



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Los textos literarios como estrategia para
favorecer la comprensión lectora en un quinto grado.

AUTOR: Brenda Carolina Rico Ramírez

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Lectura, Literatura, Comprensión lectora,
Textos.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2017



2021

**“LOS TEXTOS LITERARIOS COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN QUINTO GRADO”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

C. BRENDA CAROLINA RICO RAMÍREZ

ASESORA:

DRA. DORA LILIA MENDOZA PARTIDA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Brenda Carolina Rico Ramírez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"LOS TEXTOS LITERARIOS COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN UN QUINTO GRADO"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 20 días del mes de Mayo de 2021.

ATENTAMENTE.

Brenda Carolina Rico Ramírez

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07
OFICIO NÚM: **REVISIÓN 9**
DIRECCIÓN: **Administrativa**
ASUNTO: **Dictamen Aprobatorio.**

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **RICO RAMIREZ BRENDA CAROLINA**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

“LOS TEXTOS LITERARIOS COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN QUINTO GRADO”

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **PRIMARIA**.

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

DRA. DORA LILIA MENDOZA PARTIDA

AGRADECIMIENTOS

Este logro no ha sido únicamente mío, estoy consciente de lo imperfecta que soy y que en muchas ocasiones requiero ayuda de un ser divino, de mi familia, de amigos, de cualquier persona, para seguir adelante, porque de eso consta la vida... de apoyarse en los demás, de dar y recibir amor, por ello escribo esto, para reconocer su esfuerzo, su amor, su apoyo y su incondicionalidad hacia mí. ¡Este logro es nuestro!

Primeramente, agradezco a Dios por ser mi motor, por darme la fortaleza y sabiduría necesaria para culminar esta etapa, agradezco su apoyo, por ser esa luz en mi camino, esa mano que me ha levantado, esa fuerza que requería en aquellos momentos de adversidad, sin Dios no soy nada.

También quiero agradecer a mis padres, Tere y Juan José, mi madre desde que tengo uso de razón ha sido mi ejemplo de vida, mi ejemplo de lucha, de constancia de profesionalismo, no tengo duda de todo lo que soy ahora es gracias a mi madre, siempre me educo para ser mejor, para superarme a mí misma, me dio los valores necesarios para ser una buena profesional y lo más importante... ser una buena persona. Espero en un futuro ser como tú, una mujer autosuficiente, una mujer fuerte, responsable, amorosa, inteligente, valiente y sobre todo una buena madre, como tú lo eres.

Mi padre merece un gran agradecimiento, ya que sin el estoy segura que no hubiera podido culminar, reconozco todo tu esfuerzo y compromiso para nosotros... tus hijos, mi papá es una de las personas que más admiro en esta vida y estoy segura de que así será hasta el fin de mi vida, mi papá me ha dejado muchas enseñanzas las cuales valoro inmensamente, el valor que tiene el trabajo, el valor de la familia y la el valor de la responsabilidad, siempre estaré agradecida con mi padre por todo lo que me da dado, podría agradecerle todo lo material que me ha dado sin embargo agradezco más que me haya dado su amor y compañía y sobre todo...su tiempo.

También agradezco a mis hermanos, Juan José y Montserrat por ser mis compañeros de vida y mi ejemplo a seguir. Mi hermano, por siempre cuidarme y protegerme, por ser un gran ejemplo de hermano mayor, ya que eres clara muestra de que todas las metas que tengamos en la vida se pueden lograr si luchamos por ellas, siempre he admirado tu pasión para lo que amas estoy segura que ahora estas orgulloso de mi, como yo siempre lo he estado de ti, me ha demostrado que un título no es lo más importante, si no el amor, el empeño y el compromiso con el que hacemos las cosas, ya que si tenemos eso nuestro trabajo hablara por sí solos de nosotros. A mi hermana, por ser mi compañera y mejor amiga, por siempre estar a mi lado ayudándome, motivándome y regañándome para ser mejor, siempre admirare tu inteligencia, lo servicial y lo profesional que eres, son cualidades las cuales quisiera imitar de ti, para ser mejor maestra y mejor persona. Has sido un pilar en mi vida me has guiado por el buen camino y me has demostrado que todo se puede lograr tenemos amor y entrega, Gracias por escucharme, por apoyarme, por cuidarme, por guiarme, por comprenderme, fuiste un gran apoyo a lo largo de mi formación profesional.

De igual forma agradezco a Alejandro, por ser como un tercer hermano para mí, por siempre apoyarme y felicitarme, por reconocer mi trabajo, por cada palabra de aliento que me diste, por sentirte orgulloso de mi, ya que eso me motivo para seguir adelante y no dejarme caer.

A mis tres ángeles y a mi ángel terrenal, a mis abuelitos, por ser esa luz que me guía, por su gran legado por dejarme lo más importante en esta vida... mi familia.

A mi Lupita, tu mereces un agradecimiento especial por siempre estar conmigo, por ser una segunda madre para mí, siempre me has dado tanto amor y tanta comprensión que nunca acabare de agradecerte, no sabes lo orgullosa que estoy de ti y todo lo que he aprendido de ti, gracias por siempre estar orgullosa de mí, gracias por siempre reconocerme mi esfuerzo, por siempre darme una palabra de amor, cada abrazo que me ha reconfortado,

cada beso que me ha motivado, cada palabra de amor que me motivo a ser mejor, gracias por ser tú, gracias por estar siempre conmigo.

A toda mi familia en general, tíos, primos, sobrinos, etc. Me gustaría mencionarlos a todos sin embargo saben que los amo y estoy agradecida infinitamente con ustedes, me gustaría hacer una mención especial a Ricardo, Nayeli y Emmanuel, por ser mis primos, hermanos y compañeros, por cuidarme y protegerme, por siempre apoyarme, por ser un gran ejemplo, son unos grandes seres humanos con grandes cualidades y un gran corazón, me gustaría algún día tener un corazón tan noble como ustedes, me han enseñado que lo más importante es el amor de familia, que la familia debe permanecer unida, ya que la familia es la que siempre está para ti y nunca te abandona.

A todos mis compañeros de la BECENE en especial a mis amigos, Leslie, Blanca, Alondra y Rocío por ser compañeros de esta aventura por hacer que mi estancia en la Normal fuera mucho más placentera y llevadera, por su apoyo durante las clases y fuera de ellas, los quiero y los llevo en mi corazón. A mis catedráticos por forjarme profesionalmente, por darme los conocimientos necesarios para ser una buena docente, en especial a mi asesora, la Dra. Dora, por ser mi guía durante este trayecto tan complicado por la pandemia, por su disposición y empeño como docente.

En total escribí 983 palabras, ya que quise mostrar todo mi afecto y agradecimiento hacia ustedes sin embargo todo puede resumirse en tres sencillas palabras... ¡GRACIAS POR TODO!

INDICE

I.- INTRODUCCIÓN	9
1.1 Justificación de la relevancia del problema	10
1.2 Descripción del lugar donde se desarrolló la práctica	11
1.3 Competencias profesiones	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo general	14
1.4.2 Objetivos específicos	15
1.5 Descripción concisa del contenido del documento	15
1.5.1 Plan de acción.....	15
1.5.2 Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora .	16
II. PLAN DE ACCIÓN	17
2.1 Identificación del problema.....	19
2.2 Diagnóstico y estilos de aprendizaje	21
2.2.1 Diagnóstico	21
2.2.2 Estilos de aprendizaje (VAK).....	29
2.2.3 Test de inteligencias múltiples	33
2.3 Preguntas	37
2.4 Propósitos	37
2.4.1 Propósito general	37
2.4.2 Propósitos específicos	37
2.5 Revisión teórica.....	37
2.5.1 Ambiente de aprendizaje.....	37
2.5.2 Educación a distancia	38
2.5.3 Estrategia	40
2.5.3.1 Estrategia de enseñanza	40
2.5.3.2 Estrategia de aprendizaje.....	41
2.5.4 Lectura	41
2.5.5 Comprensión lectora	43
2.5.6 Literatura	47
2.6 Estrategias	49
2.6.1 Cuadros de análisis.....	50
2.6.2 Fichas de lectura.....	50
2.6.3 Escribir historias por medio de imágenes	50
2.6.4 Mapas mentales.....	50
2.6.5 Elabora un dibujo representativo.....	50
2.6.6 Interpretación de ilustraciones	50
2.6.7 El juego	51
2.6.8 Procedimiento cloze	51
2.6.9 Historia desordenada	51
2.6.10 Circulo secuencial	51
2.7 Contextualización	51
2.7.1. Contexto social.....	51
2.7.2 Contexto escolar	52
2.7.3 Contexto áulico	56

2.7.4 Los alumnos del grupo	56
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA	
PROPUESTA DE MEJORA	59
3.1 Primera intervención	60
3.1.1. “Elaborar un compendio de leyendas”	60
3.1.2. Aplicación de la secuencia didáctica	61
3.1.3 Evaluación de la intervención.....	71
3.1.4 Reorientación de la intervención	74
3.2 Segunda intervención.....	77
3.2.1 “Leer poemas”	77
3.2.2 Aplicación de la secuencia didáctica	78
3.2.3 Evaluación de la intervención.....	86
3.2.4 Reorientación de la intervención	88
3.3 Tercera intervención.....	89
3.3.1 “Escribir una obra de teatro con personajes de textos”	89
3.3.2 Aplicación de la secuencia didáctica	90
3.3.3 Evaluación de la intervención.....	96
3.3.4 Reorientación de la intervención	99
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	103
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	108
VII. ANEXOS	110

INTRODUCCIÓN

La educación está avanzando a pasos agigantados, la educación que hoy en día se imparte no es la misma educación que recibieron las generaciones anteriores, tampoco es la misma educación que recibimos nosotros años anteriores y mucho menos es la educación que se impartirá en un futuro. Se dice que estamos educando alumnos del siglo XXI, docentes del siglo XX, con esto, no se quiere decir que los docentes deberán precisamente pertenecer a la misma generación u época de los estudiantes, sino que, la labor docente debe buscar estar en constante actualización para así poder atender a las necesidades inmediatas que se requieren para elaborar una educación de calidad, lo cual es un aspecto primordial en la educación, ya que, es uno de los rubros que se demandan en el artículo 3ro constitucional el brindar una educación “Laica gratuita, obligatoria de equidad y excelencia”.

Durante la formación profesional de un futuro docente día a día se hacía hincapié en identificar las problemáticas por las cuales atraviesa el grupo para así poder actuar sobre ellos; se hace hincapié que la elaboración de un documento de titulación se debe elaborar con base a las dificultades identificadas en el aula, lo cual parece un reto para los futuros profesionales de la educación, sin embargo, considero que este reto se multiplica al tener que atenderlo a la distancia.

Una de las muchas habilidades que debe desarrollar el docente, es la capacidad de adaptación, la cual implica, enfrentarse a los retos que se presenten, dentro y fuera del aula, no podría mencionar todos los retos a los que se enfrentan estando frente a un grupo, ya que cada realidad y circunstancia que viven es diferente, sin embargo, si hay un reto que todos vivimos por igual, actualmente unos de los principales retos a los que nos enfrentamos el personal educativo es tener que impartir la educación en medio de una pandemia.

Esta crisis sanitaria sacó completamente de la zona de confort a todos los docentes, generando sentimientos de inquietud, incertidumbre, tristeza y estrés al no

encontrar los medios factibles para continuar con su labor educativa, ya que es necesaria una formación para el uso u manejo de las tecnologías en la educación.

Sin embargo, a pesar de todas las dificultades presentadas nos hemos dado cuenta que si es posible el atender el aprendizaje a distancia, pero es necesaria la colaboración entre docentes, padres de familia y alumnos, como lo menciona el autor, “Es tarea y compromiso del docente el asegurarse que dicho aprendizaje se lleve a cabo de una manera eficaz. (Gómez, G., 2020)

1.1 Justificación de la relevancia del problema

Es común que una de las principales problemáticas por las cuales pasamos los mexicanos, es el nulo hábito de la lectura, es muy extraño encontrar a una persona a la cual le guste leer o tenga el hábito de la lectura, esto debido al poco valor que se le da a la lectura, Embarcadero (2011) menciona que:

Más del 70% de los mexicanos no lee un solo libro al año. Unos porque son analfabetos y otros porque no quieren o no pueden. En nuestro país, varios factores, entre económicos, culturales o pedagógicos, intervienen para que la lectura, entendida como práctica que conjuga la adquisición. (p.01)

Por ello se llega a la conclusión que, esto ha sido un problema el cual se ha ido transmitiendo de generación en generación; Y conforme pasa el tiempo va aumentando considerablemente, sin embargo, es una dificultad la cual se puede atender en los estudiantes, ya que, están en una edad temprana en la que se pueden desarrollar hábitos benéficos para los estudiantes, por ello, considero pertinente que una de las tareas en las que el docente se debe enfocar mayormente es el hábito por la lectura; y no solo eso, ya que una lectura sin la comprensión no sirve absolutamente de nada, es necesaria llegar a una comprensión lectora para poder entender lo que se está leyendo, comprender lo que el autor nos quiere dar a entender.

El saber leer y tener una comprensión de lo leído, es un elemento fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que, este permite el desarrollo y un buen

El desarrollo de las prácticas profesionales tuvieron un inicio durante el 5to semestre específicamente en el ciclo escolar 2019- 2020 y se concluyeron en el 8vo semestre ciclo escolar 2020- 2021; es decir, que se tuvo la oportunidad de trabajar y conocer a los estudiantes en el inicio de un 4to grado de primaria, sin embargo, los primeros acercamientos en el aula fueron muy escasos ya que, se limita por semestre únicamente a dos jornadas de prácticas de dos semanas cada una lo cual, no es tiempo suficiente para conocer a profundidad a los estudiantes así como sus actitudes, forma de aprender etc.

Sin embargo, durante estos pequeños acercamientos se pudo percibir la problemática que presentaban los estudiantes en relación a comprensión lectora. Como ya se mencionó anteriormente, los estudiantes presentan atracción por la lectura, sin embargo, su comprensión lectora es muy literal, el cual según Cervantes (2017) dicha comprensión “Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto” p.1. Por ello, se busca el retomar dicha fortaleza, que es el gusto por la lectura, para así fortalecer y desarrollar la comprensión lectora.

Durante las intervenciones en el aula se hace uso de algún recurso literario (cuentos, fábulas, leyendas) el cual se lee cada mañana a los estudiantes; se lee en voz alta y posteriormente se realizan cuestionamientos con base a la lectura, fue ahí donde se percató de la dificultad que presentaban los estudiantes, ya que, al revisar los productos de los estudiantes, los comentarios que realizaban acerca de la lectura correspondían a una comprensión literal, así mismo, hacían comentarios tales como: “No entendí” “No se recuerdo lo que dijo” “No se me ocurre algún otro final” lo cual llamó mi atención ya que era un grupo de cuarto grado. De igual manera esta problemática se presentó en los problemas matemáticos, donde; la falta de comprensión lectora dificultaba que los estudiantes comprendieran la consigna de lo que se iba realizar; se tenía que recurrir a releer para poder entender las consignas designadas.

1.3 Competencias profesiones

El desarrollo del presente documento abona al desarrollo de competencias, las cuales benefician al desarrollo profesional, las cuales pretenden potenciar al perfil de egreso como futura docente. Cabe mencionar que, las competencias profesionales retomadas están acordes al plan de estudios cursado en este caso el plan de estudios 2012. Perrenoud (1999) afirma que las competencias son una capacidad de acción eficaz frente a una familia de situaciones; la persona que domina la competencia es porque dispone de conocimientos necesarios y capacidad de movilizarlos con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.

Se hace referencia a las competencias profesionales debido que, estas muestran aspectos específicos los cuales el futuro deberá desarrollar al concluir su malla curricular, las competencias seleccionadas son:

“Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.” (DGESPE, 2012, p.01). Se busca enfatizar en dicha competencia puesto que, dentro de sus características, busca desarrollar en el docente la capacidad de realizar diagnósticos de diversos ámbitos relacionados con el estudiante, así mismo, se busca que, a través de las situaciones didácticas, estrategias, adecuaciones y evaluaciones seleccionadas por el docente se facilite el aprendizaje al estudiante cumpliendo con el plan y programa vigente.

Es preciso retomar la idea de Venegas (2017)

Una situación didáctica es una situación de aprendizaje diseñada estratégicamente para potenciar el desarrollo de ciertos conocimientos, habilidades y actitudes; creada de manera consciente por un mediador para acompañar cierto proceso de desarrollo, que regularmente toma sentido a partir de la necesidad de resolver un conflicto. (p.02)

Se enfatiza en la importancia que tiene el buen diseño de una situación didáctica, para así potenciar las competencias que se demandan en los planes y programas de estudio. Por ello, se seleccionó dichas competencias ya que, las intervenciones dentro del aula demandan el diseño de situaciones didácticas, en las cuales se busca intervenir de manera acertada para resolver un conflicto como ya antes se mencionó.

Como segundo término se pretende desarrollar la siguiente competencia profesional “Usa las TIC como herramienta de enseñanza aprendizaje.” (DGESPE 2012, p.01) se seleccionó la siguiente competencia debido a la contingencia sanitaria que estamos actualmente viviendo, hoy en día es indispensable el hacer uso de las TIC para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se pueda efectuar de manera correcta. Es indispensable que los docentes apliquen las estrategias de aprendizaje por medio de las tecnologías de la información de acuerdo a diversos factores, por ejemplo: contexto, edad de los alumnos, nivel escolar, etc., García, L. (2020) afirma la necesidad de... “las estrategias pedagógicas deben modificarse y las brechas digitales pueden limitar el acceso a la educación a una parte de la población.” (p. 01) por ello, es oportuno hacer un correcto uso informado de la tecnología para poder trabajar de manera efectiva la comprensión lectora; en el aula, es necesario el modificar la práctica docente, buscar la forma en que los alumnos se mantengan activos y atentos a las actividades encomendadas para atender dicha dificultad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Favorecer la comprensión lectora a través textos literarios como estrategia didáctica.

Al hacer uso de estrategias didácticas las cuales este diseñadas específicamente a favorecer la comprensión lectora, se busca el potenciar el gusto por la lectura específicamente los textos literarios. Es necesario para los estudiantes contar con textos los cuales sean agradables y atractivos para ellos, que despierte su interés y

mantenga su atención puesta en él. Pérez, L., et al (2018) menciona una sugerencia para atraer a los estudiantes hacia el hábito de la lectura y la comprensión de ella.

El procedimiento para enseñar lectura de comprensión en este nivel continuará el seguimiento de: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Este método debe ser seguido en forma creativa para inculcar en los niños el buen hábito de leer y comprender lo que se lee. (p. 57)

Por ello, el docente debe realizar un acompañamiento durante la lectura, durante este proceso el docente desempeñará la tarea de guía para así desarrollar y fomentar un análisis de lo leído.

1.4.2 Objetivos específicos

- Favorecer la comprensión lectora de los estudiantes mediante el uso de estrategias diversas orientadas al uso de textos literarios sugeridos en el plan y programa de 5to grado de primaria.
- Desarrollar situaciones didácticas a distancia para favorecer la comprensión y análisis de textos literarios.

Citando nuevamente a Pérez, L., et al (2018) concibe a la comprensión lectora como una herramienta la cual es indispensable para el desarrollo del aprendizaje escolar de los estudiantes y no solo en la vida escolar si no un aprendizaje para la vida cotidiana, por ello es necesario la buena enseñanza de la lectura para lograr una buena comprensión.

1.5 Descripción concisa del contenido del documento

1.5.1 Plan de acción

En esta sección se encuentran los resultados adquiridos a través del diagnóstico del grupo, el cual costó de un cuestionario escrito, aplicado de manera virtual los días 10, 11 y 12 de octubre, esto con la finalidad de conocer y orientar el problema detectado durante el ciclo escolar pasado, así mismo, se encuentra presente el

diagnóstico de estilos de aprendizaje de Howard Gardner para que, a través de dichos resultados enfocar el diseño de situaciones didácticas con base a las estrategias didácticas seleccionadas para el desarrollo de la comprensión lectora. Así mismo, se mencionan los propósitos en los cuales gira el desarrollo de la investigación, de igual manera la revisión teórica la cual argumenta el desarrollo de la investigación; el cual sustenta las estrategias utilizadas a lo largo del desarrollo de las intervenciones. También incluye, las estrategias a usar para contrarrestar la problemática, así como el contexto en el cual se desarrolla la práctica educativa.

1.5.2 Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

En este apartado se encuentran las estrategias usadas durante el desarrollo de la práctica, así como los resultados de ellas para su análisis, al final se encuentra la conclusión en el cual se encuentran implícitos los resultados obtenidos de acuerdo al desarrollo del proyecto, así como el nivel de logro y las dificultades presentadas.

II. PLAN DE ACCIÓN

El desarrollo de la comprensión lectora es una de las bases primordiales en el desarrollo del aprendizaje, no solo en el entorno educativo sino también en el desenvolvimiento en la vida cotidiana, aludiendo nuevamente a Embarcadero (2011) hace énfasis en que el 70% de los mexicanos no leen ni un libro en el año, esto nos hace llegar a la conclusión que ha sido un hábito que no se ha fomentado desde su vida escolar lo cual logra que no se despierte el interés en la lectura.

La comprensión de lo leído es un proceso bastante complicado, el cual necesita de tiempo, determinación y práctica, así mismo, el definir la comprensión lectora como tal es difícil puesto que, es un término bastante ambiguo y se tienen diversas percepciones acerca de lo que es comprender un texto y esto se complica aún más siendo un texto literario; puesto que, este demanda más que una comprensión literal de lo leído, obliga a ir más allá de lo literal e ir a lo crítico, donde analizamos lo que el autor nos quiere plasmar en aquellas letras, lo cual muchas de las veces se remonta al conocer el contexto de la lectura, los sentimientos del autor, etcétera, esto hace que la tarea de comprender se agrande aún más.

Como bien se mencionó, existen diversas percepciones acerca de lo que es la comprensión lectora, entre ellas se encuentra la habilidad de comprender-entender lo leído en el texto, otra de ellas es la extracción de las ideas principales del texto para así poder interpretar y valorar la información plasmando en el texto y así existen muchas percepciones más acerca de lo que es la comprensión lectora.

El desarrollo de la comprensión lectora es un reto en el ámbito educativo, ya que este proceso requiere y se basa en el buen funcionamiento de dos procesos los cuales permiten que la comprensión efectiva se lleve a cabo; estos dos procesos están relacionados con el desarrollo de la lectura y la escritura. El principal reto se encuentra en buscar el desarrollar una buena comprensión de textos cuando la lectura que presenta el alumnado es deficiente, se debe buscar, primeramente, el reforzar la lectura puesto que ésta es base para una lograr una buena comprensión.

Los estudiantes de nivel primaria en gran medida presentan interés ante los recursos escritos, lo cual es un área de oportunidad para la realización de situaciones significativas; el cual, sirve para motivar a los estudiantes y despertar su interés al mundo de la lectura específicamente a la literatura. Por ello es tarea del docente el ser guía de este aprendizaje, el encontrar las técnicas y estrategias necesarias para favorecer este aprendizaje.

Se percibe que los estudiantes del grupo, únicamente daban respuesta a cuestionamientos ya implícitos en el texto, por ello, al solicitar una explicación la cual se oriente a los siguientes cuestionamientos: ¿Por qué paso?, ¿Qué hubiera pasado si no..?, ¿De qué otra forma pudiera ser?, se podían percibir las dificultades que presentan los estudiantes al comprender un texto, porqué, para dar respuesta a los anteriores cuestionamientos, es necesario antes haber entendido el texto para poder sacar nuevas premisas o conclusiones sobre él.

Por ello, surge la inquietud de favorecer la comprensión lectora a través de textos literarios, debido que la comprensión lectora es una necesidad para lograr un aprendizaje. Así mismo, permite el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo, las cuales son habilidades que favorecerán en gran medida no solo en la asignatura de español si no en las demás asignaturas de la malla curricular, de igual forma, favorecerá en gran medida la forma de desenvolverse en la vida cotidiana; puesto que, por medio del análisis y la reflexión permite al estudiante atender necesidades presentadas en su día a día.

Uno de los mayores retos en el desarrollo de este plan de acción será el adaptarlo a la modalidad virtual que, en lo particular es el mayor reto que se ha presentado durante esta formación inicial como futura docente, porqué en repetidas ocasiones se visualizan actividades o estrategias de tal manera que, cuando diversas circunstancias se contraponen, se entra en un conflicto para adaptar las actividades y que éstas cumplan con el aprendizaje esperado, sin embargo, no será considerada como una limitante si no como un reto el cual abonará a mi formación como docente.

2.1 Identificación del problema

La problemática presentada en el presente documento, se identificó específicamente en un grupo de la Escuela Primaria 16 de septiembre, durante las jornadas de práctica del ciclo escolar anterior 2019-2020, cuando los estudiantes se encontraban cursando un 4to grado de primaria, durante dicho ciclo escolar se cursaba el 5to y 6to semestre de Educación Normal por lo cual, las jornadas de práctica eran muy escasas, se limitan únicamente a dos jornadas de dos semanas cada una, por semestre.

Sin embargo, los cursos encaminados a la práctica escolar (Trabajo docente e Innovación y Proyectos de intervención socioeducativa), los cuales se enfocan primeramente en: encontrar una problemática dentro del centro escolar, por lo cual, se hizo uso de la observación y el diagnóstico para identificar alguna problemática dentro del grupo, fue ahí donde se pudo percibir las fortalezas y debilidades de los estudiantes.

Durante las jornadas de practica me pude percatar de las fortalezas y debilidades que presentaban los estudiantes, una fortaleza encontrada es la contaste lectura que los estudiantes practicaban diariamente, sin embargo, el nivel comprensión que presentaban los alumnos era literal a pesar de la constante lectura que hacían. Durante los grados de primaria baja (de 1ro a 3er grado), se sugiere que los estudiantes puedan analizar la información contenida en un texto, (nivel literal) sin embargo, en los grados mayores como 4to, 5to y 6to, se busca que el nivel de comprensión lectora sea aún mayor, es decir, un nivel de comprensión inferencial o critico; sin embargo, ellos se encontraban en el nivel literal a pesar del grado en que se encontraban.

Al identificar dicha problemática, decidí atenderlas mediante actividades permanentes en donde; diariamente se leían diversos textos literarios del género narrativo (cuentos, leyendas, fabulas, etcétera) esto con el fin de desarrollar la lectura reflexiva en los estudiantes. Diariamente, cada mañana al ingresar al salón de clases les leía a los estudiantes un texto, se hacía uso de la lectura en voz alta,

una vez terminada la lectura, se realizaban preguntas de análisis con base en el texto, se daba tiempo límite para responderlas y fue ahí donde pude confirmar la problemática ya que como ya se mencionó en repetidas ocasiones su comprensión era literal.

En repetidas ocasiones se realizaban preguntas tales como: ¿Por qué crees que paso...? ¿Qué hubiera pasado si no...? Esto con el fin de hacer reflexionar un poco a los estudiantes sobre el texto, sin embargo, muchas de las respuestas que se obtenían ante dichos cuestionamientos eran: “Porque sí”, “Nada” o “No sé” muchas veces se invitaba a reflexionaran un poco más en sus respuestas, sin embargo, se limitaban, muchas de las veces a un: “Es que yo no sé” o “no se explicarlo” posteriormente, se cambió de estrategia, ahora se buscaba que ordenaran un cuento con base a párrafos desordenados, o que inventaran un cuento con base en algunas palabras preseleccionadas, o la invención de un final alternativo, etc.

Dichas actividades favorecieron un poco en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, sin embargo, es un proceso el cual debe trabajarse diariamente, por ello, cada que terminan la jornada de practica las actividades se dejaban a un lado y nuevamente cuando se volvía a la jornada era notorio el retroceso de los estudiantes por no retomar la actividad.

Con cada una de estas experiencias en el grupo fue cuando se reflexionó acerca de la gran necesidad de fomentar la comprensión lectora buscando la reflexión y el análisis de ella. Esto con el fin de favorecer el aprendizaje, no solo en la asignatura de español si no de manera trasversal en diversas asignaturas.

Es por ello, que se decidió abordar esta temática; ya que, considero que los estudiantes están a buen tiempo para desarrollar tanto el hábito de la lectura como la comprensión de la misma, lo cual les servirá en gran medida en los siguientes grados a cursar, puesto que, el nivel secundario demanda el lograr una lectura reflexiva más aparte, los estudiantes tienen todos los elementos para desarrollarla, tanto en gusto, disposición y un trabajo efectivo.

2.2 Diagnóstico y estilos de aprendizaje

2.2.1 Diagnóstico

Para conocer los antecedentes previos de los estudiantes acerca del tema, se dio a la tarea de crear un instrumento diagnósticos, dicho instrumento con los indicadores necesarios para evaluar los niveles de comprensión lectora retomados por en Vallés y Vallés, (2006) el cual señala tres tipos: literal, inferencial y crítico.

Se crearon diversos ítems los cuales evalúan el nivel de comprensión los cuales son la reflexión, análisis e interpretación al aplicar la prueba me ayudar a dar una noción más clara de las dificultades que los estudiantes presentaban acerca de la comprensión lectora el cual es el tema central en el presente documento. La prueba diagnóstica consta de un cuestionario, incluida una lectura de Augusto Monterroso y 13 cuestionamientos el cual evalúa la comprensión literal, inferencias y crítico. (ANEXO A)

Dentro del ámbito literal unos de los primeros rubros a evaluar, es la capacidad de recuperar literalmente frases o palabras contenidas en el texto. Es decir, que fácilmente puede identificar ideas que el autor plasma en el texto. De los cuales, 18 de los 30 estudiantes del grupo pueden identificar sin dificultades frases implícitas en un escrito, los 12 estudiantes restantes presentan dificultades para identificarlas, lo cual hace referencia a la falta de atención al momento de la lectura; es por ello que al momento de reflexionar se percibe como impedimento para identificarla de forma eficaz

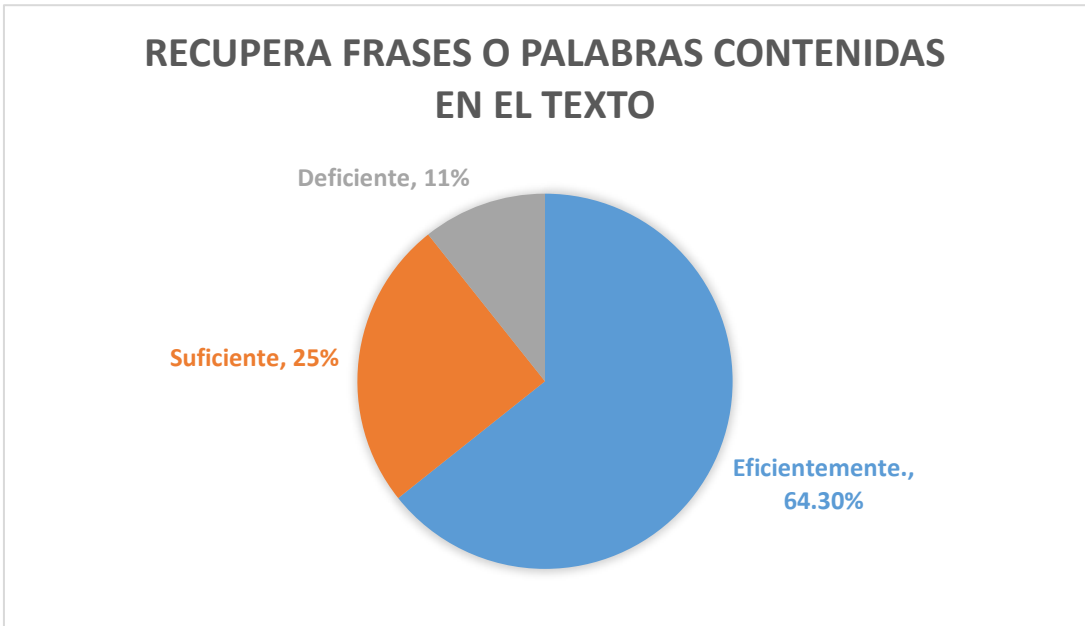


Gráfico 1: Indicador literal (recupera frases o palabras contenidas en el texto)

Fuente: elaboración propia

la segunda grafica quiere decir que más del 50% de los estudiantes de quinto grado presentan una reflexión adecuada sobre elementos implícitos en una lectura con lo cual llegamos a la conclusión que su atención hacia la lectura es eficiente ya que es una minoría del 11% la que presenta una atención deficiente.

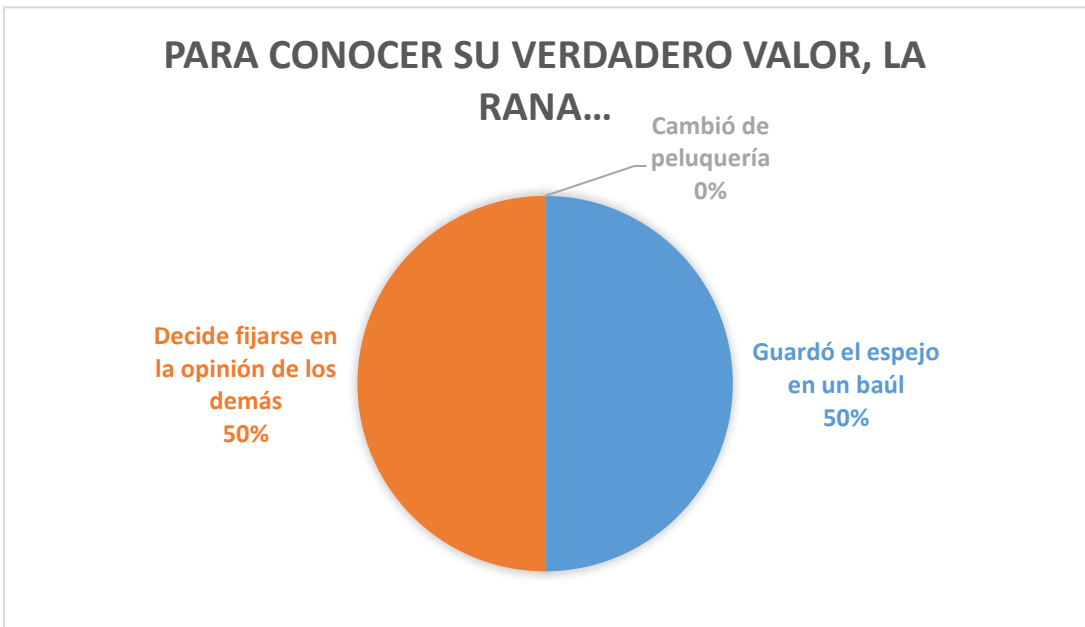


Gráfico 2: Ítem de nivel literal

Fuente: elaboración propia

Sin embargo, a pesar de la buena atención durante la lectura y de los elementos implícitos en ella, lo cual facilita en gran medida el responder cuestionamientos enfocados a datos implícitos en ellas, la pregunta anterior incluía exactamente una indicación similar, el objetivo del ítem era el identificar una frase implícita en el texto, pero ahora el porcentaje de estudiantes los cuales obtuvieron una respuesta correcta fue un 50% de los estudiantes; es decir, únicamente la mitad del salón identificaron efectivamente las frases implícitas en el cuento. En cambio, en la pregunta anterior la cual tenía absolutamente la misma indicación fue el 64% de los estudiantes los que contestaron bien, cabe resaltar que las dos primeras opciones “Guardó el espejo en un baúl” y “Decide fijarse en la opinión de los demás” si están incluidas en el texto, pero, la clave para contestar bien la pregunta era analizar lo que se estaba preguntando, lo cual concluye el poco análisis que tuvieron para contestar dicha pregunta, ya que, al tener dos opciones las cuales estaban presentes en el texto ponen como correcta la opción que más recuerden haber leído.

Este dato es demasiado alarmante puesto que, el título es de los elementos más importante de un texto por ello, al observar que el 29% de los estudiantes hayan fallado habla sobre la poca atención que ponen los estudiantes desde antes de comenzar la lectura.

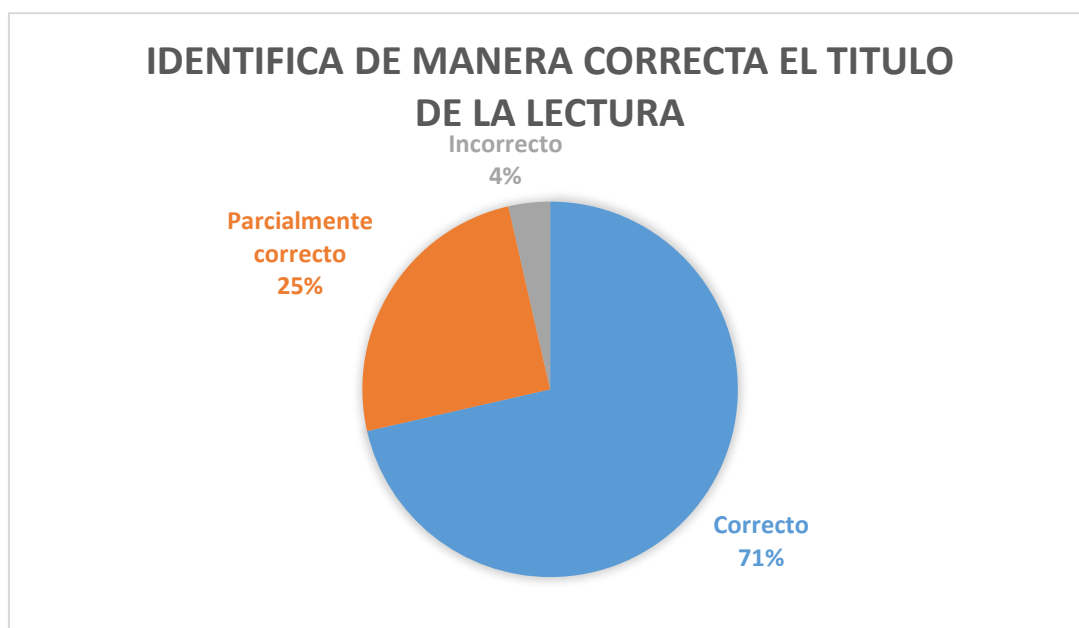


Gráfico 3: Identifica de manera correcta el título de la lectura
Fuente: elaboración propia

Así mismo, uno de los indicadores referente al nivel de comprensión lectora literal es la capacidad que tiene el estudiante para identificar palabras clave que se encuentren en el texto o bien englobe la idea principal de él.

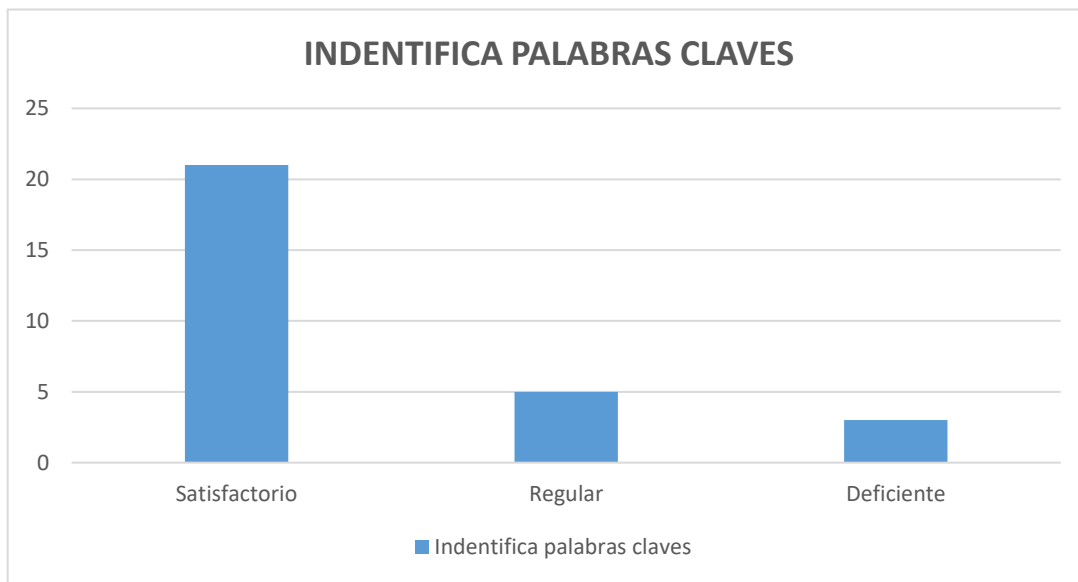


Gráfico 4: Indicador de nivel literal (identifica palabras claves)
Fuente: elaboración propia

Se puede identificar que una 75% del alumnado puede identificar fácilmente palabras claves implícitas dentro del escrito, lo cual, hace referencia la facilidad de identificar las palabras más relevantes o de mayor impacto dentro del texto. La importancia de la identificación de palabras clave dentro de un texto ayuda a entender de mejor manera la idea central del autor, puesto que, a través de dichas palabras se puede encontrar un significado a la lectura, en cambio el otro 28% del alumnado, presenta dificultades para identificarlas porque tienen una idea errónea acerca de lo que es una palabra clave ya que, se cree que está enfocado a algún personaje del texto, al título o al género literario.

Otros de los rubros evaluables, es la capacidad de interpretación de un texto, en el cual, se busca que el estudiante construya sus propias conclusiones con base en lo

leído, que sea capaz de identificar las ideas principales y pueda así relacionarlas entre sí.

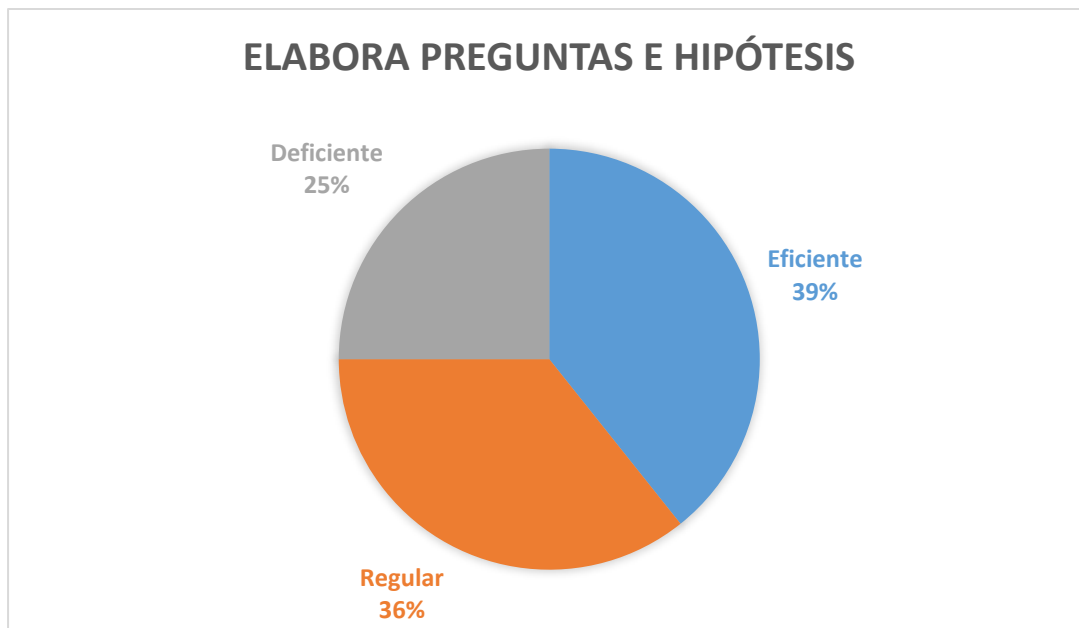


Gráfico 5: Indicador inferencial (elabora preguntas e hipótesis)
Fuente: elaboración propia

Dentro del ámbito inferencial se pueden percibir los cambios en cuestión de estadísticas, en comparación al ámbito literal puesto que, dentro de él, los alumnos en su mayoría presentaban un nivel de logro eficiente, en cambio era menos del 50% los alumnos que presentaban un nivel de logro poco satisfactorio; como se mencionó anteriormente los estudiantes presentaban un nivel de comprensión literal. Por ello, dentro del primer indicador se alcanza a apreciar que únicamente 38% de los estudiantes puede elaborar preguntas con base en lo leído lo cual se considera una tarea sencilla si se realiza una buena lectura, de igual forma, en consecuencia, de la falta de comprensión se complica la tarea de elaborar una hipótesis ya sea del título o de elementos que le permitan “adelantarse a la continuación de un texto” lo cual es un problema que presentan el 61% de los estudiantes restantes.

Otro de los indicadores principales dentro del ámbito inferencial está relacionado con la capacidad de desarrollar conjeturas entre los conocimientos previos y las

enseñanzas del texto, los resultados fueron los siguientes:

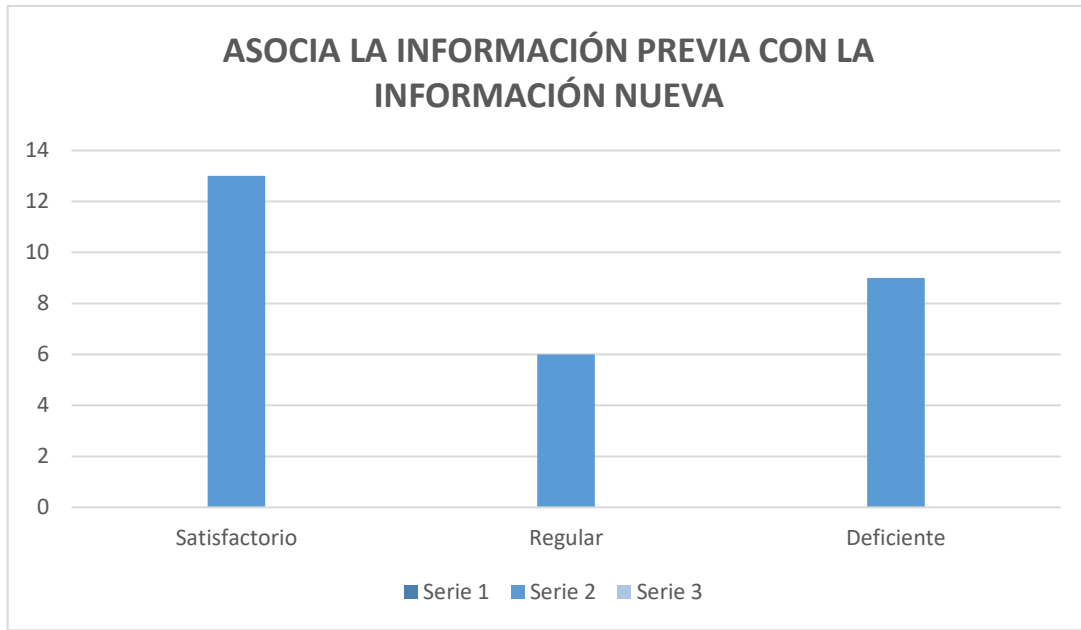


Gráfico 6: Indicador inferencial (Asocia información previa con la información nueva)
Fuente: elaboración propia

De igual forma, el ámbito más complicado para los estudiantes es el crítico, el cual es el nivel de logro último nivel de comprensión después de haber pasado por las dos fases anteriores de lectura, dicho nivel contribuye al desarrollo de la comprensión lectora y entiende de mejor manera la forma de interpretación del autor. En este nivel de logro los estudiantes dejan de un lado el sentido literal de la lectura y ahora tiene la capacidad de análisis de decir “estoy de acuerdo” “no estoy de acuerdo” y siendo capaz de argumentar el porqué de su juicio. Dentro del diagnóstico se evaluaron tres indicadores los cuales nos muestran como ya se mencionó la capacidad de los alumnos para argumentar y hacer inferencias de lo leído.

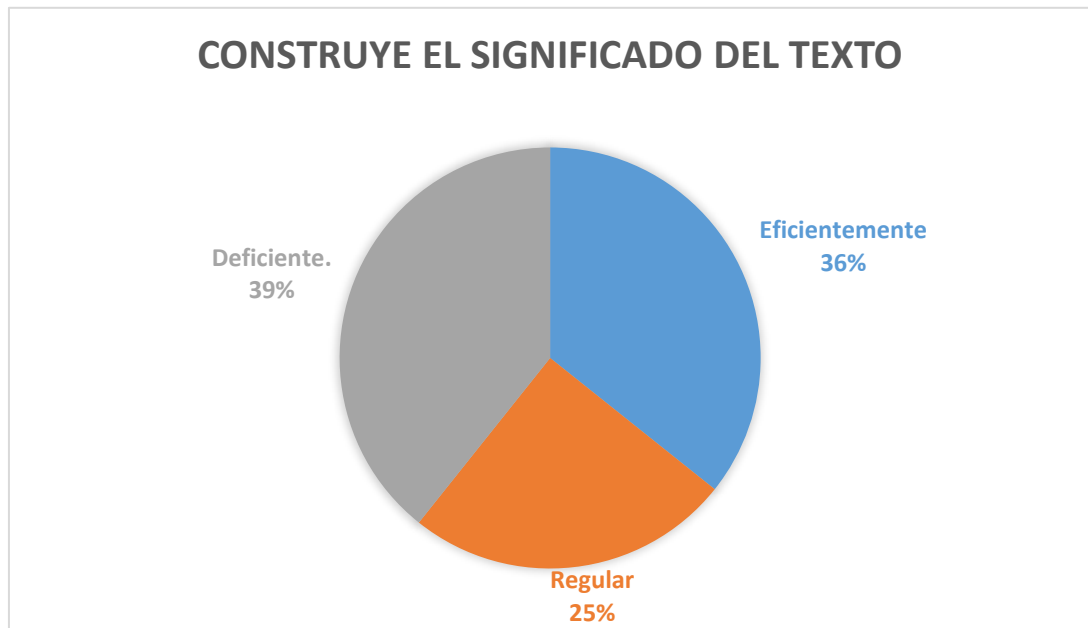


Gráfico 7: indicador analítico, explicativo y crítico (construye el significado del texto)

Fuente: elaboración propia

El primero indicador del ámbito crítico, se enfoca en que los estudiantes construyan el significado del texto, en el cual, es necesario el comprender la idea que el autor quiere dar a entender. Los resultados del siguiente gráfico indica que el 36% de los estudiantes mantienen un nivel eficiente en la construcción de un significado a cerca de lo leído, así mismo otro 25% presenta dificultades para presentar una relación entre lo leído para otórgale un significado a lo que leyó, por último, el dato más predominante con un 39% manifiesta que los estudiantes no pueden dar un

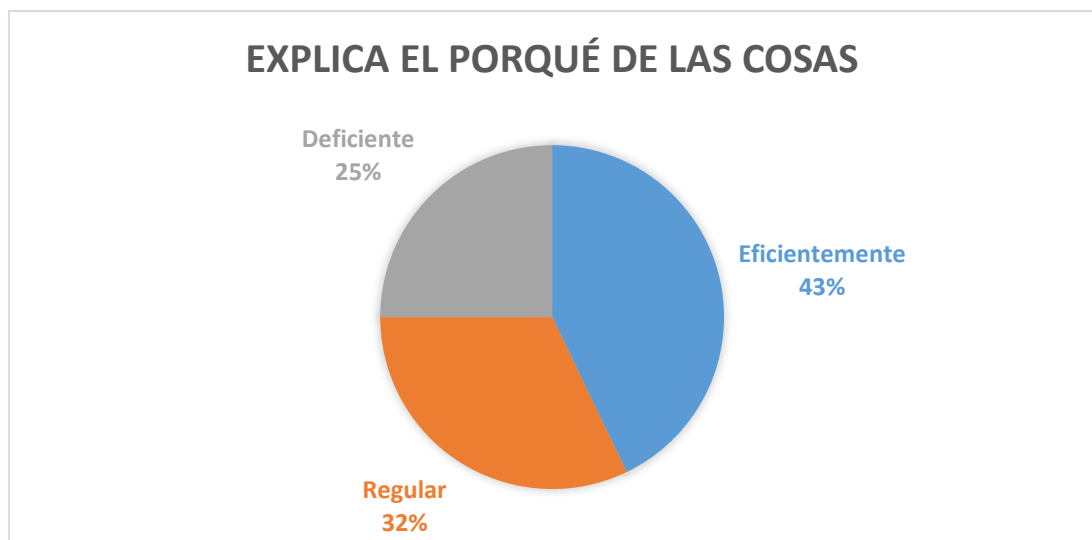


Gráfico 8: Indicador analítico, explicativo y crítico (Explica el porqué de las cosas)

Fuente: elaboración propia

significado a lo que se lee, o bien presenta mayores dificultades para hacerlo.

El 43% de los estudiantes han manifestado el argumentar de una manera eficiente la razón de ser ante ciertas situaciones, sin embargo, el otro 32% de los estudiantes explican de manera efectiva, sin embargo, carece de argumentos para realizar de manera eficiente, mientras que el 25% restante de los estudiantes presentan un nivel deficiente ya que tiene problemas para argumentar y explicar el porqué de las cosas.

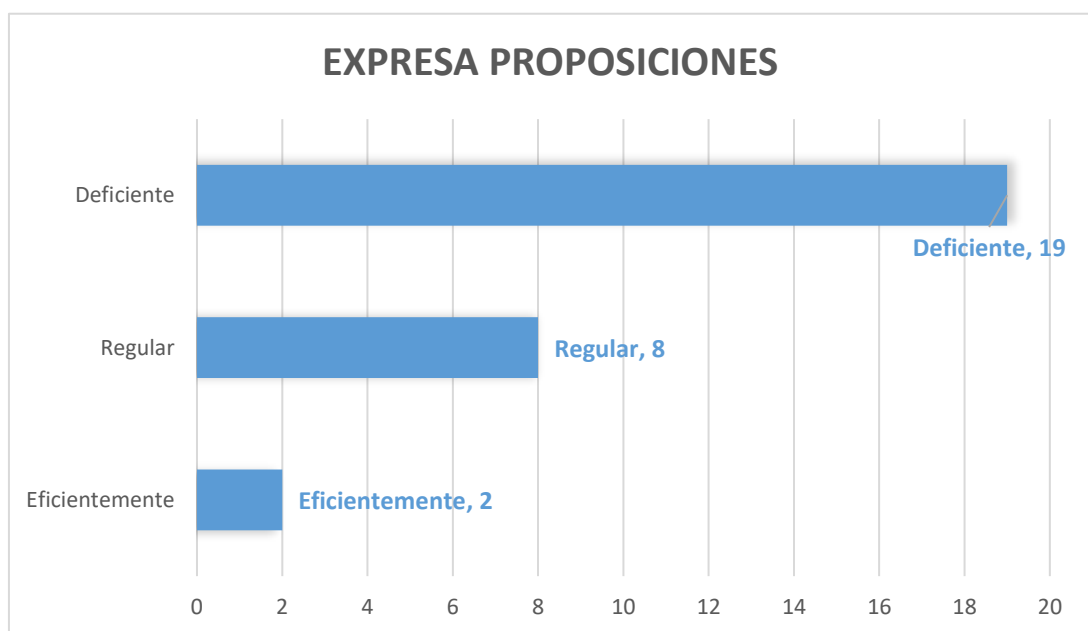


Gráfico 9: Indicador analítico, explicativo y crítico (Expresa proposiciones)
Fuente: elaboración propia

El gráfico “expresa preposiciones” es uno de los gráficos más alarmantes con respecto a la prueba diagnóstica, ya que indica que el estudiante sea capaz de elaborar proposiciones respecto a lo leído, ya que refiere a la habilidad de manifestar o expresar lo que se piensa o cree. Los estudiantes en su gran mayoría presentaron dificultades para elaborar proposiciones con base a la lectura encomendada, únicamente dos de los 28 alumnos evaluados fueron capaces de desempeñar esta tarea de manera eficiente.

Estos aspectos analizados son únicamente indicadores ideales, los cuales se pretende que estudiante debería alcanzar después de llevar a cabo las estrategias

oportunas para desarrollar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes a través de la lectura de textos literarios.

2.2.2 Estilos de aprendizaje (VAK)

El resultado de la prueba diagnóstica brinda una panorámica más clara acerca de las deficiencias, fortalezas y las áreas de oportunidad que se tiene en relación al tema de comprensión lectora, el dará pie al diseño de estrategias para favorecer la comprensión lectora a través de textos literarios.

Sin embargo, para el diseño de dichas estrategias es necesario el conocer el canal de aprendizaje que el alumno presenta, es necesario conocer los estilos de aprendizaje que predominan en el grupo para que, a partir de ellos generar las estrategias y ambientes de aprendizaje propicios a su canal de aprendizaje. Es preciso definir que es un estilo de aprendizaje, así como la importancia que tiene que el docente los conozca y pueda identificarlos, nos menciona Keefe (1988, citado por Alonso et al, 1994, p. 104): “los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje”.

Cada estudiante tiene una forma de aprender distinta comparado con otros estudiantes, difícilmente se encontrará un estudiante el cual aprenda de la misma manera que otro compañero, ya que, cada uno hace uso de estrategias diferentes, su aprendizaje va en diferentes velocidades y en ciertas ocasiones influye la motivación que el estudiante tenga. sin embargo, es posible conocer el canal por el cual aprenden para así poder orientar el aprendizaje de una manera efectiva.

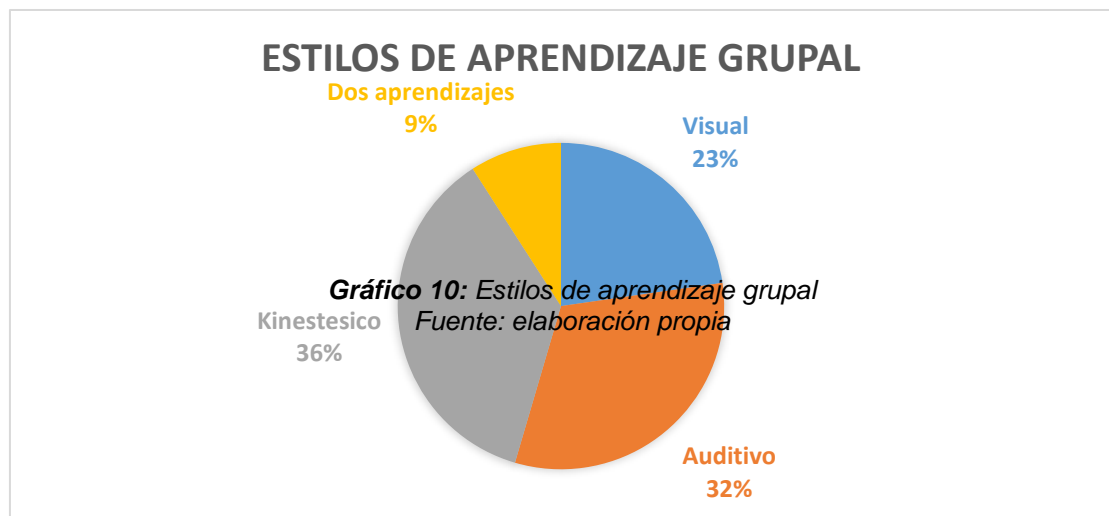
Por ello, se aplicó un test para identificar el estilo de aprendizaje de los estudiantes, esto con el fin de atender a la diversidad áulica, el test está basado al sistema de programación neurolingüística (PNL o VAK) / Blander, el cual está diseñado con un total de 40 ítems de opción múltiple, cada inciso perteneciente a un canal de

aprendizaje ya sea Visual, Auditivo y Kinestésico, en donde el canal predominante del estudiante será el que tuvo más puntajes.

	VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO	DOS APRENDIZAJES	VISUAL/ KINESTESICO	AUDITIVO/ KINESTESICO
1	9	16	15			
2	14	7	19			
3	11	10	19			
4	15	10	15			
5	14	10	16			
6	15	13	12			
7	16	8	16			
8	17	11	12			
9	20	11	9			
10	11	18	11			
11	13	9	18			
12	13	10	17			
13	8	12	20			
14	13	13	14			
15	13	16	11			
16	11	17	12			
17	9	16	15			
18	9	17	14			
19	17	8	15			
20	16	12	12			
21	9	12	19			
22	11	16	13			

Tabla 1: Desglose de resultados de estilos de aprendizaje
Fuente: elaboración propia

En la tabla anterior se muestran los resultados obtenidos de los 22 alumnos que respondieron el test, las 40 preguntas pertenecientes a los tres estilos de aprendizaje, como bien se puede observar hubo alumnos que presentan 2 canales de aprendizaje, es predominante el estilo de aprendizaje kinestésico y visual, en cambio los 20 alumnos restante presentan únicamente un estilo de aprendizaje predominante.



El estilo de aprendizaje más predominante en el grupo es el canal de aprendizaje kinestésico con un 36% con un total de 8 estudiantes con dicho estilo de aprendizaje, este canal de aprendizaje predomina por procesar la información por medio de sensaciones o movimientos, muchos de los estudiantes con este estilo de aprendizaje aprenden de mejor forma con proyectos, experimentos o con material manipulable, por mencionar algunos ejemplos, el alumno kinestésico necesita del movimiento para poder centrar su atención en alguna actividad.

Posteriormente, se encuentra el estilo de aprendizaje Auditivo con un total de 7 estudiantes, los cuales corresponden al 32% del grupo, a ellos se les facilita más aprender cuando reciben explicaciones orales, ya sea por medio del docente o de otro compañero, o bien cuando se les presenta la oportunidad de hablar, explicar o expresarse.

Y, por último, el canal de aprendizaje visual, el cual son un total del 23% del grupo, los cuales corresponden a 5 estudiantes con este estilo de aprendizaje, a los estudiantes con este estilo de aprendizaje se les facilita en mayor medida el aprender cuando se leer o pueden observar alguna información, o bien, con alguna imagen o representación gráfica. Así mismo, dos estudiantes presentan dos estilos de aprendizaje, el visual y kinestésico por lo cual se les facilita en mayor medida el aprender de formas diversas.

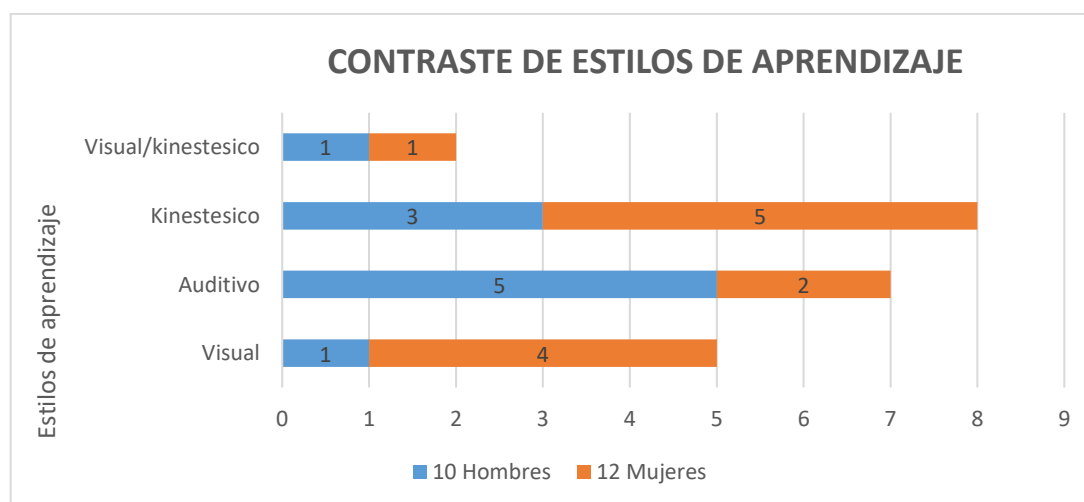


Gráfico 11: Contraste de estilos de aprendizaje
Fuente: elaboración propia

A continuación, se muestra el contraste que tienen los estudiantes hombres y mujeres con base a los estilos de aprendizaje. La siguiente grafica el aprendizaje que más predomina en los estudiantes hombres es el estilo de aprendizaje auditivo, sin embargo, en las mujeres el estilo de aprendizaje que más predomina es el kinestésico. El estilo de aprendizaje visual se puede observar que es una minoría de varones los cuales cuentan con este estilo de aprendizaje, mientras que en las mujeres es el segundo estilo con mayor resultado.

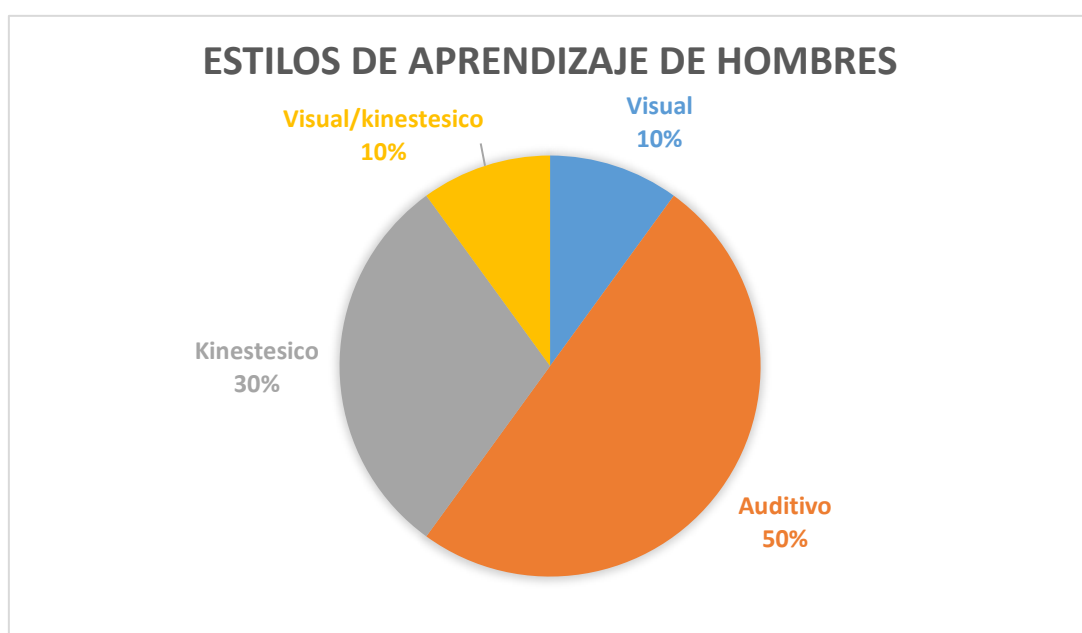


Gráfico 12: Estilos de aprendizaje de alumnos hombres
Fuente: elaboración propia

En los alumnos varones el estilo de aprendizaje que más predomina es el auditivo con un 50% de los estudiantes que contestaron el cuestionario, posteriormente, el canal kinestésico con un 30% de los estudiantes y, por último, el estilo de aprendizaje visual con un 10% el cuál es el mismo porcentaje que se tiene en los estilos de aprendizaje múltiple

En cambio, en el siguiente gráfico se puede observar los estilos de aprendizaje que predominan en las alumnas en dónde, el estilo de aprendizaje que más predomina en las mujeres es kinestésico con un 42% seguido del aprendizaje visual con un

33% y finaliza con el auditivo con un total de 17% y se presenta un estudiante con dos estilos de aprendizajes.

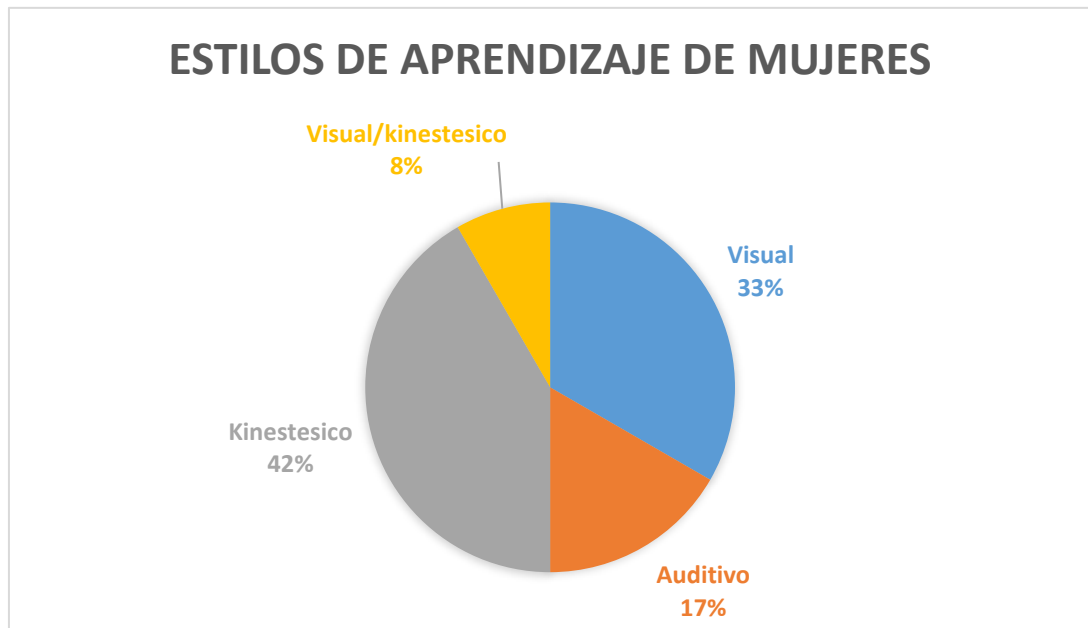


Gráfico 13: estilos de aprendizaje de mujeres
Fuente: elaboración propia.

Los resultados de análisis de los estilos de aprendizaje fueron realmente sorprendentes, porque anteriormente no tenía una noción clara de los estilos de aprendizaje que presentaban los estudiantes, ya que, desde mi experiencia en las jornadas de práctica y las actividades que estuve trabajando en el ciclo anterior, desde lo que yo observaba y concluía los estudiantes en su mayoría eran auditivos, debido que muchas en muchas ocasiones observaba más participación de los estudiantes en actividades que implicaba el uso de videos, el hablar etcétera, sin embargo, ahora tengo una noción más clara de las actividades que debo diseñar para favorecer los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

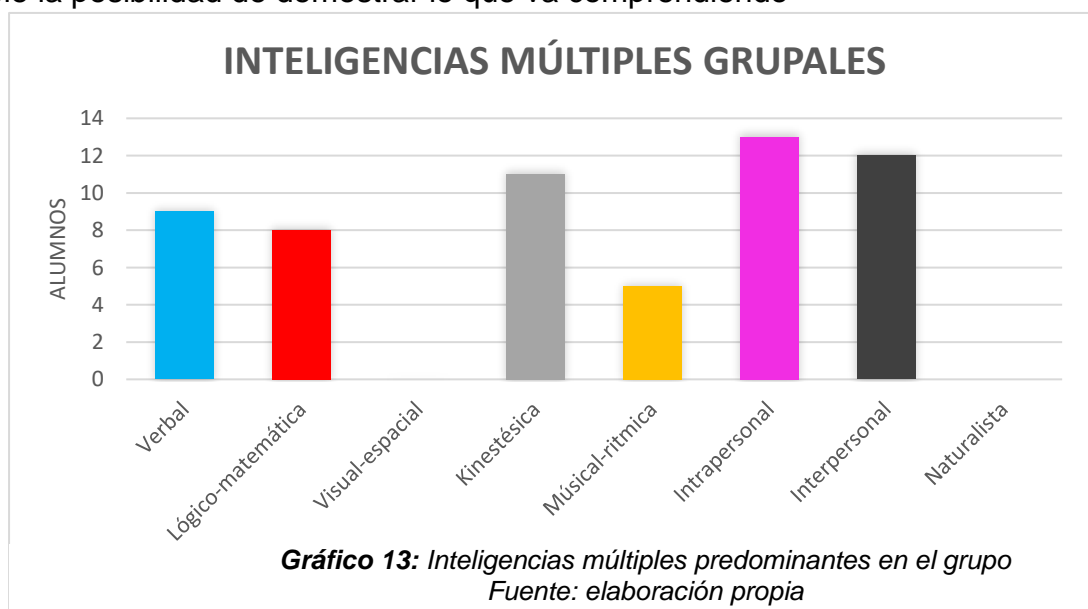
2.2.3 Test de inteligencias múltiples

Así mismo, se aplicó el test de inteligencias múltiples de Howard Gardner con el fin de conocer cuál de las 8 inteligencias que sigue el autor es la que más predomina en los estudiantes. El test se aplicó durante el ciclo escolar pasado, el cual contaba

con cuestionamientos de la vida diaria y se debía responder que tan frecuente o poco frecuente era en su vida.

Una inteligencia, para Howard Gardner (1995), «implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural». El autor menciona que, de acuerdo a cada inteligencia predominante resalta la capacidad de operar de acuerdo con sus principios, procedimientos, sistemas y reglas e incluye sus propias bases biológicas Gardner identifica 8 diferentes inteligencias múltiples. Inteligencia lingüística, musical, lógico-matemática, cenestésico-corporal, espacial, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Se menciona que a través de los seres humanos pueden conocer el mundo de ocho modos diferentes, es decir cada estudiante tendrá su propio perfil de inteligencia; es decir, será más competente en algunas disciplinas que en otras.

Según Howard Gardner, el estudiante aprende de formas distintas, sin embargo, hoy en el sistema educativo actual, busca privilegiar en mayor medida la inteligencia lingüística y lógico matemática por ello es necesario el conocer las inteligencias múltiples de cada estudiante para así crear prácticas educativas las cuales busque el privilegiar a las inteligencias predominantes en el salón de clases. Gardner señala «enseñarle a cada chico según su inteligencia, respetando su forma de aprender y dándole la posibilidad de demostrar lo que va comprendiendo»



De acuerdo a los resultados obtenidos en el test de inteligencias múltiples de Howard Gardner, (ANEXO B) se concluye que la inteligencia que predomina más en los estudiantes del grupo es la inteligencia Intrapersonal con un total de 13 estudiantes con dicha inteligencia, seguido por la inteligencia interpersonal con 12 estudiantes con esta inteligencia desarrollada. Posteriormente la inteligencia Kinestésica con 11 alumnos. Se puede observar que las inteligencias con menos resultados es la Visual- espacial y naturalista, esto no quiere decir que no hay ningún estudiante con estas inteligencias desarrolladas, si no que no hay ningún estudiante con una de estas inteligencias como predominante entre el restante.

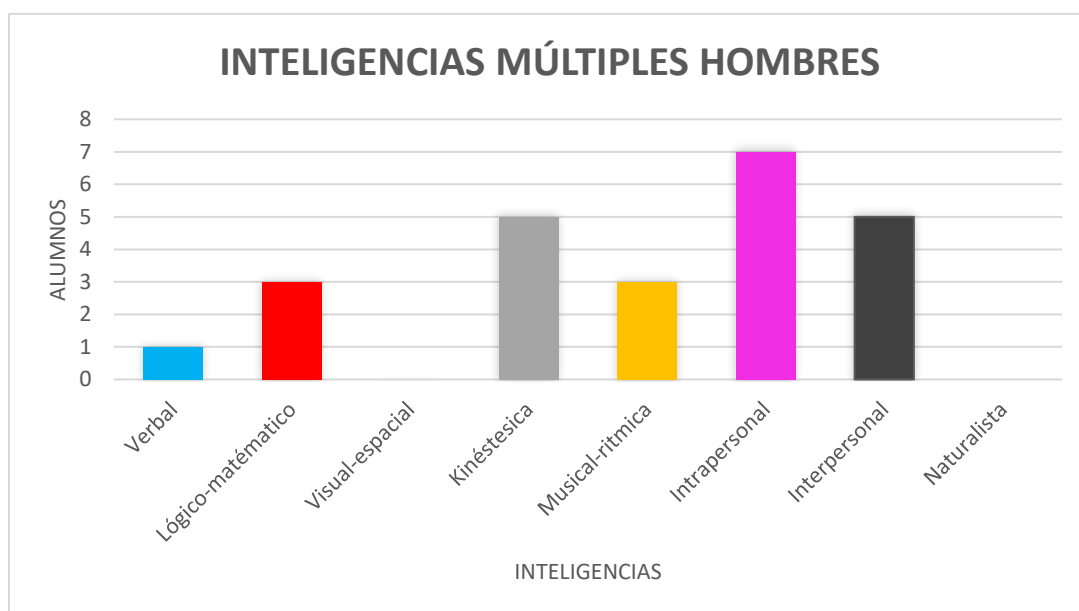


Gráfico 14: inteligencias múltiples de estudiantes hombres
Fuente: elaboración propia

Los estudiantes varones del grupo presentan como inteligencia predominante la intrapersonal con un total de 7 alumnos con dicha inteligencia desarrollada, posteriormente las inteligencias Kinestésica e interpersonal con un total de 5 estudiantes con las inteligencias anteriormente mencionadas.

En menor medida se encuentra la inteligencia verbal puesto que únicamente un estudiante cuenta como esta inteligencia como predominante, de igual manera la

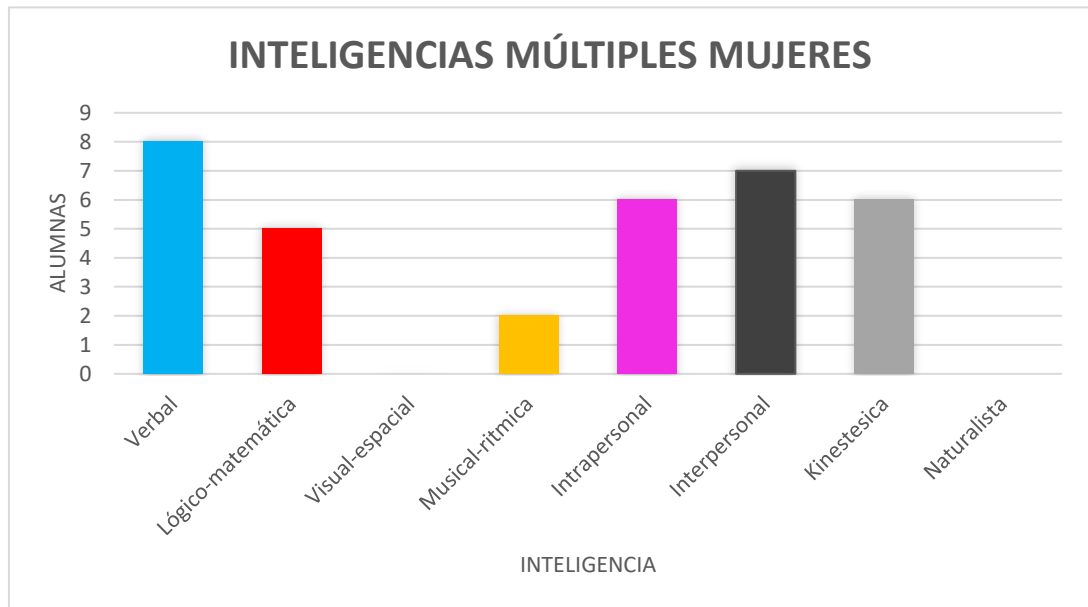


Gráfico 15: Inteligencia predominante en mujeres
Fuente: elaboración propia

inteligencia visual y naturalista no resulta predominante en ningún alumno.

Dentro de los resultados de las estudiantes mujeres se percibe un contraste impresionante a comparación de los hombres, ya que, la inteligencia verbal es la más predominante en las estudiantes con un total de 8 mujeres con dicha inteligencia, en cambio la inteligencia verbal en los hombres es de las que presentan menos resultados. Posteriormente, se encuentra la inteligencia intrapersonal y kinestésica con un total de 6 estudiantes. Por repetida ocasión la inteligencia verbal-espacial y naturalista no es de las predominantes en las estudiantes.

Es preciso el tener conocimiento de las inteligencias que predominan en los estudiantes para estar consciente de las fortalezas de los estudiantes, retomando los anteriores datos se observó que una de las inteligencias que con el presente documento se buscar desarrollar es la inteligencia verbal pues está dentro de la línea temática del presente documento. Se observó que dicha inteligencia está poco presente en los varones y muy predominante en las mujeres; lo que refiere que es necesario reforzar las estrategias en los hombres para atender dicha necesidad.

2.3 Preguntas

¿De qué manera se puede desarrollar la comprensión lectora en alumnos con un nivel de comprensión lectora literal?

¿Qué estrategias favorecen el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 5to grado?

2.4 Propósitos

2.4.1 Propósito general

Fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de 5to año, haciendo uso de estrategias que impliquen textos literarios

2.4.2 Propósitos específicos

- Diseñar estrategias que incluyan el uso de textos literarios, para desarrollar la comprensión lectora
- Aplicar actividades a distancia en donde se involucre el uso de textos literarios para el desarrollo de la comprensión lectora.

2.5 Revisión teórica

2.5.1 Ambiente de aprendizaje

El ambiente de aprendizaje es uno de los elementos fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. El desarrollo de un buen ambiente de aprendizaje genera de manera propicia el desarrollo intelectual de los estudiantes, dentro del ambiente de aprendizaje es necesario el definir que dentro del ambiente de aprendizaje influyen diversos factores, uno de ellos es el entorno que cual es definido por Vite (2014) “todo aquello que rodea al proceso de enseñanza – aprendizaje, es decir, el espacio que rodea al alumno en tanto que está participando de dicho proceso, lo constituye desde elementos materiales como la infraestructura e instalaciones del plantel. Así como aspectos que influyen directamente en el alumno tales como factores físicos, afectivos, culturales, políticos, económicos, sociales, familiares e incluso ambientales.” Debido a la contingencia sanitaria que

hoy en día se está viviendo cabe resaltar que, el entorno el cual rodea al estudiante es su entorno familiar y los recursos con los que cuenta en su casa, tanto tecnológicos, materiales o podría entrar el apoyo familiar brindado en casa.

Todos estos elementos en conjunto pueden resultar un efecto tanto favorable o desfavorable para el desarrollo del aprendizaje del estudiantes, cabe mencionar que, el ambiente se diferencia del entorno, porque este es donde se desarrollarán las actividades de aprendizaje, en este caso, el ambiente donde se desarrollaran las actividades para proveer el aprendizaje serán de manera virtual, un medio para facilitar el proceso de aprendizaje de manera virtual es haciendo uso de las TIC las cuales facilitan el desarrollo de las actividades.

Ahora bien, el clima del aprendizaje es donde entra en juego el papel del docente, pues que es la interacción y comunicación entre los actores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales; en este caso serían el docente y alumno. Para brindar un buen clima de aprendizaje es necesario que exista una buena comunicación empatía, respeto, confianza.

Para generar un buen ambiente de aprendizaje, es necesario tener en cuenta el entorno en el cual se desarrolla el estudiante, el ambiente donde se aplicarán las actividades y el desarrollar un buen clima de aprendizaje, es preciso el mantener un buen equilibrio para de estos tres elementos para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo y un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo.

2.5.2 Educación a distancia

La educación hoy en día es un derecho de todos, por ello, es necesario brindar dicho derecho a todos, a pesar de las dificultades que se presente y como lo menciona el artículo 3ro constitucional, es un derechos de todos debe ser laica, gratuita, obligatoria y de calidad, es necesario que los docentes brinden una educación de calidad a pesar de las circunstancias que se atraviesen, actualmente se atraviesa una contingencia sanitaria la cual impide que se imparta la educación como hoy en día se conoce, pero no esto no es impedimentos para proporcionar una educación

ineficaz, es tarea de las autoridades educativas y docentes el facilitar la educación adaptándose a las necesidades actuales.

Es preciso mencionar que la educación a distancia es un elemento mediador entre el docente y el discente. Generalmente, este mediador ha sido una tecnología, que ha ido variando en cada momento. Si históricamente nos referíamos al correo convencional, que establecía una relación epistolar entre el profesor y el estudiante, con el tiempo hemos ido introduciendo nuevas tecnologías que, por su coste y su accesibilidad, nos permiten evolucionar en esta relación a distancia (Bates, 1995). Es decir, la educación a distancia es más común de lo que piensa ya que implica la educación que se imparte cuando el alumno y docente no pueden estar en contacto de manera presencial.

Otra definición sobre la educación a distancia es concebida como “situaciones de enseñanza y aprendizaje en las que el docente y el alumno están geográficamente separados y supeditados a apoyarse en materiales electrónicos para la consecución de dicho proceso, además de que la enseñanza a distancia corresponde al profesor, y el aprendizaje a distancia corresponde al alumno” (Keegan, 1982). Como bien se sabe las tecnologías han jugado un papel importante, puesto que ha permitido que la interacción entre docentes y alumnos sea posible, sin embargo, dicha herramienta es considerada un reto para muchos de los docentes puesto que no están familiarizados o capacitados con dichas herramientas, por ello la presencia de esta contingencia sanitaria obligo a los docentes a adaptarse a las condiciones para poder impartir la educación de manera eficiente.

Morer (2002) define el papel de las tecnologías para impartir la educación a distancia como el uso intensivo de las tecnologías en las experiencias de educación a distancia ha permitido una percepción más moderna de este tipo de educación. Y lo que si es cierto es que la educación a distancia ha conseguido, gracias a la impagable ayuda de las TIC actuales, superar uno de los obstáculos que, históricamente, habían impedido que se manifestara con fuerza como un sistema

educativo válido y eficiente. Estamos hablando de la posibilidad de interacción entre los propios estudiantes.

2.5.3 Estrategia

El término estrategia es un concepto muy ambiguo, sin embargo, muchas de las concepciones coinciden en que está relacionada con el logro de ciertas metas o actividades de una manera organizada, planificada y estructurada, puede hacerse uso de las estrategias en diversos ámbitos en el ámbito empresarial, educativo, político etcétera.

Para Chandler, 2003 (cit. Por Sierra, E. 2013), afirma que “la estrategia es la determinación de las metas y objetivos de una empresa a largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas.” (p. 161)

El uso de estrategias en el ámbito educativo es de vital importancia para el logro del aprendizaje, según Rodríguez Diéguez (1994), define una estrategia como “una secuencia de actividades que el profesor decide como pauta de intervención en el aula” (cfr. Medina y Salvador, 2002:160) se hace referencia a la necesidad de dar respuesta a la diversidad que se encuentra en el aula, para que así, sea posible el logro de los objetivos establecidos en conjunto con el aprendizaje de manera significativa. Dentro del ámbito educativo es importante considerar que existen dos tipos de estrategias de aprendizaje y de enseñanza, las cuales tienen como objetivo en común el logro del aprendizaje del educando.

2.5.3.1 Estrategia de enseñanza

Dentro de las estrategias de enseñanza el papel más importante lo desempeñan los docentes, porque una de sus principales tareas es el desarrollo de estrategias para poder facilitar la transmisión de conocimientos, en donde, es necesario el desarrollo de diversas situaciones didácticas acordes a la heterogeneidad del grupo.

Para Mora (2009), las estrategias de enseñanza se definen como “el conjunto de decisiones que toma el docente o facilitador para orientar la enseñanza con el

objetivo de promover el aprendizaje de sus alumnos” en este caso, hace referencia a las orientaciones sobre cómo lograr que los estudiantes desarrollen una mejor comprensión lectora.

Asimismo, Díaz Barriga (2002) define las estrategias de enseñanza como “el procedimiento que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos.” Es por ello que, las estrategias de enseñanza sean concebidas por el docente como un proceso el cual debe analizarse inteligentemente, puesto que, estas deben ser adaptativas, es decir; deben estar acordes a toda la realidad del estudiante, tanto en contexto, edad, estilos de aprendizaje etcétera, esto con la finalidad de orientar la enseñanza y esta pueda llevarse a cabo de una manera efectiva.

2.5.3.2 Estrategia de aprendizaje

A comparación de las estrategias de enseñanza, dentro de las estrategias de aprendizaje los estudiantes son los que van adquiriendo los conocimientos. Según Weinstein y Mayer (1986) "las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación" (p. 315). Muchas de las concepciones acerca de dicho concepto, hacen referencia aspectos psicológicos puesto que, el aprendizaje está relacionado con las estructuras cognitivas de los estudiantes por ejemplo otros autores como (Beltrán, et. al, 1993) las definen como “actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento. Y añaden dos características esenciales de la estrategia: que sean directa o indirectamente manipulables, y que tengan un carácter intencional o propositivo”

2.5.4 Lectura

La lectura es una de las principales habilidades del ser humano, la cual, beneficia en la construcción del conocimiento. Cassany (2006) menciona que la lectura es una de las herramientas las cuales ayudan a armar una identidad personal. Para

presentar el perfil profesional es decir facilita al individuo la capacidad de expresarse o actuar de una manera acorde al lugar o situación que se le presente.

Es necesario definir que la lectura según lo menciona Solé (1987) es un proceso de interacción entre el lector y el texto, en el cual se busca el satisfacer los objetivos que guían la lectura, por ello en la educación primaria se busca el motivar a los estudiantes despertando su interés; o como antes se menciona satisfaciendo sus objetivos por ello, es necesario el fijar objetivos antes de comenzar las lectura ya que siempre se comienza a leer para algo o para alcanzar alguna finalidad, fijando dichos objetivos el desarrollo de la lectura será mucho más motivante.

Isabel Solé (1996) La lectura es un proceso de construcción lento y progresivo que requiere de una intervención educativa respetuosa y ajustada. No vamos a esperar que los alumnos aprendan lo que no se les ha enseñado, ni vamos a esperar que lo aprendan de una vez para siempre. Aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos. Las estrategias de lectura aprendidas en contextos significativos contribuyen a la consecución de la finalidad general de la educación que consiste en que los alumnos aprendan a aprender. (p.117)

María Teresa Serafini (1997, p.57) indica tres fases para realizar una correcta lectura que permite el comprender un texto, analizar e interpretar un texto de manera efectiva. Menciona tres fases de lectura.

1. Fase: prelectura. Durante esta fase se lee el texto de manera superficial, identificando los elementos más importantes, evaluar el interés del contenido, determinar la estructura general del texto (Inicio, desarrollo y cierre) y formar una idea global acerca del contenido del texto, a esto se le conoce como "lectura rápida" donde se trata de analizar un texto rápidamente y de manera general.

2. Fase: lectura crítica del texto, dentro de esta fase se busca tener la participación activa por parte del lector en donde se busca que exprese opiniones

basándose en los hechos implícitos dentro del texto, definiendo los objetivos del fragmento o texto leído, puede acompañarse del subrayado y toma de apuntes.

3. Fase: post-lectura, para reflexionar acerca de lo leído anteriormente puede elaborar diagramas, representaciones gráficas que muestren la información organizada, aquí se muestra la comprensión del texto.

Es importante establecer junto con los alumnos los propósitos que se presentan al leer el texto. Aunque los propósitos que pueden plantearse, los lectores frente a un texto pueden ser muy variados, habrá tantos propósitos como lectores, en diferentes situaciones y momentos. Algunos ejemplos de cómo establecemos propósitos con los alumnos pueden ser: leer por placer, para encontrar información precisa, para encontrar las palabras que riman, etcétera. Uno de los fines de enseñar a los niños a leer con distintos propósitos, es que a la larga ellos mismos sean capaces de establecer propósitos de lectura que les interesen y que sean adecuados. (p.93)

2.5.5 Comprensión lectora

El concepto “comprensión lectora” ha sido escuchado muchas de las veces durante la época escolar de cada alumno, puesto que es uno de los alumnos más importantes ya que es una de las habilidades que más beneficiara al ser humano durante su vida. El desarrollo de la comprensión lectora se puede ver presente cuando se utilizan diversas estrategias como el realizar preguntas después de leer un texto.

Como ya se mencionó, el desarrollo de la comprensión lectora es una de las habilidades que beneficiará a lo largo de la vida del ser humano, hace referencia tanto en su vida social como en el desarrollo intelectual, ya que, el tener una buena comprensión ayuda a obtener aprendizajes tanto en la trayectoria escolar como en la vida cotidiana. Como es bien sabido la lectura y la comprensión de ella es un proceso que va muy de la mano.

La revista Ciencia, editada por la Academia Mexicana de Ciencia, Dina Grijalva, señaló:

La lectura puede ser una forma de conocimiento, puede ayudarnos a encontrar soluciones en la vida, también puede ser una forma de placer y en algunas ocasiones situaciones felices, puede conjugar todo: conocimiento, ayuda en la búsqueda de respuestas vitales y placer (2016: 8). Para poder comprender un texto, no solo entra en juego el papel psicológico o lingüístico, sino los elementos motivaciones y cognitivos, es necesario el despertar el interés primeramente para centrar su atención y para así a una mejor comprensión lectora, para ello Naranjo, E., Ávila, K (2012) mencionan la importancia del uso de estrategias las cuales favorezcan la comprensión.

El empleo de estrategias conscientes que conducen en primer término decodificar el texto; luego, presupone que el lector capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones, de las unidades súper racionales o del párrafo, o del contenido literal del texto; sino que debe captar el significado, el sentido y el contenido complementario. (p.116)

Es preciso el empleo de estrategias para favorecer el proceso de comprensión, ya que la enseñanza de la lectura es cambiante día con día y este va demandando el diseño de estrategias las cuales atiendan las necesidades actuales. Las estrategias deberán ser dinámicas-participativas en donde el lector entienda, comprenda e interprete un texto. Torroella, G. (1984) enfatiza que la comprensión no solo es hechos o pensamientos aislados si no que forman parte de una secuencia lógica. Esto se puede lograr retomando la idea de los autores Naranjo, E., Ávila, K (2012) donde hace marca la ruta que sigue el proceso de comprensión.

El proceso de lectura dirigido a la comprensión, debe considerar entre otros los siguientes elementos:

- a) Reconocimiento o recordatorio de detalles: identificar o recordar personajes principales, hora, lugar, escenario o incidente que describe el texto.
- b) Reconocimiento o recordatorio de la clave semántica: localización, identificación o producción de la memoria una formulación explícita o la clave semántica.
- c) Reconocimiento o identificación de secuencia: recordar el orden de los incidentes o acciones expresadas explícitamente.
- d) Reconocimiento o recordatorio de descripciones: identificar algunas similitudes o diferencias que describe el autor explícitamente.
- e) Reconocimiento o recordatorio de la relación causa-efecto: identificar acciones por ciertos incidentes, eventos o acciones de los personajes expresados explícitamente.

Las cuales pueden ser logradas a través de la aplicación de las siguientes tareas.

- 1) Inferir detalles de apoyo: inferir hechos adicionales que el autor podría haber incluido que lo haría más informativo, interesante o apelativo.
- 2) Inferir la clave semántica: determinar la idea central, el tema, la moraleja que no está explícita.
- 3) Inferir consecuencia: predecir lo que sucederá en la relación causa-efecto, o hipotetizar acerca de comienzos alternativos para el texto, si el autor no hubiese proporcionado uno, o predecir el final del texto antes de leerlo.
- 4) Inferir relación causa-efecto: inferir que provocó determinado evento y explicación racional.
- 5) Inferir características de los personajes: hipotetizar acerca de la naturaleza de los personajes sobre la base de las pistas explícitas presentes en el texto.
- 6) Inferir lenguaje figurativo: diferenciar el significado literal del significado figurativo empleado por el autor.

Estas tareas están encaminadas al desarrollo de la comprensión lectora, las cuales a través del fortalecimiento de esta por medio de diversas estrategias se va adquiriendo diversos niveles de comprensión; donde se van indicando el nivel que el lector tiene para comprender un texto, estos van de variando según el grado de eficiencia.

El primer nivel de comprensión de lectura es el literal. En este, “el lector se ocupa de las ideas expuestas de modo explícito, identificando informaciones tales como personajes, acontecimientos, lugares donde se desarrollan las acciones y el tiempo cuando estas transcurren” (CR, MEP (2005) cit, Anchía S, 2006). Dentro de este nivel es donde el lector capta elementos ya implícitos dentro de la lectura, los cuales son fáciles de identificar sin necesidad de realizar un análisis de lo leído.

El segundo nivel de comprensión es el nivel interpretativo; “Este contempla habilidades tales como el análisis, la síntesis, la esquematización, la paráfrasis y la jerarquización, todas ellas desarrolladas a partir de la información explícita en el texto; además, en lo referente a la lectura de textos literarios, incluye el reconocimiento de las categorías predominantes en cada género, lo mismo que las características de los diversos movimientos” (CR, MEP, 2005 cit, Anchía S, 2006). Este segundo nivel habla primeramente de la organización de información a través de un texto leído, donde se puede reorganizar lo explícito, es un paso previo para lograr una comprensión analítica, aquí se busca el tener la habilidad de organizar información, para poder interpretarla de manera efectiva, es decir la síntesis, esquematización y comparación las cuales ayudan al lector a interpretar lo que el autor quiere, aquí se busca el atribuir un significado o una hipótesis de la lectura.

Por último, se presenta el nivel de comprensión inferencial, el cual es definido por (CR, MEP, 2005 cit, Anchía S, 2006) como:

El nivel de comprensión de lectura denominado inferencial o figurativo consiste en la elaboración de interpretaciones, conjeturas e hipótesis, por parte del lector, con base tanto en la información explícita e implícita como en sus propias intuiciones y experiencias personales. (p. 148)

Dentro de este nivel se busca que se ingrese directamente con la connotación, en donde, se espera una interpretación de lo que se ha leído, por medio de inferencias las cuales le permitan elaborar conclusiones acerca del contenido del texto,

También Agudín (cit. por Cáceres, D. & Guzmán, R, 2010). Hace mención que “La lectura de comprensión abarca un conjunto de estrategias diseñada para que el alumno desarrolle la comprensión lectora; por comprensión se entiende la capacidad para penetrar en el texto de manera efectiva y eficiente” (p. 7). De acuerdo al nivel de comprensión que presente el estudiante estarán dirigidas las estrategias, de acuerdo a los recursos, necesidades y habilidades presentadas en el aula.

Contrastando lo antes mencionado se sugiere que el docente diseñe estrategias las cuales fomente la lectura (Cáceres, D. & Guzmán, R, 2010) menciona que:

La primera propuesta es que el docente debe incentivar el hábito de la lectura utilizando diversos recursos y estrategias específicas que permitan alcanzar dicho fin. De esta forma el rol del docente es fundamental, puesto que si éste es un buen lector constituye un ejemplo para los estudiantes, como también debe tener las capacidades y aptitudes para enseñar e incentivar el gusto de la lectura hacia los estudiantes. (p. 20)

El fomentar la lectura es una tarea ardua que el docente tiene, ya que es preciso encontrar estrategias que beneficien el proceso y además motiven al alumno a leer, es una tarea que requiere de compromiso por parte del alumno y el docente, sin embargo, el tener el hábito de la lectora beneficiara en gran medida la tarea educativa puesto que beneficia el aspecto cognitivo.

2.5.6 Literatura

El uso de textos literarios en la educación primaria es uno de los recursos más usados durante la ejecución de la enseñanza de la lengua materna español, ya que, de acuerdo al plan de estudios 5to grado específicamente en la asignatura de lengua materna español, sugiere el hacer uso de textos literarios como lo es la

fábula, refrán, leyendas, poemas y guion teatral, los cuales favorecen en gran medida de la comprensión de textos ya que estos suelen ser muy atractivos para ellos puesto que la trama de cada texto les resulta interesante para el alumnado.

Así lo plantean Sánchez, Rojas y Viquez (1997) cit. Anchía, S. (2006)

Lo que necesitan las alumnas y los alumnos es la posibilidad de contar con buenos y agradables textos que despierten su interés y guías de lecturas que sean capaces de ejercitar todas sus capacidades mentales. Por lo tanto, a la hora de orientar el proceso se deben tomar en consideración los niveles para construir guías de lectura o propuestas de lectura; que contemplen la totalidad del texto y no únicamente el nivel literal. (p.146)

Es preciso hacer uso la literatura para así fortalecer favorecer las capacidades mentales de los estudiantes, como anteriormente se mencionó, hacer uso de diversas estrategias las cuales en este caso sería utilizar el texto literario como una estrategia las cuales por medio de otras micro estrategias fortalecer el nivel de comprensión del alumno.

Muchas de las veces las estrategias que sigue el docente no suelen ser las más eficientes, ya que, en diversas ocasiones se enfocan en entender la estructura de un texto literario y no se inmiscuyen en la esencia del mismo, eso atraer un rechazo por parte de los mismos alumnos (Méndez Anchía, 2000, p. 97) menciona que:

El análisis que proponen, se caracteriza por ser esquemático y homogenizante: ‘...parecieran haberlos hecho en una plantilla igual para todas las literaturas: autor, yo lírico, tipo de narrador’; la docente critica esta predeterminación de categorías, ‘incapaces —escribe ella— de abarcar la esencia de una obra... (p.143)

Por ello, es necesario favorecer diversos ámbitos uno de ellos es el proceso de cumplimientos del plan de estudios, pero buscando un análisis de la lectura más allá de la estructura del texto si no que sea una formadora de estudiantes que

vinculen la lectura con su vida personal para que se logre una comprensión apegada a la realidad.

Lomas, C (2014) sugiere el modo más adecuado que los alumnos lean literatura es:

- Establecer libros de lectura obligatoria comunes a todo el alumnado porque así no se discrimina a nadie y es más fácil controlar sus lecturas a través de trabajos sobre cada obra y de preguntas en el examen.
- Acercar la literatura a adolescentes y jóvenes a través de textos adecuados. En este sentido, el tipo de argumentos, personajes, acciones y temas de obras literarias, como la denominada literatura juvenil, aventuras, puede favorecer el dialogo del adolescente con el texto, fomentar una actitud más abierta y menos académica.
- Comentar textos literarios en clase con la pauta de análisis que les permita profundizar en las formas literarias porque solo de esta manera pueden comprender el texto y por lo tanto apreciar la literatura.

Como ya se menciona es preciso abarcar lecturas las cuales estén aptas a su edad ya que el contenido del mismo texto parecerá más interesante, de igual manera una estrategia efectiva es el realizar un análisis del texto el cual permita comprender los elementos más importantes para que en conjunto complementen las ideas que se presentan lo cual lleve al aprecio de la literatura.

2.6 Estrategias

Para poder atender a la problemática presentada en el grupo respecto a la falta comprensión lectora en textos literarios, es importante diseñar o retomar estrategias las cuales ayuden a atender la problemática, para así después planificar y redactar estrategias estas estrategias ya aplicadas ayuden a contrarrestar esta situación.

Es necesario recordar que el nivel de comprensión de los estudiantes es literal, por ello, es necesario fortalecer este aspecto, cabe resaltar que dichas estrategias están sujetas a cambio de acuerdo a las situaciones a las que se vaya enfrentado durante su aplicación.

2.6.1 Cuadros de análisis

La estrategia implica el ubicar información en cuadros de análisis los cuales le permitan analizar la información de manera más detallada. La búsqueda de una organización en el espacio de una hoja a través de una tabla o un diagrama es muy útil, porque obliga a dedicar tiempo y esfuerzo a la localización de relaciones complejas entre las informaciones; además ayuda a la comprensión

2.6.2 Fichas de lectura

Por medio de un texto deberán escribir los elementos más representativos acerca de lo leído así puede formular preguntas de la lectura y contestarlas

2.6.3 Escribir historias por medio de imágenes

La estrategia sugiere que por medio del análisis de imágenes los estudiantes puedan crear una historia con los elementos necesarios del texto literario.

2.6.4 Mapas mentales

Los diagramas son instrumentos de gran utilidad para la presentación organizada de información, ya sea para comprender y esquematizar un texto, ya sea para la producción de un escrito.

2.6.5 Elabora un dibujo representativo

El dibujo ayuda a los estudiantes a reforzar la comprensión del texto, es por ello que la elaboración del dibujo interpretando lo leído, trabaja en la comprensión de la lectura.

2.6.6 Interpretación de ilustraciones

Para fortalecer en los estudiantes la comprensión lectora, hizo uso de esta estrategia ya que por medio de los recursos gráficos los alumnos son capaces de hacer inferencias a través de las mismas.

2.6.7 El juego

“Abre enormes oportunidades para llevar experiencias de la vida cotidiana a las aulas de clase, aumentando la motivación y el compromiso con el aprendizaje” (Moreno, 2010)

2.6.8 Procedimiento cloze

Esta actividad consiste en elegir un texto y posteriormente eliminar algunas de las palabras del texto, dejando así espacios en blanco. Los estudiantes deberán colocar las palabras correctas para darle coherencia y sentido al texto, esta actividad puede modificarse de acuerdo a las características del grupo, desordenando palabras o dejando que creen su propio texto

2.6.9 Historia desordenada

Esta actividad busca presentar a los estudiantes ya sea imágenes desordenadas o una historia con párrafos desordenados, con el objetivo que los estudiantes lean y reestructuren el texto con el fin de brindarle una coherencia.

2.6.10 Circulo secuencial

A través de diversos cuestionamientos el alumno interpretar una historia con el fin de contar de manera secuenciada el relato.

2.7 Contextualización

2.7.1. Contexto social

Al ingresar a los alrededores de la primaria, se percibe un sin fin de comercios los cuales satisfacen las necesidades de los colonos que ahí habitan, se pudo percibir establecimientos como: tiendas de abarrotes, papelerías, ferreterías, farmacias, talleres mecánicos entre otros el más resaltante entre todos los comercios es la famosa ladrillera la cual se encuentra ubicada cerca de la escuela, se menciona dicha ladrillera como un factor importante en el contexto de la escuela ya que su funcionamiento traer diversas repercusiones negativas en los habitantes de la

colonia ya que el humo que arroja dicha ladrillera produce serios problemas de en las vías respiratoria de los alumnos y esto produce ausentismo en las aulas.

El ambiente que se percibe en la institución y sus alrededores es un ambiente conflictivo y violento; ya que, dicha colonia es reconocida por tener un gran índice de violencia en ella, se observa que los estudiantes están sumamente inmiscuidos en este ambiente, debido que sus comentarios diarios están relacionados con peleas entre pandillas por su casa, de asaltos a familiares, conocidos o a ellos mismos; por lo cual se llega a la conclusión de que es un ambiente conflictivo. El ambiente familiar de los estudiantes en su mayoría es bueno y benéfico para los estudiantes, sin embargo, también destacan casos en los cuales la violencia familiar está presente de una manera muy marcada en los hogares del estudiante.

2.7.2 Contexto escolar

El desarrollo del presente documento se desenvuelve en la Escuela Primaria 16 de septiembre dentro del periodo que comprende del 5to al 8vo semestre, la cual se ubica en el estado de San Luis Potosí, S.L.P. específicamente en la calle 2da Privada de prolongación Moctezuma #105, col. 3ra Grande, con una clave del centro de trabajo 24DPR0427J. Dicha institución perteneciente a la secretaria de Educación del Gobierno del Estado (SEGE). La organización que presenta la escuela primaria de es completa, con dos turnos de atención; turno matutino y vespertino, con un horario de clases de 8:00 AM a 1:00 PM, se puede dar acceso a la institución

La institución escolar se encuentra situada al norte de la capital potosina, específicamente en la colonia Tercera grande la cual es colindante con diversas colonias tales como: Guanos, tercera chica, San José, Pedroza, etc. Según datos de INEGI la colina cuenta con un total aproximado de 824 229 habitantes, las familias de dicha colonia son un total de 631 587 y el promedio de hijos por familia se encuentra entre 2 a 3. Los transportes que resaltan en la colonia son automóviles, motocicletas, bicicletas y autobuses que permiten el acceso a la escuela como el Ruta 1.

En relación a las características del centro escolar, es preciso mencionar que éste atiende a estudiantes de entre 6 y 12 años de edad hombres y mujeres, así mismo atiende a estudiantes con necesidades educativas especializadas (NEE) ya que cuenta con servicio de unidad de servicio y apoyo a la educación regular (USAER). En cuanto a la infraestructura de la institución, cabe resaltar que se cuenta delimitada por bardas las cuales resguardan a los estudiantes, el edificio cuenta con 18 aulas las cuales están distribuidas entre los seis grados, cada uno con su respectivo grupo A, B y C, así mismo una aula designada para USAER, la primaria cuenta con un aula de cómputo, biblioteca las cuales están al servicio de los estudiante, de igual manera tiene incluido un espacio desinado para la dirección, subdirección y una sala de maestros, se cuenta con baños para estudiantes y baños para maestro, una bodega de educación física y bodega de mantenimiento. Posteriormente cuenta con un patio cívico en la parte frontal de la primaria donde se celebran diversos actos cívicos, tales como honores a la bandera, festivales, etc. Por la parte trasera una cancha para el desarrollo de las clases de educación física, tal como se muestra en el siguiente croquis:

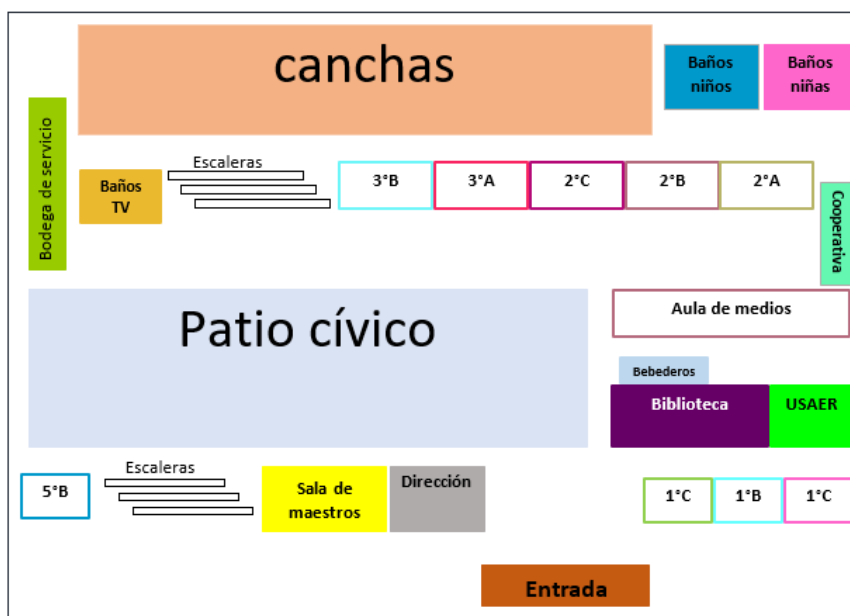


Ilustración 2. Croquis Escuela Primaria 16 de septiembre (planta baja) Fuente: elaboración propia

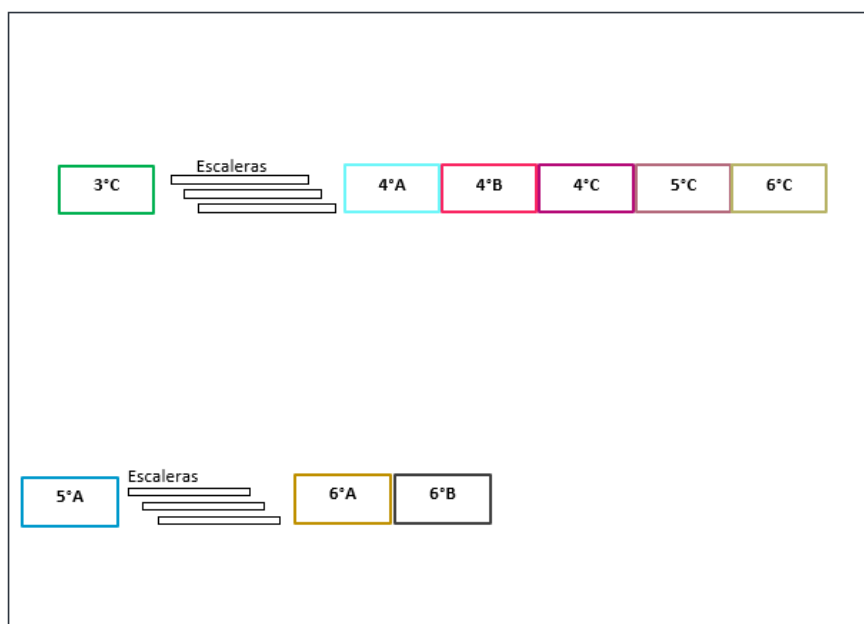


Ilustración 3. Croquis Escuela Primaria 16 de septiembre (planta alta)
Fuente: elaboración propia

La institución cuenta con todos los servicios públicos básicos, tales como: energía eléctrica para cada salón de clases, agua potable y drenaje que incluye cisterna y aljibe para su mantenimiento y almacenamiento esto para los servicios de higiene de estudiantes y mantenimiento de la institución, de igual manera la institución cuenta con servicio de internet en función al programa “México conectado”.

Dentro de la organización con la que cuenta la institución para su buen orden y funcionamiento se encontraron diversas funciones las cuales están distribuidas entre los actores de la escuela, cabe resaltar que el papel que funge el Mtro. Arcadio Hernández Rodríguez (Q.E.P.D) el cual fue el director de la institución durante el ciclo escolar 2019-2020 y los primeros meses del 2020-2021 el cumplía con la función de liderar, establecer orden, gestión y apoyo a la institución. De igual manera se cuenta con una subdirectora la cual cumple de cierta manera las mismas funciones del director, siendo un apoyo para el mismo.

En cuanto a los profesores, además de tener un grupo designado para estar frente a grupo, cumplen diversas comisiones, las cuales están distribuidas en diversas

áreas o actividades, existen comisiones como la encargada de biblioteca la cual debe cumplir con mantener una administración de la misma tanto en entradas y salidas de libros, tener organizada la biblioteca etc.

El comiso de guardia en donde se busca mantener el orden en la entrada y alada de alumnos entre otras actividades, así mismo existe la comisión de cooperativa, honores a la bandera etc. Cabe resaltar que más aparte de impartir clases y cumplir con su comisión designada los docentes son encargados de organizar juntas con padres de familia en donde informan trimestralmente el avance de los estudiantes. Etc.

La relación que presenta el contexto escolar con la problemática que en dicho documento refiere se puede observar en distintitas formas, primeramente, en relación con la lectura cabe mencionar que uno de los principales recursos que presenta la institución para fomentar la lectura es la biblioteca escolar, en donde los estudiantes tienen acceso a un sinfín de bibliografía para fomentar este hábito. Los grupos de la institución tienen designado diversos horarios para tener acceso a ella. De igual forma, cada salón de clases cuenta con su propio rincón de lectura, un espacio en el cual los estudiantes tienen recursos literarios y puedan acceder a ellos en cualquier momento.

De igual manera la escuela hace uso del periódico como recurso para fomentar la lectura, en el cual, por medio de diversos recursos literarios, tales como: la adivinanza, el cuento, reseñas, etc. para favorecer la lectura. Cabe resaltar que la institución anteriormente formaba parte de un programa escolar de fomento a la lectura, en el cual, se hacía uso de diversas estrategias, como actividades permanentes, concursos, demostraciones, etc., sin embargo, este dejó de aplicarse años atrás, en cambio este dato sirve como un antecedente de como ha influido la lectura en el contexto escolar.

2.7.3 Contexto áulico

El salón de clases del 5to grado, grupo “C” cuenta con un total de 30 estudiantes de los cuales 14 son mujeres y 16 hombres de los cuales tres estudiantes están canalizados a USAER, dos por problemas de conducta e hiperactividad, el restante por Autismo, los alumnos están a cargo de la L.E.P. Wendy Leticia Pacheco Secaída con 30 años de edad de los cuales 8 años ha dedicado a desempeñar la labor docente, en primera instancia se percibe una buena relación entre docente y alumnos, se observa un ambiente de respeto y cordialidad entre docentes y alumnos lo cual favorece en gran medida en el ambiente de aprendizaje de los estudiantes.

El aula de clases cuenta con el mobiliario suficiente para cada estudiante, es decir, una mesa y una silla para cada uno de ellos, lo cual permite una organización en filas que permite la socialización entre ellos, así mismo cuenta un escritorio, Locker, pizarrón y una biblioteca de aula para fomentar la lectura en los estudiantes, en cuestión áulica se percibe un salón de clases el cual cumple con las necesidades de los estudiantes, se observa un aula con buena iluminación tanto solar como eléctrica, así mismo cuenta con ventanas las cuales permiten la buena circulación de aire. Se puede notar el uso de materiales visuales pegados en la pared para favorecer el aprendizaje de los estudiantes, de igual manera se cuenta con horario tanto escolar como de aseo para la buena organización.

El ambiente en el cual se desenvuelven los estudiantes es armónico y de respeto, sin embargo, se ve una separación notable entre mujeres y hombres sin embargo mantienen una comunicación efectiva entre ellos

2.7.4 Los alumnos del grupo

La diversidad áulica del 5to año de primaria específicamente en la Escuela Primaria 16 de septiembre, el contexto áulico tiene presente a 30 niños de los cuales 14 son hombres y 16 son mujeres, es decir que predomina el sexo femenino en dicha aula, los estudiantes están en una edad de entre 8 y 9 años de edad; lo cual según el teórico Piaget se encuentran en se encuentran en la etapa de operaciones

concretas en donde deben ser capaces de razonar lógicamente acerca de eventos concretos y clasificar objetos dentro de conjuntos diferentes.

De los 30 alumnos incluidos en el grupo se encontraban 3 estudiantes varones con NEE dos de ellos con problemas de conducta e hiperactividad y el restante con problema de autismo ambos diagnosticados por un especialista y el departamento de USAER, el cual a menudo mueve en exceso manos o pies o bien, se remueve en su asiento; frecuentemente abandona su asiento en la clase o en otras situaciones en que se espera que permanezca sentado, en ocasiones corre o salta excesivamente en situaciones en que es inapropiado hacerlo (en adolescentes o adultos puede limitarse a sentimientos subjetivos de inquietud (hace demasiado ruido sin motivo o) tiene dificultades para jugar o dedicarse tranquilamente a actividades de ocio algunas veces “está en marcha” o suele actuar como si “tuviera un motor”. (Exhibe un patrón persistente de actividad motora excesiva que no se modifica sustancialmente por el contexto o exigencias sociales)

Los alumnos, el control del grupo y el liderazgo

El control de grupo muchas de las ocasiones dependían de muchos factores externos e internos, los cuales modificaban frecuentemente la conducta de los estudiantes, se tomaron diversas medidas para poder recobrar la calma y el orden grupal, algunas de ellas fueron estrategias sancionadoras y en ocasiones conductas gratificantes. Algunos de los momentos en los que se apreciaba el control grupal, fue en momentos en los que agentes externos ingresaban al salón por ejemplo: durante la jornada de practica fueron a observar mi práctica docente dos de mis maestros al ingresar ese agente externo los estudiantes presentaban un gran control y participación activa, puesto que, al ver una figura de autoridad mantenían el control de grupo, así mismo era necesario el condicionar a los estudiantes para que pudieran llevar a cabo una actividad de manera adecuada. Se hizo uso de diversos castigos para poder condicionar el comportamiento de los estudiantes, al realizar actividades manuales o en equipo se podía visualizar un descontrol grupal,

por ellos era necesario el recurrir a actividades individuales y dejar de recurrir a material manipulable

Al visualizar los resultados de interacción grupal se pudo percibir diversas contrariedades, es decir; los niños que yo como docente había visualizado como líderes eran los estudiantes que eran considerados como “Rechazados o excluidos” esto por su conducta de agresividad. Se percibió una estudiante líder una líder en cuestión de socializar y convivencia, sin embargo, no era líder para trabajar colaborativamente. Se percibió un líder dentro del aula de clases que era capaz de trabajar adecuadamente en clases y lo hacía de una manera efectiva sin embargo a él no le gustaba el ser líder y prefería el trabajar de manera solitaria puesto según menciona no le gustaba “liderar” con sus compañeros

Para empezar, podemos definir el liderazgo educativo en el contexto escolar como aquél que tiene la capacidad de impulsar y orientar los múltiples esfuerzos de los diferentes agentes para favorecer y mejorar los aprendizajes de los estudiantes (Robinson, Hojea y Lloyd, 2009, p. 70) Por ello es necesario el conocer e identificar el liderazgo presente en el grupo para así poder intervenir a través de él de manera efectiva.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Este apartado corresponde a las estrategias que se implementaron durante la práctica profesional para la mejora de la problemática detectada en el grupo, que fueron mencionada en el plan de acción. En cada una de las estrategias que se implementaron se describe su desarrollo con el fin de explicar la manera en la que fueron implementadas, posteriormente, se reflexiona acerca de los resultados obtenidos, así como la evaluación de los mismos. Las estrategias en su mayoría tuvieron una duración de 2 semanas. Toda estrategia acompañada con reorientaciones para la mejora de la práctica profesional.

Cabe resaltar que, cada una de las intervenciones será analizada por medio del ciclo reflexivo de Smith, es necesaria la reflexión puesto que esto da pie a la mejora educativa tanto en la didáctica del profesos como en el aprendizaje de los estudiantes.

La reflexión se relaciona estrechamente con el desarrollo profesional de un profesor, considerándose un aspecto que lo favorece. En este sentido, se entiende a la reflexión como una imbricada vinculación entre técnicas y experiencias, que hacen emerger posibles herramientas que permitirán una toma de decisiones justificada (Brubacher et al., 2000, p. 01).

Como ya se mencionó las intervenciones serán analizadas con el ciclo reflexivo de Smith (1991) el cual consta de cuatro fases:

1. Descripción
2. Inspiración
3. Confrontación
4. Reconstrucción

La primera de ellas “describir nuestras prácticas y (a) utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos” (Smith, 1991,p. 282) correspondiente a la fase de la descripción se describirá a manera de narración los hechos y sucesos ocurridos a lo largo de las intervenciones con el objetivo de

brindar una panorámica sobre el desarrollo de las intervenciones, la segunda fase girara en torno a la pregunta ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?, En el cual, se brindará información adicional la cual ayudé a responder dicho cuestionamiento, la confrontación se describirá todas aquellas situaciones problemáticas las cuales hayan surgido a lo largo de la intervención, con el fin de mostrar de qué manera se atendió a dicha necesidad Smith (1991) lo describe a través de la pregunta “¿Cómo llegué a ser de este modo?” (p. 285) y por último la reconstrucción donde se pone en práctica el análisis, los aciertos y errores cometidos durante la intervención con el objetivo de analizar la práctica y reorientarla con el fin de la mejora en la enseñanza Smith lo describe con la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p. 291)

3.1 Primera intervención

Esta primera intervención se planifico en torno la asignatura de español, diversas actividades presentadas tuvieron relación con las estrategias mencionadas dentro del plan de acción adecuándolas dentro del contenido, buscando una relación directa entre estrategia-contenido. En esta primera intervención se trabajó en torno al contenido “Elaborar un compendio de leyendas” el cual pertenece al ámbito literario.

3.1.1. “Elaborar un compendio de leyendas”

La aplicación de esta práctica social de lenguaje cabe recordar que se llevó a cabo de manera virtual, por medio de clases por video llamadas con los estudiantes, clases muy breves de una hora, tres veces a la semana. Cabe resaltar que la estrategia principal usada dentro de esta intervención fue hacer uso de la leyenda como texto literario, dentro de dichas estrategias se aplicaron micro estrategias para fortalecer la comprensión lectora de dicho texto literario. Las micro estrategias implementadas fueron:

1. Cuadros de análisis
2. Fichas de lectura

3. Elaboración de leyenda a través de imágenes
4. Mapa mental
5. Elaborar dibujo en relación a la leyenda.

Cada una de estas estrategias fueron implementadas dentro de las actividades que se llevaron a cabo durante 6 días.

Para la elaboración de esta secuencia de actividades se tomó en cuenta los aprendizajes esperados, propósitos, enfoque didáctico, competencias que se favorecen y evaluación de la sesión que se describieron en una secuencia didáctica, (ANEXO C)

Como propósito principal de dicha secuencia didáctica fue “Que los estudiantes lean comprensivamente la leyenda para que se apropien de la información y puedan analizar la información que ahí se encuentra” la primera intención es que los estudiantes analicen la leyenda con la finalidad de comprender el texto.

3.1.2. Aplicación de la secuencia didáctica

Esta secuencia de actividades fue la primera intervención la cual se llevó a cabo durante la segunda jornada de práctica, con fecha del 26 de octubre al 13 de noviembre del 2020, con un total de seis sesiones, cada una con una duración una hora en cada una a través de video llamadas por la aplicación Google meet.

Sesión 1

La sesión inició el día 26 de octubre a las 9:00 am, en esta primera sesión se contaban con un total de 27 estudiantes conectados. El inicio de la sesión comenzó cuestionando a los alumnos acerca del concepto de leyenda, con base a las siguientes preguntas “¿conocen alguna leyenda?” con relación a esa pregunta los estudiantes comenzaron a mencionar algunas leyendas que ellos conocían entre sus aportaciones se encontraba: “La llorona” “la planchada” “el charro negro”, las cuales son leyendas muy conocidas por lo cual, se encontraban muy familiarizado con ella.

Posteriormente, se realizó otra pregunta: “¿Qué es una leyenda”? esto con el fin de conocer los conocimientos previos de los estudiantes algunas de las aportaciones fueron:

DF: Muy bien, se ve que conocen algunas leyendas, pero... ¿Qué es una leyenda:

A1: Es como un cuento de terror.

A2: Sí Maestra, a mí me dan mucho miedo.

DF: Si, hay algunas leyendas que crean un poco de miedo, pero no todas las leyendas deben dar miedo.

A2: Ay maestra, pero las que me han contado a mí me da mucho miedo.

Al momento de realizar preguntas se veía poca participación de los estudiantes, no sabía si era por qué no tenían alguna otra idea o concepto de leyenda, sin embargo, para no forzarlos a contestar a la fuerza decidí explicarles cual era el concepto de leyenda. Al momento de dictarles el concepto podía percibir algunas confusiones acerca de lo que quería dar entender, por ello decidí explicarles con mis propias palabras lo que era una leyenda, algunas de las palabras utilizadas fueron “Niños, la leyenda es un texto que se va transmitiendo de generación en generación, por ejemplo; sus abuelitos se las pueden contar a sus papás y sus papás se las pueden contar a ustedes, muchas de las veces tiene cosas muy irreales o fantásticas y se ubican en un lugar real, por ejemplo: la llorona se dice que va por el rio Santiago, lo cual es lugar que nosotros conocemos... y también puede que muchas de las personas les cuenten una versión distinta o conocen una diferente versión a la que nosotros conocemos.

Posteriormente, a manera de desarrollo se continuó con la lectura de la leyenda “La llorona” se compartió pantalla con la leyenda se hizo una lectura robada para fomentar la participación entre los estudiantes. Al concluir se hicieron comentarios sobre la leyenda.

En esta actividad se puso en práctica la estrategia “cuadros de análisis” para analizar la información contenida en un texto la cual, según Serafini, M (1997) supone que:

Los apuntes por tablas y por diagramas utilizan palabras-clave dispuestas en la página de tal forma que muestren las relaciones entre los conceptos y las informaciones. La búsqueda de una organización en el espacio de una hoja a través de una tabla o un diagrama es muy útil, porque obliga a dedicar tiempo y esfuerzo a la localización de relaciones complejas entre las informaciones; además ayuda a la comprensión. (p.06)

Una vez terminada la lectura se solicitó la elaboración de un cuadro de análisis de la leyenda, el cual contiene categorías de análisis, entre ellos: principales elementos de la leyenda como: (título, personajes, lugar, época, elementos reales y fantásticos, versiones etc.) (ANEXO D)

Durante la realización de cuadro se presentaron diversas dificultades, puesto que los estudiantes tenían dificultades para reconocer la época-lugar, por lo cual, se tuvo que retomar la lectura para poder explicar la diferencia entre ambos aspectos, puesto que: el tiempo, refiere al momento en el cual surgieron los hechos y el lugar, al sitio específico donde surgieron (Puede ser un país, ciudad, calle etcétera)

Al llegar al apartado donde los estudiantes debía describir las diversas versiones de la leyenda se presentó otro inconveniente, puesto que, en la lectura anteriormente leída se encontraban dos versiones diferentes de la leyenda, los estudiantes debían agregar una tercera versión que ellos supieran o bien, una tercera versión inventada por ellos, al presenciar dificultades pude identificar que se limitaban a comentarios como: “yo no sé otra versión” “no sé cómo inventar otra versión” por lo cual, se decidió modificar la actividad y solicitar que la tercer versión fuera contada por sus tíos, abuelitos o alguna otra persona, al retomar la leyenda pude ver más participación de los estudiantes

DF: Entonces. ¿A quién de ustedes pudieron contarles otra versión de la llorona?

A1: A mi maestra, mi tío me dijo que él se le apareció la llorona y lo estuvo persiguiendo a él y sus amigos

A2: maestra, mi papa me dijo que la casa de la llorona se quemó y murieron sus hijos por eso llora por ellos

A3: A mí me contaron eso también maestra

A4: La llorona ahogo a sus hijos porque no los quería, los ahogo en el rio.

DF: Muy bien, como podemos ver, una de las características de las leyendas es que tiene diferentes versiones no todas son iguales, como son contadas de generación en generación se van modificando, es como un teléfono descompuesto.

Posteriormente, al compartir los demás elementos de la leyenda no hubo problema alguno en identificarlos, porque dichos elementos que solicitaba el cuadro de análisis estaban implícitos dentro de la lectura y eran fácil de identificar.

Sesión 2

La segunda sesión se llevó a cabo el día 27 de octubre del 2020, durante esta sesión se retomaron los elementos revisados la clase pasada tales como: ¿Qué es la leyenda?, ¿Cuáles son los elementos de una leyenda? Etcétera, durante esta intervención se pudo percibir mayor participación de los estudiantes, puesto que, ya tenían antecedentes de las clases anteriores por lo cual los niños no temían en participar.

Posteriormente, se comenzó la lectura de dos leyendas del libro de texto “La mulata de Córdoba” y “Las criptas de kaua” para ello, se hizo uso de la lectura grupal, para que cada estudiante tuviera la oportunidad de participar, durante la lectura de la primera leyenda se podía percibir gran participación de los estudiantes, entre los

comentarios se podía apreciar comentarios como: “Maestra, ya encontré un elemento fantástico de la leyenda” “esto no puede ser real” lo cual quería decir que ya identificaban de manera eficiente los elementos de una leyenda.

Una vez terminada la lectura se cuestionó acerca de la leyenda, para poder percibir que tanto habían comprendido de ella por lo cual se preguntó a los estudiantes acerca de ella.

DF: Niños, si alguien no hubiera tenido la oportunidad de leer la leyenda y le quisieran contar de que trata ¿Qué le dirían?

A1: Le diría que la leyenda trata de hechicería

DF: ¿Y qué crees que con eso la persona pueda comprender de que trata?

A1: No maestra, también le diría que trata de una joven que era hechicera y en su pueblo no la aceptaban y le tenía miedo y la encarcelaron, pero ella con su magia logró escapar.

DF: Muy bien, creo que ya está un poco más comprensible para alguien más.

A2: Maestra, yo le explicaría la leyenda con el cuadro de ayer.

DF: Exactamente así ellos podrían entender los elementos de esa leyenda.

Al finalizar los comentarios de los estudiantes se retomó la estrategia de Serafini, M (1997) del análisis de información mediante la estrategia “cuadros de análisis”, por ello, se solicitó que nuevamente la elaboración de un cuadro de análisis de la leyenda, al terminar la actividad se pudo percibir una buena comprensión del texto, ya que durante la socialización de la actividad me percaté que los estudiantes identificaban eficientemente los elementos de la leyenda en el texto que anteriormente se había leído.

Debido que la fecha del día de muertos se acercaba, se decidió presentar a los estudiantes una leyenda con referencia a dicha fecha, por ello, se presentó a los estudiantes la leyenda de “la flor de cempasúchil” anteriormente se notaba que los

estudiantes les resultaban un poco monótono el leer el texto; por eso se recurrió a presentarles la en formato de video. De igual forma se cuestionó a los estudiantes acerca del contenido de la leyenda y se recurrió a la estrategia de “realizar un dibujo representativo” ya que el realizar un dibujo es un esfuerzo para comprender un texto, porqué se hace uso de la relación del texto con elementos gráficos, como se puede apreciar (Anexo E). Dicha estrategia resulto ser fructífera puesto que, a los estudiantes les resultó atractivo expresar lo que decía el texto por medio de un dibujo.

Sesión 3

La sesión tres de dicho contenido se realizó el día 28 de octubre del 2020, cabe resaltar que durante las sesiones en línea se cuenta con la conexión total de los estudiantes, durante el inicio de esta sesión se solicita que los estudiantes día a día repasen los contenidos revisados durante las sesiones anteriores, por medio de la participación voluntaria de los alumnos, durante dicha participación se percibía una participación más fluida a comparación de los días anteriores en donde se notaba la timidez de los estudiantes para participar.

Sin embargo, durante esta sesión se presentó una dificultad para la ejecución de la sesión como ya se tenía planeado, puesto que este día la conexión a internet estaba muy poco funcional lo cual impedía la conexión a la sesión. Sin embargo, Domínguez, R (2011) menciona que “A los profesionales de la enseñanza se les requiere un esfuerzo de adaptación” por lo cual se tuvo que hacer cambios a la planeación, debido a la mala conexión de dicho día los estudiantes únicamente podían escuchar mi voz, para dicha actividad se tenía planeado proyectarles la leyenda en video, sin embargo, se tuvo que recurrir a leerles la leyenda del “Charro negro” y leerles las instrucciones las instrucciones y posteriormente explicarles la actividad y mandar el video y las actividades al grupo de WhatsApp para que pudieran realizar la actividad.

Para esta sesión se hizo uso de la estrategia “fichas de lectura” estrategia que retoma Gordillo Alfonso, (2012). “Es un ejercicio de comprensión ya que se trabajan

habilidades como la jerarquización, la predicción, la deducción, la retención y la organización, entre otras.”

Dicha lectura estaba diseñada con el fin de conocer las concepciones de los estudiantes antes y después de la lectura, de igual manera identificar los elementos de la leyenda presentes en la lectura, una vinculación con la vida real para asegurar la comprensión de la lectura. (ANEXO F)

Al revisar la actividad se pudo percibir que al menos el 50% de los estudiantes presentan una dificultad en realizar predicciones acerca de la lectura, y al vincular la lectura con la vida real ya que les resultaba complicado el anticipar la lectura, así mismo una dificultad percibida era el vincular el contenido del texto con algún evento de la vida real, ya que era un tanto difícil relacionar la trama con sucesos que ellos hayan vivido

Sesión 4

Esta sesión se llevó a cabo durante el día 29 de octubre del 2020, se comenzó la sesión retomando la ficha de lectura del día anterior con la finalidad de no dejarla inconclusa, por ello, se solicitó que de manera voluntaria los estudiantes compartieran lo que había puesto en su ficha de lectura.

Como anteriormente se mencionó se presentaba problemas en realizar predicciones sobre la lectura, por ello se iniciaron las participaciones de los estudiantes con la siguiente pregunta:

DF: El título de la leyenda es el charro negro, si no hubiera leído la leyenda ¿Qué pensaría si me dijeran algo sobre un charro negro?

A1: Yo puse que se refiere a algo de un mariachi que le gusta vestirse de negro.

DF: Correcto A1, yo pensaría lo mismo. ¿Qué pusieron los demás?

A2: Yo escribí que podría ser un cantante, maestra.

A3: Alguien que se viste de charro, maestra.

DF: Ok, muy bien ahora, ya todos leímos la leyenda ¿coincide la leyenda con lo que escribieron antes de leerla?

A2: No

A3: Yo casi le atino, maestra, porque si se viste de charro, solo que me faltó agregar que se les aparece a las personas.

DF: Y, ¿a qué se parece esto con la vida real?

A4: A que nosotros confiamos en las personas y nos pueden desaparecer.

A2: Que no debemos confiar en nadie.

DF: Correcto, muchas veces confiamos en las personas, pero no debemos dejarnos llevar por los extraños.

Concluida la actividad se continuó con la siguiente estrategia “Elaboración de una historia por medio de imágenes” donde se presentaron 5 imágenes y con base en dichas imágenes se debía elaborar una leyenda, con el fin de desarrollar la comprensión. Estrategia propuesta por Barragán, A., Plazas, N & Ramírez G. (2015)

Se obliga a los docentes a innovar y a repensar el concepto de lectura, considerado únicamente como un proceso que se limita a la interpretación de textos escritos; es entonces, como en la actualidad, tanto la interpretación como la comprensión de textos visuales son hechos plausibles, pues se necesita de procesos mentales tan complejos y exigentes, como el requerido para comprender un texto alfabético. (p.90)

Dicha estrategia resultó ser muy favorable, ya que sacó a los estudiantes de su zona de confort puesto que no se presentó el texto de forma “alfabética” como lo mencionan los autores, si no de manera gráfica,

La actividad primeramente consistía en analizar las imágenes que se les habían presentado, describir que observaban en cada imagen y como podría vincularlo con la imagen anterior, posteriormente comencé a redactar la leyenda para que la historia tomara hilo y cada alumno iba haciendo una aportación respecto a las imágenes presentadas, durante la realización de la leyenda percibía gran participación de los estudiantes para aportar a la historia, una vez concluida la historia se puso un título acorde a la leyenda. (ANEXO G)

Sesión 5

La sesión se llevó a cabo el día 02 de noviembre del 2020 a las 8 de la mañana el principal objetivo de esta sesión era que los estudiantes comprendieran la diferencia entre la leyenda y el mito; ya que en diversas ocasiones se percibía en los estudiantes confusión puesto que pensaban que ambos recursos literarios eran iguales.

Por ello se comenzó la sesión con una pregunta: ¿"la llorona" es un mito o una leyenda? Al terminar la pregunta se pudo percibir en los estudiantes cierta confusión para dar una respuesta, entre los comentarios se percibía que muchos de los estudiantes mencionaban que era una leyenda, otros pocos afirmaban que era de las dos (leyenda y mito).

Por ello, se procedió a explicarles que era el mito y sus principales características, para una mejor comprensión de las diferencias de ambos recursos literarios se procedió a elaborar un cuadro comparativo de ambos recursos. Como se muestra a continuación.

	LEYENDA	MITO
Finalidad	Resalta características de un pueblo	Explica lo sobre natural u origen de algo. Finalidad mayormente religiosa
Tiempo	Puede ser un momento histórico	Indeterminado, fuera del tiempo del hombre

Escenario	Escenarios específicos, conocidos por la comunidad	Mayormente irreales o geografía desconocida
Personajes	Gente común, fantasmas o seres de inframundo	Dioses, semi-Dioses o héroes

Tabla 1: Cuadro comparativo entre mitos y leyendas
Fuente: elaboración propia

Dicho cuadro comparativo les permito a los estudiantes el poder diferenciar mejor una leyenda a un mito, finalizada la tabla un alumno tomó la palabra para hacer un comentario:

A1: Entonces la historia de Thor, es mito, maestra.

DF: ¿Por qué lo dice?

A1: Por qué Thor es un Dios y vive en Asgard, un lugar que nosotros no conocemos

A2: Si, Thor es el Dios del trueno.

DF: Es correcto, es un mito ya Thor es el personaje principal y es un Dios y nos trata de explicar un fenómeno de la naturaleza como lo es el trueno,

DF: ¿Conocen algún otro mito?

A1: ¿Batman?

DF: ¿Qué dicen los demás?

T: Sí, maestra.

Posteriormente, se presentó un video del mito “la caja de pandora” finalizado el video se solicitó que brevemente los estudiantes mencionaran que había tratado dicho mito, para esta sesión se hizo uso de la estrategia “Mapas mentales” retomada por Serafini, M (1997) la cual enfatiza que “Los diagramas son instrumentos de gran

utilidad para la presentación organizada de información, ya sea para comprender y esquematizar un texto, ya sea para la producción de un escrito.”

Para la elaboración de dicho mapa mental permitía a los estudiantes el comprender el texto, ya que lleva una estructura la cual sigue una secuencia de hechos del texto. (ANEXO H)

Sesión 6:

Durante la sesión 6 llevada a cabo durante el día 03 de noviembre se retomaron a manera de recordatorio los elementos vistos durante la clase, por lo cual se comenzó con la lectura de la leyenda “bulira” y se solicitó que de manera autónoma analizaran dicha leyenda, haciendo uso de las estrategias “cuadros de análisis” y “mapas mentales” anteriormente las actividades eran realizadas mediante la guía de la docente en formación, sin embargo esta ocasión se solicitó que los estudiantes elaboraran de manera autónoma las estrategias. (ANEXO I)

se notó una gran facilidad al realizar la actividad de cuadro de análisis, sin embargo, al realizar la actividad de mapas mentales hubo dificultades debido que no hacían uso de palabras claves si no re párrafos de la misma lectura.

La sesión 7 no se pudo ejecutar por disposiciones de la docente titular

3.1.3 Evaluación de la intervención

La evaluación es uno de los elementos más importantes dentro del ámbito educativo puesto que permite conocer el nivel de logro de los objetivos de acuerdo a las estrategias implementadas durante las sesiones.

Para llevar a cabo el proceso de evaluación se tomó en cuenta el enfoque formativo de la evaluación 2012, la evaluación de acuerdo a este enfoque menciona que “Es un proceso integral y sistemático que recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar, juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes, grado de dominio del currículo” (p. 19).

En el contrato del plan de estudios 2011. Educación Básica, lo define como “el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje” (SEP, 2011:22)

Es por ello que se decidió llevar a cabo una evaluación para conocer el nivel de logro alcanzado por mis estudiantes con base en las estrategias que se implementaron en las sesiones. Para la evaluación del aprendizaje se utilizó como instrumento de evaluación una escala estimativa, la cual cuenta con rubros determinados para identificar el nivel de logro de los estudiantes, se evaluó el ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

Para la valoración de las escalas estimativas con base en las estrategias implementadas se incluyeron los siguientes rubros: comprende el concepto de leyenda, conoce e identifica características de las leyendas, comprende de manera efectiva el texto, analiza el texto para comprender el tipo de información presentada, participa de manera activa y dinámica en los diferentes momentos de socialización. (ANEXO J)

El primer rubro está relacionado con la parte conceptual, el cual se busca fortalecer con base a las estrategias implementadas en las actividades, está directamente relacionado con el conocimiento del concepto de leyenda, es decir, que entienda que es y forme un significado el cual, le permita comprender de mejor manera, ya que es imposible comprender algo sin saber que es o tener un contexto que te permita entenderlo.

El segundo y tercer aspecto a evaluar, están orientados al enfoque procedimental en el cual se aprecian las habilidades adquiridas durante las actividades las cuales la orientaran a una mejor comprensión de textos, donde se busca el desarrollar la comprensión y el análisis de la información de un texto.

Y finalmente dentro del cuarto y quinto indicador de evaluación, se presenta la parte actitudinal, en el cual después de haber desarrollado la parte conceptual y

procedimental los estudiantes desarrollaran la habilidad de ponerlo en práctica dentro de su vida cotidiana, a lo largo de diversas situaciones, de igual forma también se valoran los valores y la disponibilidad de los estudiantes a lo largo de las sesiones

Al momento de evaluar a los estudiantes se obtuvieron los siguientes resultados

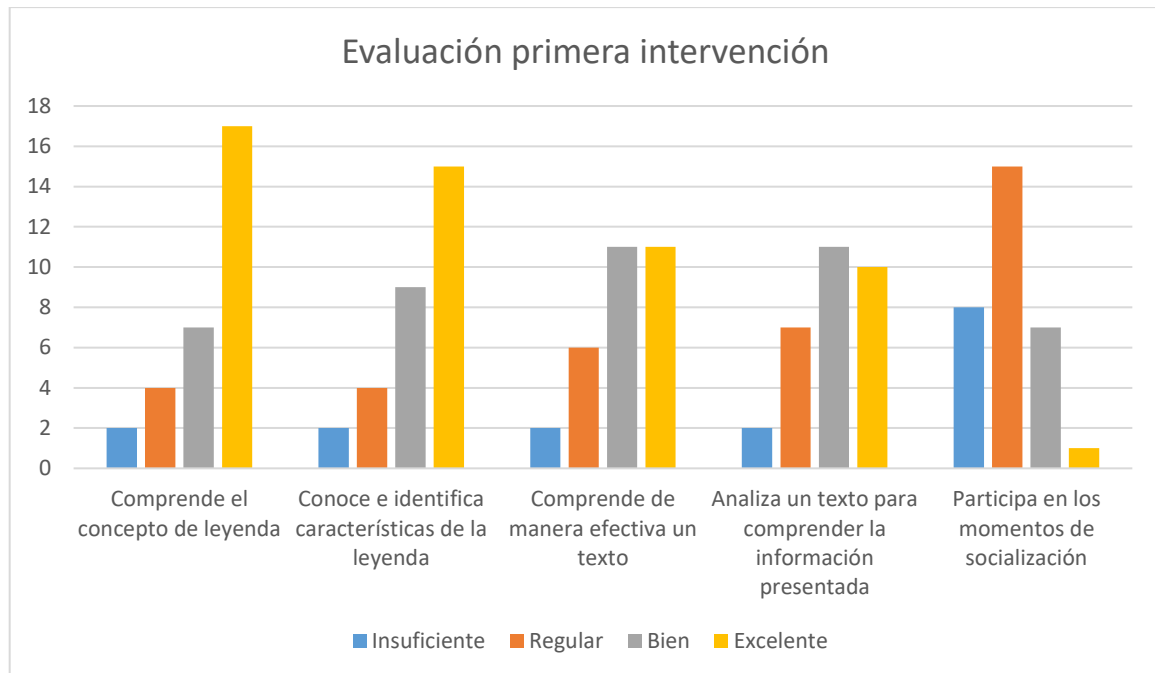


Gráfico 16: Evaluación primera intervención
Fuente: elaboración propia

Si observamos detenidamente la gráfica, los estudiantes dentro del primer rubro “comprender el concepto de leyenda” en su mayoría lograron comprender de manera eficiente el que es una leyenda, sin embargo, 6 estudiantes no lograron alcanzar los comprender dicho concepto de una manera efectiva o bien, presentan más dificultades para entender dicho concepto.

El segundo aspecto a evaluar “conoce e identifica características de la leyenda” podemos observar nuevamente una facilidad al momento de identificar las características que identifican a la leyenda. Continuando con el rubro número 3 podemos apreciar un contraste dentro de los resultados, puesto que, se percibe que el nivel de efectividad de los estudiantes bajo respecto a los dos indicadores

anteriores, pues que, dentro de dicho aspecto evalúa la capacidad del estudiante para comprender un texto de manera eficiente, lo cual se repite dentro del rubro cuatro que habla sobre el análisis de información, se perciben más dificultades para desempeñar las actividades del rubro procedimental en contraste al conceptual.

Dentro del último aspecto a evaluar enfocado al ámbito actitudinal, se aprecia que la participación de los estudiantes no es del todo fluida, ya que es muy poca la participación que se aprecia durante las clases.

3.1.4 Reorientación de la intervención

En el caso de las actividades durante la primera intervención se tuvo una respuesta favorable durante la ejecución de las estrategias. Durante la ejecución de la estrategia “cuadros de análisis” se observó una respuesta favorable, puesto que, la organización de información por medio de tablas, facilita la comprensión de la información que se presenta, durante el desarrollo de los cuadros de análisis, se percibió cierta dificultad al realizarlos porque tenían que identificar las partes de la leyenda, lo cual es una tarea que se les dificultaba a los estudiantes. Sin embargo, con la orientación de la docente para su realización se atendieron las dudas que tenían para realizarlos y pudieron continuar con la encomienda.

Por otra parte, la estrategia fichas de lectura como anteriormente se mencionó, surgieron diversas cosas imprevistas las cuales impidieron que esta actividad se aplicara como se tenía planeada, el cual, fue la mala conexión que presentaba ese día, el cual me impedía estar conectada a la clase, en ese momento durante problemas técnicos surgió gran estrés porque las cosas no están saliendo como estaban planeadas y todo se estaba complicando cada vez más, cuando la única preocupación debería ser el buscar una solución y adaptarse a las situaciones que estaban pasando, en referencia a imprevistos durante la sesión, Becerril, J., Campero, E., Fraire, M., et al. (2020) afirman que:

No obstante, para la modalidad a distancia... hacen más complicado tener control del grupo, ya que nos enfocamos más en la exposición y estamos

constantemente atentos a que no surja un imprevisto con las tecnologías que debamos resolver. Debido a esto, es necesario pensar en otras estrategias (p. 10)

Es por ello que, durante dicha situación se buscó la manera de adaptar la actividad acorde a las necesidades que se presentaron en ese día, lo cual, de manera personal me dejó una enseñanza muy valiosa para otras próximas intervenciones y es el siempre tener en mente que la planeación es flexible y no pasa nada si las cosas no están surgiendo como estaban planeadas. Las actividades pueden modificarse y adaptarse a como mejor convengan, ya que el único propósito es lograr el aprendizaje esperado.

Dejando a un lado la situación imprevista, retomando los resultados de la estrategia “fichas de lectura” resulto efectiva, ya que los estudiantes pudieron plasmar en ella los datos que se solicitaron con respecto a la leyenda y así poder comprender de mejor manera la información, sin embargo, considero que esta actividad hubiera sido más fructífera si los estudiantes hubieran recibido un acompañamiento a lo largo de la realización de la ficha de lectura, pero por la situación esto no fue posible.

En el caso de la estrategia “escribir historias por medio de imágenes” resultó ser de las estrategias que mejor respuesta tuvo, aunque al principio se notaban a los estudiantes un poco tímidos para participar; con el transcurso de la actividad poco a poco los estudiantes iban tomando la confianza para abonar alguna aportación a la historia que estábamos escribiendo, al término de la actividad se percibió a los estudiantes satisfechos con la actividad, ya que según lo comentan nunca habían realizado algo parecido por ello, les resultó muy emocionante que a través de unas simples imágenes se pudiera armar una historia de principio a fin.

Respecto a la estrategia “mapas mentales” fue una de las actividades que más se dificultó puesto que, al comienzo de esta actividad no se llevó a cabo de la manera en la que se tenía planeada, debido que no me percaté que los estudiantes tuvieran conocimiento acerca de que es un mapa mental, lo cual yo di por hecho que ya lo

sabían, lo cual es realmente alarmante pues que no tomé en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes.

Este incidente ocasionó en los alumnos confusión puesto que no comprendían bien la encomienda, y ocasionó que la actividad primeramente no cumpliera con el objetivo que se tenía.

Un aspecto que debo considerar es, tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, Cooper (1998) menciona que “La información previa de una persona influye directamente sobre cualquier faceta de su habilidad comprensiva” (p.41)

Por ello se tuvo que suspender momentáneamente la actividad para explicarles a los estudiantes lo que es un mapa mental, ¿para qué sirve?, y como se realiza, como percibí la situación que presentaban los estudiantes acerca del desconocimiento de la estrategia, decidí llevar a cabo la actividad con ellos para que así ellos pudieran comprender de mejor manera la actividad.

Al término del mapa mental de la leyenda, se pudieron percibir dos cosas, la primera de ellas que por medio de la estrategia los estudiantes pudieron comprender de mejor manera el texto; y que la dificultad que se presentó al realizar mapas mentales, lo cual es totalmente comprensible puesto que fue algo totalmente nuevo para ellos.

3.2 Segunda intervención

Esta segunda intervención se planificó en torno a la asignatura de español. La asignatura tuvo relación con las estrategias antes mencionadas dentro del plan de acción, cada estrategia estuvo pensada y aplicada con el fin de favorecer el logro del aprendizaje esperado de ambos contenidos, cabe mencionar que se buscó una relación directa entre contenidos y estrategia.

En esta segunda intervención se trabajó el en torno al contenido “Leer poemas”

3.2.1 “Leer poemas”

El primer contenido a trabajar se ejecutó durante la tercera jornada de práctica docente con fecha del 7 al 18 de diciembre del 2020, la aplicación de la práctica social de lenguaje “leer poemas” fue implementada de manera virtual, por medio de las sesiones en línea por la plataforma “Google meet” dichas sesiones breves, con duración de una hora, tres días a la semana lo que da un total de seis sesiones,

Cabe resaltar que la estrategia principal usada dentro de esta intervención fue hacer uso del poema como texto literario, dentro de dichas estrategias se aplicaron micro estrategias para fortalecer la comprensión lectora de dicho texto literario. Las micro estrategias implementadas fueron:

1. Interpretación de imágenes,
2. El juego
3. Procedimiento cloze.

Para la elaboración de esta secuencia de actividades se tomaron en cuenta los aprendizajes esperados, propósitos, enfoque didáctico, competencias que se favorecen y evaluación de la sesión que se describieron en una secuencia didáctica, (ANEXO K)

Como propósito principal de dicha secuencia didáctica fue “Que los estudiantes lean comprensivamente el poema comprendiendo su contenido y los sentimientos que este evoca” con el fin que los estudiantes analicen el poema y poder comprender el texto.

3.2.2 Aplicación de la secuencia didáctica

Esta secuencia de actividades fue la segunda intervención aplicada, la cual se llevó a cabo durante la tercera jornada de práctica con fecha del 7 al 18 de diciembre del 2020, con un total de seis sesiones, cada una con una duración una hora en cada una a través de video llamadas por la aplicación Google meet.

Sesión 1

La primera sesión se llevó a cabo el día 07 de diciembre del 2020 a las 10 de la mañana, con un total de 27 alumnos conectados, siempre al inicio de cada sesión se dan 15 minutos de tolerancia ya que con esta nueva modalidad es muy probable que se puedan presentarse problemas de conectividad.

Durante esta intervención se retomó uno de los contenidos que ya se habían trabajado anteriormente en dos ocasiones, así que esta intervención se aplicó a manera de repaso para fortalecer los conocimientos que el alumno ya presentaba. De igual manera, con ayuda de las estrategias implementadas favorecer la comprensión lectora. Cooper (1998) menciona que “Una parte de esa información previa a desarrollar se relaciona con la experiencia general que un individuo tiene en relación con un tema determinado” (p.42) como los estudiantes ya presentaban antecedentes del tema es importante tomar en cuenta dichos conocimientos para así poder fortalecer el aprendizaje esperado.

Con base en lo anterior, comencé la sesión recuperando los conocimientos previos de los estudiantes sobre lo que ya conocían de los poemas, conforme iban surgiendo las participaciones se pudo observar los buenos antecedentes que los alumnos presentaban respecto a tema, sin embargo, aún se notaba cierta divagación dentro del área conceptual, es por ello que, a partir de ahí se puso en práctica, antes de la aplicación de la estrategia se comenzó con la explicación sobre el concepto y la estructura del poema, enfatizando en la concepción del concepto.

Se les mostró a los estudiantes un poema escrito, se comenzó con la lectura del poema y posteriormente se solicitó a los estudiantes que recordaran algunas de las

partes del poema, entre los comentarios de los estudiantes se escuchaba que iban mencionando, la rima, estrofa, verso, los cuales integran al poema, sin embargo al momento que solicitaba a los estudiantes que identificaran cual era cada uno de ellos se les dificultaba el identificarlos, por ello, se iba explicando cada parte de los poemas y se iban identificando en el poema presentado (ANEXO L)

Finalizada la explicación se presentó a los estudiantes una hoja de actividad en la cual venía incluido un poema y preguntas con respecto a él, con la finalidad de visualizar su capacidad de comprensión con respecto a un texto leído anteriormente, esto por medio de las respuestas escritas de los estudiantes con respecto a sus propias concepciones. (ANEXO M)

Durante esta sesión no hubo estrategia a aplicar porque que dicha sesión estaba orientada para conocer los conocimientos que los estudiantes ya tenían con respecto al tema. Al concluir con la actividad se prosiguió con la revisión de la actividad, durante la revisión se pudo notar que los estudiantes en su mayoría identificaban eficientemente las partes del poema, Sin embargo, donde se presentaron más dificultades fue cuando los estudiantes debían expresar si de que trataba el poema o si estaban de acuerdo con el mensaje del poema, ya que entendían lo que literalmente decían las palabras del autor, sin entender el lado metafórico por lo que se decidió intervenir.

DF: Niños, ¿qué entendieron del poema que acaban de leer?

A1: Trata de una persona que cultiva rosas

DF: Sí, pero a que creen que se refiere con la rosa o

¿con que lo asocian ustedes?

A2: También habla del amigo

A1: ¿Entonces la rosa es el amigo?

DF: La rosa hace referencia a una amistad valiosa, la relaciona con la

rosa, porqué la rosa hay que cuidarla, al igual que a la amistad.

DF: Entonces, ¿Cuál es el mensaje del poema?

A3: Que tenemos que cuidar y valorar a nuestros amigos.

Concluidos dichos comentarios los estudiantes pudieron comprender un poco mejor los mensajes de los poemas, y el lenguaje que utilizan.

Sesión 2:

La sesión número dos se llevó a cabo el día 08 de diciembre del 2020, en esta sesión al igual que la sesión anterior no se implementó una estrategia, ya que ambas sesiones estuvieron diseñadas para reforzar los aprendizajes adquiridos con la docente titular. En este caso se trabajó la rima de los poemas, para el comienzo de la sesión se presentó a los estudiantes una serie de rimas representadas con imágenes, por ejemplo: dentro de las imágenes que se presentaron se encontraba la imagen de una luna y otra imagen de una cuna, para rescatar conocimientos de los estudiantes, se solicitó a los estudiantes que observaran las imágenes y mencionaran cuales formaban una rima.

Esta actividad de inició resultó muy emocionante porqué tenían que identificar las rimas de una manera diferente a la que se está acostumbrado, durante esta actividad se observó gran participación de los estudiantes y gran atención a la construcción de las rimas.

Posteriormente a manera de desarrollo, se explicó lo que es la rima, como se conforman y que tipos de rima existen, enfocándonos específicamente en la rima consonante y asonante, a manera de apoyo a este tema se hizo uso de un mapa conceptual, el cual explicaba detalladamente la parte conceptual y como las caracterizas de los dos tipos de rima, este organizador gráfico sirvió para que los estudiantes pudieran comprender de mejor manera los componentes de la rima.

Posteriormente para observar si los estudiantes habían comprendido con base en la explicación anterior el como identificar las rimas consonantes y asonantes, se

retomaron las imágenes de la actividad de inicio para que con ayuda de ellas los estudiantes pudieran diferenciar a qué tipo de rimas pertenecían, para esta actividad se pudo apreciar gran facilidad en los estudiantes para identificar los tipos de rimas ya que el mapa conceptual les ayudó a identificar cada tipo de rima. Para reforzar el aprendizaje se recurrieron a tres diferentes poemas del libro de texto para que los estudiantes identificaran las rimas de cada poema y las identificaran de acuerdo al tipo de rima.

Como actividad de cierre en esta sesión de repaso, se elaboró una tabla donde pudieran crear rimas a partir de una palabra previa, el cuadro está estructurado de la siguiente forma: Rima asonante / Palabra / Rima consonante, para comenzar la actividad se dictaron una serie de palabras a azar y los estudiantes debían encontrar una palabra que rimara con la palabra principal y formara una rima asonante y de igual manera en la rima consonante.

Sesión 3:

La tercera sesión se llevó a cabo el día miércoles 09 de diciembre del 2020, aproximadamente a las 10 de la mañana, se contaba con la mayoría de los estudiantes a excepción de tres alumnos que no pudieron estar conectados en la sesión.

Para esta sesión se trabajó un tema relacionado directamente con la comprensión de los poemas, puesto en el lenguaje usado dentro de los poemas en su mayoría se hace uso del sentido figurado, puesto que se utilizan metáforas, comparaciones etc. Es por ello que era sumamente necesario que los estudiantes comprendieron lo que es el sentido figurado y sentido literal, ya que, al comprender este vocabulario es mucho más sencillo que puedan comprender un poema.

Para el comienzo de la sesión, se presentó a los estudiantes un dibujo de una mazorca con dos leyendas escritas debajo de el: “Las hojas de la milpa son de color verde y las mazorcas tienen tonos amarillos” y “Las hojas de la milpa son de esmeraldas; las mazorcas son oro” y se cuestionó a los alumnos lo siguiente:

DF: ¿Qué nos dice la primera frase?

A1: No está diciendo como es el maíz.

A2: Esta describiendo como es el dibujo.

DF: Y, ¿La segunda frase que nos quiere decir?

AOS: Lo mismo

DF: ¿Por qué?

A3: Pues, solo cambio algunas palabras.

A4: Si, por que el maíz es amarillo como el oro.

Con base en dichos comentarios se partió para explicar a los estudiantes que era el sentido literal y figurado. Para el comienzo de la actividad se utilizó la estrategia de “interpretación de ilustraciones” puesto que, “las ilustraciones tienen dos funciones en un texto; una es motivar al lector, la otra es explicar o completar el significado del texto escrito.” Camba (2008, p.1), Para fortalecer en los estudiantes la comprensión lectora, hizo uso de esta estrategia ya que por medio de los recursos gráficos los alumnos son capaces de hacer inferencias a través de las mismas.

La actividad consistía en que los estudiantes tenían que observar una ilustración la cual hace referencia a una frase en sentido figurado y ellos debía inferir a que frase literal hacía referencia (ANEXO N)

Dicha actividad les resultó un poco complicada a los estudiantes en algunas de las imágenes; ya que tenían que interpretar el significado literal de la frase figurada lo que resulto ser muy complicado para ellos, puesto que no comprendían muy bien lo que trataban de decir las frases, por lo tanto, no podían relacionarlas con la imagen. Respecto a esto Alliende, G. y Condemarín. (1999) mencionan que “Cuando el lector se enfrenta a un contenido poco conocido o cuando el autor utiliza un vocabulario poco habitual, el léxico se convierte en un factor importante de la comprensión” (p.168)

Fue exactamente lo que sucedió con los estudiantes, puesto que, el sentido figurado es un vocabulario poco común para ellos, por lo tanto no estaban acostumbrados a usarlo o escucharlo frecuentemente, por ello, se dificultó la comprensión de la frases, así que, se tuvo que intervenir para orientar un poco su aprendizaje, para eso, se explicó que en dicho vocabulario era muy común el uso de la comparación, lo cual con dicha información fue un poco más sencillo el interpretar las frases y relacionarla con la ilustración correspondiente.

Sesión 4:

La cuarta sesión se llevó a cabo el día 14 de diciembre del 2020, aproximadamente a las 10:30 de la mañana, para esta sesión se percibía en los estudiantes cierta dispersión puesto que antes de la intervención la docente había trabajado con los estudiantes y se veía poca participación en los estudiantes, sin embargo, la estrategia implementada este día ayudo a atrapar la atención de los estudiantes.

El tema principal de la sesión es la aliteración de los poemas, para ello se comenzó explicando lo que es la aliteración y como es que se usa en los poemas. Con ayuda de algunos poemas y frases dictadas se enseñó a los estudiantes como poder identificar la aliteración de los poemas, muchos de los estudiantes rápidamente lo relacionaron con los trabalenguas; donde se encuentra presente la repetición de sonidos, este ejemplo les ayudó mucho comprender que es la aliteración.

Para poner en práctica lo aprendido se leyó a los estudiantes el poema “las vocales” donde se ve más marcada la aliteración de frases, las cuales debían identificar y posteriormente elaborar una frase la cual tenga aliteración. (ANEXO Ñ)

Para esta sesión se puso en práctica el juego como estrategia ya que el uso de estos recursos para el aprendizaje “abre enormes oportunidades para llevar experiencias de la vida cotidiana a las aulas de clase, aumentando la motivación y el compromiso con el aprendizaje” (Moreno, 2010). Se diseñaron dos juegos en la aplicación Word Wall para que los estudiantes pudieran interactuar, dichas actividades estaban orientadas a la aliteración de poemas, el primero de ellos es un

juego de concursos; en el cual dos estudiantes compiten por quien tiene la respuesta correcta y la segunda es un juego de relacionar donde los estudiantes tenían que relacionar la frase con su aliteración. Esta actividad fue muy atractiva y motivante para los estudiantes puesto que les ponían en práctica sus conocimientos y al mismo tiempo aprendían jugando.

Sesión 5:

La sesión se llevó a cabo el día martes 15 de diciembre del 2020, se comenzó la sesión rescatando todos los elementos trabajados durante las sesiones anteriores con la finalidad de hacer un repaso, la participación fue de manera voluntaria, como fue un repaso de temas que ya habían visto se percibió gran participación por parte de los estudiantes, debido que ya se encontraban ampliamente relacionados con los temas.

Durante esta sesión se implementó nuevamente la estrategia de “interpretación de ilustraciones” de Camba (2008) sin embargo se le hicieron algunas modificaciones, para ello, se presentó un poema de la poeta Gloria Fuentes, en el cual algunas palabras del poema estaban cambiadas por una imagen, los estudiantes tenían que leer el poema e interpretar las imágenes y así armar el poema. (ANEXO O)

Esta actividad estuvo muy interesante puesto que, pudimos observar cómo cada alumno puede interpretar las imágenes de una forma diferente y como esta percepción diferente le da otro giro al poema, de igual manera esta estrategia ayudo a la comprensión del poema ya que al estar relacionado directamente con la escritura del poema ayuda a favorecer la comprensión del texto.

Sesión 6:

Esta última sesión se llevó a cabo el día 16 de diciembre del 2020 a las 10 am aproximadamente, se comenzó la sesión retomando los poemas de la sesión ya que no todos los estudiantes habían tenido la oportunidad de compartirlo en la clase anterior, por ello se solicitó a los estudiantes que gustaran que compartieran como

habían quedado sus poemas, muchos estudiantes querían hacer uso de la palabra y comentar su poema.

Posteriormente se cuestionó a los estudiantes lo siguiente:

DF: Niños, ¿Ustedes podrían escribir un poema?

AOS: No

DF: ¿Por qué?

A1: Pues no somos poetas

A2: Bueno maestra tal vez sí, pero quedarían feos.

En torno a esas cuestiones se solicitó a los estudiantes que elaboraran su propio poema, al dar dicha indicación se percibió en los alumnos cierto desconcierto o preocupación ya que se habían hecho a la idea que no serían capaz de crear un poema.

Finalmente, se puso en práctica la estrategia “Procedimiento Cloze (palabras fantasmas)” Jongsma (cit. Por Felipe Alliende & Mabel Condemarín, 1999) mencionan que “aunque el procedimiento “cloze” ha sido utilizado para una variedad de fines, su empleo aparece como realmente efectivo cuando se encamina a la mejora generar de la lectura” (p.205). La actividad consiste en eliminar algunas palabras y deben colocar alguna otra palabra para darle coherencia y sentido al texto, debido que se trabaja con un quinto grado se decidió darle un poco más de dificultad a la estrategia, dejando que los estudiantes crearan su propio poema, el poema venía incompleto los alumnos tenían que colocar en los espacios en blanco palabras las cuales concordaran con el texto y de esta manera desarrollar la comprensión lectora (ANEXO P)

Esta estrategia fue muy fructífera para los estudiantes puesto que permitió desarrollar la creatividad al momento de escribir, así mismo favoreció la comprensión del mismo texto, al momento de socializar los poemas pudimos

percibir que los estudiantes presentan gran motivación para socializar escritos de su autoría, lo cual son áreas de oportunidad para seguir desarrollando la comprensión lectora.

3.2.3 Evaluación de la intervención

Es necesario e importante realizar el proceso de evaluación para así tener en cuenta todos los avances y retrocesos que se obtuvieron durante la implementación de las actividades realizadas. Beltrán, (1998) menciona que “La evaluación es uno de los procesos importantes del aprendizaje, constituye el punto de contraste y confirmación de que el aprendizaje se ha producido y del grado en que se ha producido” (p.311)

Por tal motivo se hizo uso de la escala estimativa nuevamente para valorar los resultados obtenidos de la intervención, el instrumento está diseñado con la finalidad de evaluar el área conceptual, procedimental y actitudinal, con criterios como: comprende el concepto y estructura de un poema así como el sentido literal y figurado, comprende el texto y relaciona ideas para formar un significado, hace uso de la imaginación para interpretar lo que entendió del texto, identifica los sentimientos que evoca un poema y utiliza la información contenida en un texto para desarrollar un argumento. (ANEXO Q)

Durante esta intervención cambio notables puesto que este tema se dificultó en gran medida a los estudiantes y muchos de los estudiantes estuvieron algo ausentes durante las sesiones

En referencia en la escala estimativa se obtuvieron los siguientes resultados:

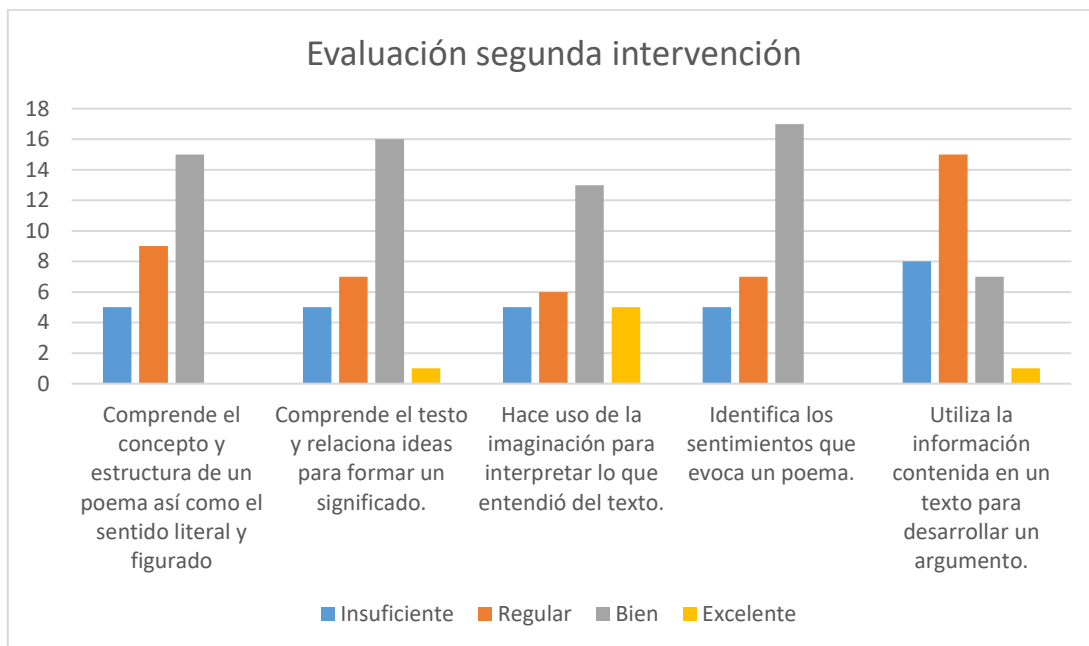


Gráfico 17: Evaluación segunda intervención.

Fuente: elaboración propia

Se puede observar un contraste muy notorio entre la evaluación anterior, cabe resaltar que la intervención pasada estuvo relacionada con las leyendas y esta intervención con los poemas, como se mencionó anteriormente el contenido de los poemas se les dificultó en gran medida a los estudiantes, en los resultados podemos observar dentro del primer rubro que en su mayoría los estudiantes un nivel eficiente, sin embargo ninguno de los estudiantes logró alcanzar el nivel excelente y continua el nivel regular, podemos percatarnos que los siguientes tres rubros podemos, identificar que el nivel logrado fue buena seguido del nivel regular, podemos observar que los niveles de logro que más destacan son el nivel regular y bueno, eso quiero decir que el conocimiento está en proceso de estar consolidado de manera efectiva.

Se puede observar con base en los resultados que los estudiantes ya son capaces de comprender y analizar la información de forma efectiva, pero aún les falta desarrollar la parte argumentativa, pues muchos de ellos tienen dificultades al tratar de brindar un argumento de lo que leyeron.

3.2.4 Reorientación de la intervención

Durante la segunda intervención, pude percibir algunos factores importantes los cuales puedo mejorar o reorientar para seguir enriqueciendo la práctica docente, en este caso se considera que las tres estrategias implementadas tienen muchas áreas de oportunidad para que estas sean mucho más funcionales, ya que considero que las estrategias no están siendo completamente funcionales como podrían serlo con una correcta orientación.

La primera estrategia de interpretación de ilustraciones resultó funcional puesto que llamo en gran medida la atención de los estudiantes, sin embargo, considero que la actividad quedó muy al aire y no se le dio la importancia que debería a la interpretación de imágenes, considero que la actividad hubiera sido más funcional si la actividad hubiera estado más enfocada a analizar las imágenes y no las frases figuradas.

Otra situación fue que utilice muy pocas imágenes a analizar por lo cual la actividad fue muy rápida y rápidamente se olvidó la actividad, en una futura intervención sería factible el abundar más en el análisis y comprensión de ilustraciones para que la actividad sea más significativa.

Las actividades del juego resultaron interesantes puesto que, sacaron a los estudiantes de su zona de confort y les resultó muy atractiva la actividad, sin embargo, sería más funcional el que se enfocara más a la comprensión de textos ya que considero que la actividad se enfocó más a la comprensión de la aliteración que en la comprensión de textos, considero que si los juegos se orientaran a la comprensión de textos se tendrían muchas áreas de oportunidad ya que se generaría el gusto y atracción por la lectura y sería una actividad muy significativa.

En torno al procedimiento cloze, de igual manera resultó efectiva ya que despertó en alumnos habilidades que ellos no sabían que conocían como la redacción de escritos por ellos. Sin embargo, considero que el nivel de dificultad para ellos fue muy elevado, hubiera sido más conveniente iniciar con algún texto y que las

palabras estuvieran predeterminadas, no inventadas por ellos como yo lo hice, tal vez si bajo el nivel de dificultad esto se preste más a que puedan comprender mejor un texto.

3.3 Tercera intervención

Esta intervención estuvo planificada con base a un contenido de la asignatura lengua materna español, las actividades implementadas estuvieron relacionadas directamente con las estrategias sugeridas dentro del plan de acción, estas siendo adecuadas al contenido con el fin de entablar una relación entre la estrategia y el contenido, para así favorecer la comprensión lectora de los estudiantes, el contenido trabajado durante esta intervención fue el “guion teatral”

3.3.1 “Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos”

La intervención de esta práctica social de lenguaje nuevamente fue aplicada a modalidad a distancia, cabe resaltar que los estudiantes en su mayoría cuentan con la disponibilidad de recursos tecnológicos, por lo cual, la comunicación entre las docentes y los estudiantes se facilita, por ello se hizo uso de las clases en línea para impartir las clases, las clases de español, son tres veces por semana de una hora, es decir se reduce a 3 horas semanales de clases. Como ya se mencionó se utilizó como principales recursos el guion teatral, para que así, a través de él se aplicaran estrategias las cuales orientaran la comprensión del texto.

Las estrategias aplicadas fueron:

1. Fichero de personajes
2. Circulo secuencial
3. Procedimiento cloze
4. Historia desordenada
5. Ficha de lectura

Cada una de las estrategias fueron aplicadas durante 3 sesiones, cabe resaltar que la planeación originalmente está diseñada para desarrollarse en 6 sesiones, sin embargo, debido al periodo de evaluación de los estudiantes se vieron afectadas

varias clases por la aplicación de exámenes, lo cual redujo la intervención a 3 sesiones. Para la elaboración de las secuencias de actividades se diseñaron en torno al aprendizaje esperado marcado en el programa de estudios, los propósitos, el enfoque didáctico de la asignatura y las competencias a favorecer con el contenido de igual manera la evaluación de la sesión, lo cual esta descrito en la planeación didáctica (ANEXO R)

Como propósito principal de dicha secuencia didáctica fue: “Que los estudiantes escriban una obra de teatro con personajes de textos narrativos para hacer una lectura dramatizada” por ello es preciso que los estudiantes primeramente identifiquen la estructura del guion de teatro y comprendan el texto para así proceder a la escritura y lectura dramatizada.

3.3.2 Aplicación de la secuencia didáctica

Como anteriormente se mencionó la tercera intervención consta de tres sesiones debido a la falta de tiempo, dicha intervención se aplicó durante el mes de marzo, específicamente durante los días del 8 al 19 de marzo del 2021, por medio de la aplicación Google meet (ANEXO S)

Sesión 1

La sesión se realizó el día 08 de marzo del 2021 a las 8 de la mañana, siempre se da 15 minutos de tolerancia a los estudiantes para que puedan ingresar a la sesión, durante las intervenciones anteriores se contaba con la conexión de la mayoría de los estudiantes, sin embargo, durante esta intervención la asistencia del alumnado disminuyo, en su mayoría se contaba con aproximadamente con 8 alumnos ausentes.

El principal objetivo de la sesión es que los estudiantes identificaran lo que es un guion teatral, su estructura y características. Porfirio Loeza (2016) cit. Cotto, E., Montenegro, R., Magzu, J., et.al. afirma que:

“La estructura del texto le da al lector información sobre cómo leerlo. Existen dos tipos de textos, en un sentido general: narrativos y expositivos. Además, es importante diferenciar la estructura de los textos continuos y discontinuos. La comprensión adecuada requiere que el lector entienda tácitamente y pueda aplicar su conocimiento sobre la estructura y organización de textos.” (p.178)

La sesión comenzó rescatando los conocimientos previos de los alumnos con respecto al tema, por ello, se comenzó con unas interrogantes en referencia la obra de teatro, como: ¿Es lo mismo un cuento que una obra de teatro?, ¿cómo identificar cuando se trata de una obra de teatro?, se contó con una respuesta favorable ante las preguntas, ya que todos los estudiantes tenían una opinión con respecto a ellas, entre sus comentarios resaltaban opiniones como: “en la obra de teatro actúan” “se van a ver en los teatros” o “un cuento no tiene actores” etc.

Una vez concluida la parte introductoria se continuó explicando a los estudiantes el concepto de guion teatral, y sus partes (personajes, escenografía, actos, parlamentos y acotaciones.) durante la explicación del tema se percibía en los estudiantes duda para diferenciar los actos, parlamentos y acotaciones, por ello se optó por hacer uso de una obra de teatro conocida por ellos para poder relacionar los nuevos conceptos con un antecedente previo de los estudiantes. Cooper (1998) menciona que “Una parte de esa información previa a desarrollar se relaciona con la experiencia general que un individuo tiene en relación con un tema determinado” (p.42)

A través del guion de la obra de “caperucita roja” iba relacionado los conceptos con el guion, a partir de dicho ejemplo las dudas iban disminuyendo e iban comprendiendo un poco mejor la estructura del guion.

Durante esta sesión se hizo uso de la estrategia “historia desordenada” en la cual se presentó una serie de imágenes las cuales hacen referencia a la historia de caperucita roja, dichas imágenes estaban desordenadas, es decir; no presentaban una secuencia cronológica de cómo sucedieron los hechos, la estrategia consistía en leer la historia de caperucita roja poner atención, posteriormente observar las

imágenes y ordenarla conforme a cómo sucedieron los hechos una vez ordenados describir debajo de cada imagen como sucedieron los hechos.

Durante esta actividad se percibió gran participación por parte de los estudiantes ya que era una historia ya conocida por ellos, lo cual les facilitó el trabajo y se les hizo más sencillo acomodar las imágenes. (ANEXO T)

Los estudiantes terminaron muy rápido la actividad, por lo que se prosiguió a la revisión de la actividad.

DF: ¿Les gustó la actividad?

AOS: ¡Sí!

DF: ¿Algo se les dificultó?

AOS: No

A1: A mí sí, maestra.

DF: ¿Qué se te hizo difícil?

A1: Es que yo no me acordaba de la historia, porque de chiquito no leía esos cuentos, tuve que volver a leerla para poder ordenar las imágenes, y no sabía si estaba bien.

DF: ¿Pero ya cuando la leíste bien siguió teniendo problemas?

A1: No maestra, ya no, solo tuve que ponerle atención.

Al finalizar la socialización de la actividad se explicó la tarea la cual consistía en convertir el segundo acto de la historia de caperucita roja en un guion de teatro ya que originalmente estaba escrita en prosa (ANEXO U)

Durante la explicación de la actividad existieron una serie de dudas ya que los estudiantes expresaban comentarios como: “es que yo no sé cómo hacer un guion

de teatro” a lo cual se recurrió a explicar nuevamente y detalladamente la actividad, sin embargo, aún se continuaba con dudas, por lo cual se optó por compartirles mi pantalla y comenzar con un breve ejercicio explicando paso por paso que era lo que debían hacer, al explicar gráficamente lo que debían hacer las dudas desaparecieron y pudieron realizar la actividad de manera efectiva.

Sesión 2:

La segunda sesión tuvo fecha el día martes 16 de marzo del 2021 esta sesión comenzó a las 8:00 de la mañana y tuvo una duración de 2hrs puesto que por el periodo de evaluación este tiempo se vio afectado por ello se dispuso de más tiempo para recuperar el tiempo perdido.

Se comenzó la sesión cuestionando a los estudiantes los elementos trabajados durante la sesión anterior, esto por medio de diversos cuestionamientos como: ¿Cuáles son los elementos del guion de teatro?, ¿Qué es una acotación?, ¿Qué es un parlamento?, ¿Qué es la escenografía? Al realizar las participaciones se vio una gran respuesta por parte de los estudiantes ya que según lo menciona Cooper (1998) “Una parte de esa información previa a desarrollar se relaciona con la experiencia general que un individuo tiene en relación con un tema determinado” (p.42). Puesto que, anteriormente se había explicado cada uno de los elementos del guion teatral poniendo como ejemplo una historia ya conocida por ellos, por ello al relacionar la nueva información con la información que ellos ya conocían se les facilitó comprender y explicar cada uno de los aspectos.

Durante esta sesión se implementó la estrategia “guion desordenado” (ANEXO V) la cual es similar a la estrategia “historia desordenada” sin embargo la primera de ellas con ciertas variaciones ya que en dicha estrategia tenían que darle coherencia y sentido a la historia que se presentaba desordenada, lo cual es similar a la estrategia anterior, pero con imágenes. Durante las dos actividades se notó facilidad en los estudiantes al realizar la actividad puesto que esto no presentaron dificultades al brindarle a coherencia a la historia lo cual concluyo que “Únicamente podemos hablar de utilización de estrategias de aprendizaje cuando el estudiante da muestras

de ajustarse continuamente a los cambios y variaciones que se van produciendo en el transcurso de la actividad, siempre con la finalidad última de alcanzar el objetivo perseguido del modo más eficaz que sea posible” (C. Monereo, 1998, p. 25).

Esto da muestra de la efectividad de las estrategias ya que, al ser la misma estrategia, pero con variaciones pudieron leer comprensivamente ya sea las imágenes o el texto.

Con base al guion que se formó en la historia anterior se aplicó la estrategia “circulo secuencial” en la cual, a través de una historia predeterminada los estudiantes debían responder una serie de cuestionamientos con el fin de explicar la historia a través de las preguntas (ANEXO W). Para realizar dicha actividad fue preciso el leer comprensivamente el texto para poder responder las preguntas de manera efectiva. Porfirio Loeza (2016) cit.) cit. Cotto, E., Montenegro, R., Magzu, J., et. al. afirma que “hacer preguntas durante la lectura es una estrategia clave. Es importante practicar cómo hacer preguntas más complejas durante la lectura, entre otras razones, porque ayudan a comprender un texto informativo.” (p.182)

Se socializaron los círculos secuenciales con el fin de conocer que tanto habían comprendido el texto y con ayuda de los demás compañeros pudieran ir complementando sus respuestas.

Para finalizar la sesión se comenzó con un nuevo tema el cual estuvo enfocado a explicar las características de los personajes, como estereotipo, rasgo y cualidades.

Sesión 3:

La sesión el día miércoles 17 de marzo del 2020 a las 8 de la mañana durante esta sesión se contaba con 23 estudiantes conectados es decir 7 alumnos ausentes, comenzó la sesión retomando los elementos trabajados durante la sesión anterior, los cuales hablan sobre las características de los personajes de las historias.

Dentro de esta sesión se aplicaron tres estrategias fichero de personajes, procedimiento cloze y ficha de lectura.

Con base en la explicación y el recordatorio de las sesiones se buscó que los estudiantes realizaran un fichero de personajes donde resalten las principales características de los personajes del guion de teatro, se decidió hacer uso de la esta estrategia ya que para identificar de manera eficiente las características de los personajes es necesario que los estudiantes comprendan la historia ya que es donde se resaltan las características de los personajes (ANEXO X)

DF: Niños, ¿Por qué creen que es los personajes son importantes?

A1: Yo le digo, es que si no existieran es como si solo fueran una historia y estaría muy aburrido-

DF: Mmmm, ok, pero, ¿Por qué son importantes?

A2: pues es que ellos son los actores y dan la vida a la historia

A3: si maestra ellos son los principales y en ellos se basa historia.

Se solicitó que por medio de los personajes de la obra de caperucita roja elaboraran las primeras 3 fichas de personajes, a través de las fichas los estudiantes pudieron conocer y resaltar las características de los personajes y conocer características de las cuales ellos no habían notado que tenían un ejemplo que causo mucho revuelo es con el personaje del lobo feroz ya que una de sus características fue “la astucia” dicha cualidad no habían percibido ya que se enfocan en las características negativas del personaje.

Posteriormente, se implementó nuevamente la estrategia “procedimiento cloze” dicha actividad se había aplicado durante la intervención pasada, sin embargo, se decido aplicar nuevamente, pero con unas modificaciones, la actividad estuvo orientada a que por medio de un guion teatral los estudiantes pudieran darle sentido y coherencia con las palabras predeterminada (ANEXO Y)

Felipe Alliende G, (1999) comenta que “El Procedimiento Cloze, se puede trabajar con poemas, canciones, noticias periodísticas, relatos, cuentos, temas de

asignaturas científicas, etc.” (p. 206) la actividad resulto muy fructífera puesto que la mayoría de los estudiantes pudieron comprender el texto e hilar las palabras predeterminadas y poder darle una coherencia al guion.

Posteriormente, se dio lectura del guion de teatro “conejos en el sombrero” los estudiantes interpretaron la obra de teatro y posteriormente realizar una ficha de lectura con base en lo leído, uno de los aspectos que más llamaron la atención es la mejoría que presentaron los estudiantes al expresar su opinión con respecto a un texto, ya que en contraste a intervenciones sus opiniones y argumentos carecían de un sustento dentro de esta ficha de lectura podría afirmarse que al menos el 40% de los estudiantes pueden expresar una opinión sobre un texto. (ANEXO Z)

3.3.3 Evaluación de la intervención

La evaluación es un proceso en el cual el docente debe tener la claridad sobre la concepción del término, así mismo tener claros los objetivos a lograr por medio de la intervención para Carrión cit. Quiñones, A, (2012). Evaluar consiste en emitir un juicio de valor, a partir de un conjunto de informaciones sobre la evolución de un estudiante, con el fin de tomar una decisión (p. 98) es por ello, que se evalúa con el propósito de conocer el proceso educativo de los estudiantes, valorando los resultados con el fin de tomar decisiones para mejorar el proceso de aprendizaje.

La valoración de los resultados del instrumento de evaluación permite el tomar en cuenta el nivel de logro alcanzado por los estudiantes con base en las estrategias aplicadas durante las sesiones, de igual manera, permite observar y contrastar el avance en el desarrollo de los estudiantes a lo largo de la aplicación de las intervenciones.

El instrumento de evaluación que se decidió aplicar para valorar el aprendizaje de los estudiantes es una escala estimativa; la cual se encuentra integrada por rubros enfocados al área, conceptual, procedimental y actitudinal, así mismo, cuenta con una ponderación para valorar el nivel de logro de cada rubro.

La valoración de la escala estimativa estuvo valorada conforme al desempeño de los valores conforme a las estrategias aplicadas, algunos de los aspectos a evaluar fueron: comprende el concepto de guion teatral, comprende el texto y relaciona ideas para formar un significado, hace uso de la imaginación para interpretar lo que entendió del texto, identifica la estructura del texto y utiliza la información contenida en un texto para desarrollar un argumento. (ANEXO AA)

El primer indicador está orientado a fortalecer el área conceptual ya que se busca que a través de la comprensión del concepto de guion teatral el estudiante pueda identificar fácilmente todos los elementos que conforman al guion teatral, así como su principal función, se busca que el estudiante forme un significado propio el cual lo oriente a comprender mejor el texto.

El rubro 2, 3 y 4 está directamente relacionados con el área procedimental ya que se busca que a través de diversas estrategias el estudiante logre desarrollar la imaginación para comprender el texto, tanto en estructura como narrativamente para posteriormente formar diversas ideas y significados sobre la lectura.

Finalmente, el último rubro está orientada al favorecer el área actitudinal donde a través de los conocimientos y habilidades adquiridos durante las estrategias aplicadas el estudiante sea capaz de comprender el texto en tal forma que sea capaz de elaborar una opinión usando argumentos que se ven presentes en la lectura.

Al momento de evaluar a los estudiantes los resultados obtenidos fueron los siguientes.

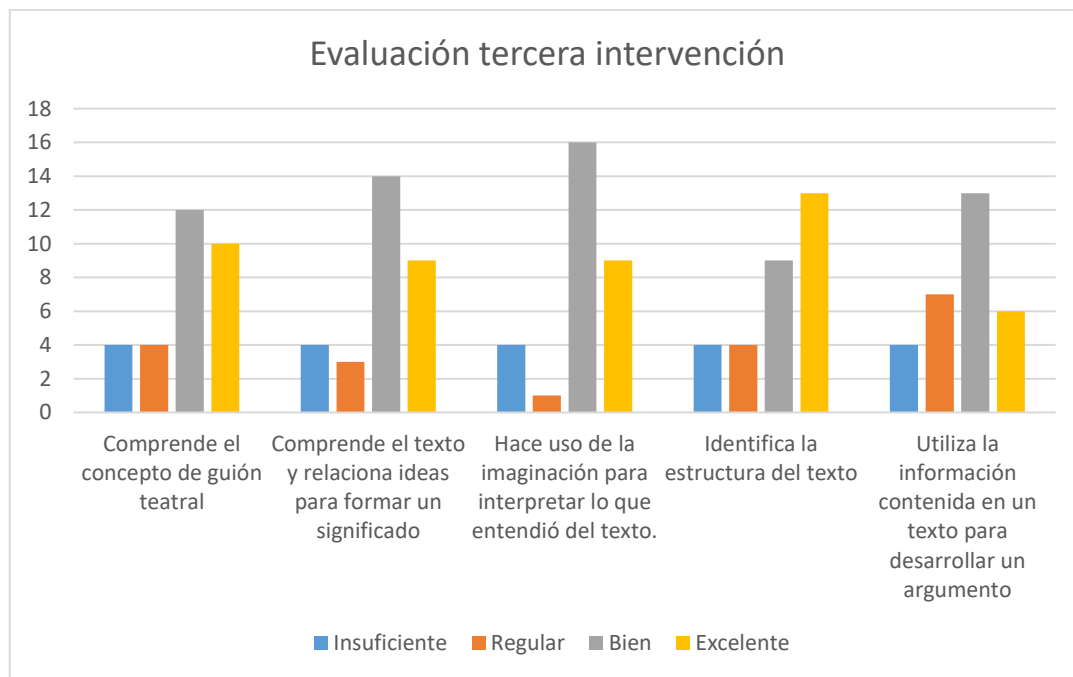


Gráfico 18: Evaluación tercera intervención
Fuente: elaboración propia

Si observamos el primer rubro podemos observar que 12 estudiantes lograron obtener el nivel “bien” esto quiere decir que al menos el 70% de los estudiantes logran tener un nivel bueno o excelente con respecto a la comprensión del concepto, esto es un avance en contraste a la segunda intervención puesto que en comparación a la intervención pasada al menos 10 estudiantes lograron comprender el concepto principal de manera excelente, cosa que en la segunda intervención no ocurrió con ningún estudiante, así mismo la tasa de estudiantes con un nivel regular logro disminuir pasando a un nivel bueno en comparación a la intervención pasada.

De igual manera en el segundo indicador “comprende el texto y relaciona ideas para formar un significado” se observa que al menos el 49% del grupo ha logrado desempeñar esta tarea de una forma eficiente, posteriormente, 9 estudiantes lograran tener un nivel de logro excelente con respecto a la comprensión de texto, lo cual nuevamente contratándolo con la evaluación de la segunda jornada muestra un avance en el nivel de logro en al menos un 10%.

El rubro orientado a la interpretación del texto fue el que más mejoría tuvo con respecto a la segunda intervención, ya que se observa que más del 75% de los estudiantes ha logrado el nivel esperado para interpretar un texto leído lo cual resulta un gran avance en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, porque enfatiza el avance en el nivel reflexivo de comprensión.

Dentro del aspecto “identifica la estructura del texto” se observa que más del 50% de los estudiantes logro el nivel esperado con respecto a este aspecto. Y finalmente en el indicador sobre la argumentación no se logró el nivel esperado puesto que menos de la mitad del grupo obtuvo un nivel bueno, sin embargo; contratando con la intervención anterior se presenta una mejoría pues que en la anterior intervención al menos 15 alumnos estaban en un nivel regular en cambio esta cifra hoy en día se vio reducida a la mitad, lo cual como se mencionó anteriormente esto presenta un avance en el nivel de comprensión de los estudiantes.

3.3.4 Reorientación de la intervención

Las actividades desarrolladas durante la tercera intervención se desarrollaron de una manera favorable obviamente con una sesión de modificaciones al desarrollo de las sesiones, ya que, como anteriormente se menciona hubo un recorte de tiempo para ejecutarlas, sin embargo, Robbins y Coulter (2005) mencionan que “no se pueden trazar planes rígidos para un entorno dinámico, se debe ser suficientemente flexible para adaptarse a los cambios del entorno” es decir el docente elabora una planificación previamente estructurada. Dicho plan debe estar sujeto a cambios, cambios que atiendas a las necesidades actuales o imprevistos presentadas, esto gracias a la flexibilidad de la planeación la cual permite adaptarse siempre buscando el beneficio del aprendizaje de los estudiantes.

Con respecto a la primer estrategia “historia desordenada” se tuvieron grandes aciertos los cuales abonaron al aprendizaje del estudiantes, dicha actividad resulto muy atractiva para los estudiantes, mantuvo su concentración en la actividad y se logró el objetivo de la actividad, cabe resaltar que durante la primera actividad la cual consistía en ordenar las imágenes con respecto a la historia de caperucita roja

se presentó al principio cierta dificultad para interpretar las imágenes y poder darles una secuencia, sin embargo con la ayuda y orientación de la docente en formación se iba dando una orientación a los estudiantes para que pudieran realizar de manera efectiva la actividad, lo cual se relaciona con lo que menciona Mendoza, A., & Macías, M., (2006)

“Orientación educativa...considerando la orientación profesional, como una ayuda para atender a los alumnos, en los problemas relacionados con la escuela a través de la cual se promueve el conocimiento de sí mismo para que sea capaz de resolver los problemas” (p. 1)

El fichero de personajes resultó una actividad favorable, sin embargo, considero que es necesario darle una mejor orientación, puesto que debido al grado de los estudiantes elaborar el fichero fue una actividad demasiado sencilla para ellos, más aparte, debido que la historia ya era demasiado conocida por ellos era sumamente sencillo elaborar la actividad, considero que para que la actividad fuera más fructífera una opción sería el traer historias nuevas para que los estudiantes se encontraron con nuevos personajes para así poder describirlos.

Con respecto a la actividad círculo secuencial, dicha estrategia fue una de las más fructíferas, porque, a través de los cuestionamientos que se encontraban implícitos en el círculo orillaron al alumno a que comprendiera mejor el texto, un acierto que se obtuvo durante la actividad es que dicha actividad se elaboró en conjunto, es decir con el acompañamiento de la docente, ya que, se iba explicando paso a paso que era lo que demandaba cada pregunta para que los estudiantes a través de lo leído pudieran contestarla de manera efectiva.

La estrategia “Procedimiento cloze” fue una de las estrategias las cuales fueron aplicadas nuevamente cabe resaltar que dicha estrategia fue nuevamente efectiva, considero que el haberla aplicado nuevamente reforzó el aprendizaje de los estudiantes ya que retomando nuevamente a Cooper (1998) “la información previa de una persona influye sobre cualquier faceta de su habilidad comprensiva” (p. 41) por ello se decidió retomar nuevamente estrategias las cuales habían sido

trabajadas durante las intervenciones anteriores para usar la información previa del estudiante y así poder reforzarla y orientarla nuevamente.

Finalmente, con la estrategia “ficha de lectura” durante la reorientación de la primera intervención donde se aplicó dicha estrategia se mencionó lo siguiente: “considero que esta actividad hubiera sido más fructífera si los estudiantes hubieran recibido un acompañamiento a lo largo de la realización de la ficha de lectura, sin embargo, por la situación esto no fue posible.” Por ello, se decidió aplicar nuevamente con el objetivo de realizar un acompañamiento a los estudiantes durante la realización de la ficha de lectura, para atender y aclarar dudas, esto resultó efectivo en la mayoría de los estudiantes ya que a través de dicha ficha se pudo observar la comprensión que habían tenido los estudiantes con respecto a la lectura.

De igual manera, consideró que el propósito general “Fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año haciendo unos de estrategias que impliquen textos literarios” se logró cumplir ya que se fortaleció la comprensión de los estudiantes puesto que ahora presentan un mejor nivel al que tenían al comienzo del ciclo. Con esto puedo decir que me siento satisfecha con el papel que realicé a lo largo de estas intervenciones ya que, aunque no haya sido un cambio drástico se logró una mejora en la comprensión de los estudiantes, lo cual es un aprendizaje que les servirá en un futuro.

Con respecto a los propósitos específicos los cuales estaban orientados a “Diseñar estrategias que incluyan el uso de textos literarios, para desarrollar la comprensión lectora.” y “Aplicar actividades a distancia en donde se involucre el uso de textos literarios para el desarrollo de la comprensión lectora.” Considero que dichos propósitos se cumplieron de manera efectiva ya que las secuencias didácticas de las 3 intervenciones estuvieron orientadas a aplicar estrategias para favorecer la comprensión lectora, dichas estrategias tuvieron un impacto en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos, puesta que dicha comprensión se vio reforzada gracias a las estrategias.

Así mismo me siento contenta en cómo puede llevar a cabo esta modalidad ya que si bien sabemos son tiempos difíciles para todos y la contingencia sanitaria lo dificulta aún más por ello el haber logrado ese resultado para mi es muy satisfactorio ya que se requirió de esfuerzo y dedicación tanto de mi parte como por parte de mis estudiantes.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Desde antes de comenzar a redactar el presente documento y durante su elaboración el principal objetivo que pretendía lograr con las diversas intervenciones era el favorecer la comprensión lectora de los estudiantes, esto por medio de diversos recursos literarios y con ello despertar cada vez más el hábito de la lectura.

Durante los acercamientos que tuve con el grupo de manera presencial pude percatarme de la problemática que presentaba el grupo con respecto a la comprensión lectora, como se mencionó en el análisis diagnóstico, los estudiantes presentaban dificultades al analizar un texto puesto que su nivel de comprensión lectora estaba en el nivel litera, es decir, no eran capaces de argumentar con respecto a lo leído, esto por la falta de comprensión.

Se decidió intervenir dentro de esta área puesto que la comprensión lectora es una habilidad transversal en la vida del estudiante, es decir no impacta únicamente en el área del español, si no en todas las materias y en la vida cotidiana. Por ello se consideró necesario el investigar teóricos que hablen respecto al tema, los cuales oriente y guíen el diseño de las intervenciones, esto para desarrollar la comprensión lectora de manera eficiente.

Para ello es necesario que el diseño de las intervenciones estén diseñadas con base a los estilos de aprendizaje de los estudiantes ya que si las estrategias están diseñadas de acuerdo la forma en que mejor aprenden los estudiantes será mucho más sencillo para ellos que se apropien del aprendizaje, esto presentó un gran reto como docente en formación ya que era necesario el sustentar las intervenciones teóricamente, diseñarlas con base en los estilos de aprendizaje y el adaptarlos a la modalidad virtual presento un reto ya que siempre se nos había preparado para trabajar en presencial, sin embargo es tarea del docente el adaptarse a las necesidades educativas actuales.

La primera intervención como ya se mencionó fue un gran reto como docente ya que fue un primer acercamiento a esta modalidad, totalmente desconocida para mí, sin embargo, resultó bastante fructífera puesto que me dio una panorámica acerca de las fortalezas y dificultades que tenía los estudiantes, con el paso de los días los estudiantes se iban adaptando a la forma de trabajo y a la manera en que se estaban desarrollando las actividades.

Esto implicó un gran cambio para los estudiantes puesto que no estaban acostumbrados a trabajar actividades enfocadas al desarrollo de la comprensión lectora, ya que, únicamente estaban acostumbrados a leer y quedarse con lo que entendió, sin embargo al realizar ejercicios de comprensión lectora fue un cambio para los estudiantes, sin embargo poco a poco se fueron adaptando a dicha forma de trabajo, puesto que en cuestión de argumentar sus comentarios ya eran un poco más claros y no se cerraban a comentarios como “pues si me gusto la lectura” “no le entendí” ya eran capaces de reflexionar un poco más.

Con respecto a la segunda intervención de igual manera presentó un reto para los estudiantes ya que el texto poema presento cierta dificultad por el lenguaje que utiliza les dificultó mucho para poder comprender el texto. Sin embargo, se tuvo que adaptarse las estrategias para que pudieran comprender de mejor manera el poema las estrategias ayudaron a que poco a poco se apropiaron un poco más del lenguaje y así pudieran comprender un poco mejor.

Con ayuda de las diversas estrategias y actividades se logró desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes, ya eran capaces de expresar su opinión sobre el texto, las estrategias de la primera y segunda intervención lograron dar una panorámica de que tan funcionales llegaron a ser esto con la finalidad de reorientarlas y mejorarlas para una nueva intervención y así fortalecer la comprensión del estudiante, esto fue una base importante en el avance de la comprensión ya que los estudiantes iban logrando un avance en el análisis de la información y así comprender y saber responder preguntas con base en el texto.

La tercera intervención considero que fue la más importante de las tres ya que se hizo implemento nuevamente las estrategias ya usadas con el fin de mejorarlas y reorientarlas para favorecer la comprensión. En esta intervención pude percibir los frutos que dieron las demás intervenciones, ya que los estudiantes eran capaces de identificar eficientemente la estructura de un texto y comprender conceptualmente su definición, de igual forma el cambio que se logró percibir fue en torno a la argumentación ya que los estudiantes lograron desarrollar un argumento de manera eficiente.

No existe un fórmula mágica para desarrollar la comprensión lectora, sin embargo, hay manera de ir fortaleciéndola poco a poco, primeramente es necesario el ir fortaleciendo la lectura ya que, si esto no se trabaja será una tarea complicada el desarrollar la comprensión del texto, de igual forma es necesario reflexionar sobre ella es decir, realizar anticipaciones o predicciones que permitan estar atento a dicho texto, o bien realizar cuestionamientos los cuales permitan el comprender al estructura y contenido del texto.

Hablando de resultados con respecto a las intervenciones aplicadas, con respecto en la primera intervención los estudiantes continuaban teniendo una comprensión lectora regular puesto que no eran capaces de analizar de manera efectiva el texto, así mismo, tenían un problema grave para socializar sus ideas en diversos momentos de socialización. La segunda intervención ayudo a los estudiantes a fortalecer sus análisis e ideas del texto, es decir, su nivel de comprensión iba desarrollándose en mayor medida, ya que podía identificar de una manera efectiva la estructura del texto, así como comprensión de ideas e interpretación de ideas.

Con respecto en la ultima intervención se percibió un gran avance con respecto en la primera intervención los estudiantes habían avanzado de un nivel de comprensión a un nivel inferencial, en donde los estudiantes son capaces de tener sus propias percepciones del texto. Esto quiere decir que los objetivos y propósitos planteados dentro del plan de acción se cumplieron en manera favorable, ya que las situaciones

didácticas aplicadas, a través de las diversas estrategias favorecieron a desarrollar el nivel de comprensión de los estudiantes.

Al concluir las intervenciones del presente documento pude concluir que cada una de las estrategias fueron una parte importante para alcanzar el objetivo, ya que cada una abonada al desarrollo del aprendizaje, ya sea las funcionales o las no funcionales ya que esta ultimas sirven para darnos cuenta de aquellos errores para posteriormente cambiarlos y mejorarlos. Considero que no se logró un cambio drástico en la comprensión de los estudiantes, sin embargo, se dio un cambio considerable para la mejora de la comprensión de textos, lo cual es una habilidad que no se desarrolla de la noche a la mañana, por ello pienso que si se siguen aplicando estrategias con respecto al desarrollo de la comprensión se tendrán resultados más exitosos de los que ya se lo lograron.

Como anteriormente se mencionó, dicho documento se realizo en medio de una pandemia, es decir las intervenciones se aplicaron a la distancia, lo cual fue el principal reto durante las practicas profesionales. El desarrollar clases en línea es una dificultada, pero también un área de oportunidad; primeramente, se requiere de entrega de los docentes para poder adaptarse a la modalidad, encontrar las estrategias acordes a la forma de trabajo y diseñar estrategias las cuales atiendan a las necesidades inmediatas de los estudiantes.

El uso de la tecnología en la educación hablando específicamente de las clases en línea, fue un reto por distintos motivos, ya que no todos los estudiantes tienen acceso a internet o a un medio tecnológico, así mismo en muchas ocasiones no hay disposición de parte de los padres de familia, o surgen problemas de conexión; sin embargo como ya mencione es una área de oportunidad, ya que desarrollo nuevas habilidades como docentes y nos ha preparado en el uso de recursos tecnológicos, nos dio la capacidad de adaptación ante cualquier situación y lo más importante ha fortalecido la preparación de docente en el uso de estrategias diversificadas e innovadoras.

Respecto a mi labor como docente puedo decir que desarrolle la competencia del perfil de egreso la cual está orientada al ámbito profesional la cual se orienta a “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica” puesto que con base en los diseños de las estrategias didácticas se logró responder a las necesidades que tenían los estudiantes al comienzo del documento.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Camacho, R. (2013). La lectura en México, un problema multifactorial. *Contribuciones desde Coatepec*, 153.
- Camba, M. (2008). "La importancia de la lectura de imágenes". Asociación Argentina de Lectura.
- Cassany, D. (2006). Taller de textos. Leer y escribir textos. Paidós.
- Cotto, E. M. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Guatemala: Ministerio de educación.
- DGESPE. (2012). *Perfil de egreso de la educación normal*. Obtenido de https://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepree/plan_de_estudios/perfil_de_egreso
- Gómez, G. (2020). *Los docentes de educación básica en México ante el COVID-19 ¿La emergencia como principio de innovación docente?* Obtenido de <http://www.comie.org.mx/v5/sitio/2020/05/26/los-docentes-de-educacion-basica-en-mexico-ante-el-covid-19-la-emergencia-como-principio-de-innovacion-docente/>
- Gordillo, A. (2012). Las bases textuales y los géneros discursivos. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Laura García. (2020). *las estrategias pedagógicas deben modificarse y las brechas digitales pueden limitar el acceso a la educación a una parte de la población*. (C. UNAM, Productor) Recuperado el 09 de Noviembre de 2020, de <http://ciencia.unam.mx/leer/1006/educacion-y-uso-de-tecnologias-en-dias-de-pandemia>
- Mayoral, A. y. (2004). "Entrenamiento de habilidades textuales. México: Universitaria/ Universidad de.

- Pérez, L., et al. (2018). Estrategias que favorecen la comprensión lectora en Escuela Primaria de tiempo completo "Prof Arnulfo Islas". *Revista de Educación, cooperación y bienestar social*(No. 14), 57. Recuperado el 14 de Octubre de 2020, de <https://www.revistadecooperacion.com/numero14/014-07.pdf>
- Perrenoud, P. (1999). Construir competencias desde la escuela. Chile: Dolmen Ediciones.
- Saint-Onge, M. (2020). Yo explico pero... ¿aprenden? Mexico: México: SEP-FCE Mensajero. Biblioteca para la actualización del maestro. .
- Serafini, M. (1997). Subrayar, tomar apuntes y hacer cuadro sinóptico. En la lectura. México : Paidós.
- Serafini, M. T. (1997). Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual. México: Paidós.
- Simao, L. (2010). Formación continuada y varias voces del profesorado, de Educación infantil de Blumenau: Una propuesta desde dentro. En *Análisis y tratamiento de la información* (pág. 1). Barcelona, España: DOE.
- Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. Madrid, Graó,.
- Solé, I. (2025). Estrategias de lectura. Barcelona, Graó. .

VII. ANEXOS

ANEXO A “Diagnóstico”

Cuestionario diagnóstico

Este cuestionario NO tiene valor en tu calificación, sin embargo es obligatorio que lo contestes, te solicito que lo contestes de manera personal. SIN AYUDA DE NADIE, SIN AYUDA DE INTERNET. es únicamente para conocer tu nivel de comprensión lectora y así crear las estrategias indicadas para trabajar en ello.

¡Éxito!

*Obligatorio

1. Escribe tu nombre completo en mayúsculas *

Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide.

LA RANA AUTÉNTICA
(de Augusto Monterroso)

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían. Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía pollo.

Un día la Rana se encontró con un amigo el cual era todo lo contrario a él, es decir no tenía un buen peinado, no tenía una buena ropa, ni las mejores piernas, sin embargo la Rana la vio muy feliz con la vida que llevaba su amigo y le preguntó ¿Cómo puedes ser feliz si no eres tan auténtica?

El amigo rana respondió -Soy feliz por que valoro lo que tengo, valoro a mi familia, valoro la vida, valoro todo lo que me rodea.

La rana se puso a pensar que a pesar de ser muy auténtica no era feliz ya que estaba concentrada en agradarle a los demás, dejando a un lado su felicidad.

Desde ese día decidió enfocarse en cosas importantes y no en cosas vanales no le traerían ningún beneficio.

2. Los textos en que los protagonistas son animales se llaman *

Marca solo un óvalo.

- Leyendas
 Fábulas
 Cuentos

3. Para intentar ser lo más "auténtica" posible, lo primero que hizo la rana fue: *

Marca solo un óvalo.

- Buscarse un ansioso espejo muy largo
 Comprarse un espejo donde mirarse largo rato
 Esforzarse mucho en conseguirlo

4. La rana de la historia encuentra su autenticidad... *

Marca solo un óvalo.

- Según del día o de la hora
 Según la opinión de los demás
 Dependiendo de lo que veía en el espejo

5. Para conocer su verdadero valor, la rana... *

Marca solo un óvalo.

- Guardó el espejo en un baúl
 Decide fijarse en la opinión de los demás
 Cambió de peluquería

6. ¿Qué palabra describe mejor el texto? *

Marca solo un óvalo.

- Autenticidad
- Humor
- Rana

7. Sin observar la lectura escribe ¿Cuál es el título? *

8. ¿Cuál crees que sea la enseñanza del texto? *

9. Si la rana no se hubiera encontrado a su amigo ¿Qué crees que hubiera pasado con ella? *

10. ¿Qué solución hubieras aplicado tu para que la rana se diera cuenta de su error? *

11. Inventa otro final. *

12. Lee el siguiente fragmento del poema "sus ojos son un lucero eterno que alegra mi alma" ¿A que crees que se refiere? *

13. ¿Significan lo mismo? El taxi va de Sevilla a Madrid / el taxi va de Madrid a Sevilla *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No

14. ¿Por qué? *

ANEXO B “Resultados de la prueba de inteligencias múltiples”

Inteligencias	Int. Verbal	Int. Lógico-matemática	Int. Visual-espacial	Int. Kinestésica	Int. Musical-rítmica	Int. Intrapersonal	Int. interpersonal	Int. naturalista	INTELIGENCIA PREDOMINANTE
1. AMAYA GARCÍA JUAN EMILIANO	3	2	3	5	3	5	5	2	KINESTESICA, INTRAPERSONAL E INTERPERSONAL
2. ANGUIANO SUSTAITA YOVANA JAZMIN	3	5	3	4	2	5	5	4	MATEMATICA, INTRA E INTERPERSONAL
3. BRIONES TORRES EIDER DE JESUS	5	4	4	5	5	5	4	2	VERBAL, KINESTESICA, MUSICAL INTRAPERSONAL
4. CASTRO PEÑUELAS LEONEL ALEXANDER	1	3	3	4	4	3	4	3	KINESTESICA, MUSICA E INTERPERSONAL
5. DOMINGUEZ ROMO EMILY ALEJANDRA	2	3	4	5	2	4	5	2	KINESTESICA E INTERPERSONAL
6. GOMEZ ARREDONDO CAMILA SAKURA	3	3	2	2	2	2	1	1	VERBAL Y MATEMATICA
7. GUERRERO CONTRERAS ALEXA	5	4	4	5	4	4	4	3	VERBAL, KINESTESICA
8. HERNÁNDEZ BARBOSA MARCOS ANTONIO	4	3	1	4	4	4	5	3	INTERPERSONAL
9. HERNÁNDEZ CASTILLO DANIELA	5	4	3	5	4	5	4	3	VERBAL, KINESTESICA Y INTRAPERSONAL
10. LARA REYNA JONATHAN ALEJANDRO	3	3	3	5	1	1	3	2	KINESTESICA
11. LEIJA ZAPATA ARELY	3	3	4	4	5	5	5	2	MUSICAL, INTRA E INTERPERSONAL
12. LEZAMA GONZÁLEZ DIEGO	4	4	4	2	4	5	4	2	INTRAPERSONAL
13. LUNA RAMÍREZ KEVIN ERNESTO	5	4	4	4	5	5	5	3	MUSICAL, INTRA E INTERPERSONAL
14. MEJÍA ANGUIANO DAFNE ESTEFANIA	5	5	3	3	3	3	5	1	VERBAL, MATEMATICA E INTERPERSONAL
15. MENDOZA MARTINEZ KASSANDRA	5	3	2	5	5	3	5	2	VERBAL, KINESTESICA, MUSICAL, INTERPERSONAL
16. RAMÍREZ IBARRA ANYELI MICHELL	5	5	4	1	2	4	4	3	VERBAL, MATEMATICA
17. RAMÍREZ ZARAZUA LUIS ISRAEL	4	5	2	4	2	4	5	2	MATEMATICA ,INTRAPERSONAL
18. RICO CASTILLO AITANA VALERIA	5	5	2	1	4	5	5	1	VERBAL, MATEMATICA INTRA E INTERPERSONAL
19. ROSALES RANGEL JULIO CÉSAR	3	5	2	2	3	5	5	1	MATEMATICA, INTRA E INTERPERSONAL
20. SANCHEZ SANDATE ANGELICA YARETZI	4	3	3	5	4	4	5	1	KINESTESICA, INTRAPERSONAL
21. SANDATE RUIZ RUBI ESMERALDA	3	5	3	5	2	3	5	1	MATEMATICA, KINESTESICA E INTERPERSONAL
22. SANDATE SANTIAGO JOSÉ URIEL	4	4	3	4	4	5	4	1	INTRAPERSONAL
23. VALERIO BAUTISTA LEONARDO SAUL	4	5	2	5	2	3	5	2	MATEMATICA, KINESTESICA E INTERPERSONAL
24. ZARAZUA SALAS MELISSA ABIGAIL	5	4	4	4	4	5	5	1	VERBAL, INTRA E INTERPERSONAL

ANEXO C “Planeación de español, primera intervención”



ESCUELA PRIMARIA MATUTINA

“16 DE SEPTIEMBRE”

CLAVE 24DPR0427J

ZONA ESCOLAR: 089 SECTOR: III

1ER TRIMESTRE



PLANEACIONES CORRESPONDIENTES DE LA SEMANA DEL 26 OCTUBRE AL 13 DE NOVIEMBRE

ASIGNATURA ESPAÑOL	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ELABORAR UN COMPENDIO DE LEYENDAS.		TIPO DE TEXTO: NARRATIVO.
Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none"> Distingue elementos de realidad y fantasía en leyendas. Identifica las características de las leyendas. 		Temas de reflexión <ul style="list-style-type: none"> Características y función de las leyendas. 	Producciones para el desarrollo del proyecto <ul style="list-style-type: none"> Lista de las características de las leyendas.
TEMA DE LA SESIÓN		SECUENCIA DIDÁCTICA	
Características y análisis de la leyendas		<p style="text-align: center;">1 de 7 Lunes 26 / 10 / 2020</p> <p>INICIO Rescate de conocimientos previos acerca del concepto de leyendas haciendo énfasis en las leyendas que conocen, solicitar que mencionen algunas para compararlas</p> <p>DESARROLLO Explicar el concepto de leyenda. Elaborar tabla con las características de leyenda</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos reales o fantásticos Ubican sucesos en algún lugar real y específico Se sitúan en un tiempo concreto y definido los acontecimientos Se cuentan por escrito y oralmente Tienen diferentes versiones dependiendo de quien lo cuente. 	
TEMAS DE REFLEXIÓN			
Búsqueda y manejo de la información			
ENFOQUE			
Participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente, el acercamiento de los alumnos al conocimiento y el uso eficiente de diversos tipos textuales			
PRODUCCIÓN PARA EL DES. DEL PROYECTO			
<ul style="list-style-type: none"> Lectura en voz alta de leyendas en diferentes culturas y discusión sobre su significado. Recopilación de leyendas en forma oral y escrita. Lista de características de leyendas Borradores de leyendas 			
EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> Escala estimativa 			

<p align="center">SEGUIMIENTO Y RETROALIMENTACIÓN</p>	<p>Identificar elementos de la leyenda en la leyenda de "la llorona" (Anexo A)</p>
<p>•Evidencias y retroalimentación por medio de WhatsApp</p>	<p>Elaborar tabla con las características de la leyenda</p>
<p align="center">RECURSOS DIDACTICOS</p>	
<p>• Hojas de trabajo (LOS ANEXOS SERÁ MANDADOS AL GRUPO DE WHATSAPP EL DÍA VIERNES PARA SU IMPRENSIÓN)</p>	<p>CIERRE Socializar cuadro de análisis de la leyenda de la llorona</p> <p>PRODUCCIÓN Tabla de características de la leyenda de la llorona</p> <p align="center">2 de 7 Martes 27 / 10 / 2020</p>
<p align="center">PLATAFORMA:</p>	
<p>• Google meet • El link será mandado unos minutos antes de la sesión</p>	<p>INICIO Rescatar aprendizajes de la clase anterior cuestionando a los estudiantes lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de leyenda • Características de la leyenda. <p>DESARROLLO Dar lectura a las leyendas de la página 52 y 53 "La mulata de Córdoba" y "Las criptas de kaua" para elaborar un cuadro comparativo de las leyendas el cual contenga lo siguiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título • Personajes • Época • Elementos reales • Elementos fantásticos <p>Ver video "flor de cempasúchil" Elaborar un dibujo representativo.</p> <p>CIERRE Compartir y retroalimentar las respuestas de los compañeros acerca de la tabla elaborada.</p> <p>PRODUCCIÓN Cuadro comparativo de leyendas. Dibujo de la leyenda.</p> <p align="center">3 de 7 Miércoles 28 / 10 / 2020</p> <p>INICIO</p>

Rescatar ideas de las clases anteriores.
Cuestionar a cerca del concepto de leyendas
Solicitar que mencionen una característica de la leyenda el cual deberá estar vinculado con alguna leyenda que ellos conozcan.

DESARROLLO

Presentar a los estudiantes una la leyenda "el charro negro" Antes de comenzar con la lectura de la leyenda mencionar el título de ella y en base al título cuestionar a los estudiantes "¿De qué creen que trata la leyenda" deberán anotar su opinión en la ficha de lectura, posteriormente comenzar lectura de la leyenda, una vez comentada realizar comentarios acerca de lo que les pareció más interesante de la leyenda, concluido esto llenar la ficha de lectura la cual contendrá: (ANEXO B Y C)

- Concepciones del título antes de leerla
- Personajes principales
- Personajes secundarios
- Vinculación con algún hecho de la vida real
- Elementos de la leyenda
- Concepciones después de leerla

CIERRE

En grupo socializar algunas de la ficha de lectura de los estudiantes con el fin de retroalimentarse entre todos.

PRODUCCIÓN

Ficha de lectura de la "Leyenda el charro negro"

4 de 7
Jueves 29 / 10 / 2020

INICIO

Retomar leyenda "El charro negro" resaltando los aspectos más importantes de ella.

DESARROLLO

En su libreta enumerar los sucesos más importantes de la leyenda para que dé tarea elaboren un dibujo correspondiente a cada suceso.

Presentar a los estudiantes una serie imágenes al azar, observar la imagen y con ayuda de ellas entre todos elaborar nuestra propia leyenda. (ANEXO D)

CIERRE

Cuestionar a los estudiantes acerca de que otro final pudiera tener la leyenda que inventamos y compartirlo

PRODUCCIÓN

Leyenda escrita por estudiantes

5 de 7

Lunes 02 / 11 / 2020

INICIO

Cuestionar a los estudiantes las siguientes preguntas:

¿Qué es un mito?

¿Es lo mismo que una leyenda?

¿Qué mito has escuchado?

DESARROLLO

Dictar a los estudiantes el concepto de mito, elaborar un cuadro comparativo de leyendas y mitos para así conocer sus diferencias

El cual contenga

- Personajes
- Tiempo
- Escenario
- Finalidad

Lectura del mito de la caja de pandora posteriormente elaborar un mapa mental con los elementos más importantes del mito (ANEXO E)

CIERRE

Socializar los elementos más importantes del mito.

PRODUCCIÓN

Mapa mental del mito de caja de pandora

6 de 7
Martes 03 / 11 / 2020

INICIO

Cuestionar a los estudiantes acerca de que es un objetivo calificativo y para qué sirve mencionar algunos ejemplos de ellos

DESARROLLO

Elaboraran listado de todos los personajes que hemos trabajado en las leyendas y mitos a lo largo de las sesiones elaborar un cuadro donde se mencionan los adjetivos calificativos de cada personaje. De tarea elaborar un dibujo de cada personaje

CIERRE

Socializar porque es importante resaltar los adjetivos calificativos de los personajes de las leyendas.

PRODUCCIÓN

Listado descripción de personajes

7 de 7
Miércoles 04 / 11 / 2020

INICIO

Rescatar conocimientos adquiridos de los estudiantes durante las sesiones de clase, haciendo referencia a las leyendas y mitos

DESARROLLO

Recordar que es un adjetivo calificativo y mencionar para que los usamos, posteriormente, cuestionar acerca de lo que son los adverbios y los tipos de adverbios que existen mencionar para que sirven.

Finalmente seleccionar las leyendas trabajadas anteriormente para así poder seleccionar frases para poder elaborar Frases con adjetivos y adverbios ejemplo:

- Opa, acompañando de su maestro y de su criado.

- El apuesto Opia, acompañado de su venerable maestro y de su mejor criado

CIERRE

Socializar oraciones y la importancia del uso de adverbios

PRODUCCIÓN

Oraciones con adverbios y adjetivos.

ANEXO D "Evidencia de la estrategia cuadro de analisis leyenda de la llorona"

Titulo	"LA llorona"
Epoca	durante la Conquista
Lugar	Ciudad de México Xochimilco
Susceso mas importante Fantastico	El lamento por sus hijos Flote en el aire y Patas de caballo
Versión 1	Se dice que la llorona era una mujer normal tenia dos hijos su padre se fue y los abandono luego vino por ellos y se los llevo.
Versión 2	la mujer se murio y luego vino del mas alla a cuidara sus hijos pero su papá se los habia llevado ya.
Versión 3	Las hijas se habian drogado mientras iban en la canoa pues la canoa se bolteo y estaban en el rio y la llorona los busca desde entonces

ANEXO E "Evidencia de la estrategia "elabora un dibujo representativo"



ANEXO F "Evidencia de la estrategia "Ficha de lectura"

EL CHARRO NEGRO

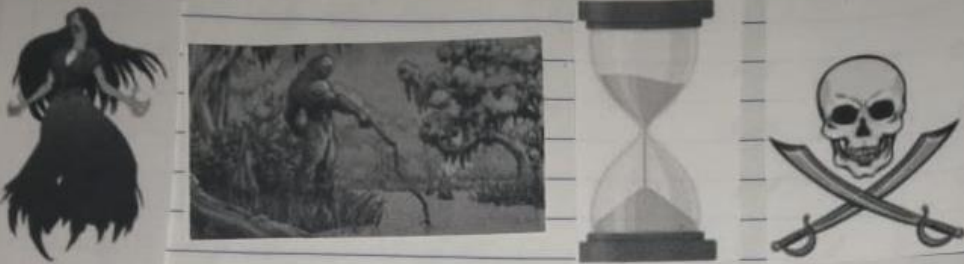
NOMBRE COMPLETO: Luis Ismael Ramirez

Ficha de análisis

¿De qué crees que trata la leyenda? que era un cantante que siempre se bestia de negro con un sombrero montado en un caballo	Personales principales <u>El charro negro y su caballo</u>
Vinculación con un hecho de la vida real no debe mas de aceptar tratar de las personas	Personales secundarios <u>hombre y mujeres que se subian al caballo</u>
¿De que trata la leyenda? era un hombre que creian que era el mismo diablo el juntaba a todas las personas de la ciudad les asia un trato que se subieran al caballo algunos no queria otras cuando se subian al caballo desaparecian	Elementos de la leyenda: <ul style="list-style-type: none">• Titulo charro negro• Personajes el charro negro• Época 1926• Elementos reales su caballo• Elementos fantásticos de desaparecia la gente

ANEXO G "Evidencia de la estrategia "Elaboración de historia a través de
imágenes"

• En base a las cuatro imágenes, elabora una leyenda que incluya época, lugar, elementos reales y fantásticos



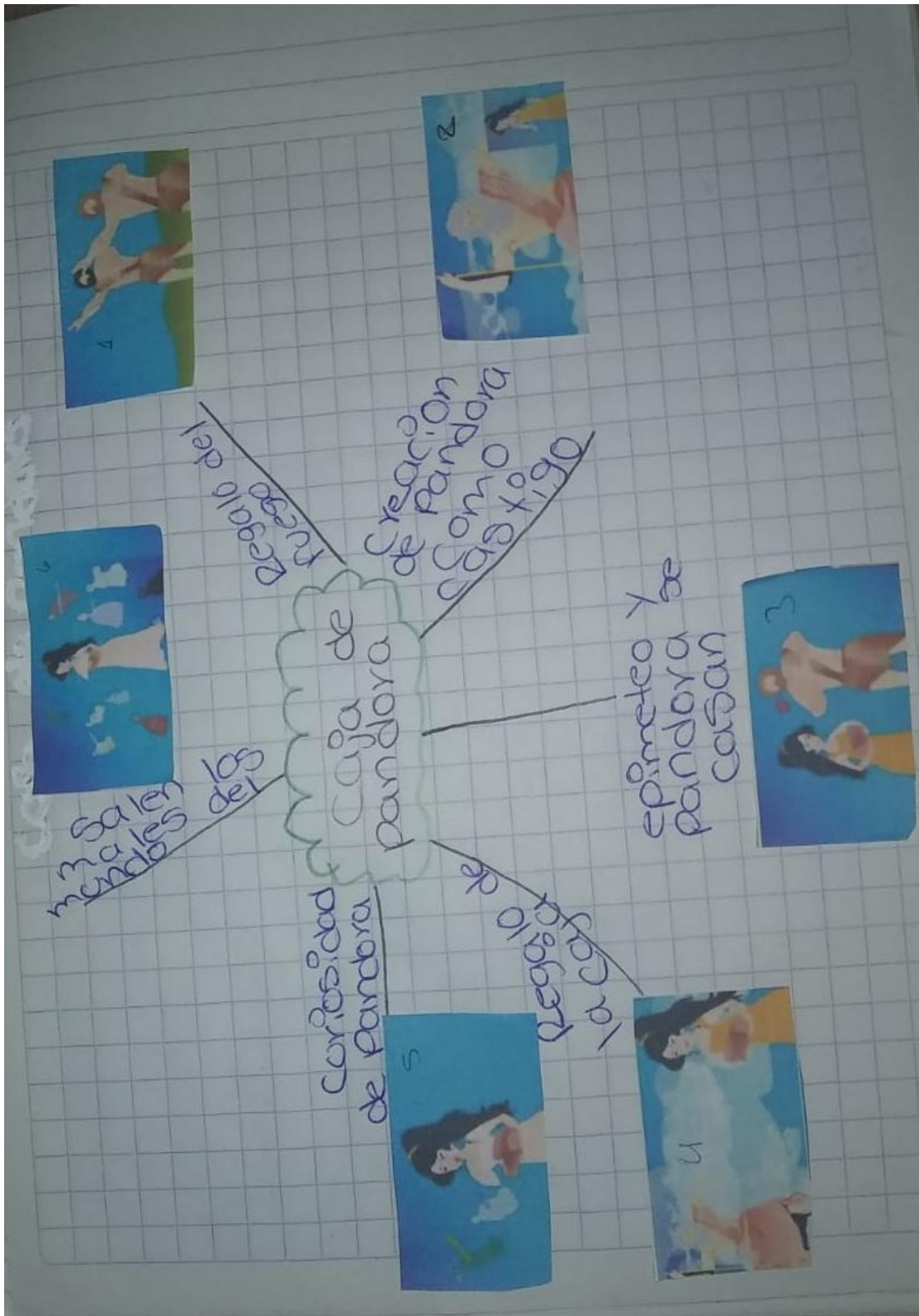
"El hechizo de Xochimilco"

- Cuenta leyenda que en la época de 1821 en lago de Xochimilco había una bruja malvada que le gustaba pasearse al rededor del lago en busca de niños para comerse.

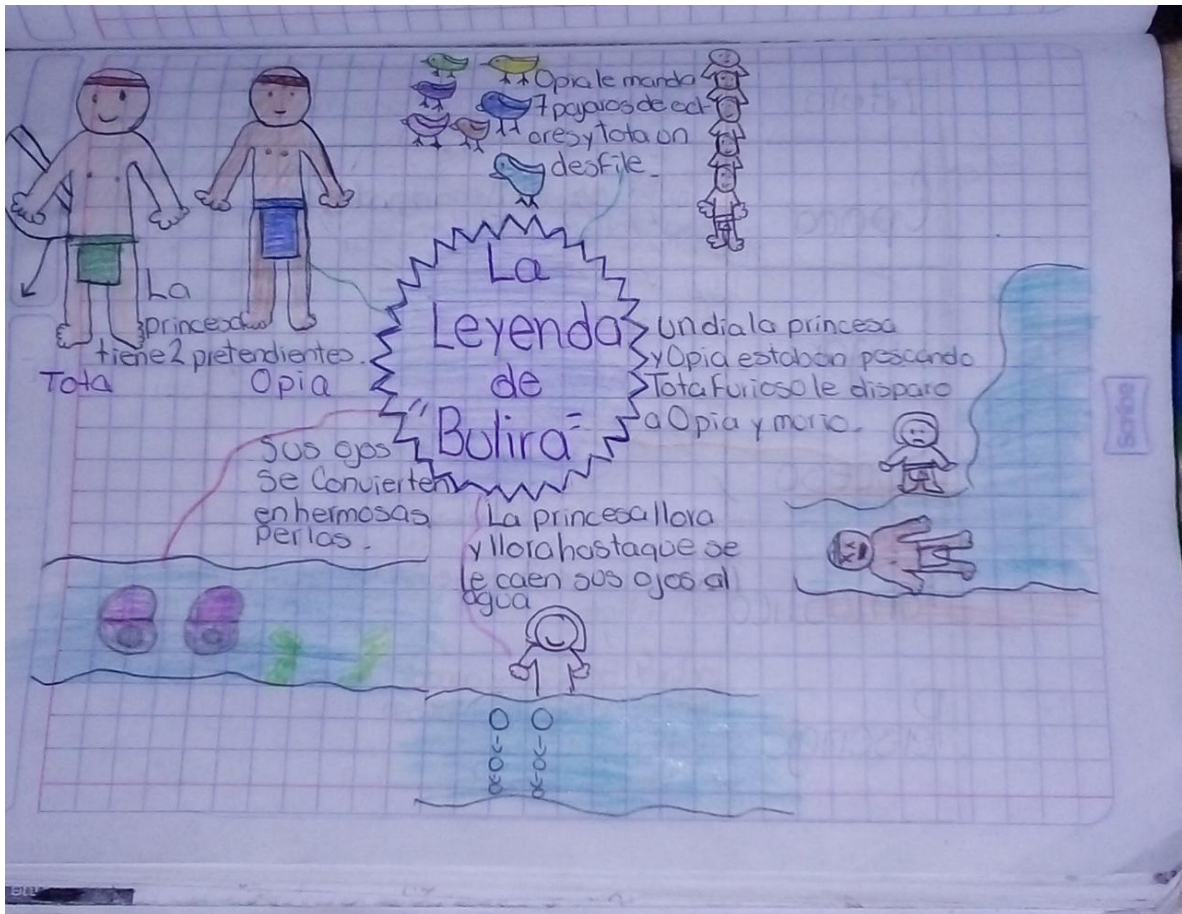
En uno de sus paseos una tarde encontró a un joven triste y solitario, la bruja fue tras él para atacarlo y poder comerlo pero no contaba con que ~~era~~ el joven era un gran hechicero entonces la condenó a vivir en un reloj de arena pero que cuando la arena se fuera acabando ella moriría poco a poco.

hoy en día se dice que varias personas que se encuentran al joven ~~señal~~ solitario nadie se atreve a dirigirle la palabra por miedo a ser condenado.

ANEXO H "Evidencia de la estrategia "Mapas mentales"



ANEXO I "Evidencia de la estrategia "Cuadros de analisis" y "Mapas mentales" de la leyenda Bulira



Título	Bulira (Leyenda panche de Ecuador)
Época	Antes de la llegada de los españoles.
Lugar	Ecuador
Suceso	Tota le disparo a Opia
Fantástico	A bulira se le cayeron los ojos y se convirtieron
Personaje	Bulira: Bonita y amable Tota: Celoso y envidioso Opia:

ANEXO J: Instrumento de evaluación "Elaborar un compendio de leyendas"



Escuela Primaria 16 de septiembre

5° "C"

ESPAÑOL

"Elabora un compendio de leyendas"



Escala estimativa para evaluar desempeño actitudinal y procesual en clase.

N°	Aspectos Nombre del alumno // Valor	Comprende el concepto de la leyenda				Conoce e identifica características de las leyendas				Comprende de manera efectiva el texto.				Analiza el texto para comprender el tipo de información presentada				Participa de manera activa y dinámica en los diferentes momentos de socialización.				Total.
		2	4	7	17	2	4	9	15	2	6	11	17	2	7	11	10	5	4	9	12	
1	AMAYA GARCÍA JUAN EMILIANO	0.5	1	1.5	2	0.5	1	1.5	2	0.5	1	1.5	2	0.5	1	1.5	2	0.5	1	1.5	2	7
2	ANGUIANO SUSTAITA YOVANA JAZMIN			✓				✓				✓				✓				✓		8
3	BRIONES TORRES EIDER DE JESUS			✓				✓				✓				✓				✓		6.5
4	CASTRO PEÑUELAS LEONEL ALEXANDER				✓				✓				✓				✓				✓	9
5	DOMINGUEZ ROMO EMILY ALEJANDRA			✓					✓				✓				✓				✓	7
6	ESCALANTE SERRANO ANDRÉS ALESSANDRO			✓				✓					✓				✓				✓	6
7	ESPIRITU OLVERA PAMELA				✓				✓				✓				✓				✓	10
8	GOMEZ ARREDONDO CAMILA SAKURA				✓				✓				✓				✓				✓	10
9	GRIMALDO AGUIAR OSCAR GIOVANNI				✓				✓				✓				✓				✓	9.5
10	GUERRERO CONTRERAS ALEXA	✓				✓				✓				✓				✓				2.5
11	HERNÁNDEZ BARBOSA MARCOS ANTONIO			✓				✓				✓				✓				✓		5.5
12	HERNÁNDEZ CASTILLO DANIELA				✓				✓				✓				✓				✓	10
13	HURTADO ROGRÍGUEZ MAYTE ANARELY		✓					✓				✓				✓				✓		6.5
14	LARA REYNA JONATHAN ALEJANDRO				✓			✓					✓			✓				✓		8
15	LEIJA ZAPATA ARELY		✓					✓				✓				✓				✓		4.5
16	LEZAMA GONZÁLEZ DIEGO		✓					✓				✓				✓				✓		5
17	LUNA RAMÍREZ KEVIN ERNESTO				✓				✓				✓				✓				✓	8.5
18	MEJÍA ANGUIANO DAFNE ESTEFANIA				✓			✓					✓			✓				✓		8.5
19	MENDOZA DE LA TORRE JOSÉ LUIS	✓				✓				✓				✓				✓				2.5
20	MENDOZA MARTINEZ KASSANDRA				✓				✓				✓				✓				✓	10
21	RAMÍREZ IBARRA ANYELI MICHELL				✓				✓				✓				✓				✓	8
22	RAMÍREZ ZARAZUA LUIS ISRAEL				✓				✓				✓				✓				✓	10
23	RICO CASTILLO AITANA VALERIA				✓				✓				✓				✓				✓	10
24	ROSALES RANGEL JULIO CÉSAR				✓				✓				✓				✓				✓	10
25	ROSAS SALAZAR ESTEBAN GAEL				✓				✓				✓				✓				✓	9
26	SANCHEZ SANDATE ANGELICA YARETZI			✓					✓				✓				✓				✓	7
27	SANDATE RUIZ RUBI ESMERALDA		✓					✓					✓			✓					✓	5.5
28	SANDATE SANTIAGO JOSÉ URIEL				✓				✓				✓				✓				✓	10
29	VALERIO BAUTISTA LEONARDO SAUL				✓				✓				✓				✓				✓	8
30	Larozua Salar Melissa A				✓				✓				✓				✓				✓	10

1 4 10.5 34 1 PONDERACIÓN 1 6 16.5 22 2 7 16.5 20 5 4 15.5 24

EXCELENTE	2
BIEN	1.5
REGULAR	1
INSUFICIENTE	0.5
TOTAL	10

ANEXO K “Planeación de español, segunda intervención”



ESCUELA PRIMARIA MATUTINA

“16 DE SEPTIEMBRE”

CLAVE 24DPR0427J

ZONA ESCOLAR: 089 SECTOR: III

2DO TRIMESTRE



PLANEACIONES CORRESPONDIENTES DE LA SEMANA DEL 07 AL 18 DE DICIEMBRE

ASIGNATURA ESPAÑOL	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: LEER POEMAS		TIPO DE TEXTO: DESCRIPTIVO
<p>Aprendizajes esperados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue entre el significado literal y figurado en palabras o frases de un poema. • Identifica los temas de un poema y reconoce los sentimientos involucrados. 	<p>Competencias que se favorecen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas 	<p>Producciones para el desarrollo del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusión sobre las características de los poemas, y de las diferencias entre el lenguaje literal y figurado. • Notas sobre las características de los recursos literarios empleados en los poemas, ejemplificando cada uno. 	
TEMA DE LA SESIÓN		SECUENCIA DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje literal y figurado • Organización gráfica y estructura de los poemas 		<p>1 de 6 Lunes 07 / 12 / 2020 INICIO</p>	
<p>ENFOQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente, el acercamiento de los alumnos al conocimiento y el 		<p>Leer el siguiente fragmento “El perro no era mío. Yo lo encontré en una siesta Por la orilla del río. Le hice un poco de fiesta: Le halagué las ijadas Y el dorso polvoriento,</p>	

uso eficiente de diversos tipos textuales	Y él, contento, Me puso en las orillas sus dos patas mojadas.”
EVALUACIÓN	
• Escala estimativa	
SEGUIMIENTO Y RETROALIMENTACIÓN	Cuestionar a los estudiantes lo siguiente: ¿Qué tipo de texto es el que les cabo de leer? ¿Dónde han escuchado poemas? ¿De qué crees que hable el texto anteriormente leído?
• Evidencias y retroalimentación por medio de WhatsApp	
RECURSOS DIDACTICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo (LOS ANEXOS SERÁ MANDADOS AL GRUPO DE WHATSAPP EL DÍA VIERNES PARA SU IMPRENSIÓN) <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Juegos 	DESARROLLO A manera de recordatorio, definir que es un poema con ayuda del poema y la estructura que conlleva (verso, estrofa y rima) Con ayuda del poema “cultivo una rosa blanca” identificar los elementos del poema. Contestar la hoja de actividad (Anexo a)
PLATAFORMA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Google meet El link será mandado unos minutos antes de la sesión	CIERRE Socializar las respuestas en base a la lectura del poema para conocer las diversas perspectivas en base a los sentimientos que evocan el poema. PRODUCCIÓN Hoja de actividad “cultivo una rosa blanca” 2 de 6 Martes 08 / 12 / 2020 INICIO Cuestionar a los estudiantes acerca de los elementos del poema, haciendo énfasis en la rima del poema. Presentar a los estudiantes una serie de imágenes las cuales deberán relacionar con otra imagen las cuales sus nombres rimen. (Anexo b) DESARROLLO Por medio de un mapa conceptual explicar la rima consonante y asonante. (Anexo c)

Proporcionar un listado de rimas donde los estudiantes deberán identificar si es una rima consonante o asonante, las cuales deberán identificar en un cuadro de doble entrada.

Con ayuda de los poemas de la página 95 del libro de texto identificar las rimas de los tres poemas.

CIERRE

Socializar respuestas de los compañeros compartiendo el método que les ayudo a identificar el tipo de rima

PRODUCCIÓN

Listado de rimas y análisis de rimas de la página 95.

Tarea:

Elaborar una tarjeta azul y una roja

3 de 6

Miércoles 09 / 12 / 2020

INICIO

Presentarle a los estudiantes una imagen de una mazorca y presentarles las siguientes frases:

- Las hojas de la milpa son de color verde y las mazorcas tienen tonos amarillos.
- Las hojas de la milpa son de esmeraldas; las mazorcas son oro"

Cuestionar

¿las dos frases significan lo mismo?

¿Por qué?

DESARROLLO

Por medio de un cuadro comparativo explicar el sentido literal y figurado Presentar a los estudiantes una serie de frases las cuales deberán ubicar en el sitio correspondiente.

Elaborar las hojas de actividades (Anexo d)

CIERRE

	<p>Socializar las respuestas de la hoja de actividad enfatizando en sus semejanzas y diferencias al encontrar un sentido literal y figurado a las frases.</p> <p>PRODUCCIÓN Cuadro comparativo sentido literal y sentido figurado. Hoja de actividad</p> <p>Tarea: Hoja de actividad de reforzamiento de sentido literal y figurado. (anexo e)</p> <p style="text-align: center;">4 de 6 Lunes 14 / 12 / 2020</p> <p>INICIO Revisión de tarea enfatizando en sus semejanzas y diferencias al encontrar un sentido literal y figurado a las frases.</p> <p>DESARROLLO Explicar que es una aliteración en los poemas, así como su objetivo principal. Presentar el poema "Las vocales" (anexo f) donde se mencionará un ejemplo y los estudiantes deberán identificar la aliteración de las siguientes estrofas. Posteriormente deberán jugar "relaciona la aliteración" y "juego de concurso" donde deberán identificar la aliteración de cada frase</p> <p>CIERRE Socializar las aliteraciones encontradas dentro del poema.</p> <p>PRODUCCIÓN Poema con aliteraciones.</p> <p style="text-align: center;">5 de 6 Martes 15 / 12 / 2020</p> <p>INICIO</p>
--	--

Retomar los elementos trabajados durante las sesiones haciendo énfasis en la estructura del poema.

DESARROLLO

Los estudiantes deberán analizar un poema el cual contendrá imágenes las cuales sustituirán a las palabras con el fin de conocer su capacidad de análisis los estudiantes deberán sustituir dichas palabras imágenes por palabras para darle un sentido al poema, y posteriormente elaborar un poema por medio de una estructura predeterminada (Anexo g)

Explicar que es la métrica de un poema y como obtenerla, con ayuda del poema, de la página 92 del libro de texto hacer conteo de la métrica del poema.

CIERRE

Socializar las respuestas de los estudiantes.

PRODUCCIÓN

Métrica de los poemas de la página 92

6 de 6

Miércoles 16 / 12 / 2020

INICIO

Repasar los conceptos analizados las clases anteriores por medio de la participación de los estudiantes

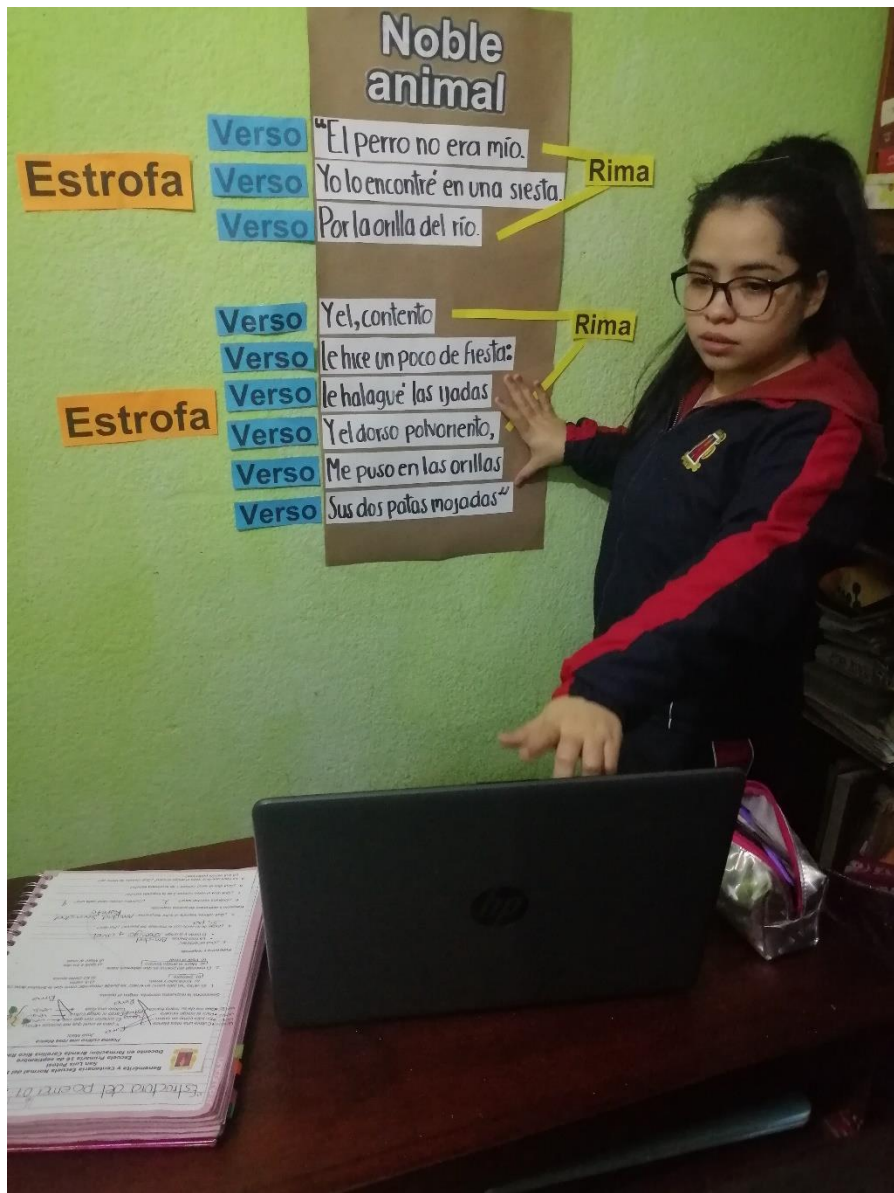
DESARROLLO

Con ayuda de un poema base iniciar análisis de poema con los siguientes elementos:

- Título
- Numero de versos
- Numero de estrofas
- Métrica
- Tipos de rimas
- Aliteración
- Frases literales y figuradas.
- Imagen

	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos que evoca (Anexo h) <p>CIERRE Socializar análisis del poema</p> <p>PRODUCCIÓN Análisis de poema</p>
--	--

ANEXO L “Explicación del la estructura y concepto de leyenda”



ANEXO M "Actividad: Estructura del poema"

Lunes
7 de Diciembre de 20


Español

estructura del poema

Poema cultivo una rosa blanca
José Martí

Cultivo una rosa blanca,
En julio como en enero.
Para el amigo sincero.
Que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
El corazón con que vivo,
Cardo ni ortiga cultivo:
Cultivo una rosa



Selecciona la respuesta correcta, según el poema:

- El verso "en julio como en enero" se puede interpretar como que la amistad debe cultivarse:
a) Entre julio y enero
b) Siempre
c) A veces
d) En cierta época
- El mensaje del poema es que debemos tratar:
a) Mejor al amigo sincero
b) Peor al cruel
c) Igual a los dos
d) Mejor al cruel

Reflexiona y responde:

- ¿Qué simbolizan?
• La rosa blanca: amistad
• El cardo y la ortiga: enemigo, cruel y malo
- ¿Estás de acuerdo con el mensaje del poema? ¿Por qué? Si porque tenemos que ser y al mejor amigo cruel
- ¿Qué valores trasmite el autor del poema? amistad y respeto

















Respecto a elementos del poema responde:

- ¿Cuántas estrofas tiene? 2 ¿Cuántos versos tiene cada una? 4
- ¿Qué dice el verso número 3 de la segunda estrofa? Cardo ni ortiga cultivo
- ¿Qué dice el verso número 1 de la primera estrofa? Cultivo una rosa blanca
- La frase que dice "para el amigo sincero" ¿Qué número de verso es? 3
¿A qué estrofa pertenece? 1

ANEXO N Actividad estrategia: "Interpretación de ilustraciones"

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Escuela Primaria 16 de septiembre
Docente en formación: Brenda Carolina Rico Ramírez

Sentido figurado

 <p>ESTÁ PARA CHUPARSE LOS</p>	 <p>ECHAR UN OJO</p>	 <p>LLORAR COMO UNA MAGDALENA</p>
<p>SIGNIFICA</p>  <p>SABOR RICO</p>	<p>SIGNIFICA</p>  <p>MIRAR</p>	<p>SIGNIFICA</p>  <p>LLORAR MUCHO</p>
 <p>SIGNIFICA</p>	 <p>SIGNIFICA</p>	 <p>SIGNIFICA</p>
<p>SER TODO OÍDOS</p>  <p>ESCUCHAR</p>	<p>IR COMO UNA BALA</p>  <p>DEPRISA</p>	<p>ESTAR EN LAS NUBES</p>  <p>DESPISTADO</p>
 <p>SIGNIFICA</p>	 <p>SIGNIFICA</p>	 <p>COMER MUCHO</p>
<p>PONERSE COMO UNA SOPA</p>  <p>MOJARSE</p>	<p>PONERSE MORADO</p>	

Tarea!

- 1-El Nuevo jefe entro como elefante en Cacharrería.
El jefe entro muy violenta o muy torpe.
- 2-La ayoda de tu hermano brillo por su ausencia.
No ayoda mucho que digamos.

ANEXO Ñ: "Aliteración" "el juego"

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Escuela Primaria 16 de septiembre
Docente en formación: Brenda Carolina Rico Ramírez

Aliteración

POEMA "LAS VOCALES"

❖ En el recuadro escribe la letra que mas se repite y forma la aliteración y subraya las veces que se repite en la estrofa.

Con A se escribe abeja,
Abuelito y avión.
Una ardilla y su avellana.
Agua, angel y algodón.

Con E siempre escribimos
Escuelita y emoción,
Un elefante y una esfera.
Enano, elote y español.

Con I se escribe iguana,
Igloo, idea e ilusión.
Un imperio en un isla.
Imán, infante, imaginación.

Con la O se escribe oso,
Obediencia y ocasión.
Una oca hecha de gcho.
Ojo oreja y oración.

Con U se escribe urraca.
Unicornio y unión.
Unicornio y unión.
Uniforme que unifica.
Uña, una ubicación.

❖ Identifica las aliteración de las siguientes frases.

1. Pablo es paciente y pacífico P
2. El gato de gabriela no tiene ganas de comer g-a
3. Tres tristes tigres tragaban trigo t-r
4. Sobre el timpalo, cesa el siseo del fondo s

Elige una letra del alfabeto o una sílaba que repitas varias veces y elabora una frase donde hagas uso de la aliteración:

Mi mamá Ana lava la tina en la cocina

Wordwall

0:06

El ruido con que rueda la ronca tempestad

A E I-R-D E-R-A

Permisión de 30:30 Tiempo extra

1 de 7

ALITERACIÓN

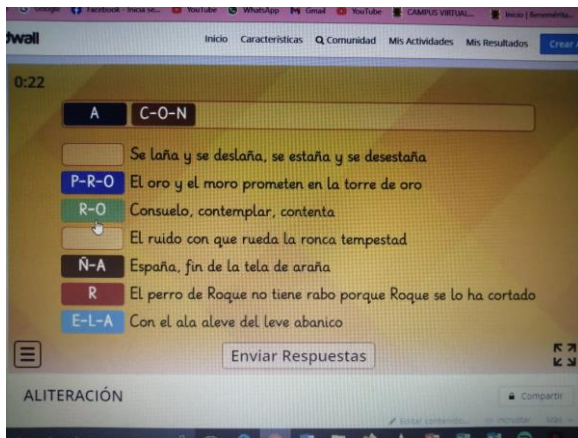
Wordwall

Inicio Características Comunidad Mis Actividades Mis Resultados

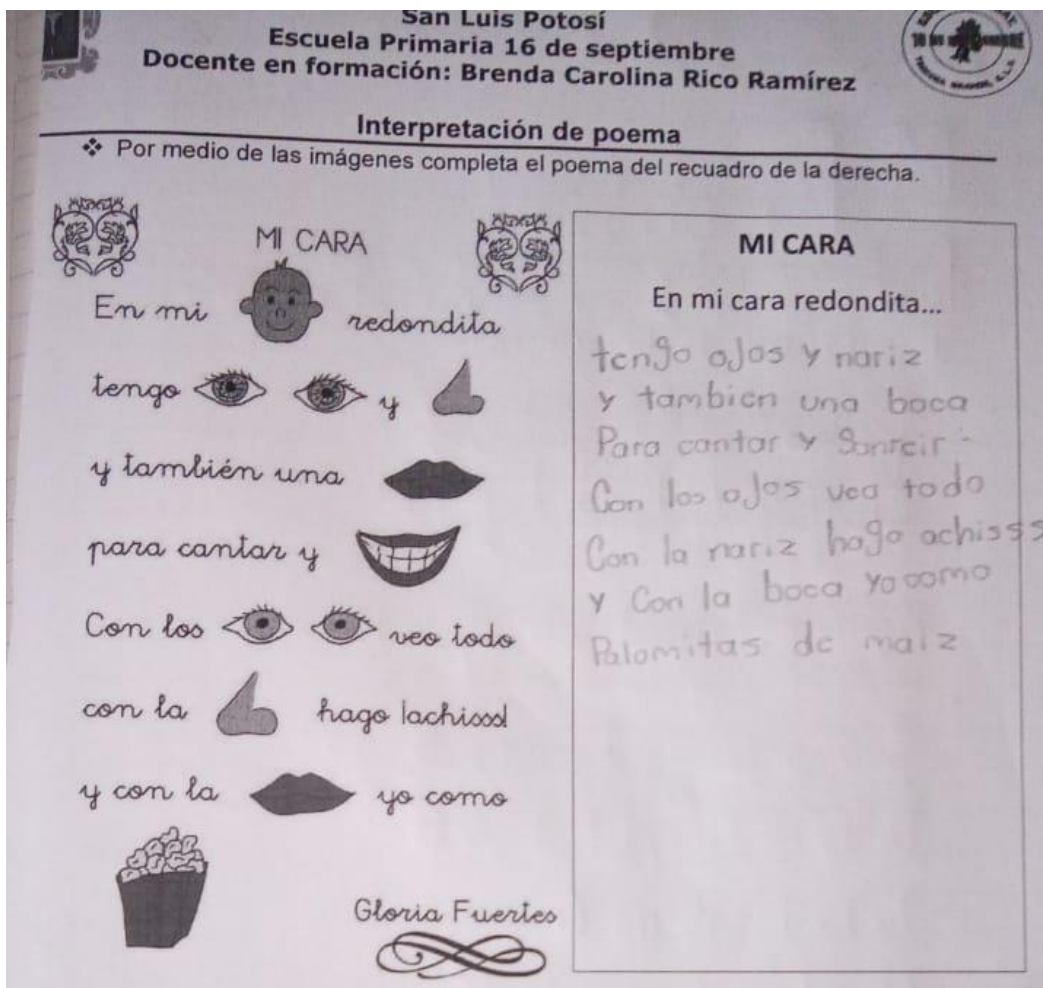
E-R-A

Omitir

ALITERACIÓN



ANEXO O: Actividad estrategia "Interpretación de ilustraciones"



ANEXO P: Actividad estrategia, "procedimiento cloze"

❖ Elabora un poema

Mi Amistad, eres una persona increíble
mi Amigo eres brillante como el Sol mi
Amigo de tu Amistad como
la mía porque de tu Cariño si no la tuviera
entonces sería muy infeliz me encantaría volver a abrazarte
ayer y Caminar felizmente y libremente como
una Montaña y por la Cumbre te Quiero

❖ Elabora un poema

Mi P. Beliza, eres una Flor de Calceol fulgoso
mi única g eres tu como el amanecer mi
única amiga eres tu, de tu Flor como
el talle porque me siento feliz si no estás con mi go
entonces me quiero morir me encantaría vivir con tigo
ayer y hoy y para siempre felizmente te juro por
una rosa y una girasol te amo
Por siempre

❖ Elabora un poema

Mi amiga, eres una hermana para
mi ty eres brillante como el sol mi
mundo alumbra de color, de tu día como
fantasia porque por ti diría si no moriría
entonces sufriría me encantaría haber ido de
ayer para combibir felizmente con tigo por
una navidad y asombrosa te quiero

ANEXO Q: Evaluación segunda intervención



Escuela Primaria 16 de septiembre

5° "C"

Español "Leer poemas"



Escala estimativa para evaluar desempeño actitudinal y procesual en clase.

N°	Nombre del alumno // Valor	Comprende el concepto y estructura de un poema así como el sentido literal y figurado				Comprende el texto y relaciona ideas para formar un significado.				Hace uso de la imaginación para interpretar lo que entendi del texto.				Identifica los sentimientos que evoca un poema.				Utiliza la información contenida en un texto para desarrollar un argumento.				Total.
		0.5	1	1.5	2	0.5	1	1.5	2	0.5	1	1.5	2	0.5	1	1.5	2	0.5	1	1.5	2	
1	AMAYA GARCÍA JUAN EMILIANO		X				X				X				X				X			4.5
2	ANGUIANO SUSTAITA YOVANA JAZMIN	X				X				X				X				X				3.5
3	BRIONES TORRES EIDER DE JESUS		X				X				X				X				X			6
4	CASTRO PEÑUELAS LEONEL ALEXANDER			X				X				X				X				X		8
5	DOMINGUEZ ROMO EMILY ALEJANDRA			X				X				X				X				X		8
6	ESCALANTE SERRANO ANDRÉS ALESSANDRO		X					X				X			X				X			6.5
7	ESPIRITU OLVERA PAMELA			X				X				X				X				X		8.5
8	GOMEZ ARREDONDO CAMILA SAKURA			X				X				X				X				X		8.5
9	GRIMALDO AGUIAR OSCAR GIOVANNI			X				X				X				X				X		8
10	GUERRERO CONTRERAS ALEXA	X				X				X				X				X				3.5
11	HERNÁNDEZ BARBOSA MARCOS ANTONIO	X				X				X				X				X				3.5
12	HERNÁNDEZ CASTILLO DANIELA			X				X				X				X				X		9
13	HURTADO ROGRÍGUEZ MAYTE ANARELY		X					X				X			X				X			5
14	LARA REYNA JONATHAN ALEJANDRO			X				X				X				X				X		7.5
15	LEIJA ZAPATA ARELY		X					X				X				X				X		5
16	LEZAMA GONZÁLEZ DIEGO	X				X				X				X				X				3.5
17	LUNA RAMÍREZ KEVIN ERNESTO			X				X				X				X			X			7
18	MEJÍA ANGUIANO DAFNE ESTEFANIA			X				X				X				X				X		7
19	MENDOZA DE LA TORRE JOSÉ LUIS	X				X				X				X				X				3.5
20	MENDOZA MARTINEZ KASSANDRA			X				X				X				X				X		8.5
21	RAMÍREZ IBARRA ANYELI MICHELL		X					X				X			X					X		5.5
22	RAMÍREZ ZARAZUA LUIS ISRAEL			X				X				X				X				X		8
23	RICO CASTILLO AITANA VALERIA			X				X				X				X				X		8
24	ROSALES RANGEL JULIO CÉSAR			X				X				X				X				X		8
25	ROSAS SALAZAR ESTEBAN GAEL		X					X				X				X				X		7
26	SANCHEZ SANDATE ANGELICA YARETZI		X					X				X				X				X		5
27	SANDATE RUIZ RUBI ESMERALDA		X					X				X				X				X		5
28	SANDATE SANTIAGO JOSÉ URIEL			X				X				X				X				X		8
29	VALERIO BAUTISTA LEONARDO SAUL			X				X				X				X				X		8
		2.5	5	22.5	0	2.5	7	24	2	2.5	6	19.5	10	2.5	7	25.5	0	2.5	6	9	24	

ANEXO R: Planeación tercera intervención



**ESCUELA PRIMARIA MATUTINA
"16 DE SEPTIEMBRE"
CLAVE 24DPR0427J
ZONA ESCOLAR: 089 SECTOR: III
2DO TRIMESTRE**



PLANEACIONES CORRESPONDIENTES DE LA SEMANA DEL 08 AL 19 DE MARZO

ASIGNATURA ESPAÑOL	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESCRIBIR UNA OBRA DE TEATRO CON PERSONAJES DE TEXTOS NARRATIVOS.		TIPO DE TEXTO: DRAMÁTICO
Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la estructura de una obra de teatro. • Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama. • Adapta la expresión de sus diálogos, de acuerdo con las intenciones o características de un personaje. 	Competencias que se favorecen <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. 	Producciones para el desarrollo del proyecto <ul style="list-style-type: none"> • Discusión y análisis de las características de los personajes de textos narrativos (cuentos, leyendas o fábulas). • Cuadro descriptivo de los personajes de los textos que leyeron. • Esquema de planificación de una obra de teatro a partir de los textos leídos. • Borradores de la obra de teatro, que cumplan con las siguientes características 	
TEMA DE LA SESIÓN	SECUENCIA DIDÁCTICA		
<ul style="list-style-type: none"> • Estructura del guion teatral • descripción de personajes • Redacción del guion 	1 de 6 Lunes 08 / 03 / 2021		
ENFOQUE	INICIO Presentar a los estudiantes una obra de teatro infantil titulada "la casita del caracol" por medio del siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=e5WjMyHovVo Cuestionar lo siguiente: ¿Qué tipo de texto es? ¿Es lo mismo un cuento que una obra de teatro? ¿Por qué? ¿Cómo identificar cuando se trata de una obra de teatro? DESARROLLO Explicar que es una obra de teatro y un guion de teatro, así como sus elementos		
<ul style="list-style-type: none"> • Participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente, el acercamiento de los alumnos al conocimiento 			

y el uso eficiente de diversos tipos textuales	Presentar a los estudiantes una serie de imágenes pertenecientes a una obra de teatro, las cuales los estudiantes deberán ordenar cronológicamente en base a la secuencia de los hechos, las cuales deberán describir brevemente. (Anexo 1)
EVALUACIÓN	
• Escala estimativa	Con ayuda de la hoja de actividad "Partes del guion" identificar las partes que conforman el guion teatral. (Anexo 2)
SEGUIMIENTO Y RETROALIMENTACIÓN	CIERRE Socializar las partes de guion teatral, así como el concepto de obra de teatro.
• Evidencias y retroalimentación por medio de WhatsApp	PRODUCCIÓN Imágenes cronológicas Hoja de actividad "Partes del guion"
RECURSOS DIDACTICOS	2 de 6 Martes 09 / 03 / 2021
• Hojas de trabajo (LOS ANEXOS SERÁ MANDADOS AL GRUPO DE WHATSAPP EL DÍA VIERNES PARA SU IMPRENSIÓN)	INICIO Comenzar la sesión cuestionando a los estudiantes ¿Qué es una obra de teatro? ¿Cuáles son sus elementos?
•	DESARROLLO Presentar a los estudiantes un guion teatral corto el cual estará desordenado (Anexo 3) Con ayuda de la estrategia "historia revuelta" deberán acomodar el guion de teatral con el fin de que este tenga coherencia. Una vez terminado dar lectura a la historia e identificar sus partes. Hacer uso la estrategia "circulo secuencial" donde los estudiantes deberán describir la obra de manera cronológica. (Anexo 4)
PLATAFORMA:	CIERRE Socializar su circulo secuencial.
• • Google meet El link será mandado unos minutos antes de la sesión	PRODUCCIÓN Guion formado de la estrategia "historia revuelta" Circulo secuencial. 3 de 6 Miércoles 10 / 03 / 2021
	INICIO Comenzar por medio de una lluvia de ideas en donde se mencione la importancia que tienen los personajes en las historias.
	DESARROLLO Explicar con ayuda de los personajes de caperucita rojas que es un estereotipo, rasgo, y adjetivo. Elaborar la hoja de actividad "conociendo los personajes" (Anexo 5) Comenzar a elaborar el "fichero de personajes" retomar a los personajes de las dos obras vistas en

los días anteriores y los personajes de caperucita roja.

CIERRE

Socializar cual es la importancia de conocer a los personajes de las historias, así como su impacto en las obras.

PRODUCCIÓN

Fichero de personajes.

Hoja de actividad "conociendo los personajes"

4 de 6

Lunes 15 / 03 / 2021

INICIO

Socializar las con los estudiantes las características que tienen los personajes, como lo son: Estereotipo, rasgo, personalidad, etc.

DESARROLLO

Por medio de la estrategia "Procedimiento cloze" los estudiantes serán capaces de identificar los elementos del guion teatral. (Anexo 6)

Y anexar los personajes al fichero.

CIERRE

Socializar los guiones teatrales con el grupo.

PRODUCCIÓN

Guiones teatrales por el procedimiento cloze

5 de 6

Martes 16 / 03 / 2021

INICIO

Dar un breve repaso donde se recuerden los elementos trabajados durante las sesiones, estructura, concepto, personajes etc.

DESARROLLO

Explicar los signos de puntuación usados durante los guiones teatrales.

Elaborar la hoja de actividad (Anexo 7)

Con ayuda del guion teatral de la pagina 132 identificar los elementos del guion de teatro, incluyendo los signos de puntuación usados.

Elaborar una ficha de lectura para verificar la comprensión de la misma (Anexo 8)

CIERRE

Mencionar la importancia de por que es necesario el uso de los signos de puntuación en el guion de teatro.

PRODUCCIÓN

Socializar los relatos de la obra de teatro.

6 de 6

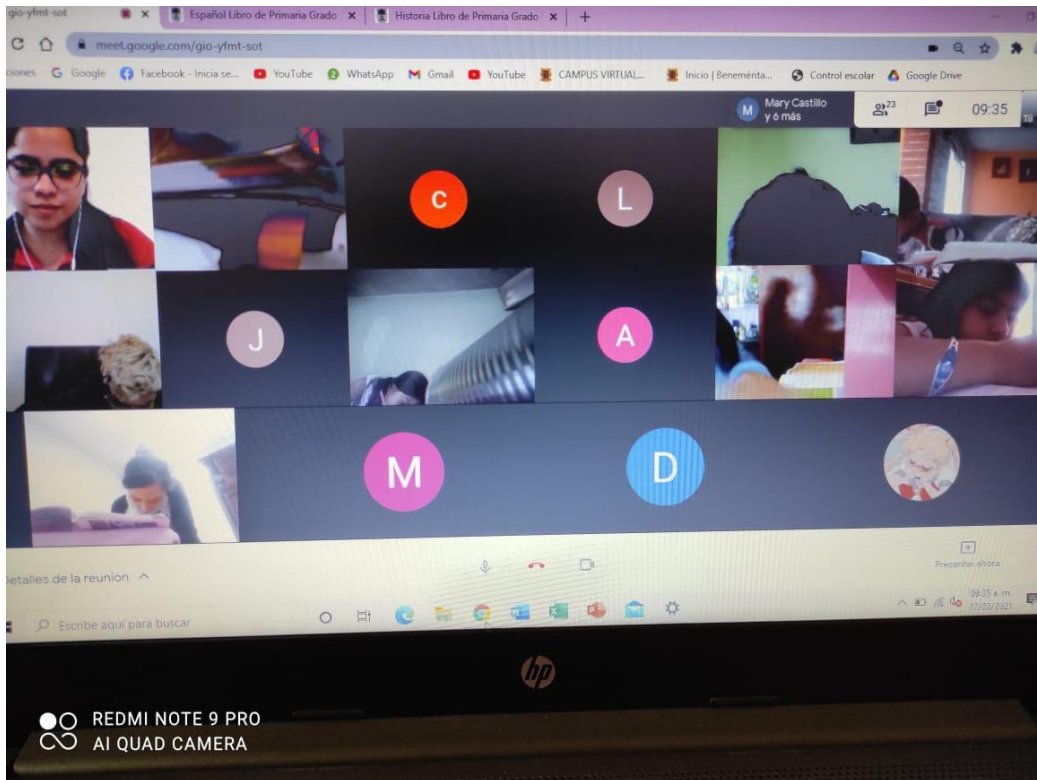
Miércoles 17 / 03 / 2021

INICIO

Repasar los signos de puntuación y su importancia.

	<p>DESARROLLO Presentar a los estudiantes una serie de imágenes con cada una de ellas hará referencia a un escenario, situación, personaje y tiempo específico, en base a esas imágenes y la estrategia "historia a través de imágenes" los estudiantes deberán elaborar una historia con la aportación y ayuda de todo el grupo. Los estudiantes deberán grabar una escena de la historia escrita.</p> <p>CIERRE Socializar lo aprendido durante las sesiones por medio de aportaciones de los estudiantes.</p> <p>PRODUCCIÓN Historia escrita. Video.</p>
--	--

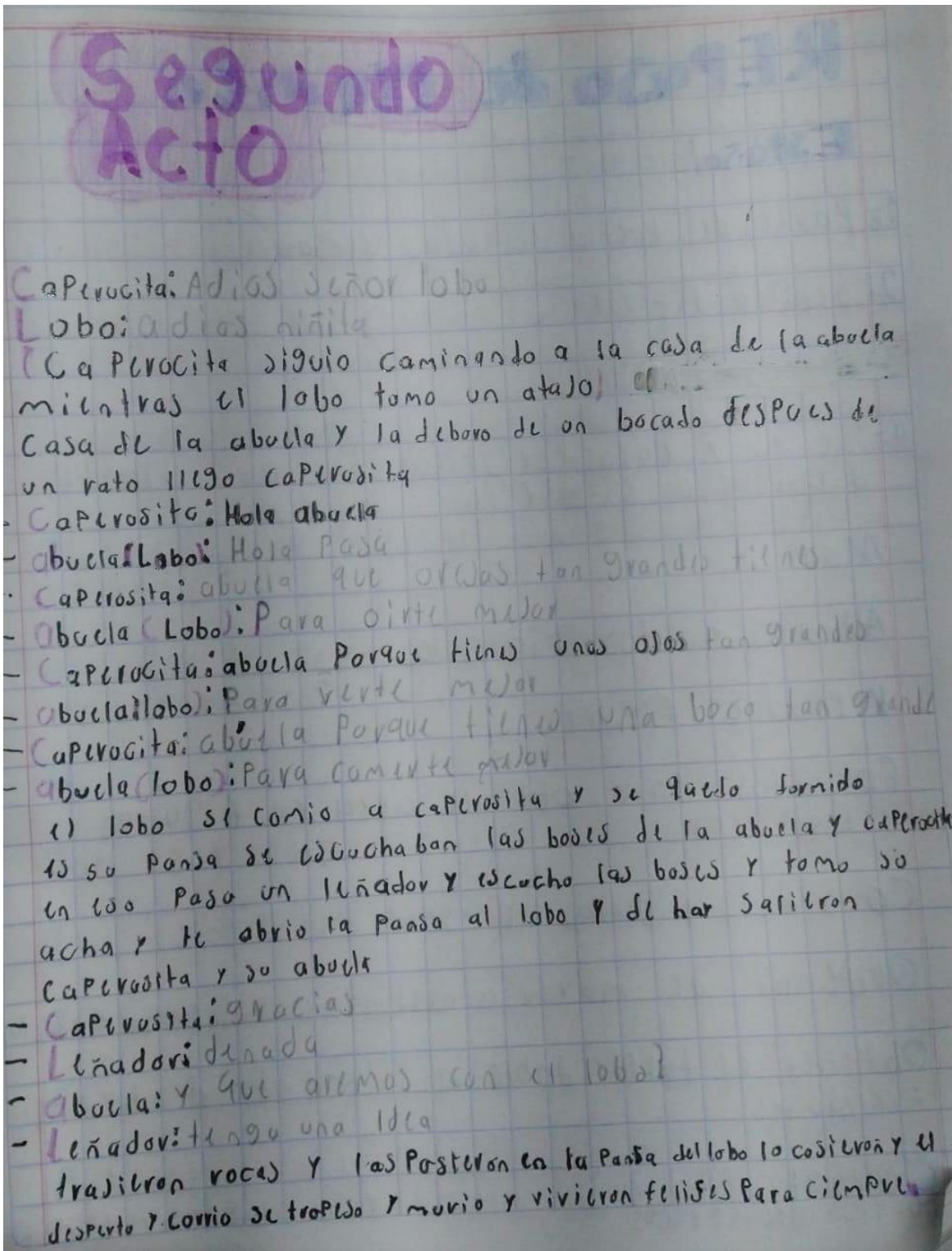
ANEXO S: Clases a distancia a través de google meet



ANEXO T: Estrategia: "Historia desordenada"





ANEXO U: Reconstrucción de guión teatral



ANEXO V: Estrategia "Historia desordenada"

español
16 / Marzo 2021

 Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Escuela Primaria 16 de septiembre
DF: Brenda Carolina Rico Ramírez



"Guion desordenado"

Lee cada fragmento, recórtalo, ordénalo y escríbelo nuevamente y subraya de verde los personajes, de azul los diálogos y de rojo las acotaciones.

TERCER ACTO

ABUELITA: (Con voz débil y tosiendo) ¿Quién es?

Aparece el Lobo frente a la casa de la abuela y toca la puerta.

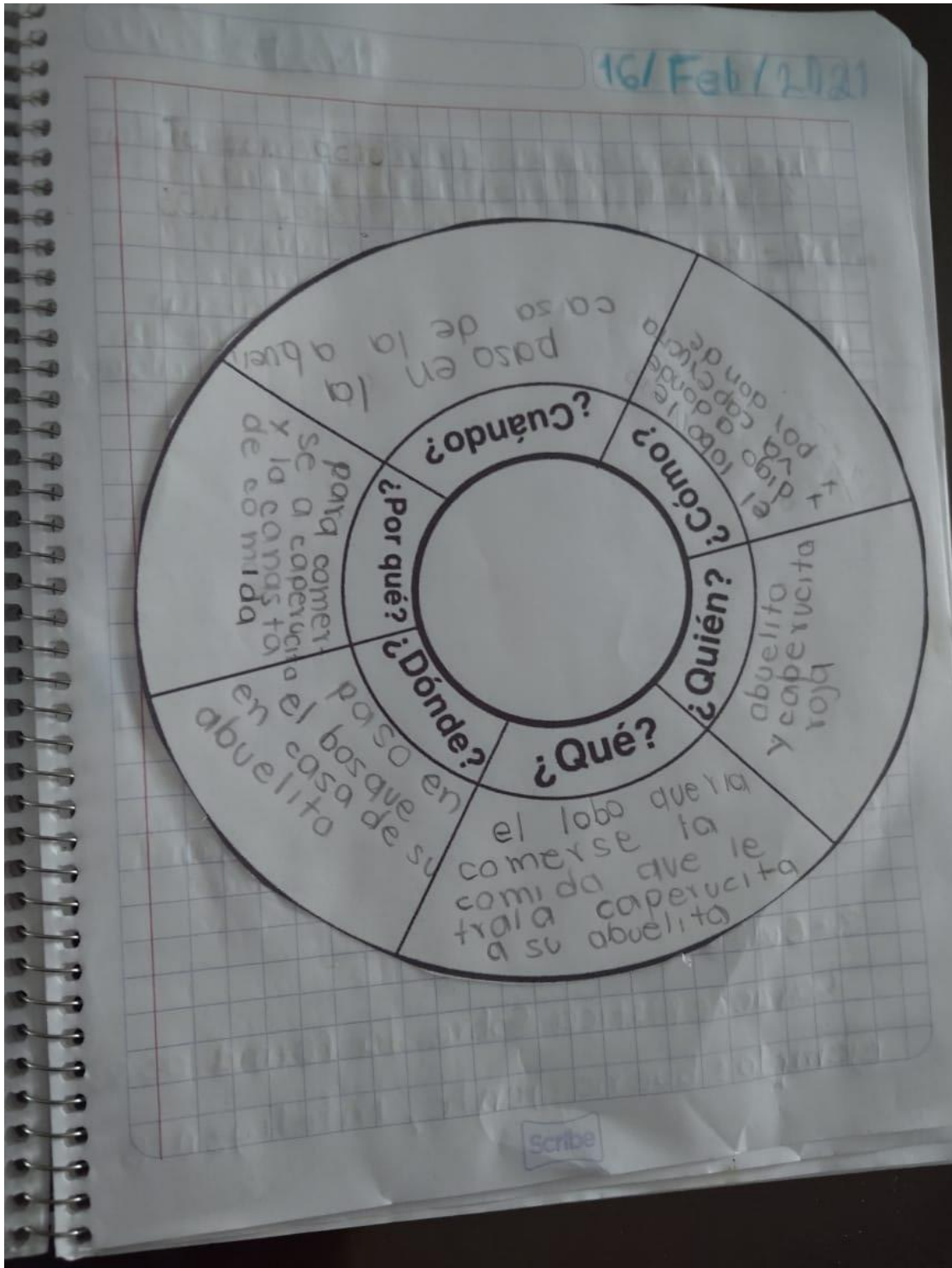
LOBO: (Fingiendo la voz de una niña pequeña). Soy yo, tu querida nieta.

ABUELITA: Ah, entra querida. La puerta está sin llave.

LOBO: (Abre la puerta y con voz feroz y malvada la sorprende). Hola, abuelita. ¡Sorpresa!

ABUELITA: (Corriendo por la casa). ¡Ohhhh! ¡Socorro! ¡Socorro!

ANEXO W: Estrategia "circulo secuencial"



ANEXO Y: Estrategia "Procedimiento cloze"

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Escuela Primaria 16 de septiembre
DF: Brenda Carolina Rico Ramírez

"Procedimiento cloze"
Lee detenidamente el texto y completa el espacio faltante con las palabras escritas abajo e inventa un título acorde.

Título: Campo en la granja

Personajes: Almudena en el papel de profesora, Alba, Lucas, Carlota y Andrés. Se puede adaptar para incluir a cuantos más niños mejor.

Almudena: Chicos, es hora de subir al Autobus, decir adiós a los papás. Estaremos de vuelta mañana a la hora de comer.

Alba: ¡Qué emoción!

Lucas: Yo estoy contento, pero también un poco Nervioso. Tendremos que hacer las cosas nosotros solos.

Almudena: (Está al lado de los niños) No os preocupéis ya veréis que no es tan Complicado. Los niños y los profes llegan a la granja dispuestos a pasárselo en grande.

Carlota: (Abre su maleta) ¡Voy a ordenar mi Ropa!

Andrés: Yo me voy a lavar los Dientes y a ponerme las Botas para salir al Campo.

Alba: Yo ya casi estoy, solo me queda atarme los Cordones de los zapatos, pero no se hacerlo bien, ¡siempre se me desatan!

Lucas: No pasa nada, yo te ayudo.

Almudena: Lo veis Chicos, ¿a qué no es tan difícil hacer estas cosas? Además, siempre podéis pedir ayuda como acaba de hacer Alba.

Carlota: Tienes Razon, lo que pasa es que hay veces que Pensamos que no lo podemos hacer bien y al final nos ponemos nerviosos.

Andrés: A mí también me pasa, sobre todo cuando me tengo que poner El Pijama y estoy súper Cansado.

Almudena: Os entiendo, a mí de pequeña me sucedía lo mismo, por eso una salida a la granja ayuda mucho, es divertido y tenéis la oportunidad de hacer cosas como los mayores.

Los amigos se van a hacer las actividades en la granja. Salen de escena.

<input checked="" type="checkbox"/> Autobús	<input checked="" type="checkbox"/> El pijama	<input checked="" type="checkbox"/> Tan difícil
<input checked="" type="checkbox"/> Ropa	<input checked="" type="checkbox"/> Nervioso	<input checked="" type="checkbox"/> Botas
<input checked="" type="checkbox"/> Cordones	<input checked="" type="checkbox"/> Dientes	<input checked="" type="checkbox"/> Chicos
<input checked="" type="checkbox"/> Campo	<input checked="" type="checkbox"/> Ayudo	<input checked="" type="checkbox"/> Cansado
<input checked="" type="checkbox"/> Tan complicado	<input checked="" type="checkbox"/> Razón	<input checked="" type="checkbox"/> Pensamos

ANEXO Z: "fichas de lectura"

"Ficha de lectura"

Titulo: Conejos en el sombrero

Autor: Carlos Luna

Fecha: 2019 Editorial: Buscando Historia

¿Como se llaman los personajes y cuáles son sus características?

Flor es alta, morenita y pelo negro y ojos azules
Ana es chaparita, cachetona, morenita
cesar es morenito y alto, Mago es alto y gordo

¿Dónde sucede la historia? En un circo o show
maia

¿Qué ocurre? Se pierde el conejo del mago
y lo buscan
Flor, Ana, y cesar y lo querian
reemplazar por un gato

¿Cómo termina la historia? El mago llega y
pregunta de su conejo y le
dieron el gato

Opinion personal:
se falta un mejor final que
que se entienda que pasa después

"Ficha de lectura"

Título: Conejos en el Sombrero

Autor: Carlos Lona

Fecha: 2019

Editorial:

¿Como se llaman los personajes y cuáles son sus características?

Flor, Mago Dany, Ana y Cesar y el conejo tom...

¿Dónde sucede la historia? En una feria.

¿Qué ocurre? Ana pierde el conejo del Mago no lo encuentran, llega Cesar con un gato parecido al conejo, Ana y Flor insisten que es un gato pero el les dice que no al final poren el gato en el Sombrero, el Mago pregunta por tomas Cesar le pide el le explique pero el es el mago, pero todos se pone...

¿Cómo termina la historia?

reir-
Todos terminan riendo.

Opinion personal:

Yo digo que no debieron mentir pero al final es una obra de teatro de comedia y el final es gracioso

ANEXO AA: Instrumento de evaluación tercera intervención



Escuela Primaria 16 de septiembre
5° "C"



Español "escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos.
Escala estimativa para evaluar desempeño actitudinal y procesual en clase."

Nº	Nombre del alumno #	Valor	Comprende el concepto de guion teatral				Comprende el texto y relaciona ideas para formar un significado.				Hace uso de la imaginación para interpretar lo que entendió del texto.				Identifica la estructura del texto				Utiliza la información contenida en un texto para desarrollar un argumento.				Total.				
			0.5	1	1.5	2	0.5	1	1.5	2	0.5	1	1.5	2	0.5	1	1.5	2	0.5	1	1.5	2					
1	AMAYA GARCÍA JUAN EMILIANO				X				X					X					X				X		6.5		
2	ANGUIANO SUSTAITA YOVANA JAZMIN				X				X					X					X				X		7.5		
3	BRIONES TORRES EIDER DE JESUS			X					X					X					X				X		6		
4	CASTRO PEÑUELAS LEONEL ALEXANDER					X				X					X					X				X		9	
5	DOMINGUEZ ROMO EMILY ALEJANDRA				X					X					X					X				X		8	
6	ESCALANTE SERRANO ANDRÉS ALESSANDRO				X					X					X					X				X		7	
7	ESPIRITU OLVERA PAMELA					X					X					X					X				X		10
08	GOMEZ ARREDONDO CAMILA SAKURA					X				X					X					X				X		10	
9	GRIMALDO AGUIAR OSCAR GIOVANNI					X				X					X					X				X		8.5	
10	GUERRERO CONTRERAS ALEXA		X				X					X					X				X				X		2.5
11	HERNÁNDEZ BARBOSA MARCOS ANTONIO				X					X					X					X				X		8	
12	HERNÁNDEZ CASTILLO DANIELA					X				X					X					X				X		10	
13	HURTADO ROGRÍGUEZ MAYTE ANARELY			X						X					X				X					X		5	
14	LARA REYNA JONATHAN ALEJANDRO				X					X					X					X				X		7.5	
15	LEIJA ZAPATA ARELY		X				X					X					X				X				X		2.5
16	LEZAMA GONZÁLEZ DIEGO				X		X			X					X					X				X		5.5	
17	LUNA RAMÍREZ KEVIN ERNESTO				X					X					X					X				X		7.5	
18	MEJÍA ANGUIANO DAFNE ESTEFANIA				X					X					X					X				X		7.5	
19	MENDOZA DE LA TORRE JOSE LUIS		X				X					X					X				X				X		2.5
20	MENDOZA MARTINEZ KASSANDRA					X					X					X					X				X		10
21	RAMÍREZ IBARRA ANYELI MICHELL				X					X					X					X				X		7.5	
22	RAMÍREZ ZARAZUA LUIS ISRAEL					X					X					X					X				X		9.5
23	RICO CASTILLO AITANA VALERIA					X					X					X					X				X		10
24	ROSALES RANGEL JULIO CÉSAR				X						X					X					X				X		8.5
25	ROSAS SALAZAR ESTEBAN GAEL				X					X					X					X				X		7.5	
26	SANCHEZ SANDATE ANGELICA YARETZI			X						X					X					X				X		6	
27	SANDATE RUIZ RUBI ESMERALDA			X						X					X					X				X		6	
28	SANDATE SANTIAGO JOSÉ URIEL					X					X					X					X				X		9.5
29	VALERIO BAUTISTA LEONARDO SAUL		X				X					X					X				X				X		2.5
30	ZARAZUA SALAS MELISSA ABIGAIL					X					X					X					X				X		10
			4	4	12	10	4	3	14	9	4	1	16	9	4	4	9	13	4	7	13	6					

