



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: "La enseñanza de la literatura infantil y el pluralismo metodológico familiar durante el confinamiento social, la educación virtual y a distancia"

AUTOR: Nancy Esmeralda Tolentino Hernández

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Literatura infantil, Prácticas educativas en el preescolar, Familia, Escuela, Estrategias de lectura

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2017



2021

**“LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL Y EL PLURALISMO
METODOLÓGICO FAMILIAR DURANTE EL CONFINAMIENTO SOCIAL, LA
EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA”**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA(O) EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

NANCY ESMERALDA TOLENTINO HERNÁNDEZ

ASESORA:

DRA. BLANCA NELY VÁZQUEZ MARTÍNEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Nancy Esmeralda Tolentino Hernández.
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

en la modalidad de: Tesina

para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Preescolar.

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico
y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y
Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que
pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención
a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con
mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y
exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes
para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la
presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de junio de 2021.

ATENTAMENTE.

Nancy Esmeralda Tolentino Hernández.

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PO-01-07
OFICIO NÚM: REVISIÓN 9
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **TOLENTINO HERNANDEZ NANCY ESMERALDA**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina. Titulado:

"LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL Y EL PLURALISMO METODOLÓGICO FAMILIAR DURANTE EL CONFINAMIENTO SOCIAL, LA EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **PREESCOLAR**.



ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

DRA. BLANCA NELY VAZQUEZ MARTÍNEZ

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Índice

Capítulo 1

Introducción a la problemática literaria

Objetivo general.....	2
Objetivos específicos	2
Pregunta de investigación	2
Supuesto Teórico	3
Planteamiento del problema.....	3
Delimitación o Justificación	5
Impacto social	6
Marco contextual	9

Capítulo 2

Marco Teórico

La literatura infantil y su importancia en el desarrollo del niño preescolar

Literatura en la actualidad	13
Antecedentes de la literatura infantil.....	14
Comienzo de la literatura infantil.....	16
Literatura desde casa	20
El juego, como medio en el desarrollo de pequeños lectores.....	27
Proceso de aprendizaje de la literatura infantil	28
Literatura infantil en el preescolar rumbo a los procesos de aprendizaje	33
Conversación literaria	35

Capítulo 3

Metodología

Estudio de caso:

Investigar lo familiar para accionar en lo educativo

Investigación – Estudio de caso:	
“Investigar lo familiar para accionar en lo educativo”.....	38
¿Cómo influye el contexto familiar en el desarrollo de los estudiantes?	
Ocupación de los padres	46
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
Análisis de los datos cualitativos	50
Técnica de Análisis de datos.....	50

Capítulo 4

Análisis de resultados

Análisis al acercamiento de la dinámica literaria familiar

Análisis del acercamiento a la dinámica literaria familiar	57
--	----

Capítulo 5

Conclusiones

Padres de familia que fomentan la literatura infantil

Conclusiones	70
Referencias bibliográficas.....	76
Anexos.....	79

Agradecimientos

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A mi familia, quiénes fueron mi fortaleza en todo momento, por apoyarme aún cuando mis ánimos decaían. En especial, quiero mencionar a mi madre Gloria Hernández Torres, quién siempre estuvo ahí para darme palabras de apoyo y un abrazo lleno de motivación, por creer en mí y porque sin darse cuenta siempre me dio alas para volar sin límites.

A mi asesora, la Dra. Blanca Nely Vázquez Martínez quien con sus conocimientos y apoyo me guio a través de cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba y que con paciencia y amor a su profesión supo confrontar cada situación, cuando pensé que no podía, logro motivarme con palabras que me hicieron sentir capaz de lograr este objetivo.

A la maestra, María Azareel Vaca Morales quién hizo posible este sueño.

Muchas gracias a todos.

Capítulo 1

Introducción a la problemática literaria

El presente documento tiene como propósito conocer y analizar la participación familiar en actos lectores con padres de familia del jardín de niños “Enrique Pestalozzi”, para así conocer las diferentes formas de enseñanza que favorezcan la estimulación respecto a la imaginación, la exploración y la creatividad infantil, así como, aquellas que ayuden al desarrollo de un ser crítico, reflexivo e integral dentro la sociedad.

Dicha experiencia tiene como eje central la utilización de la literatura infantil desde el núcleo familiar como herramienta, que permite potenciar habilidades comunicativas en niños y niñas, en el área de lenguaje y comunicación; al mismo tiempo, generar gusto, placer y aprendizajes significativos, permitiéndoles tener actos comunicativos con sentido. Para llevar a cabo la investigación, se contó con la participación de los padres de familia de un grupo de niños y niñas de segundo grado de preescolar; se realizaron entrevistas, formularios y grupos focales; los cuales sirvieron como apoyo para la recolección de la información.

En este sentido, en las siguientes líneas se podrán identificar el planteamiento del problema, los objetivos, antecedentes, hipótesis, etcétera; con la posibilidad de que se integren de acuerdo a un análisis los hallazgos y resultados obtenidos durante la intervención, en este apartado, se mencionan los procesos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza, que se categorizaron al momento de tener en cuenta los logros alcanzados por los estudiantes en cuanto a las habilidades comunicativas, así como, se da a conocer la posibilidad y necesidad de implementar en la literatura infantil una propuesta didáctica que favorezca los procesos de formación integral en un sujeto como sin dificultades de aprendizaje respecto al proceso de acercamiento a la lectura.

Por último, en apartado de conclusiones de la presente tesis, se anexan algunas recomendaciones a padres y maestros, con la posibilidad de que continúen el proceso de fortalecimiento de las habilidades lectoras identificadas.

Objetivo general

Conocer y analizar la participación familiar en actos lectores, con el propósito de conocer las diferentes formas de enseñanza que favorezcan a la estimulación de la imaginación, la exploración y la creatividad en los niños de preescolar, así como aquellas que ayuden al desarrollo de un ser crítico, reflexivo e integral para la sociedad.

Objetivos específicos

- Promover con la familia el disfrute de la lectura, la cual puede ir acompañada o no de distintas actividades como juegos con palabras, dibujos, canciones entre otras estrategias.
- Propiciar el valor de la lectura y que la familia la reconozca como una experiencia digna de disfrutarse.
- Explorar cómo la lectura ayuda a los participantes a construirse, a conocerse y a descubrirse como sujetos, pero también sobre cómo obtienen significado de lo que leen, en general sobre cómo la lectura transforma su vida y sus relaciones familiares.

Pregunta de investigación

Las preguntas de investigación surgen, principalmente por la falta de literatura que existe en el preescolar, también por la situación que se está viviendo con la educación a distancia debido al confinamiento social por COVID-19, por lo que se plantea la siguiente pregunta.

¿Cómo la lectura ayuda a los alumnos y al contexto familiar a construirse, a conocerse y a descubrirse como sujetos y como la literatura infantil se convierte en una experiencia digna de disfrutarse a través de diversas actividades familiares?

Supuesto teórico

La hipótesis considerada para este trabajo es que, de acuerdo con las estrategias de enseñanza familiar que se tenga respecto a la lectura, ésta, adquirirá cierto valor dentro del núcleo familiar mediante su variedad o no, convirtiendo así la lectura en algo significativo para la vida del niño, también se espera que a través de lo ya mencionado ayude a los y las alumnas a construirse, a descubrirse y a hacerse un poco más autores de su vida. Logrando esto, los integrantes de la familia podrán transmitir de forma consciente su amor por la lectura, en este caso a sus hijos.

Planteamiento del problema

Conocer a los niños es entrar a un mundo maravilloso, donde se aprende día a día algo nuevo, ellos siempre tienen algo que ofrecer, y también algo que decir. La mayoría de los niños comienzan a entablar conversaciones mediante historias ¡Sí! historias que ellos inventan, o quizá historias que les gustaría que pasarán en su mundo real. Es por ello que, el tema de literatura infantil debe de ser un pilar que enriquezca la imaginación, la comunicación, el diálogo y la escucha.

Si no existiera la literatura infantil, todo lo mencionado anteriormente se convertiría en un problema que afectaría principalmente la vida de los niños, y sobre todo en niños preescolares.

En ese sentido, “la literatura infantil, es la mejor vía para despertar el gusto por la lectura; la verdadera literatura infantil despertará el gusto, placer y goce en el niño, por lo tanto, es importante fomentarla desde la infancia, también actúa la biblioteca o sala infantil a través de sus servicios: La hora del cuento, donde los niños disfrutan, juegan, imaginan, se divierten a través de los cuentos o narraciones, y van aprendiendo, jugando” (Chong, 2002. pág.2).

Por lo anterior, una de las razones por las cuales se eligió este tema, fue el conocer las estrategias que se utilizan para propiciar la literatura infantil desde casa y que por ello tienen impacto en el aula; es decir, qué hace la familia –y en su momento hay

que preguntarse qué hicieron los docentes— para que los niños logren interesarse en la lectura justo en estos momentos de confinamiento social; además, el interés en esta temática surge por conocer actividades y acciones literarias que despierten el interés en niños preescolares, para que dentro de la práctica educativa se puedan realizar actividades innovadoras que contribuyan al acercamiento lector de cada alumno y alumna, considerar el trabajo familiar al respecto de las actividades que implementan en casa.

Es preocupante que en clases los alumnos no tengan un acercamiento a la literatura, por factores como: falta de tiempo, falta de recursos literarios en la escuela, como títeres, disfraces, entre otros. Es importante mencionar que, cada escuela se encuentra en diferentes contextos y no todas cuentan con el material necesario o adecuado. Este factor afecta que no se pueda llevar a cabo actividades tan didácticas, siendo esto una desventaja para los alumnos porque no se motiva de la misma manera que en un contexto donde se cuenta con todos los recursos para poder llevar a cabo obras de teatro, espacios lectores, etc.

Es por lo ya mencionado que, surge el interés de investigar la literatura desde edades tempranas, dado que en esta edad están en un proceso de desarrollo de la imaginación, la creatividad y la curiosidad, lo cual conlleva a que cada niño tome un criterio que ayude a apreciar la lectura y llevarla a cabo con placer y disfrute.

Existen niños de preescolar en donde la literatura no les es relevante en sus aprendizajes, y los docentes prefieren abordar campos formativos que consideran más importantes para el desarrollo cognitivo de los alumnos, como lo es la lectura y redacción y pensamiento matemático, y no significa que no les interese la literatura, sino que a algunos maestros les parece un tema difícil de abordar en el aula, debido a que en el preescolar la mayoría de los alumnos de nuevo ingreso no participan, porque aún no tienen un lenguaje abastecedor para formular preguntas y participar.

Por ello, la lectura en el aula es un tema muy escaso, esto da pauta a que en el aula se vean afectados los niños en cuanto a su imaginación, desarrollo crítico, reflexivo y sobre todo las habilidades lingüísticas entre las cuales se encuentran algunas prácticas sociales del lenguaje como lo es hablar, escuchar, comunicar,

dialogar y debatir.

Dentro de los aprendizajes esperados en el Programa de Aprendizajes Clave (2011) se establece que se deben realizar actividades relacionadas a la literatura donde se menciona que “el alumno debe disfrutar de la lectura y la escritura como vía para el autoconocimiento y la comprensión de puntos de vista distintos al propio” (SEP, 2011, pág.199).

De acuerdo con lo anterior, surge el interés de abarcar el tema de la literatura infantil, para fortalecer en los niños de edad preescolar las dimensiones que abarca de acuerdo con las referencias bibliográficas. Como docentes es importante fomentar hábitos de lectura que los ayuden su proceso de desarrollo como estudiantes desde el preescolar y que conozca distintas opiniones para mejorar la comprensión de la lectura.

Delimitación o Justificación

Los libros son el pilar básico del desarrollo cognitivo y emocional de los niños, leer desde la infancia no solo trae alegría y diversión, sino que también, aporta un acervo cultural, social y literario. La lectura, comúnmente es considerada como un proceso interactivo y maravilloso ‘mágico’ en el que se establece una importante relación entre el texto y el lector, lo que sin duda contribuye al desarrollo de las áreas cognitivas y al desarrollo de las emociones.

La importancia desde innumerables estudios, por desarrollar este hábito desde una edad temprana, radica en los diversos beneficios que se tiene tanto en el aprendizaje, la adquisición de conocimientos y la posibilidad de que los niños experimenten, disfruten, maduren y aprendan a reír, soñar e imaginar.

En ese sentido, surge el primer interrogante ¿Cuáles son los beneficios de acercar al niño a la literatura infantil desde una edad temprana? Primero, anima a los niños a convertirse en buenos lectores en el futuro. Como segundo punto, la lectura

enriquece la comunicación, lo que significa que existen una serie de ventajas en el desarrollo de los menores, incluso antes de que aprendan a hablar. Y como tercer punto, la lectura ayuda a ampliar la capacidad de atención de los niños y mejorar su capacidad para pensar con claridad.

Aprender a leer desde una edad temprana alentará a aprender palabras complejas y sin complicaciones, mejorará su comprensión, ortografía, expresión, escritura, ejercitará sus habilidades cerebrales y estimulará en gran medida su creatividad e imaginación.

Esto les permitirá leer en voz alta con más confianza y desempeñarse con más facilidad en la escuela ¿A quién no nos hubiera gustado pasar por este tipo de experiencias? De igual forma, si los niños participan en las actividades de aventura que les brindan los libros, sin duda alguna incrementarán sus niveles de concentración, memoria y podrán escuchar y comprender el contenido con mayor eficacia de escuchar y comprender el contenido de manera más eficaz, entonces todas estas virtudes incrementarían desde un acompañamiento y cobijo familiar.

Además, la lectura puede estimular la imaginación, llevar a los niños a un mundo nuevo y desarrollar su creatividad, permitiéndoles comprender sus propias emociones y al mismo tiempo aumentar la empatía por los demás. Cuando los niños lean bien, aumentarán el aprendizaje activo y generarán un potencial significativo de desarrollo en un futuro, reconociendo así su autonomía y participando en la promoción de su propio proceso de aprendizaje general.

Impacto social

En este documento se buscó lograr un impacto familiar, debido a que el tema “La enseñanza de la literatura infantil y el pluralismo metodológico familiar durante el confinamiento social y la educación virtual y a distancia”, presenta aportes de algunas estrategias alternativas, que se usaron en problemas que enfrentó y aún enfrenta la sociedad en la actualidad, como lo es el confinamiento social, la educación virtual y a distancia; por tal motivo las familias tenían que permanecer en casa, convirtiéndose así, la familia como el principal apoyo académico y educativo para los

estudiantes.

El gobierno de México implementó medidas para que las clases puedan llevarse a cabo a distancia, tal es el programa “Aprende en casa” donde la familia se convierte en el pilar primordial para guiar y orientar las actividades, es por lo ya mencionado que, la literatura infantil debe ser transmitida desde el contexto familiar de una forma positiva para que a futuro se logren desarrollar habilidades comunicativas, que ayuden a la formación del individuo creando un ser crítico, reflexivo, autónomo y argumentativo, pretendiendo así que, a través de la literatura infantil desde el contexto familiar y con una variedad de estrategias se logre tener un impacto en la sociedad desde distintas perspectivas.

De acuerdo con lo mencionado con anterioridad, el acercamiento a la literatura en preescolar es un asunto que interesa y preocupa a los docentes al momento de aproximar esta práctica literaria, pues resulta difícil encontrar y diseñar las estrategias adecuadas a la edad e interés construir su propio conocimiento, necesita combinar el nuevo aprendizaje para poder crearlos nuevos aprendizajes, por ello, el profesor debe determinar los diferentes conocimientos previos de los estudiantes sobre la literatura infantil para poder tomar decisiones en sus métodos de enseñanza, es decir considerar el objeto de estudio de esta investigación, el cual fue la participación familiar en actos lectores, que favorezcan la estimulación de la imaginación, la exploración y la creatividad en los niños de preescolar.

o Principio Pedagógico 4: Conocer los intereses de los estudiantes

La razón para considerar este principio acontece porque se considera importante que los docentes establezcan un estrecho contacto con los estudiantes en función de sus intereses y sus circunstancias especiales en términos de su enseñanza de la literatura en la etapa preescolar, lo que ayudará para el diseño y de las estrategias de enseñanza puesto que un maestro debe tomar en cuenta qué aspectos pueden beneficiar su intervención.

o Principio Pedagógico 5: Estimular la motivación del alumno.

Es importante tomar en cuenta este principio pedagógico, porque mediante la motivación y aprecio por el estudiante se pueden fortalecer las prácticas literarias, así como estrategias que favorecen el desarrollo al que la literatura conlleva, porque si el docente alienta a sus estudiantes a que sean ellos los que encuentren ese camino que les ayude a fortalecer sus aprendizajes, de esta manera el alumno podrá tener el control de su proceso de aprendizaje, en este caso la literatura.

o Principio Pedagógico 9: Modelar el aprendizaje.

Este principio se refiere a que el maestro es un modelo de conducta para sus estudiantes, por lo cual es importante que sean vistos con un comportamiento que quiera impulsar y motivar, pues los niños y niñas en nivel preescolar son muy observadores en cuanto a la forma de vestir de su maestra o maestro, su forma de hablar, su peinado, infinidad de conductas que este percibe y que suelen imitar, por ello, y de acuerdo a la enseñanza de la literatura un docente debe ser usuario de textos literarios, es decir, *ser una persona que lee con placer y amor*.

o Pedagógico 13: Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.

Se tomó en cuenta este principio, porque hace énfasis a la apreciación de la diversidad como fuente de riqueza y que se ve reflejada en la sociedad y en la familia, en donde el docente debe poner en práctica valores y actitudes de respeto, solidaridad, justicia, etcétera, ante estas diversas situaciones, al igual forma los maestros deben fomentar de estos valores a sus alumnos para preparar personas capaces de dar un trato digno a sus iguales (Nuño, 2017, p. 119-120).

Marco contextual

A continuación, se presentará el escenario desde el cual en un inicio se consideró trabajar la presente tesis, en páginas siguientes se mencionará la población participante y algunas de sus características identificadas después de la pandemia por COVID 19.

El Jardín de Niños “Enrique Pestalozzi”, es de organización completa con clave del centro escolar 24EJN0006J, ubicado en avenida México #605, Col. Industrial Mexicana, San Luis Potosí, S.L.P. La escuela está situada en una zona urbana en donde su nivel socio económico es medio bajo. En este ciclo escolar se eligió el calendario de 185 días, por lo que la jornada escolar se amplió 15 minutos de 8:45 am. a 12:00 pm esto con el objetivo de tener una educación de calidad para los niños.

La escuela cuenta con 10 salones (con materiales didácticos y mobiliario adecuado para prestar el servicio de forma adecuada y pertinente), un aula para dirección, una biblioteca, un espacio para el apoyo administrativo, uno para la clase de inglés, música, el patio cívico que esta techado y otro en la parte de atrás con techo de lámina, áreas verdes, tres áreas de juegos, dos areneros (no en funcionamiento), un chapoteadero, bebederos en buen estado, red de internet particular y el servicio ofrecido por México conectado. La infraestructura, cada año, necesita de mantenimiento para ofrecer una mejor atención en la calidad educativa.

El clima escolar es bueno, derivado de un buen ambiente de trabajo donde existe democracia en la toma de decisiones, además de respetar las opiniones del colectivo.

El personal está integrado por diez educadoras, atendiendo 3 primeros 3 segundos y 4 terceros. Siendo nuestro principal interés que los alumnos desarrollen al máximo sus competencias. Cuenta con maestros de inglés, educación física, música, encargada de biblioteca, apoyo administrativo, directora y subdirectora.

Todo el personal, muestra diversas actitudes, como entusiasmo y el

compromiso de actualizarse y capacitarse para ofrecer un servicio de calidad. En el CTE se compartieron estrategias, tomando en cuenta la diversidad del diseño de situaciones didácticas ya que cada una de estas, considera las características y necesidades del grupo, sin embargo, al realizar el trabajo entre pares, retroalimentamos nuestro actuar docente al reflexionar sobre la práctica y aceptando sugerencias de cambio para mejorar.

De acuerdo con las entrevistas iniciales a los padres de familia, son matrimonios jóvenes que oscilan entre los 23 a 34 años, y tienen entre 1 y 2 hijos(as) solo hay un matrimonio con 4 hijos; existen tutores de alumnos que son sus abuelitos y viven con ellos. Cuentan con estudios básicos de secundaria (8 padres de familia), preparatoria (9 padres de familia), también carreras técnicas (4 padres de familia) y licenciaturas (8 padres de familia), con preparatoria y profesionaltrunca (4 padres de familia) y 1 padre de familia que se encuentra aún estudiando.

Una característica a destacar antes de la pandemia, es que el 50% de las mamás están dedicadas al hogar, además de que existe mucha participación y apoyo por padres de familia asistiendo a eventos culturales y a talleres en los cuales realizan materiales didácticos para que trabajen sus hijos.

El grupo de 2° “A” está conformado por 19 alumnos de los cuales 9 son niñas y 10 niños, la mayoría no tiene antecedentes académicos, solo uno estuvo en educación inicial. De acuerdo a la edad de los alumnos según Jean Piaget (1993) “se encuentran en la etapa pre operacional, ya que oscilan entre los 2 años 8 meses y los 3 años 7 meses. Esta etapa, se caracteriza porque comienzan a participar en el juego simbólico y aprenden a manipular los símbolos, aunque aún no utilizan su lógica” (p.232), a su vez también son egocéntricos mismo que se ve reflejado en el trabajo en equipo que es donde muestran dificultades al compartir materiales e interactuar con sus compañeros.

Dentro del ámbito familiar los niños han desarrollado habilidades, experiencias, conocimientos, y en el aula se va reforzando con actividades de acuerdo con la diversidad del grupo, priorizando las áreas de oportunidad, cuyo

objetivo es lograr que el alumno adquiriera aprendizajes significativos para su vida futura.

La mayoría de los niños son diestros, solo 3 son zurdos y uno ambidiestro. Son capaces de cubrir sus necesidades básicas, como ir al baño y lavado de manos, aunque la mayoría de los padres mencionan que les ayudan en casa, así como los apoyan a bañarse y a vestirse.

Un 50% del grupo participa en asambleas y puestas en común, con comentarios propios de su edad, cinco alumnos presentan BAP (barreras para el aprendizaje y la participación) de los cuales 4 con problema de lenguaje y otro de problema de conducta, por lo que fueron canalizados para recibir la atención de un especialista en el CRIE.

No se le dio seguimiento a ningún caso debido a la falta de compromiso de los padres de familia, ninguno llevo a sus hijos a los centros educativos sugeridos como el CAPEP y el USAER que son centros de servicio de apoyo encargados de intervenir en el proceso de inclusión de los alumnos y las alumnas con necesidades educativas especiales, prioritariamente de los que presentan discapacidad en las escuelas de educación preescolar.

Se menciona estos casos en el estudio, sin embargo, no se realizó un seguimiento oportuno con estos alumnos, considerando que de forma prospectiva será una temática de relevancia a retomar en futuras investigaciones.

Al inicio del ciclo escolar se realizó un diagnóstico a los alumnos a través de una entrevista donde se trataron temas en relación con los campos formativos de la educación preescolar. De acuerdo con los resultados obtenidos los saberes que poseen son los siguientes:

- Utilizan el lenguaje oral para comunicarse, 50% de ello, de forma clara, el resto no es del todo entendible, para apoyar este aspecto, se solicita que se realice la lectura de cuentos en casa y se registra en una cartilla; los niños cuentan hasta el 10 de forma mecánica e identifican hasta el 5 con números

convencionales, participan en equipo, binas, dificultándoseles compartir materiales para realizar las actividades, así como el material didáctico y los juguetes.

- Al estipular reglas algunos tienen dificultades para seguirlas, por lo que aún no se autorregulan o expresan sus emociones de manera positiva.
- En la clase de educación física, se realizan actividades a partir del juego, reconociendo las partes de su cuerpo y favoreciendo su coordinación y equilibrio, así como desarrollar su motricidad gruesa y fina.
- Practican hábitos de higiene la limpieza de su salón colocando la basura en su lugar y manteniendo su lugar de trabajo limpio. Se utilizan las TIC, para favorecer sus aprendizajes, en atención a los diferentes estilos de aprendizaje.
- Para continuar adquiriendo cada día aprendizajes nuevos para la vida, el propósito fundamental es continuar motivando el apoyo y comunicación con los padres de familia, promoviendo la inclusión y el respeto.

Capítulo 2

Marco teórico

La literatura infantil y su importancia en el desarrollo del niño preescolar

Literatura en la actualidad

Vivimos en un mundo que confronta cambios constantes, donde la sociedad debe ir tomando nuevos roles que exige la sociedad, actualmente en el año 2020 surgió una nueva pandemia mundial COVID-19 que además de afectar aspectos económicos, políticos afecta el ámbito escolar donde se tuvieron que tomar medidas de prevención contra el contagio, asilando a las personas y por ende se suspendieron clases como prevención. En ese sentido, se propusieron clases virtuales que permitieron continuar con la educación a distancia desde casa.

En la etapa preescolar, los alumnos comienzan su primera etapa como estudiantes y es en el jardín de niños donde las maestras son encargadas de propiciar habilidades y destrezas que los ayuden al descubrimiento de nuevos temas mediante actividades didácticas, y al enviar las tareas por línea no somos testigos de que el alumno realice las actividades por el mismo, dado que algunos padres de familia no tienen paciencia al explicar y deciden realizar ellos el trabajo con el fin de no batallar, sin embargo, existen padres de familia que si se interesan por el proceso de aprendizaje de sus hijos y deciden ayudarlos en sus tareas, así que intentan explicar; para la mayoría de los padres les es difícil el proceso de “explicar” y claro que es de esperarse, ya que ellos no recibieron las habilidades que los maestros reciben en su proceso como normalistas.

El tema de la literatura infantil se puede entender como la acción de leer cuentos para despertar la imaginación, creatividad y reflexión, además de propiciar prácticas sociales para el proceso del lenguaje; sin embargo, es una temática complicada porque existen distintos factores que se oponen en llevar a cabo la lectura desde el aula, sobre todo desde el aula infantil.

Algunas maestras de nivel preescolar deciden no fomentar la literatura debido a que

no lo consideran complicado, porque les da vergüenza dramatizar, cambiar los tonos de voz inclusive piensan que hacen el ridículo; así mismo, pasa con los padres de familia, es algo más complicado que la lectura se fomente en casa, porque existen otros factores que afectan lo anterior, como lo son espacios adecuados en casa, tiempo, interés, y conocimientos acerca de cómo leer para que los niños se interesen en la literatura; por otra parte, algunos padres de familia sí muestran interés por que los niños aprendan y se interesen por fomentar la literatura, sin embargo, no lo realizan de manera adecuada causando que el niño no muestre interés.

Durante la contingencia se esperó que los padres de familia ayudaran a los alumnos con su proceso de aprendizaje, entre este, el literario y de tal forma, de igual manera se esperaba de ellos que buscarán estrategias para lograr el interés que demanda la literatura infantil, además de crear momentos o espacios reflexivos, donde el niño aprenda y adquiera los aprendizajes esperados de acuerdo con su etapa.

Tanto maestros como alumnos tuvieron que tomar nuevos métodos de enseñanza como los son las TIC, que, durante el confinamiento, la educación virtual y a distancia, ha sido el medio por el cual se han estado realizando las clases, lo cual lleva a repensar que es importante implementar actividades literarias virtuales innovadoras, como lo son cuentos por medio de YouTube, obras de teatro virtuales, cuentos dramatizados por medio de videos, etc. Todo lo mencionado para lograr coadyuvar algunos de estos aprendizajes esperados, y entre ellos, el propósito de la literatura infantil.

Antecedentes de la literatura infantil

Es importante recordar que el término "literatura infantil" es un término relativamente nuevo, la mayoría de las obras no fueron escritas para lectores infantiles. El hecho de que el contenido de ciertas historias despertará interés en niños llevó a adaptar las obras a un nivel infantil. Una vez que se prestó más atención a los niños y a la pedagogía, encargados de imprentas y otras industrias

crearon una variedad de libros especiales para todas las etapas del desarrollo infantil, desde libros de tela hasta materiales interactivos con sonidos y acciones, estos últimos son utilizados en la actualidad.

“Se considera que en la antigüedad no existió una literatura dedicada hacia los niños, sino que estaba dedicada al parámetro de los adultos; es decir, a su literatura, que en muchas ocasiones contenían elementos fantásticos que eran de agrado” (Zamora, 2004, pág. 232). La literatura infantil surgió del interés obtenido por los niños al leer libros para adultos, lo cual llevó a algunos escritores de la época, a escribir cuentos o relatos que ocurrían en un nivel menos cruel, donde a partir de seres ficticios comprendieran lo que sucedía en la actualidad, como, por ejemplo, los cuentos clásicos de los hermanos Grimm.

Durante el Renacimiento, las obras de escritores griegos, latinos y cristianos se transmitieron a los pequeños del hogar, “en este momento, la literatura y los cuentos se comenzaron a utilizar como material didáctico para hacerlo más interesante. De esta forma, la literatura llega a manos de niños y niñas porque sirve a la enseñanza, y no porque se den cuenta de que los niños y niñas la necesitan” (Zamora, 2004, pág. 237).

Al descubrir el interés que generaban los libros en los niños, algunos autores se dedicaron a escribir para ellos, teniendo en cuenta las necesidades del infante según su etapa se fueron creando cuentos basados en parámetros infantiles y hasta la actualidad los libros infantiles se siguen creando con distintas temáticas, lo cual ayuda al lector a ver la lectura con distintas funciones, algunos se interesan por la historia, otros por los personajes, otros porque se familiarizan con lo que pasa en su vida y otros simplemente porque despierta la imaginación.

Sin embargo, cada libro en la actualidad como parte de la literatura infantil, es creado con base a la edad de los lectores, desde las ilustraciones hasta los temas, donde resulta más fácil la comprensión de ciertas situaciones difíciles de explicar de acuerdo con su edad, “la literatura infantil ha obtenido un espacio real que es valorado, y así es como se constató que la literatura para los niños es distinta de la de adultos. Los niños en el hogar y en la escuela, leen casi exclusivamente una

literatura infantil foránea, ajena a su realidad, a sus intereses y a sus gustos” (Zamora, 2004, pág. 50).

Los adultos comprenden con mayor facilidad el contenido de un libro, sin embargo, los niños aún no son capaces de comprender ciertas temáticas, es por eso por lo que los maestros y algunos padres de familia buscan estrategias para explicar temáticas censuradas y que mejor, que los cuentos infantiles para esto, es importante que se seleccionen temas que acerquen a los niños a su contexto para una mayor comprensión lectora.

Comienzo de la literatura infantil

Desde el momento en que los autores se preocuparon por los niños, también los adultos se interesaron por reconocer la importancia que tiene la literatura desde edades tempranas. Actualmente y con base a observaciones se detectó el acercamiento que tienen los niños con los libros, las imágenes, las fotografías y las obras de arte. Esto es debido a que en el preescolar la mayoría de los alumnos aún no pueden leer, ni escribir así que eligen libros que contengan más imágenes que texto, como los libro- álbum, además ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosar diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos.

Goldin (2001) menciona que “Perrault no sólo fue el primer autor de cuentos, sino el primero que reconoció la existencia de un mundo peculiar para niños” (p.6).

Algunos de los comportamientos de los niños antes de abrir un libro, demuestran como primero empiezan a manipular el contorno y observar la portada, después comienzan a abrir el libro para observar las imágenes e inventan historias conforme a lo que van observando en las imágenes. Tanto los profesores como los padres consideran el contenido anterior como el primer método de la literatura, a través de los cuentos infantiles sus formas y colores, es como los niños comienzan a interesarse por aprender a leer, hablar y escuchar.

Darnton (2001), historiador, nos muestra las profundas diferencias entre aspectos de nuestra vida cotidiana y la de las generaciones que nos precedieron, por ejemplo, las relaciones entre el mundo adulto y el mundo de los niños. Algunos otros autores parten de perspectivas diferentes, por ejemplo, Bettelheim (2001), pone el énfasis en lo que permanece en los relatos que en la actualidad conocemos como cuentos de hadas.

Los libros infantiles tuvieron una primera función antes de ser infantiles, es decir se creaban con el propósito de informar a las personas de lo que sucedía en la sociedad a través de cuentos, y fue entonces cuando descubrieron que a los niños no se les podía contar las historias reales las cuales contenían escenas escalofrantes y hasta cierto punto violentos, así que se buscó la manera de contar las historias ficticias sin perder en cuenta el fin de la historia.

“En la evolución de la literatura para niños ha pasado de ser una literatura infantil, es decir una literatura para ser escuchada y acatada (no para hacer hablar), a una literatura para niños que busca o propicia, de diversas formas, el diálogo, la participación de los niños en el mundo” (Goldin, 2001, p. 6), es decir, la evolución de la literatura infantil ya no consiste solo en leer y escuchar, ahora se pretende desarrollar otros aspectos en los niños, jóvenes y adultos como lo es la atención, participación, reflexión y la argumentación, entre otros.

Algunos maestros consideran que la literatura infantil debe verse desde un punto de vista académico, se espera que los libros puedan brindar oportunidades de aprendizaje para que todos los estudiantes puedan obtener las mismas respuestas e ideas. Sin embargo, los libros ilustrados no buscan una historia de aprendizaje significativo de las siguientes maneras, sino a través de esta historia puede desarrollar habilidades y destrezas para que los estudiantes amplíen su imaginación. Se piensa en un ser humano que sea una persona creativa, reflexiva y crítica, a través de la lectura, se busca que pueda tener conversaciones y compartir ideas, lo que ayuda a mejorar las habilidades del lenguaje, entre algunas otras habilidades más.

La literatura no sólo consiste en leer y escuchar una historia, va más allá de lo que pensamos es por eso que el interés está puesto en buscar distintas estrategias

dónde se compartan momentos de diálogo y convivencia, pero sobre todo donde la literatura –en el aula– se convierta en un espacio donde aprendan a escuchar, pedir la palabra y respetar turnos, es de esta manera donde comenzaremos a valorar y darle un giro a la literatura para crear espacios apropiados considerando la lectura no sólo como la posibilidad de leer historias, sino como un pilar que conlleva distintos paradigmas, brindando a los niños espacios de literatura donde disfruten y conozcan historias literarias. Por eso al hablar de literatura infantil, es importante conocer la importancia que tiene la literatura en el proceso de enseñanza en los niños.

Es importante recordar el acceso que se tiene a libros de texto gratuitos, los podemos encontrar en bibliotecas públicas y en escuelas, infortunadamente no se aprovechan este tipo de oportunidades que ofrece el gobierno. No se les da el uso adecuado a los libros de texto, debido a que algunos docentes prefieren guardarlos para respaldarlos de los daños físicos que le pueda causar el alumno, como consecuencia hace que los alumnos se vayan alejando de la lectura.

En México la lectura es para la mayoría algo inusual, y la mayor parte de la población lee por obligación o por necesidad, Goldin (2001) afirma que “la población dejó de ser analfabeta debido a las circunstancias del país, es decir vio la necesidad de comunicarse y entender lo que ocurría, por lo que buscaron la lectura como un recurso que les brindará apoyo” (p.18).

Los infantes deben comprender desde antes de comenzar a leer que la lectura no debe ser obligada, sino que debe de llevarse a cabo una serie de pasos estratégicos para poder fomentarla y aprender a leer con gusto y no por obligación, y esto depende mucho de cómo intervengan los adultos.

Con frecuencia los manuales reconocen a los cuentos de hadas como punto de partida de la verdadera literatura para niños, Charles Perrault, los hermanos Grimm y H.C. Andersen (2001), “de sus obras se ha alimentado el imaginario de millones de niños, y los bolsillos de no pocos editores o creadores de cine, radio o televisión” (Goldin, 2001, pág. 6).

Por lo antes expresado al hablar de literatura y de libros infantiles lo primero

que se nos viene a la mente son historias relacionadas con el imaginario de cuentos de hadas. Los cuentos infantiles tradicionales contaban con dichas características, sin embargo, con el paso del tiempo los libros infantiles fueron cambiando, claro dejando personajes ficticios, pero con otros temas, como lo son los libros álbum donde el texto es muy poco y las imágenes dicen más que las palabras, justamente para despertar la imaginación del lector, “no hay forma alguna de angustia que en cualquiera de los cuentos de hadas no se mantenga bajo una apariencia dramática y por otra parte todos los cuentos nos prometen que acabaremos por liberarnos de nuestras zozobras... pues, mediante su final feliz, en ellos hallaremos la representación de nuestras esperanzas” (Goldin, 2001, pág. 16).

En los cuentos infantiles se esperan historias felices por parte de los lectores, ya que, al estar en una etapa con un potencial alto de imaginación, esperan que el resultado del libro, la conclusión o el final, colapse con un final feliz que a su vez hace que el lector pueda sentir alegría y emociones que causen positivismo en su vida lectora, esto último es lo que se considera importante lograr en la presente tesis de investigación.

Colomer (2005) menciona que “los libros infantiles son escritos para niños, de tal modo que deben ser creados en base al interés del lector en donde la trama de la historia debe contener características que den paso al imaginario colectivo para que de esta manera el lector se interese en historias que tengan personajes ficticios y de otra índole” (p.210).

La mayoría de las personas esperan que todas las historias y cuentos tengan finales que concluyan con un final feliz, ya que de esta manera se logra que el lector satisfaga sus emociones y sus expectativas se cumplan con finales completos. Debemos considerar que un final trágico o inconcluso, dejaría al niño con sentimientos encontrados o causaría angustia por no cumplir con una solución en la trama de la historia.

Se considera que la literatura ofrece tanto a niños como adultos historias que permiten revivir anécdotas o experiencias vividas e inclusive nos identificamos con ciertos papeles, lugares o relacionamos personajes ficticios con algunas personas de

nuestras vidas, por ello, al hablar de literatura y libros infantiles no sólo podemos pensar en niños, porque los adultos son los encargados de leer y a su vez relacionarse a este mundo literario en el que se pretende introducir al niño.

Literatura desde casa

Diversos autores han destacado la relación que existe entre la lectura y escritura en los niños y lo importante que es la literatura en edades tempranas para poder ir desarrollando o formando personas lectoras y escritoras.

Ferreiro (2017) menciona que “se forma un lector cuando el niño ha sido acompañado desde la primera infancia por adultos mediadores que no se cansaron de leer, de narrar y de acompañarlo en el transcurso” (p.10). Este proceso es el primer paso para sumergirse en la lectura, el escuchar, leer en voz alta, ver la escritura de otras personas, tener la oportunidad de producir una marca con intenciones de comunicación, participar en el diálogo, tener la oportunidad de hacer preguntas y obtener algún tipo de respuesta.

Brindar un espacio literario en el hogar estimulará la motivación de los niños para leer, por lo que es importante que si los niños viven en un entorno familiar donde la mayoría de ellos escuchan historias, los adultos se queden con los niños y expresen sus ideas al leer. Es posible que lo utilicen como parte de sus actividades diarias y, con el tiempo, seguirán leyendo sin la ayuda de un adulto. Además al estar en contacto con adultos aprenden nuevas palabras y esto favorece su lenguaje lo cual contribuirá a la participación literaria.

Train (2007) agrega que “cuando la lectura es un acto socialmente significativo en la vida de los padres con mayor probabilidad lo será en la vida de sus hijos” (Pág.14). Es decir, los padres de familia deben ser los primeros en comenzar a interesarse en temas de los hijos, en este caso la literatura infantil, para que puedan transmitir el interés que se desea alcanzar, pero para que esto realmente suceda se debe vivir bajo actos literarios significativos que ayuden a despertar la curiosidad literaria en la vida de los niños, objeto de estudio de la presente tesis.

Debido a la actual contingencia de este año 2020 COVID-19, el gobierno ha buscado una solución para dar continuidad con las actividades escolares, la cual fue la “Educación virtual y a distancia”, donde los padres de familia son quienes han tenido que reorganizarse para guiar, orientar y ayudar a aprender desde casa.

Desde este panorama, se distinguió la importancia de que los adultos asuman un papel ejemplar, donde hermanos, papás, abuelos y tíos se familiaricen en el aprendizaje de los pequeños del hogar y dediquen tiempo, amor y comprensión, y que dentro de esa labor, la literatura infantil se viera favorecida, o al menos este es el objetivo del presente estudio, identificar cuáles son las formas de acercamiento a la literatura por parte de la familia desde un espacio aunque conocido, es ajeno en este proceso de educación.

Los padres y el entorno son esenciales en el fomento del amor de los niños por la lectura. Cabría estudiar o indagar sobre las prácticas de lectura que los padres hacen con sus hijos para despertar el placer, ya que algunas actividades podrían tener una orientación más forzada o de obligación, lo cual cambiaría la perspectiva de ese amor por la lectura, no correspondería a un acto significativo, sino más bien se vería como un acto obligado.

Además, qué pasa con los padres que no son lectores, qué pasa con los niños en cuyos hogares la lectura no forma parte su vida cotidiana, Murrieta Vanobbergen, Daems y Van (2015), exponen en su estudio que “los padres, entre otras cosas, necesitan más apoyo, orientaciones sobre cómo realizar la lectura con sus hijos” (pág.11).

El hogar debe ser el primer lugar donde se desarrollen actitudes favorables por aprender, desarrollar y adquirir habilidades y destrezas que ayuden a fomentar actos literarios favorables, por ello, que la familia juega un papel primordial en el desarrollo del niño. La orientación forzada no serviría de nada en cuanto al tema de literatura infantil, ya que si una actividad es forzada resulta aburrida o estresante, lo cual llevaría al niño a ver desde otro paradigma “la literatura” y no se logrará transmitir lo que realmente importa como lo es la imaginación, la curiosidad y el asombro.

Cuando el niño crezca y se convierta en un ser autónomo libre de tomar decisiones seguramente recordará lo que sentía cuando lo forzaban a escuchar o leer cuentos infantiles, sin embargo, si los recuerdos son positivos se logrará que obtenga el gusto por la lectura, por eso es importante que los padres se involucren también en actos literarios y hacer el proceso divertido desde casa.

El maestro deberá ofrecer al alumno, bajo la misma lógica de lo que se explicó con anterioridad respecto a los padres, mostrar que la lectura puede ser un acto significativo, que pueda añadir algo importante a la vida de la persona, es decir, deberá transmitir ese amor por la lectura, pero si el maestro no es lector difícilmente podrá despertar esa pasión en el alumno. En palabras de Murrieta (2017) “La escuela deberá legitimar el potencial del conocimiento que se adquiere en los libros, y no hablo del sentido utilitario sino de todo lo que favorece la lectura: sensibilidad, inteligencia, racionalidad, creatividad y transformación, aquello que traspasa el aula” (pág.12).

La escuela ofrece a los alumnos espacios literarios como lo es la biblioteca escolar y rincones de lectura para que el niño se interese por observarlos, manipularlos y leer los libros que se encuentran ahí, y de esta manera tener un acercamiento a la lectura.

En la actualidad con la educación a distancia los docentes pueden participar desde casa y mantener una comunicación constante y activa con padres de familia, a través de sus celulares, computadoras o tabletas electrónicas (siempre que se cuente con conectividad a internet). La aplicación de WhatsApp resulta de gran utilidad, pues cuenta con herramientas en donde se pueden enviar audios de cuentos infantiles y en los mismos los alumnos pueden identificar tonos y cambios de voz, para que de esta forma se interesen y motiven por escucharlos de manera positiva. Por otra parte, enviar videos en donde se les lea, ayuda a que los estudiantes puedan identificar gesticulaciones y movimientos, que forman parte del lenguaje oral.

De acuerdo con la Comisión Europea existen un gran número de programas de fomento de la lectura que van dirigidos a toda la familia, pues se considera que las actividades que realizan los padres con sus hijos son decisivas para su desarrollo

lector, se han desarrollado proyectos para grupos específicos como padres en prisión, a quienes se les incita a grabar sus narraciones de cuentos y enviarlos a sus hijos, además de acuerdo con el autor, quien realiza una investigación internacional de la lectura familiar, ésta se puede interpretar de dos maneras; en primer lugar como el apoyo mutuo que se brinda entre los miembros de la familia en el desarrollo de las habilidades de alfabetización y en segundo lugar, se refiere a miembros de la familia compartiendo el gusto por la lectura (Murrieta, 2017, p.15).

Este proyecto surge a partir del interés de favorecer la inmersión en la cultura letrada, es decir el contexto que favorece las habilidades de lectura y escritura desde la primera infancia, considerando también los efectos positivos que tiene la lectura a partir de estas etapas. En dicho contexto las figuras primordiales son los padres de familia, es por ello que, el propósito está enmarcado en estimular en ellos el gusto por la lectura, para que esto tenga un efecto de replicación con sus hijos.

Si en las escuelas mexicanas de etapa inicial existieran programas que implementaran la participación con padres de familia, resultarían más enriquecedoras las actividades literarias dentro de la escuela, porque existiría mayor iniciativa e interés por la lectura y una mejor comprensión lectora.

Sin embargo, lo anterior no es algo imposible, ya que por medio de reuniones escolares se pueden informar a los padres de familia sobre la importancia que tiene involucrar el contexto familiar con el aprendizaje y específicamente con la literatura, también se pueden brindar algunos consejos, estrategias y actividades con el fin de mejorar la iniciativa por la literatura infantil.

Es importante comenzar a desarrollar el gusto por la lectura con los niños, pero es aún más importante concientizar a los adultos sobre la importancia de esto, debido a que ellos serán quienes ayuden a guiar y a desarrollar distintas habilidades y placeres por ciertas actividades, los padres de familia deben ayudar a sus hijos a aprender, por ello, deben aprender una variedad de estrategias que puedan implementar desde casa.

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños (Escalante & Caldera, 2008, pág. 672).

Resulta sumamente importante que se ofrezca a los niños un lenguaje enriquecedor dentro del contexto familiar. No deben existir restricciones para el lenguaje en ninguna edad, es importante que el niño desde edad temprana escuche nuevas palabras que con el paso del tiempo irán tomando sentido en su vocabulario cotidiano, por ello, es importante que dentro del contexto familiar hermanos, tíos, abuelos y padres de familia participen en la lectura desde el hogar, donde los niños escuchen cuentos diferentes y poco a poco vayan comprendiendo el sentido de las palabras con ayuda de las imágenes que ofrecen los libros infantiles.

Se introduce al tema de la literatura infantil desde el contexto familiar, ya que si hablamos de literatura nos referimos a la lectura que va dirigida hacia los niños y la familia juega un papel fundamental en el desarrollo del infante no sólo físico, sino también cognitivo donde a través de distintas estrategias se buscarán actividades que ayuden a desarrollar la literatura infantil desde casa, para mejorar el lenguaje y enriquecer el vocabulario que brinda la lectura “se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura desde el juego, como medio de diversión y entretenimiento que logra un aprendizaje” (Escalante & Caldera, 2008, p.16)

Cuando los alumnos asisten a la escuela también se tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas se adquiere cuando al estar en contacto con libros de texto y al escuchar cuentos en voz alta va aprendiendo sonidos y palabras diferentes que ayudan a tener un vocabulario más amplio y a su vez ayuda a tener una mejor comprensión y comunicación en conversaciones de su vida cotidiana.

Al hablar de literatura infantil, quizá imaginemos que sólo se trate de leer cuentos y ya, sin embargo, no es así, la literatura ayuda a favorecer y a desarrollar distintos aspectos, como lo es el lingüístico donde el niño aprende nuevas palabras al escuchar cuentos, culturales y sociales porque hay cuentos que se pueden adaptar al contexto o inclusive los cuentos sirven como herramienta pedagógica para poder explicar un tema que resulte difícil de explicar.

Lo más interesante de todo lo anterior es que se puede llevar a cabo desde casa, siempre y cuando la familia se involucre, deben existir momentos en el hogar que ayuden al niño a desarrollar el gusto por la literatura, es entendible que la mayoría de los padres de familia trabajan o se hacen cargo de otros roles, por ello, es importante tener momentos específicos en casa dedicados al acto lector, como leer cuentos dentro de un espacio agradable y cómodo donde exista una relación mutua y donde el ambiente sea favorable para poder llevar a cabo este tipo de prácticas.

Si la lectura se realiza con un adulto será mejor el resultado, porque se pueden resolver dudas al instante, es decir, si el niño en el momento que está observando el libro le surge una duda con ayuda del adulto se puede resolver al instante y de esta manera será más entendible la historia, además si siente curiosidad por las letras también puede preguntar y al instante recibirá una respuesta verídica.

Además del componente emocional que impregna el acto de lectura, cuando el adulto que lee es un adulto emocionalmente cercano y significativo para el niño, esto favorece el acercamiento a la literatura infantil familiar.

Los cuentos son herramientas que estimulan la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico de los niños, permitiéndoles expresarse de diversas formas. En la etapa preescolar, los niños muestran interés en explorar y establecer conexiones con diferentes materiales de lectura y escritura, lo que los motiva a expresar experiencias y vivencias reales e imaginativas, expresando así sus propios pensamientos, emociones y sentimientos.

Deja que su mundo interior aparezca. Por ello Escalante & Caldera (2008) afirman que “el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación”

(Pág.16). Los libros ilustrados permiten al lector desarrollar la imaginación y despertar el sentido de la observación, además de ser más comprensibles para los niños en etapa preescolar.

La literatura es ciertamente un placer, un placer muy particular que nos permite imaginar sucesos, personajes, parajes; así como, enriquecer nuestra experiencia personal y desarrollar nuestra capacidad de comprensión y expresión. Algunos cuentos ayudan a mejorar diferentes habilidades. Por ejemplo, cuando un niño entra en contacto con los libros, comienza a manipular y observar libros. Al mismo tiempo, comprende letras e imágenes. Esto despierta el interés de la gente por la lectura y sabe lo que nos cuentan las historias.

La percepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por ello, las aulas de educación infantil deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre niños y libros.

Una estudiosa de la Literatura Infantil, Dinorah Polakof de Zaidensztatl (1998) nos dice que “el humor es utilizado en el cuento infantil como catalizador, como una táctica que permite dar vuelta una situación, distinguir en ella los elementos que eviten que se tome a lo trágico” (Macías M. C.2010) el humor implica un cambio de perspectiva que nos permite escapar de una situación desagradable, huir y sacarla al balcón para verla desde fuera y observarla desde otra panorámica diferente.

El sentido del humor en la literatura ha sido de alguna forma la narración que nos habla de la visión del mundo de cada grupo y cada época. Por otro lado, el elemento humorístico también posee un gran valor pedagógico, nos enseña a relativizar, es un medio por el cual el lector más joven puede desarrollar el sentido crítico. La frontera del humor puede resultar una vía atractiva de iniciarse a la lectura, de observar el mundo bajo los aspectos divertidos y contradictorios. No cabe duda que el humor fomenta la lectura y es un elemento clave en la literatura infantil.

El juego, como medio en el desarrollo de pequeños lectores

Según Meneses Montero & Monge (2001 como se citó en Zapata, 1990) en su revista educación, acota que “el juego es un elemento primordial en la educación escolar, los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa. La educación por medio del movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje” (p.114).

El juego es la esencia máxima en donde el niño se desarrolla integralmente, demuestra sus potencialidades y el afán de conocer, experimentar a través de vivencias propias para generar aprendizajes significativos, los mismos que facilitan la construcción de nuevos aprendizajes.

La educación por medio del movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios, entre ellos la contribución al desarrollo cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y lenguaje es por lo que en el preescolar el juego juega un papel fundamental, debido a que el niño por medio de actividades tiene un mayor interés por aprender mediante el juego, en espacios que brinden la oportunidad de moverse, gritar y explorar.

Una de las razones por las cuales los niños deben jugar es para contribuir a su desarrollo físico, sin darse cuenta, ejecutan un movimiento muchas veces hasta que lo dominan. Con esta actitud el niño reafirma y repite un movimiento sin cansarse hasta que este sea perfecto, sólo por el gusto de realizarlo bien.

En la literatura infantil se pueden utilizar estrategias como el juego para que el niño se interese más en la lectura y por medio de juegos aprenda de distintas habilidades y destrezas que ayuden a fortalecer su aprendizaje y motive a los alumnos a tomar libros donde parta de la curiosidad por conocer el texto y de esta manera convertirlos en lectores por convicción.

El juego, además de contribuir en su desarrollo físico, también favorece su desarrollo cultural y emocional. Para el niño con actitudes y conductas inadecuadas,

tales como el mal manejo de la frustración, desesperación o rabia, el juego es una salida para liberar esos sentimientos.

Si se involucra el juego y la literatura se favorecen otras áreas mencionadas anteriormente, la literatura contribuye al desarrollo crítico y reflexivo, y al unirse con el juego se brinda un espacio de confianza y seguridad donde la comunicación puede ser más abierta y esto da pauta para conocer nuevas ideas, palabras y favorecer la comunicación.

El niño juega porque la actividad lúdica le permite ir estructurando y evolucionando en su personalidad. El carácter competitivo, participativo, comunicativo y agonista va adaptándose a los rasgos que rigen esta personalidad. El niño siente el deseo de ejercer un control y dominio total sobre los demás de establecer una comunicación relación con los que lo rodean por medio de su propio cuerpo y de crear una fantasía liberadora; y encuentra la posibilidad de realizar estos deseos en la actividad lúdica, lo que la define como auténtica expresión del mundo del niño.

De acuerdo con lo anterior, es importante conocer si los padres de familia utilizan el juego como una de las diversas estrategias de acercamiento a la literatura infantil, ya que al identificar y saber si les es favorable o no, será importante sobre todo porque de tal forma estarán apoyando en el desarrollo emocional del niño – además de favorecer el aprendizaje de la literatura – en estos momentos de incertidumbre social.

Proceso de aprendizaje de la literatura infantil

“Todo aprendizaje siempre constituye un proceso complejo, que finalmente se expresa en una modificación de la conducta” (Yáñez, 2016, p. 72), la labor docente debe centrarse en el aprendizaje de los alumnos y ayudar al estudiante a construir nuevos conocimientos. El proceso de aprendizaje juega un papel primordial en esta temática, por ello, se propone identificar si el juego entre otras estrategias familiares diversas, funcionan como estrategias para la comprensión literaria entre otros aprendizajes educativos.

El aprendizaje que se construye en los alumnos no solamente tiene como finalidad propiciar conocimientos, sino que además se pretende que el proceso de aprendizaje funcione como persona, para mejorar conocimientos y toma de decisiones, como lo es en la literatura; se espera que los alumnos aprendan a través de la literatura aspectos escolares, pero también a través de esta práctica se espera formar personas, reflexivas y críticas, que a lo largo de su vida pondrán en práctica favoreciendo la cultura y el razonamiento inteligente.

Todas las personas en el mundo necesitamos un apoyo para cumplir los objetivos que se quieren lograr, y en el ámbito educativo los maestros son ese apoyo que requiere el alumno como “mediadores de aprendizaje para lograr los aprendizajes esperados que se pretenden lograr lo siguiente: motivación, interés, atención, adquisición, comprensión, asimilación, aplicación, transferencia y evaluación. Todos los conceptos anteriores son necesarios para poder lograr el proceso de aprendizaje” (Yáñez, 2016, p. 73).

“Una primera función de la literatura es dar entrada en el imaginario humano configurado por la literatura. Se trata de imágenes, símbolos y mitos para entender el mundo, las relaciones sociales y adopta diferentes perspectivas sobre la realidad” (Colomer, 2005, p. 204). Es realmente importante que los cuentos a través de historias cumplan con la imaginación para que a partir de lo escuchado o visto puedan crear criterios propios que favorezcan “el imaginario” es decir, la parte donde se va narrando la historia los niños deben encontrarse con los personajes y paisajes donde puedan involucrar su contexto social.

Desde el campo de la psicología Bruno Bettelheim utilizó los cuentos populares para ayudar terapéuticamente a los niños y niñas traumatizados por su experiencia en los campos de concentración nazis.

Existen estudios que demuestran que la literatura infantil es un vínculo entre lectura, narración y comprensión lectora, es por eso que es importante realizar adecuaciones entorno a la cultura para que el alumno se interese en los textos narrativos desde edades tempranas para ir teniendo un progreso y convertirse en un ser interesado en la misma, si la lectura no se desarrolla adecuadamente tendrá quizá

no llegué jamás a la reflexión y si no llega a la reflexión , no participo impidiendo así el lenguaje que nos permite desarrollar la narración por eso la importancia de estos lazos me parece sumamente valiosa la literatura .

“Una tercera función ejercida por la literatura infantil es la de ampliar el diálogo entre la colectividad y los pequeños para darles a conocer cómo es o cómo se desearía que fuese el mundo”(Colomer, 2005, p.206); esta tercera función de la literatura es la que no se cumple, es decir

¿Realmente dialogamos al término de una lectura? Es decir, se comparten ideas sobre la lectura y se le llega a dar sentido a lo que se lee, quizá para los adolescentes sea más fácil llegar al diálogo ya que ellos ya tienen desarrolladas algunas habilidades literarias, pero ¿Qué sucede en el nivel preescolar? Algunos docentes no se preocupan por propiciar el diálogo con sus alumnos y deciden leer cuentos y que al final todos lleguen a una misma respuesta, dejando de lado la imaginación, la creatividad y la reflexión, por ello, es importante que surjan conversaciones literarias que enriquezcan el diálogo grupal.

Los niños sienten curiosidad y placer por la ficción literaria, muestran asombro y curiosidad por conocer las historias. Ésta es la motivación que puede llevar a convertir en lectores. Para que ello ocurra es preciso que se cumplan tres condiciones:

- La primera es que noten que los adultos también consideran la literatura y los libros como algo interesante y placentero, puesto que los niños desean crecer y hacer lo que parece funcionar en el mundo de los mayores.
- La segunda es que reciban una ayuda suficiente y sostenida para aprender a leer y llegar a ser autónomos en su lectura, puesto que leer no es fácil y requiere esfuerzo.
- La tercera es que los libros que lean sean lo bastante buenos para continuar manteniéndola idea de que vale la pena hacerlo (Colomer, 2005, pág. 207).

Considerando lo anterior y como reto para continuar trabajando esta temática de tesis de investigación, se considera que es muy importante promover actividades con padres de familia para que conozcan distintas estrategias literarias, las cuales puedan utilizar con sus hijos y a si despertar el interés por la lectura.

Sin embargo, para el logro de lo anterior, no sólo bastará conocer el pluralismo familiar enel acercamiento a la literatura infantil como un primer momento de este trabajo de investigación, sino que además, se pretende continuar estudiando la temática en la Maestría en Educación Preescolar, desde la intervención con los padres de familia, en donde se les hará una invitación para que puedan observar los cuenta cuentos y las estrategias que apoyan para despertar el interés de los niños, también se les prestarán cuentos de biblioteca para que los padres de familia se lo cuenten a sus hijos y después puedan comentarlo en el salón de clases. También se intervendrá con actividades literarias, en donde se les motive por los libros infantiles y finalmente, lograr que aquellos libros que se lean sean elegidos por los propios alumnos.

El pluralismo familiar, dentro de este tema de investigación hace referencia a la variedad de estrategias que implementa la familia con sus propios hijos e hijas, los cuales contribuyen en el proceso de aprendizaje de los alumnos de alguna manera, es decir, los hermanos, abuelos, tíos, mamá y papá pueden influir en las acciones que el niño represente, cabe mencionar que cada familia tiene contextos diferentes y esto influye en su vida diaria, es por ello que, se pretende investigar desde las estrategias implementadas en la familia, para poder accionar en lo educativo.

Es importante motivar a los padres de familia, ya que los niños e incluso los adultos nos interesamos en algo cuando sentimos curiosidad, por ello es importante que, al momento de leer, se hagan preguntas y se hagan representaciones para generar asombro e interés y de esta manera convertir la lectura en un espacio placentero.

Las condiciones que propone Teresa Colomer (2005) “para convertir a los niños en

verdaderos lectores resultan de gran importancia para poner en práctica como docentes se debe de dejar que los alumnos elijan que tipo de lecturas quieren escuchar para que ellos e interesen también deben ver interés por parte del lector y me refiero a interés de tal manera que leamos con voz adecuada, alta y con cambios de tonos para familiarizarnos más con los personajes” (Pág.208).

Es importante brindar libros de texto y ofrecer espacios donde puedan manipularlos, tal es la biblioteca en las aulas, sin embargo, en algunos casos no se permite a los alumnos acercarse a los libros de texto, por miedo a que los maltraten o rompan y entonces los libros se quedan guardados todo el ciclo escolar. Entonces es aquí donde no se cumple la ayuda del adulto para propiciar lectores autónomos, sin embargo, no en todos los casos es así, hay casos donde los adultos y maestros se interesan por la lectura tal es el caso del cuentacuentos, cuentan con gran pasión historias que es imposible perder la atención y logran cautivar a los lectores, es así como deberíamos llevar al lector a interesarse no sólo por los libros sino a preguntarse e interesarse por ¿Qué dirá el libro? Y comiencen a interesarse por aprender a leer.

La mayoría de los cuentos y las historias tienen un final feliz, por ello nos causan cierta satisfacción lo cual ha llevado a buscar una nueva versión de final positivo donde se brinda al lector la idea de que el protagonista ha terminado por asumir que las cosas son así y ha hallado vías para superarlas.

Sin embargo, en la vida real existen diferentes tipos de finales, claro que los escritores prefieren escribir finales felices debido a que si las historias tienen otros tipos de finales se crean ciertas desconcentraciones que rechazan los lectores prefiriendo así finales positivos.

Los finales abiertos se deben principalmente a la voluntad de reflejar una realidad más compleja que antes, en la que las cosas no se solucionan del todo o para siempre, además los finales negativos suponen la elección narrativa que más impacta al lector al romper tajantemente sus expectativas o herirle, es por ello que prefieren dejar de lado estas emociones negativas para convertirlas en positivas.

Literatura infantil en el preescolar rumbo a los procesos de aprendizaje

La importancia de la literatura infantil sirve como herramienta para que los niños descubran mediante el aprendizaje el mundo real, los mundos de ficción y fantasía, así como permitirles enriquecer sus vidas, brinda vocabulario, interacción con otros, apoyo en la resolución de conflictos, diversos valores como el de la diversidad de opiniones, ideas y creencias, todo ello, como parte del desarrollo de este tipo de habilidades básicas.

De acuerdo con los resultados que se obtuvieron de la evaluación PIRLS, que mide el progreso en comprensión lectora, se puede afirmar que “el ambiente familiar es determinante en

la etapa educativa, por ello, las prácticas y costumbres que los niños adquieren en casa le ayudan al éxito en la escuela. Es un esfuerzo de todos, pero el grupo de referencia es la familia y en ella se fijarán para construir sus hábitos” (Garcia,2014, p1).

En el nivel preescolar la educación requiere estrategias interesantes desde la primera infancia, una de ellas es el centrarse en la literatura infantil teniendo en cuenta las necesidades de los niños y su contexto, es por eso que se deben desarrollar estas habilidades y estrategias desde casa y por supuesto enriquecerse en la escuela.

El objetivo principal, de acuerdo con lo anterior, es determinar cómo lograr mediante la literatura un aprendizaje e integrarlo en la vida de los niños, mejorar su comunicación, comprensión y lograr el pensamiento crítico y reflexivo. Buj (2013) afirma que “mediante actividades como darle noticias al niño, narrarle sucesos cotidianos o familiares, comentar con él reportajes o documentales fotográficos de libros, revistas o de televisión, o mediante la descripción de objetos, lugares, o personas se está desarrollando las capacidades de expresión, comunicación, comprensión y la reflexión” (P.59).

En este tenor, la etapa preescolar juega un papel decisivo en el crecimiento de los niños. Esta etapa es un medio para interactuar con los demás, no solo para el

aprendizaje continuo, sino también para construir el proceso educativo a través de métodos de enseñanza. ya que permite al niño aprender de su experiencia y de sus propios conocimientos.

Cada persona crece en una familia donde se forja una especie de organización social específica que implica una forma de vida, y medio ambiente, donde se aportan hábitos personales y sociales dependiendo al entorno al que pertenece, es por ello que es importante inculcar desde edades tempranas hábitos literarios, ya que es en esta etapa donde los hábitos se construyen de forma autónoma y los hacen parte de su vida cotidiana.

La literatura infantil es un gran elemento para la construcción de valores, aptitudes y nociones, es una llave para la imaginación y recreación del ser humano, los libros despiertan a menudo la imaginación y por lo tanto, los mejores lectores son también mejores pensadores.

A través de la literatura infantil se pueden tocar varios temas de aprendizaje esto nos permite enfocarnos en el conocimiento que queremos impartir a los estudiantes. Las obras literarias

proporcionan herramientas como títeres, música, leer historias a través de imágenes, cintas, historias de audio, etc., lo que ayuda a desarrollar la capacidad de lectura y todas las habilidades de comunicación relacionadas con el niño.

Así mismo, se deben proporcionar espacios dentro o fuera del aula para que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas, en el aula el docente debe utilizar materiales que favorezcan el pensamiento crítico de los niños a través de materiales didácticos o de actividades lúdicas divertidas donde los alumnos puedan aprender jugando y a su vez divirtiéndose mientras aprenden y desarrollar distintos aspectos que favorecen el desarrollo literario.

Conversación literaria

“Los textos literarios hacen posible que los lectores desarrollen experiencias que pueden ser de gran importancia para su desarrollo personal e interacción con la sociedad” (Escalante & Caldera, 2008, p. 671). La literatura se desarrolla a través de la lectura para desarrollar la reflexión y fomenta criterios que favorecen la comprensión personal y social para comprender las interacciones, posturas y características de ciertos roles, además los textos literarios brindan experiencias memorables que contribuyen al desarrollo de competencias lingüísticas y lectoras de las personas.

“La conversación en las clases de literatura son, en parte una forma de adquisición de competencias de conversación, y también un medio para la adquisición de ciertas competencias literarias” (Leibrandt, 2007, p.2). La conversación literaria, en cambio, quiere ofrecer un concepto que intenta hacer mejor justicia al texto, a su comprensión y a los participantes como un grupo interactivo.

En la conversación literaria dentro del aula los docentes debemos aportar nuestras propias contribuciones expresando incluso nuestra propia incompreensión en la búsqueda común del

significado, para que la conversación literaria sea más enriquecedora es necesario interactuar dentro de la conversación maestro y alumno, creando preguntas que desborden ideas propias y del tema y que cada pregunta e interacción vaya llevando a preguntas cada vez más argumentativas, dejando de lado las preguntas tradicionales, porque va más allá de interesarnos sobre preguntas como ¿Te gustó el cuento? ¿De qué trataba?, entre algunas otras.

La conversación literaria, debe permitir un proceso interactivo de comprensión, en el sentido de una búsqueda común del significado debido a que el texto literario escapa, en algunas ocasiones, a la comprensión inmediata y, por lo tanto, a la interpretación inequívoca. Es cierto que, para una exitosa conversación en cualquier entorno educativo, ante todo es importante crear un ambiente de cercanía y confianza siendo esta esencial para la planificación, ejecución y reflexión en la

enseñanza de la literatura. Desde la pedagogía la literatura entre más interesante es más van surgiendo complejidades, es decir comenzamos a cuestionarnos y dentro de la misma literatura encontramos las respuestas principalmente como un método de solución de problemas en común, y no como respuestas a preguntas concretas.

La conversación literaria es una forma de diálogo muy exigente por ambas partes y requiere, por tanto, por parte de sus participantes una capacidad de atracción hacia nuevos y desconocidos temas, y al mismo tiempo debe saber percibir las peculiaridades personales de los demás participantes. (Leibbrandt, 2007, pág. 669).

La conversación literaria significa dar inicio a un encuentro personal y empático con los alumnos y con un texto literario, además de incluir los diferentes contextos de los alumnos, en el sentido de estar abierto a las emociones o los sentimientos, debemos aceptar con respeto la flexibilidad y tolerancia, las respuestas obtenidas en la conversación y aprovechar la oportunidad para compartir su propia experiencia con los demás. Para el estudio en cuestión es importante identificar si dentro del pluralismo metodológico familiar, se llevan a cabo este tipo de estrategias de acercamiento y/o enseñanza de la literatura en los niños.

Nos percatamos como docentes que, para lograr una estimulante conversación literaria, debemos saber despertar la imaginación en los alumnos, que es un requisito previo para la comprensión literaria, y por otro lado, la lectura promueve la capacidad de imaginar.

Leibbrandt (2007), afirma que para que la comunicación literaria tenga calidad respecto de su contenido que es la literatura y no se derrame por anécdotas personales debemos intervenir con preguntas capciosas sin dejar de lado el objetivo principal, mediante la lectura deben desarrollar distintas capacidades como la imaginación, donde se fomente la lectura dentro de un ambiente de aprendizaje creativo y estímulo para que puedan lograr que la mente se estimule para navegar a través de la imaginación (Pág. 567), lo anterior objeto de estudio de la presente investigación.

Es por lo ya mencionado que, el docente mismo debe disponer de un serio interés de unirse a los estudiantes en la conversación sobre el texto seleccionado, tanto en sus impresiones receptivas como interpretativas, es decir estar dispuesto a contribuir con las propias impresiones de forma adecuada y con las interpretaciones que cada alumno tenga de la lectura, de tal forma, identificar lo que acontece en la familia, dará un panorama para poder conocer, cómo recibimos a los alumnos respecto al aprendizaje en la literatura infantil desde el hogar.

El interés que el docente demuestra en sus clases se va a ver reflejado en el resultado de los alumnos, es decir si los alumnos observan que la docente lee en voz baja, con lenguaje poco entendible y no hace movimientos ni gestos, los alumnos no logran la atención que se necesita porque los niños de preescolar se encuentran en una etapa donde se interesan por lo gracioso, lo diferente y lo fantasioso. Así que, al estar interesados en la literatura infantil se debe dejar de lado la vergüenza, y atreverse a realizar cambios de voz y realizar expresiones exageradas que ayuden al alumno a entender las historias.

Por lo anterior, es importante promover el gusto por la lectura desde edades tempranas, para adquirir habilidades que enriquezcan la comprensión lectora a lo largo de sus vidas. De acuerdo con las estadísticas, es preocupante el hecho de tener muy baja población lectora, ya que hay personas que no leen ni siquiera un libro al año “el principal factor que impide el desarrollo de gente lectora es la falta de hábitos en la familia” (Loredo, 2019, pág. 33).

Debido a la falta de lectura que existe en el país, surge el interés de investigar los factores que conllevan a esta problemática, y como la principal problemática inicia desde el núcleo familiar, es importante comenzar a trabajar desde el contexto que más la afecta.

Probablemente los niños se interesarán en leer más si el contexto familiar y social practicará la lectura como un hábito placentero, porque además de transmitir el gusto literario se pueden compartir charlas de temas similares y de interés.

Capítulo 3.

Metodología. Estudio de caso:

“Investigar lo familiar para accionar en lo educativo”

El propósito de este capítulo es reflexionar sobre los resultados obtenidos en la investigación cualitativa, para tratar el tema de literatura infantil, su situación actual y las impresiones más importantes que se obtuvieron como resultado. De igual forma, se muestra un estudio que tiene que ver con el papel de la literatura infantil desde el ámbito familiar para conocer más concretamente en el contexto qué tipo de estrategias son las que emplean los padres de familia desde casa.

La investigación familiar en educación es un tipo de investigación que toma a la familia como unidad de análisis para generar conocimientos sobre la relación de este grupo social con la educación, en este caso, con la intervención literaria desde el núcleo familiar de sus integrantes y de la población en su conjunto.

Esta investigación, pretende reflejar las múltiples y complejas interacciones entre la sociedad, la familia, así como la educación y las necesidades familiares.

Según Stake (1999), este tipo de metodología, se relaciona con el proceso de la recogida de datos y la claridad en el énfasis de la interpretación a través de la observación, es por ello que, la investigación cualitativa fue la idónea dentro de este estudio, ya que se realizaron observaciones en actividades literarias que ayudaron a la recolección de datos (Diario de la educadora), donde se obtuvieron algunas de las categorías respecto al tema elegido y de esta manera se realizó una interpretación de datos que ayudaron a identificar el pluralismo en la enseñanza de la literatura desde el núcleo familiar.

La metodología de investigación cualitativa ofrece recursos idóneos para el estudio del afrontamiento familiar ante la pandemia COVID-19 y los procesos literarios de sus integrantes. Se buscó que mediante la investigación cualitativa se ejemplificaron experiencias del proceso de investigación de las formas de aprendizaje familiar que tienen los niños en etapa preescolar respecto a la literatura infantil.

Es importante mencionar que en el presente documento se realizó un estudio de caso, con el objetivo de encontrar información a través del análisis minucioso del caso existente sobre la falta de interés o de la práctica en el ámbito de literatura infantil de los alumnos preescolares, donde además se analizará a través de entrevistas y un grupo focal los factores que afectan la literatura infantil, con el objetivo de plantear nuevas metas que ayuden a enriquecer la lectura dirigida a niños, además se utilizarán los resultados del estudio de caso para obtener conclusiones que se obtendrán de los padres familia y los alumnos y así poder analizar los factores que se deben tomar en cuenta al momento de emplear prácticas literarias en el aula.

Este es un método que ayudará a estudiar el tema elegido, con el propósito de poder comprobar la hipótesis sobre la literatura infantil. Bisquerra (2016) afirma “El estudio de caso es un método de investigación cualitativa que se ha utilizado ampliamente para comprender en profundidad la realidad social y educativa” (p.302).

Lo anterior propicia al investigador, el poder identificar principalmente el objetivo de la temática seleccionada y seguir con un estudio de caso con alumnos y padres de familia de segundo año en el Jardín de Niños “Enrique Pestalozzi” donde se describa, interprete y evalúen los datos obtenidos. Cabe mencionar que se pretende realizar el estudio de caso con una población determinada.

Los estudios de casos pueden clasificarse a partir de diferentes criterios. Atendiendo al objetivo fundamental que persiguen, Merriam (1988, citado por Pérez Serrano, 1994) agrupa los estudios de casos en educación en tres tipologías diferentes según la naturaleza del informe final: descriptivo, interpretativo y evaluativo.

- El estudio de casos descriptivo presenta un informe detallado del caso eminentemente descriptivo, sin fundamentación teórica ni hipótesis previas. Aporta información básica generalmente sobre programas y prácticas innovadoras.
- El estudio de casos interpretativo aporta descripciones densas y ricas con el propósito de interpretar y teorizar sobre el caso. modelo de análisis es

inductivo para desarrollar categorías conceptuales que ilustren, ratifiquen o desafíen presupuestos teóricos difundidos antes de la obtención de la información.

- El estudio de casos evaluativo, además de describir y explicar, se orienta a la formulación de juicios de valor que constituyan la base para tomar decisiones. Son muy útiles para la evaluación educativa, para explicar vínculos causales, para describir el contexto real donde se realiza una intervención y explicar determinadas situaciones donde esta intervención no ha alcanzado los resultados claros (Bisquerra, 2009, pág.314).

El estudio caso descriptivo –estudio de caso que se utilizó en esta investigación– al pertenecer a las metodologías cualitativas, consiste en describir una situación concreta y real, valiéndose, entre otros métodos, de preguntas a un grupo de participantes seleccionados, capaces de proporcionar información necesaria para dar respuesta al problema de investigación, motivo por el cual, se utilizó el estudio de caso como estrategia metodológica dentro de esta investigación, por lo cual se utilizó un estudio de caso particularista –intrínseco

Una vez clara la naturaleza de nuestra investigación, entre los métodos de análisis cualitativos, propios de la investigación descriptiva, se optó por hacer uso de herramientas sociales de recolección de datos, como, por ejemplo: formularios, observaciones, entrevistas y grupos focales.

Hernández Pina y Cuesta Sáez de Tejada (2009, p. 65) consideran tres características fundamentales en este tipo de investigación:

- Describe aspectos o características (hechos, percepciones, habilidades, creencias, actitudes, etc.) de un determinado grupo de personas.
- La manera principal de recoger dicha información consiste en hacer preguntas, cuyas respuestas son los principales datos de nuestro estudio.
- Se recoge información de una muestra poblacional y no a nivel individual.

Algunos autores describen al estudio de caso, como una herramienta de investigación con la que se mide y se verifican los comportamientos involucrados en el fenómeno estudiado (Yin, 1989). Asimismo, Stake (2007) indicia que “un estudio de casos debe abarcar la complejidad de un caso particular, observa la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p. 11).

A continuación, Montero y León (2002) desarrollan cinco fases del estudio de caso:

- Selección y exposición del caso.
- Elaboración de preguntas.
- Localización de las bases de datos.
- Análisis e interpretación.
- Elaboración de un informe final

En este sentido, Castro (2010) indica que “los estudios de casos brindan importantes y valiosos resultados e información del tema en el que se quiera profundizar, pudiendo encontrar respuestas en un ámbito y momento determinado, brindando la oportunidad de estudiar directamente a un sujeto y ver su evolución a lo largo de un tiempo concreto” (P.20)

El estudio de caso consiste en estudiar la particularidad y complejidad de un solo caso para comprender sus actividades en situaciones importantes. Buscamos el detalle de la interacción consus contextos. En este caso se pretende investigar desde el núcleo familiar y a distancia la literatura infantil, así como, las formas en que es fomentada la lectura desde el hogar, con la finalidad de que los niños y niñas de nivel preescolar fomenten hábitos lectores que sean propicios para su trayectoria académica y en su vida personal.

Bisquerra (2016) afirma que el estudio intrínseco de casos tiene el propósito básico de alcanzar una mayor comprensión del caso en sí mismo. Interesa intrínsecamente y queremos aprender sobre él en particular” (p.305). Lo anterior consiste en planteamiento de problemas reales, con sus contradicciones y desórdenes, por lo que es necesario basar los argumentos en soluciones bien fundamentadas y evaluar los resultados, para después buscar soluciones que

orienten los hábitos literarios en casa y de los cuales tienen un impacto en la escuela.

De acuerdo con la metodología cualitativa, se pretende que la obtención de información apoye a triangular datos desde la observación virtual al momento de realizar las prácticas profesionales a distancia, desde distintos escenarios, como lo es el familiar, escolar y social y por último la información recaba con las entrevistas. Los métodos cualitativos pueden ser considerados como un término que abarca una serie de métodos y técnicas con valor explicativo, dirigidas a describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado de hechos más o menos naturales.

Bisquerra (2016) afirma que “La interpretación y a análisis de la información tiene lugar simultáneamente a la recolección de datos. Se trata de un primer nivel, más superficial y previo a una interpretación profunda, que se lleva a cabo cuando se ha completado la recolección de la información para llegar a entender la experiencia de los participantes” (p.309).

A demás desde este enfoque, la información cualitativa recabada, propició una comprensión profunda de la educación y los fenómenos sociales. Se utilizan para transformar prácticas y escenarios de educación social, es por lo que se realizarán entrevistas y encuestas que ayuden a la recolección de datos y de esta manera se comprendan los fenómenos que afectan la literatura infantil, después de obtener datos que indiquen los aspectos que afectan la literatura infantil, se trabajará en la mejora escolar, así como también en las prácticas de lectura literarias familiares.

En este mismo sentido, Sandín (2003) resume las características de la investigación cualitativa en la siguiente tabla:

Tabla 1.**Características de la investigación cualitativa según distintos autores.**

Características de la investigación cualitativa		
Taylor y Bogdan (1987)	Eisner (1998)	Rossmann y Rallis (1998)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Es inductiva. Perspectiva holística. ○ Sensibilidad hacia los posibles efectos debidos a la presencia del investigador. ○ Comprensión de las personas dentro de su propio marco de referencia. ○ Suspensión de propio juicio Valoración de ○ Métodos humanistas. ○ Énfasis en la validez. ○ Todos los escenarios y personas son dignos de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Es un arte. ○ Los estudios cualitativos tienden a estar enfocados. ○ El yo (propio investigador) como instrumento. ○ Carácter interpretativo. ○ Uso del lenguaje expresivo. ○ Atención a lo concreto, al caso particular 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Es creíble gracias a su coherencia, intuición y utilidad instrumental. ○ Se desarrolla en contextos naturales. ○ Utilización de múltiples estrategias interactivas y humanísticas. ○ Focaliza en contextos de forma holística. ○ El investigador desarrolla sensibilidad hacia su autobiografía (reflexividad). ○ Naturaleza emergente. Proceso interpretativa.

Nota: La tabla 1 muestra las características de la investigación cualitativa partiendo de tres autores diferentes, donde cada uno describe de distinta manera las características cualitativas para crear una investigación, las cuales ayudaron para la realización de esta investigación.

Como puede observarse, los autores enfatizan que la investigación cualitativa entiende la realidad de forma holística. Es decir, observando el contexto en su forma natural y atendiendo sus

diferentes ángulos y perspectivas. Esto exige la utilización de diversas técnicas interactivas, flexibles y abiertas, que permitan captar la realidad con todas las dimensiones que la completan. Asimismo, cabe destacar el papel relevante no sólo de los participantes del estudio, sino también el del propio investigador. En este

sentido, Massot (2001) destaca “la importancia de considerar a las personas integrantes de la realidad como participantes activas de la investigación” (p.90).

De hecho, una de las finalidades de la investigación cualitativa es sumergirse en el mundo subjetivo de las personas y hacerlo emerger. Estas características hacen que los investigadores realmente vean el mundo a partir de la realidad, es por lo que Bisquerra (2009) menciona que “sólo convirtiéndolas en actores y actrices de sus propias vidas se podrá comprender y atribuir significado a los acontecimientos y situaciones vividas en el contexto de estudio” (p.279).

El papel del investigador es sumamente importante. Ya que se basa en la interpretación, comprensión o transformación de la percepción, creencia y significado de datos aportados por el protagonista para posteriormente informar sobre sus hallazgos, además usa descripciones y narrativas, pensando que escribir puede dibujar la realidad.

Estos puntos son utilizados por Bisquerra, por tanto, en el campo de la investigación educativa y la metodología cualitativa implica realizar una investigación con los siguientes rasgos:

- Son estudios centrados en contextos específicos. Los métodos cualitativos reivindican la vida cotidiana y el contexto natural de los acontecimientos como escenario básico para comprenderlos, interfiriendo lo menos posible con ellos: se estudian las situaciones normales del aula de tal escuela, de tal grado, con determinados escolares y maestros, y dentro de un momento y espacio determinados. Se trata de estudio intensivos en pequeña escala, donde el investigador adopta una perspectiva holística y abarca los fenómenos en su conjunto, globalmente, ya que la experiencia de los sujetos escolares está atravesada por la situación social y cultural en que se encuentra. En ese sentido son definidos como estudios "naturalistas", a diferencia de los contextos de laboratorio.
- Los investigadores participan de la investigación y son el principal instrumento de medida: filtran la realidad de acuerdo con su propio criterio y le dan sentido, la interpretan. En muchos estudios cualitativos se intenta un

análisis profundo del comportamiento y su

significado en la interacción social diaria. Por consiguiente, los resultados pueden ser subjetivos.

- Utilizan la "triangulación" como estrategia fundamental para la recogida y análisis la información: se obtienen datos sobre la realidad desde distintas perspectivas -la propia (la del "yo" como investigador) y la de los participantes en ella (cada uno de los "yoes" que dan su versión de la situación)- y a través de diferentes fuentes de información: personas, instrumentos, documentos o la combinación de todas ellas.
- Tienen una naturaleza interpretativa por un doble motivo: A) Lo fundamental de estos métodos es atribuir significado a la situación estudiada y descubrir el significado que los acontecimientos tienen para quienes los experimentan. Algunos lo hacen analizando simplemente lo que los sujetos hacen; otros penetran más directamente en lo que para ellos significa y entienden sobre su hacer. Recuperan la subjetividad como espacio para la construcción de la vida humana. B) La recogida de información está estrechamente unida al mismo proceso de su análisis, pues el investigador no se limita a describir qué pasa, sino que indaga por qué pasa lo que pasa y analiza críticamente aquello que está captando.
- Es importante el uso del lenguaje. Se incorporan los aspectos expresivos y connotativos al lenguaje proposicional los métodos cualitativos utilizan estrategias de obtención de la información como la observación participante intensiva y a largo plazo, las entrevistas en profundidad y el registro cuidadoso de todo lo que acontece, mediante notas de campo y la recogida de evidencia documental. Estas técnicas pretenden una reconstrucción de la realidad a través de lo que la gente "dice y hace", dándoles la voz y el protagonismo en todo el proceso para captar su propia perspectiva de la situación estudiada. La intersubjetividad y el consenso son dos vehículos básicos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana.
- La atención a lo concreto: interesa la profundización del objeto de estudio; tomar un caso para su comprensión en profundidad, o un grupo, lo cual determina una selección que obedece a unos criterios propios, intencionales,

distintos del muestreo estadístico, para captar justamente la singularidad de los acontecimientos. (Bisquerra,2000, pág. 279).

Lo anterior, permitió identificar los sucesos de la presente investigación, para su interpretación mediante entrevistas semiestructuradas, la observación no participante y grupos focales, desde el punto de vista de quiénes actúan e interactúan en el estudio de caso, que en este caso son los padres de familia del jardín de niños “Enrique Pestalozzi”.

¿Cómo influye el contexto familiar en el desarrollo de los estudiantes, en cuánto al aprendizaje de la literatura infantil?

Ocupación de los padres.

Diversos autores han encontrado que existe una correlación positiva entre el desempeño de alumnos de diferentes niveles académicos y el nivel socioeconómico de sus padres, Espejel y García (2020) afirman que “se ha encontrado que los estudiantes cuyos padres son profesionales o educadores tienen un rendimiento académico más alto; por otro lado, el rendimiento académico promedio de los estudiantes cuyos padres están relacionados con la agricultura suele ser bajo en los países en desarrollo”(p.1).

El nivel educativo de los padres se considera una parte central del capital cultural de los estudiantes, porque además de aumentar sus habilidades orales y lingüísticas, también determina las habilidades, valores y conocimientos sobre la educación formal y sus prácticas educativas, capacidad cognitiva y espacio; lo anterior está directamente relacionado con el rendimiento académico del estudiante, por ello, el pluralismo metodológico familiar respecto al acercamiento a la literatura infantil, es un propósito a analizar.

En la siguiente tabla, se muestran las características cualitativas de la población participante. Los identificadores se describen a continuación:

PF1: Padre de Familia 1

PF2: Padre de Familia 2

PF3: Padre de Familia 3

Tabla 2.

Ocupaciones de los padres de familia y rango de la población con quién se trabajó.

	Datos generales											
	Ocupaciones							Edad de la población con que se trabaja				
	Ama de casa	Vendedor	Docente	Gobierno	Arquitecta	Chef	Enfermera	1-5 años	5-10 años	10-15 años	15-20 años	20-30 años
PF1		*						*		*		
PF2			*					*				
PF3		*						*		*		
PF4	*							*	*			
PF5							*	*		*		*
PF6	*							*	*			
PF7	*							*	*			
PF8	*							*				
PF9				*				*				
PF10	*							*				
PF11	*							*		*		
PF12					*			*				
PF13		*						*			*	*
PF14			*					*	*			
PF15	*							*				
PF16	*							*		*		
PF17						*		*				
PF18				*				*	*			
PF19								*				
PF20				*				*				
PF21	*							*				
PF22	*							*				

Nota: La tabla muestra cómo influyen las profesiones u oficios en sus hijos dentro de sus primeros años de vida.

Se considera que el nivel educativo de los padres de familia es uno de los factores familiares que afectan el desempeño académico de los estudiantes, y los estudiantes cuyos padres tienen un título universitario tienden a tener un mejor desempeño escolar, por ejemplo, como se observa en la tabla 2. “Ocupaciones de los padres de familia y rango de la población con que se trabaja” que de acuerdo a lo que se encontró en las entrevistas se puede analizar que en el grupo de 2ºA del jardín de niños Enrique Pestalozzi la mayoría de los padres de familia tiene una licenciatura y el resto se ocupa a los deberes del hogar, por lo tanto se puede mencionar que con base al ciclo escolar el grupo en general tiene hábitos literarios, ya que la mayoría de los papás se preocupan por la educación de sus hijos y busca estrategias para ayudar desde casa en el desarrollo literario de sus hijos.

Recordemos que Espejel y García (2020) mencionan que la educación de los padres mejora la forma en que los miembros de la familia interactúan al fomentar la adopción de palabras cognitivas, creencias y valores relacionados con el comportamiento y el rendimiento académico. El nivel educativo de los padres, en promedio, ayuda a determinar las expectativas de sus hijos para la participación en la educación.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La investigación no tiene sentido sin las técnicas de recolección de datos. Estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado. Cada tipo de investigación determinará las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados, por lo cual es importante mencionar la técnica de recolección de datos que se utilizó en la presente investigación, la entrevista semiestructurada, la observación no participante y los grupos focales.

Mencionando estos últimos, se considera que los grupos focales investigan cómo diferentes fenómenos o situaciones afectan a las personas, especialmente explicando y profundizando en las opiniones, sentimientos y pensamientos de los

sujetos involucrados en diversos temas. Como un dato importante de estos, es que, en el campo de la educación literaria, pueden ubicarse en las disciplinas, cursos y áreas docentes de planificación, desarrollo y evaluación de la educación.

La técnica mencionada puede ofrecer reflexiones, críticas y opciones de solución, en relación con el contexto familiar y el impacto que tiene sobre el tema de literatura infantil. Es de gran utilidad para evaluar programas de enseñanza y reflexionar en lo concerniente a las relaciones en el ámbito que se desea investigar.

Respecto a las entrevistas semiestructuradas, Bisquerra (2009) sostiene que “parten de un guion que determina de antemano cual es la información relevante que se necesita obtener. Por lo tanto, existe una acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella. Las preguntas, en este formato, se elaboran de forma abierta lo que permite obtener una información más rica en matices. Es una modalidad que permite ir entrelazando temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad. A la vez, obliga al investigador a estar muy atento a las respuestas para poder establecer dichas conexiones” (p.337).

Mediante esta técnica, se obtuvo información importante que ayudo en la triangulación de datos, de esta forma y a través de reuniones virtuales, se obtuvo información que enriqueció la presente investigación, y que ayudó para poder continuar analizando datos y conocer cómo se trabaja la literatura infantil desde el contexto familiar y a distancia.

También se utilizó la observación no participante para observar y recopilar datos del objetivo y a través del tiempo ver el proceso y los logros “La observación no participante es la principal de las estrategias de obtención de la información utilizadas en la etnografía. Su objetivo fundamental es la descripción de grupos sociales y escenas culturales a través de la vivencia de las experiencias de las personas implicadas con el fin de captar cómo definen su propia realidad y los constructos que organizan su mundo” (Bisquerra, 2009, pág. 302).

Para la presente tesis, fue primordial la observación, porque al momento de leer y crear situaciones relacionadas al tema se tuvieron que observar reacciones,

acciones, emociones, respuestas e interacciones para poder conocer los logros que obtuvieron, por ejemplo, mediante el diálogo en los grupos focales.

Análisis de los datos cualitativos

El análisis de datos cualitativos se trata de un modo específico de abarcar la investigación con una estrategia analítica, es decir, teórica, que permita observar y analizar los hechos sociales la interacción significativa entre individuos que persiguen fines diversos y cuentan con recursos y marcos de referencia acordes a los intereses y percepciones particulares que han ido forjando a lo largo de las necesidades del investigador.

El análisis de datos se define como “un efecto de un modo específico de encarar el mundo empírico, pero con una estrategia analítica, es decir, teórica, que permita observar y analizar los hechos sociales sin perder de vista el cimiento básico de la vida social: la interacción significativa entre individuos que persiguen fines diversos y cuentan con recursos y marcos de referencia acordes a los intereses y percepciones particulares que han ido forjando a lo largo de su experiencia vital” (Bartolucci, 1974, p.1).

Técnica de Análisis de datos

El analizar los datos, es dar significado a un conjunto de información recabada desde diferentes fuentes. Para Shagoury y Miller (2000) este proceso corresponde a una ordenación, estructuración y significación para descubrir lo que “hay debajo de la superficie del aula” (pág 122).

El análisis de datos implica realizar operaciones a las que el investigador someterá los datos para lograr los objetivos de la investigación. La recopilación de datos y algunos análisis pueden revelar problemas y dificultades, por lo cual es importante planificar los aspectos principales del plan de análisis con base en la verificación de cada hipótesis presentada, ya que estas definiciones limitarán a su vez

la fase de recolección de datos.

Las técnicas de análisis de datos que se utilizaron respecto a los datos obtenidos mediante la entrevista semiestructurada, la observación no participante, así como de los grupos focales, para dar respuesta a las preguntas de investigación fueron las siguientes:

Confección de índices temáticos.

Shagoury y Miller (2000) consideran que el desarrollo de los índices temáticos permite confeccionar un índice a partir de los datos obtenidos dentro de la investigación, en donde se crea una tabla de contenidos, a partir de la cual se hace una lista de categorías que permitan su posterior interpretación.

Procedimiento.

Los pasos que se siguieron para el análisis de los datos de acuerdo con la técnica de confección de índices temáticos fueron los señalados a continuación:

a) Preparación de los datos de análisis:

En la transcripción de la entrevista se realizó un proceso de análisis (explicación directa), es decir, cuando se escuchó el audio de la conversación que se tuvo durante la entrevista, se empezaron a identificar los principales aspectos que respondieron a la pregunta de investigación.

b) Elaboración y comentarios:

Al leer cada entrevista transcrita, se hicieron anotaciones al costado de la página para determinar las categorías que podrían organizarse en el proceso posterior.

c) Preparación de categorías

Se confeccionaron 3 tablas, cada tabla con cuatro columnas: en la primera columna se encuentra la lista de categorías encontradas, en la segunda fila se

muestran las subcategorías correspondientes a la primera categoría, y en la tercera columna se describe cada categoría listada, y la ubicación de estas categorías se registra en la última columna.

d) Elaboración de tabla de contenido

A continuación, se muestra un ejemplo de la confección de los índices temáticos elaborados para fines de la presente investigación:

Tabla 2.

Estrategias que utilizan los padres de familia para el aprendizaje literario

Categoría	Subcategoría	Ejemplo
Estrategias que utilizan los padres de familia para el aprendizaje literario	Enseñanza con imágenes	“Este...hacerle emocionante el cuento que se le va a leer para que tenga interés en el, (risas)le enseñó las imágenes primero para que se interese y a partir de las imágenes pueda imaginar cosas mientras va siguiendo la lectura.”(E4P11).
	Libros de interés	“Leemos junto con su hermana mayor y lo hacemos ver como un juego entre risas y diversión, me gusta que sea de esta manera porque sé que le gusta jugar y sino le enseñó jugando la hora de lectura se le hace, mmm, cómo se dice, aburrido así como laborioso... tedioso quería decir y pues ya cuando leemos entre nosotros, se interesan mis hijos y quieren seguir leyendo más cuentos, de hecho a veces hay palabras que se le quedan muy grabadas y las utiliza para hablar con otras personas2 (E2P11)

Nota: La tabla muestra un ejemplo de la construcción de los índices temáticos dentro del análisis de las estrategias familiares empleadas en casa.

Continuando con el procedimiento en la confección de índices temáticos, la información registrada se selecciona según la subcategoría, y se ubica dentro de una

tabla de contenido de la siguiente manera:

Tabla 3.

Tabla de contenido: Estrategias que utilizan los padres de familia para el aprendizaje literario.

Categoría	Subcategoría	Descripción	Ubicación
Estrategias que utilizan los Padres de familia para el aprendizaje de la literatura	Enseñanza con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> ○ Inventar cuentos acordes a las imágenes ○ Leer a partir de lo observa en los libros ○ Enseño las imágenes primero para que se interese ○ Escoger que tipo de personajes hay (animales, niños, etcétera). 	PDF15E1P3,PDF8E4P11,PDF9E6P18.
	Partir de los intereses del niño	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprar libros que les interesen al niño ○ Jugar ○ con títeres e inventamos historias ○ Leemos junto con su hermana mayor y lo hacemos ver como un juego entre risas y diversión ○ Actuar 	PDF15E1P3,PDF4E2P5,PDF6E3P8.

Nota. Descripción del contenido, paso posterior a la estrategia analítica respecto a los índicestemáticos.

Categorización Axial.

De acuerdo con Quintana (2006) la categorización axial dentro de los estudios cualitativos corresponde a la “Estrategia de subsumir o subordinar, dentro de casos o de características más generales, los casos o detalles particulares” (pág. 21). Es decir, a través del proceso de análisis se establecen inicialmente categorías descriptivas para dar paso a la relación y organización entre ellas; cuando ciertos elementos se vinculan entre sí, el resultado es una relación o categoría axial con un nivel de orden teórico.

En este mismo sentido Strauss y Corbin (2002) resaltan que la codificación axial es una forma de relacionar las categorías abiertas o descriptivas con sus subcategorías “para formar explicaciones más precisas y completas sobre los fenómenos (pág.135); sin embargo, estos autores enfatizan que los pasos secuenciales (como la codificación descriptiva) no son necesarios para organizar y comprender las clasificaciones de un orden superior.

Procedimiento.

Como un primer momento del desarrollo de la categorización axial, se identificó la categoría central del estudio. Para Santos Guerra (2008) una categoría principal (core category) es aquella que cumple las siguientes aseveraciones:

1. Existe una amplia relación entre la categoría central y sus subcategorías.
2. Deberá aparecer frecuentemente en los datos.
3. Existe un trabajo de forma analítica ardua.

La categoría central utilizada dentro de la investigación fueron las estrategias que utilizan los padres de familia para fomentar la lectura desde el núcleo familiar.

A la luz de lo mencionado hasta aquí, cabe señalar que una subcategoría según Strauss y Corbin (2002), “en lugar de representar el fenómeno, responden a preguntas sobre los fenómenos tales como cuándo, dónde, por qué, cómo, y con qué consecuencias, dando así a los conceptos un mayor orden explicativo” (pág. 136). Las subcategorías empleadas fueron las que respondieron a la diversidad de estrategias utilizadas para fomentar la lectura y por último las que respondieron a las condiciones familiares que dan pie a estas actitudes, el procedimiento que se siguió fue el siguiente:

1. Se organizaron las propiedades de una categoría y su dimensión.
2. Identificación de la variedad de condiciones, acciones/ interacciones y consecuencias relacionadas con un fenómeno.
3. Se buscaron claves en los datos que denotaron relaciones de las categorías entre sí, como se muestra a continuación:

Categorización axial: Estrategias que utilizan los padres de familia para fomentar la lectura desde el núcleo familiar.



El análisis del presente diagrama se describe en el apartado de resultados. Su integración en este apartado fue con la intención de ejemplificar el arte metodológico que con lleva el analizar los datos.

La triangulación de los datos: Entretejiendo datos cualitativos

La triangulación es una técnica de análisis de datos dedicada a comparar vistas o métodos a partir de datos recopilados. De esta forma, se mezclan los métodos utilizados para estudiar los fenómenos encontrados cualitativamente.

La triangulación también es vista como un procedimiento que disminuye la posibilidad de malentendidos, al producir información redundante durante la recolección de datos de esta manera se encuentran hallazgos que ayudan a la colaboración de la investigación. De esta forma, la triangulación no sólo sirve para validar la información, sino que se utiliza para ampliar y profundizar su comprensión.

Su propósito es comparar varios datos y métodos para el mismo problema, con la impresión de diferentes grupos en diferentes contextos y épocas, a fin de utilizar amplitud, diversidad, equidad y objetividad.

La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas destacan lo siguiente:

La triangulación en la investigación social presenta muchas ventajas porque el utilizar diferentes métodos, éstos actúan como filtros a través de los cuales se capta la realidad de modo selectivo. Por ello conviene recoger los datos del evento con métodos diferentes: si los métodos difieren el uno del otro, de esta manera proporcionarán al investigador un mayor grado de confianza, minimizando la subjetividad que pudiera existir en cualquier acto de intervención humana (Ruth y Finol, 2009, p.15).

La triangulación fue necesaria en la presente investigación debido a que es una herramienta rica que puede aportar rigor, profundidad y complejidad a la investigación y permitir diversos grados de coherencia de los resultados.

Capítulo 4

Análisis al acercamiento de la dinámica literaria familiar

El siguiente capítulo contiene algunos de los resultados y análisis de las entrevistas y el grupo focal aplicado a los padres de familia del Jardín de niños “Enrique Pestalozzi”, con la finalidad de identificar las estrategias que los padres de familia utilizaron para la enseñanza de la literatura , y las acciones que llevaron a cabo durante la educación a distancia en el hogar, además aspectos fundamentales para la enseñanza de la lectura dirigida a niños en etapa preescolar, y así identificarlas estrategias que funcionaron para el diseño de orientaciones y propuestas pedagógicas literarias.

Experiencia profesional de los sujetos a investigar

Los padres de familia utilizaron como estrategias la lectura compartida en voz alta, instalación de bibliotecas en casa, la mayoría de los padres de familia compraron libros partiendo siempre del interés de sus hijos, además se utilizó el juego mientras leían como una forma de diversión para pasar tiempo de calidad con la familia.

El Padre de familia con el siguiente indicador “PDF5” utiliza títeres e inventa historias literarias mostrando cuentos con imágenes, el hijo lee a partir de lo que observa en los libros. Recordemos que Buj (2013), comentó que la capacidad de comunicarse se va desarrollando a través de métodos como dar noticias al niño, narrar eventos diarios o familiares, comentar con él libros, describir objetos, lugares o personas, etcétera, lo cual ayuda para la comprensión y reflexión.

Lo anterior ayuda a los niños a conocer la literatura desde otra perspectiva, al hacer estas actividades con la familia se muestran con más confianza y seguridad, por lo cual pueden ir desarrollando distintas habilidades que pueden poner en práctica dentro y fuera del aula.

Otro de los padres de familia “PDF4” considera importante que la escuela ofrezca espacios literarios, porque al momento de empezar a tener un espacio para leer junto con sus compañeros se les haría más fácil y divertida la literatura, el padre de familia “PDF3” también considera importante la literatura infantil entre pares, porque menciona que se “comparten experiencias y opiniones de cuentos que les permite generar interés y fomentar su participación”, recordemos que Escalante y Caldera en 2008 comentaron que los textos literarios permiten a los lectores desarrollar experiencias que son importantes para su desarrollo personal y su interacción con la sociedad.

En la siguiente tabla, se puede apreciar los siguientes datos encontrados en la recolección de la información, tales como los aspectos que ayudan al acercamiento de la literatura infantil desde el núcleo familiar, algunas de las contribuciones que hacen los padres de familia para fomentar la lectura, es el uso de libros con los que cuentan en casa, esperando así, que esto ayude a la formación lectora de sus hijos, dejando de un lado que la literatura no solamente son libros de texto, hay otras formas de hablar de literatura infantil, sin embargo la mayoría de los padres de familia desconoce este tema, tal es el caso de los libros álbum.

A través de los libros álbum se puede acercar a los niños a la comunicación visual, no la literaria, de modo que el conjunto estético del libro también se ha de tener en cuenta y resulta significativo al momento de observarlo, tocarlo e imaginarlo, lo cual ayuda a que niños que aún no saben leer desarrollen su imaginación y creatividad al ir inventando historias acompañadas de imágenes.

Es importante también mencionar que, de acuerdo con los resultados obtenidos a través del grupo focal y las entrevistas realizadas a los padres de familia, la mayoría de los padres de familia leen en casa con sus hijos por lo menos 30 minutos a la semana, lo cual habla del interés que la familia pone a sus hijos para que esto ayude al desarrollo lector, lingüístico y la comprensión lectora.

Con base a las observaciones realizadas, se identificó que los padres de familia toman en cuenta todas las estrategias que la maestra titular del grupo les proporciona, tal fue el caso de sugerir un rincón de lectura en un espacio agradable,

donde tuvieran un ambiente de aprendizaje simbólico, a través de libros, títeres, e imágenes y la mayoría de los padres de familia realizó este espacio en casa, esperando así que esto ayude al desarrollo literario de cada niño.

Tabla 4.

Acercamiento a la literatura infantil desde el hogar.

	Acercamiento a la literatura infantil													
	Total de libros en casa			Total de libros infantiles en casa			Horas que lee a sus hijos			Tipo de libros que le gustan a sus hijos.			Total de libros leídos	
	5-10	10-15	Más de 15	1-10	10-15	Más de 15	1-30 min	30min- 1 hora o más	No lo	Animales	Princesas/ superhéroes	Animados	1-5	Más de 5
PF1	*			*			*			*			*	
PF2			*			*	*					*	*	
PF3		*		*				*				*	*	
PF4	*					*	*			*				*
PF5			*		*			*		*			*	
PF6	*			*			*			*			*	
PF7	*			*			*					*	*	
PF8			*	*			*				*		*	
PF9	*					*	*					*	*	
PF10		*			*		*					*	*	
PF11			*	*			*			*			*	
PF12		*		*			*					*	*	
PF13			*	*			*					*	*	
PF14			*			*	*					*		*
PF15			*	*					*	*			*	
PF16			*	*					*	*			*	
PF17			*	*			*				*		*	
PF18	*			*			*			*			*	
PF19				*					*			*	*	
PF20					*		*				*		*	
PF21			*	*					*			*	*	
PF22		*			*		*					*	*	

Nota: La tabla muestra el acercamiento literario que los padres de familia proporcionan a sus hijos desde casa y los libros leídos antes de entrar a preescolar hasta la actualidad.

En la diversidad de diálogos encontrados con los padres de familia, destaca la importancia de que los niños les parece más divertido aprender jugando, y el caso de la literatura no es la excepción, por ello, la literatura al ser compartida con otras personas da pauta a descubrir nuevas ideas, mediante el diálogo se cuentan las experiencias que tuvieron tanto, experiencias literarias como experiencias personales, es decir pueden hablar de lo que leyeron, interpretaron, escucharon o vieron y también de ideas personales, como lo son las opiniones que tienen respecto a la historia leída.

En las entrevistas también se habló de las conversaciones literarias, donde el padre de familia “PDF9” comenta que “es importante que la escuela ofrezca espacios literarios porque esto les ayuda a los niños a desarrollar su mente e imaginación”, también comenta que ayuda a desarrollar aspectos lingüísticos, de escucha y a respetar turnos que cada persona tiene para hablar o participar. Recordemos que Leibbrandt (2017), comenta que la conversación en la clase de literatura no es solo es una forma de adquirir habilidades de conversación, sino también una forma de adquirir ciertas habilidades literarias.

“Los libros en casa ayudan a desarrollar distintas estrategias” así lo menciona el “PDF4”, recordemos que Colomer (2005) menciona que una de las principales funciones de la literatura es dar entrada en el imaginario humano configurado por la literatura. Es por ello que, los padres de familia cuentan con libros de texto en casa, esperando que esto ayude a sus hijos a interesarse por entender el mundo literario, al momento de emplear diferentes estrategias para comprender y escoger sus textos, logran obtener diferentes beneficios, la lectura silenciosa es una práctica que pueden usar los padres de familia y docentes en el aula de clase para fomentar y fortalecer la enseñanza de la literatura infantil, tanto en casa como en la escuela todos los alumnos de 2 “A” del jardín de niños Enrique Pestalozzi cuentan con libros de textos a su alcance y acordes a su edad, gracias a esto los estudiantes logran obtener diferentes beneficios, además de construir su propio hábito de lectura, mejorar sus actitudes frente a algún texto narrativo y crear sus propios intereses de lectura.

A demás de una conversación literaria, tanto en el aula como en casa, se necesita que papás y maestros tengan el interés de transmitir lectura dirigida para niños, en las entrevistas el padre de familia “PDF3” comenta que, “si los papás no le dan la importancia a la lectura, privan a sus hijos de la adquisición de muchos conocimientos que se adquieren leyendo”, el padre de familia “PDF15” menciona que “se debe predicar con el ejemplo”, ya que es la clave de fomentar la lectura a los hijos; en ese sentido, es importante mencionar que, si ellos ven que los papás se emocionan, a los hijos les causará interés al respecto de la lectura. Recordemos que Train (2007) comenta que cuando los padres hacen significativo el acto lector en sus vidas, será de mayor facilidad que en el hogar pueda desarrollarse este acto como un acto voluntario.

Los padres que no son lectores o que la lectura no forma parte de su vida cotidiana, es probable que no tengan el interés porque sus hijos se involucren aspectos literarios, sin embargo, en las entrevistas realizadas los padres de familia mencionan que les gustaría tener un apoyo por parte de la escuela para conocer más acerca de la literatura, donde se les pueda orientar sobre cómo realizar lectura con sus hijos.

En la siguiente tabla, se puede observar algunas de las emociones que manifiestan los padres de familia al leer con sus hijos, es por ello, que desde el planteamiento de la interrogante realizada ¿Qué emociones manifiesta su hijo y/o hija al momento de escuchar la lectura de libros?, podemos encontrar que la mayoría de los alumnos responde a emociones positivas mientras lee o escucha cuentos leídos en voz alta, la alegría es la emoción que predomina en la mayoría de los casos, también sienten tranquilidad al escuchar historias que tengan que ver con animales o súper héroes, es por ello que la mayoría de los alumnos cuentan con libros infantiles con personajes seleccionados, lo cual ayuda a que se interesen por la lectura, en pocos casos se menciona que los alumnos reflejan pereza al momento de ver temas literarios, esto ocurre cuando hay factores que no motivan a interesarse por la lectura, algunos factores mencionados, son aspectos que se les dificultan a los padres de familia, tal es el dramatizar y hacer cambios de voz al momento de leer

cuentos que tienen varios personajes, estos aspectos traen como consecuencia que los alumnos no se motiven a acercarse a la literatura, ya que no escuchan correctamente los aspectos que conlleva la literatura infantil.

Tabla 5.

Emociones, actitudes y dificultades que se presentan en la literatura infantil.

	Estrategias personales de la lectura										
	Emociones que manifiestan			Actitudes durante la observación			Aspectos que se dificultan			Importancia que le da a la literatura	
	Tranquilidad	Pereza	Alegría	Manipular	Observar	Concentración	Voz	Dramatizar	Ninguno	1-3	3-5
PF1			*	*		*					*
PF2			*	*		*					*
PF3			*	*			*	*			*
PF4			*		*			*			*
PF5			*	*		*					*
PF6			*	*		*					*
PF7			*	*			*				*
PF8			*	*			*				*
PF9			*		*	*					*
PF10			*	*				*			*
PF11	*			*				*			*
PF12			*	*		*					*
PF13			*	*		*					*
PF14			*	*					*		*
PF15		*		*		*					*
PF16			*	*					*		*
PF17			*	*					*		*
PF18			*		*			*			*
PF19		*			*			*			*
PF20			*	*				*			*
PF21		*			*			*			*
PF22			*	*				*			*

Nota: La tabla muestra un ejemplo de las actitudes que se tienen al momento de leer, así como las dificultades que se presentan

Además, como se puede observar en la tabla, es importante considerar la importancia que le dan los padres de familia a esta actividad, en este tipo de resultados

encontramos que la mayoría de los padres de familia consideran que la literatura infantil es importante para los alumnos en su proceso como individuos y en su trayectoria formativa como estudiantes, en los resultados obtenidos se identificaron resultados positivos, dando a conocer que para todo los padres de familia sin excepción es importante el tema de literatura infantil .

Sin embargo, como se muestra en la tabla, no todos los niños reaccionan de una manera positiva en aspectos literarios, algunos alumnos tienen actitudes poco motivantes, como lo es pereza, los padres de familia esperan conocer estrategias o métodos para poder cambiar las actitudes negativas en positivas, inquietud que será tomada en cuenta para futuras investigaciones.

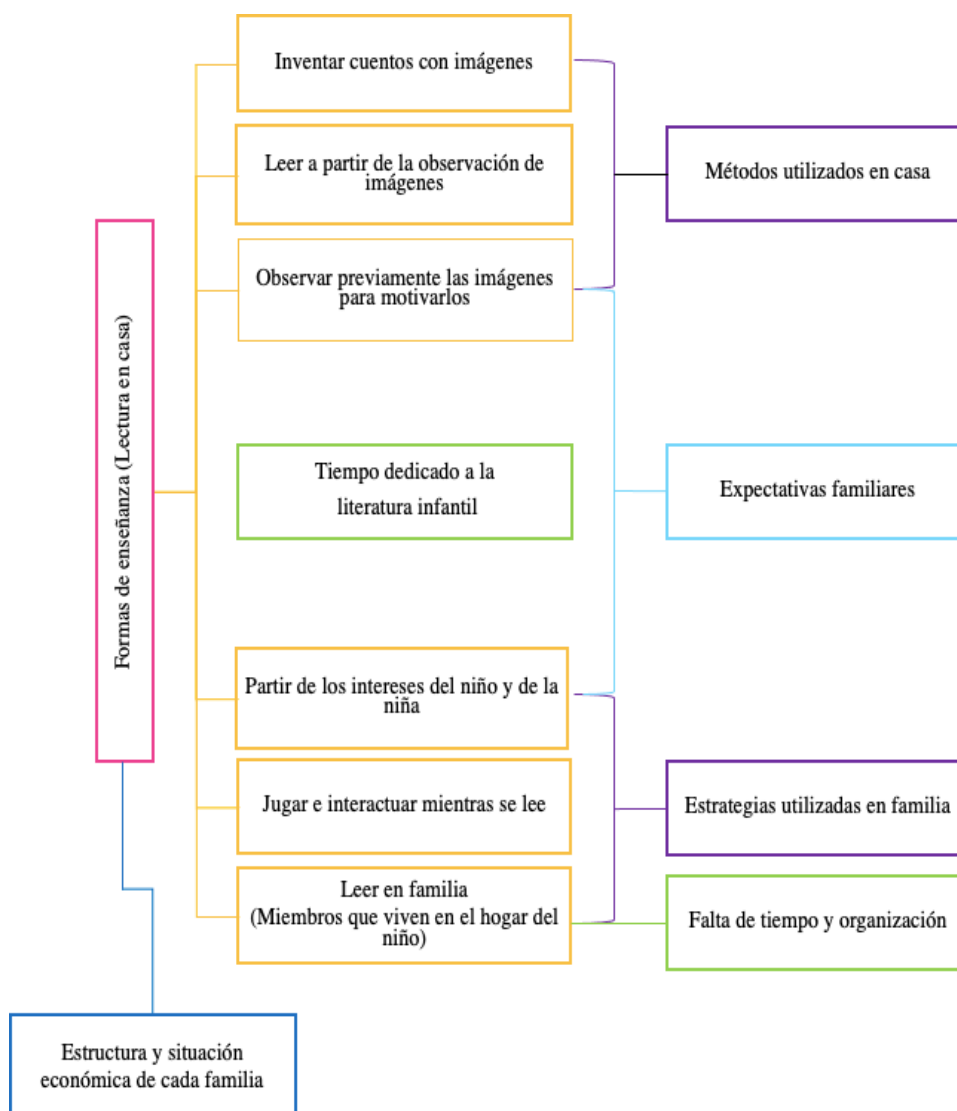
Recordemos que Escalante y Caldera (2008) mencionan que utilizar cuentos en casa y en la escuela se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños. Todos los libros infantiles permiten al lector desarrollar la imaginación y además experimentar nuevas emociones en cada cuento permite que los alumnos se interesen en seguir escuchando, observando o leyendo.

El padre de familia “PDF1” menciona en la entrevista que “la lectura puede estimular la imaginación y llevar a los niños a un mundo nuevo donde desarrollan su creatividad “, y esto permite comprender sus propias emociones y al mismo tiempo aumentar la empatía por los demás. En este sentido, se puede identificar en la tabla anterior que la mayoría de los padres de familia responden que al momento de leer los alumnos manifiestan alegría cuando escuchan cuentos infantiles, uno siente tranquilidad cuando trabaja con textos literarios y uno experimenta la emoción de pereza.

Lo anterior, se puede analizar desde diferentes miradas, una de estas, sería que los alumnos viven de contextos diferentes, como ya se ha mencionado en el documento algunas familias ven la literatura como una forma aburrida y esa emoción se transmite a los hijos, por eso, al momento de llegar a la escuela piensan que la lectura siempre debe ser aburrida, sin embargo es en el aula donde debe ocurrir el cambio para que los alumnos se motiven a seguir desarrollando habilidades y

actitudes que favorecen su desarrollo literario, además de experimentar todo tipo de emociones mediante los cuentos, es decir llorar, reír, alegrarse, y en ocasiones enfadarse , pero al final llegara un dialogo sobre la lectura y poder disfrutar y gozar el placer de la lectura en cualquier lugar donde nos encontremos .

Al realizar un análisis desde una triangulación metodológica, se pueden encontrar lossiguientes resultados al considerar el siguiente diagrama presentado a continuación:



En este diagrama, se puede observar que algunas de las categorías encontradas al realizar un análisis minucioso, muestra como los padres de familia utilizan distintas formas de enseñanzadesde casa, de esta manera se encontraron dos

categorías en la forma de enseñanza, por un lado, el enseñar mediante imágenes, donde se parte de inventar cuentos mediante las imágenes que observa el lector, otra forma de enseñanza es leer a partir de lo que observa.

Los libros para niños tienen la capacidad de crear imágenes en la mente del lector y expandir su imaginación. La ficción se define por el grado de transposición de la realidad y es opuesta a la referencia. Sé parte de lo real, pero esto no es una copia, sino una imaginación positiva.

Por otro lado, se parte del interés de los niños y niñas, es decir en base con lo que ellos quieren leer y lo que quieren que les lean, ya sean cuentos de súper héroes, animales, fantásticos, de personajes animados o de personajes cotidianos, de esta manera se les brinda el material adecuado que desean utilizar en las prácticas literarias, siendo así esta otra estrategia que ayuda a desarrollar prácticas literarias.

Como todos sabemos, la lectura es buena tanto para los adultos como para los niños, pero la literatura infantil juega un papel muy importante en el crecimiento de los niños.

En definitiva, se puede decir que la literatura infantil es muy importante porque ayuda al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños. Desde muy pequeños, los padres y profesores deben inculcar el hábito de la lectura en sus hijos. El primer paso facilita la participación en una formación importante y responsable. Cuando el niño es pequeño, la primera lectura de la madre o el padre ayuda a fortalecer la conexión emocional. Los niños a menudo esperan con ansias el momento de lectura del día, no solo porque entienden nuevas historias, sino también porque quieren que compartan tiempo juntos.

Otra estrategia utilizada fue jugar e interactuar mientras se lee, esto con el fin de motivar a los niños/as a la convivencia familiar y a su vez a interesarse por la lectura y acercarse a las prácticas literarias, tales como la dramatización en obras de teatro, lectura compartida con la familia mientras comparten momentos gratos y a su vez comparten momentos de lectura significativos, viendo así la literatura como un momento de convivencia donde aprenden, ríen y disfrutan un momento placentero.

La literatura infantil es esencial para desarrollar la comprensión de los niños, adquirir nuevos conocimientos e interactuar con otros niños o adultos. Por lo general, a los niños no les gusta leer, se sentirán aburridos o aburridos, por lo que, para los adultos, el mayor desafío es desarrollar el hábito de la lectura, para que puedan leer de una manera agradable y significativa. El primer paso para enfrentar este desafío es predicar con el ejemplo y dejar que los niños imiten lo que hacen los niños mayores, para que tanto los padres como los educadores puedan mostrarles a sus hijos el momento en que disfrutan de la lectura, y la literatura puede proporcionarnos historias interesantes.

La última estrategia utilizada es la leer en familia, es decir, con los papás, hermanos y miembros que integran su familia, esta práctica se realiza en los tiempos libres de los adultos, cada integrante de la familia toma un rol respecto a la lectura, lo cual motiva al alumno a continuar aprendiendo y desarrollando habilidades literarias y a su vez viendo la lectura como un momento significativo digno de disfrutarse con sus seres queridos.

Todos los métodos mencionados son utilizados desde casa, con el fin de avivar la literatura y los momentos en familia.

Algunos aspectos que afectan la literatura infantil desde casa son dos, el primero es la falta de tiempos que tienen los adultos para convivir con la familia, y esto a su vez afecta a que no puedan brindarles los materiales necesarios a sus hijos para desarrollar las estrategias literarias que se necesitan, los trabajos de la mayoría de los padres de familia requieren de la mayor parte del día, así que el tiempo que dedican a sus hijos es significativo y placentero.

Otro aspecto que pudiera afectar es el contexto, lo cual no sucede en esta investigación, debido a que la mayoría de los padres de familia tienen un nivel de estudios arriba de la educación media superior, lo cual beneficia a sus hijos, ya que tienen más conocimientos que permiten ayudara sus hijos en aspectos escolares que benefician la lectura infantil.

Del mismo modo, los cuentos son herramientas que estimulan la creatividad,

la imaginación y el pensamiento crítico de los niños, permitiéndoles expresarse de diversas formas. Es por ello, que es importante brindar desde pequeños hábitos que ayuden al desarrollo de su persona, lo ya mencionado hace referencia a que todo esto dependerá del contexto al que pertenezca cada individuo.

Desde la etapa preescolar, los niños muestran interés en explorar y establecer conexiones con diferentes materiales de lectura y escritura, lo que los motiva a mostrar vivencias reales e imaginativas, expresando así sus propios pensamientos y emociones y sentir, su mundo interior. Por tanto, el uso de cuentos se convierte en una herramienta didáctica útil que puede acompañar emocional y creativamente a los niños durante el aprendizaje de la literatura infantil.

Es importante mencionar que, el diagrama de la triangulación de resultados da pauta a resaltar que la literatura en infantes desarrolla imaginación y curiosidad, además ayuda a los niños a apreciar la naturaleza, los seres humanos y las experiencias de formas en las que nunca habían pensado. Ante la clara invasión que supone la televisión, la literatura aporta una nueva dimensión a la imaginación del niño, ayudando a su descubrimiento.

En el caso de los resultados arrojados en los grupos focales, los padres comentan que es importante que los maestros brinden estrategias nuevas y de interés a los alumnos, cómo lo es el juego, siendo esta una estrategia que ayuda a que los niños se interesen en aprender.

Como docentes es importante conocer a los alumnos, es por ello que, a partir de los resultados obtenidos en la presente investigación se buscarán nuevas formas de enseñanza donde se motive a los alumnos a practicar de forma autónoma en actos lectores.

También mencionan que la familia es un vínculo que ayuda al desarrollo emocional, académico y físico, por lo cuál debe ser importante para todos los padres de familia interesarse en la educación de sus hijos desde casa, partiendo de los intereses.

Dos mamás de seis padres de familia que participaron comentan que “Juegan

a inventar cuentos “a través de imágenes, sin tomar en cuenta el texto van creando historias fantasiosos haciendo ese momento un espacio significativo lleno de risas, emociones y diversión por las ocurrencias que sus hijos demuestran al momento de inventar cuentos, también consideran que es más fácil que sus hijos aprendan literatura desde casa porque están en un lugar donde sienten seguridad y son libres de decir y hacer lo que quieren sin miedo o temor a que sean regañados o señalados por sus compañeros.

Las estrategias que utilizan los padres de familia para fomentar la literatura infantil desde el hogar juegan un papel muy importante en la educación infantil, porque el hogar es un lugar donde los niños consolidan las habilidades que han adquirido desde del nacimiento, también la educación en el aula ayuda a que los alumnos mejoren los métodos de aprendizaje literarios.

Las escuelas y los maestros deben mejorar el desarrollo de las estrategias literarias y ayudarlos a convertirse en productores de textos desde la etapa preescolar.

Por medio de un grupo focal y mediante observaciones que los padres de familia tuvieron con sus hijos se dio respuesta a que mediante actividades literarias los niños sienten interés y gusto por la lectura, y también mencionan que a través del juego y actividades donde ellos se sientan motivados aprendan que la lectura les genera momentos importantes y agradables para sus vidas.

En el grupo focal un padre de familia comenta que la lectura dirigida a niños ayuda a que desarrollen su imaginación, creatividad y a demás desarrollen un mejor lenguaje donde aprenden nuevas palabras a través del dialogo que pueda existir entre compañeros, al intercambiar ideas respecto a la lectura, por eso considera conveniente que la lectura siempre se realice acompañada, ya sea de un adulto, familiar, maestro o hasta de sus propios compañeros, porque de esta manera también van socializando y a su vez aprenden a convivir con otros compañeros .

Los padres de familia también afirman que “la lectura ayuda en su proceso de aprendizaje” a estimular el lenguaje oral y escrito, al momento de ir escuchando lo

que sucede en los cuentos van aprendiendo nuevas palabras que les ayudarán a crear un lenguaje más amplio, lo cual enriquece su léxico, y cuando observan los libros de texto o infantiles van identificando letras o palabras de su nombre, o de las vocales, lo cual contribuye al desarrollo lector y que a su vez va de la mano a dar inicio con la el lenguaje escrito, porque los niños están en una etapa donde aprenden a imitar y al ver palabras en libros de texto pueden ir copiando y conociendo lo que va diciendo.

Otro factor que se mencionó en el grupo focal fue que la lectura no solo ayuda al desarrollo del campo formativo de lenguaje y comunicación, sino que también a través de obras de teatro se desarrollan otros campos formativos como lo es el campo formativo de educación física, ya que deben de seguir una serie de movimientos ya que en ocasiones se realizan obras de teatro musicales que conllevan a desarrollar una coreografía sin perder en cuenta el propósito de narrar una historia que previamente fue ensayada, la cual tiene como fin u objetivo desarrollar una historia literaria.

Es evidente que la lectura dirigida a niños, como lo es la literatura infantil puede contribuir en muchos aspectos de la vida de cada individuo, si a esta práctica literaria se le da la importancia desde edades tempranas como lo es el preescolar, puede llegar a aportar acciones positivas en la vida de cada individuo, tanto personales como escolares, sin dejar de lado que la familia también contribuye en el proceso de sus hijos.

Capítulo 5

Conclusiones

Padres de familia que fomentan la literatura infantil

Los resultados obtenidos serán mostrados a los padres de familia que participaron en la investigación, esto con el fin de que puedan leer y observar cómo ayudaron al desarrollo del presente documento, y también con el objetivo de que conozcan más la temática estudiada.

A partir de los resultados obtenidos se plantean nuevas metas. Se pretende conseguir un cambio que radique desde el núcleo familiar, donde la familia disfrute de los momentos literarios cuyo resultado se verá reflejado en el aula ya que si desde casa se implementan acciones positivas para la literatura infantil se favorecen actitudes y estrategias que fortalecen la lectura, escritura, imaginación y todo aquello que conlleva la literatura dirigida a niños.

También reconocer en conjunto padres de familia, maestros y alumnos respecto a la importancia de la literatura infantil en el crecimiento de los niños, ya que con esta se estimulan distintos aspectos como la imaginación, la exploración la creatividad, todo lo que encierra las dimensiones del desarrollo formando un ser integral útil a la sociedad, es por ello que, a partir de los resultados que se obtuvieron de la presente investigación, se pretende brindar más información a los padres de familia que enriquezca el tema de literatura infantil, ya que a través de las entrevistas y el grupo focal se dio a conocer que a todos los padres de familia les gustaría recibir más información por parte de la escuela para poder favorecer estos aspectos.

Estimado lector, con el propósito de identificar los logros académicos obtenidos en esta investigación, a continuación, se presentan nuevamente el objetivo general, así como, los objetivos específicos de la presente tesis, los cuales fueron los siguientes:

Objetivo general

Conocer y analizar la participación familiar en actos lectores, con el propósito de conocer las diferentes formas de enseñanza que favorezcan a la estimulación de la imaginación, la exploración y la creatividad en los niños de preescolar, así como aquellas que ayuden al desarrollo de un ser crítico, reflexivo e integral para la sociedad.

Objetivos específicos

- Promover con la familia el disfrute de la lectura, la cual puede ir acompañada o no de distintas actividades como juegos con palabras, dibujos, canciones entre otras estrategias.
- Propiciar el valor de la lectura y que la familia reconozca como una experiencia digna de disfrutarse.
- Explorar cómo la lectura ayuda a los participantes a construirse, a conocerse y a descubrirse como sujetos, pero también sobre cómo obtienen significado de lo que leen, en general sobre cómo la lectura transforma su vida y sus relaciones familiares.

De acuerdo con los datos obtenidos y dando respuesta al primer objetivo general relacionado a este, se planteó y respondió a la siguiente pregunta de investigación relacionada la cual fue ¿Cómo la lectura ayuda a los alumnos y al contexto familiar a construirse, a conocerse y a descubrirse como sujetos y como la literatura infantil se convierte en una experiencia digna de disfrutarse a través de diversas actividades?

Los padres y el entorno dan inicio al desarrollo en el fomento del amor por la lectura, como se vio en las entrevistas realizadas a los padres de familia, el predicar con el ejemplo es la clave para llevar a cabo prácticas o hábitos literarios, es decir si desde casa o en la familia se interesan y dedican tiempo con sus hijos para desarrollar nuevos hábitos, como lo es la hora del cuento, dónde se pueden descubrir habilidades

mediante imágenes, palabras, letras y sonidos, se podrían lograr hábitos desde edades tempranas para ir desarrollando una persona autónoma que tome decisiones propias sobre actos lectores, donde decida qué libros leer, qué libros observar y qué libros le ayudana desarrollar un lenguaje más amplio, sin necesidad de esperar a que en la escuela se llegue la clase o la actividad de lectura, pareciera que es imposible que lo anterior se logre en el preescolar, ya que se trabaja con niños de edades muy tempranas, sin embargo con dedicación de parte del contexto familiar y el contexto escolar se puede lograr de una manera más rápida y significativa.

La escuela es un pilar muy importante en la vida del ser humano, ya que ahí adquiere nuevos conocimientos, habilidades y actitudes que impactan en su vida diaria. La literatura en la escuela fortalece la comprensión, la atención y algunas prácticas sociales del lenguaje, como lo es el habla, escucha, y los comienzos de la lectura y escritura, por esta razón la literatura es importante en la escuela.

Algunas de las estrategias que favorecieron la literatura infantil fueron crear rincones, esta propuesta fue propuesta por los directivos de la institución, cada padre de familia tuvo que realizar un rincón de lectura, el cual debía contar con libros e imágenes infantiles, y estar ubicado en un lugar cómodo, tranquilo y armónico dónde debían de leer junto a algún familiar durante 30 minutos o más a la semana un libro el cuál se iría comentando en el trayecto de esa semana.

Lo anterior propicia a los lectores con el paso del tiempo a ver estas prácticas como rutina, y se pretende que de manera autónoma adquieran la costumbre de buscar por sí mismos el acercamiento a la literatura infantil.

Otra estrategia que favoreció la literatura infantil fue enseñar con imágenes, es decir con libros álbum o libros ilustrados, los cuales contienen más imágenes que palabras, existen algunos que solo tienen imágenes para dejar volar el imaginario colectivo de cada niño, de esta forma los alumnos lograron interesarse más por la lectura, ya que las imágenes decían más que mil palabras, ellos podían darle la interpretación que desearan en base con su imaginación y a lo que observaban.

Después de realizar la presente investigación se entiende que la literatura infantil es aquella lectura dirigida hacia a niños, los textos adaptados a niños, ilustrados y con contenido interpretativo acorde a su edad, sin embargo, la literatura infantil conlleva más que sólo libros de textos, se necesita del apoyo de un adulto para que este oriente y proporcione las herramientas que se necesitan para poder llegar al desarrollo literario.

Algunas de las estrategias que les faltan a los padres de familia por implementar es el uso de herramientas tecnológicas como los son las TIC, existen muchos libros digitales que contienen imágenes ilustrativas, los cuales ya incluyen el sonido y cambio de voces, considero que esta estrategia ya está al alcance de todos, en internet podemos encontrar infinidad de materiales para desarrollar o fortalecer la literatura, sin embargo, hay padres de familia que aún tienen miedo de utilizar estas nuevas plataformas debido a que piensan que es muy difícil el hacer uso de estas.

Otra estrategia que les falta a la mayoría de los padres es la dramatización al momento de leer un cuento, esto debido a que les da vergüenza interpretar ciertos personajes, o por el hecho de que no saben cómo realizar el cambio de voces.

De acuerdo con los datos obtenidos y dando respuesta al primer objetivo específico de promover con la familia el disfrute de la lectura, la cual puede ir acompañada o no de distintas actividades como juegos con palabras, dibujos, canciones entre otras estrategias, se dio respuesta a que los niños que tienen más oportunidades de participar en actividades literarias desde el hogar, tienen más opiniones positivas acerca de la lectura y a la participación lectora, además en base con distintos autores mencionados en la presente investigación se puede afirmar que los docentes también juegan un papel muy importante ya que cuentan con habilidades, capacidades y técnicas profesionales que comparten en el aula, siendo así, es decir si la literatura se predica desde casa y en la escuela se pone en práctica este hábito será más factible realizar actividades donde el desarrollo literario sea más grato de aprender.

La realización de esta investigación, ayudará para que en la práctica educativa, por medio del apoyo de la familia, se busquen cada vez más estrategias innovadoras a implementar dentro del aprendizaje de la literatura infantil, como lo son el uso de las TIC, se realizaran espacios y tiempos especiales para la hora del cuento dentro del aula, dónde no sólo se lea, sino que también se dramatice, se juegue, se cante, y todos puedan compartir momentos gratos con el apoyo familiar; se realizarán además actividades literarias con los padres de familia, donde previamente se les brinde conocimientos sobre algunas estrategias que puedan llevar a cabo cuando se les invite a participar en el aula, esto con el propósito de motivar a los alumnos en actividades escolares, se realizarán obras de teatro con todo el grupo donde la docente se pueda incluir como un personaje, para incluir en cada obra una chispa de humor y participación no solo de los alumnos sino de los docentes y padres de familia.

Puede ser considerado un ejercicio de ciudadanía y responsabilidad la participación de los padres de familia en esta investigación, para los padres de familia participar en esta investigación implicó promover cambios en beneficio del desarrollo escolar de su hijo/a al realizar encuestas, entrevistas y participaciones virtuales no sólo contribuyen a la participación sino que ayudan a rescatar información que ayuda a mejorar las prácticas, estrategias y habilidades literarias, ya que en base con las respuestas obtenidas se obtienen resultados que son analizados para mejorar y buscar soluciones a distintas problemáticas con las que se enfrentan los papás desde casa.

Una problemática en este tema de literatura infantil y que se mencionó en el grupo focal fue la falta de conocimientos sobre el concepto de la literatura infantil, la mayoría de los padres de familia asocian el tema de literatura con libros de texto, sin embargo no conocen lo que esto conlleva, es decir no conocen estrategias que puedan ayudar en el desarrollo literario, por ello mencionan que es importante que la escuela brinde espacios como pláticas, donde se les dé información sobre estos temas, para que los papás lo puedan llevar a cabo desde casa y esto se ve reflejado en la escuela.

Cada vez es más importante trabajar con los padres de familia para obtener información que enriquezca las temáticas a investigar o que se desean mejorar, es importante además tomar en cuenta horarios determinados para una buena charla con fines lúdicos donde tanto alumnos, maestros y padres de familia sientan un ambiente de confianza y de libre expresión, es importante mencionar en este momento, que desde el uso de las estrategias digitales, que a cada uno de los docentes se nos permitió conocer durante la educación virtual y a distancia, podemos trabajar de forma virtual con los padres de familia, haciendo uso del tiempo desde el hogar de forma significativa, y que además es posible acompañar para que se pueda enriquecer ese pluralismo metodológico familiar y el aprendizaje sea más significativo.

Los distintos retos que se lograron identificar en la presente tesis fueron la realización de las técnicas de recolección de datos a los padres de familia, debido a los tiempos de cada uno de ellos, convirtiéndose un poco complicado coincidir en cuanto horarios, sin embargo, se logró rescatar la información necesaria para poder llegar al análisis de la temática y a su vez buscar y encontrar resultados que enriquecieran la investigación.

Otro reto después de realizar la investigación es llevar a cabo la literatura infantil desde otra perspectiva diferente a la tradicional en las aulas, esto debido a que está trabajando en brindar un seguimiento respecto a la temática de estudio, donde se investigó, leyó e interactuó con padres de familia, lo cual ayudó a que el conocimiento sobre esta temática de la literatura infantil se ampliara y a su vez se buscarán nuevas estrategias y formas de enseñanza, esto con el propósito y/o con el fin de que más profesionales de la educación comiencen a priorizar la literatura desde edades tempranas.

Referencias bibliográficas

- Alzina, R. B. (2016). Metodología de la investigación educativa. Madrid: Arco.
- Bartolucci, J. (sa). *el análisis cualitativo aplicado a la investigación educativa*. México: Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM.
- Brissiaud, Remi. El aprendizaje del cálculo: más allá de Piaget y de la teoría de los conjuntos. 1 ed. Madrid: Visor Distribuciones, S.A, 1993. 232. p.
- Chong-Siu Sánchez, R. Y. (2002). ¿Qué es la literatura infantil y cuánto importa lo que ella sea? *Biblios*, 4.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de educación*, 203-216.
- Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *educere la revista venezolana de la educación*, pp. 669-678.
- Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *educare*, 669-678.
- Escalante, D. T., & C. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *educere la revista venezolana de la educación*, 669-678.
- Finol, R. y. (sd de sm de 2009). *Normas APA*. Obtenido de Normas APA: <https://normasapa.net/triangulacion-definiciones-tipos/>
- García, A. (2014). Leer en casa con los niños: por qué es importante. *EROSKI CONSUMER, el diario del consumidor*, 1.
- Goldín, D. (1999). *La invención del niño. Digresiones en torno a la historia*.

México: lectura y vida.

Goldín, D. (2001). La intervención del niño. Digresión en torno a la historia de la literatura infantil y la historia de la infancia. *Lectura y vida revista latinoamericana de lectura*, 5-15.

Ibarra, M. (2020). *Lifeder.com*. Obtenido de Lifeder.com:
<https://www.lifeder.com/investigacion-mixta/>

Leibrandt, I. (2007). El arte de la conversación literaria: su concepto y metodología para fomentar la competencia literaria y comunicación. *Álabe revista de la red de universidades lectoras*, 19.

Macias, M. C. (2008). Los beneficios de la literatura infantil. *Temas para la educación*, 6.

Macias, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.

María Vianey Espejel García, M. J. (2020). Nivel educativo y ocupación de los padres: Su influencia en el rendimiento académico de estudiantes universitarios. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 1.

Marín, M. C. (2014). Literatura infantil y universidad: un. *ISL*, 66.

Meneses Montero, M., y Monge Alvarado, M. d. (2001). El juego en los niños: Enfoque teórico.

Revista educación, 1-13.

Montessori, M. (2011). *María Montessori: El método de la pedagogía Científica. El método de la pedagogía científica. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela*. Barcelona: Graó.

- Murrieta, N. R. (2017). *Proyecto de fomento de la lectura con padres de*. Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Sandín, M. (2003). “Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones”. Madrid: McGraw-Hill.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave*. México: CONALITEG.
- Shagoury, H.R., y Miller, P.B. (2000). El arte de la indagación en el aula. Madrid, España: Gedisa.
- Stake, R. E. (1920). *Investigación con estudio de caso*. Madrid: Morata.
- Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad*. Lima: UNMSM.
- Yáñez, M. (2016). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *Revista SanGregorio*, 70-81.
- Zamora, C. (23 de junio de 2004). *UFG*. Obtenido de UFG: <https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7865/3/808.899%20282-C718I-CAPITULO%20II.pdf>

Anexos

Anexo 1

Encuesta realizada a los sujetos participantes de esta investigación.

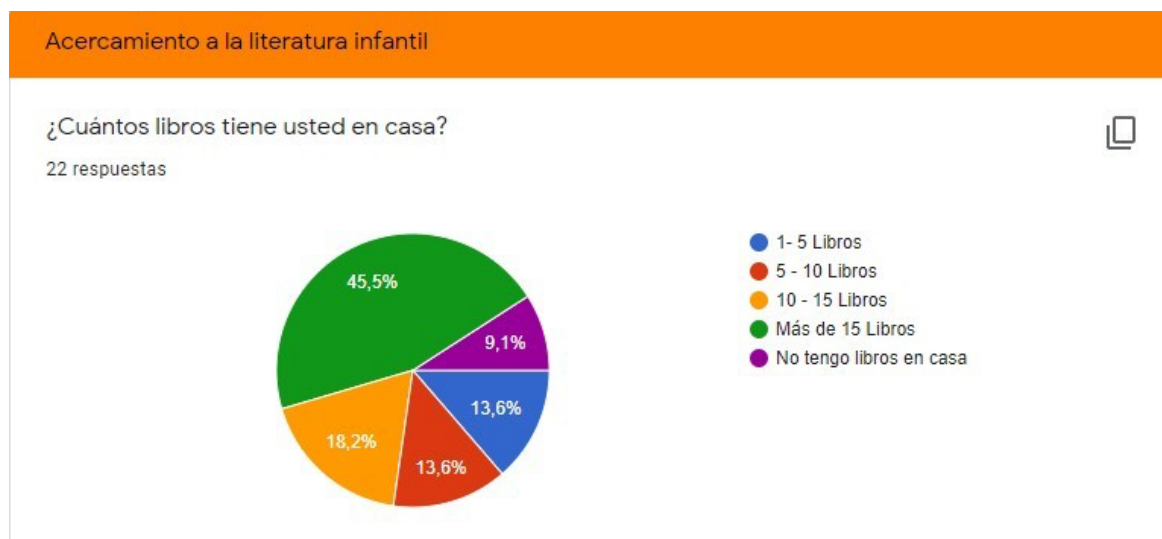


Gráfico circular 1. Libros que se leen en casa.

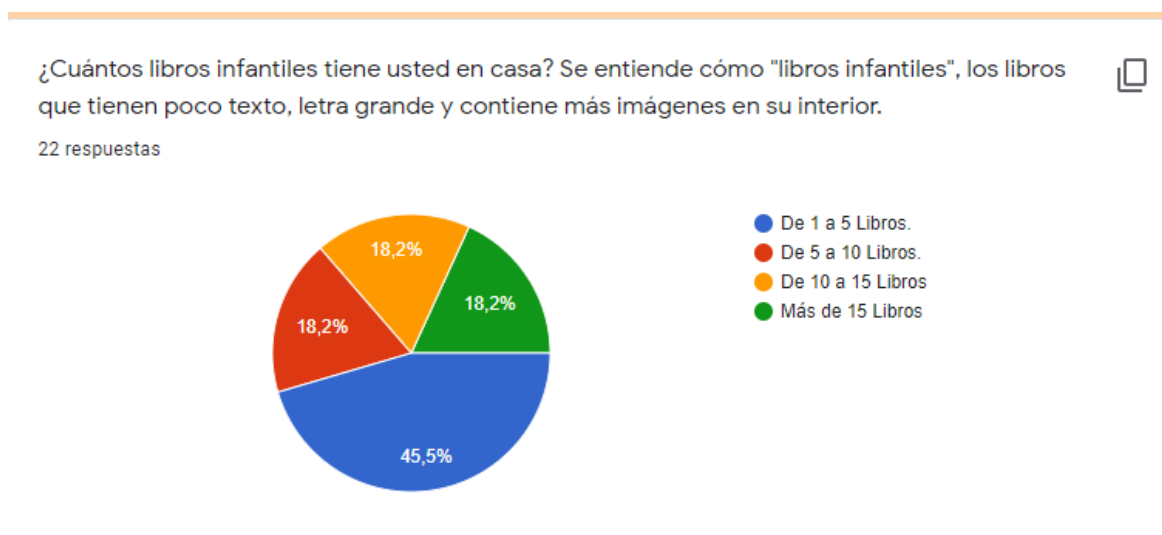


Gráfico circular 2. Libros infantiles que se tienen en casa.

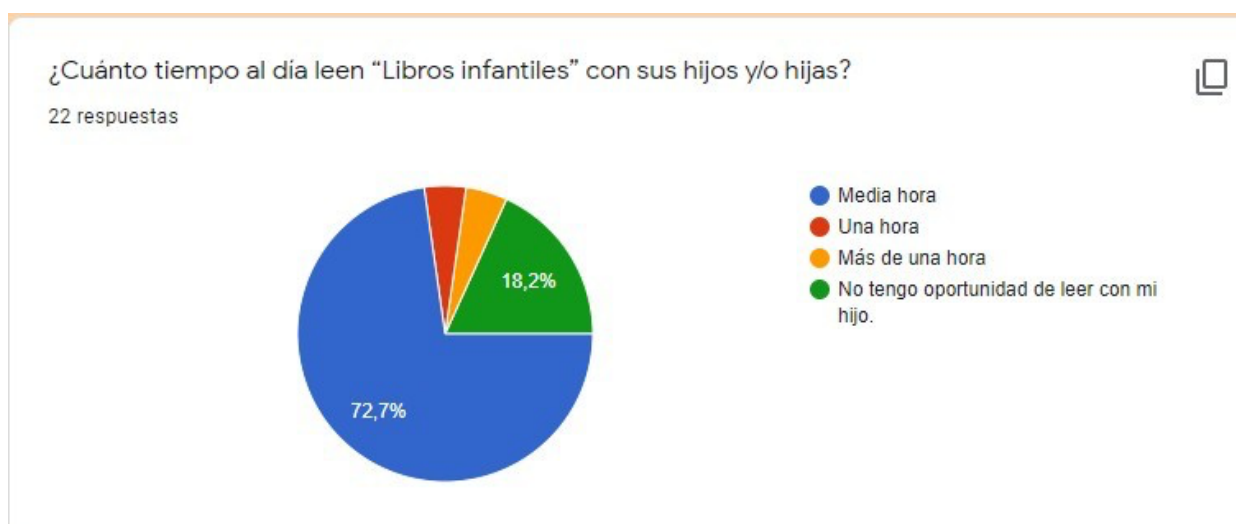


Gráfico circular 3. Tiempo que los padres de familia leen a sus hijos.

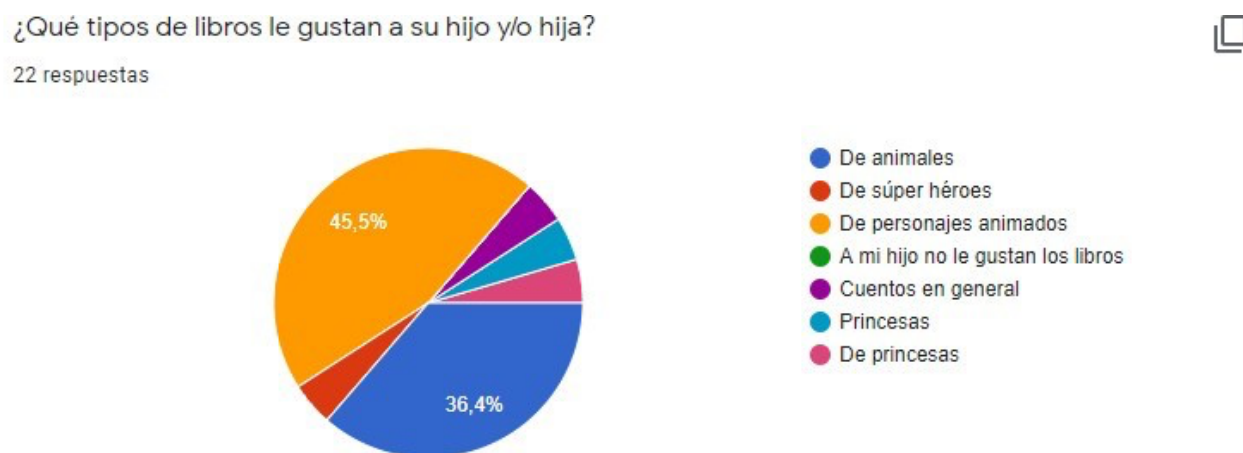


Gráfico circular 4. Tipos de libros que les gusta leer a sus hijos.

¿Qué emociones manifiesta su hijo y/o hija al momento de escuchar la lectura de libros?

22 respuestas

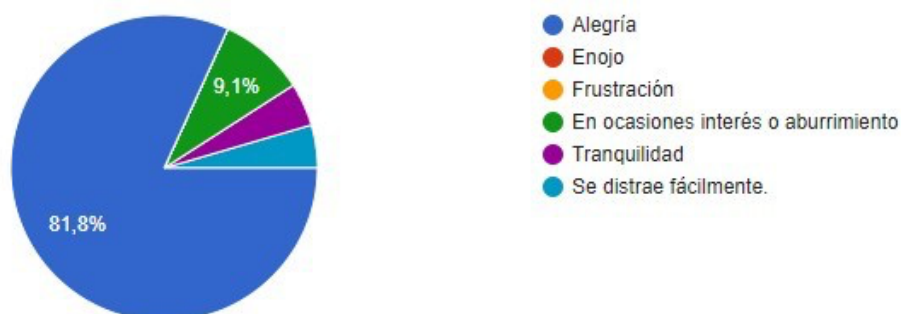


Gráfico circular 5. Emociones que manifiestan los hijos al momento de escuchar lectura de libros.

¿Qué es lo primero que hace su hijo cuando ve un libro?

22 respuestas

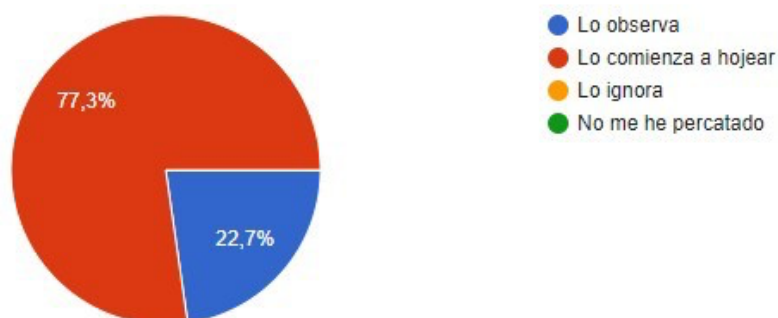


Gráfico circular 6. Actitudes que toman los niños al ver un libro .

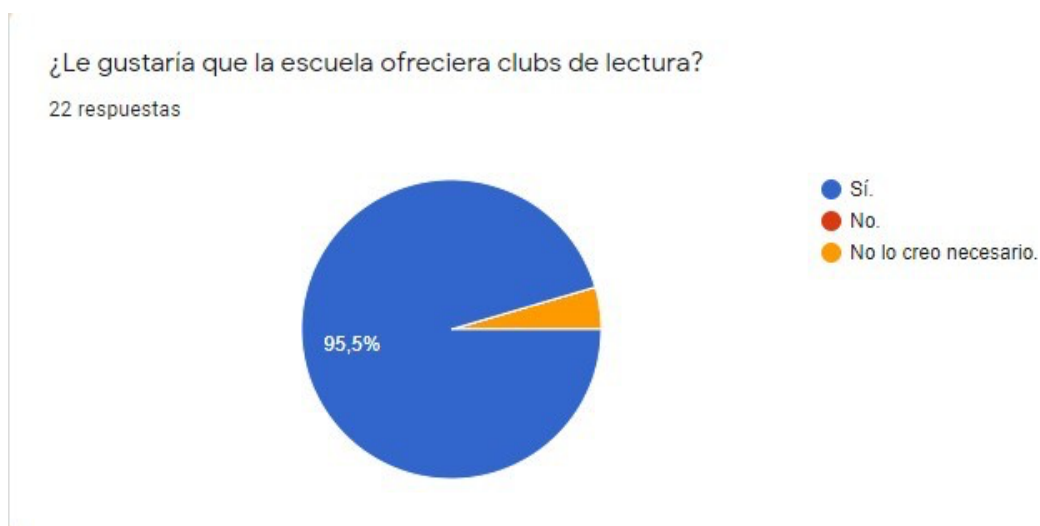


Gráfico circular 7. Les gustaría a los padres de familia que la escuela ofreciera clubs de lectura.

Anexo 2

Consentimiento informado para el directivo del jardín de niños “Enrique Pestalozzi”

El presente documento tuvo como objetivo obtener el apoyo de la directora, para poder obtener información importante para la construcción de la presente tesis de investigación.

San Luis Potosí, S.L.P. a 08 de octubre de 2020.

Asunto. Solicitud de acceso al campo.

Profa. Irma Estela Solís Anguiano

Directora del Jardín de Niños “Pestalozzi”

PRESENTE.-

La que subscribe, la Dra. Blanca Nelly Vázquez Martínez, Profesora- Investigadora de la División de Estudios de Posgrado de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal Del Estado BECENE, me dirijo de la manera más atenta, con el propósito de solicitar desde su digno cargo, se le puedan otorgar todas las facilidades académicas y administrativas a la alumna **Nancy Esmeralda Tolentino Hernández**, estudiante del séptimo semestre de la licenciatura en educación preescolar, programa adscrito a la BECENE, que como seguimiento al proceso de elaboración de su tesis de Licenciatura que lleva por nombre *“La enseñanza de la literatura infantil y el pluralismo metodológico familiar”*, se identifica la necesidad de que la alumna emplee diferentes técnicas metodológicas a través de las clases virtuales, con la finalidad de identificar formas de aprender desde casa para favorecer la literatura infantil.

Tal documento de investigación sociocultural tiene como objetivo identificar y analizar la participación familiar en actos lectores, para así conocer las diferentes formas de enseñanza que favorezcan a la estimulación de la imaginación, la exploración y la creatividad infantil, así como aquellas que ayuden al desarrollo de un ser crítico, reflexivo e integral para la sociedad.

Por tal motivo, solicito de la manera más atenta se le pueda otorgar a la alumna, los medios adecuados para que realice:

- Encuestas digitales (Maestras y padres de familia).
- Entrevistas virtuales (Maestras, padres de familia, alumnos/as, directora).
- Reuniones virtuales desde la modalidad de “Grupos focales” (maestras, padres de familia).
- Observaciones virtuales.

Le comento que el registro de esta información considera diferentes medios de recolección de datos: fotografías, audios, videos, etc. Es importante mencionar que toda la información recabada se utilizará de forma anónima y ninguna persona ajena al proceso de investigación tendrá acceso a esta, cualquier persona que guste participar, es libre de decidir sobre su continuación dentro del proceso de investigación.

Sin más por el momento, quedo de usted, agradeciendo de antemano la atención a la presente, cualquier duda, interés o comentario favor de comunicarse a los siguientes medios bvazquez@beceneslp.edu.mx, Tel. Ofic. 44 42 86-77 72 (Mensaje de whatsapp).

Atentamente
Dra. Blanca Nelly Vázquez Martínez
Directora de tesis

Ccp. Profa. Irma Estela Solís Anguiano, Directora del jardín de niños “Pestalozzi”.

Dra. Blanca Nelly Vázquez Martínez, Directora de Tesis

Nancy Esmeralda Tolentino Hernández, Alumna y Tesis de BECENE.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SAN LUIS POTOSÍ
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULADO
JARDÍN DE NIÑOS OFICIAL
“ENRIQUE PESTALOZZI”
CLAVE 24EN00051

Recibido
9/10/2020
Irma Anguiano

Anexo 3

Consentimiento informado para los sujetos a investigar. Mediante el presente documento se pidió la participación y colaboración, virtual y a distancia, a los sujetos investigados con el propósito de obtener información necesaria



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Clave del Centro de Trabajo: 24ENL0002L

REG. D.G.P. 24-0000

San Luis Potosí, S.L.P. a 01 de diciembre de 2020

Asunto: Consentimiento informado

Dirigido a los padres de familia del Jardín de Niños "Enrique Pestalozzi"

De segundo grado grupo "A"

PRESENTE.-

La que suscribe, la Dra. Blanca Nelly Vázquez Martínez, Profesora-Investigadora de la División de Estudios de Posgrado de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal Del Estado BECENE, me dirijo de la manera más atenta, con el propósito de solicitar a usted señor padre y/o señora madre de familia, se le pueda otorgar todas las facilidades académicas y personales a la alumna **Nancy Esmeralda Tolentino Hernández**, estudiante del séptimo semestre de la licenciatura en educación preescolar programa adscrito a la BECENE.

Es por ello que, de acuerdo a la presente, se solicita su autorización para participar en el proyecto de investigación como seguimiento al proceso de elaboración de la tesis de Licenciatura que lleva por nombre "*La enseñanza de la literatura infantil y el pluralismo metodológico familiar*", en este sentido, la alumna realizará observaciones a través de las clases virtuales, con la finalidad de identificar formas de aprender desde casa para favorecer la literatura infantil.

De igual forma este proyecto tiene como objetivo identificar y analizar la participación familiar en actos lectores, para así conocer las diferentes formas de enseñanza que favorezcan a la imaginación, la exploración y la creatividad infantil, así como aquellas que ayuden al desarrollo de un ser crítico, reflexivo e integral para la sociedad. En función de lo anterior es pertinente su autorización para que su hijo/a y usted padre de familia participe en dicho estudio de investigación.

Al colaborar usted con esta investigación, se le solicitará su participación en un conversatorio con la estudiante investigadora, lo cual se realizará mediante entrevistas semiestructuradas de forma virtual. Estas entrevistas serán grabadas en formato de video y/o audio para su posterior transcripción y análisis.

Los alcances y resultados esperados de esta investigación están relacionados a develar cuáles son las prácticas literarias desde el núcleo familiar durante esta educación virtual y a distancia.


Es importante mencionar que toda la información recabada se utilizará de forma anónima y ninguna persona ajena al proceso de investigación tendrá acceso a esta. Cualquier persona que guste participar, es libre de decidir sobre su continuación dentro del proceso de investigación.

Sin más por el momento, quedo de usted, agradeciendo de antemano la atención presente, cualquier duda, interés o comentario favor de comunicarse a los siguientes medios de contacto: bvazquez@beceneslp.edu.mx, Tel. Oficina .8142530.

Atentamente
Dra. Blanca Nelly Vázquez Martínez
Directora de Tesis

Acuerdo:

- ☒ Estoy de acuerdo en permitir que mi hijo/a participe en el estudio de investigación descrito con anterioridad.
- ☒ Acepto participar en el estudio de investigación descrito anteriormente.

Nombre: Ingrid Alina Corpus Padilla Firma: 

Ccp. Usted recibirá una copia de este acuerdo para su registro

Archivo

Anexo 4

Entrevista para los padres de familia

Guion de entrevista 1.

Identificador

MI Maestra Investigadora

PDF3 Padre De Familia 3.

1. MI- Para usted ¿Qué significa la literatura infantil?
PDF3- Mmmm, pues se me viene a la mente, cuentos o narraciones creados para que los niños se vayan adentrando en la lectura, basados en sus intereses y gustos.
2. MI- ¿Existe algún texto de literatura infantil (cuento) que haya marcado su infancia? En caso de existir, ¿cuál fue el motivo de que lo haya hecho?
PDF3- Emmm fíjese que sí, me gustaban muchos, Pinocho por miedo a mentir o hacerme burrito por faltar a clase.
3. MI- ¿En su casa hay lugares exclusivos para la lectura?
PDF3- Tenemos un lugar para los libros, sin embargo, no solo ahí leemos, a veces nos vamos a los cuartos a leer o mientras yo hago los que hacerles de la casa, mi hija Lucia me cuenta cuentos.
4. MI- ¿Cuántos libros tiene en casa?
PDF3- Como 15 aproximadamente, si más no me equivoco (bostezo)
5. MI- ¿Considera importante que su hijo comparta cuentos con la familia?
PDF3- Si le permite generar intercambios comunicativos, mejorar su lenguaje, ampliar su imaginación.
6. MI- ¿Considera importante que en la escuela se ofrezcan espacios literarios es decir espacios para fomentar la lectura en los niños? ¿Por qué?
PDF3- Sí, porque la importancia de que entre pares compartan experiencias y opiniones de cuentos les permite generar interés y fomenta su participación.
7. MI- ¿Le gustaría conocer más acerca de la literatura infantil?
PDF3- Claro
8. MI- ¿Qué aspectos le gustaría que su hijo adquiriera con la lectura?
PDF3- Comprensión y ampliación del vocabulario, su imaginación.
9. MI- ¿Considera importante la participación de la familia en el aprendizaje de la lectura?

PDF3- Sí, claro si se le brindan herramientas ellos se interesarán y lograrán conocer más acerca de diversos temas, no solo de cuentos.

10. MI- ¿Le gustaría que la escuela diera talleres literarios para papás? ¿por qué?

PDF3- Sí, porque nos puede brindar estrategias para motivar y participar con nuestros hijos.

11. MI- ¿Qué le gustaría que su hijo/a aprendiera en los clubs literarios?

PDF3- Lectura en voz alta, comprensión, expresar su opinión y aceptar diferentes.

12. MI- ¿Por qué considera que los libros infantiles deben de relacionarse con temas educativos?

PDF3- No necesariamente creo que por eso existen diferentes géneros literarios, claro que si son de temas educativos puede ser una herramienta para que los niños comprendan y aprendan temas con mayor facilidad.

13. MI- ¿Cómo participa la familia en el aprendizaje de la lectura?

PDF3- Acercando y motivando

14. MI- ¿Quiénes participan?

PDF3- Nosotros los padres.

15. MI- ¿Conoce otras formas de enseñar literatura infantil además de la lectura? ¿Cuáles?

PDF3- Sí. Audio cuentos, teatro, títeres.

16. MI- ¿Su hijo/a le da un valor significativo a la lectura? si ¿Por qué lo considera así?

PDF3- le agrada aprender y escuchar historias -

17. MI- Train (2007) agrega que “cuando la lectura es un acto socialmente significativo en la vida de los padres con mayor probabilidad lo será en la vida de sus hijos” (Pág.14). ¿Qué opina usted sobre esto?

PDF3- Que es real, si no damos importancia a la lectura, privamos a nuestros hijos de la adquisición de muchos conocimientos que se adquieren investigando, leyendo.

18. MI- ¿Qué estrategias utiliza en casa para que su hijo/a se interese por la lectura?

PDF3- Ponemos al alcance de ella libros acordes a su edad e interés.

19. MI- ¿Alguna vez ha leído cuentos en familia? ¿Qué tipo de cuentos?

PDF3- Sí, Infantiles

20. MI- ¿Alguna vez ha buscado estrategias para ayudar al desarrollo literario de su hija/a? ¿Qué tipo de estrategias descubrió?

PDF3- No, no he buscado.

21. MI- ¿Por qué cree que leer en familia deje momentos significativos en la vida de su familia y en este caso en la de su hijo?

PDF3- Los recuerdos que generan emociones se adentran en mi hija, se que ella recuerda que cuentos hemos leído y va identificando cuales le gustan, dan miedo, enojo, etc.

22. MI- ¿Cree que usted puede contribuir en el desarrollo literario de su hijo/a? ¿Cómo?

PDF3- Sí, Brindando cuentos, contando historias, escuchando, creando historias.

Guion de entrevista 2.

Identificador

MI Maestra Investigadora

PDF4 Padre de familia 4.

1. MI- Para usted ¿Qué significa la literatura infantil?
PDF4- Lectura para niños.
2. MI- ¿Existe algún texto de literatura infantil (cuento) que haya marcado su infancia? En caso de existir, ¿cuál fue el motivo de que lo haya hecho?
PDF4- No.
3. MI- ¿En su casa hay lugares exclusivos para la lectura?
PDF4- Sí, el rincón que nos pidió la maestra Juanita.
4. MI- ¿Cuántos libros tiene en casa?
PDF4- 7
5. MI- ¿Considera importante que su hijo comparta cuentos con la familia?
PDF4- Sí, claro eso significa que va aprendiendo.
6. MI- ¿Considera importante que en la escuela se ofrezcan espacios literarios es decir espacios para fomentar la lectura en los niños? ¿Por qué?
PDF4- Sí, para ella al momento de tener un espacio para empezar a leer junto con sus compañeros, así se les haría más fácil y divertido.
7. MI- ¿Le gustaría conocer más acerca de la literatura infantil?
PDF4- Sí, claro
8. MI- ¿Qué aspectos le gustaría que su hijo adquiriera con la lectura?
PDF4- Ortografía y aprender a expresarse mejor.
9. MI- ¿Considera importante la participación de la familia en el aprendizaje de la lectura?
PDF4- Sí, pero en ocasiones no hay tiempo, por los trabajos uno apenas tiene tiempo para ponerse al corriente con las tareas de los hijos.
10. MI- ¿Le gustaría que la escuela diera talleres literarios para papás? ¿por qué?
PDF4- Sí, para que nosotros aprendamos sobre otros títulos infantiles fuera de lo que ya conocemos.
11. MI- ¿Qué le gustaría que su hijo/a aprendiera en los clubs literarios?
PDF4- A convivir con sus iguales, me interesa mucho la convivencia que pueda obtener.

12. MI- ¿Por qué considera que los libros infantiles deben de relacionarse con temas educativos?

PDF4- Porque ayudan a su aprendizaje.

13. MI- ¿Cómo participa la familia en el aprendizaje de la lectura? ¿Quiénes participan?

PDF4- Leemos con su hermana más grande.

14. MI- ¿Conoce otras formas de enseñar literatura infantil además de la lectura? ¿Cuáles?

PDF4- No.

15. MI- ¿Su hijo/a le da un valor significativo a la lectura? ¿Por qué lo considera así?

PDF4- Sí le gusta porque se imagina todo y luego inventa el cuento leído.

16. MI- Train (2007) agrega que “cuando la lectura es un acto socialmente significativo en la vida de los padres con mayor probabilidad lo será en la vida de sus hijos” (Pág.14). ¿Qué opina usted sobre esto?

PDF4- Es bueno porque por medio de la lectura

17. MI- ¿Qué estrategias utiliza en casa para que su hijo/a se interese por la lectura?

PDF4- Leemos junto con su hermana mayor y lo hacemos ver como un juego entre risas y diversión, me gusta que sea de esta manera porque sé que le gusta jugar y sino le enseño jugando la hora de lectura se le hace, mmm, cómo se dice, aburrido, así como laborioso... tedioso quería decir y pues ya cuando leemos entre nosotros, se interesan mis hijos y quieren seguir leyendo más cuentos, de hecho, a veces hay palabras que se le quedan muy grabadas y las utiliza para hablar con otras personas.

18. MI- ¿Alguna vez ha leído cuentos en familia? ¿Qué tipo de cuentos?

PDF4- Sí, de los que les prestan en la escuela.

19. MI- ¿Alguna vez ha buscado estrategias para ayudar al desarrollo literario de su hija/a? ¿Qué tipo de estrategias descubrió?

PDF4- No.

20. MI- ¿Por qué cree que leer en familia deje momentos significativos en la vida de su familia y en este caso en la de su hijo?

PDF4- Porque ellos se acuerdan cuando estén grandes recordarán momentos de lectura que a la mejor les hacen tomarle el gusto a leer porque le recuerden que se divertían.

21. MI- ¿Cree que usted puede contribuir en el desarrollo literario de su hijo/a? ¿Cómo?

PDF4- Sí, yo pienso que si como leerle cuando pueda.

Guion de entrevista 3.

Identificador

MI Maestra Investigadora

PDF5 Padre De Familia 5.

1. MI- Para usted ¿Qué significa la literatura infantil?
PDF5- Textos que los niños puedan leer acorde a su edad
2. MI- ¿Existe algún texto de literatura infantil (cuento) que haya marcado su infancia? En caso de existir, ¿cuál fue el motivo de que lo haya hecho?
PDF5- En la infancia la mera verdad no lo recuerdo.
3. MI- ¿En su casa hay lugares exclusivos para la lectura?
PDF5Sí, tenemos un rincón de lectura debido a que la escuela nos lo pidió, antes no teníamos.
4. MI- ¿Cuántos libros tiene en casa?
PDF5- 4 me parece.
5. MI- ¿Considera importante que su hijo comparta cuentos con la familia?
PDF5Sí, porque así me doy cuenta de lo que aprendemos con los libros y a veces hasta aprendemos cosas nuevas.
6. MI- ¿Considera importante que en la escuela se ofrezcan espacios literarios es decir espacios para fomentar la lectura en los niños? ¿Por qué?
PDF5- Sí es importante ya que la lectura debe ser fomentada desde que los niños son pequeños y así van desarrollando un hábito natural por leer.
7. MI- ¿Le gustaría conocer más acerca de la literatura infantil?
PDF5- Sí, para aprender estrategias o saber cómo podemos ayudar a nuestros hijos en este tema.
8. MI- ¿Qué aspectos le gustaría que su hijo adquiriera con la lectura?
PDF5- Imaginación, hábitos, preferencias y que ejercite su mente.
9. MI- ¿Considera importante la participación de la familia en el aprendizaje de la lectura?
PDF5- Sí, porque los niños necesitan ayuda para ir mejorando y el apoyo de la familia muchas veces ayuda a que el niño vaya teniendo confianza.
10. MI- ¿Le gustaría que la escuela diera talleres literarios para papás? ¿por qué?
PDF5- Sí, en ocasiones es importante conocer tips de cómo crear y fomentar la lectura.

11. MI- ¿Qué le gustaría que su hijo/a aprendiera en los clubs literarios?

PDF5- El gusto por la lectura

12. MI- ¿Por qué considera que los libros infantiles deben de relacionarse con temas educativos?

PDF5- Porque son como herramienta de aprendizaje

13. MI- ¿Cómo participa la familia en el aprendizaje de la lectura? ¿Quiénes participan?

PDF5- En casa se tiene instalada una biblioteca que fomenta el gusto por la lectura, papá y mamá leen y compartimos cuentos a nuestros hijos. También se predica con el ejemplo.

14. MI- ¿Conoce otras formas de enseñar literatura infantil además de la lectura? ¿Cuáles?

PDF5- No.

15. MI- ¿Su hijo/a le da un valor significativo a la lectura? ¿Por qué lo considera así?

PDF5- Sí, ya que tiene mucha imaginación y cada que se lee un cuento trata de jugar con lo que ha escuchado, habla, platica y se expresa en torno a lo que más le gusto.

16. MI- Train (2007) agrega que “cuando la lectura es un acto socialmente significativo en la vida de los padres con mayor probabilidad lo será en la vida de sus hijos” (Pág.14). ¿Qué opina usted sobre esto?

PDF5- Como ya lo mencionaba anteriormente predicar con e ejemplo es la clave para fomentar la lectura en nuestros hijos, ya que si ellos ven que nosotros papás nos emociona a ellos les causa interés.

17. MI- ¿Qué estrategias utiliza en casa para que su hijo/a se interese por la lectura?

PDF5- Mmmm , principalmente maestra,

La lectura ura compartida en voz alta

Instalación de biblioteca

Comprar libros que les interesen al niño

Partir siempre del interés de mi hija

A veces juego con ella con títeres e inventamos historias

Tratar de que ella lea a partir de lo que observa en los libros

18. MI- ¿Alguna vez ha leído cuentos en familia? ¿Qué tipo de cuentos?

PDF5- Sí, de terror, aventuras y magia.

19. MI- ¿Alguna vez ha buscado estrategias para ayudar al desarrollo literario de su hija/a?

¿Qué tipo de estrategias descubrió?

PDF5- No.

20. MI- ¿Por qué cree que leer en familia deje momentos significativos en la vida de su familia y en este caso en la de su hijo?

PDF5- Por el tiempo que se comparte juntos.

21. MI- ¿Cree que usted puede contribuir en el desarrollo literario de su hijo/a? ¿Cómo?

PDF5- Sí, fomentando el gusto por la lectura.