



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El arte como herramienta de aprendizaje en la
exploración y conocimiento del mundo natural y social

AUTOR: Sanjuana Guadalupe Contreras Aguilar

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Educación artística, Exploración,
Herramientas, Aprendizajes esperados, Trayecto formativo

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2017



2021

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

INFORME DE PRÁCTICAS

**“EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LA
EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL”**

ALUMNA

CONTRERAS AGUILAR SANJUANA GUADALUPE

ASESORA

REYNA VILET MARÍA GUADALUPE

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JUNIO 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda,
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Contreras Aguilar Sanjuana Guadalupe
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LA
EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 10 días del mes de Julio de 2021.

ATENTAMENTE.

Contreras Aguilar Sanjuana Guadalupe

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

OFICIO NÚM:

DIRECCIÓN: **BECENE-DSA-DT-PO-01-07**
REVISIÓN 3

ASUNTO:

Administrativa

Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **CONTRERAS AGUILAR SANJUANA GUADALUPE**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, (x) Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

**"EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LA
EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL"**

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **PREESCOLAR**.

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

SECRETARÍA DE
SISTEMAS EDUCATIVOS ESTATALES
REGISTRAL Y CONTABLE
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. MARÍA GUADALUPE REYNA VILET

ÍNDICE

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN.....	3
-------------------	---

CAPÍTULO II

PLAN DE ACCIÓN.....	9
---------------------	---

CAPÍTULO III

DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	30
--	----

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES.....	85
-------------------	----

CAPÍTULO V

REFERENCIAS.....	89
------------------	----

CAPÍTULO VI

ANEXOS.....	93
-------------	----

Introducción

El siguiente informe de prácticas fue desarrollado en el Jardín de niños “María Montessori” ubicado en la capital de San Luis Potosí en un grupo de 2º. La principal problemática para este informe es la identificación del nulo desarrollo del campo de exploración y conocimiento del mundo natural y social y de la área de desarrollo personal y social artes, siendo programas de estudios de la educación básica actual pues durante mi trayecto formativo y en observación y ayudantía del VIII semestre en curso analicé que no se ejercían dichos campos a profundidad y se le da un mayor enfoque al campo de lenguaje y comunicación y al campo de pensamiento matemático.

Como justificación a lo mencionado, distinguí un mayor cumplimiento en las actividades enfocadas a lenguaje y comunicación y pensamiento matemático y un menor rendimiento de evidencias relacionadas con el campo de exploración y artes; esto en relación al observar la poca participación de los alumnos y padres de familia con el titular a cargo del área de artes y para las actividades desarrolladas tanto por la maestra titular tampoco se reflejaba una motivación para desarrollarlas. Recayendo con esto en lo fundamental de desarrollar experiencias significativas en referencia hacia los temas a trabajar más a fondo comprobando que el arte puede ser un vínculo considerable para desarrollar los aprendizajes esperados de la exploración y conocimiento del mundo natural y social.

Con referencia al interés del tema del plan de acción, la maestra titular mostro una postura firme y de apoyo total al conocer el objetivo del mismo; mencionaba que el arte es un buen conductor para los aprendizajes ya que sensibiliza y ayuda a la construcción del alumno y permite incrementar el desarrollo del aprendizaje integral del alumno.

Es por eso que durante este documento analizaremos el arte como una herramienta para los aprendizajes del campo de exploración y comprensión del mundo natural y

social reflejando la importancia desarrollada en ambos programas de estudio y lograr hacer los aprendizajes más amenos y motivadores. Para poder lograr esto, es crucial evidenciar el objetivo de este plan de acción de manera más docto, el cual será proyectado en el siguiente párrafo para su conocimiento:

Objetivo general

- Desarrollar el arte como una herramienta de aprendizaje en el campo de exploración y conocimiento del mundo natural y social conforme a los aprendizajes esperados del plan y programa de estudio 2017 en educación preescolar a través de la educación de las artes.

Objetivo específico

- Aplicar el plan y programa de estudios 2017 para el proceso de la educación a través de las artes como herramienta de aprendizaje.
- Diseñar secuencias didácticas, proyectos y talleres en el campo de exploración y conocimiento del mundo natural y social aplicando la educación de las artes como herramienta de aprendizaje.

De igual manera, se les dará conocer las competencias desarrolladas durante la aplicación de las actividades implementadas en el plan de acción. Dejando en énfasis que serán competencias de los programas de estudio como competencias del perfil de egreso que como docentes debemos de desarrollar:

Mundo natural

- Buscar soluciones y respuestas a problemas y preguntas sobre el mundo natural
- Observar características relevantes de elementos del medio y de fenómenos que ocurren en la naturaleza; distingue semejanzas y diferencias, y las describe con sus propias palabras.

- Participar en acciones de cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla.

Mundo social

- Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.
- Participar en actividades que le hacen comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.

Expresión y apreciación visual

- Comunicar sentimientos e ideas que surgen en él o en ellas al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas y cinematográficas.

Expresión corporal y apreciación de la danza

- Expresar por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.
- Explicar y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o en ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.

Competencias del perfil de egreso

- Saber diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas, adecuadas a los grados y formas de desarrollo de los alumnos, así como a las características sociales y culturales de éstos y de su entorno familiar, con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento, de desarrollo de habilidades y de formación valoral establecidos en los lineamientos y planes de estudio de la educación

preescolar.

- Reconocer las diferencias individuales de los educandos que influyen en los procesos de aprendizaje y aplicar estrategias didácticas para estimularlos; en especial, es capaz de favorecer el aprendizaje de los alumnos en riesgo de fracaso escolar.
- Conocer y aplicar distintas estrategias y formas de evaluación sobre el proceso educativo que le permiten valorar efectivamente el aprendizaje de los alumnos y la calidad de su desempeño docente. A partir de la evaluación, tiene la disposición de modificar los procedimientos didácticos que aplica.
- Conocer los materiales de enseñanza y los recursos didácticos disponibles y los utiliza con creatividad, flexibilidad y propósitos claros, combinándolos con otros, en especial con los que ofrece el entorno de la escuela;

En el interior del documento, encontraremos los distintos capítulos que conforman el informe de prácticas aplicado. Durante los siguientes párrafos se irán describiendo el contenido de cada uno de ellos, así como la importancia que tuvieron durante la aplicación y la manera positiva o negativa que esto implicó:

En el Capítulo I encontramos la introducción al tema en donde conocimos el lugar en el que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes; también la justificación del tema, el interés personal y la responsabilidad que como futura licenciada en educación preescolar tomó ante esto; planteamos los objetivos y las competencias que se desarrollaron durante la práctica.

En el siguiente apartado durante el plan de acción, analizaremos el diagnóstico de la situación educativa describiendo la particularidad del contexto aplicado, al mismo tiempo explicaremos de una manera más concisa el problema detectado en el jardín de niños María Montessori y los propósitos tanto específicos como generales que

nos ayudaron a aplicar el plan de acción en énfasis a exploración y artes. Asimismo, mostraremos las competencias tanto para los alumnos como las competencias de perfil de egreso que me ayudaron a llevar a cabo mi práctica profesional.

También se verán incluidas las referencias teóricas que argumentan el plan de acción con metodologías innovadoras que como docentes aplicamos en beneficios a los aprendizajes esperados y de manera descriptiva la selección de acciones y estrategias que definieron como alternativas la solución de la problemática. Además, se mostrará la interacción que se tuvo en el aula en el Jardín de Niños “María Montessori” de manera virtual por la pandemia que hoy en día enfrentamos que me ayudaron a seleccionar las estrategias educativas lúdicas aplicadas y los instrumentos de evaluación que guiaron el plan de acción para que se refleje un resultado positivo o negativo.

Al terminar de narrar el plan de acción, comenzaremos en tercer apartado con describir y analizar la ejecución del plan de acción en cuanto a persistencia y consistencia de la propuesta seleccionada con la identificación de los enfoques curriculares y las competencias desplegadas en la ejecución de las secuencias y propuestas de mejora fundamentando los diferentes recursos utilizados y analizando su importancia en el plan de acción.

De igual manera, estarán reflejadas las evaluaciones aplicadas para las actividades y propuestas de mejora teniendo en consideración los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional del plan de acción y el replanteamiento de algunas propuestas teniendo como referencia todas las estrategias llevadas a cabo y cómo se pueden mejorar para aplicarlas en el servicio docente.

En el cuarto capítulo se encontrarán las conclusiones y recomendaciones que se alcanzaron con la propuesta aplicada a los alumnos de 2º “A” y en referencia a la práctica profesional desarrollada, así como la motivación a los distintos docentes de

educación básica para que se le brinde la debida importancia al arte como conductor de aprendizajes en los distintos campos formativos, en este caso la exploración y conocimiento del mundo natural y social. Durante la penúltima parte, se encontrarán las referencias bibliográficas implicadas en el plan de acción como fundamento metodológico y en formato APA 6.

Para finalizar el interior del documento, se podrán observar algunos anexos producidos tanto por los alumnos, así como los planes estructurados para la aplicación de las secuencias didácticas y los instrumentos utilizados para la evaluación de las mismas actividades desarrolladas.

Plan de acción

El Jardín de Niños se encuentra ubicado en la capital del estado de San Luis Potosí, justamente en Ignacio Altamirano 1680, Huerta Real, San Luis, S.L.P. (**Anexo A**) entre las calles de la Viga, calle Mola y Azucena (**Anexo B**) con un horario de 8:00 am a 12:00 pm. El plantel en su infraestructura está conformado por ocho aulas para atender a 205 niños y niñas, dirección, dos sanitarios niños- niñas, un aula de usos múltiples que se emplea para clases de música los días lunes, miércoles y viernes.

A la entrada del jardín (en la calle Ignacio Manuel Altamirano) de lado derecho se encuentra la planta baja del área B ubicándose de izquierda a derecha un aula, el salón de computación, las escaleras hacia la planta alta y una última aula. En el primer piso del área B ubicamos dos aulas, las escaleras y una tercera aula. De igual manera del lado derecho se encuentran los juegos infantiles.

A la entrada del lado izquierdo, se localiza el punto de reunión y área verde, también encontramos la planta baja en donde de derecha a izquierda está el aula de usos múltiples, la bodega y cocina, las escaleras hacia el primer piso del área A, la dirección, los sanitarios para niños y niñas y una última aula. En el primer piso del área A de izquierda a derecha encontramos un aula, la biblioteca, las escaleras y dos aulas más.

El croquis previamente redactado, fue obtenido y brindado por la maestra titular y fue en base al PEIE (Plataforma Estatal de Información Educativa de la Secretaría de Educación) del estado.

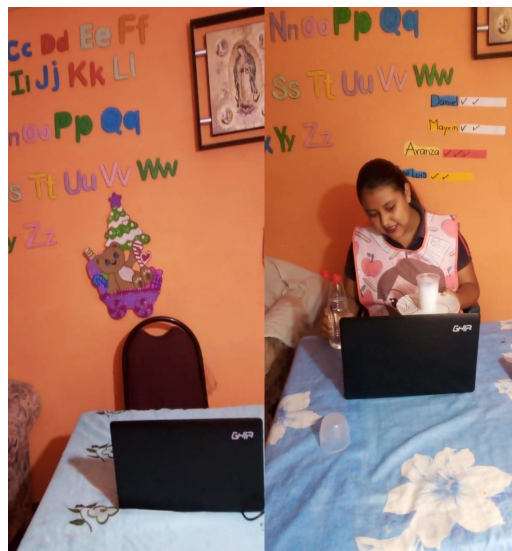
Los martes la ocupa el equipo de CAPEP unidad móvil y los jueves es utilizada por la escuela para padres, aula de cómputo, ciencias y biblioteca, bodega de materiales didácticos, patio escolar techado, juegos de madera y plástico duro y jardineras que conforman las áreas verdes, donde se realizan actividades diversas con una intención educativa (**Anexo C**). Se cuenta con una directora técnica, ocho

educadores, un maestro de música y una maestra de educación física, una secretaria, dos personales de apoyo, equipo de CAPEP y encargados del aula de computación y de inglés proporcionado por los padres de familia para atender a los ocho grupos.

Se encuentra próximo al jardín un centro comercial, centros de reunión religiosos de diversos credos donde les brindan el rescate de valores universales, cultura y tradiciones. Centros educativos de nivel básico y profesional motivadores de preparación educativa, servicios médicos (IMSS).

El jardín cuenta con un total de 205 alumnos, divididos en grupos de primero hasta tercero desde el “A” al “D”. Pero en este documento nos centraremos en el segundo grado, grupo “A” que cuenta con una totalidad de 26 alumnos en total (**Anexo D**)

Durante esta nueva normalidad, se ha dificultado demasiado trabajar a distancia y esto conlleva a tener dificultades para conocer tanto el contexto externo y mucho más el interno ya que somos nuevas en el jardín antes mencionado y acumulando la nueva manera de trabajar desde casa (**Anexo E**). Para recuperar la información acerca del grupo asignado, se solicitó a la maestra titular poder ingresar a las videollamadas de clases los primeros días de observación y de igual manera se aplicó una encuesta a la maestra en base a la detección de alumnos con NEE y la respuesta que tenían con ella los padres de familia a partir de los trabajos diseñados por ella.



Centrándonos en el contexto interno, puedo decir abiertamente que de los 26 alumnos que tengo en total, 13 o 15 de ellos me hacen llegar las actividades, dejando 11 alumnos sin evidencias y sin saber nada de ellos. Las actividades diseñadas se envían los días lunes antes de las 9 de la mañana por la aplicación WhatsApp y durante la semana de trabajo se envían las indicaciones generales de igual manera antes de las 9 de la mañana **(Anexo F)**.

La clase quedó establecida en un horario de las 10 de la mañana los días Viernes con posibilidad de cambiar tanto día como horario si se llegara a presentar una cuestión que imposibilite la actividad; Google Classroom fue el medio en el cual los padres de familia hacen llegar las actividades de sus hijos como límite el día Viernes a las 5:30 pm.

Un diagnóstico educativo tiene una importancia ya que se considera el diagnóstico educativo como un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva. (Ricard Marí Mollá, 2001, p. 201)

Durante mi trayecto formativo en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, fui descubriendo que de todos los campos y áreas de desarrollo se dejaba a un lado o no se le tomaba la importancia necesaria al campo de Exploración y conocimiento del mundo natural y social y del área de desarrollo personal y social, Artes en preescolar. Por lo que en todo el transcurso ya antes mencionado tuve la inquietud de fusionar ambas áreas de desarrollo y campos formativos para crear una motivación de verlas con la seriedad que necesitan.

Siento que tanto exploración y conocimiento del mundo natural y social y artes

pueden ser dos campos formativos en donde los niños llegan a tener mucho interés por desarrollar habilidades y aprenderlas; es aquí en donde nosotros como docentes al diseñar estrategias innovadoras se podrá lograr en su mayoría todos los conocimientos y aprendizaje esperados.

En base a lo detectado en el Jardín de Niños, he observado que, como lo mencioné previamente, no se le da la importancia que se necesita para desarrollar tanto el campo formativo y el área de desarrollo personal y social. Todo esto queda fundamentado en el grupo en el cual estoy trabajando ya que gracias a las clases virtuales, logré rescatar que los padres de familia siguen teniendo la idea de que lo más importante en el desarrollo de habilidades y aprendizajes de sus hijos están en los campos de formación académica lenguaje y comunicación y pensamiento matemático puesto que se notaba un mayor esfuerzo en dichas actividades y al momento de trabajar el campo de exploración y conocimiento del mundo natural y social, las actividades eran desarrolladas de manera superficial y al instante de trabajar la área de artes (con el maestro asignado) y yo al revisar los trabajos, se notaba la mínima participación de los alumnos con las pocas evidencias que lograba revisar durante las semanas trabajadas.

La dificultad se ve reflejada cuando no se le permite al alumno por falta de educación artística, adquirir ciertas competencias que son impredecibles para el aprendizaje de cualquier campo o asignatura escolar ya que las artes enseñan a los niños a encontrar más de una solución a problemas reales de su vida cotidiana. La ausencia de educación artística en la vida de los alumnos es la indiferencia de actividades artísticas en su día a día en convivencia familiar o por falta de desarrollo curriculares por parte de los docentes.

Por otro lado, no desarrollar el campo de exploración reduce la capacidad de dar resolución a problemas, no se sienten parte del desarrollo de la naturaleza y no crean una empatía de preservar a los seres vivos. De igual manera, la falta de este campo en los alumnos trae consecuencias con problemas de salud como obesidad, de atención, entre otras muchas más; por otra parte, en el ámbito social, pierden la

capacidad de socializar trayendo como consecuencias la pérdida de la empatía.

La problemática se ubicó con los alumnos de 2^o A”, el cual cuenta con 26 alumnos de edades de entre cuatro y cinco años, de los cuales 14 son alumnas y 12 son alumnos. Se caracteriza por ser un grupo ampliamente participativo a pesar de contar con tal solo el 67% de la conectividad de ellos pues solo el 33% no se han conectado en lo que lleva el ciclo escolar. Muestran la necesidad de manipular objetos para su aprendizaje y existe un amplio interés en actividades de constante movimiento e inclusive trabajar actividades enfocadas en pinturas o esculturas y trabajar el campo de exploración mediante actividades del cuidado del medio ambiente o el cuidado de la salud.

Al mismo tiempo, se realizó un diagnóstico grupal, dándome la oportunidad de aplicarlo en una clase virtual de la maestra titular durante la estancia de ayudantía, favoreciendo que identificará las fortalezas y debilidades del grupo, el cual me permitió encaminar las acciones determinadas en el campo y áreas del informe de prácticas. **(Anexo G)**

Apoyándome en lo mencionado por Bausán y Marí (2001)

Se conceptúan como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.” (p.13)

En función a lo descrito del problema detectado en el campo y área de desarrollo, creció una inclinación por trabajarlos de manera conjunta para que los alumnos mostrarán un mayor interés en las actividades idealizadas en base al campo de exploración y conocimiento del mundo natural y social y en el área de desarrollo personal y social artes; y se dejará de estimar que sólo los aprendizajes esperados están centrados en lenguaje y comunicación y en pensamiento matemático

El diseñar secuencias didácticas debe tener un fin en específico, el ejercer nuestro servicio como educadoras dentro de un plantel, obtenemos un factor clave para desarrollar un ambiente idóneo para los alumnos, centrar las secuencias de manera retadoras para ellos y de total interés, logrando avanzar en el desarrollo de sus actividades.

Es por eso que reitera la importancia de formular un propósito general clave del plan de acción a llevar y propósitos en específicos para analizar detalle con detalle lo que se busca lograr con las secuencias didácticas diseñadas.

Propósito general

Demostrar la importancia de la educación a través de las artes para desarrollar el campo formativo de exploración y conocimiento del mundo natural y social para reflejar un interés por parte del alumno para desarrollarlas durante su trayecto formativo en base a los aprendizajes esperados del plan y programa de educación preescolar 2017.

Propósitos específicos

Los alumnos implicados tendrán la capacidad para:

- Utilizar las pinturas como vínculo de conocimiento en el cuidado del medio ambiente y para comunicar hallazgos de fenómenos naturales.
- Utilizar la cultura del baile para desarrollar hábitos saludables en beneficio de los alumnos.
- Utilizar la fotografía como medio para que los alumnos conozcan los oficios y profesiones que tienen en su familia.
- Utilizar las pinturas y el baile para conocer culturas de otros países y

tradiciones de nuestro país para valorarlas y reconocerlas en los grupos sociales a los que pertenece.

Aplicando la reflexión y análisis de la propia práctica docente y haciendo uso del ciclo reflexivo de Smyth, estableciendo las cuatro fases del mismo como parte del proceso de reflexión: descripción, análisis, confrontación y reconstrucción de la práctica con el fin de llegar a los objetivos previstos puesto que primero realice una planificación de las acciones a realizar para la solución de la problemática para después actuar en ella. Después narré la manera en la que se desarrollaron en la práctica para finalmente ajustar o reorientar el plan organizado con el fin de llegar a los objetivos previamente seleccionados.

Durante los siguientes párrafos, presentaremos los enfoques argumentativos del plan de acción.

Vincent Van Gogh artista neerlandés mencionaba que el arte y la naturaleza interactúan, es el hombre agregado a la naturaleza ya que el arte y la exploración pueden hacer un conjunto como tal para desarrollarse; el arte es la naturaleza misma del ser humano y en ella podemos expresar todo nuestro sentir tanto de lo que nos rodea como de la naturaleza misma. (Van Gogh y la naturaleza).

Es por eso que recalqué la importancia de buscar información considerando lo indispensable y permitiéndome sustentar la investigación tomando como referencia aportaciones teóricas.

El arte en la educación preescolar, juega un papel muy importante en la educación de los niños pues además de estimular el aprendizaje de otros campos, son actividades imprescindibles para el desarrollo de la motricidad fina y la interacción social. Antes que nada, hay que comprender que el arte no solo se ve reflejado en la educación o en un salón de clases, el arte es todo lo que nos rodea y en como

sistema educativo tenemos que fomentar todas las formas de inteligencia relacionadas con el arte, de lo contrario debilitaríamos su desarrollo cognitivo. El permitirles moldear una escultura, hacer una obra de arte, realizar danza e inclusive cantar le estamos ofreciendo al alumno una manera de expresión y acercarlos al mundo del arte también es una manera de ofrecerles una expresión total.

Arnold Hauser explicaba que “las obras de arte son provocaciones con las cuales polemizamos, aunque no nos las expliquemos”, mientras tanto **Thomas Browne** tenía la teoría que “el arte es la perfección de la naturaleza. La naturaleza hizo un mundo y el arte otro”. Y, por último, **Auguste Rodin** decía que el arte era un “placer de un espíritu que penetra en la naturaleza y descubre que también ésta tiene alma”.

Con la cita “La naturaleza es un mundo y el arte otro” me confirma que son dos herramientas fundamentales para el desarrollo de los niños, pues como sabemos ellos son observadores innatos, desde su crecimiento han ido formando todas sus habilidades y conocimientos a través de la observación que llegan a tener, desde cómo cepillarse los dientes hasta como agarrar un pincel y que color de pinturas van a elegir para su arte ya que la curiosidad también es innata y le ayuda al alumno a querer aprender por sí solos.

Pasando al campo de exploración y conocimiento del mundo natural y social debe quedar clara la definición de la misma ya que este campo está dedicado a favorecer en los alumnos el desarrollo de las actividades y actitudes del pensamiento reflexivo, mediante experiencias que le permitan aprender sobre el mundo natural y social que los rodea. Desde edades tempranas los niños forman sus ideas propias del mundo que lo rodea y de la sociedad en la que vive; la curiosidad que llegan a tenerlos produce a preguntar constantemente cómo y porqué ocurren los fenómenos o desastres naturales y otros acontecimientos que le llaman la atención.

Gardner, propone un enfoque de inteligencias múltiples que se trata de un planteamiento sugerente o también provocativo que permita problematizar sobre el fenómeno de la inteligencia más allá de lo cognitivo. Dentro de las ocho inteligencias

propuestas por Gardner, se encuentra la inteligencia naturalística.

“La inteligencia naturalista se empieza a desarrollar desde bien pequeños a través de la interacción, la observación y la exploración del entorno” (Las inteligencias múltiples de Howard Gardner, pág. 16). El contacto con elementos de la naturaleza y las oportunidades de hablar sobre aspectos relacionados con la familia y la comunidad que los constituyen, favorecen que los niños reflexionen, narren sus experiencias, desarrollen actitudes de cuidado y protección al medio natural y conozcan la diversidad de culturas y forma de vidas de otros grupos sociales.

Cuando se le permite al alumno la libertad de observar el mundo que nos rodea día con día, desde la vista a un parque hasta lo que se encuentra en la calle; las estaciones del año, texturas de los árboles, plantas o rocas, les ayuda a pensar desde una perspectiva de una imagen estética de la naturaleza hacia una valoración del arte pues en ellos estará el descubrimiento de obras de arte en base a la naturaleza abriéndoles el camino para valorar el arte en su vida.

Y para dar un énfasis más especial al tema a desarrollar, debemos comprender que las herramientas dependen del grado de información disponible por el sujeto, que el profesional decidirá obtener una información proyectada o del futuro cuyas herramientas de los niveles de aprendizaje desean incrementar o mejorar, que al facilitar el aprendizaje en las organizaciones no son uno de los elementos más tratados por las distintas teorías y perspectivas de estudio y que las herramientas más importantes para cada uno de los ámbitos de desarrollo del aprendizaje.

Mediante todo lo observado en la intervención educativa en el grupo de 2 “A”, he considerado diseñar actividades que impliquen realizar tanto movimientos finos como gruesos y que dichas actividades tengan motivación de realizarse. También como punto importante, comunicarles a los padres que actividades son de Aprende en casa II, el cual se transmite de lunes a viernes en dos horarios de 8:00 am a 9:00 am y de 3:00 pm a 4:00 pm en los canales 11.2 y 5.2 de televisa y en el canal 20.1 del canal SPR; y por último en el canal 3.2 de imagen televisión; de igual manera

informar que son actividades en base al plan de acción de mi informe de prácticas para que tengan el conocimiento de la importancia de que los alumnos sean los que realicen y obtengan el aprendizaje esperado.

De igual manera, platicar con la docente frente al grupo de las actividades propuestas y saber si alguna actividad interrumpe o retrasa el aprendizaje de los alumnos; comprendo que el informe de prácticas es una investigación personal para darle una solución a la problemática encontrada, pero si no se trabaja en conjunto será muy difícil obtener resultados concretos y reales.

En el tema de las actividades planificadas, se le presentarán dos opciones a la maestra frente al grupo para que en conjunto o como apoyo me haga saber si mi manera de planificar no descontrola lo que ha estado trabajando con los alumnos y padres de familia.

En las siguientes tablas, encontraremos los días planteados en base a la observación del diagnóstico previamente analizado:

Primera semana de prácticas				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Segunda semana de prácticas				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

Como podemos observar, la primera semana de prácticas las actividades diseñadas se presentarán los días lunes, miércoles y viernes dejando como evaluación los días martes, jueves y sábados y en la segunda semana de prácticas las actividades diseñadas serán los días martes y jueves con un grado de complejidad para ser evaluadas los días restantes. Se les dará la flexibilidad de entregar hasta los días

viernes en el horario previamente establecido y se analizará la posibilidad de seguir trabajando en la misma plataforma (Google Classroom).

En base a la metodología aplicada, nos basaremos en la investigación-acción que en definición es

Una forma de cuestionamiento autorreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. (Lewin, 1946, pág. 2).

Durante la aplicación de las estrategias del plan de acción, se pretende garantizar que los alumnos adquieran los aprendizajes esperados desarrollando habilidades y conocimientos con la interacción de los distintos recursos que se manejan tanto de exploración como de artes.

De igual manera, el ciclo reflexivo de Smyth (1991) se verá reflejado en el plan de acción ya que hace énfasis mencionando que los profesores deberán reflexionar e identificar sus acciones realizadas y especifiquen los conocimientos y principios.

Se habla de cuatro fases en los cuales nos podemos basar para fundamentar nuestra práctica profesional:

- A. Descripción. El docente hace una reflexión acerca de la práctica profesional, describiendo su experiencia a lo largo de la enseñanza. Se puede plasmar en un escrito reflejando sus observaciones, emociones y preocupaciones, además de aportar intereses que puedan conducir su práctica docente.
- B. Explicación. Se deben señalar las razones que motivaron a trabajar durante el plan de acción, considerando que la forma de trabajar fue la más adecuada

relacionado al modelo de enseñanza. De igual manera, en esta fase se puede plasmar un cambio que llevó a la práctica a una mejora.

- C. Confrontación. El docente cuestiona sus métodos de enseñanza e informa que los autores lo defienden o lo contradicen, se comienza con el mismo cuestionamiento hacia sus prácticas para después situarse en un contexto más social y/o cultural.
- D. Reconstrucción. Este mejoramiento se dará en base al proceso de reflexión realizado, en donde se analizan los puntos débiles y las fortalezas que presentaba sus prácticas docentes reconstruyendo su metodología para una mejora.

Durante la evaluación, consideraré trabajar los instrumentos de escala estimativa y rúbricas por alumno, y se utilizará la plataforma de Google Drive para realizar los portafolios de los alumnos y tener un avance real de los aprendizajes previos y después de la aplicación de las estrategias.

Las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada. (Díaz Barriga, 2005).

Para poder emitir una evaluación justa apegada a los propósitos y aprendizajes esperados en los alumnos, es fundamental comprender que es cada uno de los instrumentos que vamos a evaluar. En primera instancia, la rúbrica de evaluación es entendida como una herramienta tanto de valorización como de aprendizaje; permite unificar la evaluación en base a criterios logrando la calificación más simple y transparente.

Las escalas de estimación pueden clasificarse de acuerdo con el tipo de escala que se utilice para medir los niveles de calidad del desempeño de los evaluados, como son: descriptivas, numéricas y gráficas. (Pimienta, J, 2008, pág. 7)

En segunda instancia tenemos la escala estimativa, este instrumento durante la aplicación del plan acción mediante la técnica de observación que me permitan evaluar los aprendizajes esperados que se lograran con las secuencias diseñadas para lo mismo; para esto nos basaremos en una escala tanto descriptiva como numérica.

Primeramente, hay que diferenciar la educación a través de las artes y la educación en las artes; la primera nos ayuda a ser el camino para nuevos aprendizajes relacionados con otra rama, como en este caso la exploración y conocimiento del mundo natural y social y la segunda busca desarrollar habilidades meramente artísticas.

“Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplía al máximo “el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores del mismo [sic], se transforman y transforman la realidad” (Maeso, 2008, p. 146).

En relación a las estrategias a trabajar, se seleccionaron las siguientes acciones para implementar la educación a través de las artes para desarrollar los aprendizajes del campo de exploración en beneficio a los alumnos. El aprendizaje a través de juego, la observación de fenómenos y objetos del entorno y la producción de textos.

Para lograr los objetivos de las estrategias anteriores, como educadora me apoyaré en las posteriores estrategias de enseñanza:

- Indagación de saberes previos. Recuperando estos saberes con herramientas como el diagnóstico, el diálogo entre docente y alumno y el desarrollo de juegos y actividades durante la jornada de prácticas y en referencia al plan de acción.
- Aprendizajes significativos y aprendizajes esperados. Logrando que el alumno haga una vinculación entre los saberes previos con los nuevos aprendizajes significativos, seleccionando los materiales que tengan lógica para lograr una motivación por aprender y establecer excelentes relaciones entre los nuevos aprendizajes. Durante los aprendizajes esperados, tomaremos como referencia el plan y programa de estudio 2017 (Aprendizajes clave preescolar) seleccionando todos aquellos que cumplan con los propósitos establecidos en base al campo de exploración y área de desarrollo del arte.
- Diario de campo. Registrando mis experiencias con sentido epistemológico, en medidas que no solo serán anécdotas, sino que tendrán un sustento pedagógico originando los resultados como parte del proceso del plan acción.
- Evaluación. Será aplicada como componente importante durante todo el plan de acción centrándonos específicamente en los alumnos y en las estrategias aplicadas como educadora para obtener información relevante durante el proceso de aprendizaje

Siendo guías de ayuda para la evaluación del trabajo aplicado, describiendo las características específicas de cada tarea en cada una de las secuencias didácticas diseñadas con el fin de clarificar lo que se espera en cada una de ellas y hacer más fácil la retroalimentación tanto para los alumnos como en mi práctica profesional.

Para introducir las acciones y estrategias a utilizar, se establecieron qué tipo de actividades se llevarán a cabo para realizarlas. En este caso, con los alumnos de segundo "A" del Jardín de Niños "María Montessori", organice las actividades de manera que tengamos actividades de secuencia didáctica, de proyectos, de taller y actividades en base en el proyecto integrador que la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí nos hace desenvolver para un sobresaliente desarrollo académico dependiendo del semestre en curso. Asimismo, y en base al diagnóstico aplicado se utilizarán materiales de interés y lógica para la solución de la problemática detectada.

- En las secuencias didácticas buscaremos la integración de la naturaleza en algunas obras artísticas de autores reconocidos e inclusive buscaremos el impacto que puede tener los desastres naturales o fenómenos naturales para que a través de la educación de las artes quede un mejor aprendizaje significativo al plasmar en pinturas de su propia autoría todos los alumnos en base a sus nuevos conocimientos y habilidades desarrolladas.

Para el diseño de estas secuencias, basaremos nuestros materiales en obras artísticas como la pintura llevándolos primero al reconocimiento de algunas de ellas implementando la naturaleza en esas mismas obras como parte clave de la educación a través de las artes y desarrollar su creatividad en inspiración del mundo natural.

- Durante la aplicación de los proyectos, incluiremos a la familia como parte del arte para que reconozcan la importancia de ella durante la edad preescolar de sus hijos, aplicando el baile como parte de la educación a

través de las artes y como una motivación importante para el beneficio del cuidado de la salud de los alumnos. Al mismo tiempo, con la fotografía que es parte de la educación artística, le veremos reflejada como propósito para que los alumnos reconozcan la importancia de ella y le demos un objetivo como tal; al mezclarla con el campo de exploración, mientras los alumnos conocen las actividades productivas que manejan sus familias y los aportes que tienen en la comunidad en la que se desarrollan. Mostrando que mediante la fotografía podemos capturar grandes momentos en familia después de ser los grandes profesionales y al vivir un rato agradable como familia.

Para estos proyectos, utilizaremos los materiales como la fotografía y su importancia en ambos campos y la utilización de la música como danza para implementar un beneficio de la salud en los alumnos y en compañía de la familia.

- Al finalizar con el taller, nos acercaremos a distintas culturas de la mano de la estación de la primavera, llamando este taller “Primavera por el mundo” en donde se buscará que los alumnos conozcan cómo reciben la estación del año en distintos países como España, India, Estados Unidos y México. Implementando la educación en las artes al plasmar las características de las diferentes culturas con fotografías, bailes y pinturas para hacer una comparación de la celebración de la primavera en nuestro país y en otros países y las similitudes que logramos capturar.

Para una evaluación en base a todas nuestras anteriores investigaciones y para lograr los objetivos planteados anteriormente, es fundamental conocer el estilo de aprendizaje de los alumnos y en que se asientan estos estilos para un mayor aprovechamiento escolar. Siendo más los aprendizajes kinestésicos al manipular los materiales seleccionados, Sin dejar a un lado los demás estilos de aprendizajes como el visual y el auditivo. En este sentido, los estilos de aprendizaje son:

Modos relativamente estables de acuerdo con los cuales los individuos adquieren y procesan la información para actuar y resolver problemas, de esta manera dice que para aprender es necesario disponer de cuatro capacidades básicas que son: experiencia concreta (EC), observación reflexiva (OR), conceptualización abstracta (EA) y experimentación activa (EA) (Kolb, 1984, pág. 61)

Llevar estos estilos de aprendizajes en los alumnos en la práctica profesional, mi papel como educadora es ofrecerles experiencias significativas en las estrategias diseñadas para la aplicación del plan de acción, pero sobre todo tener la habilidad y conocimientos para observarlas y aplicarlas mediante esta nueva normalidad de trabajo a distancia pues en palabras de muchos docentes, no está siendo un ciclo fácil para lograr al 100% todos los conocimientos de los alumnos.

En fundamento a todo lo mencionado, dejó los cuadros de las actividades planteadas para las siguientes jornadas en el **Anexo H**.

Enseguida, se verán reflejadas las referencias teóricas y metodológicas del plan de acción en el esquema de la tabla preliminarmente mostrada en el **Anexo H**, mencionó que se verán desde secuencias didácticas, proyectos, talleres y proyectos integradoras que la misma institución educativa nos ofrece para dejar los objetivos y aprendizajes más significativos. Para no perder la importancia de todas las actividades, requerimos conocer que requiere cada una, por lo que en los siguientes renglones haré hincapié a los esclarecimientos fundamentales.

Menciono que, en actividades de secuencia didáctica, trabajaremos **La naturaleza está en todas partes y pintores famosos** en donde fundamento que podemos recurrir al área de desarrollo personal y social que es el arte para asentar el aprendizaje del campo de exploración y conocimiento del mundo natural y social. La idea central de las actividades, es que los alumnos mediante el arte (esculturas,

pinturas, recursos visuales) tengan un acercamiento al medio natural que lo rodea y reconozca el valor de nuestras acciones hacia la naturaleza reflejados en los fenómenos naturales que tenemos actualmente.

Con estas acciones, estaré acercando a los alumnos e inconscientemente a padres de familia a ambas ramas de la educación. Al incluir “pintores famosos”, ellos podrán percibir que muchos autores tanto mexicanos como extranjeros se apoyan en la naturaleza para crear sus obras de artes, pero sobre todo que esto podría ser cimiento para sus propias creaciones.

Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo (Ángel Díaz Barriga, 2013).

Dirigiéndonos al proyecto que diseñe, como acciones en el campo y área de desarrollo plasme las actividades “**Comer de colores**” Y “**Esta es mi familia**” en donde mediante una representación familiar los alumnos y padres de familia nos presenten algunas estrategias para impulsar una convivencia durante este periodo de aislamiento social que durante la pandemia hemos vivido.

Con el fin de evidenciar que aun estando bajo cuatro paredes podemos pasar tiempo familiar sin caer en la rutina o en peleas constantes. También, fomentamos la buena alimentación entre los educandos combinándolos con el baile que es parte elemental del área de desarrollo como el arte. De esta manera, estaremos siguiendo el camino de los propósitos planteados anteriormente, pero explorando más aprendizajes esperados.

El proyecto educativo es la integración de las acciones educativas, fundamentadas en la teoría y práctica pedagógica, que se diseñan, ejecutan y evalúan desde una institución o grupo escolar, bajo la dirección científica de docentes y directivos, encaminadas a elevar la calidad de la educación para la formación integral de los estudiantes, los que tienen una actuación protagónica en su propia educación y en la que intervienen todos los componentes de la comunidad escolar, a partir de los problemas priorizados determinados sobre la base de un diagnóstico integral, contextualizado y sistemático (Citado del artículo categoría contenido en el proyecto educativo para la formación integral de los profesionales, pág. 2).

En las acciones del taller seleccionado, haremos un viaje durante la celebración de la primavera por varios países del mundo para que los alumnos comprendan que el campo de exploración no solamente analiza todo el medio ambiente, sino que también nos da un panorama de todo lo que sucede fuera de nuestro exterior. Al unir el arte con el campo de exploración haremos el taller titulado “**¡Primavera por el mundo!**” donde mediante una investigación los alumnos conocerán más del mundo que nos rodean y de la cultura que los identifica.

El taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias, es ante todo un espacio para escuchar, es, ante todo, un espacio para acciones participativas. Utilización de diversidad de técnicas, elaboración de material y otros. Además, puede concebirse como el espacio que propicia el trabajo cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo (MEP, 1993: 9-10) (Citado del artículo “El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana).

Anteriormente, expresé que todas mis actividades están definidas por el tipo de estilos de aprendizajes que observe y analice en mis alumnos; por lo que en los siguientes párrafos argumento con autores el porqué de mi decisión al basarme en los estilos de aprendizajes.

Existen descomunales autores que expresaron sus definiciones acerca de los estilos de aprendizajes pedagógicos que actualmente conocemos, pero en esta ocasión nos centraremos en tres autores fundamentales:

El primer autor que es Velasco define los estilos de aprendizaje como: el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla y procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar problemas, que en su conjunto establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo (1996, p. 4).

El siguiente autor, Cazau (2004) menciona que la principal característica de los estilos de aprendizaje es que no son estáticos, sino que están influenciados por factores propios del entorno, tales como la edad y las costumbres, lo cual lleva a pensar que una persona puede desarrollar más de un estilo de aprendizaje durante su vida.

Cómo últimos autores seleccionados, Hederich y Camargo (1999) señalan que el concepto de estilo hace alusión a modalidades generales para la recepción, organización y procesamiento de la información, modalidades que se manifiestan en variaciones de las estrategias, planes y caminos específicos que sigue una persona cuando de llevar a cabo una tarea cognitiva se trata.

Y para finalizar este punto, quiero hacer referencia que, durante el lapso de mi formación académica, nos instruyeron el ciclo reflexivo de Smyth que, en palabras entendibles, son cuatro etapas que un docente reflexivo debe tener en su servicio Perrenoud (2004), caracteriza y establece dos procesos mentales necesarios para la práctica reflexiva: reflexión durante el proceso y la reflexión sobre la acción.

En donde durante las cuatro etapas debemos de responder cuestiones que nos lleven a las culminaciones de nuestras estrategias educativas. Descripción ¿Cuáles son mis prácticas? Inspiración ¿Qué teorías expresan mis prácticas? Confrontación ¿Cuáles son las causas? y Reconstrucción ¿Cómo podría cambiar? En donde al implementarlas en mis propias acciones para alcanzar los propósitos establecidos inicialmente.

De acuerdo con los planteamientos de Smyth (1989), cuando caracteriza el ciclo reflexivo, los estudiantes develan sus acciones, en otras palabras, describen las acciones que despliegan y explican su evolución

Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

El hablar de pertenencia, nos estamos enfocando en la oportunidad que tenemos los docentes al diseñar estrategias de calidad y en base a las necesidades de nuestros alumnos y futuros alumnos.

Es por eso, que al momento de elegir este argumento de investigación entre el campo de exploración y conocimiento del mundo natural y social y el área de desarrollo personal y social (como el arte) tenía la consistencia de que son temas que hoy en día son superficiales en el contenido académico como el preescolar.

Al primer momento de observar el grupo asignado, analice que, aunque son competencias que el mismo plan 2017 nos dirige a las posibles estrategias a utilizar, aún no abarcamos estas competencias tal como lo hacemos con el campo de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático. De igual manera durante el Consejos Técnico Escolar (CTE) se planificaron las acciones a tratar para impulsar más el desarrollo matemático y el lenguaje entre los alumnos del jardín de niños. “El CTE ofrece un espacio importante para que los docentes de los tres componentes curriculares compartan en ese espacio colegiado sus objetivos, los analicen y los alineen” (Aprendizajes clave para la educación integral, pág. 113).

Desafortunadamente, debido a la pandemia que hoy en día se vive, es casi imposible estar al cien por ciento con todos los alumnos puesto que no todos tienen los medios para conectarse en una videollamada o enviarnos evidencias de sus actividades desarrolladas; es por eso que todo este análisis es en base a los alumnos en los que logramos una comunicación constante.

El objetivo del campo de exploración y conocimiento del mundo natural y social es “centrar que los educandos adquieran una base conceptual para explicarse el mundo en que viven, que desarrollen habilidades para comprender y analizar problemas diversos y complejos; en suma, que lleguen a ser personas analíticas, críticas, participativas y responsables” (Aprendizaje clave para la educación integral, pág. 253). De igual manera para el área de desarrollo personal y social (Artes) permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos, cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color” (Aprendizajes clave para la educación integral, pág. 279).

Al momento de aunar ambas competencias, integramos educandos capaces de plasmar la belleza de la naturaleza y la innovación de sus creaciones. Todo lo mencionado fue lo que logré en mis alumnos puesto que exteriorizaron más interés en la cultura del arte y más atracción a la exploración del mundo en el que vivimos actualmente. Anteriormente mencionado, se alcanzaron acciones de construcción en donde los alumnos identificaron qué aprendizajes ya sabían y cuales eran nuevos para ellos.

Los padres de familia tuvieron un papel primordial en el progreso de las actividades pues con su ayuda los alumnos sintieron una integración familiar que no mucha de las veces se logra dentro de un jardín de niños de manera presencial logrando que los educandos expusieron la necesidad de indagar y plasmar sus nuevos conocimientos. En palabras de Coleman (1996), “la familia no solo influye por su estatus económico, sino también por el apoyo fuerte y efectivo que puede brindar en la educación de los estudiantes” (pág.6). Y como lo vimos reflejado en esta secuencia didáctica, los padres de familia contribuyeron en el enriquecimiento desde que les ayudaron a realizar las actividades hasta ser los principales autores para crear un interés en él la educación artística para su desarrollo cotidiano en sus hijos.

Anticipadamente, se determinaron los enfoques curriculares en lo que sería en torno al planteamiento a lograr los cuales fueron: Exploración y conocimiento del mundo natural y social y artes. En donde el arte tendría un papel fundamental pues sería el instrumento para que los alumnos obtengan experiencias más allá de lo cotidiano y estimulen su curiosidad y creatividad por medio de la música, el baile y la pintura.

El enfoque curricular enfocado a las artes brinda a los estudiantes oportunidades de para aprender y valorar creaciones y apreciaciones de las artes visuales, la danza, la música y el teatro para que por medio de esto se desarrolle un pensamiento crítico que integra la sensibilidad con habilidades que le permitan ejercer e identificar sus derechos culturales que le ayuden a formar una identidad personal y social. Por otra parte, trabajar con las artes favorece la adaptación al cambio, a manejar la incertidumbre, la exploración de lo incierto, interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia, así como la exploración del mundo natural interior y exterior.

Considerando que el desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal, entre otros medios. (Aprendizajes clave, pág. 48).

Dentro del campo de exploración y al entrelazarlos, inquirimos en la curiosidad y el asombro de nuestro entorno y reconocer los fenómenos del mundo en el que habitamos. También, nos enfocamos en el cuidado de la salud fomentando prácticas de salud personal y reconociendo los hábitos importantes para su bienestar. Y, por último, en cultura y vida social vinculamos las costumbres y tradiciones en la diversidad cultural que no solamente México tiene como característica.

La diversidad en la naturaleza y la sociedad es inagotable, por ello es necesario tomar decisiones respecto a aquellos aspectos que son más apropiados y ofrecen experiencias de aprendizaje más valiosas para los niños. Teniendo en cuenta su momento de desarrollo intelectual, en particular sus posibilidades para elaborar y aplicar conceptos con determinado grado de abstracción y complejidad. (Aprendizajes clave, pág. 257).

Dentro de los párrafos anteriormente mencionados y basándome en el mismo plan y programa 2017, nos indica que la educación artística promueve una relación con otros campos de formación académica desde una perspectiva, desde una disciplina basada en las estructuras de conocimientos con otras asignaturas y áreas académicas para vincularlas con propósitos específicos. “Todos los programas de estudio de educación básica tienen una organización semejante e incluyen referencias a los tres niveles educativos con el fin de mostrar la articulación que existe entre ellos” (Aprendizajes clave, pág. 149). Y es lo que se está incluyendo al tratar el arte como el vínculo de conocimientos y habilidades claves para el desarrollo de competencias y aprendizajes relacionados con el mundo natural, con el mundo social y con el cuidado de la salud en el grupo de segundo grado.

De acuerdo a los enfoques curriculares planteados, queda establecido que el analizar y observar el arte como el conductor clave de conocimientos y aprendizajes significativos y los aprendizajes esperados en la educación en preescolar en los distintos campos formativos, es una herramienta que si la utilizamos correctamente, podemos lograr que los alumnos muestren más interés en aprender satisfactoriamente no solo el campo de exploración que se trabajará en este plan de acción sino en todos los demás campos y áreas formativas.

El arte no solamente son pinturas y esculturas, es un área para generar grandes enseñanzas y grandes experiencias que se pueden quedar en el transcurso formativo de nuestros alumnos y de esta manera nosotras como educadoras frente al grupo también promovemos orientaciones didácticas poniendo a su alcance

algunos recursos de lenguajes artísticos y, sobre todo, cumplimos con la función de facilitar los procesos de ayudar a los niños a satisfacer su curiosidad y así estimularlos a seguir descubriendo y creando con su propia autoría.

Dentro del plan de acción se trabajó con competencias que el plan y programa de estudios 2017 nos presenta, en el cual debemos lograr en cada aspecto en los niños y en las niñas. El mismo plan nos menciona que es importante que durante el transcurso del alumno por la instancia de preescolar debe favorecerse el desarrollo de competencias donde pueda mostrar su dominio de habilidades, actitudes y valores.

En el campo de exploración y conocimiento del mundo natural y social, los alumnos favorecen el desarrollo de actitudes y capacidades necesarias para conocer lo necesario del mundo natural y el mundo social. Por lo siguiente, procederé a escribir las competencias de perfil de egreso de este campo formativo logradas en los alumnos.

Exploración del mundo natural y social

- Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo

Atención al cuerpo y la salud

- Realiza actividades físicas a través del juego motor y sabe que es buena para su salud
- Conoce y practica hábitos para el cuidado del medio ambiente

Dentro del mundo social y cultural, logramos en los alumnos la competencia de perfil de egreso señalada:

Convivencia y ciudadanía

→ Habla acerca de su familia, de costumbres y tradiciones propias y de otros.

En el área desarrollo personal y social como la expresión y la apreciación artística, está diseñado para estimular la curiosidad, la imaginación y la creatividad mediante las experiencias en el preescolar, así como el desarrollo de competencias necesarias para la interpretación y apreciación de obras artísticas. Por esos motivos, me doy a la tarea de plasmar las competencias desarrolladas durante el plan de mejora.

Apreciación y expresión artística

→ Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (Por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).

“Díaz Barriga (2005) coincide con lo anterior, al referirse a las reformas innovadoras de diversos programas de estudio basados en el desarrollo de competencias, cuando opina que un riesgo articulado a la innovación es la descalificación de lo anterior en donde la innovación es percibida como algo que supera lo que se estaba realizando, lo que impide reconocer y aceptar aquellos elementos de la práctica educativa que tienen sentido, que merecen ser recuperados, que vale la pena seguir trabajando” (Citado del artículo “El enfoque en competencias y la mejora de la educación”, pág. 312).

Por otro lado, durante la aplicación de las acciones del plan de acción en mi papel como docente desarrollé y reforcé competencias del perfil de egreso que me serán

fundamentales en el servicio docente al cual me enfrentaré día con día. En los siguientes párrafos serán escritas dichas competencias:

Competencias genéricas

→ Usar su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.

1. Resuelve problemas a través de su capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
2. Aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas, de manera responsable.

→ Aprender de manera permanente

1. Utiliza estrategias para la búsqueda, análisis y presentación de información a través de diferentes fuentes.
2. Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

→ Colaborar con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.

1. Participa de manera colaborativa con diversos grupos y en distintos ambientes.
2. Desarrolla proyectos con temáticas de importancia social mostrando capacidad de organización e iniciativa.

→ Actuar con sentido ético

1. Respeta la diversidad cultural, étnica, lingüística y de género.
2. Participa en los procesos sociales de manera democrática.
3. Contribuye a la participación del medio ambiente.

→ Emplear las tecnologías de la información y la comunicación.

1. Aplica sus habilidades digitales en diversos contextos.
2. Usa de manera crítica y segura las tecnologías de información y comunicación.
3. Participa en comunidades de trabajo y redes de colaboración a través del uso de la tecnología.

Competencias profesionales

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica
- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.
- Usa las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.
- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.
- Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.

Zabalza (2006) identifica diez competencias teórico-prácticas para emprender actividades propias de la profesión docente (planificación del proceso enseñanza-aprendizaje, selección y preparación de los contenidos disciplinares, comunicación, manejo de las TICs, diseño de metodologías para la gestión docente, relación con sentido formativo profesor/alumno, tutoría, evaluación formativa y de acreditación, trabajo en equipo, sentido de pertenencia, reflexión e investigación sobre la enseñanza). (Las competencias profesionales del docente de la etapa preescolar del nivel de educación inicial, pág.10).

Aunado a todo lo mencionado, quiero destacar que a mi parecer todas las competencias desarrolladas las seguiremos reforzando constantemente tanto el

educando como los docentes, siempre y cuando se disfruten hacerlas y se busque un logro significativo en todo momento.

A partir de aquí, se describirán las secuencias didácticas que se llevaron a cabo para la solución de la problemática en la cual se aplicaron cinco actividades ya establecidas en el plan de acción y en base al diagnóstico y estrategias planteadas; enfocadas a utilizar los materiales de manera concisa para llegar a la solución de la problemática para desarrollar el arte como herramienta para la educación del arte en el campo de exploración y conocimiento del mundo natural.

Dichas actividades estarán descritas en dos secuencias didácticas, dos actividades de un proyecto y una actividad de taller, en donde evidenció el trabajo de los alumnos y mi práctica docente y bajo el ciclo reflexivo de Smyth analizando las cuatro fases del ciclo, las cuales constan de descripción, explicación, confrontación y reconstrucción en el mismo desarrollo.

Secuencia didáctica 1 “La naturaleza en todas partes”

Descripción

Para dar inicio a esta secuencia, previamente cuestioné sus conocimientos (como en todas las secuencias y actividades diseñadas) acerca de los fenómenos naturales para tener un sustento en cual basarme y darles un sentido a los aprendizajes. Para después motivar a los alumnos a investigar los desastres naturales con una sencilla pregunta *¿Qué desastre natural es y por qué sucede?* registrando sus respuestas en una hoja de trabajo e invitando al educando que plasmará en un dibujo o pintura el desastre que más le haya causado impacto.

El día de la videollamada (26 de febrero del presente año), inicié dando mi clase tocando el tema del cuidado del Covid-19 tal como lo marca la Secretaría de Educación Pública y que hemos venido manejando desde el día uno.

Antes de entrar de lleno a la secuencia didáctica, propuse ejercicios físicos para obtener su total atención y despejar su mente de todos los trabajos realizados anteriormente y en base al Aprende en Casa II, que, aunque trabajaron durante las semanas con esas acciones, durante la clase virtual tenía que reforzar los aprendizajes planteados y trabajar las actividades del plan de acción diseñadas.

Durante mi clase de ese día, obtuve un total de 17 alumnos los cuales todos participaron exhibiendo su trabajo realizado anticipadamente. Para esto utilizamos como material videos explicativos tomados de la plataforma de YouTube, hojas blancas o de colores, pinturas, colores, pinceles, acuarelas, etc.; todo esto pensando en la economía familiar que actualmente tenemos y especialmente que fueran materiales fáciles de conseguir en casa. El tiempo establecido para la actividad del plan de acción fue de media hora adecuado al tiempo al resto de las actividades dándonos un total de una hora.

En el transcurso de las actividades, a cada uno de los alumnos le fui realizando las preguntas *¿Qué desastre natural representas en tu pintura o dibujo?* y *¿Por qué representas ese desastre natural?* Mientras que cada uno de los alumnos mostraba su pintura o dibujo realizado. Al trabajar esta acción, como practicante frente al grupo me ayudó a reconocer si los aprendizajes esperados se estaban desarrollando satisfactoriamente o había que reforzarlos durante la intervención. Los aprendizajes esperados para esta primera secuencia didáctica abordaron que los alumnos utilizaran los recursos de las artes visuales (en este caso la pintura) en creaciones propias mientras que comunicaban sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales utilizando registros propios.

La estrategia educativa fue de mucho interés ya que como lo mencioné les di la oportunidad que investigarán algunos desastres consecuentes de fenómenos de la naturaleza y en la pintura que realizaron se vieron reflejados que hallazgos encontraron en ese mismo desastre que los llevó a plasmarlos en una obra artística. Obteniendo, que, aunque muchos desastres naturales no son ocasionados en nuestra ciudad, a la mayoría de los alumnos les impacta más la erupción volcánica que las inundaciones e incluso que los huracanes, ya que, en palabras de ellos, es más sorprendente ver una erupción que mucha lluvia cayendo del cielo. De igual manera durante la intervención profesional de esta secuencia, se explicó el riesgo de cada uno de los desastres que los alumnos presentaron y todas las maneras de enfrentarlos si lo llegáramos a vivir.

Aun cuando observé sus presentaciones en la clase, abrí un espacio en Google Classroom para que tanto los alumnos como yo tuviéramos evidencias claras de nuestro trabajo y se les pidió a los padres de familia que colocaran la pintura o dibujo del alumno en su recámara como en un área de museo. La secuencia diseñada y aplicada estará colocada en el **Anexo I** del documento.

Explicación

Durante todo mi trayecto formativo, tuve en claro que ninguna actividad diseñada tenía que aplicarse sin algún fundamento en específico, es por eso que en este espacio narro los principales motivos del porqué guíe mi clase de esa manera; al dejar al final la secuencia didáctica, me daba la seguridad que después de realizar las demás actividades del Aprende en Casa II y una actividad de educación física, obtendría toda la atención de ellos, tal como muchas de las veces lo realizamos en clases presenciales cuando veíamos que los alumnos se mostraban dispersos y más trabajando desde la distancia pues solo tenemos el control de la clase a través de una pantalla.

Hablar con los alumnos de los desastres naturales es acercarlos más a contextos ajenos que muchas de las veces dejan de serlo; me refiero a que algunos de ellos pueden salir de viaje a otras ciudades, a otros países y no podemos tener la certeza que un desastre natural no pueda presentarse en su vida.

El que ellos investigarán estos desastres y al colocarles sonidos y videos acerca de la actividad fue una manera de que ellos estuvieran cerca de la situación, al momento de cerrar sus ojos y solo escuchar los sonidos lograba que en su imaginación tuvieran la idea de lo que estaba pasando y de las emociones o sentimientos que ellos tenían en ese momento y de manera grupal expresarlos tanto en la pintura realizada como de manera verbal para conocer más a fondo sus sentimientos y orientar la actividad a lograr los aprendizajes esperado y los propósitos y objetivos planteados.

Dedicar media hora a la actividad fue considerable puesto que observe que muchos de mis educandos perdían el interés de la clase al darse cuenta que ellos no participaban y realizaban otras cosas que no eran referentes a la clase; el trabajar en conjunto muchas de las veces es la solución debido que todos están centrados en la misma actividad y de manera directa puedo ir con cada uno para conocer sus aprendizajes hacia la actividad. Trabajar de esa manera me ayudó mucho a cumplir mis objetivos de la secuencia didáctica ya que trabajé el arte como un conductor de desarrollo mediante los aprendizajes esperados y adquieran mayores conocimientos acerca de los desastres naturales mostrándolos en los dibujos o pinturas que realizaron y no solamente dejarlos solo en preguntas al aire.

Confrontación

Declaro las principales teorías y los principales autores en los cuales me sustentó para compulsar mi secuencia didáctica:

Previamente debemos de tener en mente que un desastre es un evento concentrado en tiempo y espacio, en el cual la sociedad o una de sus subdivisiones sufre daño físico y desorganización social, de manera que todas o algunas de las funciones esenciales de la sociedad o subdivisiones de ella son perjudicadas (Educación y desastres: reflexiones sobre el caso de México, Pág. 47).

Al introducir la palabra “desastre” en el vocabulario de los niños, logra abrir un amplio panorama de todo lo que se vive en el mundo y reducimos la debilidad de ellos al momento de actuar en estos. Si bien es cierto que los desastres naturales son algo que siempre va a pasar en nuestro vivir, es crucial que nosotras como educadoras de ellos los acerquemos a conocer más de su espacio. Que los alumnos conozcan ya sea por historia, que muchos países han sido afectados por estos desastres, pero lo más importante, que identifiquen porque suceden estos y cómo podemos limitar si por culpa de los seres humanos están sufriendo cambios considerables.

Tal como le hemos estado narrando, las obras artísticas fueron el medio estratégico para que los alumnos mostrarán sus sentimientos en la pintura realizada pues desde esta estrategia los niños pueden comunicarnos sus emociones, sus miedos, sus inquietudes y lo más sorprende de todo lo que nos rodean, mencionando a Henry Matisse quien considera la pintura infantil como un medio de expresión (1869). Dejando en claro que los alumnos no solo realizan las obras artísticas sin ninguna razón y más bien ellos manifiestan la necesidad de narrar una realidad o expresar nuevos aprendizajes que le han llamado la atención.

Mencionando que es igualmente esencial que los educandos tengan una idea de que emociones podrían manifestar si se encontraran en una situación similar a un desastre natural y como nos afectaría estas emociones. El solo conocerlas no es

suficiente, también es necesario que los niños conozcan qué hacer o cómo actuar si el miedo está presente en una inundación o en un terremoto; ya sea con ayuda de las personas que están a su alrededor o tengan la capacidad de ayudar si está en sus manos.

Al momento de interrelacionar el arte en los desastres naturales, los alumnos pueden plasmar muchas de las emociones que logran tener de estos y el porque les logró causar tanto impacto para que fuera reflejado en la pintura o el dibujo de los alumnos. Muchas de las veces damos por culminado un aprendizaje solo por que los educandos contestan cuestionamientos acercándose a lo que buscamos transmitir como aprendizaje significativo.

“En los momentos posteriores al desastre, se ha descubierto que las escuelas contribuyen, mediante un conjunto de actividades lúdicas (tales como el dibujo, el canto o la verbalización) y los procesos de enseñanza- aprendizaje, a mantener el estado de ánimo de los escolares, a la vez que los ayudan a externar sus sentimientos.” (Educación y desastres: reflexiones sobre el caso de México, Pág. 52).

En teorías, para esta actividad me estoy apoyando en la teoría cognitiva de Bruner porque como él lo menciona el aprendizaje es activo, teniendo el educando una estructura cognitiva basada en la asociación con los nuevos conocimientos previos que le permiten construir uno nuevo. Precizando en la secuencia que primero extraje los conocimientos previos de mis alumnos y al final profundicé más acerca identificando que no solo aprendieron que era un desastre natural, sino que también manejaron sus emociones al sentirse en una situación como tal en la pintura. Bruner (1984) sostiene que “si la educación no consiste en inculcar habilidades y fomentar la representación de la propia experiencia y del conocimiento buscando el equilibrio

entre la riqueza de lo particular y la economía de lo general, entonces no sé en qué consiste” (p. 124).

En relación a la práctica profesional, además de diseñar secuencias didácticas que cumplieran con los propósitos diseñados, estas mismas secuencias se basaron en aspectos reales de la vida en donde cada uno de los alumnos tuvieron la oportunidad de trabajar con estos temas e identificarlos o por lo menos conozcan la existencia de ellos tal como en estas acciones que las base en desastres naturales que suceden en muchos países y dándoles la oportunidad a los alumnos de plasmar el reforzamiento de sus conocimientos en obras de su propia autoría.

Reconstrucción

A lo largo de la clase identifique distantes fortalezas en mi grupo asignado, las cuales procedo a enumerar en el siguiente espacio:

1. Existe una buena comunicación tanto en los alumnos como en los padres de familia pues al estar en esta nueva modalidad de clases a distancia, muchas de las veces los educandos no comprenden o no llegar a escuchar las cuestiones por parte de la educadora y los padres de familia son el intermedio para que su hijo comprenda la indicación y fluya el aprendizaje.
2. Los alumnos se muestran interesados en el aprendizaje si ven que a ti como educadora también te interesa; cambiar las voces, permitir que todos participen e incluso que algunas de las veces los padres de familia trabajen con ellos, acerca al alumno a seguir aprendiendo ya que consideran que tu como educadora estás aprendiendo a lado de ellos.
3. A pesar que con esta nueva normalidad de clases no todos los alumnos se logran conectar a la clase, los muchos que alcanzan a hacerlo muestran una mayor participación sobre el tema de los desastres naturales debido a que

se sale de lo rutinario y ellos logran tener el timón de sus aprendizajes y nosotros acompañándolos en la enseñanza.

Pero también logré identificar distintas debilidades que, aunque muchas de estas no están en nuestras manos, entorpece la clase en desarrollo; de igual manera procedo a enumerarlas para dejarlas como evidencias de lo que hay que mejorar:

1. Se dificulta trabajar a distancia porque el permitir que todos hablen por el micrófono hace que se pierda la conexión y no alcance identificar los aprendizajes o rezagos de todos. Es por eso que esta debilidad se trató de eliminar preguntado uno por uno tanto para conocer más de lo que realmente estaban aprendiendo o que rezago existía aún y había que retroalimentar.
2. Aunque mencioné que el aprendizaje esperado si dio los resultados deseados, sigue habiendo dificultades con aquellos padres de familia que les dan las respuestas en debidas ocasiones para que los alumnos participen, aunque no sea la indicación que se otorga. Todo esto se rescata al regresar de nuevo con el alumno y preguntarle de manera directa y motivando a que sean palabras de él y no lo que el padre de familia le indica, aunque no sea una respuesta del todo correcta, tenemos la seguridad que son conocimientos que ellos están adquiriendo.

La práctica profesional en esta primera secuencia fue adecuada a pesar de la incertidumbre que sentía por trabajar este plan de acción a la distancia y no de manera presencial como lo había diseñado. Considero que a las obras artísticas se les puede sacar demasiado provecho siempre y cuando se utilicen de la mejor manera posible.

Las evidencias presentadas en el **Anexo J**, identificamos que los alumnos utilizaron las experiencias de las pinturas en sus propias obras artísticas y en ellos quedaron plasmado los impactos que tuvieron los desastres naturales investigados pues

aunque a la mayoría de ellos les dejó más hallazgos el volcán, hubo niños que sus hallazgos encontrados se vieron reflejados en las inundaciones. Desafortunadamente y no solamente en esta secuencia didáctica los padres se vieron involucrados no de la mejor manera, pues ellos muchas de las veces les dan las respuestas a ciertas cuestiones para que el alumno no se quede en total silencio, imposibilitando que durante la intervención de mi práctica profesional evaluará satisfactoriamente los aprendizajes de los alumnos y no solo la repetición que sus propios padres le daba.

Por último y sin ser menos importante, al diseñar esta actividad consideré mostrarles a los alumnos distintas pinturas en énfasis a los desastres naturales y aunque hubiese sido una buena idea, lo que yo consideraba era que, al momento de ver los videos de dichos desastres, las imágenes se quedarán en su creatividad y así fueran capaces de plasmar sus hallazgos e impactos en una pintura de su propia autoría y no sólo reprodujera una pintura más

Secuencia didáctica 2 “Algunos pintores famosos”

Descripción:

Después de trabajar las actividades del Aprende en Casa II, les pedí a los alumnos que nos levantáramos de nuestro asiento para poder hacer un poco de ejercicio y mover nuestro cuerpo para que no nos cansaremos con la última actividad de la clase, asimismo, lograba de nuevo tener la atención de ellos y así no iniciar la actividad con alumnos dispersos.

Para identificar los conocimientos previos de los alumnos, realicé una pequeña presentación con algunos pintores famosos de nuestro país y una pintora y escultora internacional; antes de realizarles los cuestionamientos acerca de las figuras que había seleccionado para la actividad, empecé con una breve conversación con ellos

respecto a lo que ellos entendían con la palabra “pintor” y si se imaginaban como alguno. Muchos de ellos mencionaban que les gustaba mucho pintar ciertos objetos como animales o a su familia, e incluso mencionaron que les gustaría llegar a ser grandes pintores como Diego Rivera o Frida Kahlo.

Me llamó la atención que tuvieran conocimientos de ellos, por lo que al cuestionarles de dónde los conocía, hicieron énfasis a billetes mexicanos y algunos otros mencionaron que ya los conocían gracias a una clase que tuvieron la maestra titular, mucho antes de mi intervención docente.

Al finalizar la conversación, comencé a proyectar uno por uno a los pintores que había escogido, los cuales fueron los siguientes: Frida Kahlo, Diego Rivera, José Clemente Orozco y Leonora Carrington (pintora internacional nacionalizada mexicana). Cuestione sus conocimientos previos realizando dos cuestionamientos: *¿Sabes quién es? ¿Qué conocen de ellos?*

Al momento de proyectar a Frida Kahlo, todos los alumnos la reconocieron y mencionaron que era una pintora mexicana que había estado casada con Diego Rivera y que se podía encontrar en los billetes de 500 pesos. También mencionaron que ella se pintaba a ella misma en casi todas sus pinturas. Al ser el turno de Diego Rivera, aludieron a lo mismo que Frida Kahlo, pero no lograron identificar alguna pintura de su autoría.

Durante el turno de José Clemente Orozco, solo dos alumnos llamados Alberto e Ian distinguieron de que autor estábamos hablando puesto que Alberto recordó que era dueño de la pintura “*la catrina*” y enfatizó que muchos personajes importantes en dicha pintura. Ian por su parte, mencionó a la mayoría de los personajes plasmados en la pintura y ambos lo compartieron con el grupo. Y, por último,

hablamos de la pintora Leonora Carrington y aunque la mayoría de ellos no lograron identificar quién era, algunos hicieron mención que un museo de ella se encontraba en San Luis Potosí y podíamos encontrar ahí algunas pinturas e incluso esculturas de su autoría.

Al realizar esta actividad, proyecte algunas obras de ellos en donde se mostraba parte de la naturaleza que muchas de las veces vemos día con día. Haciendo énfasis que algunos autores reconocidos veían a la naturaleza como una fuente de inspiración para sus obras y que incluso nosotros también podíamos inspirarnos en la naturaleza para crear nuestras mejores obras. Todo esto para que los educandos comprendan la importancia de cuidar el entorno en el que vivimos y evitando que la inspiración o motivación de muchos pintores e incluso a ellos mismos perdieran su creatividad si algún día querían ser artistas reconocidos por todo el mundo.

Al finalizar la clase, les pedí que de manera segura salieran a un jardín o un espacio en donde pudiera ver mucha naturaleza y se inspirarán en ella y si no podían salir de casa (por la pandemia) escogieran un pintor y tratarán de recrear alguna de sus obras con su propio toque de inspiración. Pues de esta manera lograba integrar los aprendizajes esperados buscando que los alumnos tomaran ya sea las áreas verdes e inclusive las nubes para obras artísticas de su autoría y como muchos de los pintores reconocidos lo hacían. Para concluir, cada uno de los alumnos mostró su obra de arte dando inicio a la siguiente conversación

A1: ¡Miré mi pintura maestra!

D.S: ¡Está increíble! ¿Cómo la hiciste?

A1: Me senté en la sala y observé a mi pez que está en la pecera y me los imaginé en el mar

D.S: ¡Excelente! ¿Crees que ellos extrañan el mar?

A1: Sí maestra, porque la pecera está muy chiquita y el mar es grandote

D.S: ¿Y qué podemos hacer entonces para que no extrañen el mar?

A.3: No sacarlos de ahí

A1: O cuidar el mar para que tengan donde vivir

D.S: Esa es una muy buena idea ¿Cómo lo harían?

A7: No tirando basura al mar o recogerla cuando vayamos a la playa

D.S: ¡Muy bien! Entonces si cuidamos el medio ambiente, vamos a poder crear muchas obras artísticas ¿Verdad?

Todos: ¡Sí maestra!

La secuencia didáctica de esta estrategia se encuentra en el **ANEXO K** y le evidencia de la misma en el **ANEXO L**.



Explicación

Al tener una experiencia previa con esta actividad en mi anterior jardín, decidí aplicarla en este jardín de niños; la única diferencia es que la primera fue de manera presencial y quería identificar cómo sería de manera virtual. Durante esta segunda secuencia didáctica, se vieron reflejados los aprendizajes esperados que mientras los alumnos reproducen obras de esculturas y pinturas que hayan observado, comunicaban los hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y los elementos de la naturaleza en registros propios y de esta manera indagaban acciones que favorecen el cuidado del medio ambiente.

Por esto, es importante que los alumnos conozcan más allá de su imaginación, al momento de plantear esta actividad buscaba que los alumnos se inspirarán en los

elementos de la naturaleza para crear paisajes que actualmente son muy reconocidos en su entorno o de algunos pintores que utilizaron la naturaleza para darles un toque pintoresco a sus obras. El darles a conocer obras de pintores mexicanos o darles la oportunidad de que ellos busquen esos pintores, estamos formando en ellos la diversidad cultural que tenemos en México y evitamos que esta se pierda como en los últimos tiempos se ha estado observando. Estoy consciente que la diversidad cultural no solo se trata de obras artísticas, pero sí al menos la aplicamos en la edad temprana y seguimos tratando en toda la educación básica, sembramos cultura en ellos durante su trayecto formativo.

Considero que se alcanzó el aprendizaje esperado pues los educandos mostraron una gran inspiración en realizar las obras artísticas e incluso muchos de ellos desarrollaron pinturas de su propia autoría basado en lo que veían a su alrededor o en lo que se imaginaban al escuchar la palabra “naturaleza” y expresaban algunas acciones para cuidar el medio ambiente.

Confrontación

Al hablar de arte, imaginamos un sinnúmero de elementos que son característica de ese ámbito, pero al momento de incluir la palabra “naturaleza” nos dirigimos a paisajes o animales que son emblema de lo mismo. Si nos remontamos a épocas pasadas, justo en la época paleolítica muchos de los hombres plasmaban escenas de cazas, la época de los caballos, bisontes, mamuts, cabras, osos, etc.; e incluso gracias a esas pinturas conocimos que durante esa era existieron los mamuts y aunque no los hayamos visto, tenemos la evidencia de una pintura.

“Si el arte fuera sólo, o principalmente, la expresión de una visión personal, no podría haber historia del arte. No tendríamos razón alguna para presuponer, como hacemos, que tiene que haber un parecido como de familia entre imágenes de árboles producidas en proximidad” (La naturaleza y el paisaje y escultura del siglo XX, pág. 46)

Ahora, tomando en cuenta que estamos en la edad preescolar ¿Qué importancia tiene que hablemos de las artes o del cuidado del medio ambiente? Debido a todo lo mencionado, se implementó esta estrategia para facilitar que los alumnos desarrollen mejores acciones para el cuidado del medio ambiente pues este puede ser una gran inspiración para muchas obras artísticas y el no cuidar la naturaleza, ya no tendríamos más seres vivos en los cuales motivarnos para dichas obras.

Ahora bien, Dewey en su libro *“El arte como experiencia”* en palabras del autor: “El medio de expresión en el arte” --dice Dewey- “no es ni objetivo ni subjetivo, es la materia de una nueva experiencia en que ambos van cooperado de tal manera que ninguno tiene existencia por sí mismo”. (Pág. 13) Lo principal de todo esto, es que los alumnos entendieron la importancia de la naturaleza para crear obras artísticas siendo estas el vínculo principal para crear esa conciencia en ellos pues al analizar las pinturas, muchas de ellas son en base a lo que observaron dentro de su casa o en algún parque cercano.

Reconstrucción

Durante la videollamada puede experimentar diversas fortalezas las cuales, de igual manera las voy a enumerar:

1. Mostraron fortalezas en el conocimiento del arte en el ámbito de la pintura, debido a que reconocen obras artísticas e incluso reconocen los diferentes autores que la conforman.
2. Tienen la seguridad de crear sus propias obras artísticas sin miedo a que sean rechazadas, y no me refiero a que no sean parte de lo sugerido, sino más bien que se arriesgan a crearlas mostrando su firmeza en el arte.
3. Engloban la naturaleza en las obras artísticas haciendo hincapié de la importancia de plasmarla en una pintura para que quede evidencia de lo que algún día existió en algún lugar.

Pero de la misma manera, también identifiqué ciertas debilidades en la intervención docente que desarrollé y la cual voy a especificar.

Aunque los propósitos específicos se cumplieron, el diseño de la estrategia se podía desarrollar utilizando la tecnología no solo en las videollamadas, sino como un medio de acercamiento ya que todos como grupos podríamos haber visto alguna cascada o algún campo de flores y hacer el énfasis que, aunque no se puede salir de casa por la pandemia, podemos viajar a través del internet y así, de igual manera estaremos cuidando el medio ambiente.

Considerando todos lo mencionado, evalúo mi intervención como lograda puesto que en la misma videollamada los educandos mencionaban que su cuidamos la naturaleza o el medio ambiente, podrían existir muchas obras de artes y que no sería lo mismo si llegaran a desaparecer los animales, las plantas o el agua porquesi no sería una pintura triste y sin colores.

Proyecto “La familia y el arte”

Tal como el título hace referencia, incluimos a la familia en el área de desarrollo que es el arte y en el campo de exploración y comunicación, logrando diseñar dos actividades correspondientes y las cuales serán narradas:

Acción 1: ¡A bailar por la salud!

Descripción

Para esta acción, durante toda la semana les programe las actividades con previa anticipación en la plataforma de classroom para que los educandos y padres de familia tuvieran conocimiento de ellas, esto con la aprobación de la maestra titular

ya que se había quedado establecido que por día se les haría conocer las actividades que se desarrollarían en el aprendizaje en casa 2. El día martes, les dejé como introducción que haríamos un menú saludable, pero que para eso primero investigaron que era comer saludable y los beneficios de hacerlo. También, realizaron un boceto de algún menú saludable para ellos y que pudieran compartir.

El miércoles 3 de marzo del 2021, realizaron un cartel de ese mismo menú, teniendo la oportunidad de corregir o cambiar alguna comida si no la consideraban buena en su alimentación. Para el día jueves 4 de marzo del presente año los alumnos y padres crearon una coreografía en donde se les invitará a los demás a alimentarse adecuadamente; la coreografía era de su total autoría y con la música que ellos eligieron, siempre y cuando los educandos tuvieran el mando de crearla. Previamente a esas explicaciones se les invitó a que investigarían qué era una coreografía. Dicha coreografía la elegí como parte de educación a través de las artes pues al bailar con música variada se acercaban a la importancia de la danza y le encontraban un beneficio en la salud.

Para el último día, que fue viernes 5 de marzo, en nuestra videollamada no les coloqué actividades físicas y les pedí a los padres de familia que caracterizaran a los niños como chefs para que ellos se sintieran en el papel que estaban desarrollando. Por número de lista fui escogiendo a los que pasarían; en la presentación de su menú debía de explicar porque consideraban que ese menú era saludable y porque nos invitaban a realizarlo. Así mismo, en familia nos presentaron su coreografía. Fueron doce los alumnos que se conectaron en la videollamada y de todos ellos, sólo tres alumnos no presentaron dicha coreografía, pero sí realizaron el menú.

Al dar el cierre de la actividad, lance una pregunta al aire sin señalar a alguno para rectificar sus conocimientos adquiridos; **¿Qué pasó cuando combinaron el baile**

con una alimentación saludable? Y aunque no tenía la seguridad de lo que me responderían, quede satisfecha al escuchar las respuestas de todos:

A J: No nos darán enfermedades

A N: También podemos adelgazar maestra

D.S Y ¿Adelgazar es bueno?

A F: Sí, porque si estamos muy gordos no podemos caminar después

A A: Y vamos a poder correr mucho y no cansarnos como mi primo

D.S: ¿Entonces qué vamos hacer a partir de ahora?

A I: Comer rico y saludable y bailar mucho

A J: Y bailar con toda la familia

Al finalizar la conversación, les explique a los alumnos que tener una alimentación era bueno, él come verduras y frutas nos ayudaban mucho a que nuestros huesos crecieran sanos y fuertes; de igual manera les explique que comer cosas chatarra no estaba mal, lo único malo es comer muchas papas o tomar mucho refresco si hacer nada de ejercicio.

Les explique que el baile era una buena estrategia para hacer un tipo de ejercicio si nos gustaba hacer sentadillas o correr mucho. Enfaticé a los padres de familia ya que, al verlos trabajar con ellos, se motivan más a realizar las actividades y al notar que a su mamá o a su papá les gustaba bailar y comer saludable, ellos mostrarán más interés en la cultura del baile. Agregó en el **ANEXO M** la planeación de la primera acción aplicada.

Explicación

Decidí incluir a las familias de los educandos debido a que consideré que si ellos estaban en las actividades motivarían a los alumnos a desempeñarlas con más gusto y verían que así sus padres se interesan en sus tareas. Los aprendizajes esperados planteados en esta primera acción, ya que al momento de que los alumnos desarrollen la cultura del baile, también están desarrollando el hábito y beneficio de una buena alimentación.

Con la danza el niño descubre muchas cosas sobre sus personas: su cuerpo, su mente, su pensamiento, su imaginación, sus ideas. Descubre las posibilidades de su cuerpo, su fuerza y elasticidad, el desafío a la gravedad, adquiere conciencia del niño, las duraciones, la velocidad. También reconoce el espacio, al percibirlo con el movimiento. (Durán, pág. 109).

Al momento de enlazar el baile en presencia del arte y el hábito de la alimentación reflejado en el campo de la exploración teníamos dos conjuntos fundamentales para la práctica de un buen bienestar saludable tratando de evitar enfermedades que pongan en peligro el bienestar de los alumnos y su familia y sobre todo seguir constantemente con ello. Por lo tanto “la educación para la salud como estrategia en las escuelas contribuye a fomentar hábitos alimentarios saludables que contrarresten la prevalencia de obesidad a través de la promoción de hábitos alimentarios y estilos de vida saludables en los escolares” (Bonzy & Bravo, 1996)

Utilizar los materiales que marcó en mi planeación, me ayudó mucho a que los alumnos se inspirarán en ser los creadores de una buena alimentación en compañía de la familia y el gusto por el baile, aunque haya sido en algo pequeño como una coreografía. Aunque no lo señale en la descripción, utilicé media hora de tiempo para que todos los alumnos pasaran puesto que eran coreografías muy pequeñas y la presentación del menú tampoco era tan extensa (ya que los platillos del menú estaban preparados físicamente para compartirlos).

Considero que el tiempo fue favorable pues los alumnos y los padres de familia compartieron momentos juntos desde que los ayudaron a exponer apoyándose el uno al otro hasta permitiendo que sus hijos sean los que más destacaban en dicha exposición.

Confrontación

Hablar de vida saludable con los niños, para muchos es dejar de comer dulces y solo comer frutas y verduras. En mi opinión personal tenemos que explicarles que no es que este mal que comen dulces (por la azúcar) pues el azúcar también es algo bueno en nuestra salud, más bien sería no comerlos en exceso o saber balancear. “La principal función del azúcar es proporcionar la energía que nuestro organismo necesita para el funcionamiento de los diferentes órganos, como el cerebro y los músculos, funcionalidad esencial a lo largo de la vida y situaciones fisiológicas” (El azúcar en los distintos ciclos de la vida: desde la infancia hasta la vejez; pág. 40).

Pero antes de crear hábitos alimenticios en los niños, es importante comprender que nosotros como familia o como los adultos en su vida, reflejamos un modelo en ellos; como lo podemos entender en la etapa preoperacional que nos presenta Piaget, pues el niño imita las acciones de los adultos o de las personas que los rodean y es por eso que ahí es en donde entra el implementar la práctica alimenticia y que durante su crecimiento tengan la oportunidad de ir descartando alimentos que ayudan o que los puedan dañar.

Haciendo hincapié a los términos que el mismo Piaget utilizó *asimilación* y *acomodación* en donde la asimilación es cuando el niño comprende que juntar el baile con la alimentación es bueno para él y que incluso puede compartirlo con su familia. Ahora bien, la acomodación es cuando se le llega a presentar más

información sobre su práctica alimenticia comprendiendo que el baile no es la única manera de cuidarse a sí mismo o a los demás.

Incluir el baile o la danza por nuestro bienestar de salud, no exclusivamente es la importancia; tener un acercamiento al baile sino que nos ayuda a desarrollar capacidades motrices e incluso lenguaje corporal y que mejor desenvolverse en el preescolar tal como Hugas I Batlle (1996), quien sujeta que el movimiento y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural.

A través de las evidencias seleccionadas, las cuales encontraremos en el **ANEXO N** podemos rescatar que con ayuda de la familia, ya con la ayuda de mamá o papá, los alumnos fueron capaces de crear un menú saludable para compartir con todos sus compañeros y realizaron la coreografía o el baile de igual manera viéndose reflejado el interés de los padres de familia por involucrarse en actividades de sus hijos y retomando la importancia del arte y exploración en muchos ámbitos de sus hijos y el interés que muchas de las veces los docentes tenemos para desarrollarlas.

Reconstrucción

En toda la semana que llevamos el proyecto identifique varias fortalezas y debilidades que ayudaron a que mis actividades se desarrollaran con fácil las cuales plasmaré en los siguientes apartados

Fortalezas:

1. Los alumnos mostraron entusiasmo en realizar la coreografía en familia, al igual que el menú saludable.

2. Motivan a los demás compañeros a comer saludables e incluso fomentamos desayunar saludable a distancia cada dos viernes.
3. Los padres que pudieron conectarse mostraron un entusiasmo evidente al participar con sus hijos ya que se sentían partícipes de su aprendizaje fuera de lo rutinario.
4. Utilizar la cultura del baile para desarrollar hábitos saludables en beneficio de los alumnos.

En referencia a mi práctica profesional, llevar a cabo esta semana de proyecto, me ayudó a que todos los alumnos se involucraran de manera grupal y que su familia también estuviera ahí poniendo en práctica el baile, rama del arte como una herramienta de aprendizaje para obtener una vida saludable y una mejor condición de salud. Además, que los resultados de la evaluación me llevaron a elegir este proyecto como algo base durante mi servicio social, ya que, aunque fue una semana, si lo trabajamos constantemente durante un ciclo escolar, los resultados serán muy satisfactorios.

Debilidades:

1. Por la pandemia, no todos los alumnos se pueden conectar o no tienen accesibilidad de mandar las evidencias y no se tiene un acceso total al aprendizaje de todos los alumnos.
2. No todos los padres de familia apoyaron como se esperaba a los alumnos; logrando que no quisieran participar en las actividades de la videollamada.

En base a las debilidades de la práctica, considero que pude mejorar mi intervención en no realizar una coreografía para una clase, sino más bien hacerla una propuesta de inicio o cierre de cada clase que llevamos a cabo en las semanas de prácticas y al mismo tiempo compartir nuestros menús en las mismas clases para que sea una estrategia consecuente. Pero de manera general considero que la primera actividad del proyecto la fue buena pues logré que los alumnos se motivarán al trabajar con

sus papás y que experimentarán a bailar por una buena salud para ellos y para su familia, pero sobre todo logré que los alumnos pasarán más tiempo con sus papás.

Proyecto “La familia y el arte”

La siguiente actividad es propuesta como la continuación del proyecto de inclusión de la familia, ya que en la primera acción involucramos a la familia en la cultura del baile y en el hábito de la alimentación sana.

Acción 2 Está es mi familia

Descripción

Lo que busqué con esta actividad del proyecto, era que los alumnos conocieran a lo que se dedican sus familias y recordarán o vivieran un momento juntos mediante eso. Antes de entrar al tema de lleno, cuestione sus conocimientos previos con la pregunta **¿Qué oficios o profesiones conoces?** para que después investigarán al menos tres de ellas y su importancia en la sociedad. Al segundo día de la actividad, les mandé un video presentándoles a Mi familia y haciendo énfasis a que se dedicaban cada uno de ellos, esto con el objetivo de que los alumnos conocieran de lo que se hablarían.

Durante la tercera actividad les cuestione con la siguiente pregunta **¿Sabes a que se dedican tus papás?** pregunta que me responderían en la videollamada del día viernes en la clase con la temática “Está es mi familia”. El día de la clase virtual, primero jugamos con las adivinanzas en donde ellos me tenían que explicar qué oficio o profesión era del que estábamos hablando. Aprovechando que justo ahí les explicaría las diferencias entre un oficio y una profesión, haciendo en claro que una profesión es distinta a un oficio ya que en la profesión se estudia muchos años y el oficio se aprende cuando se está haciendo.

Les di el espacio para que ellos nos presentarán a su familia con las preguntas **¿Sabes a que se dedican tus papás?** y **¿Cómo ayudan a los demás con sus oficios o profesiones?** De lo cual puede rescatar que la mayoría de los padres de familia tienen profesiones como doctor, maestros, relaciones públicas y otros oficios como carpintero, mecánico, albañil y algunas que otras mamás eran amas de casas. Al momento de responder como ayudaban a las demás personas, obtuve los siguientes diálogos:

Alumna F: Mi papá como doctor ayuda a las personas a que se curen

Alumno J: Pues mi papá compone los carros de los señores

Alumna N: Mi mamá es maestra como usted maestra

Practicante: ¿Y qué es lo que hace tu mamá?

Alumna N: Lo mismo que hace usted maestra, nos enseña, pero ella está con otros niños

Alumno I: Mi mamá está todo el día en la computadora maestra

Practicante: ¿Por qué crees que sea?

Alumno I: Porque es secretaria maestra

Alumno M: Mi papá hace los muebles de todas las casas

Alumno M: Mi mamá no trabaja, nos cuida en la casa

Practicante: Pero estar en la casa cuidándolos está bien, algunas personas trabajamos en casa y no está mal; al contrario, así podemos pasar más tiempo con la familia

Alumna S: Como ahorita con la pandemia que no podemos salir

Practicante: Así es y es de eso de lo que les quiero hablar...

Los aprendizajes esperados para esta secuencia didáctica nos daban dos pautas muy importantes, utilizamos el recurso de las artes (en este caso la fotografía) para que los alumnos conocieran en qué consisten las actividades productivas de su familia y que beneficios tiene su comunidad ante esto. Mientras que cada uno de los alumnos nos platicaban a que se dedicaban la familia, nos mostraron algunas fotografías en donde sus papás aparecían desarrollando dicha profesión y de manera de juego cada alumno tomó el papel de eso imitando a su padre o madre en realizar las actividades que ellos hacían. Después de realizar el juego, les pedía los alumnos que se imaginaran que era lo que más les gustaba de la profesión de su familia o de estar con su familia.

Alumna N: A mí no me gusta que mi papá trabajé

Practicante: ¿Por qué? Todos tenemos que trabajar para comprar la comida o la ropa

Alumna N: Si, pero a veces no está en la casa para jugar con él

Practicante: ¿A qué te gustaría jugar con tu papá?

Alumna N: A las muñecas o a la doctora

Alumno M: Mi mamá también trabaja, pero cuando no trabaja vamos al rancho

Practicante: ¿Y qué hacen en el rancho?

Alumno M: Vamos a un río que está ahí o la plaza

Al escuchar todo lo que hacían como familia, les pedí que tomarán una fotografía en familia compartiendo sus papás la profesión que hacen ya sea ayudándolos o compartiendo una fotografía de lo que hacen en su tiempo libre, cuando su papá o su mamá dejan su profesión y están un momento con ellos.

La planeación de esta secuencia, la pueden encontrar en el **ANEXO Ñ**.

Explicación

Conocer a los alumnos sin faltar a su vida privada, nos ayuda a identificar muchas cosas de logro o algunas necesidades que requieren, pero lo que yo buscaba era que los alumnos y la familia mediante una fotografía expresarán un momento bello entre ellos ya sea compartiendo la profesión u oficios de los padres o que transmitieran lo que hacen después de una larga jornada de trabajo y conviven como con ellos.

Considero que el realizar una actividad en donde las familias compartieran un momento juntas pese a la situación en la que estamos viviendo, es una manera de unirlos y evitar que todo sea cargado en tareas o en estrés de la pandemia. Es importante que los padres de familia se sientan apoyados por parte de nosotros para tener un momento familiar y compartirlo con nosotras y quedarse como un bello recuerdo de una situación que nos está afectado a la mayoría de la población. Media hora fue suficiente para poder abarcar el tema en concreto ya que los alumnos se motivaron a expresarme todo a lo que se dedicaban sus papás y lo felices que estaban de eso; de igual manera también ellos tuvieron la oportunidad de expresar las profesiones a que les gustaría dedicarse y los sentimientos que tenían al compartir momentos en familia cuando llegaban sus papás de trabajar.

Aunque estoy conforme con el desarrollo de la actividad, la respuesta de los padres no fue la misma como otras veces; para esta actividad obtuve muy pocas respuestas, pero las respuestas obtenidas unió a las familias dejando un bello recuerdo a pesar de la pandemia que se vive en todo el mundo tal como lo podemos observar en el **ANEXO O** pues como podemos distinguir en las fotografías enviadas, los padres de familia decidieron compartir un momento con sus hijos y jugar con ellos desde recreaciones acuáticas hasta un juego de memorama.

Confrontación

Con los siguientes autores y teorías, muestro que el desarrollo y propuesta de mi actividad para el plan de mejora que se estableció desde un principio abarcaba los aprendizajes esperados tal como estaban planeados.

Preguntar a los alumnos acerca de qué profesión u oficio les gustaría ser de grande, para ellos es algo que les agrada demasiado ya que en ese momento se pueden expresar hablándonos de lo mucho que les gustaría ser una gran doctora, maestra, arquitecto, enfermero, mecánico, futbolista, etc. Y es aquí, en este nivel de educación en donde nos podríamos impulsar a que lo realicen y conozcan un poco de lo hacen esos oficios y profesiones.

Muchas de las veces los estimulamos con el juego simbólico que Piaget nos presenta, etapa que vemos reflejada en la preoperacional, pero no solamente Piaget nos habla de ella, también Freud nos acerca al juego simbólico ya que en palabras de él “el juego del niño es simbólico porque, apuntalado en un fragmento de la realidad, le presta un significado particular y un sentido secreto. De este modo, se encuentra al servicio de la realidad de su deseo” (pág. 4). Ahora bien, al tratar estos temas logramos que los alumnos tengan más tolerancia y respeto logrando relaciones que le asistirán en un futuro en situaciones de la vida real.

La familia es un tema amplio a tratar, como docentes buscamos el apoyo de los padres de familia para poder trabajar en conjunto con nuestros alumnos. Hoy en día (y bajo esta situación actual) leemos comentarios en donde los padres de familia descalifican el cómo estamos trabajando a distancia, haciendo comentarios burlescos y no dándole credibilidad a la nueva normalidad que estamos trabajando. Es por eso que nosotros como educadoras buscamos la manera de integrar a los padres de la familia en la mayoría de las actividades o se le da a conocer que temas vamos a tratar para que se deje de creer que solo se juega (que no es malo pues el niño aprende a través de juego).

“Por ello la escuela debe aceptar la importancia de la participación y la colaboración de los padres en la educación de los niños/as y la necesidad de una relación cordial entre docente y padres para que los/ las profesores/as puedan realizar su función de manera efectiva y completa” (La educación, cosa de dos: La escuela y la familia. Pág. 1).

El lograr que el padre de familia se relacione con actividades de sus hijos, impulsa a que los educandos sientan interés en sus actividades y tengan la motivación de realizar a lado de ellos, pero sin caer a una dependencia de hijo a los padres de familia pues ellos deben crear una independencia y “la intervención educativa procurará que el niño y niña aprenda a desplazarse autónomamente por las dependencias de la casa y la escuela. Asimismo, se pretende que el niño y niña se sientan miembros de su familia y del centro,” (La importancia de la familia en educación infantil, pág. 6). Aunque la idea central era que los alumnos compartieran momentos en familia en base a la profesión de los padres de familia, para ellos fue más importante pasar más momentos en familia después de terminar dicha profesión.

Reconstrucción

En el tiempo en el que desarrollaba el proyecto en la acción dos, distinguí varias fortalezas las cuales plasmaré en los siguientes párrafos al igual que las debilidades:

Fortalezas:

1. Muestran seguridad y fluidez al momento de trabajar con sus papás y de manera individual.
2. Buena relación entre padres de familia, alumnos y educadora
3. Dominio de los contenidos en relación a los oficios y profesiones en las que su familia se destaca

4. Reconocen que necesidades cumplen en la sociedad dichas profesiones u oficios
5. Utilizar la fotografía como medio para que los alumnos conozcan los oficios y profesiones que tienen en su familia.

En base a mi intervención docente, considero que desde la planificación de la misma situación didáctica fue adecuada ya que supe manejar los cambios que se presentaron al darme cuenta que los alumnos tenían un interés en los oficios y profesiones de sus padres, pero también en querer pasar un momento con ellos después de su trabajo.

Debilidades

1. Pocas evidencias para evaluar
2. Aunque hubo participación, falta disposición al trabajo tanto realizado pese que se les envió la explicación a los padres de familia que no se pudieron conectar

Desafortunadamente, es importante que mi intervención no alcanzó los logros establecidos en los propósitos específicos considerados; llevándome a replantear mi manera de utilizar la herramienta del arte, ya que pude haber reforzado los aprendizajes esperados realizando alguna obra artística en base a los oficios y profesiones que su familia ejercen y dejarlo plasmado en un video y no solamente en una fotografía.

La idea no se podía desarrollar del todo, ya que de manera general los padres de familia expusieron su desacuerdo en que nosotras docentes para todos se les pedía videos o audios y muchos de ellos se les complicaba realizarlos. De igual manera se empezó a notar un desinterés por los padres de familia en seguir trabajando desde casa por lo que mi intervención docente no fue la esperada.

Taller “Primavera por todo el mundo”

Para este taller, primero nosotras como practicantes investigamos los países en los cuales los alumnos se podían basar, con la finalidad de que los alumnos ni los padres de familia se enfrentarían con temas religiosos que como sabemos, la escuela es laica.

Los países seleccionados fueron España, Estados Unidos, India y México; para introducirlos en el tema les realizamos tres cuestiones *¿Qué es la primavera?* *¿Cómo se celebra la primavera en México?*, *¿Y en otros países?* y también les dimos los países a investigar, permitiéndoles que seleccionarían un festival representativo al país. Por parte de la India, seleccionaron el festival de los colores (HOLI), por España el festival de las batallas de las flores, por Estados Unidos seleccionaron huevos de pascua y en México la celebración por las pirámides de Teotihuacán.

Para el festival de la India, que era el festival “Holi” los alumnos investigaron de qué se trataba y desde cuando se celebraba de esa manera, la cual se celebra por dos días seguidos. Todos los pobladores de la India salen a las calles con pistolas de pistolas de colores, globos y cubos de agua; todos arman una pequeña guerra y juegan en la calle. Como evidencia de la actividad desarrollada por los alumnos, les pedimos que realizarán una pintura abstracta con los colores del festival utilizando materiales como el Tang y algunas hojas blancas.

Durante el festival de España, el cual correspondía el festival de la batalla de las flores los alumnos de igual manera investigaron de qué se trataba, encontrándose que era un festival de muchos años en donde con carros alusivos con flores y muchos colores entregan flores a las personas que son espectadoras del festival. Como evidencia, los educandos realizaron una pintura en el jardín de los cerezos (que es un jardín típico de España y que florece en la primavera) con toda su familia.

Después trabajamos con la primavera en Estados Unidos, en donde de manera familiar esconden huevos decorados en sus casas y en familia los buscarían por

toda la casa; también podían salir a un jardín o en el patio para jugar todos juntos. En algunas ocasiones se abría la Casa Blanca. Para evidenciar esta actividad, los alumnos hicieron huevos de pascua con ayuda de su familia y compartieron un momento juntos.

En la videollamada, hablamos de cómo algunas personas recibían la primavera en las pirámides de Teotihuacán vistiéndose de blanco para atraer más la energía del sol e incluso les proyectamos algunas fotografías de nosotras en nuestra visita a las pirámides y algunos otros videos en donde se reflejaba las distintas culturas que venían a celebrar la primavera a nuestro país. Como esta actividad, fue tomada como referencia para un taller de manera institucional, los diferentes grados presentaron un bailable de los diferentes países sorteados; todos los alumnos se vistieron de colores llamativos y nosotros como practicantes nos vestimos de los distintos países que analizamos (en mi caso me toco España). Dejó evidencia de la planeación en el **ANEXO P**.

Explicación

Fue una actividad desarrollada institucionalmente a pesar que fue diseñada para mi grupo debido a que el tema quedaba perfectamente con la semana que se deseaba trabajar de manera institucional. Por lo que todos los alumnos del jardín María Montessori aplicaron las actividades. Con previo aviso se les avisó a los padres de familia que todos los educandos realizarían las actividades para que no hubiera descomunicación.

El lograr que todos los grupos del jardín se juntarán en una videollamada vía plataforma Zoom, era satisfactorio para ellos ya que muy pocas veces nos detenemos a pensar que los alumnos no solamente extrañan a sus amigos del salón de clases, sino también a sus amigos que hacían en el receso y que tal vez a

algunos no los vuelvan a ver dentro del jardín pues el grupo de tercer grado, este año se despide.

Intervine de esa manera, al dejar que por la semana los alumnos investigarán país por país las diferentes maneras de recibir la primavera para que conocieran y descubrieran las distintas culturas que existen y de qué manera se relacionan con nuestra propia cultura. Durante la videollamada, se reforzaron los países analizados y les presentamos la cultura mexicana para darnos cuenta que algunos habían ido a las pirámides de Teotihuacán y para darnos cuenta que muchos no sabían que personas de China o Estados Unidos venían a nuestro país a conocer.

La clase tuvo una duración exactamente de una hora en donde además de reforzar lo aprendido, tuvimos un espacio para que los alumnos de cada grado nos presentarán un bailable típico del país seleccionado y de igual manera tanto las educadoras frente al grupo y nosotras como practicante tuvimos nuestra pequeña participación.

No puedo analizar todo el contexto de todos los grados del jardín de niños pues no tengo total acceso a su desempeño, pero por el grado que yo llevo a cargo, puedo asegurar que fue de su total aprendizaje conocer más de allá de nuestro país pues siempre caímos en la monotonía de enseñarles la primavera de nuestro país en el que habitamos, pero nunca les damos la oportunidad de que conocieran más de otras culturas y sobre todo que ellos sintieran que esas culturas las pueden vivir desde casa.

En el **ANEXO Q** podemos encontrar algunas evidencias del taller trabajado, dando referencia a los aprendizajes esperados de la intervención docente ya que, de manera general, los alumnos desarrollaron la educación a través de las artes

observando obras artísticas de patrimonio cultural de otro país en este caso las pinturas y relacionaron los bailes típicos de dichas culturas mientras reconocían y valoraban las costumbres que se manifiestan en el entorno en el que viven.



Confrontación

En palabras de la UNESCO define a la diversidad cultural como “Referencia a las múltiples formas en que se expresan las culturas, la cual se manifiesta a través de los distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, implicando a la vez la coexistencia de una multiplicidad de culturas dentro de un espacio determinado, culturas que se distinguen y se reconocen en los diferentes campos sociales y cuyas diferencias se manifiestan en la lengua, la música, las creencias religiosas, el arte y la estructura social, entre otras”.

Teniendo en claro esto, al integrar la cultura de otros países fuimos de una manera positiva tanto en nuevos vocabularios, nuevos conocimientos y sobre todo en la experiencia de conocer un poco de otros países desde su casa o un salón de clases. De igual manera salimos de la rutina de pensamiento matemático o lenguaje

dejando en claro que nos desacredito su valor como aprendizaje, pero si externo que a los niños les gusta conocer más allá de los números.

Algo muy importante de todo esto es entender que no por incluir nuevas culturas en su vocabulario o en sus conocimientos, no tiene que afectar para nada sus nuevos conocimientos o las costumbres y tradiciones que ya estaban proyectados en ellos “la cultura incluye nuevas manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones de los individuos en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en el que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres” (Boas 1930. En Kahn, 1975, pág. 14).

¿Pero en qué momento se incluyó el campo de exploración y conocimiento del mundo natural y social? Tal como su nombre lo dice, este campo no solamente tiene que ver con la naturaleza, también tiene un énfasis importante en las interacciones sociales que el infante presenta en este nivel educativo. Interacciones sociales que hoy en día están siendo afectadas por una pandemia causada por el virus SARS-CoV-2 que desde marzo del 2020 está presente en nuestra ciudad. Si bien el plan de trabajo 2017 nos menciona que en este espacio se vinculan con costumbres y tradiciones que se manifiestan en su grupo social, no le quita un valor importante en que los alumnos conozcan otras tradiciones y otras costumbres que no están arriesgadas a ellos, pero que les pueden ayudar a crecer culturalmente.

Ahora bien, hablando de socialidad incluimos las tecnologías renovando el que solo identifiquen para que se fueron creadas las computadora o los celulares; durante esta situación los alumnos tienen la pertinencia de poder utilizarlas y aprender más allá de ellas y el acercarlos a diferentes culturas mediante estos recursos, los acercamos a descubrir que la tecnología no solo es para mandar textos, durante estas actividades los alumnos comprendieron que nos podemos acercar a conocer

otros países, otras galaxias e incluso otros mundos; pero lo más importante es que aún podemos estar juntos a pesar de estar en una gran distancia.

Reconstrucción

Para este taller, reconocí diferentes fortalezas y diferentes debilidades que impulsaron que mis actividades cumplieran con los aprendizajes esperados y analizados, pero sobre todo áreas de oportunidad que le ayudarán en su vida diaria.

Fortalezas:

1. Los alumnos mostraron interés en conocer nuevas culturas y participar en ellas
2. Reconocen una de todas las maneras en que nuestro país celebra la costumbre de la primavera e identifica la importancia de ella
3. Plasma en una obra de arte los aprendizajes aprendidos y muestra las necesidades educativas por desarrollar
4. Reconoce la importancia del uso de las tecnologías y su implementación en la vida cotidiana y en su educación.
5. Desarrollamos la empatía y el respeto a distintas culturas que nos compartido por nuestros semejantes.
6. Utilizar las pinturas y el baile para conocer culturas de otros países y tradiciones de nuestro país para valorarlas y reconocerlas en los grupos sociales a los que pertenece

Debilidades

1. La nula conexión entre padres de familia y docentes para desarrollar la actividad en su totalidad.
2. Falla en la conexión ya sea por internet lento o problemas con el navegador.

Área de oportunidad

1. Estimular la creatividad y ampliar la visión del mundo en los niños en toda la educación básica.
2. Despertar la curiosidad entre los alumnos para conocer el mundo a través de

la tecnología.

3. Destacamos la multiculturalidad para que conozcan la historia de todos los países para conocer mejor la sociedad en la que vivimos.

En relación a mi práctica profesional, realmente quedo satisfecha al haber realizado esta acción pues acerque a los alumnos a culturas de otros países impulsando su curiosidad por seguir investigando más de ello y reconociendo que el arte es una gran herramienta para perfeccionar los demás campos formativos en este caso la exploración y conocimientos del mundo natural y social.

Objetivo que, si planteamos desde un principio en nuestro servicio docente próximo, podemos lograr un verdadero interés por el arte y una satisfacción enorme por la naturaleza y el mundo social. No lo puedo restar debilidades a mi plan de acción ya que, al considerarlo desde un principio, todo se iba dirigido a realizarlo de manera presencial y la falta de interés de algunos padres de familia que no se conectaron desde el inicio del ciclo, me deja un mal sabor de boca pues considero que el objetivo planteado iba más allá de lo logrado. Con esto, dejo en manifiesto que desarrolle un amplio interés en que los niños próximos en mi servicio al cual me voy a enfrentar, fluya el mundo del arte y la de la exploración durante su trayecto formativo.

En este espacio se verán reflejadas las evaluaciones de la propuesta de mejora en base al plan de acción y se argumentará que influencia tuvo en la práctica profesional.

Como previamente se plasmó, lo que se buscó con este plan de mejora fue que el arte y la exploración del mundo natural y social impactará en el aprendizaje, conocimientos y habilidades de los alumnos y fueran tomados en consideración en su trayecto formativo como fundamental en su crecimiento. En pocas palabras, que el área del arte sea una herramienta de aprendizaje en el campo de exploración del

mundo natural y social.

Por lo cual se irán describiendo evaluación por evaluación de las secuencias didácticas, las acciones del proyecto y las actividades del taller serán analizadas y serán evidenciadas en los diferentes anexos asignados; de igual manera se realizarán gráficas para tener un control total de la transformación de la práctica con el plan de mejora propuesto.

Debo especificar que no se hablará de un 100% de evaluación para cada una de las actividades que el plan de mejora conlleva, se tratará de un 90% de su totalidad debido a que existieron alumnos que por causas mayores no se observaron en las acciones trabajadas, por lo que sería ilógico que afirmará que hubo aprovechamiento del plan de acción cuando es evidente que no fue así.

Secuencia didáctica 1 “La naturaleza por todas partes”

En una breve descripción, se trabajaron los desastres naturales y los aprendizajes fueron proyectados en una obra de arte que fue la pintura en donde se viera reflejado el impacto del tema. Como evaluación se llevó una rúbrica en donde el objetivo principal de la secuencia fue que comunicará los hallazgos obtenidos de los desastres naturales analizados y utilizará los recursos visuales (pintura) para plasmar sus aprendizajes esperados. El instrumento de evaluación que redactó se encuentra en el **Anexo R**.

Analizando los resultados de la evaluación, el 85% de los criterios fueron cumplidos ya que los educandos mostraron interés por las acciones llevadas y las respuestas a las consignas fueron de orden sobresaliente y la interrelación de conocimientos previos y el encuentro con nuevas herramientas de aprendizaje logro que sin ayuda respondieron a todas las consignas por sí solo, explicando con determinación qué impacto tenían en él el desastre natural pintado y de qué manera se podría enfrentar a situaciones como tal; el 5% restante corresponde a los alumnos que necesitaron

ayuda para expresar los aprendizajes obtenidos o no mostraban algún interés por realizar las actividades. Completándolo con una gráfica para analizar detalladamente las acciones y resultados obtenidos **(Anexo S)**.

Quiero agregar que son resultados sobresalientes aún aplicados en la modalidad en la que estamos actualmente. Si bien es cierto que son actividades meramente presenciales, queda evidenciado que, teniendo las habilidades adecuadas y las competencias enfocadas, los aprendizajes en los alumnos si serán significativos ya que aún se reconocen las necesidades educativas que se presentan.

Mi autoevaluación como docente la destacó como satisfactorio debido a que atendí las necesidades que los educandos mostraron desde crear secuencias didácticas, diseñando recursos didácticos de interés y motivación e impulsando la creatividad y seguridad en el alumno para expresar todas sus dudas y que por el mismo investigará más fuentes de información.

Secuencia didáctica 2 “Algunos pintores famosos”

Aunque durante esta acción no tuvimos a la mitad de los alumnos conectados, me deja un buen sabor de boca haber realizado la actividad. Los niñas y niñas mostraban un interés innato por hablar de pintores reconocidos por todo el mundo y se emocionaban al destacar obras artísticas de ellos. Para evaluación de esta acción se utilizó nuevamente el instrumento de rúbrica **(Anexo T)**.

Esta fue una actividad que a mi consideración fue la que más les llamó la atención ya que al observar las evidencias obtenidas lograron entrelazar su creatividad e imaginación en base a toda la naturaleza que nos rodea, ya que, aunque no se pueda salir de casa, la mayoría se posicionó desde su ventana para observar algún jardín, el patio de su casa e inclusive reconocieron la naturaleza en una pecera de su hogar.

Es por eso que considero que la secuencia didáctica fue satisfactoria, aunque si hubiéramos tenido más alumnos conectados, se hubieran reflejado mejor los

aprendizajes debido a que todos los alumnos presentados lograron un criterio de evaluación sobresaliente tal como lo podemos observar en el **Anexo U** donde la gráfica nos hace hincapié que un 55% de los alumnos mostró un criterio sobresaliente en los aprendizajes observados ya que muestra un respeto hacia a la naturaleza y comprende la importancia del cuidado de la misma para que sea inspiración de los futuros pintores que inclusive ellos podrían ser.

Dentro de la misma gráfica se muestra un 35% haciendo énfasis a los alumnos que desafortunadamente no observamos en la clase pero que son un factor importante a considerar como área de oportunidad a cumplir ya sea de manera transversal para cumplir los objetivos en su totalidad. De manera personal, reflexiono que mi intervención docente es satisfactoria pues se cumplió el propósito deseado abriendo un espacio de consciencia y reflexión sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y lo fundamental de dejarlo plasmado en una pintura que en un futuro nos puede ayudar para recordar como el tiempo paso desde ese momento hasta en el punto en el que se encuentran.

Proyecto “La familia y el arte”

Tratando la evaluación de este proyecto, hago hincapié a que se realizaron dos acciones para cumplir con los propósitos y las competencias planteadas anticipadamente. Dichas evaluaciones las podemos encontrar en los **ANEXO V** y **ANEXO W**. El tema central de este proyecto fue la familia, buscando que por medio de actividades didácticas los alumnos y los padres de familia compartieran un momento juntos y de igual manera desarrollarán el hábito saludable de la alimentación y la complementarán con la danza.

En la segunda acción los alumnos reconocieron la importancia que tienen sus padres en la comunidad o en el lugar que se desarrollan como sociedad dependiendo de la profesión en la que se desempeñan; incluyendo el arte al momento de compartir una fotografía de un momento especial con ellos dentro de la profesión o fuera de ella dejando plasmado un instante familiar pese a esta

situación en la que vivimos.

La actividad cumplió con los objetivos planteados y los aprendizajes significativos trabajados por los resultados arrojados, los cuales son expuestos en el **ANEXO X**; analizando la gráfica de la acción 1 (*¡A bailar por la salud!*), nos encontramos que un 64% pertenece a los alumnos con un criterio muy alta en referencia a los índices de evaluación en donde reconocen y se motivan a tener una alimentación saludable, complementarlo con el baile. El 14% a los criterios altos de los índices, el 3% pertenece al criterio de buena ya que los alumnos solo realizaban el menú para la alimentación saludable, pero no eran capaces de relacionarlo con el baile y el 9% de los criterios pertenece a deficiente pues realizan las actividades, pero sin llegar a relacionar ambos aprendizajes significativos.

Durante las evaluaciones de la acción 2 "*Esta es mi familia*" fue una actividad en verdad muy satisfactoria puesto que los resultados demuestran que los alumnos reconocen que profesión tienen sus papás y mamás y porqué son importantes para la sociedad pues muchos de ellos salvan vidas o enseñan como nosotras (en palabras de los alumnos) plasmando la evidencia en el **ANEXO Y**; el 63% pertenece a los criterios altas de los índices en donde los educandos reconocen la importancia de las actividades de su familia y de qué manera ayudan al lugar en el que viven y a la sociedad en general y el 23% va dirigido a los alumnos que por diferentes situaciones no lograron conectarse a la clase y debemos mejorar como una área de oportunidad a mejorar.

Mi intervención en este proyecto es buena ya que considero que pude corregir muchas estrategias pero que, a pesar de no tener la respuesta total de todos los padres de familia, los que estuvieron presentes mostraron interés por apoyar a sus hijos y los alumnos mostraron motivación al ver a sus papás con ellos. Este tipo de estrategias educativas en donde se incluyen a los padres de familia refuerza el equipo que debemos de tener en beneficio de su hijo (a) en este caso nuestro alumno (a).

Taller “La primavera por el mundo”

Tomando en cuenta la evaluación aplicada para este taller en modalidad de escala estimativa (**observar anexo Z**) basó los resultados en la postura en donde los alumnos conocieron nuevas culturas en una costumbre que la mayoría del mundo realiza que es la primavera.

En la gráfica que se encuentra en el **ANEXO A1** podemos observar que el 59% de los alumnos reconocen las diferentes maneras de celebrar la primavera en los diferentes países del mundo y su relación con nuestra cultura, mencionando la importancia de conocer más culturas e implementarlo con danza de la misma cultura. El 16.6 pertenece a los alumnos que lograron reconocer las diferentes maneras de celebrar la primavera e incluso representan la cultura en el baile, pero no lo relacionan con nuestra cultura. El criterio de “buena” tiene un total de 8.6% ya que los alumnos investigan los países seleccionados, pero no encuentra relación con nuestra cultura en la celebración con la primavera; y, por último, el 5.9% tiene relación con los alumnos que solo tuvieron pocas participaciones en las investigaciones y en las videollamadas, pero no mostraron interés en desarrollarlas.

De manera general, autoevaluó mi intervención docente en las secuencias didácticas, en el proyecto y en el taller cómo y en base en los objetivos planteados en el plan de acción como satisfactoria. Los alumnos mostraron un interés realmente por el arte y por la exploración que no me fue difícil aplicar las acciones planteadas e incluso los padres de familia reconocieron y agradecieron el tiempo de actividades que se les planteaban al educando pues les permitían crecer culturalmente al investigar e imaginar y porque se seguía impulsando el cuidado del medio ambiente.

La indagación de las diferentes profesiones familiares logrando que descubran de qué manera ayudan a la sociedad, pero sobre todo, que ellos sean partícipes de todos sus conocimientos siendo nosotras sus educadoras; logrando lo que el plan y programa de aprendizajes clave nos indica en cada campo formativo y área de desarrollo, en donde nos dice que durante el campo exploración tener que ser

modelo de las de las capacidades y conocimientos, favorecer que los alumnos observen su entorno e identifiquen componentes naturales y sociales y vivan experiencias de este tipo.

Orientar también es parte de nuestro papel pues de esa manera logramos la atención permanente a partir de preguntas con intercambio de opiniones que lleven a profundizar el aprendizaje y sobre todo garantizar situaciones didácticas que favorezcan la curiosidad de manera sostenida para que tomen conciencia de lo que ya sabían y de los aprendizajes nuevos adquiridos.

El arte es algo principal en la vida de un niño, es por eso que nuestro papel en esta área es abrir espacios de intercambio para que platicuen de sus obras de artes realizadas y escuchen a sus compañeros, debemos estimular a los alumnos a que se expresen mediante obras de arte realizadas por ellos y proporcionarles apoyo en sus creaciones y retroalimentando su interés e imaginación por lo que harán.

Es por eso que evaluar cada criterio por más mínimo que sea, nos ayuda en su totalidad para reconocer áreas de competencias debemos de reforzar con un compromiso claro que es la educación que tendremos en nuestras manos. (Castillo y Cabrerizo, 2003), destacan que, al iniciarse el proceso de autoevaluación en los docentes, éste genera un mecanismo de reflexión que permite detectar los logros y carencias dentro de su acción y, por lo tanto, asumir con responsabilidad y compromiso las decisiones que determinarán la mejora en calidad dentro del proceso educativo.

En el transcurso del plan de mejora, se propusieron distintos materiales didácticos y distintas estrategias didácticas con los cuales se trabajaría para darle sentido a las actividades planteadas; justo en estos párrafos voy a demostrar por qué utilizo todos estos recursos y que beneficios obtuve de ellos para cumplir con los aprendizajes esperados y los objetivos planteados.

Pero antes se debe tener en cuenta que son los recursos didácticos y cuál es su importancia; Según Morales (2012) se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje (Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje). La importancia que tienen estos materiales para el aprendizaje, es la función o el estímulo que le damos al momento de ponerlo en contacto con el alumno tanto de manera directa u otorgándoles una apreciación de manera indirecta.

1. Las tecnologías

Si bien nos mencionan que las tecnologías son importantes para el desarrollo de conocimiento de los alumnos, durante esta situación las tecnologías fueron las más importantes pues trabajamos mediante ellas para crear una clase o una actividad. El compartir videos, indicaciones, evidencias e inclusive autorizaciones nos hizo desarrollar experiencias tanto para los educandos como para los padres de familia aun así no es lo mismo mostrarle una pintura, una escultura, presentar un baile o realizar un experimento a través de una pantalla, pero tampoco debemos restarle importancia a lo mucho que hemos logrado desde este mecanismo.

Es cierto que aún no estábamos listos para desarrollar la educación desde la distancia, pero desde que lo hicimos los alumnos han crecido en herramientas tecnológicas e incluso nosotros hemos desarrollado experiencias y aprendizajes a través de una pantalla. “Los alumnos también tienen un cambio, pues dejan de ser receptores pasivos, para convertirse en agentes activos en la construcción de sus propios aprendizajes” (Anaya, Hernández y Hernández, (2010) y las educadoras tienen un mejor aprendizaje más activo “en donde el docente tiene un rol de transmisor de conocimiento y también de facilitador de procesos de adquisición de los mismos” (Sancho, 2009).

Trabajar desde la plataforma de Google Classroom para obtener las evidencias de las semanas y trabajar con Google Meet o Zoom para otorgar nuestra clase, sería

igual a trabajarlos de una manera presencial pues de igual manera está creando Ambientes de Aprendizaje Virtual que es el “conjunto de entornos de interacción, sincrónica y asincrónica, donde, con base en un programa curricular, se lleva a cabo el proceso enseñanza aprendizaje, a través de un sistema de administración de aprendizaje” (Citados en: Chan, 2004).

2. Obras artísticas

Como mi proyecto, realizamos actividades relacionadas con obras de artes como pinturas de Frida Kahlo o Diego Rivera, pero ¿Qué función tuvieron estas obras en los aprendizajes de los alumnos? Manipular el arte permite que los alumnos experimenten experiencias cercanas que le ayuden a manifestar sentimientos y emociones tal como lo sustenta este autor "El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve" (Loewenfeld y Lambert 1992, pág. 15)

3. Fotografías

Estos recursos fueron de suma importancia debido a que fueron las estrategias más utilizadas y desarrolladas por los alumnos. En mi persona siento que no todos los aprendizajes se pueden ver reflejados en solo fotografías, pero si son los medios claro a los cuales tenemos acceso para ser utilizadas como analizadoras a la realidad y que muchas de las veces son susceptibles a nuestro ojo humano.

Gracias a las fotografías se han quedado plasmados miles de historias dentro de un salón de clases, pero justo en esta situación es cuando toman más valor ya que son fotografías que quedarán en la historia de una generación de estudiantes, padres de familia y alumnos que enfrentaron una pandemia y lograron sacar la educación y los aprendizajes esperados. “El criterio según el cual la foto debe "contar una historia"

puede ser tomado como muy importante a la hora de juzgar lo que se entiende por una "buena foto". Para John Berger y Jean Mohr, la fotografía es "otra forma de contar" (Berger/Mohr, 2006). (La fotografía en la educación mediática: su papel en la labor educativa extraacadémica, pág. 387).

Como fundamento, todos los recursos didácticos y estrategias que utilice tuvieron un objetivo claro y educativo, que satisfactoriamente me lograron cumplir con los objetivos y propósitos de mi plan de acción y de la problemática detectada.

Durante el plan de acción propuesto anteriormente, previamente se especificaron los propósitos que se trabajarían en el plan de mejora las cuales fueron los siguientes:

Propósito general

Demostrar la importancia de la educación a través de las artes para desarrollar el campo formativo de exploración y conocimiento del mundo natural y social para reflejar un interés por parte del alumno para desarrollarlas durante su trayecto formativo en base a los aprendizajes esperados del plan y programa de educación preescolar 2017.

Propósitos específicos

Los alumnos implicados tendrán la capacidad para:

- Utilizar las pinturas como vínculo de conocimiento en el cuidado del medio ambiente y para comunicar hallazgos de fenómenos naturales.
- Utilizar la cultura del baile para desarrollar hábitos saludables en beneficio de los alumnos.

- Utilizar la fotografía como medio para que los alumnos conozcan los oficios y profesiones que tienen en su familia.
- Utilizar las pinturas y el baile para conocer culturas de otros países y tradiciones de nuestro país para valorarlas y reconocerlas en los grupos sociales a los que pertenece

Considerando lo anterior, los procedimientos que se llevaron a cabo para el plan fueron:

- Diseñar un plan de mejora (planeaciones) para llevar a cabo actividades que impulsarán los aprendizajes esperados y cumplieran con los propósitos formulados.

Al momento de diseñar estas planeaciones, fueron utilizadas como un instrumento para la organización y la ejecución de actividades diseñadas previamente para asegurar el éxito de los aprendizajes esperados y en base de estrategias metodológicas.

- Establecer secuencias didácticas de las cuales se pudiera recopilar información de conocimientos previos para mejorar actividades y cubrir sus necesidades.

Utilizadas como estrategias que nos ayudaron a tener una retroalimentación de la práctica y de las teorías utilizadas para emprender el objeto de estudio en los procesos de aprendizaje.

- Crear un cronograma previamente para las actividades y para la ejecución de las evaluaciones.

Diseñado en base al tiempo real que se tenía para recabar información, inspirar aprendizajes y enseñanzas, identificar fortalezas y debilidades y que principalmente concluya exacto en el tiempo límite que se asignó para fundamentar el plan de mejora.

- ❑ Poner en marcha el plan de acción para obtener los resultados de la evaluación del plan de mejora y fundamentarlos

Después de aplicar las actividades de acuerdo al cronograma que se estableció, se realizó un extenso análisis de las evaluaciones obtenidas y de los aprendizajes esperados asignados, de igual manera se centró en sentar las bases de los propósitos tanto general como específicos para llegar a los resultados finales y verificar que el plan de acción fue de su mayoría un éxito en el conocimiento y habilidades de los educandos.

- ❑ Trabajar con los alumnos y los padres de familia para que se viera reflejado el interés de ambas partes. Trabajar con materiales novedosos para impulsar su creatividad.

Decidí realizar las actividades con ellos al mismo ritmo para los educandos y sus papás observarán que se trabaja al ritmo y de la misma manera y que no sintieran la carga solo en ellos; de esta manera los alumnos tendrían la seguridad y confianza de realizar las actividades y desarrollar el aprendizaje esperado. Durante mi trayecto formativo, entendí que el juego es una manera creativa de aprender y guiar los conocimientos; pero también las ideas creativas tienen un peso importante en la enseñanza y en el transcurso de formación académica.

Desde esta perspectiva, el seguimiento del plan de mejora tuvo un rumbo satisfactorio en donde la base principal no solo fue cumplir con éxito los propósitos diseñados, también se buscó que los alumnos tuvieran y mostrarán una motivación e interés por realizar la actividad sin presionar, pero, sobre todo, que tanto los

educando como los padres de familia e inclusive nosotras como docentes disfrutáramos realizar actividad por actividad y no solo se viera como una acción a realizar meramente por cumplir y tener una evidencia o calificación.

Conclusiones y recomendaciones

Reflexionando sobre el tema seleccionado para mi informe de prácticas, deseo aclarar que al momento de estar plasmando la idea existió mucha incertidumbre de cómo llevar a cabo este Informe de prácticas, y no hablo por falta de habilidades y conocimientos sobre los campos formativos seleccionados, más bien de cómo se desarrollaría las actividades en la nueva modalidad en la que estamos que es trabajar a distancia.

Reconozco que no es lo mismo dar una clase presencial que dar una clase a través de una computadora, pero tampoco deseo restarle importancia a los logros que obtuve al realizarlo pues así mis habilidades y conocimientos tanto profesionales como personales fueron creciendo académicamente y en conjunto con los alumnos y padres de familia logrando que los aprendizajes significativos fueran en sutotalidad exitosos.

Cabe recalcar que se fortalecieron competencias tanto de perfil de egreso de la licenciatura, así como de los campos formativos que el Plan de Aprendizajes Clave para la Educación Integral nos sugiere con secuencias y situaciones didácticas desarrolladas con las observaciones previas y referentes a las necesidades educativas que los alumnos mostraron en el diagnóstico previamente aplicado. Para lograr los resultados satisfactorios, se utilizaron herramientas educativas llamativas para los alumnos y que no fueran tan monótonas en su trayecto formativo desde los recursos didácticos como las tecnologías, el arte e inclusive el juego que es importante en su desempeño académico. Todo esto fue fundamentado con el ciclo reflexivo de Smyth en cada acción planteada y trabajada en el plan de mejora.

Indagando en las actividades aplicadas al momento de evaluarlas, observé que logré identificar áreas de oportunidades y fortalezas de las cuales me podía basar para mejorar mi intervención educativa en este momento y durante mi trayecto de servicio en las diferentes aulas que logré a conocer. Afortunadamente logré que los

resultados fueran satisfactorios para los alumnos en base a los objetivos tanto general como específicos planteados desde un principio de acuerdo a la enseñanza-aprendizaje teniendo como base el Plan y Programa 2017.

De igual manera, conocí a profundidad los programas de estudio de educación básica como el campo de formación académica exploración y conocimiento del mundo natural y social del área de desarrollo personal y social artes en el preescolar, reforzando en conocer los propósitos de ambos programas, así logrando cumplir con cada uno de ellos para reflexionar en un futuro la aplicación de ambos y la experiencia de poder relacionarlos para intensificar los aprendizajes esperados.

Los retos que enfrente durante mi intervención, fue llevar la educación de las artes a través de la distancia pues no era lo mismo estar frente a ellos y poder observar a los 26 alumnos para evaluarlos y motivarlos con las estrategias diseñadas que solo a la mitad del grupo por falta de conectividad y problemas de la misma red y solo poder observarlos y evaluarlos por medio de una computadora. Al mismo tiempo enfrente otros retos como superar la inseguridad que tenía al estar en un nuevo grupo y la desconfianza de dirigirme a los padres para motivarlos a ver la importancia del arte y de exploración sin resta interés a los demás campos y áreas formativas que conforman el plan de acción.

Mediante lo observado, mis alumnos mostraban muy poco interés en realizar actividades en relación a artes o exploración, las evidencias eran claras al obtener tan solo 6 de los 26 alumnos que eran y 16 de lenguaje y pensamiento matemático. Al finalizar las estrategias del plan de acción, los resultados fueron muy diferentes ya que tanto los alumnos como los padres de familia reconocieron la importancia de ambas áreas y campos de desarrollo al trabajar con más entusiasmo las pinturas, las esculturas e inclusive el baile y al reconocer la importancia de acercarlos al mundo natural, el cuidado de la salud y el relacionarse en la sociedad que por el confinamiento no se ha logrado realizar, pero al menos ya logran las competencias para aplicarlas.

Dando esto como favorecido, pero recalcando lo fundamental que es trabajarlo durante el trayecto formativo de ellos y de mis futuros alumnos durante mi servicio como educadora.

Fue satisfactorio poder demostrar la importancia de la educación a través de las artes para desarrollar el campo formativo de exploración y conocimiento del mundo natural y social para reflejar un interés por parte del alumno, utilizar las pinturas como vínculo de conocimiento en el cuidado del medio ambiente y para comunicar hallazgos de fenómenos naturales; la cultura del baile para desarrollar hábitos saludables en beneficio de los alumnos durante la pandemia además de divertido y motivador.

La fotografía como medio para que los alumnos conozcan los oficios y profesiones que tienen en su familia más a profundidad son aprendizajes esperados que se vieron favorecidos. También conocer culturas de otros países y tradiciones de nuestro país para valorarlas y reconocerlas en los grupos sociales a los que pertenece.

Por último, pero sin ser menos importante recomiendo a los futuros educadores o educadoras perderle el miedo a salir de la rutina de solo aplicar lenguaje y comunicación y pensamiento matemático o en otras palabras centrar solo los aprendizajes ahí, aunque son campos importantes, también debemos impulsar y orientar a los niños a desarrollar una imaginación artística mediante pinturas, el baile, las esculturas, las fotografías y todas las estrategias que esta área nos ofrece y fortalecer la autonomía del cuidado del medio ambiente mediante la educación a través de los artes para lograr alumnos críticos y analistas del mundo que los rodea y la seguridad de que pueden incluirse en toda la sociedad.

De igual manera recomiendo observar el arte como un conductor de los aprendizajes para los demás campos del plan y programa de estudios, ya que para ellos es más interés manipular, crear y explorar e inclusive jugar para aprender que

escuchar y estar postrados en una silla o solo estar escuchando al docente; es más atractivo para los alumnos salir a explorar el mundo que solo sea narrado.

Identificar las áreas de oportunidades que como docentes logramos tener como ser los conductores para desarrollar todas las competencias y aprendizajes de nuestros alumnos y futuras generaciones, así como el atrevernos a diseñar miles de estrategias para alcanzar dichos aprendizajes y dejar una huella positiva en ellos; y las fortalezas en cada uno de nuestros alumnos como la curiosidad y la creatividad innata que muestran y el interés por explorar sus entorno, al igual que los diferentes estilos de aprendizaje que muestran, nos ayudan bastante en lograr desarrollar la creatividad y la imaginación en recursos expresivos como las artes visuales, la danza, la música y el teatro y conocieran y practicarán hábitos para el cuidado del medio ambiente y sobre todo, de su propia salud.

Referencias bibliográficas

Alfaro, A & Badilla, M. (2015, junio 10). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. Revista Electrónica Perspectivas, 10, pp 81-146.

Alonso, M., Duque, L., & Correa, J. (2013). Revista Colombiana de Educación. Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis, Edición 64, pp.79-105.

Arriaga Hernández, Marisela (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para evaluar la calidad de la educación en manos de los docentes. Atenas, 3(31),63-74. [fecha de Consulta 20 de enero de 2021]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4780/478047207007>

Covas Varela, D., Hernández Pérez, G., & López Calaña, D. M. (2017). Evaluación de la calidad de vida urbana en la ciudad de Cienfuegos desde una dimensión subjetiva. Universidad y Sociedad, 9(2), 202-212. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

Chacón Corzo, María Auxiliadora (2008). Las estrategias de enseñanza reflexiva en la formación inicial docente. Educere, 12(41),277-288. [fecha de Consulta 20 de enero de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35611336007>

Dettmer G., Jorge (2002). Educación y desastres: reflexiones sobre el caso de México. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XXXII (2), 43-72. [Fecha de Consulta 19 de mayo de 2021]. ISSN: 0185-1284. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27032203>

Díaz Barriga, Ángel (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 17(3),11-33. [fecha de Consulta 20 de enero de 2021]. ISSN: 1138-414X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=567/56729527002>

Díaz. F. (2006). Principios educativos de las perspectivas experiencial y situada. En Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. (pp.1-18). México, DF: Impactos en Medios Publicitarios.

Pantoja, M., Duque, L & Correa, J. (2013, enero 26). Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. Revista Colombiana de Educación, N.º 642, 64, p. 81.

Esteve, A., López, V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. "La Peonza" - Revista de Educación Física para la paz, Volumen 9, 3-26.

González, A. (2012). Las artes como parte integral de la educación preescolar. Revista Electrónica de Investigación Educativa Sonorense, 11, 62-66.

González, P. (2017-2018). La diversidad cultural en el aula de educación infantil: el reto de la escuela inclusiva. Universidad de Alicante, Volumen 1, pp.1- 26.

Junco, H. (mayo, 2010). La importancia de la familia en educación infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza., Volumen 8, pp.1-11.

Manrique Leiva, Geovanna y Marcano, Noraida y Aular de Durán, Judith (2017). Las competencias profesionales del docente de la etapa preescolar del nivel de educación inicial. Omnia, 23 (2), 7-21. [Fecha de Consulta 19 de mayo de 2021].

ISSN: 1315-8856. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73754834002>

Martínez Rojas, José. (2008). Las rúbricas en la evaluación escolar: Su construcción y su uso. *Avances en Medición*. 6. 129-138.

Muñoz, M. (2010). Innovación y experiencias educativas. *Innovación y experiencias educativas*, Volumen 10, pp.1-9.

Paniagua, C., Calderón, M., Alfaro, R., & Fonaguera, J. (2013). Tecnología en preescolar: de las iniciativas autogestionadas al diseño de aplicaciones educativas. *Edutec Costa Rica*, Vol. 1, PP. 1-13 .

Pla López, Ramón, & Ramos Bañobre, José (2016). La categoría contenido en el proyecto educativo para la formación integral de los profesionales. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 16(3),1-24. [fecha de Consulta 20 de enero de 2021]. ISSN: . Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44746861020>

Partearroyo, Teresa y Sánchez Campayo, Elena y Varela Moreiras, Gregorio (2013). El azúcar en los distintos ciclos de la vida: desde la infancia hasta la vejez. *Nutrición Hospitalaria*, 28 (4), 40-47. [Fecha de Consulta 19 de mayo de 2021]. ISSN: 0212-1611. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309227005005>

López Rayón, Parra “Ambientes virtuales de aprendizaje”. México, Secretaría de Apoyo Académico. Dirección de Tecnología Educativa. Instituto Politécnico Nacional-IPN. [En línea] Disponible en:
www.comunidades.ipn.mx/.../168ambientes%20virtuales%20de%20aprendizaje
[18 de diciembre de 2009]

Razeto, A. (2016). El involucramiento de las familias en la educación de los niños. Cuatro reflexiones para fortalecer las relaciones entre familias y escuelas. Revista Páginas de Educación., 9, 26

Romero Agudelo, Luz Nelly y Salinas Urbina, Verónica y Mortera Gutiérrez, Fernando Jorge (2010). Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual. Apertura, 2 (1), [Fecha de Consulta 17 de junio de 2021]. ISSN: 1665-6180. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68820841007>

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación integral. Ciudad de México: Primera Edición, 2017.

Trujillo-Segoviano, Jorge (2014). El enfoque en competencias y la mejora de la educación. Ra Ximhai, 10 (5), 307-322. [Fecha de Consulta 19 de mayo de 2021]. ISSN: 1665-0441. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134026>

Vargas, M. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. Recursos educativos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje, Vol. 58, pp. 68-74.

Velasco Yañez, Sergio (1996). Preferencias perceptuales de estilo de aprendizaje en cuatro escuelas primarias. Comparaciones y sugerencias para la formación y actualización de docentes. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 1 (2), [Fecha de Consulta 20 de mayo de 2021]. ISSN: 1405-6666. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14000203>

Zabalza, M. (2012). Las competencias en la formación del profesorado: de la teoría a las propuestas prácticas. Tendencias pedagógicas, Noº 20, pp.6-32.

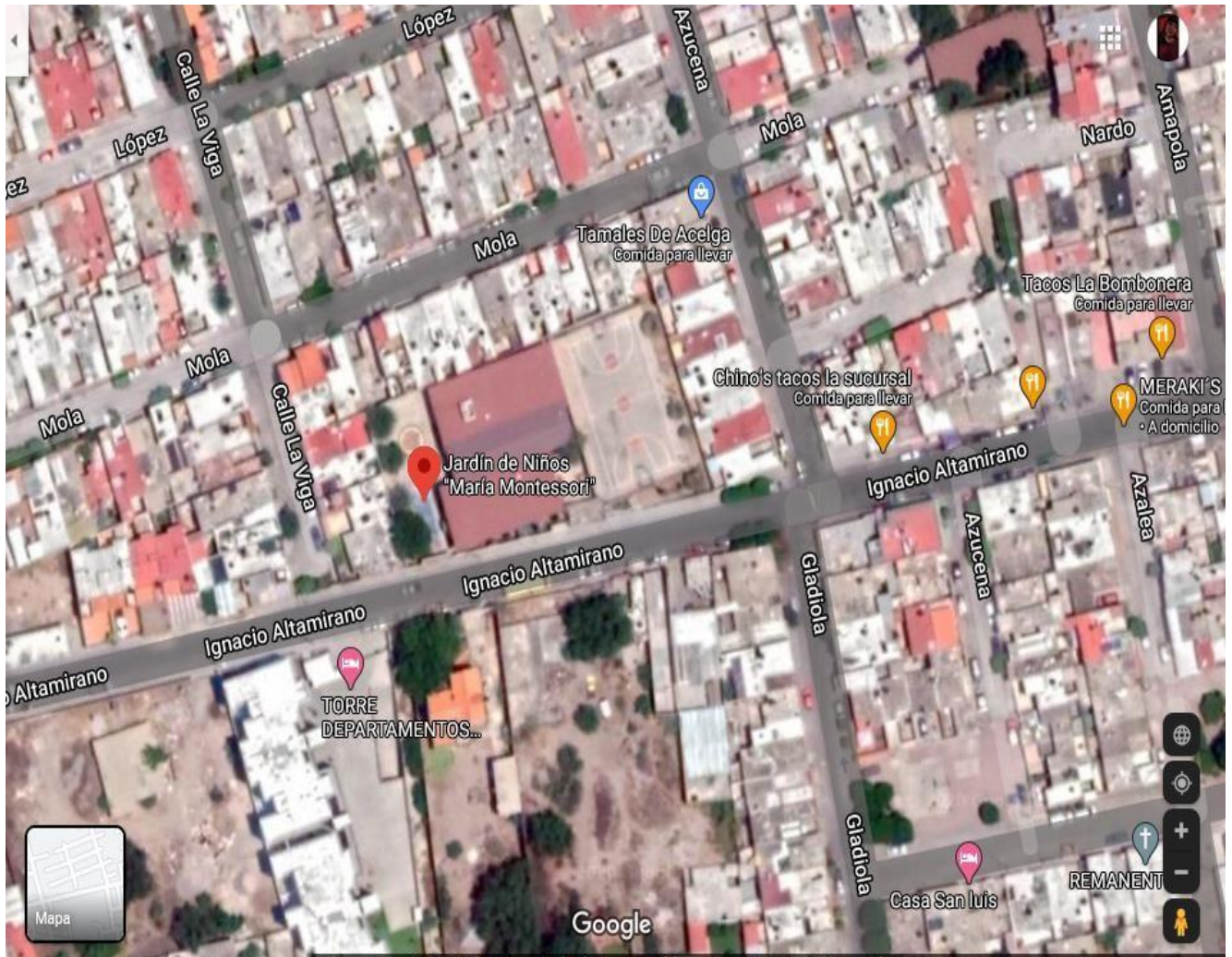
ANEXOS

ANEXO A



Fotografía del Jardín de Niños “María Montessori”
tomada por Google Maps

ANEXO B



(Foto satelital tomada por Google Maps)

ANEXO C



Patio del Jardín de Niños “María Montessori”

ANEXO D



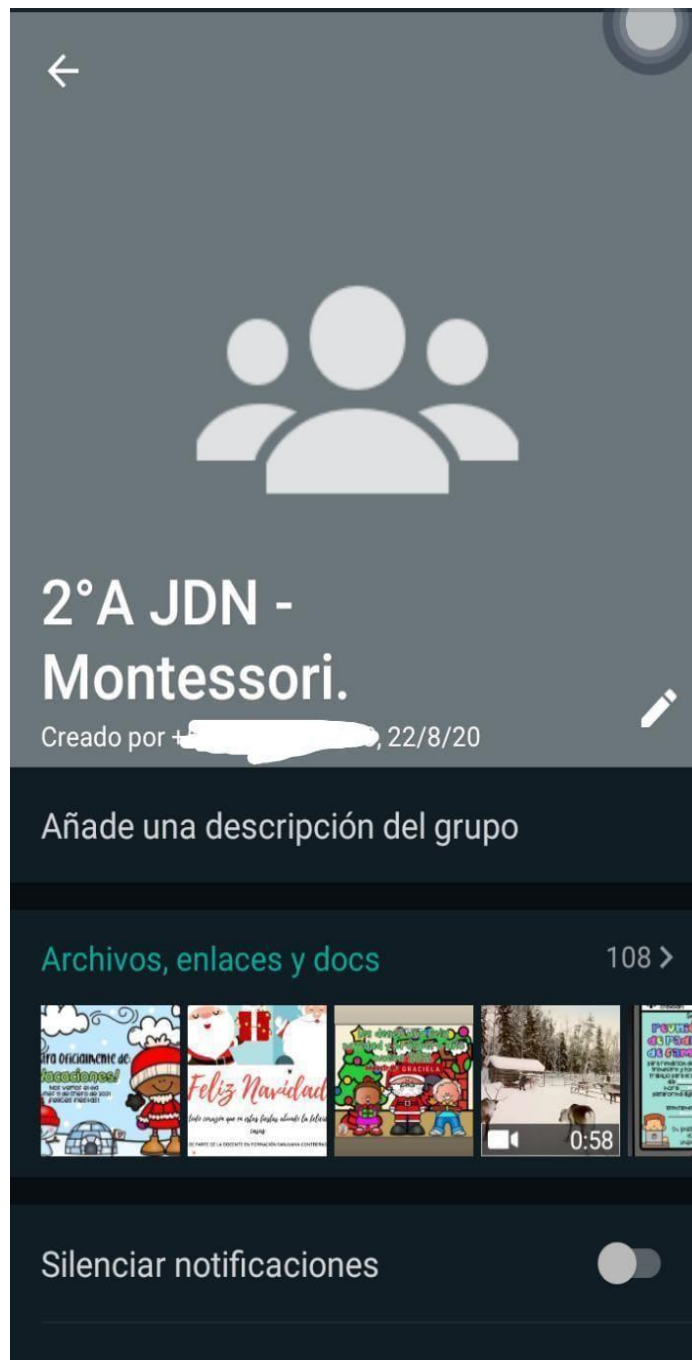
Aula de 2° A del Jardín de Niños “María Montessori”

ANEXO E



Fotografía del área de trabajo virtualmente.

ANEXO F



Evidencia del grupo de WhatsApp

ANEXO G



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
SEPTIMO SEMESTRE. GRUPO "A"
Docente en Formación: CONTRERAS AGUILAR SANJUANA GUADALUPE
DIAGNOSTICO: ARTES Y EXPLORACIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL



4. Dibuja tres elementos de la naturaleza:



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
SEPTIMO SEMESTRE. GRUPO "A"
Docente en Formación: CONTRERAS AGUILAR SANJUANA GUADALUPE
DIAGNOSTICO: ARTES Y EXPLORACIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL



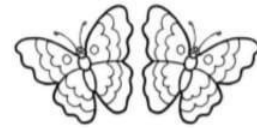
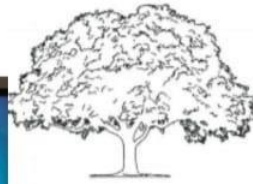
2. Observa las siguientes imágenes y responde las siguientes preguntas:



- ¿Qué encuentras de semejante en las imágenes?
- ¿Hay algunas diferencias en ellas?
- ¿Hay algún lugar en tu casa que se parezca a las imágenes que observas?

Después de contestar las preguntas, ve a tu lugar favorito y pinta tu paisaje favorito, puedes poner música clásica para relajarte

3. Dibuja todos aquellos objetos que crees que puedes hacer arte:



Diagnóstico diseñado para obtención de los saberes de 2º "A".

ANEXO H

Secuencias didácticas:				
	Nombre de la actividad	Fecha de la aplicación	Finalidad de la actividad	Instrumento a evaluar
Primera acción	La naturaleza en todas partes.	22/Febrero/2021	<ul style="list-style-type: none"> ● Artes: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. ● Exploración... Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales utilizando registros propios y recursos impresos. 	Rúbrica
Segunda acción	Pintores famosos	23/Febrero/2021	<ul style="list-style-type: none"> ● Artes: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. ● Exploración... Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información. 	Rúbrica
Proyecto: La familia y el arte				
	Nombre de la actividad	Fecha de la aplicación	Finalidad de la actividad	Instrumento a evaluar
Primera acción	Comer de colores	1 al 5 de marzo del 2021	<ul style="list-style-type: none"> ● Artes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. 2. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias ● Exploración... <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud. 2. Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escala estimativa ● Diario de trabajo
Segunda acción	Esta es mi familia			
Taller: ¡A celebrar la primavera!				
	Nombre de la actividad	Fecha de la aplicación	Finalidad de la actividad	Instrumento a evaluar

Primera acción	Primavera por el mundo	8 al 12 de marzo del 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Artes: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. 	Escala estimativa
			<p>Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración... Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información. 	

Cuadro del plan de Acción

ANEXO I

<i>Secuencia: La naturaleza en todas partes</i>					
Campo de formación académica			Área de desarrollo personal y social		
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y conocimiento del mundo natural y social	Artes	Educación socioemocional	Educación física
Organizador curricular 1			Organizador curricular 2		
<p style="color: #e91e63;">Expresión artística</p> <p style="color: #008000;">Mundo natural</p>			<p style="color: #e91e63;">Familiarización con los elementos básicos de las artes</p> <p style="color: #008000;">Exploración de la naturaleza</p> <p style="color: #008000;">Cuidado del medio ambiente</p>		
Aprendizaje esperado			Rasgo de perfil de egreso		
<ul style="list-style-type: none"> <li style="color: #e91e63;">● Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. <li style="color: #008000;">● Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales utilizando registros propios y recursos impresos. <li style="color: #008000;">● Indaga acciones que favorecen el cuidado del medio ambiente. 			<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro). ● Conoce y practica hábitos para el cuidado del medioambiente (por ejemplo, recoger y separar la basura) 		

Tiempo aproximado	Materiales	Espacio
Día de entrega en Google Classroom (26 de febrero)	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los fenómenos naturales • Hojas blancas o de colores • Pintura, colores, pinceles, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Videollamada realizada el día 26 de febrero • Plataforma de Google Classroom

Inicio

Se les hará cuestionamientos acerca de los conocimientos previos del tema “desastres naturales” con las siguientes preguntas:

- ¿Sabes qué son los desastres naturales?
- ¿Cómo se ocasionan los desastres naturales?
- ¿Qué tipo de desastres naturales conocen?

Y se les pedirá a los padres de familia que registren sus respuestas.

Desarrollo

Se les hará llegar una hoja de trabajo en donde tendrán que investigar los siguientes desastres naturales: huracán, erupción volcánica, inundaciones y terremotos, contestando las siguientes cuestiones en todos los desastres presentados: ***¿Qué es y por qué sucede?***

*

Para reforzar su aprendizaje, se les hará llegar el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=6LV7O7YwLuU> para una explicación más detallada.

Al finalizar sus investigaciones, plasmaran sus conocimientos en una pintura realizada por ellos mismos en donde expresen qué desastre natural tuvo un mayor impacto y por qué.

Conclusión

El día de la videollamada, cada alumno me presentará su trabajo realizado en donde le haré las siguientes cuestiones:

- ¿Qué desastre natural representas en tu pintura o dibujo?
- ¿Qué aprendiste de ese desastre natural?

Evaluación	Instrumento
Comunicará los hallazgos observados en fenómenos naturales investigados y usará los recursos visuales para plasmar sus aprendizajes y menciona acciones para el cuidado del medio ambiente.	Rúbrica

ANEXO J



Evidencias del trabajo de “La naturaleza por todas partes”

ANEXO K

<i>Secuencia: Algunos pintores famosos</i>					
Campo de formación académica			Área de desarrollo personal y social		
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y conocimiento del mundo natural y social	Artes	Educación socioemocional	Educación física
Organizador curricular 1			Organizador curricular 2		
<ul style="list-style-type: none"> ● Mundo natural ● Expresión artística 			<ul style="list-style-type: none"> ● Exploración de la naturaleza ● Familiarización con los elementos básicos de las artes 		
Aprendizaje esperado			Rasgo de perfil de egreso		
<ul style="list-style-type: none"> ● Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos. ● Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. 			<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro). ● Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo. 		
Tiempo aproximado	Materiales		Espacio		
Día de entrega en Google Classroom (12 de marzo 2021)	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales reciclados (hojas o cartulinas) ● Acuarelas, gises, crayolas 		<ul style="list-style-type: none"> ● Videollamada realizada el día 12 de marzo 2021 		

- Obras artísticas de Frida Kahlo, Leonora Carrington, José Clemente Orozco y Diego Rivera.

- Plataforma de Google Classroom

Inicio

Previo antes de realizar la actividad, se les dará una activación física para obtener toda la atención requerida; después de eso se les harán las siguientes cuestiones:

1. **¿Saben que son los pintores?**
2. **¿Qué pintores famosos conoces?**
3. **¿Conoces alguna obra artística de ellos?**
4. **¿Te gustaría ser pintor? ¿Por qué sí o por qué no?**

Desarrollo

Al obtener la respuesta de todos, proyectare a los pintores famosos mencionados (Frida Kahlo, Leonora Carrington, José Clemente Orozco y Diego Rivera) Y ellos me dirán que conocen de ellos o que obras artísticas reconocen y al finalizar. Les mostraré algunas obras de los pintores mencionados en donde se vea reflejado algunos paisajes o la naturaleza muy marcada en las obras de artes y les daré un lapso de tiempo para que las observen.

Nota: Se hará énfasis en obras artísticas que tengan como elemento la naturaleza o seres vivos.

Conclusión

Tomarán una hoja reciclada o una cartulina y se les dará espacio para que investiguen alguna obra de los pintores que estudiamos y con se dará libertad que escoja una que le llame la atención y haga una recreación de ella o una de su propia autoría con escenarios que tengan distintos elementos naturales

Para dar cierre a la actividad, se les harán las siguientes preguntas:

1. **¿Por qué escogiste esa obra de arte o cómo te inspiraste para tu pintura?**
2. **¿Había otra que te hubiese gustado pintar?**
3. **¿Qué elementos de la naturaleza o seres vivos observamos en tu obra de arte?**

Evaluación	Instrumento
Identificará los elementos naturales como una fuente de inspiración para crear obras artísticas como la pintura y reconocerá la importancia de la misma para el cuidado y preservación.	Rúbrica

ANEXO L



Evidencias de trabajos “Pintores famosos”

ANEXO M

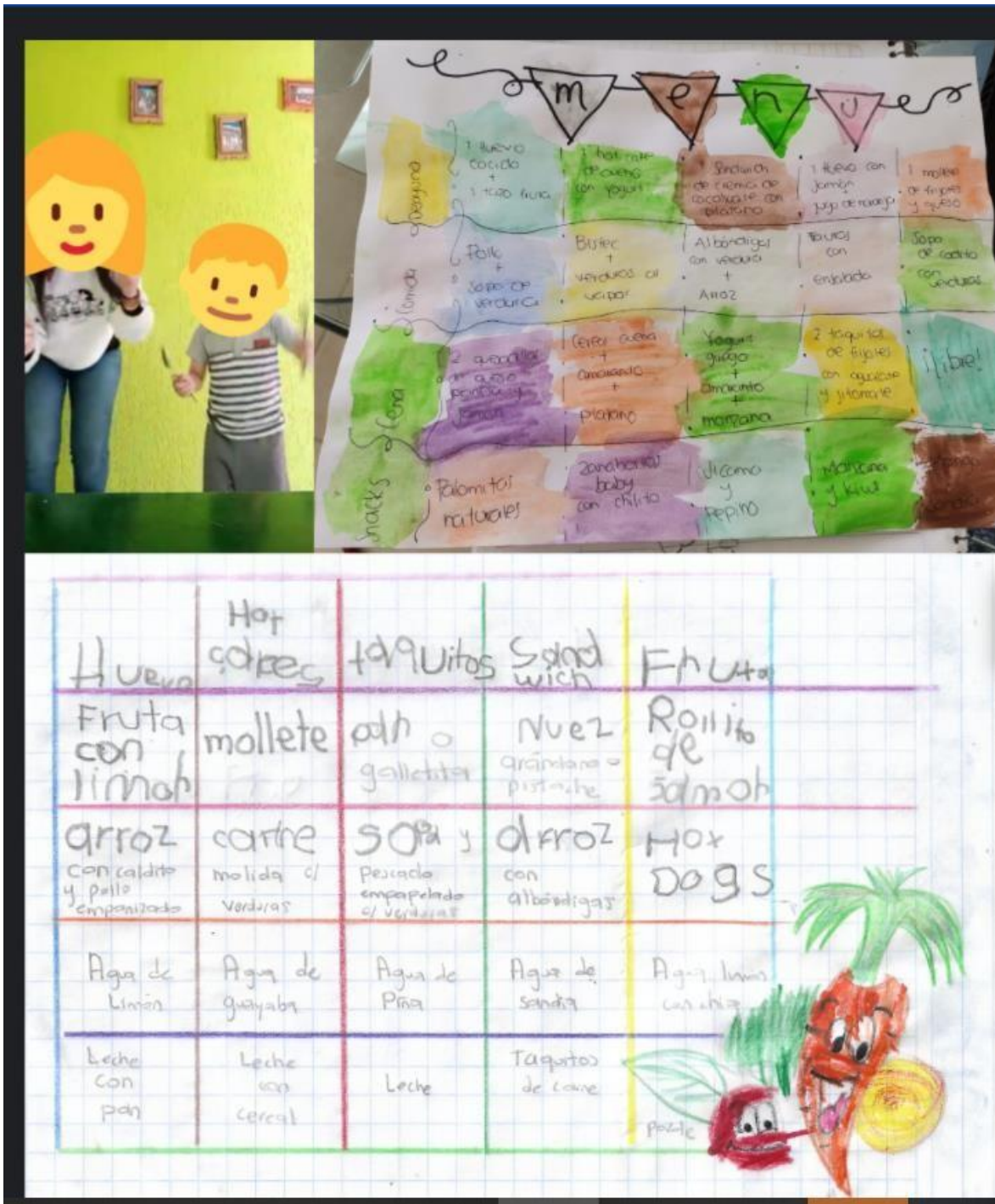
Proyecto: A bailar por la salud	
Datos informativos	
Campo formativo	Semanas por aplicar
<p style="text-align: center; color: #e67e22;">*Artes</p> <p style="color: #008080;">*Exploración y conocimiento del mundo natural y social</p>	La primera semana del mes de marzo
Fecha de inicio	Fecha final
2/marzo/2021	5/marzo/2021
Propósito del proyecto	Organizadores curriculares
<p>Reconocerán la importancia de una buena alimentación en familia y organizarán una pequeña coreografía familiar para enfatizar el baile como estrategia de una vida saludable. Esta última perteneciendo a la rama del arte.</p>	<p style="text-align: center;">Organizador 1 arte: Expresión artística</p> <p style="text-align: center;">Organizador curricular 2 arte: Familiarización con los elementos básicos de las artes</p> <p style="text-align: center;">Organizador curricular 1 exploración: Mundo natural</p> <p style="text-align: center;">Organizador curricular 2 exploración: Cuidado de la salud</p>
Aprendizajes esperados	
<ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-bottom: 10px;">● Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. <li style="margin-bottom: 10px;">● Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias <li style="margin-bottom: 10px;">● Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud. 	

Aspectos por evaluar	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y motiva a tener una alimentación saludable y combinar el baile para una vida saludable. ● Reconoce la importancia de la importancia de una vida saludable, pero no combina el baile para una vida saludable. ● No es capaz de reconocer la importancia de una vida saludable ni la combina con el baile para una vida saludable. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escala estimativa
Estrategias metodológicas	Recursos didácticos
Aprendizaje significativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Video de YouTube: https://youtu.be/-qBiOtOiMkk <ul style="list-style-type: none"> ● Menú saludable y cartel de recomendación ● Coreografía realizada por cada alumno y su familia.

Cronograma: A bailar por la salud	
Actividades	Fecha de aplicación
Menú saludable: En ayuda de sus padres nos presentarán una propuesta de algún menú saludable.	2/marzo/2021
Cartel de su menú:	3/marzo/2021

Crear la coreografía:	<i>4/marzo/2021</i>
Grabar la coreografía:	<i>5/marzo/ 2021</i>

ANEXO N



Evidencias del proyecto "La familia y el arte"

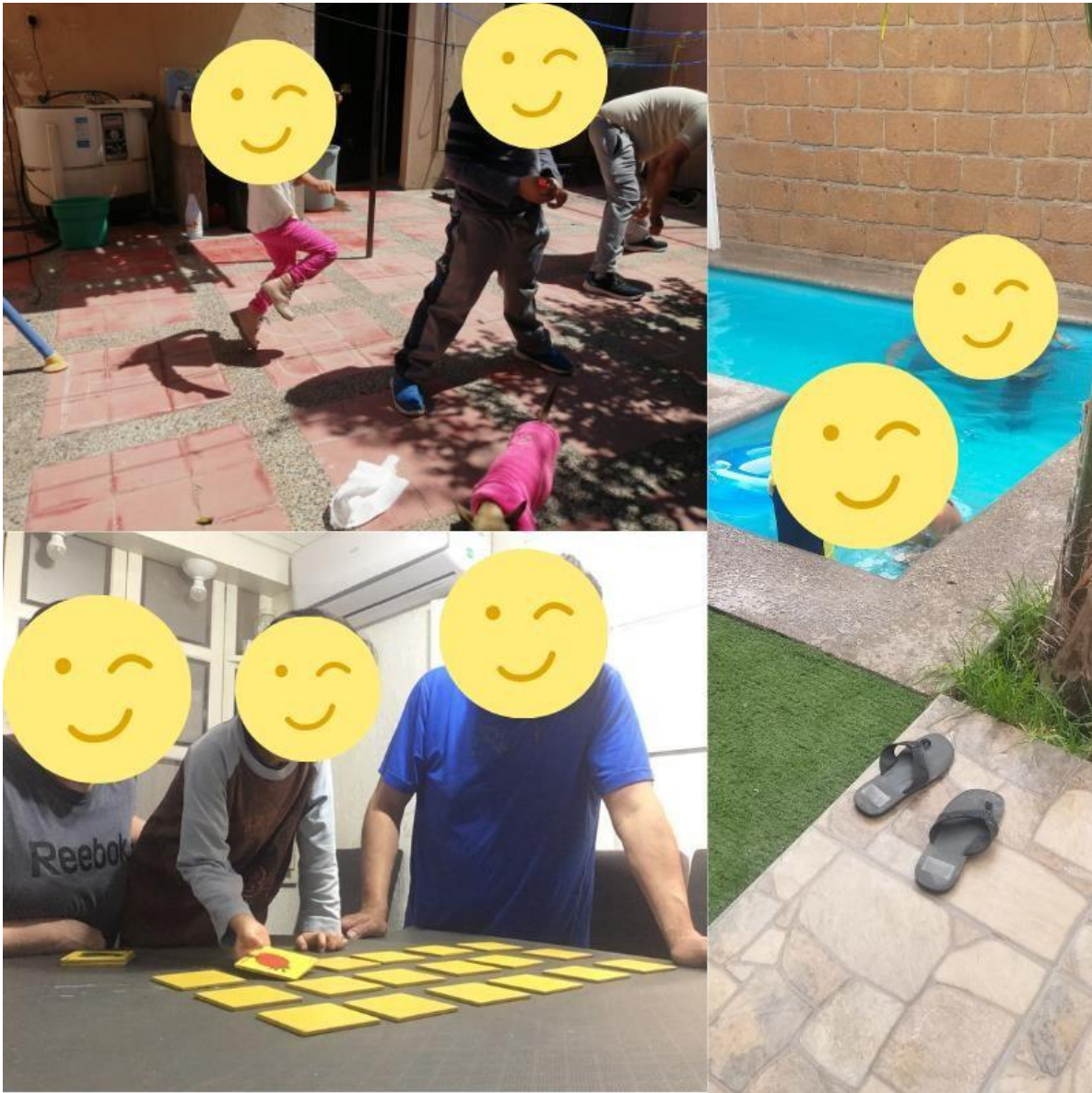
ANEXO Ñ

<i>Proyecto: Esta es mi familia</i>	
Datos informativos	
Campo formativo	Semanas por aplicar
Artes Exploración del mundo natural y social	Una semana
Fecha de inicio	Fecha final
1/marzo/2021	8/marzo/2021
Propósito del proyecto	Organizadores curriculares
<p>Identificarán los oficios o profesiones que existen en su familia para que de manera grupal nos la presenten. Compartirán tiempo con su familia dependiendo de las actividades que realizan o en un momento especial.</p>	<p>Organizador curricular 1: Expresión artística</p> <p>Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes</p> <p>Organizador curricular 1: Cultura y vida social</p> <p>Organizador curricular 2: Interacciones con el entorno social</p>
Aprendizajes esperados	
<p>Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p> <p>Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.</p>	
Aspectos a evaluar	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifican los oficios o profesiones provenientes de su familia. ● Reconocen la importancia de las actividades de su familia y de qué 	<p>Escala estimativa</p>

manera ayuda al lugar en el que viven.	
Estrategias metodológicas	Recursos didácticos
Aprendizaje significativo	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios y profesiones https://www.youtube.com/watch?v=a3k23UbXs1U&t=3s • Adivinanzas de oficios y profesiones https://www.youtube.com/watch?v=QvmFjx6Z6ls • ¿A qué se dedica tu familia? https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=conoce+a+mi+familia+profesiones+u+oficios+para+ni%C3%B1os • Fotografías de los alumnos con su familia

Cronograma: Esta es mi familia	
Actividades	Fecha de aplicación
¿Qué oficios y profesiones conoces?	9/marzo/21
Conoce a mi familia	10/marzo
¿Sabes a que se dedican tus papás?	11/marzo/21
Esta es mi familia	12/marzo

ANEXO O



Evidencias fotográficas del proyecto "La familia y el arte"

ANEXO P

<i>Taller: La primavera por el mundo</i>				
Campo de formación académica			Área de desarrollo personal y social	
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y conocimiento del mundo natural y social	Artes	Educación socioemocional
Organizador curricular 1			Organizador curricular 2	
<p>Cultura y vida social</p> <p>Expresión artística Apreciación artística</p>			<p>Interacciones con el entorno social</p> <p>Familiarización con los elementos básicos de las artes</p> <p>Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas</p>	
Propósito del taller			Rasgo de perfil de egreso	
<p>Descubrirán las distintas maneras en las que se celebra la primavera para tener un encuentro cultural con distintos países y lograr una comparación con nuestra cultura que es la mexicana.</p> <p>De igual manera plasmarán dichas culturas en distintas pinturas y realizarán un baile típico de dicho país.</p>			<p>Gusta de explorar y comprender el mundo natural y social.</p> <p>Aprecia el arte y la cultura</p>	
Aprendizajes esperados	Secuencia de actividades	Recursos	Tiempo y espacio	Modalidad

<p>Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</p> <p>Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</p> <p>Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.</p>	<p>Primavera por la india</p> <p>Primavera en España</p> <p>Primavera en Estados Unidos</p> <p>Primavera en México</p>	<p>Holi (Festival de los colores) https://www.youtube.com/watch?v=K3Ca6M0-fgE</p> <p>Festival de los cerezos https://www.youtube.com/watch?v=orJ-9bwlcIY</p> <p>Batalla de las flores https://www.youtube.com/watch?v=g2uiuos9AkQ</p>	<p>1 semana</p> <p>Google Classroom</p> <p>Videollamada por zoom</p>	<p>Taller</p>
---	--	---	--	---------------

ANEXO Q



Evidencias fotográficas del taller “Primavera por el mundo”

ANEXO R

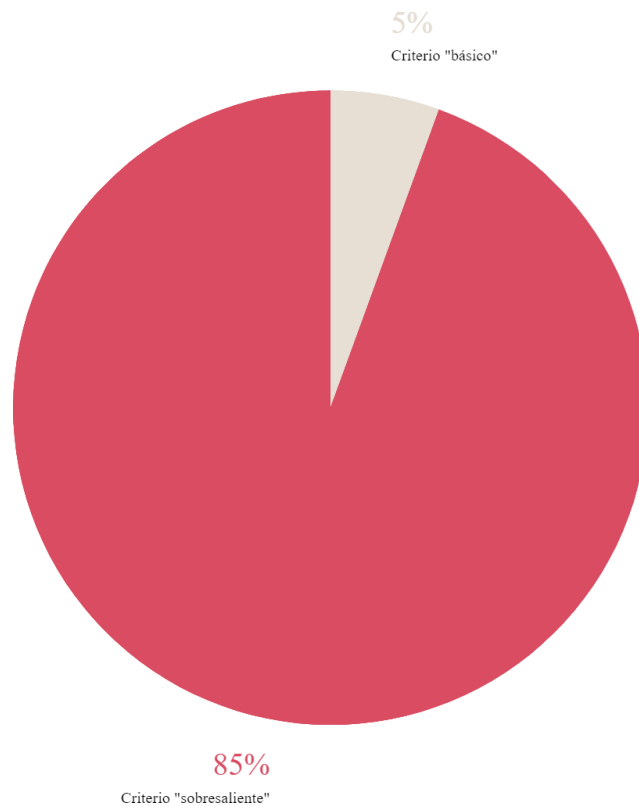
RÚBRICA DE EVALUACIÓN: LA NATURALEZA EN TODAS PARTES

Campo de formación académica: Artes	Áreas de desarrollo personal y social: Exploración y conocimiento del mundo natural y social
Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 1: Mundo natural
Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	Organizador curricular 2: Exploración de la naturaleza
Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Aprendizaje esperado: Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales utilizando registros propios y recursos impresos.

<u>Indicador</u>	<u>Sobresaliente/ Lo realiza solo</u>	<u>Satisfactorio/ Lo realiza con motivación</u>	<u>Básico / Lo realiza con ayuda</u>	<u>Insuficiente / No lo realiza</u>
Indicador	Comunica los hallazgos observados en los desastres naturales investigados y refleja sus aprendizajes en la pintura realizada.	Comunica los hallazgos observados en los desastres naturales investigados, pero no refleja los aprendizajes en la pintura realizada	Comunica muy poco los hallazgos observados en los desastres naturales y no refleja los aprendizajes en la pintura realizada	No comunica los hallazgos encontrados en los desastres naturales observados y no logra los aprendizajes en la pintura realizada.
Nombre del alumno				
Alumno 1				
Alumno 2				
Alumno 3				

Alumno 4				
Alumno 5				
Alumno 6				
Alumno 7				
Alumno 8				
Alumno 9				
Alumno 10				
Alumno 11				
Alumno 12				
Alumno 13				
Alumno 14				
Alumno 15				

ANEXO S



Gráfica de la evaluación "Primavera por el mundo"

ANEXO T

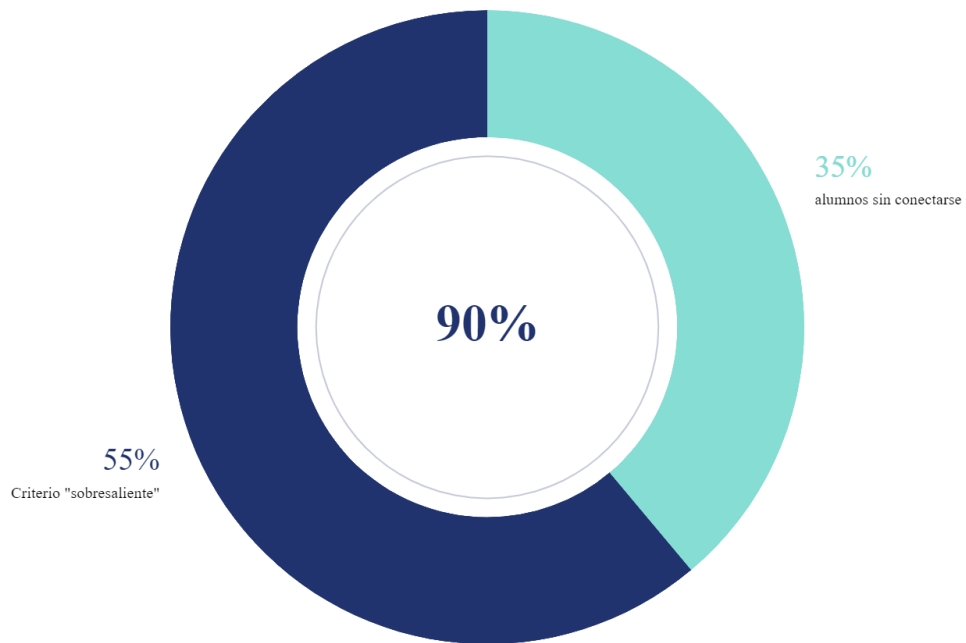
RÚBRICA DE EVALUACIÓN: PINTORES FAMOSOS

Campo de formación académica: Exploración y conocimiento del mundo natural y social	Áreas de desarrollo personal y social: Artes
Organizador curricular 1: Cultura y vida social Organizador curricular 2: Interacciones con el entorno	Organizador curricular 1: Expresión artística Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje esperado: Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.	Aprendizaje esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.

<u>Indicador</u>	<u>Sobresaliente/ Lo realiza solo</u>	<u>Satisfactorio/ Lo realiza con motivación</u>	<u>Básico / Lo realiza con ayuda</u>	<u>Insuficiente / No lo realiza</u>
	Comunica los hallazgos del entorno que observó y quedan reflejados en la pintura desarrollada; menciona acciones para el cuidado del medio ambiente.	Comunica los hallazgos del entorno que observó, pero no quedan reflejados en la pintura realizada; mencionan menos de 3 acciones para el cuidado del medio ambiente.	Comunica muy poco del entorno observado y no quedan reflejados en la pintura realizada; de igual manera menciona una acción para el cuidado del ambiente	No comunica los hallazgos encontrados en el entorno observado y los plasma en la pintura realizada; no menciona acciones para el cuidado del medio ambiente.
Nombre del alumno				
Alumno 1				

Alumno 2				
Alumno 3				
Alumno 4				
Alumno 5				
Alumno 6				
Alumno 7				
Alumno 8				

ANEXO U



Gráfica en relación a la evaluación "Pintores famosos"

ANEXO V

ESCALA ESTIMATIVA: BAILANDO EN FAMILIA

Campo de formación académica: Exploración y conocimiento del mundo natural y social	Áreas de desarrollo personal y social: Artes
Organizador curricular 1: Cultura y vida social Organizador curricular 2: Interacciones con el entorno	Organizador curricular 1: Expresión artística Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje esperado: Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.	Aprendizaje esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.

4: Muy alta	3: Alta	2: Buena	1: Deficiente
--------------------	----------------	-----------------	----------------------

Nombre	Reconoce y motiva a tener una alimentación saludable.				Realiza una coreografía creativa y centrado del tema inicial.				Sugiere un menú totalmente saludable.				Expone el producto con autonomía y fluidez			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
Alumno 1																
Alumno 2																
Alumno 3																
Alumno																

4														
Alumno 5														
Alumno 6														
Alumno 7														
Alumno 8														
Alumno 9														
Alumno 10														
Alumno 11														
Alumno 12														

ANEXO W

ESCALA ESTIMATIVA: ESTA ES MI FAMILIA

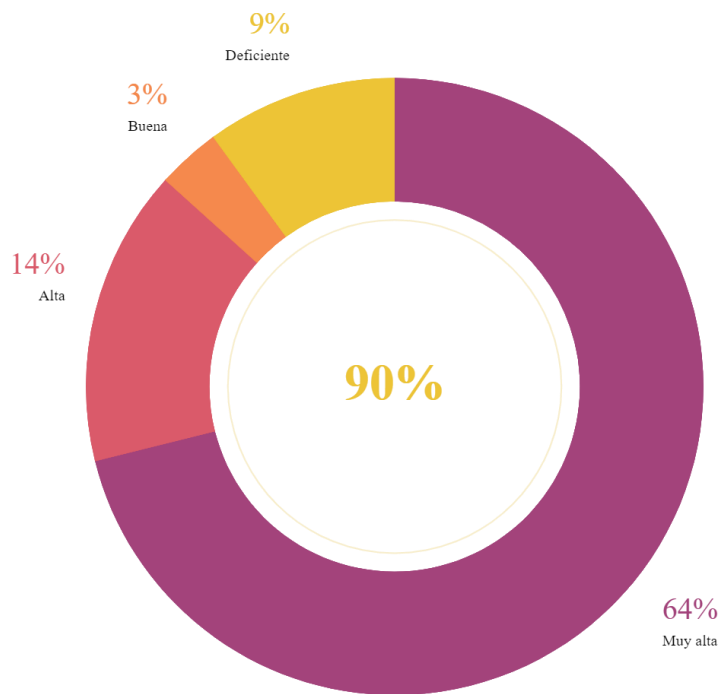
Campo de formación académica: Exploración y conocimiento del mundo natural y social	Áreas de desarrollo personal y social: Artes
Organizador curricular 1: Cultura y vida social Organizador curricular 2: Interacciones con el entorno	Organizador curricular 1: Expresión artística Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje esperado: Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.	Aprendizaje esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.

4: Muy alta	3: Alta	2: Buena	1: Deficiente
--------------------	----------------	-----------------	----------------------

Nombre	Identifican los oficios o profesiones provenientes de su familia.				Reconoce la importancia de las actividades de su familia y de qué manera ayuda al lugar en el que viven.				Entrega en tiempo y forma las evidencias solicitadas.				Expone el producto con autonomía y fluidez			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
Alumno 1																
Alumno 2																

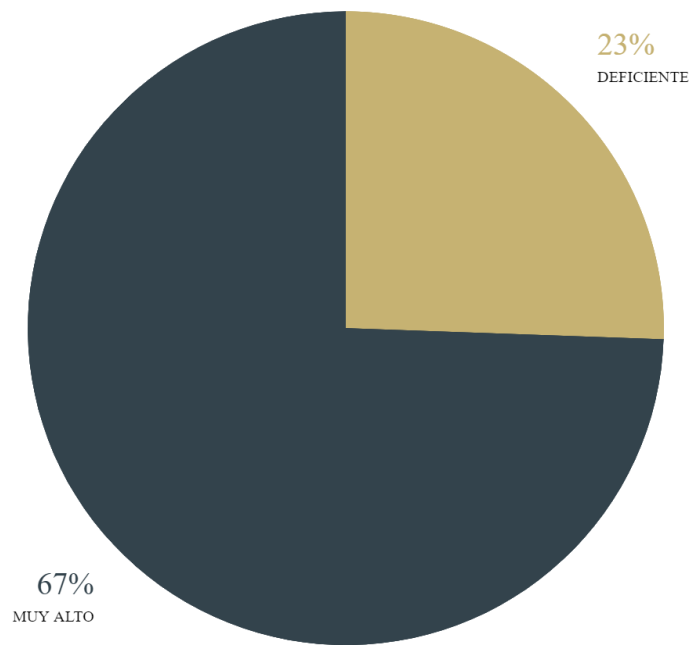
Alumno 3														
Alumno 4														
Alumno 5														
Alumno 6														
Alumno 7														
Alumno 8														
Alumno 9														
Alumno 10														

ANEXO X



Gráfica de la evaluación “Comer de colores”

ANEXO Y



Gráfica de las evaluaciones "Esta es mi familia"

ANEXO Z

ESCALA ESTIMATIVA: PRIMAVERA POR EL MUNDO

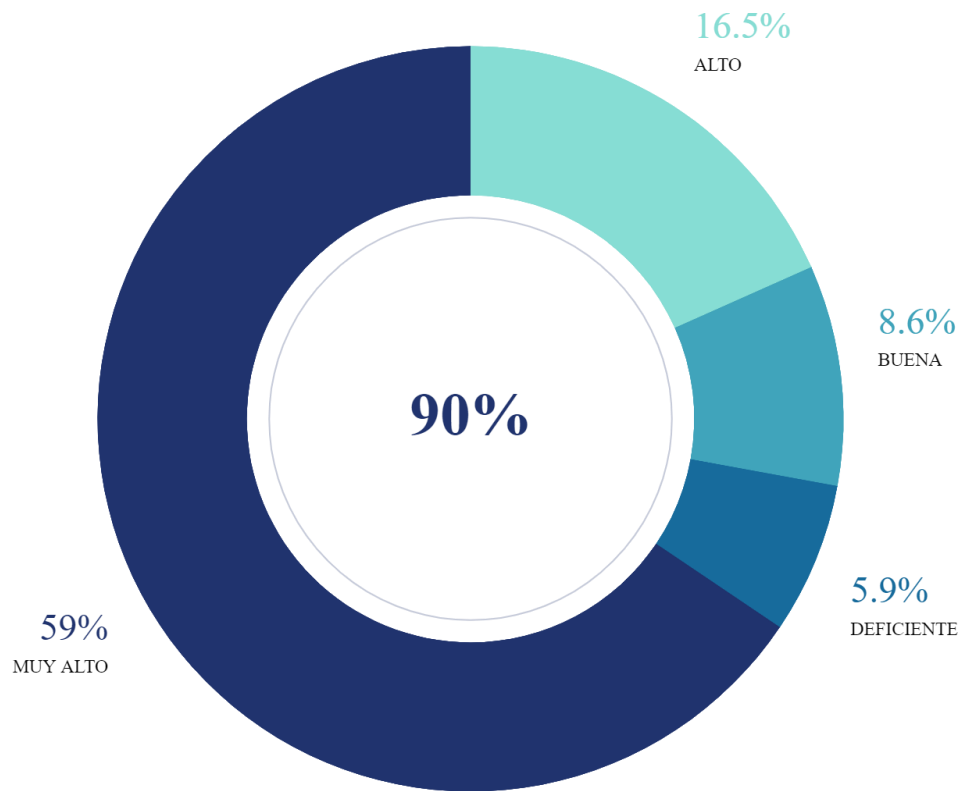
Campo de formación académica: Exploración y conocimiento del mundo natural y social	Áreas de desarrollo personal y social: Artes
Organizador curricular 1: Cultura y vida social Organizador curricular 2: Interacciones con el entorno	Organizador curricular 1: Expresión artística Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizaje esperado: Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.	Aprendizaje esperado: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.

4: Muy alta	3: Alta	2: Buena	1: Deficiente
--------------------	----------------	-----------------	----------------------

Nombre	Reconoce la importancia de conocer nuevas culturas				Identifica la relación que existe entre culturas de otros países y la cultura mexicana.				Expresa con el baile las culturas observadas y analizadas.				Expone el producto con autonomía y fluidez			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1

Alumno 1														
Alumno 2														
Alumno 3														
Alumno 4														
Alumno 5														
Alumno 6														
Alumno 7														
Alumno 8														
Alumno 9														
Alumno 10														
Alumno 11														
Alumno 12														
Alumno 13														
Alumno 14														
Alumno 15														
Alumno 16														

ANEXO A1



Evaluación del taller "La primavera por el mundo"