



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TÍTULO: La educación socioemocional y su influencia en el
preescolar

AUTOR: Ana Claudia Moreno García

FECHA: 7/15/2020

PALABRAS CLAVE: Educación socioemocional, Confianza, Educación
preescolar, Ambientes de aprendizaje, Motivación y emociones.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN



2016

2020

**“LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Y SU INFLUENCIA EN EL
PREESCOLAR “**

PORTAFOLIO TEMÁTICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

ANA CLAUDIA MORENO GARCÍA ASESOR (A):

HILDA MARGARITA LOPEZ OVIEDO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito _____
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

en la modalidad de: _____ para obtener el
Título de:

_____ en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los _____ días del mes de _____ de _____.

ATENTAMENTE.

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-07
DIRECCIÓN: REVISIÓN 8
ASUNTO: Administrativa
Dictamen
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): ANA CLAUDIA MORENO GARCIA

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

“LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Y SU INFLUENCIA EN EL PREESCOLAR”.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación PREESCOLAR

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



[Firma]
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO REGULAR
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

[Firma]
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

[Firma]
MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

MTRA. HILDA MARGARITA LÓPEZ OVIEDO

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Les doy gracias a mis padres Luis Francisco y Nohemí, sabiendo que no existirá una forma de agradecer una vida de sacrificio y esfuerzo, quiero que sientan que este logro también es de ustedes y que la fuerza que me ayudo a conseguirlo fue su apoyo.

Gracias a mi madre por estar dispuesta a acompañarme cada larga y agotadora noche realizando mi material didáctico, por ser mi amiga y compañera que me ha ayudado a crecer.

Gracia a mi padre por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante mi vida.

A todos y cada uno de los profesores que me dieron clase; por sus enseñanzas, su dedicación y su tiempo, quienes además de enseñarme lo que sé de esta carrera hicieron que mi paso por la BECENE fuera agradable

A mis amigas Paloma, Andrea, Michelle, majo, América y Erika por ser lo más valioso que me llevo en estos años, por compartir risas en las gradas y sobre todo por estar conmigo en las buenas y en las malas; por hacer cada momento único e inolvidables

Índice

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 3 |
| CAPITULO I | 3 |
| CONTEXTO ESCOLAR | 6 |
| DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN | 6 |
| CONTEXTO INTERNO | 8 |
| DIMENSIÓN INTERPERSONAL: | 9 |
| DIMENSIÓN VALORAL | 10 |
| DIMENSIÓN PERSONAL: | 11 |
| DIMENSIÓN DIDÁCTICA | 11 |
| DIMENSIÓN SOCIAL: | 12 |
| DIAGNÓSTICO GRUPAL | 13 |
| HISTORIA DE VIDA | 17 |
| CONTEXTO TEMÁTICO | 21 |
| ETAPA PREOPERACIONAL DE PIAGET | 24 |
| CLIMA ESCOLAR | 26 |
| EDUCACIÓN PREESCOLAR | 28 |
| RUTA METODOLÓGICA | 32 |
| PORTAFOLIOS | 32 |
| ¿Qué es un artefacto? | 41 |
| DOCENTE REFLEXIVO | 42 |
| CICLO REFLEXIVO DE SMYTH (1991) | 44 |
| ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA | 48 |
| 1. Emociometro | 49 |

| | |
|--|------------|
| 2.El monstruo de colores | 57 |
| 3.Mis emociones enredadas | 67 |
| 4.Acomodemos las Emociones | 77 |
| CONCLUSIÓN | 88 |
| VISIÓN PROSPECTIVA | 92 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA | 94 |
| ANEXOS | 98 |
| Anexo A: | 99 |
| Ubicación del jardín de niños | 99 |
| Anexo B: | 100 |
| Entrevista de inicio de ciclo escolar | 100 |
| Anexo c: | 101 |
| Entrevista Diagnostica a niños | 101 |
| Anexo D: Entrevista inicial a niños | 102 |

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

Como personas integradas en la sociedad, considero la dimensión emocional de todo ser humano fundamental para comprender su evolución, su comportamiento ante los diferentes estímulos y situaciones a los que están expuestos, las relaciones que establecen a lo largo de la vida con el resto del mundo. Como futuros docentes, esta dimensión es fundamental para acercarnos a la vida de cada uno de los alumnos que estarán bajo nuestra tutela.

El presente documento es un portafolio temático donde se muestra el proceso de intervención docente que realicé en una escuela de educación preescolar para corroborar cómo es que las emociones influyen en el aprendizaje de los niños.

El trabajo consiste en un escrito de carácter continuo, reflexivo y analítico que me permitió hacer una autoevaluación de mi práctica, así como de las acciones, estrategias y métodos llevados a cabo, para luego ser reconstruidos a través de mejoras que culminen con la transformación de mi la labor docente.

La problemática de este portafolio temático se ha tenido en cuenta mediante el diagnóstico realizado en niños de 3 y 4 años, en la cual se observó que la educación socioemocional era nula, siendo esta un influyente para potenciar el aprendizaje.

Considero que en esta sociedad las emociones y sentimientos tienen gran presencia: emociones de alegría, tristeza, frustración, desesperanza y miedo. Todas ellas condicionan la manera de actuar de las personas. Por lo tanto, una de nuestras labores como docentes será capacitar a los niños desde muy pequeños, ofrecerles una base sobre la cual sentar su futura maduración.

El interés personal en cuanto a este tema fue que el área de educación socioemocional, según lo que eh observado durante los periodos de práctica que se han tenido desde que comencé mis jornadas de observación, pude notar que no se le da importancia como a los campos de formación académica ya que está pertenece

a las áreas de desarrollo personal y social, es por eso que decidí aplicar este tema para demostrar que pude ser parte elemental para su desarrollo y sus aprendizajes.

Considerando lo anterior se diseña el objetivo de este de portafolio temático, el cual consiste en:

- Mejorar mi intervención docente mediante el diseño de actividades para favorecer el área de educación socioemocional

Esto fue logrado exitosamente sin embargo puedo considerar que con la práctica iré adquiriendo más conocimientos y habilidades. Durante la realización del documento, así como poner en práctica estrategias para obtener mayores logros en mi intervención docente como en el aprendizaje de los alumnos y de esta manera lograr una transformación que se viera reflejada en resultados.

A su vez la competencia profesional que intente evidenciar en este portafolio temático fue:

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

Considerando que se encuentra reflejada en la procedencia con la que desarrolle cada una de mis actividades, tomando el propósito que se desean lograr en Educación Preescolar y la relación que esto guarda con el contexto real en el que es aplicado, así como mi correcta intervención docente para cumplir las expectativas tanto en las actividades como en mi desarrollo profesional docente.

A continuación de manera breve hago una descripción del contenido que se desarrollará en los apartados siguientes:

Contexto escolar: En él se presenta las características de todo lo que rodea la escuela, la calle donde está ubicado y los servicios públicos con el que cuenta, dentro de este está el contexto interno el cual es la descripción del interior de la escuela.

Diagnostico grupal: Este incluye cómo es el aprendizaje de los alumnos, cuantos educandos hay en el aula y las condiciones en la que está el grupo, estilos de aprendizaje, etc.

Historia de vida: En ella se relata mi autobiografía y cómo es que esta influye en mi práctica docente, cómo fue mi niñez y los aspectos relevantes de mi vida.

Contexto temático: Este es el fundamento del por qué decidí hacer sobre este tema mi portafolio temático.

Ruta metodológica: Esta muestra la importancia de los portafolios temáticos como una modalidad en la educación media superior y los pasos que se deben seguir.

Ciclo reflexivo de smyth: Este es un medio por el cual los docentes pueden reflexionar acerca de su profesión.

Análisis de la práctica: En este apartado se pueden ver todas las actividades que se llevaron a cabo, en ellas se hace una retroalimentación sobre las fortalezas, debilidades y oportunidades que se hicieron presentes en la práctica, en este también se puede observar si se cumplió con el propósito de este.

Conclusiones En este espacio se presentan los comentarios finales que pude observar en mi práctica docente, corroborar si es verdad que la educación socioemocional influye en el aprendizaje de los alumnos de preescolar.

La Visión prospectiva: En este apartado se puede visualizar el actuar docente al concluir el trayecto formativo, que retos enfrentará y que acciones realizará para ser un docente de calidad.

Referencias: En este apartado se encuentran las fuentes que se utilizaron de apoyo en el trabajo para sustentar los argumentos. El sistema utilizado fue formato APA.

Anexos: En este apartado se muestran los apoyos que se tuvieron para sustentar lo mencionado dentro del portafolio temático

Las emociones y en especial los afectos a nivel del desarrollo humano, son indispensables para el aprendizaje, pues, los abrazos, el calor, los gestos, los halagos, los silencios y en especial el contacto directo, son esenciales.

CONTEXTO ESCOLAR

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

“El debate entre la perspectiva de eficacia escolar y la perspectiva sociológica que resalta los efectos de la composición escolar y del contexto es crucial para la política educativa, pues determinará el énfasis que las políticas pongan en mejorar la gestión escolar y el desempeño docente” (Lauder 2010, P. 49)

El contexto es todo aquello que rodea a un acontecimiento o a un hecho, por lo tanto, el contexto es el ambiente y entorno físico o simbólico que condiciona un hecho. Si no conociéramos qué es y la manera sobre cómo impacta en el trabajo docente, no podríamos considerarlo como una oportunidad de conocimiento y mejora en nuestra práctica educativa, lo que nos lleva a cuestionarnos sobre el grado de calidad o confiabilidad que puede tener o no, el papel de un docente frente al proceso de enseñanza y aprendizaje de sus alumnos. El siguiente contexto esta realizado por medio de la observación instrumento el diario de trabajo docente.

El jardín de niños Adolfo Girón Landell se encuentra ubicado en la calle agosto Spies sn en la unidad habitacional Fidel Velázquez con código postal 78490 del municipio Soledad de Graciano Sánchez S.L.P. La clave de la escuela es 24DJN01161C preferentemente a la zona escolar 03. (ver anexo A)

En el entorno de la institución existen distintos comercios, como es el caso de tiendas de abarrotes, de autoservicio, sucursales de banco, gasolineras, servicio público, médico y odontología, negocios alimenticios a cualquier hora del día, papelerías, gimnasios, mercerías, dulcerías, carnicerías, panaderías, estéticas, caja de ahorro, etc. Es un contexto en el que hay fácil acceso a la mayoría de los servicios requeridos. Las instituciones de gobierno ubicadas cerca, son principalmente escuelas de educación básica, ubicada atrás del jardín “Mártires del Río Blanco” se encuentra el “Instituto Nacional Para Personas Mayores” (INAPAM)

Las tradiciones del lugar no se encuentran muy marcadas; existe la capilla del señor de los trabajos en esta se realiza la fiesta patronal, la cual se celebra el 14 de septiembre de cada año, esta celebración no afecta de ninguna manera a las escuelas ni al calendario escolar.

La forma de acceso a la escuela puede ser por la carretera Matehuala o carretera Rio Verde, por lo que se encuentra en la zona céntrica.

Actualmente no se ha observado vandalismo o algún tipo de violencia, anteriormente dentro de la zona han existido distintos actos delictivos como asaltos y agresiones principalmente en el puente para atravesar la carretera y cerca de la gasolinera que se encuentra al principio de la calle cerca del preescolar, en dos distintas ocasiones han robado al plantel llevándose cañones, grabadoras, bocinas, tazas de baño, herramientas de trabajo entre algunas otras cosas más, de igual manera la escuela primaria localizada a un costado a sufrido de distintos robos a salas de cómputo y cañones.

Esto afecta de cierta manera la percepción del centro educativo y la confianza de los padres. Este problema no solo de impacta por medio del miedo, sino también en aspectos laborales ya que se suspenden clases ante rumores, amenazas y enfrentamientos en las inmediaciones, a pesar de que la Secretaría de Educación Pública ofreció otras recomendaciones en el Manual de seguridad escolar (SEP, 2011) o ante la falta de condiciones de seguridad, los maestros cumplen su horario en la sede de la supervisión escolar. Esta vulnerabilidad provoca que los niveles de estrés y malestar profesional alcancen niveles críticos, pues además de exponer su integridad física y su vida, los maestros tienen la responsabilidad de proteger al alumnado.

Por otro lado, las fechas conmemorativas se llevan a cabo en reuniones con poca gente ya que por indicaciones del supervisor de zona deben de cuidar la integridad de los alumnos.

CONTEXTO INTERNO

El plantel cuenta con el personal necesario. Dentro de este está la directora de plantel, 6 educadoras a cargo de cada grupo, 1 maestro de educación física, 1 maestro de música y 1 personal de intendencia. En cuanto a los alumnos son aproximadamente 130 en todo el plantel

La escuela tiene una infraestructura amplia; se compone de tres edificios, dos patios y dos áreas verdes. En el primero se encuentra la dirección, los baños, la biblioteca/cocina, y dos aulas (3.- "A" y 2 "C"); en el segundo hay una bodega donde guardan materiales (papel bond, cartulinas, periódico mural etc., el salón de música, y dos aulas (2.- "A" y 2.- "B"); finalmente en el tercer se ubican otros baños y dos aulas más (3.- "B" y 1.- "A"). En el patio trasero se encuentra un juego con puente colgante y una casita de plástico. Uno de los patios tiene distintos juegos de motricidad pintado en el suelo. En cuanto a los servicios poseen agua, aunque seguido se debe prender la bomba porque se acaba con facilidad, teléfono, impresora y copiadora, luz, un bebedero, un proyector multimedia y una computadora.

La escuela cuenta con servicio público como energía eléctrica, cada uno de los salones tiene lámparas, así como también diversas conexiones para cada uno de ellos, tiene una cisterna o aljibe, pero hace falta darle mantenimiento, por lo tanto, existe una problemática con el abastecimiento de agua.

Esté tiene internet por parte del gobierno, pero no funciona por lo tanto los padres de familia contrataron uno particular, éste es usado tanto por las docentes como por los directivos para ofrecer una educación con calidad, así como también el uso de teléfono.

Durante los colegiados los maestros expresan sus ideas para el mejoramiento de la educación y se reparten ciertas comisiones equitativamente. Además de ellos, anteriormente daba apoyo la Unidad Móvil no. 3 CAPEP pero actualmente ya no da ese servicio porque este solo están instalado en la escuela por tres ciclos escolares

en los sectores que se requieran, y en este año la directora no lo solicito. El ambiente de trabajo dentro del jardín de niños es armónico; esto quiere decir que no se han generado problemas entre los integrantes de la comunidad educativa y cada quien realiza el trabajo correspondiente.

Los padres de familia y abuelos por lo general muestran disposición en los asuntos relacionados a la escuela y la educación de los niños, dando el apoyo que el jardín requiere para dichos fines. Sin embargo, tienen un sistema muy efectivo por si se presentara algún problema, es el uso de bitácoras y reportes que los padres deberán firmar según sea el caso. Aunado a esto está la disposición al diálogo abierto que existe por parte de las docentes y la directora. También tienen la sociedad de padres de familia para que estos se mantengan enterados de todos los cambios y acciones tomadas en el jardín. Por parte de todo el personal perteneciente al jardín se observa una disposición muy abierta atender las diferencias, sin importar el tipo que sea. No se marcan distinciones entre los alumnos y se les da la misma oportunidad a todos según sus características.

DIMENSIÓN INTERPERSONAL:

La práctica docente se fundamenta en las relaciones de los actores que intervienen en el quehacer educativo: alumnos, docentes, directores, madres y padres de familia. Estas relaciones son complejas, pues los distintos educativos poseen una gran diversidad de características, metas, intereses concepciones, creencias, etc. La manera en que estas relaciones se entretajan, constituyendo un ambiente de trabajo, representa el clima institucional que cada día se va construyendo dentro del establecimiento educativo. El análisis de esta dimensión supone una reflexión sobre el clima institucional, los espacios de participación interna y los estilos de comunicación; los tipos de conflictos que emergen y los modos de resolverlos, el tipo de convivencia de la escuela y el grado de satisfacción de los distintos actores respecto a las relaciones que mantienen. “Éstas relaciones interpersonales que ocurren dentro de la escuela son

siempre complejas, pues se construyen sobre la base de las diferencias individuales en un marco institucional” (Fierro. 1999 p. 31)

Las relaciones entre maestra-maestra, maestra-padres, maestra-niños, y niños-niños es de mucha importancia en el área de preescolar y en las demás áreas de educación básica, ya que mediante esto se va llevando un mejoramiento tanto para el desarrollo del docente como para el desarrollo del niño.

DIMENSIÓN VALORAL

Se pudo observar que las docentes tienen implícitos diversos valores los cuales no siempre son demostrados de manera explícita, sino que los llevan a cabo durante y fuera de su práctica educativa, tales como sus valores personales, creencias, actitudes juicios al estar inmersas en estos ambientes. Sin embargo, algunos de los valores que fueron ampliamente demostrados durante las jornadas de práctica profesional fueron el respeto, solidaridad, compañerismo, amor, empatía, tolerancia, honestidad, entre otros. Mismos que fueron implementados en las actividades que se desarrollaron con los alumnos.

En cuanto a las actitudes de los alumnos hay una gran variedad ya que muchos de ellos desarrollan dichos valores, sin embargo, muchos otros no. Los valores que tuvieron mayor carencia, primeramente, fueron el respeto, honestidad, amor y la tolerancia. Es por eso que los docentes siempre tienen que estar atentos y conscientes de que a través de su práctica dan cuenta de sus valores personales ya sea a por medio de sus preferencias conscientes e inconscientes, de sus actitudes, de sus juicios de valor, todos los cuales definen una orientación con el fin de hacer frente a alguna determinada situación futura. “Los maestros deben de realizar un análisis de sus valores, esencialmente a través de sus actos, ya que estos manifiestan los valores con mucha más fuerza que las palabras.” (Fierro 1999 p.36)

DIMENSIÓN PERSONAL:

Explora quién es el docente como ser, no como profesional.

Se debe entender al maestro como un individuo con motivaciones, investigar por qué la docencia es su vocación y cómo se siente en su rol.

De esta manera se puede determinar cuál aspecto de la vida personal podría estar influyendo negativamente en su labor, y fomentar los que influyen de forma positiva. El universo interno del docente está reflejado aquí, en esta dimensión.

El profesor ante todo es un ser humano, por tanto, la práctica docente es una práctica humana. El docente debe ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones Fierro expresa que es casi imposible separarnos el ámbito personal del ámbito laboral. (Fierro, 1999 p.29)

Dentro de la institución cada uno de los docentes tiene un rol fundamental en el ambiente de trabajo el cual es adecuado y ayuda a fomentar el trabajo colaborativo y la empatía, es importante tener motivación constantemente, se busca el espacio adecuado para hablar de sus necesidades, motivaciones y preocupaciones.

En lo general las docentes comparten entre sí el amor por la profesión, buscamos constantemente la manera de mejorar, en distintas ocasiones se menciona que lo personal y el trabajo solo se relaciona de manera positiva de lo contrario no se involucra, por parte de la directora apoya en las necesidades de las maestras escuchando sus inquietudes y recomendaciones tratando de llegar a un buen común.

DIMENSIÓN DIDÁCTICA

Dentro de las dimensiones más importantes se encuentra la dimensión didáctica, en la cual se puede mencionar que "Al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilitar y guía la interacción de los alumnos, construyan su propio conocimiento "(Fierro 1999 p.36).

En este sentido, la función del profesor, en lugar de transmitir, es la de facilitar los aprendizajes que los mismos estudiantes construyan en clase.

Es muy importante que como futuros docentes esta dimensión siempre esté presente ya que nos permite ayudar a mejorar el desarrollo de los niños mediante actividades que se pueden implementar para que se fortalezcan competencias de manera divertida.

En cuanto a esta dimensión la intervención que realiza el docente es al momento de dar consignas claras ya que implican retos cognitivos donde se puedan ver las diversas estrategias de solución, la colaboración entre pares ya que las diferentes actividades que realizó las organizó en equipos, de igual manera se pudo observar materiales llamativos para la motivación de los niños.

DIMENSIÓN SOCIAL:

“La dimensión social de la práctica docente intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refiere a las formas en que cada docente percibe expresa su tarea como agentes educativos cuyos destinatarios son diversos sectores sociales asimismo procura analizar la forma en que parece configurarse una demanda social y determinada para que el quehacer docente” (Fierro 1999, p. 33).

El análisis de esta dimensión implica la reflexión sobre el sentido del quehacer docente en el momento histórico en el que vive y del entorno de desempeño, debido a esto es importante identificar algunos aspectos que intervengan en el avance del niño. El desarrollo está presente en toda la vida de los sujetos es decir es un proceso permanente y este proceso es tallado por los factores que influyen en el desarrollo social del niño.

En el entorno social, la convivencia de los padres es buena, la mayoría tiene relación y comunicación con sus hijos, a pesar de que la mayoría son trabajadores de tiempo completo se dan la oportunidad de realizar tareas con sus hijos y estar al pendiente de las tareas solicitadas.

Los datos que anteriormente se presentaron fueron arrojados de la entrevista a padres que se realizó al inicio del ciclo escolar. (**ver anexo B**)

DIAGNÓSTICO GRUPAL

“Es un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (Marí 2001, p. 201),

El grupo de segundo, grupo “B” está conformado por 16 niños, 10 niños y 7 niñas, los cuales tienen 4 años de edad, de acuerdo con las etapas de Jean Piaget se encuentran en la preoperacional ya que esta etapa abarca desde los 4 años hasta los 7. Es un grupo de nuevo ingreso el cual no curso primer año de preescolar.

En cuanto a los Campos de formación académica empezaré por lenguaje y comunicación, los niños se cohiben para expresarse de manera oral, al realizar actividades en las cuales tengan que expresar ideas o participar en clase, los niños prefieren hacerlo de manera personal (dirigirse a mí) algunas veces lo hacen si se les pregunta directamente y con un tono bajo, se han realizado actividades en las cuales se ha trabajado con el nombre, por lo tanto, me di cuenta que aún no identifican su inicial.

(Tough 1996) señala que:

El desarrollo del lenguaje del niño es esencial su urgente necesidad de comunicarse, de conseguir la atención de los otros, particularmente de los adultos, de informarles de sus necesidades y deseos. De aquí viene su fuerza motriz, la motivación para que el niño persista en su intento de dominar el lenguaje y utilizarlo para sus propios fines. Pero utilizar el lenguaje tiene otras implicaciones: no

solamente es importante ser capaz de comunicarse, sino que tenemos que tener en cuenta la importancia de lo que se comunica. (p.16).

Se realizaron algunas entrevistas a los niños en los cuales me arrojaron los estilos de aprendizaje (**ver anexo C y D**).

Un estilo de aprendizaje, “es simplemente el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se enfrenta a una tarea de aprendizaje, y refleja las estrategias preferidas, habituales y naturales del estudiante para aprender, de ahí que pueda ser ubicado en algún lugar entre la personalidad y las estrategias de aprendizaje, por no ser tan específico como estas últimas, ni tan general como la primera” (Schmeck 1988, p. 89).

El término ‘estilo de aprendizaje’ se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje.

VISUAL

Se sabe que muchas personas pueden traer a la mente mucha información a la vez, y esto lo hace por medio de las imágenes, así, cuando se piensa en imágenes “se ve” proyectado en la mente la información que se necesita. De este modo se transforma las palabras en imágenes, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. De esta manera la capacidad de abstracción y la de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar. El alumno visual capta el mundo tal como lo ve; para él, el aspecto de las cosas es lo más importante. Cuando recuerda algo lo hace en forma de imágenes; y cuando imagina algo del futuro lo visualiza. Suelen ser muy organizados, ordenados y limpios, suelen ser esbeltos. Como se mencionó arriba para ellos la apariencia le es muy importante.

AUDITIVO

Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben explicaciones de forma oral y cuando pueden hablar y explicar la información a otra persona, también necesita escucharse repitiendo frases paso a paso sin olvidar ninguna palabra. Tiene complicaciones para relacionar conceptos abstractos, pero tiene facilidad para los idiomas y por la música. Tiende a ser más sedentario que la visual. Es más cerebral que otros y tiene mucha vida interior, son excelentes conversadores y pueden organizar mentalmente sus ideas, son conservadores y elegantes, también suelen aparentar ser muy serios.

KINESTESICO

Se refiere cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos del cuerpo, pueden aprender mejor un deporte, pero también para muchas otras actividades que se relacionen con el movimiento (memoria muscular); en ocasiones llegan a ser lentos y son mucho más profundos que con cualquiera de los otros dos sistemas. Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás, por eso se dice de ellos que son un poco lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, para aprender el alumno kinestésico necesita moverse. Publicado por La revista de estilos de aprendizaje citando a (bandler y grinder 1982 p.45 y 46) (**Ver anexo E**).

En cuanto al Campo de formación académica de pensamiento matemático: Los alumnos tienen conocimiento de los números hasta el 10 sin embargo al contar solo lo realizan hasta el 5 y con dificultad (1, 2 ,4, 6, 5), hay alumnos como Derek, Ailyn, Mateo que cuenta en orden, por lo tanto, aunque les cuesta mayor dificultad si esta secuencia respeta un orden de menor a mayor (1, 2, 5, 6, 9, 10...). De este modo cuanto más se aleja la secuencia del orden convencional más fácil resulta detectar el error. Este principio se consigue en torno a los tres o cuatro años.

En cuanto a las figuras geométricas la mayoría las conocen (círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo) sin embargo los nombran de otra forma (circulo- la bola), la

mayoría de los niños pueden identificar objetos dentro de salón que tengan forma geométrica (mesa- rectangular) (tapas de play-douh- círculo).

En el área de desarrollo personal y social al cual pertenece la educación socioemocional se puede observar que los niños aún no pueden nombrar situaciones en las cuales se pueda ver las emociones, sin embargo saben lo que sienten al estar en una situación (*cuando mi mamá se va a trabajar y me deja con mi abuelita me pongo triste*), no tienen conocimiento del nombre de otras emociones solo identifican (felicidad, tristeza y enojo) se necesita reforzar ya que no se aborda dentro del aula, de igual manera la autorregulación no está desarrollada dentro del grupo ya que por cualquier situación que no les agrada la primer reacción es golpear o insultar. (UNICEF 2012, p.133) Las experiencias afectivas en los primeros años de vida tienen una enorme influencia a favor del desarrollo cognitivo y emocional son el sostén emocional que permita que se construya, entre el niño y la niña y la persona encargada tanto de su crianza y educación escolar, un vínculo lo suficientemente fuerte como para que se den las condiciones propicias para la satisfacción de sus necesidades.

En Exploración y conocimiento del mundo, en salud saben nombrar prevenciones para el cuidado de su salud (comer sano, lavarse las manos, lavarse los dientes, no comer dulces etc.), en el organizador curricular de “interacciones con el entorno social” que habla sobre costumbres y cultura los niños no tienen ningún acercamiento, puesto que cuando se les pregunto si sabían sobre que eran las costumbres los niños se quedaban callados.

El campo Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social está orientado a favorecer el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo. Ello implica, en este nivel, poner en el centro de los Aprendizajes esperados las acciones que los niños pueden realizar por sí mismos para indagar y reflexionar acerca de fenómenos y procesos del mundo natural y social. (SEP, 2017, P. 255)

HISTORIA DE VIDA

Mi nombre es Ana Claudia Moreno García, tengo 21 años, Nací el 18 de mayo de 1999 en la ciudad de San Luis Potosí, tengo 20 años de edad, mi color favorito es el amarillo ya que considero que es un color que transmite alegría.

Mis padres son mexicanos. Mi padre se llama Luis Francisco Moreno González, nacido en Mérida Yucatán en febrero de 1974 y mi madre es Nohemí García Lozano, nacida en San Luis Potosí en julio 1974, tengo un hermano menor, Luis Francisco Moreno Gracia, que actualmente está estudiando la preparatoria, en la escuela Lic. Jesús Silva Herzog.

A la edad de 4 años ingrese a segundo de preescolar, ya que no existía el grado de primero, mi vida académica dio inicio en el colegio Vasco de Quiroga, mis padres tomaron la decisión de inscribirme a ese colegio, ya que mis primos habían estado anteriormente en éste. De esta etapa no recuerdo mucho, sin embargo, lo poco que tengo presente es que las maestras eran afectivas con todo el grupo y como menciona Restrepo (2000): "...La caricia es fundamental para el desarrollo del niño" (p. 17). De ahí que las muestras de afectividad positiva hacia los niños repercuten en el deseo de aprender, su motivación por asistir a clases, las buenas relaciones entre compañeros y a desarrollar confianza básica, entre otros beneficios para su autoestima y formación integral, culmine mi preescolar en el año 2005, sin embargo como el colegio cuenta con primaria mis padres decidieron que cursara ahí mismo la primaria, cuando estaba en segundo grado, sucedió un acontecimiento que marco mucho mi vida, la muerte de mi abuela materna, cuenta mi mamá que el efecto que tuvo la muerte de mi abuelita en mi vida escolar fueron las bajas calificaciones durante 6 meses, por lo que considero que la educación socioemocional si influye en la vida académica de los alumnos.

"La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y

aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética" (SEP, 2017, p.304). En cuarto de primaria, por parte de la escuela fuimos a concursar al colegio "Ana María Gómez" ganando el segundo lugar el coro, con el Himno Nacional Mexicano, posteriormente por haber ganado el segundo lugar, las maestras decidieron llevarnos al parque Tangamanga a festejar, terminé la primaria en el 2012, fue una ceremonia triste ya que al convivir mucho tiempo juntos sabíamos que las cosas iban a cambiar y cada quien tomaría su camino, después de la ceremonia religiosa, las maestras realizaron una comida en el colegio donde conviví por última vez con mis compañeros.

En el 2011 entre a la secundaria "Moisés S. Jiménez", considero que fue la mejor etapa de mi vida, pues realice amigos que en la actualidad conservo, fue el periodo donde mis papás me empezaban dejar salir con mis amigos e ir a fiestas, en el 2012 sucedió otro acontecimiento que marco mi vida, muere mi abuela paterna, sin embargo al estar más grande pude entender que la muerte no es mala, sino es el ciclo de la vida, en el año 2014 fueron mis XV años, un festejo que hasta la fecha es muy importante para mí, ya que conviví con mis familiares y amigos, puedo decir que es la mejor fiesta que he tenido en mi vida y doy gracias a mis padres por el esfuerzo que realizaron para que esta fiesta se pudiera llevar a cabo.

En el 2014 ingrese a la preparatoria "Jesús Silva Herzog" el primer semestre se me dificulto mucho, ya que la manera de calificar era diferente a la secundaria, sin embargo, para el segundo semestre subí de calificaciones, estuve en el taller de "futbol", es un deporte que me gusta mucho practicar. En esta etapa también conocí personas que se volvieron grandes amigos al paso de los años, hubo profesores que marcaron mi vida como estudiante como es el caso de profesor, Jesús Salinas, ya que con su manera de enseñar tan dinámica y la confianza que nos brindaba se convirtió en el profesor favorito del salón.

Maldonado y Marín, 2003 afirman que:

“La mayor parte de los alumnos no tienen una relación con sus maestros, que no hay comunicación entre ellos, lo cual genera que no haya comprensión en los textos, no hay apoyo del profesor ni confianza para resolver dudas que

pueden surgir durante el proceso enseñanza-aprendizaje, lo cual trae como consecuencia de que muchos estudiantes tengan fracaso escolar” (p.56).

Culmine la preparatoria en el año 2016, en esta etapa no realizaron fiesta de graduación a pesar de ello mis papás me realizaron una comida para festejar.

Ingresa a la Escuela Normal del Estado en el año 2016, sin embargo el proceso de entrar fue un poco difícil, ya que el día que dieron resultados de admisión, no aparecí en las listas por lo que me dirigí a la escuela, en ese momento sentí muchas emociones, tristeza, enojo y frustración, me dirigí a control escolar, donde me dijeron que mi calificación estaba cerca de los lugares de aceptados, sin embargo, ya estaban llenos los salones de la licenciatura, me dispuse a estar los primeros días del curso de inducción fuera de la escuela, a los tres días me dieron la noticia que efectivamente se había desocupado un lugar en preescolar, los tres primeros años cursando la licenciatura fueron un poco difíciles pues es adaptarse a lo nuevo, sin embargo puedo decir que esta etapa se ha convertido en la mejor de todas, pues hice amistades verdaderas, me enfrenté a diferentes situaciones, ahora que la estoy concluyendo me voy feliz de haber realizado el sueño que tanto anhelaba y que aquella niña que se ponía a jugar a la maestra con sus peluches, ahora estará dando clases en un aula.

Puedo decir que desde que estaba en la primaria quería ser maestra pero aún no lo tenía bien definido. Mi primeros acercamientos fue en la primaria pues tenía una maestra la cual era muy comprensiva y cariñosa, desde entonces me nació la idea de ser maestra, sin embargo como mi familia está inmersa en el área de salud y la política, tuve algunas dudas de que era lo que quería estudiar sin embargo aún era muy pequeña para poder definir lo que en verdad quería, al paso de los años en la secundaria tuve dos maestras que marcaron mi vida la maestra “Claudia” y la maestra “Rosita”, ambas muy estrictas, me brindaron la confianza para poder acercarme a contarle cuestiones personales, por lo que considero que como docente también debemos de brindar confianza y seguridad en los niños, ya que pasan la mayoría del tiempo en la escuela, tanto que podría decir que la escuela es como su segunda casa.

Elegí la carrera de educación preescolar porque puedo decir y por las experiencias que he tenido a lo largo de la carrera que los niños entre más pequeños la capacidad de adquirir conocimiento, capacidades y habilidades es mejor, otra de las cuestiones por las que elegí esta carrera es porque quiero ser parte de la formación de los niños, así que quiero poder enseñar a los niños y al mismo tiempo aprender de ellos, para que así tengan un mejor nivel educativo.

Considero que la educación preescolar es esencial en el proceso educativo de un niño, ya que es donde tiene su primer desarrollo social fuera del ámbito familiar, es decir, por primera vez el niño convive con personas fuera de su familia y que además son de su misma edad, por tanto, se debe tener un conocimiento necesario para saber el modo de tratar con los niños respecto a este punto.

Además, en el preescolar adquieren conocimientos base para su próximo desarrollo escolar, entonces pienso que debe ser interesante ayudar a los niños y guiarlos por un camino adecuado para que tengan un interés por aprender.

Entonces el ser parte de la educación inicial de un niño pienso que es de las cosas más satisfactorias que puede darte esta vida ya que estas ayudando a formar personas de bien; el poder jugar con ellos, interactuar con material didáctico, contarles cuentos, cantar o bailar para desarrollar su aprendizaje es de lo más maravilloso que puede existir.

Con relación a mi tema la educación socioemocional no solo implica abrazar o dar afecto a los niños, va más allá de eso, pues la educación socioemocional es hacer que los niños reconozcan sus habilidades, convivir con los demás, fortalecer la autonomía y la autoestima.

Las habilidades en las relaciones sociales se evidencian cuando debemos saber manejar nuestras emociones en las relaciones sociales de modo efectivo, en la capacidad de poder mantener relaciones saludables basadas en la cooperación, poder negociar la solución a conflictos, y buscar ayuda cuando se necesita. Finalmente, la toma de decisiones responsable tiene como ejes el poder considerar factores que influyen en nuestras acciones, las posibles consecuencias y rutas

alternativas de acción, al mismo tiempo que involucra poder respetar y cuidar de otros con nuestras acciones y tomar la responsabilidad de nuestros actos

CONTEXTO TEMÁTICO

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP 2017. p 304)

Se considera como un proceso donde el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza que tiene de sí mismo poniéndolo en práctica en su vida cotidiana y escolar.

El autor define la educación emocional como un proceso educativo continuo y permanente, enfocado a potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como parte esencial del desarrollo integral de la persona, con el objeto de capacitar para la vida. (Bisquerra 2007, P.75)

Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social. Además, propicia que los estudiantes consoliden un sentido sano de identidad y dirección; y favorece que tomen decisiones libremente y en congruencia con objetivos específicos y valores socioculturales. Así pues, la Educación Socioemocional favorece al desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida, “contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad

de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos”.

Un niño que ha crecido teniendo como base una buena educación emocional crecerá en confianza consigo mismo, será capaz de saber que tiene capacidades, aprenderá de los errores, tendrá buena autoestima, será una persona asertiva, tendrá buenas habilidades sociales, tendrá buenas habilidades para resolver los conflictos, será capaz de enfrentarse a los desafíos diarios y podrá de comunicarse con los demás (y consigo mismo) de forma exitosa.

Los niños ingresan a preescolar con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella. La experiencia de socialización que se favorece en la educación preescolar implica iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de su identidad que no están presentes en su vida familiar.

¿Qué es una competencia?

Las competencias, entendidas como la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción (SEP, 2017 P.105)

Una competencia en el ámbito escolar, es un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea.

El programa de aprendizaje clave menciona que la educación socioemocional tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares que esto logre que los niños tengan un control con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida.

Los niños, desde la etapa preescolar, necesitan aprender a desarrollar su inteligencia emocional, porque esta se refleja principalmente en cómo cada individuo interactúa con el resto, y cómo cada uno maneja.

La importancia del desarrollo temprano de la inteligencia emocional radica en que permite moldear de manera positiva el comportamiento para formar seres humanos psicosocialmente competentes y productivos, tanto a nivel académico como en lo laboral a futuro.

Desde 1997 en el GROPE (Grupo de Recerca en Orientación Psicopedagógica) se trabaja la educación emocional, en investigación y docencia, con el propósito de contribuir al desarrollo de las competencias emocionales. Entendemos que éstas pueden agruparse en cinco bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, inteligencia interpersonal y habilidades de vida y bienestar. Gráficamente representamos estos bloques mediante un pentágono (**ver anexo f**)

Con la intención de revisar y actualizar estudios anteriores, las competencias de estos bloques Bisquerra, (2003) nos dice:

1. **Conciencia emocional:** Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.
2. **Regulación emocional:** Capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas.
3. **Autonomía emocional:** La autonomía emocional se puede entender como un concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.
4. **Competencia social:** La competencia social es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes pro-sociales, asertividad, etc.

5. **Competencias para la vida y el bienestar:** Capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean privados, profesionales o sociales, así como las situaciones excepcionales con las cuales nos vamos tropezando. Nos permiten organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, facilitándonos experiencias de satisfacción o bienestar (p. 70 y 73).

ETAPA PREOPERACIONAL DE PIAGET

La teoría del psicólogo Jean Piaget forma parte fundamental en el desarrollo de los nuevos métodos que estudian el crecimiento de los niños. En ese contexto, en la etapa preoperacional del desarrollo cognitivo los niños usan preconceptos, que no es más que la visión de un menor de edad que aún no tiene la capacidad de pensar y generar ideas concretas para expresarlas de una mejor manera.

Piaget dividió esta etapa en dos formas:

La primera, que va desde los dos a los cuatros años de edad, que comprende el lenguaje en la que se expresan los niños y forma parte de las distorsiones que este hace para satisfacer sus fantasías.

La segunda, que va desde los cuatro a los siete años, esta aparece en el pensamiento del niño, lo que hace que sus intuiciones y su forma de ver las cosas sean la verdad absoluta de lo que está percibiendo.

Esta etapa preoperacional forma parte del avance que presentarán los a medida que vayan creciendo. En ese contexto, el lenguaje del mismo se comienza a extender, ya que buscan nuevas palabras e inclusive saben cómo usarlas. Además, son más cuidadosos con las instrucciones del objeto que esté manejando para tener un mejor resultado.

Características

Las características que a continuación se desglosarán forman parte de la teoría de Piaget que busca de alguna u otra forma entender las capacidades que tienen los niños desde que nacen hasta que ya tienen una edad suficiente para entender algunas etapas del desarrollo cognitivo, que es fundamental para presentar habilidades de inteligencia y formación del lenguaje. Entre las características más importantes que se conocen hasta la fecha están:

- Centralización
- Artificialismo
- Egocentrismo

Centralización

Esta ejerce una función sobre los niños que se denomina concentración. Sin embargo, les permite a los infantes concentrarse en un solo objeto o en una situación a la vez. Durante el tiempo establecido por la etapa preoperacional de Piaget, los pequeños presentan dificultades para centrar sus pensamientos en problemas de carácter social.

Artificialismo

Esta característica forma parte de la creencia que tienen los niños en que las cosas que ven en la naturaleza como árboles, animales y flores son creadas por el hombre. Todo esto entra en lo normal, se trata de que los más pequeños del hogar crean objetos y personajes imaginarios que los acompañan para sus juegos.

A medida que el tiempo pase y el desarrollo cognitivo de la etapa preoperacional siga su curso, se disminuye el egocentrismo de los infantes y les permite tener más oportunidades para compartir sus ideas con otros niños, lo que en definitiva forma parte del crecimiento natural de los mismos.

Egocentrismo

Los niños en esta etapa suelen ser un poco egocéntricos, es decir, que presentan incapacidad para determinar un problema desde el punto de vista de otras personas. Según lo establecido en la teoría de Piaget se determina que los niños egocéntricos asumen que otras personas piensan y sienten como ellos.

A pesar de las investigaciones de Piaget, siempre había científicos que refutaban cada una de sus opiniones. Sí, es el caso de John Flavell, que realizó un estudio científico para contradecir lo que en su momento Piaget había investigado. El análisis consistió en realizar una carta que tenía por un lado la cara dibujada de un perro y por el otro la de un gato, esta iba a ser entregada a un niño para que la observara.

Flavell le preguntaba al pequeño que era lo que veía. La respuesta del infante fue totalmente opuesta a lo que Flavell había visto en dicha carta. El resultado demostró que la percepción de una persona adulta nunca podrá ser la misma que las de un niño. Es por eso, que los infantes en esta etapa preoperacional no suelen ser tan egocéntricos como lo había determinado la teoría de Piaget.

CLIMA ESCOLAR

Martínez, 1996 señala que:

Definimos el clima, atmósfera o ambiente de aula como una cualidad relativamente duradera, no directamente observable, que se puede ser aprendida y descrita en términos de la percepción que los agentes educativos de Laura van obteniendo continúa y conscientemente sobre dimensiones relevantes de la misma como sus características físicas, los procesos de relación socio efectiva e instructiva entre iguales y entre estudiantes y profesores, el tipo de trabajo instructivo y las reglas, normas, que lo regula (, p.118)

El clima que se genera para el proceso de aprendizaje tiene una importancia fundamental a la hora de ver los resultados del proceso de enseñanza. Se define como la interacción y comunicación entre los que se encuentran dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta debe darse entre el docente y los alumnos y viceversa, así como alumno – alumno”.

Por otro lado, los ambientes de aprendizaje son los diversos escenarios, contextos y culturas en los que los estudiantes aprenden. Aunque tradicionalmente este concepto se ha utilizado como sinónimo de aula de clase, realmente existen diversos ambientes de aprendizaje.

Así también, el clima escolar, se valora por la calidad de las relaciones entre sus miembros y los sentimientos de aceptación y de rechazo de los demás. Un buen clima escolar induce a una convivencia más fácil y permite abordar los conflictos en mejores condiciones. Es un factor que incide en la calidad de la enseñanza que imparte.

Es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, lo cual sirve de medio para posibilitar y generar confianza, efectividad, respeto y bienestar.

¿Qué se debe tener en cuenta para crear un clima positivo y de confianza en el aula?

1. Empatía: Tenemos que crear-construir un alumnado empático. No podemos ser el otro, pero será interesante enseñarles a ponerse en el lugar del otro. Tanto para los alumnos, para los profesores, como para el grupo.

2. Vínculos: Es fundamental el vínculo entre el profesor y el alumno y tiene que ser cuidado desde el primer día. No nos olvidemos que somos para ellos su referente, una figura que van a guardar en su mente para toda la vida.

3. Confianza: La confianza es la base de cualquier vínculo, se construye en el día a día, es fundamental crear lazos de confianza entre el docente y los alumnos.

Entusiasmar y promover ambientes de confianza que incentiven a los alumnos en su desarrollo promoviendo un pensamiento reflexivo.

4. Reconocimiento: Promover la motivación de logro, enseñarle al alumno su propio progreso. Cuando elogiamos al alumno por su esfuerzo o actitud fomentamos su perseverancia y cuando se enfrenta a tareas de mayor dificultad será más difícil que decaiga su empeño. Utilicemos el elogio específico como el elogio grupal.

EDUCACIÓN PREESCOLAR

En este sentido, y considerando que la escuela de educación preescolar es un espacio compartido donde los niños y las niñas tienen la oportunidad de aprender y convivir, resulta necesario conocer las condiciones en que se ofrece.

La importancia de hacer obligatoria la educación preescolar en México se comenzó a discutir en el Congreso en el año 2001 y su obligatoriedad empezó a operar en el ciclo escolar 2004-2005 (Myers, R. & Martínez, F.2008 p.134)

Cuando ingresan a la educación preescolar, tienen conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas que son la base para fortalecer sus capacidades. Cursar una educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación primaria por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social, como los siguientes:

- Representa oportunidades de extender su ámbito de relaciones con otros niños y adultos en un ambiente de seguridad y confianza, de contacto y exploración del mundo natural y social, de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, de ampliar su conocimiento concreto acerca del mundo que los rodea y desarrollar las capacidades para obtener información intencionalmente, formularse preguntas, poner a prueba lo que saben y piensan, deducir y generalizar, reformular sus explicaciones y familiarizarse con la lectura y la escritura como herramientas fundamentales del aprendizaje.

- La convivencia y las interacciones en los juegos entre pares, construyen la identidad personal, aprenden a actuar con mayor autonomía, a apreciar las diferencias y a ser sensibles a las necesidades de los demás.
- Aprenden que las formas de comportarse en casa y en la escuela son distintas y están sujetas a ciertas reglas que deben atenderse para convivir como parte de una sociedad.

Aspirar a que todos los niños tengan oportunidades y experiencias como las anteriores da significado a la función democratizadora de la educación preescolar; contribuye a que quienes provienen de ambientes poco estimulantes encuentren en el jardín de niños oportunidades para desenvolverse, expresarse y aprender. La interacción entre iguales permite que los niños se escuchen, expresen sus ideas, planteen preguntas, expliquen lo que piensan acerca de algo que llama su atención, se apoyen, colaboren y aprendan juntos.

LA EVALUACIÓN

“La evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición.”
(SEP 2019, p.121)

Evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes, estudiantes y la comunidad escolar contribuyan activamente a la calidad de la educación

Para los docentes, la evaluación en su práctica cotidiana es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los Aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades para aprender

La Evaluación que se realiza a los alumnos en preescolar es cualitativa, ya que, en lugar de poner una notación numérica sobre algún logro, resulta más importante registrar descriptivamente lo que realizan los alumnos, observando las

manifestaciones de sus trabajos, su creatividad, autonomía, su comportamiento, el logro de las competencias, los cambios en sus actitudes, aprendizajes, en las actividades que van realizando y que esto nos permite retroalimentar nuestra actuación docente.

La evaluación se puede llevar a cabo con diferentes instrumentos

- Diario de clase para alumnos y para educadora.
- Escala Estimativa
- Guía de Observaciones
- Listas de Cotejo
- Registro Anecdótico
- Rúbricas

Los instrumentos de Evaluación nos sirven para conocer a nuestros alumnos, para ver de dónde voy a partir y hacia dónde voy a ir y qué voy a hacer.

Escala Estimativa:

Es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición positiva, negativa o neutral), ante otras personas, objetos o situaciones. (SEP 2012, p.35)

La escala estimativa refleja ante qué personas, objetos o situaciones un alumno tiene actitudes favorables o desfavorables, lo que permitirá identificar algunos aspectos que pueden interferir en el aprendizaje o en la integración del grupo.

Lista de cotejo:

Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar. (SEP, 2012, P.57)

El docente registra con mayor cuidado lo observado de acuerdo con el desempeño del alumno, del grupo en su conjunto o de un grupo de alumnos. La guía de observación permite diferentes niveles de registro, a partir de lo que se requiera.

La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla en la que sólo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y los ordena según la secuencia de realización.

Los indicadores que se plasmen se deben relacionar con los aprendizajes esperados, los contenidos y el logro del propósito comunicativo

Diario de trabajo:

En este se registra una narración breve de la jornada y de hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. (SEP 2012, P.34)

Se trata de registrar aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella en torno a aspectos, como:

a) la actividad planteada, su organización y desarrollo; b) sucesos sorprendentes o preocupantes; c) reacciones y opiniones de los niños respecto a las actividades realizadas y de su propio aprendizaje: si las formas de trabajo utilizadas hicieron que los niños se interesaran en las actividades, que se involucraran todos (y si no fue así, ¿a qué se debió?), ¿qué les gustó o no?, ¿cómo se sintieron en la actividad?, ¿les fue difícil o sencillo realizarla?, ¿por qué?, y d) una valoración general de la jornada de trabajo que incluya una breve nota de autoevaluación: ¿cómo calificaría esta jornada?, ¿cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir? y ¿qué necesito modificar?

Para Acero “El diario de campo es el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, llevando a la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y la relectura de los referentes, acciones estas, normales en un docente investigador, agente mediador entre la teoría y la práctica educativa” (p.14)

El diario tiene como beneficios el reflexionar, utilizar un modelo cooperativo, la retroalimentación inmediata y la escritura.

Partiendo de toda esta información que aportan los teóricos, me permito plantear una pregunta guía para lograr dar a conocer la importancia que tiene la educación socioemocional en esta etapa, enfocándonos en dos componentes curriculares como es autorregulación y autoconocimiento.

- **¿Cómo favorecer la educación socioemocional en el preescolar a través de actividades en las cuales los niños identifiquen las emociones que se les presentan y cómo influye estas en el aprendizaje de los niños?**

A partir de esta pregunta se desprenden los propósitos que se pretenden lograr durante el desarrollo y elaboración de este portafolio

- Favorecer el área de educación socioemocional mediante actividades didácticas en las cuales se vean reflejadas la influencia que tienen en el aprendizaje de los alumnos
- Mejorar mi intervención docente mediante el diseño de actividades para favorecer el área de educación socioemocional en educación preescolar

Vinculando estos propósitos con los que ahora el plan de estudios exige a la nueva comunidad normalista en el desarrollo de competencias profesionales para el desarrollo de la labor docente en sociedad, me permito dar a conocer con la elaboración de este portafolio el desarrollo y fortalecimiento de la competencia profesional:

- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

RUTA METODOLÓGICA

PORTAFOLIOS

¿Qué es un portafolio?

El portafolio es una recopilación de trabajos efectuados por los alumnos en un expreso ciclo educativo Valencia, (1993). Esta muestra el proceso de desarrollo de las competencias y de los logros obtenidos, contiene evidencias del aprendizaje (ensayos, artículos, consultas, informes de laboratorio, talleres y productos) e informes de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación recolectados durante el curso. Así, es importante seleccionar las evidencias, que deben ser aquellas que realmente muestren logros y conocimientos.

| TABLA I. ¿QUÉ ES UN PORTAFOLIO DOCENTE? LA PERSPECTIVA DE DISTINTOS AUTORES | |
|---|---|
| Autor | Definición |
| Lyons ¹² | La experiencia actual da origen a un nuevo significado de portafolio: el proceso dinámico mediante el cual los docentes reúnen los datos provenientes de su trabajo y crecimiento profesional, agrupados y redactados por ellos con cuidadosa reflexión, compartidos con colegas y estudiantes, y presentados para la discusión y el debate públicos acerca de sus concepciones sobre la buena enseñanza. |
| Martin-Kniep ¹³ | Los portafolios les permiten a los docentes registrar, evaluar y mejorar su trabajo. Son colecciones de trabajos especializados y orientados hacia un objetivo, que captan un proceso imposible de apreciar plenamente a menos que uno pudiera estar dentro y fuera de la mente de otra persona. Convalidan las expectativas actuales y legitiman las metas futuras. |
| Yaoying ¹⁴ | Es una colección de materiales, realizada por un miembro del cuerpo docente, que documenta o refleja su rendimiento en la enseñanza. Los portafolios pueden incluir un registro de logros, muestras del trabajo, observaciones de otros (colegas y supervisores), entrevistas de las evaluaciones personales, descripciones del desarrollo de plan de estudios y otros datos relevantes. |
| Cano ¹⁵ | Una colección de materiales seleccionados con la intención de explicar el rendimiento o aprendizaje realizado a lo largo de un proceso de formación, reflexionar sobre ello y evaluarlo. Un espacio en el que el docente puede rescatar y sistematizar las acciones, experiencias y momentos de reflexión que ha desarrollado a lo largo de su trabajo. |
| Milman ¹⁶ | Un portafolio consiste en una colección de materiales (con frecuencia denominados artefactos) organizada y orientada a metas, que demuestra la expansión del conocimiento y las habilidades de una persona a lo largo del tiempo. El contenido, organización y presentación de los materiales en el portafolio varían mucho, dependiendo de la audiencia (i.e. un supervisor de la facultad, un mentor, un empleador), del propósito y tipo de portafolio (i.e. demostrar el nivel de dominio requerido o bien obtener un empleo, una promoción). |

Fuente: Barriga y Pérez 2010

El portafolio de evidencias de acuerdo con la SEP (2014) afirma que:

Es un documento que integra y organiza las evidencias que se consideran fundamentales para representar las competencias establecidas en el perfil de egreso. Se trata de una colección de distintos tipos de productos seleccionados por la relevancia que tuvieron con respecto al proceso de aprendizaje, por lo que muestran los principales logros y aspectos a mejorar en el desarrollo y la trayectoria profesional de quien lo realiza. De la misma forma indican el conocimiento que se tiene de lo que se hace, por qué debería hacerse y qué hacer en caso de que el contexto cambie (p.19).

Un portafolio de aprendizaje es una selección o colección de trabajos académicos que los alumnos han realizado en el transcurso de un ciclo o curso escolar o con base en alguna dimensión temporal o ajustándose a un proyecto de trabajo dado. No es una colección al azar o de trabajos sin relación, por el contrario, muestra el crecimiento gradual y los aprendizajes logrados por los autores del mismo en relación con el currículo o actividad profesional en cuestión (Díaz Barriga 2006, p. 162)

En mi formación como estudiante estos portafolios de evidencias me ayudaron a alcanzar los aprendizajes requeridos, y yo mismo evaluaba mi progreso debido que era una prueba tangible de mi rendimiento como estudiante, para analizarlo, ver mis avances y mis errores. El uso del portafolio es importante debido que es ahí donde se observan las habilidades, destrezas, aptitudes, gusto o disgusto por algunas tareas de realizar y “ponerse al corriente” con aquellas donde se presentaba dificultad.

Los portafolios pueden servir para:

- Comprometer a los alumnos con el contenido del aprendizaje
- Ayudar a los alumnos a adquirir las habilidades de la reflexión y la autoevaluación
- Documentar el aprendizaje de los alumnos en áreas que se presentan a la evaluación tradicional y facilitar la comunicación con los padres

(Jhons,1992) Afirma que:

Usados en el marco de la evaluación, los portafolios son colecciones sistemáticas realizadas por alumnos y docentes que ven como base para examinar “el esfuerzo, los progresos, los procesos y los logros, así como para satisfacer las exigencias de responsabilidades habitualmente alcanzadas por procedimientos de prueba más formales (p.10).

Metodología de aplicación del portafolio de evidencias

Existen diferentes metodologías para aplicar el portafolio de evidencias. En el caso del proceso de titulación en las escuelas normales, esta estrategia se compone de los siguientes ejes mínimos (el orden de los ejes puede variar de acuerdo con cada caso (Tobón y Dino-Morales 2017)

1. Selección de la competencia o competencias a evaluar. Se selecciona la competencia o competencias del perfil profesional que se esperan demostrar mediante las evidencias del portafolio. Una vez seleccionado, el estudiante

solicita dicha modalidad de titulación mediante un oficio. Para ello se toma en cuenta el proceso formativo llevado a cabo durante la carrera.

2. Planeación y definición de las evidencias. Se establecen las evidencias necesarias para demostrar las competencias del perfil de egreso y se sustenta su articulación.
3. Organización. Se organizan las evidencias necesarias para demostrar una o varias competencias del perfil de egreso de la carrera. Cada evidencia se sistematiza anotando aspectos como: título, propósito, forma de recolección, contenido, etcétera. La selección implica un proceso metacognitivo para poder determinar las evidencias esenciales de las no esenciales, acorde con las metas establecidas.
4. Evaluación y mejora. Se autoevalúan, coevalúan y heteroevalúan las evidencias con base en un instrumento para determinar el nivel de dominio obtenido, los logros y las áreas de oportunidad, y con base en ello realizar mejoras en las evidencias, hasta donde se pueda hacer. Se sugiere aplicar la taxonomía socioformativa para evaluar las evidencias y el mismo portafolio, comenzando en el nivel receptivo y luego avanzar hasta llegar al nivel de dominio estratégico. La ventaja de esta taxonomía es que está articulada al nuevo modelo educativo de México, en lo referente a formar para la sociedad del conocimiento.
5. Reflexión y análisis. Se realiza un proceso de reflexión orientado a determinar el aprendizaje logrado en cada evidencia y su relevancia para la práctica profesional. También se hace una teorización de la evidencia y del aprendizaje logrado con base en la revisión de fuentes bibliográficas. Al final se puede hacer una síntesis de los aprendizajes logrados con relación a las competencias del perfil de egreso de la carrera.
6. Socialización. Se comparte el portafolio con los compañeros y docentes para identificar los avances y los aspectos que precisan mejorar.
7. Titulación. Se envía el portafolio a un comité de titulación para que sea evaluado, y con base en esto se apruebe o no. Si se aprueba, el estudiante puede titularse de la licenciatura. (P. 82 y 83).

Por lo tanto, el portafolio es una recopilación de evidencias, consideradas de interés por los significados construidos con ellas y es un modo de entender el proceso de enseñanza, a la vez que puede ser un reflejo positivo de un proceso de aprendizaje y por lo tanto una nueva manera de evaluar. Consisten en colecciones de la tarea de los alumnos producidos por ellos para un propósito determinado permitiendo los comentarios y reflexión sobre estos:

Tipos de portafolios

Los portafolios son colecciones sistemáticas realizadas por el alumno y docentes que sirven como base para examinar “el esfuerzo, los progresos, los procesos y los logros, así como para satisfacer las exigencias de responsabilidad habitualmente alcanzadas por procedimientos de prueba más formales” (Johns 1992, p.10)

Existen 3 tipos de portafolios:

1. De trabajo
2. De presentación
3. De evaluación

Portafolio de trabajo

Los portafolios de trabajo reciben este nombre porque son un proyecto abarcado “Toda la operación” Que contiene trabajos en curso, así como muestras terminadas de lo producido. Sirve como depósito de reserva de trabajos que más adelante pueden incluirse en portafolio devaluación o presentación más permanentes. Un portafolio de trabajo es una colección de liberada de trabajos, orientada por objetivos de aprendizaje

Propósito:

La finalidad principal de un portafolio de trabajo es actuar como depósito de reserva del trabajo de los estudiantes. Los elementos relacionados con un tema específico se reúnen aquí hasta que pasa a un portafolio de evaluación O de presentación, o bien, el alumno lo lleva su casa. Además, el portafolio de trabajo puede usarse para de Gnóstica las necesidades de los estudiantes. En este caso, tanto la alumna como docente tienen evidencia de los puntos fuertes y débiles en el alcance de los

objetivos del aprendizaje, información extremadamente útil para diseñar la enseñanza futura.

Público

Dado su uso en el diagnóstico, el público primordial de un portafolio de trabajo es el alumno, con orientación por parte del docente. Al trabajar en el portafolio y reflexionar sobre la calidad de los contenidos, aquél se vuelve más reflexivo e independiente. En el caso de los niños muy pequeños, sin embargo, el público principal es el docente, con la participación del alumno

Los padres pueden ser otro público importante de un portafolio de trabajo, dado que este tal vez le ayude a dar forma a sus reuniones con los maestros. El portafolio es particularmente útil para los padres que no aceptan las limitaciones de las Habilidades actuales de su hijo o no tienen una imagen realista del modo en el que este progresa en comparación con otros.

Proceso

El portafolio de trabajo se revisa en su totalidad para evaluar sus elementos, ya sea periódicamente o al final de la unidad de aprendizaje. Es posible trasladar alguno de esos elementos a un portafolio de evaluación para documentar el cumplimiento de los objetivos de enseñanza por parte del alumno. Otros pueden trasladarse a un portafolio de presentación o celebración del aprendizaje individual

Portafolio de presentación

El uso que se le da a los portafolios de los alumnos es probablemente el que muestra sus mejores trabajos, lo que los enorgullece. Tanto ellos como sus obras se comprometen más con el proceso cuando sienta la alegría de mostrar su mejor trabajo. Muchos educadores que no usan esta herramienta para ningún otro propósito inducen a sus alumnos a crear portafolios de presentación. El orgullo y la sensación de realización que esto se experimentan hace valioso el esfuerzo y contribuyen a salir a una cultura de aprendizaje en el aula

Propósito

El propósito de un portafolio de presentación es demostrar el nivel más alto de la realización alcanzado por el alumno. La recolección de elementos destinados a él es una manera de decir “Este soy yo esto es lo que puedo hacer”

Un portafolio de presentación puede mantenerse a través de todo el ciclo, con el agregado de nuevos elementos cada año, que documenta en el crecimiento a largo del tiempo. Y si bien un portafolio de mejores trabajos puede testimoniar los esfuerzos del alumno en relación con los objetos curriculares, también es posible que incluya pruebas de sus actividades fuera de la escuela

Hay muchas posibilidades en cuanto los contenidos de un portafolio de presentación. Los beneficios de los portafolios se reconocen inicialmente en el área de lenguaje y específicamente en la escritura.

Público

Como el alumno selecciona lo que considera sus mejores trabajos, el público de un portafolio de presentación, al margen del mismo, son otras personas importantes, como los padres y los hermanos mayores, a quienes deciden mostrarle ese portafolio también puede incluir a su docente actual o al del próximo año que tal vez aprendo mucho sobre el al estudiar el portafolio.

Proceso

La mayoría de los elementos para un portafolio de presentación se reúnen en un portafolio de trabajo de proyectos escolares. A veces, sin embargo, un alumno incluirá algún trabajo hecho fuera del aula, como un proyecto o un poema escrito en su casa. Quién es selecciona lo que incorporarán a un portafolio de presentación son los estudiantes. Sus selecciones la definen como tales y como personas que están aprendiendo.

Portafolio de evaluación

Portafolio de evaluación La función primordial de un portafolio de evaluación es documentar lo que ha aprendido un alumno. Entonces, el contenido del curriculum determinará lo que seleccionen para sus portafolios. Sus comentarios reflexivos se

concentrarán en la medida en que, en su opinión, los ítems del portafolio demuestran su dominio de los objetivos curriculares. Por ejemplo, Si el currículum habla de escritura persona activa, narrativa y descriptiva, un portafolio devaluación debería incluir muestras de cada uno de esos tipos.

Propósito

La finalidad primordial de un portafolio devaluación es documentar el aprendizaje del alumno en relación con objetivos curriculares específicos. Para lo cual es preciso que los ítems contenidos en el estén en condiciones de buscar el conocimiento y la habilidad especificados en esos objetivos. Son las tareas de evaluación las que dan vida a los objetivos curriculares; éstas en unas sesiones de aprendizaje sólo tienen sentido cuando explícita con exactitud qué deben hacer los alumnos y lo bien que deben hacerlo.

Público

Hay muchos públicos posibles para un portafolio devaluación de acuerdo con su finalidad específica. uno puede ser el docente del aula, que puede convencerse de que se dominan los objetivos de una unidad de enseñanza o decidir Poner a un alumno en clases avanzadas seleccionadas especiales. Un público secundario, aunque muy importante, sigue siendo el estudiante mismo, que aporta pruebas de un aprendizaje significativo.

PASOS DE PORTAFOLIO

Hay ocho pasos básicos en el desarrollo de un sistema de portafolio devaluación. Como los ítems del portafolio representar un tipo de desempeño, estos pasos se parecen a los principios para implementar evaluaciones adecuadas del rendimiento.

1. Determinar los objetivos curriculares que deben alcanzarse mediante el portafolio
2. Establecer qué decisiones se tomarán sobre la base de las evaluaciones de los portafolios
3. Diseñar tareas de evaluación de los objetivos curriculares. Asegurarse de que la tarea concuerde con las intenciones educativas y presente adecuadamente el

contenido y las actitudes que se esperan de los estudiantes. Éstas consideraciones garantizar la validez de las actividades de evaluación

4. Definir los criterios para cada tarea de evaluación y establecer pautas de rendimiento para cada uno de ellos

5. Determinan quiere valorar los ítems del portafolio

6. Capacitar a los docentes u otros e evaluadores para calificar las evaluaciones, lo cual asegurar la confiabilidad de estas

7. Enseñar el curricular, implementar las evaluaciones reunir las en portafolios, calificarlas

8. Como se establece en el paso dos, tomar decisiones basadas en las evaluaciones de los portafolios

Jhons (1992, p.16), citado por Daniel son, L. (1999) también nos aporta un proceso de elaboración de portafolios, el cual, son realidad una combinación de dos importantes componentes; el proceso y el producto. El portafolio es la colección real de trabajos resultantes de recorrer aquel proceso; y este constituye el núcleo del uso exitoso del portafolio, el proceso de elaboración transfórmala enseñanza y evaluación, este proceso consiste en cuatro pasos básicos:

1. Recolección
2. Selección
3. Reflexión
4. Proyección
5. Recolección

El primer paso del proceso de la oración del portafolio es la recolección de diversos elementos del trabajo de los estudiantes.

Los docentes tienen que brindar el tiempo y el espacio necesario para que sus alumnos armen su trabajo, así como el lugar para guardarlo hasta que se lo requiere en la siguiente etapa del proceso.

La recolección debe interrumpirse cuando haya suficientes trabajos para ilustrar y documentar el alumno aprende de los conceptos que se requieren del nivel adecuado de dificultad.

El segundo paso en el proceso de elaboración de los portafolios es la selección. En esta etapa, los estudiantes examinan lo que han recolectado para decidir que transferir a un portafolio de evaluación o presentación más permanente.

Los alumnos seleccionan sus mejores trabajos, presentando poca atención a los objetivos de aprendizaje establecidos. Estas piezas representan lo que ellos consideran como sus mejores trabajos, aquellos que les gustan, lo que nos enorgullece y quiero mostrar a otros.

Los estudiantes buscan los trabajos que mejor ejemplo y que los criterios establecidos por el docente.

El tercer paso es una etapa distinta y ven que los alumnos expresan su pensamiento sobre cada elemento de sus portafolios. Mediante este proceso de reflexión se vuelven cada vez más conscientes de sí mismo como personas que aprenden

Para un portafolio de trabajo no es necesario que las elecciones de los estudiantes hayan sometido a una reflexión sistemática.

La etapa final del proceso de valoración del portafolio es la proyección. Esto se define como una mirada hacia delante y la fijación de metas para el futuro. En esta fase los estudiantes tienen la oportunidad de observar el conjunto de su trabajo y emitir juicios sobre el.

¿Qué es un artefacto?

Hernández 2006). Señala que:

Los artefactos o evidencias son los trabajos realizados en los cursos como análisis, ensayos, composiciones, redacción de informes, presentaciones orales, artefactos tecnológicos, dibujos, grabaciones, actividades digitalizadas, artefactos tecnológicos, mapas conceptuales entre otros, que los estudiantes realizaron

durante su proceso educativo y que tratan de demostrar su esfuerzo, progresos y logros durante su ciclo formativo. (p. 212)

La palabra artefacto se refiere a todos los trabajos o proyectos que el estudiante presente en su portafolio como evidencias de progreso en el desarrollo de sus competencias comunicativas en español. No olvide que sus artefactos deben ser producto del trabajo evaluado de algunos de los cursos que usted tomó en nuestro programa.

Los artefactos o piezas de evidencia deben dar cuenta de esfuerzo, progreso y nivel de logro o desempeño; requieren cubrir el requisito de autenticidad en el sentido de incluir producciones relevantes, que muestren pensamiento de alto nivel, criticidad, creatividad y procesos de construcción de conocimiento en torno a cuestiones o asuntos de relevancia social y académica.

DOCENTE REFLEXIVO

Reflexionar sobre nuestra práctica docente es un aspecto que hoy en día adquiere mayor relevancia, ya que permite enriquecer nuestra labor educativa para no transformarlo en actos repetitivos y rutinarios. Construir nuestra identidad como docentes es un proceso de aprendizaje relacional que se negocia cada día en el aula.

“Los profesores también somos aprendices y aprender es un proceso constante en nuestra práctica profesional. Aprendemos desde las experiencias con nuestros estudiantes, de aquello que enseñamos y del cómo lo hacemos. Cada día se nos presentan nuevos desafíos y enfrentarlos desde la reflexividad ayuda a dar sentido a nuestro quehacer docente” (Richter 1992, p.28). Estos importantes aspectos comenzaron a promoverse con John Dewey (1989) y Donald Schön (1992, 1998), quienes situaron al docente como un profesional y práctico reflexivo.

La reflexividad es la capacidad de conversar con nosotros mismos para dar sentido a nuestras experiencias. Es decir, preguntarnos qué hacemos y cómo lo hacemos para conectarlo con nuestras dudas, miedos, objetivos y deseos. En este sentido según Dewey, los profesores pueden examinar su práctica y aprender de ellos mismos en el proceso de reflexionar sobre su rol docente, ya que construye un conocimiento sobre la enseñanza y su trabajo como docente.

Observo que existen diferentes formas que pueden ayudarme a practicar la reflexividad de manera cotidiana en mi labor como docentes. La primera y más importante es ser conscientes de nuestro rol y nuestra forma de estar en la escuela. Esto implica que seamos docentes perceptibles. Es decir, que estemos abiertos a escuchar lo que sucede a nuestro alrededor para ser conscientes de ello, y comprender qué nos ocurre a nosotros con esas experiencias. A medida que estamos despiertos ante lo que nos rodea, nos damos cuenta que somos parte de ello y que, por ende, podemos cuestionarlo. Estar conscientes de lo que decimos, lo que enseñamos y cómo lo enseñamos nos permite preguntarnos por nuestra práctica y poder mejorarla.

Perrenoud 2010 firma:

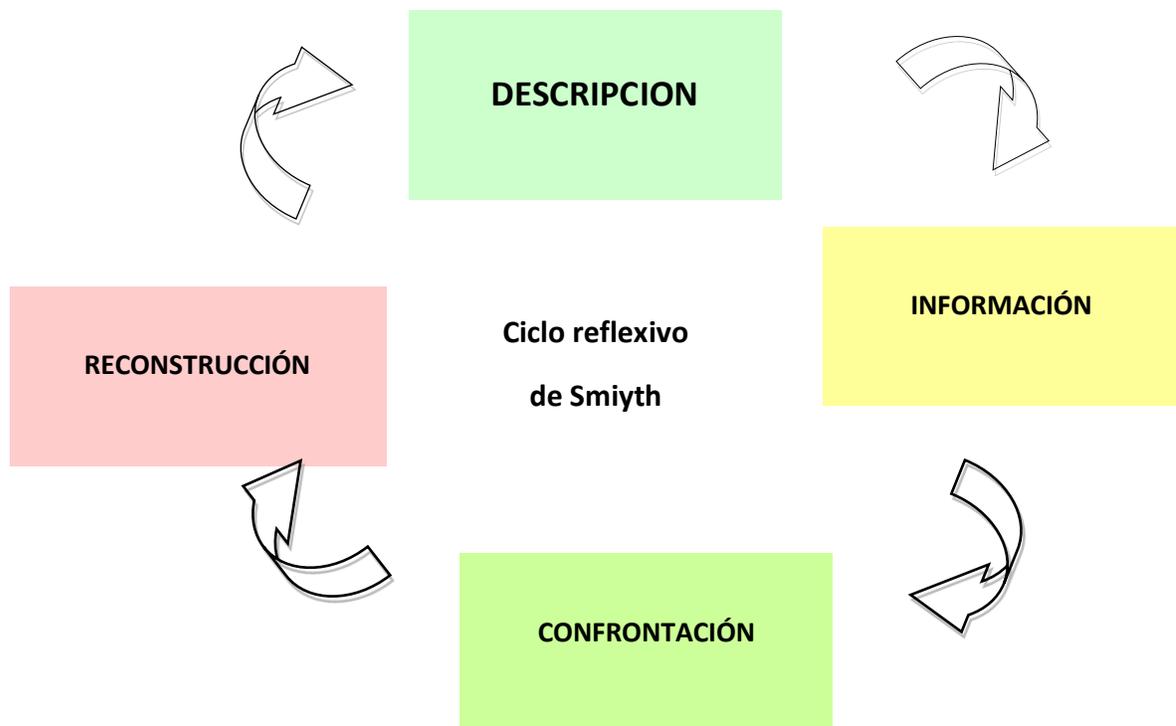
La reflexión debe constituirse como un hábito el cual se constituye como la clave de la profesionalización del oficio de enseñar. Saber reflexionar sobre su propia práctica será el objetivo fundamental de la formación de los enseñantes, este proceso para por una crítica, un análisis, un proceso de relación con reglas, teorías u otras acciones, imaginadas o conducidas en una situación análoga (P.31).

CICLO REFLEXIVO DE SMYTH (1991)

El ciclo reflexivo parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula, y una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer.

Cuenta con cuatro procesos:

1. Descripción
2. Información
3. Confrontación
4. Reconstrucción



Fuente: Martines 2010

1. DESCRIPCIÓN

La reflexión sobre la práctica comienza describiendo, por medio de textos narrativos los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza. Tales medios de descripción pueden ser;

a. Diarios: contribuye a reflexionar sobre lo que va ocurriendo en la semana, recoge observaciones, sentimientos, reflexiones, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones, toma de posición, explicando hipótesis de cambio, comentarios extraídos del día a día, de la práctica concreta.

b. Relatos narrativos e incidentes críticos: construir una narración es recrear, representar o ejemplificar una situación, otorgándole determinado significado, lo que fuerza a comprender y reflexionar sobre la experiencia.

La etapa de descripción hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica. Los instrumentos de narración pueden ser varios y el docente es libre de elegir el que mejor se acomode a sus necesidades, sin embargo, el más utilizado es el diario de práctica.

2. EXPLICACIÓN

Es preciso hacer explícitos los principios que informan o inspiran lo que se hace, lo que supone elaborar una cierta teoría y descubrir las razones profundas que subyacen y justifican las acciones. Los principios en cuestión forman una estructura perceptiva parcialmente articulada en función de los cuales se interpretan de modo peculiar las dimensiones curriculares y se reconstruyen; se filtra y contextualiza el currículo del aula. Se presupone que, al hacer explícitos y examinar críticamente los modos habituales de llevar el trabajo y los presupuestos subyacentes, la reconstrucción de la práctica puede generar nuevas comprensiones de sí mismo, de las situaciones de enseñanza y de las propias asunciones implícitas, y generar, de este modo, una posible trayectoria de cambio y mejora.

Para que una reconstrucción cognitiva lleve a acciones congruentes, debe centrarse en las “teorías de uso”: céntrese en las teorías declaradas o argumentos que justifican lo que se hace y porqué es importante.

En este sentido, la explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo cuando es necesario hacer cambios en la metodología estos deben también centrarse en teorías que ofrezcan una explicación congruente y que justifiquen estos cambios. Así la explicación recae en un hecho de que es necesario aclarar por qué se siguen ciertos lineamientos y no otros, esto también permite al docente tener un modelo que avala dichos procedimientos.

3. CONFRONTACIÓN.

Según el autor, la confrontación nos permite mirar la enseñanza no solo como un conjunto aislado de procedimientos técnicos sino como aspectos que se van construyendo en base a nuestros valores y actitudes. Asimismo, "El escribir nuestra biografía y escribir los factores que parecen haber determinado la construcción de nuestros valores, nos permite discernir con mayor claridad las fuerzas sociales e institucionales que han influido en nosotros" (Smyth, 1991, p. 285).

En este caso se trata de cuestionar lo que se hace, situándose en un contexto biográfico, cultural, social o político que dé cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula. “Vista de esta forma, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en una expresión histórica de unos valores construidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo”. (Smyth1991, p.285)

El círculo temático sobre el que recae la reflexión y cambio se va ampliando desde las dimensiones propiamente didácticas, hasta inscribir la acción del aula en la esfera institucional del centro y del contexto social y político más amplio.

Niveles progresivos o integrados:

- 1) El análisis se dirige hacia el papel y la actuación del profesor en su aula.
- 2) Análisis y comprensión estableciendo conexiones con otros profesores, otras aulas, el centro en su conjunto.
- 3) Contextos sociales, culturales y políticos más generales.

En este sentido, la explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo cuando es necesario hacer cambios en la metodología estos deben también centrarse en teorías que ofrezcan una explicación congruente y que justifiquen estos cambios. Así la explicación recae en un hecho de que es necesario aclarar por qué se siguen ciertos lineamientos y no otros, esto también permite al docente tener un modelo que avala dichos procedimientos.

5. REECOSTRUCCIÓN

Esta hace referencia a que una vez analizada la práctica y detectado los factores negativos dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza. En otras palabras, adaptar lo que ya se sabe (metodología) a las situaciones nuevas, esta adaptación arroja por sí misma nuevos conocimientos (nuevas metodologías) que tienen una base previa, la reconstrucción. En este punto se culmina todo un proceso de análisis, que tiene por objetivo elevar la calidad de la práctica docente y originar nuevas formas de enseñanza apropiadas y funcionales.

CAPITULO II

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

Coll y Solé señalan que el análisis de la práctica educativa debe comprender el análisis de la interactividad y de los mecanismos de influencia educativa, por ejemplo, *cómo aprenden los alumnos gracias a la ayuda del profesor*. (Coll y Solé 2002 p. 365)

De esta manera al tener conciencia de nuestra practica podremos ver que estamos haciendo bien y que podemos cambiar para mejorarla.

Debido a esto el portafolio temático nos ayuda a tener una experiencia significativa al analizar y reflexionar la intervención docente y todo lo que esta conlleva. Para esto se determinó una estrategia de análisis de la práctica docente, es decir reflexionar mediante el ciclo de Smyth previamente descrito, en él se describe, se informa, se confronta y se reconstruye.

Para el análisis de la práctica se realizó una secuencia didáctica en la cual los alumnos demostraban sus aprendizajes de manera gradual, es decir desde actividades introductorias, hasta obtener un cierre demostrando lo que los estudiantes lograron en determinado campo y aprendizaje esperado. Esto con el objetivo de dar respuesta al cuestionamiento.

- **¿Cómo favorecer la educación socioemocional en el preescolar a través de actividades en las cuales los niños identifiquen las emociones que se les presentan y cómo influye estas en el aprendizaje de los alumnos?**

Se realizaron 5 actividades las cuales se describen y se analizan mediante la utilización de diversos artefactos, que demuestran como los alumnos a través del juego dramático desarrollaron su área social y emocional, mejorando la convivencia dentro del grupo.

Las actividades realizadas se llevaron a cabo entre los meses de enero a marzo en el grupo de 2° “B” con una población de 16 alumnos, los cuales oscilan entre los 4 y 5 años de edad

1. Emociometro

La primera actividad se llevó a cabo el 28 de febrero del año 2020 durante 60 minutos, la cual corresponde al área de desarrollo personal y social “Educación socioemocional, con el componente curricula1 “Autorregulación” y componente curricular 2 “Expresión de las emociones” enfocándose al aprendizaje “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente”

El propósito de esta actividad es que los alumnos conozcan las emociones que se van a trabajar durante estas semanas

Miras define los conocimientos previos como el cúmulo de conocimientos e información que el sujeto ya posee respecto a un contenido concreto que se pretender aprender. (Miras 2002, p.50)

Los aprendizajes previos siempre se tendrán que realizar en cada actividad esto es para que los docentes tengamos el conocimiento de saber qué es lo que ya saben nuestros alumnos y desde donde vamos a comenzar para que sigan aprendiendo

“En el aula se proporcionan conocimientos generales, mientras que sus ideas y conocimientos previos son específicos, se refiere muchas veces a realidades próximas y concretas a las que el alumno no sabe aplicar leyes generales que se le explican en clases” (Pozo, 1987: 2).

La actividad planeada comenzó con los aprendizajes previos de los alumnos acerca de lo que conocían sobre las emociones mediante los siguientes cuestionamientos:

- ¿Conocen las emociones?

La mayoría de los alumnos dijeron que si

- ¿Cuáles son?

Ayline: son las que salen en la película de intensamente

Mateo serna: Es la felicidad

Joshua: Son las que sienten en el corazón

- ¿Sabes para que nos sirven?

Al realizar esta pregunta, se quedaron callados, solo un alumno respondió

Joshua: Nos sirve para llorar

La mayoría del grupo sabían cuáles eran las emociones ya que la maestra titular ya había visto algunas anteriormente, algunos niños me hicieron mención sobre las emociones que se muestran en la película “intensamente” las cuales son parecidas a las que iba abordar (alegría, tristeza, miedo, desagrado y furia) posteriormente les enseñé el emociometro el cual contenía las siguientes emociones (alegría, tristeza, enojo, calma y miedo) al momento de mostrárselos hicieron caras de sorprendidos, ya que se trataban de monstruos. “Los materiales que se ofrecen a los niños han de estar minuciosamente preparados, seleccionados y deben de favorecer una actividad física e intelectual.” (Moll y Pujol, 1998, p. 467)

Sin embargo, no les mencioné las emociones, posteriormente les pregunté si por medio de la cara de cada monstruo podían decirme de qué emoción se trataba, algunos de los niños acertaron correctamente, les mencioné que pegaríamos nuestro emociometro en algún lugar visible en el salón y que cada día tendríamos que pegar nuestra foto en la emoción que sintieran al llegar a la escuela.

Para finalizar la actividad les pedí a los niños que pasaran a colocar su foto en la emoción tenían en ese momento, pregunté individualmente porque se sentían así.



Artefacto 1.1 Elegí este artefacto ya que en él se puede observar las emociones de los niños

Derek: yo lo puse en el enojado porque mi mamá no me quiso dar más de desayunar porque si no llegábamos tarde

Mateo serna: Yo lo puse en el asustado porque tuve sueños feos

Adriana: yo lo puse en el triste porque mi mamá aun no regresa a la casa y la extraño

La respuesta de Adriana me causó asombro ya que la maestra titular y yo ya teníamos conocimiento sobre los problemas familiares por los que estaba pasando, sin embargo no sabía hasta qué punto estos interferirían con su aprendizaje, ya que en la actividad la noté apática y distraída.

Terminé de escuchar a todos los niños, les dije que yo pegaría mi foto también, les dio gracia a los niños, uno de los alumnos me hizo una pregunta.

Joshua: ¿Maestra apoco tú tienes emociones? Ya estás bien grande

Antes de poderle contestar Romina le respondió

Romina: Si, los papás si tiene, una vez mi mamá lloro porque se salió la chofis y no la encontrábamos (refiriéndose a su mascota)

Pase al emociomentro y pegué mi foto en la emoción de alegría, les dije que yo estaba alegre porque iba a ir una prima a la casa.

Considero que la forma en la que lleve a cabo esta actividad me facilito que los niños respondieran de manera positiva que ya el manejo de emociones es un tema difícil, sin embargo, al llevarla a cabo con “monstruos” hizo que los resultados y su manera de involucrarse en la clase fuera beneficiosa para los resultados obtenidos. Puedo decir que los resultados que obtuve fueron buenos ya que la mayoría de los niños expresaron su sentir durante la actividad.

El diseñar una planeación didáctica me sirvió como guía para el desarrollo y organización de la actividad tomando en cuenta los organizadores curriculares, materiales y el aprendizaje esperado.

Clark y Jinger (citados por Monroy, 1998) “señalan que la planeación didáctica implica procesos psicológicos en donde el docente manifiesta el deseo de que ocurra algo y además ayuda a que ese deseo se convierta en acción”

Artefacto 1.2 Planeación de la actividad “El emociometro”

| 28 de febrero del 2020 | | |
|--|--|---|
| “ El emociometro ” | | |
| <p>EDUCACIÓN SOEMOCIONAL</p> <p>Organizador curricular 1: Autorregulación</p> <p>Organizador curricular 2: Expresión de las emociones</p> <p>Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente</p> | <p>INICIO: Para iniciar preguntaré a los niños ¿Conocen las emociones? ¿Cuáles son? ¿Sabes para que nos sirven?, las respuestas de los niños se anotaran en el pizarrón, posteriormente les cuestionare si saben por medio de la cara de los monstruos de que emoción se trata o como es que se ven los monstruos.</p> <p>DESARROLLO: Les daré la indicación que me ayuden a buscar un espacio en el salón para poder pegar nuestro emociometro el cual sea visible y alcancen a pegar su foto, me ayudaran a pegarlo</p> <p>CIERRE: Después de tener pegado nuestro emociometro pediré a los niños que pasen a pegar su foto en la emoción que sientan en ese momento, posteriormente les pediré a cada uno que me digan porque se sienten así , al finalizar las historias de cada uno nos daremos un aplauso por trabajar correctamente</p> <p>Nota: Esta actividad se realizara todos los días por la mañana</p> | <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>Espacio: Salón de clase</p> <p>Organización: Individual</p> <p>Material: Emociometro y foto de cada niño</p> |

- Diseño de la planeación de la actividad “El emociometro” donde se muestra, los organizadores curriculares, el área de desarrollo personal y social, aprendizaje esperado a desarrollar, así como los materiales que se utilizaron, la cual tuvo una duración de 60 minutos ya que se escucharon las anécdotas de los niños y se les explicó cómo se llevaría a cabo la actividad todos los días.

Elegí la planeación como artefacto ya que en el cierre de la actividad fue donde realice el ejercicio que me arrojó más resultados ya que al preguntar a cada niño por qué tenían ese sentir y darme cuenta que hay problemas o situaciones que los niños no dicen sino hasta que se les pregunta, y eso hace que durante el día no respondan adecuadamente a las actividades que se realicen, como fue el caso de

Adriana que, aunque nosotras ya sabíamos, por el momento que estaba pasando pensamos que no interferirían con su aprendizaje.

El tener un inicio, desarrollo y cierre de la actividad fue útil para darle coherencia al desarrollo de la misma y no desviarme de lo que se pretende lograr, esta actividad me resulto exitosa ya que los niños se interesaron en las emociones por medio del material didáctico, me arrojaron los resultados que necesitaba sin embargo es una actividad permanente la cual me seguirá arrojando resultados que serán virtuosos para mi análisis.

Pasando a la evaluación que considero que es la que nos permite visualizar el progreso sobre el proceso de aprendizajes de los alumnos y como docente darme cuenta de los errores que se están presentando en mi intervención y así poderlos mejorar.

El proceso de la evaluación se debe entender como un: “análisis estructurado y reflexivo, que permite comprender la naturaleza del objeto de estudio y emitir juicios de valor sobre el mismo, proporcionando información para ayudar a mejorar y ajustar la acción”. (Ruiz 1998 p.18)

Para evaluar esta actividad se utilizó como instrumento Escala estimativa que se mostrara más adelante. Menciona que los instrumentos de evaluación son “herramientas reales y tangibles utilizadas por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos”. (Rodríguez e Ibarra, 2011, p.71-72).

Este instrumento me permitió visualizar que los niños lograron el aprendizaje esperado “reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad tristeza miedo o enojo”, con el también pude darme cuenta por medio de los comentarios realizados por mí que parte de este aprendizaje se les dificulta más.

Artefacto 1.3 Escala estimativa del área de desarrollo personal y social “Educación socioemocional”

| Título de actividad: El emociometro | | fecha: 28 de febrero 2020 | | |
|--|---------|---|-------------|---|
| Campo formativo: Educación socioemocional | | | | |
| | | Componente curricular 1: Autorregulación Componente curricular 2: Expresión de las emociones | | |
| Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. | | | | |
| Nombre | Logrado | Logrado/con apoyo | No lo logra | Observaciones |
| Uziel Javier | | | | Relata algunos hechos que se han presentado en su vida y los asocia con las emociones vistas durante la clase, sin embargo aun confunde un poco la emoción de tristeza con enojo |
| Alma Daniela | | | | Logra nombrar situaciones de la vida cotidiana con emociones presentadas “La felicidad como el monstruo amarillo” |
| Mateo Alexander | | | | Se le dificulta nombrar alguna situaciones, muchas de las veces repite la de sus compañeros, le tuve que poner algunos ejemplos sobre situaciones de las diferentes emociones vistas en la clase |
| Ximena Geraldine | | | | Logra nombrar situaciones de su vida cotidiana con las emociones vistas en clase a lo igual que las reconoce las emociones al ser |
| Romina Dalupe | | | | Reconoce las emociones que se le mencionan por medio de cuentos, sin embargo algunas veces no sabe si lo que siente es enojo o tristeza |
| Axel Gustavo | | | | Logra nombrar situaciones de su vida cotidiana algunas veces enlazándolas con los ejemplos de la clase. Ejemplo “yo también lloré una vez que mi mamá no me llevó a la tienda” |
| Britany | | | | Se le dificulta identificar la emoción de la que estamos hablando, se le tienen que poner más de 1 ejemplo para que ella pueda lograrlo |
| Derek Alexander | | | | Logra reconocer y nombrar situaciones en su vida personal |
| Andre Joshua | | | | Logra nombrar situaciones en las cuales se ven involucradas las emociones. Ejemplo: “Maestra los niños que pegan son porque están enojados” |
| Adriana Valentina | | | | Se le dificulta mencionar situaciones en las cuales se ven implicadas las emociones, se le tiene que poner más de 1 ejemplo para que pueda dar un ejemplo, de igual manera se le dificulta reconocer la emoción si solo se le dicen características de ésta |
| Sofia Yathziri | | | | Se le dificulta nombrar algunas situaciones de las emociones (triste y enojo) no logra identificar las diferencias de esta |
| Mateo Serna | | | | Logra mencionar situaciones de la vida cotidiana, no se le dificulta reconocer las emociones de las cuales se están hablando |
| Ailyne Yaretzi | | | | Logra reconocer y nombrar emociones que se presenten en su vida cotidiana |
| Axel Mateo | | | | Requiere ayuda para mencionar situaciones relacionadas con la emociones que estamos trabajando |
| Dania | | | | Logra nombrar situaciones e identifica cada emoción |
| Mateo Zapata | | | | Reconoce las emociones sin embargo no menciona situaciones que le causen tristeza (repite alguna de sus compañeros) |

- Instrumento de evaluación Escala estimativa del área de desarrollo personal y social “educación socioemocional” dividida en tres, en la cual se puede observar que 5 de 16 alumnos requirieron apoyo para poder identificar las emociones que sentían ese día, una de las dificultades que tienen es que no logran identificar el enojo y la tristeza en una situación

Elegí este artefacto para, pude darme cuenta que de los 16 alumnos 5 de ellos se les dificulta realizar la narración de algunas situaciones por lo cual necesitaban ejemplos realizados por mí, por lo cual considero que un punto positivo ya que pude realizar actividades enfocadas a estas dificultades.

El diseño de esta escala estimativa está enfocada a calificar una jornada de practica al área de desarrollo personal y social “Educación socioemocional”. Se evaluó a cada alumno en una escala de Logrado, logrado con apoyo y no lo logra y realizando observaciones, considero que este análisis me arrojó buenos resultados, ya que me pude percatar que cinco de los niños tenían problemas para detectar situaciones de su vida cotidiana en las cuales se hicieran presente las emociones s vistas en clase, algunos de los niños repetían historias de otros compañeros o confundían historias con el enojo y la tristeza, sin embargo, quisiera complementar este análisis con un fragmento del diario de campo, el cual muestra que el promover un clima de aula positivo me ayudo a la obtención de resultados.

En este sentido Zabalza (2004) plantea:

“Los diarios constituyen narraciones realizadas por los profesores y profesoras (tanto en activo como en formación), el marco espacial de la información recogida suele ser el ámbito de la clase o aula, pero nada impide que otros ámbitos de la actividad docente puedan ser igualmente reflejados en el diario” (2004: 16).

Artefacto 1.4 Fragmento de diario de clase del 28 de febrero 2020

- Al realizar mi intervención y preguntar a cada alumno alguna historia de la emoción que estábamos trabajando me percate que cinco niños o decían una historia parecida a la de sus compañeros o confundían la emoción de tristeza con el enojo, por lo tanto, tenía que darles un ejemplo de alguna historia de mi vida.

- Fragmento de la descripción de clase del día 28 de febrero 2020 donde se rescata mi intervención durante la actividad, elegí este artefacto ya que me ayuda a sustentar lo visto en el artefacto 1.3 que es que hay niños que aún tienen dificultad para diferenciar el enojo de la tristeza

Al analizar este fragmento del diario de campo me permitió percibir las debilidades que tengo en la práctica, ya que en lugar de motivarlos a que pensarán una diferente opte por solo darles un ejemplo el cual me sirvió sin embargo los niños repetían las historia o simplemente cambiaban algunas partes detonantes.

Al terminar este análisis me puedo plantear diversas acciones para mejorar mi intervención docente.

En cuanto a mi práctica docente considero que mi intervención fue buena sin embargo en el caso de Adriana no supe cómo ayudar a que los problemas familiares no intervinieran en su aprendizaje. Po lo cual puedo decir que con esta actividad me di cuenta que las situaciones que cada alumno pasa dentro de su núcleo familiar si afectan directamente en el aprendizaje ya que los niños muestran desinterés a las actividades, por lo que considero que en las próximas actividades me enfocare en realizar actividades las cuales me ayuden a que los niños logres identificar sus emociones y desarrollen el control de las mismas.

En el aspecto de la evaluación, considero que la escala estimativa implementada arrojó buenos resultados en cuanto al aprendizaje, sin embargo, considero que sería bueno implementar otro instrumento que sea más fructíferos y abarque más aspectos a evaluar.

El diario de trabajo docente es una herramienta útil en la práctica docente ya que con el puedo seguir construyendo mi visión pues este instrumento no solo es un requisito de cumplimiento sino es de gran utilidad para el análisis y reflexión de la práctica, ya que me hace ver las debilidades o fortalezas que tengo en la jornada de práctica.

El diseño de la planeación fue enriquecedor ya que estaba enfocada a las competencias que se pretende favorecer en cada una de las situaciones de aprendizaje, sin embargo, considero que para obtener resultados más favorecedores tuve que realizar otras actividades, pues esta no me arrojó resultados que me ayudara a evaluar bien el aprendizaje clave que se pretendió favorecer.

2. El monstruo de colores

La segunda actividad fue realizada el 10 de marzo del 2020, la cual es el seguimiento de la primera actividad, pertenece al área de desarrollo personal y social “educación socioemocional”, con el componente curricula1 “Autorregulación” y componente curricular 2 “Expresión de las emociones” enfocándose al aprendizaje “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente”, esta actividad tuvo una duración de 50 minutos la actividad se llevó a cabo de manera grupal y los materiales con los que se trabajaron fueron, monstruo de cartón, pintura relacionada a los colores de las emociones, video cuento “ El monstruo de colores”.

El propósito de esta actividad es que los alumnos identifiquen las emociones en su vida cotidiana para que puedan expresarlas y se sentirse comprendidos por las personas de su entorno.

Inicie la actividad rescatando aprendizajes previos y realizando algunas preguntas sobre lo visto el día anterior

- ¿Recuerdan que vimos el día de ayer?

Mateo Serna: Los monstruos de colores

Joshua: Las emociones

Romina: Si la felicidad y la tristeza

- ¿Alguien me puede decir cuáles son las emociones?

Gustavo: La felicidad

Ayline: Miedo

Dania: La felicidad, furia y tristeza

Mateo serna: el verde que es la calma

Felicité a todos los que participaron y les di una estrellita y así poder motivarlos Barón refiere a la motivación como los procesos internos que sirven para activar, guiar y mantener la conducta. (Barón 1997 p. 207)

Posteriormente les proyecté el video-cuento “El monstruo de colores”, este video-cuento trata sobre un monstruo el cual tiene un lío con las emociones y no sabe cómo expresarlas en diferentes situaciones, por lo tanto, la finalidad de esta actividad es que los niños identifiquen la emoción en las situaciones en su vida cotidiana, al término del cuento, les realicé algunas preguntas.

- ¿Cuáles emociones se mencionan?

Romina: El enojo que es el monstruo rojo

Alma: El azul es la tristeza

Mateo Zapata: Maestra las emociones del video son las mismas que nuestro emociometro

Joshua: El amarillo es la felicidad

- ¿Qué le paso al monstruo?

Geraldine: No sabía cómo se sentía porque estaba en redado en las emociones

Joshua: Maestra no sabía si estaba triste o feliz

- ¿Cómo soluciono el problema?

Mateo serna: Tuvo que poner las emociones en diferentes botes

Romina: Si maestra tuvieron que poner la felicidad en el amarillo para poder quitárselas

Las respuestas brindadas por los alumnos se anotaron en el pizarrón, les mostré un monstruo, al verlo, los niños se emocionaron y eso los motivo a querer trabajar con él.

Es así que Anderson (2011) afirma que:

“El material didáctico es de suma importancia dentro del aula pues influye en el proceso de enseñanza aprendizaje, si el docente elabora materiales de calidad los estudiantes tendrán una actitud positiva frente a la educación, los materiales educativos posibilitarán que el alumno construya su aprendizaje y manifieste aceptación y gusto por el aprendizaje. educativos posibilitarán que el alumno construya su aprendizaje y manifieste aceptación y gusto por el aprendizaje” (p.20).

La actividad fue desarrollada en el patio escolar, les entregué los materiales y di las indicaciones, las cuales consistían en poner puntitos en todo el monstruo con pintura relacionada con las emociones (roja, amarilla, azul, verde), les mencione que el trabajo en equipo sería importante ya que ese monstruo era de todos nosotros El trabajo colaborativo es una problemática dentro del aula, pues al estar en la etapa preoperacional aún se puede observar el egocentrismo que tienen los niños.

Prendes “Señala que el trabajo colaborativo Es un método De enseñanza que vas hacer en el trabajo grupal persigue una mejora del rendimiento y de la interacciónentre los alumnos”. (Prendes 2003 p. 12)

Al poco tiempo los niños empezaron a jugar con la pintura por lo que los deje hacerlo un rato ya que había unos que aún seguían pintando correctamente, al poco tiempo la actividad se salió de control por lo que decidí terminar la actividad y pasar al salón



- Artefacto 2.1 En este se muestra a los alumnos trabajando de manera colaborativa pintando al monstruo de las emociones, se puede observar algunos alumnos que no están incluyéndose ya que por ser un material pequeño no alcanzaban hacerlo

Al ingresar al salón les pedí que se sentaran en círculo para poder platicar del cómo se sintieron al realizar esta actividad, di las siguientes instrucciones, “Ahora vamos adivinar la emoción, cada uno contara algo que le haya pasado, solo darán algunas características de la emoción, pero no podrán decirnos cuál es, ya que nosotros la adivinaremos”, hubieron niños que me dijeron que no sabían si se sentían enojados o tristes en ese momento así que cambiarían la historia por una alegre ya que era más fácil dar características de esta. Una de las historias que me llamó más la atención fue la del alumno Mateo Alexander.

Mateo Alexander comenzó a contar su historia:

“Una vez fui a casa de mi primo Saúl y estábamos jugando con una pista de carros, yo traía el carro rojo y el traía uno amarillo, después me quito mi carrito porque ahora él quería el rojo, pero yo me enoje y se lo avente, llego mi mamá y me regañó porque las cosas no se avientan así que me puse triste”

Joshua: ¿Te sentiste enojado o triste?

Mateo Alexander: Me sentí de las dos emociones, me sentí triste porque me regañó, pero me enoje porque mi primo Saúl se quedó con el carrito

Esta conversación me pareció importante ya que ahí Mateo Alexander pudo identificar las dos emociones en un mismo problema y fue gracias a la pregunta que le hizo Joshua. mencionan que "El aprendizaje despierta un conjunto de procesos evolutivos internos capaces de operar únicamente cuando el niño está en interacción con las personas que le rodean y en cooperación con alguien que se le parece" (Duran y Vidal 2004 p.114).

Antes de cerrar la actividad les realice una pregunta

- ¿Creen que es importante decir lo que sentimos?

Joshua: Si maestra luego mi mamá no sabe porque lloro

Dania: Mi mamá me dice que le diga todo lo que me pasa

Uziel: Tenemos que decir todo para que los papás nos ayuden

Alma Daniela: Si maestra luego de que estoy muy enojada mi mamá me da un dulce

Finalice la actividad entregando una hoja en blanco donde debían colorear un monstruo del color de la emoción y explicar el porqué

Se entiende a la planeación didáctica como la organización de un conjunto de ideas y actividades que permiten desarrollar un proceso educativo con sentido, significado y continuidad, esta me ayudo como guía para organizar la práctica y el tiempo estimado para llevarla a cabo.

La planeación didáctica consciente y anticipada busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo, entre otros) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos. (SEP, 2017, P. 124 y 125).

Artefacto 2.1 Planeación didáctica de la actividad “El monstruo de colores

| | | |
|--|--|---|
| <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</p> <p>Organizador curricular 1: Autorregulación</p> <p>Organizador curricular 2: Expresión de las emociones</p> <p>Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.</p> | <p>“El monstruo de colores” (estrategia para trabajar las emociones: Saludos al entrar a clases, corazón- abrazo, manos- chocar manos, nota música- baile)</p> <p>Inicio: Se retomará el tema de las emociones visto la semana anterior, posteriormente se pondrá el video cuento de “El monstruo de colores”, se les preguntará ¿Qué emociones se mencionaron? ¿Qué le paso al monstruo? ¿Cómo soluciono el problema?</p> <p>Desarrollo: Posteriormente les indicare que yo traigo un monstruo como el del cuento el cual tendrán que pintar con la pintura de las emociones (amarillo, rojo, azul, verde y negro) ya que él tiene las emociones enredadas les pediré que se sienten en círculo para compartir como fue que se sintieron en el desarrollo de la actividad, pediré que me cuenten alguna situación con alguna emoción sin mencionarla para todos adivinar de cual se trata (El monstruo será nuestro micrófono el que lo tenga podrá hablar)</p> <p>Cierre: para finalizar les entregaré una hoja de un monstruo en blanco el cual ellos tendrán que colorear con la emoción que sintieron al trabajar ese día y contarme alguna historia de</p> | <p>Tiempo: 50 minutos</p> <p>Espacio: Salón de clases</p> <p>Organización: Individual</p> <p>Material: Video cuento de monstruos de colores, monstruo de colores gigante de cartón, pinturas (roja, verde, azul, rosa), hoja de trabajo de monstruo</p> |
|--|--|---|

- Diseño de la planeación de la actividad “El monstruo de colores” donde se muestra el área de desarrollo personal y social “Educación socioemocional, así como los materiales, organización y el aprendizaje esperado que se llevó a cabo.

Escogí la planeación como artefacto ya que gracias a esta y situándome en el desarrollo en la parte en la cual los alumnos relataban situaciones sin mencionar la emoción, me pude dar cuenta que mi planeación no fue muy enriquecedora para favorecer el aprendizaje clave, pues considero que, al tener al monstruo como objeto para tomar la palabra, distrajo la atención de los niños para que enfocaran su historia en lo que se estaba pidiendo.

Al tener un inicio, desarrollo y cierre permite tener una coherencia en el progreso de la actividad y así no desviarme de lo que quería lograr con los alumnos, pero durante la actividad me enfoqué más en que se divirtieran los niños, perdiendo el sentido de la actividad.

Artefacto 2.2 Hoja de trabajo



Artefacto 2.2 Trabajo de Axel mateo en el cual se muestra al monstruo coloreado de verde en él se puede observar del lado derecho la descripción que hizo, la cual dice que se sintió calmado porque les pongo música

En cuanto a la evaluación esta tiene un papel crucial al permitir a las educadoras identificar los avances y dificultades que presentan los alumnos en sus procesos de aprendizaje y los apoyos que requieren a fin de que todos logren desarrollar las competencias planteadas.

La lista de cotejo es considerada un instrumento de observación y verificación porque permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia del mismo.

Artefacto 2.3 Evaluación docente

| Grado 2 " B" | | INDICADORES DE LOGRO EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL | | | |
|-----------------------|--|--|--|---|---|
| Nombre de los alumnos | Muestra interés por el trabajo que se realiza en clase | Reconoce la emoción de la que se está hablando | Nombra situaciones que lo hacen sentir feliz, enojado, triste, con miedo y calmado | Reconoce la importancia de expresar sus emociones | Demuestra sus emociones acompañadas de gestos |

| | SI | NO |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Uziel Javier | SI | NO |
| Alma Daniela | SI | NO |
| Mateo Alexander | SI | NO |
| Ximena Geraldine | SI | NO |
| Romina Guadalupe | SI | NO |
| Axel Gustavo | SI | NO |
| Britany | SI | NO |
| Derek Alexander | SI | NO |
| Andre Joshua | SI | NO |
| Adriana Valentina | SI | NO |
| Sofia Yathziri | SI | NO |
| Mateo Serna | SI | NO |
| Ailyne Yaretzi | SI | NO |
| Axel Mateo | SI | NO |
| Dania | SI | NO |
| Mateo Zapata | SI | NO |

- Diseño de lista de cotejo, en la cual se puede observar el desempeño que han tenido los niños, sin embargo, puedo rescatar que los alumnos no consideran importante la expresión de las emociones por lo tanto este será un enfoque para trabajar en las siguientes actividades.

El diseño de esta Lista de cotejo, está enfocada a calificar un día de jornada de trabajo, calificando el aprendizaje clave “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente”.

Es por eso que la evaluación de esta actividad la puedo complementar con otro artefacto, el diario de clase, que se realizó en la jornada de práctica.

“Un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole”. (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003 p.5)

Considero que la manera de trabajar en esta actividad fue buena, ya que por lo regular las clases se llevan a cabo dentro del salón por lo tanto puedo decir que en este aspecto se puede ver el tema de los ambientes de aprendizaje los cuales son lugares específicos donde existen y se desarrollan condiciones de aprendizaje, propiciando un clima que se origina para entender a los estudiantes que están aprendiendo, Otálora menciona que un espacio educativo resulta significativo para el desarrollo en la infancia cuando el conjunto de situaciones relacionadas entre sí favorecen la construcción de nuevo conocimiento y permiten el crecimiento de formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción. (Otálora 2010 p.77).

Para finalizar este análisis puedo decir que, aunque la actividad fue divertida para los niños, los resultados que obtuve no fueron los esperados pues al implementar el monstruo para tomar la palabra, los niños se distrajeron y solo querían tomar la palabra para poder tener el monstruo y al relatar sus historias no tenían coherencia con la emoción que les correspondía, considero que la actividad pudo mejorar al cambiar al monstruo por algún objeto no sea tan llamativo con ellos pero sin perder la motivación.

El propósito de esta actividad es que los alumnos aprendieran a reconocer las emociones en situaciones de su vida cotidiana, en la lista de cotejo se pudo observar que, si se logró, sin embargo, se tiene que seguir trabajando para fortalecerlo.

Hubo muchos puntos los cuales con la práctica iré mejorando, como es el caso de establecer tiempos para la realización de las actividades, pues esto hizo que se saliera de control la actividad de pintar.

En cuanto a los materiales fueron acertados para llevar a cabo la planeación, sin embargo, considero que el monstruo pudo ser más grande ya que en la evidencia 2.1 se puede apreciar que los alumnos se encuentran amontonados esto hacia que los niños que no alcanzaban pintar empezaran a jugar con la pintura u otra alternativa que pudiera mejorar la actividad es hacerlo por equipos de 4 personas para que todos participaran en ella.

Me pude dar cuenta que al momento de dar las indicaciones en el cierre no fueron concisas ya que pedí que colorearan el monstruo con el color que le corresponde a cada emoción y hubo niños que al pedir la explicación del porque lo colorearon de ese color me dijeron situaciones de su vida cotidiana, por lo que debo considerar dar las indicaciones de cada actividad más claras.

Una fortaleza que puedo rescatar de la actividad es que con el paso de tiempo he aprendido a modular la voz pues esto hace que la voz, pues esta proyecta aspectos de la personalidad como son los sentimientos y emociones y así los niños sientan confianza para poder participar.

Una oportunidad que tuve fue la disposición que los alumnos presentaron para realizar todas las actividades, ya que se interesaron por saber más del tema, realizaban cuestionamientos y respondía las que se les hacían.

3. Mis emociones enredadas

La tercera actividad fue realizada el 11 de marzo del 2020, la cual es el seguimiento de las dos actividades anteriores, pertenece al área de desarrollo personal y social “educación socioemocional”, con el componente curricula1 “Autorregulación” y componente curricular 2 “Expresión de las emociones” enfocándose al aprendizaje “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente”, esta actividad tenía una duración de 40 minutos, sin embargo se extendió más, los materiales que utilicé botes de plástico con el color de las emociones, estambre y el monstruo realizado el día de ayer.

El propósito de esta actividad es que los alumnos identifiquen las emociones en los relatos de sus compañeros e identifiquen el motivo por el cual se sintieron así, para que incrementen la percepción de control sobre aquellos que les ocurre.

Inicie la clase retomando el tema de las emociones como lo habíamos visto días anteriores, les realice una pregunta, la cual fue:

- ¿Recuerdan las emociones?

Romina: Si son las que vimos ayer

Joshua: son las que sentimos cuando nos enojamos

Uziel: si y cuando lloramos también

Antes de pasar a la actividad les pregunte si recordaban lo que les había preguntado el día anterior (¿recuerdan que les pregunte si ustedes creían si era importante decir nuestras emociones?) la mayoría del grupo dijo que si por lo que les dije que les explicaría él porque es importante.

“Es muy importante expresar o decir nuestras emociones porque así podemos entender a los demás, si romina llega triste y no quiere trabajar yo no voy a saber porque entonces la voy a regañar por no querer hacer el trabajo, pero si romina me dice por qué la voy a entender y veremos cómo resolvemos esta situación. Por eso

es que todos los días tienen que pegar su foto en la emoción que sienten porque así yo poder ver como se sienten y ayudarlos”

Todas las emociones son buenas, y todos las sentimos en diferentes ocasiones, hay personas como a Mateo Serna que le dan miedo las arañas y otras como Uziel a los que no y está bien porque todos somos diferentes”

Uziel: Maestra yo a veces me despierto y no quiero venir a la escuela

Britany: Maestra si es importante porque luego me duele la panza por no comer nada en las mañanas y yo no puedo pensar

Adriana : Maestra ya te voy a decir cómo me siento

Romina: ¿También se la podemos decir a nuestros papás?

Maestra Claudia: Si, me las pueden decir a mí, a sus papás y a la maestra esme

Ayline: Yo siempre me siento feliz cuando vengo a la escuela porque veo a mis amigas Romina y Daniela.

Les dije que hoy trabajaríamos de nuevo con las emociones y les traía un juego divertido, les pedí que tomaran su sillita y se acomodaran en círculo.

Derek: ¿Maestra dónde está el monstruo que pintamos?

antes de poder contestar Uziel contesto

Uziel: Ya lo vi y está lleno de listones de colores

Lo tomé y le dije que la directora me había dicho que por la noche se metió el remolino de las emociones y enredo a nuestro monstruo.

Geraldine: Maestra tenemos que ayudarlo sino no va a poder llorar

Posteriormente después de escuchar a todos los alumnos, les dije que jugaríamos a desenredar a nuestro monstruo porque no podíamos dejarlo así ya que no iba a

poder resolver sus problemas. Zapata menciona “un elemento primordial en la educación escolar”. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa (Zapata 1990 p.36)

Les di las indicaciones sobre el juego, cada alumno tendría 3 segundos para poder desenredar al monstruo al no poder se lo pasarían al siguiente compañero.

Antes de dar inicio al juego les pregunte si veían otro color en el monstruo a lo que me dijeron que tenía una emoción enredada nueva y era de color rosa.

Dania; El color rosa es del amor, yo creo que esa es la emoción que se enredó.

Afirme con la cabeza que se trataba de la emoción del amor, les pregunte si ellos sentían amor o cariño.

Mateo serna: Yo quiero mucho a mi abuelita y cuando puedo le doy besos

Dania; Yo siempre abrazo a mi mamá porque la amo mucho

Mateo Zapata: Mis papás se quieren mucho y siempre se dan abrazos

Daniela: Yo quiero mucho a mi perrito

Ayline: Maestra yo la quiero mucho

Para finalizar esta explicación sobre el amor, les dije que todos teníamos amor en nuestros corazones y podíamos querer a muchas personas y también a los animales.

Romina: Maestra te puedo dar un abrazo, después de unos minutos todos querían abrazos por lo que les dije que se formaran para darles un abrazo de oso.

Empezó el juego con el alumno Axel Gustavo, después de realizar dos rondas uno de los alumnos dijo:

Joshua: Maestra no estamos pudiendo quitarle las emociones

Ayline: y si lo hacemos en equipo, primero intentamos una emoción

Daniela: Si así podemos hacerlo más rápido y ganar

El trabajo de quitar las emociones se agilizó sin embargo la actividad se estaba alargando ya que los niños se estaban tardando para desenredar al monstruo

Derek: ¿Maestra y si utilizamos tijeras?

Romina: Si ya quiero ganar maestra

Al pasarse al monstruo los niños se reían y estaban emocionados por querer desenredar al monstruo y obtener un premio. Al término de esta actividad les pregunté a los alumnos



Artefacto 3.1 Fotografía Se puede observar a los niños desenredando al monstruo

- ¿Les gustó la actividad?

Romina: Maestra estuvo bien divertida

Dania: El ratero de las emociones va a estar muy enojado

Mateo serna: Estuvo divertida, hay que jugar de nuevo

Para cerrar la actividad les pedí que ahora nos pasaríamos al piso para poder realizar otra actividad, les dije que trabajaríamos con los estambres del monstruo, Les dí las indicaciones:

“Con las tiras de estambre que están el piso por turnos, tomara uno y me ayudarán a inventar una historia sobre esa emoción, el que lo haga mejor se ganara una estrellita”

Los niños estaban muy emocionados querido participar, agarraban hasta tres tiras de estambre para poder decir la emoción.

Cuando fue el turno de Adriana; tomo únicamente 2 tiras de color amarillo (alegría) y dos tiras de color rosa (amor), le hice la observación que agarrara de otro color a lo que me respondió que no sabía decir historias tristes o sobre el enojo, le mencioné que todos le podíamos ayudarla.

Al tomar el listón de color rojo, comenzó la historia así

“Había una vez un niño que se llamaba Derek, él estaba enojado porque quería jugar en los juegos y su mamá no lo dejó y se enojó” mientras decía la historia se notaba muy nerviosas y asustada por no poderla decir correctamente, le pedí al resto del grupo que le dieran un aplauso por haber participado y yo le di un abrazo muy fuerte, en minutos se vio el cambio ya que empezó a sonreír y eso lo motivó a querer participar con todas las emociones.

Los niños estaban participando muy bien, sin embargo, ese día Axel Mateo no quería trabajar, me acerqué a preguntarle qué era lo que tenía a lo que me respondió que irían con el doctor saliendo de la escuela pues traía dolor de panza y tenía mucho miedo, Para que se sintiera más tranquilo le di un abrazo y le dije que no pasaba nada, que el doctor lo curaría y ya no le dolería la panza, Dania que estaba a un lado le dijo que el doctor curaba a las personas y después les daba un dulce, asistí con la cabeza, le dije que se olvidara que iría al doctor y se divirtiera, lo involucré en siendo el siguiente en ir a dejar el listón.

Cerré la actividad revisando si los listones estaban correctamente clasificados.

Después les realice unas preguntas para saber qué era lo que habían aprendido el día de hoy

- ¿Qué aprendimos hoy?

Uziel: a que debemos de desenredar nuestras emociones cuando nos sentimos revueltos

Joshua: Debemos clasificar nuestras emociones para saber cómo nos sentimos y decirlo

Romina: Que las emociones son importantes porque siempre las tenemos

Sofía: Que debemos saber dónde van las emociones cuando estamos enojados

Valentina: Maestra debemos pedir ayuda para desenredar nuestras emociones como en el cuento



- Artefacto 3.2. En la fotografía se puede apreciar las emociones clasificadas y el monstruo que realizaron clases anteriores

Decidí llevar a cabo de esta manera la actividad ya que pude ver las reacciones ante este tipo de actividades las cuales son dinámicas, con material novedoso y el cual puedan manipular

La actividad estaba pensada para 40 minutos sin embargo en la parte del desarrollo la cual era el juego de desenredar al monstruo los niños se tardaron más de lo planeado por lo tanto esta se a lago a una hora, sin embargo, esta siguió fluyendo de manera correcta

En cuanto a la planeación esta se encarga de especificar los fines, objetivos y metas de la **educación**. Gracias a este tipo de **planeación**, es posible definir qué hacer y con qué recursos y estrategia

Artefacto 3.3 Cierre de la planeación

Miércoles 11 de marzo

Cierre: Cuando estén todas las tiras de las emociones en el piso, les pediré que nos sentemos en el piso para poder realizar la última actividad

“Cada uno tomara una emoción del monstruo y nos contara una historia inventada sobre esta emoción” el que la haga mejor se llevara una estrellita como regalo Posteriormente les hare una pregunta de forma grupal

- Fragmento de la planeación educativa donde se puede ver el cierre de la actividad el cual fue el momento en el que pude corroborar si se cumplió el propósito de la actividad.

Elegí este artefacto pues en él se puede apreciar que el momento en el que me arrojaría los resultados esperados, y si se cumplió el propósito que se mencionó en la descripción de la actividad, sin embargo, me enfoque más en que contaran las historias y no en que reconocieran las emociones.

Para evaluar esta actividad utilice como instrumento la escala estimativa que se mostrara más adelante El PEP 2004 señala que:

La evaluación tiene como propósitos la constatación de los aprendizajes de los alumnos; valorar sus logros y dificultades para alcanzar las competencias propuestas en el programa; identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje, incluyendo la intervención docente, y mejorar la acción educativa de la escuela (SEP, 2004 p.131).

Este instrumento me permitió ver que niños lograron el aprendizaje esperado “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Artefacto 3.4 instrumento de Evaluación

| Grado 2 " B" | INDICADORES DE LOGRO EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|----|--|----|---|----|---|----|---|----|
| | Muestra interés por el trabajo que se realiza en clase | | Reconoce la emoción de la que se está hablando | | Nombrar situaciones que lo hacen sentir feliz, enojado, triste, con miedo y calmado | | Reconoce la importancia de expresar sus emociones | | Demuestra sus emociones acompañadas de gestos | |
| Nombre de los alumnos | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| Uziel Javier | | | | | | | | | | |
| Alma Daniela | | | | | | | | | | |
| Mateo Alexander | | | | | | | | | | |
| Ximena Geraldine | | | | | | | | | | |
| Romina Guadalupe | | | | | | | | | | |
| Axel Gustavo | | | | | | | | | | |
| Britany | | | | | | | | | | |
| Derek Alexander | | | | | | | | | | |
| Andre Joshua | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Adriana Valentinna | Green | White |
| Sofia Yathziri | Green | White | White | Red | Green | White | White | Red | White | Red |
| Mateo Serna | Green | White |
| Ailyne Yaretzi | Green | White |
| Axel Mateo | White | Red | Green | White | Green | White | White | Red | White | Red |
| Dania | Green | White |
| Mateo Zapata | Green | White | Green | White | Green | White | White | Red | Green | White |

El diseño de esta lista de cotejo está enfocada a calificar la actividad realizada el día 11 de marzo, enfocada en el área de desarrollo personal y social “Educación socioemocional” calificando el aprendizaje clave “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente” el cual se ha trabajado desde el día 28 de febrero, en esta se puede observar que los niños han tenido un avance con base al aprendizaje esperado

Al ser una secuencia de la actividad anterior decidí implementar el mismo instrumento de evaluación, ya que en la anterior me arrojó resultados los cuales me sirvieron para poder hacer una comparación y observar como es la evolución de los alumnos y es así como me pude dar cuenta que alumnos que no participaban el día de ayer hoy lo hicieron.

Es por eso que la evaluación la puedo complementar con el análisis de otro artefacto, el diario de campo, realizado durante la jornada laboral.

En cuanto al caso de Axel Mateo puedo decir que las emociones que los niños sienten pueden verse reflejadas en el desempeño académico o simplemente puede

afectar en una clase, por lo tanto, trate de brindarle mi afecto con un abrazo, para poder ver el resultado que tenía.

La caricia es fundamental para el desarrollo del niño” De ahí que las muestras de afectividad positiva hacia el estudiantado redundarán en su deseo de aprender, su motivación por asistir a clases, las buenas relaciones entre iguales y un buen ajuste emocional en cuanto a apego seguro y confianza básica, entre otros beneficios para su autoestima y formación integral. (Restrepo2000 p. 17).)

Para finalizar este análisis puedo decir que hubo algunos aspectos de la actividad la cual podría mejorar, como es el de los materiales, aunque el monstruo fue una herramienta para que se llevara a cabo la actividad, el darle muchas vueltas con el estambre hizo que los niños batallaron a la hora de desenredar por lo cual fue el motivo que se extendiera la actividad.

En esta actividad me quise enfocar en lo importante que es expresar las emociones, ya que al realizar la lista de cotejo de la actividad anterior me pude dar cuenta que la mayoría de los alumnos no las consideraban importantes por lo que decidí explicarles la importancia que tiene, al verificar las listas de cotejo me pude dar cuenta que, aunque no hubo un cambio tan drástico, los niños ya me sabían responder algunos cuestionamientos referentes a esto.

Otro aspecto el cual pudiera cambiar para mejorar la práctica es el tiempo, pues este se debe respetar tal cual se plasmó en la planeación ya que pudiera afectar en otro tipo de actividades y se perdiera el sentido que se tiene de esta.

Aunque se pudo ver el ambiente afectivo de mi parte hacia los alumnos, considero que este se debe de reforzar poniendo en práctica otras estrategias o realizando actividades las cuales se muestre, ya que al observar diferentes casos puedo corroborar que las emociones que tienen los niños si influyen tanto en el rendimiento académico como en su aprendizaje ya que muchas de las veces se muestran apáticos o se distraen con facilidad siendo este un riesgo para su aprendizaje.

Una fortaleza que puedo rescatar es mi actitud ante el grupo, pues siempre mostré una postura positiva para así poder transmitirles eso a los alumnos y se formara un ambiente en el cual los niños se sintieran seguros de expresarse y compartir situaciones de su vida

4.Acomodemos las Emociones

La cuarta actividad fue realizada el 17 de marzo del 2020, la cual es el seguimiento de las actividades anteriores, pertenece al área de desarrollo personal y social “educación socioemocional”, con el componente curricula1 “Autorregulación” y componente curricular 2 “Expresión de las emociones” enfocándose al aprendizaje “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente”, esta actividad tuvo la duración de 40 minutos, los materiales que se requirieron fueron, imágenes con expresiones faciales de las emociones vistas en las actividades, enojo de color referente a las emociones, la organización que considere fue realizarlos por equipos de mesa la cual están conformada dos de 5 niños y una mesa de 6.

El propósito de esta actividad es ver si los alumnos identifican las emociones por medio de las facciones de las personas.

Antes de comenzar con la actividad les dije que, a partir de hoy, íbamos a implementar tres tipos de saludos por la mañana.

Les mostré el material (un corazón, una nota musical, y una mano hechas de fomi), les dije que el corazón sería un abrazo de oso muy fuerte, la nota musical sería un saludo bailando, sin embargo ello me dirían que paso escogerían para realizarlo y el tercero, la mano de fomi era saludarnos utilizando las manos y de igual manera ellos me darían ideas sobre ese saludo.

Romina: Maestra en la nota musical podemos hacerlo así (aplaudiendo mientras mueves las manos)

Ayline: No no mejor así, moviendo las piernas de un lado para el otro

Mateo serna: Mejor hagamos un baile así (moviendo la cadera y las manos levantas)

Les dije que solo teníamos que escoger uno y tendría que ser por votación, pedí que levantaran su mano por el baile que más les gustaba, la mayoría votó por el baile de Romina

Siguiendo con los demás, Romina menciona que ahora seguía el de la mano

Daniela: Maestra el de la mano puede ser que nos saludemos como los señores

Mateo serna: no mejor hay que hacerlo con la mano cerrada (haciendo puño)

Joshua; No mejor hay que chocar las dos manos al mismo tiempo

Dania: Esto tenemos que resolverlo con la votación

Dije que si con la cabeza y de igual manera les pedí que levantaran la mano para escoger el saludo ganador, la mayoría voto por el saludo de Joshua.

Al tener establecidos las reglas del saludometro, les dije que esto se realizaría todos los días, les pedí a 3 niños que me ayudaran a pegar cada objeto en la puerta del aula para que no se les fuera olvidar y así empezar una mañana llena de afecto.

Al tratarse de le educación socioemocional considero que demostrarles a los niños que hay un afecto entre alumno maestra será de suma importancia para su aprendizaje, pues muchas de las veces no sabemos los problemas por los que están pasando los alumnos, es por eso que es importante hacer un clima de aula positivo donde los niños se sientan en confianza y puedan expresarse sin miedo.

La afectividad en los procesos de enseñanza y de aprendizaje cobra tanta importancia, que el Ministerio de Educación Pública (MEP), en el Programa de Estudios para el Ciclo de Transición, propone la afectividad como parte del proyecto de lo que debe ser la labor educativa, además, es un ingrediente desde la perspectiva de lo que se espera que se construya y se desarrolle en el aula. (MEP, 1995).

En relación con el área socioemocional, MEP, 1995 el programa sugiere:

Cada niño y niña al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos, reconociéndose diferentes de los demás y al mismo tiempo parte de un grupo. Es decir, va constituyendo su identidad que tiene connotaciones tanto positivas como negativas, agradables o conflictivas que sumada a condiciones favorables de afecto y control, le permiten tener un adecuado nivel de confianza y seguridad en sí mismo, y un mayor grado de independencia. (p. 16)

Al terminar de ver el saludometro Adriana hizo un comentario el cual se me hizo muy importante

Adriana: Maestra con el saludometro nos vamos a sentir felices en los trabajos,

Romina: maestra como hoy llegué feliz voy a trabajar mucho, mi papá me compro una LOL

Britany: Maestra yo también llegue feliz y si voy a trabajar

Docente en formación: Si, cuando llegamos felices nos dan muchas ganas de trabajar y aprendemos más, pero no importa si llegan enojados durante la actividad se les va a quitar porque nos vamos a divertir

Posteriormente les pregunte si recordaban lo que habíamos visto los días pasados

Derek: Vimos las emociones

Jochua: Trabajamos con el monstruo de las emociones

Dania: ayer vimos una nueva emoción la del amor

Uziel: Maestra hay que ver si el remolino de las emociones no enredo a nuestro monstruo

Me dirigí hacia él y se los enseñé

Romina; Que bueno que ya no regreso el ratero de las emociones

Uziel: Maestra si trabajamos bien nos puedes prestar a monstruo para que se siente en nuestra mesa

Los demás alumnos apoyaron la petición de Uziel, así que les dije si estaba bien, pero que si yo veía que no estaban trabajando lo sentaría de nuevo en mi escritorio, note la emoción que tuvieron los niños.

Uziel voltea y ve a Romina y le dice:

Uziel: Romina te tienes que portar bien, todos queremos que se sienta el monstruo aquí, sino me voy a enojar contigo y no te voy a juntar en el recreo, Romina le dijo que si con la cabeza.

Posteriormente les mostré el material para la actividad (emojis de las emociones)

Les pregunte que emoción tenía cada uno, la mayoría de los alumnos acertaron correctamente, tome la cinta para poder pegar los emojis en el pizarrón, el tiempo que me tome para pegar las caritas hizo que los niños empezaran a distraerse, así que me di prisa, para obtener de nuevo su atención les dije que les enseñaría una canción y después realizaríamos lo que pide, les reproduje la canción de Barney “si estas feliz”

Implementé algunas estrategias para obtener su atención ya que hubo un momento en el que se distrajeron, la cual consistió en ponerles una canción referente a las emociones y así obtener de nuevo su atención.

Jacobson (2002) La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños “la música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños” (p.2).

Por lo tanto, la nueva educación exige educadores y educadoras innovadores que busquen estrategias que permitan facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus alumnos y no simplemente transferir conocimientos.

Definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas. (Díaz, B. y Hernández, G. 2010 p.180)

Al tener de nuevo la atención de las instrucciones de la actividad

“Les voy a repartir por mesas unas hojas, en ellas pueden ver muchas caras de distintas personas, se tienen que fijar muy bien que emoción expresan y pegarla correctamente en donde va, al finalizar entre todos veremos si las acomodaron correctamente”

Le pedí a ayline que me ayudara a repartir las tijeras y a matero Zapata las tapitas Resistol, les di la indicación que ya podían empezar a recortar y a pegar las imágenes



Artefacto 4.1. En ella se puede ver trabajando a alumnos de una de las mesas

Al observar que Axel Mateo estaba teniendo dificultad para poder pegar el rostro en la emoción correcta me acerque a él y le pregunte qué era lo que estaba pasando.

Axel Mateo: Maestra es que no se si este está triste esta con miedo

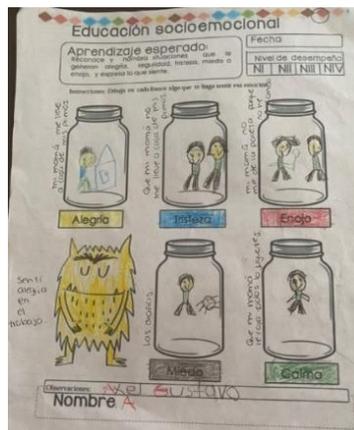
Me pare y me dirigí por el espejo que tenemos en el salón de clases, le pedí que se observara e hiciera diferentes caras (enojado, triste y feliz), para que viera la diferencia de ambas emociones, primero le dije que hiciera una cara de asustado como cuando veía una araña y ahora una triste como si su mamá no le quisiera comprar una paleta, después le pregunte que como se veía la cara de la imagen que tenía a lo que me respondió que era como la de asustado como la araña.

Al ver que los alumnos ya habían acabado de clasificar todos los rostros les dije que me ayudarían a verificar si todas estaba correctamente acomodadas, solo se encontraban 5 imágenes colocadas erróneamente, les pregunté quienes me podían ayudar a acomodarlas, ninguno quería pasar, así que opte por decirle Adriana que me ayudara



Artefacto 4.2: Se puede observar Adriana acomodando correctamente las imágenes

Para cerrar la actividad les entregue una hoja de trabajo en la cual tenían que dibujar algo que les causara las diferentes emociones que hemos visto durante estos días, la mayoría de los niños ya identifican situaciones de su vida cotidiana.



Artefacto 4.3: Trabajo de uno de los alumnos en el cual se puede observar que ya clasifica situaciones con las diferentes emociones vistas durante las clases

Posteriormente les explique la importancia que tienen que las personas identifiquen las emociones que sienten en diversos momentos ya que así sabremos cómo reaccionar ante esta, les dije que les mostraría un video, ellos me dirían de que emoción se trata y de que trataba el video.

Coloque la computadora en una mesa, pedí que fueran por su cojín y lo colocaran en el piso, les mostré el video "Controlando las emociones", al término de este realice diferentes preguntas

- ¿Qué emoción se ve en el video?

Joshua: El enojo y después la felicidad

Britany: El enojo y tristeza porque nadie lo quería juntar

- ¿De qué trato el video?

Ayline: De un niño que quería que todo le dieran y decía que las demás personas eran lentas como las tortugas, entonces siempre se enojaba

- ¿Cómo se solucionó el problema?

Romina: Se encontró un perla que le dijo el secreto para no enojarse y gritarle a los niños y era que les dijera a sus papás o a la maestra que estaba enojado y así ponerse dibujar para que no se enojara

- ¿Creen que está bien que el niño del cuento les grite y les pegue a sus compañeros por estar enojado?

Joshua: No maestra, a nadie se le debe de pegar porque les puede salir sangre

Britany: Se debe decir a la maestra para que no se peleen

Romina: Si te pegan y luego tú le pegas luego los regañan a los dos

- ¿Creen que las emociones tengan que ver si aprendemos o no?

Aunque creí que la pregunta era muy difícil para los niños me sorprendí al momento de escuchar sus respuestas

Joshua: Si porque si llego triste no voy querer trabajar y no voy aprender por eso es mejor llegar feliz

Valentina: Maestra yo también llego feliz

Mateo Serna: Maestra cuando yo llego con sueños feos solo estoy acordándome del sueño y no pongo atención

Uziel: Si maestra

Decidí llevar a cabo así esta actividad ya que por las tres anteriores me di cuenta que a los niños les gusta estar en constante movimiento como fue en el caso de recortar y pararse al pizarrón, en esta actividad también me di cuenta que para ellos es emocionante trabajar con tijeras ya que la maestra titular muy pocas veces se las presta pues aun los niños no saben recortar correctamente y pueden ocurrir algunos accidentes, sin embargo para evitar los accidentes es importante explicarles los riesgos que implican trabajar con ellas.

El que haya videos de por medio es una herramienta importante ya que aparte de captar la atención de los niños, el que en este se muestren situaciones familiares o situaciones educativas hace que los alumnos asocien por lo que están pasando y puedan ver que hay más personas que pasan por lo mismo.

En cuanto a la planeación esta fue de gran impacto en la actividad ya que esta es una tarea fundamental en la práctica docente pues de esta depende el éxito o no de la labor docente, además que permite conjugar la teoría con la práctica pedagógica. Su importancia radica en la necesidad de organizar manera coherente.

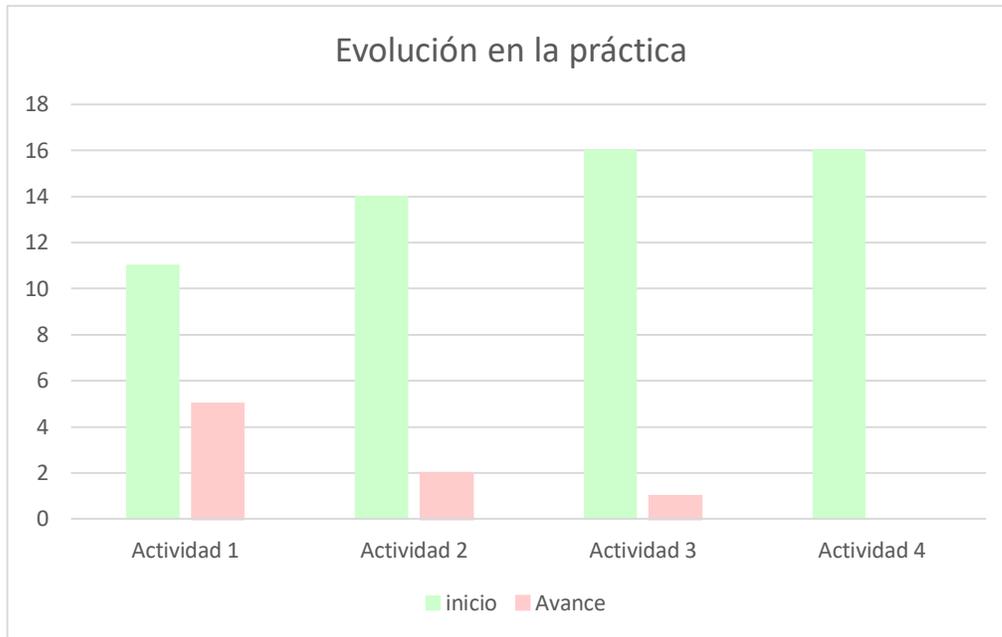
Artefacto 4.4 planeación educativa

| MARTES 17 MARZO | | |
|--|--|---|
| <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Organizador curricular 1: Autorregulación Organizador curricular 2: Expresión de las emociones Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.</p> | <p align="center">“Clasifiquemos las emociones”</p> <p>(estrategia para trabajar las emociones: Saludos al entrar a clases, corazón- abrazo, manos- chocar manos, nota música- baile) Inicio: Retomare el tema de las emociones, les diré si recuerdan las emociones que hemos trabajado ¿preguntare cuáles son? , posteriormente daré las indicaciones de la actividad Desarrollo: les repartiré por mesas imágenes de personas con diferentes emociones (las cuales se pueden observar por los gestos de la cara), colocare en el pizarrón, los monstruos de emociones (o caritas de emociones), les pediré que clasifiquen las emociones que les entregue por mesas Cierre: para finalizar entre todos revisaremos si están en lo correcto, les pondré un video “ controlando las emociones de super Dseries” (https://www.youtube.com/watch?v=yiglz5855E)</p> | <p>Tiempo: 40 minutos Espacio: Salón de clases Organización: Individual Material: cuento de las emociones, caritas de emociones, imágenes</p> |

- Diseño de planeación, en la cual se observa los organizadores curriculares, aprendizaje esperado que se llevó a cabo, materiales, espacio y organización

Elegí este artefacto ya que gracias a este puede obtener los resultados que esperaba, sobre todo en la parte del desarrollo ya que fue el momento donde los niños mostraron los conocimientos que han estado obteniendo durante estos días abordando el tema de las emociones, sin embargo siento que me faltó más descripción para que se entendiera mejor

Artefacto 4.5 Grafica de resultados



- Diseño de Grafica de evolución de las actividades del aprendizaje esperado “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.”

Elegí este artefacto ya que en este se puede observar el avance que se ha tenido en las 4 actividades implementadas, en ella me puedo dar cuenta que se ha visto un avance grande ya que al iniciar había niños que no sabían nombrar situaciones de su vida o se les dificultaba y lo realizaban con apoyo.

En cuanto a la explicación de lo aplicado, considero que implementar el saludómetro me va arrojar todavía más resultados, ya que el tema central de mi documento es ver como la educación socioemocional impacta en el aprendizaje y al recibirlos con un abrazo o algo que les guste es cambiar el ánimo y así los problemas que tengan no interfieran dentro del aula.

Los métodos de enseñanza que utilice en esta actividad los considere ya que guiándome por como aprende el grupo me pude dar cuenta que son los más factibles para obtener buenos resultados y que la actividad sea dinámica.

En cuanto al trabajo colaborativo lo he estado trabajando en diferentes actividades ya que como lo he mencionado anteriormente los niños no saben trabajar de esta manera.

Senge, afirma que:

El aprendizaje en trabajo colaborativo es una disciplina destinada a unir a las personas para que piensen y actúen con acuerdos. Los miembros del equipo no necesitan pensar todos de la misma manera, cosa que por lo demás no es probable en ningún caso. (Sange 2002 p.67)

Para concluir este análisis puedo decir que la práctica educativa fue buena, sin embargo, como toda docente tuve algunos errores que es necesario cambiar para poder mejorar.

Me pude dar cuenta que al momento de pegar los emojis, perdí tiempo poniéndoles la cinta y eso hizo que a los pocos minutos dispersaran su atención, por lo que una recomendación que puedo hacerme es ponerles la cinta adhesiva antes de comenzar las actividades escolares o ya tenerla preparada.

Una fortaleza que puedo rescatar de mi práctica docente es implementar estrategias para la obtención de la atención de los niños pues que, aunque al principio se dispersó la atención pude retomarla con una canción.

Una fortaleza que recupero de mi practica es que al tener un seguimiento en el tema que se está trabajando, han adquirido conocimientos nuevos los cuales se han reflejado en las actitudes que tienen los niños.

Una oportunidad que me ayudo en la práctica fue que en el aula la maestra cuenta con un espejo el cual me ayudo al momento que uno de los niños tuvo dificultad para reconocer la emoción de la imagen.

Con relación a mi pregunta puedo decir que los alumnos saben que sí influyen las emociones en el aprendizaje pues lo pude observar ya que al realizarles la pregunta que a mi parecer creí que los niños no entenderían, sus respuestas fueron acertadas y directas a lo que pregunte, por lo que puedo decir que los alumnos reconocen que

al llegar con los diferentes estados de ánimo se ve reflejado en su actitud ante las actividades propuestas.

Gracias a la reflexión de la intervención educativa me di cuenta que conforme pasan las actividades los alumnos se van desarrollando más en el área desarrollo personal y social.

CONCLUSIÓN

La educación emocional debe ser vista, conceptualizada y puesta en marcha para procurar que los y las educandos se conozcan a sí mismos y conozcan a los demás, se respeten, respeten a los otros y al entorno donde viven, de manera que se pueda plantear el desarrollo integral de su personalidad como requisito para la construcción de la felicidad.

Respecto de la escuela, los estudiantes manifiestan su gusto por los ambientes y climas escolares gratos y por las clases donde sienten interés y ganas de aprender. Clases que son interesantes, motivadoras, innovadoras y culturalmente pertinentes; dictadas por profesores con alta calidad académica y humana. Lo que significa que la relación profesor alumno, como también la de alumnos-alumnos, constituye un tipo de relación que tiene importantes consecuencias para la formación de los estudiantes durante el largo tiempo que permanecen en las instituciones educativas.

Al concluir la formación docente como estudiante normalista de la Licenciatura en Educación Preescolar, me permito visualizar todos los aprendizajes y las competencias adquiridas, durante los 4 años de estancia en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, de igual manera se presentaron diversos retos que se lograron superar para llegar a culminar este proceso.

El objetivo principal de este trabajo fue propiciar una vista general a la investigación en emociones y el aprendizaje en educación. Schutzky y Lanehart afirman "Las emociones están íntimamente involucradas en cada aspecto de los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto, la comprensión de la naturaleza de las emociones en el contexto escolar es esencial (Schutzky y Lanehart 2002, p.67)

Durante este proceso, el 4° grado de la licenciatura fue una etapa muy enriquecedora pues a pesar de que fue difícil se lograron muchos aprendizajes, se pusieron a prueba nuevos retos y se fortalecieron las competencias profesionales.

Es importante rescatar que a partir de mi primera jornada de práctica pude observar la manera en que se dio inicio a un ciclo escolar, desde el hecho de conocer a detalle el contexto que rodea al jardín de práctica, el contexto interno de la escuela, los materiales con los que cuentas y las oportunidades de aprendizaje que se me brindan con ello, así como dentro del aula el mobiliario que tuve a mi disposición; y una vez iniciado el trabajo con alumnos y padres de familia, el conocerlos, saber algunos aspectos de su vida mediante entrevistas iniciales para realizar un diagnóstico el cual fue una herramienta para poder implementar actividades basándome en sus necesidades.

Al observar a los niños, pude reconocer que el conocimiento que tienen sobre las emociones es medio, ya que la realizar cuestionamientos o pidiendo que me relaten alguna situación de su vida personal, la mayoría de ellos me hacían mención de situaciones que fueran felices, dejando a un lado las demás emociones.

Una de las emociones que tiene mayor durabilidad es la alegría; esta emoción se presenta en los niños en la jornada de práctica docente, Las demás emociones como la tristeza y la calma, se presentaban fugazmente, pero están en cada momento; también el miedo, que es una emoción que, en los niños de preescolar, aparentemente, no es muy notoria, pero existe.

La elaboración de este portafolio Temático dio la oportunidad de adquirir nuevas experiencias como docente y fortalecer todo aquello que se aprendió en el trayecto formativo, pues cada aprendizaje intervino en el desarrollo del presente documento para lograr el cuestionamiento planteado al inicio de la investigación.

Un factor que se pudo ver en cada actividad es la importancia del clima dentro del aula ya que al estar hablando de las emociones tiene que existir un clima de confianza, para que los alumnos tengan disposición positiva para participar, se sientan en confianza de poder expresar su sentir. Mi estado emocional influyo en

gran medida en el éxito o fracaso de la actividad; ya que los estudiantes se contagian de la actitud de la expresión facial y corporal que tuvo y tienden a actuar de la misma forma; por lo anterior, las maestras deben cuidar la actitud y comportamientos.

Llegando al punto central mi pregunta fue respondida con las diversas actividades implementadas, pues al planear actividades las cuales primero hicieran que los niños conocieran sus emociones, posteriormente identificaran las emociones en situaciones de su vida, ellos mismos se daban cuenta y expresaban que se sentían felices y por tal motivo trabajarían bien o en el caso contrario que al estar enojados no les daban ganas de trabajar y no aprendían por lo que puedo corroborar que efectivamente las emociones si influyen en el aprendizaje.

Los propósitos se favorecieron en las aplicaciones de las actividades del área de desarrollo personal y social educación sociemocional ya que como se mencionó a esta área no se le da la importancia que debería, pues los campos de formación académica fuertes dentro del aula son: pensamiento matemático y lenguaje y comunicación.

Para que las actividades fueran beneficiosas pues puse en práctica las competencias profesionales

- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación

En cuanto a esta competencia se pudo ver reflejada en los espacios y ambientes de aprendizaje para que todos los alumnos participaran pues al hablar de las emociones y situaciones personales, el respeto es un factor influyente para que los alumnos se expresaran.

Un gran reto que se presentó, fue crecer como docente reflexionando y analizando la práctica educativa, en la cual se utilizó la metodología empleada del Ciclo Reflexivo de Smyth, con este se pudo analizar la intervención a través de 4 fases: Descripción, Información, confrontación y Reconstrucción, a través de estas fases,

se analizaban de manera amplia las situaciones presentadas en el aula, así mismo se utilizaron artefactos para dicha reflexión y con esto buscar mejorar la labor educativa, tomando decisiones e implementando nuevas estrategias.

Al final del proceso considero que el grupo tuvo un avance significativo en favorecer el área de desarrollo personal y social, educación socioemocional, gracias a la reflexión se puede ver que el grupo logro desarrollar su área social.

Por eso es importante enseñar a los niños y niñas a reconocer y gestionar las emociones, esto les permitirá conocerse, incrementar la percepción de control sobre aquello que les pasa y aprender a automotivarse.

La educación emocional en los niños es la base de toda educación. Los niños deben aprender a manejar sus emociones y deben hacerlo desde que son muy pequeños.

Un niño que ha crecido teniendo como base una buena educación emocional crecerá en confianza consigo mismo, será capaz de saber que tiene capacidades, aprenderá de los errores, tendrá buena autoestima, será una persona asertiva, tendrá buenas habilidades sociales, tendrá buenas habilidades para resolver los conflictos, será capaz de enfrentarse a los desafíos diarios y podrá comunicarse con los demás de forma exitosa. Las emociones son las encargadas de determinar cómo afrontamos la vida y por eso tienen un papel tan importante en la vida de las personas, pero, sobre todo, en la vida de los niños.

Los niños que viven en un ambiente donde sus padres y en la escuela tienen muy presente la educación emocional como base ante cualquier aprendizaje social y académico, podrán tener mejores capacidades para poder desenvolverse de forma exitosa en sociedad.

VISIÓN PROSPECTIVA

Finalmente, al concluir mi trayecto formativo como estudiante de la licenciatura en educación preescolar en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado estoy agradecida por cada aprendizaje adquirido, por las competencias desarrolladas, por los retos enfrentados y por cada una de las situaciones que me ayudaron a preparar mi formación docente. Ahora no queda seguir aprendiendo para ser una educadora que brinde una educación de calidad.

Pensar en lo que me espera el futuro es difícil, sin embargo sé que con la preparación que tengo y los aprendizajes que obtuve, será me ayudaran en los retos que se me presentaran por lo que puedo hacerme una pregunta.

¿Cuáles son los retos a los que me enfrentaré al egresar de la BECENE?

El primero en enfrentar es el examen de oposición, este es el examen más importante en la educación pues con este se obtiene un lugar dentro del servicio profesional docente, esto implica un reto personal pues en este se verá reflejado los aprendizajes que obtuve en toda la licenciatura.

El segundo es enfrentarme a un grupo ya como docente titular, este es un reto muy grande pues los alumnos ya estarán a mi cargo por lo tanto depende de mí que tengan una excelente educación.

El tercero es enfrentarme al trabajo con padres de familia siendo este muy importante para la educación de los alumnos, pues la comunicación ya será directa siendo este un temor muy grande para mí.

Al observar diferentes situaciones que se suscitan en el preescolar existen más retos a los cuales me enfrentare, sin embargo, sé que con los aprendido en la licenciatura y lo vivido dentro del jardín de niños sabré superar todos los que se presente ante mí.

En cuanto a la educación sociemocional será un tema el cual no faltara dentro de mi aula ya que al investigar sobre la influencia que tiene esté en el aprendizaje de los niños y corroborarlo dentro de mi práctica docente, es fundamental para

potenciar el aprendizaje de los niños, serán alumnos cognitivamente más eficaces, tendrán más concentración y menores interferencias afectivas, aumentará su motivación, su curiosidad y las ganas de aprender, ampliarán su agudeza y profundidad de la percepción e intuición, y serán emocionalmente más felices.

Realizare actividades donde los padres se involucren pues ellos son la primera fuente que les brinda afecto, proyectos de escolares en las cuales se ven involucradas mis compañeras docentes y sobre todo brindar mi cariño y amor a los niños.

Estoy dispuesta y comprometida a seguir aprendiendo, a enfrentar los retos que se presenten y a respetar y realizar con orgullo esta bonita profesión, con amor, responsabilidad, honestidad y sobre todo con ética.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

- Acero, E. (s.f.). El diario de campo: Medio de investigación del docente. En *Actualidad Educativa*, 3 (13). 13.
- Andersson, Pernilla. 2011. La relevancia del material didáctico dentro del aula una investigación sobre las principales áreas de interés de los estudiantes de ELE. Tesis.
- Barón, Robert A. 1997. *Fundamentos de psicología*. 3a ed México: presentice Hall
- Bisquerra Alzina, R., & Escoda, N. P. (2007). Las competencias emocionales.
- Coll, C. y Solé, I. (2002). Enseñar y aprender en el contexto del aula. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (Comps.), *Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar* (pp.357–386). Madrid: Alianza.
- Danielson, C., & Abrutyn, L. (1999). *Una introducción al uso de portafolios en el aula*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Dawkins, R. Guía de buenas prácticas para el diagnóstico pedagógico. *Investigación Educativa*, 19(2), 415-431.
- Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos*. Nueva relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo.
- DÍAZ BARRIGA, F. (2004). «El portafolio docente como recurso innovador en la evaluación de los profesores». In: RUEDA, M.; DÍAZ BARRIGA, F. (coords.). *Evaluación de la docencia en la universidad. Una perspectiva desde la investigación*. México: CESU-UNAM/ Plaza y Valdés, 154-173.
- Díaz, B., y Hernández, G. (2010). Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición. En *estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. (3era. Edic.) México: McGraw-Hill. (pág. 176-191)
- Díaz-Barriga, F., Romero, E. y Heredia, A. (2012). Diseño tecnopedagógico de portafolios electrónicos de aprendizaje: una experiencia con estudiantes universitarios. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 14(2), 103-117.

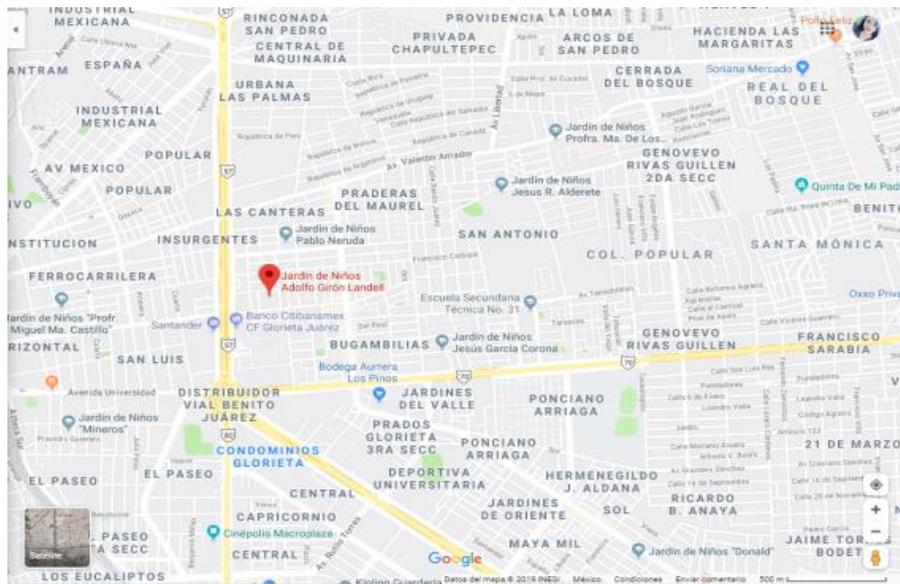
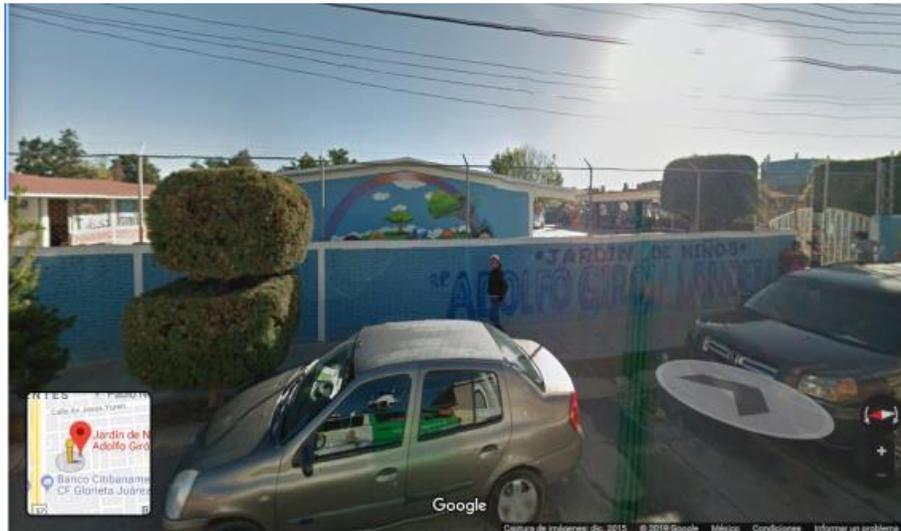
- Dino-Morales y Tobon 2017. El portafolio de evidencias como una modalidad de titulación en las escuelas normales. Dialnet. Volumen 1 p.82 y 83
- Durán, D. y Vidal, V. (2004). Tutoría entre iguales: de la teoría a la práctica. Un método de aprendizaje cooperativo para la diversidad en secundaria. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. Barcelona.
- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción*.
- Gonzalo, R. (2003, mayo). El Diario como Instrumento para la Formación Permanente del Profesor de Educación Física. Efdeportes. Recuperado mayo 8, 2017, de <http://www.efdeportes.com>
- Hernández, G. Miradas constructivistas en educación. México: Paidós, 2006.
- Jacobson, S. (2002). La poderosa influencia de la musica en el desarrollo de los niños. ZERO TO THREE.
- Johns, J (1992). "How Professionals View Portfolio Assessment" en: Research and Instruccion, núm. 32, 1, pp.110
- Lauder, Hugh; Daphne Kounali, Tony Robinson y Harvey Goldstein (2010). Pupil composition and accountability: an analysis in English primary schools. International Journal of Educational Research, 49(2), 49-68
- Maldonado, H. V. G. y Marín, B. L. (2003). Ensayo: Rendimiento Escolar: Implicaciones del comportamiento del maestro en el fracaso escolar. SUA-UNAM, México.
- MARÍ MOLLA, R. (2001): Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica. Barcelona: Ariel.
- Martínez Muñoz, M. (1996). La Orientación del clima del aula. Investigación sobre el desarrollo de una investigación. Tesis doctoral. Barcelona
- Ministerio de Educación Pública. (MEP). (1995). Educación preescolar: Ciclo de transición. Nuevos programas que se aplicarán a partir de 1996. San José, Costa Rica: Autor. Recuperado de <http://controlmasproducciones.com/educatewp/wp-content/uploads/2013/04/programa-de-transicion.pdf>
- Miras, M. (2002). Un punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos: Los conocimientos previos. En Coll, César; Martín, Elena; Mauri,

- Teresa; Miras, Mariana, Onrubia, Javier; Solé, Isabel y Zabala, Antoni (Eds). El constructivismo en el aula. (pp. 47-64). Barcelona: Editorial Graó.
- Moll, B y Pujol, M.A, (1998). Los materiales en la escuela infantil. En Moll, B. (dir) (1998). La escuela infantil de 0 a 6 años (pp. 250-266). Madrid: Ediciones Anaya, S.A
 - Myers, R. & Martínez, F. (2008). La educación preescolar en México: La política de calidad y equidad en perspectiva. En Villa Lever, L. (Ed.). La educación preescolar: ¿Hacia dónde debería dirigirse la política educativa? (pp. 165-189). México, D.F.: Santillana.
 - Peña, L. J. A. (2015). Estilos de aprendizaje y mapas mentales en estudiantes de secundaria. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 8(16).
 - Pozo, J.I. (1989) Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Morata
 - Prendes Espinosa, M^a. (2003). Aprendemos... ¿Cooperando o Colaborando? Las Claves del Método. En F. Martínez (coord.). Redes de Comunicación en la Enseñanza. Las Nuevas Perspectivas del Trabajo Corporativo. (pp-93-154
 - Programa Estado de la Nación. (2011). Tercer Informe Estado de la Educación. San José, Costa Rica: Autor. Recuperado de http://www.estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/educacion/003/Parte_1_Capitulo_2-edu03.pdf
 - Rafael, A. (2009). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky. *Master en paidopsiquiatria*.
 - Richert, A. E. (1992). The content of student teachers' reflections within different structures for facilitating the reflective process. *Teachers and teaching: From classroom to reflection*, 171-191.
 - Santana, I. S. (2002). Evaluación por portafolios: un enfoque para la enseñanza. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 32(1), 105-128.
 - Schutzy, P. Y Lanehart, S. (2002). Introduction Emotions In Education. *Educational Psychologist*, 37, 67-68
 - Secretaría de Educación Pública (2004). Programa de Educación Preescolar 2004. México: Autor

- Secretaría de educación Pública (2012) “Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo” primera edición, México DF
- Secretaría de Educación Pública. (2014b). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación*. México: SEP
- Secretaría de Educación Pública. SEP (2017) Aprendizajes clave. En Aprendizajes clave (368). México: SEP
- Senge, Peter. Cambron-Mc Cabe, Timothy Lucas. (2002). Escuelas que aprenden, la quinta disciplina, Ed. Norma
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista Educación, 294, 275-300.
- Spallanzani, C., Biron, D., Larose, F., Lebrun, J., Lenoir, Y., Masselier, G., y Roy, G. R. Le rôle du manuel scolaire dans les pratiques enseignantes au primaire. Sherbrooke: Éditions du CRP, Université de Sherbrooke, 2002.
- Tapa Maternal y Pre-Escolar. México: Editorial Pax. 1990
- Tobón, S. (2013a). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* (4a. ed.). Bogotá, Colombia: ECOE.
- TOUGH, J. (1996): El lenguaje oral en la escuela, Madrid, Visor.
- Unicef.(2012) recuperado el 11 de marzo de 2013, de [Www.argentina.gov.ar/argentina/portal/Páginas.dhtml?pagina 133](http://www.argentina.gov.ar/argentina/portal/Páginas.dhtml?pagina 133)
- Valencia, S. (1993). Método de carpeta para la evaluación de la lectura en clase: los por qué, los qué y los cómo. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 5, 19-20.
- Zapata, O. El Aprendizaje por el Juego en la E

ANEXOS

Anexo A:
Ubicación del jardín de niños



Anexo B:
Entrevista de inicio de ciclo escolar

JARDIN DE NIÑOS "ADOLFO GIRON LANDELL"
CCT: 24DJN0161C
ZONA ESCOLAR: 03 SECTOR 05
ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

DATOS GENERALES

Nombre del niño(a) _____
Edad: _____ Fecha de nacimiento: _____
Domicilio: _____
Teléfonos de emergencia: _____
Grado y Grupo: _____

AMBIENTE FAMILIAR

Personas con las que vive el niño(a): Papá () Mamá () Hermanos () Abuelos () Tíos () Otros ()
Numero de hermanos ____, Lugar que ocupa ____, Total de personas que viven en el hogar ____
Asistió al jardín de niños con anterioridad _____
El cuidado del niño por las tardes está a cargo de: _____
¿Pasa algún tiempo el niño(a) solo(a)? ¿Cuándo? _____
¿Cómo manejan las diferencias entre pareja? _____
¿Cómo le llaman la atención al niño(a) en casa? _____
¿Quién le ayuda a realizar tareas? _____
¿Qué hace el niño(a) cuando usted conversa con otra persona? _____
La escucha atentamente () La observa detenidamente () Tiende a tocarla ()
Conversan los integrantes de la familia con el niño(a) _____
¿Sobre qué temas? _____
¿Comunica lo que siente? _____
La conducta del niño(a) es: Tranquilo () Inquieto () Travieso () Agresivo ()
¿Qué tipo de juegos prefiere el niño(a)? _____
¿Qué hace el niño(a) por las tardes? _____
¿Con qué frecuencia ve el niño(a) la TV? _____ ¿Qué programa? _____

ANTECEDENTES DE SALUD

Enfermedades que padece _____
Vacunas recibidas _____ ¿Es alérgico(a) a algo? _____
¿Ha sufrido algún accidente, convulsión o enfermedad grave? ¿Cuál? _____
¿Toma algún medicamento? _____ ¿Para qué? _____
¿Cómo es su pronunciación? Adecuada () Problemas de articulación () Se chiquea al hablar ()
¿Ha observado alguna conducta especial referente al sueño? _____
Asistencia medica al que asiste: IMSS () ISSSTE () Particular ()

Anexo c:
Entrevista Diagnostica a niños

Grado _____ Responsable _____

| Particularidades del aprendizaje | T A N | Hechos de conducta | T A N |
|----------------------------------|-------|---|-------|
| Participan en clase | | Cuidan su aseo personal | |
| Expresan sus ideas | | Cuida sus útiles | |
| Expresa sus dudas | | Son limpios en sus trabajos | |
| Expresa sus emociones | | Cumplen con las tareas | |
| Prestan atención | | Les gusta trabajar con otros | |
| Escribe letras y números | | Demuestran seguridad | |
| Distingue letras de números | | Demuestran respeto | |
| Escriben / leen palabras | | Demuestran disciplina | |
| Sigue instrucciones | | Lloran con facilidad | |
| | | Perturban el orden de la clase | |
| | | Miarten | |
| | | Se molestan fácilmente | |
| | | Socializan | |
| | | Pronuncian palabras obscenas | |
| | | Muestran indicios de conflictos en casa | |
| | | Otros: | |

Estilos de aprendizaje
El grupo muestra predominancia

Visual Auditiva Kinestésica

El grupo demuestra dominio de su inteligencia

T A N

Musical

Naturalista

Visual-Especial

Lingüística-Verbal

Lógico-Matemática

Intra e interpersonal (social)

Corporal-kinestésica

Dominio motriz del grupo

Fina zona regular por mejorar

Gruasa zona regular por mejorar

 Fichas para Preescolar 
<http://fichasparapreescolar.blogspot.mx>

Anexo D: Entrevista inicial a niños

Entrevista inicial  Fecha aplicación _____

Yo soy:  **Todo sobre mi**

¿Cómo te llamas? _____

¿Cuántos años tienes? _____

¿Cuándo naciste? _____

¿Cual es tu color favorito? _____

¿de que color es tu cabello? _____

Y tus ojos _____

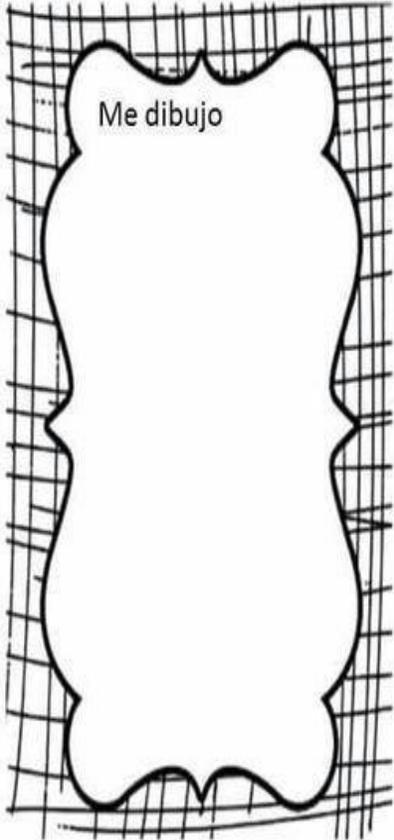
¿a que te gusta jugar y con quien juegas? _____

¿Qué programas ves en la televisión? _____

¿a que le tienes miedo? _____

¿Qué te gusta? _____

¿Qué hace tu mamá o papá cuando te portas mal? _____

Me dibujo 

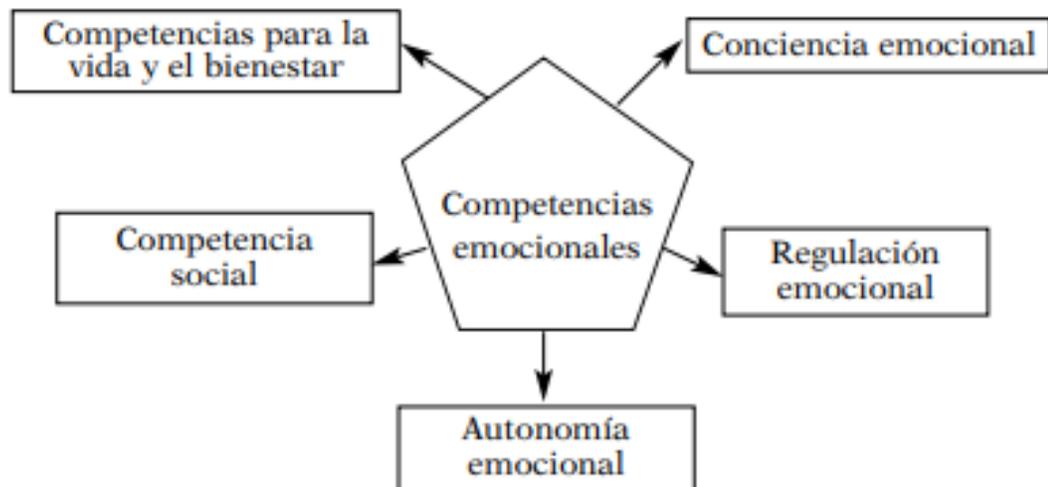
Anexo E. Características de lo tipos de aprendizajes

Tabla 2. Características de los canales de percepción de (Escobar, 2010: 5).

| Canales de percepción | Características |
|-----------------------|---|
| Visual | En general es una persona organizada, prolija y ordenada. Es un observador de detalles y cuando habla mantiene su cuerpo más bien quieto, pero mueve mucho las manos. Cuida de su aspecto y tiene, en general, buena ortografía. Memoriza cosas mediante la utilización de imágenes y se puede concentrar en algo específico aún con la presencia de ruidos. Prefiere leer a escuchar. Aprende y recuerda mirando. Mueve los ojos, parpadea; mientras habla se toca los ojos o sienes y permanece con la barbilla levantada. Mueve los ojos hacia arriba y su respiración es alta. Cuando habla generalmente utiliza un tono alto y un ritmo rápido. Aprende realizando esquemas, resúmenes, imágenes en general. |
| Auditiva | Las características de una persona predominantemente auditiva es "su facilidad para aprender idiomas, puede imitar voces. Se habla de sí mismo. Cuando se expresa verbalmente cuida su dicción. Puede repetir lo que escucha y memoriza secuencias o procedimientos. Se le dificulta la concentración si hay ruidos o sonidos ajenos. Prefiere escuchar y sub-vocaliza (mueve los labios); mientras habla se toca las orejas y la boca, mantiene la barbilla hacia atrás. Mueve los ojos hacia las orejas y tiene una respiración media. Generalmente posee una voz clara, tono medio, habla con cadencias, ritmos y pausas. Al momento de aprender, lo hace dialogando u oyendo, interna o externamente. Reflexiona, prueba alternativas verbales y usa la retórica. |
| Kinestésica | Este tipo de personas expresa mucho corporalmente. Responde a estímulos físicos (abrazos, apretón de manos). Lo que siente lo expresa. Se mueve mucho y busca la comodidad. Es bueno (a) en laboratorios o experiencias prácticas en general. Memoriza caminando y se concentra en sus acciones. Prefiere escribir y actuar, mueve el cuerpo, se toca y toca a los otros. Mantiene la barbilla hacia abajo y su respiración es baja. Cuando se expresa verbalmente lo hace con susurros o a gritos; tiene un tono bajo y ritmo lento. Si está estudiando o en un proceso de aprendizaje, lo hace manipulando, experimentando, haciendo y sintiendo. Necesita un abordaje funcional y/o vivencial. |

Fuente: Revista Redalyc. Caracterización de estilos de aprendizaje y canales de percepción de estudiantes universitaria

Anexo F: Competencias emocionales



Bisquerra (2007).

