



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El arte como estrategia para favorecer la regulación emocional

AUTOR: Daniela Guadalupe Ávila Puente

FECHA: 15/07/2020

PALABRAS CLAVE: Arte, Regulación emocional, Emoción, Pintura, Expresión.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2016



2020

**“EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA REGULACIÓN
EMOCIONAL”**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

C. DANIELA GUADALUPE ÁVILA PUENTE

ASESORA:

MTRA. IRMA INÉS NEIRA NEAVES

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Daniela Guadalupe Ávila Puente
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:
"EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA REGULACIÓN EMOCIONAL"

en la modalidad de: Tesis

para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Preescolar



en la generación 2016-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 06 días del mes de Julio de 2020.

ATENTAMENTE.

Daniela Guadalupe Ávila Puente

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-07
DIRECCIÓN: REVISIÓN 8
ASUNTO: Administrativa
Dictamen
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 06 de julio del 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **DANIELA GUADALUPE AVILA PUENTE**

De la Generación: 2016-2020

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico (X) Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina. Titulado:

"EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA REGULACIÓN EMOCIONAL".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

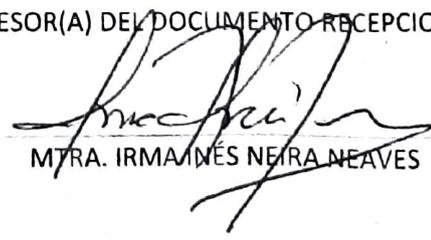

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.


MTRA. IRMA INÉS NEIRA NEAVES

Agradecimientos.

A Dios por bendecirme de incontables maneras durante todo este trayecto permitiéndome llegar hasta este punto.

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy hoy en día, por demostrarme su cariño y apoyo incondicional. A mi mamá por acompañarme en todo momento, por motivarme a hacer todo lo que siempre he querido y confiar en mí. A mi papá por su amor, trabajo y sacrificio a través del cual me apoyó de manera moral y económica en todo momento. A mi hermano Miguel por estar siempre en los momentos importantes, darme su apoyo y hacerme ver mis mayores fortalezas en todo lo que hago.

A mi asesora Irma Inés Neira Neaves por permitirme aprender de ella, por apoyarme en todo momento a pesar de todo el trabajo que tiene, por la paciencia que me tuvo para guiarme a lo largo de este proceso.

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN.	4
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	7
Antecedentes.	7
Delimitación de la investigación.	10
Marco contextual.	10
Marco teórico.	20
Marco metodológico.	30
Problema.	31
Objetivos.	34
Pregunta de investigación.	34
Hipótesis de la investigación.	35
CAPÍTULO II. TRABAJO REALIZADO.	36
Prueba Inicial.	36
Proyecto para fortalecer la regulación emocional a través de la expresión artística (pintura).	42
Descripción de la aplicación del proyecto.	49
Segunda aplicación de la Prueba.	63
CAPÍTULO III. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.	70
REFERENCIAS.	75
ANEXOS.	81

INTRODUCCIÓN.

La siguiente investigación está dirigida a identificar de qué manera se favorece la regulación emocional en alumnos en edad preescolar a través del empleo del arte como estrategia.

El objetivo general de esta tesis es:

Identificar cómo, a través del diseño didáctico de un proyecto de intervención docente orientado al desarrollo emocional en el nivel preescolar, se logra que los niños expresen sus emociones por medio del arte como estrategia pedagógica.

Al término de esta tesis se podrá comprobar si se logró o no el objetivo general a través del diseño del proyecto “EmocionArte” destinado al grupo de segundo “D” conformado por 24 alumnos de los cuales 13 son niñas y 11 niños, con los que se trabajó durante el ciclo escolar 2019 - 2020 en las jornadas de observación y práctica de la Licenciatura en Educación Preescolar en el Jardín de niños “Enrique Pestalozzi”.

A partir del diagnóstico realizado en este grupo se encontró la falta de regulación emocional como un aspecto que dificulta la convivencia de los alumnos en el aula, así como la intervención de la docente debido a los problemas originados, por lo que se requería investigar una manera en la que se pudiera cubrir esta necesidad. Al realizar esta tesis se demostrará cómo se favorece la expresión de emociones, así como las relaciones interpersonales.

Los niños, en esta etapa, comienzan a descubrir en ellos las emociones pero les es difícil expresarlas, sin observar el impacto que tienen sus acciones en ellos y en otros. Por lo que es importante trabajar una alternativa para poder implementar el arte como estrategia y que ellos expresen lo que sienten. Es a partir de ello que surge el interés por realizar esta investigación, propiciando el conocimiento de aquellas estrategias artísticas que son útiles para favorecer la regulación emocional en el nivel preescolar.

Con este trabajo se pretende desarrollar habilidades en los alumnos con las que pudieran reconocer sus emociones y expresarlas de forma efectiva, tomando el arte como herramienta para ello. Brindando oportunidades de reflexión y respiración -a través de la realización de obras artísticas- a los que podrían recurrir en caso de enfrentar un acontecimiento que signifique un reto para ellos.

Con la aplicación de este proyecto se espera acercar a los alumnos a las emociones básicas mencionadas por Goleman en 1995: felicidad, tristeza, ira, sorpresa, miedo y disgusto (p. 271). Las cuales experimentan a lo largo de su día a día dentro y fuera del aula.

Abarcar todos los tipos de arte implicaría un proyecto con una duración muy larga, por lo que se decidió trabajar específicamente con pintura. Abarcando obras realizadas por diversos autores, entre ellos Douglas Girard y Edvard Munch, elegidas con especial minuciosidad, teniendo en cuenta las características de sus obras: colores, mensaje que transmite, entre otras.

Este trabajo de investigación es un estudio cuasi experimental el cual consiste en la realización de una prueba para conocer el nivel en el que se encuentran los alumnos, para posteriormente diseñar y aplicar una serie de estrategias; finalmente se aplica una post prueba de la que se espera conocer si las estrategias empleadas fueron o no útiles para aumentar el grado de desarrollo que mostraban en un principio los niños en cuanto a la regulación de emociones.

Al término de esta tesis demuestro las dos competencias que desarrollé al final de mi carrera; la competencia genérica que se refiere a usar el pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones. Así como la competencia profesional en la que se menciona “Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.”

En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema donde se muestran los antecedentes en cuanto a las investigaciones realizadas sobre el tema. Además de la delimitación de la investigación en la cual se expresa el marco contextual en el que fue desarrollada así como un análisis teórico acerca de los conceptos más relevantes el desarrollo de esta, los cuales permitirán entender el rumbo de la misma y adentrarnos en ella para comprender fácilmente lo expuesto. También el marco metodológico en el que se explica, de manera precisa, el tipo de investigación empleada, el instrumento de evaluación elegido, junto con los objetivos, pregunta de investigación e hipótesis con la que se trabajará a lo largo del documento.

El segundo capítulo contiene el trabajo realizado, en el que se mencionan los resultados obtenidos en la prueba inicial así como las acciones empleadas para trabajar la regulación emocional en los alumnos a partir de la aplicación del proyecto “EmocionArte.” Además de los resultados obtenidos en la post prueba en comparación con lo encontrado en la primera aplicación del test.

Finalmente, el último apartado es designado a las conclusiones identificadas así como la aportación encontrada a partir de esta investigación.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Antecedentes.

Encontramos arte en cada uno de los momentos de nuestra vida y estamos en contacto con él en distintas ocasiones: cuando vemos películas en casa, escuchamos alguna canción en una fiesta, con la arquitectura que conforman los edificios de nuestro centro histórico, a través de los museos, la lectura de libros, entre otros; pero se vuelve tan cotidianas estas acciones que dejamos de prestarle la atención que requieren, en repetidas ocasiones ignoramos el mensaje que se nos pretende comunicar a través de estas expresiones.

La escuela es una de las instituciones en las que se pretende acercar, desde hace tiempo, a sus asistentes al arte a través del trabajo en una materia; en algunas ocasiones, con la finalidad de hacer más sensibles a los alumnos, otras simplemente para lograr que repliquen obras ya existentes y en el peor de los casos no se tiene algún fin en particular; sin darnos cuenta que en realidad es un instrumento sorprendentemente útil que puede favorecer distintos aspectos y habilidades en las personas, según se desee.

Es por ello que existen estudios en los que las artes han sido la solución en situaciones en las que los participantes mostraban dificultades para regular sus emociones; es decir, las artes han sido empleadas como estrategia para la regulación de las emociones en las personas. Ya que como afirma Vivas (2007): “El arte nos ofrece un recurso inagotable para la expresión, evocación y exploración de las sensaciones, emociones y sentimientos” (p.43). De este modo podemos asegurar que el arte es realmente útil en el ámbito emocional, ya que es un medio para la expresión de emociones, permite comunicarnos con otros sin necesidad de utilizar específicamente palabras, esto a través de pintura, danza, escultura, entre otros.

A continuación, se mencionarán algunas investigaciones en las que se ha empleado el arte para mejorar la regulación emocional de sus participantes; resulta importante mencionar que este tipo de estudios se han llevado a cabo en poca proporción.

Para comenzar, el trabajo realizado en 2018 por Villar González, titulado “Emociones y arte. Una propuesta didáctica sobre la tristeza” en el que se brindó una propuesta acerca de las herramientas que pueden ser empleadas para trabajar la educación emocional, específicamente sobre la tristeza en nivel primaria. Con el objetivo de educar en las emociones a través de diversas obras de arte. Esta persona se enfocó en la apreciación de obras de arte, pintura; se pretendía que los alumnos, a partir de la observación de las creaciones artísticas, reconocieran las emociones que estas transmitían. Además de identificar entre una serie de imágenes, aquellas obras que reflejaban la emoción con la que se estaba trabajando lo cual tenían que argumentar.

En el proyecto “EmpAparte de emoción” realizado en 2018 por Martín Arranz se tenía como objetivo la aplicación de una propuesta de intervención en la que se promoviera la Educación Emocional a través de la Educación Artística; trabajar mediante el arte la educación emocional. Esto a partir del trabajo con distintas obras y artistas vanguardistas. En este proyecto se abarcaron las emociones: alegría, tristeza, enfado y calma con niños de 5 y 6 años de edad; por medio del trabajo en un museo instalado en el aula. La estrategia empleada fue apreciación de obras y posterior representación de ellas. Abarcando en segundo plano: música y expresión corporal.

En el tercer proyecto, titulado “Vive tus emociones” realizado en 2016 por Paños Paños, se trabajaron las emociones: alegría, tristeza, rabia y miedo; a partir del empleo de distintas estrategias: dibujo, exploración del medio, cuentos, apreciación artística, replica de una obra de arte y modelado. Con el propósito de desarrollar en los alumnos participantes, de edades entre 4 y 5 años, la

comunicación de experiencias y emociones mediante la manipulación y transformación de materiales así como a través del dibujo.

Con la investigación realizada por García del Pino en 2016, titulada “El arte de plasmar las emociones” dirigida al nivel Primaria. Se pretendía acercar a los alumnos al mundo del arte abstracto por medio de la pintura, ayudando a que estos expresaran sus emociones con naturalidad. Las estrategias empleadas para ello fue la observación de las obras de determinados artistas, elegidos por la docente, así como la información esencial de cada autor: características de sus obras, técnicas, colores empleados, entre otras. A partir de ello los alumnos realizaban sus obras.

Bustacara García, Montoya Forero, Sánchez Ureña en 2016 realizaron una investigación previa en la que se detectaron las necesidades de sus alumnos, así como los factores que influían en ellos; posteriormente se realizó una propuesta de intervención en la que se trabajó con artes plásticas, arte dramático, música y biodanza. Dirigida a niños de 5 años.

Como se puede notar en las investigaciones anteriores, es necesario trabajar la educación emocional en cualquier nivel. Los estudios mencionados se enfocan principalmente en preescolar y primaria, además con ello se pretende que los alumnos puedan reconocer qué es lo que les provocan las obras artísticas presentadas en cada caso, es decir, a partir de la apreciación artística. Es importante mencionar que existen distintos estudios realizados a favor de la regulación emocional, sin embargo, las técnicas empleadas están enfocadas en otros ámbitos como la literatura, buscando favorecer este aspecto en personas que cursan niveles educativos más altos como la universidad, hasta en aquellos que ya ejercen un trabajo. Por lo que resultó conveniente realizar una investigación conjuntando regulación emocional con arte para favorecer habilidades en alumnos en edad preescolar.

Delimitación de la investigación.

La siguiente investigación se llevó a cabo en el Jardín de Niños “Enrique Pestalozzi”, con Clave de Centro de Trabajo 24EJN0006J, turno matutino; ubicado en la Avenida México Núm. 605, Colonia Industrial Mexicana entre las calles Álamo y Álamos con Código Postal 78300 en el municipio de San Luis Potosí, San Luis Potosí. El cual cuenta con un total de 10 grupos, sin embargo, para esta investigación solo se consideró el segundo grado, grupo “D” con un total de 24 alumnos con edades de entre 4 y 5 años, durante los meses de agosto del 2019 a marzo del año 2020.

Marco contextual.

Para conocer a nuestros alumnos y orientar nuestra práctica docente es necesario el conocimiento del contexto en el que se ve inmerso el jardín de niños, ya que es donde se tiene el primer acercamiento con el aprendizaje a través de experiencias significativas. Al respecto, la Federación de enseñanza de CC.OO en 2009 menciona que “el contexto social constituye el entorno en el que transcurre y acontece el hecho educacional que influye e incide poderosamente en el desarrollo” (p.3).

En otras palabras, es necesario conocer el entorno en el que se desarrollan nuestros alumnos debido a que a partir de ello podremos detectar el origen de actitudes, así como reconocer necesidades y características que presentan. Con respecto a lo anterior Delval (2000) citado por la Federación de enseñanza de CC.OO en 2009 argumenta “La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria” (p.4).

De esta manera es necesario realizar un diagnóstico en el que se tomen en cuenta todos los factores que influyen en nuestros alumnos y en su aprendizaje; enfocándonos no solo en aspectos particulares sino también institucionales.

Debido a que Diagnosticar en educación “no pretende demostrar o falsar hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje” (Marí, 2007, p. 611).

A continuación presento el contexto en el que se llevaron a cabo las prácticas profesionales del 7° y 8° semestre, en el Jardín de niños “Enrique Pestalozzi” (anexo A); este se encuentra ubicado en una área urbana de la ciudad de San Luis Potosí, al norte de esta misma. Con turno matutino y perteneciente al Sistema Educativo Estatal Regular, es una escuela de tipo pública.

El nivel socioeconómico de las familias de la comunidad, según el censo del INEGI en 2010 es medio-bajo.

Los servicios básicos con los que se cuenta son: luz, agua, gas, drenaje y pavimentación; de igual manera las viviendas cuentan con televisión por cable e internet. Debido a la ubicación que tiene puede accederse a ella a través de servicio de transporte público: taxi, diversas rutas de camión; asimismo por transportes privados: coches, bicicletas o motocicletas e incluso caminando.

En ella se tiene fácil acceso a diversos establecimientos, entre los que se puede encontrar: tiendas de abarrotes, papelerías, carnicerías, panaderías, tortillerías, depósitos, estéticas, tiendas de autoservicio: Oxxo, cibers, lavanderías, consultorios dentales, mercados, la Parroquia “Nuestra Señora de las Mercedes”, un jardín con el mismo nombre, el deportivo “Ferrocarrilero” así como diversas instituciones de educación básica: preescolar y primaria tanto públicas como privadas; todo esto permite cubrir las necesidades básicas de la población.

Asimismo, en la zona noreste del jardín de niños se encuentra una cancha pública de básquetbol y aunque las paredes de esta se encuentran rayadas con grafiti las casas están en buen estado. La institución además de estar rodeada de establecimientos comerciales también lo está de casas habitación, las cuales

tienen distintos estilos: materiales y colores variados; de una, dos y hasta tres plantas. Todas ellas con los servicios básicos.

Algunos de los factores de riesgo que se identificaron son la falta de señalamientos viales y reductores de velocidad cercanos como lo son semáforos o “topes”; también se nota la ausencia de personas encargadas de la seguridad vial en la avenida de doble carril que se encuentra frente a la institución. Por lo que el constante tránsito vehicular dificulta el cruce de los peatones hacia el jardín de niños.

El edificio escolar tiene las instalaciones adecuadas para brindar un servicio educativo a la comunidad (anexo B), permitiendo realizar diversas actividades en sus espacios los cuales son: patio principal que no está techado pero tiene una malla que cubre del sol a los niños, dirección, biblioteca escolar, diez salones de clase (ocho con forma de hexágono), 2 baños adecuados para la estatura de los alumnos (el baño para las maestras se encuentra dentro del baño de las niñas), salón de música (en forma de hexágono), bodega para guardar herramientas de trabajo, cocina, dos areneros, área para jugar fútbol, alberca (la cual solo es habilitada en temporadas de calor: primavera-verano) y cuatro áreas de juegos con resbaladillas, columpios, etcétera.

También cuenta con rampas para personas de capacidades diferentes y extintores, de igual manera este centro escolar tiene acceso a energía eléctrica, internet, servicio de agua y teléfono los cuales son bien aprovechados para impartir clases con mayor calidad.

Los salones tienen espacio suficiente para llevar a cabo las actividades en diferentes formas de organización (individual, por equipos, grupal, etcétera.) sin ninguna dificultad. En cada una se encuentran cerca de 10 mesas, sin embargo, a veces no son suficientes debido a la organización que se quiere llevar. La única desventaja de los salones ubicados al inicio del jardín es que se encuentran frente

al patio, cuando hay clase de educación física o música en él algunos alumnos se distraen observando las actividades.

Todos los salones cuentan con material didáctico para los niños, así como mobiliario adaptado a ellos: mesas, sillas, casilleros en los que guardan sus pertenencias, dispensador de agua, pizarrón adecuado a la estatura de los alumnos, entre otros. Además de dos escritorios, una bocina, diferentes estantes para organizar los materiales y una biblioteca de aula. 10 proyectores y algunas bocinas extra son parte del material con el que cuenta la institución, sin embargo no están instalados y tienen que ser solicitados con anterioridad en la dirección llevando un registro de ello y cumpliendo con los horarios que se estipulan. Por lo que en la institución se promueve el uso de las TIC's y es contemplada por todas las docentes en sus planeaciones.

El jardín de niños cuenta con un total de 250 niños distribuidos en diez grupos diferentes: tres de primer grado, cuatro de segundo grado y tres de tercer grado; cada uno conformado de 23 a 26 niños.

La organización de la institución es completa del personal, está constituido por 10 educadoras, 5 asistentes educativas (se rotan a lo largo de los días entre dos grupos), 1 maestro de música, 1 maestro de educación física, 1 maestro de inglés (el cual no está permanentemente en la institución), 4 intendentes, 1 secretaria, 1 apoyo directivo y la directora de la Institución.

En cuanto a los padres de familia del Jardín de Niños, según entrevistas aplicadas por las docentes titulares al inicio del ciclo escolar (anexo C), se encontró que sus edades oscilan entre los 21 y 57 años; el 62.5 % de ellos tiene un grado de estudios hasta preparatoria, carrera técnica y alguna carrera profesional, pocos son los que terminaron sus estudios hasta nivel Secundaria (10.41%) (anexo D).

El trato de los padres de familia propicia un ambiente acorde a las necesidades de formación de los niños, porque se tiene buena comunicación tanto con la directora como con las educadoras correspondientes y además son muy participativos en las actividades que se planean y donde son invitados, esto debido a que en el interior del plantel se organiza la asociación de padres de familia conformado por la vocal (madre de familia) elegida en cada grupo junto con la dirección del plantel para colaborar en la educación de los niños y niñas de la institución.

Para iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y conocer las características que el grupo presentaba se diseñaron actividades para identificar las necesidades, intereses y características del desarrollo integral de los alumnos, organizando la evaluación diagnóstica inicial durante la jornada de observación y ayudantía en el mes de agosto y una semana de septiembre. Acerca de ello SEP en 2017 menciona:

El diagnóstico inicial permite saber qué manifiesta cada niño en relación con los Aprendizajes esperados, sus características y rasgos personales, condiciones de salud física y algunos aspectos de su ambiente familiar (formas de trato, con quién(es) se relacionan y la dinámica en casa; sus gustos o preferencias, temores, entre otras cosas). (p. 170)

La información recabada durante ello fue la siguiente:

El grupo está compuesto por 24 alumnos de los cuales 13 son niñas y 11 son niños. A pesar de ser un grupo de segundo grado, eran de nuevo ingreso, por lo que requerían de apoyo para seguir reglas y pedir permisos, debido a que era su primer contacto con este tipo de ambiente. Eran muy pocos los alumnos que provenían de guardería (6) los cuales se observaban más adaptados al aula.

Algunos alumnos mostraban más habilidad para el trabajo con las letras que conforman su nombre, los números o los colores; mientras otros requerían de apoyo para realizar actividades que implicaran el uso de estos conceptos.

Se distraían fácilmente y el uso de canciones en las actividades atraía su atención de inmediato, lo cual podía ser utilizado como estrategia de trabajo en el aula; existían alumnos muy distintos entre sí, alumnos que participaban continuamente y aquellos que se expresaban muy poco, así mismo tenían la necesidad de estar en constante movimiento y trabajo continuo para retener su atención.

Las interacciones entre alumnos se realizaban con respeto, en ocasiones existían conflictos debido a desacuerdos en cuanto al uso del material, por ejemplo, pero trataban de resolverlos por ellos mismos; en caso de que esto no funcionara acudían con las docentes para dar solución al asunto.

En cuanto a las formas de convivencia se realizaban con orden, debido a que la docente distribuía a los alumnos en el salón, les permitía convivir con todos y conocerlos.

Se empleaban ambientes de aprendizaje como:

- El aula de clases con mobiliario adecuado y un material acorde para trabajar.
- Uso de espacios exteriores donde hay juegos, jardín y árboles.

La empatía de la maestra con los alumnos era la necesaria, ya que se atendían cada una de las necesidades que se presentaban; la relación y comunicación con los padres de familia era motivada, ya que participaban y se involucraban en la situación de sus hijos.

De acuerdo con las habilidades detectadas en los alumnos, respecto a los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social expuestos en el plan y programas de estudio 2017:

El campo de formación académica **Lenguaje y Comunicación** busca que desarrollen su “capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos” (SEP, 2017, p.187).

En cuanto a este ámbito el grupo se expresaba fácilmente de manera oral con sus compañeros y frente al grupo; claro que existían dificultades enfocadas en la seguridad que tienen ciertos alumnos al presentar su opinión frente a otros, esto lo expresaban a través de gestos (de disgusto o temor de estar en esa situación), movimientos o simplemente se rehusaban a participar; algunos requerían de la presencia de la docente para adquirir seguridad. Reconocían algunas de las letras que conforman su nombre aunque se les dificultaba reconocer su nombre entre el de sus compañeros. Disfrutaban de la narración de cuentos y comentaban acerca de lo que escuchaban.

El campo formativo **Pensamiento Matemático** busca que los estudiantes “desarrollen la forma de razonar tanto lógica como no convencional y que al hacerlo aprecien el valor de ese pensamiento, lo que ha de traducirse en actitudes y valores favorables hacia las matemáticas, su utilidad y su valor científico y cultural” (SEP, 2017, p.214).

El grupo lograba reconocer que para ciertas circunstancias es necesario el empleo de números, contaban oralmente, tratando de relacionar este número oral con el gráfico. Este último aspecto era un reto para algunos alumnos, se mostraban frustrados al tener dificultad para relacionar cantidad con número, por lo que requerían del acompañamiento de la docente para evitar que se sintieran de esta manera y verlo traducido en algún comportamiento desfavorecedor.

El campo **Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social** está orientado a:

Favorecer el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo. Promovía que los alumnos desarrollaran su curiosidad, imaginación e interés por aprender acerca de sí mismos, de las personas con quienes conviven y de los lugares en que se desenvuelven. (SEP, 2017, p.255)

El grupo se mostraba curioso por querer conocer el medio que los rodeaba, la infraestructura del jardín era muy motivante en este aspecto pues contaban con áreas verdes que impulsaban a los niños a cuestionarse acerca de lo que observan.

La **Educación Física** es una “forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad” (SEP, 2017, p.329).

El grupo estaba motivado en realizar actividades que requerían movimientos físicos, se interesaban y trataban de realizarlos sin dificultades. Se encontraban optimistas frente a los ejercicios con los que tenían más conflicto, sin embargo, estos solían ser un factor que los llevaba a la frustración, requerían de motivación para intentarlo una vez más hasta lograrlo.

El área de Desarrollo personal y social, **Artes**, contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para:

Aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las Artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea. (SEP, 2017, p.279)

En esta área los alumnos se mostraban muy interesados, por ejemplo, en las clases de música, realizaban movimientos corporales al ritmo de la música e inventaban pasos entre ellos. Tenían conocimientos previos acerca de las artes

plásticas, específicamente en la pintura debido a que por parte de la docente titular ya habían trabajado con este tema y observado algunas obras artísticas. Tenían mucha habilidad para expresarse a través de la pintura y se lograba observar la capacidad que tenían para apreciar las obras de arte que se les presentaban debido a que se detenían a ver cada uno de los detalles que conformaban estos trabajos.

Les entusiasmaba hablar de arte y apreciar obras de distintos tipos: esculturas, pinturas, murales, entre otros; se notaban sensibles hacia ello. Cuando se les permitió trabajar con materiales para crear obras artísticas de forma libre se enfocaban en expresar aquello que les inquietaba o interesaba en ese momento; mostrando gran habilidad en este ámbito.

La Educación Socioemocional es, según SEP en 2017

Un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (p.304)

Al ser un grupo de nuevo ingreso no tenían pautas de conducta bien establecidas en cuanto a la constante interacción y convivencia con sus compañeros; presentaban dificultades para cumplir con los acuerdos de aula. En general los alumnos demostraban lo que sentían pero no lograban manejarlo sin afectar a los demás, se presentaron situaciones de violencia hacia sus compañeros debido a que al no poder controlar lo que sentían su respuesta era con puñetazos o golpes hacia las personas que los rodeaban; incluso se llegó a observar que perdían el control totalmente de sus acciones pues en una ocasión uno de los alumnos al no poder manejar su enojo hacia un acontecimiento ocurrido en el aula decidió tomar una silla y aventarla contra la pared, además se

presentaron situaciones en las que golpeaban, pateaban y lloraban al enfrentarse a un suceso distinto o a aquello que les implicaba afrontar algunos de sus miedos, por ejemplo, una clase nueva para ellos.

Actuaban impulsivamente sin detenerse a pensar si lo que hacían afectaba o no a quienes los rodeaban. Además tenían complicaciones para identificar qué es lo que sentían así como la causa de esto. Se podía observar que durante las actividades en equipo existían problemas para relacionarse, los materiales eran el principal factor de desacuerdos entre ellos.

Lo anteriormente mencionado fue identificado durante la jornada de observación y ayudantía llevada a cabo desde el inicio del ciclo escolar. Todo ello percibido a partir de la observación realizada en el aula indicada, sobre esto se afirma que “La observación es un instrumento de obtención de información acerca de los alumnos, tanto de su proceso de aprendizaje como de actitudes, personalidad, problemáticas, etcétera” (Herrero Nivelá, 1997, p.1).

Por lo que se mostró importante la aplicación de actividades artísticas en el aula de educación preescolar ya mencionada, a partir de las cuales los alumnos lograrán conocer y expresar sus emociones y de esta manera poder comenzar a regularlas, debido a que las artes son un medio interesante que les permite expresarse y plasmar los intereses e inquietudes que tienen; a partir de esto es más sencillo conocerlos y elegir las estrategias que mejor respondan a las necesidades de los alumnos.

Por otra parte, la educación emocional en el aula preescolar permite que los alumnos comiencen a reconocer sus emociones, esto es de vital importancia, ya que al conocer lo que sienten pueden conjeturar estrategias por ellos mismos para enfrentar estas emociones.

Marco teórico.

Con la finalidad de dominar el objeto de estudio de esta investigación, se mencionarán las ideas relevantes acerca de los conceptos trabajados:

Se inicia este apartado considerando el centro de nuestro proceso educativo, ya que existen distintas posturas y concepciones en torno al niño, esta investigación se enfoca en lo mencionado en 2017 por el Plan y Programa de estudio en Educación preescolar, en el que “Considera que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno, y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente” (p.60). A partir de ello se puede mencionar que los niños, los sujetos con los que trabajaremos a lo largo de este documento, son personas con la necesidad y total capacidad de adquirir conocimiento, comienzan a obtenerlo a partir de la exploración del medio en que se desenvuelven pero es en la escuela donde empiezan a aplicarlos, desarrollarlos y ponerlos a prueba.

En cuanto a las perspectivas teóricas del desarrollo humano, nos enfocaremos en la perspectiva cognoscitiva del epistemólogo suizo Jean Piaget (1896-1980) citado por Linares (2007) el cual menciona que “El conocimiento evoluciona a lo largo de una serie de etapas. El pensamiento de los niños en cualquier etapa concreta es concretamente cualitativa y cuantitativamente diferente del pensamiento en la precedente o en la etapa siguiente” (p.3). A partir de ella se pretendía explicar la concepción que tienen los niños acerca de lo que ocurre a su alrededor, según su edad; además de aquellas herramientas y procesos que llevan a cabo durante cada periodo hasta llegar a la etapa en que se detienen a reflexionar respecto a lo que observan, encuentran a su alrededor y adquieren de ello.

Parafraseando lo mencionado por Linares (2007) acerca de las cuatro etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget:

- Sensoria-motora, también llamada “el niño activo” la cual abarca desde el nacimiento hasta los 2 años.
- Pre operacional, también llamada “el niño intuitivo” que va desde los 2 a los 7 años de edad. Nos centraremos en esta etapa pues los alumnos en edad preescolar se encuentran en ella. Durante esta el niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Se apoya de la solución intuitiva de los problemas, aunque el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. En esta etapa el mundo que irá conociendo se va complejizando y expandiendo a la vez.
- Operaciones concretas, titulada “el niño práctico”, esta etapa abarca niños de 7 a 11 años.
- Operaciones formales o “el niño reflexivo” que abarca de 11 a 12 años y en adelante.

Como ya se mencionó, a lo largo de esta investigación se tratará con alumnos en edad preescolar (3 a 6 años). Cassá en 2007 menciona que durante este periodo “se inicia una nueva etapa de desarrollo en la que se construyen nuevos intereses y necesidades, retos y se desarrollan nuevas formas de expresión y de relación con los demás” (p. 27). Parte de los retos a los que se enfrentan los alumnos en esta etapa es el iniciar con la escolarización; comienzan a ser parte de un ambiente nuevo, con personas de su edad pero distintos a ellos, convivir con estas personas y atender los acuerdos que se tienen en el aula, por ejemplo; de este modo es que tienen que aprender a adaptarse a estos cambios.

Por otra parte, teniendo en cuenta que en México los niños son sujetos de derechos según la Constitución Mexicana, la educación preescolar es la etapa fundamental de su formación, ya que al ingresar somete al ejercicio los conocimientos, habilidades y experiencias diversas que son la base para fortalecer sus capacidades, según el Plan de estudios, SEP (2017) “Cursar una educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante

los primeros años de la educación primaria por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social” (p.60).

Retomando la importancia de la educación preescolar, Gómez Buendía en 1998 afirma:

La Educación Infantil prepara mejor a los niños para la escuela y para la vida; en tal sentido se ha encontrado que los niños que participan en programas preescolares demuestran una mejor preparación física y mental para la escuela; ello se refleja en menor ausentismo, menos deserción y repetición, más rendimiento y mejores calificaciones. (Citado por Vargas & Marín Osorio)

Como podemos observar, la educación en nuestros alumnos de edad preescolar tiene un impacto positivo en ellos y no solo en su día a día en la escuela pues no se trata de solo prepararlos para enfrentarse al próximo nivel educativo, sino también para su vida cotidiana y cualquier problema que se les pudiera presentar en su cotidianidad, es decir, prepararlos para la vida y que a partir de ello se puedan enfrentar y resolver cada una de las dificultades que les aparezcan.

El plan y programa de estudio 2017, vigente, se organiza en tres componentes: campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y social y ámbitos de autonomía curricular.

Los campos de formación académica son: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Las áreas de Desarrollo personal y social son artes, educación socioemocional y educación física. Mientras que los ámbitos de autonomía curricular son: ampliar la formación académica, potenciar el desarrollo personal y social, nuevos contenidos relevantes, conocimientos regionales y proyectos de impacto social.

A lo largo de este estudio nos centraremos especialmente en dos de estas áreas, artes y educación socioemocional. Enfocándonos primeramente en las artes, SEP (2017) menciona que:

Trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo. (p.468)

Del mismo modo, las artes son consideradas por la SEP (2017) como:

Lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben... Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, así como la creación de vínculos afectivos y de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a través de lo que observan, escuchan e imaginan. (p.157)

Es por ello que las artes son, en este proyecto, una herramienta de gran utilidad para trabajar con los alumnos diversas temáticas, ya que favorecen actitudes y valores necesarios para convivir pacíficamente con las personas que los rodean, así como habilidades para enfrentarse a las situaciones de la vida diaria de manera innovadora. De esta manera, es necesario mencionar que a lo largo de este documento nos centraremos en las artes plásticas, específicamente en dibujo y pintura. Sobre estos ámbitos Eisner (1995) afirma que “el dibujo y la pintura son formas para que los niños y niñas de edades tempranas, puedan lograr objetivos distintos, en el primer caso se pueden expresar ideas y en el segundo, la expresión de sentimientos”.

Esta es una oportunidad muy fructífera tanto para los docentes como para los alumnos debido a que a partir de la pintura los alumnos suelen plasmar aquello que les inquieta en el momento, desde una flor que vieron de camino a la escuela como la percepción que tienen de la lluvia cuando la observan desde su ventana. A partir de esto los docentes pueden llegar a conocer mejor a sus alumnos, adentrarse en sus vidas, sin ir más allá, y observar qué es lo que está influyendo positiva o negativamente en el desempeño de cada uno.

En cuanto al área de desarrollo personal y social, Educación Socioemocional, la SEP (2017) se refiere a ella como:

Un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética (p.304).

De aquí la relevancia de trabajar con esta área de desarrollo personal y social, ya que muestra importante propiciar que los alumnos “aprendan a regular sus emociones ante las distintas circunstancias de la vida para relacionarse de manera sana, autónoma y productiva” (SEP, 2017, p. 153). Provocando que la convivencia sea positiva entre los participantes del grupo; el trabajo de esta área en el aula influirá no solo dentro de ella sino en las relaciones que los alumnos establezcan fuera de la escuela.

Algunos años atrás la educación socioemocional no formaba parte del currículo como un aspecto esencial, sin embargo, actualmente se sabe que es importante trabajarlo desde el nivel preescolar debido a que como se conoce, trabajar con educación emocional desde este nivel favorece que los alumnos actúen conscientemente sobre los retos que se les presentan dentro y fuera del aula; sobre esto se ha concebido “La educación emocional o socioemocional,

desde la educación inicial como un proceso educativo, permanente y continuo que apunta a desarrollar las competencias emocionales, teniendo como objetivo capacitar a las niñas y los niños para la vida” (Leonardi, 2015 p.10).

En este sentido parece relevante definir emoción, para Bisquerra (2000) “Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar” (p.63). Es decir, todo esto depende de cada persona y de la interpretación que le da a los hechos que se le presentan pues no todos tenemos las mismas experiencias o valoramos de igual forma cada acontecimiento.

Por otra parte, se menciona que una emoción “es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación” (Fernández- Abascal y Palmero, 1999). Con base a lo anteriormente mencionado podemos decir que una emoción es la manera en que reaccionamos frente a un hecho presentado; depende de nosotros si la forma en que empleamos esta reacción es positiva o no para nosotros y las personas de nuestro alrededor.

López en 2005 afirma que “cuando se habla de emoción se hace referencia a la reacción que una persona experimenta a partir de un estímulo” (p.9). Los autores anteriormente mencionados, se refieren a la emoción como la respuesta que la persona da a las situaciones que se le presentan día a día, estas resoluciones son distintas dependiendo de la persona a la que se le acontece y de la intensidad con que esta le afecta. Ya que como menciona Frijda (2004) citado por Muslera en 2016: “la verdadera importancia de las emociones es la identificación y valoraciones acerca de hechos que puedan significar más relevantes en nuestras vidas” (p.7). Es decir, la intensidad de las emociones y reacciones que a partir de ellas tenemos, dependen de la interpretación que nosotros asignamos a cada una de las situaciones que se nos presentan.

Ya que tenemos entendido a qué nos referimos al hablar de emoción, comenzaremos a hablar acerca del concepto de inteligencia emocional del cual Goleman en 1995 “se convierte en el mayor difusor, considerando que esta se compone de: conocer las propias emociones, manejar las emociones, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer emociones” (Casanova, 2014, p.12). Cuando hablamos de inteligencia emocional partimos totalmente de las emociones pues este concepto implica que conozcamos bien lo que sentimos en el momento, no solo en nosotros sino también en las personas que nos rodean y poder actuar frente a ello.

Por otra parte Collado Fernández y Cadenas Sánchez (2013) se refieren a la inteligencia emocional como “un compendio de emociones y sentimientos que, por medio de una serie de habilidades, nos permiten reconocer tanto nuestras sensaciones como las de los demás. Es fundamental hacer un uso efectivo de las emociones, saber identificarlas y reconocerlas” (p. 198). Partiendo de esto, podemos asegurar que la inteligencia emocional es la habilidad que desarrollamos para conocer qué es lo que sentimos, por qué y cómo podemos afrontar esta situación; sin embargo, no se trata solo de nosotros, sino también de las personas con las que convivimos habitualmente o están a nuestro alrededor.

A partir de lo mencionado, resulta importante definir regulación emocional, para Bisquerra (2003) es “la capacidad para manejar las emociones de forma óptima. Es la relación entre la interacción de emoción, cognición y comportamiento que estos producen, estrategias de afrontamiento ante emociones negativas, y capacidad de autogenerarse emociones y sentimientos positivos” (p.23).

Además, es determinada como “el proceso a través del cual los individuos modulan sus emociones y modifican su comportamiento para alcanzar metas, adaptarse al contexto o promover el bienestar tanto individual como social” (Einsberg & Spinrad, 2004; Gross, 1998; Robinson, 2014; Thompson, 19994 pp.334- 339).

Para Calkis (1994), citado por Caycedo en 2005, “la regulación emocional se refiere al manejo eficiente de la activación emocional con el fin de tener un funcionamiento social afectivo” (p.159).

Citados por Caycedo en 2005, Salovey y Mayer (1990) consideran que este término consiste en “la capacidad de intentar moderar las emociones negativas y potenciar las positivas, sin que haya necesaria represión de la misma o exagerar la información que estas conllevan, estando atento a los estados emocionales tanto positivos como aquellos negativos” (p.12).

Para Cassá, 2007 la regulación emocional es “la habilidad de poder moderar aquellas emociones inapropiadas, desarrollar tolerancia a la frustración frente a determinados hechos y limitaciones” (p.15). Mientras que para Barba (2015) la regulación emocional es la habilidad que “incluye la capacidad de estar abierto a los sentimientos positivos y negativos, a reflexionar sobre estos sentimientos y aprovechar la información para sacar su lado más útil” (p.9).

En otros términos, nos referimos a regulación emocional como la capacidad que tenemos las personas de reconocer nuestras emociones y a partir de ello encontrar la manera de expresarlas, según la situación. No se trata de contener nuestras emociones para nosotros mismos, sino todo lo contrario, sacar provecho de las circunstancias creando respuestas positivas a aquellas situaciones que nos llegan a afectar, convirtiendo lo negativo en positivo e ir disminuyendo el impacto de estas en nosotros mismos y en aquellos que nos rodean.

Es importante mencionar que “no todos los niños desarrollan sistemas regulatorios eficientes, las diferencias individuales tanto en términos biológicos como en cuanto a la historia de aprendizaje pueden tener efectos debilitadores importantes” (Caycedo, 2005, p.160). Es por ello que resulta relevante conocer a cada uno de nuestros alumnos y tener en cuenta que el ambiente en el que se desarrollan cada uno es distinto, por ende su proceso de desarrollo es diferente.

Para finalizar, es necesario mencionar que a través de la planificación adecuada y eficaz de las estrategias de intervención es posible que nuestro proyecto tenga resultados efectivos mejorando el rendimiento de nuestros alumnos. Para este trabajo de investigación se emplearon algunas estrategias de intervención, las cuales se han conceptualizado como aquellas:

Reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en el momento oportuno en relación a un proceso determinado...Con las estrategias de aprendizaje es posible diseñar, con grandes probabilidades de éxito, esa triple tarea que la acción educativa ha soñado siempre: prevenir, identificando en el estudiante las estrategias poco eficaces a la hora del rendimiento y cambiándolas por otras más eficaces; optimizar, potenciando las estrategias eficaces ya utilizadas por el estudiante; y recuperar, identificando las estrategias responsables del bajo rendimiento o ayudando a utilizarlas mejor si se había hecho mal uso de las mismas. (Beltrán, 2003, pp.55-73)

Para que esto sea llevado a cabo con éxito es necesario que se realice la implementación de situaciones de aprendizaje por parte del docente, estos son definidos como “momentos, espacios y ambientes organizados por el profesor, en los que se ejecuta una serie de acciones educativas, que estimulan la construcción de aprendizajes significativos y propician el desarrollo de competencias en los estudiantes” (Piraval, Morales y Gutiérrez, 2013, p.5).

Las estrategias de intervención y situaciones de aprendizaje a través de las cuales se trabajarán serán pertenecientes a un proyecto de trabajo el cual es definido por Ander- Egg (2005) como un “conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan con el fin de producir determinados bienes y servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas” (p.16).

Como se mencionó anteriormente, un proyecto está conformado de una serie de actividades, estas últimas fueron determinadas en 2005 por Ander- Egg como “El medio de intervención sobre la realidad, mediante la realización

secuencial e integrada de diversas acciones necesarias para alcanzar las metas y objetivos específicos de un proyecto” (pp.16-17). Con la aplicación de estas actividades, secuenciadas, se puede llegar a cumplir con el objetivo principal del proyecto planteado. Es decir, ambos conceptos están estrechamente relacionados; uno requiere del otro y viceversa.

Marco metodológico.

Este trabajo de investigación está sustentado en un estudio cuasi experimental, Sampieri en 2014 se refiere a esta como aquella investigación a partir de la cual se “manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, solo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos” (p.151).

Estos grupos son inicialmente definidos, como se menciona, en los diseños cuasi experimentales, “los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos (el surgimiento e integración es independiente o a parte del experimento)” (Sampieri, 2014, p. 151).

A través de este tipo de estudio se lleva a cabo la aplicación de una prueba en la cual se identifica el estado inicial de los alumnos, para de esta manera realizar una intervención docente desde el inicio, aplicación y evaluación que posteriormente permitirá aplicar una post prueba y medir la mejora del desarrollo inicial de los niños en cuanto a la regulación emocional que lograron.

La pre prueba y post prueba se realizará mediante la aplicación de un instrumento de medición ya aprobado, a través del cual se podrá conocer el nivel inicial de regulación emocional que tienen los alumnos. A partir de ello, se aplicarán una serie de estrategias de intervención con el propósito de fortalecer la regulación de emociones para posteriormente conocer en qué medida estas estrategias favorecieron en este aspecto a los alumnos.

El instrumento seleccionado para llevar a cabo las etapas ya mencionadas es el “Test para evaluar la inteligencia emocional” realizado inicialmente por Weisinger; el cual fue modificado tomando en cuenta las características de los alumnos en educación preescolar.

Refiriéndonos al autor, Heindrie Weisinger,

Doctor en psicología con gran experiencia en psicología clínica, terapias y psicología social. Estudiante de estos fenómenos por más de 20 años, trabajó en un hospital de salud mental; a partir de los ochenta inició estudios sobre el comportamiento humano en las organizaciones, enfocándose al manejo de las emociones. (Espino, 1999, 99)

Sampieri (2014) menciona la importancia de “Analizar e interpretar mediante pruebas estadísticas las hipótesis planteadas (análisis estadístico inferencial)” (p.327). Es por ello que los resultados obtenidos de la pre prueba y la post prueba serán analizados por medio de una comparación estadística a partir de la cual se podrán observar los cambios presentados en los alumnos después de la implementación del proyecto dentro del aula.

La hipótesis de la cual surge esta investigación se refiere a que las estrategias de intervención, enfocadas en el ámbito artístico, permiten que los alumnos puedan regular sus emociones. Sobre ello Goleman (1995) considera que “las actividades artísticas, son herramientas eficaces para desarrollar de forma amena y agradable, la inteligencia emocional” (Muslera, 2016, p.28). Por otro lado, Escudero Espronceda (2015) afirma “El arte, en todas sus facetas, es un vehículo muy importante para transmitir y entender las emociones.”

Problema.

Esta investigación surge de la necesidad detectada en los alumnos al inicio del ciclo escolar, a través del diagnóstico inicial realizado y la observación del trabajo desarrollado por la educadora titular del grupo. Ya que como menciona Jaramillo, L (2007):

El niño debe ocupar el lugar central, protagónico, lo que significa que todo lo que se organiza y planifica debe estar en función del niño y tener como fin esencial su formación; deben concebirse las acciones educativas en función de sus necesidades e intereses para lograr una participación activa y cooperadora. (p.115)

La realización de diagnóstico dentro del aula es de vital importancia, ya que nos permitirá conocer a nuestros alumnos e identificar fácilmente las necesidades que estos presentan para de ahí comenzar a plantear actividades que permitan desarrollar aprendizajes significativos en nuestros estudiantes. Marí (2007) conceptualiza el proceso diagnóstico como un “método de investigación que pretende llegar al conocimiento de una situación dinámica y compleja con el fin de actuar sobre la misma” (p.613).

El segundo grado, grupo “D” del Jardín de Niños “Enrique Pestalozzi” está conformado por 24 alumnos de los cuales seis provienen de guardería y el resto son de nuevo ingreso. A través del diagnóstico realizado en el grupo asignado, se identificó como área de oportunidad la regulación de emociones, ya que los alumnos proyectaban dificultad para expresar sus emociones y saber manejarse frente a alguna situación distinta, en especial cuando algo les desagradaba. Además mostraban entusiasmo en la realización de actividades artísticas, especialmente en las plásticas.

A partir de las actividades de integración aplicadas al inicio del ciclo escolar por la docente titular pude observar que los alumnos tienen dificultades para contener sus impulsos y cumplir con los acuerdos establecidos, tanto en el aula como en la institución. Implicaba un reto el enfrentar las situaciones del día a día en el grupo; separarse de los padres de familia en la puerta de la escuela, ir al baño por sí solos, cambiar de salón y docente para una clase extra, pedirles que siguieran las reglas del aula y tener dificultades al realizar una actividad, son algunas de las situaciones que promovían actitudes y respuestas negativas por parte de los alumnos y se presentaban como un gran desafío para ellos.

También se logró observar que se les complicaba detectar las emociones que ellos mismos tenían, así como darse cuenta de lo que sus compañeros estaban sintiendo. Por lo que resultaba un reto poder expresar este aspecto tanto con las docentes como con los compañeros. Llevaban a cabo acciones para enfrentar el impacto que las emociones provocaban en ellos pero en reducidas

ocasiones estas eran interiorizadas antes de hacerlo por lo que se producían conflictos en el aula, con sus compañeros, pues se veían afectados por los actos de otros.

Partiendo de lo anterior se puede explicitar que los alumnos presentan complicaciones en la regulación de sus emociones, ya que, parafraseando a Bisquerra (2003) esta habilidad consiste en que la persona logre manejar lo que siente, afrontando las situaciones con acciones positivas. Esto, en los alumnos aparecía en pocas ocasiones, ya que es necesario modificar las emociones negativas por positivas y a su vez implica detenerse a reflexionar sobre la situación; y como se expone anteriormente los alumnos actuaban sin pensar en las consecuencias que sus actos pudieran llegar a tener.

Aunque pareciera que este es un tema reciente, que ha aparecido debido a las necesidades que presentan los niños de la actualidad, la realidad es diferente, ya que este contenido es de relevancia desde tiempos remotos, como se alude “Desde principios del siglo XX ha existido una preocupación por trabajar y ayudar a los niños y niñas en la etapa de educación infantil a entender sus emociones, así como canalizarlas y controlarlas” (Barba, 2015, p.8).

Convirtiendo pertinente la relación entre educación emocional y artes para el siguiente estudio, pues como se señala “el lenguaje del arte resulta ser un instrumento efectivo para la expresión emocional; en consecuencia el arte se constituye en una estrategia de la educación emocional para la mejora de los procesos expresivo-comunicativos e intersubjetivos de los sujetos.” (Vivas, M, 2007, p. 43.) Es decir, el arte puede funcionar como aquella herramienta que nos permite conocer a nuestros alumnos a través de lo que logran expresar con él. Puede llegar a ser el medio por el que los alumnos denoten lo que están sintiendo sin dificultades y de esta manera identificar por ellos mismos este aspecto en su persona.

A partir de lo mencionado se considera relevante fortalecer la regulación emocional en las aulas de educación preescolar, específicamente en el segundo grado, grupo “D” del Jardín de niños “Enrique Pestalozzi”. Ya que brindarles la oportunidad de expresión por medios artísticos les permitirá el desarrollo de esta habilidad.

Objetivos.

A partir de la siguiente investigación - acción se pretende cumplir los siguientes objetivos:

Objetivo General:

- Identificar cómo, a través del diseño didáctico de un proyecto de intervención docente orientado al desarrollo emocional en el nivel preescolar se logra que los niños expresen sus emociones por medio del arte como estrategia pedagógica.

Objetivos Específicos:

- Diseñar estrategias pedagógicas enfocadas al arte que promuevan la regulación de los alumnos en educación preescolar.
- Identificar con qué estrategias se logra regular las emociones trabajando el arte en los niños de 2° grado de educación preescolar.

Pregunta de investigación.

De tal forma, la pregunta de investigación de esta tesis fue:

- **¿Qué estrategias fortalecen la regulación de emociones al trabajar con arte en los niños de 2 grado de educación preescolar?**

Hipótesis de la investigación.

- Al emplear estrategias de intervención enfocadas al arte en el aula se promoverá en los alumnos la identificación y reconocimiento de emociones para posteriormente fortalecer la regulación de emociones.

CAPÍTULO II. TRABAJO REALIZADO.

Prueba Inicial.

Después de una extensa investigación en la que se encontraron test enfocados en el ámbito psicológico, educativo, laboral; en distintos idiomas y escalas decidí emplear el test de inteligencia emocional de Weisinger (anexo E) debido a que tiene más relación con las necesidades detectadas en los alumnos y permite aprovechar sus fortalezas; ya que el autor es muy claro al redactar los enunciados a evaluar, los cuales pueden ser el punto de partida para la aplicación de actividades que potencien las habilidades encontradas y favorecer los ámbitos que se les dificultaba realizar.

Para profundizar en la problematización presentada se llevó a cabo la primera aplicación del test. Este instrumento fue realizado por Weisinger en 1998, su objetivo principal es “proporcionar los elementos necesarios para la creación de una organización emocionalmente inteligente a través del manejo de la inteligencia emocional, del conocimiento interpersonal de sus integrantes y de la capacidad de ayudar a los demás” (Espino, 1999, p. 100). Este test consta de 45 enunciados los cuales deben ser valorados en una escala del 1 al 7 (1 para referirse a un grado bajo de apropiación de esta capacidad y 7 como el grado más alto) según sea el caso de cada participante. Cada uno de estos enunciados tiene la finalidad de indagar acerca de la capacidad que la persona ha desarrollado sobre ello, propiciando que podamos mejorar a partir de lo encontrado. En este caso los 45 enunciados no fueron aplicados completamente debido a que las características de los alumnos no coincidían con algunos de ellos.

Los resultados obtenidos a partir de la implementación de la prueba, por primera ocasión en Octubre del 2019, se enunciarán a continuación:

El primer aspecto que resultó relevante revisar fue “Comunicar con precisión lo que experimentamos”. Esta competencia se refiere a la capacidad que

tenemos para identificar aquello que sentimos y por ende para poder externarlo a otros sin dificultad y explicar la razón de ello.

Acerca de esta competencia se encontró:



Figura A. Resultados de la capacidad comunicar con precisión lo que experimentamos.

A partir de lo resultante anteriormente se puede observar que los alumnos muestran dificultades para expresar lo que sienten. Esto en el aula se reflejaba con niños que cuando se les cuestionaba acerca del por qué su llanto o gritos no sabían qué responder más que un “porque si / no sé.” Tenían dificultades para hablar acerca de cómo se sentían frente a las situaciones planteadas y por ende para especificar las emociones experimentadas, por ejemplo, en una ocasión uno de los alumnos al ser cuestionado contestó “Me siento triste. No, no, me siento enojado. Bueno mejor feliz” lo que mostraba las limitaciones para identificar en ellos mismos qué les provocaba cierto suceso.

Por otra parte, la capacidad de asociar distintos indicios físicos con emociones diversas se refiere a que podamos identificar las emociones en nosotros mismos o en otros a partir de lo que observamos en ellos; por ejemplo cuando una persona cercana comienza a llorar y los extremos de sus labios caen ligeramente es relacionado con tristeza.

Los resultados encontrados fueron:

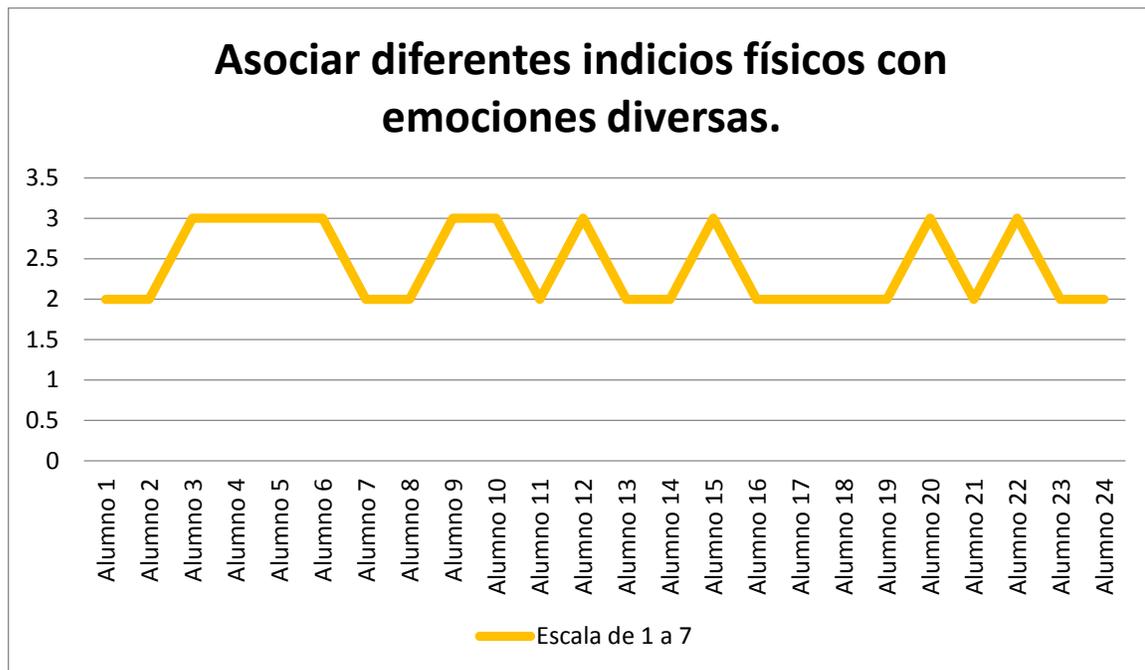


Figura B. Resultados de la capacidad asociar diferentes indicios físicos con emociones diversas.

En este aspecto los alumnos tenían algunas complicaciones, por una parte no se detenían a observar a sus compañeros para saber cómo se sentían; por otro lado en ellos mismos no lograban reconocer sus emociones, en ocasiones podrían estar muy enojados y demostrarlo frente a todos pero al motivarlos a expresar qué es lo que les pasaba, mencionando los indicios físicos que mostraban, no podían externarlo totalmente. Es decir, no lograban relacionar que algunas expresiones de nuestro cuerpo, por ejemplo las faciales, pueden denotar

lo que estamos sintiendo y de esta manera reconocerlo más fácilmente en nosotros mismos y en otros.

Actuar de modo productivo cuando estamos enfadados es otra de las competencias que se observaron en los alumnos, sobre ello se espera que cuando experimenten esta emoción en ellos logren detenerse a pensar antes de actuar para así evitar actitudes violentas o que perjudiquen tanto a ellos mismos como a otros; de igual forma las acciones manejadas por el impulso.

Dentro del grupo se encontró lo que a continuación se menciona en el siguiente gráfico:



Figura C. Resultados de la capacidad actuar de modo productivo cuando estamos enfadados.

Los alumnos tenían dificultades en este aspecto, debido a que, para afrontar esta emoción no lograban controlarse ni detenerse a pensar acerca de cómo enfrentarlo. Se presentaban niños con conductas violentas que respondían a sus emociones con golpes tanto a sus compañeros como a las docentes. También

dejaban de lado el trabajo a realizar y se tiraban en el suelo pataleando o gritando sin importarles si de alguna forma estaban afectándose a ellos mismos o a las personas cercanas a ellos.

En cuanto a la competencia que se manifiesta como desarrollar pautas de conductas nuevas y más productivas se pretende que las personas logren en ellos mismos fomentar actitudes positivas frente a las situaciones. Con esto me refiero a poder solucionar lo que se nos presenta de manera más analítica, tomando en cuenta aquello que nos afecta y de qué manera podemos sobrellevarlo sin afectar a los demás.

Acerca de lo anterior se encontró:



Figura D. Resultados de la capacidad desarrollar pautas de conductas nuevas y más productivas.

Esta es una de las competencias que más se le dificultaba al grupo, debido a que, cuando afrontaban alguna de sus emociones llegaban a afectar a las personas de su alrededor pero no se percataban de ello y por lo tanto no lo

relacionaban con algo bueno o malo. No tenían la intención de cambiar sus acciones pues no se daban cuenta del impacto que tenían en los demás. Se les motivaba a reflexionar acerca de sus actos mediante preguntas y explicaciones, con el fin de que entendieran que en ocasiones cuando actuamos sin detenernos a pensar podemos afectarnos a nosotros mismos pero también a quienes nos rodean.

Después de analizar los resultados obtenidos de la primera aplicación del test me pude dar cuenta que estos coinciden con lo enunciado en el diagnóstico inicial acerca de la problemática detectada en el grupo. Es por esto que se diseñó un proyecto con el fin de promover el desarrollo de las habilidades menos favorecidas en los alumnos a partir del aprovechamiento de sus fortalezas.

Proyecto para fortalecer la regulación emocional a través de la expresión artística (pintura).

Proyecto: “El arte de EmocionArte.”

Se pretende desarrollar:

- Actitudes.
- Habilidades.

Se tiene como propósito desarrollar habilidades de regulación emocional en los alumnos a través de la implementación de estrategias de intervención enfocadas al arte para fomentar la sana convivencia entre los participantes del proyecto y con aquellos que los rodean.

La razón para llevar a cabo este proyecto surgió de la necesidad identificada a través del diagnóstico inicial; se logró observar que los alumnos tenían dificultades para regular sus emociones frente a situaciones que representaban un reto para ellos.

En cuanto a los beneficiarios directos de este proyecto se hace referencia a los alumnos del Jardín de niños “Enrique Pestalozzi”, específicamente en el grupo de 2 ° D. Por otra parte, los beneficiarios finales serán los compañeros de aula y jardín de niños, padres de familia y docentes. Debido a que cuando los alumnos logren, regular sus emociones los conflictos en el aula y patio escolar disminuirán, de igual forma la relación con padres de familia y compañeros se verá favorecida.

La localización física y cobertura que tendrá este proyecto se muestra en la siguiente figura:

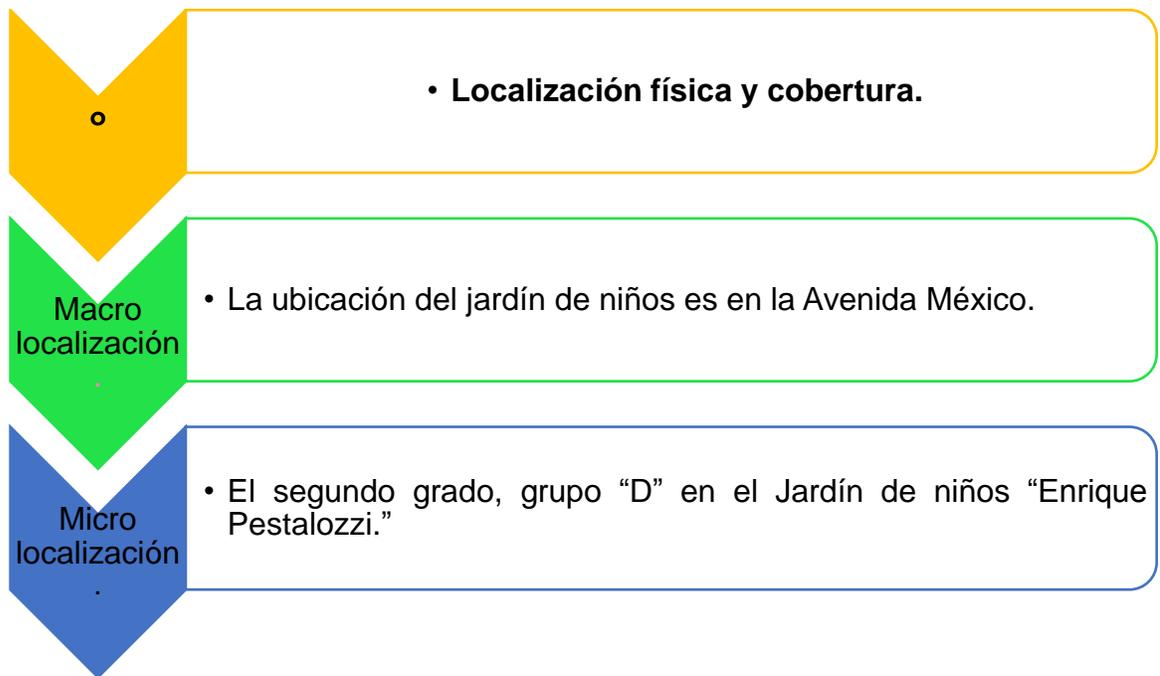


Figura E. Localización física y cobertura del proyecto.

Las actividades diseñadas para cumplir con el propósito planteado inicialmente surgieron de las necesidades detectadas en los alumnos, tomando en cuenta aquellos ejercicios en los que mostraban más habilidad, es decir, lo relacionado con las artes plásticas. Lo anterior es dosificado de la siguiente manera:

Meta.	Producto.	Actividades.	Técnicas.
Propiciar la regulación emocional en los alumnos del 2° D del Jardín de niños “Enrique Pestalozzi” a través del empleo de estrategias artísticas.	El aumento en la capacidad de reconocimiento de emociones en ellos mismos, así como de resolver los problemas presentados.	Emocionómetro. Rincón de la calma. Lectura de cuentos. Apreciación de	Narración. Audiocuentos. Juego simbólico. Técnicas de pintura: Pincel.

		obras artísticas. Realización de pinturas artísticas.	Dactilar. Soplado. Ligas. Café. Acuarela. Sin visión.
--	--	--	--

Tabla A. Metodología del proyecto.

Los métodos y técnicas que se implementaron en la aplicación de este proyecto, enfocándonos únicamente en las áreas de desarrollo personal y social mencionadas inicialmente, se resumen de la siguiente manera:

Componente curricular.	Organizador curricular 1 y 2.	Aprendizaje esperado.	Modalidad.	Instrumento de evaluación.
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: ° Artes. *Educación socioemocional.	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: ° Expresión artística. ° Apreciación artística. *Autorregulación. ORGANIZADOR CURRICULAR 2: ° Familiarización con los elementos básicos de las artes.	° Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. ° Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hace sentir e imaginar. *Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o	Trabajo individual. Trabajo grupal.	Test de inteligencia emocional por Weisinger.

	° Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas. *Expresión de las emociones	enojo, y expresa lo que siente.		
--	---	---------------------------------	--	--

Tabla B. Métodos y técnicas.

Como sabemos un proyecto no solo implica el diseño de actividades y su implementación, ya que esto no tendría sentido sin la participación de las personas y el apoyo en ciertos materiales para favorecer que se cumpla con lo planteado. Por lo anteriormente mencionado es necesario comenzar a mencionar aquellos recursos humanos y materiales que fueron empleados a lo largo del proyecto; se enuncian a continuación:

Tiempo.	Fecha.	Actividad.	Recursos.	Organización.
Dos sesiones de 60 minutos.	17 y 18 de Febrero 2020.	Emociones.	Cuento "Simón corazón de camaleón." Hoja de trabajo. Hojas. Pinturas. Ruletas. Rincón de la calma. Emocionómetro. Computadora Cañón.	Herradura, 19 alumnos.
Sesión de	19 y 20 de	Arte.	Computadora	Herradura, 22

60 minutos.	Febrero 2020.		Cañón. Cuento “pinta ratones.” Hojas de papel. Pinturas. Cinta adhesiva. Música. Bocina. Pintura. Hojas de papel.	alumnos.
60 minutos.	27 de Febrero 2020.	Felicidad.	Cuento “cuando estoy contento.” Imágenes de obras y pintores. Pincel. Pintura. Hojas de papel.	Tres líneas, conformadas de tres mesas cada una, estas con forma rectangular; un niño en cada uno de sus lados; equipos de 3 y 4 personas. 10 alumnos.
60 minutos.	02 de Marzo 2020.	Tristeza.	Cuento “Los tentáculos de Blef: Tristeza.”	Distribución: tres equipos

			<p>Imágenes de obras y pintores.</p> <p>Popote.</p> <p>Pintura.</p> <p>Hojas de papel.</p>	<p>de 4, uno de 5; distribuidos en dos mesas cada equipo concentradas una a la derecha, izquierda, atrás y en medio. 17 alumnos</p>
70 minutos.	05 de Marzo 2020.	Ira.	<p>Cuento “Los tentáculos de Blef: Rabia.”</p> <p>Imágenes de obras y pintores.</p> <p>Ligas de plástico.</p> <p>Pintura.</p> <p>Hojas de papel.</p>	<p>Tres filas, cada una conformada de tres mesas; en estas filas se formaron equipos de 7 y 8 personas. 22 alumnos.</p>
60 minutos.	11 de Marzo 2020.	Miedo.	<p>Cuento “Los tentáculos de Blef: Miedo.”</p> <p>Imágenes de obras y pintores.</p> <p>Antifaz.</p> <p>Pintura.</p> <p>Hojas de papel.</p>	<p>Tres fila, dos de ellas conformadas por tres mesas, y la restante constituida por 2; trabajaron dos equipos</p>

				de 6 personas y uno de 7. 19 alumnos
80 minutos.	12 de Marzo 2020.	Sorpresa.	Cuento “La tortuga y el conejo.” Imágenes de obras y pintores. Café. Hojas de papel.	Tres filas, cada una conformada por dos mesas; los equipos participantes en estas filas fueron constituidos por 6 y 5 alumnos. 17 alumnos.
100 minutos.	17 de Marzo 2020.	Disgusto.	Cuento “No el quiero el cabello rizado.” Imágenes de obras y pintores. Acuarelas. Pincel. Hojas de papel.	Una mesa centrada en el aula. 4 alumnos.

Tabla C. Recursos humanos y materiales.

Descripción de la aplicación del proyecto.

Este proyecto constaba de una serie de actividades, secuenciadas, las cuales tenían como fin cumplir con el propósito establecido. Estas son enunciadas a continuación:

Actividad: Emocionómetro. (Anexo F).	
Resultados.	<p>La intención de esta actividad permanente era que los alumnos expresaran sus emociones de una manera más sencilla para ellos. Al principio lo hacían sin dar alguna explicación del por qué se sentían de esta manera. Sin embargo, conforme avanzaban los días los alumnos se detenían a pensar acerca de la emoción que realmente tenían en el momento, así como la causa de ello y optaban por explicitarlo no solo a la docente en formación sino con todo el grupo.</p> <p>Esta actividad les ayudó a tomarse el tiempo para pensar en lo que estaban sintiendo, qué es lo que les provocaba esto y de qué manera podrían afrontarlo.</p>
Reflexión o intervención.	<p>Mi intervención en esta actividad consistía en cuestionarlos antes de comenzar acerca de cómo se sentían, motivarlos a expresarlo en un principio solamente a través de la elección del color que representaba su emoción; posteriormente invitándolos a hablar acerca de la situación o la persona que los hizo sentir así hasta que lograron cuestionarse por sí solos y expresarlo con sus compañeros.</p> <p>Decidí que fuera una actividad permanente para que se convirtiera en algo normal para ellos interiorizar y</p>

	<p>reflexionar sobre sus emociones.</p> <p>Es una actividad sencilla, que no abarca tanto tiempo pero permite conocer el estado en el que llegan los alumnos al aula y trabajar a partir de ello.</p>
--	---

Actividad: Rincón de la calma. (Anexo G).	
Resultados.	<p>La idea inicial era proponerles acudir a este espacio cuando se notaran actitudes que afectaran a ellos o a sus compañeros sin embargo a partir del trabajo con esta área dentro del grupo se obtuvo un gran avance en los alumnos debido a que al sentirse invadidos por alguna emoción optaban por iniciativa aislarse al rincón de la calma a pensar mejor acerca de lo sucedido y de qué manera podrían actuar.</p> <p>Funcionó como un espacio de reflexión en el que podrían dejar de lado las emociones que sentían que les estaba dañando y encontrar una forma de expresarlas sin afectarse a sí mismos o a sus compañeros.</p>
Reflexión o intervención.	<p>Esta estrategia se incluyó en el aula permanentemente debido a la aceptación que tuvo por parte de los alumnos.</p> <p>Mi intervención consistió en un primer momento al explicarles en qué consistía este rincón y cada uno de los objetos que lo conformaban. Así como la utilidad y los momentos en los que podrían acudir a él.</p> <p>En las ocasiones en que algún alumno tenía una</p>

	<p>actitud que desfavorecía el ritmo de la clase era invitado a acudir a él para reflexionar, sin embargo, la mayoría de las veces los alumnos lograban reconocer que necesitaban de este espacio.</p> <p>Fue una estrategia útil, ya que cada uno de los objetos que hay en él les permite tranquilizarse y a partir de ello lograr reflexionar. Por ejemplo el “osito abrazador” era uno de los objetos que más tenía impacto en ellos, con tan solo abrazarlo un momento comenzaban a respirar más lento, lo que permitía dialogar pacíficamente con los alumnos.</p>
--	--

Actividad: Emociones. (Anexo H).	
Resultados.	<p>A través de esta actividad los alumnos lograron identificar las emociones básicas que comúnmente experimentamos las personas. Reflexionaron acerca de las situaciones en las que experimentaban cada una y se les permitió crear algunas estrategias para enfrentar aquellas situaciones en las que se sienten invadidos de emociones o no saben de qué manera manejarse frente a lo que sucede.</p> <p>Fue una gran experiencia, tanto para ellos como para mí, poder descubrir qué objetos o personas los hacen sentir mejor. La actitud de los alumnos frente a esta actividad fue de mucha disposición, ya que se permitieron hablar de las situaciones que normalmente los hacen salir de su zona de confort pero también pensar de qué manera poder enfrentarlo.</p>

Reflexión o intervención.	<p>Esta actividad fue temporal, aplicada solo en la sesión establecida. Sin embargo, se pretendía que las estrategias que los alumnos descubrieron para poder sentirse mejor fueran aplicadas en cualquier momento y retomadas cuando les fuera necesario.</p> <p>Mi intervención consistió en hablar con ellos de las emociones a través de ejemplos claros, apoyándome de la lectura de un cuento. Y haciéndoles entender que ninguna emoción es mala pero debemos saber manejarlos cuando nos vemos dominados por ellas. Así como motivarlos a pensar en aquello que podría ayudarnos a sentirnos mejor en cualquier situación complicada.</p>
---------------------------	---

Actividad: Arte. (Anexo I).	
Resultados.	<p>Los alumnos comenzaron a desarrollar habilidades para la apreciación de obras artísticas, a partir de esta actividad empezaron a cuestionar un poco más acerca de las obras que observaban y de sus características. Se mostraban más explícitos en cuanto a la descripción de estas.</p> <p>Se obtuvieron niños más reflexivos respecto a lo que observaban, deteniéndose en los detalles de los objetos, personas y contextos que los rodean.</p> <p>En una ocasión salimos del jardín de niños a una visita programada por la institución, mientras íbamos en el autobús nos detuvimos frente a un gran mural; me impresionó escuchar comentarios de los niños</p>

	<p>acerca de esta obra mencionando “maestra mira ahí hay arte” “Una obra de arte maestra” “es pintura, mira”, entre otros.</p> <p>Reafirmaron el concepto que tenían sobre el arte y algunas de sus manifestaciones a través de esta actividad.</p>
Reflexión o intervención.	<p>A partir de esta actividad se pudo acercar a los alumnos a las expresiones artísticas, específicamente a la pintura. Se les brindó la oportunidad de conocer diversos museos de contextos diferentes entre sí. Además de la apreciación de obras con características variadas. Aunque mostraban mucha habilidad para expresarse a través de lenguajes artísticos, entre los que se encuentra la pintura, algunos de ellos no tenían la experiencia de conocer un museo, la función de este y el tipo de arte que resguardan.</p> <p>En esta actividad intervine brindándoles la experiencia del museo virtual, explicándoles cómo funcionaba y permitiéndoles manipularlo por ellos mismos. Cuestionarlos acerca de lo que observaban con el fin de que se detuvieran a revisar todos los aspectos que conformaban las obras revisadas.</p>

Actividad: Felicidad. (Anexo J).	
Resultados.	La técnica artística utilizada para esta actividad fueron obras con pincel debido a que los únicos acercamientos que habían tenido para la realización

	<p>de obras eran con el uso de sus dedos.</p> <p>Se realizaron los productos explicando que nos convertiríamos en pintores; pensando en aquello que los hacía sentir felices. Y plasmar lo que llegara a su cabeza cuando pensaban en “feliz”.</p> <p>Los resultados fueron diversos, se llegó a comentar acerca de lo realizado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es mi perro que sale en los autos. • A mi hermanito y a mi hermana. Le puse esos colores porque me equivoqué. • Que no había luz. Este color me gusta. • Esta es mi hermanita, ese es mi papá. Le puse esos colores porque me gustan. <p>Los alumnos se mostraban concentrados en plasmar aquello que nos querían transmitir. Lograron hablarnos acerca de lo que pretendían no solo verbalmente sino artísticamente.</p>
Reflexión o intervención.	<p>Esta experiencia les permitió expresar acerca de aquello que los hace sentir felices, es decir, los llevó a reflexionar acerca de las causas de sus emociones. Propició que se expresaran tanto verbal como artísticamente desarrollando un ambiente de confianza para hablar acerca de ello.</p> <p>Mi intervención fue propiciar un ambiente adecuado para la ejecución de la actividad, explicando claramente lo que realizaríamos y hablando acerca de los acuerdos que tendríamos para ello. Marcando</p>

	<p>tiempos, repartiendo los materiales a emplear y motivándolos a pensar en sus emociones y situaciones en las que hayan experimentado felicidad.</p>
--	---

Actividad: Tristeza. (Anexo K).	
Resultados.	<p>La técnica de soplado fue la empleada para esta actividad.</p> <p>Debido a que la técnica consiste en soplar a través de un popote para manipular la forma de la pintura en la hoja, la finalidad que tenía al elegir esta actividad era que los alumnos se tomaran un tiempo para respirar un poco, logrando entrar en calma cuando experimentaran esta emoción y a partir de ello pensar en algo que los hiciera sentir mejor.</p> <p>A través de las obras expresaron aquellas situaciones o personas que les provocaban sentirse tristes, estas respuestas llegaron a un mismo fin: estar solos.</p> <p>A partir de la técnica empleada se logró por una parte que los alumnos se expresaran, pero también se les brindó una estrategia para disminuir el impacto de esta emoción en ellos.</p>
Reflexión o intervención.	<p>Mi función en esta actividad fue la explicación acerca de lo que se realizaría, así como propiciar que los alumnos pensarán en aquello que les provocaba sentirse tristes.</p> <p>La estrategia implementada fue muy útil pues a través del trabajo con ella se logró promover un espacio de</p>

	<p>reflexión y calma en el que, a pesar de que los pensamientos de los alumnos en esos momentos estaban enfocados en situaciones que les afectaba, les permitió estar tranquilos y expresarse sin dificultades. Logrando que no solo expresaran lo que sentían en su obra sino platicándolo con sus compañeros.</p>
--	---

Actividad: Ira. (Anexo L).	
Resultados.	<p>Para la técnica que se emplearía en esta actividad se utilizó una liga a través de la cual sacaron sus frustraciones.</p> <p>Al pensar en aquello que les hacía sentirse molestos los alumnos se empezaron a comportar un poco alterados, sin embargo, al hablar acerca de la técnica y al llevarla a cabo comenzaron a mostrarse más controlados, concentrando su energía y atención en la obra que estaban realizando. Al principio implicó un reto pues se les complicaba coordinar el movimiento de la liga con ambas manos, sin embargo, después de experimentar un poco con ella lograron mantener el control y comenzar a realizar la obra que deseaban.</p> <p>A partir de la técnica lograron encontrar y mantenerse en un estado de calma que favoreció la realización de las obras de arte y en su momento a manejar aquello que comenzaba a alterarlos.</p>
Reflexión o intervención.	<p>El fin de la aplicación de esta técnica fue que pudieran liberarse un poco de sus emociones a través de la liga, es decir al jalar y soltarla permitía que sus</p>

	<p>emociones fueran expresadas (en este caso la principal fue ira, sin embargo, pudieron ser más las que se vieron involucradas), sin dañar a nadie más.</p> <p>Interferí en esta actividad a través de la demostración de la técnica a emplear, hablando acerca de que la técnica nos ayudaría a regular lo que estábamos sintiendo en el momento y motivándolos a intentar hacerlo para que experimentaran lo que se podía llegar a sentir y plasmar en la hoja de papel a través de las distintas formas e intensidad con la que se jalaba la liga; decidí elegir esta técnica para esta emoción porque a través de su implementación se lograba una sensación de tranquilidad.</p>
--	--

Actividad: Miedo. (Anexo M).	
Resultados.	<p>Para esta técnica empleamos un antifaz, es decir, realizarían una obra de arte sin observar cómo avanzaban. Simplemente sintiendo y plasmando eso mismo.</p> <p>Al principio los alumnos no se mostraban cómodos. Se les dificultaba poder mantenerse con el antifaz y seguir las indicaciones, no obstante, después de hablar con ellos y explicarles detenidamente lo que realizaríamos lo lograron.</p> <p>Algunos estaban muy atentos en cuanto a los sonidos y estímulos del ambiente mientras que otros trataban de percibir lo que estaban sintiendo para plasmarlo en</p>

	<p>sus obras.</p> <p>Al final se crearon productos en las que se manifestaban algunos de sus miedos, por ejemplo, la oscuridad y escuchar ruidos.</p> <p>Representó un reto para ellos pero lograron hacer las obras de arte satisfactoriamente. Al terminar de realizar las obras los alumnos se mostraban en calma, dejando de lado las emociones que en un principio les ocasionó la idea de trabajar con un antifaz.</p>
Reflexión o intervención.	<p>La elección de esta técnica la realicé con base a lo que había observado en ellos, ya que tienen algunas dificultades para enfrentarse a situaciones distintas a las que están acostumbrados. Sabía que al no saber qué pasaba mientras tenían un antifaz puesto les provocaría algo de miedo y por ende podrían reflejarlo en sus obras.</p> <p>Fue una técnica implementada con éxito, a pesar de las dificultades de un inicio se logró que los alumnos se adaptaran y confiaran más en la situación. Para ello tuve que dialogar con ellos, motivarlos a trabajar de esta manera y recordarles que todos se encontraban en la misma situación así que tendrían que enfrentar lo que estaban sintiendo, activar todos sus sentidos para que las obras pudieran hacerse.</p>

Actividad: Sorpresa. (Anexo N).	
Resultados.	Para esta técnica se empleó un elemento distinto con el fin de sorprender a los alumnos. En lugar de utilizar

	<p>pintura se usó café.</p> <p>Los alumnos se mostraban entusiasmados, ya que no se imaginaban de qué manera lo emplearíamos. También curiosos pues comenzaron a tocar y probar el elemento.</p> <p>Para la realización de las obras les pedí que pensarán en aquellas veces que se habían sorprendido, justo como en esta ocasión, y esto tendrían que plasmarlo en su producto. Se obtuvieron resultados muy interesantes y variados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hice la playa porque ahí había olas y en la noche estaba oscuro. Porque en la playa solo había pura ricura. • Un robot. • Un cochino. • Una piedra y un robot porque me encantan. Y también una serpiente. <p>Se logró un cambio en la actitud de los alumnos, platicaban con sus compañeros acerca de lo que querían plasmar en su obra. Así como más facilidad para la realización de las obras, se encontraban en un estado de calma que lograron transmitir en su trabajo.</p>
Reflexión o intervención.	<p>La elección de este material para trabajar fue con la finalidad de que los alumnos observaran que las obras pueden ser realizadas con diversos componentes. Además de invitarlos a experimentar con diversas texturas, olores e instrumental. Así como percibir la emoción esperada para esta actividad: sorpresa,</p>

	<p>antes de comenzar con las obras.</p> <p>Se motivó a los alumnos a pensar acerca del material que emplearíamos y si era funcional o no para hacer obras artísticas; se les permitió manipularlo y posteriormente observar el cambio que presentaba de estar en un frasco al trasladarlo a otro recipiente y colocarle agua; con ello no solo creamos un nuevo tipo de pintura para nuestras obras sino que también se motivó su curiosidad.</p>
--	---

Actividad: Disgusto. (Anexo O).	
Resultados.	<p>Aunque para esta actividad solo participaron 4 alumnos resultaron obras muy interesantes. Fueron realizadas con acuarelas, un material nuevo para ellos, se mostraban interesados por conocer de qué manera funcionaban y lo que podrían lograr hacer a través de su empleo.</p> <p>Las obras realizadas están llenas de color y forma muy interesantes a través de las cuales los alumnos expresaron aquello que no les gustaba o incomodaba; hablaron de alimentos, animales, cosas, etcétera.</p> <p>Se observaba cómo los alumnos adoptaron el papel de pintores, motivándose unos a otros para obtener nuevos colores o mejorar sus obras. El ambiente de trabajo en esta actividad era de total tranquilidad y armonía.</p>
Reflexión o intervención.	<p>Fue una actividad con pocos alumnos pero fructífera. Se obtuvieron obras muy interesantes y realizadas a</p>

	<p>través de la reflexión de las situaciones.</p> <p>Lograron compartir y hablar acerca de sus emociones y entre ellos se hacían sentir mejor, por ejemplo, una de las cosas que le disgustaba a uno de los alumnos era un pez que observó en una película esto porque comía peces más pequeños; una de sus compañeras hablaba con él y le decía “no es tan malo, mira está muy bonito” “¿Y si come otra cosa?”</p> <p>Mi intervención fue más sencilla pues pude acompañar a cada uno durante el proceso de realización de obras y presenciar el diálogo que sostuvieron durante este proceso.</p>
--	---

Tabla D: Descripción de actividades.

En cuanto a la aplicación del proyecto EmocionArte, anteriormente mencionado, se puede hablar acerca de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas encontradas las cuales influyeron en gran medida en la planeación, durante el trabajo con él y los resultados obtenidos. Esto puede ser resumido de la siguiente manera:



Figura F. FODA de la aplicación del proyecto.

Segunda aplicación de la Prueba.

A partir de la aplicación del test creado por Weisinger, en ambas fases (pre prueba y post prueba) se puede constatar que se logró un cambio positivo en los alumnos. Los aspectos, según el test, fueron valorados en una escala del 1 al 7, tomando como 1 el desarrollo de esta capacidad en menor grado, 4 como grado medio y 7 como el grado más alto.

En la primera aplicación del test (Octubre del 2019) los resultados de los alumnos rondaban en mayor medida el desarrollo de las capacidades abarcadas en este instrumento en grado bajo y medio, posteriormente se ejecutó el proyecto y se realizó la aplicación de este test nuevamente (Marzo del 2020) en el que los alumnos obtuvieron resultados aún mayores, predominando el grado de capacidad medio y alto.

Con ello se puede confirmar que los alumnos, a través de las estrategias aplicadas en el aula, lograron desarrollar en mayor medida capacidades como:

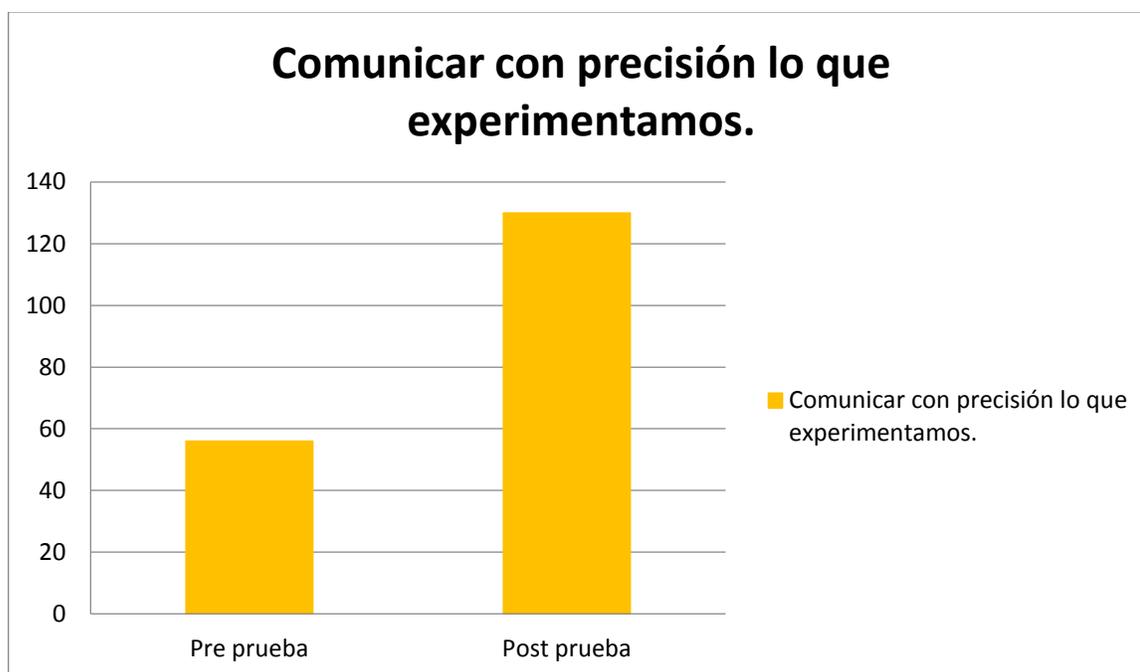
- Relajarnos en situación de presión.
- Actuar de modo productivo cuando estamos enfadados.
- Tranquilizarnos rápido cuando estamos enfadados.
- Asociar diferentes indicios físicos con emociones diversas.
- Comunicar sentimientos de modo eficaz.
- Saber cuándo empezamos a enfadarnos.
- Comunicar con precisión lo que experimentamos.
- Desarrollar pautas de conductas nuevas y más productivas, entre otras.

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos a partir de la aplicación de este test, distribuidos en gráficos para facilitar la comprensión de los mismos. Se mencionarán las capacidades que resultaron más determinantes a lo largo del proyecto y que permitieron detectar un avance en los alumnos, no obstante se trabajaron más.

La primera capacidad en la que nos enfocaremos será “Comunicar con precisión lo que experimentamos” lo que se pretendía con ella es que los alumnos pudieran conocer lo que pueden llegar a sentir y a partir de ello poder demostrarlo. Durante la primera aplicación del test los alumnos mostraban algunas dificultades al querer expresar sus emociones, pues muchas veces no lograban identificar si estaban sintiendo miedo, tristeza o ambas, por ejemplo, por lo tanto mencionaban no saber qué les pasaba. Además de tener conflicto para expresar estas emociones debido a que se presentaron situaciones en las que al no saber cómo enfrentar su enojo dañaban a otros compañeros; de igual forma al tener miedo o tristeza.

Sin embargo, después de la aplicación del proyecto se notaron cambios significativos: los alumnos ya lograban nombrar la emoción que tenían en el momento, además de detenerse a pensar en una solución eficaz para los problemas que se les presentaban o en las situaciones en las que se veían invadidos por sus emociones.

Los resultados obtenidos se muestran a continuación:



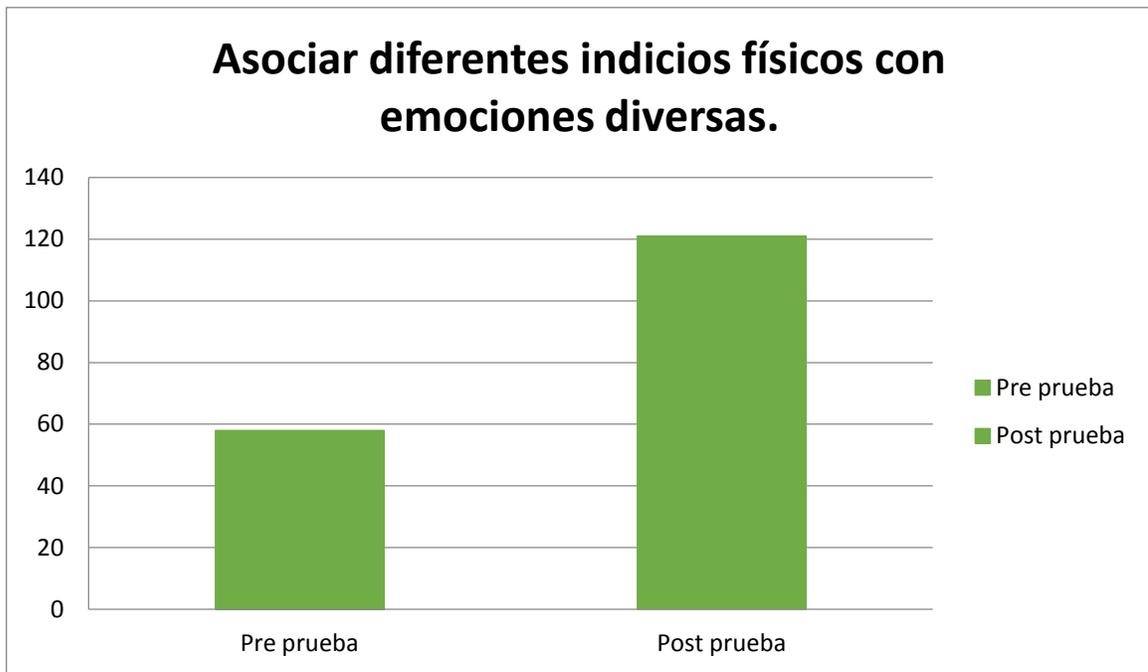
Tomando como puntaje máximo 168.

Figura G. Comparación de puntajes en la competencia “Comunicar con precisión lo que experimentamos.”

La siguiente capacidad de la que se hablará es “Asociar diferentes indicios físicos con emociones diversas” a través del desarrollo de esta se pretendía que los alumnos lograran identificar que al presentar una emoción se producen determinantes físicos que nos permiten reconocer las emociones en nosotros mismos y en los demás, por ejemplo, una persona al estar muy enojada frunce el ceño, el tono de voz cambia, su cara se pone roja o pálida. Es decir, a partir del reconocimiento de los gestos en una persona podemos saber cómo es que se siente.

En los alumnos se pudo observar que identificaban en sus compañeros algunos gestos que les transmitían emociones, sin embargo, no podían decir con exactitud de qué emoción se trataba; se detenían muy pocas veces a observar a sus compañeros y los indicios que presentaban frente a una situación con emociones intensas. Sin embargo, después de la aplicación del proyecto los alumnos se mostraban más empáticos, observaban con más detenimiento a sus compañeros y en caso de observar algún indicio de emociones como tristeza o enojo en sus compañeros lo expresaban con el fin de que se le apoyara. Además lograron reconocer en ellos las emociones e indicar que necesitaban ayuda, por ejemplo, un alumno en una ocasión mencionó “maestra me siento muy enojado, ¿puedo ir al rincón de la calma a dibujar?”

En el siguiente gráfico se muestran los resultados obtenidos:



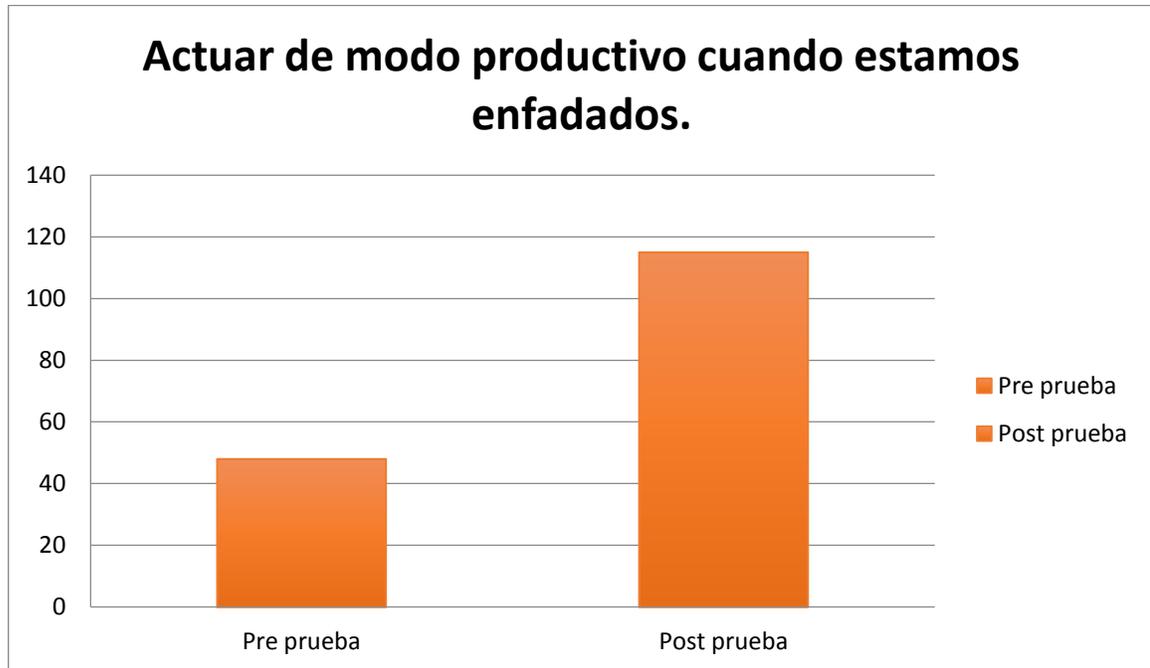
Tomando como puntaje máximo 168.

Figura H. Comparación de puntajes en la competencia “Asociar diferentes indicios físicos con emociones diversas.”

Para continuar, la capacidad “Actuar de modo productivo cuando estamos enfadados” se trabajó con la finalidad de disminuir los conflictos en el aula, no hablamos de erradicar porque ese proceso implica más tiempo y trabajo del ya realizado con los alumnos.

En un primer momento los alumnos mostraban dificultades para expresar su enojo sin dañarse o dañar a otros, se observaban conductas que afectaban a las personas que los rodeaban, ejemplo de estos comportamientos son patadas, puñetazos, arrojar el mobiliario, etcétera. Sin embargo, se mostraron cambios en estas conductas, ya que los alumnos se detenían a reflexionar acerca de lo que estaban sintiendo y cómo podrían sentirse mejor. Además con la técnica de pintura en la que empleamos como instrumento una liga se les permitió descargar su enojo de forma positiva, es decir, sin hacerse daño y afectar a otros. Después

de estas actividades ellos proponían alguna solución para sentirse mejor y se les apoyó.



Tomando como puntaje máximo 168.

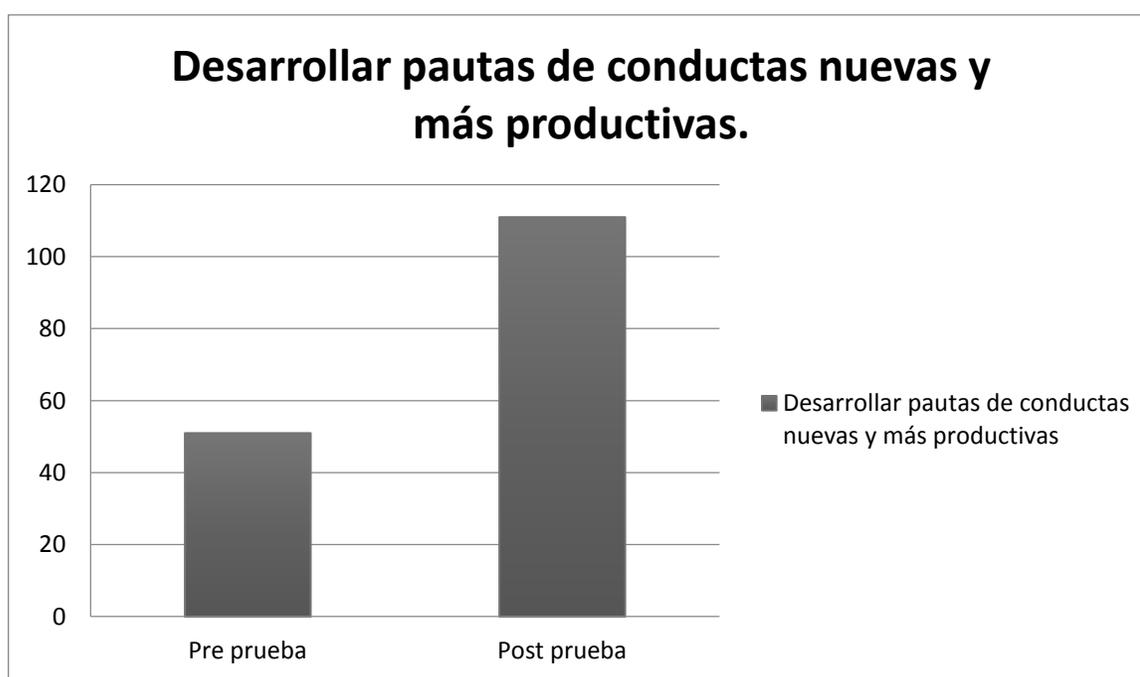
Figura I. Comparación de puntajes en la competencia “Actuar de modo productivo cuando estamos enfadados.”

“Desarrollar pautas de conductas nuevas y más productivas” fue otra de las capacidades a desarrollar, con ella se pretendía que los alumnos pudieran reconocer de qué manera podrían enfrentar una situación difícil, por ejemplo al sentirse demasiado tristes pensar qué harían para disminuir esta emoción en ellos para sentirse mejor y aplicarlo.

Inicialmente la actitud que mostraban los alumnos frente a sus emociones era indiferente, pues no reconocían las emociones que tenían y por ello actuaban impulsivamente. Un ejemplo de ello fue una ocasión en la que una alumna tenía miedo de cambiar de salón para una actividad y lo demostró a través de llanto, tomando fuertemente la puerta del aula, al preguntarle qué es lo que sentía no

pudo responder, sin embargo, respondió que este cambio era el causante de su actitud. Después del trabajo con los alumnos se logró que además de identificar sus emociones pudieran pensar en una solución que no afectara a sus compañeros. Es decir, los niños ya eran un poco más conscientes acerca de lo que hacen y pueden hacer para sentirse mejor, apoyándose de objetos especiales para ellos o actividades que les provocan calma.

Los resultados acerca de esta capacidad fueron:



Tomando como puntaje máximo 168.

Figura J. Comparación de puntajes en la competencia “Desarrollar pautas de conductas nuevas y más productivas.”

A través de este análisis realizado y tomando como base los resultados de la pre y post prueba se pudo determinar que las capacidades que se pretendían favorecer en los alumnos fueron en cierta medida significativas para ellos.

Se puede constatar que a través de las actividades propuestas en el proyecto los alumnos pudieron desarrollar en mayor medida las capacidades previstas.

Algunas de ellas se manifestaban a través de alumnos que lograban reconocer las emociones presentadas en ellos mismos y en sus compañeros de clase. Se mostraban más seguros de expresar sus emociones y explicar la causa de estas mismas. Siendo empáticos con las situaciones que sus compañeros atravesaban y por las que se veían afectados, trataban de hacerlos sentir bien con sus palabras o recomendándoles qué hacer para lograr mantenerse en un estado de calma.

CAPÍTULO III. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.

Partiendo de la investigación realizada y la aplicación del proyecto propuesto en el que se diseñaron diversas estrategias enfocadas en el arte a partir de las cuales se logró aumentar la habilidad para regular las emociones de los alumnos en educación preescolar, se puede llegar a la conclusión de que efectivamente el arte es uno de los medios a través de los cuales podemos favorecer la regulación emocional en los niños propiciando que sean más analíticos en el momento en que se les presenta un problema.

Esto se consiguió de manera secuencial, ya que en un primer momento lograron identificar aquellas emociones que experimentan normalmente, posteriormente las reconocieron en ellos mismos y en ocasiones en algunos de sus compañeros para finalmente poder regularse a partir de la realización de una obra de arte, la cual les permitía detenerse a pensar acerca de la situación que se les presentaba y de esta forma llegar a un estado de calma en el que la manera de actuar es más reflexionada.

El arte es una manera en la que los niños se expresan y por ende se liberan de aquello que les incomoda, molesta o detiene para hacer lo que desean de manera productiva. Existen distintas técnicas artísticas, entre ellas las de pintura que fueron las empleadas para este proyecto. Aunque se encuentran diversas que pudieran ser funcionales para desarrollar esta habilidad, se puede constatar que las incluidas en esta investigación, con ayuda de distintos materiales (pinceles, acuarelas, café, ligas, antifaces, popotes) resultaron convenientes para llevarlo a cabo, obteniendo resultados favorecedores en el grupo aplicado. (Se recomienda adecuar las técnicas a emplear según sea el tema o situación en la que se presentarán).

Por lo que se favoreció que los alumnos tuvieran mayor habilidad para identificar las emociones que experimentaban, esto en algunas ocasiones observando los cambios que estas mismas provocaban en ellos y en los demás,

por ejemplo a través de los gestos. Además de lograr expresarlo a partir del desarrollo de actitudes que les permitían hacer frente a estas situaciones sin afectarse a ellos mismos y a aquellos que los rodean. Estas actitudes fueron encaminadas al ámbito artístico, en las que pudieran aprovechar sus emociones para crear obras artísticas a través de la pintura.

Conforme las técnicas de pintura cambiaban pude percibir que los alumnos se comportaban cada vez más tranquilos, adoptaban el papel de pintores y mostraban más capacidad para mantenerse en calma durante las diversas situaciones que implicaban un reto para ellos. Trate de crear un ambiente favorable para estas actividades, colocando música que les permitiera concentrarse en su trabajo pero a la vez que los motivara a realizarlo, además de mi acompañamiento durante este proceso pues me permití pasar lugar por lugar con cada uno de los alumnos para que me platicaran acerca de las obras que estaban realizando, sus emociones hacia ello o cualquier comentario que tuvieran al respecto con el fin de que me sintieran más cercana a ellos y adquirieran confianza.

No se buscaba crear pintores profesionales sino que pudieran enunciar lo que sentían, y por ende desarrollar en ellos capacidades para desenvolverse socialmente sin dificultades; cada alumno tiene su estilo e interpretación de lo que hace aunque a veces no le entendamos o lo interpretemos distinto, sin embargo, las obras creadas son significativas para ellos, ya que logran expresar lo que en ocasiones se les dificulta de manera verbal; de igual forma para nosotros porque logramos conocer aquello que se les complica señalarlos.

Cabe mencionar que a partir de la apreciación de obras artísticas se observó un cambio en los alumnos, ya que se mostraban más sensibles a cada una de las características que conformaban las pinturas, se logró que no solo se detuvieran a observar la obra sino que se tomaran un tiempo para pensar en aquello que el autor pudo haber sentido al crearla, así como cuestionarse acerca del por qué se agregaron ciertos detalles a esta. Para la apreciación de obras de

arte se recomienda no solo mostrar aquellas que fueron realizadas por autores nacionales, sino permitirles conocer distintos contextos a partir de estas obras. Existen diversas estrategias para hacerlo, entre ellas los museos virtuales que fueron empleados en este proyecto.

Gracias a ello se logró una mejora en el ambiente de aprendizaje, en el que se enfrentan los acontecimientos de manera más reflexiva, tomando decisiones dentro de un estado de calma a partir del cual se propician mejores formas de convivencia; disminuyendo las dificultades para trabajar en equipo. A través de la aplicación de las actividades pude observar que los alumnos no solo lograron desarrollar habilidades para regular sus emociones sino que también mostraban más habilidad en cuanto a su capacidad de expresión oral, así como mejores relaciones con sus compañeros.

Las actividades artísticas, además de ser de gran interés para los alumnos, puede ser una gran oportunidad para desarrollar en ellos diversas habilidades útiles en cualquiera de los ámbitos de su vida; siempre y cuando sea enfocado a un objetivo en específico.

Por otra parte, llega a ser imprescindible trabajar con las emociones desde edad preescolar, indicando desde un principio la importancia de conocer sus emociones denotando que ninguna emoción es mala pero existen ocasiones en las que estas nos invaden y propicia que actuemos sin pensar, por lo que es necesario expresarlas para sentirnos mejor y disminuir el uso del impulso en las acciones que decidimos aplicar; eso no significa que eliminaremos las emociones para siempre de nosotros pero si reduciremos el impacto que tienen en nosotros.

La educación emocional tiene un papel importante en la vida de cada persona pues permite direccionarnos frente a las situaciones presentadas tanto buenas como malas. El que este aspecto sea o no trabajado se ve reflejado en la actitud y manera de manejarse frente a situaciones de estrés, trabajo en equipo, formas de convivencia, por ejemplo; así como en aquellas en las que la emoción

nos inunda por completo. Es decir, este es un aprendizaje que no solo se aplica en el aula, con los compañeros y la docente sino que se trata de una habilidad que se lleva mucho más allá de ello, es útil en la vida diaria del alumno y lo prepara para próximos escenarios.

Aprender a regular nuestras emociones resulta, de esta manera, un tema trascendental el cual debe ser empleado desde el nivel preescolar. Ya que es un aspecto que tiene gran influencia en las siguientes etapas que se le presentarán al alumno.

La aplicación de este proyecto influyó en mi intervención docente de manera positiva, ya que en primer momento me permitió actuar frente a una situación problemática dentro del aula y mejorar esta misma. Por otra parte, mejoré mi práctica docente debido a que encontré las estrategias que me permitían tener, en mayor proporción, control de grupo; disminuyeron los conflictos entre alumnos lo cual provocó un mejor aprovechamiento del tiempo en aula y logré conocerlos a cada uno un poco más, así como aquello que les inquietaba, para tomar esto como punto de partida en la planeación de actividades.

De acuerdo con lo observado en el capítulo II, donde se muestra la comparación de resultados obtenidos a partir de la aplicación de la pre y post prueba se puede corroborar que el objetivo general de la investigación que consistía en “identificar cómo, a través del diseño didáctico de un proyecto de intervención docente orientado al desarrollo emocional en el nivel preescolar se logra que los niños expresen sus emociones por medio del arte como estrategia pedagógica” resultó favorecido a partir de lo mencionado en los objetivos específicos en los que se planeaba el diseño de estrategias enfocadas al arte.

A partir de la realización de esta tesis, personalmente pude favorecer la competencia genérica “Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones”, ya que una de las dificultades presentadas en el aula fue trabajada a partir de la aplicación de un proyecto enfocado al arte, con

técnicas que resultaron innovadoras para los alumnos y que permitieron observar cambios favorables en la situación, mencionando que no fue resuelta en su totalidad pues eso implica un proyecto aún más extenso.

Así como la competencia profesional “utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación” debido a que la realización de esta tesis implicó un proceso de constante investigación con el que se pretendía conocer más del tema. Por otra parte esta tesis es una investigación que me permitió enriquecer mi práctica, a partir de los resultados obtenidos pude comprobar que la hipótesis que me planteé en un inicio era correcta. Fue un trabajo muy enriquecedor para mí, ya que me permitió conocer aún más a los alumnos, obteniendo un ambiente de confianza en el que podríamos trabajar con tranquilidad.

A partir de lo mencionado, mi recomendación para los docentes es interesarse por los cursos enfocados en educación emocional, debido a que con ello pueden mejorar personal y profesionalmente, además de la posibilidad de guiar a sus alumnos para que comprendan y hablen acerca de sus emociones.

Es esencial que se sigan dirigiendo investigaciones a este ámbito debido a que aunque ya existen algunas de ellas son muy pocas las que realmente se enfocan en alumnos de edad preescolar.

REFERENCIAS.

- Aecc. Las emociones. Comprenderlas para vivir mejor. Madrid, España.
- Alzate, M. V. (s.a.) Revista Electrónica Ciencia Humana, No.28
- Ander- Egg, E. (2005). Cómo elaborar un proyecto. Argentina: LUMEN/HVMANITAS.
- Barba, N. (2015). Propuesta de intervención para trabajar la educación emocional en educación infantil. Universidad internacional de la Rioja. Barcelona.
- Beltrán, J. (2003). Estrategias de aprendizaje. Revista de educación, 332, pp. 55-73. Madrid.
- Bisquerra Alzina, R., (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación educativa. 21 (1), 7- 43. Recuperado de: <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/109531/104121>
- Bisquerra, R. & López, É. (2003). Educación emocional. Programa para 3-6 años. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis
- Bustacara, L., Montoya, M & Sánchez, S. (2016). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas e educación inicial. Facultad de ciencias y educación: Bogotá D. C.
- Casanova, D. (2014). La autorregulación emocional en la educación infantil. Universidad de Valladolid. España.
- Cassá, Elia López. (2007). Educación emocional: Programa para 3-6 años. WK Educación.
- Caycedo, C., (2005). Regulación emocional y entrenamiento en solución de problemas sociales como herramienta de prevención para niños de 5 a 6 años. Suma Psicológica, Vol.12 N.º 2, pp.157-173

- Collado Fernández, D. & Cadenas Sánchez, C. (2013). Educación de las emociones. ¿Un reto? E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación (1), 196-211. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/handle/10272/8059>
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. Revista de educación.p.204-206
- Delval, J. (2000). Aprender en la vida y en la Escuela. Madrid. Magister
- Díaz Barriga, A. (2013). Guía para la reelaboración de una secuencia didáctica. UNAM 1-4
- Dueñas Buey, M.L. (2002). Importancia de la inteligencia emocional. Un nuevo reto para la orientación educativa. Educación XXI. Revista de la Facultad de Educación- UNED, 5. 77-95. Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:EducaciónXXI-2BB75B2C-720F-A542-4DCE-43297DDB55B7&dsID=Documento.pdf>
- Eisenberg, N., & Spinrad, T. L. (2004). Emotion related regulation: Sharpening the definition. Child Development, 75, 334-339.
- Eisner, Elliot W. (1995). Educar la Visión Artística, Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España.
- Escudero Espronceda (2015). Fundación Botín. Proyecto "Reflejarte". Cantabria, La Rioja, Madrid y Navarra Recuperado de: www.fundacionbotin.org/post-plataforma/la-educación-emocional-a-traves-del-arte.html
- Espino, Y. (1999). Reseña bibliográfica. La inteligencia emocional en el trabajo. Revista Contaduría y administración, 99.

- Federación de enseñanza de CC.OO. (2009). La importancia el contexto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista digital para profesionales de la enseñanza., 3-4.
- Fernández-Abascal, E. & Palmero F. (1999). Emociones y salud. Barcelona: Ariel., S. A.
- García del Pino, E. (2016). El arte de plasmar las emociones. Universidad de Granada.
- Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional. Barcelona: Kairós 15ª edición 1997.
- Goleman, D. (2001). Emotional Intelligence: Issues in Paradigm Building. En Chemiss, C. y Goleman, D. (Eds.).
- Greenberg, L. (2000). Emociones: una guía interna. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Herrera, J. (2009). La distribución de los pupitres en el aula de clase. Bogotá. Disponible en: <https://goo.gl/QkUnj8>
- Herrero Nivelá, M. (1997). La importancia de la observación en el proceso educativo. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 1 (0). Disponible en: <http://www.uva.es/aufop/publica/actas/vii/orienta.htm>
- INEGI. (2010). Anuario estadístico de San Luis Potosí 2010. México: Gobierno del Estado de San Luis Potosí.
- James, Allison y Alan Prout (eds.) (2010 [1997]): Constructing and Reconstructing Childhood. Contemporary Issues in the Sociological Study of Childhood, Routledge, Oxon.
- Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. Zona próxima: Barranquilla, Colombia.

- Leonardi, J. (2015). Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo. Montevideo: Universidad de la República-Facultad de Psicología.
- Linares, A. (2007). Máster en Paidopsiquiatría. Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky, Catalunya, Barcelona.
- López, E.C. (2005). La educación emocional en la educación infantil. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3).
- Luján, I. (2011). Autorregulación emocional y éxito. Badajoz, España.
- Marí, R. (2007). Propuesta de un modelo diagnóstico en educación; Bordón revista de Pedagogía Vol. 54 (4).
- Martín, A. (2018). Arte y emociones en el aula de Educación Infantil. El proyecto "EmpapArte de emoción." Facultad de Educación de Valladolid.
- Mora, C. (2016). Educación emocional en el aula de P3. El rincón emocional. Universidad Internacional de la Rioja. P.19.
- Moreno, A. (2001). Sentir y pensar, programa de inteligencia emocional para niños de 3 a 5 años. Madrid: SM.
- Muslera, M. (2016). Educación emocional en niños de 3 a 6 años. Facultad de psicología universidad de la república. Montevideo, Uruguay.
- Panadero, E. (2014). Psicología Educativa. Madrid, España: Elsevier. 11-22.
- Paños, S. (2016). Trabajando las emociones en el aula de Educación Infantil a través del arte. Universidad Internacional de La Rioja. Barcelona.
- Pavez, I. (2012). Sociología de la infancia: las niñas y los niños como actores sociales. Revista de sociología, N.º 27. Síntesis, Madrid. pp. 81-102

- Piraval, M., Morales, B., y Gutiérrez, M. (2013). Situaciones de aprendizaje, pautas metodológicas para el desarrollo de competencias en el aula. Guatemala: dirección general de currículo.
- Salovey, P & Sluyter, D (1997). "What is emotional intelligence? Emotional development and emotional intelligence: implications for educators". (pp. 3-31)
- Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. México, D.F.
- SEP (2017). Elementos de la planeación didáctica y evaluación formativa en el aula de los aprendizajes clave en el marco del modelo educativo 2017 México, México: SEP.
- SEP (Ed.). (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral (Ed.rev.). México, México: SEP.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw, (2015). "El arte: historia de un concepto", en Historia de seis ideas. Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mímesis, Experiencia estética, Madrid, Tecnos.
- Touriñán, J. M. (1996). Análisis conceptual de los procesos educativos formales, no formales e informales, Teoría de la educación- Revista interuniversitaria, (8), 55-80.
- Touriñán, J. M. (2011). Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: la mirada pedagógica. Revista portuguesa de pedagogía, 283-285.
- Vargas, E. & Marín Osorio, W. Tendencias actuales en Educación Infantil. Revista Electrónica Ciencia Humana, 30.
- Villar, J. (2018). Emociones y arte. Una propuesta didáctica sobre la tristeza. Universidad de Cantabria.

Vivas, M. (2007). *Educación de las emociones*. Mérida, Venezuela: Producciones Editoriales C.A.

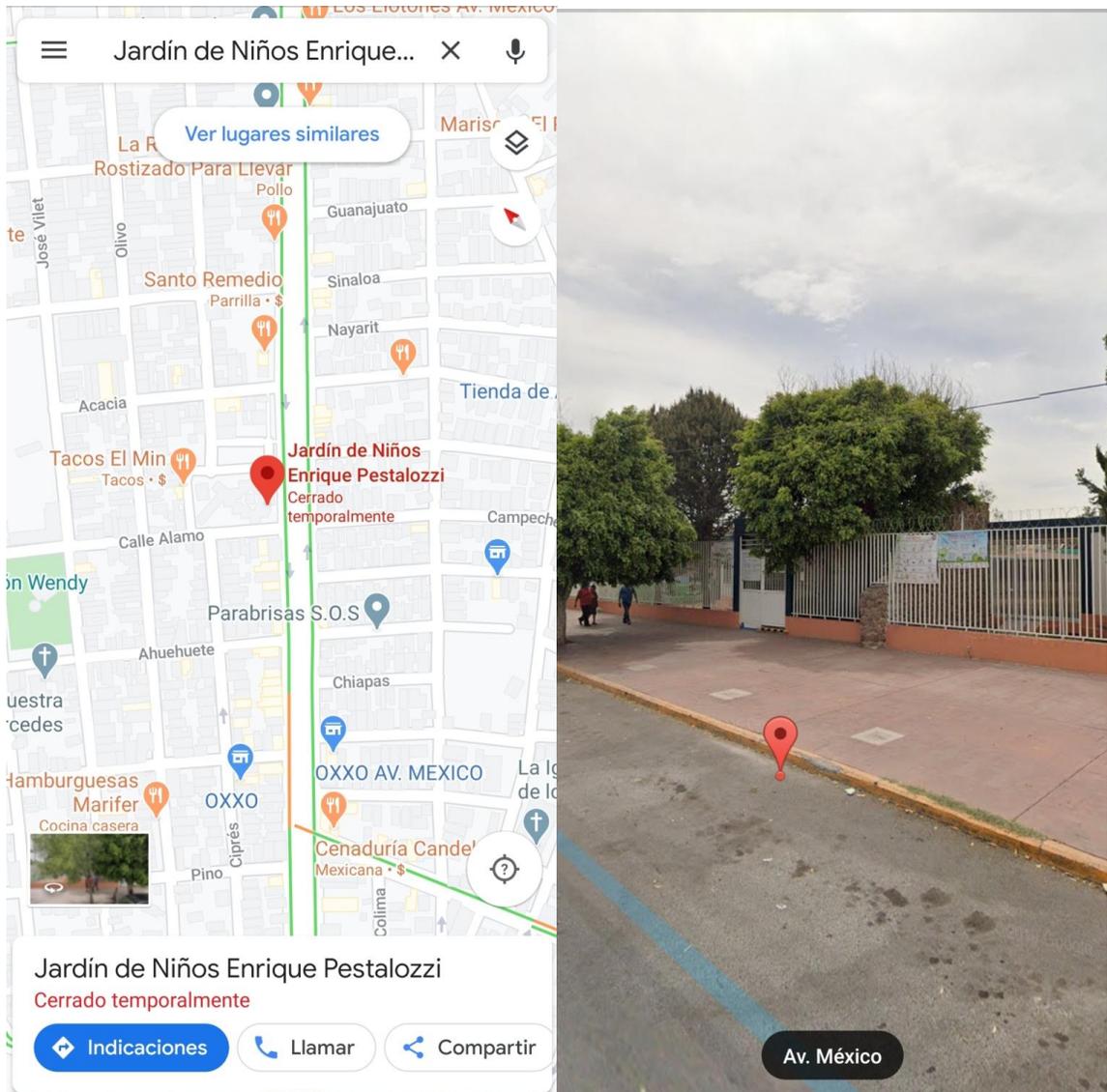
Weisinger, H. (2001). *La inteligencia emocional en el trabajo*. Madrid: Javier Vergara. (P. 334-341).

Zimmerman, B.J. (2000). Attaining self-regulation: A socialcognitive perspective. En M. Boekaerts, P.R.Pintrich y M. Zeinder (Eds.), *Handbook of self-regulation* (pp.13-40).

ANEXOS.

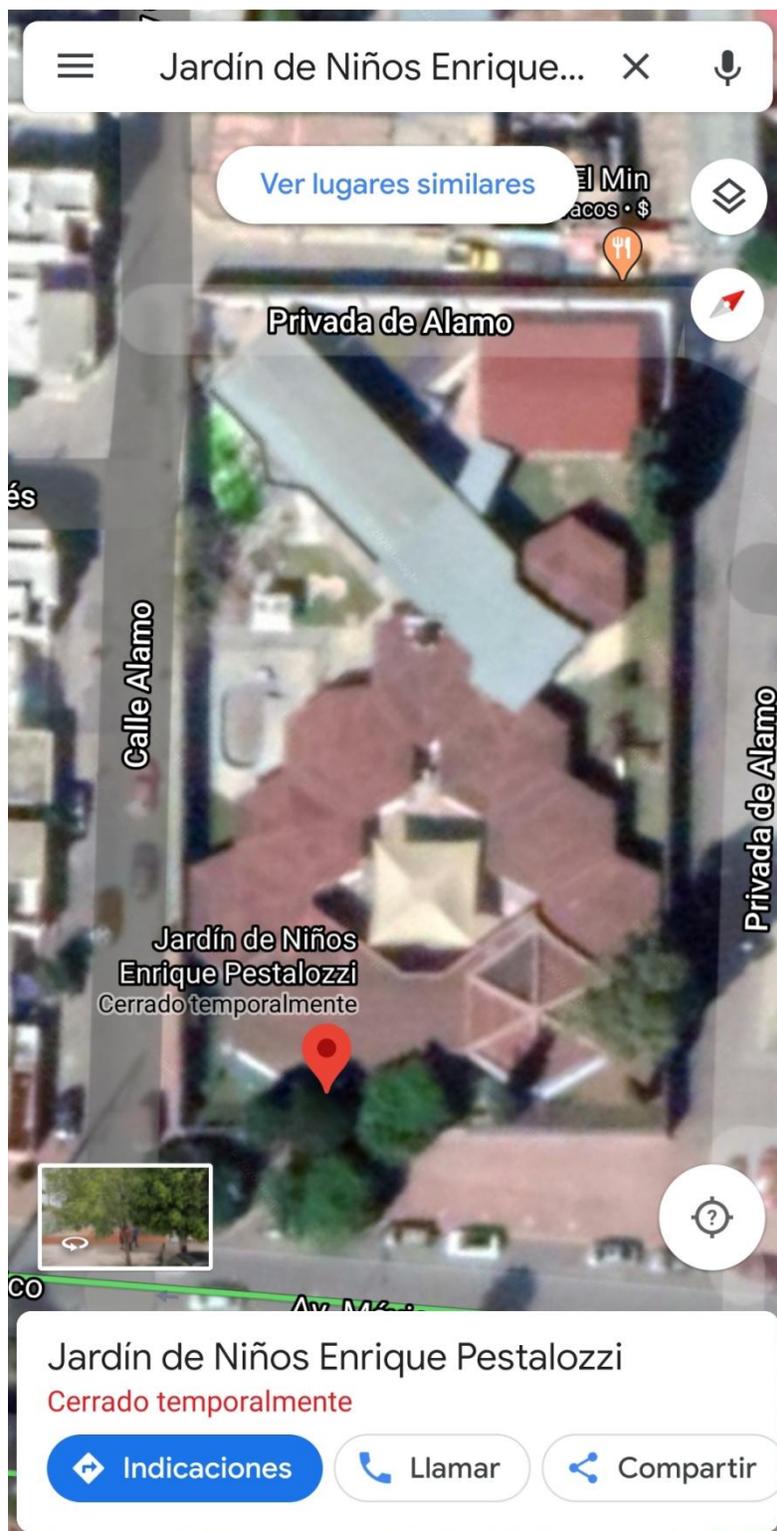
Anexo A.

Ubicación y fachada del Jardín de niños “Enrique Pestalozzi.”



Anexo B.

Vista aérea de las instalaciones del Jardín de niños “Enrique Pestalozzi.”



Anexo C.

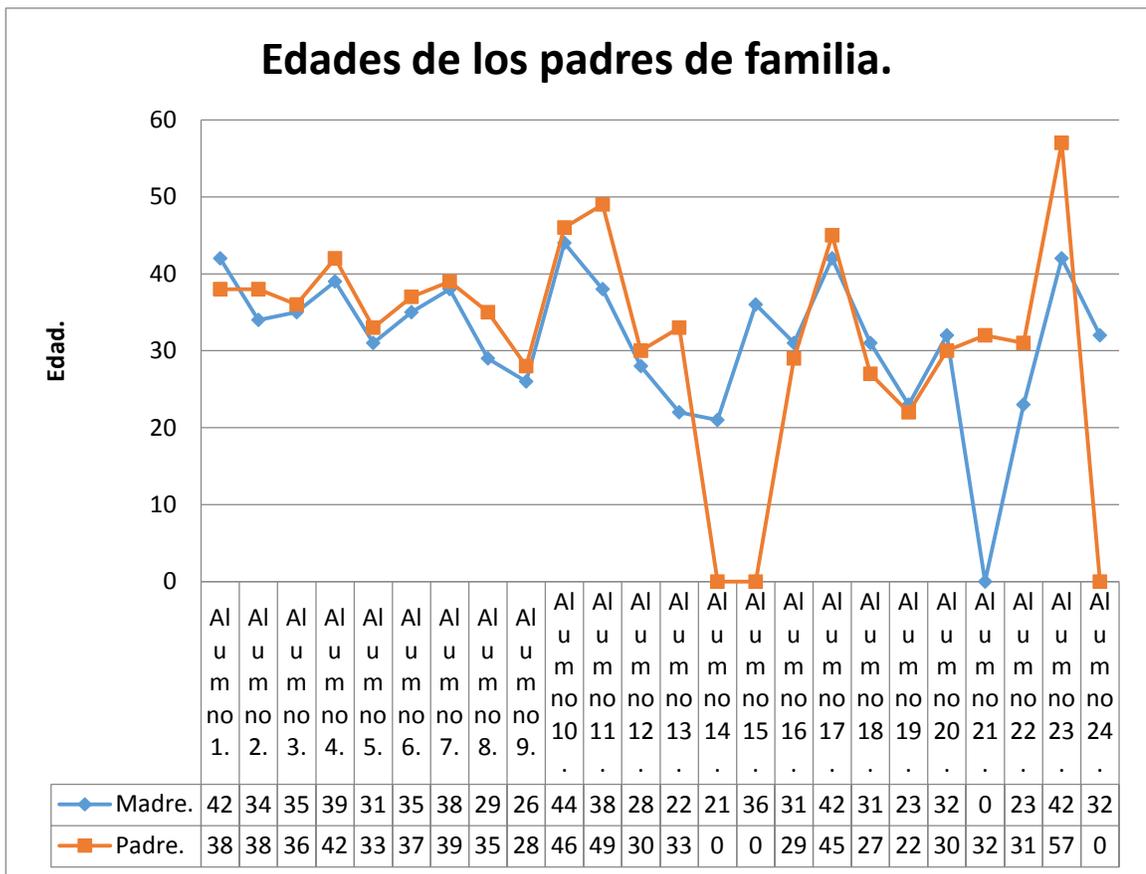
ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.			
DATOS GENERALES DEL NIÑO(A):			
Fecha de ingreso			
Nombre			
Grado que le corresponde cursar		Edad	
Fecha de nacimiento			
Lugar de nacimiento			
Dirección			
Entre las calles			
Teléfono			
Cel. Mamá		Cel. Papá	
Teléfonos de emergencia		Comunicarse con	
DATOS CLÍNICOS:			
¿Presenta algún problema de salud, del corazón, diabetes?			
¿Está siendo medicado?			
¿Con qué medicamento y cuál es la dosis?			
¿Sufre de alguna alergia?			
¿Cómo la controla?			
¿Ha sufrido algún accidente?			
Describalo			
DATOS DE PAPÁ:			
Nombre			
Fecha de nacimiento			
Ocupación		Escolaridad	
Dirección			
Teléfono			
Teléfono de emergencias		Comunicarse con	
DATOS DE MAMÁ:			
Nombre			
Fecha de nacimiento			

Ocupación		Escolaridad	
Dirección			
Teléfono			
Teléfono de emergencias		Comunicarse con	
PERSONAS AUTORIZADAS PARA RECOGER A SU HIJO(A):			
Nombre		Parentesco	
ANTECEDENTES:			
¿Fue un embarazo planeado?			
Tiempo de embarazo		Parto	
¿Presentó alguna dificultad durante el periodo de embarazo?			
Tiempo y antecedentes de sueño		Dentición	
Edad en la que caminó		Habló	Control de esfínteres
Alguna necesidad especial			
DATOS GENERALES:			
¿Quiénes viven con el niño(a)?			
¿Tiene hermanos?		¿Cuántos?	
Nombre		Edad	
Nombre		Edad	
Nombre		Edad	
¿Cómo se llevan?			
¿Qué actividades realizan juntos?			
¿Tiene acceso a internet?		¿Qué clase de páginas ven?	
¿Quién los supervisa?			
¿Qué clase de aparatos tiene en casa? (Xbox, Nintendo, Tablet, Celular, etc.)			
¿Quién supervisa su uso?			
¿Cómo es su relación con papá?			
¿Cómo es su relación con mamá?			
Si proviene de familia separada, favor de responder las siguientes preguntas:			
¿Quién tiene la patria protestad?			

¿Convive con la otra parte (papá o mamá)?		Si no es así, explique	
¿Tiene padrastro o madrastra?		¿Cuál es su relación con él/ella?	
¿Tiene hermanastros?		¿Cómo se llaman?	
¿Cómo se llevan con ellos?			
En caso de que no se lleven bien, ¿Cómo interviene usted como padre/madre?			
En caso de que el padre o madre, que no viva con el menor, solicite información sobre su hijo ¿Qué debemos hacer?			
ASPECTO SOCIAL:			
Describa el carácter de su hijo (a)			
¿Qué lo altera (enojado/triste)?			
¿Cómo actúa usted cuando está así?			
¿Qué es lo que más le gusta hacer?			
¿Qué es lo que más se le dificulta hacer?			
¿Se viste solo (a)?		¿Se ata los cordones solo?	
¿Qué hábitos de higiene práctica en casa?			
Describa brevemente su rutina, después de la escuela			
¿A qué hora duerme regularmente?		¿A qué hora despierta?	
¿Acostumbra salir los fines de semana?		¿A dónde?	
¿Qué actividades realizan en familia?			
¿Hace amigos con facilidad?			
¿Cómo se llaman sus amigos?			
¿Tiene mascotas?			
¿Ayuda en los quehaceres de la casa?			
Cuando se porta mal, ¿Cómo actúa usted?			
Cuando se porta bien, ¿Cómo actúa usted?			

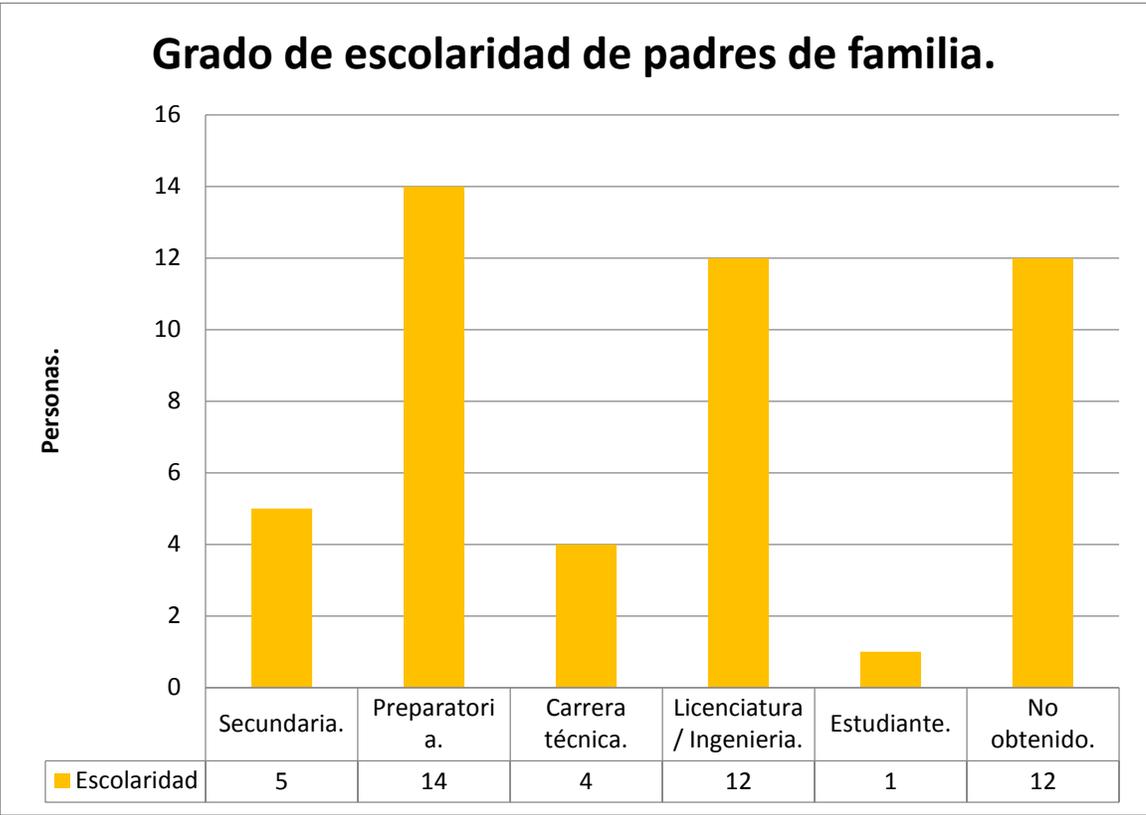
¿En casa dicen groserías?		¿Quién?	
¿Permite que su hijo/hija, vea telenovelas y películas violentas?			
¿Qué clase de juguetes usa con mayor frecuencia su hijo?			
			Fecha:
Nombre:			

Anexo D.



Datos obtenidos de las entrevistas iniciales realizadas.

En los campos señalados con "0" no se obtuvo la información por parte de los padres de familia.



Datos obtenidos de las entrevistas iniciales realizadas.

Anexo E.

Fecha:

Nombre:

En cada frase debes valorar, en una escala del 1 al 7, la capacidad descrita. Antes de responder, intenta pensar en situaciones reales en las que has tenido que utilizar dicha capacidad.

Capacidad en grado bajo: **1, 2, 3**; Capacidad en grado medio: **4**

Capacidad en grado alto: **5, 6, 7**

1. Identificar los cambios del estímulo fisiológico	
2. Relajarnos en situación de presión	
3. Actuar de modo productivo cuando estamos enfadados	
4. Actuar de modo productivo en situaciones de ansiedad	
5. Tranquilizarnos rápido cuando estamos enfadados	
6. Asociar diferentes indicios físicos con emociones diversas	
7. Comunicar sentimientos de modo eficaz	
8. Pensar en sentimientos negativos sin angustiarnos	
9. Mantener la calma cuando somos el blanco del enfado de otros	
10. Saber cuándo tenemos pensamientos negativos	
11. Saber cuándo empezamos a enfadarnos	
12. Saber cómo interpretamos los acontecimientos	
13. Conocer qué sentimientos utilizamos actualmente	
14. Comunicar con precisión lo que experimentamos	
15. Identificar la información que influye sobre nuestras interpretaciones	
16. Identificar nuestros cambios de humor	

17. Saber cuándo estamos a la defensiva	
18. Calcular el impacto que nuestro comportamiento tiene sobre los demás	
19. Saber cuándo no nos comunicamos con sentido	
20. Ponernos en marcha cuándo lo deseemos	
21. Recuperarnos rápido después de un contratiempo	
22. Completar tareas a largo plazo dentro del tiempo previsto	
23. Producir energía positiva cuando realizamos un trabajo poco interesante	
24. Desarrollar pautas de conductas nuevas y más productivas	
25. Cumplir con lo que decidimos	
26. Resolver conflictos	
27. Desarrollar el consenso con los demás	
28. Mediar en los conflictos de los demás	
29. Utilizar técnicas de comunicación interpersonal eficaces	
30. Expresar los pensamientos de un grupo	
31. Influir sobre los demás de forma directa o indirecta	
32. Fomentar la confianza en los demás	
33. Crear grupos de apoyo	
34. Hacer que los demás se sientan bien	
35. Proporcionar apoyo y consejo a los demás cuando sea necesario	
36. Reflejar con precisión los sentimientos de las personas	
37. Reconocer la angustia en los demás	
38. Ayudar a los demás a controlar sus emociones	
39. Mostrar comprensión hacia los demás.	
40. Entablar conversaciones íntimas con los demás	
41. Ayudar a un grupo a controlar sus emociones	

42. Detectar congruencias entre las emociones o sentimientos de los demás y sus conductas	
---	--

Formato de instrumento aplicado a los alumnos.

Anexo F.



Actividad “Emocionómetro” en la que se colocaba una pinza con su fotografía según la emoción que experimentaban en el momento.

Debajo realizaba pequeños apuntes sobre lo que los alumnos me mencionaban.

Anexo G.



Espacio acondicionado dentro del aula llamado “Rincón de la calma.”

Anexo H.



Alumnos trabajando en la actividad “Emociones.” Creando estrategias para enfrentar situaciones en las que se sienten invadidos de emociones.

Anexo I.



Alumna manipulando un museo virtual durante la actividad “Arte.”

Alumno explicando lo que observa a lo largo del museo virtual.





Alumnos realizando obras de arte.

Técnica: dactilopintura.



Obras realizadas.

Anexo J.



Alumnos realizando obras de arte.

Tema: Felicidad.



Obras realizadas con pincel.

Anexo K.



Alumnos realizando obras de arte.

Tema: Tristeza.



Obras realizadas.

Técnica: soplado.

Anexo L.



Alumnos realizando obras de arte.

Tema: Ira.

Técnica: Uso de liga.

Anexo M.



Alumnos realizando obras de arte.

Tema: Miedo.



Obras realizadas.

Técnica: dactilopintura con antifaz.

Anexo N.



Alumnos realizando obras de arte.

Tema: Sorpresa.



Obras realizadas.

Técnica: Uso de café como pintura.

Anexo O.



Alumnos realizando obras de arte.

Tema: Disgusto.



Obras realizadas.

Técnica: Acuarela.