



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La autoregulación de las emociones a través del  
juego como estrategia didáctica.

---

AUTOR: Yesenia Elizabeth López Hernández

---

FECHA: 7/15/2021

---

PALABRAS CLAVE: Autorregulación, Emociones, Juego,  
Estrategia didáctica, Preescolar

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

2017



2021

**“LA AUTOREGULACION DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL JUEGO COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**YESENIA ELIZBETH LÓPEZ HERNÁNDEZ**

**ASESORA:**

**MTRA. ROSA EGLANTINA SÁNCHEZ NÚÑEZ**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2021**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.**

**PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito YESENIA ELIZBETH LÓPEZ HERNÁNDEZ  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**"LA AUTOREGULACION DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL JUEGO COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales  para obtener el

Título en  Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 6 días del mes de JULIO de 2021.

ATENTAMENTE.

YESENIA ELIZBETH LÓPEZ HERNÁNDEZ

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**

Nicolás Zapata No. 200  
Zona Centro, C.P. 78000  
Tel y Fax: 01444 812-11-55  
e-mail: cicyt@becenestp.edu.mx  
www.becenestp.edu.mx



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-OSA-07-PO-01-07  
OFICIO NÚM: REVISIÓN 9  
DIRECCIÓN: Administrativa  
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **LOPEZ HERNANDEZ YESENIA ELIZBETH**  
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de ( ) Ensayo Pedagógico, ( ) Tesis de investigación, (X) Informe de prácticas profesionales, ( ) Portafolio Temático, ( ) Tesina.  
Titulado:

**"LA AUTOREGULACION DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA"**

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación PREESCOLAR.

### ATENTAMENTE



DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERRINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

Jefa del Departamento de Titulación

Asesor del Documento Recepcional

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. ROSA EGLANTINA SÁNCHEZ NUÑEZ

Certificación ISO 9001:2015  
Certificación C2025 Nivel 1  
Núcleos Ceroes No. 302,  
Zona Centro, C.P. 76230  
Tel y Fax: 01444 012-0144,  
01444 912-3401  
E-Mail: becene@beceneep.edu.mx  
www.beceneep.edu.mx  
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONSEJAR ESTE OFICIO DEBE HABER SIDO CON EL NOMBRE DEL ALUMNO Y ELEVA EN QUE DE GRASA, A FIN DE FACILITAR SU TRANSICIÓN AL COMO TRABAJAR POR SEMANAS LOS ASUNTOS COMPLEMENTARIOS.

## Dedicatorias

En primer lugar, quiero agradecer a DIOS por permitirme terminar mi carrera, por estar siempre en cada momento difícil y por darme esas fuerzas de salir adelante.

Asimismo, les agradezco a mis padres que estuvieron en todo mi proceso les doy gracias por haberme forjado como la persona que soy en actualidad, muchos de mis logros se los debo a ustedes dándome cada día motivación para seguir adelante también por todos los recursos que necesitaba durante mis estudios a ustedes papis les debo todo y que dios me permita regresarles un poquito de lo que me dieron.

Y a mis hermanos Alonso y Daniela por creer en mí, sin ellos no lo hubiera logrado estuvieron dándome su apoyo y disfrutando de cada avance que daba los llenaba de felicidad ya que me permitían crecer como persona dándome esa confianza.

Gracias a mis abuelitos, tíos, tías, primas, primos por estar en cada paso que daba, por que con ellos compartí lo mejor de mi vida vieron mis esfuerzos, mis desvelos, mis desánimos y a pesar de eso estuvieron dándome su cariño en los momentos más difíciles de este trabajo y esta profesión.

Mi mamá mago que desde el cielo estuvo conmigo, por ella seguiré adelante fue mi gran motor para terminar mi carrera y el más gusto es poderle dedicar este logro.

A mi novio Donaldo le agradezco desde el primer momento que llego a mi vida me ha brindado todo su amor, cariño, respeto y siempre escuchándome para desearme lo mejor y brindándome motivación de seguir adelante con lo que he anhelado toda mi vida.

A la maestra **Rosa Eglantina** le agradezco mucho por todo su tiempo y apoyo que me brindo desde el momento que empezó a darnos clases para nuestro documento, cada reunión con sus buena vibras a cada una de mis compañeras que estuvimos juntas, me llenaba de alegría al escucharla diciéndome tu puedes Yesenia, lo vas a lograr y si ahora estoy en mi recta final **“MUCHAS GRACIAS MAESTRA”**.

Gracias a mis amigas y amigos, que siempre me han prestado su gran apoyo moral durante este proceso, a mi amiga Thania le agradezco por haber confiado en mí, por siempre decirme que podía hacerlo que lo iba a lograr y a mi amiga Karen que también estuvo en todo mi proceso desde que la conocí en la BECENE.

Y por último gracias a todas las personas que les daba gusto el saber que estaba por terminar mi carrera, que siempre me decían que su maestra ahora les agradezco por desearme lo mejor.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
1.1 Justificación.....	8
1.2. Interés personal.....	9
1.3 Objetivos.....	11
1.4 Competencias.....	12
1.5 Descripción del contenido .....	12
<b>II. PLAN DE ACCIÓN .....</b>	<b>14</b>
2.1 Contexto Externo .....	14
2.2 Contexto Interno .....	15
2.3 Contexto Áulico .....	17
2.4 Diagnóstico del grupo .....	19
2.5 Aspectos teóricos .....	23
2.6 Plan de Acción .....	32
2.7 Propósito del plan de acción .....	32
2.8 Esquema del plan de acción .....	33
2.9 Evaluación.....	34
2.10 Descripción de las actividades .....	35
<b>III.- DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....</b>	<b>46</b>
3.1 Reflexión de ciclo de Smith.....	46

3.2 Análisis de actividades.....	4
3.2.1 ¿Qué vamos aprender?.....	48
3.2.2 Mi ruleta de la diversión.....	55
3.2.3. Activación de mis emociones.....	61
3.2.4 Algunas combinaciones.....	67
3.2.5 Las mímicas de emociones.....	73
3.2.6 Mi receta de felicidad.....	81
<b>I.V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>87</b>
<b>V. REFERENCIAS .....</b>	<b>91</b>
<b>VI. ANEXOS.....</b>	<b>94</b>
Anexo A.....	94
Anexo B.....	95
Anexo C.....	96
Anexo D.....	96
Anexo E.....	97
Anexo F.....	98
Anexo G.....	99
Anexo H.....	100
Anexo I.....	101
Anexo J.....	104
Anexo K.....	105
Anexo L.....	106

## **INTRODUCCIÓN**

Este informe de prácticas profesionales se realizó en el Jardín de niños “Vicente Rangel Díaz de León” con clave 24DJN0025Z. Ubicado en el contexto urbano, de la zona escolar 080, sector 13, Calle San Manuel No. 555, Fraccionamiento Sauzalito, CP. 78413, en el municipio de San Luis Potosí, S. L.P, en el grupo de 2 “B”.

Durante los cuatro años de estudio en la Licenciatura en Educación Preescolar se han desarrollado competencias genéricas y profesionales, en el octavo semestre se llevan al terreno de la práctica profesional, esto permite tener una participación en una comunidad escolar y compartir un grupo junto a la maestra titular, generando un ambiente de aprendizaje con los alumnos y constatar el desarrollo que he tenido en éstas.

En el ciclo escolar 2020-2021 en el que desarrolló la práctica se continuo con el trabajo a distancia que se viene realizando desde marzo del 2019, debido a la pandemia del COVID-19 que ha afectado a nivel mundial.

La temática se inserta en el campo de formación socioemocional llevando a la práctica la autorregulación de las emociones mediante el juego y generando un clima de confianza en el alumno y entre sus compañeros a través de la distancia.



## 1.1 Justificación

El interés por el tema fue surgiendo a partir de observaciones que se realizaron durante el transcurso de la licenciatura en el diario de trabajo, y se detectó la dificultad que tienen los alumnos para mostrar sus emociones en los contextos en los que se desenvuelven. Durante el quinto semestre en el curso llamado "Trabajo docente e innovación", se trabajó en un aula de preescolar el tema de las emociones durante una jornada de práctica, resultando favorecedor con los estudiantes, pues aumentaron la confianza, de tal forma que los alumnos se empezaron a llevarse mejor con sus compañeros de igual manera género la capacidad de que los niños empezarán a decir que era lo que sentían, consideró de suma importancia la regulación de emociones para el aprendizaje de los niños.

Hoy en día la autorregulación de las emociones es sumamente importante para los estudiantes, pues es la forma en la que se desenvuelven plenamente y se expresan. Y más ahora que están viviendo una situación complicada debido a la contingencia por el COVID-19, pues para ellos es un fenómeno al que no se habían enfrentado, y pueden estar estresados por el simple hecho de no convivir con otras personas que no sean los miembros de su casa.

La UNESCO en su informe Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis (2020). Menciona que: "La pandemia del COVID-19 ha causado un fuerte impacto psicológico en la comunidad educativa y la sociedad en general. El cierre de los centros educativos, la necesidad del distanciamiento físico, la pérdida de seres queridos, del trabajo y la privación de los métodos de aprendizaje convencionales han generado estrés, presión y ansiedad, especialmente entre los docentes, el alumnado y sus familias, asegura".

Para abordar y contrarrestar la ansiedad social y la carga emocional que ha estado el COVI-19 en la comunidad educativa es más necesario que nunca desarrollar habilidades socioemocionales ente el profesorado, las familias y sobre todo los y las estudiantes, afirman diversos organismos internacionales.

## 1.2 Interés personal

Durante mi trayecto educativo desde la educación básica a la educación superior, me ha surgido el interés sobre las emociones debido a que cuando estaba en la educación preescolar en el jardín de niños “Amado Nervo” ubicado en el contexto rural, Avenida Benito Juárez, La Colorada Mexquitic De Carmona San Luis Potosí. Me causaba tristeza cuando la docente mostraba su enojo y eso me provocaba miedo de transmitir lo que pasaba incluso con mis compañeros.

Después al ingresar a la primaria “Lauro Aguirre” contexto rural, domicilio desconocido, La Colorada, Mexquitic de Carmona, San Luis Potosí, tuve varios maestros, por lo que con ninguno tuve cercanía o confianza. Por esta razón considero que en la escuela fui una persona demasiado seria, me causaba nerviosismo hablar en público. Además de que, cuando estaba en la primaria tuve la mala experiencia de conocer a un maestro que llegó a agredirnos físicamente, como jalar el cabello, o las orejas, pero esa era su forma de disciplinarnos, por lo que, todos procurábamos no equivocarnos en los trabajos para no recibir una agresión, sin embargo, lo que me gustaba de él era la forma de explicarnos las actividades nunca nos dejaba con la duda, lo que me da más orgullo fue que participe en la escolta de la primaria, era la única mujer y ocupe el lugar de abanderada. Me dio mucha satisfacción pertenecer a la escolta porque pude darme cuenta que el maestro notaba mis esfuerzos.

Durante mi etapa de la secundaria y el bachillerato me fue mejor empecé a perder el miedo, pues las circunstancias me orillaron a ser autónoma, ya que uno empieza a realizar las cosas que pedían, a e investigar por su cuenta, de resolver problemas que se nos iban presentando.

En esta etapa también nos tocaron maestros que eran muy estrictos, que querían que se hicieran las cosas tal y como ellos decían sin ningún margen, pero uno aprende de ellos para saber lo que no se quiere “ser”.

Desde pequeña recuerdo que yo quería ser maestra, pero de las buenas, las que escucha los niños, la juega con ellos, la que los motiva para que aprendan que los niños aprendan conmigo y enseñarles cosas nuevas sin tener que regañarlos o castigarlos, de ahí surgió mi interés por el tema de las emociones y de trabajar como maestra de niños pequeños ya que a ellos se les puede ir impartiendo buenas ideas y a hacerlos seguros de sí mismos, para que no muestren miedo al hablar generar un buen clima de confianza de tal manera que sepan expresar sus emociones.

### **Contextualización de la problemática**

De acuerdo a la revisión del plan y programa del 2012 puedo decir que no se tenía tan enfocado el trabajo sobre las emociones, en el programa de los aprendizajes clave para la educación integral 2017 surge el área de desarrollo personal y social en donde se prioriza este aspecto de trabajar sobre las emociones y para mí surgió trabajar este tema con mis alumnos y aún más por la situación que estamos pasando debido al confinamiento que ha provocado la pandemia del COVID-19, los niños no pueden ir a la escuela, permanecen en su casa y ellos necesitan estar bien, mediante la educación a distancia se requiere motivarlos y darles esa emoción de aprender.

Desde el ciclo 2019-2020 a partir del mes de marzo el grupo que en ese entonces cursaba el primer año ya que en su totalidad son los mismos alumnos que hoy conforman el grupo de segundo "B", son alumnos que no conocen el plantel escolar, ni han tenido la experiencia de llevar clase presencial, por lo que la escuela se convirtió en actividades que han desarrollado de forma aislada, en su casa y mediante un entorno digital y con el acompañamiento de sus padres como guía de las tareas.

Aun cuando se ha dado continuidad al vínculo de alumnos y maestras, y niños-niños, no ha sido posible el intercambio afectivo ni vivencial de actividades, no ha sido mismo la convivencia, y ha dificultado el seguimiento de los procesos educativos ya que solo se recuperan las tareas, y hay poco tiempo en las sesiones

virtuales que se realizan en la semana para atender los aspectos emocionales de los niños.

Por otra parte, ya ha sido más de un año que los niños han permanecido en confinamiento en sus hogares y esto ha implicado que se den diferentes formas de convivencia en las familias, cambios de rutina, y modificación de los roles que desempeñan los padres, además de espacios reducidos ya que se concentran solo en la casa varias personas.

Todo esto me llevo a pensar en la importancia y responsabilidad como docente de preescolar de atender el aspecto emocional mediante actividades que permitan a los niños expresar sus emociones promoviendo en el espacio virtual y en actividades con apoyo de los padres de familia en su casa y considerar los aprendizajes esperados que se encuentran en el campo de Desarrollo Socioemocional.

### **1.3 Objetivos**

Un objetivo es importante para llegar a una meta o un propósito para un proceso de planificación de una investigación.

Objetivo general:

- Desarrollar la autorregulación de las emociones a través del juego como estrategia didáctica para favorecer su conocimiento en un ambiente de respeto trabajando desde casa.

Objetivos específicos

- Elaborar un diagnóstico que permita saber los niveles de logro en cuanto la autorregulación emocional a través del juego.
- Diseñar secuencias didácticas que favorezcan el aprendizaje de los alumnos por medio de clases virtuales.

- Promover un ambiente en el que se manifiesten actitudes de tolerancia, empatía y respeto.

#### **1.4 Competencias**

Dentro del Plan de estudios de La Licenciatura en Educación Preescolar 2018, se encuentran las competencias genéricas y profesionales que se han fortalecido, para este trabajo he elegido resaltar las siguientes:

Competencia genérica

- Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos.

Competencia profesional

- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

#### **1.5 Descripción del contenido**

El documento consta con los siguientes apartados:

Introducción

Se da una descripción breve sobre el tema y sobre la importancia que este tiene, también se encuentran los objetivos del informe y las competencias genéricas y profesionales y una descripción de los apartados del informe.

Plan de acción

En un segundo apartado se encuentra el plan de acción se describen el contexto externo e interno, un contexto áulico, el diagnóstico, las aportaciones teóricas, el plan de acción, los propósitos del plan de acción de igual manera un esquema del plan de trabajo, la evaluación y descripción de las actividades en este apartado es donde se presenta cada uno de estos con respectiva información que la conforman.

Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.

En el tercer apartado se muestra el ciclo de reflexión escogido para llevar a cabo la reflexión de la práctica, de igual manera en este apartado se presenta los análisis de cada actividad realizada dando a reconocer lo obtenido durante el trabajo que se desarrolló, llevando la evaluación de todas las actividades implementadas para los alumnos.

#### Referencias

En este apartado aparece las referencias de los documentos, autores, que conforman en las citas que aparecen en el interior del documento.

#### Anexos

Se muestran las evidencias que se obtuvieron durante el proceso del desarrollo de las actividades, evaluaciones, planeaciones, gráficas y fotografías.

## II. PLAN DE ACCIÓN

### 2.1 Contexto Externo

El trabajo se llevó a cabo con alumnos del jardín de niños “Vicente Rangel Díaz de León” cubriendo un turno matutino, con clave 24DJN0025Z. Ubicado en el contexto urbano, de la zona escolar 080, sector 13, Calle San Manuel No. 555, Fraccionamiento Sauzalito, CP. 78413, en el municipio de San Luis Potosí, S. L. P.

El fraccionamiento Sauzalito se encuentra hacia el norte de la ciudad de San Luis Potosí, capital, en una zona muy transitada ya que se encuentra sobre la avenida principal que es la de Pánfilo Natera que está a espalda del jardín al oeste, a lado del sur del plantel esta la Escuela Primaria Homero Barragán y hacia el norte esta la preparatoria el CETIS 125. El fraccionamiento cuenta con los servicios básicos de agua potable, drenaje, luz, teléfono, así como calles pavimentadas, tienen acceso a diferentes rutas de transporte público y cuenta con comercios pequeños de todo tipo: ropa, dulcerías, carnicerías, tortillerías, comercios de comida. Éstos rodean al plantel, por lo que los negocios facilitan a las personas el trabajo y la forma de subsistir y ganarse la vida cerca de sus hogares, pero a pesar de ello, algunas personas salen a trabajar a la zona industrial, al centro de la ciudad o a establecimientos comerciales que se encuentran un poco alejados de la misma colonia. **(Anexo A)**

Por lo tanto, es importante contar con estos servicios públicos debido a que esto conforma el contexto social que se ve hacia alrededor de la institución, pero en ocasiones puede ser no favorable para los niños ya que es una zona muy transitada lo que dificulta el acceso a pie de las personas.

Así como nos menciona Fierro que la dimensión social

El trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular. La dimensión social de la práctica docente intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales; asimismo, procura analizar la forma en que parece configurarse una demanda social determinada para el quehacer docente, en un momento histórico dado y en contextos geográficos y culturales particulares, la cual no necesariamente corresponde con lo que el maestro considera su aportación a la sociedad. (Fierro Cecilia, 1999, p.32).

## **2.2 Contexto Interno**

El jardín de niños llamado “Vicente Rangel Díaz de León” turno matutino, con clave 24DJN0025Z, zona escolar 080 sector 13, se obtuvo el nombre del plantel que fue designado por el señor Vicente Rangel Díaz de León, quién donó dicho terreno en el año 1981 lo puso como condición para que se llevará a cabo la construcción del jardín, actualmente el edificio se encuentra totalmente construido y en funcionamiento.

A partir de la indagación con la docente del grupo se obtuvo la siguiente información, la institución cuenta con un total de 13 aulas, de las cuales 9 se encuentran en condiciones buenas, dos de ellas construidas durante del ciclo escolar 2014-2015, 2 más construidas en el ciclo escolar 2016-2017, una se encuentra deteriorada, por lo que 10 de éstas aulas se utilizan para los grupos que se atienden cotidianamente en el plantel, otra de estas aulas asignada para que los alumnos y Padres de Familia reciban el apoyo del equipo de Unidades de Servicio y Apoyo a la Educación Regular (USAER ) que este ciclo escolar se integró en el plantel, y un aula de usos múltiples para proyecciones diversas, pues cuenta con cañón y pantalla; además se tiene un salón de música y movimiento, donde todos



los grupos reciben esta clase y donde se llevan a cabo algunas reuniones de CTE o con Padres de Familia a nivel general, pues ahí también se cuenta con un cañón y pantalla.**(Anexo B)**

La escuela es de organización completa, de sostenimiento Federal Transferido, el personal docente adscrito son un total de 14 docentes cuenta con un directivo técnico, 10 docentes titulares a cargo de grupo, 1 profesor de educación física que imparte clases a los tres grados, 1 maestro de música, 1 maestra de inglés que imparte clases a los de tercer grado, hay equipo de apoyo de Unidades de Servicio y Apoyo a la Educación Regular (USAER) integrado por 1 psicóloga de planta y cuenta con los lunes con 2 psicólogas, una terapéutica de lenguaje, una de motricidad y una de trabajo social.

Durante el COVID-19 de la pandemia para la educación las medidas que se han tomado en México por disposiciones de la Secretaría de Salud y la Secretaría de Educación Pública desde el mes de marzo del 2020 han determinado continuar en confinamiento desde entonces.

En este ciclo escolar se está trabajando a distancia, se está llevando las clases en línea de tal manera que en el jardín de niños, a principios del ciclo escolar, se llevó a cabo una encuesta a los padres de familia para determinar con qué recursos contaban en casa, para que a partir de ahí se tomará la decisión de cómo trabajar, los resultados obtenidos arrojaron que cuentan con teléfono celular, televisión, internet y la estrategia que se determinó fue la aplicación de WhatsApp como medio de comunicación y entrega de tareas por la accesibilidad que representa para los padres de familia.

## 2.3 Contexto Áulico

Desde que empezó la contingencia se están impartiendo las clases a distancia, los alumnos permanecen en casa, son cambios que surgieron para toda la educación, para atender a esta situación en el jardín de niños las de forma colegiada con la directora y con las sugerencias desde la SEP, tomaron acuerdos y a la par de la estrategia Aprende en casa III, que se lleva por medio de programas de televisión, cada docente busco su propia innovación, en el caso del grupo de 2°B la docente titular implementó la estrategia de poderse comunicarse con los niños, les pidió a los papás que si se podían conectar 2 días por semana para darles clase y los demás días solo se les mandaría el trabajo de tal manera que se conoció al grupo de forma virtual en una reunión por medio de la plataforma zoom.

Mediante una entrevista con la maestra del grupo se obtuvo la siguiente información para poder describir al grupo.

El grupo está conformado por 27 alumnos con 14 niñas y 13 niños, 2 niños de nuevo ingreso, la mayoría tenía 3 años y cumplió los 4 años de septiembre a diciembre. Dentro del grupo hay una niña con debilidad visual, quien usa lentes con una graduación amplia además tiene problema de motricidad en un pie y ansiedad, tres alumnos con problemas de lenguaje, y otra alumna además de lenguaje se le dificultaba centrar su atención que están canalizados en USAER.

Según observaciones centradas en las actitudes de los niños se pudo rescatar que les agrada trabajar y el estilo de aprendizaje que predomina en el grupo es el kinestésico según:

Modelo de Programación Neurolingüística (Bandler, 1982): John Grinder y Richard Bandler lo llamaron visual-auditivo-kinestésico (VAK). Toma en cuenta tres (3) grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico, empleando el sistema de representación visual siempre que se recuerden imágenes abstractas y concretas. El sistema de representación auditivo es el permite escuchar en nuestra mente voces, sonidos y música. (p.17)

Este modelo define tres (3) elementos como constituyentes claves de la conducta humana:

<b>Estilo de aprendizajes</b>	<b>Características</b>
Visual	Entiende el mundo tal como lo ve y recuerda lo que.
Auditivo	Excelente conservador, recuerda lo que oye.
Kinestésico	Procesa asociando al cuerpo y recuerda lo que hace.

Tabla 1. Estilos de aprendizajes

Fuente: elaboración propia

De esa manera revisando los estilos de aprendizaje se determinó que los alumnos les agrada trabajar con materiales didácticos llamativos, pintar, amasar experimentar, etc. De acuerdo a una entrevista con la docente del grupo, se complementó la información para saber de qué manera trabajan los niños de igual manera, durante la jornada de prácticas se aplicaron diferentes actividades algunas donde solo incluía dibujar, colorear, lo que resultó algo tedioso para ellos, en alguna ocasión se dio la oportunidad de que ellos hicieran un experimento y esto mantuvo la atención de los alumnos en la actividad, lo que se retomó para el diseño de las actividades.

## 2.4 Diagnóstico

Marí Molla Ricard (2001) menciona que el diagnóstico es:

Un proceso de investigación que comparte las mismas garantías científicas y aquellas características que le permiten mantener una correspondencia con las propias de la investigación general educativa. Ello permite conceptualizar el proceso diagnóstico como un método de investigación que pretende llegar al conocimiento de una situación dinámica y compleja con el fin de actuar sobre la misma. (p.613)

Durante la primera jornada de práctica, se llevaron a cabo 3 actividades en línea, 1 actividad por semana para detectar algunos aspectos tanto de la temática como de las manifestaciones de los niños.

La primera actividad llamada “Construyendo mis emociones” se desarrolló el día 28 de octubre teniendo una duración de 45 minutos poniendo en práctica el tema de la autorregulación de las emociones, se contó con una participación de 8 niños en la cual por situaciones de problemas técnicos no se pudo llevar como se requería, se les cuestionó a los niños ¿Qué emociones conocen? ¿Si saben que es una emoción?, ¿Qué conocen de ellas?, ¿estar enojado es una emoción? algunos de los niños empezaron a decir que sí, y mencionaron que feliz, y enojado al terminar con las preguntas se mostraron imágenes de las emociones básicas relacionándolas con la película intensamente ya que la habían visto antes con la docente titular en otra actividad, de tal forma que los atraía la curiosidad de los personajes, para vincular su conocimiento. **(Anexo C)**

En la segunda actividad de “Pintando las emociones” aquí los niños realizaron unos globos pintando las emociones que habían visto en la clase pasada; tenían que recordar las emociones, algunos niños, no las recordaban, en ese momento se les mostraron de nuevo las emociones proyectándoselas mediante los personajes de la película intensamente. En este caso se les permitió manipular el

globo de tal forma que vieran como se hacían las caras de sus emociones. **(Anexo D)**

La tercera actividad fue “Mi ruleta de las emociones” en esta actividad se les permitió a los niños explorar, ya que para realizarla se necesitaba libros, revistas o periódico etc., para que ellos buscarán personas que mostrarán una emoción y pegarla en su ruleta, en el lugar que le correspondía ya que estaba dividida por cada emoción, alegría, ira, triste, miedo y desagrado. **(Anexo E)**

Al momento que se les daba la indicación de buscar recortes de la emoción que tocaba se les notaba la motivación al encontrar una imagen de las emociones, lo sorprendente fue que cuando ellos no lograban identificar con claridad la emoción de la imagen que ellos seleccionaban, preguntaban a su mamá o a mi cual creía que era y donde la pondrían.

Fue de las primeras veces que ellos se comunicaban conmigo por la pantalla, no se quedaron callados sin preguntar ya que querían aclarar sus dudas y evitar equivocarse.

De esta manera trabajé la primera jornada de prácticas considero que fueron favorables las actividades donde se les permitió su adaptación a la forma de trabajo, al material y a la manipulación de lo que tenían en sus manos, así como también su indagación del qué iban hacer con cada material.

### **Campos de formación académica**

#### Lenguaje y comunicación

Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. (Aprendizajes Clave, 2017, p.189).

En este campo tienen un logro de un 30% (8 de 27) de los alumnos que favorecen lo que se quiere lograr en lenguaje ya que en esta situación en la que se está presentando no se puede tener más respuestas debido a que no estamos con ellos en el aula solo por medio de clases en línea.

#### Pensamiento matemático

El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. Para su desarrollo es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o un reto. (Aprendizajes Clave, 2017, p.219).

El 55% (15 de 27) de los alumnos favorece el conteo de los números de tal manera que requieren apoyo conforme las actividades que se desarrollan para el alumno, de tal manera que a ellos los fortalecería para resolver problemas que se le presenten en su vida cotidiana.

#### Exploración y comprensión del mundo natural y social.

Las experiencias que hay que ofrecer a los niños son, por un lado, aquellas que se realizan directamente sobre los objetos, como observar, experimentar, registrar, representar y obtener información complementaria; otras acciones de construcción y reflexión se realizan durante y después de la exploración directa de los objetos, al pensar, hablar y dialogar, ya que favorecen la organización mental de la experiencia, el intento por encontrarle sentido y elaborar una explicación a lo que han indagado y conocido. (Aprendizajes Clave, 2017, p.256).

Solo el 20% de los niños tienen el conocimiento sobre este campo de formación de tal manera en que no se ha favorecido durante este ciclo escolar de tal forma que ya no se le da el mismo peso que de los otros campos de formación.

## Artes

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos. (Aprendizajes Clave, 2017, p.282).

Durante las actividades que se trabajaron en la primera jornada de práctica no se ven igual las actividades de tal manera que las actividades debe de ser muy concretas para los papás para adquirir su participación y no instruir mucho tiempo de ellos para no afectar sus labores en casa y en este campo de formación, no se le da mucho énfasis.

De cada uno de los campos formativos que se trabajaron son importantes para el desarrollo del niño, así como su educación socioemocional de tal manera que el campo de formación que se va a trabajar y tener más énfasis es el siguiente:

### Educación socioemocional

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. (Aprendizajes Clave, 2017, p.304).

Durante la primera jornada de práctica el 66% (18 de 27) de alumnos se cumplieron los aprendizajes esperados que se adquirirían para las actividades del diagnóstico donde genero una gran comunicación de los niños de tal manera que ellos empezaron hablar y a saludar a sus compañeros durante los días que nos conectábamos así se fue percatando su interés por la clase de las actividades que se planearon durante la primera jornada de igual manera a los niños les llamo

interés cuando se les cantaba una canción considero que este campo de formación le están dando la mayor importancia en este ciclo escolar debido al COVID-19 que es preocupante el estado emocional del alumno debido a que por la pandemia no pueden regresar a su jardín y les provoca una gran desilusión no poder jugar con sus amigos de la escuela.

## **2.5 Aspectos teóricos**

Según Bisquerra, (CIT. por López Cassá, Élia, 2005), la educación emocional es:

“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (P. 156).

Actualmente las emociones y las relaciones entre los miembros de las instituciones educativas son de suma importancia, pues se considera parte fundamental para el desarrollo del aprendizaje, esto implica considerar el desarrollo integral de los alumnos, para construir una personalidad, una identidad, el desarrollo de la autoestima, colaborar, tener relaciones positivas, y tomar decisiones responsables.

En el actual modelo educativo, se integró la Educación Socioemocional que “es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.” (Aprendizajes Clave, 2017, p.307).



## Emociones

Las emociones integran parte esencial en nuestra vida y poseen un rol sustancial en la sociedad, ya que decretan comportamientos y formas de pensar de los individuos, y por ello se solicita que el ámbito educativo tenga una visión holística de carácter cognitivo y emocional del estudiante. Lo cual requiere integrar valores como el respeto, tolerancia e igualdad con la intención de contribuir un mejor futuro. Gracias a los cambios de las constantes transformaciones de las reformas educativas en los últimos años, los agentes educativos han prestado más atención a este tema ya que el niño pasa una cantidad de tiempo considerable en las aulas, lo que conduce a experiencias socioemocionales.

Según Scherer (2000) las emociones son definidas como “episodios de cambios coordinados en varios componentes (incluyendo al menos activación neuropsicológica, expresión motriz, y sentimientos subjetivos, pero posiblemente también tendencias a la acción y procesos cognitivos) en respuesta a eventos externos o internos de mayor significancia para el organismo” (p. 37). La emoción es un componente complejo de la psicología humana. Se conforma de elementos fisiológicos que se expresan de forma instintiva y de aspectos cognitivos y socioculturales conscientes e inconscientes, lo que implica que las emociones, especialmente las secundarias (o los sentimientos), también son aprendidas y moduladas por el entorno sociocultural y guardan una relación de pertinencia con el contexto en el que se expresan. Su función principal es causar en nuestro organismo una respuesta adaptativa, ya sea través de sensaciones de rechazo o huida, o bien de acercamiento y aceptación.

Las emociones se pueden clasificar en emociones básicas que “son la forma más intensa de las emociones, a partir de las cuales se generan todas las demás mediante variaciones o combinaciones de estas. Suponen la existencia de emociones universales, al menos en esencia, que pueden ser distinguidas claramente una de otra por la mayoría de la gente, y asociadas con funciones cerebrales que evolucionaron para lidiar con diferentes situaciones” (Ekman, 1992,

p. 28) y en emociones secundarias o sentimientos que conllevan un componente cognitivo y cultural que complejiza su expresión y entendimiento. En la mecánica de la emoción, cada sentimiento tiene su repertorio característico de pensamientos, reacciones e incluso recuerdos, que sobresalen en los momentos de intensa emoción:

EMOCIÓN PRINCIPAL	EMOCIÓN CONSECUENTE
Ira:	Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, acritud, irritabilidad, odio, violencia.
Tristeza:	Aflicción, pena, pesimismo, melancolía, soledad, depresión
Miedo:	Ansiedad, temor, preocupación, inquietud, angustia, fobia, pánico.
Alegría:	Felicidad, gozo, tranquilidad, beatitud, diversión, satisfacción, euforia.
Amor:	Aceptación, confianza, amabilidad, ágape.
Sorpresa:	Asombro, admiración, desconcierto
Vergüenza:	Culpa, remordimiento humillación y aflicción.

Tabla 2. Cuadro de las emociones.

Fuente: Elaboración propia.

Goleman (1997) dice que todos tenemos dos mentes, una mente que piensa y otra que siente, ambas interactúan para construir una vida mental. Una de ellas es la mente racional y la otra la mente emocional. Existe una proporcionalidad constante entre el control emocional y el control racional sobre la mente ya que,

cuando más intenso es el sentimiento, más dominante llega a ser la mente emocional... y más ineficaz, en consecuencia, la mente racional. La conciencia de uno mismo es la facultad sobre la que se rige la empatía, puesto que, cuanto más abiertos nos hallemos a nuestras propias emociones, mayor será nuestra destreza en la comprensión de los sentimientos de los demás (P. 16).

### **Emoción en la escuela**

La educación, debe ser un proceso integral, que atienda los aspectos más importantes de la formación de un individuo, desde el aspecto cognitivo-conceptual, hasta las áreas emocionales y afectivas. Por esta razón, y con la finalidad de formar personas cada vez más felices, competentes y proactivas en la sociedad, es que se ha implementado en la formación primaria la asignatura de la educación socioemocional. Que se define, según Bisquerra (2000) como “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (p. 2).

Partiendo desde dicho concepto es de suma importancia reforzar y ayudar a los alumnos con las herramientas emocionales necesarias para afrontar con mayor efectividad las diversas situaciones de la vida cotidiana. Pues al vivir en una sociedad tan demandante socialmente, suelen existir muchos problemas relacionados con estas áreas. Como lo menciona Bisquerra (2000) “Las estadísticas sobre incidencia y prevalencia de ansiedad, estrés, depresión, consumo de drogas, violencia de género, suicidios, etc., es realmente preocupante. Todo esto son necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas a través de las áreas académicas ordinarias” (p. 1).

La malla curricular de la educación preescolar, hasta hace pocos años se centraba un poco más en el desarrollo de habilidades y conceptos cognitivos, sin embargo, no se ponía igual atención ni importancia al aspecto socio emocional. Hoy

en día con las nuevas reformas a la educación en nuestro país, se pretende que este aspecto sea trabajado a la par de las demás asignaturas.

Bisquerra (2000) menciona que la educación emocional sigue una metodología eminentemente práctica (dinámica de grupos, autorreflexión, razón dialógica, juegos, introspección, relajación, etc.) cuyo objetivo es favorecer el desarrollo de competencias emocionales. Con la información (saber) no es suficiente; hay que saber hacer, saber ser, saber estar y saber convivir. El enfoque del trabajo en el área socioemocional debe ser práctico, es por ello que las actividades del presente proyecto serán, en su mayoría, de carácter práctico-artístico (p. 3).

Además de lo ya mencionado es necesario tener en cuenta que la educación socioemocional, a pesar de estar implícita en la formación y tener relación con la mayoría de las asignaturas, debe de contar con un espacio y tiempo determinados para su desarrollo. Al respecto Bisquerra (2000) menciona que “conviene tener presente que no podemos desentendernos de la educación emocional pensando que ya está presente como tema transversal. Es necesario asegurar su presencia en algún espacio concreto” (p. 2).

En el actual modelo educativo, se integró la Educación Socioemocional que “es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.” (Aprendizajes Clave, 2017, p.316).

Se incorporó con el fin de permitir que los alumnos tengan las herramientas necesarias para comprender sus estados emocionales y por consecuente tengan un mejor desempeño escolar, ya que el estado de ánimo de los niños influye de manera importante en el proceso de aprendizaje; así mismo se tenga un ambiente escolar ameno, conducido por la convivencia positiva entre los implicados.

Algunos autores coinciden en que “la educación no puede reducirse únicamente a lo académico, a la obtención y procesamiento de la información, al desarrollo estrictamente cognitivo, o a las interacciones sociales, como si éstas se dieran en abstracto, sino que debe abarcar todas las dimensiones de la existencia humana” (Salovey y Mayer, 1990, Gardner, 1995 y Goleman, 1996, citados por Dueñas 2002). Teniendo así una de las finalidades de la educación: el desarrollo integral de los alumnos; por medio del conocimiento de las emociones.

### **Emoción en el niño**

Los niños deben aprender a controlar su agresividad, sus reacciones indeseadas. Algo para lo que debemos trabajar con ellos, en especial ante aquellas conductas “emocionalmente inapropiadas”. Bisquerra (2000) menciona que “el empleo del castigo, ante estas ocasiones, no suele resultar demasiado efectivo. En cambio, hacerles reflexionar sobre lo sucedido de manera objetiva y constructiva, haciéndoles entender la importancia de sus acciones y la repercusión en los demás, así como ofrecerles alternativas de conducta positivas, derivará en una mejora en su manera de pensar y actuar y esto redundará en sus emociones” (p. 5).

La infancia constituye un momento clave para ir modelando las tendencias emocionales que mostrará un sujeto durante toda su vida. Fomentar la inteligencia emocional en Educación Infantil es la mejor manera de alcanzar el desarrollo integral de los niños en esta etapa educativa. El desarrollo integral hace referencia a la adquisición de conocimientos, pero también al desarrollo de las emociones, comportamientos y relaciones sociales.

Los niños a esta edad ya identifican emociones diversas como: sorpresa, entusiasmo, desdén, desmotivación, compasión, inseguridad, interés, aburrimiento y otras tantas denominadas emociones secundarias; no obstante, a los niños y niñas todavía les resulta difícil controlar una respuesta frente a estas, por lo mismo, uno de los objetivos del subnivel es enseñar el manejo de estas emociones pues aquí, mediante un proceso, se espera que los niños demuestren un manejo básico de sus

respuestas emocionales. Por ejemplo, si un niño contempla en su compañero de clase tristeza o llanto, se puede esperar de él que lo abraze y lo consuele.

La concepción del desarrollo presentada por Vygotsky sobre las funciones psíquicas superiores, éstas aparecen dos veces en ese desarrollo cultural del niño: Una en el plano social, como función compartida entre dos personas (el niño y el otro), como función intrapsicológico y como función de un solo individuo, como función intrapsicológico, en un segundo momento. Esta transición se logra a través de las características positivas del contexto y de la acción de los “otros”, así como también por lo que ya posee formado el sujeto como consecuencia de la educación y experiencias anteriores.

### **Inteligencia emocional**

De igual modo, Goleman (1997) referencia que “La mente emocional es mucho más veloz que la mente racional y se pone en funcionamiento sin detenerse ni un instante a considerar lo que está haciendo. Su rapidez hace imposible la reflexión analítica deliberada que constituye el rasgo característico de la mente pensante” (p. 244).

Si las emociones provocadas por un determinado acontecimiento siguieran dominándonos después de que la situación hubiera pasado, sin importar lo que estuviera ocurriendo a nuestro alrededor, nuestros sentimientos construirían una pobre guía para la acción. Cuando el sentimiento persiste durante horas, suele hacerlo en forma muda, como estado de ánimo. Los estados de ánimo ponen un determinado tono afectivo, pero no conforman tan intensamente nuestra forma de percibir y de actuar como ocurre en el caso de la emoción plena.

“Debido al hecho de que la mente racional invierte algo más de tiempo que la mente emocional en registrar y responder a una determinada situación, el primer impulso ante cualquier situación emocional procede del corazón, no de la cabeza”. (Goleman, 1997, p. 245). Así mismo, Goleman (1997) manifiesta que “la Inteligencia Emocional, es el conocimiento de las propias emociones, y manejo de las mismas;

en la motivación propia; en el reconocimiento de las emociones de los demás y en el establecimiento de emociones positivas con otras personas” (p. 230)

Por su parte Torre (2008) menciona que “La inteligencia emocional, y no la capacidad abstracta de razonar, es realmente la que determina actos y decisiones importantes de la vida. Es la inteligencia emocional la que determina el éxito en las relaciones humanas y muchas veces también el profesional, además de ser la que más contribuye a un clima constructivo en las organizaciones; permite sacar provecho social de los aprendizajes y la que más nos aproxima a la felicidad. Porque ésta tiene que ver con la propia conciencia y armonía con uno mismo y con los otros, tiene que ver con el equilibrio entre expectativas y logros” (s/p).

Las interacciones sociales tienen sentido cuando las interpretamos de acuerdo con ciertos marcos de referencia que nos permitan encuadrarlas: es decir, evaluarlas en términos significativos. Como el encuadre de una foto o vídeo nos permiten atribuir sentido a las situaciones en que participamos. Ese sentido no surge de los acontecimientos (contenidos) sino del contexto delimitado por los marcos en que los encuadramos. De ahí que sirvan para construir la interpretación de la realidad: esa es su función estratégica. Un “marco” es pues aquello con lo que una persona da sentido a un encuentro y con lo que maneja cualquier novedad en su vida. La sociología no sólo ha de preocuparse de desentrañar la sociabilidad de las distintas emociones y sentimientos humanos, sino que debe incluir las emociones como un elemento más a tener en cuenta en los estudios correspondientes a todas y cada una de sus disciplinas.

### **Autorregulación**

Por otro lado, la autorregulación es descrita como cíclica porque la retroalimentación de la ejecución prioritaria es usada para hacer ajustes durante el curso del aprendizaje. Tales ajustes son necesarios porque los factores personales, conductuales y ambientales están cambiando constantemente durante el curso del aprendizaje; y éstos deben ser monitoreados usando orientaciones de

retroalimentación: la autorregulación conductual, que involucra una auto observación y ajustes estratégicos en el proceso de ejecución, tales como el método de aprendizaje; la autorregulación ambiental, que se refiere a la observación y ajustes a las condiciones ambientales o éxitos; y finalmente, la autorregulación personal, que involucra el auto monitoreo, el ajuste cognitivo y el estado afectivo. Esta retroalimentación tríadica influye en la efectividad de sus estrategias de ajuste y en la naturaleza de sus creencias (Bargas, et. al, 2014, citado por Zimmerman, 2008, p. 166).

La escuela, junto a la familia, debe promover el aprendizaje emocional para conseguir niños con una alta autoestima, optimistas, empáticos y que superen las adversidades evitando las frustraciones; o lo que es lo mismo: niños sanos y felices.

La finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del individuo. En este desarrollo pueden distinguirse como mínimo dos grandes aspectos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional. El rol tradicional del profesor, centrado en la transmisión de conocimientos, está cambiando. La obsolescencia del conocimiento y las nuevas tecnologías conllevan a que la persona adquiere conocimientos en el momento que los necesita. En este marco, la dimensión de apoyo emocional del profesorado en el proceso de aprendizaje pasa a ser esencial.

## **Juego**

El juego es una forma de interacción con objetos y con otras personas que propicia el desarrollo cognitivo y emocional en los niños. Es una actividad necesaria para que ellos expresen su energía, su necesidad de movimiento y se relacionen con el mundo. Durante los procesos de desarrollo de los niños, sus juegos se complejizan progresivamente, ya que adquieren formas de interacción que implican concentración, elaboración y verbalización interna; la adopción de la perspectiva de otro(s), acuerdos para asumir distintos roles y discusiones acerca del contenido del juego. En juegos colectivos, que exigen mayor autorregulación, los niños



comprenden que deben aceptar las reglas y los resultados. Mediante el juego simbólico los niños hacen que un objeto represente algo distinto a lo que es (un bloque puede ser un coche, una rama puede ser una vara de magia, de hada o un peine; depende de lo que el niño piense y diga mientras juega con él), e inventen diálogos a partir de los personajes que ellos mismos deciden y representan. (Aprendizajes Clave, 2017, p.163).

## 2.6 Plan de acción

Para el diseño del plan de acción se consideraron diferentes aspectos, entre ellos el análisis del contexto áulico, el interés personal de la maestra en formación y la problemática encontrada en los alumnos de preescolar. Este plan de acción se diseñó con la intención de autorregular las emociones de los niños.

## 2.7 Propósito del Plan de Acción

Diseñar actividades que favorezcan la autorregulación de las emociones a través del juego.

A continuación, se presentará nuestro plan de acción del campo de formación que se trabajará.

ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL		
● Educación socioemocional		
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Autorregulación	Regulación de las emociones	Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.

Empatía	Bienestar y trato digno hacia otras personas	Cuida sus pertenencias y respeta las de los demás.
---------	--	--

Tabla 3. Del campo de formación

Fuente: Elaboración propia.

## 2.8 Esquema del plan de trabajo

Fecha	Nombre de la actividad	Propósito	Estrategia	Organización	Evaluación	Material
Febrero 2021	¿Qué vamos a prender?	Que el alumno muestre y adquiera confianza para expresar ideas a través de experiencias cotidianas con el fin de aumentar su interacción social además desarrollar sus emociones.	Expresión oral	Se jugará en casa con su hermanos o papás.	Escala estimativa	Una pelota
Febrero 2021	“Mi ruleta de diversión”	Que el alumno utilice opciones para canalizar emociones desagradables como la ira, el enojo, la rabia, la frustración.	Expresión oral	De manera individual realizarán y pensarán sobres sus opciones.	Escala estimativa	Una rueda Revista, periódico, libros, tijeras y pegamento.
Febrero 2021	“Activación de mis emociones”	Adquieran confianza al expresarse.	Juego	De manera individual jugarán en clase en línea.	Escala estimativa	Tapetes individuales , equipo de sonido. Instrumento musical o música relajante
Febrero 2021	“Algunas combinaciones de emociones”	Identifica sus emociones a través del uso de diversos colores. Experimenta cómo se pueden	Imaginación	se realizará de manera individual durante en la clase en línea.	Escala estimativa	¼ de cartulina blanca (reciclada) • Crayolas de

		combinar las emociones y habla sobre ello.				diferentes colores • Palillos o tenedores • Pintura tempera o acrílica negra • Pincel • Talco
Febrero 2021	"Las mímicas de emociones"	Utilicen las emociones que van aprendiendo expresándolas mediante la mímica	Narración	Ante sus compañeros expresarán la emoción que le haya tocado para que los demás adivinen.	Escala estimativa	Un tablero, un dado normal, una ficha para cada jugador, libreta (o hojas) y colores, un dado con opciones y tarjetas.
Febrero 2021	"Mi receta de felicidad"	Identifiquen algunos sentimientos, emociones, acciones y o hechos que les producen felicidad	Expresión artística	Se les pedirá una hoja y recortes donde ellos elaboren una receta que deben de realizarla siempre.	Escala actitudinal	Revistas, periódico colores y pegamento.

## 2.9 Evaluación

Como nos menciona en:

Aprendizajes Clave, (2017) Para los docentes, la articulación de la evaluación con su práctica cotidiana es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los Aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades para aprender. La información recabada en las evaluaciones y las realimentaciones les brinda un reflejo de la relevancia y pertinencia de sus intervenciones didácticas y les permite generar un criterio para hacer las modificaciones que atiendan las

dificultades y obstáculos del aprendizaje, así como potenciar las fortalezas de los alumnos, lo cual mejora la calidad de su práctica pedagógica. (p.127)

La evaluación se llevó a cabo por medio de la escala estimativa y escala actitudinal que me permitió conocer sobre los avances que van desarrollando los alumnos.

### **Escala estimativa**

Se hará uso de este instrumento, ya que como hace referencia Frola (2011) en el libro “Competencias docentes para la evaluación cualitativa del aprendizaje” esta herramienta permite, como su nombre lo indica, estimar, cualitativamente, el rango de calidad en el que se ubica el indicador, permite ubicar en qué nivel de calidad se encuentra.

### **Escala de actitudes**

Según la SEP (2003) “es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición positiva, negativa o neutral), ante otras personas, objetos o situaciones”.

## **2.10 Descripción de actividades**

Las situaciones didácticas que se integraron en el diseño son seis, para trabajar la autorregulación de las emociones y son las siguientes:

### **1. ¿Qué vamos aprender?**

Campo de formación: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación y Empatía

Organizador Curricular 2: Expresión de emociones y Sensibilidad y apoyo hacia otros

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.

Material del docente: Imágenes de las emociones

Material del alumno Una pelota

Tiempo aproximado 15 minutos

En esta actividad los alumnos jugarán “La papa caliente” pero consistirá que jugarán de manera virtual y el niño que haya perdido tendrá que representar una emoción con el material que tengan en casa pueden tener diferentes materiales para representar la emoción que le llegue a tocar.

Inicio

Se iniciará preguntándoles a los alumnos ¿sabes que puedes experimentar diferentes emociones y que es posible aprender a expresarlas?

Hoy aprenderás que, en algún momento, todas las personas pueden llegar a sentir miedo, tristeza, enojo o alegría. Por ejemplo, hay quienes sienten tristeza por no poder ir a la escuela y otros que, quizá, sienten miedo de volver.

Desarrollo

Por ejemplo, ustedes como se sienten el día de hoy después se les dará la indicación de que vamos a jugar a “La papa caliente” en el juego consistirá en que participen los que estén en el momento en casa de tal manera que él vaya perdiendo representa una cara de la emoción que les presente la maestra de tal manera que los niños vean que si esa carita que represento la persona está bien o no con cuerda con la emoción que correspondía.

## Cierre

Al terminar el juego se les pedirá a los papás que le digan una frase a su hijo(a) que los motive a seguir trabajando y estar emocionados por estar en clase de tal que generen un clima de confianza para sus hijos.

## Evaluación

Se evaluará por medio de una escala estimativa ya que me permitirá conocer el nivel de calidad que se realiza por cada niño donde se vean la motivación por jugar y la identificación de las emociones.

## Heteroevaluación

Es la evaluación que el docente realiza tanto a las producciones como a los procesos de aprendizaje al grupo de alumnos, pero de manera individual, este tipo de evaluación contribuye al mejoramiento de los aprendizajes, a la identificación de las respuestas que se obtienen con relación a los aprendizajes y permite la creación de oportunidades para mejorar el desempeño tanto de alumnos como de la práctica (SEP, 2011)

Se realizará por medio de la participación de los alumnos como vayan expresando sus emociones.

## 2. “Mi ruleta de diversión”

Campo de formación: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación y Empatía

Organizador Curricular 2: Expresión de emociones y Sensibilidad y apoyo hacia otros

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.

Material del docente: Ejemplo de la rueda de opciones

Material del alumno: Revista, periódico, libros, tijeras y pegamento.

Tiempo aproximado 20 minutos

Los alumnos comentarán que hacen todos los días en su casa después de hacer la tarea o determinar la clase aquí los niños realizarán una rueda donde contenga varias opciones para el momento de que ellos se sientan tristes, enojados, felices puedan realizar actividades para autorregular la emoción que se le presente.

Inicio:

Primero se les cuestionará a los alumnos de cómo ha ido en su casa que hacen en el transcurso del día después de hacer la tarea.

Desarrollo:

Se les pedirá su rueda y les diré que escogeremos entre 4 y 8 opciones y dividiremos el círculo en tantas porciones como ideas hemos escogido y buscaremos diferentes cosas que ellos puedan hacer durante en su casa que lo pueden llevar a sentir una emoción para esto se necesitará una revista, periódico, libros para recortar para hacerlo se les dirá las porciones y ellos buscarán las imágenes se les pondrá música al estar recortando y pegando para su rueda.

Cierre:

Se le explicará a el niño que cuando se sienta muy enojado, con ganas de romper cosas, de pegarle a alguien, y no sabe qué hacer, puede recurrir a su rueda para escoger una manera de cambiar esa emoción y ahora a ¡ponerla en práctica!, después se les pedirá que comenten que van hacer con su rueda de opciones.

La evaluación que llevará con una escala estimativa donde me permitirá a evaluar su actitud al realizar su rueda de opciones se evaluará por medio de una foto con su rueda de opciones.

### **3. “Activación de mis emociones”**

Campo de formación: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación y Empatía

Organizador Curricular 2: Expresión de emociones y Sensibilidad y apoyo hacia otros

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.

Material del docente: Equipo de sonido, instrumento musical o música relajante y sopa de letras.

Material del alumno: tapete

Tiempo aproximado 15 minutos

En esta actividad los niños se les permitirá jugar de tal manera que generen un buen clima de confianza y expresen sus emociones además que las relacione con su vida cotidiana.

#### **Inicio**

Se les pedirá a los alumnos que se sienten en la posición “cuerpo de montaña” (cabeza erguida, espalda derecha, cuerpo relajado, manos sobre los muslos, ojos cerrados suavemente). – Toque un instrumento (durante un minuto) y solicite que, cuando el sonido pare, levanten la mano.



## Desarrollo

Después se les pedirá a varios niños que completen la frase siguiente: “Yo siento la tristeza en...” (Mencionar parte del cuerpo). – se les dirá que, así como el cuerpo se ejercita para que los músculos se fortalezcan, el cerebro también necesita ejercitarse para fortalecerse, mediante ejercicios de atención. Cuando el cerebro es fuerte se está más tranquilo y es más sencillo enfocar la atención al realizar una tarea o estudiar, por ejemplo. También ayuda a calmarse cuando se está fuera de balance o agitado, como en momentos de estrés o al experimentar emociones intensas. Si hubieras terminado una tarea muy difícil y estuvieras muy satisfecho con el resultado.

## Cierre

Descansa un momento, relajándote. Inhala y exhala. Si puedes, al exhalar suelta las áreas de tu cuerpo que estén apretadas o tensas para dar termino con la actividad se realizará un juego de sopa de letras donde ellos buscarán las palabras con ayuda de sus papás para encontrar algunas emociones.

Sopa de letras hecho por fuente propia: <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8184178-emociones.html>

La evaluación se llevará acabo con una escala actitudinal ya que me permitirá conocer como es la convivencia e identificación de las emociones.

## **4. “Algunas combinaciones de emociones”**

Campo de formación: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación y Empatía

Organizador Curricular 2: Expresión de emociones y Sensibilidad y apoyo hacia otros

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.

Material del docente: Ejemplo de las emociones

Material del alumno: • ¼ de cartulina blanca (reciclada) • Crayolas de diferentes colores • Palillos o tenedores • Pintura tempera o acrílica negra • Pincel • Talco

Tiempo aproximado 30 minutos

Inicio

Se les pondrá música a los niños para bailar para tener su atención para empezar la clase.

Desarrollo

Se comenzará diciéndolos a los niños ¿Con qué color representarías la alegría? Colorea espacios de la cartulina con ese color. Piensa en diferentes emociones y represéntalas con diversos colores hasta cubrir la cartulina. Coloca un poco de talco en el dibujo y con tu mano cubre la superficie. Con apoyo del pincel, pinta de color negro la cartulina. Cubriremos por completo los colores de las emociones. Deja secar la cartulina.

Después se les dirá que las emociones son diferentes, unas agradables y otras no. Todas representan cómo nos sentimos en diversas situaciones. Hay ocasiones en la cual no sabemos cómo nos sentimos porque las emociones se combinan. Observa cómo se combinación estas emociones, dibujando sobre tu cartulina negra algo que te guste, con apoyo de un tenedor o palillo. Se precavido con el uso del tenedor o palillo, pide apoyo a un adulto.

Cierre

Se terminará diciéndoles a los niños que si sabían que el cuerpo tiene diferentes formas de manifestar las emociones. Algunas reacciones son: Tu corazón

late con mayor rapidez Te recorre una sensación de escalofríos Tus pupilas se dilatan

#### Evaluación

Se realizará por medio del trabajo hecho en clase con la colaboración de sus papás se evaluará por medio de una escala estimativa.

### 5. "Las mímicas de emociones"

Campo de formación: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación y Empatía

Organizador Curricular 2: Expresión de emociones y Sensibilidad y apoyo hacia otros

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.

Material del docente: Cuento y la hoja de trabajo

Material del alumno: Un tablero, un dado normal, una ficha para cada jugador, libreta (o hojas) y colores, un dado con opciones y tarjetas.

Tiempo aproximado 20 minutos

En esta actividad es un juego sobre las emociones donde los niños jugarán un laberinto que presentarán dificultades donde tendrán que hacer mímicas los niños cuando les toque la casilla después de haber tirado el dado.

#### Inicio

Se iniciará la actividad contándoles un cuento a los niños que lleva por nombre "El monstruo de colores" después se les pedirá que digan de que se trató el cuento.

## Desarrollo

A continuación, se jugará un juego con los niños y se les dará las indicaciones del juego.

### **CÓMO SE JUEGA:**

1. Lanzar el dado normal y avanzar por las casillas.
2. Si caemos en una casilla con monstruo debemos:

- **Monstruo alegre:** avanzar una casilla.
- **Monstruo triste:** retroceder dos casillas.
- **Monstruo durmiendo:** estamos cansados, vamos a estar un turno sin tirar.

3. Si caemos en una casilla "?": cogeremos una tarjeta "?" pero antes debemos tirar el dado de las opciones, porque en función de lo que nos salga, podremos mirar la tarjeta o tendremos que adivinar la emoción que nos ha salido.

Estas son las opciones del dado

- **Hacer lista:** con la emoción de la tarjeta, escribir diferentes situaciones donde podemos experimentar dicha emoción. Todos pueden ayudar.
- **Dibujar:** leemos la emoción de la tarjeta y hacemos un dibujo de ella, el resto de participantes deben adivinar cuál es.
- **Mirar y adivinar:** el moderador es quien coge la tarjeta "?", busca en nuestro libro la emoción y cubre el texto. Entonces el jugador, sólo mirando las ilustraciones, debe adivinar de qué emoción se trata.

- **Leer y adivinar:** parecida a la anterior, pero en este caso el moderador lee la emoción sin dejar ver las ilustraciones y el jugador debe adivinar cuál es.
- **Mímica:** coger la tarjeta "?" y representar (sin hablar) la emoción. El resto de participantes debe adivinarla.
- **Hacer teatro:** el jugador puede elegir a otra persona con la cuál representar una pequeña escena donde se viva la emoción que le ha salido en la tarjeta.

## Cierre

Para dar termino con la actividad se les dará un ahoja de trabajo donde tienen que colorear los monstros de colores como fueron mencionados en el cuento.

## Evaluación

La actividad será evaluada por medio de la hoja del trabajo y observando las actitudes que presentan a jugar será por medio de una escala estimativa que evaluará por cada alumno.

## 6. "MI receta de la felicidad"

Campo de formación: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación y Empatía

Organizador Curricular 2: Expresión de emociones y Sensibilidad y apoyo hacia otros

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.

Material del docente: Ejemplo de la receta

Material del alumno: Revistas, periódico colores y pegamento.

Tiempo aproximado 20 minutos.

En esta actividad los niños realizarán su propia receta para que cada día se la expliquen a sus papás o hermanos que deben de hacer para tener felicidad todos los días y mejorar con esa receta para que ellos se conozcan ellos mismos.

Inicio

Se les empezará diciéndoles a los niños si a ellos les gustaría hacer una receta y se les preguntará si saben ¿Para qué es una receta?, de ahí iniciaremos contándoles que realizaremos una receta.

Desarrollo

Debemos primero pensar en que ingredientes necesita nuestra para ser felices y luego le pondremos las cantidades de cada uno. Una vez estén hechas nuestras recetas podemos compartirlas con sus compañeros.

Cierre

Con este pequeño juego propicio a que los niños se conozcan mejor y descubrir cuáles son las cosas importantes para cada uno, para terminar la actividad se les preguntará a los niños como se sintieron al hacer la actividad y que fue lo que aprendieron.

Evaluación para evaluar a los niños se tomará en cuenta su receta de felicidad para ver su actitud sobre lo que aprendido de las emociones y se evaluará por una escala actitudinal.

### III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

#### 3.1 Ciclo de Smith

El proceso de reflexión debe comenzar por llevar al profesor a tener conciencia de sus creencias, en cuanto al contenido, su enseñanza y aprendizaje y también a verificar si alguna de ellas está frenando o dificultando la enseñanza. Sus creencias deben ser problematizadas y, así buscar reflexionar sobre los límites de estas creencias conduce a los cambios de su forma de enseñar y, consecuentemente, en la mejora de su práctica.

Por lo que para el desarrollo y análisis de este documento se utilizó el ciclo reflexivo de Smyth; que consiste en 4 momentos como se muestra en el siguiente esquema:



Figura 6. Ciclo de Reflexión. Fuente: Smyth (1991)

A continuación, se menciona como se lleva a cabo cada momento en la realización de las actividades:

### 1. Definición

En este momento se lleva a cabo la reflexión de la actividad realizada y la observación desde la narración de las actividades desde un inicio hasta el final de la práctica.

### 2. Información

En este momento del ciclo de Smyth, se realiza una búsqueda de información basada en autores que apoyen nuestra acción en la práctica con los alumnos y de esta forma pueda haber una reconstrucción de esta misma.

Según Smyth (1991, p. 279), ese proceso permite “distanciarnos de los hechos y situaciones que tienen lugar en el aula, lo que puede ser difícil y complejo debido al calidoscopio de hechos que hacen difícil determinar el papel interactivo que desempeñamos en su desarrollo”. Pero, por otro lado, esa búsqueda de información para acordar o rechazar las creencias nos lleva a que abramos nuestra mente para aceptar y comprender algunos aportes y aspectos.

### 3. Confrontación

Smyth (1991) citado por Ñancupil Poblete, J. C., Flores Martínez, P., & Carneiro, R. F. (2013).

Según el autor, la confrontación nos permite mirar la enseñanza no solo como un conjunto aislado de procedimientos técnicos sino como aspectos que se van construyendo en base a nuestros valores y actitudes. Asimismo, "el escribir nuestra biografía y escribir los factores que parecen haber determinado la construcción de nuestros valores, nos permite discernir con mayor claridad las fuerzas sociales e institucionales que han influido en nosotros (Smyth, 1991, p. 285). (p.43)



La confrontación nos lleva también a realizar un análisis sobre la práctica y además en donde se consultan autores que defiendan o contradigan lo que se realizó en las actividades de tal manera que permite el cuestionamiento de la práctica en el contexto.

#### 4. Reconstrucción

Por último, en este el ciclo de Smyth finaliza con el momento de la reconstrucción donde aquí nos permite mejorar nuestra práctica y analizando los puntos débiles que se presentaron, así como la reflexión de cómo se podrán llevar en la siguiente intervención.

La etapa de reconstrucción en la que se plantea la cuestión: ¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo? De acuerdo con Smyth (1991), de modo general, somos llevados a aceptar sin cuestionarnos la manera como enseñamos y la relación que mantenemos con los alumnos, es decir, la rutina de trabajo nos ciega, no dejamos ver los factores que están imbricados en las acciones. (p.44)

### **3.2 Análisis de actividades**

Para llevar a cabo el análisis de las actividades, por cuestiones del COVID-19 se llevaron a cabo desde sus casas, de tal manera que se trabaja con los alumnos 2 días que es miércoles y jueves por medio de la aplicación de zoom, en un horario de 10:00 am a 11:am, solo se trabaja una hora de tal forma en que los niños no se sientan abrumados por mucho tiempo frente a la computadora.

#### **3.2.1 ¿Qué vamos a prender?**

Fecha de aplicación: Miércoles 3 de marzo 2021

Campo de formación: Educación socioemocional

Organizador Curricular 1: Autorregulación y Empatía

Organizador Curricular 2: Expresión de emociones y Sensibilidad y apoyo hacia otros

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.

Alumnos que participaron: 6 alumnos

Se comenzó la actividad dándoles un saludo de esa manera generar confianza para iniciar a trabajar con ellos así entrándolos a un cuestionamiento con lo siguiente: ¿sabes que puedes experimentar diferentes emociones y que es posible aprender a expresarlas?

Ximena: No maestra.

Oziel: No se maestra.

María: Yo tampoco no sé.

Solo ellos contestaron de que no sabían nada, para comenzar se les menciona que si en algún momento, habían escuchado que todas las personas pueden llegar a sentir miedo, tristeza, enojo o alegría. Por ejemplo, hay quienes sienten tristeza por no poder ir a la escuela y otros que, quizá, sienten miedo de volver.

De esa manera empezaron a decir lo siguiente:

Paola: Maestra mi mamá les tiene miedo a las ratas

Docente en formación: Si, Paola aquí nos podemos dar cuenta que tu mamá pasa por una emoción en el momento que ve una rata ya que ella le provoca miedo, puede ser de que se le suba o con tan solo verla le provoca eso, muy bien gracias por participar.

María: Maestra yo me siento feliz cuando estoy con mi mamá.

Docente en formación: Y tú qué crees que siente tu mamá.

María: Que está contenta.

Docente en formación: Y sabes que también es una emoción estar contenta María, como tú te sientes así muchas personas también lo pueden sentir y está bien que reconozcas que es lo que te hace feliz.

María: Si maestra.

Recuperado el audio 3/03/2021

Después de escuchar a los alumnos se les dijo ustedes como sienten el día de hoy después se les dio la indicación de que vamos a jugar a “La papa caliente” el juego consistirá en que participen los que están con ustedes ahorita, si se obtuvo el apoyo de sus mamás estaban atentas a lo que se iba a trabajar con ellos se les explico que cuando jugáramos a la papa caliente el que pierda ya sea el niño o mamá se quedará con la pelota iba representar una emoción con su cuerpo, así dependiendo la tarjeta que se les mostrara, así como también el orden de que participaran para el juego de “la papá caliente” las mamás dijeron que si y los niños iban adivinar que emoción es la que están representado y si corresponde a esa emoción, se comenzó el juego con las mamás y los niños.

Mamá 1: Le toco representar la carita feliz lo hizo representándola como en la imagen que se le mostró.

Niños: Ellos empezaron a decir que estaba feliz.

Maestra docente: Están seguros, quien está feliz ahorita.

Oziel: Yo maestra estoy feliz porque me gusta jugar con mi hermanita.

Paola: Yo también maestra.

Sebastián: Yo estoy contento maestra.

Docente en formación: Yo también estoy feliz porque estoy aquí con ustedes, ahora volveremos a jugar para ver quién va a perder.

Mamá 2: Le toco representar la carita de enojada.

Docente en formación: Haber a hora vamos observar cómo nos va representar la mamá de Sebastián, si tenemos que poner mucha atención para ver si está bien la carita que están representado tienen que estar bien concentrados a lo que va pasar cada movimiento que presentan están de acuerdo.

Todo: ¡Si!

Ximena: Esta muy enojada

Docente en formación: Y ustedes creen que así nos vemos cuando nos enojamos.

Sebastián: Si, maestra yo si me enojo mucho.

Christopher: Yo si me enojo.

Docente en formación: Y que hacen para que no se enojen.

María: Mi mamá me dice que debemos de tranquilizarlos.

Docente en formación: Muy bien María, muy cierto debemos de tranquilizarnos cuando nos enojamos, ustedes que opinan.

Sebastián: Si maestra yo, ya no me voy a enojar.

Docente en formación: Muy bien Sebastián así debe de ser, ahora vamos a volver a jugar, hay que poner mucha atención.

Mamá 3: Le toco representar la carita de triste, ella les transmitió tristeza a los niños.

Docente en formación: Esa carita cual fue.

Paola: Cuando estamos tristes.

Docente en formación: Si muy bien Paola así nos pasa cuando nos sentimos triste y así nos ven todos con esa carita.

Ximena: Si maestra.

Docente en formación: Ahora ya vimos las emociones que se nos presentan en diferentes situaciones de nuestra vida y en todos los días están nuestras emociones con nosotros.

Recuperado el audio 3/03/2021

Así como también es importante que los alumnos representen un lenguaje corporal como nos menciona:

Julius Fast (como se citó en Ballús, 2015) aborda el estudio del lenguaje corporal y utiliza el termino de kinesia para definir la ciencia que “que estudia los movimientos del cuerpo, desde los más deliberados hasta los totalmente inconscientes, desde los que corresponde en a una cultura particular hasta los que cruzan todas las barreras culturales” (Fast, 1948,p.16) .Así fast estudia las miradas, los gestos de la cara, las posiciones de las partes del cuerpo, el uso del tiempo y del espacio.(p.11)

Después de haber checado los comentarios de los alumnos se les empezó a explicar a los papás que es necesario recordarles a los niños todos los días que ellos pueden hacer las cosas, motivarlos para que sigan trabajando, recordarles que los quieren ya que ellos necesitan ese apoyo, ya que los niños son pequeños, pero ellos necesitan de sus papás sentirse queridos, después se les indicó a las mamás que le dijeran algo positivo a sus niños, todas las mamás les dieron las gracias a los niños, trabajar con los papás es fundamental para que los niños sientan el apoyo de ellos.

Sellan (2017) menciona que:

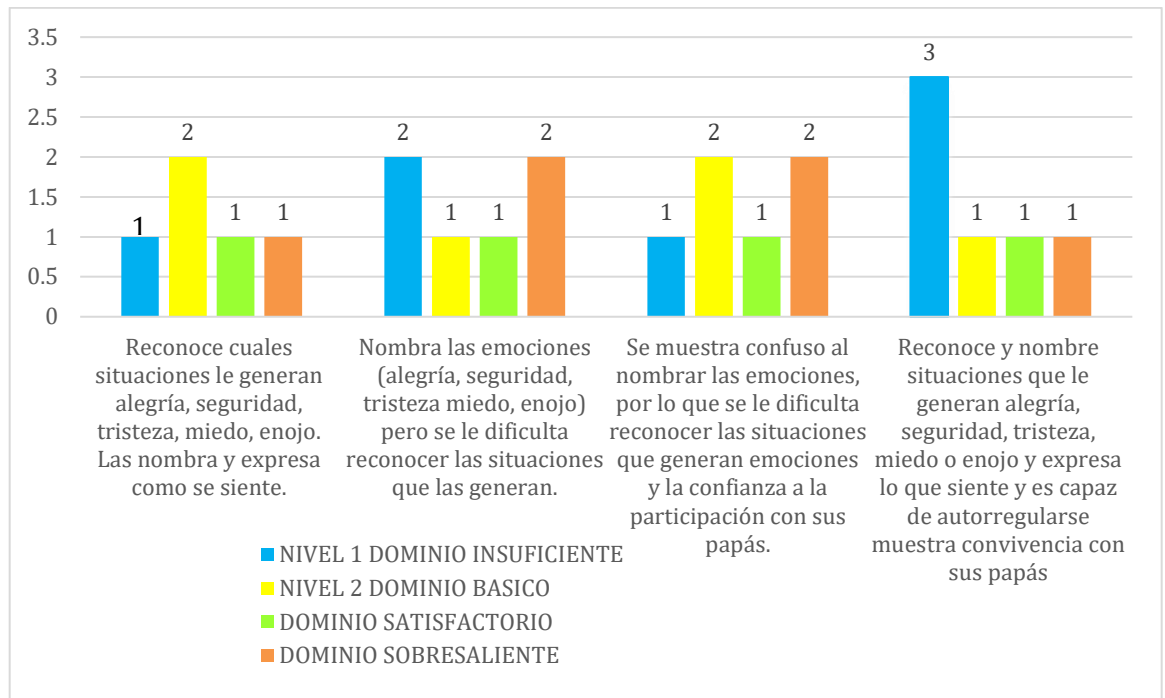
La motivación es aquel motor que nos mueve a realizar una acción. Desde el sentido común se le reconoce como aquel proceso no innato en el ser humano que se desarrolla interactuando unos con otros y con el entorno que los rodea. (p.3)

Es importante rescatar que los alumnos necesitan estar motivados como por los padres de familia como en la escuela de tal manera llevando a cabo eso los alumnos pueden mejorar su comportamiento de acuerdo a su estado de ánimo.

Las mamás que participaron estuvieron muy atentas a las indicaciones que se les daba durante el juego, en ese momento se les pidió de que les dijeran algún mensaje positivo a sus hijos ellos mostraron mucho amor al decirles lo que sentían eso fue favorable para la actividad de tal manera que se logró que obtuvieran una gran comunicación de esa manera se llevó acabo la actividad para saber que tanto conocen de sus emociones de igual manera de como las expresan en su vida diaria ya que juegan un papel importante en la emoción de cada uno de los alumnos y de las personas.

Para la evaluación se elaboró una escala estimativa (**Anexo F**) ya que me permitirá conocer el nivel de calidad que se realiza por cada niño donde se vean la motivación por jugar y la identificación de las emociones de ellos mismo no dejando atrás el conocimiento que tienen de las emociones de acuerdo a lo que se trabajó ya que fue un colaborativo con padres de familia.

## Actividad 1 ¿Qué vamos aprender?



Gráfica 1. Resultados de evaluación de la actividad

En la evaluación podemos identificar que solo se obtuvo la participación de 6 alumnos al conectarse a clase donde se observa que apenas tenían conocimientos previos de las emociones el indicador 1 “Reconoce cuales situaciones le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo. Las nombra y expresa como se siente” 1 alumnos está en un dominio insuficiente, 2 en dominio básico. En cuanto en el indicador 2 “Nombra las emociones (alegría, seguridad, tristeza miedo, enojo) pero se le dificulta reconocer las situaciones que las generan” se encuentran 2 alumnos que requieren a apoyo para reconocer más sobre las emociones que están en el color verde, 1 está en el indicador 3 que se representa de color azul y 3 se encuentran indicador 4 de color naranja en El indicador 3 “Se muestra confuso al nombrar las emociones, por lo que se le dificulta reconocer las situaciones que generan emociones y la confianza a la participación con sus papás.” Solo 1 un alumno está en proceso de tener más conocimiento de las emociones, los otros se encuentran los 4 están en sobresaliente. El indicador 4 es “Reconoce y nombre situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y

expresa lo que siente capaz de autorregularse y muestra convivencia con sus papás” solo 4 alumnos se encuentran en el nivel sobresaliente del indicador de logro y los otros 2 se encuentran en proceso.

El desafío para las siguientes intervenciones es desarrollar actividades donde los alumnos expresen sus emociones atendiendo las situaciones que se presente y puedan fomentar el conocimiento y la autorregulación de ellas.

En esta actividad se vieron reflejadas mis competencias adquiridas durante la formación docente llevándolas a la práctica con los alumnos, se generó un clima de confianza entre padres y alumnos hubo demostraciones de las emociones, el manejo del lenguaje que se generan durante la realización de su trabajo se implemente una gran convivencia con ellos y con los papás se generó un clima de confianza entre ambos llevando a cabo el objetivo donde los papás mostrarán su cariño hacia ellos de igual manera generar esas emociones con los hijos son importantes tanto como para ellos mismos ya que en la situación en la que estamos nos podemos dar cuenta que lo importante es generar confianza debido a que hora nosotros nos enfrentamos a una situación diferente donde ahora los papás observan de una manera todo el trabajo que se hace con ellos no dejan atrás lo que se quiere lograr como aprendizaje esperado.

Una de mis áreas de oportunidad es el manejo del tiempo ya que en esta ocasión se abarco más de lo que se tenía planeado y es complicado para los padres de familia ya que ellos tienen horarios asignados hacia otras tareas que realizar y considerar el tiempo de la sesión y por lo tanto no salirme de ese horario.

### **3.2.2 “Mi ruleta de diversión”**

Fecha de aplicación: Jueves 4 de marzo 2021

Campo de formación: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación y Empatía



Organizador Curricular 2: Expresión de emociones y Sensibilidad y apoyo hacia otros

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.

Alumnos que participaron: 4 alumnos

Previo a la sesión se les solicito a los padres tener los siguientes materiales un cartón de forma de un círculo de 15 diámetro, dividido en 8 partes con una línea que fuera gruesa (para que pudieran identificar las partes) revistas que tuvieran imágenes de niños haciendo diferentes actividades, tijeras, pegamento y colores.

Para dar inicio con la actividad se les cuestiono sobre lo que hacen en casa después de hacer la tarea o cuando terminan la clase a lo que ellos comentaron lo siguiente:

Docente en formación: ¿María tú que haces?

María: Yo juego con mis muñecas.

Christopher: A mí, me gusta mucho jugar también.

Sebastián: Yo con un videojuego maestra me lo prestan cuando hago mis trabajos.

Oziel: Yo me paseo en la bicicleta con mi hermanito maestra.

Docente en formación: Esta muy bien que hagan eso es una manera de sentir algo que nos hace sentir a gusto,

Docente en formación ¿Qué hacen cuando se enojan?

Oziel: ¡Sí!, cuando me quitan mis juguetes me enojo con mi mamá.

Docente en formación: Y qué haces para calmarte Oziel.

Oziel: Me porto bien.

Docente en formación: Muy bien Oziel eso debemos de hacer portarnos bien, pero también es válido estar enojados, pero tenemos que saber cómo reaccionar a las cosas que nos pasan.

Recuperado audio sesión Zoom 4/03/2021

Cuando empiezan a reconocer sus emociones es importante saber que son complicadas poderlas entender, así como también por la edad de los educandos ante las situaciones que se les pueden presentar como se menciona en lo siguiente:

En los niños y niñas pequeños (entre 3 y 5 años) se observa que, para entender una situación con contenido emocional, no hacen uso de un análisis objetivo hacia la situación, sino que se establecen las explicaciones correspondientes a través de la emoción como tal; lo que ellos y ellas sentirían, mas no lo que realmente podrían sentir haciendo relación de diversos aspectos influyentes. El resultado para ellos o ellas, o es bueno o es malo (posición dicotómica); no establecen gradaciones, divergencias, posibilidades, o sea, no hay un manejo de diversas perspectivas. (Camras, 1994, citado por Henao López, Gloria Cecilia, & García Vesga, María Cristina, 2009, p.8)

Después de escuchar lo que comentaban los alumnos se les pidió el material que iban a ocupar para elaborar la ruleta de diversión, imágenes de lo que ellos podían hacer en casa que les representará una emoción, todos sacaron sus revistas y estuvieron recortando, se les puso música donde ellos realizaban la búsqueda sus recortes se les pido colocar cada imagen en una parte de la rueda de la diversión se les cuestiono la razón de esa imagen.

Docente en formación: Quien me quiere platicar ¿qué fue lo que puso?

María: Yo maestra puse primero jugar con mis muñecas, cantar, ver películas, bailar, estar con mi papá, cocinar en mi cocinita.

Docente en formación: ¡Muy bien!, Paola todo lo que pusiste te hace feliz.

María: ¡si maestra!

Docente en formación: Haber Oziel pláticame ¿qué fue lo que escogiste tú?

Oziel: Jugar con mi hermanita, andar en la bicicleta, salir al patio, que me cuenten cuentos.

Docente en formación: Que bueno Oziel que quieras mucho a tu hermanita se ve que la quieres mucho y que te gusta estar con ella, pero están muy bien en las opciones que escogiste.

Sebastián: Yo también puse bailar, estar con mi abuelita, jugar con mis primos.

Christopher: Yo jugar con mis juguetes.

Este diálogo fue selecciono de Zoom 4/03/ 2021



Figura 7. Mi ruleta de diversión



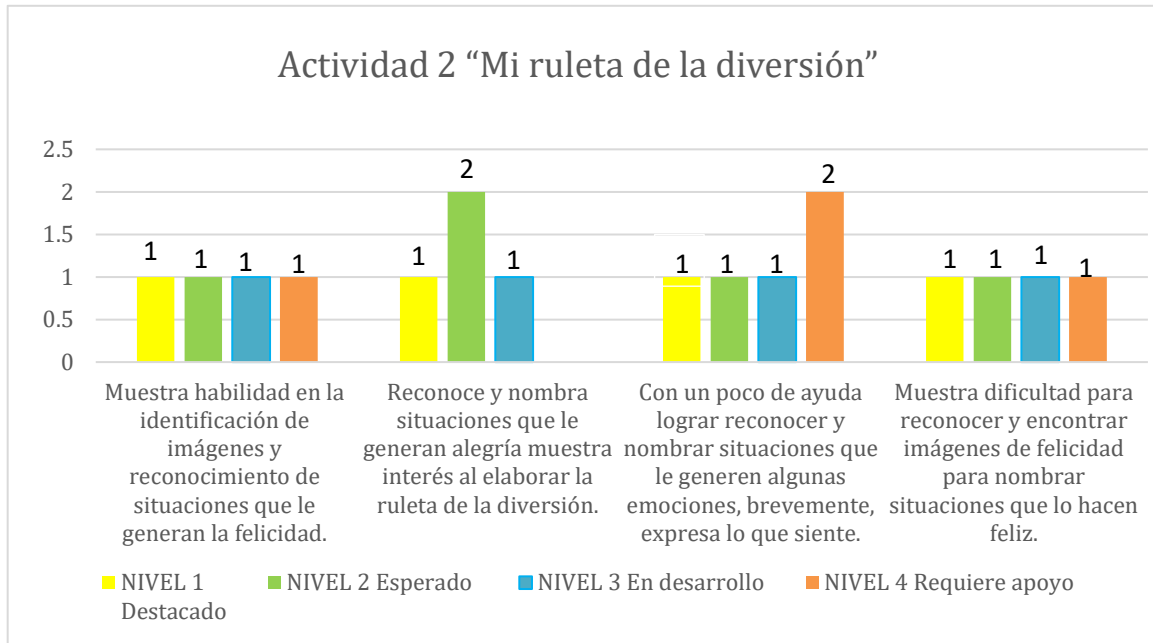
Figura 8. Elaborando su ruleta de diversión

Se mostró el interés de los niños al momento de que realizaron la actividad estaban atentos, con emoción de que se les puso música para que mejorar su concentración de lo que estaban haciendo demostraron otras imágenes como de salir paseo así que también se les mencionó que no se puede salir ahorita que deben estar en casa para cuidarse ellos mismos.

De acuerdo a lo que respondían los niños se les fue diciendo que todo lo que pegaron estaba bien pero que también podían, hacer más cosas como escuchar música, que sus papás les cuenten un cuento, que brinquen, que hagan ejercicio, comer sano, eso nos lleva a tener felicidad pero, sin dejar atrás que a veces aparece la emoción del enojo recuerden que para no estar enojados podemos recurrir a la ruleta de la diversión después de recordar las cosas que nos hacen felices nos podemos calmar, también se puede utilizar con las demás emociones que se les presente en el momento, como si están tristes, miedo, disgustado, también pueden platicar con sus papás de cómo nos sentimos. Se les sugirió ponerla en su cuarto o en la sala de su casa para que no se les olvidara.

Se término de la clase con una canción que ellos les gusta mucho cantar “Martinillo”

Se evaluó la actividad con una escala estimativa (**Anexo G**)



Grafica 2. Resultados de evaluación de la actividad 2

En el indicador 1 “Muestra habilidad en la identificación de imágenes y reconocimiento de situaciones que le generan la felicidad” se puede identificar que cada alumno se encuentra un nivel, en destacado, esperado, en desarrollo y el que requiere apoyo. En el siguiente indicador 2 “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría muestra interés al elaborar la ruleta de la diversión” solo 2 alumnos se encuentran en esperado que le falta poco para poder reconocer las emociones en las situaciones que se le presentan y los demás se encuentran en un nivel destacado, en desarrollo, en requiere apoyo. En cuanto el indicador 3 “Con un poco de ayuda lograr reconocer y nombrar situaciones que le generen algunas emociones, brevemente, expresa lo que siente” se encuentra en nivel destacado, 1 en esperado, 1 alumno está en desarrollo y 2 alumnos que requieren apoyo. En el indicador 4 “Muestra dificultad para reconocer y encontrar imágenes de felicidad para nombrar situaciones que lo hacen feliz” nos podemos dar cuenta que en el indicador cada alumno está en un nivel destacado, espera, en desarrollo y en el que requieren apoyo.

Uno de mis desafíos es mejorar ya que las preguntas que yo indique ya que no dejaban que los alumnos expresaran sus ideas debido que yo era la contestaba y solo los niños reafirmaban la respuesta por ejemplo alguna de estas preguntas que debo mejorar en lo que se ¿pueden decirme algo más?

Mi reto para la siguiente actividad dejar que los niños se expresen, fomentar la creatividad permitiendo el uso de diversos materiales que tienen en casa para la elaboración de la ruleta, generar espacios en la sesión, para el intercambio de ideas entre pares.

Así como una de mis fortalezas fue que lograron explicar su ruleta de la diversión, se les notaba el interés de hacerla debido a que fue tiempo donde se le permitió a cada uno escoger lo que lo hace feliz se permitió el espacio para que ellos comentaran lo que realmente les da gusto hacer, la actividad favoreció manipular materiales que les agradan.

### **3.2.3 “Activación de mis emociones”**

Fecha de aplicación: Miércoles 10 de marzo 2021

Campo de formación: Educación socioemocional

Organizador Curricular 1: Autorregulación y Empatía

Organizador Curricular 2: Expresión de emociones y Sensibilidad y apoyo hacia otros

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.

Alumnos que participaron: 5 alumnos

Para iniciar la actividad se comenzó con la socialización de cómo se sentían ese día se les pidió a los alumnos que se sentaran en la posición de “cuerpo de montaña” (cabeza erguida, espalda derecha, cuerpo relajado, manos sobre los muslos, ojos cerrados suavemente). – (se les puso música a los alumnos) y solicité que, cuando deje de escucharse la música, levanten la mano.

En esta parte estuvieron muy atentos e inicié el cuestionamiento:

Docente formación: ¿Qué sintieron al estar con sus ojos cerrados?

Sebastián: Yo miedo, maestra

Paola: Yo también maestra

María: Yo nada

Christopher: Yo me sentí raro

Ximena: Yo me sentí bien maestra

Docente en formación: Lo que ustedes sintieron fue una emoción, pero cada quien sintió diferente algunos con miedo otros con tranquilidad. Ahora ¿Qué fue lo que se imaginaron al escuchar la música?

María: Yo jugando maestra

Docente en formación: ¿Con quién jugabas María?

María: Con mis primos maestra

Docente en formación: Muy bien Majo, ¿Quién más se imaginó algo?

Sebastián: Yo

Docente en formación ¿Qué fue lo que sentiste Sebastián?

Sebastián: Bien bonito maestra

Ximena: Yo con mis papás

Paola: Yo también maestra

**Recuperado el audio 10/03/2021**

Después de escuchar las respuestas de los alumnos es importante referir que al cuestionar a los niños realizan predicciones basadas en sus experiencias, lo cual es una forma de poder expresar sus ideas.

Como lo manifiesta Vigotsky (1997) la educación influye en los procesos del desarrollo, y reestructura, de manera esencial, todas las funciones de la conducta. Desde este punto de vista se fomentará la actitud de autocuestionamiento y reflexión acerca de diferentes aspectos de la vida cotidiana. (p.2).



Figura 9. Cuerpo de montaña

Después se les pidió a los niños que completaran la frase siguiente: “Yo siento la tristeza en...” (Mencionar parte del cuerpo).

Docente en formación: “Yo siento la tristeza en.....”

María: En mis pies

Docente en formación: ¿Por qué María?

María: Es que ayer camine y me duelen



Docente en formación: “Yo me siento feliz en...”

Paola: En mi corazón

Docente en formación: ¿Y por qué se pone feliz nuestro corazón?

Paola: cuando mi papi me abraza

Docente en formación: muy bien Paola.

Paola: cuando juego me caigo y me regañan.

Docente en formación: que sientes en ese momento ¿y qué pasa con tu cuerpo?

Paola: triste, me pego y me hago raspones.

Docente en formación: ¿a quién le ha pasado lo mismo?

María: yo maestra, a veces me caigo y me lastimo.

Docente en formación: si muy cierto majo, nos lastimamos al momento de caer y que haces cuando te duele algo.

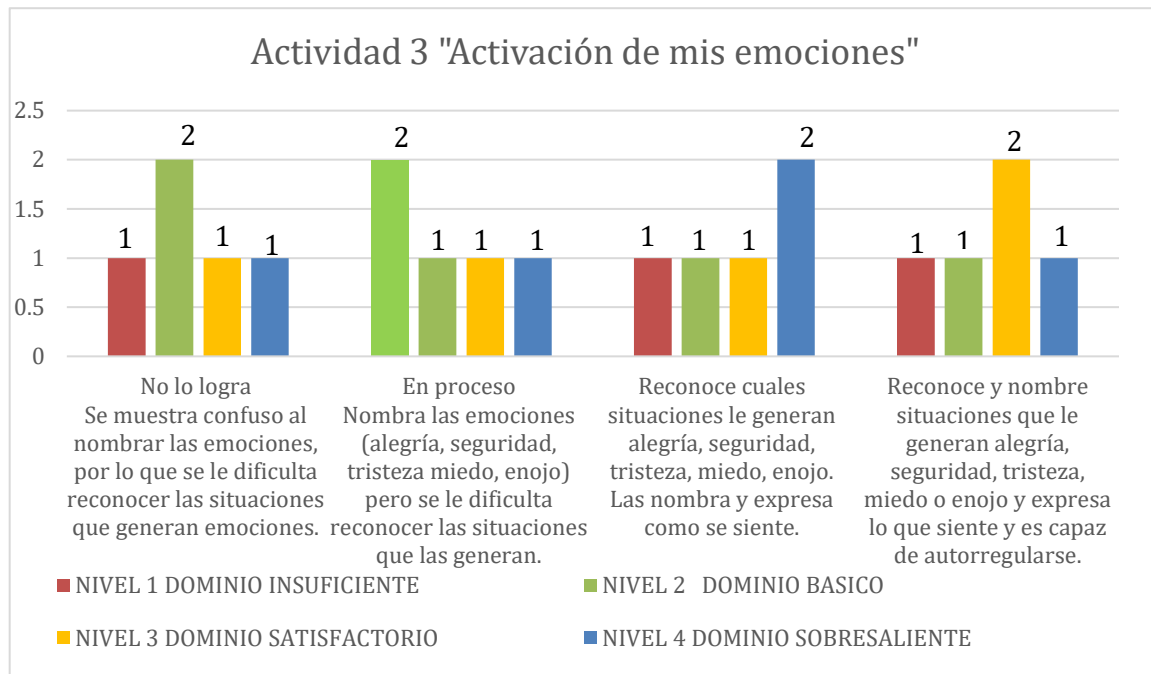
María: voy con mi mamá para que me cure y me abrase.

Al escuchar sus comentarios se les menciona a los niños que es importante saber de nuestras emociones y más cuando nos pasa algo ya sea caernos, pegarnos, cortarnos nos causa sentir una emoción.

Para dar termino con la actividad realizaron un juego de sopa de letras donde ellos buscarán las palabras con ayuda de sus papás para encontrar algunas emociones.

Sopa de letras hecho por fuente propia: <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8184178-emociones.html>

Se elaboró una escala estimativa de evaluación (**Anexo H**) para esta actividad, que me permitirá conocer de qué manera se encuentran los alumnos.



Grafica 3. Resultados de evaluación de la actividad 3

En la evaluación podemos identificar que solo se obtuvo la participación de 5 alumnos que son el 100%, podemos ver que durante en esta clase los niños empiezan identificar más las situaciones de sus emociones con el indicador 1 “Se muestra confuso al nombrar las emociones, por lo que se le dificulta reconocer las situaciones que generan emociones” 1 alumno no lo logra se quedó en un dominio insuficiente, 2 van en proceso en un dominio básico, 1 niño se encuentra en dominio satisfactorio , el otro alumno en dominio sobresaliente. En el indicador 2 “Nombrar las emociones (alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo) pero se le dificulta reconocer las situaciones que las generan” se encuentran 2 alumnos en proceso de poder reconocer esas emociones ya que se les dificulta en todavía tener las presentes, pero 1 se desarrolla en dominio básico, 1 en dominio satisfactorio, el otro en dominio sobresaliente. A continuación, en el indicador 3 “Reconoce cuales situaciones le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo. Las nombra y

expresa como se siente” se encuentra 1 alumno en dominio insuficiente, 1 en dominio básico, otro en satisfactorio, 2 de los niños lograron el dominio sobresaliente. Considerando el nivel 4 el indicador menciona “Reconoce y nombre situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente y es capaz de autorregularse” se registró 1 alumno que tiene un dominio insuficiente, 1 en un dominio básico, 2 muestran un dominio satisfactorio, 1 está un dominio sobresaliente.

Durante en esta actividad los alumnos estuvieron muy atentos a lo que iban hacer todos participaron adecuadamente se llevó acabo la confianza con los alumnos teniendo en cuenta mis competencias que se tomaron en cuenta al iniciar con mi documento donde se viera la integración de ella durante el proceso de las actividades de igual manera durante la práctica llevarlas al trabajo de cada una de ellas, en esta actividad se logró propiciar que los alumnos adquirieran un conocimiento pero llevando a cabo su aprendizaje en diversos contextos ya que cada uno está en diferente lugar y es muy diferente trabajar con ellos a través de video llamadas pero se está generando una convivencia ya que se les da tiempo para que se saluden para generar un respeto de cuando alguien quiera hablar se les da la palabra para que haya un orden.

Un reto es considerar tiempos para que ellos puedan expresarse considero que la actividad fue favorable desperté el interés de ellos de igual manera que se motivó a los niños a identificar las acciones que viven diariamente con la emoción.

Buscar nuevas estrategias para la realización de actividades que impliquen la tecnología que sean favorables y sean accesibles para los papás de igual manera despertar el interés de los alumnos.

### 3.2.4 “Algunas combinaciones de emociones”

Fecha de aplicación: Jueves 11 de marzo 2021

Campo de formación: Educación socioemocional

Organizador Curricular 1: Autorregulación y Empatía

Organizador Curricular 2: Expresión de emociones y Sensibilidad y apoyo hacia otros

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.

Alumnos que participaron: 6 alumnos

Al iniciar la actividad se les puso la canción de la ranita ya que se presta para hacer varios movimientos y que les permitiera poder tener relajación a su cuerpo, ellos estuvieron muy concentrados a los pasos que tenían que hacer eso les gusta mucho se veía la emoción que transmitían al bailar estuvieron muy participativos desde el momento de darles los buenos días. Como se muestra en la planeación **(Anexo I)**

Se les pidió que mostraran su material, todos lo pusieron de modo que se vio en la pantalla, se dieron las indicaciones de lo que iban a realizar para esto se les preguntó a los niños lo siguiente ¿Con que color representarían la alegría, el enojo, la tristeza, el miedo y el disgusto? De acuerdo a lo que dijeron los niños se determinaron los colores que fueron: amarillo la alegría, rojo el enojo, azul la tristeza, morado el miedo y verde el disgusto después de haber terminado de, definir los colores empezaron a pintar.

Se les puso música canción lento-muy lento, para generar un ambiente donde se pudieran concentrar, surgió una pregunta por un alumno que fue lo siguiente:

Sebastián: ¿Qué vamos hacer con la pintura negra?

Docente en formación: Tu que te imaginas con la pintura negra que podrías hacer.

Sebastián: Pintar

Docente en formación: Si, Sebastián podemos pintar con ella, muy cierto y ahorita que terminen de pintar su cartulina van a pintarla de negro.

Sebastián: Si maestra.

Como menciona Viviana Mujica y Paola Rodríguez (2016)

La educación artística es un papel importante que debe tener en el desarrollo más completo de los educandos, para lograr el reconocimiento que merece de manera positiva por lo que deberá procurarse su integración a la educación como un área necesaria en la formación del niño (p.25)

Al momento de que terminaron de pintar su cartulina, le pusieron talco a la pintura luego, teniendo en cuenta de ponerle en todo donde estaba pintado luego con la pintura" vinílica" y un pincel extendieron la pintura cuidando de no dejar ningún espacio, ellos tuvieron una reacción diferente ya que para ellos pintarla de negro ya no se verían los colores ya que fueron tapados por completo se les interrogo lo siguiente:

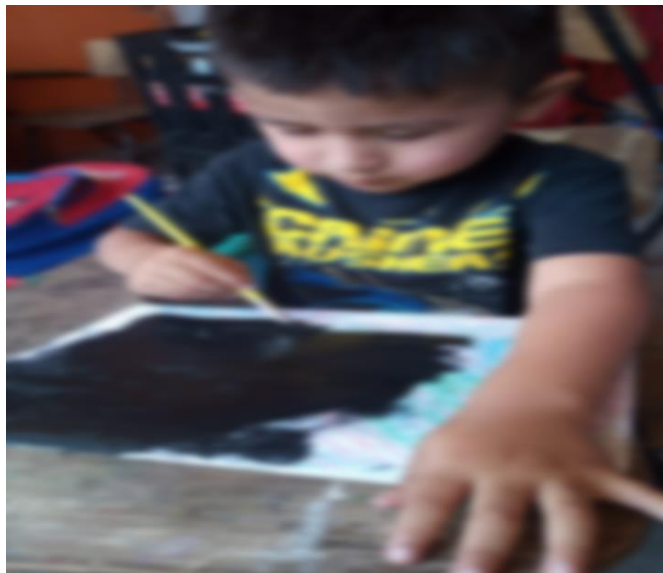


Figura 10. Cuando pintaron todo de negro

Docente en formación: ¿Quién se imagina que es lo que se va a hacer? después de que ya pintaron la cartulina y ya no se ve nada.

María: Dibujar.

Sebastián: No se maestra

Oziel: Yo tampoco se

Ximena: La vamos a pintar de nuevo

Paola: a rallar

Christopher: Dejarla así

Al escuchar los comentarios de los alumnos se empezó a decirles que dibujarían lo que ellos imaginaran, se pueden dibujar ustedes mismos o lo que más les guste, pero se ocuparan un palillo , porque van a dibujar en su cartulina sobre la pintura negra, al escuchar eso los niños mostraron una actitud de sorpresa ya que no se imaginaron lo que iban hacer, conforme fueron dibujando con el palillo se fueron dando que se veían los colores, se les pregunto lo siguiente después de que habían acabado su dibujo.



Figura 11. Los dibujos que crearon con los colores de las emociones



Figura 12. Una alumna elaboro una mariposa

Docente en formación: ¿Qué fue lo que dibujaron?, ¿qué les gustó más?, ¿al ver los colores de que emoción se acuerdan?

Sebastián: Maestra yo me dibuje.

Paola: Yo dibuje a mi hermanita

Christopher: Un luchador maestro

Ximena: Una muñeca

Oziel: Yo me dibuje y los colore son las emociones.

Docente en formación ¿Y ya se fijaron que su dibujo tiene varios colores?

Paola. ¡Si!

Docente en formación: ¿Puedes decirme en que parte del dibujo de tu hermana están y que colores son?

Paola: Maestra en la cabeza le salió morado y verde y poquito amarillo.

Docente en formación. ¿Te acuerdas que emociones eran, o alguien se acuerda?

María. Yo le ayudo el amarillo era la alegría.

Docente en formación: ¿y tú sabes porque esta alegre tu hermana?

Paola: si, cuando vamos a jugar con nuestras muñecas.

Docente en formación. ¿Que dibujó Cristopher?

Cristopher. ¡Un superhéroe!

Docente en formación: ¿y qué colores le salieron?

Cristopher: azul y morado

Docente en formación: y ¿te acuerdas que emociones eran?

Cristopher: solo el color azul maestra es la tristeza.

Docente en Formación: ¿Por qué crees que se pone triste el superhéroe?

Cristopher: Porque ya no pudo volar.

Así se continuó con otros niños hasta que les pregunte si solo aparecía un color o varios colores en su dibujo.

(La mayoría dijo que había varios colores en su dibujo).

Docente en formación: Muy bien Oziel, así como les dije, las emociones también se pueden combinar no todos los días somos felices se nos pueden presentar en un día todas esas emociones.

María: A mi mamá le salieron el amarillo, el morado y el verde.

Docente en formación. Si entonces la mamá de María puede sentir todas esas emociones, ¿acuérdense cuáles eran?

Sebastián, ¡alegría y enojo maestra!

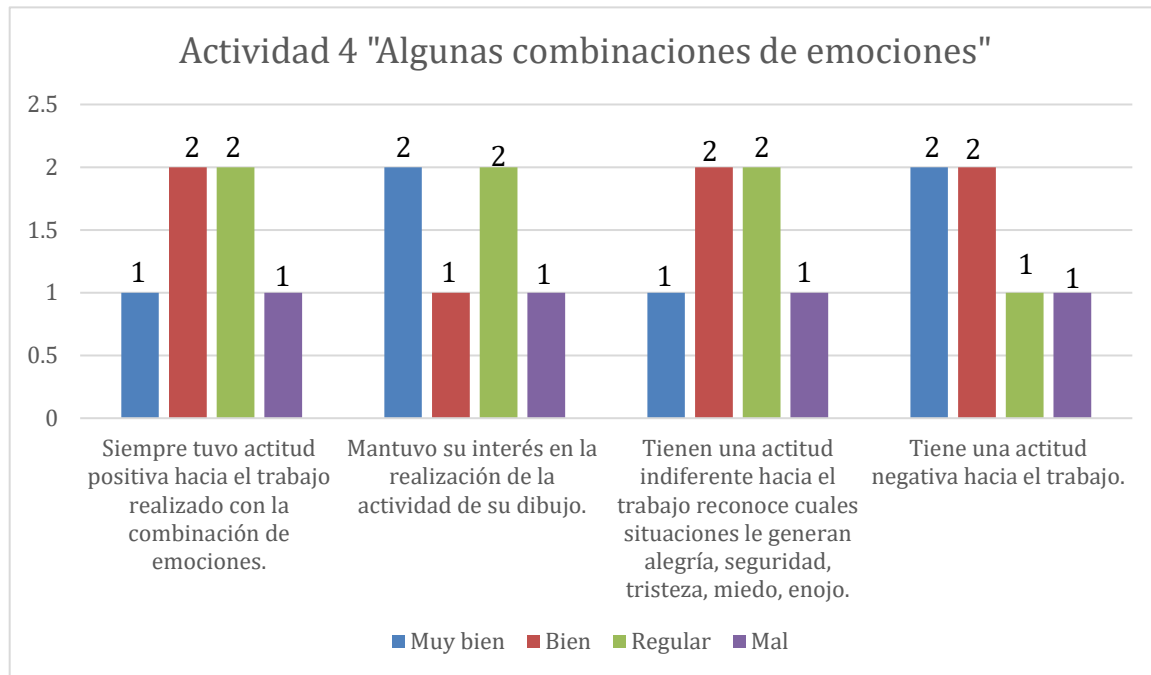
Recuperado el audio 11/03/2021

Después de escuchar a los niños se les volvió a mencionar de esas emociones que se nos presentan siempre, que debemos de conocerlas, así como también hay momentos en los que pueden estar enojados, felices, tristes, con disgusto o de miedo y el dibujo que elaboraron es una muestra de cómo son las emociones en nuestras vidas.

Para dar termino se les comentó a los niños de que podemos presentar cada una de esas emociones pero que podemos cambiarlas haciendo cosas diferentes, para estar tranquilos, para despedirnos cantamos la canción de " Martinillo " que les gusta.



Para la evaluación de la actividad se llevó a cabo una escala actitudinal (**Anexo J**) donde se mostrarán los resultados que se obtuvieron durante los trabajos realizados.



Grafica 4 resultados de evaluación de la actividad 4

El 100% fueron 6 alumnos, como se observa la evaluación que llevo a cabo se nos da conocer que en el primer indicador indica “Siempre tuvo actitud positiva hacia el trabajo realizado con la combinación de emociones. 1 alumno se encuentra en muy bien, 2 se encuentran en bien, otros 2 están en regular y 1 está en mal. El segundo el indicador fue “Mantuvo su interés en la realización de la actividad de su dibujo” de acuerdo 2 estudiantes están en muy bien, donde se puede observar que lograron lo que se quería lograr, 1 se muestra en bien conocer más sobre sus emociones, 2 se encuentran en regular y 1 se presenta en mal. El otro indicador “tienen una actitud indiferente hacia el trabajo reconocer cuales situaciones le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo” podemos observar en la gráfica de igual manera 1 se encuentra en muy bien, 2 se encuentran en bien, otros 2 están en regular y por último esta 1 en mal. El cuarto indicador menciona “Tiene una actitud negativa hacia

el trabajo” la gráfica nos a roja que 2 desarrollaron muy bien, 2 en bien, 1 se encuentra en regular, por último, esta 1 en mal.

En esta actividad se logró el aprendizaje debido a que fortalecieron esas competencias trabajadas se reflejaron al momento de que los niños expresaron con mucha atención sus dibujos fue algo novador donde trabajaron con pintura y mientras estaban trabajando se dio el dialogo y mostraron esa confianza d expresarse de mencionar lo que los hace felices o que fue lo que habían dibujado.

Así como también en la actividad es tener bien definido lo que se quiere lograr con los alumnos por que nos da una gran pauta para poder trabajar con ellos de terminando el tiempo debido a que solo se trabaja 1 hora para dos actividades así que se adecua la planeación al tiempo que se nos permite.

Unas de mis debilidades es fomentar más fluidez con los alumnos para generarles esa emoción ya que se buscan videos, canciones para despertar el interés de los estudiantes.

### **3.2.5 "Las mímicas de emociones"**

Fecha de aplicación: Miércoles 17 de marzo 2021

Campo de formación: Educación socioemocional

Organizador curricular 1: Autorregulación y Empatía

Organizador Curricular 2: Expresión de emociones y Sensibilidad y apoyo hacia otros.

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.

Alumnos que participaron: 6 alumnos

Para iniciar la actividad se les dio un saludo a los niños de buenos días e igual se les puso una canción para cantar de tal manera que se concentraran

para escuchar el cuento de “El monstruo de colores” para empezar a contarles el cuento se les indico a los niños poner atención, tenían que estar muy atentos se empezó con mostrarles la portada del cuento a decirles que imagen tenía ellos comentaron que un monstruo, se les dijo si un monstruo y vamos a ver qué pasa más adelante se fue contando el cuento enfatizando a cada uno de los monstruos según la emoción, al terminar se les empezó a cuestionar a los niños con lo siguiente:

Docente en formación: ¿De qué colores eran los monstruos?

Paola: De color amarillo, rojo.

Sebastián: Un azul

Oziel: Gris

Ximena: Verde también

María: Había un gris

Docente en formación: Si de esos colores fueron los monstruos que vimos en el cuento, pero alguien recuerda que emoción representaba el color amarillo, rojo, gris, azul, verde.

Todos: Si, el de color amarillo es la alegría, el azul cuando esta triste el monstruo.

Christopher: El color negro es cuando tenemos miedo.

Recuperado el audio 17/03/2021

Docente en formación: se dieron cuenta nos faltaba un monstruo que es el miedo de color negro, así como los monstruos representan una emoción y así las tenemos nosotros todas dispersas nuestras emociones y debemos de saber cómo poder llevarlas en caso de que andemos tristes podemos hacer otra cosa

para no estar así alguien se ha sentido como alguno de los monstruos ¿describir el ejemplo del monstruo rojo?

Ahora van a jugar, necesito que saquen su material para este juego, a los niños ya se les había puesto como actividad para realizar en casa con su familia “el laberinto de las emociones” y en este momento lo utilizaran para volver a jugar.

Se les dieron las indicaciones a los niños de lo que consistía el juego del “Laberinto de las emociones” que fueron las siguientes:

1. Lanzar el dado normal y avanzar por las casillas.

2. Si caemos en una casilla con monstruo debemos:

- Monstruo alegre: avanzar una casilla.
- Monstruo triste: retroceder dos casillas.
- Monstruo durmiendo: estamos cansados, vamos a estar un turno sin tirar.

3. Si caemos en una casilla "?": cogemos una tarjeta "?" pero antes debemos tirar el dado de las opciones, porque en función de lo que nos salga, podremos mirar la tarjeta o tendremos que adivinar la emoción que nos ha salido.

Estas son las opciones del dado

o Hacer lista: con la emoción de la tarjeta, escribir diferentes situaciones donde podemos experimentar dicha emoción. Todos pueden ayudar.

o Dibujar: leemos la emoción de la tarjeta y hacemos un dibujo de ella, el resto de participantes deben adivinar cuál es.

o Mirar y adivinar: el moderador es quien coge la tarjeta "?", busca en nuestro libro la emoción y cubre el texto. Entonces el jugador, sólo mirando las ilustraciones, debe adivinar de qué emoción se trata.

o Leer y adivinar: parecida a la anterior, pero en este caso el moderador lee la emoción sin dejar ver las ilustraciones y el jugador debe adivinar cuál es.

o Mímica: coger la tarjeta "?" y representar (sin hablar) la emoción. El resto de participantes debe adivinarla.

o Hacer teatro: el jugador puede elegir a otra persona con la cuál representar una pequeña escena donde se viva la emoción que le ha salido en la tarjeta.

Después de explicarles de cómo se iba a jugar se comenzó a jugar ellos estuvieron muy atentos a lo que tenían que hacer con ayuda de sus mamás lograron jugar, pero se dieron algunos ya que a cada uno se les dio el tiempo para jugar y que todos vieran que les tocaba hacer cada vez que tiraban el dado.

Docente en formación: El primer turno que se le dio a tirar el dado fue a María, al momento de tirar solo avanzo tres casillas que te toco.

María: Me salió esto.



Figura 13. Cuando le toco participar

María: Solo mostró la tarjeta del signo de interrogación (me enseña su tarjeta) y entonces se le dijo: que ahora tenía que voltear una tarjeta de la cajita tomo su tarjeta y la tarjeta representaba le emoción de enojo.

Docente en formación: ahora tira el otro dado que tienes con otras opciones para ver cómo vas a representar esa emoción.

María: Ya maestra este fue esta.

A ella le toco hacer mímica su mamá le ayudo para que participara y vieran sus compañeros.

Es donde se ve enfocado la seguridad de la alumna ya que con ayuda de mamá empezó a expresarse para Winnicott:

Citado por (Gómez Cardona, Liliana María (2017). El vínculo afectivo que brinde el cuidador al niño se constituye en el medio para que este desarrolle confianza y estabilidad en sus relaciones futuras y en su manera de interpretar el mundo: este facilita su emocionalidad posibilitándole así el verdadero desarrollo de su self. (p.5)

Sin embargo, es importante para ellos tener esa confianza al poder expresarse con sus compañeros ya que les permite generar comunicación de tal manera que son niños donde ellos al constante quieren estar platicando y así por clase

en línea les genera miedo o desconcentración per durante este momento se mantuvieron atentos a lo que hacía mamá de María con ella y mencionaron lo siguiente:

Todos: Esta enojada con su mamá.

Docente en formación: Muy cierto si ella está enojada así ella representa esa emoción, para seguir avanzando se les dio la oportunidad a los demás de jugar, pero a todos les toco la emoción de enojo, todos quisieron esa emoción.

Pero cada uno lo represento diferente con sus mímicas además con ayuda de sus mamás lo hicieron posible el enojo era una emoción que se les quedo más presente a los alumnos con esa emoción se pude generar cuestionamientos a los niños como los siguientes:

Docente en formación: ¿Quién se enoja todos los días?

Paola: Yo a veces maestra me enojo.

Docente en formación: Y que haces para no enojarte.

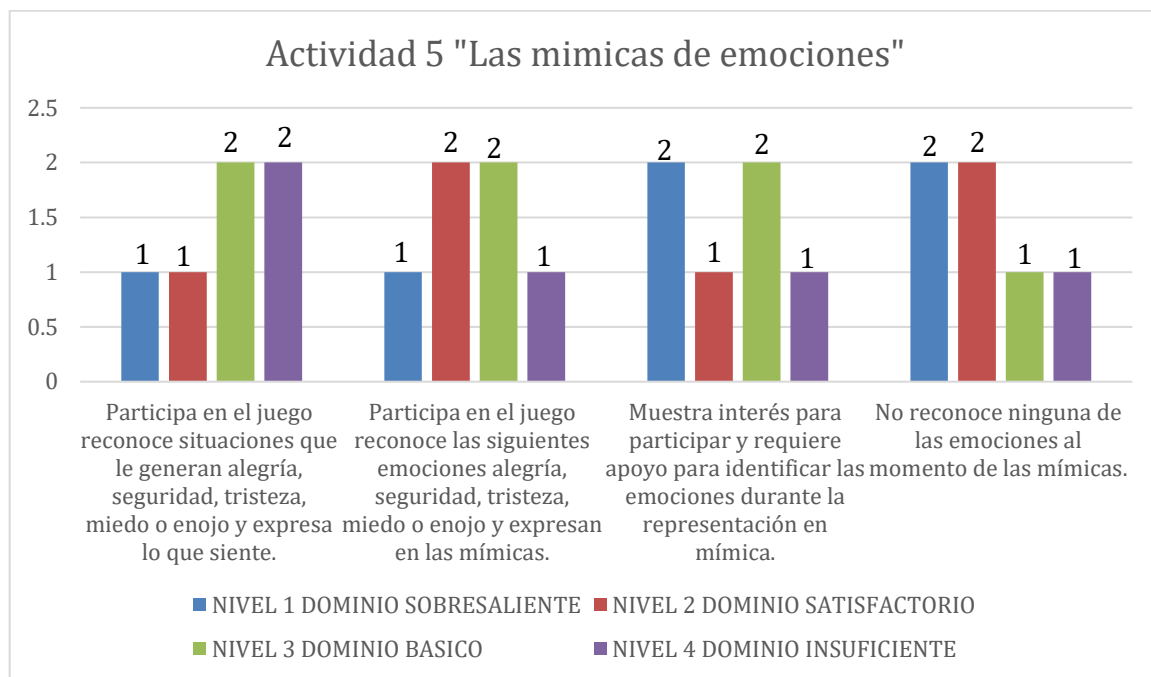
Paola: Me pongo a jugar, mi mamá dice que no debemos de enojarnos.

Oziel: Yo me pongo feliz con mi hermanita.

Docente en formación: Muy bien Oziel está bien que quieras a tu hermanita y como dijo Paola nosotros no podemos enojarnos siempre ay que saber que calmarse cuando estén poquito enojados, ya que recuerden las emociones tienen diferentes cambios donde se puedan presentar de cada manera distinta a veces ni nos damos cuenta cuando cambian de una a otra es algo extraño para ellos poder identificarlas.

Para dar termino con la actividad se les platico a los alumnos que pueden saber más de sus emociones en donde ellos puedan darse cuenta de ellas ya que es importante saber por qué suceden esos cambios donde ellos no los

pueden notar, para evaluar la actividad se realizó un instrumento de evaluación que es una escala estimativa (**Anexo K**) donde podemos apreciar los resultados de los alumnos.



Grafica 5. Resultados de la actividad 5

El 100% de los alumnos (5) lograron en el nivel 1 del indicador "Participa en el juego reconoce situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente" 1 alumno se encuentra en el dominio sobresaliente, el otro está en un dominio satisfactorio, en el dominio básico podemos observar que hay dos alumnos y por último en el dominio insuficiente hay. En el siguiente indicador "Participa en el juego reconoce las siguientes emociones alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresan en las mímicas" solo 1 alumno está en dominio sobresaliente, los otros 2 se observa que tienen dominio satisfactorio, 2 más están en el dominio básico y 1 está en el dominio insuficiente. En el indicador 3 "Muestra interés para participar y requiere apoyo para identificar las emociones durante la representación en mímica" 2 de los alumnos obtuvieron dominio sobresaliente, solo 1 logro el dominio satisfactorio, 2 de los alumnos están en el dominio básico y 1 se quedó en



dominio insuficiente necesito apoyo para poder identificar sus emociones está en proceso, se mantuvo interesado por trabajar. Por último, en el indicador 4 “No reconoce ninguna de las emociones al momento de las mímicas” se encuentra 2 en el dominio sobresaliente, 2 lograron el dominio satisfactorio, 1 está en dominio básico y el dominio insuficiente se encuentra 1.

Durante en esta actividad se ve reflejadas mis competencias profesionales desarrolladas durante todo el proceso de la normal ahora se ven trabajadas en la práctica docente donde desde el principio se generaron esas habilidades de poder expresarme con los alumnos no dejando atrás los contextos en los que se están trabajando se buscan nuevas ideas para generar un conocimiento con los alumnos donde les genere otra rutina de la que hacen todos los días en casa no dejando atrás de propiciar y regular el aprendizaje de los alumnos generándoles convivencia, el respeto y la aceptación.

Un reto para mejorar es tener en cuenta los juegos que se quieren trabajar debido a que se les dificulto poder jugar ya que se le daba el turno a cada uno y para ellos era tedioso estar esperando a su compañero por lo mismo que no puede observar bien a sus demás compañeros de clase considero que debo fortalecer las actividades para emplear el juego, así como generar un nuevo conocimiento. Así como también hacer el uso adecuado de las Tic para buscar nuevas plataformas donde se puedan generar material llamativo y despertar el interés de los alumnos de igual hacer que aprendan algo nuevo.

Teniendo en cuenta las áreas de oportunidad de esta actividad en cuanto el tiempo que se les dio para que el niño se expresara, pero no querían hablar, así que opte en darles la participación de forma directa cuestionarlos para que respondieran y se diera el dialogo del juego o de lo que estaban haciendo de acuerdo de cómo se sentían en ese día.

### 3.2.6 “Mi receta de la felicidad”

Fecha de aplicación: Jueves 18 de marzo 2021

Campo de formación: Educación socioemocional

Organizador Curricular 1: Autorregulación y Empatía

Organizador Curricular 2: Expresión de emociones y Sensibilidad y apoyo hacia otros

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.

Alumnos que participaron: 6 alumnos

Para la actividad días antes se les dio el aviso a los papás que hicieran un gorro de chef, al momento de que los niños entraron a la clase ya tenían puesto su gorro así que se inició con una actitud de emoción y muy atentos a lo que se les iba a decir, se les puso una canción para bailar ellos mostraron esa actitud positiva para empezar a trabajar.

Docente en formación: ¿Por qué traen ese gorro?

Sebastián: porque vamos a comer

Cristopher: porque vamos a jugar a Cheff.

María. Porque vamos a preparar algo de comer.

Docente en formación: Muy bien si saben vamos a ser chef y vamos a preparar una receta.

Se les menciono a los niños que iban a realizar su propia receta de la felicidad, diciéndoles si a ellos les gustaría hacer una receta y se les pregunto lo siguiente:

Docente en formación: ¿Para qué es una receta?

María: Para hacer un pastel.

Oziel: Para preparar un hotcakes.

Docente en formación: ¡Si! Están en lo correcto se utiliza para eso, pero es una serie de pasos que debemos de seguir para preparar algo de comer.

Ximena: Si maestra mi mamá tiene su receta para hacer un pastel.

Docente em formación: Esta muy bien Ximena eso si nuestras mamás tienen muchísimas recetas para hacernos de comer así que nosotros vamos a realizar nuestra receta de la felicidad.

Se les pidió buscar imágenes de cosas que ellos necesitan para ser felices, después de que terminaron de recortar se les dio oportunidad de que ellos pusieran las imágenes conforme lo que necesitaban, que ordenaran en lista, de igual manera se les indicó escogieran cuantas tazas necesitaban de cada ingrediente para preparar su receta. Se les mostraron las tarjetas de los números y cada uno fue escogiendo uno para cada imagen y así indicar cantidad de la porción y de esa forma acomodaron los números dependiendo de lo que necesitaban más. Así mismo se les dijo que podían hacer la receta todos los días cambiando las porciones y los ingredientes.

Docente en formación: ¿Quién me quiere platicar cual fue el ingrediente del que le pusieron más tazas a su receta de la felicidad?

Ximena: Maestra yo puse jugar le puse 8 tazas

Paola: Estar con mi mamá le puse 6 tazas

Oziel: Cuidar a mi hermanita necesito 7 tazas

Sebastián: Abrazar a mi abuelita, es que la quiero mucho, puse 9 tazas

Christopher: Yo jugar con mis super héroes

María: Jugar con mis muñecas.

Recuperado el audio 18/03/2021



Figura 14. Evidencia de la receta de una alumna.



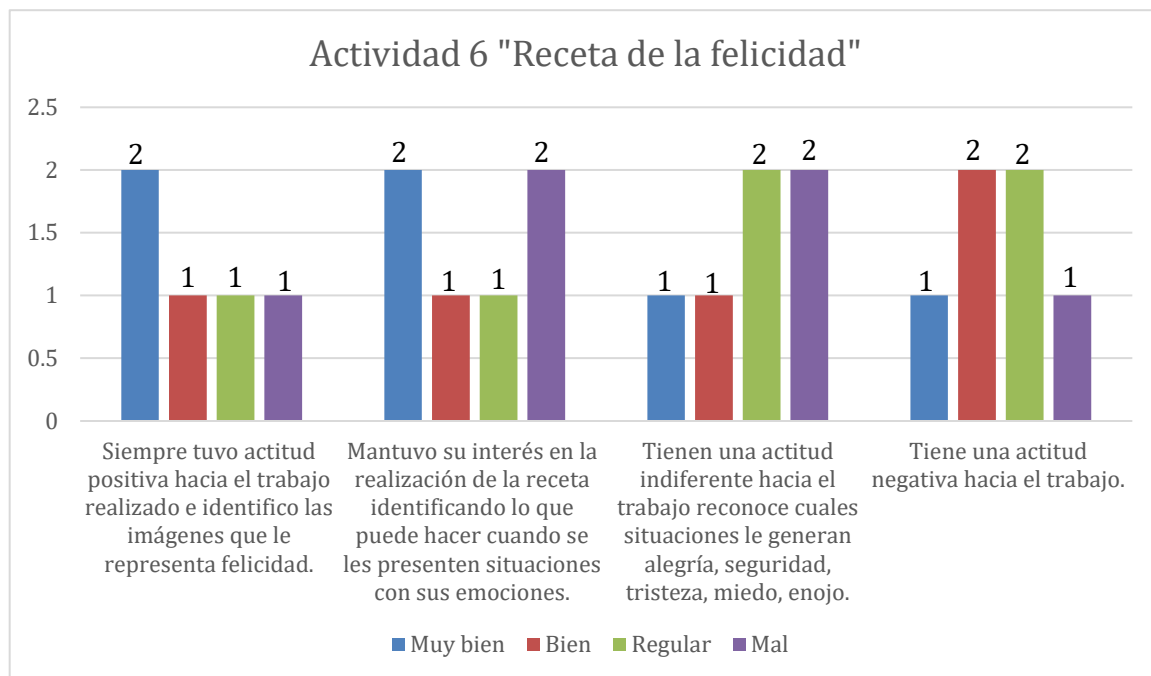
Figura 15. Evidencia de la receta de la felicidad.

Recuerden que es bueno también compartirla con sus papás y sus hermanos entre todos pueden realizar esa receta para que no solo sea de ustedes sino de toda su familia, cada uno puede poner el ingrediente que quiera para que todos estén felices.

Se dio termino con la actividad cantando una canción que a ellos les gusta mucho cantar " Martinillo" ya que en ella se menciona el nombre de cada uno de ellos y les llama más la atención también participa la docente titular de esa manera ellos expresan su emoción de ese día.

La actividad fue evaluada por una escala actitudinal (**Anexo L**) podemos ver lo que se obtuvo del trabajo realizado de los alumnos de tal manera que no de todos

se tiene el apoyo, se pueden apreciar cada uno de los criterios que se tomaron en cuenta del proceso que obtuvieron.



**Grafica 6 Resultados de la evaluación de la actividad**

Durante los resultados que se obtuvieron de la actividad fueron los siguientes en el indicador 1 “Siempre tuvo actitud positiva hacia el trabajo realizado e identifico las imágenes que le representa felicidad” solo 2 de alumnos se lograron el nivel muy bien y 1 está en el bien, el otro regular y por último 1 está en nivel mal, en el indicador 2 es “Mantuvo su interés en la realización de la receta identificando lo que puede hacer cuando se les presenten situaciones con sus emociones” 2 de los estudiantes se encuentran en el nivel de muy bien, 2 más están en bien, otro en nivel regular, el otro se encuentra en el nivel mal. El indicador 3 fue “Tienen una actitud indiferente hacia el trabajo reconoce cuales situaciones le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo” nos podemos dar cuenta que 1 se encuentra en muy bien, otro en bien, en nivel regular se encuentran 2 de igual en el nivel mal están 2. último el indicador 4 nos menciona que “Tiene una actitud negativa hacia

el trabajo” podemos observar que 1 está en nivel muy bien, 2 obtuvieron una actitud bien, 1 estuvo regular y por último se encuentra uno en mal.

En la imagen 10 nos muestra la evidencia del caso de Christopher es un niño que necesita estar manipulando el material debido a que no puede estar tranquilo sin algo que lo mantenga ocupado, considero que en esta actividad se logró que el alumno estuviera trabajando adecuadamente sin la ayuda de mamá ya que siempre esta con el diciéndole lo que tienen que hacer de tal manera de que no se pierda de lo que está haciendo.

Mis competencias que se vieron reflejadas durante esta actividad fue la habilidad comunicativa hacia los alumnos debido a que se acopla en el momento que se necesita para poder explicarles a los alumnos ya que a través de una pantalla a ellos les genera desconfianza pero se logró en las últimas actividades la fluidez de poder comunicar a los estudiantes sobre lo que estaban elaborando de igual forma es importante generar un clima de confianza con ellos ya que en ocasiones no son tan expresivos tomando en cuenta lo que nos menciona: (Zabala Vidiella 2000, en Fraga 2020) “propone que para aprender se debe contar con un clima y relaciones de confianza, con múltiples interacciones y una participación constante”(p.85)

En la secuencia de las actividades tenían la finalidad de que los alumnos favorecieran y reconocieran las emociones a través de trabajos llamativos para despertar el interés de los alumnos durante la realización se llevó acabo favoreciendo el uso de la planeación teniendo en cuenta que podría haber cambios debido a que se puede adecuar a lo necesario de lo que pueda surgir en el momento es como una guía donde se pueden dar pautas a cambiar considero que esta actividad si fue favorable como estaba planeada teniendo en cuenta todo lo que mencionaban los alumnos sobre lo que estaban haciendo en el momento.

Un reto es tener en cuenta que los alumnos deben de tener material llamativo, manipulable de tal manera para generar esa curiosidad del saber qué es

lo que realizarán en el momento considerando que seden de buscar nuevas estrategias ya que es algo diferente estar de tras de la pantalla porque solo puedes mostrarles lo que van ir haciendo no hay presencia de la persona para interactuar así el reto es mejorar el material que vayan a utilizar los alumnos.

Otro reto favorecer la confianza entre ellos al estar con su familia debido a que no quieren hablar mucho porque les generan timidez y así mejorar que a través de las actividades los alumnos se desenvuelvan en un ambiente de autonomía.

## I.V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este informe se puede resumir la importancia de trabajar las emociones con los alumnos favoreciendo la educación socioemocional, como objetivo principal era desarrollar la autorregulación de las emociones a través del juego como estrategia didáctica para favorecer su conocimiento en un ambiente de respeto trabajando desde casa.

Al llevar a cabo el diseño de las situaciones didácticas me di cuenta que es importante el saber cómo los alumnos se encuentran y el cómo ellos reconocen las emociones llevándolas o presentándolas en su vida diaria, de acuerdo al momento que se está pasando por el confinamiento del COVID-19 que nos afectó en general a todos y teniendo en cuenta que es un tema con más relevancia en este momento.

El resultado del diagnóstico arrojó que los niños no reconocían las emociones y eso es lo primero que se tiene que aprender para poder llegar a una autorregulación, y fue lo que se estuvo trabajando logrando que reconocieran las emociones básicas, alegría, enojo, miedo, tristeza y disgusto.

Uno de los problemas que se presentaron fue que se disminuyó la participación de los alumnos de acuerdo a que se tenía un total de 15 alumnos y ahora es un total de 6 alumnos conectándose a clase de manera continua, se desconocen las situaciones en las que se encuentran los que no asisten, pero tomando en cuenta que en el contexto de educación a distancia no todos tienen las mismas posibilidades de poder conectarse, con la participación de los 6 alumnos se trabajó el documento llevando a cabo las actividades que fueron planteadas para fomentar la autorregulación de las emociones.

Las competencias siempre juegan un papel importante al desarrollar la práctica educativa ante un grupo escolar, es donde realmente nos damos cuenta de lo aprendido y reflejarlo en nuestro trabajo.



Durante el desarrollo de la práctica pude aplicar mis habilidades comunicativas en el contexto que se presentó. En el trabajo a distancia debido a la situación de confinamiento por el COVID-19, me acople junto con la docente titular para poder trabajar con los alumnos y generar esa comunicación con ellos, así como también con padres de familia teniendo siempre en cuenta nuevas estrategias para tener una comunicación efectiva.

En cuanto a propiciar y regular espacios de aprendizajes incluyentes para todos los alumnos con el fin de generar confianza entre ellos mismos, el respeto, así como su aceptación se lograron al trabajar constantemente con los niños y los padres de familia que estuvieron presentes en todas las actividades y motivándolos también a participar.

En el diseño de las actividades se desarrollaron promoviendo un aprendizaje significativo para los alumnos y lo que aprendí de ellas llevándolas a la práctica es que también se pueden adecuar de acuerdo a lo que se te presente en el momento o en mi caso deje pasar preguntas que se tenían planteadas en la actividad, así como también se me dificulta generar una pregunta para que los niños respondieran ya que al cuestionar, se le daba la respuesta al alumno ocasionando a que solo reafirmaban lo que se le preguntaba, en algunas ocasiones no se les permitió la expresión en algunos momentos de la práctica.

Así como también debemos de reconocer la importancia de la educación emocional debido a que influye un papel importante en la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos, sabiendo que los sentimientos que presentan a diario en ocasiones no se puedan expresar, y se manifiestan en desinterés en las actividades y se debe de ayudar a que los alumnos las externen sobre todo en este momento en el que se encuentran debido a los cambios que afectan la vida de las familias.

El juego se tenía como una estrategia no se presentó tanto en las actividades de acuerdo a que solo se enfocó en el reconocimiento de las emociones, al trabajar por línea ya que se tenía una limitación de tiempo. El juego mediante aplicaciones requiere de datos y no todos tenían esas posibilidades ni los dispositivos, pero se buscó la posibilidad de poderse llevar a cabo el juego como ellos lo pudieran realizar y con la ayuda de sus papás.

En lo personal me ayudó mucho trabajar este tema con ellos debido a que se presentaron situaciones personales y de acuerdo a lo que investigaba sobre el tema me daba cuenta que debemos como docentes saber cómo se nos presentan esas emociones y saberlas manejar o autorregularlas.

Realizar este informe fue una gran experiencia para mí ya que se nos presentan dificultades para poderlo llevar a cabo, una fue tener periodos de tristeza que me desmotivaban a continuar, las desilusiones en donde no sabemos cómo salir de esas barreras, pero ahora sé que se puede lograr, hay que aprender a dejar esas negatividades de uno mismo, y no dejar atrás el motivo por el que empezaste desde el primer momento que decides ser formadora y generar nuevos conocimientos a las nuevas generaciones y dejarles una enseñanza durante su trayecto de educación, sin dejar de ser mejores cada día y no perder esas ganas de ser alguien, de igual manera no olvidarnos de nuestras propias emociones y saberlas afrontarlas en nuestra vida.

Una de mis recomendaciones es enfatizar la importancia de trabajar con las emociones, aunque no sea el tema principal ya que se pueden vincular en cualquier campo de formación académica y áreas de desarrollo, ya que siempre están presentes a lo largo de nuestras vidas y son parte de los seres humanos, y propiciar que los niños expresen sus emociones y sentimientos ya que a veces no sabemos en qué situación se encuentran ese día.

El aprendizaje del niño requiere respuestas inmediatas y adecuadas a lo que está experimentado. Los niños se sienten fácilmente invadidos por sus emociones y necesitan a los adultos (figuras parentales) para que les ayuden y les enseñen a expresarlas. (chías y zurita, 2009)

## V. REFERENCIAS

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional. Documento inédito elaborado para las Jornadas del Máster en Resolución de Conflictos en el Aula. Barcelona: Praxis-Wolters Kluwer.

Bargas, R., Aguayo, C., Duarte, E. y Ortega, J. (2014). Autorregulación y los efectos de una intervención. *Electrónica de Investigación Educativa*, vol. Núm. 16(1), Pp. 44-55.

Ballús Margarida. (2015). Educación emocional a través de la vivencia corporal en niños del segundo curso del ciclo de educación infantil. Recuperado [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2869/Margarida\\_Ballus\\_Casta%C3%B1o.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2869/Margarida_Ballus_Casta%C3%B1o.pdf?sequence=1)

Chías, M. y Zurita, J. (2009). Emocionarte con los niños: el arte de acompañar a los niños en su emoción. Recuperado de <http://biblioteca.Unir.net/documento/emionarte-con-los-ninos-el-arte-de-acompañar-a-los-ninos-en-su-emocion2aed/FETCHLOCALe4561220c13ef88607a4c6e7f25c68bf9e9cb4f5a46776c33fa2ff52c6bde2243503>

Fraga, Diana (15 de julio 2020). El juego como estrategia didáctica para favorecer el pensamiento matemático en educación preescolar. Recuperado de: <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/503/1/FRAGA%20ALONSO%20DIANA%20PAOLA.pdf>

Ekman, P. (1992). An argument for basic emotions. *Cognition and Emotion*, vol. núm. 6(3-4), Pp. 169-200. University of California, EUA.

Frola, P. y Velásquez, J. (2011). Competencias docentes para la evaluación cualitativa del aprendizaje. México: CIECI.

Gómez Cardona, Liliana María (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (52), 174-184. [Fecha de

Consulta 15 de Mayo de 2021]. ISSN: 0124-5821. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194253828011>

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Madrid: Kairos.

Henao López, Gloria Cecilia, & García Vesga, María Cristina (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revistas Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2), 785-802. [fecha de Consulta 20 de Mayo de 2021]. ISSN: 1692-715X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77315614009>

Mayer, A. (2017). *Aprendizajes Clave Para la Educación Integral*. México: SEP.

Ñancupil Poblete, J. C., Flores Martínez, P., & Carneiro, R. F. (junio de 2013). La reflexión sobre la práctica del profesor de matemática: el caso de la enseñanza de las operaciones con números enteros. *Revista Iberoamericana de Educación* 93 Matemática, 37-46. Obtenido de <http://www.fisem. /www/union/revistas/2013/34/archivo6.pdf>

Sellan, Mariana (2017). Importancia de la motivación en el aprendizaje. *Sinergias educativas*, vol. 2, núm. 1, 2017. Disponible en <http://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/20/14>

Scherer, K. R. (2000). *Psychological models of emotion*. New York: Borod J.

Polanco Hernández, Ana (2004). La pregunta pedagógica en el nivel inicial . *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4(2),0.[fecha de Consulta 25 de Marzo de 2021]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740213>

Puello, Plinio, Fernández, Diyina, & Cabarcas, Amaury. (2014). Herramienta para la Detección de Estilos de Aprendizaje en Estudiantes utilizando la Plataforma Moodle. *Formación universitaria*, 7(4), 15-24. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062014000400003>

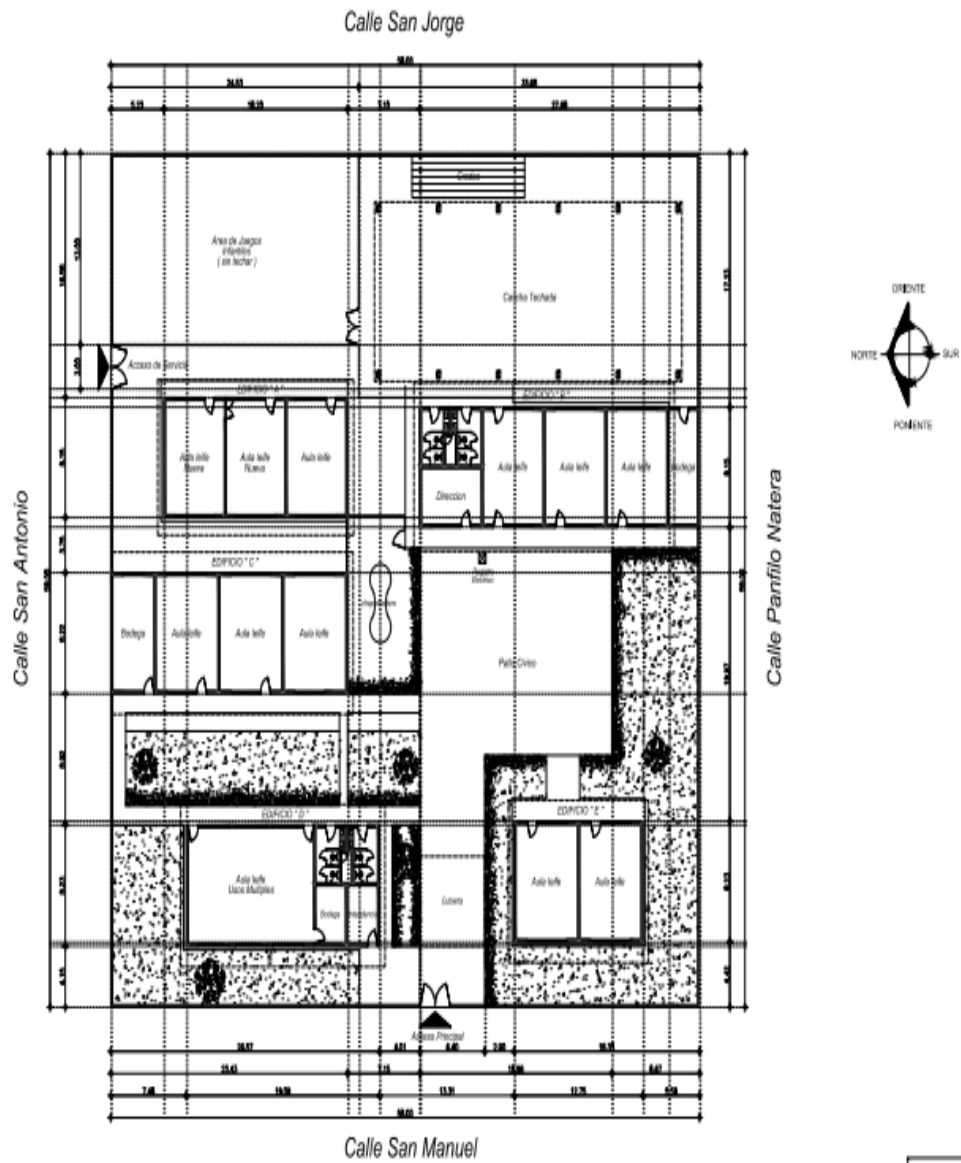
Torre, S. (2008). Educación emocional. Iberoamericana.

Valdes, A. A., Martí, M. y Sánchez Escobedo, P. A. (2009). Participación de los padres de alumnos de educación primaria

Viviana Mujica & Paola Rodríguez (2016). La Pintura Como Facilitadora Pedagógica Para El Desarrollo De La Autonomía En Niños Del Grado Pre-Jardín Del Colegio Fundación Instituto Tecnológico Del Sur. (Fecha de consulta es 15 de Mayo de 2021). Disponible en <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVivianaLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y>



## Anexo B



ESCUELAS DE EXCELENCIA  
 J. DE NIÑOS VICENTE RANGEL DIAZ DE LEON  
 CALLE SAN MANUEL # 555, FRACC. SAUZALITO  
 SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.  
 PLANO DE CONJUNTO

01  
 13 DE FEBRERO DE 2010

Fuente: Obtenido del plantel

Figura 2. Croquis del plantel



### Anexo C

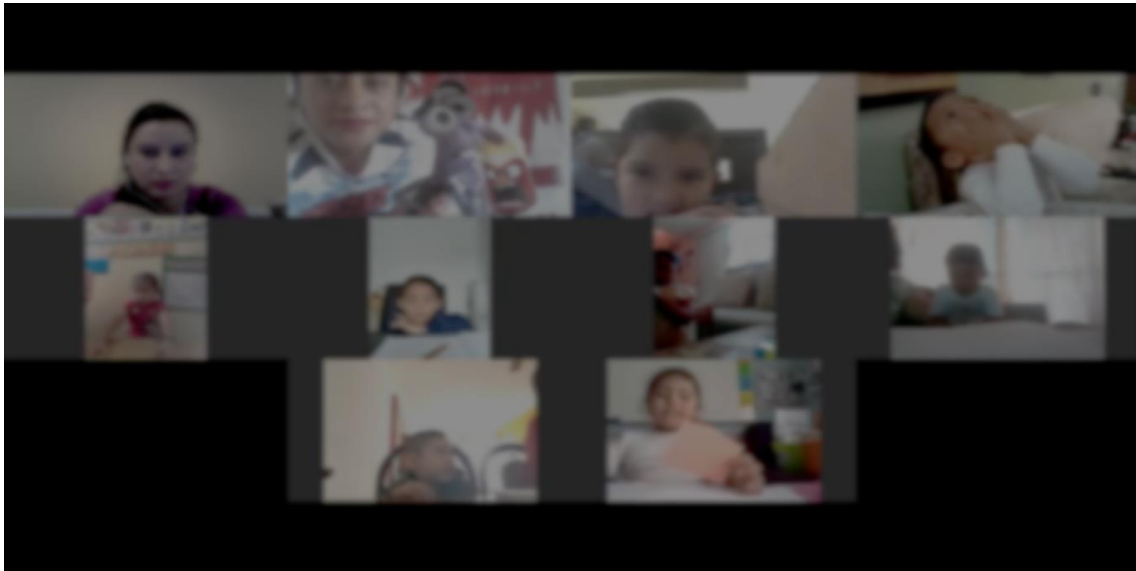


Figura 3. Actividad 1 del diagnóstico “Construyendo mis emociones”

### Anexo D



Figura 4. Actividad 2 del diagnóstico “Pintando las emociones”

Anexo E



Figura 5. Actividad 3 del diagnóstico "Mi ruleta de las emociones"

## Anexo F

### Escala estimativa

#### Actividad 1 ¿Qué vamos aprender?

Campo de formación: Educación Socioemocional

Nombre del alumno	NIVEL 1 DOMINIO INSUFICIENTE	NIVEL 2 DOMINIO BASICO	NIVEL 3 DOMINIO SATISFACTORIO	NIVEL 4 DOMINIO SOBRESALIENTE
	<b>No lo logra</b> Reconoce cuales situaciones le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo. Las nombra y expresa como se siente.	<b>Requiere apoyo</b> Nombra las emociones (alegría, seguridad, tristeza miedo, enojo) pero se le dificulta reconocer las situaciones que las generan.	<b>En proceso</b> Se muestra confuso al nombrar las emociones, por lo que se le dificulta reconocer las situaciones que generan emociones y la confianza a la participación con sus papás.	<b>Logrado</b> Reconoce y nombre situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente y es capaz de autorregularse muestra convivencia con sus papás
1. Diego				
2. Ximena				
3. Paola				
4. Estrella				
5. María				
6. Zaid				
7. Ángel				
8. Manelik				
9. Zahira				
10. Oziel				
11. Sebastián				
12. Damaris				
13. Christopher				
14. Daniela				
15. Yoandri				
16. Aranza				
17. Jonathan				
18. Naidelyn				
19. Naira				
20. Alessandra				
21. Dylan				
22. Aranza				
23. Miguel				
24. Jorge				
25. Palmira				
26. Iker				
27. Erick				

## Escala estimativa

### Anexo G

### Actividad 2 “Mi ruleta de la diversión”

Campo de formación: Educación Socioemocional

Nombre del alumno	NIVEL 1 Destacado	NIVEL 2 Esperado desarrollo	NIVEL 3 En	NIVEL 4 Requiere apoyo
	Muestra habilidad en la identificación de imágenes y reconocimiento de situaciones que le generan la felicidad.	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría muestra interés al elaborar la ruleta de la diversión.	Con un poco de ayuda lograr reconocer y nombrar situaciones que le generen algunas emociones, brevemente, expresa lo que siente.	Muestra dificultad para reconocer y encontrar imágenes de felicidad para nombrar situaciones que lo hacen feliz.
1. Diego				
2. Ximena				
3. Paola				
4. Estrella				
5. María				
6. Zaid				
7. Ángel				
8. Manelik				
9. Zahira				
10. Oziel				
11. Sebastián				
12. Damaris				
13. Christopher				
14. Daniela				
15. Yoandri				
16. Aranza				
17. Jonathan				
18. Naidelyn				
19. Naira				
20. Alessandra				
21. Dylan				
22. Aranza				
23. Miguel				
24. Jorge				
25. Palmira				
26. Iker				
27. Erick				

**Anexo H**

Escala estimativa  
Actividad 3 “**Activación de mis emociones**”

Campo de formación: Educación Socioemocional

Nombre del alumno	NIVEL 1 DOMINIO INSUFICIENTE	NIVEL 2 DOMINIO BASICO	NIVEL 3 DOMINIO SASTIFACTORIO	NIVEL 4 DOMINIO SOBRESALIENTE
	<b>No lo logra</b> Se muestra confuso al nombrar las emociones, por lo que se le dificulta reconocer las situaciones que generan emociones.	<b>En proceso</b> Nombra las emociones (alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo) pero se le dificulta reconocer las situaciones que las generan.	Reconoce cuales situaciones le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo. Las nombra y expresa como se siente.	Reconoce y nombre situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente y es capaz de autorregularse.
1. Diego				
2. Ximena				
3. Paola				
4. Estrella				
5. María				
6. Zaid				
7. Ángel				
8. Manelik				
9. Zahira				
10. Oziel				
11. Sebastián				
12. Damaris				
13. Christopher				
14. Daniela				
15. Yoandri				
16. Aranza				
17. Jonathan				
18. Naidelyn				
19. Naira				
20. Alessandra				
21. Dylan				
22. Aranza				
23. Miguel				
24. Jorge				
25. Palmira				
26. Iker				
27. Erick				

## Anexo I



**BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL  
DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**



**JARDÍN DE NIÑOS:** VICENTE RANGEL DÍA DE LEÓN

**GRADO y GRUPO:** 2° B

**EDUCADORA EN FORMACIÓN:** Yesenia Elizbeth López Hernández

FECHA DE APLICACIÓN:	DE	de marzo de 2021
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		<b>Algunas combinaciones de emociones</b>
CAMPO FORMACIÓN ACADEMICA:		Educación socioemocional
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:		<b>Autorregulación</b> Empatía
ORGANIZADOR CURRICULAR 2:		<b>Expresión de emociones</b> Sensibilidad y apoyo hacia otros
APRENDIZAJE ESPERADOS:		<b>Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, expresa lo que siente.</b> Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.
PROPOSITO:		<b>Lograr que el alumno muestre y adquiera confianza para expresar ideas a través de experiencias cotidianas con el fin de aumentar su interacción social.</b> Identificar la conducta adecuada para cada una de las situaciones que se le presentan por medio de unas tarjetas donde se expongan cada una de dichas situaciones.
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SITUACION</b>		
<b>Inicio</b>		
Se les pondrá música a los niños para bailar para tener su atención y de esa forma empezar la clase, dándoles motivación.		
<b>Desarrollo</b>		
Se comenzará diciéndolos a los niños ¿Con qué color representarías la alegría? Colorea espacios de la cartulina con ese color. Piensa en diferentes emociones		

y represéntalas con diversos colores hasta cubrir la cartulina. Coloca un poco de talco en el dibujo y con tu mano cubre la superficie. Con apoyo del pincel, pinta de color negro la cartulina. Cubriremos por completo los colores de las emociones. Deja secar la cartulina.

Después se les dirá que las emociones son diferentes, unas agradables y otras no. Todas representan cómo nos sentimos en diversas situaciones. Hay ocasiones en la cual no sabemos cómo nos sentimos porque las emociones se combinan. Observa cómo se combinación estas emociones, dibujando sobre tu cartulina negra algo que te guste, con apoyo de un tenedor o palillo. Se precavido con el uso del tenedor o palillo, pide apoyo a un adulto.

### Cierre

Se terminará diciéndoles a los niños que si sabían que el cuerpo tiene diferentes formas de manifestar las emociones. Algunas reacciones son: Tu corazón late con mayor rapidez Te recorre una sensación de escalofríos Tus pupilas se dilatan

ASPECTO A EVALUAR: Expresa sus sentimientos de acuerdo a lo que siente cada día y muestra interés por aprender.

TIEMPO	ESPACIO	ORGANIZACIÓN	• MATERIAL
20 a 25 min	Salón de clases	Grupal	• ¼ de cartulina blanca (reciclada) • Crayolas de diferentes colores • Palillos o tenedores • Pintura tempera o acrílica negra • Pincel • Talco

AMBIENTE DE APRENDIZAJE: Socio afectivo	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: Expresión oral
--	--

ADECUACION CURRICULAR

INSTRUMENTO DE EVALUACION  
Escala estimativa

INDICADORES

- Siempre tuvo actitud positiva hacia el trabajo realizado con la combinación de emociones.
- Mantuvo su interés en la realización de la actividad de su dibujo.
- Tienen una actitud indiferente hacia el trabajo reconoce cuales situaciones le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo

- Tiene una actitud negativa hacia el trabajo.

#### ARGUMENTACION

#### ***Aprendizajes clave para la Educación Integral – Secretaria de Educación Pública (SEP)***

En Educación Socioemocional y Tutoría, los estudiantes desarrollan habilidades, comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que les permiten aprender a conocerse y comprenderse a sí mismos, cultivar la atención, tener sentido de autoeficacia y confianza en sus capacidades, entender y regular sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas, tomar decisiones responsables, mostrar empatía hacia los demás, establecer y mantener relaciones interpersonales armónicas y desarrollar sentido de comunidad.

Poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás, y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura. (Aprendizajes Clave para la Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. SEP. 2017. Pág. 303).



**ANEXO J**

**Escala actitudinal**

**Actividad 4 “Algunas combinaciones de emociones”**

Campo de formación: Educación Socioemocional

Nombre del alumno	Muy bien	Bien	Regular	Mal
	Siempre tuvo actitud positiva hacia el trabajo realizado con la combinación de emociones.	Mantuvo su interés en la realización de la actividad de su dibujo.	Tienen una actitud indiferente hacia el trabajo reconoce cuales situaciones le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo.	Tiene una actitud negativa hacia el trabajo.
1. Diego				
2. Ximena				
3. Paola				
4. Estrella				
5. María				
6. Zaid				
7. Ángel				
8. Manelik				
9. Zahira				
10. Oziel				
11. Sebastián				
12. Damaris				
13. Christopher				
14. Daniela				
15. Yoandri				
16. Aranza				
17. Jonathan				
18. Naidelyn				
19. Naira				
20. Alessandra				
21. Dylan				
22. Aranza				
23. Miguel				
24. Jorge				
25. Palmira				
26. Iker				
27. Erick				

Escala estimativa

Actividad “Las mímicas de emociones”

ANEXO K

Campo de formación: Educación Socioemocional

Nombre del alumno	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4
	DOMINIO SOBRESALIENTE	DOMINIO SATISFATORIO	DOMINIO BASICO	DOMINIO INSUFICIENTE
	Participa en el juego reconoce situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.	Participa en el juego reconoce las siguientes emociones alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresan en las mímicas.	Muestra interés para participar y requiere apoyo para identificar las emociones durante la representación en mímica.	No reconoce ninguna de las emociones al momento de las mímicas.
1. Diego				
2. Ximena				
3. Paola				
4. Estrella				
5. María				
6. Zaid				
7. Ángel				
8. Manelik				
9. Zahira				
10. Oziel				
11. Sebastián				
12. Damaris				
13. Christopher				
14. Daniela				
15. Yoandri				
16. Aranza				
17. Jonathan				
18. Naidelyn				
19. Naira				
20. Alessandra				
21. Dylan				
22. Aranza				
23. Miguel				
24. Jorge				
25. Palmira				
26. Iker				
27. Erick				

## Escala actitudinal

### Actividad 6 “Receta de la felicidad”

#### ANEXO L

Campo de formación: Educación Socioemocional

Nombre del alumno	Muy bien	Bien	Regular	Mal
	Siempre tuvo actitud positiva hacia el trabajo realizado e identifico las imágenes que le representa felicidad.	Mantuvo su interés en la realización de la receta identificando lo que puede hacer cuando se les presenten situaciones con sus emociones.	Tienen una actitud indiferente hacia el trabajo reconoce cuales situaciones le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo.	Tiene una actitud negativa hacia el trabajo.
1. Diego				
2. Ximena				
3. Paola				
4. Estrella				
5. María				
6. Zaid				
7. Ángel				
8. Manelik				
9. Zahira				
10. Oziel				
11. Sebastián				
12. Damaris				
13. Christopher				
14. Daniela				
15. Yoandri				
16. Aranza				
17. Jonathan				
18. Naidelyn				
19. Naira				
20. Alessandra				
21. Dylan				
22. Aranza				
23. Miguel				
24. Jorge				
25. Palmira				
26. Iker				
27. Erick				