



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La escritura creativa: "una experiencia didáctica  
con un grupo de primer grado de secundaria"

---

AUTOR: Adela Rocha Alvizo

---

FECHA: 7/15/2021

---

PALABRAS CLAVE: Escritura creativa, Evaluar, Actividades  
didácticas, Expresión escrita.

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2017**



**2021**

**LA ESCRITURA CREATIVA: “UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON  
UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA”  
ENSAYO PEDAGÓGICO  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**PRESENTA:**

**ADELA ROCHA ALVIZO**

**ASESOR (A):**

**SOFÍA IYALI TEYEZ VILLALOBOS**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2021**



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

---

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Adela Rocha Alvizo  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

LA ESCRITURA CREATIVA: " UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON ALUMNOS DE PRIMER  
GRADO DE SECUNDARIA "

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el  
título de:

Licenciatura en Educación Secundara con Especialidad en Español

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de Julio de 2021.

ATENTAMENTE.

Adela Rocha Alvizo

Adela Rocha Alvizo

---

Nombre y Firma  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
 ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PO-01-07  
 OFICIO NÚM: REVISIÓN 9  
 DIRECCIÓN: Administrativa  
 ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **ROCHA ALVIZO ADELA**  
 de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de (✓) Ensayo Pedagógico, ( ) Tesis de investigación, ( ) Informe de prácticas profesionales, ( ) Portafolio Temático, ( ) Tesina.  
 Titulado:

**LA ESCRITURA CREATIVA: "UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO"**

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**.

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

LIC. SOFIA IVALI TELLEZ VILLALOBOS

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVA SE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Certificación ISO 9001 : 2015  
 Certificación CIEES Nivel 1  
 Nicolás Zapata No. 200,  
 Zona Centro, C.P. 78230  
 Tel y Fax: 01444 812-5144,  
 01444 812-3401  
 e-mail: becene@beceneslp.edu.mx  
 www.beceneslp.edu.mx  
 San Luis Potosí, S.L.P.

## *AGRADECIMIENTOS*

Llegar hasta este momento no fue nada sencillo, pues las trabas estuvieron presentes en todo momento. Ingresé a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado dos años después de concluir la preparatoria y no fue tiempo perdido, al contrario, fue una etapa llena de grandes aprendizajes, de la cual agradezco infinitamente los momentos, las circunstancias buenas y malas que me hicieron crecer, madurar y valorar todo lo que soy y tengo.

Ahora que veo culminado lo que un día fue solo un anhelo me queda agradecer a tantas personas que contribuyeron a que esto fuera posible.

Gracias infinitas a Dios que me acompañó en todo momento y fue fiel testigo de mis tropiezos, debilidades, angustia, penas y alegrías, mi mayor protector en esta aventura, él que nunca permitió que el mal me asechara.

A mi madre, mujer admirable, mi mano derecha, confidente cómplice y mi mayor ejemplo, gracias por confiar en mí y alentarme a continuar, por estar para mí en todo momento, todo lo que soy es gracias a ti, al ser extraordinario que eres.

A mi padre, amor de mis amores, gracias por no frenar mis anhelos y apoyarme en todo momento, por velar siempre por mi bienestar y enseñarme con tu ejemplo, todo es de admirarse cuando se trata de ti, de tu fortaleza, empeño y dedicación para con todo.

A mis hermanos, compañeros de vida y testigos de mi caminar, gracias por su sola presencia, sus sonrisas, por darme momentos de alegría que me ayudaron a mitigar la carga cuando creía no poder continuar,

A mis amigas, seres de luz, gracias por su valiosa amistad, especialmente por acoger a esta foránea cuando más lo necesitó.

A mis maestros, sabios guías del conocimiento, que con sus enseñanzas contribuyeron a mi formación, especialmente a la maestra Ma. Concepción González Arias y la maestra Laura Olivia González Pérez, por alentarme a continuar en el camino del estudio y ver en mí grandes capacidades.

Y a todas las personas que vivieron junto a mí esta maravillosa etapa.

“Hasta ahora puedo decir con certeza y gran satisfacción que no le he fallado a los anhelos de la niña que un día fui”.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	6
II. TEMA DE ESTUDIO .....	10
2.1 Línea y núcleo temático .....	10
2.2 Descripción del hecho o caso estudiado.....	14
2.3 Escuela y ubicación geográfica.....	19
2.4 Características sociales relevantes.....	23
2.5 Preguntas centrales que guiaron el trabajo.....	28
2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y la revisión bibliográfica.....	29
III. DESARROLLO DEL TEMA.....	34
Actividad N° 1 .....	34
“Indagar para conocer” .....	34
Actividad N°2 .....	39
“Recuerdos personales” .....	39
Actividad N°3 .....	43
“Carta a un personaje” .....	43
Actividad N°4 .....	49
“Adaptaciones creativas “ .....	49
IV. CONCLUSIONES .....	53
V. BIBLIOGRAFÍA.....	56
VI. ANEXOS.....	59

## INTRODUCCIÓN

El presente documento fue importante para llevar a cabo el proceso de titulación elaborado durante los últimos dos semestres como estudiante de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, donde a lo largo de cuatro años de estudio afronté grandes desafíos que se convirtieron en experiencias únicas y de gran trascendencia en mí, que contribuyeron al desarrollo y fortalecimiento de conocimientos, habilidades y aptitudes que integran hoy en día mi competencia pedagógica.

La escritura creativa: “una experiencia didáctica con un grupo de primer grado de secundaria”, fue el nombre que asigné a mi ensayo pedagógico, derivado de la última experiencia que obtuve como estudiante normalista misma que no marca el culmino de mi formación docente, si no que representa el inicio de una nueva etapa como profesional de la educación, consciente de la gran responsabilidad que implica el contribuir al desarrollo de los educandos.

La elección de la escritura creativa, como eje central para la elaboración del documento surgió con base en mi propia experiencia como estudiante de educación básica, donde me enfrenté a diversas dificultades ante el desarrollo de la expresión escrita, tales como el miedo a la hoja en blanco, dificultad para expresar ideas, sentimientos y/o emociones, misma situaciones que identifiqué durante el acercamiento a distintas escuelas secundarias durante las jornadas de observación y práctica docente, donde el acto de escribir ya sea de índole académico o personal es para los adolescentes una actividad poco atractiva e importante. De esta manera mi intervención docente estuvo diseñada para favorecer la expresión escrita, a través del diseño, adaptación y aplicación de actividades didácticas para adentrarlos al extenso mundo de la escritura permitiendo el uso de la creatividad para su desarrollo.

Además, como todo trabajo debe ser previamente estructurado a través de planteamientos que describan la ruta a seguir, mi ensayo pedagógico estuvo guiado por una serie de propósitos de estudio que me sirvieron de guías para saber qué, cómo y por qué intervenir:

- Identificar los intereses de los estudiantes de primer grado de secundaria en cuanto a la escritura creativa por medio de un cuestionario y de sus producciones escritas que permitan evaluar las áreas de oportunidad que presentan en esa habilidad.
- Seleccionar y aplicar diversas actividades didácticas desarrolladas bajo el enfoque comunicativo y funcional que permitan el desarrollo de la escritura creativa en los alumnos de primer grado de secundaria.
- Valorar las actividades didácticas aplicadas en los alumnos de primer grado de secundaria través de diversos instrumentos de evaluación para exponer los avances logrados.

El contenido está organizado en distintos capítulos en los que desarrollé y fortalecí habilidades específicas del perfil de egreso de la licenciatura, tales como la indagación, reflexión, análisis y argumentación. En síntesis, el primero se conforma de la introducción donde planteo de manera general el trabajo realizado, el tema abordado, las actividades aplicadas, así como las razones que me llevaron a elegirlo como objeto de estudio.

El segundo capítulo, Tema de estudio, presenta la línea temática en la que se encuentra ubicado el presente documento con relación al Cuadernillo de Orientaciones para la Elaboración del documento recepcional, la descripción del hecho o caso estudiado en el que interviene información que aborda aspectos



relacionados con el tema de la escritura creativa, la ubicación geográfica de la escuela secundaria, las características sociales y culturales que influyen en los educandos, el contexto interno del plantel, su infraestructura, organización y los distintos actores que la conforman, así como las preguntas centrales del desarrollo de este trabajo y finalmente, expongo los conocimientos obtenidos de la experiencia.

El capítulo tres, Desarrollo del tema, se basa en el desarrollo de mi intervención docente a través de la aplicación de actividades didácticas que pone de manifiesto las vivencias de los estudiantes ante el desarrollo de la expresión escrita. La primera actividad fue un diagnóstico aplicado a los estudiantes con la finalidad de conocer sus gustos e intereses con relación a la escritura y que fueron tomados como referentes para el diseño de las actividades. La segunda actividad sugirió el uso de vivencias y recuerdos personales para plasmar el sentir y pensar, la actividad número tres tuvo como referente un personaje seleccionado al que se le escribió una carta que además permitió el uso de la creatividad y la última consistió en la adaptación de un texto narrativo a un guion teatral. Por último, me permitió dar respuesta a las preguntas centrales haciendo uso de información para la elaboración de argumentos como sustento teórico plasmar las reflexiones sobre los resultados obtenidos ante la actividad de enseñar.

El siguiente apartado, Conclusiones, muestra la reflexión obtenida de mi experiencia con el grupo de 1° grado, detallando las principales dificultades a las que me enfrenté durante el desarrollo de las situaciones didácticas, así como las áreas de oportunidad que logré identificar.

En el apartado de Bibliografías, presento de manera ordenada las referencias utilizadas como títulos de obras impresas, artículos de revista en línea,

publicaciones diversas, entre otros, que me ayudaron en la construcción de argumentos. Finalmente se encuentran el apartado de Anexos en el que se incluyen las evidencias obtenidas del diagnóstico y las actividades realizadas, así como el material utilizado y los instrumentos de evaluación que permitieron retroalimentar los productos elaborados.

Por otra parte, es importante mencionar que, las principales dificultades a las que me enfrenté, estuvieron relacionadas al confinamiento derivado de la actual pandemia por COVID-19, en la medida que la educación tuvo un cambio sustancial, el medio virtual resultó ser la única vía de interacción para continuar con la educación, donde las oportunidades de acceso a Internet y a un dispositivo electrónico impidieron a una gran mayoría de estudiantes continuar con su proceso de aprendizaje, de manera que fue un gran reto que demandó el desarrollo de grandes capacidades.

De igual manera cabe mencionar que la utilidad del trabajo de investigación es de suma importancia en el ámbito educativo, es una actividad encaminada a la búsqueda de algo nuevo, una indagación sistemática y planificada que permite a los docentes obtener una reflexión diagnóstica sobre la propia práctica, en este caso con el trabajo realizado además de la adquisición de nuevos conocimientos el trabajo de investigación fue factor principal para concretar rasgos del perfil de egreso mismos que me permitirán forjarme como una futura docente competitiva, capaz de brindar una educación digna y de excelencia.

## II. TEMA DE ESTUDIO

### 2.1 Línea y núcleo temático

El tema central de este ensayo pedagógico es “ la escritura creativa” tema que elegí con base en las experiencias obtenidas durante las jornadas de Trabajo Docente, donde fue muy notoria la dificultad que presentaban los adolescentes para expresarse de manera escrita, de tal forma que cada una de mis intervenciones se enfocaron en favorecer esta importante habilidad mediante el diseño y aplicación de diversas actividades tomando como referente principal los propósitos de la enseñanza del Español, donde se enfatiza que “La educación secundaria pretende que los estudiantes consoliden sus prácticas sociales del lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en distintos ámbitos, y que reflexionen sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de los diversos usos del lenguaje (SEP, 2017, p. 166).

Para que esto sea posible y los estudiantes logren consolidar sus ideales es importante el pleno desarrollo de las cuatro habilidades básicas del lenguaje escuchar, hablar, leer y escribir, donde ninguna es más importante que la otra pero, en este caso, se centra la atención en la escritura considerada como una habilidad útil e indispensable que los alumnos deben aprender a emplear para responder las demandas de la vida social a través de la producción de textos escritos donde puedan organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar su conocimiento.

Es importante resaltar que, además la elección del tema del ensayo surge de la necesidad de erradicar el concepto que se tiene sobre la escritura y de la asignatura de español en general como algo monótono y poco funcional. A lo largo de mi acercamiento a las distintas escuelas secundarias fue y sigue siendo muy común

escuchar a los alumnos expresarse negativamente del español como que “es la materia más aburrida”, “eso para qué nos puede servir”.

Estas concepciones se deben a muchos factores que tienen que ver con el contexto tanto familiar y en lo escolar a través de las prácticas tradicionalistas que continúan implementándose. Los docentes son los encargados de generar ese interés a través del uso de diversos medios que favorezcan ambientes significativos de aprendizaje ya que la materia por sí sola no lo es todo, la creatividad docente, la entrega, la constancia y dedicación brindarán ese toque especial que se necesita para despertar el interés y animar a los alumnos a continuar en el logro de los aprendizajes.

Dicho con palabras del Plan y programa de Estudios 2017 “la función de la escuela ya no es únicamente enseñar a los estudiantes lo que no saben, sino contribuir a desarrollar su capacidad de aprender a aprender que significa aprender a pensar; a cuestionarse acerca de diversos fenómenos, valorar lo que se aprende y fomentar el interés y la motivación para aprender a lo largo de toda la vida”. (SEP, 2017, p. 33)

El presente documento recepcional se encuentra ubicado en la línea temática dos, “Análisis de experiencias de enseñanza” que de acuerdo con las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional, abarca temas relacionados a experiencias docentes que desarrollen algún tema vinculado con la asignatura en este caso del Español:

Un trabajo en esta línea demanda al estudiante poner en juego los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica que ha logrado desarrollar durante la formación inicial, para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza congruentes con los propósitos de la educación secundaria y de las asignaturas de la especialidad. (SEP, 2002, p. 20-21)

Así mismo esta línea temática requiere de la capacidad para saber llevar a la práctica los conocimientos adquiridos durante el trayecto formativo de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, delimitar actividades congruentes y funcionales guiadas por objetivos específicos que, al final, permitan detallar los resultados y sobre todo lleven a la reflexión sobre la propia práctica reconociendo la facilidad o dificultad que se tiene para favorecer el aprendizaje en los estudiantes e identificar los factores que posibilitan o impiden el logro de los propósitos establecidos.

Por otra parte, el núcleo temático que orienta la elaboración de este trabajo es la competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad, mismo que sugiere rasgos docentes específicos como: la capacidad para relacionar los propósitos con la educación secundaria, el desarrollo de habilidades y de formación valoral, el diseño, organización y aplicación de actividades didácticas, la aplicación de estrategias básicas y formas de evaluación del aprendizaje, que en conjunto permitirán forjarse como un profesional de la educación; pues no solo se profundiza en el aprendizaje de los estudiantes; sino en el propio quehacer docente.

Es importante mencionar que los docentes en formación debemos de adquirir la capacidad para adaptarnos a las circunstancias de la vida cambiante y no frenarnos ante las adversidades que se presentan, un ejemplo claro es la forma de llevar a cabo la educación actualmente, debido a la pandemia por COVID-19<sup>1</sup> donde la principal vía de comunicación son las TIC<sup>2</sup>. Muchas profesiones tuvieron que cambiar su manera de trabajo, en el ámbito educativo las aulas de clase se convirtieron en aulas virtuales donde la interacción con el otro dejó de ser a lo que conocíamos como lo normal “el contacto humano”, para socializar solo a través de una pantalla.

Esto ha demandado a los docentes el uso de habilidades digitales y por ende una actualización autónoma con la finalidad de obtener nuevos conocimientos y un mejor desempeño. Además el trabajo colaborativo juega un papel importante que implica dejar de lado el “no necesito ayuda” para romper barreras y trabajar en equipo compartiendo estrategias y creciendo profesionalmente con la única finalidad de cumplir con los propósitos de la educación básica.

Tal como se menciona a continuación “El profesor ha de aprovechar las TIC disponibles como medio para trascender las fronteras del aula, potenciar el trabajo colaborativo, vincularlo con la realidad local, nacional y mundial” (SEP, 2017, p. 133). Finalmente, el esfuerzo docente se verá reflejado en los estudiantes, quienes motivados por sus habilidades lograran desempeñarse como seres autónomos, capaces de responder a las diversas demandas de la sociedad.

---

<sup>1</sup> La Organización Mundial de la Salud ha decidido llamar COVID-19 (acrónimo del inglés coronavirus disease) a la enfermedad causada por el coronavirus, y escribe esta denominación con mayúsculas y con un guion antes de los dos dígitos, en línea con códigos similares recogidos en la Clasificación Internacional de Enfermedades (ICD, por sus siglas en inglés).

<sup>2</sup> Abreviación para las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Es decir, todas esas tecnologías que nos permiten acceder, producir, guardar, presentar y transferir información.

## 2.2 Descripción del hecho o caso estudiado

Dentro de la naturaleza del ser humano se encuentra la necesidad de comunicarse con sus semejantes y externar su sentir, de modo que una de las habilidades que satisface dicha necesidad es la escritura, definida por Cassany (1993) como un proceso complejo que significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras” quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que lo entiendan otras personas.

Además, es importante resaltar que este proceso ha estado en constante evolución tal como lo plantea Lennart Bjork e Ingeger Blomstrand (1994) resaltando que:

El punto de partida para esta evolución es la aparición de la pedagogía basada en el proceso que da como resultado una nueva forma de entender el lenguaje y la escritura. Esta evolución ha sentado las bases de dos modelos que se dividen en el conductismo y el enfoque cognitivo. El primero: tiene una visión basada en aprender a escribir tomando solo en cuenta la enseñanza tradicional de la escritura centrada en el profesorado, mientras que el segundo: centra su visión en escribir para aprender basando la enseñanza en el proceso de escritura orientada hacia el estudiante. (p. 16)

Esta concepción renovada que deja de lado el simple acto de unir palabras da paso a ver el acto de escribir como una destreza necesaria en la cual resulta indispensable sumar esfuerzos para convertirla en un arma útil ante una sociedad que demanda su uso en distintos ámbitos de la vida. Comúnmente cuando se es estudiante, se tiende mucho a cuestionar el hecho de la utilidad sobre lo que los

profesores enseñan dentro de las aulas, “eso para que me puede servir”, pero la situación cambia cuando se llega a una edad capaz de razonar e incluso pensar en “que razón tenía mi maestro”, cabe mencionar que el docente toma como guía los planes y programas articulados con un fin específico, donde el alumno sea capaz de desarrollar sus habilidades que le permitan un pleno desarrollo en la vida moderna.

Empleando las palabras de Cassany (1993) quien sostiene que, la vida moderna exige un completo dominio de la escritura. ¿Quién puede sobrevivir en este mundo tecnificado, burocrático, competitivo, alfabetizado y altamente instruido, si no sabe redactar instancias, cartas o exámenes? La escritura está arraigando, poco a poco, en la mayor parte de la actividad humana moderna, desde aprender cualquier oficio, hasta cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la comunidad, cualquier hecho requiere complementar impresos, enviar solicitudes, plasmar la opinión por escrito o elaborar un informe. Todavía más: el trabajo de muchas personas (maestros, periodistas, funcionarios, economistas, abogados, etc.) gira totalmente o en parte en torno a documentación escrita. (p. 13)

La escritura, entonces, es una posibilidad de expresar ampliamente nuestro sentir y sobre todo de ampliar nuestro conocimiento, pero los estudiantes no lo conciben de igual manera, para ellos es el temor de enfrentarse a una hoja en blanco, es la duda ante no saber qué escribir y la frustración de cumplir con algo de lo que no se encuentra ningún sentido. Las prácticas han llevado a los estudiantes a forjarse un concepto erróneo de manera que no son capaces de dimensionar las riquezas existentes y benefactoras de esta valiosa habilidad.



No obstante, diferentes pruebas se han diseñado para dar a conocer los niveles en los que se encuentran los estudiantes en cuanto a habilidades básicas del español y las matemáticas. El INEE<sup>3</sup> evaluó en el 2005, el nivel de aprendizaje de alumnos de primaria y secundaria con el propósito principal de dar cuenta sobre las habilidades que adquieren los estudiantes al egresar de la educación básica. Su aplicación consistió en una serie de ejercicios de escritura que se evaluaron a través de rúbricas basadas en criterios específicos, citando a Zamudio (2008) refiere que:

De acuerdo con los resultados de la evaluación de Excale<sup>4</sup> (56% de los alumnos de tercero de secundaria se ubica en los niveles de logro I y II (8.4% y 47.6%, respectivamente), lo que significa que más de la mitad de la población que egresa de la Educación Básica no logra comunicarse eficientemente por escrito. Los textos de estos estudiantes no solamente presentan dificultades en el desarrollo de las intenciones comunicativas y la estructura sintáctico-semántica, sino que muestran un escaso dominio de las formas elementales de la lengua escrita (por lo general no tienen puntuación ni segmentación convencional de las palabras y la ortografía es muy deficiente). (p. 28)

Otra de las evaluaciones en México que se considera de gran relevancia es PLANEA<sup>5</sup> que tiene el objetivo de evaluar los aprendizajes relacionados con el lenguaje, la comunicación y las matemáticas que son consideradas herramientas esenciales para el desarrollo de otras áreas del conocimientos, su aplicación está

---

<sup>3</sup> El Instituto Nacional de Evaluación Educativa es el organismo responsable de la evaluación del sistema educativo en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

<sup>4</sup> Exámenes de la Calidad y el Logro Educativo. Es una evaluación nacional que se aplica a una muestra representativa de estudiantes de escuelas públicas y privadas, de educación básica de todo el país. Su plan de evaluación se basa en un programa cuatrienal, es decir, un mismo grado se evaluará cada cuatro años.

<sup>5</sup> Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes. Es una prueba criterial diseñada para aportar información relevante del logro educativo; no está diseñada para derivar conclusiones respecto del desempeño de las escuelas o los docentes. Permite conocer la medida en que los estudiantes alcanzan aprendizajes clave al término de la Educación Secundaria.

dirigida a estudiantes de tercer grado de secundaria. Respecto a los resultados de la escuela secundaria técnica #36 en el turno vespertino se obtuvo un 48% de aprovechamiento en el desarrollo de una interpretación del tema tratado en el texto utilizado para la prueba, un 46% en el desarrollo de la comprensión global, 40% en el análisis del contenido y la estructura y 47% en la evaluación crítica del texto.

Dichas pruebas me ayudaron a tener un conocimiento previo sobre la situación de la educación, ya que presentan datos de años anteriores que me permitieron reflexionar sobre las necesidades educativas, los posibles factores que impactan en el desempeño de los estudiantes y sobre todo a ser consciente del gran reto que como docente implica la reorientación de las estrategias pedagógicas para que los estudiantes logren alcanzar niveles de aprendizaje satisfactorios.

Actualmente con la modalidad de educación a distancia resulta un total desafío ver el nivel en el que se encuentran nuestros estudiantes, para actuar ante tal problemática, es indispensable considerar e identificar los factores que pudieran dar paso a la mejora de la situación, pero tener un referente y partir de ahí no es nada fácil y más en una sociedad donde la interacción es a través de un medio virtual, donde el contacto es limitado.

Por ejemplo no se puede obligar a los alumnos a encender su cámara para observar sus reacciones ante tal actividad o situación, es mediante la escucha que los maestros debemos casi adivinar lo que pasa detrás de las pantallas, pues físicamente pudieran estar presentes pero su mente dispersa en distintos lugares, donde “Sin duda alguna, en este contexto nos imaginamos a un joven o a un adulto ensimismado por una pantalla, en su habitación, en un parque, mientras espera en una parada del autobús, en un aeropuerto o en el cine, aguardando el inicio de la proyección, en cualquier lugar y momento. Se trata de un internauta aparentemente

solo, si atendemos a su ubicación física, pero conectado a multitud de personas a través de la red, con unos pocos clics” (Hernández et al. 2018, p.18).

Cabe mencionar que las TIC han venido a revolucionar las formas de llevar a cabo la educación y con ellas la forma de transmitir los conocimientos de manera que deben estar estrechamente ligadas a las prácticas de enseñanza y aprendizaje de manera que las actividades planeadas sean pertinentes. En este caso es la escritura creativa el tema a desarrollar en las siguientes actividades que se definen como aquellas “composiciones espontáneas, imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía y la experiencia” (Condemarín, 1991, p. 145), aunque su proceso resulta muy complejo, compuesto de muchas etapas diferentes y en el que intervienen procesos cognitivos de todo tipo, como plantea (Cuetos, 1991) van desde:

- Planificación del mensaje. El escritor tiene que decidir qué va a escribir y con qué finalidad antes de ponerse a escribir, esto es, tiene que seleccionar la información que va a transmitir y la forma como la va a decir.
- Construcción de las estructuras sintácticas. La planificación se hace a un nivel conceptual ya que el mensaje puede ser transmitido de formas muy variadas, pero cuando se transmite a través de la escritura, hay que utilizar construcciones lingüísticas, esto es, estructuras en las que encajen las palabras de contenido que transmiten el mensaje.
- Selección de las palabras. El escritor tiene que buscar en su “almacén léxico” las palabras que mejor encajen en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado.
- Procesos motores. En función del tipo de escritura que se vaya a realizar y del tipo de letra se activan los programas motores que se encargarán de producir los correspondientes signos gráficos.

Es entonces la escritura creativa, una oportunidad de incentivar a los estudiantes a escribir a través de actividades que permitan la libre expresión, el uso de la creatividad y la imaginación, contribuyendo de esta manera con uno de los objetivos esenciales en la producción de la lengua, la motivación, donde el docente debe ser plenamente consciente de su importante papel que va más allá del asesoramiento en la tarea, debe adentrarse completamente a la aventura de jugar y crear con las palabras, contribuir compartiendo sus propias creaciones, revisar e interpretar lo que se produce, brindándole nuevas oportunidades de alzar la voz, utilizar su imaginación y su creatividad y de esta manera pueda encontrar un espacio de reflexión y aprendizaje, en la medida que “el alumno advertirá que aprende algo útil para su vida” (Galván et al. 2009, p.28).

### **2.3 Escuela y ubicación geográfica**

La Escuela Secundaria Técnica Número 36, de la zona 06, sector 08, con clave 24DST0025A, se encuentra ubicada en la calle Iturbide número 412, Unidad habitacional Pavón, Soledad de Graciano Sánchez perteneciente al estado de San Luis Potosí. Se encuentra en una localidad de contexto urbano, por lo tanto, cuenta con los servicios básicos (energía eléctrica, servicio de agua de la red pública, drenaje, alumbrado público, red telefónica y acceso a internet). En cuanto a las instalaciones está dividida por cuatro edificios donde se distribuyen alrededor de 18 aulas clase, oficina de trabajo social, talleres de arte u oficio, áreas deportivas y recreativas, patio o plaza cívica, sanitarios y espacios para directivos y maestros.

El equipo de trabajo está conformado por el supervisor de zona Prof. Jorge Loredo Ávila, seguido del directo de la escuela Prof. Gerardo Aguiñaga Zaragoza un subdirector, dos coordinadores, cuatro maestros de español, cinco de matemáticas, seis de ciencias naturales, cinco de sociales, tres de inglés, dos de

artes, tres de educación física, cuatro de tecnologías, un coordinador de servicios de asistencia a la educación el cual incluye trabajo social y prefectura.

La institución cuenta con una visión y una misión que la rigen, como visión se tiene: el ser una institución en la cual labore personal comprometido a participar en el desarrollo integral de las alumnas y los alumnos brindándoles una educación de calidad, que les permita desarrollar sus competencias, necesarias para vivir en sociedad. Y como misión: el desarrollar en las y los jóvenes, competencias que les permitan afrontar situaciones cotidianas, donde apliquen saberes, habilidades y valores, que continúen con su autoaprendizaje, alcancen metas, tomen decisiones acertadas y mejoren sus niveles de vida.

Para esto el equipo de trabajo de la escuela continuó en constante comunicación, de manera que el confinamiento no fue obstáculo para dar seguimiento a las reuniones del CTE<sup>6</sup>, utilizando las tecnologías a su favor realizando reuniones llevadas a cabo a través de la plataforma Meet.

El trabajo colaborativo fue un factor importante que permitió obtener buenos resultados, dicho con palabras de Schemelker (2001) quien afirma que una parte importante de las actividades de la escuela se lleva a cabo en colaboración y colegiadamente, en pocas palabras, se trata de que “todos los navegantes sepan a qué puerto quieren llegar” y realicen actividades que conduzcan al mismo (p. 33). De esta manera y aunque las nuevas formas de llevar a cabo la educación implicaron un gran reto para muchos docentes que no tenían un amplio

---

<sup>6</sup> Consejo Técnico Escolar es el órgano colegiado integrado por el personal directivo y docente, así como por los actores educativos que están directamente relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje en una escuela, en el que se lleva a cabo el análisis y la toma de decisiones que propician la transformación de las prácticas docentes y facilita que niñas, niños y adolescentes logren los aprendizajes esperados, de modo que la escuela cumpla con su misión.

conocimiento sobre el uso de las TIC, fueron las ganas y la dedicación quienes finalmente permitieron establecer formas de trabajo para atender la demanda educativa.

La dinámica de los CTE se llevó a cabo de manera que el director fue el encargado de distribuir el cuadernillo sobre los temas que se abordaron en las distintas sesiones, dividiendo los temas entre los miembros del cuerpo docente para en conjunto exponer y establecer objetivos y vías a seguir. Fue un espacio que además permitió compartir las distintas estrategias y presentar algunas dificultades para encontrar posibles soluciones para favorecerlas de manera colaborativa. Las principales formas de llevar a cabo la educación a distancia fueron dos, la primera: se realizó a través de clases por video llamada donde las tareas fueron proporcionadas por los docentes vía correo electrónico o bien mediante grupos de WhatsApp.

La segunda forma: utilizó tan sólo los grupos de WhatsApp para estar en contacto y las actividades que se proporcionaban a los alumnos fueron a través de formatos como Word y PowerPoint de acuerdo con la creatividad de cada docente. Aquí he de referir también que las formas de trabajo dependieron de las sugerencias de las distintas coordinadoras, en lo particular mi maestra titular me sugirió primero llevar a cabo el trabajo con los alumnos de la segunda forma, esto debido a que los padres de familias se mostraron al principio muy a la defensiva y lo que querían era evitar conflictos. Ya durante el tercer trimestre del ciclo escolar comencé el trabajo de la primera forma antes mencionada que implicó una interacción más directa con los estudiantes para motivarlos ante la poca respuesta que se estaba obteniendo.

Los docentes también solicitaron el apoyo de los padres de familia mediante las reuniones llevadas a cabo por la plataforma Meet en las cuales se informó sobre las

formas de trabajo que se estaban efectuando y se mencionaron los nombres de las personas que estaban cumpliendo con lo solicitado y las que no tenían ningún registro. Participé activamente en las reuniones del CTE de manera conjunta con la maestra titular y cabe señalar que lo antes mencionado no se realizó con una mala intención, ya que no se tenía conocimiento de una gran parte de los estudiantes, se informó y solicitó a los padres de familia, avisaran a los alumnos ausentes en caso de conocerlos. “Las escuelas con éxito seguramente serán aquellas que no solo involucran a los padres, sino que los apoyan y requieren de su participación” (Sammons et al. 1998, p. 111).

Además, durante las reuniones del Consejo Técnico Escolar se realizó una propuesta a partir del SisAT<sup>7</sup>, SEP (2018) lo define como un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos para detectar y atender a tiempo a los alumnos en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados o de abandonar la escuela, en la que se enfatiza la mejora del aprendizaje en la lectura, escritura y matemáticas. Para llevar a cabo dicha propuesta se brindó un manual al personal docente el cual contenía materiales específicos con el propósito de avanzar en el conocimiento. Fue aplicado en todos los grados de secundaria y adaptados a la forma actual de llevar a cabo la educación a distancia y sobre todo a las posibilidades de los estudiantes tal como lo reafirma Esteve (1993) “El profesor tiene que encontrar la forma de organizar la clase (...) adaptar los contenidos de enseñanza al nivel de conocimiento de los alumnos (...) adecuar su enfoque de los conocimientos para hacerlos accesibles a su grupo de clase” (p. 17-19).

Es importante reiterar que el CTE es de suma importancia dentro de los centros escolares de modo que permite favorecer el trabajo colaborativo, el diálogo

---

<sup>7</sup> Sistema de Alerta Temprana. Su propósito es contribuir a la prevención y atención del rezago y el abandono escolar, al identificar a los alumnos en riesgo. Además, permite dar seguimiento a los avances que se espera obtener con la intervención educativa que decidan los maestros para atender a los estudiantes

profesional y la reflexión sobre el actuar ante distintas situaciones que se presentan, gestionando posibles soluciones en favor de la comunidad escolar. Finalmente habría que decir también que el CTE contribuyó como docente en formación a consolidar algunos rasgos del perfil docente tales como: valora el trabajo en equipo como un medio para la formación continua y el mejoramiento de la escuela, así como el desarrollo de actitudes favorables para la cooperación y el diálogo con sus colegas, a través de la participación activa. Favoreció el conocimiento de la escuela en general, las formas de trabajo, la organización y su funcionamiento así como la reflexión de problemáticas existentes en el ámbito educativo, misma información que sirvió de apoyo para el desarrollo del presente documento recepcional.

#### **2.4 Características sociales relevantes**

La educación secundaria es el último tramo de la educación básica en México, esta etapa abarca de los 12 a los 15 años de edad donde se experimentan diversos cambios físicos y emocionales, sobre todo se realiza una exuberante búsqueda de la propia identidad. Estos años marcan un antes y un después en la vida de las personas pues lo que en ella se vive permiten forjar el adulto del mañana, de modo que no es una etapa consolidada de manera solitaria, es un fenómeno determinado en gran medida por la interacción social y familiar.

“Madurar hacia la independencia, encontrar su identidad, conservar su curiosidad e iniciativa y adquirir una actitud científica, hábitos académicos, energía productiva y un lenguaje poético, no resulta sencillo” (Goodman 1985, p. 75), de manera que el adolescente debe enfrentarse a distintas situaciones que le generaran la frustración al no saber qué hacer, encontrando como apoyo los amigos, la familia e incluso a los maestros. Estos tienen que alentar, motivar y ayudar a continuar en el camino, serán sus pilares y ejemplo que deben en todo momento nunca olvidar que de igual manera algún día se encontraron en las



mismas circunstancias, en el mismo sentir y en la misma desesperación que generan las interrogantes que surgen sobre el hecho de ¿Quién soy?, ¿A dónde voy?

La escuela es parte fundamental de este desarrollo es el momento de expresarse ampliamente, comenzar la interacción con sus semejantes, descubrir nuevas emociones y enfrentarse a nuevos desafíos que pongan en juego sus habilidades. Pero, ¿qué pasa cuando todo esto ya no es posible?, las circunstancias globales nos han obligado a cambiar muchas formas de vivir y de interactuar, las aulas permanecen cerradas y la interacción directa con el otro no es posible. La vida en general cambió en un instante.

DF: Buenos días, jóvenes, ¿Cómo se encuentran?

A1: Buenos días, maestra, muy bien espero que usted se encuentre igual de bien.

DF: ¿Y los demás?

A2: Pues yo no puedo decir que tan bien, aunque mi familia y yo no nos hemos enfermado me molesta permanecer en mi casa encerrada todo el día.

DF: ¿Qué es lo que más extrañan?

A3: Ver a mis compañeros, andar en la calle sin ninguna preocupación.

A1: No poder convivir con toda mi familia como antes.

A4: Espero que muy pronto podamos regresar a la escuela, no importa que tengamos que usar cubrebocas y esas cosas que piden, pero sí hay que regresar.

Esta conversación se llevó a cabo durante una reunión virtual, y es importante resaltar el anhelo que se manifiesta por regresar a la escuela. Y aunque no se sabe con certeza cuando será la reapertura de las instituciones, los docentes debemos

permanecer con el entusiasmo necesario para alentar a nuestros estudiantes a continuar pese a las circunstancias, de igual manera se trata en todo momento de adaptar los recursos que tenemos disponibles, aunque resulte imposible tener un buen resultado debido a los obstáculos que enfrentan los estudiantes.

En primer lugar, está la falta de conectividad, no todos cuentan con la red de internet en sus hogares teniendo que acudir a la compra de datos limitados que les impiden, en gran medida, atender la demanda semanal de clases y el envío de tareas. En segundo lugar, la falta de una computadora o un celular propio es otra dificultad a la que se tienen que enfrentar, algunos tienen que esperar a sus padres cuando regresan de su jornada de trabajo para que les proporcionen el uso de su celular y los que cuentan con alguno tienen problemas como la bocina sin funcionar y algunos otros tienen que acudir a un ciber para hacer uso de los servicios que se brindan.

Con base en un formulario aplicado a los estudiantes de 1° grado, se logró constatar que un 100% del alumnado hace uso del celular para conectarse a sus clases virtuales (Véase anexo A), en cuanto a la conectividad un 75% externaron contar con internet fijo en sus hogares y tan solo un 25% los que hacen uso de datos móviles (Véase Anexo B).

Estas cuestiones infringen en la entrega de tareas, llegó a suceder que los estudiantes los enviaban pero no siempre llegaban a su destino por distintas razones o algunos aún no se encontraban dentro de los grupos de trabajo y se trataron de incorporar a mitad del ciclo escolar.

Caso 1

MF: Maestra disculpe, soy mamá de... y he estado al pendiente sobre el cumplimiento de las tareas de mi hijo (Se escucha que llama al alumno).

A: Maestra yo he elaborado todas las actividades, dígame cuáles me faltan para volver a enviárselas.

## Caso 2

MF: Maestra, una disculpa soy mamá de... y mi hijo no ha recibido ninguna actividad porque no había tenido la oportunidad de solicitarle que lo integre al grupo.

DF: No se preocupe, aún está a tiempo de ponerse al corriente, proporcióneme su número para agregar a su hijo al grupo de trabajo.

Otro de los casos estuvo relacionado con la pérdida de un ser querido por la actual enfermedad Covid-19, tal como se menciona en el siguiente diálogo donde el familiar de una alumna envió un mensaje al chat privado solicitando mi comprensión ante la situación referida,

MF: buenas noches, maestra, disculpe la molestia, soy tía de...solo para pedir de su comprensión ya que mi sobrina no ha podido estar al corriente con sus trabajos debido a que atraviesa por una situación difícil ante el fallecimiento de su papá.

Son situaciones difíciles que les ha tocado vivir en un periodo tan corto de tiempo y aunque como docentes quisiéramos hacer todo para apoyarlos, existen cuestiones que no están en nuestras manos, también la economía de las familias se vio afectada, gracias a un informe proporcionado por el departamento de trabajo social de la institución, especifica que las familias, tienen un nivel socioeconómico bajo, donde el 1% del total de los padres cuentan con una carrera profesional, el

15% cuentan con estudios de bachillerato, 18% con estudios de primaria; por ende, las oportunidades de obtener un empleo con un salario mínimo son muy pocas.

Muchas han perdido su empleo o han reducido su presupuesto, por lo tanto, el COVID-19, ha tenido un gran impacto en la economía familiar, provocando que la pobreza internacional vaya en aumento. Así que “las múltiples familias, ya no pueden guardar más el confinamiento, porque necesitan salir a trabajar debido a que no cuentan con los recursos necesarios para esperar a que todo vuelva a la normalidad” (Hernández y Mar, 2020, p. 4).

Las posibilidades de regresar a las aulas en este ciclo escolar, con base en la información emitida por la SEP<sup>8</sup> en las diferentes vías de información (internet, redes sociales, noticieros) mencionan que el regreso a clases será posible cuando el semáforo epidemiológico se encuentre en verde y esto depende en gran medida de toda la sociedad y su responsabilidad como ciudadanos ante las medidas sanitarias, mismas que son emitidos con frecuencia por el sector salud.

La sociedad en general se encuentra ante una total desesperación por encontrar la forma de estabilizar su vida y los estudiantes en general también han sufrido las consecuencias de la crisis y la pérdida de empleo de algunos padres de familia, aunque no se tenga un informe específico de deserción se infiere ante la posibilidad de que, algunos alumnos sobre los cuales no se tiene ningún tipo de comunicación estén pasando por situaciones adversas que los obligan a abandonar sus estudio para ayudar a sus familias a generar ingresos.

---

<sup>8</sup> La Secretaría de Educación Pública tiene como propósito esencial crear condiciones que permitan asegurar el acceso de todas las mexicanas y mexicanos a una educación de calidad, en el nivel y modalidad que la requieran y en el lugar donde la demanden.

Por si sola la etapa que viven los estudiantes es difícil de entender y ahora los estragos de la actual pandemia COVID19 que en gran medida frena las ilusiones para alcanzar los objetivos esperados tanto de los alumnos por concluir sus estudios y de los docentes y padres de familia el anhelo de verlos como seres completamente realizados. En otras palabras “Es durante la adolescencia que tenemos una necesidad especial de entender nuestras vidas, de encontrar un hilo conductor en la complejidad de los acontecimientos, de ver coordenadas de continuidad en medio de toda la discontinuidad. La escritura puede desempeñar un papel fundamental en la tarea de la formación de la identidad” (Cormick, 1992, p.143).

En definitiva la escuela debe contribuir a mitigar el peso social y familiar, brindar espacios de interacción y aprendizaje adecuados al contexto actual, es la escritura una herramienta útil para expresar todo aquello que cuesta trabajo expresar en la oralidad, brindar espacios creativos que permitan convertir el sentir y pensar en grandes composiciones .

## **2.5 Preguntas centrales que guiaron el trabajo**

Los siguientes cuestionamientos sirvieron como complemento y guía para llevar a cabo de una manera más completa este ensayo pedagógico, además de permitirme analizar cada una de mis experiencias de enseñanza y recolectar la información necesaria para su análisis.

- 1- ¿Cuáles son los intereses que los estudiantes de primer grado tienen hacia la escritura?
- 2- ¿Qué actividades didácticas favorecen la escritura creativa de los alumnos de primer grado de secundaria de acuerdo con los resultados del diagnóstico?

- 3- ¿Cuál es la función del docente durante la aplicación de actividades para el desarrollo de la escritura creativa?
- 4- ¿Cómo evaluar la escritura creativa a partir de las actividades didácticas aplicadas a los alumnos de primer grado de secundaria?

## **2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y la revisión bibliográfica.**

Durante mi formación docente en la Licenciatura de Educación Secundaria con Especialidad en Español cursé diversas asignaturas que me brindaron grandes conocimientos, los cuales pude contrastar con la práctica generando habilidades específicas en el campo pedagógico. Cabe mencionar que de igual manera los docentes que estuvieron a cargo de las distintas asignaturas concordaban cuando decían que para ser un buen docente y querer guiar a los alumnos en el camino del conocimiento primero, uno mismo tiene que adquirir esa serie de habilidades y destrezas indispensables en su profesión.

De las materias que conforman el Mapa curricular de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, primero están las asignaturas que me permitieron el desarrollo y hábito de la lectura, a través de la bibliografía consultada en cada una de ellas, así como también la lectura de algunos libros un ejemplo fue en la materia de Seminario de Apreciación Literaria I, y análisis de textos donde tuve el acercamiento con libros de poesía y algunas obras clásicas que acrecentaron mi hábito lector.

También, se encuentran aquellas que a través de la teoría y la práctica contribuyeron en el desarrollo de estrategias para la oralidad, tal es el caso de la asignatura Estrategias para el estudio y la comunicación I y II donde obtuve

experiencias por medio de espacios que me permitieron expresar mis argumentos y transmitir aquello que primero se planea y se plasma a través de la escritura. Todo gracias al apoyo y motivación docente quien con dedicación y esfuerzo se encargó de generar espacios interactivos para el desarrollo de la oralidad tales como, debates y conferencias en las que al principio llegué a sentir una gran inseguridad, que estuvo presente desde el ingreso a la Escuela Normal del Estado, donde mi expresión oral era deficiente, el pánico escénico me invadía y el temor ante una audiencia bloqueaban la fluidez en mis palabras, pero mejoré a través de la práctica y las estrategias que implicaron dar a conocer cierta información.

El desarrollo de la escritura estuvo presente en asignaturas tales como: Estrategias Didácticas para la Comprensión de Textos I Y II, Estrategias didácticas del texto narrativo y poético y Seminario de Apreciación Literaria I y II, me permitieron desarrollar, compartir y perfeccionar la escritura mediante la realización de un ensayo literario, una novela, y diversas actividades de reflexión en todas las demás asignaturas.

También me dotaron de los elementos indispensables referentes a los procesos de escritura, que en este caso favorecieron la evaluación de la habilidad escrita de los estudiantes y de igual manera la propia durante el proceso de elaboración del Documento Recepcional, tales como: la sintaxis, coherencia, adecuación y el aspecto ortográfico.

Gestión escolar aportó amplios conocimientos que estuvieron relacionados con la organización y funcionalidad de los planteles educativos, tal asignatura enfatizó la escuela como un amplio mundo en el cual participan activamente diferentes actores, donde el trabajo colaborativo y la buena comunicación juegan un papel

importante que les permite gestionar y atender las distintas problemáticas que surgen.

Donde ninguno actor es más relevante que el otro, cada cual trabajando desde lo que le compete y actuando con responsabilidad sin perder de vista el bien común por el que todos se rigen, el buen funcionamiento de un plantel educativo. Esto, sin duda, me ayudó a desarrollar el apartado de descripción del contexto educativo plasmando conocimientos que además de ser leídos obtuve de manera conjunta en contextos reales a través de los acercamientos a las escuelas secundarias.

No obstante, Desarrollo de los Adolescentes fue una asignatura la cual estuvo presente en los primeros tres años de mi formación docente en la que, los conocimientos sobre el desarrollo de los adolescentes permitieron comprender el desarrollo del ser humano en distintas etapas, especialmente el porqué de tantas cosas que suceden en la edad de los estudiantes de secundaria, así como el análisis de los riesgos a los que se enfrentan dentro de la sociedad tales como la drogadicción y los trastornos alimenticios, dando cuenta de lo vulnerables que son y el impacto que adquieren las malas influencias y las modas que surgen. Ante esto es muy frecuente escuchar a las personas compadecerse de los maestros que trabajan con adolescentes refiriendo expresiones como “pobrecitos”, “cuanto han de sufrir con personas que no saben lo que quieren” o simplemente el “que miedo trabajar con ellos”, pero las cosas no son lo que aparentan.

La adolescencia en efecto es una etapa complicada donde se está terminando de forjar el carácter y consolidando la madurez física y mental, donde los cambios de humor son muy repentinos y la vulnerabilidad es el punto débil, para ello el docente tiene un papel fundamental y esta materia proporciona a los docentes un



conocimientos amplios para saber cómo actuar ante diversas situaciones y comportamientos.

Por su parte, la asignatura Planeación de la enseñanza aprendizaje fue un referente para consolidar conocimientos en la construcción de secuencias didácticas, puesto que no solo se trata de implementar actividades de manera espontánea, para su diseño debe existir un diagnóstico que sirva como referente de manera que permita dar cuenta de las actitudes e intereses de los educandos y que también estén relacionadas con el contexto en el cual se desenvuelven.

Una de las materias más significativas fueron las relacionadas con el acercamiento a los distintos centros educativos Observación y Práctica Docente I, II Y III, que tuvieron como objetivo el contraste de la teoría con la práctica, en ellas la bibliografía implicó el análisis de diversos autores como: Etelvina Sandoval, Alonso Tapia, donde se resaltó la importancia de la motivación, el rol del profesor, las dificultades de los estudiantes ante los procesos de aprendizaje, el tacto pedagógico, entre otros. Además de enfatizar el diario como pieza fundamental donde se obtuvo información que sirvió para analizar la propia práctica.

Esta materia es una parte fundamental, ya que en ella los docente en formación nos enfrentamos a la realidad de las aulas, donde en ocasiones podemos decepcionarnos ante la gran brecha de diferencia que existe entre lo que se cuenta y la experiencia propia, es ahí donde se determina la idea de continuar o desertar, puesto que no es nada sencillo. En lo personal puedo decir que, dentro de mis primeros acercamientos con grupos de más de 25 estudiantes, donde el miedo estuvo presente, es la práctica constante la me impulsó y me sigue impulsando a continuar con esta noble profesión, sabiendo que contribuyo desde el ámbito educativo a la formación de los jóvenes que son el futuro de la nación.

En todas las asignaturas desarrollé actividades directamente relacionadas con la habilidad oral y escrita, algunas de ellas las recuerdo con mucho agrado y puedo sobre todo tomarlas como apoyo para implementarlas con los estudiantes de secundaria. Finalmente, todo lo antes mencionado sirvió de guía para llevar a cabo el presente ensayo pedagógico, los conocimientos en cuanto a los autores me permitieron indagar en la vasta bibliografía para seleccionar los adecuados que con sus sabias palabras contribuyeron al sustento de mi trabajo, de igual manera a reflexionar y cuestionarme sobre lo realizado, a fin de lograr plasmar de manera coherente la experiencia vivida, sin perder de vista cuestiones, ortográficas y sintácticas.

### III. DESARROLLO DEL TEMA

Actividad N° 1

#### **“Indagar para conocer”**

De cómo identifiqué los intereses de los alumnos de primer grado sobre la escritura.

“Indagar para conocer”, fue el nombre con el cual denominé mi primera actividad llevada a cabo a través de la plataforma Classroom el día 14 de diciembre del 2021 dentro del segundo periodo de Trabajo Docente I perteneciente al séptimo semestre, con el propósito de indagar sobre los intereses de los estudiantes hacia la escritura a través de un cuestionario constituido por 11 preguntas para ser tomados en cuenta como referente ante la selección de actividades, misma actividad que se sustenta en Lucchetti y Berlanda (1998) quienes definen al diagnóstico como un proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlos a los objetivos deseados.

Para comenzar se realizó un aviso mediante una reunión virtual previa al periodo vacacional de fin de año llevada a cabo a través de la plataforma Meet.

DF: Como último aviso les solicito de la manera más atenta contesten un pequeño formulario que les haré llegar a través de su correo, no les quita mucho tiempo es rápido y sencillo sobre sus intereses hacia la escritura.

A1: Sí, maestra, lo contestaré terminando la reunión.

A2: Hay algún problema si la contesto después

DF: No, pero les sugiero realizarlo a la brevedad para que disfruten de sus vacaciones, es algo rápido.

A2: Entendido, maestra, gracias.

Mediante este diálogo, se evidencia el interés de los alumnos quienes a pesar de su situación derivada de la contingencia sanitaria por COVID-19 trataron de estar al pendiente y cumplir con lo que se les solicitó. Posteriormente se realizó el envío del formulario del que se obtuvieron 16 respuestas de un total de 24 alumnos permitiendo dar contestación a la interrogante ¿Cuáles son los intereses que los estudiantes de primer grado tienen hacia la escritura?, para esto se expondrán los resultados obtenidos.

Comenzando con los cuestionamientos se incluyeron aquellos que permitieron indagar los gustos y la frecuencia que los alumnos poseen para realizar actividades relacionadas con la escritura, donde un 37.5% de los alumnos externaron que en efecto les gusta escribir y un 62.5% a los que no les gusta escribir solo a veces (Véase el anexo C), pero esta negatividad hacia la escritura tiene sus justificaciones y con base en las respuestas se deriva el no saber cómo comenzar, considerarlo como una pérdida de tiempo, no encontrar ninguna motivación para hacerlo, les genera dolor de cabeza o simplemente se tienen cosas más importantes que realizar( véase el anexo D).

También se expresó la frecuencia con que se lleva a cabo la escritura siendo casi nula donde un 75% expresó que solo algunas veces, un 6.5% nunca y un 18.5% los que la llevan a cabo siempre (Véase anexo E), dicha frecuencia está ligada a la motivación, permitiendo tener un referente sobre lo que se desea escribir y ante su ausencia los estudiantes tienden a recaer al hecho de escribir solo actividades asignadas por la escuela, pero también existen alumnos que expresan su gusto por

la escritura (véase anexo F). La motivación sirve de estímulo para romper la barrera del miedo que se genera al enfrentarse ante la hoja en blanco, que Cassany (1996) define como una situación que todos alguna vez hemos experimentado donde:

Pasan los minutos y no se te ocurre ninguna idea. Te sientes confundido. No ves por dónde empezar. Te comen los nervios. Tienes poco tiempo. No te sale nada. Vuelves a pensar en ello. La cabeza se te va de aquí para allá (...) Falta concentración (...) Te gustaría tener páginas y páginas repletas de letras, aunque solo fueran borradores. Sería un principio. Pero la página, en blanco. Blanca. Vacía. Llega la angustia (...) da miedo esta situación. La hoja en blanco (...) provoca terror. (p. 53)

De lo anterior, resulta que los jóvenes externaron algunas fuentes de motivación que les permiten quizá irrumpir este miedo encontrando un parteaguas que les ayude a comenzar la escritura tales como el deseo de mejorar esta habilidad, la propia imaginación, la música, los deseos de salir adelante, las calificaciones, entre otras. (Véase anexo G).

Como se mencionó al inicio, la escritura forma parte de la cotidianeidad de las personas y aunque algunas formas de llevarla a cabo no son consideradas importantes son un buen comienzo para reforzar esta importante habilidad. Ante esto los alumnos de primer grado emplean la escritura de su día a día para escribir textos como cartas, recados, cuentos. (Véase anexo H y I), aunque puedan carecer de gran valor ayudan a vencer la desmotivación y el desinterés que surge con frecuencia en los estudiantes.

Pero ¿si tuvieran la oportunidad de escribir lo harían?, solo dos respuestas se consideraron para esta interrogante donde 87.5% de los alumnos contestaron positivo y solo un 12.5% los que externaron su negatividad al no querer escribir ni aunque se les presentara la oportunidad (véase anexo J), de esto se derivan algunas variantes de la escritura, es decir diferentes textos en los que se pueden realizar grandes escritos y partiendo de lo que los alumnos desean escribir destacan, los cuentos, las cartas, los poemas, las novelas de amor y sobre su experiencia con el confinamiento (véase anexo K y L).

Las concepciones erróneas sobre la escritura han orillado a los estudiantes a alejarse y ver en ella no más que una obligación pero independientemente si se practica con frecuencia, por obligación o no, en esta importante habilidad, siempre habrá un motivo para creer en ella, porque se aprende mucho, brinda sentimiento de bienestar y es una buena forma para expresarse (véase anexo M y N), o dicho con palabras de Hernández (2005):

Escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite. En ese sentido, la escritura descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos: la escritura no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización. (p. 37)

Los resultados antes expuestos, me permitieron reflexionar sobre la importancia de tener un referente ante el diseño de estrategias, puesto que no es solo aplicar

estrategias al azar, su elaboración implica analizar y organizar los contenidos educativos, determinar los objetivos, intenciones y propósitos educativos a lograr; además de establecer la secuencia de actividades en el tiempo y espacio. También se tomó en cuenta el análisis a algunos escritos realizados en el proyecto llevado a cabo del 14 al 18 de diciembre del 2020 donde los estudiantes tuvieron a bien realizar como producto final, la elaboración de un cuento del género de su preferencia (Véase anexo O).

El resultado fue de siete cuentos entregados de 24 alumnos en total, en el que se observaron cuestiones tales como la falta de ilación, errores ortográficos así como la dificultad para estructurar sus ideas. Si bien es importante señalar que la escritura es un proceso complicado y más aún cuando se presenta a una comunidad de estudiante que no tiene ese estrecho hábito con la escritura, resultándoles algo difícil y aburrido. Dependerá en gran medida del docente, sus estrategias y la toma de conciencia ante las interrogantes que sugiere Cassany et al. (2003):

El primer punto a destacar de la cuestión es lo que siente el niño o el adolescente al escribir. ¿Le gusta?, ¿Se lo pasa bien?, ¿Se siente escritor o 54 redactor?, ¿se imagina a el mismo escribiendo?, ¿Ama el acto de escribir?, ¿se siente motivado a escribir?, ¿Tiene algo que decir a través de la escritura? Si la respuesta a estas preguntas es afirmativa, muy probablemente nos hallamos ante un alumno que, ayudado por el maestro o bien de forma autónoma, adquirirá el código escrito y desarrollará su propio pensamiento de escritura. Ahora bien, si las respuestas son negativas, las propuestas didácticas del maestro y la propia voluntad del alumno deberán vencer la desmotivación y el desinterés inicial. (p. 259)

La continuación de este proceso será la distribución de las actividades que fueron aplicadas de manera contextualizada y coherente en los distintos proyectos y que brindaron a los estudiantes una oportunidad para vencer el miedo ante la hoja en blanco, lograr plasmar sus ideas, haciendo uso de su creatividad e imaginación mismas que jugó un papel importante, porque no todo es negatividad solo una mala concepción y para ello implica encontrar de entre esa confusión las actividades que permitan dirigir correcta y eficientemente los procesos donde el estudiante aprenda a aprender.

## Actividad N°2 **“Recuerdos personales”**

De las actividades didácticas que favorecieron la escritura creativa de los alumnos con base en los resultados del diagnóstico

Dentro de la primera jornada de Trabajo Docente II perteneciente al séptimo semestre, apliqué la actividad denominada “recuerdos personales” tomada del libro “Guía para talleres de escritura creativa” (Relata, 2010, p.69), llevada a cabo el día 19 de marzo del 2021 teniendo como objetivo principal el que los alumnos escribieran un texto, partiendo de alguna experiencia o recuerdo personal y de esta manera adentrarlos al mundo de la escritura.

Es importante resaltar que la escritura es una de las vías de comunicación que utilizamos con mayor frecuencia y que está presente en nuestra cotidianidad de distintas maneras desde escribir un recado, una carta, alguna receta, etcétera, pero también con el paso del tiempo es un medio que ha evolucionado, en cuanto a que las formas de llevarla a cabo ya no son solamente mediante la pluma y el papel, los avances de la tecnología, la aparición y constante uso de las redes sociales, donde también se escribe a partir de estos medios y aunque su función continúe siendo la



misma, resulta necesario el fortalecimiento desde los procesos de enseñanza aprendizaje de esta habilidad, puesto que la escritura no se desarrolla por sí sola, sino que debe existir una motivación que permita al alumno producir textos creativos.

Entonces, ¿Qué actividades didácticas favorecen la escritura creativa de los alumnos de primer grado de secundaria de acuerdo con los resultados del diagnóstico?, Dentro de la escritura creativa que es el tema central a desarrollar en el presente ensayo pedagógico se recomienda lo siguiente, de acuerdo con Relata (2010) quien afirma que:

Trabajar con ejercicios breves que sirvan de pretexto para dar inicio a la escritura. Sin importar el nivel de los participantes, pueden resultar buenos semilleros de ideas. Son los que toman recursos diversos del entorno, el recuerdo y la observación, para poner en marcha la redacción de borradores, “soltar la mano” y superar el miedo ante la hoja en blanco. Que permitirán cumplir con el propósito de la actividad de manera que se incentive el trabajo a través del uso de la creatividad y la imaginación, dos factores de gran utilidad. (p. 121)

Con base en lo antes mencionado es que se sustenta la siguiente actividad, recurrente que fue realizada en una reunión llevada a cabo a través de la plataforma Meet, donde se obtuvo la respuesta de 9 alumnos, para esto, con anterioridad fue dada la consigna de pensar en algún recuerdo o elegir una fotografía que los trasladara a momentos memorables dentro de sus vidas.

A1: Maestra, ¿qué haremos con las fotografías?

A2: Me resultó difícil encontrar un recuerdo importante ya que tengo muchos

A3: Yo aún no sé qué elegir;

DF: No se preocupen si no eligieron una fotografía les daré algún tiempo para pensar sobre algún recuerdo, pero primero permítanme dar comienzo con la actividad para que sepan lo que realizarán.

Los alumnos externaron sus inquietudes, posteriormente se cuestionó sobre los medios existentes que pueden utilizar para expresarse.

DF: Los seres humanos tenemos la necesidad de expresar alguna situación, ¿cómo lo podemos realizar?

A1: Puede ser a través de hablar y también de la escritura.

A2: ¿De alguna canción?

Se comenzó a dialogar y se externaron las ideas, se enfatizó en el acto de escribir, posteriormente se brindó la consigna de utilizar la fotografía o el recuerdo memorable elegido para realizar un pequeño escrito sobre lo que acontecía y en particular aquellos sentimientos que les transmitía. Los estudiantes que no contaban con una fotografía eligieron un recuerdo personal (véase anexo P).

.

DF: Disculpe, maestra, ¿se puede elegir cualquier recuerdo?

A1: Claro que sí, siempre y cuando sea uno de tu agrado tomando en cuenta que será compartido.

Para este entonces todos los alumnos tenían ese motivo que los impulsaría a generar un escrito, además se utilizó una melodía a manera de relajación, ya que en palabras de Schuster y Gritton (1993), citado por Lozano y Lozano (2007), “La música ejerce una profunda influencia en nuestra capacidad para relajarnos y concentrarnos; se integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del alumno, permitiendo también incrementar el volumen de información que se aprende y se retiene” (p. 2).

Se estipularon 13 minutos como máximo para llevar a cabo la actividad y aunque Cassany et al. (2003) afirma que “La redacción es un proceso individual e irrepetible que cada alumno tiene que realizar a su manera y bajo su propio ritmo” (p.284), se tuvo que hacer hincapié en respetar el tiempo para terminar con la actividad de la mejor manera, finalmente los alumnos tuvieron a bien compartir sus escritos con el grupo donde todos participaron.

Tomando en cuenta la etapa de la adolescencia y la necesidad que sienten los estudiantes para expresarse y ser escuchados, brindé una oportunidad de escribir libremente, mostrándoles un uso distinto de esta habilidad y de esta manera dejaron de lado su concepción de ver la escritura como algo monótono y poco funcional. El objetivo fue dar apertura al cambio de pensamiento, consiguiendo que ellos se expresaran por gusto, aunque durante su desarrollo pude percatarme de su inseguridad al no saber cómo comenzar y el miedo a la extensión del escrito, hubo alumnos a los cuales les costó trabajo expresarse por pena o miedo y otros que con facilidad lograron plasmar sus ideas de manera coherente con textos que sobrepasaron la extensión solicitada (1/2 cuartilla como máximo) (Véase anexo Q y R).

A pesar de la poca respuesta, pude percatarme que mostraron fluidez en su escritura, pese al nerviosismo de no saber cómo comenzar el hecho de mencionarles que el texto requería de su estilo y creatividad propia para desarrollarlo, resulto más fácil para ellos el acto de escribir pues no hubo de por medio alguna lista de indicadores a seguir. Los textos contenían faltas de ortografía, repetición de algunas palabras, pero sus expresiones hicieron que eso fuese lo de menos. Esto también se pudo observar durante sus participaciones donde externaron el motivo de elegir cierta fotografía o recuerdo, que les hizo recordar gratos momentos de su vida algunos con personas que ya no estaban a su lado, simplemente les agrado el hecho de recordad y plasmar por escrito para compartir la felicidad de aquel momento.

Se fue dando un clima de confianza y el ambiente creado fue un factor que favoreció su fluidez tanto al escribir como al expresarse al no sentirse juzgados, ni limitados, sin pensar en el fantasma de la calificación, logrando el desarrollo de sus procesos creativos, su evaluación fue a través de una lista de cotejo que permitió retroalimentar la actividad, (véase anexo S). La experiencia finalmente obtenida de esta actividad enfocada en favorecer la expresión escrita por medio de actividades de escritura creativa en alumnos de primer grado de secundaria, me permite considerar la importancia de guiarlos para que encuentren de entre tantos distractores aquello que les motive a escribir y les permita verla como una actividad libre y placentera, con suerte un hábito.

### Actividad N°3 **“Carta a un personaje”**

De la función docente durante la aplicación de actividades para el desarrollo de la escritura creativa

La tercera actividad aplicada tuvo por nombre “carta a un personaje” y fue tomada del libro “Juegos y actividades para la escritura creativa” de María Julieta Sánchez (p. 134). Dicha actividad fue llevada a cabo el día 23 de marzo del 2021 dentro de la segunda jornada de Trabajo Docente I con el propósito de fomentar la creatividad a través de la escritura de una carta a un personaje, en este caso se adaptó para que tuviera relación con el proyecto didáctico que lleva como práctica social del lenguaje la lectura, escritura y escenificación de obras teatrales del ámbito literario y que tiene como aprendizaje esperado el seleccionar un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla (véase anexo T).

Dando contestación a la pregunta ¿Cuál es la función del docente durante la aplicación de actividades para el desarrollo de la escritura creativa? Es preciso mencionar que las instituciones educativas están conformadas por distintos actores que en conjunto trabajan por un bien común, el cumplimiento de los objetivos establecidos que permitan en gran medida el buen funcionamiento del plantel. Es el maestro un eslabón esencial, puesto que es el encargado de llevar a cabo el trabajo dentro del aula. En palabras de SEP Aprendizajes Clave (2017) su principal función es “Contribuir con sus capacidades y su experiencia a la construcción de ambientes que propicien el logro de los aprendizajes esperados por parte de los estudiantes” (p. 118).

Es por ello que, la sociedad otorga al docente la tarea de actuar como mediador entre el conocimiento y el alumno y son sus estrategias quienes permitirán brindar una oportunidad donde los estudiantes desarrollen sus habilidades, sin olvidar que los conocimientos tienen que estar vinculados con su contexto y sus intereses, que les sean de gran utilidad para trasladarlos y aplicarlos en contextos reales. Alonso Tapia (1999) reafirma estas concepciones cuando menciona que:

Los profesores somos quienes ponemos en marcha las actividades de aprendizaje escolar, puesta en marcha que afecta de modo notable al interés y al esfuerzo por aprender. Somos también quienes facilitamos la experiencia de aprendizaje y la adquisición de modos de pensar efectivos frente a los retos planteados por las tareas escolares, logros que dependen del diseño de las mismas, del modo en que interactuamos con nuestros alumnos y alumnas y del tipo de interacción que promovemos entre ellos. (p. 119)

El docente también enriquece su conocimiento con el desarrollo de diferentes competencias, es decir una serie de, conocimiento, valores y actitudes que le permitan en gran medida resolver las situaciones que se presenten y sobre todo, desempeñar su profesión con calidad. En la adquisición de estas competencias, López Herrerías, (2014) señala que se deben tener presentes las siguientes metas:

- “Enseñan para que los educando aprendan a aprender (esto es potenciar/ aprender inteligencia), interioricen conocimientos y desde ellos sepan hacer la aplicación práctica.
- Enseñan para que los educadores enreden conocimientos en cuerpos de ideas y de relación e incorporen en su bagaje conductual actividades inscritas en las experiencias de la vida.
- Enseñan para que los educandos realicen actividades reflexivas y aplicativas de carácter holístico.
- Enseñan para que los educando vivan los procesos y las actividades como una implicación comprometida y responsable de la compleja realidad personal que es cada “yo”.

No pretendo que se vea al docente como un protagonista de la clase, como la parte medular, si no el de guía que oriente a sus alumnos en los procesos de enseñanza aprendizaje que favorezcan siempre lo planteado en los Planes y Programas de Estudio “La apropiación de los conocimientos involucrados en las prácticas del lenguaje dependen de las oportunidades de participación de diferentes actos donde se hable, lea y escriba”. (SEP, 2011, p. 30). Cabe mencionar que como docente en formación implicó el uso de ciertas habilidades que contribuyeron para favorecer áreas del perfil de egreso de la licenciatura referentes a los apartados: Dominio de los propósitos y contenidos de la educación secundaria así como también de las competencias didácticas

Es así que, la actividad fue llevada a cabo a través de la plataforma Meet donde se obtuvo respuesta de 11 alumnos de 24, se comenzó preguntando a los estudiantes si recordaban las partes de una carta y su funcionalidad, siendo uno de los alumnos más participativos quien “rompió el hielo” y de esta manera se dio paso a las participaciones donde todos aportaron algo sobre los elementos que conlleva una carta.

Pude percatarme que, recordaban con claridad sobre lo que se les cuestionaba y pensé ante esto que la elaboración de la actividad sería favorable. Posteriormente repasé explicando con ayuda de una pequeña presentación en Power Point, además de mostrarles el ejemplo de la actividad que sugiere María Julieta Sánchez (Véase anexo U). Para ese entonces los estudiantes ya habían elegido su texto narrativo y de ahí se partió para brindar las indicaciones pertinentes.

DF: Con base en el texto narrativo que eligieron van a identificar su personaje principal y a él va estar dirigida su carta donde podrán realizarle todas las preguntas

que deseen o brindarle alguna recomendación de acuerdo con sus acciones, todo depende de su creatividad.

Después de brindar alguna consigna es común que surjan dudas e inquietudes que deben ser aclaradas, pero ante la escritura la inquietud más frecuente es el miedo ante la extensión del texto solicitado, puesto que los alumnos no están familiarizados con la escritura tienden a dudar de su capacidad para redactar y piensan que lo verdaderamente importa es la cantidad de palabras escritas y no es así.

Lo verdaderamente importante es la calidad que se va desarrollando a través de la constante práctica, ante ello no debe de existir una exigencia de un texto excelentemente elaborado, basta con recordar como docente alguna vez nos encontramos en situaciones parecidas y buscar las palabras correctas para motiven a vencer el miedo, la incertidumbre ante no saber que escribir y como comenzar.

El tiempo estipulado para llevar a cabo la clase fue de 30 minutos y estuvo delimitado por la maestra titular del grupo y los padres de familia, por esta razón los estudiantes realizaron su carta de tarea y fue el día siguiente 24 de marzo del 2021 que se dio lectura a las producciones elaboradas. Finalmente los resultados obtenidos dieron cuenta que algunos estudiantes les costó trabajo organizar su propia estructura del escrito tomando tal cual el ejemplo presentado solo cambiándole cuestiones de su personaje (véase anexo V).

Esta actividad no presentó un avance significativo en el desarrollo de la escritura creativa donde la apatía estuvo presente y no hubo un esfuerzo por generar un texto original, algunos alumnos mencionaron que tenían muchas tareas que atender y de



esto inferí que su comportamiento de debía a ese estrés excesivo ante la falta de adaptación a la nueva modalidad de la educación a distancia, es así que se estipularon tiempos reducidos para llevar a cabo las clases, imposibilitando la interacción y el acompañamiento directo para guiarlos en la elaboración de las actividades, situación que desmotivó a los estudiantes a entregar mejores producciones.

Los errores ortográficos continuaron presentes, la falta de signos de puntuación, así como la falta de originalidad, de ilación e ideas incompletas, en algunos casos permanece arraigado el patrón de escribir con rojo las palabras iniciales (véase anexo W) acción que se utiliza en los primeros años escolares para diferenciar las letras mayúsculas. Fue una alumna la que tuvo a bien plasmar su estilo propio de redacción, resaltando ante los demás, al no ser un texto idéntico al del ejemplo (véase anexo V), las cuestiones que resaltaron, estuvieron relacionadas con la presentación de trabajos limpios, ordenados y legibles. El contenido fue finalmente evaluado bajo el instrumento de la rúbrica (Véase anexo X).

Concluyendo con la valoración de las producciones de los alumnos, cabe mencionar, fue una actividad pertinente considerada útil en contextos reales a pesar que su uso en la actualidad ya no sea tan frecuente es un conocimiento que alguna vez se hará presente en la vida de cada persona. En esta ocasión el avance no fue tan favorable como se esperaba pero, si se generó un análisis de las estrategias aplicadas, las actividades empleadas y las áreas de oportunidad que se presentaron llevando a concientizar sobre la importancia de innovar y motivar a través de la participación creativa del docente de modo que se transforme la enseñanza tradicional. Sin olvidar complementar el espacio donde se genera la escritura creativa con lo que menciona Addarío (2017), quien enfatiza la importancia de desarrollar una atmósfera de intimidad, confianza, autoestima grupal e individual.

#### Actividad N°4 “Adaptaciones creativas “

De cómo evalué la escritura creativa a partir de la aplicación de actividades didácticas a los estudiantes de primer grado de secundaria.

La siguiente actividad la titulé “adaptaciones creativas”, fue el producto final del proyecto mencionado en la actividad anterior que lleva como práctica social del lenguaje la lectura, escritura y escenificación de obras teatrales perteneciente al ámbito literario y que tiene como aprendizaje esperado el seleccionar un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla. Fue llevado a cabo en varias sesiones donde a través del uso de distintos recursos se analizaron los componentes para su realización. Las clases fueron llevadas a cabo por medio de la plataforma Meet, donde se obtuvo la participación de 10 estudiantes de los cuales no todos cumplieron con el trabajo solicitado. Además, la interacción durante las sesiones estuvo guiada por distintas actividades derivadas del programa Aprende en casa<sup>9</sup>, respetando las indicaciones de la maestra titular quien sugirió tomarlo como guía para el desarrollo del proyecto. (Véase anexo Y)

La actividad final fue llevada a cabo como resultado de varias sesiones en las que se explicó la forma de realizar el guio teatral, los elementos que lo constituyen y las herramientas indispensables para su redacción, la actividad fue una tarea

---

<sup>9</sup> Es un programa de televisión producido por la SEP, como iniciativa del Gobierno de México para mantener las clases durante la pandemia de COVID-19, en el que se transmiten lecciones virtuales en diferentes horarios, de acuerdo al nivel de escolaridad. Además tiene como complemento el portal “Aprende en casa” que proporciona material tales como: fichas de repaso, actividades lúdicas, videos, retos, lecturas, reforzamiento del conocimiento videojuegos, libros gratuitos y activación física.

asignada a realizar en sus hogares dando un resultado de 5 producciones entregadas, se dedicó una sesión para dar lectura a sus adaptaciones, en un ambiente de confianza donde se externaron las dificultades a las que se tuvieron que enfrentar, ante la redacción de los guiones, tales como: la inseguridad, el miedo a equivocarse, a no saber implementar los conocimientos obtenidos. También se presentó la desinformación de la actividad en algunos estudiantes que se integraron a la mitad del proyecto brindándoles un tiempo adicional, son momentos complicados y los docentes debemos ser conscientes de las dificultades a las que se enfrentan ante la falta de conectividad y por ende se sugirió brindar esos espacio donde el alumno pudiera ponerse al corriente con sus actividades.

Dentro de la actividad, la creatividad tuvo lugar en el desarrollo de los diálogos del guion teatral donde el alumno se esforzó para concluir de la mejor manera con lo solicitado, finamente se obtuvieron algunas producciones donde el alumno utilizó su imaginación y realizó el uso de sus conocimientos para redactar los diálogos de los personajes de una manera creativa (véase anexo Z). ¿Cómo evaluar la escritura creativa?, primeramente, es importante mencionar que la evaluación ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo, (...) permite a los docentes “conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyo que requieren para alcanzar los aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades para aprender“(SEP, 2017, p. 127).

Estas formas de llevar a cabo la evaluación son variadas y depende en gran medida del docente: de las observaciones a los procesos llevados a cabo, en palabras de Condemarin y Medina (2000) refieren que, “la observación constituye un procedimiento que entrega una productiva información sobre el proceso de aprendizaje y los resultados de los estudiantes mientras ellos desempeñan actividades auténticas relacionadas con el lenguaje oral y escrito. Un apoyo importante para esta observación es disponer de un conjunto de indicadores que

proporcionen distinciones claras para percibir mejor los desempeños de los alumnos” (p. 79).

Específicamente las actividades aplicadas en el presente ensayo pedagógico y el uso de diversos instrumentos de evaluación como rúbricas y listas de cotejo diseñadas específicamente con los factores a evaluar de acuerdo a cada actividad, me permitieron “obtener evidencias de diversa índole y conocer con mayor precisión los aprendizajes y las necesidades de los estudiantes” (SEP, 2017, p. 129). De estas evaluaciones, se identificaron ciertas áreas de oportunidad que persistieron desde la primera actividad propuesta referentes a la ortografía, puntuación y la falta de relación con las ideas del texto original, fue un gran esfuerzo que se reconoció públicamente y que la rúbrica permitió reflexionar sobre el actuar del alumno y el docente.

Los padres de familia también permanecieron activos durante las distintas evaluaciones donde se solicitó su participación para brindar una calificación a sus hijos de acuerdo al esfuerzo que percibieron ante tales actividades, en este caso, resultó muy enriquecedor y además permitió dar cuenta de la situación a la que se enfrentan, donde algunos externaron que su trabajo les impedía permanecer todo el día al lado de sus hijos, pero aun con todo, buscan la manera de estar al pendiente de lo que acontece en sus vidas.

Con relación a esto pude percatarme que los estudiantes que presentan un mayor cumplimiento fueron aquellos donde los padres de familia estaban presentes durante sus clases y al pendiente de sus acciones, en algunos momentos me tocó verlos y escuchar que llamaban la atención a sus hijos con algunos comentarios como: ¡Pon atención!, ¡La maestra te está preguntando algo, contesta por favor! , tal como lo menciona Domínguez (2010) “Los profesores deben velar porque los

padres cumplan sus responsabilidades y obligaciones y para facilitar esto es necesaria la interacción y cooperación familiar, mediante la participación de estos en la escuela y una comunicación fluida y habitual. Esta interacción facilita a los docentes conocer mejor a su alumno/a y el entorno familiar y de amistades que le rodean” (p. 5).

La experiencia obtenida referente a la evaluación, logró contribuir a la consolidación de habilidades específicas del perfil de egreso al relacionarme directamente con los padres de familia y tomarlos en cuenta para bien de los educando (valora la función educativa de la familia, se relaciona con las madres y los padres de los alumnos de manera receptiva, colaborativa y respetuosa, y es capaz de orientarlos para que participen en la formación del educando), y en el diseño y aplicación de los instrumentos de evaluación mismos que aportan una reflexión del propio quehacer docente (Conoce y aplica distintas estrategias y formas de evaluación sobre el proceso educativo que le permiten valorar efectivamente el aprendizaje de los alumnos y la calidad de su desempeño docente. A partir de la evaluación, tiene la disposición de modificar los procedimientos didácticos que aplica).

#### **IV. CONCLUSIONES**

A lo largo de mi práctica en la escuela secundaria técnica N° 36, tuve a bien, valorar la escritura creativa como una habilidad comunicativa de gran importancia y desarrollarla a través de diversas actividades que me permitieron reflexionar sobre mi participación docente, esta reflexión me llevó a entender lo importante de la capacidad que el docente debe desarrollar para atender cualquier situación con los recursos que estén a su alcance para ayudar a los educandos a lograr los objetivos de aprendizaje deseados.

Las principales dificultades a las que me enfrenté, se relacionaron con la nueva forma de llevar a cabo la educación, la falta de adaptación de los estudiantes para lidiar con las diversas exigencias, la falta de igualdad ante el acceso a una red inalámbrica que imposibilitó atender las clases en línea, en mi experiencia tuve la oportunidad de conocer solo a la tercera parte de mi grupo, en cuanto al resto hubo una desconocimiento total ante su situación, todo derivado de la actual Pandemia por COVID-19, situación que nos impide la interacción directa y por ende el acudir a los contextos reales de la educación, las escuelas.

El principal reto fue tomar en cuenta la situación actual para el desarrollo de estrategias, en el que la revisión de los materiales bibliográficos aportaron ideas para la elección de actividades sobre la escritura creativa, también se requirió la aplicación de un diagnóstico en el grupo para identificar las dificultades que presentan los estudiantes referente a la escritura, actividad que partió de conocer los hábitos, opiniones y experiencias sobre la expresión escrita, con base en diversos planteamientos. La información obtenida, arrojó datos preocupantes, donde los estudiantes refirieron su disgusto hacia la escritura y el hecho de no encontrar ninguna funcionalidad en su desarrollo. Cabe mencionar que la elaboración previa de un cuento fue tomada también como referente en el que se observaron ciertas cuestiones como la falta de ilación de ideas y errores

ortográficos. Dicha información fue sustancial permitiéndome la selección de actividades de escritura creativa, que tuvieron como objetivo adentrar a los educandos en el amplio mundo de la escritura.

“Recuerdos personales”, brindó la oportunidad al alumno de generar un texto de manera libre haciendo uso de su propio estilo y creatividad al redactar, “Carta a un personaje” fue otra oportunidad de escritura a través del uso de la imaginación al redactar una carta a un personaje ficticio, por último “Adaptaciones creativas”, implicó el uso de la creatividad para darle vida a los personajes a través de diálogos en la elaboración de un guion teatral. En cuanto a los resultados obtenidos derivados de las actividades propuestas, puedo mencionar que no se logró del todo avanzar ampliamente para que los estudiantes pudieran mejorar en sus escritos, pero sí presentaron una oportunidad donde mostraron disposición para realizar lo solicitado mediante la creación de ambientes en los que los adolescentes pudieron expresarse con libertad.

La retroalimentación jugó un papel importante, esta permitió dar cuenta de las dificultades antes mencionadas, que serán atendidas y mejoradas con la práctica constante en el camino del estudio que permitirán en gran medida su mejora, siendo una habilidad que es llevada a cabo no solo en la materia de español, de igual manera en las distintas materias se brindan oportunidades para su desarrollo.

Reconozco que el estudio me permitió identificar un nuevo problema relacionado con la lectura en cuanto a la carencia del hábito lector que genera dificultad ante su fluidez, falta de conocimiento en palabras poco coloquiales aspecto que infiere en la dificultad al pronunciar distintas palabras, confusión de letras e inseguridad ante la lectura compartida.

Considero que en gran parte se cumplieron los propósitos establecidos, primeramente se logró identificar los intereses de los estudiantes en cuanto a la escritura y se tomaron como punto de partida para el desarrollo de las actividades didácticas, finalmente se valoraron las actividades a través de diversos instrumentos de evaluación tales como la lista de cotejo y la rúbrica que permitieron dar cuenta de los avances, aunque se obtuvo respuesta las actividades de solo un 20% de estudiantes, se manifestó el interés de manera que se observó tuvieron mayor cuidado en aspectos tales coherencia, legibilidad y el orden de las ideas.

Fue una experiencia que me brindó la claridad de comprender la escritura como área de oportunidad que persiste en los años escolares que exige una constante práctica para su consolidación, pero de igual manera el conocimiento de los grandes retos que como futura docente tengo, tales como: la mejora de las prácticas educativas, el logro de los propósitos de educación básica, la contribución para la formación de personas integrales capaces de desenvolverse en una sociedad demandante, generar espacios de aprendizaje significativos y sobre todo la autonomía para continuar en el camino de la preparación y la actualización docente.

Queda mucho por hacer y por aprender todo con la única finalidad de mejorar en bien de mis futuros estudiantes, pues la docencia es una carrera de vida y es esa práctica constante, cada experiencia las que permitirán forjarme poco como un docente competente ante una sociedad que permanece en constante evolución.



## V. BIBLIOGRAFÍA

- Addario M. (2017). Taller de escritura creativa: método, técnicas y ejercicios. Createspace.
- Cassany, D. Luna y Sanz (Ed.9). (2003). Situación actual, hacia un proyecto de enseñanza de la lengua, El aprendizaje de la lengua, Las habilidades lingüísticas”, en Enseñar lengua. Barcelona: Graó. pp. 11-14,17-19, 35-45, 257- 298.
- Cassany D. (Ed.3). (1993). De lo que hay que saber para escribir bien, de la ganas de hacerlo, de lo que se puede escribir, del equipo imprescindible de la escritura, y algunas cosas más en La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.pp.36-52
- Condemarin M. y Medina A. (2000). Evaluación de los aprendizajes, un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas. Mineduc. pp 79
- Condemarín M., M. C. (1991). La escritura creativa y formal. Santiago de Chile: Andrés Bello. p. 130-150.
- Cuetos Vega, F. (1991). Psicología de la escritura, Getafe, Escuela Española.
- Esteve, José M. (1993). La aventura de ser maestro, en cuadernos de pedagogía, num, 266. Barcelona, Praxis.
- Galván, Pellizari, Núñez. (2009). La escritura creativa en E/LE. Brasil: Embajada de España en Brasil-Consejería de educación: Secretaría general técnica.
- Goodman P. (1985), La trampa universal, en Olac Fuentes Molinar (antolog.), Crítica a la escuela. El reformismo radical en Estados Unidos, México, El caballito.
- Hernández A., Mar J. (2020). Efectos de la pandemia en la economía familiar. Economía actual. Universidad Autónoma de México, 4. Recuperado de

<http://economia.uaemex.mx/Publicaciones/e1303/Efectos%20de%20la%20pandemia%20en%20la%20economia.pdf>

Hernández D., Cassany D, López L. (Eds.). (2018). Prácticas de lectura y escritura en la era digital. Brujas.

Hernández, J. A. (2005). El arte de escribir. España: Ariel.

Lennart Bjork e Ingeger Blomstrand. (1994). La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir. Biblioteca de textos.

López Herrerías, J.A. (2014) Enseñar y aprender competencias. Málaga: Ediciones Aljibe. P. 100-105.

Lozano, L. y Lozano, A. (2007) La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México.

Luchetti y Berlanda, (Ed.2.). (1998). El diagnóstico en el aula. Conceptos, procedimientos, actitudes y dimensiones complementarias. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata.

Mc. Cormick Calkins. (1992). Aspectos esenciales de la enseñanza de la escritura y cómo evolucionan los niños como escritores en Didáctica de la escritura. En la escuela primaria y secundaria. Buenos Aires: Aique.

RELATA. (2010). Guía para talleres de escritura creativa. Creación y planeación. Bogotá, Colombia: Rocca.

Sammons, Pam, Hilman J.y Mortimore P. (1998), Características clave de las escuelas efectivas, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro. Serie cuadernos) pp. 25- 56.

Schmelkes, Sylvia (2001). Calidad de la educación y gestión escolar. En Gestión escolar. Programa y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en Educación Primaria 5° semestre, México, pp. 25-38.

Secretaría de Educación Pública, (2018). Manual, Exploración de habilidades básicas en la lectura, producción de textos escritos y cálculo mental, Herramientas para la escuela. En SEP. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2002). Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2011). Programa de estudios 2011. Lengua Materna Español. Educación Secundaria. En SEP. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave. Para la educación integral.

Tapia, A. (1999), ¿Qué hacer para motivar a nuestros alumnos?, en Cesén Coll coord.), Psicología de la instrucción: la enseñanza y el aprendizaje en la educación secundaria, Barcelona, ICE- Universitat de Barcelona/Horsori (Cuadernos de formación del profesorado. Educación secundaria, 15), pp. 119-140.

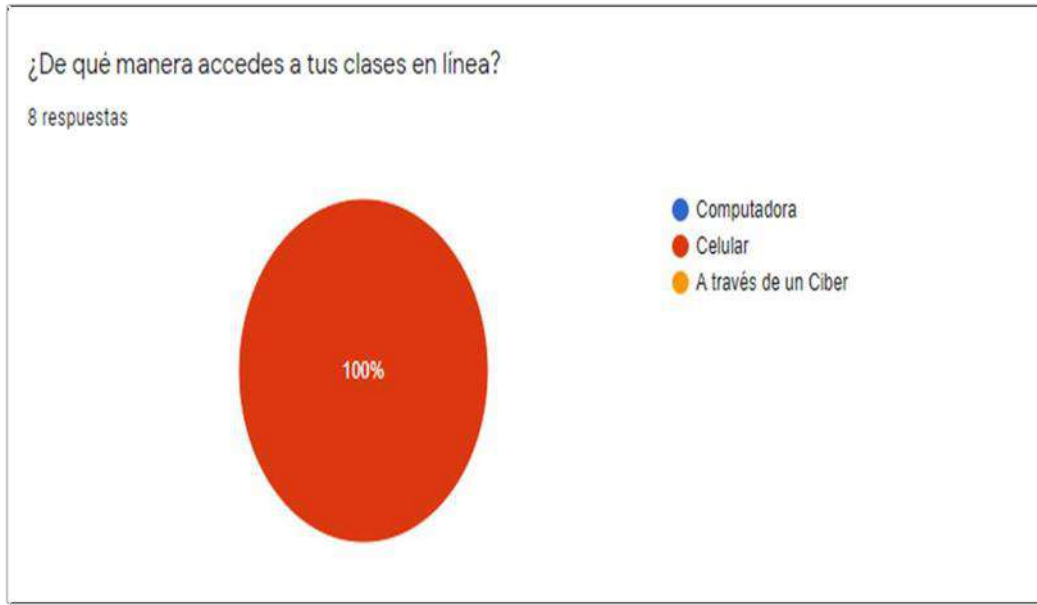
Tutoría y educación socioemocional. Educación secundaria. Plan y programa de estudios. (2017).

Zamudio C. (2008). La revisión de textos en el aula. Una guía para el maestro. INEE

## VI. ANEXOS

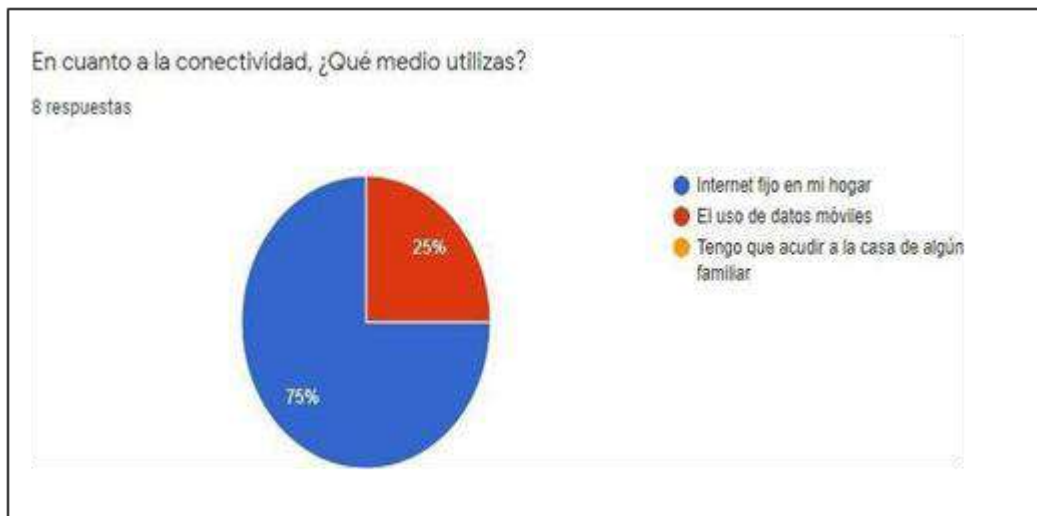
### Anexo A

Referentes a los resultados del diagnóstico.



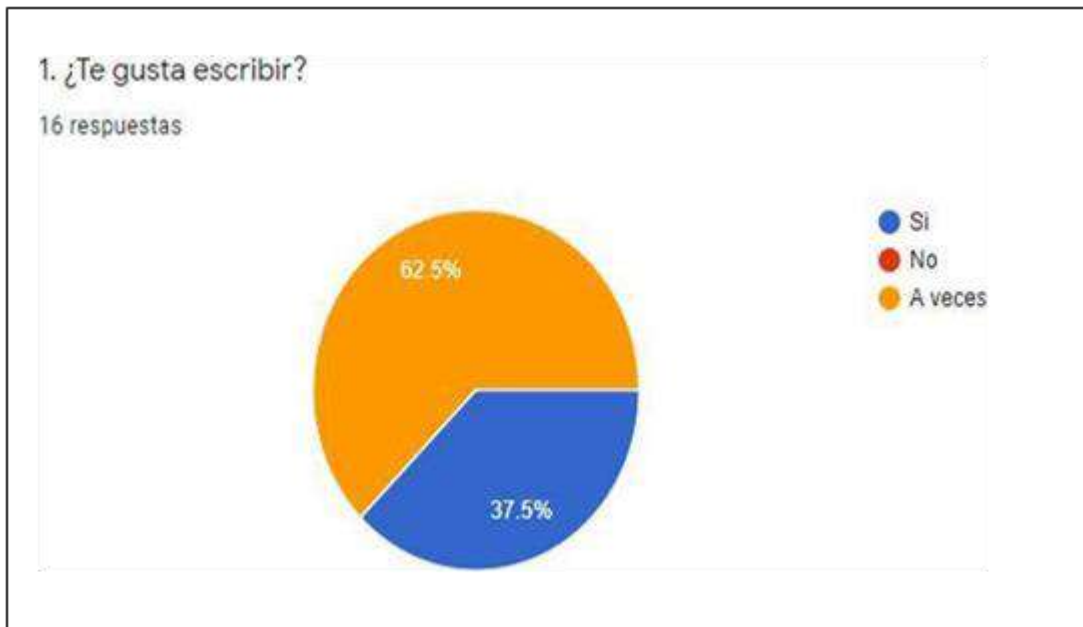
### Anexo B

Respecto al medio de conectividad que utilizan para atender las clases en línea.



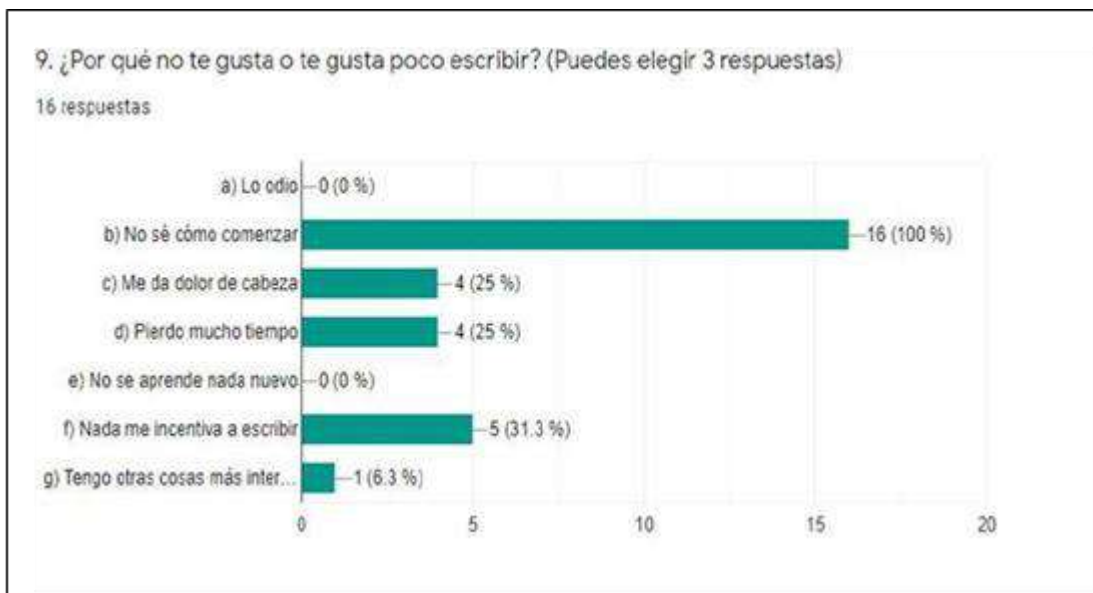
### Anexo C

Interrogante para saber el gusto hacia la escritura de los alumnos de 1° grado.



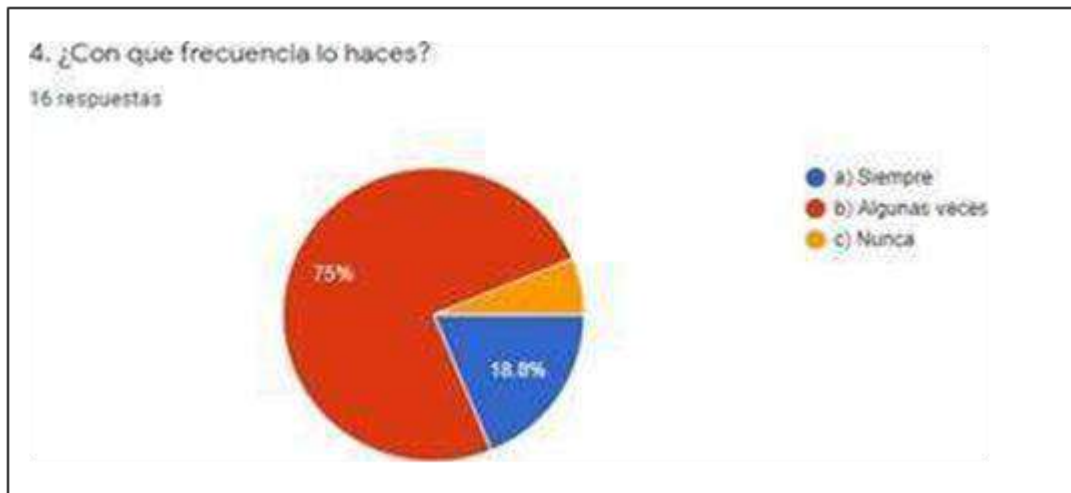
## Anexo D

Para conocer las respuestas ante su descontento hacia la escritura.



## Anexo E

Para conocer la frecuencia con que llevan a cabo la escritura.



## Anexo F

Respuesta ante la interrogante, ¿escribe más por gusto o solo actividades de la escuela?

2. Escribes más por gusto o solo las actividades que te sugieren en la escuela

16 respuestas

Por lo que me sugieren

Por actividades

Solo las actividades de la escuela

Por las dos cosas

Por las dos cosas y me gusta mucho escribir y dibujar

Cuentos

Escribo por gusto para seguir mejorando mi letra

Las actividades que me sugieren en la escuela

Casi siempre es por la escuela

Casi siempre es por la escuela

Por gusto

Solo las actividades

Yo escribo solo cuando me sugiere la escuela

Escribo por gusto

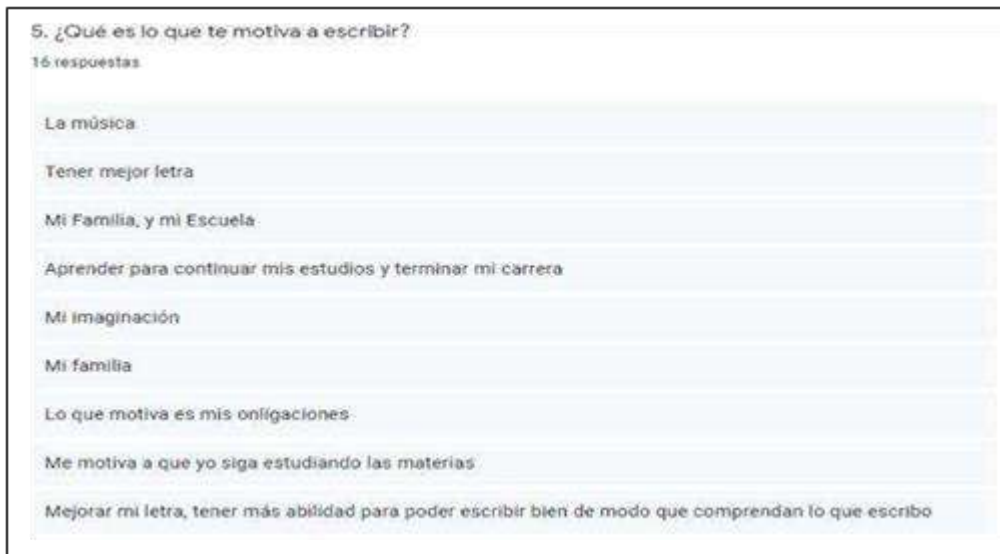
Por gusto si me gusta escribir

a veces por gusto y a veces por la escuela

Por las actividades que me sugieren en la escuela

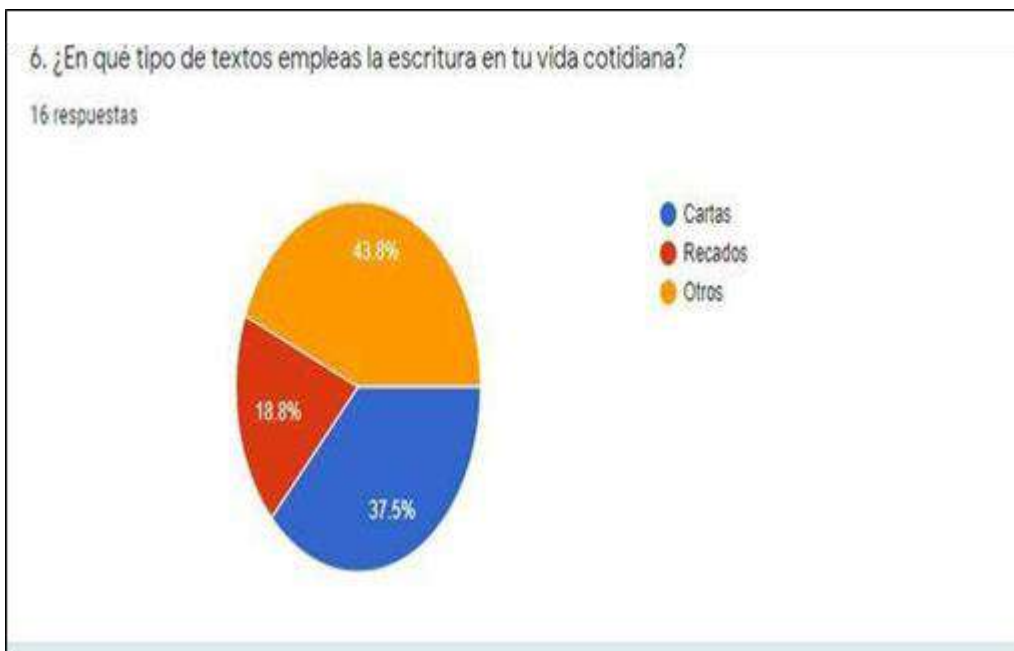
## Anexo G

Para conocer las cosas que generan una motivación para escribir a los estudiantes.



## **Anexo H**

Tipos de textos en los que los alumnos de 1° grado emplean la escritura en su vida cotidiana.



## Anexo I

Respuestas específicas para la interrogante sobre los textos empleados en la cotidianidad.

**Especifique**  
16 respuestas

- Cartas
- Mensajes
- En cuentos
- Cartas a personas importantes
- A la familia
- Cuentos o poemas
- En los recados de mi casa
- Cuentos
- Resumen, actividades de trabajo, descripciones y cartas

La tarea trabajos y textos

Cartas q le ago amis familiares o cosas q son importantes y interesantes

Por gusto  
Por que es importante

Texto narrativo

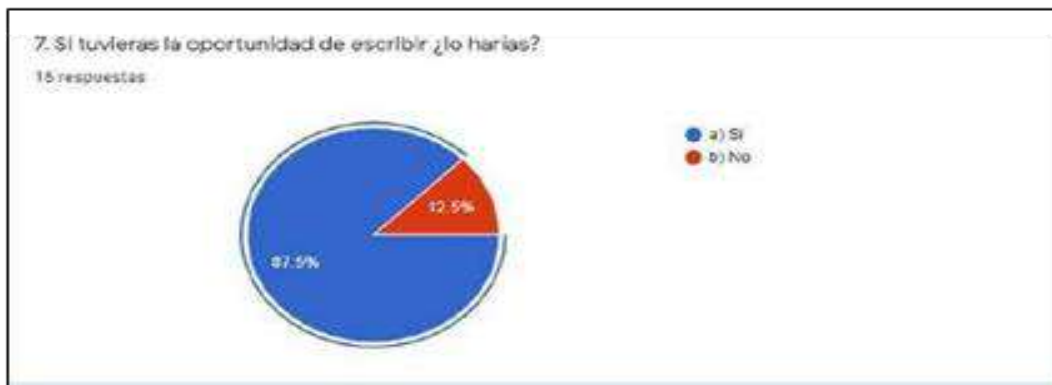
En recados

En cartas porque hay puedo escribir y mandárselas a otras personas

En las tareas recados etc..

## Anexo J

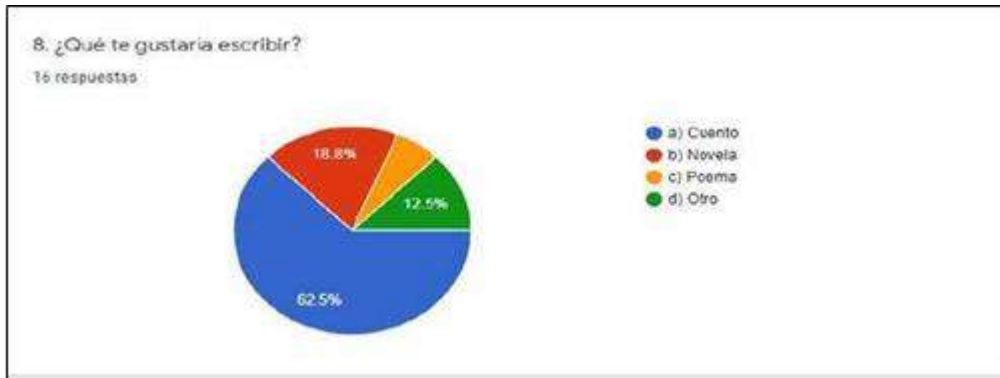
Interrogante empleada para conocer la disposición ante las posibles oportunidades para desarrollar la escritura.





## Anexo K

Lo que les gustaría escribir a los alumnos de 1° grado.



## Anexo L

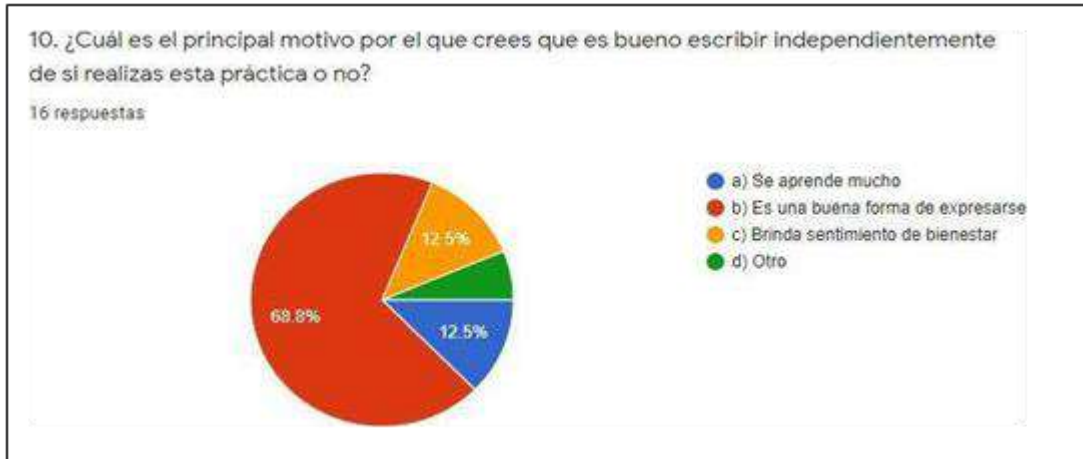
Respuestas específicas sobre lo que les gustaría escribir.

Especifique  
16 respuestas

Cuento de Navidad
Poema
Una novela de Amor
Una novela para que explique sentimientos o pensamientos
De fantasía
Porque me gusta los cuentos
Me gustaria escribir cuentos de terror
Poemas
de ciencia ficción
Me gustaria escribir un cuento ya que son muy interesantes y puedes pasar un buen rato
Creados por mi de lo que vivido
Aprendo cosa nuevas
ciencia ficción y cuentos
Mis días de confinamiento o algo así
Un cuento porque me llena de imaginación
Me gustaria escribir un cuento porque me ayuda a mejorar mi escritura

## Anexo M

Motivos que consideran los alumnos de 1° grado sobre lo bueno de practicar la escritura.



## Anexo N

Respuestas específicas de los motivos que consideran aporta la escritura.

Especifique:  
16 respuestas

Puedes poner tus sentimientos al cuento

Es una buena forma de expresarse

Expreso mis sentimientos

Escribo para escribir mis sentimientos

Expreso mis ideas

Para tener buena escritura

Te puedes expresar

Cuentos

Es como cuando necesitas expresarte en un diario yo te desarrollas te expresas yo que dices tus sentimientos más profundos sin que se de cuenta otras personas

Escribir es una buena forma de expresar sentimientos y acciones y puede llevar a volar tu imaginación

Al expresar algo muy importante o algo q siento y se me ase difícil decirlo

Se aprende con gusto

El principal motivo es el cual nos ayuda a aprender y tener mas imaginacion

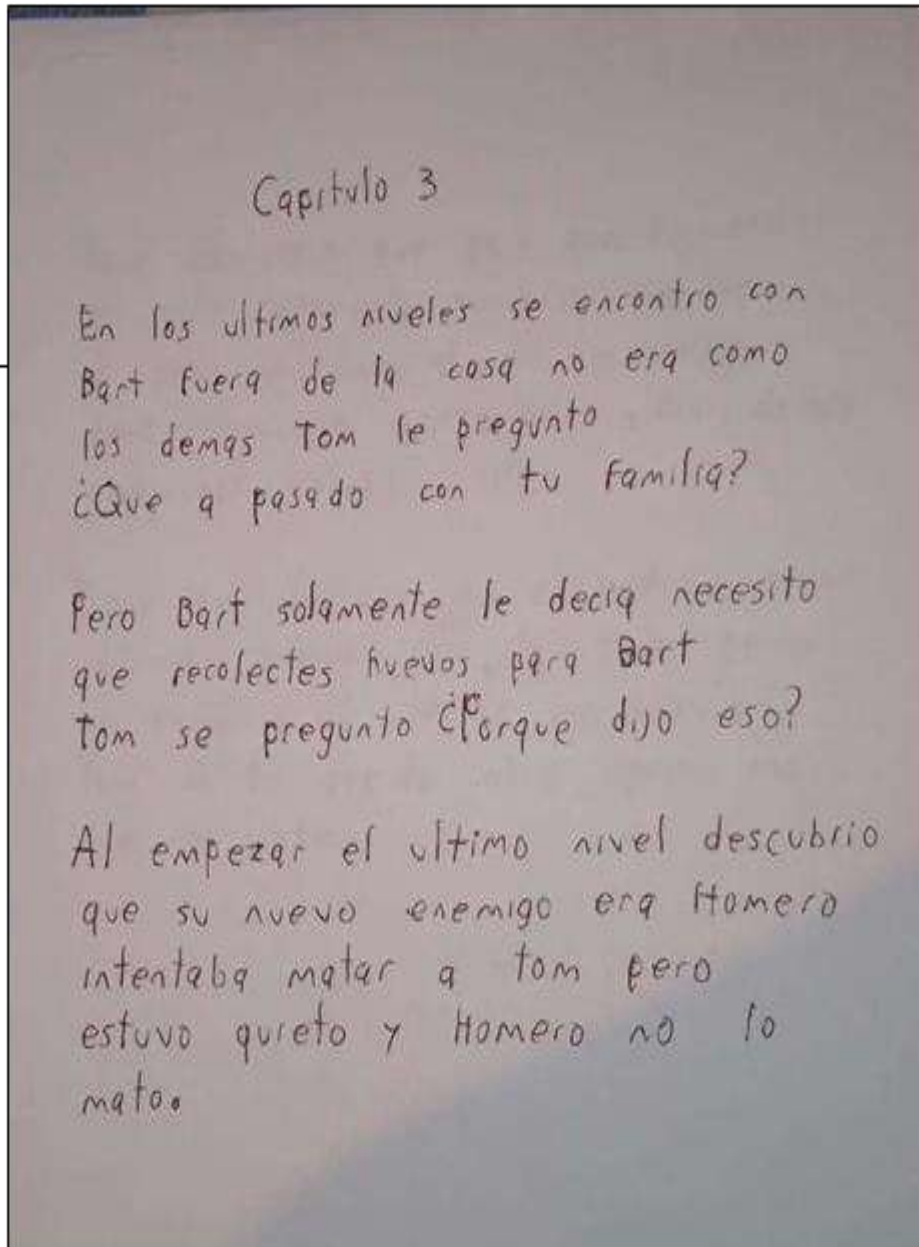
Pienso que es una buena forma de distraerse y expresarse

Porque si es bueno para esperarse por ejemplo si le quieres decir algo a alguien se lo puedes decir en una carta o hoja

Me gusta expresar a través de la escritura

## Anexo O

Cuento realizado varios proyectos antes de la aplicación del diagnóstico, mismo que se tomó como referente.



## Anexo P

### Plan de acción actividad 2 “Recuerdos personales”



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y  
CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**  
NICOLÁS ZAPATA No. 200, TEL. 812 – 34 – 01



**ESCUELA SECUNDARIA:** Escuela Secundaria Técnica No. 36

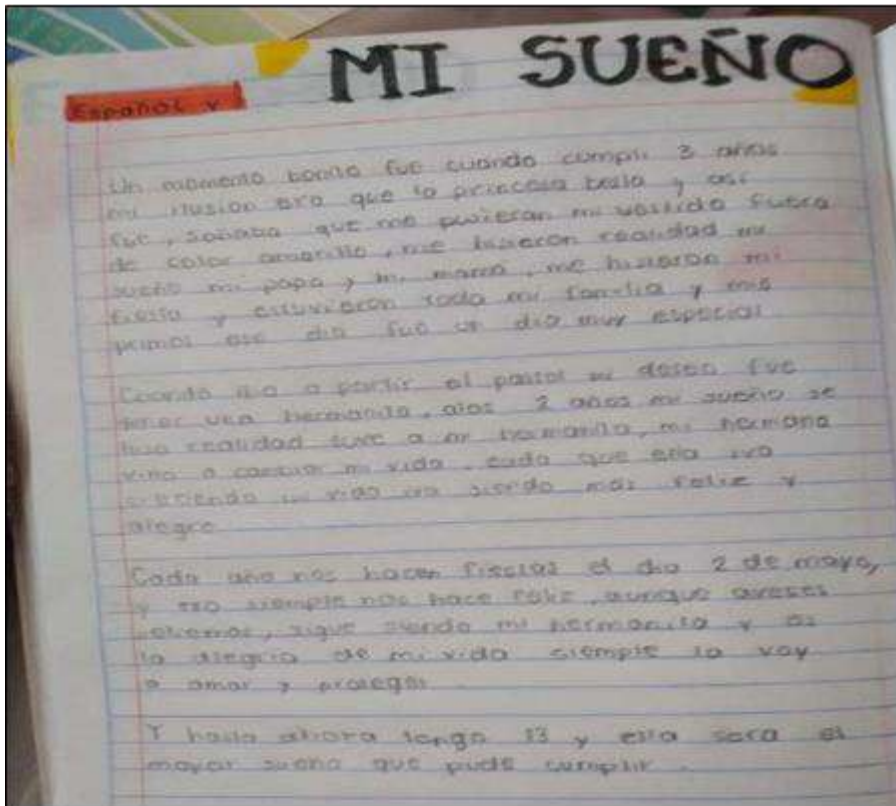
**CLAVE:**24DST0025A

DOCENTE EN FORMACIÓN: Adela Rocha Alvizo			
ASIGNATURA: Español	TURNO: Matutino	GRADO 1° F	Trimestre :

FECHA	ACTIVIDADES	PRODUCTO	MATERIALES DE APOYO Y RECURSOS
14-dic-2021	<p><b>Nombre de la actividad:</b> “Recuerdos personales”</p> <p><b>Propósito:</b> que los alumnos escribieran un texto, partiendo de alguna experiencia o recuerdo personal y de esta manera adentrarlos al mundo de la escritura.</p> <p>Solicitar con anterioridad una fotografía de su agrado, que sea capaz de remontarlos a alguna vivencia personal grata.</p> <p><b>Inicio:</b> Comenzar con el cuestionamiento ¿Cuáles son algunos medios que podemos utilizar para expresarnos? A manera de plenaria. Posteriormente explicar la actividad a realizar.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Pedir a los alumnos que realicen un escrito como máximo de ½ cuartilla en el que expresen el recuerdo que les trae la fotografía, las emociones que les evoca. Hacer el uso de música a manera de relajación)</p> <p><b>Cierre:</b> Finalmente solicitar a los estudiantes compartan sus escritos y la dificultad a la que se enfrentaron durante el proceso de escritura.</p>	-Escrito	- Fotografías - Cuaderno - Pluma

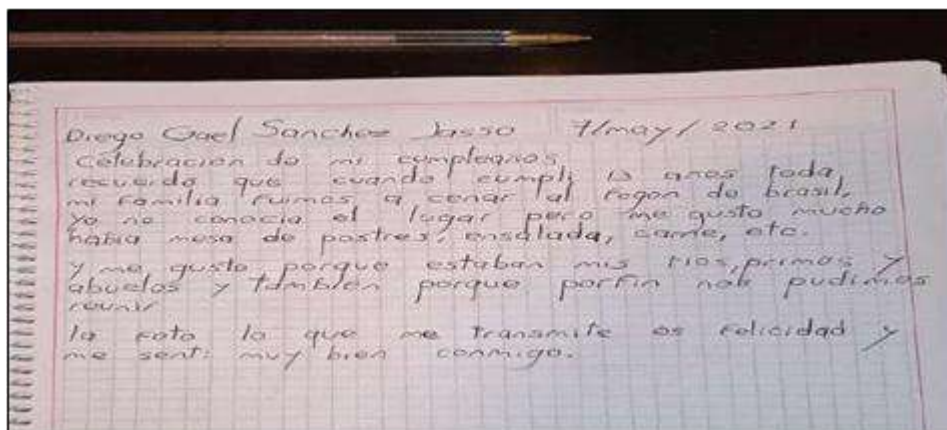
## Anexo Q

Texto sobre la actividad "Recuerdos personales"



## Anexo R

Texto de la actividad "Recuerdos personales"



## **Anexo S**

Lista de cotejo sobre la evaluación de la actividad “recuerdos personales”

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Cumplió con el criterio</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Está redactado en media cuartilla.		
Hace uso de la ortografía en su redacción.		
Hay orden y congruencia en su escrito.		
La redacción es clara.		
Muestra originalidad.		
Hace uso de los signos de puntuación.		
Hay concordancia en la redacción (relación entre dos palabras).		

## Anexo T

### Plan de acción actividad 3 “Carta a un personaje”



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
 BENEMÉRITA Y  
 CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**  
 NICOLÁS ZAPATA No. 200, TEL. 812 – 34 – 01



**ESCUELA SECUNDARIA:** Escuela Secundaria Técnica No. 36

**CLAVE:**24DST0025A

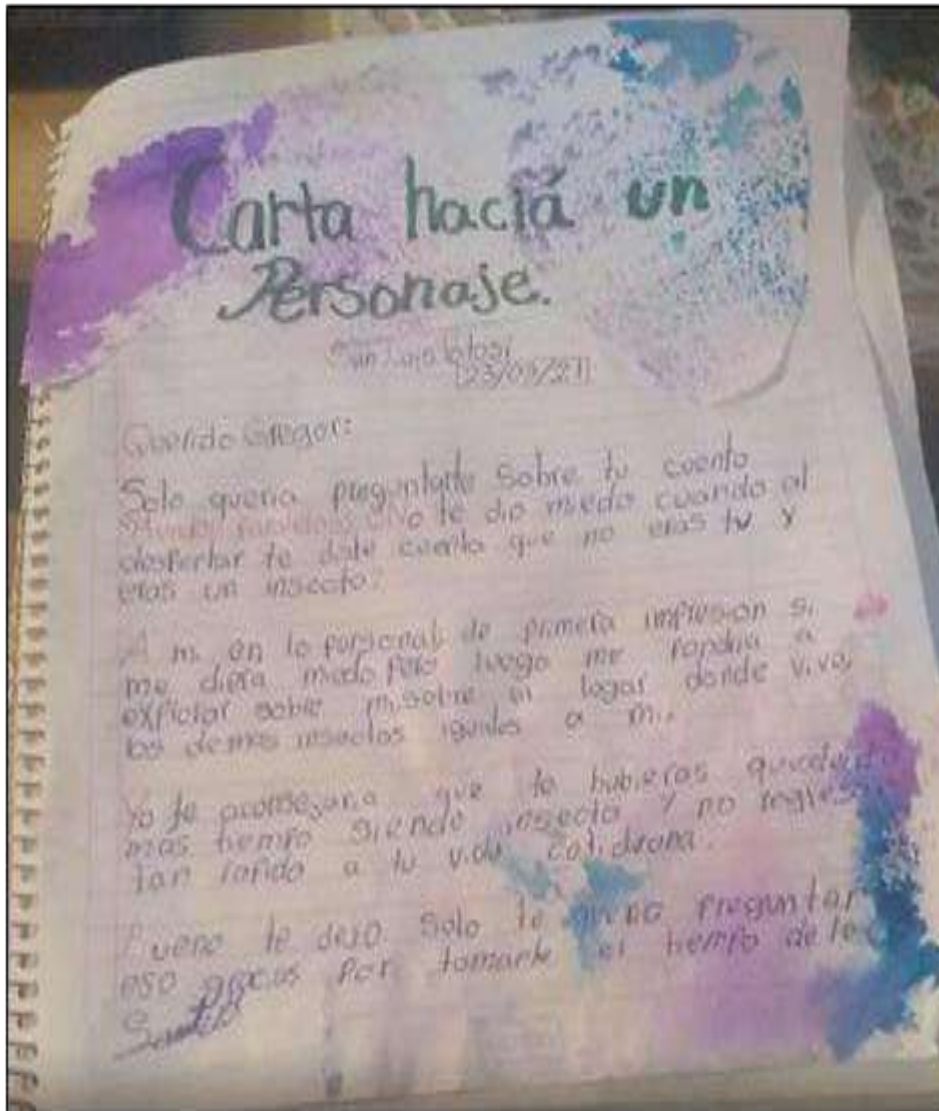
DOCENTE EN FORMACIÓN: Adela Rocha Alvizo			
ASIGNATURA: Español	TURNO: Matutino	GRADO 1º F	Trimestre :
PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE: Lectura escrita y escenificación de obras teatrales	APRENDIZAJE ESPERADO:		
TÍTULO DEL PROYECTO: Imaginando y creando		AMBITO: Literatura	

FECHA	ACTIVIDADES	PRODUCTO	MATERIALES DE APOYO Y RECURSOS.
23- mayo- 2021	<p><b>Nombre de la actividad:</b> “Carta a un personaje”</p> <p><b>Propósito:</b> fomentar la creatividad en los alumnos a través de la elaboración de una carta a un personaje, para reforzar la escritura.</p> <p><b>Inicio:</b> Comenzar preguntando a los estudiante si alguna vez han elaborado alguna carta. Posteriormente a través de una infografía y de manera breve explicar la funcionalidad y las partes de una carta.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Con el texto narrativo que se eligió para adaptarlo a un guion teatral, solicitar identifiquen y seleccionen el personaje que más llame su atención para redactarle una carta, mostrar u ejemplo.</p> <p><b>Cierre:</b> solicitar compartan sus producciones.</p>	-Escrito	<p>- Cuaderno</p> <p>- Pluma</p>



## Anexo u

Ejemplo de la actividad "Carta a un personaje"





## Anexo V

Evidencia de actividad elaborada sobre carta a un personaje.

### 27. Querido Drácula

Córdoba, 15 de enero de 2010

Querido Drácula:

Te escribo esta carta para preguntarte algunas cosas y para decirte otras.

Mi primera pregunta, que me intriga hace años, es si te das sesiones de masajes después de dormir años y años en un ataúd tan chiquito. La segunda: ¿tienes novia? También quisiera saber si alguna vez se te ocurrió abrir una escuela de vampiros.

Aunque intuyo que con esto te voy a desilusionar bastante, te quiero decir -porque alguien alguna vez tenía que hacerlo- que ya no das nada de miedo. Tu traje es muy antiguo, te recomiendo que le cortes las mangas y te pintes en los brazos algunas cicatrices tenebrosas. Además, eso de andar apareciendo en todas las películas de terror te convierte en un personaje más divertido que de miedo. A veces es mejor guardar el misterio para los libros.

También te quería avisar que ya todos sabemos que eres muy viejo y suponemos que tu dentadura es postiza, por eso ya no asusta que nos quieras morder el cuello para chuparnos la sangre.

Drácula, querido amigo, te aconsejo que te jubiles y dejes paso a otros personajes de terror que sí asustan bastante todavía, vos sabés quiénes son.

Me despido, espero no haberte incomodado con tanta sinceridad.

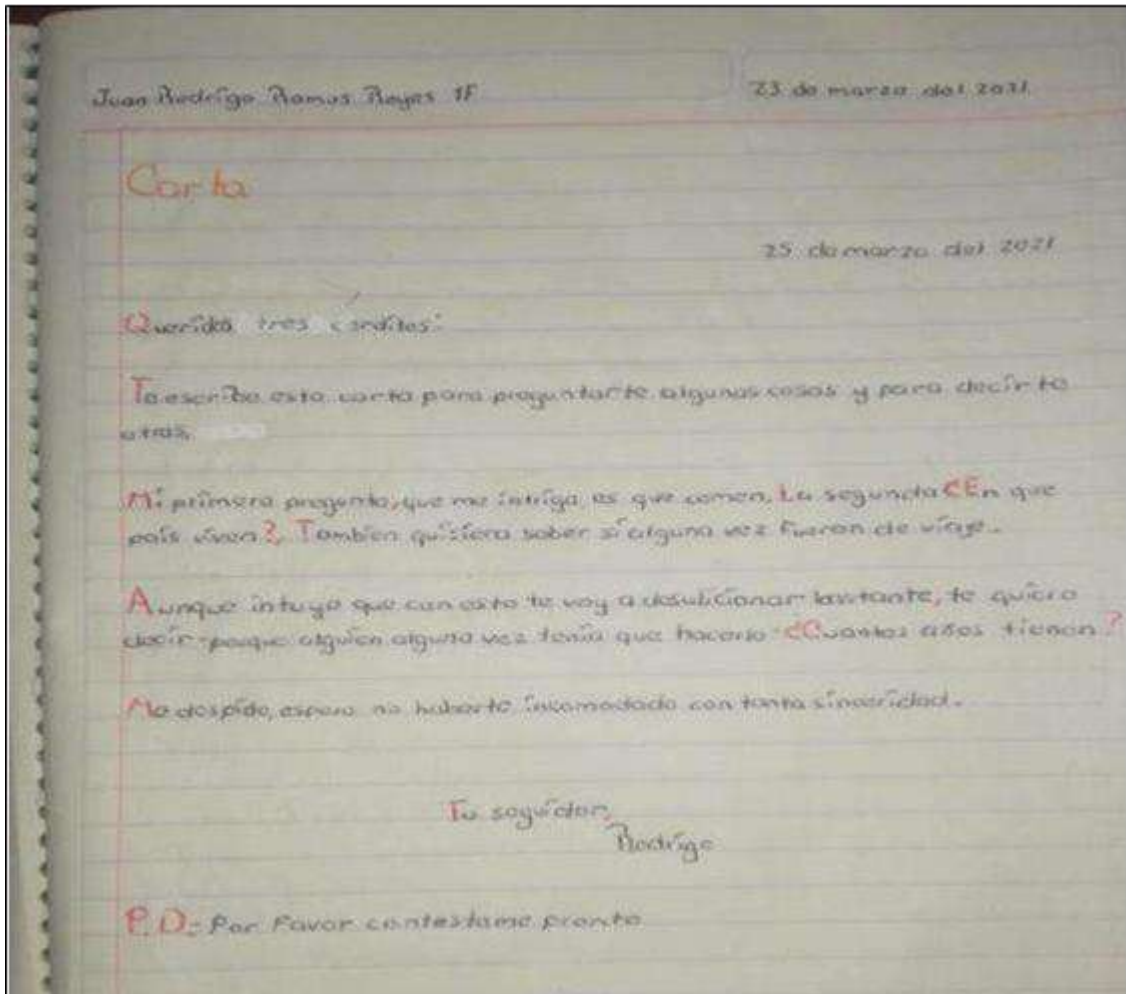
Tu seguidora,

Mariela

P.D.: Por favor contéstame pronto.

## Anexo W

Evidencia de actividad elaborada sobre carta a un personaje.



## Anexo X

Rúbrica sobre la evaluación de la actividad "Carta a un personaje".

CATEGORIA	4	3	2	1
<b>Formato</b>	Cumple con todos los requisitos para una carta amistosa.	Cumple con casi todos los requisitos para una carta amistosa	Cumple con varios de los requisitos para una carta amistosa.	Cumple con menos del 75% de los requisitos para una carta amistosa
<b>Oraciones y párrafos</b>	Las oraciones y los párrafos están	Todas las oraciones están completas y	La mayoría de las oraciones	Muchos fragmentos de oraciones

	completos, bien construidos y con una	bien construidas (no hay fragmentos de	completos y bien construidos,	hechos a prisa, necesitan mucho trabajo.
	estructura variada.	oración, no están escritos a prisa). Los párrafos están bien hechos.	párrafos necesitan algo de trabajo.	
<b>Gramática y ortografía</b>	El escrito no comete errores de gramática u ortografía.	El escrito comete 1-2 errores de gramática u ortografía.	El escrito comete 3-4 errores de gramática u ortografía.	El escrito comete más de 4 errores de gramática u ortografía.
<b>Orden</b>	La carta está limpia, es fácil de leer sin errores que distraen. Fue escrita con cuidado.	La carta está escrita a mano y con esmero, está limpia; el papel no está arrugado, es fácil de leer sin errores que distraigan, fue escrita a mano.	La carta está mecanografiada y arrugada o ligeramente manchada. Tiene 1-2 errores de correcciones que distraen. Fue escrita con algo de cuidado.	La carta es mecanografiada, está severamente arrugada, tiene varios errores de corrección que distraen. Parece que fue escrita a prisa o guardada descuidadamente.
<b>Saludos y despedida</b>	El saludo y la despedida no tienen errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	El saludo y despedida tienen 12 errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	El saludo y despedida tiene 3 o más errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	No hay saludo ni despedida.
<b>Uso de mayúsculas y puntuación</b>	El escritor no contiene errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	El escritor contiene 1-2 errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	El escritor comete 3-4 errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	El escritor comete más de 4 errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.

## Anexo Y

### Plan de acción actividad 4 “Adaptaciones creativas”



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
 BENEMÉRITA Y  
 CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**  
 NICOLÁS ZAPATA No. 200, TEL. 812 – 34 – 01



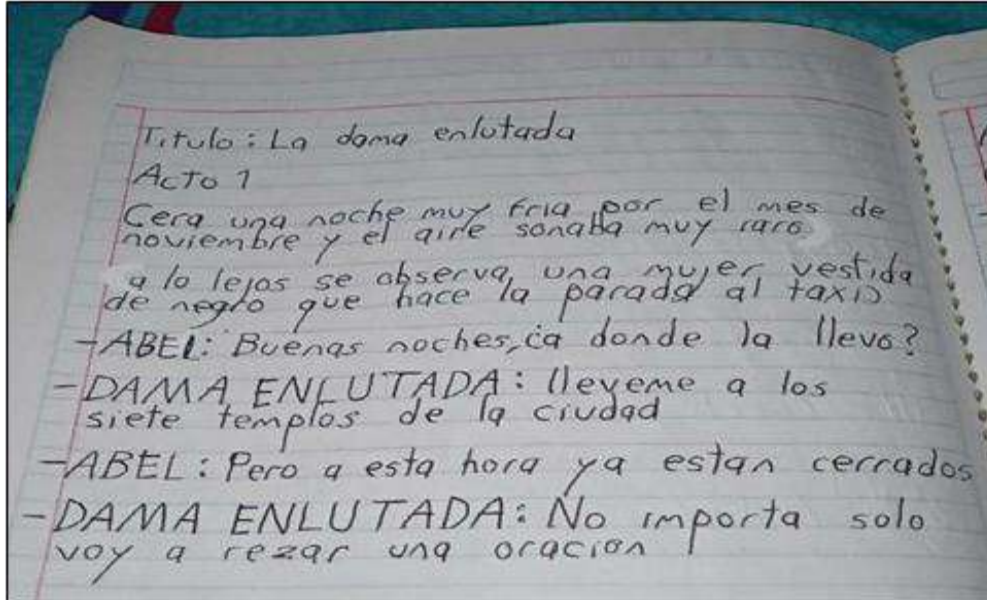
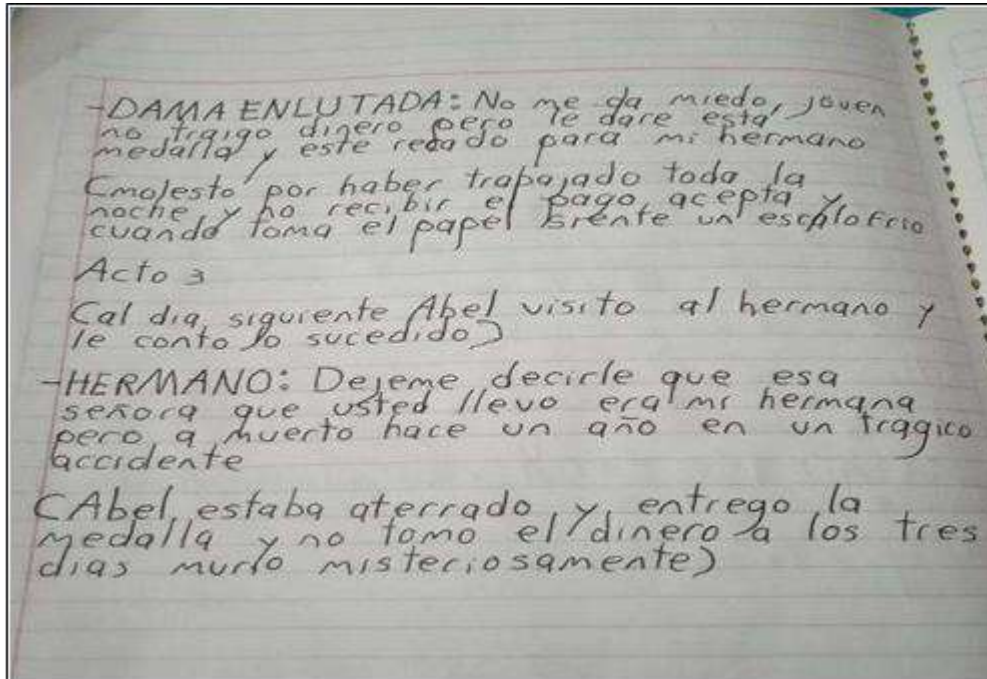
**ESCUELA SECUNDARIA:** Escuela Secundaria Técnica No. 36  
**CLAVE:**24DST0025A

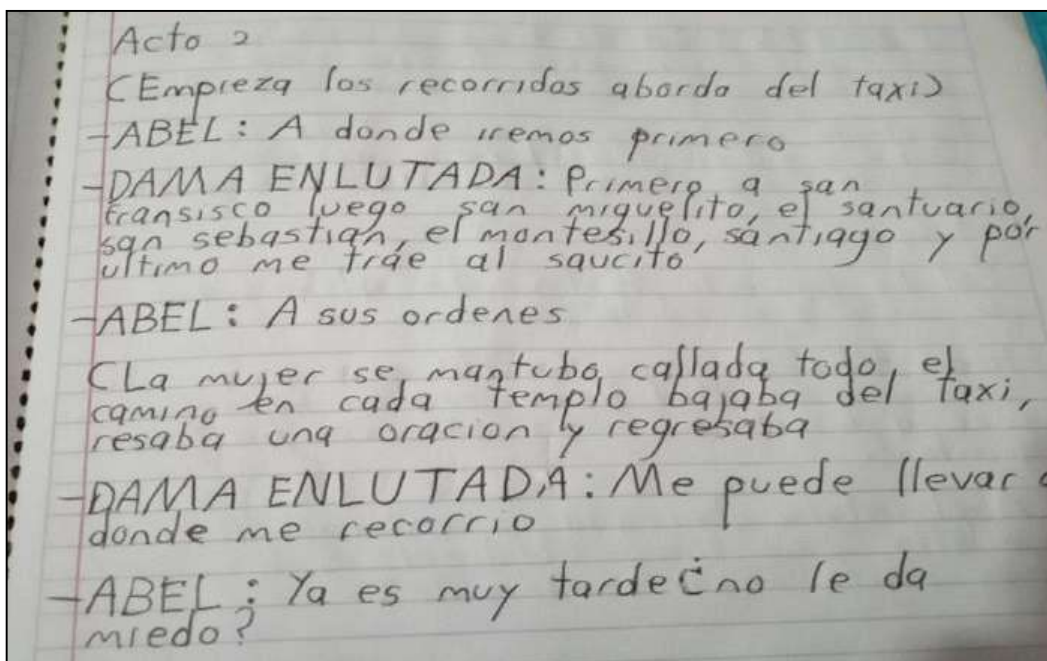
DOCENTE EN FORMACIÓN: Adela Rocha Alvizo			
ASIGNATURA: Español	TURNO: Matutino	GRADO 1° F	Trimestre :
PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE: Lectura escritura y escenificación de obras teatrales	APRENDIZAJE ESPERADO:		
TÍTULO DEL PROYECTO: Imaginando y creando		AMBITO: Literatura	

FECHA	ACTIVIDADES	PRODUCTO	MATERIALES DE APOYO Y RECURSOS.
23- may o- 202 1	<p><b>Nombre de la actividad:</b> “Adaptaciones creativas”</p> <p><b>Propósito:</b> que los estudiantes eligieran un texto narrativo para ser adaptado a un guion teatral y posteriormente compartido consus compañeros</p> <p><b>Inicio:</b> Para concluir con el proyecto abordado, solicitar a los alumnos mediante plenaria externe las dificultades a las que seenfrentaron con la realización de la adaptación.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Dar lectura a los productos elaborados.</p> <p><b>Cierre:</b> solicitar la participación de los padres de familia para quecomenten que calificación consideran merecen sus hijos de acuerdo al esfuerzo que observaron y justifiquen.</p>	-Escrito	<p>- Cuaderno</p> <p>- Pluma</p>

## Anexo Z

Evidencia sobre la elaboración del guión teatral.





## Anexo A2

Lista de cotejo sobre la evaluación del guion teatral.

Criterios de evaluación	Cumple	
	Sí	No
Se explica cómo es el ambiente en el que se desarrollan las escenas		
Se utilizan adecuadamente los signos de puntuación, para señalar diálogos y acotaciones.		
Se identificaron correctamente los personajes.		
Se destacan en acotaciones las acciones de los personajes.		
Es clara la secuencia de hechos.		
La estructura de la trama es correcta, y la historia conserva el sentido que se lee en el texto narrativo.		
El planteamiento ofrece una idea clara de la obra.		
El desenlace corresponde a lo que se ha venido narrando		
Carece de errores ortográficos u gramaticales		
Cumple con las características de los textos dramáticos.		