



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El fomento de la literatura infantil con niños de
tercero de preescolar

AUTOR: Laura Guadalupe Romo Silva

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Literatura infantil actual, Literatura
tradicional, Cuentos, Intervención docente

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2017



2021

**“EL FOMENTO DE LA LITERATURA INFANTIL CON NIÑOS DE TERCERO DE
PREESCOLAR.”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

LAURA GUADALUPE ROMO SILVA

ASESORA:

NUBIA MARISSA COLUNGA TREJO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Laura Guadalupe Romo Silva autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

"EL FOMENTO DE LA LITERATURA INFANTIL CON NIÑOS DE TERCERO DE PREESCOLAR."

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el título de:

Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 10 días del mes de julio de 2021.

ATENTAMENTE.

Laura Guadalupe Romo Silva

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 9

DIRECCIÓN: Administrativa

ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **ROMO SILVA LAURA GUADALUPE**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

"EL FOMENTO DE LA LITERATURA INFANTIL CON NIÑOS DE TERCERO DE PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **PREESCOLAR**.

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. NUBIA MARISSA COLUNGA TREJO

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA. A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Agradecimientos.

Es increíble estar escribiendo mis agradecimientos, es algo que anhelaba hacer pues fue una gran meta, y me encuentro a un paso de lograrla. El tiempo pasó muy rápido, los obstáculos se presentaban día con día y solo tenía en mente lograr mi carrera, tengo 3 personas fundamentales que me han tomado de la mano durante este proceso y no estaba en mis opciones decepcionarlas.

Hoy me agradezco por ser quien soy y terminar un documento formal tan importante para mí y mis estudios, pero sin mi mamá no hubiera logrado absolutamente nada, no hubo persona más especial que ella, en buenas y malas sabía que solo éramos ella y yo, le pido disculpas por cada fracaso que tuve pero un día se lo prometí y hoy lo estoy consiguiendo, gracias por no dejarme sola y aconsejarme de la mejor manera, gracias por enseñarme a ser madre, gracias a ti valoro cada día de mi vida a tu lado y el de mi hijo Santiago.

Ambos me mantuvieron de pie, ambos me dan un abrazo y sé que todo pasará.

A ti papá, te agradezco por siempre ser el mejor del mundo por estar conmigo estos años, por llevarme a la escuela, por regañarme, por hacerme tan fuerte, hoy sé que en el cielo estás orgulloso de mí, tu más que nadie sabe cómo me siento diario, tú sabes cuánto me costó salir adelante desde tu partida, me hubiera encantado tenerte aquí hoy y me dijeras: - si pudiste mi niña.

Te dedico cada uno de mis logros y sé que estas en mi corazón en todo momento, gracias, por tanto, nuestro cariño es inigualable fuimos tan iguales que aquí estoy con tu mismo carácter aferrándome a mis metas intentándolo de una y mil formas, pero saliendo adelante, gracias por enseñarme a ser trabajadora en lo que me apasiona.

Santi bebe, un día leerás esto y quiero que sepas que estoy muy agradecida contigo por llegar a mi vida y no dejarme sola nunca, a pesar de no ser la mejor madre lo estoy intentando tu eres mi motor y quiero lograr muchas cosas para nosotros porque nos merecemos lo mejor de esta y mil vidas, ver tu fortaleza e inteligencia a

tan corta edad me sorprende, no cabe duda que eres lo mejor que pude haber recibido, han sido días muy buenos a tu lado y días difíciles te he tenido que dejar para yo cumplir con mis estudios y obligaciones, pero sé que vale la pena cada minuto separados, te pido una disculpa por no ofrecerte lo que mereces ahora, pero no me cabe la menor duda que en poco tiempo tendrás lo que hoy tanto deseamos y te hace falta.

Este logro es dedicado a ustedes: mi mamá, mi papá y mi hijo, este escalón lo subimos juntos por lo tanto mi triunfo es de ustedes, es para ustedes y lo hice con todo mi amor y empeño a la vida, a mi docencia, a mi persona y al futuro que estamos formando.

No pude tener mejores amigas en la Normal, Diana bebecita viviré eternamente agradecida contigo por estar en todo absolutamente todo, en momentos escolares, familiares, personales etc., ni yo me conozco tan bien como tú me conoces, gracias por darme ánimos, en mis momentos más oscuros me tomaste la mano y fuimos juntas al éxito, hoy que estoy escribiendo mis agradecimientos volteo hacia atrás y doy gracias a Dios por unirnos, no hubiera sido lo mismo sin ti, eres mi otra mitad, eres mi complemento, estamos a días de festejar este logro, porque sabíamos que lo conseguiríamos, siempre hemos podido, gracias por ser tú, gracias por quererme, gracias por tu amistad. Celebramos juntas un final tan importante como lo es una licenciatura, y celebramos un nuevo inicio JUNTAS.

Fátima bebe, eres y serás esa mejor amiga que me hablo claro siempre ,que de frente me enfrento a mis obstáculos, gracias por estar para Santi y para mí siempre, esta amistad es inigualable, y me encanta haberte conocido me hacías tanta falta y hoy en día no pido más que tu estés a mi lado, celebrando y aceptando los logros y derrotas, gracias por acompañarme en este proceso y ayudarme cuando tenía mil dudas, estoy orgullosa de ti por ser una gran mujer, siempre te lo dije eres un ejemplo para mí. Gracias Dios por poner a mi mejor amiga Fátima en este camino de altas y bajas llamado BECENE pero te agradezco aún más por encaminarnos a esta amistad tan verdadera.

Maestra Nubia, jamás olvidaré el gran gesto que tuvo conmigo, me salvó la vida literalmente, me ayudó a construir este informe de prácticas, me brindó conocimientos y puso a prueba en mí todas las capacidades que tengo, fue un gran trabajo, gracias por estar siempre en mis dudas, es una gran Docente y asesora y sin pensarlo sé que es una gran persona, un ser humano como usted vale miles y miles de estrellas.

A mis compañeras Moni, Lau y Vero, esos desvelos juntas valieron la pena, gracias por permitirme estar en su proceso y por estar ustedes en el mío, corregirme en lo que era necesario y darme ánimos siempre, en poco tiempo se convirtieron en grandes amigas para mí, solo tengo una pregunta ¿por qué no nos conocimos antes?, espero seguir en contacto con ustedes y que este vínculo que se creó no se vaya jamás, de verdad las estimo muchísimo.

¡Gracias, de todo corazón!

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Contexto externo.....	4
1.2 Contexto interno.....	8
1.3 Justificación	11
1.4 Contextualización de la problemática	14
1.4.1 Problema.....	16
1.5 Objetivos.....	16
1.5.1 Objetivo general	16
1.5.2 Objetivos específicos	16
1.6 Competencias desarrolladas durante la práctica	16
1.6.1 Competencias genéricas.....	17
1.6.2 Competencias profesionales	17

II. PLAN DE ACCIÓN 20

2.1 Descripción y focalización el problema	20
2.2 Propósitos del plan de acción	21
2.3 Revisión teórica	22
2.3.1 Metodología de la investigación.....	26
2.4 Plan de acción	28

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA E MEJORA..... 36

3.1 Diagnóstico	36
3.2 Primera clase impartida en tiempos de Covid.....	37
3.3 Una segunda oportunidad.....	41
3.4 La tercera clase virtual y no me venceré.....	44
3.5 Continuamos cuarta clase	52

3.6 Quinta emocional	56
3.7 Llegando a la semifinal	61
3.8 El final ha llegado.....	65
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78
REFERENCIAS EN LINEA... ..	80
ANEXOS.....	82

1. INTRODUCCIÓN

Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro.

-Emily Dickinson

El siguiente documento consta de información recabada durante un periodo que abarca del 20 de julio del 2020 al 25 de junio del 2021, conformando este Informe de Prácticas Profesionales el cual:

“Es un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención que realizó el estudiante en su periodo de práctica profesional, un proceso de mejora que el estudiante realiza al momento de atender alguno de los problemas de la práctica o un proceso auto reflexivo de los aprendizajes logrados en el transcurso de su formación inicial que le permitan resolver los problemas o situaciones que se presentan en el aula de clase” (Universidad Salle Puebla 2019).

Este documento se desarrolló en un grupo de tercer año grupo B, teniendo un total de catorce alumnos, de los cuales la respuesta constante solo fue por parte de cinco de ellos, de otros siete fue intermitente y los últimos dos no dieron respuesta a ninguna llamada de atención.

Los alumnos rondan entre los cinco y seis años, tienen un nivel de desarrollo cognitivo medio, un poco arraigado en lo tradicional y pausa total de actividades didácticas y juegos motores, lo anterior lo contextualizo por un grado anterior en el cual se vieron afectados ante su proceso de desarrollo y aprendizaje.

Mediante actividades planeadas con base al plan y programa de “Aprendizajes Clave 2018”, desarrollé situaciones didácticas para que el grupo de tercero B del jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez adoptara la literatura actual en sus actividades de lectura y narración con cotidianeidad, saliendo de la literatura tradicional que viene arraigado desde hace ya muchos años compartiéndose de manera oral y escrita de generación en generación.

Lo anterior fue derivado de un diagnóstico realizado para conocer qué tipo de literatura trabajaban los alumnos con anterioridad, tanto en presencial como en sus hogares, y fue ahí donde me percaté de su inclinación por textos tradicionales, y el poco o nulo conocimiento de textos actuales.

Mi experiencia fue enriqueciendo poco a poco, ya que debido a la pandemia por el virus SARS.COVID-2 los cambios fueron constantes y las adaptaciones que se hicieron fueron realizadas con el único objetivo de mejorar y mantener la calidad en el proceso de aprendizaje y enseñanza del grupo.

Se realizaron siete intervenciones virtuales por medio de diferentes plataformas (Google Meet, Sala de Messenger y WhatsApp) las cuales se desarrollaron de la siguiente manera:

Primera sesión virtual:

Realicé mi presentación oficial como practicante, posteriormente trabajamos la literatura tradicional por medio de una leyenda con el fin de conocer sus bases literarias.

Segunda sesión virtual:

Abarcamos la literatura tradicional con un audiocuento, para confirmar si coinciden sus opiniones, actitudes e intereses de la sesión pasada. A fin de conocer un poco más de la realidad literaria que manejan los alumnos, opté por darle un seguimiento a sus comentarios anteriores.

Tercera sesión virtual:

Di apertura al mundo literario infantil actual dando a conocer un texto nuevo y desconocido por el grupo a fin de aportar a su conocimiento existente en la lectura y narración. La reacción del grupo fue de interés y sorpresa al escuchar lo que acontecía en el cuento saliendo de su zona de confort.

Cuarta sesión virtual:

Mediante una estrategia didáctica la cual fue invitar a la sesión a un cuentacuentos, se planeó integrar la lectura de textos literarios por medio de acciones novedosas y

cotidianas como juegos, participación familiar, audio cuentos, presentaciones de personajes como el invitado etc.

Quinta sesión virtual:

Se manejo la inclusión de las emociones, siendo un tema relevante por la situación vivida, desde una perspectiva de fantasía como lo maneja un texto literario actual, adentrando aún más a los alumnos a vivir experiencias nuevas a través de las letras e imágenes.

Sexta sesión virtual:

Derivado de la buena respuesta que se obtuvo al trabajar con un cuentacuentos retomé la estrategia con una nueva invitada, trabajando un cuento infantil actual, siendo su naturaleza, el tratar temas vigentes en el preescolar. Los alumnos dieron un sentido distinto al que se esperaba y esto es lo que me llama la atención, el hecho de ellos mismos crear un valor especial para lo que les es compartido.

Séptima sesión virtual:

En esta sesión cerré el tema mediante una gran actividad, ésta fue un debate entre los alumnos sobre la literatura tradicional y actual, puse en práctica sus conocimientos de ambas literaturas, lenguaje y organización. Me fue funcional para concluir con este documento de forma positiva y alcanzar los objetivos.

Con cada actividad el grupo de tercer año adaptaron la literatura actual a sus actividades cotidianas, tenían muy presente la lectura y textos literarios, pero estos se inclinaban por todo aquello de tipo tradicional, al comenzar con la intervención salieron de esta zona de confort permitiéndose entrar a la gran variedad que ofrece el mundo de las letras.

Me permito mencionar a Contreras J., quien cita a Cecilia Fierro 1999 pues divide las dimensiones de la práctica en seis aspectos personal, institucional, interpersonal, social, didáctica y valoral. Estas dimensiones son fundamentales para describir mi interés por abarcar un campo amplio a través del trabajo de la literatura infantil actual mediante actividades didácticas

Dentro de lo personal, me interesé por llevar esta literatura al alcance y conocimiento de los alumnos, para que por sí mismos continuaran adentrándose en ella, favoreciendo aspectos de su vida personal y escolar, mediante la dimensión institucional, me fue factible manejar temas que implican las posiciones de los alumnos en sus entornos, por parte de actividades funcionales derivadas de aprendizajes específicos que me fueron solicitados por la maestra titular para ser trabajados a lo largo de las intervenciones, en las cuales veo involucrado todo aquello interpersonal ya que al crear vínculos directos con el grupo pongo en juego todo aquello que se vea reflejado en mi postura docente y humanitaria ante la postura del grupo.

Como lo mencioné antes, las tres dimensiones me dirigen a la siguiente, siendo ésta la social, y la exigencia por parte de este ámbito siempre va en aumento, cada vez se necesita abarcar más aspectos y esto se debe realizar con la misma calidad e incluso mejorando el nivel académico de todos los estudiantes, mediante una dimensión didáctica que aporte y enriquezca los saberes de los alumnos, siendo yo una guía que orienta y dirige todo lo trabajado para obtener los resultados planeados.

Una vez que se llega a la meta planificada es sobresaliente la dimensión valoral, para poder calificar de manera personal sin olvidar lo profesional, todo el avance y logros alcanzados, mediante esta dimensión se le da un valor al desempeño de los alumnos y docente, en lo personal le doy sentido a mi intervención y aportaciones a través de todo el transcurso y creación de este documento.

1.1 CONTEXTO EXTERNO

El Jardín de Niños Juan Valentín Jiménez Martínez se encuentra ubicado en la Calle R. B. Anaya s/n Col. Del Valle, C.P. 78390. En el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P. Está situado en una de las Avenidas principales del municipio de Soledad y a un costado de la tienda de autoservicio Aurrera de Carr. Río Verde.

Se atienden dos grupos de tercero, dos de segundo y solo un primer año, siendo un total de 92 alumnos.

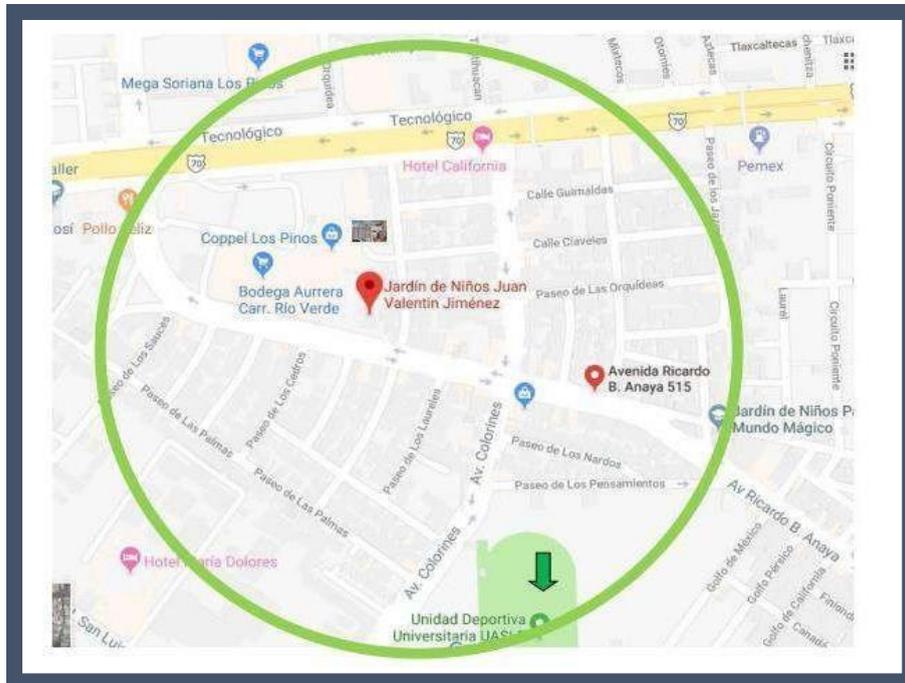


Imagen 1. Croquis de la ubicación de la institución, obtenido de Google Maps en el año 2020.

Croquis.

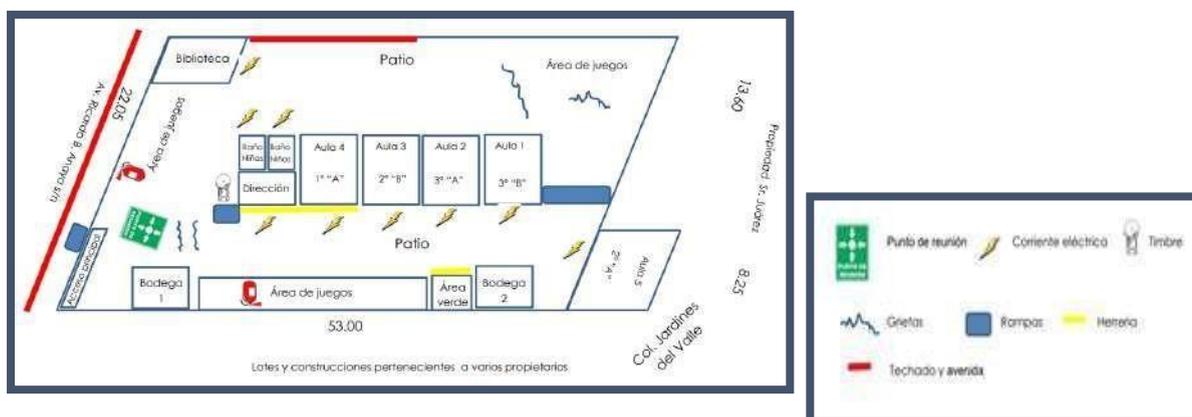


Imagen 2. Croquis de la institución. Fuente: Dirección del Jardín de Niños Juan Valentín Jiménez Martínez

Por parte de Dirección del Jardín de Niños Juan Valentín Jiménez Martínez que se encuentra a cargo de la maestra Jessica Paola Soria Contreras nos fue compartida la siguiente información que hace referencia al contexto externo, organigrama, y la contextualización del ciclo escolar 2020-2021,

Existen dos áreas de juegos grandes, uno techado y otro en espera de ser reparado. Se cuenta con todos los servicios necesarios como: luz, agua potable, telefonía e Internet, además de estar equipado con pantalla, grabadoras, cañón, equipo de sonido, micrófono, ventilador para cada salón y laptop todo ello aporta a optimizar la intervención docente pues al hacer uso de las TIC'S por ejemplo conseguimos que los alumnos desarrollen conocimientos, habilidades, actitudes y valores acordes al siglo XXI.

Respecto a los espacios para la lectura en la escuela, se cuenta con una Biblioteca Escolar, la cual está acondicionada para que los niños tengan un adecuado lugar de acercamiento a los libros. Hay una pantalla, sillas, cojines, acervos clasificados en literarios e informativos, y estos a su vez con la clasificación al sol solito y pasos de luna, así como por temas, los números, cuentos, ciencia, naturaleza etc.

ORGANIGRAMA



La población de las docentes es de cinco maestras frente a grupo, una maestra de inglés, una de música, maestro de educación física, un asistente de servicios y un directivo.

El ambiente que se genera en el colectivo docente es de colaboración y respeto entre todas las partes, hay gran diversidad en edades, cultura, conocimiento y habilidades, lo cual hace un equipo con muchas posibilidades y rico en conocimientos, se pretende que cada actor colabore y comparta su conocimiento para la mejora del centro educativo, por lo cual todas las actividades del Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC), están distribuidas de modo que exista un responsable para cada acción dependiendo de cuál es su fortaleza, habilidad y capacidad de organización.

Todos los docentes se encargan de prever y organizar las actividades para una mayor proyección del plantel hacia la comunidad, y bajo los objetivos y metas en común buscamos la mejora de los aprendizajes de los alumnos.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL CICLO ESCOLAR 2020-2021.

A partir del 21 de marzo de 2020, debido a la pandemia del SARS.COVID-2 a nivel mundial, se decidió por parte de las autoridades federales de México que el sector educativo trabajara desde casa con educación a distancia mediante la estrategia de APRENDE EN CASA.

En el jardín se tuvieron que realizar ajustes a nivel escuela tanto con padres de familia, docentes y alumnos para garantizar el derecho a la educación de la totalidad de los estudiantes. Como una de las actividades de inicio, se buscó la forma de conocer a nivel jardín las estrategias con la que los padres cuentan respecto al uso de la conectividad y capacidad de conectarse a una red de datos móviles o fijos para estar en comunicación constante. **Anexo 1**

Esta parte ayudó en un inicio a establecer las formas de comunicación con los padres y poder apoyarles en la capacitación y conocimiento de nuevas aplicaciones. El horario de trabajo a distancia de las docentes con padres de familia es de 9 a 12:00, para aclarar dudas, compartir actividad del día, revisar trabajos y comunicación directa con ellos.

Se estableció a nivel jardín el acuerdo de una vez por semana tener clases virtuales, por video llamada, esto para garantizar el vínculo entre el grupo y la

comunicación entre alumnos, así como para promover la motivación, relaciones interpersonales, y el uso y conocimiento de las nuevas tecnologías.

1.2 CONTEXTO INTERNO.

Durante esta jornada de prácticas todo fue diferente, ya que una nueva normalidad ha invadido nuestro tiempo a causa del virus SARS-COV-2, aun así, la educación debe seguir abierta para la población, y la organización se tomó como lo más importante para afrontar lo que se avecinaba, por lo cual continuamos con la asignación de escuelas y posteriormente el grupo que me fue otorgado es un tercer año grupo B en su totalidad son catorce alumnos, siete niñas y siete niños.

No tuve ningún conocimiento del aula en donde estaba el grupo de tercero B, pero por comentarios de las maestras titulares rescaté que el jardín es muy pequeño y en las aulas se cuenta con un buen equipamiento el cual ya fue mencionado en el contexto externo.

Debido a la situación en la que nos encontramos me fue imposible acudir al jardín de niños para realizar actividades de rutina como lo son las entrevistas a padres de familia, personal, población cercana al Jardín de niños etc., estos instrumentos se realizaban para conocer más acerca de ámbitos, tradicionales, económicos y personales, en mi opinión esto se pudo observar desde otro ángulo ya que tuvimos la oportunidad de adentrarnos en los hogares de los alumnos a través de videollamadas semanales, en las cuales me di cuenta de su vida real en el hogar.

Mediante las videollamadas y por información que me brindó de forma oral la maestra titular pude rescatar que existe una variedad de religión entre mis alumnos ya que tres de ellos profesan una diferente al resto, esto me limitó a ciertas actividades como las celebraciones de octubre, noviembre diciembre etc., pues teníamos que enfocarnos más a lo educativo y no tanto a las tradiciones populares.

Me hubiera gustado conocer más acerca de lo que los rodea, pero esto no quiere decir que tuve la gran oportunidad de convivir con ellos de forma virtual, como lo mencioné antes adentrarnos en sus hogares fue hasta cierto punto un aspecto a

favor para mí, al ellos estar en un entorno familiar se desenvuelven con más naturaleza y facilidad y así esto aportó a mi trabajo realizado en este documento.

Cabe mencionar que es un nuevo grupo para mí, y la elección de ésta investigación fue a causa de observaciones anteriores de otros grados escolares y jornadas de prácticas, dónde los alumnos sólo conocían una pequeña parte de la literatura, durante las intervenciones me di cuenta que estaban arraigados en manejar textos y cantos que pertenecen a la literatura tradicional llegando al punto de memorizarlos y no querer descubrir y conocer otros recursos, ya que cuando se realizaba la lectura, los comentarios por parte de los alumnos siempre eran referente a : *-queremos el libro de Caperucita roja, - o el de los cochinitos,* y al yo darles más opciones me decían que no les gustaba y que no lo conocían por cual optaban por siempre leer la misma gama de textos.

Siendo éste el punto focal de mi interés por dar a conocer un nuevo mundo literario a los alumnos, que manejen una diversidad de textos y así puedan desarrollar sus habilidades lectoras en lo que más se sientan identificados respecto a sus gustos, interés, forma de vida etc.

Acatando los cambios indicados por la SEP, trabajé mi intervención de diferente manera, debido a esta situación; la planeación será con base en el programa llamado "Aprende en casa II", el cual se proyectó por la televisión abierta con dos actividades por día cada una de diferente campo académico o área de desarrollo.
(Anexo 2)

Según el trabajo realizado en casa, yo creé dos actividades que sirvieran como refuerzo de lo antes visto, se me fue indicado que estas planeaciones deberían ser útiles, sencillas y que el material que se llegue a necesitar esté al alcance de los padres de familia y sus posibilidades, la praxis se llevará a cabo mediante una sesión virtual por semana, se estableció con los padres que sería el día miércoles a las diez de la mañana teniendo una duración de aproximadamente sesenta minutos, todas las evidencias recabadas serán enviadas por WhatsApp a la maestra titular ya que se cuenta con un grupo específico para tareas, evidencias y anuncios, yo no soy integrante ya que se manejó así por seguridad.

A partir del día 12 de febrero de 2021, en reunión colegiada, entre las docentes del jardín se decidió que la planeación se llevaría a cabo en conjunto de todas las practicantes, presentando una única planeación para todos los grupos y cada una realizaría cambios pertinentes según sus necesidades, también se realizó un fichero de actividades el cual es trabajado cada viernes y consistió en que los padres de familia eligen una actividad para sus hijos y envían la evidencia.

Las clases virtuales se siguieron impartiendo el día miércoles, pero en un horario diferente (12 pm a 1 pm) por la plataforma de Meet o sala en Messenger según lo indique la maestra titular.

Durante la práctica me di cuenta que el tema elegido para éste informe favorece muchos ámbitos del plan Aprendizajes Clave 2018 como lo es lenguaje y comunicación (literatura, oralidad, estudio y participación social) y educación socioemocional (autorregulación, autonomía) ya que al leer con los alumnos se forma un vínculo entre nosotros que por la pandemia no se podrá tener físicamente.

Respecto al área de desarrollo en educación socioemocional se rescata en las video llamadas que el contexto familiar de los catorce es diversificado, en esta se recupera la relación que tienen con sus mamás que son las que realizaron un acompañamiento. Desde el niño que voltea para obtener aprobación a lo que responde, la que está diciendo que responda, los que no hablan y mamá apoya, los que platican y muestran seguridad en sus pláticas, los que la mamá no puede regular y se muestra avergonzada.

Uno de los beneficios de la distancia es que las mamás han estado al frente de las actividades esto es de entera satisfacción porque permite conocer las rutinas de la relación madre e hijo y, ¿por qué ésta?, porque es el cuidador primario y la que establece los lazos afectivos y que más aportan en construir conceptos como auto concepto, autoestima, autonomía y como establecen las relaciones y conductas presenciales. En cuanto a valoración cuantitativa ocho requieren apoyo y siete están en proceso.

Las emociones observadas durante el diagnóstico han ido variando según la situación de los hogares, por esta razón es necesario llevar actividades donde se trabajen a fondo los sentimientos de los alumnos creando un vínculo para su libre expresión y que los ocho niños que muestran su sentir sin ninguna barra lo sigan desarrollando, ya que manifiestan si algo les incomoda, si están molestos, tristes o alegres abiertamente. El resto de los estudiantes se muestran tímidos, cerrados ante los compañeros y docentes limitando ciertas emociones para no participar o ser un punto de atención. Conociendo la parte emocional de los menores y sus hogares, doy pie a describir lo que analizo en el campo de lenguaje y comunicación.

Si bien es cierto que existe un antecedente del ciclo anterior que les gustan los cuentos es necesario trabajar con ellos actividades en relación con la literatura donde trabajen con otros textos o juegos literarios, conozcan qué es una fábula, rima, adivinanza para que extiendan estas habilidades. Trabajar organizadores curriculares de estudio, oralidad, literatura y producción social en la parte de escritura que tengan clara tanto los niños como los padres la función social de la escritura y no solo por cumplir con un estándar de lo que se debe aprender.

Se rescata que los alumnos pocas veces tienen acceso a situaciones cotidianas de lectura o escritura, por ejemplo: realizar un listado acerca de lo que se necesita para la despensa, acceso a textos de literatura infantil de forma digital, las conversaciones en casa son escasas, en sí jugar de una manera innovadora con los componentes del lenguaje y utilizar los cuatro organizadores curriculares de este campo de formación de una manera equilibrada.

Ocho requieren apoyo y siete están en proceso.

1.3 Justificación

La literatura infantil actual tiene una gran relevancia en diversos campos académicos, en este informe generé planeaciones dirigidas a favorecer el desarrollo lector de los alumnos, con la finalidad de abrir una nueva ventana literaria que los conllevó a conocer temas nuevos, funcionales y prácticos para su vida cotidiana.

En mi opinión, al manejar esta rama, como futura docente me doy cuenta del

impacto que ha tenido en las clases virtuales, y de lo que puede ocasionar en los intereses lectores siendo un acervo diferente y estando al alcance de los pequeños. Es funcional para que cada uno de un sentido propio que aporte en su aprendizaje.

Derivado de involucrar la literatura infantil en las aulas se favorecen muchos aspectos ya que existe la vinculación con diversos entornos en los que se desenvuelve cada persona, considero de gran interés mencionar lo anterior ya que justifico el porqué de mi tema y mi intervención enlazando lo siguiente.

Cervera 2021, párr 15, nos dice que:

La transición hacia una literatura infantil específica y en busca de calidad nace de una serie de factores entre los que podemos distinguir:

-factores sociales: aumento de la información y de la escolarización; crecimiento de la capacidad adquisitiva y organizadora de la sociedad; incremento de la atención al niño; necesidad de satisfacer la capacidad de producción y distribución de las editoriales especializadas en textos escolares que, terminado el período de producción y venta de éstos, quedan libres gran parte del año;

-factores educativos: mayor conciencia de su utilidad por parte de padres y educadores; mayor especialización, urgida por psicopedagogos y profesores universitarios; diferencias observadas entre la literatura infantil para niños de países muy desarrollados y bien escolarizados y los de los países en situación distinta de desarrollo; necesidad de difundir algunos valores superadores de fronteras, razas, culturas, etc.

-factores endógenos de la propia literatura infantil: a medida en que avanza en su propio desarrollo, alcanza, y se le debe exigir, mayor perfección, adecuación, especialización y variedad, como fruto de una sociedad cada vez más culta preocupada por la educación del niño, y de una actividad cada vez más cultivada. La literatura infantil, en consecuencia, no sólo es una realidad importante, sino en ebullición, lo que da lugar a multiplicidad de tendencias reflejadas en ella, tendencias que incluso generan tensiones.

Mediante los tres factores mencionados me permito justificar todo aquel beneficio que puede obtener el niño preescolar al incluir la lectura de textos actuales, como se mencionó en la cita y considero apto para éste documento, en el factor social

se busca atender las necesidades del niño tanto como la atención correcta y la creación de esta corriente literaria que ahora es distribuida en distintas editoriales, ya que antes no se contaba con la divulgación de temas de alto impacto social, estos no eran trabajados en las aulas, al contrario si un alumno se encontraba en una situación complicada, el docente no podía intervenir en nada ya que eran dilemas familiares, hoy en día tenemos una gran herramienta, la literatura infantil actual, por medio de ésta se abordan de manera indirecta todo aquel aspecto que involucre al alumno.

En el segundo factor entra mi intervención como docente en formación, al buscar la manera más profesional de llevar al aula estos textos, que hoy en día tenemos a nuestro alcance, y buscar la forma de involucrarlos según el entorno en el que se desenvuelven.

El factor endógeno de la propia literatura infantil concluye con el valor que debe tener y la calidad que espera alcanzar esta literatura, una vez que fue permitido adoptar ese valor de la literatura se debe considerar que una sociedad cada vez exige más y más y es obligación de los actores educativos y encargados dar respuesta a cada queja y necesidad que se presenta.

Todas estas circunstancias pueden chocar, por los menos aparentemente, con una realidad condicionante de la literatura infantil: la que dimana del niño y que podríamos llamar *eterno infantil*. Todos los niños empiezan siendo iguales. Pero lo cierto es que circunstancias particulares pronto los diferenciarán y, en consecuencia, la requerida adecuación educativa se busca de acuerdo con módulos complementarios de la edad y la psicología evolutiva que no pueden considerarse en abstracto. (Cervera, 2021 párr. 20)

Concuerdo con Cervera ya que la personalidad de cada alumno se va formando según su entorno de desarrollo, y cada factor influye de manera distinta, pero sin duda alguna aporta para que consideremos la importancia y productos a beneficio de los menores involucrados.

Me es funcional este apartado para describir lo sustancial que fue el manejo de los escritos contemporáneos, favorecen distintas áreas directas e indirectas marcadas

por el plan de estudios 2018 (Aprendizajes Clave), y como lo sostengo a lo largo del documento, trabajar con este tipo de literatura trae consigo grandes beneficios que suman al desarrollo y aprendizaje escolar del menor, sin olvidar que este sujeto también se ve involucrado en más ámbitos, y por medio de la lectura y actividades se manejan de forma factible y profesional.

1.4 Contextualización de la problemática

Durante mis prácticas profesionales de quinto y sexto semestre surgió mi interés por conocer qué tipo de literatura conocían los niños, y cual manejaban en el aula y sus hogares. Durante mis jornadas de observación en un grupo de tercer año, pude darme cuenta que en los acervos de libros solo se encontraban textos tradicionales y muy conocidos por los alumnos.

Realicé diversas cuestiones a mis alumnos de ese entonces, como, por ejemplo ¿Qué libros les gustaban más? ¿Cuál era la razón por la cual siempre elegían el mismo cuento? ¿Quién les leía cuentos? Etc.

Estas preguntas fueron detonantes para mí ya que en el aula al finalizar el día les daba la opción de cantar o leer y cuando su respuesta era leer ellos elegían los mismos libros “caperucita roja” y “los tres cochinitos”, ellos comentaban que era el que les leía la maestra titular y ya se lo sabían, pero mi atención fue captada cuando eligieron un libro distinto “Willy el tímido” a pesar de ser un cuento muy trabajado por el grupo yo sabía que este no pertenecía a lo tradicional.

Entró en mi la siguiente duda: ¿por qué mezclar estos tres títulos y de igual forma los cuestioné y su respuesta coincidió con la anterior “los conocemos y nos gustan”?, a partir de conocer sus argumentos pensé en que probablemente no hablaban de los textos actuales porque no tenían en su biblioteca del aula o si los tenían no lo habían trabajado, derivado de esto vino a mí la siguiente pregunta ¿Quién es responsable de esto? los alumnos por no buscar otro tipo de cuentos, los padres de familia por no acercar a sus niños a una literatura actual, o la docente frente a grupo que se reserva en un solo círculo de lectura tradicional.

En mi opinión consideré qué, el docente es el responsable de que los alumnos manejen o no acervos literarios, si yo como docente en formación no brindó el material necesario y los impulso a siempre buscar un plus en las actividades, ellos se quedarían con las únicas bases que yo les presente, por esta razón concuerdo con que los estudiantes de esas jornadas de prácticas se encontraban muy limitados y englobados en lo tradicional debido a la forma de trabajo de la docente titular.

Es por esto que en éste informe tome la decisión de llevar la literatura actual a los nuevos alumnos siendo de igual forma de un tercer año, para que estos salieran de lo tradicional y conocieran una nueva ventana literaria, y para conocer sus intereses lectores comencé por realizar un diagnóstico (el cual se presenta más adelante) que me ayudó a tener bases de sus conocimientos y practica de la lectura de textos infantiles lo cual arrojó datos similares a mis observaciones en otro Jardín de Niños, la mayoría se inclinaba y dominaba todo aquel texto tradicional, muy pocos conocían lo moderno.

Lo anterior puedo plasmarlo ya que en el diagnóstico y durante las primeras tres clases sobresalió su conocimiento acerca de cuentos tradicionales, a través de comentarios los cuales se referían a títulos, personajes, historias etcétera, maneje esta literatura para conocer sus opiniones, intereses y formas de trabajar para poder partir con mi vinculación entre ambos tipos de literatura sobresaliendo el uso de los textos actuales.

Decidí presentarles a los padres de familia y alumnos ambos conceptos(tradicional y actual) para que todos conociéramos lo más esencial de cada uno, durante el transcurso de las clases virtuales me percaté que mi pensamiento acerca de que no tenían interés por los textos infantiles actuales era una consecuencia de no trabajarlos en el aula, ya que cuando comencé por involucrar estos cuentos en las clases su atención se captó de inmediato y despertó en ellos ese sentimiento de conocer más y más cuentos actuales.

Durante toda la jornada involucre la literatura actual con lenguaje y comunicación y educación socioemocional, demostrando que este tipo de literatura es compatible con más ámbitos que favorecen el desarrollo y aprendizaje del menor, aportando de

igual manera a las situaciones personales de cada alumno en sus entornos familiares, sociales y educativos, cumpliendo con mis objetivos.

1.4.1 Problema

El problema central de esta investigación se enfocó en dar respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cómo fomentar la literatura infantil con niños de educación preescolar para favorecer su desarrollo lector?

1.5 Objetivos

Los objetivos son punto focal de este documento, ya que es el cometido de una investigación y en este caso un informe de prácticas profesionales dándole sentido a toda la información para llegar a una meta, partí de ellos y provee actividades y estrategias que favorecieran mi objetivo general.

1.5.1 Objetivo General.

Fomentar la lectura de literatura infantil mediante actividades que favorecen su desarrollo lector.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Elegir libros infantiles actuales que fomenten el gusto por la literatura
- Analizar temáticas emergentes de los libros infantiles que se leen en el aula virtual.

1.6 Competencias desarrolladas durante la práctica

Las competencias son actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas con idoneidad y compromiso ético, movilizando los diferentes saberes: ser, hacer y conocer (Tobón, 2010; Tobón, Pimienta y García Fraile, 2010a).

Mediante las competencias seleccionadas y aplicadas durante este informe de prácticas desarrollé mis actividades aportando al aprendizaje de los alumnos y a mi crecimiento como futura docente, plantear este apartado fue factible para delimitar lo que trabajé a lo largo de las prácticas profesionales y no dejar al aire ningún aspecto. Por lo que para fines de esta investigación fue seleccionada la siguiente competencia general favoreciendo mi intervención docente para brindar clases y actividades con calidad.

1.6.1 Competencias Genéricas.

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.

Considero de suma importancia manejar las situaciones escolares de la mejor manera con un pensamiento y opinión de tipo crítico que aporten al desarrollo y mejora de los estudiantes y docentes refiriéndome a un desempeño escolar, mediante esta competencia genérica pude realizar mis planeaciones y generar actividades que satisficieron las necesidades de un grupo de tercer año de preescolar.

1.6.2 Competencias Profesionales.

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Derivado de la competencia genérica que se favoreció en este informe de prácticas, desglosé dos competencias profesionales puestas en práctica durante todo el ciclo escolar, dentro de mi organización para las clases virtuales generé planeaciones enfocadas en las necesidades que tenía el grupo y mi interés por trabajar la literatura contemporánea, a través de actividades didácticas basadas en

los aprendizajes esperados que nos brinda el plan y programa de aprendizajes clave 2018.

Debido a la situación pandémica, cada alumno vivió una realidad distinta a la de los demás, por lo cual se adaptaron todas las actividades favoreciendo en su mayoría los horarios y situaciones familiares, se tomó en cuenta cada comentario y petición de los padres para el manejo de material, horarios, evidencias etc. Con esto describo y enlazo el porqué de mi segunda competencia profesional ya que siempre **irá** de la mano con mi ética, en esta ocasión fue fundamental manejarla y vincularla con la solidaridad para apoyar y brindar estabilidad entre la escuela y el hogar de mis alumnos de manera profesional.

Con todo lo anterior se le dio forma y sentido a este Informe de prácticas permitiéndome organizar por apartados la información, los cuales se dividen en:

Apartado I: En él se encuentra la introducción a todo lo trabajado en este documento, adentrando al lector de forma breve y concisa, mediante una descripción de mi interés por llevar a cabo este informe dirigido a la introducción de la literatura infantil actual, además se brinda información acerca del contexto externo e interno, la justificación del tema e interés por llevarlo a cabo en el aula, los objetivos y competencias involucradas culminando con la descripción de cada apartado.

Apartado II: Descripción del plan de acción el cual es la organización de todas las actividades realizadas en las prácticas que encaminan toda la información hacia una meta, de igual forma desgloso la problematización y contextualización de esta, culminando con el diagnóstico que se realizó en un inicio de mi intervención para fundamentar con la revisión teórica mis análisis y bases de este documento dándole sentido a la metodología con la cual trabajé a lo largo de este proceso.

Apartado III: Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, en esta etapa puse en práctica mi capacidad de analizar y describir de forma crítica todo aquello que fue aconteciendo durante mis intervenciones las cuales fueron siete, basadas y creadas en el ciclo reflexivo de Smith.

Apartado IV: Conclusiones y recomendaciones, aquí es donde se ve reflejado el fruto obtenido a lo largo de este proceso, deposito en él los resultados de las jornadas, expongo cómo se vinculó todo lo analizado con los objetivos antes planteados sin olvidar cada proceso.

Al final se encuentran las referencias bibliográficas que sustentan el documento de forma formal y educativa, siguiendo de esto, aparecen los anexos, a los cuales hago mención en la descripción para referir ya sea a imágenes, encuestas, gráficas etcétera.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Descripción y Focalización del problema

La problemática trabajada durante este documento surge de observaciones realizadas por mí, durante las jornadas de prácticas de quinto y sexto semestre, en el Jardín de niños 21 de agosto, en el cual me encontraba frente a un grupo de tercer año, a cargo de una maestra titular con muchos años de trayectoria que realizaba su trabajo de forma impecable e inclinado en lo tradicional, desde las canciones que les ponía (“estatuas de marfil”, “un elefante se balanceaba”, “estrellita donde estas” entre muchas otras) hasta sus estrategias y actividades realizadas.

Me enfoqué en buscar respuesta a mis dudas expuestas anteriormente en el punto de contextualización de la problemática, y buscar posibles soluciones que me ayudaran a satisfacer esta debilidad educativa en los alumnos, mi intervención fue directa para llevar al alcance de los alumnos libros actuales que trabajaran aspectos formativos y personales que mejoraran su desempeño en las clases virtuales, busqué despertar en ellos el interés por descubrir otro tipo de literatura sin olvidar o menospreciar la literatura tradicional, que si bien sabemos es la base muchas generaciones.

La problemática se focalizó en un grupo de tercer año, siendo éste nuevo para mí, ya que la escuela de prácticas de quinto y sexto semestre no fue la misma a la de séptimo y octavo, por lo cual comencé por realizar un diagnóstico virtual, mediante videollamadas individuales y formularios vía Google que me permitieron conocer sus bases literarias, obtuve resultados concisos que me dieron apertura a comenzar con la introducción de la literatura infantil actual a través de actividades sin dejar de lado que me fue funcional para conocerlos un poco más y estando dentro de su entorno familiar su desenvolvimiento fue el más real al encontrarse en un contexto de confianza y conocido a fondo por ellos.

Una vez que conocía su interés y conocimiento literario, partí a realizar una investigación acerca de que podría involucrar en las clases virtuales manteniéndome en el margen institucional y lo marcado por el plan y programa de Aprendizajes Clave 2018.

Seleccioné los aprendizajes esperados y lo enfoque en mi documento, para poder trabajar actividades que favorecieran el aspecto lector de los alumnos, enfocados y encaminados al uso de la literatura actual en sus actividades rutinarias, todo esto lo organicé para que coincidiera en las clases virtuales llevadas a cabo los días miércoles.

Retomando la problemática, puedo describir que, si tenían una deficiencia en el manejo y conocimiento del tipo de literatura moderna, ya que no les había sido facilitado el acceso a libros actuales, y es por esto que hago hincapié en mi interés por manejar estos textos y hacerlos llegar a las manos correctas.

Mediante actividades didácticas, organizadas en el plan de acción, desarrollé siete intervenciones que me llevaron aportar en el ampliamiento literario que ahora manejan los alumnos, para abordar mi problemática busqué la forma más factible que solucionara las necesidades que observaba en los menores. En el punto “plan de acción”, anexo las planeaciones que realicé durante este proceso, mediante las cuales trabajé de forma dinámica, para trabajar la problemática principal.

Elegí diversas estrategias (cuentacuentos, audiocuentos, lectura de textos, cuestiones y todo esto enfocado en la literatura infantil actual), para abordar los objetivos y darles orden a mis focalizaciones y así poder lograr lo que me proponía en cada sesión semanal. Me di a la tarea de buscar información verídica acerca de autores que funcionaran para llevar sus creaciones escritas al aula y estas se vincularan de forma correcta con los alumnos y sus situaciones personales, siendo ésto mi intención en los objetivos de las intervenciones que tuve.

2.2 Propósitos del plan de acción

- Organizar las actividades de forma correcta, teniendo estas una ilación que llevaran en conjunto a un punto final favorecedor para los involucrados.
- Crear actividades que favorezcan el desarrollo lector de los alumnos a través de la literatura infantil actual.

2.3 Revisión teórica

La literatura infantil actual forma parte de las bases que hoy en día aportan aprendizajes al niño preescolar, ya que realizar actividades de lectura atraen más beneficios como la escritura, lenguaje, desarrolla la imaginación y creatividad. Como se menciona a lo largo de este documento, la literatura actual contrapone toda aquella rutina tradicional y rompe con los estereotipos que se tienen acerca de las letras que un niño puede adoptar para sus actividades diarias.

La importancia de la literatura infantil es evidente en el desarrollo del niño/a ya que le ayuda:

- a) a desarrollar la capacidad recreativa, expresiva e imaginativa;
- b) en la adquisición de actitudes y valores;
- c) a comprender y poder buscar soluciones a situaciones de la vida cotidiana.

La literatura infantil fomenta el desarrollo cognitivo, ya que mejora la atención, la percepción y la memoria; además ayuda a establecer vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos ayudándole así a formar su conciencia ética y moral y, en gran medida, sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales. L. Gutiérrez y L. Vicente (2014).

Es por esto que es fundamental conocer las características de esta variante de la literatura, ya que con ellas se planearon situaciones didácticas que favorecen a los alumnos satisfaciendo diversas necesidades que surgieron a lo largo de estas prácticas profesionales, sin dejar de lado que existieron cambios constantes unos oportunos y otros poco favorables.

Algunas de las características de la literatura infantil actual son (de Barros, 2008):

- Descripciones claras, ágiles y breves.
- Diálogos comunes, rápidos, que emitan pensamientos con pocas palabras.
- Acción continua, que estimule la curiosidad mediante el suspense.

- Mucha imaginación para que el niño/a de rienda suelta a sus fantasías.
- Humor.
- Poesía.
- Atracción y entretenimiento.

La literatura infantil actual ya no solo se centra en personajes estereotipados que representan el bien y el mal, sino que trata de eliminar prejuicios con diferentes temas, además pueden ayudar al niño/a a comprender situaciones de la vida real. Consideramos que algunos de los principales temas que se tratan en la literatura infantil actual son los siguientes: valores, rutinas de la vida diaria, conocimiento del entorno, hábitos saludables, interculturalidad, la muerte, emociones y autoestima, entre otros.

Las características que brinda de Barros son funcionales para las planeaciones y actividades virtuales ya que de ellas tomé información que funcionara en los alumnos como temas reales y la forma de atracción que manejan en los textos. De estos puntos se basaron mis intervenciones al buscar un tema funcional para la realidad en la que estamos y trabajarlo de forma literaria.

La importancia de la literatura se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece al niño(a) a través de:	
a) Deleite y gozo	La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura (i.e. descifrar). Así, la lectura tendría tanto sentido como montar bicicleta; ellos saben lo divertido que será la experiencia.
b) Refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento	Contar cuentos es tan antiguo como la historia de la humanidad y tan nuevo como

	<p>el hecho acontecido esta mañana. Preguntémosle a cualquier amigo cómo pasó el fin de semana o las vacaciones, y podremos apreciar la construcción organizada de los eventos vividos. Podríamos decir, entonces, que la narración es hoy la forma más efectiva y común de ordenar nuestro mundo. En los niños, la narración es la forma típica de pensamiento que puede observarse en las diferentes situaciones de sus vidas</p>
c) Desarrollo de la imaginación	<p>La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. Ante la invasión explícita que ofrece la televisión, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño que solo se le haría difícil descubrir. Los libros para niños tienen el poder para crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación.</p>
d) Percepción del comportamiento humano	<p>La literatura tiene la potencialidad de reflejar la vida, delineando y dando coherencia a la experiencia humana. Contrario a los hechos que ofrece la escuela, la literatura expresa emociones y calidad de vida.</p>
<p>Tabla 1. Creación propia. Fuente: Escalante. Dilia, T., Caldera, R., (2008) pp. 669-678</p>	

Derivado de la importancia de cada una de estas características, resalto que su enfoque se dirige a la innovación de temas para su contenido, un cuento actual creado para un público en edad preescolar, se da a notar por la sutileza y fantasía con la que tratan situaciones delicadas o censuradas en muchos hogares e instituciones escolares.

Incluir este tipo de textos en las aulas es favorable tanto para los receptores como para nuestro desempeño docente, es una herramienta práctica para abordar aquellas situaciones personales de nuestros alumnos de manera indirecta, pero erradicando el punto focal.

Ahora que estos textos pueden ser llevados al aula, es momento de que las instituciones y todos aquellos que conformen un cuerpo educativo accedan a ellos para traerlos al alcance de los alumnos y poner en práctica actividades que involucren el manejo de estos acervos, ya que esa es la función que se le debe dar, un libro sin abrir y sin ser explorado no tendría ningún sentido ya que su contenido se desperdiciaría por completo.

Ser usuaria de diversos textos. Involucrar a los niños en la exploración y el uso de libros, periódicos, folletos, revistas, entre otros; poner a su alcance lo escrito mediante la lectura en voz alta en las situaciones didácticas y para promover la escritura y la revisión de los textos en conjunto con los alumnos; generar el interés para conocer acerca de diversos temas que impliquen la consulta de fuentes de información; mostrar actitudes de placer e interés por la lectura y la escritura para contagiarlo a los alumnos. • Poner a disposición de los niños diversos textos informativos, literarios y de uso en la vida cotidiana, así como favorecer su exploración directa. SEP (2017) p.191

Mi intención en las clases virtuales, fue mediar a los alumnos la literatura infantil actual llevando a su alcance nuevos textos que aportaran a su aprendizaje y desarrollo, despertando en ellos el interés por buscar en los diversos acervos textos funcionales para ellos.

Gracias a autores como los siguientes tenemos un repertorio de textos actuales que brindan libros llenos de imaginación y temas que resuenan en las aulas y hogares: David McKee, Luisa Aguilar, Ana Meilán, Marichel roca, Ana Luisa Ramírez y Carmen Ramírez.

Cada material elegido en las sesiones tuvo un propósito específico el cual se describe en el apartado del plan de acción, basada en todas las referencias

bibliográficas puedo analizar y organizar mi información de acuerdo a lo que se planeó durante este periodo, la literatura infantil actual ha tenido un ampliamente considerable en los últimos años y es de aquí que parto para los propósitos teniendo la finalidad de dar a conocer tan maravillosa rama literaria que trae consigo tanta información valiosa, practica y favorable para la situación vigente y el futuro incierto ya que la literatura actual de esto nos habla; de la modernidad que se va presentando de todo aquel cambio que se da, para todo eso existen letras y escritos que manejan cada situación sin perder ese nivel de calidad en su formalismo que lo caracteriza.

2.3.1 Metodología de la Investigación

Como todo documento formal y educativo, este Informe de prácticas se realizó con base a una metodología que dio organización y fluidez a mis análisis, ya que, con un esqueleto previo, que formé en el siguiente apartado, “plan de acción”, fui realizando secuencias didácticas que aportaron a mi desarrollo que posteriormente culmino en alcanzar mis objetivos, a continuación, describo cómo llevé a cabo análisis en base al ciclo reflexivo de Smith:

El ciclo de reflexión de Smith , citado por Piñeiro y Flores(2017), está compuesto de cuatro fases o etapas:

a) descripción, b) inspiración o información, c) confrontación y d) reformulación.

A) Descripción:

Un primer requisito para la actitud reflexiva es percibir la práctica docente como problemática. Por tanto, un primer paso de este ciclo es percibir las problemáticas de la práctica docente, para lo cual es de utilidad ser capaz de “describir nuestras prácticas y (a) utilizar dichas descripciones como base para posteriores debates y desarrollos” (Smith, 1991, p. 282). En esta primera etapa se realizó la definición de una situación que emergía como un problema profesional. Para describirlo, en una primera fase se redactó en forma de narración, tratando de aclarar lo más posible.

En esta etapa deposité toda la información recaba durante las sesiones virtuales, observaciones, aseveraciones y opiniones, usando todo esto como un contexto para

describir lo que se trabajó. Mi experiencia en el momento fue una anécdota única que brindó datos relevantes para proceder al siguiente punto.

B) Inspiración o información:

La sola descripción de una situación que se considera problemática no es suficiente. Una vez realizado el ejercicio de definir y describir claramente el problema en la enseñanza inicial de profesores, se debe avanzar a un segundo estadio. La fase siguiente corresponde a la de información o inspiración. En palabras de Smith (1991), busca “¿cuál es el sentido de mi enseñanza?” (p. 282). El objetivo de esta fase es aclarar las creencias propias sobre “leyes universales que rigen la enseñanza” (p. 282). Esto se traduce en encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran la acción que hizo actuar de determinada forma, dando origen al problema profesional.

En la etapa anterior englobé todo aquello que analicé, describí según mi punto de vista, pero no tenía mucho sentido ya que en pocas palabras no está basado en algún teórico, y es aquí donde la segunda fase “Información”, da apertura a la incorporación de todos los marcos teóricos que pueden reforzar la descripción realizada dándole la formalidad en sus cimientos, contando con este respaldo enlazando lo experimentado con algo ya comprobado.

C) Confrontación.

Una vez indagado en las teorías subyacentes a la práctica, se está en disposición de reflexionar con otros o a la luz de aportes teóricos. Este ciclo de reflexión se realizó, principalmente, por el último camino mencionado. Smith (1991) lo describe a través de la pregunta “¿Cómo llegué a ser de este modo?” (p. 285). Con su respuesta, se espera confrontar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron a actuar de esa forma. En el curso, esta fase comenzó con los aportes entre pares para afrontar los problemas planteados, sugiriendo textos que trataran aspectos de dicho problema. De estos documentos, así como de una búsqueda más sistemática sobre la importancia de la resolución de problemas en la enseñanza de las matemáticas y los elementos que la configuran, surgen las apreciaciones que se describen a continuación.

Durante esta parte del ciclo reflexivo pude compartir con mis compañeras y asesora los apartados anteriores, le dimos lectura a cada análisis realizado, posteriormente se abrió espacio para que entre todas retroalimentáramos la información trabajada, con aportaciones para mejorar lo ya hecho, fue muy funcional ya que, al tener 4 lectoras en el mismo momento, me percataba de muchas incógnitas, falta de ortografía, párrafos sin sentido etcétera que ignoraba por completo. Al tener puntos de vista diferentes, creábamos un debate donde se me cuestionaba el porqué de muchas cosas que yo describía y esto favorecía la ilación del documento.

D) Reformulación:

Una última fase de este ciclo corresponde a la reformulación. Smith lo describe con la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p. 291). Es aquí donde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas.

La fase de confrontación se realiza a partir de las lecturas hechas durante la fase anterior, en este caso dio luces sobre la complejidad de la enseñanza de la resolución de problemas. Se aprecia que el problema planteado en un inicio es importante en el área, y su solución no es fácil y directa, por ello la reformulación se realizó en este contexto

Una vez trabajada a fondo la etapa anterior proseguí a darle atención a todo aquello que me había sido cuestionado, con el fin de mejorar este documento y para todo lector fuera digerible y comprensible cada palabra en estos análisis.

Reconstruir cada cambio o interrogante me aportaba a cuestionarme y poner a prueba mi capacidad para darle un giro a lo que ya tenía, pero al ver el resultado me daba cuenta que eran cambios necesarios que favorecían en gran parte mi desenvolvimiento en la etapa a y b.

2.4 Plan de acción.

El desarrollo de éste Informe de prácticas profesionales se ha ido trabajando desde el mes de septiembre el día 30 para ser exacta y hemos realizado más de 13 sesiones virtuales, sin contar con las dudas que se resuelven mediante vía WhatsApp, Drive y correo electrónico, durante estas sesiones la asesora me dio información

acerca de la estructura de un informe, sus bases y desarrollo, a lo largo de este tiempo me ha resuelto dudas y me ha mostrado errores, aclarando mi mente acerca del porqué de las anotaciones y modificándolo he tenido buenos resultados se ha avanzado poco a poco, mejorando mi trabajo.

Los resultados han surgido al comenzar con la sesión de asesoría y me fue indicado por la maestra Nubia Colunga, (mi asesora de este documento), cómo se iría realizando el primer avance y la organización de nuestras sesiones en conjunto de tres compañeras. El primer paso fue realizar un gráfico de Gantt como plan de acción durante las primeras intervenciones que comprendieron del 07 al 23 de septiembre, 26 de octubre al 13 de noviembre y finalizando del 07 al 18 de diciembre me ha dado un indicio para mi organización y registro de cada actividad realizada para ir describiendo lo trabajado.

La organización de un plan de acción favoreció toda aquella organización llevada a cabo en este documento, en un inicio me ayudó a depositar mis ideas y clarificar un propósito y objetivo de mi intervención con el grupo.

Debido a la situación pandémica fue un poco más complicado organizar sesiones virtuales con la asesora y compañeras, tomamos decisiones juntas para darle tiempo e importancia a nuestras reuniones y poder llevarlas a cabo de la mejor manera y obtener resultados constantes.

En los primeros encuentros con la maestra Nubia describí el contexto escolar interno para exponer una problemática general la cual va dirigida a la falta de literatura contemporánea en el aula de preescolar, estos libros aun no son del todo incluidos en el ámbito escolar y es ahí donde mi intervención toma sentido.

Un niño es el indicado para darle vida a todo aquel texto dirigido para él, su imaginación, creatividad e interés se ven reflejados en su reacción al momento de observar y escuchar lo que tienen en sus manos, posteriormente cada comentario que expone es un reflejo del valor y significado que le ha dado, muchos lo vinculan con su situación personal mientras que otros le dan más imaginación y la enseñanza o propósito del cuento termina siendo muy distinto.

No basta con tener un buen acervo literario si este no es de fácil acceso; por ello, una condición imprescindible para disfrutar y familiarizarse con la lectura es que los libros estén disponibles y al alcance de todas las manos, incluso de las más diminutas. Además, es muy importante que las niñas y los niños cuenten con adultos que les lean cotidianamente para que así vayan conociendo los libros y adquieran paulatinamente la autonomía para elegir sus favoritos: aquellos que más les gustan o con los cuales se identifican porque les ayudan a expresar sus gustos, sus sueños, sus temores y sus intereses o a dar forma a sus preguntas. Respetar las elecciones infantiles, otorgarles importancia y hablar espontáneamente sobre los libros, sin obligarlos a contestar preguntas sobre su contenido, es una fuente de conocimiento acerca de quiénes son y permite mantener esas conversaciones profundas sobre la vida que tanto se necesitan para conocerse a sí mismo y conocer a los demás, para nombrar las propias emociones e imaginar con empatía y sensibilidad las de los otros. (Cárdenas y Gómez 2014, p.21)

Durante este periodo de prácticas profesionales fue más notorio el apoyo de padres de familia hacia con sus hijos ya que estos últimos dependen totalmente de ellos debido a la pandemia, cada padre o madre fue pieza fundamental para la construcción de este documento, pues ellos eran mi puente educativo para comunicarme con los menores. Por lo anterior la empatía que se tomó con cada integrante de la institución fue vital, cada hogar es un mundo distinto y en conjunto se salió adelante, progresando como comunidad educativa.

En el diagnóstico se tomó en cuenta a los padres de familia y alumnos, con el fin de dar a conocer el tema principal de este informe de prácticas, así fue más sencillo adentrarnos en el tema estando todos en una misma sintonía, la literatura actual y tradicional son conceptos muy relevantes a lo largo de mis análisis y busque darles la importancia correcta, dando a conocer lo que íbamos a trabajar.

Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos,

trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida. (Cárdenas y Gómez 2014, p.24)

La cita anterior nos menciona el enlace que tiene la literatura con los demás campos por ejemplo lenguaje y comunicación, artes y educación socioemocional, es base en esta descripción ya que estoy abarcando diversos aspectos mediante una estrategia, los autores mencionados hasta ahora aportan a la relevancia que tiene la literatura actual en los menores, cada uno de ellos refuerzan mi opinión acerca de lo positivo y fructífero que es llevar textos de este tipo al alcance de los alumnos.

Que si bien sabemos durante este periodo de pandemia los problemas en los hogares se dispararon sobre pasando cualquier estándar, todo aquel tema emocional sufrió daños, la integración escolar traía consigo un ambiente de aprendizaje acogedor para los menores y al desaparecer de la noche a la mañana dio un giro a todas las rutinas ya establecidas.

Este documento, como ya lo mencioné antes, dependió en una cantidad considerable de los padres, está por demás explicar que mis resultados fueron derivados de la participación y desarrollo de mis alumnos en las clases virtuales y sus evidencias, pero como primera instancia los acompañantes de cada alumna(o) mostraron compromiso y responsabilidad, adjuntándose que los menores así asistían a sus clases y respondían con las tareas y actividades solicitadas.

Pennac (1993) afirma:

El niño seguiría siendo un buen lector si los adultos que lo rodean alimentaran su entusiasmo en lugar de poner a prueba su competencia, si estimularan su deseo de aprender en lugar de imponer el deber de recitar, si le acompañaran en su esfuerzo sin contentarse en esperarle a la vuelta de la esquina, si consintieran en perder tardes en lugar de intentar ganar tiempo, si hicieran vibrar el presente sin blandir la amenaza del futuro, si se negaran a convertir en dura tarea lo que era un placer, si alimentaran este placer hasta se transmutara en deber, si se sustentaran este deber en gratitud de cualquier

aprendizaje cultural, y recuperaran ellos mismos el placer de esta gratuidad. (p. 13).

El apoyo de un familiar para los niños, forma parte de su desarrollo y personalidad, cada comentario e impulso es significativo para su crecimiento, este papel lo juegan en casi su totalidad los padres de familia, pero dándole importancia a lo escolar, el docente también se ve implicado en este proceso de desarrollo, como mediador del conocimiento debemos dar un valor a todo aquello que les llevamos a sus manos tratándose de un conocimiento nuevo.

Manejar la literatura actual durante las actividades de este documento engloba todo lo anterior, las características de la misma rama, los beneficios que trae consigo, la gama tan variada de subtemas y géneros, la integración del menor con su acompañante y el jardín de niños para ser exacta con la maestra titular y yo como practicante, forman la base para mis análisis, una vez que investigue más de mi tema me adentre en el dándole el peso que debe tener cada apartado y cada situación didáctica que se describirá más adelante.

Un diagrama de Gantt es un gráfico de barras horizontales que se usa para ilustrar el cronograma de un proyecto, programa o trabajo. Es una forma de ver la programación de tu proyecto, de dar seguimiento a los logros y de estar siempre familiarizado con el cronograma de tu trabajo. Cada barra de un diagrama de Gantt representa una etapa del proceso (o una tarea del proyecto) y su longitud, la cantidad de tiempo que demandará llevar a cabo esa etapa o finalizar la tarea. Cuando los miras en perspectiva, los diagramas de Gantt ofrecen a los equipos un panorama general acerca de cuál es el trabajo que hay que hacer, quién lo hace y cuándo. Asana (2021).

La siguiente imagen contiene mi gráfico de Gantt:



Fuente. Creación propia

En la anterior imagen se observa la organización de mis sesiones a lo largo de este año y enseguida agrego una tabla con la descripción de mis actividades realizadas, para entrar un poco en contexto:

Actividad:	Propósito de la actividad:	Fecha en la que se puso en práctica:
¿Qué tanto conoces?	Mediante una actividad de diagnóstico busque que los alumnos compartieran sus conocimientos acerca de la literatura.	28 de octubre 2020.
Retomando lo tradicional	Reconstruir sus ideas y conocimientos acerca de	03 de noviembre 2020.

	la literatura tradicional, mediante actividades prácticas que arrojen opiniones personales de mis alumnos.	
Llegando a la literatura actual.	Introducir la literatura infantil actual en el aula virtual mediante un tema atractivo que capte la atención de los menores y la mantenga al mismo nivel.	11 de noviembre 2020.
Invitado especial.	Buscar estrategias innovadoras que nos acerquen más a los objetivos de este documento, y aporte al fomento de la literatura infantil en la sesión virtual.	24 de febrero 2021.
Libros socioemocionales.	Manejar un tema conocido en la actualidad que resuene en los hogares, poniéndolo en práctica por medio de la literatura.	10 marzo 2021.
Orejas de mariposa	Manejar un tema conocido en la actualidad que resuene en los hogares, llevándolo en práctica por medio de la literatura.	17 marzo 2021.
Ambas literaturas en debate.	Debatir las similitudes y diferencias de la literatura tradicional y actual rescatando de ambas	07 de mayo 2021.

	todo aquello que aporte al conocimiento lector de mis alumnos.	
--	--	--

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

3.1 Diagnóstico

La literatura infantil en el nivel preescolar juega un papel fundamental para los niños ya que enriquece su conocimiento de forma práctica y didáctica, aportando a su desarrollo cognitivo, emocional y social, y siendo la lectura una actividad que se practica en el aula favorece al acercamiento de esta rama. Según la Real Academia Española (RAE), literatura es el "arte de la expresión verbal", entendiéndose como verbal aquello "que se refiere a la palabra, o se sirve de ella" y, por lo tanto, abarca tantos textos redactados (literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral).

Este concepto ha ido cambiando con el paso del tiempo, ya sea escrito o de forma verbal va encaminado a la época, tradiciones y situación que se vive en el momento de crear un texto literario. Para conocer la realidad de la literatura en la vida escolar del grupo 3°B, como por ejemplo ¿Qué tanto conocen la literatura, ¿Cómo la han trabajado?, ¿Qué tipo de textos les interesa?, realicé un cuestionario por Google para padres de familia y para alumnos(**Anexo 3**) el cual contestaron todos los involucrados, dicho cuestionario fue enfocado en la lectura que comparten adulto y menor, el tiempo que dedican a esta acción, su preferencia por algunos títulos y su conocimiento acerca de los siguientes temas: la literatura tradicional y actual.

Para el temario de los alumnos opté por emplear palabras más comunes sustituyendo tradicional por "libros viejos" y actual por "libros nuevos", para que mediante este diagnóstico pudiera obtener datos funcionales acerca de qué tipo de literatura les interesa e influye más en ellos, a la par de esto descubrí que las imágenes son lo que más atrae su atención para realizar la elección de un cuento, dándome pie, a planear clases virtuales donde incluí material visible para los alumnos, títulos atractivos y con esto lograr motivarlos para expresarse.

En cuanto a la realización del diagnóstico grupal, ya se contaba con uno previo del ciclo escolar pasado, el cual fue entregado de la maestra anterior a la actual, con este antecedente se logró avanzar en el diagnóstico grupal, además se elaboraron

video llamadas previas, realizadas de forma individual con el alumno y un adulto, las cuales fueron dirigidas por la maestra titular (**Anexo 4**).

Una vez que ya se tenía registro e información del nivel de competencias de cada alumno, comencé por elaborar mis planeaciones el día jueves 22 de octubre 2020, las envié al correo de la maestra titular el viernes 23, y me fueron autorizadas el mismo día, posteriormente se enviaron a la directora del jardín.

3.2 Primera clase impartida en tiempos de Covid.

Siguiendo el protocolo, el primer acercamiento con el grupo fue una presentación con los alumnos para que me conocieran e informarles que estaría trabajando con ellos por un cierto tiempo, posteriormente se realizó una actividad que involucró las festividades del mes de noviembre lo cual detallo a continuación.

En la primer clase virtual “¿Qué tanto conoces?, se conectaron 6 alumnos, comenzó a las 10 de la mañana y finalizó a las 10:50, inicié la presentación oficial hablando un poco de mí con datos personales como nombre, edad, la escuela en la que estoy estudiando, les platicué del entusiasmo que tenía por conocerlos y comenzar a trabajar de esta manera, para la actividad elaboré la planeación en torno a la literatura siendo el tema principal de éste informe de prácticas profesionales, ya que hace un apertura a nuevos conocimientos culturales e intelectuales.

“La Literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.” (Escalante, D. et, al. (2008) p, 671). La cita anterior engloba lo que busco llevar a mis alumnos mediante la literatura, llámese una ventana a lo que se vive diariamente en casa y con elementos que los rodean constantemente como su cultura, la escuela, la música, los valores, y aprovechar cada avance de su aprendizaje.

La inclusión de textos literarios en el preescolar es funcional para muchas áreas tal como lo es la escritura y lectura, además de potencializar su imaginación y creatividad, sin dejar de lado que ponen en práctica la narrativa el lenguaje etc., mediante la literatura se favorecen diversos aspectos que aportan al proceso de aprendizaje- enseñanza de los preescolares.

Por lo cual, retomando la clase en la cual trabajé una leyenda, comencé por cuestionarlos acerca de este concepto y su conocimiento e ideas propias, obtuve buenas respuestas, hicieron referencia a que eran "cuentos" falsos o que no sabían si habían sucedido acercándose al concepto original, pero con sus propias palabras. La leyenda analizada fue la de "La Planchada", para que entraran en contexto y conocieran un poco más de la historia les di los siguientes datos relevantes:

- Es originaria de San Luis Potosí.
- El hospital aún existe, pero ahora es una escuela.
- Hay testimonios verídicos que confirman la historia.

Mediante estos datos capté demasiado su atención ya que se interesaban por saber más y más de la historia, también pedí algunos ejemplos de otras leyendas que habían escuchado en su familia, proseguí a leerles la historia y mientras escuchaban les proyecté imágenes referentes a lo que acontecía en ella.

Después de la lectura, les pedí que dibujaran una escena que les haya gustado de la leyenda y participaran diciendo qué significaba y por qué la habían elegido, la mayoría dibujó a "La Planchada", y en sus explicaciones de porqué fue así su dibujo varios alumnos mencionaron que: era de la que hablaba el "cuento".

La actividad concluyó y rescaté puntos importantes como sus conocimientos previos, su participación y el interés que muestran ante la lectura, fue una intervención un poco difícil por la situación en la que nos encontramos, no conocía al grupo no dominaba en lo absoluto sus nombres y la maestra titular me estuvo apoyando con el orden y control.

Es una experiencia nueva en la cual los errores y adecuaciones se presentan en cualquier momento y debo estar preparada para todo eso, así es mi profesión, está

sujeta a cambios, modificaciones y es mi labor acatar y poner en práctica, antes de comenzar mi jornada.

Al finalizar la sesión la maestra titular me dijo: *- ten en mente que puedes cambiar planeaciones por semana incluso por día, pero todo es con el fin de mejorar y que los alumnos aprendan todos los días algo nuevo por más mínimo que sea es un conocimiento adquirido y tendrá función dentro de sus capacidades;* me doy cuenta que es real, que durante la primera semana dudé porque no sabía si me sería funcional, afortunadamente sí lo fue.

Las planeaciones fueron aceptadas por dirección, y desarrolladas de la mejor forma, tuve respuesta de seis padres, así es seis de catorce , por vía WhatsApp se pidió con anticipación que tomaran en cuenta sus tiempos y compromisos para prevenir alguna situación que no les permitiera unirse a la clase virtual, ningún padre de familia informo algo en especial por lo tanto se contaba con su asistencia, dentro de las evidencias de la semana solo me entregaron tres padres en tiempo y forma los demás lo enviaron a destiempo pero se cumplió con el trabajo, quizás el resto no tenía la manera de enviar evidencias o no tenía el interés pero estoy satisfecha ya que ellos están en el mismo barco que yo.

Concluyó la primera semana de prácticas el día 30 de octubre 2020, se trabajó correctamente el cronograma, la maestra titular me envió las evidencias recabadas a una carpeta ya organizada para poder revisarlas. **Anexo 5**

Analizo esta primer actividad rescatando que los alumnos están inmersos en el mundo de la literatura, ya que en clases presenciales solían asistir a la biblioteca del jardín y en el aula trabajaban con textos cotidianamente y esto favorece mi tema, no comienzo de cero con el conocimiento que tienen hacia la literatura tradicional pues en esta primer clase traté una leyenda perteneciente a éste tipo de literatura con el fin de dar pie a mis observaciones referentes a lo que los alumnos opinan de los textos literarios, cuáles conocen, cuáles les gustan e interesan etc.

Mediante las respuestas que dieron los menores durante la sesión, rescaté su saber por los textos tradicionales y al no mencionar ningún libro actual despierta mi

interés del por qué no los tienen presentes o no los conocen, de aquí partiré para mis siguientes sesiones.

Me interesa llevar al aula más textos para que los alumnos tengan la oportunidad de trabajar nuevas opciones y entren a la variedad que nos brinda la literatura, mediante los textos los alumnos conocen diversos mundos, opiniones, situaciones que aportan a su aprendizaje y desarrollo, es un buen comienzo para analizar qué tipo de textos involucran en su proceso de aprendizaje.

El niño desde pequeño comienza a verse inmerso en la literatura participando en juegos, dentro del aula también se involucra mediante fines no solo lúdicos sino también con el fin de leer y escribir, conocer lo cultural, religioso, moral y pedagógico como nos lo dice Rodríguez (1991) quien señala que el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (televisión, radio, cine).

Esta idea se complementa con Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (p. 24). Asimismo, Navas (1995) considera que “el discurso literario difiere de otros discursos porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño” (p.33). Por su parte, Goldin (en Rosenblatt, 2000) señala que no sólo ve la enseñanza de la literatura como una forma de gozar, ni como una forma de acercarse al espíritu porque “leer literatura es una experiencia, una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por lo tanto, de enfrentar dilemas vitales” (p. 27).

Todos los autores anteriores concuerdan con mis expectativas e ideas al llevar estas clases virtuales, me impulsan a involucrar a los menores con la literatura tradicional siendo ésta la que conocen en el aula y hogar, además implementar en sus textos literarios lo actual y modificar el aprendizaje que tienen por estrategias actuales y funcionales hoy en día.

El conocimiento que muestran es referente a datos tradicionales ya que conocen las leyendas típicas, su trama y saben que son historias que vinculan lo ficticio con los verdadero, en esta ocasión no pude rescatar muchos datos ya que fue algo sencillo para entrar en el tema de la literatura, espero mediante se den las actividades pueda conocer más acerca de sus intereses y no quedarme solo con lo que mencionaron en la primera clase o en los diagnósticos.

3.3 Una segunda oportunidad.

Comenzó la segunda semana de prácticas virtuales el día 03 de noviembre del 2020 ya que un día anterior se suspendieron labores, y terminó el 06 del mes mencionado, la realización de planeaciones se llevó a cabo de la misma manera que la semana anterior, sólo tuve un cambio en mis actividades ya que agregué un material extra para el conteo con tarjetas y en esta ocasión yo las envié al correo de la directora.

La planeación de la segunda actividad se centró en dar una introducción a los alumnos a la literatura tradicional mediante conceptos, y ejemplos con los que han trabajado, logré rescatar datos importantes como su gusto por la lectura, la imaginación tan desarrollada que manejan y su lenguaje oral ya que estructuran ideas claras. La literatura tradicional es el repertorio que engloba el conjunto de las obras literarias que se transmiten de forma oral, anónima y con variantes en el seno de una comunidad. (Pedroza,(s.f), p.11)

Me basé en un cuento tradicional que fue "El flautista de Hamelin" para conocer su reacción e interés por este tipo de literatura, me fue útil ya que se lograron los aprendizajes esperados, la actividad fue factible, los alumnos demostraron una característica especial en su etapa, que es la imaginación, este resultado favorece la investigación acerca de qué tipo de literatura es la que influye más en los alumnos hasta este punto aun no puedo realizar una comparación entre ambos conceptos que trato en mi informe(tradicional y actual), ya que solo trabajé con uno solo el día 04 de noviembre al tener mi segunda clase virtual.

La clase “retomando lo tradicional”, comenzó a las 10 de la mañana y finalizó a las 11:05, en esta sesión ya identificaba más a los alumnos, se conectaron 5 y comenzamos con ejercicios de estiramiento, después les pregunté de qué tipo de cuentos les gustaba más si “nuevos o viejos”, usé estos términos para que ellos distinguieran una diferencia entre los textos que se conocen desde hace muchos años y los que ahora se han creado y acaban de conocer en el preescolar y fueran entrando en contexto.

Con esto quería concluir si inclinaban sus gustos por los textos literarios tradicionales, actuales o de otra trama, y sus respuestas fueron cuentos “nuevos” pero al preguntarles nombres mencionaron algunos como “Pinocho” o “Caperucita roja”, durante estos cuestionamientos noté que los padres de familia influyeron en sus respuestas ya que dentro de la literatura estos títulos son tradicionales y no se permitió que el alumno diera su propia opinión.

Me percaté de lo anterior ya que durante la video llamada escuché las respuestas de los adultos que posteriormente repitieron los alumnos, cabe mencionar que se les pidió a los padres de familia llevar un acompañamiento con sus hijos, pero teniendo la libertad de expresar ellos sus propias ideas, ya que el hecho de que influyan en sus opiniones y acciones no les da apertura a conocer, aprender, tener un margen de error y estarían aportando lo que sus titulares creen es lo correcto.

“Cuando se relacionan con los hijos y realizan sus funciones, los padres ponen en práctica unas tácticas llamadas estilos educativos, prácticas de crianza o estrategias de socialización, con la finalidad de influir, educar y orientar a los hijos para su integración social. Las prácticas de crianza difieren de unos padres a otros y sus efectos en los hijos también son diferentes. Con las prácticas de crianza los padres pretenden modular y encauzar las conductas de los hijos en la dirección que ellos valoran y desean y de acuerdo a su personalidad.” (Ramírez, M. (2005) p.01)

Concuerdo con el autor ya que la ideología de los padres de familia es distinta a la de los menores, ellos aún no tienen prejuicios, ni han vivido lo mismo que sus

mayores, la perspectiva que tienen los adultos es muy alejada a la realidad de los alumnos, en esta actividad se creó una pequeña confusión, para lo cual intervine para dialogar con los niños acerca de que los títulos que acababan de decir eran cuentos tradicionales que existen desde hace mucho tiempo y que quizás eran nuevos ya que no los conocían pero su antecedente venía desde más allá de sus abuelitos.

Una vez aclarado este punto continuamos con las actividades planeadas, les pedí que apagaran su micrófono y pusieran atención ya que escucharían un audio cuento titulado: "El flautista de Hamelin" , estuvieron muy concentrados en la historia y al final les pedí sus comentarios, mientras ellos terminaban con sus opiniones les dije: - Han llegado unos amigos míos ¿Quieren conocerlos?, a lo cual dijeron que sí, y les presente al flautista de la historia (realicé material para que ellos visualizarán los personajes y fuera más divertida la actividad) (**Anexo 6**) y después me puse una máscara de ratón como los del cuento y les agradó mucho que me caracterizara, capté totalmente su atención y fue un buen recurso.

Estuve interactuando con ellos y el material para que recordaran lo que habían escuchado y hablamos acerca de si eran así los personajes que habían imaginado. Para finalizar, les mostré unas imágenes del cuento y les pedí que las organizaran según el audio cuento que trabajamos. Considero que esta actividad puso en juego diferentes aspectos como:

- Escucha
- Atención
- Organización

Y además se trabajó con un audio cuento lo cual es buena estrategia para la nueva normalidad que estamos viviendo, ya que algunos alumnos no pueden adquirir libros tenemos la herramienta de YouTube y algunos links que yo les envié para descargar cuentos.

Para finalizar la situación didáctica realizamos ejercicios de estiramiento y después nos despedimos agradeciendo el tiempo y el trabajo realizado.

Durante esta sesión pude rescatar un poco más de información y entro en mi la duda acerca de por qué sus respuestas fueron referentes a un interés por textos

actuales pero los títulos son tradicionales, en el análisis que realicé de lo ocurrido me di cuenta que si buscan leer o escuchar textos diferentes o “nuevos” y siendo su primer acercamiento con los cuentos tradicionales estos pasan a ser únicos en su conocimiento literario, pero en mi intervención busqué que la literatura infantil llegara a su alcance como cuentos actuales, mediante actividades nuevas que iré desglosando en mi informe.

Como lo mencioné anteriormente hablar de una literatura que para mí es tradicional, para mis alumnos será actual en su aprendizaje por lo cual consideré de suma importancia explicar los términos de cada tipo de literatura, en el diagnóstico realizado. Una vez que el concepto fue analizado puedo proseguir con actividades que den a conocer la literatura contemporánea en el preescolar y así los alumnos salgan de todos los títulos ya conocidos y rebuscados en las familias y la escuela.

Menciono lo anterior debido a que me he percatado de la importancia que tiene la literatura al pasar de los años, los textos tradicionales pasan de generación en generación de forma oral y escrita, es por esto que llegan a oídos de los menores y es un primer acercamiento a la lectura y conocimiento literario.

En esta actividad me permití observar cómo se desenvuelven con un texto tradicional, y su respuesta fue buena, hubo comentarios que aportan a la historia y lo ocurrido algunos fueron acerca de la trama, otros más de los personajes pero con esto llego a la conclusión de que a través de su atención y escucha, lograron comprender la historia , les gustó el audio cuento y fue favorable para la actividad en general, por consiguiente lo pondré en contraste con un texto de literatura actual para conocer su interés y reacción ante un tema actual que salga de su zona de confort en el hogar.

3.4 La tercera clase virtual y no me venceré.

Está semana se manejó como la anterior, tuve un cambio muy pequeño respecto a la redacción de una palabra en la planeación y todo lo demás fue revisado y aprobado, la clase “llegando a la literatura actual” del día 11 de noviembre comenzó

a las 10 am y terminó 11:05 se conectaron 5 alumnos y en el inicio manejamos ejercicios de gimnasia cerebral funcionando éstos para la concentración en la actividad.

En esta ocasión dimos un gran giro ya que el objetivo era dar a conocer la literatura infantil actual y mostrar a los niños que son capaces de crear nuevos cuentos y de temas vigentes para ellos, atrayendo su capacidad de crear, imaginar y describir.

A continuación, en Macmillan Iberia (2015) encontré las siguientes características de un cuento actual:

Origen: Creado para el niño. El autor es conocido.

Forma: Transmisión escrita o audiovisual. Mayor distancia entre emisor y receptor e impersonalidad.

Contenido: Persigue la identificación de personajes y situaciones cercanas al mundo del niño, es realista. Estructura simple, sin reiteraciones y acciones concretas.

Signos y símbolos: Habla del presente, del aquí y ahora

Intención: Persigue objetivos concretos, no moralistas. Deja el final abierto al lector. (p.40)

Es importante destacar estas características que hacen la diferencia entre un cuento tradicional y uno actual, ya que me ayudó a seleccionar cuentos que hicieran relevancia al tema a tratar en este documento, lo más destacado de estos textos es su inclinación por temas realistas que vive el público lector al cual va dirigido, los niños.

Por lo cual opté por trabajar con el cuento titulado: "Ahora no Bernardo", creado por David Mckeen siendo su última edición en 2006, es un tema que se vive en la actualidad, pero lo lleva a una dimensión de fantasía, pues su trama va dirigida al desinterés y descuido por parte de unos padres ausentes, hacia su hijo, el cual es devorado por un monstruo que si lo comparamos con la vida actual este monstruo puede ser todo el peligro que corre un menor al estar solo.

Para darlo a conocer con el grupo de forma visual, les di la consigna de guardar silencio y prestar atención, apagué los micrófonos de los niños, comencé a proyectarles las páginas del cuento y mientras yo lo leía podía apreciar sus caras de emoción cada que ocurría una nueva escena, estaban entusiasmados ya que no conocían el cuento.

Terminamos de leerlo y les pregunté por turnos cuál era su parte favorita, su expresión oral era de asombro, todos participaron dando comentarios como los siguientes: *-Nunca había visto un monstruo en una casa, -Como se pudo comer a un niño, - ¿Por qué los papás no se asustaron?, -Me dio risa que jugara con sus juguetes* etc.

Después les pedí que se imaginaran el monstruo de la trama dándoles unos minutos para que lo idealizaran, les fui preguntando cómo creían que era y a pesar de que habían observado el verdadero monstruo comenzaron a dar características diferentes, cada quién tenía otra idea por lo cual proseguí a la siguiente actividad.

Continuamos creando un monstruo todos juntos, les indiqué que sacaran su lapicera y una hoja y de igual forma por turnos les pregunté - *¿Cómo te imaginaste sus manos, pies, pelo, cuerpo, orejas , cara etc.?*, hasta que todos participaron dos veces con una característica específica y mientras los demás escuchábamos lo que decía un alumno lo íbamos dibujando según nos indicaba, terminamos y les pedí que le pusieran nombre y lo mostrarán en la cámara, todos tenían los puntos que habíamos dicho pero cada uno había creado su personaje, comentamos acerca de lo fantásticos que estaban y cuál les había gustado más etc.

Para finalizar les dije que, si les había gustado la actividad, todos opinaron que sí, y les pregunté si les gustaría crear ahora un cuento entre todos y emocionados contestaron nuevamente que sí, la indicación fue que esta vez sería yo la que anotaría lo que ellos iban diciendo, a decir verdad, pensé que esta actividad no tendría buenos resultados ya que los notaba tímidos cuando se les pedía participar individualmente.

En esta ocasión me sorprendí con los resultados, comencé por un inicio tradicional "había una vez" (esto con el fin de ver como desenvolvían su imaginación

después de que yo les di pauta por algo conocido como este inicio) Y ellos siguieron la historia según lo que imaginaban, fueron agregando ordenadamente aportaciones a la historia yo anotaba rápido ya que quería registrar lo que ellos decían y no perder ningún dato al finalizar la maestra titular cerró nuestro cuento y les dije que, si querían escucharlo, proseguí a leerles la siguiente historia creada por mis alumnos de 3°B:

Había una vez un lobo, y una princesa que estaba encerrada en el castillo, cuando de pronto desapareció el lobo y aprovechó que la princesa estaba dormida para llevársela también, estaba lloviendo y apareció un arcoíris de muchos colores, este arcoíris se derritió y todos los colores se tiraron, se detuvo la lluvia y todos los colores quedaron sobre el bosque, pero aun así llegaron por la princesa y se pintaron las flores de colores y la princesa se puso muy feliz, después mataron al lobo.

Todos se dieron cuenta que es importante cuidar la naturaleza.

Claramente les encantó, pues su expresión física era de felicidad, estaban orgullosos de su trabajo, entusiasmados por lo que habían trabajado hoy a tal grado que no querían terminar la clase y al terminar agregamos nuestros nombres como creadores:

Luna

Cristel

Mtra. Laura

Santiago

Nahomi

Matías

Mtra. Rocío

Finalizamos con un aplauso por tan buen resultado. Realizamos ejercicios de relajación cómo es de costumbre y nos despedimos.

El resultado de esta clase fue demasiado favorecedor para este documento ya que la respuesta obtenida supero la actividad anterior referente a un texto tradicional , su interacción e interés sobresalió por el texto leído, logre mi objetivo que era llevar un texto que fuera semejante a la realidad, pero siendo siempre un texto literario y se consiguió, considero que mediante esta estrategia el alumno se adueña de lo la historia y la compra con su vida cotidiana, partiendo de esto para opinar o contestar lo que le cuestionan.

En mi punto de vista un texto actual en el preescolar es muy aceptable para trabajar diversos temas vigentes ya que es una puerta surrealista para que el alumno compare lo personal con lo que vive un personaje y puede llegar a ser una solución en algún dilema familiar que se esté presentando en algún alumno.

La imaginación del niño preescolar sobresale en la narración y escucha que desarrollaron en esta sesión, se puede observar en la historia creada por el grupo, que logran enlazar sus ideas en un mundo de fantasía y aun caen en una historia tradicional con los personajes conocidos como un lobo, la princesa, un castillo etc., pero sin duda alguna, ya están encaminados en crear textos nuevos hablando de una lluvia de colores, un bosque de colores etc.

Su narración favorece la actividad, ya que fluye de manera correcta y el entablar diálogos con los alumnos acerca de la trama que les conté, lo cual fue mencionado con anterioridad, a los niños les causó risa hasta cierta ironía de cómo el monstruo estaba dentro del hogar sin que nadie se diera cuenta, todas sus aportaciones son funcionales para conocer el criterio que tienen ante temas cotidianos y como los vinculan con lo personal.

Partiendo de esos comentarios pude analizar que si fue un gran cambio acerca de lo que opinan y comparten de un texto tradicional a uno actual ya que en la actividad “una segunda oportunidad” sus aportaciones fueron buenas, pero más reservadas e igualitarias entre los pares, en esta ocasión mostraron diálogos únicos siendo personales y las opiniones variaron según la visión de cada alumno o desde que punto se apropiaron de la historia.

Al cambiar de un tipo de literatura a otro me permitió saber cómo se desenvuelven en la lectura de ambos tipos y reconocer ciertas preferencias de temáticas a su edad.

Así terminó la clase y la tercera semana de prácticas, concluí la primera jornada y puedo analizar que todas las clases fueron enriquecedoras, me ayudaron a crecer profesionalmente y a valorar más lo que tenemos y tuvimos como las clases presenciales.

Con la primera clase adecuó mis actividades me prepare aún más para poder brindar educación de calidad y que los alumnos llevarán un conocimiento nuevo saliendo de la rutina, fui mejorando y en la última clase virtual me sentí satisfecha del trabajo realizado, cada cambio y cada aspecto vale la pena, la intervención que realicé fue buena, adquirí datos funcionales para éste informe de prácticas, conocí un poco más acerca de la literatura que maneja y conoce el grupo y descubrí que son ingeniosos, imaginativos y grandiosos para el mundo tan diverso que existe en cada mente.

Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (p. 24).

Mediante este proceso de diagnóstico comprobé que la literatura es sin duda una experiencia que cada alumno vive a su manera, según su imaginación y preferencia lectora, es un grupo inmerso desde el primer año de preescolar en la lectura, no les es indiferente conocer libros y trabajarlos en el aula es algo cotidiano, pero con un buen aprendizaje.

Considero que los libros dan pauta a muchas situaciones cotidianas que pasan los menores hoy en día y mediante acciones escolares sobresalen las necesidades e intereses que tienen, por esta razón es importante que la literatura comience en la vida de los preescolares a temprana edad, que se maneje como un gusto y no como algo forzoso y cansado, pues se perdería el objetivo de esta rama, el niño debe conocer el mundo de las letras de la mejor manera causándole placer, satisfacción e interés por seguir conociendo y aprendiendo.

Con todas las evidencias recabadas me di cuenta que con la literatura no sólo favorezco la lectura y escritura del alumno si no que se trabaja el lenguaje, y es un campo fundamental que se debe aumentar gradualmente en esta etapa.

Los estudios de Cazden (1972) y Teale, W. (1988) ya señalaban la potencialidad de la literatura en el desarrollo del lenguaje en niños en edades de ocho meses hasta 2 ½ años, al permitirles identificar patrones del lenguaje y ampliar el vocabulario. La experiencia de los padres en diálogo con el niño que se ajusta gradualmente a medida que puede participar más, es reconocida por Ninio y Bruner (1978) como “andamiaje”. El beneficio de estas experiencias tempranas con los libros también debe ser asumido por la escuela.

Como docente en formación considero importante desarrollar el lenguaje y la escritura en el preescolar, a lo cual atribuyó que mi tema de la literatura es una gran estrategia para lograr que los alumnos alcancen estas competencias y las sigan perfeccionando conforme su aprendizaje y avance.

3.5 Continuamos cuarta clase

Durante mi ausencia, el grupo tomó la decisión de cambiar el horario de las sesiones virtuales, y posponer las más tarde por horarios que se acomodaron a los padres de familia fue la opción más convincente, continuando con mi plan el día miércoles 24 de febrero 2021 tuve mi cuarta clase virtual, la cual comenzó a las 12 pm asistiendo 7 alumnos.

La maestra titular ya tenía prevista una actividad especial para el mismo día en el que yo tendría la clase virtual, por lo cual acordamos compartir el espacio y siendo una sesión enfocada en la lectura y literatura, favorece el trabajo de este documento y rescaté lo más importante durante el tiempo de mi intervención.

En esta clase “invitado especial”, el objetivo fue trabajar la literatura de forma distinta, motivar a los alumnos a incluir la lectura en sus actividades cotidianas con actos novedosos que llamaran su atención, tal como realizar sesiones de lectura en casa con su familia, buscar libros que de verdad atraiga su atención, y en las sesiones virtuales innovar con audiocuentos y narraciones que los mismos niños comparten, pude recabar más información acerca de las preferencias y conocimiento de los educandos en el tema principal de la literatura, aprovechando lo ya planeado por la titular, opté por realizar un rescate de información de lo que trabajaron y unirlo con el

propósito que era escuchar al grupo hablar de algunos otros textos ya fueran tradicionales o actuales y definir su gusto e interés por alguno de estos dos campos.

Para iniciar tuvimos el gran honor de invitar un cuentacuentos, el cual dio una pequeña presentación personal para vincular con los niños, les habló de sus profesiones y les pidió cantar con él una canción, posteriormente pasó a contar un cuento incluyendo a todos los participantes ya que les pedía que imitaran los sonidos de ciertos animales o sus movimientos, siendo una buena estrategia didáctica en la literatura.

Los alumnos mostraban su expresión y gusto por la actividad, realizaban movimientos extras a los que el invitado les pedía, activaba su micrófono para externar que les estaba gustando demasiado el cuento y reían a carcajadas, al finalizar les leyó un cuento más y de igual forma incluí a todos los participantes, pude observar la cara de mis alumnos muy sorprendidos, alegres, e interesados en la lectura.

El interés de los alumnos continuó durante toda la intervención del cuentacuentos, al finalizar agradecimos su participación, los niños dieron opiniones positivas aportando al trabajo que se llevó acabo, finalizamos esta intervención especial con aplausos y el cuentacuentos tuvo que retirarse.

Al salir el invitado, comenzó mi tiempo para intervenir, les pedí que observarán unos números que pegué en mi pared los cuales eran partes de un rompecabezas, una vez que se visualizó les indiqué que yo los cuestionaría acerca de lo que habíamos realizado en las actividades del cuentacuentos para rescatar títulos, contexto, personajes, etc., además de eso les estaría preguntando sobre otros textos, para estas últimas cuestiones los interrogué acerca de qué otros cuentos conocían, sus respuestas fueron inclinadas hacia la literatura tradicional con textos como, "Pinocho", "Blanca nieves" , "Los tres cochinitos" etc.

Cada respuesta que me daban era una oportunidad para voltear un número y apareciera una imagen, que en conjunto todas formarían una sola, ésta era una granja y todo lo que la conforma. Una vez que terminamos de armar el rompecabezas **Anexo**

7 les pedí analizarla e imaginar un título, una trama, etc., escuché sus comentarios, fueron creativos ya que inventaron temas interesantes, hubo quien incluyó a todo aquel que aparecía y otros que giraron su historia en torno a un personaje principal y otros secundarios.

En esta actividad les comenté que una vez escuchadas sus ideas podían pasar a plasmar lo que imaginaron y en su libreta escribirlo, debido a las actividades anteriores se terminó el tiempo de la clase y opté por dejar esa tarea pendiente para que los alumnos la realizarán durante el día con apoyo de un adulto. De forma ordenada agradecí a cada uno de los participantes de la clase y se retiraron de la sesión.

Durante estos sesenta minutos me percaté de que la literatura tradicional está inmersa en los hogares de mis alumnos, pero también conocí la oportunidad de llevar a ellos textos actuales y hacer que su interés y atención se centre en nuevas historias, siempre y cuando éstas sean innovadoras y dinámicas, sin dejar de lado que, incluyendo el juego, cualquier información es más fácil de digerir y retener para los menores ya que enlazan lo que escuchan con lo que realizan, por ejemplo recordaron los personajes porque cuando los descubrieron hicieron sonidos y movimientos y hacían referencia a eso como :

- *maestra vimos el lobo que rugía así rwaaaaaw, o el cocodrilo que con nuestros brazos podemos imitar su boca, etc.*

Las estrategias son importantes porque ayudan a los estudiantes a entender y resolver problemas y son adecuados para ciertas situaciones. Las estrategias pueden mejorar el aprendizaje y hacerlo más rápido. Las estrategias pueden diferir en su precisión, en su dificultad de ejecución, en sus demandas de procesamiento y en el rango de problemas a los que se aplican. Mientras más amplio sea el rango de estrategias que los niños puedan usar apropiadamente, más exitosos podrán ser al resolver problemas, leer, comprender textos y memorizar. Vosniadou S. (2000) p. 17

Un gran recurso en el preescolar son las estrategias y considero importante crear nuevas para vincular a los niños con la literatura, ya que es algo que siempre se presentará en sus vidas y es un buen camino para hacer de la lectura una actividad gustosa, ligera y sumamente importante en el día a día de mis alumnos. Como un buen recurso tengo el antecedente de que los niños ya han trabajado de forma exitosa la literatura en la biblioteca escolar, sólo es cuestión de variar el contenido que llevaré al alcance de las secciones virtuales para implementar la literatura infantil actual.

En el preescolar es de suma importancia cambiar constantemente de estrategias para encontrar las adecuadas y funcionales en el grupo es por esto que los cambios que se llegan a presentar favorecen y encaminan las planeaciones a un final exitoso logrando los propósitos principales que son adquirir un conocimiento enriquecedor.

Es por lo anterior que incluir un cuentacuentos en la sesión fue de utilidad para motivar a los alumnos de una forma diferente en la participación activa de la lectura desde el hogar y en las sesiones virtuales. Fue una situación didáctica muy activa ya que todos participaron y fueron parte del programa gracias a las características que destacan a los cuentacuentos.

Tal como dice su nombre, el cuentacuentos es una persona que narra a otros con el objetivo de divertir, recrear, rescatar y difundir historias que nos hablan sobre nuestras vidas y nuestras raíces. Ellos transmiten nuestra cultura y promueven el amor por los relatos y la lectura. Existen tantos tipos de cuentacuentos como formas de contar una historia: algunos se apoyan en libros previamente escritos y otros recogen relatos de la tradición oral; hay quienes usan elementos para dar énfasis al relato (como escenografías, disfraces, instrumentos u objetos), y muchos solo hacen uso de la voz y el cuerpo para transportar a su público al mundo de la imaginación. COPEC (2020)

Durante la sesión rescate información acerca de textos tradicionales nuevamente en sus comentarios ya que, al cuestionarlos de títulos, personajes, lugares, etc., tomaban una inclinación por textos ya conocidos, pero sus ideas en las

historias creadas eran novedosas y únicas salían a flote anécdotas que combinaron con fantasía y se convirtieron en sus propios cuentos.

Pude analizar que si se les cuestiona abiertamente optan aun por tener respuestas igualitarias y referentes a la literatura tradicional, pero en una sesión anterior hablamos de los cuentos actuales y esto dio pauta a que los comentarios fueran a la par de los temas vigentes e incluso narraran algo personal vinculando esto con la historia escuchada y es ahí donde se cumple con mi propósito de tratar lo cotidiano mediante la literatura.

3.6 Quinta emocional

El día 10 de marzo 2021 vinculé la sesión virtual con la literatura actual para dar un giro a lo tradicional, y mostrarles a los alumnos que existe una gran variedad de textos con temas relevantes que se viven hoy en día. El fin de esta actividad “libros socioemocionales”, fue despertar el interés del grupo por leer algo diferente y que al salir de su zona de confort pueden encontrar nuevas opciones, todo esto lo realicé llevando a la clase un cuento actual titulado: "Lágrimas bajo la cama", de la autora Ana Meilán, el cual fue observado durante un video que les compartí y esto permitió que los alumnos escucharan y observarán las imágenes a la par.

Al finalizar el video, los comentarios de los alumnos salieron a relucir, platicaban acerca de la trama, lo vincularon con cosas cotidianas y muy familiares por lo cual me di cuenta que logré mostrarles algo diferente que atrajo su atención y comprensión ante lo que observaban, les comenté que al ser un libro actual pues había sido publicado tres años atrás, su contenido abordaba información que hoy en día se presenta en nuestras vidas y nos acerca a la realidad, también hubo comentarios exponiendo que no conocían el libro, en voz de una alumna se compartió lo siguiente:

- está muy "padre", porque los cuentos hablan de puras cosas felices y éste nos habla de lo bueno que es llorar y qué significa.

Al pasar los años, en la literatura se ha dado una apertura a temas importantes que antes se omitían por tener una crianza y método de enseñanza diferente, es por eso que busqué una lectura que no se hubiera trabajado con anterioridad en el grupo y que hablara de un tema importante como lo es la emoción llamada "tristeza", derivándose de esto el llanto y lágrimas.

Mediante los comentarios me percaté que la literatura actual lleva a los menores a trabajar aspectos personales y de su entorno de forma indirecta, también es interesante para ellos abordar algo desconocido, pues todo descubrimiento trae un nuevo conocimiento, y mediante un texto puedo abrir las puertas a nuevas categorías, para que, en conjunto con las clases en sus hogares, puedan leer tramas nuevos que los apoyen a trabajar con dilemas familiares como lo fue en este caso las emociones, ya que en éste tipo de literatura se mencionan temas relevantes que antes eran tabú como por ejemplo las preferencias sexuales, los divorcios, la muerte etc.

A raíz del cambio que se tiene en la concepción del niño se comenzaron a involucrar distintos temas que antes no eran vistos en el aula ni en el hogar, pero al tener al menor en un concepto de inclusión social en su propio entorno, se da un giro y abre puertas en la literatura para tomarlos en cuenta en tantas cosas de las que ellos sí estaban inmersos, pero se buscaba apartarlo por creencias de cada familia.

Temas como la muerte, la sexualidad con sus múltiples aristas -homosexualidad, relaciones sexuales, incesto, violación-; la dinámica de las relaciones familiares -rivalidades fraternas, divorcio, maltrato-; la violencia personal o social y los temas políticos y religiosos serían cuidadosamente evitados por los padres, los maestros y los escritores. En una concepción más actual y amplia del niño como ser pensante, sensible, atento a las señales del universo que le rodea y con un bagaje cultural que le permite acceder y comprender los mensajes que recibe y además producirlos, la concepción de tema tabú no parece tener cabida. Teóricamente no habría temas prohibidos, todos los temas serían permitidos y bienvenidos en las conversaciones y en los libros. De ser así, lo importante a considerar es, entonces, el tratamiento que se le dará a esos temas por parte de los guías, sean estos padres, maestros o creadores, y la conciencia de las posturas que se toman dadas las

diversas lecturas que estos temas pueden suscitar. (Cósimo M. y Montero A. 2010 p. 94).

Por generaciones se había evitado hablar de infinidad de temas como los que se mencionan anteriormente, debido a que en los hogares estaba prohibido, pero como se menciona, ahora es válido tratarlos mediante un guía en este caso una institución educativa que muestre el objetivo y propósito de involucrar a los menores con la realidad que tenemos hoy en día de forma correcta.

Mediante esta actividad me percaté de la importancia que tiene un mediador de la literatura, en este caso fui yo la que tomé ese papel, llevando al aula virtual temas novedosos e importantes para los alumnos que aporten un conocimiento funcional y que hagan parte de sus días la literatura actual, sobre llevando algún tema difícil en los hogares de tal forma que sea más sencillo digerir en un niño preescolar sin afectar sus etapas de desarrollo.

En esta clase los alumnos se mostraron interesados ya que lo emocional lo han estado viviendo en sus hogares, y siendo el cuento una buena estrategia para trabajar situaciones con los preescolares, me retorna a la literatura actual y sus puntos a favor como lo son: la realidad que toma en su trama, la diversidad de historias, sutileza para dar a conocer algo, el diseño de sus interiores, etcétera.

Todos estos cambios que se han tenido en la literatura se están involucrando en las escuelas, poco a poco se ha aceptado y no solo en instituciones si no también en los hogares, hablo de este último pues padres de familia pidieron recomendaciones de cuentos actuales para leer con sus hijos.

Con estas acciones me percaté acerca del interés que sí tienen los padres, pero esperan a que estas herramientas se las de algún otro partícipe vinculado con la educación de sus hijos, derivado de esto podría decir que los padres de familia y alumnos no toman iniciativa por buscar más allá de lo que un docente le indica trabajar.

Al finalizar la clase me comprometí a seguir llevando herramientas nuevas para el desenvolvimiento de los alumnos en la literatura, con el claro objetivo de dar una apertura al mundo diverso que nos ofrecen los textos actuales.

Consideré este tema como uno de los más importantes hoy en día, ya que es fundamental manejar las emociones de los alumnos para que esto se refleje en su estado de ánimo y rendimiento escolar, al estar en casa la mayor parte del tiempo se cae en la cotidianidad, esto lleva al estrés, fastidio, furia y aburrimiento que después pasa a ser una depresión.

Dar educación emocional a un niño, es enseñarle a enfrentarse a los problemas que se presentan a la largo de su vida de una manera adecuada. Lo que va a tener beneficios no sólo en la infancia sino también en la edad adulta, adquiriendo herramientas imprescindibles para vivir en sociedad.

En los primeros años de vida, los niños poseen una importante plasticidad cerebral, por lo que es en esta etapa donde el aprendizaje es especialmente importante para el enriquecimiento y adecuado desarrollo tanto el área cognitiva como afectiva.

La inteligencia emocional consiste en disponer de habilidades que nos sirven tanto para reconocer nuestras emociones como las de los demás y gestionarlas adecuadamente. Tarí S., (2015)

Conociendo la importancia de manejar las emociones en el aula, se deben buscar estrategias para trabajar este tema sin incomodar a los alumnos y con el objetivo principal de colaborar para el aprendizaje de los niños, la literatura actual es un claro ejemplo de estas estrategias que se pueden manejar, y más ahora que estamos a la distancia, brindar textos como el que hoy compartimos da apertura a que el grupo hable acerca de lo que piensan y sienten al respecto, y mediante sus diálogos es notorio en que posición se encuentran y si es que están viviendo algo parecido a la historia, como todo cuento infantil tiene un mensaje para sus lectores y este va dirigido a una solución o consejo ante lo que acontece.

Sin embargo, a veces puede suceder que las personas adultas no hayan tenido experiencias gratas de lectura o que su historia lectora haya estado restringida

a prácticas escolares rutinarias y lejanas. En ese sentido, la literatura infantil contemporánea ofrece nuevas oportunidades para disfrutarla y compartirla, para conectarla con las historias de cada lugar, con la propia infancia y para redescubrir, junto a los primeros lectores, el placer de leer. (Cárdenas y Gómez 2014, p.23)

La cita anterior concuerda con los objetivos de este informe ya que habla del valor de la literatura actual para cambiar todo aquello tradicional y cotidiano dando un giro total para que se dé apertura a un nuevo mundo literario donde hay opciones muy variadas para cada lector que busca conectarse con la historia. De igual forma menciona el significado de compartir las sesiones de lectura en un ambiente familiar obteniendo mejores resultados.

Analizo en esta sesión que los alumnos externan sus comentarios de forma espontánea y estando en un ambiente de aprendizaje que les brinda confianza es más funcional exponer sus sentimientos y pensamientos para hablar de lo que escuchan y en las sesiones anteriores referentes a la literatura actual algunos alumnos dan sentidos muy distintos a lo que va dirigido el tema y esto es parte de cada personalidad y forma de vida, algunos hablaron en esta clase acerca de que no siempre se habla de lo bueno que es llorar, otros mencionaban que no se podían guardar las lágrimas etc.

Cerrando esta sesión con buenos resultados di por logrado el propósito del día referente a la forma de aportar positivamente cuando se manejan diversos temas a través de la literatura infantil, con esto se consigue adentrar a los alumnos en temas un poco sensibles ante la edad del público que va dirigido, pero como ya se mencionó anteriormente, gracias a la esencia de la literatura todos los títulos de vivencias actuales son manejados, escritos e ilustrados de forma correcta y apta para los preescolares.

Los resultados de la sesión, me dan apertura a continuar con la inclusión de temas actuales, funcionales para la etapa y entorno de los alumnos logrando que ellos mismos incluyan este tipo de escritos y los tomen como opción principal para revisar alguna lección.

3.7 Llegando a la semifinal

En la clase virtual “orejas de mariposa” del día 17 de marzo 2021, teniendo 5 alumnos conectados, trabajé con una invitada para que les contara una historia nueva, con el objetivo de dar a conocer un tema diferente a la literatura tradicional, para observar y registrar el interés y recepción por parte de los alumnos.

La actividad tiene un objetivo claro, y es el llevar al aula virtual una nueva área de literatura, que ellos conozcan otro lado diferente al tradicional, a través de las sesiones me di cuenta que los alumnos se interesan en lo que se les presenta y siendo cuentos aporta aún más a este interés, el dilema entra cuando yo no les hablo de nuevos temas o les doy herramientas, ellos regresan a los libros tradicionales, por lo cual mis intervenciones ahora se basan en textos actuales que aporten aún más para el aprendizaje y desarrollo.

Para contribuir a estos objetivos comencé por presentar a una invitada: Isaura Landeros, escritora y cuenta cuentos, compañera de mi generación, la cual compartió un cuento titulado “Orejas de mariposa” de la autora Luisa Aguilar, fue una estrategia para tratar el Bullying entre los menores de una forma indirecta, los alumnos escucharon con atención la trama y al finalizar sobresalieron comentarios acerca de lo mal que estaban las acciones de los personajes, todos ellos refiriéndose a:

-está muy mal que le digan cosas feas, - no está bien burlarse de los demás. - yo la hubiera defendido porque eso está mal son mal educados.

Con la referencia de sus comentarios puedo rescatar que este tema es algo que conocen y que quizás han estado vinculados con casos similares, y el hecho de escucharlo a través de un cuento los acerca de forma sutil a lo que puede pasar si un día son el protagonista de una historia así. La literatura actual rescata todos estos dilemas “ocultos” ante los menores y los presenta en una estructura digerible para los preescolares, es de suma importancia dar formalismo a estas clases ya que el aprendizaje que obtienen es significativo sobre todo para seguir formando su personalidad.

Para seguir aportando a su personalidad (carácter, características propias, rasgos emocionales, etc.), la invitada realizó algunas preguntas a los niños acerca de qué era lo que caracterizaba al personaje principal para darle un giro a lo negativo de la historia y convertirlo en virtudes y aspectos únicos de una persona, en esta parte de la actividad intervine para que ellos describieran aspectos personales que consideran especiales y sus respuestas fueron referentes a su cabello, ojos, habilidades en algunos juegos etc. Con esto quise rescatar sus aportes a la lectura uniendo la realidad y lo que escucharon, para darme cuenta si su atención fue la correcta, y si les agradó trabajar con este tipo de literatura.

Considero que la literatura actual es más factible para trabajar en el aula, ya que con la fantasía que siempre ha caracterizado a la literatura infantil, aborda temas hasta cierto punto crueles como lo son las agresiones físicas y sexuales entre muchos otros como los que traté con anterioridad. Simplemente hace falta que los medios académicos lleven nuevas herramientas a sus alumnos, y la actualización del material con el que podemos contar es importante, tal cual lo ha hecho la literatura, todos sus cambios y modificaciones han traído resultados positivos y lo he comprobado en mi aula virtual a través de estas últimas sesiones.

Los alumnos han trabajado de forma correcta los temas actuales, han comenzado a buscar por su cuenta textos literarios nuevos, están saliendo de lo tradicional y me doy cuenta por sus comentarios acerca de que en las clases se vean - *otros cuentos que no conozcan*. Manejar algo novedoso en el aula motiva a los integrantes a salir de una zona de confort y descubrir campos que aporten a su desarrollo y aprendizaje.

Concluyendo con mi actividad, todo lo anterior lo he comprobado con las últimas tres sesiones, un niño menor por la naturaleza de sus etapas le gusta descubrir, comparar conocer y siendo un grupo activo en la lectura favorece de manera incrementada el interés y gusto por los textos literarios.

En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y

cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable, a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país. (Cárdenas y Gómez 2014, p.10)

La etapa que viven en el preescolar es fundamental para el desarrollo y personalidad de los alumnos, por ende la calidad de situaciones didácticas que se trabajan en las sesiones debe ser de alto rango, y todo lo visto en ellas hacerlo encaminado a una meta fija y que esta favorezca el aprendizaje de los alumnos, mi postura acerca de la relevancia que tiene la literatura en estos aprendizajes sigue teniendo muy buenas bases y comparto la cita anterior ya que a lo largo de este documento he buscado que el alumno se sienta escuchado, atendido e incluido en cada una de las clases sin minimizar sus aportaciones ya que lo externan con un motivo y siendo temas de tal distinción es primordial atender sus inquietudes o aportaciones, con esto se logra crear aún más vínculos con el cuerpo escolar aportando grandes aprendizajes.

En la sesión de hoy se tuvo continuación con los cuentos literarios actuales dirigidos a la infancia, fue una sesión diferente, por la invitada, pero esto no cambió la participación de los alumnos, al contrario se han apropiado aún más del espacio que tienen para compartir entre pares, su lenguaje y fluidez ha avanzado significativamente e incluso quien no solía hablar, ahora lo ha hecho con frecuencia, debido a la situación actual han aprendido a usar la opción de las plataformas para participar ordenadamente y claro también algunos alumnos solo abren su micrófono y dialogan en el momento que lo creen correcto.

El progreso obtenido, a partir de incorporar la lectura de textos infantiles actuales, ha sido notorio, como lo mencione en el párrafo anterior, la participación oral ha ido aumentando considerablemente, la adjunción de textos diferentes se ha ido incorporando en los hogares y sesiones de estudio ya que por comentarios de los alumnos han solicitado más cuentos e incluso links en donde puedan encontrar más textos.

Por lo anterior opté por que la lectura se destacara como actividades diarias “para empezar bien el día” y así fueran adoptando la literatura infantil actual como primer adentramiento al mundo de las letras, adquiriendo los beneficios que contrae este mundo literario.

Alliende y Condemarín (1997), Quintero (1992) y Vannini (1995) al describir las funciones de la literatura infantil y juvenil:

1. Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.
2. Divierte y activa la curiosidad.
3. Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo
4. Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.
5. Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo.

Todas las características que contrae el manejar la literatura actual favorecen y aportan a las etapas de desarrollo de los menores, sin dejar de lado que se maneja más allá de lo institucional, pues se vinculan emociones y vida personal a un nivel educativo.

Me encuentro en la recta final de éste documento y mediante las sesiones he estado descubriendo que un libro es una ventana sin final pero con infinidad de caminos, que nos aporta según la situación y entorno que nos aborda, además de confrontarnos de una forma sutil ante los hechos de la vida real y acciones personales, vaciando todo esto a un escenario de escritura y lectura, que brinda un panorama más factible y funcional, para abordar todo aquello que si se maneja de forma directa puede ser irracional para un niño de cinco o seis años.

La literatura actual ha dado un giro completo a todo aquel elemento tradicional ya sea que este se conozca de forma oral u escrito, ha dado primicias a temas nuevos pero que se encuentran a la hora del día y abordan a muchos alumnos sin darnos cuenta, es una estrategia educativa que debería implementarse como prioridad en las aulas y entorno familiar para beneficiar todo aquel tema que acompleje a los menores, que si bien es conocido serán la base en un futuro de muchas sociedades.

3.8 El final ha llegado.

La última intervención funcional para este documento, fue el día 07 de mayo de 2020, la nombre “ambas literaturas en debate”; teniendo como principal propósito que los alumnos explicaran de forma oral, las características y semejanzas de la literatura actual y tradicional, debatiendo en dos equipos, fue como organice esta actividad.

Con anticipación de dos días a la clase virtual di apertura a esta actividad brindando información acerca de que es un debate; mediante un video informativo (**Anexo 8**), la organización que tendríamos y a funcionalidad de la actividad

Mediante los videos di a conocer de lo que trataría la sesión, pedí a los padres que vistieran a los niños de cierto color según correspondió a su equipo en la lista anexada a nuestro plan semanal.

También les solicité que buscarán información del tipo de literatura que les tocó abarcar, para que el día del debate pudieran argumentar sus ideas. Los alumnos cuentan con carteles representando un si mediante una palomita y un no con una x, les pedí que los tuvieran al alcance para la clase ya que los emplearíamos.

Desarrollé una secuencia didáctica durante cuatro días de la semana los cuales se dividieron en: lunes (leer libros tradicionales), martes (leer libros actuales), miércoles realizar un cuadro comparativo que les brindé (**anexo 9**) el cual llenaría según los textos trabajados en estos días., jueves analizar lo que es un debate y el viernes dimos cierre a esta secuencia. Para los textos anexé de igual forma al

cronograma links de cada tipo de literatura y así pudieran trabajar de lleno en un día con una literatura y en otro con la faltante.

En esta ocasión la clase se recorrió al día viernes por cuestiones de dirección, comenzamos a las 12 y me alegró ver que, si tenían su playera de cierto color, sus carteles y estaban ansiosos por trabajar, los cuestioné acerca de que habían hecho durante la semana, qué actividades se les complicó o cuáles se les facilitó más etc., sus respuestas fueron repetitivas englobadas ha: *-leímos cuentos en el celular, -cuentos de lobos y princesas.*

Después busqué rescatar su investigación, pero para mi sorpresa los resultados fueron nulos ya que ningún alumno había adquirido información de su tema, por lo cual adopté una adecuación curricular en el momento y esto fue brindarles directamente comentarios donde yo explicaba el concepto y sus características más importantes, después hacía que ellos repitieran algunas o dieran su opinión

Para comenzar con el debate, les expliqué ciertas características de los cuentos, pero las principales fueron las siguientes:

- En todos los cuentos existen personajes. Que se dividen en principales y secundarios
 - principales: son los que aparecen durante toda la historia, los más importantes.
 - secundarios: van entrando y saliendo de la historia.
- Se desarrolla en algún lugar en específico.
- Tiene un inicio, desarrollo y cierre
- Son cortos.
- Contienen muchas imágenes en su interior.

La maestra titular me apoyo dando algunas otras características extras, como lo fue la comparación de textos tradicionales u ellos trabajaron en mi ausencia con lo que estábamos manejando actualmente.

Derivado de esto, ambos equipos apropiaron las ideas que más les interesaban y las vinculaban con algo personal, por ejemplo, yo les mencione que en la literatura actual las historias podían verse en la vida cotidiana como lo manejamos en "lagrimas bajo la cama" y este cuento nos llevaba a conocer la importancia del llanto y de lo que buscaba el personaje principal a lo cual una alumna contesto:

Alumna. - ah si el niño quería guardar sus lágrimas para que ya no lloraran y fueran felices, pero junto muchas.

Practicante: - ¿tú has estado en una situación similar?

Alumna: -si, en mi familia yo soy la que hace muchas cosas para que ellos no estén tristes porque no me gusta verlos así

Practicante: - ¿entonces podríamos decir que lo que ha pasado en el cuento te ha pasado a ti?

Alumna: -Si maestra lo que le paso al niño me pasa a mi si existe.

Mediante este diálogo asumimos los niños y yo que las historias actuales suceden en la realidad solo que, de una forma mágica, les pedí más ejemplos y con ayuda de la maestra titular hablaron de "orejas de mariposa":

Alumno: -ese cuento decían cosas feas de una niña

Mtra titular: - ¿recuerdas que cosas feas le decían?

Alumno: -le decían cosas como que era fea, porque tenía orejas grandes

Mtra titular: - ¿y tú qué piensas al respecto?

Alumno: -pobrecita porque no le debían decir nada, así es ella

Mtra titular: - ¿recuerdas que en el libro se mencionaba que algo diferente nos hacía únicos? ¿tú qué opinas?

Alumno: ah sí que lo que tenía ella no lo tenían los niños groseros.

Concluimos con una opinión propia acerca de que todo aquellos que estábamos viendo en los cuentos actuales era una situación que cualquiera podía estar viviendo y les comenté la importancia que tiene hablar acerca de lo que nos pasa.

Hablamos de otra diferencia de ambas literaturas y ésta fue el espacio en el cual se desarrollan, les cuestioné acerca de que lugares conocían de cuentos tradicionales como “caperucita roja” y “los tres cochinitos”, sus respuestas fueron, bosques y castillos; después pregunté lo mismo, pero de los libros actuales como “ahora no Bernardo”, y “lágrimas bajo la cama”; a lo cual contestaron que una casa.

Les expliqué que ambos tipos de libros tienen un contexto en el cual se desarrolla un lugar en específico y que tenían razón los tradicionales por lo regular van inclinados a todo aquello mágico como los bosques los castillos etc., y lo actual se basa en lugares en los cuales nosotros hemos estado, como nuestra casa.

Proseguí a darles espacio para que pensarán una diferencia más y un alumno comentó que:

Alumno1: -todos los cuentos de antes hablaban de brujas, princesas, y animales como el lobo.

Alumno2: -ah si el lobo siempre sale en los cuentos en todos y los otros cuentos nuevos hablan de niños como yo.

Practicante. -entonces están diciendo que los cuentos tradicionales se basan en personajes más de fantasía y los contemporáneos tratan personajes reales

Niño2: -si los otros no existen no hacen lo de los cuentos.

Practicante: -pero por ejemplo el lobo si existe por qué dices que no

Niño2: -porque el lobo no puede hablar y robarse a caperucita

Niño1: - si tampoco los cochinitos hacían sus casas esas las hacen las personas que los cuidan

Cerré esta característica comentando que tenían razón las acciones de los personajes tradicionales eran irreales y que existían en la imaginación de los escritores y lectores.

Al hablar de esto una alumna comentó lo siguiente:



Video referente a una conversación acerca de las características de la literatura actual y tradicional.

Pude rescatar que mi alumna (Luna) se ha percatado acerca de que lo tradicional siempre lo podremos encontrar en nuestra imaginación y que las acciones que suceden no las veremos en la vida cotidiana.

Por último, les pedí sus comentarios para terminar nuestro debate y comencé yo explicándoles que ambas literaturas eran importantes e interesantes que ninguna era más buena que otra, pero era importante trabajarlas en el aula y ahora en nuestros hogares, pedí sus opiniones acerca de si les gustaban las actividades trabajadas y me compartieron lo siguiente:

Alumna1: - a mi si me gustó hablar de nuevos cuentos porque son cosas que si me pasan o a mi familia

Alumno2: -me gustan los dos cuentos por que en los que ya conocemos podemos imaginar muchas cosas.

Practicante: - ¿sabemos que estos cuentos que ya conocen son las tradicionales verdades?

Alumno2: -si los tradicionales son los que nomás imaginamos lo que hacen, pero no se hará realidad

Alumna1: -si esos solo en nuestra imaginación y los actuales si pasan o lo podemos vivir en la casa.

Mediante estos comentarios puedo concluir mi análisis con el alcance que tuvieron al diferenciar un tipo de literatura de otro, si es evidente que se les complica recordar los títulos de ambas pero al entrar en contexto con ejemplos logran captar el punto focal de cada una, considero que se obtuvo un buen resultado, tenía pocas expectativas al hacer esta actividad pero su interacción y lenguaje me sorprendió, quizás no tomaron el tiempo en su hogar de investigar acerca de su tema pero con ejemplos y las clases anteriores logré que recordaran lo más importante.

Fue evidente para ellos y muy claro hablar de la diferencia de lo tradicional y actual refiriéndose a la primera como algo imaginario, muy atractivo y de su interés, y acerca del segundo tipo literario rescataron la característica principal y esta va enfocada en que es basada en actividades reales cotidianas que los menores viven en sus hogares y diversos entornos.

Logré mi cometido con esta actividad, estoy satisfecha del avance que tuvieron, antes no conocían ni un solo título actual, hoy en día mencionan algunos y conocen su contenido, se familiarizaron con él y ahora los buscan por su propia cuenta, lo menciono por que como ya lo había referido antes, ellos y los padres de familia lo han solicitado en el grupo de WhatsApp.

Un debate en preescolar es difícil de trabajar, pero no fue imposible el grupo mantuvo organización de palabra y mediante los carteles utilizados fue más sencillo darles seguimiento a las cuestiones. **Anexo 10**

Concluyo estas intervenciones con grandes aprendizajes en mi experiencia como docente en formación, prosigo el siguiente capítulo con demasiada información funcional para cerrar este informe de prácticas.

Fue una gran elección poner en práctica los aprendizajes de mis alumnos y mediarlas mediante este debate ya que fue un gran logro y desenvolvimiento de todos los participantes, me alegra haber tenido resultados constructivos en esta séptima sesión que me permite lograr los objetivos y cerrar un capítulo más.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como se mencionó en el desarrollo de este documento, a causa de la pandemia surgieron diversos cambios, los cuales fueron originando en la educación grandes grietas en la organización, estructura, forma de trabajo y desarrollo por lo cual mis prácticas de séptimo y octavo semestre fueron completamente vía virtual, en ningún momento tuve contacto físico con mis alumnos o maestra titular, todo se manejó por videollamadas, formularios, documentos etcétera.

Con esto se complicó hasta cierto modo el brindar clases adaptadas para todos los alumnos, ya que no se coincidía en horarios de catorce familias ni mucho menos se tenía conocimiento real de lo que se vivía en cada hogar. Derivado de esto la falta de evidencias es un aspecto notorio y seguido de la escasa participación de los alumnos en las sesiones virtuales, los cinco alumnos constantes fueron parte esencial de este documento.

Un gran obstáculo que de forma constante estuvo presente fueron las fallas en la tecnología, llámese internet, aparatos tecnológicos, manejo nulo de esto y conocimiento por debajo de lo básico para trabajar a distancia. Considero que debilitó la potencialidad de muchas actividades que se pudieron haber trabajado de forma presencial y de esta manera obtener resultados más reales. Al no tener de frente a los alumnos no puedo constatar que sus resultados y avances son de origen propio.

Con esto último no puedo hacer referencia con exactitud, pero sí fue claro el avance que presentaron durante las sesiones virtuales respecto a su interés por la literatura actual, lográndose mi objetivo general, el cual fue:

- Fomentar la lectura de literatura infantil mediante actividades que favorecen su desarrollo lector.

A través de mi jornada y basándome de mis siete análisis, considero que es notorio el avance que se obtuvo y que, sí logré fomentar a los alumnos en la literatura actual, puesto que han conseguido diferenciar entre la literatura tradicional y la manejada durante este documento, ahora saben qué literatura pueden emplear según lo que quieran abarcar, algo de fantasía, un tema cotidiano etcétera.

Partiendo del punto de vista que plasmé en la contextualización de la problemática, concuerdo con que con los alumnos desconocían este mundo literario debido a su nula interacción con estos textos, pues una vez que se comenzó por manejarlos estaban inmersos en sus comentarios e intereses cotidianos, busqué de forma general que descubrieran títulos vinculados con el desarrollo y experiencias que van presentando en sus etapas de crecimiento , y al encontrarse en un entorno familiar y social se ven influenciados por todo aquello involucrado en su contexto.

Con el diagnóstico inicial (**Anexo 3**) puedo contrastar los resultados obtenidos, ya que en un inicio el 50% de los alumnos realizaban lectura en voz alta con un acompañante una vez por semana y al finalizar este documento lo estuvieron llevando a cabo diariamente y en la mayoría de los casos ya lo tomaron como un hábito, incluso en la última semana de práctica trabajamos actividades enfocadas a la familia y les pregunté al grupo acerca de las actividades favoritas que realizaban con sus padres y cuatro de los seis alumnos conectados contestaron que disfrutaban el leer cuentos en sus hogares.

Derivado de estos resultados puedo decir que logré que el grupo tuviera interés por manejar textos literarios infantiles actuales, los alumnos ya tienen conocimiento de cuentos diferentes y saben que existe variedad en los textos, los seis alumnos constantes en las clases virtuales ahora manejan un repertorio mas amplio en el conocimiento de historias vigentes como las que manejamos a lo largo de las intervenciones, tomando en cuenta que dos alumnos no estuvieron en el proceso, podría decir que la mayoría del grupo adquirieron los aprendizajes esperados y el fomento de la literatura infantil actual se puso en práctica en por lo menos seis o siete estudiantes.

De igual forma analizo una vez más el diagnóstico inicial (**anexo 3**) en la pregunta número cinco donde un 71,4% menciona que ambos tipos de literatura son importantes para manejar con los menores, pero durante las primeras sesiones pude notar que no tenían un conocimiento previo acerca de textos infantiles actuales, quizás conocían el concepto, pero no estaban familiarizados con los cuentos y no los habían manejado en sus hogares ni en la escuela en años anteriores, por lo cual considero

que se aportó a que tanto padres de familia como alumnos trabajaran la literatura infantil actual a través de actividades didácticas.

A lo largo de las aplicaciones, se trabajó con temas específicos, como lo fueron las emociones, el bullying, el abandono, hogares igualitarios, el cuidado de nuestro cuerpo, ya que son temas que vivimos actualmente y que en muchas ocasiones se ignoran o esquivan para no verse involucrados los docentes en temas personales de sus alumnos, considero que fue de gran apoyo trabajar estos títulos durante la pandemia, pues al hacerlo aportó en el desempeño de los educandos, lo cual lo puedo argumentar con el hecho de mantener a mis cinco alumnos constantes que esperaban cada vez más de mis intervenciones.

Ambos objetivos (general y específico) fueron favorecedores en mi crecimiento profesional y de igual forma en el aprendizaje y desarrollo de los alumnos, ya que cada una de las actividades planeadas se enfocaron en el avance por conocer y manejar la literatura infantil actual abordando temas del contexto actual de los involucrados.

Por consiguiente, al verse alcanzado el objetivo general, los específicos se unen a los logros que obtuve en este informe.

- Diseñar actividades que aporten al conocimiento literario de los alumnos.
- Abordar temas que sobresalen en el contexto actual de los niños preescolares.

Es así como me permito concluir analizando todo lo transcurrido, pero enfocándome en el resultado de mi intervención, la cual fue favorecedora ya que desarrollé en mis alumnos un acercamiento hacia la literatura infantil actual, durante las clases virtuales fui avanzando en el interés de los menores por la lectura de estos textos, pues con los comentarios que pasaban a ser base de mis análisis me daba cuenta del avance que iba teniendo con mis planeaciones y me acercaba más y más a mis objetivos planteados.

Mis resultados fueron favorables, a pesar de lo difícil que fue sobrellevar las secuelas que iba dejando la pandemia, mismo que afectó de forma notable en las

emociones y desempeño de los niños y docentes, al tener constantemente pérdidas de familiares, cada vez se complicó más la comunicación con los padres de familia y así fueron disminuyendo las evidencias obtenidas, en general todo tipo de respuesta por parte de los alumnos decayó considerablemente.

Por mi parte, me sirvió de motivación para crear más estrategias y dirigir a mis alumnos a conocer la literatura infantil actual pues por medio de esta podía abarcar temas del contexto actual, indirectamente en la vida de los educandos y padres de familia. Como una buena alternativa fue el presentar invitados durante las sesiones ya que nos permitió salir de lo cotidiano alcanzando los aprendizajes esperados.

Vinculo esto último, con la competencia general que maneje en este informe de prácticas, ya que fue fundamental emplear el pensamiento crítico ante todas las situaciones que se presentaron, sobresaliendo con un buen nivel de calidad en mi desempeño profesional

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.

Sin duda alguna, a lo largo de mi camino fue crucial manejar de forma personal cada adecuación, como fue en mis horarios escolares, forma de trabajo, cambios administrativos, etc., y claro para abordar posibles soluciones en torno a la pregunta de investigación:

- ¿Cómo fomentar con los alumnos la literatura infantil mediante actividades que favorezcan su desarrollo lector?

Para darle solución, considero que mi intervención fue de forma creativa y manteniendo un nivel crítico que aportara respuestas ante las necesidades del grupo, todo lo realizado tuvo recompensas, en este apartado puedo apreciar el trayecto recorrido y lo que trajo consigo la creación de este documento formal, el impacto que tuvo en mi formación como docente teniendo un cambio como el que ocurrió desde aquel 18 de marzo de 2020, en donde todos nos comenzamos adaptar a una nueva realidad tecnológica.

Como practicante asumí la responsabilidad, y me comprometí a brindar lo mejor, durante todas las intervenciones, y en general para culminar este documento; puse en práctica los saberes aprendidos durante toda la trayectoria como estudiante normalista, mismos que se ven reflejados en una de las competencias profesionales que desarrollé a lo largo de este año.

- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Sin duda alguna, una buena aplicación de ética puesta en práctica, a lo largo de este documento no habría tenido sentido ni final, ya que no se manejaría de forma adecuada toda situación que no esté en mis manos, pero sé que todo tiene solución y cada adversidad que se detonó en el transcurso era un nuevo reto para mí, y debía actuar con ética y profesionalismo.

Cada apartado desarrollado en este informe de prácticas forma una ilación, que facilita al lector la comprensión de este análisis, mi intervención y problemática, que a estas alturas puedo decir que fue solucionada, pues cumplí con mis metas personales y profesionales, y el grupo alcanzó los aprendizajes esperados según el programa de Aprendizajes Clave para la educación preescolar, favoreciendo uno en su mayoría:

- Oralidad. El desarrollo del lenguaje de los niños al ingresar a preescolar es variable. Conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños porque implican usar diversas formas de expresión, organizar las ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas. El reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural es otro elemento del lenguaje que es necesario promover en el aprendizaje de los niños desde sus primeras experiencias educativas para que desarrollen actitudes de respeto hacia esa diversidad; se trata de que adviertan y comprendan que hay

costumbres y tradiciones diversas, así como que las cosas pueden nombrarse de maneras diferentes en otras partes y en otras lenguas. SEP (2017)
Aprendizajes clave

A través de la introducción de la literatura infantil actual, logré que los alumnos tuvieran un interés lector para conocer más acerca de ella, además favorecí la oralidad la cual se puede apreciar durante las siete sesiones, motivando en los alumnos la narración y descripción de textos literarios mediante conversaciones entre pares, y en especial en la última clase virtual adoptaron un lenguaje más amplio favoreciendo su lingüística, utilizaron términos más estructurados para referirse a las características de la literatura tradicional y actual.

Esto se reflejó en aumento durante todo el ciclo, los alumnos que no decían ni una sola palabra, terminaron compartiendo con una fluidez muy buena teniendo una buena expresión oral que se favoreció en las clases virtuales, los receptores de información comprendieron de forma clara las ideas de los emisores.

Es grande mi satisfacción al saber que aporté más de lo que yo especulaba, a decir verdad, sí existieron momentos en donde me sentí perdida y no veía la luz al final del túnel, pero finalmente analizo los resultados de las situaciones didácticas y me doy cuenta de los logros que alcanzó el grupo, y ellos en conjunto me aportaron todo para yo coronar mis objetivos.

Para los lectores interesados en la literatura infantil actual, recomendaría como primer instancia verse inmersos en textos de la misma línea, de ahí se parte al interés por descubrir la magia que manejan y el alcance que tienen en los lectores, en mi caso despertó una incógnita de cómo un escritor pinta de colores un tema difícil de trabajar en el aula o rincones de lectura, y es digno de admirarse el trabajo que hacen, sólo imagina, si ese impacto tuvo en mí, ¿Qué puede llegar a lograr en alumnos de tres a seis años de edad?

Ampliamente me permito sugerir a docentes, y futuros docentes, llevar al alcance de sus alumnos este tipo de literatura, la magia llegará de manera distinta a cada ideología, pero sin duda me consta que como receptores siempre nos sorprenden y aunque estemos confundidos acerca de si obtuvieron el mensaje correcto, cada ser

pensante adopta de la forma más conveniente la información que acaban de obtener, lo funcional lo adoptan y es ahí donde se cumple el cometido.

Finalizo este escrito sintiéndome satisfecha con los resultado obtenidos, el grupo de tercero "B" desarrolló un avance notorio, tanto en campo académico como en área de desarrollo social y personal; los objetivos fueron logrados y, mi crecimiento y experiencia profesional me aporta un gran aprendizaje, reafirmo lo que en estos casi cuatro años de carrera he ido aprendiendo: cada niño es un mundo diferente y como participe de su educación debemos entrar y salir con calidad y un nivel pedagógico que demuestre nuestra capacidad como catedráticos, un alumno siempre te sorprenderá, nunca sabrás con exactitud el alcance que tienen tus clases en su vida, el impacto lo planteas tú pero lo deciden ellos mismos; la literatura actual se adapta a todos estos mundos diversos que existen en un grupo de preescolar, dando soluciones y consejos ante miles de situaciones reales, basándose en su esencia de fantasía e imaginación.

Un libro infantil actual fue lo mejor que pude mediar a mis alumnos, abrí una puerta para ellos, quizás hasta un refugio; los textos, son textos simples, hasta que son descubiertos por un menor, ahí inicia su verdadero significado y valor, el niño siendo el público favorito de los autores de la literatura actual, da vida a las letras plasmadas según su criterio y necesidad personal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allende, F. y Condemarín, M. (1997). De la asignatura de Castellano al área del Lenguaje. Chile: Dolmen.
- Cazden, C. (1972). Children language and education. New York: Holt.
- Contreras J., (2003). La práctica docente y sus dimensiones. Valoras UC
- Escalante, Dilia Teresa; Caldera, Reina Violeta LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER Educere, vol. 12, núm. 43, octubre-diciembre, 2008, pp. 669-678
- Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999). Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción. México: Paidós. Capítulos 1 y 2.
- Julia Máxima Uriarte, 2020 "Literatura Contemporánea". Para: Caracteristicas.co. Última edición: 6 de marzo de 2020. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/literatura-contemporanea/>. Consultado: 23 de enero de 2021.
- María Aurelia Ramírez (2005). Padres y desarrollo de los hijos: prácticas de crianza Estudios Pedagógicos XXXI, N 2: 167-177.
- Navas, E. (1995). Incidencia de la narración oral de cuentos para el desarrollo del lenguaje en el niño de preescolar. Caracas: UNESR.
- Ninio, A. y Bruner, J. (1978). The achievement and antecedents of labelling. Journal of child language(5). P. 1-15.
- Origen de la literatura contemporánea, características y sus géneros. (2018, October 29). Retrieved May 6, 2021, from Literatura rocks! website: <https://literatura.rocks/historia/contemporanea/>

- Pedroza J. (sin fecha). Literatura oral, literatura popular, literatura tradicional ISBN: 84-96479-43-9
- Pennac, D. (1993). Como una novela. Barcelona: Anagrama.
- Piñeiro J., & Flores P., 2017. Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores Educación matemática, vol. 30, núm. 1, 2018 Editorial Santillana
- Puerta, M., Gutiérrez, M. y Ball, M. (2006). Presencia de la literatura. Caracas: El Nacional
- Puerta, M., Gutiérrez, M. y Ball, M. (2006). Presencia de la literatura. Caracas: El Nacional.
- Quintero, D. (1992). Tipos de escrito. Madrid: Arco Libros.
- Rodríguez, L. (1991). Procesos retóricos y literarios en cuentos escritos por niños. Caracas: La Casa de Bello.
- Rosenblatt, L. (2000). La literatura como exploración. México: Fondo de Cultura Económica.
- Secretaria de Educación Pública. (2017) Aprendizajes Clave. Para la Educación Integral. Educación preescolar Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.
- Teale, W. (1988). Developmentally appropriate assessment of reading and writing in the early childhood classroom. Elementary School Journal, (89). Pp. 173-206.
- Tobón, S., Pimienta, J., y García Fraile, J.A. (2010a). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. México: Pearson

- Vannini, M. (1995). Literatura infantil. Caracas: Universidad Nacional Abierta.

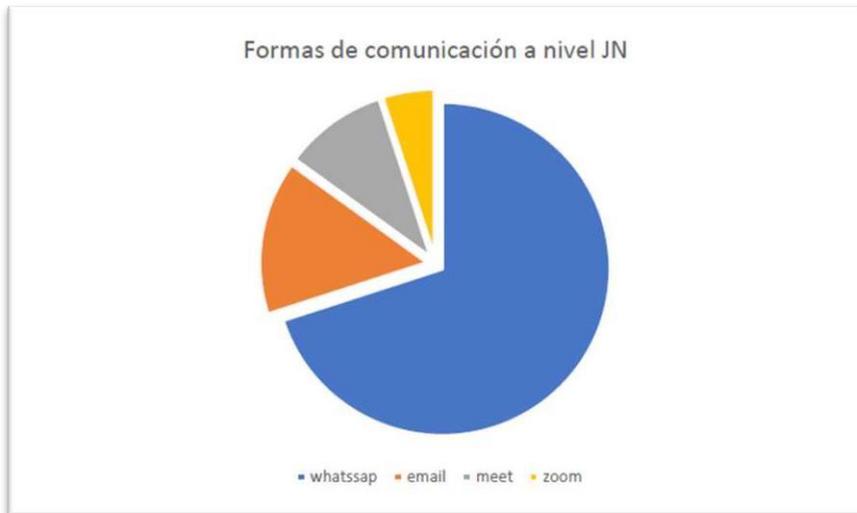
REFERENCIAS EN LINEA

- Cardenas A., Gómez C.(2014) La literatura en la educación inicial. Gobierno de Colombia.
- <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Cervera, J. (2021). En torno a la literatura infantil / Juan Cervera. Retrieved May 3, 2021, from Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes website: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- COPEC(2020). Cuentos digitales | Cuentos Infantiles Cortos. Retrieved May 1, 2021, from [Vivaleercuentosdigitales.cl](http://www.vivaleercuentosdigitales.cl) website: <https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/que-es-un-cuentacuentos/>
- De Barros, J. (2088). Panorama Actual de la Literatura Infantil y Juvenil. La edición de libros infantiles y juveniles. Recuperado de: [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepsevilla/descargas/ambito_linguistico/J de Barros LIJ.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepsevilla/descargas/ambito_linguistico/J_de_Barros_LIJ.pdf)
- Escalante de Urrecheaga, Dilia, & Caldera, R. (2021). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere, 12(43), 669–678. <https://doi.org/>
- Escalante, Dilia Teresa, & Caldera, Reina Violeta (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere, 12(43),669-678.[fecha de Consulta 4 de Enero de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35614570002>

- L. Gutiérrez y L. Vicente (2014). Literatura infantil tradicional y actual. Maestros en Desarrollo website: <https://maestrosendesarrollo.wordpress.com/2014/06/13/literatura-infantil-tradicional-y-actual/>
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, [2021] 23.ª ed.,[versión 23.4 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Sanchez M.,(2018). Informe de prácticas profesionales. Retrieved from <https://www.ulsapuebla.mx/wp-content/uploads/2020/05/3.-Informe-de-Pr%C3%A1cticas-Profesionales.pdf>
- SEP. SES. Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.(2018). Perfil de egreso de la educación normal. Retrieved May 17, 2021, from Sep.gob.mx website: https://www.dgesum.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepree/plan_de_estudios/perfil_de_egreso
- Tarí S., (2015). La importancia de la educación emocional en los niños. Retrieved May 3, 2021, from Mindic Psicólogos Elche website: <https://www.mindicsalud.com/blog/la-importancia-de-la-educacion-emocional-en-los-ninos#:~:text=Ense%C3%B1ar%20a%20los%20ni%C3%B1os%20a,desarrollo%20social%20de%20nuestros%20hijos>

ANEXOS

Anexo 1



Gráfica referente a la encuesta realizada para conocer la forma de comunicación con la que cuentan los padres de familia para atender las indicaciones y clases virtuales, en la cual se obtuvieron resultados que arrojan la vía WhatsApp como medio confiable y seguro para mantener un vínculo escuela-familias.

Anexo 2

Opción 1  +  

11.2 5.2

GRADO	HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Preescolar	08:00-08:30	Educación Socioemocional	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Lenguaje y Comunicación	Pensamiento Matemático	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social
	08:30-09:00	Artes	Pensamiento Matemático	Educación Física	Lenguaje y Comunicación	Inglés

Opción 2  +  

20.1 3.2

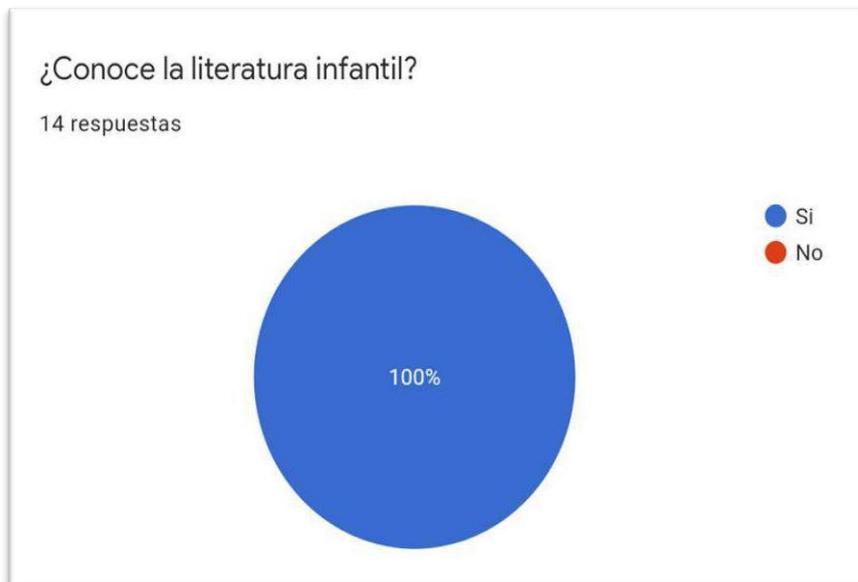
GRADO	HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Preescolar	15:00 - 15:30	Educación Socioemocional	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Lenguaje y Comunicación	Pensamiento Matemático	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social
	15:30 - 16:00	Artes	Pensamiento Matemático	Educación Física	Lenguaje y Comunicación	Inglés

Horarios que otorgó la SEP para la programación de Aprende en casa II Preescolar.

Anexo 3

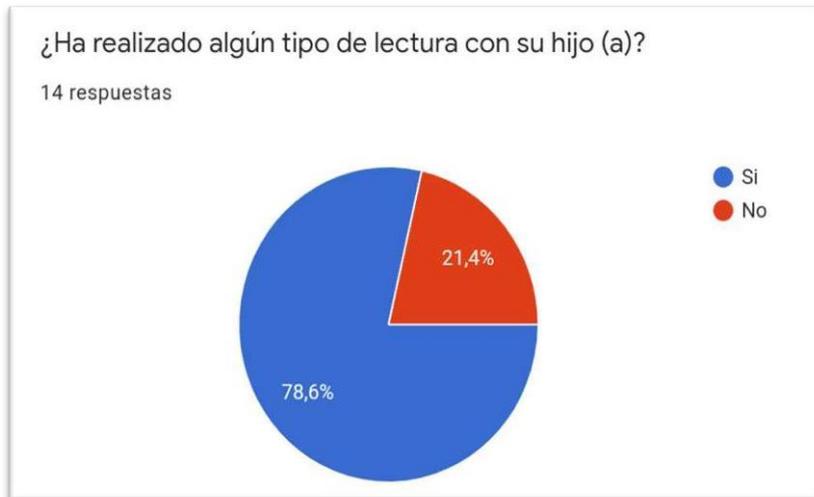
Este cuestionario consta de 6 preguntas fue realizado a padres de familia del grupo de 3°B con el fin de conocer la literatura que conocen y practican en sus hogares.

Pregunta °1



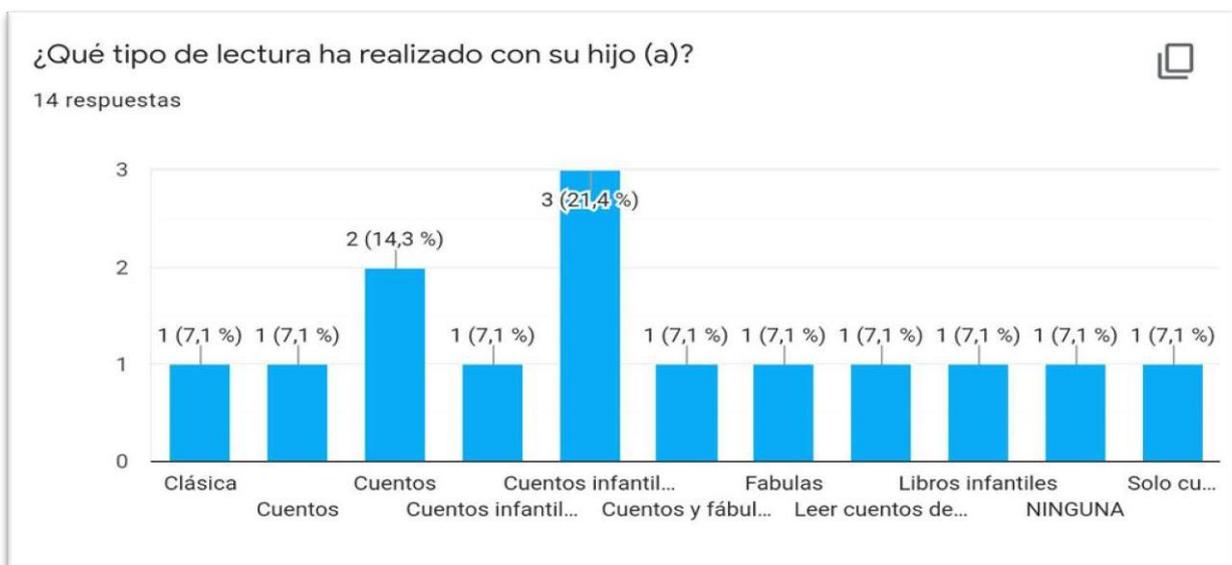
El 100% conocer acerca de la literatura infantil.

Pregunta °2



La mayoría de los padres realiza la lectura de textos en sus hogares con los menores, un 21,4% no lo realiza.

Pregunta 3:



La mayoría de los padres realizan lectura de textos tradicionales con sus hijos, ya que mencionan algunos ejemplos como cuentos y fábulas

Pregunta °4



El 50% de las familias tienen como hábito la lectura una vez por semana, contrastando con un 7,1% que nunca realiza esta actividad. Es importante resaltar que el 21,4 % manejan la lectura diaria fomentando un buen hábito en los niños y teniendo el mismo porcentaje con el aspecto de la lectura cada tercer día.

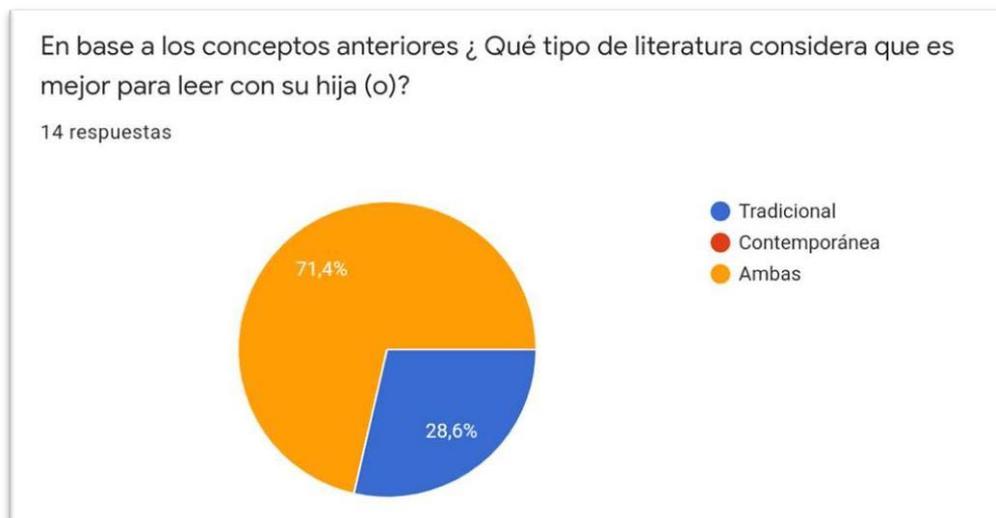
Conceptos

Lee detenidamente el siguiente concepto: La literatura tradicional es un género de historias transmitidas de generación en generación de boca en boca, puede incluir una variedad de tipos de historias, como leyendas, fábulas, adivinanzas, mitos, epopeyas y cuentos.

Lee detenidamente el siguiente concepto: La literatura contemporánea se caracteriza por reflejar una nueva visión del mundo, reflejando un quiebre de las costumbres y creencias tradicionales. Surgen nuevos géneros literarios que se mezclan con diferentes técnicas de escritura y juegan con los límites entre la realidad y la ficción.

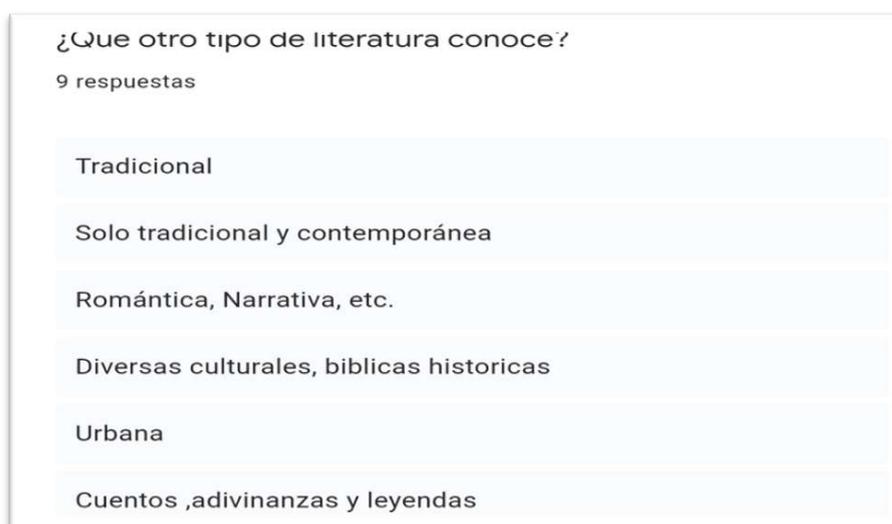
Anexe en el temario estos conceptos para que los padres diferenciarán las características de cada tipo de literatura y se contestara de la mejor manera la siguiente pregunta.

Pregunta °5



Un 71,4% considera que ambos tipos de literatura aportan a la lectura con los niños, también los padres de familia dan un enfoque a la literatura tradicional con un 28,6%, es interesante por qué ninguna respuesta corresponde a la literatura contemporánea, siendo un tema importante y que hoy en día manejamos

Pregunta °6

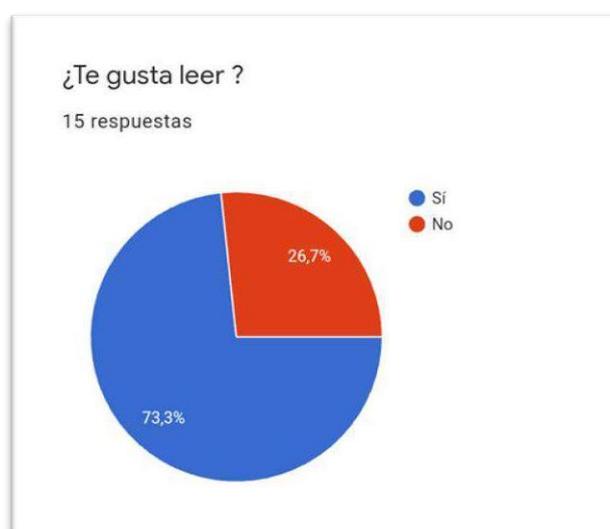




La mayoría de las respuestas corresponden a la literatura tradicional ya que las rimas, adivinanzas, fábulas son propias de la tradición lectora y escrita.

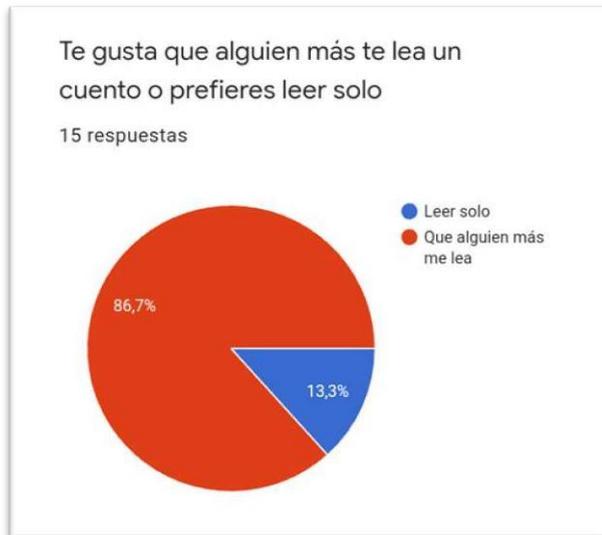
Las siguientes imágenes son del cuestionario realizado para los alumnos. Consta de 6 preguntas, se puede apreciar que existen en cada pregunta 15 respuestas, pero una de las niñas solo realizó la encuesta y después ya no se tuvo comunicación con ella ni sus padres y me di cuenta que se había retirado del jardín de niños, quedando en su totalidad 14 alumnos.

Pregunta °1



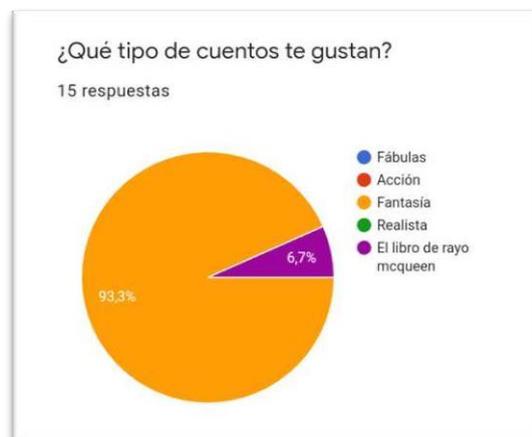
A la mayoría de los alumnos les gusta leer, pero hay un foco alarmante de ese 26,7% que no le agrada la lectura.

Pregunta °2



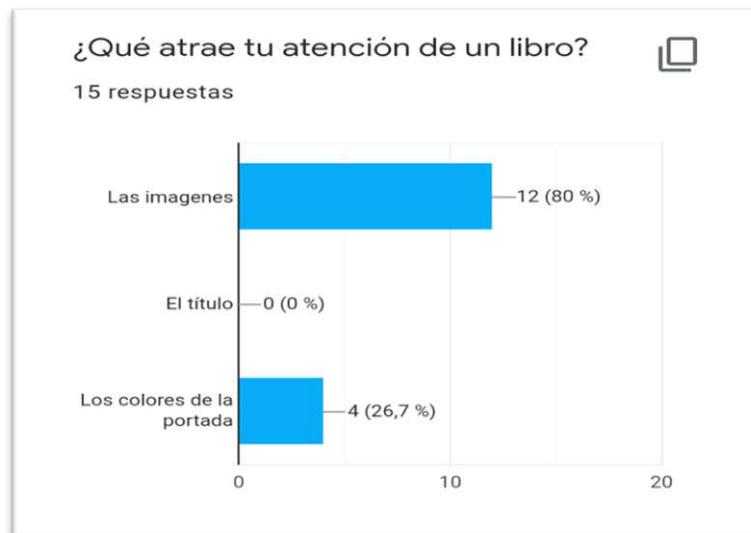
Dentro de la lectura que practican los menores un 86,7% prefiere hacerlo en compañía de alguien más para pasar de ser lectores a receptores de lo que escuchan. Y un 13,3% lo realiza sin ayuda de ningún adulto.

Pregunta °3



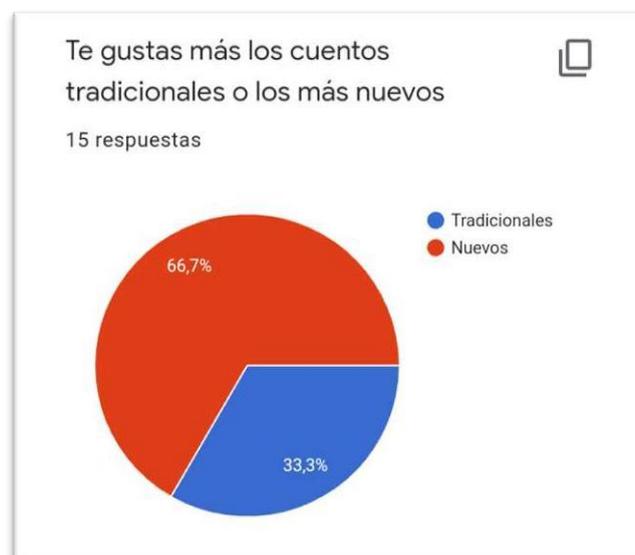
Incluyendo el 6,6% correspondiente a un solo alumno en su totalidad se inclinan por el tipo de lectura de fantasía, creando en ellos mayor interés por la lectura.

Pregunta °4



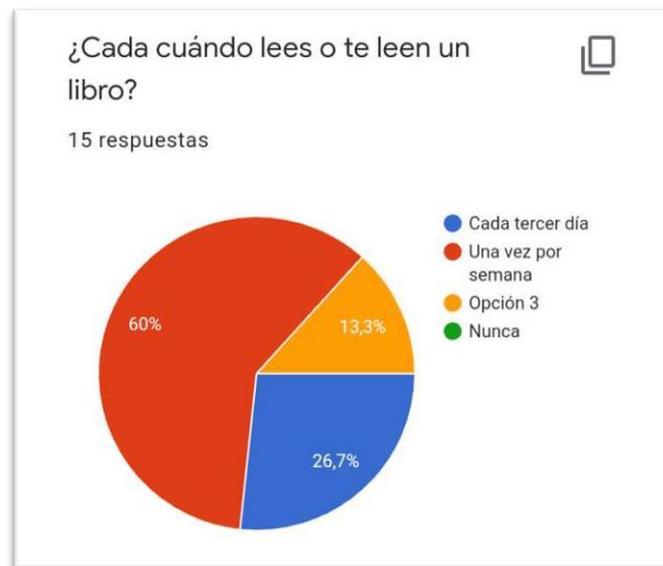
Un 80% comienza su interés de forma visual, ya que la imagen que se les presenta es clave para captar su atención y motivarlos a leer el interior del libro al no obtener respuestas por los títulos causa en mí la duda del por qué no los atrae un título quizás no es interesante para ellos.

Pregunta °5



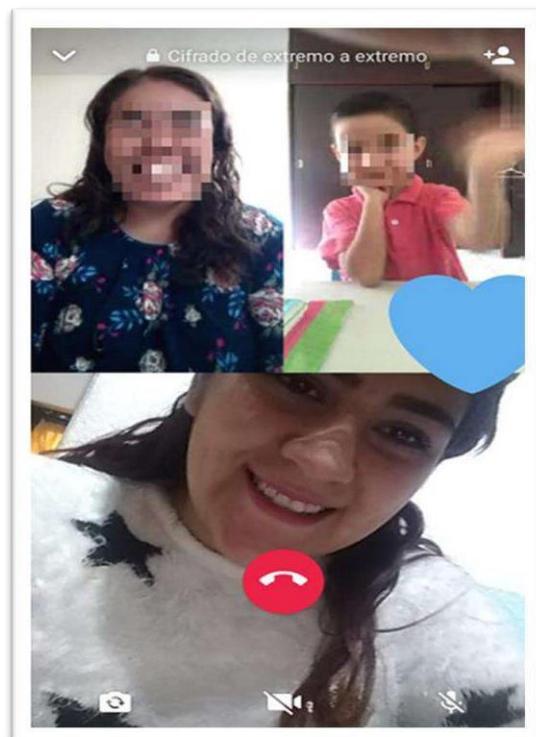
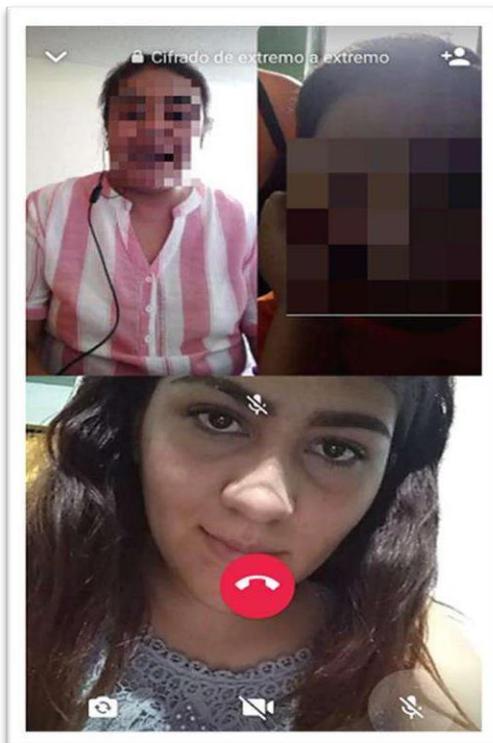
Causa un poco de controversia en mí que la mayoría opte por libros nuevos ya que quizás para ellos los tradicionales son nuevos respecto a que los acaban de conocer, considero importante que se recalque las características de cada tipo.

Pregunta °6

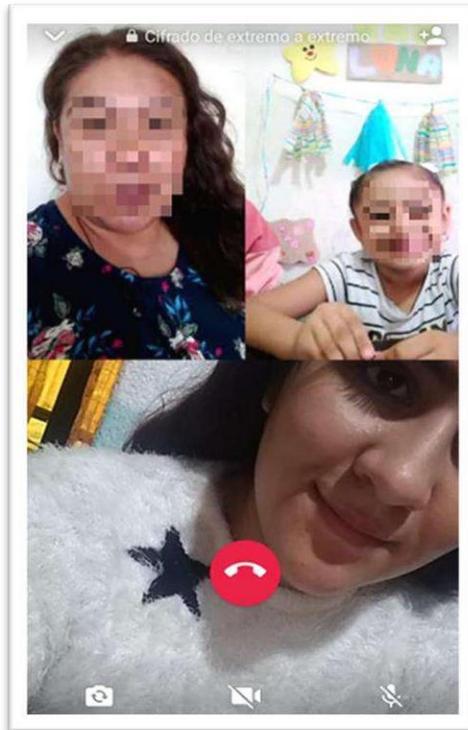


Estos resultados concuerdan con los de los padres de familia, en su mayoría practican la lectura ya sea de forma individual o acompañada, una vez por semana.

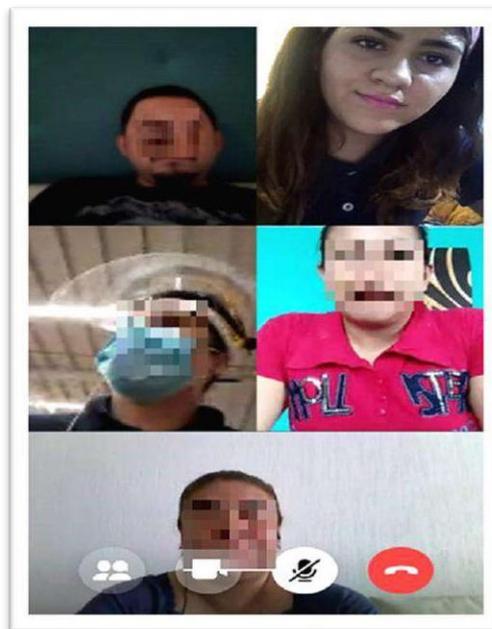
Anexo 4



Captura de pantalla tomada durante las video llamadas con el fin de crear un diagnóstico, participando alumno(a), Maestra titular, un adulto acompañando al menor y la practicante.

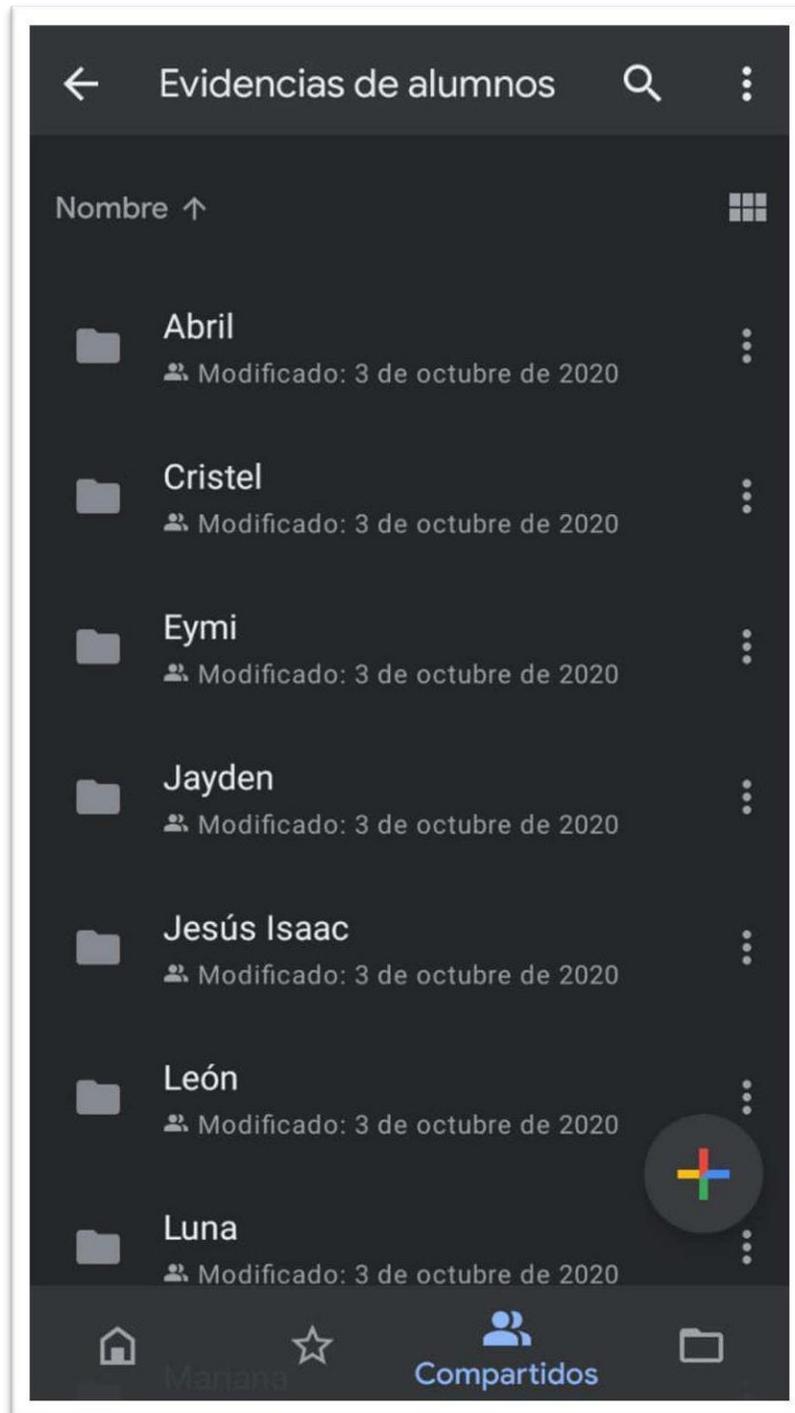


Captura de pantalla tomada durante las video llamadas con el fin de crear un diagnóstico, participando alumno(a), Maestra titular, un adulto acompañando al menor y la practicante.



Captura de pantalla tomada durante una reunión con padres de familia para dar informes generales de cómo se llevarían a cabo las clases virtuales.

Anexo 5



Captura de pantalla que muestra la carpeta de cada alumno del grupo 3°B donde se anexan sus evidencias.

Anexo 6



Material utilizado en la tercera clase virtual para representar a los personajes principales de la historia “El flautista de Hamelin”.

Anexo 7



Rompecabezas armado durante la sesión

Anexo 8



Video analizado por padres de familia y alumnos;
para conocer acerca de lo que es un debate.

Anexo 9

Características	Cuentos del día lunes	Cuentos día martes
Cuántos personajes tiene		
Existen personajes principales o secundarios		
Se desarrolla en algún lugar de fantasía o real		
Conocías algunos de los cuentos que leíste, si es así		
escribe cual, en el área que le corresponda.		
Se parece a algún otro cuento que conozcas ¿Cuál? Escríbela en la columna que corresponda.		
En el cuento que seleccionaste encontraste algo que te sirva para resolver algún problema que se te presente a ti o te identifique.		
Diferencias que hayas encontrado de los textos trabajados en ambos días:		

Cuadro trabajado para la séptima sesión.

