



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favorecer el aprendizaje en un grupo de
preescolar mediante las artes visuales

AUTOR: Stephania Yameli Briceño Lucero

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje, Preescolar, Favorecer, Artes
visuales, Recurso

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2017



2021

**“FAVORECER EL APRENDIZAJE EN UN GRUPO DE PREESCOLAR MEDIANTE
LAS ARTES VISUALES”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

C. Stephania Yameli Briceño Lucero

ASESORA:

Dra. Elba Edith Dávalos Avila

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Stephania Yameli Briceño Lucero
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**FAVORECER EL APRENDIZAJE EN UN GRUPO DE PREESCOLAR MEDIANTE LAS ARTES
VISUALES**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 07 días del mes de Julio de 2021.

ATENTAMENTE.

Stephania Yameli Briceño Lucero

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

OFICIO NÚM:

DIRECCIÓN: **BECENE-DSA-DT-PO-01-07**
REVISIÓN 9

ASUNTO:

Administrativa

Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **BRICEÑO LUCERO STEPHANIA YAMELI**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, (✓) Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

“FAVORECER EL APRENDIZAJE EN UN GRUPO DE PREESCOLAR MEDIANTE LAS ARTES VISUALES”

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **PREESCOLAR**.

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. ELBA EDITH DÁVALOS ÁVILA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NUMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA. A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Calle Zapata No. 200,
Centro, C.P. 78230
Tel: 01444 812-5144,
044 812-3401
Email: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
I PLAN DE ACCIÓN	
1.1 Descripción y características contextuales	4
1.2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa	7
1.3 Descripción y focalización del problema	12
1.4 Revisión teórica que argumenta el plan de acción	14
1.5 Metodología y análisis del informe	17
1.6 Planteamiento y propósitos del plan de acción	18
II DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	24
2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta	25
2.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño	26
2.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción	28
2.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema	29
III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS	57
ANEXOS	59

INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas fue desarrollado en el jardín de niños “Benito Juárez” durante el ciclo escolar 2020 – 2021, dicha institución educativa se encuentra ubicada dentro de la zona urbana de la ciudad de San Luis Potosí, aunque no se visitó de manera presencial el lugar, se investigó y localizó por medio de mapas virtuales para visualizar y conocer donde realicé mi intervención docente.

Actualmente las artes visuales no solo se pueden utilizar como un recurso de expresión ya que estas también favorecen el aprendizaje del alumno en preescolar, al estimular su desarrollo cognitivo mediante el uso de colores y la identificación de formas ofreciendo otra forma de adquirir conocimientos.

Durante mi recorrido escolar me pedían dibujar y colorear para demostrar los conocimientos adquiridos lo cual favoreció el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando un aprendizaje significativo al relacionar la información obtenida con una imagen colorida.

Implementar las artes visuales como medio de expresión en los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social permite al alumno transmitir sus conocimientos desde el preescolar, utilizando recursos tradicionales como son el dibujo a lápiz y con lápices de color; sin embargo, estas no son las únicas opciones ya que existen las pinturas a base de agua que el niño puede utilizar.

Para el desarrollo de este informe se planearon diferentes actividades con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo en los alumnos de preescolar,

utilizando como técnica el dibujo y la pintura que le permitan recuperar información, expresar sus emociones y describir diversos temas abordados.

El objetivo general de este trabajo es *favorecer el aprendizaje mediante las artes visuales en un grupo de primer grado del jardín de niños “Benito Juárez” durante el ciclo escolar 2020- 2021.*

Para lograr lo anterior se establecieron los siguientes objetivos específicos:

- Realizar un diagnóstico para identificar el nivel de aprendizaje del grupo.
- Elaborar un plan de acción que incluya actividades que favorezcan el aprendizaje a través de las artes visuales (dibujo y pintura).
- Diseñar planeaciones didácticas utilizando como técnica el dibujo y la pintura.
- Analizar actividades implementadas en el grupo mediante el ciclo reflexivo de Smyth.
- Evaluar como las actividades favorecieron el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumno.

Las competencias genérica y profesional desarrolladas durante el análisis de la práctica de este ciclo escolar principalmente fueron:

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

Los objetivos y competencias mencionadas con anterioridad se reflejan durante el desarrollo del informe, el cual está estructurado de la siguiente manera:

- Capítulo I.- Plan de acción: Describe las características contextuales y diagnósticas del grupo con el que se trabajó focalizando un problema, mediante la revisión teórica-metodológica diseñando actividades que favorezcan el aprendizaje mediante las artes visuales.
- Capítulo II.- Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora: Explica a detalle la propuesta mencionada en el plan de acción, analizándola de acuerdo a los enfoques curriculares, reflexionando sobre la práctica tomando en cuenta, las competencias a desarrollar junto a los propósitos planteados, dando a conocer los resultados arrojados por las actividades y su influencia en la solución del problema.
- Conclusión y recomendaciones: Presenta comentarios finales acerca del trabajo desarrollado, los resultados obtenidos gracias a la aplicación del plan de acción, así como algunas recomendaciones derivadas a la aplicación de las artes visuales para favorecer el aprendizaje desde una modalidad a distancia.
- Como últimos apartados se presentan las referencias que sustentaron el informe de prácticas profesionales y los anexos que evidencian las actividades del plan de acción.

I.- PLAN DE ACCIÓN

1.1 Descripción y características contextuales

El Jardín de niños “Benito Juárez García” pertenece a la Zona escolar 02 del sistema SEGE, este cuenta con ocho aulas distribuidas de la siguiente manera: dos para grupos de primero, tres para grupos de segundo y tres para grupos de tercero, además dispone de una biblioteca escolar, un patio cívico techado, dirección, sanitarios y servicios básicos para ofrecer una educación con calidad.

Por motivo de la pandemia global COVID-19 se restringió el acceso al jardín de niños, no obstante, es necesario conocer el contexto escolar, por lo que fue necesario recuperar la información con la docente titular y utilizar herramientas tecnológicas para identificar la ubicación y percibir la estructura del lugar.

Con base en lo observado se pudo notar que la institución cuenta con calles pavimentadas, señalamientos adecuados y reductores de velocidad, cumpliendo así su función de dar seguridad al alumnado.

Para dar una descripción amplia de las características contextuales de la escuela utilizaremos como base las dimensiones de la práctica docente que menciona Fierro, C., Fuortoul, B. & Rosas, L., (2008) en su libro Transformando la práctica docente.

Dimensión personal

En esta se reflejan las decisiones fundamentales del docente como individuo, vinculándolas con su quehacer profesional, tomar la decisión de estar frente a un grupo donde niños te ven como una autoridad llega a ser una gran responsabilidad para quien la toma, dentro del jardín de niños “Benito Juárez” el

dar clases a un grupo de primer grado se volvió un reto, más aún con la modalidad a distancia, pues como docente debes observar y modificar la forma de trabajo identificando los gustos y formas de trabajo en casa de los alumnos para acoplarlos como una herramienta de aprendizaje.

Dimensión institucional

Centra la atención en los asuntos con mayor relevancia dentro de la institución, así como el quehacer colectivo e individual dentro de esta, determinando y socializando aquellas estrategias que benefician la práctica docente; el personal de esta institución realizó diferentes reuniones en línea incluyendo las del consejo técnico escolar, en estas se dieron a conocer el trabajo realizado durante cada período y los acuerdos a los que llegaban respecto a la institución, desde el mantenimiento del lugar hasta la ruta de mejora.

Dimensión interpersonal

Las relaciones entre personas dentro del plantel son parte del proceso educativo, implicando a todos los agentes participantes, por lo que es importante tener una constante comunicación para lograr un clima institucional adecuado. La relación entre el equipo de trabajo es favorable ya que demuestran disposición de cooperación, sin embargo, se presentaron ocasiones donde no llegaron a un acuerdo debido a la ocupación específica de cada uno, pero esto no afecta a la relación respetuosa llevada a cabo dentro de la institución.

Dimensión social

Esta dimensión recupera como el docente percibe y expresa su tarea para llegar a diferentes destinatarios considerando su contexto, dentro de la escuela podemos encontrar diferentes personalidades y distintas formas de trabajo, esto se reflejó aún más en las educadoras por grado, todas muestran vocación al

ejercer tomando siempre en cuenta algunos consejos, comentarios fríos o cálidos para mejorar su práctica adaptándose a cualquier cambio, como fueron las clases virtuales durante la pandemia.

Dimensión didáctica

La forma en que el docente se acerca al conocimiento para recrearlo al momento de dar su clase se ve reflejada cuando este dirige su práctica de acuerdo a las necesidades del grupo. En el caso del primer grado se tiene como objetivo lograr el desapego familiar del alumno y el desarrollo del aprendizaje de manera autónoma; el propósito en segundo grado es lograr un aprendizaje autónomo y significativo; por último, en el tercer grado se busca desarrollar las competencias relacionadas a su edad.

Dimensión valoral

Esta da cuenta de los valores personales definidos por el actuar cotidiano pues es el reflejo de todo lo que aprende y como lo transmite, haciendo frente a diversas situaciones que le permiten tomar las mejores decisiones. El equipo de trabajo se muestra respetuoso y tolerante en todo momento durante las reuniones en línea, las docentes titulares a pesar de llegar a tener desacuerdos toman de manera profesional los comentarios que se pueden llegar a hacer, dentro de las clases virtuales se muestran pacientes y con la libertad de interactuar de la mejor manera con los alumnos, mientras que ellos se observan inquietos o pasivos y atentos durante la actividad en línea.

De acuerdo a lo anteriormente visto se logró estructurar de manera adecuada una descripción general del contexto externo e interno del jardín de niños “Benito Juárez”, pero es importante conocer el diagnóstico del grupo de primer año con el que se trabajó.

1.2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa

El primer año grupo B se conformó por 14 alumnos, sin embargo, por situaciones familiares se redujo a 12, de los cuales cinco son niñas y siete niños. Durante la primera jornada de observación y ayudantía conocí a los alumnos de manera general, a través de videollamadas individuales mediante la aplicación de WhatsApp donde identifiqué distracción, sonidos fuertes (gritos), vergüenza y dificultad para expresarse.

Gracias a la información recolectada junto con la docente titular se llevó a cabo la etapa diagnóstica donde se obtuvieron los niveles de desempeño del Campo de Formación Académica (Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Conocimiento del Mundo Natural y Social) y Artes del Área de Desarrollo Personal y Social en que se encuentra el grupo, para dicha etapa se realizó un diagnóstico educativo:

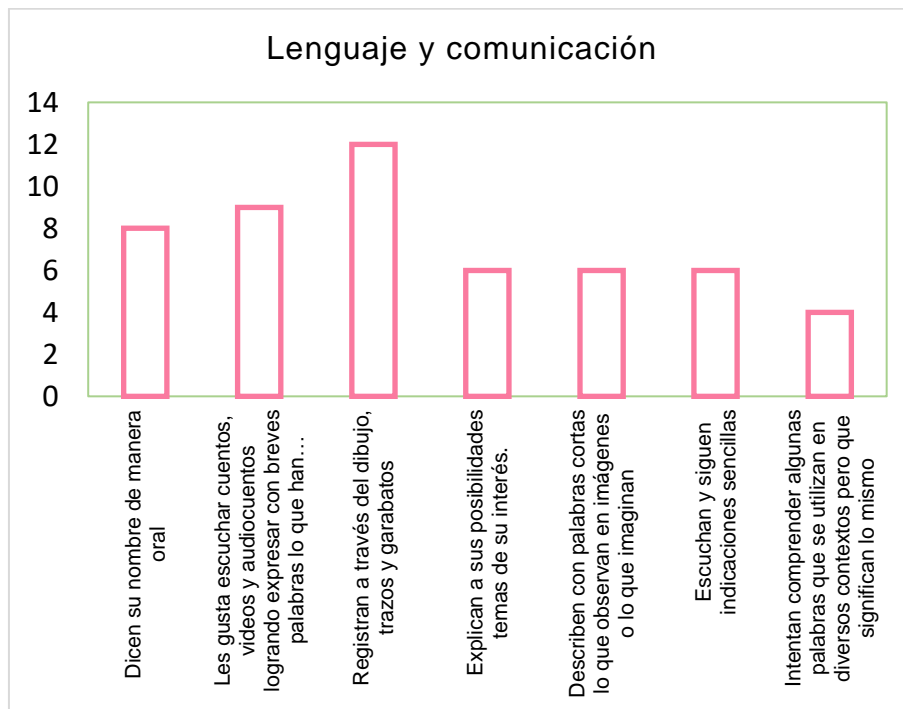
El Diagnóstico se debe entender como «una actividad científica, teórico-técnica, insertada en el proceso enseñanza- aprendizaje, que incluye actividades de medición, estimación-valoración y evaluación, consistente en un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica, que se encamina al conocimiento y valoración de cualquier hecho educativo con el fin de tomar una decisión para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje (Marí, M, R, 2008, pp. 615)

Gracias al conocimiento de aprendizaje previos en los alumnos se vieron reflejadas el desarrollo de habilidades o competencias adquiridas en cada uno de los Campos Formativos y las Áreas de desarrollo personal y social, especialmente la de Artes durante este periodo de observación. A continuación, se presentan los resultados identificados en Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social:

Lenguaje y Comunicación:

Este campo se centra en que el alumno desarrolle gradualmente el dominio de la lengua materna, los siguientes aprendizajes esperados fueron los que se identificaron en el grupo: de 12 alumnos, ocho dicen su nombre de manera oral, nueve les gusta escuchar cuentos, videos y audiocuentos logrando expresar con breves palabras lo que han entendido e identifican algunos personajes.

Todos los alumnos registran a través del dibujo, trazos y garabatos; seis explican a sus posibilidades temas de su interés; seis describen con palabras cortas lo que observan en imágenes o lo que imaginan; seis escuchan y siguen indicaciones sencillas; cuatro intentan comprender algunas palabras que se utilizan en diversos contextos pero que significan lo mismo; dichos resultados de muestran en la siguiente gráfica.

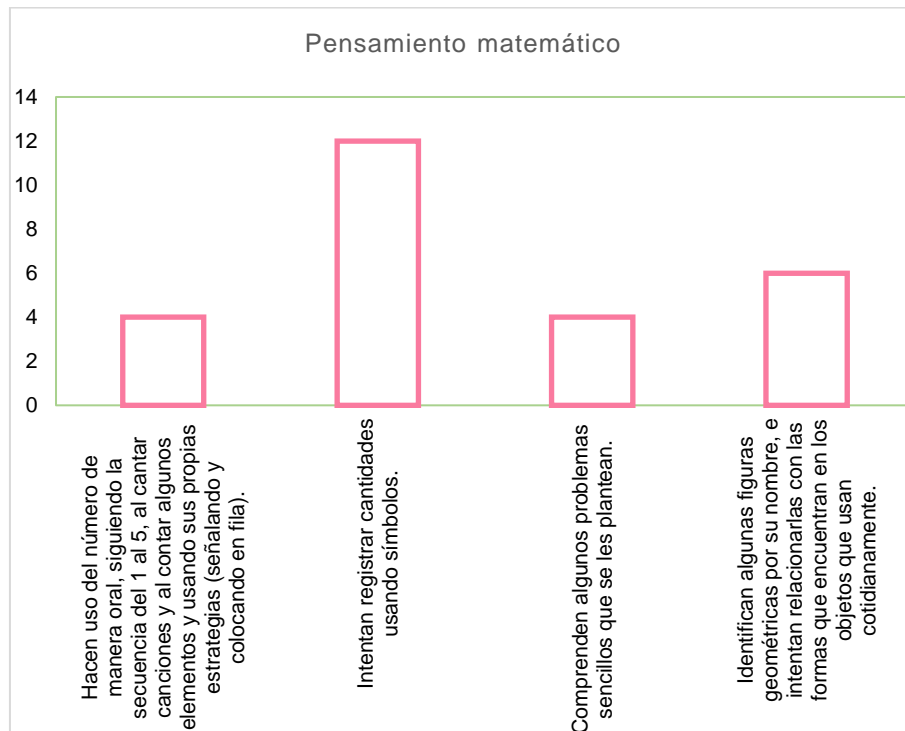


Gráfica 1.- Campo de formación académica lenguaje y comunicación, aspectos proporcionados por la docente titular

Pensamiento Matemático:

Dentro de este campo se busca que el alumno desarrolle la capacidad de inferir resultados o conclusiones en diferentes condiciones, cuatro de los 12 alumnos hacen uso del número de manera oral, siguiendo la secuencia del 1 al 5, al cantar canciones y al contar algunos elementos y usando sus propias estrategias (señalando y colocando en fila).

El grupo completo intenta registrar cantidades usando símbolos, cuatro de ellos comprenden algunos problemas sencillos que se les plantean, por último, seis de los alumnos identifican algunas figuras geométricas por su nombre, e intentan relacionarlas con las formas que encuentran en los objetos que usan cotidianamente.

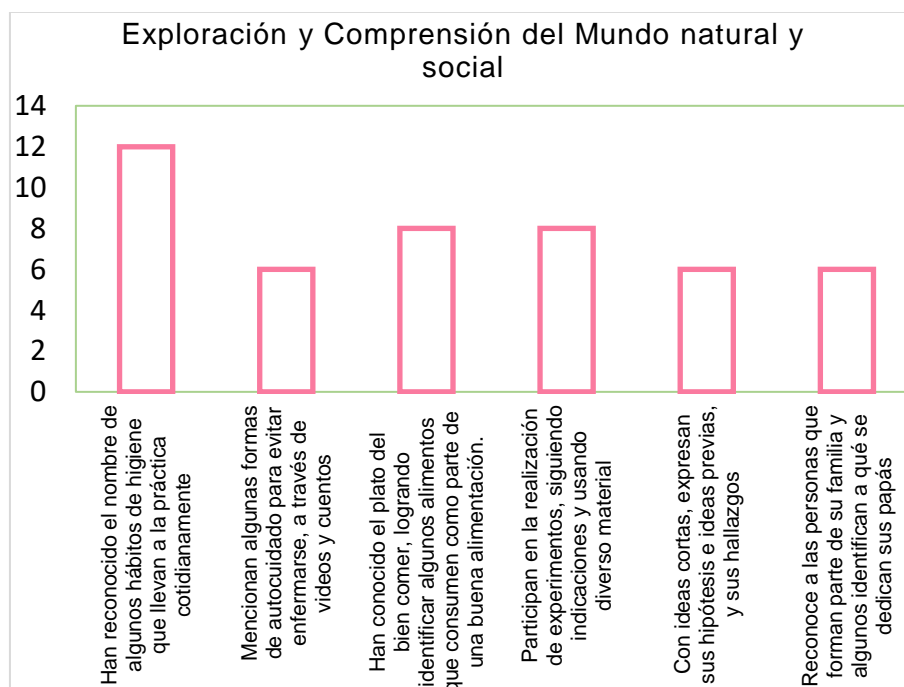


Gráfica 2.- Campo de formación académica pensamiento matemático, aspectos proporcionados por la docente titular

Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social:

En este campo se busca que el alumno desarrolle sus capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, dentro de los diferentes aprendizajes esperados 12 alumnos han reconocido el nombre de algunos hábitos de higiene que llevan a la práctica cotidianamente, seis mencionan algunas formas de autocuidado para evitar enfermarse, a través de videos y cuentos.

Sólo ocho han conocido el plato del bien comer, logrando identificar algunos alimentos que consumen como parte de una buena alimentación, ocho participan en la realización de experimentos, siguiendo indicaciones y usando diverso material, seis de los alumnos con ideas cortas, expresan sus hipótesis e ideas previas, y sus hallazgos, seis reconocen a las personas que forman parte de su familia y algunos identifican a qué se dedican sus papás.

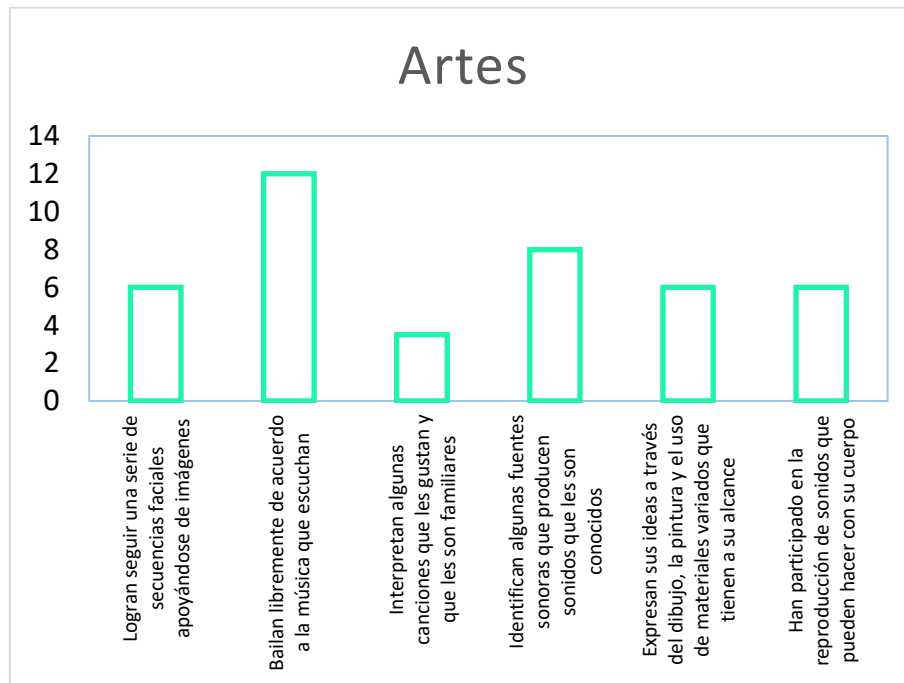


Gráfica 3.- Campo de formación académica exploración y conocimiento del mundo natural y social, aspectos proporcionados por la docente titular

Artes:

El área de desarrollo social y personal busca brindar diferentes experiencias de expresión y apreciación, estimulando curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, seis de los alumnos logran seguir una serie de secuencias faciales apoyándose de imágenes.

La totalidad de los alumnos bailan libremente de acuerdo a la música que escuchan, ocho interpretan algunas canciones que les gustan y que les son familiares, ocho identifican algunas fuentes sonoras que producen sonidos que les son conocidos, seis expresan sus ideas a través del dibujo, la pintura y el uso de materiales variados que tienen a su alcance, seis han participado en la reproducción de sonidos que pueden hacer con su cuerpo.



Gráfica 4.- Área de desarrollo personal y social Artes, aspectos proporcionados por la docente titular

Observando cada una de las gráficas se puede identificar un panorama del nivel con el que comencé a trabajar con el grupo, dificultades que mostraban,

habilidades que tiene cada alumno, y las áreas de oportunidad en cada campo valorado, lo que fue un punto de partida para identificar una problemática a través de sus conocimientos previos; lo que me permitió identificar qué actividades pueden ayudar al desarrollo integral de los educandos.

Para trabajar con el diagnóstico se pidió al alumno realizar algunas tareas previas, al recibir evidencias de estas pude notar que el niño realiza lo que le corresponde, pero en algunos casos se observa un nivel de maduración no acorde a la etapa del desarrollo del infante, pues a la edad de 3 años comienza a aparecer la coordinación ojo – mano, donde el niño trata de controlar sus movimientos; sin embargo en los trabajos se perciben trazos más definidos y trabajados siendo un indicador del apoyo que recibe el alumno por parte del padre o tutor al realizar la consigna.

Por lo que considero importante el comenzar a trabajar de manera constante con las artes visuales en esta edad de preescolar donde se encuentra el alumno, esto con el fin de seguir favoreciendo el aprendizaje empleándolas como recurso principal.

1.3 Descripción y focalización del problema

Al recolectar información, se debe observar con mayor detenimiento cada situación que se presente en el grupo, principalmente en las primeras semanas del ciclo, ya que en estas se pueden identificar fortalezas y debilidades del grupo con el que se ha de trabajar; durante este período se reconoció como fortaleza el uso y manejo de aparatos electrónicos como celular inteligente o computadora, uso de aplicaciones como WhatsApp o Google Drive para envío de evidencias además de aprender a utilizar otras aplicaciones para llevar a cabo las clases virtuales.

Dentro de las debilidades del grupo se encontraron desacuerdo o dificultad de envío de evidencias dentro del horario que se estableció, comunicación poco constante con la maestra titular y ayuda sobresaliente en las tareas de los alumnos por parte del padre o tutor.

Se determinó un horario y sistema tanto para envío del plan de trabajo como para evidencias de los alumnos, el primero consiste en cada fin de semana enviar la planeación correspondiente a la semana junto con el instrumento de evaluación para el padre o tutor responsable, en cuanto el segundo tiene establecido desde las 9 am hasta las 3 pm para subir evidencias multimedia a la carpeta virtual en la plataforma de Google Drive según corresponda y dar aviso a través de un mensaje vía WhatsApp.

Durante la jornada de observación y ayudantía se identificó el interés del adulto a cargo para participar en las actividades escolares del alumno subiendo en tiempo y forma las evidencias solicitadas, sin embargo me percaté que estos intervenían en las actividades realizadas por los alumnos, y durante las clases virtuales donde se advirtió como apoyaban a dar respuesta a cuestionamientos directos hechos hacia los niños sin dar oportunidad que estos demostraran sus aprendizajes adquiridos durante la sesión.

Los doce alumnos que conforman el grupo de primero muestran áreas de oportunidad dentro de cada componente curricular dando pie a lograr favorecer el aprendizaje significativo en el alumno utilizando recursos llamativos al planear las actividades de los aprendizajes esperados del programa de Aprendizajes Clave.

La aplicación de las artes visuales dentro de un grupo preescolar es una herramienta que puede manejarse en los diferentes campos de formación académica y áreas de desarrollo personal, pues a través del dibujo y la pintura se puede favorecer el aprendizaje del niño sin recurrir a un proceso complejo o

de memorización dando oportunidad a que reflexione y comprenda el tema abordado a través de la creación propia dándole un significado fácil de recordar para él.

1.4 Revisión teórica que argumenta el plan de acción

Howard Gardner establece ocho inteligencias múltiples que se caracterizan por habilidades y capacidades específicas, existe la teoría que todos poseemos cada una de ellas, solamente que están desarrolladas de distintas maneras y diversos grados, se le atribuyen diferentes hechos para este supuesto; el ambiente donde se desenvuelva la persona es un gran factor para el favorecer de cada una de estas, mientras más rico sea el contexto para aprender mayor es el resultado reflejado en cada uno de nosotros.

Todos aprendemos y nos comunicamos de diversas formas, tomando lo mejor que nos transmiten las personas, si bien, Ormord J. (2005) refiere que *“el aprendizaje es un medio por el cuál no solo adquirimos habilidades y conocimientos, sino también valores, actitudes y reacciones emocionales”*; el cual se sitúa desde la observación en casa hasta la interacción con diferentes personas, el tomar cosas buenas o malas de algunos escenarios también es aprendizaje; moldearlo de manera que lo entiendas es algo que en psicología se conoce como la apropiación del conocimiento.

Lo que se quiere lograr con este trabajo es tener un cambio hacia la percepción que se tiene comúnmente sobre la implementación de artes visuales para favorecer otra área académica dentro del aula, para que el alumno pueda conocer que existen alternativas para mejorar el aprendizaje.

Trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de

diversos fenómenos, el orden, así como la exploración del mundo interior.
(SEP, 2017, pp. 280)

Para el alumno en la edad preescolar, trabajar con las diferentes partes del cuerpo, utilizando diversidad de materiales suele ser beneficioso para el desarrollo del conocimiento, al poder plasmar, crear o dar color a algo que sea importante para él, teniendo un impacto favorable tanto en conocimiento como en sentimientos.

Adentrándonos un poco más al tema, tomaremos como referencia el concepto de la palabra arte que nos da Medina M. (2005) en su artículo La definición clásica de arte:

[...] es un sistema de reglas extraídas de la experiencia, pero pensadas después lógicamente, que nos enseñan la manera de realizar una acción tendente a su perfeccionamiento y repetible a voluntad, acción que no forma parte del curso natural del acontecer y que no queremos dejar al capricho del azar. (pp.5)

Anteriormente mencionamos como un niño puede plasmar sus ideas o conocimientos acerca del tema seleccionado si se le da la oportunidad a este, es importante mencionar que, aunque la libertad en la creación es esencial para observar el aprendizaje que este tiene, también debe considerarse cierta orientación al hacerlo sin dejar de lado la información que obtiene y comprende el alumno.

Las artes visuales se caracterizan por, como su nombre lo dice, su visualidad, la imagen que te atrapa y aprecias, que si bien puedes encontrar diferentes formas también puedes crearlas con distintos métodos, como el dibujo y la pintura que es de lo que hablaremos enseguida.

María Andueza (2016) menciona dentro del libro *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil* que *“El dibujo nos da una visión bastante amplia no solamente de sus sentimientos o emociones, sino también de su desarrollo social, sus capacidades intelectuales, su desarrollo físico, sus destrezas...”* (pp. 225)

Como se puede observar el dibujo es la primera capa para poder continuar plasmando aquellas ideas llegadas a nuestra mente, nos mencionan también el dibujo artístico pues este es la forma más libre de realizar aquella ilustración mencionada.

Al igual que el lápiz y el dibujo todos en algún momento utilizamos pinturas para diferentes motivos, dentro de un trabajo, por necesidad o simplemente por diversión, esta es fiel acompañante del dibujo, así como muchos otros, mientras que esta le da una textura y color brillante al conjuntarlos.

Troncoso-Ávila (2014) menciona que *“el profesorado debiera desplegar un mayor esfuerzo en su quehacer profesional para contribuir en los aprendizajes significativos del estudiantado y desarrollar su potencial creativo a través de los distintos lenguajes de expresión visual y plástica”* (pp.192), ya que al momento de desarrollar un aprendizaje significativo no solamente puede ser dirigido por un método tradicional o metodológico, pues el implementar la expresión visual ayuda a desenvolver también la parte creativa de los alumnos.

Berrocal, Caja y González citados por Troncoso-Ávila, (2014), establecen que *“esta perspectiva, los enfoques, métodos y prácticas innovadoras de enseñanza pueden contribuir al mejoramiento de los aprendizajes basados en competencias artísticas, pudiendo enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de los niños y niñas”* (pp.192).

Utilizar métodos vistosos para los alumnos de preescolar y los recursos que se emplean en las artes visuales existe un gran potencial que puede ser utilizado en este nivel, desarrollar su creatividad y al mismo tiempo aprendan cosas nuevas beneficia e incluso ayuda a estimular la memoria y el aprendizaje podría mejorar.

Mencionando como ejemplo el tema de naturaleza, podríamos pedirle que dibuje una flor tal cual la vea en una imagen impresa (que es lo que regularmente se trabaja), retomando los niveles podríamos cambiar un poco la indicación, dándole la oportunidad de elegir una planta utilizando los colores deseados y explicando por qué decidió hacerlo de esa forma, claro que guiándolo a utilice un poco de los conocimientos previos “Yo elegí esta flor que se llama Rosa, pero la coloree amarilla porque yo he visto que también hay de este color” o incitarlos que investiguen si existen otras flores de los colores que eligieron.

1.4 Metodología y análisis del informe

Para poder realizar este documento se investigó, recabó y analizó información adecuada que se focalizara hacia el tema, por lo que consideré algunos elementos de la investigación-acción.

Lewin concibió este tipo de investigación como una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investigada, quién investiga y el proceso de investigación (Colmenares E. & Piñero M., 2008 pp. 100).

Utilizando este tipo de investigación dentro del ámbito académico ayuda a recabar información suficiente y poderla maneja de manera flexible y sin necesidad de busca más datos innecesarios, es muy concreto y eficaz la manera

en que desarrolla todo para lograr completar y satisfacer los resultados que se buscan dentro una población establecida y utilizando recursos variados.

Una manera de llevarla a cabo la reflexión y profundización del tema es lo que conocemos como el ciclo de Smyth mencionado por Domingo F. & Fernández M. (1999) en su libro *Técnicas para el desarrollo personal y formación del profesorado*, el cual *“es un proceso de reflexión sobre la práctica que comporta desarrollo profesional que consta de cuatro fases que se pondrán en marcha cíclicamente a lo largo de su práctica docente”* (pp. 28), puntualizando que recordar y hacer un trasfondo a lo trabajado permite descubrir las áreas de oportunidad para poder explorar un futuro mejor.

Las fases mencionadas anteriormente son las siguientes: Descripción, explicación, confrontación y reconstrucción. El autor menciona que en la primera etapa de este se hace una descripción personal y profesional respondiendo a las preguntas qué y cómo hago, lo más acercado a la realidad para poder tener un panorama de lo trabajado, en la segunda fase se busca justificar el porqué de estas acciones en la primera fase, si bien se unen teorías en información relevante para la práctica docente.

En la penúltima se abre un debate entre lo teórico y lo humano, dando vista a diferentes perspectivas desde lo que se debe hacer hasta donde se pueda hacer y por último se ve inmerso el pensar docente, la reflexión crítica hacia la intervención y cómo es posible mejorarla ya después de haber visto desde distintos lados (Domingo Segovia & Fernandez Cruz, 1999, pp. 28 - 30).

1.6 Planteamiento y propósitos del plan de acción

Para aplicar estrategias adecuadas a la temática abordada se diseñó un plan de acción en donde se plasmaron de manera general dichas actividades de forma organizada y comprensible tanto para la docente como para la docente en

formación, la Organización Panamericana de la Salud (1990) señala que un plan de acción “es una presentación resumida de las tareas que deben realizarse por ciertas personas, en plazos de tiempo específicos, utilizando un monto de recursos asignado con el fin de lograr un objetivo dado.” (pp.56)

Tomando el concepto anterior podemos comprender la utilidad de esa herramienta implementada para que los alumnos pudieran desarrollar un mejor aprendizaje a través de las artes visuales, para esto se organizó un plan de acción dividido en tres etapas que permitió ejecutar en tiempo y formas las actividades que se planearon acorde a las necesidades identificadas en el grupo durante el ciclo escolar 2020 - 2021.

El propósito general del Plan de acción es:

Diseñar planeaciones didácticas que consideren la modalidad en línea para favorecer el aprendizaje en los alumnos de primero de preescolar mediante las artes visuales durante el ciclo escolar 2020 -2021.

Propósitos específicos:

- Planear actividades que incluyan las artes visuales adecuadas a la modalidad en línea.
- Aplicar las actividades a distancia para favorecer el aprendizaje en un grupo de primer grado de preescolar.
- Evaluar las actividades utilizando un pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas.
- Analizar las actividades realizadas mediante el ciclo reflexivo de Smyth.
- Presentar los resultados que favorecieron el aprendizaje de los alumnos.

Este plan de acción fue diseñado para favorecer el aprendizaje en el grupo de preescolar por medio de las artes visuales, apoyándome en el registro constante de proceso y evolución de aprendizaje en el grupo, el diseño y aplicación de

estrategias didácticas encaminadas hacia el uso de artes como recurso de aprendizaje:

Etapa	Actividades	Herramientas de evaluación	Actores	Temporalidad de aplicación
1	Todo está hecho de líneas	Rúbrica enviada padres de familia	Docente en formación Alumnos	Diciembre 2020
	Hagamos un pino	Rúbrica enviada padres de familia	Docente en formación Docente titular Alumnos	
2	Bitácora del capitán	Rúbrica enviada padres de familia Escala estimativa	Docente en formación Alumnos	Febrero - Marzo 2021
	Escribiendo en mi bitácora	Rúbrica enviada padres de familia Escala estimativa	Docente en formación Alumnos	
3	Mi nombre se escribe así	Rúbrica enviada padres de familia	Docente en formación Alumnos	Abril 2021
	Animales camuflados	Rúbrica enviada padres de familia	Docente en formación Alumnos	

Durante la primera etapa se utilizaron dos actividades utilizadas como fase inicial o diagnóstica, donde se busca un punto de partida y observar las necesidades dentro del grupo tal como nos menciona Hermosilla J. (2009) en su Guía para el diseño de programas socioeducativos de atención a la infancia:

La evaluación inicial o diagnóstica es aquella que se realiza al comienzo o previo inicio del proceso evaluativo. Es la fase en la que se debe realizar el diagnóstico de la situación, de ahí la relación entre la fase inicial y la evaluación de tipo diagnóstica, aunque el tipo de evaluación diagnóstica se puede utilizar en otras fases (pp. 298).

Durante esta fase se buscó rescatar las ideas previas que tenía el grupo utilizando como base el inicio hacia el dibujo y así partir de una manera divertida y llamativa para ellos, durante el desarrollo de estas actividades se contemplaron también los aprendizajes abordados en la programación de Aprende en casa, para las actividades de inicio los niños observaron cómo es que toda forma, dibujo u objeto está formado por líneas.

En una serie de cuadros partiríamos a trazar los diferentes tipos de líneas conocidas comúnmente, con la intención de que los niños liberaran un poco más la movilidad en sus manos al momento de trazar las líneas, con las líneas ya trazadas en cada cuadro, identificaríamos algún tipo de línea en diferentes objetos dentro o fuera de casa, por ejemplo, la televisión tiene líneas verticales y horizontales, los botones pueden tener líneas curvas que forman un círculo y algunos ejemplos como esos.

En la segunda etapa los niños relacionaron y plasmaron sus diferentes conocimientos, ellos deberán realizar un dibujo o trazos utilizando diversas gamas de colores (elegidos a su gusto) plasmando en su cuaderno al final del día algo que les gustara más o algo nuevo que aprendieran con las actividades del día, esto sin necesidad de recurrir a ver o regresar a los productos realizados con anterioridad, se realizaron registros semanales.

Durante la tercera etapa, los niños comenzarían ya a utilizar de manera más constante el dibujo y la pintura como medio para recordar y plasmar los conocimientos en diferentes actividades como evidencia asignada en las mismas, de manera que puedan reflejar al día lo que trabajaron y conocieron de nuevo durante la actividad realizada.

También se trabajó de nuevo con aspectos incluidos en las actividades de la primera etapa utilizando estos recursos de manera más personal y para reconocimiento del nombre propio y su escritura un poco más convencional, así

como el sujetar su lápiz de mejor forma que con este haga trazos un poco más cercanos a esta escritura.

En cada una de las etapas se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación adecuados para poder valorar y registrar un progreso al implementar estas actividades, tomando en cuenta la temática uno de los instrumentos a utilizar es la rúbrica, la Secretaría de Educación Pública (2013) como un “instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada” (pp. 51).

Para poder tener un registro más claro del grupo se utilizó la rúbrica ya que con ésta es más sencillo relacionar y abarcar de mejor manera el campo abordado, gracias a que este instrumento valora de manera cualitativa se pudo llevar un seguimiento del área de Artes, considerando diversos aspectos cambiantes de acuerdo a la actividad, en el libro Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo (2013) mencionan que este instrumento es “un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada”(pp. 51)

Además, se utilizó una escala estimativa para llevar el registro del proceso y progreso del aprendizaje esperado en los alumnos; la Secretaría de Educación Pública en el libro Instrumentos para la evaluación del aprendizaje la define como:

Un instrumento de observación que sirve para evaluar la conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o calidad está presente. Se trata de una metodología mixta que incorpora aspectos cualitativos (criterios de evaluación) y cuantitativos (escalas: numéricas, simbólicas o imágenes) con los cuales será medida la actuación del evaluado. (pp.4)

Cómo se podrá notar ambas herramientas son adecuadas para identificar cada aspecto que se quiera evaluar en los alumnos, pues son flexibles y puntualizan lo que se quiere registrar con exactitud. Al momento de trabajar con el desarrollo del aprendizaje con los niños a través de las artes visuales se desprenden muchos aspectos que pudieran evaluarse, pero con las herramientas adecuadas puede ser posible el apegarlos y describirlos de manera en que conecten y tengan coherencia al momento de evaluar.

En el caso de las rúbricas se trabajaron cuatro niveles (Puede mejorar, Regular, Bueno, Excelente) para observar el nivel de desempeño del alumno, de manera que pueda reflejarse lo realizado en la actividad planteada; mientras que en la escala estimativa se manejaron los niveles de Logrado, en proceso y no logrado sin cerrar la posibilidad de seguir mejorando en este aspecto.

II DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Durante el proceso de realización e implementación del plan de acción estructurado para un primer grado de preescolar, se utilizaron las artes visuales como recurso, considerando tres etapas donde se abordaron los trazos iniciales del dibujo y los primeros pasos en la pintura para reforzar el aprendizaje.

Gardner H. (citado por Schneider, 2007) propone ocho inteligencias múltiples que permiten al individuo resolver problemas, definiendo la inteligencia intrapersonal como *“el conocimiento que se tiene de uno mismo y ser capaz de utilizar ese conocimiento para desenvolverse eficazmente en su entorno, conociendo sus fortalezas, limitaciones, el propio modo de ser, de pensar y de sentir”* (pp.30). Cualquiera puede elevar el nivel de cada una de las inteligencias que propone este teórico, sin embargo, en la aplicación de las actividades del plan de acción se pretendió reforzar y expandir el conocimiento sobre la inteligencia intrapersonal en los niños utilizando como herramientas las artes visuales, específicamente el dibujo y la pintura.

Dentro de las Áreas de Desarrollo Personal y Social en el plan de estudio se busca favorecer el compañerismo; el reconocimiento personal y el apoyo, así como la colaboración y la confianza para expresar emociones, creaciones, ideas y sentimientos sin el deseo de alcanzar un estereotipo (SEP, 2017, pp.277) , para ello el programa de Aprendizajes Clave establece que las Artes beneficia la comunicación y reconoce la diversidad, contribuyendo en el desarrollo y aprendizaje gradual del alumno utilizando diferentes métodos o recursos, como es el caso de las artes visuales (el dibujo y la pintura) dándoles un sentido innovador y fantástico generando un aprendizaje significativo. Por lo que es importante presentar porque es idóneo favorecer el aprendizaje en un grupo de primer año de preescolar.

2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta

Usar un recurso artístico en el preescolar es factible para favorecer su aprendizaje, implementando elementos únicos de estos al trabajar transversalmente con los diferentes campos formativos, ya que aporta gran beneficio para la vida y desarrollo de habilidades en los alumnos, retomando un poco lo que refiere el Plan y Programa de Estudios Aprendizajes Clave, Educación Preescolar sobre las Artes dice que *“permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color”* (SEP, 2017, pp. 279), dando un panorama de lo que se puede lograr al vincular los componentes curriculares con las Artes cuando son utilizadas para ampliar los conocimientos que el niño adquiere.

Para mayor comprensión y focalización del tema, tomo un párrafo como introducción hacia la rama abordada en el documento, donde el Plan de Estudios 2017 nos menciona que:

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento. (pp. 279)

Dando un claro ejemplo, el arte se muestra desde el lenguaje oral y escrito hasta el movimiento y ritmo en educación física, cada niño durante la etapa preescolar se beneficia de distintas ramas del arte utilizando diversos métodos; ya que este espacio curricular brinda la oportunidad para aprender y valorar su creatividad, así como apreciar el arte en sus diferentes formas sensibilizando aquella perspectiva de ver al mundo.

Las artes visuales como medio de aprendizaje son un método de activación neuronal y estimulación para la atención al momento de desarrollar nuevos conocimientos, además del autoconocimiento al desarrollar gustos o apreciación gracias a la intervención del arte, desde una perspectiva diferente empleado de manera creativa. Ríos J. & Jiménez P. (2016) refieren que *“existen diferentes habilidades y recursos cognitivos que involucran la activación de las estructuras del cerebro, permitiendo que la comunicación y su contenido se extiendan desde el sistema nervioso central a los nervios periféricos”* (pp. 48).

A lo largo del documento se resaltó lo efectivo que es el uso de las artes visuales en el nivel preescolar, pues existe de diversidad de información que respalda aquello que los docentes implementan como estrategia de manera innovadora donde a los niños se les puede atrapar a través de técnicas y colores atractivos hacia ellos.

2.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño

El cuerpo puede usarse para expresarse de diferentes maneras, el área de artes en el plan de estudios busca acercar al alumno a métodos de expresión que están ligados a su confianza y seguridad al momento de mostrarla; extender su visión artística hacia la de mayor agrado para cualquiera y pueda usarla para mostrarse de manera natural hacia la sociedad.

Las artes visuales pueden llegar a ser un poco extensas y complejas para un adulto que no se integró ni interesó mayormente en este círculo de estudio, mientras que para un niño en crecimiento es más fácil capturar y atrapar su atención al momento de trabajarlas en el nivel preescolar esta área está orientada:

A que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa,

espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos. (SEP, 2017, pp.282)

Gracias a la capacidad de comprensión y absorción que tienen los niños dentro de las edades de 3 a 6 años es factible el uso de este recurso y aún mayor su beneficio en cuestión de expresión tanto de emociones cómo el reflejo de los conocimientos adquiridos. Al entrar en contacto con el mundo artístico se abre la mente a la posibilidad de seguir creando, tomando un ejemplo de alguien y moderarlo a su manera, e interpretándolo y apreciándolo de distintas formas, considerando que lo más importante son los procesos que viven los niños para explorarlos y concretarlos. (SEP, 2017, pp.282)

Cada proceso de aprendizaje dentro el área es importante para lograr favorecer el aprendizaje a través del dibujo y pintura, esto se puede aplicar desde casa o en el aula utilizando actividades relacionadas al tema y adecuadas al nivel del alumno, gracias a la modalidad a distanciamiento se pudo implementar actividades desarrolladas por medio de estos recursos. Uno de los aprendizajes esperados que propone el Programa de Estudios de Preescolar es que los niños experimenten con colores, texturas, formas y con ello construyan las obras, logrando un dominio progresivo en el manejo de materiales, aplicando lo que saben al construir algo, y de que persistan en el proceso de producción (SEP, 2017, pp.283)

El iniciar hacia las artes de manera ordenada y correcta abre más puertas y posibilidad de creatividad en los niños, desde el primer punto y línea realizada al iniciar un dibujo, hasta la combinación de colores y pinceladas dadas con mayor precisión. El plan de estudios busca implementar y aumentar de diferentes formas el conocimiento y las habilidades de los niños a través de estas herramientas tal como la expresión oral, de emociones, motricidad final, siendo

estas algunas de las que el niño puede llegar a desarrollar a través de un solo dibujo, dando pie a los aprendizajes esperados que se relacionan con las características de los niños y con medios artísticos orientados al desarrollo de las capacidades para la interpretación, la apreciación de producciones y la comunicación en distintos lenguajes. (SEP, 2017, pp.284)

Cómo se mencionó anteriormente, cada persona cuenta con las ocho inteligencias múltiples que Gardner argumenta, solamente que las desarrollamos en distintos niveles, pero todos somos capaces de ampliar el conocimiento en cada una. El plan de acción implementado junto al área artística busca que los niños puedan seguir relacionando y desarrollando nuevas habilidades utilizando recursos como la pintura y el dibujo, para plasmar sus conocimientos y puedan expresar cómo es que han logrado adquirirlos.

Cuando los niños dibujan, representan lo que conocen haciendo de mayor tamaño aquello a lo que le dan más importancia, por ejemplo, cuando un dibujan a alguien o a sí mismo suele darles diversos tamaños a las proporciones, cabeza grande, cuerpo pequeño, extremidades largas, esto puede suceder de igual manera con cualquier dibujo que él realice, puede darle el tamaño dependiendo del impacto que este le haya causado.

2.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción

Para un docente el desarrollar una competencia y aprendizaje para la vida de su alumno es primordial al momento de pensar y realizar estrategias dentro del aula, pero también es importante considerar cómo sigue desarrollando y ampliando de manera personal sus competencias y aprendizajes, ya que debe estar en constante actualización dando respuesta a las demandas sociales de su contexto.

Durante la implementación de estas actividades, como docente en formación desarrollé diversas competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar dando mayor énfasis a las siguientes:

- ✓ Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- ✓ Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.

Ambas competencias se ven ligadas al propósito general del plan de acción, además de coincidir con el uso de recursos de las artes visuales en creaciones propias de los alumnos del primer grado de preescolar, pues relacionándolo con el aprendizaje que se ha utilizado durante la aplicación de las actividades en el área de artes el cual es:

- ✓ Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias

El aprendizaje seleccionado se relaciona a lo que se esperó lograr dentro del plan de acción, así como lo que se intentó reforzar a través de las artes visuales, siempre abordando el mismo método y utilizando las herramientas mencionadas sin desviarnos del tema principal, tal como se aborda y menciona en el Plan de Estudios actual.

2.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema

En el siguiente apartado se muestra el desarrollo de cada una de las tres fases abordadas en el plan de acción implementado en el presente documento, las diversas actividades involucran un diagnóstico de la problemática, el desarrollo de las artes visuales y los resultados de estas.

Para dar a conocer los diálogos se utilizarán las siguientes iniciales o siglas para identificar a cada participante:

DF: Docente en formación

A1: Alumno 1

A2: Alumno 2

A3: Alumna 3

A4: Alumna 4

A5: Alumna 5

A6: Alumna 6

Etapas 1.- Conformada por las actividades “Todo está hecho de líneas” y “Hagamos un pino”

En la primera etapa ambas actividades son utilizadas para identificar los conocimientos previos del grupo y poder localizar un punto de partida en ellos, debido a que el grupo es un primer grado es más común utilizar el dibujo como medio de registro pues es la manera más práctica de que el niño logre comenzar a hacer registros propios.

Actividad 1.- “Todo está hecho de líneas”

La actividad se llevó a cabo el día lunes 07 de diciembre del 2020, en esta se abordaron los principios del dibujo, tomando en cuenta que para comenzar a dibujar siempre se parte de un punto al colocar el lápiz en la libreta u hoja automáticamente se traza el primer punto y enseguida de esto viene la línea, conforme se va moviendo el lápiz se crea un trazo, mientras más trazos se realicen se puede conformar un dibujo; por lo que esto se pudo relacionar con algunas actividades del campo de formación académica de pensamiento matemático hacia el reconocimiento y trazado de figuras geométricas revisadas con el grupo con anterioridad.

La actividad se trabajó mediante una clase virtual, dividiendo al grupo en dos subgrupos para poder identificar como trabajaba cada alumno hasta ese momento, en un horario de 10:00 a 11:00 horas, y de 11:00 a 12:00 horas contando con asistencia de cinco niños en cada horario.

El aprendizaje esperado que se planteo en la planeación fue que los alumnos usaran recursos de las artes visuales en creaciones propias, por lo que se explicó como es que se puede iniciar un dibujo con ayuda de un video titulado “Kent dibuja diferentes tipos de líneas” donde se hablaba de los diferentes tipos de líneas que existen como son la vertical, horizontal, punteada, entre otras (ANEXO 1).

Durante la actividad les comenté que en mi ciudad yo tomé clases de dibujo y quería compartirles lo que aprendí, pues noté que a ellos les gustaba dibujar y que podían hacerlo, para esto se reprodujo el video mencionado; algunos de los alumnos lo vieron con anticipación así que sabían de lo que trató, al momento de terminar de observarlo lancé preguntas en general, cada niño tenía la indicación de mantener su micrófono apagado y si quería participar debía levantar la mano, en la sesión los niños se mostraron interesados y a la vez un poco dispersos en ciertas situaciones, ya que no comprendían del todo para que se utilizó el video, enseguida les expliqué y les lancé una pregunta clave :

DF: ¿Cómo dibujamos?

A2: Co u apiz maesta (con un lápiz maestra)

DF: Es correcto A2, esa es nuestra herramienta principal para dibujar, pero para dibujar comenzamos desde un punto.

Tomo una hoja y un plumón, lo coloco en la hoja para marcar un punto

DF: Cómo pueden ver al iniciar solamente se plasmó un punto, desde ahí comenzamos, entonces al moverlo se traza una línea y después comenzamos a dibujar hacia la dirección que queramos.

Les comencé a explicar que todo dibujo u objeto puede trazarse a través de una línea, pero que solo hay que identificar cuál necesitamos

DF: ¿Se acuerdan de las figuras geométricas que vimos? ¿Qué líneas tenía el cuadrado?

A2: líneas rectas maestras (Líneas rectas)

DF: Excelente A2, el cuadrado tiene líneas rectas, oigan y ¿qué líneas de las que acabamos de ver tendrá el cuadrado? Verticales, horizontales, curvas o cuáles creen ustedes

A5: Horizontales (Horizontales)

DF: Muy bien A5, es correcto tiene líneas horizontales y también tiene líneas verticales ya vieron

Para continuar con la clase, se solicitó el formato de trabajo el cuál consistía en una hoja de máquina con cinco cuadros, donde los alumnos trazaron con sus colores un tipo de línea diferente revisada en el video en cada espacio, para mostrarlo frente a la cámara cada vez que terminaba cada uno, para ver el progreso de la actividad (ANEXO 2). Después de haberlas trazado, identificarían estas líneas en diferentes objetos dentro de casa, por ejemplo, líneas rectas en el televisor, líneas curvas en la pelota, los cuales dibujarían en su libreta

Atendiendo a que en la edad preescolar la metodología de trabajo deber recaer en el *cómo se conoce* (hacer y experimentar) y que la afectividad parece el mejor camino para trabajar la educación en valores, las actividades y juegos cooperativos se presentan como excelentes herramientas para el desarrollo de la creatividad en alumnos de edad preescolar. (Andueza María, 2016, pp. 96)

Conforme se mostraba como ir trazando cada una de las líneas, hablábamos de algunos objetos que se podrían dibujar utilizando la línea que terminábamos:

DF: En el siguiente cuadro haremos líneas curvas, listos, a la cuenta de tres comenzamos. Uno, dos, tres...

Terminando la actividad

DF: Listos, todos terminamos ya, excelente, a la cuenta de tres mostramos nuestra hojita a la cámara. Uno, dos, tres...

DF: Excelente, muy bien, ahora... ¿Quién me quiere decir donde podemos ver líneas curvas cómo éstas? A ver, A3 levantó su mano, enciende tu micrófono y dínos donde crees que encontramos líneas curvas cómo éstas por favor

A3: E una peota (En una pelota)

DF: Muy bien A3, si podemos encontrar líneas curvas en una pelota.

Los alumnos identificaron ciertos ejemplos parecidos a los que se llegaron a mostrar en el video, también tuvieron cierta ayuda de mamá al momento de recordar algunos nombres de las figuras geométricas y la mayoría logró mencionar un ejemplo en cada tipo de línea cuándo se les cuestionaba.

Comenzar con un trazo libre o determinado no solamente adentramos al alumno al mundo del dibujo, sino que también lo ayuda a desarrollar su grafomotricidad, está según lo describe la Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía (2011) *“es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento)”* (pp. 1)

Dicho autor nos menciona como los primeros trazos no convencionales del niño además de llevar un significado para él también tiene un beneficio motriz al momento de hacerlo, estos no son simplemente lo que para un adulto se llamaría “garabatos” pues es una manera de conocer las cosas desde la perspectiva del infante, se puede observar el proceso motriz del alumno y como poco a poco comienza a plasmar diferentes cosas a su manera.

Al momento de realizar la actividad pude darme cuenta que el utilizar el conteo para comenzar todos al mismo tiempo puede ser una conducta que suena demándate o tradicional, pero puede ser funcional en diferentes casos, pues noté que algunos niños comenzaban cuando aún no terminaba de dar la indicación y lo que yo no quería es que alguien se quedara atrás durante la clase.

La intención de trabajar el inicio hacia el dibujo, fue que ellos mismo se dieran cuenta que todos podemos dibujar sin necesidad de ser expertos y que todo puede relacionarse con las líneas vistas en el video, que comenzaran a relacionar los objetos por las líneas que lo conformaban y notaran que todo parte del punto, así mismo, lograran darse cuenta que ellos podían plasmar cualquier cosa usando líneas diferentes como son: rectas, curvas, verticales, horizontales, etc...

También notaron que era sencillo poder identificar las líneas en los objetos, y que podían comenzar a dibujar a partir de ahí; pues en clase se comentó sobre las formas que tenían estos objetos y como lo podían relacionar fácilmente con las líneas trazadas. Para la evaluación se consideró los resultados del instrumento que se envió a los padres de familia y la observación en la clase, instrumentos con los corrobore que un 60% de los niños se encuentra en un nivel “Logrado con dificultad” de acuerdo a los criterios de evaluación seleccionados. (ANEXO 3)

Cómo lo mencione anteriormente hasta este punto, los niños aún no tenían gran conocimiento ni desarrollo en cuestión del dibujo así que les pareció interesante cómo es que desde un punto tan sencillo comienzan a realizar trazos para lograr un dibujo, al momento de realizarla pude notar que un factor importante fue el tiempo y las indicaciones, a pesar de trabajar con conteo para realizar dicha actividad se debe dejar en claro desde un principio que esta indicación se debe seguir de manera grupal y conforme se diga para mantener un orden al realizar los trazos, pudo desarrollarse mejor la clase a haber dado las consignas claras desde un inicio.

Actividad 2.- Taller “Decoremos un pino”

Esta actividad fue relacionada a las fechas que se acercaban en el mes de diciembre y utilizada para reforzar lo aprendido en la sesión anterior, se trabajó durante la clase en línea el día 18 de diciembre del 2020 a la que se conectaron ocho alumnos, cuyo fin fue que estos usaran recursos de las artes visuales en creaciones propias (ANEXO 4).

Para esta se utilizó una hoja con una ilustración de pino, el cual estaba dividido en cuatro partes y el tronco, el dibujo completo estaba en blanco y negro, y tenía algunos círculos simulando esferas, se les pidió que tuvieran a la mano sus colores, pintura blanca y un cepillo de dientes que ya no usaran. (ANEXO 5)

Recordando la actividad anterior, se solicitó que las esferas del pino se adornaran con las líneas antes revisadas, en cada esfera trazarían cada una de las líneas y combinaciones de las mismas para crear diferentes patrones y con la pintura blanca al usarse junto al cepillo de dientes se crearía un efecto de nieve cambiando la textura del dibujo.

Al inicio de la actividad comencé a explicar en qué consistía el trabajo a realizar, por lo que los niños estaban emocionados e impacientes por conocer cómo se usaría la pintura y el cepillo. Después de dar las indicaciones los alumnos, comenzaron a colorear el pino de la hoja de trabajo, se hizo mención que podían usar el color que quisieran y también se les recordó de qué color son los árboles y los pinos, los niños tomaron sus colores e iluminaron la primera parte, en la primera esfera realizamos líneas rectas verticales, enseguida para la segunda esfera di oportunidad de participación para elegir la siguiente línea utilizar:

DF: Muy bien, sus líneas les quedaron bien padres y todos recordaron cual era la línea vertical, un palito paradito verdad, ahora que línea les gustaría utilizar en la siguiente esfera, levante su manita quien quiere participar, a ver A3

A3: inear Cuvas maesta (líneas curvas maestra)

DF: Excelente A3 muchas gracias, ahora tomaremos otro color y haremos líneas curvas en nuestra siguiente esfera.

Los niños lograron recordar la mayoría de las líneas vistas con anterioridad, también hubo ocasiones en las que se necesitó de cierta ayuda para recordar el trazo o nombre de estas, presentándose un poco más en los nombres de las líneas verticales y horizontal, pues incluso la mayoría pudo reconocer fácilmente el nombre de la línea en “Zig-zag” pues les pareció interesante.

Los elementos (líneas, colores, luces, sombras y texturas), organizados y cargados de contenido simbólico expresan la personalidad de quien los realiza, ya que las características personales del autor se imprimen en el trabajo que ejecuta; por lo tanto, "la importancia que adquiere la ejercitación de la expresión plástica en el desarrollo de la imaginación es innegable si se considera que al dibujar, el estudiante representa y organiza imágenes estructuradas por él, a partir de conocimientos y formas de pensar reales e ideales, pero enriquecidas por su facultad de imaginar", indican los mismos autores (Castro J., 2006, pp. 6).

Debido a que el tiempo se consumía, apresuramos un poco la realización del pino para terminarlos, entonces seguimos con el pasó que implicaba la pintura, colocamos poca en las cerdas del cepillo y con el dedo pulgar, comenzamos a frotar donde está la pintura sobre la hoja para crear un efecto de nieve arriba del árbol.

La participación de los niños durante la actividad fue poco activa, algunos de los niños comenzaron a llorar durante la sesión y se mantuvieron el micrófono apagado la mayor parte de ésta, fue difícil trabajar con más de la mitad del grupo a la vez pues la atención se llegó a dispersar y no todos logramos terminar por completo el pino porque los niños al final comenzaron a moverse mucho y pararse de su asiento.

La experiencia escolar demuestra que cuando la población estudiantil experimenta con diversos materiales y sobre espacios bidimensionales o tridimensionales, su propósito primordial es el logro de diseños que le permiten su realización personal, pues provocan en él diversos estados de ánimo: sorpresa, alegría, asombro, aprobación, y también rechazo. (Castro J., 2006, pp. 6)

A lo largo de la actividad pude notar cómo es que a los niños les agrada experimentar usando cosas conocidas de diferentes formas, el hecho de usar simples líneas en diferentes posiciones y estilos llamó su atención, combinarla con una festividad que para la mayoría es agradable también ayudó mucho, lo único que no coincidió bien fue el tiempo.

El proceso de realización de la actividad noté que los tiempos establecidos no fueron los mejores, pues los niños comenzaron a desesperarse poco a poco por lo tardado que fue colorear el pino por partes.

El realizar las líneas de diferentes colores fue exitoso, les motivó la idea de usarlas como adorno para sus esferas e incluso en algunas esferas usamos dos líneas o más para decorarlas, usando sus colores preferidos y haciéndolo al mismo tiempo que sus compañeros también fue de su agrado, les gustó ver el trabajo de los demás.

Pienso que seguir trabajando con el trazado de líneas como texturas sería útil para los niños, pues ayuda a su motricidad fina al momento de trazar cada línea y darle forma, al momento de enviar el instrumento de evolución proporcionado se pudo notar que los niños que realizaron y estuvieron en el Taller: Decoremos un pino lograron recordar el nombre y realizar los tipos de líneas vistos anteriormente, pues estos se ubicaron dentro del aspecto “Logrado” en la rúbrica de evaluación enviada a padres de familia (ANEXO 6).

Etapas 2.- Conformada por las actividades “Bitácora del capitán” y “Escribiendo en mi bitácora”

Actividad 3.- “Bitácora del capitán”

La actividad se llevó a cabo el día 26 de febrero del 2021, fue dividida en dos sesiones para trabajar con la mitad del grupo en cada una y llevar un mejor control de este.

Para iniciar se les contó un cuento acerca de un pirata que navega por todo el mar acompañado de su perico, durante uno de sus viajes encuentran una extraña flor que llama su atención y el pirata saca una pequeña libreta, el perico le pregunta ¿qué es? y le explica que es su bitácora, en ella anota todo lo interesante y lo que le gusta de los viajes que hacen, como la flor que encontraron, además, le explica cómo es que redacta en su bitácora y como es que le ayuda a seguir recordando todo lo que han visto (ANEXO 7 y 8)

A los alumnos se les solicitó con previo aviso un cuaderno pequeño (comprado o hecho con hojas reciclables) que utilizaríamos como bitácora, recordamos las actividades abordadas durante la semana y cada niño eligió aquella que le pareciera más interesante o recordara mejor; los datos que tendrían que escribir dentro de la bitácora sería la fecha y realizarían un dibujo relacionado a la actividad seleccionada, al final explicaría que dibujó y porque eligió esa actividad.

La clase comenzó utilizando el calendario colocado en la pared, recordando la fecha del día y anotándola en el pizarrón que tengo en el espacio destinado para dar las clases, después les comenté a los niños que les contaría un cuento, que debían prestar mucha atención y abrir bien sus orejitas para escuchar bien, les leí el cuento y vi sus caras de emoción al escuchar que se trataría de las aventuras de Barbanegra el pirata, comencé a narrarlo y todos pudieron atención, al finalizar el cuento tomé participación.

DF: ¿Wow que padre estuvo el cuento verdad chicos, alguien me quiere decir de que trató? A ver vamos a ver quién levanta su manita... A4 me quieres decir de que trató el cuento por favor

A4: *Voz de mamá al fondo: a ver dile a la maestra, de que trató el cuento*
E un piata maesta y un peico (de un pirata maestra y un perico)

DF: Excelente A4, ¿oigan y recuerdan que fue lo que vio el pirata?, a ver A3 dime que fue lo que vieron el pirata Barbanegra y Spidy

A3: una fo (una flor)

DF: Si es cierto A3, el pirata Barbanegra y Spidy vieron una flor de color verde, saben que me gustó mucho del cuento, la libreta que mencionó donde anotaba todo lo que veía en sus viajes con Spidy, su bitácora, me gustó tanto que hasta me hice una miren

DF: Ustedes tienen por ahí una libretita que les pedí, esa libretita la usaremos como nuestra bitácora y seremos piratas como Barbanegra, ¿cómo ven? ¿Les gusta la idea?

Algunos niños encendieron su micrófono: ¡Sí!

DF: Excelente, entonces primero, vamos a pedirle a mamá que nos apoye escribiendo la fecha del día de hoy, recuerden, hoy es Viernes 26 de febrero del 2021, después de escribir la fecha vamos a dibujar algo que nos haya gustado mucho hacer en esta semana sobre nuestros

trabajamos de la escuela, recuerden que aprendimos a jugar sudoku, vimos los cambios climáticos, nuestra rutina diaria, hablamos de nuestros cuentos favoritos y hoy también tenemos otra actividad sobre nuestras mascotas, pueden dibujar algo sobre eso.

Dimos algunos minutos para que comenzaran a dibujar y les seguimos recordando todo lo que vimos para que ellos pudieran dibujar más, se dio la indicación que conforme fueran terminando alzarán las manos para poderlos ver.

DF: Muy bien, oigan, entonces quien me quiere decir que fue lo que dibujamos, quien me quiere empezar a decir que fue lo que dijimos, a ver A4 que me quieres decir

A4: ibujé u guagua (Dibujé un guagua)

DF: ¿Un qué?

A4: u guagua

DF: ¿Dibujaste un guagua? ¿Dibujaste a tu perrito?

Moviendo la cabeza arriba y abajo asintiendo

La capacidad de crear imágenes en la expresividad y los signos convencionales transmitan las intenciones del creador es un importante logro cognitivo. Exige un repertorio de aptitudes técnicas, sensibilidad a las relaciones entre las formas y la capacidad de usar signos convencionales de una manera adecuada. El tipo de pensamiento necesario para crear estas imágenes no se puede guiar por algoritmos, fórmulas o recetas (Eisner E., 2004, pp. 36).

Durante la actividad se pudo notar el empeño de los niños para recordar y dibujar algo relacionado con lo que hicimos en la semana, algunos de los alumnos se dejaron guiar por la segunda actividad del día y decidieron dibujar eso o incluso hubo quien dibujó al pirata y su perico, aunque fue de la misma clase nos da un panorama de quien realmente prestó atención al cuento y recordó los personajes que este incluía.

Para que las actividades se puedan realizar de una manera natural, productiva y significativa, los docentes que trabajan con las diversas áreas curriculares, deben comprender la importancia que posee la planificación de las experiencias artísticas (individuales y grupales), como parte de su trabajo cotidiano, ya que permiten incursionar en nuevas formas de enseñar, y en consecuencia lograr mejores resultados en los aprendizajes de los estudiantes. (Castro J., 2006, pp.7)

Utilizando material conocido pero novedoso para los niños, podemos atraer su atención dándole un giro fantástico y transformando la situación de manera que ellos conecten mejor la actividad y por sí solos relacionen sus conocimientos previos al momento de plasmarlos en la hoja.

La actividad pudo realizarse de manera exitosa, aunque siento que hubo ciertos errores de comunicación o consignas no muy claras, además de ciertas interrupciones tanto de las mamás como de la maestra titular donde se distorsionó el propósito de la actividad y se restó importancia al producto final el cual era la representación pictórica en la bitácora de cada niño.

Para esta actividad se utilizó una rúbrica enviada a los padres de familia como instrumento de evaluación en casa, mientras que en la clase virtual se usó una escala estimativa, con estas se pudo evaluar la realización de la actividad y actitud que se tomó ante ella, a través de la observación se pudo recuperar que los niños se interesaron al utilizar dicha herramienta y les fue fácil recordar algunos de sus aprendizajes significativos de la semana (ANEXO 9 y 10).

Se mostró un incremento en interés y recuperación de conocimientos, pues los alumnos mostraron con palabras propias lo que recordaban de cada actividad, lo que hicieron al realizarlas y que fue lo que les pareció más significativo en el proceso, al momento de dibujar la actividad de su agrado muchos comentaron las características que querían colocar en su creación, desde el color, la forma y tamaño de que querían representar.

La manera de participación fue controlada y dio un resultado positivo, se cronometró mejor la sesión para no cortarla ni dejarla a medias, mostrar la bitácora e ir llenando al mismo tiempo también fue beneficioso para los niños pues nadie se quedó sin contar sobre lo aprendido en la semana, el cuento utilizado aunque fue creación propia llamó la atención de ellos también y los incitó más a realizar su propia bitácora, pude notar que los niños aun necesitan de cierta ayuda para recordar ciertas acciones realizadas en el pasado pues fue un poco menos del 50% el que se encuentra ubicado en nivel “Excelente” dentro de la rúbrica utilizada y “Logrado” en la escala estimativa adecuada a la clase virtual, pero lograron plasmar algo de lo que aprendieron a través de creaciones propias utilizando las artes visuales que en este caso fue el dibujo.

Actividad 4.- “Escribiendo en mi bitácora”

La actividad fue realizada el día viernes 19 de marzo del 2021 a través de la modalidad en línea, dividida en dos sesiones, cada una con una mitad del grupo para un mejor control de la participación de los alumnos y la explicación de las indicaciones.

Para esta actividad utilizamos nuevamente nuestra bitácora del capitán, esta vez enfocada al área socioemocional, dividimos en dos partes una hoja limpia, en la parte superior se colocamos la fecha, en una mitad dibujamos una carita feliz y en la otra una carita triste (ANEXO 11).

El propósito de esta actividad era que, los niños reconocieran aquellas actividades de la semana que les gustaron más o no se les dificultó mucho realizar, dibujando algo referente a esta en la mitad con la carita feliz, mientras que en la otra mitad donde se encuentra la carita triste, dibujarían algo referente a aquellas actividades que no fueran de su agrado o mostraron más dificultad al realizarla (ANEXO 12).

Para hacer más interactiva esta actividad utilicé una ruleta digital con imágenes representativas de cada actividad de la semana, se gira la ruleta y en la actividad que seleccionara se preguntaba a un niño al azar que le pareció, le gustó o no y porqué, de esta manera fue más fácil para ellos recordar cada actividad vista durante la semana.

Se inició la actividad utilizando una ruleta virtual, ésta tenía ilustraciones referentes a cada actividad realizada en la semana (contando también educación física), les explique cómo utilizaríamos la ruleta

DF: Esta ruleta tiene imágenes que se relacionan con las actividades que hicimos en estos días, miren está imagen representa la actividad de la narración de nuestros cuentos favoritos, está la actividad de la pizza que hicimos ayer, está la de las figuras geométricas...

Enseguida, les di la indicación que se giraría esta ruleta y participaría alguien que yo eligiera, giramos la ruleta y pedí a un alumno que me dijera si le había gustado o no esa actividad y me dijera el porqué.

DF: Miren cayó en la actividad de los cuentos, aquí tenía que narrar su cuento favorito, sobre que trataba y cuáles eran los personajes, a ver vamos a ver, A4, puedes encender tu micrófono por favor, me puedes decir si te gustó o no te gustó esta actividad

A4: Si

DF: ¿Por qué te gustó esta actividad? ¿Qué te gustó?

A4: Os cuetos, capeucita oja (Los cuentos, caperucita roja)

DF: Ah muy bien, ese es tu cuento favorito entonces, de que trata

A4: Capeucita oja se va a bosque, se cuenta un obo y se a quiee come (Caperucita roja se va al bosque, se encuentra a un lobo y se la quiere come)

DF: Uy que miedo con ese lobo, pobre caperucita, pero lo bueno es que no se la logra comer, muchas gracias A4.

Después de las participaciones comenzamos a hablar de la fecha del día, ya que trabajaríamos con nuestra bitácora y está siempre debe llevar la fecha, después comencé a explicarles que en nuestra bitácora haríamos una línea en medio para dividir la hoja en dos, en una mitad se colocaría una carita feliz y en la otra una carita triste.

Los niños ya tenían más claro y lograron recordar mejor las actividades de la semana así que les fue fácil identificar cual fue de su agrado y cual no, se les dio tiempo de dibujar una o más actividades dentro de la parte de la carita feliz.

DF: Listo niños, ¿quién ya terminó?, recuerden que al terminar hay que levantar sus manitas y así yo pueda verlos. Muy bien veo que A3 y A2 ya terminaron, excelente. A ver quién me quiere platicar sobre lo que dibujó en su bitácora, A3 podrías encender tu micrófono por favor, ¿Qué fue lo que dibujaste?

A3: botea y pisa (Una botella y pizza)

DF: Excelente, recordaste una botella por los cuerpos geométricos y la pizza de nuestra actividad de ayer, muy bien A3. Ahora alguien más que me quiera decir que dibujó, a ver, A5, podrías encender tu micrófono por favor y decirme que dibujaste.

A5: *Voz de mamá al fondo: que dibujaste* Ua pisa, ua popella y ua pepopa (una pelota, una esfera) ua jita (una cajita).

DF: Oye muy bien A5; ahí recordaste nuestra actividad de los cuerpos geométricos y la actividad haciendo la pizza, excelente.

El producto artístico que resulta de la libre escogencia del soporte o superficie, las técnicas pictóricas y la libre aplicación de los elementos expresivos (líneas, sombras, colores y texturas), permiten al estudiante su activa participación en procesos creativos que transmiten su forma de ser, su capacidad expresiva, su grado de adquisición de conocimientos, su capacidad de percibir, de expresar emociones y sentimientos, así como sus experiencias personales e

interpersonales, lo que contribuye al fortalecimiento de su desarrollo personal y social. (Castro J., 2006, pp.7)

Como menciona el autor, el reproducir creaciones propias para los niños a esta edad ayuda mucho a su creatividad y a desarrollar también un ámbito de autoconocimiento y autonomía, además ampliar su capacidad expresiva y contar con mayor forma de comunicar algo que le gusta o no.

En cualquier proceso de la vida, cada estudiante se expresa de acuerdo con sus experiencias y su forma de ser, por lo que conviene respetar su modo de aprender y de expresarse, así como el derecho a la participación de todos y todas en igualdad de condiciones, sin distinción de edad, contexto social y experiencias. (Castro J., 2006, pp.8)

Si un alumno en etapa escolar, entre los 3 a 4 años logra expresar lo que le gusta o no con más seguridad, se puede considerar como un avance grande para su edad, pues aunque a veces los niños están concientes de lo que les agrada y lo que no, no siempre son muy buenos expresándolo de manera oral y lograr que lo plasme suele ser un gran progreso para esta etapa.

Durante esta actividad pude notar que llamo más su atención el uso del material interactivo, en este caso la ruleta y que gracias a ello pudieron reconocer y recordar con mayor facilidad las actividades trabajadas durante la semana. Es bueno considerar seguir utilizando este tipo de estrategias pues se notó que fue de gran ayuda y fundamental para poder avanzar durante la actividad.

Además del material implementado las consignas dadas fueron claras y pudieron llevar un mejor resultado, dentro de esta actividad no hubo interrupciones como antes cuando las mamás daban alguna respuesta a los niños, solamente ayudaron interpretando ciertas palabras poco comprensibles para su hijo.

Considero que la estrategia utilizada junto con la bitácora dio un resultado positivo pues logré recuperar conocimiento a través de una actividad se había trabajado anteriormente con los niños un “Diccionario de emociones” dentro del área socioemocional ya que esta la mayoría de los niños lograron expresar de manera más abierta aquello que les gusta mientras que esta actividad reflejaron algunas de las cosas que no son de su agrado, poco más 40% del grupo se encuentra dentro del nivel “Excelente” dentro de la rúbrica empleada, mientras que en la escala estimativa evaluada mediante la observación poco más del 80% de los alumnos que estuvieron en clase, en este caso 6 de ellos se encuentra en nivel “Logrado” pues a su manera se logró favorecer el aprendizaje en diferentes actividades conforme se recordaban y platicaban. (ANEXO 13 y 14)

Etapa 3.- Conformada por las actividades “Mi nombre se escribe así” y “Animales camuflados”

Actividad 5.- Mi nombre se escribe así

La actividad se llevó a cabo el día viernes 16 de abril de 2021, esta no se trabajó por la modalidad en línea solamente se recibieron evidencias de manera fotográfica pues la clase se asignó un día antes para abarcar otro campo académico.

Para realizar la tarea se utilizó una tarjeta con su nombre, su bitácora, lápiz, tijeras, pegamento, colores y un carrito, esta consistía en que el niño tomara la tarjeta que tenía escrito su nombre, observara las líneas que lo conformaban, recordando las líneas que ya habíamos visto y pudiera identificarlas, enseguida observando la tarjeta intentaría trazar su nombre en una hoja de la bitácora, después con ayuda de un adulto se recortarían al igual que una imagen ejemplo y dentro de esta trazaría líneas ponteadas (ANEXO 15).

Al terminar, con ayuda de un carrito de juguete o su mismo dedo, seguiría la línea punteada para repasar el trazo, después, con un color de su preferencia se rellenaría este trazo (ANEXO 16). Esta actividad fue realizada y enviada a tiempo únicamente por 5 niños, dentro de la actividad también se integra el apartado llamado “Ejercicio para papás” donde se realizan preguntas para dar explicación de cómo se realizó el trabajo desde la perspectiva de mamá o papá que trabaja con el niño en casa.

Las preguntas de dicho ejercicio fueron:

- ¿Cómo logró mi hijo/hija recordar los tipos de líneas vistos anteriormente?
- ¿Cómo ayudé a mi hijo/hija a identificar y realizar el tipo de línea en cada trazado?

Se pide siempre a los padres ser lo más descriptivos posibles dentro del ejercicio para rescatar información relevante del progreso que lleven sus hijos y poder observarlo conforme se va avanzando en las clases.

Los niños que realizaron esta actividad se mostraron un poco confusos en las evidencias enviadas pues se observaba cómo es que no hubo comprensión del todo de la actividad, no había evidencia clara de que el niño siguiera los pasos para realizarla de manera adecuada.

En las imágenes enviadas puede mostrarse como los niños recortan las letras de su nombre y como es que intentan trazar líneas punteadas dentro de estas, en algunas fotos solamente se muestra cómo se intentó hacer el trazo convencional, en otras se cumplió el trazo con líneas punteadas pero listas para ser trazadas con un color, en otros puede notarse cómo el niño realiza las líneas punteadas y vuelve a trazar encima de estas. Cada actividad cuenta con la

realización entendida a la manera de cada madre de familia y lo que el niño pudo realizar gracias a la guía de mamá.

La línea aplicada a la escritura te lleva después al dibujo artístico, pero también está relacionada con la geometría: figuras y cuerpos. Nuestro mundo es geométrico, todo lo que observas tiene relación con la geometría: nuestro planeta es una esfera; un vaso es un cono truncado; y de esta manera te puedo mencionar miles de ejemplos, por esta razón la base de este método es la línea y la geometría. (Méndez N., 2019)

Conectando cada actividad hasta esta podremos darnos cuenta que el comenzar desde la explicación de cómo las líneas son base fundamental del dibujo, relacionándola ya con temas más sólidos como figuras geométricas y llegas hasta el trazo del mismo nombre para diferentes usos es un claro ejemplo de que el punto de partida en el dibujo es una parte implícita que se puede usar en los diferentes aprendizajes esperados de los alumnos.

Con estos ejercicios modestos, basados únicamente en medios gráficos, descubrimos leyes formales que tan bien aprovecharon los maestros de las grandes épocas de la historia del arte (Castro J., 2006, pp.38). Una serie ejercicios con líneas suelen ser de ayuda tanto para realizar como mejorar estos trazos, pues además de dar mejor movilidad y libertad a nuestras manos, también nos ayuda conseguir trazos un poco más finos y legibles en otros ámbitos como la escritura y no solo el dibujo.

La actividad resultó confusa para los niños pues en el instrumento de evaluación enviada a los padres de familia se reflejan en nivel regular-bueno, el hecho de que solo ciertos niños realizaran la actividad también refleja aspectos de desinterés o confusión en ellos, al realizar el registro en cada instrumento de evaluación se puede observar que de los 5 alumnos que realizaron esta actividad más del 50% se encuentra en nivel establecido como “Bueno” dentro de la

rúbrica, pues este tipo de actividades requieren ser trabajadas con más frecuencia y dirigirlas de manera adecuada por la persona con la que trabaja el alumno utilizando consignas claras para no generen confusión o dudas (ANEXO 17).

Considero que este tipo de actividades trabajadas de manera virtual, a distancia o en línea no es recomendable pues los alumnos necesitan de una guía mejor preparada y específica para poder realizarlas y lograr el propósito que estas tienen. Para obtener un resultado positivo es necesario más material explicativo en donde los niños puedan reconocer lo que se tiene que hacer sin llegar a confusiones, como es el material multimedia donde se pueda explicar de manera más visual e interactiva cómo realizar esta actividad.

Actividad 6.- Animales camuflados

La actividad fue ligada a la programación de Aprender en casa, en esta debían visualizar las actividades del día y continuar con la de reforzamiento, la cual consistió en visualizar el video llamado “7 Animales que se camuflan en la naturaleza” que trataba sobre algunos animales que utilizan diferentes tipos de camuflaje para sobrevivir en la naturaleza y además de otros usos que pueden darle.

Se indicó que en su libreta plasmaran el animal que más llamara su atención utilizando acuarelas, después de haber visto el video con sus papás, explicando de su dibujo el animal que eligieron, cómo y para qué utilizan el camuflaje estos animales y la descripción general del animal seleccionado. (ANEXO 18 y 19)

La actividad fue realizada por 8 niños que entregaron en tiempo y forma lo que se pidió, algunos de ellos lograron rescatar información más profunda de lo que hablaba el video que se implementó en la planeación otros simplemente comentaban el nombre del animal y ciertos colores que este tenía, en esta

actividad se vio reflejado el progreso de algunos alumnos al momento de registrar con pintura, pues la mitad de estos alumnos logro recuperar características detalladas de los animales observados utilizando la técnica sugerida.

Dentro de las evidencias observo que a través de la pintura plasmaron a su manera características del animal seleccionado, teniendo cuidado al usar colores similares a los de estos, además de intentar dar forma similar a cada animal plasmado.

Gracias al audio donde los niños narran su dibujo también recupero lo que más les entusiasmo y trataron de dibujar, la mayoría de los niños plasmaron un camaleón pues es más comúnmente conocido, algunos otros dibujaron también un búho y solo dos se interesaron por el pez roca/piedra, en el primero algunos niños ilustraron el animal de color verde y otro de colores por su manera de usarlos para camuflarse, los niños que dibujaron un búho utilizaron colores grises y cafés, mientras que los niños que pintaron el pez roca utilizaron colores grises y negros, en su explicación mencionaron que las rocas eran de esos colores y por eso el pez también era así.

A medida que una persona domina cada vez más la pintura a la acuarela desarrolla su inteligencia emocional en este ámbito. Esto requiere de la capacidad de abordar simultáneamente y con eficacia múltiples exigencias. Al aprender a dominar este proceso se refina la percepción, se estimula la imaginación, se fomenta el buen juicio y se desarrollan las aptitudes técnicas. Dadas las complejidades de estas exigencias es irónico que las artes no se consideren cognitivas (Eisner E., 2020, pp. 32).

Utilizar acuarelas como recurso para expresar los conocimientos adquiridos, permite estimular la memoria a corto plazo para lograr un aprendizaje previo en los niños, como fue el caso de los animales siendo un conector entre la

imaginación y lo real, lo que puede ayudar a ampliar la creatividad y aprendizaje significativo en el alumno.

Aymerich & Aymerich (1979) citados por Conde L. (2018), refieren que el dibujo y la pintura son considerados como medios de educación y de control manual y motriz, como procesos para llegar a la distinción de formas, volúmenes, colores y matices, como educadores del sentido de la proporción y como medios de desarrollar el sentimiento de la belleza y el sentido artístico (pp. 10).

Además del recuperar conocimiento que se recibió durante la actividad realizada, se desarrolló al mismo tiempo el área motriz y expresiva con la movilidad en sus manos al momento de crear y plasmar el animal que más fue de su agrado, así como la explicación que le dieron a su dibujo y obra artística. Esta actividad tuvo un resultado positivo, pues los niños cumplieron con lo que implicaba y se recuperó información acerca de su aprendizaje, lograron narrar a su manera cómo es que para ellos funcionaba el camuflaje de cada animal.

Para la evaluación de esta actividad se utilizó una rúbrica que fue enviada a los padres de familia donde se tomó en cuenta el aprendizaje esperado hasta el desarrollo de la actividad para llegar al propósito con el que se desarrolló esta, pues gracias a las evidencias recibidas se pudo recuperar información acerca del cómo a su manera rescatan información sobre aspectos importantes dentro de los conceptos como camuflaje y su uso, el 50% de los alumnos que realizaron la actividad pueden ubicarse en el indicador “Excelente” cumpliendo con las características específicas de la actividad y mostrando con las evidencias lo que recuperaron al realizarla, mientras que el otro 50% se ubica en “Bueno” pues además de cumplir con la actividad, se tuvieron ciertas dificultades al realizar el registro y descripción del animal seleccionada. (ANEXO 20)

Las evidencias solicitadas fueron adecuadas para poder evaluar este aprendizaje pues se buscaba que el niño describiera y reconociera lo que es el camuflaje, como funciona y como lo utilizando los diferentes animales, además de darle un toque pictórico al plasmar al animal de su agrado pudiera utilizar este retrato como base para la descripción mencionada.

Retomando los aspectos evaluados en el diagnóstico podemos decir que el grupo reforzó en 50% su aprendizaje gracias a diferentes métodos implementados a través de la artes visuales, retomando aspectos del campo de formación académica de exploración y comprensión de mundo natural podemos observar un progreso favorable en cuestión de los alumnos, pues al plasmar sus diferentes ideas con detalles expuestos por ellos se observó cómo lograron reflejar ideas propias expresándolas a sus posibilidades y favoreciendo su aprendizaje con el método sugerido, el grupo pudo apropiarse de este recurso para moldear su pensar acerca de diversos temas y lograr transmitirlo a las demás personas de alguna manera utilizando materiales familiares y atractivos hacia ellos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para poder realizar este documento se pusieron en función muchas habilidades tanto docentes como tecnológicas pues el trabajar a través de la modalidad en línea provocó que el trabajo y las actividades realizadas fueran un poco más difíciles de lo previsto, aunque a pesar de eso se logró seguir adelante con lo propuesto, se llevaron a cabo muchas adecuaciones debido a los imprevistos que se tuvieron: falta de comunicación, falta de internet, aprender a manejar herramientas nuevas para entrega de evidencias, clases de manera virtual, por mencionar algunas.

Las competencias que me propuse desarrollar considero que se favorecieron junto con otros ámbitos mencionados anteriormente como lo fue el uso de TIC para indagar, desarrollar una clase y proporcionar material adecuada a los alumnos, aplicar críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar a través de las diversas actividades diseñadas en el plan de acción, las cuales se adecuaron al grado, grupo y modalidad actual de trabajo para poder ser aplicadas de manera virtual.

En cuanto uso de pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones se puede ver reflejado al momento que se realizaron las adecuaciones pertinentes en las actividades planeadas, así como la búsqueda y selección del material, para el diseño de planeaciones didácticas, aplicando los conocimientos pedagógicos y disciplinares dando respuesta a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica a través de las clases en línea y la comunicación a distancia que se tuvo con el personal de la institución y los padres de familia.

Trabajar con las artes visuales a través de clases virtuales fue algo difícil debido a la comprensión de los niños para realizar las actividades, así como el apoyo de los padres de familia para realizarlas, pues las instrucciones o materiales utilizados resultaban poco convenientes para ellos o en casos no le daban la importancia necesaria por el hecho de ser tomadas como actividades de refuerzo.

Emplear el dibujo y la pintura (las artes visuales) para reforzar el aprendizaje de los fue un reto en cuestión de percatarse realmente acerca del aprendizaje de los niños sin necesitar mucha ayuda por parte de los padres de familia, además del poder visualizar el progreso de ellos debido a que no todos participaban dentro de las clases y algunos otros no enviaban las evidencias correspondientes.

Cuando comencé a utilizar este método en un grupo de primer grado no fue tan difícil que los niños accedieran a que realizar actividad como dibujos y usar pintura, pues gustan mucho de este tipo de materiales en algunas de las actividades. Experimentar y realizar diferentes dibujos en diversas temáticas mostró como pueden plasmar ideas en cada uno de los campos que se abordan dentro del plan de estudios.

Para poder profundizar y utilizar este método en una modalidad a distancia recomiendo diferentes cosas:

- Conocer el estado y recursos con los que se cuentan dentro del grupo, pues hubo ocasiones en las que los materiales requeridos no se utilizaban porque algunos de los alumnos no los tenían o no estaba dentro de sus posibilidades conseguirlos, por ejemplo, trabajar con pinturas tempera, pero trabajar con acuarela porque son las que ya se tienen o no pueden conseguirlos.

- Relacionar mayormente cada campo con este método para que los niños puedan familiarizarse dejarse llevar al momento de utilizar la técnica cómo el dibujo o pintura, poder utilizarlo al menos una vez a la semana para que ellos utilicen diversos recursos.
- Al usar diferentes técnicas a distancia es muy importante mencionar lo que se necesita, si lo que usan será muy tangible para los niños o tentador, vigilar bien como se usa y que este no sea dañino, ser muy puntuales en cada instrucción para que padres de familia puedan comprender de manera fácil lo que se requiere utilizar en la actividad y como es necesario desarrollarla.
- Paciencia y empatía tanto para padres de familia cómo para ti docente en formación. El trabajar en una modalidad a distancia implica ser un poco más empática hacia las necesidades de las familias y los recursos con los que se cuentan, así también como la disposición de estos, cada mente es diferentes y podemos coincidir en que a veces podemos tener dificultades, pero también poco interés en diversos asuntos.

Puedo concluir en que las artes visuales como una herramienta para reforzar el aprendizaje dentro de un grupo de preescolar puede ser uno de los métodos efectivos que hasta el momento pude probar, el uso contante de este material me ayudo a darle color a cada aprendizaje, pues noté que desde la primera actividad hasta la última un grado de avance en el grupo.

Usar herramientas llamativas cómo nos mencionaban ciertos autores también han ayudado a la activación de ciertas áreas cerebrales y estimulan un mejor aprendizaje donde cada alumno logra recuperar información destacada durante su aprendizaje en ciertos momentos del ciclo escolar, además de adquirir algunos

datos nuevos e incorporarlos a su información almacenada para complementarla y así seguir ampliando conceptos conocidos.

Fue una gran satisfacción que el método implementado haya resultado en su mayoría con un resultado positivo y los alumnos lograron tomar aprendizaje de esto e incluso un interés a poder plasmar desde sus sentimientos, como se sienten con cada actividad realizada hasta lo que para ellos fue algo agradable aprender, puedo decir que esta estrategia fue de gran ayuda al avance de los alumnos de preescolar e incluso la han tomado cómo método propio cuándo entregan evidencias extras.

Referencias

- Andalucía, F. d. (2011). LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza.*, 1 - 7.
- Andueza María, B. A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. España: Universidad Internacional de La Rioja.
- Arceo, F. D. (2007). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGRAW-HILL.
- Castro Bonilla, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1 - 25.
- Conde., L. G. (2018). TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS. *Universidad de cantabria*, 45.
- Domingo Segovia, J., & Fernandez Cruz, M. (1999). *Técnicas para el desarrollo personal y formación del profesorado*. España: Universidad de Deusto.
- EISNER, E. W. (2020). El papel de las artes en la transformación de la conciencia. En E. W. EISNER, *EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE* (págs. 17 - 42). Barcelona, España: PAIDÓS Educación.
- Fierro, C., Fourtoul, B., & Rosas, L. (2008). *Transformando la práctica docente*. México: Paidós.
- Hermosilla Rodríguez, J. M. (2009). Guía para el diseño de programas socioeducativos de atención a la infancia. *Foro de Educación*, n.º 11, 287-301.
- Lopez, J. G. (2004). La investigación-acción como estrategia para desarrollar planes de formación en los centros educativos. *UCLM*, 201-214.
- Medina, M. A. (2005). LA DEFINICIÓN CLÁSICA DE ARTE. *S A B E R E S. Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*, 1 - 10.
- Méndez, N. E. (2019). *Todos dibujamos: Método Espinoza*. ibukku, LLC.
- MOLLÀ, R. M. (2008). PROPUESTA DE UN MODELO DE DIAGNÓSTICO. *Universidad de Valencia*, 611 - 624.
- Ormord, J. E. (2005). *Aprendizaje Humano*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Ríos-Flórez, J., & Jiménez-Zuluaga, P. (2016). Activación de las redes neuronales del arte y la creatividad en la rehabilitación neuropsicológica. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, Vol. 15 No. 2, pp 47-60.
- SALUD, O. P. (1990). *Evaluación para el planeamiento de programas de educación*. Washington, D.C. 20037, E.U.A.: ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD.

Schneider, S. (2007). *Cómo desarrollar la inteligencia y promover habilidades 1*. Colombia: Reymo.

SEP. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: Secretaría de Educación Pública.

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave*. México: Secretaría de Educación Pública.

Troncoso-Ávila, R. E.-P. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 191-202.

ANEXOS

En esta sección se podrán encontrar las planeaciones, instrumentos de evaluación y formatos utilizados en cada una de las actividades presentadas siendo ordenados de manera numérica y según se menciona cada actividad para mayor organización y comprensión.

ANEXO 1.- Planeación de la actividad “Todo está hecho de líneas”



**BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA
NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**
Licenciatura en educación Preescolar
IV SEMESTRE



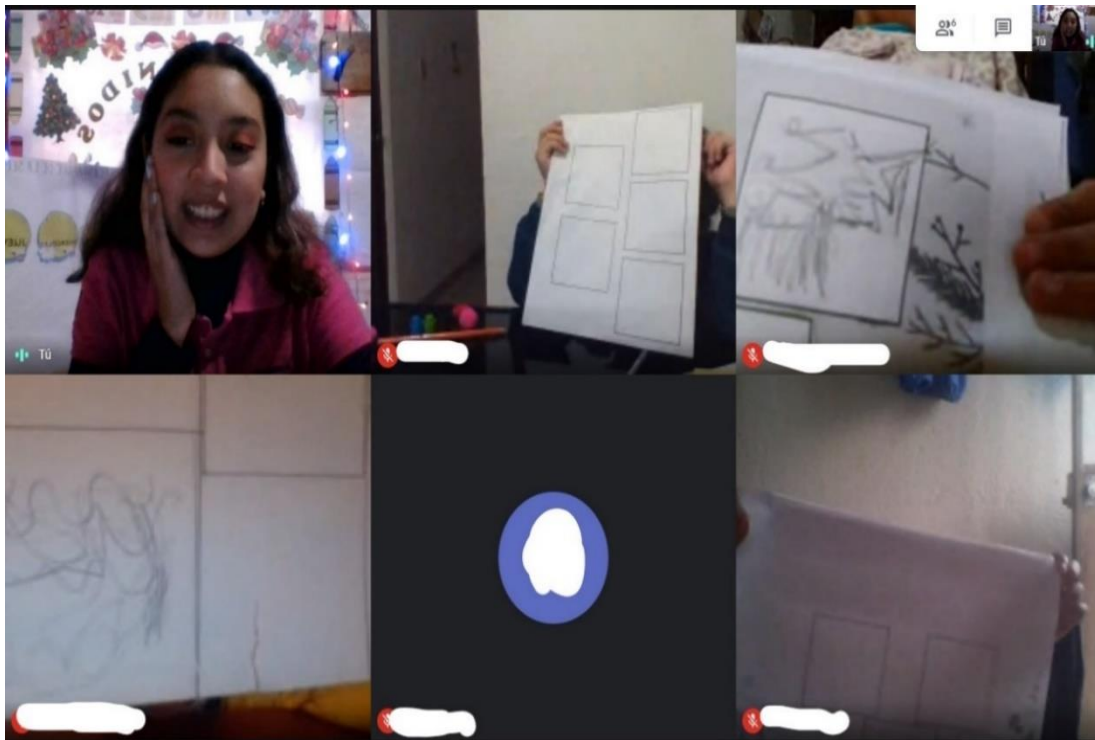
Docente en formación: Stephania Yameli Briceño Lucero **Grado:** 1º **Grupo:** B

Jardín de Niños: Benito Juárez **Fecha de aplicación:** 07 de diciembre del 2020

Nombre de la actividad: Todo está hecho de líneas

Área de desarrollo personal y social: Artes	Organizador Curricular 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias		
Recursos		
Material: <ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas, de libreta o las que tengan a su alcance • Hoja con 5 cuadros trazados • Lápiz, borrador • Colores 		
Secuencia didáctica		
Inicio: Observar la programación del día Aprende en casa.		
Desarrollo: Observar el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=YRxbWZNhRjw . Enseguida se realizará el trazo de las diferentes líneas vistas en el video utilizando la hoja de trabajo con el formato propuesto, el cual cuenta con 5 cuadros del mismo tamaño.		
Cierre: Al terminar de trazar se identificarán diferentes objetos en casa que se puedan dibujar con las líneas mencionadas en el video, así como en los ejemplos que se mostraron en el mismo.		
Evaluación		
Evidencias a enviar: <ul style="list-style-type: none"> • Realizando los trazos dentro de los cuadros • Realizando dibujos • Dibujo y trazos terminados • Ejercicio para papás 	Instrumento de evaluación: Rúbrica Observación	

ANEXO 2.- Formato y evidencia para la actividad “Todo está hecho de líneas”



ANEXO 3.- Rúbrica de evaluación actividad “Todo está hecho de líneas”

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR SEMESTRE VII BRICEÑO LUCERO STEPHANIA YAMELI				
				
	Puede mejorar	Regular	Bueno	Excelente
	No logra reconocer ninguna de las líneas mencionadas en el video ni puede relacionarlas con algún objeto dentro de la casa	Logra reconocer solo algunos de los tipos de líneas mencionados en el video y las relaciona con objetos con ayuda de alguien	Logra reconocer los diferentes tipos de líneas mencionadas en el video, pero solo relaciona algunas con objetos dentro de casa	Logra reconocer y trazar los 5 diferentes tipos de líneas identificadas en el video, así como las relaciona con un objeto en casa y lo dibuja
1.				X
2.			X	
3.		X		
4.		X		
5.			X	
6.				X
7.				X
8.				
9.			X	
10.			X	
11.				X
12.				

ANEXO 4.- Planeación de la actividad “Decoremos un pino”



**BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA
NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**
Licenciatura en educación Preescolar
VII SEMESTRE



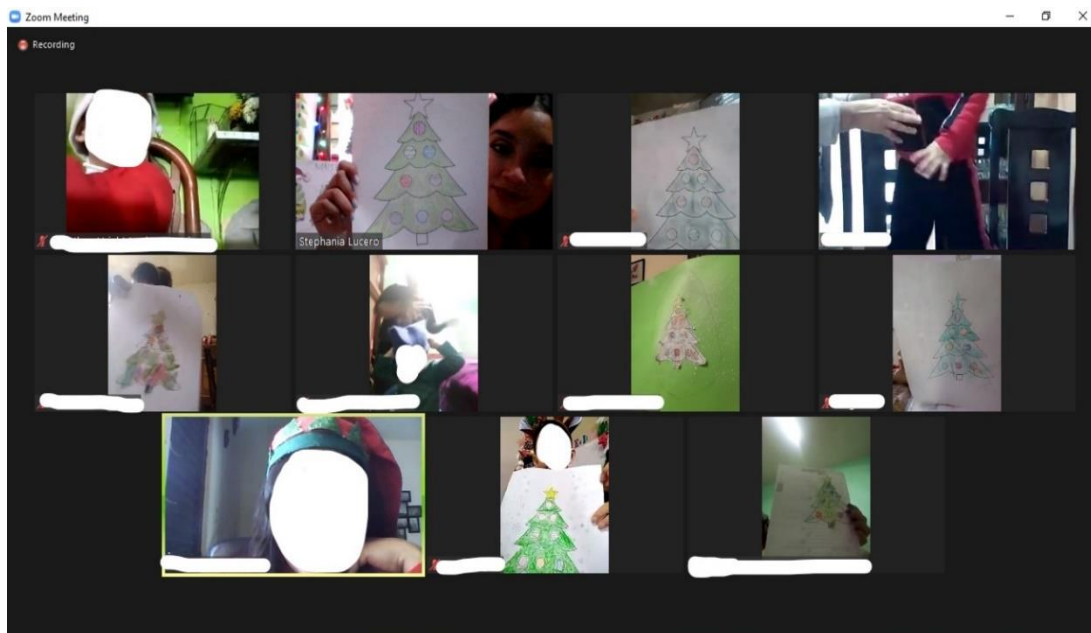
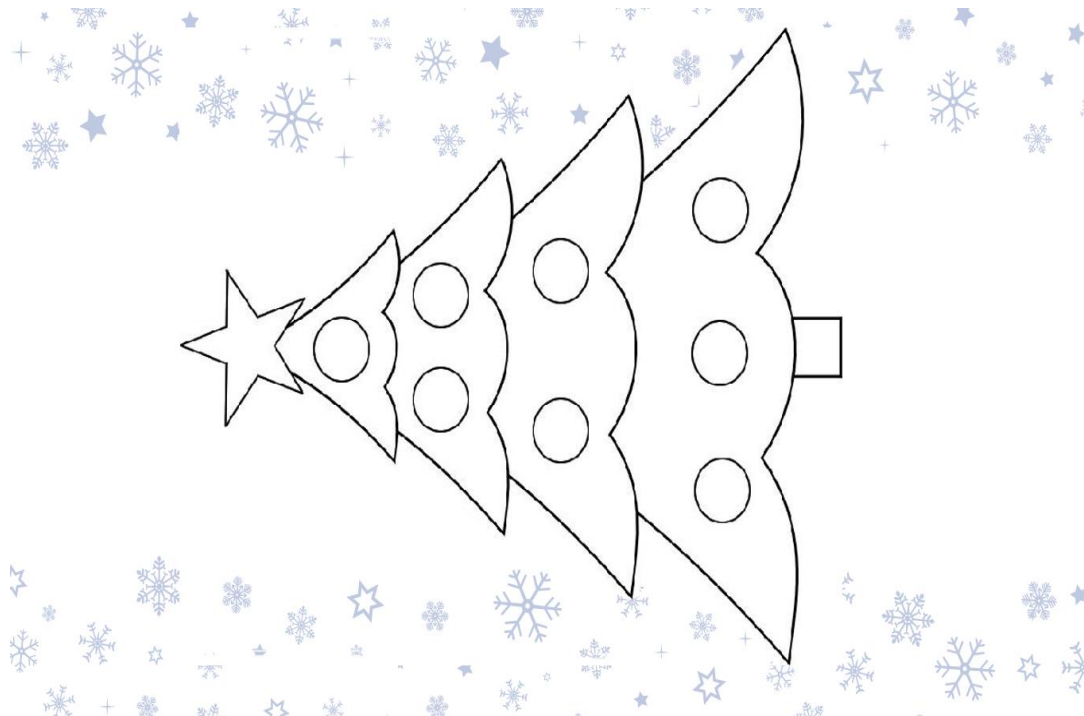
Docente en formación: Stephania Yameli Briceño Lucero **Grado:** 1º **Grupo:** B

Jardín de Niños: Benito Juárez **Fecha de aplicación:** 18 de diciembre 2020

Nombre de la actividad: Bitácora del capitán

Área de desarrollo personal y social: Artes	Organizador Curricular 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias		
Recursos		
Material:		
<ul style="list-style-type: none"> • Libreta • Colores • Cepillo de dientes viejito • Pintura blanca (Preferentemente no acuarela) 		
Secuencia didáctica		
Inicio: Imprimir o dibujar imagen sugerida en la siguiente hoja, preparar materiales necesarios: lápices de colores, cepillo de dientes y pintura blanca, colocarle al niño una playera viejita o mandil para evitar mancharse		
Desarrollo: Retomaremos lo visto en la clase “Todo está hecho de líneas” utilizando lápices de colores decoraremos la imagen del pino, se realizará por partes y con colores elegidos por los niños.		
Cierre: Al terminar de realizar las líneas dentro del dibujo, colocaremos un poco de pintura blanca en un cepillo dental viejito y con nuestro dedo índice “rasgaremos” en las cerdas del cepillo apuntando hacia el dibujo, haciendo una pequeña lluvia de pintura blanca haciéndola ver como nieve en nuestro árbol.		
Evaluación		
Evidencias a enviar:	Instrumento de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio para papás • Realizando el pino • Pino terminado 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica Observación 	

ANEXO 5.- Hoja de trabajo utilizada y evidencia de la actividad “Decoremos un pino”



ANEXO 6.- Rúbrica de la actividad “Decoremos un pino”

<p style="text-align: center;">BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR SEMESTRE VII BRICEÑO LUCERO STEPHANIA YAMELI</p>				
	Puede mejorar	Regular	Bueno	Excelente
	Logra realizar un tipo de línea vista anteriormente en clase con ayuda de alguien, no logra realizar la técnica de “Jaspeado” sin ayuda de alguien más.	Logra realizar algunas líneas vistas anteriormente, pero con ayuda de alguien, utiliza la técnica de “Jaspeado” con un poco de dificultad	Logra seguir la indicación, realiza algunas líneas vistas en las clases anteriores, realiza técnica de “Jaspeado” con un poco de dificultad	Logra seguir la indicación, recuerda y realiza las diferentes líneas en el pino, logra utilizar técnica de “Jaspeado” utilizando un cepillo de dientes
1.				X
2.			X	
3.		X		
4.		X		
5.			X	
6.				X
7.				X
8.		X		
9.			X	
10.			X	
11.				X
12.		X		

ANEXO 7.- Planeación de la actividad “Bitácora del capitán”



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA
NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
Licenciatura en educación Preescolar
VII SEMESTRE



Docente en formación: Stephania Yameli Briceño Lucero Grado: 1° Grupo: B

Jardín de Niños: Benito Juárez Fecha de aplicación: 26 de febrero 2021|

Nombre de la actividad: Bitácora del capitán

Area de desarrollo personal y social: Artes	Organizador Curricular 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias		
Recursos		
Material: <ul style="list-style-type: none"> • Libreta • Colores • Cepillo de dientes viejo • Pintura blanca (Preferentemente no acuarela) 		
Secuencia didáctica		
Inicio: Imprimir o dibujar imagen sugerida en la siguiente hoja, preparar materiales necesarios: lápices de colores, cepillo de dientes y pintura blanca, colocarle al niño una playera viejita o mandil para evitar mancharse		
Desarrollo: Retomaremos lo visto en la clase “Todo está hecho de líneas” utilizando lápices de colores decoraremos la imagen del pino, se realizará por partes y con colores elegidos por los niños.		
Cierre: Al terminar de realizar las líneas dentro del dibujo, colocaremos un poco de pintura blanca en un cepillo dental viejo y con nuestro dedo índice “rasgaremos” en las cerdas del cepillo apuntando hacia el dibujo, haciendo una pequeña lluvia de pintura blanca haciéndola ver como nieve en nuestro árbol.		
Evaluación		
Evidencias a enviar: <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio para papás • Realizando el pino • Pino terminado 	Instrumento de evaluación: Rúbrica Observación	

ANEXO 8.- Cuento utilizado y evidencia de la actividad “Bitácora del capitán”

Barbanegra y sus viajes por el mundo

Había una vez un pirata navegando por el gran océano, era el capitán Barbanegra, este capitán viaja en su barco alrededor del mundo para poder conocerlo y aprender cosas nuevas. Él está acompañado de su fiel perro, Spidy, siempre está atento a cualquier cosa que pueda suceder.

Un día, Spidy gritó:
-¡Barbanegra! ¡Barbanegra!-

Barbanegra corrió a ver que pasaba
- ¿Qué sucede Spidy? ¿Viste algo?

-Mira, que bella flor no había visto algo así antes-

Entonces Barbanegra sacó su telescopio y observó, una hermosa flor verde, su aspecto era similar a una rosa.

-¡Wow!- Dijo Barbanegra, debo dibujar esta hermosa flor y registrarla en mi bitácora, entonces, sacó su pequeño cuaderno y en una hoja limpia escribió "Bitácora del capitán: Día 26 de febrero de 1999, Spidy y yo nos encontramos con una hermosa y extraña flor, su color es impresionante

Investigaré sobre ella y trataré escribir más en el futuro"
Spidy le preguntó a Barbanegra porqué siempre anotaba cosas en ese cuaderno y él le respondió:

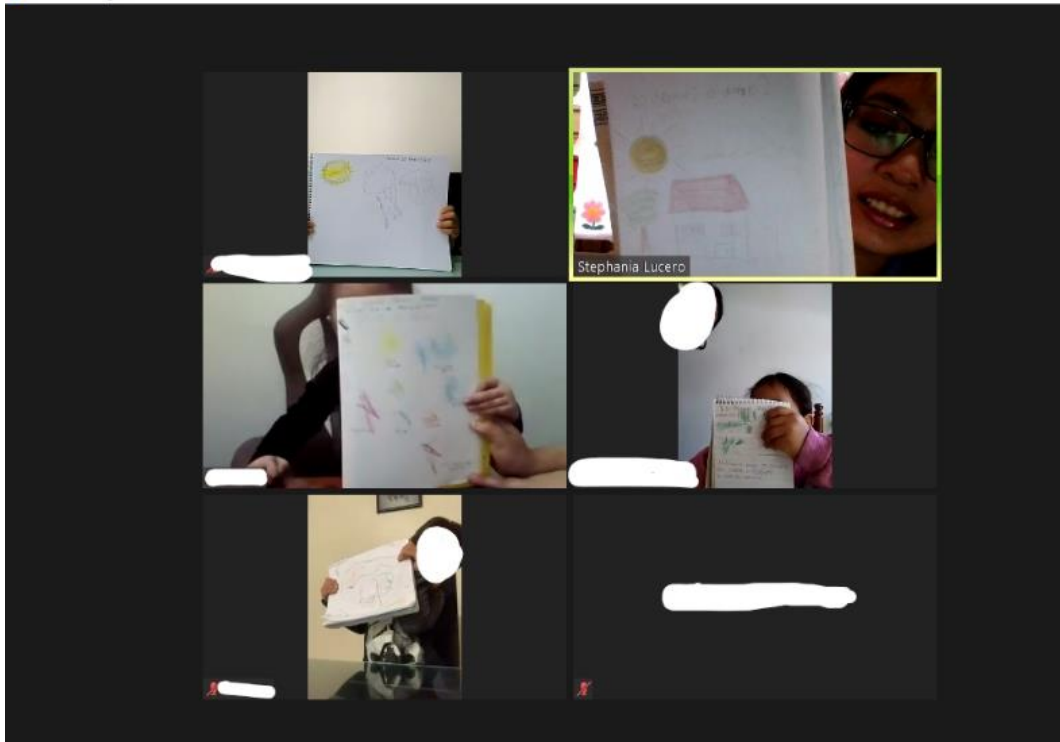
-Esta es mi bitácora del capitán, aquí anoto todo lo que aprendo y todo lo que es importante en nuestros viajes, todo lo que encontramos y lo que nos gusta, esto me ayuda seguir recordando todo lo que vemos y aprendemos-

Entonces Barbanegra comenzó a dibujarla tratando de que se pareciera mucho a la original para poder recordarla siempre.



16

Zoom Meeting



ANEXO 9.- Rúbrica de evaluación enviada a padres de familia, actividad
“Bitácora del capitán”

<p style="text-align: center;">BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR SEMESTRE VII BRICEÑO LUCERO STEPHANIA YAMELI</p>				
				
	Puede mejorar	Regular	Bueno	Excelente
	Se interesa en realizar creaciones propias a través de las artes visuales, pero se le dificulta el realizar un registro propio utilizando esta nueva herramienta	Se interesa un poco en realizar creaciones y un registro propio utilizando una nueva herramienta utilizando como recurso las artes visuales	Se interesa en la observación mayormente en realizar creaciones y un registro propio de su aprendizaje con una nueva herramienta utilizando como recurso las artes visuales	Muestra interés y curiosidad en realizar creaciones y un registro propio del aprendizaje significativo que obtuvo durante la semana utilizando una nueva herramienta utilizando como recurso las artes visuales
1.				X
2.			X	
3.		X		
4.		X		
5.				X
6.				X
7.				X
8.			X	
9.			X	
10.			X	
11.				X
12.			X	

ANEXO 10.- Escala estimativa para clase en línea, actividad “Bitácora del capitán”

<p style="text-align: center;">BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR SEMESTRE VII BRICEÑO LUCERO STEPHANIA YAMELI</p>						
	Logrado		En proceso		No logrado	
	Se interesa por utilizar esta nueva herramienta como medio de aprendizaje	Logra crear ideas propias usando artes visuales	Recupera información relevante para él/ella de la semana	Intenta plasmar a su manera algo de la información recuperada	Explica a su manera su creación propia.	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

ANEXO 11.- Planeación de la actividad “Escribiendo en mi bitácora”



**BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA
NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**
Licenciatura en educación Preescolar
VII SEMESTRE





Docente en formación: Stephania Yameli Briceño Lucero **Grado:** 1° **Grupo:** B

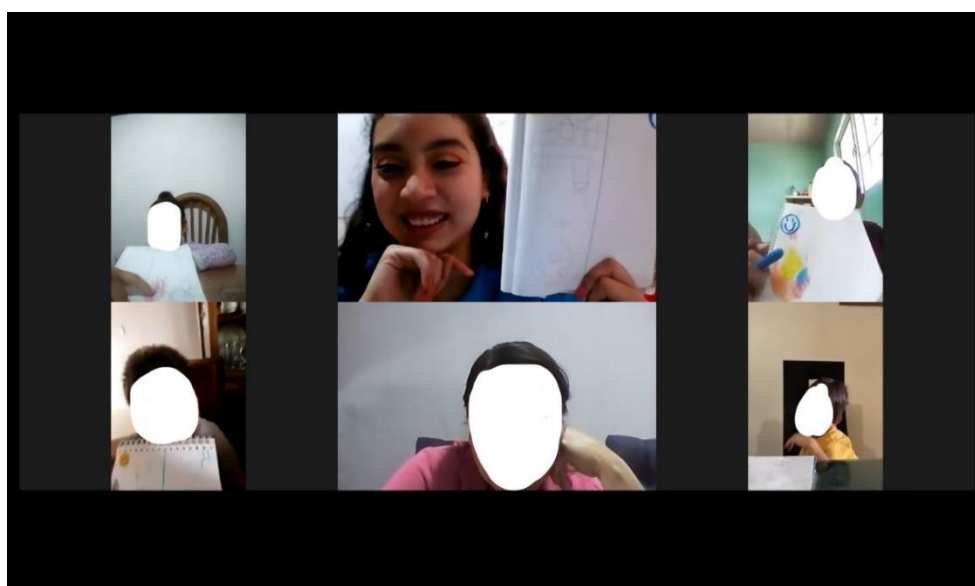
Jardín de Niños: Benito Juárez **Fecha de aplicación:** 19 de marzo 2021

Nombre de la actividad: Escribiendo en mi bitácora



Area de desarrollo personal y social: Artes	Organizador Curricular 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias		
Recursos		
Material: <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora • Lápiz y colores 		
Secuencia didáctica		
Inicio: Conversaremos acerca de las actividades realizadas en la semana, cuáles fueron las que más les gustaron y cuales realmente no llamaron mucho su atención.		
Desarrollo: Se dividirá en dos columnas una hoja de nuestra bitácora, en la primera columna colocaremos una carita feliz y en la segunda una carita triste, en la primera se dibujará algo que les gustará realizar durante la semana mientras que en la segunda parte se realizará aquello que no fue de su agrado		
Cierre: Para terminar, el alumno explicará lo que dibujó en cada columna explicando la razón del porqué se colocó ahí.		
Evaluación		
Evidencias a enviar: <ul style="list-style-type: none"> • Realizando registro • Registro terminado • Ejercicio para papás 	Instrumento de evaluación: Rúbrica Observación	

ANEXO 12.- Formato sugerido y evidencia de la actividad
"Escribiendo en mi bitácora"

	
Observaciones:	
Nombre:	



ANEXO 13.- Rúbrica de evaluación enviada a padres de familia, actividad
 “Escribiendo en mi bitácora”

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR SEMESTRE VII BRICEÑO LUCERO STEPHANIA YAMELI				
				
	Puede mejorar	Regular	Bueno	Excelente
	Muestra muy poco de interés en plasmar y registrar lo que más le gustó y lo que no a través de las artes visuales utilizando su bitácora.	Muestra poco interés en plasmar y registrar lo que más le gustó y lo que no a través de las artes visuales utilizando su bitácora	Muestra interés en plasmar y registrar lo que más le gustó, pero no lo que no fue de su agrado a través de las artes visuales utilizando su bitácora	Muestra interés en plasmar y registrar lo que más le gustó y lo que no a través de las artes visuales utilizando su bitácora
1.				X
2.			X	
3.		X		
4.		X		
5.				X
6.				X
7.				X
8.				
9.		X		
10.		X		
11.				X
12.				

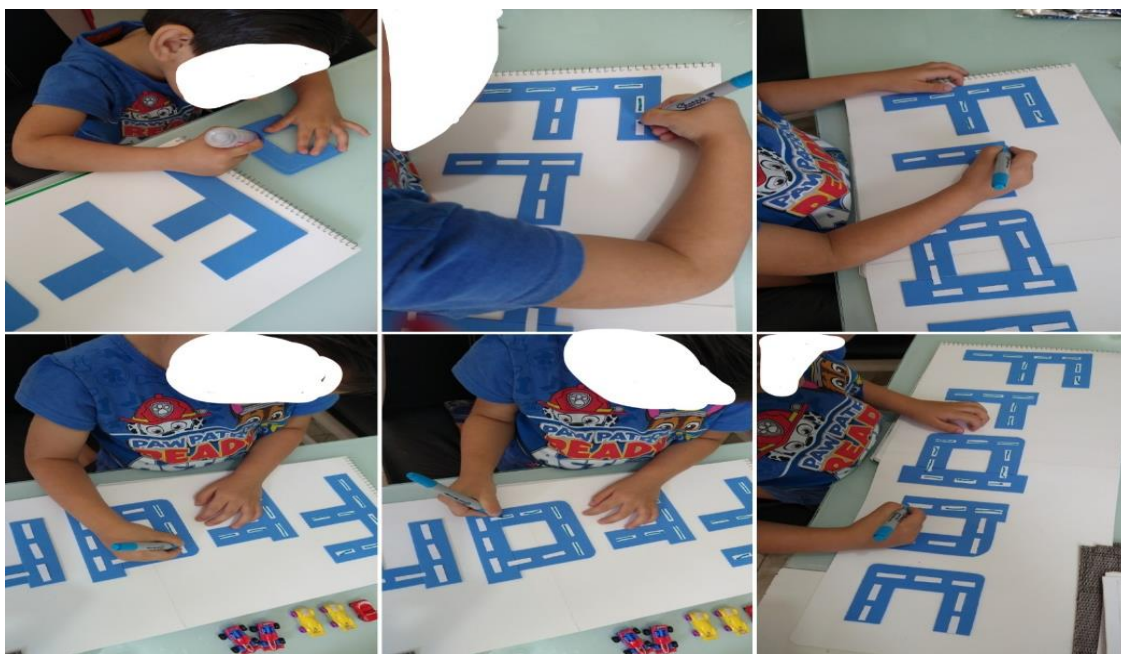
ANEXO 14.- Escala estimativa para la clase en línea, actividad “Escribiendo en mi bitácora”

<p style="text-align: center;">  BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR SEMESTRE VII BRICEÑO LUCERO STEPHANIA YAMELI  </p>						
	Logrado		En proceso		No logrado	
	Se interesa por utilizar esta nueva herramienta como medio de aprendizaje	Logra crear ideas propias usando artes visuales	Usar una herramienta interactiva para recordar información relevante le resulta útil	Intenta plasmar a su manera algo de la información recuperada	Logra colocar en cada espacio una actividad según correspondía	Explica a su manera su creación propia.
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						



ANEXO 15.- Planeación de la actividad “Mi nombre se escribe así”

		BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ Licenciatura en educación Preescolar VII SEMESTRE		
Docente en formación: Stephania Yameli Briceño Lucero Grado: 1º Grupo: B				
Jardín de Niños: Benito Juárez Fecha de aplicación: 16 de abril 2021				
Nombre de la actividad: Mi nombre se escribe así				
Área de desarrollo personal y social: Artes		Organizador Curricular 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA		Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias				
Énfasis: Escribe su nombre con diversos propósitos				
Recursos				
Material: <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora • Tarjeta con nombre del alumno • Colores 				
Secuencia didáctica				
Inicio: Prever una tarjeta con el nombre del alumno usando mayúsculas y minúsculas correctamente.				
Desarrollo: Recordaremos las líneas vistas en clases anteriores, su nombre y como se trazaban, utilizando la tarjeta con su nombre observarán como se compone de estas diferentes líneas, intentarán trazar su nombre en una hoja de su bitácora observando la misma tarjeta y recortarán estas letras, ahora dentro de ellas trazarán líneas punteadas como se muestra en la imagen.				
Cierre: Para terminar, el alumno deberá utilizar un objeto pequeño o su dedo para seguir las líneas punteadas, cuidando que sigan la dirección correcta de la letra y en seguida remarca las líneas con tu color favorito.				
Evaluación				
Evidencias a enviar: <ul style="list-style-type: none"> • Jugando con el objeto o dedo sobre las letras • Marcando las líneas con un color • Ejercicio para papás 			Instrumento de evaluación: Rúbrica	

ANEXO 16.- Imagen muestra y evidencia de la actividad “Mi nombre se escribe así”



ANEXO 17.- Rúbrica enviada a los padres de familia, actividad “Mi nombre se escribe así”

<p style="text-align: center;">BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR SEMESTRE VII BRICEÑO LUCERO STEPHANIA YAMELI</p>				
				
	Puede mejorar	Regular	Bueno	Excelente
	Se le dificulta recordar algunas de las líneas vistas y utilizando con anterioridad, además de reconocerlas o ubicarlas en cada letra de su nombre	Se le dificulta recordar algunas de las líneas vistas y utilizadas con anterioridad, pero logra identificar al menos una letra o más de su nombre	Logra recordar la mayoría de las líneas vistas y utilizadas con anterioridad, logra identificar algunas de estas líneas comparándolas con los trazos de las letras en su nombre	Logra recordar todas las líneas vistas y utilizadas con anterioridad, logra identificar cada línea comparándolas con los trazos de las letras en su nombre
1.			X	
2.				
3.		X		
4.		X		
5.			X	
6.			X	
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

ANEXO 18.- Planeación de la actividad “Animales camuflados”



**BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA
NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**
Licenciatura en educación Preescolar
VII SEMESTRE



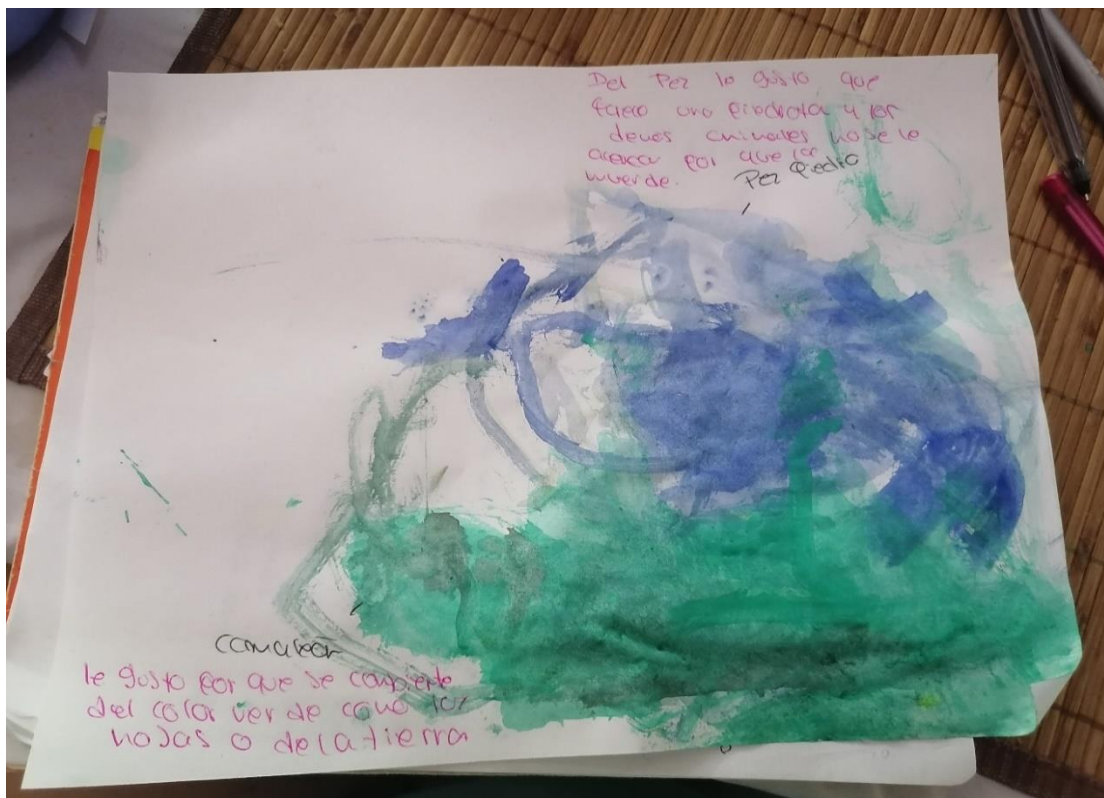
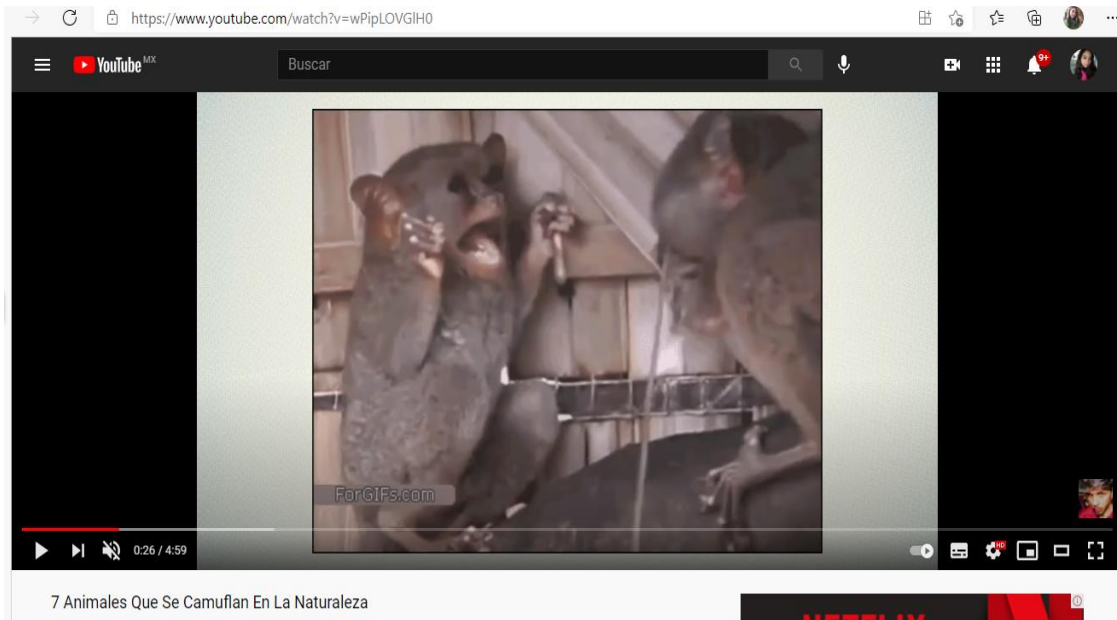
Docente en formación: Stephania Yameli Briceño Lucero **Grado:** 1º **Grupo:** B

Jardín de Niños: Benito Juárez **Fecha de aplicación:** 23 de abril de 2021

Nombre de la actividad: Animales camuflados

Campo de formación académico: Exploración y comprensión del uno natural y social	Organizador Curricular 1: MUNDO NATURAL	Organizador curricular 2: Exploración de la naturaleza
Aprendizaje esperado: Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.		
Énfasis: Conoce en qué consiste el camuflaje o mimetismo de algunos animales.		
Recursos		
Material: <ul style="list-style-type: none"> • Video • Hoja en blanco • Acuarelas 		
Secuencia didáctica		
Inicio: Invitar y motivar a su hijo a ver los primeros 15 minutos de la programación para orientar la siguiente actividad. Anotar los cuestionamientos que se realicen en la programación.		
Desarrollo: Se observará el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=wPipLOVGIH0 se conversará sobre lo que habló en este respondiendo a las preguntas ¿Qué significa la palabra camuflaje? ¿Cuáles son los animales que logran camuflarse? ¿para qué lo hacen?, grabar un audio con tus respuestas siendo lo más claros posibles		
Cierre: En una hoja en blanco utilizando tus acuarelas, realiza un dibujo del animal que más te interesó de los que observaste anteriormente, se pedirá al adulto responsable que escriba lo que quiso dibujar y su explicación.		
Evaluación		
Evidencias a enviar: <ul style="list-style-type: none"> • Audio • Dibujo y explicación terminado • Ejercicio para papás 	Instrumento de evaluación: Rúbrica	

ANEXO 19.- Video de apoyo y evidencia de la actividad “Animales camuflados”



ANEXO 20.- Rúbrica enviada a los padres de familia para la actividad
 “Animales camuflados”

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR SEMESTRE VII BRICEÑO LUCERO STEPHANIA YAMELI				
				
	Puede mejorar	Regular	Bueno	Excelente
	No logra realiza un registro propio del animal que más le interesó ni su descripción.	Logra registrar a su manera mínima el animal que le interesó, pero no logra describirlo.	Logra registrar a su manera el animal que más le interesó describe muy poco sobre él.	Logra registrar a su manera el animal que más le interesó y los describe.
1.				X
2.				
3.			X	
4.				
5.				X
6.				X
7.				X
8.				
9.			X	
10.			X	
11.				
12.				