



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La autorregulación en alumnos que presentan
problemas de conducta en educación preescolar

AUTOR: Javier Eduardo Mejía Muñoz

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Autorregulación emocional, Reflexión de la
práctica, Estrategias didácticas

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2017



2021

**“LA AUTORREGULACIÓN EN ALUMNOS QUE PRESENTAN PROBLEMAS DE
CONDUCTA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR”
ENSAYO PEDAGÓGICO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIAL EN
EL AREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE.**

PRESENTA:

C. JAVIER EDUARDO MEJÍA MUÑOZ

ASESOR (A):

DRA. ALMA VERÓNICA VILLANUEVA GONZÁLEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Javier Eduardo Mejía Muñoz
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**“LA AUTORREGULACIÓN EN ALUMNOS QUE PRESENTAN
PROBLEMAS DE CONDUCTA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR”**

En la modalidad de: Ensayo Pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Especial en el Área Auditiva y de Lenguaje.

En la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

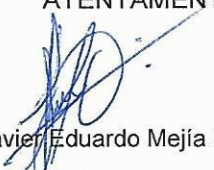
La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 9 días del mes de Julio de 2021.

ATENTAMENTE.



Javier Eduardo Mejía Muñoz

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM:

REVISIÓN 9

DIRECCIÓN:

Administrativa

ASUNTO:

Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **MEJIA MUÑOZ JAVIER EDUARDO**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

“LA AUTORREGULACIÓN EN ALUMNOS QUE PRESENTAN PROBLEMAS DE CONDUCTA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR”

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **ESPECIAL EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**.

ATENTAMENTE



DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

A

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

DRA. ALMA VERÓNICA VILLANUEVA GONZÁLEZ

Agradecimientos.

Es importante mencionar y tomar en cuenta que para llegar a concluir la Licenciatura en Educación Especial en el Área de Audición y Lenguaje, se tuvo el apoyo incondicional primeramente por parte de mi familia, docentes, tutora y asesora, los cuales me ayudaron a crecer como persona y docente en formación.

Principalmente a mi asesora Alma Verónica Villanueva González la cual me brindó todas las atenciones y asesorías necesarias para poder llevar a cabo la elaboración de mi documento Recepcional y de igual forma a mi tutora la maestra Diana que acompañó en todas mis jornadas de práctica docente ayudándome a mejorar día con día.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
I. TEMA DE ESTUDIO	1
Línea temática	1
Contextualización del tema de estudio	4
Contexto Social	4
Contexto escolar	6
Contexto trabajo del maestro de apoyo	7
Perfil grupal.....	8
Propósitos	13
Preguntas que se pretenden responder	14
II. LO QUE SE SABE DEL TEMA.....	15
2.1. Educación inclusiva	15
2.2. Los servicios de Educación Especial	17
2.3. Los problemas de conducta	19
2.4. La autorregulación y estrategias de intervención.....	20
2.5. Aprendizajes Claves, educación socioemocional y autorregulación.....	21
2.6. “Aprende en casa”	23
III. DESARROLLO DEL TEMA.....	25

3.1. La intervención psicopedagógica.....	25
3.2. La planeación	25
3.3. La experiencia del trabajo docente	31
3.4. Dibujemos emociones	31
3.5. Técnica de la Tortuga.....	37
3.6. Mi Volcán.....	44
3.7. Música, colores y emociones.....	49
3.8. La intervención con los docentes	53
3.9. La Intervención con los padres de familia	57
CONCLUSIÓN.....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Alumnos atendidos por el maestro de apoyo	9
Tabla 2 Resultados de la evaluación del área socioemocional	11
Tabla 3 Clasificación para los alumnos con discapacidad, aptitudes sobresalientes o con dificultades severas de aprendizaje, de conducta o de comunicación	17

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación es vista como “un derecho humano y una fuerza del desarrollo sostenible y de la paz” (UNESCO, 2021. parr. 1). De acuerdo al objetivo 4 de la Agenda 2030 es indispensable proporcionar educación a todas las personas para vivir con dignidad, satisfacer sus necesidades y apoyar las sociedades donde viven. Además, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura señala que la educación debe “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover las oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (parr.3).

Desde esta perspectiva, la educación retoma la visión humanista donde es importante no solo enfocar la mirada a los aspectos relacionados con el conocimiento, sino también con el desarrollo socioemocional. En México, este último se retoma en el Plan y Programa Educación Preescolar (2018) Guía para la Educadora desde el área del desarrollo personal y social buscando se le proporcione la importancia necesaria. Investigaciones actuales enfatizan el valor de que las personas desarrollen la capacidad para gestionar relaciones socioafectivas en el aprendizaje y en las actividades de la vida diaria.

Para favorecer el desarrollo socioemocional es importante que desde el ámbito educativo y la familia se propicie la adquisición de conceptos, valores, actitudes y habilidades los cuales apoyen a los estudiantes a comprender y manejar las emociones, construir su identidad personal, prestar atención a sí mismos y a los demás, a establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables, al manejo de situaciones de manera constructiva y ética.

Por otra parte, es importante mencionar durante el ciclo escolar 2020 -2021 se cursó el último año de la Licenciatura en Educación Especial en el Área Auditiva y de Lenguaje; donde se realizó el trabajo docente como maestro de apoyo adscrito a la Unidad Móvil N°2 (UM2). Cabe mencionar que este ciclo fue completamente distinto a lo que normalmente se estaba acostumbrado. La Pandemia originada por el COVID-19, ocasionó problemas a nivel mundial obligando a la población a continuar con la educación bajo la modalidad a distancia llevando a cabo “Aprende en Casa”. Esto generó grandes retos de adaptación para todas las personas, por esta razón las clases se impartirían desde casa, teniendo que adaptar los hogares para poder llevar a cabo las actividades presentadas.

Al inicio del ciclo escolar, durante las reuniones de Consejo Técnico Escolar (CTE) se enfatizó sobre el cambio originado en las familias generando incertidumbre, estrés y miedo; a lo cual, las características del nuevo contexto no eran del todo favorables, tanto para docentes como para alumnos. Para ello se pensó que el proceso de adaptación iba a ser paulatino; tomando en cuenta que la educación virtual requería del uso de herramientas tecnológicas que tanto docentes, padres de familia y alumnos no utilizan de manera habitual.

Para el docente en formación fue un gran reto atender a las necesidades de apoyo de los estudiantes canalizados al servicio de la UM2, ya que las actividades se presentarían a distancia, tomando en cuenta que desde los hogares sufrirían muchas interrupciones por diversas situaciones tanto físicas como mentales.

También un gran reto fue concientizar a los padres de familia sobre la asistencia continua a las clases, debido a reiteradas ocasiones en las cuales no manifestaban interés para que sus hijos recibieran educación virtual; ya fuera por problemas de tiempo en su trabajo, por la falta de recursos tecnológicos para todos los integrantes de la familia, entre otras.

Además, durante las sesiones de tutoría y del trabajo realizado con los alumnos, así como del proceso de la evaluación inicial mediante el uso de diversas técnicas e instrumentos, como fue: la entrevista realizada a las maestras de la escuela, la aplicación de actividades de diagnóstico, registros de observación, entre otras; se recuperó que la mitad de los alumnos canalizados al servicio de apoyo, manifestaban problemas de conducta y requerían desarrollar habilidades relacionadas con la autorregulación de emociones. Esto fue un aspecto nodal para guiar la intervención dirigida a los alumnos que se enfrentan Barreras para el Aprendizaje y la Participación (BAP) y fortalecer la formación docente.

De lo anterior, se retomó esta temática para el desarrollo del ensayo pedagógico titulado “La autorregulación en alumnos con problemas de conducta de educación preescolar”. Este recupera para su análisis la línea temática uno relacionada con los procesos de enseñanza y aprendizaje de los servicios de educación especial, debido a que se hace énfasis en el diseño y organización de un plan de intervención que permite guiar el desarrollo la autorregulación de los alumnos.

El propósito general del presente ensayo pedagógico favorecer la autorregulación en alumnos que presentan problemas de conducta en educación preescolar. Para ello se elaboró, aplicó y evaluó una propuesta de intervención que recuperó un enfoque ecológico de acuerdo al Modelo de atención de los Servicios de Educación Especial (MASEE) propuesto por la SEP en el 2011. Dicha propuesta integró tres propósitos específicos:

1. Alumnos: Implementar actividades que favorezcan la autorregulación de emociones en alumnos que enfrentan BAP en educación preescolar por el campo de formación educación Socioemocional desde el nuevo programa “Aprende en Casa”.
2. Personal de la institución: Dar a conocer a los docentes de los grupos cómo pueden favorecer la autorregulación de emociones en alumnos que enfrentan BAP en educación preescolar desde la educación socioemocional.
3. Padres de familia: Brindar información a los padres de familia sobre como favorecer la autorregulación de emociones en alumnos que enfrentan BAP en educación preescolar brindando diversas estrategias que se llevaran a cabo desde el nuevo programa “Aprende en Casa”.

Para analizar la intervención docente se consideró la reflexión en la acción antes, durante y después del proceso didáctico ya que se ésta permite mejorar la práctica educativa.

Los hallazgos obtenidos señalaron que cuando el maestro de educación especial aplica actividades a distancia con los alumnos que se enfrentan a BAP por manifestar problemas de conducta, es posible fomentar el desarrollo de la autorregulación de emociones al trabajar con actividades motivadoras, innovadoras y dinámicas. Asimismo, cuando se les proporciona reconocimiento a los alumnos, motivación, felicitaciones por el esfuerzo logrado, se genera confianza y una participación más activa sin temor a que se equivoquen. Por lo cual poco a poco en su conjunto favoreció la autorregulación en el control de sus emociones.

La utilidad que aporta este ensayo es que muestra la aplicación de una intervención educativa que empleó estrategias específicas para favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos que se enfrentan a BAP, lo cual permitió potenciar en cada uno de ellos la habilidad de la autorregulación de emociones lo que permite desarrollar un sentido positivo de sí mismos y valorar sus logros individuales y colectivos.

Además, ofrece un apoyo para los docentes en formación, tanto de la licenciatura de educación especial, como de educación preescolar ya que muestra el uso de estrategias para fortalecer la autorregulación de emociones en alumnos que presentan problemas de conducta.

El documento se conforma por varios apartados, el primero muestra *El tema de estudio*, donde se explica cómo surgió la selección del tema, se integra la línea temática, se dan a conocer las características contextuales donde se encuentra la escuela, el perfil grupal, los propósitos y preguntas las cuales guían el estudio. El segundo apartado se denomina *Lo que se sabe del tema*, en este se expone el conocimiento teórico recuperado de la investigación educativa sobre lo que son los *Servicios de Educación Especial*, lo que se entiende por autorregulación emocional, las orientaciones didácticas proporcionadas en el programa de educación preescolar sobre el desarrollo socioemocional y estrategias favorecedoras a el desarrollo de la autorregulación de emociones. Información relevante la cual permitió el diseño de una intervención argumentada.

En el tercer apartado denominado *El desarrollo del tema* da a conocer el diseño del plan de intervención, la experiencia obtenida de la aplicación de la propuesta y los resultados producto de la evaluación. En dicho apartado, se da a conocer cómo se vinculó el trabajo realizado con las educadoras, los padres de familia y la intervención del maestro de educación especial con los niños a distancia.

Posteriormente, se presentan las conclusiones a las cuales se llegó con la realización de este trabajo de intervención desde la óptica del docente en formación que se desempeñó como maestro de apoyo adscrito a una UM2 en un jardín de niños. Se continúa con la bibliografía consultada para fundamentar y argumentar tanto el diseño de intervención como el análisis de la práctica docente. Le sigue, el apartado dedicado a los anexos el cual muestran la evidencia del trabajo realizado.

I. TEMA DE ESTUDIO

1.1 Línea temática

En el ámbito internacional convivir armónicamente en sociedad exige a los ciudadanos la autorregulación emocional a la hora de orientar sus acciones en el entorno social, así como el reconocimiento del otro como una persona con igual condición de derechos, aprender a convivir con los demás no es una cuestión innata, sino una construcción social en la cual está presente el seguimiento de reglas para demarcar límites entre los intereses propios y el bien común.

Para esto, es de suma importancia que se delimiten reglas en el actuar humano en la construcción de la sociedad y al mismo tiempo ser tolerantes para poder mediar ya que la diferencia humana exige tener principios y normativas claras a la hora de convivir socialmente, por ello el ser tolerantes es el elemento principal, ya que es un fundamento que opera sobre cualquier normatividad, de esta manera las diferencias de pensamiento, de clase, de contexto y otras más, son algo propio a las condiciones humanas y sociales, pero cuando no se controlan estas se convierten en conflictos, dando lugar a que prevalezca la intolerancia.

Dada esta situación, se debe trabajar desde temprana edad, así como lo marca actualmente el programa de *Aprendizajes Clave 2018* que señala la importancia de favorecer estos aspectos. Por otra parte, también señala que hay niños que presentan problemas de conducta y menciona esto a que refiere a que los alumnos no tienen un control de sus emociones y por lo tanto presentan problemas de autorregulación.

Generalmente los niños con estas manifestaciones requieren apoyo de los maestros de “USAER” el tipo de apoyo que proporciona es promover la inclusión de alumnos y alumnas con cualquier tipo de discapacidad, con capacidades y aptitudes sobresalientes, con retos en lenguaje oral, escrito, matemáticas y en general para todos aquellos que enfrentan BAP. En cuanto a la intervención en una escuela regular, impulsa el desarrollo de una gestión escolar y pedagógica inclusiva.

Durante el ciclo escolar 2020-2021, se cursó el último año de la Licenciatura en Educación Especial con especialidad en el área Auditiva y de Lenguaje, en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Dado a la pandemia ocasionada por el

COVID-19, educativamente se cambió la modalidad de trabajo, donde las actividades se realizaron a distancia. Esto generó nuevos retos para impartir la educación, pero no quiere decir que no se pueda lograr; por lo que se generó un cambio de mentalidad para desarrollar y manejar de manera correcta las habilidades socioemocionales como la empatía, la resiliencia, corresponsabilidad, entre otras. Por otra parte, aprender las distintas formas de enseñanza que se pueden realizar utilizando los diferentes recursos tecnológicos que están a la mano de cada persona, como serían videoconferencias, videollamadas, llamadas, mensajes de texto.

En ciclo escolar 2020-20201 se realizaron las prácticas profesionales como maestro de apoyo de la UM2, en un Jardín de Niños, perteneciente a la zona escolar 089 del Nivel de Preescolar, Sector 13, dependiente de a la Secretaría de Educación de Gobierno del Estado. Añadiendo que el Jardín de Niños cuenta con el servicio del maestro de apoyo, quien brinda atención a los alumnos que presenten alguna discapacidad o que se enfrenten a BAP. La institución es de organización completa. El personal que se encuentra es el siguiente: 1 directivo, 2 maestras frente a grupo de 3er grado, 1 de 2 do grado, 1 maestra multigrado, 1 maestro de educación física, 1 maestro de música, equipo de UM2 y 1 asistente de apoyo que se encargan del mantenimiento de las instalaciones. Además, existe un comité de padres de familia conformado por un presidente de la asociación de padres, un tesorero, secretaria y vocales.

El trabajo docentes se realizó en con los alumnos canalizados de segundo y tercer grado. Al inicio del ciclo escolar en el mes de agosto del año 2020, se participó de manera virtual en las sesiones de Consejo Técnico Escolar (CTE) y jornadas de observación y ayudantía; posterior a ello, comenzó el trabajo docente a distancia.

Por medio de videollamadas en donde se tuvo el primer acercamiento con alumnos y padres de familia se realizaron entrevistas, registros de observación y evaluaciones psicopedagógicas que permitieron tener una noción contextual de la institución y conocer los aspectos importantes sobre el desarrollo y proceso de aprendizaje de los alumnos de los grupos que se atendieron; así como también, conocerlos más a fondo, como por ejemplo sus gustos, su forma de trabajar, entre otras. Con ello se identificó las principales necesidades que presentaron. En los grupos que se atendieron los alumnos presentan características singulares, siendo los problemas de conducta

la principal particularidad que comparten. Éste es el rasgo principal por el cual se enfrentan a ciertas BAP.

El grupo de UM2 que ofrece servicio de apoyo está conformado por 17 alumnos, 10 hombres y 7 mujeres, dentro de los cuales se asignaron 8 que presentan posiblemente problemas de conducta ya que la manera en la cual se comportan al realizar las actividades no es la adecuada muestran distracciones muy continuas, son agresivos cuando algo no les agrada y aún no han sido canalizados clínicamente por un especialista, se encuentran en los grupos de 3° “A”, 3° “B” y 2° “A”. Mediante la observación y los resultados de las evaluaciones, se obtuvo que no tenían desarrollada la autorregulación en cuestión al manejo de sus emociones ya que mostraban agresividad y falta de interacción social en los contextos que los rodeaba; además, presentaban dependencia de sus padres en la realización de actividades de la vida diaria esto se realizó mediante reuniones vía WhatsApp como instrumento de observación y una lista de cotejo como instrumento de evaluación.

La importancia en la adquisición de la autorregulación en cualquier ámbito como persona, consiste en equilibrar de manera continua, una situación, relacionada a las emociones de un individuo. Recio, (2013) señala que:

Un logro fundamental en niños de dos a seis años, es la capacidad de inhibir, aumentar, Dirigir y modular las emociones. Capacidad denominada regulación emocional permite ser más competentes en todas las áreas de sus vidas. Además, explica que mejoran su desarrollo socio-emocional a partir de sus experiencias relacionales. Cuando los adultos que se relacionan con ellos de manera adecuada, les será fácil integrar estos aprendizajes. Del mismo modo, los niños aprenden no sólo de los que se les dice, si no de lo que observan, por lo que se requiere la congruencia entre la comunicación verbal y no verbal (parr.4).

La autorregulación “es la capacidad que posee un ser humano para regularse a sí mismo, lo cual supone un logro de equilibrio espontáneo, sin necesidad de la intervención de otros factores” (Villaseñor, 2016, parr.8). Es importante mencionar, que dentro del ámbito educativo el docente brinda las herramientas necesarias para que los alumnos logren enfrentar y superar las BAP, que se les presenten por medio de secuencias didácticas planeadas para lograr un

aprendizaje significativo en cuestión a la autorregulación y control de las emociones. También la labor del docente es ser confidente ya que crea ambientes de aprendizaje, por tanto, incita en la toma de decisiones y de esta manera fomenta una interacción más eficaz en ellos.

Por esta razón surgió el tema del documento, titulado “La autorregulación en alumnos que presentan problemas de conducta mediante el nuevo programa educativo aprende en casa en educación preescolar”, de acuerdo al documento de Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional de la Licenciatura en Educación Especial, se situó en la línea temática número uno ya que aborda prácticas y procesos curriculares, aplicación de estrategias y su evaluación.

La labor que llevó a cabo el maestro de apoyo tiene la intención de atender a la diversidad que se presenta en el nivel de preescolar para conseguir la inclusión de los alumnos que se enfrentan a *BAP*. Actualmente mediante la situación mundial presentada por la pandemia provocada por el virus SARS-CoV-2 este ciclo escolar se llevó a cabo bajo el programa educativo aprende en casa.

1.2 Contextualización del tema de estudio

1.2.1 Contexto Social

Como menciona Montoya, (2009):

La fundación legal del pueblo de San Luis Potosí se hizo el 3 de noviembre de 1592, de acuerdo con el acta de fundación levantada por comisión que el virrey Luis de Velasco dio a Miguel Caldera y Juan de Oñate, alcalde mayor de las minas del Potosí, que indicaba: Señalen parte cómoda para hacer la población que se ha de hacer para los mineros de las dichas minas de Potosí, y adonde puedan con más comodidad los dichos mineros asentar y beneficiar sus minas, han conferido y tratado dónde se podrá hacer el dicho pueblo, que esté sin perjuicio de los indios naturales, con los cuales se ha tratado y comunicado, y ellos han sido y son de parecer que se haga la dicha población en el pueblo de San Luis. La Constitución de 1824 elevó a San Luis Potosí a la categoría de Estado Libre y Soberano y el 17 de octubre de 1826 se dictó su primera Constitución Política. El 26 de abril de 1830 se dictó la Ley sobre Arreglo de Municipios del Estado

y su artículo primero remarcó la jurisdicción del municipio de esta Ciudad - Capital. En la actualidad es una importante ciudad industrial y un estratégico centro comercial y educativo, esto gracias a la riqueza de sus recursos naturales, animales y minero, pero también gracias a su ubicación geográfica y a sus medios de comunicación y transporte (parr. 4).

La información relacionada con el contexto social y escolar fue proporcionada por la maestra titular del servicio de apoyo de la UM2 ubicada en el Jardín de Niños donde se realizaron las prácticas docentes en el último año de formación.

El jardín de niños se única en la Colonia los Reyitos zona norte en el centro del municipio de San Luis Potosí, S.L.P. Labora en un turno matutino perteneciente a la zona escolar 089 del Nivel de Preescolar, Sector 13, su jornada de trabajo es de 8:30am a 12:30pm, con una totalidad de 5 grupos y 75 alumnos. Añadiendo que el Jardín de niños cuenta con el servicio de apoyo de CAPEP.

La escuela se ubica en una calle muy transitada por el transporte urbano de pasajeros, de productos comerciales y de vehículos particulares. Entre las viviendas existen varios establecimientos de diferentes giros comerciales. El contexto socioeconómico y familiar en general favorece muy poco los aprendizajes de los alumnos, ya que su ubica en un nivel medio bajo, la mayoría de los niños viven en condominios, vecindades o hacinados en casas compartidas con otros familiares, son muy pocos los alumnos que viven en casas unifamiliares de interés social. Algunos padres de familia trabajan en comercios o empresas cercanas a la escuela. Otros, laboran como obreros en la zona industrial, una minoría son profesionistas y el resto trabaja por su cuenta, como ayudantes en puestos semifijos de comida, en el comercio ambulante o en diferentes trabajos temporales.

Por ello, la mayoría de los padres recurren al apoyo de familiares, amigos o en el caso de las familias que tienen hijos estudiando en los niveles de primaria, secundaria y en preparatoria para el cuidado de sus hijos menores que están cursando su educación preescolar en esta escuela.

1.2.2 Contexto escolar

El jardín de niños cuenta con una infraestructura básica; juegos, resbaladeros, casas de muñecas y escaladoras, los servicios básicos como luz, agua, drenaje y pavimentación: además, cuenta con 2 sanitarios (niños y niñas), 5 aulas, 1 cancha y un salón de usos múltiples usado como biblioteca escolar en condiciones precarias, dentro hay material; cuerdas, tapetes de foamy, conos de ensamble, pelotas para actividades de educación física. Cuenta con su plaza principal techada, mástil y bandera para eventos cívicos.

Se reporta que el edificio escolar tiene una antigüedad de 34 años, por lo que presenta necesidades de mantenimiento en las instalaciones eléctricas, tubería de agua potable, aljibe, y del desagüe que produce inundación en los patios de juego y cívico, y el techo de la dirección que presenta infiltraciones en la temporada de lluvias, además de que no cuenta con servicios de seguridad y protección civil como puerta de emergencia, extinguidores, teléfono fijo ni alarma.

Cada maestra del jardín de niños tiene un aula acondicionada con sillas, mesas, material didáctico para favorecer los aprendizajes en los alumnos de acuerdo a su grado, edad y necesidades educativas no obstante en ocasiones resulta ser insuficiente. Las aulas brindan el servicio educativo cuentan con un pintarrón, una grabadora, un proyector, una biblioteca de aula móvil, libros de apoyo de la SEP, barajas de números, material de ensamble para el desarrollo motriz y material de consumo para apoyar el desarrollo de las situaciones de aprendizaje, como hojas, pegamento, lápices, tijeras, y espacios básicos indispensables para el desarrollo de aprendizajes en los estudiantes.

El aula que funciona como biblioteca también sirve como salón de usos múltiples, en el asisten los niños a cantos y juegos favoreciendo el clima en los alumnos ya que es más amplio y con mayor ventilación y luz solar. Al fondo del jardín se localiza una bodega en donde se guarda material de educación física con el cual los niños a través de actividades físicas logran desarrollar su coordinación y movimientos, y material de reemplazo para aulas como sillas, mesas, crepé, lustrina y plástico.

La comunicación entre el personal docente permite el intercambio de ideas u opiniones durante CTE por medio del uso de herramientas tecnológicas y aplicaciones como Meet enriqueciendo las prácticas educativas. El trabajo colaborativo se refleja en actividades ya que todo el personal participa y muestran buena disposición para cumplir con las comisiones destinadas

1.2.3 Contexto del trabajo del maestro de apoyo

La función del maestro de apoyo en este contexto escolar es identificar las BAP a las que se enfrentan los alumnos canalizados al servicio y realizar un plan de intervención que integre la participación de padres de familia, maestros de grupo para reducir las BAP a la que se enfrentan los alumnos. Dicho trabajo se realizó en este ciclo escolar mediante el uso de las herramientas tecnológicas por medio de aplicaciones como Meet y videollamadas por WhatsApp para poder comunicarse debido a la pandemia originada por el Covid-19.

Para llevar a cabo lo anterior, durante el inicio del ciclo escolar con la finalidad de detectar las principales necesidades de apoyo de los estudiantes e identificar las BAP, fue necesario realizar diferentes actividades para realizar la evaluación inicial con el acompañamiento de la maestra de apoyo. Se realizaron visitas a los domicilios de los padres de familia con las medidas preventivas necesarias para evitar cualquier riesgo de contagio por el virus y se les otorgó individualmente un cuaderno que contenía actividades sencillas para favorecer la autorregulación emocional ya que desde el CTE fue seleccionada como una prioridad a atender. Por otra parte, para el alumno que presenta indicadores relacionados con el Trastorno del Espectro Autista que aún no se encuentra diagnosticado, las actividades se le proporcionaron realizando un ajuste mediante la utilización del método TEACCH (anexo 1).

Después de que se proporcionaron los cuadernos de trabajo a los padres de familia, se les realizaron videollamadas por WhatsApp para valorar el progreso de los alumnos e identificar las dificultades que presentaban con la finalidad de dirigir la atención a las áreas de oportunidad detectadas. Una vez que se obtienen los resultados de las actividades, se decidió en conjunto con la maestra de apoyo que se continuaría con el trabajo de la regulación de emociones mediante videollamadas por WhatsApp.

Debido a que se acrecentó el problema sanitario por el número de contagios del virus del COVID 19 y de mortalidad de la población en la ciudad, ya no fue posible continuar con la entrega de cuadernos de trabajo para los alumnos, recomendación girada por la dirección del jardín de niños y por la UM2. Por tal motivo, el trabajo que se llevó a cabo el resto del ciclo escolar fue con los alumnos que podían conectarse por videollamadas.

Las actividades se realizaron una vez a la semana considerando sesiones individuales. No obstante, cabe señalar que la asistencia era irregular. Por lo que era necesario entablar comunicación constante con los padres de familia para concientizarlos sobre la importancia de conectar a sus hijos a las actividades escolares.

Es necesario señalar que otra de las funciones importantes del maestro de apoyo es la participación en las sesiones de CTE, debido a que en ellas se analizan las situaciones que ocurren durante el trabajo que se desarrolla con los estudiantes, se dialogan sobre dificultades que presentan los alumnos, entre otros aspectos, para plantear acciones de mejora.

Además, se realizan actividades de orientación y tutoría a padres de familia para que desde su casa puedan implementar actividades que ayuden a sus hijos a desarrollar sus capacidades y con las maestras de grupo para dar seguimiento a los avances de los alumnos y brindar estrategias de apoyo.

1.3 Perfil grupal

El grupo de apoyo al que se le brindó atención durante el ciclo escolar está conformado por 9 alumnos en USAER de los cuales hay 3 mujeres y 6 hombres, se les proporcionó apoyo, cursan los grados de 2º y 3º de preescolar y manifestaron las características que se visualizan en la tabla número 1.

Tabla 1. Alumnos atendidos por el maestro de apoyo

Alumno	Dificultad Severa	Grado	Edad	Sexo
Ricardo	DSC	Preescolar	5 años	H
Omar	DSC Y DSCO	Preescolar	5 años	H
Óscar	DSC, DI Y DSCO	Preescolar	5 años	H
Brianna	DSC	Preescolar	4 años	M
Leonardo	DSC Y DSCO	Preescolar	4 años	H
Alejandro	DSC	Preescolar	4 años	H
Oliver	DSC	Preescolar	4 años	H
Naomi	DSC	Preescolar	5 años	M
Renata	DSC	Preescolar	4 años	M

DSC (Dificultades severas de conducta), DSCO (Dificultades severas de comunicación), DI (Discapacidad Intelectual y TEA (Trastorno del Espectro Autista).

Como se observó, todos los alumnos presentaron problemas de conducta; además hubo dos alumnos que mostraron Discapacidad Intelectual y Trastorno del Espectro Autista. Lo que respecta se les apoyó con actividades extras para favorecer el desarrollo del lenguaje mediante la utilización del método Teacch en particular con el alumno con TEA.

Durante los dos primeros meses que se inició el ciclo escolar, se realizó la evaluación diagnóstica para conocer las características de los alumnos mediante el uso de la observación durante la aplicación de las actividades que realizaba la maestra tutora y de los reportes proporcionados por los padres de familia, al analizarlos se identificó lo siguiente:

1) **Ámbito cognitivo:** la totalidad de los 9 alumnos se encontraron en la etapa cognitiva preoperacional; esta etapa comprende de los 2 a los 7 años de edad. Todos los alumnos realizaron el juego simbólico, fueron capaces de actuar y hacer juegos de roles. Hicieron clasificaciones simples, conteo de objetos con cantidades pequeñas. Se encontró presente el pensamiento mágico; mismo que se observó cuando ejecutaron asociaciones simples y arbitrarias y dieron explicaciones sobre el funcionamiento de las cosas.

2) **Ámbito Lenguaje:** en este aspecto de los 9 alumnos, solo dos presentaron problemas en el lenguaje; debido a que no pronunciaron ninguna palabra. Otro niño lograba pronunciar algunas

palabras sencillas, pero no correspondían a su edad por lo que manifiesta un desfase en el desarrollo del lenguaje.

3) Competencia curricular.

En lo que se refiere a la competencia curricular, en el campo de lenguaje y comunicación se identificó que seis de los alumnos han logrado y se encuentran en proceso en habilidades del lenguaje oral y escrito, lo que indica que es necesario continuar favoreciendo el desarrollo de las mismas. Tres de los estudiantes, como se mencionó anteriormente manifiesta problemas en el lenguaje por lo que sus habilidades comunicativas se encuentran disminuidas (anexo 2).

En el campo del pensamiento matemático, se identificó que todos los alumnos se encuentran en el proceso de adquirir las nociones matemáticas básicas relacionadas con el manejo del concepto del número, con los aprendizajes de forma, espacio y medida; así como en el manejo de datos (anexo 2).

4) **Ámbito personal y social:** Se identificó que el 80% de los alumnos presentan problemas de conducta. En lo que respecta, a la relación entre pares aún no está formalizada, ya que los alumnos no socializan entre sí de manera cotidiana por la pandemia originada por el COVID19.

5) Dimensión de la autorregulación.

Dada, la importancia que en la actualidad cobra el desarrollo socioemocional; así como a las manifestaciones conductuales que presentaron los alumnos y por ser la principal demanda de atención de las maestras de grupo, se consideró necesario recuperar la dimensión de la autorregulación para valorarse con mayor profundidad. Por ello, se diseñó una matriz de logros donde se retomaron como las habilidades asociadas a la dimensión de la autorregulación que sirvió para realizar un registro de observación de las manifestaciones los alumnos. Dicha observación se realizó durante el desarrollo de las clases considerando tres indicadores: los que lograron el indicador, de los que están en proceso de lograrlo y los que no lo pudieron lograrlo. Los resultados se muestran en la Tabla 2.

Tabla 2. Resultados de la evaluación del área socioemocional

Habilidad de autorregulación.	Indicador.	Ricardo	Omar	Oscar	Brianna	Leonardo	Alejandro	Oliver	Naomi
Metacognición	Explica los pasos que siguió para realizar una actividad o para llevar a cabo un juego.	NP	NL	EP	L	NP	L	NL	EP
Expresión de emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza miedo o enojo.	NP	EP	L	L	NP	L	NL	EP
Regulación de emociones	Utiliza estrategias para generar emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.	NP	EP	EP	L	NP	L	NL	L
Autorregulación de emociones para el bienestar	Reconoce que lo hace sentir alegre seguro y feliz.	NP	EP	EP	L	NP	L	NL	L
Perseverancia	Lleva a cabo distintos intentos para realizar alguna actividad que se le dificulta.	NP	EP	EP	L	NP	L	NL	L

Logrado (L), En proceso (EP), No logrado (NL), No presente (NP).

Ricardo: R. Omar: Om. Óscar: Ós. Brianna: B Leonardo: L. Alejandro: A. Oliver: Ol. Naomi: N.

Como se puede observar, los resultados indicaron en el área socioemocional el diagnóstico arrojó que 2 de los 9 alumnos no se presentaron a las clases en línea, mientras que a los seis restantes se visualizó que en la habilidad de la metacognición en el indicador explica los pasos que siguió para realizar una actividad o para llevar a cabo un juego, Om, no logró este aspecto ya que necesitó mucha ayuda de su madre para poder poner atención y seguir los pasos de la actividad. Ós, está en proceso, ya que logró explicar algunos pasos, pero no todos, en ocasiones se distrajo un poco y perdió la atención hacia la actividad, B, logró identificar los pasos de la actividad y los mencionó de manera correcta, A, de igual forma logró explicar los pasos que se utilizó, Ol, no quiso trabajar en la actividad se buscaron estrategias como indicarle

que sería un juego muy divertido, pero estaba muy renuente a colaborar y se decidió mejor posponer la actividad para otro día, N, al principio no quería realizar la actividad, pero se le dijo que se divertiría jugando y pintando y decidió participar indicando varios, pero no todos los pasos por esa razón se considera que está en proceso en cuestión a ese indicador de logro.

Lo que se observó en la habilidad de expresión de emociones en el indicador reconoce y nombra situaciones que le generen felicidad, tristeza miedo o enojo, Om, no logró identificar por si solo una situación que le genere alguna emoción así que se le planteó una experiencia y con la ayuda de su mamá pudo identificar la emoción que le generó. Ós, se encuentra en proceso de lograrlo ya que al momento de mencionar que emoción le generaba se confundió y dudó sobre la que sintió. B, y A, lograron identificar y mencionar la emoción que les generó de manera correcta. Ol, no quiso participar en la actividad; se le insistió, pero se mostró muy renuente a colaborar, N, se encuentra en proceso ya que de igual forma participó, pero estaba confundida sobre qué emoción mencionar.

En la habilidad de regulación de emociones en el indicador utiliza estrategias para generar emociones como el enojo, el miedo o tristeza, Om, y Ós, se encontraron en proceso, ya que en ocasiones lograron identificar el estado de ánimo que corresponde a la situación planteada. B, N, y A, lograron distinguir el estado de ánimo ante cada momento que se le presentó la situación planteada. Ol, no participó en la actividad.

En la habilidad de autorregulación de emociones para el bienestar, en el indicador reconoce que lo hace sentir alegre seguro y feliz: Om, y Ós, se encontraron en proceso ya que en ocasiones reconocieron qué es lo que los hace sentir alegres, pero no logran reconocer lo que lo hace sentir seguros. B, y A, identificaron el estado de ánimo de felicidad, seguridad y alegría, en las situaciones planteadas en la actividad. Ol, no participó en la actividad y N, logró identificar los tres estados de ánimo.

En la habilidad de perseverancia, en el indicador que señala: lleva a cabo distintos intentos para realizar alguna actividad que se le dificulta, Om, y Ós, se encontraron en proceso ya que lo intentaron una sola vez, pero con apoyo y motivación del docente y el de sus padres pudieron realizarlo. B, N, y A, lograron este indicador, ya que intentaron realizar la actividad cuantas veces les sea necesario. Ol, no participó en la actividad.

Con los resultados de la evaluación inicial se reconocieron las necesidades educativas de los alumnos e identificar las razones por las que fueron canalizados al servicio de apoyo para poder planificar la intervención y vislumbrar las estrategias que podrían ser adecuadas para favorecer su aprendizaje.

Esto condujo a determinar que el servicio de apoyo que se les proporcionaría a los alumnos se dirigiría a desarrollar habilidades de autorregulación para que los problemas de conducta que presentaban los alumnos fueran disminuyendo por lo que se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo favorecer la autorregulación en alumnos que presentan problemas de conducta en educación preescolar bajo el programa “aprende en casa” debido a la pandemia originada por el COVID-19?, ya que como se mencionó anteriormente, es indispensable que en el nivel de educación preescolar se les enseñe a los niños esta capacidad ya que en un futuro los beneficiará para tener un desarrollo más pleno en la sociedad.

1.4 Propósitos

El propósito general del presente ensayo es favorecer la autorregulación en alumnos que presentan problemas de conducta en educación preescolar bajo el programa “Aprende en Casa” debido a la pandemia originada por el COVID-19. Debido a la amplitud de este objetivo se plantearon los siguientes objetivos específicos:

Conocer de qué manera se puede favorecer la autorregulación en los alumnos que presentan problemas de conducta en educación preescolar bajo la estrategia “Aprende en casa” debido a la pandemia originada por el COVID-19

Diseñar, aplicar y evaluar una propuesta de intervención para favorecer la autorregulación en alumnos de educación preescolar bajo la estrategia “Aprende en Casa”.

Analizar y reflexionar la importancia de que el maestro de educación especial favorezca la autorregulación en alumnos que presentan problemas de conducta en nivel preescolar bajo la estrategia “Aprende en Casa”.

1.5 Preguntas que se pretenden responder

¿De qué manera se puede favorecer la autorregulación en los alumnos que presentan problemas de conducta en educación preescolar bajo la estrategia “ Aprende en Casa” debido a la pandemia originada por el COVID-19?

¿Cómo diseñar, aplicar y evaluar una propuesta de intervención para favorecer la autorregulación en alumnos de educación preescolar bajo la estrategia “Aprende en Casa”?

¿Por qué es importante que el maestro de educación especial favorezca la autorregulación en alumnos que presentan problemas de conducta en nivel preescolar desde la estrategia “Aprende en casa”?

II. LO QUE SE SABE DEL TEMA

2.1. Educación inclusiva

La palabra inclusión proviene etimológicamente del latín “inclusiones” y alude tanto a la acción como al efecto del verbo incluir, que a su vez procede del latín “includere”, vocablo integrado por el prefijo “in”. La inclusión social se refiere a que las personas que integran los diferentes sectores representativos de una comunidad puedan acceder a los derechos que se le brindan al conjunto.

La educación especial en sus antecedentes internacionales consta a partir del inicio de la última década del siglo XX, donde se encontraba en un panorama educativo crítico ya que se caracterizaba por millones de niños sin acceso a la educación primaria, millones de adultos analfabetos principalmente mujeres ya que eran reprimidas en esos tiempos, así como las personas que lograban concluir sus estudios sin haber aprendido los conocimientos básicos que la escuela debía asegurar.

Todo comenzó a cambiar a partir de la década de los setentas ya que, con el gran crecimiento de la cobertura en todas las regiones del mundo, inició un gran desafío para garantizar una educación básica para todos, esto constituyó como una urgencia y prioridad para las naciones. Además de ser un acto político de justicia y equidad en favor de los grupos sociales tradicionalmente excluidos de los sistemas educativos.

Como afirma Díaz, Trejo, Valdés, (2011) “la Declaración Mundial sobre Educación para Todos y el Marco de Acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje, se constituyeron en conceptos y estrategias que sirvieron de referencia para el diseño y ejecución de políticas educativas” (p. 22). Esto conlleva al concepto de educación para todos, que implica una visión amplia de la educación básica cuyos principios centrales cobran vigencia en la actualidad, ya que está dirigida a niños, jóvenes y adultos. Inicia con el nacimiento y dura toda la vida, se garantiza a través de la satisfacción de necesidades básicas de aprendizaje, es diferenciada, pues estas son diversas entre las culturas, así como los medios y modalidades para satisfacerlas.

Con este instrumento las personas con discapacidad son protegidas y además son tomadas en cuenta como una prioridad que el estado debe atender para garantizar el pleno ejercicio de sus derechos. Tras las reconceptualizaciones vertidas en la conferencia de Salamanca, se dio inicio al abandono de los principios educativos de normalización e integración de la década de los ochenta.

Este importante paso dio sus frutos al asegurar que los niños y jóvenes con necesidades educativas especiales fueran incluidos en las iniciativas detonadas por la educación para todos y pudieran tomar el lugar que les correspondía en una sociedad de aprendizaje. Esto detonó una política educativa de atención a la diversidad y un proceso de reorientación de los servicios de educación especial.

La educación inclusiva maneja dos dimensiones sustantivas, como premisa para valorar las diferencias con el reconocimiento de la diversidad como un preciado bien de la humanidad la educación para todos. En México originó que todas las personas tuvieran una educación de calidad, con una formación firme y adaptable para la adquisición de conocimientos y la manera de aplicarlos.

Sánchez, (2011) señala que “los ecos de Jomtien, Tailandia, que a ún recorren por los pasillos del planeta, permitieron a México, en los años noventa, definir y organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos tendientes a promover Modelos de Educación para la Vida” (p.33). En México la Ley General de la Educación a través de sus reformas que ha tenido, se actualizó bajo el espíritu de innovación, mejora, apoyos y ajustes razonables que el sujeto de educación especial precisa para satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje, lo cual fortalece la tarea de orientar las políticas y las prácticas educativas hacia un horizonte de equidad y calidad.

El derecho de los mexicanos a la educación hoy en día es de suma importancia, según está plasmado en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y particularmente en el artículo 3º Constitucional, que habla de que todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado federación, estados, Distrito Federal y municipios impartirá educación preescolar, primaria y secundaria.

Los niveles antes mencionados conforman la educación básica obligatoria. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

2.2 Los servicios de Educación Especial

El modelo de atención de los servicios de educación especial, se centra en aquellas personas con discapacidad, capacidades y aptitudes sobresalientes o dificultades para acceder al aprendizaje y al desarrollo de competencias de los campos de formación de la educación básica que, en los diferentes contextos educativos, enfrentan BAP.

Sánchez, (2011) comenta que “representa experiencia y aprendizaje que hacen posible proyectar un camino diferente, orientado hacia el fortalecimiento de la Escuela para Todos en el marco de la Atención a la Diversidad y bajo los principios sustantivos de la Educación Inclusiva” (p.39). Este modelo se reconoce como una línea de trabajo moderno y entendiendo la dinámica del cambio en la sociedad y lo educativo. De acuerdo a la SEP la población atendida por los servicios de educación especiales como se muestra en la tabla 3.

Tabla 3 Clasificación para los alumnos con discapacidad, aptitudes sobresalientes o con dificultades severas de aprendizaje, de conducta o de comunicación

Alumnos con discapacidad y dificultades severas	Con Discapacidad	Intelectual	DI
		Motriz	DMO
		Auditiva	
		Sordera	SO
		Hipoacusia	HP
		Visual	
		Ceguera	CEG
		Baja Visión	BV
		Múltiple	DM
		Sordoceguera	SCG
Mental o Psicosocial	DME		
Dificultades severas		De Conducta	DSC
		De Comunicación	DSCO
		De Aprendizaje	DSA
Trastornos		Trastorno del Espectro Autista	TEA
		Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad	TDAH
Aptitudes Sobresalientes		Intelectual	ASI
		Creativa	ASC
		Socioafectiva	ASS
		Artística	ASA
		Psicomotriz	ASP

Fuente: SEP (2018). *Glosario de términos educativos. Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación* (p.21)

En la USAER se promueve la inclusión de alumnos y alumnas con cualquier tipo de discapacidad, con capacidades y aptitudes sobresalientes, con retos en lenguaje oral, escrito, matemáticas y en general para todos aquellos que enfrentan barreras en el aprendizaje.

Como menciona Sánchez, (2011):

En cuanto a la intervención en una escuela regular, impulsa el desarrollo de una gestión escolar y pedagógica inclusiva. Su razón de ser y su quehacer se sintetizan en garantizar corresponsablemente con la escuela regular, el derecho de todos los alumnos y las alumnas a recibir una educación de calidad, prestando especial atención a la población con discapacidad y a aquéllos en riesgo de ser excluidos, marginados o de abandonar su proceso de escolarización, por falta de adecuación de los contextos a sus necesidades de aprendizaje (p.127).

Se constituye por director, secretaria, trabajadora social, maestro de apoyo, maestro de comunicación y psicólogo. Atiende a alumnos y alumnas de preescolar, primaria y secundaria, con necesidades educativas especiales a quienes se les dificulta acceder en los campos de formación de lenguaje, comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social.

Por otra parte, es necesario mencionar que el diseño universal primeramente fue un concepto original que surgió en el campo de la arquitectura en 1970 en EUA, se definía como el diseño de productos y entornos que cualquier persona pueda utilizar, en la mayor medida posible, sin necesidad de una adaptación posterior destinada a un público específico. Posteriormente fue utilizado en la educación como diseño universal del aprendizaje (DUA). Alberto, (2019) proponen tres principios que permiten ofrecer una educación inclusiva, estos son:

Proporcionar múltiples formas de representar la información y los contenidos, ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información. Se conforma por tres pautas: proporcionar distintas opciones para percibir la información, proveer múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos, facilitar opciones para la comprensión.

Facilitar múltiples formas de acción y expresión del aprendizaje, puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe, este contempla: proporcionar múltiples medios físicos de acción, proveer opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación, facilitar opciones para las funciones ejecutivas.

Proveer múltiples formas de implicación, de forma que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje. Es decir, proporcionar opciones para captar el interés, proveer opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia y facilitar opciones para la autorregulación (p.6).

2.3 Los problemas de conducta

Es una serie de problemas conductuales y emocionales que se presentan en niños y adolescentes. Los problemas pueden involucrar comportamiento desafiante o impulsivo. García, (2018) menciona:

Los problemas de conducta en la infancia influyen y se ven afectados por muchos factores que van a retroceder al desarrollo de una vida normal para el individuo. Los procesos de modificación de conducta suelen ser los principalmente elegidos para conseguir reducir esos problemas y evitar su patologización (p. 5).

Por consiguiente, estas dificultades antes mencionadas se definen como *BAP*, ya que cuando existe un desorden en las habilidades de socialización y el manejo de emociones el niño tiene dificultad para aprender. Como menciona Dorado y Ballabriga, (2001):

Los aspectos de dificultad y resistencia al control, características temperamentales observadas en bebés, son buenos predictores de conducta externalizante en edad preescolar y a los 8 años. La resistencia al control predice problemas de conducta externalizantes, pero no externalizantes, mientras que el constructo de dificultad predice ambas conductas problema (p.1).

Según menciona Echemendía, (2010):

El peligro se considera con la posibilidad de que un agente físico, químico o biológico cause efectos adversos en la salud, dependiendo de las condiciones en que este se produzca o se use. En ocasiones la sustancia misma es referida como peligro en vez del efecto adverso que la sustancia en cuestión puede causar (p.6).

En este caso, si la conducta comienza a ser desviada, sobrepasa los límites de la normalidad establecidos para vivir o convivir en sociedad y afecta al ámbito personal, familiar y social del individuo, estaremos hablando ya de un trastorno conductual que puede derivar en edades posteriores en trastornos de personalidad, en cuanto patrones conductuales e interacciones interpersonales permanentes en los primeros años de la etapa adulta y con poca probabilidad de cambio a lo largo de la vida.

2.4 La autorregulación y estrategias de intervención

La autorregulación es la habilidad que manifiesta una persona para controlar su comportamiento, esta se desarrolla con el tiempo e involucra diferentes aspectos del desarrollo social, emocional y cognitivo. La autorregulación puede también ser considerada como la integración exitosa de la emoción lo que siente un niño y la percepción lo que el niño sabe o puede hacer que da como resultado un comportamiento apropiado. Como menciona Rendón, (2007):

En este enfoque de autorregulación conductual la emoción es catalogada como algo intrínsecamente negativo que bloquea la capacidad de pensamiento racional para trascender una situación inmediata, haciendo salientes aspectos de la situación que provocan la emoción misma, lo cual lleva a enfocar la atención en la fuente de emoción (la situación inmediata) en lugar de hacerlo en las metas a largo plazo (p.5).

Es necesario, que los maestros de educación especial proporcionen diferentes apoyos para favorecer la autorregulación conductual de los alumnos de preescolar; sobre todo, si se considera que además presentan problemas de conducta. Como menciona Parra, (2013) “considera que la mediación pedagógica “es la exigencia clave de los procesos educativos como el estilo metodológico que posibilitará el desarrollo de las capacidades distintivas del ser humano: pensar sentir, crear, innovar, descubrir, y transformar su entorno” (p5).

En el entorno educativo, los docentes ofrecen mediadores que propician el desarrollo del niño para que más fácil adquiriera una conducta determinada dentro de cualquier contexto en que se desenvuelva. Señala que los mediadores deben pasar primero por una actividad compartida, posteriormente, llegar al habla interna con la finalidad de que se vaya comprendiendo, interiorizando y ejecutando. Sugiere que, para el logro de los propósitos, los mediadores deben considerar lo siguiente:

- 1.- Tener un significado especial para el niño y tener la capacidad de evocar dicho significado. Al percibir con los sentidos al mediador, debe provocar determinados pensamientos o conductas.
- 2.- Sujetarse a un objeto que el niño use antes o durante la ejecución de la tarea.
- 3.- No debe dejar de llamar la atención; ya que, al perder su peculiaridad, dejan de incitar la conducta apropiada si se usan demasiado o durante mucho tiempo; por ello, no debe usarse todo el día. Haga explícito el propósito del mediador.
- 4.- Combinarse la mediación con el lenguaje y otras pistas.
5. Elegir un mediador de acuerdo a Zona Desarrollo Próximo (ZDP) del niño.
- 6.- Utilizarse para representar lo que quiere que el niño haga.

Como se puede observar, se requiere que el profesor de educación especial reconozca la importancia de utilizar de manera consciente los mediadores durante la enseñanza y no solo visualizar lo que el alumnado debe de hacer; su rol es primordial en el empleo de los apoyos o mediadores externos para desarrollar la autorregulación conductual en alumnos que presentan problemas de conducta.

2.5 Aprendizajes Claves, educación socioemocional y autorregulación

El desarrollo socioemocional es la capacidad de un niño de comprender los sentimientos de los demás, controlar sus propios sentimientos y comportamientos y llevarse bien con sus compañeros, para que los niños puedan adquirir las habilidades básicas que necesitan, tal como cooperación, seguir instrucciones, demostrar control propio y prestar atención, deben poseer

habilidades socioemocionales. Los sentimientos de confianza, seguridad, amistad, afecto y humor son todos parte del desarrollo socioemocional de un niño, por lo que una relación positiva de un niño con adultos que le inspire confianza y seguridad, es la clave para el desarrollo adecuado.

Se trabaja en el nivel de preescolar, ya que los niños a esta edad están formando su personalidad, tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida.

El área socioemocional está integrada por cinco dimensiones que son:

- Autoconocimiento, en sus las habilidades asociadas se encuentran: atención, conciencia de las propias emociones, autoestima, aprecio, gratitud y bienestar,
- Autorregulación, las habilidades que la integran están: metacognición, expresión de emociones, regulación de emociones, autorregulación de las emociones para el bienestar, perseverancia.
- Autonomía y las habilidades asociadas son: iniciativa personal, identificación de necesidades y búsqueda de soluciones, liderazgo y apretura, toma de decisiones y compromisos, autoeficiencia.
- Empatía, sus habilidades asociadas son: bienestar y trato digno hacia otras personas, toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto, reconocimiento de prejuicios asociados a las diferencias, sensibilidad hacia personas grupos que sufren discriminación exclusión, cuidado de otros seres vivos y de la naturaleza.
- Colaboración y sus habilidades asociadas son: comunicación asertiva, responsabilidad, inclusión, resolución de conflictos e interdependencia.

En la dimensión de la autorregulación, el programa propone las siguientes habilidades de la autorregulación: reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente, dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo

para realizar actividades en equipo, reconocer emociones y cuáles tienen mayor intensidad en ellos, compartir con otros sus necesidades lo que les gusta y disgusta y sus emociones, hablar sobre cómo sus palabras y acciones pueden tener un efecto positivo o negativo en ellos mismos y en otros, aprender a usar algunas técnicas para contener acciones impulsivas, hablar y razonar para resolver conflictos y aprender a esperar su turno en diversos tipos de actividades y juegos.

Además, el programa sugiere que el docente debe asumir una función de acompañante en el proceso de descubrimiento, exploración y desarrollo de las posibilidades de sus estudiantes, promueve situaciones de aprendizaje que afrontan de diversas maneras, sin limitarse a esquemas o metodologías rígidas.

Por su parte, los estudiantes desarrollan habilidades, comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que les permiten aprender a conocerse y comprenderse a sí mismos, cultivar la atención, tener sentido de autoeficacia y confianza en sus capacidades, entender y regular sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas, tomar decisiones responsables, mostrar empatía hacia los demás, establecer y mantener relaciones interpersonales armónicas y desarrollar sentido de comunidad, de esta manera, se pretende que los estudiantes sean capaces de afrontar los retos que plantea la sociedad actual, desarrollen un sentido de pertenencia a diversos grupos y valoren la diversidad cultural.

La evaluación educativa es el proceso sistemático de documentar y usar datos empíricos sobre el conocimiento, la habilidad, las actitudes y las creencias para refinar los programas y mejorar el aprendizaje de los estudiantes aprende en casa. Tiene como fin llevar los contenidos a los estudiantes, desde la educación inicial hasta la media superior, por medio de una transmisión masiva a distancia, por internet y televisión.

2.6 “Aprende en casa”

La SEP decidió continuar la educación a distancia o virtual para el inicio del ciclo escolar 2020 - 2021, tal como cerró el ciclo anterior. Parte del modelo que implementó de manera “emergente” se concentra en el programa “Aprende en Casa”, caracterizado por impartir las clases con transmisión directa en canales abiertos de televisión y en el trabajo escolar a partir de una plataforma virtual.

Entre los rasgos innovadores a que apuesta la SEP con “Aprende en Casa”, es tener el acceso a la plataforma virtual desde cualquier dispositivo tecnológico; como son computadoras, tabletas electrónicas, teléfonos celulares y pantallas. Asimismo, los recursos y materiales de apoyo preferentemente son multimedia, es decir, audios, videos e imágenes que ayudan a revisar los programas de estudio.

Dicho programa sólo es una pieza del modelo de educación a distancia o virtual que plantea la SEP, el cual se complementa con libros de texto, cuadernos de trabajo, medios y herramientas virtuales, ficheros educativos; con un sinnúmero de materiales que circulan por redes sociales y diversos sitios web, que representan los “estandartes en la batalla que libran los profesores contra la pandemia Covid-19”, para dar seguimiento a los programas de estudio.

Correa, (2020) señala que:

Una de las críticas más fuertes hacia la SEP fue que consideró la igualdad de condiciones de los alumnos para tener acceso a los dispositivos tecnológicos y al servicio de internet, ya que hasta en el contexto urbano existen familias con 3 o 4 hijos que, a pesar de tener computadora, tableta electrónica y teléfonos celulares, no son suficientes para realizar el trabajo que demandan las actividades de aprendizaje a distancia. Menciona, que en todos los escenarios hay alumnos sin acceso a dispositivos tecnológicos, a internet y en algunas comunidades rurales e indígenas, sin energía eléctrica (parr.14).

III. DESARROLLO DEL TEMA

En este apartado, se muestra el plan de intervención que se aplicó con los alumnos atendidos, el cual tiene como propósito de favorecer el desarrollo de la autorregulación de los alumnos que se enfrentan a BAP, en el nivel de preescolar, esto trabajado por el campo de formación educación Socioemocional. Además, también se mostrará la experiencia docente al aplicar las actividades didácticas del plan de intervención y se finaliza con la presentación de los resultados obtenidos del proceso de evaluación.

Es importante señalar que la forma en que se llevó a cabo la intervención fue de manera virtual por la pandemia sanitaria ocasionada por el Covid -19, bajo, el nuevo programa en la educación a distancia, “Aprende en Casa”, por lo cual se emplearon distintas estrategias con las que se trabajó con los alumnos, docentes y padres de familia; de igual forma se reflexiona la práctica al confrontar los hallazgos e identificar los aspectos en los que se tiene que reconstruir el trabajo docente.

3.1 La planeación intervención psicopedagógica

La intervención psicopedagógica es un conjunto de actividades que contribuyen a dar soluciones a determinados problemas, prevenir la aparición de otros, colaborar con las instituciones para que las labores de enseñanza y educación sean cada vez más dirigidas a las necesidades de los alumnos y la sociedad en general. Ramírez., Henao, (2011) menciona que es un “proceso de acción continuo, dinámico, integral e integrador, dirigido a todas las personas, en todos los ámbitos, facetas, contextos a lo largo de todo su ciclo vital y con un carácter fundamentalmente social y educativo” (p.30).

En cuanto al plan de intervención aplicado con los alumnos que se enfrentan a BAP primeramente se realiza un historial académico al inicio de escolarización y recorrido educativo, se identifican las necesidades que presenta, aspectos y áreas de intervención, tipo de escolarización, competencia curricular y apoyos que recibe, con la finalidad de que el plan

satisfaga las necesidades educativas de los estudiantes y disminuya las BAP, para que puedan desarrollarse en cualquier tipo de contexto.

Es esencial que el maestro de educación especial, alumnos, docentes y padres de familia puedan generar un ambiente de aprendizaje adecuado en el cual se desenvuelvan y se puedan sentir cómodos, al igual que las personas que los rodean para que su aprendizaje sea significativo, dadas las condiciones actuales ocasionadas por la pandemia del virus Covid-19, esto ha sido un gran reto, ya que con el nuevo programa “Aprende en Casa” las clases son en línea y se complica favorecer este ambiente, ya que existen múltiples problemáticas que son necesario atender para favorecer el aprendizaje de los alumnos; pero esto no imposibilita que no se pueda generar un aprendizaje en los alumnos.

Por lo antes mencionado el proceso de intervención tuvo como propósito general: Cómo favorecer la autorregulación en alumnos que presentan problemas de conducta mediante el programa educativo “Aprende en casa” debido a la pandemia originada por el COVID-19. Para realizar la intervención se requiere planear el trabajo docente. De acuerdo a Tejeda, Eréndira, (2009) la planeación es entendida como:

Un plan de trabajo que contempla los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza-aprendizaje organizados de tal manera que faciliten el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actitudes de los alumnos en el tiempo disponible para un curso dentro de un plan de estudios(p.1).

Dicho plan de trabajo se integró por una serie de secuencias didácticas; Díaz, (2013) señala que:

Estas se integran por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre. En la conformación de esta propuesta de actividades subyace simultáneamente una perspectiva de evaluación formativa la que permite retroalimentar el proceso mediante la observación de los avances, retos y dificultades que presentan los alumnos en su trabajo, como de evaluación sumativa, la que ofrece evidencias de aprendizaje, en el mismo camino de aprender (p.5).

Para poder lograr el propósito general, fue necesario contar con propósitos específicos, los cuales enuncio a continuación:

1. Alumnos: Las actividades didácticas que se prepararon para los alumnos tienen como propósito específico: Implementar actividades que favorezcan la autorregulación de emociones en alumnos que enfrentan BAP en educación preescolar por el campo de formación educación Socioemocional desde el nuevo programa “Aprende en Casa”.

Las actividades planeadas y realizadas para favorecer la autorregulación de emociones de los alumnos que están canalizados en el servicio de UM2 fueron ocho actividades, no obstante, solo se documentaron las siguientes:

- Dibujando emociones
- Música y pintura de emociones
- La técnica de la tortuga
- Mi Volcán

2. Personal de la institución: el propósito específico que va encaminado al personal de la institución es: Dar a conocer a los docentes de los grupos cómo pueden favorecer la autorregulación de emociones en alumnos que enfrentan BAP en educación preescolar desde la educación socioemocional.

Se integró para poder dar a conocer cuáles serán las formas de trabajo y estrategias que implementarán o que pudieran implementar los padres de familia para favorecer la autorregulación de emociones por el campo de formación educación Socioemocional. La actividad fue: Reunión de orientación con el personal del jardín de niños y de la USAER.

3) Padres de familia: el propósito específico se dirigió a brindar información a los padres de familia sobre como favorecer la autorregulación de emociones en alumnos que enfrentan BAP en educación preescolar brindando diversas estrategias que se llevaran a cabo desde el nuevo programa “Aprende en Casa”.

Se realizó esta actividad con el propósito de informar y guiar sobre cómo aplicar estrategias que pueden utilizar para favorecer la autorregulación de emociones en alumnos que enfrentan BAP en educación preescolar por el campo de formación educación socioemocional.

La aplicación de la propuesta de intervención se inició en el mes de enero y concluyó hasta del mes de marzo del presente año: 2020-2021. La forma en que se llevaron a cabo las actividades fue de manera virtual con el uso y manejo de las herramientas tecnológicas, aplicaciones, y utilización de recursos y medios audiovisuales, generado por la pandemia, mediante la aplicación de las actividades se pudieron observar las dificultades y las problemáticas que presentaban los alumnos, de esta forma se les realizó una evaluación de las actividades por medio de una lista de cotejo para tener un parámetro sobre el cual trabajar. El análisis y reflexión de la práctica es vital como menciona Amaro, (2002):

Es un proceso que el maestro debe usar constantemente para darse cuenta de lo que sucede en el aula y para autoevaluar su desempeño, con la finalidad de hallar áreas de oportunidad que se puedan mejorar con una intervención oportuna por parte de él mismo, mediante la detección de situaciones problemáticas las cuales repercuten en el desarrollo de competencias en sus alumnos, en el logro de los propósitos planteados en el desarrollo de un contenido y en el desarrollo profesional del maestro reflexión sobre la práctica es una estrategia que nos permite analizar y comprender situaciones referentes al proceso de enseñanza, mediante ella el maestro detecta situaciones en las cuales puede contribuir e intervenir de manera oportuna para solucionarlas y mejorar su enseñanza (p.1).

Para realizar el análisis y reflexión de la práctica se utilizó el ciclo reflexivo que propone Smyth, (1991) citado por Piñero y Flores, (2017): mismo que parte de una descripción y explicación de la práctica docente, se continua con la confrontación que se realizan los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer la enseñanza. Los aspectos que caracterizan cada etapa son los siguientes:

Descripción: La reflexión sobre la práctica comienza describiendo, por medio de textos narrativos los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza. Tales medios de descripción pueden ser: los diarios que contribuyen a reflexionar sobre lo que va ocurriendo, recoge observaciones, sentimientos, reflexiones, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones, toma de posición, explicando hipótesis de cambio, comentarios extraídos del día a día, de la práctica concreta. Los relatos narrativos e incidentes críticos: construir una narración es recrear,

representar o ejemplificar una situación, otorgándole determinado significado, lo que fuerza a comprender y reflexionar sobre la experiencia.

En esta etapa, se plasma por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica. Los instrumentos de narración pueden ser varios y el docente es libre de elegir el que mejor se acomode a sus necesidades.

2. Explicación: Es preciso hacer explícitos los principios que informan o inspiran lo que se hace, lo que supone elaborar una cierta teoría y descubrir las razones profundas que subyacen y justifican las acciones. Los principios en cuestión forman una estructura perceptiva parcialmente articulada en función de los cuales se interpretan de modo peculiar las dimensiones curriculares y se reconstruyen; se filtra y contextualiza el currículo del aula. Se presupone que, al hacer explícitos y examinar críticamente los modos habituales de llevar el trabajo y los presupuestos subyacentes, la reconstrucción de la práctica puede generar nuevas comprensiones de sí mismo, de las situaciones de enseñanza y de las propias asunciones implícitas, y generar, de este modo, una posible trayectoria de cambio y mejora. Para que una reconstrucción cognitiva lleve a acciones congruentes, debe centrarse en las “teorías de uso”. En este sentido, la explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De este modo cuando es necesario hacer cambios en la metodología estos deben también centrarse en teorías que ofrezcan una explicación congruente y que justifiquen estos cambios. Así, la explicación recae en un hecho de que es necesario aclarar el por qué se siguen ciertos lineamientos y no otros, esto también permite al docente tener un modelo que avala dichos procedimientos.

3. Confrontación: Se busca cuestionar lo que se hace, situándose en un contexto biográfico, cultural, social o político que dé cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula. Smyth, (1991) por Piñero y Flores, (2017) “vista de esta forma, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en una expresión histórica de

unos valores construidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo”. El círculo temático sobre el que recae la reflexión y cambio se va ampliando desde las dimensiones propiamente didácticas, hasta inscribir la acción del aula en la esfera institucional del centro y del contexto social y político más amplio.

Niveles progresivos o integrados:

El análisis se dirige hacia el papel y la actuación del profesor en su aula. Análisis y comprensión estableciendo conexiones con otros profesores, otras aulas, el centro en su conjunto. Contextos sociales, culturales y políticos más generales.

La confrontación trata de ubicar las acciones de la práctica dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política, es decir, enfrentar la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas y lograr una articulación entre ellas. La confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor.

4) Reconstrucción: es un proceso por el que los profesores inmersos en su ciclo reflexivo, reestructuran su visión de la situación, elaboran personal y colegialmente marcos de sentido y acción más defendibles, y procuran ir orientando y mejorando de este modo su propia enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos. La reconstrucción tiene lugar cuando el profesor asigna nuevos significados a la situación; hace referencia a que una vez analizada la práctica y detectado los factores negativos dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza.

En otras palabras, adaptar lo que ya se sabe (metodología) a las situaciones nuevas, esta adaptación arroja por sí misma nuevos conocimientos (nuevas metodologías) que tienen una base previa, la reconstrucción. En este punto se culmina todo un proceso de análisis, que tiene por objetivo elevar la calidad de la práctica docente y originar nuevas formas de enseñanza apropiadas y funcionales.

3.2 La experiencia del trabajo docente

A continuación, se describirán cuatro actividades que se aplicaron a los alumnos canalizados al servicio de apoyo de la UM2 para favorecer la autorregulación de los alumnos que manifiestan problemas de conducta. Dichas actividades se planearon integrando diferentes estrategias.

3.2.1 Dibujemos emociones

La actividad presentada fue “Dibujemos Emociones” se dirigió a favorecer la autorregulación en alumnos de nivel preescolar mediante el uso de estrategias simples. Se desarrolló el día 12 de enero del 2021; su propósito que los alumnos identificaran y lograran representar las expresiones de cada emoción y pudieran diferenciarlas mediante un dibujo. El área de formación personal y social correspondió a la educación socioemocional; se recuperó, el organizador curricular uno: la autorregulación y el dos: la expresión de emociones. El aprendizaje esperado fue “identifican situaciones que les generan emociones aflictivas y no aflictivas, las comparte y reconoce el efecto de las emociones en su conducta y en sus relaciones con los demás”. Se utilizaron materiales como colores, una hoja blanca y un espejo. La actividad duró aproximadamente 25 minutos. Se usó el recurso de videollamada por medio de la aplicación Meet para convocar la actividad. Asistieron un total de tres alumnos. Se evaluó mediante el uso de unalista de cotejo (anexo 3).

Se comenzó la actividad saludando y dando la bienvenida a los alumnos, con la finalidad de establecer un clima de cercanía afectiva, preguntándoles cómo se encuentran el día de hoy. Los niños dieron varias, como se muestra en el siguiente diálogo:

J: José Luis. B: Brianna. A: Alejandro D: Docente.

D: Hola buenos días niños como se encuentran el día de hoy.

B: Bien, maestro.

A: Hola maestro, estoy bien.

J: Hola bien maestro, porque ya comí.

D: Me parece excelente que se encuentren bien Alejandro, Brianna y José Luis.

D: Vamos a echarle muchas ganas, el día de hoy estaremos dibujando e imaginando, no nos tardaremos mucho tiempo.

J: Si está bien.

A: Si maestro.

B: Si.

De esto se analiza que cuando el docente establece una cercanía afectiva puede conocer el estado de ánimo de los estudiantes, sus emociones; lo que le permitirá predecir cómo van a trabajar y al mismo tiempo anticipar algunas acciones para motivar a los estudiantes.

Posteriormente se les dio el propósito de la clase diciéndoles que dibujaremos para divertirnos y reconocer sus emociones: además, de cómo influyen en las demás personas que los rodean, con la finalidad de que los alumnos identifiquen qué es lo que se iba a trabajar en la clase y focalicen su atención.

Se les cuestionó ¿cómo se encuentran el día de hoy?, a lo que respondieron que bien. Posteriormente se les indicó que imaginaran: una situación, en donde ellos pensarán ¿qué es lo que les causa estar tristes, felices, y enojados?, sin que lo mencionaran verbalmente. Se mencionó que sea lo que sea, que hayan pensado: recuerden que pueden volver a estar tranquilos, si respiran profunda y lentamente hasta relajarse, para tomar una decisión o poder actuar correctamente.

Se les preguntó ¿si alguien no logró imaginar alguna situación?, considerando esta posibilidad, se utilizó una sub pauta que propone el DUA correspondiente al principio de múltiples formas de representación que orienta sobre el uso de un medio audiovisual, utilizando la aplicación de YouTube para proyectar el video titulado aprendiendo a controlar el enojo https://www.youtube.com/watch?v=3syn_o5WJU0. El video mostró distintas situaciones que pueden provocar las emociones para que los niños reconozcan el efecto de ellas en su conducta y en sus relaciones con los demás.

Los niños vieron el video con atención: se observó en su lenguaje corporal que iban reconociendo la información que les mostraba ya que abrían más sus ojos, movían la cabeza como si expresaran afirmación sobre lo que veían: se mantuvieron en el espacio de trabajo. Ante distracciones que se presentaban en su casa, solo volteaban para reconocerlas, pero continuaban viendo el video.

Posteriormente, se les preguntó ¿si alguien había recordado una situación personal parecida a la vista en el video? a lo que respondieron que sí. Entre sus respuestas mencionaban que si les había sucedido, que en ocasiones cuando llegaban sus primos a sus casas los juntaban o desjuntaban en los juegos, lo que les generaba enojo. Otros mencionaron que a veces sus papás no les compraban dulces en la tienda, y eso los molestaba, también al momento de que les hacían de comer sus papás algo que no les gustara hacían berrinche tirándose al suelo.

De lo anterior, se comprendió que el proporcionarles medios audiovisuales a los alumnos les permite con facilidad recordar eventos de sus vivencias pasadas y relacionarlas con el material audiovisual; además este tipo de recursos les proporciona información nueva que pueden utilizar en otras ocasiones para poderse autorregular. En este caso, el empleo de múltiples formas de representación fue un recurso que permitió el aprendizaje como lo señala Pastor, Hípola, Serrano y del Río, (2013).

Por otra parte, para crear un ambiente adecuado de organización y respeto al momento de que los alumnos participaran en la actividad se les comentó sobre el uso de las reglas de interacción; las cuales fueron: respetaran turnos si querían hablar levantando su mano o bien prendiendo su micrófono y poder participar, esto evitará la mayor cantidad de interrupciones posibles.

Además, se les manifestó sobre la relevancia que tiene el respeto hacia sus demás compañeros al igual que las participaciones son válidas para todos, sea lo que sea que gustarán aportar. Para ello, se les dijo que tenían que estar atentos y escuchando las indicaciones respecto a lo que se trabajaría. A lo que el docente se percató que de esta forma la organización y la fluidez de la actividad se llevó de mejor forma.

De lo anterior se reflexiona, que es de suma importancia que el docente establezca una organización correcta para el desarrollo de las actividades ya que como se realizaron de manera virtual las interrupciones por los contextos que rodean a los alumnos están latentes ya que por lo regular se encuentran dentro de su propia casa y el movimiento de cada uno de los integrantes de su familia puede llegar a interrumpir la atención y por ende la participación de los alumnos se ve afectada.

Continuando con el desarrollo de la actividad, el docente utilizó nuevamente la estrategia de mediación denominada cercanía afectiva. Para ello, el docente debe demostrar que es una persona totalmente genuina. Esto quiere decir, que actúa con pureza en cuanto a sus características, para hacerlos sentir más cómodos y libres al momento de la clase. Además, de demostrarles el valor que tienen como alumnos y personas, siendo empático con ellos, mencionándoles que cualquier participación que hagan es completamente válida.

Por eso se les indicó que se sintieran cómodos y felices porque comenzarían a jugar “Dibujamos Emociones”; se les pidió que se pararan frente a un espejo donde se pudieran observar de cuerpo completo para que de esta forma volvieran a imaginar y recordar lo que pensaron al inicio de la actividad; una situación que les cause tristeza y otra situación que les cause felicidad. Se indicó que comentaran uno por uno qué fue lo que imaginaron frente al espejo viéndose a sí mismos y gesticulando con una sonrisa o una cara triste dependiendo la situación. Previamente se utilizó la estrategia de la motivación, se les dijo que se sintieran seguros de sí mismos ya que cualquier respuesta que dieran sería válida y tomada en cuenta para su participación en la clase. Además, de que se comportaron muy bien y eso era digno de felicitar mencionándoles sigan así.

Al respecto B, Respondió que lo que la hace feliz es jugar con sus muñecas y no logró identificar lo que le causa tristeza. Para ello se le mencionó, que la tristeza es aquella emoción que causa llanto por lo regular en las personas y se le pidió que imaginara la última vez que lloró y cuál fue el motivo. A ello, respondió que se sintió triste cuando se le murió su “pescadito”. J L, comentó que lo que lo hace feliz es ver a su “perrito” y lo que lo hace sentir triste es no jugar con sus amigos. A, Mencionó que es feliz viendo sus caricaturas y lo pone triste el no salir a jugar con sus amigos.

De las respuestas de los niños se identificó sinceridad y seguridad al momento de expresar las situaciones que les generaron emociones de felicidad y tristeza. A partir de ello, se analiza que es importante que el maestro de educación especial comprenda la relevancia que tiene el uso de la cercanía afectiva y la motivación para desarrollar seguridad en los alumnos y lograr con ello que respondan con sinceridad, sin sentirse juzgados o calificados. Es decir, potenciar el desarrollo de su seguridad. Es importante resaltar, que esto es muy significativo en

la construcción del proceso de la autorregulación ya que cuando la persona es segura de sí misma puede tener la estabilidad emocional que le permita sentirse plena y no frustrarse al equivocarse en sus respuestas.

Posteriormente, se les dio la indicación de que plasmaran con un dibujo en una hoja blanca las dos situaciones la que les causó felicidad y tristeza. Los niños dibujaron las situaciones que había comentado con anterioridad (anexo 4). Al terminar, se les pidió que los mostraran a los presentes. Cada uno lo mostró frente a la cámara. Cuando se visualizó lo que había realizado, se manifestó en voz alta lo que comunicaba cada uno de ellos, esto con la intención de hacerles sentir que lo que comunicaron por el dibujo podía ser comprensible por los demás. Esta estrategia de igual manera les permite reafirmar su seguridad ya que perciben que lo que ellos realizan es adecuado, lo que genera sentimiento de reconocimiento y aceptación.

De esto se analiza que es imprescindible que el docente conozca con precisión como se aplican diferentes estrategias de mediación, ya que esto le dará la posibilidad de explicar con mayor claridad lo que se pretende que los alumnos realicen. Además, que busca no intervenir para orientar una determinada solución; sino, intervenir para escuchar y hacer escuchar con sensibilidad, generar compromisos y puedan realizar las actividades de acuerdo a lo solicitado.

Para finalizar, se realizó una reflexión explicándoles que cuando estén en una situación que les cause coraje o enojo, es necesario respirar profundamente contando del 1 al 10 y así poco a poco se irán tranquilizando y podrán tomar una mejor decisión, sin afectar a las personas que estén cerca de ellos en ese momento.

Como menciona Arredondo, (2010) “La evaluación constante ayuda como estrategias para mejorar el proceso educativo, “la evaluación procesual en su formación formativa consiste en la valoración, a través de la recogida continua y sistemática de datos” (p.35).

Por lo que para evaluar la actividad se utilizó una lista de cotejo que integró como indicadores los aprendizajes esperados correspondientes al organizador 2 de la dimensión de la autorregulación correspondiente a la educación socioemocional.

Los resultados obtenidos indicaron lo siguiente: la alumna B, logró prestar atención a las indicaciones durante el proceso de la actividad; se comunicó por medio del lenguaje con sus compañeros y maestro, exponiendo con sus propias palabras el dibujo que plasmó, también reconoció la situación que la hizo sentir feliz y por sí sola no identificó alguna situación que le causara tristeza, pero con ayuda del docente logro recordar cuando se murió su “pescadito”, J L, logró prestar atención y estar motivado durante el proceso de la actividad, al igual que A, Por lo anterior, se debe decir que si se cumplió con el propósito establecido como se pudo observar los alumnos identificaron y lograron representar las expresiones de cada emoción y pudieron expresarlas mediante un dibujo.

Por otra parte, es necesario señalar que se requiere que el docente analice y reflexione su trabajo, para ello es importante que confronte sus conocimientos previos a la intervención con los que se construyeron posteriores a ella con la finalidad de mejorar la práctica.

Los cambios que hubo en las concepciones previas a la aplicación de la actividad fueron en el uso de las estrategias didácticas, como motivar a los alumnos captando su atención dirigiéndose a ellos por medio de un lenguaje apropiado a su nivel cognitivo y léxico ya que esto los hace sentir más acoplados a la clase y mostrando en su rostro un entendimiento en las indicaciones dadas así como, lograr que identifiquen las emociones ante alguna situación que se les presente en la vida cotidiana haciéndolos sentir cómodos mencionándoles que cualquier cosa que respondan será tomada en cuenta de manera correcta y que su opinión es lo más importante y tienen que creer en ella, además felicitándolos con cada participación, tiempo y esfuerzo brindado hacia la actividad utilizando una dinámica de aplaudir en modo de recompensa viendo en ellos una aportación más activa y generosa en la realización de la actividad.

Además, la modalidad virtual aportó al docente más habilidades para impartir las clases ya que se utilizó aplicaciones tecnológicas, como la utilización de recursos y medios audiovisuales para poder crear en los alumnos un panorama más amplio en la actividad ya que si en dado caso no lograban identificar alguna emoción se les mostró por medio de un video y esto hizo más fácil la comprensión de la misma.

Es relevante rescatar que, para reconstruir la labor docente se deben trabajar en las áreas de oportunidad. En esta situación, se identificó que la educación en línea también generó grandes

retos, como fue la adaptación tanto del docente como de los alumnos, ya que nunca se había hecho de esa forma. Otra área de oportunidad se relaciona con la falta de interés en los padres porque muchos no respondían a las clases. Por parte, de los alumnos que, si lograron asistir a las actividades, fue complicado ya que al encontrarse en el contexto familiar surgieron muchas interrupciones, porque claramente no es lo más apto. Para dar respuesta a esta situación fue necesario solicitar el apoyo de los padres y madres de familia para que durante el acompañamiento pudieran mediar las interrupciones presentes, lo que permitió alcanzar el propósito de la misma.

3.2.2 Técnica de la Tortuga

La actividad seleccionada fue la “Técnica de la Tortuga”, ya que favorece la autorregulación en alumnos de nivel preescolar, se desarrolló el día 18 de enero del 2021, el propósito de esta actividad es que el alumno logre identificar lo que lo hace sentir bien, y pueda controlar de mejor manera las situaciones que se le presenten, el campo formativo es educación socioemocional, como organizador curricular uno es la autorregulación y dos, regulación de emociones. El aprendizaje esperado es “utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, miedo o la tristeza”. Se utilizaron materiales como imágenes con las posturas corporales de la “Técnica de la tortuga”, medio audiovisual referente a una canción mencionando lo que se debe de hacer para poder autorregularse. La actividad duró 30 minutos. Se usó el recurso de videollamada mediante la App de Meet para convocar la actividad. Asistieron un total de 3 alumnos. La evaluación se llevó mediante el uso de una lista de cotejo (anexo 5).

Se inició saludando y dando la bienvenida a los alumnos, con la finalidad de establecer un clima de relajación, preguntándoles cómo se encuentran el día de hoy. Los niños dieron varias respuestas, unos respondieron que bien, otros que estaban cansados y aburridos, a lo que se utilizaron estrategias para relajar la mente pidiéndoles que respiraran lentamente por la nariz y soltando el aire en diez segundos como se muestra en el siguiente diálogo:

J: José Luis. B: Brianna. A: Alejandro D: Docente.

D: Hola buenas tardes niños como se encuentran el día de hoy.

B: Bien, maestro.

A: Hola maestro, me siento cansado.

J: Hola Estoy bien maestro.

D: ¿Por qué estás cansado Alejandro?, y me parece excelente que se encuentren bien Alondra y José Luis.

A: No sé.

D: Venga Alejandro vamos a echarle muchas ganas, yo sé que tú puedes dejar de estar aburrido o cansado si tú quieres, así que entre todos juntos respiremos por la nariz lo máximo posible y soltaremos el aire en diez segundos por la boca esto lo aremos tres veces seguidas, el día de hoy estaremos jugando y escucharemos canciones, no nos vamos a tardar mucho tiempo.

De esto se analiza que cuando el docente establece la estrategia de relajación a los alumnos les sirve para disminuir el estrés muscular y mental, además ayuda a aumentar la confianza en ellos mismos, la memoria y la concentración lo cual permite mejorar la calidad del aprendizaje, y por último para que alcancen un estado de bienestar, tranquilidad y de concentración armoniosa para emprender los pasos para realizar la actividad.

Posteriormente se les dio el objetivo general de la clase mencionándoles que realizarían un juego para poder convertirse en tortugas y que logren controlar de mejor manera cualquier situación que se les presente sin tener que enojarse o hacer algún berrinche, ni mucho menos llegar a agresiones físicas o psicológicas como golpear o tratar mal a alguien, con la finalidad de que los alumnos identifiquen que es lo que se iba a trabajar en la clase y focalicen su atención.

Se comenzó preguntándoles ¿les gustan los animales? a lo que respondieron que sí, ¿cuál es su animal favorito? indicaron que los perros, gatos, y tortugas, lo cual favoreció mucho que fluyera la actividad ya esta se basaba en la “Técnica de la tortuga”, posteriormente mediante utilizando recursos visuales como imágenes se les mostró una tortuga a la cual se les pidió que mencionaran las partes de su cuerpo que podían identificar, comentaron que tenía patas, ojos, una boca, pero no reconocieron el caparazón, se les preguntó si ¿sabían que era? y ¿para que servía?, respondieron con un no y se les explicó que le funciona para esconderse dentro de él cuando se encuentra enojada, se les mostro otra imagen con el ejemplo de una tortuga escondida dentro de su caparazón para que lo asimilaran y asociaran que es una técnica que utiliza la tortuga para tranquilizarse y poder estar bien.

Se les explicó que cuando la tortuga se siente tranquila puede salir de su caparazón para seguir caminado sin estar enojada, para ello se utilizó una sub pauta que propone el DUA correspondiente al principio de proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia, utilizando la aplicación de YouTube para proyectar el video titulado “canción Técnica de la Tortuga original”. En él se mostró una canción divertida expresando por medio de la tortuga las emociones de enojo, tristeza y miedo además de enseñarles los pasos para poder estar dentro de su caparazón y aplicar estrategias de relajación y actuar tranquilo. Después se les retiró el video de su vista y se les dijo que el alimento preferido de las tortugas son los peces y la lechuga, a lo que se les preguntó ¿cuál es su comida favorita? y ¿cuál es la que no les gusta? respondieron que la pizza y las hamburguesas les gustaban y que el huevo no.

Los alumnos mostraban atención al video por las posturas que tenían que realizar para poder convertirse en una tortuga y de esta manera esconderse en su caparazón imaginario, también se observó que al momento que estaban escuchando la letra de la canción se comportaban alegres ya que sonreían y se balanceaban lentamente de derecha a izquierda, otros en momentos perdían un poco la concentración por interrupciones en su internet ya que se cortaba la señal en pequeños pasos de tiempo.

Después se les comentó que como la tortuga todos nos podemos enojar en alguna ocasión pero que es importante recordar que es lo que no les gusta y que es lo que si les gusta para en dado caso de que se lleguen a molestar deben de convertirse en una tortuga y resguardarse en su caparazón imaginario hasta estar bien, a lo que respondieron con una sonrisa diciendo que sí, se les cuestiono sobre ¿qué es lo que harían para tranquilizarse? mencionaron que nada, otro dijo convertirme en tortuga, a lo que se le mencionó que efectivamente eso tenía que hacer, que más adelante en la actividad todos juntos se convertirán en tortugas, respondieron que si con un tono de voz animado.

De lo anterior se reflexiona, que es necesario llamar la atención de los alumnos por medio de recursos vistosos como videos y canciones animadas, ya que estimulan sus actitudes de manera positiva reconociendo lo que les gusta o no; además, utilizar de estrategias de relajación beneficia que su estado de ánimo cambie a un modo más pasivo para autorregularse en situaciones que la vida les presente.

Además de eso, para crear un ambiente adecuado de organización y respeto al momento de que los alumnos participaran en la actividad, se les comentó sobre el uso de las reglas de interacción; las cuales fueron: la medición de los tiempos en cada parte de la actividad ya que esto permitió que se realice una correcta organización en cuestión a la participación de cada integrante tanto docente como alumnos. Por ello Camacaro, (2008) considera:

La interacción demanda del docente el empleo de las estrategias argumentativas que le permitan alcanzar tal propósito en medio de una situación comunicativa de armonía y respeto, por lo que no sólo es relevante articular razonamientos, sino también regular dicha la interacción. Una parte de la eficacia didáctica del discurso docente se basa en la regulación de las relaciones de poder y de distancia que caracteriza las situaciones de clase. De esta manera resulta conveniente que el docente procure un equilibrio en la interacción en el aula que le permita preservar la autoridad sin que esto implique una amenaza a la imagen del alumno y aminorar la distancia sin amenazar la suya propia (p.8).

De esto se analiza, que el docente debe establecer una correcta interacción al momento de realizar la actividad, ya que depende mucho que el alumno se sienta aceptado en sus participaciones; además, que al organizar el tiempos adecuados, la actividad puede desarrollarse más cómodamente para los participantes.

Continuando con el desarrollo de la actividad, el docente utilizó la estrategia de mediación denominada pausa activa, esto para que se relajaran y desestresáran, se les dio un tiempo determinado de 3 minutos para rápidamente ir a tomar agua, al baño, pararse de su silla y estirar su cuerpo para sentirse mejor. También se usó la estrategia de motivación aprovechando la pausa activa para felicitarlos por el esfuerzo y dedicación brindada hasta el momento en la actividad, mencionándoles “sigan así falta poco para terminar”.

Después que regresaron de la pausa activa se les indicó que se concentraran y que se imaginaran en el salón de clases y que a la hora del recreo sus mamás les mandaron de lonche huevo para desayunar, a lo cual se les cuestiono ¿Qué es lo que tú harías? B, respondió que lo regalaría a uno de sus compañeros, J L, que se pondría triste y A, que se enojaría. En ese momento se comenzaron a distraer un poco, ponían los pies sobre la mesa, volteaban a otros

lados, lo que repercutió un poco en la actividad ya que perdieron la atención que tenían, para lograr volver a motivarlos se les mostró de nuevo la imagen de la tortuga y se les dijo que ella cantaba muy bonito que, si querían escuchar otra vez su canción y que era una de las favoritas de todos, a lo que volvieron a mostrar interés en la actividad motivándolos a continuar.

De las respuestas que dieron, se identificó que la motivación determina la manera de enfrentar y realizar las actividades, tareas educativas; además se entendió que la evaluación contribuye a que el alumno/a participe de manera más o menos activa, dedique y distribuya su esfuerzo en un período de tiempo.

Se les mostró la canción mediante el uso de las herramientas tecnológicas, con el apoyo de aplicaciones como YouTube, mostrándoles la canción de la “Técnica de la Tortuga”, al finalizar de escucharla ellos estuvieron más activos y concentrados; se les indicó que se realizarían los cuatro pasos para convertirse en tortuga y estar en el caparazón tranquilos y relajados. Esto lo hicieron apoyados en el modelo que otorgó el docente.

El primer paso fue sentarse en el suelo y estirar sus dos piernas, el segundo pegar sus dos piernas planta con planta de los pies, el tercero meter sus dos brazos por debajo de sus piernas aparentando ser una tortuga y para finalizar únicamente agachar la cabeza e imaginar que están dentro de su caparazón. Estuvieron participativos y cooperadores con actitud positiva y lo lograron los tres alumnos; al término fueron felicitados nuevamente por su esfuerzo brindado como se muestra en las imágenes (anexo 6).

De esto se analiza, que es de suma importancia que el docente sepa con claridad cómo se llevan a cabo de manera correcta diferentes estrategias de mediación, ya que esto le dará la posibilidad de explicar con mayor sentido lo que se pretende que los alumnos realicen. Además, que busca que la intervención no solo se oriente para una determinada solución; sino, para escuchar y hacer escuchar con sensibilidad, generar compromisos y para que puedan realizar las actividades de acuerdo a lo solicitado.

Se realizó una reflexión explicándoles y otorgándoles estrategias para autorregularse cuando estuvieran en una situación que les causara coraje o enojo; se les mencionó que pueden

convertirse en una tortuga con esos cuatro pasos y tranquilizarse respirando tranquilamente contando del 1 al 10, para que así puedan tomar una mejor decisión.

Para finalizar la actividad se les planteó una reflexión mencionándoles que realizaran frente al docente los cuatro pasos para poder convertirse en una tortuga. Los alumnos respondieron correctamente realizando las cuatro posturas de la técnica; estando en su caparazón imaginario se les preguntó ¿ahora que deben de hacer para tranquilizarse? su respuesta fue ejemplificada, cerraron sus ojos, respiraron por la nariz profundamente y sacaron el aire por su boca lentamente, se les interrogó ¿para qué les serviría? Uno contestó para estar tranquilo, otro para no enojarme y el último mencionó para ser una tortuga. Después se les felicitó por el tiempo brindado y su actitud activa y positiva en la actividad.

Arredondo, (2010) menciona que “la evaluación procesual en su formación formativa consiste en la valoración, a través de la recogida continua y sistemática de datos” (p.35). Para evaluar la actividad se utilizó una lista de cotejo que integró como indicadores los aprendizajes esperados correspondientes al organizador 2 de la dimensión de la autorregulación correspondiente a la educación socioemocional.

Los resultados obtenidos mostraron lo siguiente: el alumno J L, presto interés a la actividad y a las indicaciones, solamente al momento de que se cortaba la llamada por problemas de la red de su casa obviamente perdía la atención momentáneamente, pero en cuanto recuperaba la señal se le volvían a decir las indicaciones respondía de manera correcta, logro contestar los cuestionamientos sobre lo que le gusta y no le gusta, además para finalizar pudo hacer los 4 pasos de la “Técnica de la tortuga” logrando aprendizaje esperado de la actividad.

La alumna B, de igual forma mostró interés en la actividad, también respondió correctamente a los cuestionamientos, reconoce que le gusta y no le gusta, pudo hacer los cuatro pasos de la técnica de la tortuga identificando para que funciona y que estrategias se deben de emplear para poder relajarse a lo que se indica que logro el aprendizaje esperado.

Para finalizar A, se mostró un poco más inquieto al escuchar las indicaciones, debido a que solamente se encontraba con su hermana mayor, se identificó que ante la falta de una autoridad como sus padres, no hay tanto autocontrol; a pesar de eso, se reconoció lo que le gusta

y no le gusta; pudo realizar los cuatro pasos de la técnica y comprender las estrategias de relajación.

Por otra parte, es necesario señalar que para que el docente analice y reflexione su trabajo es importante confronte sus conocimientos previos a la intervención con los que se construyeron posteriores a ella, para mejorar la práctica. Los cambios que hubo en las concepciones previas a la aplicación de la actividad fueron respecto al uso de materiales didácticos, como las imágenes.

Al momento de aplicarse la actividad los niños prestaban atención a las imágenes de la tortuga y al video presentado de la canción; eso permitía que fluyera todo de mejor manera, sin tantas distracciones. Pero cuando no se les mostraban, comenzaban a desviar su atención, por lo cual fue necesario agregar más imágenes para seguir captando la atención. Esto llevó a comprender que la atención se facilita cuando se proporcionan recursos audiovisuales como imágenes, videos, canciones, lo que permite que la clase fluya y los niños aprendan.

Por otra parte, la utilización de los tiempos en la actividad sirvió para que los alumnos tuvieran la capacidad de pensar más rápido, además de llevar un orden en la secuencia didáctica desde el inicio, el desarrollo y el cierre de la actividad ya que es una parte fundamental para poder lograr el objetivo de la actividad.

También se comprendió que la utilización de un lenguaje adecuado generó en los alumnos más confianza, sabiendo que al momento de opinar o expresar alguna idea estarán seguros de sí mismos; ya que se les mostró ser comprensible en todo momento, esto creó una mayor participación en la actividad.

Las áreas de oportunidad que se identifican dentro del trabajo docente, se relacionaron con la utilización de más recursos didácticos para lograr mantener la atención al alumno y para que pudieran comprender de mejor manera lo que tenían que realizar. De igual forma, en utilizar más estrategias de mediación como pausas activas para romper el estrés causado durante la actividad para que los alumnos mostraran más interés y para que volvieran a focalizar su atención en la misma.

También, en que es indispensable identificar cuando se está perdiendo su atención, para ello es necesario darles un pequeño tiempo para poder ir a tomar agua, estirarse, o bien

simplemente descansar un poco; esto ayudará a su mente a tranquilizarse para que se pueda continuar con la actividad.

3.2.3 Mi Volcán

La actividad presentada fue “Mi Volcán”, dirigida a favorecer la autorregulación en alumnos de nivel preescolar. Se desarrolló el día 2 de marzo del 2021; su propósito fue los alumnos logran identificar qué los hace sentir bien para controlar de mejor manera las situaciones que se le presenten. El área de formación personal y social correspondió a la educación socioemocional; se recuperó, el organizador curricular uno: la autorregulación y el dos: la regulación de emociones. El aprendizaje esperado fue “Utilizan estrategias para regular emociones como el enojo, miedo, o la tristeza”. Se utilizaron materiales como colores, una hoja blanca y un recurso audiovisual animado referente a la técnica a utilizar. La actividad duró aproximadamente 25 minutos. Se usó el recurso de videollamada por medio de WhatsApp para convocar la actividad. Asistieron un total de tres alumnos y como instrumento de evaluación una lista de cotejo (anexo 7).

Se comenzó la actividad saludando y dando la bienvenida a los alumnos, con la finalidad de establecer un clima de cercanía afectiva, además aplicando al inicio de la actividad un ejercicio muy simple de gimnasia cerebral denominado el bostezo energético el cual consiste en ubicar la yema de los dedos en las mejillas y simular que bostezan; posteriormente, hagan presión con los dedos esto para estimular tanto la expresión verbal como la comunicación. Además, oxigena el cerebro, relaja la tensión del área facial y mejora la visión. Los niños dieron varias, como se muestra en el siguiente diálogo:

Diálogo de los alumnos.

J: José Luis. B: Brianna. A: Alejandro D: Docente.

D: Hola buenos días niños como se encuentran el día de hoy.

B: Bien.

A: Me siento bien.

J: Hola bien maestro.

D: Me parece excelente que se encuentren bien Alejandro, Brianna y José Luis.

D: Vamos a echarle muchas ganas, el día de hoy antes de comenzar la actividad aremos un pequeño ejercicio para mejorar nuestro estado de ánimo, vamos a hacer el bostezo energético, es muy sencillo solamente vamos a colocar los dedos en nuestros cachetes y vamos a imaginar que bostezamos, venga todos juntos.

J: Si está bien.
A: Si maestro.
B: Si.

Como menciona Ocampo, (2015):

La práctica de estos ejercicios mentales, se pueden obtener resultados como: mejora del aprendizaje, incremento de la creatividad y de la concentración mental, aumenta la memoria, estimula y activa el trabajo del cerebro y las neuronas, mejora en la resolución de problemas. La gimnasia cerebral es, un conjunto de herramientas basada en ejercicios físicos y mentales que ayudan al funcionamiento efectivo del cerebro a través del uso de ambos hemisferios, mejorando nuestras capacidades de memoria, salud mental, creatividad, entre otros beneficios (p.55).

Posteriormente se les dio el propósito de la clase diciéndoles que con esta técnica lograrán identificar qué los hace sentir bien para controlar de mejor manera las situaciones presenten en su vida.

Se les cuestionó ¿saben lo que es un volcán? Esto sirve para irlos contextualizando a la actividad y saber sus conocimientos previos respondieron si, dijeron es una montaña, también mencionaron avientan fuego, y solamente uno no supo responder, se les felicito por su participación ya que estaban en lo correcto y se les complemento con la explicación de un volcán es una montaña de tierra la cual, al momento de estar estresado y molesto, explota por dentro y expulsa o avienta lava derretida que es roca muy caliente.

Para que les quedara totalmente claro, se les presentó mediante una subpauta del DUA correspondiente al principio de múltiples formas de representación que orienta sobre el uso de un medio audiovisual, un el video obtenido de YouTube titulado “Volcanes”, el cual menciona con animaciones a grandes rasgos lo que es un volcán y como expulsa la lava cuando no se puede controlar.

Los niños observaron el video, conforme lo iban viendo ellos hacían comentarios señalando que ya habían realizado un volcán, pero con plastilina; otros mencionaron están muy grandes. Cuanto terminó el video, se les mencionó, “todas las personas tienen un volcán interno

el cual representa toda la fuerza y emociones que existen o se experimentan día con día”. Se les dio un ejemplo diciéndole, cuando cualquier persona se enoja y empieza a hacer algún berrinche o golpear a alguien más, quiere decir que su volcán interno hizo explosión. Se les señaló que a todos alguna vez nos ha pasado, pero se les enseñará cómo controlar esas emociones de enojo y furia.

De lo pasado se entendió, que el ofrecerles medios audiovisuales a los alumnos les facilita asociar un volcán con el suyo, este regula las emociones de sus vivencias y relacionarlas con su autocontrol; además este tipo de recursos, proporciona información nueva para que la puedan utilizar en otras ocasiones para autorregularse. En este caso, el empleo de múltiples formas de representación fue un recurso para el aprendizaje como lo señala Pastor, et al, (2013).

Posteriormente, se les mencionó, sobre la importancia que tiene participar de manera correcta ya que de esa forma pueden opinar uno por uno, que de esta forma, tanto al docente como a los alumnos les causa gusto ser escuchados y atendidos. Se les felicitó por su comportamiento hasta el momento en la actividad. Se les mencionó que se comenzaría con la parte divertida de la misma, unos respondieron “gracias maestro” y otros sonrieron. También se les dijo sobre el tiempo que iban a tener para dibujar un volcán; esto para que el proceso de enseñanza aprendizaje fuera lo más óptimo posible y ellos tomaran al realizar su trabajo.

De lo anterior se reflexiona, es de suma importancia que el docente establezca una buena empatía y energía positiva con los alumnos siempre y cuando logren comportarse adecuadamente. Al igual, mantenerlos con el ánimo en alto ayuda a una participación activa en los momentos solicitados; también, es necesario mencionarles la importancia respecto del tiempo para poder terminar la actividad solicitada para que se comprometan y se fijen una meta respecto a un lapso establecido.

Continuando con el desarrollo de la actividad, se les preguntó, ¿les gustaría dibujar? ellos afirmaron. Se les indicó, en una hoja tendrán que dibujar un volcán, como el del inicio en el video. Para que no tuvieran dificultades, se les mostró una imagen realizada por el docente, la cual les facilitó que pudieran copiarlo. Se les solicitó que en la parte superior del dibujo apuntaran las cosas que sucedían cuando se enojan y en la parte de abajo, lo que los hacen enojar; además de colorear el boceto. Posteriormente, se les pidió mostrar sus dibujos (anexo 8).

Previamente se utilizó la estrategia de reflexión, para orientar y apoyar el desarrollo del pensamiento autónomo, crítico y creativo de los estudiantes. Si se obtiene una respuesta incorrecta de parte del alumno, el docente lo orienta de forma precisa para que pueda corregir su respuesta.

Al respecto de esto A, mencionó lo que lo enfada es no poder salir a jugar con sus amigos por estar encerrado en la casa, también cuando se levanta temprano y no come; se le preguntó, ¿qué haces cuando pasaba eso?, dijo que empezaba a pegarle a sus hermanos; se le mencionó esas actitudes no eran correctas, pero a todos alguna vez les ha sucedido. Se les dio las gracias por su sinceridad y por compartirlo con todos indicándole que se le enseñarían técnicas para poder controlar su enojo. B, respondió las cosas que la hacen enfadar es que sus papás no la dejen tener un perrito en su casa y que también no pueda ver a sus primas, dijo que cuando se enfada llora y grita. Se le respondió, en un momento se les darán unos consejos para poder controlarse y J L, respondió, me enfada no poder salir a jugar al parque y hace berrinche cuando sucede eso.

De lo expuesto por los alumnos se observó sinceridad y seguridad al momento de decir las situaciones que causan enfado. Es esencial que el maestro de educación especial comprenda la relevancia y el uso de la reflexión y la motivación para desarrollar seguridad en los alumnos y lograr con ello, respuestas sinceras, sin sentirse juzgados. Es decir, potenciar el desarrollo de su seguridad. Esto es significativo en la construcción del proceso de la autorregulación ya que le permite tener la estabilidad emocional, sentirse plena y no frustrarse al equivocarse en sus respuestas.

Posteriormente, se les dio la indicación de pusieran mucha atención a las técnicas que utilizarían para que su volcán interno no explote y muestren violencia o caprichos. Se les indicó, como opciones, alejarse de la situación causante de estrés, cantar su canción favorita en la mente, respirar profundamente por la nariz y soltar el aire por la boca. Se les pidió lo realizaran uno por uno; A, respondió estoy cansado; para volverlo a motivar se le mencionó, ya es el fin de la actividad, no te rindas. Él respondió, sí y realizó las técnicas mencionadas al igual B, y J L.

Para finalizar, se realizó una reflexión explicándoles, cuando estén en una situación que les cause coraje o enojo, es necesario aplicar estas técnicas para estar tranquilos y podrán tomar una mejor decisión, sin afectar a las personas que estén cerca de ellos en ese momento.

Para evaluar la actividad se utilizó una lista de cotejo en donde se integró como indicadores los aprendizajes esperados correspondientes al organizado 2 de la dimensión de la autorregulación correspondiente a la regulación de emociones. Los resultados indicaron que B, logró prestar atención a las indicaciones durante el proceso de la actividad; se comunicó de manera correcta indicando y respondiendo a los cuestionamientos, identificó que la hace enfadar reconociendo la emoción del enojo y sabiendo que es lo que sucede y cómo actuar ante una situación de descontrol emocional. J L, identificó qué lo hace enfadar y qué es lo que sucede cuando se enfada en su reacción; comprendió que con las herramientas brindadas puede mejorar su conducta. Para finalizar, A, reflexiona y participa en la actividad dándose cuenta que lo hace enojar y que sucede en su actuar además de saber qué hacer con la técnica de mi volcán.

Por otra parte, al confrontar los conocimientos previos a la intervención con los que se construyeron posteriores a ella, se comprendió que el uso de las estrategias didácticas, como hacer reflexionar a los alumnos de manera correcta para generar un conocimiento utilizando cuestionamientos con el empleo de un léxico adecuado a su edad, hace más comprensible la pregunta, lo que les permite contestarla mejor.

Por otra parte, el docente se mostró en todo momento empático y comprensible en las opiniones y respuestas dadas generando en los alumnos un ambiente de confianza se logró seguridad en ellos, no dudaron en dar una respuesta sin importar en dado caso fuera errónea, esto permitió un mejor desenvolvimiento en la actividad.

Respecto a las áreas de oportunidad, se identificó que dentro del trabajo docente se puede realizar la actividad, también con plastilina para manipular y no solamente estar visualizando en todo momento, si no que experimenten palpando o realizando una escultura, se piensa que sería más divertido para ellos. De esta manera se atiende a los diferentes estilos de aprendizaje.

3.2.4 Música, colores y emociones

La actividad presentada fue “Música colores y emociones”, favorece la autorregulación en alumnos de nivel preescolar. Se desarrolló el día 8 de marzo del 2021; su propósito que los alumnos expresen mediante el dibujo cómo se sienten ante diferentes canciones que se muestran. El área de formación personal y social correspondió a la educación socioemocional; se recuperó, el organizador curricular uno: la autorregulación y el dos: la expresión de emociones. El aprendizaje esperado fue “reconocen que los hace sentirse alegres, seguros y felices”. Se utilizaron materiales como colores, una hoja blanca y la música. La actividad duró aproximadamente 30 minutos. Se usó el recurso de videollamada por medio de la aplicación Meet para convocar la actividad. Asistieron un total de 4 alumnos. Se evaluó mediante el uso de una lista de cotejo (anexo 9).

Se comenzó la actividad saludando y dando la bienvenida a los alumnos, con la finalidad de establecer un clima de cercanía afectiva, además aplicando al inicio de la actividad un ejercicio muy simple de gimnasia cerebral denominado la lechuza el cual consiste en poner una mano sobre el hombro del lado contrario apretándolo con firmeza, voltear la cabeza de este lado. Respirar profundamente y liberar el aire girando la cabeza hacia el hombro opuesto. Repetir el ejercicio cambiando de mano. Además, ayuda a liberar la tensión del cuello y hombros que se acumula con el estrés. Los niños dieron varias, como se muestra en el siguiente diálogo:

J: José Luis. B: Brianna. A: Alejandro H: Héctor D: Docente.

D: Hola buenos días niños como se encuentran el día de hoy.

H: Hola profesor bien

B: Bien, maestro.

A: Hola maestro, estoy bien.

J: Hola bien maestro.

D: Me parece excelente que se encuentren bien Héctor, Alejandro, Brianna y José Luis.

D: Vamos a echarle muchas ganas, el día de hoy estaremos dibujando y escuchando música divertida, no nos tardaremos mucho tiempo, solamente antes de comenzar la actividad vamos a realizar un pequeño ejercicio para estar activos, es fácil vamos a colocar una mano sobre el hombro del lado contrario apretándolo con firmeza, como yo lo estoy haciendo, voltear la cabeza de este lado, respirar profundamente y soltar el aire por la boca girando la cabeza hacia el hombro opuesto. Repetir el ejercicio cambiando de mano.

H: ¿Así maestro?

D: Si muy bien, así como Héctor todos háganlo por favor.

J: Si está bien.
A: Si maestro.
B: Si.

De esto se identifica que los ejercicios de gimnasia cerebral por ser un conjunto de actividades y ejercicios coordinados y combinados, permiten la conexión del cuerpo con el cerebro; aceleran el aprendizaje, la memoria, la concentración, la creatividad y mejoran las habilidades motrices y académicas como lo señala Orellana, (2010).

Posteriormente, se les dio el propósito de la clase comentándoles con esta actividad lograrán expresar mediante el dibujo cómo se sienten ante diferentes canciones mostradas, con la finalidad de que los alumnos identifiquen lo que se iba a trabajar en la clase y focalicen su atención.

Se comenzó utilizando cuestionamientos; planteándoles primeramente una situación de la vida diaria para hacerlos entrar en contexto. Se les dijo, en dado caso de que sus vecinos estuvieran escuchando música y a ustedes no los dejaran concéntrense en su tarea ¿qué harían?. Se les dio una lluvia de ideas o de opciones para elegir la más conveniente, las cuales fueron las siguientes indicarle que quite la música con educación, enojarse o simplemente retirase del lugar. Respondieron que se retirarían a su cuarto a ver la televisión, les quitarían su música y solamente uno dijo se enojaría.

Para ello, se utilizó la subpauta que propone el DUA correspondiente al principio de proporcionar varios métodos de respuesta orienta sobre el uso de lluvia de ideas o de opciones e incisos disponibles a elegir; se empleó la opción de los incisos para poder tener una noción sobre lo que harían y poder ver si logran autorregular sus emociones.

Situación que permite analizar lo siguiente, cuando el docente otorga distintas opciones para poder elegir una respuesta, ellos comienzan a analizarlas dando por resultado recuerden cómo es su comportamiento ante situaciones no agradables y de esta forma logran ver sus acciones en dado caso si son buenas. De lo contrario, actúen de manera impulsiva y molesta, les genera problemas ya que tienen que ser sensatos y saber elegir que hacer sin enojarse de más. En este sentido, el empleo proporcionar varios métodos de respuesta fue un recurso el cual permitió el aprendizaje como lo señala Pastor, et al, (2013).

Se les comentó, sobre la importancia del uso del semáforo para participar ya que un niño va a poder ir tomando conciencia de las señales de su cuerpo cuando se enfada o sea una emoción negativa gracias a esta a los alumnos se les presento una imagen con un semáforo en donde el color rojo representa enfado, el amarillo se encuentran intermedio de sus emociones y el verde pueden estar listos para dar su opinión. Se les preguntó cómo se sentían y se les pidió mencionaran el color en el que se encontraban en ese momento; la mayoría respondió verde y solamente uno dijo estaba cansado. Ante ello, se le expresó que se divertiría pintando, coloreando y escuchando música.

De lo anterior, se comprende la necesidad de tener en cuenta el estado de ánimo de todos sus alumnos y utilice estrategias para que ellos sean sinceros y digan cómo están es esos momentos ya que si alguien no se siente pleno para trabajar no hará la actividad de manera correcta, es necesario ponga en marcha la motivación para todos aquellos que están enojados o tristes.

Continuando con el desarrollo de la actividad se les dio la indicación cerraran los ojos porque mediante el uso de la sub pauta que propone el DUA correspondiente al principio de múltiples formas de representación orienta sobre el uso de un medio audiovisual, utilizando la aplicación de YouTube para proyectar el video titulado todo el mundo está feliz <https://www.youtube.com/watch?v=qcHEr98IwMk>, al terminar de escuchar la melodía se les realizaron cuestionamientos como ¿Qué emoción los hizo sentir? respondieron feliz y divertido, el docente dijo muy bien eso me agrada y ahora ¿Qué les hace recordar? este cuestionamiento únicamente tiene que pensar la respuesta sin decirlo verbalmente posteriormente lo estarán plasmando en la hoja blanca solicitada.

Al respecto, H, mencionó lo que la canción lo hizo sentir fue calma y felicidad y lo hizo recordar cuando fue a la playa con sus papás. B, comentó que la melodía le gustó porque la hizo reír y recordó cuando estaban sus primas en su casa jugando con muñecas. J L, mencionó sintió felicidad y recordó cuando jugaba fútbol con sus amigos por último A, experimentó felicidad y mencionó cuando come pizza, a todos se les felicitó por sus respuestas ya que nadie se quedó callado y agradeciéndoles por la confianza en la actividad.

De lo comentado por los alumnos se observó mucha confianza en sus respuestas al respecto se puede mencionar esto es muy significativo en la construcción del proceso de la autorregulación ya que cuando los alumnos son respetados, comprendidos, alentados y acogidos en una situación de diálogo y respeto cada niño vive esa sensación de seguridad según su personalidad.

Posteriormente se les dio la indicación de que sacaran el material didáctico solicitado y en el plasmaran el dibujo de los momentos recordados por la canción para comenzar a pintar, se les dijo tendrían un tiempo determinado para la realización de la actividad pero que no tuvieran ni una duda en plasmar lo que habían mencionado antes ya que se requiere que tengan la misma confianza que han presentado desde el inicio de la clase, los alumnos respondieron de manera correcta ante las indicaciones y comenzaron a realizar los dibujos.

Previamente para finalizar, se les felicitó por su tiempo brindado y se les hizo una reflexión explicándoles cuando estén en una situación causante de coraje o enojo, es necesario aplicar estas técnicas para estar tranquilos y podrán tomar una mejor decisión, sin afectar a las personas que estén cerca de ellos en ese momento. También se les pidió mostraran su dibujo a la cámara y que lo explicaran, ellos se manifestaron participativos.

La evaluación constante ayuda como estrategias para mejorar el proceso educativo, como menciona Arredondo, (2010) “la evaluación procesual en su formación formativa consiste en la valoración, a través de la recogida continua y sistemática de datos” (p.35). Para evaluar la actividad se utilizó una lista de cotejo en donde se integró como indicadores los aprendizajes esperados correspondientes al organizado 2 de la dimensión de la autorregulación correspondiente a la regulación de emociones. B, logró prestar atención a las indicaciones durante el proceso de la actividad y logro expresar en la hoja lo que la hizo sentir la música; además realizo la actividad con interés participo muy bien y reflexionó sobre la emoción que la hizo sentir, H, de igual manera logró expresar que lo hizo sentir la canción, mostró interés al realizar la actividad, reflexionó y participó de buena forma y se le noto motivado, A, comenzó un poco desmotivado pero logró realizar el dibujo expresando que lo hizo sentir la canción, participó y se mostró activo en la reflexión y por último J L, al igual logro expresar en el papel su dibujo, participo y reflexiono sobre la emoción que sintió.

Por otra parte, es necesario señalar el docente analice y reflexione su trabajo, para ello es importante que confronte sus conocimientos previos a la intervención con los que se construyeron posteriores a ella con la finalidad de mejorar la práctica.

Los cambios que hubo en las concepciones previas de la actividad fueron el uso de las estrategias como el uso de la motivación, reflexión, esto ayuda a los alumnos logren estar atentos a las actividades y a la vez reforzando sus conocimientos; así como lograr que estén en un estado de ánimo optimo en la vida.

En otro sentido, es relevante rescatar para reconstruir el trabajo docente, se deben trabajar en las áreas de oportunidad, en situación, se identificó dentro del trabajo docente que se puede realizar la actividad también con gelatina disuelta en agua para ser una variante en la actividad y siempre utilizan colores por lo regular para realizar algún dibujo, esto podrá llamar más la atención en los alumnos y trabajarán con entusiasmo por un mayor lapso de tiempo.

3.2.5 La intervención con los docentes

La actividad presentada fue dirigida hacia los docentes del Jardín de niños Leandro Valle mediante el “Taller para Docentes” se desarrolló el día 15 de marzo del 2021; su propósito dar a conocer a los docentes como pueden favorecer la autorregulación de emociones en alumnos que enfrentan BAP en educación preescolar en el campo de formación educación socioemocional y presentarles las formas de trabajo y estrategias que pudieran implementar docentes para favorecer la autorregulación de emociones en sus hijos.

El aprendizaje esperado del taller fue “que los docentes logren aplicar las estrategias para favorecer la autorregulación en sus alumnos”. Se utilizaron materiales como diapositivas para presentar el taller, aplicaciones tecnológicas como WhatsApp y Meet para poder reunirlos. La actividad duró aproximadamente 30 minutos. Se usó el recurso de videollamada para convocar la actividad. Asistieron un total de 7 docentes. Se evaluó mediante el uso de una lista de cotejo (anexo 10).

Se comenzó presentando el docente mencionando su nombre completo y manifestando ser practicante del último semestre de la Licenciatura en educación especial en el Área de Audición y Lenguaje, además saludando y dando la bienvenida a las docentes, dirigiéndose con

respeto para establecer un clima de cercanía afectiva, preguntándoles cómo se encuentran el día de hoy. A lo que dieron varias respuestas, como se muestra en el siguiente diálogo:

A: África. N: Nancy D: Débora MD: Maestra Diana Y: Yari. L: Laura D: Docente.

D: Hola buenas tardes maestros me presento mi nombre es Javier Eduardo Mejía Muñoz, actualmente estoy realizando mis prácticas del último semestre en la Licenciatura en educación especial en el Área de Audición y Lenguaje, espero estén muy bien de salud y el motivo de esta reunión es para presentarles el Taller para docentes en el que se les otorgaran estrategias para la autorregular las emociones en sus alumnos.

N: Hola buenas tardes maestro, está bien mucho gusto.

D: Hola maestro Javier buenas tardes muy bien.

A: Me parece excelente buenas tardes maestro Javier.

MD: Muy bien, Javier buenas tardes.

L: Si está bien maestro gracias.

Como se puede ver, cuando el docente utiliza la estrategia de cercanía afectiva y además es respetuoso al presentarse logra un ambiente de confianza y comodidad al mencionarles que se les otorgarán estrategias para que ellas puedan aplicarlas con los alumnos en casa, a lo respondieron que estaba muy bien la idea del Taller.

Posteriormente se les dio el propósito mediante las diapositivas el cual mencionaba darles a conocer a los docentes cómo pueden favorecer la autorregulación de emociones en alumnos que enfrentan BAP en educación preescolar en el campo de formación educación Socioemocional. Con la finalidad de que los docentes identifiquen que es lo que se iba a trabajar en el taller y focalicen su atención.

Después se les cuestionó sobre ¿qué es la autorregulación emocional?, a lo que respondieron que es el proceso de equilibrio en las emociones de las personas, también mencionaron que es el poder tener una estabilidad en las emociones sin causar daño a nadie y por último mencionaron que es la capacidad de controlar tus emociones, a lo que el docente reafirmó mencionándoles que la autorregulación es la capacidad que posee un ser humano para regularse a sí mismo, lo cual supone un logro de equilibrio espontáneo, sin necesidad de la intervención de otros factores, para lograr dicho proceso.

De esto se comprende cuando el docente utiliza estrategias como los cuestionamientos dejando que opinen libremente se puede dar cuenta de que las maestras entienden del tema que

se está hablando ya que sus conocimientos previos son correctos lo cual facilitará el proceso de comprensión de la actividad que se les mostrará.

Para ello, se continuó utilizando el medio visual con las diapositivas mostrándoles que la utilización de juegos como “Ruleta de emociones” es una actividad divertida que favorece mucho a que sus alumnos puedan trabajar colaborativamente y respeten el trabajo de los demás y para que reconozca las emociones básicas del ser humano mencionándoles que cuando las clases vuelvan a ser presenciales ellos volverán a tener que socializar a lo que les serviría mucho este juego para volver a trabajar la autorregulación de las emociones. A lo que respondieron que algunas si conocían de la actividad y otras no, pero estaban interesadas en saber de qué trataba.

Se continuo con la actividad, para ello mediante las diapositivas se les fue mostrando los materiales que necesitaban que fueron unas tarjetas de tamaño apropiado para la edad del alumno realizando un par de cada emoción miedo, enojo, tristeza, felicidad y asombro. Después se les puso la canción de “La patita Lulú” en esta canción menciona una emoción muy importante para no estar mal, habla sobre la felicidad, a lo cual se cuestionas sobre ¿Qué emoción menciona la canción?, ¿Qué cara haces cuando estas feliz? ¿Qué te pones triste? ¿Qué te hace enojar? ¿Qué te causa miedo? ¿Qué te ha sorprendido? Todo esto para que logren identificar sus emociones y cuál es su comportamiento ante alguna situación en la vida.

De lo que se comprende cuando el docente otorga estrategias como representación y uso de medios visuales o audiovisuales, así como también los cuestionamientos, va formando un conocimiento en los docentes, lo que cada vez se les hacía más interesante la actividad que se les estaba mostrando.

Continuando con la presentación, con el apoyo de un medio audiovisual utilizando la aplicación de YouTube se puso un video que mostró el proceso de la actividad, la cual consistió en que los alumnos junto con un familiar pusieron las tarjetas boca bajo en el suelo, se indica que deben encontrar el par de cada emoción, previamente se mencionaron las reglas del que se deben cumplir; se observa que es muy importante que se respeten turnos, el orden y el respeto,

De esto, el docente analiza que para crear un ambiente adecuado de organización y respeto al momento de que los alumnos participan en la actividad, se debe comentar reglas de

interacción; las cuales son: respetaran turnos, y comportarse de la manera correcta sin enojarse, llorar ni gritar. Esto evitará la mayor cantidad de interrupciones posibles.

Para finalizar la actividad se les mencionó que deberán hacer reflexionar a los alumnos pidiéndoles que expresen que fue lo que sintieron al momento de realizar la actividad jugando con otras personas y cuestionándolo ¿Cuáles son las emociones del ser humano?, ¿Respetaste las reglas del juego?, ¿Por qué cree que es importante hacerlo? ¿Se sintió cómodo jugando con alguien más? ¿Cómo te debes de comportar para disfrutar del juego?

Como se ha mencionado anteriormente la evaluación constante ayuda como estrategias para mejorar el proceso educativo, como menciona Arredondo, (2010) “la evaluación procesual en su formación formativa consiste en la valoración, a través de la recogida continua y sistemática de datos” (p.35). Para evaluar la actividad que se utilizó una lista de cotejo que se integró (anexo 11). En donde las docentes participaron, reflexionaron sobre la técnica de ruleta de emociones y comprendieron las indicaciones dadas para el proceso de realización de la misma, mostraron interés hacia la actividad y participaron, comprendieron las estrategias que se pueden utilizar para regular las emociones con los alumnos por lo que se mencionó que se logró cumplir con el objetivo de la actividad.

Por otra parte, es necesario señalar se requiere el docente analice y reflexione su trabajo, para ello es importante confronte sus conocimientos previos a la intervención con los que se construyeron posteriores a ella con la finalidad de mejorar la práctica.

Los cambios que hubo en las concepciones previas a la aplicación de la actividad fueron en el uso de las estrategias didácticas, porque a pesar de que algunas de las docentes ya conocían la actividad y otras no, se identificó que gracias a la motivación y al uso adecuado de las reglas de interacción se logró captar la atención aportándoles un nuevo conocimiento o bien reafirmando.

También el uso de recursos como diapositivas funcionó y así comprendieron de mejor manera el taller, utilizando y destinando tiempos respectivamente para cada participación o bien alguna duda utilizando reglas de mediación por lo que fluyó mejor la actividad.

En otro sentido, para reconstruir el trabajo docente, se deben trabajar en las áreas de oportunidad, en situación, se identificó dentro del trabajo docente que se les pudo a ver otorgado el material didáctico para que las maestras lo hubieran trabajado manualmente, pero por condiciones de la pandemia no se pudo lograr.

En este caso si la pandemia continúa se podrán otorgar personalmente los materiales didácticos para que puedan trabajar con ellos y formar un conocimiento empírico en los docentes y puedan aplicar estas estrategias con sus alumnos.

3.2.6 La Intervención con los padres de familia.

La actividad presentada fue un “Taller para padres de familia”, se desarrolló el día 22 de marzo del 2021; tuvo el propósito de darles a conocer cómo pueden favorecer la autorregulación de emociones a sus hijos mediante diferentes formas de trabajo y estrategias que puedan implementar en casa. Se utilizaron materiales como diapositivas para presentar el taller, aplicaciones tecnológicas como WhatsApp para poder reunirlos. La actividad duró aproximadamente 30 minutos. Se usó el recurso de videollamada para convocar la actividad . Asistieron un total de 2 mamás de hijos que cursaban el 2º grado de preescolar. Se evaluó mediante el uso de una lista de cotejo (anexo 11).

Se comenzó presentando el docente mencionando su nombre completo y manifestando ser practicante del último semestre de la Licenciatura en educación especial en el Área de Audición y Lenguaje; además, saludando y dando la bienvenida a las mamás, preguntando su nombre para poder dirigirse con respeto y para establecer un clima de cercanía afectiva, preguntándoles cómo se encuentran el día de hoy, ellas proporcionaron varias respuestas, como se muestra a continuación:

N: Norma. A: Adriana D: Docente.

D: Hola buenas tardes madres de familia me presento mi nombre es Javier Eduardo Mejía Muñoz, actualmente estoy realizando mis practicas del último semestre en la Licenciatura en educación especial en el Área de Audición y Lenguaje, espero estén muy bien de salud me pueden decir su nombre por favor para dirigirme hacia ustedes con respeto gracias.

N: Hola buenas tardes maestro, mi nombre es Norma mucho gusto.

A: Hola maestro buenas tardes mi nombre es Adriana.

D: Me parece excelente que se encuentren bien señora Adriana, y señora Norma.

D: El motivo de esta reunión es porque les presentaré un “taller para padres de familia” para que puedan aplicar estrategias dirigidas a la autorregulación de emociones con sus hijos, no me tardare mucho tiempo yo sé que tienen muchas cosas que hacer comencemos.

N: Si está bien maestro.

A: Si maestro gracias.

De esto se analiza, que al utilizar la estrategia de cercanía afectiva al ser respetuoso se logra un ambiente donde las mamás alcanzan a sentirse en confianza y más cómodas; además, al mencionarles “no se les va quitar mucho tiempo” o bien “solo será un momento el cual les ayudará porque se les otorgarán estrategias para que puedan aplicarlas con sus hijos en casa” captura su atención y motivación.

Posteriormente, se les dio a conocer el propósito de la sesión mediante el uso de diapositivas en PowerPoint con la finalidad de que identificaran de lo que se iba a trabajar en el taller y focalizaran su atención. Después se les cuestionó ¿Qué es la autorregulación emocional?; respondieron “saber cómo comportarse”, “cuando las personas tienen valores y respetan”. Se les mencionó que era correcto lo que dijeron; se les proporcionó el concepto diciéndoles que es la capacidad que posee un ser humano para regularse a sí mismo, lo cual supone un logro de equilibrio espontáneo, sin necesidad de la intervención de otros factores, para lograr dicho proceso.

De esto se comprende la importancia de introducir el tema, dar el propósito de la actividad y realizar cuestionamientos sobre la información previa, ya que les causa interés en conocer qué tipo de actividades se les pueden aplicar desde casa.

Se siguió utilizando el medio visual mostrándoles la utilización de juegos como el denominado “Mi Volcán” Se les dijo que este integra una técnica que favorece a sus hijos para que identifiquen qué es lo que los hace enojar y las consecuencias de estar enojado, dándoles ejemplos como, puede que agredan física o verbalmente a alguien o así mismos o que hagan algún berrinche, entre otras cosas. Lo que no es sano para el alumno que se comporte así, ni para la gente que lo rodea en ese momento. Se les mencionó que para ello existen estrategias para apoyarlos a que su hijo se autorregule.

De esto se comprende, que cuando el docente logra enfocar la atención de las madres de familia por medio de las diapositivas y además explica con ejemplos de la vida cotidiana, les despierta el interés. Es importante como docente, mostrarse tranquilo y conocedor del tema; sin dejar al lado las participaciones de las mamás, felicitándolas por el apoyo brindado y opiniones brindadas.

Se les mencionó se continuaría con la actividad, para ello mediante las diapositivas se les fue mostrando los materiales que necesitaban que previamente se les había solicitado vía WhatsApp. Estos fueron una hoja blanca dos colores café y rojo, además de un lapicero. Mencionaron que lo tenían a la mano y que estaban listas para comenzar.

Se les dijo van a tener que cuestionarlos sobre si saben ¿Qué es un volcán? En dado caso de que si lo sepan lo felicitan; si no tendrán que mostrarle que es un volcán de preferencia que sea una imagen o bien un video pero que sea visualmente logren asociarlo mentalmente y tengan el conocimiento de lo que es. Al igual, ustedes brinden información sobre que es una montaña muy grande de tierra y que cuando los volcanes están molestos explotan por dentro y arrojan lava que es roca muy caliente con fuego, de esta manera van a tener a su hijo enfocado en la actividad.

Esto permite reflexionar cuando el docente les otorga estrategias como representación y uso de medios visuales o audiovisuales; así como también, cuestionamientos va formando un conocimiento nuevo en las madres de familia y apoya a que comprendan la información y les sea más convincente la actividad que se les estaba brindando.

Continuando con la presentación; se les pidió que las mamás dibujarán su propio volcán interno como el ejemplo que se le mostró en la cámara; cada quien hizo el suyo. Después se les dijo que si de favor en la parte de abajo podían anotar las cosas que las molesta y lo que pasa cuando se encuentran ya molestas. Ante ello, mencionaron, que les causaba molestia no poder salir a lugares como antes debido a la pandemia. Las dos coincidieron en eso y mencionaron que les causaba frustración y por consecuente andaban de mal humor en el día a veces hasta con personas que ni al caso así lo expresaron.

A esto, se les comentó “al igual les causa frustración a sus hijos el no poder salir debido a la pandemia”. Por lo que es importante saber identificar y expresar las emociones; de esta forma, ellos tendrían el conocimiento de saber qué les causa molestia o enfado y qué produce en su conducta. Lozano, (2004) mencionan:

La regulación emocional supone el manejo de la emoción a favor de un mejor funcionamiento del individuo en una situación dada. Este aspecto de “adaptación” a una situación específica le concede un carácter flexible, lo que le hace diferenciarse del rígido concepto de control de emociones o impulsos; este último, requiere energía y atención, disminuyendo la capacidad del individuo de implicarse en su ambiente (p.2).

Para finalizar la actividad se les mencionó, que para poder autorregular las emociones cuando se encuentren en un estado de ánimo alterado o negativo existen estrategias para ayudar a mejorar y a controlar sus emociones antes de que explote su volcán interno las cuáles serían las que tendrían que aplicar con sus hijos; debido a que son sencillas y fáciles de hacer:

Respirar profundamente mientras se dan órdenes internas como “tranquilízate”

Pedirle que cuente hasta diez, o veinte o hasta que el enfado haya pasado.

Pedirle que se aleje de la situación que lo está molestando para recuperar la calma.

Recordar retroalimentar las ventajas del autocontrol diciéndole “volcán”.

Las madres de familia realizaron los ejercicios de la técnica del volcán de manera correcta; se mostraron participativas en la actividad. Además, felicitaron al docente por las estrategias brindadas. Se les agradeció por el tiempo y disposición hacia la actividad y se les deseó un buen día. Para evaluar la actividad que se utilizó una lista de cotejo que integró como indicadores los aprendizajes esperados. En donde las mamás participaron, reflexionaron sobre la técnica de mi volcán y realizaron las indicaciones dadas para el proceso de la misma, a lo que se puede mencionar que se logró cumplir con el objetivo de la actividad.

Por otra parte, es necesario señalar que hubo cambios en las concepciones previas a la aplicación de la actividad, estos se relacionaron con el uso de las estrategias didácticas, con el cómo motivar a las mamás para poder captar su atención, lograr que identifiquen cómo aplicar la actividad con sus estrategias, ya que fue el primer encuentro con ellas.

De igual forma la manera en la cual el docente se mostró comprensible y empático en todo momento hacia cualquier duda o aclaración respecto al tema lo cual permitió que las mamás se sensibilizaran con respecto al tema abordado, de esta manera fue más sencillo otorgarles las estrategias adecuadas que pudieron utilizar en casa con sus hijos. Lo cual despertó el interés hacia el taller por parte de ellas.

En otro sentido, es relevante rescatar que para reconstruir la práctica, se deben trabajar en las áreas de oportunidad En la situación de trabajo se identificó que se les pudo haber otorgado más estrategias o juegos para que las puedan tener a la mano y que podían haber construido el volcán con plastilina para que pudieran manipular y no solamente estar visualizando en todo momento ya que también es importante que experimenten palpando o realizando una escultura. Se piensa que sería más divertido para ellos.

Por otra parte, se puede mejorar en el sentido de hacer más amena y atractivo el taller buscando recursos como videos con los cuales se pudo captar más la atención de las madres y que pudieran tener una mejor noción de cómo aplicar las estrategias de relajación.

CONCLUSIÓN

El objetivo principal de este ensayo pedagógico fue favorecer la autorregulación en alumnos que presentan problemas de conducta en educación preescolar bajo el programa educativo “Aprende en Casa” debido a la pandemia originada por el COVID-19. La SEP decidió continuar la educación a distancia o virtual para el inicio del ciclo escolar 2020 -2021, tal como cerró el ciclo anterior. Entre los rasgos innovadores a que apuesta la SEP con “Aprende en Casa”, es tener el acceso a la plataforma virtual desde cualquier dispositivo tecnológico; como son computadoras, tabletas electrónicas, teléfonos celulares y pantallas. Asimismo, los recursos y materiales de apoyo preferentemente son multimedia, es decir, audios, videos e imágenes que ayudan a revisar los programas de estudio.

Dicho programa sólo es una pieza del modelo de educación a distancia o virtual que plantea la SEP, el cual se complementa con libros de texto, cuadernos de trabajo, medios y herramientas virtuales, ficheros educativos; con un sinfín de materiales que circulan por redes sociales y diversos sitios web, que representan los “estandartes en la batalla que libran los profesores contra la pandemia Covid-19”, para dar seguimiento a los programas de estudio.

Uno de los objetivos de este documento, fue concientizar a padres de familia de la importancia que tiene que sus hijos desarrollen la capacidad para la autorregulación de sus emociones y además el de orientar al personal docente para que dentro de las intervenciones utilicen estrategias para favorecerla. Por otra parte, también se llevaron a cabo actividades presentadas con los alumnos especialmente enfocadas a la autorregulación emocional, en las cuales se les brindaron estrategias a los padres de familia y a los alumnos para que las pudieran aplicar desde sus hogares.

En el presente ensayo se visualiza que los alumnos que se enfrentan a BAP pueden mejorar su autorregulación emocional cuando el docente utiliza estrategias que los hacen sentir seguros de sí mismos y capaces, de esta manera se ve reflejado en el aprendizaje, por lo que también se puede confirmar que cuando existe una buena relación entre escuela y familia hay mejores resultados, ya que la familia forma parte importante de la educación de los niños.

Las estrategias que se llevaron a cabo para el logro de los aprendizajes esperados, se mejoraron a lo largo del ciclo escolar a distancia mediante la búsqueda de información relacionada al tema. Al inicio del ciclo escolar la mayoría de los alumnos se observaban distraídos e inseguros de su persona y de su capacidad para lograr ciertas actividades, en especial con los alumnos que presentan problemas de conducta.

Se realizó un trabajo constante, en donde se investigó, se analizó, reflexionó y evaluó. A partir de esto, se realizó un análisis de los puntos que intervienen en la autorregulación de los alumnos y llevar a cabo la evaluación diagnóstica para tener en cuenta el diseño, aplicación y evaluación de un plan de intervención donde se visualicen los resultados de los alumnos y favorezca los aspectos a seguir trabajando para el logro del desarrollo socioemocional.

La experiencia del trabajo realizado permitió comprender que el utilizar el Plan y los programas de educación básica Aprendizajes Clave y realizar los ajustes a los contenidos y aprendizajes esperados favorecen el desarrollo de la autorregulación de emociones y esto se verá impactado en el desarrollo socioemocional de los alumnos, debido a que se reducen las BAP. Con este trabajo, se considera que la autorregulación de emociones en los alumnos mejoró, ya que permitió un avance en ellos mismos para poder desenvolverse de mejor manera en la sociedad y en cualquier contexto.

El trabajo que se desarrolló es importante porque se muestra todo lo realizado en la intervención docente, durante el ciclo escolar 2020-2021, se ve reflejado el progreso en la práctica docente y en el aprendizaje de los alumnos, este es un trabajo primordial ya que contribuye al desarrollo socioemocional de los niños.

Es importante decir que, la intervención con los alumnos fue correcta y se logró favorecer la autorregulación de emociones, pero un punto importante queda en pie para seguir trabajando que es con los padres de familia para que se comprometan en la educación de sus hijos.

BIBLIOGRAFÍA

- Amaro, F. (2020). *Reflexión sobre la práctica docente*. Educación. <https://www.monografias.com/trabajos102/reflexion-practica-docente/reflexion-practica-docente.shtml> .
- Arredondo. S. (2010). *Sentido actual de la evaluación en la educación*. Obtenido de <http://pearsonespana.blob.core.windows.net/books/9788483226674.pdf>
- Alberto, M, (2019). *Desde el Diseño Universal para el Aprendizaje: el estudiantado al aprender se evalúa y al evaluarle aprende*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/440/44057415032/44057415032.pdf>
- Camacaro, Z. (2008). *La interacción verbal alumno. Docente en el aula de clase (un estudio de caso)*. Libertador: Laurus. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491009.pdf>.
- Corréa. José (2020) *Educación Futura*. Recuperado el 2021, de <https://www.educacionfutura.org/un-primer-analisis-de-aprende-en-casa-ii/>
- Díaz, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. México: UNAM http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf.
- Dorado, M., y Ballabriga. J, (2001). *La conducta agresiva en preescolares: revisión de factores implicados y evolución*. Obtenido de <https://psiquiatria.com/article.php?ar=trastornos-infantiles-y-de-la-adolescencia&wurl=la-conducta-agresiva-en-preescolares-revision-de-factores-implicados-y-evolucion>
- Díaz, E, Trejo, J y Valdés, M, (2011). *Modelos de Atención de los servicios de Educación especial*. , <https://educacioninclusiva30.files.wordpress.com/2014/02/modelo-de-atencio3n-servicios.pdf>
- Echemendía. B. (2002). *Definiciones acerca del riesgo y sus implicaciones*. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/hie/v49n3/hie14311.pdf>
- García, M. (2018). *Los problemas de conducta en a infancia: exploración a través del estudio de un caso*. Almería: Universidad de Almería Facultad de Psicología. http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6832/19986_Garc%C3%ADa%20Contreras%2C%20Mar%C3%ADa%20Virginia.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Lozano, E. (2004). *Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia*. Murcia: Anales de psicología. https://www.um.es/analesps/v20/v20_1/07-20_1.pdf.
- Montoya, M (2009). *Consejo del Centro Histórico*. Recuperado el 2021, de <https://centrohistoricoslp.com/planos-historicos/>
- Ocampo, F. (2015). *Ejercicios de Gimnasia Cerebral para Niños*. Tu Gimnasia Cerebral <https://tugimnasiacerebral.com/gimnasia-cerebral-para-ni%C3%B1os/10-ejercicios-de-gimnasia-cerebral-para-ni%C3%B1os>.
- Orellana, D. (2010). *Estudio de la gimnasia cerebral en niños de preescolar*. Cuenca: Universidad de Cuenca Facultad de Psicología. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2183/1/tps687.pdf>.
- Parra, K. (2013). *El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje*.
Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140398009.pdf>
- Pastor, A., Hipola, P., Serrano, S., & del Río, A. (2013). *Pautas sobre el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)*. Obtenido de https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf
- Piñero, J, Flores, P, (2017). *Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/405/40557513010/html/index.html>
- Ramírez, L., & Henao, G. (2011). *Modelo de intervención psicopedagógica encaminado al desarrollo de aspectos emocionales, cognitivos y conativos*. Medellín: International Journal of Psychological Research. <https://www.redalyc.org/pdf/2990/299022819005.pdf>.
- Rendón, M. (2007). *Regulación emocional y competencia social en la infancia*. Bogotá: Diversitas: Perspectivas en Psicología. <https://www.redalyc.org/pdf/679/67930213.pdf>.
- Recio, R. (2013). *El desarrollo emocional del niño de entre 3 y 6 años*. Recuperado el 2021, de https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-21/el-desarrollo-emocional-del-nino-de-entre-3-y-6-anos_204764/
- Sánchez, N. (2011). *Modelo de atención de los servicios de educación especial MASEE*. México: Dirección De Educación Especial. <https://educacioninclusiva30.files.wordpress.com/2014/02/modelo-de-atencio3b3n->

servicios.pdf.

SEP. (2018). *Glosario de términos educativos*. Dirección General de Acreditación Incorporación y Revalidación.

<http://planeacion.sec.gob.mx/upeo/GlosariosInicio20162017/BASICA2018.pdf> .

Tejeda, A., & Eréndira, M. (2009). *La planeación didáctica*. ENP.

http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/LA%20PLANEACION%20DIDACTICA.pdf.

Vázquez, I. (2018). *La convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y*

suprotocolo facultativo. México: Comisión Nacional

de los Derechos Humanos.

<https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/Discapacidad-Protocolo-Facultativo%5B1%5D.pdf>.

Villaseñor A, (2016). *ESTRATEGIAS DE AUTORREGULACIÓN PARA EL AULA*.

Recuperado el 2021, de <https://www.sieteolmedo.com.mx/2018/05/16/estrategias-de-autorregulación-para-el-aula/>

Anexos

Anexo 1.

En las imágenes mostradas ilustran el momento cuando se realizó la entrega de cuadernillos de trabajo a los padres de familia en su casa por parte del docente en formación y la maestra titular de apoyo.



Anexo 2.

Matriz de resultados de evaluación de la competencia curricular

Códigos: L: Logrado, EP: En Proceso y NL: No logrado

Leonardo: L, Omar: Om, Óscar: Ós, Brianna: B, Oliver: Ol, Ricardo: RI.

Alejandro: A. Naomi: N Y Renata: RE

INDICADORES	ALUMNOS									
	L	Om	Ós	B	Ol	R	N	A	RE	
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN										
Se comunican por medio del lenguaje con sus compañeros y maestros	NL	NL	NL	L	L	L	L	L	L	L
Expresan deseos Comparten información	NL	NL	EP	L	L	L	L	L	L	L
Escuchan con atención la lectura de textos literarios.	EP	EP	EP	L	L	EP	EP	EP	EP	L
Mantienen atención durante las conversaciones	NL	NL	NL	L	L	EP	EP	EP	EP	L
Comunican sentimientos	NL	NL	NL	L	L	EP	EP	EP	EP	L
Realizan trazos con diversas intenciones de escritura	EP	EP	EP	L	L	L	EP	L	EP	EP
Se les facilita contar relatos o cuentos Identifican y escriben su nombre	NL	NL	NL	EP	EP	EP	L	L	L	L
Reconocen propiedades del sistema de escritura	NL	NL	NL	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Describen personas y objetos	NL	NL	NL	L	L	L	L	L	L	L
Exponen información mediante gráficos	NL	NL	NL	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Identifican letras	EP	EP	EP	L	L	L	L	L	L	L
Formulan preguntas sobre lo que les interesa	NL	NL	NL	L	L	EP	EP	L	EP	EP
Identifican partes de los libros	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
PENSAMIENTO MATEMÁTICO										
Dicen los números que se saben en orden ascendente	NL	NL	NL	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Identifican números en forma escrita	NL	NL	NL	EP	EP	EP	NL	NL	EP	EP
Entienden problemas numéricos	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
Reconocen figuras geométricas	NL	NL	NL	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP

Utilizan términos de ubicación espacial	NL	NL	NL	NL	EP	NL	EP	NL	EP
Usan números en diferentes situaciones	NL	NL	NL	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Clasifican objetos por forma, tamaño, color sin combinación	EP	EP	L	L	L	L	L	L	L
Utilizan instrumentos de medición	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
Registran información en cuadros y graficas	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
Se ubican en espacios gráficos	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
Utilizan referencias para ubicar lugares	NL	NL	NL	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Elaboran croquis Realizan estimaciones y comparaciones	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
Establecen relaciones temporales	NL	NL	NL	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Reconocen el valor de las monedas	NL	NL	NL	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Continúan patrones	NL	NL	NL	EP	EP	NL	NL	NL	EP
Correspondencia entre el objeto y el número adecuado	NL	NL	NL	EP	EP	NL	EP	NL	NL
Estiman posibles resultados en situaciones que se les plantean	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL

Anexo 3.

Planeación y lista de cotejo, actividad “Dibujamos Emociones”

PLANEACIÓN				Fecha: 12 Enero 2021		
Jardín de Niños	Leandro Valle.			C.C.T.	24FLS0007A	
Modalidad	Grupal				Tiempo: 30 min	
PROPOSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR						
Que los alumnos identifiquen y logren representar las expresiones de cada emoción y puedan diferenciarlas mediante undibujo.						
Campo de Formación Académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes Esperados			
Educación socioemocional.	Autorregulación.	Expresión de emociones.	Identifica situaciones que le generan emociones aflictivas y no aflictivas y las comparte, y reconoce el efecto de las emociones en su conducta y en sus relaciones con los demás.			
SITUACIÓN DIDÁCTICA						
“Dibujamos emociones”.						
Actividad para trabajarse de manera virtual.						
<p>INICIO: Se comenzará preguntándole al alumno, ¿Cómo estás?, ¿Cómo te sientes?, para posteriormente realizar la actividad.</p> <p>DESARROLLO: Pediré que se sienta cómodo para jugar “dibujemos emociones”, se le planteará que se ponga de pie frente a un espejo para que experimente sus emociones, se le pedirá que imagine una situación que le produzca cada emoción. En dado caso de que el alumno no logre identificar alguna situación de su vida que le haya provocado alguna emoción, con la ayuda de un medio audiovisual se le mostraran distintas situaciones que pueden provocar las emociones. Se le solicitará que mediante la participación comenté las experiencias y frente al espejo gesticule las emociones, para posteriormente plasmar en un dibujo esas situaciones que imaginó.</p> <p>CIERRE: Previamente felicitando al alumno por su esfuerzo dedicado y el tiempo brindado. Se finalizara explicándole que en la vida hay diferentes experiencias o situaciones por las que pasamos todas las personas y experimentamos distintas emociones pero ninguna es mala, solamente hay que saber controlarlas y no dejar que nos dominen.</p>						

Lista de cotejo.		SI	NO
	Prestan atención a las indicaciones	•	
	Muestran interés al realizar la actividad	•	
	Identifican las emociones	•	
	Reconocen situaciones que los hacen sentir felices, tristes, enojados, y expresan lo que sienten.		•
	Comprenden las preguntas.	•	
	Identifican situaciones que les generan emociones aflitivas y no aflitivas y las comparten, y reconocen el efecto de las emociones en su conducta y en sus relaciones con los demás.	•	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Fotografía de: Dibujo de las diferentes experiencias que vivió.			
RECURSOS			
Hoja de trabajo. Recursos audiovisuales (videos con imágenes y sonidos).Hoja blanca.			

Anexo 4.

Imágenes actividad “Dibujamos Emociones”

En las imágenes mostradas son dibujos realizados por los alumnos expresando situaciones de la vida cotidiana las cuales les causa felicidad y tristeza, en donde se puede visualizar, en la primera manifiesta felicidad estar con su perro y en la segunda le causó tristeza cuando su pez murió.



Anexo 5.
Planeación y lista de cotejo, actividad “Técnica de la Tortuga”

PLANEACIÓN Fecha: 18 Enero 2021			
Jardín de Niños		C.C.T.	.24FLS0007 A
Modalidad	Grupal		Tiempo: 30 min
PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR			
<p>Qué el alumno logre identificar, lo que lo hace sentir bien, y pueda controlar de mejor manera situaciones que se le presenten.</p>			
Campo de Formación Académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes Esperados
Educación socioemocional.	Autorregulación.	Regulación de las emociones.	Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.
SITUACIÓN DIDÁCTICA			
“Técnica de la Tortuga”.			
Actividad para trabajarse de manera virtual			
<p>INICIO: Mediante un recurso audio visual se le mostrará al alumno el video de “Técnica de la Tortuga”.https://www.youtube.com/watch?v=PtBi9BVLD6o&feature=emb_title</p> <p>DESARROLLO: Se le planteará que realice una analogía con lo que a veces le sucede a él cuando está enojado, enfadado o apunto de actuar de forma impulsiva.</p> <p>Si actúas impulsivamente o enojado ante alguna situación ¿sabes lo que te puede generar?, y si actúas de manera que puedas estar tranquilo ¿sabes lo que puede generar?, tú qué opinas que podría pasar ante estas dos situaciones planteadas.</p> <p>Se le comentará que debe acordarse de la tortuga y actuar como ella utilizando la estrategia para regular emociones como el enojo, miedo o la tristeza es decir, resguardarse en un caparazón imaginario, para relajarse y pararse a pensar antes de actuar. Así le será más fácil encontrar soluciones a sus problemas sin dañar a los demás ni a él mismo.</p> <p>CIERRE: Previamente felicitando al alumno por su esfuerzo dedicado y el tiempo brindado.</p> <p>Reflexionará preguntándole, ¿cómo debes de actuar ante una situación que te cause furia o enojo?.</p> <p>Se le pedirá la participación cuestionándolo, ¿me puedes explicar en qué consiste la “técnica de la tortuga” para que reflexione y utilice la “técnica de la tortuga”, para regular sus emociones.</p>			
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES		
Lista de cotejo.		SI	NO
	Prestan atención a las indicaciones	●	

	Muestran interés al realizar la actividad	•	
	Reflexionan y participan.	•	
	Comprenden la “técnica de la tortuga”	•	
	Responden al cuestionamiento	•	
	Logran identificar, lo que los hace sentir bien, y pueden controlar de mejor manera situaciones que se les presentan.		•
	Utilizan estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.	•	

Anexo 6.

Imágenes actividad “Técnica de la Tortuga”.

En las imágenes mostradas se puede visualizar los pasos para que los alumnos utilizaron para realizar la técnica de la tortuga, en la cual ya estando en esa posición ellos cierran sus ojos y comienzan a contar del 1-10 lentamente hasta poder tranquilizarse, también respirando profundamente por la nariz y sacando el aire por la boca.



Anexo 7.
Planeación y lista de cotejo, actividad “Mi Volcán”

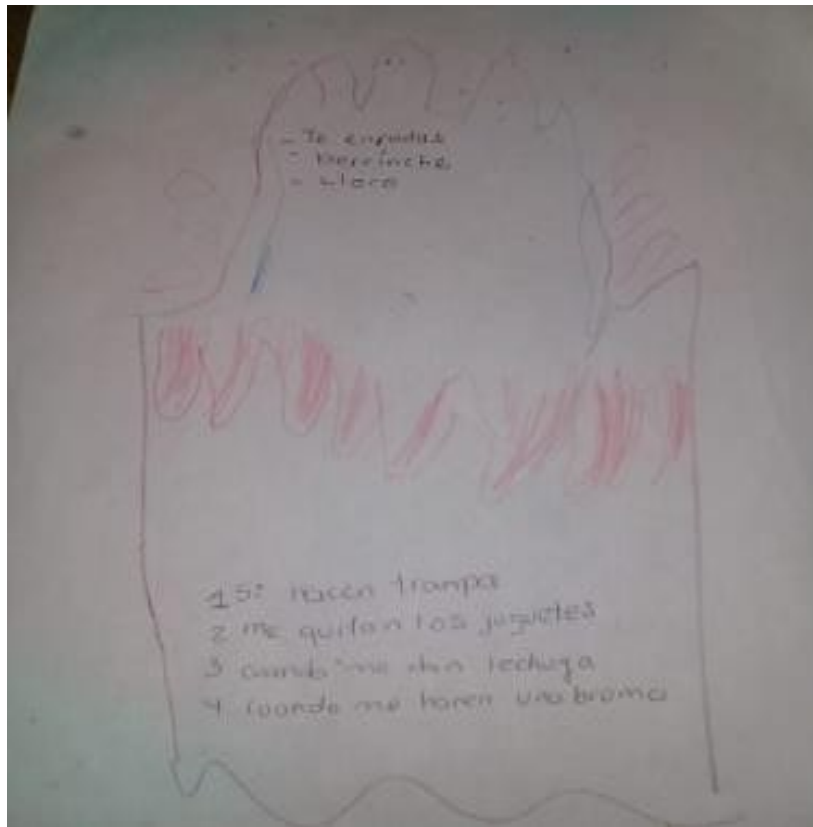
PLANEACIÓN	Fecha: 2 Marzo 2021		Tiempo: 30 min	
Jardín de Niños			C.C.T.	.24FLS0007A
Modalidad	Grupal			
PROÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR				
Qué el alumno logre identificar, lo que lo hace sentir bien, y pueda controlar de mejor manera situaciones que se le presenten.				
Campo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes Esperados	
Educación socioemocional.	Autorregulación.	Regulación de las emociones.	Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.	
SITUACIÓN DIDÁCTICA				
“Mi Volcán”.				
Actividad para trabajarse de manera virtual				
<p>INICIO:</p> <p>Pedirle al alumno que se imagine el proceso de erupción de un volcán, para controlar y calmar las emociones de furia y enojo antes de que explote o erupciones su volcán interno.</p> <p>Se le mencionara que imagine en su interior como si fuera un volcán que representa toda su fuerza y energía, explicarle que como muchos otros volcanes (personas) su volcán interior también se descontrola y entra en erupción asiendo que explote todo lo que lleva dentro.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Pedirle que con ayuda de su mamá “dibuje un volcán” en una hoja blanca con colores, en la parte de la base indicarle a la mama que “escriba las cosas que te enfadan”, y en la parte de arriba como si fuera lava “las cosas que pasan cuando te enojas” el alumno lo va mencionar verbalmente y la mamá apuntará lo que él mencione. (La idea de esto es que el niño aprenda a reconocer las señales de ira y enfado asociándolas a la lava caliente). Para esto se le otorgaran estrategias verbalmente sobre qué es lo que debe de hacer al momento de estar enojado como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respirar profundamente mientras se dan ordenes internas como “tranquilízate” ○ Pedirle que cuente hasta diez, o veinte o hasta que el enfado haya pasado. ○ Pedirle que se aleje de la situación que lo está molestando para recuperar la calma. <p>CIERRE:</p> <p>Previamente felicitando al alumno por su esfuerzo dedicado y el tiempo brindado.</p> <p>Reflexionará preguntándole, ¿cómo debes de actuar ante una situación que te cause furia o enojo?</p> <p>Se le pedirá la participación cuestionándolo, ¿me puedes explicar en qué consiste la “técnica de mi volcán” para que reflexione y utilice la “técnica mi Volcán”, para regular sus emociones.</p>				
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES			

Lista de cotejo.		SI	NO
	Prestan atención a las indicaciones.	●	
	Muestran interés al realizar la actividad.	●	
	Reflexionan y participan.	●	
	Comprenden la “Técnica de mi Volcán”	●	
	Responden al cuestionamiento.	●	
	Logran identificar, lo que los hace sentir bien, y pueden controlar de mejor manera situaciones que se le presentan.		●
	Utilizan estrategias para regular emociones como el enojo, miedo, o la tristeza.	●	
	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Fotografías realizando la actividad			
RECURSOS			
Hoja blanca, colores, y lapicero.			

Anexo 8.

Imágenes actividad “Mi Volcán”.

En esta imagen se puede visualizar el dibujo de la actividad “Mi Volcán”, en donde el alumno tiene que expresar que es lo que lo hace sentir enojado en la parte de debajo de la hoja (en la base del su volcán), y en la parte de arriba que es lo que sucede cuando se enoja (interpretando que la lava es su emoción y no debe de dejar que erupcione su volcán sino más bien poder regular su emoción otorgándole técnicas de relajación, como contar lentamente, alejarse de la situación que le acusa estrés o respirar profundamente por la nariz y expulsar el aire por la boca).



Anexo 9.
Planeación y lista de cotejo, actividad “Música, colores y emociones”.

Jardín de Niños	Leandro Valle.		C.C.T.	.24FLS0007 A
Modalidad	Grupal		Fecha: 2 Marzo 2021	Tiempo: 30 min
PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR				
Que el alumno exprese mediante el dibujo cómo se siente ante diferentes canciones que se muestran.				
Campo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes Esperados	
Educación socioemocional.	Autorregulación.	Expresión de emociones.	Reconoce qué lo hace sentirse alegre, seguro y feliz.	
SITUACIÓN DIDÁCTICA				
“Música, colores y emociones”.				
Actividad para trabajarse de manera virtual.				
<p>INICIO: Se le pedirá a los alumnos que pongan atención al juego que realizaremos, posteriormente se les solicitará su participación para que cierren los ojos y que se relajen respirando profundamente, a fin de que se preparen a escuchar la música.</p> <p>Si están en su casa y su vecino de alado está escuchando música que no es de su agrado, ¿qué deben hacer?</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Indicarle que quite su música b) Respetar sus gustos <p>DESARROLLO: Sin aún abrir los ojos, se les formularán preguntas al terminar de escuchar la melodía https://www.youtube.com/watch?v=qcHEr98IwMk ¿Qué emoción les hace sentir la canción? y ¿Qué les hace recordar? Pero solamente tendrán que pensar sin responder verbalmente, para que ellos reconozcan, qué los hace sentirse alegres, seguros y felices, después se les indicará que tendrán que expresar dibujando con colores en la hoja blanca lo que les genere la canción.</p> <p>Si estas molesto porque se fue la luz en tu casa y no puedes ver tu caricatura favorita y te causa molestia. ¿Qué es lo que harías para poder relajarte?</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Respirar profundamente, y esperar a que regrese la luz. b) Molestarte por qué no hay luz c) Realizar otra actividad como jugar con muñecos. Y ¿Por qué? <p>CIERRE: Previamente felicitando a los alumnos por su esfuerzo dedicado y el tiempo brindado. Reflexionarán pidiéndoles que comenten que sería lo óptimo para actuar ante una situación de estrés. Se les pedirá que mencionen que emoción los hizo sentir la canción, como lo plasmó en el dibujo y porqué.</p>				

Lista de cotejo.		SI	NO
	Expresan la hoja la emoción que lo hizo sentir la música.	●	
	Presentan atención a las indicaciones	●	
	Reflexionan sobre la emoción que los hizo sentir.	●	
	Se muestran motivados por realizar la actividad.	●	
	Reconocen qué lo hace sentirse alegres, seguros y felices.	●	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Fotografías: Hoja con el trabajo realizado.			
RECURSOS			
Hoja blanca, colores, música.			

Anexo 10.
Lista de cotejo “Taller para Docentes”

Lista de cotejo “Taller para docentes” (Anexo 11)



	SI	NO
Prestan atención a las indicaciones.	●	
Muestran interés al realizar la actividad.	●	
Reflexionan y participan.	●	
Comprenden la “Técnica de mi ruleta de emociones”	●	
Comprenden cómo utilizar estrategias para regular emociones como el enojo, miedo, o la tristeza.	●	

Anexo 11.
Lista de cotejo “Taller para madres de familia”

Lista de cotejo “Taller para padres y madres de familia” (Anexo 12)

	SI	NO
Prestan atención a las indicaciones.	●	
Muestran interés al realizar la actividad.	●	
Reflexionan y participan.	●	
Comprenden la “Técnica de mi Volcán”	●	
Responden al cuestionamiento.	●	
Utilizan estrategias para regular emociones como el enojo, miedo, o la tristeza.	●	

