agradable de trabajo y de relación en el grupo.

## 1. CONTEXTO

### 1.1. Contexto físico

La escuela secundaria Técnica No. 31 se encuentra ubicada Avenida Cancún #255, Colonia Hogares Ferrocarrileros Segunda Sección, Soledad de Graciano, entre Av. Tenochtitlán y Uxmal, a dos cuadras de la carretera federal Río Verde, San Luis Potosí, C.P. 78436 (Ver anexo A).

Soledad de Graciano Sánchez, colinda al norte con el municipio de San Luis Potosí y con Villa Hidalgo, al este con el Cerro de San Pedro y con Armadillo de los Infante, al sur y al este con San Luis Potosí. Es parte de la Zona Metropolitana de San Luis Potosí. Productivamente, se especializa en la rama de otros servicios excepto actividades gubernamentales, la vecindad de Soledad de Graciano Sánchez con la ciudad de San Luis Potosí ha incentivado el desarrollo de industrias manufactureras en el municipio, una gran parte los padres de familia de mis alumnos se dedican al comercio o son empleados de alguna empresa manufacturera y son de clase media a baja.

### 1.2. Contexto social

Se observa que alrededor de la escuela, hay condominios, conjunta habitacional privado, casas-habitación, también hay tiendas, carnicerías, fruterías, papelería y puestos de ropa por la calle principal de la escuela secundaria, todas abren a distintas horas. Las calles se encuentran en mal estado ya que contienen graffitis, algunas casas abandonadas, con baches, hay departamentos y callejones.

Por las mañanas no hay mucha iluminación en las calles, algunos alumnos vienen acompañados y otros no. En la mayoría de los alumnos los llevan los padres de familia por vía de carros o bicicletas, a muchos los dejan frente o afuera de la institución los padres de familia y así mismo los recogen en la salida.

Hay un camión particular para todos los alumnos que viven por los Gómez y otras colonias de allí, para transportarlos de ahí hasta la escuela secundaria. Los recoge de tal hora para llegar puntual a las clases y a la hora de la salida los recoge el mismo camión para dejarlos donde los recogieron a los alumnos.

Los estudiantes se tienen que formar para entrar a la escuela. Dado que en la entrada los asesores de los grados y la subdirectora los checan el uniforme completo, el corte de pelo para los hombres, para las mujeres que llevan recogido el pelo (peinadas), las uñas, etc. Si no acatan estas indicaciones les hacen un reporte o les llaman la atención.

Nos dice Carrasco, (2004): “El docente ejerce la función de guía y orientador con el fin de que el alumno pueda asimilar los nuevos contenidos, integrándose en forma personal y desarrollando una progresiva autonomía” (p. 31). Así docentes los van orientando y guiando para ver nuevos contenidos sobre diferentes materias, de esta manera los afrontan a los problemas que se enfrentan día a día, tanto en la escuela como en la casa. Y así pueden obtener lo necesario para seguir sus sueños y metas.

### 1.3. Contexto escolar

En cuanto al contexto escolar la escuela secundaria Técnica No. 31, el número de alumnos que tiene esta institución es de 531 y el personal que trabaja en la institución está integrado por 63 personas, son 4 directivos, 7 administrativos, 7 personal de servicios educativos complementarios, 36 docentes de las diversas asignaturas, 6 asistentes de servicios, 1 vigilante y 1 personal que brinda la Unidades de Servicio y Apoyo a la Educación Regular (USAER) para apoyo a la Educación de jóvenes con Problemas de Aprendizaje y la Participación, cuenta con un estacionamiento para el personal del mismo; servicio de luz eléctrica, agua potable, escaleras, piso de concreto, servicio de internet, 18 aulas para clase, tiene 3 áreas deportivas, plaza cívica, 1 sala de cómputo, 5 cuartos para baño o sanitario, sanitarias 26, cuenta con señales de protección civil, rutas de evacuación, salidas de emergencia (Ver anexo B).

#### 1.4. Contexto áulico

El grupo de primer año grupo A, en el cual lo integraban 22 alumnos, de los cuales eran 15 mujeres y 7 hombres. De acuerdo a los resultados del test de estilos de aprendizaje VAK (Visual, Auditivo y Kinestésico) el estilo de aprendizaje que predomina el auditivo con 10, el visual con 8 y al final el kinestésico con 5.

Al observarlos el grupo cuando les hacía preguntas sobre lo que leían (de cualquier proyecto), no entendían, en algunas ocasiones, se quedaban con la duda y no comentaban nada al respecto. Al principio era muy difícil el grupo, porque no querían participar en ninguna actividad, poco a poco estaban desenvolviéndose en cuanto a la participación en clases o en otras actividades académicas.

También, el grupo en algunas ocasiones participaban muy bien en cada una de las actividades que se realizaban en el aula, tenían que estar en constante trabajo o actividad, puesto que era un grupo muy imperativo y terminaban los trabajos fácilmente. Había dos o tres alumnos que motivaban a los demás compañeros, para realizar cada una de las actividades que se realizaron. Además, había cuatro alumnos que eran apoyados por una maestra, ella los regularizaba en las materias de Español y Matemáticas, porque los alumnos estaban atrasados en diferentes materias y la maestra les estaba enseñando desde lo básico, para que los alumnos aprendieran en cada materia, posiblemente esto influía de una u otra manera en el comportamiento de los alumnos dentro de la aula. Menciono lo anterior, como parte importante de las características del grupo; pero cabe aclarar que escogí a los 22 alumnos de primer año "A" de secundaria, para el estudio de este tema..

En el salón de clase se encontraban con mesa-bancos, ventanas, puerta, pizarrones (uno para uso de plumones y otro electrónico), aunque decía los maestros que antes tenían en casi todas las aulas cañones, pero al nuevo ciclo escolar remodelaron la mayoría de los salones y les quitaron los cañones.

También, se encuentra una cómoda para guardar los libros que leen los alumnos o material necesario para la materia de español, en aulas tenía espacios suficientes para cada la cantidad de alumnos que se encontraban en cada grado y grupo, en cuanto a la ventilación de las aulas, si tenía porque se encontraban con ventanas grandes, protecciones y ventiladores.

## 2. LA COMPRENSIÓN LECTORA

### 2.1. La lectura y la comprensión lectora

Para abordar el tema de la comprensión lectora es pertinente hablar primero de la lectura. Como menciona, la LEY 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas:

“La lectura enriquece y desarrolla la necesaria capacidad crítica de las personas; de ahí que, tras el acto de la lectura, además de los valores cívicos que encierra, habite una adquisición de habilidades que dota a los individuos de recursos necesarios para su desarrollo como personas: la vida cotidiana debe estar condicionada por la capacidad lectora que contribuya al perfeccionamiento de los seres humanos”.

Hoy en día para cada nivel educativo, existen estrategias para fomentar la lectura, pero a lo largo de la formación docente me he dado cuenta que en pocas escuelas fomentan la lectura, ya que no tienen tiempo para cumplir todos los proyectos de los programas de estudios o en otras ocasiones lo toman la importancia de los temas de la lectura complementando con la comprensión lectora.

La lectura usamos diariamente para leer, observar o analizar dibujos, cuyo es un aprendizaje en la vida cotidiana. Para que a su vez leemos algo en la mente, creamos nuevas versiones de esa imagen, en donde se enfrentan a nuevos retos y también puntos de vista de la lectura.

La lectura tiene muchas funciones, una es la función de reconocimiento de letras, y reglas léxicas, otra de comprensión. Y es de comparación debido a que cuando se está leyendo activan recuerdos de otras lecturas y comenzamos a comparar, así crear otros fundamentos propios.

Además, es importante para los alumnos en la lectura tengan él significa de la llave del conocimiento, leyendo se adquieren conocimientos y por lo tanto la lectura se convierte un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas de cualquier persona para enfrentarse a la vivencia en sociedad.

Es preciso comprender que “para leer es necesario dominar las habilidades de decodificación y también las estrategias necesarias para procesar activamente el texto”, de acuerdo a Catalá (2001), lo principal del alumno es dominar muy bien los textos leídos, para poder comprender más allá de la lectura. Puesto que no solamente se encuentran en la materia de Español sino, para poder comprender en Matemáticas, Historia, Geografía, etc., cada uno de los ejercicios realizados en cada materia dada.

Existen teóricos como Mendoza (2003), que postula fases para desarrollar la comprensión lectora, éstas son: antes, durante y después de la lectura. “Antes de la lectura, se produce la activación de los conocimientos previos, así como la rememoración de vivencias y experiencias con relación al texto que desempeñarán un papel importante en la comprensión, y durante la lectura, el alumnado participa activamente en la construcción del texto, verificando si se cumplen las previsiones realizadas por él”.

Durante la lectura, juega un rol fundamental en la construcción de significado que realiza el sujeto. Agregado a ello, la fase después de la lectura “debe suponer una continuación del proceso de construcción del significado: obligar a replantear ideas y conclusiones, a argumentar y enjuiciar, a justificar las inferencias establecidas, a revisar la reestructuración, etc.”. En este sentido, estas fases se constituyen como una de las estrategias de mayor relevancia, ya que permiten observar las diversas etapas que desarrolla la comprensión; comenzando desde el planteamiento de hipótesis, pasando por la construcción de sentido y significado, y finalmente evaluar el proceso lector, comprobando que

esas hipótesis establecidas se respondan en función del sentido que pretende entregar el autor del texto planteado.

Para Daniel Cassany y Gloria Sanz (2003), “leer es comprender un texto. Leamos cómo leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc., lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos” (p. 197). Esto es lo que significa básicamente leer. En este sentido leer es más que unir consonantes y vocales o palabras con más palabras, esto es corregir ideas del texto, acceder a cada uno de los niveles de comprensión lectora que se proponen, inferir el significado de palabras desconocidas al construir sentido total de la lectura, etc.

#### 2.1.1. Las microhabilidades lectoras

Cassany (2003), entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de microhabilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas microhabilidades por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora.

En cuanto a las opciones metodológicas para potenciar la lectura y desarrollar la comprensión lectora cabe decir que resulta imposible realizar una categorización cerrada, pero atendiendo a la clasificación general de Daniel Cassany y compartida por otros autores, vamos a hacer referencia a una propuesta de ejercicios cuyo objetivo es desarrollar las habilidades lectoras del alumnado, se trata de actividades para desarrollar las microhabilidades lectoras:

- Percepción: el objetivo es adiestrar el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora (ampliar el campo visual, desarrollar la discriminación y la agilidad visual).
- Memoria: mejorar la memoria a corto plazo (retener palabras, comparar frases o textos, etc.).

- Anticipación: para activar esta habilidad que facilita la comprensión (ejercicios de predicción, “¿qué pasará?”, “¿cómo continuará?”; ejercicios de observación y anticipación que se conoce del tema”, etc.).
- Lectura rápida y lectura atenta: ojear un texto, decir de qué trata, buscar nombres propios, etc.; buscar informaciones específicas, consultar una duda en el diccionario, etc.
- Inferencia: es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto (inferir el significado de una palabra desconocida; inferir fragmentos perdidos de un texto; adivinar letra y palabra ininteligibles, etc.).
- Ideas principales: subrayar las tres ideas más importantes; pensar un título para el texto y uno para cada párrafo; enumerar argumentos; subrayar en un color las ideas generales y con otro los ejemplos o ideas secundarias.
- Estructura y forma: se refiere a la comprensión y análisis de las propiedades textuales del texto, siendo estas: coherencia, cohesión, adecuación, corrección, etc. Actividades tipo hacer esquemas, resúmenes, analizar relaciones lógicas; clasificar categorías gramaticales, etc.
- Leer entre líneas: estas actividades ayudan al alumno a releer minuciosamente el texto en busca de información oculta.
- Autoevaluación: Suelen basarse en una revisión del texto, en función de los objetivos marcados y del propio proceso de composición (detectar una palabra extraña; detectar incoherencias; eliminar palabras que sobran, etc.).

## 2.2. Conceptos de la comprensión lectora

Hay muchas definiciones acerca de la comprensión lectora, seleccioné lo más significativo de cada uno de los autores.

Según Devis, (2000), “la comprensión lectora se define como la memoria de significados de palabras, hacer inferencias, seguir la estructura de un párrafo, reconocer la actitud, intención y estado de ánimo del autor y encontrar respuestas a preguntas”.

La comprensión lectora permite que las actividades se adapten cuidadosamente a las capacidades lectoras de los alumnos e involucran actividades y los textos que desafíen cada uno de ellos. Para así mejorar cada una de las habilidades de los alumnos, memorizar cada una de las palabras que se encuentran en la lectura.

Para el autor, Barrero (2001), la comprensión de lectura tiene rasgos esenciales, hace referencia a la naturaleza constructiva de la lectura para que se dé una adecuada comprensión de los diferentes textos; todo esto con el fin que se construya significados mientras se lee, es decir aportando interpretaciones personales. Por lo tanto, cuando se comprende lo que se lee, se construyen nuevos significados a partir de las interpretaciones personales.

Para entender el significado de leer como comprender, se recurre a lo que señala Palacios (2001); "el significado de un texto no reside en la suma de significados de las palabras que lo componen, sino solo coincide con el significado literal del texto ya que ellos se construyen los unos en relación con los otros". La aceptación del significado de cada palabra depende de la frase donde aparece; así como el párrafo puede contener la idea central de un texto o construir un simple ejemplo según su articulación en el discurso.

Cada una de las palabras que se menciona en los textos leídos por los alumnos, le dan particularmente un significado cada uno, porque ellos crean diversas versiones de los textos de acuerdo a lo leído.

Rodari (2008) hace una reflexión sobre el papel del maestro frente a la creatividad y afirma que el maestro se transforma en un animador y un promotor de la creatividad. Según el autor, el maestro, deja de ser quien transmite un saber perfecto y confeccionado, ser una guía para los alumnos conozca nuevas cosas.

Es un adulto que está con sus alumnos para dar lo mejor de sí mismo; para desarrollar el hábito de la creación, imaginación, del compromiso constructivo, en una serie de actividades que finalmente son consideradas iguales: la de producción pictórica, dramática, afectiva, moral, cognoscitiva, técnico - constructiva, lúdica.

2.3. La comprensión lectora en el plan de estudios y el programa de español 2017

En el plan de estudios 2011, viene apartado referente a la lectura y las estadísticas que se encuentra en los niveles de primaria y hasta concluir la secundaria. En el apartado de formación para la Educación Básica, nos menciona que en cada campo de formación se expresan los procesos graduales del aprendizaje, de manera continua e integral, desde el primer año de educación básica hasta su conclusión, además habla en algunos puntos sobre los campos de formación para la Educación Básica son: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, desarrollo personal y para la convivencia

Al momento de leerlo y observar, describe lo más importante del apartado de Lenguaje y comunicación, nos dice que a lo largo de la Educación Básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos, es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.

La habilidad lectora en el siglo XXI está determinada por significados diferentes. En el siglo XX, la lectura traducía predominantemente secuencias y lineamientos convencionales, y en la actualidad la base del aprendizaje permanente, donde se privilegia la lectura para la comprensión, y es necesaria para la búsqueda, el manejo, la reflexión y el uso de la información.

En este campo aspira, además, a que los alumnos aprendan y desarrollan habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos, soportes; es decir, a interactuar con los textos y otros individuos a propósito de ellos. También a reflexionar sobre ellos, del como a identificar problemas y solucionar.

Al revisar el plan y programa de español 2017 (Aprendizajes claves), me di cuenta que habla principalmente sobre la comprensión de texto, en cada uno de los grados, se proponen diferentes textos para la comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.

En tanto, a los propósitos generales de la educación básica, nos menciona sobre reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes. Y otro propósito es conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales.

#### 2.4. Niveles de comprensión lectora

En todo acto lector inciden diferentes factores, entre ellos el desarrollo de las competencias por parte de los lectores. De acuerdo a Pérez (2003), el proceso lector es el acto que vincula a un lector, en torno a un texto y un contexto; y la interpretación del texto depende del grado de comprensión del lector en los niveles literal, inferencial y crítico-intertextual (pp. 28-31).

De esta manera, todo lector competente alcanza a “comprender” un texto, al tiempo que desarrolla una actitud crítica y participativa en su proceso lector. Dicho de esta forma, lo anterior vincula el término de “competencia”, siendo este definido por muchos pensadores: la acepción más usada es “un saber hacer en contexto”, lo cual implica el “uso” de una serie de conocimientos y estrategias, adquiridas en diferentes situaciones en torno a un hecho o actividad. Así, las competencias se evidencian por medio de acciones. En el caso de abordar un texto escrito, las competencias se realizan en tres acciones: interpretar, argumentar y proponer.

Así retomando a Pérez (2003), cabe definir los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico-intertextual.

- Literal. El primero es la comprensión localizada del texto; en este, el lector explora el texto de manera explícita y es la información que el autor desea transmitir. El lector no profundiza: solo se mantiene en la información proporcionada de primera mano, sin ahondar en posibles interpretaciones más allá de su sentido.
- Inferencia. El segundo nivel, por su parte, corresponde a la comprensión general del texto: en este, el lector deduce la información del texto, suministrada a modo de pistas o entrelíneas; relaciona en forma lógica los valores sociales y culturales del contexto con el mundo del conocimiento para simbolizar la información dada en el texto.
- Crítico-intertextual. Y el tercero, el nivel crítico-intertextual, es la comprensión global del texto. En este nivel se emplea la lectura desde “lo que se conoce” o desde la “enciclopedia”, es decir, el uso de saberes de diferentes fuentes. En cuanto a lo crítico, el lector se posiciona para emitir juicios desde la ubicación del autor planteado en el texto. De este modo, el lector construye representaciones

ideológicas propias de la identificación de ideologías de los autores, presentes en los textos.

## 2.5. Evaluación de la comprensión lectora

En la actualidad, la evaluación se ha convertido en uno de los rasgos de mayor relevancia en los sistemas educativos de los países desarrollados, pues se ha consolidado como un instrumento necesario para medir la calidad de la enseñanza y su orientación. En este escenario, la educación en México no ha sido la excepción, ya que en las últimas dos décadas se ha realizado un gran avance en las áreas de medición educativa, desarrollo de pruebas, validación de reactivos y métodos de escala.

La evaluación debe ser vista como una disciplina que tiene como soporte tanto conocimientos como bases metodológicas que le dan objetividad, validez, confiabilidad, pertinencia y credibilidad. Lejos de ser un proceso improvisado, es un ejercicio riguroso que requiere de planeación (González, 2012). La evaluación aplicada a la enseñanza es un proceso sistemático y riguroso de acopio de datos que sirve para conocer la situación, formar juicios de valor y para la toma de decisiones adecuadas para la mejora educativa (Casanova, 1999). En este contexto, propone entender a la evaluación como: 1) un proceso sistemático de búsqueda de evidencia para formular juicios de valor que orienten la toma de decisiones (Lukas y Santiago, 2004); y 2) como una acción operada desde los compromisos de México con organizaciones internacionales: el Banco Mundial (BM) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

En México, a partir del año 2005 se usaron dos instrumentos para evaluar el aprendizaje alcanzado por los alumnos de educación básica y media superior: las pruebas ENLACE (Exámenes nacionales del logro académico en centros escolares) y EXCALE (Exámenes de la calidad y el logro educativos) desarrollados por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE).

## 2.6. Línea y núcleo temático

La línea temática en la que ubiqué el tema es análisis de experiencias de enseñanza, según (SEP, 2002), en donde se desarrolla la experiencia en la escuela secundaria y el núcleo temático es la competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad, para ver cómo los alumnos desarrollen las habilidades lingüística y comunicativa, de cada una de las actividades relacionadas con la comprensión lectora. También para promover entre los alumnos el interés por el aprendizaje de los contenidos del español a través de su propio conocimiento y su compromiso, habilidad para formular indicaciones precisas y preguntas que propicien la reflexión de los alumnos, así como para conducir tareas con el grupo.

Utilizar los resultados de evaluación para el mejoramiento del trabajo docente con el grupo y lo más importante es valorar el impacto de los aprendizajes del español en otras asignaturas de la escuela secundaria.

## 2.7. Propósitos de estudios

Para la elaboración del documento recepcional fue necesario plantearse propósitos que permitieran saber a dónde quería llegar, estos son:

- Identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encontraban los alumnos de primer grado, por medio de un instrumento diagnóstico para investigar actividades que favorecieran esta habilidad.
- Aplicar actividades involucrando textos narrativos literarios para que los alumnos mejoren la comprensión lectora.
- Reconocer a partir de los resultados obtenidos la mejora de la comprensión lectora de los alumnos para valorar la pertinencia de las actividades aplicarlas.

•Reflexionar sobre la intervención docente al aplicar actividades didácticas que promueven la mejora de la comprensión lectora para fortalecer la competencia didáctica.

## 2.8. Preguntas de indagación

Para lograr los propósitos establecidos, surgieron preguntas que sirvieron de guía para el estudio del tema:

1. ¿Qué tipo de actividades favorecieron el desarrollo de la comprensión lectora en el grupo de primero?
2. ¿Cómo puedo evaluar el avance de mis alumnos, de manera que refleje el proceso en su comprensión lectora?
3. ¿Cómo puedo evaluar la efectividad de las actividades para fomentar una mejora?
4. ¿De qué manera la intervención docente favoreció la mejora de la comprensión lectora de los adolescentes?

## 2.9. La comprensión lectora y los alumnos de primer año de secundaria

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los alumnos deben mejorar y que afecta de forma directa a todas las áreas. Su aplicación no se debe dejar solamente a los departamentos de lengua, sino que puede y debe realizarse a través de todas las materias del currículo

Para conocer el nivel de comprensión lectora de los alumnos, apliqué un diagnóstico a partir de un texto; del cual, contestaron una serie de preguntas de opción múltiple y otra parte de preguntas abiertas (Ver anexo C). Me di cuenta que los alumnos no saben leer bien las indicaciones visto que me preguntaban qué iban a hacer o cómo lo iban a contestar, en la parte de las preguntas abiertas no entendían lo que iban a contestar.

El diagnóstico se realizó en el grupo de 1° año grupo A, que contaba con 22 alumnos, de los cuales eran 15 mujeres y 7 hombres. Pero los resultados me arrojaron a 19 alumnos que hicieron el diagnóstico, ya que los cuatro alumnos que faltaron de realizar el diagnóstico eran porque no estaban en el aula o faltaron a clases.

En el documento de Isabel Jiménez Córdova “Estrategias y Técnicas de Comprensión” (2014), seleccione el diagnóstico donde se explica los tres niveles de comprensión lectora, del cual el autor es Fray Nelson (2012) (Ver anexo D), nos dicen muy especificado cada nivel de comprensión.

Respecto al diagnóstico, el 80% de los alumnos contestaron correctamente las primeras preguntas, pero al momento de analizar un poco más a los personajes, el 50 % del grupo, obtuvo la respuesta incorrecta.

En cuanto a las preguntas abiertas, reconocí que tienen una dificultad para expresar lo que se trató el texto con sus propias palabras, la reflexión más profunda (la descripción de los personajes, la reflexión en cuanto a la actitud de los personajes y explicar si existe relación con la sociedad actual). Tienen respuestas erróneas, unos no entendieron y lo dejaron el blanco. Se puede observar algunos resultados (Ver anexo E).

Al revisar este tipo de actividades use una lista de cotejo (Ver anexo F), para ver cómo estaban los alumnos en los niveles de comprensión lectora y seleccionar que actividades se podría realizar, para que los alumnos comprendieran los textos.

Los resultados arrojaron que los alumnos se encontraron en el primer nivel de comprensión lectora (Comprensión literal), en este nivel el alumno explora el texto de manera explícita y es la información que el autor desea transmitir. El lector no profundiza: solo se mantiene en la información proporcionada de primera mano, sin abordar las posibles interpretaciones más allá de su sentido.

Le falta el nivel de comprensión inferencial y crítica, donde analiza, reflexiona y da su punto de vista del texto. Mi propósito sería que comprendan los alumnos cada nivel de comprensión lectora que nos menciona Pérez (2003), no dominar al 100%, pero que los alumnos avancen más allá de cada nivel, para que facilite al alumno su capacidad de pensar, analizar cada uno de los párrafos leídos tanto en la asignatura de español y en otras materias.

### **3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA**

La comprensión lectora es la capacidad de que los alumnos entiendan y lean una lectura. Es decir, las ideas importantes de un texto y encontrar su significado con base a sus conocimientos previamente adquiridos. Es un proceso que se lleva a cabo con cada uno de los alumnos, a mayores conocimientos y habilidades previas por parte del lector.

Me di la tarea de investigar varios tipos de actividades para que los alumnos comprendieran cada uno de los textos y así poder realizar cada uno de los ejercicios, con un fin cada uno de ellos. Las actividades que seleccione fueron las siguientes: el subrayado, preguntas abiertas, cuadro comparativo, preguntas de opción múltiple, cuadro sinóptico, mapa mental y por último tenía que elaborar un final del cuento, del cual estábamos trabajando con diferentes actividades, los alumnos tenía que desarrollar un final distinto a lo que se veía en el texto.

Cada una de las actividades eran diferentes, también los resultados varían, con las primeras actividades estaban presentando dificultades un poco al momento de resolverlas y cómo íbamos avanzando en cada actividad, estaban comprendiendo un poco mejor. Se utilizaron textos narrativos literarios, porque los alumnos generalmente leían cuentos, así mismo, implementé la fábula, leyendas y mitos, para que los alumnos identificaran ciertas características de cada uno de los textos y así comprendieran cada actividad realizada.

Considero que estas actividades didácticas son esenciales para los alumnos de primer año de secundaria, van compartiendo puntos de vista de cada texto y así comprenden poco más de cada uno de ellos.

### 3.1. A través del subrayado

Propósito: Que los alumnos analicen un cuento por medio de una lectura corta, con el fin que hicieran actividades del subrayado y preguntas abiertas, para que a su vez comprendieran esa lectura.

Material: Planeación de clases, copias sobre la lectura “¿Cómo crecer?”, lapiceros y marcador

Tiempo empleado: 45 minutos

Al principio de la clase les expliqué lo que íbamos a hacer todos los viernes, de una hora de ejercicios para favorecer la comprensión lectora. Observé que la mayoría no le gusta leer, por lo que hicimos un examen de diagnóstico de parte de la dirección, querían los niveles de comprensión lectora de todos los alumnos tanto de primero hasta tercero, y así emplear unas estrategias en todas las asignaturas para que comprendieran cada texto leído.

Consideró que me faltaron más actividades relacionadas a la lectura, también son ejercicios muy básicos para que comprendan los alumnos, dado que en varias fuentes de investigación tenían como ejemplo o actividades de preguntas. Los alumnos los tienen acostumbrados a leer las lectura y después contestar una serie de preguntas, así eran sus actividades.

Les entregué unas copias donde vendría la lectura y preguntas, pero antes de eso tenía que poner el nombre a la hoja y después contestarán una serie de preguntas abiertas en donde se especifica de qué tema se iba a tratar (Ver anexo G). Al hacer este tipo de actividad, el alumno estaba abriendo la curiosidad de que se iba a tratar la lectura, como se lo imaginaba. Según Stauffer (1971) “resulta evidente que ambos procesos, leer y pensar, comienzan con un estado de duda o de deseo. Es evidente también que el proceso de reconstrucción, continúa como indagación o descubrimiento, hasta que la duda es resuelta, la perplejidad, es calmada, o el placer es alcanzado”.

Pero me daba cuenta que a los alumnos les tenía que repetir varias veces las indicaciones, porque no ponían atención o estaban platicando. Y eso se ve reflejado en cada una de las actividades que realizamos en cada proyecto en nuestras jornadas de práctica.

Observé que en su mayoría no estaba entendiendo, hasta que tomé la iniciativa de hablarles al grupo, les dije que deberían de estar en completo silencio para que yo pudiera explicar cada actividad y ellos comprendieran. Y también para que los alumnos estuvieran interesados en cada una de las actividades, les motivaba en hacer competencias de quien terminaba primero, pero con las respuestas correctas y ganarse punto a sus calificaciones.

Les di un determinado tiempo para que contestarán estas tres preguntas, de las cuales eran antes de comenzar la lectura, que consiste en las siguientes:

- ¿Qué plantas puedes encontrar en un jardín?
- ¿Todas las plantas son iguales?
- ¿Qué necesitan las plantas para vivir?

Después entre todos estuvimos socializando, la mayoría de los alumnos saben sobre el tema de las plantas tomando como referencia lo visto, lo leído y escuchado, a continuación, es una conversación con los alumnos, sobre la primera actividad que iban a realizar:

**DF:** En la primera pregunta que respondieron, la voy a leer, ¿Qué plantas puedes encontrar en un jardín?

**Aa:** Yo respondo, maestra, son rosas, girasoles, margaritas.

**DF:** Muy bien, otra respuesta

**Ao:** Son rosas, tulipanes y margaritas.

**DF:** Están de acuerdo con todo el grupo con esas respuestas.

**Todos:** ¡Sí!, maestra

Ahí intervine porque, así íbamos socializando cada una de las preguntas que venían al principio de la lectura, en sí algunas respuestas están muy bien contestadas, en otras era muy sencilla la respuestas, en esas sencillas respuestas, le iba cuestionando qué porque, como lo hicieron, etc. de acuerdo a la pregunta. O en otras situaciones el alumno le estaba ayudando a su compañero a responder esas preguntas, si estaba mal o quería colaborar para decir bien la respuesta.

Observé, que los alumnos sabían un poco de los temas de las flores y los cuidados que tiene que tener. Me estuve dando cuenta, la importancia que tiene lo principal de una lectura, para ir comprendiendo poco a poco el tema o lo que se trata el texto.

Lo principal es la lectura, teniendo en cuenta que cualquier actividad realizada a lo largo de las prácticas docentes me di cuenta la falta de comprensión lectora en los alumnos. Como menciona Cassany (2003):

“La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades superiores. (p. 193).

La lectura desarrolla su conocimiento, a través de su imaginación o creación del mismo lector, para entender lo leído y comprender cada parte del texto. Así un crecimiento de los alumnos a través de las actividades y lecturas leídas.

Lo principal de los alumnos es que lean muy bien la lectura, para poder comprender bien cada una de las actividades realizadas y no se le dificulte la comprensión de los textos. También en la actividad del subrayado que tenía que hacer el alumno, para poder comprender cada una de las preguntas de opción múltiple y abiertas, de acuerdo al texto.

Les indiqué que entre todos leyéramos el cuento, me ayudaban algunos alumnos y los demás estaban escuchando la lectura. Pero al momento de leer, algunos alumnos tenían problemas para hacerlo, por ejemplo, tenía una voz muy bajita, algunas palabras no las pronunciaban tal y como estaba en la lectura, etc.

La lectura en voz alta, muchas veces se han observado alumnos con dificultades en lectura en público, aunque sean excelentes lectores silenciosos, el autor Castañeda (2001): dice que "cuando se lee en voz alta es muy importante respetar los signos de puntuación, es decir detenerse adecuadamente ante la coma, punto, punto y coma, signo de interrogación, signo de admiración; de esta manera se comprenderá mejor el contenido del discurso que se lee".

Lo que sugiere el autor antes señalado, es muy importante que el lector respete todos los signos ortográficos que aparece en la lectura, así el público quien lo escuche lo comprenderá mejor. Pero en la primera vez en que leyeron los alumnos, no respetaban ningún signo puntuación, se iban de corrido en la lectura, en algunas ocasiones si se le entendían en otras no. Les iba indicando que se tenían que detener en cada uno de los signos para poder entender un poco más la lectura.

Posteriormente, leyeron de nuevo el cuento, para que los alumnos subrayarán lo más importante o lo que consideraba muy esencial (ideas principales) de la lectura. Tenía muchas dudas sobre el subrayado, a continuación, en la siguiente viñeta narrativa, se identifica la forma en cómo podrían subrayar el alumno:

**DF:** Después de leer el cuento de nuevo, tendrán que subrayar lo más importante o lo que ustedes consideran que son las ideas principales.

**Ao:** Maestra lo subrayamos todo en sí.

**DF:** No lo que tu consideres muy importante. Por ejemplo, cómo empieza la lectura, alguien me puede decir

**Aa:** Yo maestra, empieza el cuento donde un rey fue a su jardín y descubrió que sus árboles, arbustos y flores se estaban muriendo.

**DF:** Muy bien, están todos de acuerdo que esa es la idea principal de este cuento.

**Todos:** ¡Sí! es esa idea principal (Gritando)

Valerio (2020). Transcripción del diario de trabajo docente

Intervine en la explicación de la técnica del subrayado, para que comprendieran un poco mejor los alumnos, porque estaban indecisos en que parte del cuento era lo más importante o lo que resaltaba del texto. Varios alumnos participaron en decir ejemplos de lo más importante de la lectura, por ejemplo, un alumno dijo que él consideraba importante donde los arbustos, arboles, etc., estaban muy tristes porque querían ser como una planta. Hay tomé el ejemplo para que los alumnos lo tomarán de referencia de lo más importante del subrayado.

El subrayo es lo esencial para que el alumno comprendiera el texto, y viera lo más relevante o lo más importante de su tema, para hacer análisis de la lectura leída por ellos mismos. Además, lo tengan muy conscientes de que estaba subrayando y recuerden de lo que se trató.

A momento de revisar lo más importante de su texto de los alumnos, veía que la mayoría lo subrayan todo el texto, (Ver anexo H), consideraba que el texto estaba muy cortito y era importante todo lo que decía, porque al momento de preguntar sobre el subrayado, todos me respondieron lo siguiente:

**Ao:** Yo lo considero muy importante todo

**Aa:** Me intereso todo el cuento

En su mayoría de los alumnos subrayaron todo el texto, ellos lo consideran importante lo de la lectura. También, los alumnos estaban acostumbrados a subrayar todo el texto, sin importar lo que decía o limitar unas cuantas palabras de los párrafos de la lectura.

Nos menciona, Cuenca y Vargas (2010) “señalaron que la técnica del subrayado nos permite ir distinguiendo lo más importante del resto de la

información que sólo lo apoya, lo compara, etc.” Lo que interesa aquí es que se llegue a eliminar toda la información secundaria y que se quede con la básica.

Para realizar la técnica del subrayado, intervine en decir varias indicaciones, lo primero era, que subrayarían lo más importante (la idea principal) de la lectura, lo segundo era, las palabras desconocidas o que no entendieran la señalaran, para después buscar una definición y poder entender lo que dice en los párrafos.

Después cada alumno respondería las preguntas de opciones múltiples y abiertas, las preguntas que no entendían me preguntaban para poder resolver su duda. Entre todo el grupo estábamos checando cada una de las preguntas que corresponden de acuerdo al texto, tanto de opción múltiple como las dos preguntas abiertas.

Al revisar cada uno de los ejercicios realizados por el alumno, me di cuenta que les faltó analizar cada uno de las preguntas, de la lectura venían con opción múltiple y aun así el alumno no identificó lo más esencial del texto.

Algunos se equivocaron, en la lectura se observa la respuesta de esa pregunta y los alumnos no checaron bien la lectura. De ocho preguntas de opción múltiple, dos preguntas están en un nivel bajo de comprensión, ya que venían con diferentes opciones, pero se les dificultó entender cada una de las preguntas.

En cuanto a las preguntas abiertas, contestaban muy sencilla las respuestas o en algunas ocasiones respondían incoherencia en la respuesta. Por ejemplo, en la siguiente pregunta:

¿Estás de acuerdo con la fresa?, ¿Por qué?

**Ao.** No, no debió

**Aa.** Sí, porque a ella le dieron mucho cariño

**Aa.** Pues no, porque no tiene que ser así con los demás porque todo en esta vida se regresa y peor.

Valerio (2020). Transcripción de las actividades realizadas

Las preguntas abiertas, tenían que poner su opinión sobre la discusión que tenían las plantas de acuerdo a la lectura, en cuestión de todo el grupo nada más dos alumnos respondieron muy bien las respuestas. Mientras que los demás se iban por otro tema o lo contestaban mal.

En esta actividad les evalué los siguientes aspectos: si tenía las respuestas adecuadas a lo que preguntaban, se mencionan todos los elementos que se conformaron con la lectura, tenía coherencia a lo que se digan y ortografía. Los aspectos que mencionó son para evaluar cada uno de las preguntas abiertas, ver el avance los alumnos, es la primera actividad que realizan. Ahí vemos que la mayoría contestaron mal las respuestas, porque no tenían suficientes elementos o características que lo distinguía en la respuesta.

En esta actividad, considero que aún no están preparados para esas críticas acerca de la lectura, algunas veces lo toman en broma o en juego. No analizan muy bien cada personaje que se ve en el texto y lo que realizan cada quien, para que tengan una finalidad o un aprendizaje de cada uno de los textos leídos por el alumno.

El logro que tuvo el alumno en esta actividad fue: identificar la parte esencial del texto (las ideas principales), un poco de los elementos que se encuentran en la lectura (preguntas abiertas), se vio poco logro en esta actividad, porque apenas los alumnos se estaban adaptando a la comprensión lectora con diferentes actividades que se realiza a lo largo de los textos.

### 3.2. Preguntas abiertas pensar más allá de los personajes

Propósito: Que los alumnos conozcan los elementos del texto, por medio de una fábula, para que finalicen con una serie de preguntas abiertas y comprendan la lectura.

Materiales: Planeación de clases, libro de fábulas “Por qué son enemigos el perro y el gato”, hojas de máquina, lapicero y lápiz

Tiempo empleado: 45 minutos.

Se les repartió una serie de hojas de máquina para que anotarán su nombre completo, grado y grupo. Los alumnos estaban muy inquietos de lo que íbamos a hacer en esa hoja de máquina.

**DF:** A ver pongan atención, primero tenemos que escuchar una fábula, después le diré lo que vamos a hacer.

**Ao:** Maestra le puedo ayudar a la lectura, siga que sí.

**DF:** Si, permítame. Alguien de ustedes me puede decir en qué consiste la fábula y para que creen que sirve ese texto. (Todos gritando).

**DF:** A ver no escucho nada, les pido que levante la mano y hasta que yo les diga, ustedes hablan.

**Aa:** Es un texto en donde viene personajes fantásticos y hablan. Por ejemplo, un oso que habla.

**DF:** Hay más o menos, pero le falta algo. ¿En qué se finalizan las fábulas?

**Ao:** O ya maestra ¡yo!

**DF:** A ver dime

**Ao:** Es como dice mi compañero, pero al final del texto nos habla sobre una moraleja.

**DF:** Así es, alguien sabe para qué creen que sean las moralejas

**Aa:** Sí, para darnos un consejo o reflexión sobre la lectura.

**DF:** Sí, muy bien. Yo empezaré a leer y ya después pasaré a sus compañeros que tenga la voz alta y lean bien para que todos escuchen. Y que no se queden con la duda de la lectura.

Valerio (2020). Transcripción de diario de trabajo docente

Al terminar de dar indicaciones de la lectura, uno de los alumnos levantó la mano, para preguntar, que si iban a hacer anotaciones sobre lo que se trató la fábula, le comenté que nada más era de escuchar la lectura, para poder responder las preguntas abiertas. Así fue la lectura, yo leía poco de la fábula y

escogí a otros dos alumnos que leyeran las otras partes, los alumnos que escogí, tenía la voz fuerte y así sus demás compañeros escuchaban (Ver anexo I).

Como menciona los autores, Cassany, Luna & Sanz, (2003) “El modelo interactivo sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema”. (p. 204). Los que interactúan a través de la lectura, lo principal es sobre lo que saben los alumnos del tema, ya después el lector tiene que leer para comprender un poco más lo leído, para alcanzar la interacción entre la lectura y lo que saben del tema.

Por eso les hice una reflexión al principio de la clase, lo que sabía de la fábula para ir interactuando con el texto y poder entender un poco más sobre lo que se iba a tratar o de que tema era. Las preguntas eran las siguientes: en qué consistía una fábula, que elementos lo conformaban y de que se trata la moraleja.

Después en la hoja les dicté una serie de preguntas en dónde venía lo más básico de la fábula, consistía en las siguientes preguntas: por ejemplo, ¿De qué se trató la fábula?, ¿Qué personajes había en la fábula?, etc. Al observarlos, los alumnos se estaban copiando la respuesta o le decía a su compañero de al lado que cual era la respuesta, es decir, las preguntas eran abiertas y los alumnos tenía que responder de acuerdo a lo que decían cada pregunta.

Al momento de revisar los resultados me di cuenta, que nada más eran 15 alumnos que habían asistido a clase, ya que faltan muy seguido a la escuela los demás alumnos.

En la revisión de las preguntas de la fábula, los alumnos identificaban lo más sencillo de la fábula, por ejemplo, los personajes y lo que pasó. Se puede decir que el 10% lo identificó eso, pero en ese apartado se equivocaron o cambiaron los personajes de la fábula.

Pero al crear o criticar a los personajes de la fábula, lo hicieron muy sencillo los alumnos. Porque describieron a los personajes tal y como están en la fábula, no expresaban su punto de vista sobre el comportamiento de esos

personajes, que los alumnos podrían crear o criticar más allá de los personajes, por ejemplo, el ambiente donde se desarrolla la fábula y el comportamiento para que sean así los personajes.

El tipo de preguntas que se usaron para determinar ese nivel fueron las siguiente: ¿Cómo son los personajes de la fábula?, ¿En qué lugar se cuenta la fábula?, etc. Era ahí donde el alumno podría identificar como eran los personajes en la fábula y dar crítica del comportamiento.

Con frecuencia, los alumnos evidencian una creencia implícita según la cual la pregunta surge de manera automática, espontáneamente. No conciben a la pregunta como un instrumento para la profundización de conocimientos, sino como procedimiento para clausurar dudas relativas a la base textual (Otero & Graesser, 2001). Es probable que estos supuestos erróneos sean compartidos por el docente o generados implícitamente por su forma de plantear en el aula las actividades de comprensión.

Considero que faltó planear muy bien las preguntas para que los alumnos podrían contestar adecuadamente esas, también debí hacer un cambio en ese momento de preguntas más básicas para los alumnos. Y así comprendieran un poco más la fábula

Al final de las preguntas tenía que explicar la moraleja que se encontraba en la lectura o también ellos podían inventar una moraleja de acuerdo al texto. Al revisar la moraleja de cada alumno, lo hizo muy simple, como máximo 10 renglones y mínimo 5 o menos dependiendo del alumno, al momento de leerlo no había una coherencia en su redacción, en otros casos no entendían lo que tenían que hacer y estaban haciendo el final de la fábula.

Después de eso, les dije que comparaban lo que vimos al principio de la actividad, lo de las preguntas, lo que era la fábula y que es lo que contiene ese texto. Vieron que la mayoría lo contesto muy sencillo y básico de cada pregunta, después con el final de la actividad de la moraleja, se dieron cuenta que era muy

sencillas las respuestas. Así decidí, que completaran las respuestas con lo que vieron a lo largo de la actividad. Se estaba dando cuenta el alumno que les falta comprender más en cada una de las lecturas que estábamos realizando y también poder resolver cada duda que se tenían en la lectura.

Y la moraleja en sí, es un mensaje transmitido o una lección que se aprende de una historia o de un acontecimiento. La moraleja se puede dejar al oyente, lector o espectador a determinar por sí mismo, o puede ser encerrada en una máxima.

Los distintos géneros literarios tienen alguna finalidad específica. Si pensamos en la tragedia, su principal objetivo es provocar la catarsis, es decir, el impacto emocional del espectador. Como es lógico, el propósito de una comedia es la diversión del público y el desenlace de la narración tiene un mensaje final en el que se destaca un valor humano o bien se critica un vicio.

Al hacer todas esas actividades de diferentes lecturas, vi la importancia que tenían los alumnos, porque en su mayoría tenía lecturas de cuento y estaban muy emocionados leyendo todos esos textos, para su comprensión lectora y con diferentes actividades planeadas.

Para finalizar la actividad, les dije que hicieran en forma de un esquema las partes que se encontraba la fábula. Por ejemplo, cuál era el inicio, desarrollo y final. Al principio los alumnos tenían dudas, pero conforme a las explicaciones y ejemplos, se iba dando las aclaraciones.

Ahí intervine en la explicación que lo conformaba los esquemas, porque los alumnos tenían dudas de cómo elaborar el ejercicio con determinados aspectos que mencioné, con la ayuda de algunos alumnos que participaron y lo explicaba con más detalle para que ellos hicieran su actividad. Al momento que no le entendían, me detenía para volver a explicar paso por paso y que nadie se quedara atrás en la explicación dada.

**DF:** Ya para finalizar la actividad, tendrán que elaborar un esquema acerca de las partes de la fábula

**Aa:** Cómo podemos identificar maestra

**DF:** Por ejemplo, cómo empezó la fábula, alguien que se acuerda.

**Aa:** Se trata que eran muy amigos el ratón y el gato

**DF:** Muy bien, después de eso que sigue

**Aa:** Cuando ya se querían separar y buscar cada quien por su lado la comida de cada uno.

**DF:** Muy bien, así ustedes van a distinguir cada parte de la fábula. Tienen alguna duda, si es así para poder explicar devuelta.

Valerio (2020). Transcripción de diario de trabajo docente

Al poner esos ejemplos clave, para que los alumnos comprendieran lo que iban a hacer con la fábula, se dio una conversación bien, porque ellos me daban ejemplos del inicio lo que pasó desarrollo y final. Y aunque fue muy pequeña la conversación con los alumnos, ellos captaron lo esencial para poder trabajar en sus esquemas.

Comprender y dialogar con los alumnos es importante para el funcionamiento de las actividades, para que ellos mismos fueran comprendiendo cada texto, de los personajes que se encontraba en la fábula y que aportaron en su vida cotidiana ese texto.

Conforme acababan el trabajo, lo iban entregando los alumnos. Algunos alumnos que lo hacían muy rápido el trabajo y lo entregaban. Otros que de plano se tardaban mucho, los veía que estaban pensando en que poner y si no estaban de acuerdo en lo que ponían, lo borran, lo intentaban hacer de vuelta.

Si los alumnos tenían duda, me preguntaban sobre lo que iban que hacer, en unos casos especiales estaba explicando paso por paso, para que esos alumnos no se quedarán atrás y poder continuar con las actividades. Además, para que entregaran todos, la actividad que se realizó.

En la revisión del esquema la mayoría escogió cuadro sinóptico, en donde pusieron lo más concreto de lo que paso al inicio, desarrollo y final. Pusieron lo más básico de la fábula, no explicaron qué pasó con el ratón y ni el perro. Los esquemas eran muy básicos, porque las anotaciones de los alumnos mencionaban los personajes de la fábula, lo que paso en la historia (lo más importante para ellos en breve) y el final que ellos creían. Con la revisión del cuadro sinóptico, tome en cuenta los siguientes aspectos: si venían lo más básico de la fábula, los personajes venían incluidos en el inicio, desarrollo y final, si venían las partes importantes de los esquemas.

En esta actividad, se observa que hicieron un esfuerzo para poner lo esencial del texto y lo que creían que era importante en cada una de las partes, aunque les falto explicar un poco más de la lectura y complementarlo. Si ayudo a los alumnos esta actividad, porque ya empezaron a identificar lo más importante de la fábula y lo que sucedió.

“La constitución de los esquemas de acción está dada por la construcción de procedimientos que responden a objetivos diferenciados en función del uso de cada objeto, acciones que no son aleatorias o fisiológicas sino que se generalizan, transposiciones y diferencian al aplicarlas a nuevas situaciones, se corresponden como estructuras (conjunto de acciones interiorizadas) agrupadas en un sistema con leyes de composición” (Godoy, 2011, p. 52)

De acuerdo a los esquemas de los alumnos, se ve el objetivo principal que era sobre la fábula, también cada uno de los esquemas eran aplicaciones nuevas para que retomaran la lectura, porque me comentaban los alumnos que nada más leían las lecturas y ahí se quedaban, como nos menciona el autor, la estructura es lo principal en los esquemas de los alumnos, vi la estructura adecuada de acuerdo a cada esquema que se elaboró.

Los esquemas de acción nacen con el individuo porque se desarrollan con el paso del tiempo y la experiencia. El esquema de acción es meramente mental, para ser concreto el hombre debe relacionarse con el entorno y lo realiza. En el plano educativo lo grafica, en el plano psicológico lo experimenta a través de la práctica.

Un ejemplo claro, es cuando un estudiante recuerda la explicación de determinada asignatura y aplica los conocimientos en un test o lo lleva a la práctica en su vida diaria. Estas acciones no son observables en un cien por ciento.

Al cuestionar al alumno respecto a lo que estábamos haciendo de las actividades de la comprensión lectora, me di cuenta que paso a paso estaba mejorando un poco más cada actividad y también les preguntaba cómo se sentían al momento de realizar las actividades. Me comentaban que al principio no les gustaba nada esos tipos de ejercicio, porque les compartían lecturas y hacían lo mismo. Y cambie las actividades para que interactúen más los alumnos sobre esas lecturas.

Por otra parte, el esquema para Kant (1981) "Es una representación intermedia que tiene semejanza tanto con el concepto como así también aquello a lo que se aplica el concepto, y de esta forma se da origen a la experiencia. A este esquema se le llama transcendental o a priori." Si bien es cierto que es un concepto filosófico también se apoya en los estudios de Piaget (1948), quien expresa que estas estructuras mentales tienen funciones invariables: Adaptación, asimilación, acomodación y equilibrarían.

El logro que tuvo el alumno en esta actividad fue: analizar más la lectura de acuerdo a las preguntas abiertas, en esta actividad revisaban y registraban cómo era cada personaje de la fábula, el desarrollo de la lectura, a comparar con la actividad anterior de la lectura "¿Cómo crecer?", algunos alumnos demostraron falta de comprensión lectora, porque contestaban de manera muy sencilla o simplemente por entregar su trabajo. En este ejercicio se ve poco avance. Una

de las causas puede ser, es que la lectura se realizó de manera oral y no tenían el texto impreso para leer nuevamente e identificar los detalles de cada uno de los personajes. Por otro parte, realizaron un esquema, en el cual, los alumnos anotaron lo más esencial de los personajes y en donde se desarrollaba la historia; razón por la cual los resultados obtenidos no fueron los esperados. Lo anterior me deja como reto prepararme en la evaluación de la comprensión lectora para diversificar los instrumentos que me permitan identificar el avance de los estudiantes en esta habilidad.

### 3.3. Cuadro comparativo de acuerdo al texto

Propósito: Que los alumnos conozcan el cuadro comparativo, sus aspectos, a través de dos ejemplos del mito, para realizar una serie de actividades de comprensión lectora.

Materiales: Planeación de clases, copias “El génesis del mundo” y “Apolo y Dafne”, lapicero y lápiz

Tiempo empleado: 50 minutos.

López Fernández (2001) afirma que los mitos y las leyendas son realidades culturales extremadamente complejas y que son las primeras manifestaciones de lo que significan las cosas y los fenómenos socio culturales, lo que éstos significan y validan a través de otorgarle una significación a la vida humana dentro de los parámetros de la realidad, verdad y significación; por ello, la didáctica de la lengua y la literatura, debe plantearse desde un enfoque comunicativo funcional que propugna por enseñar basados en la construcción conjunta de los hechos lingüísticos comunicativos que recojan tanto la tradición cultural oral como la escrita, dando cohesión significativa a todas las personas presentes en educación.

Al principio de la clase les entregué una serie de copias en donde venía la lectura del mito y los ejercicios de comprensión lectora (Ver anexo J).

Antes de entregar las copias, intervine, para que los alumnos le interesaran el tema, les pregunté que, si había escuchado algún mito o leyenda, en otra materia, la mayoría respondió que no u otros respondieron que no recordaban de esas lecturas. Uno de los alumnos mencionó que, si eran esas lecturas sobre los personajes fantásticos, ficticios, como son los dioses, los hombres lobos, etc. Ya después de ese comentario, todos los alumnos recordaron lo que eran esos textos. Les entro la curiosidad de saber más de esos textos que iban a leer.

**DF:** Pongan mucha atención, primero tienen que poner nombre a la copia, porque siempre se les olvida y no se de quien es el trabajo. Ya le pusieron nombre verdad

**Todos:** No maestra, permítenos.

**Ao:** Estamos sacando lo necesario para contestar.

**DF:** Después de poner el nombre tienen que contestar las preguntas que vienen al principio de la lectura, ya lo ubicaron

**Aa:** Maestra, las que dicen, que sabemos de los mitos y leyendas, que te gusta saber y la pregunta que dice que cómo podemos conocer más sobre esos mitos.

**DF:** Si esas tres preguntas que vienen ahí. Les doy determinado tiempo para contestar las preguntas, les daré 10 minutos o menos.

Les di determinado tiempo para contestar las preguntas, pero al momento de observarlos. Los alumnos en sí no sabían lo que eran esos relatos, debido a que se preguntaban entre ellos, para anotar las respuestas o me estaban preguntando que les diera pistas para poder contestar esas preguntas.

**DF:** Ya acabaron verdad, están haciendo mucho ruido

**Aa:** No maestra, no hemos acabado, tenemos dudas.

**DF:** Ahorita resolvemos entre todas las dudas de esas preguntas, contesten lo más esencial y después la vamos a compartir entre todos. Y poder completar esas respuestas.

Les di un poco más de tiempo para que los alumnos completarán las respuestas y así poder continuar con las actividades.

**DF:** Ya vamos a empezar a socializar esas preguntas de inicio, quién me ayuda.

**Ao:** Yo maestra.

**DF:** Si dime

**Ao:** ¿Qué sabes de los mitos y leyendas?

**Ao:** Que son sucesos reales o falsos

**DF:** Alguien más

**Aa:** Pues los mitos pueden que sea verdad como pueden que sean mentira y la leyenda si es verdad ya que todos la cuentan.

**DF:** Ahí tienen una idea, más adelante la podemos resolver, la siguiente pregunta

**Ao:** ¿Qué les gustaría saber?

**Ao:** Cómo saber las historias de las leyendas.

Valerio (2020). Transcripción de diario de trabajo docente

Ahí intervine, en la socializando cada pregunta que estaban al principio de la lectura, la mayoría de los alumnos estaban participando en responder las preguntas, los vi muy emocionados con este tipo de relatos. Sin embargo, al preguntar lo querían saber de esos textos (mitos), respondieron la mayoría, que quería saber si eran verdad o no, los textos que iban a leer. Estaban muy atento a la lectura y se preguntaban entre varios alumnos, ¿cómo se imaginaban cada mito? Y qué personajes pueden surgir a partir de los mitos.

Al momento de elegir a los alumnos, seleccionaba a los que casi no participaban tanto en clases como en las actividades que realizaba. Cuando estaban leyendo los alumnos, les faltaba alzar la voz, algunas veces se equivocaron en lo que decían de la lectura (algunos alumnos se detenía en la lectura, para volver a decir tal y como estaba escrito, por otra parte, se iban rápido en la lectura, aunque se equivocaban) los alumnos que participaron eran muy tímidos, les falta mejorar mucho la lectura delante de sus compañeros.

Les dejé a los alumnos que leyeran nuevamente, porque no habían escuchado toda la lectura y era necesario para poder contestar las preguntas

abiertas de acuerdo al mito. Les pregunté de qué se trataba el mito y varios alumnos respondieron lo siguiente:

**Aa:** Maestra se trató de la creación del mundo

**DF:** Están de acuerdo todos, que se trató de la creación del mundo

**Todos:** Sí maestra

**DF:** Alguien dígame, por qué dicen eso

**Aa:** Se menciona en el mito lo que hizo perceptible universo, mediante los cinco elementos primitivos.

Con esa respuesta que dijo la alumna, todos los alumnos se quedaron sorprendido con esa respuesta. Porque, fue una respuesta más completa que las demás, pues que estaban muy sencillas la contestación de los alumnos y con esa respuesta, entendieron mejor.

Después de que leyeron de vuelta y contestaran las preguntas. Les comentaba que empezarán a leer el siguiente mito. Después vi que la mayoría acabo de contestar las preguntas del mito, les dije a diferentes alumnos que leyeron el siguiente mito, que se llama “Apolo y Dafne”.

Los alumnos que leyeron, desconocían algunas palabras y batallaban mucho para pronunciar la palabra o la estaban deletreando. Si no le había entendido la lectura, les indique que ellos mismos lo leyeron de nuevo para poder continuar con la actividad de las preguntas.

Además, les pregunté a los alumnos, de qué se trató el segundo mito.

**Aa:** Hablaba del desamor, maestra

**DF:** Porque de desamor

**Ao:** Porque nos habla de una historia de amor, había dioses y al final del mito nos menciona que es un dios (no recuerdo el nombre), el dios se quedó eternamente enamorado, quien se convirtió en un árbol y dio origen a una nueva especie.

En esta conversación, entre dos alumnos respondieron las mismas preguntas, porque uno decía lo que tenía anotado y el otro lo complementó para poder decir bien la respuesta. Les di determinado tiempo para contestar las preguntas.

Al revisar las preguntas de los mitos, la mayoría contestó correctamente entre cuatro y cinco preguntas, de un total de ocho preguntas. Las respuestas que tenían correctas, eran las más sencillas, por ejemplo: los nombres de los personajes, lo que sucedió en la historia, etc.

Pero las otras preguntas, consistía en dar crítica u opinión a los personajes (dioses) y lo contestaban de acuerdo a la lectura lo que mencionaba. Por ejemplo, la siguiente pregunta:

¿Por qué crees que, en la imaginación de los antiguos griegos, Eros haya tomado la forma de Cupido?

**Aa.** Pues yo digo que se imaginaban que podrían nacer, de vuelta en los antiguos griegos.

**Aa.** Para dar como una lección a todos los humanos

**Ao.** Para enamorar de las personas

Esos son algunos ejemplos de la respuesta de los alumnos, en si no hay una buena respuesta o coherencia de acuerdo a lo que le pide la pregunta.

De igual manera, López (2003) subrayan el hecho de cómo a través del uso de los mitos y leyendas en los procesos pedagógicos en la educación básica, sirven para estimular la creatividad, la fantasía narrativa, pues, se conjuga la imaginación con la capacidad de construir entornos de conocimientos que a través del uso de metáforas conllevan a un reconocimiento de los rasgos culturales vistos desde la perspectiva desde las personas que conforman el entorno, en que se desenvuelven las narraciones

Y la última actividad consistía en realizar un cuadro comparativo con sus dos mitos con los siguientes aspectos (tema, personajes, acciones y argumentos

que ofrece) (Ver anexo K). Les revise esta actividad con los siguientes aspectos: que tengan orden cada aspecto mencionado, si estaban bien sus respuestas de acuerdo a cada aspecto, redacción, si aparecía los personajes que menciona la lectura y ortografía.

Al momento de explicar cada aspecto, intervine porque, no entendían lo que tenían que hacer en ese cuadro comparativo. Les dije que observarían primero la tabla o el cuadro, después ellos tenían que decir si lo que venían en los aspectos del cuadro lo tenía cada lectura. Se tardaron en leer y observar el cuadro, para que después la mayoría de los alumnos respondió que sí, tenían esos aspectos de los personajes, el tema que se trató cada texto, las acciones que tuvo cada uno y la argumentación que ofrece cada lectura.

Le explique el primer aspecto (personajes), que personajes tenía cada mito y respondieron unos cuantos alumnos, en ambos mitos, si no estaban de acuerdo levantaban la mano para poder decir otra respuesta de acuerdo a cada aspecto. Así los alumnos se van dando cuenta cómo iban a contestar los demás aspectos, para poder llenar todo.

En cuanto al cuadro comparativo, van mejorando no al 100% que digamos, el 45%. Ya que lo ponían los más concreto cada definición o conceptos que les indica. Los alumnos ya no ponían lo que vienen en el texto, porque, antes lo ponían todo el texto. Ahí lo resumieron tal y como lo piden. Pero algunos aspectos están mal, no checaron su texto del mito para completar su cuadro.

De acuerdo con Díaz Barriga (2002), durante el proceso de la comprensión el lector utiliza todos sus recursos cognitivos requeridos tales como habilidades psicolingüísticas, esquemas, habilidades y estrategias para reconstruir una representación que corresponda a los significados expuestos por el autor del texto además hace uso de los marcadores textuales y de formato que haya en el discurso.

A partir de la información que expone el texto, el lector debe ampliarla con sus propias interpretaciones, inferencias e integraciones para lograr profundizar

en lo que el autor quiso comunicar. De este modo el lector puede ir más allá de lo comunicado en el texto y realmente ha elaborado la construcción que tendrá un estilo propio, es decir un cierto matiz especial de la persona. De tal manera que cada construcción se distinga de otras.

Para que el lector pueda obtener una comprensión eficaz, nos aclara Díaz Barriga (2002), que son necesarias las actividades metacognitivas y el uso de estrategias autorreguladoras, a lo cual algunos autores llaman metacognición. No solamente los procesamientos a nivel micro y macro del texto se requieren para la comprensión, se ocupan además estrategias de autorregulación de la lectura.

Es esta actividad que se realizó, fue en donde los alumnos conocieran primero lo que eran los mitos, su punto de vista, para ahí saber lo que sabía e implementar un poco más su conocimiento acerca de la lectura. También que los alumnos, distinguieron sobre los aspectos del cuadro comparativo, que es lo que se desarrolló en cada uno de los mitos leídos.

A partir de la microestructura localizada en los párrafos se inicia el micro-procesamiento extrayendo el significado de las palabras, organizándose entre sí en base a los nexos y signos de puntuación para dar lugar al sentido global del texto.

Me gustó esta actividad porque veía a los alumnos que quería aprender más allá del mito, al momento de que ellos participaban en las primeras preguntas sobre lo que ellos sabían de los mitos, tenía unas respuestas correctas o se acercaban a los conceptos y también tenía una idea de esos textos.

He aplicado dos actividades antes, sobre el cuento y la fábula, los alumnos están comprendiendo un poco más sobre cada texto leído, ya que la mayoría de los alumnos estaban en los niveles muy bajos de comprensión lectora.

Al momento de observar a los alumnos, me di cuenta que batallaban mucho en analizar cada texto leído, y no le toman muy importante este tema. Como van pasando los días y las semanas, en esta actividad le interesó al

alumno ya que vimos, algunas cosas de ficción y les llamaba un poco más la atención.

La comprensión lectora está presente en todos los escenarios académicos de los diferentes niveles educativos, se considera como una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y analizan en las aulas surge a partir de los textos escritos.

"La comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa". (Díaz Barriga, 2000, p. 25)

En esta actividad el logro que tuvo el alumno fue: comprender poco más sobre la lectura, en cuanto al cuadro comparativo, que hicieron de acuerdo a cada aspecto que se mencionó, los alumnos iban anotando los elementos para contestar el cuadro lo cual permitió que contestaran correctamente las preguntas abiertas, ya iban captando lo esencial del texto leído (personajes y que trama tenía el texto). De acuerdo, a la taxonomía de Bloom, el alumno va conociendo, comprendiendo, aplicar, analizar, aunque falta los dos últimos niveles que es, evaluar y crear, porque, poco a poco están analizando cada pregunta abierta, comprende más la lectura para elaborar su cuadro comparativo de acuerdo a los aspectos mencionados anteriormente.

#### 3.4. Preguntas de opción múltiple y cuadro sinóptico

Propósito: Que los alumnos analicen la lectura, por medio de una leyenda, para que finalicen con unas preguntas de opción múltiple y un cuadro sinóptico y así finalizar con la comprensión lectora del texto.

Materiales: Planeación de clases, copias "La llorona", lapicero y lápiz

Tiempo empleado: 45 minutos.

Para iniciar la actividad les entregue una serie de copias, donde se encontraba la leyenda acompañadas con una serie de preguntas de opción múltiple (Ver anexo L).

**DF:** A ver guarden silencio y les dije lo que vamos a hacer el día de hoy (se estaban acomodando en sus lugares).

**DF:** ¡Buenos días!, (contestaron unos cuantos alumnos). El día de hoy vamos a leer una leyenda y vamos a contestar unas preguntas de acuerdo a la lectura.

**Ao:** Maestra las leyendas son como los mitos.

**DF:** Son casi iguales, pero sus relatos son hechos reales o sobrenatural, transmitidos de generación en generación. Por ejemplo, han escuchado la famosa leyenda de la llorona.

**Todos:** ¡Sí!, (gritando)

**DF:** A ver de qué se trata, quien me puede decir

**Aa:** Yo maestra

**DF:** Si dime.

**Aa:** Se trata de una señora que se casó con alguien, tuvo sus hijos. Pero en una de esas se enteró de algo y los ahogó en el río. Después dicen que se murió. Y se rumora que por determinadas partes se aparece diciendo que sus hijos, dónde están sus hijos.

**DF:** Muy bien, así son las leyendas que nos cuentan de generación en generación. El día de hoy vamos a leer la leyenda de la llorona, hay muchas versiones de esa leyenda, yo les traje una a ver qué tal nos parece.

Valerio (2020). Transcripción de diario de trabajo docente

Todos estaban emocionados por leer la leyenda, ya que les gustaba algo sobrenatural en los textos que leen. La primera actividad es que leyera cada quien la leyenda, para que después comentamos de qué se trató y que les pareció.

**DF:** De que se trató la lectura.

**Aa:** Se trató de la leyenda de la llorona, de cómo inició la historia el año, como vestía, los testimonios que había, y cómo finalizó la historia.

**DF:** A si es hay aspectos que ustedes no habían escuchado, hay en el texto nos dice la fecha y como era la forma que vestía. Les gusto

**Ao:** Si maestra, esta interesante la leyenda. Ya que si se menciona varios aspectos que ni conocía yo. (Todo el grupo riéndose)

**DF:** Muy bien, como siguiente actividad tienen que contestar las preguntas que vienen hay. Por favor lean bien para que comprendan cada pregunta.

**Ao:** Maestra, como lo tenemos que hacer, rellenar el círculo o subrayar la respuesta correcta.

**DF:** Lean bien las indicaciones que vienen al inicio de la actividad, a ver vamos a ver las indicaciones.

Valerio (2020). Transcripción de diario de trabajo docente

Tuvimos que leer de manera grupal, las indicaciones que venían en la hoja para que los alumnos vieran como tenía que contestar, para poder explicar de vuelta y que no se quedaran con la duda. Ahí me doy cuenta que los alumnos no leen detenidamente las indicaciones, nada más ellos lo contestan de acuerdo a lo dicen los demás.

Al momento de observarlos, estaban los alumnos en silencio muy concentrados leyendo para no equivocarse en la respuesta. Al checar las preguntas de los alumnos, en total eran 9 preguntas con opción múltiple, de las cuales entre dos a tres preguntas se equivocaron la mayoría, ningún alumno sacó las nueve preguntas bien. Observé que vamos avanzando poco a poco con la comprensión lectora, no al 100% pero están entendiendo los textos leídos. Después les dije, que en la lectura subrayaran lo más importante o lo que les llamaba la atención, de acuerdo a la leyenda (Ver anexo M).

En la revisión del subrayado, ya están comprendiendo un poco más sobre la técnica, porque en los textos nada más se veía que subrayan lo más importante, ya no todo el texto lo ponían, como antes lo hacían.

Como nos menciona, Soto (2008) teniendo en cuenta la definición de los autores, señalamos que la técnica del subrayado tiene por objeto hacer más

eficiente la comprensión lectora. Gracias a ello, puede ser elaborado el significado del texto al leer, teniendo en cuenta la formación de conceptos y proposiciones a través de los tipos de subrayado, para que así, el alumno adquiriera un aprendizaje significativo.

La aplicación de la técnica del subrayado ayuda al estudiante a mejorar su nivel de comprensión lectora haciendo que la construcción del significado sea más fácil comprender el contenido de los textos. Asimismo, Cuenca y Vargas (2010) señalaron que la técnica del subrayado nos permite ir distinguiendo lo más importante del resto de la información que sólo lo apoya, lo compara, etc. Lo que interesa aquí es que se llegue a eliminar toda la información secundaria y que se quede con la básica.

En la investigación realizada, la técnica del subrayado permitió enseñar al estudiante a identificar las ideas principales y palabras claves o desconocidas para la mejor comprensión del texto. Para finalizar la actividad de ese texto era con la elaboración de un cuadro sinóptico.

A continuación, la siguiente viñeta narrativa, donde expliqué lo que iban a hacer como última actividad.

**DF:** Por última actividad es la elaboración de un cuadro sinóptico, donde ustedes tienen que identificar las partes de una leyenda, por ejemplo, como inicio, su desarrollo y final. ¿Han hecho cuadros sinópticos?

**Aa:** Son las que tienen llaves maestra

**DF:** Si ese esquema se llama cuadro sinóptico. Entendieron lo que tienen que elaborar.

**Aa:** Nada más tenemos que anotar en el cuadro sinóptico como inicio la leyenda, su desarrollo lo que nosotros veamos que sea desarrolló en la historia y el final de la leyenda

**DF:** Si así es, ya comiencen hacer, el trabajo para que terminen esa actividad.

Valerio (2020). Transcripción de diario de trabajo docente

En el diálogo anterior, intervine en la explicación de cuadro sinópticos, porque algunos alumnos estaban confundidos qué esquema iban a desarrollar como producto final de esta actividad, al momento de preguntarles se quedaban en silencio, porque no sabían muy bien como era. Hasta que un alumno dijo que era de las llaves y ya los demás alumnos se acordaban, puse un ejemplo de ese cuadro en el pizarrón, para que lo observaran y así pudieran elaborar su actividad.

Al revisar el cuadro sinóptico elaborado por los alumnos, eran unos muy simples y otros tenían lo esencial de la leyenda, tal como se le indique así lo hicieron (Ver anexo N). Les revise esta actividad con los siguientes aspectos: que, si tenía cada uno de los elementos de leyenda, la estructura del cuadro, menciona lo más esencial del texto, si comprendían cada uno de lo que mencionaba en el cuadro, ortografía.

Aunque les di indicaciones como elaborar los cuadros sinópticos, los alumnos elaboraron un cuadro simples, lo más básico de la leyenda hicieron en el cuadro, les faltó un poco más información sobre el contenido (inicio, desarrollo y final).

Los dibujos y esquemas también hay que aprender a leerlos, son muy fáciles de memorizar, pero es importante aprender a leerlos para poder entender mejor lo que el autor quiere expresarnos.

Pre-lectura o lectura exploratoria: que consiste en hacer una primera lectura rápida para enterarnos de qué se trata. En este primer paso conseguiremos:

- » Un conocimiento rápido de del tema.
- » Formar el esquema general del texto donde insertamos los datos más concretos obtenidos en la segunda lectura.
- » Comenzar el estudio de una manera suave de manera que vayamos entrando en materia con más facilidad.

- » Además puede servirte también para dar un vistazo a tus apuntes antes de ir a clase y así:
- » Conectar antes con la explicación del profesor, gastándote menos atender y enterándome del tema.
- » Ponerse de manifiesto tus dudas que aclararas en clase, y tomar los apuntes con más facilidad.

Según los autores Díaz y Hernández (2001), nos menciona de las estrategias de enseñanza enfocadas en el aprendizaje estratégico, es decir utilizar todos los recursos que la psicología, y principalmente la pedagogía contemporánea han aportado hasta la actualidad, como el uso de métodos de lectura rápida, el uso de organizadores previos, técnicas gráficas, ilustraciones, mapas conceptuales, redes semánticas, etc.

En el cual e utilizados varios elementos para que el alumno comprenda un poco más la lectura leída y así al preguntarle se le facilita más la comprensión lectora. Considero que la actividad que me favoreció para la comprensión lectora, es el cuadro sinóptico, el alumno estaba anotando lo más esencial del texto leído, identificaba que elementos era para describir muy bien lo que paso con los personajes y el ambiente con que se estaba narrado la historia.

Cabe mencionar que con esta actividad, se fortaleció la técnica del subrayado, porque comparando con las primeras actividades del subrayado (Ver anexo H), los alumnos decían que todo el texto era importante y en esta actividad, les comente que podía omitir algunas palabras o frases de acuerdo a la lectura (Ver anexo M), ahí se ve un avance del alumno de la técnica del subrayado, donde implementa el omitir algunas palabras del subrayado y ver la comparación de esos ejercicios.

En cuanto a las preguntas con opción múltiple, lograron identificar la mayoría de los elementos que se mencionaba en las preguntas. Los alumnos podrían identificar a simple vista las respuestas correctas; de tal manera que

entendieron que no van a hacer una descripción más de las respuestas, nada más subrayan la respuesta y queda así, sin cuestionarse más de esa pregunta.

También puedo considerar con un logro la elaboración del cuadro sinóptico, aunque fue muy sencillo, pero ellos creían que era lo más importante lo que anotaron de las partes de lectura, se ve también avance en este tipo de actividad, porque ellos nada más se dedicaban a leer y no hacían ningún tipo de actividades después, con ese tipo de actividad los alumnos van analizando e identificando lo esencial de cada parte del texto leído.

### 3.5. Mapa mental

Propósito: Que los alumnos analicen el cuento, por medio de preguntas abiertas y mapa mental, para que finalicen con la comprensión lectora.

Materiales: Planeación de clases, copias “La rana tiene miedo”, colores, lapicero y lápiz.

Tiempo empleado: 50 minutos.

Con la ayuda de la planeación de clases (Anexo Ñ), les pregunte a los alumnos, que sí habían leído en la primaria el cuento de “La rana tiene miedo”, unos cuantos alumnos decían que sí, pero no recordaban de qué se trataba y otros alumnos decían que no sabían de qué cuento era.

Les entregué una serie de copias, donde vendría el cuento y en la parte de atrás de las hojas les iba dictando cada actividad por realizar. (Ver anexo O)

**DF:** Pongan mucha atención, van a ponerle nombre a la hoja, con lapicero. Ya después de que acaben de poner el nombre, levanten la mano para saber quién falta.

**DF:** Ya acabaron, levante la mano.

**Todos:** No maestra permitamos tantito, ya mero

**DF:** Ya acabaron todos, vamos a empezar con la lectura (todo el grupo haciendo ruido), a ver escuchen primero las indicaciones (atentos), entre todos vamos a

leer la lectura, cada uno de ustedes van a leer cada párrafo del cuento o yo voy diciendo hasta donde. Están de acuerdo.

**Todos:** Sí maestra.

Valerio (2020). Transcripción de diario de trabajo docente

Así empezó la actividad, cada uno de los alumnos empezó a leer el cuento. Observé que a la mayoría no le gusta leer en todo el grupo, pero fueron varias veces que les tocó leer y poco a poco se estaban desarrollando un poco más, aunque sentía que les falta disfrutar más la lectura.

En la última hoja del cuento, no leímos el final, ya que en una de las actividades eran que los alumnos realizarán el final de ese cuento, más adelante lo iban a hacer esa actividad.

El proceso de comprensión lectora implica, además, construir puentes cognitivos entre lo nuevo y lo conocido, ya que el lector, cuando lee, no puede evitar interpretar y cambiar lo que lee de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema. La comprensión no es simplemente cuestión de grabar y contar literalmente lo que se ha leído, implica también hacer inferencias (González y Romero, 2001).

Los lectores comprendemos un texto no sólo porque somos capaces de repetir de memoria lo que hemos leído, sino que comprendemos un texto cuando establecemos conexiones lógicas entre las ideas y podemos expresarlas de otra manera. Así crea el alumno escenas que pasan en el cuento, porque se imagina todo lo gira en torno del texto leído.

Primera actividad, preguntas abiertas de acuerdo a la lectura “La rana tiene miedo”, les dicté las preguntas y les di determinado tiempo para contestar. Eran preguntas muy sencillas y simples de la lectura. Por ejemplo, ¿A quién le dio miedo primero?, ¿En que se basó la rana para decir que había un fantasma debajo de su cama?, etc.

Al observar a los alumnos, estaban checando la lectura para poder contestar las preguntas y también subrayando la parte en donde decía cada pregunta. Se tomaron como 15 minutos, para contestar las preguntas y poder socializarlas entre todo el grupo.

**DF:** Ya acabaron todas las preguntas

**Ao:** Si maestra, ya podemos comenzar a compartir nuestras respuestas

**DF:** Antes de iniciar lo de las preguntas, cada uno de ustedes se tendrán que checar cada respuesta y ponerle en cada una de las preguntas si esta correcta o no, por medio de una tacha o palomita. Tienen alguna duda y entendieron bien las indicaciones.

**Todos:** Sí maestra.

**Ao:** Yo empiezo maestra con la primera pregunta

**DF:** Si, dime cual es la primera pregunta

**Ao:** ¿A quién le dio miedo primero?, y la respuesta es la rana

**DF:** Si esta correcta, quien la tiene correcta (levantaron todos las manos). La siguiente pregunta qué dice.

**Aa:** ¿En qué se basó la rana para decir que había un fantasma debajo de la cama?, en que se escuchaban ruidos debajo de su cama.

Valerio (2020). Transcripción de diario de trabajo docente

Peguntaba a los alumnos y ellos iban respondiendo de acuerdo a la respuesta de cada una de las preguntas. Si tenía duda nos deteníamos para responder. Hubo un caso donde el alumno respondió una pregunta incorrecta y me pregunto porque es esa, les indique que checaran bien la lectura y lo subrayaran en donde venía esa respuesta. Ya el alumno checo la lectura y comentó que estaba bien la respuesta que les dije. Así nos fuimos con cada una de las preguntas de la lectura y el alumno se iba revisando si la tenían bien o no. (Ver anexo P)

Al momento de revisar las preguntas de los alumnos, la mayoría se había equivocado, entre dos o una pregunta, de las cuales eran ocho preguntas en

total. Vamos avanzando poco a poco ya que, los alumnos tenían muy mala comprensión lectora. Aunque tienen que mejorar muchísimo más la lectura, la mayoría tienen miedo a leer delante de sus demás compañeros o tienen la voz muy bajita y no se escucha al momento que los alumnos leen con sus demás compañeros.

Para los autores, Peña e Isaza (2005) indicaron que "la lectura ha empezado a recobrar la función que tiene como instrumento esencial para nuestro desarrollo; en materia de instrumentalización de las políticas nacionales de lectura, entre los que se destacan, en lo positivo, el reconocimiento de la lectura como una condición básica del desarrollo individual y colectivo" (p.16).

Mientras que para Riátiga (2009) "El proceso lector es una actividad comunicativa que a partir de la transacción autor-texto-lector requiere una serie de habilidades mentales que favorecen la interacción con el medio y enriquece la visión de mundo de cada uno" (p. 11).

También expresa "La lectura es interpretación y ella depende del éxito con que el lector pueda transaccional significados a partir del texto. En el proceso de lectura se emplea una serie de estrategias para obtener, evaluar y utilizar información y como todo proceso exige un orden " (p. 23).

Lo que menciona Peña e Isaza, hace reflexionar sobre la importancia de la lectura tanto en los adolescentes en todos los niveles de educación, dado que se imaginan o crear diversas versiones de la lectura. Y que los alumnos desarrollen diversas estrategias para la comprensión lectora.

Luego en las hojas de atrás, tenían que hacer un mapa mental de acuerdo a la lectura.

**DF:** Vamos a seguir con el siguiente trabajo. Alguien que me diga qué esquema podemos hacer de acuerdo al cuento, levante la mano para que contesten.

**Ao:** Maestra podemos hacer un mapa conceptual o cuadro sinóptico

**DF:** Puede ser, pero creen que con esos dos mapas que mencionó su compañero, creen que nos sirve para dar a conocer el cuento de una forma diferente.

**Aa:** No maestra, no nos puede servir. Puede ser el mapa mental

**DF:** ¿En qué consiste ese mapa mental?

**Aa:** En desarrollar un tema por medio de dibujos, de que se trató, por ejemplo, este cuento. Primero apareció una rana que le tenía miedo, después se fue con sus amigos, etc.

**DF:** Muy bien, así es. Ustedes van a hacer un mapa mental en donde expliquen de qué se trató el cuento de “la rana tiene miedo”, van a hacer por lo menos 6 dibujos y si les falta espacio añaden más círculos. Entendieron lo que tienen que hacer. (El ejemplo del mapa mental lo hice en el pizarrón para que entendieran un poco más, lo que tenía que elaborar).

Valerio (2020). Transcripción de diario de trabajo docente

Les di 20 minutos, para que hicieran su mapa mental, al observarlos, intervine porque me preguntaban que, si eran dibujos muy elaborados o dependía de cada alumno su creación, ya que no sabían dibujar, les comenté, que como ellos dibujaran estaba bien, ellos eran creativos.

Unos alumnos si les costaba mucho trabajo al dibujar, porque me preguntaban que cómo podrían dibujar la liebre y les comenté que era como un conejo, pero con las orejas más grande y están de color café. Era una opción que yo les comenté y el alumno iba a dibujar como él creía cada uno de los personajes que se encontraba en la lectura.

Y a otros alumnos los observé que ellos mismo crearon los personajes, estaban haciendo el intento de dibujar cada personaje del cuento. Y leía de nuevo el cuento para identificar qué partes están bien para desarrollar los dibujos.

Al revisar el mapa mental de los alumnos, vi que la mayoría hicieron el mapa mental, no al 100%, un 70% ya que unos dibujos no se entendían o les faltaban algunas partes de cuento de acuerdo al texto. O también eran muy simples para entender el cuento (Ver anexo Q).En el mapa mental les revisé los

siguientes aspectos: los personajes mencionados en la lectura, que tengan un orden correctamente de inicio hasta el final en los dibujos, que tengan dibujos alusivos a la lectura, ortografía.

Un mapa mental es un esquema estructurado que permite organizar y relacionar sencillamente ideas y conceptos nuevos con aquellos que ya están incorporando en la estructura mental. Así, el ser humano está en la capacidad de memorizar las nociones que él considera de mayor importancia. Durante este proceso, se excluye aquella información que no es necesaria, teniendo en cuenta lo anterior, el estudiante tendrá el poder de concentrarse en la información que sea relevante, privilegiando el proceso de comprensión de nueva información.

Para Buzan (2002) un mapa mental es: “El mapa mental es la expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial de nuestro cerebro. Se puede aplicar a todos los aspectos de la vida, de modo que una mejoría en el aprendizaje y una mayor claridad de pensamiento pueden reforzar el trabajo del hombre”

El pensamiento irradiante planteado por Buzan, es la asociación de conceptos que se tienen de todo lo existente. Se planteará un ejemplo para aclarar lo anterior: al escuchar o leer la palabra “automóvil” el cerebro inmediatamente asocia esa palabra con la imagen que tiene de él, de igual manera, las posibles características del objeto como color, tipo, marca, contextura, etc. Así, el cerebro plantea diferentes posibilidades de representación de dicho objeto, lo mismo sucede con todos los conceptos que la persona adquiere a lo largo de su vida.

Me interesó todas esas actividades ya que le gusta al alumno, porque al final de la clase les pregunté que si había trabajado así la comprensión lectora y me comentaron que no. Nada más les hacían preguntas y ni las revisaban ni nada.

El logro de esta actividad fue: que los alumnos elaboraron un mapa mental de acuerdo a la lectura, ellos creaban sus dibujos, aunque a veces se les

dificultaba en hacerlo, en este caso, se ve reflejado en la forma que ellos creían como iba la historia, también les ayudo para hacer el mapa mental que hicieron primero las preguntas abiertas y se orientaban en el texto para poder contestar las preguntas.

Se ve reflejado en los niveles de la taxonomía de Bloom son: conocer, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear, porque los alumnos se revisaron esas preguntas abiertas que eran sencillas de responder, aunque me faltó más preguntas del proceso cognitivo, para que ellos interpretaran, comparen, deduzcan, etc. Cada una de esas actividades es para que los alumnos comprendieran poco más las actividades de acuerdo a los textos leídos, tanto en grupo como individualmente.

### 3.6. El final de la lectura

Propósito: Que los alumnos analicen el cuento, por medio del subrayado, y terminen con la creación final en la comprensión lectora de acuerdo al texto.

Materiales: Planeación de clases, copias, colores, lapicero y lápiz.

Tiempo empleado: 45 minutos.

Arteaga, & Inés (2001), nos dice que “La comprensión de textos tiene como antesala el acto de leer; en este sentido leer es un proceso intelectual y cognitivo que nos permite obtener información a partir de un texto. Durante la lectura no se recibe pasivamente el mensaje contenido en un escrito; más bien se construye el contenido”

A lo largo de esas actividades, los alumnos tuvieron que comprender los textos leídos, como nos menciona el autor, se construye el contenido y el alumno se va imaginando cada aspecto de los cuentos. Y a si se da cuenta la importancia de la comprensión en cada actividad realizada.

Como no alcanzamos a terminar la actividad en una sola sesión lo dividí en dos partes y con la ayuda de la planeación de clases, consistía con lo

siguiente: En esta actividad tendrá que subrayar el alumno lo más importante del cuento.

**DF:** ¡Buenas días alumnos!, vamos a seguir trabajando con el cuento del día de ayer, se acuerdan de que se trató.

**Aa:** Se trató de una rana le tenía mucho miedo al escuchar ruidos de debajo de su cama.

Así los alumnos se iban acordando de lo que se trataba el cuento, por medio de preguntas orales que yo les estaba indicando y otros alumnos, se acordaban de acuerdo a los demás compañeros que estaban platicando sobre lo que se trató.

En el siguiente diálogo doy a conocer la manera en la que explique la actividad:

**DF:** Escuchen bien, como siguiente actividad consiste en que subrayen lo más importante del cuento. No vayan a subrayar todo, ya los conozco, (risas de los alumnos)

**Ao:** Maestra, pero ya estamos acostumbrados a subrayar todo.

**DF:** Acuérdense que no es todo. A ver, por ejemplo, en la primera hoja, hay unos párrafos que no son muy importantes ya que nos explica cómo está el lugar o los personajes. Necesitamos lo más concreto posible este cuento.

**Ao:** Ya después de subrayar lo más importante que debemos hacer.

**DF:** El primer paso es subrayar lo más importante. Ahorita que acaben les digo que vamos a hacer después. Entendieron o tienen alguna duda.

**Todos:** No maestra, ya sabemos que hacer

Les di determinado tiempo para que los alumnos subrayaron lo más importante. Después los alumnos tendrían que hacer en su libreta un resumen de ese cuento.

**DF:** Vamos con la siguiente actividad

**Todos:** Sí, está bien

**DF:** Con lo que subrayaron tendrán que hacer un resumen en la libreta, consiste en que ustedes con sus propias palabras tendrán que contar el cuento.

**Ao:** Maestra nos podemos apoyar con el cuento subrayado

**DF:** Sí se pueden apoyar, pero no vayan a copiar tal y como está en el texto.

Valerio (2020). Transcripción de diario de trabajo docente

Hay los alumnos estaban pensando en cómo hacerle, ya que estaban siempre acostumbrados en que subrayen todo, lo copian tal y como está en los textos. Y yo les pedí que crearan un texto de lo que se trató el cuento, con el apoyo de su subrayado.

Se tardaron más o menos en esa actividad, ya que les decía que si podíamos continuar con la siguiente actividad y decía que aún no acababan.

Entre todo el grupo estaban compartiendo diferentes resúmenes del cuento, unos alumnos lo hicieron muy simples y otros más o menos lo intentaron a hacer. Los alumnos se estaban dando consejos para mejorar su trabajo.

En cuanto a estas actividades, del subrayado y del resumen, de 23 alumnos, el 17 alumnado lo hizo correctamente, aunque le falta mejorar pocas cosas de tanto en el subrayado y el resumen. Y los 6 alumnos restante le estaba batallando para identificar cada parte del cuento y del resumen era muy sencillo (Ver anexo R)

López (2001) menciona en su artículo “el resumen es una técnica de estudio que puede ser acompañada por el esquema, la comprensión lectora trata de investigar si el que lee entiende claramente el contenido, que al hacerle preguntas al estudiante pueda contestar lo leído, esto evidencia que si comprendió la lectura”

Se debe construir ideas a partir de las tareas que podrían ser la síntesis de texto, con tareas que hagan que se interese por la lectura y se involucre en la participación de actividades de lectura, menciona que hay que poner en práctica el aprendizaje autónomo, que el estudiante comprenda los propósitos de la

lectura, que comprueben por sí mismos qué tanto han comprendido el texto. Concluye que el estudiante intente elaborar diferentes tipos de interpretaciones y buscar el significado de palabras no comprendidas para comprender lo leído. De manera que los alumnos se dieran cuenta, de lo más importante de su cuento o también que platicaron lo que sucedió en ese texto.

Después les retiré a los alumnos el cuento, porque los alumnos escribieran un final que ellos consideraban de acuerdo al texto.

**DF:** Para la siguiente actividad consiste en que ustedes, tendrán que hacer un final para este cuento.

**Aa:** Maestra, pero en qué consiste el final

**DF:** Ya ven que no leímos el final, ustedes van a adaptar un final de acuerdo al cuento, si quieren añadir a más personajes, ambiente (en donde se desarrolla cada parte del cuento), como ustedes van a analizar lo que va a pasar con la rana y sus amigos. Si entendieron.

Estaban los alumnos muy entretenidos haciendo su final del cuento, ya que no sabían cómo finalizar el cuento, con que personajes y cómo será el final de la rana tenía miedo (Ver anexo S). Les revisé en el final del cuento los siguientes aspectos: si tenía los elementos suficientes para crear el final del cuento, tenía coherencia o buena redacción, crear nuevos personajes para el cuento y ortografía. La manera en que trabajaron esta actividad era en parejas, porque la mayoría había entendido esa lectura, y así los alumnos se le facilitaba en elaborar su final con sus compañeros, porque cada quien aportaba lo esencial para terminar el escrito. Era súper diferentes esas actividades, porque habían trabajado individual y les di oportunidad que trabajaran por último la actividad de pareja.

La mayoría estaba trabajando muy bien en parejas, pero los alumnos que de plano estaban distraídos y al momento de yo acercarme a ellos, tenía duda de lo que iban a hacer, hasta que les volvía a explicar a ambos para que hicieran el trabajo correspondiente.

Ya para finalizar la actividad les dije que, si podríamos compartir el final de sus cuentos con varios de los alumnos, mientras que los demás escuchaban y que daban su punto de vista. Al momento de escucharlos identifiqué que tenía buenos finales la mayoría, mientras que unos dos o tres alumnos lo hizo muy simple su final. Mientras los demás alumnos restantes tenían finales muy interesantes con más personajes o anécdotas para el cuento.

Arándiga (2005), dice: “redactó para hacer ver la importancia que tiene la lectura dentro de la educación y como herramienta necesaria para lograr el conocimiento intelectual y estar dentro de la realidad es necesario hacer análisis de documentos. En el momento de leer un texto se construye la forma de su significado y de ahí se construye a la comprensión”

Esto se da mientras el lector haya utilizado las reglas adecuadamente puesto que es de suma importancia leer con exactitud, aporta a la comprensión lectora conocimientos para percibir el significado que tienen las palabras, muchos no poseen esta habilidad y no llegan al nivel de comprensión lo que no permite que el estudiante llegue a resolver problemas, analizar y disfrutar de la lectura, mucho menos almacenar información en la memoria a largo plazo.

El rol docente es estimular los conocimientos existentes en el texto a leer, a través de la práctica de ejercicios, tales como: clasificar, deducir, explicar, sustituir y descubrir para luego evaluar y llega a la reflexión.

Les pregunté al final de estos ejercicios, que les pareció esos ejercicios para la comprensión del cuento. Y respondieron lo siguiente:

**DF:** A ver guarden silencio, ya acabamos estos ejercicios con este cuento. Me pueden decir que les gusto de esas actividades o no les gustaron.

**Ao:** A mí, sí me gustaron, ya que usted maestra, nos puso varios ejercicios de comprensión y favoreció un poco más para la comprensión de la lectura.

**Aa:** A mí también maestra, es que siempre nos pone que analicemos las lecturas, pero yo ni las comprendo así. Y así como nos puso si me gusto.

**Aa:** Me gusto de todas esas actividades, la de mapa mental ya que cada uno de nosotros estábamos desarrollando la habilidad de dibujar cada personaje que identificamos en el cuento.

Valerio (2020). Transcripción de diario de trabajo docente

Me di cuenta la importancia de la comprensión lectora a partir de las opiniones de los alumnos, ya que les llama más la atención cada una de las actividades que realizamos, en estas dos sesiones de clases. Y así ver un avance en la comprensión lectora, no al 100%, pero hay la llevan los alumnos para comprender cada lectura por realizar.

En esta actividad lograron, la comprensión de la lectura que íbamos trabajando varias actividades, para que ellos hicieran un final distinto de lo que vimos, los alumnos crearon diferentes personajes y ambientes. Poco a poco iban avanzando en la comprensión lectora, porque al principio casi no identificaban lo esencial de las lecturas, y por medio de estas actividades se dieron cuenta la importancia que tenían esos ejercicios.

Se ve avance en la primera actividad que hizo los alumnos de las preguntas abiertas de la lectura “¿Cómo crecer?”, donde contesto nada más lo que le pedían las preguntas, eran muy sencillas sus respuestas y en esta última actividad de la lectura “La Rana tiene miedo”, comprendió mejor cada pregunta, porque iba recordando lo que paso a lo largo de la historia, anotaban un poco más sobre los personajes y el trama que se desarrollaba en los textos. También vi el avance en la comprensión de los esquemas que se elaboró durante estas secuencia de actividad, tanto cuadro comparativo, cuadro sinóptico y mapa mental, este les agradó más a los alumnos porque les gusta dibujar y crear nuevos personajes para diseñar un final del texto y la elaboración del mapa mental.

En algunas actividades me facilitó utilizar la lista de cotejo de acuerdo al diagnóstico, pero en su mayoría no, porque los alumnos tenían respuestas

diferentes en cuanto a las preguntas abiertas y en los esquemas que se usaban para elaborar un resumen de su texto leído.

La lectura juega un papel importante en la formación cultural de las personas en el aprendizaje y dominio de la lengua. Según Mayor (2001) la lectura es importante porque:

- Favorece el desarrollo del pensamiento ya que estando en ella se reflexiona, medita y se crea. En otro sentido la lectura comprensiva es mecanismo positivo porque permite el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y divergente.
- Guiar en la manera de pensar en su lengua ya que para adquirir las destrezas en el uso de la misma es necesario aprender a pensar en dicha lengua. En este sentido, para aprender inglés es conveniente pensar en ello. Aprender en una lengua significa adquirir formas de pensar de sus hablantes, es decir de su ideología, sus creencias, costumbres, etc. en pocas palabras implica asimilar su cultura; la lengua conserva y transmite la cultura de sus habitantes.
- Enriquece la adquisición de la lengua porque través de la lectura se adquiere paulatinamente la estructura y funcionamiento de ella. En este sentido, el dominio de la lengua se adquiere más que todo usándola y no tanto estudiando.
- Facilita la expresión y comprensión de texto a mensajes que se transmiten a través de la lengua Mayor (2001). Por medio de la lectura crítica y comprensiva se apropia de los elementos que conforman la estructura de la lengua, en otra forma enriquece la competencia comunicativa y capacidad lingüística, razón por la cual las personas que tienen hábito de leer, hablan y escriben bien con suma facilidad y así mismo comprenden mejor aquellos mensajes o textos que escuchan y leen.

## **CONCLUSIONES**

La comprensión lectora es muy importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje, porque si los alumnos logran el desarrollo de esta competencia, podrán hacer interpretaciones, análisis y reflexiones en torno a un texto, lo cual les permite la adquisición de nuevos conocimientos.

Con base a la información, recopilación y analizar, los diferentes tipos de actividades de comprensión lectora, me ayudaron para favorecer la comprensión las siguientes actividades: el subrayado de los textos, permite que el alumno identifique las ideas principales y secundarias, mientras que trabajar con el cuadro sinóptico y con el mapa mental permite la organización de la información para ser presentada de otra manera.

Lo más importante de este trabajo sería la interacción entre la mayoría de los alumnos con la maestra practicante, las actividades que se realizaron para que los alumnos aprendieran y comprendieran cada texto, porque, al momento de compartir puntos de vista sobre cada actividad, los alumnos al principio de las actividades, opinaban que no les gusta la lectura y así se daban cuenta la importancia de aprendizaje en la comprensión lectora.

Al principio de las actividades, veía los resultados muy bajos, porque la mayoría de los alumnos no le tomaban mucha importancia la comprensión lectora, al momento de preguntar decían que no les gustaba leer mucho menos comprender. Lo tome en cuenta para que el alumno analizará cada una de las actividades planeadas y ver los resultados de su nivel de comprensión.

La revisión bibliográfica y el estudio de la comprensión lectora me permitió darme cuenta de que no se trata solamente de que los alumnos respondan a preguntas abiertas o de opción múltiple, que subrayen un texto o elaboren esquemas, sino que creen los propios y sobre todo, adquieran nuevos conocimientos, planteamiento que más de un autor propone e inclusive se identifica en el programa de estudios Lengua materna: Español 2017.

Aunque los resultados esperados en la comprensión lectora de los alumnos no se lograron al 100%, vi mejora en el nivel literal con las actividades aplicadas. Reconozco que no identifiqué un avance que me diera cuenta de un nivel a otro nivel de comprensión lectora, dado que estaba de manera general muy bajos en la comprensión lectora.

Asimismo, necesito trabajar en la evaluación, dado que no basta con evaluar las preguntas abiertas si tenían coherencia y si habían entendido cada uno de las preguntas y en las preguntas de opción múltiple, que los alumnos se revisen entre pares, si está bien la opción o no. Además de diversificar los tipos de texto para identificar la mejora de la comprensión lectora, puesto que no fue suficiente trabajar solo textos narrativos literarios. Por otra parte, reconozco que pude haber implementado otros métodos o instrumentos para evaluar el avance de alumnos, desafortunadamente me di cuenta de esto en la última actividad.

A partir del estudio de este tema, considero que soy capaz de organizar un ambiente agradable de trabajo sin embargo el control de grupo se torna difícil, por diferentes situaciones. En cuanto, al aspecto de las áreas de oportunidad es trabajar el aspecto metacognitivo, porque lo hice muy sencillo en para que los alumnos comprendieran los textos para que los alumnos mejoren en cada proceso de aprendizaje. Como tal, involucra un conjunto de operaciones intelectuales asociadas al conocimiento, control y regulación de los mecanismos cognitivos que intervienen en que los alumnos recaben, evalúen y produzcan información, en definitiva: que aprenda cosas nuevas.

Al trabajar el tema de la comprensión lectora, identifiqué nuevos problemas: lentitud, omisiones y sustituciones de letras al leer en voz alta frente a sus compañeros, así como la poca seguridad de los alumnos a exponer o participar en clase. De tal manera que la tarea docente apenas comienza y tengo el compromiso de prepararme día a día para llegar a ser una profesional de la educación.

## BIBLIOGRAFÍA

Arándiga, A. (2005). "Comprensión lectora y procesos psicológicos". Revista de Psicología, núm. 11, pp. 49-61.

Arteaga Campo, & Inés (2001). "Comprensión Lectora". Lima Perú

Barrero, N. (2001). "Estrategias Metacognitivas para la Comprensión Lectora: Teoría y Práctica para Educadores y Padres". Sevilla: Kronos.

Bloom, B.S. (1956) Taxonomía de objetivos educativos, Manual 1: Dominio cognitivo. Addison-Wesley Publishing Company.

Buzan. Tony. (2002). Cómo crear mapas mentales. "El instrumento calve para desarrollar tus capacidades mentales que cambiará tu vida". Editorial Urano. Barcelona.

Carrasco, A. (2001). La comprensión de lectura en alumnos de 5° y 6° grados de primaria en México: "Prácticas culturales y entornos determinantes en la formación de lectores estratégicos", Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Carrasco, J. B. (2004). "Una didáctica para hoy", Cómo enseñar mejor. Madrid: Rialp.

Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2003). Enseñanza de la Lengua. ed. 9ª Barcelona. Graó

Castañeda J.J. (2001) "Habilidades académicas, litográfica". Ingramex, México.

Catalá, G., (2001). Evaluación de la comprensión lectora. Barcelona. Edit: GRAO.

Cuenca y Vargas (2010). "Taller de habilidades para el aprendizaje". México. Edit. Cengage Learning.

Devis, M. P. P. (2000). Fundamentos teóricos básicos de morfología y semántica oracionales. Málaga. Agora

Díaz B.F.A. (2001) "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo". Impresora OFGLOMA S.A. de C.V

Díaz, B. F. y Hernández, R. A. G. (2002). "Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, Una Interpretación Constructivista". México, Mc GRAW-HILL Interamericana Editores.

Godoy, C. (2011). Claudio Andrés Godoy- Pensamientos.

González, M.J. & Romero, J.F. (2001). "Intervención psicoeducativa en comprensión lectora". pp.17-38.

González M. (2012). "La evaluación del aprendizaje: tendencias y reflexión crítica". Rev. Cubana Educ. Med. Sup.

Jiménez Acosta, I (2014). "Estrategias y técnicas de comprensión". Lectora

Kant. (1981). "Crítica de la razón pura". Losada.

Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas

López (2003) "Cómo enseñar a través de los mitos". Pág. 123 – 125

López Fernández. (2001) "De mitos, leyendas y cuentos". Pág. 242 – 245

López, Vázquez L. (2011). Artículo "El resumen es una técnica de estudio que puede ser acompañada por el esquema".

Mayor, José (2001). Estrategias Metacognitivas. "Aprender a Aprender y Aprender a Pensar". Ed. Trillas. México.

Mendoza, A.; Briz, E. [2003] "Didáctica de la Lengua y la Literatura", ed. Prentice Hall, España.

Otero, J. & Graesser, A. (2001). "Elementos de un modelo de pregunta. Cognición e instrucción", pp. 143-175.

Palacios, Margarita (2001). "Leer para Pensar, Búsqueda y Análisis de la Información". Ed. Trillas. México.

Paul, C. & Vargas, A. (2001). "México, inmerso en el analfabetismo funcional, una catástrofe silenciosa" en el periódico La Jornada

Peña, L., e Isaza, B. (2005). Cap. 2 "Descripción general de los planes nacionales de lectura. Análisis comparado de planes nacionales de lectura en Iberoamérica", pp. 27-97.

Pérez, M. (2003). "Leer y escribir en la escuela". Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.

Perfil de egreso (1999), "Licenciatura en Educación Secundaria"

Plan de estudios (2011), "Programa de estudio 2011, Guía para el maestro", Educación Básica Secundaria, Español, Primera edición.

Programa de estudios 2017 "Aprendizajes claves"

Riátiga, R. (2009). "La lectura como generadora del pensamiento crítico. Tesis de licenciatura". Universidad del Magdalena.

Rodari, G. (2008). "Gramática de la fantasía: El arte de inventar historias". 3ª ed. 4ª, Buenos Aires, p.192

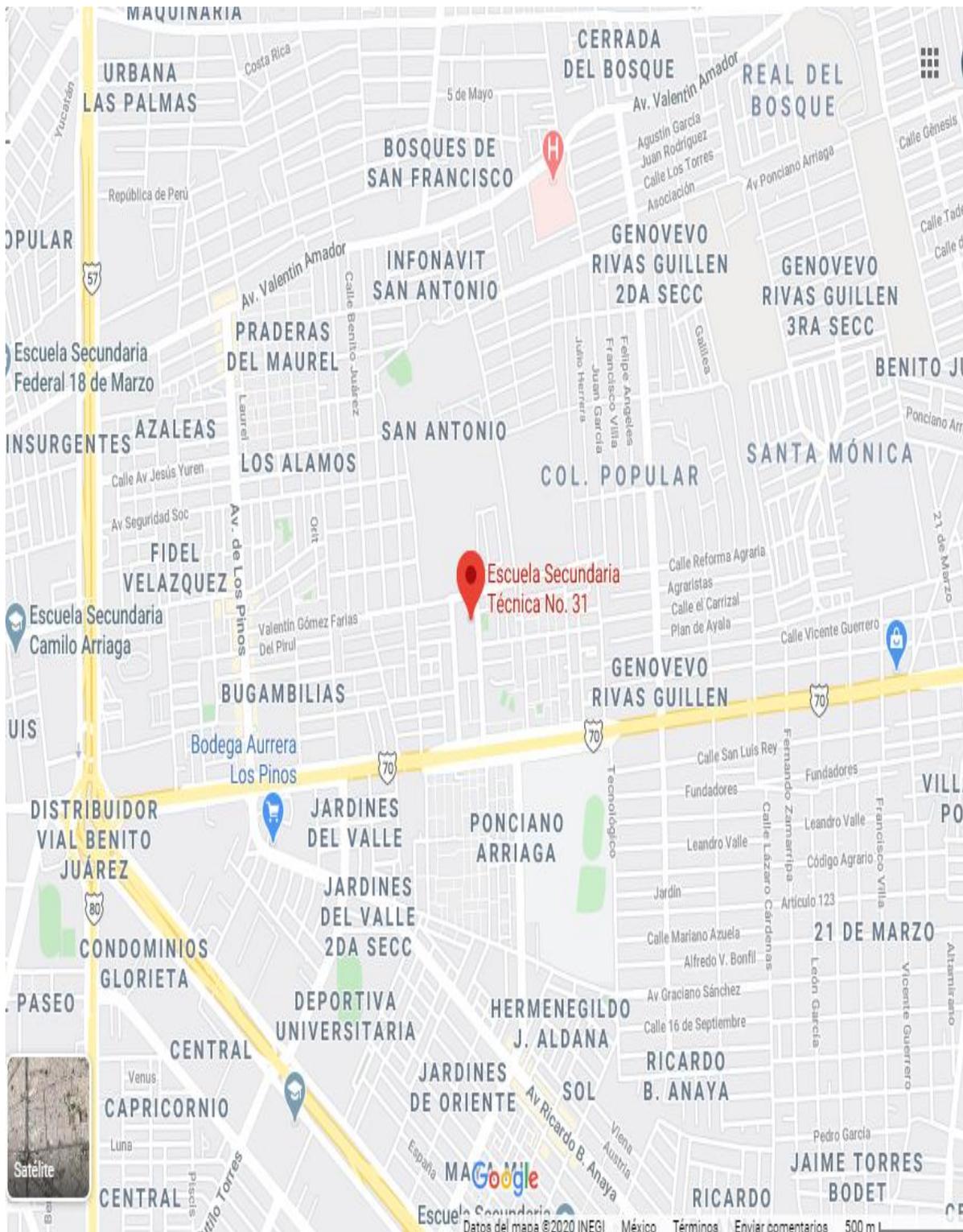
SEP. (2002). "Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional". México: SEP.

Soto, B (2008). "Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente de Educación Básica Regular". Fondo Editorial UNC

Valerio, A (2020) "Actividades didácticas para mejorar la comprensión lectora en los adolescentes". Transcripción del diario de trabajo docente II, del 25 de febrero

2020 en el período de trabajo docente II (período febrero-marzo 2020) en la Escuela Técnica No. 31, San Luis Potosí, S.L.P., México (Pp. 27-60)

## Anexo A



Ubicación geográfica

Anexo B



Croquis escolar

## Anexo C

1. Son características por las que el pueblo calificaba de santo, al monje.
  - a. Vivía en el desierto, ayunando a menudo y en permanente contemplación con Dios.
  - b. Vivía en suma pobreza y orando.
  - c. Aislado del pueblo para no pecar.
2. ¿Qué es lo que le llevó a averiguar en Dios sobre la verdad de su santidad propalada en la aldea?
  - a. Curiosidad.
  - b. Aprender más para acercarse a Dios.
  - c. Vanidad.
3. ¿Qué le dijo Dios para comprobar que otro hombre era el más santo en la aldea?
  - a. Ve por el sur del desierto al pueblo más cercano y pregunta por el carpintero.
  - b. Baja por el sur del pueblo y pregunta por el camicero.
  - c. Baja por el sur del desierto al pueblo más cercano y pregunta por el camicero.
4. Afirma o niega las razones que llevó al monje a sentir ciertas dudas ante el hombre más santo que él.
  - I. Los camiceros de ese entonces tienen mala fama.
  - II. El camicero no era bruscos en sus modales y era extraordinario.
  - III. Miraba a las clientas de manera no muy santa.
  - IV. Se confesó pecador por no ir a la iglesia con frecuencia.

a. I (V), II (F), III (V), IV (F)	b. I (V), II (F), III (V), IV (V)
c. I (V), II (V), III (F), IV (F)	d. I (F), II (F), III (V), IV (F)
5. El camicero sorprendido de la noticia que le trae el monje, así le dijo resolutivamente:
  - a. Pero en fin, mi casa es su casa, pase y siéntese para comer.
  - b. Pero en fin, mi casa está ocupada, sin embargo pase y siéntese para comer.
  - c. Buen, en fin Dios sabe por qué lo dice, pase le invito algo de comer.
6. ¿Qué es lo que le llamó su atención al monje respecto a la actitud del camicero, una vez introducidos en otra habitación?

- a. El cuidado desamoroso que le daba a un enfermo joven desposeído.
  - b. El cuidado amoroso que le daba a un viejo desposeído y enfermo.
  - c. El cuidado que le brindaba a su viejo padre muy enfermo.
7. ¿Quién era el anciano al que le brindaba su amorosa atención el carnicero?
- a. Su padre.
  - b. Un hombre que mató a su padre.
  - c. Un viejo enfermo y desposeído que asesinó a su padre del carnicero.

8. Explica, el texto mediante la identificación de cuatro hechos más relevantes.

9. Haga una reflexión crítica frente a la actitud de los personajes y precisa si existe relación con nuestra sociedad actual

10. Selecciona el personaje que más le simpatiza y argumenta el por qué, mediante cuatro razones.

*Isabel Jiménez Córdova (2014) /Estrategias y Técnicas de Comprensión<sup>2</sup>, Módulo De Comprensión Lectora, pág. 6 y 7*

## Anexo D



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CON ESPECIALIDAD DE ESPAÑOL  
CICLO ESCOLAR 2019-2020



Nombre: \_\_\_\_\_ Grado y grupo: \_\_\_\_\_

Lea el siguiente texto y posteriormente contesta las siguientes preguntas, subrayando la respuesta correcta:

### El hombre más santo del mundo

Fray Nelson (2012)

Hay una vieja narración egipcia que nos cuenta de un monje muy santo que vivía en el desierto, ayunaba a menudo y había abrazado la más abnegada pobreza.

Mucha gente de los alrededores lo tenía por santo, y se decía que era el hombre que estaba más cerca de Dios.

Así parecía, puesto que este monje se pasaba mucho tiempo en serena contemplación y diálogo con el Señor.

Un día llegó a oídos del monje lo que la gente decía de él, y picado por la curiosidad le preguntó a Dios:

-Dime, Señor ¿es cierto lo que la gente dice de mí, que soy el hombre más santo y el que está más cerca de Ti?

- ¿De veras quieres saberlo? ¿Por qué estás tan interesado?; le pregunto Dios.

El monje le contestó:

-No es la vanidad la que me mueve a preguntarte esto, sino el deseo de aprender. Si hay alguien más santo que yo, debo ser su discípulo para saber acercarme más a Ti.

Dios entonces le dijo:

-Muy bien, baja por el sur del desierto al pueblo más cercano y pregunta por el carnicero del pueblo, él es el más santo.

El monje se sorprendió mucho con la respuesta del Señor, pues en aquella época los carniceros gozaban de muy mala fama, pero obediente hizo lo que el Señor le indicó.

Llegó al pueblo y pudo observar a sus anchas al carnicero, y no encontró en él nada extraordinario. Al verlo incluso llegó a dudar, le pareció de bruscos modales, algo malhumorado y observó con preocupación, que cada chica hermosa que llegaba a la carnicería, era mirada de forma no muy santa por el carnicero...

Cuando terminó de atender a la gente y se disponía a cerrar el negocio, el carnicero, sorprendido le preguntó que quería. El monje le contó lo que le había llevado a verlo y el carnicero quedó más sorprendido todavía.

Mire Padre, yo no dudo de su palabra, pero me sorprende mucho que Dios le haya dicho eso, yo soy un gran pecador, aunque voy a la iglesia no lo hago con la frecuencia con que debería. Pero en fin, mi casa es su casa. Y le invitó a pasar y a comer con él, en tanto él entraba a una habitación en donde un anciano acostado en un lecho recibió todo el cuidado del carnicero, que le dio de comer en la boca y lo arrojó con cariño para que durmiera.

\_Perdone mi indiscreción; le dijo el monje al carnicero: ¿es su padre?

\_ No lo es; - le respondió. En realidad, es una larga historia.

\_ ¿Podría contármela?, le dijo el monje.

\_ A usted se la contaré pues sé que los monjes saben guardar secretos.

Este hombre fue quien mató a mi padre. Cuando vino al pueblo, mi primer impulso fue matarlo para vengarme, pero estaba viejo y enfermo que sentí pena por él.

Luego recordé a mi padre, que siempre me enseñó a perdonar y en su nombre decidí tratarlo con amor, como hubiera tratado a mi padre, si aún viviera.

## Lectura del diagnóstico

### Anexos E



La respuesta es la letra B

**4. Afirma o niega las razones que llevó al monje a sentir ciertas dudas ante el hombre más santo que él.**



a. I (V), II (F), III (V), IV (F)	5
b. I (V), II (F), III (V), IV (V)	9
c. I (V), II (V), III (F), IV (F)	4
d. I (F), II (F), III (V), IV (F)	1

La respuesta es la B

**8. Explica, el texto mediante la identificación de cuatro hechos más relevantes**

Alumna 1

- 1° Que hablaba con Dios
- 2° Que no era el más santo como se creía
- 3° Que el carnicero era el más santo
- 4° Que el carnicero cuidaba el hombre que mató a su padre

Alumna 2

Cuando dios mandó al señor a la carnicería

Alumna 3

- Un carnicero es el más santo del pueblo
- El carnicero perdonó al señor que mató a su padre
- El monje habla con dios

Alumno 4

- El carnicero se veía muy brusco
- El monje no era el más santo
- Dios dijo por vanidad

Alumno 5

- El carnicero cuidaba bien a su padre
- El carnicero no era más pecador
- Dios le contestó al monje

**9. Haga una reflexión crítica frente a la actitud de los personajes y precisa si existe relación con nuestra sociedad actual**

Alumna 1

Opinó que no fue correcto que el monje dudo del carnicero por su trabajo y su comportamiento si se relaciona con las personas que discriminan por sus trabajos y por su físico

Alumna 2

Mala

Alumna 3

Antes los carniceros tenían mala fama y ahorita no, antes iban frecuentemente a la iglesia y ahorita casi no

Alumno 4

Si, si no hay y muy parecido a lo actual

Alumno 5

Yo pienso que estuvo mal ellos si son cordiales

Resultados del diagnóstico

## Anexo F



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACION SECUNDARIA  
CON ESPECIALIDAD DE ESPAÑOL  
CICLO ESCOLAR 2019-2020



Nombre: \_\_\_\_\_ Grado y grupo: \_\_\_\_\_

### Lista de cotejo para evaluar la comprensión de lectora

Aspectos	Si lo logró	Le falta mejorar	No lo logró
<b>Preguntas del nivel literal</b> Reflejan únicamente lo que en la lectura dice y valoran lo que dicen.			
<b>Preguntas del nivel inferencial</b> Estas tipos de preguntas no están escritas directamente en el texto, sino que se deducen a partir del texto.			
<b>Preguntas del nivel crítico o analógico</b> Este nivel es más valorativo, de juicio, de crítica.			

Instrumento (Lista de cotejo) para revisar el diagnóstico

## Anexo G



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CON ESPECIALIDAD DE ESPAÑOL  
SEMESTRE VIII



Nombre: \_\_\_\_\_ Grado y grupo: \_\_\_\_\_

### ¿CÓMO CRECER?

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué plantas puedes encontrar en un jardín?
2. ¿Todas las plantas son iguales?
3. ¿Qué necesitan las plantas para vivir?

### ¿CÓMO CRECER?

Un rey fue hasta su jardín y descubrió que sus árboles, arbustos y flores se estaban muriendo.

El Roble le dijo que se moría porque no podía ser tan alto como el Pino.

Volviéndose al Pino, lo halló caído porque no podía dar uvas como la Vid. Y la Vid se moría porque no podía florecer como la Rosa.

La Rosa lloraba porque no podía ser tan alta y sólida como el Roble. Entonces encontró una planta, una Fresa, floreciendo y más fresca que nunca.

El rey preguntó:

-¿Cómo es que creces saludable en medio de este jardín mustio y sombrío?

- No lo sé. Quizás sea porque siempre supuse que cuando me plantaste, querías fresas. Si hubieras querido un Roble o una Rosa, los habrías plantado. En aquel momento me dije: "Intentaré ser Fresa de la mejor manera que pueda".

Estás aquí para contribuir con tu fragancia. Simplemente mírate a ti mismo. No hay posibilidad de que seas otra persona. Puedes disfrutarlo y florecer regado con tu propio amor por ti, o puedes marchitarte en tu propia condena...

*Jorge Bucay*

**1. ¿Qué descubrió el Rey cuando fue a su jardín?**

- A) Sus plantas estaban creciendo
- B) Su jardín estaba en llamas
- C) Las plantas de su jardín se estaban muriendo
- D) Que alguien había cortado las plantas

D) Porque no podía ser tan alta y sólida como el cerezo

**3. ¿De qué color era la planta más fresca del jardín?**

- A) Amarillo
- B) Rojo
- C) Marrón
- D) Verde

**2. ¿Por qué lloraba la Rosa?**

- A) Porque no podía crecer al ritmo de los demás
- B) Porque no tenía amigos
- C) Porque no podía ser tan alta y sólida como el Roble

**4. ¿Cuáles de los personajes de la lectura son árboles?**

- A) La Rosa y el Pino
- B) La Vid y la Fresa
- C) El Roble y la Fresa

D) El Roble y el Pino

**5. ¿Qué le preguntó el rey a la fresa?**

- A) ¿Has visto al Roble?
- B) ¿Cómo es que creces saludable en este jardín triste y sombrío?
- C) ¿Qué haces en mi jardín?
- D) ¿Por qué estás triste?

**6.- ¿Qué condiciones se tienen que dar para que un jardín esté hermoso?**

- A) Cuidados y cariños por parte de todos los usuarios y cuidadores.
- B) Dejarlos crecer a su aire.
- C) Prohibiendo pasear a las personas por los jardines.
- D) Cortando las flores más bonitas para ponerlas en mi casa.

**7. ¿Por qué se morían los árboles?**

- A) Porque nadie los regaba
- B) Porque se comparaban unos con otros

C) Porque no les daba el sol

D) Porque el jardinero no los cuidaba

**8. ¿Qué le pasaba a la fresa?**

- A) Florecía saludable
- B) Se moría como los árboles
- C) Estaba mustia y sin ganas de vivir
- D) Estaba enfadada con el jardinero

**9. ¿Por qué crees que quieren parecerse unos a otros?**

**10. ¿Estás de acuerdo con la Fresa? ¿Por qué?**

## Anexo H

### ¿CÓMO CRECER?

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué plantas puedes encontrar en un jardín? = Rosas, girasoles, No-girasoles.
2. ¿Todas las plantas son iguales? = NO
3. ¿Qué necesitan las plantas para vivir? = Agua

### ¿CÓMO CRECER?

Un rey fue hasta su jardín y descubrió que sus árboles, arbustos y flores se estaban muriendo.

El Roble le dijo que se moría porque no podía ser tan alto como el Pino.

Volviéndose al Pino, lo halló caído porque no podía dar uvas como la Vid. Y la Vid se moría porque no podía florecer como la Rosa.

La Rosa lloraba porque no podía ser tan alta y sólida como el Roble. Entonces encontró una planta, una Fresa, floreciendo y más fresca que nunca.

El rey preguntó:

-¿Cómo es que creces saludable en medio de este jardín mustio y sombrío?

- No lo sé. Quizás sea porque siempre supuse que cuando me plantaste, querías fresas. Si hubieras querido un Roble o una Rosa, los habrías plantado. En aquel momento me dije: "Intentaré ser Fresa de la mejor manera que pueda".

Estás aquí para contribuir con tu fragancia. Simplemente mírate a ti mismo. No hay posibilidad de que seas otra persona. Puedes disfrutarlo y florecer regado con tu propio amor por ti, o puedes marchitarte en tu propia condena...

Jorge Bucay

## ¿CÓMO CRECER?

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué plantas puedes encontrar en un jardín?

rosas, girasoles margaritas

2. ¿Todas las plantas son iguales?

no

3. ¿Qué necesitan las plantas para vivir?

agua y sol

## ¿CÓMO CRECER?

Un rey fue hasta su jardín y descubrió que sus árboles, arbustos y flores se estaban muriendo.

El Roble le dijo que se moría porque no podía ser tan alto como el Pino.

Volviéndose al Pino, lo halló caído porque no podía dar uvas como la Vid. Y la Vid se moría porque no podía florecer como la Rosa.

La Rosa lloraba porque no podía ser tan alta y sólida como el Roble. Entonces encontró una planta, una Fresa, floreciendo y más fresca que nunca.

El rey preguntó:

-¿Cómo es que creces saludable en medio de este jardín mustio y sombrío?

-No lo sé. Quizás sea porque siempre supuse que cuando me plantaste, querías fresas. Si hubieras querido un Roble o una Rosa, los habrías plantado. En aquel momento me dije: 'Intentaré ser Fresa de la mejor manera que pueda'.

Estás aquí para contribuir con tu fragancia. Simplemente mirate a ti mismo. No hay posibilidad de que seas otra persona. Puedes disfrutarlo y florecer regado con tu propio amor por ti, o puedes marchitarte en tu propia condena...

Jorge Bucay

El subrayado de los alumnos

## Anexo I

### POR QUÉ SON ENEMIGOS EL PERRO Y EL GATO

Fábula judía



Cuando fueron creados, el perro y el gato eran muy amigos. Todos los días salían a cazar juntos, y, al terminar el día, se repartían por partes iguales las piezas que habían obtenido y los dos estaban conformes. Pero llegó un momento en que resultó difícil conseguir alimentos para ambos. Fue entonces cuando resolvieron separarse. El gato dijo:

—He decidido irme a vivir a la casa del hombre. Prométeme que no vendrás a entrometerte en mis dominios y que buscarás albergue y alimento en otro lado.

A lo cual el perro respondió:

—Mi intención es quedarme con los animales. Te deseo que tengas suerte y que disfrutes de una buena vida.

El gato se encaminó hacia la casa del hombre y, al llegar allí, se introdujo en ella.

El hombre, al ver que aquel animal acababa con los dañinos ratones, quedó encantado de tenerlo en su casa. Pronto hizo una abertura especial en la puerta: a fin de que el gato pudiera ir y venir a su antojo, y por las noches, el hombre acariciaba el suave pelo del animalito cuando éste ronroneaba a su lado junto al fuego.



Mientras tanto, el perro se había dedicado a buscar un nuevo compañero. Un día se acercó a la cueva del lobo y le preguntó:

—¿Te gustaría compartir tu vivienda conmigo? Trataré de serte útil y no te molestaré.

—Está bien —contestó el lobo. Pero durante la primera noche que pasó junto al lobo, el perro se despertó sobresaltado al oír las pisadas de unos animales que se acercaban. Llamó quedamente al lobo con el fin de despertarlo y defenderse contra el ataque de los animales. El lobo abrió un ojo, bostezó y gruñó:

—Por favor, déjame dormir en paz —y siguió roncando.

El perro saltó fuera de la guarida y como pudo luchó solo contra los desconocidos animales. Al terminar la batalla, estaba lleno de heridas. Entonces decidió irse de allí y buscar otra compañía. Poco después, se encontró a un mono que comía nueces.



sentado en una rama, y le preguntó: =  
¿Te agradaría que tú y yo viviésemos juntos?

—Si estás dispuesto a treparte hasta aquí, jugar conmigo en las ramas y alimentarte con nueces, no tengo inconveniente —se burló el mono.

De este modo anduvo el perro de un animal a otro, durante varios días, buscando vivienda y comida, pero en ninguna parte hallaba acomodo. Sintiéndose desamparado, finalmente se dirigió a la casa del hombre, el cual se compadeció de él y le dio de comer, además de permitirle descansar a su lado.

Cuando los animales salvajes ponían en riesgo la vida del hombre, el perro, que podía olfatearlos a gran distancia, le avisaba ladrando.

—Eres un buen guardián y un compañero muy fiel —le dijo el hombre; deseo que te quedes siempre en mi casa y que la vigiles.

Pero esa noche, mientras el hombre dormía, el perro oyó de pronto un desagradable maullido, y enseguida vio los luminosos ojos del gato brillando a su lado.

—Tú me prometiste que no te entrometerías en mi vida y que conseguirías vivienda y comida lejos de esta casa. ¡Vete ahora mismo de aquí! —Exclamó el gato.

—Es cierto, pero no he podido encontrar otro lugar que me guste tanto como la casa del hombre

—replicó el perro.

Las quejas del gato despertaron al hombre, quien de inmediato trató de reconciliar a los dos animales.  
—En esta casa hay comida y lugar para ambos. Dejen ya de pelear y váyanse a dormir.

A partir de ese día, tanto el gato como el perro son animales domésticos, pero se odian mutuamente, se tienen envidia e intentan a cada momento arrebatarse los bocados uno a otro.

La lectura que se usó en la fábula “Por qué son enemigos el perros y el gatos”

## Anexo J

 **BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**CON ESPECIALIDAD DE ESPAÑOL**  
**SEMESTRE VIII** 

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado y grupo: \_\_\_\_\_

¿Qué saben de mitos y leyendas?

¿Qué les gustaría saber?

¿Cómo pueden conocer más sobre estos relatos?

**El génesis del mundo**

En el inicio, nada existía; no había nada visible o invisible; no existía aire ni cielo; no había vida ni muerte. Nada anunciaba el día ni la noche. No existían la aurora coloreada de nácar ni el crepúsculo dorado. Las tinieblas estaban envueltas en tinieblas, y de esa forma el mundo yacía envuelto en espesas brumas y sumergido en sueño por todas partes.

Entonces Svayambhu, el ser existente por sí mismo, hizo perceptible el Universo mediante los cinco elementos primitivos; y al manifestarse el mundo, éste resplandeció con la claridad más pura, y con ello, se disipó la oscuridad. Y habiendo decidido él solo hacer que todas las cosas emanaran de su propia sustancia (de la sustancia del Ser), hizo que surgieran las aguas y en ellas depositó un maravilloso germen fecundo.

Ese germen se transformó en huevo de oro, brillante como astro de mil rayos luminosos, en el cual el ser supremo se reveló en la forma de Brama. Después, por medio de todas las partículas sutiles emanadas del ser, se constituyeron los principios de todas las cosas que formaron este mundo perecedero.

El ser supremo atribuyó a cada criatura una categoría distinta, y con arreglo a esa categoría, estableció sus actos, sus funciones y sus deberes. Cada uno de todos los seres, en virtud de sus actos anteriores de vida, posteriormente nacen entre los dioses, entre los hombres o entre los animales, y constantemente experimentan sus transformaciones sin fin, a través del mundo que se destruye y se renueva sin cesar.

Después de haber creado el Universo de esta manera, Aquél, cuyo poder es incomprensible, desapareció adentrándose en su alma, y desde ahí reemplaza el tiempo que pasa por el tiempo que viene. Cuando Dios vela, el Universo realiza sus actos; cuando duerme, su espíritu queda absorbido por un profundo letargo y el Universo se destruye a sí mismo. Y por medio de esos despertares y de esos reposos alternativos, el Ser inmutable hace vivir o morir al conjunto de criaturas inmóviles o vivientes.

Anónimo, "Génesis del mundo". en Emilio Rojas (comp.), Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. Volumen iii, Editer, México, 1999, pp. 27-28

el cielo sus brazos que ya se habían convertido en ramas, rápidamente el cuerpo de la muchacha comenzó a cubrirse de corteza y las ramas y el follaje se multiplicaron. Por último,

Apolo intentó cuando menos besar una sola vez sus labios, apartó el espeso follaje que cubría la cara de Dafne, pero justamente cuando la iba a besar, la corteza cubrió por completo el rostro de la joven.

Fue así como Apolo quedó eternamente enamorado de Dafne, quien se convirtió en un árbol y dio origen a una nueva especie. En griego la palabra Dafne significa laurel, que hoy en día es un árbol muy conocido. En las imágenes, Apolo siempre lleva ramitas de laurel en su corona o en su mano, para nunca olvidar a Dafne.

*Trujillo, Francisco. Mitología fantástica, Selector, México, 1994*

Contesta las siguientes preguntas:

¿Te gustó el mito? ¿Por qué?

¿Por qué crees que, en la imaginación de los antiguos griegos, Eros haya tomado la forma de Cupido?

¿Sabes cómo son los árboles llamados comúnmente laureles?

### Actividad 1.3

Ahora que has leído dos mitos de pueblos diferentes compáralos. Auxíliate con la herramienta de aprendizaje.

Tema. ¿Cuál fue el tema de "El génesis del mundo"? ¿Y de "Apolo y Dafne"?

Personajes. ¿Qué deidad participa en el mito y que valores representa?

Acciones. ¿Qué actitud manifiestan la deidad y sus víctimas?

Argumentos que ofrecen. ¿Qué expone el primero? ¿Qué narra el segundo? ¿Qué relación existe entre ambos mitos?

Mito	Génesis del mundo	Apolo y Dafne
Tema		
Personajes		
Acciones		
Argumentos que ofrecen		

## Anexo K

Contesta las siguientes preguntas:

¿Te gustó el mito? ¿Por qué?

Porque es "dulce" y es interesante

¿Por qué crees que, en la imaginación de los antiguos griegos, Eros haya tomado la forma de Cupido?

Por que era un antiguo dios del Amor

¿Sabes cómo son los árboles llamados comúnmente laureles?

No

### Actividad 1.3

Ahora que has leído dos mitos de pueblos diferentes compáralos. Auxíliate con la herramienta de aprendizaje.

Tema. ¿Cuál fue el tema de "El génesis del mundo"? ¿Y de "Apolo y Dafne"?

El primero es de existencia y el otro de amor

Personajes. ¿Qué deidad participa en el mito y que valores representa?

Cupido, es el valor del amor :3

Acciones. ¿Qué actitud manifiestan la deidad y sus víctimas?

Mal humor :3

Argumentos que ofrecen. ¿Qué expone el primero? ¿Qué narra el segundo? ¿Qué relación existe entre ambos mitos?

El primero expone de la existencia, el segundo narra la historia de Cupido, y lo tercer ceda que ambos son de fantasía

Mito	Génesis del mundo	Apolo y Dafne
Tema	La existencia del universo	El amor
Personajes	Suayambhu	Cupido, apolo y dafne
Acciones	Crea el universo	se enamora de Dafne
Argumentos que ofrecen	fantasía	fantasía

Contesta las siguientes preguntas:

¿Te gustó el mito? ¿Por qué? *No, por que trata del mal que las personas hacen*

¿Por qué crees que, en la imaginación de los antiguos griegos, Eros haya tomado la forma de Cupido?

*Por que su juguete tuvanto era el arco*

¿Sabes cómo son los árboles llamados comúnmente laureles?

*No*

### Actividad 1.3

Ahora que has leído dos mitos de pueblos diferentes compáralos. Auxiliate con la herramienta de aprendizaje.

Tema: ¿Cuál fue el tema de "El génesis del mundo"? ¿Y de "Apolo y Dafne"?

*Que no existia nada visible o invisible y que gracias a cupido se le puso un nombre y una pluma*

Personajes: ¿Qué deidad participa en el mito y que valores representa?

*Svayambhu y Cupido y Eros*

Acciones: ¿Qué actitud manifiestan la deidad y sus víctimas?

*La del desamor y sus victimas Dafne Apolo*

Argumentos que ofrecen: ¿Qué expone el primero? ¿Qué narra el segundo? ¿Qué relación existe entre ambos mitos?

*Sobre la creacion del agua, sobre el germen el segundo sobre el nacimiento del dios que se convirtió en cupido y el amor a Apolo e hizo que dafne lo odiara que los dos hacen de crear elijo*

Mito	Génesis del mundo	Apolo y Dafne
Tema	Creacion	Desamor
Personajes	Svayambhu	Cupido Dafne Apolo
Acciones	crear	Regar y Flechar Encamoras
Argumentos que ofrecen	transformar el germen en hombre oro	convertirse en laurel

Los cuadros comparativos de los mitos

## Anexo L

---

### ESPAÑOL – PRIMERO DE SECUNDARIA

---

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

**La Llorona**  
**Luis González Obregón**  
**(Las calles de México, Leyendas y sucesidos)**

Consumada la Conquista, y más o menos a mediados del siglo XVI, los vecinos de la Ciudad de México que se recogían en sus casas a la hora de la queda, tocada por las campanas de la primera catedral a media noche, y principalmente cuando había luna, despertaban espantados al oír en la calle tristes y prolongadísimos gemidos, lanzados por una mujer a quien afligía, sin duda, honda pena moral o tremendo dolor físico.

Las primeras noches, los vecinos contentábanse con persignarse o santiguarse, ya que aquellos lúgubres gemidos eran, según ellos, de ánimas del otro mundo; pero fueron tantos y repetidos, que algunos osados y despreocupados quisieron cerciorarse con sus propios ojos de qué era aquello; y, primero desde las puertas entornadas de las ventanas o balcones, y enseguida atreviéndose a salir por las calles, lograron ver a la que, en el silencio de las obscuras noches o en aquellas en que la luz pálida y transparente de la luna caía como un manto vaporoso sobre las altas torres, los techos, los tejados y las calles, lanzaba agudos y tristes gemidos.

Vestia la mujer traje blanquísimo, y blanco y espeso velo cubría su rostro. Con lentos y callados pasos recorría muchas calles de la ciudad dormida: cada noche distintas, aunque sin faltar una sola a la Plaza Mayor, donde vuelto el velado rostro hacia el oriente, hincada de rodillas, daba el último angustioso y languidísimo lamento; puesta en pie, continuaba con el paso lento y pausado hacia el mismo rumbo. Al llegar a orillas del safofre lago, que en ese tiempo penetraba dentro de algunos barrios, como una sombra se desvanecía.

"La hora avanzada de la noche -dice el Dr. José María Marroquí-, el silencio y la soledad de las calles y plazas, el traje, el aire, el pausado andar de aquella mujer misteriosa y, sobre todo, lo penetrante, agudo y prolongado de su gemido, que daba siempre cayendo en tierra de rodillas, formaba un conjunto que aterrorizaba a cuantos la veían y oían, y no pocos de los conquistadores valerosos y esforzados, que habían sido espanto de la misma muerte, quedaban en presencia de aquella mujer, mudos, pálidos y fríos, como de mármol. Los más animosos apenas se atrevían a seguirla a larga distancia, aprovechando la claridad de la luna, sin lograr otra cosa que verla desaparecer en el lago, como si se sumergiera entre las aguas, y no pudiéndose averiguar más de ella, e ignorándose quién era, de dónde venía y a dónde iba, se le dio el nombre de La Llorona."

Recuperado el 24 de febrero de 2011, de <http://www.ecatepec0720.com/revista2/00d1allorona.htm>

1. ¿A qué género pertenece la leyenda de *La Llorona*?

- A) Narrativo.
- B) Periodístico.
- C) Informativo.

**2. Es un elemento que distingue a esta leyenda.**

- A) Se desconoce la época en que surgió.
- B) Se desconoce si los hechos son reales o imaginarios.
- C) Se desconoce el autor.

**3. Una característica que distingue a la leyenda es que se transmite de forma:**

- A) didáctica y novedosa.
- B) oral y anónima.
- C) misteriosa e incompleta.

**4. Las leyendas son parte de:**

- A) la identidad cultural de un pueblo.
- B) los valores históricos.
- C) la vida cotidiana.

**5. La narración de una leyenda se hace en:**

- A) segunda persona.
- B) imperativo.
- C) tercera persona.

**6. ¿Qué opción se relaciona con la palabra *santiguarse*?**

- A) Una señal.
- B) Un santo.
- C) Un remedio.

**7. ¿Por qué se le dio el nombre de la *Llorona* a la mujer de la historia?**

- A) Por sus lúgubres gemidos.
- B) Por su tenebrosa apariencia.
- C) Porque se ignoraba quién era y de dónde venía.

**8. ¿Con qué cubría su rostro la *llorona*?**

- A) Con su cabello.
- B) Con un sombrero.
- C) Con un velo.

**9. ¿En qué lugar desaparecía la *llorona*?**

- A) En la plaza.
- B) En el bosque.
- C) En el lago.

Copia de la lectura "La Llorona"

## Anexo M

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

**La Llorona**  
**Luis González Obregón**  
**(Las calles de México, Leyendas y sucedidos)**

Consumada la Conquista, y más o menos a mediados del siglo XVI, los vecinos de la Ciudad de México que se recogían en sus casas a la hora de la queda, tocada por las campanas de la primera catedral a media noche, y principalmente cuando había luna, despertaban espantados al oír en la calle tristes y prolongadísimos gemidos, lanzados por una mujer a quien affligía, sin duda, honda pena moral o tremendo dolor físico.

Las primeras noches, los vecinos contentábanse con persignarse o santiguarse, ya que aquellos lúgubres gemidos eran, según ellos, de ánimas del otro mundo; pero fueron tantos y repetidos, que algunos osados y despreocupados quisieron cerciorarse con sus propios ojos de qué era aquello, y, primero desde las puertas entornadas de las ventanas o balcones, y enseguida atreviéndose a salir por las calles, lograron ver a la que, en el silencio de las obscuras noches o en aquellas en que la luz pálida y transparente de la luna caía como un manto vaporoso sobre las altas torres, los techos, los tejados y las calles, lanzaba agudos y tristísimos gemidos.

Vestía la mujer traje blanquísimo, y blanco y espeso velo cubría su rostro. Con lentos y callados pasos recorría muchas calles de la ciudad dormida, cada noche distintas, aunque sin faltar una sola a la Plaza Mayor, donde vuelto el velado rostro hacia el oriente, hincada de rodillas, daba el último angustioso y languidísimo lamento; puesta en pie, continuaba con el paso lento y pausado hacia el mismo rumbo. Al llegar a orillas del salobre lago, que en ese tiempo penetraba dentro de algunos barrios, como una sombra se desvanecía.

"La hora avanzada de la noche -dice el Dr. José María Marroquí-, el silencio y la soledad de las calles y plazas, el traje, el aire, el pausado andar de aquella mujer misteriosa y, sobre todo, lo penetrante, agudo y prolongado de su gemido, que daba siempre cayendo en tierra de rodillas, formaba un conjunto que aterrorizaba a cuantos la veían y oían, y no pocos de los conquistadores valerosos y esforzados, que habían sido espanto de la misma muerte, quedaban en presencia de aquella mujer, mudos, pálidos y fríos, como de mármol. Los más animosos apenas se atrevían a seguirla a larga distancia, aprovechando la claridad de la luna, sin lograr otra cosa que verla desaparecer en el lago, como si se sumergiera entre las aguas, y no pudiéndose averiguar más de ella, e ignorándose quién era, de dónde venía y a dónde iba, se le dio el nombre de La Llorona."

Recuperado el 24 de febrero de 2011, de <http://www.ecatepec0720.com/revista2/0031allorona.htm>

1. ¿A qué género pertenece la leyenda de *La Llorona*?

- A) Narrativo.  
 B) Periodístico.  
 C) Informativo.

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

**La Llorona**  
Luis González Obregón  
(Las calles de México, Leyendas y sucesidos)

Consumada la Conquista, y más o menos a mediados del siglo XVI, los vecinos de la Ciudad de México que se recogían en sus casas a la hora de la queda, tocada por las campanas de la primera catedral a media noche, y principalmente cuando había luna, despertaban espantados al oír en la calle tristes y prolongadísimos gemidos, lanzados por una mujer a quien afligía, sin duda, honda pena moral o tremendo dolor físico.

Las primeras noches, los vecinos contentábanse con persignarse o santiguarse, ya que aquellos lúgubres gemidos eran, según ellos, de ánimas del otro mundo; pero fueron tantos y repetidos, que algunos osados y despreocupados quisieron cerciorarse con sus propios ojos de qué era aquello; y, primero desde las puertas entornadas de las ventanas o balcones, y enseguida atreviéndose a salir por las calles, lograron ver a la que, en el silencio de las oscuras noches o en aquellas en que la luz pálida y transparente de la luna caía como un manto vaporoso sobre las altas torres, los techos, los tejados y las calles, lanzaba agudos y tristísimos gemidos.

Vestía la mujer traje blanquísimo, y blanco y espeso velo cubría su rostro. Con lentos y callados pasos recorría muchas calles de la ciudad dormida, cada noche distintas, aunque sin faltar una sola a la Plaza Mayor, donde vuelto el velado rostro hacia el oriente, hincada de rodillas, daba el último angustioso y languidísimo lamento; puesta en pie, continuaba con el paso lento y pausado hacia el mismo rumbo. Al llegar a orillas del salobre lago, que en ese tiempo penetraba dentro de algunos barrios, como una sombra se desvanecía.

"La hora avanzada de la noche -dice el Dr. José María Marroquí-, el silencio y la soledad de las calles y plazas, el traje, el aire, el pausado andar de aquella mujer misteriosa y, sobre todo, lo penetrante, agudo y prolongado de su gemido, que daba siempre cayendo en tierra de rodillas, formaba un conjunto que aterrorizaba a cuantos la veían y oían, y no pocos de los conquistadores valerosos y esforzados, que habían sido espanto de la misma muerte, quedaban en presencia de aquella mujer, mudos, pálidos y fríos, como de mármol. Los más animosos apenas se atrevían a seguirla a larga distancia, aprovechando la claridad de la luna, sin lograr otra cosa que verla desaparecer en el lago, como si se sumergiera entre las aguas, y no pudiéndose averiguar más de ella, e ignorándose quién era, de dónde venía y a dónde iba, se le dio el nombre de La Llorona."

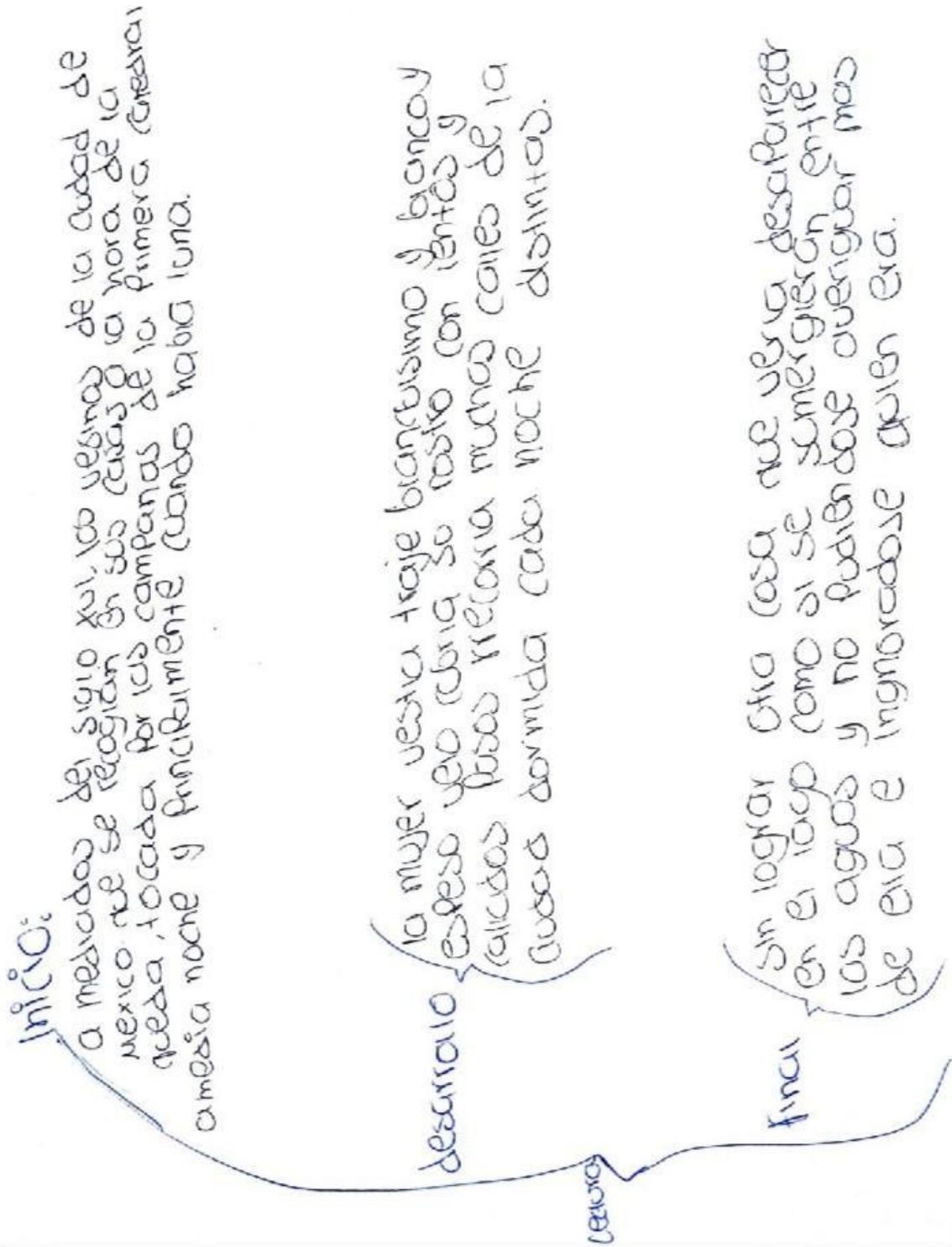
Recuperado el 24 de febrero de 2011, de <http://www.ecatepec0720.com/revista2/008/lallorona.htm>

1. ¿A qué género pertenece la leyenda de *La Llorona*?

- A) Narrativo.  
 B) Periodístico.  
 C) Informativo.

X

El subrayado de los alumnos



## Cuadro sinoptico

### Inicio:

Las primeras noches, los vecinos comentabanse con persignarse o santiguarse, ya que aquellos huambres gemidos eran, según ellos, de diumas del otro mundo; pero fueron tantos y repetidos, que algunos osados y despreocupados quisieron visionarse con sus propios ojos ~~de~~ que era aquello; y primero desde las puertas.

### Desarrollo:

Vestía la mujer traje blandosimo, y blanco y espeso velo cubria su rostro - contentos y callados

Pasó recorria muchas calles de la ciudad dormido, cada noche distinta, aunque sin fallar iba solo a la plaza mayor, donde vuelto se veía.

### Final:

Los más animosos apenas se atrevían a seguirla a tanta distancia; Apoyándose la claridad de la luna, sin tocar otra cosa que vería desaparecer en el lugar

Anexo Ñ

ÁMBITO	PROPÓSITOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	TRIMESTRE
Literatura	<p><b>General:</b> Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos.</p>		3º
<p><b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b> Comprensión lectora</p>	<p><b>Didáctico:</b> Que los alumnos analicen los diferentes textos literarios, por medio de ejemplos con el fin de desarrollar la comprensión lectora en cada uno de ellos.</p>		
<p><b>PRODUCTO FINAL</b></p>	<p><b>Comunicativo:</b> Que los alumnos expresen sus puntos de vista sobre los textos literarios, por medio de la elaboración de ejercicios para su comprensión de la misma.</p>	<p><b>ENFOQUE COMPETENCIAL</b></p>	<p><b>SESIONES</b></p>
Ejercicios de comprensión lectora		<p>Conocimientos: Comprensión lectora</p> <p>Habilidades: Cognitivas, meta-cognitivas, sociales y emocionales</p> <p>Actitudes y Valores: Mente abierta, confianza, curiosidad, responsabilidad, igualdad y equidad</p>	7

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y TEMAS DE REFLEXIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO Y /O RECURSOS DE APOYO	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	TIPO DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTO E INDICADORES
<p>09/03/2020 Sesión 1</p> <p>Paro laboral del "Día de la mujer"</p>			
<p>10/03/2020 Sesión 2</p> <p><b>Propósito:</b> Que los alumnos comprendan la lectura leída, por medio de ejemplo y al finalizar compartir sus puntos de vista sobre la lectura.</p> <p><b>Inicio de sesión: (5 min.)</b> El docente en formación cuestionará al alumno, con lo siguiente: - ¿Para ti que es la comprensión lectora? - ¿Te gusta leer? - ¿Qué es lo que te llama de la lectura?</p> <p><b>Desarrollo de sesión: (30 min.)</b> El docente en formación repartirá una serie de copias donde el alumno tendrá que leer, el grupo realizará la lectura con la participación de varios alumnos.</p> <p>Después los alumnos realizarán una serie de ejercicios acerca de la lectura.</p> <p><b>Cierre de sesión: (15 min.)</b> Entregar una hoja de máquina para que los alumnos anoten su conclusión de la clase.</p>	Copias de la lectura	Analizar la lectura	Evaluación sumativa  Indicadores: -Contestar todas las preguntas -Contestar adecuadamente a las preguntas -Comentar con sus compañeros
<p>11/03/2020 Sesión 3</p> <p><b>Propósito:</b> Que los alumnos identifiquen lo esencial de la lectura por medio de la explicación y lo leído, para que finalicen con una serie de preguntas</p> <p><b>Inicio de sesión: (10 minutos)</b></p>			

<p>Questionar al alumno:          ¿Para ti que es la lectura?          ¿Qué es lo que más te llama la atención?</p> <p><b>Desarrollo de sesión: (30 min.)</b>          El docente en formación repartirá una serie de copias donde vendrán mitos, comenzará a leer los alumnos a la mitad del mito preguntará ¿qué pasará a continuación?</p> <p>Después continuará leyendo los alumnos para que al final de la lectura identifiquen la idea principal y secundaria, entre todo el grupo van a identificar esas partes.</p> <p>El alumno identificará lo esencial de la lectura y lo subrayará, después contentará las siguientes preguntas:          ¿De qué se trató el mito?          ¿Qué personajes identificaste?          ¿Qué más te gusta del mito?          ¿Qué es lo que más te llama la atención del mito?</p> <p><b>Cierre de sesión: (10 min.)</b>          Los alumnos compartirán su punto de vista sobre el mito leído.</p>	<p>Copias de la lectura</p>	<p>Analizar la lectura</p>	<p>Evaluación sumativa</p> <p>Indicadores          -Los alumnos señale lo esencial de la lectura, con diferentes colores          -Conteste adecuadamente a las preguntas          -Identifiquen las ideas principales y secundarias</p>
<p><b>12/03/2020</b>  <b>Sesión 4</b>  <b>Propósito:</b> Que los alumnos analicen los cuentos, a través de ejemplos, para que identifiquen lo más importante y desarrollo una serie de ejercicios.</p> <p><b>Inicio de sesión: (10 minutos)</b>          El docente en formación preguntará al alumno, las siguientes preguntas          - ¿Has leído el cuento del cuento "La rana tiene miedo"?          - ¿Qué partes del cuento te gusta más?</p> <p><b>Desarrollo de sesión: (30 min.)</b>          El docente en formación entregará a los alumnos de "la rana tiene miedo", leerán en voz alta, sin contar el final de la historia y poniendo énfasis en lo más importante de dicha lectura.</p>	<p>Copias de la lectura</p>	<p>Analizar la lectura</p>	<p>Evaluación sumativa</p> <p>Indicadores:          -Sean adecuados los aspectos que cada uno de los alumnos identifiquen en el cuento</p>

<p>Después se le dará al alumno una serie de preguntas previamente elaboradas para que ellos subrayen lo más importante de la lectura.</p> <p><b>Preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A quién le dio miedo primero?</li> <li>- ¿En qué se basó la Rana para decir que había un fantasma debajo de la cama?</li> <li>- Cuando la rana atravesó el bosque, ¿aumentó o disminuyó su miedo? ¿por qué?</li> <li>- ¿Crees que la casa del pato estaba encantada?</li> <li>- ¿Tenía miedo el ceco cuando llegaron a su casa la rana y el pato?</li> <li>- ¿Cómo se sintió después?</li> <li>- ¿Qué pensó la liebre si no encontrar a sus amigos?</li> <li>- ¿Qué enseñanza dio la liebre a sus amigos?</li> </ul>		
<p><b>12/03/2020</b> <b>Sesión 5</b></p> <p><b>Desarrollo de sesión: (35 min.)</b> Con la información subrayada por el alumno, elaborarán un resumen suprimiendo la información que nos es necesaria, por último, se hace hincapié sobre la importancia que tiene distinguir entre información relevante y no relevante.</p>		
<p><b>Cierre de sesión: (10 min.)</b> Los alumnos compartirán su punto de vista sobre su cuento</p>		
<p><b>13/03/2020</b> <b>Sesión 5</b> <b>Consejo Técnico Escolar</b></p>		
<p><b>16/03/2020</b> <b>Sesión 6</b> <b>Suspensión de labores</b></p>		

<p>El docente en formación continuará repartiendo una serie de copias, para que los alumnos en grupo de pongan a leer.</p> <p>El alumno realizara una serie de ejercicios acerca de la leyenda leída</p> <p><b>Cierre de sesión: (10 min.)</b> Los alumnos compartirán su punto de vista sobre la leyenda.</p>	Copias de la lectura	Analizar la leyenda	
<p><b>19/03/2020</b> <b>Sesión 9</b> <b>Propósito:</b> Que los alumnos analicen los cuentos, a través de ejemplos, para que identifiquen lo más importante en un esquema.</p> <p><b>Inicio de sesión: (10 minutos)</b> El docente en formación preguntará al alumno, las siguientes preguntas: - ¿Qué estrategias puedes utilizar para entender un cuento? - ¿Qué partes del cuento te gusta más?</p>			
<p><b>Desarrollo de sesión: (30 min.)</b> El docente en formación repartirá una serie de copias donde vendrá un cuento, el alumno tendrá que leerlo, para que después subrayen lo más importante con diferentes colores.</p> <p>En ese cuento el alumno, tendrán que poner opinión en cada párrafo.</p> <p>El alumno continuara con el cuento, para que elaboren un esquema acerca de lo que se trató el cuento y contestará una serie de preguntas.</p> <p><b>Cierre de sesión: (10 min.)</b> Los alumnos compartirán su punto de vista sobre su cuento</p>	Copias de la lectura	Analizar la lectura	Evaluación sumativa Indicadores: -Sean adecuados los aspectos que cada uno de los alumnos identifiquen en el cuento
<p><b>20/03/2020</b> <b>Sesión 10</b> <b>Propósito:</b> Que los alumnos</p>			

<p><b>Inicio de sesión: (10 minutos)</b> El alumno contestará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es un chocolate?</li> <li>- ¿Cómo se puede preparar?</li> <li>- ¿Sabes de dónde se obtiene el chocolate?</li> </ul> <p><b>Desarrollo de sesión: (30 min.)</b> Los alumnos leerán la lectura "el chocolate" y posteriormente tendrán que contestar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De dónde es originario el chocolate?</li> <li>- ¿En qué clima crece el árbol del cacao?</li> <li>- ¿Quiénes fueron los primeros en cultivar el árbol del cacao?</li> <li>- ¿Por qué solo el emperador y los nobles bebían chocolate?</li> <li>- ¿Qué sabor tenía el chocolate en la época prehispánica y por qué?</li> <li>- ¿Cuándo tuvo el chocolate sabor y por qué?</li> <li>- ¿Qué dio principio a la industria chocolatera?</li> </ul> <p>Los alumnos tendrán que completar un esquema con imágenes alusivas a la lectura.</p> <p>En docente en formación escribirá en el pizarrón las palabras chocolate y chocolaterías. Preguntará a los alumnos lo siguiente ¿En qué se parecen estas palabras? ¿En qué son diferentes? ¿Qué significa cada una?</p> <p><b>Cierre de sesión: (10 min.)</b> El alumno compartirá los puntos de vista sobre la lectura.</p>	<p>Copias de la lectura</p>	<p>Análisis</p>	<p>Evaluación sumativa</p> <p>Indicadores: -Que tenga cada uno de los ejercicios realizados</p>
---	-----------------------------	-----------------	---

### ANTICIPANDO DIFICULTADES

Dificultad	Causa	Posibles soluciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los alumnos no cumplan con las tareas encargadas</li> </ul>	Irresponsabilidad	Tener ejemplos para compartir a los alumnos que no tengan material
	Falta de recursos	Llevar material para los alumnos que no cumplan con el suyo.
	No tuvieron donde indagar	Proporcionar material a los alumnos que no tienen
<ul style="list-style-type: none"> <li>- No entiendan a los temas expuestos</li> </ul>	No sea entendible la explicación	Ejemplificación constante de lo que se aborda.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No culminar el proyecto</li> <li>- No se presentó las fichas temáticas</li> <li>- Indisciplina de los alumnos.</li> </ul>	Interrupciones de clase Falta de investigar Distracción

### ARGUMENTACIÓN

Los alumnos muestran un interés constante por realizar las actividades que les proponen, debido a esto quise trabajar de manera individual ya que en necesario obtener el producto final de cada uno de los alumnos y de esta manera darne cuenta las habilidades que adquirieran o las áreas de oportunidad donde necesitan reforzar conocimientos además de poder obtener un mejor conocimiento, de igual manera propuse material que puedan manipular, esto con el fin de que no se pierda el interés y lograr los aprendizajes esperados.

Las actividades están organizadas con el fin de recibir, principalmente, los conceptos necesarios para saber de qué manera actuar al realizar las exposiciones orales, posteriormente poner en práctica lo adquirido y finalmente dar a conocer su texto utilizando todos los conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto.

El material que elegí para el desarrollo de cada una de la sesión lo tomé en cuenta desde un principio, fijándome en el comportamiento que los alumnos

poseían cuando fue la observación, cada uno de ellos tiene características diferentes las cuales son necesario atender para que aprenda y comprenda el tema a tratar.  
Tomé en cuenta cada forma de aprendizaje que tiende a tomar los alumnos ante las diferentes actividades y el material que se tiene. Inclui dinámicas en cada sesión porque es muy importante pues es la única manera de que funcione o se lleve a cabo las actividades y exista interés por parte de los alumnos, pues no todos los estudiantes "se lo toman en serio", comprendan y respeten las instrucciones y procedimientos, piensen y discutan sobre un tema y no hagan trampa. Así, jugar no sólo fomenta la unión de lo cognitivo con lo emocional, sino que necesita de esa unidad como condición de posibilidad.

**OBSERVACIONES**

San Luis Potosí S.L.P a Febrero del 2020

  
Ana Patricia Valero Santillán  
Docente en formación



Marcela de la Concepción Miréles Medina  
Trabajo Docente II



Maestra Sara Figueroa Jiménez  
Titular del grupo

## Anexo O



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CON ESPECIALIDAD DE ESPAÑOL  
SEMESTRE VIII



Nombre: \_\_\_\_\_

Grado y grupo: \_\_\_\_\_

### LA RANA TIENE MIEDO.

La rana tiene mucho miedo. Estaba acostada u oía ruidos por todas partes: crujidos en el armario, paso a lo lejos.....

"Hay alguien debajo de la cama", pensó la Rana.

Se levanto de un saltó y echó a correr por el oscuro bosque hasta llegar a la casa del pato.

-Que amable eres, gracias por venir a verme – dijo el pato- Aunque es un poco tarde y ya estaba a punto de acostarme.

-Perdona, Pato- suplicó la Rana-, pero estoy muy asustada. Debajo de mi cama hay un fantasma.

-¡Que tontería! – se rió el pato- Los fantasmas no existen.

-Pues en mi casa hay uno- replicó la Rana-, y, además, el bosque está encantado.

-No tengas miedo- dijo el pato-. Quédate conmigo, si quieres, yo no me asusto.

Y se metieron juntos en la cama. La Rana se acurrucó entre las cálidas plumas del pato y se la pasó el miedo.

De repente, oyeron una especie de arañazos en el tejado.

-¿Qué es eso?-pregunto el pato, sobresaltado.

Poco después, oyeron crujir la escalera.

-¡Esta casa también está encantada!-exclamó

la Rana-. ¡Vámonos de aquí!

Y los dos echaron a correr por el bosque.

La Rana y el Pato corrían tan deprisa como les permitían sus patas.

Les parecía que habían fantasmas y monstruos terribles por todas partes.

Casi sin aliento, llegaron a casa del Cerdo y llamaron a la puerta.

-¿Quién es?-pregunto una voz adormilada -Por favor, Cerdo, abre la puerta. Somos nosotras- dijeron la Rana

y el Pato gritando.

-¿Qué les pasa?- pregunto el Cerdo de mal humor.

-¿Por qué me despiertan a media noche?

-Ayúdanos, por favor- dijo el Pato-. Estamos muy asustados. El bosque está lleno de fantasmas y monstruos.

El Cerdo se echo a reír.

-¡Que tontería! Los fantasmas y los monstruos no existen, lo saben de sobra.

-Bueno, pues ven tú a verlo- replicó la Rana.

El Cerdo miró por la ventana pero no vio nada extraño.

-Por favor, Cerdo, ¿nos dejas dormir aquí? Tenemos mucho miedo.

-De acuerdo- respondió el Cerdo- Tengo una cama bastante grande y además yo

nunca me asusto.

No me creo esas tonterías.

A sí es que los tres se acostaron en la cama del Cerdo.

"¡Que bien!", pensó la Rana. "Ahora no puede pasarnos nada."

Pero no conseguían conciliar el sueño porque se quedaron escuchando los

misteriosos rumores del bosque....¡Y hasta el Cerdo lo oyó!

Por suerte, se consolaron unos a otros. Repitieron

En voz alta que no tenían miedo y nada los asustaban y, al cabo de un rato, se

durmieron de cansancio.

A la mañana siguiente, la Liebre fue a visitar a la Rana.

La puerta de la casa estaba abierta de par en par.

Pero no se veía a la Rana por ninguna parte.

"¡Que raro!", pensó la Liebre.

La casa del Pato también estaba vacía.

-¡Pato, Pato! ¿Dónde estás?-llamo la Liebre:

pero nadie contestaba y empezó a preocuparse por si había sucedido algo malo.

Atemorizada, echó a correr por el bosque en busca de la Rana y el Pato, pero por

mas vueltas que dio no encontró a sus amigos.

"A lo mejor el Cerdo sabe dónde están", pensó.

La liebre llamó a la puerta del Cerdo, pero tampoco salió nadie a abrir; no se oía

nada. Se e asomó por la ventana y vio a sus tres amigos en la cama, durmiendo a

pierna suelta. ¡Eran las diez de la mañana!

La liebre llamo a la ventana.

-¡Socorro! ¡Un fantasma!-gritaron los tres amigos.

Pero enseguida vieron que era la Liebre.



Nombre: \_\_\_\_\_

Grado y grupo: \_\_\_\_\_

El Cerdo abrió la puerta y salieron todos fuera.

-¡Ay, Liebre!-le dijeron-. Hemos pasado mucho miedo porque el bosque está lleno de fantasmas y monstruos terribles.

-¡Fantasmas y monstruos?-Repitió la Liebre, asombrada-. Pero si no existen

-¿Cómo Lo sabes?-Contestó la Rana, furiosa-.

Debajo de mi casa había uno.

-¿Lo viste?-Preguntó la Liebre en voz Baja.

-Pues no- contestó la Rana-. En realidad, no lo he visto, pero sí que lo he oído.

Los cuatro amigos estuvieron un buen rato hablando de fantasmas, monstruos y cosas que daban miedo. El Cerdo preparó el desayuno.

-¿Saben una cosa? -dijo la Liebre-.

Todos tenemos miedo alguna vez.

-¿Tú también?-preguntó la Rana, sorprendida.

-Sí, sí-replicó a Liebre-.

Esta mañana me asuste mucho

Cuando creí que ustedes

Se habían perdido.

Todos se quedaron callados, pensando

En el miedo que habían tenido por la noche.

De pronto, todos se echaron a reír.

-¡Pero, qué cosas dices, Liebre!-exclamó

la Rana-. No hay nada que temer, nosotros siempre estamos aquí.



Copia de la lectura "La rana tiene miedo"

# La Rana tiene Miedo

¿A quien le dio miedo primero? **R=A** la ranita bb

¿En que se baso la rana para decir que habia un fantasma de bajo de la cama? **R=** En los ruidos que escuchaba, crujiidos en el armario

¿Cuando la rana atraveso el bosque, ¿Aumento o disminuyo su miedo por que? **R=** Aumento por que estaba oscura

¿Crees que la casa del pato estaba encantada? **R=** No lo sé, por que pudo aver sido un animal el que producía esos ruidos **pero solo en el cuento**

¿Crees que el cerdo tenia miedo cuando llegaron a la casa la rana y el pato como se sintio despues el cerdo? **R=** No, de mal humor luego con miedo solo paquita

¿Que penso la liebre si no encontraba a sus amigos? **R=** Que rana y luego se asusto mucho

¿a quien le dio miedo primero?  
R= a la rana porque era la que escuchó  
ruidos primero ✓

¿en que se baso la rana para decir que habia un  
fantasma debajo de la rama? por que escuchó  
ruidos y dijo que habia un fantasma  
debajo de la rama ✓

¿cundo la rana atraveso a bascule aumento o disminuio  
su miedo y porque?

lo disminuyo porque fue con el pato y le  
dijo que no existian los fantasmas ✗

¿cueres que la casa del pato estava encantada?  
si porque el baul estaba encantado  
y habia estaba la casa ✗

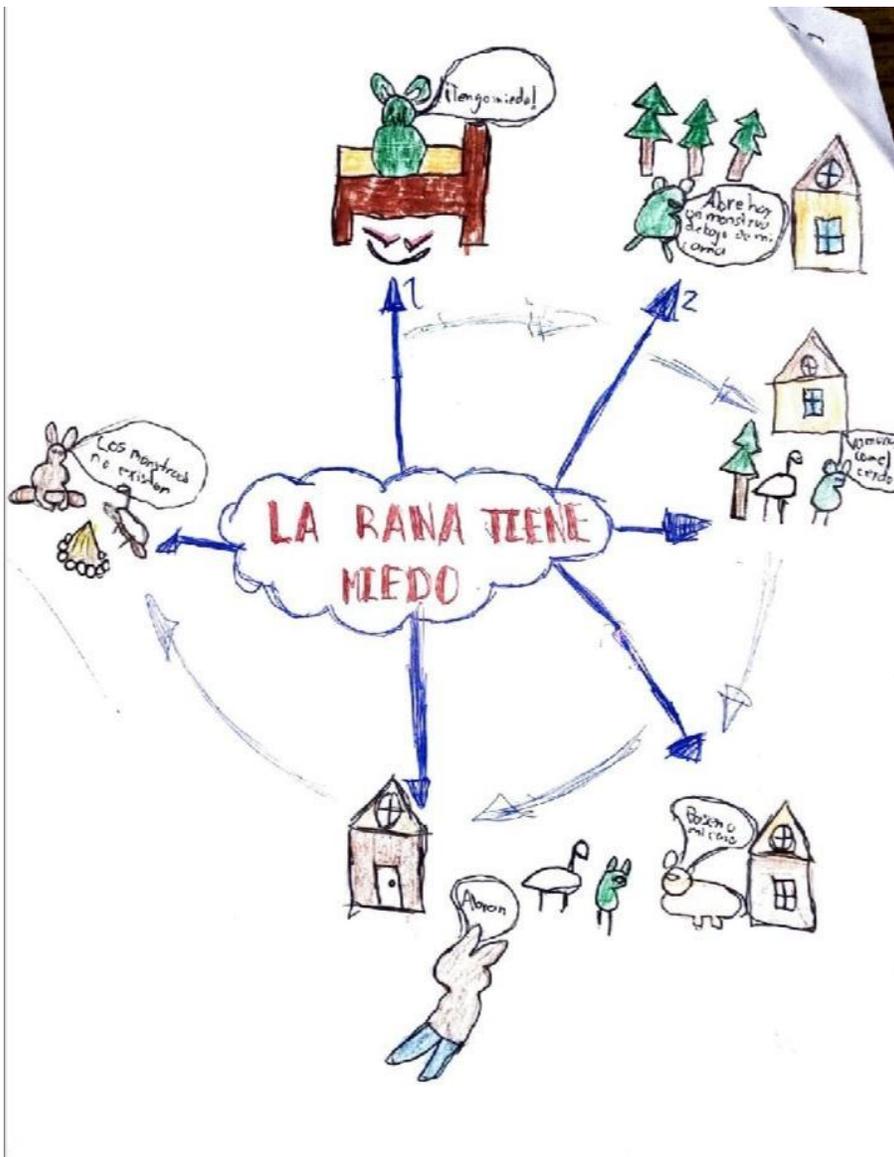
¿tenia miedo el cerdo cuando negaron a su casa  
la rana y el pato? no estaba de mal  
humor el cerdo ✓

¿como se sintio despues?  
con miedo ✓

¿que penso la Itebre si no encontraba a sus  
amigos? R= se preocupó si iba a  
o iba a ir a casa ✓

Revisión de las preguntas abiertas





Mapa mental

## Anexo R

### LA RANA TIENE MIEDO.

La rana tiene mucho miedo. Estaba acostada u oía ruidos por todas partes: crujidos en el armario, paso a lo lejos.....

"Hay alguien debajo de la cama", pensó la Rana.

Se levanto de un saltó y echó a correr por el oscuro bosque hasta llegar a la casa del pato.

-Que amable eres, gracias por venir a verme - dijo el pato- Aunque es un poco tarde y ya estaba a punto de acostarme.

-Perdona, Pato- suplicó la Rana-, pero estoy muy asustada. Debajo de mi cama hay un fantasma.

-¡Que tontería! - se río el pato- Los fantasmas no existen.

-Pues en mi casa hay uno- replicó la Rana-, y, además, el bosque está encantado.

-No tengas miedo- dijo el pato-. Quédate conmigo, si quieres, yo no me asusto.

Y se metieron juntos en la cama. La Rana se acurrucó entre las cálidas plumas del pato y se le pasó el miedo.

De repente, oyeron una especie de arañazos en el tejado.

-¿Qué es eso?-pregunto el pato, sobresaltado.

Poco después, oyeron crujir la escalera.

-¡Esta casa también está encantada!-exclamó la Rana-. ¡Vámonos de aquí!

Y los dos echaron a correr por el bosque.

La Rana y el Pato corrían tan deprisa como les permitían sus patas.

Les parecía que habían fantasmas y monstruos terribles por todas partes.

Casi sin aliento, llegaron a casa del Cerdo y llamaron a la puerta.

-¿Quién es?-pregunto una voz adormilada -Por favor, Cerdo, abre la puerta. Somos nosotras- dijeron la Rana

y el Pato gritando.

-¿Qué les pasa?- pregunto el Cerdo de mal humor.

¿Por qué me despiertan a media noche?

-Ayúdanos, por favor- dijo el Pato-. Estamos muy asustados. El bosque está lleno de fantasmas y monstruos.

El Cerdo se echó a reír.

-¡Que tontería! Los fantasmas y los monstruos no existen, lo saben de sobra.

-Buena, pues ven tú a verlo- replicó la Rana.

El Cerdo miró por la ventana pero no vio nada extraño.

-Por favor, Cerdo, ¿nos dejas dormir aquí? Tenemos mucho miedo.

-De acuerdo- respondió el Cerdo- Tengo una cama bastante grande y además yo nunca me asusto.

No me creo esas tonterías.

Así es que los tres se acostaron en la cama del Cerdo.

"¡Que bien!", pensó la Rana. "Ahora no puede pasarnos nada."

Pero no conseguían conciliar el sueño porque se quedaron escuchando los misteriosos rumores del bosque... ¡Y hasta el Cerdo lo oyó!

Por suerte, se consolaron unos a otros. Repitieron

en voz alta que no tenían miedo y nada los asustaban y, al cabo de un rato, se

durmieron de cansancio.

A la mañana siguiente, la Liebre fue a visitar a la Rana.

La puerta de la casa estaba abierta de par en par.

¡Pero no se veía a la Rana por ninguna parte.

"¡Que raro!", pensó la Liebre.

La casa del Pato también estaba vacía.

-¡Pato, Pato! ¿Dónde estás?-llamo la Liebre.

pero nadie contestaba y empezó a preocuparse por si había sucedido algo malo.

Atemorizada, echó a correr por el bosque en busca de la Rana y el Pato, pero por

mas vueltas que dio no encontró a sus amigos.

"A lo mejor el Cerdo sabe dónde están", pensó.

La liebre llamó a la puerta del Cerdo, pero tampoco salió nadie a abrir, no se oía

nada. Se asomó por la ventana y vio a sus tres amigos en la cama, durmiendo a

pierna suelta. ¡Eran las diez de la mañana!

La liebre llamo a la ventana.

-¡Socorro! ¡Un fantasma! gritaron los tres amigos.

Pero enseguida vieron que era la Liebre.

El subrayado de los alumnos

## LA RANA TIENE MIEDO KEVIN SUIT

Yo le pondría de final que no tuvieran miedo  
 que solo se escanaban fideos de afuera  
 que los cuentos de terror son fuera mitos  
 que no existen de que va viene los bucos  
 por todo el mundo y por toda la casa  
 y no encuentro a sus amigos y estaba  
 preocupada de que los podía pasar algo  
 pero sus amigos estaban con el agua  
 se fueron a pedir ayuda que tenían  
 miedo y querían dormir con el que si podían  
 dormir dijo que si que tenían muchos estafas  
 pero que los fantasmas no existían que  
 eran fuera mitos y que que se acosten  
 porque los cuentos de terror es pura fantasía

Mi final sería Ja que empezaron a platicar  
los animales se volvieron a escuchar los mismos  
ruidos la noche el Pato y el cerdo se asustaron  
la liebre empezó a buscar de donde salían  
esos ruidos.

La liebre se empezó a estantar por  
no encontrar una explicación lo vieron nervioso  
pero como se acostumbró a escuchar los ruidos  
se quedaron juntos.

Se quedaron dormidos todos menos la liebre  
tenía mucho miedo que no pudo dormir cuando  
se despertaron escucharon los ruidos pero se  
armaron de valor y empezaron a buscar y preguntaron  
a un rato fue el Pato era nuevo en el vecindario  
y quería conocer a sus vecinos todos se rieron  
y se quedaron dormidos por que ni el raton  
dormio en esos días