



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La expresión artística como medio para favorecer el desarrollo socioemocional de los niños dentro del preescolar.

AUTOR: Jacqueline Guadalupe Carrillo Martínez

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Expresión artística, Desarrollo socioemocional, Preescolar, Artes, Emociones

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2017



2021

**“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO MEDIO PARA FAVORECER EL
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DENTRO DEL
PREESCOLAR”**

**-INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES-
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

JACQUELINE GUADALUPE CARRILLO MARTÍNEZ

ASESORA:

MTRA. DAFNE EUNICE MARTÍNEZ GARCÍA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Jacqueline Guadalupe Carrillo Martínez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO MEDIO PARA FAVORECER EL DESARROLLO
SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DENTRO DEL PREESCOLAR"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 05 días del mes de julio de 2021.

ATENTAMENTE.

Jacqueline Guadalupe Carrillo Martínez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

OFICIO NÚM:
DIRECCIÓN: **BECENE-DSA-DT-PO-01-07**
ASUNTO: **REVISIÓN 9**

Administrativa

Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **CARRILLO MARTINEZ JACQUELINE GUADALUPE**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

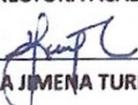
“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO MEDIO PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DENTRO DEL PREESCOLAR”

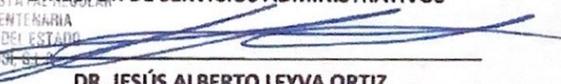
Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **PREESCOLAR**.



ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SISTEMA EDUCATIVO ESTADAL BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. **DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS**


MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ


MTRA. DAFNE EUNICE MARTÍNEZ GARCÍA

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SÍRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente, quiero agradecer a Dios que me permitió llegar a hasta este punto de mi vida, brindándome fortaleza y sabiduría en cada uno de los pasos que doy, así como guiarme para tomar las decisiones correctas, por darme la bendición de tener una familia que me apoya y brindarme la oportunidad de haber conocido a personas que se volvieron parte fundamental durante mi proceso, por permitirme seguir formándome cada día y ser mejor persona.

A mis padres, gracias por su amor incondicional, por su esfuerzo y su apoyo a lo largo de estos años, por darme la oportunidad de tener una carrera, por creer y confiar en mí, por sus palabras de aliento, por enseñarme a nunca rendirme y cumplir cada una de mis metas, por motivarme a seguir preparándome cada vez más, les agradezco por todo su cariño y este logro es dedicado a ustedes por estar siempre conmigo y apoyarme en cada momento de mi vida, los amo y agradezco porque estén a mi lado.

A mis hermanos, gracias por apoyarme y acompañarme durante esta etapa, por motivarme y darme sus palabras de aliento, por cada uno de sus consejos que sirvieron como guía, por su cariño y enseñarme a nunca rendirme pase lo que pase.

A ti, José gracias por acompañarme a lo largo de todo este proceso, te agradezco por mantenerte a mi lado y nunca dejarme sola a pesar de todo, por decirme que soy capaz de lograr todo lo que me proponga, por brindarme tu apoyo en las buenas y en las malas, a pesar de cada uno de los obstáculos, por motivarme a seguir adelante, por brindarme tus palabras de aliento y por estar ahí cuando más lo necesitaba, en esos días de estrés y cuando sentía que ya no podía más, por darme tu cariño y

amor, te agradezco por todo tu apoyo y gracias por permitirme compartir este logro contigo y espero en un futuro compartir muchos mas logros a tu lado y poder estar presente en los tuyos.

A mi asesora Dafne Eunice, gracias por compartirme de sus conocimientos y ser parte fundamental en mi formación docente, por guiarme durante la realización del documento, por responder cada una de mis dudas y aconsejarme en la toma de decisiones, por motivarme y alentar cada una mis ideas, gracias por su dedicación y por su apoyo incondicional.

A cada uno de mis maestros, por ser un pilar fundamental a lo largo de mi formación docente, por compartirme de sus conocimientos y experiencias que me han ayudado a llegar hasta aquí, por sus consejos, apoyo y motivación.

A mis amigas Paty, Itzel y Lilita, agradezco a Dios por ponerlas en mi camino, gracias por sus consejos y sus palabras de motivación, por todos aquellos recuerdos que compartimos juntas tanto buenos como malos, gracias por brindarme su cariño y amistad y por seguir juntas hasta el final, espero contar con su amistad por mucho tiempo más.

¡Lo logramos!

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| I.PLAN DE ACCIÓN..... | 7 |
| 1.1 DIAGNÓSTICO..... | 7 |
| 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 33 |
| 1.3 PROPÓSITO DE LA PROPUESTA CURRICULAR..... | 36 |
| 1.4 FASES DEL PROYECTO..... | 36 |
| 1.5 PROPUESTA CURRICULAR..... | 38 |
| 1.6 FUNDAMENTACIÓN..... | 42 |
| II.DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE MEJORA | 55 |
| III.REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA..... | 74 |
| IV.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 96 |
| V. REFRENCIAS BIBLIOGRAFICAS | 102 |
| VI.ANEXOS..... | 105 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Puntos claves para el informe de prácticas..... | 3 |
| Tabla 2.Aprendizajes esperados a trabajar..... | 18 |
| Tabla 3. Propuesta curricular..... | 38 |
| Tabla 4. Plan de acción | 40 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|---|
| Ilustración 1. Ubicación del Jardín de Niños. | 8 |
|--|---|

| | |
|---|----|
| Ilustración 2. Diagrama de Ishikawa..... | 34 |
| Ilustración 3. Actividad "Pintando mis emociones" | 59 |
| Ilustración 4. Actividad "Las emociones en mi cuerpo"..... | 63 |
| Ilustración 5. Actividad "Autorretrato"..... | 67 |
| Ilustración 6. Actividad "Las emociones a través del arte"..... | 73 |

ÍNDICE DE GRÁFICAS

| | |
|---|----|
| Gráfica 1. Diagnóstico inicial de Lenguaje y Comunicación del Jardín de niños "Guadalupe Victoria"..... | 22 |
| Gráfica 2. Diagnóstico inicial de Pensamiento Matemático del Jardín de Niños "Guadalupe Victoria"..... | 24 |
| Gráfica 3. Diagnóstico inicial de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social del Jardín de Niños "Guadalupe Victoria"..... | 26 |
| Gráfica 4. Diagnóstico inicial de artes del Jardín de Niños "Guadalupe Victoria" ... | 28 |
| Gráfica 5. Diagnóstico inicial de Educación Socioemocional del Jardín de Niños "Guadalupe Victoria"..... | 30 |

INTRODUCCIÓN

“Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color” (SEP, 2017a).

En el preescolar es importante la expresión artística ya que, permite el desarrollo integral de los alumnos por medio de la pintura, música, cuerpo, danza y el teatro; también les permiten expresar sus sentimientos y emociones, además de desarrollar su creatividad e imaginación favoreciendo su relación con sus compañeros. El arte beneficia a aquellos alumnos a quienes se les dificulta el expresarse frente a los demás, puesto que es una forma de comunicación con las personas que los rodean.

Es importante retomar el desarrollo socioemocional de los niños, porque les permite manejar sus emociones, construir su identidad personal, establecer lazos con sus compañeros y a manejar las situaciones que se les presenten. En el preescolar se pretende que los alumnos desarrollen habilidades emocionales y sociales, adquieran confianza en sí mismos y sean capaces de resolver situaciones retadoras.

El presente informe de prácticas consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo, donde se demuestra el trabajo realizado durante mi intervención en la jornada de prácticas profesionales del último año de la Licenciatura, donde se describen acciones, estrategias y los procedimientos que se llevaron a cabo para mejorar la práctica docente. Éste se llevó a cabo en el Jardín de Niños “Guadalupe Victoria” ubicado en la Colonia Progreso en el estado de San Luis Potosí dentro de la capital.

Este documento tiene como finalidad: favorecer el desarrollo socioemocional de los niños por medio de la expresión artística, para que los alumnos logren expresarse frente a sus compañeros y docente con seguridad y confianza.

La problemática que se aborda es que los alumnos, se muestran tímidos al momento de comunicar sus ideas y emociones, en algunas ocasiones esto repercute en su relación entre pares, además de reflejar poca confianza en sí mismos. Aunado a esto, se observa un descuido o falta de interés por abordar el tema de las artes con los niños de preescolar.

Las necesidades identificadas, mismas que se dependen de la problemática detectada son: el fortalecer habilidades en los niños que les permitan manejar y expresar sus emociones frente al grupo, desarrollar un pensamiento positivo de sí mismo y confianza al momento de realizar las actividades, así como el crear lazos con sus compañeros permitiéndoles una mejor convivencia dentro el aula, todo esto por medio de la expresión artística.

A lo largo de mi formación académica he observado que al área de artes se le da poca importancia dentro del trabajo en el aula; las educadoras se enfocan más en los campos de pensamiento matemático y lenguaje, ya que se tiene la idea de que estos ayudarán más al alumno para su vida en un futuro, olvidando que el arte tiene un impacto positivo pues es el vínculo para que el alumno pueda comunicarse y expresarse por medio del cuerpo, la pintura, el teatro, entre otras. Junto con esto, la Educación Socioemocional les permite generar confianza en sí mismos, hablar sobre sus emociones y tener una sana convivencia con sus compañeros.

El interés por “La expresión artística como medio para favorecer el desarrollo socioemocional de los niños dentro del preescolar”, nace por medio de la observación en los jardines en los que he practicado anteriormente, pudiendo notar que es una constante dar a las áreas de Desarrollo Personal y Social poca importancia dentro del aula; además, pude percatarme que los niños de mis diferentes grupos de práctica se mostraban tímidos al momento de expresarse frente a sus compañeros y de la docente titular. Al identificar ambas situaciones, surgió el interés para que los alumnos pudieran tener un mayor acercamiento al área de las Artes y así, conocer la posibilidad de que, a través de ella, los niños

logren desarrollar habilidades que les sirvieran en su vida diaria como el poder relacionarse y crear vínculos con las personas, así como para ofrecerles una alternativa para expresar sus sentimientos.

Para abordar lo que se describe anteriormente, es importante fortalecer las competencias del perfil de egreso plan 2012 al elaborar una propuesta curricular para mejorar la calidad del servicio docente utilizando la expresión artística como medio para favorecer el desarrollo socioemocional como estrategia en un grupo de segundo grado en el nivel preescolar.

A lo largo de este informe se verán reflejadas las competencias genéricas y profesionales que sirvieron como ejes durante la práctica profesional y al mismo tiempo para la elaboración de este documento, al igual que los propósitos que se quieren cumplir, mismas que se mencionan a continuación:

Competencias genéricas:

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.

Competencias profesionales:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

Para continuar, se muestra un cuadro con la información más importante que se ha mencionado hasta ahora:

Tabla 1. Puntos claves para el informe de prácticas.

| Objetivo | Competencias | Problemática | Justificación | Propósitos |
|----------|--------------|--------------|---------------|------------|
|----------|--------------|--------------|---------------|------------|

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>Fortalecer las competencias del perfil de egreso plan 2012 al elaborar una propuesta curricular para mejorar la calidad del servicio docente utilizando la expresión artística como medio para favorecer el desarrollo socioemocional como estrategia en un grupo de segundo grado en el nivel preescolar.</p> | <p>Competencia Genérica: 1.- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.</p> <p>Competencias Profesionales: 1.- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinarios para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica. 2.- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y</p> | <p>Los alumnos, al momento de expresarse frente a sus compañeros se muestran tímidos y en algunas ocasiones esto repercute en que sea difícil para ellos el relacionarse entre sí, además de que tienen poca confianza en sí mismos.</p> | <p>En el preescolar es importante la expresión artística, porque ayuda al desarrollo integral de los alumnos, por medio de la pintura, música, el cuerpo, la danza, el teatro les permite expresar sus sentimientos y emociones, además desarrollan su creatividad y su imaginación, les ayuda a relacionarse con los demás.</p> | <p>1.-Favorecer en los niños de segundo de preescolar la confianza en sí mismos para poder expresar sus emociones por medio de la expresión artística. 2. Generar un ambiente de aprendizaje que propicie seguridad y confianza en los alumnos a través de la expresión artística.</p> |
|---|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica. | | | |
| “La expresión artística como medio para favorecer el desarrollo socioemocional de los niños dentro del preescolar.” | | | | |

Nota: La tabla nos muestra los puntos claves para el desarrollo del informe de prácticas. Elaborado por Jacqueline Guadalupe Carrillo Martínez. 2020.

Para concluir, se dará a conocer de forma general, el contenido que conforma el presente informe de prácticas:

Plan de acción

En este apartado se describe la problemática detectada por medio de la realización de un diagnóstico y la observación del contexto, se presenta la revisión teórica y las acciones que se llevaron a cabo para dar una solución al problema, se da a conocer el desarrollo de la propuesta curricular, el cronograma de actividades y la teoría del círculo reflexivo de Smyth.

Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.

En esta sección se analizan las acciones que se llevaron a cabo en el plan de acción, tomando en cuenta los enfoques curriculares, los recursos, las estrategias y la evaluación, esto para poder lograr la mejora y la transformación de la práctica docente.

Conclusiones y recomendaciones

Se elabora la reflexión del plan de acción, se da a conocer lo que requiere mejorar tomando en cuenta las competencias que se abordaron desde un inicio; además se dan a conocer los resultados que se obtuvieron a partir de las actividades diseñadas y se analiza el posible alcance de la propuesta curricular a través de una evaluación de las acciones realizadas para terminar con algunas recomendaciones sobre el tema.

Referencias

Se muestran las fuentes bibliográficas que se revisaron para dar sustento y argumento a lo desarrollado dentro del documento, tomando en cuenta diversos autores.

Anexos

Se presentan las evidencias de lo que se realizó durante el plan de acción, así como la guía de observación y el diario que se tomaron en cuenta para realizar el diagnóstico.

Con base en lo anterior, se generan las siguientes preguntas detonadoras que orientan el proceso del presente documento:

¿La expresión artística puede favorecer el desarrollo socioemocional de los niños de preescolar?

¿Por medio de la expresión artística se puede generar un ambiente de confianza y seguridad en los alumnos?

I.PLAN DE ACCIÓN

1.1 DIAGNÓSTICO

El diagnóstico es fundamental dentro de la institución, para conocer el contexto externo e interno del jardín; lo anterior nos permite entender el lugar donde se desenvuelve el alumno. Ayuda a identificar necesidades específicas del grupo y con base en esto, buscar, diseñar, realizar o ajustar actividades adecuadas que puedan brindar posibles soluciones a una situación.

Marí (2007) menciona que “El diagnóstico en Educación se ocupa de los aspectos individuales e institucionales, incluyendo a los sujetos y al entorno o contexto: al contexto familiar, escolar y social, a fin de predecir sus conductas y posibilitar la intervención psicopedagógica” (p. 613).

A continuación, se muestra el contexto interno y externo del jardín de niños de práctica, así como la evaluación diagnóstica del grupo.

1.1.1 Contexto

Dentro de este jardín realice mis prácticas profesionales de último año en la Licenciatura, tomando en cuenta que el interés por el tema surgió en las instituciones en las que anteriormente trabajé durante mi formación académica.

El Jardín de Niños “Guadalupe Victoria” con clave escolar 24DJN0114S en la zona escolar 02 sector 18, se encuentra ubicado en calle La Place #305, Colonia La Progreso en el estado de San Luis Potosí; cuenta con un turno matutino en un horario de 9:00 a 12:00 hrs.

Ilustración 1. Ubicación del Jardín de Niños.



Nota. La imagen muestra la ubicación del jardín de niños "Guadalupe Victoria" fuente: Google maps

Detrás del jardín se ubica la Escuela Primaria Federal Carlos A. Carrillo de turno matutino y vespertino la Escuela Primaria Federal Gregorio Torres Quintero. Sobre la avenida principal se ubica un Centro de Desarrollo Comunitario en el que se brinda atención cultural y recreativa, puesto que, se realizan diversos talleres y actividades deportivas para adultos y niños; dentro de las instalaciones se brinda el servicio de lechería Liconsá. A un costado de éste se encuentra el Centro Integral de Salud Mental (CISAME) donde se brinda atención y rehabilitación a personas con repercusiones psicológicas que requieren una atención personalizada, todas estas instituciones favorecen el desarrollo de la comunidad, tanto en lo personal como en lo social.

A los alrededores del jardín se ubican diferentes negocios, como lo son casas de empeño, consultorios, clínicas, ferreterías, tortillerías, tiendas de abarrotes, zapatería, purificadoras, mueblería, papelerías, un salón de eventos, puestos de comida; también se encuentra una iglesia católica a un costado del CISAME. A los alrededores del jardín se cuentan con todos los servicios básicos,

agua, alumbrado público, energía eléctrica, drenaje, las calles y avenidas se encuentran pavimentadas y en buen estado.

A partir del mes de marzo del año 2020, en todo el territorio nacional hubo un cambio social debido a la pandemia de Covid-19, donde las escuelas tanto públicas como privadas se vieron obligadas a cerrar debido al foco de contagio que podía existir dentro de ellas. Es por eso que se inició con clases televisadas “Aprende en Casa”, y el contacto que se tenía con padres de familia era por medio de WhatsApp, donde los docentes mandaban actividades y los padres de familia enviaban las evidencias.

Al inicio del ciclo escolar 2020-2021 se decidió que las escuelas siguieran cerradas y que las clases fueran en línea, para esto los docentes se tuvieron que preparar para el manejo de las TIC’s y durante los Consejos Técnicos Escolares se planeaban cuáles iban a ser sus estrategias para que los niños se mantuvieran atentos frente a las cámaras y que existiera participación de los padres de familia.

Las clases en línea se llevaron a cabo por medio de la plataforma de Google Meet cada jueves en un horario de 4:00-5:00 y 5:00-6:00, los alumnos se conectaban para poder realizar sus actividades junto con la educadora y se enviaban diariamente las actividades a través de la plataforma de mensajería WhatsApp y los padres de familia mandaban las evidencias por correo electrónico.

Para continuar con el análisis del jardín, es importante identificar las dimensiones de la práctica docente, las cuales nos ayudan a conocer cómo es el contexto de la institución tomando en cuenta diferentes elementos, es por esto que Cecilia Fierro (1999) nos dice que la práctica docente contiene múltiples relaciones como lo son la personal, institucional, social, entre otras y es muy complejo su análisis, ya que se enfocan tanto en lo pedagógico como en los vínculos que se crean dentro de la institución.

Es de relevancia el analizar las dimensiones que nos menciona Cecilia Fierro ya que nos permite conocer más a fondo la institución desde la parte interna, así como el reflexionar nuestra práctica docente para mejorar y crear actividades mejor fundamentadas y centradas en las características y necesidades de los niños.

Por lo tanto, se divide en seis dimensiones para tener un mejor conocimiento y análisis de ellas, las cuales se mencionan a continuación:

Institucional

Cecilia Fierro (1999) nos menciona que “La institución escolar representa, para el maestro, el espacio privilegiado de socialización profesional. A través de ella entra en contacto con los saberes del oficio, las tradiciones, las costumbre y las reglas tácitas propias de la cultura magisterial.”

Con base en la información propuesta por la autora es importante mencionar que la institución cuenta con una dirección, nueve aulas didácticas, áreas de recreación y juegos, dos aulas con equipo de cómputo, salón de música, un patio cívico techado y baños tanto como para alumnos como para docentes.

El personal que labora en esta institución está conformado por un directivo, dos apoyos de mantenimiento, nueve docentes frente a grupo, un maestro de educación física, una maestra de música y cinco especialistas de la unidad móvil de CAPEP; todos trabajan en conjunto para llevar el buen funcionamiento dentro de la institución, cada uno desarrolla diversas comisiones y responsabilidades a la hora de la entrada y salida de los alumnos. Cuenta con un grupo de 1°, cuatro de 2° y cuatro de 3°, tiene un total de 224 alumnos.

La institución cuenta con todos los servicios básicos, agua potable, energía eléctrica, drenaje y pavimentado; las instalaciones se encuentran en buenas condiciones, el mobiliario dentro de los salones es adecuado para las edades de los alumnos, cuentan con libros de texto y material didáctico, como lo son bloques,

regletas, cuadros bicolores, entre otros., las rampas, de igual manera, se encuentran en buenas condiciones, dentro del jardín se pueden ubicar jardineras.

Dentro del jardín se realizan actividades escolares y culturas, como lo son la celebración del día de muertos, día de la Independencia, día del niño, entre otras, que son propias de la cultura escolar y social.

Interpersonal

“La función del maestro como profesional que trabaja en una institución esta cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia. Estas relaciones interpersonales que ocurren dentro de la escuela son siempre complejas, pues se construyen sobre la base de las diferencias individuales en un marco institucional” (Fierro, 1999).

El analizar esta dimensión nos ayuda a conocer cómo es la relación de los actores educativos dentro de la institución, porqué este aspecto influye en el desempeño de los docentes dentro del aula y de éste depende la experiencia educativa de los alumnos; además de que el trabajo del maestro es colaborativo, la toma de decisiones es en conjunto con los otros docentes.

La relación entre el personal de la institución y la directora del jardín es buena, puesto que se mantienen en constante comunicación sobre las situaciones que pasan dentro del salón de clases. Las educadoras se reúnen por grados para llevar a cabo las mismas actividades durante el ciclo escolar, planean por semana y cada una realiza adecuaciones con respecto a su grupo.

Durante la pandemia de Covid-19, la directora se reúne con ellas una vez a la semana por vía Google Meet para hablar sobre cómo han abordado las actividades propuestas con sus grupos, además de mantenerse al tanto de los alumnos que asisten y los que no a las clases virtuales y de los que entregan sus evidencias diariamente. Por otro lado, la directora está presente de forma virtual

en las clases de educación física y música, así como en algunas de las clases impartidas por las docentes titulares.

Antes de iniciar este ciclo escolar, las educadoras se mantuvieron en constante actualización sobre las herramientas tecnológicas que podrían usar para las clases virtuales, entre ellas intercambian estrategias que tuvieron un resultado positivo para poder aplicarlas en sus grupos. Las docentes se mantienen en contacto con los padres de familia, aunque de algunos no se observan respuesta, sobre cualquier duda que exista sobre las actividades que se realizan en casa y de las clases en línea.

Didáctica

“La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento” (Fierro, 1999).

Antes de iniciar el ciclo escolar, las docentes realizan una evaluación diagnóstica y una entrevista a los padres de familia para conocer el contexto donde se desarrollan los niños, esto para saber qué aprendizajes abordar durante el ciclo escolar. Éstas se realizaron durante el periodo de contingencia de manera virtual, para esto la docente titular, por medio de un grupo de WhatsApp, envió la entrevista a los padres de familia y les pidió que la contestarán, al finalizar tomarían una foto o la escanearán para enviarla posteriormente a su correo electrónico.

Por otro lado, la evaluación diagnóstica también se realizó de forma virtual durante las primeras clases que la docente titular tuvo con los niños, donde identificó los aprendizajes que tenía que fortalecer durante el ciclo escolar. Lo anterior se lograría por medio de diversas actividades enfocadas a cada uno de los campos de aprendizaje. Posteriormente y en base a lo observado, realizaron

sus secuencias didácticas y seleccionaron los aprendizajes acordes a los alumnos.

Debido a la situación actual que se está viviendo en todo el país las docentes realizaron ajustes a sus planeaciones, donde las actividades que el niño realice sean individuales y puedan desarrollarse en casa, además de tomar en cuenta las necesidades de cada uno de ellos, pues los materiales tienen que ser accesibles, evitando que los papás gasten demasiado en los mismos.

Las actividades se envían diariamente por el grupo de WhatsApp alrededor de las 8:00 a.m. para que los padres de familia puedan realizarla durante el día, las evidencias se entregan al correo de la docente titular, donde la titular realiza una retroalimentación sobre el trabajo del alumno. Un día entre semana se organiza una clase virtual con los niños, donde se divide al grupo en dos partes y se da un horario diferente a cada uno de ellos, esto para lograr una mayor atención para los alumnos.

La clase virtual tiene una duración de una hora con cada grupo, se abordan dos aprendizajes de diferentes campos de forma transversal, primero se toma asistencia y al momento de ir realizando las actividades se pregunta a cada uno de los alumnos si tienen alguna duda y se pide que muestren sus trabajos conforme lo van realizando.

Una vez a la semana los alumnos asisten a clase de música, la cual tiene una duración de 40 minutos y cada 15 días se conectan a clase con el maestro de educación física, de igual manera asisten a sesiones con el personal de CAPEP.

Valoral

Cecilia Fierro (1999) menciona que “El proceso educativo nunca es neutral, siempre está orientado hacia la consecuencia de ciertos valores, que se manifiestan en distintos niveles en la práctica docente.”

Dentro de la institución se observa que las docentes y el directivo muestran respeto y confianza, puesto que, entre ellas se hacen comentarios cálidos (positivos) y fríos (las áreas de oportunidad) para mejorar su práctica docente dentro del aula, además buscan que los padres de familia se involucren en las actividades de sus hijos.

Dentro de las clases virtuales se promueve el respeto entre los alumnos, esto se puede observar al momento de que comparten sus ideas con sus compañeros, los niños se quedan en silencio y escuchan atentamente a los demás.

Social

Cecilia Fierro (1999) nos menciona en su libro Transformando la práctica docente que la dimensión social “intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales.”

Al inicio del ciclo escolar se realizó una entrevista de forma virtual a los padres de familia y se encontró que la mayoría de las madres son amas de casa y algunas trabajan como secretarías, comerciantes y operarios; los padres de los niños trabajan como obreros, fleteros, comerciantes, servidores públicos o albañiles. La edad de los padres se encuentra entre las edades de 25 a 35 años.

Los padres de familia se muestran interesados por los aprendizajes de sus alumnos, existe un bajo porcentaje que muestra poco interés por las clases en línea, puesto que, es muy poca la asistencia que se tiene, así como para las evidencias de trabajo que se envían diariamente, algunos de ellos mencionan que es por los horarios de trabajo y que esto les impide el poder conectar a los niños a sus clases.

Las docentes toman en cuenta las necesidades de los alumnos al momento de planear sus actividades, para algunas de ellas los temas que se abordan son

acordes a situaciones que se están viviendo actualmente como el COVID-19, esto para que los niños estén informados; en cuanto a los materiales, procuran que sean sencillos de conseguir y que se tengan en casa.

Considero que la problemática del presente documento se encuentra vinculada con la dimensión didáctica y social. En la parte de la didáctica, porque la expresión artística se ubica dentro del área de desarrollo personal y social artes que se aborda muy poco dentro de las aulas; se muestra poco interés en ello y considero que se le da un tiempo insuficiente para llevar a cabo actividades adecuadas a esta área.

Y en a la dimensión social porque he observado que los alumnos muestran dificultad para expresar sus emociones tanto dentro del aula como fuera de ella, tienen poca confianza al momento de hablar frente a sus compañeros y docente, así como para reconocerse a sí mismos y debido a la situación actual que se está viviendo dentro del país es complicado que los alumnos logren una comunicación con sus compañeros y generen lazos de confianza, así como el crear un ambiente de confianza y seguridad para ellos, puesto que no se puede interactuar mucho por medio de la pantalla.

El análisis de lo anterior me sirvió para conocer cómo es que las educadoras han manejado la situación de la pandemia Covid-19 durante el ciclo escolar, es importante el rescatar esto porque para mis prácticas debo considerar que las actividades deben estar enfocadas en las necesidades actuales tanto de los niños como de los padres de familia y que solo tendré acercamiento con los alumnos de manera virtual y una vez a la semana.

1.1.2 Evaluación diagnóstica

Para continuar con el análisis del grupo, es importante abordar la evaluación diagnóstica, misma que se centra en los conocimientos de los alumnos al inicio del ciclo escolar para conocer las necesidades de cada uno dentro de los campos de formación académica y en las áreas de desarrollo personal y social. Con base en esto, se elaboran actividades y estrategias que se abordan dentro del grupo, para que al final de la intervención pedagógica, se logre identificar un cambio en las necesidades o problemática detectada. Para observar si se generó una solución en el problema detectado, es necesario que al final se realice otra evaluación para comparar ambos resultados.

Para poder llevar a cabo el diagnóstico del grupo es necesario conocer los componentes del proceso de la evaluación en educación que nos menciona Marí (2007), los cuales son:

- a) Recogida de información
- b) Análisis de la información
- c) Valoración de la información
- d) Intervención educativa
- e) Evaluación del proceso diagnóstico

En el libro Aprendizajes clave para la educación integral se menciona que la evaluación diagnóstica “se realiza de manera previa al desarrollo de un proceso educativo por medio de situaciones didácticas o de actividades que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje” (2017a, pp. 171). Ésta se lleva a cabo al observar el desempeño de los alumnos dentro del aula con la intención de conocer sus saberes previos comparados con los aprendizajes esperados, además de conocer sus características y sus condiciones físicas.

El tema del documento “La expresión artística como medio para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños dentro del preescolar”, es transversal con otros campos y áreas del currículo de preescolar, con la finalidad de que los niños se expresen con confianza frente a sus compañeros y docentes, de tal manera que sean capaces de hablar sobre sus emociones y qué situaciones son las que las generan.

Ministerio de la Educación Nacional de Colombia (2016 citado en Jauregui, 2018) menciona que “Transversalidad es hacer posible la integración de los diversos saberes para el desarrollo de competencias para la vida”. Esto quiere decir que, para lograr darle un nuevo sentido a la práctica pedagógica, podemos recurrir a conjuntar otros campos y áreas con la finalidad de construir un nuevo conocimiento.

Moreno (2004 citado en Velásquez, 2009) menciona que la transversalidad curricular es:

Conjunto de características que distinguen a un modelo curricular cuyos contenidos y propósitos de aprendizaje van más allá de los espacios disciplinares y temáticos tradicionales, desarrollando nuevos espacios que en ocasiones cruzan el currículum en diferentes direcciones, en otras sirven de ejes a cuyo alrededor giran los demás aprendizajes, o de manera imperceptible y más allá de límites disciplinares impregnan el plan de estudio de valores y actitudes que constituyen la esencia de la formación personal, tanto en lo individual como en lo social. (p.37)

Para lograr la transversalidad curricular es necesario cruzar o entrelazar el currículo, en el caso de Preescolar sería con los Campos de Formación Académica y las Áreas de Desarrollo Personal y Social, donde los niños se puedan desarrollar tanto en lo personal como socialmente.

A continuación, se muestra un cuadro donde se puede observar la transversalidad antes mencionada:

Tabla 2. Aprendizajes esperados a trabajar.

| Aprendizajes Clave | Aprendizajes Esperados | Componentes Curriculares |
|---|---|--|
| <p>Aprendizajes Clave (2017a) hace referencia a que “La educación socioemocional permite comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, establecer relaciones positivas y aprender a manejar situaciones retadoras.”</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. • Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. | <p>Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional.</p> |
| <p>SEP (2017a) menciona en Aprendizajes clave que “Trabajar con las artes es en aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, el trabajo en equipo, el respeto, la convivencia armónica. “</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, dibujo y pintura. • Comunica emociones mediante la expresión corporal. | <p>Área de desarrollo personal y social: Artes</p> |

Las artes ayudan a que el alumno favorezca su expresión a través de la pintura, el cuerpo y la música, donde pueden proyectar sus emociones, pensamientos, experiencias, entre otros; además de ayudarlos a conformar su identidad personal.

Considero que mi tema se ubica en el área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional apoyándose de las Artes.

Nota: Muestra los aprendizajes esperados a abordar en el documento. Elaborado por Jacqueline Guadalupe Carrillo Martínez. 2020.

Diagnóstico del grupo 2°B

Para conocer la siguiente información se llevaron a cabo entrevistas a los padres de familia (Anexo A) para identificar el contexto donde se desenvuelve el niño, una entrevista a los alumnos (Anexo B) que realizaron en compañía de sus papás, la observación durante las clases virtuales y por último, el diario de campo (Anexo C) donde se registró lo que se identificó durante las sesiones, solo se redactaron los días que se tenía contacto con los niños por medio de Google Meet, así como algunos comentarios que realizaba la docente titular.

El grupo de 2° “B” está conformado por 25 alumnos, 14 son niños y 11 niñas, de los cuales 22 son de nuevo ingreso y solo tres de reingreso. En su mayoría pertenecen a familias nucleares conformadas por ambos padres y hermanos; dos de ellos solo tienen a su mamá como figura materna y paterna. La mayoría de los padres se dedica al trabajo en fábricas, otra parte, son amas de casa, se dedican a la venta por catálogo, en su mayoría son padres jóvenes.

Es un grupo donde los niños participan mucho durante las clases virtuales y muestran interés por actividades que son manuales (donde pueden manipular y utilizar diversos materiales), algunos de ellos muestran dificultad al momento de expresarse frente a sus compañeros, puesto que, se realizan preguntas y ellos se

quedan en silencio; en algunas ocasiones se muestran distraídos y se empiezan a mover y correr por la casa, otras veces están comiendo frente a la cámara o están jugando con peluches o muñecos.

Para las clases virtuales se utiliza la plataforma Google Meet, puesto que, es más accesible para los padres de familia, ya que consume menos datos móviles a comparación con otras aplicaciones, y a pesar de esto se ha tenido poca asistencia de los niños a las clases. De 25 alumnos, el 44% se conectan a clases virtuales y el 40% envían evidencias al correo electrónico o por vía WhatsApp diariamente, es un aproximado porque en ocasiones los papás que no mandaron la semana anterior envían sus evidencias a la siguiente semana, esta es una situación que la docente ya hablo con los padres de familia, pero se ha visto poca disposición por parte de ellos para conectarse a las clases y enviar las evidencias.

El realizar un diagnóstico al grupo de práctica, me sirve para conocer a profundidad, tanto a los niños como a los padres de familia, ya que puedo observar en qué campos y áreas los alumnos necesitan más ayuda para alcanzar los aprendizajes esperados, así como el reconocer la manera en la que los padres de familia actúan frente a la situación actual de pandemia y conocer los intereses de los niños.

1.1.3 Análisis y valoración de la información

Para recabar la información de los alumnos durante las primeras jornadas de práctica, se utilizaron las siguientes técnicas para la recolección de datos, tomando en cuenta que todo se realizó virtualmente:

Se utilizo una entrevista a **padres de familia** (Anexo A), está la realizo la docente titular al iniciar el ciclo escolar, en ella pregunta: nombre, edad, fecha de

nacimiento y cuestiones de salud del alumno, así como los nombres de cada uno de los padres, su ocupación, dirección, escolaridad, entre otros.

De igual manera se realizó una **entrevista al alumno** (Anexo B), que la maestra hizo llegar a los papás para que preguntarán a los niños, en ésta se obtienen datos generales del estudiante, comida le gusta, cuál es su color favorito, qué es lo que lo hace sentir triste, feliz, y que le da miedo, entre otras cosas.

Durante la jornada de **observación** que se llevó a cabo las primeras semanas de práctica con ayuda de una guía (Anexo D), pude rescatar los campos que se deben fortalecer en los alumnos, la docente me permitió estar presente durante las clases virtuales que se organizan una vez a la semana, además esto me sirvió para conocer a los niños y ver como son sus actitudes frente a la cámara.

Se realizó una **guía de observación** (Anexo D) sobre los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, ésta se llenó conforme a lo que se observó durante las clases virtuales, no todos los campos se lograron observar, pues la docente se enfocaba más en los campos de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático.

Es importante conocer los aprendizajes previos de los alumnos, para poder aplicar actividades que favorezcan los conocimientos en los que salieron más bajos como grupo y fortalecer los demás, el instrumento que se aplicó lo realicé en semestres anteriores y lo retomé para poder llevar a cabo el diagnóstico del grupo.

Aprendizajes Clave (2017a) nos menciona que “En las Áreas de Desarrollo Personal y Social se evita asignar calificaciones numéricas y se utilizan los criterios suficiente, satisfactorio o sobresaliente para evaluar los logros.” Los niveles en los que se clasificaron los aprendizajes de los alumnos fueron: sobresaliente, satisfactorio, regular e insuficiente, tomando en cuenta que la observación de cada uno de los aprendizajes fue un poco complicada debido a las clases en línea, pues en ocasiones los alumnos no entregaban sus evidencias y

durante las clases virtuales faltaban algunos alumnos y era difícil mantener la comunicación con los niños.

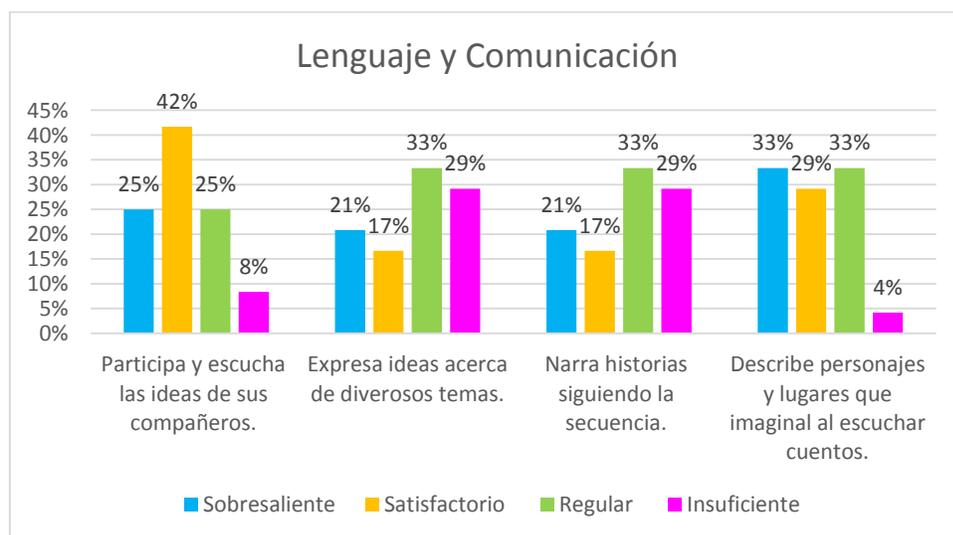
A continuación, se describen los resultados obtenidos de la guía de observación sobre cada uno de los Campos de Formación Académica y de las Áreas de Desarrollo en el grupo de 2° B del Jardín de Niños “Guadalupe Victoria”:

Lenguaje y Comunicación

Aprendizajes Clave (2017a) nos menciona que este campo de formación se enfoca en que los niños, gradualmente, consigan expresar ideas cada vez más completas, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral, que logren construir enunciados más largos y mejor articulados, ideas más completas y coherentes, ampliar su capacidad de escucha y les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos al momento de realizar la evaluación diagnóstica en el grupo de 2°B del campo Lenguaje y Comunicación.

Gráfica 1. Diagnóstico inicial de Lenguaje y Comunicación del Jardín de niños “Guadalupe Victoria”.



Nota: Resultados obtenidos de los aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación de los alumnos del grupo de 2°B.

En la gráfica se puede observar que la mayoría de los alumnos participan durante las clases virtuales, pero se identifica con la ayuda de la observación que al momento de expresar sus ideas acerca de diversos temas se muestran tímidos frente a sus compañeros, en algunas ocasiones se quedan callados y usan un volumen de voz bajo.

En el criterio de narra historias siguiendo la secuencia, los alumnos que se encuentran en sobresaliente al momento de narrar siguen un orden de tiempo y con el volumen apropiado, los que se identificaron en satisfactorio cuenta historias con el tono adecuado, pero no siguen una secuencia, los que se ubican en regular narran historias similares a las de sus compañeros y un poco más cortas sin seguir un orden de tiempo, y en el rango de insuficiente muestran dificultad al momento de contar historias, no tienen el volumen de voz adecuado y el seguir una secuencia es complicado para ellos.

Al momento de describir personajes que se imaginan al escuchar cuentos, los alumnos que se encuentran en sobresaliente describen su personalidad y como son físicamente, en el criterio de satisfactorio al momento de realizar la descripción lo relación con objetos o personas que ya conocen, los que se ubican en regular describen solo como son físicamente y lo que se encuentran en insuficiente se muestran confundidos al momento de describir.

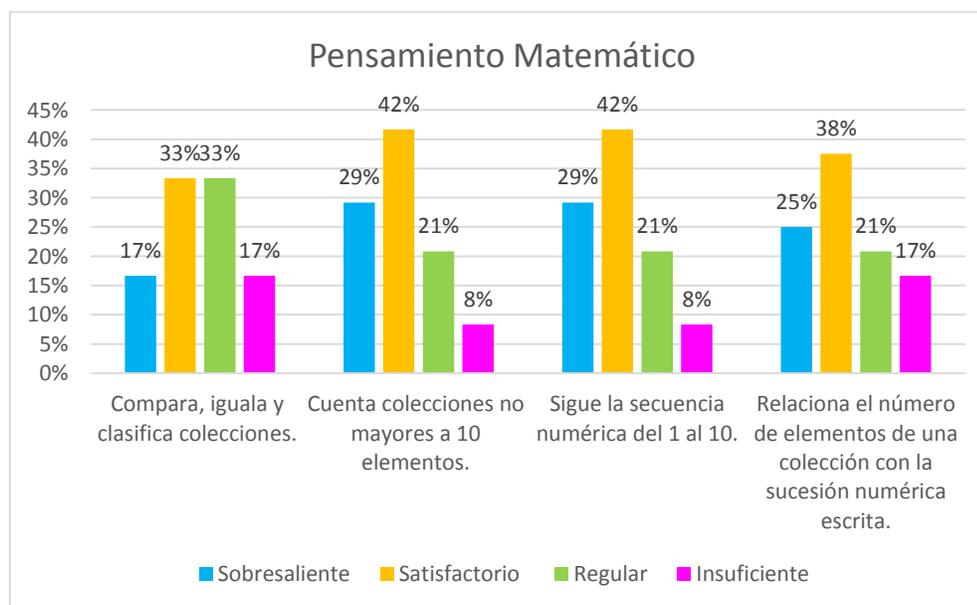
En la gráfica podemos observar que los alumnos del 2°B muestran dificultad al expresarse frente a sus compañeros y al momento de narra historias siguiendo una secuencia.

Pensamiento Matemático

SEP (2017a) menciona que “los Aprendizajes esperados se circunscriben a experiencias sobre conteo de colecciones de hasta 20 elementos y a la representación simbólica convencional de los números del 1 al 10. En preescolar se recurre al planteamiento de problemas cuyos datos no excedan al diez para que los niños los resuelvan mediante acciones sobre las colecciones y no con operaciones.”

A continuación, se muestran los resultados obtenidos al momento de realizar la evaluación diagnóstica en el grupo de 2ºB del campo Pensamiento Matemático.

Gráfica 2. Diagnóstico inicial de Pensamiento Matemático del Jardín de Niños “Guadalupe Victoria”.



Nota: Resultados obtenidos de los aprendizajes esperados de Pensamiento Matemático de los alumnos del grupo de 2ºB.

En la gráfica se puede observar que, en el aprendizaje de comparar, igualar y clasificar colecciones, los alumnos que se ubican en sobresaliente encuentran diversas maneras de clasificar los objetos, ya sea por color o forma, comparan si en una colección hay más que en otra. Los que se encuentran en satisfactorio

clasifican los objetos por forma y de igual manera identifican si en una colección hay más objetos que en otra; los que se ubican en regular esperan la indicación para ver como empezar a clasificar los objetos y se muestran con más dificultad al comparar colecciones y por último el nivel insuficiente les es difícil llevar a cabo la clasificación de objetos, así como distinguir si en una colección hay más objetos que en otra.

En el criterio de cuenta colecciones no mayores a 10, los alumnos que se ubican en sobresaliente cuentan hasta 10 o más elementos, lo que se encuentran en satisfactorio cuentan colecciones hasta el 7 u 8, los que se encuentran en regular hasta el 5 y los insuficiente hasta el 3 o 4.

En el aprendizaje de sigue la secuencia numérica del 1 al 10, los alumnos que se encuentran en sobresaliente siguen la sucesión del 1 al 10 sin ningún problema, los que se encuentran en satisfactorio siguen la secuencia numérica, pero se encuentran confundidos con los últimos números después del 7; los que se ubican en regular siguen el orden hasta el número 6 y los que se ubican en el nivel insuficiente muestran dificultad para llegar al número 5.

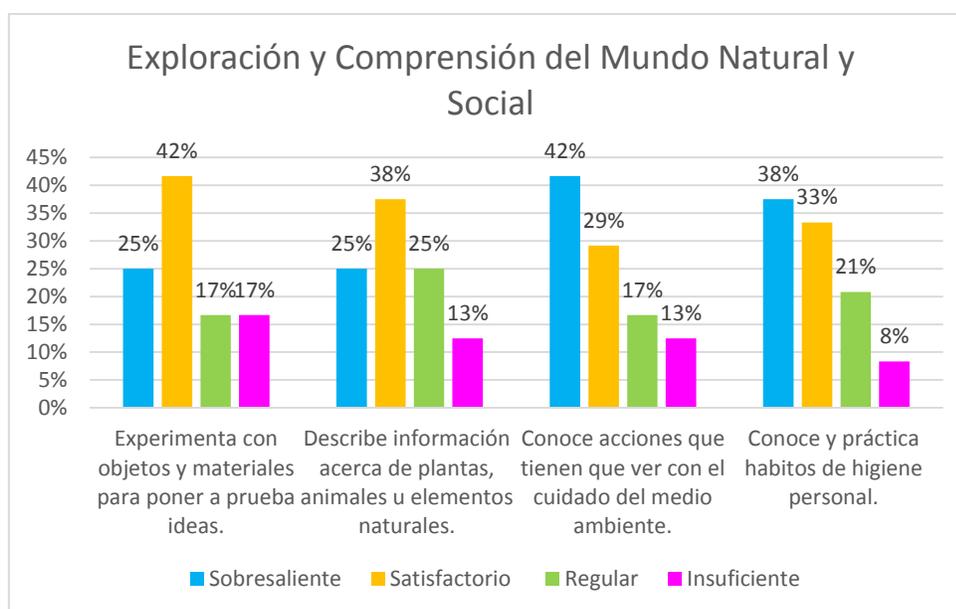
En el criterio de relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica, en sobresaliente se encuentran los alumnos que identifican la cantidad con el número escrito fácilmente, en satisfactorio los niños cuentan las colecciones siguiendo una secuencia pero muestran confusión en los números escritos 8, 9, 10 al momento de relacionarlos, los alumnos que se ubican en regular se observa dificultad al momento relacionar la cantidad con el número escrito y en insuficiente muestran confusión al momento de contar las colecciones y relacionarlas con el número escrito.

Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social

El campo está enfocado a favorecer el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, también se relaciona con el cuidado de la salud, orientados al cuidado de sí mismos y a la comprensión y práctica de acciones favorables para mantener y promover un estilo de vida saludable.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos al momento de realizar la evaluación diagnóstica en el grupo de 2ºB del campo Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

Gráfica 3. Diagnóstico inicial de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social del Jardín de Niños "Guadalupe Victoria".



Nota: Resultados obtenidos de los aprendizajes esperados de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social de los alumnos del grupo de 2ºB.

En la gráfica se puede observar en el aprendizaje esperado de experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas, el 25% de los alumnos al momento de realizar experimentos crean hipótesis sobre lo que ellos creen que va a suceder y las comprueban, realizando varios intentos, el 42% realizan la

experimentación y ponen a prueba las ideas de sus otros compañeros, el 17% que se encuentra en regular realizan la experimentación, pero se les dificultad el hacer sus propias hipótesis sobre lo que creen que puede pasar, el otro 17% que se ubica en insuficiente muestran dificultad al momento de realizar la experimentación y al crear sus propias ideas.

En el criterio de describe información acerca de plantas, animales u elementos naturales, los alumnos que se encuentran en sobresaliente observan detenidamente el objeto que se les presenta, describen su forma, color, olor y mencionan características como por ejemplo en el caso de las plantas, pueden decir que dan frutos, que necesitan agua para vivir, los que se ubican en satisfactorio mencionan características físicas y en ocasiones algunas características, los que están en regular solo realizan una breve descripción y los que se encuentran en insuficiente solo observan el objeto pero no lo describen.

En el aprendizaje esperado de conoce acciones que tienen que ver con el cuidado del medioambiente, el 42% de los alumnos mencionan medidas que debemos seguir, hablan sobre donde las han escuchado y como las relacionan con su vida diaria, el 29% de los niños conocen diferentes acciones para el medioambiente y cuentan sobre qué es lo que hacen ellos en casa, el 17% menciona medidas que sus compañeros han dicho anteriormente, el 13% muestran dificultad al momento de hablar sobre acciones para el cuidado del medioambiente.

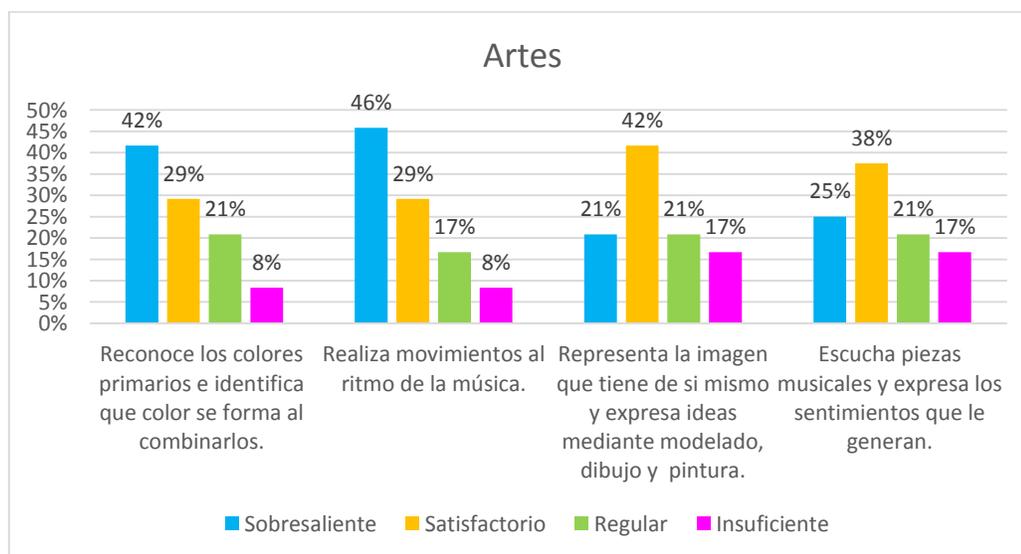
En el criterio de conoce y práctica hábitos de higiene personal, los alumnos que se ubican en sobresaliente mencionan acciones que ellos realizan en casa y de que maneras las llevan a cabo, los que se encuentran en satisfactorio hablan sobre los hábitos de higiene que siguen en casa, los que se ubican en regular mencionan algunas acciones que observan que realizan sus papás y los que se encuentran en insuficiente les es difícil el mencionar qué hábitos de higiene practican en casa.

Artes

Aprendizajes Clave (2017a) nos menciona que “esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro.”

A continuación, se muestran los resultados obtenidos al momento de realizar la evaluación diagnóstica en el grupo de 2ºB del área de desarrollo personal y social: Artes.

Gráfica 4. Diagnóstico inicial de artes del Jardín de Niños “Guadalupe Victoria”.



Nota: Resultados obtenidos de los aprendizajes esperados de Artes de los alumnos del grupo de 2ºB.

En la gráfica se puede observar que el aprendizaje de reconoce colores primarios e identifica que color se forma al combinarlos, el 42% de los alumnos conocen los colores primarios y secundarios y detectan que colores se forman al momento de combinarlos con otros, el 29% identifican los colores primarios y solo algunas combinaciones que pueden realizar, el 21% de los niños reconocen los tres colores primarios, pero no las combinaciones y el 8% solo detectan los colores.

En el criterio de realiza movimientos al ritmo de la música, los alumnos que se encuentran en sobresaliente al momento de escuchar las canciones se mueven al ritmo de las piezas musicales sin timidez frente a sus compañeros, los que se ubican en satisfactorio bailan al ritmo de la música siguiendo a los demás en sus movimientos, los que están en regular se mueven mostrando un poco de pena frente a sus compañeros y los que se encuentran en insuficiente no realizan ningún movimiento y se notan penosos frente a la cámara.

En el aprendizaje esperado de representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura, el 21% de los alumnos realizan dibujos o pinturas sobre la imagen que tienen de sí mismos, expresan características físicas sin ayuda de preguntas, el 42% se representan mediante dibujos y describen como son físicamente con ayuda de cuestionamientos que hace la docente, el 21% realizan dibujos de sí mismos y muestran dificultad al momento de expresar ideas, el 17% solo se representan en sí mismos.

En el criterio de escucha piezas musicales y expresa los sentimientos que le generan, los niños que se encuentran en sobresaliente escuchan con atención y les es fácil decir las emociones que sintieron, en satisfactorio los niños oyen la música y expresan sus sentimientos con un poco de dificultad, los que se ubican en regular escuchan la canción y mencionan lo mismo que sus compañeros dijeron anteriormente, los que están en insuficiente les es difícil el poner atención a la música y expresar sus sentimientos.

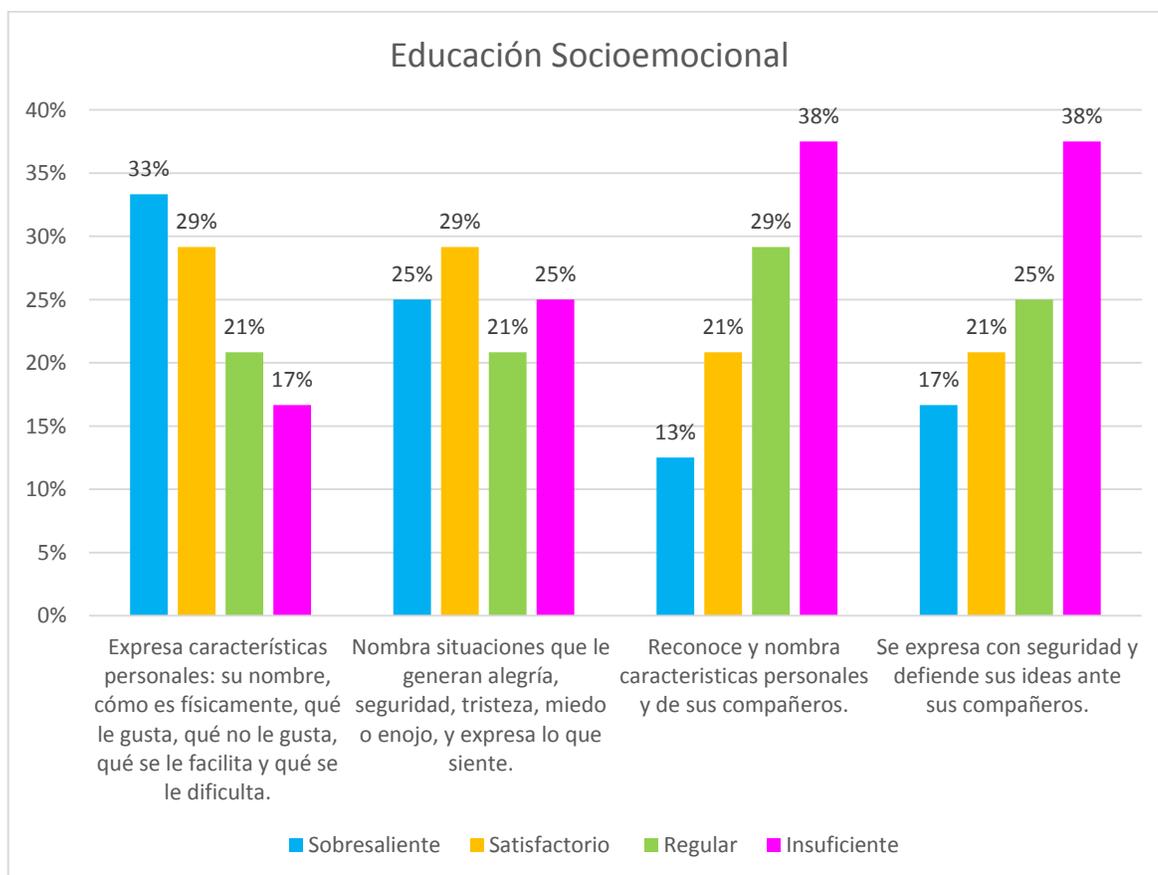
El área de artes es parte fundamental del documento ya que puedo percatarme de que los aprendizajes que más necesitan de apoyo son aquellos en donde el alumno se tiene que desenvolver frente a sus compañeros y expresar lo que sienten al momento de realizar una pintura o escuchar música.

Educación Socioemocional

“Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar.” (SEP, 2017a)

A continuación, se muestran los resultados obtenidos al momento de realizar la evaluación diagnóstica en el grupo de 2ºB del área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional.

Gráfica 5. Diagnóstico inicial de Educación Socioemocional del Jardín de Niños “Guadalupe Victoria”.



Nota: Resultados obtenidos de los aprendizajes esperados de Educación Socioemocional de los alumnos del grupo de 2ºB.

En la gráfica se observa que en el aprendizaje esperado de expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, que le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta, el 33% de los alumnos mencionan sin ninguna dificultad sus datos personales, se describe y menciona que le gusta hacer y que no, el 29% expresan sus características personales, cómo son físicamente, qué es lo que les gusta, pero muestran dificultad al decir qué se les facilita hacer, el 21% solo mencionan sus características personales y se describen y el 17% expresan sus características personales y se les dificulta el describirse a sí mismos.

En el criterio de nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente, los alumnos que se encuentran en sobresaliente les es fácil el hablar frente al grupo y mencionar sus sentimientos frente a una situación o problema que se les presente, los alumnos que se ubican en satisfactorio expresan sus sentimientos frente a una situación pero se muestran un poco tímidos, los que están en regular se les dificulta el expresar sus sentimientos y los que están en insatisfactorio se observan inseguros al momento de expresar sus sentimientos.

En el aprendizaje esperado de reconoce y nombra características personales y de sus compañeros, el aspecto de que ellos mencionen o describan a sus compañeros es un poco más difícil porque no todos se conocen en persona y no todos se ven cuando están en las clases virtuales, entonces este aprendizaje fue un poco más difícil de observar en los niños.

En el criterio de se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros, el 17% de los alumnos se expresan con seguridad frente a sus compañeros y comunican sus ideas frente a diferentes temas, el 21% muestran

seguridad al momento de hablar y realizan comentarios parecidos a los demás, el 25% de los alumnos muestran dificultad al momento de expresarse y comunicar ideas y el 38% se quedan callados y se ven tímidos frente a la cámara.

Es importante el tomar en cuenta esta área de desarrollo personal y social porque es la base del documento y donde se encuentra la principal problemática dentro del grupo, pues los niños muestran dificultad al momento de expresarse frente a sus compañeros, así como les es difícil el hablar sobre sus sentimientos y que situaciones los generan, también el poder conocer a sus compañeros, aunque sea a la distancia.

A continuación, se presentan las conclusiones de las gráficas vistas anteriormente:

Los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico inicial que se realizó al grupo 2°B, muestran los aprendizajes previos con los que cuentan los alumnos, así como los campos y las áreas que necesitan mayor atención. Dentro de los resultados que se obtuvieron afecta la inasistencia de los alumnos, pues en ellos hay un retroceso de lo que se está trabajando en las clases virtuales, otro factor es que la mayoría es de nuevo ingreso.

Se observo que el área en el que tienen menor rendimiento los alumnos es en Educación socioemocional, pues muestran mayor dificultad al momento de expresar sus sentimientos y hablar frente a sus compañeros, y se tomó la decisión de fortalecer estos aprendizajes a través del área de Artes, donde ellos se pueden expresar de diferentes maneras, ya sea con creaciones propias, pinturas, música,

bailando o haciendo mímica, es una forma de ayudarlos a tomar confianza en sí mismos.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La problemática del grupo de 2°B en el Jardín de niños “Guadalupe Victoria” se ubica ente el m área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional, pues durante el diagnóstico inicial se observó que los niños muestran dificultad al momento de expresar características personales y de sus compañeros ya que, debido a la contingencia, no se han podido conocer en persona y les es difícil la comunicación entre ellos; de igual manera les es complicado nombrar situaciones que les generan distintos sentimientos. El expresarse con seguridad frente a los demás, en ocasiones, puede ser una dificultad para los alumnos pues se muestran tímidos frente a la cámara y se quedan callados durante clase.

Retomando lo observado durante mis jornadas pasadas en otros jardines se puntualiza la falta de interés en abordar el área de Artes, por lo tanto, se pretende que, por medio de la expresión artística se disminuyan las debilidades detectadas a través de la propuesta de diseño que se presenta en este Informe, mismas que les ayudarán a generar confianza en sí mismos para que puedan expresar lo que sienten y piensan por medio del cuerpo y la pintura.

El tema del documento es de trascendencia según el programa Aprendizajes Clave porque “promueve las relaciones de convivencia que fortalezcan el autoconocimiento para comprender el entorno en el que se desenvuelven, interactuar con empatía en grupos heterogéneos, resolver conflictos de manera asertiva y establecer vínculos positivos con el mundo” (2017a).

Mi tema “La expresión artística como medio para favorecer el desarrollo socioemocional de los niños dentro del preescolar” impacta en los alumnos, puesto que, la educación socioemocional les brindará las herramientas necesarias

para enfrentar las dificultades que se les puedan presentar a lo largo de su vida, además la expresión artística favorecerá en la resolución de problemas, en la colaboración del trabajo en equipo y la exploración del mundo interior.

Para continuar, se muestra un diagrama de Ishikawa donde se pueden observar las posibles causas del problema que se identificaron en el jardín de niños.

Ilustración 2. Diagrama de Ishikawa



Nota: Fragmentación de las causas generadoras de la problemática central del informe de práctica.

Romero, E. y Díaz, J (2010) afirman que “Tiene como fin permitir la organización de grandes cantidades de información, sobre un problema específico y determinar exactamente las posibilidades causas y, finalmente, aumenta la

probabilidad de identificar las causas principales.” (p.128). Se utilizó el diagrama de Ishikawa para organizar las causas que pueden ser las generadoras de la problemática central que se identificó en el grupo 2ºB.

El diagrama que se muestra anteriormente nos sirve de base para analizar las dos principales causas que se identificaron como uno de los posibles orígenes del problema, en el primer motivo se observa la falta de conocimiento del tema por parte de los padres de familia y esto puede ser causado por el distanciamiento social y porque tienen poca información sobre desarrollo socioemocional.

Y en el segundo motivo, se identifica la falta de atención en la educación socioemocional dentro de las aulas, de ésta se desprenden los siguientes móviles:

- Falta de formación para docentes sobre el tema.
- La maestra titular da más énfasis a otros campos de formación académica.
- El distanciamiento social por el Covid-19.

1.3 PROPÓSITO DE LA PROPUESTA CURRICULAR

El propósito de mi documento es diseñar actividades que fortalezcan los aprendizajes esperados en los que los alumnos tienen menor rendimiento durante mi intervención, con la finalidad de favorecer el desarrollo socioemocional de los niños por medio de la expresión artística, para lograr que los alumnos construyan una identidad personal y tengan la confianza de expresar sus emociones frente a sus compañeros y docente, todo lo anterior con la finalidad de brindar una posible solución a la problemática detectada en el grupo 2°B del Jardín de Niños “Guadalupe Victoria”.

1.4 FASES DEL PROYECTO

Para poder analizar el plan de acción se incluye el Ciclo reflexivo de Smyth, el cual se compone de cuatro fases, las cuales se dividieron en diferentes meses durante el ciclo escolar para ir trabajándolas, por ejemplo, la descripción se trabajó en octubre y noviembre, la explicación en diciembre y enero, la confrontación en febrero y marzo y la reconstrucción en abril y mayo.

El usar el Ciclo de Smyth es una herramienta que me permite reflexionar sobre mi práctica, para poder mejorar mis acciones y transformar mis estrategias durante el proceso del documento y en un futuro.

A continuación, se describen cada una de las fases del Ciclo reflexivo de Smyth:

Fase 1. Descripción. En esta parte se realiza un diagnóstico inicial donde conozcamos el contexto del jardín de niños, las necesidades de los alumnos, los aprendizajes que se tienen que fortalecer y en base a esto buscar una problemática dentro del grupo a la cual le podemos dar una solución.

Fase 2. Explicación. Durante esta etapa se da una explicación sobre el por qué se eligieron esas actividades, en que teorías o principios están basadas.

Fase 3. Confrontación. Las actividades que se llevaron a cabo en el aula se confrontan con las teorías, se cuestiona el por qué se hizo de esta manera y que se puede cambiar, para llegar a un análisis que ayude al docente a mejorar su práctica educativa.

Fase 4. Reconstrucción. En esta etapa se hace una reflexión y se reconstruye lo que ya se tiene, para lograr una mejora continua.

El Ciclo de Smyth, me ayuda como futura docente a reflexionar sobre la práctica, donde en cada una de las fases puedo analizar las acciones llevadas a cabo dentro de las actividades, esto para llegar a la mejora de los aprendizajes de los alumnos y la forma en la que enseño.

1.5 PROPUESTA CURRICULAR

A continuación, se presenta una tabla con los datos más relevantes de las actividades que se diseñaron para brindar una posible solución a la problemática que se encontró dentro del Jardín; son cuatro actividades en total, todas se aplicaron en clase virtual con ayuda de los papás. Tomando en cuenta dos áreas de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional y Artes.

Tabla 3. Propuesta curricular

| Área de desarrollo personal y social: Educación socioemocional y Artes | | | |
|--|--|-------------------------------|---|
| Organizaciones Curriculares | Aprendizajes Esperados | Estrategias Didácticas | Actividades |
| OC1: Autorregulación OC2: Expresión de las emociones | Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. | La expresión oral | Actividad 1 (Clase virtual): Pintando mis emociones |
| OC1: Expresión artística OC2: Familiarización con los elementos básicos de las artes. | Comunica emociones mediante la expresión corporal. | La expresión oral | Actividad 2 (Clase virtual): Las emociones en mi cuerpo |
| OC1: Expresión artística OC2: | Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa | La expresión oral | Actividad 3 (Clase virtual): Autorretrato |

| | | | |
|---|---|-----------------|---|
| Familiarización con los elementos básicos de las artes. | ideas mediante el modelado, dibujo y pintura. | | |
| OC1: Autoconocimiento OC2: Autoestima | Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. | Experimentación | Actividad 4 (Clase virtual): Las emociones a través del arte. |

Nota: Se muestran las actividades que fueron aplicadas durante la intervención, así como los aprendizajes esperados que se usaron. Elaborado por Jacqueline Guadalupe Carrillo Martínez. 2021.

Se pueden observar en el cuadro anterior las actividades que se llevaron a cabo durante las prácticas profesionales en el Jardín de niños “Guadalupe Victoria”, las cuales dan respuesta al tema “La expresión artística como medio para favorecer el desarrollo socioemocional de los niños dentro del preescolar”, donde se ven de manera transversal las áreas de desarrollo Educación Socioemocional y Artes; de igual manera, se pueden observar las estrategias didácticas que se implementaron durante las jornadas de trabajo.

1.5.1 Plan de acción

A continuación, se muestra la siguiente tabla con el plan de acción que se llevó a cabo para la realización de las actividades, donde se puede observar quiénes fueron los participantes, la organización de las mismas, el espacio donde se realizó la actividad, el material que se utilizó y la evaluación para su análisis.

Tabla 4. Plan de acción

| Actividad | Participantes | Organización/Espacio/Material | Evaluación |
|--------------------------------------|--|--|---------------------------------|
| 1. Pintando mis emociones | Alumnos del 2°B Docente en formación Padres de familia | O: Individual E: Comedor M: Pintura o acuarelas Pincel Cartulina o hojas blancas Cuento “El monstruo de colores” | Escala estimativa. (Anexo D) |
| 2. Las emociones en mi cuerpo | Alumnos del 2°B Docente en formación Padres de familia | O: Individual E: Cuarto M: Espejo Hoja de trabajo Colores o crayolas | Escala estimativa (Anexo E) |
| 3. Autorretrato | Alumnos del 2°B Docente en formación Padres de familia | O: Individual E: Comedor M: cartulina Acuarelas o pintura Pincel Videos sobre qué es el autorretrato. Imágenes de autorretratos. Espejo | Escala estimativa (Anexo F) |

| | | | |
|--|---|---|------------------------------------|
| <p>4. Las emociones a través del arte</p> | <p>Alumnos del 2°B Docente en formación Padres de familia</p> | <p>O: Individual E: Comedor M: Cartulina Pincel Agua Recipiente Colorantes Harina Sal Cuchara Cuento “El castillo de las emociones” Imágenes de pinturas que generen distintas emociones.</p> | <p>Escala estimativa (Anexo G)</p> |
|--|---|---|------------------------------------|

Nota: Se muestra la organización que se llevó a cabo para la aplicación de las actividades.
Elaborado por Jacqueline Guadalupe Carrillo Martínez. 2021.

1.6 FUNDAMENTACIÓN

La educación preescolar es de suma importancia para su desarrollo integral, es donde el niño logra sus primeras interacciones con el medio social, ya que son un estímulo para ampliar sus conocimientos y habilidades que ha adquirido en casa y se desarrollan aspectos cognitivos y emocionales en los alumnos.

SEP (2017a) menciona que “En los primeros cinco años de vida se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social. Por ello, y teniendo en cuenta que en México los niños son sujetos de derechos y que la educación es uno de ellos, la educación preescolar tiene lugar en una etapa fundamental en su formación.”

La educación preescolar brinda experiencias para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos, es necesario que se forme un ambiente de aprendizaje armónico donde sean capaces de expresarse y sentirse seguros. De igual manera, es importante lo que nos menciona el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos:

Artículo 3o. Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado - Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia.

Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica.

La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. (Const., 2019, art 3).

El objetivo del artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, además de que la educación sea laica y gratuita, es que sea de calidad, donde los alumnos puedan desarrollar aprendizajes armónicos y significativos para su vida, además de garantizar el acceso de la escuela a todos los niños y jóvenes.

Lo anterior, se puede vincular con la Ley General de los derechos de niñas, niños y adolescentes que nos menciona:

Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad que contribuya al conocimiento de sus propios derechos y, basada en un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva, que garantice el respeto a su dignidad humana; el desarrollo armónico de sus potencialidades y personalidad, y fortalezca el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, en los términos del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación y demás disposiciones aplicables. (DOF, 2014)

Una educación de calidad influye en la vida de los alumnos, ya que se crea un ambiente de confianza y seguridad, construyen su identidad personal y se crean oportunidades donde puede expresar sus ideas, además de fortalecer sus habilidades y aprendizajes.

Es importante el estar al tanto de estos referentes legales para conocer cuáles son nuestros derechos como ciudadanos de la República Mexicana, además de identificar que la educación inicial como el preescolar son obligatorias en todo el país y que la educación que se debe brindar a todos los niños y jóvenes debe ser de calidad, donde tengan un desarrollo integral y sean capaces de lograr un aprendizaje significativo y desarrollar valores para su vida futura.

La metodología del presente documento es cualitativa “hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables que pueden describir, comprender o explicar los fenómenos sociales o acciones de un grupo o del ser humano.” (Cerde, 2011, citado en Portilla, 2014). Es decir, que se pueden observar registros narrativos de lo que se llevó a cabo durante las prácticas profesionales en el jardín de niños, además de las reflexiones que se llevaron a cabo en cada una de las actividades realizadas.

Cadena et al. (2017) menciona que “La investigación cuantitativa es aquella donde se recogen y analizan datos cuantitativos.” en el diagnóstico del grupo por Campos de formación y Áreas de desarrollo se hizo un cambio de datos cualitativos a cuantitativos, por medio de gráficas para producir datos numéricos y poder observar de mejor manera los aprendizajes en que los niños necesitan más apoyo.

La metodología cuantitativa nos ayuda a mostrar y comparar los datos recogidos, mientras que la cualitativa sirve para profundizar las causas que generan las situaciones observadas.

El plan de acción del informe de prácticas se basa en una investigación-acción, el cual se define como:

Una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (Kemmis, 1984 citado en Latorre, 2005).

La investigación-acción se centra en la resolución de los problemas a los que se enfrentan los docentes en los centros educativos, lo importante es encontrar alguna situación a la que se pueda dar solución, es por esto que en el plan de acción se llevarán a cabo actividades que den respuesta a la problemática observada en el salón de 2°B del Jardín de niños “Guadalupe Victoria”, tomando en cuenta las necesidades de los alumnos identificadas en el diagnóstico, estas se llevarán a la práctica, se analizarán y se reflexionarán por medio del ciclo reflexivo de Smyth para lograr una mejora de la práctica educativa.

El docente cumple un papel fundamental dentro del compromiso social y académico, pues debe concientizar a los padres de familia y a la escuela sobre que la expresión artística puede ser un medio para el desarrollo socioemocional de los alumnos, donde puede lograr un desarrollo integral, así como hacer partícipes a los padres de familia en el proceso de aprendizaje del alumno, ya que, parte de las actividades propuestas se realizaron en casa.

La planeación cumple una función central dentro de la labor docente, ayuda a organizar y poner en práctica diversas estrategias tomando en cuenta el tiempo, el espacio y las necesidades de los niños detectadas en el diagnóstico, que se utilizarán para el logro de los aprendizajes de los alumnos.

El proceso de planeación es una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base

en los Aprendizajes esperados de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes (SEP, 2017a).

Es esencial que el docente identifique el problema detectado en los alumnos y establezca los objetivos que tendrán sus actividades, donde tome en cuenta los intereses y motivaciones de los alumnos, puesto que, esto le permitirá realizar actividades adecuadas a sus necesidades y brindar una posible solución a la problemática detectada.

Se observo dentro del grupo de práctica que los niños mostraban interés por las artes, puesto que al momento de realizar alguna actividad de este tipo se veían motivados, para esto se tomó en cuenta el Área de desarrollo personal y social Artes, SEP (2017a) menciona:

Los contenidos de los programas de Artes en educación básica promueven la relación con otros campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas, y vincularlas explícitamente con propósitos, temas y contenidos. (p. 280).

Como se menciona anteriormente, se tomó en cuenta el área de Artes como apoyo para realizar las actividades enfocadas en el campo con menor nivel de desempeño observado en el diagnóstico que fue el área de Educación Socioemocional. Se trabajo de manera transversal, articulando los aprendizajes esperados de cada área para obtener un resultado favorable sobre la problemática.

La evaluación también cumple una función importante dentro de la labor docente debe estar articulada con la planeación, puesto que, al momento de planear una actividad debemos formular un instrumento con el cual observar si el

alumno logro el aprendizaje esperado, así como el reflexionar y mejorar nuestra intervención para potencializar los conocimientos y habilidades de los alumnos.

“Evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes, estudiantes y la comunidad escolar contribuyan activamente a la calidad de la educación” (SEP, 2017a). El maestro debe reflexionar acerca de su práctica docente e identificar las estrategias que se necesitan aplicar para potencializar los conocimientos de los alumnos y alcanzar los Aprendizajes esperados.

En el presente documento, se ve reflejada la evaluación en el diagnóstico que se realizó en los primeros meses de práctica, donde se utilizó una guía de observación para poder reconocer los campos y áreas en lo que tienen un menor nivel de desempeño los alumnos, así como observar las necesidades y detectar la problemática con la que se trabajó durante el ciclo escolar.

Se puede observar de igual manera, en las escalas estimativas que se realizaron para evaluar cada una de las actividades e identificar si los alumnos alcanzaron los aprendizajes esperados, además de reflexionar sobre la intervención didáctica y de qué manera se puede mejorar para lograr los objetivos, atendiendo las dificultades y obstáculos de los alumnos.

Es importante trabajar la Educación socioemocional dentro del preescolar, porque los alumnos son capaces de desarrollar sus habilidades, comportamientos y actitudes para reconocerse a sí mismos y a sus compañeros, crear seguridad para poder expresar sus emociones frente a los alumnos, docente y familia, así como el crear lazos con sus compañeros de clase.

Se utiliza el campo de Artes como medio para favorecer el desarrollo socioemocional en los alumnos de segundo grado, puesto que, la expresión artística les permite expresar lo que sienten y piensan por medio de la música, la pintura, la danza, el teatro, entre otras. Además, favorece la creación de vínculos entre sus compañeros y contribuye a la confianza y seguridad de los niños.

Es de relevancia el tema, porque como se menciona anteriormente a lo largo de mi formación académica estuve presente en diferentes instituciones donde no se le daba la atención necesaria al área de artes, ignorando que a través de ella se pueden vincular los demás Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social.

Además, actualmente la sociedad demanda enfocar la educación hacia una visión humanista, es decir, que los docentes deben guiar el aprendizaje de los alumnos hacia el respeto a la vida, a la igualdad de derechos y la diversidad cultural y social. SEP (2017a) menciona “es necesario adoptar una perspectiva integral de la educación y el aprendizaje, que incluya tanto aspectos cognitivos como emocionales y éticos. Esto implica ir más allá del aprendizaje académico convencional, con los retos que este esfuerzo presenta”.

Mi responsabilidad como futura docente, es demostrar a los padres de familia y a la escuela que las artes pueden servir como medio para el desarrollo de los diferentes Campos de Formación y Áreas de Desarrollo, puesto que, permite a la conformación de su identidad personal, la resolución de problemas, la convivencia armónica con sus compañeros y maestro, el desarrollo de un pensamiento artístico y adaptarse con creatividad a los cambios. Así como, acercar a los alumnos a un desarrollo socioemocional, donde los niños sean capaces de expresarse con confianza y seguridad, creando condiciones donde adquieran valores y desarrollen sus actitudes y ser una figura en quien pueden confiar y sentirse seguros.

Mi papel como futura docente es crear un ambiente de aprendizaje donde los alumnos sean escuchados y escuchen a sus compañeros al momento de expresar lo que sienten y piensan, estimular su creatividad proporcionando los materiales necesarios para sus producciones, promover la convivencia con sus compañeros y planificar actividades adecuadas a sus necesidades e intereses.

Otros agentes que intervienen en el proceso de aprendizaje de los alumnos son los padres de familia, pues debido a la pandemia del Covid- 19 la educación se ha llevado a cabo desde casa por medio de programas de televisión y actividades que son enviadas diariamente por la educadora, ellos son parte fundamental dentro del aprendizaje sus hijos.

El arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción de cambios sociales y culturales. Como herramienta, facilita el autoconocimiento y la autovaloración, ya que crea percepciones más amplias y analíticas de la realidad. (Álvarez, 2012, p. 117)

Las artes permiten sensibilizar a los alumnos, estimular su pensamiento creativo, la confianza en sí mismo y seguridad al momento de expresarse, además plantea acciones de transformación personal que contribuyen a una convivencia sana con sus compañeros y crea nuevas formas de comunicación y expresión.

La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y de la educación por el arte, asiste al desarrollo integral y pleno de las niñas, de los niños, de las jóvenes y los jóvenes, de las adultas y los adultos (Álvarez, 2012, p. 118).

El arte en la educación permite que tomen conciencia de lo que son capaces, de sus habilidades, actitudes, destrezas, necesidades, gustos e intereses con el fin de desarrollar y reconocer su identidad personal.

Por lo tanto, es necesario considerar lo que nos menciona Aprendizajes Clave sobre el área de Artes en Educación Preescolar, porque en base a esto se deben brindar las herramientas necesarias para el aprendizaje de los alumnos.

Esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y

creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro (SEP, 2017a, p. 282).

Esto implica que se brinden experiencias que favorezcan la comunicación de sus sentimientos, la creación de vínculos entre sus compañeros, así como brindar oportunidades a los alumnos dentro del aula donde puedan escuchar música, realicen creaciones personales y participen en actividades de juego dramático.

Álvarez (2012) define “la expresión artística como una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa de la expresión de sentimientos, deseos y conceptos”. La expresión artística es utilizada por los artistas como un medio de comunicación, donde pueden expresar de diferentes maneras lo que sienten, sus ideas y sus creencias.

En la antigua Grecia surgió una división de las artes, las superiores son todas aquellas que se pueden apreciar por medio de la visión y la audición, pues no es necesario el tocarlas para poder apreciar la belleza de la obra. Después surgió el termino de “Bellas Artes” por Charles Batteux que mencionaba que imitan la realidad, ya que, todas las artes son miméticas.

Charles Batteux catalogaba seis bellas artes, las cuales son: pintura, escultura, arquitectura, literatura, música y danza, pero con el paso del tiempo surgieron modificaciones y se fueron agregando más como el cine y la fotografía.

Las artes contribuyen al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como

prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea (SEP, 2017a, PP. 279).

Las artes son parte importante de la educación de los niños desde la etapa inicial, pues desarrollan habilidades y nuevos conocimientos, resuelven problemas de manera creativa y establecer vínculos con su docente y compañeros. Además de favorecer el proceso de aprendizaje de los alumnos, acercándolos a otras formas de comunicación y expresión, estimulando su creatividad e imaginación, para lograr un desarrollo integral.

Concebimos la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2005, p. 96).

El desarrollo socioemocional debe estar presente a lo largo de todo el currículo escolar desde la etapa inicial, esto para lograr el desarrollo integral del alumno, puesto que, les ayuda a su reconocimiento personal.

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar (SEP, 2017a, p. 307).

Es primordial que los alumnos aprendan a reconocer las emociones y expresar lo que sienten, para poder lograr un autocontrol de las mismas cuando estas sean negativas, así como identificar qué es lo que causa cada una de ellas.

Los objetivos generales de la educación emocional pueden resumirse en los siguientes términos: adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; identificar las emociones de los demás; desarrollar la habilidad para regular las propias emociones; prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas; desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; desarrollar la habilidad de automotivarse; adoptar una actitud positiva ante la vida; aprender a fluir, etc. (Bisquerra, 2005, p. 97).

La educación socioemocional en el preescolar permite que los alumnos identifiquen características personales, que reconozcan lo que pueden hacer con y sin ayuda, participar en actividades en las que logren crear vínculos afectivos con sus compañeros, expresar sus sentimientos y opiniones sobre situaciones dentro del aula y enfrentar los retos que se le presentan.

El área de educación socioemocional en Aprendizajes Clave propone cinco dimensiones que guían el enfoque pedagógico de este campo, las cuales son las siguientes:

- Autoconocimiento
- Autorregulación
- Autonomía
- Empatía
- Colaboración

Cada una de ellas es parte fundamental dentro de esta área para el logro de los aprendizajes de los alumnos, aunque se pueden trabajar de manera independiente dentro del aula, existe una interrelación entre ellas que ayuda a que se logre una formación integral en el alumno.

Es importante señalar que cada una de estas dimensiones se compone de diferentes habilidades que los niños deben adquirir conforme van avanzando de grado escolar, pues cada indicador tiene un nivel de logro distinto en cada etapa.

“El autoconocimiento implica conocerse y comprenderse a sí mismo, tomar conciencia de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno” (SEP, 2017b, p. 447). Dentro del preescolar, implica el que los propios alumnos identifiquen lo que les gusta y lo que no, que logren describir las características de su familia y sean capaces de crear un sentido de identidad y pertenencia.

La autorregulación es la capacidad de regular los propios pensamientos, sentimientos y conductas, para expresar emociones de manera apropiada, equilibrada y consciente, de tal suerte que se pueda comprender el impacto que las expresiones emocionales y comportamientos pueden llegar a tener en otras personas y en uno mismo. (SEP, 2017b, p. 453).

Los alumnos deben ser capaces de reconocer sus emociones y que es lo que las genera, hablar sobre sus acciones y como estas pueden tener un efecto negativo o positivo en otros y aprender a regular sus emociones usando diversas técnicas.

“La autonomía es la capacidad de la persona para tomar decisiones y actuar de forma responsable, buscando el bien para sí mismo y para los demás. Tiene que ver con aprender a ser, aprender a hacer y a convivir.” (SEP, 2017b, p. 455). En el preescolar, los alumnos aprenden a ser responsables de si mismo, para que esto les ayude a resolver problemas por si solos y los haga sentir bien consigo mismos, así como enfrentar situaciones retadoras donde ellos puedan proponer soluciones.

La empatía es la fortaleza fundamental para construir relaciones interpersonales sanas y enriquecedoras, ya que nos permite reconocer y legitimar las emociones, los sentimientos y las necesidades de otros. Es la chispa que detona la solidaridad, la compasión y la reciprocidad humana. (SEP, 2017b, p. 459-460).

El niño debe ser capaz de ponerse en el lugar de otro, reconocer cuando alguno de sus compañeros necesita ayuda y reconocer sus características personales, así como hablar de las conductas que lleva a cabo dentro del aula y explicar las consecuencias que conllevan.

La colaboración es la capacidad de una persona para establecer relaciones interpersonales armónicas que lleven a la consecución de metas grupales. Implica la construcción del sentido del “nosotros”, que supera la percepción de las necesidades meramente individuales, para concebirse a uno mismo como parte de una colectividad. (SEP, 2017b, p. 265).

El preescolar favorece que los alumnos tomen decisiones, a expresar y defender sus ideas frente a sus compañeros, que aprenda a trabajar colaborativamente con sus compañeros por medio de diferentes actividades, así como el juego los ayuda a convivir y proponer acuerdos para poder llevarlos a cabo.

Es importante conocer cada una de estas dimensiones para lograr una formación integral del alumno, donde pueda desarrollar aprendizajes y habilidades que serán significativos para toda su vida, como docentes debemos ser capaces de aplicar actividades acordes a las dimensiones y que dentro del aula se genere un ambiente de confianza y seguridad, donde los alumnos se sientan seguros de poder expresarse con total libertad.

II. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE MEJORA

A continuación, se describe lo ocurrido en la aplicación de cada una de las actividades propuestas en el Plan de Acción del presente informe.

Actividad 1: Pintando mis emociones.

En el **Área de Desarrollo Personal y Social:** Educación Socioemocional.

Organizador 1: Autorregulación.

Organizador 2: Expresión de las emociones.

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Siendo transversal con el **Área de Desarrollo Personal y Social:** Artes

Organizador 1: Expresión artística

Organizador 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Estrategia: La expresión oral

Organización: Individual

Espacio: Comedor

Material: Pintura o acuarelas, pincel, cartulina, colores, hojas blancas, cuento “El monstruo de colores”.

Inicio:

Comencé cuestionando a los alumnos para conocer sus aprendizajes previos sobre el tema:

D.F: ¿Conocen las emociones? ¿Cuáles son?

Alumno 1: Si, es alegría.

Alumno 2: Felicidad, tristeza.

Alumno 3: Es cuando me siento feliz.

Alumno 4: Enojo.

Alumno 5: Miedo, enojo, tristeza.

D.F: ¿Alguien conoce otra emoción?

Alumno 3: No.

Alumno 4: No.

Después de escuchar cada una de las ideas de los niños, se leyó el cuento “El monstruo de colores”, se les pidió que prestarán atención a cada una de las emociones que se mencionaban porque después realizaríamos una actividad con ellas.

Desarrollo:

Al terminar de leer el cuento les pregunte.

D.F: ¿Escucharon una emoción diferente a las que se habían mencionado anteriormente?

Alumno 2: Si maestra, amor.

Alumno 4: La calma maestra.

Alumno 5: La calma y el amor.

Alumno 6: La rabia.

D.F: Muy bien, también existen las emociones como el amor, la calma y la rabia puede ser igual que el enojo, ¿Ustedes alguna vez han experimentado esas emociones?

Alumno 1: Si maestra, cuando juego con mi perrito.

D.F: ¿Qué emoción sientes cuando juegas con tu perrito?

Alumno 1: Alegría.

Alumno 2: Yo maestra, cuando me abrazan mis papás.

D.F: Muy bien ¿Qué emoción sientes?

Alumno 2: Amor.

D.F: Muy bien, cada uno de nosotros hemos experimentado todas estas emociones en diferentes momentos, por ejemplo, yo he sentido miedo cuando veo una araña o una cucaracha.

Alumno 6: Yo también les tengo miedo a las arañas.

Alumno 5: Yo a los payasos.

Los alumnos se mostraban interesados en el tema, para continuar con la actividad, les pedí que con ayuda de sus papás recortarán la cartulina en 4 y en cada una iban a escribir el nombre de una emoción y realizarían una pintura sobre que es lo que los hace sentir esa emoción.

- ¿Qué te hace sentir alegría?
- ¿Qué te hace sentir miedo?
- ¿Qué te hace sentir tristeza?
- ¿Qué te hace sentir enojo?

Se les dio un tiempo de 10 minutos para que terminaran de realizar sus pinturas sobre las emociones.

Cierre:

Para finalizar la actividad en forma de plenaria se le pidió a cada uno de los alumnos que mostrarán sus pinturas sobre las emociones y nos explicarán que es lo que habían pintado.

D.F: Alumno 1, nos puedes mostrar tu pintura sobre la emoción de la alegría, por favor.

Alumno 1: Pinte una pelota, a mi y a mi perrito.

D.F: ¿Por qué pintaste una pelota y a tu perrito?

Alumno 1: Porque me gusta jugar a la pelota y con mi perrito Lucas.

D.F: Muy bien, ahora alumno 2 nos puedes mostrar tu pintura sobre la emoción del miedo.

Alumno 2: Si maestra, yo pinte una araña porque me dan mucho miedo.

D.F. ¿Alguien más nos quiere mostrar lo que pintaron en la emoción del miedo?

Alumno 3: Yo maestra, pinte un payaso porque me dan miedo.

Alumno 4: Yo le tengo miedo a la oscuridad.

D.F: Muy bien, ahora alguien nos quiere mostrar lo que pintaron en la emoción del enojo.

Alumno 5: Yo pinte a mi hermano.

D.F. ¿Por qué a tu hermano alumno 5?

Alumno 5: Porque me quita mis juguetes y eso me hace enojar.

Alumno 6: Yo puse a mi perrito.

D.F: ¿Por qué a tu perrito?

Alumno 6: Porque me muerde.

D.F: ¿Y eso te hace enojar?

Alumno 6: Si

D.F: ¿Quién nos muestra su pintura sobre algo que los hace sentir tristes?

Alumno 2: Yo dibuje a mi hermana cuando no quiere jugar conmigo.

D.F: Muy bien, ¿Alguien más que no quiera mostrar su trabajo?

Alumno 3: Pinte a mi papá, porque cuando se va a trabajar me pongo triste.

D.F: En cada una de sus pinturas podemos observar que todos alguna vez hemos experimentado distintas emociones y que cada una es causada por distintas razones.

Para finalizar la actividad se les pidió que escribieran su nombre en cada una de sus pinturas y a los padres de familia que enviarán las evidencias de la actividad por correo (Anexo H).

A continuación, se presentan algunas evidencias de la actividad realizada.

Ilustración 3. Actividad "Pintando mis emociones"



Nota: Evidencia de la actividad realizada por alumnos del grupo 2ºB.

Actividad 2: Las emociones en mi cuerpo.

En el **Área de Desarrollo Personal y Social:** Artes

Organizador 1: Expresión artística

Organizador 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizaje esperado: Comunica emociones mediante la expresión corporal.

Siendo transversal con el **Área de Desarrollo Personal y Social:** Educación Socioemocional.

Organizador 1: Autorregulación.

Organizador 2: Expresión de las emociones

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Estrategia: La expresión oral

Organización: Individual

Espacio: Comedor

Material: Espejo, hoja de trabajo, colores o crayolas.

Inicio:

Comencé la actividad con un cuestionamiento hacia los alumnos para conocer sus aprendizajes previos sobre el tema.

D.F: ¿Alguna vez han visto como se ve su rostro cuando están enojados?

Alumno 1: No maestra.

Alumno 2: No maestra ¿Cómo nos vemos?

D.F: ¿Creen que todos nos veamos de la misma manera? ¿Saben como nos vemos cuando estamos felices?

Alumno 3: Ponemos una sonrisa.

Alumno 4: Sonreímos maestra.

Alumno 5: Nos reímos.

D.F: Muy bien ¿Y cuando estamos triste como nos veremos?

Alumno 6: Lloramos maestra.

Alumno 2: Nos salen lagrimas de los ojos.

D.F: Muy bien, ahora con ayuda de un espejo vamos a ver como se ve nuestra cara cuando estamos tristes, felices, enojados y cuando tenemos miedo.

Desarrollo:

Se les pidió a los alumnos que acercarán un espejo y observarán como se ve su rostro cuando sentimos estas emociones.

D.F: ¿Alguien me puede decir como se ve su rostro cuando está feliz?

Alumno 5: Ponemos una sonrisa.

Alumno 2: Abrimos más los ojos.

Alumno 3: Muestro mis dientes cuando sonrío.

Alumno 1: Mi boca sube cuando sonrío.

D.F: ¿Qué hacemos con nuestro cuerpo cuando estamos felices?

Alumno 1: Yo brinco maestra.

Alumno 4: Yo juego con mis juguetes.

Alumno 6: Cuando estoy feliz canto maestra.

Alumno 3: Salto y juego con mi pelota.

D.F: Que bueno, ahora me pueden decir ¿Cómo se ven cuando ponen cara de enojados?

Alumno 4: Aprieto los ojos maestra.

Alumno 2: Mis cejas se hacen hacia dentro.

Alumno 3: Mis ojos se cierran.

D.F: ¿Qué hacen cuando están enojados?

Alumno 2: Lloro mucho.

Alumno 6: Grito.

Alumno 5: Lloro y grito.

D.F: Muy bien, cuando nos enojamos fruncimos el ceño y eso significa que algo nos molestó, es cuando hacemos nuestras cejas hacia adentro. ¿Y como nos vemos cuando ponemos cara triste?

Alumno 1: Hacemos pucheros.

Alumno 5: Mi boca se hace para abajo.

Alumno 3: Mi boca se hace pequeña.

D.F: ¿Qué hace cuando están tristes?

Todos los alumnos: Llorar.

Alumno 5: Me voy a mi cuarto.

D.F: Muy bien, si observamos cada quien hace gestos diferentes, pero son similares en algunas cosas, ahora me pueden decir ¿Cómo se ven cuando ponen cara de asustados?

Alumno 2: Abrimos la boca.

Alumno 4: Hacemos la boca grande y levantamos las cejas.

Alumno 3: Nuestros ojos se abren más y mis cejas se hacen hacia arriba.

D.F: ¿Qué hacen cuando están asustados?

Alumno 2: Grito

Alumno 3: Cuando veo una araña grito y corro.

Alumno 6: Llora cuando me da mucho miedo.

D.F: Muy bien, al realizar la actividad observamos que a través de nuestro cuerpo se puede expresar el cómo nos sentimos.

Cierre:

Para finalizar la actividad se les pidió a los alumnos que realizarán una hoja de trabajo, donde tenían que dibujar las expresiones dependiendo la emoción que se pedía debajo de cada rostro (Anexo I).

A continuación, se presentan algunas evidencias de la actividad realizada.

Ilustración 4. Actividad "Las emociones en mi cuerpo".



Nota: Evidencias de la actividad realizada por los alumnos del 2ºB.

Actividad 3: Autorretrato.

En el **Área de Desarrollo Personal y Social:** Educación Socioemocional

Organizador 1: Autoconocimiento

Organizador 2: Autoestima

Aprendizaje esperado: Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.

Siendo transversal con el **Área de Desarrollo Personal y Social:** Artes

Organizador 1: Expresión artística

Organizador 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizaje esperado: Representa la imagen que tiene de si mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.

Estrategia: La expresión oral

Organización: Individual

Espacio: Comedor

Material: Pintura o acuarelas, pincel, cartulina, colores, hojas blancas.

Inicio:

Para comenzar la actividad, se cuestiona a los alumnos para conocer sus aprendizajes previos sobre el tema.

D.F: ¿Saben que es un autorretrato?

Alumno 1: Una foto de nosotros.

Alumno 2: Un dibujo.

Alumno 3: Un dibujo de nosotros mismos.

Alumno 4: Una foto.

Alumno 5: Cuando hacemos un dibujo de cómo nos vemos.

D.F: Muy bien niños, un autorretrato es cuando realizamos una pintura o un dibujo de nosotros mismos. ¿Ustedes conocen a algún pintor que realice autorretratos?

Todos los alumnos: No maestra.

Posteriormente se les mostro un video sobre los autorretratos y otro sobre Frida Kahlo pues fue una pintora mexicana que se dedicaba a realizar autorretratos, también se les mostraron diferentes pinturas realizadas por otros artistas.

Desarrollo:

D.F: ¿Observaron que los artistas pintaban también lo que les gustaba en los autorretratos?

Alumno 2: Si maestra, pintaban a sus mascotas.

D.F: Si, por ejemplo, Frida Kahlo pintaba a sus pericos en sus autorretratos porque le gustaban, también a través de ellos podemos reflejar el como nos sentimos.

Alumno 4: Algunas pinturas se veían tristes.

D.F: ¿Por qué dices?

Alumno 4: Sus caras estaban tristes y otras estaban felices.

D.F: Si, recuerden que a través del arte podemos reflejar el como nos sentimos, con el uso de colores y la forma en como nos pintamos, por ejemplo, felices, enojados, tristes.

Posteriormente, se mencionó que ellos se convertirían en artistas y se les pidió que realizarán su autorretrato con ayuda de un espejo donde podían observar la forma de sus ojos, el color de su cabello, como era la ropa que estaban usando y que podían incluir en la pintura algo que les gustará, por ejemplo, a su mascota. Se les dio 10 minutos para realizar su autorretrato.

Cierre:

Par finalizar, se les pidió a los alumnos que muestren los autorretratos a sus compañeros y expliquen lo que pintaron.

D.F: Les voy a mostrar mi autorretrato, yo me pinte con una blusa rosa porque es como estoy vestida el día de hoy, con una coleta porque así vengo peinada, mis ojos los puse de color café, me pinte feliz porque estoy muy contenta de estar el día de hoy con ustedes y alrededor pinte muchas flores amarillas, porque me gustan las flores. ¿Alumno 3 nos puedes mostrar tu autorretrato?

Alumno 3: Si maestra, me puse short, una playera azul y amarilla, mi cabello es de color café y me pinté con una sonrisa.

D.F: ¿Por qué con una sonrisa?

Alumno 3: Porque estoy feliz.

D.F: Muy bien, ahora vamos con alumno 1, ¿Nos puedes mostrar tu autorretrato?

Alumno 1: Me pinte unas orejas, mi cabello, mis ojos y me puse feliz, porque me siento feliz y dibuje corazones rojos.

D.F: ¿Por qué corazones?

Alumno 1: Porque me gustan los corazones.

D.F: Que bueno, alumno 5 ¿Nos puedes mostrar tu autorretrato?

Alumno 5: Yo me pinte con una mascara de color azul y verde con los ojos rojos.

D.F: ¿Por qué te pintaste de esta manera?

Alumno 5: Porque me gustan los luchadores.

D.F: Muy bien, a todos le quedaron muy bien sus pinturas. ¿Me pueden decir que fue lo que aprendimos el día de hoy?

Alumno 6: Autorretratos maestra.

Alumno 2: A pintarnos a nosotros mismos.

Alumno 3: Para que sirven los autorretratos.

Alumno 4: El autorretrato para pintarnos a nosotros mismos.

D.F: Muy bien niños, vimos lo que son los autorretratos, que es una pintura o un dibujo de nosotros mismos, con el cual podemos expresar el cómo nos sentimos y lo que nos gusta o disgusta.

Al final de la actividad se les pidió que escribieran su nombre en el autorretrato y a los padres de familia que tomarán una fotografía del trabajo y lo enviarán como evidencia por el correo (Anexo J).

A continuación, se presentan algunas evidencias de la actividad realizada.

Ilustración 5. Actividad "Autorretrato".



Nota: Evidencias de la actividad realizada por los alumnos del 2ºB.

Actividad 4: Las emociones a través del arte

En el **Área de Desarrollo Personal y Social:** Educación Socioemocional

Organizador 1: Autorregulación

Organizador 2: Expresión de las emociones

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Siendo transversal con el **Área de Desarrollo Personal y Social:** Artes

Organizador 1: Expresión artística

Organizador 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Estrategia: La expresión oral

Organización: Individual

Espacio: Comedor

Material: Pintura o acuarelas, pincel, cartulina, colores, hojas blancas.

Inicio:

Para comenzar la actividad, se cuestiona a los alumnos para conocer sus aprendizajes previos sobre el tema.

D.F: Me pueden decir ¿Qué emociones conocen?

Alumno 1: Alegría, tristeza.

Alumno 2: Miedo, felicidad, enojo.

Alumno 3: Miedo.

Alumno 4: Amor y felicidad.

Alumno 5: Alegría.

D.F: ¿Ustedes alguna vez han experimentado esas emociones?

Alumno 2: Si maestra

Alumno 3: Si maestra, yo me enojo cuando me quitan mis juguetes.

Alumno 6: Yo me pongo feliz cuando juego con mi hermanito.

D.F: Muy bien, todos alguna vez hemos experimentado diferentes emociones. A continuación, observaremos el cuento “El castillo de las emociones” y vamos a prestar atención a todas las emociones que aparecen.

Se presento el cuento y los niños se mantuvieron atentos a lo que mencionaba el cuento, posteriormente se realizo una pregunta sobre el cuento.

D.F: ¿Aparecieron otras emociones de las que habían mencionado antes?

Algunos alumnos: Si maestra

D.F: ¿Cuál apareció?

Alumno 4: La calma

D.F: Muy bien, ¿Ustedes alguna vez han experimentado la calma?

Todos los alumnos: No maestra

D.F: ¿Seguros? La calma puede ser cuando después de enojarnos nos relajamos y empezamos a reflexionar sobre el porque nos enojamos y si estuvo bien o mal, ahí se puede ver reflejada la calma.

Desarrollo:

Después de conocer sus aprendizajes previos sobre las emociones, se les mostraron diferentes pinturas y en cada una se fueron realizando preguntas a los alumnos, para conocer qué es lo que les hacía sentir la obra.

D.F: ¿Qué emoción les genera ver esta pintura?

Alumno 2: Alegría.

Alumno 5: Felicidad.

Alumno 6: Alegría por el color amarillo.

D.F: ¿Por qué les genera alegría?

Alumno 1: Por los colores.

Alumno 2: Por la vaca se ve muy graciosa.

Alumno 5: Porque es de color amarillo la vaca.

Alumno 3: Porque tiene muchos colores.

D.F: ¿Cómo creen que se sentía el artista cuando realizó esta pintura?

Todos los alumnos: Feliz.

D.F: Muy bien, ahora vamos a continuar con otra pintura. ¿Qué emoción les genera ver esta pintura?

Alumno 3: Tristeza.

Alumno 4: Ganas de llorar.

Alumno 2: Miedo

Alumno 6: Miedo y tristeza.

D.F: ¿Por qué?

Alumno 2: Porque la señora se ve que esta triste.

Alumno 4: Porque esta sola en el cuarto y esta triste por eso.

Alumno 5: Da miedo porque se ve que esta sola en el cuarto.

Alumno 6: Se triste por el color azul del cuarto.

D.F: Muy bien, pueden observar que a cada persona les puede generar un sentimiento diferente, ahora vamos a observar otra pintura ¿Qué sentimiento les genera?

Alumno 1: Miedo.

Alumno 3: Miedo, tiene una cara muy fea.

Alumno 6: Miedo maestra, nos causa mucho miedo.

D.F: ¿Por qué?

Alumno 1: Por su cara.

Alumno 2: Por los colores oscuros de la pintura.

Alumno 6: Porque la cara del señor está muy fea.

Alumno 5: A mi me da miedo por la cara que tiene el señor.

D.F: Vamos a observar una última pintura ¿Qué emoción les genera?

Alumno 4: Felicidad.

Alumno 6: Alegría, porque los niños se ven felices.

Alumno 2: Felicidad.

D.F: ¿Por qué les causa felicidad?

Alumno 2: Porque están felices de ver a sus abuelitos.

Alumno 3: Los niños se ven muy contentos.

Alumno 6: Les gusta estar con su familia.

D.F: Muy bien, al ver estas pinturas podemos darnos cuenta que a través del arte podemos expresar el como nos sentimos, es una manera de comunicarnos con las demás personas.

Posteriormente, se les pidió a los alumnos que seleccionarán una emoción y que en un pedazo de cartulina pintará algo que les genere ese sentimiento. Para realizar esta actividad se les dio 10 minutos.

Cierre:

Para finalizar la actividad se les pidió que compartieran con sus compañeros la pintura que realizaron.

D.F: Voy a comenzar presentándoles la pintura que hice, yo seleccione el sentimiento de la alegría y pinte un paisaje donde se puede observar un arcoíris, un sol, arboles y muchas flores. Realice este dibujo porque el ver un arcoíris y muchas flores me causa alegría. Alumno 3 ¿Nos puedes compartir tu pintura?

Alumno 3: Si maestra, pinte un arcoíris, una nube, una flor y me pinte yo con ropa de muchos colores y mi cabello es azul.

D.F: ¿Y que es lo que te hace sentir ver tu pintura?

Alumno 3: Alegría.

D.F: Muy bien, alumno 1 ¿Nos puedes mostrar lo que pintaste?

Alumno 1: Yo pinte un monstruo de color verde y con cuernos.

D.F: ¿Qué es lo que te hace sentir?

Alumno 1: Mucho miedo.

D.F: Entonces seleccionaste la emoción del miedo, alumno 4 ¿Nos puedes mostrar tu pintura?

Alumno 4: Me pinte a mi mismo con una pelota.

D.F: ¿Y que te genera el observar tu pintura?

Alumnos 4: Me siento feliz, porque me gusta jugar con pelotas.

D.F: Muy bien, alumno 2 ¿Nos muestras tu pintura, por favor?

Alumno 2: Yo dibuje una araña.

D.F: ¿Por qué?

Alumno 2: Porque me cusan mucho miedo las arañas.

D.F: Alumno 6 ¿Nos puedes mostrar tu pintura?

Alumno 6: Yo pinte un sol, un árbol y mi camioneta.

D.F: ¿Por qué alumno 6?

Alumno 6: Porque me pone feliz.

D.F: Todos lo hicieron muy bien, podemos darnos cuenta a través de esta actividad que el arte es una herramienta para poder comunicar nuestras emociones.

Para el término de la actividad se les pidió a los alumnos que escribieran su nombre y el sentimiento que seleccionaron en su pintura y a sus papás que tomarán fotografía de la actividad y la mandarían por correo (Anexo K).

A continuación, se presentan las evidencias de la actividad realizada.

Ilustración 6. Actividad "Las emociones a través del arte".



Nota: Evidencias de la actividad realizada por los alumnos del 2ºB.

III.REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

A continuación, se presenta la reflexión de las actividades que se aplicaron durante mi intervención, esto con la finalidad de analizar cada una de las acciones que se realizaron para la mejora de mi práctica docente y la toma de decisiones, tomando en cuenta el Ciclo Reflexivo de Smyth en cada una de las actividades.

Actividad 1: Pintando mis emociones

Fase 1: Descripción

Los alumnos del 2ºB realizaron la actividad propuesta “Pintando mis emociones”, la actividad se llevó a cabo de forma individual, los materiales que se utilizaron fueron los siguientes: hojas blancas o cartulina, pincel, acuarelas o pinturas, cuento “El monstruo de colores”. Se les pidió que se acomodaran en un espacio de su casa donde se sintieran cómodos para poder pintar.

La actividad se llevó a cabo de manera individual, pues debido al distanciamiento social provocado por el Covid-19 es complicado el realizar actividades en parejas o equipos por medio de una pantalla. Se les pidió que se acomodarán en un lugar adecuado para trabajar, por ejemplo, el comedor para poder tener el espacio suficiente donde ellos pintarán y no tuvieran alguna distracción.

Se inició la clase preguntando a los alumnos: ¿Cómo se sienten el día de hoy?, después se tomó asistencia y se realizó una activación física, esto para motivar a los alumnos. Se realizaron preguntas sobre qué emociones conocían para saber los aprendizajes previos de los alumnos. Después de escuchar los comentarios de todos los niños, se leyó el cuento “El monstruo de colores” y se les pidió que prestarán atención a lo que se mencionaba.

Al término del cuento se les pregunto a los alumnos: ¿De qué trata el cuento? y ¿Qué emociones se mencionaban?, al escuchar todas sus ideas se

preguntó ¿Alguna vez han experimentado estas emociones?, y se les explico que todos hemos sentido esas emociones alguna vez por diferentes razones.

Posteriormente, se les pidió que con ayuda de sus papás cortarían la cartulina en cuatro y en cada una escribieran el nombre de una emoción: felicidad, enojo, miedo y tristeza y que realizarían una pintura sobre algo que les genere esa emoción con ayuda de sus acuarelas, se les dio un tiempo de 10 minutos para realizar la actividad.

Para finalizar la actividad se les pidió que mostrarán sus pinturas a sus compañeros, explicando lo que habían pintado en cada emoción, usando la estrategia de la expresión oral en los alumnos. Los niños se veían emocionados y atentos a las pinturas que habían realizado sus compañeros, además se observaban motivados por la razón de usar materiales diferentes en la clase.

Al final se les pidió a los padres de familia que tomarán una fotografía del trabajo de los niños y lo mandarán al correo como evidencia.

Fase 2: Explicación

En tiempos actuales es fundamental el uso de las Tics dentro del aula, pues las clases han dejado de ser presenciales y se tuvo que recurrir a las tecnologías para poder tener contacto con los alumnos, es por esto, que las clases se realizan por medio de la plataforma Google Meet, que presta un servicio de videollamada.

Al principio de la clase inicie con una activación física porque considero que esto ayuda que los alumnos se sientan motivados, que su cerebro se active y estén atentos a lo que se va a realizar.

El iniciar con preguntas me ayuda a conocer los aprendizajes previos de los alumnos, además considero que esto funciona para que los niños identifiquen lo que se va a trabajar durante la actividad. El cuento que seleccione se presentó por

medio de un video, esto para que llamará la atención de los alumnos y sea más entendible por medio de los dibujos.

Seleccione la pintura para realizar la actividad, porque durante el diagnostico identifique que los alumnos se veían interesados en las clases que implicaban el uso de acuarelas, pues estas les llaman la atención y se notan concentrados al momento de realizar sus producciones, además de ayudarlos a que desarrollen otros aprendizajes, como es el combinar colores y usar recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Al momento que los niños realizaban su pintura sobre las diferentes emociones se marcaba el tiempo, esto para que los alumnos tomaran en cuenta los minutos que habían transcurrido, además de que solo se cuenta con una hora para poder completar la actividad.

Para finalizar la actividad, se le pidió a cada uno de los alumnos que presentarán sus trabajos frente a sus compañeros, se hizo uso de la expresión oral como estrategia, porque los niños debían ser capaces de expresar sus ideas sobre lo que habían pintado sobre sus emociones y esto implicaba el poder hablar frente a la clase con seguridad, para lograr transmitir sus ideas de manera clara, además ayuda a que los alumnos escuchen a sus compañeros, se sientan escuchados y muestren respeto hacia los demás.

Considero que se logró el objetivo de la actividad, que fue que los alumnos expresarán que es lo que les genera cada una de las emociones por medio de la pintura.

Fase 3: Confrontación

Al realizar esta actividad considero que fue bueno el realizar cuestionamientos hacia los alumnos, para conocer sus aprendizajes previos sobre el tema de las emociones, nos mencionan que:

Para Dewey, al igual que para los autores de diversas corrientes educativas de corte constructivista, el punto de partida de toda experiencia educativa son las experiencias previas y los conocimientos que todo niño o joven trae consigo. Al igual que David Ausubel (1976) en su teoría del aprendizaje significativo, el aprendizaje experiencial plantea la necesidad de relacionar el contenido por aprender con las experiencias previas. (Díaz, 2006)

El realizar este tipo de cuestionamientos me ayudo para conocer hasta donde sabe el niño y reflexionar sobre que estrategias puedo usar para introducirlo más al tema y se genere un aprendizaje concreto y significativo.

Pensé que al momento de que los alumnos realizarán su pintura iban a tener el tiempo suficiente, pero se me salió de las manos un poco la actividad, pues hubo fallas técnicas al momento de presentar el video, tuve que a cortar el tiempo para que los niños trabajarán con las acuarelas y algunos no terminaron, pero tuve que continuar con la siguiente parte que era donde los niños tenían que presentar su pintura y expresar sus ideas sobre ella, pero de igual manera fue muy limitado.

Logre escuchar a todos los alumnos, pero considero que faltó tiempo para que sus compañeros observarán mejor las producciones y el poder abrir un espacio donde ellos comentarán sobre ellas.

“En este tipo de experiencias es importante que organice cómo todos los niños pueden tener un espacio para expresar sus ideas o exponer sus producciones.” (SEP, 2017a)

Al final de cada actividad, se propone que los alumnos compartan sus creaciones con sus compañeros otorgando un espacio para cada uno de ellos, donde se sientan escuchados y generen confianza en sí mismos al momento de hablar frente al grupo.

Fase 4: Reconstrucción

Considero que mi intervención fue buena, pues los alumnos se mostraban motivados en la actividad, y cada uno de ellos tuvo oportunidad para poder expresar lo que habían pintado.

Me gustaría contar con un poco más de tiempo durante las clases, para que todos los alumnos puedan realizar una mejor creación de sus pinturas, puesto que, el tiempo que tienen es muy limitado. De igual manera, para que puedan mostrar sus pinturas y explicarlas a sus compañeros.

Para finalizar la actividad, considero que era necesario que primero yo les mostraré un ejemplo sobre las pinturas que tenían que realizar con respecto a cada una de las emociones, así como el explicar cada una de ellas. Al igual que hacer una retroalimentación a cada uno y que sus compañeros opinarán respecto a sus creaciones.

Actividad 2: Las emociones en mi cuerpo

Fase 1: Descripción

Los alumnos del 2°B realizaron la actividad “Las emociones en mi cuerpo”, de igual manera se llevó a cabo de manera individual, los materiales que utilizaron fueron los siguientes: Espejo, hoja de trabajo, colores o crayolas, se pido a los alumnos que se acomodaran en un lugar donde no tuvieran alguna distracción a su alrededor y estuvieran cómodos para realizar la actividad.

La actividad se llevó a cabo de manera individual, pues debido al distanciamiento social provocado por el Covid-19 es complicado el realizar actividades en parejas o equipos por medio de una pantalla. Se les pidió que se acomodaran en un lugar adecuado para trabajar donde no tuvieran alguna distracción y estuvieran atentos a las clases.

Se inicio la clase dando la bienvenida a los alumnos, preguntando ¿Cómo se sienten el día de hoy? Y realizando una activación física. Posteriormente se realizaron preguntas a los niños para conocer sus aprendizajes previos sobre el tema.

Se hizo uso de un espejo para que los alumnos realizarán diversos gestos frente a el y observarán como se ven cuando están felices, enojados, tristes y tienen miedo, además de que pensarán que acciones realizan cuando se sienten de esta manera, por ejemplo, bailar, cantar, correr, gritar, llorar, entre otras.

Después se les pregunto a los alumnos ¿Cómo se ven cuando están felices, tristes, enojado o con miedo? ¿Qué acciones realizando cuando se sienten de esta manera?, haciendo uso de la expresión oral para que los alumnos expresen sus ideas, creando un ambiente donde se sientan seguros y confíen en si mismos para poder hablar frente a sus compañeros.

Para finalizar la actividad, se les pidió a los niños que realizarán la hoja de trabajo, donde dibujarían las caras dependiendo de la emoción que se pidiera a

cada uno de los rostros. Al final, se les pidió a los padres de familia que tomarán fotografía al trabajo de los alumnos y enviarán como evidencia al correo.

Fase 2: Explicación

Inicie la clase con una canción para la activación física, porque considero que es fundamental para que los niños se sientan con más energía y su cerebro se active, además que ejercitan un poco su cuerpo y aumentan sus posibilidades motrices.

El realizar preguntas antes de la actividad me ayuda a conocer los aprendizajes previos de los niños sobre el tema, además de identificar el punto de partida, para ver que estrategias se pueden implementar posteriormente para que los alumnos alcancen el aprendizaje esperado, además que el estudiante logre crear un vínculo con lo que ya conoce y lo que se verá durante la clase.

Implemente el uso de un espejo en la actividad, porque ayuda a que los alumnos se puedan observar con detenimiento los gestos que realizan cuando se sienten felices, enojados, tristes o con miedo, así como generar más confianza y seguridad en sí mismos, además de que al momento de realizar esto los niños se veían emocionados y mostraban sus caras a su familia para que los observarían.

Se hizo uso de la expresión oral como estrategia, para que los niños fueran capaces de hablar con sus compañeros sobre lo que habían observado al momento de verse en el espejo, para que lograrán transmitir sus ideas, al momento de realizar esta parte de la actividad, algunos se mostraban tímidos e inseguros al momento de hablar, otros se veían confundidos cuando era su turno de participar, pues no encontraban las palabras exactas para explicar su gesto y algunos pedían ayuda a sus papás.

De igual manera, se usó la expresión corporal, siendo el propósito principal de la actividad, para que los alumnos reconocieran que por medio del cuerpo

somos capaces de reflejar nuestras emociones, sensaciones, pensamientos, al realizar movimientos o gestos, pues es una forma de comunicación no verbal.

Agregue una hoja de trabajo al final de la clase, para complementar la actividad realizada, donde los niños plasmaran en cada emoción su gesto dependiendo de lo que lograron observar, para de esta manera concretar los aprendizajes adquiridos, pues como se ha comentado anteriormente la duración de la clase es muy limitada y en ocasiones no se logran concretar y evaluar la actividad.

Considero que, si se logró el aprendizaje esperado de la actividad, los alumnos lograron comunicar sus emociones mediante la expresión corporal, así como identificar las acciones que realizan cuando se sienten felices, enojados, tristes o con miedo y expresaron frente a sus compañeros sus ideas. Para esta actividad algunos niños se mostraban tímidos frente a la cámara al momento de realizar los gestos en el espejo y otros se veían seguros de sí mismos.

Fase 3: Confrontación

Considero que la activación física en el preescolar es importante, porque nos ayuda a que el cerebro de los niños se active y ellos se sientan motivados por la actividad, se menciona que:

Incluir actividad física en la vida cotidiana y asociarla a algo positivo son formas de promover conductas activas en niñas y niños. Limitar las propuestas de consumo sedentario, así como identificar el rol de las familias y educadores a esta edad, es fundamental para no generar una asociación negativa con la práctica de actividad física o deporte. (Ministerio de Salud Pública [MSP], 2019, p. 38)

Debido a la pandemia se mantienen cerrados parques y centros recreativos donde los niños puedan salir a jugar, correr o realizar algún deporte, es por esto que, se brinda un espacio dentro de la clase virtual para que los alumnos puedan

ejercitar sus brazos, piernas, donde puedan saltar y bailar a ritmo de la música y se mantengan activos aun estando dentro de casa.

Durante la actividad, promoví el uso del espejo para que los niños fueran capaces de observar detenidamente sus gestos al momento de sentir cierta emoción, esto con el fin de que aprendieran que con el cuerpo pueden ser capaces de expresar como se siente, como se menciona:

Promueva que los niños se observen en el espejo y también a algunos compañeros cercanos; pídales que hagan diversas expresiones e identifiquen sus gestos y posturas. Esto los llevará a crear y jugar con nuevas situaciones, como hacer caras chistosas o mostrar estados de ánimo de manera exagerada o sutil. (SEP, 2017a, p. 291)

Se observaban detenidamente para ver cómo era que, al hacer el gesto de felicidad, miedo, enojo o tristeza, sus ojos cambiaban o su boca se movía hacia un ángulo distinto, mostraban a sus papás o hermanos como se veían y ellos también se incluían y realizaban esta actividad.

Considero que mi actividad fue buena, pues todos los alumnos lograron el aprendizaje esperado, pero durante mi intervención considero que el tiempo fue muy limitado, además de que agregaría un juego de mímica, donde los alumnos fueran capaces de poder observar a sus compañeros y adivinar que emoción estaban representando, además de usar una ruleta para poder hacer que todos los niños participarán, pues algunos se mostraban tímidos frente a la cámara y no querían participar en la actividad.

Fase 4: Reconstrucción

Dentro de mi intervención considero que faltó agregar un juego de mímica al principio o al final de la actividad, donde los alumnos expresarán más con su cuerpo alguna situación que les generara cierta emoción y que sus compañeros

observarán y adivinarán lo que ellos estaban interpretando, esto ayudaría a tener un mejor desarrollo del aprendizaje esperado.

Considero que mi intervención durante la actividad fue buena, cada una de las actividades mantenía interesados a los niños, todos se mostraban participativos al momento de expresar sus ideas frente a sus compañeros, aunque algunos se veían tímidos y se les dificultaba el poder hablar y otros se miraban seguros de sí mismos.

Cambiaría los cuestionamientos que se realizaban a los alumnos, para que las respuestas no fueran limitadas, sino que ellos lograrán una reflexión sobre lo que estaban haciendo y se creará una experiencia más interesante y se observará un proceso de aprendizaje bien logrado.

Actividad 3: Autorretrato

Fase 1: Descripción

Los alumnos del 2°B realizaron la actividad “Autorretrato”, al igual que las otras actividades se realizaron de forma individual, los materiales que se utilizaron fueron los siguientes: cartulina, pincel, acuarelas o pintura, videos sobre los autorretratos y Frida Kahlo, imágenes de autorretratos. Se pidió a los alumnos que se acomodarán en algún lugar de su casa donde tuvieran espacio para pintar.

La actividad se llevó a cabo de manera individual, pues debido al distanciamiento social provocado por el Covid-19 es complicado el realizar actividades en parejas o equipos por medio de una pantalla. Se les pidió que se acomodarán en un lugar adecuado para trabajar, por ejemplo, el comedor para poder tener el espacio suficiente donde ellos pintarán y no tuvieran alguna distracción.

Se inicio la actividad dando la bienvenida a los alumnos y preguntando ¿Cómo se sienten el día de hoy?, se dio un tiempo corto para escuchar a los alumnos, posteriormente se toma asistencia y se realizó una activación física.

Posteriormente se realizaron preguntas para conocer los aprendizajes previos de los alumnos sobre el tema, en este caso se les pregunto ¿Sabes que es un autorretrato? Después se les mostraron dos videos, uno sobre los autorretratos y otro sobre Frida Kahlo, pues fue una pintora que se dedicaba a los autorretratos y se les mostraron pinturas de diversos artistas.

Al termino de cada video se les preguntaba a los alumnos ¿De qué trato el video?, cuando se les mostraron las pinturas, de igual manera se les preguntaba ¿Qué observaron en cada una de ellas? ¿Observaron que pintaban lo que les gustaba o les disgustaba?

Después se les pidió que con ayuda de un espejo ellos realizarán sus autorretratos, usando el espejo para observar cómo se veían, de qué color son sus ojos, su cabello, su piel, entre otras cosas, haciendo uso de acuarelas, pinturas,

colores o crayolas para hacer su pintura, para esta actividad se les dio un tiempo de 10 minutos.

Cuando todos los niños terminaron de realizar su pintura, se les dio la indicación de que íbamos a mostrar nuestros autorretratos y hablar sobre ellos, primero empecé mostrándoles mi trabajo y hablando sobre lo que había pintado, después le pedí a cada uno de los niños que mostrarán y hablarán sobre lo que habían realizado.

Para terminar la actividad, se les pregunto a los alumnos ¿Qué fue lo que aprendimos el día de hoy?, para dejar más claros sus aprendizajes y se pidió a los padres de familia que tomarán fotografía al autorretrato de los alumnos y enviarán la evidencia por correo.

Fase 2: Explicación

Considero que es fundamental el iniciar las clases con una canción para realizar activación física con los alumnos, pues esto los ayuda a mover su cuerpo y ejercitarlo, pues debido a la situación que se vive actualmente se han cerrado parques y centros recreativos donde los niños puedan salir a jugar, así que es importante brindarles un espacio durante la clase donde se les dé la oportunidad de moverse libremente.

Mi propósito al realizar preguntas al inicio de la actividad es para conocer los aprendizajes previos de los alumnos, para tener un punto de partida sobre lo conocen del tema y ver qué manera ir avanzando en la actividad, esto para que los niños logren un aprendizaje significativo.

El uso de las Tic's se ha convertido en una herramienta importante dentro de las clases, por medio de ella podemos acercar a los niños al arte, mostrándoles obras de distintos artistas que ellos pueden apreciar, sin necesidad de salir de casa, además, es una forma atractiva para que los niños presten atención a la actividad. Es por eso que implemente el uso de videos didácticos sobre los

autorretratos y Frida Kahlo, además de que se usa en la presentación Power Point donde muestro algunas pinturas a los alumnos, esto para que aprecien el arte de otros artistas.

Se realizó la actividad con el uso de un espejo, para que los alumnos al momento de crear sus autorretratos, se acercaran a observar sus gestos, cómo es su cuerpo, su vestimenta y los ayudara a tener un mejor desarrollo de la actividad, así como empezar a reconocerse a sí mismos y generar confianza en ellos. En todo momento se marcaron los tiempos que tenían para realizar la actividad, pues como se menciona en las actividades pasadas el tiempo con el que se cuenta es muy limitado.

Al momento de realizar su autorretrato se les dio la opción de usar acuarelas o pintura acrílica, esto para que ellos no se sintieran limitados con los materiales y usaran el que más les gustará, así como se les dio el consejo de primero realizar un boceto a lápiz y después continuar con el otro material, esto para que ellos tuvieran la oportunidad de cambiar algo en su pintura si no les agradaba.

Se hizo uso del ejercicio de la expresión oral al finalizar la actividad, puesto que, a cada uno de los alumnos se les dio un espacio para que expresarán sus ideas sobre su autorretrato, pidiendo que escucharán y observarán la pintura de cada uno de sus compañeros con respeto y atención.

Al final de la actividad se realizó una pregunta de cierre para conocer los aprendizajes que obtuvieron los alumnos y observar si se logró el aprendizaje esperado.

Fase 3: Confrontación

Es importante que dentro de las clases se propicie un ambiente de aprendizaje donde los alumnos sientan la confianza y la seguridad de expresarse frente a sus compañeros, nos menciona que un ambiente de aprendizaje:

Se trata de propiciar un ambiente que posibilite la comunicación y el encuentro con las personas, dar a lugar a materiales y actividades que estimulen la curiosidad, la capacidad creadora y el dialogo, y donde se permita la expresión libre de las ideas, intereses, necesidades y estados de ánimo de todos y sin excepción, en una relación ecológica con la cultura y la sociedad en general (Duarte, 2003, p.8).

Es por esto que se brinda un espacio donde los alumnos puedan expresar sus ideas y el cómo se sienten, permitiendo que logren un aprendizaje significativo. A demás, el uso de las Tic´s nos ayuda a brindar un acercamiento a los alumnos hacia las artes, como nos menciona Aprendizajes Clave:

Promueva que los alumnos tengan la oportunidad de apreciar obras de pintura, fotografía, escultura y arquitectura de diversos autores, tiempos y lugares. Pueden ser de forma directa (en museos, recintos y plazas públicas), en reproducciones o por medios electrónicos. Estas oportunidades amplían sus experiencias y muestran cómo perciben y cómo otras personas representan algunos aspectos del mundo (SEP,2017, p. 293).

Nos ayuda a que los alumnos logren apreciar las obras de diferentes artistas, así como acercarlos a las artes visuales, la música, la danza, entre otras.

Al momento de realizar la actividad considero que faltó tiempo para que los alumnos tuvieran la oportunidad de exponer sus autorretratos y que sus compañeros los apreciarán, de igual manera, considero que mi actividad hubiera sido más enriquecedora si enseñará a los niños técnicas de pintura que ellos pueden utilizar en sus creaciones.

Fase 4: Reconstrucción

Considero que se alcanzó el aprendizaje esperado de la actividad, los alumnos lograron reconocer como son físicamente, así como algunas

características personales, que es lo que les gusta y cómo se sienten, además de representarlo por medio de la pintura.

Dentro de mi planeación cambiaría las preguntas que se realizaron para que las respuestas de los alumnos no fueran tan limitadas, así como hacer retroalimentación a las obras de los niños, donde ellos puedan reflexionar sobre lo que realizaron. Además, de poder brindarles más técnicas de pintura que sean interesantes para los alumnos y no se vean limitados a solo usar los mismos materiales. Agregaría una parte donde los alumnos dieran sus opiniones hacia los trabajos de sus compañeros, de manera de retroalimentación.

Considero que mi intervención fue buena, pues al momento de realizar la actividad, les daba mi opinión sobre las obras que estábamos observando, a la par, les mostré el trabajo que yo había realizado y lo expliqué frente al grupo.

Los niños se veían motivados al momento de observar las obras de los artistas y prestaban atención a sus compañeros cuando explicaron sus autorretratos.

Actividad 4: Las emociones a través del arte.

Fase 1: Descripción

Los alumnos del 2ºB realizaron la actividad propuesta “Las emociones a través del arte”, de igual manera esta actividad se realizó de manera individual, los materiales que se utilizaron fueron los siguientes: agua, sal, harina, colorantes, recipiente, cuchara, pincel, cartulina, se les pidió que se acomodarán en algún lugar donde estuvieran cómodos para poder pintar.

La actividad se llevó a cabo de manera individual, pues debido al distanciamiento social provocado por el Covid-19 es complicado el realizar actividades en parejas o equipos por medio de una pantalla. Se les pidió que se acomodarán en un lugar adecuado para trabajar, por ejemplo, el comedor para poder tener el espacio suficiente donde ellos pintarán y no tuvieran alguna distracción.

Se inicio la actividad dando la bienvenida a los alumnos y preguntando ¿Cómo se sienten el día de hoy?, se tomó asistencia y se realizó una activación física. Se realizaron preguntas para conocer los aprendizajes previos de los alumnos sobre el tema, en este caso sobre las emociones.

Se presento el cuento “El castillo de las emociones” y se les pidió a los alumnos que observarán con mucha atención y escucharán lo que se mencionaba, al término del cuento se les pregunto ¿De qué trataba el cuento? ¿Ustedes alguna vez han experimentado esas emociones? Se dio tiempo para escuchar a cada uno de los alumnos.

Posteriormente, se les presentaron diferentes pinturas a los alumnos y se les pidió que observarán cada una de ellas, después se les preguntaba ¿Qué emoción te genera esta pintura? ¿Por qué? Y se les explico que por medio del arte podemos expresar nuestras emociones creando pinturas que generen ese sentimiento a la persona que las observa.

Después les comenté que nos convertiríamos en pintores y que crearíamos nuestra propia pintura, así que les pedí que acercarán sus materiales que se les pidieron con anticipación, se les explico paso a paso como hacer la mezcla, después les pedí que seleccionarán una emoción y en base a eso realizar una pintura utilizando un pincel o sus dedos.

Para finalizar la actividad, se les pidió que mostrarán su pintura a sus compañeros y explicarán lo que habían realizado y en base a que emoción realizaron su pintura, para terminar, se les pidió a los padres de familia que tomarán fotografía del trabajo de los niños y enviarán la evidencia por correo.

Fase 2: Explicación

Al igual que en las actividades pasadas, considero que la activación física es parte importante dentro de la actividad, ayuda a que los alumnos ejerciten su cuerpo al momento de bailar, que si cerebro se active y se motiven para dar inicio a la clase. El iniciar con preguntas antes de la actividad me ayuda a conocer los aprendizajes previos de los alumnos y de esta manera puedo observar los conocimientos que han adquirido y los que han fortalecido los niños a lo largo de las diferentes actividades que se han realizado.

A lo largo de la pandemia causada por el Covid-19, el uso de las Tics se ha vuelto indispensable para la realización de las clases, pues estas se llevan a cabo por medio de la plataforma Google Meet que es un servicio de videollamadas, además se pueden presentar video de apoyo hacia a las actividades y presentar diapositivas de Power Point.

El cuento que se presentó, ayudo a que los alumnos conocieran que las emociones tienen una función especial en el ser humano y que todas van de la mano. A demás se presentaron diversas obras de arte que ellos pudieron apreciar y mencionar que sentimiento les generaba, esto para que ellos reflexionarán que el arte es un medio para comunicar el cómo nos sentimos a la sociedad.

Se uso la experimentación como estrategia didáctica, pues los alumnos al momento de crear su pintura casera, experimentaron con los materiales y jugaron con la textura de la mezcla, pues se les dio la recomendación de usar sus dedos para poder pintar o usar un pincel, además observaron que al momento que esta seca queda una textura diferente sobre el papel.

Al final de la clase se abrió un espacio para que los alumnos presentarán sus obras de arte, donde ellos explicaron lo que habían pintado y por qué, se pidió a los niños que observarán y prestarán atención a lo que mencionaban sus compañeros sobre su creación.

Fase 3: Confrontación

Se presentaron diferentes obras de arte a los alumnos y se les pidió a los alumnos que mencionarán la emoción que les generaba el observarla, esto porque Aprendizajes Clave menciona que:

Solicite a los niños que expresen ideas y sensaciones ante lo que pueden ver, escuchar, oler, tocar o saborear; por ejemplo, asombro al mirar la imagen de un cocodrilo abriendo sus fauces; ternura al oír una canción de cuna; repulsión al percibir el olor a basura; gusto al sentir la suavidad de una manta; acidez al probar un limón, entre otros. (SEP, 2017a, p. 291)

Esto para que ellos reflexionen sobre que el arte funciona como un vínculo de comunión con el cual ellos pueden expresar sus ideas y sentimientos por medio de la pintura, la danza, el teatro, entre otras.

Se uso la experimentación como estrategia didáctica en esta actividad, pues el uso de diferentes materiales para la creación de su pintura, estimulo su creatividad y su curiosidad, por ver cómo es que quedaría su creación cuando secará. Villacrez (2017) menciona que la experimentación “Estimula la curiosidad,

la capacidad de observar, de formular preguntas y de contrastar ideas; el estudiante avanzará en la construcción de su conocimiento para dar explicaciones de lo que ocurre en su entorno”.

Fase 4: Reconstrucción

Considero que mi intervención docente durante la actividad fue buena, pues los alumnos se observaban interesados y curiosos por lo que iban a realizar con los materiales que se les habían solicitado, considero que se alcanzó el aprendizaje esperado de la actividad, pues todos los alumnos lograron nombrar el sentimiento que les generaba el observar las pinturas e hicieron uso de materiales de las artes visuales para lograr una creación propia.

Dentro de la planeación cambiaría el tiempo que se dio para que los alumnos observarán las pinturas que realizaron sus compañeros, pues como se ha mencionada anteriormente en otras actividades el tiempo es muy limitado, además, agregaría que los alumnos den un comentario a sus compañeros sobre la creación que realizaron y ellos opinen sobre que sentimiento les genere el observar su pintura.

Agregar una técnica de pintura que ellos puedan utilizar con la mezcla que realizaron, para crear diferentes efectos y estilos en las producciones de los alumnos, además de que reflexionen sobre el uso de los colores que cada uno tiene un efecto diferente en las personas, por ejemplo, el color amarillo que puede generar alegría.

Considero que mi intervención docente benefició a los alumnos alcanzando los aprendizajes esperados de cada una de las actividades, pues cada una de las propuestas que se presentaron tomaban en cuenta las necesidades que se observaron en el diagnóstico inicial del grupo, así como sus gustos e intereses.

Resultados.

A continuación, se presenta la evaluación de las actividades diseñadas para el presente informe de prácticas, es importante evaluar las propuestas para conocer si se alcanzaron los aprendizajes esperados y se cumplieron los objetivos del documento:

Debido a la situación de contingencia sanitaria derivada del Covid-19, no fue posible realizar la evaluación final de las actividades, ya que, se realizaba una clase virtual a la semana de una hora, donde se pedía que se pusiera mayor atención a los Campos de formación académica de Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático y se abordan muy poco Exploración y comprensión del mundo natural y social y las Áreas de desarrollo personal y social. Pero fue posible apreciar algunos avances que tuvieron los alumnos a partir de la intervención.

En los Campos de Formación Académica:

En **Lenguaje y comunicación**, los alumnos lograron expresar sus ideas acerca de diversos temas, prestaban más atención a las ideas de sus compañeros, al momento de observar algún video o narrar un cuento la mayoría de los alumnos participaban activamente, describían lo que observaron y mencionaban características de los personajes.

En **Pensamiento matemático** observe un gran avance en los aprendizajes de los alumnos, empezaron a contar colecciones hasta el 15 y otras hasta el 20, lo relacionaban con su número escrito y seguían la secuencia, además en ubicación espacial, lograron reconocer el uso de un croquis donde ubicaron lugares y dieron indicaciones para llegar dando puntos de referencia, lograron medir capacidades mediante el uso de medidas no convencionales.

En ***Exploración y comprensión del mundo natural y social***, los alumnos lograron explicar y describir características de los seres vivos y elementos de la naturaleza, así como realizar registros sencillos de lo que observa en plantas y animales, experimentaron con diferentes materiales para lograr sus hipótesis. Reconocieron la importancia de una alimentación sana, por medio de actividades donde ellos realizaron recetas y dieron recomendaciones para una buena alimentación.

En las Áreas de Desarrollo Personal y Social:

En ***Artes***, debido a que fue el área en el que se enfocó este documento siendo transversal con Educación Socioemocional, observe que los alumnos desarrollaron su creatividad, su curiosidad y su imaginación, con la ayuda de la apreciación de diferentes obras artísticas, además de que reconocieron el arte como un medio de expresión por medio de la pintura.

En cuanto a los aprendizajes esperados, lograron comunicar sus emociones mediante la expresión corporal, realizaron creaciones propias haciendo uso de diferentes materiales, reconocieron las combinaciones de colores para obtener nuevos colores, conocieron diversas obras artísticas y expresaron ideas sobre ellas, así como lograron apreciar las pinturas y hablar sobre las emociones que estas les generan.

En ***Educación Socioemocional***, fue la segunda área en la que se enfocó el presente documento, observe que los alumnos desarrollaron los vínculos entre sus compañeros, construyeron una identidad personal e identificaron sus emociones y las situaciones que las generan, así como desarrollaron confianza y seguridad al momento de hablar frente a sus compañeros, puesto que, los alumnos que se mostraban más tímidos frente a las cámaras lograron poder expresar sus ideas y sentimientos con mayor seguridad. También logre observar

que con el paso del tiempo los niños al momento de conectarse a la clase virtual saludaban a la docente y después a sus compañeros, aunque no se conocen físicamente, empiezan a construir vínculos con las personas.

En cuanto a los aprendizajes esperados, lograron reconocerse a sí mismos y expresar características personales, nombraron situaciones que les generaba cierta emoción, se expresaron con seguridad frente a sus compañeros.

IV.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A lo largo de mi formación docente he adquirido conocimientos y actitudes que serán fundamentales al momento de estar frente al aula para ponerlos en práctica y ser capaz de enfrentar las situaciones que se me presenten. Al realizar este documento he fortalecido mis aprendizajes y aprendí a ser un guía para los alumnos, además de ser reflexivo ante mi práctica docente, esto para mejorar y generar estrategias que ayuden a alcanzar los objetivos de la Educación básica.

La realización de este documento analítico-reflexivo, se llevó a cabo en el Jardín de niños “Guadalupe Victoria” durante el ciclo escolar 2020-2021, en diferentes etapas, donde primero se realizó un diagnóstico para detectar alguna necesidad dentro del grupo 2°B, después se llevaron a cabo propuestas para atender esta problemática y se realizó una evaluación de las mismas, que esta última no se logró completar debido a la contingencia sanitaria causada por el Covid-19.

Sin embargo, se presentaron algunos avances como evaluaciones, se realizaron a través de la observación durante las clases virtuales, permitiéndome adaptar mi intervención a los tiempos actuales.

Las actividades diseñadas se basaron en la expresión artística como medio para favorecer el desarrollo socioemocional de los niños dentro del preescolar, pues en el área de Educación socioemocional fue donde se detectó la problemática dentro del grupo, pues se mostraban tímidos al momento de expresar sus ideas frente a la docente y sus compañeros.

Los avances que se lograron observar fueron por medio de las evidencias que se enviaban por correo y de los alumnos que se conectaban a las clases virtuales, pero aun así estoy satisfecha con los resultados que se obtuvieron pues

logre ver que los niños alcanzaron los aprendizajes esperados de las actividades propuestas, además de fortalecer sus conocimientos en los otros campos de formación académica y se dio respuesta a la problemática detectada dentro del grupo 2°B.

Para evaluar los avances de los alumnos se hizo uso de una escala estimativa realizada para cada una de las actividades, la cual permitió observar los aprendizajes alcanzados por los alumnos bajo la clasificación de cuatro niveles de desempeño, en relación a los aprendizajes esperados.

El uso las artes nació de mi interés por observar que en el preescolar se da poca importancia a esta área, sin considerar que puede ser transversal para lograr y desarrollar los conocimientos en otros campos de formación académica, además observe que los alumnos mostraban interés por actividades que implicarán las artes.

El realizar este informe fue un reto, pues debido a la situación que se vive actualmente, se dejaron las aulas y la educación paso a ser virtual, en algunas ocasiones no se contaba con el apoyo de los padres de familia para realizar las actividades, pues no se conectaban a las clases y era complicado el observar los avances de los alumnos. Sin embargo, esto no detuvo el progreso del documento para lograr lo que se esperaba al inicio del informe, además los niños que se conectaron lograron avanzar y fortalecer sus aprendizajes.

Durante este proceso se demuestran los aprendizajes adquiridos en mi formación docente, al momento de llevar a cabo el plan de acción, donde se presentan las actividades propuestas para atender a la problemática detectada en

el diagnóstico, tomando en cuentas las necesidades e intereses de los alumnos, así como el contexto y la situación en la que se desenvuelven.

El realizar este documento implicó un trabajo de observación, análisis, diseño, aplicación, investigación, reflexión y evaluación con el objetivo de lograr dar solución a la problemática detectada, tomando en cuenta el objetivo y los propósitos planteados al principio del documento, los cuales fueron:

Fortalecer las competencias del perfil de egreso plan 2012 al elaborar una propuesta curricular para mejorar la calidad del servicio docente utilizando la expresión artística como medio para favorecer el desarrollo socioemocional como estrategia en un grupo de segundo grado en el nivel preescolar.

Las competencias que adquirí durante este proceso fue usar mi pensamiento crítico y creativo para dar solución a los problemas que se presentaron, tomando decisiones y reflexionando sobre mi práctica docente. Diseñe planeaciones didácticas, donde aplique los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación docente para dar respuesta a la problemática detectada, reconociendo como eje central las necesidades e intereses de los alumnos y la situación que se está viviendo actualmente, tomando en cuenta el plan y programa de estudio.

Logre generar un ambiente de aprendizaje para propiciar la seguridad y la confianza de los alumnos al momento de expresarse frente a sus compañeros, además de sentirse motivados y felices de asistir a clase, donde se promovió el desarrollo de sus conocimientos para lograr un aprendizaje significativo que los ayudará a la resolución de problemas en su vida futura.

Considero que se lograron los propósitos que se plantearon en un inicio, pues se favoreció en los niños del 2°B la confianza en sí mismos para poder expresar sus emociones y se propició la expresión artística por medio de las actividades diseñadas.

Se observo un crecimiento en los alumnos en su desarrollo socioemocional y un interés por las artes, pues en el diagnostico se detectó que mostraban dificultad al expresar características personales y de sus compañeros, les era complicado el nombrar situaciones que les generaba distintos sentimientos y se observaba que tenían dificultad al momento de expresarse frente a sus compañeros, pues se mostraban tímidos frente a la cámara y en ocasiones se quedaban callados.

Ahora los alumnos logran expresar sus ideas y emociones con seguridad y confianza, han generado vínculos con sus compañeros por medio de la pantalla, reconocen características personales y hablan sobre ellas, así como identifica las situaciones que le generan cierta emoción, logrando defender sus ideas frente a sus compañeros y docentes.

En al área de Artes, lograron reconocer que las artes sirven como medio para comunicar sus emociones, lograron exponer sus obras y defender sus ideas sobre ellas, conocieron pinturas de diferentes artistas, manifestaron opiniones y conversaron sobre los sentimientos que experimentaban al observarlas, así como aprendieron a comunicar sus emociones por medio de la expresión corporal, de igual manera, esto ayudo a que los alumnos generen confianza en si mismos, desarrollaran su pensamiento creativo y curiosidad.

Puedo concluir que trabajar con el área de Artes es igual de importante que los demás campos de formación académica, pues no solo desarrollamos su

interés y gusto por las obras artísticas, sino que es fundamental para lograr un crecimiento integral de los alumnos, se desarrollan cognitivamente, emocionalmente y social, pues se brindan herramientas que les servirán para su vida futura, además de que favorece la adaptación al cambio, la resolución de problemas de forma creativa y la convivencia armónica dentro del grupo.

Mi papel como futura docente es crear un ambiente de aprendizaje donde los alumnos sean escuchados y escuchen a sus compañeros al momento de expresar lo que sienten y piensan, estimular su creatividad proporcionando los materiales necesarios para sus producciones, promover la convivencia con sus compañeros y planificar actividades adecuadas a sus necesidades e interés.

Además de generar un ambiente de aprendizaje donde los niños se sientan seguros, motivados, felices e interesados por la clase, donde puedan desarrollar un pensamiento creativo, sean capaces de resolver problemas, reconocerse a sí mismos e influir positivamente en las vidas de los alumnos. Así como demostrar que el área de Artes sirve como medio para desarrollar los diferentes Campos de formación académica y Áreas de desarrollo Personal y Social.

Así como reconocer que como docente juego un papel importante en el desarrollo de los niños, puesto que, los primeros cinco años de vida se forman las bases para su desarrollo emocional, cognitivo y social, es por eso que se deben brindar experiencias que contribuyan a sus procesos de aprendizaje.

Finalmente, se presentan algunas recomendaciones que recuperé sobre el proceso de “La expresión artística como medio para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de preescolar”.

1.-Tomar en cuentas las Áreas de desarrollo personal y social para trabajarlas dentro del aula, no solo como una actividad separada sino llevándolas transversalmente con otros Campos de formación académica.

2.-Generar un ambiente de respeto y confianza donde los alumnos se sientan seguros para poder expresarse.

3.-Brindar los materiales suficientes para que los alumnos puedan realizar sus producciones, así como mostrarles diferentes técnicas que pueden llevar a cabo.

4.-Darles la oportunidad de apreciar obras de arte y manifestar opiniones sobre ellas.

5.-Realizar actividades donde los alumnos tengan la posibilidad de expresar sus emociones y las situaciones que las generan.

6.-Motivar a los alumnos en cada una de las actividades.

7.-Abrir espacios donde los alumnos se sientan escuchados y escuchen a sus compañeros.

8.-Realizar comentarios de manera de retroalimentación hacia los trabajos de los alumnos.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Álvarez, S. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3),115-126. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194124728008>

Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3),95-114. ISSN: 0213-8646. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927006>

Cadena, P., Rendó, R., Aguilar, J., Salinas, E., De la Cruz, F., & Sangerman, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7),1603-1617 2021. ISSN: 2007-0934. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=263153520009>

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos [Const.]. (2019). Artículo 3o. H. Congreso de la Union XXV Legislatura.

DOF. Diario Oficial de la Federación (2014, 04 de diciembre). Ley general de los derechos de niñas, niños y adolescentes. México. Recuperado de: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA_110121.pdf

Díaz, F. (2006). Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida. McGrawHill.

Duarte, J. (2003). Ambiente de aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*. ISSN: 1681-5653. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/524Duarte.PDF>

Fierro, C. (2000). Transformando la práctica docente. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*, 4(14), 100-102.Granados.

Jauregui, S. (2018). La transversalidad curricular: algunas consideraciones teóricas para su implementación. Revista Boletín Redipe, 7(11), 65–81. Recuperado de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/627>

Latorre, A (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó. España.

Ministerio de Salud Pública. (2019). ¡A moverse! Guía de activación física. Uruguay. Recuperado de: <https://www.paho.org/uru/dmdocuments/WEB%20-%20Guia%20de%20actividad%20fisica2%20-%20MSP-compressed.pdf>

Marí, R. (2007). Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación. Bordón 59, pp.611-626.

Portilla, M. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. Revista universitaria Docencia, Investigación e Innovación. Año 3 Vol. 3 N° 2, 86-100. Recuperado de: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/issue/view/268>

Romero, E. y Díaz, J (2010). El uso del diagrama causa-efecto en el análisis de casos. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XL(3-4), 127-142. ISSN: 0185-1284. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27018888005>

Secretaria de Educación Pública. (2017a). Aprendizajes Clave. Para la educación integral. Educación Preescolar. México.

Secretaria de Educación Pública. (2017b). Aprendizajes Clave. Para la educación integral. Educación Primaria 6to grado. México.

Velásquez, J (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 5(2), 29-44. ISSN: 1900-9895. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134116861003>

Villacrez, V. (2017). La experimentación como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades de pensamiento creativo en ciencias naturales y educación ambiental. *Revista Criterios*, 24(1), 69-97.

VI. ANEXOS

Anexo A. Entrevista a padres de familia.

Entrevista Inicial

Nombre del alumno _____

¿Cómo le llaman? _____

Fecha de nacimiento _____ Edad _____

Lugar de nacimiento _____

CURP _____

Domicilio _____

Teléfonos de contacto _____

Nombre del Padre _____

Ocupación _____

Nombre de la madre _____

Ocupación _____

Situación familiar
 Casados () Unión libre () Separados () Divorciados () Madre soltera ()
 Otro: _____

Número de hermanos _____ Edades hnos. _____ Lugar que ocupa entre hermanos _____

Actividades en familia _____

SALUD



Enfermedad crónica

SI

NO

¿Cuál?

Tratamiento

Alergias

HÁBITOS



Alimentos que consume

¿Con quién come?

¿Con quién duerme?

Solo(a) ()

Acompañado(a) ()

¿Con quién?

¿Realiza alguna actividad física?

¿Quién lo/la cuida?

¿Problemas de conducta?

EXPECTATIVAS
COMPROMISOS

¿Qué espera del Preecolar?:

¿Qué está dispuesto a hacer para apoyar a su hijo/hija?:



Anexo B. Entrevista a alumno

| | | ALUMNO (a) | | |
|---|------------------|--|-------|---|
|  | Alumno (a) _____ | Grupo. | _____ |  |
|  | 1 | ¿Cómo te llamas? | _____ |  |
|  | 2 | ¿Cuántos años tienes? | _____ |  |
|  | 3 | ¿Con quién vives? | _____ |  |
|  | 4 | ¿Cómo se llama tu mamá? | _____ |  |
|  | 5 | ¿Cómo se llama tu papá? | _____ |  |
|  | 6 | ¿Cuál es tu comida favorita? | _____ |  |
|  | 7 | ¿Cuál es tu color favorito? | _____ |  |
|  | 8 | ¿A qué te gusta jugar? | _____ |  |
|  | 9 | ¿Con quién juegas y a qué? | _____ |  |
|  | 10 | ¿Qué te da miedo? | _____ |  |
| | 11 | ¿Por qué? | _____ |  |
| | 12 | ¿Tienes amigos? _ . ¿Cómo se llaman? | _____ |  |
| | 13 | ¿Qué te pone feliz? | _____ |  |
| | 14 | ¿Qué te pone triste? | _____ |  |
| | 15 | ¿Qué te gustaría aprender en clases virtuales? | _____ |  |

Anexo C. Diario de trabajo

Diario de trabajo

"Los diarios de clase, son los documentos en los que los profesores y profesoras recogen sus impresiones sobre lo que va sucediendo en sus clases." (Zabalza, 2011).

A continuación, se presenta el diario de trabajo de las clases virtuales que se realizó durante la primera jornada de prácticas del 26 de octubre al 13 de noviembre del 2020.

28 de octubre del 2020

Los materiales para la clase virtual se pidieron 3 días antes, para que los padres de familia tuvieran la oportunidad de comprarlos, y se dio el horario en que los niños se conectarían, puesto que, el grupo se divide en dos. En esta semana se tuvo la temática de día de muertos y fue opcional que los niños se disfrazarán, esto se hizo para que los niños se sintieran motivados por la clase.

La clase se inició dando la bienvenida a los alumnos y preguntando como se sentían, posteriormente se tomo asistencia y en total de las dos clases solo asistieron 14 alumnos, después se realizó la actividad física con la canción de "las calaveras", se pidió a los alumnos que se levantarán de su lugar y que realizarán los mismos movimientos que yo iba haciendo.

Al finalizar la actividad física, se proyectó una presentación [power point](#) donde ellos iban a relacionar la cantidad con el número escrito del 1 al 5, para esto primero les pedía que me ayudarán a contar y después que me dijeran con que número correspondía. Posteriormente, se realizó una hoja de trabajo donde ellos elaborarían un altar de día de muertos, cada uno de los pisos tenía un número, entonces ellos tenían que pegar la cantidad de las figuras que se solicitaban. Al momento que ellos realizaban la actividad les preguntaba si tenían alguna duda y les pedía que me mostrarán su trabajo para ver como lo iban realizando.

Para terminar la actividad elaboraron dulces tradicionales de día de muertos con azúcar glas, jugo de limón, una clara de huevo y colorante, primero les indique que con ayuda de sus papás agregarán la azúcar a un recipiente junto con la clara de

Canica cayó en el 3, entonces a un lado colocaban los 3 frijolitos y les pedía que contaran el total y ese era el número del premio que ganaría Ana.

Considero que esta actividad fue motivante para los alumnos, pues ellos para poder realizar la actividad estaban jugando con el tablero de las canicas y sus papés también jugaban con ellos, además el uso de los frijolitos les ayudo para tener un mejor control y poder contar cuantos puntos juntaban en cada lanzamiento.

04 de marzo del 2021

El campo de formación académica que se trabajo durante la clase virtual fue Lenguaje y Comunicación con el aprendizaje esperado de Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios. Los materiales que se utilizaron durante la clase se pidieron 3 días antes y se envió la relación del horario en el que se conectarían los alumnos.

Para empezar, se dio la bienvenida a los alumnos, se tomo asistencia y se realizó una actividad de educación física, posteriormente se realizaron preguntas para conocer sus aprendizajes previos sobre los medios de comunicación, después se presento un video sobre los medios de comunicación y cuáles son, observe que los alumnos se mantuvieron atentos al video y que algunos de ellos recibían ayuda de los padres de familia para responder las preguntas.

5 de noviembre del 2020

Los materiales para la clase se pidieron 3 días antes, para que los padres de familia tuvieran oportunidad para conseguirlos, al igual que las hojas de trabajo.

Se inició la clase dando la bienvenida a los alumnos y preguntándoles cómo se sentían el día de hoy, después se tomo asistencia, en total de las dos clases solo asistieron 13 niños, posteriormente realizamos activación física con la canción del "baile de los animales", se pidió a los alumnos que se levantarán de sus lugares y realizarán los movimientos que indica la canción.

Al finalizar la actividad física, se les explico que el día de hoy aprenderíamos a medir líquidos para conocer la capacidad de un recipiente y se les explico lo que es capacidad, posteriormente se les indico que mediríamos la capacidad de una jarra y se les indico que con un vaso llenaríamos la jarra, con ayuda de sus papás contarían con cuántos vasos se llena la jarra y lo anotarían en su hoja de trabajo. Realizaron este mismo procedimiento con un recipiente más chico para conocer su capacidad.

Después les explique los términos, lleno, a la mitad y vacío, para esto utilice tres vasos con agua, cada uno de los vasos tenía un número, entonces ellos tenían que indicar cual era el vaso que estaba lleno, cual el que estaba a la mitad y cual vacío.

Después realizamos una hoja de trabajo con tres peceras, donde ellos tenían que dibujar una llena, la otra a la mitad y la última con poca agua y pegar los peces dependiendo su capacidad. Los niños se mostraban interesados al momento de estar llenando la jarra de agua para descubrir con cuantos vasos se llenaba, mantuvieron su atención hasta el final, puesto que, ellos querían saber que íbamos a hacer con los peces.

11 de marzo del 2021

De igual manera, los materiales que se necesitaron para la clase virtual se pidieron desde 3 días antes, el campo de formación académica que se trabajo fue Pensamiento Matemático con el aprendizaje esperado de usa unidades no convencionales para medir la capacidad con distintos propósitos.

Primero se dio la bienvenida a los alumnos, se paso lista y se realizó una activación física, posteriormente le pedí a los alumnos que con ayuda de sus papés investigarían que es capacidad, les di cinco minutos, regresando cada uno de los alumnos me dijo su idea sobre lo que era capacidad y yo les explique que capacidad es la cantidad de liquido que cabe en un recipiente y que lo íbamos a comprobar.

Para esto hicieron uso de dos botellas de diferentes tamaños y les pedí que señalaran en cual ellos creían que había más líquido, así que les pedí que con un vaso y agua comprobarán cual botella tenía más capacidad y conforme la fueran llenando contarán la cantidad de vasos con la que se lleno cada una de las botellas.

Anexo D. Guía de observación por campos y áreas de la Educación en México. Con base en los Aprendizajes Clave.

| Campo de Formación Académica | Aspectos | Sobresaliente | Satisfactorio | Regular | Insuficiente |
|---|---|---------------|---------------|---------|--------------|
| Lenguaje y comunicación | Participa y escucha las ideas de sus compañeros. | | | | |
| | Expresa ideas acerca de diversos temas. | | | | |
| | Menciona características de objetos y personas. | | | | |
| | Narra historias siguiendo la secuencia. | | | | |
| | Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos. | | | | |
| Pensamiento matemático | Compara, iguala y clasifica colecciones. | | | | |
| | Cuenta colecciones no mayores a 15 elementos. | | | | |
| | Sigue la secuencia numérica del 1 al 10. | | | | |
| | Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica. | | | | |
| Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social | Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas. | | | | |
| | Describe información acerca de plantas, animales u elementos naturales. | | | | |
| | Practica acciones que tienen que ver con el cuidado del medio ambiente. | | | | |
| | Conoce y practica hábitos de higiene personal. | | | | |
| Áreas de Desarrollo Personal y Social | Aspectos | Sobresaliente | Satisfactorio | Regular | Insuficiente |
| Artes | Reconoce los colores primarios e identifica que color se forma a combinarlos. | | | | |
| | Realiza movimientos al ritmo de la música. | | | | |
| | Describe obras artísticas y da su opinión sobre ellas. | | | | |
| | Escucha piezas musicales y expresa los | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|--|--|
| | sentimientos que le generan. | | | | |
| Educación Socioemocional | Expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. | | | | |
| | Nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. | | | | |
| | Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros | | | | |
| | Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. | | | | |
| Educación Física | Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales. | | | | |
| | Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. | | | | |
| | Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. | | | | |

Anexo E. Escala estimativa. Pintando mis emociones



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
VIII SEMESTRE

Docente en formación: Jacqueline Guadalupe Carrillo Martínez
Grado: 2 Grupo: "B"
Jardín de Niños: Guadalupe Victoria
Escala Estimativa



| | | |
|--|--|---|
| Nombre de la actividad: Pintando mis emociones | | Fecha de aplicación: 26 de octubre del 2020 |
| Area de desarrollo personal y social: 1. Educación Socioemocional 2. Artes | Organizador curricular 1: 1. Autorregulación 2. Expresión Artística | Organizador curricular 2: 1. Expresión de las emociones 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes. |
| Aprendizaje esperado: 1. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. 2. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. | | |

| Indicadores | Sobresaliente | Satisfactorio | Regular | Insuficiente |
|--|---------------|---------------|---------|--------------|
| Niveles de logro | | | | |
| Reconoce la situación que le generan cierta emoción. | | | | |
| Expresa frente a sus compañeros lo que siente. | | | | |
| Usa recursos de las artes visuales, por ejemplo, acuarelas, pintura, colores, entre otros. | | | | |
| Realiza una creación propia. | | | | |

Anexo F. Escala estimativa. Las emociones en mi cuerpo



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
VIII SEMESTRE

Docente en formación: Jacqueline Guadalupe Carrillo Martínez
Grado: 2 Grupo: "B"
Jardín de Niños: Guadalupe Victoria
Escala Estimativa



| | | | |
|--|--|---|--|
| Nombre de la actividad: Las emociones en mi cuerpo | | Fecha de aplicación: 10 de diciembre del 2020 | |
| Area de desarrollo personal y social: 1. Artes 2. Educación Socioemocional | Organizador curricular 1: 1. Expresión Artística 2. Autorregulación | Organizador curricular 2: 1. Familiarización con los elementos básicos de las artes. 2. Expresión de las emociones | |
| Aprendizaje esperado: 1. Comunica emociones mediante la expresión corporal. 2. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. | | | |

| Indicadores / Niveles de logro | Sobresaliente | Satisfactorio | Regular | Insuficiente |
|--|---------------|---------------|---------|--------------|
| Reconoce la situación que le generan cierta emoción. | | | | |
| Expresa frente a sus compañeros lo que siente. | | | | |
| Usa su cuerpo para comunicar lo que siente. | | | | |
| Realiza acciones referentes a cada emoción. | | | | |

Anexo G. Escala estimativa. Autorretrato



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
 VIII SEMESTRE
 Docente en formación: Jacqueline Guadalupe Carrillo Martínez
 Grado: 2 Grupo: "B"
 Jardín de Niños: Guadalupe Victoria
 Escala Estimativa



| | | |
|--|---|---|
| Nombre de la actividad: Autorretrato | | Fecha de aplicación: 15 de abril del 2021 |
| Area de desarrollo personal y social: 1. Educación Socioemocional 2. Artes | Organizador curricular 1: 1. Autoconocimiento 2. Expresión artística | Organizador curricular 2: 1. Autoestima 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes. |
| Aprendizaje esperado: 1. Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. 2. Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. | | |

| Indicadores / Niveles de logro | Sobresaliente | Satisfactorio | Regular | Insuficiente |
|--|---------------|---------------|---------|--------------|
| Expresa características personales. | | | | |
| Reconoce como es físicamente. | | | | |
| Se expresa con seguridad frente a sus compañeros. | | | | |
| Representa la imagen que tiene de sí mismo. | | | | |
| Expresa sus ideas mediante el dibujo y la pintura. | | | | |

Anexo H. Escala estimativa. Las emociones a través del arte.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
VIII SEMESTRE

Docente en formación: Jacqueline Guadalupe Carrillo Martínez

Grado: 2 Grupo: "B"

Jardín de Niños: Guadalupe Victoria

Escala Estimativa



| | | |
|--|--|---|
| Nombre de la actividad: Las emociones a través del arte. | | Fecha de aplicación: 22 de abril del 2021 |
| Area de desarrollo personal y social: 1. Educación Socioemocional 2. Artes | Organizador curricular 1: 1. Autorregulación 2. Expresión Artística | Organizador curricular 2: 1. Expresión de las emociones 2. Familiarización con los elementos básicos de las artes. |
| Aprendizaje esperado: 1. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. 2. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. | | |

17

| Indicadores / Niveles de logro | Sobresaliente | Satisfactorio | Regular | Insuficiente |
|--|---------------|---------------|---------|--------------|
| Reconoce la situación que le generan cierta emoción. | | | | |
| Expresa frente a sus compañeros lo que siente. | | | | |
| Usa recursos de las artes visuales, por ejemplo, acuarelas, pintura, colores, entre otros. | | | | |
| Realiza una creación propia. | | | | |
| Reconoce el arte como un medio para expresar el cómo se siente. | | | | |

Anexo I. Actividad "Pintando mis emociones"



Anexo J. Actividad “Las emociones en mi cuerpo”



Anexo K. Actividad "Autorretrato"



Anexo L. Actividad "Las emociones a través del arte"

