



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favorecer el manejo efectivo de emociones por medio de la educación a distancia en un grupo de tercer grado de primaria

AUTOR: Elias David Fraga Vega

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Educación socioemocional, Autorregulación, Intervención didáctica, Educación a distancia, Educación Primaria

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2017



2021

**“FAVORECER EL MANEJO EFECTIVO DE EMOCIONES POR MEDIO DE LA
EDUCACIÓN A DISTANCIA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE
PRIMARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES.
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA:

ELIAS DAVID FRAGA VEGA

ASESOR:

DR. JUAN MANUEL GUEL RODRÍGUEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito ELIAS DAVID FRAGA VEGA
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**“FAVORECER EL MANEJO EFECTIVO DE EMOCIONES POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN A
DISTANCIA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE PRIMARIA”**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 10 días del mes de JULIO de 2021.

ATENTAMENTE.

Elias Fraga
ELIAS DAVID FRAGA VEGA

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM:

REVISIÓN 9

DIRECCIÓN:

Administrativa

ASUNTO:

Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **FRAGA VEGA ELIAS DAVID**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, (✓) Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

“FAVORECER EL MANEJO EFECTIVO DE EMOCIONES POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE PRIMARIA”

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **PRIMARIA**.

ATENTAMENTE



DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO **IS POTOSÍ, S.L.P.** DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

DR. JUAN MANUEL GUEL RODRÍGUEZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
1.1 Contexto Externo	5
1.2 Contexto Interno.....	10
1.3 Justificación.....	16
1.4 Contextualización de la problemática	19
1.5 Preguntas de investigación.....	21
1.6 Objetivos.....	21
1.7 Competencias profesionales y genéricas.....	22
II. PLAN DE ACCIÓN.....	25
2.1 Apuntes iniciales para el plan de acción.....	25
2.2 Presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos.....	26
2.3 Presupuestos metodológicos.....	39
2.4 Presupuestos técnicos.....	44
2.5 El diagnóstico.....	45
2.6 Perfilando la intervención: acciones y estrategias para atender la problemática.....	58
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	61
3.1 Recapitulando la fase de intervención.....	79
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES FINALES.....	83
REFERENCIAS.....	91
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas profesionales lleva por título: **Favorecer el manejo efectivo de emociones por medio de la educación a distancia en un grupo de tercer grado de primaria**, en él se expondrá el proceso seguido a lo largo del ciclo escolar 2020-2021 a fin de dar a conocer las acciones didácticas emprendidas como parte de mi formación como docente en educación primaria.

El tema de estudio desarrollado en este informe de prácticas profesionales corresponde a la identificación y manejo efectivo de emociones por parte de los estudiantes de educación primaria. Dicha temática emana de la necesidad de favorecer la educación socioemocional en medio de la emergencia sanitaria producto del COVID-19, la cual, obligó al distanciamiento social como una medida que mitigara los efectos infectocontagiosos del virus, en ese tenor, a partir del 23 de marzo de 2020 en México se declaró en el Diario Oficial de la Federación (DOF, 2020), la obligatoriedad de efectuar el servicio educativo a través de la educación a distancia.

Por lo anterior, el informe de prácticas profesionales contenido en estas páginas corresponde a un proceso de intervención didáctica en la modalidad a distancia con mediación en la virtualidad, mismo que tuvo lugar en un grupo de tercer grado dentro de una escuela primaria urbana en el centro de la ciudad de San Luis Potosí.

La organización del informe de práctica profesional contempla los siguientes apartados: Introducción; Plan de acción; Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora; Conclusiones y recomendaciones finales; Referencias y Anexos.

En la Introducción se recuperan aspectos relacionados con el contexto externo de la escuela, el contexto interno del grupo, también aborda la justificación que sustenta el presente abordaje didáctico y la contextualización a la problemática, seguido de las preguntas y objetivos de la investigación. Además, se recuperan

las competencias profesionales y genéricas que se pusieron en juego durante el proceso de aplicación.

En el segundo apartado se incluye el Plan de acción donde se recuperan los presupuestos psicopedagógicos a partir de los trabajos desarrollados por Rafael Bisquerra y Lev Vigotsk. Asimismo, se alude a los presupuestos metodológicos con la puesta en marcha del ciclo reflexivo de Carr y Kemis. En un tercer momento se hace referencia a los presupuestos técnicos donde se describe el proceso efectuado para concretar el plan de acción comenzando con la firma del consentimiento informado y demás elementos contemplados para operativizar el diseño del proceso de intervención didáctica.

Como parte medular de este capítulo se recupera la fase diagnóstica que tuvo lugar, ahí se habla sobre el diseño y aplicación de la misma, así como también los hallazgos que derivaron en la toma de decisiones para el segundo gran momento de la intervención didáctica.

En el tercer capítulo se expone sobre el diseño y aplicación de la intervención así como sobre los hallazgos que se obtuvieron y cómo a partir de ellos se puede detectar en qué medida el abordaje dado atendió la problemática planteada y de qué manera el ciclo reflexivo empleado permitió un ejercicio analítico de mi práctica docente.

En el cuarto capítulo se habla sobre las conclusiones finales y las recomendaciones que a partir de mi experiencia durante este proceso puedo exponer para todos aquellos que estén interesados en investigar sobre la educación socioemocional en un contexto virtual y a distancia.

Finalmente se podrán encontrar las referencias empleadas a lo largo del presente informe de práctica aunado a los anexos que complementan lo presentado en el cuerpo del documento.

1.1 Contexto Externo

La escuela donde se efectuó el presente informe de prácticas profesionales corresponde a la Primaria Oficial Matutina “Agustín Domínguez B.” (Anexo A) ubicada en la calle Agustín Melgar #300 en la zona centro de la ciudad de San Luis Potosí. Su clave de centro de trabajo es 24EPR0045B perteneciente a la zona escolar 05 del Sistema Educativo Estatal Regular (SEER).

La jornada laboral aborda un horario de 8:00 a 13:00 horas, su tipo de organización es completa y se encuentra adscrita al programa de “escuela saludable” que promueve la Secretaría de Educación de Gobierno del Estado. La primaria Agustín Domínguez B. al estar ubicada en el centro de San Luis Potosí, se encuentra en una de las zonas más emblemáticas del estado, de manera circundante está rodeada de edificios históricos que datan principalmente de los siglos XIX y XX, los cuales son puntos turísticos y espacios de afluencia frecuente.

Dentro del perímetro del edificio escolar se encuentra la Cruz Roja, el Santuario de Guadalupe, la 12ª zona militar, el centro de las artes (antigua penitenciaría de la ciudad), y la calzada de Guadalupe siendo esta un ícono de la ciudad además es uno de los pasajes peatonales más transitados y de mayor longitud de Latinoamérica.

En referencia al tema de seguridad, la escuela se ubica en una zona de bajo riesgo debido a su ubicación, ya que, como se mencionó existe mucha afluencia de personas y diversos medios de transporte. La institución cuenta con catorce aulas, entre ellas se distribuyen la sala de cómputo, de música, y la biblioteca, está la puerta principal y la puerta trasera la cual es la entrada de los docentes que cuentan con coche, también se cuenta con sanitarios para niños, niñas y adicionalmente para docentes (Anexo B).

Hay dos canchas, prácticamente juntas, la que esta techada se usa para actividades de educación física y eventos cívicos. La otra se utiliza principalmente para la recreación de los niños en la hora de receso.

La institución cuenta con los servicios de luz, agua, drenaje, cisterna, Internet y teléfono (cualquier personal de la institución puede hacer uso de ellos). En cuanto a la seguridad, hay rutas de evacuación o salidas de emergencia y en la planta alta, tienen bardas para que los alumnos no puedan caer al asomarse.

El edificio está en constante mantenimiento, ya que todo el personal, docente, administrativo, de apoyo y los estudiantes procuran que la escuela se vea limpia y en buen estado. Es importante destacar que la institución es lo suficientemente grande para que los alumnos puedan interactuar y efectuar diversas actividades didácticas y recreativas.

En el área de estacionamiento está a disponibilidad de los docentes, y todos los servidores de la institución. La escuela dispone con pequeñas mesas alrededor de los pasillos para que los niños puedan desayunar de manera más cómoda. Asimismo, la institución tiene una cooperativa en la cual se ofrecen alimentos sanos para los estudiantes que ahí compran su desayuno durante el receso.

En cuanto al personal docente, la escuela se conforma con una directora y un subdirector, 16 docentes de los cuales 11 están frente a grupo y 5 de apoyo para las asignaturas de educación física, música, danza, inglés y computación respectivamente. En cuanto al personal de apoyo, se dispone con una secretaria, cuatro intendentes encargados del aseo de la institución distribuidos mediante un lugar y horario en específico.

Dentro de la organización de la escuela cuenta con la sociedad de padres de familia, conformada por 2 personas: presidenta y tesorera, quienes se encargan de cualquier tema económico para eventos culturales y sociales como festivales, kermeses, excursiones, entre otros. Existen comisiones institucionales asignadas a los docentes, todos los días de la semana cada maestro tiene la indicación de ocupar un lugar de guardia en receso, en la entrada y en la salida, en este último, hay alumnos que se quedan después de la salida por cuestiones de

regularización, así mismo, se les da un aviso a los padres de familia con anticipación.

Como parte de las actividades permanentes promovidas desde la dirección de la escuela, se han intencionado diversas campañas para mantenerla limpia, tanto en los salones de clase como en los espacios de recreación, esto con la finalidad de fomentar hábitos de higiene y la preservación de los espacios y áreas comunes. Por otra parte, existe el acuerdo institucional para que cada docente entregue de manera semanal su paquete de planeaciones escritas a mano y contextualizadas a las necesidades de los estudiantes de cada grado escolar.

Es importante referir que de manera regular el último viernes de cada mes se efectúa el Consejo Técnico Escolar (CTE), dicho encuentro consiste en realizar ciertas actividades, las cuales están presentes en las guías que proporciona la SEP. Las actividades anteriormente mencionadas constan en productos realizados por los docentes, quienes exponen estrategias de enseñanza, formas de evaluar, así como también diversas problemáticas que encuentran dentro de sus grupos y estrategias de solución, esto último llega a ser un ejercicio muy enriquecedor, ya que se pueden compartir diversas experiencias y la realimentación entre pares docentes y directivos.

Los Consejos Técnicos Escolares, los cuales son un espacio para el análisis y la toma de decisiones sobre los diversos asuntos escolares, que propicien la transformación de las prácticas docentes para favorecer que todos nuestros niños y jóvenes que asisten a la escuela logren todos los aprendizajes esperados; así como el referente necesario para el desarrollo profesional de los maestros (SEP, 2013, p. 5).

Derivado del CTE la escuela tiene algunas comisiones académicas (lectura-escritura, razonamiento lógico-matemático, entre otras) mismas que forman parte de las funciones de los docentes, para ello, se efectúan diversas actividades extracurriculares de manera periódica a fin de favorecer el desarrollo de

competencias específicas entre los estudiantes de la institución. Dichas comisiones son efectuadas por cada uno de los docentes frente a grupo, y monitoreadas por la dirección de la escuela. Cabe destacar que en cada sesión del CTE se exponen los principales hallazgos y se establecen acciones que guíen el trabajo hasta antes de la siguiente sesión, todo ello como parte de un ejercicio sistemático, reflexivo y formativo.

En el caso específico de matemáticas, la comisión encargada de dicha asignatura diseña y monitorea la implementación de estrategias para ejercitar el razonamiento lógico-matemático y la solución creativa de problemas a partir de la comprensión, el planteamiento de la solución, la aplicación y el análisis del resultados, siendo esto, la base del enfoque didáctico de las matemáticas, y aunque no se cuenta con un horario uniforme para todos los grupos de la institución, cada docente que esta frente a grupo aplica dichas estrategias en el momento que considere oportuno hacerlo.

La institución se conforma con un total de 382 alumnos en un rango de edades de los 6 a los 12 años tomando en cuenta a los estudiantes desde primero hasta sexto grado. El nivel de asistencia a clases es muy variable dependiendo de la temporada del año en que se encuentren, por ejemplo, en la época decembrina muchos de los padres de familia no llevan a sus hijos de las aulas por motivos de enfermedades respiratorias provocadas por los cambios bruscos de temperatura y por las celebraciones religiosas y culturales de la zona; lo mismo ocurre por ejemplo en los días de asueto donde algunos niños faltan un día después del mismo.

Los alumnos se trasladan a la primaria por diferentes medios de transporte como son autobús, taxi, automóvil propio, transporte escolar, así como también algunos llegan caminando. Existe una adecuada participación y respuesta de los padres de familia a las actividades escolares y extraescolares a las que son convocados por parte de la escuela (festivales, juntas escolares, entre otras). Por otra parte, el

prototipo de familia que predomina en el centro escolar es el denominado familia nuclear (INEGI, 2015) conformado por papá, mamá e hijos.

Con base en la información recabada fue necesario profundizar en el reconocimiento del contexto del grupo a partir de una entrevista en formato abierto (Hernández, 2010), realizada a la maestra titular. Cabe destacar que esta actividad tuvo lugar el 17 de agosto de 2020 (jornada de observación y ayudantía), de dicha entrevista se obtuvo como hallazgo que, una tercera parte de los padres de familia cuenta con un rango de estudios superior (licenciatura) en áreas como la docencia, la abogacía o la psicología.

No obstante, también predominan actividades como el comercio debido a que la zona colindante a la institución se caracteriza por ser de gran afluencia de personas, lo cual representa una oportunidad para el comercio formal e informal. Comúnmente estos padres de familia trabajan cerca de la institución, y de esta manera optan por esta escuela como la encargada de la educación de sus hijos.

Dentro de los beneficios del contexto externo se puede hacer mención al tipo de familia que predomina en la institución, la cual es la de tipo nuclear, ya que dichas familias tienen mayores opciones para que sus hijos puedan conectarse a las sesiones debido a que la madre o el padre se pueden hacer cargo de que el estudiante se conecte. Así como también se destaca que los padres de familia que tienen algún empleo producto de su grado académico o un negocio propio, pueden organizar su horario de trabajo para estar más atentos de las necesidades académicas de sus hijos.

Dentro de los factores del contexto que obstaculizan el desarrollo de este trabajo se pueden mencionar las condiciones familiares en las que viven algunos estudiantes debido a que no cuentan con los recursos tecnológicos para conectarse a las sesiones en línea, ya que, los padres de familia están desempleados por la pandemia o también al trabajar en la industria o el comercio informal sus horarios laborales no les permiten apoyar a sus hijos en su proceso

de aprendizaje y/o el desarrollo de las clases en línea. Esta condición particular se verá reflejada en el Capítulo III. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, donde se muestran los resultados obtenidos durante el proceso de intervención didáctica.

Un aspecto a resaltar es que el ciclo escolar 2020-2021 se efectuó 100% en un formato a distancia, siendo esto un acontecimiento sin antecedentes dentro de la educación mexicana y sobre todo un escenario totalmente nuevo en la educación primaria, en ese sentido, dentro del siguiente apartado, se expondrán las modificaciones que se tuvieron que realizar para poder desarrollar el presente trabajo de intervención didáctica.

1.2 Contexto Interno

Haciendo referencia al contexto interno el grupo de 3°B se integra por 33 alumnos de los cuales 17 son niñas y 16 niños, sus edades van entre los 8 y 9 años, la maestra titular se llama Marta, quien cuenta con el grado de Licenciatura en Educación Primaria.

El grupo tiene características que favorecen el proceso enseñanza-aprendizaje ya que la mayoría de los alumnos muestran una actitud positiva, es decir son muy participativos y entusiastas, dentro de los gustos e intereses de los alumnos resaltan los videojuegos bélicos como *Fornite*, *Among us*, *COD*, las series animadas contemporáneas como *Peppa Pig* y *Frozen*, algunos de ellos ya cuentan con redes sociales como *Facebook* y *WhatsApp* siendo estos últimos los de su mayor interés.

Dentro de sus necesidades académicas existe un rezago en el tema de la lectura, ésta problemática está presente en el 15% del total de estudiantes, lo cual repercute en gran manera sobre el aprovechamiento académico de las diversas asignaturas. Cabe destacar que este dato se recuperó del informe presentado por la maestra titular durante las primeras sesiones del CTE del ciclo escolar 2020-2021.

Existe un ambiente de respeto dentro del salón, es decir, en la relación entre pares como docente-estudiante lo que favorece a un proceso de aprendizaje adecuado, aunque existen casos de alumnos con cierto rezago educativo asociado a situaciones familiares y algunos otros problemas de desarrollo físico-cognitivo, esto sin llegar a convertirse en una necesidad educativa especial.

En relación a la infraestructura áulica puede señalarse que es un espacio de alrededor de 25 metros cuadrados construido con materiales como ladrillos, cementos y varillas, lo cual permite que la temperatura ambiental no sea factor para irrumpir en el aprendizaje de los alumnos, dispone con aproximadamente 35 pupitres, dos pizarrones, un armario, tres pares de lámparas y una pequeña biblioteca, la iluminación es buena, ya que el aula cuenta con un aproximado de ocho lámparas y diversos ventanales los cuales permiten que entre la luz necesaria.

En relación a la ventilación tiene varios ventanales los cuales permiten una adecuada circulación de aire, además de contar con dos ventiladores que son empleados en temporadas calurosas. A pesar del espacio disponible, este no permite en su totalidad el traslado de los pupitres para realizar actividades en equipos o recreativas como el dibujo, pintura o alguna representación que requiera mayor movimiento.

Es importante destacar que durante el ciclo escolar 2020-2021, de manera extraordinaria se vivió un fenómeno atípico asociado con la pandemia por COVID-19 lo que obligó, entre otras cosas, a suspender el 100% de las actividades escolares en su modalidad presencial para llevarlas al trabajo a distancia asociado con la virtualidad:

La COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara el brote

en Wuhan (China) en diciembre de 2019. Actualmente la COVID-19 es una pandemia que afecta a muchos países de todo el mundo (OMS, 2021).

Esta situación de pandemia dio pauta a una redistribución de las actividades escolares, en ese sentido durante el presente ciclo escolar el grupo de práctica a mi cargo tuvo la necesidad de llevar todas las sesiones de clase a la virtualidad, la maestra Marta titular del grupo utilizó la aplicación *Zoom* para poder llevar a cabo las clases, se comunicaba 3 veces a la semana en tiempos de entre una hora y una hora y media, así como también los maestros de apoyo (inglés, computación, danza, canto y educación física) quienes se conectan a través de la misma aplicación una vez a la semana con sesiones de 40 minutos.

Dentro de los recursos aplicados para llevar las sesiones en línea de la presente investigación se dispuso de la aplicación *Google Meet*, las clases se llevan a cabo tres veces a la semana con una duración de entre una hora, teniendo una asistencia regular de aproximadamente el 50-60% del total de estudiantes.

Con base en el Plan de Estudios para la Educación Básica (SEP, 2011; 2017), durante el tercer año de educación primaria se imparten seis asignaturas: Lengua materna, Matemáticas, Ciencias Naturales, Formación Cívica y Ética, Mi Entidad, Vida Saludable, Educación Física, Educación Artística y Educación Socioemocional, siendo esta última en donde se sitúa el proceso de intervención didáctica que tiene lugar en el presente informe de prácticas profesionales.

En lo que corresponde específicamente, la asignatura de Educación Socioemocional, esta se trabajaba una vez a la semana, en sesiones de entre 30 y 40 minutos, donde se pretende que los estudiantes expresen y autorregulen sus emociones, aunque esto se ha complejizado mayormente ya que existe una constante intervención por parte de los padres en lo que las niñas y niños comentan, esto genera que las expresiones de los estudiantes sean en algunos casos poco verídicas o se vean influidas por lo que dicen sus padres, lo cual ha

obstaculizado la recolección de información que permita identificar el nivel de competencias socioemocionales que presentan los estudiantes.

De igual forma resulta complejo intervenir didácticamente dado que, la asignatura de Educación Socioemocional requiere de un proceso de socialización y de interacción humana que difícilmente se puede concretar al estar frente a una pantalla. Por lo anterior, se destaca que la contingencia sanitaria enfrentada durante el ciclo escolar 2020-2021 ha modificado las dinámicas escolares: si bien la escuela ya encontraba retos en la modalidad presencial relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje, ahora se enfrentan otros que comienza con la ampliación de las brechas económicas de las familias, lo cual se traduce en cobertura educativa, el acceso y empleo de recursos, servicios y materiales digitales.

Por otra parte, en cuanto al involucramiento de los padres de familia en las actividades escolares se dio pero en una connotación que no siempre es la que se requiere, pues pareciera que la preocupación de los padres es que sus hijos obtengan todos los ejercicios correctamente aún y sí son ellos quienes les dan las respuestas.

Al realizar un comparativo en relación a la modalidad presencial con la virtual podemos encontrar diferencias significativas, aunque cada una de ellas tiene sus ventajas y desventajas. En la modalidad presencial existen diversos retos a enfrentar como lo son: jornadas académicas establecidas con rutinas, espacios y tiempos delimitados, percances o accidentes que ponen en riesgo la integridad física de los estudiantes durante su estancia en las instalaciones o problemas de convivencia escolar.

Haciendo referencia al proceso de enseñanza aprendizaje, la planeación tiene ciertas características que dan pauta para trabajar mediante ejercicios de mayor socialización lo cual permite el diseño de actividades que involucren el trabajo en equipo, diálogo y sobre todo la interacción entre los estudiantes que en conjunto

favorecen el desarrollo de desarrollar habilidades sociales, emocionales y académicas.

Lo correspondiente a la evaluación, la modalidad presencial ofrece mayor información producto de la observación áulica, con la cual se pueda asignar una ponderación más precisa en relación a los conocimientos, habilidades y actitudes de los estudiantes, de igual forma ocurre en su seguimiento, ya que al estar en esta modalidad el docente logra percibir de manera más precisa los avances académicos de los alumnos.

Por otra parte, la modalidad en línea tiene ciertas características que ha complejizado el desarrollo de las clases, por ejemplo, en el uso y adaptación a las plataformas virtuales; problemas con dispositivos y conexión; el atender situaciones escolares a contra turno debido a que el horario escolarizado se diluyó en esta modalidad; sobreinterés o falta de interés por parte de algunos padres de familia, entre otros. Haciendo énfasis en este último aspecto, existieron casos en los cuales los padres no permitían y/o buscaban alternativas para que sus hijos entraran a las sesiones en línea, ni tampoco existió entrega de ninguna evidencia de trabajo, lo cual se reflejó en una limitada recuperación de evidencias que permitiera valorar los logros en los aprendizajes socioemocionales de los estudiantes.

Lo que corresponde a las funciones de la práctica docente, la planeación didáctica tuvo ajustes importantes dado que, la intervención de los padres de familia ha jugado un papel central para el aprendizaje de sus hijos pues son ellos quienes interactúan con ellos para generar la rutina escolar, mientras que, los encuentros virtuales dirigidos por el docente han servido principalmente para aclarar dudas y socializar actividades de aprendizaje.

Se pudo reconocer que el trabajo más extenuante se ha realizado en casa guiado por el padre o madre de familia, mientras que el trabajo docente ha demandado intencionar esfuerzos para sensibilizar a los padres de familia para que en la

medida de lo posible acompañaran a sus hijos en el proceso educativo dado de manera asíncrona y durante las sesiones en línea.

Señalando al material didáctico, su diseño cambió totalmente en relación a la modalidad presencial, ya que dentro de la virtualidad es casi inservible diseñar algún material de manipulación física por la nula interacción que se tendría con él, por tanto, el material diseñado se ha ajustado a recursos digitales como imágenes, videos, y algunas plataformas digitales, sin embargo, esto último no siempre se encuentra al alcance de todos los estudiantes.

Dentro de los aspectos positivos en la modalidad presencial existe una interacción entre los alumnos lo cual siempre es de suma importancia en el proceso de aprendizaje, de igual forma, los docentes tienen mayores elementos para analizar con mayor profundidad el progreso académico de sus alumnos, también existe más actividad física ya sea en la clase de educación física o en el recreo, lo cual favorece combatir el problema de obesidad infantil que enfrenta actualmente nuestro país.

En la modalidad virtual el desgaste físico en los docentes es diversificado pues aunque las sesiones en línea abarcan menor tiempo, el trabajo de los docentes puede llegar a ser considerable por las horas que se deben invertir en las diversas tareas que genera el estar frente a un grupo, por ejemplo, al diseñar actividades, la revisión y evaluación de las evidencias de trabajo y sobre todo, la atención a las diversas necesidades que presentan los estudiantes, destacando que durante una modalidad a distancia ocurren a destiempo y prácticamente todos los días de la semana.

Haciendo referencia al rol que desempeñaron los padres de familia ellos fungieron un papel de mayor responsabilidad en la educación de sus hijos, de esta manera los docentes conocen un poco más de cerca las situaciones en las que viven sus estudiantes, llegando a tener una mayor noción del rendimiento académico que ellos demuestran. Además, tanto docentes como estudiantes generan una

habilidad de adaptación a situaciones de aislamiento social, que por la situación que se vive en el mundo se puede visualizar un nuevo rumbo de la educación para el futuro.

Otro aspecto que ha vulnerado la educación a distancia tiene que ver con los casos de contagios y defunciones de familiares y conocidos cercanos a los estudiantes y eventualmente con el encierro que ha quebrantado la normalidad de la vida cotidiana en que vivían estas niñas y niños hasta marzo de 2020.

De manera general la modalidad presencial se ha retomado como punto de partida para implementar la modalidad a distancia de manera emergente ante el problema sanitario que como humanidad enfrentamos. Finalmente, cabe señalar que esta experiencia de intervención didáctica en la educación socioemocional permitirá reflexionar sobre la práctica docente que ocurre desde la virtualidad, esto como parte de un hecho histórico e inédito.

1.3 Justificación

Al abordar el tema de la educación a distancia y virtualidad podemos rescatar información muy útil para el abordaje didáctico dentro de la escuela primaria de la educación socioemocional, ya que existe escasa documentación en referencia a esta modalidad en la educación básica, en ese sentido, la mayor parte de la información proviene de la educación superior, donde incluso se promueven programas de estudio en un entorno 100% virtuales.

En referencia a la educación socioemocional, se puede decir que en México el desarrollo de esta asignatura es relativamente nuevo, esto se debe a que en los planes de estudio como SEP (2011), no se asignaba una carga horaria a esta y más bien se recuperaba como un contenido transversal dentro de un campo formativo, es hasta el Plan de estudios 2017(SEP, 2017) que se integró como una asignatura.

Las condiciones para establecer relaciones interpersonales armónicas y constructivas serán, en todo caso, la autoestima, la autorregulación y la autonomía, migrando de una visión heterónoma a la autonomía en la toma de decisiones del conocimiento y cuidado del cuerpo que hacen otros, al cuidado del cuerpo por uno mismo. La autonomía implica el reconocimiento de la responsabilidad individual frente al entorno social y natural; por ejemplo, al evitar las adicciones cumplo mi responsabilidad con mi cuerpo al tiempo que cuido el entorno (SEP, 2011, p. 57).

En el plan de estudios SEP (2017) se comenzó por gestionar un espacio dentro de la malla curricular para abordar la asignatura de educación socioemocional, lo cual ha implicado dar seguimiento de manera recurrente como parte de un proceso de enseñanza aprendizaje y con recursos pedagógicos, didácticos y metodológicos definidos.

No obstante, al ser una asignatura “joven” dentro del plan de estudios de la educación básica en México, es importante señalar que la operatividad de dicho programa es una tarea que los docentes han asumido a la par promover intervenciones didácticas, lo cual ha provocado una serie de “vacíos” dentro de la implementación. En ese sentido, antes del inicio de la pandemia ya se enfrentaban retos para entender las finalidades de la educación socioemocional como un proceso didáctico, y ahora con la educación a distancia y la virtualidad se enfrentan nuevos desafíos dentro de esta asignatura.

De aquí la intención de fomentarlas desde edades tempranas y de ser posible a lo largo de toda la vida. El currículo de nivel básico establece el desarrollo de habilidades socioemocionales con el propósito de que trasciendan en ambientes no escolarizados, de ahí la necesidad apremiante de asumir el reto de que los alumnos aprendan a conocerse para instrumentar soluciones de emociones en situaciones de conflicto (Gil, 2020, p. 167).

Con base en lo anterior, surge el interés didáctico por hacer un abordaje desde la educación socioemocional y desde el marco de la educación a distancia asociada a la virtualidad dentro de la escuela primaria a fin de documentar cómo ocurre el proceso didáctico de enseñanza aprendizaje.

Con la educación socioemocional los alumnos pueden ir controlando situaciones que generen problemáticas que afecten su estado físico y mental, así como también ayudan a desarrollar habilidades para el desenvolvimiento académico y social. Lo anterior es fundamental para un desarrollo integral de cualquier ser humano, en ese sentido, el abordaje de esta asignatura en estos momentos de contingencia es pertinente a fin de manejar el aislamiento preventivo y el conjunto de situaciones que rodean la alteración de la vida cotidiana de las niñas y los niños.

Asimismo, se deben considerar los retos de la educación socioemocional, por ejemplo, darle mayor importancia a la asignatura, para que de esta manera los estudiantes puedan ir reforzando su lado emocional dentro y fuera de su formación académica a fin de promover estados de bienestar que les permita afrontar de una mejor manera los retos de la vida cotidiana y los de mayor impacto como lo ha sido esta pandemia, todo ello a la par del análisis sistemático del proceso de intervención didáctico realizado en mi papel como docente en formación.

Por otra parte, existe un interés personal para llevar a cabo esta investigación, pues considero que la educación socioemocional es un componente esencial en la formación de las niñas y los niños y con mayor fuerza en este momento, en el cual, de un día a otro estos niños han sufrido una ruptura abrupta de lo que conocían como su vida cotidiana, conllevando una serie de problemas emocionales para digerir lo que estaba ocurriendo por la emergencia sanitaria de COVID-19.

De igual forma es importante destacar el impacto positivo de la educación socioemocional en la vida personal de los estudiantes al favorecer estados de

bienestar caracterizados por el autoconocimiento, la autoestima, la autorregulación y las relaciones interpersonales sanas. En ese sentido el presente trabajo recupera el enfoque didáctico formativo de la asignatura para favorecer el reconocimiento y gestión de las emociones en los estudiantes durante la pandemia con potencial alcance en un futuro para el manejo de diversas situaciones que los desestabilicen.

Las nuevas condiciones de trabajo en línea se prestan para desarrollar una investigación en torno a la educación socioemocional debido a todas las implicaciones emocionales que pueden surgir por el confinamiento, también a partir de este trabajo se va creando un compromiso conmigo mismo como docente y con la comunidad educativa de poder contribuir con elementos didácticos producto de mi intervención en el aula virtual, con los cuales se beneficien directamente las niñas y los niños de mi grupo de práctica, pero también a mi como docente mediante la reflexión crítica de mi práctica docente; y de manera indirecta a la comunidad docente interesada en el abordaje didáctico de la educación socioemocional.

1.4 Contextualización de la problemática

La problemática primordial de este trabajo de investigación es el manejo de emociones durante este confinamiento debido a la pandemia por COVID-19. Al realizar un análisis de la situación pude percatarme que las emociones son parte fundamental en el proceso de aprendizaje, y sobre todo en niños entre 8 y 9 años, los cuales aún pueden ser muy susceptibles a cualquier cambio en su entorno.

Las emociones positivas deben buscarse, a veces no se encuentran, entonces, es mejor aprender a construirlas. La educación emocional tiene precisamente ese propósito, generar las condiciones para que los educandos experimenten emociones positivas, para lograr el bienestar emocional y colectivo que incluye la autorregulación de las emociones negativas y potenciar las positivas (Gil, 2020, p.167).

Por ende, mi interés de atender esta problemática es aún mayor, para que de esta manera los estudiantes puedan ir confrontando la situación actual y poder potenciar sus habilidades y apropiarlos de los conocimientos necesarios tanto para la escuela, como para la vida.

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables (SEP, 2017, p. 518).

Durante estos momentos de tanta incertidumbre en el mundo, la educación socioemocional puede llegar a ser una herramienta de suma utilidad para lograr que las niñas y niños tengan los elementos necesarios para afrontar cualquier situación, por ende, hago hincapié en la importancia que puede llegar a tener la educación socioemocional.

Es necesario trabajar la educación socioemocional para que los estudiantes puedan tener control y expresión de sus emociones, debido a que, durante el tiempo que fui su docente pude percibir que la autorregulación era un problema cotidiano, teniendo retos por afrontar en su conducta y las relaciones interpersonales.

Finalmente dentro de este apartado puedo señalar que el control de las emociones durante el aislamiento es de suma importancia debido a que la edad de los niños en edad escolar, se considera un momento crucial para favorecer procesos formativos que les permita lidiar con situaciones conflictivas, la frustración y asumir estados emocionales estables que les permita tomar decisiones razonadas y no como consecuencia de actos impulsivos. En ese tenor, Bisquerra (2007) refiere que no atender la salud emocional de los niños podría

estar en detrimento de su rendimiento académico, su autoconceptualización y las relaciones interpersonales de quienes le rodean.

1.5 Preguntas de investigación

a) Pregunta general:

¿Cómo favorecer una actitud reflexiva en estudiantes de 3° de primaria a partir de la implementación de actividades didácticas en la educación a distancia que permitan el manejo efectivo de emociones?

b) Preguntas específicas:

1. ¿Cómo identificar el manejo de las emociones en los estudiantes de tercero grado de primaria mediante una serie de actividades didácticas que posibiliten la toma de decisiones en un plan de acción?
2. ¿Cómo diseñar e implementar un plan de acción mediante actividades escritas y sistemáticas desarrolladas a partir de entornos virtuales que favorezca el manejo efectivo de emociones?
3. ¿De qué manera analizar los resultados obtenidos del plan de acción mediante la reflexión de la práctica docente a fin de incorporar recomendaciones útiles en la intervención didáctica de la educación socioemocional?

1.6 Objetivos

a) Objetivo general:

Favorecer una actitud reflexiva en estudiantes de 3° de primaria a partir de la implementación de actividades didácticas en la educación a distancia que permitan el manejo efectivo de emociones.

b) Objetivos específicos:

1. Identificar el manejo de las emociones en los estudiantes de tercer grado de primaria mediante una serie de actividades didácticas que posibiliten la toma de decisiones en un plan de acción.
2. Diseñar e implementar un plan de acción mediante actividades escritas y sistemáticas desarrolladas a partir de entornos virtuales que favorezca el manejo efectivo de emociones.
3. Analizar los resultados obtenidos del plan de acción mediante la reflexión de la práctica docente a fin de incorporar recomendaciones útiles en la intervención didáctica de la educación socioemocional.

1.7 Competencias profesionales y genéricas

Dentro de mi rol como docente en formación y teniendo como referencia al plan de estudios 2012 para la formación docente en el nivel educación primaria (SEP, 2012), hago referencia a las competencias profesionales y genéricas del perfil de egreso que puse en práctica dentro de este trabajo de investigación.

- a) **Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programa de educación básica.**

Teniendo como base esta primera competencia profesional, se deben crear de manera pertinente planes de clase que cumplan con los requerimientos académicos de los estudiantes, contemplando cada una de las necesidades educativas y sociales que las niñas y niños expongan, a la par de lo señalado en el plan de estudios del tercer grado.

Es importante señalar que dentro de mi formación docente según el Plan 2012 (SEP, 2012) se contempló la enseñanza en una modalidad predominantemente presencial, y en menor medida existieron cursos enfocados a las tecnologías, los cuales me permitieron diseñar situaciones y actividades dentro de la virtualidad. Al día de hoy estos aprendizajes se han maximizado para poder diseñar e implementar dichas actividades en

esta modalidad dentro del aula clase de primaria, debido a que nunca antes se había trabajado de esta manera y todo lo que se ha generado hasta el momento es parte de un proceso de aprendizaje, tanto para alumnos como para los docentes.

- b) **Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.** Al emplear esta competencia se deben generar espacios virtuales en los cuales las niñas y niños adquieran los aprendizajes esperados de manera autónoma y más en estos momentos de contingencia sanitaria, lo que requiere poner en juego diversas estrategias que faciliten a los estudiantes el acceso a la información, empleando las diversas plataformas digitales a las que ellos puedan acceder, de esta manera, se propicia el desarrollo de las competencias estipuladas en el perfil de egreso de la educación primaria.

De igual forma, se vincula con el diseño e implementación de espacios y materiales digitales empleados en el presente trabajo para facilitar el acceso a la información y la toma argumentada de decisiones, teniendo para ello, el apoyo diversas aplicaciones o plataformas virtuales y encaminándolo a favorecer lo socioemocional en medio del reto de trabajar a la distancia.

- c) **Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.** Hablar de la evaluación implica hacer referencia a uno de los procesos de mayor relevancia en relación al aprendizaje de los alumnos, ya que dentro de ella podemos identificar y analizar los logros alcanzados por ellos a partir de la puesta en marcha de estrategias y el diseño de instrumentos para tal fin.

Por otra parte, el proceso de evaluación es una oportunidad para que el docente realice un ejercicio reflexivo respecto a de las estrategias de enseñanza empleadas, valorando en qué medida fueron funcionales o no, además de diseñar recursos e instrumentos de evaluación acordes a la nueva normalidad, que como se ha mencionado, durante este ciclo escolar ha sido una modalidad 100% virtual, lo cual exige cambios en cada uno de los procesos educativos.

Esta competencia toma mucha importancia dentro del presente informe de práctica, debido a que cada una de las actividades son complementadas con un proceso de evaluación, el cual me permite desglosar de una manera más práctica toda la información que proviene de los estudiantes y así empelarla para la toma de decisiones.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Apuntes iniciales para el plan de acción

Tomando como referencia la problemática expuesta en el apartado anterior, es deseable delimitar el abordaje didáctico que se pretende desarrollar a partir de una serie de presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos que permitan visualizar alguna o algunas alternativas.

En referencia al apartado psicopedagógico, se construyó a partir de la teoría sociocultural de Vigotsky (citado en Chaves 2001) quien hace referencia a los diversos procesos que va experimentando el individuo para que este pueda concretar el aprendizaje.

Por otra parte, haciendo referencia a que el abordaje didáctico dentro de este informe de práctica es la educación socioemocional, se retoma a como principal sustento teórico a Bisquerra (2007) y al Plan de estudios de aprendizajes clave para la educación integral (SEP, 2017) debido a las aportaciones que nos comparten sobre lo socioemocional en la educación, ya que dentro de sus investigaciones podemos ver que esta nueva asignatura en la escuela mexicana, es una herramienta fundamental para que el individuo tenga las bases para su desarrollo académico y social,

En cuanto a lo metodológico se retoma el ciclo reflexivo de Carr y Kemmis (1986), el cual nos permitirá hacer la reflexión de todo este proceso didáctico a través de cuatro momentos o fases: 1) Planificación, 2) Acción, 3) Observación y 4) Reflexión.

En relación a la primera fase enunciada en el ciclo reflexivo referente a la planificación, es posible señalarla como el momento donde se diseñaron las actividades, considerando las necesidades y características del contexto de aplicación. En la fase de acción se hace referencia a la aplicación de la intervención anteriormente construida, misma que fue monitoreada por un proceso

valorativo tanto del proceso formativo en los estudiantes como en la toma de decisiones docentes. La siguiente fase es la observación, dentro de ella se analizaron los resultados de la intervención, a partir de esto se previeron futuras situaciones y por último, la fase de reflexión, en esta se rescataron los datos útiles que surgieron durante la intervención y con esto se analizó el proceso de enseñanza-aprendizaje y la reflexión de la práctica docente.

En el apartado técnico, se contempla el inicio de la investigación a partir de la firma del denominado consentimiento informado, así como lo referente a los aspectos técnicos del proceso de intervención, por ejemplo, el uso de recursos digitales, ejercicios a la distancia, la administración del tiempo disponible, etc.

2.2 Presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos

Para iniciar el presupuesto psicopedagógico en base a Ortiz (2014), es necesario partir de cómo ocurre el proceso de aprendizaje en edades tempranas y cómo influye el aislamiento en la adquisición de los conocimientos, ya que la interacción entre pares es parte fundamental de dicho proceso.

Como parte medular del presente trabajo de investigación se retomaron aportes de Lev Vigotsky, quien afirma que una parte fundamental en el aprendizaje de los niños se genera a partir de la interacción social.

Vigotsky considera a la educación formal, es decir a la escuela, como fuente de crecimiento del ser humano, si en ella, se introducen contenidos contextualizados, con sentido y orientados no al nivel actual de desarrollo del párvulo, sino a la zona de desarrollo próximo (Chaves, 2001, p. 62).

Con base a la cita anterior, se recupera que la escuela es una institución de suma relevancia para cualquier ser humano, debido a todos los conocimientos que se adquieren dentro de ella, lo cual puede llegar a ser decisivo en el desarrollo de cualquier individuo, en referencia al nivel educativo que se le imparta.

Dentro de su teoría del aprendizaje Vigotsky desarrolla el concepto de “Zona de desarrollo real” la cual se puede comprender como un ejercicio diagnóstico en el cual el docente identifica las necesidades educativas del estudiante, esto mediante la observación y análisis de sus capacidades.

Es la que observa el docente, cuando presenta al estudiante un conjunto de situaciones problema, que éste resuelve en forma individual. Como se puede apreciar, cada estudiante tiene su propia zona de desarrollo real, que expresa el estado actual de su aprendizaje (Yarlequé, Padilla, y Navarro, 2012, p.40)

Conforme a la anterior cita, el objetivo de esta “zona” es reconocer el nivel académico en el cual se encuentra el estudiante, de esta manera el docente tiene las herramientas necesarias para poder diseñar sus planes de clase tratando de que sean lo más enfocados a las necesidades educativas de los alumnos.

En lo que corresponde a la “zona de desarrollo potencial” Vigotsky (citado en Yarlequé, 2012) refiere que durante esta etapa el docente o la persona que tiene el papel de mentor, plantea problemas o situaciones las cuales sean de mayor complejidad en relación al nivel cognitivo del aprendiz, para después apoyarlo a resolverlo.

La zona de desarrollo potencial se expresa a través de lo que el estudiante logra hacer, con el apoyo del docente que le da pistas y diversos tipos de ayuda o con el de otro estudiante más avanzado, que resuelve con él, la tarea poniendo en juego conocimientos, estrategias e ideas (Yarlequé, Padilla, y Navarro, 2012, p.40).

De igual forma, Vigotsky hace referencia a la “Zona de desarrollo próximo” la cual nos permite comprender el nivel cognitivo del estudiante para poder realizar ciertas tareas o actividades ya sea de manera autónoma o guiada:

De esta manera y aceptando la traducción de zona de desarrollo inmediato, en forma breve se puede decir que está formada por dos componentes: en primer lugar, por el nivel evolutivo real, esto es, todo aquello que el niño ya ha incorporado a su persona, habilidades y funciones que maneja y domina independientemente del entorno, ciclos evolutivos que han sido llevados a cabo, funciones que han madurado, productos finales del desarrollo, y que es el obtenido en toda evaluación psicológica, que lo único que logra hacer es dar el perfil de lo ya logrado por el niño, es decir, de su historia. En otras palabras, indica el desarrollo mental retrospectivamente (Ruíz y Estrevel, 2010, p.138).

Con base en lo anterior, es posible afirmar que el individuo adquiere ciertos conocimientos y habilidades que son resultado de una evolución cognitiva, mismos que le permiten realizar ciertas actividades y generar en él ciertas características que lo define como persona.

El segundo componente es en referencia a los conocimientos o habilidades que el sujeto está en proceso de adquisición, aunque dentro de esto debe existir una guía por parte de algún otro individuo que sea mayormente conocedor del tema.

En segundo término, por el nivel evolutivo potencial que, a diferencia del anterior, serían los procesos que el niño está en vías de dominar e incorporar y que, para ser llevados a cabo, requiere de la asistencia o ayuda de un adulto o de un niño más capaz (Ruíz y Estrevel, 2010, p.138).

Este momento Vigotsky lo denomina “Andamiaje”, el cual se pretende que exista a partir del apoyo de una persona a otra para que realice alguna tarea o adquiera algún conocimiento. La persona que brinda la ayuda debe tener mayor conocimiento o habilidad en lo que se espera que guíe al menos hábil.

El concepto de andamiaje propone que en una situación social cooperativa la persona más hábil apoya y ayuda a la menos hábil para llevar a término la situación, conforme la persona menos hábil da muestras de ir logrando

realizar segmentos cada vez mayores de la labor, el experto va retirando su apoyo (Ruíz y Estrevel, 2010, p.142).

Es importante referir que no todo el apoyo o ayuda se puede denominar como andamiaje, ya que este debe ser útil para la persona que necesita adquirir el conocimiento, teniendo nociones claras de cómo realizar cierta tarea o contar con alguna habilidad y no solamente imitar o copiar alguna acción antes vista por parte de su mentor. Entonces se puede decir que el andamiaje es un proceso en el cual la persona adquiere un conocimiento o habilidad en relación a lo que otra persona con mayor conocimiento le apoya, este apoyo se va diluyendo conforme la persona menos hábil va mostrando mayor conocimiento, aunque se debe comprobar que la persona pueda realizar esa tarea y que no replique lo que vio durante el proceso de enseñanza.

Delval (2007), plantea la existencia de un vínculo de suma importancia entre la interacción social y el desarrollo de los seres humanos, debido a que dentro de esta interacción se van creando diversas nociones del mundo que le rodea, siendo así un factor determinante en la educación.

El hombre construye representaciones de toda la realidad que le rodea, del funcionamiento de las fuerzas de la naturaleza, de los otros seres vivos y de él mismo. Entre esas representaciones están las de la propia vida social, que incluyen cómo nos relacionamos con los demás, cuál debe ser nuestro comportamiento hacia ellos y qué es lo que esperamos que los demás hagan en las distintas situaciones sociales (Delval, 2007, p. 5).

Con base en la cita anterior se hace referencia a que las relaciones sociales son fundamentales en el proceso de aprendizaje, partiendo de esto se abre un gran tema de estudio al momento de que este trabajo de investigación parte de un entorno virtual, lo cual influye en cierta medida para el logro del proceso de adquisición de conocimientos.

El desarrollo de las habilidades sociales y emocionales de los alumnos es un aspecto al que debe dársele importancia debido a que el confinamiento por COVID-19 puede conllevar a situaciones de estrés y esto por consecuencia genera problemas en el ámbito académico.

En los últimos años, diversas investigaciones se han dedicado a comprobar los efectos de la competencia emocional en la adaptación, y en concreto en conocer como las habilidades de afrontamiento favorecen superar situaciones de estrés y, por consiguiente, potenciar un mejor estado de salud y bienestar (Bisquerra y Pérez, 2007, p. 77).

Complementando la cita anterior Ruíz y Estrevel (2010) señalan que la escuela es la institución que permite el desarrollo social entre pares, lo cual favorece en gran medida al aprovechamiento académico. En ese sentido, es necesario considerar que la educación mediada por entornos virtuales y asíncronos podrían influir para que no se logren afianzar aprendizajes en los estudiantes, tanto de tipo disciplinar como para el desarrollo integral, tal y como ocurre con la educación socioemocional.

La capacidad de autorregulación y autonomía emocional son factores esenciales para el desarrollo personal y para el bienestar. Desde la educación emocional es importante contribuir al desarrollo de las competencias emocionales, que se sabe que facilitan y predisponen a gozar de una vida más feliz (Bisquerra y Pérez, 2007, p. 77).

Haciendo un análisis de lo señalado por el Bisquerra (2007) en referencia a la educación socioemocional es posible identificar que ésta asignatura juega una parte fundamental durante la formación de los estudiantes, es aquí cuando los docentes deben comprender que se le debe dar importancia, ya que dentro del plan de estudios, los resultados serán integrales en cuanto a la formación de seres humanos competentes cognitivamente pero además con una autoestima robusta y con la capacidad de la autorregulación emocional.

La educación emocional entendida como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. El objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales (Bisquerra y Pérez, 2007, p.75).

La interacción social dentro del aula de clases permite que los alumnos aprendan de sus pares, lo cual en algunos de los casos es más efectivo que la misma enseñanza por parte del docente. Vigotsky (citado en Ruiz, 2015) plantea que el estudiante debe de ser guiado por una persona con mayor capacidad o conocimiento del tema, hasta que este pueda generar la acción de manera autónoma.

De esta manera se puede decir que, los estudiantes necesitan tener interacción, ya sea con algún adulto o niño el cual este en el mismo grado académico. Dentro de este confinamiento existe una mayor interacción en el ámbito académico entre padres e hijos, aunque en muchos de los casos esta interacción puede llegar a ser no muy útil, pues como señala González (2014) los padres de familia no siempre cuentan la preparación académica o didáctica para explicar algún contenido o simplemente no cuentan con las actitudes y aptitudes que los docentes poseen al momento de impartir clases, es aquí cuando el rol del docente toma un papel fundamental en estos momentos.

Aunque el apoyo por parte de los padres de familia es pieza medular en esta nueva normalidad, el alumno debe contar con un profesional en educación el cual tenga todas las competencias necesarias para poder encaminar al alumno a potenciar todas sus habilidades y por consecuente adquiera los aprendizajes esperados.

Como se mencionó al inicio de este trabajo, la literatura existente en referencia a la enseñanza-aprendizaje en la modalidad en línea dentro del nivel de educación

primaria es escasa debido a que comúnmente este proceso educativo se lleva a cabo dentro de un contexto presencial. Por tal motivo a partir de la pandemia fue necesario que todos que los actores que conforman el ámbito educativo se adaptaran esta nueva forma de trabajo, lo que pudo generar situaciones problemáticas como depresión o estrés, así como vulnerabilidad al cambio tan radical que tuvimos de un momento a otro.

Las investigaciones en torno a las modalidades educativas en línea se presenta en nuestros días como entramados complejos que demandan nuevos abordajes de estudio interdisciplinario en tanto que es necesario dar cuenta a fondo de las tensiones y conflictos procedimentales, anímicos y cognitivos por los que cursan las personas que enseñan y/o estudian apoyados en recursos digitales educativos basados en las tecnologías de comunicación e información (TIC) disponibles en Internet (Martínez, 2014, p.84).

Con base a la cita anterior se hace referencia que la educación a distancia y la virtualidad son conceptos complejos, ya que esta manera de educar casi en su totalidad se apoya en los medios tecnológicos, en este caso sería a través de Internet, lo cual hace que la distancia sea relativa, ya que por medio de algunas plataformas virtuales se puede tener interacción en la práctica educativa, aunque cabe resaltar que no solamente la educación a distancia se puede trabajar por medio de las nuevas tecnologías, también existen otras opciones, como el asignar cuadernillos de trabajo, así como también el asignar tareas y programar fechas para la entrega física de dichas evidencias, sin embargo, estas últimas implican que el proceso educativo se efectúe de manera asíncrona.

Este hiper mundo configurado sobre una infraestructura tecnológica de creación completamente humana haría relativas nuestras percepciones de distancia especialmente y asimismo de tiempo, entregando herramientas desde la infraestructura (Carrasco y Baldivieso, 2016, p.8).

Carrasco y Baldivieso (2016), refieren que la educación a distancia es una adaptación del ser humano a su evolución y al referirse al concepto de evolución es vinculado al uso de las TIC las cuales pueden ser una herramienta de suma utilidad en la tarea educativa y sobre todo por lo que representan en la educación a distancia durante estos momentos de confinamiento, ya que gracias a ellas se puede tener una interacción con los estudiantes y de esta manera apoyarlos en mayor medida en el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, la educación a distancia no debe ser un emulador de la realidad, es decir que los docentes deben de llevar la realidad a la virtualidad y adaptar todo lo que la educación engloba a ese espacio, aunque siempre contemplando que la interacción que se genera dentro de la modalidad presencial difícilmente podrá ser remplazada, por todo lo que abona en el desarrollo de los estudiantes.

La educación socioemocional en conjunto a la educación en línea puede llegar a ser una de las herramientas más efectivas que los docentes pueden emplear para que los estudiantes puedan confrontar el confinamiento, ya que gracias a ella y a su correcta aplicación los alumnos pueden ser mayormente asertivos en la expresión y regulación de sus emociones, a partir de esto los niños y niñas pueden ir desarrollando de una manera correcta en sus diversos contextos (académico, familiar, social, etc.).

Álvarez (2020) postula el denominado *modelo regulador*, el cual pretende que a partir de la educación socioemocional se contribuya al desarrollo de habilidades las cuales permitan al estudiante tener un mayor control de sus emociones y de esta manera autorregularse y ayudar en su desempeño dentro de sus diversos círculos y sociales.

Haciendo énfasis en lo que puede representar la asignatura de educación emocional, puede ayudar a prevenir diversas situaciones o condiciones que el individuo en un futuro puede llegar a presentar, como lo son la ansiedad,

depresión o falta de control y expresión de las emociones, lo cual se puede llegar a percibir durante estos momentos de aislamiento social.

De manera general la educación socioemocional puede llegar a ser parte fundamental del desarrollo integral del ser humano, ya que gracias a ella se van creando habilidades, actitudes y aptitudes que favorecen al mayor desenvolvimiento social del individuo, es por eso que los docentes encargados de impartir esta asignatura, deben contar con la preparación necesaria para que ella tenga el efecto que se espera en los alumnos, aunque esto no va a ser una tarea fácil, ya que dentro de nuestro país la educación socioemocional apenas ha sido incluida dentro del curriculum oficial como asignatura en el plan y programa de estudios de aprendizajes clave (SEP, 2017).

Actualmente en la escuela se está incluyendo la educación socioemocional desde los planteamientos de los paradigmas cognitivo y humanista que focalizan la importancia de las emociones en los procesos de aprendizaje y la influencia de las interacciones en el aula; así mismo la educación socioemocional es considerada como una innovación que responde a nuevas necesidades sociales, pedagógicas y de bienestar (Álvarez, 2020, p. 391).

Como se mencionó en la cita anterior, la educación socioemocional está en un proceso de integración a la escuela mexicana, por ende, los docentes deben comprender la importancia que puede cobrar esta nueva asignatura en las vidas de sus estudiantes y sobre todo en estos momentos de confinamiento en los cuales, los estudiantes de educación básica son un sector poblacional de riesgo debido a que no son emocionalmente estables.

Alonso (2000) refiere que cada niña y niño tiene una realidad diferente en referencia a su condición social, económica y familiar, siendo esta última una de las de mayor influencia debido a todo lo que puede apoyar o afectar el núcleo familiar en el proceso de aprendizaje.

En estos momentos de confinamiento los docentes están percibiendo de una manera diferente las realidades que los alumnos viven dentro de sus hogares, pudiendo observar las desigualdades que pueden existir entre los estudiantes, vistas desde lo económico, social y familiar, siendo este último factor uno de los de mayor influencia en las niñas y niños debido a que el apoyo por parte del núcleo familiar es vital para cualquier ser humano y sobre todo en una etapa como la infancia, la cual es una de las de mayor peso en el desarrollo del individuo.

El entorno familiar es donde, en primera instancia, se establecen prácticas educativas, que se convierten en punto de referencia para niños y niñas, permitiendo el logro de estilos de socialización, el desarrollo de competencias emocionales, el manejo de estrategias de afrontamiento y niveles de prosocialidad, entre otros (Henao y María, 2009, p. 787).

La familia y sobre todo los padres de familia de cada uno de los estudiantes están desempeñando un rol fundamental durante estos momentos, en relación a la educación de sus hijos, los docentes deben de ir creando nuevas habilidades para realizar un enlace con sus alumnos por medio de los padres de familia, ya que ellos son en gran parte el medio de comunicación para que el conocimiento llegue a los estudiantes, por ende la importancia de sensibilizarlos durante estos momentos tan críticos para seguir esforzándose en aras de la educación de sus hijos.

Al día de hoy la educación socioemocional es una asignatura dentro del plan de estudios, la cual tiene diversos propósitos en relación al nivel educativo que se esté cursando, aunque todos ellos van dirigidos a vincular las habilidades desarrolladas durante el nivel básico al nivel medio superior y de esta manera se desarrollen y fortalezcan durante toda la formación académica del estudiante.

Los propósitos que aquí se presentan se alinean y complementan los propósitos que orientan la Educación Socioemocional en la educación media superior, a través del programa Construye T. En términos

estructurales, ambos programas contemplan prácticamente las mismas habilidades, de modo que estas se cultiven y evolucionen a lo largo de toda la educación obligatoria (SEP, 2017, p.521).

El enfoque de la educación socioemocional va guiado a que el docente sea capaz de vincular la formación académica con el desarrollo integral del individuo teniendo como sustento el manejo y la expresión asertiva de las emociones, para que de esta manera el estudiante pueda lograr ser un miembro de la sociedad, el cual pueda desenvolverse dentro de la misma y lograr tener una vida plena.

Según el Plan de estudios aprendizajes clave para la educación integral (SEP, 2017) el enfoque de la educación socioemocional pretende que los docentes logren que sus estudiantes tengan una educación integral y por consecuente, logren un desarrollo que vaya más allá de un tema académico, sino que logren desenvolverse de manera asertiva dentro de la sociedad.

La educación socioemocional dentro del nivel primaria pretende que en primer término que los estudiantes puedan reconocer sus emociones y a partir de esto puedan ir manejándolas y expresándolas de una manera pertinente acorde a su contexto.

En particular se busca que los alumnos de este nivel escolar, desarrollen habilidades y estrategias para la expresión e identificación consciente de las emociones, la regulación y gestión de las mismas, el reconocimiento de las causas y efectos de la expresión emocional; así como adquirir estrategias para trabajar la tolerancia a la frustración y lograr postergar las recompensas inmediatas (SEP, 2017, p.525).

Es en gran parte la educación socioemocional una herramienta para que las nuevas generaciones tengan acceso a una vida plena y satisfactoria, esto siendo producto de un proceso que abarca diversos conceptos que esta asignatura ofrece para que el estudiante logre consolidar un estatus emocional que le permita un mejor estilo de vida.

La asignatura de educación socioemocional se integra por cinco dimensiones: Autoconocimiento, Autorregulación, Autonomía, Empatía y Colaboración (SEP, 2017). Cada una de ellas cuenta con diversas habilidades específicas las cuales se deben desarrollar al momento de trabajarlas e ir las interrelacionado como parte de ejercicios reflexivo-formativos.

Si bien las dimensiones de la Educación Socioemocional se pueden comprender y trabajar de manera independiente, es la interrelación entre ellas lo que potencia el desarrollo integral de los estudiantes. Las dimensiones se cultivan mediante las habilidades específicas que las componen, las cuales tienen diferentes indicadores de logro para cada grado escolar. Estos indicadores tienen un carácter descriptivo y no prescriptivo, es decir, señalan algunas conductas y actitudes que los niños y adolescentes pueden mostrar como resultado de haber desarrollado cada habilidad. Sin embargo, este desarrollo no se limita a la manifestación de las conductas identificadas (SEP, 2017, pp. 538-539).

Aunque existen indicadores de logro para identificar las habilidades específicas, no se puede dar por hecho que el alumno desarrolló o no dichas habilidades, en las cuales, el alumno puede o no presentar ciertas conductas que ayuden al docente a identificar el progreso en relación a ellas.

En lo que corresponde al apartado didáctico el plan de estudios aprendizajes clave para la educación integral (SEP, 2017) menciona que el docente debe facilitar el aprendizaje al alumno, debido a que el enfoque de la educación socioemocional va dirigido a una educación afectiva, misma que se logra a través de una relación de respeto, diálogo y empatía entre el docente y el estudiante.

Según el plan de estudios aprendizajes clave para la educación integral (SEP, 2017) refiere que la educación socioemocional es de carácter afectivo-humanista, es decir, considera temas emocionales, sentimentales y de relaciones sociales, a lo cual el docente debe de ser un facilitador del conocimiento, esto lo puede

realizar mediante diversas acciones que favorezcan el diálogo, la cordialidad, el respeto y la empatía, para tener como resultado un vínculo entre el docente y los estudiantes, el cual permita que el docente guíe el desarrollo de ciertas habilidades emocionales-afectivas que favorezcan el desarrollo integral de las niñas y niños. Es decir que el docente debe en cierta manera desarrollar habilidades que favorezcan la interacción asertiva con sus alumnos; sólo así la educación socioemocional tendrá un mayor impacto en la formación del alumno y el docente reforzará su práctica profesional.

Lo que refiere al apartado metodológico el Plan de estudios de aprendizajes clave para la educación integral (SEP, 2017) propone que el docente genere actividades que favorezcan la interacción entre pares, como trabajo en equipo, actividades lúdicas y así también dinámicas que favorezcan un ambiente de armonía dentro del aula de clases.

El trabajo del docente requiere actividades donde se prevean las interacciones entre los alumnos y entre ellos y el docente, asimismo deberá tomar en cuenta la manera en que las interacciones en el aula y el sentido de pertenencia que se geste puedan conducir al desarrollo emocional de los alumnos. De manera práctica el docente puede establecer una serie de rutinas, basadas en las normas sociales de convivencia establecidas por todos, acerca del trato específico que se espera que tengan unos con otros (SEP, 2017, p.561).

A partir de esto surgen los retos más complicados para el docente, mismo que implica adaptar y evaluar todas estas acciones a una modalidad virtual. Con referencia a la evaluación el Plan de estudios de aprendizajes clave para la educación integral (SEP, 2017) sugiere que sea formativa, es decir que se logre identificar las dificultades y avances del estudiante, esto debido a que, al ser la educación socioemocional una asignatura encaminada al conocimiento y regulación de las emociones no puede medirse o cuantificarse, por este motivo

deben de implementarse algunos instrumentos de evaluación como guías de observación, escalas de valoración y/o portafolios de evidencias.

En el marco de este programa se propone una evaluación cualitativa y formativa, ya que permite atender los procesos de aprendizaje de los alumnos, apoyar y realimentar los conocimientos, habilidades y actitudes, reformular estrategias de enseñanza y aprendizaje, replantear o fortalecer proyectos y programas de estudio, así como explorar formas más creativas de interacción pedagógica entre profesores y alumnos (SEP, 2017, p.563).

Como ya se dijo la educación socioemocional se debe evaluar mediante instrumentos cualitativos, siendo esto un reto dentro de la modalidad virtual, debido a las pocas posibilidades que existen de observar a los estudiantes de manera detallada.

Finalmente se destaca que la educación socioemocional dentro del Plan de estudios de aprendizajes clave para la educación integral (SEP, 2017) cuenta con una carga horaria de 20 horas anuales y de 0.5 horas semanales durante el tercer grado, siendo este el grado que se trabajó durante la realización del presente informe de práctica profesional.

2.3 Presupuestos metodológicos

La presente investigación es parte de un proceso didáctico, la cual comienza con una fase diagnóstica, misma que se efectuó en agosto-octubre de 2020. En ella se exploró el aula clase virtual y permitió el reconocimiento de los estudiantes a fin de determinar la problemática a trabajar.

Para el desarrollo de esta primera fase se empleó la observación directa no participante de las interacciones, es decir en donde el observador no interfiere en ningún aspecto y solamente hace anotaciones de lo que ocurrió durante la clase de la docente titular (Hernández, 2010). Posteriormente se diseñó una serie de tres actividades, las cuales permitieron recuperar información útil para la fase de

intervención. Cabe señalar que la aplicación de estas actividades se efectuaron bajo un formato heterodirigido por mí en mi calidad de docente en formación.

Cada actividad fue implementada en una sesión diferente, para ello, la sesión virtual se organizó de la siguiente manera: se comenzaba con alguna pregunta, video o situación introductoria en relación a lo que se iba abordar durante cada una de las intervenciones. Después se daba paso a la realización de actividades escritas (evidencias de trabajo) y para finalizar una reflexión de manera grupal para exponer dichas evidencias, de esta manera se retroalimentaba a los estudiantes y se analizaba a grandes rasgos lo que trataban de expresar.

En cuanto a las características de las actividades implementadas, éstas fueron hojas de trabajo las cuales dentro de cada una de ellas existía una estructura, que encausaba al estudiante a exponer sus fortalezas y debilidades en el área socioemocional, y con ello recopilar información y analizarla con la finalidad de dar paso a la siguiente fase de aplicación y abonar al tratamiento de la problemática.

La segunda fase, es decir, la intervención didáctica inició en el mes de agosto de 2020 a la par de la primera jornada de prácticas profesionales del séptimo semestre y culminó en el mes de abril del 2021 durante el octavo semestre. Dentro de esta fase se diseñaron y aplicaron diversas actividades enfocadas al análisis de casos, dilemas morales, escucha activa como parte de la estrategia para el abordaje didáctico de la educación socioemocional.

Cabe destacar que de cada sesión de implementación se recuperaron producciones escritas, mismas que fueron analizadas a través de un instrumento denominado “semáforo de desempeño” (autoría propia; anexo C) a fin de determinar el proceso formativo vivenciado por los estudiantes, este instrumento se basó en los indicadores de logro del Plan de estudios de aprendizajes clave para la educación integral (SEP,2017)

La estructura de las sesiones, fueron similares a la fase diagnóstica, aunque dentro de esta fase se contemplaron los siguientes momentos: 1) Introducción, 2)

Desarrollo y 3) Reflexión. Dentro de la introducción en mi calidad de docente en formación introducía a los estudiantes al tema con alguna anécdota o situación que fuera enfocada al tema a tratar. En un segundo momento se aplicaba la actividad, en ella se pretendía que alumno fuera generando opiniones, ideas y/o soluciones asertivas al dilema o situación que ahí se les planteaba.

La tercera fase relacionada a la reflexión se propiciaron dos momentos, el primero dentro del espacio áulico virtual en donde se procuraban plenarios en las cuales los estudiantes comentaran soluciones y/o las alternativas que le dieron a la situación que se les planteó, así como también se les dio la libertad de expresar alguna otra situación que se relacionara con la temática abordada. El otro momento dentro de este proceso reflexivo ocurrió fuera del aula y me concernía a mí como docente en formación analizar los resultados de la intervención, y capitalizar la experiencia obtenida desde una mirada situada en la práctica docente dentro de la modalidad virtual.

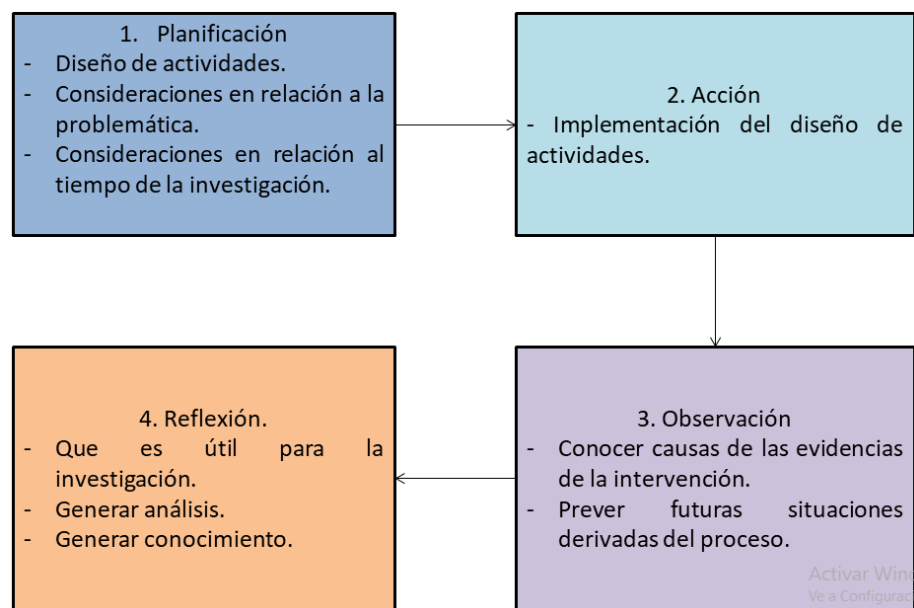
La tercera fase se enfocó a desarrollar actividades para orientar a los estudiantes a desarrollar en mayor medida el cómo manejar y expresar sus emociones, ya que dichas actividades contaban con una estructura que permitía que analizaran y dieran solución a las problemáticas planteadas de una manera pertinente.

El análisis de datos se efectuó a partir de dos directrices, por un lado, en el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes y por otro, la propia práctica docente. En cuanto al desarrollo de habilidades socioemocionales y considerando el enfoque de la educación socioemocional, el docente debe de guiar al estudiante en el desarrollo de habilidades específicas dentro de las cinco dimensiones que abarca la educación socioemocional: autoconocimiento; autorregulación; autonomía; empatía y colaboración. Cabe destacar que, en un ejercicio de recorte metodológico, se definió abordar únicamente la dimensión de autorregulación durante el proceso de implementación didáctico.

El desarrollo de dichas habilidades se logra a través de diversas actividades que el docente debe diseñar considerando las necesidades académicas y emocionales de sus estudiantes, para después evaluar el avance del alumno con ayuda de instrumentos de evaluación cualitativos como las guías de observación entre otros.

En referencia al análisis de la práctica docente, esta la realicé mediante el ciclo reflexivo de Carr y Kemmis (1986). Dicho ciclo consta de cuatro momentos que permiten la compilación de experiencias que en su conjunto permite valorar la pertinencia del esfuerzo didáctico intencionado. En la figura 1 se muestra su organización.

Figura 1: Ciclo reflexivo de Carr y Kemmis.



Fuente: Carr y Kemmis (1986).

Con base en la figura 1, la primera fase considerada es la planificación la cual consta de diseñar todo el plan acción que se va implementar durante la intervención, en ese sentido se debe de tomar en cuenta la problemática o tema de estudio anteriormente seleccionado, así como también el tiempo que durará la intervención.

La segunda y tercera fases corresponden a la acción y la observación respectivamente, las cuales se desarrollan de forma paralela pues consisten en la implementación de las actividades diseñadas durante la planificación a la par de ir recopilando algunas evidencias o momentos específicos de las sesiones que den cuenta de lo ocurrido y sobre las cuales realizar un ejercicio analítico.

Por último, la fase de reflexión permite visualizar qué funcionó y qué no dentro del proceso, además de generar conclusiones a partir de análisis que permitan la toma de decisiones dentro del proceso de implementación donde se incluyan los ajustes derivados de los momentos previos.

Es importante recalcar la importancia que tiene la interacción en estos momentos de educación virtual, debido a todos los factores que pueden influir dentro de él, teniendo como principal referente la educación emocional y su influencia en el estudiante.

Por último, se ha prestado gran atención a los aspectos específicos de la interacción entre enseñantes y estudiantes. Los microanálisis de tales interacciones han resultado sumamente reveladores, no solo acerca de los resultados del aprendizaje, sino también sobre las consecuencias de diferentes tipos de oportunidades y procesos de aprendizaje (Carr & Kemmis, 1986, p. 40).

Al emplear el ciclo reflexivo de Carr y Kemmis (1986) se pretende que se expongan las diversas situaciones que vive el docente para poder implementar acciones que favorezcan la aplicación de la educación socioemocional en estudiantes de 3° de primaria y cómo favorece el manejo de sus emociones y las repercusiones en su aprovechamiento académico, así como también la práctica docente en una modalidad virtual.

2.4 Presupuestos técnicos

Para dar inicio al proceso de investigación desarrollado en el presente informe de prácticas profesionales, se procedió con la firma de un consentimiento informado (Anexo D) en el cual se notificó y pidió autorización a la directora de la escuela y la maestra titular del grupo respecto a proceso de intervención que se deseaba desarrollar. Se les detalló lo que se pretendía realizar, para ello, les fue entregando con antelación cada una de las actividades que se realizarían, así como también se les dio a conocer a los padres de familia dichas acciones.

Posterior a ello, se establecieron las fases de desarrollo del informe de práctica siendo. La primera fase relacionada con el diagnóstico se conformó con cuatro actividades, las cuales se entregaron de manera digital, cada una de ellas se realizaba como tarea, para después dentro de la sesión en línea comentarlas de manera grupal, dichas sesiones abarcaban un tiempo promedio de entre 30 y 40 minutos, estas se llevaron a cabo durante las dos jornadas de prácticas profesionales entre los meses de octubre a diciembre del año 2020.

En la segunda fase se diseñó y aplicó la intervención, constituida por tres actividades, al igual que en el diagnóstico se entregaron de manera digital, pero con un cambio en la forma de trabajo: en lugar de realizarse de tarea, se realizaron durante las sesiones virtuales, lo cual abonó en gran manera a que las evidencias de trabajo tuvieran mayor veracidad en cuestión a las respuestas de los estudiantes y a generar un espacio en plenaria para la discusión crítica.

El tiempo aproximado de cada una de las sesiones era de 50 minutos, las hojas de trabajo consistían de dos consignas, la primera de ellas daba la indicación de realizar una ejercicio o actividad introductoria, para después proseguir con la realización de la actividad principal de la hoja de trabajo. Durante esta fase la recolección de evidencias fue a través de las fotografías enviadas por los padres de familia, además de realizar grabaciones de audio en las cuales se pretendía

tener a mayor detalle cada una de las participaciones verbales por parte de los estudiantes.

Como última fase se considera el análisis de la práctica profesional, el cual se llevaba a cabo con base al ciclo reflexivo de Carr y Kemmis (1986), lo cual conlleva una mirada retrospectiva y un accionar prospectivo, a fin de efectuar un ejercicio autorreflexivo de los momentos por los que transitó el plan de acción.

2.5 El diagnóstico

En la ejecución del plan de acción se consideraron dos grandes momentos: a) diagnóstico y b) intervención didáctica. Dentro del diagnóstico se efectuaron tres actividades, las cuales se denominaron:

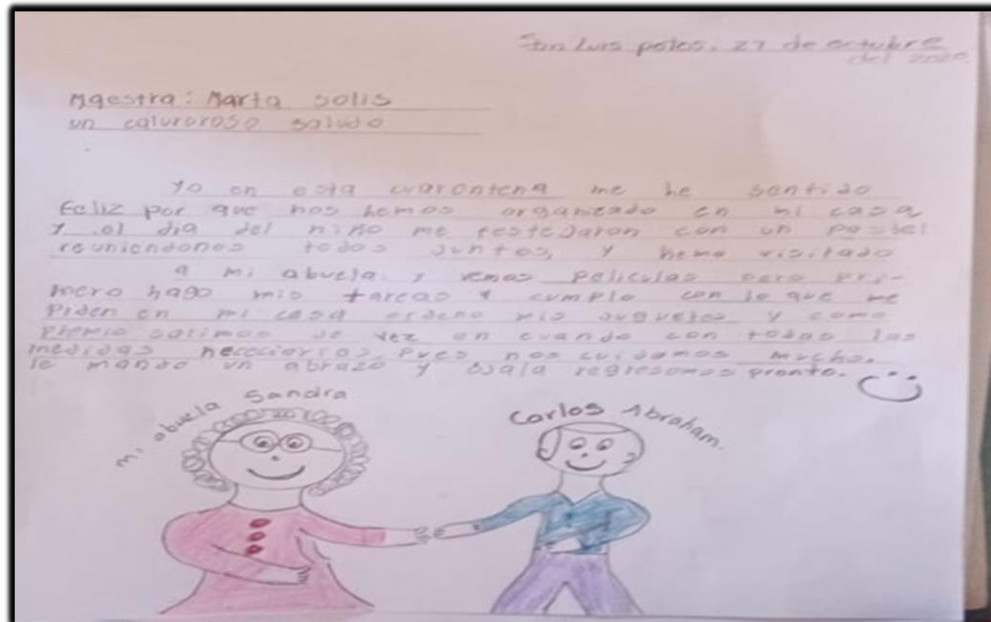
1. La Carta.
2. ¿Qué tal la cuarentena?
3. El caso de Juanito.

La primera actividad denominada “La Carta” (Anexo E) se realizó el 27 de octubre del 2020, dicha evidencia consistió en que los alumnos elaborarán una carta y en está expusieran cuáles han sido los momentos más significativos que han pasado desde que comenzó el aislamiento por motivo de la pandemia por COVID-19, además de acompañar la carta con un dibujo, de esta manera se puede identificar cuál era el estado emocional de los alumnos y cómo ha sido el entorno dentro de estos primeros meses de aislamiento.

Dentro de las evidencias elaboradas por los estudiantes se puede ver que viven en un entorno adecuado para esta nueva normalidad, ya que se exponen dibujos y escritos de una buena relación con la familia además de contar con las necesidades básicas cubiertas y sobre todo, parecieran contar con un buen estado emocional, siendo esto último el punto primordial de esta actividad, por otra parte, es importante destacar que estas percepciones tuvieron lugar prácticamente al

inicio del periodo de aislamiento, dando con ello lugar a monitorear lo que ocurriera con el pasar de los meses.

Figura 2: Carta a la maestra Marta



Fuente: Producciones de estudiantes.

Transcripción “carta a la maestra Marta”:

Yo en esta cuarentena me he sentido feliz porque nos hemos organizado en mi casa y el día del niño me festejaron con un pastel reuniéndonos todos juntos y hemos visitado a mi abuela y vemos películas, pero primero hago mis tareas y cumplo con lo que me piden en mi casa ordeno mis juguetes y como premio salimos de vez en cuando con todas las medidas necesarias pues nos cuidamos mucho.

Le mando un abrazo y ojalá regresemos pronto.

Fuente: Producciones de estudiantes.

A partir de esta evidencia se percibe que los estudiantes, al inicio del periodo de aislamiento contaban con estabilidad emocional, es decir que el confinamiento no les había afectado significativamente. Esto último se puede relacionar con lo que

nos dice Bisquerra (2007) ya que el manejo y expresión de emociones es un proceso el cual permite comprender de mejor manera nuestro sentir y con la evidencia realizada por el estudiante Carlos, se puede comprobar que un buen manejo de emociones va de la mano con una pertinente expresión de las mismas, ya que dentro de su carta se ve que existe un ambiente familiar que favorece su desarrollo integral.

Al analizar otra de las evidencias elaborada por la estudiante Zoe es posible identificar que, a pesar de que ha estado acompañada de su familia y ha podido tener tiempo con ellos, el encierro le ha ocasionado tristeza, ya que no pudo festejar eventos importantes en su vida personal como su cumpleaños o el día del niño, y que en otras condiciones lo habría hecho sin mayor problema.

Figura 3: Carta a mi abuelita

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 ESC. PRIM. OF. MAT. "AGUSTÍN DOMÍNGUEZ B."
 CLAVE: 24EPR0045B ZONA ESCOLAR: 05
 CALLE: AGUSTÍN MELGAR #300
 DOCENTE EN FORMACIÓN: ELIAS DAVID FRAGA VEGA
 PLAN POR GRUPO PARA EL PERIODO DEL 26 DE OCTUBRE AL 13 DE NOVIEMBRE CONTINGENCIA COVID-19
 PRIMERA INTERVENCIÓN DEL INFORME DE PRÁCTICAS "FAVORECER EL MANEJO EFECTIVO DE EMOCIONES POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE PRIMARIA"

ANEXO 1

Consigna: Escribe una carta en la que platicues cómo fue que te la pasaste el día del niño durante la cuarentena o si es que cumpliste años durante estos meses de aislamiento explica cómo te la pasaste o cualquier otra situación que quisieras contar en estos meses que no has ido a la escuela. Recuerda acompañar tu escrito con un dibujo.

Destinatario: Ma. Adriana
 Saludo: Por el día del niño Presente

Lugar y fecha: San Luis Potosí S.L.P
27 de octubre 2020

Cuerpo de la carta: Querida abuela
Quiero contarte que el día del niño no hice nada por el covid. Solo recibí unos pequeños regalos por parte de mi familia.
Días antes del día del niño festeje mi cumpleaños y solo me hicieron un pequeño pastel.

Despedida: Espero que te encuentres muy bien te extraño y te amo mucho

Nombre y firma: Zoe Berenice García Estrada

P.D. con amor Zoe

Fuente: Producciones de estudiantes.

Transcripción “Carta a mi abuelita”

Quiero contarte que el día del niño no hice nada por el Covid, solamente recibí unos pequeños regalos por parte de mi familia.

Días antes del día del niño festejamos mi cumple y solo me hicieron un pequeño pastel.

Fuente: Producciones de estudiantes.

Dentro de la verbalización de su carta ella comentaba lo siguiente:

Zoe: Mi mamá no me dejó hacer nada el día del niño por el coronavirus, me sentí un poco triste, pero yo sé que no podíamos salir, también pasó lo mismo en mi cumpleaños.

Docente: ¿Entonces como fue tú festejo en esas fechas tan importantes?

Zoe: Mi mamá me llevó un pastel a la casa, estuvo un poco aburrido.

Fuente: Registro docente en formación 27 de octubre del 2020.

En el caso específico de Zoe el aislamiento por la pandemia le ocasionó una tristeza notable por no poder festejar algo que para ella es tan importante, dentro de su evidencia existen detalles en la redacción muy significativos, ya que ella nos dice que durante los festejos del día del niño recibió unos regalos “pequeños” y en su cumpleaños sólo recibió un “pequeño” pastel, al decirlo de esta manera se puede inferir que no fue de su total agrado y/o le generaron un descontento por lo que ocurrió.

Al hacer una comparación de estas dos evidencias podemos ver dos panoramas diferentes, uno de ellos es el que se relaciona al estudiante Carlos, dentro de su contexto podemos ver que, a pesar del confinamiento él pudo adaptarse con mayor facilidad a esta nueva normalidad y que gracias a ello no la está pasando tan mal.

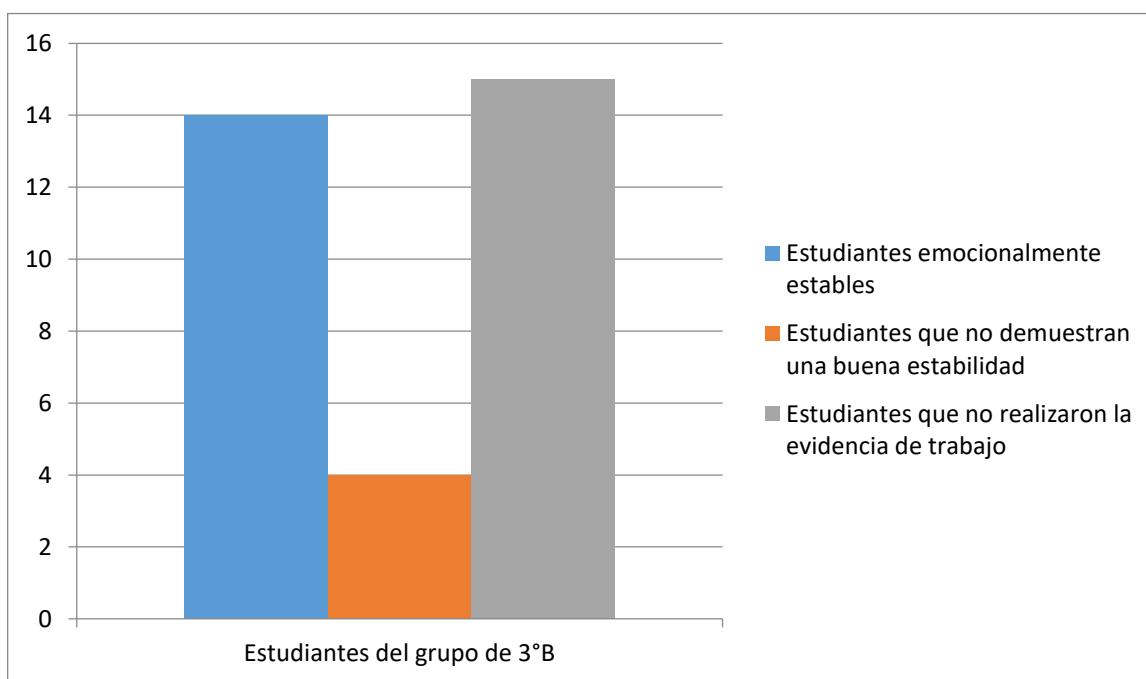
El otro panorama que se puede ver es el Zoe, donde se observa que le está costando en mayor medida el poder adaptarse a la nueva normalidad, lo cual le ha

ocasionado tristeza y/o disconformidad sobre lo que está pasando a su alrededor. Este hecho coincide con que académicamente estuviera presentando baja asistencia a las sesiones en línea, así como poca entrega de las tareas y trabajos que se solicitan por parte de los docentes.

De manera general se puede decir que esta primera actividad de la fase diagnóstica sirve para tener a grandes rasgos una idea de la situación que están viviendo los estudiantes, a partir de los hallazgos obtenidos durante esta actividad se tendrán que tomar decisiones en relación a la planificación y diseño de las futuras actividades, tanto las diagnósticas como las de intervención, siendo de esta manera un punto crucial de este plan de acción.

En cuanto al resto del grupo, esta primera actividad permitió conocer cómo se encontraban los estudiantes al inicio de pandemia, por ello a continuación se muestra en la tabla 1, en donde se muestran los hallazgos obtenidos:

Figura 4: Hallazgos Primera actividad diagnóstica



Fuente: Construcción propia.

Con base en la figura 4, es posible identificar que desde el inicio de la pandemia había poca participación por parte de los alumnos en las actividades escolares, la cual oscilaba en aproximadamente el 50%, esto representaba un problema, ya que no se obtenía información de todos los estudiantes y tampoco era posible intervenir didácticamente para apoyarlos a todos en su proceso de manejo efectivo de emociones ni en el resto de sus actividades académicas.

Por otra parte, es posible señalar que, con base en las producciones obtenidas, los estudiantes estaban atravesando una experiencia no del todo desagradable o que les afectara particularmente, es decir, el aislamiento ocurrido en los primeros meses no necesariamente era una situación emergente, pero era preciso intencionar esfuerzos didácticos dado que, aún resultaba incierto el tiempo que estarían recibiendo el servicio educativo a la distancia.

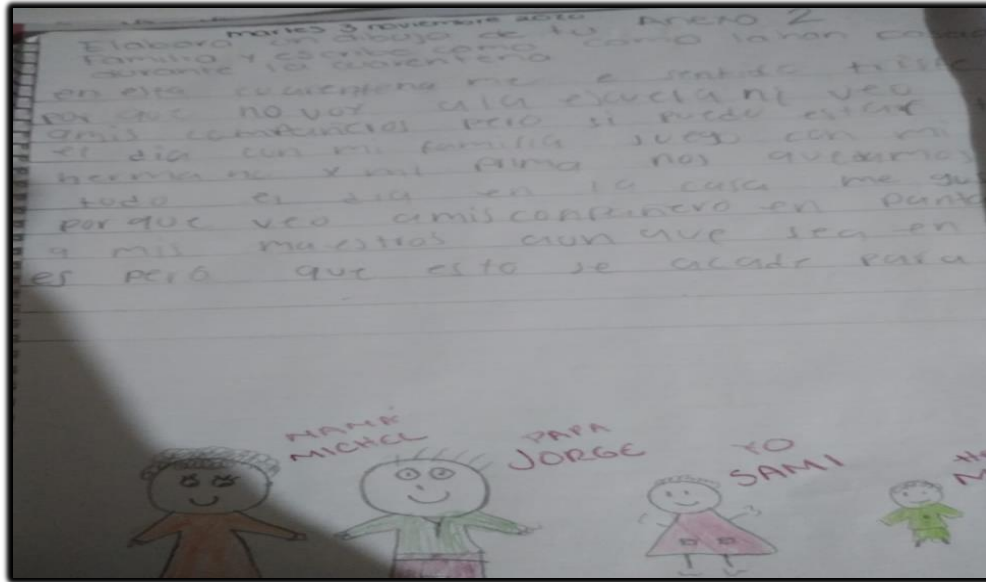
En el resto de los estudiantes de los cuales no se obtuvo respuesta, es posible inferir que su situación resultaba mayormente compleja dado que o no contaban con la infraestructura necesaria o había que sensibilizar a los padres de familia respecto a la importancia de apoyar a sus hijos.

La segunda actividad denominada: “¿Qué tal la cuarentena?” (Anexo F), realizada el 5 de noviembre del 2020, consistió en realizar un dibujo en el que cada estudiante expusiera cómo es su núcleo familiar, además de acompañarlo de un breve escrito. Esta actividad tenía como finalidad seguir identificando su estado emocional, así como también su núcleo familiar y cómo este puede influir en el estudiante.

En la figura 5 se recupera una de las evidencias presentadas por la alumna Samanta, quien expone varios elementos de su experiencia dentro del confinamiento. Ella señala que se siente triste por no poder estar en la escuela y por no poder ver a sus compañeros, aunque también le gusta estar en casa ya que comparte tiempo con sus familiares, lo que le ocasiona momentos de felicidad. También hace mención sobre que le es grato poder ver a sus

compañeros y maestros por medio de las diversas aplicaciones tecnológicas, aunque ella espera que esto se acabe pronto para volver a la normalidad.

Figura 5: Mi familia y yo



Fuente: Producciones de estudiantes.

Transcripción “Mi familia y yo”:

En esta cuarentena me he sentido triste, porque no voy a la escuela ni veo a mis compañeros, pero si puedo estar el día con mi familia juego con mi hermano y mi prima, nos quedamos todo el día en la casa, me gusta porque veo a mis compañeros en pantalla y a mis maestros, aunque sea, espero que esto acabe.

Fuente: Producciones de estudiantes.

Al momento de verbalizar su carta la estudiante Samanta nos mencionaba lo siguiente:

Docente: ¿Cómo te la has pasado durante esta cuarentena?

Samanta: Me sentido un poquito triste por no poder ir a la escuela y ver a mis amigos

Docente: ¿Y cómo la has pasado con tu familia?

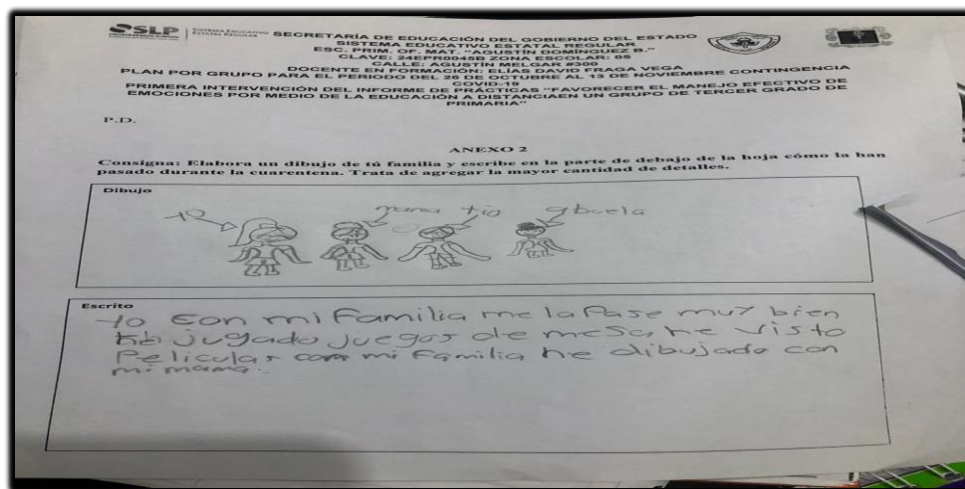
Samanta: Estoy en mi casa, me divierto mucho con mi hermano y mi prima, jugamos todos los días, también me gusta conectarme porque los veo a todos.

Fuente: Registro docente en formación 5 de noviembre del 2020.

Con base en las evidencias presentadas, es posible identificar que a Samanta el confinamiento le ha ocasionado tristeza no poder ir a la escuela, aunque es notable que a pesar de esa situación se encuentra en un núcleo familiar estable, lo que tiene como resultado un buen estado emocional por parte de la alumna, además de demostrar un buen rendimiento académico lo que probablemente es resultado de lo mencionado anteriormente.

En la figura 6 se muestra una evidencia elaborada por Zara, en dicha evidencia la alumna expone que durante estos meses de confinamiento ha compartido momentos agradables con su familia y se puede inferir que *no la ha pasado mal*, ya que en ningún momento habla sobre alguna situación de tristeza o algo similar.

Figura 6: La cuarentena y mi familia



Fuente: Producción de estudiantes.

Transcripción “La cuarentena y mi familia”

Yo con mi familia me la pase muy bien, he jugado juegos de mesa he visto películas con mi familia he dibujado con mi mamá.

Fuente: Producción de estudiantes.

Cabe resaltar que al igual que la Samanta, Zara también cuenta con un buen desempeño académico, lo que muy probablemente es resultado de que se encuentra en un entorno familiar adecuado, el cual permite que la alumna tenga un desarrollo integral.

Si analizamos las dos evidencias, podemos ver que la familia es parte fundamental para el desarrollo de los estudiantes, aunque también el desempeño académico de los estudiantes puede variar por diversos factores, aunque uno de los de mayor peso es la intervención familiar. En referencia al resto de alumnos que participaron en la aplicación de la actividad se puede inferir que también existe influencia positiva por parte de la familia, muestra de ello es la participación constante de las sesiones en línea y la entrega de trabajos en las diferentes asignaturas.

Al analizar los hallazgos de esta actividad podemos contrastarlo con lo que nos dice Henao (2009), quien menciona que la familia es el primer contacto con la educación y es la referencia que tendrán para el ámbito académico, por ello, resulta indispensable que en la familia se establezcan condiciones óptimas para el desarrollo de las niñas y los niños.

La tercera actividad denominada: “El caso de Juanito” (Anexo G) realizada el 9 de diciembre del 2020 consistió en proyectarles un vídeo a los estudiantes sobre el rechazo dentro del ambiente escolar, para después plantearles una situación hipotética en la cual existía rechazo a un estudiante por su apariencia física, complementándolo con un dibujo en el cual representaban la situación y la

respuesta a dos preguntas en relación a cómo se sintió el protagonista de esa situación y cómo podrían evitar esas problemáticas.

Cabe destacar que, durante la realización de las primeras dos actividades, los estudiantes hacían sus producciones de manera asíncrona y en el aula virtual socializaban sus producciones, sin embargo, hacerlo de esa forma trajo consigo que existiera algunos “vacíos” respecto a si los padres de familia estaban interviniendo para que las respuestas de los estudiantes fueran cuidadas y no presentaran alguna información poco adecuada para la familia. Por ello, para la tercera actividad se decidió realizarla totalmente en la sesión virtual.

Asimismo, es importante referir que, si bien es deseable contar con el apoyo de los padres de familia para la realización de las actividades escolares de sus hijos, durante la educación a distancia es posible identificar una delgada línea entre que el apoyo brindado sea para decirles las respuestas a los estudiantes o que sea realmente un apoyo para promover la reflexión y el razonamiento.

En la primera fase esta actividad, los alumnos respondieron preguntas en relación a la situación expuesta en el video que se les proyectó, tales preguntas fueron enfocadas a cómo erradicar el rechazo entre estudiantes y si alguna vez han pasado por esa situación. Con base en los resultados, se identificó que los estudiantes fueron empáticos con la situación que estaba pasando “Juanito”, al respecto se recupera la siguiente reflexión del alumno Emiliano:

Docente: ¿Alguna vez has pasado una situación como la de Juanito?

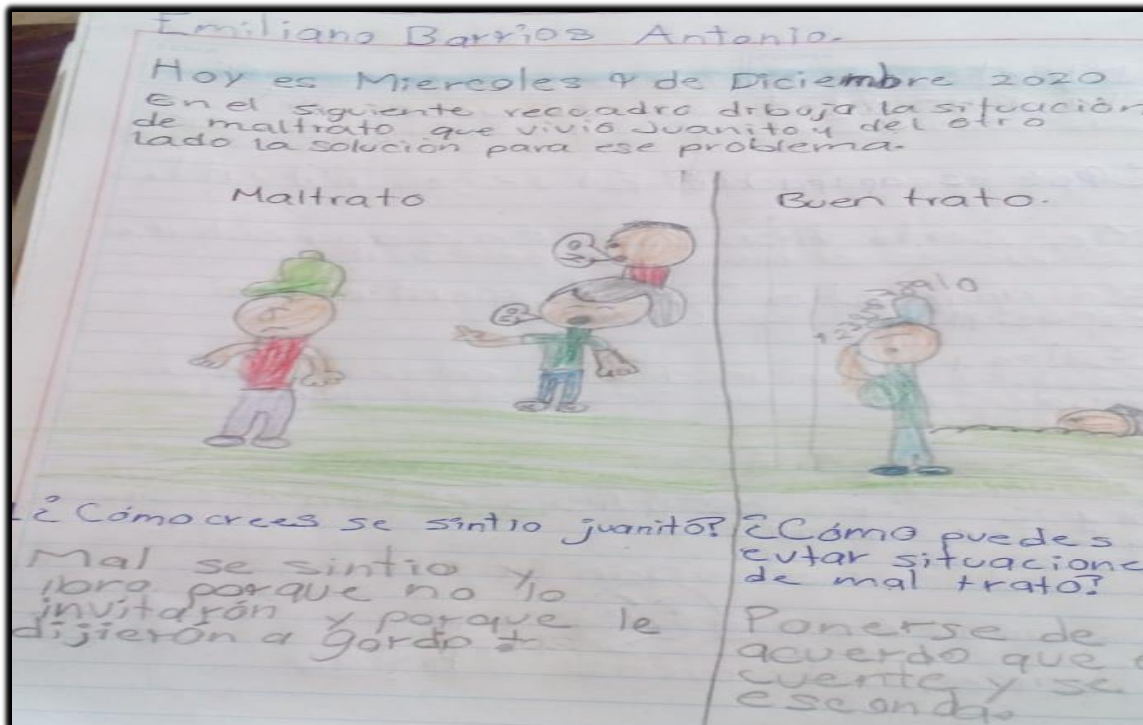
Emiliano: No, pero he visto como otros niños hacen eso y se me hace muy feo.

Docente: ¿Y tú que has hecho para poder ayudar a esos niños?

Emiliano: Yo siempre trato de juntarlos, ya que no me gusta ver a los demás niños tristes.

Fuente: Registro docente en formación 9 de diciembre del 2020.

Figura 7: Situación de Juanito



Transcripción "Situación de Juanito"

¿Cómo crees que se sintió Juanito?

Mal se sintió y lloró porque no lo invitaron y porque le dijeron gordo.

¿Cómo puedes evitar situaciones de maltrato?

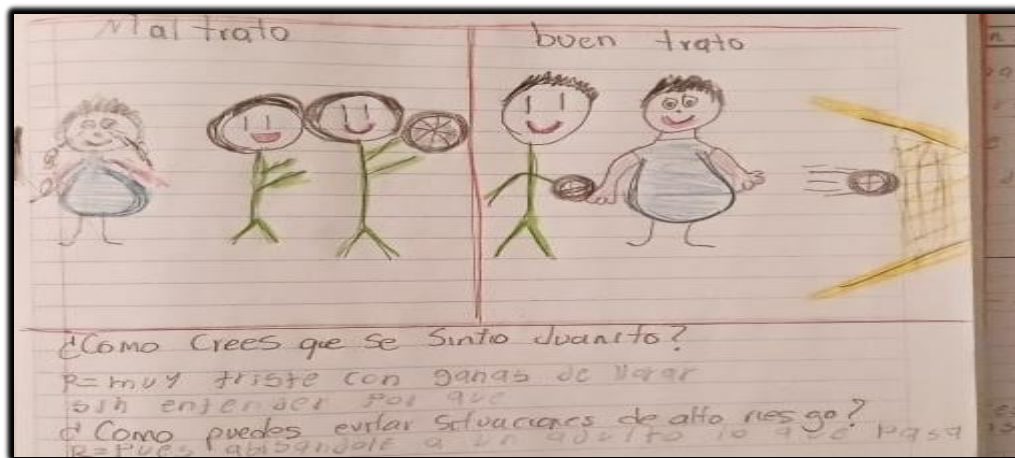
Ponerse de acuerdo que él cuente y se escondan.

Fuente: Producciones de estudiantes.

En la evidencia realizada por el alumno Emiliano nos permite ver que existe empatía dentro de los niños de esa edad, lo cual es importante que los docentes tratemos de favorecerla y situarla en otras situaciones de la vida escolar a fin de abonar al tema de manejo y control de emociones, sobre todo para atender a los estudiantes que son víctimas de algún tipo de rechazo, de manera que puedan tener una mejor integración y desarrollo social.

En la figura 8, se muestra la segunda evidencia a analizar, la cual corresponde a Martín, dentro de su trabajo podemos ver que él comprende la situación que está pasando “Juanito”, ya que demuestra empatía al decir que el protagonista de la situación siente tristeza por el rechazo que sufre, además de darle una solución a la problemática, la cual consiste en dar a conocer la situación a un adulto y que, a partir de ello, el adulto le dé fin a la problemática.

Figura 8: La problemática de Juanito



Transcripción “La problemática de Juanito”

¿Cómo crees que se sintió Juanito?

Muy triste con ganas de llorar, sin entender porque

¿Cómo puedes evitar situaciones de riesgo?

Pues avisándole a un adulto lo que pasa.

Fuente: Producciones de estudiante

Al realizar el análisis de esta actividad se tienen dos grandes hallazgos, el primero de ellos refiere a la capacidad que tienen los estudiantes para poder detectar y resolver situaciones similares a la del caso que se presentó, ya que sus respuestas a las problemáticas planteadas son muy pertinentes, además de esto cuando se encontraban en la modalidad presencial, ellos trataban de siempre incluir a todos sus compañeros y si notaban alguna problemática se lo hacían saber a los docentes a su cargo.

El segundo hallazgo es referente a la intervención que tenían los padres de familia en las dos primeras actividades, como se comentó en un principio esas dos eran realizadas asincrónicamente de las sesiones en línea, lo cual generaba que muy probablemente los padres tuvieran una influencia en la realización de dichas actividades, teniendo como resultado evidencias con un posible desfase de lo que realmente el estudiante estuviera experimentando.

Dentro del Plan de estudios de aprendizajes clave para la educación integral (SEP, 2017) se expone que el individuo debe de trabajar la educación socioemocional para su desarrollo social y con esto pueda ser un ciudadano íntegro, que fomente y ponga en juego los valores que obtuvo gracias a la escuela, lo cual dentro de esta actividad se puede deducir cuáles estudiantes van encaminados a ser ciudadanos ejemplares y cuáles deben de seguir trabajando en la adquisición de valores, siendo esto último un objetivo de la educación socioemocional.

En el diagnóstico hubo gran participación por parte del alumnado que tuvo acceso a las sesiones en línea, sin embargo, existen casos en que no hubo respuesta por parte de algunos alumnos, esto siendo resultado de diversos factores como el no contar con un dispositivo que permitan la conexión, apatía o desinterés por parte de los padres de familia y sobre todo condiciones laborales o económicas que no permitían contar con los recursos necesarios, lo cual indica que el entorno familiar de aquellos alumnos que no presentaron ninguna evidencia no es el idóneo durante estos momentos de contingencia y esto no necesariamente asociado a que sufran algún tipo de maltrato, sino que, como lo señalara la docente titular, las condiciones para el desarrollo de las sesiones en línea no son viables para todos dada la situación económica y/o las actividades laborales de los padres de familia.

También se puede decir de manera general que los estudiantes se encuentran emocionalmente estables, ya que dentro de las evidencias elaboradas durante el

diagnóstico reflejan que existe una adaptación a esta nueva modalidad lo que es favorable para su desarrollo social y académico.

Otra parte que es de suma importancia dentro del diagnóstico es la manera en que se evaluó este proceso, la educación emocional al ser una asignatura 100% humanista, es complicado asignar una calificación numérica debido a que las emociones no se pueden medir a través de un número, por ello en la evaluación se consideró totalmente los indicadores de logro expuesto en el Plan de estudios de aprendizajes clave para la educación integral (SEP, 2017), obviamente se consideraron solo algunos basándome en el propósito de la actividad.

La evaluación se llevó a cabo por medio de un instrumento denominado “El semáforo de las emociones”, en el cual, existieron 3 indicadores de logro que permitían identificar en qué nivel se encontraban los estudiantes, siendo el indicador de color verde el que señalaba que había consolidado el indicador, el de color amarillo señalaba que faltaba alguna o algunas características para consolidarlo, ya sea de manera escrita o verbal y el de color rojo era para señalar que no mostraba ningún indicio de consolidar el indicador (Anexo H).

Con base en los resultados presentados en las primeras tres actividades es posible señalar que de manera general los estudiantes muestran un manejo estable de sus emociones y en menor medida se observan algunos casos que requieren atención directa. Nuevamente se hace presente la necesidad de la sensibilización hacia los padres de familia para apoyar a sus hijos y que puedan incorporarse a las actividades escolares.

2.6 Perfilando la intervención: acciones y estrategias para atender la problemática

Como parte del presente trabajo de investigación y siendo la parte medular del mismo, se diseñó la intervención, la cual consta de tres actividades, mismas que comenzaron a aplicarse durante los meses de diciembre del 2020 y de febrero-abril del 2021.

Las actividades que se desarrollaron en el diagnóstico se entregaron de manera digital y se llevaron a cabo durante las sesiones en línea con una duración aproximada de entre 30 y 40 minutos, cabe destacar que para el diseño de estas actividades se consideraron diversas cuestiones en referencia a la experiencia obtenida en el diagnóstico, tales como la elaboración de las evidencias de manera sincrónica con las sesiones en línea, para tener mayor veracidad en la información que se obtenía debido a la intervención por parte de los padres de familia.

El diseño de las actividades de la intervención fue parte de una recopilación de las experiencias obtenidas durante la fase diagnóstica, conocimiento empírico dentro de las sesiones en línea y las necesidades socioemocionales que los estudiantes demostraban, de esa manera y conjuntamente con el asesor de esta investigación se crearon dichas actividades, las cuales pretendían que los sujetos de estudio demostraran procesos reflexivos en relación al manejo efectivo de emociones. De igual forma se consideró el enfoque didáctico de la asignatura de educación socioemocional señalado en el Programa de Aprendizajes Clave (SEP, 2017), el cual menciona la necesidad de que las actividades propicien la reflexividad de los estudiantes, así como un ejercicio permanente de escucha activa.

Por otra parte, como estrategia de evaluación se consideró pertinente continuar empleando el semáforo de emociones ya que, dicho instrumento permitía identificar los niveles de desempeño por los cuales transitaran los estudiantes y con base en ello hacer la toma correspondiente de decisiones tanto para su aprendizaje como para el seguimiento de las actividades que se fueran implementado.

Se pretendió que cada una de las actividades tuvieran trazados dos momentos o fases clave; esto también fue una decisión tomada con base en la experiencia obtenida en el diagnóstico, ya que dentro de análisis realizado de esas actividades se consideró que era necesario delimitar tres aspectos: 1) propiciar la vinculación de experiencias entre los estudiantes y el contenido abordado; 2) determinar un

momento para la producción escrita y 3) conectar lo escrito en un ejercicio de verbalización.

Cabe destacar que ante la problemática de la poca participación de los estudiantes se retomó el documento denominado: “consentimiento informado” a fin de involucrar a los padres de familia en el proyecto que se estaría desarrollando, para ello, al término del primer trimestre la docente titular organizó una junta virtual con padres de familia el día 7 de diciembre de 2020, en la cual, tuve una breve participación y les hablé de la importancia de permitir la participación de sus hijos a fin de que ellos pudieran fortalecer sus emociones y sobrellevar de una mejor manera el aislamiento derivado del momento de pandemia en el cual nos encontrábamos.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

En este apartado se expondrá el análisis de las actividades realizadas por los estudiantes durante la intervención, así como también, los hallazgos encontrados y su vinculación con la práctica docente considerando como principal referente para la reflexión el ciclo reflexivo de Carr y Kemmis (1986), ya que dentro de dicho ciclo se consideran cuatro momentos (planificación, acción, observación y reflexión), los cuales permiten realizar de manera más práctica y objetiva la reflexión de mi práctica docente.

Las actividades que tuvieron lugar durante el proceso de intervención son las siguientes:

1. El diccionario de las emociones.
2. Musical de emociones.
3. Mi receta perfecta.

La primera actividad se le denominó: “El diccionario de las emociones” (Anexo I) se llevó a cabo el 10 de febrero de 2021, dicha actividad se compuso de dos fases; en la primera los estudiantes debían identificar y explicar el significado que tienen para ellos algunas emociones. En la segunda fase, los estudiantes debían realizar un dibujo en el cual expusieran alguna situación personal donde identificaran cuándo han experimentado dichas emociones. La finalidad de esta actividad era conocer las percepciones de los estudiantes referente a cómo interpretan y se posicionan frente a diversas emociones y a partir de eso, tratar de conocer situaciones relacionadas con su estado emocional a casi un año del inicio del confinamiento.

Durante la primera fase los estudiantes coincidieron en muchas de las descripciones de las emociones, en el caso particular del alumno Rodrigo, comentó que, para él, la ansiedad se presenta cuando siente que algo de lo que está realizando va a salir mal, esto fue algo significativo ya que ninguno de sus

compañeros coincidió con su respuesta, al momento de verbalizar el comentó lo siguiente:

Docente: ¿En qué ocasiones has experimentado esa emoción?

Rodrigo: Cuando mi mamá me va a revisar la tarea, si no la hago bien, ella me regaña y eso me enoja mucho.

Docente: ¿Y nunca le has dicho que no te gusta que te regañe de por esa situación?

Rodrigo: No, porque siento que me puede regañar más feo.

Fuente: Registro docente en formación 10 de febrero de 2021.

La conversación coincidía perfectamente con la evidencia elaborada de Rodrigo (Figura 9), ya que en ella se muestra claramente de manera escrita y por medio del dibujo la situación, donde el estudiante ha experimentado ansiedad derivado de las presiones escolares generadas durante la educación a distancia.

Con base en lo anterior, y en mi rol como docente traté de que el estudiante se sintiera comprendido, ya que fue muy notable su incomodidad al relatar su situación, le comenté que era normal experimentar esa sensación debido a que no es nada agradable recibir un regaño y sobre todo cuando te esfuerzas por hacer las cosas de la mejor manera. No obstante, esta situación la retomé de manera grupal a fin de que en plenaria pudiéramos generar algunas alternativas que le permitieran a Rodrigo prevenir situaciones que le generen estrés y/o para el manejo del mismo, en ese caso profundicé sobre la necesidad de organizar su día de una mejor forma para no dejar que se les juntaran sus tareas, por ejemplo, haciendo un cronograma de actividades y en el caso de ya estar estresados aplicar ejercicios de respiración durante un minuto con la finalidad de tranquilizarse y así continuar realizando sus actividades escolares.

Lo ocurrido me permite identificar como hallazgo que es necesario confortar al alumno cada vez que relate situaciones que no sean agradables, ya que de no hacerlo así, el estudiante podría acrecentar sus inseguridades o temores, esto a la

par de ofrecerle alternativas para un manejo adecuado de las mismas a fin de provocar en ellos un estado de bienestar con el cual puedan afrontar de manera más eficiente lo que les ocurre en su día a día.

Figura 9: La descripción de Rodrigo



Fuente: Producciones de estudiantes.

Transcripción “La descripción de Rodrigo”

Alegría: Estar con mi familia.

Tristeza: Cuando me caigo.

Enojo: Cuando me regañan.

Miedo: Cuando siento algo misterioso.

Amor: Cuando le doy algo a mi familia.

Ansiedad: Cuando siento que algo va a salir mal.

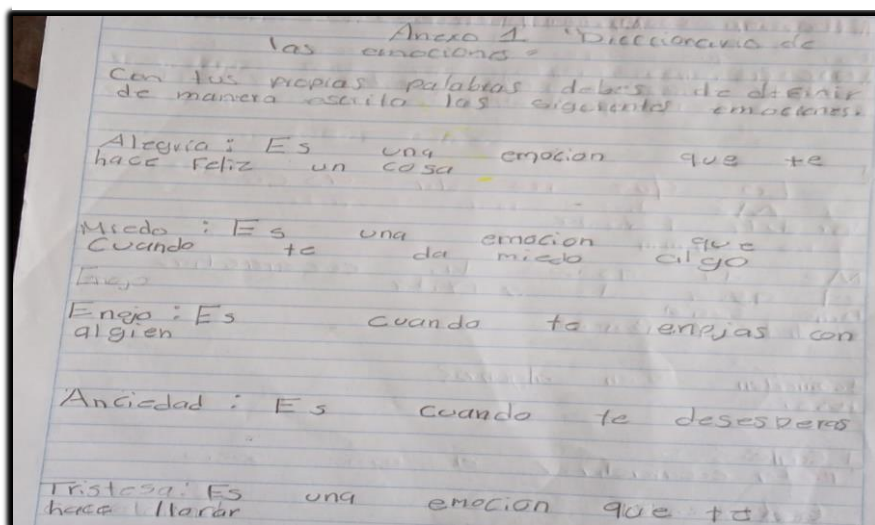
Fuente: Producciones de estudiantes.

Dentro de esta evidencia podemos ver que los padres de familia son una parte fundamental del desarrollo de sus hijos, ya que pueden potenciar o limitar el

desenvolvimiento, en este caso se puede inferir que es necesario intencionar procesos de escucha para que tanto padres como hijos puedan expresar cómo se sienten ante tales hechos o acciones y no sólo asumir que las emociones y sentimientos se deban reprimir para no generar un posible conflicto en el cual el niño sea el más afectado.

Otra de las evidencias de mayor relevancia fue la elaborada por la alumna Dana, dentro de dicho trabajo se muestra que para ella la ansiedad se genera cuando existe desesperación, a partir de lo que ella describe en su evidencia puede interpretarse que la alumna cuenta con poca paciencia para realizar o estar en medio de alguna situación que no sea de su total agrado.

Figura 10: La desesperación de Dana



Fuente: Producciones de estudiantes.

Transcripción “La desesperación de Dana”

Alegría: Es una emoción que te hace feliz una casa.

Miedo: Es una emoción que cuando te da miedo algo.

Enojo: Es cuando te enojas con alguien.

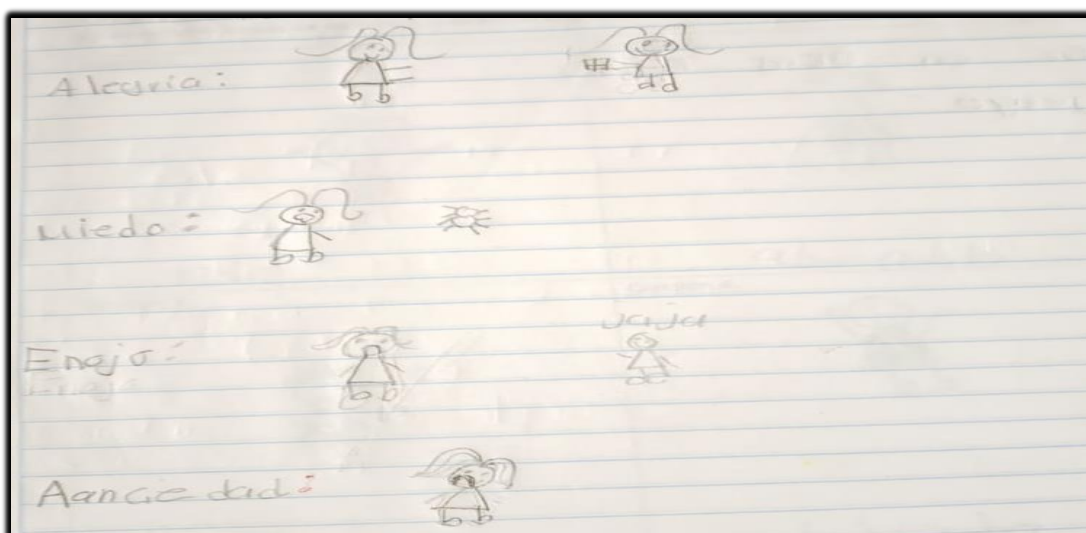
Ansiedad: es cuando te desesperas.

Tristeza: Es una emoción que te hace llorar.

Fuente: Producciones de estudiantes.

En la segunda fase de la evidencia de Dana ella interpreta las emociones a partir de un dibujo, en él plasma la experimentación de la ansiedad a la par de la tristeza, en ese sentido es posible identificar que las emociones no ocurren de manera aislada, sino que se interrelacionan entre sí. En este caso la frecuencia con que Dana experimenta estas emociones va en detrimento de su estado emocional pero como señala Bisquerra (2007) también en su desarrollo social y académico.

Figura 11: La ansiedad y la tristeza



Fuente: Producciones de estudiantes.

En la verbalización de su evidencia ella comentaba lo siguiente.

Docente: ¿Por qué pusiste en la descripción que sentías desesperación con la emoción de ansiedad?

Dana: Porque me desespero muy fácilmente con cosas que no me gustan.

Docente: ¿Qué cosas no te gustan?

Dana: Que me griten o me regañen, me pongo triste cuando hacen eso.

Fuente: Registro docente en formación 10 de febrero de 2021.

Con lo que se pudo rescatar de esta evidencia podemos decir que dentro de las emociones entre los niños, la ansiedad es una de las que en mayor grado los

afecta, se puede creer que por su edad no experimentan esas emociones, pero al contrario es más común de lo que pudiera pensarse, por ello es importante seguir trabajando para favorecer el manejo y expresión de emociones en las futuras actividades de la intervención, tratando de innovar e incorporar nuevas estrategias para abonar en este tema.

Nuevamente frente al caso expuesto por la estudiante, fue necesario retomar los ejercicios de respiración como una alternativa para el manejo del estrés, de igual forma la necesidad de buscar espacios para dialogar sobre sus dudas respecto a alguna actividad que no comprendan, ya que mucho del estrés señalado por los estudiantes se provoca por no haber comprendido algún tema o alguna actividad que deberán realizar.

Es importante destacar que al momento que el docente percibe que el estudiante está pasando por una situación complicada, debe de darle el apoyo, en este caso dentro de mi rol como docente en formación tuve que darles palabras de ánimo, además de plantearles algunas acciones que les pudieran servir para poder controlar sus emociones, como lo son ejercicios corporales y de respiración para sentirse mayormente tranquilos.

Retomando el ciclo reflexivo empleado en este trabajo y hablando específicamente en la primera actividad del diagnóstico, sale a relucir el proceso de observación y reflexión, en la observación se puede rescatar que de manera general los estudiantes identificaron sus emociones, a pesar de eso no se puede decir que las manejen y expresen de manera asertiva. Vinculando el proceso de observación con el de reflexión es donde entra mi papel como docente, dentro de la fase reflexiva pude analizar que el manejo y expresión de las emociones conlleva desarrollar la habilidad de la autorregulación ya que gracias a esta el individuo puede interiorizar que emoción siente y de qué manera sería pertinente manejarla y sobre todo expresarla a los demás.

Complementando el párrafo anterior y como se mencionó anteriormente, propuse a los estudiantes algunas estrategias que podrían serles útiles cuando experimenten situaciones semejantes a las expuestas y de esta forma autorregularse de una mejor manera para desarrollar sus actividades escolares de una mejor forma, en ese sentido se destacó la importancia respecto a la necesidad de aprender a manejar y expresar las emociones como parte de una actividad práctica y cotidiana.

La segunda actividad denominada: “Musical de emociones” (Anexo J) se llevó a cabo el 3 de marzo del 2021, su propósito era conocer cómo la música puede cambiar el estado de ánimo de los estudiantes y cómo esto pudiera favorecer el desarrollo de sus actividades académicas principalmente.

La actividad se compuso de tres fases, la primera consistió en escuchar cuatro canciones y mientras se reproducían, los estudiantes debían realizar un dibujo en relación a la emoción que les generaba escuchar esa canción. Durante la segunda fase, los estudiantes debían describir y relacionar con alguna experiencia personal la emoción que anteriormente dibujaron. Finalmente, dentro de esta actividad se propició un espacio para socializar sus evidencias y reflexionar sobre sus experiencias.

Derivado de la actividad señalada se recuperaron diversas percepciones de los estudiantes, con base en la primera canción: “Crazy” de Gnarlz Barkley, los estudiantes comentaron que esa canción los hizo sentir alegres debido a que tenía un buen ritmo y que les motivaba a realizar alguna actividad.

Al analizar lo que los alumnos comentaron sobre el desarrollo de esta actividad, nos permite identificar un hallazgo muy importante, el cual es relacionado a que a través de la música los seres humanos pueden experimentar emociones, que en este caso fueron positivas.

La música ha sido considerada altamente positiva desde su vertiente educativa. Hoy, más que nunca, la música debe ser uno de los objetivos en

la formación integral de las personas, y no debe descolgarse como un relleno en la instrucción de nuestros alumnos, sino un campo a mimar y a profundizar (Palacios, 2005, p. 20).

Con base en lo anterior, podemos ver que la música puede ser un incentivo importante para que los estudiantes tengan esa motivación para estudiar, o en su caso mejorar el estado de ánimo, lo cual puede generar mejores condiciones para un mayor desempeño y aprovechamiento académico.

La segunda canción que se reprodujo fue la de "The Scientist" de Coldplay siendo esta una canción con un ritmo lento y un mensaje notablemente nostálgico, algunos expresaron que se sentían relajados y lograron concentrarse de gran manera en el mensaje que les transmitía la canción. No obstante, otros estudiantes comentaron que a partir de escuchar esa canción sintieron tristeza, esto debido a que les recordaba algún suceso trágico en sus vidas, muchos de ellos comentaron que recordaron eventos como el fallecimiento de algún ser querido, a pesar de eso, también expresaron que aunque fue un momento difícil para ellos, siempre les es grato recordar a esas personas que formaron parte de sus vidas.

La música puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y hacer música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis. No solo cumple una función estrictamente educativa cuando hablamos de aprendizajes musicales, sino que también cumple otros fines (Jambrina, 2010, p. 340).

El hallazgo dentro de esta actividad coincide en gran manera con lo que nos dice Jambrina (2010) ya que dentro de su trabajo de investigación nos menciona que la música puede ser un factor para que el individuo experimente emociones o pueda cambiar de estado de ánimo, lo cual puede ser negativo o positivo.

Como penúltima canción de la actividad los estudiantes escucharon “Stand by Me” de Ben E. King, esta melodía tiene un ritmo lento y con un mensaje claramente enfocado al amor, los estudiantes comentaban que la canción les inspiraba tranquilidad, además de ser muy agradable al oírla. Esta canción al hablar sobre el amor, muchos de los estudiantes comentaron que les hacía recordar el amor que les tienen a sus familias, lo cual puede ser un buen indicador de que la mayoría de ellos viven en hogares que les proporciona un ambiente idóneo para su desarrollo integral.

Para finalizar esta actividad, se les presentó la última canción: “La macarena” de Los del rio, en ella, los estudiantes comentaron que les resultó muy divertida y alegre, lo cual generó en ellos un cambio de ánimo muy notable, ya que, algunos de ellos comenzaron a bailar durante la misma y hacer evidente su alegría.

Analizando lo ocurrido dentro de esta última canción podemos retomar lo que nos menciona Jambrina (2010) al señalar que la música no solamente la podemos procesar de manera auditiva, sino que también nos permite generar sentimientos o emociones, siendo esto un factor que puede ayudar a la educación en gran manera, ya que si se logra tener estudiantes física y mentalmente estables se puede generar un cambio radical en la forma tradicional de aprender y enseñar.

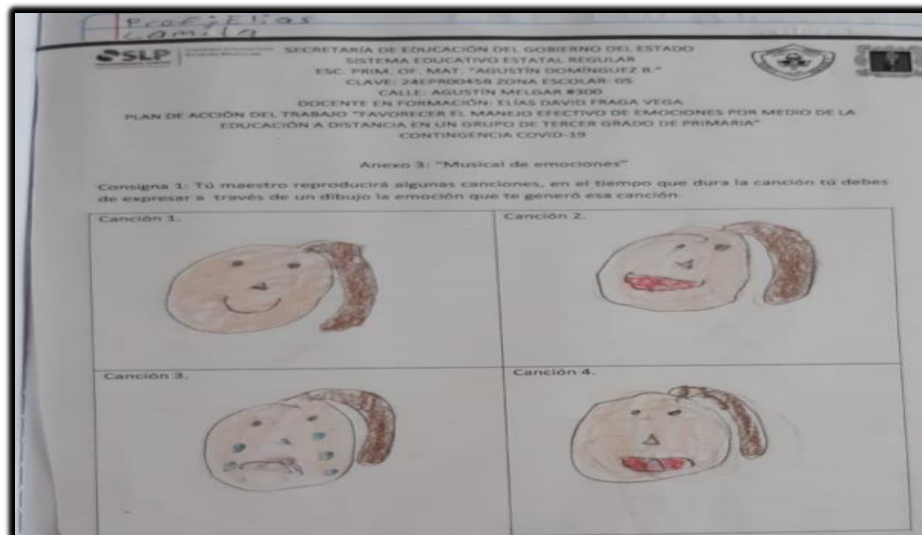
Al analizar cada una de las evidencias elaboradas por los estudiantes, la de Camila tuvo ciertas características que resultan interesantes para el análisis (Figuras 12 y 13), ya que dentro de dicha evidencia señaló que las canciones la hicieron experimentar diversas emociones como la felicidad, tranquilidad y alegría, pero en la tercera canción experimentó una emoción no tan agradable como la tristeza, ya que esa canción le recordaba a su abuelita que falleció. Al momento de verbalizar su evidencia comentó lo siguiente:

Docente: ¿Por qué te pusiste triste al escuchar la tercera canción?

Camila: Porque me recuerda que murió mi abuelita y eso me hace sentir muy triste, las otras canciones me hicieron sentir muy feliz y hasta me agarré a bailar.

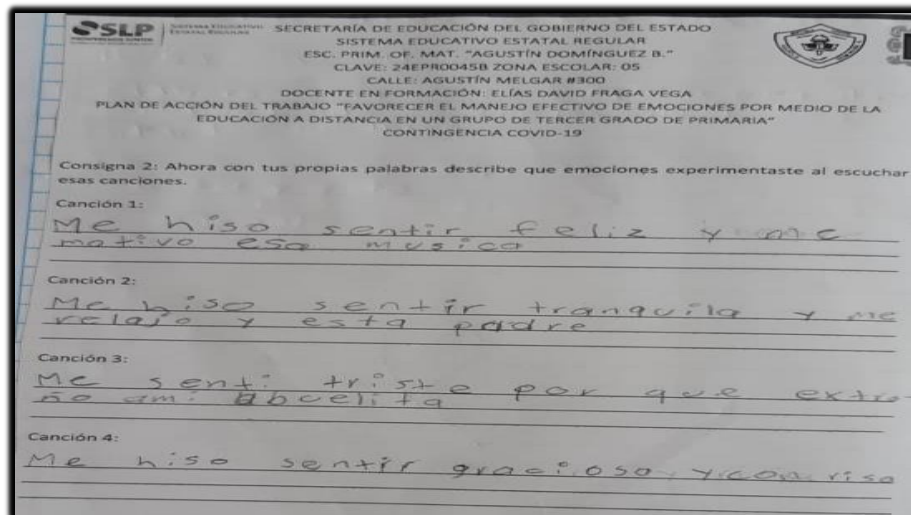
Fuente: Registro docente en formación 3 de marzo del 2021.

Figura 12: Las emociones de Camila



Fuente: Producciones de estudiantes.

Figura 13: La música y Camila



Fuente: Producciones de estudiantes.

Transcripción “La música y Camila”

Canción 1: Me hizo sentir feliz y me motivó esa música.

Canción 2: Me hizo sentir tranquila y me relajó y está padre.

Canción 3: Me sentí triste porque extraño a mi abuelita.

Canción 4: Me hizo sentir gracioso y con risa.

Fuente: Producciones de estudiantes.

Como parte de la retroalimentación de la evidencia de Camila y dentro de mi papel como docente en formación le comenté que al perder un ser querido siempre será un acontecimiento lamentable, pero es parte de la vida, por lo cual ella no debería estar triste y debería de recordar a su abuelita con mucho cariño por los momentos gratos que vivió con ella. En ese sentido, comenté al grupo que la mejor forma de recordar a un ser querido sería por sus obras y/o por los momentos que pasamos a su lado, también les dije que siempre que sintieran tristeza por su partida podían escribirles una carta imaginando que ellos las podrían leer y si tenían la oportunidad de comprar un globo con helio, podían amarrar su carta y soltarla al cielo como una forma de mantener comunicación con ellos.

Por otra parte, dentro de esta actividad destacué la importancia de la música para el desarrollo de sus actividades escolares, en ese caso les dije que la música tranquila de tipo instrumental y con un volumen bajo podría ser una alternativa para mejorar su concentración en algunas actividades, les propuse que hicieran el experimento y compararan cómo hacen mejor sus tareas con música o sin música.

La siguiente evidencia realizada por una de las alumnas llamada Sofía tiene aspectos interesantes para analizar, ella expresa emociones diferentes a comparación a sus compañeros, ya que en la tercera canción que para la mayoría del grupo experimentó una emoción de tristeza, para ella fue al contrario y comenta que se sintió feliz al escucharla. Al momento de cuestionarla sobre su respuesta ella comentó lo siguiente:

Docente: ¿Sentiste felicidad al escuchar la canción número tres?

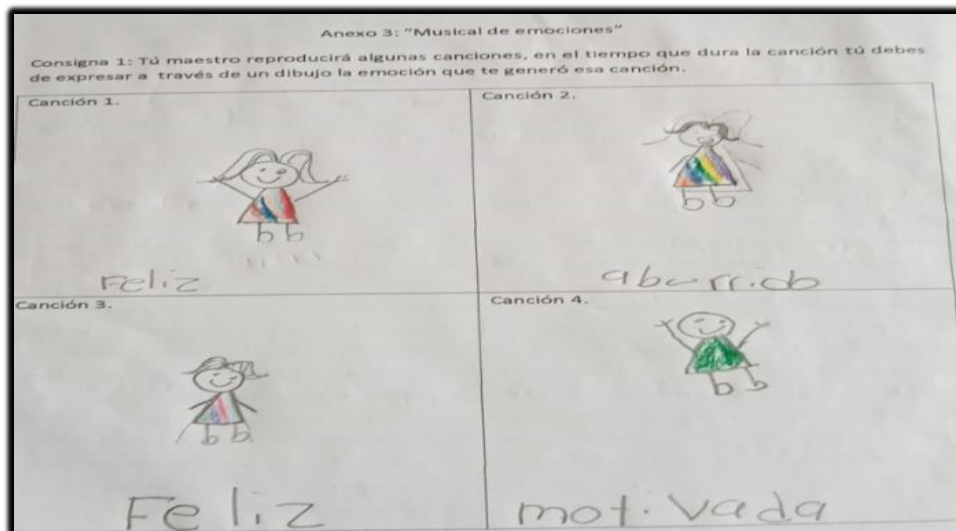
Sofía: Sí, me recuerda cosas muy felices del pasado.

Docente: ¿Qué recuerdos tienes con esa canción?

Sofía: Cuando nació mi hermanito y mi fiesta de cumpleaños.

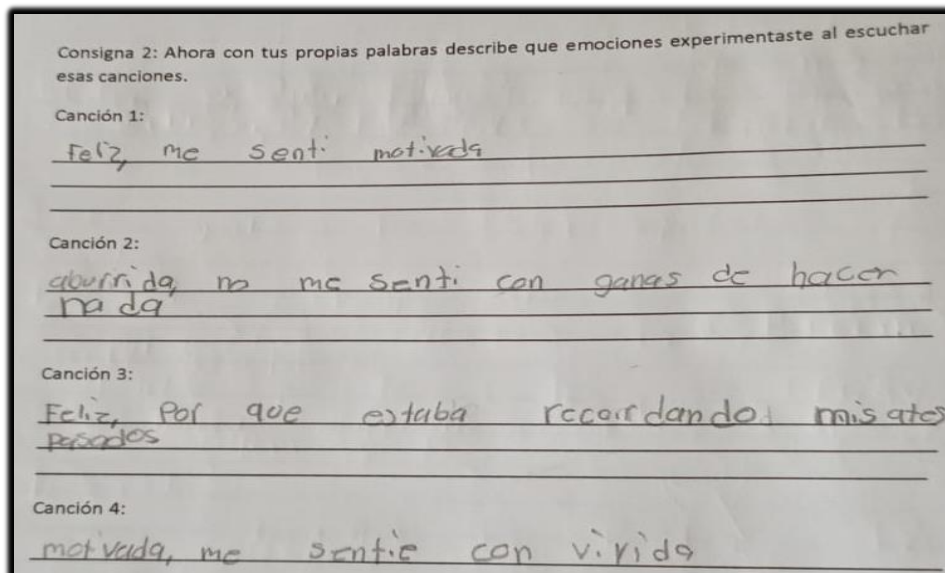
Fuente: Registro docente en formación 3 de marzo del 2021.

Figura 14: La alegría de Sofía



Fuente: Producciones de estudiantes.

Figura 15: Sofía y la música



Fuente: Producciones de estudiantes.

Transcripción “Sofía y la música”

Canción 1: Feliz, me sentí motivada.

Canción 2: Aburrida no me sentí con ganas de hacer nada.

Canción 3: Feliz porque estaba recordando a mis pasados.

Canción 4: Motivada, me sentí con vivida.

Fuente: Producciones de estudiantes.

Al analizar la evidencia de Sofía se destaca que fue la única que respondió que esa canción le generó felicidad, esto puede ser un indicador de que muchas de las veces las emociones no son las mismas aunque atravesemos una experiencia similar, en ese sentido cabe hacer mención de que cada persona es diferente y por tanto merece una atención específica, de igual forma se recupera que cada persona posee experiencias de vida diferentes y su asociación a la música no necesaria tendría que ser uniforme.

La situación expuesta me permitió propiciar la reflexión en el grupo para destacar que no existen respuestas correctas o incorrectas y que cualquier sentimiento es válido, lo importante es identificarlos y darles cause para evitar que nuestras propias emociones nos hagan algún tipo de daño.

Dentro de esta actividad se puede percibir que hubo un mayor desenvolvimiento genuino de los estudiantes, esto se puede deducir por su comportamiento más espontáneo, además de que no existió intervención directa por parte de los padres de familia, esto permitió que los estudiantes pudieran expresarse de una mejor manera, además de demostrar que a través de la música los seres humanos pueden cambiar su estado de ánimo de un momento a otro lo cual puede favorecer a su desarrollo.

En lo correspondiente al ciclo reflexivo de Carr y Kemmis (1986), salen a relucir la etapa de observación y reflexión, en la observación se percibió una gran aceptación por parte de los estudiantes a la actividad reflejado en sus producciones y aportaciones durante la clase, lo cual permitió que ellos realizaran

las evidencias de trabajo con mayor espontaneidad permitiendo ver su estado emocional actual y de qué manera influyó el uso de música dentro de dicha actividad. Lo que refiere a la reflexión se puede decir que al aplicar música dentro de una clase de educación socioemocional existe un ambiente más cálido y adecuado para el desarrollo de actividades escolares y de interacción, por lo que podría ser pertinente utilizar este recurso de forma frecuente dentro del salón de clases.

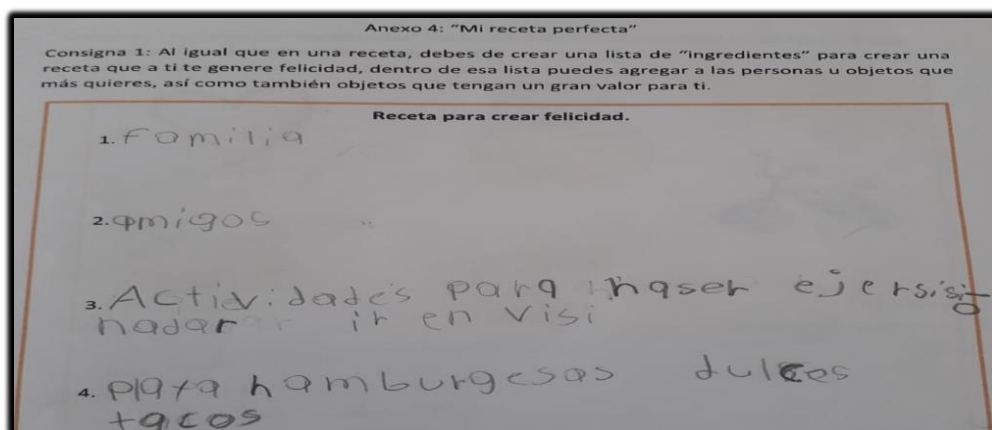
En mi papel como docente les sugerí a los estudiantes escuchar música cuando sientan que alguna situación o emoción no pueden controlarla ya que gracias a esto podrían relajarse y tranquilizarse, de igual forma les comenté que la música adecuada podría ayudarnos a identificar algunas alternativas de solución al problema que estemos experimentando y/o poder ordenar nuestras emociones de manera más asertiva.

Para finalizar la actividad hice referencia sobre la importancia que puede tener la música en relación a nuestro estado de ánimo, ya que pude identificar que con esta actividad los estudiantes se mostraron felices y cómodos, lo que probablemente pueda ser aplicado no solamente en la asignatura de educación socioemocional, sino también en otras asignaturas o situaciones de la vida diaria y con esto favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la última actividad de la intervención se llevó a cabo la denominada “Mi receta perfecta” (Anexo K), se llevó a cabo el 15 de abril de 2020, su objetivo era percibir cuál era su estado emocional, además de conocer qué cosas o situaciones les generan felicidad y cómo el confinamiento pudo haber afectado su cotidianidad. Dicha actividad constó de tres fases, en la primera de ellas, los estudiantes tenían que enlistar cosas, personas, lugares y/o recuerdos que los hicieran felices y en la segunda fase tendrían que dibujar cómo ellos son felices. Finalmente, existió un momento de socialización para compartir sus ideas y experiencias.

La evidencia elaborada por el alumno Ángel (Figura 16) permite identificar que su felicidad se centra principalmente en su familia, sus amigos, su deporte y comida favoritos. En ese sentido, se destaca que el alumno vive en un ambiente familiar y social adecuado para su desarrollo, lo cual coincide con que durante los meses de confinamiento ha sido uno de los alumnos con mejor aprovechamiento académico, siendo que esto sea probablemente una consecuencia del soporte familiar que recibe.

Figura 16: Las alegrías de Ángel



Fuente: Producciones de estudiantes.

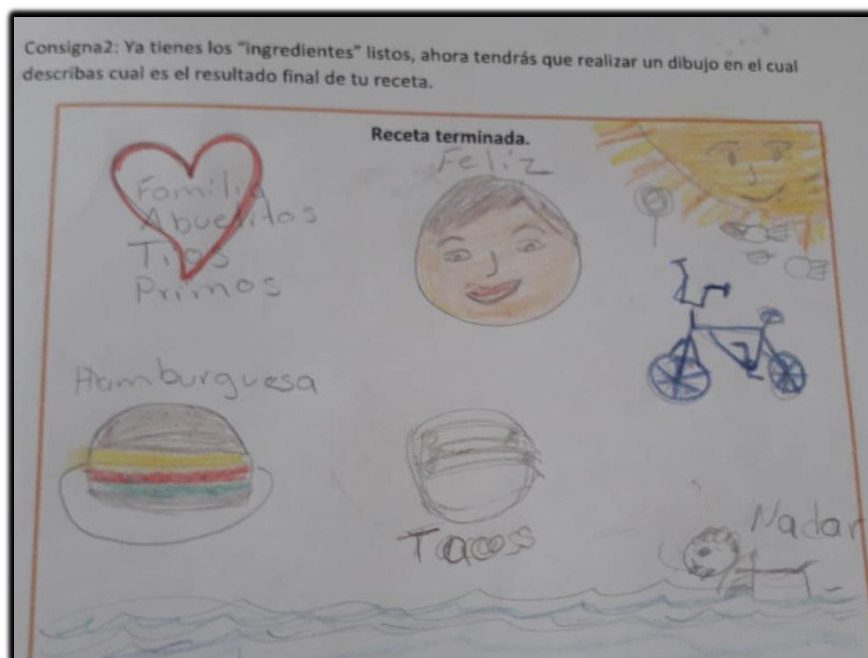
Transcripción "Las alegrías de Ángel"

1. *Familia.*
2. *Amigos.*
3. *Actividades para hacer ejercicio, nadar e ir en bici.*
4. *Playa, hamburguesas, dulces y tacos.*

Fuente: Producciones de estudiantes.

En cuanto a la segunda parte de la actividad, la cual consistía en hacer un dibujo de cómo ellos son felices, Ángel complementó sus respuestas de la siguiente manera:

Figura 17: Dibujando la felicidad



Fuente: Producción de estudiantes.

Al cuestionar al estudiante sobre sus respuestas comentó lo siguiente:

Docente: ¿Por qué enlistaste y dibujaste esas cosas y situaciones?

Ángel: Porque me gusta mucho nadar y estar con mi familia, también cuando vamos a comer siempre pido hamburguesas porque me gustan mucho.

Fuente: Registro docente en formación 15 de abril del 2021.

Con su respuesta podemos inferir que el estado emocional del estudiante es bueno y que durante los meses de confinamiento ha existido un ambiente familiar pertinente para su desarrollo, ello en conjunto ha ocasionado que pueda tener un buen aprovechamiento académico y que pueda adaptarse a situaciones iguales en un futuro.

La siguiente evidencia a revisar es la elaborada por la alumna Valeria, en lo que ella expone en su trabajo podemos ver que existe una serie de elementos

interesantes para el análisis, como por ejemplo en su listado escribe que la felicidad la podría conseguir al jugar fútbol, al momento de cuestionarla sobre su respuesta comentó lo siguiente:

Docente: ¿Te gusta jugar fútbol?

Valeria: Sí profe, pero por la cuarentena mis papás no me han dejado ir a jugar.

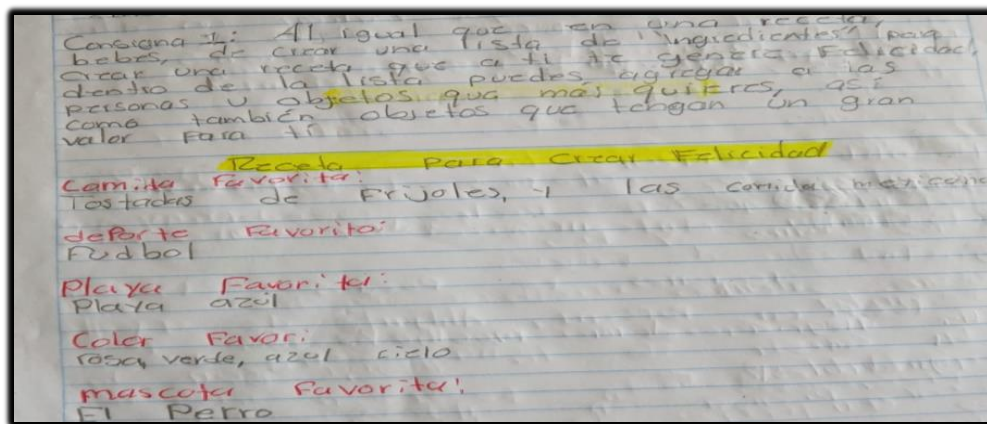
Docente: ¿Extrañas ir a jugar?

Valeria: Sí, desde que comenzó la cuarentena no he jugado, espero que ya termine pronto para jugar.

Fuente: Registro docente en formación 15 de abril del 2021.

Con lo que nos expone la alumna Valeria se puede recuperar que el confinamiento ha afectado en gran manera su rutina de vida y considerando que la mayoría del estudiantado expuso en sus evidencias actividades que por el confinamiento no se pueden realizar, se puede inferir que existe un descontento por lo que está pasando.

Figura 18: Valeria y el fútbol



Fuente: Producciones de estudiantes.

Transcripción “Valeria y el fútbol”

Comida favorita: tostadas de frijoles y las comidas de mi mamá.

Deporte favorito: fútbol.

Playa favorita: playa azul

Mascota favorita: El perro.

Fuente: Producciones de estudiantes.

En relación a lo que expone Valeria y como parte de mi intervención como docente le hice saber que son momentos complicados los que estamos viviendo por la pandemia y por ende debemos de ser muy pacientes, ya que si seguimos respetando los protocolos de sanidad podremos regresar lo más pronto a la normalidad y ella podría seguir haciendo sus actividades favoritas.

Con base en las evidencias recuperadas, dentro de la plenaria comenté sobre la importancia de aprender a administrar nuestros tiempos durante la pandemia, ya que al no poder salir era necesario pensar en cómo mantenernos ocupados en nuestras casas, es decir, no sólo dedicar tiempo para hacer tareas escolares o ver televisión, sino que era necesario que pensáramos en algunas cosas que más nos gusta hacer para que así practicarlas o realizarlas cotidianamente, por ejemplo: dibujar, leer, jugar con sus familiares, hacer una casita de campaña con sábanas, etc.

Lo que corresponde a la reflexión dentro de esta última actividad de la intervención se rescatan aspectos importantes como la nobleza y desinterés de cosas materiales por parte de los estudiantes, lo cual indica que las emociones que experimentaran durante su niñez puedan ser logradas por momentos, siendo esto muy valioso para su desarrollo integral, como parte de esta actividad e interviniendo como docente se les sugirió que vivieran al máximo cada momento de sus vidas y que disfruten de todo lo que les hace felices, siendo esto más valioso que aspectos materiales, lo cual me lleva al planteamiento de que la educación socioemocional más que una asignatura es un aprendizaje para la vida.

Al reflexionar sobre el momento final de las actividades de la intervención, puedo decir que el ponerse en lugar del estudiante y darles espacio para la escucha

activa es muy valioso, ya que con esto los estudiantes experimentan un tipo de conexión y empatía con las personas que están a su alrededor. También es importante recalcar el papel del docente como guía dentro de las sesiones de educación socioemocional, ya que si el docente ve en ella una asignatura más seguramente no logrará poner en práctica saberes para la vida como lo es la escucha activa, el reconocimiento de las emociones y el manejo de las mismas.

Durante el tiempo que he intencionado este plan de acción he aprendido que los estudiantes del nivel primaria necesitan profesores que comprendan y puedan apoyar a las niñas y niños en las situaciones interpersonales que ellos enfrentan, en ese sentido existen momentos donde la familia no puede hacerlo y es ahí donde los maestros cobramos especial relevancia para la consolidación de la autoestima y la orientación emocional de nuestros estudiantes a fin de contribuir en la formación de seres humanos íntegros y felices.

Al finalizar con las actividades de intervención podemos identificar que existió una participación similar a la del diagnóstico, es decir, del 50% del total del grupo. En referencia al estado emocional de los estudiantes se puede decir que con base en las actividades propuestas se reflexionó sobre situaciones de su vida diaria que les permitieran identificar momentos de bienestar, en ese sentido la expresión oral y escrita les permitió explorar y/o reafirmar sus emociones.

Con base en el “semáforo de las emociones” (Anexo H) es posible señalar que existieron ligeros avances en cuanto a la expresión de ideas y sentimientos derivados de momentos y/o situaciones específicas de su vida diaria y frente a este momento específico donde vivieron el asilamiento producto de una pandemia. Cabe señalar que si bien el abordaje realizado fue limitado, aun así, recupera elementos que pudieran orientar procesos de intervención didácticos posteriores.

3.1 Recapitulando la fase de intervención

Al finalizar la aplicación de la intervención se encuentran diversos hallazgos los cuales nos permiten ver qué ha sido útil y qué no. Dentro de lo que probablemente

no fue tan provechosos como se esperaba, fue la aplicación de evidencias de manera asincrónica con las sesiones en línea, por lo que ya se había comentado sobre la intervención por parte de los padres de familia y como consecuencia tener evidencias que no arrojan datos 100% verídicos.

Dentro de los hallazgos didácticos se contempló cambiar de modo de trabajo a un espacio para la escucha activa mediado por ambientes de confianza y calidez, donde los estudiantes realicen sus evidencias de manera sincrónica durante las sesiones en línea, estas acciones favorecieron en gran medida obtener datos valiosos de su estado emocional, así como también intencionar acciones para orientar a los estudiantes sobre el manejo y expresión de sus emociones.

Con referencia al análisis de los datos que se obtuvieron dentro de la intervención, se puede decir que las tres actividades que conformaron esta fase de implementación, sirvieron en el tratamiento de la problemática, ya que al revisar las evidencias de trabajo, los resultados de los estudiantes oscilaron entre el color verde y amarillo (Anexo H), lo cual es un indicador de que los estudiantes que participaron tuvieron una pequeña mejoría en el reconocimiento, manejo y expresión de sus emociones y con esto favorecieron su estado emocional.

Otro aspecto a destacar es la modalidad en la que se llevó a cabo este trabajo de investigación, ya que en generaciones pasadas no existe precedente de algo similar, siendo esta intervención una de las primeras en abordar la educación socioemocional en una modalidad a distancia dentro de la escuela primaria.

Es importante señalar que al comenzar el informe de práctica existía muy poca información que pudiera abonar al tema, lo cual ocasionó que el diseño y la aplicación de todas las actividades no fuera sencillo, pero al ir avanzando con la aplicación de las actividades se fue facilitando el diseño, ya que cada ocasión que se aplicaba se analizaba y se ponía en tela de juicio qué fue útil y qué no a partir del ciclo reflexivo de Carr y Kemmis (1986).

En mi rol como docente en formación, me resulta una experiencia de gran aprendizaje, ya que el plan de estudio no está diseñado o no cuenta con los cursos necesarios para el diseño y aplicación de planes de trabajo en una modalidad a distancia, lo cual me hizo adaptar todos los conocimientos y experiencia que tenía para lograr cumplir con mis prácticas profesionales y sobre todo culminar de manera exitosa el presente trabajo.

Cabe resaltar la importancia que tuvo el ciclo reflexivo de Carr y Kemmis (1986), ya que a través de las cuatro fases que lo integran se pudo analizar de manera más crítica todos los hallazgos que resultaron de esta intervención didáctica, además de ser considerado en el diseño y aplicación de las diversas actividades.

A lo que corresponde a la problemática que se planteó en un inicio, puedo decir que el tema de las emociones es un proceso sumamente complejo y que las actividades que diseñé tanto en el diagnóstico como en la intervención me permiten abonar en que los estudiantes pudieran tener un mayor manejo y expresión de sus emociones, lo cual favoreció el vivir esta situación de confinamiento y que probablemente les sea de utilidad si llegan a enfrentar otra situación similar.

En cuanto a las limitaciones enfrentadas, es necesario señalar que a diferencia de una modalidad en presencial, ahora me enfrenté a depender 100% de los padres de familia y de si les permitían a sus hijos conectarse o no a las sesiones en línea, otro aspecto que se complejizó fue que mucha de la comunicación se daba de manera asíncrona a través de plataformas como WhatsApp, lo cual, para el abordaje de temas socioemocionales no siempre resulta ser la mejor alternativa, sin embargo, era la única disponible.

El tiempo de la intervención también fue una limitante ya que prácticamente contaba con 50 minutos para abordar las temáticas de socioemocional, lo cual me obligaba a pensar en actividades muy concretas a fin de optimizar lo mejor posible las sesiones. Los materiales disponibles también debieron ajustarse a videos,

canciones, casos hipotéticos y hojas de trabajo de tal forma que fueran accesibles para todos y que ello me permitiera ir avanzando en las sesiones.

Por razones obvias no se puede decir que la problemática ya no exista, ya que el favorecimiento del estado emocional, así como el manejo y expresión de emociones debe de seguir trabajándose de manera constante a lo largo de toda la vida, en ese sentido, este trabajo puede considerarse como un acercamiento para abordajes próximos y en el caso de los estudiantes estas actividades les permitió conocer algunas estrategias para un manejo más efectivo de sus emociones.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES FINALES

Como parte final del presente trabajo de investigación, dentro de este apartado se abordarán diversos aspectos en relación a las conclusiones finales y recomendaciones generales para futuros trabajos de investigación en los cuales se aborden temas de educación socioemocional y educación a distancia y virtualidad.

Dentro del análisis de todo el proceso de intervención se debe destacar en qué medida se pudo cumplir con las respuestas y objetivos de esta investigación, a lo cual se puede percibir que los estudiantes a partir de las diversas actividades aplicadas pudieron mejorar y/o mantener su estado emocional dentro de estos meses de confinamiento, aunque se debe de mencionar que en muchos de los casos el estado emocional de las niñas y niños no se vio tan afectado como se esperaba, ya que dentro de sus evidencias demostraban estar emocionalmente estables, pudiendo ser el entorno familiar una explicación a dicho hallazgo.

Puntualizando sobre los propósitos de este trabajo se puede decir que, si bien no se cumplieron totalmente, sí es posible enunciar avances en la expresión y manejo de emociones por parte de los estudiantes. En ese sentido, nuevamente el ámbito familiar cobra importancia ya que durante la intervención se contó con aproximadamente el 50% de los estudiantes y con base en ellos fue que se efectuó la aplicación de actividades, faltaría conocer cómo ha sido la experiencia del otro 50% con el que no se tuvo oportunidad de interactuar.

Haciendo referencia al contexto de los estudiantes participantes, se encuentran en un ambiente familiar idóneo, el cual permite que a pesar del confinamiento puedan desarrollarse académica y socialmente, lo cual es indispensable durante la edad que ahora mismo tienen.

Otro aspecto de suma relevancia, es cómo la virtualidad influyó durante este proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se logró identificar que durante las primeras actividades aplicadas hubo una intervención contraproducente por parte

de los padres de familia, ya que interrumpían los procesos reflexivos y les otorgaban las respuestas a las problemáticas que se les planteaban. En ese sentido se reconoce que en este momento de pandemia el papel que han jugado los padres de familia ha sido de suma importancia, pero era necesario tomar decisiones para orientar su apoyo y al mismo tiempo promover acciones en las sesiones en línea para recuperar evidencias reales y recuperar lo que realmente los estudiantes querían expresar sin la modificación por parte de los padres de familia.

Un factor limitativo dentro de la educación a distancia y la educación virtual tuvo que ver con que la educación socioemocional requiere de espacios para la escucha activa y el reconocimiento de la corporeidad, sin embargo, el trabajar a través de plataformas digitales complejizó la calidad en las interacciones entre pares y en la relación docente-estudiante. En ese sentido, se destaca que la educación socioemocional al ser una asignatura humanista implica un seguimiento cercano y cálido, el cual en este caso probablemente se omitieron diversas expresiones, que van más allá de la verbalización, debido a que por medio de la pantalla es mucho más complicado poder identificar expresiones corporales que pudieran dar indicios del estado emocional de los alumnos, así como también el manejo y expresiones de emociones.

En cuanto al ciclo reflexivo propuesto por Carr y Kemmis (1986), éste me permitió ir reflexionando sobre la marcha, es decir sobre la aplicación y al mismo tiempo identificar algunas problemáticas o situaciones que interfirieran en el proceso de enseñanza-aprendizaje para modificarlo a la brevedad. Fue de gran utilidad aplicarlo ya que de otra forma considero no habría identificado algunas situaciones y/o no habría logrado conectar los cambios de una forma sistemática.

En este trabajo de investigación una de las modificaciones que realicé fue cambiar la resolución de las hojas de trabajo al realizarlas de manera sincrónica con las sesiones en línea, esto en función a lo que mencioné respecto a que existía intervención negativa por parte de los padres de familia, principalmente en las

primeras sesiones del diagnóstico. A partir de dicha modificación se comenzó a obtener mayor información veraz y contextual y sobre todo útil para la toma de decisiones durante el proceso de intervención.

Lo anterior permitió un análisis que permitiera identificar más hallazgos dentro del avance que se tuvo en el tratamiento de la problemática planteada, en relación a esto, se puede decir que el manejo y expresión de emociones en niños de 8 y 9 años es un tema en donde existe un gran campo de estudio, debido a que las condiciones que rodean a los individuos influye en gran medida, en este caso el contexto de una educación virtual y a distancia fue un factor que tuvo gran relevancia, ya que no existían precedentes para dar inicio a esta intervención, lo cual fue en su mayor porcentaje un trabajo “nuevo” en el campo de la educación socioemocional.

En relación a cómo fue el proceso que experimentaron los estudiantes, se puede decir que existió avance en el tratamiento de la problemática, aunque se debe señalar que esta intervención fue un pequeño avance para favorecer el manejo y expresiones de sus emociones, mismo que deberá continuarse durante el resto de la educación primaria y secundaria como parte de su formación integral señalada en el Plan de aprendizajes clave (SEP, 2017).

Al realizar un análisis del trabajo desarrollado durante esta intervención, se identifican los aciertos y desaciertos que hubo dentro de él, en lo que refiere a los aciertos se puede decir que la capacidad de reacción al identificar y cambiar los factores que interferían en el desarrollo del plan de acción fue parte fundamental para poder llevarlo a cabo, como ya se mencionó el cambiar la solución de actividades a la par de las sesiones en línea fue favorable por lo que se considera un acierto. También cabe resaltar en el apartado de los aciertos, fue el implementar diseños innovadores dentro de las sesiones, en los que resalta la sesión en la que la parte medular de la actividad fue por medio de la música, al implementarla, los alumnos tuvieron un mayor desenvolvimiento en la sesión, además de tener un comportamiento más genuino, lo que abonó en gran medida a

los hallazgos de esta investigación, ya que esta actividad fue la que arrojó más información en referencia al tratamiento de la problemática.

Es muy importante hablar sobre los desaciertos, ya que ellos proveen información útil para ser analizada, en ese sentido se puede decir que dentro de la fase diagnóstica la aplicación de las dos primeras actividades de manera asincrónica con las sesiones en línea tuvo repercusiones negativas en el desarrollo de el plan de acción, ya que a partir de la poca información que se obtuvo, fue más complicado el análisis de esta parte de la intervención.

Otro de los desaciertos que se presentaron, fue que durante las primeras sesiones existieron algunas complicaciones técnicas, por ejemplo al proyectar algunos de los materiales de manera digital, ya que al proyectar videos directamente desde Internet existe la posibilidad de que se reproduzcan con baja calidad debido a la recepción del servidor, esta situación se corrigió al paso de las sesiones, para ello se fue descargando el material que se utilizó y así evitar ese tipo de fallas, que consumía tiempo valioso de la sesión.

El desacierto que se puede señalar como de mayor influencia, es el que se generó durante la primera sesión, ya que en mi papel como docente no consideré que al ser tema del tratamiento de las emociones era necesario abordarlos con tacto para reconfortar a los alumnos cuando ellos exponían alguna situación o problema, lo cual durante el transcurso de este trabajo fui adquiriendo y asumiendo esa responsabilidad de hacer que el estudiante se sintiera escuchado, entendido y sobre todo generando estrategias prácticas y útiles para que ellos pudieran aplicarlas cuando estuvieran frente a situaciones difíciles o semejantes a las señaladas durante las sesiones.

Cabe resaltar que en una intervención de esa naturaleza es muy común cometer desaciertos y sobre todo cuando no existen precedentes que puedan servir como base para el diseño y aplicación de la misma, aunque lo importante de saber que hubo desaciertos, como ya se mencionó, es saber modificar y corregir aquellas

acciones que resultaron contraproducentes, con esto se favorece la experiencia tanto del estudiante como del docente que lleva a cabo la intervención didáctica.

Nuevamente haciendo referencia al ciclo reflexivo de Carr y Kemmis (1986), puedo señalar como reto observar mi propia práctica para su mejora sistemática, ya que en cada una de las fases que componen este ciclo (planificación, acción, observación y reflexión) fui identificando mis fortalezas y áreas de oportunidad durante el proceso de intervención.

En la fase de planificación, ahí se abordó el diseño de las actividades en relación a la problemática planteada en un inicio del trabajo, ya que con base a ella se trató de direccionar cada una de las actividades para darle tratamiento a dicha problemática, esto fue en los dos grandes momentos del desarrollo de este informe: diagnóstico e intervención. Así también la selección de materiales que en este caso se basó en videos que recuperaran dilemas emocionales y morales, siendo estos de mucha utilidad como fase introductoria para algunas de las sesiones.

El momento de la evaluación efectuado a lo largo de la intervención se llevó a partir del instrumento denominado: “El semáforo de las emociones” el cual permitió valorar desde una mirada humanista y formativa (SEP, 2017) las evidencias de trabajo y las plenarios dadas en las sesiones en línea. Esta acción se considera un acierto porque de esta forma se pudo valorar un proceso ocurrido a lo largo de varios meses y con ello propiciar una toma de decisiones más sentidas y contextualizadas.

Un aspecto a destacar fue la interacción que se tuvo tanto con padres de familia como con alumnos, en lo que refiere a los padres de familia, se identificó que del alumnado total, solamente hubo participación de 50%-60%, esto nos da un indicio de que faltó mayor apoyo por parte de ellos, ya que es una cantidad considerable los estudiantes con los que no se tuvo contacto, tanto en las demás asignaturas y en específico en las sesiones de educación socioemocional, esto sin duda es un

factor que influyó de gran manera en el análisis de datos e identificación de hallazgos, ya que se omitió información casi de la mitad del alumnado.

La interacción con los estudiantes fue buena, es decir hubo una relación de respeto y apoyo mutuo, esto es resultado de toda la interacción que se tuvo con el grupo durante el ciclo escolar 2019-2020, ya que durante ese momento estuve frente al grupo de manera presencial, lo que favoreció el conocer más de cerca a cada uno de los estudiantes, además de compartir momentos gratos como cumpleaños, festividades navideñas, entre otros. Esto último me resulta de suma relevancia mencionarlo, debido a que para que exista una buena conexión entre docente-estudiante, deben de pasar momentos que vayan más allá del ámbito académico y formar lazos que favorezcan la confianza entre ellos.

En relación a mi experiencia durante este trabajo de investigación considero pertinente exponer los siguientes puntos, tratando que sean recomendaciones funcionales para futuras investigaciones de la misma naturaleza:

1. Es importante reconocer el enfoque didáctico de la educación socioemocional a fin de conocer sus alcances dentro del aula y con ello no pretender que el docente pueda sustituir algún ejercicio de terapia psicológica o un trabajo clínico.
2. Al momento de introducirse a la educación socioemocional, es muy importante conocer las bases sobre el tema, en mi caso el Dr. Bisquerra fue uno de los pilares para conocer más a fondo todo lo que conlleva la educación socioemocional en el espacio áulico, y al mismo tiempo reconocer el proceso de aprendizaje desde una mirada social, en este caso a través de Vigotsky.
3. Otro aspecto que se debe considerar para trabajar la educación socioemocional, es que el docente o investigador que trabaje con los sujetos de estudio, se reconozca como ser humano con una carga emocional y una historia de vida la cual es importante trabajar a fin de encausar y no reprimir. En ese sentido es importante que exista un

compromiso por parte del docente para formarse en temas de educación socioemocional para que exista un lazo de empatía con los estudiantes y las situaciones que expongan de tal forma que se sientan escuchados y comprendidos, todo ello desde una mirada humanista.

4. En cuanto a llevar un proceso formativo en educación socioemocional mediado por la virtualidad es importante considerar, que las sesiones sean encuentros breves (50 minutos) pero significativos, es decir espacios donde los estudiantes puedan expresar sus ideas, sentimientos, emociones tanto de manera oral como escrita y/o a través de dibujos, en ambientes cálidos y de confianza, siendo esto último un reto para el docente.

En cuanto a la educación a distancia y virtualidad es recomendable emplear plataformas como Google Meet donde exista la interacción verbal y visual con la finalidad de adaptar en mayor medida a la forma en que se trabajaría en la modalidad presencial.

5. Se considera valioso emplear materiales didácticos como casos hipotéticos, dilemas morales, contenidos audiovisuales que recuperen problemáticas de la vida diaria de la edad de los participantes y a partir de estos encausar su uso de manera crítica mediante técnicas como el interrogatorio.

En un ejercicio de reflexión prospectiva, me resulta importante mencionar que durante el transcurso de este trabajo, aprendí mucho tanto como ser humano y como futuro profesor, ya que al hablar sobre emociones, se debe contar con ese tacto, el cual es indispensable para en verdad entender el sentir de los demás, con esto ser empático y apoyar a aquellos que lo necesitan, que en mi caso fueron los estudiantes del grupo de 3°B de la escuela primaria “Agustín Domínguez B.”, los cuales fueron una parte fundamental para que yo pudiera desarrollar este informe de práctica profesional.

En mi papel como docente puedo expresar mi interés total para seguir trabajando sobre la educación socioemocional, ya que durante este proceso pude identificar

sus alcances y cómo gracias a ella, los estudiantes pueden mejorar su desempeño académico y lo más importante contar con una estabilidad emocional.

Finalmente, cobra para mí un sentido particular definirme como profesor de educación primaria ya que no sólo basta con propiciar los procesos de enseñanza aprendizaje, sino que la labor docente va más allá hasta convertirnos en un pilar y soporte emocional en la vida de cada niña y niño que pase por nuestras aulas.

REFERENCIAS

- Alonso, L. (2000). Piaget en la educación preescolar venezolana. *Educere*, 20-24.
- Álvarez, E. (2020). Educación socioemocional . *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 388-408.
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 61-82.
- Carr, W., & Kemmis, S. (1986). *Teoría Crítica De La Enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca.
- Carrasco, S., & Baldivieso, S. (2016). Educación a distancia sin distancias. *Universidades*, 7-26.
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 59-65.
- Delval, J. (2007). Aspectos de la construcción del conocimiento sobre la sociedad. *Educar em Revista*, (30), pp.45-64.
- Diario Oficial de la Federación (2020). *ACUERDO número 02/03/20*. Consultado el 25 de junio de 2021. Disponible en: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5589479&fecha=16/03/2020
- Gil, M. (2020). El autoconocimiento: herramienta clave de la educación. *Investigación educativa*, 163-188.
- González, Á. (2014). Las competencias docentes de la formación para el empleo. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 179-184.

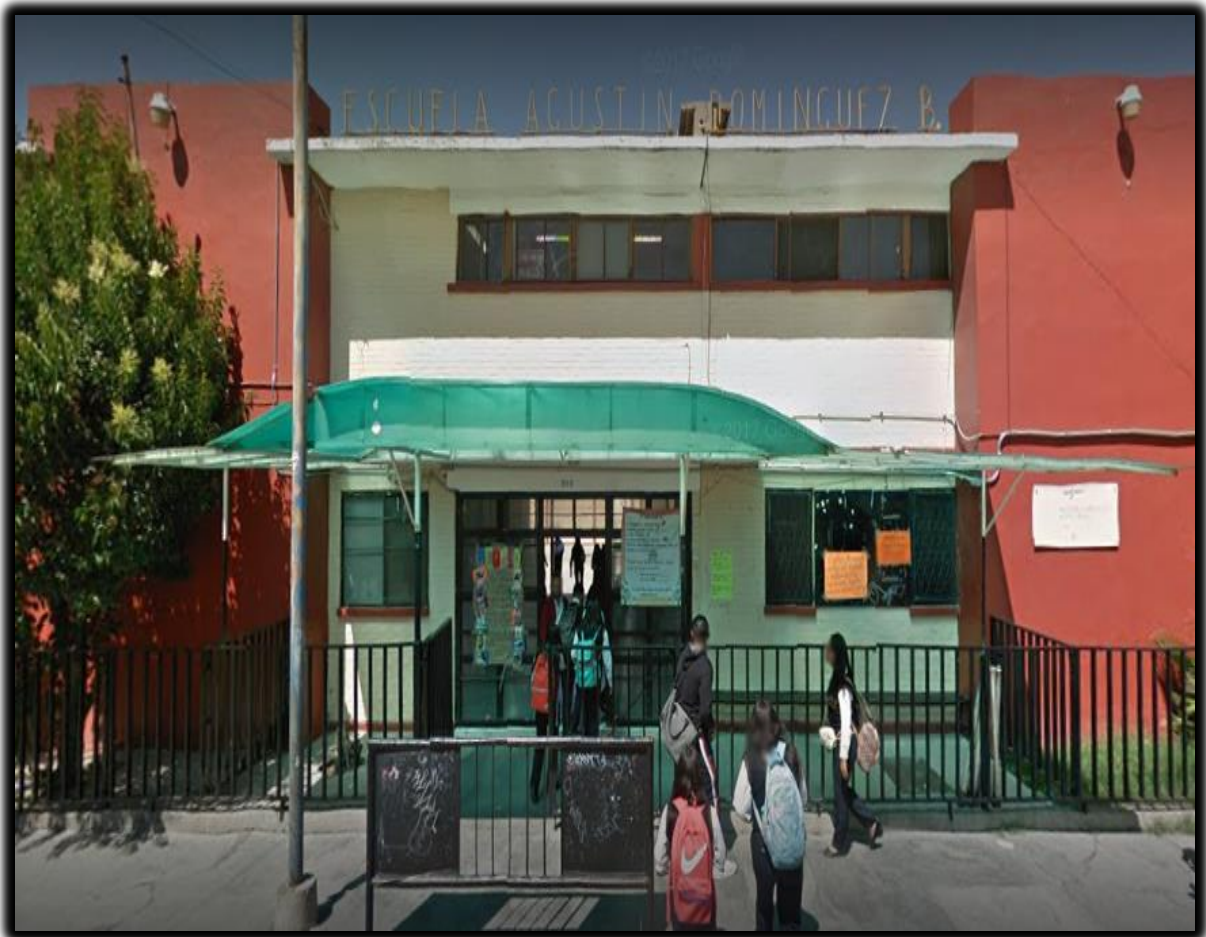
- Henao, G., & María, G. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 785-802.
- Hernández, R. (2010). Metodología de la investigación. México: McGrawHill
- INEGI. (2015). *Encuesta intercensal 2015. Principales resultados*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística y Geografía : <https://www.inegi.org.mx/programas/intercensal/2015/>
- Jambrina, M. (2010). Psicología de la música y emoción musical en el ámbito escolar del área de educación artística en la educación primaria. *Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y la Educación*, 337-342.
- Martínez, N. (2014). Aportes de la teoría de la equilibración para el análisis de modalidades educativas en línea. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 82-93.
- Organización Mundial de la Salud. (2021). *Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>
- Ortiz, E., & Mariño, M. (2014). Una comprensión epistemológica de la psicopedagogía. *Cinta de Moebio*, 22-30.
- Palacios, J. (2005). La presencia de la música en la educación: reflexiones, retos y propuestas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19-22.
- Ruiz, C. (2015). Hacia una comprobación experimental de la zona de desarrollo próximo de Vigotsky. *Ciencia Ergo Sum*, 167-171.
- Ruíz, E., & Estrevel, L. (2010). Vigotsky: la escuela y la subjetividad. *Pensamiento Psicológico*, 135-145.
- SEP. (2011). *Plan de estudios 2011. Educación básica*. México: SEP.

- SEP. (2013). *El consejo técnico escolar; una ocasión para el desarrollo profesional docente y la mejora de la escuela*. México: SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación primaria 3º, plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: SEP.
- Yarlequé, L., Padilla, M., & Navarro, L. (2012). Una educación que apuesta por el atraso. *Horizonte de la Ciencia*, 37-42.

ANEXOS

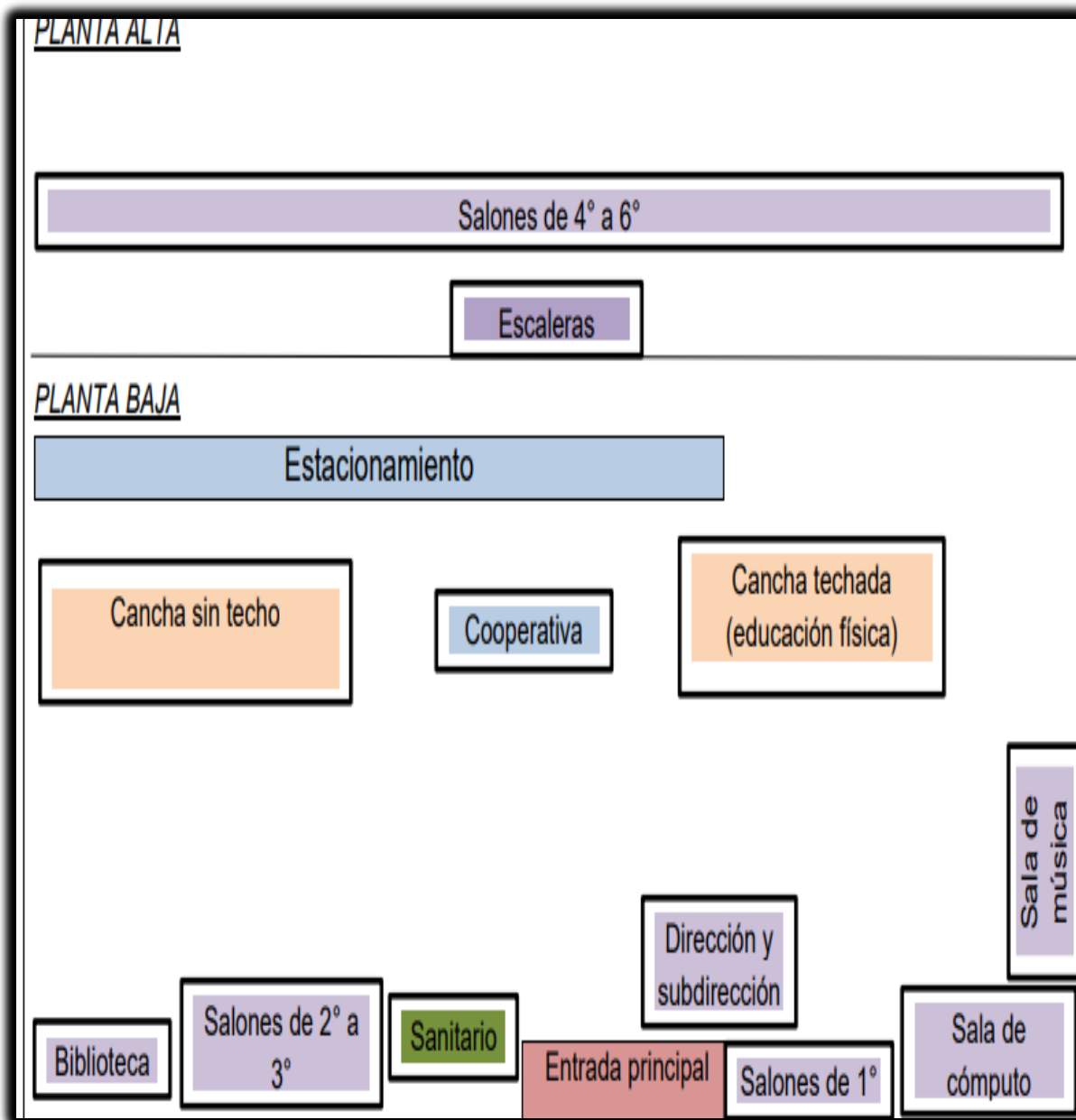
Anexo A

Fachada del edificio escolar



Anexo B

Croquis de la institución



Anexo C

Semáforo de las emociones

Semáforo de las emociones	
Indicador de logro:	
Verde: Demuestra a partir de la verbalización y de la evidencia escrita que conoce sus emociones y es capaz de regularlas.	
Amarillo: Demuestra su capacidad de conocer y regular sus emociones con solo uno de los aspectos, ya sea la verbalización o la evidencia escrita.	
Rojo: No demuestra de ninguna manera la capacidad de conocer y regular sus emociones o no presenta la evidencia de trabajo.	

Anexo D

Consentimiento informado



Declaración de consentimiento informado.

- Proyecto de investigación: **Favorecer el manejo efectivo de emociones por medio de la educación a distancia en un grupo de tercer grado de primaria.**
- Docente en formación: Elías David Fraga Vega
- Asesor del proyecto de investigación: Dr. Juan Manuel Guel Rodríguez.

La presente investigación tiene como objetivo: Favorecer el manejo efectivo de emociones por medio de la educación a distancia en un grupo de tercer grado de primaria para mejorar la autorregulación de emociones durante el confinamiento por la pandemia de Covid-19.

Por lo anterior, se pretende realizar una serie de actividades didácticas dentro del grupo de 3°B a lo largo del ciclo escolar 2020-2021, en las cuales declaramos lo siguiente:

1. La participación es voluntaria. Cualquiera de los participantes de la presente investigación puede deslindarse del proceso.
2. No se extiende ningún riesgo por participar en el desarrollo del proyecto.
3. El método de evaluación del proyecto implica:
 1. Observaciones dentro de las sesiones virtuales.
 2. Implementación y análisis de las actividades diseñadas para el proyecto.
4. Los datos e información obtenidos serán utilizados meramente para fines de propios de la investigación.
5. Los resultados obtenidos podrán ser publicados por cualquier medio y se garantiza la confidencialidad de todos los datos de la institución y los datos personales de los participantes.

Por lo anterior, acepto y doy autorización al docente en formación Elías David Fraga Vega para la aplicación de su proyecto de investigación en la que además declaro haber estado debidamente informado de lo que ello supone.

Vo.Bo.
Asesor de documento recepcional.

Vo.Bo.
Maestra titular.

Vo.Bo.
Directora de la escuela primaria.

Dr. Juan Manuel Guel Rodríguez

Mtra. Marta Estela Solís Valtierra

**Mtra. Alma Irene González
Avendaño**






Anexo E

Actividad: “La Carta”

 SLP PROGRESAMOS JUNTOS <small>CONSEJO EDUCATIVO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ</small>	SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR ESC. PRIM. OF. MAT. “AGUSTÍN DOMÍNGUEZ B.” CLAVE: 24EPR0045B ZONA ESCOLAR: 05 CALLE: AGUSTÍN MELGAR #300 DOCENTE EN FORMACIÓN: ELÍAS DAVID FRAGA VEGA		
PLAN POR GRUPO PARA EL PERIODO DEL 26 DE OCTUBRE AL 13 DE NOVIEMBRE CONTINGENCIA COVID-19 PRIMERA INTERVENCIÓN DEL INFORME DE PRÁCTICAS “FAVORECER EL MANEJO EFECTIVO DE EMOCIONES POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE PRIMARIA”				
ANEXO 1				
<p>Consigna: Escribe una carta en la que platicues cómo fue que te la pasaste el día del niño durante la cuarentena o si es que cumpliste años durante estos meses de aislamiento explica cómo te la pasaste o cualquier otra situación que quisieras contar en estos meses que no has ido a la escuela. Recuerda acompañar tu escrito con un dibujo.</p>				
Destinatario: _____		Lugar y fecha: _____		
Saludo:				
Cuerpo de la carta:				
Despedida:				
Nombre y firma:				




Anexo F

Actividad: “¿Qué tal la cuarentena?”

	SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR ESC. PRIM. OF. MAT. "AGUSTÍN DOMÍNGUEZ B." CLAVE: 24EPR0045B ZONA ESCOLAR: 05 CALLE: AGUSTÍN MELGAR #300 DOCENTE EN FORMACIÓN: ELÍAS DAVID FRAGA VEGA		
PLAN POR GRUPO PARA EL PERIODO DEL 26 DE OCTUBRE AL 13 DE NOVIEMBRE CONTINGENCIA COVID-19 PRIMERA INTERVENCIÓN DEL INFORME DE PRÁCTICAS "FAVORECER EL MANEJO EFECTIVO DE EMOCIONES POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE PRIMARIA"				
ANEXO 2				
Consigna: Elabora un dibujo de tú familia y escribe en la parte de debajo de la hoja cómo la han pasado durante la cuarentena. Trata de agregar la mayor cantidad de detalles.				
Dibujo 				
Escrito 				

Anexo G

Actividad: "El caso de Juanito"

		
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO		
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR		
ESC. PRIM. DF. MAT. "AGUSTÍN DOMÍNGUEZ B."		
CLAVE: 24EPR0045B ZONA ESCOLAR: 05		
CALLE: AGUSTÍN MELGAR #300		
DOCENTE EN FORMACIÓN: ELÍAS DAVID FRAGA VEGA		
PLAN POR GRUPO PARA EL PERIODO DEL 7 DE DICIEMBRE AL 13 DE DICIEMBRE CONTINGENCIA COVID-19		
SEGUNDA INTERVENCIÓN DEL INFORME DE PRÁCTICAS "FAVORECER EL MANEJO EFECTIVO DE EMOCIONES POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE PRIMARIA"		
ANEXO 1		
Consigna: Lee atentamente el caso de Juanito.		
<p>Juanito es un niño que cursa el 3º grado de primaria, él es un poco tímido, así que tiene problemas para jugar con sus compañeros, un día las niñas y niños de su grupo estaban jugando a las escondidas y él tenía muchas ganas de jugar con ellos, pero no sabía como acercarse para pedirles que lo juntaran, después de un rato se armó de valor y se acercó a ellos para pedirles que lo juntaran, pero sus compañeros le dijeron que no por ser gordito. Juanito agachó la cabeza, se alejó del lugar y se puso a llorar.</p>		
En el siguiente recuadro dibuja la situación de maltrato que vivió Juanito y del otro lado la solución para ese problema.		
Maltrato	Buen trato	
¿Como crees que se sintió Juanito?	¿Como puedes evitar situaciones de maltrato?	

Anexo H




Registro semáforo de las emociones

Nombre del estudiante	Actividad 1 Diagnóstico	Actividad 2 diagnóstico	Actividad 3 diagnóstico	Actividad 1 Intervención	Actividad 2 Intervención	Actividad 3 Intervención
XAVIER						
ALONDRA	-	-	-	-	-	-
BRIDGETH	-	-	-	-	-	-
EMILIANO						
CHRISTOPHER						
CARLOS ABRAHAM						
DAPHNE	-	-	-	-	-	-
EMILY						
DANNA KATE						
MARTIN						
LESLY SAMANTHA						
ZOE BERENICE						
OMAR SANTIAGO	-	-	-	-	-	-
ANGEL DE JESUS	-					

JOSE JAVIER				-		-
VALERIA						
ALEXA PAOLA						
FRANCISCO	-					
DARIO ROMAN						
YULIETH	-	-	-	-	-	-
RODRIGO						
JOSE SANTIAGO	-	-	-	-	-	-
CAMILA						
MELISSA NIKOLEE	-	-	-	-	-	-
JESUS						
DIANA LIZET	-	-	-	-	-	-
EMMANUEL	-					
DAVID ALFREDO	-	-	-	-	-	-
ZARA						
CECILIA MONTSERRAT	-	-	-	-	-	-
AIDEE ELIZABETH	-	-	-	-	-	-
ANGEL XAVIER	-					-
SOFÍA	-					

Anexo I

Actividad: “El diccionario de las emociones” (anverso)

   <p>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR ESC. PRIM. OF. MAT. "AGUSTÍN DOMÍNGUEZ B." CLAVE: 24EPR0045B ZONA ESCOLAR: 05 CALLE: AGUSTÍN MELGAR #300 DOCENTE EN FORMACIÓN: ELÍAS DAVID FRAGA VEGA</p> <p>PLAN DE ACCIÓN DEL TRABAJO "FAVORECER EL MANEJO EFECTIVO DE EMOCIONES POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE PRIMARIA" CONTINGENCIA COVID-19</p>		
Anexo 1 "El diccionario de las emociones"		
<p>Consigna 1: Con tus propias palabras debes de definir de manera escrita las siguientes emociones.</p>		
Alegria.	Tristeza	Enojo.
Miedo.	Amor.	Ansiedad.

Anexo I

Actividad: “El diccionario de las emociones” (reverso)



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
ESC. PRIM. OF. MAT. “AGUSTÍN DOMÍNGUEZ B.”

CLAVE: 24EPR0045B ZONA ESCOLAR: 05

CALLE: AGUSTÍN MELGAR #300

DOCENTE EN FORMACIÓN: ELÍAS DAVID FRAGA VEGA

PLAN DE ACCIÓN DEL TRABAJO FAVORECER EL MANEJO EFECTIVO DE EMOCIONES POR MEDIO DE LA
EDUCACIÓN A DISTANCIA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE PRIMARIA”

CONTINGENCIA COVID-19



Consigna 2: Ahora realiza un dibujo de cada una de las emociones que anteriormente describiste, con situaciones que tú hayas experimentado.

Alegria.	Tristeza.	Enojo.
Miedo.	Amor.	Ansiedad.




Anexo J

Actividad: "Música de emociones" (anverso)

 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO			
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR			
ESC. PRIM. OF. MAT. "AGUSTÍN DOMÍNGUEZ B."			
CLAVE: 24EPR0045B ZONA ESCOLAR: 05			
CALLE: AGUSTÍN MELGAR #300			
DOCENTE EN FORMACIÓN: ELÍAS DAVID FRAGA VEGA			
PLAN DE ACCIÓN DEL TRABAJO "FAVORECER EL MANEJO EFECTIVO DE EMOCIONES POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE PRIMARIA"			
CONTINGENCIA COVID-19			
Anexo 3: "Musical de emociones"			
Consigna 1: Tú maestro reproducirá algunas canciones, en el tiempo que dura la canción tú debes de expresar a través de un dibujo la emoción que te generó esa canción.			
Canción 1.	Canción 2.		
Canción 3.	Canción 4.		

Anexo J

Actividad: "Música de emociones" (reverso)

  	<p>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR ESC. PRIM. OF. MAT. "AGUSTÍN DOMÍNGUEZ B." CLAVE: 24EPR0045B ZONA ESCOLAR: 05 CALLE: AGUSTÍN MELGAR #300 DOCENTE EN FORMACIÓN: ELÍAS DAVID FRAGA VEGA PLAN DE ACCIÓN DEL TRABAJO "FAVORECER EL MANEJO EFECTIVO DE EMOCIONES POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE PRIMARIA" CONTINGENCIA COVID-19</p>
<p>Consigna 2: Ahora con tus propias palabras describe que emociones experimentaste al escuchar esas canciones.</p>	
<p>Canción 1:</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>Canción 2:</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>Canción 3:</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>Canción 4:</p> <hr/> <hr/> <hr/>	

Anexo K

Actividad: "Mi receta perfecta" (anverso)

	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO		
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR			
ESC. PRIM. OF. MAT. "AGUSTÍN DOMÍNGUEZ B."			
CLAVE: 24EPR0045B ZONA ESCOLAR: 05			
CALLE: AGUSTÍN MELGAR #300			
DOCENTE EN FORMACIÓN: ELÍAS DAVID FRAGA VEGA			
PLAN DE ACCIÓN DEL TRABAJO "FAVORECER EL MANEJO EFECTIVO DE EMOCIONES			
POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE			
PRIMARIA"			
CONTINGENCIA COVID-19			

Anexo 4: "Mi receta perfecta"

Consigna 1: Al igual que en una receta, debes de crear una lista de "ingredientes" para crear una receta que a ti te genere felicidad, dentro de esa lista puedes agregar a las personas u objetos que más quieres, así como también objetos que tengan un gran valor para ti.

Receta para crear felicidad.

- 1.


- 2.



- 3.

- 4.

Anexo K

Actividad: "Mi receta perfecta" (anverso)

 **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO**
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
ESC. PRIM. OF. MAT. "AGUSTÍN DOMÍNGUEZ B."
CLAVE: 24EPR0045B ZONA ESCOLAR: 05
CALLE: AGUSTÍN MELGAR #300
DOCENTE EN FORMACIÓN: ELÍAS DAVID FRAGA VEGA
PLAN DE ACCIÓN DEL TRABAJO "FAVORECER EL MANEJO EFECTIVO DE EMOCIONES
POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE
PRIMARIA"
CONTINGENCIA COVID-19

Consigna2: Ya tienes los "ingredientes" listos, ahora tendrás que realizar un dibujo en el cual describas cual es el resultado final de tu receta.

Receta terminada.

