



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: "El cuento como recurso para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños, niñas y adolescentes con Discapacidad Intelectual".

AUTOR: Gabriela Ojeda Almendárez

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Lenguaje oral, Discapacidad Intelectual, Cuento, Niños-niñas y adolescentes, Respuesta Física Total

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN**

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2017



2021

**“EL CUENTO COMO RECURSO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES CON
DISCAPACIDAD INTELECTUAL”**

ENSAYO PEDAGÓGICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA
AUDITIVA Y DE LENGUAJE
PRESENTA:**

C. GABRIELA OJEDA ALMENDÁREZ

**ASESOR:
DR. VICTOR HUGO VAZQUEZ REYNA**

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2021



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito GABRIELA OJEDA ALMENDAREZ
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"EL CUENTO COMO RECURSO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN
NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL"

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Elige Licenciatura en Educación Especial

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de JULIO de 2021.

ATENTAMENTE.

GABRIELA OJEDA ALMENDAREZ

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@becenesp.edu.mx
www.becenesp.edu.mx



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PO-01-07
OFICIO NÚM: REVISIÓN 9
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **OJEDA ALMENDAREZ GABRIELA**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

“EL CUENTO COMO RECURSO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL”

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **ESPECIAL EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**.

ATENTAMENTE



DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

DR. VICTOR HUGO VAZQUEZ REYNA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

DEDICATORIA

A mis padres Gabriela y Renato que son la base esencial de este sueño y de apoyo incondicional, gracias por creer en mí pese a la adversidad, tener fe en que cada uno de mis tropiezos serían parte de mi propio crecimiento. Gracias por guiarme y ser la fuente de inspiración hacia el camino de la docencia, por inculcarme el valor del esfuerzo y la perseverancia en el día a día para llegar a la meta, por hacerme entender que los buenos marineros no nacieron en aguas mansas, pero aun así ser mi faro de luz en la oscuridad y mi chaleco salvavidas al final de una tormenta.

A mis hermanos Renato y Orlando gracias por estar a mi lado en los momentos en que más los necesitaba, por darme la fuerza y el valor en cada bache del sendero. A mi familia por sus palabras de aliento, por sus mensajes con tanto amor a la distancia, gracias por siempre estar presente en cada etapa de mi vida.

A Luis que a pesar de lo difícil del camino tomo mi mano con la certeza de que iríamos hacia una misma dirección, gracias por ser parte de este proceso junto a nuestra hija, por luchar día a día por nuestro futuro y más importante por no darte por vencido tu tampoco.

A mis amigas Lizbeth y Karen, por ser la parte más bonita de la Licenciatura, por ser el refugio y las mejores aliadas no solo en lo académico, por estar presentes entre lágrimas y risas, por ser el abrazo franco y las palabras de aliento en los días difíciles por convertir estos años en lo mejor de mi experiencia como estudiante y por darme la oportunidad de conocer la verdadera amistad.

Finalmente le dedico este trabajo a la fuente de motivación y valentía más grande que existe en mi vida, a mi hija Aleyda, gracias por ser mi compañera en este viaje tan importante, me atrevo a decir sin dudar que, sin ti, no lo hubiera logrado, lo más extraordinario que me paso en este tiempo fue convertirme en tu mamá y saber que no importan las dificultades este logro es nuestro espero que al pasar del tiempo tu entiendas, así como yo, que los sueños si se cumplen.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco grandemente la oportunidad de pertenecer a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, como su alumna durante estos cuatro años en la Licenciatura de Educación Especial Área Auditiva y de Lenguaje, permitiendo mi formación y abriéndome paso en el camino docente.

De igual manera agradezco a cada uno de mis profesores, por todo el apoyo y las enseñanzas que dejaron en mí, un agradecimiento especial a la maestra Juana María Hernández Muñiz por su entrega y vocación aún en tiempos de pandemia, gracias por tomarse el tiempo de orientarme fuera de los horarios establecidos, eso, muy pocas personas lo hacen por ello merece ser reconocido.

A la oportunidad de participar en cada jornada de prácticas, gracias a ello construí una base fundamental en mi formación. Por ello, considero indispensable mencionar a mi tutora de prácticas, Claudia Montserrat Puente Martínez, por su gran apoyo y acompañamiento en este ciclo escolar tan complejo, gracias por compartir su conocimiento y experiencia conmigo, por el tiempo dedicado y hacerme parte del Área de Comunicación y Lenguaje.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
I. TEMA DE ESTUDIO	6
1.1 LÍNEA TEMÁTICA.....	6
1.2 Contextualización del tema de estudio	10
1.2.1 Escuela y ubicación geográfica	10
1.2.2 Contexto externo	10
1.2.3 Antecedentes históricos	11
1.2.4 Contexto interno	12
1.2.5 Organización del CAM	13
1.2.6 Características del contexto áulico	17
1.2.7 Características de la población.....	21
1.3 Propósitos de estudio	24
1.4 Preguntas que se prenden responder	25
1.5 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica	25
1.5.1 Historia de la Educación Especial	25
1.5.2 Covid – 19.....	28
1.5.3 Educación a distancia	29
1.5.4 Discapacidad.....	30
1.5.5 Discapacidad Intelectual.....	30
1.5.6 El lenguaje	35
1.5.7 El lenguaje oral	36
1.5.8 El cuento como recurso para el aprendizaje.....	38
1.5.9 Respuesta Física Total.....	42
II. DESARROLLO DEL TEMA	43
2.1 Plan de Intervención	43
2.2 Descripción de actividades.....	51
2.2.1 Elementos de un cuento.....	52
2.2.2 Ruleta cuenta cuentos.....	61
2.2.3 ¿Qué sigue después?	68
2.2.4 El personaje de mi historia	75
2.2.5. Reunión virtual con docentes	79
2.2.6 Reunión virtual con padres de familia.....	81
2.3 Resultados del plan de intervención.....	82
CONCLUSIONES	93

REFERENCIAS	97
ANEXOS.....	102
Anexo 1: Ubicación geográfica del CAM “Manuel López Dávila”	102
Anexo 2: Croquis del Centro de Atención Múltiple.....	102
Anexo 3: Organigrama del CAM.	103
Anexo 4: Croquis del aula “Área de lenguaje”.	103
Anexo6: Aplicación del test de articulación de manera virtual	106
Anexo 7: Planeación de plan de intervención	107
Anexo 8: Planeación de las actividades con docentes.	111
Anexo 9: Planeación de las actividades con padres de familia.....	111
Anexo 10: Presentación de PowerPoint. Elementos de un cuento.	112
Anexo 11: Representación de personajes. Cuento “El gato Bombero”.....	113
Anexo 12: Asociación de palabras. Cuento “El gato bombero”.....	115
Anexo 13: Mapa de cuento.	115
Anexo 14: Recuperación de conocimientos previos, elementos de un cuento.	116
Anexo 15: Ruleta cuenta cuentos.	117
Anexo 16: Lluvia de ideas para la construcción de la historia.....	117
Anexo 16: Portada del cuento “Los changuitos para la recuperación de conocimientos previos”.....	118
Anexo 17: Respuesta Física Total dentro de la historia “Los changuitos”	119
Anexo 20: Sobres de colores, praxias orofaciales.	122
Anexo 21: Video cuento “El teatro”	123
Anexo 22: El personaje de mi historia. Plataforma digital Padlet como recurso de interacción	124
Anexo 23: El lugar de mi historia	125
Anexo 23: Reunión con docentes	125
Anexo 25: Formulario. Encuesta de opinión padres de familia.	128
Anexo 26: Formulario. Encuesta de opinión docente.....	129
Anexo 27: Listas de cotejo y guías de observación	130

INTRODUCCIÓN

El propósito principal del presente escrito es ofrecer información sobre el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos con Discapacidad Intelectual de un Centro de Atención Múltiple a través del recurso del cuento, así como mostrar las actividades que se implementaron con dichos alumnos, el trabajo realizado con docentes, padres de familia y los resultados obtenidos.

El desarrollo del lenguaje oral es un elemento indispensable en el ser humano, pues es el principal medio de comunicación e interacción que existe, por ello es fundamental favorecer este proceso y enriquecerlo en el ámbito educativo, Bashir, A., (1998) menciona que “El lenguaje es un instrumento fundamental para la socialización del niño, actuando como mediador por excelencia de los procesos de enseñanza – aprendizaje. Es una herramienta imprescindible para la consecución de los diferentes objetivos académicos del niño”. (p. 27)

Se desempeñó el trabajo docente dentro del área de Comunicación, con los alumnos correspondientes a los grados 5°,6° de primaria y 1°, 2°, 3° de secundaria, con una población en la que predominan alumnos con discapacidad intelectual, los cuales manifiestan problemas sobre todo en la correcta articulación de distintos fonemas y recalando que la mayoría se encuentra en la etapa prelingüística de lenguaje, lo que es alarmante debido al rango de edad al que pertenecen.

Por lo que se consideró de suma importancia implementar estrategias que le permitieran a los alumnos favorecer el desarrollo de lenguaje y esto sin duda alguna, beneficie de manera considerable el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Dentro de los primeros acercamientos con los alumnos del CAM se percató que la Discapacidad Intelectual está presente en la mayor parte de la población estudiantil, debido a ello se ven presentes problemas de lenguaje en los estudiantes, necesidad imprescindible por atender, en vista de la repercusión que tiene para la adquisición de conocimientos en el proceso de socialización de los mismos.

Como menciona Suárez, A. et al., (2007):

Cuando existen dificultades en el lenguaje del niño y persisten, todo el proceso de escolaridad puede verse afectado, ya que constituyen una barrera para el acceso a los aprendizajes escolares, en especial de la lectura y la escritura, así como el desarrollo social del niño. (p.28)

Por este motivo se utilizó el recurso del cuento, como un elemento que les permita a los alumnos el desarrollo y la estimulación del lenguaje desde diversas herramientas, tanto visuales como auditivas para representar la información y contenidos que se les proporcionarán a los estudiantes, tomando en cuenta el propósito del área, “que los alumnos se comuniquen de acuerdo a sus posibilidades respetando la diversidad que existe dentro de la población atendida”.

Además de que el cuento es un instrumento llamativo y breve del que se desprenden múltiples oportunidades para trabajarlo. Como lo menciona Suárez, A. et al., (2007) el cuento es un instrumento que cuenta con un gran abanico de oportunidades: “Las posibilidades que el cuento ofrece para la dramatización y dinamización, así como la facilidad con que se puede adaptar a los diferentes intereses y momentos evolutivos de los niños hacen de él un elemento idóneo para los objetivos educativos”. (p.29)

La utilidad de este documento dentro de la formación profesional influye en el uso del cuento mediante diferentes estrategias con el fin de lograr un estímulo para el desarrollo del lenguaje oral, a su vez, contribuir con aportes que le permitan a maestras y maestros del CAM “Manuel López Dávila”, y lectores de este documento tener otra percepción de este recurso, como un coadyuvante en la introducción de contenidos y manejo de información dentro del ámbito educativo, tomando parte de diversas formas de representación que tomen en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos.

Una de las principales dificultades que se presentó dentro de este ciclo escolar es la propagación del COVID – 19, y la cuarentena que se ha extendido debido a esta necesaria pandemia mundial, por lo que tanto la Secretaría de Educación Pública, así como la Organización Mundial de Salud tomaron las medidas para evitar que el índice de contagios continúe creciendo, solicitando a toda la población permanecer en casa hasta que este virus sea controlado, por tanto, la educación se ha mantenido bajo la modalidad a distancia. Como lo menciona la OMS, (2020):

Los coronavirus son una familia de virus que causan enfermedades (desde el resfriado común hasta enfermedades respiratorias más graves) y circulan entre humanos y animales. En este caso, se trata del SARS-COV2. Apareció en China en diciembre pasado y provoca una enfermedad llamada COVID19, que se extendió por el mundo y fue declarada pandemia global por la Organización Mundial de la Salud.

Para la elaboración del presente ensayo pedagógico fue necesario indagar sobre la organización de la escuela de prácticas asignada, la dinámica de trabajo dentro y fuera del aula, haciendo énfasis en la investigación de los principales elementos para el desarrollo del tema, los cuales fueron parte esencial para la construcción de este documento, ya que uno de los principales rasgos del perfil de egreso deseables de un docente es la investigación y la comprensión del material escrito, el hábito de la lectura para de esta manera relacionarlo de forma empírica con la práctica profesional.

Enseguida se explica brevemente la estructura del ensayo pedagógico:

Para comenzar se realiza una breve contextualización del lugar en el que se llevó a cabo el trabajo docente, para brindar una visión con mayor amplitud de la población estudiantil, el centro educativo su función y organización y de esta manera dar paso hacia los puntos de partida para realizar la presente investigación.

Se hace referencia a los motivos por los cuales se seleccionó el tema a trabajar con los alumnos, haciendo referencia a la línea temática en la que se ubica de acuerdo al Manual de Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional de la Licenciatura de Educación Especial. Dentro de este apartado se describe el contexto de la institución, así como su ubicación geográfica, la historia del centro educativo, organización docente y las características de los alumnos atendidos refiriéndose específicamente a los canalizados en el área de Comunicación.

A su vez, se muestra el propósito general del ensayo pedagógico, las preguntas que se respondieron en base a una indagación para utilizar dichos conocimientos en la práctica favoreciendo los propósitos establecidos para el desarrollo del lenguaje oral en niños, niñas y adolescentes con Discapacidad Intelectual, haciendo mención de los referentes utilizados para llevar a cabo las intervenciones en el aula, las cuales fueron acerca de ¿qué es la Discapacidad Intelectual?, características del lenguaje oral y sus componentes, así como la definición del cuento y sus áreas de oportunidad.

Posteriormente se desarrolla el tema que se trabajó en las jornadas de práctica a partir de los propósitos establecidos para la intervención con los alumnos, docentes y padres de familia, describiendo cada una de las actividades aplicadas, de acuerdo a los horarios asignados, haciendo una reflexión del trabajo que se llevó a cabo, mencionando las dificultades o situaciones que se presentaron, así como los retos y posibles áreas de oportunidad para mejorar la práctica docente.

Enseguida se muestra la evaluación y los resultados que se obtuvieron al aplicar las actividades propuestas para la intervención con los alumnos, haciendo énfasis en los estudiantes que mostraron un desarrollo notable en el desarrollo del lenguaje oral, así como lo que no presentaron máximos logros, además se menciona la

participación por parte de los docentes, padres de familia y el apoyo hacia el trabajo realizado.

Por último, se describen las conclusiones a las que se llegaron con la elaboración de este documento, enfatizando los rasgos del perfil de egreso que se desarrollaron a lo largo de las intervenciones aplicadas en el área de Comunicación.

I. TEMA DE ESTUDIO

1.1 LÍNEA TEMÁTICA

Mi nombre es Gabriela Ojeda Almendárez, docente en formación en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí de la Licenciatura en Educación Especial Área Auditiva y de Lenguaje, el trabajo docente se llevó a cabo en el Centro de Atención Múltiple Manuel López Dávila (CAM), C.C.T. 24DML0005K, dicha institución posee:

Misión: proporcionar a los alumnos con responsabilidad y respeto a su individualidad, el acceso en el sistema educativo, con recursos que permitan desarrollar sus potencialidades al máximo e integrarse educativa, social y laboralmente.

Visión: Realizar un trabajo colaborativo, honesto, en un marco de equidad y con actitud de servicio para responder asertivamente a las necesidades especiales de los alumnos, en coordinación con el resto de los agentes educativos y con instituciones públicas y privadas relacionadas con el sector educativo.

Se dio continuidad a la educación, a través de las redes sociales como lo son WhatsApp, plataformas de zoom, Facebook entre otros, pues se da seguimiento en base a la nueva normalidad en tiempos de pandemia como lo es el COVID – 19.

Dicha información fue proporcionada por la trabajadora social Luz Manuela Zavala González en una de las reuniones de introducción docente donde se proporcionó información relevante sobre la historia, organización y proyectos escolares desarrollados dentro del CAM.

Se realizó la intervención grupal, individual y de seguimiento en el área de Lenguaje, está a cargo de la L.E.E. Claudia Monserrat Puente Martínez, atendiendo los grados 5° y 6° de primaria, 1°, 2° y 3° de secundaria, con un total

de 19 alumnos que presentan discapacidad intelectual, discapacidad motriz y autismo, esta área tiene como propósito que los alumnos se comuniquen de acuerdo a sus posibilidades respetando la diversidad que existe dentro de la población atendida.

Al inicio del ciclo escolar se partió haciendo breves colegiados a base de videollamadas vía WhatsApp o plataformas virtuales como lo son Zoom y Google Meet para realizar un recuento de cómo se encontraban los alumnos en todas las áreas para ello dentro de la sesión estaba la maestra titular, madre, padre o tutor de familia, trabajadora social, psicóloga, maestra de educación física, en ciertos casos la maestra de taller y la maestra de comunicación, este colegiado también permitió el realizar compromisos a la largo del ciclo y verificar las necesidades que presentaban tanto alumnos como padres de familia.

De acuerdo a los resultados obtenidos pude observar que en la mayoría de los alumnos están presentes dificultades en cuanto al lenguaje oral, el cual es indispensable tanto en la expresión de sus necesidades, sus sentimientos y sobre todo en la adquisición del aprendizaje, es más común en los alumnos con Discapacidad Intelectual ya que una de sus características es el déficit lingüístico.

A partir de la problemática observada durante la primera jornada de práctica y partiendo del interés de los alumnos tomando en cuenta las necesidades y la demanda del ritmo de trabajo que se debe respetar frente a esta modalidad a distancia es necesario formular actividades que sean breves pero que abarquen los diferentes aspectos para favorecer el lenguaje oral.

Se pretende que a través del cuento los alumnos con Discapacidad Intelectual se logró favorecer el desarrollo del mismo, ya que una de sus características es la dificultad en el desarrollo del lenguaje como lo menciona Piaget, J., (1964): "Las personas con discapacidad intelectual presentan problemas en el lenguaje proporcionados al grado de discapacidad que éstas posean, ya sea leve,

moderados, grave o profundo, por el hecho de la fuerte interrelación entre pensamiento y lenguaje”. (p.32)

Es por ello que el tema de estudio sobre el cual se ha de guiar el ensayo pedagógico se titula: **“El cuento como recurso para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños, niñas y adolescentes con Discapacidad Intelectual”** el cual se ubica en la línea temática número uno: Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en los Servicios de Educación Especial de acuerdo al Manual Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional de la Licenciatura en Educación Especial, el motivo por el que elegí esta línea temática es porque:

Demanda que estudiante ponga en juego sus habilidades para la observación; para relacionarse de manera directa en el diseño, desarrollo y evaluación; así como el uso de medios y materiales didácticos para las adecuaciones curriculares a que haya lugar para acceder al currículo de educación básica. (SEP, 2004, p. 15)

Esta línea temática hace referencia a la importancia de “las estrategias implementadas para favorecer los procesos de enseñanza y los procesos de aprendizaje en los niños y adolescentes que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad” (SEP, 2004, p. 15).

Por este motivo surge el interés en el desarrollo de lenguaje a través del cuento en alumnos con Discapacidad Intelectual y de esta manera poder utilizar e implementar diversas estrategias dentro de este recurso literario que permitan el desarrollo del lenguaje oral favoreciendo aspectos como la comprensión, la atención y memoria de los alumnos como lo menciona Suárez, A., et al. (2007) “La estimulación de las habilidades narrativas a través del cuento permite que todas las

funciones cognitivas (memoria, atención, discriminación...) se desarrollen de forma

divertida para los niños abriéndoles al tiempo las puertas hacia la lectura y la creatividad.” (p.28).

Es evidente que debido a la situación actual es difícil llevar a cabo un seguimiento de los avances de los alumnos, por este motivo, las evaluaciones de los alumnos brindan pocos elementos y en algunos casos no se cuentan con ellos debido a la falta de comunicación con padres de familia, elementos que a diferencia de la práctica presencial puedes observar dentro del desarrollo de las actividades.

Por tanto, la decisión del recurso que he de utilizar para satisfacer las necesidades de la población es el cuento, debido a las amplias posibilidades que éste brinda y su accesibilidad para los alumnos tomando en cuenta los recursos que cada uno posee bajo las presentes circunstancias, haciendo uso de la flexibilidad que puede manejarse para su presentación a los alumnos ya sea, visual, auditiva, tomando en cuenta el uso de diferentes recursos como lo son, (videos, imágenes, audio, etc.).

La recopilación de las evidencias y progreso de los alumnos se llevará a cabo por medio de fotografías, videos, cuestionamientos a base de la historia, representación de dibujos, identificación de los personajes, lugar, entre otros.

Tomando en cuenta lo que nos menciona el Diseño Universal para el Aprendizaje, de acuerdo al Principio I:

Es necesario: “Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información”. (SEP, 2014, p.19).

1.2 Contextualización del tema de estudio

1.2.1 Escuela y ubicación geográfica

El Centro de Atención Múltiple “Manuel López Dávila”, con C.C.T. 24DML0005K, está ubicado en la calle Fray Alonso de la Veracruz #410 Fraccionamiento Virreyes con C.P. 78240, en el estado de San Luis Potosí, S.L.P. entre las calles Luis Velasco, Juan Luis de Alarcón y Fernando Torres. A un costado del centro se encuentra el DIF estatal, el preescolar “Eva Sámano”, en la parte trasera la supervisión correspondiente a la zona y en la esquina el CRIE 1.

1.2.2 Contexto externo

Los servicios con los que cuenta dicha comunidad son electricidad, drenaje, recolección de basura, vigilancia y en ciertas áreas cámaras de seguridad. Las áreas comerciales más cercanas son, tienda departamental HEB, OXXO, tienda o papelería universitaria, debido a la ubicación de dichas áreas son visitadas con frecuencia por la comunidad que le rodea y sobre todo porque se encuentra cerca de la zona universitaria. Como áreas culturales cuenta con un jardín para realizar eventos recreativos.

El nivel socioeconómico en el que se encuentra la institución es medio alto, de acuerdo con los resultados del Censo INEGI, (2021, p.2), “61 de cada 100 personas de 12 años y más son económicamente activas. La tasa de participación económica es de 75.7 en hombres y 46.6 en mujeres.”

La relación que tiene la comunidad con la institución no influye de manera considerable, los vecinos que le rodean, no están muy conformes con la existencia de dicho centro educativo debido a las concepciones que se siguen manteniendo con respecto a la discapacidad, “es una escuela para niños enfermitos” entre otras. Sin embargo, sería necesario un análisis más detallado para recuperar de manera más concreta la percepción que tienen los habitantes de la comunidad.

Un aspecto importante por rescatar es que dentro del entorno en el que se encuentra el centro se ubica otra institución educativa de formación media superior y superior, Universidad Cuauhtémoc, que comparte y ofrece un servicio por medio de la aplicación de prácticas por parte de los alumnos en el área de fisioterapia.

1.2.3 Antecedentes históricos

CAM Manuel López Dávila, fue fundado en el año de 1965 siendo la primera institución a nivel estado de Educación especial, teniendo como directora a la Dra. Catalina Rivera Martínez, cabe mencionar que inicialmente el programa piloto brindaba atención a la población en general de alumnos, para posteriormente atender a alumnos con alguna discapacidad como el propósito principal.

Mario Hayes padre de familia de Victoria Hayes se acerca con el Gobernador Manuel López Dávila para tener la oportunidad de que se realice una institución a la cual pueda acudir su hija, con deficiencia auditiva y motora y con ello comienza dicho proyecto.

Las primeras actas para la donación del terreno en el cual se llevaría a cabo el proyecto de la fundación de la institución se realizaron del 17 de febrero del año de 1958 debido a que en un inicio se le llamo Unidad Infantil “Escuela de perfeccionamiento” asociado a DIF estatal y posteriormente se actualizó el nombre de la institución años después el 19 de enero de 2011 a lo que actualmente se le conoce como Centro de Atención Múltiple Manuel López Dávila. Estos cambios son notables sobre todo en las placas labradas en cantera que se encuentran dentro del centro.

La infraestructura ha cambia con el paso del tiempo, debido a las adecuaciones sobre todo de acceso para los alumnos con discapacidad motriz. Espacios que han cambiado de utilidad para brindar una mejor atención a la población de alumnos y ser una institución eficiente en todos los sentidos.

1.2.4 Contexto interno

Dentro de las condiciones de la institución, se cuenta con aulas amplias de concreto, iluminadas y en buenas condiciones para fomentar un espacio óptimo y agradable de trabajo. En cuanto a las adecuaciones de acceso existen rampas, al ingresar a la escuela para desplazarse a las canchas y para diversos pasillos que conducen principalmente a las aulas, también se tiene una barra dentro de uno de los baños.

La institución se divide en tres áreas abiertas con jardín, una pequeña alberca que no funciona, espacio administrativo, cinco bloques de aulas (uno de ellos para cubículos), aula para brindar fisioterapia y supervisión. Los servicios con los que cuenta la institución son drenaje, electricidad, internet, tanque de gas en el área de taller para impartir las actividades de cocina y vigilancia.

Las zonas de riesgo de la institución para la población son en primera instancia a partir de la calle donde se ubica la escuela es muy transitada por vehículos a lo largo del día debido a que se encuentra en una zona con varias instituciones vecinas.

Las áreas verdes también pueden ser de riesgo ya que existen varios insectos como arañas debido a que no se le brinda atención con frecuencia, otro punto importante es que no se encuentran limitadas, el pasillo es muy angosto y ha sido pauta para diversos accidentes con los alumnos.

No se cuenta con extintores por toda la escuela, tampoco con salidas de evacuación en caso de alguna emergencia. El tanque de gas que se utiliza para el taller de cocina, cuenta con protector, sin embargo, está expuesto ya que se encuentra fuera del aula. Se requiere un cambio de instalaciones eléctricas debido a la antigüedad de la institución por ende existe una alta probabilidad de que pueda ocurrir un corto circuito.

Las aulas están acondicionadas con lo necesario, escritorio, sillas / mesabancos, pizarrón, casillero para resguardar materiales, por lo que se puede decir que el mobiliario está completo. Si se requiere algún material en específico primero se busca dentro del Centro en caso de no contar con él se gestiona para adquirirlo.

No existe un presupuesto en específico, se gestiona según las necesidades que vayan surgiendo, se cuenta con la donación que aportan padres de familia. En cuanto a los recursos didácticos se cuenta con libros de texto (no de todos los grados), se utilizan muy poco, dos proyectores, un equipo de sonido, algún material en específico y el de higiene se solicita a padres de familia.

1.2.5 Organización del CAM

El tipo de organización de la institución es de carácter completo debido a que cuenta con un equipo multidisciplinario que abarca diversas áreas (Psicología, Comunicación, Trabajo social...) para brindar la atención necesaria a los alumnos. La totalidad de los grupos atendidos es de diez comenzando por preescolar (1°,2°,3°), primaria (1° - 6°) y finalmente el nivel de secundaria (1°, 2° "A", "B", 3°).

Cuenta con una organización que le permite desarrollar las actividades a lo largo del ciclo escolar "para su organización, el Centro de Atención Múltiple cuenta con una estructura, donde se delimitan las funciones y las relaciones profesionales entre quienes integran el servicio" (SEP, 2011, p. 89)

El CAM cuenta con un director, nueve maestras titulares de grupo, tres maestras de taller, dos psicólogas, dos maestras de comunicación, dos trabajadoras sociales, 5 asistentes educativas, dos personas de mantenimiento, una secretaria, una maestra de educación física y alumnos que prestan su servicio social en el área de rehabilitación (fisioterapia) de la Universidad Cuauhtémoc.

La función directiva tiene diversas tareas en las cuales se pueden llevar procesos de mejora para favorecer el sustento de la institución con la colaboración de las distintas áreas que se encuentran dentro del equipo multidisciplinario. Entre ellas están las siguientes:

- Participar activamente en el proceso de evaluación e intervención de los alumnos, para conformar la evaluación psicopedagógica.
- Observar y valorar en el sujeto su adaptación a la escuela, al grupo, atendiendo aquellas particularidades que pueden resultar en riesgo para su propia integridad y de los demás, por ejemplo. Los chicos que sufren convulsiones se intervienen inmediatamente, las crisis de impulsividad, de llanto.
- Realizar observación participante en diferentes espacios y actividades del alumno, para tener mayores elementos sobre sus habilidades, y realizar si se requiere orientación a maestros y padres.
- Organizar el trabajo con padres, ya sea individual, equipo o el grupo.
- Realizar el trabajo colegiado con los agentes educativos que intervienen en su aprendizaje.
- Diseñar actividades que respondan a necesidades de grupo. En este sentido es recurrente el tema de sobre habilidades socioemocionales, estimulación sensorial, la identidad, prevención de accidentes, etc. Cuando las necesidades rebasan las competencias como equipo se gestiona el apoyo de otros especialistas en la materia, en este sentido se ha recibido apoyo de personal de la facultad de enfermería de la UASLP, de psicólogos de la USLP y U. Cuauhtémoc, y personal de la procuraduría de la defensa del menor por mencionar algunas instancias.
- Para acercar a los niños a situaciones de aprendizaje y cultura significativas, como equipo se organizan 3 o 4 salidas de los niños y sus papás a distintos espacios, museos, intercambio con alumnos de escuelas regulares, visitas a centros comerciales. Idas al cine.

En cuanto a la función individual de los integrantes del equipo de apoyo poseen tareas que a su vez se complementan unas a otras para brindar una óptima atención para toda la población atendida.

Psicólogo: Realiza entrevista a padres y alumno, realizar una evaluación al alumno de nuevo ingreso, aplicando los instrumentos pertinentes para obtener el perfil psicológico, determinar o confirmar el Diagnóstico, y/o discapacidad. Dar seguimiento a los alumnos, aplicando un plan de intervención, orientar a padre.

Maestro de comunicación: Realiza evaluación diagnóstica que permita determinar el nivel de desarrollo del lenguaje, establece un plan de intervención que promuevan las capacidades comunicativo-lingüísticas de los alumnos, acompaña y orienta al maestro de grupo en actividades que favorecen el lenguaje.

- Orienta a padres en tareas de casa.
- Participa en las guardias escolares.
- Aplica actividades a los grupos en atención.

Trabajadora Social. Realiza un papel importante en la intervención preventiva, temas de ausentismo, higiene, mal trato, abusos, incide para mejorar el clima de convivencia de la familia.

- Realiza estudios de primer nivel, donde ubica el status socioeconómico del niño y su familia.
- Establece relaciones interinstitucionales con DIF, CREE, universidades, instituciones gubernamentales que velan por los derechos de los niños con discapacidad.
- Atiende reportes de los docentes en relación al niño, esto se refleja en el estudio de segundo nivel. Por ejemplo, se puede reportar a un niño a trabajo social, por asistir en ayuno a la escuela, no traer los útiles escolares,

falta de higiene, lesiones, violencia hacia sus compañeros, por asistir enfermo.

Detecta situaciones de vulnerabilidad y gestiona apoyos de aditamentos para mejorar la calidad de vida de los niños, desde anteojos, despensas, sillas de ruedas, andador, aparatos auditivos y donaciones de materiales y para festejos escolares.

El equipo paraprofesor está conformado por psicóloga maestra de comunicación y trabajadora social en el CAM existen 2 equipos para docentes ya que es un centro de trabajo muy grande. están distribuidos de la siguiente manera preescolar y primaria baja (1 2 y 3) y primaria alta y educación secundaria.

Dicho equipo realiza colegiado con los maestros de grupo atendiendo todos los casos, así como atención. Individual en caso de ser necesario y reuniones específicas del área como control de esfínter y RED de padres entre otras.

En cuanto al consejo técnico escolar está en funcionamiento constante, se realizan las reuniones de acuerdo a las fechas establecidas en el calendario escolar y se trabaja con los contenidos y temáticas establecidos en las guías proporcionadas por la SEP.

Tomando en cuenta el proyecto escolar, actualmente no se tiene un proyecto como tal dentro del presente ciclo escolar, se trabajó sobre "Aprende en casa I" pero no fue funcional para los alumnos. Dentro de los proyectos escolares externos más relevantes se encuentra el mejorar servicios e instalación de la institución:

- Integrar el nivel de secundaria dentro de la institución para mantener a la población que se tiene y evitar posible cierre.
- Proyecto de mejora reciente: Techado de la cancha y destinar un espacio

para el área de fisioterapia.

- Proyecto de capacitación para prevenir accidentes.
- Convenio interinstitucional con la Universidad Cuauhtémoc: para que los alumnos realicen sus prácticas, en el área de fisioterapia.

1.2.6 Características del contexto áulico

En el área de lenguaje se atienden 19 alumnos, de los grados de 5°, 6° de primaria, 1°, 2° y 3° de secundaria, el cubículo se encuentra en el primer pasillo hasta el fondo, es un espacio amplio, en general al aula cuenta con buena iluminación y ventilación debido a las grandes ventanas, además se cuenta con: una mesa de trabajo, escritorio para la maestra y otro para la maestra del turno de la tarde, cuatro sillas, un locker del turno matutino para resguardar material correspondiente al área, 3 casilleros del turno vespertino 2 gavetas en los que están colocados algunos materiales de trabajo, banca de madera.

El contexto áulico es una parte elemental dentro del proceso enseñanza – aprendizaje por lo que nos menciona la Secretaría de Educación Pública (2011):

El contexto áulico es un espacio en donde se generan diferentes relaciones: alumnos y alumnas entre sí, alumnos y alumnas con los contenidos de aprendizaje, docentes con los contenidos curriculares, situaciones que complejizan la dinámica del aula y pueden favorecer u obstaculizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. (SEP, 2011, p.152)

Bajo la modalidad a distancia en la que nos encontramos es muy difícil que los alumnos tengan la misma posibilidad para un ambiente de trabajo en comparación a un aula dentro del CAM. Debido a que existe una diversidad de circunstancias por cada uno de los alumnos, por tanto, es necesario que, a partir de ahí, se tomen en cuenta para la formulación de actividades y estrategias que se implementen.

Los principales distractores que existen dentro del aula dentro del CAM son los ruidos provenientes del exterior, por ejemplo, el sonido de los carros o algún ruido proveniente de la calle, las grandes ventanas que están en el aula a pesar de que son gran fuente de iluminación y ventilación también funcionan como distractores al momento de que se realizan actividades en la cancha por lo que es necesario mantener cerradas las cortinas en situaciones como esta.

Sin embargo, debido a la modalidad a distancia los distractores son completamente diferentes y se basan sobre todo en que los alumnos no cuentan con un espacio destinado para tomar sus clases o en el caso de tener reunión por videollamada, intervienen diversos ruidos provenientes del hogar y los micrófonos encendidos dentro de las reuniones que son de interferencia en la clase, problemas con la conexión de internet, entre otros.

Se atienden a 3 alumnos de 5° grado de primaria, 3 de 6° de primaria, dos de 1° de secundaria, 3 de segundo grado grupo "A", 2 de segundo grado grupo "B" y 6 alumnos de 3° de secundaria, con una totalidad de 19 alumnos a partir de los 10 hasta los 15 años de edad, la distribución para la atención de los alumnos se realizó en acuerdo con el horario de la maestra titular de grupo, la maestra de educación física, la trabajadora social, la psicóloga, las maestras de taller y el profesor de computación, de tal manera que los alumnos puedan recibir todas las atenciones proporcionadas por el CAM.

En el área de Comunicación, la dinámica de atención hacia los alumnos es la siguiente, se envía el programa de actividades vía grupo de WhatsApp, para desarrollarlas a lo largo de la semana, dando margen de flexibilidad para entregar el día viernes, a una dirección de correo electrónico destinada a las tareas de los alumnos.

GRADO	NÚM. DE ALUMNOS
5°	3
6°	3
1° SEC	2
2°A SEC	3
2°B SEC	2
3° SEC	6

Tabla 1. Distribución de alumnos del área de lenguaje.

Durante las clases que se organizan por medio de reuniones de Google Meet, Zoom, con las maestras de grupo se participa en ocasiones realizando intervenciones por parte del área de lenguaje con todo el grupo, además también se requiere la participación del área dentro de los colegiados mensuales que se realizan con los padres de familia y el equipo multidisciplinario para realizar acuerdos y revisar problemáticas y necesidades que puedan existir.

Los criterios a evaluar que se toman en cuenta en el área de lenguaje son, fonológico, pragmático, semántico y sintáctico, basados en lo mencionado por el test de articulación Minders (s/f):

En primera instancia se encuentra el aspecto fonológico que consiste en las unidades de lenguaje, tomando en cuenta la producción de sonidos utilizados al comunicarse, velocidad del habla o alguna alteración anatómica observada, lengua, paladar, mandíbula, dientes, labios, frenillo lingual.

El aspecto semántico, que abarca el significado del lenguaje y como el alumno comprende e interpreta lo que escucha dando pauta al seguimiento de instrucciones y la respuesta a cuestionamientos breves.

Por su parte el aspecto sintáctico, basado principalmente en la organización

dando uso de las reglas gramaticales en la emisión de expresiones coherentes, construcción de oraciones simples incluyendo género, número y referentes temporales correctamente.

Finalmente, el aspecto pragmático que engloba las reglas que rigen las formas de expresión, a través de la atención prestada a la información no verbal, las intenciones comunicativas, así como el respeto de turnos dentro de una conversación.

El estilo de enseñanza del docente es a través de situaciones diversas que se van presentando, en este caso, se trabaja sobre un plan general mediante estimulación de lenguaje, no se trabaja mediante sesiones directas debido a la modalidad virtual y haciendo énfasis en no saturar de actividades a los alumnos en conjunto con las otras áreas.

El propósito del área de lenguaje es que los alumnos logren establecer comunicación con los demás de acuerdo a sus posibilidades a través de situaciones donde los alumnos puedan adquirir el expresar, interpretar y manifestar sus necesidades, pensamientos y sentimientos utilizando el lenguaje como un medio de comunicación para interactuar con las personas que le rodean.

En cuanto a la elaboración de la planeación se toman en cuenta el Plan y Programa 2017 de Aprendizajes Clave, del cual se toman los aprendizajes esperados de acuerdo al nivel comunicativo de los alumnos; se toman por ejemplo desde 2° de primaria, eligiendo todos aquellos aprendizajes que tengan que ver con la comunicación y el lenguaje y que a través de las actividades formuladas se puedan lograr.

La planeación se realiza mensualmente, por sesiones individuales y grupales, la estructura del formato de la planeación cuenta con: los grados atendidos, el propósito del área, aprendizajes esperados con asignatura y grado, actividades

por sesión, recursos/materiales que se utilizarán para cada actividad, plataformas virtuales de las que se tomará apoyo y un apartado para tomar en cuenta observaciones.

1.2.7 Características de la población

Los alumnos atendidos por parte del área de lenguaje presentan: discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista, en su mayoría varones, cuentan con un rango de edad desde los 10 hasta los 15 años. La competencia comunicativa lingüística de los alumnos, en su mayoría presenta dificultades fonológicas.

A continuación, se muestra una tabla con el nombre, diagnóstico y grados de los alumnos que son atendidos dentro del área de lenguaje.

No	Nombre del alumno/a:	Diagnostico:	Grado:
1	A.V.H.R.	Microcefalia por Craneosinostosis	5°
2	A.R.G.	Discapacidad Intelectual	5°
3	V.C.H	Discapacidad Intelectual	5°
4	L.S.Z.	Síndrome de Down	6°
5	A.A.H.	Trastorno del Espectro Autista	6°
6	V.B.S.	Síndrome de Down	6°
7	C.D.R.S.	Trastorno del Espectro Autista	1°
8	L.R.G.	Síndrome de Down	1°
9	A.P.C.	Discapacidad Intelectual	2°
10	G.B.O.	Síndrome de Down	2°
11	J.L.M.P.	Síndrome de Down	2°
12	A.L.P.	Discapacidad Intelectual	2°

13	D.P.H.	Discapacidad Intelectual	2°
14	F.O.V.M.	Síndrome de Down	3°

Tabla 2. Lista de alumnos que se atienden en el área de lenguaje.

Fuente: Elaboración propia.

El nivel socioeconómico de los padres de familia de la institución es bajo, medio – bajo, la mayoría de los padres de familia trabajan, en su mayoría tratan de apoyar a los alumnos en la escuela, muchas de las mamás se dedican al hogar. El tipo de familia que predomina en la población de alumnos es tanto funcional como disfuncional debido al alto número de madres solteras, en cuanto al grado de estudios solo algunos de los padres de familia cuentan con una carrera profesional. Dicha información fue proporcionada en base a las entrevistas realizadas a los padres de familia al comienzo del ciclo escolar, por parte del área de Comunicación, psicología y trabajo social.

La asistencia presencial por parte de la población es alta, a pesar de que la mayoría vive lejos del Centro educativo, sin embargo, a distancia, es baja debido a que la mayoría de los padres de familia trabajan y el horario de las videollamadas no coincide con sus horarios, de igual forma ha sido baja con el cumplimiento de tareas.

En cuanto a las características en el desarrollo en base a los criterios que son tomados en cuenta en el área de lenguaje los alumnos se encuentran en general de la siguiente manera:

Fonológica:
Dificultades fonológicas, producción de pocos sonidos para comunicarse, omisión en determinados fonemas.
Sintáctica:
Dificultad para la estructuración de oraciones y de lo que se quiere comunicar.
La mayoría de los alumnos, inician una conversación, evocan momentos pasados al presente.
Semántica:
Su conocimiento del medio es poco, identifican objetos con los que interactúan constantemente, pero lo que no es común en su entorno lo desconocen, tanto su utilidad como su nombre.
Utilizan nominaciones básicas, pero no diferencian entre elementos más detallados como por ejemplo playera, camiseta, blusa.
Pragmática:
Todos los alumnos poseen intenciones comunicativas desde un gesto, gritos, quejidos, señas, buscan comunicarse de alguna manera e intentan responder a lo que se les interroga. No usan turnos, roban la palabra o lo dejan pasar.

3. Test Minders Puente, (2021)

1.3 Propósitos de estudio

Los propósitos correspondientes al ensayo pedagógico según R.H., (2004) “Tiene la finalidad de señalar a lo que se aspira en la investigación y debe expresarse con claridad pues son la guía de estudio”.

Es importante mencionar que con la finalidad de construir el ensayo pedagógico bajo el tema de estudio “El cuento como recurso para favorecer el lenguaje oral en niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual” planeo seguir una ruta que me permitirá dirigir mi trabajo e intervención para de algún modo obtener resultados favorables para mi formación como futura docente de educación especial. Por tal motivo los siguientes propósitos:

El propósito general que se pretende alcanzar es:

Favorecer el desarrollo del lenguaje oral en alumnos con discapacidad intelectual mediante el recurso del cuento.

Los propósitos específicos:

- Investigar los referentes teóricos del lenguaje oral en alumnos con Discapacidad Intelectual.
- Indagar de qué manera el cuento favorece el desarrollo del lenguaje oral en alumnos con Discapacidad Intelectual.
- Diseñar, aplicar y evaluar actividades que favorecen el lenguaje oral por medio del cuento en alumnos con Discapacidad Intelectual.
- Analizar los resultados obtenidos a partir de la intervención con los alumnos para favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

1.4 Preguntas que se prenden responder

Para llevar a cabo una buena reflexión acerca del trabajo docente es necesaria una práctica sistemática, organizada y continua, todo con el fin de mejorar las competencias docentes. Enseguida presento los cuestionamientos que me interesan resolver a lo largo de este ensayo pedagógico, para así, poner en práctica habilidades, competencias, conocimientos y destrezas desarrollados a lo largo de la licenciatura en educación Especial Área Auditiva y de Lenguaje, en situaciones reales y lograr atender con eficiencia las necesidades de la población.

- ¿Qué es la Discapacidad Intelectual?
- ¿Qué es el lenguaje?
- ¿Qué es el lenguaje oral?
- ¿Qué es el cuento?
- ¿Por qué es importante estimular y favorecer el lenguaje oral en alumnos con D.I.?

1.5 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica

1.5.1 Historia de la Educación Especial

A lo largo del tiempo la evolución de la educación especial ha sufrido diversas modificaciones, comenzando con la concepción que se tiene de ello y sobre todo de las personas con discapacidad. En un inicio se basaba más en la creencia de que todo se debía a una “maldición” por lo que se ocultaban a las personas con discapacidad, eran tratados en condiciones inhumanas, después de un largo tiempo comenzaron las investigaciones desde la rama médica creyendo que existía cura para dicha condición, se formaron hospicios para que las personas con las mismas características entraran a dichos lugares.

En el año de 1944 la ley reglamentaria del artículo 3° pretende dividir la educación normal en cinco aspectos y al crear la educación normal especializada, abre sus puertas para la formación de maestros capacitados en la educación de los anormales mentales, de los ciegos, de los sordomudos y para la formación de

maestros de trabajo social. Para completar la formación de expertos hacían falta cursos para médicos especializaos en niños normales, en lisiados, en ciegos, en sordomudos y en general, en todos los aspectos que presenta la vida social en este sentido. Solís, (1944)

“A finales de 1970, por decreto presidencial, se creó la Dirección General de Educación Especial con la finalidad de organizar, dirigir, desarrollar, administrar y vigilar el sistema federal de educación especial y la formación de maestros especialistas.” SEP, (2006, p.12) Desde entonces, este servicio prestó atención a personas con deficiencia mental, trastornos de audición y lenguaje, impedimentos motores y trastornos visuales.

Después de un tiempo durante la década de los ochenta los servicios de educación especial se clasificaron en dos modalidades: indispensables y complementarios. Los de carácter indispensable – Centros de Intervención Temprana, Escuelas de Educación Especial – funcionaban en espacios específicos, separados de la educación regular, y estaban dirigidos a los niños, niñas y jóvenes con discapacidad, como nos menciona Orientaciones generales para el funcionamiento de los Servicios de Educación Especial (SEP, 2006, p 12).

Es importante destacar el artículo 12 de la Ley General para la Inclusión de las personas con Discapacidad que establece lo siguiente: “La Secretaría de Educación Pública promoverá el derecho a la educación de las personas con discapacidad, prohibiendo cualquier discriminación en planteles, centros educativos, guarderías o del personal docente o administrativo del Sistema Educativo Nacional” CNDH, (2016).

A partir de esto, se crean servicios que brinden atención a las personas con discapacidad, en los cuales se pretende que tengan derecho a una educación de calidad como se menciona en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

En el Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial se menciona y definen estos servicios de la siguiente manera:

Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular, USAER: instancia técnica operativa de Educación Especial ubicada en espacios físicos de educación regular, que proporciona apoyos técnicos, metodológicos y conceptuales en escuelas de educación básica mediante el trabajo de un colectivo interdisciplinario de profesionales. (SEP, 2011, p. 127).

El apoyo que brinda USAER dentro de las instituciones consiste en una atención que permita eliminar las Barreras para el Aprendizaje y la Participación Social de los alumnos dentro de una institución regular, permitiendo así promover la inclusión de los alumnos con o sin alguna discapacidad dentro de la educación básica.

El Centro de Atención Múltiple es un servicio escolarizado de la Dirección de Educación Especial donde se ofrece Educación Inicial y Básica (prescolar, primaria y secundaria) de calidad a niños, niñas y jóvenes con discapacidad, discapacidad múltiple o trastornos graves del desarrollo, condiciones que dificultan su ingreso a escuelas regulares. Así mismo ofrece formación para la vida y el trabajo para alumnos y alumnas de 15 a 22 años de edad con discapacidad (SEP, 2011, p. 87).

Dentro de este servicio educativo que es el CAM también se pretende eliminar las Barreras de Aprendizaje y Participación que presentan los alumnos tanto en su entorno como los que derivan de una discapacidad o trastorno, teniendo como propósito brindar y promover a los alumnos el desarrollo de habilidades lingüísticas, sociales, motrices y cognitivas que les permitan un mejor desenvolvimiento social y laboral a lo largo de su vida.

Actualmente se pretende crear un ambiente educativo inclusivo que, a diferencia de la escuela selectiva, centre gran atención a el choque contextual que aparece en los alumnos, valorando los procesos de cada uno y tomarlos en cuenta para la evaluación, con proyectos comprensivos, abiertos y transformadores. Con una metodología universal d aprendizaje, dando énfasis en contenidos culturales y vivenciales como medio de adquirir y desarrollar estrategias para resolver problemas de interés real para los alumnos.

Como hace mención el Programa Escuelas de Calidad:

La educación inclusiva garantiza el acceso, permanencia, participación y aprendizaje de todos los estudiantes, con especial énfasis en aquellos que están excluidos, marginados o en riesgo a estarlo, a través de la puesta en práctica de un conjunto de acciones orientadas a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de los alumnos; que surgen de la interacción entre los estudiantes y sus contextos; las personas, las políticas, las instituciones, las culturas y las prácticas. SEP (2010)

1.5.2 Covid – 19

Los síntomas más habituales de la COVID-19 son la fiebre, la tos seca y el cansancio. Otros síntomas menos frecuentes que afectan a algunos pacientes son los dolores y molestias, la congestión nasal, el dolor de cabeza, la conjuntivitis, el dolor de garganta, la diarrea, la pérdida del gusto o el olfato y las erupciones cutáneas o cambios de color en los dedos de las manos o los pies. Estos síntomas suelen ser leves y comienzan gradualmente. Algunas de las personas infectadas solo presentan síntomas levísimos.

La principal forma de propagación de la COVID-19 es a través de las gotículas respiratorias expelidas por alguien que tose o que tiene otros síntomas como fiebre o cansancio. Muchas personas con COVID-19 presentan solo síntomas

leves. Esto es particularmente cierto en las primeras etapas de la enfermedad. Es posible contagiarse de alguien que solamente tenga una tos leve y no se sienta enfermo.

Según algunas informaciones, las personas sin síntomas pueden transmitir el virus. Aún no se sabe con qué frecuencia ocurre. La OMS está estudiando las investigaciones en curso sobre esta cuestión y seguirá informando sobre las conclusiones que se vayan obteniendo.

1.5.3 Educación a distancia

Debido a la pandemia ocasionada por el COVID – 19, la modalidad educativa ha cambiado rumbo a una educación virtual en la cual, se han tomado como recursos medios tecnológicos y plataformas que permitan establecer comunicación entre docentes, alumnos y padres de familia.

Durante el ciclo escolar pasado se estuvo trabando mediante el proyecto “Aprende en casa I” basado en teleclases, el 18 de abril del 2019 el secretario de Educación Pública declaró que Aprende en casa se realizaría en base a los contenidos de los libros de texto gratuito. Se incluyeron interpretes dentro de las transmisiones y se contaba con un horario para cada nivel educativo, por la tarde transmitían repeticiones en caso de no tener oportunidad y pensando en la disponibilidad de la población de alumnado.

Además, se cuenta con materiales digitales en la página de la Secretaría de Educación Pública para verificar y repasar los contenidos por nivel, sin embargo, este proyecto no funciona para muchas instituciones, una de ellas el CAM “Manuel López Dávila”, por lo que se optó a llevar a cabo el desarrollo de las actividades en base a otras estrategias.

La dinámica de trabajo es la siguiente: De manera general, la comunicación se establece vía WhatsApp con los padres de familia, existen grupos con los docentes para llegar a acuerdos o incluso son el lugar correspondiente para enviar

evidencias. Se realizan reuniones por medio de las plataformas virtuales como Zoom, Google Meet, entre otros para llevar un seguimiento de las actividades o aplicar alguna dinámica a distancia, en el caso de educación física de esta manera la maestra puede supervisar y aplicar actividades con los alumnos.

En el caso del Área de lenguaje, se tiene un grupo de WhatsApp con los padres de familia, se envían actividades enfocadas en un plan de intervención basado en la estimulación del lenguaje, esto se lleva a cabo los días lunes por este medio y se brinda flexibilidad de horario para que puedan realizarlas a lo largo de la semana, posteriormente se les solicita evidencias ya sean fotografías, videos cortos, audios, que son enviados a un correo electrónico destinado a las actividades de los alumnos.

No se tiene intervención directa con los alumnos, pero se participa en las reuniones grupales y en colegiados mensuales para hacer un recuento de la respuesta de los alumnos, así como la formulación de actividades en las que pueda participar todo el equipo multidisciplinario y no saturar de actividades a los alumnos y a los padres de familia.

1.5.4 Discapacidad

Como nos menciona, CONAFE (2010) el concepto de discapacidad consiste en lo siguiente:

La discapacidad es la condición de vida de una persona, adquirida durante su gestación, nacimiento o infancia, que se manifiesta por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual, motriz, sensorial (vista y oído) y en la conducta adaptativa, es decir, en la forma en que se relaciona en el hogar, la escuela y la comunidad, respetando las formas de convivencia de cada ámbito.

1.5.5 Discapacidad Intelectual

Conforme a pasado el tiempo, se han revisado y analizado numerosas definiciones de la Discapacidad Intelectual (D.I.). Los médicos son el primer grupo profesional que se encargó de revisar sobre esta discapacidad, las primeras definiciones tenían que ver con criterios biológicos que resultaban útiles dentro del área, pero no eran las más adecuadas en el ámbito educativo.

Para comenzar a definir a la Discapacidad Intelectual comenzaremos tomando en cuenta una de las más extendidas la cual es aportada por la Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo, AAIDD Luckasson, et al., (2002). “La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento cognitivo como en conducta adaptativa tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años.” Luckasson, et al. (2002)

Según el Consejo Nacional de Fomento Educativo CONAFE (2010), la discapacidad se refiere a:

La condición de vida de una persona, que obstaculiza su funcionamiento intelectual, sensorial y motriz, afectando su desarrollo psicomotor, cognoscitivo, de lenguaje y socioafectivo. Estas limitaciones se manifiestan en dificultades para aprender, adquirir conocimientos y lograr su dominio y representación; por ejemplo; la adquisición de la lectura y la escritura, la noción del número, los conceptos de espacio y tiempo, las operaciones de sumar, restar y dividir.

La inteligencia es un proceso amplio que abarca una enorme cantidad de funciones de la mente humana, para lograr adaptarse a diversas situaciones. Para mejorar un entendimiento del niño con discapacidad intelectual, se definirá inteligencia como la capacidad de una persona para adaptarse con éxito a situaciones determinadas. CONAFE (2010)

Bajo diversas investigaciones se han identificado más de 250 causas de la DI. La siguiente tabla solamente enumera algunos de los trastornos asociados con la DI definidos por la AAMR Luckasson, et al., (2002) según sus causas sean prenatales, perinatales y postnatales. Todos estos factores etiológicos asociados con la DI pueden ser clasificados como orgánicos (biológicos o médicos) o ambientales.

La discapacidad intelectual puede presentarse en el ser humano antes del nacimiento, durante el parto o durante los cinco primeros años de vida, como resultado de altas temperaturas que producen meningitis y convulsiones, es decir, contracciones violentas e involuntarias que afectan el funcionamiento del cerebro; también por un traumatismo derivado de un golpe fuerte en el cerebro, que ocasiona diferentes formas y características de la discapacidad intelectual. CONAFE (2010).

1) CAUSAS PRENATALES
<ul style="list-style-type: none"> a) Alteraciones cromosómicas (por ejemplo, Trisomía 21 o Síndrome de Down, del cromosoma X frágil, síndrome de Turner, síndrome de Klinefelter). b) Síndromes diversos (por ejemplo, distrofia muscular de Duchenne, síndrome de Prader -Willi). c) Trastornos congénitos del metabolismo (por ejemplo, enfermedad de Tay-Sachs). d) Alteraciones del Desarrollo del Cerebro (por ejemplo, espina bífida, hidrocefalia). e) Factores ambientales (por ejemplo, desnutrición materna, síndrome de abstinencia alcohólica del feto, diabetes mellitus, irradiación durante el embarazo).
2) CAUSAS PERINATALES
<ul style="list-style-type: none"> a) Trastornos intrauterinos (por ejemplo, anemia materna, parto prematuro, presentación anormal, sufrimiento fetal en el parto por

<p>hipoxia severa, alteraciones del cordón umbilical, gestación múltiple).</p> <p>b) Trastornos neonatales (por ejemplo, hemorragia intracraneal, epilepsia neonatal, trastornos respiratorios, meningitis, encefalitis, trauma encefálico al nacer).</p>
<p>3) CAUSAS POSNATALES</p>
<p>a) Traumatismos craneales, (por ejemplo, contusión o laceración cerebral).</p> <p>b) Infecciones (por ejemplo, encefalitis, meningitis, malaria, sarampión, rubéola).</p> <p>c) Alteraciones por desmielización (por ejemplo, trastornos post –infecciosos o post – inmunitarios).</p> <p>d) Trastornos degenerativos (por ejemplo, síndrome de Rett, enfermedad de Parkinson).</p> <p>e) Trastornos convulsivos (ejemplo, epilepsia).</p> <p>f) Trastorno tóxico – metabólicos (por ejemplo, intoxicación por plomo o mercurio).</p> <p>g) Desnutrición (por ejemplo, déficit de proteínas o calorías).</p> <p>f) Carencias del entorno (por ejemplo, desventaja psicosocial, castigos y falta de cuidados en la infancia).</p>

Tabla 4. AAMR Luckasson, et al., (2002)

Las discapacidades de tipo intelectual más comunes según CONAFE (2010) son:

- **Síndrome de Down.** Se trata de una alteración genética ocasionada por la presencia de un cromosoma extra en el par 21, y se produce durante la división celular en el momento de la gestación, sin que alguno de los padres sea responsable de que esto suceda. Los niños con síndrome de Down presentan rasgos físicos similares, de modo que se parecen mucho entre sí, y enfrentan una condición de vida diferente, no una enfermedad. Tres características distinguen a los niños: bajo tono muscular, discapacidad intelectual y retardo en el lenguaje. Las alteraciones cromosómicas llevan el apellido del médico que las descubrió, en este caso el doctor John Langdon Down (en 1866); otros síndromes, los de Roid y West, aunque poco comunes, también conllevan discapacidad intelectual. Síndrome

significa conjunto de características.

- Hidrocefalia (cráneo demasiado grande) o microcefalia (cráneo pequeño). Son más visibles y también provocan discapacidad intelectual; sin embargo, es poco el porcentaje en que se presentan. Hay niños que en su apariencia física no parecen sufrir problemas, pero manifiestan una discapacidad intelectual severa, moderada o leve en su aprendizaje, lenguaje, forma de relacionarse, atención, comprensión y retención, lo que se traduce en necesidades educativas especiales que requieren satisfactores adecuados al nivel de esas necesidades.

Es importante entender que la conducta personal y social de las personas con Discapacidad Intelectual es diversa al igual que las demás personas, y no se puede mencionar que unas características sean iguales para todos. No existen dos individuos que posean las mismas experiencias tanto ambientales como biológicas.

Sainz y Mayor (1989) y Quiroga (1989) tomadas desde Videira (2016) son:

a) Físicas

- Equilibrio escaso
- Locomoción deficitaria
- Dificultades en coordinaciones complejas •
Dificultades en destrezas manipulativas

b) Cognitivas

- Déficit de memoria, tanto activa o de trabajo como semántica
- Déficit en la formación y uso de categorías
- Déficit en la solución de problemas
- Déficit lingüístico
- Déficit en el conocimiento social

c) Personales

- Bajo autocontrol y menor control interno (uso de pensamientos propios)
- Tendencia a evitar el fracaso más que a buscar el éxito
- Dificultades en el autocuidado personal
- Posibilidad de existencia de alteraciones de personalidad
- Ansiedad

d) Sociales

- Retraso evolutivo en el juego, ocio y rol sexual
- Dificultades en habilidades sociales, especialmente las complejas

1.5.6 El lenguaje

El lenguaje es un instrumento fundamental para la socialización del niño, actuando como mediador por excelencia de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es una herramienta imprescindible para la consecución de los diferentes objetivos académicos del niño.

Facilita la participación del niño en las rutinas diarias de la vida escolar, tanto para interactuar con los compañeros como para acceder a los aprendizajes escolares; permite la interacción con compañeros y adultos en tareas de conversación, descripción, explicación, resolución de problemas interpersonales; facilita la comprensión de los diferentes estilos de discurso y demandas en el aula; el dominio de los aspectos semánticos y morfosintácticos; el aprendizaje de la lectura y la escritura; y el desarrollo cognitivo de estrategias que ayudan a la consecución de los diferentes dominios del pensamiento Bashir, A., et al., (1998, p. 37).

Como lo menciona Hernández, A., (2017, p.19). “Está relacionado con la maduración de los sistemas neurosensorial y motor, así como el desarrollo cognitivo, afectivo y social, siendo imprescindible que no exista lesión en ninguno de los órganos fonoarticulatorios”.

El desarrollo del lenguaje depende de la participación del niño, desde su

nacimiento en un amplio abanico de interacciones diádicas o intercambios interpersonales. Las interacciones deben ser necesariamente lingüísticas y el papel del adulto en ese tipo de interacciones es fundamental para el progresivo desarrollo del lenguaje. Rabazo & Moreno, (2002, p. 36).

Los aspectos a evaluar dentro del lenguaje son de acuerdo a los componentes que lo conforman según Cruz, Y., (2012, p. 64):

- **Semántica:** Consiste en el vocabulario y cómo los conceptos se expresan a través de las palabras.
- **Morfología:** Es el estudio de la estructura de formación de las palabras.
- **Sintaxis:** Combinación de palabras para crear frases y oraciones con sentido. Relación de las palabras entre sí.
- **Pragmática:** Envuelve las reglas del uso apropiado y efectivo de la comunicación. Envuelve el uso del lenguaje para saludar, despedirse, pedir, cambiar y/o mantener el tema, tomar el turno, etc....
- **Fonología:** Envuelve las reglas sobre la estructura y la secuencia de los sonidos del habla.

1.5.7 El lenguaje oral

Como nos menciona Bigas, M., (2008) el lenguaje es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño. En el primer ciclo, desde los primeros meses, se produce la aparición y el desarrollo del habla. El habla es una conquista social por excelencia y se insiste en su carácter comunicativo: hablamos para comunicarnos.

Es “El conjunto de sonidos articulados con que el ser humano manifiesta lo que piensa que siente”. Representa una de sus conductas primarias y será el mejor vínculo para el aprendizaje. Hernández, A., (2017, p. 19).

“El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeña dos papeles: es instrumental en el desarrollo

de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo” SEP (2005, p. 169)

Tomando en cuenta una perspectiva sociocultural según la cual “los aprendizajes que el niño realiza no son fruto solamente de su acción sobre el mundo, de su propia reflexión, sino que en el proceso interviene, de forma muy clara, la interacción con los demás: iguales o adultos, en relación con las actividades que se realizan. Construimos nuestros conocimientos en colaboración y con la participación”. Bigas, M., (2008, p. 32)

ADQUISICIÓN DE FONEMAS	
2 años – 2 años 6 meses	Fonemas /p/, /l/, /k/, /b/, /m/. Adquiridas todas las vocales.
2 años 6 meses – 3 años	Fonemas /g/, /n/, /j/, /ñ/.
3 años – 3 años 6 meses	Fonemas /f/, /y/, /ch/. (3 años 6 meses, aproximación de los dífonos vocálicos).
3 años 6 meses – 4 años	Fonemas /l/, /d/. (4 años adquisición total de los dífonos vocálicos).
4 años – 4 años 6 meses	Dífonos consonánticos con /l/, /pl/, /bl/, /fl/, /cl/, /gl/, /tl/. Fonema /s/.
4 años 6 meses – 5 años	Fonema /r/ vibrante simple.
4 años 6 meses – 4 años 9 meses	Dífonos consonánticos con /r/ - /dr/ última.
4 años 9 meses – 5 años	Fonema /r/ vibrante múltiple.

Tabla 5. Adquisición de fonemas, Teoría Universalista de Jakobson.

Alteraciones del lenguaje

La correcta articulación del lenguaje requiere, desde el punto de vista anatómico

– funcional, la integridad de los sistemas sensoriales de audición y visión, el sistema nervioso central y del aparato fonoarticulador. Además, es necesario un suficiente control respiratorio, así como la coordinación morfológica de los órganos periféricos de la fonación y una adecuada motricidad bucofacial. (Gallego, J., 2000, p.37)

Las alteraciones en la articulación de los fonemas son perturbaciones en la producción de las unidades fonéticas que componen el habla. Esta, como señala Toledo, A. (1989, p. 19) es el resultado final de un proceso típico de respuesta a los estímulos exteriores en los seres vivos, resultado de un complejo patrón de movimientos, ya que el habla requiere de diversos órganos que sirven también para otras funciones, como son el aparato respiratorio, los órganos bucolinguofaciales y la nariz.

1.5.8 El cuento como recurso para el aprendizaje

Como lo mencionan Suárez, et al. (2007) la utilidad del recurso del cuento va más allá de una comprensión a base de una historia:

No sólo es un instrumento de adquisición de habilidades lingüísticas de todo orden y, en particular, de convecciones literarias, sino, da lugar a la interacción entre la oralidad, la lectura y la escritura, pues los distintos marcos discursivos de los cuentos populares, los hacen idóneos para la socialización comunicativa, en el sentido más amplio del concepto. (p.24)

La utilidad y potencialidad del cuento para utilizarlo como recurso para el aprendizaje comienza desde el interés que despierta en los alumnos, lo que hace de él un instrumento idóneo en el ámbito educativo. “Los cuentos suscitan el interés del niño, relajan las tensiones de la vida cotidiana, fomentan su imaginación y le enseñan a escuchar, pensar y hablar. Por tanto, ayudan al niño a crecer y a formarse, y son juego, terapia y desarrollo” (Suárez, et al. 2007, p.28)

El cuento proporciona diversas posibilidades para su aplicación, así como la facilidad con la que se puede adaptar a los intereses y momentos evolutivos de los alumnos.

El cuento puede pasar de ser un relato escrito o narrado a un juego o experiencia vivida o a incluir una interacción en forma de secuencia de movimiento y acciones. Si además de esto se cuenta con la posibilidad de crear un cuento para la ocasión o que sean los propios alumnos los que le vayan dando forma con sus aportes se tendrá un gran abanico de posibilidades.

Algunos de los objetivos del cuento que los autores” (Suárez, et al.2007, p.29) mencionan y que se pretenden llevar a cabo son los siguientes:

El cuento como recurso para motivar a los niños hacia un determinado tipo de aprendizaje o ejercicio; como una forma de recrear aspectos de la realidad que nos interesa resaltar o de presentar ante el niño; como un instrumento de recogida de los diversos temas desarrollados a lo largo del curso, globalizándolos; como un instrumento para el aprendizaje de roles y experimentación de dinámicas de relación interpersonal.

Finalmente, como un instrumento para la inclusión de alumnos que presenten Barreras para el Aprendizaje y la participación sobre todo dando énfasis en el área de lenguaje.

El cuento es un género narrativo universal. Lo esencial de un texto narrativo escrito es una sucesión o desarrollo de acciones protagonizadas por distintos personajes, todo lo demás (descripciones, etc.) se subordina a ello. Dichas acciones se suelen agrupar en tres secuencias base, que vienen a componer la estructura completa, que es llamada “Tipo”:

SITUACIÓN INICIAL + TRANSFORMACIÓN + SITUACIÓN FINAL
--

Tabla 6. Recuperado de (Suárez, A. et al.2007, p.23)

Existen diversas clases de cuentos, enseguida se ejemplifican algunos de ellos:

Cuentos de fórmula

- Cuentos mínimos
- Cuentos de nunca acabar
- Cuentos acumulativos y de encadenamiento

Cuentos de animales:

- Animales salvajes
- Animales salvajes y animales domésticos

- El hombre y animales salvajes

Cuentos maravillosos:

- Cuentos mágicos
- Adversarios sobrenaturales

A continuación, se muestran algunas de las formas de aplicación del cuento para trabajarse como un recurso de aprendizaje, recuperadas por, (Suárez, A. et al. 2007, p.29):

- Lectura o narración del cuento por parte del profesor y posterior realización de los ejercicios recordando alguna parte de este. Por ejemplo: ¿recuerdas los monos del cuento? Vamos a imitarlos. Hacemos el sonido de los monos (o su movimiento).
- Lectura directa del texto: Se va leyendo el cuento ya sea de forma dialogada pidiendo al niño que repita o dramatice las frases que le

correspondan justo después de que el docente las lea, o pidiendo al niño que realice las acciones o gestos pertinentes mientras el narrador va leyendo el texto. Los actores sólo ponen movimiento a la acción, lo que simplifica la realización del guion, ya que no requiere una memorización previa o una lectura simultánea a la acción por parte de los personajes.

- Puesta en escena del diálogo y acciones de un guion escrito previa lectura del mismo. Es la más adecuada si la dramatización va dirigida en el momento final a un público. Por ejemplo, si se ha dividido al grupo en dos que representarán el mismo guion alternando los papeles de público y actor. Este tipo de formato se suele utilizar para que un niño con algún tipo de patología mejore su integración en el grupo gracias a su participación en un papel relevante adaptado a su capacidad en ambos grupos.

A pesar de tener como propósito el favorecer el desarrollo del lenguaje oral se pueden llevar a cabo actividades que trabajen contenidos relacionados con la comprensión y expresión o generar actividades relacionadas con el relato (psicomotricidad, dibujo, plastilina, música, trabajo colaborativo desde casa...).

Convertir el cuento en un instrumento de prevención de las dificultades del habla en las edades en las que ésta se está desarrollando, supondrá introducir a lo largo del cuento una serie de ejercicios dirigidos a conseguir una perfecta articulación y su automatización o integración al lenguaje espontáneo; y ejercicios dirigidos a la mejora de las funciones que inciden en la expresión oral del habla: respiración, psicomotricidad, percepción, orientación, espacio – temporal, ritmo y discriminación auditiva.

El cuento es un recurso que puede ser explorado desde la estructura misma de su elaboración, al imaginar y formular la trama y los personajes presentes dentro de la historia, de tal manera que los docentes pueden trabajarlo como una estrategia para el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los alumnos y alumnas y a su vez favorece la expresión del lenguaje oral, esto se ve reflejado en lo que nos mencionan Turrubiartes & Leyva (2018, p.92) “La lectura y escritura

a través del cuento en el aula permite que los alumnos desarrollen competencias de escritura creativa a partir de fomentar el disfrute de creaciones literarias”.

1.5.9 Respuesta Física Total

Además de las diversas formas de presentación que posee el cuento para su representación y a su vez la comprensión y expresión oral de los alumnos, existe un método que puede enlazarse para ver reflejados mayores resultados en cuanto a las intenciones comunicativas de los alumnos.

Este método es llamado respuesta física total, o tomando sus siglas en inglés (TPR) Total Physical Response, como menciona (Asher, Principles and practice in second language acquisition, 2009) “se caracteriza por la asociación entre el lenguaje y el movimiento para intentar crear un clima distendido que facilite el aprendizaje. “

Dicho método es desarrollado por Asher, profesor de psicología de la Universidad Estatal de San José, California, se relaciona con la teoría de la memoria en psicología. Una conexión con la memoria puede ser más fuerte si se establece mediante la repetición verbal o a través de la asociación con una actividad motora. Asher estudia la coordinación del habla y la acción en la adquisición de la primera lengua y trata de adaptar las características de ese proceso al aprendizaje. “El objetivo de la Respuesta Física Total es desarrollar la competencia oral en la segunda lengua en niveles iniciales.” (Cervantes, 2000, p.22)

El TPR se basa en la teoría psicológica que implica que “la retención es tanto mayor, cuanto más intensa y frecuente es la huella o rastro que deja en la mente una asociación memorística determinada. Tal huella o rastro puede ser de naturaleza diversa: oral o incluso motora (asociación a un movimiento o acción)”. (Asher, J., 2009, p.2)

II. DESARROLLO DEL TEMA

2.1 Plan de Intervención

Es necesario entender que las funciones del maestro de educación especial en un Centro de Atención Múltiple las cuales consisten en brindar educación a todos los alumnos con o sin discapacidad o alguna dificultad en el aprendizaje, además, de potencializar las oportunidades de aprendizaje, fortaleciendo el proceso de enseñanza – aprendizaje, promoviendo la inclusión de toda la población estudiantil permitiendo la interacción y el desarrollo social de todos los alumnos.

Los alumnos pertenecientes a un Centro de Atención Múltiple deben recibir una educación de calidad favoreciendo todas las áreas de atención educativas como lo menciona el Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial (SEP, 2011):

Los alumnos y las alumnas del Centro de Atención Múltiple deben recibir una atención educativa con la incorporación de estrategias específicas que les permitan acceder a los lenguajes, a los modos y a los medios de comunicación más apropiados a sus necesidades educativas. (p.114)

En base con lo observado dentro del trabajo docente se detectó la necesidad de favorecer la estimulación del lenguaje oral en los alumnos principalmente con discapacidad Intelectual que, debido a sus características presentan mayor dificultad en el desarrollo del lenguaje y la correcta articulación de diversos fonemas como lo menciona (Videa, 2016) “una de las principales características de la Discapacidad Intelectual es el déficit lingüístico que poseen “.

Por tal motivo se planteó un plan de intervención con la intención de favorecer la estimulación del lenguaje oral por medio del recurso del cuento.

El siguiente plan de intervención muestra los propósitos específicos para alumnos, docentes y padres de familia:

- Favorecer el desarrollo del lenguaje oral en alumnos con discapacidad intelectual mediante el recurso del cuento. (Anexo 7)
- Informar al personal docente diversas formas de aplicación que posee el recurso del cuento para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos. (Anexo 8)
- Promover actividades para el desarrollo del lenguaje oral que pueden ser desarrolladas desde casa por medio del cuento. (Anexo 9)

Antes de partir a la aplicación de actividades fue necesario realizar una breve exploración de lenguaje (Anexo 5) mediante el test Millers, (s.f.) para identificar a los alumnos que requerían mayor atención dependiendo de los problemas de articulación presentes, dicha evaluación se realizó de manera virtual (Anexo 6) mediante la plataforma Zoom y de forma individual con ayuda de una serie de imágenes y videos que permitieran la recuperación de los aspectos a evaluar.

En Orientaciones para la Planeación Didáctica en los Servicios de Educación Especial (SEP, 2010) en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica se menciona que: “Para iniciar el proceso de planeación didáctica, es importante recuperar no solo la evaluación inicial, sino, también información relevante que dé cuenta de los contextos escolar, áulico, y sociofamiliar en los que se desenvuelven los alumnos y las alumnas.” (p.15)

Los alumnos seleccionados para la intervención, como se mencionó con anterioridad fueron seleccionados basados en su nivel lingüístico y para favorecer su desarrollo de lenguaje oral, mediante la correcta articulación de diferentes fonemas.

Se brindó atención a 5 alumnos a lo largo del trabajo docente mediante intervenciones con grupos pequeños y el acompañamiento de la maestra de

comunicación, de una a dos veces por semana dependiendo de las actividades de las actividades de los alumnos con la docente titular del grupo correspondiente.

No	Nombre del alumno/a:	Diagnostico:	Grado:
1	A.V.H.R.	Microcefalia por craneosinostosis	5°primaria
2	C.D.R.S.	Discapacidad Intelectual	1°secundaria
3	L.R.G.	Síndrome de Down	2°secundaria
4	F.O.V.M.	Síndrome de Down	3°secundaria
5	F.G.F.L.	Discapacidad Intelectual	3°secundaria

Tabla 7. Alumnos seleccionados para la intervención del trabajo docente.

Fuente: Elaboración Propia

El lenguaje en el desarrollo de los alumnos es un proceso fundamental, para todo ser humano como base de interacción y pilar de la socialización por lo que es de suma importancia fortalecer esta área y ayudar a los alumnos a desenvolverse en plenitud en favor a su aprendizaje y comunicación, tal como lo menciona SEP (2017):

El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos. (p.166)

La intervención mediante el recurso del cuento permite al docente implementar diferentes estrategias para la representación de un historia, de tal manera que los alumnos muestren interés, desarrollen el proceso de comprensión y la expresión de sus ideas, por tanto, fue considerado un elemento ideal para favorecer el desarrollo de lenguaje de los alumnos, respetando sus estilos de aprendizaje y

tomando en cuenta sus gustos e intereses para la elección de los temas a tratar, tal como (Suárez, et al. 2007) menciona:

El cuento puede pasar de ser un relato escrito o narrado a un juego o una experiencia vivida o a incluir una interacción en forma de secuencia de movimientos y acciones. Si además de esto tenemos en cuenta la posibilidad de crear un cuento para la ocasión o que sean los propios niños los que le vayan dando forma con sus aportaciones o su juego, tendremos un gran abanico de posibilidades. (p. 29)

De esta manera se realizó una propuesta de trabajo que permitió el logro de los propósitos tanto con alumnos, docentes y padres de familia, así como “las estrategias implementadas para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños y adolescentes que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad” (SEP, 2004, p.15) .A partir de las situaciones observadas en el aula se elaboraron actividades que tomaran como recurso el cuento como recurso para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos con Discapacidad Intelectual.

Es necesario hacer énfasis en lo siguiente, el área de Comunicación no tenía destinado un espacio específico para su aplicación con los alumnos, como lo era al estar de manera presencial, mediante sesiones individuales o grupales, por lo que se destinó el día lunes de cada semana para enviar actividades que se realizarían en favor a los aspectos que priorizan el desarrollo del lenguaje, tales actividades eran enviadas por la aplicación de WhatsApp, dentro de un grupo en el que se encontraban las maestras titulares, el director de la institución y los padres de familia.

Por este medio se establecía contacto con los padres de familia, sin embargo, no se tenía acceso a un espacio para reuniones virtuales con los alumnos canalizados a la respectiva área de Comunicación, dichas reuniones tenían

prioridad para las actividades aplicadas por la maestra titular, educación física y talleres en el caso de los alumnos de secundaria.

Las evidencias que se recibían en el área de Comunicación eran enviadas por los padres de familia a un correo electrónico específico para admitir únicamente documentos, fotografías y videos referentes a las actividades, los cuales tenían la flexibilidad de realizarse a lo largo de la semana y ser enviados a más tardar el día viernes.

No obstante, la participación por parte de los padres de familia fue un elemento fundamental sobre todo por la situación vivida con las clases a distancia debido a la pandemia derivada del virus SARS-Cov-2. Por lo que su participación era indispensable para el desarrollo y continuidad de las actividades, su disposición y tiempo eran necesarias para la planeación de cada una de las intervenciones en favor del desarrollo educativo de los alumnos. A continuación, se muestra el desarrollo de cada una de las actividades:

ALUMNOS					
Propósito específico: • Favorecer el desarrollo del lenguaje oral en alumnos con discapacidad intelectual mediante el recurso del cuento.					
N	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Evaluación
1	Elementos de un cuento.	Identificar los elementos que constituyen una historia, (personajes, lugar, inicio, nudo, desenlace) mediante el trabajo colaborativo, favoreciendo el respeto de los turnos.	-Reunión virtual. -Exposición del tema. -Representación de los personajes. -Método Respuesta Física Total.	-Presentación de PowerPoint elementos de un cuento. -Cuento “El gato bombero”, representación. -Actividad de reflexión “Mapa de cuento”.	Lista de cotejo.

2	Ruleta cuenta cuentos.	Reconocer los elementos del cuento para la elaboración de una historia, favoreciendo el trabajo colaborativo, el respeto de turnos y el desarrollo del lenguaje oral dentro del aspecto semántico y pragmático.	-Ruleta virtual -Trabajo colaborativo	-Presentación de PowerPoint. -Juego ruleta virtual. -Construcción de una historia de manera grupal.	Lista de cotejo.
3	¿Qué sigue después?	Favorecer el aspecto semántico del lenguaje, mediante el seguimiento de instrucciones comprendiendo	-PowerPoint como recurso didáctico. -Método Respuesta Física Total.	-Lluvia de ideas, recuperación de conocimientos previos con base en una portada. -Cuento "Los changuitos". -Asociación de palabras.	Guía de observación.
		lo que ve y escucha, mediante el recurso del cuento.		-Actividad de reflexión.	

4	El personaje de mi historia	Identificar las características de un personaje por medio de la representación y, a su vez, favorecer la expresión de los alumnos por medio del lenguaje oral y corporal.	<ul style="list-style-type: none"> -Video cuento -Representación de personajes. -Expresión de ideas. -Trabajo colaborativo. -Padlet plataforma digital. 	<ul style="list-style-type: none"> -Video cuento "El teatro". -Pasarela y presentación de personajes. -Uso de plataforma digital Padlet. 	Guía de observación.
---	-----------------------------	---	--	---	----------------------

Tabla 8: Actividades del plan de intervención de los alumnos.

Fuente: Elaboración propia.

DOCENTES					
Propósito específico:		Informar al personal docente diversas formas de aplicación que posee el recurso del cuento para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos.			
No.	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Evaluación
1	El cuento como un recurso para favorecer el desarrollo del lenguaje.	Informar al personal docente sobre la importancia que tiene el estimular el lenguaje dentro	Exposición	Presentación a los docentes del tema a desarrollar dentro de la intervención.	Encuesta de opinión.

Tabla 9: Actividades del plan de intervención de docentes.

Fuente: Elaboración propia.

PADRES DE FAMILIA					
Propósito específico: Promover actividades para el desarrollo del lenguaje oral que pueden ser desarrolladas desde casa.					
No.	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Evaluación
1	Reunión virtual con padres de familia.	Concientizar a los padres de familia sobre la importancia que tiene el realizar actividades desde casa y dar seguimiento para favorecer el desarrollo del lenguaje oral.	-Exposición.	A manera de exposición se brindará una plática de sensibilización a padres de familia, además, se proporcionarán recomendaciones de actividades que favorecerán el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos y se trabajarán desde casa.	Encuesta de opinión.

Tabla 10: Actividades del plan de intervención de padres de familia.

Fuente: Elaboración propia.

2.2 Descripción de actividades

Dentro de la práctica docente es necesario que se realice una reflexión de las actividades y las estrategias implementadas dentro de la intervención para de esta manera realizar un análisis que permita mejorar e innovar la forma de brindar conocimiento a los alumnos y favorecer su proceso de enseñanza – aprendizaje.

A continuación, se muestra una descripción de las actividades aplicadas dentro de la intervención docente que se llevó a cabo en el CAM con los alumnos canalizados al área de Comunicación, para ello se utilizó en Ciclo Reflexivo de Smyth que consta de lo siguiente:

- La definición de un problema social, con precisión y de manera interrogativa.
- Información recuperada en base a la indagación de referentes teóricos
- Confrontación de las ideas propias con las de los demás.
- La reconstrucción en dónde se plantearon diversos retos y alternativas para llevar a cabo las actividades de una manera diferente.

Asimismo, de acuerdo con (Smyth, 1991, p. 283), la información permite “teorizar o descubrir las razones más profundas que justifican sus acciones” en determinada situación de su práctica profesional.

Son innumerables las razones por las cuales los docentes deberían poner en práctica procesos reflexivos y sin duda una de las más relevantes de todas es enfrentar situaciones problemáticas que conllevan a una toma de decisiones en forma diaria que involucran y afectan a los alumnos.

2.2.1 Elementos de un cuento

El día 02 de marzo de 2021 se realizó la primera sesión virtual con los alumnos del CAM “Manuel López Dávila” canalizados en el área de Lenguaje, cabe mencionar que el diseño de dichas sesiones tuvo que hacerse a distancia, debido a la situación en la que nos encontrábamos por la pandemia derivada del virus SARS- Cov-2.

Por tal motivo el acceso a la educación tuvo lugar, por medio de intervenciones a distancia, haciendo uso de recursos tecnológicos y plataformas virtuales que le permitieran a los alumnos recibir los aprendizajes y conocimientos necesarios para su desarrollo en el ámbito educativo.

Dentro de la organización educativa es necesario coordinar las acciones que el personal docente realizará en conjunto, sobre todo en instituciones como lo es el CAM “Manuel López Dávila”, en la que, el equipo multidisciplinario es clave para que los alumnos obtengan el mayor de los beneficios de cada una de las áreas de atención, (Antúnez, 2000) menciona lo siguiente, “cuando tratamos de analizar y mejorar su organización y funcionamiento adquieren gran importancia conceptos como: objetivos comunes, trabajo colaborativo, coordinación, división del trabajo pero también otros como desajuste de intereses, conflicto o negociación.”(p.14)

Por tanto, es necesario resaltar que, para tener una mayor documentación de evidencias, obtener provecho de los recursos y un manejo del cuento en plenitud e interacción con los alumnos, se gestionó con la maestra responsable del área de Comunicación y las docentes titulares de los estudiantes seleccionados para llevar a cabo la presente intervención, la posibilidad de realizar reuniones virtuales con los alumnos y dividirlos según sus habilidades, necesidades y sobre todo el nivel de adquisición de lenguaje en el que se encuentran, en este caso la etapa lingüística en donde el alumno integra contenido “idea” y forma “palabra”.

Este fue un elemento esencial para el desarrollo de la práctica docente y una notable área de oportunidad, debido a la respuesta positiva por parte de los profesores y los padres de familia, su disposición y el espacio para trabajar con el área de Comunicación (Rivas, 2007) menciona lo siguiente:

La educación y la formación del niño se configura a partir del entramado de relaciones e influencias entre los ambientes en los que se desenvuelve. En consecuencia, los padres como primeros educadores y responsables de la educación de sus hijos, deben estar atentos a esas relaciones e influencias. (p.559)

A pesar de que la dinámica de trabajo era completamente diferente, fue necesario realizar ajustes en la organización de sus actividades sin interferir en las demás áreas de atención.

Dentro de la primera sesión se impartió el contenido denominado “Elementos de un cuento”, el cual, tuvo como propósito reconocer, como su nombre lo dice, dichos elementos, para favorecer la comprensión bajo el reconocimiento y la descripción de los personajes, de igual forma los alumnos identificarán el lugar en el que se desarrolló dicha historia. Dentro de los aspectos actitudinales que priorizan el trabajo colaborativo, fueron el respeto de los turnos.

En lo que respecta a favorecer el desarrollo del lenguaje oral, se trató de ayudar a los alumnos a que aprendieran aspectos que conforman la semántica y la pragmática, como lo es, la comprensión de lo que se está escuchando, el seguimiento de instrucciones simples, asociación de familias o campos semánticos, así como, presencia de intenciones comunicativas y la interpretación de expresiones y gestos de otras personas.

Se eligió el trabajar con el cuento como recurso o medio para favorecer el lenguaje oral, por que posee flexibilidad, ya que, por medio de él, los docentes pueden suscitar el interés por los contenidos y es muy interesante como a partir de

la escucha de los cuentos los alumnos pueden recrear e imaginar los escenarios de una manera muy peculiar y apegados a sus propias referencias, de esta forma el desarrollo de las actividades ayuda a mantener el interés en los alumnos, como lo menciona (Suárez, et. al 2007), “Los cuentos suscitan el interés del niño, relajan las tensiones de la vida cotidiana, fomentan su imaginación y le enseñan a escuchar, pensar y hablar. Por tanto, ayudan al niño a crecer y a formarse, y son juego, terapia y desarrollo” (p.28)

Como aprendizaje esperado de la actividad, se encuentra la explicación y descripción de sucesos dependiendo de sus causas, además, la mención de las características de objetos y personas con base en el cuento tomando en cuenta lo mencionado por los planes y programas de estudio Aprendizajes Clave para la Educación Integral, (SEP, 2017, p. 184)

Ésta primera sesión está compuesta por varias estrategias que se aplicaron para lograr los aprendizajes esperados y potenciar en el alumno un conocimiento significativo, como primer momento de la secuencia didáctica, se tiene la recuperación de los conocimientos previos en donde se les cuestiona a los alumnos sobre lo que sabían de una historia, sus cuentos favoritos, etc., otra estrategia fue el uso del video, en el que se propicia la escucha, atención y comprensión del cuento, de igual manera, se hace uso de la herramienta de PowerPoint para explicar sus elementos; así mismo, se elabora un mapa del cuento el cual trata de concluir sistematizando lo aprendido.

De esta manera fue como dio inicio la primera sesión virtual con los alumnos, después de corroborar con los padres de familia, la plataforma con la que estaban mayormente familiarizados era Zoom, una sala destinada para reuniones virtuales

en la que se proporcionan 40 minutos como límite para establecer comunicación mediante una videollamada. Se llevó a cabo en un horario de 11:00 – 11:40 de la mañana, con un total de 2 alumnos del nivel de secundaria 3° grado.

Se inició con la recuperación de conocimientos previos, para ello se saludó cordialmente a los alumnos y se les cuestionó sobre: ¿cómo se encontraban? y ¿cómo recordaban las actividades del área de Comunicación?, esto, con la finalidad de que los alumnos poco a poco adquirieran confianza, lo cual, fue sucediendo dentro de la sesión, enseguida se les preguntó, ¿qué sabían sobre los cuentos?, a lo que respondieron que eran historias. El alumno F.V. lo relacionó rápidamente con los 3 cochinitos. Además, se le cuestionó lo siguiente:

Docente en formación: (D.F.), Fanny Giselle: (F.G.), Fausto Villagrán (F.V.)

D.F.: -¿De qué tratan sus cuentos/historias favoritas?, ¿Qué personajes participan?

F.G.: – las de “iesas”, (las de princesas).

Docente en formación: - ¿Y a ti F.V. cuáles te gustan?

Alumno F.V.: – representó con un movimiento, colocando su brazo a la altura del hombro, simulando que vuela y dice – “uper” (súper) héroe.

Docente en formación: - Muy bien chicos, dentro de sus historias favoritas existen diferentes personajes que son parte de un espacio en el que pueden aparecer conflictos, por ejemplo, cuando a la Cenicienta se le perdió su zapatilla se desarrolló un problema que, en el transcurso del cuento se resolvió cuando el príncipe buscó por todo el reino a la princesa que le quedará dicha zapatilla. Por otro lado, cuando en alguna ciudad, asechan villanos y roban la tranquilidad de los ciudadanos puede aparecer un súper héroe a resguardar su tranquilidad y protegerlos.

Fuente: Diario de prácticas (Ojeda, 2021)

Dentro del presente diálogo se observó a la alumna F.G. entusiasmada e interesada. Por su parte al alumno F.V. también se le percibió atento a lo que se le cuestionaba. Con base en sus respuestas, se logró apreciar la presencia de las intenciones comunicativas mediante la emisión de fonemas, gestos y movimientos para expresar lo que pensaban o se les estaba preguntando.

Para desarrollar la presente actividad, se utilizó un video que proporcionaba una breve explicación de los elementos que conforman un cuento, personajes, lugar en el que se desarrolla la historia, inicio, desarrollo / trama, cierre / solución, además se va entrelazando con una presentación elaborada en PowerPoint (Anexo 10) en la que se hacía la explicación gráfica de dichos elementos.

Una estrategia que se implementó dentro de esta sesión, fue la representación de los personajes de la historia “El gato bombero”, cuento recuperado del libro de Lecturas plan 1993, (Anexo 11), dicha representación se realizó por parte de la docente en formación, interpretando a los diferentes personajes que estaban presentes dentro de la narración, con la finalidad de potenciar en los alumnos la proyección e imitación de lo que observaron para favorecer el desarrollo del lenguaje oral, así como su expresión, tal como lo indica (Vaqueiro, 2014):

En las actividades dramáticas el alumno aporta su propia personalidad y experiencia en el proceso de aprendizaje, utilizando la capacidad innata en el ser humano para imitar, hacer gestos, proyectarse en otros personajes y expresar ideas a través del su cuerpo y de su voz. (p.8)

Para realizar esta estrategia, se grabaron pequeños fragmentos que después se integraron a la presentación de PowerPoint en la que fueron presentados los “personajes del cuento”, se reproducía un pequeño diálogo auditivo y a su vez se iba narrando la historia.

Al proyectar los pequeños fragmentos del video con la representación de dicho cuento, se iba narrando y a su vez, fue asignado un gesto / acción para determinadas palabras clave, los alumnos las representaron en el transcurso de dicha historia, siguiendo las indicaciones por parte de la docente en formación.

Después se partió con la asociación de palabras, dicha estrategia de asociar palabras con movimiento y/o acción hace referencia lo que nos menciona (Krashen, 2009) con respecto al método de Respuesta Física Total, o tomando sus siglas en inglés (TPR) Total Physical Response, que, “se caracteriza por la asociación entre el lenguaje y el movimiento para intentar crear un clima distendido que facilite el aprendizaje”. (p.2)

El método se aplicó con un listado de palabras que se extrajeron de la historia “El gato bombero, las cuales tenían que emitir en voz alta, pues se les proyectaba en la presentación de PowerPoint (anexo 12) para ello, se realizó el gesto / movimiento asignado dentro de la misma, como se puede apreciar en el siguiente diálogo:

Docente en formación: - La primera palabra es bom-be-ro (señalo su cabeza y dibujo en el aire una figura que hacía referencia a un casco) Alumna F.G.: - “ombeo” (señaló su cabeza y realizó movimientos simulando el casco de un bombero)

Alumno F.V.: - “ombero” (señala su cabeza y realiza movimientos que simulan el casco y hace alusión al sonido de una manguera)

Docente en formación: - Muy bien F.V. es correcto los bomberos utilizan una manguera como su herramienta principal para apagar los incendios, ahora vamos con la siguiente palabra que es “pan”.

Alumna F.G.: - “mmmmm, an en”, (dibuja en el aire un pan con sus dedos).

Docente en formación: -Perfecto, ya se antojó un pan, con esta historia

¿verdad?

Alumna F.G.: (sonríe), - “si maesta”

Alumno F.V.: - “pan, anadeo on pan” (repite la palabra en voz alta y canta un fragmento de una canción alusiva a la palabra, relacionándola con su entorno).

Docente en formación: - F.V. incluso nos cantaste, ¡excelente!

Fuente: Diario de Prácticas (Ojeda,2021).

Esté diálogo fue de gran significado, debido a la asociación de un objeto con acción y lo que propicia su comprensión y reflexión dentro de la historia, para posteriormente identificar los elementos que conforman el cuento, dentro de la siguiente actividad.

Uno de los recursos que se utilizó para realizar la reflexión de la historia “El gato bombero” y verificar la comprensión de los alumnos fue el uso de una actividad denominada “Mapa de cuento”, véase en el (Anexo 13), dicho formato tomaba en cuenta los elementos que estaban presentes dentro de la historia y tenía la posibilidad de ser respondida por medio de dibujos, oraciones cortas o un listado de palabras, lo que fue un material idóneo debido a las habilidades de los alumnos.

Los alumnos contestaron el esquema de la historia, en donde se podían distinguir los elementos presentes. Se buscó que los alumnos respondieran esta actividad de manera grupal, con la guía de la docente en formación y apoyándose de la proyección del mapa.

Una de las adaptaciones didácticas que se realizaron fue hacer uso de las herramientas de la plataforma Zoom en la que los alumnos tuvieron la oportunidad de interactuar al momento y favoreciendo el trabajo colaborativo entre los ellos.

Parte del ser docente en formación implica contar con un variado repertorio de estrategias, pues con ello es posible dinamizar y ayudar a que los alumnos puedan

comprender el contenido, de acuerdo a sus estilos de aprendizaje. Haciendo referencia a lo que nos hace mención el Diseño Universal para el Aprendizaje, de acuerdo al Principio I: “Es necesario proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información”. (SEP,2014, p.19)

Para evaluar la presente actividad se utilizó una lista de cotejo (Anexo 27) en la que se rescataron indicadores concretos que permitieron una visión con mayor amplitud de lo que se vio favorecido en esta actividad de acuerdo a su propósito y aprendizajes esperados. Como lo menciona SEP (2012)

Es una lista de palabras frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar, generalmente se organiza en una tabla en la que solo se consideran los aspectos con los que se relacionan partes relevantes del proceso y se ordenan según la secuencia de su realización. (p.57)

Los indicadores que se tomaron en cuenta para realizar la evaluación fueron los siguientes:

- El alumno muestra entusiasmo al realizar las actividades.
- Usa el lenguaje para expresar lo que siente o piensa acerca de la actividad.
- Toma iniciativa para realizar las actividades.
- Identifica los elementos de un cuento.
- Participa en la actividad, respetando los pasos establecidos.
- Identifica y describe los personajes que participan en la historia.
- Reconoce el problema y la solución de la historia.

Se observó que los alumnos respondieron de manera significativa dentro de la intervención, sobre todo a la aplicación de la estrategia de asociación de palabras

mediante el método de Respuesta Física Total, se tomó como un recurso que puede ser útil para futuras intervenciones enriqueciendo la manera de presentar una historia, de tal forma, que involucré a los alumnos, potenciando su interés y atención a las actividades.

Por otro lado, también se reflexionó sobre la utilidad de los recursos tecnológicos y su influencia para realizar actividades que favorezcan el trabajo colaborativo, punto importante, debido a la circunstancia de aislamiento en la que los alumnos se encontraban en ese momento y la necesidad de socialización que requiere el desarrollo de lenguaje oral, por lo que se dio continuidad en las siguientes intervenciones.

No obstante, esta actividad ayudó a tener una visión más amplia de cómo utilizar el recurso de PowerPoint de una manera lúdica y llamativa, debido a que, al momento de presentar los elementos del cuento, se notó la pérdida de atención al solo mostrar diapositivas con información, sin embargo, al presentar la historia con el uso de videos, resultó de mayor interés para ellos. Por lo que, el diseño de presentaciones con mayor animación, se seleccionó como un reto para las siguientes sesiones.

Como docente en formación se aprendió sobre la importancia de tener conocimiento de los propósitos, enfoques y contenidos de la educación básica, teniendo claridad sobre la misión de la educación especial, sobre todo para realizar los ajustes necesarios dependiendo de la población estudiantil atendida y sobre todo pensando en sus particularidades y necesidades.

2.2.2 Ruleta cuenta cuentos

El día 09 de marzo de 2021 se llevó a cabo la segunda sesión virtual con los estudiantes canalizados en el área de Comunicación, en un horario de 11:00 – 11:40 de la mañana, por medio de la plataforma Zoom. Se trabajó sobre la actividad denominada "Ruleta cuenta cuentos", la cual tenía el siguiente propósito: que los alumnos identificarán los elementos pertenecientes a un cuento para construir de manera colaborativa una breve historia, favoreciendo así, el respeto de turnos y el desarrollo del lenguaje oral.

Tomando en cuenta las prácticas sociales del lenguaje de conversaciones cotidianas, motivadas por la necesidad de entender, expresar o compartir aspectos y perspectivas del mundo, que abarcan la lectura y narración de diversos subgéneros.

La actividad se basó en los siguientes aprendizajes esperados: “que los alumnos lograrán describir los espacios en los que se desarrolla una historia relacionándolos con las características de los personajes y el tipo de hechos que ahí ocurren, estableciendo relaciones temporales y causales entre acontecimientos”. (SEP, 2017 p.39)

Dentro de la sesión, estuvieron presentes tres alumnos, dos correspondientes a 3° de secundaria y uno a 2° de secundaria, esta organización se gestionó con la maestra responsable del área de Comunicación y las maestras titulares, con la finalidad de formar grupos pequeños para la intervención de manera virtual en los que se tomarían en cuenta las necesidades de los alumnos, dando énfasis a sus habilidades y el nivel lingüístico de cada uno en este caso.

Para llevar a cabo la presente actividad se utilizó una presentación de PowerPoint, que, con ayuda de imágenes y explicaciones breves que hacían alusión al tema revisado con anterioridad “Elementos de un cuento”, además, dentro de dicha presentación se encontraba una ruleta virtual, (Anexo 14) también diseñada en

esta aplicación, está, venía acompañada de animaciones lo que permitió a los alumnos percibir el recurso de una manera lúdica y llamativa.

La ruleta virtual estaba dividida en varias casillas que representaban un elemento específico, personajes, espacio, objetos, que se utilizarían para la creación de un cuento breve elaborado de manera grupal, esto para favorecer el trabajo colaborativo y el respeto de turnos.

Al inicio de la actividad, se saludó cordialmente a los alumnos y se les cuestionó sobre cómo se encontraban, para establecer un diálogo dirigido que permitiera crear un agradable ambiente de trabajo y desarrollar las actividades propuestas para la presente sesión.

Enseguida se proyectó en pantalla una presentación de PowerPoint que mostraba una imagen con las partes que conforman un cuento, personajes, espacio, inicio, desarrollo/trama, solución, para retroalimentar el tema abordado en la sesión anterior, al cuestionar a los alumnos sobre lo que recordaban de dichos elementos, no mostraron dificultad en identificarlos, sin embargo, el aspecto que les represento conflicto fue el reconocimiento de un problema dentro de una historia.

Al terminar el ejercicio de retroalimentación, se trabajó con la ruleta virtual, las instrucciones de la actividad consistieron en la elección de un alumno al azar para que este, indicará en qué momento la ruleta debía parar y en base a esto y al elemento resultante formar una pequeña oración y/o descripción para la construcción de una historia, como se ejemplifica en el siguiente diálogo:

Docente en formación: (D.F.), Fausto Villagrán (F.V.), Leonardo Ramírez (L.R.)

D.F.: -Muy bien chicos, ahora vamos a utilizar esta ruleta para construir una historia, todos vamos a participar, voy a elegir a uno de ustedes al azar, así que tienen que poner mucha atención.

Alumnos: - ¡Sí maestra!

D.F.: -Dependiendo del elemento que resulte ustedes van a decirme, por ejemplo, que personajes van a participar, ¿dónde y que pasó?, F.V. tú vas a comenzar, giraré la ruleta y tú me dirás en qué momento presionó el botón de ALTO para elegir el lugar de nuestra historia.

Alumno F.V.: - ¡alo! (alto).

D.F.: El lugar de nuestra historia será un parque.

Alumno F.V.: (sonríe) ¡Sí!

D.F.: - F.V. elige a un compañero o compañera para que sea el siguiente en participar y elegir a los personajes de nuestra historia.

Alumno F.V.: - “le oca a L.R.” (le toca a L.R.)

Alumno L.R.: - “igo igo yo” (sigo, sigo yo)

D.F.: -Recuerda tú me dices cuando presionaré el botón.

Alumno L.R.: - “i, ato” (sí, alto).

D.F.: - ¿Quiénes serán los personajes de nuestra historia L.R.?

Alumno L.R.: - “amios” (amigos)

D.F.: - ¡Muy bien! un grupo de amigos, entonces hasta ahora tenemos que nuestra historia se desarrollará en un parque con un grupo de amigos.

Fuente: Diario de prácticas (Ojeda, 2021)

De esta manera los alumnos seleccionaron los elementos para la construcción del cuento, siguiendo la dinámica que se muestra en el diálogo, a su vez, mediante una lluvia de ideas imaginaron cómo comenzó, qué pasó y cómo terminó, esta historia se documentó de manera escrita en la presentación de PowerPoint, se recuperaba una aportación y se escribía, así sucesivamente, este fue el resultado:

Había una vez, un grupo de amigos felices que estaban en el parque paseando en bicicleta, se divirtieron mucho, cuando de pronto, les dio mucha hambre y se fueron a comer una pizza de piña y champiñones, finalmente de postre se comieron un helado y se regalaron paletas de corazón entre ellos.

Los alumnos se apropiaron de la historia en base a sus experiencias y el conocimiento del mundo que poseen tomando de referente su entorno, por ejemplo, compartían el reconocimiento del parque como un lugar de juego al aire libre abierto a la convivencia.

Esta actividad favoreció la creatividad y la imaginación de los alumnos al momento de idealizar el escenario, los personajes que participaron en el cuento, y las características de los objetos presentes, ejemplo, el sabor de la pizza y el estado de ánimo de los personajes, tal como lo mencionan Turrubiartes & Leyva, (2018, p.110) “el saberse capaces de creación es un aliciente para seguir haciéndolo. Explotamos en ellos su entusiasmo y particularmente el aprecio por el cuento”.

Por lo que se logró satisfacer el propósito de la actividad mediante la identificación de los elementos de un cuento y el respeto de turnos para la construcción del mismo.

También es importante destacar la construcción de dicha historia, la cual se llevó a cabo por medio de una lluvia de ideas que dio parte a entrelazar sus aportaciones de una manera espontánea y lúdica. No obstante, un elemento que no se reflejó totalmente fue la problemática o trama, fue necesario dar continuidad a este aspecto.

La forma de representar la actividad por medio de un juego virtual en este caso, la ruleta, favoreció notablemente debido a que, para los alumnos resultó un

recurso llamativo y despertó su interés, de esta manera se pueden reflejar las áreas de oportunidad que ofrece el cuento para ser trabajado desde diversas perspectivas, tal como lo menciona (Suárez, et al. 2007):

Las distintas estrategias de fomento de la creatividad siempre apuntan a que el receptor se apropie del cuento modificando aspectos o sencillamente “recontándolo” con sus propias palabras, y en ello es fundamental el “impulso” que puede darle el profesor en el contexto compartido del aula. (p.25).

Como docente en formación se aprendió que es necesario innovar en las posibles estrategias para planificar una actividad debido a que, existen diversos recursos que nos permiten dar a conocer un contenido a los alumnos respetando los diversos estilos de aprendizaje de cada uno.

Para finalizar la actividad, se dio lectura a la narración y los alumnos se mostraron satisfechos con el resultado, esta historia también propició un diálogo significativo entre ellos, al reflexionar sobre todas aquellas actividades que solían realizar antes de la situación de pandemia en la que se encontraban, a continuación, se muestra dicho diálogo que se suscitó de manera espontánea:

Docente en formación: (D.F.), Fausto Villagrán (F.V.), Leonardo Ramírez (L.R.)

D.F.: - ¿Les gustaría reunirse con sus compañeros como en la historia que construimos?

Alumno F.V.: - ¡ya quie i a paque! (ya quiero ir al parque)

Alumno L.R.: - “o iual “(yo igual)

Alumna F.G.: – “ir a cuela” (ir a la escuela)

D.F.: - A mí también me encantaría regresar a clases y reunirnos en un parque como nuestra historia, pero para lograrlo, debemos continuar con las medidas y cuidados necesarios.

Alumna F.G.: - “lavaa mano y pone el “(lavar las manos y ponerse gel) D.F.:

- Así es F.G., quedarse en casa, usar cubrebocas para que pronto tengamos la oportunidad de salir nuevamente y realizar todas esas actividades que solíamos hacer.

Fuente: Diario de práctica (Ojeda, 2021)

Es notable la presencia de un aprendizaje significativo a partir de la interacción que se presentó, ya que los alumnos relacionaron el contenido aprendido con la situación en la que se encontraban y las afectaciones en sus actividades cotidianas, tal como lo menciona (Garcés, 2018) reflexionando sobre las aportaciones de (Ausubel et al. 1983) “este aprendizaje se facilita cuando la nueva información se incorpora a estructura cognitiva del estudiante, provocando un proceso de asimilación cognoscitiva, en el que se relaciona la nueva información con los previos”. (p.234)

Se observó que la presente estrategia de la creación de una historia propició además de trabajo colaborativo un ambiente de interacción entre compañeros, aspecto importante debido a que la socialización es un proceso fundamental para adquisición y el desarrollo del lenguaje oral, como hace mención (Suárez, 2007),

El cuento no sólo es un instrumento de adquisición de habilidades lingüísticas de todo orden y, en particular, de convenciones literarias, sino un lugar de interacción, oralidad, lectura y escritura es un recurso idóneo para la socialización comunicativa en el sentido más amplio del concepto (p.27).

Para evaluar la actividad se utilizó una lista de cotejo (Anexo 27) que por medio de indicadores significativos dieran parte a los resultados de esta intervención y las áreas de oportunidad que se implementarán en la siguiente sesión. Los aspectos que se tomaron en cuenta son los siguientes:

- El alumno muestra entusiasmo al realizar las actividades.
- Identifica los elementos de un cuento.
- Usa el lenguaje oral para expresar lo que siente o piensa acerca de la actividad.

- Participa en la actividad, respetando los turnos establecidos.
- Muestra intención comunicativa.
- Toma iniciativa para realizar las actividades.
- Sigue las indicaciones para realizar las actividades.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se percató que, si se cumplió con el propósito de la sesión, debido a que los alumnos lograron identificar los elementos que conforman un cuento, además de trabajar de manera colaborativa para la elaboración de una historia, si bien, es necesario continuar reforzando dicho aprendizaje a lo largo de las siguientes sesiones.

Además, se observaron resultados favorables en la dinámica de trabajo de manera colaborativa con la construcción grupal del cuento por lo que se implementarán actividades que involucren el trabajo en equipo para de esta manera potenciar el proceso de socialización e interacción con los alumnos, estrategia idónea sobre todo por las circunstancias de aislamiento que enfrentan los alumnos, como lo menciona Patiño (2011)

La socialización es el proceso en el que se transmiten y configuran los conocimientos, los modos de percibir y categorizar la realidad y los valores socialmente determinados que se encuentran en la base de sustentación de las dimensiones propias del orden social.

Uno de los aspectos a mejorar para que la actividad tenga un mayor logro y aprovechamiento sería proponer a las maestras titulares la docente encargada del área de comunicación, el trabajar con la totalidad de los alumnos que se atienden para el desarrollo del lenguaje oral, de esta manera observar el diálogo que realizan entre ellos, analizando si comparten experiencias o respetan turnos dentro de las actividades.

2.2.3 ¿Qué sigue después?

El día 16 de marzo de 2021 en un horario de las 18:00 – 19:00 horas, se trabajó con la actividad denominada ¿Qué sigue después?, dicho tema fue abordado con el propósito de favorecer el aspecto semántico del lenguaje, mediante el seguimiento de instrucciones sencillas, comprendiendo lo que veían y escuchaban los alumnos a lo largo de una historia, para dar respuesta a cuestionamientos breves, que incluyeran a su vez, la expresión de sus ideas y referentes temporales de forma correcta, promoviendo así, el desarrollo del lenguaje oral y la intención comunicativa.

Dentro de la sesión estuvieron presentes un total de dos alumnas de los grados 5° año de primaria y 1° de secundaria, ambas con Discapacidad Intelectual, la dinámica de trabajo fue organizada de esta manera debido a sus necesidades y sobre todo, a la etapa lingüística en la que se encuentran, favoreciendo así la aplicación del plan de intervención.

Es importante hacer énfasis en el impacto que tiene el cuento dentro de la aplicación escolar y las áreas de oportunidad que nos permite trabajar, como lo menciona (Suárez, et al. 2007): “La estimulación de las habilidades narrativas a través del cuento permite que todas las funciones cognitivas (memoria, atención, discriminación...) se desarrollen de forma divertida para los niños abriéndoles al tiempo las puertas hacia la lectura y la creatividad.” (p.28)

Por tanto, el aspecto en el que se interesó hacer hincapié fue el desarrollo de las funciones cognitivas de los alumnos mediante el diseño de una actividad que resultará llamativa y a tendiendo a los diferentes estilos de aprendizaje que poseen.

El trabajo con las alumnas mediante sesiones virtuales favoreció notablemente la interacción debido a la atención proporcionada dentro de las mismas y al aprovechamiento de los recursos utilizados, tal fue el caso de la presente clase, para desarrollar la actividad se utilizó un libro virtual, diseñado en PowerPoint, (Anexo 15) que contaba con animaciones, audio y video, lo que lo hacía un recurso llamativo y al momento de ser presentada la historia, las alumnas, la percibieran con mayor facilidad, tomando en cuenta las múltiples formas de representación que les permitiría tener acceso

a la información.

Esto se hace presente en el Diseño Universal para el Aprendizaje SEP (2014 p.22) cuando se refiere a la importancia de proporcionar diferentes opciones para obtenerla información del alumnado, sin embargo, si dicha información no llega a ser lo suficientemente clara para ellos difícilmente se podrá obtener un aprendizaje. “Para evitar que esto sea una barrera, es importante asegurarse de que todos los estudiantes pueden percibir la información clave, con este fin se pueden buscar formas alternativas que permitan diversificar la presentación de la información”.

Una estrategia que se retomó de la clase anterior en esta sesión, fue la de Respuesta Física Total, como se mencionó en el apartado anterior, tiene que ver con la comprensión de la información a base de movimientos corporales y gestos, lo que puede relacionarse fácilmente con praxias orofaciales que propician a su vez el desarrollo del lenguaje oral.

Para dar inicio a la sesión, se saludó a las alumnas y se les cuestionó sobre cómo se encontraban, también, si recordaban de qué había tratado la clase anterior, al realizar diálogo dirigido con las alumnas, mediante el uso de Rapport las ayudó a adquirir confianza antes de abordar los temas seleccionados, (Archilla, 2018) menciona lo siguiente:

El término Rapport hace referencia a la buena conexión que de forma natural se genera entre dos personas a la hora de comunicarse. A veces puede propiciarse de manera intencionada para conseguir que sea lo más fluida posible aprovechando todos los beneficios que puede generar. (p.738)

A pesar de que su nivel lingüístico es bajo, mostraron intenciones comunicativas y lograban emitir algunos fonemas, imitar onomatopeyas y expresarse con movimientos, que, a su vez, tenían coherencia con lo que se estaba cuestionando, por ejemplo, cuando la alumna A. V. respondió de que se trató la clase pasada, lo hizo emitiendo el sonido de un gato – “mae miauuu”, lo

que quería decir, - maestra, miau, haciendo referencia al gato de la historia que se revisó en la sesión pasada del cuento “El gato bombero”.

Al comenzar la actividad se les mostró a las alumnas la portada del cuento “Los changuitos” tomado del libro de lecturas plan 1993, se les dio la indicación de que dentro de esa sesión se trabajaría con base a dicha historia y se les cuestionó lo siguiente, partiendo de preguntas en relación a la portada de la historia para identificar conocimientos del mundo y asociaciones en base a sus experiencias.

Docente en formación: (D.F.), Catalina de la Rosa (C.R.), Abril Victoria (A.V.)

D.F.: - El día de hoy trabajaremos con ayuda de este cuento, vamos a ver, la portada de una historia nos proporciona información de lo que va a tratar, ¿Qué pueden ver en la portada?

Alumna C.R.: - “angos, angos” (emite en su mayoría fonemas al inicio de una palabra, lo que quiere decir es: changos, changos).

D.F.: - Muy bien C.R. son unos changuitos.

Alumna A.V.: - “uuhh uuhhh” (se rasca su cabeza con una mano haciendo alusión a una acción que realizan los changos y emitiendo un sonido similar al de un mono).

D.F.: - Bien A.V. te adelantaste a la siguiente pregunta que era como hacen los changos, pero estas en lo cierto hacen precisamente un sonido muy similar, además es muy característico en ellos rasgar su cabeza y además su panza.

Alumna C.R.: - “uuuuuuuuuh” (comienza a emitir el sonido y los movimientos de rasgar su cabeza y hacer círculos con su mano sobre el estómago).

D.F.: - ¿Ustedes saben en dónde viven estos animales?

Alumna A.V.: - “eva eva”, (selva, selva).

D.F.: - ¡Excelente A.V.! Estos animales viven en la selva, ¿les parece si vamos a descubrir su historia?

Alumnas A.V. y C.R.: (Asienten con la cabeza)

Fuente: Diario de práctica (Ojeda, 2021)

Es importante cuestionar a las y los alumnos con respecto a lo que se está trabajando para averiguar los conocimientos que poseen y su entendimiento del mundo, esto, a su vez, permitirá que se dé un proceso de comprensión y que la actividad logre ir en conjunto con lo planificado, tal como lo menciona (Solé, 1998)“Es necesario comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión, recapitulación periódica y la interrogación constante del tema” (p. 63)

Continuando con el cuento, se dio la indicación de seguir los movimientos y la historia con mucha atención, se iba narrando el cuento a la par de la presentación de PowerPoint, al momento de seguir la historia se hacían breves pausas dando énfasis en determinadas palabras y mostrando a las alumnas las praxias orofaciales que realizarían, por ejemplo, - Dicen que los changos no usan ZAPATOS por que los changuitos caminan como PATOS, al momento de decir las palabras remarcadas, las alumnas imitaban la acción determinada, en el caso de zapatos, identificaron en donde es que iban sus zapatos y pisaron fuerte, a diferentes ritmos, se les decía – Los zapatos de los changos van muy rápido, (las alumnas movían sus pies rápidamente), los zapatos de los changos van muy despacio, (las alumnas movían sus pies lentamente).

Esto les ayudó a identificar esquema corporal, relajarse y mostrar interés en la historia debido a que se convertía en una actividad lúdica, enseguida, al mencionar la palabra pato, se les indicó que debían colocar sus labios como el pico de un pato, favoreciendo de esta manera el uso de praxias dentro de la historia, así fue como se desarrolló la presentación de todo el cuento, en base a escuchar la historia realizando diversas acciones y movimientos que les permitirían tener mayor comprensión del cuento.

El uso del cuento como un recurso para favorecer el lenguaje oral, es además

una herramienta con amplia flexibilidad en cuanto a su representación y los aspectos que logra abordar tal como nos menciona (Suárez, 2007) “Convertir el cuento en un instrumento de prevención de las dificultades del habla, supondrá introducir a lo largo del cuento una serie de ejercicios dirigidos a conseguir una perfecta articulación y su automatización o integración al lenguaje” (p. 38)

Al término de la historia, se realizó un recuento de todas las palabras y acciones que revisamos, con ayuda de un listado e imágenes que se encontraban al final de la presentación de PowerPoint, como se puede apreciar en el (Anexo 16) se dio la indicación de repetir en voz alta cada palabra, ejemplo, - pa - to ¿recuerdan qué acción realizábamos con la palabra pato? A lo que las alumnas respondían como se muestra a continuación:

Docente en formación: (D.F.), Abril Victoria: (A.V.), Catalina de la Rosa (C.R.)

Alumna A.V.: -“a-o” (repitiendo en voz alta y colocando los labios como el pico de un pato) D.F.: - ¡Muy bien A.V.!

Alumna C.R.: - “pa- to, cuuuuuuuac” (de igual forma, repitiendo en voz alta y colocando los labios como el pico de un pato).

D.F.: - ¡Muy bien C.R.! y justamente así hacen los patos “cuac, cuac”, ¿recuerdan cómo hacíamos la palabra calzoncillos?

Alumna A.V.: No logró repetir en voz alta la palabra, pero rápidamente hizo un gesto de disgusto en su cara y movía la mano frente a su nariz haciendo referencia a que era un objeto que tenía mal olor.

Fuente: Diario de prácticas (Ojeda, 2021)

Este es uno de los diálogos con mayor significado dentro de la sesión debido a que se logró apreciar mayor avance en las alumnas, sobre todo en la alumna A.V. cabe mencionar que dentro de sesiones pasadas en las que se tuvo acercamiento con ella, refiriéndonos a clases en las que estaba presente la

totalidad de su grupo cuando se realizaban reuniones virtuales con su maestra titular y era invitado el equipo multidisciplinario, se mostraba en su mayoría tímida y con lapsos muy cortos de atención, además, haciendo la comparativa de la primera sesión que se tuvo como área de comunicación a esta segunda, se le observó más desenvuelta y tranquila, por momentos se reía y sobre todo mostraba disposición, es algo que la madre de familia que estaba presente para apoyar a la alumna en la actividad, mencionó en ese momento, ya que se percató de que comenzaba a expresarse con mayor facilidad.

Por su parte la alumna C.R. también mostró mayor expresión oral, desenvolvimiento y, sobre todo, intenciones comunicativas, además de favorecer el proceso atencional de la memoria relacionando tantas acciones con palabras y la comprensión de una historia breve.

Finalmente, para concluir con la sesión se realizó una actividad de reflexión en la que las alumnas debían ordenar una serie de imágenes referentes a la historia por orden cronológico, como se muestra en (Anexo 17) dicha actividad se envió a los padres de familia con anticipación para que tuviese listo el material dentro de la clase.

Al momento de proporcionar las indicaciones a las alumnas, se percibió que se estaba perdiendo su interés por lo que se optó por modificar la dinámica de la actividad y en lugar de ordenar las imágenes en una hoja de trabajo, se llevó a cabo por medio de la plataforma Zoom en la que nos encontrábamos, con ayuda de las herramientas que proporciona, para marcar y escribir cuando se está proyectando pantalla, así, las alumnas le asignaron a cada imagen un número dependiendo del orden de la historia en el (Anexo 19) se puede apreciar el resultado.

A lo largo de la actividad se trabajó en conjunto para recordar cómo se había desarrollado la historia, en este caso, se tomaron como apoyo las prendas de ropa

que utilizaron los personajes, esta vez, aún sin dar la indicación las alumnas respondían tanto de manera oral y por momentos mediante acciones y movimientos.

Para evaluar la actividad se utilizó una guía de observación (Anexo 27) basada en una serie de preguntas que permitieron reflexionar sobre las estrategias empleadas dentro de la actividad y sus resultados, como lo menciona (SEP, 2012) “La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar”. (p.21)

Se tomaron en cuenta las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo reaccionan los alumnos frente a las presentes actividades?
- ¿Cómo interactúan los alumnos con el cuento presentado?
- ¿Los alumnos presentan intenciones comunicativas dentro de la historia?
- ¿Siguen las instrucciones proporcionadas dentro de la historia?

Dentro del cierre de la sesión se observó que las alumnas respetaban el turno de cada una para tomar el lápiz que aparecía con el cursor de la computadora, además, realizar este ajuste a la actividad permitió identificar las áreas de oportunidad para las siguientes actividades haciendo uso de recursos tecnológicos que propicien la participación de las alumnas y su interacción.

2.2.4 El personaje de mi historia

La cuarta sesión virtual se llevó a cabo el día 19 de marzo 2021 en un horario de 18:00 – 18:40 de la tarde, se aplicó la actividad denominada “El personaje de mi historia”, con el propósito fue identificar las características de un personaje por medio de la representación y, a su vez, favorecer la expresión de los alumnos mediante el lenguaje oral y corporal.

El aprendizaje esperado para la presente actividad fue el siguiente, que los alumnos expresarán sus ideas participando y escuchando las de sus compañeros, así como, la mención de las características de objetos y personas, haciendo énfasis en las prácticas sociales de lenguaje conversación y descripción. Tomando en cuenta lo que menciona Aprendizajes Clave, (SEP, 2017, p.24).

En la sesión estuvieron presentes un total de 4 alumnos, dos de ellos de 3° de secundaria, también un alumno de 1° de secundaria y por último una alumna de 5° de primaria. En esta reunión virtual estuvieron presentes las maestras titulares para participar en el desarrollo de las actividades.

Para llevar a cabo la presente actividad se hizo uso de un video cuento “El teatro” de Guillermo Solano Flores, tomado del libro de Lecturas plan 1993. También se utilizó la plataforma digital Padlet que ofrece la posibilidad de crear muros interactivos. En el entorno escolar, funciona como una pizarra colaborativa virtual en la que profesor y alumnos pueden trabajar al mismo tiempo.

Se inició la sesión saludando cordialmente a los alumnos y se les cuestionó sobre cómo se encontraban, a continuación, se explicó que al azar cada uno de ellos elegiría un sobre que contenía una tarjeta dentro con una acción a realizar como se muestra en el (Anexo 20) Las praxias son un elemento fundamental para la estimulación de lenguaje debido a que fortalecen el tono muscular de mejillas, boca, lengua, lo que permite una correcta articulación de fonemas.

Esta actividad ayudó a crear un agradable clima de trabajo mediante la representación de las praxias orofaciales de manera grupal y al ver a las docentes realizar esta actividad con ellos, les resultó divertido y entretenido.

Lo alumnos se mostraron entusiasmados debido a que, para esta sesión se les solicitó caracterizarse de un personaje ya fuera de una historia o basado en su imaginación, con la finalidad de compartirlo frente a sus compañeros y describir sus características.

Enseguida se les proyectó a los alumnos el video cuento de “El teatro” (Anexo 21) para brindar una introducción de lo que conlleva el representar un personaje y sus diversas características, dentro de la proyección los alumnos se mostraron atentos a la historia. Enseguida se les cuestionó lo siguiente:

Docente en formación: (D.F.), Fausto Villagrán (F.V.), Fanny Giselle (F.G.)

D.F.: - ¿Recuerdan que personajes participaron en la historia?

F.V.: – “rujas, maos” (brujas, magos).

F.G.: - “buja” (bruja).

C.R.: - “agon” (dragón)

D.F.: - ¡Muy bien! Dentro de la historia participaron diferentes personajes, así sucede con nosotros en esta clase, cada uno tiene sus propias características que forman parte del personaje que están representando.

Fuente: Diario de prácticas (Ojeda, 2021)

Después de presentar la historia, se dio espacio a una pasarela de personajes, los cuales estaban representados por los alumnos, cada uno iba mostrando su caracterización y describiendo los elementos que lo conformaban, su nombre y el lugar en el que vivían.

**Docente en formación: (D.F.), Fausto Villagrán (F.V.), Fanny Giselle (F.G.)
Catalina de la Rosa: (C.R.), Abril Victoria (A.V.)**

D.F.: - Ha llegado el momento de mostrar el vestuario y mencionar las características de nuestros personajes, yo voy a comenzar, mi personaje representa un insecto muy colorido que pasa por varios procesos a lo largo de su vida, de ser oruga se convierte en mariposa, tengo unas grandes alas rosas y un par de antenas, elegí este personaje porque ya va a llegar la primavera. ¿Y tú F.V. qué personaje elegiste?

Alumno F.V.: - “e vaqueo, con pitola y aballo” (de vaquero con pistolas y caballo).

D.F.: - Muy bien F.V. ¿qué ropa utilizaste para representar a un vaquero?

Alumno F.V.: - “ombeo y amija” (sombbrero y camisa). D.F.

– C.R. ¿de qué personaje te disfrazaste tú?

Alumna C.R. – “pariposa” (responde moviendo sus brazos arriba y abajo).

D.F. – Que linda mariposa ¿de qué color son tus alas y tu falda?

Alumna C.R. – “tiene osa, marillo y erde” (tiene color rosa, amarillo y verde).

D.F.: - Excelente, y ahora, vamos a ver el personaje de F.G.

Alumna F.G.: - soy baribosa (soy m yariposa, sonrío y muestra entusiasmada sus alas).

D.F.: -Muy bien F.G. el día de hoy tenemos a muchas mariposas en la clase, ¿por qué elegiste este personaje?

Alumna F.G.: - “me usta la flores” (me gustan las flores).

D.F.: - A mí también me encantan las flores, es tu turno A.V. muéstranos a tu personaje.

Alumna A.V.: - “pa mí, pa mi ” (con la intención de decir el mío, el mío, señalando sus cejas y diadema de flores)

D.F.: - Ya sé quién eres hoy, representaste a Frida Kahlo, muy bien A.V. sus cejas eran algo muy característico de ella, así como sus diademas de flores, ¿de qué dolor son tus flores?

Alumna A.V.: -“jas” (dice rojas mientras toca las flores con sus manos) .

Fuente: Diario de prácticas (Ojeda, 2021)

En esta sesión fue evidente el nivel prelingüístico y lingüístico de los alumnos, sin embargo, muestran intenciones comunicativas y coherencia en sus respuestas. Además, dentro de dichas exposiciones los alumnos reflejaron un claro aprendizaje significativo debido a la asociación de las características del personaje representado con las de un espacio o lugar al que pertenecen.

Se les solicitó tomarse una fotografía para subirla a la plataforma digital Padlet véase en el (Anexo 22), con la finalidad de crear una pizarra virtual en el que todos tuvieran la oportunidad de interactuar, comentando las fotografías de sus compañeros y presionando un corazón que hacía referencia a un “me gusta” similar a lo que se utiliza en redes sociales para interrelacionarse con los demás usuarios.

En este muro se tenía acceso a todas las fotografías de los alumnos, por lo que dio pauta a ser utilizado como una exposición de los personajes, luego de subir su fotografía los alumnos elaboraron el lugar al que pertenecían sus personajes, para ello, se les solicitó que tuviesen a la mano materiales como colores, marcadores, recortes, entre otros que no les implicaran un gasto, para realizar un dibujo.

Se realizó la misma dinámica de trabajo con el dibujo y se le denominó “El lugar de mi historia”, las fotografías también las colocaron en la plataforma digital Padlet y los alumnos interactuaron entre sí. Para ello expusieron su dibujo y explicaron las características de este, y por qué habían elegido ese lugar.

Dicha actividad se evaluó por medio de una guía de observación (Anexo 27) para recuperar los elementos significativos de la sesión y de esta manera identificar las estrategias que favorecieron en el desarrollo del lenguaje oral, las interrogantes que se tomaron en cuenta son las siguientes:

- ¿Cómo reaccionan los alumnos frente a las presentes actividades?
- ¿Muestran interés en la actividad?
- ¿Los alumnos presentan intenciones comunicativas dentro de la historia?
- ¿Reconocen las características del personaje representado?

2.2.5. Reunión virtual con docentes

El día 02 de marzo de 2021 se llevó a cabo la reunión virtual con los docentes y el director del CAM “Manuel López Dávila” en un horario de 10:00 – 10:40 de la mañana mediante la plataforma Zoom, con el propósito de informar al personal docente sobre los respectivos temas que cada una de las alumnas de la BECENE aplicarían a lo largo del periodo de intervención para la elaboración del ensayo psicopedagógico.

Se solicitó con anticipación el permiso para realizar la reunión con los docentes al director, haciéndole mención de solo integrar a los docentes asignados a las maestras en formación, de igual manera se le hizo a él la invitación a participar en dicha actividad.

Se realizó una presentación en PowerPoint en la que estaban presentes todos los temas de las docentes en formación explicados brevemente para darlos a conocer al personal docente invitado.

El tema que se dio a conocer por parte de la docente en formación fue “El cuento como recurso para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños, niñas y adolescentes con Discapacidad Intelectual”, con el propósito de Informar al personal docente diversas formas de aplicación que posee el recurso del cuento para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos.

Se saludo cordialmente a los docentes y el director, enseguida se proyectó a manera de exposición el tema que se trabajará a lo largo de la jornada de práctica, propósito específico y las áreas a favorecer utilizando este recurso en base a las necesidades detectadas en la población estudiantil pertenecientes al área de Comunicación.

Debido a que los alumnos se encontraban en un nivel prelingüístico y lingüístico de lenguaje se investigó para seleccionar un elemento o recurso que favoreciera su estimulación para lograr una correcta articulación o la emisión de fonemas que en su mayoría omiten y sobre todo que se adaptará a la forma de trabajo a distancia para que beneficiará a los alumnos.

Por lo que se tomó parte del cuento como un elemento idóneo para potenciar dicha estimulación, una de las preguntas que se suscitó fue ¿cómo se aplicaría el cuento en alumnos que no saben leer?, no obstante, el cuento es un recurso rico en elementos que pueden aprovecharse como medio de interacción y socialización. Por ejemplo, dentro de una narrativa identificar la comprensión de los alumnos proporcionando un espacio para expresión e interacción, haciendo uso de la estrategia de lectura en voz alta para la comprensión de las historias.

Se abrió un espacio para dudas o aclaraciones y finalmente se evaluaron los resultados mediante una encuesta de opinión (Anexo 26).

2.2.6 Reunión virtual con padres de familia

El día 04 de marzo de 2021 se llevó a cabo la reunión virtual con los padres de familia de los alumnos seleccionados para llevar a cabo la intervención del trabajo docente, con el propósito de Concientizarlos sobre la importancia que tiene el realizar actividades desde casa y dar seguimiento para favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

En la sesión estuvieron presentes un total de tres madres de familia, por cuestiones personales las otras dos mamás no tuvieron oportunidad de entrar a la reunión, sin embargo, se les hizo llegar la información por medio de un mensaje para que estuviesen enteradas de la dinámica de trabajo que se llevaría a cabo en el área de Comunicación.

Para dar inicio, la docente en formación se presentó con los padres de familia y enseguida se compartió en pantalla una breve exposición de PowerPoint que englobaba los elementos más importantes a desarrollar durante la intervención, el tema y el propósito general.

Conforme la presentación iba avanzando se les explicó a los padres de familia los beneficios de trabajar con el cuento y los aspectos de lenguaje que se ven favorecidos, por lo que surgieron algunas inquietudes por parte de los padres de familia, debido a que la mayoría de los alumnos no tenían desarrollado al cien por ciento el proceso de lectoescritura, por lo que se les enfatizó el propósito central de favorecer el lenguaje oral.

Al favorecer el lenguaje oral, las demás áreas del proceso enseñanza – aprendizaje se ven favorecidas, además del proceso de socialización mediante actividades que propicien el trabajo colaborativo como las ya propuestas en el plan de intervención.

Se ejemplificó el uso del cuento como medio de estimulación de lenguaje con el uso del cuento “La señora lengua sale de paseo”, en el que se hace presente el uso de praxias lingüales que ayudan a la correcta articulación de los fonemas, esta actividad se realizó mediante el acompañamiento y la instrucción de la docente en formación.

Para finalizar se realizaron acuerdos con los padres de familia para la organización de las siguientes intervenciones y el apoyo que se le proporcionaría a los alumnos en el desarrollo de las actividades, además de establecer un horario que fuera flexible y se acomodara a las actividades diarias de los padres sin interferir en sus demás actividades. Al término se evaluaron los resultados mediante una encuesta de opinión (Anexo 25).

2.3 Resultados del plan de intervención

La evaluación que se realizó para las actividades del plan de intervención tuvo como finalidad evaluar el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos con Discapacidad Intelectual del CAM “Manuel López Dávila” a partir de los resultados obtenidos por medio de las diferentes estrategias aplicadas según lo que menciona la (SEP, 2012):

La evaluación para el aprendizaje de los alumnos permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; además de identificar los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y tomar decisiones de manera oportuna. (p.17)

En el área de Comunicación es fundamental recuperar y analizar los resultados de dichas evaluaciones para indagar sobre los avances que los alumnos tuvieron a lo largo del trabajo y las estrategias elaboradas, en esta área no solo es importante evaluar la forma de emitir fonemas, sino que también es importante recuperar las intenciones comunicativas de los alumnos, su conocimiento del

mundo y la forma de interactuar con sus compañeros y las personas que le rodean.

Es por ello que se dio parte a elaborar listas de cotejo para cada una de las actividades y de esta manera evaluar de manera cualitativa el desempeño de los alumnos en cada una de las actividades. (Anexo 27)

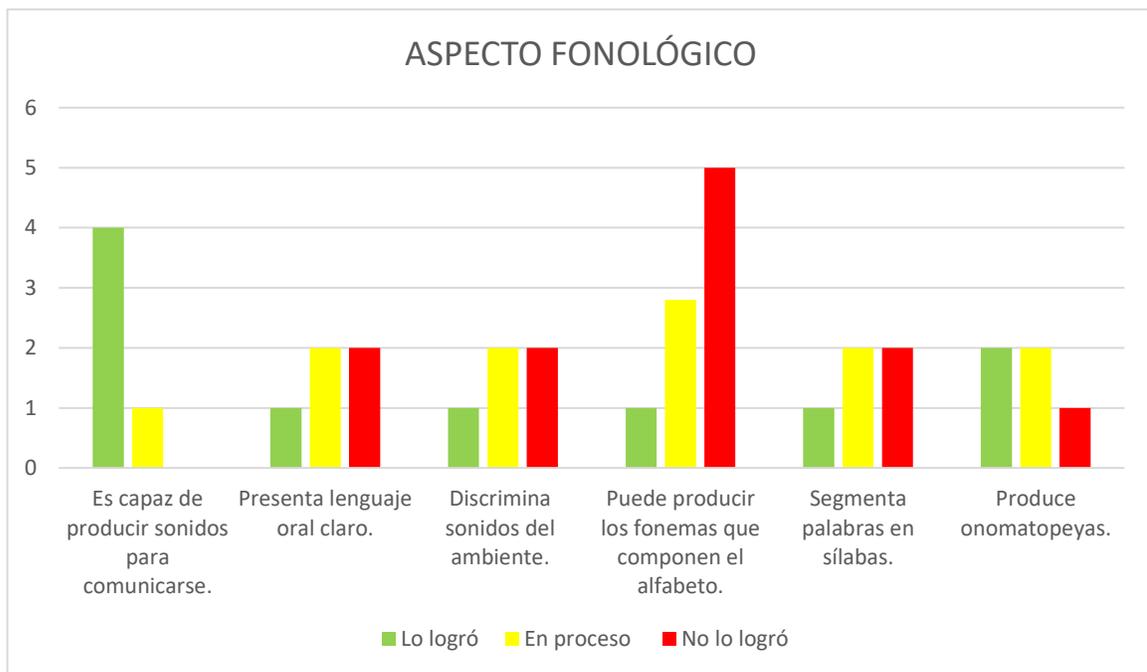
La (SEP, 2017) hace hincapié en la importancia de la reflexión de los resultados obtenidos por medio de la evaluación y su papel en La evaluación ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y la práctica pedagógica de los docentes, especialmente cuando se hace de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje.

Enseguida se presentan una serie de tablas con los logros y las dificultades de los alumnos, de acuerdo a cada uno de los conocimientos que conforman los aspectos de lenguaje abordados por (Minders, s/f), en la parte izquierda de la tabla se encuentran los indicadores que se utilizaron en las listas de cotejo de las actividades; agrupadas de acuerdo a los conocimientos, dichos indicadores se adecuaron de acuerdo a las necesidades de los alumnos. En la parte derecha de dicha tabla están clasificados los alumnos con número, para saber el logro de cada uno de ellos se asignaron tres colores, los cuales son los que estén marcados en la parte inferior de la tabla.

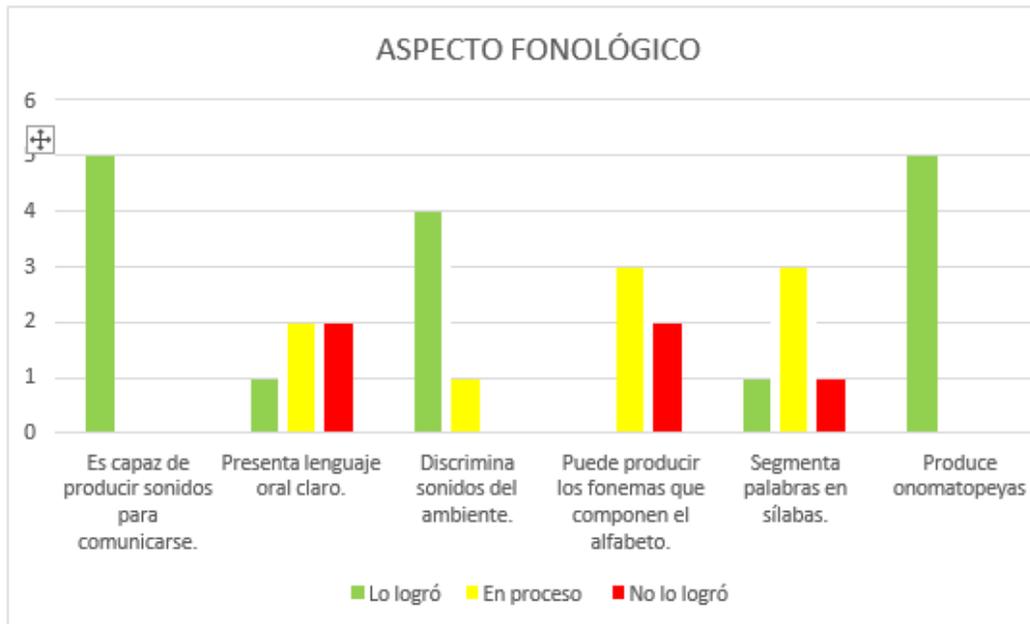
Los colores elegidos para representar los avances son los siguientes: verde satisfactorio, amarillo suficiente en proceso, rojo aún no lo logra.

FONOLOGÍA					
Indicadores	Alumna A.V.H.R.	Alumna C.R.S.	Alumno L.R.G.	Alumna F.G.F.L.	Alumno F.O.V.M.
Es capaz de producir sonidos para comunicarse.	Lo logró	Lo logró	Lo logró	Lo logró	Lo logró
Presenta lenguaje oral claro.	No lo logró	Lo logró	No lo logró	En proceso	En proceso
Discrimina sonidos del ambiente.	Lo logró	Lo logró	En proceso	Lo logró	Lo logró
Puede producir los fonemas que componen el alfabeto.	No lo logró	En proceso	No lo logró	En proceso	En proceso
Segmenta palabras en sílabas.	En proceso	Lo logró	No lo logró	En proceso	En proceso
Produce onomatopeyas	Lo logró	Lo logró	Lo logró	Lo logró	Lo logró

Tabla 11: Resultados de las actividades para favorecer el área fonológica del lenguaje. (Minders, s/f)



Gráfica 1. Resultados evaluación inicial



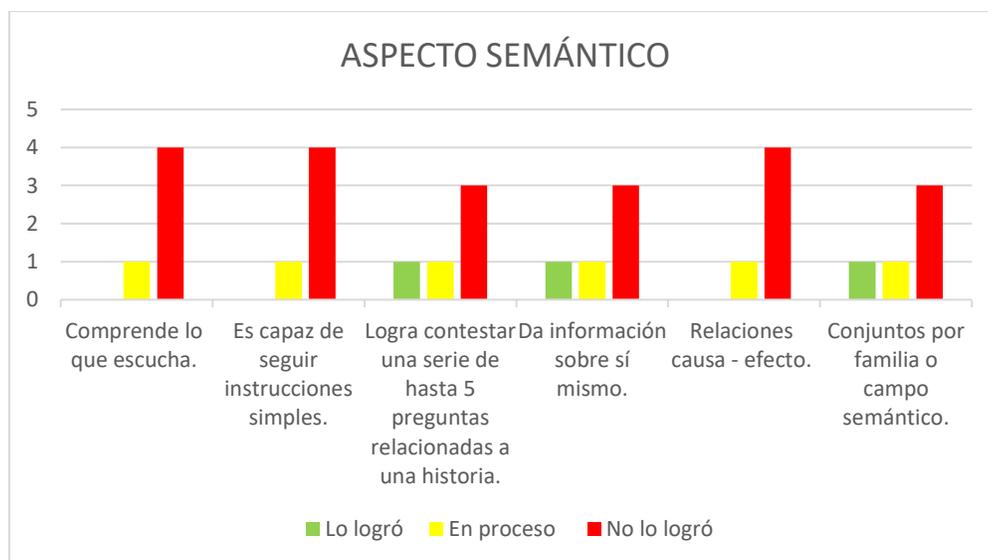
Gráfica 2. Resultados evaluación final

Como se puede observar los alumnos son capaces de producir sonidos para comunicarse, sin embargo, no presentan un lenguaje oral claro, pese a que discriminan los sonidos del ambiente asociándolos con su conocimiento del mundo y entorno, aun hace falta favorecer la producción de ciertos fonemas que componen el alfabeto.

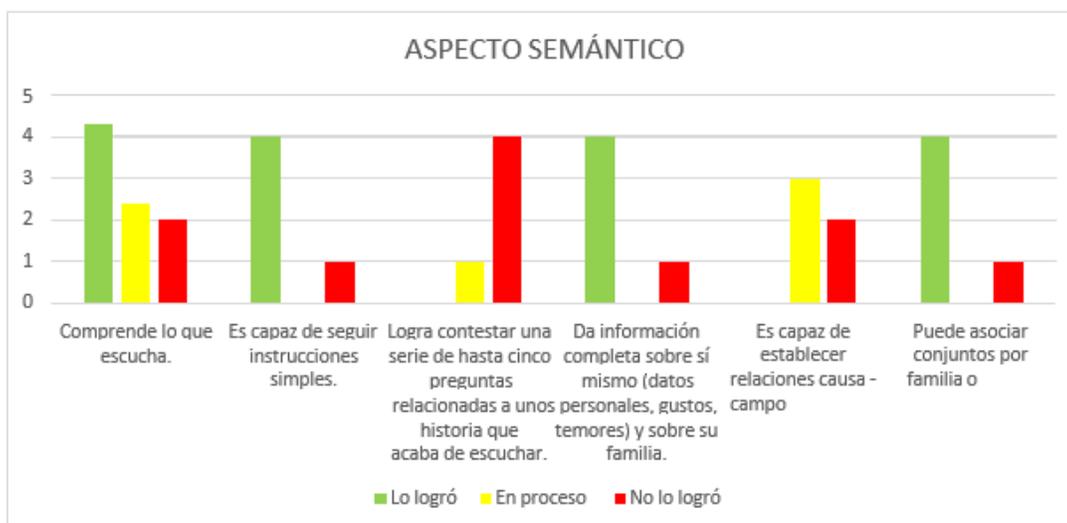
Los alumnos segmentan palabras en sílabas y todos producen onomatopeyas, lo que se vio muy presente al momento de implementar el Método de Respuesta Física Total y la asociación de los sonidos de los animales u objetos con una palabra y una acción.

SEMÁNTICA					
Indicadores	Alumna A.V.H.R.	Alumna C.R.S.	Alumno L.R.G.	Alumna F.G.F.L.	Alumno F.O.V.M.
Comprende lo que escucha.	Verde	Verde	Rojo	Verde	Verde
Es capaz de seguir instrucciones simples.	Verde	Verde	Rojo	Verde	Verde
Logra contestar una serie de hasta cinco preguntas relacionadas a una historia que acaba de escuchar.	Amarillo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo
Da información completa sobre sí mismo (datos personales, gustos, temores) y sobre su familia.	Verde	Verde	Rojo	Verde	Verde
Es capaz de establecer relaciones causa – efecto.	Rojo	Amarillo	Rojo	Amarillo	Amarillo
Puede asociar conjuntos por familia o campo semántico	Verde	Verde	Rojo	Verde	Verde

Tabla 12: Resultados de las actividades para favorecer el área semántica de lenguaje. (Minders, s/f)



Gráfica 3. Resultados evaluación inicial.



Gráfica 4. Resultados evaluación final.

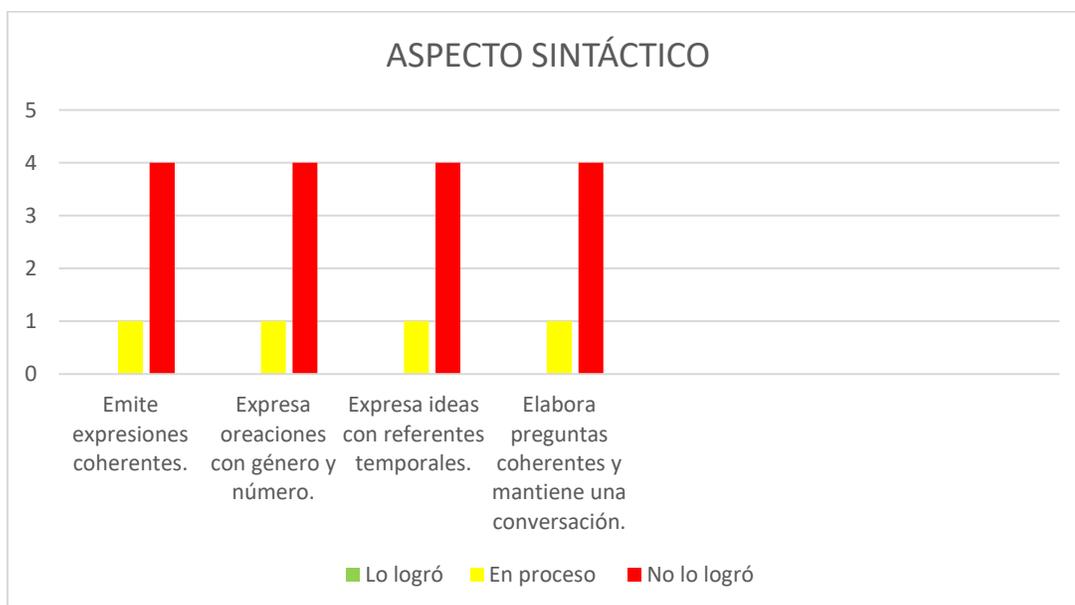
Es notable que el alumno L.R.G. no obtuvo los resultados esperados debido a su inasistencia a las reuniones virtuales, derivado de problemas de externos a la escuela y una situación que implicaba su salud, por lo que fue complicado acceder a tener contacto con él por algún otro medio.

Los alumnos comprenden lo que escuchan y son capaces de seguir instrucciones simples, tienen la capacidad de responder preguntas relacionadas al tema que se está tratando, sin embargo, aún falta reforzar la comprensión del contenido que se está abordando.

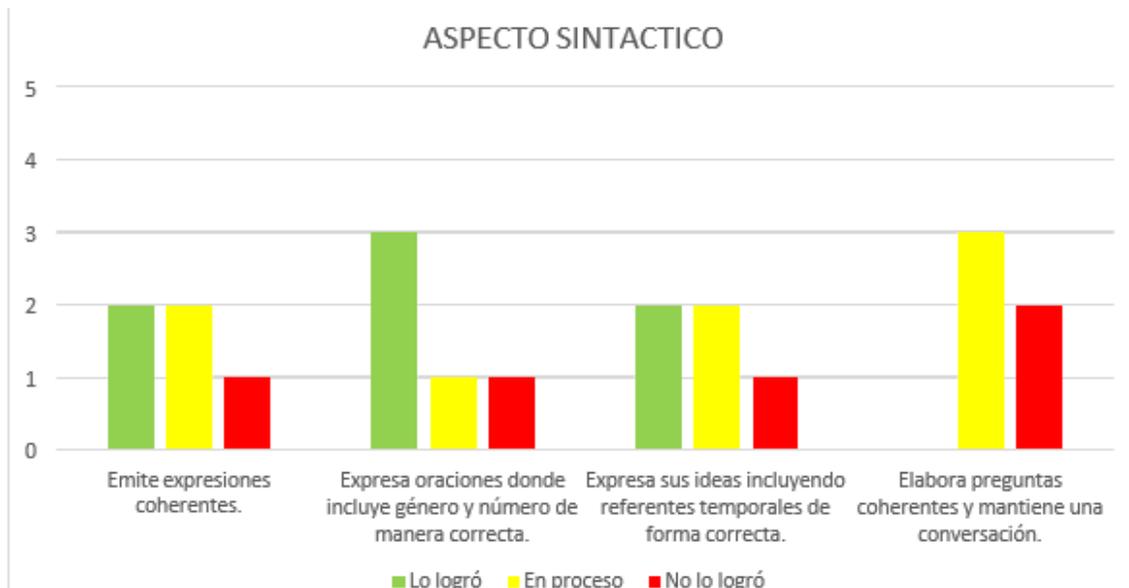
Brindan información completa sobre sí mismos, datos personales, gustos, temores y sobre su familia, hace falta fortalecer el sentido de relaciones de causa – efecto, la alumna C.R.S., F.G.F.L. y el alumno F.O.V.M. lo identifican de manera breve, no obstante, a la alumna A.V.H.R. hay que brindarle mayor atención en este aspecto. Por otro lado, los alumnos lograron asociar conjuntos por familia o campo semántico.

SINTAXIS					
Indicadores	Alumna A.V.H.R.	Alumna C.R.S.	Alumno L.R.G.	Alumna F.G.F.L.	Alumno F.O.V.M.
Emite expresiones coherentes.	En proceso	En proceso	No lo logró	Lo logró	Lo logró
Expresa oraciones donde incluye género y número de manera correcta.	En proceso	Lo logró	No lo logró	Lo logró	Lo logró
Expresa sus ideas incluyendo referentes temporales de forma correcta.	En proceso	Lo logró	No lo logró	En proceso	Lo logró
Elabora preguntas coherentes y mantiene una conversación.	En proceso	Lo logró	No lo logró	En proceso	Lo logró

Tabla 13: Resultados de las actividades para favorecer el área de la sintaxis del lenguaje. (Minders, s/f)



Gráfica 5. Resultados Evaluación inicial.



Gráfica 6. Resultados evaluación final.

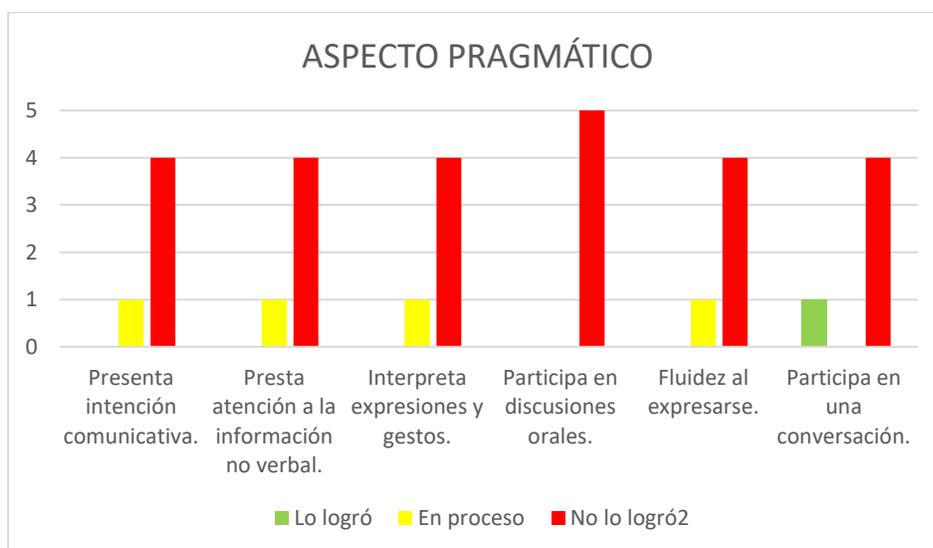
Las alumnas A.V.H.R. y C.R.S. emiten expresiones coherentes, pero hace falta seguir trabajando en este aspecto, la alumna F.G.F.L. y el alumno F.O.V.M. lograron mayor expresarse con mayor facilidad y coherencia.

En este aspecto de sintaxis se puede notar que la alumna A.V.H.R. requiere mayor apoyo y atención por el contrario los demás alumnos expresan oraciones donde se incluye género y número de manera correcta, expresando sus ideas al incluir referentes temporales de forma correcta.

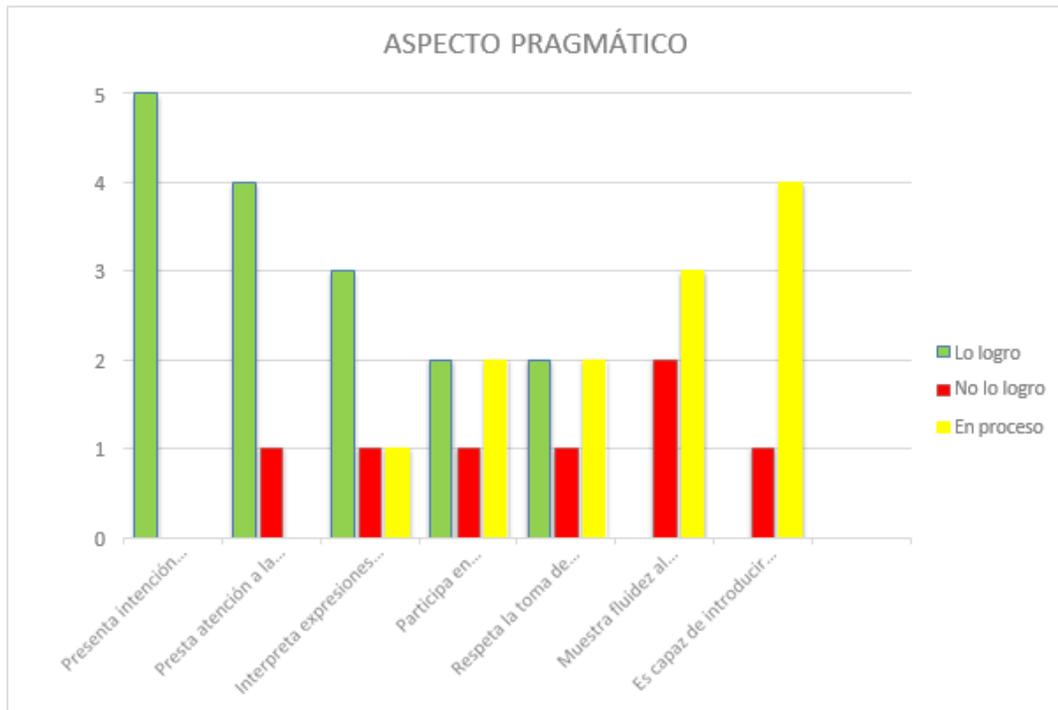
El indicador que es necesario favorecer con todos los alumnos es la elaboración de preguntas coherentes para mantener una conversación e interactuar con otras personas.

PRAGMÁTICA					
Indicadores	Alumna A.V.H.R.	Alumna C.R.S.	Alumno L.R.G.	Alumna F.G.F.L.	Alumno F.O.V.M.
Presenta intención comunicativa.	Lo logró	Lo logró	Lo logró	Lo logró	Lo logró
Presta atención a la información no verbal.	Lo logró	Lo logró	No lo logró	Lo logró	Lo logró
Interpreta expresiones y gestos de otras personas y las emociones que comunican.	En proceso	Lo logró	No lo logró	Lo logró	Lo logró
Participa en discusiones orales.	En proceso	Lo logró	No lo logró	En proceso	Lo logró
Respeto la toma de turnos en la conversación.	En proceso	En proceso	No lo logró	Lo logró	Lo logró
Muestra fluidez al expresarse.	No lo logró	En proceso	No lo logró	En proceso	En proceso
Es capaz de introducir / cambiar de tema al participar en una conversación.	En proceso	En proceso	No lo logró	En proceso	En proceso

Tabla 14: Resultados de las actividades para favorecer el área pragmática de lenguaje. (Minders, s/f)



Gráfica 7. Resultados evaluación inicial.



Gráfica 8. Resultados evaluación final.

Uno de los indicadores que todos los alumnos poseen es la presencia de intenciones comunicativas y la atención prestada a la información verbal. Interpretan expresiones y gestos de otras personas y las emociones que comunican.

Mantienen un nivel intermedio para participar en discusiones orales y aún falta reforzar el respeto de la toma de turnos en la conversación y sobre todo en la fluidez al expresarse cambiando el tema al participar en una conversación.

Uno de los factores que afectó en el desarrollo de las actividades fue la inasistencia de algunos alumnos, tal fue el caso del alumno L.R.G., en el cual se puede observar que en cuanto a los aspectos de lenguaje sus logros no fueron máximos. Debido a la situación mencionada con anterioridad, la alumna A.V.H.R. tampoco logró favorecer en su totalidad todos los aspectos, no obstante, se puede rescatar que la alumna posee intenciones comunicativas, puede seguir instrucciones sencillas, además de que utiliza el lenguaje de acuerdo a sus

posibilidades para comunicar lo que quiere o necesita.

Los resultados que se obtuvieron durante la aplicación de las actividades a través del recurso del cuento, tuvieron gran impacto en los alumnos con Discapacidad Intelectual y fueron favorables, a pesar de las dificultades que los alumnos tienen en su lenguaje oral, la mayoría intentaba comunicarse y dialogar de acuerdo a sus posibilidades, además esto propició un espacio para compartir experiencias mediante a las actividades aplicadas.

A partir de lo obtenido se considera que las actividades permitieron que los alumnos que mostrarán interés en las actividades, expresando sus ideas a través del cuento y de la representación, estableciendo un diálogo acerca de la experiencia con sus compañeros. El lenguaje oral se vio favorecido permitiendo a los alumnos que:

Desarrollarán la capacidad de pensar en la medida en la que hablan (piensan en voz alta mientras juegan con un objeto, lo mueven, lo exploran, lo desarman; comentan algunas acciones que realizan, se quedan pensando mientras observan más los detalles, continúan pensando y hablando) (SEP. 2017. p. 57)

Se logró favorecer en los alumnos el desarrollo del lenguaje oral y el incremento de vocabulario, a través actividades trabajadas sobre el recurso del cuento, cumpliendo son los propósitos que se plantearon para potenciar el lenguaje oral en los alumnos con Discapacidad Intelectual.

CONCLUSIONES

La intervención docente que se realizó en la escuela a través de la orientación recibida por el Centro de Atención Múltiple “Manuel López Dávila” en el área de Comunicación, se puede mencionar como resultado que la participación que se tuvo en las diferentes actividades fue satisfactoria, gracias a los aprendizajes y a la experiencia adquiridas.

El apoyo recibido por parte de la titular del área de Comunicación, fue una base fundamental para llevar a cabo las practicas docentes debido a la comunicación asertiva y la información proporcionada acerca de los alumnos, un punto clave debido a que por la situación de pandemia desencadenada por el virus COVID – 19 no se tenía un conocimiento muy amplio de las características de los alumnos.

Por consiguiente, al tener un acercamiento con esta modalidad a distancia, se tuvieron que indagar y aprender nuevas técnicas y estrategias pedagógicas como herramientas tecnológicas que ayudaron en el trabajo con los alumnos, docentes y padres de familia.

Uno de los aprendizajes que me dejó fue comprender que es necesario establecer una buena comunicación con los padres de familia y con los docentes, para llevar a cabo un trabajo en equipo que beneficié a los alumnos y alumnas de la institución en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

De esta manera se realizó un trabajo en conjunto con los docentes titulares de grupo, por lo que la comunicación fue esencial, sobre todo por la situación de clases a distancia en la que se encontraba.

En la reunión con padres de familia se analizaron los resultados de las actividades aplicadas, los comentarios hacia el trabajo del área de Comunicación, por ejemplo, el progreso de los alumnos y la respuesta de los mismos hacia las actividades propuestas.

Reconozco la importancia de la investigación de diferentes referentes teóricos, la cual fue relevante para formular diversas estrategias dentro de las intervenciones docentes y los recursos utilizados para llevar a cabo las actividades.

En cuanto al desempeño y participación docente se rescatan actitudes y habilidades favorables, sobre todo en el manejo de recursos tecnológicos, la resolución de problemas, el uso de los planes y programas vigentes, que van de la mano con la intervención docente.

Es esencial el trabajo colaborativo entre docentes para obtener un mayor beneficio en cuanto al proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos, debido a que de esta manera se logra conformar un equipo que favorece el balance de los conocimientos y las áreas de atención proporcionadas a los estudiantes, es aquí donde se reflexiona sobre la importancia y el impacto de la comunicación y los aportes que se pueden realizar de docente a docente.

Es importante no dejar de lado el papel de los padres de familia, ya que, al estar al tanto de la educación de sus hijos se forma un equipo completo que favorece totalmente a los alumnos, en cuanto a su desarrollo, no solo de lenguaje, sino, cognitiva y socialmente.

El cuento es un recurso que influyó de manera favorable en el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos debido a sus diversas áreas de oportunidad, no solo es un elemento relacionado con la lectoescritura, sino que, puede ser una herramienta que facilite la socialización y la expresión de las emociones de los alumnos basado en el interés que despierta en ellos y sobre todo en la relación que hacen con su entorno asociándolo con el conocimiento del mundo que poseen.

Gracias a las diferentes estrategias, refiriéndose a la representación de personajes y el método de Respuesta Física total que se implementaron tanto con los docentes como padres de familia identificaron la utilidad que pueden darle a una historia desde diferentes perspectivas y pensando en las necesidades de cada uno de los alumnos

Los resultados que se obtuvieron con los alumnos fueron favorables ya que en un principio las alumnas (A.V.) y (C.R.) se mostraban con un nivel menor de lenguaje y les costaba expresarse o mantener la atención en los temas abordados y este tipo de actividades les permitieron desenvolverse un poco más e interactuar con sus compañeros.

Por lo cual considero que se logró favorecer uno de los rasgos del perfil de egreso en los que se menciona que un docente en formación debe diseñar estrategias de intervención educativa que den respuesta a las necesidades de los alumnos aplicando diversos métodos de evaluación que permiten valorar las áreas de oportunidad.

Esta investigación da parte a futuras indagaciones del cuento como un recurso para favorecer el desarrollo del lenguaje oral, como docente en formación me permitió reflexionar sobre los aspectos y estrategias a favorecer para aplicar una mejor intervención dentro de la práctica docente.

Las nuevas problemáticas de estudio que surgieron a partir de la presente investigación son las posibles estrategias que se pueden implementar para favorecer a demás del proceso de comprensión y el lenguaje oral, beneficiar la escritura de los alumnos y alumnas.

Los futuros compromisos que como docente me he planteado son los siguientes:

- **Propiciar un ambiente de aprendizaje y confianza.** Con ello los alumnos se sentirán cómodos y recibirán los conocimientos de manera fluida y serán significativos, para ello se considera necesario recurrir al uso de Rapport como medio de interacción entre docente – alumnos.
- **Solicitar y brindar apoyo entre compañeros y compañeras docentes.** Para enriquecer las estrategias que les han sido de utilidad y compartir las propias en favor al beneficio de la intervención docente.
- **Motivar a los alumnos y tomar en cuenta sus necesidades e intereses.** Dentro de este trabajo docente, se comprendió la importancia de tomar en cuenta los intereses de los alumnos, de esta manera se favoreció la atención prestada hacia las actividades, abriendo un espacio a la interacción entre pares y potenciando el diálogo de los alumnos.

Como resultado de este trabajo académico observo la necesidad de apropiarme de una actitud de indagación, que me ayude a seguir nutriendo mi trabajo docente por medio del interés y curiosidad que se alimente mediante la innovación y asistiendo a cursos que me permitan actualizarme.

Este ensayo permitió reafirmar conocimientos adquiridos a lo largo de la Licenciatura y fortalecer mi vocación docente, que serán parte de un camino que recorreré con mucho anhelo y que espero con mucho entusiasmo iniciar.

REFERENCIAS

Alba Pastor, C., J.M., S. S., & Zubillaga del Río, A. (2014). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), Pautas para su introducción en el currículo. México: DUALETIC.

Antúnez, S. (2000). "La educación escolar se desarrolla en el seno de una organización". En 1. Cuadernos de Educación, Claves para la Organización de los Centros Escolares (págs. 13 - 35). Barcelona: ICE/Horsori.

Archilla Segade, H. (2018). Desarrollo del Rapport a través de proyectos de centro para posibilitar conexiones entre asignaturas, docentes y el entorno. En B. y. Almudena Carneiro, Avances en Ciencias de la Educación y el Desarrollo. España: AEPC.

Ausubel, D., & J.D., y. H. (1983). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.

Bashir, A., Conte, B., & SM, H. (1998). Language and School Success: Collaborative Challenges and Choices. San Diego: Singular Publishing Group, Inc.: Merritt & B Culatta (eds). Intervención del lenguaje en el aula.

Bigas Salvador, M. (2008). El lenguaje Oral en la Escuela Infantil. "Glosas Didácticas" Revista electrónica internacional, 34.

Cervantes, C. V. (2000). Centro Virtual Cervantes. Obtenido de Respuesta Física Total :
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/respuetafisicatotal.htm

CNDH. (2016). Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad. México: Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

CONAFE. (2010). Discapacidad Intelectual, Guía Didáctica para la inclusión en educación inicial y básica. México: CONAFE, SEP.

Cruz, Y. (2012). Desarrollo de Lenguaje en niños de 0 a 5 años de edad. Puerto Rico: Collage.

Gallego Ortega, J. L. (2000). "Dificultades en la articulación fonemática". En J. L. Gallego Ortega, Dificultades en la articulación en el lenguaje infantil (pág. 13). Málaga: Aljibe.

Garcés Cobos, L. F. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. Anales de la Universidad Central del Ecuador, 234.

Hernández Ledesma, A. A. (2017). Definición de Lenguaje. Trastornos de Lenguaje. Guadalajara.

INEGI. (26 ENERO 2021). COMUNICADO DE PRENSA 44/21. San Luis Potosí: INEGI.

Krashen, S. D. (septiembre de 2009). Principles and practice in second language acquisition. Revista Iberoamericana de Educación, 2. Obtenido de <http://sdrashen.com/Principlesandpractice/index.html>

Krashen, S. D. (septiembre de 2009). Principles and practice in second language adquisición. Revista Iberoamericana de Educación. Obtenido de <http://sdrashen.com/Principlesandpractice/index.html>

Luckasson, R., Borthwick-Duffy, S., Buntix, W., Coulter, D., Craig, E., & Reeve, A. y. (2002). Mental Retardation. Definition, classification and systems of supports (10th ed.). Washington, DC: American Association on Mental Retardation.

Minders, Test de articulación, (s/f), Cuadernillo, Trabajo en casa, Minders. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/458334732/CUADERNILLO-TRABAJO-EN-CASA-MINDERS-pdf>

OMS. (diciembre de 2020). Organización Mundial de la Salud. Obtenido de Organización Mundial de la Salud <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>

Patiño Núñez, K. (diciembre de 2011). Scielo. Obtenido de Socialización infantil y estilos de aprendizaje: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S187041152011000200004

Piaget, J. (1964). Desarrollo cognitivo en niños: desarrollo y aprendizaje. Revista de investigación en la enseñanza de las ciencias, 2., 176-186.

R., H. (2004). Metodologías de la Investigación (3ra Edición ed.). México: McGraw Hill.

Rabazo, M., & Moreno, J. (2002). El maestro de audición y lenguaje en la enseñanza obligatoria. Intervención en Audición y lenguaje. Madrid: Casos prácticos EOS.

Rivas Borrell, S. (2007). La participación de las familias en la escuela. Revista Española de pedagogía, 559, 560.

SEP. (2004). Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional en la Licenciatura de Educación Especial. SEP.

SEP. (2005). Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. México, D.F.: SEP.

SEP. (2006). Orientaciones generales para el funcionamiento de los Servicios de Educación Especial. México: SEP.

SEP. (2010). Programa Escuelas de Calidad. México: SEP.

SEP. (2011). Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial. México, D.F.: SEP

SEP. (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. México: SEP.

SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. México: SEP.

Smyth John, (1991), "Una pedagogía crítica de la práctica en el aula". Educación, Melbourne, Australia.

Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. En MIE, Materiales para la innovación educativa (pág. 63). Madrid: MIE.

Solís Quiroga, R. (1944). "Educación Normal de Especialización". Revista mensual de la Secretaría de Educación Pública, 342 - 346.

Suárez Muñoz, Á., Moreno Manso, J. M., Martos Núñez, E., & García - Bahamonde Sánchez, E. (2007). Dime cómo hablas y te contaré un cuento. Mérida: Junta de Extremadura, Consejería de Educación.

Toledo, A. (1989). "Alternancia y ritmo en el español". Estudios Filosóficos 24, 19 – 30.

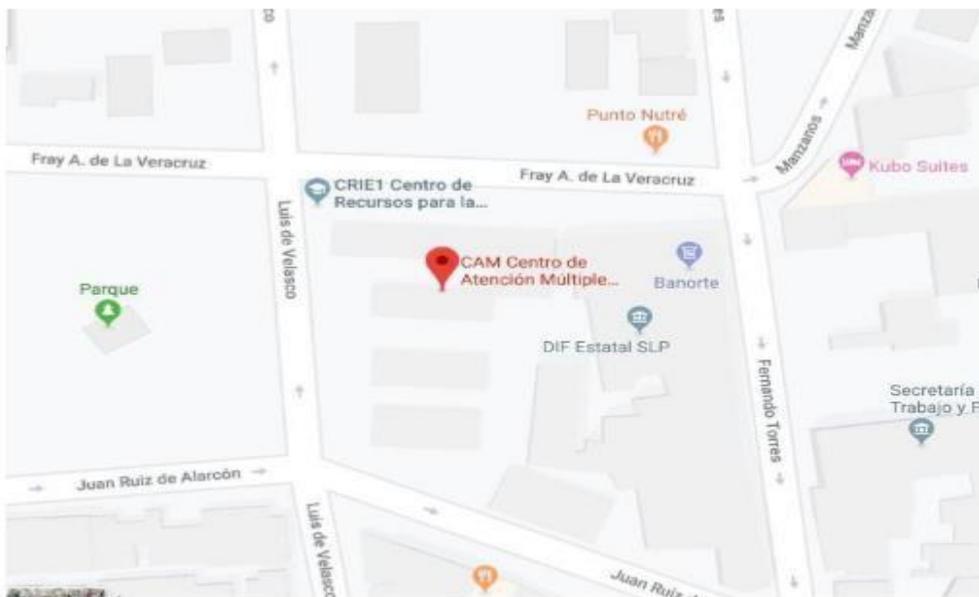
Turrubiartes, N. J., & Leyva, J. A. (2018). Crear cuentos: una experiencia con docentes en formación. En M. Á. Duque, J. A. Leyva, & L. E. Gallegos, ¿Publica o perece?, Memorial de adversidades durante el proceso de escritura (págs. 89 - 112). San Luis Potosí: Iberoamericana, Vervuert.

Vaqueiro Romero, M. M. (2014). El teatro como recurso didáctico. En M. d. Deporte, Teatro Arriba el telón: enseñar y enseñar desde el teatro. Propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español (pág. 8). España: Secretaría General Técnica.

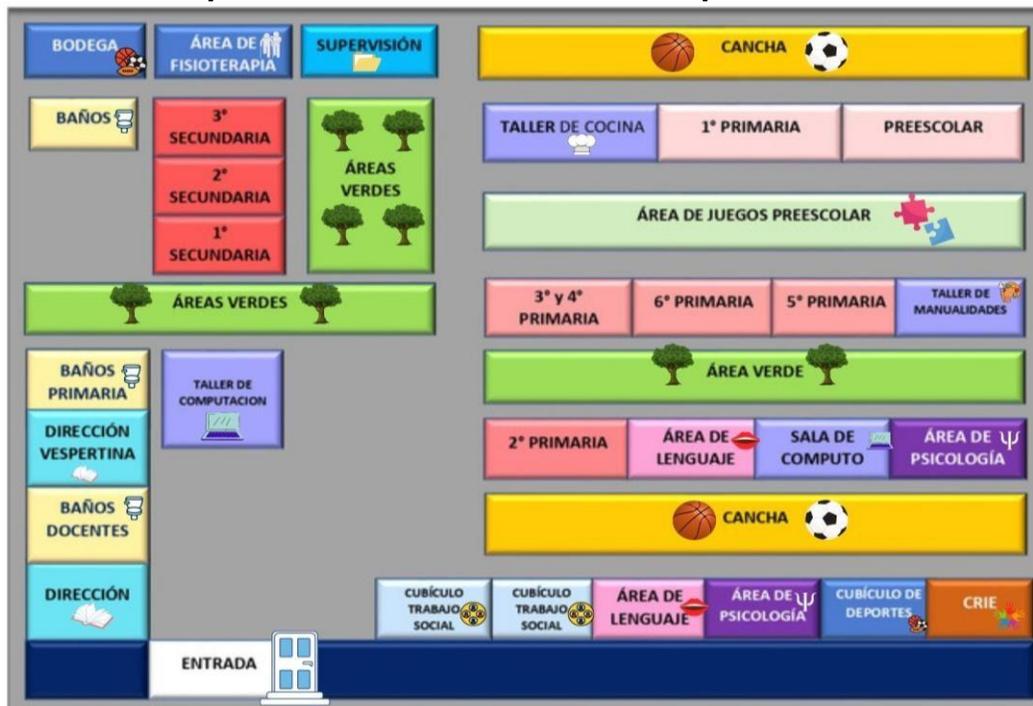
Videa, R. d. (01 de junio de 2016). Scielo. Obtenido de Revista de Psicología No15:
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S222330322016000100007

ANEXOS

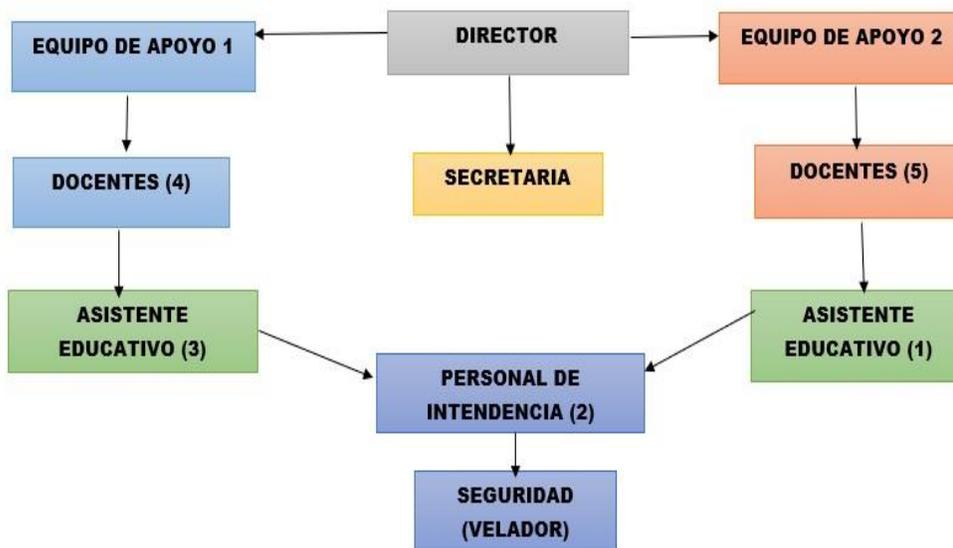
Anexo 1: Ubicación geográfica del CAM “Manuel López Dávila”



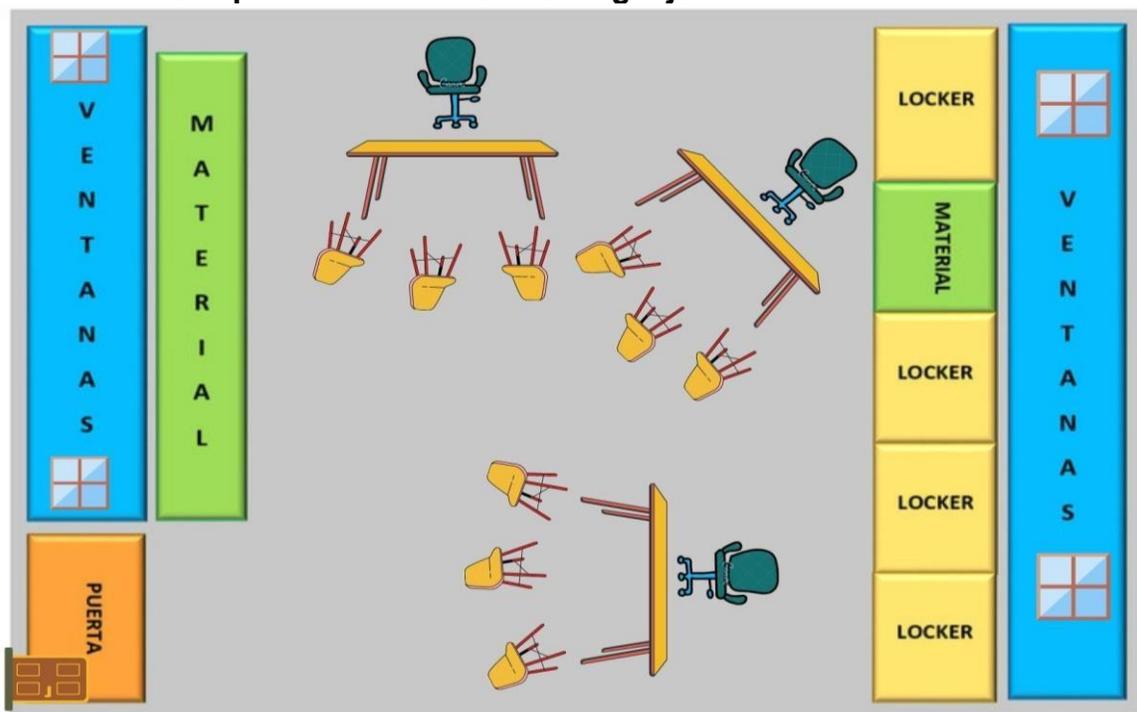
Anexo 2: Croquis del Centro de Atención Múltiple.



Anexo 3: Organigrama del CAM.



Anexo 4: Croquis del aula “Área de lenguaje”.



Anexo 5: Test de articulación

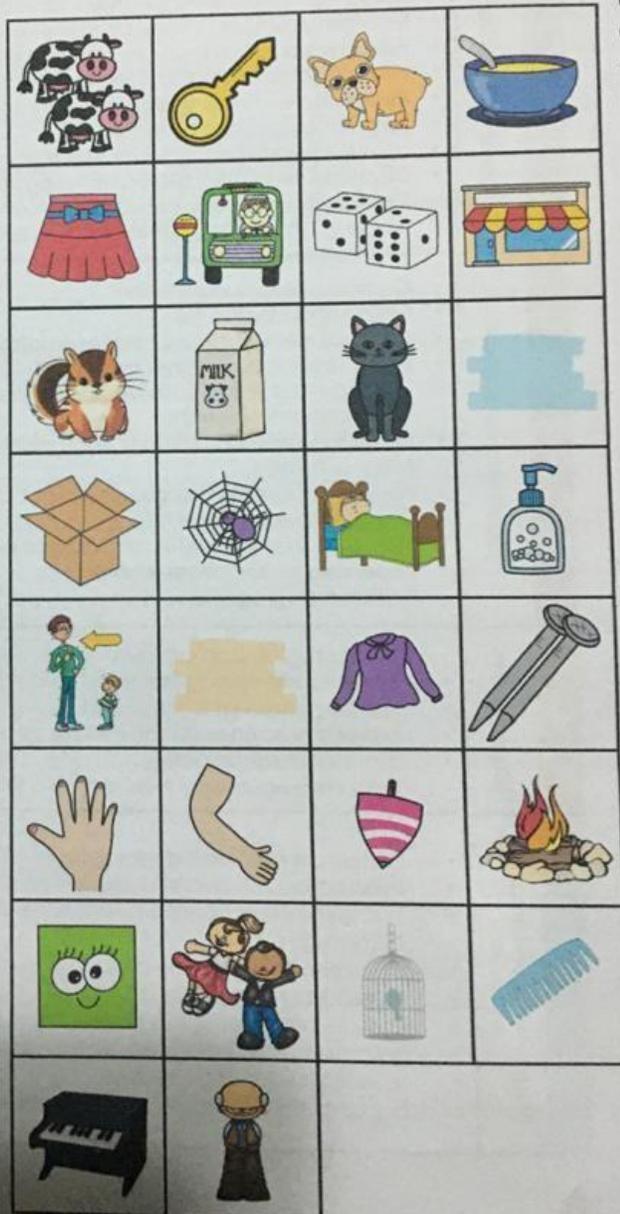
Test de Articulación

CICLO ESCOLAR 2020-2021

Nombre del Alumno: _____ Fecha: _____

Aplicador: _____ Escuela: _____

	1er	2ndo	3ero
vacas			
llave			
perro			
sopa			
falda			
chofer			
dados			
tienda			
ardilla			
leche			
gato			
azul			
caja			
araña			
cama			
jabón			
alto			
naranja			
blusa			
clavos			
mano			
brazo			
trompo			
fuego			
cuadro			
baila			
jaula			
peine			
piano			
viejo			

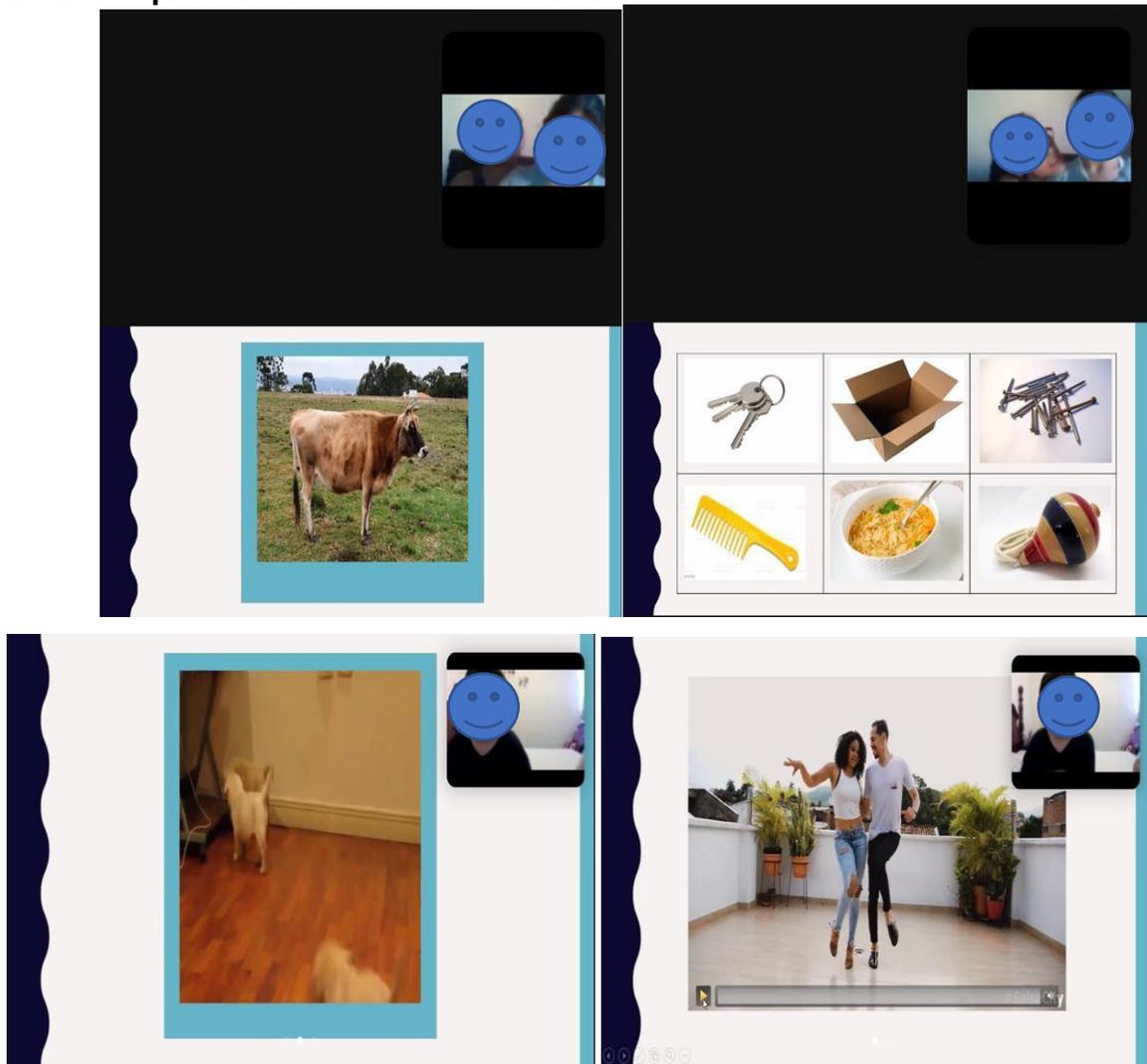


Indicadores de Evaluación



<p>Fonología</p> <p>(Unidades o sonidos del lenguaje)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de producir sonidos para comunicarse • Presenta un lenguaje oral claro / infantilizado / tartamudez / habla poco inteligible • Habla con velocidad pausada / rápida / normal • Discrimina sonidos del ambiente • Puede producir los fonemas que componen el alfabeto ✗ Nivel de lecto-escritura: (en proceso) • Reconoce en frases una palabra agregada / suprimida • Segmenta palabras en sílabas ✗ Lee en promedio __ palabras por minuto • Dificultad en la articulación de los siguientes fonemas: • Estructura anatómica orofacial, alteración observada en: lengua__ paladar__ mandíbula__ dientes__ labios__ frenillo lingual__
<p>Semántica</p> <p>(Significado del lenguaje)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende lo que escucha ✗ Comprende lo que lee • Es capaz de seguir instrucciones simples • Logra seguir instrucciones complejas • Logra contestar una serie de hasta 5 preguntas relacionadas con una historia que acaba de escuchar • Da información completa sobre si mismo (datos personales, gustos, temores) y sobre su familia • Posee vocabulario adecuado / reducido para su edad • Es capaz de establecer relaciones causa - efecto • Puede asociar conjuntos de palabras por familia o campo semántico • Repertorio de sinónimos y antónimos • Participa en juegos de adivinanzas y es capaz de estructurarlas
<p>Sintaxis</p> <p>(Organización)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de reglas gramaticales • Emite expresiones coherentes ✗ Escribe oraciones o frases con sentido, utilizando conexiones y nexos • Expresa oraciones donde incluye género y número de forma correcta • Expresa sus ideas incluyendo referentes temporales de forma correcta • Elabora preguntas coherentes y mantiene una conversación
<p>Pragmática</p> <p>(Reglas que rigen formas de expresión)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta intención comunicativa • Presta atención a la información no verbal • Interpreta expresiones y gestos de otras personas y las emociones que comunican • Comprende modismos de su región ✗ Muestra agrado por la lectura • Participa en discusiones orales • Respeto la toma de turnos en la conversación • Muestra fluidez al expresarse • Es capaz de introducir / cambiar de tema al participar en una conversación

Anexo6: Aplicación del test de articulación de manera virtual



Anexo 7: Planeación de plan de intervención



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL AREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE
 CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE "MANUEL LÓPEZ DÁVILA"
 ÁREA DE COMUNICACIÓN



DOCENTE EN FORMACIÓN:	GABRIELA OJEDA ALMENDÁREZ		JORNADA DE PRÁCTICA:	01 – 26 MARZO 2021	
CENTRO DE TRABAJO:	CAM "MANUEL LÓPEZ DÁVILA"	C.C.T.	24DML0005K	GRADO:	5°, 6° PRIMARIA – 1°, 2°, 3° SECUNDARIA
FUNCIÓN / ÁREA:	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		RESPONSABLE DEL AREA:	L.E.E. CLAUDIA MONTSERRAT PUENTE MARTINEZ	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	ORALIDAD <ul style="list-style-type: none"> Narración Descripción Explicación 		ORGANIZADOR CURRICULAR 2:	ESTUDIO <ul style="list-style-type: none"> Intercambio oral y escrito de experiencias y nuevos conocimientos. 	
APRENDIZAJES ESPERADOS:	<ul style="list-style-type: none"> Menciona características de objetos y personas. Explica sucesos, procesos y sus causas. 		PROPÓSITO GENERAL:	<ul style="list-style-type: none"> Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. 	
JUSTIFICACIÓN (DUA):			De acuerdo al Principio I marcado en el Diseño Universal para el Aprendizaje. Es necesario "Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información" (SEP, 2014 p. 27)		

No DE SESIÓN: 1	FECHA: 01 – 05 MARZO 2021	ACTIVIDAD/ TEMA: "ELEMENTOS DEL CUENTO"			
PROPÓSITO: Identificar los elementos que constituyen una historia, (personajes, lugar, inicio, nudo, desenlace) mediante el trabajo colaborativo, favoreciendo el respeto de los turnos.		ESTRATEGIA PLATAFORMA EMPLEADA O MEDIO: <ul style="list-style-type: none"> Aplicación WhatsApp, llamadas telefónicas. Reunión virtual. Exposición del tema. Representación de una historia en base a la representación de los distintos personajes. 		ENLACE DE PLATAFORMA: Números telefónicos.	
REUNIÓN VIRTUAL					
INICIO: Se explicará a los alumnos cada uno de los elementos que conforman el cuento, por medio de una breve exposición: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es el cuento? Elementos que lo conforman, personajes, ambiente, situación... Estructura: Inicio, problemática, nudo, solución – desenlace. 		DESARROLLO: CUENTO "EL GATO BOMBERO" Se presentará a los alumnos una pequeña historia "El gato bombero" la cual será representada por la docente en formación con la intención de proporcionar una presentación distinta del cuento y de esta manera rescatar elementos importantes del cuento, favoreciendo la comprensión y la expresión de los alumnos.		CIERRE: Al término de la historia se cuestionará a los alumnos con son lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes participan en la historia? ¿Qué paso con el gato? ¿Cómo se solucionó el problema? Finalmente se utilizará una hoja de trabajo "Mapa de cuento" que consiste en identificar los elementos del cuento basados en la historia revisada con anterioridad, la actividad tiene la flexibilidad de que puede ser contestada por medio de palabras, oraciones cortas o incluso dibujos, para finalmente compartir los resultados con el resto del grupo.	

RECURSOS / MATERIALES:
<ul style="list-style-type: none"> • Video elementos de un cuento: https://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA • Presentación de los elementos de un cuento. • Hoja de trabajo "Mapa de cuento" • Cuento a elección de los alumnos
AJUSTES RAZONABLES:
<ul style="list-style-type: none"> • Dentro de la actividad "Mapa de cuento" la reflexión puede representarse por medio de dibujos o de forma escrita.
EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> • Evidencias fotográficas / video. • Lista de cotejo.

No DE SESIÓN: 1	FECHA: 08 – 12 MARZO 2021	ACTIVIDAD/ TEMA: RULETA CUENTA CUENTOS	
PROPÓSITO: Reconocer los elementos del cuento para la elaboración de una historia, favoreciendo el trabajo colaborativo, el respeto de turnos y el desarrollo del lenguaje oral dentro del aspecto semántico y pragmático.		ESTRATEGIA PLATAFORMA EMPLEADA O MEDIO:	ENLACE DE PLATAFORMA:
		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación WhatsApp, llamadas telefónicas. • Reunión virtual. • Juego de ruleta para la elaboración de una historia mediante el trabajo colaborativo. 	Números telefónicos.
REUNIÓN VIRTUAL			
INICIO:	DESARROLLO:	CIERRE:	
IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CUENTO	"RULETA CUENTA CUENTOS"		
Se saludará cordialmente a los alumnos y se hará un breve recuento de los elementos del cuento trabajados con anterioridad, se cuestionará a los alumnos en base a una imagen, qué elemento corresponde a cada una, (personaje, lugar, problema o situación, solución...).	Posteriormente se dará instrucción a los alumnos de cómo se va a desarrollar la actividad, se seleccionará una persona al azar y será la que decidirá en qué momento para la ruleta para elegir uno de los elementos que conformarán la historia. Cada quién tendrá un turno y con el elemento, personaje, animal, lugar o cosa se irá construyendo la historia de manera colaborativa, dentro de la presentación en la que se encuentra la ruleta se escribirá el cuento.	Finalmente revisaremos de forma grupal los resultados de la historia que se elaboró previamente y se cuestionará a los alumnos:	
		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo crees que es el lugar? • ¿Cómo imaginas su vestimenta? • ¿Cuál crees que era el carácter de los personajes? • ¿Cómo crees que se sentían? • ¿Te gusto la historia, cambiarías algo? 	

RECURSOS / MATERIALES:
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de elementos del cuento y Ruleta virtual.
AJUSTES RAZONABLES:
<ul style="list-style-type: none"> • Flexibilidad de la actividad para trabajar dentro del área de lenguaje y reunión virtual.
EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> • Evidencias fotográficas / video. • Lista de cotejo.

No DE SESIÓN: 1	FECHA: 15 – 19 MARZO 2021	ACTIVIDAD/ TEMA: QUÉ SIGUE DESPUÉS...	
PROPÓSITO: Favorecer el aspecto semántico del lenguaje, mediante el seguimiento de instrucciones comprendiendo lo que ve y escucha, mediante el recurso del cuento, además responder preguntas breves relacionadas a una historia expresando sus ideas e incluyendo referentes temporales de forma correcta, así como el uso de la respuesta física total para promover el desarrollo del lenguaje oral y la intención comunicativa.		ESTRATEGIA PLATAFORMA EMPLEADA O MEDIO: <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación WhatsApp, llamadas telefónicas. • Reunión virtual. • Múltiples formas de representación: Video, imágenes, audio. 	ENLACE DE PLATAFORMA: Números telefónicos.
REUNIÓN VIRTUAL			
<p style="text-align: center;">INICIO:</p> <p>Para comenzar se iniciará mostrando la portada de la historia y en base a la misma se cuestionará a los alumnos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hay en nuestra portada? • ¿Qué sonido hace? • ¿Dónde vive? • ¿De qué crees que trata la historia? 	<p style="text-align: center;">DESARROLLO:</p> <p style="text-align: center;">“CUENTO LOS CHANGUITOS”</p> <p>Se presentará la historia “Los changuitos” a los alumnos, mediante una presentación que simula un libro. Dentro de la narración se identificarán palabras relevantes, realizando gestos y movimientos para favorecer la comprensión de la historia y a su vez trabajar esquema corporal y praxias orofaciales.</p> <p>A su vez se repetirán las palabras relevantes de la historia en voz alta, realizando el gesto o movimiento asignado.</p>	<p style="text-align: center;">CIERRE:</p> <p>Cuestionar a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo le hacen los changos? • ¿Dónde viven? • ¿Los changos usan ropa? • ¿Por qué? • ¿Te gusto la historia? <p>Reacomodar una serie de imágenes respetando la secuencia de la historia, cada uno compartirá el resultado con el grupo.</p>	
RECURSOS / MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación Cuento “Los changos” • Hoja de trabajo “Qué sigue después” 			
AJUSTES RAZONABLES: <ul style="list-style-type: none"> • Flexibilidad de la actividad para trabajar dentro del área de lenguaje y reunión virtual. • Diferentes formas de presentación de la historia, video, audio. 			
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Evidencias fotográficas / video. • Guía de observación. 			

No DE SESIÓN: 1	FECHA: 22 – 26 MARZO 2021	ACTIVIDAD/ TEMA: UNA HISTORIA SIN PORTADA	
PROPÓSITO: <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la importancia del título y portada de una historia, por medio de una representación de títeres, favorecer la expresión y la imaginación de los alumnos por medio de la elaboración de la misma, fomentando el respeto de turnos y el aspecto semántico y pragmático de lenguaje. Identificar las características de un personaje por medio de la representación y, a su vez, favorecer la expresión de los alumnos por medio del lenguaje oral y corporal. 		ESTRATEGIA PLATAFORMA EMPLEADA O MEDIO: <ul style="list-style-type: none"> Aplicación WhatsApp, llamadas telefónicas. Reunión virtual. Múltiples formas de representación: Video, imágenes, audio. Representación de los personajes de una historia. 	ENLACE DE PLATAFORMA: Números telefónicos.
REUNIÓN VIRTUAL			
<p style="text-align: center;">INICIO:</p> <p>Se presentará a los alumnos una pequeña historia, "El teatro", de Guillermo Solano Flores, que trata sobre la representación de un personaje para escenificar una historia.</p>	<p style="text-align: center;">DESARROLLO:</p> <p>Con anterioridad se les solicitó a los alumnos que para la clase se caracterizaran de algún personaje. Al término de la presentación del cuento los alumnos compartirán su disfraz con el resto de sus compañeros, se les cuestionará:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién o qué es?, ¿Cuál es su nombre?, ¿Qué utilizó para elaborar su vestuario? ¿Por qué eligió ese personaje? ¿En qué lugar vive su personaje? 	<p style="text-align: center;">CIERRE:</p> <p>Se realizará una breve pasarela virtual de los personajes representados por parte de los alumnos, con la intención de que los alumnos describan las características de sus personajes y enseguida compartir una fotografía en la plataforma digital Padlet.</p>	
RECURSOS / MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> Video cuento "El teatro". Vestuario para personificar. Plataforma digital Padlet. Colores y materiales varios. 			
AJUSTES RAZONABLES: <ul style="list-style-type: none"> Flexibilidad de la actividad para trabajar dentro del área de lenguaje y reunión virtual. Diferentes formas de presentación de la historia, imágenes, audio. 			
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Evidencias fotográficas / video. Guía de observación. 			

Anexo 8: Planeación de las actividades con docentes.

Propósito Específico:		Informar al personal docente diversas formas de aplicación que posee el recurso del cuento para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos.			
No. De sesión	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Evaluación
Docentes					
1 sesión (45 min)	El cuento como un recurso para favorecer el desarrollo del lenguaje.	Informar al personal docente sobre la importancia que tiene el estimular el lenguaje dentro del espacio educativo.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición 	Se presentará con los docentes para posteriormente proyectar a manera de exposición el propósito de la reunión y el tema que se trabajará a lo largo de la jornada de práctica. Exposición sobre información del tema y sugerencias para el desarrollo del lenguaje oral que a su vez favorezca el proceso de enseñanza – aprendizaje.	Encuesta de opinión.
1 sesión (45 min)	Reunión virtual con docentes. Cierre de actividades	Analizar los resultados obtenidos en base al seguimiento de las actividades para rescatar las estrategias que favorecen el desarrollo del lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none"> Reunión virtual. Análisis de resultados. 	Se iniciará comentando, observaciones y cómo fue su experiencia trabajando de esta manera. Después de presentarán a los docentes, los aspectos de lenguaje que se trabajaron por parte de las actividades aplicadas a lo largo de la jornada. Finalmente se analizarán los resultados obtenidos a lo largo de la intervención.	

Anexo 9: Planeación de las actividades con padres de familia.

Propósito específico:		Promover actividades para el desarrollo del lenguaje oral que pueden ser desarrolladas desde casa.			
No. De sesión	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Evaluación
Padres de familia					
1 sesión (45 min)	Reunión virtual con padres de familia. Inicial	Concientizar a los padres de familia sobre la importancia que tiene el realizar actividades desde casa y dar seguimiento para favorecer el desarrollo del lenguaje oral.	Exposición (Reunión virtual)	A manera de exposición se brindará una plática de sensibilización a padres de familia, además se proporcionarán recomendaciones de actividades que favorecerán el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos y se trabajarán desde casa. resultados en base a las actividades propuestas.	Encuesta de opinión.
1 sesión (45 min)	Reunión con padres de familia. Cierre de actividades.	Analizar el trabajo realizado con anterioridad y los resultados obtenidos, mediante observaciones y la experiencia adquirida.	Reunión virtual.	Se iniciará comentando, observaciones y cómo fue su experiencia trabajando de esta manera. Se presentará a los padres de familia, los aspectos de lenguaje que se trabajaron por parte de las actividades aplicadas y los resultados obtenidos. Se proporcionará un listado de actividades que pueden ser trabajadas desde casa y se invita a dar seguimiento al trabajo asignado por parte del área de comunicación para favorecer el desarrollo del lenguaje de sus hijos.	

Anexo 10: Presentación de PowerPoint. Elementos de un cuento.



El cuento

- Los cuentos, relatan hechos que les suceden a los personajes en un lugar y tiempo determinado.



↓

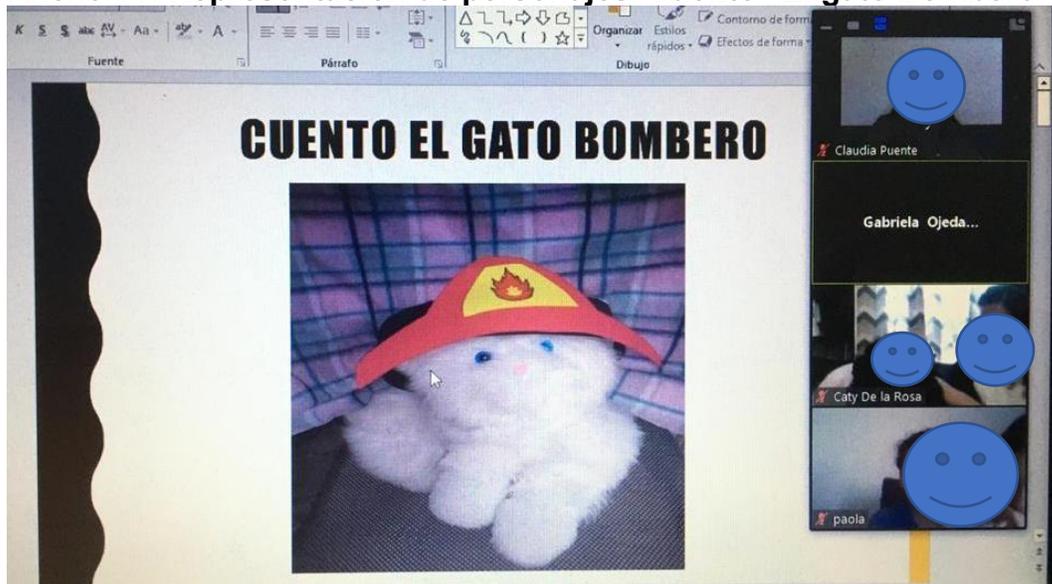


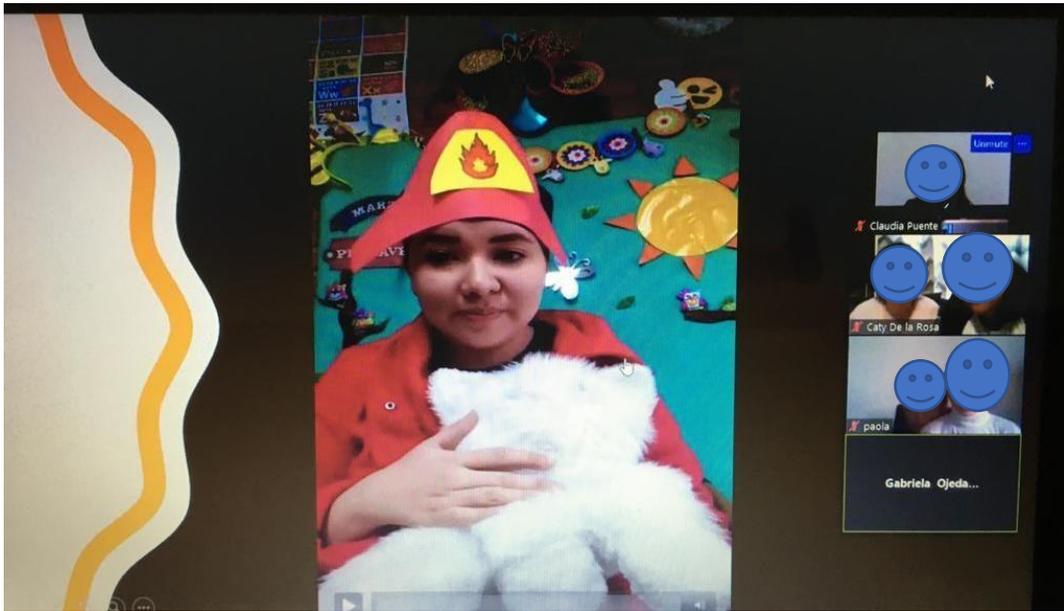
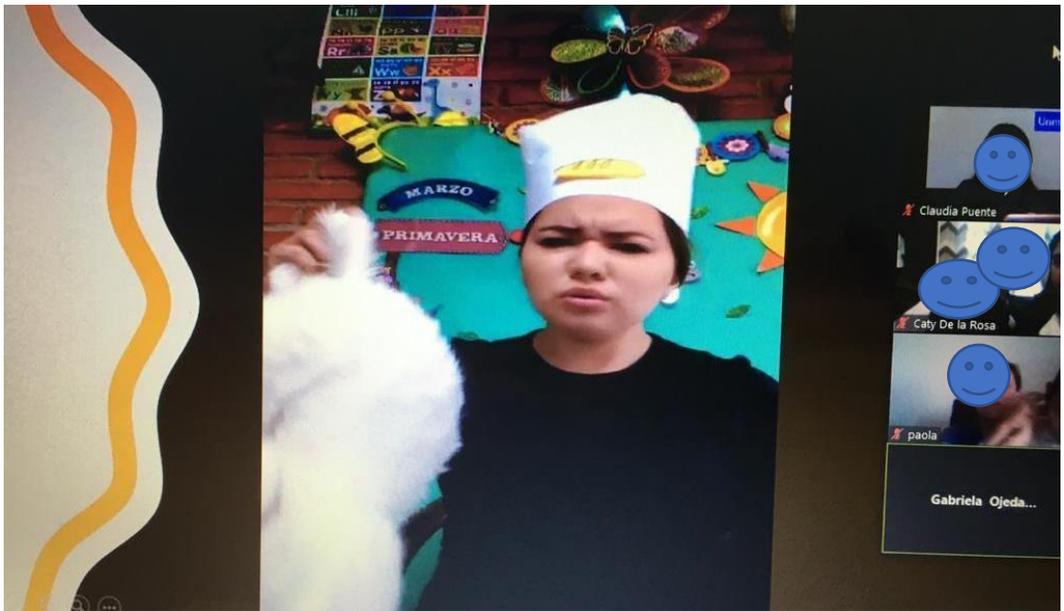
Personajes

- ¿Quiénes protagoniza la historia?
- ¿De quién se trata la historia?



Anexo 11: Representación de personajes. Cuento “El gato Bombero”.

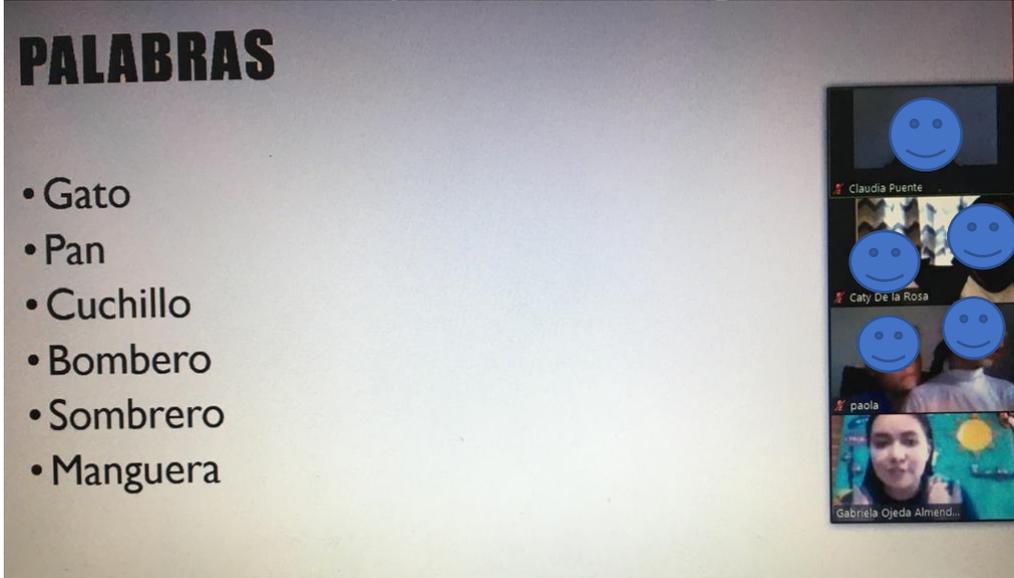




Anexo 12: Asociación de palabras. Cuento “El gato bombero”.

PALABRAS

- Gato
- Pan
- Cuchillo
- Bombero
- Sombrero
- Manguera

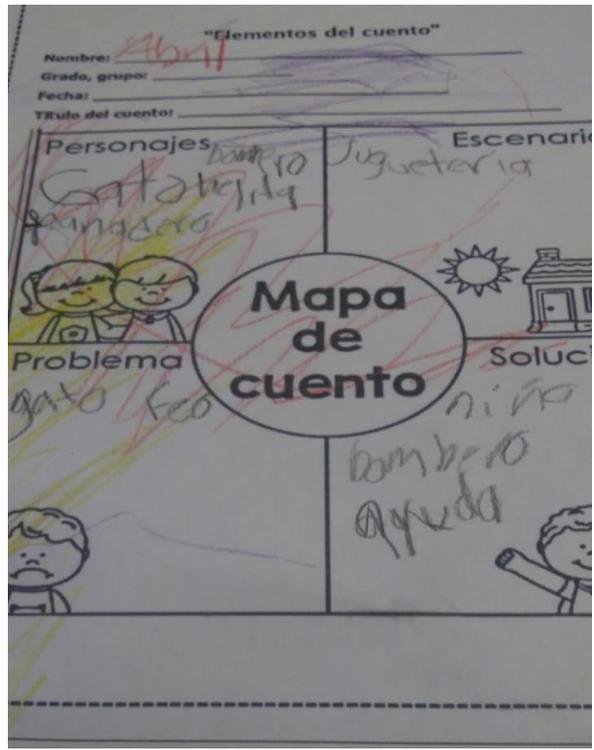
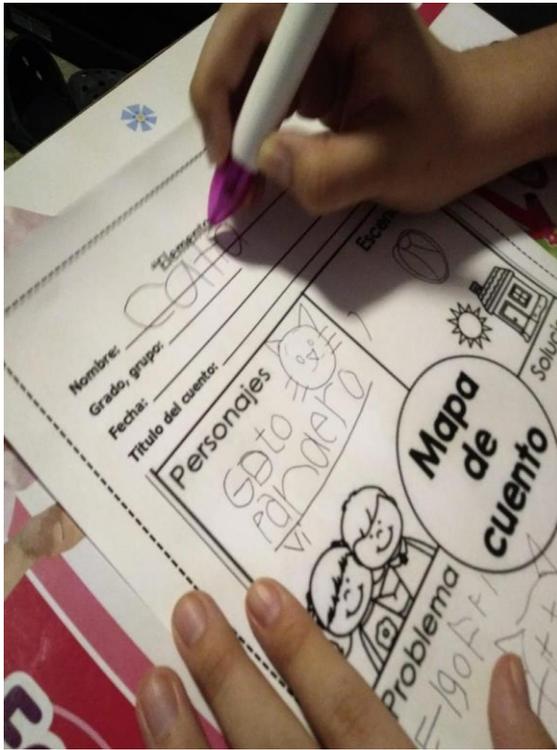


The image shows a Zoom meeting interface. On the left, a list of words is displayed under the heading "PALABRAS". On the right, there is a grid of video thumbnails for participants: Claudia Puente, Caty De la Rosa, Paola, and Gabriela Ojeda Almend... Each thumbnail shows a blue smiley face icon.

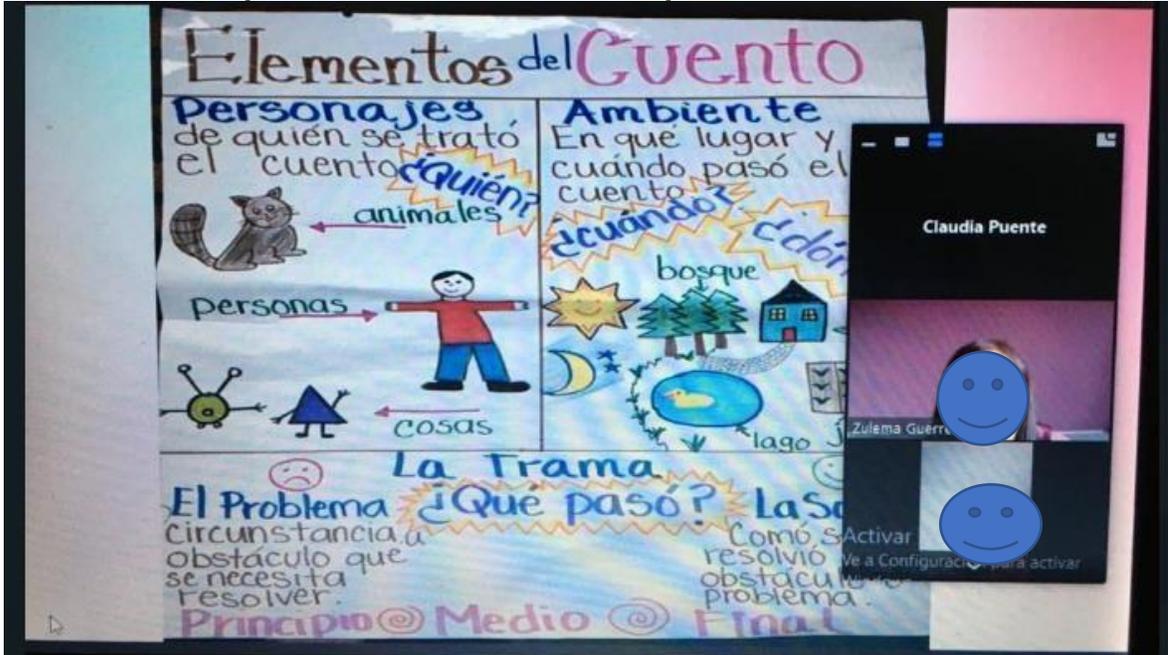
Anexo 13: Mapa de cuento.



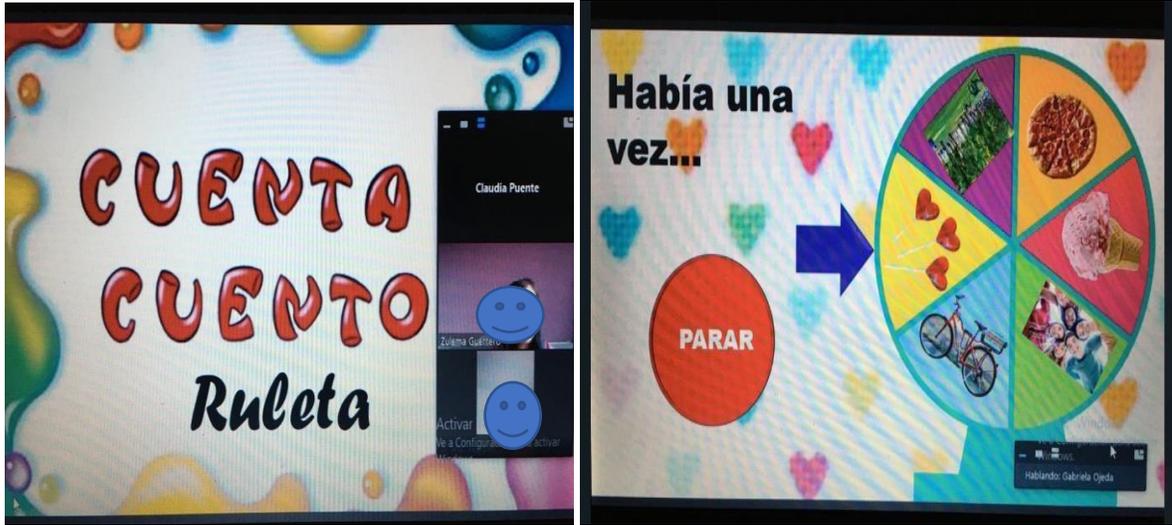
The image shows a Zoom meeting interface. On the left, a story map diagram is displayed. The central circle is labeled "Mapa de cuento". The diagram is divided into four quadrants: "Personajes" (top-left), "Escenario" (top-right), "Problema" (bottom-left), and "Solucion" (bottom-right). The "Personajes" quadrant lists: panadero, gato, viejita, niña, carnicero, bombero, and carnicero. The "Escenario" quadrant lists: juguetería. The "Problema" quadrant lists: no querían al gato por feo. The "Solucion" quadrant lists: el bombero lo adopta. The diagram includes hand-drawn illustrations of a cat, a house, a sun, and a firefighter. On the right, there is a grid of video thumbnails for participants: Claudia Puente, Fanny, Fausto, and Gabriela Ojeda. Each thumbnail shows a blue smiley face icon.



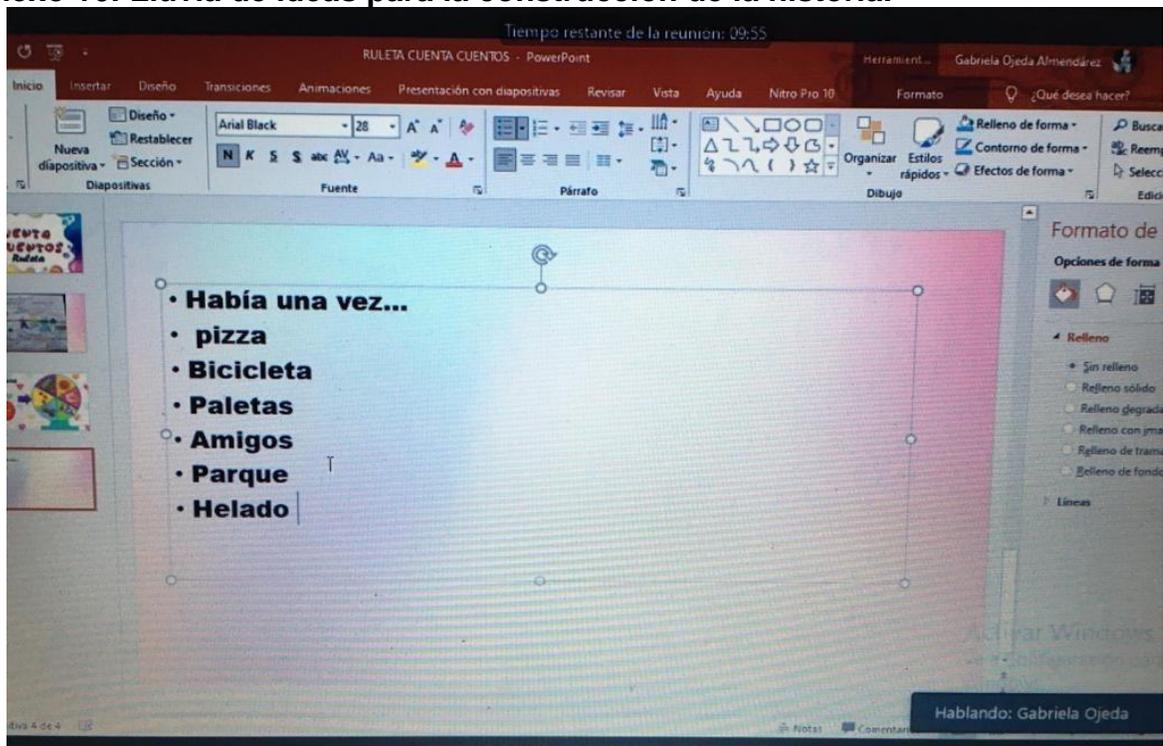
Anexo 14: Recuperación de conocimientos previos, elementos de un cuento.

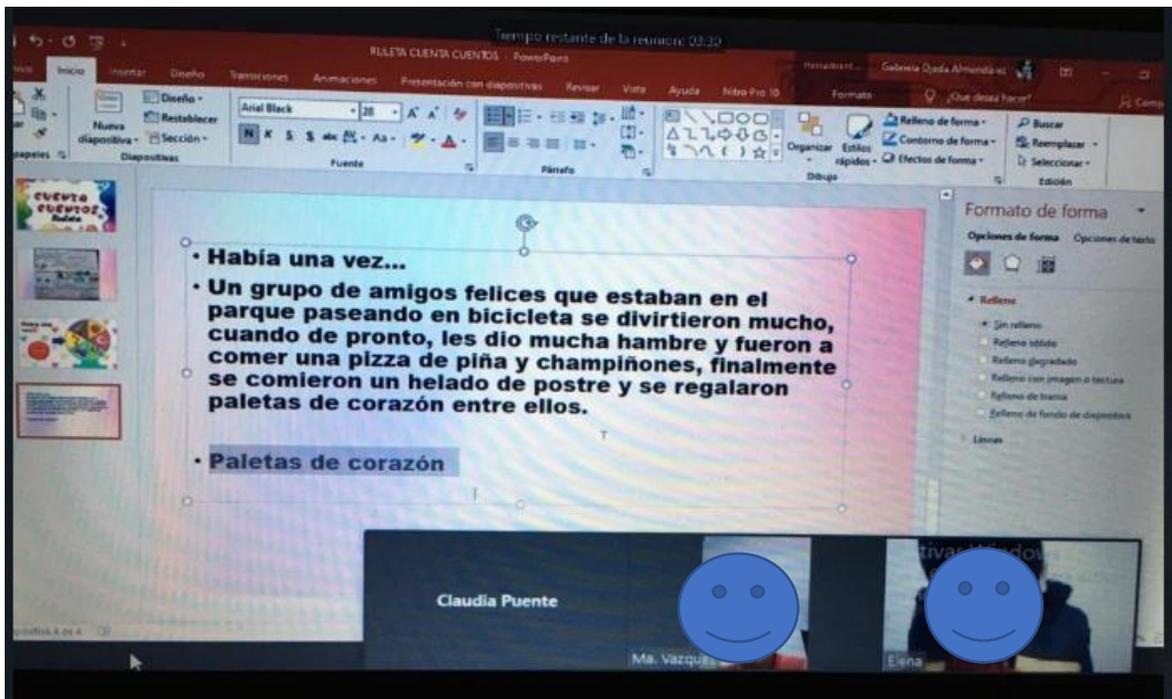


Anexo 15: Ruleta cuenta cuentos.



Anexo 16: Lluvia de ideas para la construcción de la historia.





Anexo 16: Portada del cuento “Los changuitos para la recuperación de conocimientos previos”



Anexo 17: Respuesta Física Total dentro de la historia “Los changuitos”

Dicen que los changos no usan sombreros.



Porque los changuitos les hacen agujeros.



Botón de reproducción (k)

0:28 / 3:53

Claudia Puente

Gabriela Ojeda Almend...

paola

This screenshot shows a video player interface. The main content area has a blue background with text and a hat illustration. A central vertical bar has yellow arches. On the right, a video frame shows three monkeys on a red platform. The bottom of the player shows a progress bar at 0:28 / 3:53 and three video thumbnails for participants: Claudia Puente, Gabriela Ojeda Almend..., and paola.

Dicen que los changos no usan camisas.



Porque al caminar los changuitos se las pisan.



Botón de reproducción (k)

1:13 / 3:53

Claudia Puente

Gabriela Ojeda Almend...

paola

This screenshot shows a video player interface. The main content area has a light brown background with text and a blue shirt illustration. A central vertical bar has yellow arches. On the right, a video frame shows three monkeys wearing shirts. The bottom of the player shows a progress bar at 1:13 / 3:53 and three video thumbnails for participants: Claudia Puente, Gabriela Ojeda Almend..., and paola.

Anexo 18: Asociación de palabras con movimiento mediante un listado de palabras.

Repetimos las palabras:

- Sombrero
- Corbata
- Camisa
- Pantalones
- Zapatos
- Patos
- Calcetines
- Patines
- Calzoncillos

¿Cómo le hacen los changos?

¿Dónde viven?

¿Los changos usan ropa?

¿Por qué?

¿Te gusta la historia?

Participants: Claudia Puente, Gabriela Ojeda Almend..., Fausto, FISCAL LOPEZ...

Anexo 19: ¿Qué sigue después? Actividad de reflexión

Participants: Claudia Puente, Gabriela Ojeda Almend..., Fausto, FISCAL LOPEZ FANNY G...

"¿Qué sigue después?"

Nombre: _____
 Grado, grupo: _____
 Fecha: _____

Instrucciones: Ordena las imágenes según la secuencia de la historia los changuitos.

"¿Qué sigue después?"

Nombre: Abriel
 Grado, grupo: 5a
 Fecha: 16/05/21

Instrucciones: Ordena las imágenes según la secuencia de la historia los changuitos.

"¿Qué sigue después?"

Nombre: Catalina
 Grado, grupo: 1-5ec
 Fecha: 19-marzo-2021

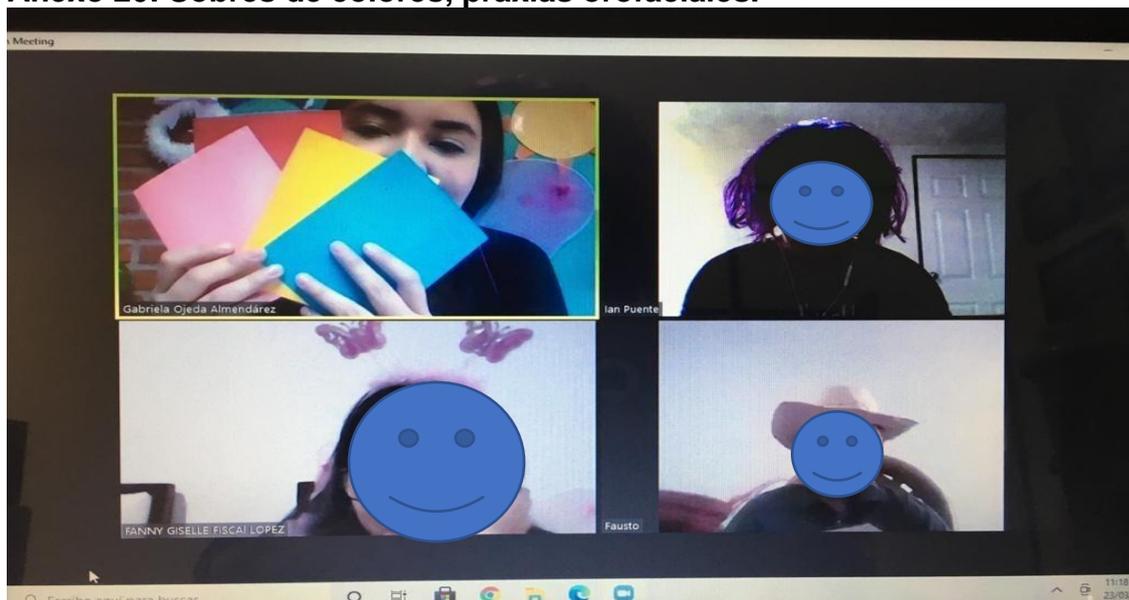
Instrucciones: Ordena las imágenes según la secuencia de la historia los changuitos.

"¿Qué sigue después?"

Nombre: Fanny Giselle Fico La Paz
 Grado, grupo: 3a
 Fecha: 12-marzo-marzo 2020

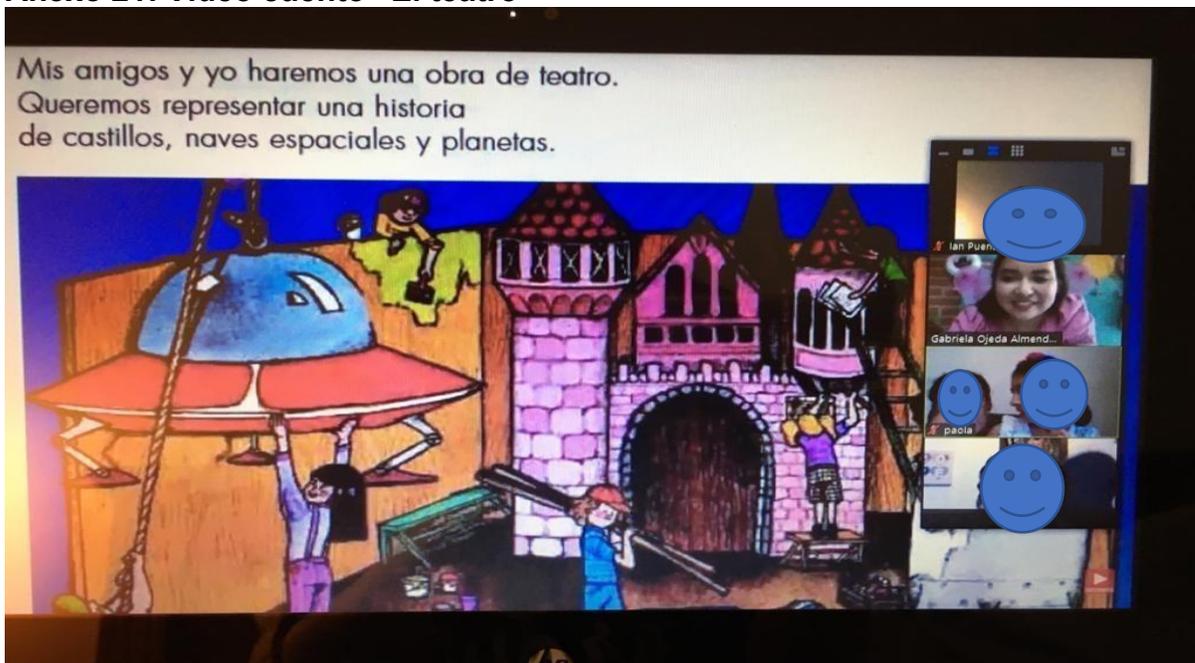
Instrucciones: Ordena las imágenes según la secuencia de la historia los changuitos.

Anexo 20: Sobres de colores, praxias orofaciales.



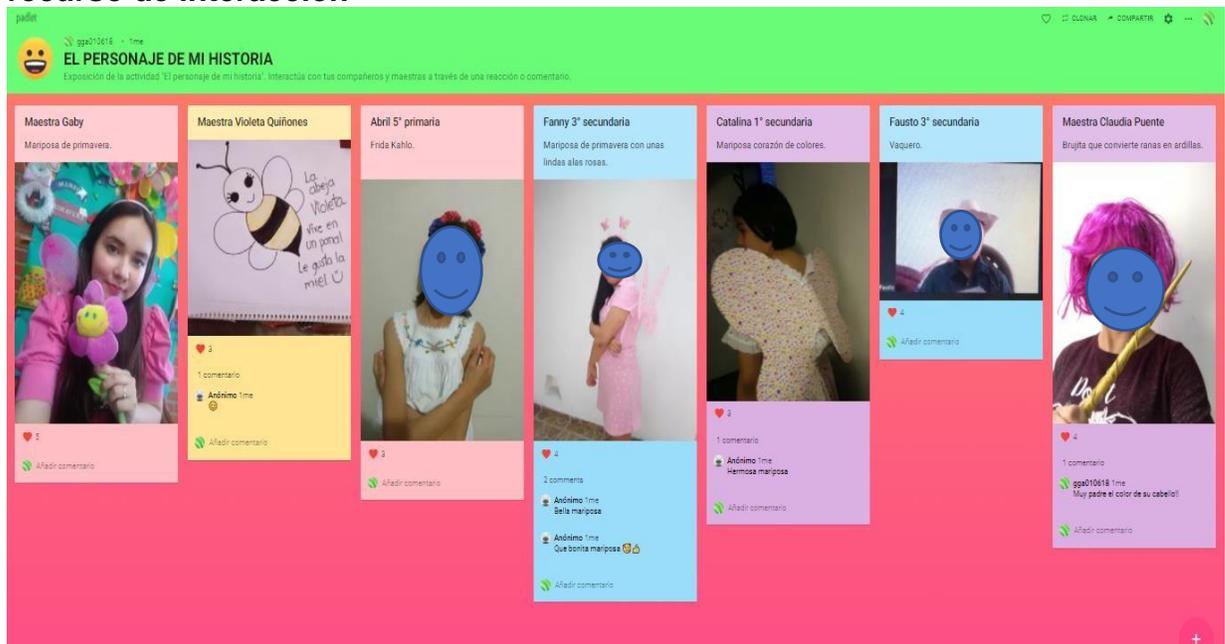


Anexo 21: Video cuento “El teatro”

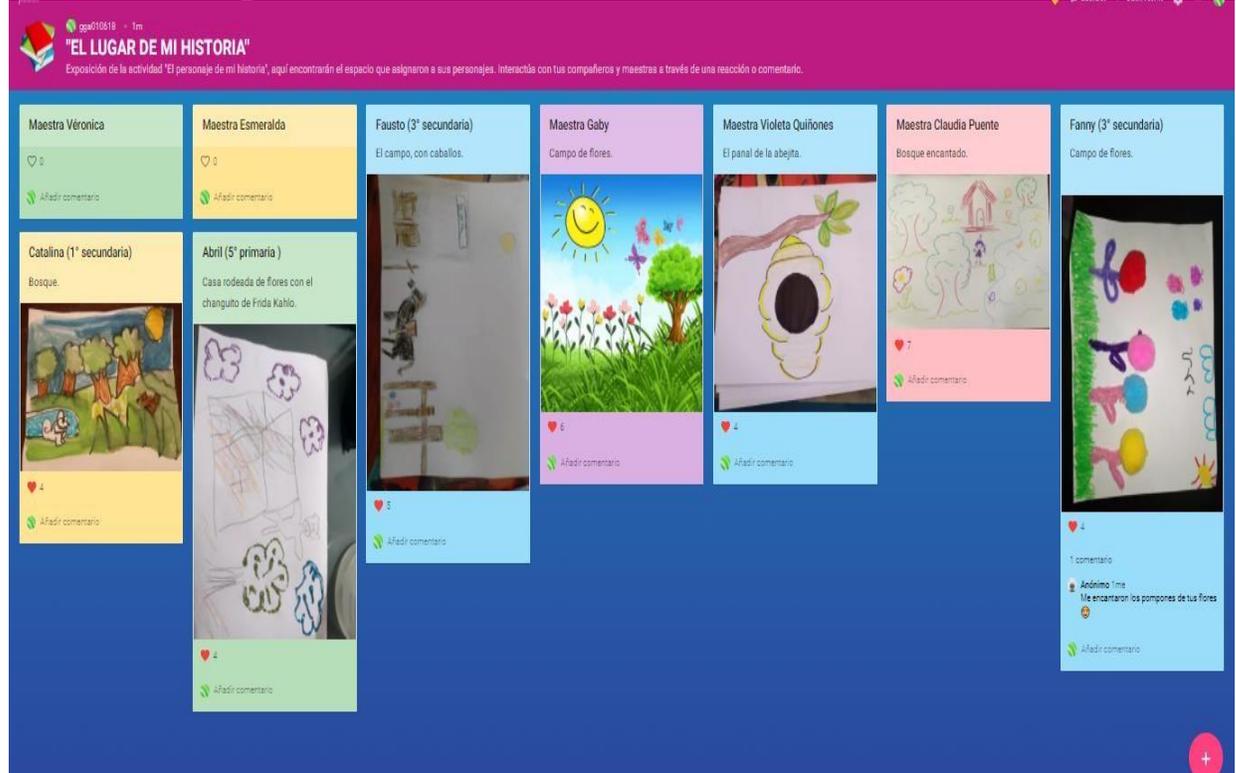




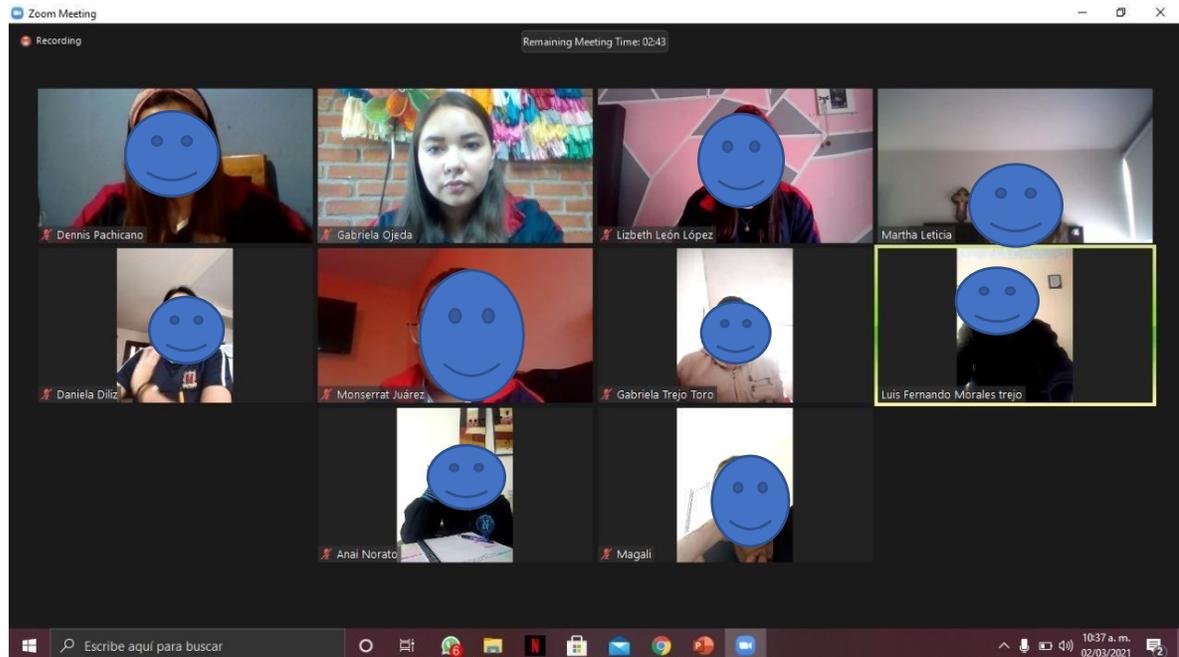
Anexo 22: El personaje de mi historia. Plataforma digital Padlet como recurso de interacción

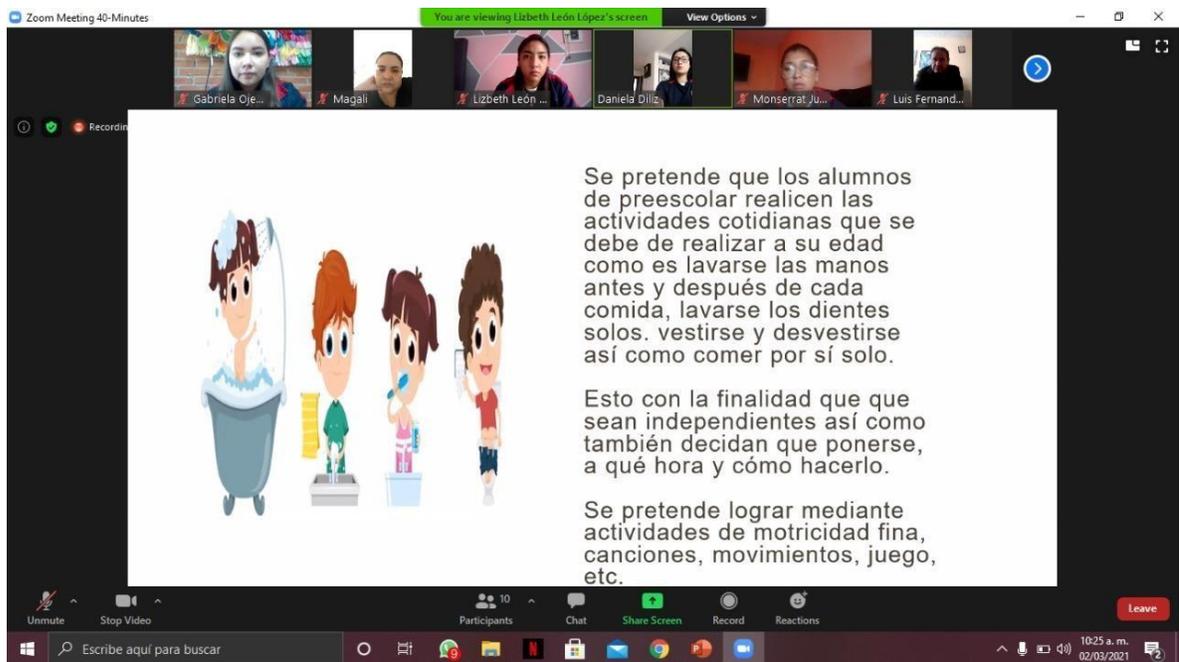


Anexo 23: El lugar de mi historia



Anexo 23: Reunión con docentes





Anexo 24: Reunión con padres de familia



Anexo 25: Formulario. Encuesta de opinión padres de familia.



Encuesta de Opinión

El Cuento como Recurso para Favorecer el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños, Niñas y Adolescentes. Los datos proporcionados en la presente encuesta son confidenciales y de carácter meramente educativo para el desarrollo del ensayo pedagógico de la docente en formación Gabriela Ojeda Almendárez.

*Obligatorio

¿Considera el cuento un elemento importante en la formación académica de su hijo/a? *

- Sí
- No
- No es relevante.

¿Había considerado el cuento como un recurso para favorecer el lenguaje oral de su hijo/a? *

- Sí
- No

¿Despertó el interés de usted y su hijo trabajar con actividades lúdicas a través del cuento? *

- Sí
- No
- No es relevante.

¿Nota interés por parte de su hijo/a dentro de las actividades? *

- Poco
- Medianamente
- Mucho

¿Las sesiones virtuales le parecieron de mayor provecho para el desarrollo de las actividades? *

- Sí, fueron mayormente aprovechadas.
- No, es preferible trabajar a distancia con actividades previamente asignadas.

¿Los materiales fueron accesibles para el desarrollo de las actividades? *

- Sí
- No
- Otro: _____

¿Las indicaciones proporcionadas por la docente en formación fueron entendibles? *

- 1 (No se entendió la actividad)
- 2 (Medianamente entendible)
- 3 (Explicación clara)

¿Considera que los recursos utilizados para las actividades fueron los adecuados? (presentaciones, videos, cuentos) *

- Sí
- No
- Puede mejorarse

¿Nota intenciones comunicativas por parte de su hijo dentro de las actividades? (expresión oral, escrita, por medio de gestos, movimientos...) *

- Sí
- En ocasiones
- No

¿Consideras que las actividades favorecieron el lenguaje oral de tu hijo/a? Punto de vista con respecto a las actividades trabajadas previamente con ayuda del recurso del cuento. *

Tu respuesta _____

Enviar

Anexo 26: Formulario. Encuesta de opinión docente



Encuesta de Opinión Docentes

El Cuento como Recurso para Favorecer el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños, Niñas y Adolescentes con alumnos del CAM. Los datos proporcionados en la presente encuesta son confidenciales y de carácter meramente educativo para el desarrollo del ensayo pedagógico de la docente en formación Gabriela Ojeda Almendárez.

*Obligatorio

¿Considera el cuento un elemento importante en la formación académica de los alumnos? *

- Sí
- No
- Sin relevancia.

¿Considera que los recursos utilizados para las actividades fueron los adecuados? (presentaciones, videos, cuentos) *

- Sí
- No
- Puede mejorarse

¿Nota intenciones comunicativas por parte de los alumnos dentro de las actividades? (expresión oral, escrita, por medio de gestos, movimientos...) *

- Sí
- En ocasiones
- No

¿La actividad contiene inicio, desarrollo y cierre? *

- Sí
- No

¿Había considerado el cuento como un recurso para favorecer el lenguaje oral de los alumnos? *

- Sí
- No

En base a lo que se observó durante el desarrollo de la actividad, ¿notó interés por parte de los alumnos? *

- Poco
- Medianamente
- Mucho

¿Las indicaciones proporcionadas por la docente en formación fueron entendibles? *

- 1 (No se entendió la actividad)
- 2 (Medianamente entendible)
- 3 (Explicación clara)

¿Nota intenciones comunicativas por parte de los alumnos dentro de las actividades? (expresión oral, escrita, por medio de gestos, movimientos...) *

- Sí
- En ocasiones
- No

¿La actividad contiene inicio, desarrollo y cierre? *

- Sí
- No

¿Considera que las actividades favorecieron el lenguaje oral de los alumnos? Punto de vista con respecto a las actividades trabajadas previamente con ayuda del recurso del cuento. *

Tu respuesta _____

Enviar

Anexo 27: Listas de cotejo y guías de observación



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL AREA AUDITIVA Y
DE LENGUAJE



CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE “MANUEL LÓPEZ
DÁVILA”

ÁREA DE COMUNICACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre del alumno: _____

Actividad: **“Elementos de un cuento”** Área: **Comunicación**

Nivel: primaria _____ secundaria _____ Grado y grupo: _____

Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina. Describe los personajes de un cuento; tiene en cuenta sus características sociales, sus intenciones y forma de ser para explicar o anticipar sus acciones. 		Contenido: Elementos de un cuento.		
Propósito: Identificar los elementos que constituyen una historia, (personajes, lugar, inicio, nudo, desenlace) mediante el trabajo colaborativo, favoreciendo el respeto de los turnos.				
No	CRITERIOS	SI	NO	EN PROCESO
1	El alumno muestra entusiasmo al realizar las actividades.			
2	Usa el lenguaje para expresar lo que siente o piensa acerca de la actividad.			
3	Participa en la actividad, respetando los pasos establecidos.			
4	Identifica los elementos de un cuento.			
5	Toma iniciativa para realizar las actividades.			
6	Sigue las indicaciones para realizar las actividades.			
7	Identifica y describe los personajes que participan en la historia.			
8	Reconoce el problema y la solución de la historia.			



CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE “MANUEL LÓPEZ
 DÁVILA”

ÁREA DE COMUNICACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre del alumno: _____

Actividad: **“Ruleta cuenta cuentos”** Área: **Comunicación**

Nivel: primaria _____ secundaria _____ Grado y grupo: _____

Aprendizajes esperados:				
<ul style="list-style-type: none"> Explica las relaciones entre los personajes y su influencia en el desarrollo de la historia. Describe los espacios en que se desarrolla la historia y los relaciona con las características de los personajes y el tipo de hechos que ocurren ahí. Plantea una historia con una secuencia causal de acontecimientos que parten de una situación problemática inicial y desembocan en su solución o en el fracaso de los personajes. 		Contenido: El uso de los elementos del cuento para la construcción de una historia.		
Propósito: Reconocer los elementos del cuento para la elaboración de una historia, favoreciendo el trabajo colaborativo, el respeto de turnos y el desarrollo del lenguaje oral dentro del aspecto semántico y pragmático.				
No	CRITERIOS	SI	NO	EN PROCESO
1	El alumno muestra entusiasmo al realizar las actividades.			
2	Usa el lenguaje oral para expresar lo que siente o piensa acerca de la actividad.			
3	Participa en la actividad, respetando los turnos establecidos.			
4	Muestra intención comunicativa.			
5	Toma iniciativa para realizar las actividades.			
6	Sigue las indicaciones para realizar las actividades.			
7	Muestra intención comunicativa dentro de la actividad.			
8	Identifica los elementos de un cuento.			



CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE “MANUEL LÓPEZ
 DÁVILA”

ÁREA DE COMUNICACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del alumno: _____

Actividad: “¿Qué sigue después?” Área: Comunicación

Nivel: primaria _____ secundaria _____ Grado y grupo: _____

Competencias:	Aprendizajes Esperados:
Reconoce la secuencia temporal dentro de una historia.	Plantea una historia con una secuencia causal de acontecimientos que parten de una situación problemática inicial y desembocan en su solución o en el fracaso de los personajes.
Aspectos a observar:	Registro:
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo reaccionan los alumnos frente a las presentes actividades? • ¿Cómo interactúan los alumnos con el cuento presentado? • ¿Los alumnos presentan intenciones comunicativas dentro de la historia? • Siguen las instrucciones proporcionadas dentro de la historia 	



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL AREA AUDITIVA Y
DE LENGUAJE



CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE “MANUEL LÓPEZ
DÁVILA”

ÁREA DE COMUNICACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del alumno: _____

Actividad: “El personaje de mi historia” **Área:** Comunicación

Nivel: primaria _____ secundaria _____ **Grado y grupo:** _____

Competencias:	Aprendizajes Esperados:
Reconoce las características de un personaje por medio de la representación.	Describe los personajes de un cuento; tiene en cuenta sus características sociales, sus intenciones y forma de ser para explicar o anticipar sus acciones.
Aspectos a observar:	Registro:
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo reaccionan los alumnos frente a las presentes actividades? • Muestran interés en la actividad. • ¿Los alumnos presentan intenciones comunicativas dentro de la historia? • Los alumnos reconocen las características del personaje representado. 	