



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favorecer la autonomía a través de las artes plásticas en un grupo de preescolar

---

AUTOR: Marlen Martínez López

---

FECHA: 7/15/2021

---

PALABRAS CLAVE: Artes plásticas, Autonomía, Creatividad, Educación preescolar, Pintura.

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL  
ESTADOSISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN  
NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2017**



**2021**

**“FAVORECER LA AUTONOMÍA A TRAVÉS DE LAS ARTES  
PLÁSTICAS EN UN GRUPO DE PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**C. MARLEN MARTÍNEZ LÓPEZ**

**ASESOR (A):**

**DRA. ELBA EDITH DÁVALOS AVILA**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2021**



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.  
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Marlen Martínez López autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:  
"FAVORECER LA AUTONOMÍA A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN UN GRUPO DE PREESCOLAR"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 28 días del mes de Junio de 2021.

ATENTAMENTE.

Marlen Martínez López

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx



Escaneado con CamScanner



# INDICE

## INTRODUCCIÓN

<b>I. PLAN DE ACCION</b>	<b>6</b>
1.1 Descripción y características contextuales	6
1.2 Diagnóstico y análisis de la situación	12
1.3 Descripción y focalización del problema	22
1.4 Revisión teórica que argumenta el plan de acción	24
1.5 Metodología y análisis del informe	29
1.6 Planteamiento y propósitos del plan de acción	31
<b>II. DESARROLLO, REFLEXION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA DE MEJORA</b>	<b>36</b>
2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta	36
2.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en sus diseños	36
2.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción	37
2.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema	38
2.5 Primera secuencia didáctica	39
2.6 Segunda secuencia didáctica	44
2.7 Tercera secuencia didáctica	49
2.8 Cuarta secuencia didáctica	54
2.9 Quinta secuencia didáctica	58
<b>III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>63</b>
<b>IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	
<b>V. ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

El siguiente informe de prácticas fue desarrollado durante el ciclo escolar 2020-2021, en el jardín de niños “Guadalupe Victoria” ubicado en la Calle Laplace 305 colonia Progreso, San Luis Potosí, S.L.P. con el grupo de 3 “A”, el cual cuenta con un total de 26 alumnos, con edades entre 5y 6 años.

Este documento entrelaza dos Áreas de desarrollo personal y social, el área de Educación Socioemocional que nos guio para cumplir satisfactoriamente con los aprendizajes esperados y las Artes para el diseño de actividades que beneficiaron la autonomía de los alumnos del grupo. En el preescolar se impulsa a que los niños sean seres creativos y así desarrollen un pensamiento artístico, este les ayuda a adaptarse, a buscar respuestas a problemas de manera creativa y convivir con armonía.

Favorecer la autonomía en alumnos de preescolar contribuye que sean más responsables de su persona y sus acciones, les brinda las herramientas para resolver retos que se presenten en su vida diaria provocando en ellos una satisfacción personal.

El área de las artes ofrece a los niños crecer e imaginar, contribuye a la conformación de la personalidad de los estudiantes, ayuda a reconocer todo lo que los rodea, un mundo lleno de cultura y una sociedad cambiante, de igual forma también apoya a los alumnos en una variedad de valores como el respeto, el trabajo en equipo, la tolerancia, etc.

La razón por la cual elegí apoyarme en el área de artes es porque puede entrelazarse con cualquier campo de formación académica y área de desarrollo personal y social. Es tan adaptable a cualquier tema y en mi experiencia en los jardines donde eh tenido la oportunidad de practicar, esta área no es aprovechada como debería de ser.

En este documento solo nos centraremos en las artes plásticas, las cuales son las expresiones artísticas creadas por el ser humano que se modifican materialmente. Entre ellas podemos encontrar la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica, el grabado, la pintura mural y la arquitectura.

El presente informe lleva por nombre “Favorecer la autonomía a través de las artes plásticas en un grupo de preescolar”, mi interés por este tema comenzó en una visita a APAC (asociación potosina pro paralitico cerebral A.C), en el 5° semestre, en la materia de “Atención a la diversidad” nos pidieron visitar centros de educación especializada, ese día conocí a muchos niños con distintos trastornos pero muy carismáticos y autónomos, cada especialista que se encontraba con ellos fomentaba la autonomía y ellos peleaban por que los dejaran hacer sus cosas, lo intentaban mucho, hasta que lo lograban y en algunos casos los apoyaban.

Los niños y jóvenes del centro de APAC realizaban manualidades, una de las maestras del lugar me explicó que en las manualidades ellas no les podían decir que estaba bien o que estaba mal y no los podían limitar porque era la creatividad e imaginación las que los guiaban en sus trabajos.

Al vivir esta experiencia me interesó como es que a los jóvenes de APAC no les era sencillo y en ocasiones les era imposible realizar actividades personales, todo lo que realizaban como clases era para cuidado personal, se trataba de que ellos fueran más autónomos, de que día con día aprendieran algo nuevo o lo intentaran, lavarse los dientes, comer solos, vestirse o atar sus agujetas.

Desde esa visita me interesé en favorecer la autonomía en mis alumnos, que desarrollaran prácticas de cuidado personal, realizaran tareas y trabajos de manera independiente, y lo más importante como podría llegar a cumplir ese objetivo. Se observó el comportamiento de los alumnos de 3 “A” del jardín de niños Guadalupe Victoria para identificar la autonomía que hay en ellos y poner a

su alcance recursos con los cuales puedan pensar, expresar, aprender y alimentar su creatividad e imaginación apoyándonos en el diseño de situaciones didácticas, desarrollando su autonomía a la par.

La problemática general que se abordó fue la de favorecer la autonomía en niños de tercer año de preescolar, esto mediante actividades bajo el área de artes, ya que desarrollar un pensamiento creativo a temprana edad los ayudará a buscar soluciones a distintos retos que se le presenten en la vida diaria, y les permitirá desenvolverse de una manera más independiente.

El proceso que llevaremos a cabo para lograr el objetivo me llevó a diseñar y aplicar actividades, donde los alumnos trabajen de forma autónoma y en relación a las artes plásticas estas les ayuden a desenvolverse en un ambiente de confianza.

Las prácticas docentes del ciclo 2020-2021 son diferentes ya que el lugar donde se van a desenvolver y llevaran a cabo su aprendizaje no será el acostumbrado, no será un aula de clases, este ciclo escolar será en casa, con sus padres como guías, que tendrán que apoyarlos para tener el mejor desempeño posible; debemos darles la oportunidad de equivocarse, de experimentar o acertar en todo caso, cada niño es diferente y se obtendrán diferentes respuestas de cada uno, pero brindarles la confianza para que lo intenten solos favorecerá en ellos la autonomía.

Para la elaboración de este informe de prácticas el objetivo general es: Favorecer la autonomía a través de las artes plásticas mediante actividades para un grupo de 3er año de preescolar del jardín de niños "Guadalupe Victoria" durante el ciclo escolar 2020 – 2021.

Mientras que los objetivos específicos son:



- Diseñar actividades que favorezcan la autonomía y mediante la nueva normalidad apoyen la promoción de mentes más independientes y creativas que busquen soluciones innovadoras.
- Aplicar y evaluar actividades enfocadas en dos de las artes plásticas como son la pintura y la escultura mediante plataformas digitales obteniendo el máximo provecho a distancia.
- Analizar mediante el ciclo de Smyth las respuestas obtenidas para al final dar a conocer los resultados.

Durante mis cuatro años en la Benemérita y centenaria escuela normal del estado de San Luis Potosí, cursando la licenciatura en educación preescolar he desarrollado competencias y aprendizajes que me guían con sabiduría y conocimiento por mi vida laboral y personal.

Aprender de manera permanente es una de las aptitudes que trabajé a lo largo de mi carrera, en este documento las competencias que se desarrollaron son usar el pensamiento creativo y crítico para la solución de problemas, en esta pandemia las que más se fortalecieron durante mis practicas es la de usar las TIC ya que siempre hay problemas tecnológicos y hay que buscar solución para llevar a cabo nuestra clase.

El diseñar planeaciones didácticas de acorde a la situación pandémica fue otra competencia desarrollada, pero lo más importante era tener en cuenta los recursos con los que disponen mis alumnos en casa, lo cual era complicado ya que no se tenía contacto con todos los padres de familia.

Y aportando a mi formación profesional están las siguientes competencias genérica y profesional:

- Emplea las tecnologías de la información y la comunicación.
- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el

desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

El documento se compone de tres partes, el primero es el PLAN DE ACCIÓN en el cual se describen las características contextuales, el diagnóstico y análisis de la situación educativa, la descripción y focalización del problema, la revisión teórica que argumenta el plan de acción, la metodología a emplear para el análisis del informe, y el planteamiento del plan de acción, así como sus propósitos.

El segundo apartado es el DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA en él se describen las actividades y estrategias utilizadas durante la práctica el proceso del plan de acción, la evaluación, reflexión con apoyo de las fases del ciclo de Smyth y también las competencias desplegadas en el plan de acción.

El tercer apartado y último es el de CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES en el cual se describen los resultados finales de la práctica docente obtenidos mediante la reflexión y el análisis de las actividades, también se muestran recomendaciones o sugerencias para mejorar o enfrentar la problemática planteada

# I. PLAN DE ACCIÓN

## 1.1 Descripción y características contextuales

Las dimensiones de la práctica propuestas por Cecilia fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas en el año 1999, engloban los ámbitos que envuelven al docente y al alumno tomando en cuenta entornos como el hogar, la institución y sus ambientes cotidianos, las cuales se han organizado en seis dimensiones que servirán de base para el análisis del trabajo docente.

El contexto escolar dividido en cinco aspectos que considero que lo engloban todo sin dejar de lado algo que sería importante tener en cuenta, todas estas características conjuntan el trabajo que se realiza como docente, cada uno de estos elementos fue tomado por que son partícipes en el proceso enseñanza-aprendizaje en el cual se ven inmersos factores físicos, emocionales, culturales, políticos y económicos.

El docente y los alumnos conviven en la escuela, pero todo lo que está dentro y fuera de la institución es un factor que influye en ambos, y sobre todo en el aprendizaje de los alumnos, tendrá un mayor impacto ya que el ciclo escolar está siendo llevado en casa y tanto docentes y alumnos tendremos que adaptarnos a la nueva normalidad.

### **Institucional**

Las instituciones representan para el maestro el espacio privilegiado de socialización profesional a través de ella entra en contacto con los saberes del oficio, las costumbres y las reglas tácitas propias de la cultura magisterial, es el organismo vivo que explica el hecho de que la escuela no es solamente la suma de individuos y acciones aisladas, sino una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una

acción educativa común. (Fierro, C. Fortoul, B. Rosas, L. 1999, pp. 30)

En el jardín de niños “Guadalupe Victoria” se llevaron a cabo las practicas docentes del ciclo escolar 2020 – 2021 en el grupo 3 “A” conformado por un total de 26 alumnos divididos en 15 niñas y 11 niños. Es una institución pública con clave: 24DJN0114S, cuenta con un horario matutino y está ubicado en la Calle: Laplace 305 colonia Progreso, San Luis Potosí, S.L.P. Colinda con el Jardín de niños, Escuela Primaria “Carlos A. Carrillo “y un 85% continúan su escolaridad en dicho plantel, hay cercanía con escuela secundaria técnica no. 3 “Vicente Rivera Hernández”.

La institución cuenta con un total de 20 personas trabajando en ella; 1 directivo, 9 docentes, 1 maestra de educación artísticas, 1 maestro de educación física, 1 asistente administrativo, 2 personal de apoyo, 5 unidad de CAPEP. Hay un total de 9 grupos, 1 de primero, 4 de segundo y 4 de tercero, se cuenta con un total de 224 alumno de los cuales 217 están activos trabajando a distancia, esta información se nos fue proporcionada por la directora del plantel.

Durante las jornadas de prácticas debido a la pandemia que se sufre en el mundo nos fue imposible iniciar el ciclo de manera presencial, no fue hasta el 30 de abril del año 2021 que por condiciones favorables sobre la pandemia pude asistir a la institución y conocerá los alumnos por medio de una caravana del día del niño.

### **Interpersonal**

La función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia estas

relaciones interpersonales que ocurren dentro de la escuela son siempre complejas, pues se construyen sobre la base de las diferencias individuales en marco institucional (Fierro, C. Fortoul, B. Rosas, L. 1999, pp. 31).

Dadas las circunstancias sobre la pandemia el contacto con las docentes es virtual, pero en todas las reuniones se ha dado a notar que el respeto es un pilar en la institución, cada docente expresa sus comentarios con confianza para apoyar a la mejora del jardín y de los grupos.

De igual forma la relación que se tuvo con la docente titular del grupo desde el inicio fue virtual, hasta que gracias a la visita pudimos conocernos en persona, y siempre nos relacionamos de manera respetuosa estando ella abierta a cuestionamientos y con observaciones para mejorar mi práctica docente, cada que hubo oportunidad nos brindamos el tiempo para conocernos y así poder tener una mejor comunicación la cual fue de suma importancia para una jornada exitosa.

Asimismo, los padres de familia están al tanto de las clases y los mensajes en el grupo, se comunican con la docente y la practicante de forma personal al tener alguna dificultad como sería alguna falla del internet o falta de algún dispositivo electrónico para reunirse a las clases, también en caso de no entender alguna consigna en alguna planeación.

Al inicio de las clases fue muy notorio como para los alumnos también era extraño asistir a la escuela a través de una plataforma digital, estar cerca de los alumnos es algo importante para conocerlos bien, también se encontraban más dependientes a los padres, se podía observar cómo los padres intervenían en las actividades que debían realizar los alumnos incluyendo las tareas.

De acuerdo a la situación la maestra titular estableció un horario para atender a los padres de familia de 9:00 am a 6:00 pm donde se responderían mensajes y de

igual forma para las evidencias de los alumnos las cuales se harían llegar por correo electrónico toda la semana hasta el viernes a las 8:00pm se mandaría un registro donde se vaciaron las entregas de los alumnos, mientras que el plan de trabajo era enviando los lunes por la mañana junto con las hojas de trabajo.

### **Valoral**

La práctica docente en cuanto acción intencionalmente dirigida hacia el logro de determinados fines educativos, contiene siempre una referencia axiológica, es decir, a un conjunto de valores. El proceso educativo nunca es neutral, siempre está orientado hacia la consecución de ciertos valores, que se manifiestan en distintos niveles en la práctica docente (Fierro, C. Fortoul, B. Rosas, L. 1999, pp. 35).

Conforme a lo avistado en las semanas de capacitación y en las jornadas de práctica hay un respeto y una confianza la cual se abre a los comentarios para mejorar de manera personal y dentro del grupo de trabajo, es importante saber que tener una buena comunicación con el equipo que se conforma en una institución aporta a desarrollar de una manera más positiva a dicho equipo y a los alumnos dentro de la institución.

Por lo anterior y por motivos de pandemia la cercanía a los padres de familia y su involucración al trabajo diario es mayor, pero se puede notar que la comunicación es respetuosa de ambos lados. El personal docente de la institución se sigue apoyando para realizar actividades escolares, todos son participes de la mejora escolar y abiertos a comentarios constructivos esto lo convierte en un vehículo fundamental para que el día a día deje aprendizaje significativo en cada uno de nuestros alumnos.

## **Didáctica**

La dimensión didáctica hace referencia el papel del maestro como agente que a través de los procesos de enseñanza orienta, dirige, facilita y guían la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos los alumnos construyan su propio conocimiento (Fierro, C. Fortoul, B. Rosas, L. 1999, pp. 34).

Las clases de manera virtual se llevan a cabo mediante reuniones en la plataforma digital de Google Meet, dichas clases fueron adaptadas al horario que se les acomode mejor a los padres de familia quedando en dos clases por día, una a las 10:00 am que después se cambió a las 11:00am y otra a las 7:00pm que después se cambió a las 6:00 pm, fueron modificadas por solicitud de los padres de familia ya que por la situación de pandemia que vivimos en imposible asistir a la escuela.

Las clases a distancia nos llevaron a explorar plataformas digitales para atender a las necesidades de los niños remotamente, y sobre todo para mantener su atención, y en ocasiones existen problemas de red o conexión que imposibilitan la asistencia a estas. Al iniciarlas de manera virtual se conectaban alrededor de 10 niños y mientras avanzamos en el ciclo escolar aumentaron de 15 a 18 alumnos divididos en dos clases, la mayoría asistían durante la mañana y se iniciaba con una dinámica para despertar el interés de los alumnos y no se distrajeran.

Para las actividades a realizar se les hacía llegar la lista del material un día antes por si tenían que salir a conseguir alguno, se les encargaban materiales que si no tenían en casa fueran fáciles de conseguir y económicos a la vez, como plastilina, pintura y papel craft.

## **Social**

La dimensión social de la práctica docente intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales asimismo analiza la forma en que parece configurarse una demanda social determinada para que el quehacer docente en un momento histórico dado su gráfico y cultural particulares la cual no necesariamente corresponde con lo que el maestro considera su aportación a la sociedad. (Fierro, C. Fortoul, B. Rosas, L. 1999, pp. 32).

En el lugar existen algunos problemas de tipo social como pandillerismo, drogadicción, contaminación visual, comercio ambulante, basura en la vía pública y ruido provocado por el tránsito vehicular de la Avenida Salk que es una de las principales vías de acceso al plantel educativo, información que fue otorgada por la directora de la institución de práctica.

Durante las clases virtuales se pudo notar que existe contaminación auditiva que distrae a los alumnos en la hora de clase, esto nos llevó a que los alumnos que viven en las cercanías de la avenida principal se distrajeran de manera constante con el tránsito vehicular.

De igual manera dentro de casa en la mayoría de los alumnos se observó que no tienen un lugar específico para tomar clases y con regularidad hay hermanos llamando la atención de los alumnos, incluyendo a alumnos que no están en casa al iniciar la clase y toman la clase en el automóvil.

## **Personal**

La práctica docente es esencialmente una práctica humana. En ella, la persona del maestro como individuo es una referencia fundamental. Un sujeto con



ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias; un ser acabado, con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de vida personal que imprimen a la vida profesional determinada orientación. En este nivel se asientan las decisiones fundamentales del maestro como individuo, las cuales vinculan de manera necesaria su quehacer profesional con las formas de actividad en las que se realiza en la vida cotidiana (Fierro, C. Fortoul, B. Rosas, L. 1999. 29).

Como futura docente la carrera que elegí me ha cautivado, todo lo que he vivido me ha llevado a donde estoy ahora, errores y triunfos, un gran aprendizaje y mis 4 años de carrera profesional me han dado los conocimientos necesarios para llevar a cabo la gran tarea que es educar y formar las grandes mentes que son el futuro de esta sociedad, y para cumplir con ese objetivo hay que estar en constante innovación.

El estar frente a grupo y compartir con niños de tan corta edad vivencias que se quedarán en ellos me es muy satisfactorio y sobre todo procuro que sean experiencias agradables, que todo lo bueno de mí como persona sea transmitido. Todo lo que marco mi vida para llegar hasta este punto, el ser la persona que soy en estos momentos, con ideales marcados y proyectos por realizar, todo esto se vinculó para formar la educadora que soy y claramente mejorar día con día.

## **1.2 Diagnóstico y análisis de la situación educativa**

Ricard Marí Mollá, (2001), considera el diagnóstico educativo como un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva (pp. 613).

El grupo de 3 "A" conformado por 26 alumnos de los cuales 24 se conectan a las clases virtuales por la plataforma de Google Meet, el 100% de los alumnos entregó sus trabajos las primeras semanas, aunque no se conecten a las clases, los trabajos se mandan al correo institucional de la maestra titular del grupo, de ahí mismo son revisadas por la docente en formación, solo se encuentra con 3 alumnos de los cuales no se recibe trabajo alguno y no se presentan a clases.

Se cuenta también con 4 niños canalizados al área del centro de atención psicopedagógica de educación preescolar (CAPEP), en el área de lenguaje, psicología y aprendizaje, estas clases son llevadas a cabo una vez a la semana de manera virtual por especialistas.

Los alumnos cuentan con dos clases virtuales a la semana, una con la docente en formación y otra con la maestra titular, éstas sin contar las clases de música que también son de manera virtual y una clase de educación física dos veces al mes, el resto de la semana se les envían actividades que deberán llevar a cabo con ayuda de los padres de familia y después mandar evidencia de ello.

Durante las clases virtuales los alumnos trabajan los diferentes campos con regularidad, exceptuando el campo de artes. Suele ser notorio que los padres de familia realizan las actividades que se envían al correo como evidencia, ya que los trabajos realizados durante las clases son totalmente diferentes en algunos niños y de igual forma se puede observar su intervención durante las clases.

Asimismo, sucede al cuestionarlos, se escucha cuando los padres de familia o acompañantes de los alumnos les dicen que hacer o decir, no los dejan pensar por sí mismos. Como docentes para favorecer la autonomía los ayudamos con preguntas orientadoras que les guían el camino a lo que ya saben solamente para que estructuren su respuesta.

Uno de los rasgos distintivos del nuevo concepto de Diagnóstico en Educación

es el referente al sujeto a quien se va a realizar un diagnóstico. Generalmente se acepta que el sujeto es cualquier persona, grupo, clase o institución cuya afección es objeto de estudio (Granados, 1993).

Mediante el diagnóstico realizado de los distintos campos y áreas de formación académica tendremos como objetivo encontrar las deficiencias no solo del alumno, sino también de todas las variables que constituyen el desarrollo de aprendizaje, proceso que llevaremos a cabo para conocer el estado o situaciones con la finalidad de intervenir si es necesario para llegar a concluir una meta específica que será alumnos más autónomos.

El plan y programa de educación preescolar está organizado por campos de formación académica que incluye Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático; Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social; Por áreas de desarrollo personal y social que son Artes, Educación Socioemocional y Educación Física y los ámbitos de autonomía curricular que son Proyectos de impacto social, conocimientos regionales, nuevos contenidos relevantes, potenciar el desarrollo personal y social y ampliar la formación académica (SEP, 2017. pp. 113).

Es importante que cada uno de los campos en los que los alumnos trabajan sea trabajado ya que estos contribuyen a su mejora escolar y las áreas de formación son para apoyar a su desarrollo integral, y todo en conjunto contribuirá a potenciar una formación académica y con impacto social.

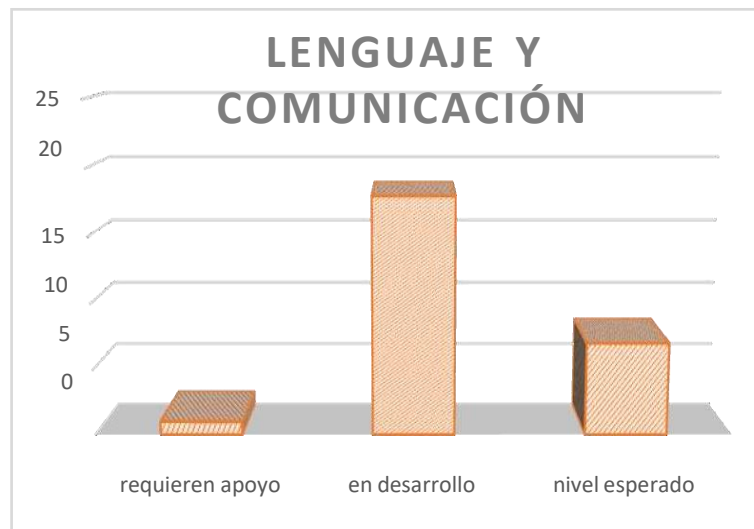
La frase “evaluar para aprender” remite a la posibilidad de que todos los que participan en el proceso de evaluación aprendan de sus resultados. No sólo hace referencia a los alumnos y sus aprendizajes, también se dirige a las educadoras, las maestras y los maestros, quienes con los procesos de evaluación tienen la oportunidad de mejorar la enseñanza, al adecuarla a las necesidades de

aprendizaje de sus alumnos (SEP, 2012. pp. 10).

Al analizar y reflexionar el trabajo que se hace con los niños en clase no solo es para observar el progreso de los alumnos también es para evaluarnos como docentes, sobre cómo hacemos las cosas y si nos está funcionando realizarlas de esa manera, mejorar cada día la forma en la que impartimos una clase nos da la posibilidad de que los niños aprendan. Elegí una guía de observación como herramienta inicial ya que me permite detectar con mayor facilidad el desarrollo de los diferentes aprendizajes de los campos de formación académica y áreas de formación, dicha evaluación diagnóstica fue realizada por la docente en formación a cargo del grupo (Anexo A).

### **Lenguaje y comunicación**

Este campo se enfoca en que los alumnos, gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo (SEP, 2017, pp. 189).



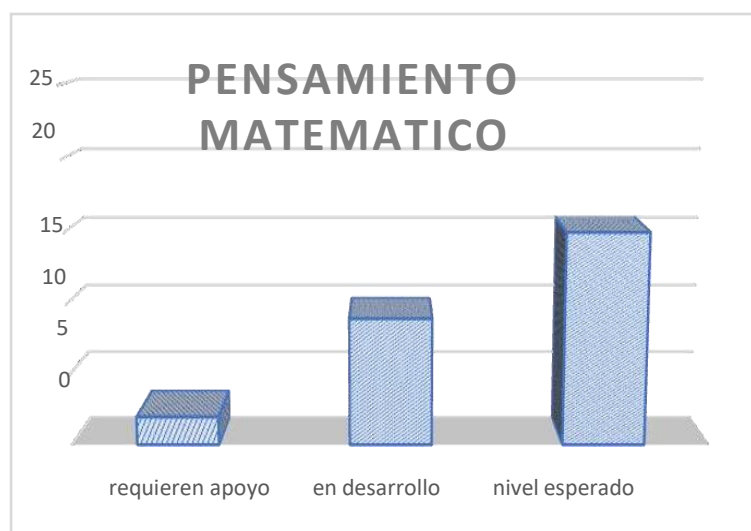
La gráfica muestra los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial del campo Lenguaje y Comunicación.

Elaborado por: Marlen Martínez López. 2021

Los alumnos en su mayoría se expresan con claridad y ocasionalmente solicitan la palabra para participar, pero en general solo prenden el micrófono y opinan, al principio de las clases virtuales se les notaba tímidos ante las cámaras y al momento de participar decían lo que los papás les comentaban. Escriben su nombre y textos cortos con ayuda de familiares ampliando sus conocimientos, de igual forma investiga y comenta con sus compañeros sobre temas de interés general.

Del grupo de 4 canalizados a CAPEP (Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar) 3 son en el área de lenguaje, se trabajan actividades especiales para desarrollar en ellos un lenguaje más fluido y con más claridad. Una de las estrategias más usadas en el grupo es la de la expresión oral, dándole la participación a cada uno de ellos de exponer y presentar sus trabajos e ideas frente a los demás, responden con oraciones cortas a preguntas realizadas por la docente acerca del trabajo.

### **Pensamiento matemático**



La gráfica muestra los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial del campo pensamiento matemático.  
Elaborado por: Marlen Martínez López. 2021.

El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. En este proceso se posibilita también que los niños desarrollen formas de pensar para formular conjeturas y procedimientos (SEP, 2017, pp. 219).

El aprender resolviendo es dejar que los niños exploren en su mente, sus conocimientos y así poder lograr resolver algún problema, todas estas situaciones retadoras deben ser vistas como oportunidades que permitan a los alumnos razonar por sí mismos.

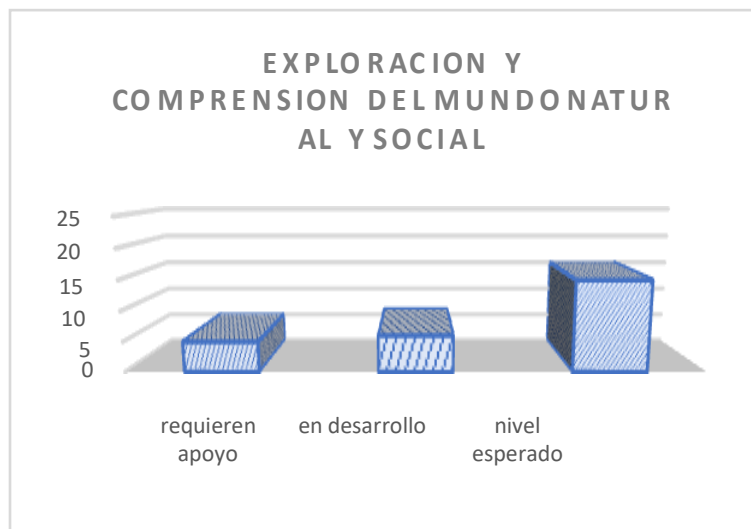
Los alumnos cuentan con un conocimiento de los números del 1 al 20 de manera oral y del 1 al 15 de manera gráfica y visual, en cuanto a colecciones en su mayoría las igualan y clasifican, los alumnos identifican un par de usos de los números en la vida cotidiana en general los relacionan solo con dinero.

En cuanto a ubicación espacial tardaron un poco en orientarse en diversas actividades donde intervenían los puntos de referencia para encontrar objetos o lugares cuya ubicación desconocían. Las actividades de pensamiento matemático nos llevaron a que los alumnos no buscaran solución de manera autónoma si no que pidieran ayuda de forma casi inmediata a los familiares que estaban con ellos.

### **Exploración y comprensión del mundo natural y social**

Esta asignatura promueve que los alumnos desarrollen su curiosidad, imaginación e interés por aprender acerca de sí mismos, de las personas con quienes conviven y de los lugares en los que se desenvuelven (SEP, 2017, pp. 255). Este campo está orientado a favorecer actitudes reflexivas, indagar se volverá el propósito, crear escenarios donde los niños vivan experiencias que fortalezcan su aprendizaje será el propósito de este campo, y gradualmente estarán interesados en descubrir cosas nuevas.

Los alumnos se interesan en aprender cosas nuevas mas no por investigarlas, lo que saben lo exponen de manera rápida y concisa sin dar alguna otra información de cómo lo saben, además conocen los hábitos de higiene personal que deben de tener y los practican.



La gráfica muestra los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial del campo exploración y comprensión del mundo natural y social.  
Elaborado por: Marlen Martínez López. 2021

Por motivos de pandemia existen medidas de prevención que los alumnos desconocen solo han expresado que el cubre bocas los mantiene lejos del virus; además reconoce la importancia de cuidar a los seres vivos que habitan el planeta mas no se interesan por el papel que cumplen cada uno de esos seres, de igual manera conoce las conmemoraciones cívicas de su comunidad, y explica las diferencias que existen entre distintas tradiciones y costumbres locales.

### **Educación socioemocional**

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores,

actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP, 2017, pp. 304).

En este campo se encuentra el conocimiento propio, el alumno deberá de buscar su bienestar propio a través de actividades que lo ayuden a poner en práctica los conocimientos que irá adquiriendo, este campo los ayudará a lograr sus metas y establecer relaciones sanas a través del conocimiento.



La gráfica muestra los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial del campo de educación socioemocional.  
Elaborado por: Marlen Martínez López. 2021

Los alumnos reconocen las distintas emociones que tiene y con dificultad expresa los motivos que la ocasionan, el dialogo para solucionar conflictos es una situación que no se da con frecuencia, persisten en actitudes que evitan llegar a una solución.

En cuanto a la autonomía de los alumnos, conocen acciones para el cuidado de su persona, pero expresan que no las realizan, en las actividades que se llevan a cabo en las clases virtuales con regularidad se escuchan frases como “yo



no puedo hacer eso solo maestra”.

En las video llamadas se estipularon acuerdos como en el salón de clases, en ellos este aclarado que deben levantar la mano en lugar de prender el micrófono para evitar que se distorsione el audio, es algo que con dificultad acatan los alumnos.

## Artes

Como se menciona en el “Aprendizajes clave para la educación integral” las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo. Ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte de un mundo interior al que no se le da el tiempo suficiente para llevar a cabo ese proceso de expresión (SEP. 2017. pp. 279).



La gráfica muestra los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial del campo artes.  
Elaborado por: Marlen Martínez López. 2021

El arte considero que es una herramienta para hacer que un niño se desenvuelva, es la oportunidad de crear mentes divergentes que trabajen y piensen de manera autónoma. El área de artes es muy poco apreciada en las escuelas, tienen muy

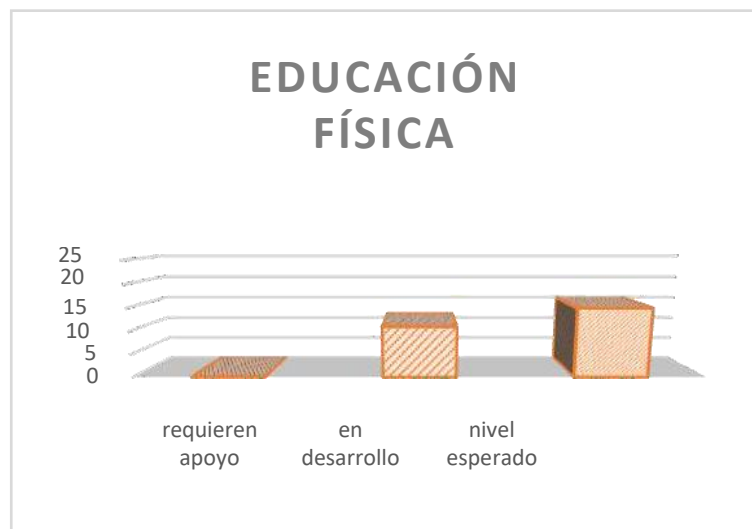
poco tiempo para esta área, y es la forma adecuada de obtener una respuesta con las futuras mentes de nuestra sociedad.

Los alumnos se encontraron cautivados por el hecho de manipular materiales o realizar algún trabajo donde se plasme algún pensamiento e invención propia, pero no lo describen a grandes rasgos. Durante las clases se utilizó música al momento de que los alumnos trabajaban esto los llevo a concentrarse en lo que estaban haciendo, y se obtuvieron mejores resultados referente a la atención.

### **Educación física**

La Educación Física es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad (SEP, 2017, pp. 329).

El área de educación física propone a los alumnos un espacio de libre esparcimiento, motivando la realización de acciones motrices que ayudarán al desarrollo personal, integra su corporeidad dándole el conocimiento sobre su ser, emplea y asume estilos de vida saludables por medio de la actividad física.



La gráfica muestra los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial del campo educación física.

Elaborado por: Marlen Martínez López. 2021

Los alumnos realizan movimientos de manipulación y estabilidad de objetos con pelotas, globos, etc. por medio de juegos individuales durante las clases virtuales, reconoce que todo lo que lo rodea sin estar en la escuela sirve como herramienta en actividades que potenciarán sus posibilidades motrices y propone distintas formas de variar alguna actividad para hacerlas más retadoras.

### **1.3 Descripción y focalización del problema**

El área de educación socioemocional en el apartado de autonomía menciona que ellos necesitan aprender a ser más responsables de sí mismos y de sus acciones, pues esto les ayuda a resolver sus problemas y les provoca satisfacción de sí mismos (SEP, 2017, pp. 322).

Mediante las observaciones de las clases virtuales y el diagnóstico realizado se prestó especial atención a que los alumnos se encuentran ansiosos por aprender en cada clase, pero de igual forma se observó que no se les permite desenvolverse del todo ya que no se les deja pensar o actuar de una forma autónoma.

Los padres de familia se encuentran acompañando a sus hijos en clase, los apoyan al momento de trabajar, pero no les dan la opción de intentar pensar por sí mismos ya que deciden darles la respuesta a cuestionamientos que los pondrán a pensar y analizar qué es lo que saben y qué no.

En las clases virtuales se puede observar la constante distracción de los alumnos ya que al estar en casa se encuentran en un ambiente con bastante movimiento, no es un ambiente controlado, los alumnos se encuentran siempre acompañados por un adulto, varios niños se encuentran en ocasiones siendo apoyados por algún hermano mayor.

Se puede notar que los padres de familia o acompañantes de los pequeños se desesperan al ver que los niños no saben alguna respuesta y prefieren no guiarlos, si no hacerlo por ellos o en ocasiones solo decirles la respuesta. De igual forma existe el caso donde los niños no saben cómo apagar su micrófono y se dan a conocer conflictos del hogar interfiriendo con la concentración de los alumnos, o en el caso contrario los dejan solos y los niños no saben cómo activar su micrófono para participar.

Existen ocasiones de igual forma donde los niños no reciben la atención necesaria y tienen hermanos más grandes que en clases los molestan, distraen o están comiendo en clase, no prestando la atención requerida a la clase, ya que solo es una hora a la semana se hace complicado que los niños les den esa importancia a las clases.

La observación de las prácticas educativas escolares tiene una gran importancia como elemento de evaluación del sistema educativo. Si bien hasta hace unos años su uso quedaba reducido a la evaluación del alumnado, actualmente y como consecuencia de las sucesivas reformas educativas, su utilidad ha sido reconocida tanto en la formación inicial del profesorado, como en la formación continuada de los docentes en ejercicio. (Fuentes Camacho, M.T 2011).

Elegí una guía de observación como herramienta ya que me permitió mediante indicadores concretos basados en los aprendizajes esperados del libro de “Aprendizajes Clave” para la educación integral, asimilar con mayor facilidad la información que se pretende recuperar de las actividades realizadas.

#### **1.4 Revisión teórica que argumenta el plan de acción**

Los referentes teóricos que se presentarán a continuación son la base de este

documento, ya que con ellos se sustentara el siguiente texto y apoyaran a la creación de las actividades didácticas que se llevaran a cabo en las prácticas docentes diseñadas con el propósito de favorecer la autonomía de un grupo de tercero de preescolar a través de las artes plásticas.

El artículo 3° de la constitución política de los estados unidos mexicanos establece que el sistema educativo deberá desarrollar “armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia” (DOF, 2019, pp. 5).

El estado deberá impartir una educación de calidad, desarrollando todas y cada una de las capacidades del ser humano, con métodos educativos armónicos, materiales apropiados, docentes preparados y una organización escolar idónea para promover en ellos justicia, independencia, amor a la patria y sobre todos los derechos humanos a los que todos somos acreedores.

En ella se debe garantizar que los alumnos están siendo expuestos a una educación que contribuye a explorar y aprovechar al máximo sus habilidades y capacidades cognitivas brindando conocimientos y experiencias en las cuales se posibilita el desarrollo de las dimensiones social, emocional, cívica, ética y moral de los niños y niñas que ayudaran a la formación de un ser humano libre y justo.

Como se estipula en la Ley General de los derechos de niñas, niños y adolescentes en el Capítulo Décimo Primero del Derecho a la Educación en el Artículo 57:

Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad que contribuya al conocimiento de sus propios derechos y, basada en un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva, que garantice el

respeto a su dignidad humana; el desarrollo armónico de sus potencialidades y personalidad, y fortalezca el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, en los términos del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación y demás disposiciones aplicables (Ley General de los derechos de niñas, niños y adolescentes. 2019).

Una educación donde tengamos como prioridad la integridad del alumno, sus derechos, pero sobre todo garantizar la adquisición de habilidades y conocimientos donde ellos desarrollen el respeto a los derechos de las personas que los rodean considero que es lo primordial, debemos apoyar estrategias donde se pongan en práctica valores como el respeto, la equidad y promover en los alumnos la inclusión para la parte de la población menos favorecida como son personas con discapacidad, hablantes indígenas, para hacer de su conocimiento que todo lo que nos hace diferentes nos hace únicos y especiales.

Las Artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. La actividad artística implica a los creadores, productos, público y obras que son el resultado de procesos creativos. (SEP, 2017, pp. 279)

En la educación básica el espacio curricular dedicado a las artes contribuye en crear un espacio más libre, un ambiente más ligero donde se les brindan oportunidades a los estudiantes para aprender elementos básicos en actividades con procesos creativos abiertos a la imaginación de cada alumno, en ellos se aprecian artes visuales que promueven una sensibilidad a la estética y que les permite construir juicios en relación a lo artístico.

Como se menciona en el Aprendizajes Clave para la educación integral a veces

se piensa que decirles a los alumnos que hagan lo que quieran es suficiente para que utilicen su imaginación; sin embargo, lo que alimenta su creatividad e imaginación es lo que observan en la naturaleza, lo que conocen y comparten con su familia, sus amigos, su comunidad; apreciar obras pictóricas, escultóricas, fotográficas, musicales, literarias y comentar acerca de ellas (SEP. 2017, pp. 296).

Los niños no porque sean pequeños quiere decir que su imaginación o creatividad esta al máximo, también hay que impulsar ese pensamiento donde ellos se dejen llevar y tengan un pensamiento libre sin estructuras previas que les dicten una pauta para como pensar, o de cómo deben ser las cosas.

Al observar, dibujar y esculpir todo niño debe ser impulsado a crear y pensar como su mente lo dicte, siempre tratando de enriquecer su imaginación, todo lo que conocen lo han aprendido de forma lúdica, en su mayoría experimentando, llevando a sus sentidos al conocimiento y a un aprendizaje significativo.

Hay que promover que los niños tengan la oportunidad de observar obras de arte como pinturas, esculturas, dibujos, pinturas murales o arquitecturas de diversos lugares, se utilizaran métodos tecnológicos para allegar a los niños a estos conocimientos, en la presentación de videos donde puedan apreciar dos de las artes plásticas como lo son la pintura y la escultura.

Los procesos creativos buscan exponer a los niños en el campo de artes, buscan activar su mente e imaginación, persistir en la realización de actividades desafiantes donde deban proponer soluciones originales e innovadoras con un trabajo constante.

Según la real academia española, arte significa la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Y plástica que, dicho de un material,

mediante una compresión, puede cambiar de forma y conservar esta de modo permanente, a diferencia de los cuerpos elásticos.

Las artes plásticas son una actividad humana donde se plasman ideas mediante cuerpos elásticos que pueden cambiar de forma, es el tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse, para poder llegar a comunicar, a través de las imágenes, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio en lo que se vive y lo que se expresa. Es decir, para expresar las artes plásticas es necesario proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas.

Para utilizar las artes plásticas en actividades con los alumnos es necesario explicarles todos los materiales y técnicas que pueden intervenir, sin dejar de lado las habilidades de cada uno de los niños, se debe promover la creatividad e imaginación, para propiciar un pensamiento artístico.

Lipman, M. citado por Rodríguez I. (2018) propone que, ante el desorden, problema o duda el sujeto manifiesta perplejidad, asombro; y es esta situación la que le mueve a resolver esa situación de forma creativa, inventando e investigando posibles respuestas originales, imaginativas, novedosas y que contengan el aspecto principal de toda obra de arte: que tenga una coherencia global interna, sea holístico (Rodríguez Peralta, I. 2018. Pp.106.).

El campo de las artes nos lleva a que al enseñarle cosas nuevas consigamos su asombro, pero siempre dejando que él tenga su propia perspectiva acerca del mundo, el alumno debe dar una valoración acerca de lo que conoce, tiene que ser algo auténtico, dejando claro que todos somos diferentes y tenemos una visión distinta y no está mal no pensar igual que los demás, le damos una autonomía e impulsamos su mente.



Lo que se pretende es relacionar dos de las artes plásticas como lo son la escultura y la pintura, con el área de socioemocional para favorecer la autonomía de los alumnos de tercer grado de preescolar mediante distintas actividades, pero ¿Qué es la autonomía?

La noción de autonomía de Piaget consiste en la capacidad que tiene la gente para reconocer y dar cuenta de las reglas acordadas en determinadas situaciones de la vida práctica en una relación determinada por el mundo exterior (Galindo, Juan, 2012).

Lo anterior nos quiere expresar que para Piaget un ser autónomo es todo individuo en esta sociedad y que ya son autónomos desde que se les da a conocer reglas de la sociedad, estas mismas que deberán de interiorizarse, deberá el individuo apropiarse de ellas y eso lo hará un ser más desarrollado y autónomo en la vida diaria.

Piaget, la define en dos fases: y lo llama el juicio moral del niño. Razonamiento Heterónomo: Ser gobernado por alguien más. Razonamiento Autónomo: Las reglas son productos de un acuerdo y son modificables. (Villegas de, Cristina. 1998).

Considero que más allá de ser reglas acordadas por una sociedad es brindarle la conciencia propia para apropiarse de su actuar, en todo caso la educación que los alumnos reciben en las escuelas es un conducto para lograr en ellos un camino a la autosuficiencia de ser, hacer y aprender.

### **1.5 Metodología y análisis del informe**

El informe de prácticas profesionales es un documento analítico- reflexivo del proceso de intervención que realice como docente en formación durante el periodo de práctica profesional, donde se describen las acciones, estrategias, los

métodos, y los procedimientos llevados a cabo con la finalidad de mejorar y transformar el ejercicio docente (SEP, 2014).

El presente documento se basa en analizar y reflexionar acerca de lo realizado durante las prácticas docentes, las actividades serán expuestas de una forma descriptiva que nos ayudará a conocer aciertos o errores que pudimos haber obtenido.

Según Kurt Lewin, la investigación acción es una forma de indagación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales. (Vidal, M., 2007).

Retomaremos este método ya que debemos primero aplicar las actividades planeadas para los alumnos y después reflexionar las respuestas de los alumnos, si eran las esperada o podemos variar alguna estrategia o técnica para su mejor aprovechamiento.

El ciclo de reflexión profesional propuesto por Smyth, propone un proceso de reflexión sobre la práctica que comporta el desarrollo profesional que consta de cuatro fases que se pondrán en marcha cíclicamente a lo largo de su práctica docente (Domingo, J. y Fernández, M. pp. 27).

Este ciclo de reflexión es una gran ayuda, ya que como futura docente el analizar y reflexionar a fondo la práctica profesional es fundamental, siendo un medio por el cual podemos contrastar lo que creemos que hacemos con lo que en realidad pasa, lograr de una manera más adecuada una mejora de la educación que impartimos.

Las fases son:

### Fase 1. Descripción

Esta fase pretende hacer recolección de las experiencias profesionales, momentos críticos que serán necesarios para identificar y escuchar tu propia voz, y que de ahí pueda salir ¿Qué y cómo lo hago?

### Fase 2. Información o explicación

En esta fase se hará la búsqueda de teorías que puedan argumentar las prácticas relatadas, estas tendrán que ser significativas para explicarlas, estas se deben de encontrar plasmados los principios teóricos del docente.

### Fase 3. Confrontación

Se trata de un debate abierto, se lleva a cabo el cuestionamiento de las prácticas pueden ser internos o tomar comentarios externos, esta fase hará fluir nuevos cuestionamientos, salen tensiones o incoherencias, implica un nuevo y más argumentado análisis.

### Fase 4. Reconstrucción

En esta fase lo que queda es reconstruir el proceso en el que el docente se ha inmerso, se llevara a cabo una reestructuración argumentada de su visión, transformara críticamente su experiencia práctica.

## **1.6 Planteamiento y propósitos plan acción**

Un plan de acción son documentos debidamente estructurados que forman parte del planteamiento estratégico de una investigación de carácter cualitativo, ya que por medio de ellos es que se busca materializar los objetivos estratégicos previamente establecidos, dotándose de un cuantitativo y verificable a lo largo del proyecto (Suarez, 2002).

Dicho plan se estableció para crear metas a las cuales llegar con una problemática establecida, en este caso es favorecer la autonomía de los alumnos teniendo claros los puntos que vamos a trabajar, evaluar y observar, con tiempos medidos e indicadores anteriormente propuestos, el cual tiene como propósito trabajar de forma coordinada las actuaciones que corresponden a cada una de las actividades para avanzar y lograr los objetivos de cada una de las planeaciones didácticas en tiempo y forma.

Se pretende buscar una evolución en los conocimientos de los alumnos, dejando a los docentes con una responsabilidad social y académica de desarrollar un pensamiento creativo, pero sobre todo desarrollando su autonomía personal; por lo que el propósito general del plan de acción es:

- Generar ambientes formativos para favorecer la autonomía a través de las artes plásticas en un grupo de 3º de preescolar del jardín de niños “Guadalupe Victoria” en el ciclo escolar 2020 – 2021

Para lograrlo se establecieron los siguientes propósitos específicos:

- Diseñar planeaciones didácticas que involucren las artes plásticas para favorecer la autonomía.
- Aplicar las actividades empleando como herramientas la pintura y el modelado a través de las tecnologías de la información y comunicación.
- Analizar los resultados mediante el ciclo de Smyth con el fin de mejorar las estrategias utilizadas.
- Evaluar el desarrollo y evolución de los aprendizajes de los alumnos con ayuda de escalas estimativas.

Fases	Actividades	Fechas	Responsables	Herramienta	Evaluación
Acción I	“Haciendo plastilina”	25/02/21	Docente en formación	Modelado	Escala estimativa
Acción II	“Yo puedo solo”	04/03/21	Docente en formación	Juego	Escala estimativa
Acción III	“Soy artista”	18/03/21	Docente en formación	Pintura	Escala estimativa
Acción VI	“¿Quién era Diego Rivera?”	15/04/21	Docente en formación	Pintura	Escala estimativa
Acción V	“Objetos inflados”	23/04/21	Docente en formación	Modelado	Escala estimativa

A continuación, se dará una breve explicación acerca de las acciones planeadas:

#### Acción I.

La primera actividad que servirá de diagnóstico consiste en elaborar plastilina con materiales que tenemos en casa como: harina, agua, aceite, sal y saborizante de agua. Al terminar realizaremos una escultura representando la imagen que tienen de sí mismos al moldear la plastilina elaborada.

#### Acción II.

La segunda actividad consiste en realizar un juego donde contarán con diferentes prendas de ropa, se lanzará un dado y la cantidad que salga será la cantidad de prendas que tendrán que colocarse sin ayuda de nadie, realizando acciones de cuidado personal donde se hará cargo de sus pertenencias.

#### Acción III.

La tercera actividad consiste en presentar un video de las obras de arte de

Frida Kahlo adentrándonos en sus diferentes obras de arte, centrándonos en los autorretratos sus características y en que se basó para realizarlos, para esto se les encargará un tenedor (para dar una textura diferente) y pintura para realizar un autorretrato donde expresen como se perciben y que sienten, usando recursos de las artes visuales para creaciones propias.

#### Acción IV.

En la cuarta actividad veremos un video sobre quién era Diego Rivera y qué es lo que pintaba, identificando qué era lo que más pintaba, solicitando papel craft, pintura y esponjas, para elaborar un mural del paisaje que más les guste, al terminar expondrán sus características describiendo el porque les gusto identificando su localización logrando reproducir esculturas y pinturas que hayan logrado.

#### Acción V

La quinta actividad que servirá como evaluación abordando las esculturas del boterismo para ello se presentará un video de Fernando Botero. En la clase previa se solicitará que para esta sesión él niño cuente con una barra de plastilina del color de su preferencia para reproducir una escultura boterista del objeto de su elegido.

Para la valoración de estas actividades es importante considerar la evaluación la cual nos induce a llevar a cabo un juicio para comprobar si las metas u objetivos establecidos en cada actividad se alcanzaron a través de una escala estimativa la cual se define como una lista de enunciados que miden una actitud personal ante otras personas, objetos o situaciones (SEP, 2012, pp. 34).

Una escala estimativa registra las conductas observables en una tabla donde se valora el alcance de una acción a diferencia de las rúbricas o listas de cotejo que solo buscan el logro de un aprendizaje las cuales pueden ser categóricas o

numéricas.

La escala que se utilizó en el grupo de 3 "A" valoran los aprendizajes esperados en el área de desarrollo personal y social considerando las artes y la educación socioemocional considerando 4 rangos de categorías: sobresaliente, satisfactorio, necesita ayuda y no lo logro.

## **II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA**

### **2.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta.**

Fomentar la autonomía en un grupo de tercer año de preescolar es muy importante ya que son niños que se están preparando para ser más independientes, al crecer tendrán que tomar acciones por sí mismos, sin dudar en lo que ellos saben o quieren lograr, aprender o tener.

Para conocer el avance de los alumnos en los diferentes campos y áreas de formación académica se realizó un diagnóstico para lo que se elaboró una rúbrica que consideró los aprendizajes esperados del programa Aprendizajes Clave 2017, identificando las áreas de oportunidad a trabajar. El campo de interés para este trabajo es favorecer la autonomía a través de las artes plásticas.

Para dar solución a la problemática seleccionada se diseñó un plan de acción donde se implementaron actividades de artes, enfocadas a trabajar con dos de las artes plásticas para fortalecer la autonomía en niños de tercero de preescolar, dichas actividades serán analizadas mediante el ciclo de Smyth y evaluadas para así permitir una reflexión profunda acerca de la intervención docente, todo esto se realizó a distancia por medio de plataformas virtuales ya que por causa de la pandemia no se logró tener un contacto físico.

### **2.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño**

Las Artes favorecen la expresión de ideas y sentimientos poniendo al alcance del alumno recursos de algunos lenguajes artísticos para desarrollar su sensibilidad, imaginación y creatividad, al observar, escuchar, y apreciar (SEP,



2012, pp. 291).

Mediante el trabajo de este campo se posibilita a los niños a usar el arte para expresarse, pensar e imaginar, esto enriquece los recursos expresivos de los alumnos, pueden dar a conocer información de manera lúdica, crearán su propia forma de expresión con la cual se sentirán cómodos y seguros, la cercanía con las artes plásticas les permitirá comprender que las obras son creaciones únicas y son hechas por personas iguales a ellos, estas experiencias artísticas potenciarán capacidades naturales en los alumnos.

Desde el mes de marzo del 2020 hasta la actualidad se ha vivido un cambio radical en el estilo de vida a nivel mundial a causa de la pandemia COVID 19 por lo que el gobierno mexicano genero el acuerdo número 02/03/20 por el que se suspenden las clases en las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria, normal y demás para la formación de maestros de educación básica del Sistema Educativo Nacional, así como aquellas de los tipos medio superior y superior dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

La situación pandémica en la que vivimos este ciclo escolar nos llevó a mejorar nuestras habilidades y conocimientos tecnológicos para llevar a cabo nuestras clases. Las opciones que nos brindan las tecnologías son muy amplias, la vida se tornó tecnológica, a través de un celular, una computadora, plataformas digitales extraordinarias que nos permitieron seguir en contacto con los alumnos y así poder llevar a cabo estas actividades.

### **2.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción**

Para el diseño de las actividades aplicadas en este documento se consideraron dos áreas de formación personal y social, una de ellas es artes, de la cual se tomaron tres aprendizajes esperados:

- Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas y mediante el modelado, dibujo y pintura.
- Usa recursos de las artes visuales para creaciones propias.
- Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.
- Del área de formación personal y social de educación socioemocional se tomó un aprendizaje esperado
- Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.

Las competencias genéricas y profesionales que desarrollé durante el diseño e implementación de mi intervención educativa fueron:

- Emplea las tecnologías de la información y la comunicación.
- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

#### **2.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema**

En el siguiente apartado se darán a conocer las cinco actividades diseñadas del plan de acción cuyo objetivo es favorecer la autonomía a través de las artes plásticas las cuales serán analizadas mediante el ciclo de Smyth. Para presentar los diálogos registrados en el diario de práctica se utilizaron las siguientes siglas para cada participante:

- D.F: Docente en formación
- A.A: Alumna
- A.O: Alumno

#### **2.4.1 Primera secuencia didácticaActividad: Haciendo plastilina**

**Organizador curricular 1:** Expresión artística

**Organizador curricular 2:** Familiarización con los elementos básicos del arte

**Aprendizaje esperado:** Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.

La primera actividad realizada el 25 de febrero del presente año con una asistencia de ocho niños en la clase matutina y ocho niños en la clase vespertina fungió de diagnóstico para detectar la problemática en el grupo, para ello se utilizó una escala estimativa que incluye aspectos para analizar las áreas de desarrollo personal y social a trabajar.

Para iniciar la actividad se realizó un juego llamado las estatuas de marfil, el niño que se moviera se le hacía una de las preguntas de inicio para conocer sus conocimientos previos: ¿sabes qué es la plastilina? ¿sabes cómo se hace? ¿para qué sirve? ¿de qué colores puede haber?

D.F. ¿Qué es la plastilina?

A.A. Es una masa, como el slime maestra

D.F. ¿Cómo se hace?

A.O. Con agua, harina y sal

D.F. ¿para qué sirve?

A.A. Para hacer figuras

D.F. ¿De qué colores puede haber?

A.A. Negra, café, rosa, morada pero blanca no

Se les pidió que colocaran los materiales que se les había encargado (harina, aceite, sal, tang y agua) frente a ellos y se les dijo que levantarán la mano si sabían que íbamos a hacer:

A.O. Comida maestra

A.A. haremos slime!!

Se les explicó que tenían que poner mucha atención a las indicaciones y sobre todo tener mucho cuidado al manipular los materiales, pero sobre todo debían hacerlo ellos solos y en el caso de necesitar ayuda deberán solicitarla.

Se les pidió que colocaran los ingredientes paso a paso en un recipiente y mezclamos, primero fue con una cuchara y después con las manos, hubo quienes no quisieron porque no se querían ensuciar y mientras ellos realizaban la actividad se les hacían preguntas sobre cómo se estaban transformando los ingredientes.

A.O. El mío se hizo café maestra, porque le puse café de la bolsa y huele muy rico.

Varios alumnos solicitaron ayuda, argumentando que no podían hacerlo solos, que necesitaban ayuda porque se les pegaba en las manos, se les hizo el comentario de que ellos podrían hacer todo lo que se propusieran porque eran muy capaces, pero que no todo proceso es corto, a veces hay que intentarlo muchas veces para que nos salga.

A.A Esta chiclosa maestra.

A.O. No puedo el mío parece agua.

Posteriormente los alumnos se esforzaron para lograrlo ellos solos; para concluir la actividad se les hizo saber que una plastilina es una masa moldeable y que se podía hacer de distintas maneras y colores, y una de ellas era la que habíamos usado, se les pidió que con su nueva plastilina deberían hacerse a ellos

mismos, con cada una de las características que los hacía únicos, al terminarlo tenían que exponerlo frente al grupo y describirse mencionando una característica que los identificara.

D.F. Cuando vayan terminando levantan la mano

A.A Ya terminé maestra y a mí me gusta mi cabello chino

A.O. Mira maestra mis lentes.

A.O. Mis ojos grandes

A.A. Mi cabello porque es muy largo maestra

La actividad tenía como propósito que los niños realizaran por si mismos la elaboración de su plastilina, y sobre todo que al contestar los cuestionamientos dieran a conocer sus conocimientos no lo que los familiares cerca les susurraban como respuesta.

La secretaría de educación pública menciona que “el docente debe partir de una observación atenta de sus alumnos para conocer sus características, necesidades y capacidades, además de interesarse por lo que saben y conocen” (SEP, 2011). Cabe mencionar que el hecho de que las clases sean a distancia lo complica un poco, ya que la observación se dificulta por el recurrente fallo del internet que ocasiona que se vaya la imagen y en ocasiones el audio.

La realización de una plastilina me pareció interesante por el hecho de que podíamos ver cantidades y también reforzar el lenguaje de los niños impulsándolos a describir características físicas, pero les llamaría la atención porque es una forma lúdica de realizarlo, de igual forma tener en cuenta la importancia que el arte le da a cada uno de ellos de expresarse y plasmar ideas o sentimientos.

Los niños se mostraron muy atentos a las indicaciones menos cuando se les pidió que colocaran los materiales frente a ellos, con el grupo vespertino si hubo un poco más de descontrol al momento de mezclar porque había niños que tenían familiares pequeños cerca y se distraían, en ocasiones se observaban a los alumnos sentados frente a la cámara viendo como lo hacía su acompañante y al hacer el comentario de que era trabajo de los niños realizarlo los papás solamente salían del ángulo de la cámara.

Para favorecer la autonomía es necesario que dialoguen acerca de las soluciones que estén al alcance de ellos mismos, son viables y que pueden hacerse en la realidad y guíelos a pensar que no se trata de un juego, sino que deben pensar seriamente en cómo solicitar ayuda o protegerse a sí mismos. (SEP, 2017, pp. 323)

Favorecer la autonomía en los alumnos mediante actividades en las cuales se pretende que adquieran aprendizajes significativos utilizando como estrategia otra área de formación es impulsarlos sin que sientan que es un trabajo a grandes rasgos.

Como futuras docentes es importante que la autonomía sea una prioridad en el día a día, ya que esta se favorece gradualmente, de igual forma esta actividad se realizó teniendo como objetivo cumplir con el aprendizaje esperado, pero sobre todo que los alumnos se divirtieran haciéndola y así tener la confianza suficiente para expresarse con seguridad frente a su grupo. De igual forma es importante que tomen la importancia que se merece el arte y las posibilidades expresivas a la que están sujetos al practicar un arte plástico como el modelado.

La secretaria de educación pública menciona que, la evaluación ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo para mejorar los aprendizajes de los

estudiantes y la práctica pedagógica de los docentes, especialmente cuando se hace de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje (SEP, 2017. pp., 127).

Para evaluar esta actividad utilicé una escala estimativa en donde pude analizar los logros obtenidos en esta actividad y así poder llevar a cabo una mejora en las siguientes actividades para reforzar los indicadores que fueron registrados.

El primer indicador que se evaluó fue “reconoce lo que puede hacer con o sin ayuda” de los 8 niños que asistieron solamente 2 no solicitaron ayuda a sus acompañantes, el resto de los alumnos fueron apoyados, en cuanto al segundo de los indicadores “reconoce sus características físicas” donde 6 niños de los 8 lo logro sin necesitar ayuda, dos de ellos necesitaron apoyo para saber cómo se llamaba alguna de sus características, en el aspecto de “reconocer las posibilidades que le brinda el modelado” el total del grupo concluyo que es un herramienta para expresarse, y por ultimo sobre la confianza para desenvolverse frente a sus compañeros 6 de los alumnos no tuvieron problema con eso, solamente pedían ayuda para saber cómo decirlo, y los dos restantes les apenaba hablar con la cámara (Anexo C).

La actividad diseñada y aplicada, considero que fue una actividad provechosa, ya que los alumnos se mostraron atentos a las indicaciones. Por otro lado, algo que se podría mejorar es que, aunque las consignas se repiten varias veces durante la clase es importante pasar de uno por uno para verificar que la indicación haya quedado clara o si me hayan escuchado todos, ya que por problemas de conexión en algunos casos se cortaba el audio y quedaban a la interpretación de los alumnos y los acompañantes.

Al observar a los alumnos de una forma atenta se puede conocer lo que saben

y conocen, pero de igual forma sus necesidades y capacidades y de ahí partir para llevar a cabo el diseño de las siguientes actividades en las cuales se tomaran en cuenta dichos aspectos y los errores que se pudieron llegar cometer para cambiarlos y hacer una actividad más provechosos en la cual la meta será el aprendizaje significativo de los alumnos.

#### **2.4.1 Segunda secuencia didáctica Actividad: Yo puedo solo**

**Organizador curricular 1:** Autonomía

**Organizador curricular 2:** Iniciativa personal

**Aprendizaje esperado:** Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.

La actividad realizada el 04 de marzo del presente año con una asistencia de 11 niños en la clase matutina y 7 en la clase vespertina tiene como nombre “yo puedo solo” la cual se realizó por la plataforma de Google Meet.

Dicha actividad comenzó cuestionando a los alumnos ¿Quién ayuda a mamá con los quehaceres de casa? ¿Quién es responsable de guardar sus juguetes? ¿Quién se sabe vestir solo? ¿Qué más podemos hacer solos?

A.A. Yo le ayudo a mi mamá a barrer

A.A. Yo también le ayudo maestra

A.O. Yo recojo mis juguetes cuando termino de jugar

A.A. Mi mamá y yo juntas recogemos los juguetes

A.A. yo me visto sola todas las mañanas

A.O. A mí solo me ayuda mi mamá a apretarme los zapatos

A.A. Yo ya me puedo bañar sola, y me cambio sola y puedo hacer muchas cosas sola.



Con anterioridad se les encargo el material de la clase que serían algunas prendas de ropa en un cesto. Se les explicó que jugaríamos un juego y que era importante ser rápido, pero sobre todo hacerlo solitos porque si mamá o papá nos ayudaban no era justo para los demás.

El juego consistía en que la docente en formación que tenía un dado lo lanzará al aire y el número que cayera sería mostrado en la cámara y sería el número de prendas que tendrían que colocarse, en su canasta había una variedad de prendas que iban desde 3 playeras, 4 calcetines, 2 pares de zapatos, 3 pantalones y 2 sudaderas o chamarras.

Este juego se realizó al menos 5 veces para que todos tuvieran la oportunidad de ser los primeros en terminar.

A.A. Terminé maestra! Yo si pude solita y si me amarré los zapatos

A.O. Maestra yo no me puedo subir el cierre de mi chamarra

Al terminar el juego se le pidió que se quitaran todas las prendas y las colocaran de vuelta en su canasta y se les cuestiono, ¿y ahora, que sigue?

A.A. Hay que dársela a nuestra mamá

A.O. Hay que doblarla maestra

A.O. Solo hay que guardarla maestra

Se les comentó que como la ropa es de nosotros y nosotros jugamos con ella, hay que doblarla y guardarla en su respectivo lugar o en todo caso doblarla y entregársela a mamá, así como nos la dio.

A.A. Yo sí puedo maestra, si se cómo doblarla

A.A. Yo también, yo le ayudo a mi mamá

Se les explicó cómo se debían de doblar cada una de las prendas que habíamos utilizados y la forma correcta de ponerlas todas en la canasta sin que alguna se doblara o maltratara.

Para finalizar con esta actividad se les presento un video de un cuento de “karli y los nubecinos” titulado “lo puedo hacer solito” se les dijo que tenían que ponerle muchísima atención porque habría algunos cuestionamientos al final, al terminarlo se les pregunto qué ¿les había parecido?

A.O. Maestra yo soy como el niño del video, puedo hacer muchas cosas solo

A.A. Ya soy una niña grande.

La actividad tenía como propósito que los niños realizaran por si solos diversas actividades y se dieran cuenta de lo que ya eran capaces de hacer y antes no podían, pero con el tiempo fueron aprendiendo.

Como se menciona en el Aprendizajes Clave para la educación integral cuando los niños se enfrentan a retos en las situaciones diarias, en ocasiones pueden decir “no puedo” o solicitar ayuda, de ocurrir lo primero lo ideal será motivarlos a que se esfuercen y perseveren, de ocurrir lo segundo, preguntar que necesitan o que se les dificulta evitando darles las respuestas. (SEP. 2017, pp. 322)

En la cita anterior encontramos el hecho de que no se debe de dar las respuestas o involucrarnos físicamente en los trabajos o quehaceres de los niños, solamente apoyarlos e impulsarlos, ellos deberán de darse cuenta que al ir creciendo serán capaces de nuevas cosas.

Piaget distingue, en el desarrollo del criterio moral del niño, dos tipos de reglas que marcan el paso de un estado heterónimo a uno de autonomía. El primer tipo es la regla coercitiva, la cual es formulada por los adultos sobre los niños y asumida por ellos como invariable; cuando estos últimos actúan moralmente en el segundo y tercer estadio de desarrollo, lo hacen siguiendo preceptos impuestos por otro y no por los preceptos que impone su propia razón. (Galindo, G. 2012)

Los niños fueron evaluados con una escala estimativa, en la cual los indicadores para el registro fueron realizados con el aprendizaje esperado del organizador curricular 1 de autonomía, el cuidado de sus pertenencias y su persona.

El diseño de esta actividad se basó en favorecer la autonomía, los alumnos de tercer grado de preescolar se dirigen a cursar la primaria y la atención a la falta de autonomía de los alumnos, que los papas no los dejen fluir, pensar u opinar por sí es llevarlos a cohibirse más en entornos como la escuela que es donde su desarrollo personal debería de expresarse más.

La autonomía comienza con la responsabilidad. Cuando se habla de autonomía en los niños y niñas parece un concepto que no va dirigido a ellos. La autonomía favorece la independencia y la responsabilidad, y se fomentará acorde a la edad del niño o de la niña. Gómez Gómez, O., & Martín Nieto, J. (2013).

En el momento de la actividad los niños se mostraron muy interesados por el motivo de dar a conocer a los demás lo que pueden hacer solos, y que tan rápido lo pueden hacer como se requería en el juego, el ayudar a cuidar de sus pertenencias es el principio para que ellos solos se vayan haciendo cargo de sí mismos, lo que al ir creciendo ya se dieron cuenta que van aprendiendo.

Esta actividad fue evaluada con una escala estimativa donde se pudo notar

que los niños perciben y externalizan lo que pueden o no pueden hacer sin ayuda, en varios alumnos también se pudo observar que persisten en la realización de actividades que desafían sus conocimientos o sus capacidades, y en lugar de solicitar ayuda solamente preguntan cómo es la forma de hacerlo o cuál sería la variante para realizarlo, siempre persistiendo en las actividades que los pueden desafiar.

De igual forma se pudo observar que en algunas cámaras era el acompañante quien estaba haciendo las actividades y no el alumno, la estrategia de resolución de problemas impulsa al niño a pensar más allá y buscar una solución adecuada como lo fue cuando los niños batallaban al vestirse, desvestirse o doblar.

De acuerdo a la evaluación realizada con apoyo de una escala estimativa se observó que en su mayoría los alumnos de la clase matutina y vespertina de acuerdo a los indicadores realizan con apoyo acciones de cuidado personal, asimismo los 5 de los 11 alumnos que asistieron a la clase matutina y vespertina que 3 de los 7 alumnos reconocen la importancia de ser más responsable con sus pertenencias, en cambio con el indicador sobre persistir en la realización de actividades desafiantes los niños de la clase matutina y vespertina en su totalidad no se rinden ante estos retos, y piden ayuda si la necesitan (Anexo F).

Es decir, que el docente sea el investigador implica que haya un cambio en él, pues es “un medio de mejora de la práctica educativa y de desarrollo del rol profesional del maestro” (Tello, Verástegui y Rosales, 2016; p. 71). Un medio de mejora siempre será el analizar nuestras propias prácticas, el vernos, escucharnos con ayuda de algún video será de mucha ayuda ya que al ser tú mismo el que diseña las actividades que tu grupo realiza te hace el mejor en juzgar tus estrategias y los resultados evaluados.

Si volviera a aplicar esta actividad tal vez cambiaría el video de cierre para así

poder explicarles desde el principio que al crecer nos vamos dando cuenta que al crecer vamos aprendiendo cosas nuevas y explorando nuevos campos de nuestra vida.

La estrategia del juego es muy divertida para ellos, el aprender de una manera tan dinámica es muy productivo en los aprendizajes que se quieren lograr de forma significativa, de igual forma se habló bastante de cómo cuidar nuestras pertenencias y sobre todo respetar las de los demás.

#### **2.4.1 Tercera secuencia didáctica Actividad: Soy artista**

**Organizador curricular 1:** Expresión artística

**Organizador curricular 2:** familiarización con los elementos básicos del arte

**Aprendizaje esperado:** usa recursos de las artes visuales para creaciones propias.

La tercera actividad realizada el 18 de marzo del presente año con una asistencia de 8 niños en el clase matutina y 8 niños en la clase vespertina tiene como nombre “soy artista” y fue llevada a cabo a través de la plataforma de Google Meet.

Se comenzó la clase cuestionando a los alumnos por medio de un juego llamado “chango peludo” una variación de las estatuas de marfil, el niño que se moviera se le realizaría alguna de las siguientes preguntas:

D.F. ¿sabes que es el arte?

A.A. Pintar maestra

D.F. ¿Cómo se hace el arte?

A.A. Con pinturas, o puede ser con acuarelas, con las manos.

D.F. ¿conoces a algún artista?

A.O. si

A.A. Maestra yo conozco a muchos

A.A. Maestra mi hermano es un artista por que hace pinturas

D.F. ¿con que objetos podemos hacer arte?

A.O. Con brochas o con las manos, pero te ensucias

D.F. ¿conoces a algún pintor mexicano?

A.A. Yo conozco un museo

A.O. No maestra.

A.A. yo tampoco

En seguida se les presento un video acerca de la vida artística y personal de una artista mexicana de nombre Frida Kahlo, cuando termino se les pidió participación a algunos niños, más a los que se mostraron distraídos durante el video:

D.F. ¿de qué se trataba el video?

A.A. De pinturas en el museo maestra

D.F. ¿Quién era la artista del video?

A.A. Era Frida Kahlo maestra

D.F. ¿Quién era su marido?

A.O. David Rivera

A.A. Diego maestra

D.F. ¿Qué era lo que más pintaba Frida Kahlo?

A.A. Frutas

A.A. Sus mascotas

A.O. Su cara maestra

Para continuar se les explico que lo que más pintaba Frida Kahlo eran autorretratos, y en ellos dejaba ver sus emociones y sentimientos, como se sentía al momento de pintar o que era lo que la hacía sentir así.

Se prosiguió explicándole a los niños que lo que haríamos era un autorretrato, que ellos ya sabían las características de uno y que habría una variación en lugar de hacerlo con un pincel o con el dedo este autorretrato se llevaría a cabo con ayuda de un tenedor, esta herramienta nos serviría para convertirnos en artistas.

Mientras trabajaban se les dio un determinado tiempo para elaborar su pintura y se les puso música de relajación para que se concentraran, al término de sus actividades se les pidió que explicaran y describieran lo que habían realizado, como eran y sobre todo como se sentían y que los hacía sentir así.

En el “Aprendizajes clave” se menciona que en las artes un rol del docente es abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción (SEP, 2017, pp. 284). Las producciones artísticas de los alumnos llevadas a cabo en clases, en este caso en casa son únicas y así las perciben ellos y proporcionarles un espacio donde ellos puedan comunicar con confianza y sobre todo seguridad es muy importante.

Ramírez (2014) afirman que “la interacción y el diálogo entre compañeros promueven una forma de pensamiento más potente y reflexivo” (p. 65). Cuando los alumnos comparten con la clase, o con alguno de sus familiares su producción artística lo hacen de una forma muy personal, autónoma porque nadie les dijo que hacer, como hacerlo, como pensar y que decir, todo lo que expresan de creaciones propias es personal.

Al decirle o explicarle a un niño de color o de qué forma deben ser las cosas estas cohibiendo su imaginación, sus ganas de querer expandir su mente, encerrándolo en cómo se supone que deben ser las cosas. En un video Jordi Nomen (2018) menciona que deberíamos acostumbrarnos a preguntar a los niños más que a solo responder, ayudarlo a que piense y darle tiempo nos llevara a que

el niño piense y rediseñe las cosas que ya están estipuladas.

Como se menciona en el “Aprendizajes Clave 2017” “los maestros han trabajado y se han preocupado por las emociones de los estudiantes, tradicionalmente la escuela ha puesto más atención al desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices que al desarrollo socio emocional, porque hasta hace poco se pensaba que esta área correspondía más al ámbito educativo familiar que al escolar o que el carácter o la personalidad de cada individuo determina en la vivencia de expresión emocional.

Durante esta actividad exploramos el conocimiento personal de cada niño, tanto físicamente como personal, hubo alumnos que se estaban observando en un espejo que tenían cerca y de ahí se estaban recreando también hubo algunos alumnos que cuando estaban expresando sus emociones y el cómo se sentían el día de hoy solo decían que estaban felices por qué siempre hay que estar felices no porque hubieran explorado sus emociones, de la misma forma nos encontramos con alumnos que solo conocían 3 emociones básicas.

Kisnerman citado por Picado M. (1993) menciona que la evaluación interactiva es planteada como un proceso de investigación participativa que analiza la organización, el funcionamiento y el desarrollo de un programa en relación con sus objetivos, las expectativas de sus participantes y los resultados obtenidos.

Se realizó una evaluación mediante una escala estimativa la cual apoyaba a los alumnos para usar diferentes recursos para sus creaciones lo cual la mayoría realizó hubo algunos alumnos que estuvieron utilizando sus dedos ya que tenían acuarelas, aunque con anterioridad se les había encargado pintura líquida, todos participaron en la exposición y descripción de sus trabajos, tratando de que lo que dijeran fuera personal se les realizaban preguntas como ¿Cómo te sientes ahora mismo? ¿en tu dibujo te sientes igual? ¿Por qué te sientes así?



Para evaluar la actividad anterior se realizó una serie de indicadores en una escala estimativa, sobre usar diferentes recursos para creaciones artísticas 3 de los 8 alumnos de clase matutina y 2 de los 8 de la vespertina reconocen diferentes herramientas para creaciones artísticas, el mismo número de alumnos describe y expone sus creaciones frente al grupo sin pedir ayuda al momento de expresarse. Asimismo, la mitad de los alumnos asistentes a las clases representan su imagen física mas no profundizan acerca de sentimientos o emociones (Anexo L).

En la actividad lo que pude observar de acuerdo a mis estrategias y actividades es que fueron adecuadas para lograr el aprendizaje cada punto estaba encaminado a que los alumnos logran el propósito, que fortalecieran sus aprendizajes pero que sobre todo fueran significativos. Como se menciona en “Aprendizajes Clave” las artes enriquecen los recursos expresivos de los niños, los cuales pueden ser usados para dar a conocer información de manera lúdica (SEP, 2017, pp. 291).

Un problema que surgió durante la actividad con el grupo vespertino fue la mala conexión para la presentación del video lo cual se resolvió colocando el celular frente a la pantalla, de esa forma los niños verían y escucharían claramente, pero entorno a la actividad considero que se propició en los niños experiencias más cercanas al arte que se mencionó por algunos de los niños, casi no tenían.

El juego se convierte en un gran aliado para los aprendizajes de los niños, por medio de él descubran capacidades, habilidades para organizar, proponer y representar, así mismo propicia las condiciones para que los niños afirmen su identidad y también valoren la particularidad de los otros (SEP, 2017, pp. 71). La estrategia usada de realizar pequeños juegos para iniciar y jugar mientras

aprendemos resulta sumamente efectivo ya que el juego apoya distintos campos de conocimiento y explota áreas de oportunidad los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse, aprenden valores jugando y exploran, cuidan y reflexionan acerca de todo lo que los rodea.

Todo esto que se trabaja con ellos está reafirmando su identidad, él se está conociendo mientras aprende, vive y experimenta, y de esa misma forma está conociendo las diferencias y similitudes de las personas que lo rodean.

#### **2.4.2 Cuarta secuencia didáctica Actividad: ¿Quién era Diego Rivera?**

**Organizador curricular 1:** Expresión artística

**Organizador curricular 2:** Familiarización con los elementos básicos de las artes

**Aprendizaje esperado:** Reproduce esculturas y pinturas que haya observado

La cuarta actividad del plan de acción lleva por nombre ¿Quién era Diego Rivera? Y fue llevada a cabo el día 15 de abril del presente año con una asistencia de 10 niños en la clase matutina y 8 niños en la clase vespertina dichas clases fueron realizadas a través de la plataforma de Google Meet.

Se comenzó la clase con un juego llamado “chango peludo” y cuando los niños se movían se les realizaba una pregunta para así conocer sus conocimientos previos acerca del tema que se iba a tratar.

D.F. ¿recuerdan de que trato nuestra clase pasada?

A.A. De pintura

A.O. Hicimos comida maestra

D.F. ¿Recuerdas quién era Frida Kahlo?

A.A. Una artista que pintaba sus mascotas

D.F. ¿Recuerdas con quien estaba casada?

A.O. Con un señor que pintaba también

Continuamos la actividad con un video donde se mostraba un video y en él se mostraba la vida artística y personal de Diego Rivera, en él también se mencionaba algo muy relevante que era el movimiento artístico al que pertenecía el cual era el muralismo.

Al término del video se les realizaron las siguientes preguntas a los distintos niños conectados en la clase:

D.F. ¿De quién hablaba el video?

A.A. Él era Diego Rivera maestra

A.O. Diego Rivera

D.F. ¿A qué se dedicaba?

A.A. A pintar las paredes

D.F. ¿Cómo se llamaba el movimiento artístico de pintar paredes grandes?

A.A. Murales maestra

Se les explico que el movimiento artístico al que pertenecía era el muralismo, y se trataba de pintar murales, que eran paredes muy grandes que adornaban algún recinto social. Se les menciono que la actividad de hoy era realizar nuestro propio mural y que para ello necesitaríamos pegar nuestro papel craft y nuestras pinturas y nuestro mural sería el paisaje más bonito que hayamos visto.

Al término del trabajo se les pidió que describieran su paisaje a los demás compañeros para ellos se les pidió que cuando algún compañero hablara era necesario ponerle toda nuestra atención.

A.O. Mi mural es de las cascadas de Tamasopo

A.O. Yo hice mi mural del parque y tiene muchos arboles

Como se menciona en el “Aprendizajes Clave 2017” se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros.

Es importante que los alumnos se relacionen con el arte, tener conocimientos sobre movimientos artísticos y ante todo valoren el papel y la importancia de las distintas manifestaciones artísticas ya sea locales, nacionales o internacionales.

Al llevar a cabo esta actividad me percate de que los alumnos se adentraron mucho en la creación de su mural, estaban muy concentrados todos, el arte es un área que te permite desarrollar de cierto modo tu lenguaje porque siempre es indispensable buscar las palabras adecuadas para expresar lo que sientes o lo que tu obra de arte te hace sentir, esto fue totalmente demostrado cuando un alumno me comentó que su paisaje lo hacía sentir calma cuando lo recordaba y que era algo que le gustaba mucho.

El lenguaje se emplea con propósitos definidos y en contextos diversos. Al interactuar y comunicarse con otros, se usa cierto vocabulario, movimientos, posturas y gestos corporales (SEP, 2017, pp. 199). En esta actividad el lenguaje se pone a prueba, todas las habilidades comunicativas que han adquirido son plasmadas cuando un niño describe, explica y expone algún trabajo de invención propia, porque debe de hacer que los demás entiendan lo que para él es.

La actividad realizada me llevó a observar que los alumnos se concentran más cuando la actividad no tiene que ver con estar sentados, una dinámica que involucre más juegos, pero al ser alumnos de tercer grado que se dirigen a la

primaria deberán dejar de un lado el jugar recurrentemente.

Este diseño de actividades relacionadas con el arte me lleva a que el pensamiento creativo es muy útil para los alumnos, el buscar una solución, y llevar su imaginación más allá. Anteriormente creía que solamente involucrar el arte en la educación preescolar era llevar a cabo un área donde los niños se podrían distraer, pero es un área de oportunidad muy grande a la cual se le puede sacar el mayor provecho para desarrollar habilidades en los alumnos y que ellos mismos se percaten de las capacidades que tienen y que han estado trabajando a lo largo de su educación.

Los alumnos se encuentran más avanzados ya que en esta actividad los padres de familia fueron excluidos por los alumnos, la actividad del mural abarcó toda su creatividad y toda su atención que no se permitió que se involucraran los acompañantes.

Los indicadores con los cuales se realizó la evaluación son “reconoce las posibilidades expresivas que es brinda el modelado y pintura” donde el cien por ciento de los alumnos de ambas clases identifica el aporte que les brindan las artes, el segundo es “reproduce esculturas y pinturas con características específicas” al presentársele en los videos las características de los trabajos que tenían que realizar 8 de los 10 niños presentes en la clase matutina las identificaron con rapidez. Asimismo, el total de los alumnos presentes en las clases exponen sus creaciones con confianza y describe ampliamente lo que realizaron (Anexo J).

La actividad realizada con sus estrategias considero que fue adecuada y provechosa, los alumnos prestaron atención, participaron y se involucraron en la dinámica, en todo caso podríamos disponer de una mejor conexión de internet para poder compartir con los alumnos un video sin problemas técnicos.

Se cumplió con el aprendizaje los alumnos exploraron su mente idealizando un recuerdo agradable que pudieran plasmar en su mural, de igual forma utilizaron un lenguaje más elaborado para describir lo que su lugar con esa vista fabulosa los hacía sentir.

Para mejorar mi actividad considero que sería buena idea adentrar a los alumnos en un museo virtual ya que por temas de contingencia pedirles que fueran sería irresponsable, y esta experiencia podría ser de gran provecho.

### **2.4.3 Quinta secuencia didáctica Actividad: Objetos inflados**

**Organizador curricular 1:** Expresión artística

**Organizador curricular 2:** Familiarización con los elementos básicos de las artes

**Aprendizaje esperado:** Reproduce esculturas y pinturas que haya observado

La quinta y última actividad lleva por nombre “Objetos inflados” fue realizada el 23 de marzo del presente año contando con una asistencia de 11 niños en la clase matutina y 6 en la clase vespertina, esta clase fue realizada a través de Google Meet.

Al iniciar la clase se comenzó un juego en el cual se le iba a realizar alguna de las siguientes preguntas a los alumnos seleccionados.

D.F. ¿Sabes que es una escultura?

A.A. Son estatuas

D.F. ¿Cómo se hace una escultura?

A.A. Se hace con fierro

A.O. Se hace con masa maestra

D.F. ¿Quién puede hacer una escultura?

A.A. Yo sí puedo maestra

D.F. ¿Dónde podemos ver esculturas?

A.A. En mi casa si hay

Para continuar se les presento un video acerca de un escultor muy famoso de nombre Fernando Botero, se les pidió que pusieran mucha atención porque al finalizar tendrían que contestar algunas preguntas acerca del video.

D.F. ¿De quién hablaba el video?

A.A. De Fernando Bontero

D.F. ¿Cuál era el apellido de nuestro escultor?

A.O. Fernando Botero maestra

D.F. ¿A qué se dedicaba?

A.A. Era un dibujante

D.F. ¿A que más se dedicaba Fernando Botero, aparte de dibujar?

A.A. Hace esculturas infladas

D.F. ¿Cómo se le llamaba el estilo de las esculturas?

A.O. Gorditas

A.A. Infladas maestra

Se les explico posteriormente que era el boterismo, y que era el estilo propio de las esculturas de Fernando Botero y que era lo que íbamos a hacer, se realizó un juego donde con los ojos cerrados tenían que elegir algún objeto cerca de ellos y ese objeto tendrían que hacerlo escultura con el estilo de nuestro escultor. Esta escultura fue realizada con el material anteriormente encargado que era una barra de plastilina del color de su preferencia.

Se les dio una cantidad exacta de minutos para llevar a cabo su escultura mientras ellos trabajaban la docente en formación iba cuestionando individualmente a los alumnos para verificar que la actividad estuviera

completamente comprendida y no hubiera dudas.

Al finalizar el tiempo de trabajo se les pidió a todos que pusieran toda su atención en escuchar a sus compañeros al mostrar y describir su escultura, de igual forma se les preguntaba qué era lo que más les había gustado de la actividad, o que era lo que habíamos visto.

En todas las actividades se buscaba que los alumnos trabajaran de forma autónoma, independientes a los padres de familia, que todo lo que hicieran fuera de invención propia, alejados de lo estipulado por los adultos, constantemente se observaban a los padres de familia querer hacer el trabajo por los alumnos y cuando se les mencionaba solo salían del cuadro que abarcaba la cámara.

Los objetivos establecidos desde un inicio consistían que los niños pudieran llevar a cabo actividades por sí mismos y sobre todo pensar y expresarse por sí mismos. Los alumnos crecieron socialmente, pero sobre todo intelectualmente, adquiriendo aprendizajes significativos teniendo día con día mejores resultados.

En el libro “Aprendizajes Clave 2017” se hace mención que los aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria.

Considero que se logró el objetivo puesto que las actividades fueron progresando muy bien, los niños cada vez evitaban solicitar ayuda porque en ellos estaba lograr las actividades y terminarlas, se expresaban con mucha confianza sobre todo dando a conocer todo lo que había dentro de ellos y no lo que estaba más que dicho a su alrededor.



Sin importar que tan lejos estemos debido a esta pandemia todos los alumnos merecen tener una educación de calidad que les permita avanzar en este proceso educativo en el cual están. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. (Reyes, Y., & Camargo, M., 2014).

Como se menciona anteriormente el arte potencializa muchas habilidades en los alumnos, y me enfoqué en que una de esas fortalezas que se favorezcan con estas actividades sea la autonomía, que tengan una noción independiente de que significa lo que hacen o sienten al realizar alguna actividad o algún trabajo.

Para evaluar esta actividad fue realizada una escala estimativa donde los alumnos asistentes a ambas clases ya reconocían la posibilidad expresiva que les brindaba el modelado, de igual forma realizan sus trabajos de forma autónoma sin la intervención de algún acompañante como se podían observar en las primeras sesiones, los alumnos describen ampliamente las creaciones artísticas realizadas incluyendo en su exposición aspectos personales sobre algún recuerdo relacionado, de igual forma usa el lenguaje adecuado y sin pedir ayuda a terceros (Anexo O).

Las anteriores cinco actividades fueron diseñadas en relación a los conocimientos previos de los alumnos, siempre con la intención de hacerlos más extensos. En la escala estimativa que fue utilizada para evaluar el progreso de los alumnos encontramos que los alumnos han avanzado en cuestión de exponer los productos de cada clase, su lenguaje se hizo más extenso, les interesaba participar y que los demás compañeros observaran todo lo que había hecho y todo lo que les causaba internamente, las emociones y sentimientos que había dentro de ellos al hacer tal creación artística.

La intervención docente es algo que beneficia mucho mi trabajo, el día adía poner a prueba conocimientos, habilidades y capacidades aprendidas a lo largo de esta carrea, me motiva que mis actividades sean emocionantes para los alumnos, que siempre se muestren interesados por aprender.

### **III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

A manera de cierre puedo mencionar que para saber cuál iba a ser la problemática a tratar tuve que realizar un diagnóstico ya que de no hacerlo no hubiera podido llegar hasta este punto, después de eso es lo más importante ponerse metas, objetivos que se puedan lograr con los alumnos de 3 "A".

En estas jornadas de prácticas desde un inicio fue un reto, ya que la distancia ocasiona que algunos de los alumnos ni siquiera se conecten a las clases, algunos mandan tareas, a diferencia de estar en clases presenciales ya que es totalmente diferente, habría un control y no habría distractores como los que hay en casa.

El tema de la pandemia llevó la educación a otro nivel, explotando todos los recursos digitales que se podían usar, aunque en ocasiones la conexión no era la adecuada, sin embargo, siempre se hacía lo mejor para que los alumnos tuvieran un aprendizaje significativo a través de una pantalla por lo que como docente es importante mantenernos actualizados para dar respuesta a las demandas sociales de nuestro contexto.

Fomentar la autonomía era la meta, llegar a que los alumnos próximos a entrar a la primaria sean seres que se desafían a sí mismos, buscando estrategias para lograr su propio conocimiento o lo que deseen obtener. Las secuencias didácticas aplicadas permitieron demostrar un cambio en los alumnos, niños que al ser cuestionados buscaban otra respuesta que no fuera la suya, o que de igual manera no se desafiaban a poder lograr de forma independiente algún trabajo.

Un reto fue el diseño de las actividades pues estas pusieron a prueba la habilidad del uso de recursos digitales para que mis clase fueran provechosas, y sobre todo demostrar que eh desarrollado las competencias que desde primer

semestre se me han inculcado, cada uno de los conocimientos pedagógicos y disciplinares adquiridos durante estos cuatro años de carrera profesional me han ayudado a responder de buena forma a las necesidades de mis alumnos, cubriendo el plan y programa de estudio de la educación básica, lo mencionado anteriormente de igual forma me fungió de guía para la elaboración de este documento todo centrado en el contexto de mis prácticas profesionales.

Los cambios que se pudieron observar en los alumnos iban desde la comunicación que tenían conmigo, su participación y en ocasiones al dirigirse a otro compañero. De igual forma estos fueron tomando conciencia de que era muy importante realizar las cosas por sí mismos y que expresar lo que sale de su mente es muy bueno.

Fue muy satisfactorio para mi observar cómo los alumnos evolucionaron personalmente y académicamente, aunque la distancia nos lo haga más difícil, nunca se dejaron de buscar estrategias que pudieran hacer sentir a los niños más cerca de sus compañeritos y de sus maestras.

Al seguir innovando mis técnicas de enseñanza aprendí bastantes cosas relacionadas con las tecnologías, y de igual forma los alumnos también aprendieron conmigo y exploramos juntos las clases a distancia, las plataformas virtuales y lo significativo que puede ser un aprendizaje, aunque no estemos en un sentido presencial.

De esta problemática a tratar, nace la idea de relacionarla con las artes plásticas, un campo regularmente llevado a cabo en las escuelas como música, y explorar más las artes nos lleva a que esta área de oportunidad puede ser más explotada, que tiene más que dar y aportar en los alumnos. Las posibilidades expresivas tanto como corporales, gestuales, personales que se desarrollan son muy importantes, las artes plásticas, propician en los alumnos experiencias de

carácter formativo, se les brinda la oportunidad de conocer algo que normalmente no harían, como visitar un museo, observar esculturas en plazas públicas o el arte en sí que nos rodea.

Estas prácticas profesionales a distancia me dieron la oportunidad de conocer realmente mis capacidades y sobre todo mis habilidades, me apropié de competencias profesionales como generar ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica. Brindando a los alumnos un espacio de sano esparcimiento utilizando su imaginación y libertad de expresión y pensamiento en cada una de las actividades, dar un punto de vista personal del mundo que nos rodea, todo esto utilizando el arte como un generador de autonomía.

Los alumnos mediante esta jornada de prácticas me motivaron a seguir con la difícil situación que estamos viviendo, los pequeños alumnos día con día estaban interesados en lo que tenía para ellos y aunque las clases virtuales se realizaban una vez por semana esto no fue un impedimento para que el objetivo fuera alcanzado, niños más autónomos, niños más felices, más responsables y sobre todo más conscientes de lo que son, tienen y piensan.

Todas estas experiencias diferentes que viví en mi estancia en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) me llevaron a tener las características que se esperan de una profesional docente, crecí mucho como persona y como futura educadora. Aprendí en cada momento de mis alumnos y sobre todo de los maestros que me ayudaron a forjar la persona que soy ahora, no me doy por vencida y enfrento retos como la educación a distancia, siempre dando lo mejor de mí para que los alumnos que estén en mi aula tengan la mejor educación y sean los más felices; siempre tomando en cuenta que trabajamos con pequeños humanos, que jugar, divertirse y experimentar los llevara a aprender, e impulsarlos a hacerlo de una manera segura.

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Camargo M., Reyes Y., & Suárez A. (2014). El arte en educación inicial. Colombia. Rey Naranja Editores. Recuperado de:  
<http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- CNDH. (2018). *Ley general de los derechos de niñas, niños y adolescentes*. cndh.org. Recuperado de:  
[https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez\\_familia/Material/ley-guarderias-ninos.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Material/ley-guarderias-ninos.pdf)
- DOF (2015). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa. Diario Oficial de la Federación. México- Pp. 4-5. Recuperado de:  
<https://www.ieec.org.mx/Documentacion/Leyes/ConstFed.pdf>
- Fernández, J. (2003). Construyendo un currículum «entre todos» y para cada uno de los alumnos. Sevilla, España. Revista de Educación XXI. Recuperado de:  
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1972/b15152479.pdf?sequence=1#:~:text=%C2%ABEI%20mayor%20error%20en%20la>
- Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente. Barcelona, España: Paidós. Pp.29 -32
- Fuertes M. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. España. Revista de Docencia Universitaria. REDU. 9 (3), Recuperado de:  
<http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>
- Galindo, J. (2012). Sobre la noción de autonomía de Piaget. Colombia. Revista Educación y Ciencia. Pp. 23 – 33. Recuperado de:  
[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/3175/2870](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/3175/2870)

- Gómez O., & Martín Nieto, J. (2013). Cómo fomentar la autonomía y responsabilidad en nuestros hijos e hijas. Madrid, España. Recuperado de <http://cppomove.educa.aragon.es/IMG/pdf/-24.pdf>
- Marí, R. (2001). Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica, Barcelona: Editorial Ariel. Pp. 613
- Medina J. & Rodríguez I. (2018). La fenomenología del pensamiento creativo en Matthew Lipman. Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad, 6, pp. 105-116. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1zqiF1eknnn1zgDXXtVJhA2n21MhIZ3k7/view>
- Nomen J. (2018) ¿Por qué los niños deberían aprender filosofía?. Barcelona, España. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=QIWn3RJydPo>
- RAE (2020). Arte. Diccionario de la lengua española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/arte%20?m=form>
- SEP. (2011). Programa de estudio 2011 guía para la educadora. México. Secretaría de Educación Pública. México. Recuperado de: <https://www.colegioreinaelizabeth.com/wpcontent/uploads/2016/07/preescolar-2011-1.pdf>
- SEP. (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Recuperado de: <http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/PRIMARIA/6DOCUMENTOSDEAPOYO/LIBROSDEEVALUACION2013/4LASESTRATEGIASYLOSINSTRUMENTOS.pdf>
- SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/prerescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>
- Tello, F., Verástegui, E. & Rosales Y. (2016). El saber y el hacer de la investigación acción pedagógica. Recuperado de:

<https://docplayer.es/88103636-Filoter-tello-yance-eduardo-dario-%20verastegui-borja-yesi-del-carmen-rosales-tabraj-el-saber-y-el-hacer-de-la-%20investigacion-accion-pedagogica.html>

Villegas C. (1998). Influencia de Piaget en el estudio del desarrollo moral. Revista Latinoamericana de Psicología, 30 (2), 223-232. ISSN: 0120-0534.  
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80530202>



**V. Anexos**

## Anexo A



### BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR EVALUACION DIAGNOSTICA



Jardín de Niños "Guadalupe Victoria" Tercer grado GRUPO "A "

Alumno: \_\_\_\_\_

Docente en formación: \_\_\_\_\_

Valoración: 1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Sobresaliente

		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO	Valoración		
			1	2	3
Oralidad	Conversación	Solicita la palabra para participar y escuchas ideas de sus compañeros.	X		
		Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.		X	
	Narración	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.	X		
		Describe características de objetos y personas que conoce y observa.		X	
	Explicación	Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.		X	
		Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta	X		
		Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.	X		
	Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos	X			
Estudio	- Empleo de acervos impresos y digitales	Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.		X	
		Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.	X		
	- Búsqueda de análisis y registro de información	Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados.		X	
		Expresa ideas para construir textos informativos.		X	
		Comenta e identifica algunas características de Textos informativos		X	
Literatura	Producción, interpretación e Intercambio de narraciones	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.		X	
		Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.			X
		Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.			X
		Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros		X	
		Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.		X	
		Expresa gráficamente narraciones con recursos personales	X		
	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	Aprende poemas y los dice frente a otras personas.	X		
		Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.	X		
		Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.		X	
		Construye colectivamente rimas sencillas	X		
	Producción, interpretación e intercambio de la tradición oral	Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.		X	
Participación social	Uso de documentos que regulan la convivencia	Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.		X	
		Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.		X	
	Análisis de medios de comunicación	Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.	X		
	Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos	Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos.		X	
		Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.		X	
		Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia		X	



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR  
EVALUACION DIAGNOSTICA**



Jardín de Niños “Guadalupe Victoria” Tercer grado GRUPO “A “

Alumno: \_\_\_\_\_

Docente en formación: \_\_\_\_\_

Valoración: 1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Sobresaliente

Pensamiento matemático						
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO	Valoración			
			1	2	3	
Número, algebra y variación	Número	Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.		X		
		Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.		X		
		Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.		X		
		Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.		X		
		Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita, del 1 al 30.	X			
		Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en Situaciones reales o ficticias de compra y venta.		X		
		Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan		X		
Forma, espacio y medida	Ubicación espacial	Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.	X			
		Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.		X		
	Figuras y cuerpos geométricos	Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.		X		
		Identifica la longitud de varios objetos a través de la comparación directa o mediante el uso de un intermediario.		X		
	Magnitudes y medidas	y	Compara distancias mediante el uso de un intermediario.	X		
			Mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales.	X		
			Identifica varios eventos de su vida cotidiana y dice el orden en que ocurren.		X	
			Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos.		X	
			Usa unidades no convencionales para medir la capacidad con distintos propósitos		X	
			Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas Y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas	X		
Análisis de datos	Recolección y representación de datos	Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas Y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.	X			

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR  
EVALUACION DIAGNOSTICA**



Jardín de Niños “Guadalupe Victoria” Tercer grado GRUPO “A “

Alumno: \_\_\_\_\_

Docente en formación: \_\_\_\_\_

Valoración: 1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Sobresaliente

<b>Exploración y comprensión del mundo natural y social</b>						
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO	Valoración			
			1	2	3	
Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.			X	
		Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, Utilizando registros propios y recursos impresos.		X		
		Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.		X		
		Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.		X		
	Cuidado de la salud	Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.		X		
		Conoce medidas para evitar enfermedades.		X		
		Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.		X		
		Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela		X		
		Identifica zonas y situaciones de riesgo a las que puede estar expuesto en la Escuela, la calle y el hogar.		X		
	Cuidado del medioambiente	Indaga acciones que favorecen el cuidado del medioambiente.		X		
		Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medioambiente.	X			
		Participa en la conservación del medioambiente y propone medidas para su preservación, a partir del reconocimiento de algunas fuentes de contaminación del agua, aire y suelo.	X			
	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.		X	
			Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la Localidad.	X		
Explica los beneficios de los servicios con que cuenta en su localidad.				X		
Comenta cómo participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales.				X		
Cambios en el tiempo		Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, Usando diversas fuentes de información.		X		
		Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.		X		



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR  
EVALUACION DIAGNOSTICA**



Jardín de Niños “Guadalupe Victoria”      Tercer grado      GRUPO “A “

Alumno: \_\_\_\_\_

Docente en formación: \_\_\_\_\_

Valoración: 1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Sobresaliente

<b>Artes</b>					
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO	Valoración		
			1	2	3
<b>Expresión artística</b>	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.		X	
		Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.		X	
		Comunica emociones mediante la expresión corporal.		X	
		Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.			X
		Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.		X	
		Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.			X
		Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.			X
		Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.		X	
		Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.		X	
		Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.		X	
<b>Apreciación artística</b>	Sensibilidad, percepción e Interpretación de manifestaciones artísticas	Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.		X	
		Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.		X	
		Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la Representación de personajes, cantar, bailar y jugar.		X	
		Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.	X		
		Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.		X	



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR  
EVALUACION DIAGNOSTICA**



Jardín de Niños “Guadalupe Victoria” Tercer grado GRUPO “A “

Alumno: \_\_\_\_\_

Docente en formación: \_\_\_\_\_

Valoración: 1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Sobresaliente

Educación socioemocional					
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO	Valoración		
			1	2	3
Autoconocimiento	Autoestima	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.		X	
Autonomía	Iniciativa personal	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.	X		
		Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.		x	
		Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.		x	
	Toma de decisiones y compromiso	Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.		x	
Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.		x	
		Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros		x	
		Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.		x	
Colaboración	Comunicación asertiva	Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros		x	
		Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.		x	
	Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.		x	
		Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.		x	
		Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.		x	



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR  
EVALUACION DIAGNOSTICA



Jardín de Niños "Guadalupe Victoria" Tercer grado GRUPO "A "

Alumno: \_\_\_\_\_

Docente en formación: \_\_\_\_\_

Valoración: 1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Sobresaliente

Educación física					
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO	Valoración		
			1	2	3
Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.		x	
		Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.		x	
	Integración de la corporeidad	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.		x	
		Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.		x	
	Creatividad en la acción motriz	Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas		x	
		Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.		x	

**ANEXO B****Planeación 1**

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACION  
PREESCOLAR**Docente en formación: Marlen Martínez  
López**

Nombre de la actividad: "Haciendo plastilina"	Fecha de aplicación: 25 febrero 2021	Expresión artística
Campo de formación académica: Artes	Organizador Curricular1: Expresión artística	Organizador Curricular2: familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje Esperado: representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura		
Énfasis: reconoce sus características y las expresa a través del arte		
Tiempo: 45 min Materiales: harina, agua, aceite, sal y colorante o Tang Espacio: casa Organización: individual		
<b>Inicio:</b> Para iniciar la actividad se jugará un juego llamado "las estatuas de marfil" al que se mueva se le hará alguna de las siguientes preguntas: ¿sabes que es la plastilina? ¿sabes cómo se hace? ¿para qué sirve? ¿de qué colores puede haber?		
<b>Desarrollo:</b> Se les pedirá que coloquen todos los materiales frente a ellos sobre la mesa y ellos solos deberán de realizar el procedimiento. Colocaremos la sal en un recipiente y agregaremos sal, después mezclaremos y agregaremos un poco de agua, hasta tener una mezcla más uniforme, al final agregaremos nuestro colorante. Agregaremos el aceite y mezclaremos con las manos posteriormente se les pedirá que con la plastilina que hicieron se harán a ellos mismos, con todas sus características.		
<b>Cierre:</b> Para finalizar la actividad se les pedirá que expongan su creación y se describan detalladamente		





## ANEXO D



### Evidencia de trabajo

En esta imagen podemos observar el trabajo de dos alumnos





BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

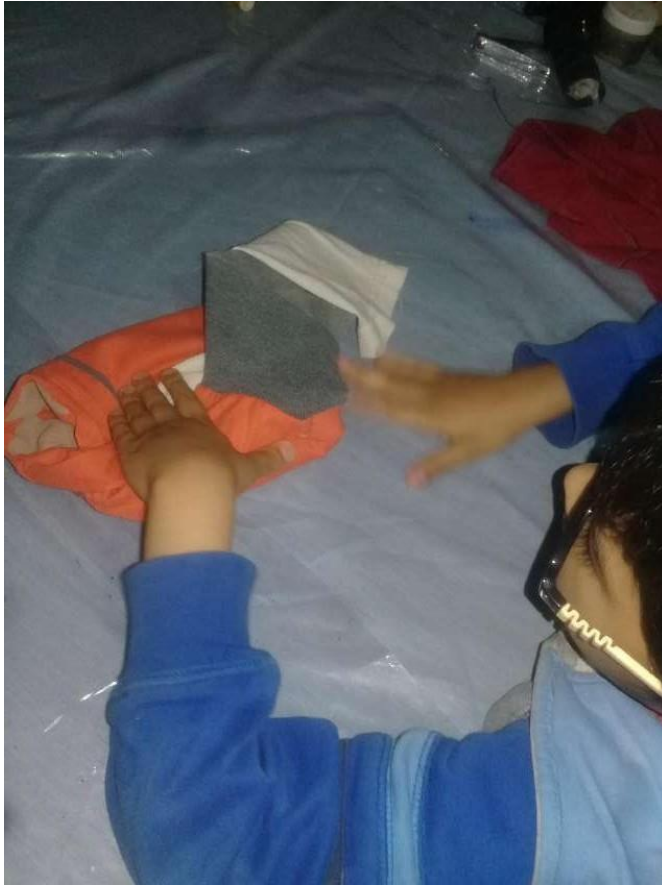
Docente en formación: Marlen Martínez López



Nombre de la actividad: Yo puedo solo	Fecha de aplicación: 04 de marzo 2021	
Campo de formación académica: Educación socioemocional	Organizador curricular 1: Autonomía	Organizador curricular 2: Iniciativa personal
Aprendizaje Esperado: Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.		
Énfasis: Aprende a ser más responsable de sí mismo		
Tiempo: 45 min Materiales: canasta, tres playeras, dos pares de calcetines, dos suéteres, pantalones y zapatos Espacio: casa Organización: individual		
Inicio: Empezaremos la clase por cuestionar a los alumnos pidiéndoles que levanten la mano para contestar:  ¿Quién ayuda a mamá con los quehaceres de la casa? ¿Quién es responsable de guardar sus juguetes? ¿Quién se sabe vestir solo? ¿Qué más podemos hacer solos?		
Desarrollo: Posteriormente se les pedirá que pongan a su lado el material que se les pidió, haremos un juego donde se lanzará un dado y será la cantidad de piezas que tendrán que ponerse solos, sin ayuda y así varias veces. Al terminar el juego se les pedirá que se quiten todo lo que se pusieron y lo pongan sobre la mesa, proseguiremos a doblar la ropa y colocarla en la canasta.		
Cierre: Para finalizar se les presentará el siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JslDq14PnB8">https://www.youtube.com/watch?v=JslDq14PnB8</a> ¿Qué les pareció el video? ¿Les gustó la actividad?		



## ANEXO G



**Evidencia de trabajo**

**Podemos observar a un alumno realizando la actividad sin ninguna ayuda**



## ANEXO H

## Planeación 3



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR



Docente en formación: Marlen Martínez López

Nombre de la actividad: Soy artista	Fecha de aplicación: 18 de marzo del 2021	
Campo de formación académica: Artes	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje Esperado: Usa recursos de las artes visuales para creaciones propias.		
Énfasis: Muestra creaciones propias		
Tiempo: 45 min Materiales: tenedor, pintura líquida, hoja de maquina Espacio: casa Organización: individual		
Inicio: Se iniciará la clase cuestionando a los alumnos: ¿sabes que es el arte? ¿Cómo se hace el arte? ¿conoces a algún artista? ¿con que objetos podemos hacer arte? ¿Conoces a algún pintor mexicano?		
Desarrollo: Se les presentara el siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ueXcGuCqPLA">https://www.youtube.com/watch?v=ueXcGuCqPLA</a> Se les pedirá participación a algunos niños acerca del video ¿Qué pintaba Frida Kahlo? posteriormente se les explicará que hoy como Frida Kahlo haremos un autorretrato, pero en lugar de un pincel utilizaremos un tenedor.		
Cierre: Para finalizar se les pedirá a todos los niños uno por uno que muestren su creación y expliquen sus características.		

# ANEXO I



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

ESCALA ESTIMATIVA



Docente en formación: Marlen Martínez López

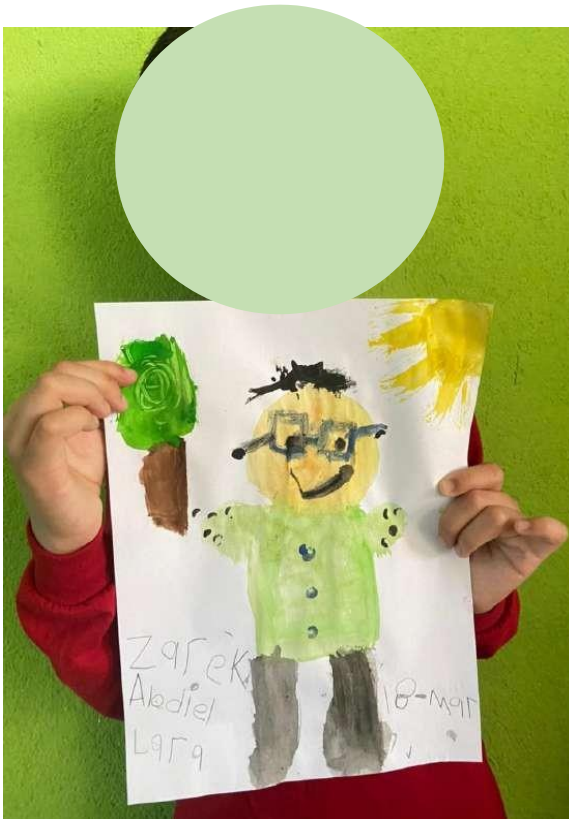
Jardín de niños: Guadalupe Victoria

Grado y Grupo: 3 "A"

1. SOBRESALIENTE 2. SATISFACTORIO 3. NECESITA AYUDA 4. NO LO LOGRA

ARTES																
No.	Usa diferentes recursos para creaciones artísticas				Describe y expone creaciones propias				Representa la imagen que tiene de sí mismo				Plasma en obras artísticas sentimientos y emociones			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1																
2	2				2				2				3			
3	2				3				2				3			
4	2				3				2				3			
5	2				3				3				3			
6	3				3				2				3			
7	3				3				2				3			
8																
9																
10	3				3				3				3			
11	2				3				2				3			
12																
13	3				2				2				2			
14																
15	2				2				2				2			
16	3				2				2				2			
17	2				2				2				2			
18	2				3				2				3			
19	3				3				2				3			
20																
21																
22																
23																
24	2				2				2				3			
25	2				2				2				3			

## ANEXO J



### Evidencia de trabajo

Podemos observar el trabajo de dos alumnos, donde muestran su autorretrato.



**ANEXO K****Planeación 4**

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

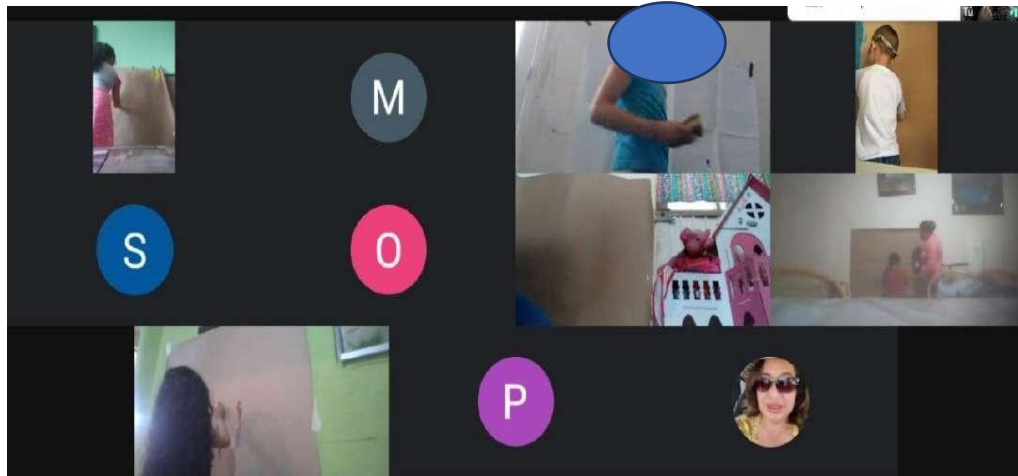
Docente en formación: Marlen Martínez López



Nombre de la actividad: ¿Quién era Diego Rivera?	Fecha de aplicación: 14 de abril del 2021	
Campo de formación académica: Artes	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje Esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado		
Énfasis: Realiza obras de arte con características observadas, pero de invención propia		
Tiempo: 45 min Materiales: 1 metro de papel craft, pintura líquida, esponja Espacio: casa Organización: individual		
<b>Inicio:</b> Iniciaremos la clase con un juego llamado "chango peludo" para responder a las siguientes preguntas: ¿recuerdas de que trato la clase pasada? ¿recuerdas quién era Frida Kahlo y a que se dedicaba?		
<b>Desarrollo:</b> Proseguiremos viendo el siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YXYiv7NlasQAI">https://www.youtube.com/watch?v=YXYiv7NlasQAI</a> terminar realizaremos algunas preguntas: ¿de quién hablaba el video? ¿a qué se dedicaba? ¿Cuál era el movimiento al que pertenecía? Se les pedirá que peguen su papel craft en alguna pared y colocaremos pintura en nuestro plato y con ayuda de nuestra esponja pintaremos un mural, que represente algún paisaje que les haya gustado mucho podrá incluir personas también.		
<b>Cierre:</b> Para finalizar se les pedirá la participación a cada uno de los alumnos donde describirán su mural. ¿Qué es el muralismo? ¿te gusto la actividad?		



## ANEXO M



### Evidencia de trabajo

En estas imágenes podemos ver a los alumnos mientras trabajan en su mural

## ANEXO N

## Planeación 5



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

Docente en formación: Marlen Martínez López



Nombre de la actividad: Figuras infladas	Fecha de aplicación: 23 de abril del 2021	
Campo de formación académica: Artes	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje Esperado: reproduce esculturas y pinturas que haya observado		
Énfasis: crea esculturas con características observadas		
Tiempo: 45min	Materiales: plastilina	Espacio: casa Organización: individual
Inicio: Se iniciará la clase cuestionando a los niños: ¿saben que es una escultura? ¿Cómo se hace una escultura? ¿Quién puede hacer escultura? ¿Dónde podemos ver esculturas? Todo esto con ayuda del juego "el chango peludo"		
Desarrollo: Para continuar se les reproducirá el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3NPL-z3_HDc">https://www.youtube.com/watch?v=3NPL-z3_HDc</a> al termino se les harán las siguientes preguntas: ¿de quién hablaba el video? ¿a qué se dedicaba? ¿Qué era el boterismo? Se les explicará acerca del boterismo y se le dirá que haremos una escultura con las características explicadas sobre algún objeto elegido en casa		
Cierre: Para finalizar se les pedirá que expongas individualmente su escultura y que describan sus características		



## ANEXO O



**Evidencia de trabajo**

**Se pueden observar los trabajos de dos alumnos realizados durante la clase virtual**

