



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El uso de las reglas de acentuación: una experiencia
didáctica con alumnos de tercero de secundaria

AUTOR: Cinthia Berenice González Rocha

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Acentuación, Silabeo, Intervención,
Actividades, Ortografía.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2016



2020

**“EL USO DE LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA
CON ALUMNOS DE TERCERO DE SECUNDARIA”**

ENSAYO PEDAGÓGICO

PRESENTA:

CINTHIA BERENICE GONZÁLEZ ROCHA

ASESOR (A):

MTRA. SOFÍA IYALI TÉLLEZ VILLALOBOS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MAYO DEL 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Cinthia Berenice González Rocha
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

El uso de las reglas de acentuación: una experiencia didáctica con alumnos de tercero de secundaria

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 06 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Cinthia Berenice González Rocha

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 8
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): CINTHIA BERENICE GONZALEZ ROCHA

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

EL USO DE LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON ALUMNOS DE TERCERO DE SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

LIC. SOFÍA IYALI TÉLLEZ VILLALOBOS

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Dedicatoria

Para mi padre, que siempre me exigía más de lo que yo misma podía dar, que plantó esa semilla de superación, que me sigue sorprendiendo y permite que lo sorprenda con mis conocimientos que ahora también son suyos, quien me dio el último impulso para llegar hasta la profesión que tanto me gusta. Gracias, papá.

Para mi madre, que desde siempre me ha tomado de la mano para aprender una de la otra, para levantarme y avanzar, que siempre será los brazos que necesito en los momentos más difíciles. Gracias, *mom*.

A mi “Pily”, que con su carácter firme y palabras llenas de dulzura me enseñó que se puede ser profesional, madre y mujer en perfecto balance. Gracias, tía.

A mi “Maco”, que está siempre a mi lado, incluso *Más allá de los sueños*, gracias por soñar y cumplirlos conmigo, gracias porque desde que te conocí supe que debía ser fuerte para estar contigo y tú me ayudaste a serlo, porque desde entonces supe que “yo no quiero París con aguacero, ni Venecia sin ti.” (Sabina, J., 1996)

A mis abuelos, que a pesar de la distancia siempre han estado al tanto de mí y mis estudios, porque soy su “chiquilla”, su “pelitos necios”, su “flaca” y su “hija”.

A mis hermanos, primos y tíos que desde pequeña me dieron su apoyo en las decisiones que tomaba con todo y sus catastróficas consecuencias, pero especialmente a Gabriel, por quien me esforcé aún más porque “ya nos faltaba poco”.

A mis sobrinos y sobrinas con mucho cariño, deseo que el verme realizada como profesionalista los inspire para que logren sus metas.

A mis mejores amigos, Heriberto Juárez, Guadalupe Aldavera y Karla Hernández, quienes a distancia me han apoyado durante todo el proceso, desde mudarme a otra ciudad hasta finalizar mi carrera. Los quiero muchísimo.

Gracias a mis ángeles, desde el más pequeño hasta el mayor que está en el cielo.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	1
II. TEMA DE ESTUDIO	8
2.1 Núcleo y línea temática.....	8
2.2 Descripción del hecho o caso estudiado.....	10
2.3 Escuela y ubicación geográfica	17
2.4. Características sociales y relevantes.....	24
2.5. Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo	26
2.6. Conocimientos obtenidos de la experiencia y la revisión bibliográfica.....	27
III. DESARROLLO DEL TEMA.....	30
3.1 Dificultades que presentan los estudiantes de tercero “D” ante la aplicación de un diagnóstico sobre reglas básicas de acentuación.....	30
3.2 Actividades didácticas aplicadas para disminuir las dificultades de acentuación del grupo de tercero “D”.....	35
3.3 Mi competencia docente ante las dificultades de los estudiantes para reforzar sus conocimientos sobre las reglas de acentuación a través de actividades didácticas. “Un chorro de sílabas y solo una tónica. Campos semánticos de las palabras y de las... ¿pizzas?”	40
3.4 La aplicación de las reglas de acentuación según... ¿los alumnos? Impresiones ante cambios (o no) de su escritura y la experiencia de conocer y aplicar las reglas de acentuación.....	44
IV. CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	55

I. INTRODUCCIÓN

No hay mejor lugar que un buen libro para entretenerse y conocer otros lugares, otras expresiones y nuevos significados; en la década del 2010 era común ver que en las redes sociales se bombardeaba a las personas que escribían alguna palabra “mal” llamándole *ignorante* o *analfabeto(a)*, más adelante una moda *millennial* del 2015 pretendió hacer que las personas parecieran intelectuales y era común encontrar al menos una persona con un libro entre sus manos en el transporte público o en alguna plaza.

En este sentido, hay generaciones que no han tenido la oportunidad de leer y aprender aunque fuera por moda dando como resultado que gran parte de seguir estos estereotipos, criticar y burlarse de los demás en vez de ayudarlos a mejorar su redacción, se debe a la falta de interés por lo que se enseña dentro de las aulas en cuanto a la cultura oral y escrita.

Para empezar, la lengua oral como la lengua escrita no se separan en ningún momento del sujeto, a menos que se tenga una discapacidad, y cada una de ellas contempla bastos aspectos; la ortografía por ejemplo se relaciona generalmente con la escritura; sin embargo, autores como Cassany, et al. (1994) coinciden en que:

El lenguaje debe aportar a los que aprenden las habilidades y los conocimientos mínimos necesarios para desenvolverse en el mundo en el que viven y contribuir [...] a la capacidad de desenvolverse solo en un mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.
(p.36)

De manera que, el sujeto emplea la ortografía en ambas situaciones comunicativas y a partir de ello se desglosan más aspectos involucrados en la interacción sociocultural y comunicativa como lo es la puntuación.

Con respecto a lo anterior, la puntuación estructura las diversas unidades del texto haciendo uso de diversos signos que permitan reflejar la organización

del contenido de manera clara y coherente, y en efecto, en el ámbito educativo la ortografía y puntuación convencionales aparecen en ocho de los catorce proyectos del *Plan y Programa de Español. Secundaria 2011*, solo contemplando el tercer grado en el que sigue vigente dicho plan de estudio, esto demuestra la importancia de conocer y aplicar las reglas de puntuación convencionales como lo marca la Real Academia Española (RAE).

Finalmente, encontramos que dentro de la puntuación convencional se encuentra la acentuación y justamente es lo que nos interesa trabajar ya que, como parte de la observación e investigación realizada en el plantel educativo de práctica, se observó que los estudiantes tienen dificultad en copiar las palabras que se les indican de manera correcta, es decir, respetando acentos e incluso el orden de las mismas vocales y consonantes para formar la palabra; por ello se ha contemplado que para lograr que los estudiantes acentúen de acuerdo a las reglas convencionales es conveniente hacerlo de la siguiente manera:

- *Clasificación de vocales

- *Identificar diptongos, triptongos e hiatos

- *Separación de sílabas

- *Comprensión e identificación de la sílaba tónica

- *Campo semántico de las palabras (agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas)

- *Acentuación de palabras según su campo semántico (acento diacrítico)

De esta manera, la pretensión de este trabajo es exponer mi experiencia docente durante el cuarto año de la licenciatura en educación secundaria con especialidad en español a manera de ensayo pedagógico, este lleva por

nombre *El uso de las reglas de acentuación: una experiencia didáctica con alumnos de tercero de secundaria.*

Dicho lo anterior, la información contenida contempla como tema central el uso de las reglas de acentuación a través de la exposición y explicación teórica de las mismas, seguidas de actividades didácticas que permitan a los estudiantes desarrollar lo que se conoce como *procesos de retención de información* a los que Gibson y Radar (1979) sugieren llamar primero la atención del aprendiz tomando en cuenta que esta no es una capacidad mental general, sino un conjunto de comportamientos y procesos que consisten en percibir lo relevante de la tarea en cuestión.

En consecuencia, habría que idealizar actividades con ciertas características que logren mantener a los estudiantes interesados, es decir, tener la atención de un alumno hacia cualquier tema resulta ser muy importante y más si debe aprender algo, de modo que para captarla se deben considerar los receptores sensoriales, como el gusto, el olfato, la vista, el tacto y oído, para hacer atractivo el tema de trabajo y conseguir el objetivo.

De igual forma, cada persona aprende de manera distinta y este caso no es la excepción, por ello se proponen actividades que permitan al estudiante desarrollar distintas estrategias para retener información iniciando con los guiones de memoria, *estrategias de repaso*, *estrategias organizacionales* y *estrategias de elaboración*.

Para ilustrar mejor, los guiones de memoria son aquellos comportamientos que adoptamos según lo que vemos de los demás (de ahí la frase “enseñar con el ejemplo”), las estrategias de repaso son aquellas en las que la información es retenida de manera literal por quien realiza la acción de repaso, las estrategias organizacionales permiten agrupar la información de manera que sea más fácil recordarla, utilizar organizadores gráficos hace que este proceso sea más eficaz (Siegler, 1991), y por último tenemos las estrategias de

elaboración en las que se agrega información para hacerla más significativa y fácil de recordar.

Llegados a este punto, las razones personales que me llevaron a elegir este tema de estudio tiene sus cimientos en la educación básica, pues mi escritura en esa época me llevó a recibir varias llamadas de atención por profesoras que me reprendían diciendo: “*la ortografía de las personas habla mucho de su riqueza cultural*”, al principio no comprendí el propósito de aquellas palabras porque para mí lo más sencillo era realizar una cantidad excesiva de contracciones y uso de consonantes y vocales individuales solo porque el fonema cumplía con mis necesidades comunicativas.

Probablemente mi autoestima ortográfica se vio afectada por las constantes reprimendas de las profesoras porque ni en la asignatura que más me gustaba, biología, me atrevía a escribir por el temor a cometer errores ortográficos y recibir tarea extra como un castigo, decidí entonces que cada vez que me pidieran escribir y no supiera si lo hacía correctamente tendría que consultar el libro, revista o periódico más cercano y buscarla para redactarla lo mejor posible. En consecuencia, la secundaria fue más relajada en cuanto a la exigencia por escribir con ortografía, al menos para mí, porque de alguna manera había creado un buen hábito de escritura y las profesoras de español dejaron de ser obstáculos para mi escritura.

Después, en el bachillerato la literatura permitió que comenzara a emplear algunas palabras de mi léxico común pero de manera más apropiada, sin errores ortográficos tanto en la oralidad como en la escritura; sin embargo, el detonante de mi “obsesión” por escribir correctamente fue un comentario bastante sutil: “*te dejas llevar por lo que tus ojos alcanzan a ver.*” Es decir, no todos los libros son de fiar y hay que ser muy selectivos.

En realidad, los dos niveles de educación básica y nivel medio superior me brindaron herramientas suficientes para utilizar los signos de puntuación lo mejor posible; sin embargo, considero que para lograr un Perfil de Egreso de

Educación Básica apropiado aún hace falta enseñar más que la teoría y el gusto por la asignatura que se imparte.

En consecuencia, algunos estudiantes se quedan rezagados en este ámbito porque no fueron atendidos con su estilo y ritmo de aprendizaje, o bien las actividades no fueron lo suficientemente estimulantes para permitir al alumno que creara sus *estrategias de elaboración* que según Siegler (1991) “consisten en agregar algo de información para hacerla más significativa y fácil de retener”; con base en ello se pretende orientar a los estudiantes para que realicen estos procesos con las reglas de acentuación para que puedan implementarlas correctamente tanto en la oralidad como en la escritura.

Es por ello que, para trabajar *el uso de las reglas de acentuación* a través de actividades secuenciadas y con base en el reforzamiento del Enfoque Comunicativo y logro del Perfil de Egreso de Educación Básica he planteado los siguientes propósitos que permitirán valorar y reafirmar la elección del tema de estudio, así como orientar este trabajo y su posterior análisis:

- Identificar las dificultades ortográficas que presenta el grupo de tercero “D” mediante la revisión de sus producciones y aplicación de una prueba diagnóstica para así delimitar la intervención docente en el tema seleccionado.
- Seleccionar actividades didácticas que permitan a los estudiantes disminuir las dificultades de acentuación que presenten con base en las características y necesidades de cada uno para que conozcan y apliquen las reglas de acentuación de manera correcta.
- Aplicar las actividades didácticas con ejercicios donde el alumno practique sus habilidades fonológicas y así identificar los diferentes tipos de acento, esto para minimizar las dificultades de acentuación de los alumnos de tercero “D” vinculando las prácticas sociales del lenguaje que se abordan durante el trabajo docente.

- Valorar los resultados obtenidos durante la aplicación de las actividades didácticas para disminuir las dificultades de acentuación de los alumnos de tercero “D” mediante la prueba inicial.

De igual manera, la observación y registro en el diario de trabajo fueron esenciales para elegir el tema de estudio y ubicarlo en la línea temática correcta, posterior a ello la búsqueda de información sobre el tema (autores, bibliografía, diagnósticos, estadísticas referentes al tema, entre otros) fueron el punto de inicio para plantear actividades que podrían realizarse durante la práctica docente.

La comunicación con el personal de la institución de práctica también fue clave para obtener datos de la escuela que permitieran contextualizar y plantear actividades que no pasaran por alto el reglamento y autoridad del plantel escolar. En cuanto a la recolección y valoración de resultados se fue obteniendo a través de la aplicación de actividades didácticas sobre el uso de las reglas de acentuación; la búsqueda de referentes bibliográficos fue constante antes, y durante la elaboración del presente documento.

El análisis y reflexión de práctica docente, así como la elaboración del documento con base en las experiencias adquiridas se llevaron a cabo durante las sesiones de *Taller de Diseño y Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente*, las Asesorías individuales con la profesora Sofía Iyali Téllez Villalobos, y durante la Autonomía de trabajo post-académico.

En contraste con lo anterior, durante las jornadas de trabajo docente se presentaron algunas dificultades que retrasaron el trabajo con los estudiantes debido a que varias de ellas no estaban programadas o bien, fueron notificadas a los docentes titulares a última hora, algunas de ellas fueron: las evaluaciones momentáneas, visitas inesperadas de alguna institución educativa media superior o sector salud, suspensión de clases en apoyo a movimientos internacionales, realización de eventos en apoyo a la escuela en las que se pedía que los alumnos estuvieran fuera de la institución antes de terminar la jornada académica,

impidiendo así que quienes teníamos clase en los últimos módulos nos quedáramos con pocos estudiantes, entre otras.

En conclusión, la importancia de realizar este trabajo está dirigido primeramente al logro de mi perfil docente considerando las competencias que debo desarrollar a partir de los cinco campos que las contemplan como: habilidades intelectuales específicas, el dominio de contenidos de enseñanza, competencias didácticas, identidad profesional y ética, y capacidad de percepción y respuesta las condiciones de mis alumnos y del entorno de su escuela.

Dicho lo anterior, todas y cada una de las actividades que se realizaron para la elaboración de este documento se enfocan en los contenidos de la asignatura impartida y actividades recurrentes para mejorar el *Uso de las reglas de acentuación* contemplando mis competencias como docente para enfrentar desafíos intelectuales y guiar a mis alumnos para desarrollar sus habilidades considerando sus procesos cognitivos, sus necesidades e intereses.

De igual manera, las actividades de apoyo a la comunidad escolar tienen como finalidad promover la identidad ética de todos los actores escolares por lo que en consecuencia el campo de identidad profesional y ética se ve reforzado con mayor énfasis los días conmemorativos y actos cívicos como honores a la bandera, sin aminorar las acciones realizadas en clases para fomentar valores, asumir y promover el carácter nacional, esto sin dejar de lado los aprendizajes relacionados con la asignatura de la especialidad, español.

II. TEMA DE ESTUDIO

2.1 Núcleo y línea temática

El tema de estudio que se trabajó con el grupo de tercero “D” es la acentuación y la línea temática que orienta el análisis respecto a este problema educativo será la número dos: “Análisis de experiencias de enseñanza”. Teniendo claro estos dos puntos, se hace mención de los datos que justifican la elección y ubicación tanto del tema de estudio como de la línea temática.

Por ello, el análisis y el desarrollo del presente documento está sustentado con base en las “experiencias de enseñanza” que se obtienen como profesora en un grupo de secundaria, las evidencias producidas en el aula, los registros y observaciones realizados en el diario de trabajo docente o por la docente titular con un objetivo común: Mejorar el uso de las reglas de acentuación de los alumnos con los que laboro en las jornadas de *Trabajo Docente I y II*. (SEP, 2002)

En otras palabras, a partir del acercamiento con el grupo, la docente toma decisiones y actúa para disminuir las dificultades que muestren los alumnos durante el desarrollo de las actividades propuestas, la observación, el diario, las evidencias producidas por los alumnos y el análisis durante las diversas jornadas de trabajo docente son un apoyo esencial para justificar la elección del tema de estudio y cada una de las actividades didácticas que se implementen con el grupo para disminuir las áreas de oportunidad que tengan los alumnos en sus trabajos y detonar un impacto positivo en la formación de los estudiantes de tercero “D”.

De esta manera, encontramos que:

En la práctica educativa concreta influyen múltiples variables: condiciones materiales en que se realiza el trabajo; características de los alumnos, y sus conocimientos previos; los materiales utilizados; el tiempo y el espacio disponibles; y sin duda... la acción del profesor; las actividades que diseña y pone en práctica; sus capacidades y disposición para observar las reacciones de los adolescentes... la capacidad de tomar decisiones sobre la marcha y responder ante situaciones imprevistas. (SEP, 2002, p.21)

Lo anterior es de importancia para la formación de un docente comprometido con su trabajo dentro y fuera del aula. Apoyando esta idea, el logro del perfil de egreso deseado en los docentes en formación consiste en integrar un carácter específico al incorporar conocimientos de manera que sus habilidades, actitudes y valores permitan a la docente atender y resolver problemas que surjan en su entorno escolar como parte de sus competencias profesionales; tal es el caso de la práctica inusual de las reglas de acentuación, de manera que la SEP (1999) señala que la docente en formación:

Genere ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica; y utilizar recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y por la propia investigación.

(p.2)

Por ello, cada una de las actividades didácticas que se implementen en el salón de clases permitirán al alumno comprender las reglas de acentuación e implementarlas en su escritura sin que provoque un conflicto en él. En consecuencia, el papel que desempeñe la maestra en formación debe encaminarse al desarrollo del aprendizaje de los alumnos partiendo de actividades didácticas dirigidas al uso de las reglas de acentuación, de manera que los estudiantes hagan uso de la lengua escrita para aprender e interactuar en sociedad y se expresen lo mejor posible de manera textual y así potenciar el desarrollo de una de sus cuatro habilidades comunicativas como lo es la escritura, en la que, además de elaborar frases y oraciones, comprende el uso de los signos de puntuación, especialmente el uso de la tilde.

Es por ello, que las actividades están dirigidas al logro de los propósitos establecidos por la docente en formación considerando que los alumnos pueden comprobar sus avances y las dificultades que han intervenido en su trabajo académico a través de las producciones realizadas en el aula. Mientras tanto las variables que ponen a prueba las competencias didácticas de la docente para organizar sus actividades y dominar los contenidos que se le otorguen, se incluyen a la propuesta curricular del enfoque para la enseñanza del español en la que considera a la lengua oral y escrita como: “un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social,

por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas ocurren en contextos de interacción social”. (SEP, 2011, p. 19)

Respecto a esto, Ana María Maqueo argumenta que: “...se ha manejado de manera vaga e imprecisa el concepto de “enfoque comunicativo” (EC). Se le considera como una orientación pedagógica que se opone a la enseñanza de la gramática y de la literatura.” (Maqueo, 2005, p. 147) y efectivamente, al revisar los *Planes y Programas. Educación básica. Secundaria. 2011*, se observa que el enfoque comunicativo atiende aspectos considerados en el *Plan 1993*, pues se basa en la interacción social del educando, al estilo *vigotskiano*, y esto posiblemente minimice las funciones comunicativas como la lectura y la escritura del hablante para priorizar la descripción de conocimientos y habilidades que permiten a cualquier individuo comunicarse de manera eficaz; es decir, de nueva cuenta se deja de lado la gramática y la pragmática, pues como menciona Hymes, (cit. por Maqueo 2005): “se trata de un modelo de lenguaje que se dirige más hacia la conducta comunicativa y a la vida social.” (p. 150)

2.2 Descripción del hecho o caso estudiado

El siguiente apartado brinda al lector un panorama del tema de estudio desde la observación y descripción del caso. Dado que los primeros insumos obtenidos son textos realizados por los estudiantes durante la jornada de *Observación y Trabajo Docente I*, se eligió un tema general con la finalidad de trabajar con los estudiantes un contenido que permitiera desarrollar sus habilidades comunicativas; al revisar las producciones de los alumnos en los siguientes proyectos: “Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas” y “Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario” se detectó que coexistían varias áreas de oportunidad en los textos producidos (véase anexo 1) por los alumnos durante la realización de dichos proyectos, las cuales se registraron en el diario de trabajo docente. De esta manera, se acordó con la asesora de séptimo semestre y con la maestra titular del grupo de práctica generar en el aula de trabajo un ambiente que propicie la mejora del uso las reglas de acentuación en los alumnos de tercero “D” de secundaria.

La finalidad de seleccionar este tema es trabajar con los estudiantes para que conozcan y apliquen las reglas de acentuación como lo marca la Real Academia Española (RAE) a través de actividades didácticas, pues el desarrollo de las habilidades y competencias fonológicas, la identificación de la sílaba tónica, diferenciación entre diptongos, triptongos e hiatos y el uso del acento diacrítico son esenciales para su desempeño académico y personal en diversas áreas dando como resultado que el estudiante será capaz de leer, comprender y reflexionar distintos tipos de textos; además podrá utilizar de manera eficiente el lenguaje para expresar ideas y opiniones logrando así sus objetivos personales y las demandas sociales.

Otro aspecto a resaltar es la acreditación que piden los alumnos al docente respecto a sus producciones. Si tomamos en cuenta que la acentuación de las palabras cumple una función constructiva de un texto y lo pule para el lector, esta actitud nos demuestra que el nivel de secundaria es una etapa adecuada para desarrollar esta competencia, pues los alumnos constantemente tratan de mejorar en sus trabajos a través de la revisión.

No obstante, los docentes siguen y seguirán enfrentando obstáculos que son imprescindibles para este fin, el más importante es la poca disposición y gusto que tienen los jóvenes en la lectura. Esto se comprobó en el proyecto de movimientos poéticos, cuando los alumnos manifestaron desagrado ante los textos propuestos; sin embargo, es tarea del mismo docente adecuar lecturas que puedan ser provechosas para los estudiantes y presentárselos de una manera atractiva e interesante causando en ellos un poco de intriga por conocer el contenido del texto y desarrollen sus habilidades comunicativas orales y escritas.

En este sentido, favorecer la acentuación en alumnos de tercero de secundaria es viable si conocemos los problemas a los que el docente se enfrenta, considerando que el apoyo de la maestra titular, directivos académicos e incluso el interés de los jóvenes ayudan a que los resultados sean positivos y promuevan el óptimo desarrollo académico de los estudiantes.

Como muestra de la dificultad que presentan los estudiantes de secundaria en cuanto a una escritura con ortografía son los resultados de la prueba PLANEA 2019¹, en los que menos del 50% de los alumnos obtuvo una puntuación aprobatoria en el ámbito de *Lenguaje y Comunicación* y específicamente en los reactivos relacionados con la función de los elementos gráficos en un texto arrojó que solo el 40% de los estudiantes tuvieron una “nota” aprobatoria en el bloque de *Análisis del contenido y de la estructura*. Esto nos amplía un poco más el panorama para darnos cuenta que los docentes necesitamos integrar a nuestras clases el uso de las reglas ortográficas y de acentuación para que los estudiantes mejoren sus trabajos académicos y comprendan mejor los textos que se les presenten.

Sin saber que éste tipo de pruebas demuestran que los mexicanos tenemos un nivel alarmante en el ámbito del *Lenguaje y Comunicación*, justamente por la instrucción tardía de las reglas estipuladas por la RAE, la acentuación comenzó a interesarme a partir de una “moda” que surgió entre los años 2015 y 2016, pues comenzó a verse a muchas personas con libros entre los brazos, entre las manos, en sus bolsos e incluso en tabletas electrónicas; en los vagones del metro de la Ciudad de México fue justo cuando pensé en lo importante que era leer y aprender de lo que se lee.

Hay que mencionar, además que en ocasiones los estudiantes no le hallamos sentido a lo que los profesores (de educación básica y media superior) explican respecto a un tema o a lo que nos piden que elaboremos porque quizá no nos queda claro el propósito de invertir 50 minutos de nuestra vida en ello pero, cuando se está en una carrera como la docencia, se valora bastante el esfuerzo que hacen los profesores para que nosotros llegemos hasta una instancia determinante en nuestra vida académica; y es preocupante saber que son muchísimas las generaciones que por estos pensamientos se inhiben de aprender más de lo que se les puede brindar dentro de la escuela como la comprensión y producción de textos desde la aplicación de aspectos sintácticos, semánticos y gráficos que en consecuencia contribuyen al logro del Perfil de Egreso de Educación Básica.

¹ La prueba “Plan Nacional para las Evaluaciones de los Aprendizajes” (PLANEA) fue creada por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) con el propósito de conocer los aprendizajes de los jóvenes en el último grado de educación básica y con ello implementar acciones de mejora continua en el sistema educativo.

En este sentido, los porcentajes de PLANEA 2019, que especifican el nivel de aprovechamiento de los estudiantes de la secundaria técnica 36 (véase anexo 2), podrían considerarse como una precuela de lo que desde hace ya algunos años se sabía; haciendo referencia, Poy Solano (2009) menciona en el diario *La Jornada* las conclusiones llegadas por el INEE después de realizar una ardua revisión de pruebas: “[...] los malos resultados en las habilidades ortográficas de los alumnos de educación básica en México están asociados a un deficiente uso del léxico, falta de lectura y desatención en el proceso de escritura.” (versión digital)

Llegados a este punto, el proceso de escritura es el componente que quiero atender en el grupo de tercero “D” pues la frecuencia de errores ortográficos de los estudiantes salen a relucir cuando se expresan tanto en la oralidad como en la escritura. No obstante, el dominio de las convenciones ortográficas que plantea la RAE permite que cualquier hablante del español tenga una comunicación eficaz, una mejor comprensión lectora y auditiva, hábitos lectores cada vez más provechosos, entre otros tantos beneficios que toman parte de su vida académica y social.

Por ello, me di a la tarea de observar, tomar nota y comentar tanto con la titular del grupo como con la asesora para aplicar un diagnóstico de acentuación a los estudiantes del tercero “D”, con la finalidad de obtener un panorama que me permitiera intervenir en el proceso de escritura de los alumnos.

Una vez autorizado el Diagnóstico de acentuación (véase anexo 3), basado en un estudio realizado por Pérez González, J. y Cañado Gómez, M^a Luisa (1987), se aplicó al grupo para corroborar lo que párrafos atrás se mencionó; el uso de tildes, signos de puntuación y los errores derivados de aspectos sociales, culturales o dialectales incita a que los estudiantes supriman, adicionen, sustituyan o transposicionen letras, o bien, añadan o anulen signos de puntuación. Todo esto fue evidente al revisar y graficar los resultados obtenidos en las pruebas.

Por una parte, el diagnóstico contiene cuatro de los cinco temas que se trabajarán para lograr que los alumnos acentúen de manera convencional, según la RAE: el primero es la separación de sílabas, el segundo conformado por el acento

diacrítico, el tercero por la sílaba tónica, y el cuarto integra una serie de palabras para colocar acento diacrítico o gráfico según corresponda.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

- I. Separación de sílabas: En esta primera prueba 48% de los estudiantes no pasaron y por ende la media es del 57%. En consecuencia, éste tema será el punto de partida para aplicar actividades didácticas enfocadas al Uso de las normas de acentuación.
- II. Acento diacrítico: En la segunda prueba 39% de alumnos aprobó y 61% no la superó ni con el mínimo de aciertos dándonos como resultado que en la media el 52% está por debajo de las expectativas.
- III. Sílaba tónica: En la tercera prueba la media es de 27% debido a que solo un estudiante aprobó y el 96% de ellos demuestra que requieren mucho apoyo en esta área.
- IV. Colocación de tilde: Por último, el 35% de los estudiantes aprobaron y el 65% no superó la prueba, por consiguiente la media corresponde a 47%.

En contraste con lo anterior, los resultados permiten observar claramente en cuales de las etapas los estudiantes requieren que se les brinde más apoyo para repasar y practicar estos temas con el propósito de que aprendan a utilizar las reglas de acentuación convencionales como lo marca la RAE, para esto es indispensable la planeación y organización de actividades considerando el tiempo permitido para concluir con los proyectos y tareas que nos sean requeridas.

Por otra parte haber seleccionado el tema de acentuación pone en juego mis conocimientos sobre el uso convencional de la ortografía y las reglas de acentuación en las que, por supuesto, desempolvé algunos libros y anotaciones sobre éste tópico para compartir con los alumnos de tercero "D". Dentro de lo que se sabe, es que son cuatro los grupos básicos en los que se clasifican las palabras al hablar de acentuación: *agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas*; además, se deben tomar en cuenta: *diptongos, hiatos y triptongos* que, al formar diferentes combinaciones vocálicas, pueden llegar a confundir a los estudiantes cuando se les pida que acentúen

alguna palabra; o bien, la tilde diacrítica que, aunque es muy claro que nos permite diferenciar palabras homónimas, también puede causar confusión.

Hay cinco temas de enorme relevancia que se deben trabajar para la acentuación correcta, como lo marca la RAE: primero, es preciso señalar la importancia que los docentes deben otorgar al tema del silabeo desde edades tempranas en la educación de los alumnos, pues es curioso que en los planes y programas se resalta que debemos partir de las palabras *agudas*, *graves*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas*, sin atender algo básico: los tipos de vocales que, como señala Escalante (2003): “Para estar en condiciones de colocar tildes sin error, es preciso aprender en la práctica unos cuantos conceptos más: hiato, diptongo y sílaba. Comencemos diciendo que en español solo hay cinco vocales: **a, e, i, o, u** [...]” (p.14), en su libro *Ortografía al día* la autora nos invita a conocer los tipos de vocales y las pandillas que conforman para después adentrarnos en ejercicios que nos permitirán aprender a acentuar de manera correcta.

Clasificar las vocales que tenemos en el español nos beneficiará en dos aspectos: mecanizar perfectamente la separación de sílabas de una palabra e identificar los diptongos, triptongos e hiatos. Dentro de esta primera parte, las actividades deben ir enfocadas en la comprensión de la sílaba tónica a partir de la oralidad pues se presentan casos en que la oralidad y la escritura tendrán diferente postura.

Respecto a esto, Rafael Núñez señala que: “La idea de una sílaba tónica requiere mayor esfuerzo articulatorio que una sílaba átona es un lugar común en los estudios clásicos sobre el acento.” (Núñez, R. 1999, p. 203) Por esta razón, el mismo autor especifica que la acentuación puede tomarse como el grado de esfuerzo con que se emite una sílaba específica. De esta manera, al ser el inicio del conocimiento de las reglas de acentuación, el alumno debe tener una competencia fonológica desarrollada para que pueda continuar con los siguientes puntos y normas.

En consecuencia, como segundo punto, se deben puntualizar y adquirir las reglas de acentuación identificando la sílaba tónica de una palabra. Así, un alumno puede saber si tildar gráficamente o no una palabra aguda o una grave (recordando que esdrújulas y sobresdrújulas siempre se acentúan).

En este sentido, tenemos los cimientos para formar hablantes con mejores habilidades fonológicas que pueden adquirir a través de las actividades en las que se enfoca el uso del acento diacrítico y para ello es necesario auxiliarnos de otro nivel de estudio del lenguaje: la sintaxis.

Maximiano Cortés (2002) señala que: [...] la entonación y la sintaxis son dos componentes independientes aunque complementarios [...] son la intención y la actitud de hablante, así como el contenido de su mensaje los que condicionan simultáneamente la gramática, la entonación y todos los demás componentes del lenguaje, incluido el no verbal. (p. 30)

Por este motivo, comprender que las palabras cumplen diferentes categorías gramaticales o “roles” ayudará a que el alumno sepa por qué existe un *sí* afirmativo y un *si* condicional y que, como esta, hay palabras que se apegan a esta explicación para tildarse dependiendo de la función que cumplen en una oración.

No obstante, como cuarto punto, quien adquiere las normas de acentuación debe adquirir las nociones del acento enfático y el diacrítico, pues su uso es uno de los que más causa conflicto en la escritura. Para esta parte se pueden aplicar actividades de lectura en voz alta resaltando las palabras que cumplen con esta regla.

Ante esto Roberto Veciana (2004) menciona que: el acento gráfico siempre nos indica qué sílaba lleva acento prosódico, sin embargo [...] nuestro acento prosódico al pertenecer el español a las lenguas de acento libre, no tiene que caer siempre en la misma sílaba: *última*, *antepenúltima*, *etc.*; ésta libertad hace que el acento funcione. (p.16)

De manera que la presencia del acento en una palabra toma importancia no solo si se encuentra gráficamente en ella, sino que la colocación del apóstrofo nos permite diferenciar entre los distintos significados que pueda tener al ser utilizada.

Por último, se toman en cuenta las normas recientes y ciertas restricciones que hay en la acentuación como los monosílabos, que antes se tildaban gráficamente, si la regla lo exigía, y que el día de hoy ninguno de estos vocablos se acentúa, exceptuando aquellos que cumplan con la regla de acento diacrítico (quince en total) como *mi* y *mí*,

es decir, la regla de los monosílabos en las que “han de ajustarse a la regla general que pueden ser:

- a) Sílabas comunes que tienen existencia y sentido propios: *que* (de parque), *por* (de portero), *mar* (de remar), *ves* (de revés).
- b) Sílabas únicas que solo existen como tales: *bríol*, *buey*.”

(Veciana, 2004, p. 28)

Es por esto que, la planeación y aplicación de actividades didácticas se basarán en las sugerencias que especialistas en la materia han sugerido con la finalidad de lograr que los estudiantes del tercero “D” hagan uso de las reglas de acentuación para mejorar su escritura y lograr lo que Wells (cit. por Cassany, 1994) nombra la meta de la educación, es decir, “capacitar a los individuos para que lleguen a ser pensadores comunicativos y creativos [...] sea cual sea el ámbito cultural del cual provengan los estudiantes.”

2.3 Escuela y ubicación geográfica

La Escuela Secundaria Técnica No. 36, con CCT. 24DST0025A se ubica en la Unidad Habitacional Pavón sobre la calle Agustín de Iturbide #412, con el Código Postal 78430; pertenece al municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí. Para llegar al plantel se puede tomar el Boulevard Río Santiago (salida hacia Antiguo Camino a Soledad/Iturbide). La Zona escolar es: VI, y el supervisor de la misma es el Prof. Jorge Loredo Alba.

Por un lado, la misión de la escuela secundaria es: “Desarrollar en los jóvenes competencias que les permitan afrontar situaciones cotidianas donde apliquen saberes, habilidades y valores; que continúen con su autoaprendizaje, alcancen metas, tomen decisiones acertadas y mejoren sus niveles de vida.”

Tomando en cuenta lo anterior podemos percatarnos que lo que se pretende es lograr el perfil de egreso de educación secundaria y además lo que el enfoque didáctico de la asignatura de español tiene como prioridad que es desarrollar las competencias y habilidades comunicativas de los estudiantes tales como: la lectura, la escritura, la

escucha y la oralidad. Todos éstos mediante la participación en una situación con propósitos e interlocutores específicos dentro y fuera de la institución.

Por otro lado, la visión del plantel es: “Ser una institución educativa en la cual labore personal comprometido a participar en el desarrollo integral de las alumnas y alumnos brindándoles una educación de calidad que les permita desarrollar sus competencias, necesarias para vivir en sociedad.”

Es decir, no solo los docentes están comprometidos a “sacar” adelante a los estudiantes; sino que todos los que conformen el equipo de trabajo deben ver por el bienestar y progreso de sus alumnos con la finalidad de hacer de ellos unos miembros de la sociedad con valores, democráticos, hábiles y capaces de desenvolverse en cualquier ámbito laboral.

Los límites del plantel los marcan: una barda construida alrededor de la escuela, así como la vía pública (calle Agustín de Iturbide), el jardín de eventos *Los portales*, a un lado y detrás de la escuela encontramos una serie de casas y calles (De las Granjas, Primera y Segunda Sección de Ponciano Arriaga) que también rodean a la institución.

Cerca del centro de trabajo hay locales que proporcionan diversos servicios a la comunidad tales como: papelería, ciber café, tienda de abarrotes, tienda comercial (Aurrera), alimentos (cocina económica y comida rápida), café, balneario, jardín para eventos, ferretería, panadería, etc.; no obstante, las instituciones educativas aledañas a la escuela de práctica son la Universidad José Vasconcelos y el Colegio de Bachilleres Plantel 17. Se llega a mencionar, por los docentes de la institución, que la “competencia” de la Escuela Técnica 36 es la Secundaria Graciano Sánchez Romo, es decir, la mayoría de los alumnos de las escuelas primarias dentro del perímetro se juegan el ingreso a cualquiera de éstas instituciones (la mayoría aplicando como primera opción a la secundaria Graciano Sánchez Romo).

Se tuvo la oportunidad de conversar unos minutos con padres de familia dentro y fuera de la institución cuando se reunían para tatar asuntos relacionados con la educación de sus hijos, a pesar de la amabilidad y cortesía que mostraron durante la charla se nos recomendó no explorar tanto la zona geográfica por seguridad puesto que es una colonia donde hay muchos conflictos sociales, como prueba de las

problemáticas comunitarias la mayoría de las casas que rodean la Unidad Habitacional y la Escuela Secundaria tiene rejas o alambrado como método de seguridad.

Al inicio de la jornada académica se observó que muchos de los alumnos llegan acompañados de familiares, ya sea caminando, en transporte particular o público; por otro lado, al finalizar el turno académico la mayoría regresan solos a casa (caminando o en transporte público) y esto, por comentarios en CTE, ha llegado a ser un tema constante entre docentes y estudiantes debido a que se cree que es un riesgo que regresen solos a casa por la inseguridad y riñas constantes en los alrededores del plantel.

Las instalaciones del plantel están distribuidas de manera que cada actor escolar pueda desarrollar sus actividades lo mejor posible; además, las áreas verdes y de convivencia estudiantil permiten tanto a profesores como a los alumnos aprovechar cada centímetro de la institución para cumplir con las tareas que se les asignen, o bien, para conversar con los demás. Asimismo, la escuela cuenta con todos los servicios de: agua, luz, drenaje, cuatro sanitarios para alumnos (dos para cada turno escolar); para docentes: son seis sanitarios a disposición y una sala de “descanso y convivencia”.

No obstante, hay 18 aulas designadas para dar clases (16 de ellas con cañón), en ambos turnos se tienen registrados a 550 alumnos, de los cuales 360 están en el turno matutino (seis primeros, seis segundos, seis terceros), en cada uno de los grupos hay entre 23 a 26 alumnos a los cuales se van integrando o desertan algunos de ellos, por supuesto tres de las aulas equipadas con cañón corresponden a la asignatura de *Español y Lengua Materna. Español*, cuatro para club o taller (Ofimática, Industria del vestido, Máquinas y Herramientas, y Electrónica), una más es el aula telemática y dos laboratorios para ciencias.

Asimismo, hay una biblioteca con acervo bibliográfico básico, la mayoría sirve como apoyo para las asignaturas de Español, Matemáticas, Ciencias e Historia; sin embargo, el espacio es utilizado más por las docentes que imparten la materia de español a primero, segundo y tercer grado; no obstante, la biblioteca también ha sido utilizada para acoger a los invitados de la institución, por ejemplo: personal del INEGI, y así puedan trabajar en conjunto y cómodamente.

Pese a que el material de la biblioteca se encuentra en buen estado las docentes de la asignatura de español han optado por aprovechar que los estudiantes son quienes cambian de salón y crearon su propia biblioteca áulica en la que se han integrado novelas, cuentos y poesía para uso exclusivo de la materia. Los viernes que son utilizados para realizar actividad permanente (en el caso de tercer año) o actividad recurrente (para el plan y programa 2018) las profesoras de español permiten a los estudiantes tomar un libro y leerlo, realizar una descripción de la historia y una serie de preguntas en torno a su texto. Cada dos proyectos se realiza un café literario con dos grupos del mismo grado o mezclados.

Las oficinas de prefectura (una por grado), servicio social, orientación escolar y psicología en un mismo cubículo, administración, subdirección y dirección académica están ubicadas en un mismo espacio justo en el segundo edificio de la entrada; la orientadora de primer grado comentó que es para tener una mejor visibilidad de los estudiantes y atención a las visitas.

De igual manera para resguardar electrodomésticos de uso exclusivo para docentes, hay un par de cubículos en la sala para maestros, un “cuarto” para guardar material de intendencia y otro para lo que se encuentre dañado y debe remplazarse por uno nuevo.

En el caso de educación física, hay un almacén para los insumos de la asignatura misma que además tiene a su disposición un par de canchas (una de ellas techada) que se utilizan para diversas actividades (generalmente deportivas). De igual manera, al ingresar a la escuela se encuentra el patio cívico en el que cada lunes o fecha conmemorativa se realizan honores a la bandera; en este espacio los alumnos aprovechan para mostrar las habilidades comunicativas que han desarrollado en todas las asignaturas, pues de manera aleatoria los profesores son comisionados para preparar a un grupo y presentar los honores a la bandera junto con una reflexión semanal.

Lo anterior contempla el valor que se trabajará durante los siguientes días de la semana como: la tolerancia, la honestidad, la amistad, y sobre todo la aceptación y el respeto, ya que la situación familiar y personal de los estudiantes, en su mayoría, los ha llevado a realizar acciones que los perjudican en cuestión salud, personal y académica.

Hasta el momento se desconoce si realizar la lectura de reflexiones es un acuerdo de algún Consejo Técnico Escolar (CTE) previo a nuestra llegada, pues aunque estuvimos presentes en las semanas de Actualización para la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y el primer CTE interno, los roles para realizar honores a la bandera ya estaban elaborados y no se hizo más mención de ello.

Cabe mencionar que, a las actividades a las que se convoca a los estudiantes a participar están vinculadas con las asignaturas de Español, Matemáticas, Artes y Educación Física. De los pocos concursos con referencia a la asignatura de español que comentó en su momento la profesora titular fueron dos, uno de ellos pedía a estudiantes, de once a doce años, realizar un cuento de ciencia ficción, el cual debían redactar y entregar a la maestra para su posterior envío al concurso. La segunda actividad pedía preparar a los estudiantes, de doce a catorce, para asistir al concurso estatal de ortografía; sin embargo, la fecha para presentar esta actividad no terminó de establecerse.

El organigrama de la institución se encuentra distribuido de la siguiente manera:

- ✚ Supervisor de zona - Prof. Jorge Loredo Alba: es el encargado de aportar orientaciones a los directores y personal docente de las escuelas que están a su cargo, pues como líder académico de la zona escolar tiene la misión de “asegurarla calidad del servicio educativo que ofrecen las escuelas, para garantizar el máximo logro de aprendizaje de los alumnos en condiciones de equidad e inclusión.” (SEP, 2018)
- ✚ Director - Prof. Gerardo Aguiñaga Zaragoza: el director es la máxima autoridad de la escuela y el responsable directo de su buen funcionamiento, coordina el trabajo docente y “ofrece las pautas del trabajo pedagógico, administrativo y para la sana convivencia de todos los actores de la institución [...]” (Aguilera, 2011)
- ✚ Subdirectores - Profa. Sandra Elizabeth Maitorena Cardona y Prof. Ricardo Florez: se sabe que es el auxiliar del director de la escuela y, en caso de ausentismo del anterior, su representante ante el cuerpo académico; pues conoce la escuela, organización y funcionamiento del plantel con el fin de que todos los estudiantes aprendan, también “ejerce la gestión escolar, asume y promueve la ética y fundamentos legales, además reconoce el contexto social y

cultural para establecer relaciones con la comunidad y enriquecer la educación de los educandos” como lo marca el Perfil del subdirector académico. (SEP, 2018)

- ✚ Coordinadores académicos: solo hay dos en la institución, uno por turno. En ausencia de las dos autoridades mencionadas previamente, ellas son quienes se encargan del correcto funcionamiento de la escuela, asimismo que los actores de la institución cumplan con sus deberes.

En cuanto a las asignaturas que se imparten en el plantel, cada docente tiene su estilo de enseñanza; por ejemplo: los cuatro maestros de español, por lo que se ha observado, fungen únicamente como guía para que el estudiante tenga un aprendizaje autónomo y crítico, por otro lado, aún hay profesoras que para toda actividad contemplan una disciplina estricta; para la asignatura de matemáticas hay cinco docentes (en su mayoría mujeres) el trabajo con los estudiantes está mayormente enfocado a el aprendizaje de la teoría, resolución de ejercicios y práctica con el libro o ejercicios llevados por las docentes.

De igual manera, para la asignatura de ciencias naturales son seis los profesores a cargo los cuales enseñan con base en la percepción y memorización de los temas de trabajo; igualmente, los profesores de ciencias sociales (cinco en total) procuran atender con mayor frecuencia la memorización de normas sociales. En cambio, en las asignaturas de Lengua Extranjera: Inglés (tres profesoras) y artes (un maestro y una maestra) los docentes ponen en práctica las tres bases neurofisiológicas de enseñanza y aprendizaje que menciona Villalobos Pérez-Cortés (2003) que son: “la percepción [...], la atención [...] y la memoria [...]” ésta última teniendo como objetivo llegar a la comprensión de lo que se está estudiando.

Similarmente, para educación física (tres docentes) se atienden los tres canales de percepción: visual, auditiva y, con más énfasis, la kinestésica. Para la asignatura de tecnologías, actualmente Club o taller, son con cuatro profesoras las que las imparten tratando de estimular mayormente la percepción kinestésica y visual pues los talleres son de *Anime*, *Corte y confección*, *Ofimática* e *Informática*, y tras lo observado el propósito de estos Clubs es que el estudiante sea capaz de desarrollarse en algún

trabajo al salir de la secundaria, aunque en mi opinión sería idóneo proyectarlos más a futuro para que continúen con sus estudios.

Por supuesto, también cuentan con un coordinador de servicios de asistencia educativa (trabajo social) encargada de realizar estudios socioeconómicos y diagnósticos para solicitar apoyo profesional a los estudiantes en caso de ser necesario; para prefectura se cuenta con tres maestras (una por grado) que apoyan a cubrir grupos en caso de inasistencia de algún profesor. Para el área de bibliotecas hay una secretaria de educación a cargo (así se le conoce en la escuela), la señorita bibliotecaria después de las once se encarga de asistir el ingreso y salida de maestros y padres de familia que son citados.

Dentro de las oficinas administrativas encontramos a una contralora, cuya función es mantener y resguardar los bienes materiales de la escuela, una jefa de mesa, la cual tiene la responsabilidad de llevar un manejo adecuado del “control escolar” y mantener un contacto directo con la Secretaría de Educación Pública, tres administrativos; en cuanto al mantenimiento de la escuela hay cuatro asistentes de servicio (intendencia), una asociación de alumnos que representan a la comunidad estudiantil y una más conformada por padres de familia que apoya a la institución con la finalidad de realizar acciones para la mejora de la educación de sus hijos.

El personal de la escuela secundaria técnica 36 busca el apoyo de instituciones certificadas y capacitadas para brindar a los alumnos pláticas de “educación sexual”, “prevención de adicciones”, “uso y manejo de las emociones”, “desarrollo psicológico de los adolescentes”, entre otras; de igual manera las campañas de salud (generalmente vacunación y educación sexual) son brindadas por el Seguro Médico de Soledad de Graciano Sánchez. Otra institución que apoya a la escuela secundaria es CAPA, a ella recurren los alumnos cuando los auxiliares educativos (psicóloga o trabajadora social) ven necesaria la asistencia de los estudiantes con problemas familiares, de adicciones o de conducta.

Cabe mencionar que la demanda de aspirantes de la escuela ha disminuido considerablemente, prueba de ello es que para el ciclo escolar 2018-2019 fue de 468 alumnos de los cuales solo 438 fueron admitidos y distribuidos en ambos turnos; al

finalizar el año solo 161 alumnos lograron aprobar el primer grado, 21.64% desertó, 35.62% reprobó una o más asignaturas, y 63.88% aprobaron; después de los exámenes extraordinarios se obtuvo un porcentaje de aprovechamiento académico por grado e institucional. El segundo grado, actualmente tercero, aprobó con 7.2 tomando en cuenta que no todos los alumnos aprobaron exámenes extraordinarios entre los que destacan las asignaturas de Español, Matemáticas, Historia y Ciencias. (véase anexo 4)

2.4. Características sociales y relevantes

La cuestión migratoria y emigratoria en la zona donde se ubica la escuela secundaria ha formado parte de la cotidianidad de quienes viven en la Unidad Habitacional Pavón y es tan notorio como que los alumnos a veces te confían que papá o mamá se han ido al extranjero buscando oportunidades de trabajo con mejor paga que permita les permita tener un futuro prometedor. Como un respaldo a lo que los estudiantes mencionan se ha tomado como base la Encuesta Nacional de Dinámica Demográfica (ENADID, 2014), en la que se obtuvieron datos que estiman una emigración internacional de 30, 779 personas de las cuales el 95.1% emigró hacia Estados Unidos de América, mientras que el 4.9% lo hizo hacia otro país solo durante los años de 2009 al 2014. (COESPO, 2018)

Desde éste punto, el panorama de la emigración es impactante por las cifras que se muestran a pesar de ser a nivel estatal; sin embargo, la ENADID (2014) complementa que de ese gran porcentaje: "... el 79.1% de los potosinos manifestó que fueron a otro país por la búsqueda de un empleo, el 10.6% fue a causa de estudios, 3.5% para reunirse con su familia, 3.5% por otro motivo, y 3.3% por la inseguridad pública o violencia." Entonces, aunque muchos padres de familia se preocupan por tener una mejor solvencia económica para sus hogares, hay otros que también se interesan por el bienestar de la familia y tratan de alejarlos de esos "focos de violencia" que rodean a sus hijos.

Por otro lado, es muy conocido entre los potosinos que el contexto en que se ubica la escuela secundaria técnica 36 es una zona con bastantes conflictos sociales, entre ellos los ocasionados por riñas entre pandillas juveniles, y aunque la mayoría de

los padres de familia son conscientes de que por ley deben enviar a sus hijos a estudiar como lo marca el artículo tercero de la constitución hay casos registrados por la misma institución en que los tutores de los estudiantes son: agresivos, adictos a alguna sustancia o bebida embriagante, o están en algún proceso de divorcio por maltrato familiar.

Entonces, ¿cómo todo esto afecta a los alumnos? La respuesta aunque parezca obvia va más allá de lo emocional y físico pues el personal encargado de servicio social ha determinado que entre más problemas hay en casa, entre papá y mamá, o el desinterés por lo que sucede en su día a día de los jóvenes, menor es el desarrollo académico de los estudiantes sobre todo en las materias con mayor carga horaria como lo es la asignatura de español.

Es por ello que todos estos eventos que involucran violencia afectan severamente a los alumnos en todos los ámbitos; por ejemplo, cuando se pide a los estudiantes trabajar con algún tema social para exponer hay quienes eligen algo relacionado con la superación de un conflicto familiar o hasta sexual y de manera inconsciente lo reflejan en sus escritos.

No obstante, la falta de vigilancia por parte de la Secretaría de Seguridad Pública ha permitido que cuando los estudiantes tienen problemas con sus compañeros dentro de la institución al finalizar la jornada académica se “citan” para agredirse físicamente, al no tener siquiera la intervención de los pocos padres de familia que van por sus hijos a la hora de la salida éstos aprovechan para dañarse lo suficiente por desquitar su enojo.

De antemano, los alumnos han llegado a expresar estas situaciones ante la conciencia de que alguno de los compañeros lleva varios días inasistencia; tal fue el caso en la primera jornada de trabajo docente II cuando al pasar asistencia de manera visual un viernes 21 de Febrero me percaté de que un alumno ya llevaba cuatro faltas seguidas y con ésta se cumpliría la semana completa y pregunté al grupo:

Mf: Muchachos, ¿alguno de ustedes sabe por qué Mario no ha venido a clases?

Aa1: ¡Ay, maestra! ¿A poco no le han dicho lo que pasó?

Miré a los jóvenes con ingenuidad y negando con la cabeza, al percatarse de mi ignorancia sobre el tema supieron decirme lo siguiente:

Aa1: Pus lo que sucede es que le cacharon algo que no debía traer a la escuela y al parecer lo suspendieron y...

Interrumpiendo a la compañera, un alumno corrigió los hechos

Ao1: No cierto, mentirosa, no lo suspendieron, lo expulsaron.

Mf: Bueno, y a todo esto qué ha hecho su compañero para retomar sus estudios.

Ao2: Pues nada, con eso de que ya tenía el antecedente de que: iba mal en casi todas las materias, a cada rato lo traían con reportes, le caía mal a la mayoría de los maestros y se peleaba con otros muchachos de la colonia, pues ni cómo ayudarlo.

No hubo necesidad de indagar más para corroborar que lo que se decía de los enfrentamientos entre estudiantes y jóvenes de la colonia es cierto y que sí afecta en el desarrollo académico de los alumnos pues no solo dejan de asistir a la escuela, sino también se atrasan en las asignaturas y sus competencias se obstaculizan a causa de las suspensiones por mala conducta o infracción del reglamento escolar.

2.5. Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo

Para realizar éste trabajo fue muy importante plantearse algunas cuestiones que ayudaran a buscar actividades que: a) permitan al alumno conocer y aplicar las reglas de acentuación que marca la RAE; b) disminuyan las dificultades de acentuación en los alumnos del grado y grupo con el que se trabaja; c) guíen la investigación y el trabajo de la maestra practicante a fin de obtener buenos resultados en la acentuación de los estudiantes y, d) identificar las dificultades de acentuación de los estudiantes a través de las actividades propuestas.

1. ¿De qué manera la prueba diagnóstica seleccionada me proveerá los datos suficientes para encaminar mi intervención docente hacia las dificultades de acentuación que los alumnos presenten?

2. ¿Qué actividades didácticas serán las que ayudarán a disminuir las dificultades de acentuación de los estudiantes?
3. ¿Cómo favorecer la acentuación del grupo de tercero “D” a través de mi competencia docente al aplicar actividades didácticas en el aula?
4. ¿Cómo y por qué las actividades didácticas realizadas durante la jornada de práctica permitieron al alumno conocer y aplicar las reglas de acentuación de manera correcta?

2.6. Conocimientos obtenidos de la experiencia y la revisión bibliográfica

Defender una postura siempre es complicado si no se tiene conocimiento de lo que se pretende comprobar o desaprobar, y esta vez no es la excepción, prueba de ello es que para llegar a este punto se han consultado textos de diferentes autores, editoriales y áreas que ayuden a fundamentar cada una de las acciones a realizar para seleccionar y trabajar la *acentuación* con alumnos de tercer año durante las jornadas de trabajo docente I y II.

No obstante, durante la carrera en educación se nos ha permitido tener un acercamiento al trabajo docente mediante diversas asignaturas como: *Contexto escolar*, *Observación del proceso escolar*, *Observación y práctica docente I, II, III y IV* entre otras, que facilitan a los estudiantes normalistas conocer el trabajo del personal académico y directivo en una escuela secundaria.

Desde el primer semestre se nos pidió observar actitudes de los alumnos, estrategias aplicadas por los profesores, organización del personal para realizar su trabajo, ubicación de la escuela, entre otros aspectos que fueron de gran ayuda durante mi formación docente pues de esta manera se lograron identificar las dificultades de acentuación de los estudiantes.

De igual manera, se observó el desempeño docente y la organización de los actores de la escuela logrando entender por qué los estudiantes en su mayoría no egresan con el perfil deseado. Por ejemplo, la entrega sistemática de documentos obstaculizan el diálogo, la reflexión, la confrontación y el aprendizaje en cada docente porque las retroalimentaciones no concuerdan con las observaciones realizadas con

anterioridad; es sorprendente que en CTE, así como en el aula con los jóvenes, las intervenciones son forzadas por el guía y que a veces no responden acertadamente a lo relacionado con la documentación que entregó previa a la reunión y que esto provoca tanto faltas de respeto como desintegración laboral.

En relación con lo anterior, Santos Guerra (2001) señala que: “El centro escolar se convierte en una instancia de aprendizaje. Su papel es decisivo para el desarrollo de una práctica cargada de significado.” (p.93), es decir, toda decisión tomada por la escuela y para la escuela repercute en los resultados de la misma y que la coexistencia de “obstáculos” varios impiden el aprendizaje efectivo de los jóvenes; ejemplo de ello es: que las prácticas docentes pueden volverse rutinarias, que el hecho de que los estudiantes sean pocos en un aula no garantiza que la calidad de la intervención docente sea eficaz y efectiva, que hay docentes desmotivados, y que la envidia o antipatía por el trabajo colaborativo entre el personal de la escuela repercute en los resultados de sus estudiantes.

Por otro lado, la asignatura de *Propósitos y Contenidos de la Educación Básica* me permitieron reconocer que todos los estudiantes tienen una cultura y que resulta muy útil y necesaria para aplicar un buen “método pedagógico” como lo señala Tenti Fanfani (1999) “[...] toda especialización supone una cultura, es decir, un sistema de categorías de distinción entre lo bueno y lo malo, lo bello y lo feo [...], en síntesis, una manera de plantarse frente al mundo exterior [...]”, dando a entender que generalmente se realizan acciones conforme lo dictan los guiones sociales sin permitirle al estudiante experimentar métodos a la inversa para llegar a abstracciones más complejas acordes su ritmo de aprendizaje.

De igual manera, las asignaturas previas al trabajo docente como *Escuela y Contexto Social* me dieron a conocer celebridades como Schmelkes (1997) que en uno de sus ensayos menciona la importancia de hacer de la escuela un lugar agradable para que el estudiante quiera y pueda aprender pues termina siendo el segundo hogar para cada uno de los actores escolares y, como describe la autora: “el proceso de aprendizaje que la escuela propicia debe ser acorde a la etapa de desarrollo en que se encuentran los niños [...] esto supone que los niños tienen diferentes ritmos de aprendizaje [...]” , es decir, al reconocer el ritmo de aprendizaje de los estudiantes

sabremos implementar cierta cantidad de actividades durante la hora clase y cómo dirigir las, asimismo sabremos quiénes requieren de un apoyo individual o especializado para evitar el rezago escolar.

Brophy (2000) señala que: El principio de enseñar en función de la zona de desarrollo próximo implica que los alumnos requerirán explicaciones, demostraciones ejemplares, asesorías y otras formas de apoyo por parte de su maestro, pero también implica que esta estructuración y elaboración de andamiaje por el profesor disminuirá en la medida en que la destreza del alumno aumente. (p.33)

Dicho de otra manera, el estudiante debe aprender paso a paso con la guía del docente y para ello habría que considerar tener las habilidades del “profesor efectivo” (Brophy, 2000) o bien, las competencias docentes que señala el Perfil de Egreso Docente (SEP, 1999).

Por lo que se refiere a la revisión y conocimientos adquiridos por la bibliografía, he concluido que la mayoría de los autores especializados tienen ciertas “candados” para llegar hasta ellos, no obstante, la orientación y apoyo de docentes y conocidos me llevaron a reconocer que escribir puede ser ameno si visitas *La cocina de la escritura* de Daniel Cassany (1996), o trabajas para mantener tu *ORTOGRAFÍA AL DÍA. Acentuación y puntuación* con el apoyo de Beatriz Escalante (2003), o te diviertes con Maite Alvarado (1994) con las actividades para que los alumnos, y hasta uno mismo, escriban en equipo o de manera individual con el dinamismo de *El nuevo escriturón*; como se puede notar, algunos refieren a técnicas o estilos de enseñanza, otros a ritmos y estrategias de aprendizaje, o bien, teorías e investigaciones para fomentar la escritura con ortografía.

La genialidad de estos autores, y muchos más, es que hacen de la teoría una lectura amena, y de sus propuestas una divertida, dinámica y sencilla experiencia para llevarla a la práctica sin importar el nivel educativo en el que se encuentre el aprendiz, además garantizan que de una u otra manera se terminará queriendo compartir los conocimientos adquiridos echando mano de lo que estos y muchos otros autores nos brindan para aprender y para guiar a los demás a desarrollar sus habilidades.

III. DESARROLLO DEL TEMA

3.1 Dificultades que presentan los estudiantes de tercero “D” ante la aplicación de un diagnóstico sobre reglas básicas de acentuación

“Conociendo al grupo en el saber de la acentuación”

Como punto de partida, se dio a la tarea de elaborar una prueba de diagnóstico que proporcionara datos suficientes para encaminar mi intervención docente hacia las dificultades de acentuación de los alumnos; de ahí que la observación, la indagación y la consulta bibliográfica fueron clave para seleccionar actividades de dicha prueba y así obtener la información y justificación necesarias por las que se eligió trabajar el uso de las reglas de acentuación.

De manera que, se sabe que el papel de la educación es muy importante para formar ciudadanos capaces de desarrollarse eficazmente en cualquier contexto en el que la interacción escrita y oral estén involucradas, por lo tanto, estas habilidades comunicativas deben ser estimuladas desde los primeros años educativos considerando la posibilidad de utilizar diversas actividades didácticas en las que desde temprana edad comiencen a conocer y aplicar normas establecidas por autoridades académicas y lingüísticas, asimismo, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) no dejarán de ser un objeto de aprendizaje eficaz para aprender y comunicarse con los demás pues es obvio que las generaciones actuales saben utilizar mucho mejor que los maestros las aplicaciones que ofrece la red y no está de más aprovecharlas en favor de la educación.

Considerando lo anterior, el uso de dichas aplicaciones también ha modificado algunas prácticas del lenguaje escrito en las generaciones más jóvenes pese al autocorrector que puedan ofrecerle a los usuarios, en consecuencia, en los manuscritos de los estudiantes se pueden encontrar nuevos códigos de comunicación que transforman y crean múltiples mensajes que en ocasiones suelen interpretarse de distintas maneras por el uso incorrecto de grafías o signos de puntuación.

Es así que, durante mis primeras observaciones al grupo del tercero “D” de la Secundaria Técnica No. 36 en las diversas asignaturas que tienen los alumnos se detectó una problemática relacionada con el uso de las reglas de acentuación, pues

cuando los docentes pedían a los estudiantes realizar algún trabajo por escrito, generalmente en la clase de español o historia, demostraban dificultad para iniciar un texto, discretamente veía las pocas palabras que plasmaban en la hoja de su libreta y la ausencia de conocimiento del uso correcto de la tilde era evidente al igual que la colocación de grafías en lugares que no correspondían para escribir una palabra.

De manera semejante ocurría en aquellas asignaturas donde pedían a los alumnos copiar algún texto, pese a que debían realizar una réplica del libro los errores ortográficos y uso incorrecto de la tilde era evidente de modo que me di a la tarea de investigar si esto podía ser una dificultad constante en todo el grupo o solo estaba presente en algunos estudiantes puesto que no en todas las asignaturas me permitían deambular entre las filas para observar los manuscritos de los jóvenes.

Llegados a este punto, en la búsqueda de pruebas diagnósticas para ortografía y puntuación se encontraron documentos interesantes de los cuales se seleccionaron aquellos cuestionamientos que se relacionaran con la problemática detectada de manera que éstos se adaptaron para presentarlos en cuatro campos: el primero contempla la separación de palabras en sílabas; el segundo consistía en completar frases a través de la selección de monosílabos, pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos (acento diacrítico); para el tercer ejercicio debían identificar la sílaba tónica en las palabras propuestas; la cuarta actividad solicitaba colocar la tilde en las palabras que debían llevarla estuvieran o no escritas solo con mayúsculas.

Como resultado, las respuestas de los alumnos mostraron lo siguiente:

- I. Separación de sílabas: En la primera etapa 12 de los 23 alumnos respondieron correctamente a las cuestiones que se les plantearon, es decir, 48% de ellos tuvieron dificultades para responder acertadamente.
El promedio grupal en esta etapa es de 57%, pese a este resultado sigue siendo reprobatorio puesto que el mínimo es del 60% y en consecuencia la vista de éste tema es el punto de partida para aplicar actividades didácticas enfocadas al Uso de las normas de acentuación.
- II. Acento diacrítico: En la segunda etapa 9 de 23 estudiantes aprobaron, considerando que el máximo de aciertos fue de 7; en porcentajes: 39% de

alumnos respondieron correctamente y 61% tuvo dificultades para aprobar con el mínimo de aciertos.

El promedio grupal en esta etapa es de 52%, esto nos indica que se encuentran por debajo de las expectativas.

- III. Sílabas tónicas: En la tercera etapa los estudiantes tuvieron mayor dificultad para responder de manera “correcta” debido a la confusión que les provocaba relacionar el sonido de la sílaba tónica con la acentuación gráfica, por ende, el promedio grupal es de 27% de desempeño.

Asimismo, los resultados en esta prueba mostraron que el 96% de ellos requiere mucho apoyo en esta área en la que las cuatro habilidades comunicativas tienen un papel muy importante.

- IV. Colocación de tilde: En la cuarta etapa los alumnos mostraron que para colocar la tilde en la sílaba correcta era necesario el apoyo de la pronunciación de la palabra dado que las dificultades para realizar esta actividad fueron similares a las de la etapa tres.

El promedio grupal corresponde a 47%, mientras tanto, el 35% de los estudiantes superaron la prueba y el 65% es el porcentaje que nos permite considerar éste como uno de los temas en los que se requiere brindar más apoyo y tiempo para practicar.

Indiscutiblemente, los resultados son más altos en reprobación que por aprobación y si echamos un vistazo a las gráficas (véase anexo 5) se notará que, de los campos que se evaluaron, la sílaba tónica es la que mayor atención requiere; de manera que, esto nos remite a lo que se mencionaba al principio de este documento acerca de que de los 14 proyectos de la asignatura de español tercer grado, Plan y programa 2011, solamente 8 son los proyectos a los que se les dedica un par de días a lo mucho para trabajar ortografía y puntuación, en pocas palabras, los resultados hablan por sí mismos y en definitiva el trabajo con el grupo exige que ambas partes, estudiantes y docente en formación, estén dispuestos a mejorar, aprender, aplicar y practicar lo que se proponga en el aula.

Cassany (1993) señala lo siguiente: “No hay otro aspecto del texto tan desgraciado como la puntuación, quizás con la excepción del párrafo.

Pocos hemos tenido la suerte de que se nos enseñara a puntuar en la escuela, y si se ha hecho, a menudo ha provocado confusiones perniciosas, como la de relacionar en exceso la puntuación con la entonación.” (p. 175)

En contraste con lo que menciona Cassany, los estudiantes también expresan desagrado cuando se les mencionan las palabras ortografía y puntuación porque es un aspecto al que pocos docentes le prestan atención, así, por ejemplo, el 14 de enero del año en curso, al presentar el encuadre para comenzar a trabajar el proyecto “Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época”, del ámbito de literatura, los alumnos se mostraron ansiosos porque dentro de los criterios de evaluación se encontraba la ortografía y como era de esperarse las quejas comenzaron a surgir de entre el silencio habitual en el grupo:

Ao1: ¡Ay, no! Maestra, yo escribo re feo.

Ao2: Y yo tengo muy mala ortografía.

Ao3: Nombre, maistra, vamos a salir re mal todos. Mejor ya reprobémos.

Ao4: Pus sí, mejor. Todos vamos a salir mal.

Mf: Quizá ahorita es preocupante, pero deben de saber que para eso vamos a tener que trabajar juntos y comprometernos a tratar de obtener mejores notas en el aspecto de la ortografía.

A pesar de los comentarios tan pesimistas de los alumnos, mis expectativas para realizar las actividades eran bastantes y hasta cierto punto me levantó el ánimo escuchar que así como existía la oposición a trabajar la ortografía y puntuación también afirmaban que estaba bien trabajarlo para mejorar su escritura.

Se debe agregar que, en proyectos anteriores como “Estudiar manifestaciones poéticas en un movimiento literario”, del ámbito de literatura, más del 50% de los alumnos tienen entre cuatro a siete palabras sin acentuar tan solo en la portada de presentación. (véase anexo 6)

Es importante señalar que el lenguaje escrito es sumamente complejo, en el que interfieren numerosos aspectos que hacen que este funcione; por mencionar algunos: la puntuación, la cohesión, la coherencia y la adecuación. De igual manera, los niveles de lenguaje entran en acción para que la escritura sienta sus bases, pues incluso la Fonología, que podríamos asociarla más a la oralidad, desempeña un papel fundamental en la comprensión de normas y estructura de párrafos.

Así, uno de los puntos importantes al momento de redactar un texto es la ortografía. Tema que causa temor, fastidio y rechazo por parte de los estudiantes de diferentes niveles académicos, pues nos referimos a todas las normas que dotan a un texto de fluidez y que lo hacen comprensible para el lector. Dentro de este aspecto, está incluida la acentuación de las palabras, esa continua confusión de las palabras *agudas*, *graves* y *esdrújula* a la que los alumnos se enfrentan y que no siempre logran resolver.

En cuanto al proyecto iniciado el 14 de enero, se realizaban constantes observaciones a los estudiantes para corregir las faltas de ortografía que pudiesen tener con el fin de mejorar la presentación de sus trabajos académicos; sin embargo, al entregar el producto final de dicho proyecto (un texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias), varios de los estudiantes no atendieron los comentarios que se realizaron previamente, dando como resultado calificaciones de 8 para abajo por la cantidad excesiva de errores ortográficos y claro, junto a ella, se agregaron comentarios describiendo las causas que los llevaron a tener esa calificación. Como era de esperarse, la inconformidad de los estudiantes se hizo presente apenas devolví los trabajos.

En contraste con lo anterior, los alumnos expresan su inconformidad al saber que les corregiremos lo que Cassany llama “el derecho de puntuar con libertad”; sin embargo, también reconocen que trabajar esos dos aspectos los benefician en su escritura ya que es una de las debilidades que más persisten en el grupo de tercero “D”; por esta razón elegí el uso de las reglas de acentuación a través de actividades didácticas como tema central de mi documento ya que a partir de ello se busca que las dificultades de los estudiantes para acentuar correctamente sean aminoradas.

En conclusión, la problemática detectada en el grupo es que los estudiantes no han tenido la oportunidad de trabajar la acentuación de manera que les produzca un aprendizaje significativo y así pueda no solo conocerlo sino aplicarlo eficazmente en cualquier situación comunicativa.

En consecuencia, los alumnos generan rechazo hacia los aspectos de la lengua materna que atañen a la ortografía y específicamente a la acentuación; así, cuando el profesor señala que tomará en cuenta el uso correcto de las reglas ortográficas sucede lo que menciona Cassany en *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección escrita* (1998): “que el alumnado se preocupe solo de las cuestiones más superficiales y desatienda el resto” (Cassany, D., 1998)

Con lo anterior, es importante reparar en la importancia que tiene el aprendizaje de la ortografía y que el alumno sea vea inmerso desde edades tempranas para seguir un proceso que le permita tener noción de los alcances de su lengua materna y, a su vez, un acercamiento a las normas que la rigen, pues como bien señala Kauffman (1999): “la ortografía es una cualidad de la lengua escrita por la que los docentes y estudiantes deben luchar para adquirir.” (p.2)

3.2 Actividades didácticas aplicadas para disminuir las dificultades de acentuación del grupo de tercero “D”

“Divide la palabra”

Después de realizar el diagnóstico las actividades didácticas se aplicaron y ayudaron a disminuir las dificultades de acentuación de los estudiantes, de modo que, la planeación, aplicación y repaso de cada actividad didáctica propuesta son importantes para obtener la respuesta a la incógnita planteada previamente dado que, a través de ellas, se observan las dificultades y logros de los estudiantes para adquirir y reforzar los conocimientos para utilizar las reglas de acentuación en contraste con las experiencias y, como elemento no menos importante, en el proceso de escritura.

Es así como, tomando en cuenta la prueba diagnóstico aplicada previamente y con base en los resultados obtenidos, se comienza a trabajar con la primera etapa

sugerida por Escalante (2003) y retomada por Matte (2007) en Chile como método de enseñanza, conocido también como analítico-sintético en el que el conocimiento del uso de las vocales nos lleva a la práctica del silabeo que, además, preceden a la enseñanza de la lectura propiamente y en consecuencia permite al estudiante relacionarse mucho mejor en cualquier situación comunicativa.

Todas estas observaciones se relacionan también con lo ya conocido por la mayoría de quienes trabajan en el campo de la educación, es decir, que aprender a leer y escribir va más allá de reconocer sonidos y grafías para utilizarlas en cualquier momento de la vida, lo que se conoce como comunicación funcional que implica el conocimiento mínimo de algunos tipos de texto para entender y ser entendido por lo demás.

Es así que, los educadores encargados de enseñar lengua, generalmente retoman lo que Cassany (2003) menciona, basándose a su vez en una investigación realizada por Wells (1986), como los “cuatro niveles en la adquisición y el dominio de la lengua escrita” que intervienen entre sí y permiten ejercitar las habilidades comunicativas de los alumnos, de manera puntual me refiero al nivel ejecutivo como la “capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al hablado y viceversa”; y al nivel instrumental, que permite “buscar y registrar información escrita.” Razón por la cual se planeó, aplicó y repasó lo que a continuación se menciona.

Deseo subrayar que, lo que se busca es mejorar la ortografía de los estudiantes desde las nociones básicas del silabeo, los resultados de esta prueba deben contrastarse con los de la siguiente sesión en la que, mediante la retroalimentación de los tipos de vocales, los estudiantes aprenden a separar una palabra cuando se presenta un diptongo, triptongo o hiato.

Para empezar, el 16 de enero del año en curso, durante el desarrollo del proyecto “Analizar obras del renacimiento para conocer las características de la época” del ámbito de literatura, se aplicó la primera actividad titulada “Divide la palabra” en la que los alumnos, organizados en equipos y sorteados utilizando una tómbola, pasarían al frente y escribirán en el pizarrón la palabra que alguno de ellos seleccione al azar y que posteriormente dividirían en sílabas. (ver anexo 7)

Al escuchar el timbre que anunció el fin de la jornada académica una de las alumnas se acercó a mí y ocurrió lo siguiente:

Aa1: Maestra, podría explicarnos para la siguiente clase, ¿por qué “cielo” solo tiene dos sílabas?

Mf: Claro que sí, de hecho no solo es porque quieran sino porque eso les ayudará bastante, sobre todo en trabajos académicos.

Aquí se puede apreciar que la curiosidad de los alumnos por saber más está de manifiesto; además, el punto que señaló la alumna es precisamente el que Escalante (2003) señala como conceptos “independientes de la escritura” para iniciar el proceso de acentuación a partir de la clasificación de las palabras.

Como señala Saint-Onge: “La curiosidad, para llevar al conocimiento, tiene que ampliarse con la problemática. La facilidad de los profesores para cuestionar sirve de aliento al compromiso de los alumnos”. Es decir, cuando el alumno alcanza a visualizar el alcance de escribir correctamente y aplicando contenidos que estimulen su participación, su curiosidad por resolver dudas y sus ganas de aprender, es cuando se puede afirmar que el proceso va por buen camino, pues el profesor no cubre su planeación por un compromiso con la materia sino con el estudiante.

Por consiguiente, el 17 de enero se relacionó la actividad de los tipos de vocales para formar diptongo, triptongos e hiatos con un poema del renacimiento, “Soneto II” de Garcilaso de la Vega; posterior a la información sobre el autor y la época en la que se elaboró el poema se realizó una discusión sobre el tema que se aborda, la influencia del contexto social y el lenguaje utilizado para expresar sentimientos, emociones o acontecimientos que ocurrían a su alrededor.

Después de la lectura grupal, se realizó una más de manera personal permitiendo a los estudiantes seleccionar y subrayar las palabras que consideraran complicadas o desconocidas, esto con el fin de motivarlos a realizar una búsqueda de su significado y ampliar su vocabulario y conocimiento de la evolución de algunas palabras de la época renacentista.

Como actividad final se solicitó a los alumnos separar en sílabas cada uno de los versos del poema, de manera individual, para repasar los tipos de vocales y la formación de diptongos, triptongos o hiatos que permiten esclarecer aún mejor en qué momento inicia una sílaba y cuándo debe terminar.

Inicialmente, debemos enfocar la reflexión de nuestros alumnos en cuán importante es el estudio del lenguaje y, por lógica, el funcionamiento y uso de la lengua con fines comunicativos; en pocas palabras, el conocimiento básico de la gramática. La literatura, siendo la expresión correcta del uso de la lengua por excelencia, siempre es una herramienta apropiada para tales propósitos.

Si bien es cierto, que en poesía contamos con la presencia de diversas licencias como la sinalefa, la sinéresis y la diéresis, también existen hiatos, diptongos y triptongos que ponen a prueba la capacidad vocálica del alumno al momento de identificarlos. Por ello, quiero separar muy bien que utilicé el poema con la finalidad de que los alumnos no solamente identificaran las características poéticas para el cumplimiento del proyecto, sino también que ubicaran los aspectos ortográficos que los ayudarían en la aplicación de normas de acentuación.

En este sentido, el poema “Soneto III” de Garcilaso de la Vega, utilizado en el análisis de obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época (sesión 5), dice así en el segundo cuarteto: “Ya de volver **estoy** **desconfiado**;/**pienso** **remedios** en mi fantasía;/y el que más **cierto** espero es aquel **día**/que acabará la vida y el **cuidado**.” En pocas palabras, la poesía fue un recurso para comprender, ubicar y reforzar el aprendizaje de los fenómenos lingüísticos que atañen a las vocales en el español y la separación de sílabas.

Así, durante las siguientes sesiones del 21 al 23 de enero se alternaban actividades de separación de sílabas con las producciones del proyecto mencionado anteriormente; el jueves 23, antes de finalizar la sesión, se aplicó nuevamente la actividad “Divide la palabra” para constatar que la explicación de diptongos, triptongos e hiatos fue la más adecuada y según lo observado, es decir, su desempeño, avanzaron bastante ya que solo tuvieron dificultad con un par de palabras.

Por el contrario, aunque mi tema de estudio estuvo basado en el avance del grupo de tercero “D” me gustaría compartir que con el otro grupo de trabajo los resultados fueron satisfactorios ya que todas las palabras utilizadas para reforzar el tema la separaron en sílabas correctamente. (Véase anexo 8 para evidencia fotográfica) Las palabras que se utilizaron fueron: *Luis, aunque, cielo, azul, aeropuerto*; la actividad consistió en que los alumnos pasaran al frente a separar en sílabas cada una de las palabras sin explicación previa acerca de cómo realizar la separación.

Naturalmente, los errores fueron notorios, pues no aplicaban alguna regla sobre diptongos o hiatos, lo cual ponía de manifiesto que no conocían esta parte del proceso de aprendizaje de separación silábica. Después de la intervención docente, en la cual los alumnos conocieron los tipos de vocales y los conceptos de *hiato, diptongo y triptongo*, se les aplicó la misma prueba con el fin de contrastar los resultados, los cuales fueron considerablemente mejores.

Sirva de ejemplo que en la sesión del 24 de enero los estudiantes corrigieron y entregaron sus informes respecto al tema visto del proyecto, éste debía describir el contexto social del renacimiento basándose en el análisis de distintas obras literarias para lo cual, solo uno de los estudiantes entregó atendiendo las correcciones realizadas en su borrador y por ello se le gratificó con décimas sobre calificación final.

En cambio, al realizar la evaluación de silabeo, identificación de diptongos, triptongos e hiatos, se obtuvieron los siguientes resultados:

- I. De las 25 palabras que se pidió separar por sílabas 60% de los estudiantes realizaron la actividad de manera correcta
- II. En cuanto a las dificultades para separar las palabras en sílabas el 35% de los estudiantes tuvieron al menos 8 “errores” al dividir la palabra
- III. Los resultados más bajos corresponden a un total de 5% en los que hay más de 8 palabras divididas de manera incorrecta por no recordar las clases de diptongos, triptongos e hiatos; conviene subrayar, que al finalizar la aplicación de la evaluación del tema un par de estudiantes se acercaron y ocurrió lo siguiente:

Ao1: Disculpe, maestra. Lo que pasa es que no entendí bien o creo que me equivoqué en lo del diptongo y los hiatos. Sí entiendo lo de las vocales pero me confundo.

Aa1: Yo también me confundí, maestra. No cree que sería mejor que nos dejara estudiar otra vez y presentar el examen.

Mf: Tendré que platicarlo con la profesora Olivia y revisar las pruebas, con base en los resultados obtenidos se tomarán decisiones más acertadas para que sus notas mejoren en este tipo de actividades, ¿les parece?

Aa1: Sí, maestra, es que sí le entendimos, nomás es eso que de repente nos confundimos con uno y el otro.

Lo dicho hasta aquí supone que, los estudiantes han avanzado en esta primera prueba de separación por sílabas dado que, de cierta manera, las actividades se planearon con base en estrategias como las que se proponen en el método Matte (mencionado previamente), y en los niveles que describe Cassany (2003) para la adquisición y dominio de la lengua escrita.

De igual manera, como señala Escalante: “Las sílabas no miden siempre lo mismo. Dependen de la pronunciación. Hay sílabas de una sola letra y otras de varias. Una vocal puede formar una sílaba; una consonante, no.” (Escalante, B., 2003, p.15)

3.3 Mi competencia docente ante las dificultades de los estudiantes para reforzar sus conocimientos sobre las reglas de acentuación a través de actividades didácticas.

“Un chorro de sílabas y solo una tónica. Campos semánticos de las palabras y de las...
¿pizzas?”

El cómo favorecer la acentuación del grupo de tercero “D” a través de mi competencia docente al aplicar actividades didácticas en el aula, fue naturalmente el mayor reto de

mis prácticas; como se puede observar, no solo hablamos de los avances o dificultades de los estudiantes al realizar las propuestas de trabajo sino que también se nota cuáles son las decisiones que me llevaron a aplicar modificaciones en la planeación de las actividades, así como la capacidad para aprender y capacitarme con el fin de responder las dudas de los estudiantes entorno a la asignatura.

Para la adquisición de las reglas ortográficas, el papel del docente es fundamental, no solo para que el conocimiento de las normas llegue a los estudiantes, sino que su capacidad se pone a prueba con el fin de proponer estrategias distintas para que los alumnos apliquen lo aprendido. Es decir, innovar continuamente el tipo de actividades es vital, pues es una ardua labor quitarle a la ortografía el estigma que tiene por parte de estudiantes de diversos niveles académicos.

En relación con lo anterior, yo tuve la siguiente experiencia conversando con un grupo de alumnos:

Aa1: Maestra, ¿pero por qué ahora nos van a calificar así? O sea, nunca nos habían calificado la ortografía.

Aa2: No es justo, si no sabemos a qué se refieren unas cosas, no sabemos ni hablar bien y ora nos van a calificar la ortografía

Ao1: ¡Nombre! ¡Ya valimos!

Ao2: ¡No manches! ¡Ora sí nos cargó el payaso!

Aa3: Pues está bien, solo tenemos que corregir y leer para que esté bien lo que escribimos.

Beatriz Escalante (2003) señala que: No se trata, por lo tanto, de ofrecer de nueva cuenta únicamente las consabidas reglas con sus habituales listas de excepciones. Se trata de relacionar pedagógicamente las dificultades reales y cotidianas con las claves ortográficas para integrar al fin los conocimientos; de construir nuevas generalizaciones, reglas memorables. (p.XIV)

Es así como, al notar estas impresiones que tenían los alumnos respecto al uso correcto de las reglas ortográficas, consideré pertinente aplicar actividades en donde ellos pudieran distinguir con mayor claridad la información que yo les proporcionaba y especialmente en que ellos marcaran la importancia de tildar correctamente las palabras.

Así, la actividad “Un chorro de sílabas y solo una tónica” se implementó con el fin de que los alumnos pudieran notar cómo el uso adecuado de la coma o tildar una palabra incorrectamente cambia el sentido de un texto. Por tal motivo, se colocaron en el aula diversos carteles con mensajes diferentes; por ejemplo, una alumna me hizo en sesiones anteriores que su nombre no se tildaba gráficamente cuando estaba escrito en mayúsculas. Cabe mencionar que esta idea es más común de lo que los hablantes de lengua española pensamos, no tildar las mayúsculas aun cuando la regla lo indica es algo contra lo que se lidia cuando se pretende escribir con pulcritud. Como consecuencia de ello, y pensando en la aplicación de la actividad como una manera de concientizar a los alumnos, uno de los carteles decía: NO TILDAR LAS MAYÚSCULAS ES UNA FALTA DE ORTOGRAFÍA; NO LES ESTOY GRITANDO, SOLO EJEMPLIFICO.

También, se utilizaron carteles con mensajes como: “Si usted escribe *ya boi*, por favor, no venga”, o uno en donde los alumnos leían las palabras *lástima* y *lastima* e intentaban darle sentido jugando con esas dos palabras aplicándolas a diferentes oraciones. Así, se puso a prueba la detección de la sílaba tónica con palabras que se escriben igual, únicamente diferenciadas por la colocación de la tilde con el propósito de que los estudiantes notaran el cambio de significado.

De esta manera, los alumnos comenzaron por cuestionar la redacción de algunas palabras en los dictados para corroborar que lo estaban haciendo correctamente. Esto sucedió de manera constante, especialmente con las palabras terminadas en *-ción* y *-sión*. Es decir, los estudiantes se desprendieron poco a poco del rechazo que le suelen tener al área de la ortografía y se manifestaba lo que señala Max van Manen en *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*.

Manen (1998) argumenta que: El aprendizaje es un proceso de explicación y de clasificación desarrollado progresivamente a partir de experiencias que inicialmente son más o menos prerreflexivas: Los niños y jóvenes aprenden a vivir en el mundo y a interactuar con algunos de sus aspectos significativos como la lectura o la literatura. (p. 179)

Siguiendo con la implementación de estrategias, otro de los rubros indispensables, y en el que los alumnos suelen tener dificultad, es en ubicar la clasificación de una palabra por su sílaba tónica. Se dio a los jóvenes la información teórica de cómo distinguir las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas; no obstante, algunos de ellos manifestaron haber escuchado alguna vez de eso, otros simplemente dijeron que nadie les había hablado de ello.

En esta parte de la práctica docente, se pudo apreciar que los alumnos manifiestan el “Conocimiento inerte” del cual David Perkins habla en *La escuela inteligente*, el cual describe como: “A veces se lo recuerda, pero es inerte. Permite a los estudiantes aprobar los exámenes, pero no se lo aplica en otras situaciones.” (Perkins, D., 1999)

Es así como, se aplicó la actividad “Campos semánticos de las palabras y de... ¿pizzas?”, la cual consistió en retomar los temas de hiatos, diptongos, triptongos y la sílaba tónica para ahora aprender que, por ejemplo, no es lo mismo una pizza hawaiana que una pizza de pepperoni, así como cada una se distingue por sus ingredientes y sabor, las palabras también tienen elementos que las identifican como únicas; es decir, no es lo mismo una palabra grave que una esdrújula o aguda, pues cada una tiene sus propias reglas ortográficas y, si este “ingrediente” no se respeta, el “sabor” cambia totalmente.

Se proporcionó a los estudiantes una hoja con diferentes palabras en lista, las cuales tenían que separar en sílabas, ubicar la tónica e indicar si contenía un diptongo, triptongo o hiato.

Con esto se buscó principalmente que los alumnos vincularan su comprensión y aprendizaje con el contenido de la actividad, que pudieran aplicarlo a diversas situaciones comunicativas teniendo en cuenta la importancia de reconocer las palabras

y las normas que conforman su lengua. Como bien señala Perkins, D. (1999): “Esta perspectiva permite esclarecer la meta de la pedagogía de la comprensión: capacitar a los alumnos para que realicen una variedad de actividades de comprensión vinculadas con el contenido que están aprendiendo.” (p. 83)

Para ir cerrando este capítulo, es preciso señalar que las actividades mencionadas tuvieron que adelantarse en el calendario de la planeación por cuestiones académicas; sin embargo, el no haberlo hecho pudo suponer un avance menos notorio, pues tanto una como otra significaron un punto de quiebre en la percepción que los alumnos tenían acerca de la ortografía.

Aunado a esto, se debe recalcar la importancia de buscar la motivación constante de los estudiantes con la diversidad de estrategias si se aspira a un aprendizaje reflexivo, dinámico e informado, dado que el docente es quien debe poner a prueba su creatividad para que todos estos elementos se integren.

Cabe recalcar, que esta situación es como lo menciona Manen (1998) en que “La teoría pedagógica es una cuestión práctica” (p.197), pues el docente debe tener en cuenta que es probable que algo no sea lo suficientemente claro para los educandos y que por esta razón se malinterprete.

De igual manera, es vital comprender desde el punto de vista pedagógico que al considerar una actividad para tal propósito, se debe tomar en cuenta la enorme variedad de estilos de aprendizaje al que nos enfrentamos en un salón de clases, así como de los diversos entornos en que vive nuestros alumnos, ya que se puede orientar una estrategia hacia el contexto social de los estudiantes siempre y cuando sea para beneficio del aprendizaje.

3.4 La aplicación de las reglas de acentuación según... ¿los alumnos? Impresiones ante cambios (o no) de su escritura y la experiencia de conocer y aplicar las reglas de acentuación.

“La RAE y su reglamento”

La RAE, a lo largo de su historia, ha ido modificando las reglas que rigen la gramática del español. Muchos de estos cambios hasta la fecha ocupan y preocupan a los hablantes pues aumenta el estigma que se le ha ido creando al tema de la acentuación. Así, se realiza este apartado con las impresiones de los estudiantes ante los cambios de su escritura en contraste con sus primeras experiencias y con los conocimientos adquiridos sobre el uso de las reglas de acentuación.

La ortografía, según la Fundación del Español Urgente (Fundéu), se puede describir como el uso correcto de las letras para escribir palabras. Concretamente el término ortografía subraya que las letras se usan de acuerdo con convenciones que se expresan a través de un conjunto de normas. Estas fijan el uso correcto de las letras y de los signos gráficos en la escritura. (Fundéu, 2010)

La ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa un cambio importante en una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. (Fundéu, 2010)

En el “Diagnóstico de acentuación” se cuestionó a los alumnos sobre lo siguiente: ¿Cuál ha sido tu experiencia en el aprendizaje de acentuación dentro o fuera de la escuela?, y ¿qué tan necesario te parece que conocer o aprender las reglas de ortografía que todo hablante de español debe adquirir y aplicar?

En relación con lo anterior, las respuestas que resaltaron a la primera cuestión fueron frases como: “No me habían hablado de las reglas en mi escuela”, “Es la primera vez que las escucho” o “Las vi pero no me acuerdo de qué van”. Como se mencionó en el capítulo anterior, esto es reflejo del “Conocimiento inerte” de Perkins. No obstante, en la segunda pregunta, los alumnos manifestaron en sus respuestas cosas como: “Me parece de gran importancia”, “Me sirve para conocer mejor mi idioma”, “Quisiera conocer más pues me servirá para el futuro”.

El objetivo de estos cuestionamientos era que los alumnos manifestaran su parecer ante estos cambios en la escritura que debían aplicar. Si se pone en contraste, se aprecia que después de las actividades los estudiantes tienen una mayor conciencia sobre el alcance que la ortografía tiene en su vida académica y social.

Entre las impresiones personales, una alumna manifestó lo siguiente: “Tal vez no lo dije frente a todos, pero a mí sí me gustaría mejorar mi ortografía porque no es lo mismo escribir en inglés que en español”. La joven en cuestión tiene doble nacionalidad (mexicoamericana) y en diversas situaciones hizo saber su preocupación por no dominar las reglas ortográficas de la lengua española. Es decir, los jóvenes son capaces de reconocer la importancia, de tener la curiosidad y de aprender las reglas que les permitan escribir de manera correcta. Vale la pena cuestionarse ¿en dónde está el problema?

Escalante (2003) señala que: “radica en la dificultad de que adquiera el aprendizaje alguien que no se enfrentó desde el principio de su educación a la escritura correcta de las palabras de su propia lengua, porque nuestros alumnos... ojalá fueran ignorantes totalmente, tal vez sería más fácil. Pero no es así. Cuando los recibimos en secundaria, en preparatoria y en la misma universidad, vienen deformados, mal formados, acostumbrados a escribir incorrectamente.” (p. XIX)

En este sentido, es importante poner hincapié en las estrategias de enseñanza de las normas ortográficas, pues es notorio el rezago educativo que la educación en México tiene en este rubro.

IV. CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que llegué después de aplicar las actividades didácticas dirigidas a mejorar el uso de las reglas de acentuación, asimismo, he de exponer algunos casos que me llamaron la atención al momento de trabajar con el tema de estudio pues, como han de saber quienes tienen vínculos con la educación, día con día surgen nuevos “retos” que exigen al docente poner en acción sus habilidades y conocimientos con la finalidad de enseñar a los estudiantes cómo superarlos de manera racional, ética y moral haciendo uso de sus habilidades comunicativas e intentando llegar a un acuerdo.

No cabe duda que hay un rezago considerable en materia ortográfica, al menos en el nivel de secundaria. Los jóvenes que participaron en la aplicación de diagnóstico mostraron, como lo menciona Escalante, la costumbre de escribir incorrectamente pues los resultados que arrojaron las pruebas son en su mayoría reprobatorios, solo tres alumnos obtuvieron la mínima aprobatoria.

No obstante, no se puede descartar que esta mala costumbre sea el fruto de una deficiencia en la enseñanza o en estrategias no acordes con el estilo de aprendizaje de los alumnos.

Saint-onge (1997) nos recuerda que: En el proceso de enseñanza, el alumno se sitúa frente a la materia que tiene que aprender; se encuentra en la relación de estudio. Tiene que apropiarse de esa materia, comprenderla y conocerla. Esta relación no es facultativa, porque no es externa al proceso de enseñanza. Es parte integrante de ella y debe ser prevista por los que enseñan. (p. 152)

Es decir, los alumnos deben sentirse involucrados y motivados para aprender lo que el docente pretende, quien, al enseñar las reglas ortográficas, debe contemplar la eliminación de este hábito de escribir incorrectamente, dirigiendo sus propósitos a un reaprendizaje de las normas básicas. Se podría objetar que buscar un método para dicho fin puede representar una ardua labor si se tiene en cuenta que en el aula el docente se enfrenta a diversos estilos de aprendizaje y que la variedad de métodos en los países hispanohablantes es interminable.

Asimismo, se debe considerar que el aprendizaje de una redacción correcta implica seleccionar estrategias y pasos a seguir, de modo que los estudiantes puedan aprovechar al máximo el proceso de enseñanza; además, claro está, que el docente debe conocer lo que trata de transmitir a sus alumnos. También, hay que tomar en cuenta la constante evolución de nuestra lengua y dicho método debería cumplir con actualizaciones contantes.

Ahora bien, investigando diferentes métodos de enseñanza de las reglas ortográficas, considero pertinente tomar en cuenta el que propone Beatriz Escalante en *Ortografía al día*, quien se detiene primero a realizar un reconocimiento en la labor pedagógica considerando aciertos y desaciertos de la educación en México. Con un estilo creativo, sorpresivo y original, la autora señala que lo primero es mitigar el error que se comete al llamar *acento* a la *tilde* o al *acento gráfico*.

Escalante (2003) menciona que: Con esta inocente práctica, arraigada en la docencia mexicana desde hace décadas, creamos el primer barranco en lugar de tener un puente didáctico inequívoco. De ahí que el primer paso sea proponer la restitución del nombre *tilde* para denominar al acento ortográfico. (p.XX)

Enseguida, los alumnos deben comenzar específicamente a reconocer e identificar los conceptos *diptongo*, *hiato*, *triptongo* y *división silábica*, los cuales deben ser un aprendizaje independiente de la escritura, pues es la base para que el alumno pueda distinguir una palabra *aguda*, *grave*, *esdrújula* o *sobresdrújula* pues, como afirma Escalante (2003): “mientras los alumnos no distingan cabalmente un diptongo, por ejemplo, no podrán separar en sílabas una palabra, mucho menos clasificarla y jamás podrán colocar tildes donde sea conveniente ni mucho menos dejar de ponerlas en donde no van.” (p. XX)

Pongamos por caso a los estudiantes de la prueba aplicada quienes, después de pasar por el proceso en el cual conocieron las reglas de silabeo y reconocimiento de los conceptos antes mencionados, lograron abordar la clasificación de las palabras con mejores resultados que en la prueba de diagnóstico.

Es por ello que, dada la experiencia docente en esta área de la lengua materna, se puede afirmar que no significa someter a los estudiantes a explicaciones vagas sobre el uso correcto de la tilde, mucho menos las estrategias que se siguen empleando como escribir una cantidad infinita de veces la misma palabra para memorizarla. Mientras el docente sea capaz de enseñarle al alumno que “maíz” y “raíz” sí llevan tilde, pero “feliz” y “matriz” no la llevan provocaremos un cambio significativo en el aprendizaje de los alumnos, lo que Escalante llama “gente pensante al escribir y no imitadores irreflexivos.”

Siguiendo con la propuesta, las actividades utilizadas en mi práctica docente derivan en gran medida de lo que Escalante (2003) señala: “Para alcanzar el verdadero aprendizaje no solo es decisión de qué enseñamos sino cómo lo enseñamos, cuál es la secuencia que decidimos seguir, cuáles las dosis de administración y cada cuándo.” (p. XXII)

Es por ello, que no es lo más adecuado llenar de información y normas al alumno que está adentrándose a este mundo ortográfico, sino ir dosificando estas reglas; primero, según la autora, con las esdrújulas, enseguida las graves, las agudas y finalizar con las sobresdrújulas.

Para finalizar, Escalante sugiere el uso de canciones con el propósito de mejorar y motivar las prácticas didácticas, pues provoca un ambiente grato para el alumno, especialmente si se quiere alejar a quien aprende de todo el estigma que existe en materia ortográfica.

En suma, la experiencia docente, junto con las investigaciones sobre el tema, me permitieron comprender que la aplicación de las actividades adecuadas provoca un cambio en la percepción que los alumnos puedan tener sobre ciertos temas a trabajar, que el involucrarlos a ellos y que uno como docente funja como un guía que provoque la participación activa de sus educandos, ya que, como menciona Saint-Onge, M., (1997): “la planificación y la preparación de los cursos varían según la comprensión que los que enseñan tengan de su lugar de trabajo.” (p. 153)

Asimismo, llevar a cabo los procesos de aprendizaje en ortografía nos permite tener estudiantes con mejores capacidades lingüísticas. Tal es el caso de la estudiante

que formó parte en esta prueba y tiene como lengua materna el inglés, quien hizo saber que aprender a ubicar la sílaba tónica le ha permitido tener mayor seguridad al expresarse de manera oral.

Durante mis prácticas profesionales pude percatarme de diferentes dificultades que presentan los alumnos de tercer grado de secundaria, naturalmente el que se ha trabajado en este ensayo solo es uno de muchos otros aspectos a trabajar, entre los cuales destacan: la puntuación, la comprensión lectora, la coherencia, cambio de grafías y sustitución de fonemas tanto en la oralidad como en la escritura.

En el caso de primer año, durante mi ayudantía, los jóvenes mostraron mejor actitud cuando la maestra titular solicitaba su participación, pues respondían con fluidez y trataban de complementar sus comentarios con ejemplos y experiencias propias; en contraste, los alumnos de tercer grado dejaron notar una mayor introspección, limitando sus intervenciones a respuestas breves sin profundizar en los temas de clase.

Es por ello que el “espíritu pedagógico” del que habla Escalante (2003) está dirigido a que los estudiantes tengan a la mano herramientas integradoras, que no respondan de manera mecánica, sino que se mantengan alerta, porque como bien señala la autora: “enseñar, compartir el conocimiento, hacer más fácil la vida de quienes se hallan en el proceso de aprendizaje es un privilegio, un acto de generosidad, un reto que nos transforma y nos incita a crecer.” (p. XXIII- XXIV)

El punto es que, sea cual sea la situación, el docente debe “crecer” junto a sus alumnos y apoyarlos en medida de lo posible, como lo señala Michel Saint-onge (1997): “Enseñar es trabajar para establecer una *relación* peculiar, la *relación pedagógica*, una relación que lleva a una persona a adquirir nuevas capacidades.” (p. 148)

BIBLIOGRAFÍA

Aguilera García, Ma. Antonieta (2011), "Importancia y características de la función directiva", "La importancia de la función directiva en la escuela" y "características de la función directiva", en *La Función Directiva en Secundarias Públicas. Matices de una Tarea Compleja*, SEP, México D.F., Primera ed. 2011, pp.11-12 y 13.

Brophy, Jere (2000), "Oportunidades para aprender" y "Construcción de un soporte para lograr el trabajo comprometido de los alumnos", en *La enseñanza*, SEP, México, (Biblioteca para la actualización del maestro, Serie Cuadernos), pp. 17-19 y 33-35.

Cassany, Daniel (1996), "Conocimientos, habilidades y actitudes", "El termómetro de la puntuación" e "Importancia", en *La cocina de la escritura*, Editorial ANAGRAMA, Barcelona, España, Versión castellana del autor, Primera ed. 1995, pp. 36, 36-38, 174 y 175.

Cassany, Daniel, Martha Luna y, Gloria Sáenz (2003), "Lengua y escuela", "El aprendizaje de la lengua", "Desarrollo del lenguaje" y "Aprendizaje de la lectoescritura", en *Enseñar Lengua*, Editorial GRAÓ, Barcelona, España, Primera ed. 1994 pp. 17-18, 35, 35-37, 37-40, 41-47.

Consejo Estatal de Población (2018), "Emigración Internacional", en *Migración y Remesas en San Luis Potosí*, SLP Prosperemos Juntos, p. 9; PDF; recuperado de: <https://slp.gob.mx/COESPO/SiteAssets/MigracionyRemesas2018.pdf>; [04/02/2020].

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, "Artículo Tercero Constitucional: sobre la Obligatoriedad de la Educación Básica", en el *Diario Oficial de la Federación*, 30 de Diciembre de 1946.

Cortés, Maximiano (2002), *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*, Editorial Edinumen, Madrid, p.30.

Escalante, Beatriz (2003), "Introducción", "Presentación para docentes", "Acentuación", "Diptongo" e "Hiato", en *ORTOGRAFÍA AL DÍA: Acentuación y puntuación*, Editorial PORRÚA, Ciudad de México, pp. 5-14, 15-17 y 17-25.

Gibson, Eleonor y Nancy Radar (1979), Attention: "The perceiver as performer" en G. Hale y M. Lewis (eds.) Attention and cognitive development, Nueva York, Plenum, pp. 2-3.

INEE (2018), Resultados de mi escuela en la prueba PLANEA (Plan Nacional para las Evaluaciones de los Aprendizajes) recuperado de: http://planea.sep.gob.mx/ms/preguntas_frecuentes/; [23/03/19].

Kauffman, Ana María (1999), Alfabetización temprana... ¿y después?, Santillana, Buenos Aires, p. 2.

Manen, Max van (1998), "El tacto favorece el crecimiento personal y el aprendizaje", en *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*, Paidós (Paidós Educador), Barcelona, pp.178-181.

Maqueo, Ana María (2005), "La competencia comunicativa y el enfoque comunicativo funcional", "La competencia comunicativa" y "El enfoque comunicativo en la enseñanza del español", en *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*, Editorial LIMUSA, México, pp. 147-149, 149-155 y 165-175.

Núñez Cedeño, Rafael (1999), *Fonología generativa contemporánea de la lengua española*, Georgetown University Press, Washington, p. 203.

Pérez González, J. y Cañado Gómez, M^a Luisa (1987), Diagnóstico y tratamiento de las dificultades ortográficas en el Ciclo Medio de Educación General Básica; recuperado de: https://ptaldehecun.files.wordpress.com/2012/03/diagnc3b3stico-ortogrc3a1fico_3ciclo.pdf; [11/11/19].

Perkins, David (1999), "Las campanas de alarma" y "El contenido: hacia una pedagogía de la comprensión", en *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*, Gabriela Ventureira (trad.) Gedisa, Barcelona, pp. 32-38 y 82-84.

Poy Solano, Laura (2009), "Muy "grave", el problema con la ortografía: INEE, Diario *La Jornada*, recuperado de: <https://www.jornada.com.mx/2009/01/11/index.php?section=sociedad&article=032n2soc>; [12/02/2020].

Saint-Onge, Michel (1997), "Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?" y "La competencia de los profesores", en *Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?*, Bilbao, Mensajero, pp. 105 y 149-177.

Sandoval, Etelvina. (2007). "La Reforma que Necesita la Secundaria Mexicana" en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Vol. 12, Núm. 032. pp. 170.

Santos Guerra, Miguel Ángel (2001), "Obstáculos que bloquean el aprendizaje de una escuela", en *La escuela que aprende*, Morata, España, p. 93- 94.

Schmelkes, Sylvia (1997), "La relevancia en sentido amplio", en *Educación para la vida: algunas reflexiones en torno al concepto de relevancia de la educación*. Cit. en *Ensayos sobre Educación Básica*, México, DIE- Clinvestav IPN (DOC. DIE, 50)

SEP (1999), Perfil de egreso docente. Competencias docente; recuperado de: http://normalstianquistenco.edomex.gob.mx/sites/normalstianquistenco.edomex.gob.mx/files/files/3.1.1.%20Lic.%20en%20Educaci%C3%B3n%20Primaria/3_1_1%20Licenciatu%20en%20Educacion%20Primaria.pdf; [12/02/2020]

SEP (2002), "Línea temática *Análisis de experiencias de enseñanza*", en *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional*, p. 21.

SEP (2002), "Núcleos temáticos", en *Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente I y II*, p. 32.

SEP (2011), "Enfoque didáctico", en *Plan y Programa de Estudio. Educación Básica Secundaria*, p. 19.

SEP (2018), "Aspectos a evaluar del Perfil del subdirector de gestión", en *Etapas, aspectos métodos e instrumentos. Proceso de evaluación del desempeño del personal con funciones de dirección y supervisión. Educación Básica*, México, pp. 22-27.

SEP (2018), "Misión y propósitos del supervisor escolar" y "Función del supervisor escolar", en *Fichero de estrategias didácticas para la asesoría y el acompañamiento del supervisor escolar: Funciones del supervisor escolar*, Ciudad de México, pp. 1-2.

Siegler, Robert S. (1991), en Meece, J. L. (1997) "Desarrollo cognoscitivo: las teorías del procesamiento de la información y las teorías de la inteligencia" en *Desarrollo del niño y del adolescente*, SEP, México, pp. 147-159.

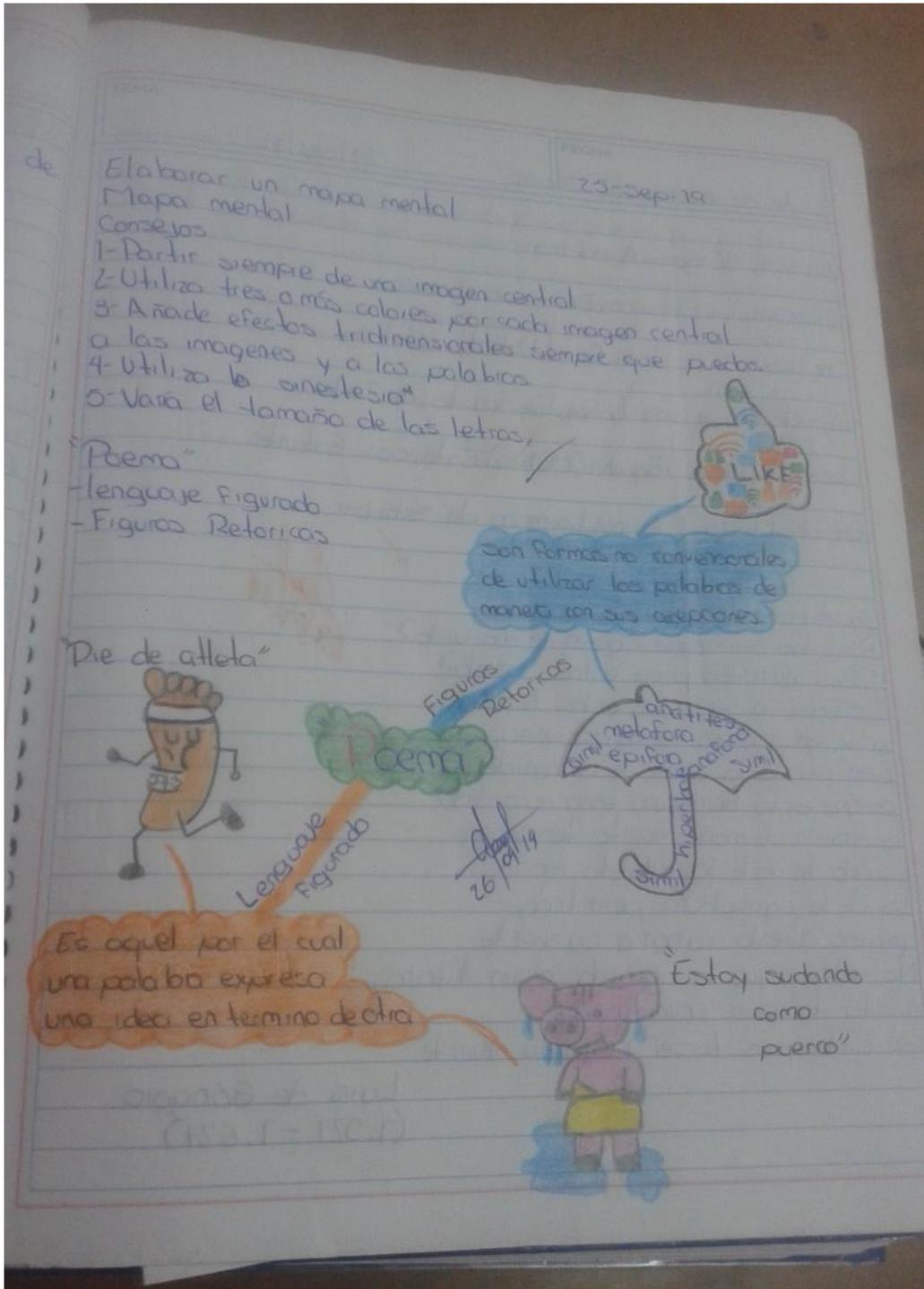
Tenti Fanfani (1999), "Saberes sociales y saberes escolares", en *Cero en Conducta*, año 14, núm. 19, diciembre, Educación y cambio, México, pp. 26-28.

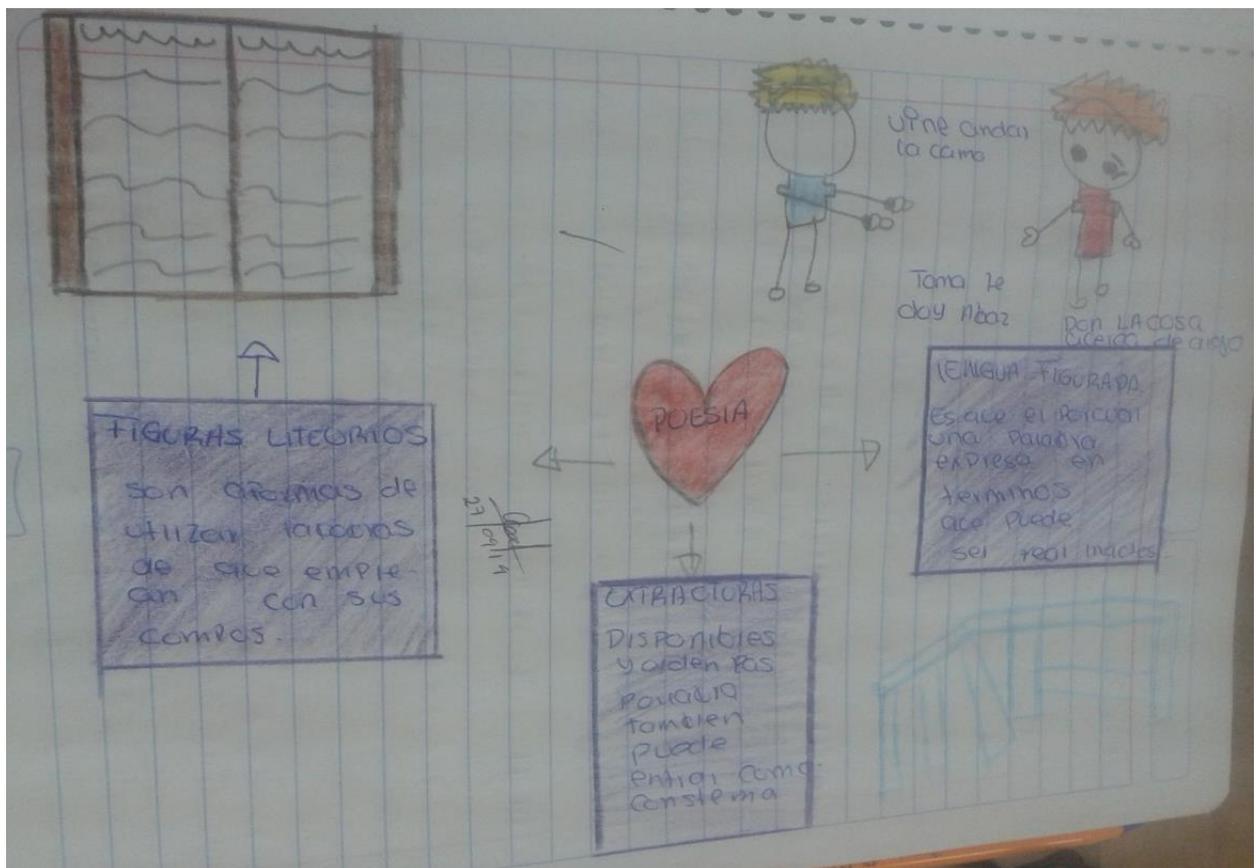
Veciana Gallardo, Roberto (2004), "Acento prosódico o de intensidad", "Regla general", "Monosílabos" y "Diptongos y triptongos", en *La acentuación española: nuevo manual de las normas de acentuación*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cambria, Santander, España, pp. 14-15, 23, 28 y 37.

Villalobos Pérez-Cortés, Elvia Marvella (2003), "Estilos de aprendizaje y estilos de enseñanza", "Bases neurofisiológicas del aprendizaje", "Problemas de aprendizaje" y "Estilos cognitivos o de aprendizaje", en *Educación y Estilos de Aprendizaje-Enseñanza*, Colección de investigación para la docencia, Universidad Panamericana, Cia. Editorial, Publicaciones Cruz O. S.A., México, pp.105-117.

ANEXOS

Anexo 1- Textos producidos por los estudiantes durante la jornada de trabajo docente en los proyectos” Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas” y “Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario”





Anexo 2- Nivel de aprovechamiento de los estudiantes prueba PLANEA 2019

EVALUADOS EN NUESTRA ESCUELA



La información desplegada corresponde al CCT de la escuela y turno que fue ingresado.

El propósito de este reporte es presentar los datos de una muestra de estudiantes que cursaron el tercer grado de secundaria durante el ciclo escolar 2018-2019. Con esta información se busca orientar la reflexión sobre las distintas acciones que se pueden realizar en la escuela para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

DATOS GENERALES DE LA ESCUELA

Ocultar

Nombre de la Escuela:	ESCUELA SECUNDARIA TECNICA NUM. 36		
Clave de la Escuela:	24DST0025A	Entidad:	San Luis Potosí
Turno:	Matutino	Municipio:	Soledad De Graciano Sanchez
Tipo escuela:	Técnica Pública	Localidad:	Soledad De Graciano Sanchez
		Grado de Marginación:	Baja o Muy baja

	2019	2017	2015
Matrícula de tercer grado en la escuela:	146	225	193
Alumnos programados para evaluar en la escuela:	80	80	70
Alumnos Evaluados en Lenguaje y Comunicación:	74	68	61
Alumnos Evaluados en Matemáticas:	74	71	61

¿Los alumnos evaluados son representativos de la totalidad de los estudiantes de la escuela?	2019	2017	2015

Nivel II	Área	Unidad de Análisis	En textos informativos continuos y discontinuos, instruccionales, argumentativos sencillos y literarios (como cuentos y poemas), los alumnos:
	COMPENSIÓN LECTORA	Evaluación crítica del texto	Reconocen la riqueza lingüística e intercultural de México. Evalúan la pertinencia del propósito y el destinatario de una situación comunicativa. Relacionan opiniones con las justificaciones implícitas que las fundamentan.
		Análisis del contenido y de la estructura	Identifican la función de los elementos gráficos en un texto. Identifican la estructura general de un texto informativo. Identifican las características físicas y el conflicto principal de personajes en textos narrativos para su adaptación. Identifican información específica como argumentos con su justificación.
		Desarrollo de una comprensión global	Distinguen su función, propósito y características textuales. Relacionan información explícita que se encuentra en diferentes secciones. Identifican oraciones temáticas y las ideas principales. Identifican la secuencia narrativa de un cuento como la trama y el conflicto.

Evaluación crítica del texto	65% 002	41% 009	53% 010	47% 011	43% 013	57% 032	54% 036	22% 046	46% 050	047	
Análisis del contenido y de la estructura	48% 014	41% 015	42% 016	38% 017	35% 029	42% 033	30% 038	51% 051		040	
Desarrollo de una comprensión global	41% 006	74% 021	57% 022	51% 034	32% 044	23% 045	50% 048	39% 049		046	
Desarrollo de una interpretación	59% 001	15% 003	56% 005	47% 007	24% 008	64% 018	57% 019	76% 020	64% 023	27% 025	048
	32% 026	22% 027	47% 030	66% 037	55% 039	31% 047					
Reflexión semántica y morfosintáctica	55% 004	30% 012	39% 031	36% 040	30% 041					036	

75% ← Porcentaje de alumnos de la escuela que contestó correctamente

Lenguaje y Comunicación

Porcentaje de alumnos de tercer grado de mi escuela y de escuelas parecidas a la nuestra

	año	Porcentaje de alumnos en cada Nivel de Logro				Total**
		I	II	III	IV	
Mi Escuela	2015	38	51	10	2	100
	2017	49	31	9	12	100
	2019	42	41	15	3	100
Escuelas parecidas a la nuestra*:	2015	25	47	21	7	100
	2017	11	38	32	18	100
	2019	32	47	16	5	100

*2015 :Técnicas públicas en el país en localidades de baja o muy baja marginación

**2017 Técnicas públicas de San Luis Potosí en localidades de baja y muy baja marginación

*2019 Técnicas públicas de San Luis Potosí en localidades de baja y muy baja marginación

**Los porcentajes están redondeados a enteros, por lo que la suma de éstos puede no ser 100.

Anexo 3- Prueba Diagnóstico de acentuación aplicada al tercero “D”, basado en un estudio realizado por Pérez González, J. y Cañado Gómez, M^a Luisa (1987)

BENEFICIA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
Ciclo escolar 2018-2019

Nombre: _____
Grado: _____ Grupo: _____ Edad: _____ Fecha: _____ Aciertos: _____

Diagnóstico de acentuación¹

Estimado alumno(a), pido un poco de tu tiempo para dar respuesta a los siguientes ejercicios, tu ayuda es fundamental para mejorar mis prácticas y el trabajo contigo y tus compañeros; lee atentamente las indicaciones y responde lo que se te indica.

I. Separa las siguientes palabras en sílabas.

1. Estilo _____
2. Penalización _____
3. Pez _____
4. Araña _____
5. Arroz _____

II. Completa las siguientes frases eligiendo una palabra de cada par. Hazlo como en el ejemplo.
Ej. Tú - os Me tomé un libro

6. El - el Su amigo ha venido con ____.
7. De - de Llegamos muy cansados ____ la playa.
8. Así - así No hemos terminado ____ de jugar.
9. Quién - quien ¿____ quiere colaborar?
10. Dónde - donde Los dejó ____ casita.
11. Cuando - cuando ¿Hasta ____ tomamos vacaciones?
12. Si - si No sé ____ aprobar la materia.
13. El - el Nadie se comparó con ____.
14. Como - como ¿____ has estado?
15. Porque - por qué _____ te quiere y punto.

III. Identifica la sílaba tónica en las siguientes palabras

16. Fútbol	17. Litterum	18. Videoyuego	19. Vocabulario	20. Rusia
21. Viaje	22. Romance	23. Poema	24. Longosta	25. Traxium

Pérez González, J. y Cañado Gómez, M. Luisa (1987). Diagnóstico y tratamiento de las dificultades ortográficas en el Ciclo Medio de Educación General Básica; recuperado de: https://ptaldehecun.files.wordpress.com/2012/03/diagnoc3b3stico-ortogrc3a1fico_3ciclo.pdf; [11/11/19].

BENEFICIA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
Ciclo escolar 2018-2019

IV. Colorea la sílaba o las palabras que deben llevarla.

26. JOSE	27. Mira	28. CORDOBA	29. Ana	30. MARIA
31. Sábado	32. Aprende	33. Bañó	34. TOMAS	35. ESPAÑA

V. ¿Cuál ha sido tu experiencia en el aprendizaje de acentuación dentro o fuera de la escuela?

VI. ¿Qué tan necesario te parece que conocer o aprender las reglas de ortografía que todo hablante de español debe adquirir y aplicar?

Agradecemos tu apoyo.

Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Edad: _____ Fecha: _____ Aciertos: _____

Diagnóstico de acentuación²

Estimado alumno(a), pido un poco de tu tiempo para dar respuesta a los siguientes ejercicios, tu ayuda es fundamental para mejorar mis prácticas y el trabajo contigo y tus compañeros; lee atentamente las indicaciones y responde lo que se te indica.

I. Separa las siguientes palabras en sílabas.

1. Estilo _____
2. Penalización _____
3. Pez _____
4. Araña _____
5. Arroz _____

² Pérez González, J. y Cañado Gómez, M^a Luisa (1987), Diagnóstico y tratamiento de las dificultades ortográficas en el Ciclo Medio de Educación General Básica; recuperado de: https://ptaldehecun.files.wordpress.com/2012/03/diagnoc3b3stico-ortogrc3a1fico_3ciclo.pdf; [11/11/19].

II. Completa las siguientes frases eligiendo una palabra de cada par. Hazlo como en el ejemplo.

Ej. Tú - -tu He tomado tu libro

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 6. Él – el | Su amigo ha venido con ___. |
| 7. Dé – de | Llegamos muy cansados ___ la playa. |
| 8. Aún – aun | No hemos terminado ___ de jugar. |
| 9. Quién – quien | ¿_____ quiere colaborar? |
| 10. Dónde – donde | Los dejé _____ estaban. |
| 11. Cuándo – cuando | ¿Hasta _____ tenemos vacaciones? |
| 12. Sí – si | No sé __ aprobaré la materia. |
| 13. Él – el | Nadie se compara con ___. |
| 14. Cómo – como | ¿_____ has estado? |
| 15. Porque – por qué | _____ te quiero y punto. |

III. Identifica la sílaba tónica en las siguientes palabras.

- | | | | | |
|------------|----------------|----------------|-----------------|---------------|
| 16. Piñata | 17. Literatura | 18. Videojuego | 19. Vocabulario | 20. Rusia |
| 21. Viaje | 22. Romance | 23. Poema | 24. Langosta | 25. Travesura |

IV. Coloca la tilde a las palabras que deben llevarla.

- | | | | | |
|------------|--------------|-------------|-----------|------------|
| 26. JOSE | 27. Mesa | 28. CORDOBA | 29. Ana | 30. MARIA |
| 31. Sabado | 32. Aprendiz | 33. Bufalo | 34. TOMAS | 35. ESPAÑA |

V. ¿Cuál ha sido tu experiencia en el aprendizaje de acentuación dentro o fuera de la escuela?

VI. ¿Qué tan necesario te parece que conocer o aprender las reglas de ortografía que todo hablante de español debe adquirir y aplicar?

Agradezco tu apoyo.

Nombre:

Grado:

Grupo:

Edad:

Fecha:

Aciertos:

“La sílaba gritona”

- I. Después de separar por sílabas identifica cuál de éstas es la tónica y si forma diptongo, triptongo o hiato.



Palabra	Silabeo	Sílaba (tónica)	gritona	Diptongo, triptongo o hiato
halcón				
pez				
camarón				
cielo				
sardina				
aunque				
azul				
aeropuerto				
insecto				
bicho				
mariposa				
polilla				
saltamontes				
araña				
mosca				
mosquito				
cucaracha				
caracol				
babosa				
lombriz				
marisco				
molusco				
lagarto				
serpiente				
cocodrilo				

Nombre:

Grado:

Grupo:

Edad:

Fecha:

Aciertos:

“¿A dónde pertenece?”

- I. Clasifica cada palabra después de separarla en sílabas e identificar cuál de éstas es la tónica.



Palabra	Silabeo	Sílaba Tónica	Clasificación
arroz			
avena			
cebada			
trigo			
vegetal			
verdura			
patatas			
papas			
judías			
guisantes			
rábano			
zanahoria			
manzana			
naranja			
plátano			
pera			
castaño			
durazno			
tomate			
sandía			

Anexo 4- Resultados de ingreso, permanencia, deserción y aprovechamiento académico durante los últimos tres ciclos escolares

16/08/19

- DCAs para planear
- Instrumento de acción
- Multianual = se renueva c/3 años
- Diagnóstico integral centrado en las NNA

- 1 a) Aprovechamiento académico y directivos
- 8 b) Formación docente
- 3 c) Avance de los planes y programas educativos
- 5 d) Participación de la comunidad
- 7 e) Desempeño de la comunidad escolar
- 4 f) Prácticas docentes y directivos
- 2 g) Infraestructura y equipamiento
- 6 h) Carga administrativa

a) Aprovechamiento académico y asistencia de los alumnos

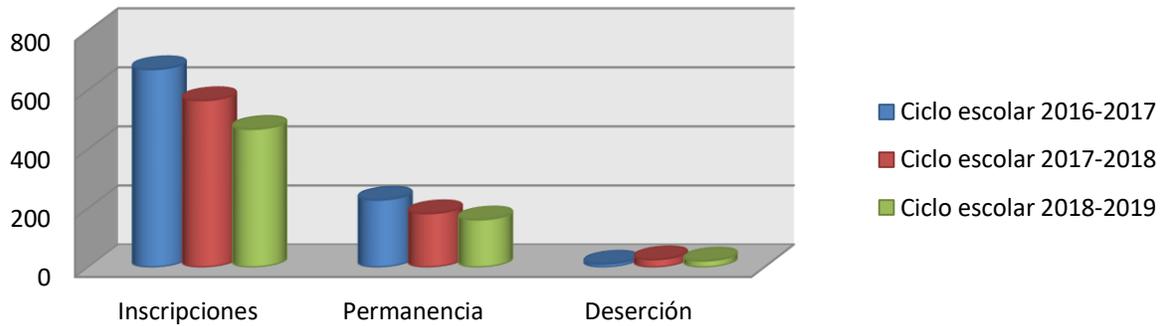
	1ro	2do	3ro	
	746	72	7:5	= 7.4
156 materias reprobadas				
2016-2017	670 inscripciones	647 permanencia		
2017-2018	565 inscripciones	520 permanencia		
2018-2019	468 ingresos	438 permanencia		

Ciclo escolar	Permanencia	Deserción	Reprobados	Aprobados	Promedio general
2016-2017	228	11.21	26.48	56.76	7.4
2017-2018	182	26.06	33.74	79.82	7.38
2018-2019	161	21.64	35.62	63.88	7.1

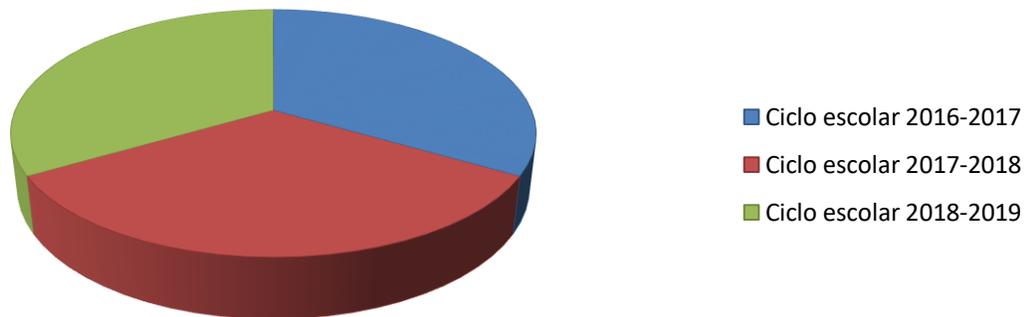
Lectura, Cálculo mental, Textos escritos, Artes (3hrs.), F.C. y E. (2hrs.)

13

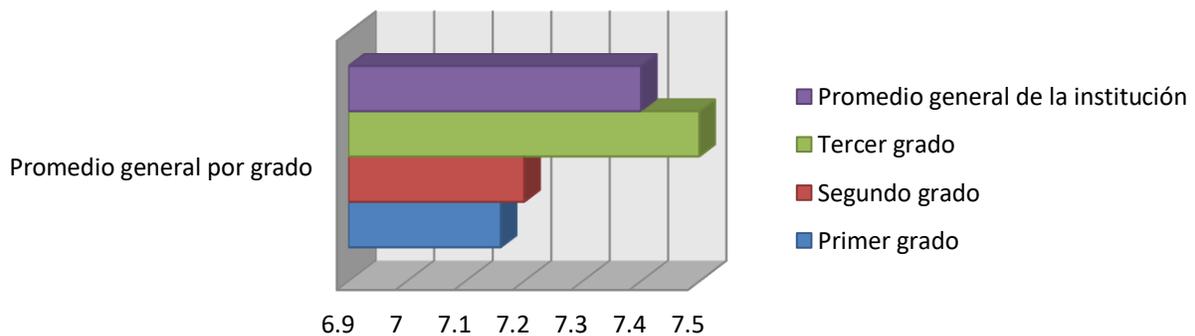
Ingreso, permanencia y deserción esolar



Promedio General

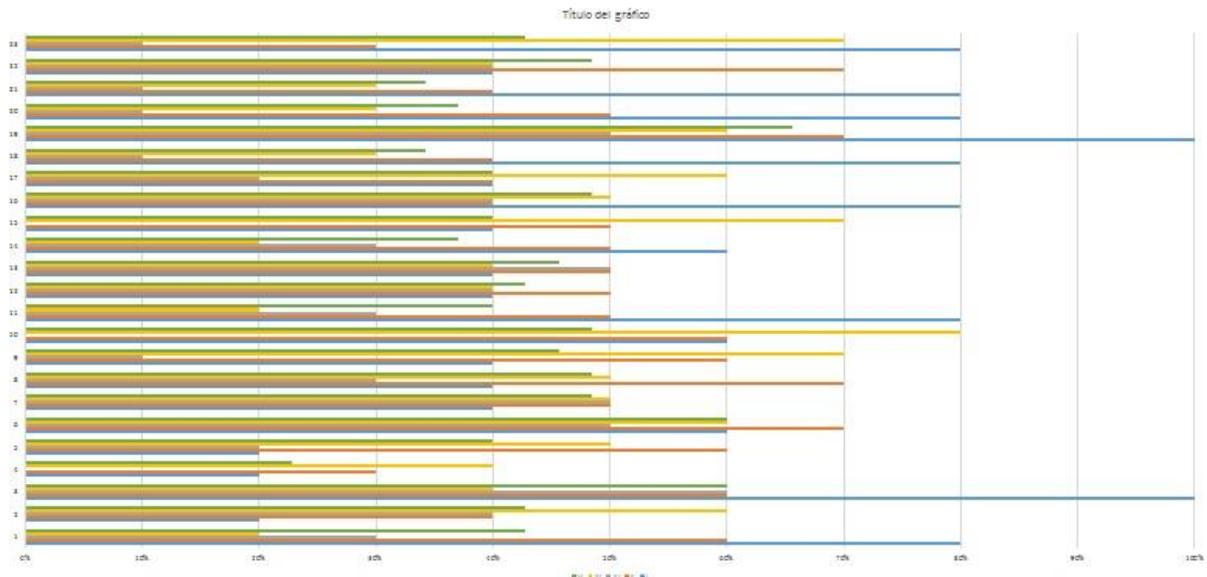


Aprovechamiento académico durante el ciclo escolar 2018-2019

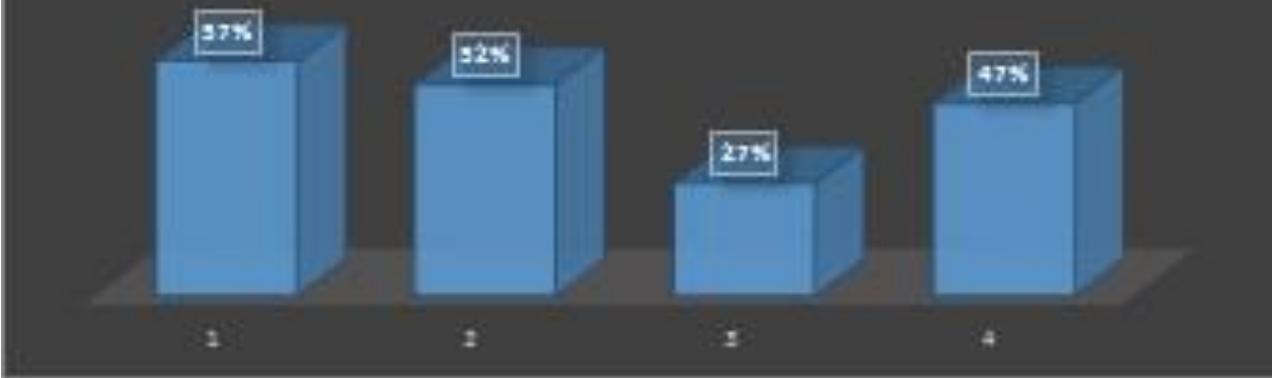


Anexo 5- Gráficas de los resultados de la aplicación de prueba diagnóstica de acentuación

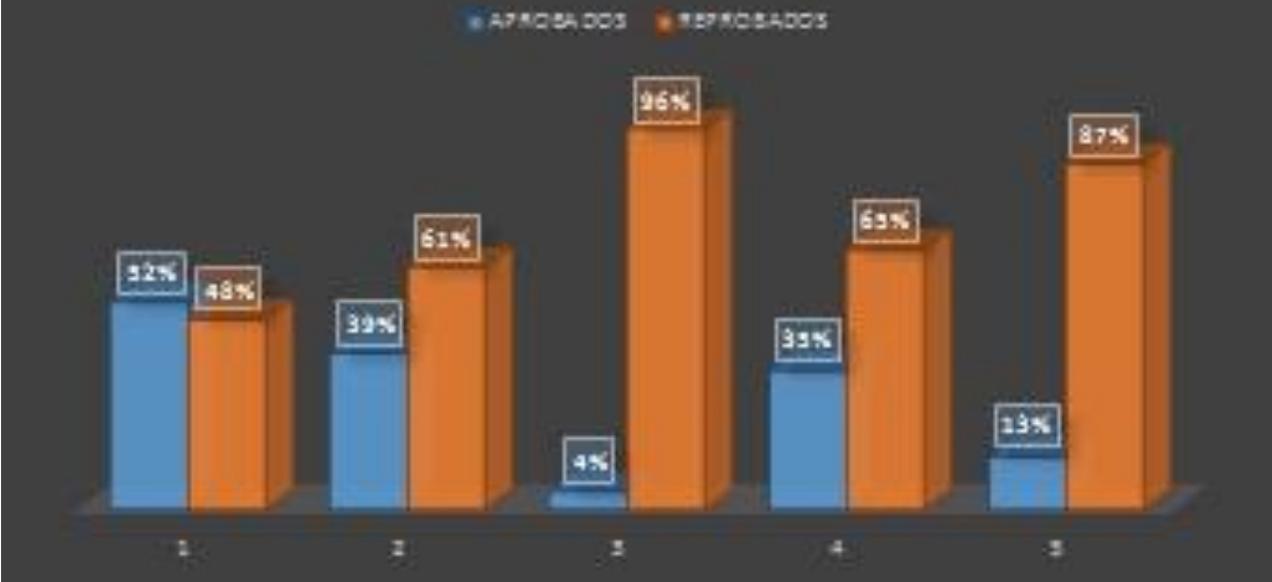
DIAGNÓSTICO DE ACENTUACIÓN											
N° LISTA	ALUMNO	SEPARAR EN SÍLABA	ACIERTOS %	ACENTO DIACRÍTICO	ACIERTOS %	III. SILABA TÓNICA	ACIERTOS %	IV. COLOCAR TILDE	ACIERTOS %	TOTAL	ACIERTOS %
1	ANGUANO GALLARDO ÓSCAR	4	80%	6	60%	3	30%	2	25%	15	43%
2	BALLEZA RAMÍREZ ROBERTO ABIDA	1	25%	4	40%	4	40%	6	60%	15	43%
3	CORPUS LOSCOYA ÁNGEL OZIEL	5	100%	6	60%	6	60%	4	40%	21	60%
4	GAITÁN SOLÍS LUCY YAHAIRA	1	25%	3	30%	0	0%	4	40%	8	23%
5	GARCÍA MACÍAS ISABELA MONSERR	1	25%	6	60%	2	20%	5	50%	14	40%
6	GARCÍA TURRUBIARTES ARIANA ABIL	3	60%	7	70%	5	50%	6	60%	21	60%
7	GÓMEZ MONJARÁS DANIEL JAVIER	2	40%	5	50%	5	50%	5	50%	17	48%
8	HERNÁNDEZ MARTÍNEZ MARIO	2	40%	7	70%	3	30%	5	50%	17	48%
9	MÉNDEZ PRADO YESENIA ESMERALD	2	40%	6	60%	1	10%	7	70%	16	48%
10	MIRANDA ORTIZ MARÍA DE JESÚS	3	60%	6	60%	0	0%	8	80%	17	48%
11	NAVARRO VEGA GAEL DE JESÚS	4	80%	5	50%	3	30%	2	25%	14	40%
12	NERI HERNÁNDEZ LUNA ALEJANDRA	2	40%	5	50%	4	40%	4	40%	15	43%
13	PALOMO JUÁREZ ANA PAOLA	2	40%	5	50%	5	50%	4	40%	16	46%
14	PÉREZ MIRANDA MERARI RUBÍ	3	60%	5	50%	3	30%	2	25%	13	37%
15	RAMÍREZ ORTIZ ESTÉFANY	2	40%	5	50%	0	0%	7	70%	14	40%
16	RODRÍGUEZ PÉREZ EDGARDO	4	80%	4	40%	4	40%	5	50%	17	48%
17	RUIZ JIMÉNEZ EVELYN LILIANA	2	40%	4	40%	2	20%	6	60%	14	40%
18	SÁNCHEZ MÉNDEZ NOÉ ISMAEL	4	80%	4	40%	1	10%	3	30%	12	34%
19	TOBIÁS GALARZA SELENE	5	100%	7	70%	5	50%	6	60%	23	66%
20	TORRES TORRES ISMAEL	4	80%	5	50%	1	10%	3	30%	13	37%
21	URESTI MÉNDEZ ESTRELLA YASARI	4	80%	4	40%	1	10%	3	30%	12	34%
22	VELÁZQUEZ MORENO KARIM EMMAN	2	40%	7	70%	4	40%	4	40%	17	48%
23	VELÁZQUEZ ROJAS HÉCTOR ISAAC	4	80%	3	30%	1	10%	7	70%	15	43%
	PROMEDIO		57%		52%		27%		47%		44%
	ALUMNOS APROBADOS	12	52%	9	39%	1	4%	8	35%	3	13%
	ALUMNOS REPROBADOS	11	48%	14	61%	22	96%	15	65%	20	87%



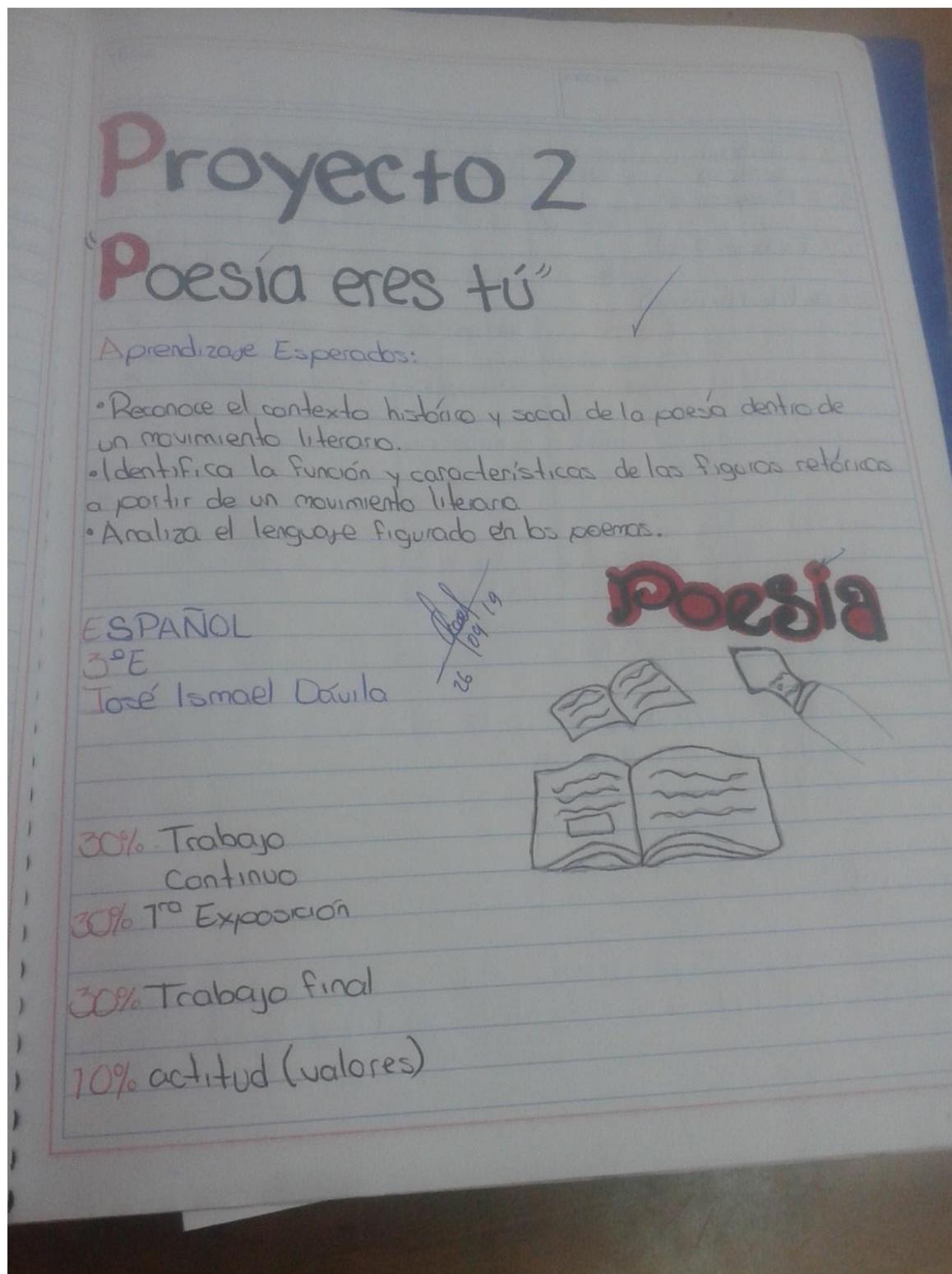
Resultados por actividad



Resultados por género



Anexo 6- Evidencia de portadas con errores ortográficos y acentuación en el proyecto:
"Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario"



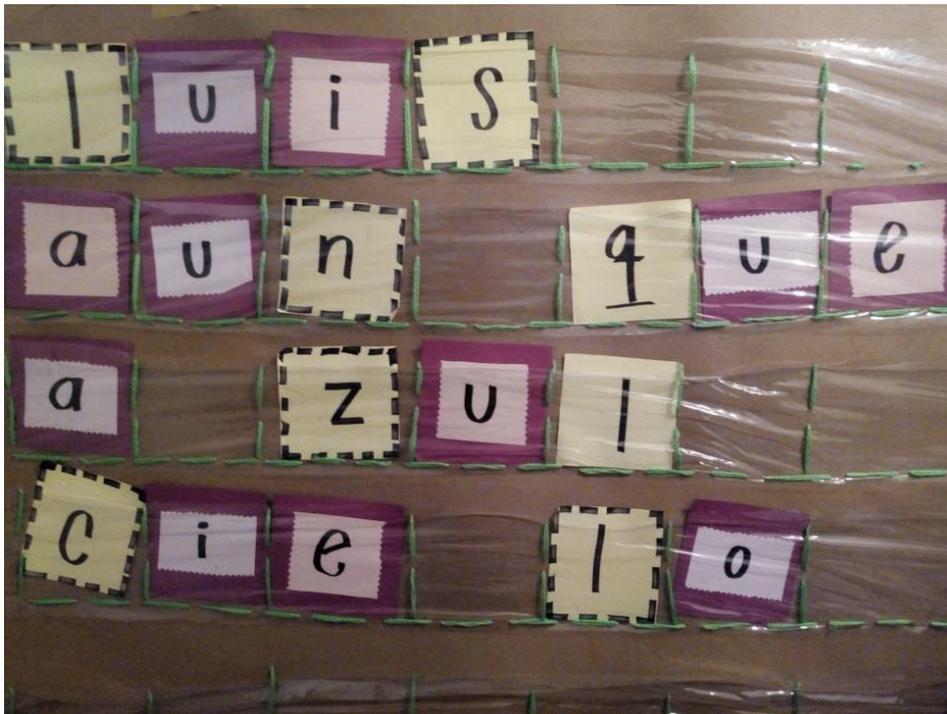
Anexo 7- Separación de sílabas con tercero "D" referente al desarrollo de la actividad "Divide la sílaba"



Anexo 8- separación de sílabas con el grupo de tercero "E" (repaso de actividad después de ver diptongos, triptongos e hiatos) "Divide la sílaba"



Antes



Después

Anexo X- Instrumentos para evaluar actividades didácticas durante los proyectos:
 “Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época”
 y “Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa”



Nombre: _____
 Grado: _____ Grupo: _____ Edad: _____ Fecha: _____ Aciertos: _____

“La sílaba gritona”



- I. Después de separar por sílabas identifica cuál de éstas es la tónica y si forma diptongo, triptongo o hiato.

Palabra	Silabeo	Sílaba gritona (tónica)	Diptongo, triptongo o hiato
halcón			
pez			
camarón			
cielo			
sardina			
sunque			
azul			
aeropuerto			
insecto			
bicho			
mariposa			
polilla			
saltamontes			
araña			
mosca			
mosquito			
cucaracha			
caracol			
babosa			
lombriz			
marisco			
molusco			
lagarto			
serpiente			
cocodrilo			



Nombre: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Edad: _____ Fecha: _____ Aciertos: _____

“¿A dónde pertenece?”

- I. Clasifica cada palabra después de separarla en sílabas e identificar cuál de éstas es la tónica.



Palabra	Silabeo	Sílaba Tónica	Clasificación
arroz			
avena			
cebada			
trigo			
vegetal			
verdura			
patatas			
papas			
judías			
guisantes			
rábano			
zanahoria			
manzana			
naranja			
plátano			
pera			
castaño			
durazno			
tomate			
sandía			

Anexo X- Planeaciones con actividades didácticas para trabajar el uso de las reglas de acentuación

Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

	BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL	
NICOLÁS ZAPATA No. 200	SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.	TELÉFONO: 812 - 34 - 01
"Así vivían ellos"		
Los alumnos de 3° 12" (12 alumnos) y 13" (12 alumnos) y 14" (12 alumnos) y 15" (12 alumnos) presentarán trabajos finales por realizar durante el presente semestre.		
ESCUELA SECUNDARIA: <u>TÉCNICA NO. 36</u>	CLAVE DE LA ESCUELA: <u>24DST00^{25A}32K</u>	
GRADO: <u>3°</u>	GRUPO: <u>"D" y "E"</u>	FECHA: <u>13 al 24 de Enero de 2020</u>
Contexto social y escolar		
CONTEXTO SOCIAL: La escuela Secundaria Técnica No. 36 se ubica en la Unidad Habitacional Pavón sobre la calle Agustín de Iturbide #412, perteneciente al municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí. Para llegar al plantel debo llegar por el Boulevard Río Santiago (salida hacia Antiguo Camino a Soledad/Iturbide), está a 22 minutos de mi casa (si tomo esa ruta). Cerca del centro educativo hay locales que proporcionan diversos servicios tales como: papelería, ciber café, tienda de abarrotes, tienda comercial (Aurrera), alimentos (cocina económica o venta de productos fritos), café, balneario, jardín para eventos, ferretería, panadería, etc.; por otro lado las instituciones educativas cercanas a la escuela de práctica son la Universidad José Vasconcelos y el Colegio de Bachilleres Plantel 17. Las personas con las que se llegó a cruzar palabra son amables y serviciales, no obstante se nos recomendó no explorar tanto la zona geográfica por seguridad porque, como evidencia de las problemáticas por las que atraviesa la comunidad son que, las casas que rodean la Unidad Habitacional tienen rejas o alambrado como método de seguridad. Al inicio de jornada se observa que muchos de los alumnos llegan acompañados de familiares, ya sea caminando o en transporte privado; al finalizar el turno académico la mayoría vuelven solos a casa (caminando o en transporte público) y esto, por comentarios en CTE, ha llegado a poner en riesgo a algunos alumnos.		
CONTEXTO ESCOLAR: Los límites del plantel los marca una barda construida alrededor de la escuela, así como la vía pública (calle Agustín de Iturbide), el jardín de eventos Los portales y las casas de las calles: De las Granjas, De la Huerta, Primera y Segunda sección de Ponciano Ariaga. Las instalaciones del plantel están bien distribuidos y cada uno es bastante amplio; hay 17 aulas designadas para dar clases, un aula telemática, dos		

laboratorios, un aula de medios, oficinas para prefectura (uno por grado), servicio social, orientación escolar, biblioteca y administración, subdirección y dirección académica se encuentran en un mismo edificio; una sala de maestros con cubículos al interior en donde se resguardan materiales de uso exclusivo para docentes y un par de sanitarios para los mismos; las aulas para taller o club se concentran en tres aulas extra a las 17 antes mencionadas; hay un "cuarto" en donde se guardan los materiales de intendencia, uno más que se utiliza como bodega o almacén para el material que utilizan durante el ciclo escolar, y uno más para resguardar el mobiliario que está dañado o el material que habrá de remplazarse por uno nuevo (en el caso específico de educación física que, además, cuenta con un cuarto para almacenar los insumos de la asignatura); no obstante, hay un par de canchas (una de ellas techada) que se utilizan para realizar diversas actividades (aunque generalmente son deportivas), y el patio cívico en el que cada lunes o fecha conmemorativa se realizan honores a la bandera.

Contexto Grupal

Los alumnos de 3° "D" (12 alumnas y 12 alumnos) y "E" (12 alumnas y 10 alumnos) presentan mayor interés por realizar diversas actividades siempre que sean lúdicas, obtengan algún beneficio, se relacionen con sus gustos o preferencias personales y/o el contenido maneje temas tabú en los que puedan informarse y expresarse libremente. La edad de los alumnos oscila entre los 14 y 15 años de edad, uno que otro debe de una a tres materias de segundo grado (pocos son los casos que deben de primer año).

AMBITO	PROPÓSITOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	BLOQUE
PARTICIPACIÓN SOCIAL	General: El alumno es capaz de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.	<ul style="list-style-type: none"> Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria. Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época. Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra. Emplea las TIC como fuente de información. 	3
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Didáctico: El alumno conoce, analiza y aprecia el lenguaje literario de diferentes géneros autores, épocas y culturas, con el fin de que valoren su papel en la representación del mundo; comprenda los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.		SESIONES
ANALIZAR OBRAS LITERARIAS DEL RENACIMIENTO PARA CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA			10
PRODUCTO FINAL	Comunicativo:	COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	
		<ul style="list-style-type: none"> Emplear el lenguaje para comunicarse y 	

TEXTO QUE DESCRIBA EL CONTEXTO SOCIAL DEL RENACIMIENTO A PARTIR DEL ANÁLISIS DE OBRAS LITERARIAS	El alumno emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno, seleccione fuentes de consulta para la producción de textos en los que analiza información.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. 	
--	---	--	--

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y TEMAS DE REFLEXIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO Y /O RECURSOS DE APOYO	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	INDICADORES DE EVALUACIÓN												
<p>13/01/2020 Sesión 1 Propósito: Se explican las características del Renacimiento por medio de material audiovisual y de preguntas de reflexión para la comprensión del contexto social e histórico en el que son escritas ciertas obras literarias.</p> <p>Temas de reflexión: Características de la novela del Renacimiento Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo</p> <p>Inicio Presentar a los alumnos el proyecto que realizarán durante las próximas dos semanas, resaltando la importancia de su disposición a leer obras clásicas que los ayudarán para la elaboración del producto final.</p> <p>Desarrollo La docente retoma algunos puntos del proyecto Movimientos Literarios para enfocar su explicación en la importancia de las épocas en cada parte de la historia del hombre. Proyectar a los alumnos el video "¿QUÉ FUE EL RENACIMIENTO? El resurgir de Europa" Pedir a los alumnos que tomen nota para responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Qué es el Renacimiento 	<p>Video: "Literatura del Renacimiento", véase en: https://www.youtube.com/watch?v=b7DqWLuB-rY</p> <p>Video: "¿QUÉ FUE EL RENACIMIENTO? El resurgir de Europa, véase en: https://www.youtube.com/watch?v=Tz2J4KuQDQ</p>	<p>Texto elaborado por los alumnos</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">PENALIZACIÓN DE FALTAS DE ORTOGRAFÍA</td> </tr> <tr> <td>CANTIDAD DE ERRORES EN REPORTE DE LECTURA Y PRODUCTO FINAL</td> <td>PENALIZACIÓN SOBRE CALIFICACIÓN FINAL</td> </tr> <tr> <td>0-5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>6-10</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>11-15</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>+16</td> <td>1</td> </tr> </table> <p>Heteroevaluación</p> <p>Indicador</p> <p>Infiere algunas características del Renacimiento español a partir del análisis de una obra literaria. Vinculó las acciones de los personajes con las circunstancias sociales de la</p>	PENALIZACIÓN DE FALTAS DE ORTOGRAFÍA		CANTIDAD DE ERRORES EN REPORTE DE LECTURA Y PRODUCTO FINAL	PENALIZACIÓN SOBRE CALIFICACIÓN FINAL	0-5	0	6-10	3	11-15	6	+16	1
PENALIZACIÓN DE FALTAS DE ORTOGRAFÍA															
CANTIDAD DE ERRORES EN REPORTE DE LECTURA Y PRODUCTO FINAL	PENALIZACIÓN SOBRE CALIFICACIÓN FINAL														
0-5	0														
6-10	3														
11-15	6														
+16	1														

<ul style="list-style-type: none"> • En dónde y cuándo se gesta • Mencionar sus características • Cuáles son los inventos más importantes de la época • Qué buscaban expresar los artistas y cómo transformaron las artes <p>Proyectar el video "Literatura del Renacimiento" y elaborar un texto en donde cada alumno imagine que es un escritor de la época renacentista y explique o cuente qué temas abordaría y cómo lo haría.</p> <p>Aclarar que se penalizarán las faltas de ortografía.</p> <p>Tema de reflexión: Vigencia del contenido y personajes de la obra.</p> <p>Inicio: Los alumnos responderán a las siguientes cuestiones en su cuaderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué razones que es la importancia de leer obras literarias escritas siglos atrás? • ¿Qué piensa que se puede aprender de las obras del Renacimiento? <p>Desarrollo: Por orden de fila, los alumnos se numerarán del 1 al 4 para formar equipos.</p> <p>Exponer a los alumnos el título y portada de los siguientes libros: <i>La Celestina</i>, <i>Canter de Mio Cid</i>, <i>Don Quixote de la Mancha</i>, <i>El Anillo de Turques</i>, <i>La vida es sueño</i> y <i>Amadís de Gaula</i>.</p> <p>Para que comenten y respondan con su equipo lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles obras conocen y qué saben sobre ellas? • ¿A través de qué medio las han conocido? (Clases de lectura, películas, etc.) • ¿Qué conocen sobre su origen y contexto social en que surgieron? 		<p>Preguntas con respuestas en su cuaderno.</p>	<p>Autoevaluación</p> <p>Corrección</p> <p>Identificó la forma en que la literatura refleja el contexto social en que se escribió. Trabajó en colaboración con los compañeros. Aportó información que conocía, y cuando no fue así, pidió ayuda a los demás. Utilizó tecnologías de la información de manera adecuada para investigar y aprender. Sus correcciones mejoraron mi análisis de obras literarias del Renacimiento. Participé en la discusión sobre las características del Renacimiento. Elaboré un cuadro comparativo de las características del Renacimiento a partir de las lecturas realizadas. Escribí un texto que describe el contexto social de</p>
---	--	---	---

<p>16/01/2020</p> <p>Sesión 3 > Tercero "D" aplicación de diagnóstico.</p> <p>Propósito: <i>neótico.</i></p> <p>Por medio de una visita a la biblioteca, el alumno busca la obra literaria a trabajar para su análisis y la elaboración de un texto que describa las características de la época.</p> <p>Tema de reflexión: Características de la novela del Renacimiento.</p> <p>Inicio Aplicar actividad de silabeo. Con los equipos formados la sesión anterior, cuatro alumnos (uno por equipo) pasarán al pizarrón y escribirán la palabra que la docente les dicte y la dividirán en sílabas. Los alumnos serán relevados por sus compañeros de equipo por cada palabra. La lista de palabras será la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aeropuerto 2. Caerse 3. Caída 4. Construido 5. Antiguo 6. Guadalajara 7. Luis 8. León 9. Paraguas 10. Aída 11. Gabriela 12. Camión 13. Azul 14. Cielo 15. Aunque <p>El propósito de esta actividad inicial es mejorar la ortografía en los alumnos desde las nociones básicas de silabeo. Los</p>	<p>3^o "E"</p> <p>Nicole Natalie Óscar Ernesto</p> <p>Alejandra Belinda Laura Jimmy</p> <p>2. César Cinthia Ricardo Carlos Carmen</p> <p>Ismael Ángel Fernando Fátima Sarai</p> <p>Edgar Cecilia Pedro Alondra Ximena</p>	<p>3^o "D"</p> <p>Ximena Carmen</p> <p>Óscar Ángel Ismael x 3 Heclor</p> <p>Estefani Yessenia Ariana + Selene Noé</p> <p>Merari Luna María Ana + Lucy</p> <p>Karim Estrella Gael Edgardo x</p> <p>Mario Roberto Daniel Isabella Evelyn</p>	
--	---	--	--

<p>resultados de esta prueba se contrastarán con los de la próxima sesión, en la cual, antes de la actividad se le dará a los alumnos una retroalimentación de los tipos de vocales para aprender a separar una palabra en sílabas cuando presenta diptongo, triptongo o hiato.</p> <p>Desarrollo La docente informará a los alumnos que la obra literaria que se trabajará en el proyecto es <i>El Lazarillo de Tormes</i> (1554), constituida por una serie de episodios realistas. Resaltar que se busca conocer cuándo y dónde surgió, quién la escribió, los temas que trata y la forma en que está escrita. Se hará una visita a la biblioteca del plantel, en la que cada equipo deberá buscar el ejemplar de <i>El Lazarillo de Tormes</i>. Al volver al salón, los alumnos, de manera individual, crearán la ficha bibliográfica del libro. La docente ofrecerá una introducción a la obra, resaltando sus características. Se hablará de la novela picaresca y su trascendencia en España. Tarea: Para la quinta sesión, los alumnos deberán leer los primeros dos tratados de <i>El Lazarillo de Tormes</i> y realizarán un reporte de lectura a mano, en el cual deberán cuidar su ortografía.</p>	<p>17</p>		
<p>16/01/2020 Sesión 4 Propósito: Por medio de un poema renacentista de Garcilaso de la Vega, el alumno conoce parte de lenguaje utilizado por los autores líricos para el análisis y comparación de diversos géneros literarios de la época. Tema de reflexión: Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias. Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo. Inicio</p>	<p>Material audiovisual (diptongo, triptongo e hiato) = youtube.com</p>	<p>Poema separado en sílabas.</p>	

<p>La docente dará una explicación sobre los tipos de vocales en el español (fuertes y débiles) y su función en la conformación de sílabas, cuándo se juntan y cuándo se separan.</p> <p>Cuando los alumnos no tengan dudas, se reunirán en equipos y repetirán la actividad de la sesión anterior con las mismas palabras. En esta ocasión, el equipo que logre la mayor cantidad de aciertos obtendrá .5 extra sobre su calificación final.</p> <p>Desarrollo La docente hablará sobre las formas de expresión literaria del Renacimiento y ejemplificará con el "Soneto III" de Garcilaso de la Vega, el cual proyectará a la clase y repartirá copias a cada uno de los alumnos. Se dará información sobre el autor y la época en que vivió.</p> <p>Se discutirá sobre el tema que aborda el poema, la influencia del contexto social en el que vivió el poeta, así como el lenguaje que maneja, resaltando las palabras que ellos consideren complicadas o que desconozcan.</p> <p>El ejercicio final de la clase consistirá en la separación de sílabas de cada uno de los versos del poema. Se hará de manera individual.</p> <p>Tarea: Recordar a los alumnos que para la siguiente sesión deben haber leído los primeros dos tratados de <i>El Lazarillo de Tormes</i> y adjuntarán un reporte de lectura.</p>	<p>20/21</p>																				
<p>17/01/2020 Sesión 5 Propósito: El alumno aprende a comentar y a resaltar los principales acontecimientos de una obra literaria por medio de una mesa de discusión y preguntas de reflexión para la selección de los</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Grupo</th> <th>Fecha</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PALABRAS</td> <td>SILABEO</td> <td>SILABA TÓNICA</td> </tr> <tr> <td>niel</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>del</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>carra</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>isa</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre	Grupo	Fecha	PALABRAS	SILABEO	SILABA TÓNICA	niel			del			carra			isa			<p>Lista de palabras Reportes de lectura</p>	
Nombre	Grupo	Fecha																			
PALABRAS	SILABEO	SILABA TÓNICA																			
niel																					
del																					
carra																					
isa																					

Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

	BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL	
NICOLÁS ZAPATA No. 200	SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.	TELÉFONO: 812 - 34 - 01
"Defino lo que he aprendido"		
ESCUELA SECUNDARIA: <u>TÉCNICA NO. 36</u>	CLAVE DE LA ESCUELA: <u>24DST0025A</u>	
GRADO: <u>3°</u>	GRUPO: <u>"D" y "E"</u>	FECHA: <u>5 al 20 de Marzo de 2020</u>
Contexto social y escolar		
CONTEXTO SOCIAL: La escuela Secundaria Técnica No. 36 se ubica en la Unidad Habitacional Pavón sobre la calle Agustín de Iturbide #412, perteneciente al municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí. Para llegar al plantel debo llegar por el Boulevard Río Santiago (salida hacia Antiguo Camino a Soledad/Iturbide), está a 22 minutos de mi casa (si tomo esa ruta). Cerca del centro educativo hay locales que proporcionan diversos servicios tales como: papelería, ciber café, tienda de abarrotes, tienda comercial (Aurrera), alimentos (cocina económica o venta de productos fritos), café, balneario, jardín para eventos, ferretería, panadería, etc.; por otro lado las instituciones educativas cercanas a la escuela de práctica son la Universidad José Vasconcelos y el Colegio de Bachilleres Plantel 17. Las personas con las que se llegó a cruzar palabra son amables y serviciales, no obstante se nos recomendó no explorar tanto la zona geográfica por seguridad porque, como evidencia de las problemáticas por las que atraviesa la comunidad son que, las casas que rodean la Unidad Habitacional tienen rejas o alambrado como método de seguridad. Al inicio de jornada se observa que muchos de los alumnos llegan acompañados de familiares, ya sea caminando o en transporte privado; al finalizar el turno académico la mayoría vuelven solos a casa (caminando o en transporte público) y esto, por comentarios en CTE, ha llegado a poner en riesgo a algunos alumnos.		
CONTEXTO ESCOLAR: Los límites del plantel los marca una barda construida alrededor de la escuela, así como la vía pública (calle Agustín de Iturbide), el jardín de eventos Los portales y las casas de las calles: De las Granjas, De la Huerta, Primera y Segunda sección de Ponciano Arriaga. Las instalaciones del plantel están bien distribuidos y cada uno es bastante amplio, hay 17 aulas designadas para dar clases, un aula telemática, dos		

laboratorios, un aula de medios, oficinas para prefectura (uno por grado), servicio social, orientación escolar, biblioteca y administración, subdirección y dirección académica se encuentran en un mismo edificio; una sala de maestros con cubículos al interior en donde se resguardan materiales de uso exclusivo para docentes y un par de sanitarios para los mismos; las aulas para taller o club se concentran en tres aulas extra a las 17 antes mencionadas; hay un "cuarto" en donde se guardan los materiales de intendencia, uno más que se utiliza como bodega o almacén para el material que utilizan durante el ciclo escolar, y uno más para resguardar el mobiliario que está dañado o el material que habrá de remplazarse por uno nuevo (en el caso específico de educación física que, además, cuenta con un cuarto para almacenar los insumos de la asignatura); no obstante, hay un par de canchas (una de ellas techada) que se utilizan para realizar diversas actividades (aunque generalmente son deportivas), y el patio cívico en el que cada lunes o fecha conmemorativa se realizan honores a la bandera.

Contexto Grupal

Los alumnos de 3° "D" (11 alumnas y 12 alumnos) y "E" (12 alumnas y 11 alumnos) presentan mayor interés por realizar diversas actividades siempre que: sean lúdicas, obtengan algún beneficio, se relacionen con sus gustos o preferencias personales y/o el contenido maneje temas tabús en los que puedan informarse y expresarse libremente. La edad de los alumnos oscila entre los 14 y 15 años de edad, uno que otro debe de una a tres materias de segundo grado (pocos son los casos que deben de primer año).

En menos de seis meses se dieron cambios en ambos grupos, se integró un alumno y al mismo tiempo desertó una alumna del otro grupo. Se ha logrado un avance en cuanto a comunicación con los adolescentes; los cambios implementados para la evaluación de proyectos también ha favorecido para tomar acuerdos que beneficien a ambas partes.

Alumnos que anteriormente mostraban actitud negativa, de rechazo o desagrado por mi presencia o las actividades propuestas han cambiado la manera de trabajar pues se muestran más interesados, cuando se exaltan piden disculpas de manera personal e incluso se han propuesto para participar en las dinámicas cuando son de grupo. En cuanto a escritura se ha logrado un mínimo de avance, es decir, sólo el 6.3% han mejorado su ortografía o al menos procuran escribir lo más apegado a las reglas convencionales que dicta la RAE.

ÁMBITO	PROPÓSITOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	BLOQUE
PARTICIPACIÓN SOCIAL	General: Que el alumno sea capaz de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales a través de un uso eficiente del lenguaje para organizar su pensamiento.	<ul style="list-style-type: none"> Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos. Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas. Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual. 	4
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Didáctico: Amplia su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en diversos contextos, a través de		SESIONES
ELABORAR MAPAS			11

CONCEPTUALES PARA LA LECTURA VALORATIVA	diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.	COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	<ul style="list-style-type: none"> Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
PRODUCTO FINAL	Comunicativo: El alumno selecciona de manera adecuada las fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés por medio de prensa escrita y medios de información para la elaboración de materiales escritos originales.		

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y TEMAS DE REFLEXIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO Y/O RECURSOS DE APOYO	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>05/03/2020 06/03/2020 y 07/03/2020</p> <p>Sesión 1</p> <p>Propósito: A través de la activación de conocimientos previos, los alumnos comparten lo que saben acerca de los mapas conceptuales, conceptos, síntesis e importancia de abstraer lo más relevante de los textos como una herramienta de estudio.</p> <p>Temas de reflexión: Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales. Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos. Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta. Síntesis de información. Características y función de los mapas conceptuales. Características y función de los crucigramas. Relación fonética en la construcción de crucigramas. Ortografía y puntuación convencionales. Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina).</p>	<p>Mapa conceptual</p> <p>Preguntas</p>	<p>Portada</p> <p>Preguntas de conocimientos previos</p>	

<p>Si definir consiste en explicar con claridad y exactitud un concepto o término, ¿por qué no defines lo que sientes por ti?</p> <p>Al leer el cartel, los estudiantes expresarán en una palabra lo que los define (la respuesta es totalmente personal).</p> <p>Finalizando la actividad, los alumnos leerán el segundo párrafo de la página 186 de su libro de texto y los siguientes 3 ejemplos. Verificarán que las tres fuentes aportan nuevos datos y clarifican el tema.</p> <p>"¡A trabajar en el crucigrama!"</p> <p>Los estudiantes, por equipos, construirán las definiciones que utilizarán posteriormente en su crucigrama.</p> <p>Se colocará al inicio de la clase un cartel de "Mucho ojo" y "Advertencia" que contendrá el siguiente mensaje: "Si tus definiciones no son claras y breves, utiliza el mapa conceptual que elaboraste. Recuerda que este, como los demás, tiene un gran valor en tu calificación."</p> <p>La recomendación de redacción de definiciones de tu libro de texto en las páginas 187 y 188 puede ayudarte.</p> <p>Entregarán el trabajo terminado o un avance, en caso de suscitarse algún evento extraescolar.</p>			
<p>19/03/2020 Sesión 9 Propósito: A través de actividades didácticas los alumnos refuerzan y complementan lo que saben de las reglas de acentuación para mejorar su ortografía y redacción de los conceptos que utilizarán para elaborar su crucigrama.</p>	<p>Material para la actividad "Campos semánticos de las palabras y de las... ¿pizzas?"</p>		

La actividad y el propósito de esta se movió de

Fecha y proyecto debido a las actividades extraescolares de los alumnos; asimismo, tratamos de mantener el ritmo de las clases al día para generar en los estudiantes una idea del tema a tratar en la práctica social: "Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa".

<p>Tema de reflexión: Características y función de los crucigramas. Relación fonética en la construcción de crucigramas. Ortografía y puntuación convencionales.</p> <p>Inicio: "Campos semánticos de las palabras y de las... ¿pizzas?"</p> <p>La docente llevará a los alumnos la actividad de "Campos semánticos de las palabras y de las... ¿pizzas?", en la que se retomarán los temas: hiatos, diptongos y triptongos; y la sílaba tónica, para ahora aprender que, ejemplo, no es lo mismo una pizza hawaiana que una pizza de peperoni, y así como cada una se distingue por sus ingredientes y sabor, las palabras también tienen elementos que las identifican como únicas; es decir, no es lo mismo una palabra grave que una esdrújula o aguda, pues cada una tiene sus reglas ortográficas y, si no se respeta ese "ingrediente" el "sabor" de esa palabra cambia totalmente.</p> <p>Desarrollo: Al finalizar la explicación, los alumnos podrán expresar sus dudas en cuanto al tema se refiere, pues a partir de esto realizarán un par de trabajos de manera individual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de separación de sílabas, identificar la sílaba tónica y el campo semántico de la palabra. 2. Reconocer las características y función de los crucigramas. <p>Para la actividad número dos se proyectará el video: "El crucigrama, elementos y tipos"; realizarán las anotaciones pertinentes y al igual que en otras sesiones se permitirá a los estudiantes formular preguntas, expresar ideas, sugerencias o comentarios</p>	<p>Video: El crucigrama, elementos y tipos; recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=JTqkgv-QwSE&t=194s</p>		
---	--	--	--

<p>Tarea: Buscarán en algún periódico o revista algún ejemplo de crucigrama y analizarán qué pistas le dan al lector para encontrar la respuesta: deberán llevar el ejemplo la siguiente sesión pues será fundamental para comenzar el borrador de su crucigrama.</p>														
<p>20/12/2019 Sesión 10 y 11 Propósito: A través de actividades didácticas los alumnos refuerzan y complementan lo que saben de las reglas de acentuación para mejorar su ortografía y redacción, proyectan su creatividad para elaborar su crucigrama y demuestran su sentido crítico para descartar definiciones y palabras que impiden la claridad y coherencia de su actividad</p> <p>Tema de reflexión: Características y función de los crucigramas. Relación fonética en la construcción de crucigramas. Ortografía y puntuación convencionales. Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina). Formas de redactar definiciones de conceptos. Uso de la polisemia</p> <p>Inicio: Se proyectará a los alumnos un crucigrama que contendrá conceptos abordados para promover la acentuación de los alumnos; algunos conceptos serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acentuación • Sílabas tónicas • Hiatos • Diptongos • Campo semántico • Palabra 	<p>Crucigrama del tema de estudio (proyección)</p> <p>Pliques de papel bond cuadrículado</p> <p>Plumones</p> <p>Reglas</p> <p>Crayolas</p>	<p>Borrador de crucigrama</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Indicador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Indicador-entendido</td> <td>Identificó el concepto de sílabas tónicas y acentuación convencionales para elaborar crucigramas.</td> </tr> <tr> <td>Elaboró definiciones para conceptos en un mapa conceptual.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Criterio-entendido</td> <td>Resolvió las palabras de sus compañeros.</td> </tr> <tr> <td>Trabajó en colaboración con sus compañeros.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Actitud-entendido</td> <td>Elaboró un crucigrama con reglas ortográficas.</td> </tr> <tr> <td>Trabajó en equipo para desarrollar el proyecto.</td> </tr> </tbody> </table>	Indicador		Indicador-entendido	Identificó el concepto de sílabas tónicas y acentuación convencionales para elaborar crucigramas.	Elaboró definiciones para conceptos en un mapa conceptual.	Criterio-entendido	Resolvió las palabras de sus compañeros.	Trabajó en colaboración con sus compañeros.	Actitud-entendido	Elaboró un crucigrama con reglas ortográficas.	Trabajó en equipo para desarrollar el proyecto.
Indicador														
Indicador-entendido	Identificó el concepto de sílabas tónicas y acentuación convencionales para elaborar crucigramas.													
	Elaboró definiciones para conceptos en un mapa conceptual.													
Criterio-entendido	Resolvió las palabras de sus compañeros.													
	Trabajó en colaboración con sus compañeros.													
Actitud-entendido	Elaboró un crucigrama con reglas ortográficas.													
	Trabajó en equipo para desarrollar el proyecto.													

<ul style="list-style-type: none"> • Aguda • Grave • Esdrújula <p>Desarrollo Seguido a la actividad de resolver el crucigrama proyectado, los estudiantes buscarán en los crucigramas que llevaron de tarea si hay definiciones que tengan una relación fonética con otras palabras; harán lo mismo con las palabras de su mapa conceptual para que antes de elaborar su crucigrama revisen ortografía y puntuación convencionales (según la RAE).</p> <p>Por equipos, los alumnos seleccionarán algunas palabras utilizadas en el mapa conceptual para empezar a elaborar su crucigrama siguiendo las recomendaciones que se brindan en el libro de texto pág. 190.</p> <p>Llevarán a la docente en formación el borrador del crucigrama y, una vez autorizado por cumplir con los criterios establecidos al inicio del proyecto podrán elaborar la versión final del crucigrama en el material que la maestra les proporcionará.</p> <p>La versión final la presentarán a la maestra titular dado que el tiempo para presentar está limitado y se podría limitar aún más con las actividades extraescolares que tienen varios de los alumnos del tercer grado.</p>			
---	--	--	--

ANTICIPANDO DIFICULTADES		
Dificultad	Causa	Posibles soluciones

