



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en un grupo de tercer año de secundaria.

AUTOR: Gladys Alondra Arreguín Rodríguez

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Comprensión de lectura, Lectura, Textos narrativos, Estrategias didácticas, Ambiente virtual.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2017



2021

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN UN GRUPO DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

ENSAYO PEDAGÓGICO

PRESENTA:

C. GLADYS ALONDRA ARREGUÍN RODRÍGUEZ

ASESOR:

MTRO. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Arreguín Rodríguez Gladys Alondra
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:
"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE
TERCER AÑO DE SECUNDARIA"

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 15 días del mes de Julio de 2021.

ATENTAMENTE.

Gladys Alondra Arreguín

Gladys Alondra Arreguín Rodríguez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 9

DIRECCIÓN: Administrativa

ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **ARREGUIN RODRIGUEZ GLADYS ALONDRA**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de (✓) Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA”

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.**



DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

LIC. GUSTAVO ALBERTO GUERRERO SÁNCHEZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVADE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser mi guía y protector y por acompañarme siempre en el transcurso de mi vida.

A mis padres Manuel y Zena, ustedes quienes han sido mi motor que impulsa mis sueños y metas, gracias porque a pesar de la distancia me demostraron su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta donde estoy y convertirme en lo que soy. Gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía.

A mis hermanos Isidro y Alex por su cariño y apoyo incondicional, porque de alguna u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas. Gracias por siempre preocuparse y protegerme.

A mi cuñada Yudith por darme una sobrina que desde su llegada ha cambiado mi forma de pensar y ver la vida, gracias Emily por compartir momentos que permanecerán en mí por siempre.

A mi mejor amiga Adalid, gracias por tu amistad, comprensión, apoyo incondicional y por tus palabras de aliento que me motivaron a seguir adelante. Gracias por siempre estar ahí.

A mi amiga Paulina, gracias por tu amistad y apoyo brindado en mis días y noches más difíciles durante este trayecto, gracias por estar ahí siempre a pesar de la distancia.

A mi amiga y compañera de viaje en la licenciatura Cristina Hernández, gracias por brindarme tu amistad, tu apoyo, por compartir conmigo aventuras, risas, tristezas, desvelos, consejos, y sobre todo, por abrirme las puertas de tu casa que me hicieron sentir parte de tu familia. Gracias por aparecer en mi camino, te quiero mucho.

A mi tía Alis y familia, por abrirme las puertas de su hogar y abrigarme. Eternamente agradecida por el apoyo brindado a mi familia y a mí. Gracias por hacer más fácil este largo camino colmado de aprendizajes, consejos y esfuerzos.

A las estrellas más radiantes del cielo mis abuelos Juan, Julia y Francisca, gracias por su guía en cada paso de mi vida, porque sé que a donde quiera que vaya, siempre vendrán conmigo.

A mis maestros, por sus conocimientos, palabras y valores compartidos, porque a donde quiera que vaya, los llevaré en mí transitar profesional. Gracias por su paciencia, dedicación, perseverancia y tolerancia.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	
II. TEMA DE ESTUDIO	11
2. 1. Núcleo y línea temática.....	11
2. 2. Descripción del hecho o caso estudiado.....	13
2. 3. Escuela y ubicación geográfica.....	19
2.4 Características sociales relevantes.....	21
2. 5. Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del tema	28
2. 6. Conocimiento obtenido de la experiencia y la revisión bibliográfica	29
III. DESARROLLO DEL TEMA.....	33
Secuencia no. 1 “Leer: un proceso de interacción entre el lector y el texto”	35
Secuencia No. 2 “¡Dale, gira y deja te cuento!”	41
Secuencia No. 3 “Infiero, leo y comprendo”	50
Secuencia No. 4 “Para inferir hay que comentar. Para comprender, hay que buscar”	59
Secuencia No. 5 “Organizo mis ideas y creo mi propio final”	68
Secuencia No. 6 “Ordeno, reflexiono y actúo”	78
IV. CONCLUSIONES	86
V. REFERENCIAS	91
VI. ANEXOS.....	93

I. INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como finalidad poner de manifiesto el trabajo realizado en el cuarto año de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, parte fundamental del trayecto formativo en la BECENE, a través del ensayo titulado “Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en un grupo de tercer año de secundaria”, que como se menciona, contempla el tema central de la comprensión lectora, una habilidad básica en las personas, pues posibilita compartir los puntos de vista de cada individuo ante cualquier tipo de texto que se presente.

Para llegar a la comprensión lectora, es necesario emplear diversas estrategias que permitan generar hábitos de lectura junto con una participación estudiantil activa y que al mismo tiempo se disfrute, para que a su vez, desarrollen valores y habilidades cognitivas como la reflexión y el análisis. Ante ello, algunos estudiantes, debido a la escasa motivación por la lectura de textos fuera de su interés, la practican de forma obligatoria, dando como resultado la dificultad para captar las ideas principales de un texto, de emitir frases, juicios y criterios propios.

El principal objetivo de este trabajo, fue aplicar estrategias didácticas a través de textos narrativos: cuento y novela, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de secundaria, pues en un primer acercamiento con ellos, se detectó la gran problemática de que no poseen hábitos lectores, casi nunca leen y desde la familia tampoco se potencia el gusto por la lectura. El presente ensayo se encuentra dividido en seis secuencias, de las cuales, las primeras dos corresponden al nivel literal, las dos siguientes pertenecen al nivel inferencial y, por último, las dos secuencias restantes, corresponden al nivel crítico.

Aquí es conveniente destacar, que la comprensión lectora satisface el desarrollo de todo individuo, pues la lectura es imprescindible en el ser humano, y gracias a ella, se conoce nueva información y nuevos conocimientos, pues desde que tenemos conocimientos estamos expuestos a interpretar y analizar textos de todo tipo, dado que la importancia de leer no solo se debe al contenido en sí, sino también a la calidad, al estilo y a la intención de cada lectura.

Ante tal idea, se tomó la decisión de enfocar el trabajo en dicha área y lograr en los estudiantes una mejoría sobre su habilidad de comprensión lectora, ya que al interpretar cualquier texto, les permitirá un mejor rendimiento académico y un mejor desenvolvimiento como ciudadanos y que al mismo tiempo, sean capaces de emitir juicios de valor, construir significados, identificar ideas, reflexionar y sobre todo, construir sus propias opiniones, para después compartirlos de forma oral u escrita.

Algunas razones personales por las que se eligió este tema se centran principalmente, en la decisión por retomar el hábito lector, ya que hubo una etapa en la que se dejó por completo la lectura, lo cual afectó principalmente en lo académico, pues al tratar de expresar una idea o pensamiento no se contaba con un buen léxico, siempre se utilizaban las mismas palabras, y de cierta forma, no se lograba interpretar, solamente se decía tal cual lo plasmado en el texto. Por consiguiente, el tener nuevamente un hábito lector activo permitió buscar y seleccionar los textos con lo que se trabajó en la presente investigación, pues lo principal, es elegir textos adecuados a la edad y al nivel en el que se encuentran los alumnos de secundaria.

Con el objetivo principal de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, se llevó a cabo este documento de forma cualitativa, que fueron sustentadas por la

observación y por una lista de cotejo obtenida del libro *“Guía para la evaluación y acreditación de los aprendizajes”* (CONAFE, 2017). Cabe señalar que los aspectos fueron adecuándose según a cada uno de los tres niveles de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, trabajados dentro de las secuencias. Dentro de la propuesta de intervención docente, se seleccionaron y adecuaron actividades enfocadas al uso de la lectura, así como la creación de situaciones donde la comprensión lectora fungiera como protagonista.

Para llevar a cabo la presente investigación y esta logre un auge significativo, es preciso hacer mención de los propósitos a alcanzar, los cuales son:

- Fomentar en el alumno la capacidad por descubrir la lectura como un espacio de interacción entre el lector y el texto.
- Lograr en el alumno la capacidad de adquirir e intercambiar ideas para interpretar textos correctamente.
- Diseñar y aplicar estrategias didácticas con actividades que propicien a que los alumnos comprendan lo que leen, implementando la lectura de cuentos y novelas.
- Demostrar que el empleo de estrategias didácticas implementadas en una modalidad a distancia por parte del docente, pueden mejorar el proceso de comprensión lectora.

Cabe mencionar que dichas actividades benefician el perfeccionamiento de la lectura, hecho que contribuye al uso de la habilidad de comprensión lectora de una forma práctica ante cualquier tipo de texto que se presente a lo largo de la vida del estudiante. Pues como se señala en Plan de Estudios 2011, en los propósitos de la enseñanza del Español en la educación secundaria, se espera que los alumnos: “interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida

social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos”. (SEP, 2011, pág. 13)

Durante el transcurso de la elaboración de este trabajo se tuvieron algunos inconvenientes, y el principal, la situación epidemiológica que actualmente se vive a nivel mundial, a causa del virus COVID-19. Ante ello, se menciona la poca respuesta por parte de la comunidad estudiantil y que no se conoció en su totalidad a los alumnos del grupo más que a través de una pantalla, con ello se refiere a sus características físicas e intelectuales, las formas de trabajo y las relaciones de amistad entre pares y con maestros. Este último aspecto, se ve afectado, ya que no solo en la materia de español están decayendo sino que de manera general en las demás materias.

Una de las dificultades presentadas, fue por la poca respuesta de los estudiantes, ya que en las reuniones realizadas a través de la plataforma de Google Meet, solamente se recibía el número de entre 2 a 8 alumnos, siendo 2 como la cantidad más baja y 8 como la más alta. Ante ello, se cuestionó sobre el porqué del bajo número de alumnos que ingresaban, entre las respuestas se destacan que por cuestiones de trabajo, por no contar con internet o con algún dispositivo propio (teléfono o computadora) y por no tener instalada la aplicación de Google Meet.

Gracias al análisis y reflexión planteada durante el transcurso de la elaboración de este trabajo, se pudo apreciar que el realizar actividades y el utilizar estrategias didácticas que favorecieran el tema central, se lograron fomentar algunos rasgos del Perfil de Egreso de la Licenciatura (véase en el anexo A) de los cuales se destacan los siguientes: en las *habilidades intelectuales específicas*: poseer alta capacidad de comprensión del material escrito y tener el hábito de la

lectura, en particular, valorar críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad y, especialmente, con su práctica profesional.

Mientras que en las *competencias didácticas*: saber diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas, adecuadas a las necesidades, intereses y formas de desarrollo de los adolescentes, así como a las características sociales y culturales de estos y de su entorno familiar, con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento, de desarrollo de habilidades y de formación valoral establecidos en el plan y programas de estudio de la educación secundaria.

Y por último, en la *identidad profesional y ética*, se rescató la siguiente: asumir la profesión como una carrera de vida, conocer sus derechos y obligaciones y utiliza los recursos al alcance para el mejoramiento de su capacidad profesional. Esta misma, permitió conocer esa competencia por aprender a trabajar con los jóvenes estudiantes, pues es de ellos de quien se aprende y se seguirá aprendiendo, con cada trabajo, con cada acción y con cada palabra, viéndose así, como una pauta para poder concluir con satisfacción esta investigación.

Se invita al lector a realizar un recorrido de las siguientes páginas donde podrá interiorizarse en el desarrollo de las distintas etapas del presente ensayo pedagógico, sus alcances y los resultados en alumnos de un tercer grado de secundaria, para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos: el cuento y la novela, haciendo uso de diversas estrategias didácticas.

II. TEMA DE ESTUDIO

2. 1. Núcleo y línea temática

La línea temática donde se ubicó el tema referente a la comprensión lectora es la número dos: “Análisis de experiencias de enseñanza”, la cual requiere poner en juego los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica que se ha logrado desarrollar durante la formación inicial, así como las habilidades y destrezas para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza correspondiente a la asignatura de español, dando énfasis al mejoramiento de la comprensión lectora. Dicha línea, incluye el propio análisis del papel que desempeña el estudiante normalista al aplicar las estrategias de enseñanza a los adolescentes durante la realización de las actividades propuestas. (SEP, 2002, págs. 20-21)

Dentro del libro de Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional, se señala que esta línea temática le permitirá al estudiante normalista:

“Reconocer la facilidad o dificultad para favorecer que los adolescentes aprendan, le ayuda a conocer mejor las características de las asignaturas de la especialidad y a identificar: a) los factores que favorecieron o impidieron el logro de los propósitos planteados en las propuestas didácticas y b) si los problemas que se enfrentaron están relacionados con las competencias didácticas propias”, (SEP, 2002, pág. 19)

Es decir, se aplicarán los conocimientos, la iniciativa, la imaginación pedagógica y las estrategias que se han adquirido durante la formación en la Escuela Normal, para emplear estrategias didácticas y actividades de enseñanza hacia los adolescentes y hacer que mejoren sus habilidades lingüísticas: hablar,

escuchar, escribir y leer, favoreciendo esta última como la habilidad en la que se centra la comprensión lectora.

De igual manera, dentro de esta propuesta se encamina el núcleo temático “Competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad”, que pone de manifiesto trabajar con los conceptos que se rigen en el perfil de egreso que el estudiante normalista debe adquirir, así como el de cumplir con los propósitos de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español. (Véase en el anexo A).

Partiendo de estas ideas y del Plan y Programa de Estudios 2011, se espera que el docente promueva el aprendizaje y uso del lenguaje escrito, asumiendo su papel de guía para:

“Facilitar el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte de los alumnos, plantear preguntas o aseverar hechos, datos, situaciones que les permitan identificar algún aspecto de lo que leen o cómo lo leen; alentarlos a dar explicaciones; retarlos a lograr apreciaciones cada vez más objetivas por medio de la confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros”. (SEP, 2011, pág. 29)

Por tal motivo, es evidente resaltar que el docente, es la principal persona responsable capaz de favorecer el proceso de aprendizaje desde la enseñanza y función de la lengua, en conjunto con el apoyo de la realidad social, es decir, con las vivencias cotidianas de los educandos y del contexto en el que se desenvuelven día a día.

2. 2. Descripción del hecho o caso estudiado

La experiencia realizada en el Trabajo Docente I, dentro de la Escuela Secundaria Técnica No. 65, en su nueva modalidad de clases a distancia debido a la contingencia sanitaria a causa del COVID-19, fue complicada y difícil de trabajar, pues se necesita estar frente a los alumnos para detectar incoherencias en el modo de trabajo del grupo. Asimismo, ante la nula comunicación y del poco interés por parte de los educandos, se trabajó de forma incompleta pues solo el 45%, es decir solo 10 de un total de 22 estudiantes, fueron los que cumplieron con las diversas actividades y trabajos que se solicitaban durante la práctica. Puntualizando un dato importante, se pone de manifiesto las listas de alumnos donde se desglosan y señalan los que cumplen y los que no, estos mismos datos fueron expuestos en el periodo de Consejo Escolar por parte del director y subdirector de la institución. (Véase en el anexo B.)

Específicamente el tercer año grupo “A”, fue el grupo en el que hubo una mayor comunicación con los alumnos, por lo cual, se optó en elegirlo para realizar la presente investigación. En el desarrollo del Trabajo Docente I, se detectó que los estudiantes del grupo antes mencionado, sufren un problema en cuestión con la comprensión lectora, por lo tanto, el tema del presente documento es *“Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en un grupo de tercer año de secundaria”*. Para ello, se realizó y aplicó un examen diagnóstico durante la primera semana del Trabajo docente I, detectando que los alumnos presentaron dificultades en el proceso de comprensión lectora, ya que se identificaron errores al comprender textos e incluso en las indicaciones de las diversas actividades implementadas en la práctica solicitadas a través de la plataforma de WhatsApp, pues no fueron del todo comprendidas, ya que al momento de entregar dichas actividades, entregaban algo completamente diferente.

El examen diagnóstico se dividió en cuatro apartados clave: el primero, comprensión lectora; el segundo, ortografía; el tercero, gramática; y el cuarto, temas generales de la materia de Español. Cabe señalar que solo el 27.27% de los alumnos, es decir, solo seis estudiantes de 22 que son en total en el grupo, contestaron dicho examen, a pesar de que se les notificó que iba a contar en su calificación, no se logró obtener más respuestas. Ante ello, se toma como referencia el primer apartado: comprensión lectora, el cual consistió en leer tres diferentes textos el primero, un cuento, el segundo una biografía y por último, un instructivo de un juego (este mismo contenía una imagen) para después contestar una serie de preguntas de opción múltiple. Entre las preguntas, se planteó cuestionar aspectos que dentro de los tres textos venía explícitamente la respuesta, (perteneciente al nivel literal) el alumno en este caso, podía volver a revisar cada uno de los textos para encontrar la respuesta correcta. Por consiguiente, dentro del primer texto, se planteó la siguiente pregunta: ¿a qué tipo de texto corresponde?, por lo que el 100% de los alumnos dieron como respuesta el inciso “C”, *cuento*, este llevó por título “*Los tres cochinitos*”. En la pregunta número cuatro, el alumno tenía que identificar qué le ocurría al lobo feroz al final de la historia y, donde el 33.33%, es decir, dos de los seis estudiantes seleccionaron que el lobo feroz se había comido a los cochinitos, un aspecto erróneo, pues al final lo que verdaderamente le ocurrió fue que entró por la chimenea, se quemó y finalmente salió corriendo. (Véase en el anexo C)

Uno de los propósitos que menciona el Plan y Programa de Estudios 2018, es que el alumno: “amplíe su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos” (SEP, 2017, pág. 166), por ello, se espera que primeramente los alumnos vayan conociendo las características del lenguaje tanto oral como escrito, mismo que servirá como apoyo para poder comprender lo que en él se describe. En este caso, ante la situación actual y con la información antes mencionada, se decide trabajar con diversas estrategias

didácticas que permitan ayudar a los alumnos a mejorar la comprensión lectora a través de textos escritos.

En este sentido, conviene mencionar qué son las estrategias didácticas, pues según diversos autores como (Díaz, 1998) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19). Sin embargo, el autor (Tébar, 2003) hace una definición más próxima a lo que es una estrategia didáctica, la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7). Ambas definiciones van encaminadas al aprendizaje que el alumno debe lograr, es por ello que, la función principal de las estrategias didácticas es que deben enfocarse a cumplir los objetivos expuestos, en este caso, que los alumnos mejoren la habilidad de la comprensión lectora.

Ante ello, se consideró que la Práctica Social del Lenguaje adecuada a implementar es *“Lectura de narraciones de diversos subgéneros”*, pues dentro de las Orientaciones Didácticas del Plan y Programas de Estudio 2018, se señala que: “el último curso del trayecto educativo en el nivel de secundaria, es una oportunidad relevante de acompañar al alumno en la construcción de criterios como lectores, para que comprendan y disfruten la novela y el cuento como géneros literarios”, (SEP, 2017, pág. 240). Sin embargo, dicha Práctica Social del Lenguaje, no se implementará como proyecto, sino como actividad recurrente.

Según el Plan y Programas de Estudio 2018, una actividad recurrente:

“Se realiza de manera repetida, a lo largo del año escolar, o bien, durante periodos más o menos prolongados; sirven para abordar prácticas sociales

del lenguaje o actividades que requieren trabajo sistemático, como la exploración de los textos de la biblioteca y de los periódicos, la lectura de textos literarios o la solicitud de libros en la biblioteca para leer en casa; favorecen la lectura de textos largos, como las novelas; ofrecen la oportunidad para seguir textos de géneros específicos y por último, es recomendable que se realice una vez por semana, cada dos semanas o una vez al mes”. (SEP, 2017, pág. 180)

Como se señala en el Plan y Programa de Estudio 2018, “las prácticas de lectura y escritura son modos culturales de utilizar el lenguaje escrito y, aunque son los individuos quienes las adquieren y usan, constituyen procesos sociales porque conectan a las personas entre sí y crean representaciones sociales e ideológicas compartidas” (SEP, 2017, pág. 171), es por ello que, dentro de la educación básica, siempre se ha considerado capacitar al alumno a leer correctamente, de forma comprensiva, reflexiva e interpretativa, puesto que el dominio de la lectura es imprescindible para actuar con autonomía y poder desarrollar la capacidad crítica frente a cualquier texto escrito, pues si esto no se llega a cumplir, los alumnos no podrán desarrollarse como personas capaces de aportar y adquirir conocimientos.

En el libro “*Estrategias de lectura*” de Isabel Solé (1992), nos dice que leer: “es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual, el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente) para los objetivos que guían su lectura” (pág. 17). Con ello se parten dos puntos importantes, el primero es que el lector, en este caso el alumno, debe ser un lector activo que pueda procesar y examinar un texto libremente, es decir, que posea la curiosidad por interesarle lo que va a tratar dicho texto. El segundo punto, conlleva en que siempre debe de existir un propósito de lectura, es decir, se debe leer para algo, ya sea para alcanzar una finalidad como pueden ser: buscar información, ocupar su tiempo libre, informarse acerca de un hecho o situación, entre otros.

Lo anterior se puede deducir en que según la interpretación que el lector le dé a un determinado texto, dependerá en gran medida de los objetivos que le haya planteado el docente, pues este funge como el guía y el principal agente responsable en el proceso de lectura. Por consiguiente, los objetivos de lectura son los elementos base que hay que tener en cuenta cuando se trata de enseñar a los jóvenes estudiantes a leer y a comprender. Asimismo, se debe procurar que cada tipo de texto ofrece diferente información, pues no encontraremos lo mismo en un cuento, que en un informe de investigación o que en un periódico.

Santiesteban Naranjo y Velázquez Ávila (2012) infieren que: “un lector comprende un texto cuando puede darle un significado y lo pone en relación con sus saberes previos e intereses” (pág. 106). Dado que la lectura es un proceso básicamente individual, el hecho de que el entorno del lector sea más o menos eficaz, depende en gran medida de los conocimientos previos que posee la persona y estos puedan posibilitar la comprensión lectora. Por tal motivo, leer resulta ser una actividad compleja, en la que intervienen distintos factores como el interés que se tenga hacia los diversos textos escritos y la propia motivación. Esta última, ha sido afectada ante la situación actual, pues los alumnos han demostrado desinterés, preocupación y en algunos casos estrés por la acumulación de tareas y trabajos. Otro factor importante, han sido las redes sociales, las cuales han influenciado y distraído la atención de los alumnos en cosas totalmente ajenas a su educación.

La autora Isabel Solé (1992) define la comprensión lectora como un proceso interactivo a través del cual el lector utiliza códigos, un contexto de análisis, conocimientos previos, vocabulario y lenguaje, junto con un control ejecutivo de estrategias para entender un determinado texto. En este sentido, la comprensión lectora es una habilidad que se consideró importante mejorar en los alumnos del tercer año de secundaria, pues es un aspecto que ha estado presente desde años

atrás hasta la actualidad. Es así que, dentro del Plan y Programa de Estudios 2018, en el perfil de egreso, al terminar la educación secundaria, un alumno debe “utilizar la lengua materna para comunicarse con eficiencia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores”, (SEP, 2017, pág. 101), pues a lo largo de su trayectoria académica en los siguientes niveles de educación y dentro de la sociedad, se pretende que el alumno logre interactuar con los demás individuos y que estos logren comprender lo que cada uno expresa, ya sea de manera oral o escrita.

Por último, y con la información que se mencionó anteriormente, es que se decide trabajar a través de textos escritos y dentro de estos se implementarán estrategias didácticas, mismas que ayudarán a favorecer y mejorar la comprensión lectora en cada uno de los alumnos del tercer año grupo “A”. De igual manera, se pretende observar el proceso antes, durante y después de la aplicación de los textos escritos para que así se analicen los resultados finales y se pueda distinguir la mejoría que se obtuvo en los estudiantes con la habilidad de la comprensión lectora.

2. 3. Escuela y ubicación geográfica

La Escuela Secundaria Técnica No. 65, se encuentra ubicada en la calle 2a. Paseo de Jacarandas número 305 en la colonia Valle de Jacarandas 1ra Sección, código postal 78136, entre la calle Peñón y la avenida Morales Saucito, ambas pertenecientes al municipio de San Luis Potosí, S.L.P. (Véase en el anexo D)

La Escuela Secundaria Técnica No. 65, se encuentra situada en una zona urbana y de la cual se puede acceder a ella desde la avenida Morales Saucito y la avenida Prolongación Muñoz. Esta última, es la principal avenida por la que los educandos de la institución transitan, ya sea en automóvil, caminando, en bicicleta, o en camiones urbanos, donde pasan las rutas 2, 4, 21 y 26. Enfatizando que, según el Estudio Socioeconómico que el departamento de Trabajo Social aplica al inicio de cada ciclo escolar, sobresale que el 27% (103) de los estudiantes de la institución se traslada caminando, el 18% (68) en camión urbano, el 14% (53) en automóvil y el 1% (4) en motocicleta, mientras que el resto del 40% (152) no contestó a la información. (Véase en el anexo E)

Por lo antes mencionado, la situación geográfica de la que provienen los estudiantes es lejana a la institución con el 42% (160) de la comunidad estudiantil, mientras que el 34% (129) proviene de colonias cercanas, el resto del 24% (91) de los estudiantes no contestó al Estudio Socioeconómico. Entre las colonias lejanas se mencionan las siguientes:

Paisanos, Piquito de Oro, Colonia Real Soledad de Graciano Sánchez, Las Flores, Los Limones, Casanova, Juan Pablo, Luis Donald Colosio, Lomas del Mezquital, Buenos Aires, Hidalgo, Wenceslao, Saucito, El Rosedal, San Ángel, Industrial Aviación, Los Reyitos y Unidad Manuel José Othon. (Véase en el anexo F)

Al costado derecho de la Escuela Secundaria Técnica No.65, se encuentra la capilla de la “Divina Misericordia” y, frente a la escuela se ubica una papelería, la cual está abierta desde las 7:00 a.m., dándole una mayor facilidad hacia los alumnos para comprar materiales que les sean solicitados. Otros establecimientos, como lo son de desayunos, comidas y jugos, se encuentran frente a la institución en los que la mayoría de los maestros y maestras ingresan a ellos en hora de receso u horas libres. Sin embargo, la maestra titular comentó por medio de la plataforma de WhatsApp, que muchos de estos establecimientos se encuentran afectados por la presencia de vandalismo cercano a la zona, pese a ello, la escuela se encuentra en buen estado.

Existen diversas instituciones educativas cercanas a la Escuela Secundaria Técnica No.65, una de ella es la Universidad del Valle de México (UVM) que se encuentra a 465 metros de distancia, la Escuela Secundaria General “Francisco González Bocanegra” que se encuentra a un kilómetro de distancia, el Centro de Educación Preescolar “Fantasía” que se encuentra a 550 metros de distancia, el Colegio Particular “Naciones Unidas” con 650 metros de distancia y, por último, se ubica el Centro Deportivo Valle del Tecnológico con una distancia de 350 metros,.

A 500 metros a la redonda del plantel, se ubican diversos establecimientos de los cuales sobresale un número considerable de locales de comida para llevar, otros como panaderías, farmacias, Oxxos, casas de empeño, tiendas de abarrotes, tiendas de ropa para dama y caballero y ropa deportiva. Asimismo, se encuentra un local de compra y venta de automóviles y un supermercado “Bodega Aurrera Express”.

2.4 Características sociales relevantes

Contexto escolar

La Escuela Secundaria Técnica No.65, es una institución educativa del sector público, con la clave de centro de trabajo 24DST0072L, perteneciente a la Zona Escolar 17 del Sector II de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE). Tiene a su cargo al maestro Jacinto Loredo Flores en su colaboración con el subdirector Juan Carlos Reyes Trejo y fue fundada un 15 de septiembre de 1987. El edificio escolar es compartido por dos turnos: matutino y vespertino. El turno matutino tiene un horario de 7:00 a.m. a 1:10 p.m. y el vespertino de 2:00 p.m. a 8:10 p.m. Si bien, es sabido que la función de un director de una escuela secundaria es principalmente planear actividades escolares, darle un buen manejo y uso a los recursos materiales y financieros con los que cuente la institución, así como el de crear un ambiente de trabajo propicio entre los docentes, administrativos y entre los propios alumnos de la escuela y, por último, en verificar que las actividades planeadas sean llevadas a cabo correctamente.

Con base a ello, se puede tomar en cuenta que dentro de las reuniones de CTE previas al inicio del ciclo escolar 2020-2021 en el periodo del 17 al 21 de agosto, el director era el personaje principal en cada una de las reuniones, pues hacía notar la preocupación y el interés por sobrellevar de manera eficaz la nueva modalidad de las clases a distancia ante la contingencia sanitaria a causa del COVID-19. Él era el encargado de proponer estrategias para tener buenas formas de trabajo con el alumnado. Asimismo, se encargaba de dar solución a problemáticas que surgieron con alumnos que desgraciadamente no han cumplido con tareas y actividades en cada una de las materias.

Otra actividad que realizan el director y subdirector de la escuela secundaria, es que siempre se encuentran constantemente dando rondines alrededor de la zona, específicamente a la hora de entrada y salida de los educandos, pues no se permite ningún tipo de acción ilícita y si se llega a presenciar alguna actividad fuera de las normas, se sanciona a los responsables, sean los propios alumnos o personas ajenas a la institución, todo ello debido a la presencia de vandalismo que comentó la maestra titular.

La Escuela Secundaria Técnica No. 65 cuenta con dirección, subdirección, coordinación, departamento psicológico, prefectura, departamento de enfermería, dos aulas de usos múltiples, un laboratorio, una sala de maestros, biblioteca escolar y dos baños cada uno dividido para mujeres y hombres. Cuenta con tres edificios, en los que se dividen los grupos de los tres grados correspondientes. El patio principal donde realizan actos cívicos, se encuentra techado por un domo de aluminio y muros de concreto para una mayor protección. Asimismo, la institución cuenta con una bodega para almacenar material de limpieza del personal de intendencia. (Véase en el anexo G)

El material del que mayormente está construido cada edificio y salón, es de ladrillo. Cada aula cuenta con ventanas amplias, vidrios y protecciones, puerta con manija y seguro, luz eléctrica y piso de concreto. Cada una posee entre 20 y 25 mesabancos de una sola pieza, escritorio con silla, pizarrón blanco y proyector, así como un pequeño librero con llave y seguro, sin embargo, no todos los salones cuenta con uno.

Los espacios dentro de la escuela se distribuyen de la siguiente manera: ingresando a la institución, del lado izquierdo se encuentra la biblioteca escolar, la cual se caracteriza por tener mesabancos de dos piezas (mesa y silla) ordenados

en forma de herradura, cuenta con proyector y un pizarrón. Al interior, existe un espacio adecuado y extenso exclusivamente para los diversos libros que ahí se encuentran, dando una mayor facilidad para la búsqueda de ejemplares por parte de alumnos y maestros. De igual forma, la biblioteca cuenta con un reglamento en que la mayoría de los educandos cumple y lleva a cabo, ya que se puede apreciar que no existen deterioros tanto en el mobiliario como en los libros y paredes.

Siguiendo con la distribución de los espacios, se encuentra un pequeño pórtico que da camino a las oficinas de enfermería y trabajo social, y junto a ellas, se encuentra la sala de maestros, la cual cuenta con puerta y seguro, ventanas, un sillón, una mesa y sillas para que los maestros puedan ingresar a ella en horas libres y en receso, ya que muchos la utilizan para almorzar y descansar, asimismo, es importante señalar que no se les permite el acceso a los alumnos, a menos que lo solicite algún maestro.

La matrícula de alumnos en la Escuela Secundaria Técnica No. 65, en el ciclo escolar 2020 - 2021 es de 380 en el turno matutino respectivamente. Cada uno de los tres grados, se divide en seis grupos (A, B, C, D, E, F) siendo un total de 18 grupos y, en los que cada uno lo integran entre 18 a 24 alumnos. Según el Estudio Socioeconómico que aplica el departamento de Trabajo Social de la institución, el 53% (202) de la población estudiantil son mujeres, mientras que el resto del 47% (178) son hombres, distribuyéndose de la siguiente manera: (Véase en el anexo H)

- Primer grado: 126 alumnos
- Segundo grado: 123 alumnos
- Tercer grado: 131 alumnos

Cabe señalar que la cantidad de estudiantes que se tenía al inicio en el Ciclo Escolar 2019 – 2020 al Ciclo Escolar 2020 – 2021, se modificó haciendo una

disminución en el segundo grado y un incremento en el tercer grado durante este último, quedando de la siguiente manera:

- Primer grado: al inicio del Ciclo Escolar 2019 – 2020 comenzó con la cantidad de 126 alumnos y, durante el desarrollo del Ciclo Escolar presente no se incrementó ni disminuyó quedando la misma cantidad.
- Segundo grado: al inicio del Ciclo Escolar 2019 – 2020 comenzó con la cantidad de 125 alumnos y, durante el desarrollo del Ciclo Escolar presente la cantidad disminuyó, quedando un total de 123 alumnos.
- Tercer grado: al inicio del Ciclo Escolar 2019 – 2020 comenzó con la cantidad de 125 alumnos y, durante el desarrollo del Ciclo Escolar presente se incrementó la cantidad quedando un total de 131 alumnos con seis nuevos ingresos. (Véase en el anexo I)

Un aspecto importante tomado del Estudio Socioeconómico que aplica el departamento de Trabajo Social de la escuela, es que el 57% (217) de la comunidad estudiantil, no tiene hermanos en la misma escuela mientras que el 9% (34) sí, sin embargo, el 34% (91) no respondió a este aspecto. Las edades en las que oscilan los alumnos es de los 11 a los 15 años, sobresaliendo que el 24% (91) tiene 11 años, el 23% (88) 12 años, el 24% (91) tiene 13 años, el 19% (72) tiene 14 y por último, el 2% (8) tiene 15 años, mientras que el resto del 8% (8) de los educandos no respondieron a la información del Estudio Socioeconómico aplicado por el departamento de Trabajo Social (véase en el anexo J). Por otro lado, el número del personal que trabaja en la institución es de 59, contabilizando al director, subdirector, maestros, personal administrativo y de apoyo.

Haciendo énfasis a este último punto, no se pudo describir las actividades que cada personal de la escuela realiza, ya que la comunicación con la maestra titular es nula y escasa. Ante ello, también se optó reunir preguntas para diseñar

una entrevista para aplicar al director de la escuela, sin embargo, tampoco se obtuvo respuesta, quedando descartada dicha opción.

Contexto áulico

El tercer año grupo “A” de la Escuela Secundaria Técnica No.65, está integrado por 22 alumnos conformado en su mayoría por 12 hombres (54,54%) y 10 mujeres (45,45%). Ante la contingencia sanitaria a causa del COVID-19, no se pudo observar las relaciones que existen entre alumno-alumno y maestro-alumno, así como las formas de trabajo de cada uno de los estudiantes y el cómo están distribuidos en el aula. De manera virtual, se solicitó a los alumnos contestar un test de Estilo de Aprendizaje Modelo VAK basado en el sistema representacional de la Programación Neurolingüística (PNL), del cual se rescata que el estilo de aprendizaje que sobresale en el tercer año grupo “A” es el auditivo, en segundo lugar el visual y con un número menor está el kinestésico. Sin embargo, este aspecto puede variar ya que no todos los alumnos lograron contestar el test de Estilo de Aprendizaje Modelo VAK.

Ante la contingencia sanitaria a causa del COVID-19, se optó por cambiar la forma de trabajo presencial a distancia, sin embargo, pese a que los estudiantes no han sabido adaptarse del todo a ella, ha hecho mucho más difícil el trabajo docente, pues como se mencionó en el párrafo anterior, la respuesta por parte de los alumnos del tercer año grupo “A” ha sido escasa. Para ello, se cuestionó a la maestra titular sobre la forma de trabajo que estaba empleado. Como respuesta se obtuvo que la Escuela Secundaria Técnica No. 65 en general, estaba trabajando con base a la programación del “Aprende en casa I, II y III” y de ahí, cada maestro adapta sus actividades de acuerdo a sus posibilidades y a la de los alumnos. Por tal motivo, al momento de realizar las actividades, se aseguró que estas fueran lo más claras y sencillas posibles, pues también un aspecto que se trató en el Consejo Técnico

Escolar en el periodo del 17 al 21 de agosto previo al inicio del Ciclo Escolar 2020-2021, era que muchos alumnos se quejaban por el exceso de trabajo de cada materia. Para ello, se recomendó mandar entre dos y tres actividades por día, mismas que podían entregar diario, teniendo como un lapso máximo de entrega el viernes de cada semana en un horario establecido.

Dentro de la jornada de Trabajo Docente I, se optó por emplear la forma de trabajo que la Escuela Secundaria Numero 65 decidió utilizar, en conjunto con la manera en que trabaja la maestra titular. Tales formas de trabajo, emplean la programación del “Aprende en Casa” junto con la plataforma de WhatsApp y correo electrónico, tomando la primera plataforma, como el principal medio por el que los alumnos se comunican y emplean en mayor uso. Del mismo modo, se destaca que por medio de Facebook, se publicaban anuncios de índole importante ya que la institución cuenta con una página oficial, obteniendo respuesta positiva por parte de la comunidad estudiantil y de los padres de familia.

De igual forma, el Departamento de Trabajo Social de la institución, cuenta con los números telefónicos de los padres de familia, teniendo un constante contacto con ellos, de modo que cuando se inició el Ciclo Escolar resultó fácil entregar a cada uno de los maestros de las distintas asignaturas, los números de teléfono de los alumnos correspondientes al grupo o grupos con lo que se les asignó trabajar, para que así pudieran contactarse con ellos y comenzar con el trabajo de las clases a distancia.

Sin embargo, ante la nueva modalidad, dentro del Trabajo Docente I, se detectó que existe una gran problemática, pues un porcentaje elevado de los alumnos del grupo, no cuenta con los recursos necesarios para llevar a cabo las clases a distancia. E incluso, en una entrevista con la maestra titular, menciona que

no ha realizado clases virtuales por ninguna de las plataformas que se tiene como opción (WhatsApp, Google Meet, Zoom), por las mismas causas antes mencionadas. Ante esta cuestión, ha habido una respuesta por parte de los alumnos escasa, en cuestión con las actividades que se les ha solicitado, pues solamente el 45.45% (10) de la cantidad de alumnos que conforma el grupo, han entregado las actividades solicitadas, mientras que el resto del 55.55% (12) no ha cumplido.

Al tener un conocimiento amplio de las diferentes plataformas que existen para realizar reuniones virtuales (WhatsApp, Google Meet, Zoom), se optó por manejar la aplicación de Google Meet para llevar a cabo clases virtuales en el Trabajo Docente I. Sin embargo, dentro de esta experiencia, es importante destacar que no todos los alumnos se logran conectar, a pesar de juntar dos grupos en una sola sesión, el número de alumnos que se conectan es aún muy bajo. Entre las razones que mencionan los alumnos, predominan con que no cuentan con la aplicación instalada, no tienen celular o computadora propia, no tienen acceso a internet, o incluso porque se encuentran trabajando en el horario de escuela. Tales razones, hacen que el aprendizaje a distancia no se cumpla en su totalidad.

Se hizo un acercamiento con los alumnos, para preguntar el motivo por el cual no han entregado actividades, en la que solamente tres alumnos, por medio de un mensaje privado por la plataforma de WhatsApp que es la que más utilizan, comentaron que habían tenido problemas familiares, pero de manera muy general, sin detallar más la situación, asimismo, otra alumna más comentó que por trabajar no ha podido entregar ninguna actividad.

2. 5. Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del tema

1. ¿Qué es la comprensión lectora?
2. ¿Qué es una estrategia didáctica?
3. ¿Cuáles son los tres niveles de la comprensión lectora?
4. ¿En qué nivel de comprensión lectora se encuentran los alumnos de tercero de secundaria?
5. ¿Qué tipo de evaluación se requiere para valorar la habilidad de la comprensión lectora?
6. ¿Cuáles fueron los resultados obtenidos en cuanto a la mejora de la comprensión lectora?

2. 6. Conocimiento obtenido de la experiencia y la revisión bibliográfica

La lectura es una actividad imprescindible en el ser humano, sin embargo, también es una constante preocupación para la mayoría de los docentes, y a la vez, un problema para muchos estudiantes, ya que, pese a su poco dominio, se crea una barrera que les impide obtener una mejor información. Si se tienen en cuenta las dificultades que se presentan en la comprensión lectora en la escuela secundaria, la falta del hábito lector sería la principal causa.

Durante el curso de “La expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje” el autor Cenobio Popoca Ochoa (2000) menciona que: “las capacidades y habilidades lectoras, al igual que las de escritura y expresión oral, se desarrollan en el trabajo con todas las materias y en todas las situaciones escolares formales e informales” (p. 231). En el ámbito educativo, leer es una habilidad básica, sin embargo, los profesores de las diversas asignaturas de la escuela secundaria, consideran que el maestro de español es el único encargado de desarrollar la habilidad lectora, dejando a un lado la responsabilidad que le toca a cada uno de los maestros en conjunto.

Cassany, Luna & Sanz (2000) enfatizan que: “la lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano” (p. 193). Por ende, la lectura se convierte en un proceso complejo, en el que las experiencias y conocimientos interactúan con el contenido del texto, permitiéndole al lector construir su propia representación, al mismo tiempo en el que se relacionan en un contexto determinado.

Daniel Cassany fue un importante autor el cual, al revisar sus textos durante la licenciatura dentro de la Escuela Normal, distingue que dentro del proceso de lectura existen tres dimensiones: la lectura literal (leer las líneas), la lectura inferencial (leer entre líneas) y la lectura crítica (leer tras las líneas), y estas mismas se relacionan una con la otra, efectuando así su papel en cada uno de los niveles de comprensión lectora: nivel literal, nivel inferencial y el nivel crítico. El primer nivel es un primer acercamiento al texto, donde se extrae la información que se presenta, pero sin agregar ningún tipo de valor interpretativo. El segundo nivel, permite deducir los elementos no explícitos de un texto, a partir de las experiencias personales del lector junto con sus saberes previos. El último nivel, crea un juicio valorativo del texto donde se emplea el propio criterio, desde una posición sustentada y documentada.

Centrando el tema de estudio, la comprensión lectora es una habilidad que el lector pone en práctica después de leer un texto y se adquiere o aprende en un ámbito en particular, y que se puede aplicar en diversas situaciones de la vida diaria, sin embargo, lo más recomendable es estimularla desde el nivel inicial y dentro del círculo familiar, pues a lo largo del curso “Observación y práctica docente I, II y III” dentro de las jornadas de prácticas, se pudo observar que muchos de los alumnos independientemente de las distintas escuelas secundarias, del grado y del contexto social, solían tener dificultades de comprensión lectora con cualquier tipo de texto, lo cual hace suponer que los educandos no tienen el hábito lector constante, haciendo que no cuenten con los conocimientos necesarios para crear su propia representación del texto.

La autora Isabel Solé (1992) sostiene que: “la lectura debe resultar motivadora, es fundamental que conecte siempre que sea posible con los intereses de la persona y que responda siempre a un objetivo”, (p. 34), por tal motivo, antes de llevar a cabo un proceso de lectura dentro del aula escolar, es recomendable

que con anticipación el docente lea y seleccione los textos que considere adecuados, tomando en cuenta el contenido así como el nivel de lectura del estudiante, dicho de otro modo, el maestro debe seleccionar los textos acorde al contexto y al propio interés de los educandos. Además, el docente debe ser el principal guía en el proceso de lectura, pues es quien orienta y da seguimiento a dicho proceso y, de ser posible, busca estrategias como el utilizar la tecnología como un medio para incentivar en los estudiantes el gusto por la lectura y así puedan mejorar sus competencias lectoras.

Durante los cursos *Desarrollo de los adolescentes I, II, III*, se estudió un marco básico del desarrollo del adolescente, pues este conocimiento es un componente esencial en la formación del docente, y que principalmente se logre un desempeño eficaz como maestro en un sector educativo tan vulnerable, como lo es la etapa de la adolescencia, pues es el nivel en que se hizo el presente estudio. Los alumnos de secundaria pasan por esta etapa que trae consigo, diversos cambios, tanto físicos, emocionales y sociales, y es aquí donde ponemos en práctica todo lo aprendido en este curso, con el fin de entender los procesos de crecimiento, de maduración, de su desenvolvimiento con sus pares, tanto social como afectivo.

Los estudiantes siempre se han limitado a entender que el acto de comprender, solo se trata de decir tal cual lo que en el texto se dice. Sin embargo, la comprensión lectora es una habilidad que implica un gran esfuerzo cognitivo importante, de ahí la importancia de ser un lector activo que logre procesar y atribuir significado a lo que está escrito en una página. Dicha situación se puede mejorar comenzando con proponer a los alumnos, dentro de las prácticas educativas, diversas estrategias al leer un texto para que así se logre una comprensión lectora satisfactoria.

Es evidente que la comprensión lectora es una competencia necesaria e imprescindible y, además, una grave problemática que requiere de atención inmediata en la escuela secundaria, debido a que los alumnos no comprenden en su totalidad la lectura de los distintos textos que se les presenta en todas las materias que cursan en este nivel, y no solo específicamente en la asignatura de español. Resulta grave, ya que es necesario que los jóvenes estudiantes sean personas que puedan desenvolverse en la vida cotidiana como ciudadanos capaces de ser críticos y reflexivos y así, puedan emitir juicios fundamentados y de valor.

En conclusión, el recorrido referente al tema de estudio brindó la oportunidad de retomar concepciones básicas y el adquirir conocimiento con relación a la comprensión lectora, misma que va ligada a la habilidad lectora que sin duda, es una competencia que toda persona debe desarrollar a lo largo de su educación, pues dentro y fuera, se logra sobresalir ante cualquier situación de la vida diaria. Gracias a los conocimientos adquiridos dentro de la Escuela Normal, en cada una de las diversas materias, permitió ampliar la visión de lo que representa la comprensión lectora.

III. DESARROLLO DEL TEMA

El presente trabajo tiene como finalidad poner en juego el trabajo realizado durante el cuarto año de la Licenciatura en Educación secundaria con Especialidad en Español, parte fundamental del trayecto educativo en esta institución, a través del ensayo que lleva como título **“Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en un grupo de tercer año”**, que como se menciona, contempla el tema central de la comprensión lectora, una habilidad básica y fundamental en las personas, sin embargo, resulta ser una actividad compleja para los educandos, pues las competencias que desarrollen son fundamentales para la adquisición de conocimientos. Por otro lado, la lectura es uno de los instrumentos principales para comunicarnos, pensar, aprender, y atribuir sentido a las experiencias propias y ajenas.

Es evidente que la comprensión lectora es una competencia necesaria e imprescindible y, además, es una problemática que requiere de atención en las escuelas, debido a que algunos estudiantes no comprenden en su totalidad la lectura de textos. Incluso al terminar la Educación Básica, los maestros se crean la interrogante ¿comprenderán lo que leen? En ese sentido se asume que, cuantos más conocimientos tenga un lector, mejor sabrá manejar las habilidades de decodificación y aportará ideas y experiencias propias al interpretar los textos con base a lo adquirido previamente.

Cabe mencionar, que ante la situación epidemiológica a causa del virus COVID-19, se tuvieron que llevar a cabo las jornadas de trabajo docente de manera virtual. Las plataformas que se emplearon fueron WhatsApp, correo electrónico y Google Meet, siendo este último, el medio por el cual se desarrollaron las clases virtuales y las secuencias correspondientes para abordar el tema de estudio. Es importante señalar que dichas sesiones virtuales se realizaron como actividades

recurrentes, solicitando un permiso previo con la maestra titular eligiendo los días viernes para llevarlas a cabo.

El desarrollo del presente documento fue de manera cualitativa, favoreciendo actividades que iban enfocadas a la mejora de la comprensión lectora, así como la creación de situaciones donde existiera la interacción entre el texto y el lector. “La lectura implica una interacción entre el lector y el texto, a fin de que aquel interprete lo que vehiculan las letras impresas y construya un significado nuevo en su mente” (Cassany, Luna, & Sanz, 2000, pág. 197)

Dentro del contexto, se plantea el objetivo principal el cual es mejorar la comprensión lectora mediante la aplicación de estrategias didácticas implementadas en la lectura de textos narrativos: la novela y el cuento, divididas en los tres niveles de comprensión: nivel de comprensión literal, nivel de comprensión inferencial y nivel de comprensión crítico, que según Isabel Solé (1989) deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se generan progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Este trabajo representa un logro donde se plasma de manera analítica concepciones sobre la comprensión lectora, viéndose reforzadas por el referente teórico, el trabajo docente y las concepciones personales, seleccionando y diseñando secuencias según las características de los alumnos, así como la elección de textos narrativos pertinentes para lograr los objetivos establecidos.

Secuencia no. 1 “Leer: un proceso de interacción entre el lector y el texto”

Fecha de realización: 05 de marzo de 2021. Horario 09:00 a.m.

En la primera sesión, se implementó una actividad que consistió como primera instancia, explicar de manera breve lo que consistía un texto narrativo, su estructura, personajes y algunos ejemplos, en su mayoría de cuentos y novelas, pues estos dos géneros, serían los principales textos a utilizar dentro de las actividades recurrentes siguientes. Enseguida se mostró el título de un cuento para que los alumnos infirieran sobre de qué trataría dicho cuento. Posterior a ello, se dio lectura al texto de manera individual y, por último, se realizaron diversos cuestionamientos que se encaminaron a lo que habían comprendido del cuento. (Véase en el anexo K) En la respectiva sesión, se trabajó con el primer nivel de la comprensión lectora: nivel literal, el cual según Meléndez (2003) tiene como función obtener un significado literal de la escritura, implica reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen expresos en la lectura.

La primera actividad recurrente se realizó el viernes 05 de marzo del presente año, a través de la plataforma de Google Meet. Para ello, el día anterior jueves 04 de marzo mediante la plataforma de WhatsApp, se informó que se llevaría a cabo la sesión virtual, para lo cual se pidió que confirmaran o no su asistencia, obteniendo a su vez pocas respuestas por parte de los educandos. A un inicio confirmaron su asistencia dos de 22 alumnos que son en total (véase en el anexo L), mientras que otros dos de manera privada, notificaron que no podría asistir a la clase. Entre las situaciones se comentaron que por estar trabajando, y por no tener la aplicación de Google Meet instalada en su teléfono móvil.

El link para poder acceder a la sesión, se les proporcionó el mismo día programado para la clase. Cuando se llegó la hora para dar inicio, solicitaron acceso

dos alumnas. Para lo cual, se les comentó que se darían cinco minutos para esperar que más de sus compañeros lograran ingresar. Sin embargo, al transcurrir los cinco minutos, no solicitó acceso ningún alumno. Se pidió el nombre de las dos alumnas para su asistencia y se dio a inicio la sesión previamente planeada, compartiendo pantalla con ayuda de una presentación de la plataforma Canva. Se comenzó con una presentación de manera formal y breve. Posteriormente, se explicó la dinámica de la clase solicitando los siguientes materiales: cuaderno de trabajo y lápiz o lapicero. Siguiendo con lo planeado, se les preguntó de manera directa lo siguiente:

DF: Docente en Formación

Alno/a: Alumno/a

DF: ¿Ustedes saben qué son o para qué se realizan las actividades recurrentes en secundaria?

Alno: (A través de sus cámaras mueven simultáneamente su cabeza de forma negativa como respuesta a la pregunta).

DF: Bien... una actividad recurrente se emplea para abordar las prácticas sociales del lenguaje, donde se exploran textos de la biblioteca escolar, favoreciendo así la lectura y la escritura de los mismos y estas actividades se realizan una vez por semana.

Alno: (una alumna enciende su micrófono) ¡Ah, ya me acordé! En segundo la maestra nos ponía estas actividades, pero no era cada semana, a veces solo era una vez al mes...

DF: Muy bien señoritas. Pues a partir de hoy realizaremos una actividad recurrente por semana. En esta ocasión leeremos mucho y para ello trabajaremos con textos narrativos.

Siguiendo con el desarrollo, continué con explicar qué eran los textos narrativos, para lo cual antes de empezar con la explicación, inicié un nuevo diálogo con las alumnas:

DF: Docente en Formación

Alno/a: Alumno/a

DF: ¿Alguien de ustedes dos, me podría decir qué es un texto narrativo?

Alna 1: ¡Yo maestra! En un texto narrativo se relata o cuenta una historia.

DF: ¡Muy bien! Adelante alna 2, ¿Qué es un texto narrativo?

Alna 2: Es una historia que se cuenta y en ella pueden aparecer personajes y creo que son los principales y secundarios...

DF: ¡Excelente! Sus respuestas están muy bien. En efecto, un texto narrativo (como su nombre lo dice), es un texto en el que se narra una historia ya sea real o ficticia, y en ella intervienen personajes tales como principales, secundarios e incidentales.

El dialogo anterior actuó como una lluvia de ideas, con el propósito de saber cuáles eran los conocimientos previos que tenían los alumnos con base a los textos narrativos, pues como se comentó en un principio, los textos narrativos funcionarían como las herramientas para aplicar las estrategias didácticas a implementar, y lograr así los objetivos establecidos. Posterior a ello, se siguió compartiendo pantalla para explicar, de manera más profunda, lo que consistía un texto narrativo. Con la ayuda de un mapa conceptual se explicó la definición, su estructura, los personajes y se nombraron algunos ejemplos de cuentos y novelas, que serían los géneros con los que se trabajaría durante las actividades recurrentes.

Siguiendo con lo planeado, se compartió nuevamente pantalla, donde se les mostró el título de un cuento "*Juan el Valiente*" (autor anónimo), lanzando una

pregunta que escribieron en su cuaderno de trabajo, al mismo tiempo se dieron tres minutos para que la contestaran y así poder comentarla de manera grupal. En el siguiente diálogo se representa:

DF: Docente en Formación

Alno/a: Alumno/a

DF: Al leer el título del texto, ¿de qué creen que se trata el cuento?

Alna 1: Yo pienso que se trata de un muchacho que es muy fuerte y valiente que ayuda a los demás.

Alna 2: Yo pienso que trata de alguien que es muy valiente o que tiene superpoderes, por ello el apodo de “*valiente*”.

DF: ¡Muy bien señoritas! Vamos a ver si lo que ustedes piensan es de lo que trata de verdad el cuento...

El diálogo anterior da muestra en que las respuestas de cada una de las alumnas, dependió en gran medida de lo que han vivido o su relación con la definición de una de las palabras, como sucedió con la palabra *valiente*, la cual la relacionaron con una persona fuerte, decidida y audaz que ayudaba a los demás. Por otro lado, la relación entre el título de un cuento y su contenido, es que el título debe ser un preámbulo o una iniciación de lo que se va hablar o narrar en el cuento, es decir, preparar la prelectura que el lector lleva a cabo antes de comenzar a leer el texto detalladamente, lo que hace crear expectativas y de cierta forma interesarlo hacia la lectura.

Al terminar de dialogar de manera grupal, se compartió nuevamente pantalla mostrando el cuento del título anterior. Antes de comenzar con la lectura correspondiente al cuento, en esta ocasión, se les dio la oportunidad que de forma individual lo leyeran. Dentro del espacio de lectura, se pudo dar cuenta que una de

las alumnas era más rápida al leer, que la otra, pues cuando se preguntaba si se podía pasar la hoja, esperaba unos segundos para continuar.

Para terminar con la primera actividad recurrente, y evaluarla, se formularon ciertas interrogantes (véase en el anexo M) que, como menciona Solé (1989) “es vital que los alumnos asistan a la contestación de preguntas por parte del docente y sus compañeros para que posteriormente ellos las pongan en práctica”, (p. 14). La misma autora aconseja trabajar la formulación y la contestación de tres tipos de interrogantes:

- *Preguntas de tipo literal.*
- *Preguntas piensa y busca.*
- *Preguntas de elaboración personal.*

En este primer nivel de comprensión lectora, las preguntas de tipo literal, demandan ubicar la información explícita del texto. Es por ello que, dentro del proceso evaluativo se centró en observar aspectos como, si lograron reconocer elementos del texto, como el título, que ayudaron a construir su significado a partir de sus conocimientos previos. Con base a la lista de cotejo obtenida del libro “*Guía para la evaluación y acreditación de los aprendizajes*”, (CONAFE 2018) (véase en el anexo N), dentro de los resultados se obtiene que el 100% de las alumnas, obtuvo el rubro de “siempre”, pues comentaron de qué iba a tratar el cuento a partir del título del mismo, lo que ambas aportaron fue un poco similar, sin embargo, cada una lo interpretó con lo mucho o poco que sabían. En el siguiente aspecto de *reconoce información literal como nombres de personajes, datos y lugares*, el 50% (1) obtuvo “siempre” mientras que el otro 50% (1) “casi siempre”, ya que esta última confundió alguno datos.

Siguiendo con los resultados, en el aspecto de *describe al personaje principal tanto por sus características físicas y psicológicas*, el 100% (2) de las alumnas obtuvo el rubro de “siempre”, ya que el personaje principal fue aquel que realizó la mayoría de las acciones y por ser de quien se hablara en el título del cuento. Continuando con el tercer aspecto de *identifica y expresa los acontecimientos principales del cuento*, el 100% (2) de los estudiantes, obtuvo el rubro de “siempre”, pues al finalizar la lectura del cuento, cada una logró identificar los acontecimientos que surgieron, incluso siguiendo el orden de la historia. Como último aspecto, *opina sobre el tema principal del cuento*, se rescata que el 50% (1) obtuvo el rubro de “siempre” mientras que el restante, “casi siempre”, pues ambos expresaron sus opiniones e incluso comentaron qué letrero se podían poner, así como “Juan el Valente”, que sin duda despertó en ellas una cierta relación con su personalidad. (Véase en el anexo Ñ).

Secuencia No. 2 “¡Dale, gira y deja te cuento!”

Fecha de realización: 12 de marzo de 2021. Horario: 09:00 a.m.

La segunda sesión, consistió en dos momentos clave, los cuales fueron explicados con anterioridad, cabe señalar que esta sesión también corresponde al nivel literal de la comprensión lectora. Primeramente, se realizó una lluvia de ideas, un método desarrollado por A. F. Osborne en el año de 1930, el cual consiste en generar múltiples ideas en un período muy breve, aprovechando la energía del grupo y la creatividad individual. Dicha lluvia de ideas se llevó a cabo con ayuda de una ruleta virtual, realizada en la aplicación de PowerPoint donde se retomó una parte de la primera secuencia. En las secciones de la ruleta venían los siguientes apartados: *¿qué es un texto narrativo?, estructura del texto narrativo, personajes, menciona el título de un cuento, menciona el título de una novela, y por último, ¡te salvaste!* Esto con el objetivo de retroalimentar a los alumnos y explicar en qué consistían los textos narrativos.

Como segundo momento, se realizó la lectura del capítulo II de la novela “*El Guardián entre el Centeno*” del autor J. D. Salinger, para después evaluar lo que comprendieron por medio de un ejercicio, en el que tenían que identificar a los dos principales personajes que aparecen en el texto, y las afirmaciones que cada uno expresó. Como último aspecto, varios estudiantes participaron de manera voluntaria para compartir con el resto de sus compañeros la actividad. (Véase en el anexo O)

La segunda actividad recurrente se realizó el viernes 12 de marzo del presente año, a través de la plataforma de Google Meet. Para ello, se realizó la misma dinámica de la sesión pasada, en donde a través de la plataforma de WhatsApp se informó dos días antes, que se llevaría a cabo una reunión virtual para que los alumnos confirmaran su asistencia o también para notificar su ausencia. En esta ocasión, se recibió la confirmación por parte de ocho alumnos, todos

mencionando que estarían presentes. Por otro lado, no se recibió ningún mensaje personal en que notificaran alguna situación que impidiera estar presente. (Véase en el anexo P)

El link para acceder a la segunda sesión, fue proporcionado el mismo día programado para la clase, una hora antes de iniciar. Al llegar la hora programada, inmediatamente solicitaron acceso tres alumnos, al aceptar la solicitud, se les comentó que se darían cinco minutos para dar oportunidad a que más de sus compañeros ingresaran. En el lapso de tiempo de espera, solicitaron acceso otros tres estudiantes, se les saludó y también se les mencionó que en poco tiempo iba dar inicio la clase. Al terminar los cinco minutos de compensación, solicitaron acceso otros dos alumnos, estos fueron los últimos en ingresar, siendo un total de ocho educandos de 22 que son en total. En esta segunda sesión, se logró tener un incremento favorable de estudiantes en la sesión virtual, a comparación de la primera, lo cual hizo que hubiera una retroalimentación de la sesión pasada, por ello se previno con tener a la mano el material pertinente para llevar a cabo esta intervención y que principalmente, los alumnos “*nuevos*” tuvieran un conocimiento de lo que hasta el momento se había realizado en la primera actividad recurrente.

Para dar inicio a la secuencia previamente programada, se pidió el nombre de los ocho alumnos para su asistencia y comenzó la sesión donde se compartió pantalla con una presentación interactiva, realizada en la plataforma Canva. Lo primero que se realizó fue una presentación formal y breve, ya que había alumnos desconocidos pues nunca habían ingresado a ninguna de las reuniones que se habían realizado a lo largo de las jornadas de Trabajo Docente pasadas. Posteriormente se les explicó la dinámica de la clase solicitando que tuvieran a la mano su cuaderno de trabajo y lápiz o lapicero.

Para dar inicio con la lluvia de ideas, se les compartió la ruleta virtual (Véase en el anexo Q), al ver sus rostros a través de la cámara, se pudo observar que les generó un cierto interés e inmediatamente los alumnos preguntaron a qué iban a jugar. Se comenzó con una charla con el objetivo de introducirlos a la actividad planeada y que se describe a continuación:

DF: Docente en Formación

Alno/a: Alumno/a

DF: Muy bien jóvenes, en la sesión de hoy realizaremos una actividad muy sencilla y divertida. Como se pudieron dar cuenta, vamos a jugar un rato con la ruleta virtual que ven en la pantalla. Voy a pedir de manera voluntaria su participación, voy a girar la ruleta y cuando me diga ¡Alto!, detendré la ruleta, el alumno o alumna que vaya a participar leerá la casilla y le dará respuesta según sea el caso. ¿Alguna duda?...

Alnos: (Todos a través de su cámara mueven la cabeza simultáneamente, en forma de que comprendieron la instrucción).

DF: Excelente, entonces de manera voluntaria ¿quién quiere participar?

Alno1: ¡Yo maestra!

DF: Perfecto, voy a dejar correr la ruleta y usted me dirá Alto cuando quiera que se detenga...

DF: Muy bien, le tocó la siguiente pregunta... ¿Cuál es la estructura de los textos narrativos?

Alno1: (Se queda por un momento en silencio) Pues tienen un inicio, un desarrollo y un final.

DF: Bien joven. ¿Y puede describir lo que consiste cada uno?

Alno1: Pues en el inicio aparecen los personajes, en el desarrollo se desarrolla la situación o lo que va tener mayor importancia y en el final pues se arregla la situación y todos son felices...

DF: Muy bien, gracias por su aportación. Alguien más tiene una idea diferente.

Alnos: (Todos a través de su cámara mueven la cabeza en forma negativa a la pregunta).

DF: Bien. Todo texto narrativo tiene un planteamiento, un nudo, un clímax y un desenlace. En el planteamiento se presenta la situación y a los personajes, en el nudo se desarrolla la situación, el clímax es el momento de mayor intensidad y por último, en el desenlace se resuelve el conflicto o también puede haber textos en los que no se resuelve.

DF: Bien, ahora vamos a continuar, ¿quién quiere participar?

Alna2: ¡Yo maestra!

DF: Perfecto, usted me dice cuando detenga la ruleta...

Alna2: ¡Alto!

DF: Muy bien, a usted le tocó la siguiente pregunta, ¿qué es un texto narrativo?

Alna2: Un texto narrativo es un texto donde se cuenta una historia y esta puede ser real o ficticia.

DF: Muy bien señorita. ¿Alguien más tiene otra idea?

Alno3: ¿puede ser un texto donde los personajes puedan ser animales u objetos maestra?

DF: ¡Claro! Por ejemplo en la fábula, este texto también entra en la categoría de textos narrativos, ya que también se narra una historia pero lo peculiar de ellas, es que sus personajes son animales.

DF: Como ya lo mencionaron sus compañeros jóvenes, un texto narrativo es un texto en el que se narra una historia, ya sea real o ficticia. En ella se desarrolla una serie de acciones que les suceden a los personajes y estos pueden ser principales, secundarios e incidentales.

DF: Ahora vamos con la siguiente participación...

Alna4: ¡Yo quiero participar maestra!

DF: Bien señorita, usted me dice cuando detenga la ruleta...

Alna4: ¡Alto!

DF: Bien su pregunta es la siguiente... mencione el título de algún cuento.

Alna4: Me sé muchos maestra, pero los que recuerdo ahorita son, "Caperucita Roja", "Los Tres Cochinitos", "Pinocho", "Blancanieves", esos los leían mucho de pequeña...

DF: ¡Muy bien señorita!

DF: A ver, ahora yo voy a elegir quién va a participar. Usted Cristian, ya sabe la dinámica, usted me dice cuando me detenga.

Alno5: ¡Alto!

DF: Bien, su pregunta es la siguiente... mencione el título de una novela.

Alno5: La verdad no me sé muchas maestra, pero por ejemplo están "Orgullo y Prejuicio" y "Drácula", son de las que más me acuerdo.

DF: Muy bien joven y, ¿de dónde las conoce?

Alno5: La de "Drácula" la estaba leyendo, pero no la terminé y la de "Orgullo y Prejuicio" la escuché en una película...

DF: Muy bien joven. Correcto alumnos, aquí damos por terminado la dinámica de la ruleta virtual. Espero que hayan tomado apuntes en su cuaderno de trabajo.

Dentro del diálogo anterior, se presentaron las diferentes ideas de los alumnos, pero cada uno guiado a través de una premisa que de cierta forma, lo ayudó a formular sus propias concepciones de lo que pensaba. La lluvia de ideas es ideal para retroalimentar lo que ya se vio anteriormente, pues en ella se presenta la mayor cantidad de ideas posibles en un corto periodo e invita a todos los

miembros del grupo a participar, esta herramienta ayuda a la gente a pensar con mayor amplitud y tener diferentes perspectivas, o como se reflejó en la sesión, ayuda a complementar una idea propia con las ideas de otras personas.

El segundo momento de la secuencia planeada, consistió en que de forma individual, cada alumno leería el capítulo II de la novela “El Guardián entre el Centeno” del autor J. D. Salinger y para ello, se les compartió pantalla con el texto. Como en la ocasión pasada, cada alumno leyó el texto en silencio y se pasaba de hoja, no sin antes preguntar a los alumnos. Un aspecto importante del que se pudo apreciar, fue que cuatro de los ocho alumnos que había en total, leían o tenían un ritmo de lectura rápido mientras que el resto contaban con un ritmo de lectura más lento. Antes de comenzar con la lectura, se les mencionó que al momento de estar leyendo, tenían que identificar a los personajes, el conflicto principal y las palabras que les fueran desconocidas. (Véase en el anexo R)

Al terminar la lectura, se formuló un nuevo diálogo como se muestra a continuación:

DF: Docente en Formación

Alno/a: Alumno/a

DF: Bien jóvenes, ¿cuáles fueron las palabras que les resultaron desconocidas o que no entendieron su significado?

Alno1: Yo identifiqué las palabras *tío* y *tuvisteis*.

DF: Muy bien joven, en efecto, estas palabras son desconocidas para muchos de ustedes, pero debo aclararles que muchos de los textos narrativos como los cuentos o las novelas suelen traducirse a otros idiomas, en este caso esta novela esta traducida al español castellano. Por ejemplo, la palabra *tío*, se suele referir a cualquier persona, ya sea un señor, un muchacho, una señora, ¿me explico? Y por

otro lado, la palabra *tuvisteis*, refiere en sí a la palabra tuvieron. Este español es muy parecido al de nosotros, pero como se pudieron dar cuenta difiere el cambio en algunas palabras.

DF: Bien jóvenes, ¿alguien más encontró otra palabra desconocida?

Alna2: ¡Yo maestra! Yo encontré otra... *batín*.

DF: Muy bien señorita. *Batín* hace referencia a una bata, la bata de dormir. No sé si han visto que en películas las personas suelen usar batas y se las ponen antes de dormir o cuando se levantan.

Alna2: Ah sí, ya se dé cuáles son maestra.

Visto de esta manera, dentro del proceso de lectura, el lector cree conocer las palabras y su significado, pero esto no es suficiente, pues es necesario que se dé un proceso de pensamiento, como Santiuste y López (2005) lo afirman: “las palabras facilitan nuestros procesos de pensamiento. La lectura y la escritura son procesos de pensamiento, es por esta razón que el vocabulario contribuye a la efectividad de la lectura” (p. 19), pues resulta difícil que el lector comprenda el texto si la mayoría de las palabras le resultan desconocidas.

En el nivel literal, es cuando se recupera la información explícitamente planteada en el texto como nombres, fechas, etc., sin que el lector añada interpretaciones personales del texto leído. Al terminar con la lectura de la novela, se siguió compartiendo pantalla donde se mostraron ocho afirmaciones en la que los alumnos pudieran identificar a qué personaje correspondía cada una. (Véase en el anexo S). Este nivel permite el primer acercamiento al texto, para lo cual es necesaria una apropiada decodificación. Esto se puede hacer por medio de preguntas en donde se extraen datos como: nombres de los personajes, lugares, acciones, etc. A lo que alude que en el capítulo II de la novela “*El Guardián entre el*

Centeno”, los alumnos lograron identificar a los dos personajes, así como el conflicto principal.

Asimismo, es importante señalar que solamente se recibió un 62.5% (5) de evidencia de la actividad realizada, de un total ocho jóvenes que habían estado presentes en la sesión virtual, mientras que al porcentaje restante se le envió un mensaje a través de WhatsApp solicitando el ejercicio y, para lo cual, solamente respondieron que en el transcurso del día la iban a mandar, sin embargo, nunca se recibió nada. Por último, y para evaluar dicho ejercicio, se utilizó una lista de cotejo centrada principalmente en el nivel literal obtenida del libro *“Guía para la evaluación y acreditación de los aprendizajes”* (CONAFE, 2017) (Véase en el anexo T). El total de los aspectos que se observaron fueron seis y donde se rescatan a continuación: en el aspecto *reconoce información literal (por ejemplo: nombres, datos, lugares.)*, se señala que el 80% (4) obtuvo el rubro de “siempre, y solamente el 20% (1) “casi siempre”; en el aspecto *sabe diferenciar a los dos personajes principales*, se identifica que el un 20% (1) “siempre”, el 60% (3) “casi siempre” y el 20% (1) “en ocasiones”; en el aspecto *describe a cada personaje principal (características físicas y emocionales)*, los porcentajes son iguales que los anteriores, ya que hubo en estos dos aspectos se notó una confusión con ambos personajes, así como el de no lograr describirlos, tanto física como psicológicamente.

Siguiendo con el análisis de resultados, en el aspecto *identifica y expresa los acontecimientos principales de la novela*, el 40% (2) de los alumnos obtuvo el rubro de “siempre”, el otro 40% (2) “casi siempre” y, el 20% (1) restante “en ocasiones”, pues este último, no identificó los acontecimientos principales, sino que comentaba lo que sus compañeros ya habían dicho. En el quinto aspecto *identifica palabras desconocidas*, se destaca que el 60% (3) obtuvo el rubro de “siempre” y, el resto del 40% (2) “casi siempre”, esto mismo se vio reflejado al momento de terminar con la lectura, pues se preguntó qué palabras les eran desconocidas, a lo que la mayoría

comentó que ya las habían visto en otros textos, pero no sabían de su significado. Ya como último aspecto *opina sobre el tema principal de la novela*, se señala que el 40% (2) obtuvo el “siempre”, el 40% (2) “casi siempre” y, el resto del 20% (1) “en ocasiones”, resaltando que aún el alumno carece de interpretación quedándose con datos que ya dijeron sus demás compañeros, pero también se encuentran alumnos que expresan el sentir que les ocasionó la lectura, ya que fue un texto que trata temas de la adolescencia. (Véase en el anexo U).

Secuencia No. 3 “Infiero, leo y comprendo”

Fecha de realización: 19 de marzo de 2021 Horario: 09:00 a.m.

La lectura cumple una de las funciones más importantes en todo estudiante, tanto para el desarrollo de destrezas, habilidades y actitudes como para interactuar y desenvolverse mejor dentro de la sociedad, pues uno de los propósitos de la enseñanza del Español en la Educación Básica que marca el Programa de Estudio 2011, es que los alumnos: “sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales” (SEP, 2011, pág. 13). Sin embargo, al llegar a la escuela secundaria, muchos jóvenes no logran adquirir siquiera las competencias básicas en comprensión lectora, por lo que al no comprender lo que leen, difícilmente van a poder desarrollar competencias en las demás áreas del conocimiento, por tanto, para generar hábitos de lectura sólidos y duraderos, es preciso convertir la lectura en una actividad transversal en la formación del alumno desde el primer nivel (preescolar) de su educación básica.

La tercera sesión, en su modalidad como actividad recurrente, consistió como primer punto, en realizar una breve retroalimentación sobre las dos sesiones anteriores, ya que había dos nuevos alumnos que no habían ingresado a las reuniones virtuales. Dicha actividad, se llevó a cabo con ayuda de un crucigrama, mismo que sirvió de repaso para el tema de reflexión *Características y función de los crucigramas*, dentro de la Práctica Social del Lenguaje *“Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa”* que se estaba viendo precisamente en la semana. Como segundo punto, se llevó a cabo la lectura de la ya famosa novela corta “El Principito” del autor Antoine de Saint-Exupéry y, como tercer y último punto, se realizó un ejercicio en el que se evaluó lo comprendido de la novela a través de un cuestionario en línea. (Véase en el anexo V)

En torno a la tercera sesión como actividad recurrente, se trabajó con el segundo nivel de la comprensión lectora: nivel inferencial, el cual según Meléndez (Meléndez, 2003) también es denominado interpretativo. Este nivel proporciona al lector una comprensión más profunda y amplia de las ideas que está leyendo. Exige atribución de significados relacionándolos, con las experiencias personales y el conocimiento previo que posee el lector sobre el texto.

La tercera actividad recurrente se realizó el día viernes 19 de marzo del presente año, en punto de las 09:00 de la mañana, a través de la plataforma de Google Meet, una herramienta digital que se ha vuelto fundamental en esta nueva modalidad de las clases a distancia, debido a la contingencia sanitaria causada por el COVID-19. La dinámica fue la misma utilizada en las sesiones anteriores, en la que a través de WhatsApp, se informó que se llevaría a cabo la tercera sesión virtual, por tal motivo, se les pidió a los alumnos que confirmaran su asistencia o también la causa o causas por las que no pudieran asistir. Ante ello, se recibió la confirmación de seis alumnos. (Véase en el anexo W)

El link para acceder a la sesión virtual previamente programada, fue proporcionado el mismo día, una hora antes de iniciar. Al llegar la hora establecida, solicitaron acceso tres alumnas y se les indicó que se darían cinco minutos de tolerancia, para que más de sus compañeros ingresaran a la sesión. En el lapso de espera fueron solicitando acceso los demás alumnos. Al terminar el tiempo, el total de estudiantes que ingresaron fue de ocho de 22 jóvenes que son en el grupo, a pesar de que solamente había recibido la confirmación de seis estudiantes. Como ya se mencionó en un principio, nuevamente se conectaron dos alumnos nuevos, mismos que no han ingresado a ninguna de las reuniones virtuales que se han realizado dentro de las diversas jornadas de Trabajo Docente. Por tal motivo, se llevó a cabo la retroalimentación de las dos sesiones anteriores con ayuda de un crucigrama, mismo que sirvió como repaso de la Práctica Social del Lenguaje

“Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa”, que se vio en la semana del 15 al 19 de marzo.

Para comenzar con la secuencia, se pidió el nombre de los ocho alumnos para su asistencia y, posterior a ello, se compartió pantalla mostrando una presentación interactiva elaborada en la aplicación de Canva. Se les dio la bienvenida, se realizó una presentación de manera breve y formal y también se explicó la dinámica correspondiente a la sesión. Asimismo, se solicitó que tuvieran a la mano su cuaderno de trabajo y su lápiz o lapicero, ya que al transcurrir la sesión, cada alumno podía hacer los apuntes que considerara importantes.

Para dar inicio con la retroalimentación, se compartió el crucigrama previamente diseñado en la aplicación de Word, (Véase en el anexo X), donde venían las casillas en blanco y las pistas correspondientes. Después, comenzó una plática donde se pidió de manera breve, una descripción sobre los crucigramas y qué características recordaban, como se muestra en el siguiente diálogo:

DF: Docente en Formación

Alno/a: Alumno/a

DF: Bien jóvenes, el día realizaremos un breve repaso sobre lo que vimos en las dos actividades recurrentes pasadas y también sobre el proyecto que estamos trabajando. Para iniciar, ¿recuerdan las características de los crucigramas?, bueno pues para ello, vamos a resolver uno muy fácil, que lleva por título “Los textos narrativos”. Son exactamente ocho pistas, y queda perfecto para que cada uno resuelva una.

Alno1: Una de las características que tienen los crucigramas, es que contienen celdas de color blancas y negras, en la blancas van la letras de la definición o palabra y las negras se utilizan como espacios.

DF: ¡Correcto alno1! ¿Alguien más recuerda otra característica?

Alna2: ¡Yo maestra! También contienen pistas que nos ayudan a saber cuál es la palabra que estamos buscando que aparecen al pie de la hoja.

DF: ¡Perfecto alna2! En efecto contienen celdas blancas y negras y también pistas que nos ayudan a encontrar la palabra o concepto que estamos buscando. También no deben olvidar que los crucigramas nos sirven para repasar algún tema en específico y de cierta forma son un buen ejercicio para desarrollar habilidades y destrezas o simplemente se consideran como un pasatiempo.

DF: Ahora bien, vamos con la primera pista y corresponde a las celdas horizontales...

[...]

El repaso tanto de la Practica Social del Lenguaje “*Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa*”, como el de las dos actividades recurrentes anteriores fue realizado de manera satisfactoria, aunque hubo una cierta confusión en las pistas para los conceptos de cuento y novela, ya que la definición en cada uno es meramente parecida, sin embargo, la novela difiere en que es una obra de mayor extensión, mientras que el cuento es más breve. Ante ello, se aclara que los dos alumnos “nuevos” en la sesión, fueron lo que tuvieron dicha confusión, pues eran aquellos que no habían estado presentes en las sesiones virtuales pasadas.

Al término del breve repaso, continuó el desarrollo de la secuencia planeada, la cual consistió en dar lectura a la novela corta de “El Principito” del autor Antoine de Saint-Exupéry, pero antes de empezar de lleno con la lectura, se les mostró el

título junto con una ilustración de la misma y se realizaron unas sencillas preguntas, como se muestra en el diálogo siguiente:

DF: Docente en Formación

Alno/a: Alumno/a

DF: Bien jóvenes, en las reuniones pasadas, varios de ustedes me dijeron ejemplos de cuentos y novelas, y una que repitieron mucho fue específicamente la de “El Principito”, por lo tanto supongo que ya la han leído o han escuchado hablar de ella, ¿es cierto eso?

Alno1. Sí maestra, yo ya lo leí y me gustó mucho, está divertida e interesante...

DF: Bien alno1, me da gusto que ya la haya leído y, los demás ¿ya la conocían?

Alno2: Yo también la conocía, pero sinceramente no me gustó así que no la terminé de leer...

DF: Ok y, ¿cuál fue el motivo por el cual ya no la quiso leer?

Alno: (Se queda unos minutos en silencio) es que... es muy infantil.

DF: Correcto joven, también se entiende que cada uno de ustedes tiene sus propios gustos al leer.

DF: ¿Alguien más que quiera aportar algo?

Alnos: (A través de sus cámaras mueven simultáneamente su cabeza en forma negativa)

[...]

Por consiguiente, es importante señalar que cada alumno posee sus propios gustos hacia la lectura, y que también esto influye en gran medida, en que si está leyendo un texto que no le cause interés, se le hará aburrido y se perderá el principal propósito de la lectura, comprender. Cuando hay problemas de comprensión, la

causa hay que buscarla en la adecuación o inadecuación texto-lector manifestada en las inferencias que el lector ha de hacer para comprender un texto (Tolchinsky & Vidal Abarca, 2001). Esto se interpreta, como la labor que el docente debe de tener con relación a su capacidad para motivar la lectura y de seleccionar los textos según los gustos de cada uno de sus estudiantes, sin embargo, la modalidad virtual ha sido un impedimento, ya que se desconocen las características, las formas de trabajo y todas aquellas cuestiones que impiden conocer a profundidad a los alumnos.

Un aspecto importante que conlleva el nivel inferencial, es que supone aplicar los propios conocimientos previos del lector, aprovechar su conocimiento general y su imaginación para atribuir, de cierta forma, un significado coherente del texto. En este caso, los alumnos se apoyaron gracias a lo poco o mucho que sabían y conocían del texto, con solo leer el título y con observar la ilustración (imagen del personaje de “El Principito”), infiriendo sobre lo que iba a tratar dicha novela y qué personajes participaban en ella.

Siguiendo con lo planeado, se compartió nuevamente pantalla con la novela de “El Principito” y, para que los alumnos tuvieran un conocimiento más amplio sobre este texto, se comentó que es considerada como una novela corta, sin embargo, es de mayor extensión que el cuento y utiliza mayor cantidad de recursos literarios. En esta ocasión y por petición de los alumnos, se leyó el texto y se trató de modular la voz y de tener un apropiado volumen, esto con el único propósito de crear cierto interés, y del cual se pudo notar que se logró por sus expresiones faciales observadas a través de sus cámaras. Al terminar la lectura se formuló el siguiente diálogo:

DF: Docente en Formación

Alno/a: Alumno/a

DF: Bien jóvenes, ¿Qué les pareció la novela? ¿Les gustó?

Alno1: (Enciende el micrófono el alumno que opinó en que la novela era muy infantil). Ahora que lo vuelvo a escuchar con atención, es interesante y también me dio un poco de risa en cómo la gente mayor veía los dibujos del aviador. O sea, puede ser algo infantil al principio, pero en el desarrollo va cambiando.

DF: Así es alno1, a veces nos podemos aburrir con solo leer el inicio, pero cuando nos vamos adentrando más y más a la historia, llega al punto en que nos atrapa y cuando menos lo esperamos, la terminamos, pero si solo nos quedamos con lo primero, pues es evidente que no podemos describir siquiera de qué trata ¿o me equivoco?

Alno2: No pues si maestra, y a pesar que solo fueron los primeros dos capítulos, me gustó mucho, y si puede ¿podría enviar la novela completa al grupo de WhatsApp?

DF: ¡Claro que sí! Al terminar la sesión se las envió, pero antes de ello, van a tener que contestar un cuestionario en línea con preguntas abiertas y de opción múltiple de la novela que acabamos de leer, y cuando tenga las ocho respuestas de ustedes registradas, se los envió para que la terminen de leer, ¿correcto?

Alnos: (Todos al unísono) ¡Sí maestra!

(Véase en el anexo Y).

[...]

Como último aspecto, para evaluar la tercera sesión, se basó en la lista de cotejo utilizada en las dos sesiones anteriores, sin embargo, esta vez se adecuaron los aspectos considerando el nivel inferencial de la comprensión lectora, obtenida del libro *“Guía para la evaluación y acreditación de los aprendizajes”* (CONAFE, 2017) (Véase en el anexo Z). Como primer aspecto *identifica los personajes de la*

*novela y los reconoce en cualquiera de las formas que sean denominados (nombre, sobrenombre) el 50% (3) de alumnos obtuvo el rubro de “siempre” y el 50% (3) “casi siempre”, ya que se comienza hablando del aviador y después aparece el principito, a lo que los alumnos supieron diferenciar claramente a cada uno. En el segundo aspecto *identifica el narrador de la novela* el 100% (6) obtuvo el rubro de “siempre”, pues se logró identificarlo, ya que fue uno de los personajes que participan en la novela: el aviador: En el tercer aspecto *describe a cada personaje principal (características físicas y psicológicas)*, el 50% (3) obtuvo el rubro de “siempre” y el otro 50% (3) “casi siempre”, esto tiene que ver con identificar a cada personaje, aunado a eso, la imagen presentada al inicio del personaje del Principito ayudó en gran parte a describir sus características. En el cuarto aspecto *deduce y expresa opiniones sobre las acciones del personaje principal**

En el quinto aspecto *localiza enunciados clave para inferir sobre los acontecimientos principales del texto*, el 33.33% (2) obtuvo el rubro de siempre, el 33.33% (2) “casi siempre”, el 16.67% (1) “en ocasiones” y el restante del 16.67% (1) “nunca”, pues al preguntar cuál era el primer dibujo que había realizado el aviador infirieron en que era un sombrero como habían dicho las personas mayores, lo cual es incorrecto, ya que su primer dibujo fue una serpiente boa que digiere un elefante. En el sexto aspecto *emite conclusiones que no están expresadas literalmente en el contenido del texto* el 33.33% (2) obtuvo “siempre”, el otro 33.33% (2) “casi siempre”, el 16.67% (1) “en ocasiones” y un último del 16.67% (1) restante, pues estos dos últimos, se toman en cuenta porque los alumnos aún comentan frases que están explícitas en el texto y no dan una interpretación propia. Este aspecto se asemeja al siguiente de *expresa su postura al contenido de la novela*, ya que se obtienen los mismos porcentajes por ser los alumnos que aún tienen deficiencias y solamente dos del total de jóvenes evaluados, interpretan más abiertamente su postura. (Véase en el anexo A1).

El cuestionario en línea realizado en Google Formularios ([https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe1VtrqaQ3LDH_TpPpS2dXgTgWfqW5_9EROzGSBMV4gfpm5RQ/viewform?usp=sf link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe1VtrqaQ3LDH_TpPpS2dXgTgWfqW5_9EROzGSBMV4gfpm5RQ/viewform?usp=sf_link)), tuvo como propósito el poner en práctica el nivel inferencial juntando algunos aspectos del nivel literal, trabajado en las dos actividades recurrentes anteriores. Aunado a esto, se señala que de ocho alumnos que ingresaron a la sesión virtual, solo se obtuvieron las respuestas de seis estudiantes. El total de las preguntas fue de once, en el que solo el 50% (3) de los jóvenes sacaron todas las respuestas correctas, el 16.67% (1) solo sacó una mal, el 16.67% (1) con tres respuestas incorrectas y por último, el 16.67% (1) solo obtuvo cuatro respuestas correctas. Sin embargo, es necesario señalar que, si se trabaja la comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que se tenga una comprensión inferencial también pobre. (Véase en el anexo B1).

Secuencia No. 4 “Para inferir hay que comentar. Para comprender, hay que buscar”

Fecha de realización: 26 de marzo del 2021. Horario: 09:00 a.m.

La comprensión lectora, se convierte en un proceso dinámico, pues en ella se relacionan los elementos de un texto con los elementos que el lector posee (conocimientos previos), así como el de formular inferencias. Esta serie de acciones se ejecutan en la mente de los lectores, pues al leer permiten vincular el mensaje que el autor transmite en el texto, con los conocimientos que el lector tiene sobre él, sus expectativas y su propósito en la lectura. La conexión entre esos elementos promueve la comprensión del texto.

La cuarta sesión, en su modalidad como actividad recurrente, consistió de tres momentos clave. En el primero, los alumnos realizaron un comentario escrito en su cuaderno de trabajo, sobre la novela que trabajamos en la segunda actividad recurrente el día 12 de marzo, posterior a ello, en el segundo momento se mostró un fragmento de la novela “El Guardián entre el Centeno” en el que venían espacios en blanco, donde el alumno colocó las palabras según considerara y fueran adecuadas y, por último, en el tercer momento se mostró el texto completo de los capítulos 21, 22 y 25 de la antes mencionada novela, junto con las palabras correctas. En esta misma parte de la actividad se enlazó el tema de reflexión “*El uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta*”, dentro de la práctica social del lenguaje “Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa”, ya que en el texto venían ciertas palabras desconocidas y que pudieron buscar en un diccionario para conocer su significado y así comprender lo que se quería decir. Como último aspecto, se realizó nuevamente un cuestionario en línea para evaluar lo comprendido de la novela. (Véase en el anexo C1)

La cuarta actividad recurrente se realizó el día viernes 26 de marzo del año en curso, en el horario de las 09:00 de la mañana, a través de la plataforma de Google Meet y, como es la herramienta más empleada actualmente ante la modalidad de las clases a distancia, los alumnos se han familiarizado con ella, pues a lo largo de las reuniones virtuales algunos de estos alumnos han empleado recursos extras que ofrece esta aplicación, el más usado: fondos de pantalla. La dinámica fue la misma que se ha estado empleando en las sesiones anteriores, en donde a través de WhatsApp, se informó que se estaría llevando a cabo la cuarta actividad recurrente y última en esta Jornada de Trabajo Docente, por lo cual, se solicitó que confirmaran su asistencia o también para que notificaran las causas o motivos por los que les impidiera ingresar a la reunión. Cabe señalar que, después de la primera sesión virtual, no se recibió mensajes de alumnos donde justificaran sus inasistencias, a excepción de un alumno que siempre ha notificado que por las mañanas está trabajando.

El link para acceder a la sesión virtual previamente programada, fue enviado el mismo día de la reunión, una hora antes de iniciar, y en donde se recuerda nuevamente la hora de inicio. Al llegar al tiempo establecido, solicitaron acceso dos alumnas, no se les dio ninguna indicación ya que al inicio hubo dificultades técnicas con cuestión al audio, pero a los pocos minutos se logró resolver, se les saludó y se comentó que esperaríamos cinco minutos para que más de sus compañeros lograran ingresar. En el lapso de tiempo de espera, solicitaron acceso otros tres alumnos, y se indiqué lo anterior. Al terminar los cinco minutos de tolerancia, pidieron acceso otros dos alumnos. Cabe mencionar que del total, dos eran varones y el resto mujeres. Al comenzar con lo planeado, solicitó acceso otra alumna más, siendo un total de ocho alumnos de 22 que son en total en el grupo.

Para iniciar con la cuarta actividad recurrente, se exigió que llevaran a cabo la dinámica de las sesiones anteriores, la cual era mantener encendida su cámara,

tener su micrófono apagado, y activarlo cuando así se llegara a solicitar o desearan participar, de igual manera, se solicitó el nombre de cada uno de los educandos, a algunos de ellos se les identificó inmediatamente y de cierta forma, resultó mucho más fácil omitir ese paso para no perder tiempo, sin embargo, como era de esperarse, había nuevamente dos alumnas “nuevas”, una de ellas ha respondido positivamente a la forma de trabajo, asimismo ha sido constante con la entrega de cada uno de los trabajos y actividades, pero por el contrario, no ha ingresado a ninguna de las reuniones que se han realizado a lo largo de las Jornadas de Trabajo Docente. Por otro lado, la segunda alumna, no ha sido constante en la entrega de actividad y por ende, tampoco ha ingresado a las reuniones virtuales.

Siguiendo con lo establecido, se compartió pantalla mostrando una presentación interactiva realizada en la aplicación Canva, se les dio formalmente la bienvenida y se explicó la forma de trabajo de esta cuarta actividad recurrente, de igual forma, se pidió que tuvieran a la mano los materiales correspondientes: cuaderno de trabajo, lápiz o lapicero y el diccionario solicitado el mismo día en que se informó a través de WhatsApp sobre la reunión. Esto con el fin de buscar el significado de las palabras que se les hicieran desconocidas durante la lectura de la novela.

Para el primer momento, se siguió compartiendo pantalla y se indicó que deberían realizar un comentario sobre el capítulo II de la novela *“El Guardián entre el Centeno”* del autor J. D. Salinger, que se leyó en la segunda actividad recurrente. Para realizar dicho comentario, se mostró un pequeño organizador gráfico, (véase en el anexo D1), en el cual se tenían que guiar a través de los siguientes indicios: el título de la novela es..., los nombres y características de los personajes son..., de manera resumida de qué trató la novela... y por último, recomiendas o no la lectura de la novela porque... se establecieron ocho minutos para que los alumnos

realizaran el ejercicio y al término, se compartieron algunos comentarios, como se muestra a continuación:

DF: Docente en Formación

Alno/a: Alumno/a

DF: Bien jóvenes, ya se terminó el tiempo para realizarlo, así que de manera voluntaria, ¿quién quiere participar compartiendo su comentario?

[Nadie activó su micrófono y a través de sus cámaras se veían nerviosos]

Alna1: ¡Yo maestra!

DF: Adelante alna1...

Alna1: El título de la novela es "El Guardián entre el Centeno", el autor no lo recuerdo, pero los personajes son Spencer un maestro sabio y estricto y Holden un joven rebelde... la novela trata de que el joven Holden es expulsado de la escuela por reprobado la mayoría de las materias... si recomiendo la novela porque está muy interesante y se relata la vida de un adolescente a lo que muchos se sentirán identificados..., (véase en el anexo E1)

(Varios alumnos a través de sus cámaras sonríen)

DF: ¡Muy bien alna1! Recuerda a los personajes y de ciertas características de cada uno, así como el principal suceso por el que pasa el personaje principal... bien, ¿alguien más que quiera leernos su comentario?

Alna2: ¡Yo quiero participar, maestra!

DF: Adelante señorita...

Alna2: El título de la novela es "El Guardián entre el Centeno", los nombres y características de los personajes son Holden, un alumno que no le importa nada y Spencer, un maestro que le importa todo... de manera resumida la novela trató

sobre las calificaciones bajas de un joven y las actitudes de un maestro... recomiendo esta novela porque da una reflexión, (véase en el anexo E1).

DF: ¡Muy bien Alna2! Y ¿qué reflexión le dejó a usted?

Alna2: (Se queda en silencio por unos segundos) Pues que existen personas que te pueden ayudar cuando estás pasando por una situación difícil... así como el maestro le ayudó a Holden.

DF: ¡Excelente! Su compañera tiene razón, hay ocasiones en que los cuentos o novelas, como en este caso, nos pueden dejar cierta reflexión ya que existen casos en que el tema principal del cuento o la novela, son situaciones por las que las personas pueden pasar en la vida real.

[...]

En el dialogo anterior se observa en que el lector construye o añade al comprender el texto, a partir de la aplicación de sus propios conocimientos a las indicaciones explicitas en el mensaje, convirtiendo esta interacción inferencial en el núcleo del proceso de comprensión. Por ende, la construcción de inferencias supone la aplicación de los propios conocimientos que el lector posee, pues estas son determinantes para el proceso de comprensión lectora. Para que los educandos logren una adecuada comprensión inferencial, es necesario no solo incluir preguntas de tipo inferencial, sino también, realizar ejercicios como el que se utilizó en este caso: un comentario, y que aseguren la construcción de inferencias antes de responder a dichas preguntas.

Siguiendo con lo planeado, se mostró en la pantalla un fragmento de la novela, el cual tenía espacios en blanco, con el único propósito de que los alumnos colocaran la palabra que creyeran adecuada al texto. Esto sirvió en gran parte en trabajar una de las principales características propias del nivel inferencial, la cual es

recomponer el texto cambiando palabras y emplear sinónimos, para que después cuando se lea el texto completo, comparen las palabras e infieran si las que ellos emplearon son adecuadas. Se solicitó que de manera voluntaria un alumno o alumna leyera el fragmento para que después de manera grupal, cada alumno colocara la palabra que creyera pertinente en el espacio en blanco. Esto se describe en el siguiente dialogo:

DF: Docente en Formación

Alno/a: Alumno/a

[...]

DF: Bien, como se pudieron dar cuenta, en el fragmento que acaba de leer su compañero hay espacios en blanco, donde faltan algunas palabras. Como siguiente ejercicio, cada uno de ustedes me dirá la palabra que crea conveniente para después compararlas con el texto completo, ¿comprendieron?

Alnos: (Todos al unísono) ¡Sí maestra!

DF: Correcto, comenzamos, a ver ¿quién quiere comenzar? Los que no han participado el día de hoy por favor participen...

Alno1: comienzo yo, maestra.

DF: Adelante alno1, en el primer renglón está el primer espacio en blanco, por favor lea el renglón en voz alta y después diga la palabra que crea conveniente.

Alno1: (Realiza la lectura en voz alta) ahí podría quedar la palabra... *llegado*.

DF: ¡Muy bien alno1! Gracias por tu participación. Ahora vamos con el siguiente...

Alna2: ¡Yo maestra! (realiza la lectura en voz alta) Pues ahí quedaría la palabra... *corrido*.

DF: ¡Excelente alna2! Veo que están comprendiendo muy bien el ejercicio. Continuemos...

[...]

El dialogo anterior dio muestra en que los alumnos lograron desarrollar en su totalidad el ejercicio, sin embargo, tardaron algunos segundos en encontrar la palabra adecuada, pero lo hicieron de forma positiva, pues emplearon el uso del diccionario y de cierta manera, sirvió como apoyo para desarrollar su vocabulario. Solé (1992) habla de tres subprocesos que se dan en el acto de leer; uno de ellos es durante la lectura, en donde se deben realizar predicciones y autopreguntas sobre lo que se está leyendo, aclarar posibles dudas acerca del texto, su estructura, el vocabulario (con ayuda del diccionario) y releer partes confusas. De ello se parte, en que como docente, se debe formar un lector autónomo, donde el alumno sea capaz de buscar por si solo el significado de las palabras que les sean desconocidas con ayuda del diccionario, un medio de consulta confiable, pero al mismo tiempo saber contextualizar las palabras a lo que en el texto se expresa.

Siguiendo con el desarrollo de la secuencia, el tercer momento consistió en leer los capítulos 21, 22 y 25 de la novela ya conocida “El Guardián entre el Centeno”, del autor J. D Salinger. Del capítulo 22 se saltó hasta el capítulo 25, ya que en este último se describe al personaje principal Holden y los cambios en sus actitudes y decisiones, a comparación del Holden que conocieron en el capítulo II leído en la segunda sesión, pues en una de las preguntas realizadas en el cuestionario en línea se pidió que se hiciera una breve comparación, para ello, se les preguntó a los alumnos si querían leerla de manera individual o si preferían que se leyera de manera grupal, para lo cual escogieron la segunda opción. Antes de comenzar con la lectura, se solicitó que siguieran teniendo su cámara encendida y su micrófono apagado, así como estar atentos a la lectura para que al momento de realizar el último ejercicio no tuvieran conflictos.

Al terminar la lectura de la novela, se realizaron tres interrogantes de manera general que van encaminadas al nivel inferencial, pues en este se especifica que el lector debe expresar su postura con respecto al texto, tener una opinión donde de cierta forma se haga una plática con el resto de los lectores y en que cada uno pueda dar a conocer lo que le pareció, o en este caso, realizar una breve conclusión de la novela, asimismo los alumnos pudieron hacer una comparación entre el capítulo que se leyó anteriormente, junto con los últimos capítulos de la misma. Sin embargo, los alumnos comentaron que había palabras desconocidas para ellos. Ante ello se resalta que, en esta etapa de la adolescencia, los jóvenes poseen un léxico muy limitado y pobre, lo que también hace énfasis en que cuando no comprenden un texto, la principal causa se debe a que encuentran palabras desconocidas o muy técnicas y ello les impide comprender en su totalidad cualquier texto escrito. En numerosas investigaciones (Defior, 1996) resalta el papel que desempeña el vocabulario en la comprensión lectora, pues un niño o adolescente que no conoce el significado de determinadas palabras difícilmente podrá comprender el contenido de un texto escrito.

Tomando como referencia la lista de cotejo utilizada en la sesión anterior obtenida del libro *“Guía para la evaluación y acreditación de los aprendizajes”*, (CONAFE 2017) (Véase en el anexo F1), se rescatan los siguientes resultados. Dentro del primer aspecto *intenta construir el significado de la novela a partir de la activación de sus conocimientos previos*, el 20% (1) obtuvo el rubro “siempre”, el 40% (2) “casi siempre” y el restante del 40% (2) “en ocasiones”, tomando como punto referente este último porcentaje, es preciso señalar que lo obtuvieron los dos alumnos que no se habían conectado en las tres sesiones anteriores. En el aspecto *identifica al narrador de la novela*, se señala que el 100% (5) obtuvo el rubro “siempre”, pues es el personaje principal quien lo es, como sucedió en la novela de “El Principito”. En el aspecto *identifica los personajes de la novela y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean denominado (nombre, sobrenombre)*, se obtiene que el 60% (3) se encuentra en el rubro “siempre”, y el restante del 40% (2)

“casi siempre”, pues en el texto se describe a cada uno así como a Holden que era el personaje principal y del cual recae el conflicto central. En el aspecto *localiza enunciados clave para inferir sobre los acontecimientos principales del texto*, se señala que el 60% (3) obtuvo el rubro “siempre y el 40% (2) “siempre”, pues se mostró cuando infirieron en el por qué Holden no quería que lo acompañara su hermana cuando este se quería ir de casa.

En el sexto aspecto *emite conclusiones que no están expresadas literalmente en el contenido del texto*, el 20% (1) obtuvo el rubro “siempre”, el 40% (2) “casi siempre” y el resto del 40% (2) “en ocasiones”, donde se presentó una leve mejoría pues se vio reflejado en los comentarios que se hicieron al inicio de la sesión, pues implementan datos más concretos e interpretaciones propias. En el último aspecto, *expresa su postura respecto al contenido de la novela*, se rescata que el 20% (1) obtuvo el rubro “siempre”, el 40% (2) “casi siempre” y el resto del 40% (2) “en ocasiones”, ya que al terminar la lectura, se comentó de manera general que impacto o emociones les habían atribuido a lo leído, a lo que muchos contestaron que han conocido situaciones similares a la que se presentó en la novela. (Véase en el anexo G1)

Asimismo, el cuestionario en línea elaborado a través de Formularios de Google https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeBMhB47T-AfVwu9mW9jKN_fr3pQdUIAFuBvjwY3WSI_p7XAw/viewform?usp=sf_link, sirvió como herramienta para saber qué tanto comprendieron los alumnos sobre la novela, empleando ambos niveles de comprensión lectora: literal e inferencial. En este cuestionario se realizaron, preguntas de opción múltiple y cerrada. Cabe señalar que de los ocho alumnos que ingresaron a la sesión virtual y que permanecieron hasta el final, solamente seis de ellos contestaron dicho cuestionario. (Véase en el anexo H1)

Secuencia No. 5 “Organizo mis ideas y creo mi propio final”
Fecha de realización: 30 de abril de 2021. Horario: 09:00 a.m.

La lectura ha sido importante en todos los tiempos y con auge en la actualidad, ya que es una herramienta necesaria para el desarrollo de los individuos. “Por tal razón, la reflexión acerca de qué implica leer, cómo se llega a ser un buen lector y qué debe hacer el sistema educativo para desarrollar en todos los estudiantes una adecuada competencia lectora, cada vez es más relevante”, (Altamirano, 2010, pág. 250). Sin embargo, conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente, es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para desenvolverse con autonomía dentro de la sociedad.

La quinta sesión en su modalidad como actividad recurrente, consistió de cuatro momentos clave para su desarrollo, en primer instancia, se presentó pantalla mostrando el cuento del autor Juan Villoro titulado “Las Golosinas Secretas” y, al finalizar la lectura, se contestó la siguiente pregunta: ¿qué título le colocarían y por qué? Como segundo momento, los alumnos deberían transcribir a su cuaderno de trabajo el organizador gráfico “ideas a la mano”, el cual consistía la figura de una mano donde en cada dedo deberían escribir alguna idea o situación principal que ocurrió dentro de la historia. En un tercer momento, se pidió a los alumnos que realizarán un final completamente diferente al del cuento, haciendo énfasis en que deberían utilizar su creatividad e imaginación, dicho final iba a tener como mínimo, cinco renglones de extensión. Como cuarto y último momento, se realizó un pequeño test en línea, a través de la plataforma de Kahoot, con la finalidad de que el joven lector identificara los personajes, el conflicto o situación principal, así como el título verdadero del cuento. (Véase en el anexo I1)

Un aspecto importante ocurrido en la sesión, fue que con el dulce, snack o bebida favorita que se había solicitado el mismo día en que se avisó sobre la reunión, se utilizó en el cierre de la sesión, el cual sirvió como herramienta en la que cada uno de los alumnos comentaría al resto de sus compañeros, por qué era su favorito y enseguida, opinar sobre qué fue lo que más le había gustado del cuento leído, esto con el propósito de crear en el joven un criterio propio sobre el texto y conocer qué tanto había comprendido del mismo.

En la presente sesión, se trabajó con el nivel crítico de la comprensión lectora, el cual, según Meléndez (2003) denominado también como evaluación apreciativa. Es un nivel más elevado de la conceptualización, ya que supone haber superado los niveles anteriores de la comprensión lectora: nivel literal y nivel inferencial. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, donde interviene la formación del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído.

La quinta actividad recurrente, respectivamente, se realizó el día viernes 30 de abril del presente año, en un horario de 09:00 a.m., a través de la ya conocida plataforma de Google Meet. La dinámica de trabajo fue la misma utilizada para las sesiones anteriores, en que por medio de la herramienta de WhatsApp, que también se ha vuelto una de las principales aplicaciones empleadas dentro de la modalidad de las clases a distancia, se informó que se realizaría la quinta sesión virtual, por lo tanto se esperó a que los alumnos confirmaran su asistencia o justificaran si sería caso contrario. En ese momento confirmaron solamente cuatro alumnos, uno más notificó que por razones personales no iba a poder ingresar y del resto no se obtuvo respuesta.

El link para acceder a la planeada sesión, fue proporcionado el mismo día, una hora antes de comenzar. Transcurrieron los minutos y a las 09:02, solicitaron

acceso dos alumnas y se les indicó que esperaríamos ocho minutos para que más de sus compañeros ingresaran. Al pasar tres minutos, solicitaron acceso otros dos, en tres minutos solicitó acceso un alumno más, siendo cinco estudiantes de un total de 22 que son en el grupo. Al transcurrir los ocho minutos de tolerancia, se dio inicio a la sesión. Lo primero que se realizó fue tomar asistencia, los jóvenes eran los mismos que en las pasadas sesiones ya habían ingresado, no hubo estudiantes nuevos, por lo tanto, hubo un reconocimiento más fácil. (Véase en el anexo J1)

Comenzó la sesión y se compartió pantalla, mostrando una presentación interactiva creada en la aplicación de Canva y que ha ayudado de igual manera en las sesiones anteriores. En ella, se les explicó la forma de trabajo y algunas consideraciones para las participaciones de los alumnos. Asimismo, se realizó una presentación de forma breve y enseguida se preguntó si todos los alumnos habían traído el material que se les había solicitado dos días anteriores, a lo que todos asintieron que sí, para ello se les mencionó que podían estar comiendo su respectivo alimento, pero sin que se distrajeran del tema, ya que al final de la sesión se iba a emplear dicho alimento como recurso para complementar la lectura del cuento.

Siguiendo con lo planeado, se siguió compartiendo pantalla, presentando un cuento del autor Juan Villoro, sin embargo se eliminó el título, pues el alumno, al finalizar la lectura del mismo, contestarían la siguiente pregunta en su cuaderno de trabajo *¿qué título le colocarían y por qué?*, para que enseguida comentaran de manera grupal, cada una de sus respuestas. Para dar lectura, de manera voluntaria, se preguntó quién quería leer el cuento, a lo que tres de los cinco alumnos levantaron la mano. El cuento tenía una extensión de tres hojas y media, así que cada uno leyó una hoja y la última la se le asignó a uno de los alumnos que no habían levantado la mano. Al terminar la lectura, se formuló un diálogo como se muestra a continuación:

DF: Docente en Formación

Alno/a: Alumno/a

DF: Muy bien jóvenes, qué les pareció el cuento, ¿les gustó?

Alna1: A mí me gustó mucho maestra, porque nos deja como un mensaje...

DF: ¿Qué mensaje le dejó a usted alna1?

Alna: Que no hay que ser envidiosos, cada persona es buena para algo y por ejemplo aquí la Gorda Tencha (personaje del cuento), le tenía envidia a Rosita, pero por hacerle mal, ella al final resultó perjudicada.

DF: ¡Excelente alna1! Y si, tiene razón, a veces dañamos a otras personas, pero al final siempre pagamos por el mal que hicimos...

DF: ¿Alguien más quiere participar?

Alna2: ¡Yo maestra! A mí me gustó mucho el cuento, porque al momento de leer me iba imaginando lo que ocurría en él. Me imaginaba el cuarto lleno de todo tipo de dulces que hasta se me antojaron.

(El resto de los alumnos, a través de sus cámaras ríen)

DF: Bien jóvenes, gracias por sus participaciones. Ahora respondan la siguiente pregunta en su cuaderno de trabajo: ¿qué título le pondrías y por qué?

[...]

Una vez que concluyó la participación de los alumnos, se pidió que contestaran la pregunta en su cuaderno de trabajo. Se dieron tres minutos para que los alumnos terminaran de formular su respuesta, y enseguida se solicitó que cuando concluyeran, escribieran en el chat la palabra "listo". Al finalizar, cada uno de los jóvenes comentó el título que le pondrían al cuento y un breve comentario del por qué. A continuación se describe:

DF: Docente en Formación

Alno/a: Alumno/a

DF: Muy bien jóvenes, conforme escribieron en el chat, esa será su orden de participación.

Alna1: Yo le pondría “Los dulces extraños”, por los dulces que tenía Don Silvestre y como sabemos, eso en la realidad sería algo muy extraño.

DF: ¡Muy bien alna1! Es un buen título. Veamos el siguiente.

Alna2: Yo le pondría “El labial mágico”, porque fue el objeto que hizo desaparecer a Rosita.

DF: ¡Muy bien alna2! También es un buen título.

Alna3: Yo le pondría “La gorda y los dulces mágicos”, porque ella era el personaje que hizo la maldad y los dulces sirvieron para poder encontrar a Rosita.

DF: ¡Excelente!

Alno4: El mío se parece al de mi compañera, es “Rosita y el labial mágico”, porque ella fue quien tuvo la idea de desaparecer a Rosita pero con el labial mágico que había visto en las noticias.

DF: ¡Muy bien alno4! Que buen título, ahora vamos con la última participación.

Alna5: Yo le pondría “El mundo de los dulces mágicos” porque pienso que el lugar donde ocurrió la historia era mágico y no puede ser así como en nuestro mundo, porque ese tipo de cosas no pueden existir.

DF: Muy bien jóvenes, me parecieron muy creativos sus títulos, algunos se parecen pero cada uno diseñó uno propio según la perspectiva que les dejó el cuento. Ahora bien, continuando con la clase...

[...]

En la conversación anterior se rescata en que, el ejercicio de colocar el título al cuento, permite poner en juego lo que comprendieron de dicho texto, pues al leer en voz alta, que fue el modo de lectura, hizo que cada alumno le asignara el título considerando alguna situación ocurrida dentro de la historia y, como sucedió en cada uno de los ejemplos, los alumnos emplearon palabras como “*golosinas*”, “*dulces*”, “*mágicos*”, y “*labial*”, pues estas mismas se repetían constantemente en el cuento. Un título tiene como objetivo, que el lector se interese y despierte la curiosidad de saber de qué va a tratar el texto. Asimismo, un título es un elemento importante, pues gracias a él, la comprensión y el aprovechamiento de una lectura están determinados por las expectativas que tenga el lector. Cassany, Luna y Sanz (2000), aseguran que el éxito de una lectura depende, en buena parte, de todo lo que hayamos podido prever antes: de la información previa que poseemos y podemos activar, de la motivación que tenemos para leer, de las expectativas que nos hemos planteado sobre el texto. Por ende, los títulos creados por los alumnos resultaron atractivos y de cierta forma, hacen interesarse por el cuento.

Siguiendo con lo planeado, como segundo momento se mostró nuevamente pantalla, presentando un organizador gráfico titulado “Ideas a la mano” el cual consistía en una mano como dibujo y en cada dedo el alumno colocó una idea o situación principal ocurrida dentro de la historia leía. En el centro de la mano, deberían colocar el título que anteriormente cada uno había comentado. Para realizar dicha actividad, se dieron cinco minutos para terminarla, asimismo, se señaló que al finalizar, nuevamente a través del chat, tenían que escribir la palabra “listo”. A los tres minutos, dos de los cinco alumnos ya había terminado, al transcurrir exactamente el tiempo establecido, los estudiantes faltantes señalaron que ya habían concluido la actividad.

A continuación, en el siguiente diálogo se muestra un ejemplo del segundo ejercicio, (véase en el anexo K1), la participación de los alumnos fue igual que la anterior, es decir, según como anotaron en el chat de que ya habían terminado:

DF: Docente en Formación

Alno/a: Alumno/a

DF: Bien jóvenes, ahora cada uno va a comentar su organizador, comienza el primero o la primera que escribió en el chat.

Alna1: Soy yo maestra, bueno... en cada uno de los dedos puse una idea que consideré importante y van en orden de lo que ocurrió primero, después y al final del cuento. En primer lugar puse "a Rosita le gusta maquillarse"; como segundo lugar "la Gorda Tencha odiaba a Rosita"; después puse "la Gorda Tencha hace desaparecer a Rosita con el lápiz labial mágico, después "Don Silvestre le da los dulces extraños (mágicos) a Fito para encontrar a Rosita" y, por último puse "Fito encuentra a Rosita".

DF: ¡Muy bien alna1! Sus ideas están organizadas conforme se desarrolló la historia. ¿Alguien tiene una situación diferente?

Alna2: Yo tengo otra, que es cuando Rosita besa a Fito y también aparece él.

(Todos ríen a través de sus cámaras)

DF: Así es, un punto muy importante, ya que a partir del beso que le dio Rosita a Fito, él también aparece.

Como tercer momento de la secuencia planeada, los alumnos realizaron un final completamente diferente al final original de la historia. Como indicación antes de iniciar, fue que deberían utilizar su imaginación y creatividad, además, la extensión tenía que ser mínimo de cinco renglones. Para poder realizarlo, se

establecieron otros cinco minutos para su elaboración. La estrategia de realizar finales diferentes, permite desarrollar tanto la comprensión lectora y a la vez su creatividad, pero para ello, deben conocer muy bien la historia para poder crear un nuevo final. (Véase en el anexo L1)

Aunado a ello, se realizó un pequeño juego de preguntas por medio de la plataforma de Kahoot. (Véase en el anexo M2). Esta herramienta es gratuita y permite crear cuestionarios para evaluar cualquier tema, para acceder se les dictó el número de un PIN y al ingresar, cada uno colocó su nombre. Del mismo modo, la herramienta ofrece la opción de observar las respuestas obtenidas y, en donde se mostró de manera breve, un informe acerca de los resultados de cada una de las preguntas del cuestionario. En esta ocasión se realizaron nueve preguntas, tres de ellas con opción de verdadero o falso y el resto con incisos. Haciendo una valoración en los resultados, se obtuvo que solamente en dos preguntas se logró que el 100% (5) de los alumnos la sacó bien, en las siguientes cuatro preguntas solo el 60% (3) de los alumnos la sacó bien, en una pregunta más solo el 40% (2) y por último, en las dos preguntas restantes solo el 20% (1) de los estudiantes la sacó bien. (Véase en el anexo N1). Haciendo referencia en estas dos últimas preguntas, denominadas como las más difíciles, tenían como consiga: *seleccionar cuál era el título verdadero* y la segunda, *en qué lugar fue donde Fito encontró a Rosita*. Esto mismo, difiere en que no identificaron el título verdadero ni el lugar donde encontraron al personaje de Rosita, sin embargo, en el texto se señala claramente este último aspecto, aun así, los alumnos no pudieron llegar a la respuesta correcta.

Como último y cuarto momento, se utilizó el dulce, snack o bebida favorita de cada alumno, en donde de manera individual, mostrarían su alimento y enseguida, comentarían qué era lo que más les había gustado del cuento leído. Cuatro de cinco alumnos tuvieron a la mano el material solicitado, mientras que el restante, comentó

que se le había olvidado. Algunas de las participaciones se muestran en el diálogo de a continuación:

DF: Docente en Formación:

Alno/a: Alumno/a

[...]

Alna1: (A través de su cámara muestra su alimento favorito) Lo que más me gustó de la historia fueron los dulces mágicos de Don Silvestre, si pudieran existir en la realidad creo que muchos de nosotros le daríamos un mal uso.

DF: Así es, y sería algo muy extraño también. Muy bien jóvenes, ¿quién desea continuar?

Alna2: ¡Yo maestra! (Muestra su alimento favorito) A mí lo que me gustó fue la valentía que Fito tuvo para poder encontrar a Rosita, a pesar de que no se hablaban, lo hizo por amor, porque le gustaba...

DF: Muy bien, en efecto, él estaba enamorado de ella...

Alna2: Pero también algo de lo que tenía miedo Fito, era que Rosita no le quisiera dar el beso, pero al final si se lo dio y los dos volvieron a ser normales.

DF: Excelente jóvenes, me da gusto que les haya gustado el cuento.

[...]

A pesar de ser un cuento con una clasificación para niños pequeños, los jóvenes estudiantes se sintieron atraídos hacia él, por lo que pudieron comprender en su totalidad dicho cuento, asimismo, el crear un final diferente al real, los llevó a usar su creatividad y a salir de la rutina de solo contestar preguntas, sirvió como un elemento clave para la total comprensión del texto. La lista de cotejo utilizada para evaluar la quinta actividad recurrente, se adecuó según los requerimientos del nivel crítico de la comprensión lectora, obtenida del libro *“Guía para la evaluación y*

acreditación de los aprendizajes” (CONAFE, 2017) (Véase en el anexo), entre los aspectos se señalan los siguientes. *Identifica los personajes del cuento y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, sobrenombre)*, se obtuvo que el 100% señalan “siempre”, en el aspecto *expresa cuáles la idea principal del cuento*, el 50% (2) obtuvo el rubro “siempre” y el otro 50% (2) “casi siempre”, pues al terminar la lectura cada uno de los alumnos tuvo oportunidad de decir cuál era la idea principal según lo que habían comprendido. En el siguiente aspecto *organiza información importante del cuento en el organizador gráfico “ideas a la mano” (nombres de personajes, enunciados)*, el 50% (2) obtuvo el rubro de “siempre” y el restante del 50% (2) “casi siempre”, pues se expresa claramente en dicho organizador gráfico ya que la estructura de este representó una idea.

En el aspecto *construye argumentos a partir de la información organizada*, se rescatan los mismos porcentajes del aspecto anterior, ya que este sirvió para que tuvieran ordenadas sus ideas y al momento de compartirlas les fuera más fácil. En el aspecto *compara sus puntos de vista con el de otras personas*, se rescata que el 50% (2) obtuvo el rubro “siempre” y el restante del 50% (2) “casi siempre”, pues al comentar sus organizadores también se prestó como una forma de comparación a tal forma de formular argumentos adecuados, los cuales pudieron comparar con el de sus compañeros. En el último aspecto *el final cumple con la extensión sugerida, emplea creatividad y es diferente al final real*, el 75% (3) de los alumnos obtuvo el rubro “siempre” y el 25% (1) “casi siempre”, ya que cada uno de los finales fue creativo, propio y original, así como el de cumplir con la extensión mínima. (Véase en el anexo Ñ1).

Secuencia No. 6 “Ordeno, reflexiono y actúo”

Fecha de realización: 07 de mayo del 2021. Horario: 09:00 a.m.

La comprensión lectora se destaca, en primera instancia, por ser un proceso complejo que se desarrolla entre el lector y el texto, como segunda instancia, es que en este proceso se relacionan las experiencias previas que el lector posee y que más adelante servirán para responder a diversas preguntas que se puedan originar al término de cualquier lectura y, como tercera y última instancia, es que a partir de los conocimientos que allí se construyen, se origina un nuevo conocimiento que se pueden almacenar en la mente del lector a un corto o largo plazo.

La sexta y última sesión, en su modalidad como actividad recurrente, consistió de cuatro partes fundamentales, en la primera se leyó un cuento corto de origen budista titulado “Dechen” del autor Kaubak Basheer, el cual se presentó desordenadamente donde el alumno debería leer y tratar de acomodar cada uno de los párrafos de acuerdo al orden que considerara. Una vez ordenado correctamente, se volvió a dar lectura para comprender mejor el texto. Como segunda parte, los alumnos tendrían que realizar un organizador gráfico que lleva por nombre “La gota que derramó el vaso” donde deberían colocar el tema principal del que trató el cuento y enseguida tenían que describir dos situaciones en las que pudiera entrar dicho tema. Como tercera parte, se realizó una reflexión de acuerdo a todo lo que se había comentado en el ejercicio anterior, y como última parte y no menos importante, se realizó un juego de preguntas a través de la aplicación de Kahoot. (Véase en el anexo O1).

La sexta actividad recurrente se realizó el día 07 de mayo del 2021, con un horario de 09:00 de la mañana, por medio de la plataforma de Google Meet. La dinámica utilizada, fue similar a las sesiones anteriores, pues dos días antes, se les informó a los alumnos a través de la plataforma de WhatsApp, que se llevaría la sexta actividad recurrente, para lo cual se necesitó que los alumnos confirmaran su

asistencia o notificaran su ausencia si así fuera el caso. Enseguida confirmaron seis alumnos, y del resto del grupo no se recibieron mensajes donde comentaran alguna situación que les impidiera asistir, se les agradeció su confirmación e inmediatamente se les avisó que el día de la reunión recibirían el link para acceder a la sesión. (Véase en el anexo P1)

El link para acceder a la reunión, fue enviado una hora antes de la hora indicada, a través de WhatsApp. Al llegar la hora establecida, solicitó acceso una alumna, la se le dio la bienvenida e indicó que esperaríamos cinco minutos para que los compañeros que habían confirmado su asistencia anteriormente, pudieran ingresar, al pasar dos minutos, solicitó acceso un alumno más. Al transcurrir los cinco minutos de tolerancia, solicitó acceso la tercera alumna. Ante esta situación, envíe un mensaje al grupo de WhatsApp para notificar que ya había comenzado la sesión virtual y que estaba esperando a los alumnos que faltaban, pero no se recibió mensaje alguno. Sin embargo, una alumna más solicitó acceso siendo un total de cuatro alumnos presentes de 22 que son en total. Por lo tanto, se dio comienzo a lo ya planeado, anotando en la lista de asistencia a los alumnos presentes. (Véase en el anexo Q1)

Se siguió compartiendo pantalla, mostrando una presentación interactiva, realizada por medio de la plataforma Canva. De forma general, se les agradeció que estuvieran presentes y, con ayuda de la presentación, se explicó la dinámica de trabajo para la sesión, así como algunas consideraciones para la participación de los alumnos. Enseguida, se solicitó que tuvieran a la mano sus respectivos materiales de trabajo para la materia de español, tanto su libro de texto, su cuaderno de trabajo y su lápiz o lapicero.

Continuando con lo planeado, en la primera parte de la secuencia, se mostró el cuento corto de origen budista “Dechen” del autor Kaubak Basheer, el cual venía desordenado y como instrucción al ejercicio, se solicitó que deberían de leerlo y tratar de ordenarlo según consideraran. Como solamente estaban presentes tres alumnos se pidió que cada uno leyera un párrafo. Al terminar con la lectura con los párrafos desordenados, se indicó en que de manera voluntaria, dijeran cuál creían que era el primer párrafo, tal ejercicio se muestra a continuación:

DF: Docente en Formación

Alno/a: Alumno/a

DF: Bien jóvenes, ¿alguien de manera voluntaria, me puede decir cuál de los párrafos corresponde al primero?

Alno1: ¡Yo maestra! Considero que es el que inicia con “Dechen era un aprendiz Budista...”

DF: ¿Por qué piensa que es ese párrafo?

Alno1: Porque comienza describiendo a uno de los personajes y en este mismo párrafo presenta a otro, y si no mal recuerdo, al iniciar estas sesiones virtuales usted nos explicó que en la estructura de un cuento o novela específicamente en el inicio se comienza explicando a los personajes y un poco la situación por la que estos atraviesan.

DF: ¡Muy bien Alno1! Está en lo cierto y me da gusto que se le haya quedado esa importante información. Efectivamente en esta parte es cuando se presentan a los personajes de la historia y también un poco sobre la situación por la que van a pasar estos mismos.

DF: Perfecto, ahora bien ¿cuál creen que sea el segundo párrafo?

Alna2: Yo siento que es el que empieza con “La gran pasión del pequeño Dechen era la jardinería...”

DF: ¡Muy bien! ¿Y por qué piensa que ese es el segundo párrafo?

Alna2: Porque se comienza a describir física y emocionalmente al personaje, en este caso al pequeño aprendiz le gusta la jardinería...

DF: ¡Perfecto alna2! Se comienzan a describir detalladamente los gustos del personaje. Bien, ahora vamos con el tercer párrafo.

Alna3: Ese está fácil, el párrafo número tres es el que inicia con “No se lo pensó dos veces...”

DF: ¡Muy bien! ¿Y el cuarto párrafo?

Alno1: Sigue el párrafo que comienza con “Al principio, la flor lucía...”

(Interviene la alna2)

Alna2: No, ese no es el párrafo cuatro. El que sigue es el párrafo que dice “Colocó la maceta en su cuarto...”

Alno1: ¡Sí! Es cierto, gracias compañera.

(Véase en el anexo (R1))

[...]

En el dialogo anterior, es posible ver cómo una actividad sencilla dio lugar a una actividad cognitiva pues el autor Van Dijk (1980) asegura que ordenar un texto responde a una actividad cognitiva que posibilita la organización de la información, de acuerdo con algún parámetro o categoría, que ayuda a estructurar y dar sentido al pensamiento. Dicho de otro modo, es importante señalar que dentro de esta estrategia, se manejaron las propias concepciones que el alumno tenía y que estas las relacionó de acuerdo a la información previamente leída. En este caso, los alumnos relacionaron los conocimientos que en la actividad recurrente no.1 vieron, que fue sobre la estructura de un texto narrativo, de acuerdo con los datos que les

aportó el cuento, pues comenzaron con mencionar a los personajes, seguir con una descripción de los mismos y así sucesivamente, hasta llegar al final del cuento.

Como segunda parte de la secuencia, se mostró en pantalla el organizador gráfico que llevó por nombre “La gota que derramó el vaso” (véase en el anexo S1), en el cual deberían colocar el tema principal del que trató el cuento, así como el describir dos situaciones donde interviniera el tema central, cabe señalar que se dieron cinco minutos para la realización del ejercicio y, al terminar, el alumno debería escribir en el chat de la videollamada la palabra “listo”. Entre las aportaciones que identificaron los alumnos se describen en el siguiente diálogo, haciendo énfasis en que los tres alumnos presentes, infirieron en que el tema central era la “libertad”:

DF: Docente en Formación.

Alno/a: Alumno/a.

DF: Muy bien jóvenes, según como fueron acabando, esa será su participación para comentar su organizador gráfico.

Alna1: Bien, yo como tema central le puse *La obsesión que se tiene por algo o alguien, llegando a quitarle su libertad*. Y las dos situaciones que puse fueron número 1: la falta de no hacer lo que uno quiere por estar obligado u encerrado a no hacerlo, y la numero 2: tener apego a alguien, a tal punto de dejar de hacer lo que necesitamos o requerimos.

DF: Excelente alna1, me parece muy interesante su aportación.

Alno2: Maestra, yo lo relacioné mucho con las *relaciones toxicas* que hay hoy en día en los noviazgos o también en las amistades, porque eso le pasó a un amigo donde su pareja le impedía hacer muchas cosas que la verdad no tenían nada de malo, y por eso mejor la terminó.

(Las demás alumnas se asombran).

DF: Exactamente, hay muchos casos en los que ocurre este tipo de cosas y que desgraciadamente estas acciones pueden traer consecuencias muy lamentables.

(Véase en el anexo T1).

[...]

En la conversación anterior, se rescata que los alumnos en este nivel crítico de la comprensión realizaron una cierta deducción sobre el tema central del cuento, relacionándolo con situaciones que conocen a través de sus experiencias propias o de otras personas, pues el nivel crítico, implica evaluar y juzgar el texto leído, desde las creencias y valores que el lector posee. Aludiendo a lo anterior, un aspecto importante de la comprensión lectora es que exige en que el lector, en este caso el alumno, que cuente con una actitud y mente abierta que le ayude a enjuiciar los diversos textos que se le presenten a lo largo de la vida, pues ello le permitirá argumentar sus opiniones con tranquilidad y seguridad.

Como tercera parte del desarrollo de la sesión, a partir de lo que cada uno de los alumnos comentó en el ejercicio anterior, deberían de realizar una reflexión, (véase en el anexo U1), esta misma tenía que tener como extensión mínima de cinco renglones, asimismo, se evaluó con ayuda de la lista de cotejo que se ha venido empleando en cada una de las cinco sesiones pasadas obtenida del libro *“Guía para la evaluación y acreditación de los aprendizajes”* (CONAFE 2017) (Véase en el anexo V1), en el aspecto, *expresa cuál es la idea central del cuento*, el 100% (4) de los alumnos recibieron el rubro de “siempre”. En el aspecto *construye argumentos a partir de la información organizada*, es decir con base al organizador gráfico, se obtuvo que el 25% (1) del total de los alumnos “casi siempre” lo hacían, y el resto del 75% (3) “siempre”. Pues el primero, solamente lo comentó más no entregó el organizador gráfico cuando se solicitó y no se pudo valorar.

Continuando con los aspectos de la lista de cotejo, dentro del último se señala que, *la reflexión aborda el tema principal del cuento y lo fundamenta con su propio criterio y posición*, el 75% (3) de los alumnos “siempre” lo hacían, mientras que el resto del 25% (1) “casi siempre”, pues esto se notó en el diálogo presentado anteriormente, ya que cada alumno presentó su propio punto de vista con respecto al tema central del cuento y del cual cada uno sacó sus propias conjeturas sobre el mismo, relacionándolo con sus propios conocimientos y experiencias. (Véase en el anexo W1)

Como cierre de la sesión, o también como la parte cuarta de la sesión, se realizó un juego de preguntas realizado a través de la aplicación de Kahoot. Como este juego ya se había empleado en la quinta actividad recurrente, los alumnos ya tenían un conocimiento sobre su uso, y solamente dicté el número de PIN que al inicio solicita. Una vez que ingresaron todos al juego de preguntas, dio comienzo la ronda. Esta vez no hubo fallas técnicas lo cual hizo posible que se llevara adecuadamente el juego. En total fueron seis preguntas y, entre las respuestas obtenidas se rescata que en solamente una de las preguntas se obtuvo que el 50% (2) del total de los alumnos la sacó incorrectamente, la pregunta decía: *al permanecer con la flor, ¿qué fue lo que Dechen dejó de hacer?*, entre las respuestas que seleccionaron los alumnos como incorrectas, marcaban que *dejó de ir a la escuela* y que *seguía cumpliendo con todo*, siendo que la respuesta correcta era *dejó de cuidar el resto del jardín y de ir a los rezos* y, de la cual, el resto del 50% (2) de los alumnos la sacó correctamente. (Véase en el anexo X1)

Asimismo, una opción que emplea la aplicación de Kahoot es que al pasar cada pregunta, se muestra el puntaje de cada jugador así como el señalamiento de quién va subiendo y quién va bajando (véase en el anexo X1), en este caso, la última alumna en ingresar a la sesión, fue la que se mantuvo en último lugar. Del

resto de las preguntas se logró obtener el 100% de las respuestas correctas, lo cual hace inferir que hubo una mejoría satisfactoria en cuanto al nivel literal de la comprensión lectora, pues los alumnos identifican con mayor facilidad datos explícitos en el texto, identificaron fácilmente a los personajes e incluso pudieron describirlos física y psicológicamente, así también, el identificar las situaciones centrales en cada uno de los textos trabajados anteriormente.

IV. CONCLUSIONES

La lectura es un proceso cognitivo por medio del cual, se establece una interacción entre el lector y el texto, y que genera una comprensión del mismo a través del reconocimiento de la idea o ideas principales que este aporta, y del mensaje que transmite el propio autor del texto, lo cual da lugar a la construcción de significados y conocimientos, según la capacidad interpretativa e interés que posee el lector. El trabajo realizado con el grupo de 3° "A" respecto a la comprensión lectora, ratifica la importancia que esta conlleva, pues además, permitió conocer y valorar los aprendizajes obtenidos de los estudiantes que estuvieron a cargo, con la ayuda de estrategias didácticas, actividades de lectura de diversos textos, y el de crear situaciones donde la comprensión de estos fungieran como el foco de atención.

El planificar actividades que influyeran directamente con el tratamiento de la comprensión lectora, fue con la firme intención de brindar a los estudiantes estrategias y actividades didácticas para mejorar la antes mencionada, utilizando sus propias experiencias en diferentes contextos que les permitan trascender en su formación académica, social, individual y colectiva. En otras palabras, es necesario enfocar la importancia de la comprensión lectora para considerarla como un objeto de estudio y enseñanza, viéndose reflejada con la interacción diaria entre familia, amigos y maestros.

Partiendo en este orden de ideas, el haber trabajado con esta habilidad, supuso todo un estímulo, ya que se brindó a los alumnos actividades y estrategias didácticas que motivaran su participación y, a su vez, permitieran conocer la importancia de compartir sus propias interpretaciones y que también influyeron en gran parte con los conocimientos previos que poseía cada uno.

“A la hora de analizar la evaluación de la comprensión lectora, es preciso considerar cuáles son los objetivos de dicha lectura, ya que el carácter de la evaluación y los procedimientos que han de emplearse dependen de ellos”, (Pérez Zorrilla, 2005, pág. 125). Lo anterior se debe entender en que, al momento de evaluar la comprensión lectora como tal, dependerá en gran medida de lo que realmente se quiere evaluar, es decir, se deben proponer aspectos que el alumno se espera que alcance. Ante ello, la lista de cotejo obtenida, describía los tres niveles de comprensión lectora, sin embargo, los aspectos en cada nivel se fueron modificando en las seis sesiones llevadas a cabo, tomando en cuenta que cada una de estas tomaba cada vez una mayor dificultad.

Con base al análisis de las listas de cotejo, que permitieron ver el nivel de desempeño de los estudiantes y teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora anteriormente mencionados, se llega a la conclusión que los alumnos del 3° “A”, se encontraban en el nivel literal, pues en las dos primeras sesiones se pudo identificar que los rubros más comunes que sobresalieron fueron “siempre y “casi siempre”. Es preciso comentar que este nivel hace referencia a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto, como nombres de personajes, lugares, fechas, etc., sin que el lector añada interpretaciones personales sobre lo que leyó.

Siguiendo en ese orden, dentro del segundo nivel de comprensión lectora: nivel inferencial, hubo una deficiencia, pues los alumnos obtuvieron los rubros de “en ocasiones” y “nunca”, que sin duda, crean una gran preocupación. Ante ello, se toma en cuenta que en este nivel, se busca comprender un texto de manera más amplia, agregando sus conocimientos y experiencias personales, es decir, relacionando lo leído con sus saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas y, para lo cual, desgraciadamente los alumnos no pudieron alcanzar como se esperaba.

Ante la situación anterior, es importante mencionar que los resultados obtenidos en el nivel crítico son mejores, a comparación del nivel inferencial, pues los rubros más comunes alcanzados fueron “siempre”, “casi siempre” y rara vez, “en ocasiones”, añadiendo que este nivel conlleva una mayor dificultad, por así decirlo, pues implica principalmente juzgar el texto desde sus interpretaciones personales, relacionándolo con sus saberes previos, experiencias propias y también, sobre sus valores, pues se exige una actitud más abierta y de respeto con las situaciones principales del texto que enjuician, valoran y reflexionan. Ante ello, se asumió la interacción del lector, en este caso el alumno, con el texto

Cabe aclarar que todo nivel de lectura que pueda ser observado o medido en los estudiantes, puede mejorar sustancialmente si se utiliza la estrategia adecuada, la cual dependerá del momento en que esta se emplee y de los recursos disponibles. Este último aspecto, se parte de la situación epidemiológica actual a causa del COVID-19, pues impidió en gran medida, conocer un poco más sobre las formas de trabajo de alumnos, aunque por otro lado, los recursos y herramientas digitales previnieron satisfacer esta necesidad por presentar a los estudiante nuevas formas de trabajo, donde podían interactuar, jugar y sobre todo, de poner en juego sus destrezas y habilidades cognitivas. Sin embargo, un punto negativo fue que desgraciadamente, un porcentaje elevado de jóvenes no contaban con los recursos básicos para llevar a cabo las clases desde casa, como el servicio de Internet, laptop, datos móviles o simplemente no reflejaron interés, ante ello, deben acostumbrarse a continuar con las actividades escolares en esta nueva normalidad.

La mejora de la comprensión lectora, tiene que ver en gran parte sobre el compromiso que los estudiantes le otorguen, ya que en ocasiones, la lectura se ha vuelto un hábito inusual y poco practicado, por tal motivo, es necesario que fuera de la escuela, en lugares como bibliotecas, café o desde sus hogares, encuentren

relación con los libros. Para ello, es necesario contar con el apoyo de los padres de familia o tutores, que en algunas ocasiones cuentan con una baja escolaridad y esto trae consigo el no inculcar el hábito lector en sus hijos. Por otro lado, la escuela tiene la responsabilidad de hacer lo posible para que todos los jóvenes estudiantes se motiven con la lectura y el rol del docente es la clave, pues es el principal guía encargado de llevar a cabo esta actividad y no solo recae en la responsabilidad del maestro de español, es más bien un trabajo en conjunto con los maestros de las demás materias.

El uso de estrategias didácticas dentro de textos narrativos: el cuento y la novela, para mejorar la comprensión lectora, luego de su aplicación, se rescata que las expectativas planteadas fueron favorables, puesto que permitieron que los estudiantes se encontraran motivados a la hora de llevar a cabo cada una de las actividades. El emplear organizadores gráficos, hizo que los alumnos pudieran ordenar sus ideas de forma secuencial, es decir, de lo general a lo particular, aportando principalmente sus juicios, reflexiones y comentarios personales que también se tomaron en cuenta. Al inferir de qué iba a tratar un cuento, a partir del título, despertó en los estudiantes la curiosidad, la creatividad y su imaginación. Al crear un final alternativo, también puso en práctica su creatividad, ya que jugaron con los personajes y crearon situaciones diferentes, emplearon su imaginación al agregar elementos a la historia como paisajes y objetos que pertenecían a los personajes.

Por último, y no menos importante, el emplear cuestionarios no entorpeció los objetivos planteados a un inicio, sino que es bien visto como un complemento. En este caso se utilizó para ello, como un complemento que ayudará a seguir mejorando cada uno de los niveles, poniendo quizá más énfasis en el nivel literal, por rescatar el nombre de personajes, de lugares o saber qué situaciones fueron las principales. Asimismo, se señala que cada formulario fue realizado en dos

plataformas diferentes: Google Formularios y Kahoot. Esta última ha logrado tener un gran impacto académicamente en la actualidad, y ha creado gran ayuda cuando se requiere estudiar o repasar cualquier tema.

Los resultados obtenidos en este trabajo pueden ser de utilidad para pensar y proponer nuevas líneas de investigación que tengan finalidad con la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de nivel secundaria, y seguir perfeccionándola durante toda su vida. Constituye también, en seguir desarrollando y mejorando la habilidad lectora que integra un aspecto importante como estudiantes para que tengan la oportunidad de ser seres críticos, reflexivos y juiciosos, y puedan aportar y adquirir nuevos conocimientos.

Como docente en formación, significó conocer el aspecto humanístico de la educación, sus fines y sobre todo, lo satisfactorio que puede llegar a ser esta bonita y noble labor. Lo cual se pudo ver reflejado ante la situación epidemiológica que afectó al mundo entero, viéndose perjudicados varios sectores públicos, uno de ellos, la educación, pues ante ello, se diseñaron estrategias que ayudaron en gran parte a sobrellevar esta situación. Pero por otro lado, el no conocer a cada uno de los alumnos que se tuvieron a cargo en esta modalidad, hizo conocer el espíritu de valentía y de perseverancia, pues como se mencionó en un inicio, se trabajó incompletamente, aunado a ello, no se decayó y se atendieron a los alumnos que sí respondieron.

V. REFERENCIAS

- Altamirano, A. (2010). Discusión sobre los modelos de enseñanza de la lectura en los primeros grados inspirados en la conciencia fonológica. *IIPSI. Facultad de Psicología UNMSM*, 249-261.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2000). Comprensión lectora. En *Enseñar lengua* (págs. 193-255). Barcelona: Graó.
- Defior, S. (1996). *La dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Málaga: Aljibe.
- Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles educativos*.
- Meléndez, C. M. (2003). *Niveles de comprensión lectora. Literal, inferencial, crítico y metacomprensión. PPT*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/13863289/tipos-de-la-comprension-lectora>
- Pérez Zorrilla, M. J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de Educación*, 121-138.
- Popoca Ochoa, C. (2000). La lectura en la escuela secundaria. El trabajo con el texto. En SEP, *La expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Programa y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en Educación Secundaria. Tercer semestre* (págs. 231-242). México: SEP.
- Santiesteban Naranjo, E., & Velázquez Ávila, K. M. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Didáctica y educación*, 103-110.
- Santiuste Bermejo, V., & López Escribano, C. (2005). Nuevos aportes a la intervención en las dificultades de lecturas. *Universitas Psychologica*, 13-22.
- SEP. (2002). *Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional*. México: SEP.
- SEP. (2002). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional*. México: SEP.
- SEP. (2011). *Programas de estudio. Guía para el maestro. Educación básica. Secundaria. Español*. México: SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Lengua materna. Español. Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. (Primera edición)*. México: SEP.
- Solé, I. (1989). *Estrategias de comprensión lectora*. Barcelona: Graó.

- Solé, I. (1992). Capítulo 2. Leer, comprender y aprender. En *Estrategias de lectura* (págs. 101-115). Barcelona: Graó.
- Solé, I. (1992). Capítulo 6. Construyendo la comprensión... Durante la lectura. En *Estrategias de lectura* (págs. 101-115). Barcelona: Graó.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Tébar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana.
- Tolchinsky, L., & Vidal Abarca, E. (2001). *Comprensión lectora, uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona: Graó.
- Van Dijk, T. A. (1980). Conferencia 2. Macroestructuras semánticas. En *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso* (págs. 43-57). México: Siglo veintiuno editores.

VI. ANEXOS ANEXO A

PERFIL DE EGRESO

 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA PLAN 1999 PERFIL DE EGRESO	
<p>Los rasgos deseables del nuevo maestro se agrupan en cinco campos, cada uno de ellos se desglosa en competencias específicas: 5, 4, 7, 7 y 5 respectivamente, para un total de 28, que en su conjunto definen el perfil de egreso.</p>	
1. HABILIDADES INTELLECTUALES ESPECÍFICAS	
<p>a) Posee alta capacidad de comprensión del material escrito y tiene el hábito de la lectura; en particular, valora críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad y, especialmente, con su práctica profesional.</p> <p>b) Expresa sus ideas con claridad, sencillez y corrección en forma escrita y oral; en especial, ha desarrollado las capacidades de describir, narrar, explicar y argumentar, adaptándose al desarrollo y características culturales de sus alumnos.</p> <p>c) Plantea, analiza y resuelve problemas, enfrenta desafíos intelectuales generando respuestas propias a partir de sus conocimientos y experiencias. En consecuencia, es capaz de orientar a sus alumnos para que éstos adquieran la capacidad de analizar situaciones y de resolver problemas.</p> <p>d) Tiene disposición y capacidades propias para la investigación científica: curiosidad, capacidad de observación, método para plantear preguntas y para poner a prueba respuestas, y reflexión crítica. Aplica esas capacidades para mejorar los resultados de su labor educativa.</p> <p>e) Localiza, selecciona y utiliza información de diverso tipo, tanto de fuentes escritas como de material audiovisual, en especial la que necesita para su actividad profesional.</p>	<p>d) Conoce y aplica distintas estrategias y formas de evaluación sobre el proceso educativo que le permitan valorar efectivamente el aprendizaje de los alumnos y la calidad de su desempeño docente. A partir de la evaluación, tiene la disposición de modificar los procedimientos didácticos que aplica.</p> <p>e) Es capaz de establecer un clima de colaboración con el grupo que favorece actitudes de equidad, autoestima, respeto, disciplina, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía personal de los educandos.</p> <p>f) Reconoce los procesos de cambio que experimentan los adolescentes, pero distingue que esos procesos no se presentan de forma idéntica en todos, sino de manera individual y única. A partir de este conocimiento aplica estrategias adecuadas para atender las necesidades e inquietudes de sus alumnos.</p> <p>g) Conoce los materiales de enseñanza y los recursos didácticos disponibles y los utiliza con creatividad, flexibilidad y propósitos claros.</p>
2. DOMINIO DE LOS PROPÓSITOS Y LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA	
<p>a) Conoce con profundidad los propósitos, los contenidos y el enfoque de enseñanza de la asignatura que imparte, y reconoce que el trabajo con los contenidos de su especialidad contribuye al logro de los propósitos generales de la educación secundaria.</p> <p>b) Tiene dominio del campo disciplinario de su especialidad para manejar con seguridad y fluidez los temas incluidos en los programas de estudio, y reconoce la secuencia de los contenidos en los tres grados de la educación secundaria.</p> <p>c) Reconoce la articulación entre los propósitos de la educación primaria y la educación secundaria y asume a ésta como el tramo final de la educación básica en el que deben consolidarse los conocimientos básicos, habilidades, actitudes y valores, establecidos en los planes de estudio.</p> <p>d) Sabe establecer una correspondencia adecuada entre la naturaleza y grado de complejidad de los contenidos educativos con los procesos cognitivos y el nivel de desarrollo de sus alumnos.</p>	<p>a) Asume, como principios de su acción y de sus relaciones con los alumnos, las madres y los padres de familia y sus colegas, los valores que la humanidad ha creado y consagrado a lo largo de la historia: respeto y aprecio a la dignidad humana, libertad, justicia, igualdad, democracia, solidaridad, tolerancia, honestidad y apego a la verdad.</p> <p>b) Reconoce, a partir de una valoración realista, el significado que su trabajo tiene para los alumnos, las familias de éstos y la sociedad.</p> <p>c) Tiene información suficiente sobre la orientación filosófica, los principios legales y la organización del sistema educativo mexicano; en particular, asume y promueve el carácter nacional, democrático, gratuito y laico de la educación pública.</p> <p>d) Conoce los principales problemas, necesidades y deficiencias que deben resolverse para fortalecer el sistema educativo mexicano, en especial las que se ubican en su campo de trabajo y en la entidad en donde vive.</p> <p>e) Asume la profesión como una carrera de vida, conoce sus derechos y obligaciones y utiliza los recursos al alcance para el mejoramiento de su capacidad profesional.</p> <p>f) Valora el trabajo en equipo como un medio para la formación continua y el mejoramiento de la escuela, y tiene actitudes favorables para la cooperación y el diálogo con sus colegas.</p> <p>g) Identifica y valora los elementos más importantes de la tradición educativa mexicana; en particular, reconoce la importancia de la educación pública como componente esencial de una política basada en la justicia, la democracia y la equidad.</p>
3. COMPETENCIAS DIDÁCTICAS	
<p>a) Sabe diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas, adecuadas a las necesidades, intereses y formas de desarrollo de los adolescentes, así como a las características sociales y culturales de éstos y de su entorno familiar, con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento, de desarrollo de habilidades y de formación valoral establecidos en el plan y programas de estudio de la educación secundaria.</p> <p>b) Reconoce las diferencias individuales de los educandos que influyen en los procesos de aprendizaje y aplica estrategias didácticas para estimularlos; en especial, es capaz de favorecer el aprendizaje de los alumnos en riesgo de fracaso escolar.</p> <p>c) Identifica necesidades especiales de educación que pueden presentar algunos de sus alumnos; las atiende, si es posible, mediante propuestas didácticas particulares y sabe dónde obtener orientación y apoyo para hacerlo.</p>	<p>a) Aprecia y respeta la diversidad regional, social, cultural y étnica del país como un componente valioso de la nacionalidad, y acepta que dicha diversidad estará presente en las situaciones en las que realice su trabajo.</p> <p>b) Valora la función educativa de la familia, se relaciona con las madres y los padres de los alumnos de manera receptiva, colaborativa y respetuosa, y es capaz de orientarlos para que participen en la formación del educando.</p> <p>c) Promueve la solidaridad y el apoyo de la comunidad hacia la escuela, tomando en cuenta los recursos y las limitaciones del medio en que trabaja.</p> <p>d) Reconoce los principales problemas que enfrenta la comunidad en la que labora y tiene la disposición para contribuir a su solución con la información necesaria, a través de la participación directa o mediante la búsqueda de apoyos externos, sin que ello implique el descuido de las tareas educativas.</p> <p>e) Asume y promueve el uso racional de los recursos naturales y es capaz de enseñar a los alumnos a actuar personal y colectivamente con el fin de proteger el ambiente.</p>
4. IDENTIDAD PROFESIONAL Y ÉTICA	
5. CAPACIDAD DE PERCEPCIÓN Y RESPUESTA A LAS CONDICIONES SOCIALES DEL ENTORNO DE LA ESCUELA	

ANEXO B

Calificaciones de alumnos de 3° "A" en todas las materias

3° "A" (22)		ASIGNATURAS										TOTAL
Nº	NOMBRE	ESP	MAT	ING	QUI	FIS	FCE	TEC	EPIS	ART	USA	TOTAL
1	ALONSO AGUILAR EDUARDO ALEJANDRO	-	6	4	6	-	-	-	-	-	8	10
2	BAÑUELOS RAMIREZ JORGE ALEJANDRO	8	6	4	6	7	-	7	-	8	5	4
3	BLANCO /SILVA* AARON PATRICIO	-	6	-	8	8	-	-	-	-	-	10
4	CASTRO/PEREZ* CARMEN JOSELYN	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
5	COSTA RODRIGUEZ GERARDO MANUEL	10	7	4	9	9	5	8	6	10	10	3
6	ESPARZA/PAJILLA* ABRIL	8	6	7	-	6	6	8	-	10	6	6
7	GARCIA/MARTINEZ* GAEL	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
8	HERNANDEZ/ESTRADA* LUAN PABLO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	9
9	HERNANDEZ/LUEVANO* JESUS BRANDON	8	6	4	6	8	6	-	7	8	-	6
10	HERNANDEZ/MONREAL* SOFIA IVETTE	9	9	10	10	9	-	-	6	-	-	5
11	MARTINEZ/HERNANDEZ* PERLA ELIZABETH	9	8	4	9	10	-	6	7	10	8	3
12	MARTINEZ/LOPEZ* LUIS ALEXIS	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
13	DCHOA, CARMONA, LUAN PABLO	10	9	4	10	9	7	6	9	10	8	1
14	QUIROZ/ GIL* CARLOS URIEL	7	9	4	9	9	8	8	-	9	8	2
15	SALAZAR/GARCIA* VANESSA	-	6	4	6	6	8	8	6	-	8	6
16	SALAZAR/RODRIGUEZ* VICTORIA ISABEL	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	10
17	SALVADOR/JIMENO* LESLIE JOHANA	9	7	-	-	-	-	-	-	7	-	7
18	TOVAR/HERNANDEZ* JOSE DE JESUS	-	7	4	-	8	-	8	-	6	-	6
19	VELAZQUEZ/ARAIZA* KEVIN RICARDO	7	6	-	6	7	8	8	-	7	6	3

Juan Carlos Reyes



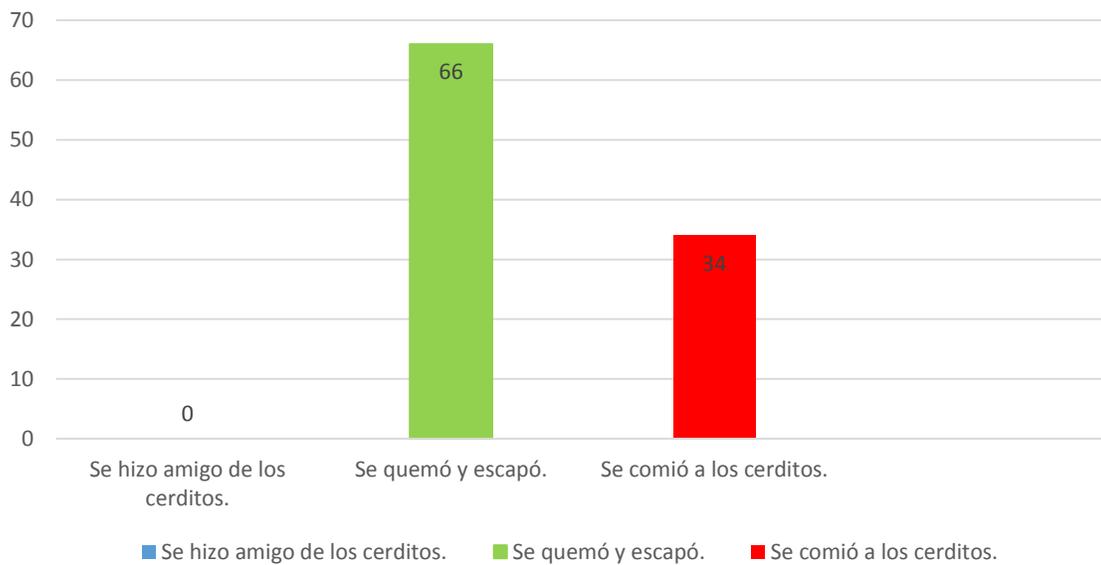
ANEXO C

Examen diagnóstico

¿Qué tipo de texto es?

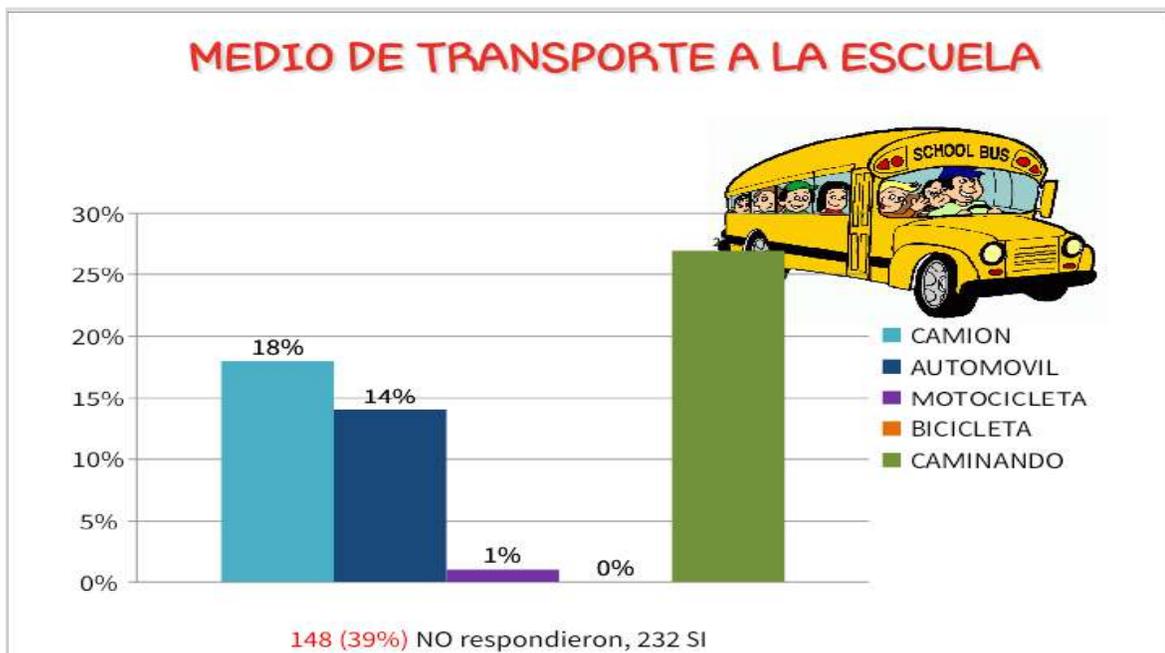


¿Qué le ocurrió finalmente al lobo feroz?



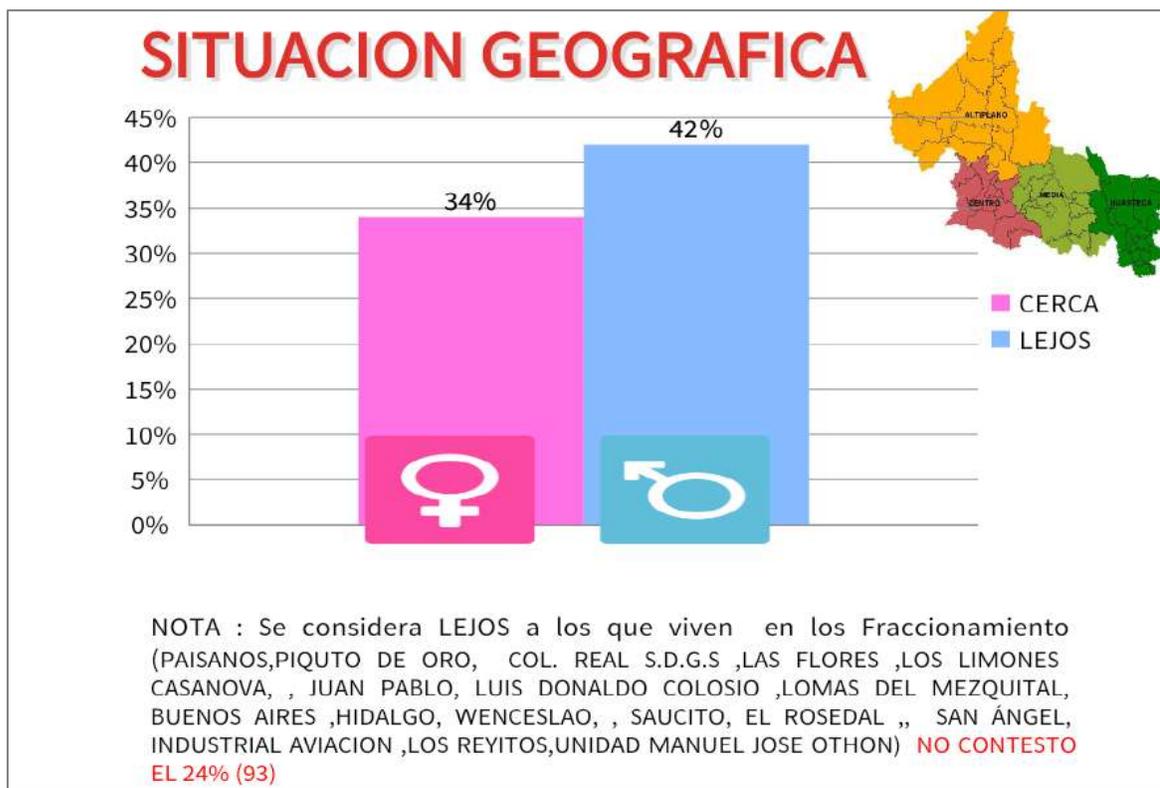
ANEXO E

Medio de transporte más utilizado.



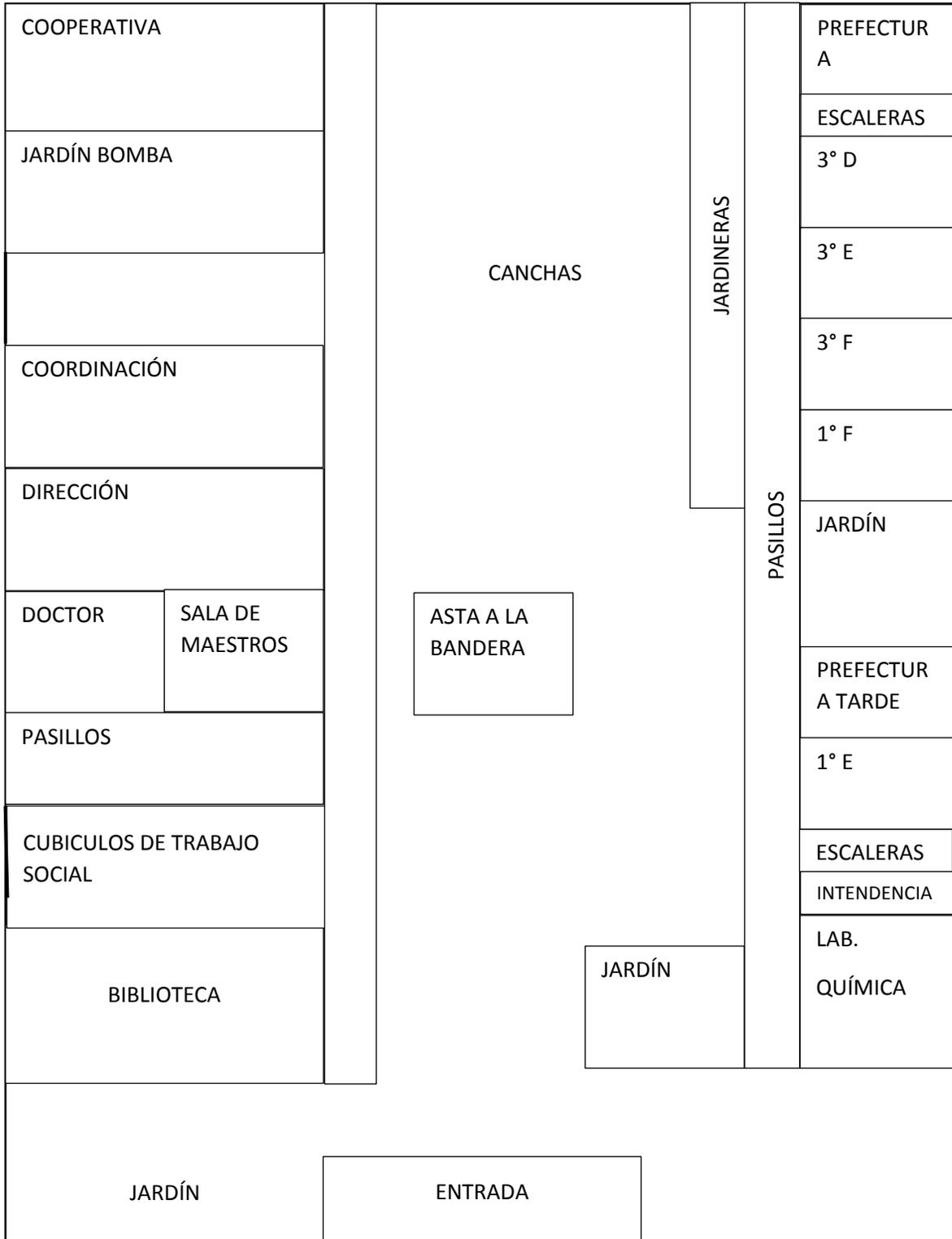
ANEXO F

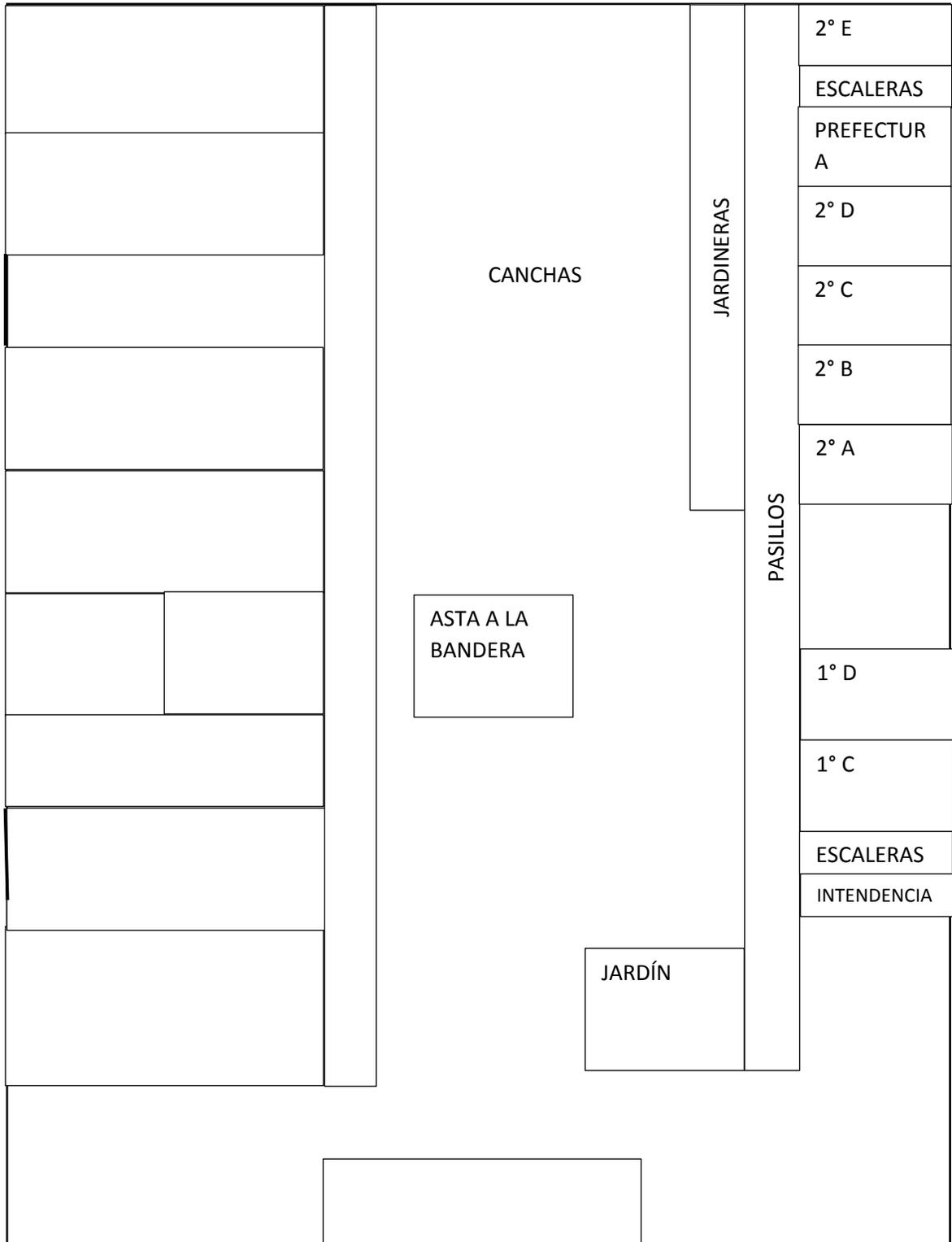
Situación geográfica de procedencia.



ANEXO G

Croquis





ANEXO H

Matricula de alumnos ciclo escolar 2020-2021

POBLACION ESCOLAR 2020-2021

<i>PRIMER GRADO</i>		<i>SEGUNDO GRADO</i>		<i>TERCER GRADO</i>	
1°A	21	2°A	20	3°A	22
1°B	21	2°B	21	3°B	23
1°C	21	2°C	19	3°C	24
1°D	21	2°D	21	3°D	21
1°E	21	2°E	21	3°E	20
1°F	21	2°F	21	3°F	21
TOTAL	126	TOTAL	123	TOTAL	131



TOTAL 380

ANEXO I

Disminución y aumento de la población estudiantil.

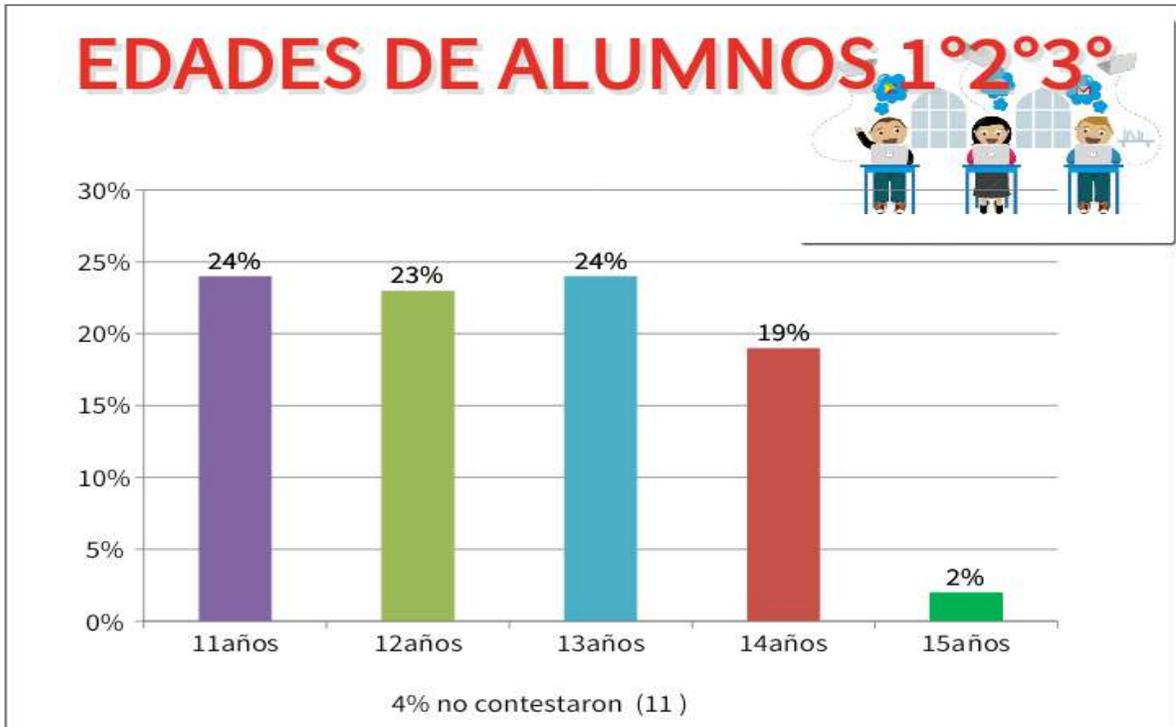
**POBLACION ESCOLAR
C.E 2020-2021**

GRADO	INICIAL C.E 2019-2020	INICIAL C.E 2020-2021	NUEVO INGRESO
1°	126	126	
2°	125	123	16
3°	124	131	7
	735	380	



ANEXO J

Edades en las que oscilan los alumnos.



ANEXO K

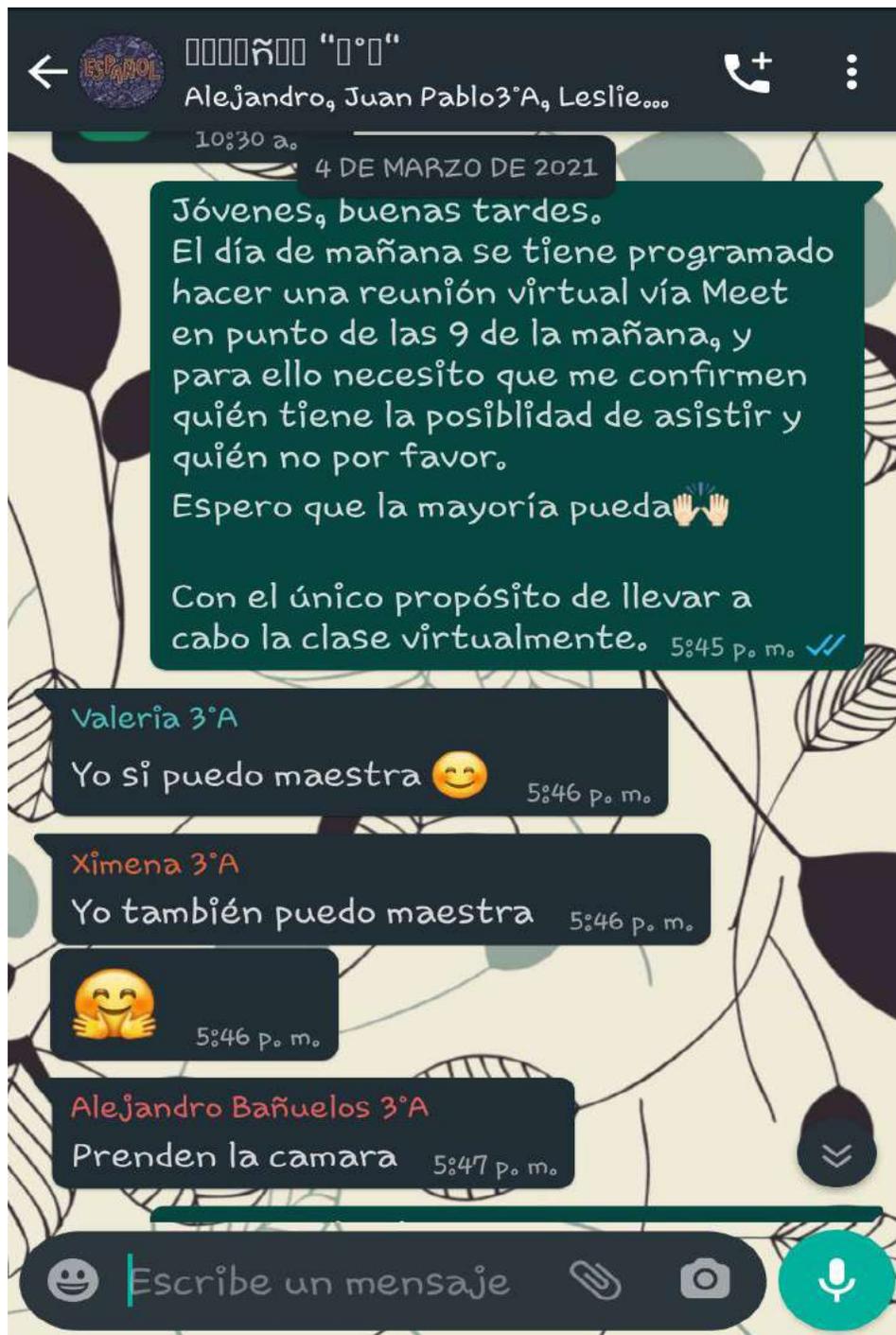
Plan de trabajo No.1

Docente en formación: Gladys Alondra Arreguín Rodríguez		Asignatura: Lengua materna. Español III	
Escuela: Secundaria Técnica No. 65		Plan de trabajo: Secuencia No. 1	
Grado: 3°	Grupo: "A"	Fecha: 05 de marzo de 2021	
"INFIERO SOBRE LOS TEXTOS NARRATIVOS"			
Secuencia	Actividades	Materiales/Recursos	Producto o evidencias
No. 1	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD RECURRENTE</p> <p>La sesión se realizará el día viernes 5 de marzo, a través de la plataforma de Meet Google, en punto de las 09:00 de la mañana.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación y bienvenida por parte de la docente en formación. 2. Se compartirá pantalla explicando la dinámica de la sesión, mediante una presentación interactiva. 3. Explicar mediante un mapa conceptual el tipo de texto que se trabajará: texto narrativo, su definición y estructura. 4. Pedir a los alumnos que comenten qué tipos de textos narrativos conocen (pedir ejemplos). 5. Mostrar el siguiente título: "Juan el Valiente". Y contestar la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - Al leer el título del texto, ¿de qué crees que se trata el cuento? <p>Nota:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma Meet Google. • Plataforma WhatsApp. • Cuento "Juan el Valiente" (Cuento Anónimo). • Preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de alumnos. • Preguntas contestadas en su cuaderno de trabajo.

	<p>Todas las preguntas serán escritas en su cuaderno de trabajo.</p> <p>Se escucharán algunas respuestas de los alumnos.</p> <p>6. Dar lectura al texto en voz baja.</p> <p>7. Una vez terminada la lectura, contestar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué diferencias encuentras con lo que te imaginaste al leer solamente el título del cuento?- En la vida real, ¿puede haber alguien como Juan el Valiente?- Como Juan el Valiente, ¿qué letrerito te pondrías?- ¿Cuál es el éxito que te gustaría tener en tu vida?- ¿Cómo planeó Juan su encuentro con el gigante?- ¿Consideras importante planear las cosas que vamos hacer, así como Juan planeo su encuentro con el gigante?- ¿Crees que los cuentos nos acercan a situaciones de la vida diaria?- ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento que acabas de leer? <p>Nota: Pedir la participación de algunos alumnos.</p>		
--	---	--	--

ANEXO L

Mensaje a grupo de WhatsApp para notificar de la clase virtual y confirmar asistencia de alumnos.



ANEXO M

Cuestionario para valorar el nivel literal.

Natavia Guistian Viramontes
5-Marzo-2021

Actividad Recurrente

1. Al leer el título de texto de que crees que se trata el cuento? De que hay algún tipo de problema y Juan es por así decirlo el héroe y lo enfrenta y lo resuelve.
pregunta 1. Qué diferencias encuentras con las que te imaginaste al leer solo el título del cuento? Que Juan tiene buenas estrategias para enfrentar
2. Cómo describirías a Juan el valiente? Confiado, valiente inteligente y asusto.
3. Cómo Juan el valiente que enfrentar te pondrías?
valeria la astuta
4. cuál es el éxito que te gustaría tener en tu vida?
lograr todo lo que me proponga.
5. cómo planeó Juan su encuentro con el gigante?
siendo astuto planeando herramientas de ayuda
6. Consideras imp. planear las cosas que vamos a hacer así como Juan planeó su encuentro con el gigante? Sí, ya que ya tenemos un plan.
7. Crees que los cuentos nos acercan a situaciones de la vida diaria? Sí, de alguna forma hay un mensaje
8. Qué fue lo que más te gustó del cuento que acabas de leer? la confianza y inteligencia de Juan

ANEXO N

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

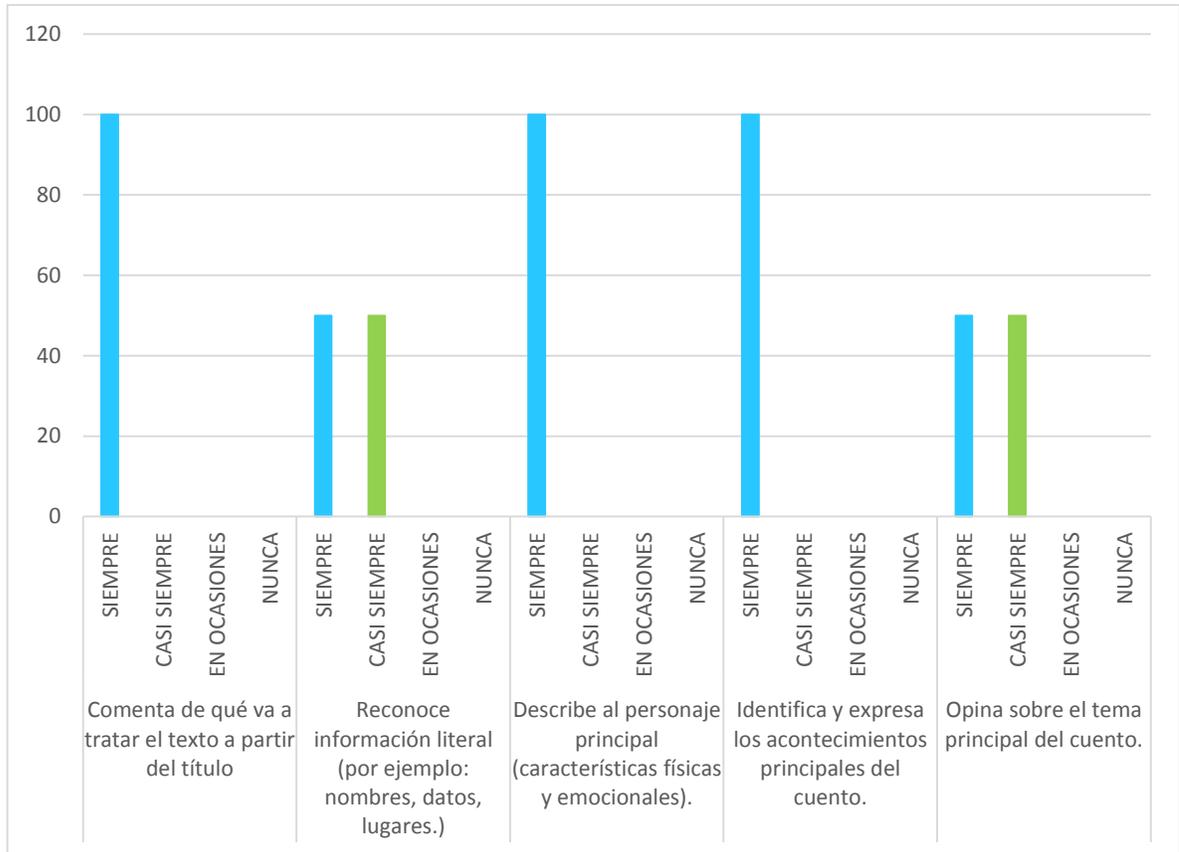
Fuente: *Guía para la evaluación y acreditación de los aprendizajes.* (CONAFE 2017)

Nombre del alumno: Valeria Quistian Viramontes

COMPRENSIÓN LECTORA: NIVEL LITERAL				
ASPECTOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	NUNCA
Comenta de qué va a tratar el cuento a partir del título.	X			
Reconoce información literal (por ejemplo: nombres, datos, lugares.)	X			
Describe al personaje principal (características físicas y emocionales).		X		
Identifica y expresa los acontecimientos principales del cuento.	X			
Opina sobre el tema principal del cuento.	X			

ANEXO Ñ

Gráfica 1. Resultados de la primera secuencia.



ANEXO O

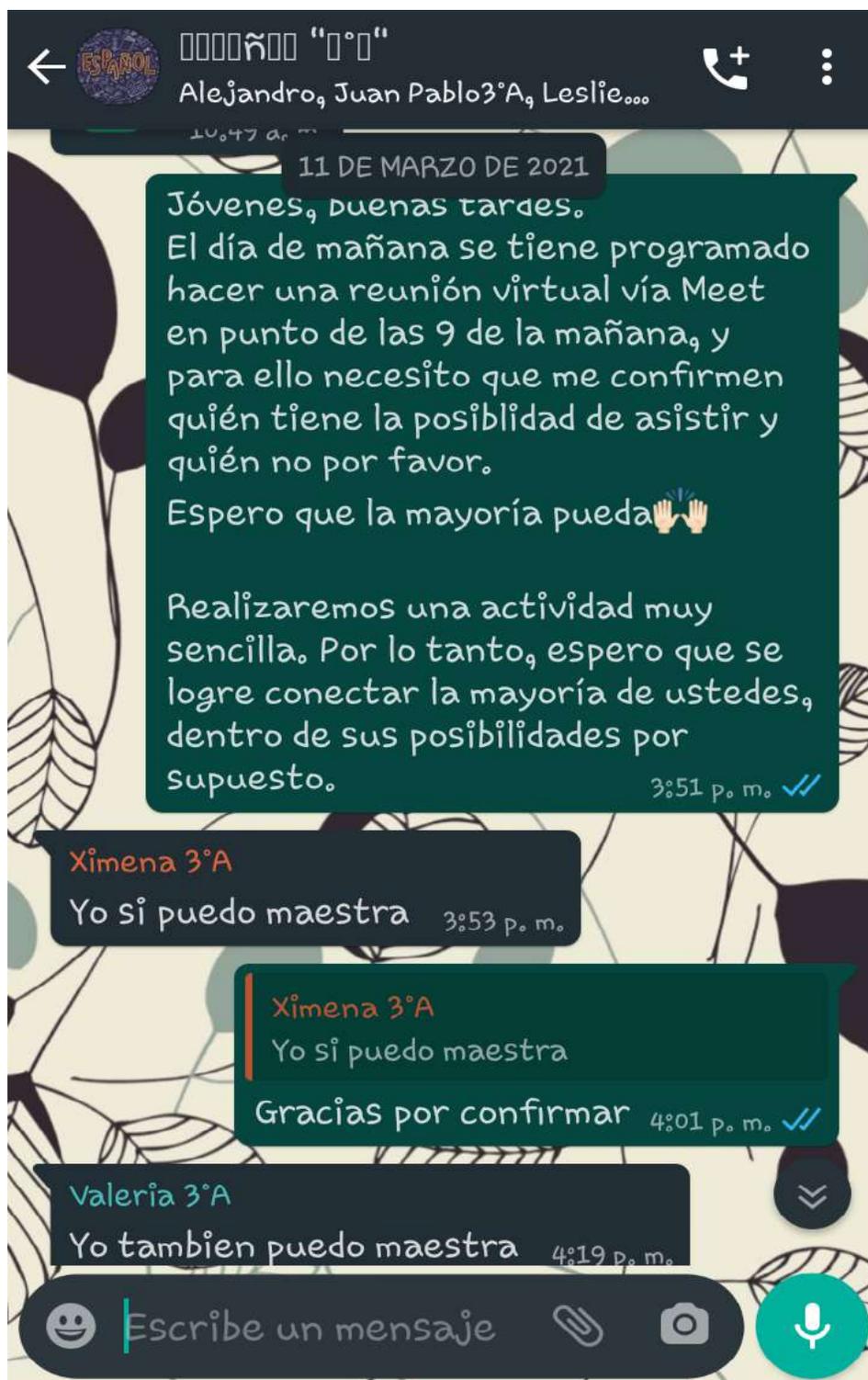
Plan de trabajo No.2

Docente en formación: Gladys Alondra Arreguín Rodríguez		Asignatura: Lengua materna. Español III	
Escuela: Secundaria Técnica No. 65		Plan de trabajo: Secuencia No. 2	
Grado: 3° Grupo: "A"		Fecha: 12 de marzo de 2021	
Secuencia	Actividades	Materiales/Recursos	Producto o evidencias
No. 2	<p>ACTIVIDAD RECURRENTE La sesión se realizará el día viernes 12 de marzo, a través de la plataforma de Meet Google, en punto de las 09:00 de la mañana.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación y bienvenida por parte de la docente en formación. 2. Se compartirá pantalla explicando la dinámica de la sesión, mediante una presentación interactiva. 3. Realizar una lluvia de ideas, con base a lo visto la sesión pasada mediante una ruleta virtual. Las secciones son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un texto narrativo? • Estructura. • Personajes • Menciona el título de un cuento. • Menciona el título de una novela. • ¡Te salvaste! 4. Las respuestas que den los alumnos se escribirán en un pizarrón virtual. 5. Presentar el siguiente fragmento de la novela <i>"El guardián entre el Centeno"</i> de J. D. Salinger. 6. Los alumnos deberán leerla en silencio y, al mismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma Meet Google. • Plataforma WhatsApp. • Presentación interactiva. • Ruleta virtual. • Pizarrón virtual. • Preguntas de retroalimentación. • Fragmento de la novela <i>"El guardián entre el Centeno"</i> de J. D. Salinger. • Afirmaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de alumnos. • Preguntas de retroalimentación escritas en su cuaderno de trabajo. • Afirmaciones escritas en su cuaderno de trabajo.

	<p>tiempo señalar las palabras o frases que desconozcan.</p> <p>7. Una vez terminada la lectura, los alumnos deberán realizar el siguiente ejercicio en su cuaderno de trabajo:</p> <p>I. Colocar el nombre del personaje (Holden/Spencer) al cual corresponde cada una de las siguientes afirmaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sabe que expulsaron a Holden porque reprobó la mayoría de las materias.• Su perspectiva es la de un adolescente.• Es un maestro, por lo que tiene una posición de autoridad.• Sabe o puede saber la razón profunda por la que reprobó las materias.• Su perspectiva es la de un adulto.• Piensa que la vida es como una partida para todos por igual.• Es un alumno, por lo que tiene que seguir instrucciones.• Piensa que la vida es como una partida solo cuando se es quien manda o decide.		
--	--	--	--

ANEXO P

Mensaje a grupo de WhatsApp para notificar de la clase virtual y confirmar asistencia de alumnos.



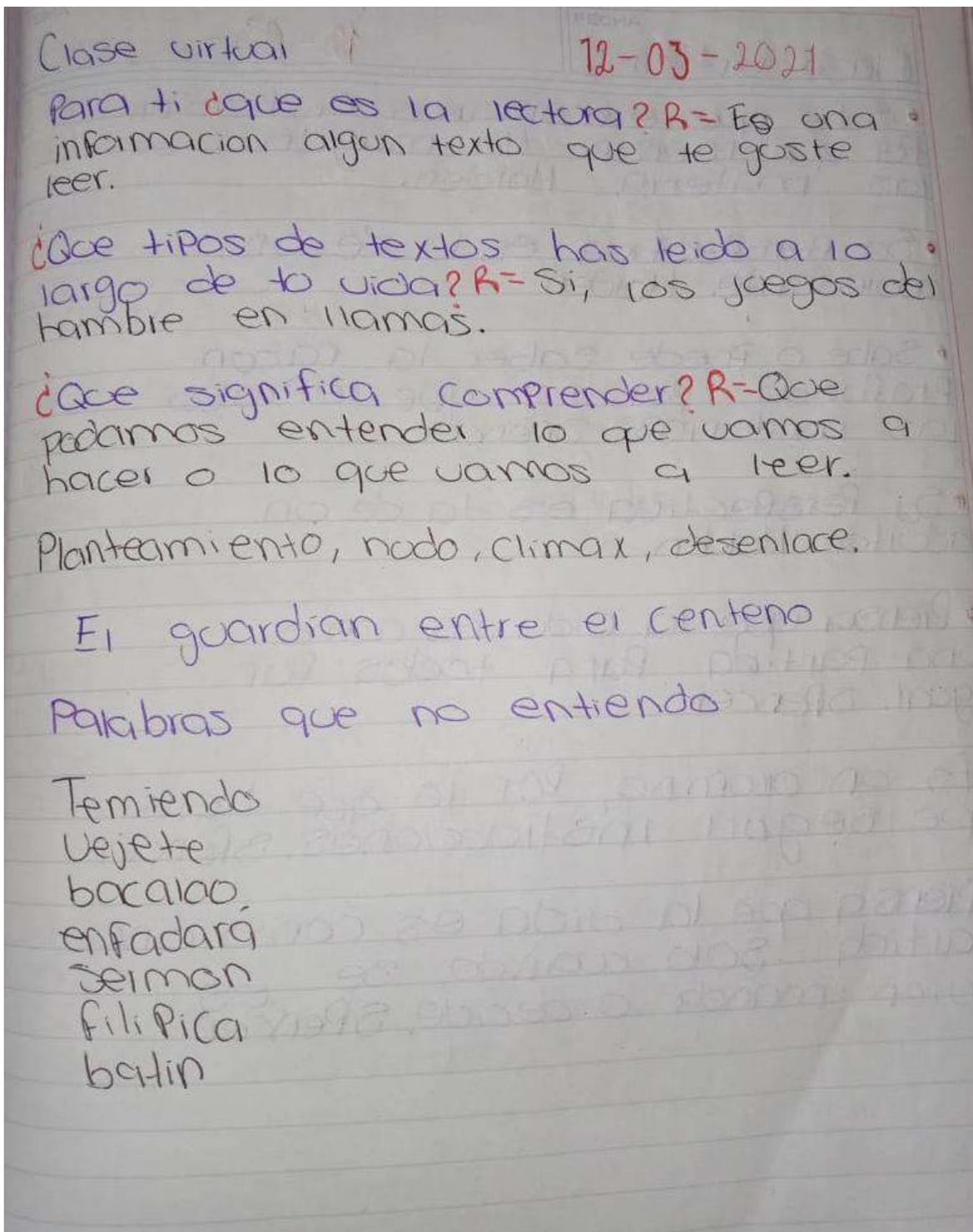
ANEXO Q

Material utilizado en la sesión: Ruleta virtual.



ANEXO R

Palabras desconocidas.



ANEXO S

Actividad sesión 2. "Afirmaciones de personajes".

- ¿Qué significa comprender? entender un texto.
- Inicia, planteamiento, duda, desmorona.
- Ejercicio #1 Holden/Spencer
- Sabe que expulsaron a Holden porque reprobó la mayoría de las materias, R=Spencer ✓
- Su perspectiva es la de un adolescente R=Holden ✓
- Es un maestro, por lo que tiene una posición de autoridad R=Spencer ✓
- Sabe o puede saber la razón profunda por la que reprobó las materias R=Spencer Holden
- Su perspectiva es la de un adulto. R=Spencer ✓
- Piensa que la vida es como una partida para todos por igual. R=R=Spencer ✓
- Es un alumno, por que tiene que seguir instrucciones R=Holden ✓

Evidencia de Act. Recurrente; 12/ marzo/21
El Guardia entre el centeno - J. D. Salinger

sermón
vejeté
batín
tuvistéis
tio

palabras que NO
entiendi

1. Coloca el nombre del personaje (Holden/Spencer) a la cual corresponde cada una de las sig. afirmaciones
- sabe que expulsaron a Holden porque reprobó la mayoría de las materias: Spencer
- su perspectiva es la de un adolescente: Holden
- es un maestro por lo que tiene una posición de autoridad: Spencer
- sabe o puede saber la razón profunda por las que reprobó las materias: Holden
- su perspectiva es la de un adulto: Spencer
- piensa que la vida es como una partida para todos por igual: Spencer
- Es un alumno, por lo que tiene que seguir instrucciones: Holden
- piensa que la vida es como una partida solo cuando se es quien manda o decide: Holden

Sandra Camila Galicia Galeana

FECHA
12-03-2021

Clase virtual II

- Sabe que expulsaron a Holden por que reprobó la mayoría de las materias. Holden.
- Su perspectiva es la de un adolescente. Holden.
- Sabe o puede saber la razón profunda por lo que reprobó las materias. Spencer.
- Su perspectiva es la de un adulto. Holden.
- Piensa que la vida es como una partida para todos por igual. Spencer.
- Es un alumno, por lo que tiene que seguir instrucciones. Spencer.
- Piensa que la vida es como una partida solo cuando se es quien manda o decide. Spencer.

Hoy es 12 de marzo de 2011

- Sabe o quiere saber la razón profunda por la que reprobó las materias

Holden

- Su perspectiva es la de un adulto

Spencer

- Piensa que la vida es como una partida que gana todos por igual

Spencer

- Es un alumno solo que tiene que seguir instrucciones

Holden

- Piensa que la vida es como una partida solo cuando se es quien manda o decide

Holden

ANEXO T

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

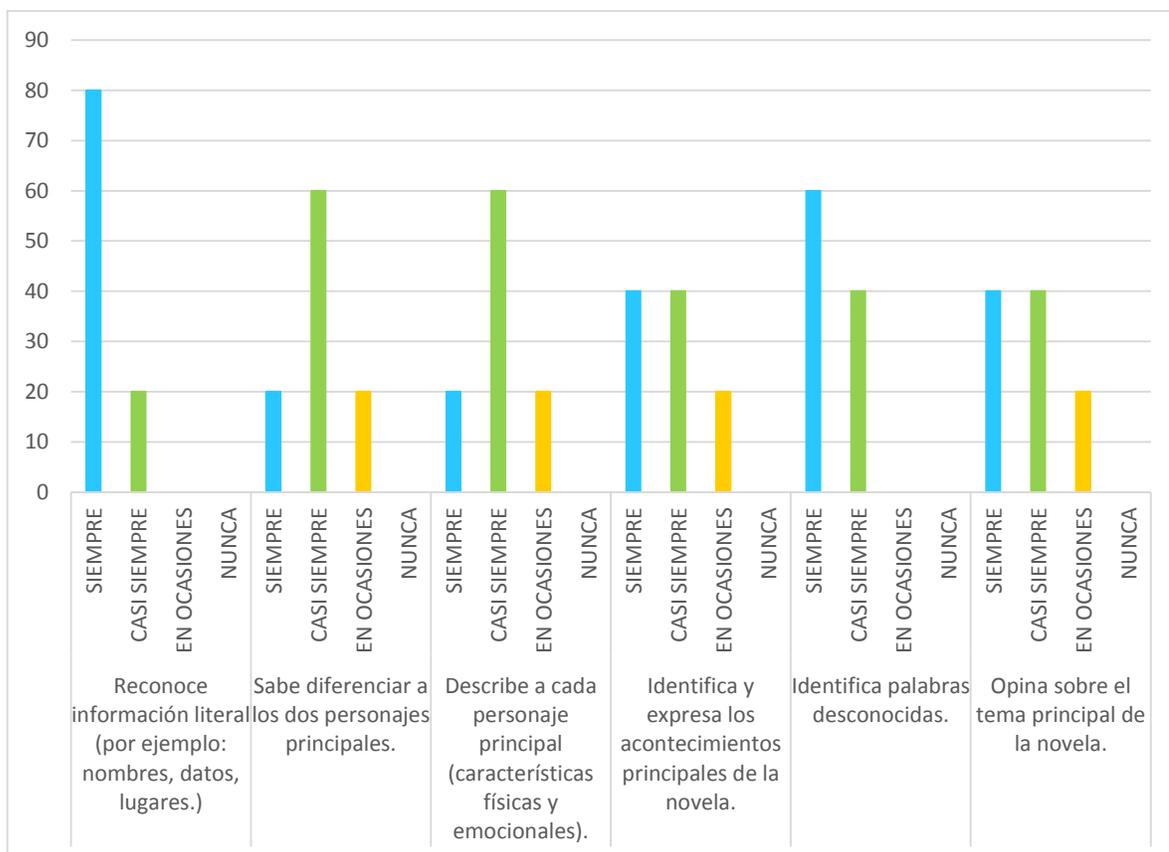
Fuente: *Guía para la evaluación y acreditación de los aprendizajes.* (CONAFE 2017)

Nombre del alumno: Sandra Camila Galicia Galeana

COMPRESIÓN LECTORA: NIVEL LITERAL				
ASPECTOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	NUNCA
Reconoce información literal (por ejemplo: nombres, datos, lugares.)	X			
Sabe diferenciar a los dos personajes principales.		X		
Describe a cada personaje principal (características físicas y emocionales).		X		
Identifica y expresa los acontecimientos principales de la novela.		X		
Identifica palabras desconocidas.	X			
Opina sobre el tema principal de la novela.	X			

ANEXO U

Gráfica 2. Resultados de la segunda secuencia.



ANEXO V

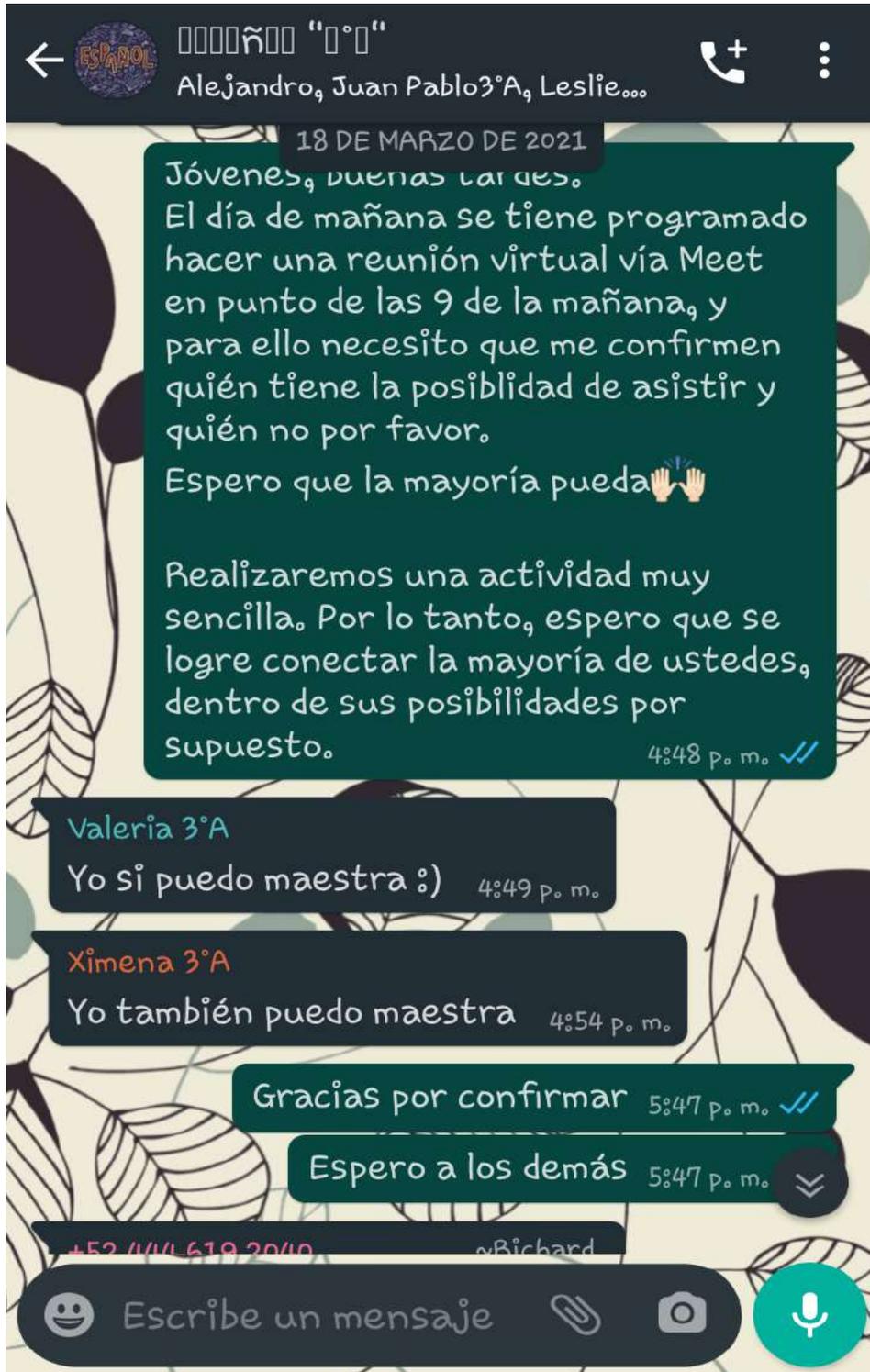
Plan de trabajo No. 3

Docente en formación: Gladys Alondra Arreguín Rodríguez		Asignatura: Lengua materna. Español III	
Escuela: Secundaria Técnica No. 65		Plan de trabajo: Secuencia No. 3	
Grado: 3° Grupo: "A"		Fecha: 19 de marzo de 2021	
Secuencia	Actividades	Materiales/Recursos	Producto o evidencias
No. 3	<p>ACTIVIDAD RECURRENTE La sesión se realizará el día viernes 12 de marzo, a través de la plataforma de Meet Google, en punto de las 09:00 de la mañana.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación y bienvenida por parte de la docente en formación. 2. Mediante una presentación interactiva se explicará la dinámica de la sesión. 3. Realizar una lluvia de ideas, con base a lo visto la sesión pasada mediante un crucigrama. Ordenadamente, los alumnos tendrán la oportunidad de dar lectura a una pista o referencia para encontrar el concepto correcto. 4. Presentar la siguiente cuento <i>"El principito"</i> (Capítulo I y II) Antoine de Saint-Exupéry. <ul style="list-style-type: none"> - Dar lectura de manera individual. - En el texto se encontrarán espacios en blanco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma Meet Google. • Plataforma WhatsApp. • Presentación interactiva. • Crucigrama. • Cuento "El principito" (Capítulo I y II) Antoine de Saint-Exupéry. • Cuestionario en línea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de alumnos. • Crucigrama. • Cuestionario en línea.

	<ul style="list-style-type: none">- Una vez terminada la lectura el alumno deberá colocar en el texto las palabras que él crea conveniente o que vayan acorde al texto.- Por medio de un cuestionario en línea, el alumno deberá contestarlo con base a la lectura del cuento previamente leído. https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe1VtrqaQ3LDH_TpPpS2dXgTgWfqW5_9EROzGSBMV4gfpm5RQ/viewform?usp=sf_link		
--	---	--	--

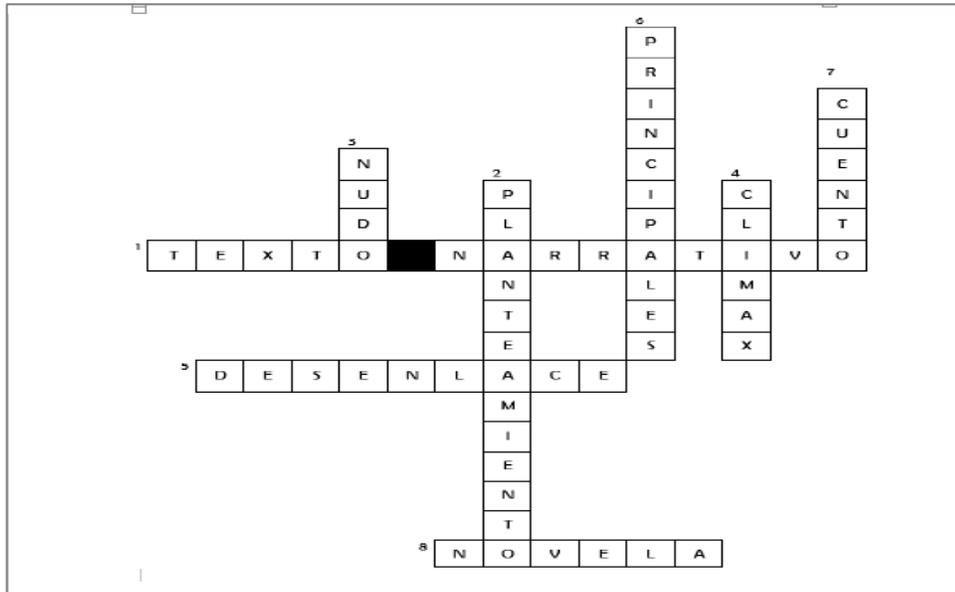
ANEXO W

Mensaje a grupo de WhatsApp para notificar de la clase virtual y confirmar asistencia de alumnos.



ANEXO X

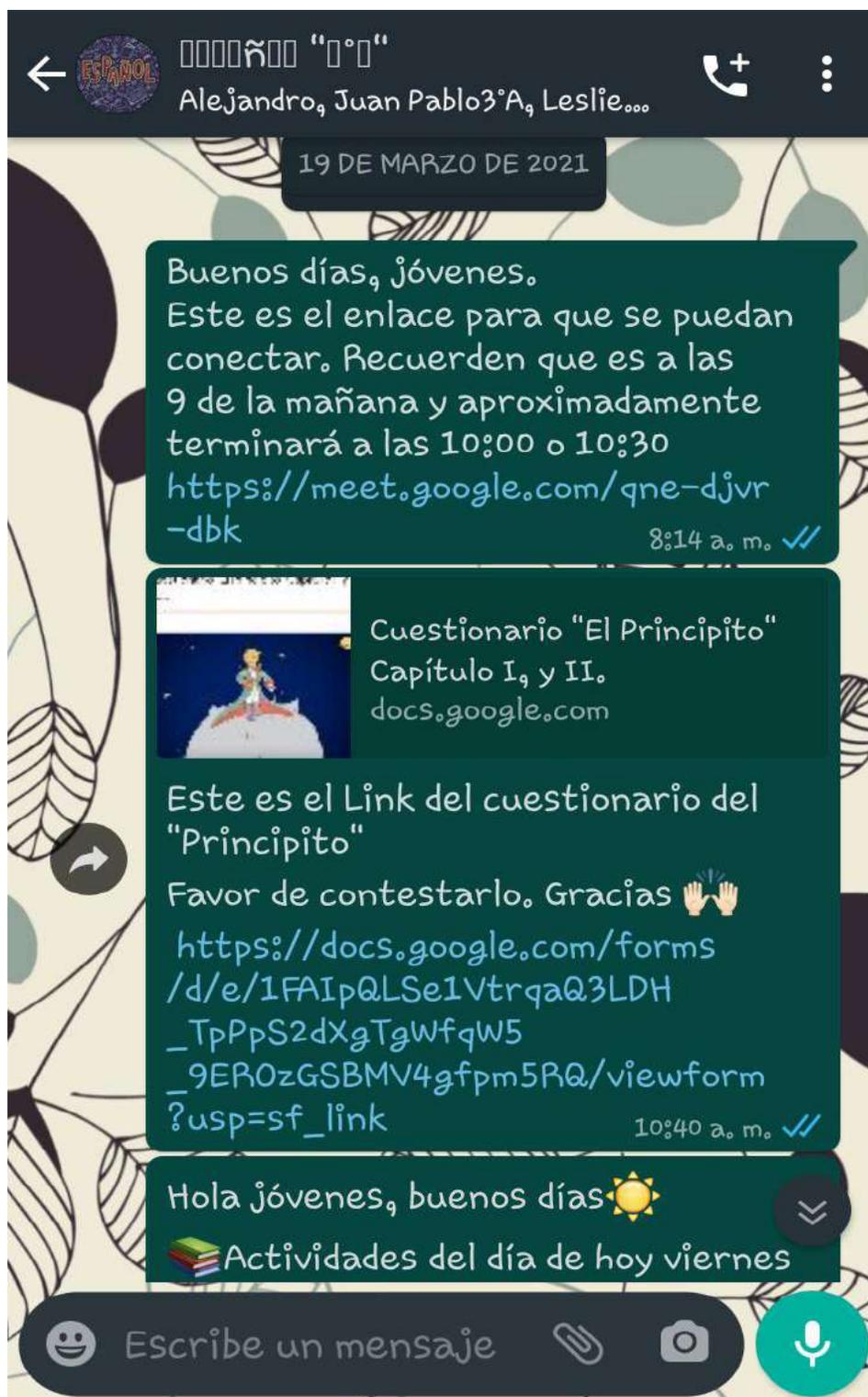
Crucigrama resuelto, utilizado como repaso.



Horizontales	Verticales
1. Tipo de texto donde se relata una historia, en un tiempo y espacio determinado.	2. Parte donde se presenta la situación y a los personajes.
5. Resolución del conflicto.	3. Desarrollo de la situación.
8. Obra literaria de carácter narrativo y de cierta extensión. Está escrita en prosa y narra hechos ficticios o basados en hechos reales.	4. Momento de mayor intensidad.
	6. Pueden clasificarse a su vez en protagonista y antagonista y tienen una mayor participación en la historia.
	7. Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia carácter ficticio o real.

ANEXO Y

Mensaje a grupo de WhatsApp para notificar de la clase virtual y confirmar asistencia de alumnos.



ANEXO Z

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

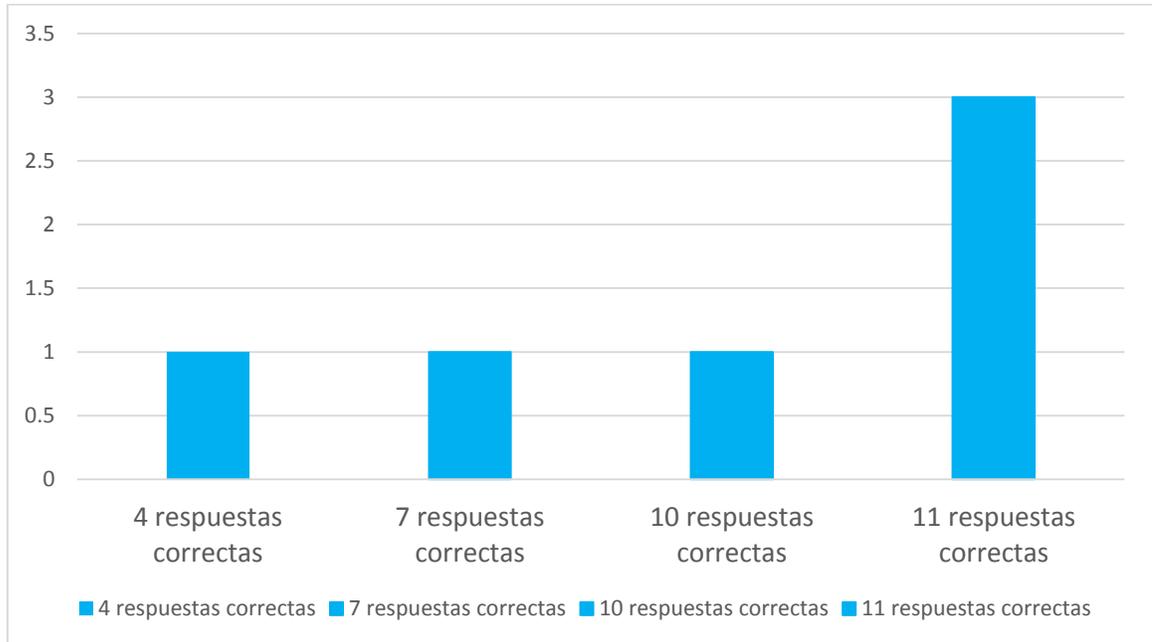
Fuente: *Guía para la evaluación y acreditación de los aprendizajes.* (CONAFE, 2017)

Nombre del alumno: Christian Zeru Moreno Huerta

COMPRESIÓN LECTORA: NIVEL INFERENCIAL				
ASPECTOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	NUNCA
Intenta construir el significado de la novela a partir de la activación de sus conocimientos previos.			X	
Identifica los personajes de la novela y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre).		X		
Identifica el narrador de la novela.				X
Describe a cada personaje principal (características físicas y emocionales).		X		
Localiza enunciados clave para inferir sobre los acontecimientos principales del texto.		X		
Emite conclusiones que no están expresadas literalmente en el contenido del texto.			X	
Expresa su postura respecto al contenido de la novela.		X		

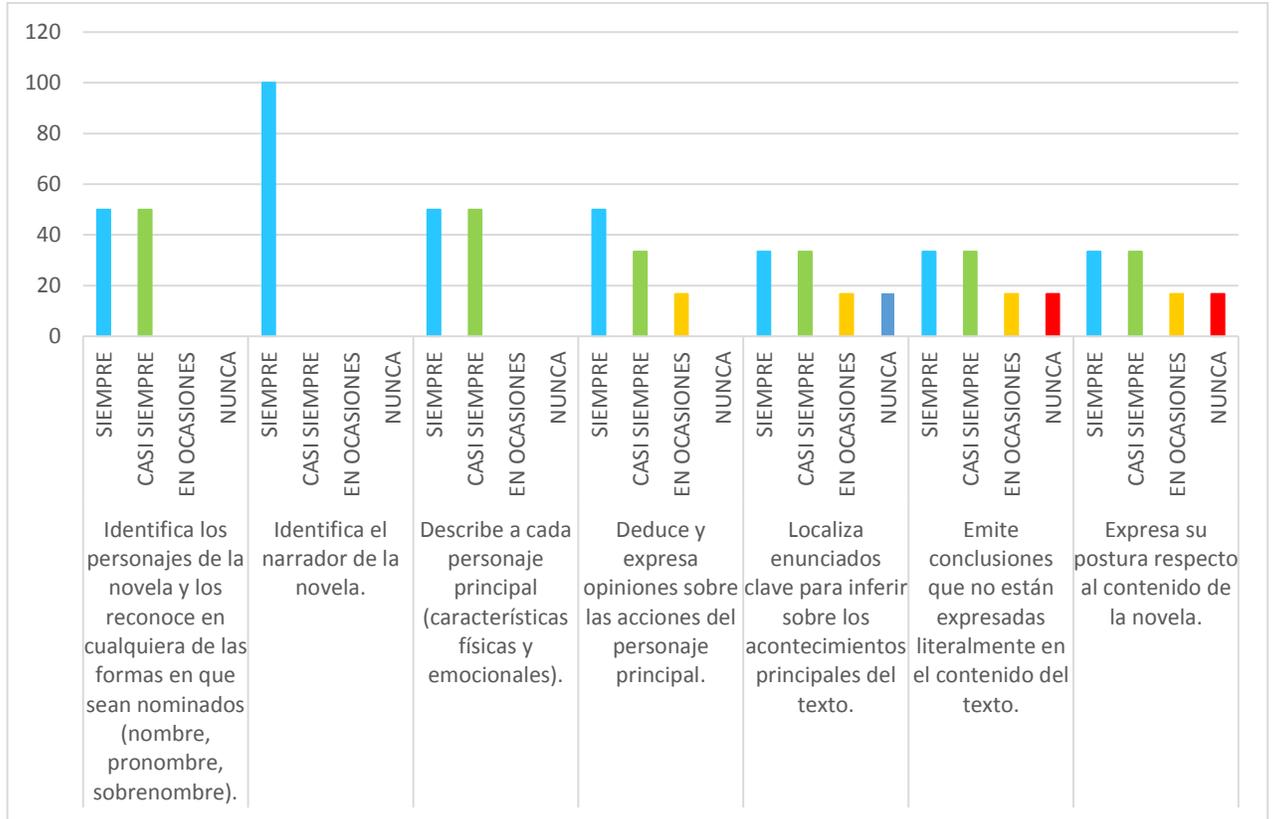
ANEXO A1

Gráfica de alumnos que contestaron el cuestionario en línea y cuántas respuestas correctas obtuvieron.



ANEXO B1

Gráfica 3. Resultados la tercera sesión.



ANEXO C1

Plan de trabajo No.4

Docente en formación: Gladys Alondra Arreguín Rodríguez		Asignatura: Lengua materna. Español III	
Escuela: Secundaria Técnica No. 65		Plan de trabajo: Secuencia No. 4	
Grado: 3°		Grupo: "A"	
Fecha: 26 de marzo de 2021			
Secuencia	Actividades	Materiales/Recursos	Producto o evidencias
No. 4	<p>ACTIVIDAD RECURRENTE La sesión se realizará el día viernes 12 de marzo, a través de la plataforma de Meet Google, en punto de las 09:00 de la mañana.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación y bienvenida por parte de la docente en formación. 2. Mediante una presentación interactiva se explicará la dinámica de la sesión. 3. El alumno deberá preparar un comentario sobre la novela que se está leyendo "<i>El Guardián entre el Centeno</i>" del autor <i>J. D. Salinger</i>, guiarse del siguiente gráfico:  <p>Se dará oportunidad de participar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma Meet Google. • Plataforma WhatsApp. • Presentación interactiva. • Organizador gráfico. • Novela: <i>El Guardián entre el Centeno</i> Capítulos 21, 22 y 25 del autor <i>J. D. Salinger</i> • Cuestionario en línea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de alumnos. • Comentario sobre la novela. • Palabras en el texto. • Cuestionario en línea.

	<p>4. Mostrar un fragmento de la novela <i>“El Guardián entre el Centeno”</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar lectura de manera individual. - En el texto se encontrarán espacios en blanco. - Una vez terminada la lectura el alumno deberá colocar en el texto las palabras que él crea conveniente o que vayan acorde al texto. <p>Se dará oportunidad de participar.</p> <p>5. Se mostrara el texto completo de los capítulos 21 y 22 de la novela, junto con las palabras correctas.</p> <p>6. Enlazar el tema visto en la sesión del día jueves 25 de marzo “El uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta”</p> <p>7. Por medio de un cuestionario en línea, el alumno deberá contestarlo con base a la lectura de la novela previamente leída.</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeBMhB47T-AfVwu9mW9jKN_fr3pQdUIAFuBvjwY3WSI_p7XAw/viewform?usp=sf_link 		
--	---	--	--

ANEXO D1

Captura de pantalla, cuando los alumnos realizaron el comentario de la novela con base al organizador gráfico.

Comentario de la novela que se está leyendo del autor J. D. Salinger.

El título de la novela es...

Los nombres y características de los personajes son...

De manera resumida, la novela trató de...

Recomiendas o no la lectura de la novela porque...

Alondra Arreguín Rodríguez

Tú

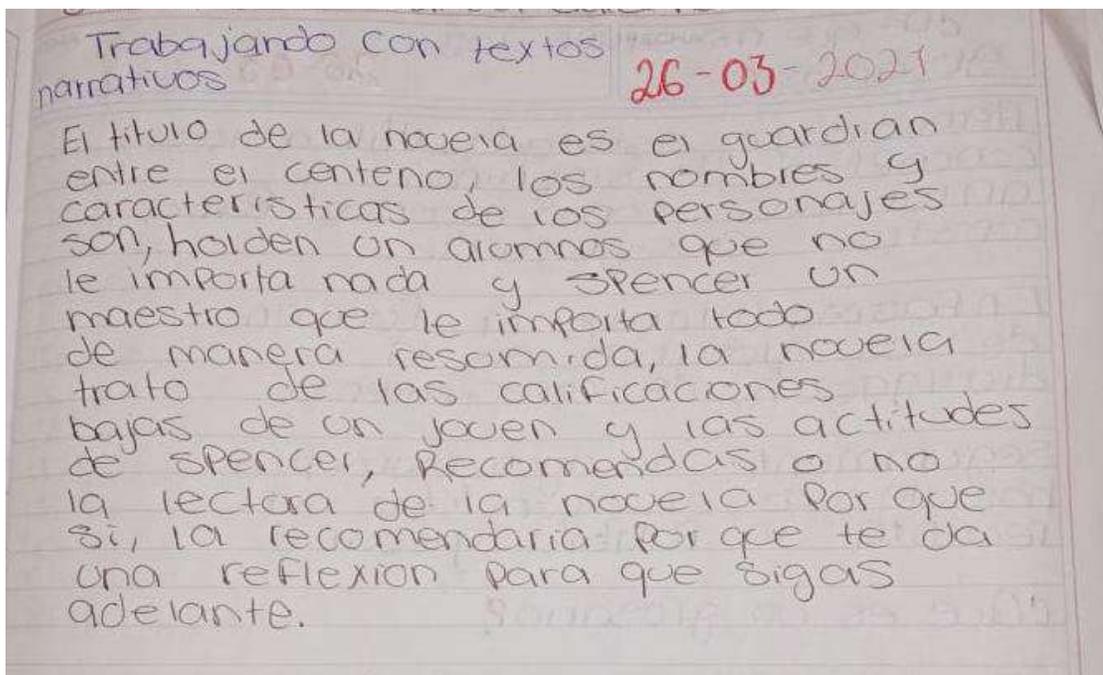
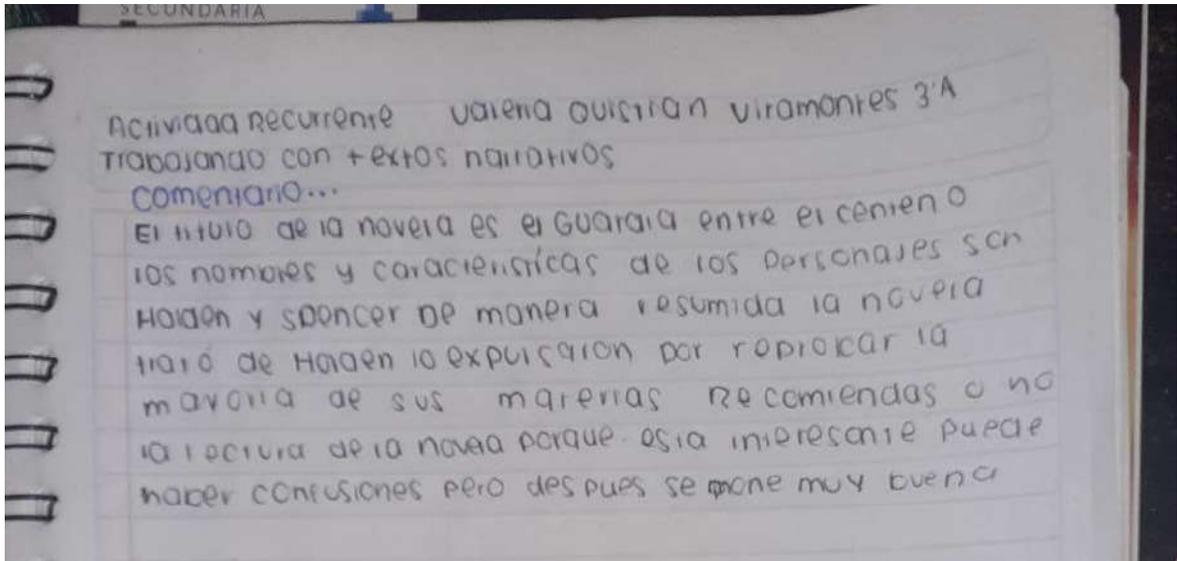
Abril

Camila

5 persona...

ANEXO E1

Comentarios de la novela "El Guardián entre el Centeno", realizados por alumnos.



Actividad recurrente

Hoy es viernes 26 de marzo del 2011

¿Qué te pareció la novela?
Interesante y un poco confusa

¿Te gustaría seguir leyéndola?
Si, te deja atrapado

¿Qué fue lo que más te gustó?
Todo maestro

El título de la novela es...

los nombres y características de los personajes son...

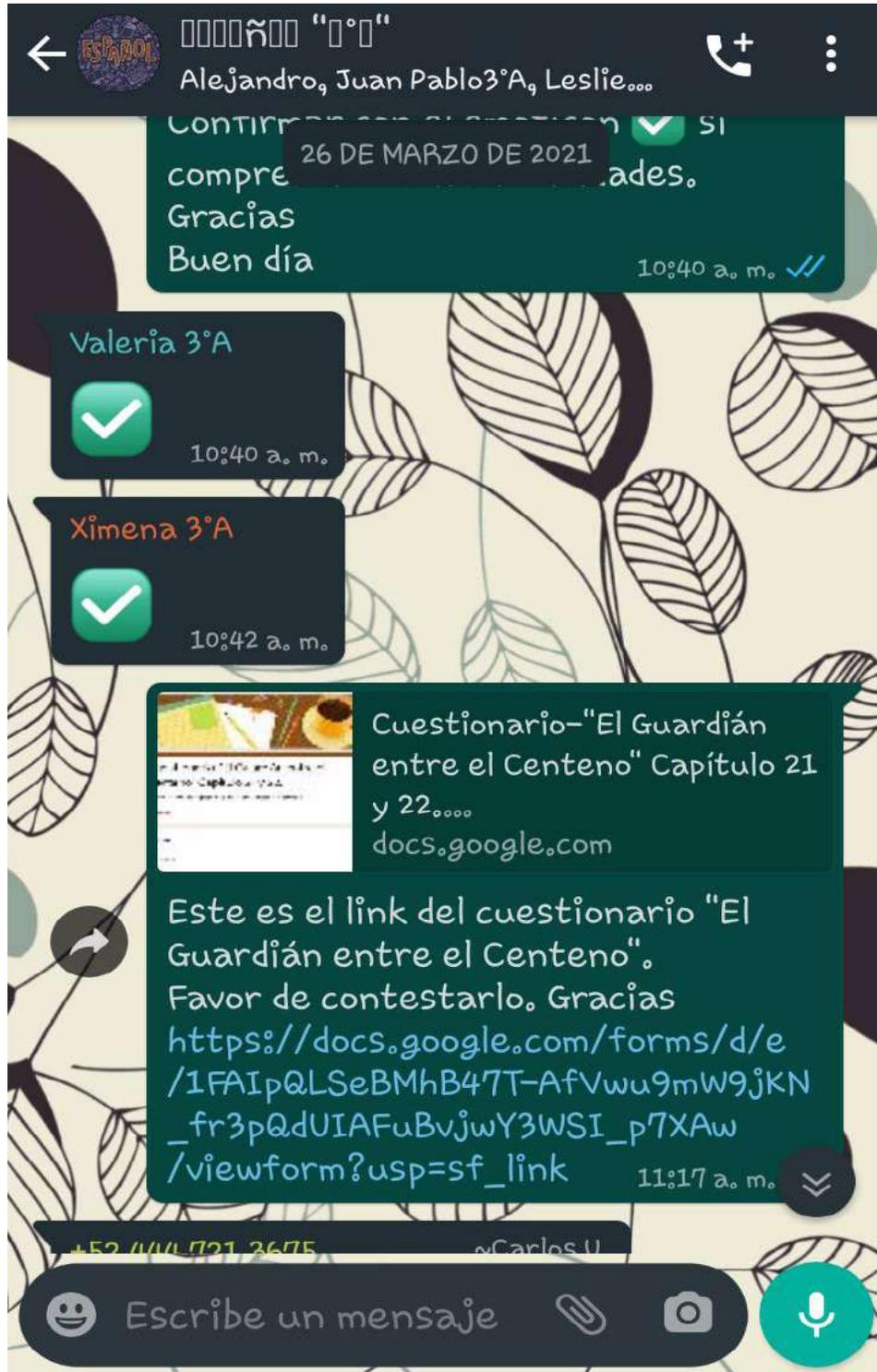
De manera resumida, la novela trata de...

Recomiendes o no la lectura de la novela por...

El título de la novela es el guardián entre el centro, los personajes son Spencer un maestro sabio y estricto y Holden un joven rebelde, la novela trata de que el joven Holden es expulsado de la escuela por reprobación de materias, recomiendo la lectura por que es muy interesante y se relata la vida de un adolescente a lo que muchos se sentirían identificados.

ANEXO F1

Mensaje a grupo de WhatsApp para notificar de la clase virtual y confirmar asistencia de alumnos.



ANEXO G1

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

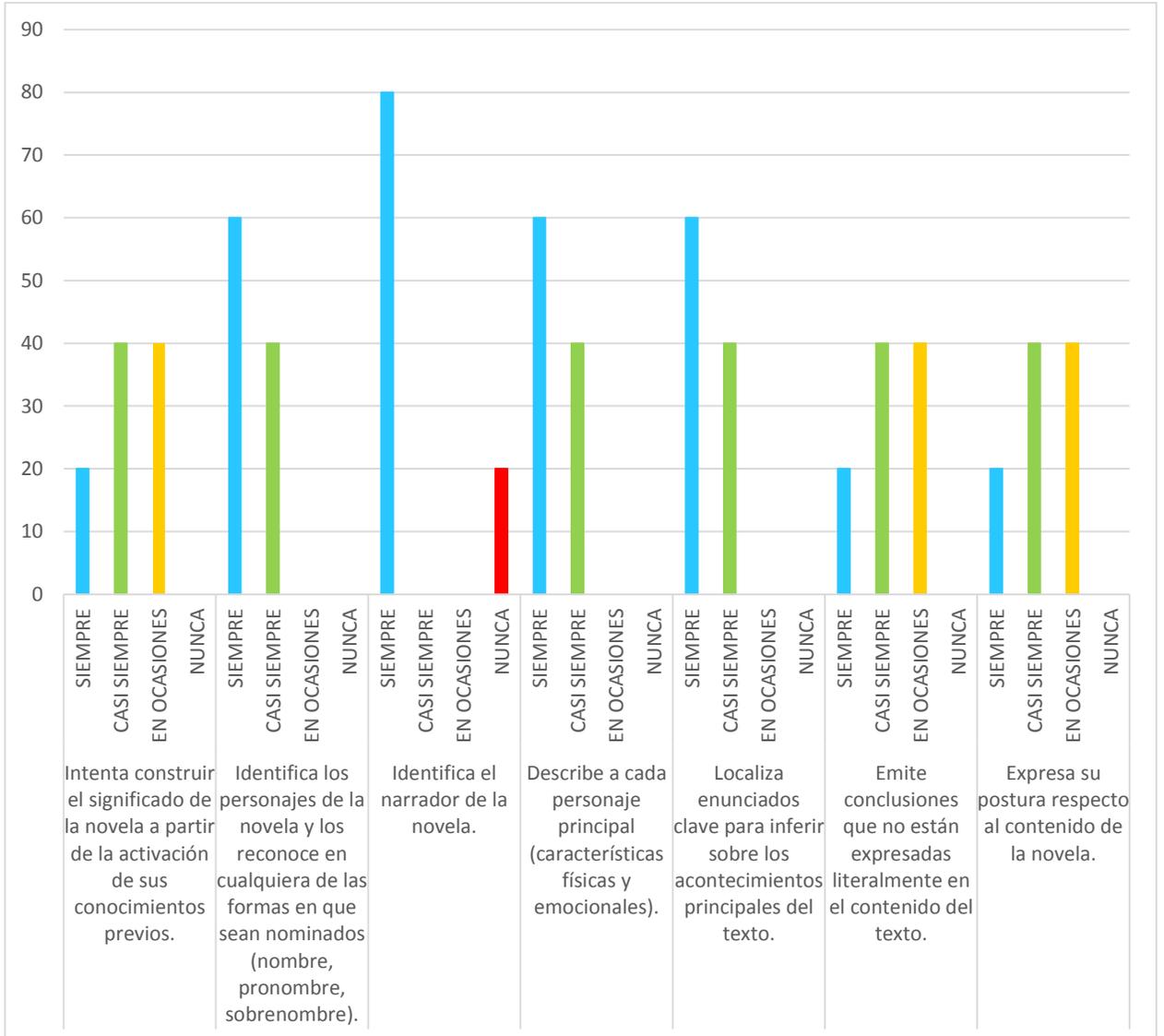
Fuente: *Guía para la evaluación y acreditación de los aprendizajes.* (CONAFE, 2017)

Nombre del alumno

COMPRENSIÓN LECTORA: NIVEL INFERENCIAL				
ASPECTOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	NUNCA
Identifica los personajes de la novela y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre).	X			
Identifica el narrador de la novela.	X			
Describe a cada personaje principal (características físicas y emocionales).		X		
Deduce y expresa opiniones sobre las acciones del personaje principal.		X		
Identifica palabras desconocidas y utiliza un diccionario para buscar su definición.	X			
Localiza enunciados clave para inferir sobre los acontecimientos principales del texto.	X			
Emite conclusiones que no están expresadas literalmente en el contenido del texto.		X		
Expresa su postura respecto al contenido de la novela.		X		

ANEXO H1

Gráfica 4. Resultados de la cuarta sesión.



ANEXO I1

PLAN DE TRABAJO No.5

Docente en formación: Gladys Alondra Arreguín Rodríguez		Asignatura: Lengua materna. Español III	
Escuela: Secundaria Técnica No. 65		Plan de trabajo: Secuencia No. 5	
Grado: 3° Grupo: "A"		Fecha: 30 de abril de 2021	
Secuencia	Actividades	Materiales/Recursos	Producto o evidencias
No. 4	<p>ACTIVIDAD RECURRENTE "UN FINAL INESPERADO"</p> <p>La sesión se realizará el día viernes 30 de abril, a través de la plataforma de Meet Google, en punto de las 09:00 de la mañana. Ppedir a cada alumno traer su dulce, snack o bebida favorita.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación y bienvenida por parte de la docente en formación. 2. Mediante una presentación interactiva se explicará la dinámica de trabajo de la sesión. 3. Se presentará pantalla con el cuento "Las Golosinas Secretas" del autor Juan Villoro, (el cuento no tendrá el título). 4. Se pedirá a un alumno, que de lectura en voz alta al cuento. Al terminar, se realizará el siguiente cuestionamiento: 	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma Meet Google. • Plataforma WhatsApp. • Presentación interactiva. • Cuento "Las Golosinas Secretas" del autor Juan Villoro • Cuestionario en Kahoot. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de alumnos. • Pregunta. • Organizador gráfico "Ideas a la mano". • Final diferente. (extensión 5 renglones). • Participación en kahoot.

- ¿Qué título le colocarías y por qué?

Se dará oportunidad de participar.

5. Se mostrará el siguiente organizador gráfico “**Ideas a la mano**” donde deberán colocar en cada dedo, una idea principal, situación sobre el cuento previamente leído.



Se dará oportunidad de participar.

6. Para trabajar el nivel crítico, se pedirá a los alumnos que realicen un final diferente al de la historia, deberán utilizar su imaginación y creatividad. (al menos 5 renglones de extensión).

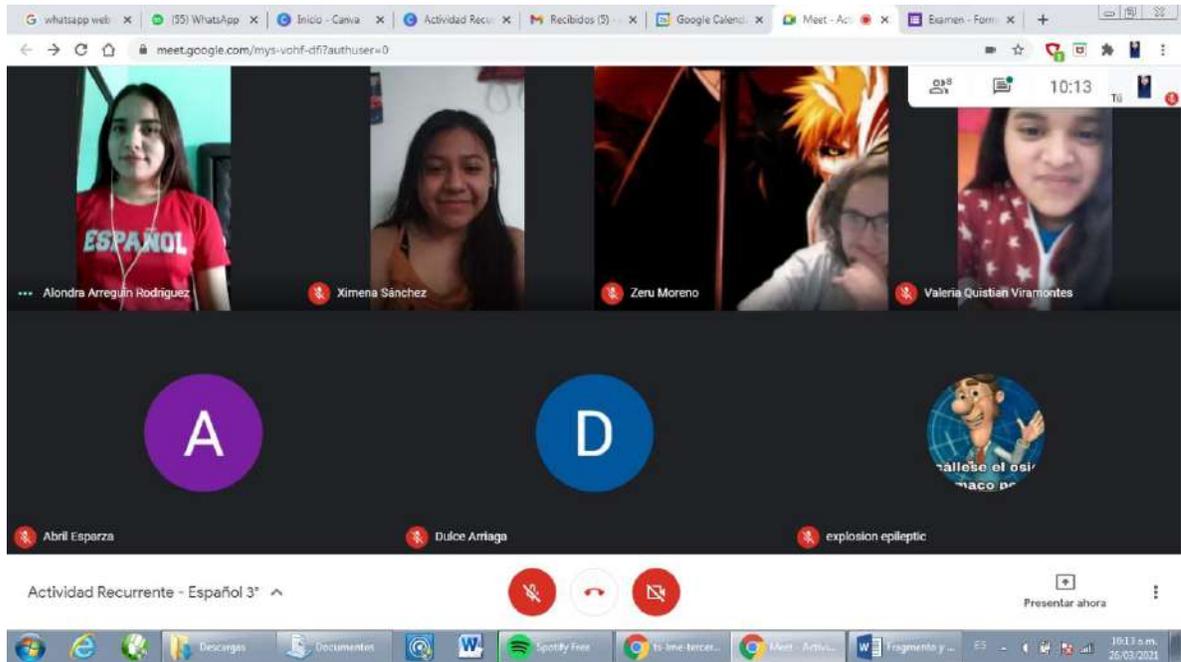
Se dará oportunidad de participar.

7. Por medio de la aplicación de kahoot, se realizará un breve cuestionario con la finalidad de que el alumno identifique los personajes, el conflicto o situación principal, el título y el autor del cuento. (brevemente se

	<p>explicará cómo funciona la aplicación).</p> <p>8. Se cerrará la actividad, utilizando el dulce, snack o comida favorita de cada alumno, se mostrará y al mismo tiempo cada uno comentará cuál fue el mensaje que le dejó el cuento (escribir en su cuaderno de trabajo).</p> <p>9. El alumno deberá enviar las evidencias de los trabajos realizados al WhatsApp o al correo electrónico.</p>		
--	--	--	--

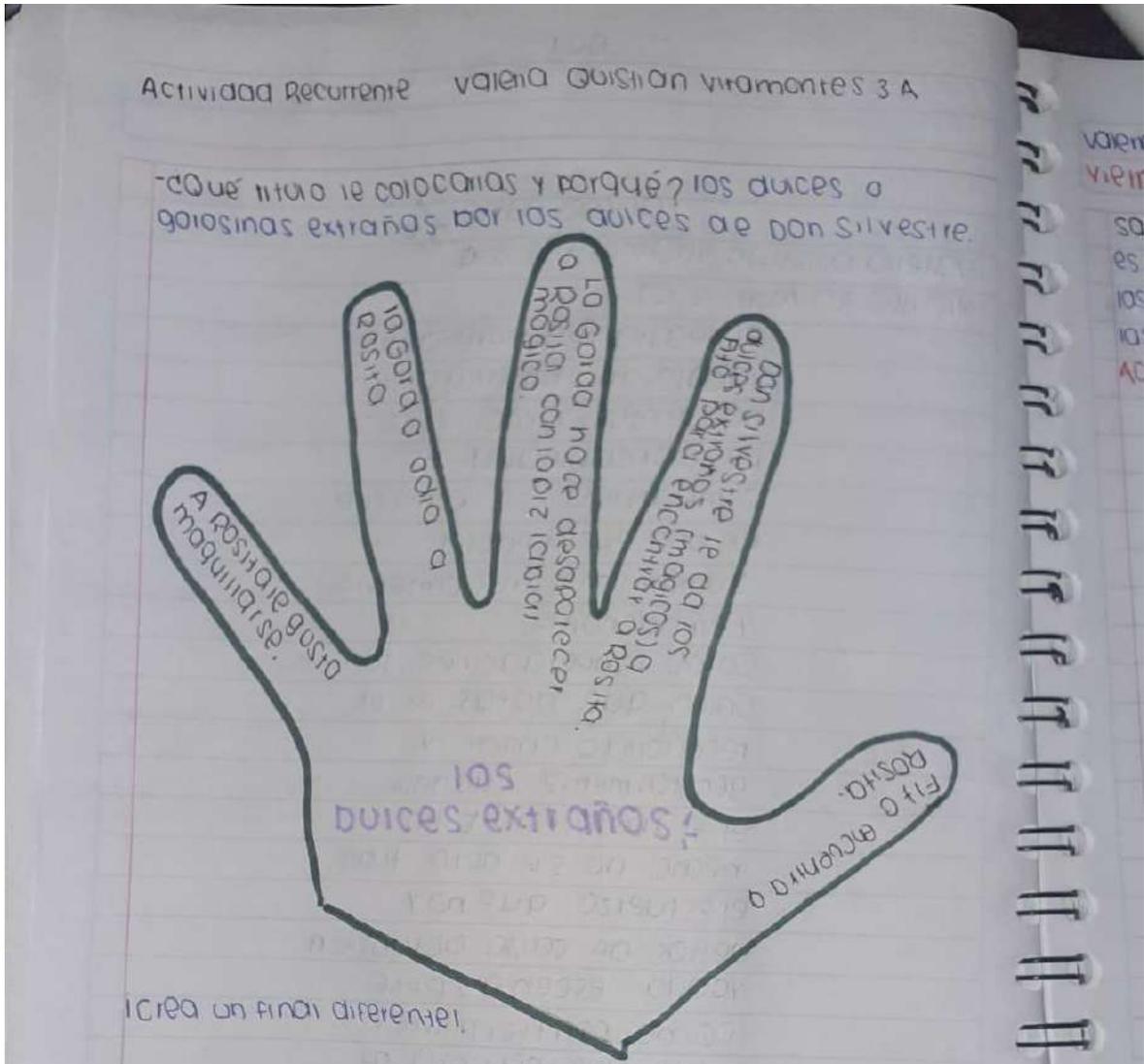
ANEXO J1

Desarrollo de sesión virtual a través de Google Meet.



ANEXO k1

Organizadores gráficos "ideas a la mano" realizados por alumnos.



clase virtual

30-abril-2021

¿Que titub le colocarias y porque? la gorda y los dulces magicos

Rosita

Los habichuelos magicos que te hacen que te den pies que te hacen que en las

La gorda y la regordeta adelgazan y se vuelven pesaran en la buscula normal.

La gorda

La gorda y los dulces "Magicos"

La regordeta

Hay es viernes 30 de abril de 2011

¿Qué título le darías y por qué?

El labial mágico



ANEXO L1

Finales alternos creados por los alumnos.

Hoy es viernes, 30 de Abril de 2021

Fito encontro a Rosita en la cancha de futbol, se guso el labial que le habia dado Silvestre y con el permiso de Rosita la beso en los labios, cuando aparecieron Rosita pinto a Tencha con el mismo labial, ^{que le habia regalado Tencha} desaparecio y todos fueron felices sin la gorda, festejaron jugando un partido de futbol

Final 30-abril-2021

Cuando la gorda tencha le dio el labial a Rosita al ponerse, Faxaron y se lo pusieron fuera de los labios, y Rosita se empezo a deformar, convirtiendose en un horrible orangutan horrible. Rosita muy triste lloraba y lloraba, pero de repente se acordó que habian unas paletas que al dar una mordida, la persona se convertia en una mujer muy hermosa. Asi que Rosita fue en busca de sus pastillas para volverse hermosa otra vez.

¡Crea un final diferente!

Don Silvestre les dio las hojuelas Fito pero ningunas eran las correctas, y los tres intentos de Fito terminaron y nadie del vecindario supo nada más de Rosita, sus papas, Fito y Cucu estaban muy inses por su extraña desaparición y Fito y Don Silvestre se sentian mal ya que fallaron al intentar encontrarla. Mientras la gorda Tencha reia a carcajadas.

ANEXO M1

Resultados del juego de preguntas en Kahoot.

¡Conviértete en el Kahoot definitivo con Premium +! Actualice antes del 30 de junio; ¡4 meses corren por nuestra cuenta! [Actualizar ahora](#)

Kahoot! [Casa](#) [Descubrir](#) [Biblioteca](#) [Informes](#) [Grupos](#) [Actualizar ahora](#) [Crear](#)  

Todos (9) Preguntas difíciles (2)

Question	Type	Correct/incorrect
9 Finalmente, ¿en qué lugar encontró Fito a Rosita?	Quiz	20%
1 ¿Cuál crees que sea el verdadero título del cuento?	Quiz	20%
7 ¿Cuál fue el primer lugar al que Fito fue a buscar a Rosita?	Quiz	40%
8 Fito tuvo miedo de que Rosita no le quisiera dar un beso.	True or false	60%
3 Cuco y Fito soportaban a la gorda Tencha sólo porque era buenisima en fútbol.	True or false	60%
2 ¿Cuál era la opinión que tenía la gorda Tencha sobre Rosita?	Quiz	60%
4 ¿Cuál fue la idea que tuvo la Corda Tencha al ver el programa de televisión?	Quiz	60%
6 Don Silvestre era la persona más sabia del barrio.	True or false	100%
5 ¿Cuál era la extraña enfermedad que padecía la familia de la Gorda Tencha?	Quiz	100%

ANEXO N1

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

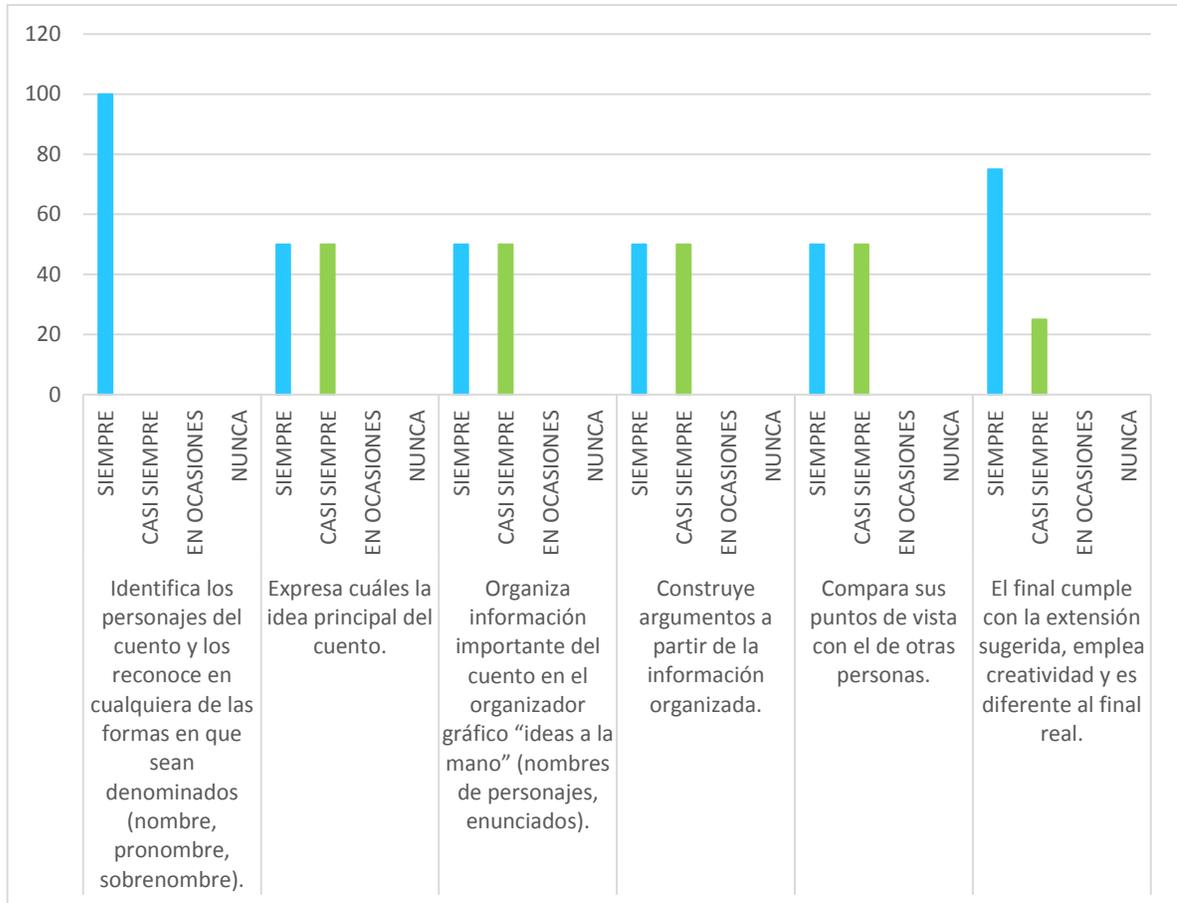
Fuente: *Guía para la evaluación y acreditación de los aprendizajes.* (CONAFE, 2017)

Nombre del alumno: Ximena Sánchez Grande

COMPRESIÓN LECTORA: NIVEL CRÍTICO				
ASPECTOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	NUNCA
Identifica los personajes del cuento y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre).	X			
Expresa cuáles la idea principal del cuento.		X		
Organiza información importante del cuento en el organizador gráfico "ideas a la mano" (nombres de personajes, enunciados).	X			
Construye argumentos a partir de la información organizada.	X			
Compara sus puntos de vista con el de otras personas.		X		
El final cumple con la extensión sugerida, emplea creatividad y es diferente al final real.	X			

ANEXO Ñ1

Gráfica 5. Resultados de la quinta sesión.



ANEXO 01

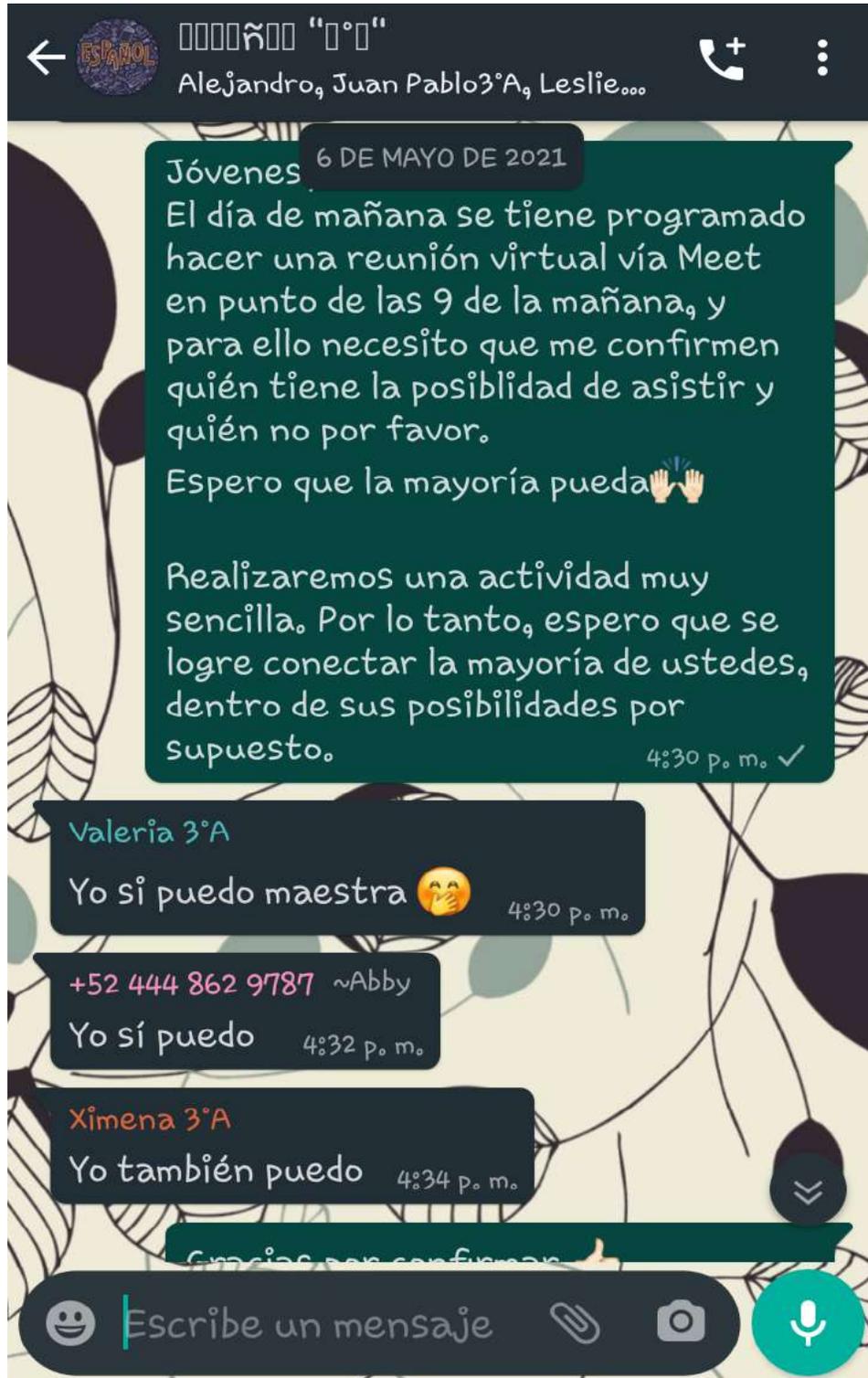
Plan de trabajo No. 6

Docente en formación: Gladys Alondra Arreguín Rodríguez		Asignatura: Lengua materna. Español III	
Escuela: Secundaria Técnica No. 65		Plan de trabajo: Secuencia No. 6	
Grado: 3° Grupo: "A"		Fecha: 07 de mayo de 2021	
Secuencia	Actividades	Materiales/Recursos	Producto o evidencias
No. 6	<p>ACTIVIDAD RECURRENTE <i>"Ordeno, reflexiono y actúo"</i></p> <p>La sesión se realizará el día viernes 07 de mayo, a través de la plataforma de Meet Google, en punto de las 09:00 de la mañana.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación y bienvenida por parte de la docente en formación. 2. Mediante una presentación interactiva se explicará la dinámica de trabajo de la sesión. 3. Por medio Word, se presentará el cuento titulado "Dechen", del autor Kaubak Basheer, dicho cuento vendrá desordenado, el alumno deberá leer y ordenar los párrafos de acuerdo a lo que considere. <p>Se dará oportunidad de participar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Una vez ordenado correctamente, se dará nuevamente lectura (se seleccionará de manera voluntaria al lector). 	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma Meet Google. • Plataforma WhatsApp. • Presentación interactiva. • Cuento "Dechen" del autor Kaubak Basheer (desordenado). • Organizador gráfico "La gota que derramó el vaso". • Cuestionario en Kahoot. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de alumnos. • Cuento ordenado. • Organizador gráfico "La gota que derramó el vaso". • Reflexión. • Participación en kahoot.

	<p>5. Realizar el siguiente organizador gráfico “La gota que derramó el vaso”, donde deberán escribir dos situaciones que se relacionen con el tema principal del cuento.</p> <p>Se dará oportunidad de participar.</p> <p>6. Para trabajar el crítico de la comprensión lectora, realizar una reflexión acerca del cuento leído (extensión 5 renglones mínimo).</p> <p>7. Por medio de la aplicación de kahoot, se realizará un breve cuestionario.</p> <p>8. El alumno deberá enviar las evidencias de los trabajos realizados al WhatsApp o al correo electrónico.</p>		
--	---	--	--

ANEXO P1

Mensaje a grupo de WhatsApp para notificar de la clase virtual y confirmar asistencia de alumnos



ANEXO Q1

Desarrollo de la sesión a través de Google Meet.



ANEXO R1

Texto previamente ordenado correctamente por párrafo.

Lee y ordena los párrafos - Microsoft Word

PÁGINA REFERENCIAS CORRESPONDENCIA REVISAR VISTA

Aa AaBbCcDc AaBbCcDc AaBbCc AaBbCcE AaBbCc

Normal Sin espa... Título 1 Título 2 Título 3

Párrafo Estilos

Coloca dentro del paréntesis el número de párrafo según el orden correcto que consideres.

**“Dechen”
del autor Kaubak Basheer**

(4) Colocó la maceta en su cuarto, junto a la ventana, para que recibiera luz del sol cada mañana. Su maestro lo observaba todo, y aunque intuía que algo malo iba a ocurrir, decidió dejar que el joven **aprendiera de su error** por sí mismo.

(7) Dechen lo comprendió todo... Debía devolver la flor a su lugar natural. No podía poseerla porque era libre. Y muy a su pesar, decidió soltar las cadenas que le ataban a ella. El joven aprendiz caminó despacio hacia el lugar donde la encontró y descubrió que habían nacido muchas otras flores como ella. Entonces, la sacó con cuidado de la maceta y la plantó de nuevo junto a sus compañeras.

(1) Dechen era un aprendiz budista. Vivía feliz en un monasterio situado en lo alto de una montaña tibetana. Se sentía realmente agradecido de poder participar junto a sus compañeros de una vida dedicada a la contemplación y a la meditación. Y aprendía con rapidez bajo la tutela **de su maestro, Angmo**.

(5) Al principio, la flor parecía lucir bien hermosa junto a su ventana. Dechen solo tenía ojos para ella. Comenzó a dejar de cuidar el resto del jardín. Se pasaba los días observándola. Más aún cuando de pronto comenzó a notar que su flor se marchitaba. Entonces, el joven sintió una profunda angustia. No sabía qué hacer. Permanecía constantemente al lado de su flor. Tal es así, que dejó de ir a los rezos y de participar de sus tareas diarias.

(8) En pocos días, su flor volvió a revivir. Era sin duda la más hermosa. El monje se sentía realmente feliz, y acudía a diario para admirarla.

(3) No se lo pensó dos veces, y arrancó la flor con su raíz para plantarla en una maceta.

- Aquí estarás a salvo- dijo Dechen orgulloso.

ANEXO S1

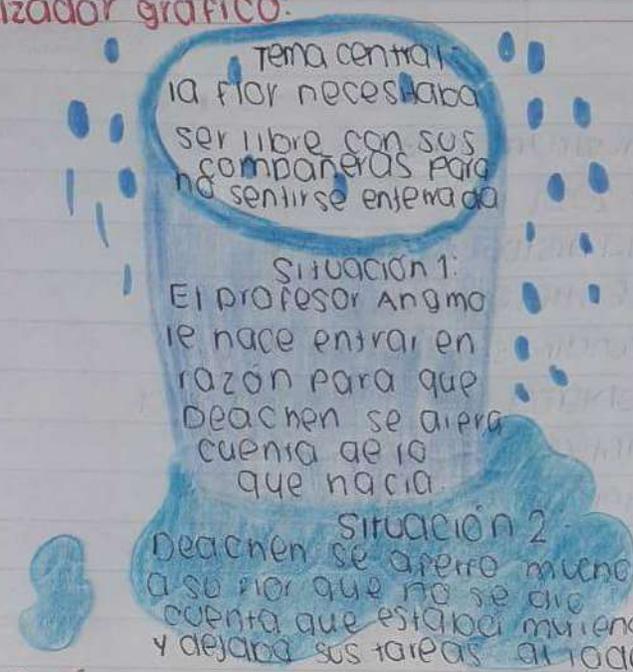
Muestra de organizador gráfico “la gota que derramó el vaso”.

The diagram illustrates a central concept, "Tema Central", contained within a bucket. The bucket is overflowing with water, representing a situation, "Situación #1". A puddle of water is shown at the base of the bucket, representing a second situation, "Situación #2". The diagram is presented on a screen within a Zoom meeting interface. The screen also displays the name "Alondra Arreguín Rodríguez" and a list of participants: Ximena, Zeru, and 2 persona....

ANEXO T1

Organizador gráfico "la gota que derramó el vaso" realizado por alumnos.

Actividad Recurrente.
vie-7-may-21
Organizador gráfico:



Tema central:
la flor necesitaba ser libre con sus compañeras para no sentirse enojada.

Situación 1:
El profesor Angmo le hace entrar en razón para que Deachen se diera cuenta de lo que hacía.

Situación 2:
Deachen se aferró mucho a su flor que no se dio cuenta que estaba muriendo, y dejaba sus tareas al lado.

Reflexión:
Así como las personas necesitan ser libres este cuento expresa que la flor también lo necesitaba, en la vida se presentan situaciones muy relacionadas con el tema principal del cuento, así puede ser la familia, relaciones, amistades, etc., se aferran a la persona e impiden su libertad, pero las personas que lo impiden se tienen que dar cuenta antes de que sea muy tarde.

Decheen

Hoy es 07 de mayo de 2021

Tema principal:

La obsesión que se tiene por una idea, llegando a quitarle su libertad

Situación #1

La falta de libertad no poder tener o hacer lo que tu quieras por estar encerrado u obligado a no hacerlo

Situación #2

Obsesión

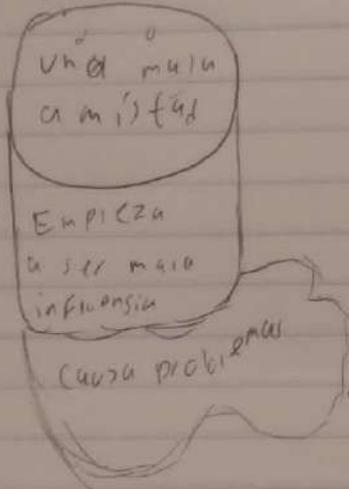
Tener apego a algo o alguien, a tal punto de dejar de hacer lo que necesitas o requieres.

07/05/2021

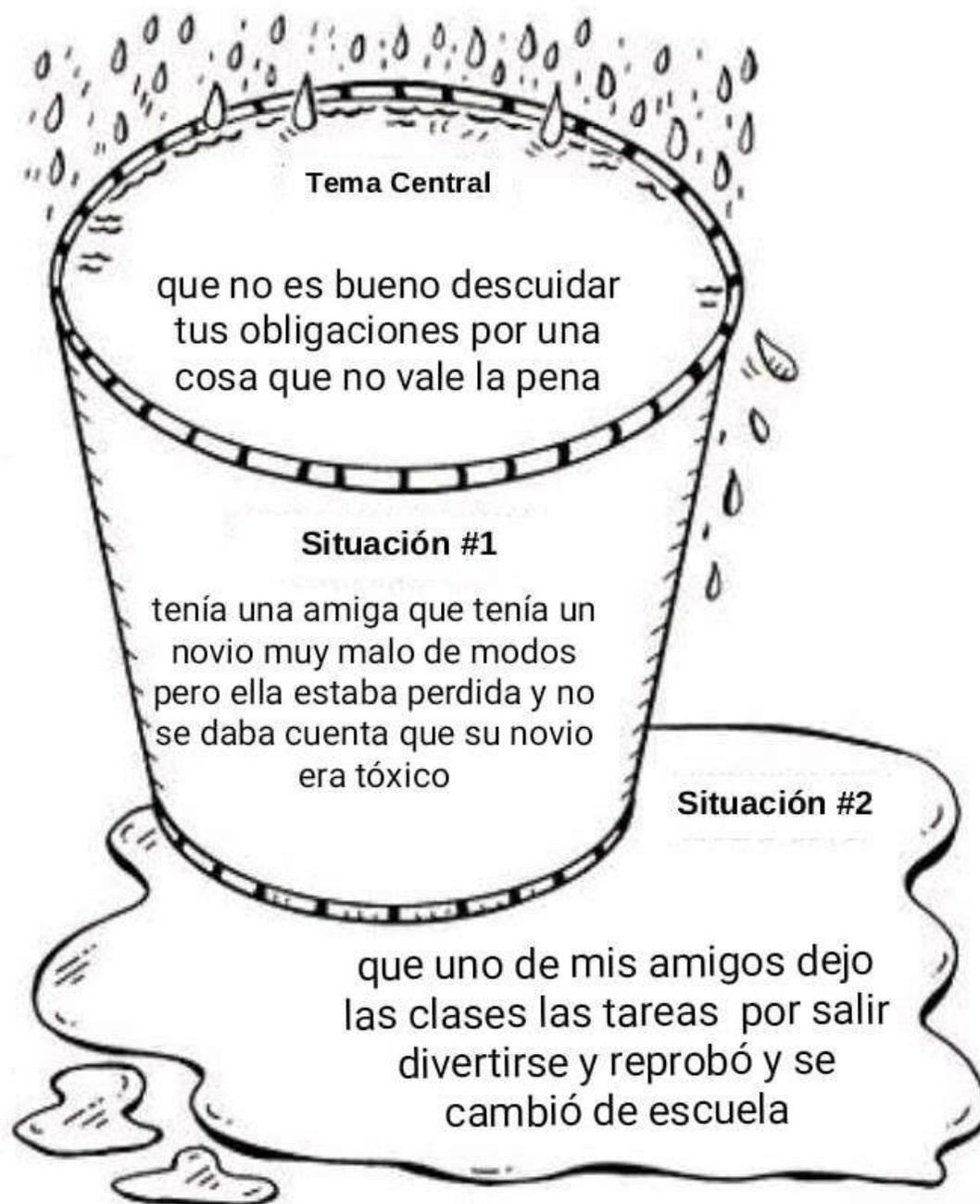
Alumno: Christian Zece Moreno Huerta

Título: Desecha

o o
oo o o



Cuando alguien nos hace algo puede terminar dañando o incomodando o hacernos algún daño



ANEXO U1

Reflexión final sobre el cuento "Dechen".

Abil Espinoza Padilla 3A
Español > 13/2021

El cuento se trata de que Dechen era un niño que le encantaba la jardinería en el camino se encontró una flor muy bonita se la llevo no se despegaba de esa flor gracias a eso descuidó las otras plantas la flor se empesaba a marchitar Dechen se preocupaba el descuido sus obligaciones dejó los rezos y participar de sus tareas diarias el profesor quiso investigar porque seguia así al entrar a su casa vio un monton de plantas descuidadas lo vio y dijo que había descuidado su jardín el estaba viendo que la flor estaba muriendo el le aconseja dejarla en el lugar que se la encontró que la flor se sentirá enseriado el la volvió a su sitio vio que las plantas que la rodeaban eran flores, rosas muy bonitas igual que en toses poco tiempo vio que la flor había recuperado estaba bonita

REFLEXIÓN:

Así como las personas necesitan ser libres este cuento expresa que la flor también lo necesitaba, en la vida se presentan situaciones muy relacionadas con el tema principal del cuento, así puede ser la familia, relaciones, amistades etc. se aferran a la persona e impiden su libertad. Pero las personas que lo impiden se tienen que dar cuenta antes de que sea muy tarde.

Hoy es 07 de Mayo de 2021

Reflexión: la flor puede ser como un amigo, pareja o persona que nos representa, haciendo nos ver como otras personas lleguen a obsesionarse tanto, llegando a causar daños en sus relaciones, pero si esta lo o la deja ir, terminara siendo mejor que a no dejarla ir.

ANEXO V1

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

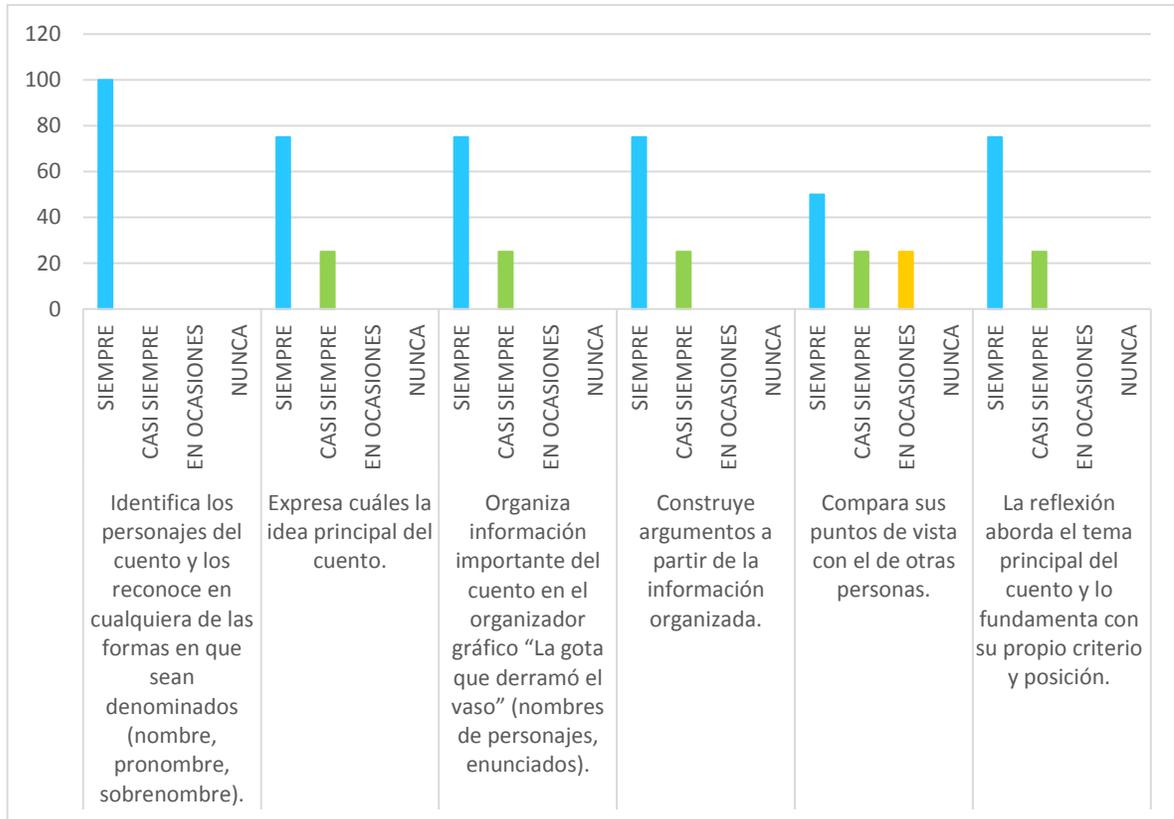
Fuente: *Guía para la evaluación y acreditación de los aprendizajes.* (CONAFE, 2017)

Nombre del alumno: Abril Esparza Padilla

COMPRESIÓN LECTORA: NIVEL CRÍTICO				
ASPECTOS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	NUNCA
Identifica los personajes del cuento y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre).	X			
Expresa cuáles la idea principal del cuento.		X		
Organiza información importante del cuento en el organizador gráfico “La gota que derramó el vaso” (nombres de personajes, enunciados).	X			
Construye argumentos a partir de la información organizada.	X			
Compara sus puntos de vista con el de otras personas.		X		
La reflexión aborda el tema principal del cuento y lo fundamenta con su propio criterio y posición.	X			

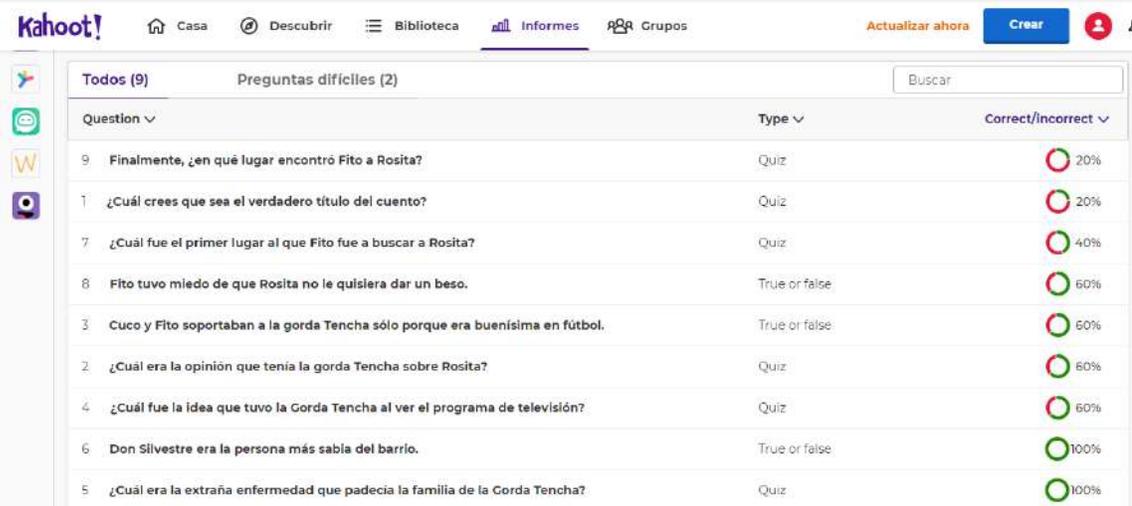
ANEXO W1

Gráfica 6. Resultados obtenido en la sexta secuencia.



ANEXO X1

Resultados del juego de preguntas en Kahoot.



The screenshot shows the Kahoot! interface with a quiz titled "Preguntas difíciles (2)". The table below lists the questions and their results.

Question	Type	Correct/incorrect
9 Finalmente, ¿en qué lugar encontró Fito a Rosita?	Quiz	20%
1 ¿Cuál crees que sea el verdadero título del cuento?	Quiz	20%
7 ¿Cuál fue el primer lugar al que Fito fue a buscar a Rosita?	Quiz	40%
8 Fito tuvo miedo de que Rosita no le quisiera dar un beso.	True or false	60%
3 Cuco y Fito soportaban a la gorda Tencha sólo porque era buenisima en fútbol.	True or false	60%
2 ¿Cuál era la opinión que tenía la gorda Tencha sobre Rosita?	Quiz	60%
4 ¿Cuál fue la idea que tuvo la Gorda Tencha al ver el programa de televisión?	Quiz	60%
6 Don Silvestre era la persona más sabia del barrio.	True or false	100%
5 ¿Cuál era la extraña enfermedad que padecía la familia de la Gorda Tencha?	Quiz	100%

ANEXO Y1

Podio de jugadores ganadores en Kahoot.

