



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: “Favorecer el desarrollo de la comprensión lectora mediante actividades didácticas una experiencia con estudiantes de tercero de secundaria”

AUTOR: Dulce Yohana Ibarra Martínez

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Lectura, Cuento, Comprensión, Actividad, Evaluación.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2017



2021

**“FAVORECER EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA
MEDIANTE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS UNA EXPERIENCIA CON
ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

C. DULCE YOHANA IBARRA MARTÍNEZ

ASESOR: MTRO. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Dulce Yohana Ibarra Martínez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

Favorecer el desarrollo de la comprensión lectora mediante actividades didácticas una experiencia
con estudiantes de tercero de secundaria.

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 15 días del mes de Julio de 2021.

ATENTAMENTE.

Dulce Yohana Ibarra Martínez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 9

DIRECCIÓN: Administrativa

ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **IBARRA MARTINEZ DULCE YOHANA**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

**"FAVORECER EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA MEDIANTE
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, UNA EXPERIENCIA CON ESTUDIANTES DE TERCERO DE
SECUNDARIA"**

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**.

ATENTAMENTE



DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

LIC. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVA SE LE CITA EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Agradecimientos

El esfuerzo es la suma de las acciones que realizamos todos los días encaminadas a propósitos de corto y largo plazo, que nos proponemos a partir de lo que nos nace de corazón. Por principio agradezco a mi casa de estudios la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de S. L. P. por haberme ofrecido las herramientas necesarias para realizar este trabajo y enfrentar la vida profesional.

Los pilares fundamentales en mi vida son Dios y mis padres Margarita Martínez Martínez y Juan José Ibarra Colunga, que sin su apoyo en todos los ámbitos que pueden existir, no hubieran sido posible mis logros, gracias infinitas por nunca soltarme de la mano en este trayecto.

Agradezco a mis profesores por contribuir a mi crecimiento académico y por haberme brindado sus conocimientos, en especial a mi asesor Gustavo Alejandro Guerrero Sánchez por sus orientaciones en esta etapa final.

A mis compañeros y amigos de carrera que con su ayuda incondicional y su solidaridad hicieron que el paso de los años fluyera de una manera muy rápida y en conjunto logramos aprendizajes que nos servirán el resto de nuestras vidas.

Y al resto de las personas que se acercaron me dieron palabras de aliento y confiaron en mí.

Es una etapa de mi vida que me hace muy feliz ya que yo solamente sé, cuánto me ha costado llegar hasta aquí, los momentos y vivencias transitadas se quedan en mi mente, siempre apreciando lo mejor, pero reconociendo que los errores son lo que te hacen mejorar todos los días.

INDICE

I. INTRODUCCIÓN	
II. TEMA DE ESTUDIO	9
2.1 Núcleo y línea temática.....	9
2.2 Descripción hecho o caso estudiado	10
2.3 Escuela y ubicación geográfica.....	12
2.4 Características sociales relevantes.....	14
2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del tema	18
2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y la revisión bibliográfica.....	19
III. DESARROLLO DEL TEMA	21
3.1 Secuencia 1 “Comprender es sinónimo de crecer”	21
3.2 Secuencia 2 “No es lo mismo, pero es igual”	28
3.3 Secuencia 3 “¿Deduciendo o desarrollando?”	35
3.4 Secuencia 4 “¡Ya vámonos!”.....	41
3.5 Secuencia 5 “Me faltan”	47
3.6 Secuencia 6 “Me siguen faltando”	54
IV. CONCLUSIÓN	60
V. REFERENCIAS	64
VI. ANEXOS	

I. INTRODUCCIÓN

El siguiente documento recepcional es un ensayo pedagógico en donde se muestra el desarrollo de un grupo de tercero de secundaria “D” de la institución 21 de Marzo de 1806 en el cuál se rescatan aspectos importantes en el campo de la enseñanza como lo es el análisis, una pequeña mirada de lo grande que es este mundo.

Se comenzó a trabajar con los estudiantes de este grupo escolar desde otra perspectiva, que se agregó a la educación desde 2020 a partir de la aparición del virus SARS COVID-19 que llegó con implicaciones que afectaron la cotidianidad de todos sin exclusión alguna, en donde la manera de trabajar tuvo una pausa para una reestructuración adaptada que funcionara desde casa, y así fue, se empleó la utilización de recursos tecnológicos para lograr ese contacto a distancia.

Aprende en casa fue una de las herramientas que se utilizó a nivel nacional ya que el acceso a las zonas más desconectadas es complicado, pero de esta forma lograron ampliar la cobertura en donde el principal medio para la trasmisión es la televisión son clases diseñadas por profesores especializados en la materia, que incitan la interacción en el proceso de enseñanza.

Contar con otros medios como lo es Google Meet para realizar vídeo llamadas, esta herramienta fue una de las más importantes para establecer contacto con los estudiantes pues en ella la presencia en cámara, o en participación en voz se volvió significativa para mí como docente en formación. Por otro lado la importancia de Classroom como un recurso para organizar y programar actividades,

cabe destacar que estas plataformas comenzaron a tener un mayor uso a partir de lo que se menciona como “educación a distancia”.

Que si bien no todos los estudiantes se encontraban en la posibilidad de acceder por falta de dispositivos móviles compatibles con estas plataformas digitales, o de acceso a Internet, es por ello que también se utilizaron otras aplicaciones como WhatsApp y correo electrónico para la entrega de producciones.

La etapa de la adolescencia es una de las más complejas en el desarrollo de la vida humana, los cambios físicos y emocionales están ahí esperando que algo mueva su centro para empezar a actuar y responder. Y en el ámbito escolar es donde mayor mente se presenta, porque comienzan las relaciones entre pares, la búsqueda de la propia identidad, que en esto resalto que son muy cambiantes.

Es fundamental mencionar este nuevo entorno que la vida escolar está atravesando, pues los problemas de los alumnos se vuelven evidentes a pesar de la situación, la falta de entendimiento en las indicaciones que se le dice a partir de alguna actividad para realizar, es notable. De ahí surge el cuestionamiento ¿Estarán comprendiendo? Es por ello el motivo de este trabajo, me resulta interesante indagar en este tema pues es una constante en la vida estudiantil de secundaria, aunque se esperaría que el nivel fuera el deseado ya que están por concluir la educación básica, cuando se encuentran estas dificultades en el desarrollo del aprendizaje es indispensable prestar atención y realizar acciones que contribuyan a combatir esta falta de comprensión.

En el encontrarán diferentes apartados en donde se muestra la intención de favorecer la comprensión de un grupo de estudiantes utilizando un texto narrativo determinado “cuento”. Como sabemos a los estudiantes les gusta conocer nuevas dimensiones en la realidad y lo imaginario, y que mejor que mediante la lectura de

historias narradas de diferentes temas que dependiendo del gusto personal se hacen aún más entretenidas y manejables para interpretar y entender. Los principales propósitos de este trabajo son los siguientes:

- Identificar la comprensión del grupo estudiantil de tercer año mediante un diagnóstico de español para tener un referente del nivel en el que se encuentran.
- Implementar actividades didácticas con los educandos utilizando como principal medio la lectura de textos narrativos (cuento), para favorecer la comprensión lectora.
- Contribuir al desarrollo de los educandos en esta nueva modalidad de educación a distancia, a través del uso de plataformas digitales, para fortalecer sus habilidades tecnológicas.
- Evaluar los resultados de los alumnos, utilizando un instrumento (lista de cotejo) y preguntas, para identificar sus avances en el proceso continuo del trabajo en las actividades.

Trabajar con personas que están en este proceso es un poco complejo ya que la atención se esfuma en cuestión de minutos, mantenerla es un reto que te pones como profesor pues uno de los objetivos precisamente es ese ayudar a mejorar. Ahora con un grado de dificultad aumentado “escuela en casa” en donde las actividades que realizan los alumnos se vuelven diversas es decir se acumulan, en relación a cumplir, con exigencias de casa como los quehaceres domésticos, encomiendas de sus padres, y lo relacionado a lo académico.

Se determinó como principal objetivo ayudar a favorecer la comprensión lectora a partir de las observaciones que se realizaron desde el inicio del ciclo escolar 2020-2021 y la aplicación de un diagnóstico, con el tercer grado grupo “D”, se diseñaron actividades a trabajar de manera permanente, como lo sugiere el plan de estudios 2011 que ayudan a reforzar los contenidos que se manejan por proyectos a lo largo del año. Cada una de ellas determinadas a trabajar 1 día de la semana, en donde se muestra evidencia de lo llevado a cabo en 6 secuencias.

En la primera secuencia se retoma el concepto de comprensión lectora y los antecedentes que tienen sobre el tema los estudiantes y un breve acercamiento con la lectura, en la segunda se une al estudiante con el texto para que identifique conceptos literales dentro del mismo, en la tercera los alumnos comienzan con la organización de información encontrada, en la cuarta los estudiantes comienzan a inferir en aspectos que no se encuentran dentro el cuento, en la quinta se realiza una valoración sobre el contenido y finalmente en la sexta se reúnen todos los aspectos mencionados anteriormente.

El progreso paulatino que tuvieron los estudiantes dependiendo de su desarrollo por niveles de comprensión. Como lo señala M. J. Pérez Zorrilla (2005) *Literal*, el cual establece que el lector reconozca información explícita en el texto es

decir reconocimiento de elementos dentro de el o ideas escritas tal cual. *Reorganización* de la información este refiere a la ordenación de ideas e informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis. *Inferencial* implica que el lector una al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis. *Lectura crítica o juicio valorativo* permite la reflexión sobre el texto para ello el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ya ha obtenido de otras fuentes contrastándolas con su propio conocimiento del mundo. *Apreciación lectora*, hace referencia al impacto psicológico y estético del texto en el lector.

Las cuales se trabajaron por sesión en el orden mencionado anteriormente. En donde la evaluación se realiza desde la perspectiva de estos niveles utilizando una lista de cotejo. Atribuyendo un valor específico; Insuficiente, suficiente y destacado. En donde se analiza la información desde la observación y aterrizando en los productos que realizan los alumnos.

Es enriquecedor el desarrollo pues se pueden notar las participaciones y aportaciones que tienen los estudiantes previamente de un texto leído, pues en su proceso de formación en la educación básica que está próximo a finalizar, la adquisición de habilidades y competencias tiene que estar mayormente completo, pues el enfrentarse a otro nivel educativo requiere iniciativa propia ya que estas predispuesto a cambios.

Se muestran alcances y limitaciones en la evolución de este trabajo que está rodeado de recursos antes no comúnmente utilizados en un espacio regular es decir clases presenciales, la tecnología juega un papel importante para poder tener contacto con los estudiantes sin poner en riesgo su propia salud, es momento de demostrar que el maestro se adapta a todo tipo de cambios sin perder su esencia.

II. TEMA DE ESTUDIO

Favorecer el desarrollo de la comprensión lectora mediante actividades didácticas una experiencia con estudiantes de tercero de secundaria.

2.1 Núcleo y línea temática: Análisis de experiencias de enseñanza y la competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza.

La línea temática seleccionada está ubicada en el libro Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional SEP (2002) de la Licenciatura en educación secundaria séptimo y octavo semestre. En donde focaliza que se debe tener, análisis y reflexión a partir de la experiencia con los educandos tomando como referente aplicación de estrategias, actividades, técnicas etcétera, que el estudiante normalista considere adecuadas para el objetivo que quiere alcanzar.

Es el punto de partida que tomé como referencia para identificar qué es lo que quiero conseguir en este último grado escolar en donde se pone en marcha todo lo que he revisado encaminada por mis profesores y profesoras, en el que el cambio es notable de un grado inicial hasta el día de hoy. La educación básica está en constante modificación y transformación debido a los ajustes que se hacen dependiendo de las necesidades de los alumnos y alumnas claro está que es el medio para alcanzar competencias.

Estas dos áreas que se mencionan están centralizadas al desarrollo profesional en la formación docente mediante la experiencia. Quiero señalar que no es lo mismo la teoría en cuanto al significado de la palabra que si bien tiene todo de

importante pues son bases que tomamos para tener un acercamiento más profundo en contenido, sin embargo cuando se combina esta primera parte con la práctica en las aulas es un descubrimiento y una transformación paulatina que enriquece nuestro panorama ya que es un contexto real y trabajamos nuestras oportunidades de mejora y aportamos al desarrollo individual de cada estudiante de secundaria.

2.2 Descripción hecho o caso estudiado

En esta nueva modalidad a distancia el trabajo en la educación generó un cambio repentino que ha llegado a causar adaptaciones en el quehacer docente, en el ciclo escolar 2020-2021 en la secundaria General 21 de Marzo de 1806 ya que atravesamos por una pandemia mundial y han existido limitaciones en el acercamiento con los estudiantes, iniciando por la práctica presencial en dicha institución y afectaciones directas a los alumnos como la falta de dispositivos móviles o Internet además de lidiar con situaciones personales diversas para llevar a cabo su formación académica adecuadamente, durante las primeras jornadas de práctica y la asistencia a los consejos técnicos escolares.

El acercamiento con los adolescentes me resultó importante para conocer e identificar algunas de las debilidades y dificultades en la asignatura de español tomado referentes a partir de un diagnóstico aplicado al 3 año grupo "D". Los estudiantes no comprenden lo que leen y es preocupante ya que están en su último grado escolar a nada de iniciar el nivel medio superior, en donde el incremento de trabajos está presente.

La comprensión es un proceso que se desarrolla en el inicio de la educación comenzando desde grados menores hasta el nivel superior, claro está que la lectura es el medio para llegar a ello, cuando se comienza con este ejercicio de cualquier

texto se hace con la intención de obtener un entendimiento ya sea en indicaciones, instrucciones, problemas, ejercicios, etcétera y también a contribuir a desarrollar habilidades comunicativas.

Uno de los principales propósitos de la enseñanza del español es que los estudiantes “sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales” (SEP 2011, p. 13), por tales motivos y tomando en cuenta las deficiencias del grupo he decidido optar por “Favorecer el desarrollo de la comprensión lectora mediante actividades didácticas con los estudiantes de tercero de secundaria” utilizando textos narrativos específicamente el cuento como actividad permanente para beneficiar en conjunto las prácticas sociales del lenguaje en un trabajo constante.

“Como complemento del trabajo por proyectos, el programa propone la realización de actividades permanentes con la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura.” (SEP, 2011 p. 27). Estas son desarrolladas durante todo el ciclo escolar y se determinan por el profesor a cargo ajustándose a las necesidades de los estudiantes en este ámbito. Particularmente me interesa contribuir a este proceso en el que se invita a los adolescentes a una mejora continua de comprensión, análisis y reflexión.

En los procesos de lectura e interpretación de textos se puntualiza que la lectura se debe emplear como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno. Y precisamente esa área quiero abarcar con la actividad permanente, aplicando diversas actividades tomando en cuenta las características grupales para terminar fortaleciendo las competencias deseadas.

Las actividades aplicadas serán de lectura de diferentes textos narrativos (cuentos) las cuales están encaminadas a realizar un análisis sobre los mismos y a esquematizar la información, además de escritos que den información de dicha comprensión, y comparaciones de textos. También mencionando que se indica que se debe hacer antes, durante, y después de la lectura.

La manera en la que se identificarán sus resultados será con ayuda de sus producciones y realizando preguntas en referencia a los textos leídos. “El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, educadores, pedagogos y psicólogos han tenido en cuenta su importancia y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto.” (Zorrilla, 2005).

2.3 Escuela y ubicación geográfica

La escuela secundaria general “21 de Marzo de 1806”, la C.C.T. de la secundaria es 24DES0057A, con ambos turnos el matutino tiene un horario de 7:30 am a 1:30 pm, está ubicada en la zona urbana, en la calle Lázaro Cárdenas 2500, en la colonia Genovevo Rivas Guillén, C.P. 78437 entre las calles Código agrario y Artículo 123, en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S. L. P. Teniendo salida a la carretera Rio Verde, y siendo una colonia vecina con Ricardo B. Anaya, 21 de Marzo, Ponciano Arriaga, Col. Popular, entre otras (anexo A).

Esta es una zona que tiene calles pavimentadas, drenaje, alcantarillado, y poca iluminación se encuentran a sus alrededores diversos establecimientos como “tiendas de alimentación, un “taller mecánico en general” pero predominan los negocios de comida, también no se debe de omitir que al frente y en los costados

de la secundaria están mayormente casas de ladrillo y block. El transporte público que pasa cerca de la escuela 21 de Marzo es, ruta 12 (Mercedes B, Anaya-Alameda), 15 (Valentín amador- Santos Degollado), 20 (Niño artillero), 23 (Lomas), cabe destacar que no existe ninguno que pase por el frente de dicha institución, dejan a los alrededores por ende se tiene que caminar dependiendo de la ruta. La información fue obtenida por un recorrido que se realizó por los alrededores de dicha escuela y ayuda de aplicaciones móviles que facilitan una visión satelital, en conjunto con la indagación con el titular de grupo.

La infraestructura de la escuela posee los servicios públicos necesarios, como energía eléctrica, agua potable, sistema de drenaje, y de paga como; telefonía, Internet y servicio de gas. Cuenta con 18 aulas (con pizarrón blanco, pizarrón verde para gis mesa bancos un escritorio y silla para el profesor a cargo, computadora y cañón) distribuidas en los 3 grados en grupos del A al F con número de alumnos de 38 a 42 por cada grupo, también tiene espacio de áreas verdes (jardinerías y sembradíos) localizadas en diferente puntos, un cuarto de intendencia, sala de maestros amueblada con sillas, sillones, mesas, computadora y cañón, aula de medios, espacio de dirección subdirección y administrativos, oficina de prefectura, 2 canchas deportivas, patio cívico, baños para alumnos y profesores, sala de banda de guerra, y de diseño, área de cooperativa y papelería, salón de química y laboratorio, también tiene un espacio destinado a la biblioteca escolar dispone mesas y sillas, libros de texto gratuitos y donaciones que han hecho a la institución por otro lado el antiguo director utilizó un programa para adquirir nuevo material, es importante señalar el impacto que genera tener diversidad de libros académicos y recreativos para los educandos, fomenta y crea un acercamiento a la lectura. (anexo B).

La dirección de la institución es encabezada por el profesor Irineo Vázquez Santillán en colaboración con el subdirector Juan Francisco Ayala Muñeton, en

donde sus funciones son múltiples, coordinar y dirigir es característico del trabajo que desempeñan, además de gestionar lo que la escuela necesita, buscar estrategias y soluciones a los problemas que se presentan, adaptabilidad y sobre todo ser un buen líder para un cuerpo académico en el que el total que ahí laboran es de 76 personas en donde se incluye a directivos, docentes, administrativos, deportivos, personal de informática, intendencia, y trabajo social.

La escuela ofrece a los estudiantes la posibilidad de pertenecer a una diversidad de talleres como: soldadura, electricidad, dibujo, danza, convivencia sana y práctica, corte y confección, y ajedrez. Dando por resultado un beneficio propio para ellos y posibilitando un nuevo aprendizaje, generando nuevas habilidades, o si bien perfeccionando las ya poseídas además de la adquisición de disciplina, crecimiento personal y nuevas experiencias.

2.4 Características sociales relevantes

Conocer a los estudiantes implica investigación para saber un poco más de lo que nuestra mirada puede percibir y experimentación para relacionarnos con eso que desconocemos y queremos que se vuelva conocido, en el desarrollo de la formación docente se recalca conocer a tus alumnos para tener la destreza de implementar actividades, técnicas, estrategias y acciones para tomar en la clase. Las condiciones en las que los educandos se desenvuelven son importantes ya que su entorno influye en todo momento y sobre todo la adaptabilidad en todo tipo de situaciones que se lleguen a presentar.

El grupo de 3 “D” está conformado por 38 alumnos de los cuales 17 son hombres y 21 son mujeres de edades entre 14 y 15 años, se aplicó un estudio para medir el estatus económico (anexo C) y las condiciones en que viven los

adolescentes, que arrojó diversidad de resultados, la mayoría de los estudiantes el 80% viven con papá y mamá, en su minoría viven con abuelos y más familiares.

El jefe del hogar sólo el 12% cursó una licenciatura, el 36% la preparatoria y la mayoría 52% sólo tiene la secundaria (anexo D) La mayoría de los estudiantes 52% viven en colonias cercanas a la institución y tardan de 5 a 10 minutos en trasladarse, el 28% tarda de 15 a 20 minutos y el 20% tarda más de 20 minutos. Dando como resultado que la mayor parte de los estudiantes lleguen caminando el 28% en automóvil, 12% en bicicleta, el 8% en camión y el 4% en motocicleta (anexo E). Se puede notar que los estudiantes se desenvuelven en los alrededores de la colonia en la que viven se infiere en que es por la corta distancia que recorren y por preferencia a la institución, no se cuenta en su entorno con espacios que propicien la lectura u oferten la adquisición de libros de texto.

Los servicios de paga son indispensables para el desarrollo de actividades escolares, sin embargo el 28% no tiene conexión a internet el resto 72% si tiene el servicio, de la misma manera el 32% no tiene computadora, el 68% sí (anexo F). Actualmente la situación pandémica por la que atraviesa todo el mundo ha llevado a que se busquen soluciones que beneficien en lo económico, social, escolar, etcétera. En esto último el uso de la tecnología ha cobrado un papel indispensable en los quehaceres educativos adentrando en un mundo digital que no había sido explorado a profundidad y que las circunstancias gritan que lo hagamos. En el entorno de los estudiantes se cuenta con servicios públicos necesarios como agua potable, drenaje, luz eléctrica y de paga, gas como combustible primordial para cocinar, la totalidad de los alumnos 100% viven en casas de concreto y ladrillo (anexo G).

Se aplicó también una prueba diagnóstica en la que se infiere sobre los conocimientos que tienen los alumnos en referencia al español específicamente en las 4 habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir), (anexo H) haciendo una prueba de lectura en donde se utilizó el texto titulado “el lenguaje de las abejas” la comprensión lectora de los alumnos de tercer grado grupo “D” de la secundaria 21 de Marzo de 1806 es muy poca, aunque ellos respondiendo de manera personal creen que al leer un libro o texto el 35% comprende la mitad de lo que lee el 29% la mayor parte, el 24% poca 12% no respondió.

Por otro lado sabemos que la figura del profesor es importante y el apoyo que brinda a los estudiantes se vuelve significativo, aparentemente mente pudiera parecer que los alumnos no toman en cuenta los pequeños detalles o sugerencias, el 64% de los estudiantes cuando estaban en grados escolares anteriores sus profesores los animaban a leer publicaciones no académicas, el 12% dice que los animaban a escribir cosas no escolares, el 12% ninguna de las anteriores, el otro 12% omitió su respuesta (anexo I). La articulación de la educación básica se centra en los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal.

Estos resultados obtenidos nos dan información sobre los adolescentes, que podemos manejar de la manera más conveniente para trabajar con ellos tomando en cuenta su contexto social, familiar, y su accionar en su día a día. Ofrecerles a los estudiantes calidad como docentes en formación es indispensable claro está que se complementa con la adquisición de destrezas en lo académico que he tenido a lo largo de estos años como estudiante de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí nos ha brindado herramientas y bases para poder enfrentar las prácticas y el acercamiento con los estudiantes de secundaria de la manera más correcta.

De la misma forma como el ofrecernos la oportunidad de asistir a presentaciones de libros, cafés literarios, lecturas de reseñas de grandes autores de la literatura, talleres de escritura, poesía, y la oportunidad de asistir como ponente al Consejo Mexicano de Investigación Educativa una Asociación (COMIE) constituida el 23 de septiembre de 1993, que reúne investigadores con el objetivo central de promover la investigación educativa dentro de estándares científicos de calidad también a la asistencia a congresos internos como Segundo Encuentro de Cultura Nahuatl y Primero en Español (ENCUNAES).

Todo esto beneficiando nuestra especialidad y reforzando conocimientos. De acuerdo al perfil de egreso del plan 1999 de licenciatura en educación secundaria con especialidad en español a lo largo de los semestres recorridos se agrupan 5 campos en donde se derivan competencias que son indispensables para cumplir, 1 habilidades específicas (comprensión de material escrito, expresar ideas con claridad, analizar y resolver problemas, disposición y capacidades propicias a la investigación, y localización de información y material diverso), 2 dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria, 3 competencias didácticas, 4 identidad profesional y ética, 5 capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno a la escuela.

La revisión constante de planes y programas, es indispensable para el desarrollo de planes de acción, de la misma manera que los contenidos de aprendizaje, que contribuyen al desenvolvimiento y competencias de los estudiantes en las 4 habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir). El español se vuelve un proceso que incluye un desarrollo social iniciando por el acto de hablar para llegar a la comunicación, y continúa en un proceso de análisis y aplicación. Reflexionar es el mínimo necesario que se utiliza en la educación en cuanto a resultados de evaluación diagnóstica, formativa, sumativa etc...

De acuerdo al perfil de egreso de la educación básica (SEP 2011 p. 39) el estudiante debe obtener un desarrollo académico y social en lo individual, que enriquezca sus conocimientos, habilidades, actitudes, aptitudes y destrezas “Dichos rasgos son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida que, además de conocimientos y habilidades, incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas.” La importancia actual del cuerpo docente ha sobresalido aunque no se debe dejar de lado que es un trabajo que forma un vínculo entre familia, profesor y estudiante.

2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del tema

En el desarrollo de mi trabajo las siguientes interrogantes funcionarán como guía de la realización del mismo.

¿Qué es la comprensión lectora?

¿En qué nivel de comprensión lectora se encuentran los alumnos de tercero de secundaria?

¿Cuáles actividades didácticas apoyan el desarrollo de la comprensión lectora?

¿De qué forma identifico la comprensión de un texto en un grupo estudiantil?

¿De qué manera se evalúa la comprensión lectora?

2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y la revisión bibliográfica.

La manera en la que se trabaja a partir de una educación que en poco tiempo se transformó para adaptarse a las necesidades de los estudiantes de básica rodeados de cambios en modificaciones constantes, la enseñanza es adaptable y actualmente existe el mayor ejemplo de ello, la educación a distancia que tienen aspectos que son prometedores como; la implicación con la tecnología antes no utilizada en la modalidad presencial.

Iniciar con el proceso de comprensión es uno de los temas que tienen mayor interés en la vida escolar ya que se desprenden más áreas en materias no propias del español pero que el ejercicio de comprender se vuelve indispensable para su funcionalidad. El español es una materia muy amplia como adquisición deseada se abarcan las 4 habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir. Pero que a partir de ahí se vayan perfeccionando es un deber que se tiene que cumplir.

Pero priorizar que los alumnos de tercer grupo "D" favorezcan su comprensión lectora mediante actividades didácticas es el trabajo que se muestra en las sesiones próximas a realizar donde se maneja como actividad permanente en complemento de los proyectos.

Dentro de los estándares curriculares del programa de español 2011

Al concluir el tercer grado de secundaria, entre 14 y 15 años de edad. En este periodo los estudiantes emplean la lectura como herramienta para seguir aprendiendo, pero también para comprender su entorno, por lo que seleccionan fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de

interés, y tienen la posibilidad de analizar críticamente la información que generan los medios. (SEP, 2011 p. 15).

Teniendo este referente de lo deseado para los estudiantes, es un trabajo que lleva tiempo y dedicación en las actividades a proponer. La lectura es fuente de aprendizaje, no es solo un ejercicio en el que se decodifica información y se dice tal cual lo que se lee, es hacer pausa en lo que no se entendió, buscar palabras desconocidas para lograr identificar las ideas principales del texto y cuando el nivel va aumentando se llega a la interpretación del mensaje central, los componentes que le rodean, una interpretación y la intención del autor se vuelve visible a tus ojos.

Educar es uno de los actos más complejos con el paso de los años diferentes generaciones de maestros siguen reafirmando esta cuestión no es fácil para quien se adentra en el aula educativa y reafirma un compromiso constante. Ayudar en los problemas que son identificados en los estudiantes es cumplir con las necesidades que debemos de atender para lograr un perfil de egreso deseado para ellos.

La organización de la *planificación de la comprensión* está tomada del autor Daniel Casaany (2003) la cual consiste en 1 la relación del texto con el alumno, grado de redundancia, complejidad, sintaxis y léxica, 2 grado de motivación e interés, conocimientos previos, grado de dominio de la lectura y 3 tarea a realizar y tipo de respuesta. En la que de manera conjunta se muestra el grado de comprensión que los estudiantes obtienen a partir de la relación de estos tres aspectos que se relacionan durante el proceso.

III. DESARROLLO DEL TEMA

3.1 Secuencia 1 “Comprender es sinónimo de crecer”

Los días jueves y viernes 4 y 5 de marzo de 2021, aplique con mis alumnos la secuencia didáctica número 01 titulada “comprender es sinónimo de crecer” la cual tenía el propósito: Propiciar un acercamiento de interacción entre el texto y el lector, mediante la lectura de un cuento. A demás de identificar sus saberes previos sobre el tema.

Leer es un proceso que se realiza desde dos enfoques por preferencia personal o por encomienda escolar, desde mi perspectiva, sin embargo el ambiente educativo es factor crucial para el desarrollo ya que en algunas ocasiones forma este hábito generando una aplicación que se vuelve evolutiva.

Hoy, la lectura se concibe como una actividad que requiere destrezas muy complejas: saber acceder a la información y seleccionarla de acuerdo con determinados objetivos de lectura, saber interpretar los textos interactuando con ellos a partir de los propios conocimientos e intenciones o ser capaces de reflexionar sobre lo que se lee para actuar en diversos ámbitos sociales. (Lluch,G., y Zayas,F. 2015, p. 9).

Comprender un texto no es fácil, es un proceso que lleva dedicación, procedimiento y sobre todo entendimiento. En el nivel básico de la educación que los estudiantes entiendan lo que leen es indispensable en su desarrollo personal y académico pues es un pilar que conforme pasa el tiempo el grado de dificultad aumenta y con ello el desenvolvimiento individual de cada estudiante obliga a adquirir mayor atención en su labor escolar.

Es por ello, que el desarrollo de estas secuencias van inclinadas a favorecer la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado grupo “D”, pues su cambio de ambiente escolar es próximo (nivel medio superior) y con ello las nuevas tareas y materias a trabajar. Es decir un incremento de exigencia que de acuerdo a sus competencias y habilidades del plan de estudios están preparados para poder enfrentar.

Las secuencias fueron aplicadas como actividad permanente utilizando un día predeterminado en este caso (viernes).

Se busca que la lectura y la escritura se conviertan en actividades en las cuales los alumnos estén en contacto permanente con textos y desarrollen estrategias de comprensión lectora, para el análisis y manejo de información e incrementen sus recursos discursivos, al mismo tiempo que adquieren una actitud favorable hacia la lectura. (SEP 2011 p. 28).

Estas mismas en consideración del maestro a cargo son adaptadas de acuerdo a las necesidades de los adolescentes ya que son benéficas en relación al fortalecimiento de sus habilidades y conocimientos en materia del español. En este momento la manera de trabajar es a distancia, el medio de comunicación que es indispensable para tener contacto con el grupo estudiantil es la plataforma Google Meet (ver anexo J) mediante la realización de vídeo llamadas.

El 4 de marzo del presente año para tener un acercamiento con los estudiantes a lo que vamos a trabajar con un plan de ayuda (ver anexo K) en beneficio a mejorar su comprensión lectora se inició con una plática guiada con

preguntas, teniendo gran diversidad de respuestas. A continuación se presenta en el orden en el que fueron planteadas y las conclusiones de los estudiantes.

¿Qué es comprender para ti? La mayoría de los alumnos respondió: que es entender (teniendo ese verbo en común) un tema, alguna idea en general para aprender la mayor cantidad de cosas, algunos otros concretizaron que es captar, analizar, saber a profundidad.

DF: Docente en formación

Alo: alumno

DF: ¿A que refiere el término comprender?

Alo 1: Es tener ideas claves de lo que se lee o se puede escuchar, para poder hacer un tipo de texto o tal vez solo comprender mentalmente.

Alo 2: Para mi comprender es entender, analizar, o aptar una idea, y saber qué es lo que nos está diciendo.

Alo 3: Entender un tema o referente a otro tema.

Alo 4: Es entender a fondo un tema.

Alo 5: Entender un tema o algo.

Alo 6: Es entender lo que escuchamos, vemos, leemos y para poder explicarlo.

Alo 7: Es leer un texto y saber qué es lo que nos quiere dar a entender.

Alo 8: Entender todas las cosas que podamos.

Alo 9: Comprender y saber que es.

¿La lectura es importante para tu vida? Las respuestas se deducen en lo siguiente:

Alo 1: Sí

Alo 2: Porque cambia la manera de ver la vida, ayuda a comprender nuevas cosas

Alo 3: Es importante para poder responder a las encomiendas de la escuela y descifrar nuevas palabras

Alo 4: Sirve para comprender nuevas cosas del mundo

Alo 5: Sí para memorizar más

Alo 6: Sí para aprender más

Alo 7: Fomentar y absorbe conocimientos

¿Con qué frecuencia lees?

Los estudiantes leen poco, algunos otros de vez en cuando o en sus ratos libres y el resto únicamente se limita a cumplir con la lectura escolar.

¿Cuándo lees entiendes todo?

Los adolescentes para poder entender mejor lo que leen recurren a la relectura, también a la búsqueda de significado de algunas palabras, otros no entienden y se crea confusión en esa interacción con el texto.

“Leer es comprender y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender” (Solé 1999 p. 9) la intención de esta conversación con los alumnos fue que notaran la importancia que tiene que ellos comprendan lo que leen desde lo cotidiano hasta lo escolar buscando la manera de crear reflexión.

El 5 de Marzo dando continuidad, se comenzó con la interacción entre el lector y el texto utilizando el cuento titulado “El niño de la rueda” del autor Juan

Emilio Rodríguez, posteriormente se inició con lectura en voz alta de manera compartida (se les preguntó a los alumnos si conocían la mecánica de esto y confirmaron su respuesta y se solicitó la explicación correspondiente a lo que respondieron: “es que alguien lea un texto para todos en voz alta, pero cada quien debe seguir la lectura de manera individual teniendo su información en la mano” a lo que respondí que estaban en lo correcto). Los alumnos al término de la primera lectura infirieron en el título del cuento.

Alo: Alumno.

Algunas respuestas:

Alo 1: El chiriguato

Alo 2: La grandiosa idea de chiriguato

Alo 3: La intención de chiriguato

Alo 4: El chiriguato y los cocos

Se leyó el cuento 3 veces. La relectura de los textos es una estrategia para asegurar la interpretación adecuada de su contenido de acuerdo al plan de estudios 2011. Los educandos respondieron las preguntas:

¿Cuál es el personaje principal del cuento?

Todos coincidieron en Chiriguato chirimoya

¿Cuál crees que sea la intención del cuento?

Alo 1: Incentivar la creatividad

Alo 2: Ingenio y cansancio

Alo 3: Dar a conocer lo que hacía el niño

Alo 4: Imaginación y diversión

Alo 5: Que ante las dificultades siempre muestran esa creatividad y que todo sea mejor

Alo 6: Nunca te rindas y hay muchas maneras de solucionar las cosas

Alo 7: Que con esfuerzo puedes lograr lo que sea

¿Crees que el final pudiera ser otro?

La mayoría respondió que no era necesario pues el final era congruente con el resto de la historia, el otro tanto dijo:

Alo 1: Que Chiriguato incentivara a otros a hacer sus propios inventos.

Alo 2: Ser un niño millonario

Alo 3: No se define pero si hubiera sido otro

Finalmente, como producto realizan un dibujo sujeto a su imaginación y creatividad donde explicarán el contenido del cuento antes revisado (ver anexo L). Los adolescentes en cámara mostraban cierta curiosidad, incluso sus expresiones faciales, eran de sonrisas, pensamiento, fruncimiento de cejas. Nunca es tarde para crear historias en nuestra mente, ya que se tiene información previa por una lectura escuchada y visualizada que lleva consigo sucesos en orden cronológico, esto facilita y ayuda a tener referencias acerca del entorno o la apariencia de quien o quienes son los personajes principales así como las acciones que lo vuelven único.

Cuando leemos una narración, o cuando la escuchamos, extraemos de ella una historia (sucesión de acontecimientos) que aunque haya sido generada

por la propia narración –es decir, aunque no tenga existencia alguna fuera de discurso que la cuenta-, tiene suficiente autonomía para que el lector y el oyente puedan reconocerla si se le presenta relatada por cualquier otro medio. (García, Domínguez, Elías 1989 p. 11).

La evaluación cualitativa es una forma de distinguir el proceso que se lleva a cabo de la enseñanza-aprendizaje de quienes están involucrados en dicho acto, de manera progresiva en el desarrollo del educando utilizando la observación como principal medio de obtención de información valorativa. “La evaluación cualitativa se constituye como un medio para lograr una ruptura con la imposición académica y contribuye con la formación de un ciudadano integral, pues contempla la relación investigación comunicación para lograr concientización sobre la realidad.” (Gamboa, 2013, p. 55). En esta primera parte se identifica el conocimiento previo que tienen los estudiantes acerca del tema además de ser este mismo un proceso inicial. Los educandos tienen referencias correctas en lo que es la comprensión de un texto, en la segunda parte de la aplicación de la actividad se puede identificar que rescatan ideas importantes sobre el cuento en un 50% como destacado 19% suficiente y el 31% como resultado nulo (ver anexo M). Sus producciones fueron evaluadas con una lista de cotejo en donde se señalan criterios de comprensión por nivel comenzando por el literal (ver anexo N).

Concluyo que en este primer acercamiento con los alumnos se pudo llegar a una reflexión de la importancia de comprender en su nivel escolar, por otro lado, la lectura compartida puede parecer una tarea fácil pero no es así pues al momento de leer un texto por primera vez quedan muchas preguntas, palabras, conceptos que se tienen que volver a revisar. Además de tener en cuenta la buena organización para los cambios de persona al momento de realizar el acto de leer para que no se pierda la línea para una aclaración o intervención.

3.2 Secuencia 2 “No es lo mismo, pero es igual”

El día viernes 12 de marzo de 2021, aplique con mis alumnos la secuencia didáctica número 02 titulada “no es lo mismo pero es igual” la cual tenía el propósito: extracción de información de manera literal y organización de ideas mediante una ficha de lectura para encaminar a la comprensión del texto.

Iniciar el proceso de lectura con los estudiantes resulta en la mayoría de las ocasiones un tanto complejo, si en modalidad presencial a simple vista existen distintas distracciones dentro del aula o si bien en sus alrededores que interrumpen este proceso al momento de leer, ahora estando en la modalidad a distancia la incertidumbre de que los estudiantes estén entregados a realizar las actividades propuestas de manera correcta, aumenta.

Es una búsqueda constante de actividades para ser adaptadas en beneficio a mejorar su comprensión lectora, claro está, evitando precisamente que los estudiantes se sobrecarguen de trabajo con sus otras materias escolares que como ellos lo han manifestado en varias ocasiones a veces se sienten con muchos trabajos acumulados a raíz de que no tienen una buena organización en la distribución de sus tiempos para realizar las tareas de casa como las académicas.

La lectura compartida desde mi particular punto de vista en esta educación que desde 2020 hasta la fecha ha tendido un cambio con un giro de 180 grados es interesante y de gran ayuda, utilizar esta estrategia ya que existe conexión a primera vista con el texto, segundo con el habla y por último la escucha y estos conceptos mencionados anteriormente fusionados son una bomba que quiere explorar y recaer en comprensión. Ya que de alguna forma incita a que el estudiante este más atento,

promueve la participación, y a la par se extraigan mayor número de ideas de manera grupal.

La lectura compartida también ha mostrado beneficios en lo que se ha llamado «conocimiento de lo impreso». Este término hace referencia al conjunto de conocimientos tempranos o emergentes que puede desarrollar un niño pre lector sobre las formas y funciones del lenguaje escrito tales como la organización de un texto. (Iraola, E. G., y Pereña, N. M, 2015 p. 307).

Si bien de esta misma forma ayudando a fortalecer el desarrollo oral ya adquirido por otro lado ampliando su vocabulario en la resolución de dudas de posibles palabras en las que desconocen su significado y se soluciona a la par para un mayor entendimiento.

La secuencia (ver anexo Ñ) que se aplicó el día 12 de marzo del presente año iniciando con la lectura del texto (cuento) titulado “El desierto” de la autora Yolanda Chávez practicando la lectura compartida al principio los alumnos manifestaron cierta resistencia al momento de iniciar a leer, esto lo atribuyo un tanto a los horarios establecido para la sesión virtual aunque por ese lado no existen modificaciones pues la estructuración de las clases ya están establecidas por dirección académica.

Se leyó el cuento de manera compartida la participación fue guiada al principio, conforme se avanzaba en la lectura los estudiantes ya intervenían de manera independiente, volviéndose continua y hasta cierto punto al mismo tiempo se escucharon diferentes voces que querían intervenir.

Posterior se reprodujo un audio con el mismo contenido, me resulta interesante comentar que a los adolescentes les gustó escuchar el cuento pues la entonación y los efectos especiales hacían atractiva la narración de los hechos, cuando a los educandos se les presenta de manera repentina algún tipo de cambio resulta fácil captar la atención logrando mayor impacto en el contenido que se está manejando y fue precisamente lo que sucedió, al reproducir el audio. Aunque existieron algunos detalles técnicos al iniciar (se escuchaba un poco distorsionado el sonido o con eco) después de pocos minutos se logró adecuar.

Se preguntó sobre el tipo de contenido que manejaba el cuento a lo que los alumnos respondieron lo siguiente:

DF: Docente en Formación.

Alo: Alumno.

DF: Ustedes qué tipo de mensaje o contenido consideran que maneja el cuento

Alo 1: De las personas que piensan en cruzar a Estados Unidos.

Alo 2: Búsqueda de mejores oportunidades.

Alo 3: Sobre cruzar la frontera.

Alo 4: Sobre alguien que tenía muchas ganas de salir adelante.

Alo 5: Sobre una persecución.

En las respuestas que dieron los alumnos puedo rescatar que la concepción de la idea general acerca de lo que trata el cuento está clara para algunos, no completamente para todos pues hubo quien divagaba con su respuesta o volvía a repetir lo que alguien más ya había dicho dejando un poco esa incertidumbre sobre el entendimiento del mensaje focal del cuento por otro lado el hecho de que se hayan comentado las respuestas de manera grupal también ayudo a que los alumnos despejaran algunas dudas pues manifestaban respuestas como:

Alo 1: Sí es verdad en esta parte lo mencionaba.

Alo 2: Deje vuelvo a leer el cuento para fijarme.

Alo 3: Pero también menciona que...

De esta manera identifique que la atención en la búsqueda de información nuevamente en el texto era más latente también mencionaban lo que habían escuchado en el audio refiriéndose a el como tal al iniciar su comentario. El recuerdo de lo que se leyó previamente estaba, solamente que a los alumnos se les hace más seguro que alguien más les confirme lo que están pensando.

Para finalizar se solicitó a los estudiantes que respondieran una ficha de lectura que pedía que se llenarán los siguientes apartados:

Título del cuento

La totalidad de los estudiantes respondió de manera correcta *“El desierto”*.

Autor

De la misma manera que en la anterior la totalidad de los estudiantes respondió correctamente *“Yolanda Chávez”*.

Personaje principal

Elena todos respondieron lo mismo.

¿Qué sucedió?

Alo 1: Hubo una persecución

Alo 2: Una madre en búsqueda de mejores oportunidades.

Alo 3: Un grupo de personas con el que salió de la frontera se habían deshidratado con la persecución de la patrulla.

Alo 4: Elena hizo una oración por la mamá del chico que se encontraba acostado en la arena.

Alo 5: Se perdió un grupo de personas

Alo 6: Elena se quedó atrapada en el desierto

Alo 7: Se cayó a un hoyo intentando escapar

¿Cuándo?

Alo 1: Antes del amanecer

Alo 2: Faltaba poco para amanecer

Alo 3: En Ecuador

Alo 4: No dice

Alo 5: Cuando ella trataba de cruzar la frontera

Alo 6: Fue en el desierto no aparece su nombre en el mapa

Alo 7: Cuando estaba pasando la frontera

¿Por qué?

Alo 1: Varias personas cruzaron la frontera

Alo 2: Por qué inmigro de su país en búsqueda de mejores oportunidades

Alo 3: No podía ver a sus hijos

Alo 4: Porque se sentía desconsolada

Alo 5: Para volver a ver a sus hijos

Alo 6: Por qué los persiguió una patrulla

¿Cómo finalizo?

Alo 1: Elena pudo salir del desierto

Alo 2: Se encontró a un hombre que manejaba un tráiler y la ayudo a salir del desierto y le agradeció por ayudarla

Alo 3: Se murió Elena

Alo 4: Una nube de polvo la envolvió y se murió

Alo 5: Un cervecero paso por ahí

Alo 6: Un camión de cerveza la recogió después de caminar

Alo 7: Pocos sobrevivieron

Te identificas con algún personaje y por qué

Alo 1: No con ninguno porque nunca me ha pasado una situación similar

Alo 2: No (la mayoría de los estudiantes respondieron)

Alo 3: No porque yo sí creo en Dios Jesús y la Virgen

(Ver anexo O evidencias de trabajos)

Como se puede notar en algunas de las respuestas existe algún tipo de similitud en algunas otras están ideas extraídas literalmente del texto y en otras están interpretadas por los estudiantes. Pude identificar que los alumnos están acostumbrados a encontrar las repuestas tal cual escritas en el texto en el orden cronológico de la narración sin embargo este acercamiento se realizó con el objetivo de identificar que tanto infieren en la búsqueda de respuestas, que, si se prestará atención con detenimiento encontrarían soluciones.

La evaluación de estos productos se realizó con apoyo de una lista de cotejo en donde se mide la comprensión del texto por niveles, en este caso se inició en el *literal* (ver anexo Q) en donde los estudiantes extraen conceptos significativos que

interpretan la esencia del mismo, dando resultado destacado en un 50%, suficiente 19% y por último un resultado nulo en 31%, *la reorganización* de esta manera se puede identificar las partes del cuento, incita a recurrir nuevamente a la lectura y de alguna forma a ver conceptos antes no apreciados. En este apartado sobresale la localización de los alumnos en suficiente con 28% seguido de destacado 22%, insuficiente 6% y resultado es nulo del resto de los estudiantes abarcando un 44%.

Concluyo de esta sesión que los alumnos buscan la novedad aunque sea en esta modalidad a distancia con todas las implicaciones que esto conlleva, si se les presenta algo nuevo la atención se vuelve focal. Intentar que los alumnos infieran es parte de su proceso en beneficio de la comprensión que se estima aportar a sus habilidades ya adquiridas. “El proceso de inferir en la lectura estaría estrechamente ligado al de comprender sin confundirse con éste, y en segundo lugar la comprensión aparecería como un prerrequisito de la inferencia” (Dubois, M. E. 1984 p. 7). Saber diferenciar entre estos dos conceptos es fundamental, no son lo mismo pero uno a uno se complementan y logran el crecimiento en lo individual.

3.3 Secuencia 3“¿Deduciendo o desarrollando?”

El día viernes 19 de marzo de 2021 aplique con mis alumnos la secuencia didáctica número 03 titulada ¿Deduciendo o desarrollando? la cual tiene el propósito: que los estudiantes lean de manera conjunta un cuento, que propicie la inferencia de información no obtenida textualmente esquematizándola en un mapa conceptual.

Normalmente los estudiantes se inclinan a hacer otro tipo de cosas en su tiempo libre la lectura no es una de sus prioridades ya que ellos lo han manifestado en conversaciones durante las clases. Como bien sabemos actualmente los jóvenes están sumergidos en el mundo de la tecnología el entorno en el que todos nos encontramos lo requiere, el uso de las redes sociales se ha vuelto cotidiano para ellos tanto de la perspectiva académica como la de entretenimiento siendo la segunda la parte con más peso sobre los alumnos, es un factor de distracción en medio de las encomiendas escolares pues la organización de sus tiempos también se ve afectado por ese motivo.

Es importante tener en cuenta lo anteriormente mencionado pues llega la incertidumbre de que la atención de verdad este puesta totalmente en las actividades en beneficio de su comprensión, por otro lado en el manejo de estas sesiones virtuales se busca el involucramiento de todos los presentes en la clase, para que de alguna forma estén atentos a cualquier llamado por parte de la docente.

En el desarrollo de las secuencias se quiere tener una respuesta inmediata esto con la intención de que los resultados que se obtengan sean naturales o momentáneos por mencionarlo de alguna forma, ¿por qué? la respuesta es sencilla de esa manera la comprensión que ellos hayan adquirido se ve reflejada en las

participaciones que expresan de manera oral. O siguiendo indicaciones que llegan a la realización de un producto.

Los adolescentes son complejos a que me refiero con esto, para lograr captar su atención es indispensable manejar contenido que genere curiosidad, reflexión, gusto, preferencia etc... La selección del material se hizo con ese objetivo. Los textos narrativos son narraciones que tienen una secuencia en orden cronológico que pueden ser acciones reales o fantasiosas sobre todo estimulan la imaginación y la creatividad, mantener en suspenso genera querer terminar la historia para conocer a profundidad los detalles.

Lograr que los alumnos lean por preferencia propia es difícil lo que está próximo a nuestro alcance es generar la lectura por inicio, de manera grupal utilizando diversas maneras que nos ayuden a comprender lo que se lee. El adolescente está en una revolución a que me refiero con esto a que sus intereses son diversos, de la misma forma que los cambios físicos y emocionales, y a nosotros como docentes nos toca la tarea de ayudar a que este bien armado, consiga un acercamiento a leer más y gane esa lucha, generando comprensión.

Se inició con la actividad (ver anexo R) se leyó el texto titulado “El corazón delator” Edgar Allan Poe (Adaptado por (Estefanía Esteban) en voz alta de manera compartida es decir entre todos los integrantes de la video llamada se lee con tiempo predeterminado haciendo la separación del texto con la división de párrafos. Esto benefició pues la modulación que tenía cada estudiante era diferente y cada uno de ellos daba un toque personal ya que esto era un requerimiento establecido.

Los alumnos se mostraron atentos al momento de leer pues también tenían que seguir la lectura para saber en qué momento les tocaba entrar a ellos. Es interesante mencionar esto pues los cambios fueron fluidos. La manera de actuar (movimientos, gesticulación) que se apreció de los alumnos que tenían la cámara encendida era de atención y gusto por el texto.

Se leyó el texto 2 veces a petición de los estudiantes pues a primera lectura quedaron algunas dudas en la segunda los alumnos preguntaban por términos que desconocían se aclaró el significado por la docente y manifestaron que quedó más claro el entendimiento de lo leído.

Se hicieron algunos cuestionamientos a manera de conversación a lo que los alumnos respondieron:

DF: Docente en Formación.

Alo: Alumno.

DF: ¿A quién veía?

Alo 1: Al viejo

Alo 2: Al anciano

Alo 3: Al señor

DF: ¿Cómo le llamaba al ojo del viejo?

Alo 1: buitre

Alo 2: un ojo velado

DF: ¿Qué era lo que le molestaba a quien narraba la historia?

Alo 1: el ojo del viejo

Alo 2: el ojo

Alo 3: el ojo del señor

Alo 4: el ruido y el ojo del buitre

Alo 5: el ojo del viejo con el que miraba y no veía

DF: ¿Qué día fue el asesinato?

Alo 1: en el octavo día

Alo 2: octavo día

Alo 3: fue en el octavo día

Las respuestas que los estudiantes dieron se encontraban en el texto tal cual aunque como se puede observar en la redacción la idea general está en el aire aunque existen alumnos que cambiaron las palabras. En esta conversación los estudiantes por su parte infirieron en cual podría ser el posible mensaje del cuento (ver anexo S) Mostraron un poco de confusión, e incertidumbre, ya que tener la respuesta correcta era importante para ellos no querían equivocarse o aportar lo mismo. Ellos lo manifestaron así.

El aprendiz debe aprender a recuperar el conocimiento previo requerido de la memoria a largo plazo, a formular hipótesis sobre lo que va a encontrar en el texto, a inferir los significados no literales, a reformular sus hipótesis cuando lo leído conduce hacia otras ideas, en definitiva, a elaborar la coherencia global. (Daniel Cassany,y Cristina Aliagas. 2007 p. 3).

A lo que mencionaron lo siguiente:

Alo 1: Entonces yo digo que si estaba loco por haber matado al señor.

Alo 2: La diferencia de ideas

Alo 3: A lo mejor y no se caían bien por sus edades

Alo 4: Quizá el señor era su padre

Alo 5: Problemas mentales

Como producto complementario los estudiantes realizaron un mapa conceptual (ver anexo T) en el esquematizaron la información del cuento en donde se tenían como objetivo principal identificar el inicio, desarrollo y el final. Los resultados de evaluación referidos en; 3 de los estudiantes que entregaron productos se localizan en destacados 22%, 2 de ellos en suficiente 14% y 1 que es el en insuficiente 7% por la manera en que organizó el contenido, en resultado nulo se encuentra el 57% (anexo U).

Los estudiantes interpretaron bien el contenido localizaron elementos dentro del texto de manera literal, así como ideas principales y secundarias algunos lo hicieron de forma textual y otros plasmaron su entendimiento escrito con palabras propias, se pudiera decir que como una paráfrasis. Además de interpretar siendo destacado un 7 %, suficiente 22% insuficiente 14% y como resultado nulo un 57 %. Con aspectos tomados del instrumento de evaluación presentado inicialmente en el apartado de *comprensión inferencial* (ver anexo V).

Puedo concluir en esta sesión que los estudiantes al momento de preguntarles algo que previamente revisaron con poco tiempo recuerdan detalles importantes y mediante su asociación llegan a la respuesta correcta y si no es así, se recurre al texto, además de poco a poco ir tomando iniciativa propia para inferir sobre la intención del texto, este ejercicio se vuelve familiar para ellos y rescatan que necesitan hacer mínimo 2 de estas acciones.

Se aprende a leer leyendo. Las habilidades que necesita el lector se forman con la propia lectura. La enseñanza de la lectura no puede reducirse a la simple alfabetización, a la mera adquisición de la habilidad de reconocer las

letras y las palabras; debe incluir el desarrollo de la capacidad de entender y sentir el texto, así como de la afición a la buena lectura. (Garrido, F. 1999 p. 5).

3.4 Secuencia 4 “¡Ya vámonos!”

El día viernes 26 de marzo de 2021, aplique con mis alumnos la secuencia didáctica número 04 titulada “¡ya vámonos!” la cual tenía el propósito: identificar el nivel de comprensión inferencial, lectura crítica y juicio valorativo, mediante la escritura de una paráfrasis.

Cuando se acerca el periodo vacacional los estudiantes expresan diferentes posturas a que me refiero con esto, existen aquellos que están ansiosos de que llegue este tiempo olvidándose de lo demás (escuela) pues a menudo están pensando en lo que harán a futuro en ese receso escolar, (vacaciones de semana santa) en este caso se presentó, ya que en las entregas de trabajos los resultados bajos fueron notables.

El suceso no es nuevo ya que profesores de otras asignaturas también manifiestan este acontecimiento y justifican que pasa año con año en cuanto se dan a conocer a los estudiantes las fechas establecidas. Y que antes de esto la pregunta de ¿Cuándo vamos a salir de vacaciones? Es muy frecuente.

En esta ocasión los estudiantes del grupo de tercer grado de la secundaria 21 de marzo de 1806 no fueron la excepción pues en esa última semana disminuyo su desempeño en el ámbito académico tanto en las tareas generales de la materia como en la actividad permanente que se emplea utilizando un día predeterminado, los viernes, por este motivo también la presencia en la clase en línea disminuyo, (ver anexo W) teniendo a menos de la mitad de los alumnos de los que se presentan habitualmente en ella. Pues era el último día de clase.

La actitud de los alumnos que estaban presentes era buena, la atribución se la hago a que eran menos y eso de alguna manera les generaba un poco más de confianza al momento de estar interactuando con sus compañeros y conmigo como docente en formación. Además de que la participación fue simultánea y todos los integrantes de alguna manera aportaron a lo realizado.

Me comentaron por inicio los jóvenes que cuál sería el cuento que en ese momento leeríamos esto me causo una buena impresión pues la actividad a realizar aún no estaba explicada y tampoco se les comento lo que haríamos, pues la pregunta fue entusiasmada.

La actividad que se implementó (ver anexo X) fue la siguiente los alumnos leyeron el cuento titulado “Eso sí” del autor Pedro Zubizarreta la lectura fue con la participación de dos alumnos que previamente fueron seleccionados. Como en sesiones anteriores los adolescentes manifestaron que a primera lectura quedaron un poco de dudas sobre el mensaje central del contenido. Aunque quiero mencionar que hicieron algunos comentarios sobre lo que trataba, sin necesidad de que yo les preguntara.

A continuación presento algunas citas textuales de lo dicho:

DF: Docente en Formación.

Alo: Alumno.

Alo 1: Maestra habla sobre problemas sociales

Alo 2: Es lo que está pasando en la actualidad

Alo 3: Siempre pasa solo que no lo vemos, hasta que alguien de nuestra familia lo vive

DF: Alguien tiene alguna otra aportación aparte de lo que ya mencionaron sus compañeros

Alo 4: La enfermedad de un niño

Alo 5: Las complicaciones por no tener los recursos suficientes para atender a una persona

Se continuó con una segunda lectura en la que cuestiones que los alumnos no habían considerado o visto al momento de leer por primera instancia, se logró concretar en esta revisión. Realizar preguntas de manera literal e inferencial sobre lo que se está leyendo forma particular se me hace interesante pues lo que los alumnos lograron captar del texto como tal es bueno, además de que si no recuerdan pueden regresar nuevamente al texto y encontrar las respuestas de una manera sencilla. Por otro lado que presenten su particular opinión sobre lo que se revisó o la idea que esto les generó tiene el doble de importancia pues precisamente ese es el objetivo de tratar de comprender un texto.

Preguntas planteadas:

¿Por qué crees que al papá sea a quien se menciona la mayor parte del cuento?

Alo 1: Porque es una historia que siempre va a hablar de una misma secuencia de un círculo vicioso, de su vida, de sus problemas físicos, mentales, experimentando diferentes emociones

Alo 2: Pues porque el cholito es el personaje principal

Alo 3: Porque el padre es quien se hace responsable de los gastos de su hijo

Alo 4: Para explicar lo que paso con cholito

Alo 5: Porque es lo más importante

Alo 6: Porque su madre los abandono porque no podía con la pobreza

La mayoría de los estudiantes como se puede notar son redundantes en sus respuestas y otros responden sin sentido, y otros en minoría pudieron plasmar su pensar.

¿Cómo te imaginas al cholito en cuanto a características físicas y emocionales?

Alo 1: Me lo imagino con depresión interés por lo que no tiene y muy baja autoestima

Alo 2: Supongo que no estaba estable por el hecho de los problemas que tenía y por la falta de recursos monetarios, físicamente lo veo delgado y que se vestía cholito por el apodo.

Alo 3: Un niño chiquito que vivía en la pobreza, triste, desesperado y con un físico no tan bueno (delgado)

Alo 4: Guapo, flaquito y con tatuajes emocionalmente triste y que pedía ayuda

Alo 5: Pues alto y flaquito

Alo 6: Pequeño, flaco, y débil, triste, desesperado y sufriendo de dolor

Por la razón de que el problema principal era la falta de atención del sector público a un individuo en particular los alumnos relacionaron las características personales a lo que observan en una persona que carece de salud, por otro lado es interesante resaltar que por un simple apodo se consigan referencias de una persona que no se mencionaron como tal en el texto.

Rescata una palabra que se mencionó mucho

Alo 1: Cholito

Alo 2: El cholito

Alo 3: Eso sí, cholito y morís

Alo 4: Eso sí, cholo, pero más cholito

Alo 5: Cholito

Alo 6: Eso sí, cholito y morís

Cuando una palabra se repite en varias ocasiones es fácil de asociar a lo que está pasando o si bien a decir como tal que “es un personaje del cuento”. Encontrando esto como una referencia clara.

Finalmente los alumnos realizaron una paráfrasis, (ver anexo Y), el Diccionario de la Real Academia Española (2011) señala que la paráfrasis es una explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible.

La escritura que realizaron los alumnos en sus productos hacía claridoso el contenido del que se trató el texto además de que se identificó el mensaje central por otro lado cada uno de ellos le dio su toque dependiendo del entendimiento que obtuvieron de forma individual y se notó en sus escritos las referencias que sus compañeros manifestaron de manera oral.

En el nivel de *comprensión inferencial, lectura crítica y juicio valorativo*, la evaluación que obtuvieron los alumnos de manera predominante en las entregas de

sus productos fue destacada en un 22%, seguido de suficiente con un 14% y un 64 % de resultado nulo (ver anexo Z) ya que la comprensión del texto fue clara además de que el nivel de dificultad era adecuado para lo que los alumnos debían de responder, que se valoran en interpretativos ya que los estudiantes reflejan en sus escritos aportaciones personales. Se evaluó utilizando la lista de cotejo ya determina en el inicio, tomando en cuenta aspectos específicos de estos niveles en donde los criterios van enfocados a favorecer la comprensión lectora tomando los niveles anteriores como complemento.

Puedo concluir que en el desempeño de las actividades influyen todo tipo de situaciones y más si se acercan las vacaciones pues los alumnos no están totalmente concentrados en su quehacer educativo, quieren que termine para poder disfrutar de un descanso. Por ultimo lo más interesante que rescato es que los alumnos tuvieron interés e iniciativa por la actividad a realizar.

3.5 Secuencia 5 “Me faltan”

El día viernes 30 de abril de 2021, aplique con mis alumnos la secuencia didáctica número 05 titulada “me faltan” la cual tenía el propósito: distinguir la exposición del juicio valorativo y lectura crítica de un texto mediante la realización de un crucigrama.

A veces pareciera que el interés en el desarrollo de las actividades disminuye pero la pregunta que aqueja es ¿por qué? desde 2020 comenzamos a trabajar de manera distinta a lo que habitualmente estábamos acostumbrados, de llevar una rutina a estar en una cuarentena que se extendió con forme se expandía y causaba afectaciones el virus de COVID-19. Menciono lo siguiente porque un cambio notorio fue la manera de llevar a cabo la educación, por inicio esta modalidad de trabajar a distancia con los estudiantes era novedosa pues el descubrimiento de herramientas digitales por parte de los profesionales de la educación, que se pudieran utilizar, era notable.

El entusiasmo que mostraron los estudiantes es bueno a pesar de que las circunstancias del país que los rodean no son las mejores. El cumplimiento en las encomiendas escolares es bueno, no totalmente como muchas de las veces se quisiera tener o desear sin embargo la meta a lo imaginado se cumple, pero qué es lo que pasa con los estudiantes que no se hacen presentes en la clases que ofrece la institución es complicado entender cuáles son los motivos que realmente aquejan a esos adolescentes. Imposible no, pero falta tiempo para lograrlo.

Tratar de que los alumnos estén concentrados durante la aplicación de las actividades es un reto como docente en formación pues es algo que todos los profesores buscan en beneficio de su clase, con el grupo de tercer año “D” lo que

trato siempre antes de iniciar es introducir con ejercicios de gimnasia cerebral y atención, me resulta interesante mencionarlo pues a los estudiantes cuando comencé a utilizarlos les generó curiosidad y ganas de participar.

Frecuentemente cuando les hablamos a los jóvenes de lectura lo primero que se les viene a la mente es que tienen que leer y leer me imagino que piensan que son como mil páginas y genera cierta pereza en ellos, existe otro tanto de alumnos en un porcentaje pequeño que se emocionan al escuchar “leer”, en el caso de este grupo la lectura es algo que ellos mencionan hasta cierta parte que deben de realizar pues la escuela se los pide, pero no muestran indiferencia cuando lo tienen que hacer.

Leer es una de las actividades más completas, formativas y placenteras a la que podemos dedicar nuestro tiempo. La lectura puede ampliar nuestros conocimientos, transportarnos a otros mundos, ayudar a conocer a los otros y a nosotros mismos y hacernos vivir aventuras apasionantes en diferentes situaciones. La lectura tiene un enorme poder de fascinación. (Ullastres, Á. M. 2005 p. 22).

Cuando realizamos este acto constantemente puede volverse un hábito que suma muchos aprendizajes en lo individual de quien lo realiza. Ya que se adquieren nuevos aprendizajes y es precisamente esa adquisición la que se busca en los alumnos. Se necesita unión para poder resolver dudas de preguntas que a lo mejor alguien más pudo entender.

La actividad que se aplicó en esta ocasión fue la siguiente (ver anexo A1) Se comenzó con un ejercicio de atención en donde los alumnos tienen que observar

una imagen en la cual están palabras con un color determinado, este ejercicio consiste en mirar el gráfico y decir el color, no la palabra. La participación de los alumnos fue buena pues la iniciativa de comenzar la tuvo una estudiante. Participaron todos ya que la asistencia a la video llamada por Google Meet fue poca solo asistieron 9 personas, (ver anexo B2) se leyó un texto que daba referencias sobre la autora después se continuo con la lectura del texto titulado “Frida” de la autora Yolanda Reyes los alumnos dieron 1 primera lectura de manera robada es decir alguien iniciaba y al llegar al punto otro compañero continuaba. Se comentó un poco que les pareció el texto. “A la vez leer, implica iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura” (Colomer, T. 1997 p. 9).

Una vez escuchados los comentarios que realizaron se dijeron algunas preguntas a lo que los alumnos respondieron:

DF: Docente en Formación.

Alo: Alumno.

DF: ¿Qué asunto se trata en la historia de Frida?

Alo 1: visita a sus abuelos en Colombia y se enamora de Frida

Alo 2: como conoció a su amor

Alo 3: el amor de la adolescencia

Alo 4: trata sobre dos niños que se conocen en sus vacaciones y se enamoran, pero al vivir lejos uno del otro su amor no podía ser

Alo 5: visita en Colombia a sus abuelos

DF: ¿Qué saben del amor los protagonistas cuando se conocen?

Alo 1: no sabían mucho solo lo que habían visto en las películas

Alo 2: poco, pero conforme va pasando la historia van sabiendo más y más

Alo 3: casi nada porque creo que Santiago estaba un poco más desconocido de ese tema y Frida no

Alo 4: no tenían idea ya que Santiago no había dado su primer beso y Frida le enseñó a besar

Alo 5: no porque no habían dado su primer beso

DF: ¿A qué se debe que durante el trayecto en los aviones sirvieran las comidas en un orden y un horario tan distinto al que tenía Frida?

Alo 1: porque atravesaba la mitad del mundo y cuando viajaban era de noche

Alo 2: porque vivía al otro lado del mundo

Alo 3: porque estaban viajando de país a país y los horarios eran diferentes

Alo 4: a que Frida viajó desde Estocolmo, hasta Cartagena que son lugares que quedan retirados por lo que el horario en el transcurso va cambiando

Alo 5: cambios de horarios

DF: El protagonista considera que su vida se divide en dos partes ¿Cuáles son?

Alo 1: antes y después de Frida

Alo 2: antes y después de Frida

Alo 3: antes y después

Alo 4: el antes y después de Frida

Alo 5: antes y después

DF: ¿Por qué suponen que Santiago no relató, en su trabajo escrito la verdad sobre sus vacaciones?

Alo 1: porque podrían burlarse de él

Alo 2: porque nadie lo creería

Alo 3: yo pienso que porque sus compañeros se iban a burlar

Alo 4: porque es algo personal que él vivió en sus vacaciones y seguramente le dio pena contarlo

Alo 5: le dio pena

DF: ¿Podría vivirse algo similar cuando se es adolescente? Explica

Alo 1: sí

Alo 2: cuando es el primer amor puedes sentirlo

Alo 3: yo opino que sí

Alo 4: probablemente, porque es la etapa en donde generalmente se empiezan a crear esas relaciones amorosas

Alo 5: sí

En las respuestas que dan los alumnos sobre el texto revisado se puede notar que existe cierta similitud en lo que dicen, ya que algunas de las respuestas se encuentran tal cual dentro del texto y son fáciles de localizar si bien es cierto que no todo lo que leemos por primera vez se nos queda grabado, tener el texto a la mano para realizar una relectura es importante. Y en esta ocasión de esa manera funciona ya que se les pregunta a los alumnos que si necesitan volver a revisar el texto a lo que dijeron que sí. Para formular una opinión adecuada. A lo que se les pregunta.

Al momento de escuchar lo que sus compañeros comentaban confirmaban la respuesta o querían volver a repetir lo que ya antes habían mencionado tratando de entender cuál era el comportamiento de los actores de que participaban en la narración al igual que trataban de inferir sobre lo que posiblemente ocurría.

Los adolescentes mostraron gusto por la lectura ya que ellos actualmente se encuentran en este periodo en el que comienzan a construir sus relaciones afectivas y el tema les resulta atractivo manifestaron que el tema que se trato era muy común el “amor” y de hecho comenzaron a platicar anécdotas que se relacionaban con el contenido por ejemplo en la pregunta: ¿Por qué suponen que Santiago no relató, en su trabajo escrito la verdad sobre sus vacaciones? Rescatan lógicas que relacionan con su vida personal. Cuando los alumnos comienzan a tratar de participar pero son redundantes en sus respuestas se vuelve a tomar el hilo de lo que se está abordado para que no se desconcentren.

Finalmente se encomendó realizar a los alumnos un crucigrama (ver anexo C1) ya que ellos ya tenían referente de la elaboración pues en uno de los proyectos ya trabajados se revisó. Como forma de organizar la información y crear un impacto en la comprensión del texto.

Tuvieron que extraer información transformándola en definiciones y preguntas a partir de una lectura en la que se identificaron las ideas centrales del texto que forman la idea general del tema. Que resultó el entre enlazamiento de palabras que les ayudan a recordar conceptos y relacionarlos con la historia.

En la recepción de productos solamente 2 personas entregaron teniendo resultados destacados en un 22% el resto fue nulo (ver anexo D1) en donde se

evaluó el reconocimiento y localización de elementos dentro del texto, Identificación de ideas principales y secundarias, localización de las relaciones causa- efecto, inferencia en rasgos de los personajes, y distinción en las relaciones lógicas. Esto a partir de la evaluación con la lista de cotejo en donde se reúnen los aspectos revisados a lo largo de las sesiones. Hasta el apartado de *lectura crítica o juicio valorativo*.

Puedo concluir que se han mostrado resultados satisfactorios lo puedo notar en las participaciones orales de los estudiantes de una lectura previa aunque de alguna manera el hecho de que no entreguen sus producciones afecta el poder identificar completamente sus avances. Los factores son abundantes el cansancio lo han manifestado en los comentarios durante la clase, la falta de tiempo y organización para realizar los trabajos.

3.6 Secuencia 6 “Me siguen faltando”

El día viernes 7 de Mayo de 2021, aplique con mis alumnos la secuencia didáctica número 06 titulada “me siguen faltando” la cual tenía el propósito: Recolectar la mayor información sobre el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de acuerdo a los niveles utilizados, a través de la lectura de un texto y la realización de un cuadro de información.

Los adolescentes han demostrado en el transcurso de este tiempo que están dispuestos a continuar con la cotidianeidad que ofrece la escuela a distancia sin embargo el cansancio se nota desde lejos, pues pueden ser varias las razones, por ejemplo la acumulación de trabajos con otras materias, el desinterés en actividades académicas, distracciones en casa como lo son los quehaceres domésticos o las encomiendas de los padres de familia, etcétera, por qué menciono esto pues a consecuencia nos encontramos con la disminución de alumnos en la video llamada que se plantea específicamente para desarrollar la secuencia enfocada en mejorar la comprensión de los estudiantes.

La asistencia fue de 11 personas de 38, (anexo E1) siendo este un número menor a las video llamadas iniciales en donde la presencia virtual era de la mitad del total. En este sentido puedo mencionar que varios alumnos comentan que su conexión es inestable ya que el internet tiene poca cobertura y a veces no pueden estar conectados mucho tiempo, del resto de los alumnos no se obtiene respuesta.

Los estudiantes están permanentemente activos al interactuar con el ordenador y entre ellos a distancia. Mantienen un alto grado de implicación en el trabajo. La versatilidad e interactividad del ordenador, la posibilidad de “dialogar” con él, el gran volumen de información disponible en Internet...,

los atrae y mantiene su atención. Macedo J, Gómez L. y Gallardo, (2010 p. 215).

Sin embargo cuando se presentan dificultades en este ámbito se pierde tiempo y se distrae momentáneamente al resto de los adolescentes. Comprender en este sentido esta parte, por la que de alguna manera estamos atravesando todos, es importante en el desarrollo de la formación de los estudiantes pues resulta desesperante y agobiante para ellos cuando no pueden ingresar ya que piensan que sus calificaciones se ven afectadas directamente o si bien, tratan de estar para entender lo que se está trabajando. A demás de tener este acercamiento con sus compañeros de clase, que por lo pronto se ven en pantalla únicamente.

Saber diferenciar las actitudes que tienen los estudiantes durante la sesión es importante pues depende de ello que se vuelva interesante y constante la atención en lo que se dice y hace. La actividad con la que se concluyó el desarrollo de estas secuencias fue la siguiente (ver anexo F1).

Lectura robada del cuento titulado “La casa nueva” de la autora Silvia Molina la cual por medio de WhatsApp se les envió a los alumnos antes de la sesión para que estuvieran preparados al iniciar la clase. A las 8:00 am se citó a los estudiantes se estuvo en espera 12 minutos pues la entrada de los estudiantes era poca antes del tiempo determinado solo contaba con 6 personas en donde se les hablo un poco de la autora del texto. Se les planteo el objetivo de por qué y para qué se lee.

La intervención de los alumnos al leer fue buena pues la manera en la que se coordinaban para los cambios era fluida, existió un pequeño inconveniente los estudiantes al momento de la lectura se iban integrando y esto de alguna manera

no les permitió seguir al mismo ritmo. Se finalizó una primera lectura. Les comente que daríamos una segunda y así aprovechar para que otros compañeros leyeran, aceptaron. Y así fue.

Sirvió pues la relectura tiene esta función de apreciar pequeños detalles que a lo mejor a primera vista no podemos identificar. Posterior se realizó una plática con los jóvenes en la que comentamos el texto (guiada por preguntas).

DF: Docente en Formación.

Alo: Alumno.

DF: ¿Cómo juzga la narradora a su padre?

Alo 1: Como un mentiroso

Alo 2: alcohólico y grosero

Alo 3: Desatendido y con un vicio

Alo 4: Como un enfermo alcohólico

Alo 5: Como un enfermo que no tenía posibilidades y conformista

DF: ¿Cuáles son las reflexiones sobre lo que es la vida, que llevan a la narradora a recordar?

Alo 1: Es que ella recuerda cuáles son sus metas a cumplir

Alo 2: Terrible por la vida que llevaba

Alo 3: Quería una vida mejor

Alo 4: Cambios

Alo 5: Los logros que quería conseguir

DF: ¿Qué piensas sobre el actuar de la narradora?

Alo 1: Que es un poco entendible

Alo 2: Muy buena actuación

Alo 3: A veces es grosera

Alo 4: No sé

Alo 5: Es un poco grosera al pensar mal sobre sus padres, pero por otro lado se ve que quiere algo mejor

DF: ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

Alo 1: Madurar

Alo 2: No lo sé a lo mejor y lo mismo

Alo 3: No juzgar

Alo 4: No sé

Alo 5: No lo sé es raro, apoyar a mis padres en sus decisiones

DF: ¿Qué otro título le pondrías al cuento y por qué?

Alo 1: “Las promesas” porque es mayormente de lo que trata el cuento

Alo 2: “La cruel vida”

Alo 3: “La construcción”

Alo 4: No sé

Alo 5: “La vida y sus caminos” porque a veces o podemos saber porque los demás no cumplen lo que se proponen o prometen

Estas preguntas están enfocadas al entendimiento de los alumnos, lo que ellos identificaron y a las relaciones que hicieron en el texto que se leyó de manera conjunta algunos tenían la idea clara y concreta al momento de compartirla se mostraban con seguridad y firmeza en lo que decían. Otros tantos únicamente

compartían la misma respuesta o se limitaban a responder. Existieron algunos silencios en los que tuve que intervenir para mencionar a alguno por su nombre para que participara. Es favorable escuchar lo que los alumnos tienen para aportar de una lectura previa, ya que las ideas son frescas y se puede rescatar lo que entienden.

La lectura es más que una simple actividad de decodificación, si se le entiende no como un proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar y nombrar bien cada una de las letras para luego, al unir las, pensar qué dicen, sino como un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado intentado por el escritor, utilizando para ello, tanto los conocimientos que posee sobre el tema, las pistas que le brinda el texto, como una serie de estrategias y operaciones mentales que ponen en marcha al leer. (Ramírez, R. A. 2000 p. 148).

Como bien lo menciona el autor es la correlación de todos estos aspectos pues es el objetivo es que los alumnos comprendan el texto que se encuentra frente a ellos, pues de esa manera relacionan aspectos iniciales con los intermedios y finales.

Continuando se solicitó que los alumnos respondieran un cuadro (ver anexo G1) en donde se rescata información importante haciéndola resumida y extrayendo las ideas centrales. En donde se piden datos como el título de la obra, autor, de que trata, ambientes, personajes y cuál es el mensaje. La entrega de productos fue escasa entregaron únicamente 2 estudiantes, en donde las reflexiones, inferencias y localización de información que debían adquirir se quedaron en porcentajes muy bajos. Quedando de manera general el cumplimiento del 20% como insuficiente, y el 80% omitido.

En criterios de reconocimiento y localización de aspectos dentro del texto e inferencia en detalles a partir de lo leído se quedan en el 10% en insuficiente y 10% en suficiente, el 80% restante se queda en resultados nulos al no existir evidencia, reflexionar y mostrar su juicio de valor de la realidad y la fantasía, 10% se localiza en insuficiente, 10% en suficiente y el 80% no tuvo evidencia (ver anexo H1).

Aunque por otro lado las aportaciones que realizaron de manera oral durante la sesión notaban que habían comprendido el texto, es un poco contradictorio el hecho de que un número determinado de alumnos estuviera presente, pero no entregaran trabajos. Son impredecibles en su actuar.

A pesar de que se les dio el suficiente tiempo para su entrega, los resultados no fueron los esperados, como se muestra en los porcentajes anteriores la falta de productos para evaluar resalta, es importante mencionar que se encuentran en el último trimestre que acumula el resto de las evaluaciones por tal motivo a los estudiantes que van atrasados en sus trabajos se les brindó la oportunidad de recuperarse mediante la realización de un cuadernillo de actividades vistas durante los trimestres anteriores, este podría ser un motivo por el que no entregaron pues de las diferentes materias existen encomiendas extra. Los alumnos no solicitaron prórrogas de tiempo para cumplir, cabe destacar que se les daba cierto límite de tiempo, la insistencia e importancia se les recalco en varias ocasiones sin recibir respuesta los medios utilizados fueron mensajes de WhatsApp públicos y privados, comentarios en la plataforma Classroom. A lo que no respondieron.

IV. CONCLUSIÓN

Puedo concluir que trabajar con los estudiantes fue una experiencia enriquecedora pues el hecho de identificar cual es uno de los problemas que les aqueja da mucho para poder investigar en lo que está ocurriendo y cuáles son los factores que intervienen. La comprensión es uno de los temas de los que más se habla muchas personas se pueden preguntar ¿por qué? solo escuchan que es un problema y no se ha logrado solucionar en una totalidad. No es fácil quitar del camino algo que se arrastra desde años atrás. Y en la educación básica es un reto total.

Este grupo de estudiantes de tercer año grupo “D” al inicio del ciclo escolar, en el involucramiento en relación a la asignatura de español fue favorable, el desarrollo de las secuencias aplicadas mostraron mayor número de participación tanto en video llamadas realizadas por Google Meet como en la entrega de producciones a pesar de las circunstancias que mencionaron ellos en el desarrollo de las mismas como la falta de dispositivos móviles, intentaban conectarse desde uno prestado por familiares para no perder la sesión así mismo en sus entregas, por no poder acceder a una de las plataformas más utilizadas “Classroom”. Se llegó a la alternativa de utilizar WhatsApp esta aplicación también tuvo gran importancia en el trabajo presentado pues fungió como un medio de comunicación para señalar la actividad asignada, dar avisos, y resolver dudas que se presentaran de momento.

La disminución en la asistencia a las clases dio un cambio notable de la misma forma que en la entrega de trabajos, quiero hacer un paréntesis aquí, cuando comenzaron las clases los alumnos estaban accesibles a la forma propuesta ya que de algún modo era novedosa para ellos, querían explorar algo que desconocían como las aplicaciones antes no utilizadas y los procesadores de texto que conocían

y no habían tenido la oportunidad de usar sus conocimientos para ponerlos en práctica. En este lapso consecutivamente se mostró cierto cansancio en ellos.

Todo eso se ha confrontado con la muralla inquebrantable de las paredes del hogar, y por si fuera poco, quedan obligados a vivir una rutina en la que las únicas caras que ven 24/7 son las de los hermanos y adultos en casa cuyas rutinas, gestos y comentarios ya conocen hasta la saciedad. La pantalla, como única ventana al mundo externo y al quehacer escolar, se ha vuelto un aparato monótono, predecible, agotador. (Trahtemberg, 2020)

El adolescente es muy impredecible, la actitud que te muestran hoy no es la misma que te presentarán mañana, sabiendo que existen miles de situaciones por las que están atravesando y desconocemos. Inferimos en lo que aparentemente podría estar pasando, actualmente los problemas de salud están rodeando a la mayoría de las familias así como las afectaciones económicas de acuerdo al estudio realizado a partir de la identificación del problema, en los resultados, la mayoría de los padres de familia tienen trabajos no oficiales, siendo esto mismo un problema que aqueja directamente a la educación de los menores. No estamos en igualdad de condiciones para avanzar a la par.

Se pudo notar crecimiento a partir de las actividades realizadas, con algunos de los estudiantes se observó paulatinamente en una tabla de registro de acuerdo a los niveles deseados (ver anexo I 1), utilizando el instrumento, en cuanto a contenido, en los educandos de los que se dio seguimiento su comprensión lectora se vio beneficiada pues las aportaciones que realizaban de manera oral en las sesiones lo mostraban en complemento con sus productos, doy cuenta de esto a partir de las observaciones que fueron registradas en mi diario anecdótico. Los alumnos alcanzaron de manera general llegar hasta el segundo nivel *organización*

de información, aunque existieron algunas distinciones que se localizaron en el *inferencial* (5 a 6) y *lectura crítica* fueron pocos los alumnos de 1 a 2. En donde el último nivel *apreciación lectora* no fue alcanzado. Ya que el proceso no se concretizó pues la falta de asistencia en las sesiones finales influyó como factor decisivo.

En algún momento la falta de respuesta me causaba incertidumbre y desmotivación pues las preguntas que yo misma me hacía parecía que no existía respuesta, la insistencia la manifestaba en las instrucciones de las actividades a realizar les recalca la importancia en las video llamadas por mensaje en el grupo de WhatsApp a lo que respondían “sí” “está bien maestra” “de acuerdo” y en algunas ocasiones el silencio se hacía presente.

“La necesidad de síntesis en la educación básica del ciudadano es obvia a la hora de ayudar a la comprensión de problemas reales que no pertenecen a disciplina alguna” (Sacristán, J. G., y Gómez, Á. I. P. 2009 p. 209). es decir que tenemos que hacer una construcción de realidades que ayuden al desarrollo de los estudiantes para que logren ser reflexivos y críticos al momento de dar alguna aportación a otro, por ejemplo; contar una historia que alguien más desconoce hasta donde llega la capacidad de poder hacerlo comprensible aportando su propio entendimiento, en los cuentos revisados se mostraron algunos problemas sociales que no están alejados de la realidad, pero que autores han dado forma para sensibilizar a quien los lee. La utilidad de este tipo de texto en el desarrollo de las actividades es de realce pues fue el principal medio para realizar los productos, así como para generar una interacción entre docente y alumnos.

El mundo de la lectura es muy amplio y quien se interesa de verdad en el encuentra un escape que hace querer descubrir más y más. La importancia de

intencionar esto en los adolescentes es fundamental pues están dispuestos a aprender cosas nuevas, como sugerencias cuando se realizan de modo correcto, con entusiasmo y ganas se logran proyectar y compartir las sensaciones que provoca. Cuando se busca la comprensión después de la lectura esta acción comienza a tener sentido, e interpretación.

Constantemente los alumnos buscan la manera de expresar lo que sienten o piensan acerca de lo que ven, leen, escuchan etcétera, que los educandos no confíen únicamente en lo que descifran, dejando a la memoria lo que entendieron, está bien, cuando no están seguros la mejor manera de confirmar es regresando al texto. Este ejercicio fue uno de los más frecuentes pues estar seguro de lo que van a decir es una característica particular del alumno, ayudando a encontrar nuevas ideas explícitas o implícitas.

Me siento satisfecha, no completamente pues siempre se espera llegar a la meta final de todo lo que se propone por inicio, existieron diversidad de obstáculos con los que se conversó todos días, el logro que obtuve con los adolescentes así como el acercamiento me resultó benéfico en mi formación docente próxima a concluir, considero que cuento con herramientas suficientes para enfrentar la vida laboral de manera profesional, en donde el camino al universo de la enseñanza apenas comienza a la par que el cambio en el tiempo que vivimos...

V. REFERENCIAS

- Aliagas Cristina y Daniel Cassany (2007). Miradas y propuestas sobre la lectura. *Aula de innovación educativa* , 1-5.
- Colomber, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora . *Revista Signos* , 1-13.
- Daniel Cassany, M. L. (2003). Enseñar Lengua. En M. L. Daniel Cassany, *Enseñar Lengua* (págs. 219-250). Barcelona: GRAO de IRIF, S. L. .
- DRAE. (18 de 04 de 2021). *Portal academico* . Obtenido de Portal academico : <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3resumirinformacion/parafrasis>.
- Dubois, M. E. (0 de 0 de 1984). *Lectura y vida*. Obtenido de Lectura y vida: https://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a5n4/05_04_Dubois.pdf
- Elias, G. D. (1989). Como leer textos narrativos . En G. D. Elias, *Como leer textos narrativos* (págs. 11-22). Madrid : Akal .
- Gamboa Araya R, & Castillo Sánchez. (2013). La evaluación cualitativa en el campo social y en la educación, Posgrado y sociedad Revista electrónica del sistema de estudios de posgrado 45-60 recuperado de <https://doi.org/1022458/rpys.vi3i1.385>.
- Garrido, F. (1999). Como leer mejor en voz alta. En F. Garrido, *Como leer mejor en voz alta* (págs. 1-18). Méxio : Secretaria de Educación Básica y Normal Dirección General de Metodos y Materiales Educativos .
- M., I. E. (2015). Los beneficios de la lectura compartida breve revisión . En I. E. M., M., *Iraola E. G. y Pereña N.* (págs. 303-324). Madrid: Educación XXI.

- Macedo Julió, Gómez Luz. Gallardo. (2010). Importancia de las tic en la en la educación básica regular. *Investigación educativa*, 209-226.
- Ramírez, R. A. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere* , 147-150.
- Sacristán, J. G. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza* . Madrid : Morata, S. L. .
- Solé Isabel, (1999) Estrategias de Lectura, Barcelona: Graó. p. (3-17)
- SEP. (2002). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional*. México : Secretaria de Educación Publica .
- SEP. (2011). *Plan de estudios 2011*. México: Secretaría de Educación Publica .
- SEP. (2011). *Programas de Estudio* . México: Secretaria de Educación Publica .
- Trahtemberg, B. I. (27 de Agosto de 2020). *León Trahtemberg*. Obtenido de León Trahtemberg: <https://www.trahtemberg.com/articulos/3658-2020-08-27-13-40.html>
- Ullastres, Á. M. (2005). La lectura como estrategia para el cambio educativo. *Revista de educación* , p. 15-35.
- Zayas, y Lluch G. L. (2015). Leer en el centro escolar . En G. L. Zayas, *Leer en el centro escolar* (págs. 1-18). Barcelona : Octaedro, S. L. .
- Zorrilla, M. J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones . *Revista educativa* , p. 121-138.

B

Plano escolar de la secundaria 21 de marzo de 1806

PLANO INSTITUCIONAL

Bibl. (Biblioteca escolar)



C

Estudio socioeconómico

Estudio Socioeconómico

El Estudio Socioeconómico es un proceso de investigación que le permitirá conocer el entorno social, económico, familiar, académico y laboral de una persona en particular.
Lee detenidamente y contesta lo que se pide. Cabe mencionar que el siguiente cuestionario es con fines académicos.

Correo electrónico *

Correo electrónico válido

Este formulario recopila correos electrónicos. [Cambiar la configuración](#)

...

1. Pensando en el jefe o jefa de hogar, ¿cuál fue el último año de estudios que aprobó en la escuela? *

- a) Primaria
- b) Secundaria
- c) Preparatoria
- d) Licenciatura

2. ¿Con quién vives? *

- a) Mamá y Papá
- b) Mamá y abuelitos
- c) Papá y abuelitos
- d) Abuelitos
- Otra...

3. ¿Cuántas personas viven normalmente en esta vivienda contando a los niños chiquitos y a los ancianos? *

- a) De 2 a 3
- b) De 4 a 5
- c) De 5 a 6
- d) 6 o más

5. De todas las personas de 14 años o más que viven en el hogar, ¿cuántas trabajaron en el último * mes

- a) 0
- b) De 2 a 3 personas
- c) 4 o más personas

6. ¿De qué material es la mayor parte del techo de esta vivienda? *

- a) Losa de concreto sólida o con tabique, tabicón o unicel
- b) Madera o tejamanil
- c) Lámina metálica o de asbesto

7. ¿De qué material es la mayor parte del piso de esta vivienda? *

- a) Cemento o firme
- b) Vitropiso, mármol o terrazo
- c) Madera, duela o parquet

8. ¿Cuántos baños completos con regadera y W.C. (excusado) hay en esta vivienda? *

- a) 0
- b) 1
- c) 2 o más

9. ¿Cuántos automóviles o camionetas tienen en su hogar, incluyendo camionetas cerradas, o con cabina o caja? *

- a) 0
- b) 1
- c) 2 o más

10. ¿Cuánto tiempo tardas en trasladarte a la escuela? *

- a) De 5 a 10 minutos
- b) De 1 a 20 minutos
- c) Más de 20 minutos

11. ¿La escuela en la que estudias pertenece a la misma colonia en donde tu vives? *

- a) Sí
- b) No

12. Para trasladarte a la escuela ¿en qué te llevan? *

- a) Automóvil
- b) Camión
- c) Motocicleta
- d) Bicicleta
- e) Caminando

13. Sin tomar en cuenta la conexión móvil que pudiera tener desde algún celular ¿este hogar cuenta con internet? *

- a) Sí
- b) No

*



14. ¿Cuentas con computadora? *

- a) Sí
- b) No

14. ¿Cuentas con computadora? *

- a) Sí
- b) No

15. En esta vivienda, ¿cuántos cuartos se usan para dormir, sin contar pasillos ni baños? *

- a) 1
- b) De 2 a 3
- c) 4 o más

16. En esta vivienda tienen agua de *

- a) La red pública dentro de la vivienda
- b) Una pipa
- c) Un río, arroyo, lago u otro

17. ¿Cuántos días a la semana les llega el agua? *

- a) Diario
- b) Cada tercer día
- c) De vez en cuando

18. ¿En esta vivienda tienen drenaje? *

- a) Sí
- b) No

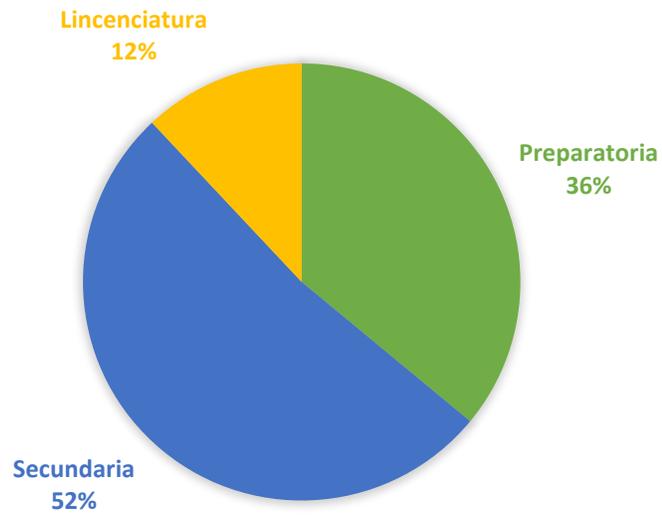
19. ¿Qué combustible usan más para cocinar o calentar sus alimentos? *

- a) Gas
- b) Electricidad
- c) Leña

D

Resultados del estudio socio economico aplicado a los estudiantes

**PENSANDO EN EL JEFE DE HOGAR ¿CUÁL FUE EL
ULTIMO AÑO DE ESTUDIOS QUE APROBÓ EN LA
ESCUELA?**



E

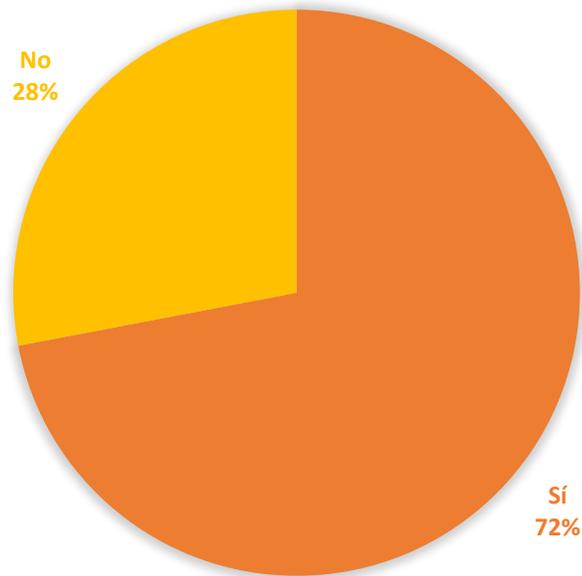
Resultados del estudio socioeconómico



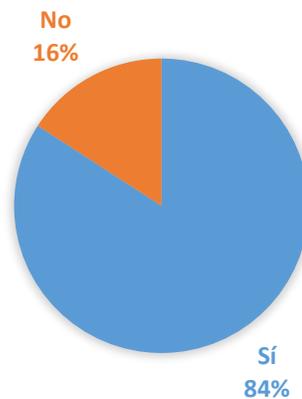
F

Servicios de paga de acuerdo al estudio socio económico

**SIN TOMAR EN CUENTA LA CONEXIÓN MÓVIL QUE
PUDIERA TENER DESDE ALGÚN CELULAR ¿ESTE
HOGAR CUENTA CON INTERNET?**

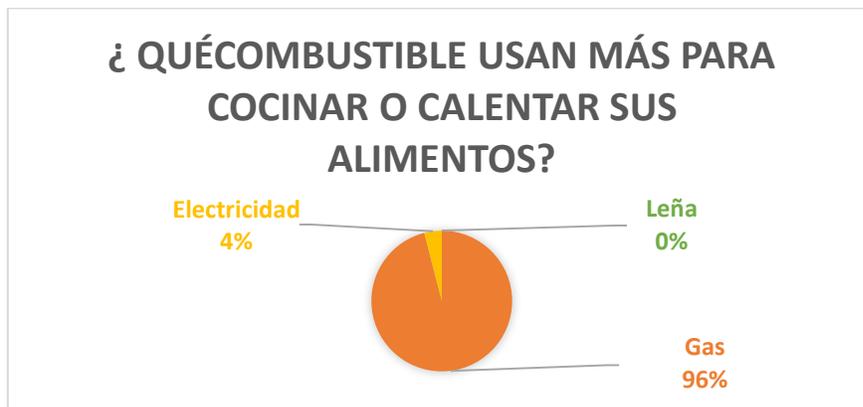


¿CUENTAS CON COMPUTADORA?



G

Servicios públicos utilizados de acuerdo al estudio socio económico



H

Diagnostico aplicado a los estudiantes

1 Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria (CompLEC)

Instrucciones

- 1 Dedicar tu tiempo solo a responder, evita cualquier distractor.
- 2 Leer detenidamente.
- 3 Seleccionar 1 sola respuesta.

El lenguaje de las abejas

Una obrera exploradora ha salido como cada mañana a buscar alimento. No muy lejos ha encontrado un prado lleno de flores, pero ¿cómo podrá explicar el descubrimiento a sus compañeras?

Un mensaje bailado

La abeja vuelve a la colmena y convoca a sus compañeras. Cuando están todas atentas comienza a ejecutar una curiosa danza. Su baile se compone de vueltas que describen una figura similar a un ocho: primero un círculo, después una línea recta en la que agita el abdomen de un lado a otro y, por último, otro círculo girando en sentido contrario al primero. Estos movimientos darán la clave de dónde está situado el prado a sus compañeras. La línea recta indica la posición del sol. Es la que más información proporciona. La exploradora ha localizado la comida en la dirección del sol y hacia él, por tanto, recorre la línea recta ascendiendo verticalmente por la superficie del panal. Si hubiera encontrado la comida en sentido contrario al sol, la exploradora hubiera recorrido la línea recta descendiendo verticalmente.

Como el alimento se encuentra a 40° a la derecha del sol, la línea recta forma un ángulo de 40° con la vertical. La exploradora indica a sus compañeras que el alimento está bastante alejado agitando mucho el abdomen. Si la comida hubiera estado cerca, es decir, a menos de 50 metros, en lugar de «la danza del ocho» la abeja hubiera realizado una «danza en círculo». En ella hubiera dado numerosas vueltas en círculo alternando una vuelta en el sentido de las agujas del reloj y la siguiente en sentido contrario.

Un beneficio mutuo

Las abejas son atraídas por la forma, color y aroma de las flores. Sobre todo prefieren las de tonos amarillos y azules, con aromas frescos y cantidades moderadas de néctar con el que se fabricará la miel que tomamos las personas. El néctar se produce en glándulas denominadas nectarios, que se sitúan en el interior de las flores. Así, para chupar o libar el néctar, la abeja debe avanzar un trayecto más o menos largo durante el cual cabeza y dorso tocan distintas partes de la flor, entre ellas los estambres, impregnándose de polen. Cuando la misma abeja visite la próxima flor deposita estos granos de polen sobre la parte femenina o estigma de la

1 El propósito de la sección titulada Un beneficio mutuo es explicar:

- A) En qué consiste la danza de las abejas.
- B) La utilidad de la miel para los seres humanos.
- C) Que las flores se benefician tanto como las abejas.
- D) Que los humanos nos beneficiamos tanto como las abejas.

2 Una abeja exploradora ha encontrado alimento en dirección opuesta al sol. ¿Cómo indicará la abeja a sus compañeras la dirección donde se encuentra el alimento?

- A) La abeja descenderá verticalmente.
- B) La abeja realizará la «danza del círculo».
- C) La abeja moverá el abdomen.
- D) La abeja ascenderá en círculos.

3 ¿Por qué se dice que las abejas tienen lenguaje?

- A) Porque emiten sonidos que otras abejas pueden reconocer.
- B) Porque son capaces de aprender unas de otras.
- C) Porque se benefician mutuamente.
- D) Porque transmiten información entre ellas.

4 Las abejas transportan el polen de una flor a otra flor tomando el polen:

- A) Del nectario de una flor y llevándolo a los estambres de otra flor.
- B) De los estambres de una flor y llevándolo al estigma de otra flor.
- C) Del nectario de una flor y llevándolo al estigma de otra flor.
- D) De los estambres de una flor y llevándolo a los estambres de otra flor.

Lee y responde seleccionando una sola opción.

1 Cuando usted lee algún libro ¿la comprensión de su lectura es?

- a) Poca
- b) La mitad
- c) La mayor parte
- d) Todo

2 Cuando estaba en otros grados escolares sus maestros...

- a) Lo animaban a leer otras publicaciones no escolares.
- b) Lo animaban a escribir otras cosas no escolares
- c) Ninguna de las anteriores

3 Completa la conjugación de los siguientes verbos:

	Elegir	Incluir	Crujir	Huir	Deducir
Yo	Elijo	Incluyo	Crujo	Huyo	Deduje
Tú	Eliges	Incluyes	Crujes	Huyes	Dedujiste
Él, ella	Elige	Incluye	Cruje	Huye	Dedujo
Nosotros	Elegimos	Incluimos	Crujimos	Huimos	Dedujimos
Ustedes	Eligen	Incluyen	Crujen	Huyen	Dedujeron

Responde las siguientes preguntas seleccionando la respuesta que tu consideres correcta.

1 Llevan acento ortográfico o tilde las palabras agudas terminadas en:

- A) n y s
- B) vocal
- C) n, s o vocal
- D) cualquier letra
- E) d, l r, m, z

2 Llevan acento ortográfico o tilde las palabras graves terminadas en:

- A) n y s
- B) vocal
- C) n, s o vocal
- D) cualquier letra
- E) d, l r, m, z

3 Llevan acento ortográfico o tilde las palabras esdrújulas y sobresdrújulas terminadas en:

- A) n y s
- B) vocal
- C) n, s o vocal
- D) cualquier letra
- E) d, l r, m, z

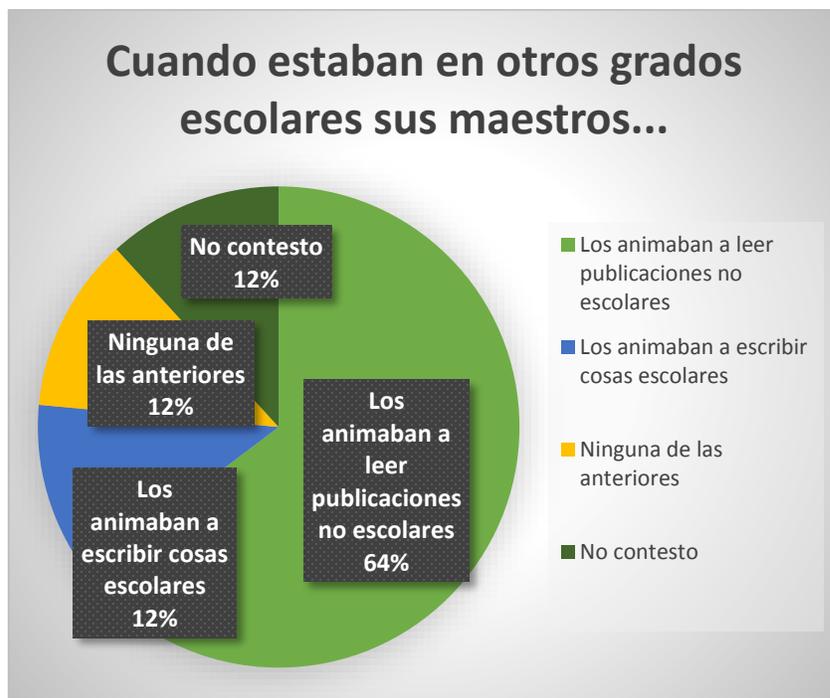
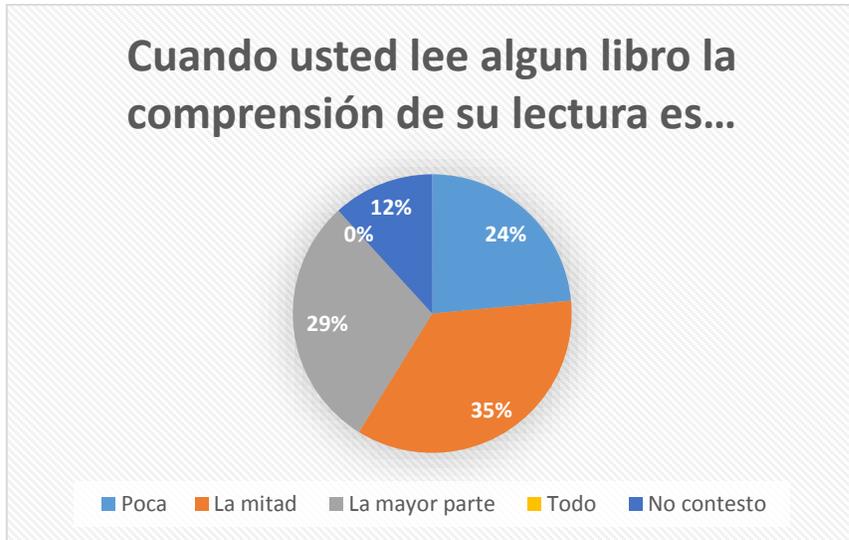
4 Al afirmar, debo escribir:

- A) La palabra sí, sin acento
- B) La palabra sí, con acento
- C) Es lo mismo sí, con acento que sí, sin acento

3 Completa las palabras con u, ü, m, n, r, rr según corresponda:

envuelve pararrayos anverso convertir convino Raúl
columpio bombero tímpano combino corrección
Miguel ungüento cigüeña halagüeño.

Resultados de la prueba diagnostica



J

Asistencia a la primera sesión

Personas	Información
 Alan Gerardo Castillo ner...	 
 Asael Torres Hernandez	 
 Cristian Ricardo Grimaldo...	 
 Daniela Gamez Huerta	 
 Dayra Paulina Ramos Ruiz	 
 Edgar Osvaldo Lopez Silva	 
 Evelinne Jakelinne Rodrig...	 
 Fernanda Sujey Santellan...	 
 Gershon Abraham Garcia ...	 
 Jazmin Yarandi Garcia Ma...	 
 Jessica Monserrat Sanch...	 
 Juan Carlos Cruz Gonzalez	 
 Karen Danahi Rocha Jime...	 
 Melanie Alonso Jasso	 
 Sarahi Guadalupe Tapia M...	 
 Wendy Estefany Perez Loz...	 

× Mensajes de la llamada

Los mensajes solo pueden verse durante la llamada y solo pueden verlos quienes participen en ella

-  Yexalen Dayane Moreno Lopez 56 min
Holi
-  Wendy Estefany Perez Lozada 23 min
Chiriguato y los cocos
-  Jazmin Yarandi Garcia Marten 22 min
el sudor de chiriguato
-  Jazmin Yarandi Garcia Marten 18 min
maestra me puede decir las preguntas
-  Daniela Gamez Huerta 18 min
cual es el personaje principal del cuento,
-  Edgar Osvaldo Lopez Silva 17 min
¿Cuál crees que sea la intención del cuento?
-  Daniela Gamez Huerta 10 min
realiza un descubrimiento extraordinario
-  Daniela Gamez Huerta 3 min
mmm no jsj
-  Sarahi Guadalupe Tapia Martinez Ahora
:({

K

Plan de trabajo y cuento utilizado

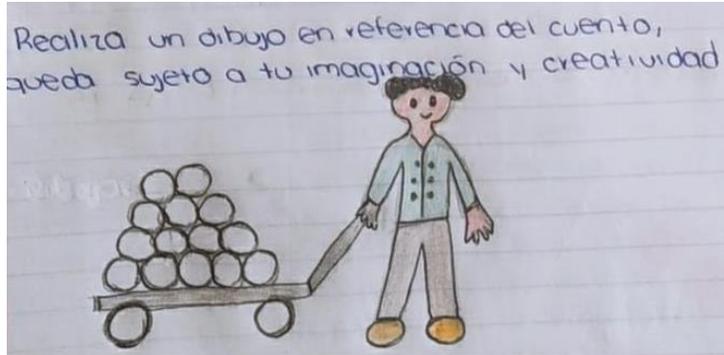
Plan 1

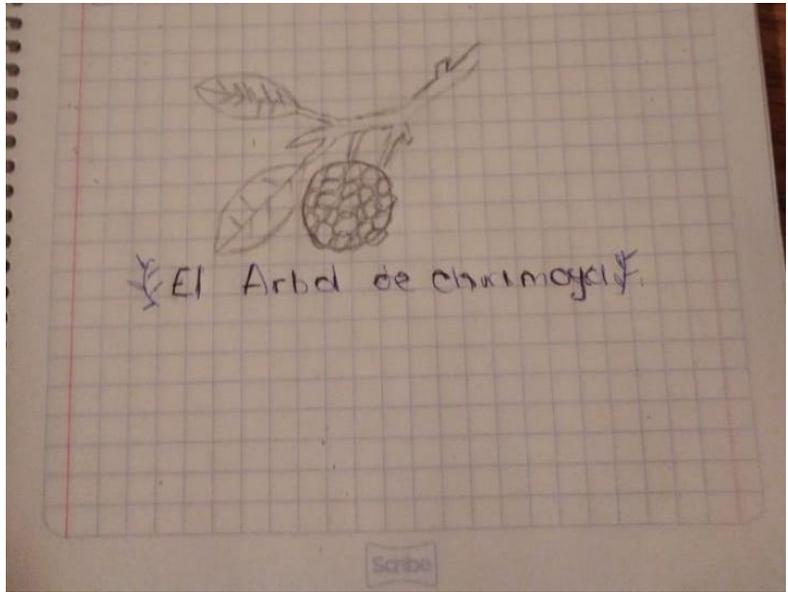
PRIMERA SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	Se tendrá un acercamiento con los estudiantes mediante un video llamado en Google Meet en la cual se detonan ciertas preguntas como ¿Qué es comprender para ti? ¿La lectura es importante para tu vida? ¿Con que frecuencia lees? ¿Cuándo lees entiendes todo? para de esta manera identificar cuáles son las nociones que ellos tienen sobre el tema y que tan importante consideran que es para su vida no solo hablando del ámbito académico.
Desarrollo	- Se les explicará el término "comprender" y "comprensión lectora" Mediante una presentación digital. - Lectura del cuento "El niño de la rueda" del autor Juan Emilio Rodríguez - Conversación sobre el texto utilizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el personaje principal del cuento?• ¿Cuál crees que sea la intención del cuento?• ¿Crees que el final pudiera ser otro? Explica
Cierre	Los estudiantes realizan un dibujo en referencia al cuento que leyeron y escucharon. Se evalúa el producto de los estudiantes mediante una lista de cotejo que califica la comprensión del texto
Material	Texto: Cuento el niño de la rueda.

L

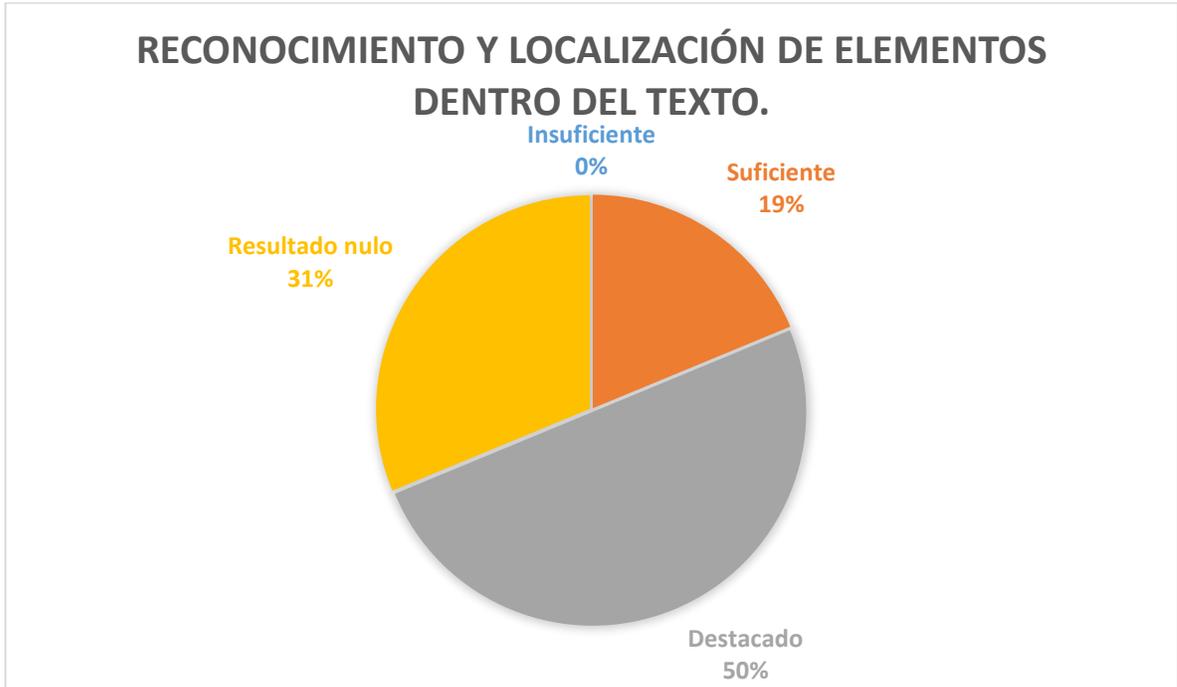
Evidencia de trabajo de los alumnos





M

Resultados de la evaluación de la actividad 1



N

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo

Tomando como referencia a Pérez Z. (2005)

Niveles:

- 1 *Comprensión literal*
- 2 *Reorganización de la información*
- 3 *Comprensión inferencial*
- 4 *Lectura crítica o juicio valorativo*
- 5 *Apreciación lectora*

Aspecto	<i>Insuficiente</i>	<i>Suficiente</i>	<i>Destacado</i>
Reconocimiento y localización de elementos dentro del texto.			
Identificación de ideas principales y secundarias.			
Reconocimiento de hechos, lugares, épocas.			
Identificación de las relaciones causa- efecto.			
Clasificación, bosquejo, resúmenes, síntesis, del contenido.			
Infiere en detalles adicionales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal y en las ideas secundarias.			
Infiere en los rasgos de los personajes es decir características que no se mencionan en el texto.			
Reflexiona a partir del texto revisado, compartiendo su juicio de valor, de la realidad y la fantasía.			
Distingue las relaciones lógicas, es decir las posibilidades, y motivos que están dentro del texto.			

Ñ

Actividad propuesta a realizar en la sesión 2

Plan 2

SEGUNDA SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	Esta actividad está focalizada a identificar que tanto comprenden los estudiantes de un texto leído. Cuando se lee un texto a primera vista puede que no se entienda la idea general de entrada al momento de leer y escuchar se genera una comprensión mayor y genera curiosidad. Video llamada por Google Meet.																
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Lectura robada del cuento "el desierto" de Yolanda Chávez. La participación se hace guiada en caso de que los estudiantes muestren un poco de resistencia. Se presenta el mismo cuento en audio. https://youtu.be/apZ5QOE7U Se vuelve a leer el cuento con los estudiantes generando que la mayoría participe y la atención en el texto este presente. (se guía la participación). 																
Cierre	<p>Los alumnos realizan una ficha de lectura con las siguientes características:</p> <table border="1"> <tr><td>Título del cuento</td><td></td></tr> <tr><td>Autor</td><td></td></tr> <tr><td>Personaje principal</td><td></td></tr> <tr><td>¿Qué sucedió?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Cuándo?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Por qué?</td><td></td></tr> <tr><td>¿Cómo finalizo?</td><td></td></tr> <tr><td>Te identificas con algún personaje y por qué</td><td></td></tr> </table> <p>Se evalúa el producto de los estudiantes mediante una lista de cotejo que califica la comprensión del texto.</p>	Título del cuento		Autor		Personaje principal		¿Qué sucedió?		¿Cuándo?		¿Por qué?		¿Cómo finalizo?		Te identificas con algún personaje y por qué	
Título del cuento																	
Autor																	
Personaje principal																	
¿Qué sucedió?																	
¿Cuándo?																	
¿Por qué?																	
¿Cómo finalizo?																	
Te identificas con algún personaje y por qué																	
Material	Texto: Cuento El desierto																

El desierto Yolanda Chávez

Debía faltar poco para amanecer, hacía mucho frío en aquel desierto que por vergüenza, no aparecía con su nombre en ningún mapa; Elena, tirada boca arriba en la arena helada, miraba hacia el infinito, tratando (casi sin lograrlo), de mover sus dedos entumidos para apartar el cabello que cubría sus ojos...quería poder ver las estrellas que se desvanecían, el cielo completo, quería ver a Dios completo.

"¿Dónde estás?"

Pensaba...

No podía hablar, tenía la garganta hinchada por haber llorado sin gritos.

"¿Me vas a dejar morir aquí? ... Quiero ver a mis hijos otra vez..."

¿Esto es un castigo?"...

El grupo de personas con el que salió de la frontera, se había desbaratado con la persecución de la patrulla. Vio correr a hombres uniformados de rostros similares a los perseguidos, golpeando e insultando a los que lograban alcanzar, ella y otro, habían caído en un agujero tratando de ponerse a salvo.

Ahí estaba, inmóvil, casi sin respirar para no ser vista. Ya habían pasado muchas horas y no escuchaba ni un solo ruido, trató de incorporarse, y al apoyar su mano sobre la arena tocó otra mano fría, inmóvil, tesa...era la del muchacho de catorce años que había viajado desde el Ecuador para ver a su mamá, él quería llegar hasta Canadá.

Lo reconoció cuando los primeros rayos del sol comenzaron a iluminar aquel desierto que siempre estaba triste...

Elena se arrodilló, y comenzó a hacer una oración por la mamá del muchacho, le arrancó el rosario del cuello, se lo metió en la boca muerta y le cerró los ojos.

"En los primeros catorce años de vida, la palabra que más se pronuncia es: "Mamá" debe ser horrible no estar ahí para escucharla".

Era parte de aquella oración a Dios que se fue tornando en quejas al cielo abierto....

"¿Cómo se sobrevive con el alma dividida por fronteras?"

Susurraba Elena entre sollozos enojados, cortitos, que le cortaban el pecho como pequeños cuchillos.

"¿Cómo se sobrevive sin poder mirar todos los días a tus hijos? ... ¿Por qué no se puede vivir cuando tus hijos lloran de hambre? ¿Cómo se vive en un país donde nunca se puede encontrar empleo? ¿Cómo demonios se sobrevive en países donde el secuestro, la

corrupción, los asesinatos, las violaciones a los derechos humanos son el pan nuestro de cada día?" ¡Contéstame! ...

El desierto conmovido, levantó un poco de polvo para acariciar la cara de Elena, quería consolarla; Cuantas veces había escuchado esas oraciones- reclamos. Cuantos cuerpos de madres, hijos, padres, hermanos...cuantos cristos guardaba en su vientre de arena, ahí se habían deshecho, ahí conoció los anhelos de pretender comer todos los días, ahí enterradas estaban las almas con conciencia que querían no solo sobrevivir ¡ellas querían vivir!, ahí estaban sepultados muchos últimos pensamientos, de vez en cuando, el desierto los dejaba asomarse convertidos en diminutas florecillas blancas debajo de los arbustos enanos.

"Por lo menos dame un poco de agua"

Gritaba Elena a Dios mientras escarbaba en la arena con sus manos para hacerle sepultura a los anhelos sin cuerpo. El desierto se apresuró a dejar que brotara un charquito de agua helada, fue lo bastante para beber y lavarse la cara, para retirar la arena de la nariz y de entre sus dientes, suficiente para ponerse de pie y buscar un punto que le indicara una dirección a seguir.

Un destello llamó su atención a una distancia que calculó, podía llegar antes de que el sol quemara más, dio una última mirada al dolor de una mamá con hijo muerto, y comenzó a caminar...acompañada sin notarlo, por el desierto.

"¿Y aquellos cuentos de que abriste el mar rojo, de que libraste de la esclavitud a un pueblo, de que los alimentaste en el desierto?"

Elena pensaba que Dios era más bueno antes que ahora,

"A Abraham le diste descendencia tanta como las estrellas del cielo, a mí por lo menos déjame ver a mis hijos otra vez... ya sé que dicen que no soy una santa, pero sigo creyendo en ti, lo sabes, ¿verdad?"

De pronto, el desierto la sacó de su particular oración hundiendo uno de sus pies, al tratar de no perder el equilibrio, miró hacia el norte: un tráiler de compañía cervecera se acercaba a gran velocidad, Elena impulsivamente sacó la fuerza que da el coraje y la impotencia, apretó el estómago, y comenzó una loca carrera agitando las manos levantadas al cielo para que el chofer pudiera mirarla, el hombre del tráiler la divisó al pie de la autopista y comenzó a disminuir la velocidad, hasta parar frente a ella.

Una nube de polvo envolvió a la maltrecha Elena, el desierto quiso despedirse, la abrazó en medio de un viento arenoso donde flotaban las almas y los anhelos que se habían quedado a vivir con él. *"¡Gracias, es usted un ángel!"*

Pudo decir Elena.

"Y usted es un milagro, pocos sobreviven en este desierto"

O

Evidencia de trabajo de los alumnos

actividad 2 (permanente)

Título del cuento	El desierto
Autor	Yolanda Chávez
Personaje principal	Elena de Dios
¿Qué sucedió?	Immigrantes que va a Canadá, Mucho dinero de solo 14 años
¿Cuándo?	Cuando la policía la encontraron
¿Por qué?	Tal vez por el camino, a la aspidocera
¿Cómo finalizó?	Elena superó la ruta del desierto y sobrevivió
Te identificas con algún personaje y por qué	Ahhh, pues con ninguno, tenera pluralidad de familias

El Desierto Yolanda Chávez

Título del cuento	El Desierto
Autor	Yolanda Chávez
Personaje Principal	Elena
¿Qué sucedió?	Una madre va en busca de mejores oportunidades, pasando un largo trayecto
¿Cuándo?	Faltaba poco para amanecer
¿Por qué?	Porque inmigro para salir de su país, yendo en busca de mejores oportunidades
¿Cómo finalizó?	Se encontró a un hombre que manejaba un tráiler y la ayudó a salir del desierto, y le agradeció por ayudarla
Te identificas con algún personaje y por qué	No, porque nunca me ha pasado una situación similar

Título del cuento	El desierto Yolanda Chávez
Autor	Yolanda Chávez
Personaje Principal	Elena
¿Qué sucedió?	Elena hizo una oración por la mamá del chico que se encontraba acostado en la arena
¿Por qué?	Porque se sentía desconsolada y enojada al ver al chico
¿Cómo finalizó?	Una nube de polvo la envolvió y se la llevó
¿Te identificas con algún personaje y por qué?	NO

actividad Permanente 2

Título del cuento	El desierto
Autor	Yolanda Chávez
Personaje Principal	Elena
¿Qué sucedió?	Elena y un grupo intentaba cruzar la frontera pero no pudo. Se quedó parada en medio del desierto hasta que un trailer pasó y le vio que le dijo "¿estás un ángel?"
¿Cuándo?	Fue en el desierto, no aparece su nombre en el mapa
¿Por qué?	Intentaba cruzar la frontera pero no pudo ella estaba casi inmóvil
¿Cómo finalizó?	Pasó un trailer y ella tenía la posibilidad de hacer que la vieran, el trailer se para en frente de ella y dijo "¿estás un ángel?"
¿Te identificas con algún personaje y por qué?	NO

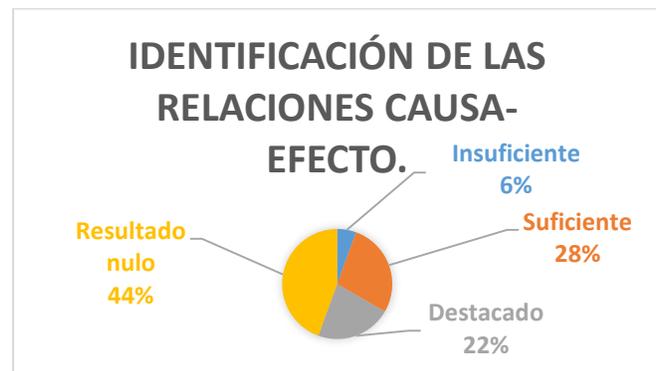
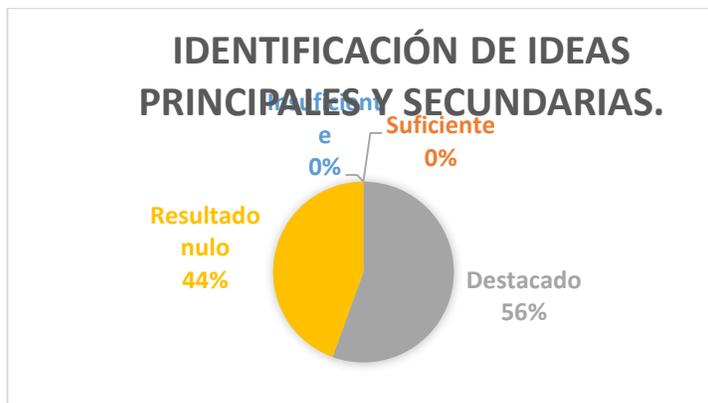
P

Aspectos utilizados para la evaluación de la actividad

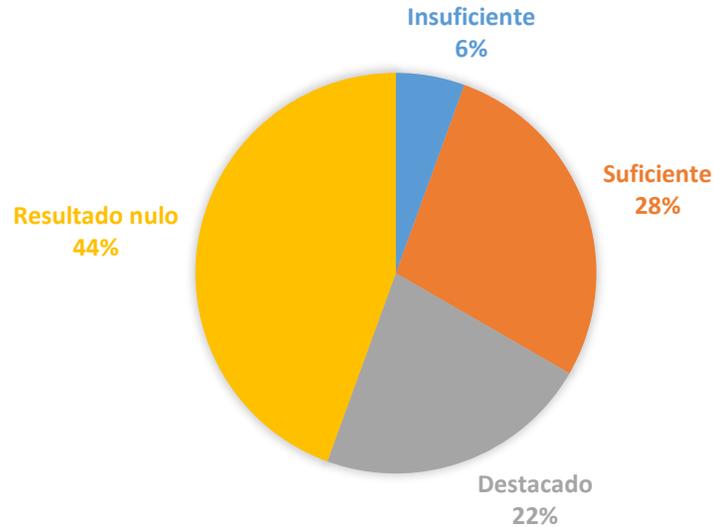
Aspecto	Insuficiente	Suficiente	Destacado
Reconocimiento y localización de elementos dentro del texto.			
Identificación de ideas principales y secundarias.			
Reconocimiento de hechos, lugares, épocas.			
Identificación de las relaciones causa- efecto.			

Q

Evidencia de trabajo de los alumnos



CLASIFICA Y ORGANIZA LA INFORMACIÓN DEL CONTENIDO



R

Plan de trabajo

Plan 3

TERCERA SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	Se da indicaciones a los estudiantes que se leerá en voz alta de manera compartida.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Video llamada por Google Meet. - Lectura del cuento titulado "El corazón delator" Edgar Allan Poe adaptado por (Estefanía Esteban). - Socialización del texto leído con preguntas guía. <ul style="list-style-type: none"> • ¿A quién veía? • ¿Cómo le llamaba al ojo del viejo? • ¿Qué era lo que le molestaba a quien narraba la historia? • ¿Qué día fue el asesinato?
Cierre	<p>Solicitar que los estudiantes realicen un mapa conceptual partir de lo leído.</p> <p>Se evalúa el producto de los estudiantes mediante una lista de cotejo que califica la comprensión del texto</p>
Material	Texto: El corazón delator.

EL CORAZÓN DELATOR
Edgar Allan Poe
Adaptación de (Estefanía Esteban)

Es cierto, soy muy nervioso. Tanto, que a veces pueda parecer que me siento gobernado por los impulsos, pero no estoy loco. Loco, no, porque soy capaz de razonar. También de escucharlo todo, de oír cosas que nadie consigue oír. Y eso es porque mis sentidos se han agudizado. Y para demostrarles que no estoy loco, les contaré ahora, más tranquilo, mi relato.

Llevaba tiempo observando al viejo. Le quería mucho, deben creerme, pero me molestaba, me irritaba y no podía frenar ese sentimiento. Era una tortura, y todo, por culpa de ese ojo, un ojo velado con el que me miraba y no veía, que me clavaba y me ponía nervioso. Un ojo como buitre, azulado, frío. ¡Fue por culpa de ese miserable ojo! Deben creerme. Yo no quería nada del viejo. Ni su dinero. Ni él me insultó nunca. Fue por culpa de ese maldito ojo, que me trastocaba por completo.

Había tomado la determinación de matarlo, porque no aguantaba más. Y decidí hacerlo con la mayor habilidad posible. ¿Es eso de locos? Los locos actúan sin pensar. Yo pensé, recapacité, ideé un magnífico plan que salió bien, si no llega a ser por... ¡Malditos sentidos! ¡Por qué los tendré tan agudizados!

Plan para matar al viejo

Cada noche me acercaba a su cuarto, en silencio, y entornaba un poco la puerta con ayuda de una linterna apagada. Lo suficiente como para que pudiera caber una cabeza. Cuando podía ver al viejo tumbado, durmiendo tan tranquilo, con el ojo velado cerrado, apuntaba un rayo de luz con la linterna hacia su rostro, en dirección al objeto de mis tormentos, a ese ojo que abierto es capaz de helarme la sangre. Y esperaba un rato con el rayo de luz sobre sus ojos, hasta que decidía dar media vuelta y volver a mi habitación. Si el viejo dormía, no podía hacer nada. No era él el que me molestaba, sino ese dichoso ojo de buitre. Necesitaba que los abriera que me mirara...

Así pasaron siete noches, siete largas noches. Cada día, a las doce en punto, repetía la misma operación. Luego regresaba a mi cuarto, y saludaba al viejo a la mañana siguiente con total cordialidad y cariño.

El día del asesinato

Fue al octavo día. El día en que sucedió todo eran las doce y allí estaba yo, en la puerta con la linterna apagada. Entonces, mi pulgar resbaló al intentar abrir el picaporte y al darle al pestillo, hizo ruido. El viejo se despertó y grito:

- ¿Quién anda ahí?

Y yo permanecí callado. Durante una hora entera no me moví de sitio. Y el viejo tampoco. Ahí en la cama, incorporado... Por un instante sentí lastima de él. Pensé en el miedo que en ese momento estaría atenazando sus músculos, pensaría:

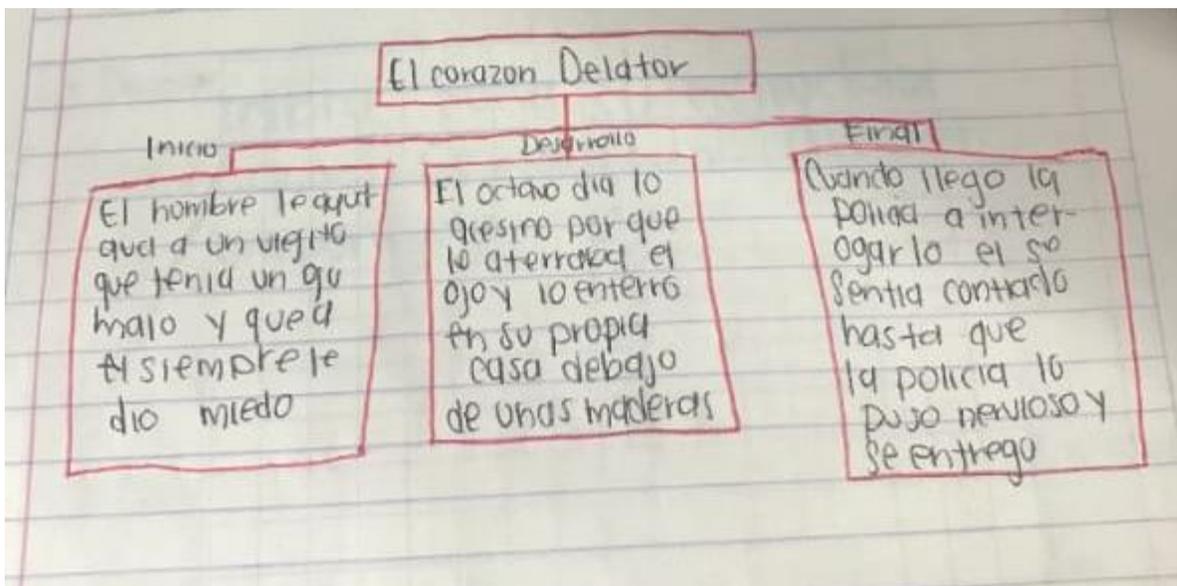
- Habrá sido el ruido del viento. No, no es el viento... tal vez un animal. ¿Y si no lo es?

Texto leído en el desarrollo de la sesión

S

Las ideas a partir de lo que entendieron los alumnos iniciando por organizar la información y plasmándolas con detalles fuera del texto.

Estania Esteban
Pues el viejo la narraba Edgar Allan
buitre, azulado, Fria.
Fue al octavo día.

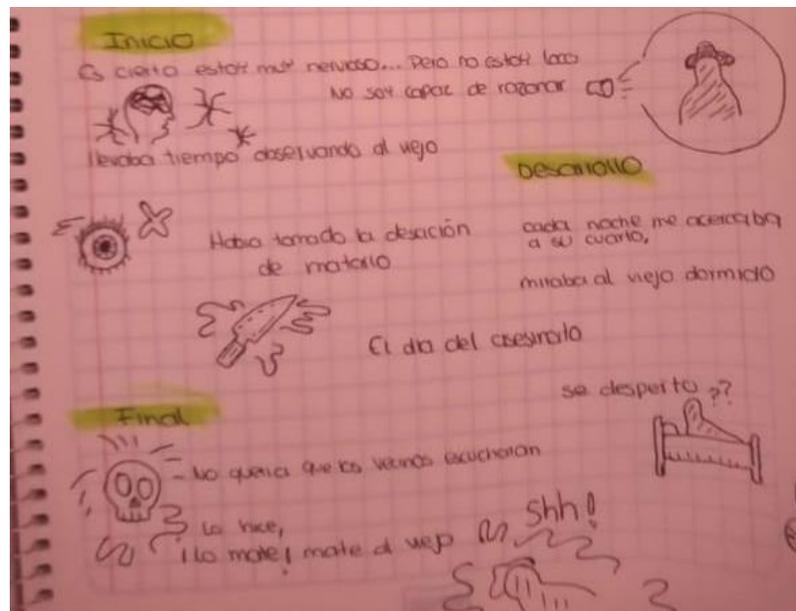


T

Organización de información



Se puede identificar que los alumnos extraen ideas tal cual del texto



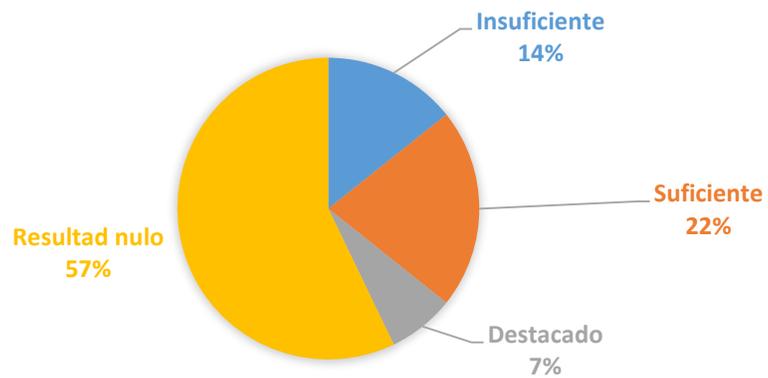
U

Gráficas de resultados de la sesión 3

IDENTIFICACIÓN, CLASIFICACIÓN, Y SÍNTESIS DE IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.



INFIERE EN DETALLES ADICIONALES, POR EJEMPLO, LA INDUCCIÓN DE UN SIGNIFICADO O ENSEÑANZA MORAL A PARTIR DE LA IDEA PRINCIPAL Y EN LAS IDEAS SECUNDARIAS.



V

Lista de cotejo utilizada en la sesión 3

Reorganización de la información y comprensión inferencial

ASPECTOS	<i>Insuficiente</i>	<i>Suficiente</i>	<i>Destacado</i>
Clasificación, bosquejo, resúmenes, síntesis, del contenido.			
Infiere en detalles adicionales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal y en las ideas secundarias.			
Infiere en los rasgos de los personajes es decir características que no se mencionan en el texto.			
Reflexiona a partir del texto revisado, compartiendo su juicio de valor, de la realidad y la fantasía.			

W

Asistencia a la reunión realizada por Google Meet

Personas	Información
	Alan Gerardo Castillo Her...
	Asael Torres Hernandez
	Cristian Ricardo Grimaldo...
	Daniela Gamez Huerta
	Dayra Paulina Ramos Ruiz
	Edgar Osvaldo Lopez Silva
	Evelinne Jakelinne Rodrig...
	Fernanda Sujey Santellan...
	Gershon Abraham Garcia ...
	Jazmin Yarandi Garcia Ma...
	Jessica Monserrat Sanch...
	Juan Carlos Cruz Gonzalez
	Karen Danahi Rocha Jime...
	Melanie Alonso Jasso
	Sarahi Guadalupe Tapia M...
	Wendy Estefany Perez Loz...

X

Organización de la sesión a trabajar

Plan 4

CUARTA SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	Video llamada por Google Meet, en donde se plantea primero a los estudiantes la actividad a realizar estableciendo los tiempos que se van a utilizar.
Desarrollo	<p>-Selección previa de 3 estudiantes para la lectura.</p> <p>-Lectura de cuento titulado "Eso sí" del autor Pedro Zubizarreta.</p> <p>-Socialización de información tomando como referencia algunas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Por qué crees que al papá sea a quien se menciona la mayor parte del cuento?- ¿Cómo te imaginas al cholito en cuanto a características físicas y emocionales?- Rescata una palabra que se mencionó mucho
Cierre	Se explica a los alumnos que es una paráfrasis. Los estudiantes realizan una paráfrasis del texto revisado con una extensión de media cuartilla.
Material	Cuento: Eso sí

Eso sí

Pedro Zubizarreta

El Cholito se muere. El Cholito se va. La enfermedad lo atraviesa de lado a lado. Cinco años tiene. Cinco escasos años y la vida ya lo quiere dejar. Ahora no sufre. Ahora no. Está medio dormido, eso sí. Es por la medicación que le dan los doctores para sacarle el dolor. Junto a la cama del Cholito están los padres derramando lágrimas que se abrazan y corren juntas. El Cholito tiene la panza hinchada y le cuesta respirar. Cuando el Cholito empezó con el dolor en la pierna les dijeron que no era nada. Varios médicos lo miraron. Lo miraron un poco por encima, eso sí. Pero qué puede uno hacer, si los hospitales están sin recursos y el papá del Cholito perdió la seguridad social cuando se quedó sin trabajo.

Lo llevaron a un médico privado, que sólo lo atendió cuando reunieron el dinero para pagar la consulta por adelantado. El médico privado tampoco lo examinó demasiado. Diagnosticó "dolores del crecimiento", eso sí. Todo crecimiento va acompañado de dolor, todos menos justamente el que aludía el facultativo.

El crecimiento de los huesos no duele. Pero qué puede saber un padre que apenas completó tres años de la enseñanza primaria. Qué le puede exigir a un médico que pasó por una universidad y salió de ella más miope y egoísta que cuando entró. Nada, sólo agacha la cabeza y acepta. Aunque el Cholo se haya seguido quejando, sin poder dormir a la noche, eso sí. El tiempo fue pasando y el dolor en aumento, acompañado por hinchazón en la rodilla. Artritis, les dijeron. El "güesero" del pueblo le quiso acomodar la rodilla, pero se le fracturó el fémur en el intento. Entonces llegó el momento de viajar a la gran ciudad. El Cholito en un grito con cada cimbronazo del autobús.

El viaje largo. La llegada a Buenos Aires, con su multitud anónima hirviendo en la Terminal de Ómnibus. Finalmente llevaron al Cholo al Hospital grande. Los médicos estaban serios, mirando placas radiográficas de la rodilla y del tórax. Le practicaron una biopsia. Después vino un médico a hablarles de la enfermedad, que era maligna y se había desparramado por los pulmones. No respondió al tratamiento de quimioterapia y el Cholo empeoró. La pierna se hinchó como un zapallo.

Cholo, Cholito, no te morís solamente de cáncer, también te morís de analfabetismo, de miseria, de desnutrición, de marginalidad. Te morís de injusticia. Te morís de deuda externa. Te morís de anonimato. Te morís de tan pequeño. Te morís aplastado en las vías del desarrollo. Te morís de intereses ajenos. Te morís de extremo sur. Te morís, eso sí.

Y

Evidencia de las producciones de los estudiantes sesión 4

Cholito es un niño pequeño que sufría de dolores en todo el cuerpo y algunos doctores le decían que era por el crecimiento otros que tenían artritis y entre otras. Después otros doctores le decían que ya no había esperanzas. Luego fueron a otra ciudad para ver otras opiniones por que sus papas se preocupaban mucho pero ellos no eran de mucho dinero cuando llegaron con el especialista top lo mismo hasta que le dijeron al cholito si haces muertes, por desnutrición también muertes, por nacer antes también nacimos para morir.

Parafrasis
Se logra entender al principio del cuento que tratan de explicar lo que le pasa a cholito de su enfermedad y la situación que pasaban sus padres y cholito era que un médico lo curaba, de lo caro que costaban los doctores y al final no le ayudaban en nada buscaban y buscaban pero nomas no había nadie que los ayudara entonces deciden ir a la ciudad para buscar ayuda mas profesional pero al final nadie lo pudo ayudar y su familia se joto que despidir de cholito.

PARÁFRASIS

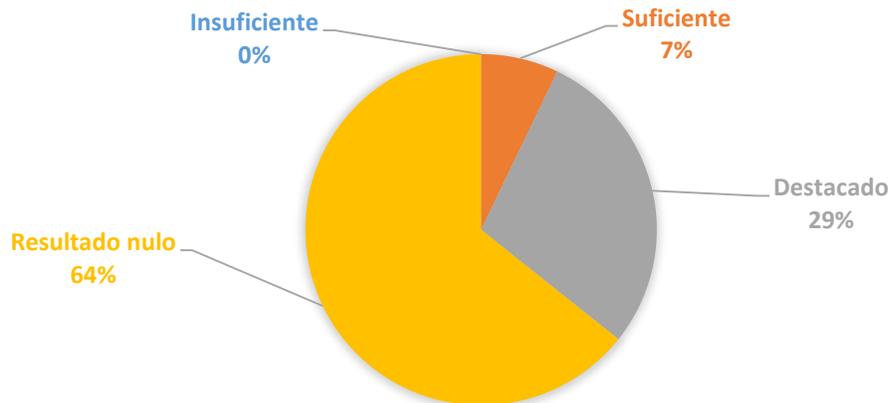
► Un niño al cual le llamaban Cholito le atacó una enfermedad grave, cuando empezó a sentir síntomas sus padres lo llevaron a que lo checaran varios médicos, pero como su padre se quedó sin trabajo le quitaron la seguridad social, tuvieron que ir con un médico privado el cual los ayudaría a sanar a su hijo, ya que nadie les había dado respuestas, el tiempo pasó y tuvo que ir al hospital grande ya que no respondió al tratamiento y el Cholo empeoró y su pierna se hincho sin tener nada que hacer

Esto se trata de una persona, o un ente llamado "Chelito" que sufre de problemas físicos, que lidia día a día, con ellos a su cargo, y al de sus papás, aunque lo han revisado varios doctores, pues nadie le encuentra algo malo en su cuerpo, aunque él sabe lo que es el dolor en partes de su cuerpo, ya que ni los doctores, tienen un doctorado, o que sean egresados de una universidad Chelito tendría que afrontar con lo que tenga a su disposición, también carga mucho con los problemas emocionales, pues no sabe cómo enfrentarlos, ni cómo controlarlos, ya que tiene tristeza, ambición por lo ajeno, y por lo que él quiere y no tiene, es un chico con problemas distintos pero no imposibles de enfrentar y resolverlos.

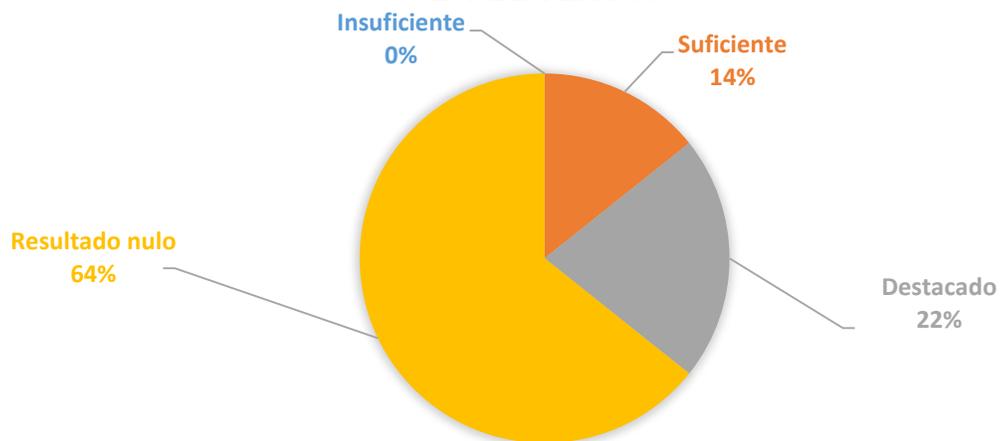
Z

Resultados de la evaluación de los alumnos

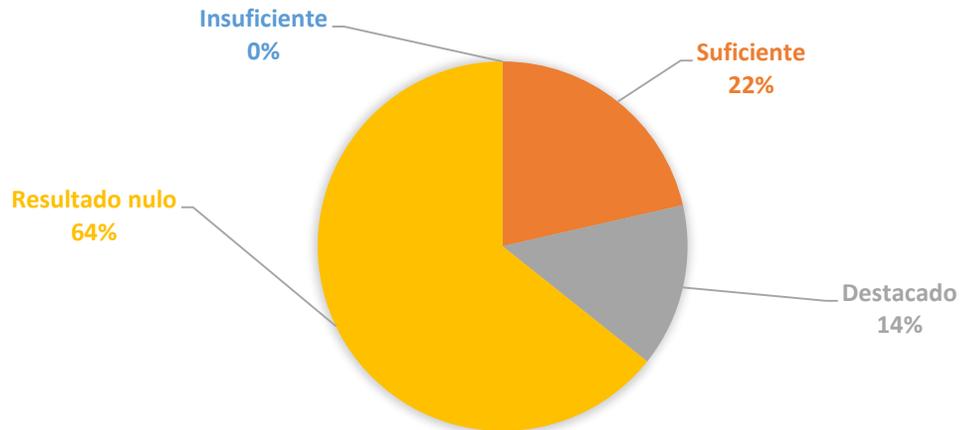
INFIERE EN DETALLES ADICIONALES, POR EJEMPLO, LA INDUCCIÓN DE UN SIGNIFICADO O ENSEÑANZA MORAL A PARTIR DE LA IDEA PRINCIPAL Y EN LAS IDEAS SECUNDARIAS.



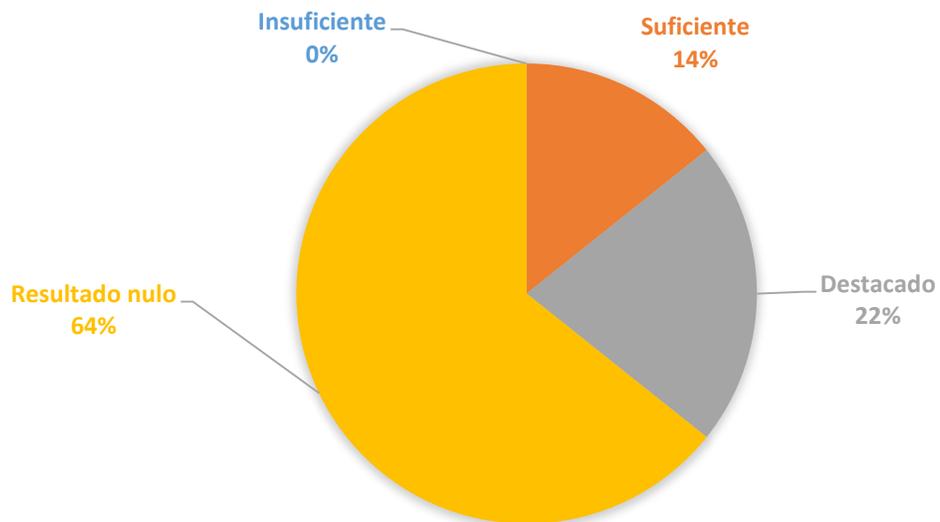
INFIERE EN LOS RASGOS DE LOS PERSONAJES ES DECIR CARACTERÍSTICAS QUE NO SE MENCIONAN EN EL TEXTO.



**REFLEXIONA A PARTIR DEL TEXTO REVISADO,
COMPARTIENDO SU JUICIO DE VALOR, DE LA
REALIDAD Y LA FANTASÍA.**



CLASIFICA, ORGANIZA Y SINTETIZA INFORMACIÓN.



A 1

Organización de información y texto utilizado

Plan 5

QUINTA SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	Se solicita a los alumnos a reunirse a una video llamada por Google Meet.
Desarrollo	<p>Iniciar con un ejercicio de atención:</p> <p>AMARILLO AZUL NARANJA ROJO VERDE ROJO VERDE NARANJA AMARILLO ROJO NARANJA VERDE AZUL ROJO ROJO VERDE AZUL NARANJA</p> <p>Lectura robada del texto titulado "Frida" de la autora Yolanda Reyes.</p> <p>Socialización del contenido con preguntas guiadas:</p> <p>¿Qué asunto se trata en la historia de Frida? ¿Qué saben del amor los protagonistas cuando se conocen? ¿Por qué esa respuesta? ¿A qué se debe que durante el trayecto en los aviones sirvieran las comidas en un orden y un horario tan distinto al que tenía Frida? El protagonista considera el encuentro con Frida tan trascendente que decide que su vida a partir de ese momento se dividirá en dos partes ¿Cuáles son? ¿Por qué suponen que Santiago no relató, en su trabajo escrito, la verdad sobre sus vacaciones?</p>
Cierre	Los estudiantes realizan un crucigrama a partir de lo leído.
Material	Texto: Frida

FRIDA
Yolanda Reyes

De regreso al estudio. Otra vez, primer día de colegio. Faltan tres meses, veinte días y cinco horas para las próximas vacaciones. El profesor no preparó clase. Parece que el nuevo curso lo toma de sorpresa. Para salir del paso, ordena con una voz aprendida de memoria.

- Saquen el cuaderno y escriban con un estero azul y buena letra, una composición sobre las vacaciones. Mínimo una página por lado y lado, sin saltar renglón, ojo con la ortografía y la puntuación. Tiene cuarenta y cinco minutos. ¿Hay preguntas?

Nadie tiene preguntas. Ni respuestas. Solo una mano que obedece órdenes porque viene de vacaciones. Y un cuaderno rayado de cien páginas, que hoy se estrena con el viejo tema de todos los años: "¿Qué hice en mis vacaciones?"

En mis vacaciones conocí a una sueca. Se llama Frida y vino desde muy lejos a visitar a sus abuelos colombianos. Tiene el pelo más largo más liso y más blanco que he conocido. Las cejas y las pestañas también son blancas. Los ojos son de color cielo y, cuando se ríe, se le arruga la nariz. Es un poco más alta que yo, y eso que es un año menor es lindísima.

Para venir desde Estocolmo, capital de Suecia, hasta Cartagena, ciudad de Colombia, tuvo que atravesar prácticamente la mitad del mundo. Paso tres días cambiando de aviones y de horarios. Me contó que en un avión le sirvieron el desayuno a la hora del almuerzo y el almuerzo a la hora de la comida y que luego apagaron las luces del avión para hacer dormir a los pasajeros porque en el cielo del país e el que volaban era de noche. Así de tan lejos, es ella y yo no puedo dejar de pensarla un solo minuto. Cierro los ojos para repasar todos los momentos de estas vacaciones, para volver a pasar la película de Frida por mi cabeza.

Cuando me concentro bien, puedo oír su voz y sus palabras enredando el español. Yo le enseñe a decir camarón con chipichipi, chévere, zapote y otras cosas que no puedo repetir. Ella me enseñó a besar. Fuimos al muelle y me pregunto si había besado a alguien, como en las películas. Yo le dije que sí, para no quedar como un inmaduro, pero no tenía ni idea y las piernas me temblaban y me puse del color de este papel.

Ella tomo la iniciativa. Me beso. No fue tan fácil como yo creía. Además fue tan rápido que no tuve tiempo de pensar "qué hago", como pasa en el cine, con esos besos larguísimos. Pero fue suficiente para no olvidarla nunca. Nunca jamás, así me pasen muchas cosas de ahora en adelante.

Casi no pudimos estar solos Frida y yo. Siempre estaban mis primas por ahí, con sus risitas y sus secretos, molestando a los "novios". Solo el último día, para la despedida, nos dejaron en paz. Tuvimos tiempo de comer raspados y de caminar a la orilla del mar, tomados de la mano y sin decir ni una palabra, para que la voz no nos temblara.

Un negrito pasó por la playa vendiendo anillos de carey y compramos uno para cada uno. Alcanzamos a hacer un trato: no quitarnos los anillos hasta el día en que volvamos a encontrarnos. Después aparecieron otra vez las primas y ya no se volvieron a ir. Nos tocó decirnos adiós, como si apenas fuéramos conocidos para no ir a llorar ahí, delante de todo el mundo.

Ahora está muy lejos. En "esto es el colmo de lo lejos", ¡en Suecia! Y yo ni siquiera puedo imaginarla allá porque no conozco ni su cuarto, ni su horario. Seguro está dormida mientras yo escribo aquí esta composición.

Para mí la vida se divide en dos: antes y después de Frida. No sé cómo puede vivir estos once años de mi vida sin ella. No sé cómo hacer para vivir de ahora en adelante. No existe nadie mejor para mí. Paso revista, por una, a todas las niñas de mi clase (¿Las habrá besado alguien?).

Anoche me dormí llorando y debí llorar en sueños porque la almohada amaneció mojada. "Esto de enamorarse es muy duro..."

Levanto la cabeza del cuaderno y me encuentro con los ojos del profesor clavados con los míos.

- A ver Santiago léanos en voz alta lo que escribió tan concentrado.

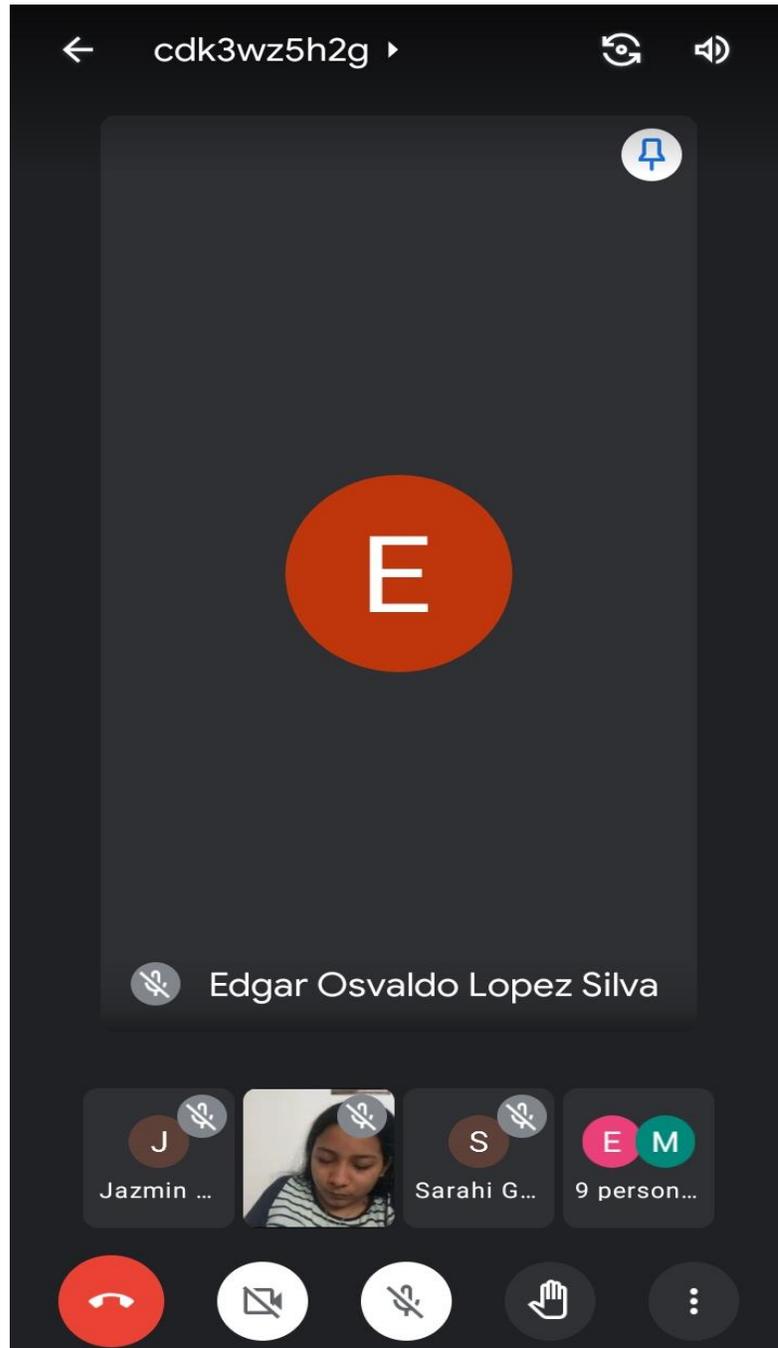
Y yo empiezo a leer, con una voz automática, la misma composición de todos los años.

- En mis vacaciones no hice nada especial. No salí a ninguna parte, me quede en la casa, ordené el cuarto, jugué fútbol, leí muchos libros, monte en bicicleta etcétera, etcétera.

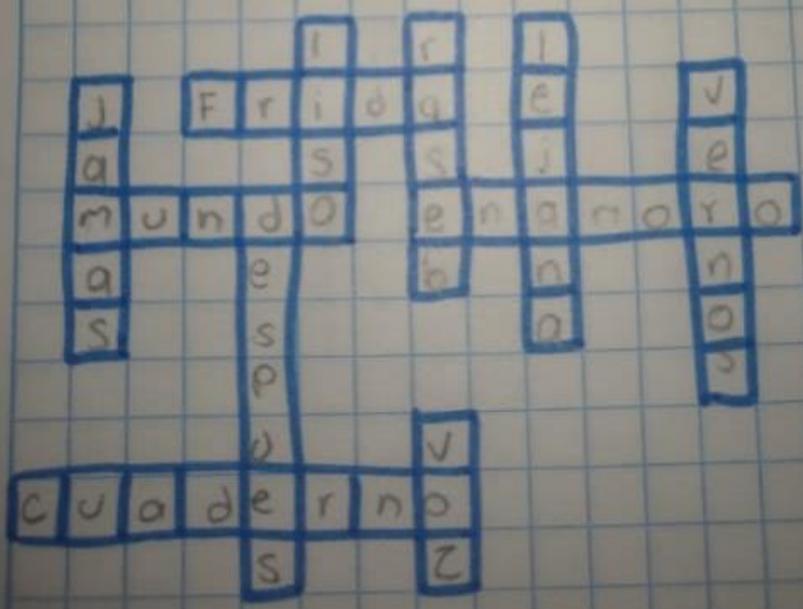
El profesor me mira con una mirada lejana, incrédula, distraída, ¿Será que él también se enamoró en estas vacaciones?

B 1

Asistencia a la quinta sesión cabe destacar que la cuenta institucional utilizada es la del titular de grupo



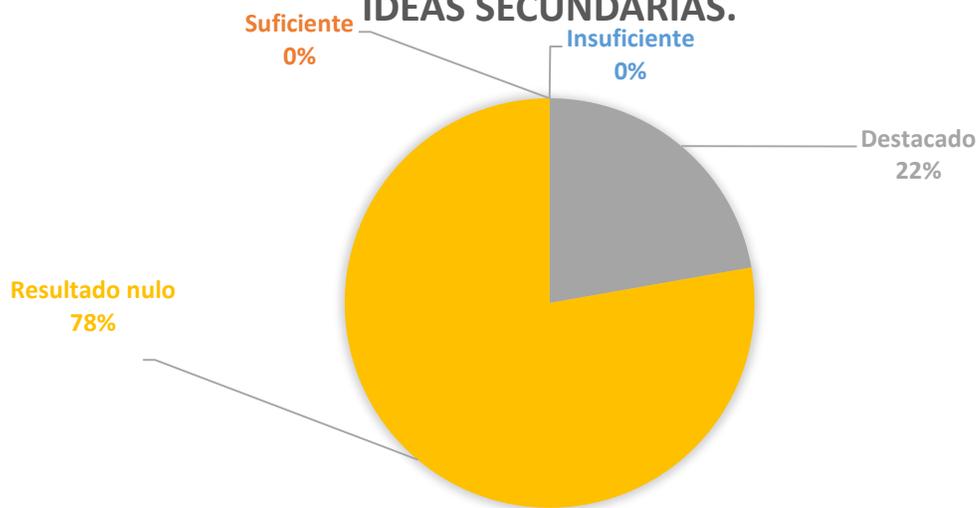
- 1 Conoci una sueca que se llamaba...
- 2 Tiene un pelo largo y
- 3 Tuvo que atravesar la mitad de el
- 4 cuando me concentro bien exacto su -
- 5 Ella no enseño a
- 6 pero fue suficiente para no olvidarla
- 7 No nos quitaremos los anillos hasta volver a
- 8 Para mi la vida se divide en dos antes y
- 9 Anoche se dormi llorando
- 10 levanto la cabeza del
- 11 Me mira con una mirada lejana
- 12 sera que tambien se



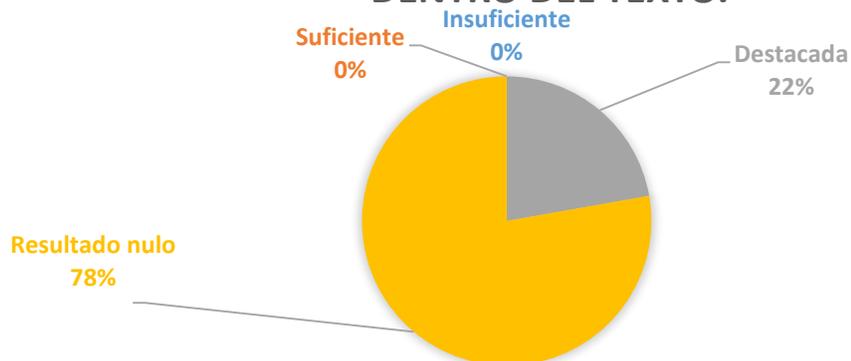
D 1

Resultados de las evaluaciones de los estudiantes

INFIERE EN DETALLES ADICIONALES, POR EJEMPLO, LA INDUCCIÓN DE UN SIGNIFICADO O ENSEÑANZA MORAL A PARTIR DE LA IDEA PRINCIPAL Y EN LAS IDEAS SECUNDARIAS.

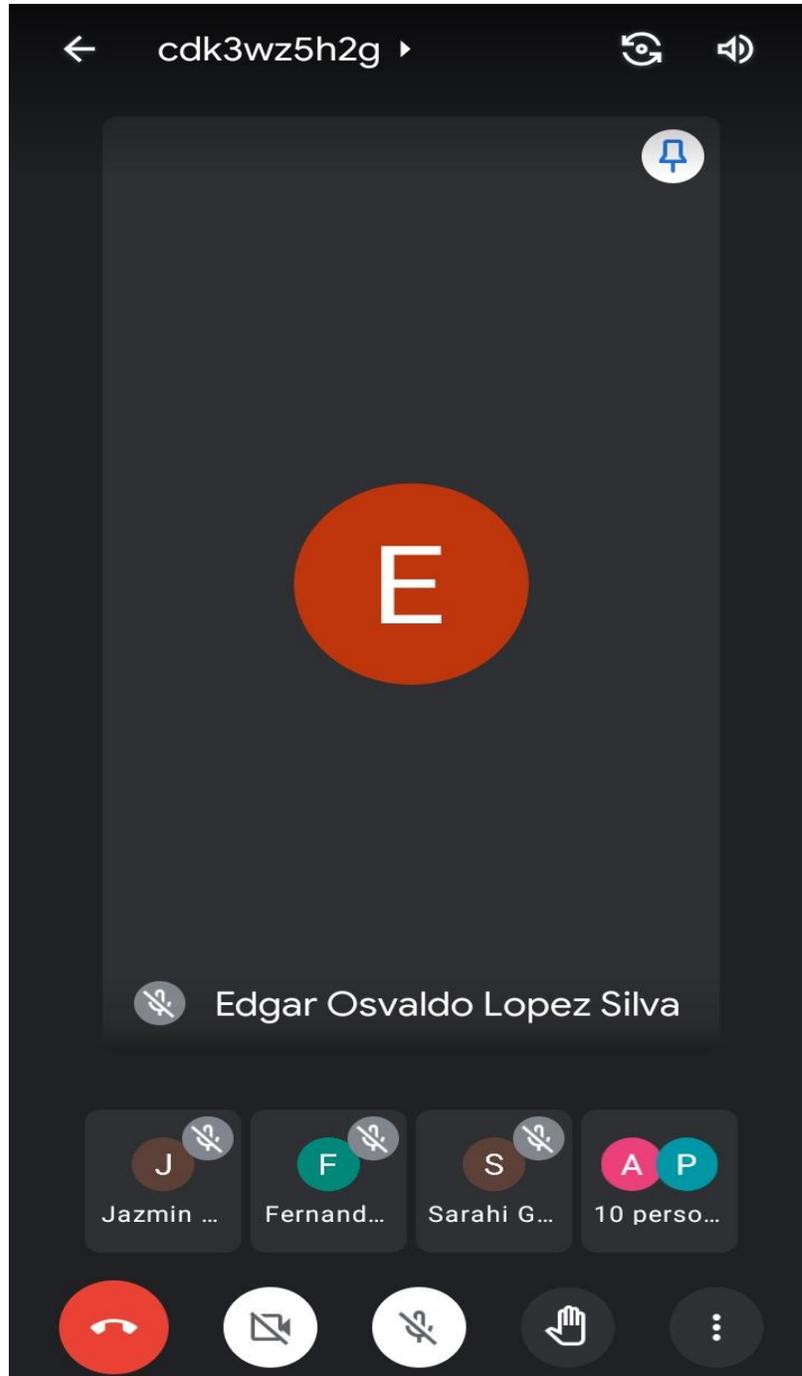


DISTINGUE LAS RELACIONES LÓGICAS, ES DECIR LAS POSIBILIDADES, Y MOTIVOS QUE ESTÁN DENTRO DEL TEXTO.



E 1

Asistencia de los estudiantes a la clase



F 1

Organización del trabajo a realizar

Plan 6

SEXTA SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	Vídeo llamada por Google Meet. Iniciar comentando a los adolescentes la actividad que se va a llevar a cabo.																
Desarrollo	<p>Lectura robada del cuento titulado "La casa nueva" de la autora Silvia Molina.</p> <p>Socialización de información: ¿Cómo juzga la narradora a su padre? ¿Cuáles son las reflexiones sobre lo que es la vida, que llevan a la narradora a recordar? ¿Qué piensas sobre el actuar de la narradora? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar? ¿Qué otro título le pondrías al cuento y por qué?</p>																
Cierre	<p>Los alumnos responden el siguiente cuadro:</p> <table border="1"> <tr> <td>Título del cuento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asunto del relato ¿De qué se trata, planteamiento, desarrollo y desenlace?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ambiente físico (lugar en donde se desarrolla la acción)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ambiente social (de qué condición social son los personajes)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tiempo en el que se desarrollan las acciones (días, meses, años)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personajes Principales: Secundarios:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cuál consideras que es el mensaje</td> <td></td> </tr> </table>	Título del cuento		Autor		Asunto del relato ¿De qué se trata, planteamiento, desarrollo y desenlace?		Ambiente físico (lugar en donde se desarrolla la acción)		Ambiente social (de qué condición social son los personajes)		Tiempo en el que se desarrollan las acciones (días, meses, años)		Personajes Principales: Secundarios:		Cuál consideras que es el mensaje	
Título del cuento																	
Autor																	
Asunto del relato ¿De qué se trata, planteamiento, desarrollo y desenlace?																	
Ambiente físico (lugar en donde se desarrolla la acción)																	
Ambiente social (de qué condición social son los personajes)																	
Tiempo en el que se desarrollan las acciones (días, meses, años)																	
Personajes Principales: Secundarios:																	
Cuál consideras que es el mensaje																	
Material	Texto: cuento "la casa nueva"																

LA CASA NUEVA

Silvia Molina

Claro que no creo en la suerte, mamá. Ya está usted como mi papá. No me diga que fue un soñador; era un enfermo —con el perdón de usted. ¿Qué otra cosa? Para mí, la fortuna está ahí o, de plano, no está. Nada de que nos vamos a sacar la lotería. ¿Cuál lotería? No, mamá.

La vida no es ninguna ilusión; es la vida, y se acabó. Está bueno para los niños que creen en todo: “Te voy a traer la camita”, y de tanto esperar; pues se van olvidando. Aunque le diré. A veces, pasa el tiempo y uno se niega a olvidar ciertas promesas; como aquella; como aquella tarde en que mi papá me llevó a ver la casa nueva de la colonia Anzures.

El trayecto en el camión, desde la San Rafael, me pareció diferente, mamá. Como si fuera otro... Me iba fijando en los árboles —se llaman fresnos, insistía él—, en los camellones repletos de flores anaranjadas y amarillas —son girasoles y margaritas—, decía. Miles de veces habíamos recorrido Melchor Ocampo, pero nunca hasta Gutemberg. La amplitud y la limpieza de las calles me gustaban cada vez más. No quería recordar la San Rafael, tan triste y tan vieja: “No está sucia, son los años” —repelaba usted siempre, mamá. ¿Se acuerda? Tampoco quería pensar en nuestra privada sin intimidad y sin agua.

Mi papá se detuvo antes de entrar y me preguntó:

— ¿Qué te parece? Un sueño, ¿verdad?

Tenia la reja blanca, recién pintada. A través de ella vi por primera vez la casa nueva... La cuidaba un hombre uniformado. Se me hizo tan... igual que cuando usted compra una tela: olor a nuevo, a fresco, a ganas de sentirla.

Abrí bien los ojos, mamá. Él me llevaba de aquí para allá de la mano. Cuando subimos me dijo: “Ésta va a ser tu recámara”. Había inflado el pecho y hasta parecía que se le cortaba la voz de la emoción. Para mí solita, pensé. Ya no tendría que dormir con mis hermanos. Apenas abrí una puerta, él se apresuró: “Para que guardes la ropa”. Y la verdad, la puse allí, muy acomodada en las tablas, y mis tres vestidos colgados, y mis tesoros en aquellos cajones. Me dieron ganas de saltar en la cama del gusto, pero él me detuvo y abrió la otra puerta: “Mira”, murmuró, “un baño”. Y yo me tendí con el pensamiento en aquella tina inmensa, suelto mi cuerpo para que el agua lo arrullara.

Luego me enseñó su recámara, su baño, su vestidor. Se enrollaba el bigote como cuando estaba ansioso. Y yo, mamá, la sospeché enlazada a él en esa camota —no se parecía en nada a la suya—, en la que harían sus cosas sin que sus hijos escucháramos. Después, salió usted recién bañada, olorosa a durazno, a manzana, a limpio. Contenta, mamá, muy contenta de haberlo abrazado a solas, sin la perturbación ni los lloridos de mis hermanos.

Pasamos por el cuarto de las niñas, rosa como sus mejillas y las camitas gemelas; y luego, mamá, por el cuarto de los niños que “ya verás, acá van a poner los cochecitos y los

soldados”. Anduvimos por la sala, porque tenía sala; y por el comedor y por la cocina y por el cuarto de lavar y planchar. Me subió hasta la azotea y me bajó de prisa porque “tienes que ver el cuarto para mi restridor”. Y lo encerré ahí para que hiciera sus dibujos sin gritos ni peleas, sin niños cállense que su papá está trabajando, que se quema las pestañas de dibujante para darnos de comer.

No quería irme de allí nunca, mamá. Aun encerrada viviría feliz. Esperaría a que llegaran ustedes, miraría las paredes lisitas, me sentaría en los pisos de mosaico, en las alfombras, en la sala acojinada; me bañaría en cada uno de los baños; subiría y bajaría cientos, miles de veces, la escalera de piedra y la de caracol; hornearía muchos panes para saborearlos despacito en el comedor. Allí esperaría la llegada de usted, mamá, la de Anita, de Rebe, de Gonza, del bebé, y mientras también escribiría una composición para la escuela: *La casa nueva*.

En esta casa, mi familia va a ser feliz. Mi mamá no se volverá a quejar de la mugre en que vivimos. Mi papá no irá a la cantina; llegará temprano a dibujar. Yo voy a tener mi cuartito, mío, para mí solita; y mis hermanos...

No sé qué me dio por soltarme de su mano, mamá. Corrí escaleras arriba, a mi recámara, a verla otra vez, a mirar bien los muebles y su gran ventanal; y toqué la cama para estar segura de que no era una de tantas promesas de mi papá, que allí estaba todo tan real como yo misma, cuando el hombre uniformado me ordenó:

— Bájate, vamos a cerrar.

Casi ruedo por las escaleras, el corazón se me salía por la boca:

— ¿Cómo que van a cerrar, papá? ¿No es mi recámara?

Ni con el tiempo he podido olvidar: que iba a ser nuestra cuando se hiciera la rifa.

Texto utilizado en clase

G 1

Productos de los estudiantes en la sesión final.

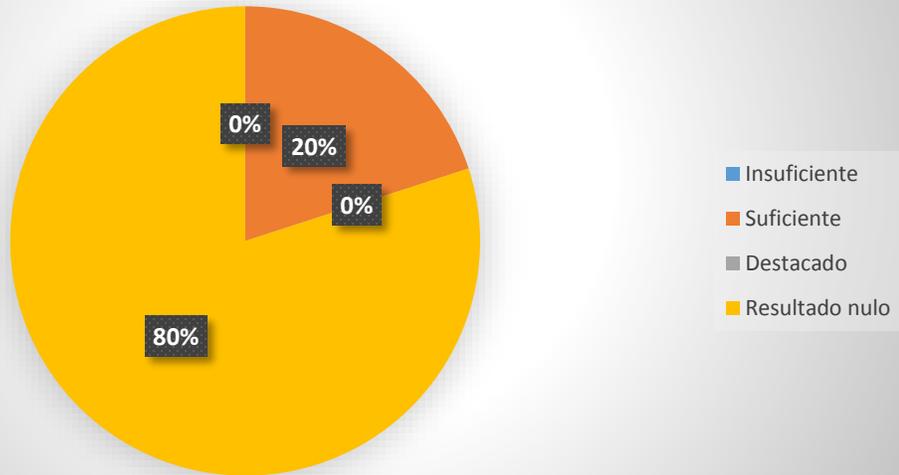
Titulo del cuento	la casa nueva
Autor	silva
Asunto del relato ¿De qué se trata, planteamiento, desarrollo y desenlace?	se trata de una familia que esta emocionada una casa nueva don de una de sus hijas esta feliz emocionada por que tendria una habitación para ella sola y para sus hermanos
Ambiente fisico (lugar en donde se desarrolla la acción)	en una casa
Ambiente social (de qué condición social son los personajes)	de clase baja
Tiempo en el que se desarrollan las acciones (días, meses, años)	días
Personajes Principales: Secundarios:	la narradora y secundario la mama
Cuál consideras que es el mensaje	que la buena suerte no existe y que la vida es muy valiosa y no debemos de perder ni un instante porque puede pasar muchas cosas

Titulo del cuento	Casa nueva
Autor	Silvia Molina
Asunto del relato ¿De qué se trata, planteamiento, desarrollo y desenlace?	sobre unos problemas que tiene la familia de dinero y la hija no confia en su papá por que no cumple sus promesas dando una lección de que hay que cumplir nuestra palabra cuando prometamos algo
Ambiente fisico (lugar en donde se desarrolla la acción)	Una casa
Ambiente social (de qué condición social son los personajes)	Humilde
Tiempo en el que se desarrollan las acciones (días, meses, años)	Años
Personajes Principales: Secundarios:	personajes principales : la hija la madre y el padre secundarios : el policía
Cuál consideras que es el mensaje	cumplir nuestras promesas

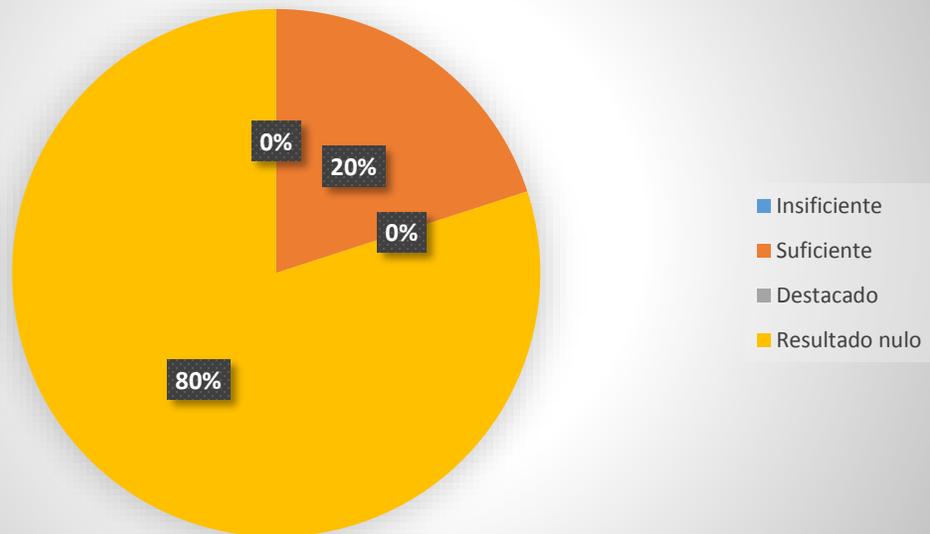
H 1

Resultados de las evaluaciones de los alumnos

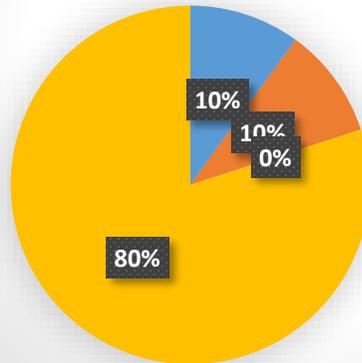
Reconocimiento y localización de elementos dentro del texto.



Reconocimiento de hechos, lugares, épocas.

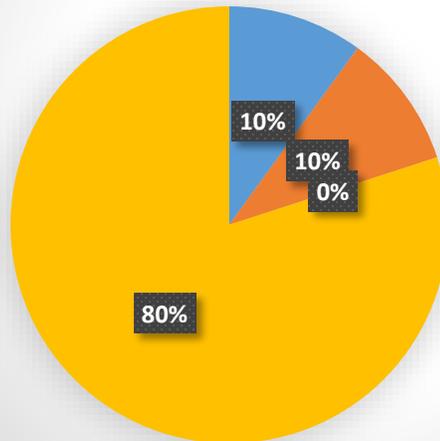


Infiere en detalles adicionales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal y en las ideas secundarias.



- Insuficiente
- Suficiente
- Destacado
- Resultado nulo

Reflexiona a partir del texto revisado, compartiendo su juicio de valor, de la realidad y la fantasía.



- Insuficiente
- Suficiente
- Destacado
- Resultado nulo

Tabla de registro de avances de los estudiantes por nivel de comprensión

ACTIVIDAD Y NÚMERO DE PARTICIPANTES	COMPRENSIÓN LITERAL	REORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN	LECTURA INFERENCIAL	LECTURA CRÍTICA	APRECIACIÓN LECTORA
ACTIVIDAD 1					
Alumno 1	X				
Alumno 2	X				
Alumno 3	X				
Alumno 4	X				
Alumno 5	X				
Alumno 6	X				
Alumno 7	X				
Alumno 8	X				
Alumno 9	X				
Alumno 10	X				
Alumno 11	X				
ACTIVIDAD 2					
Alumno 1	X	X			
Alumno 2	X	X			
Alumno 3	X	X			
Alumno 4	X	X			
Alumno 5	X	X			
Alumno 6	X	X			
Alumno 7	X	X			
Alumno 8	X	X			
Alumno 9	X	X			
ACTIVIDAD 3					
Alumno 1	X	X	X		
Alumno 2	X	X	X		
Alumno 3	X	X			
Alumno 4	X	X			

Alumno 5	X	X			
Alumno 6	X	X			
ACTIVIDAD 4					
Alumno 1	X	X			
Alumno 2	X	X	X	X	
Alumno 3	X	X	X	X	
Alumno 4	X	X			
Alumno 5	X	X			
ACTIVIDAD 5					
Alumno 1	X	X	X	X	
Alumno 2	X	X	X		
ACTIVIDAD 6					
Alumno 1	X	X			
Alumno 2	X	X			