



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La enseñanza del español y los estilos de aprendizaje. Una experiencia didáctica con alumnos de tercer grado de secundaria

AUTOR: Cristina Hernández Hernández

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Adolescentes, Ambientes virtuales, Aprendizaje, Estilos de Aprendizaje, Programación Neurolingüística

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2017



2021

**“LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE. UNA
EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON ALUMNOS DE TERCER GRADO DE
SECUNDARIA”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

ENSAYO PEDAGÓGICO

PRESENTA:

C. CRISTINA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

ASESOR:

MTRO. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Hernández Hernández Cristina
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE. UNA EXPERIENCIA
DIDÁCTICA CON ALUMNOS DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 15 días del mes de julio de 2021.

ATENTAMENTE.

Cristina Hernández Hernández

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 9

DIRECCIÓN: Administrativa

ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **HERNANDEZ HERNANDEZ CRISTINA**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de (✓) Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

“LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON ALUMNOS DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA”

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**.



ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

LIC. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVA SE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

AGRADECIMIENTOS

Las presentes líneas son especialmente para aquellas personas quiénes con un poco de su colaboración me ayudaron a alcanzar la meta de este proyecto:

- A mi papá, Jaime Hernández Martínez (14-01-62/21-10-20) quien fue una persona tenaz, inteligente, con una conducta intachable, respetado, trabajador, luchador y soñador; pilar de la familia que luchó por nosotros hasta el último día de su vida. Mi eterno agradecimiento para él y, quien en vida se encontraría muy emocionado por esta meta cumplida; en donde quiera que te encuentres, te mando un fuerte abrazo hasta el cielo. Te amo por siempre papá.
- A mi mamá, Josefina Hernández González, quien ha sido parte importante de este proceso y, quien también ha sabido luchar constantemente con mi padre para el bienestar de la familia que conformaron. Gracias te doy por ser mi motivación, por no dejarme en mis momentos de angustias y alegrías, por ser muy comprensiva, atenta, amorosa, paciente y servicial. Esas palabras de aliento que me diste cuando todo estaba mal, las traigo conmigo muy presentes, sin ellas, gran parte de esto no hubiera sido posible. Te amo por siempre mamá.
- A mis hermanas Sandra Hernández y Nohemí Hernández, quienes también me han apoyado y aportado en este proceso, en especial cuando se trataba de material, específicamente con los gafetes. A las dos, gracias por todo su tiempo, por su comprensión y atención, no sé qué hubiera pasado sin su ayuda. Las amo.
- A mis sobrinos, Leonardo Sánchez e Isaac Sánchez, mis hermosos gemelos traviosos quiénes con sus ocurrencias, me han sacado en más de una ocasión risas memorables, en especial durante estos meses cuando la vida nos cambió radicalmente tras nuestra pérdida familiar. Siempre serán parte importante de mi vida, los amo con todo mi corazón.

- A mis hermanos Jaime Hernández y Rigoberto Hernández, por su apoyo y comprensión.
- A doña Teresa Jiménez, a su hija Lizbeth Ramírez y su hijo Emmanuel Ramírez, quienes me abrieron las puertas de su casa, sobre todo por haber sido muy comprensivos en todo momento. Por abrirme las puertas de negocio y brindarme la confianza para trabajar ahí. Gracias a esa oportunidad, pude ayudar a mis papás a solventar un poco de los gastos que todo este gran proceso conllevó. Gracias doña Tere, por ayudarme con lo que estuvo a su alcance, nunca lo voy a olvidar; la aprecio mucho a usted y, a sus hijos.
- A mi asesor, Gustavo Alejandro Guerrero Sánchez, por su guía y orientación durante esta intervención, a quien también le agradezco infinitamente su atención y comprensión cuando tuve que ausentarme.
- A mi amiga y compañera de licenciatura Alondra Arreguín, quien, con su apoyo, comprensión, dedicación, sus palabras de aliento y sus consejos, hicimos posible lo que se veía imposible. Gracias por siempre estar aquí, estos últimos meses compartimos muchas retroalimentaciones y experiencias que nos llevaron a lograr este proyecto de investigación. Eres un gran regalo que la vida y la licenciatura me han podido dar. Te quiero muchísimo.
- A mi entrañable amiga Yazmín Chávez, quien ha confiado en mí, me ha apoyado en cada paso que he dado y, ha sido fiel testigo del crecimiento que he tenido. Gracias por acompañarme en esta gran aventura y por ser mi cómplice de vida. Te amo.
- A mi queridísimo amigo y Licenciado en Derecho, David Cisneros, quien me ha demostrado su incondicional apoyo, me brindó muy buenos consejos y risas, a quien admiro muchísimo por su gran perseverancia para todo. Tus palabras de motivación fueron importantes para llevar a cabo todo esto. Te quiero mucho.
- A Ulises Ramírez, quien también fue parte importante de este proceso; gracias por haberme escuchado, apoyado, guiado, alentado, comprenderme

y estar cuando más lo he necesitado, eternamente agradecida por todo lo que hiciste por mí durante estos años que nos hemos conocido a través de la licenciatura. Te irá más que bien en esta profesión.

- A mis apreciables alumnos que me brindaron un poco de su tiempo y quiénes son la razón de este proyecto de investigación.
- Gracias a todos y a cada uno de los que fueron partícipes de esta gran experiencia, me llevo lo mejor de cada quien.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. TEMA DE ESTUDIO	6
2.1 Núcleo y línea temática	6
2.2 Descripción del hecho o caso estudiado	8
2.3 Escuela y ubicación geográfica	13
2.4 Características sociales relevantes	16
2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo	23
2.6 Conocimiento obtenido de la experiencia y de la revisión bibliográfica	24
3. DESARROLLO DEL TEMA	29
3.1 Secuencia 1 “Escucha, imagina y recrea”	36
3.2 Secuencia 2 “El sordo no oye, pero... ¿Quién da más?”	43
3.3 Secuencia 3 “¡Acierta, cooperas o cuello!”	54
3.4 Secuencia 4 “Dime con quién andas y te diré quién eres”	61
3.5 Secuencia 5 “Arma, ordena y dime lo que sientes”	73
3.6 Secuencia 6 “De teatro hablamos”	86
4. CONCLUSIONES	100
5. BIBLIOGRAFÍA	103

1. INTRODUCCIÓN

Cuando nos referimos al término estilos de aprendizaje, estamos manifestando a que cada persona aprende acorde a un método o a alguna estrategia en particular que él mismo aplica para aprender un contenido, ya sea en la escuela, en el trabajo o en la vida cotidiana. Los seres humanos aprendemos de diversas maneras, buscamos las estrategias que se adapten a nuestras necesidades de aprendizaje, a nuestro tiempo, sin embargo, suele suceder que los maestros no siempre son conscientes de que los alumnos aprenden de distintas maneras, lo que resulta un poco difícil para el estudiante al poner en práctica lo aprendido.

Como bien sabemos, la asignatura no siempre suele ser llamativa por su propio nombre ni mucho menos la misma materia brindará las herramientas necesarias para aprenderla, todo depende del docente que esté a cargo de la materia, de las estrategias de enseñanza que utilice para que el contenido sea significativo para los alumnos. Hoy en día, resulta un poco más difícil, pues ésta contingencia sanitaria vino a desencadenar problemas que no se habían distinguido en clases presenciales. Problemas que van desde la nula comunicación con el alumno porque no tiene los medios para poder comunicarse, pero sí quiere salir adelante; problemas como aquellos que tienen todas las posibilidades, pero las pocas ganas de querer seguir estudiando.

De aquellos que se han mantenido al margen de querer seguir estudiando, porque tienen los recursos, de los cuales, sus habilidades se han hecho presentes para el desenvolvimiento autónomo; la casa se ha convertido en la escuela, el computador y los teléfonos móviles, son el medio principal para acceder a las aulas virtuales. El maestro, se ha tenido que hacer maestro en el manejo de las tecnologías, se ha recorrido mucho en tan poco tiempo en cuanto a actualización e innovación y, aunque no todos los maestros han puesto su granito de arena, hay

quienes desean que esto se convierta en algo más ameno y menos aburrido. Que se convierta en la posibilidad de que tanto alumno como docente, haga uso de los recursos que posee y los explote al máximo.

Debemos de saber y conocer en especial, nuestra forma de aprender predominante, para así poder buscar y aplicar las estrategias de enseñanza correctas para que este tenga un impacto con el contenido a enseñar y, no continuar con la generalización y repetición de actividades que sólo disgustan al alumno. Para ello, fue necesario que se indagara acerca de las estrategias de enseñanza y se eligieran algunas de ellas para poder trabajar de acuerdo a las circunstancias de la actualidad, así que, para trabajar los estilos de aprendizaje, se establecieron los siguientes propósitos:

- Identificar el estilo de aprendizaje en los alumnos de tercer año de secundaria, a través de la aplicación del Test Estilos de Aprendizaje (Modelo PNL).
- Investigar, seleccionar y emplear algunas estrategias de enseñanza que contribuyan al desarrollo de los Estilos de Aprendizaje para favorecer la construcción del conocimiento.
- Observar, registrar y evaluar el progreso que cada estudiante tuvo con la aplicación de las diversas estrategias, así como el desarrollo de su Estilo de Aprendizaje a través de una lista de cotejo.

Por lo anterior, en el presente trabajo se indagó sobre los estilos de aprendizaje de los alumnos de la Escuela Secundaria Técnica Número 65, específicamente con alumnos de 3er año, el cual está conformado por 24 alumnos, de los cuales 14 son hombres (58,33%) y 10 son mujeres (41,66%), cabe mencionar que no todos los alumnos estuvieron presentes, pues la máxima cantidad de asistencia virtual que se obtuvo fue del 25% y la mínima del 12,5% y, aunque se hizo un énfasis en que era importante que se conectaran a las reuniones aunado a

que también se le dijo a la titular del grupo que brindase ayuda para con los mismos, tampoco hubo respuestas favorables para las reuniones.

Una de las principales dificultades a las que me enfrenté, es que no todos los alumnos contaban con los recursos primordiales para asistir a las sesiones virtuales; también sucedió que algunos educandos por cuestiones de horarios no podían, pues la hora establecida para trabajar con ellos, era horario de trabajar ya sea del hermano o hermana menor, por lo cual, no podían estar los dos al mismo tiempo en el móvil, o que el padre o madre de familia no estuviera en casa por cuestiones de trabajo y esto dificultara la comunicación entre ambos (docente en formación/alumno y viceversa). Del mismo modo, la mala conexión de Internet tanto mía como de los adolescentes, fue otro de los inconvenientes por los que se tuvo que pasar.

Es importante señalar que hubo algunos alumnos que se conectaron, pero no mantuvieron su actividad dentro de la misma, es decir, que sólo se conectaban por un par de minutos y luego se desconectaban. La falta de interés por parte de los alumnos, así como de los padres de familia, también forman parte de las dificultades que tuve para llevar a cabo este proceso, aunado a que, por parte del centro escolar, no era tan indispensable trabajar con clases virtuales pues dentro de las sesiones de Consejo Técnico Escolar, se decidió continuar sólo con la programación, por lo tanto, es así que la cantidad de participantes siempre fue mínima, a excepción del segundo viernes.

Los motivos que me llevaron a elegir este tema, se deriva en gran parte a las reflexiones que llevé a cabo durante la materia de Observación y Práctica Docente; en ocasiones era evidente que el trabajo que efectuaban los titulares del grupo, desconocen el tipo de aprendizaje que cada uno de los educandos tiene para

aprender un tema, en casos contrarios, fueron notorios que muy pocos docentes saben sobre la existencia de que cada individuo aprende de diferente manera y, me refiero a notorio, porque en el cuaderno de trabajo del educando, se identificaba su estilo predominante, es decir, el titular solicitaba que el cuaderno fuera forrado de tal color y que en la portada incluyeran la palabra VISUAL, AUDITIVA o KINESTÉSICA, de acuerdo a los resultados obtenidos del test.

Por otro lado, dentro del desarrollo de la materia de OPD, una ocasión se nos solicitó que aplicáramos un Test de Estilos de Aprendizaje, puesto que esto era importante al momento de planificar una planeación. Fue a partir de ahí que ese tema tomó un poco más de relevancia, pues me llamaba mucho la atención que los docentes hacían lo mínimo para llamar la atención de los alumnos, en ocasiones me tocó ver que solo los ponían a copiar del libro a la libreta, o que no utilizaran los recursos que la misma escuela le brindaba a la comunidad estudiantil, por el miedo de llegar a dañar los materiales, lo cual al final del día, perjudicaban al alumno, pues no explotaban al cien sus capacidades.

Cuando el 2020 se hizo presente y con éste una contingencia sanitaria, el tema de la escuela tomó un giro de 180°; por experiencia propia, puedo decir que este método no fue lo mejor para mí, puesto que veía que normalmente era lo mismo, por lo que la monotonía y el aburrimiento se hacían presentes en mí. Así que con lo que había experimentado durante ese año, más lo poco que había podido recaudar cuando me asignaron los grupos en este octavo semestre, decidí que era importante darle más trascendencia al tema de los estilos de aprendizaje, en especial bajo las circunstancias en las que nos encontramos actualmente, tanto como cuando se regrese a clases presenciales.

Así que para poder conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Secundaria Técnica Número 65, se aplicó el Test Estilos de Aprendizaje (Modelo PNL) (programación neurolingüística) o mejor conocido también por VAK: Visual, Auditivo, Kinestésico, propuesto por Bandler y Grinder el cual consta de 40 reactivos de opción múltiple y a partir de los resultados, poder determinar qué estilo de aprendizaje predomina en el alumno. Por otro lado, para su aplicación, se tuvo que buscar la manera más factible de aplicar, algo a lo que todos o al menos la mayoría, pudiera tener acceso; para ello, a través de la plataforma de Google Formularios, se creó dicho Test y al final de la publicación, el link fue compartido por el grupo de WhatsApp de Español 3° "C".

Durante el transcurso de estos años, la educación ha evolucionado considerablemente (aunque no lo parezca), por lo cual el tema de saber cómo aprenden nuestros estudiantes, también deben de tener un mayor auge y trascendencia, para ello es importante conocer al educando, así como de las capacidades que este mismo tiene al igual que sus habilidades cognitivas. El modelo VAK, que nos presentan los autores Bandler y Grinder, nos ayuda a conocer la forma de absorción de información y así poder generar factibles mejoras para que su proceso de aprendizaje sea significativo, actuando sobre un ambiente lleno de retos: el virtual.

A partir de los resultados que se obtuvieron, se indagó sobre las diversas estrategias de enseñanza que se pudieran adaptar a las circunstancias y necesidades de cada uno. Por sesión, siempre se trabajó con los tres estilos, pues resulta más complicado trabajarlo de manera individual, es decir, un viernes trabajar el visual, otro viernes el auditivo y así sucesivamente. De ésta manera y, durante el desarrollo de las secuencias, se podrá notar de las diferentes actitudes que el estudiante enfrenta durante los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2. TEMA DE ESTUDIO

2.1 Núcleo y línea temática

El “Análisis de experiencias de enseñanza” es la línea temática número dos en la cual ubiqué el tema de estudio, misma que está enfocada a los estilos de aprendizaje y cómo seguir desarrollándolos ante una adversidad como la que estamos viviendo actualmente, o, en otros términos, como hacer que el alumno, por medio de estrategias de enseñanza, logre desarrollar las mismas y otras habilidades más al encontrarse en un ambiente de confinamiento, derivado (en este caso) por la COVID-19.

Ésta línea temática refiere a las experiencias de enseñanza que cada estudiante normalista adquiere, las cuales son emanadas por medio de las materias de Observación y Práctica Docente. Dentro de las mismas, ayudan al normalista a generar un análisis sobre los métodos de enseñanza aplicadas en las aulas y, comprender si éstos dieron resultados positivos, es decir, “poner en juego los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica que ha logrado desarrollar durante la formación inicial, para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza congruentes con los propósitos de la educación secundaria” (SEP, 2002, págs. 20-21).

Dentro de la línea temática antes mencionada, se orienta el núcleo temático número dos “Competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad”, el cual ayuda a identificar los propósitos de la especialidad y su relación con la educación secundaria; sobre el desarrollo de las habilidades y de formación valoral de la especialidad; del diseño, organización y aplicación de actividades didácticas y de la aplicación de estrategias básicas y formas de evaluación del aprendizaje.

Para eso, es necesario que el estudiante normalista desarrolle la habilidad para proceder a hacer las adecuaciones necesarias a los programas en función de las necesidades que los adolescentes vayan teniendo de manera paulatina. Por otro lado, y sin dejar de lado el tema principal a estudiar, cabe resaltar que los estilos de aprendizaje constituyen un elemento principal para la elaboración de la planeación, pues a partir de ahí, se considera la manera de aprender y trabajar de cada uno de los estudiantes, fundamentando su progreso por medio de instrumentos adecuados para evaluar el avance del grupo y del alumno en particular.

2.2 Descripción del hecho o caso estudiado

Durante la experiencia al Trabajo Docente I, no me percaté de las dificultades que el trabajo y el estudio en casa conllevarían un gran reto, mismo que se ha ido acrecentando con el paso de los días y aún más con la negatividad de los alumnos. Actualmente nos encontramos en una contingencia sanitaria que fue derivada por la COVID-19 en el año de 2020; servidores de la educación, optaron por continuar con la educación en casa por el medio televisivo, radiofónico y al mismo tiempo implementando herramientas tales como Internet y las plataformas derivadas de esta para continuar con la comunicación y enseñanza a pesar de la distancia. No se pensó a futuro que ésta función podría propagar la deserción escolar ante los diversos conflictos que esto conlleva.

Sin embargo, se ha buscado que los educandos de todo el país, tengan educación de calidad, tal como lo marca el Artículo 3° de la Constitución Política (pág. 12) y ante las necesidades de los alumnos, buscar la mejora para los mismos. La institución que se me asignó es la Escuela Secundaria Técnica Número 65, siendo así que en los primeros meses de introducción al Trabajo Docente y como primer paso a esto, se llevó a cabo las sesiones de Consejo Técnico Escolar por medio de la plataforma de Google Meet. Se trataron temas que estaban enfocados al desarrollo del proceso de aprendizaje de cada uno de los alumnos que constituyen el plantel educativo y poder encontrar una posible solución para aquellos que no cuentan con las herramientas tecnológicas que hoy en día son indispensables para acceder a la educación.

En esta escuela, se enfatiza la falta de comunicación con compañeros y debido a ello, hubo un retraso considerable para el proceso de investigación y contextualización; es conveniente resaltar que, en consecuencia, no se tiene una completa noción de la relación de trabajo maestro-alumno y viceversa. Ante la falta

de comunicación, desinterés y poca empatía que persiste, se trabaja de manera desigual con los adolescentes.

Los grupos que se me asignaron, corresponden al tercer grado, grupo “C” y “D”: el primero con 24 alumnos y 21 respectivamente, por lo tanto, en cuanto al manejo de los contenidos de ambos grupos, no hubo diferencia debido a que la SEP determinó el trabajo lineal para toda la República Mexicana, es decir, que todos los estudiantes de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) recibieran la misma clase con el contenido correspondiente por día. Es así que, durante la introducción a la materia de Trabajo Docente I y como grupo de investigación seleccioné al 3° “C”; la elección la determiné por los índices “mayoritarios” en cuanto a la entrega de trabajos, percatándome de que con ellos había una probabilidad aproximada del 30% de comunicación.

El estudio diagnóstico fue aplicado en la última semana de la primera jornada de la antes mencionada. Los resultados de este estudio fueron negativos, sólo el 25% participó y el 75% no respondió; dentro de este diagnóstico incluí apartados tales como la comprensión lectora, la ortografía, los sinónimos y antónimos, entre otros. Es importante señalar qué, el método de aplicación del diagnóstico tampoco contribuyó a obtener los resultados esperados, es decir, el alumno que cuenta con un dispositivo electrónico, fácil puede apoyarse a investigar si lo que escribe está bien o mal, por lo tanto, claudiqué esa problemática que es muy común en los adolescentes, pero que no me contribuía a una extensa investigación debido a las facilidades de primera mano para indagar.

Cómo lo mencioné al principio del texto, resulta complicado observar, enfocar o determinar específicamente una problemática que guíe al docente en formación a la mejora de la misma a través de diversas aplicaciones de estudios o diagnósticos.

En el libro de Aprendizaje Clave (SEP, 2017) se menciona que “a partir de un enfoque humanista, el nuevo currículo de la educación básica se concentra en el desarrollo de aprendizajes clave, es decir, aquellos que permiten seguir aprendiendo constantemente y que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes.” Así que por las escasas respuestas que conseguí, decido enfocarme al tema que compete al desarrollo de una buena enseñanza: los estilos de aprendizaje, y cómo éstos mismos se están dejando de lado debido a que una pandemia se presentó y vino a dar un giro radical a la educación.

Lo anterior mencionado, va con relación a tres de los componentes principales para lograr el objetivo. El primero está encaminado a la formación académica del adolescente; en segundo lugar, permite la destreza para el desarrollo personal y social, asimismo dar un mayor vigor a las habilidades socioemocionales del semejante y, por último, pero sin restarle importancia, accede a que cada una de las instituciones educativas tengan un margen inédito de autonomía curricular, pero que al mismo tiempo ayuden a complementar el currículo, es decir, conjuntan elementos esenciales de planes anteriores, adaptándose así a cada una de las necesidades, intereses y contextos de los educandos, así como lo señala el libro de Aprendizajes Clave (2017).

Existen varios modelos de estilos de aprendizaje, de los cuales se pueden mencionar los siguientes: el modelo de los hemisferios cerebrales (lógico-holístico); el modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann (cortical izquierdo, límbico izquierdo, límbico derecho, cortical derecho); el modelo de programación neurolingüística de Bandler y Grinder (visual, auditivo, kinestésico); el modelo de Kolb (activo, reflexivo, teórico, pragmático); el modelo de Felder y Silverman (activo/reflexivo, sensorial/intuitivo, visual/verbal, secuencial/global) y por último el modelo de las inteligencias múltiples de Gardner (lógico-matemático, lingüístico-

verbal, corporal-kinestésico, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista (Cazau, 2004).

Para identificar el estilo de aprendizaje de los alumnos de esta escuela secundaria, se aplicó el Test Estilos de Aprendizaje (Modelo PNL) (programación neurolingüística) o mejor conocido también por VAK: Visual, Auditivo, Kinestésico, de Bandler y Grinder, el cual consta de 40 reactivos de opción múltiple y a partir de los resultados, se determina qué estilo de aprendizaje predomina en el alumno. Los autores Bandler y Grinder consideran que existen tres diferentes formas de representar la información de manera mental, es este caso, el modelo VAK (visual, auditivo, kinestésico) se centra de la siguiente manera.

El sistema de representación visual la utilizamos cuando recordamos imágenes, mismas que se ligan a algún concepto abstracto. Es posible usar este sistema de representación cuando el estudiante o el docente hace uso de los diferentes organizadores gráficos, que ayudan a conseguir en el alumno un aprendizaje más significativo. Los organizadores gráficos son un método visual, pues brindan la posibilidad de organizar la información e ideas, facilitando su aprendizaje. Para sacar mejor provecho a este estilo de aprendizaje, es necesario incluir herramientas que ayuden al alumno a alcanzar una mayor comprensión; un buen ejemplo sería cuando un docente explica algún contenido.

Es importante facilitarle la indagación a través de copias, lo cual preferirán más a que seguir de manera auditiva la información, además el uso de fotocopias, como lo es en el caso del ejemplo, le servirá al alumno para la toma de apuntes, mismos que le servirán para estudiar. Continuando con el sistema de representación auditiva, permiten a nuestra mente recordar voces, música y sonidos. Si ponemos atención a este estilo, es el que es más aceptado dentro de las aulas, pero, en

consecuencia, puede ser el menos comprendido por aquellos estudiantes a las que su capacidad de comprensión oral es la mínima.

Los estudiantes con este estilo de aprendizaje predominante, conciben mejor la información cuando reciben explicaciones orales, lo que conlleva a que el mismo educando sea capaz de explicar esta información a quien se lo pregunte. En comparación al estilo visual, este no necesita de materiales de lectura ya que prefieren escuchar debido a las preferencias del canal auditivo. Tenemos por último el sistema de representación kinestésica, el cual está principalmente enfocado a la tendencia de interactuar con el contenido (material).

Utilizamos en gran medida este estilo cuando aprendemos algún deporte, algún baile o cuando iniciamos por primera vez a escribir en una computadora, inclusive los experimentos de laboratorio también entran en este proceso de aprendizaje. La percepción y movilidad del cuerpo son piezas clave para el aprendizaje, por lo que aquello que se ha aprendido con el cuerpo, difícilmente puede olvidarse. Es conveniente considerar que, dentro del salón de clases, se desaprovecha esta oportunidad para expandir el conocimiento con el alumno, dando como resultado un desequilibrio entre los dos sistemas representacionales.

2.3 Escuela y ubicación geográfica

La Escuela Secundaria Técnica número 65 se encuentra ubicada en la calle 2do. Paseo de Jacarandas, número 305 en la colonia Valle de Jacarandas 1ra Sección, con el código postal 78136, es colindante con la Avenida principal Morales-Saucito y la calle Peñón, misma que se encuentra situada en la localidad de San Luis Potosí y catalogada, así como una zona urbana (Ver anexo A). Debido a que nos encontramos en una emergencia sanitaria, cabe recalcar que es de suma importancia determinar que, a consecuencia de ello, es imposible analizar y reflexionar sobre lo que rodea a la escuela. Sin embargo, ante dicha situación, se realizaron previas investigaciones de manera colaborativa con la titular de los grados y grupos que se asignaron para trabajar, así como del apoyo de la aplicación de Google Maps.

Poco se sabe de la presencia de grupos pandilleriles, pero según se informa por parte de la titular que, en determinados lugares cuentan con vandalismo. La zona donde se ubica la escuela es tranquila, ya que los directivos se encuentran rondando constantemente la zona a la hora de la entrada y salida de los alumnos. No se permite ningún tipo de acción ilícita y si se llega a ubicar a quienes realicen dicho proceso, se sanciona a los responsables. Sobre la Avenida Morales-Saucito, encontramos diversas tiendas de alimentación tales como OXXO, Jugos “Sánchez”, “Ricas Carnitas”, “El Pollo Potosino”, panadería “La Abuelita”, mariscos “Hernández”, elotes “Don Cruz”, botanas y smoothies “ORTA”, entre otros más.

En contra esquina de los mencionados jugos, podemos encontrar en específico un comercio de comida para llevar llamado “Mr. Pechugas”; sin dejar de lado que los comercios de ropa y otros más, son importantes de contabilizar para el desarrollo social de quienes rodean a la comunidad estudiantil. Por otro lado, a la periferia del plantel educativo, se encuentra a 50 m aproximadamente, la Capilla de la “Divina Misericordia”; a 350 m, se localiza el CECAP “Capilla del Espíritu Santo”;

después está a 1,400 km la Parroquia “San Pablo y Santa María de Guadalupe”. Sobre la calle principal para ingresar a la escuela y frente a ella, se ubica la papelería “Glorú” la cual es de fácil acceso para los educandos, personal docente, al igual que para padres de familia.

Otros establecimientos como este mismo, tienen una aproximación de 400 m (papelería “Lala”) y 290 m (papelería “Herrera”). Éste tipo de locales, resultan ser el segundo lugar más importante para el desenvolvimiento de quienes ingresan a la institución. La Escuela Secundaria Técnica número 65 no es la única institución que brinda educación básica; dentro de ésta zona escolar se sitúa a 400 m, precisamente en la calle Madre Selva 201, Tecnológico, 78146, San Luis Potosí, el centro de Educación Preescolar “Fantasía”; también se encuentra a 550 m, en la calle Av. Prolongación Muñoz 2135, Fraccionamiento Tecnológico, 78220, San Luis Potosí, la Escuela Primaria Justo Sierra.

Por otro lado, y cerca de la antes mencionada primaria y a 650 m de la Técnica 65, se halla el Colegio Particular “Naciones Unidas” con dirección Calle Pomex 725, Las Piedras, 78150, San Luis, S.L.P. Así mismo y sin restar importancia, se dispone la Universidad del Valle de México (Universidad Privada) cuya orientación es Robles 600, Tecnológico I, 78220, San Luis, S.L.P, establecida a 650 m de la escuela principal a tratar. Con información que respecta a las rutas de transporte que circulan cerca de ahí, tanto de la Avenida Morales-Saucito y Avenida Prolongación Muñoz, hasta el momento se sabe que los principales son R-2, R-4, R-21 y R-26.

Por lo anterior, la situación geográfica se divide en los siguientes porcentajes: el 24% no contestó su lugar de procedencia, 34% cerca y 42% lejos. Éste último se

considera de esa forma por aquellos que viven y provienen de las colonias como las siguientes:

Paisanos, Piquito de Oro, Col. Real Soledad de Graciano Sánchez, Las Flores, Los Limones, Casanova, Juan Pablo, Luis Donald Colosio, Lomas del Mezquital, Buenos Aires, Hidalgo, Wenceslao, Saucito, El Rosedal, San Ángel, Industrial Aviación, Los Reyitos, Unidad Manuel José Othón.

Por lo tanto, el medio de transporte de la casa a la escuela y considerando los anteriores puntos de partida, van desde:

- Camión: 18%
- Automóvil: 14%
- Motocicleta: 1%
- Bicicleta: 0%
- Caminado: 27%
- El faltante corresponde a aquellos que no respondieron, con un porcentaje del 40%.

Toda esta información se obtuvo gracias al apoyo de la titular del grupo. En primera instancia se le había pedido que nos ayudara a indicarles a los alumnos que se les aplicaría un estudio socioeconómico y que era importante que lo contestaran para no tener problemas con los padres de familia, sin embargo, no se pudo efectuar dicho estudio, en primera porque ya se había realizado de manera general y en segunda porque nuestra posición no nos lo permitía, así que ante esas dificultades, la maestra se comunicó con la trabajadora social de la escuela y proporcionó un concentrado con toda la información antes mencionada.

2.4 Características sociales relevantes

CONTEXTO ESCOLAR

La Escuela Secundaria Técnica número 65 es un centro educativo perteneciente al sector público, en donde se imparte el último escalón de educación básica; la Clave del Centro de Trabajo es 24DST0072L y corresponde a la Zona Escolar 17 del Sector II de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de San Luis Potosí (SEGE). Ésta institución está a cargo del director Jacinto Loredo Flores, junto con la colaboración del subdirector Juan Carlos Reyes Trejo. El edificio escolar es compartido por dos turnos: matutino y vespertino; el primero tiene un horario de 7:00 a 13:10 horas y el vespertino de 14:00 a 20:10 horas.

Como se mencionó en el apartado anterior (contexto social), es importante resaltar que, ante la presencia de vandalismo en la periferia, el instituto se conserva en buen estado (Ver anexo B) y esto se debe a que el mismo personal docente en conjunto de quienes desean proteger, constantemente concurren a la vigilancia del plantel educativo, siendo así que a quienes incurran en un delito sobre la misma, actuar con sanciones con los responsables por los daños ocasionados.

La escuela cuenta con una dirección, subdirección, coordinación, departamento psicológico, prefecturas, 2 aulas de usos múltiples, laboratorio, sala de maestros, enfermería y biblioteca. Cada aula está construida principalmente por ladrillo y está conformada con sus respectivas ventanas y puerta; cada una de ellas tiene alrededor de 20 y/o 25 mesa bancos (esto depende de la distribución de alumnos por salón), pizarrón blanco, escritorio con silla y proyector; por último, pero no menos importante, 4 baños (2 H y 2 M) (Ver anexo C).

Acerca de la población escolar del Ciclo Escolar 2020 – 2021, se sabe lo siguiente:

- Primer grado: al inicio del Ciclo Escolar 2019 – 2020 encabezaron con una cantidad de 126 alumnos. Durante el desarrollo del Ciclo Escolar presente, con una cantidad de 126 y sin ningún nuevo ingreso.
- Segundo grado: al inicio del Ciclo Escolar 2019 – 2020 encabezaron con una cantidad de 125 alumnos. Durante el desarrollo del Ciclo Escolar presente, con una cantidad de 126 y con 16 de nuevo ingreso.
- Tercer grado: al inicio del Ciclo Escolar 2019 -2020 encabezaron con una cantidad de 124 alumnos. Durante el desarrollo del Ciclo Escolar presente, con una cantidad de 131 y con 7 de nuevo ingreso.

Por lo tanto y con base a la información anterior, se cuantifica la cantidad de 375 alumnos que cursaron el Ciclo Escolar 2019 – 2020 y 380 en el presente Ciclo. Con el último dato proporcionado, la distribución de los mismos en el turno matutino se divide en tres grados, siendo que estos mismos se subdividen en seis grupos (A, B, C, D, E y F) y fraccionados en una cantidad mínima de 19 y una máxima de 24 educandos por aula.

En cuanto a la información que respecta al contexto familiar de la comunidad estudiantil, se sabe lo siguiente:

- El alumno que vive con su mamá, consta del 22%
- El alumno que vive con su papá, consta del 2%
- El alumno que vive con ambos padres, consta del 45%
- El alumno que vive con otros (se considera así a aquellos que viven con algún familiar ya sean tíos, hermanos, abuelos), consta del 4%
- El 27%, no respondió al cuestionamiento

En otros términos, la unificación familiar de los educandos de esta escuela, está conformada por el 45% de familias integradas, el 27% de familias desintegradas y el 27% faltante, no participó.

La población predominante en situación de género abarca un 47% de hombres y un 53% de mujeres, cuya distribución es la siguiente:

- Primer grado: 126
- Segundo grado: 123
- Tercer grado: 131

La comunidad estudiantil oscila entre 11 y 15 años, y la distribución de edades es la siguiente:

- 11 años: 24%
- 12 años: 23%
- 13 años: 24%
- 14 años: 19%
- 15 años: 2%
- El 4% restante (11) no contestaron a la información.

Es importante señalar que los mismos educandos tienen hermanos en la misma escuela y su distribución se determina así:

- Sí, con un porcentaje del 9%
- No, con un porcentaje del 57%
- El faltante, corresponde a aquellos que no respondieron, con un porcentaje del 34%

CONTEXTO ÁULICO

El tercer año grupo “C”, está conformado por 24 alumnos, de los cuales 14 son hombres (58,33%) y 10 son mujeres (41,66%), oscilan entre los 14 y 15 años de edad. Por lo poco que se pudo recabar en información, se sabe que, en este grupo, el 12.5% corresponde a los alumnos que cumplen con tareas de manera puntual; el 12.5% a los que cumplen con tareas de manera irregular y, el 75% no cumplen con tareas. El estilo de aprendizaje predominante de este grupo está encabezado por los kinestésicos, seguido de los visuales, continuando con los auditivos, teniendo en consideración la combinación de estos dos últimos y, la unión de visuales/kinestésicos (Ver anexo D); ésta información se recolectó con la aplicación del Test Estilo de Aprendizaje (Modelo PNL [Programación Neurolingüística]), mejor conocido también por visual-auditivo-kinestésico (VAK) (Ver anexo E).

Según (Bavister & Vickers, 2005) en su libro Programación Neurolingüística, definen a la Programación Neurolingüística como “un modelo de comunicación que se centra en identificar y usar modelos de pensamiento que influyan sobre el comportamiento de una persona como una manera de mejorar la calidad y la efectividad de la vida” (pág. 12). El Test Estilo de Aprendizaje está basado en un modelo (Modelo PNL [Programación Lingüística]) creada por John Grinder, profesor asociado de lingüística, y, Richard Bandler, estudiante de matemáticas, a principios de la década de los 70. Surge, a partir de los cuestionamientos que ambos se formulaban gracias a la intriga que se manifestó cuando notaban que los pacientes de los psicoterapeutas Milton Erickson, Virginia Satir y Fritz Pearls, obtenían una mejora drástica en los mismos.

Así que el profesor y el estudiante, decidieron estudiar específicamente a los psicoterapeutas; obtienen como resultado un “modelo” o descripción con precisión, de qué era lo que realmente aplicaban con exactitud, para después poder integrarlo

en sí mismos y así tener esa capacidad de adquirir aquellos resultados tan sobresalientes, tal como Erickson, Satir y Pearls lo alcanzaban. Para el año de 1975, publican su primer libro “La Estructura de la Magia I. Lenguaje y Terapia”; en dicho libro no se menciona ni se relaciona nada con la Programación Neurolingüística, sin embargo, vuelven a publicar un segundo volumen titulado “La Estructura de la Magia II”, cuyas aportaciones e investigaciones son un poco más evidentes que en la primera entrega, así que en conjunto logran lo que hoy en día se conoce como PNL (Programación Neurolingüística).

No hay que pasar por alto que el Test Estilo de Aprendizaje es un modelo, no una teoría. Su singularidad está enfocada en modelar lo que realmente funciona, no teoriza ni conecta con temas de psicología o filosofía. Por lo tanto, la Programación Neurolingüística, nace por una serie de patrones (mismos que favorecen a la búsqueda de diversas formas y así ayudar a demás personas y conseguir los mismos resultados) de comunicación altamente efectivos, aplicados de cara a cara y que de cierta manera influyeran en las personas cuando acudían a terapia. Así que basándonos en el caso de los modelos de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder, se distinguen el patrón visual, auditivo y kinestésicos.

El estilo de aprendizaje visual se manifiesta cuando pensamos en una ilustración y a nuestra mente nos llega información que se relaciona con la misma; así sucede con los alumnos que tienen mejor percepción en el tratado de un tema, ya sea cuando leen o cuando perciben el contenido de una manera en específica. Con estudiantes que tienen como estilo predominante el visual, es importante identificar que el educando preferirá recibir el contenido como la misma palabra lo dice, de manera visual. Le será mejor tomar notas de lo que desea aprender, observará al docente o a quienes le rodean y, aprenderán mucho mejor cuando la información se les explica a través de vídeos, las imágenes se les quedan muy

presentes, lo que resulta más sencillo relacionarlas con el contenido y así se forma el conocimiento que se pretendía.

El aprendizaje auditivo, brinda la posibilidad de recordar en nuestra mente voces, sonidos y/o cualquier tipo de melodía. Este estilo se puede identificar con mayor facilidad, pues aquellas personas auditivas, se centrarán en la escucha de la explicación que en lo que realidad le rodea, en éste caso, deberá recibir la información de manera ordenada y secuenciada; tienen una característica en particular, son generadores de conversaciones y, esto se convierte en una peculiaridad mayor cuando el docente le brinda la oportunidad al alumno de poder expresarse de manera oral o cuando comparten y explican a algún compañero, familiar o amigo lo que han aprendido mediante la escucha.

Por último, pero no menos importante, está el aprendizaje kinestésico, que se centra en aquella posibilidad de capacidad para reconocer o recordar, por ejemplo, el sabor de nuestra comida o lo que se siente al escuchar la letra de una canción. Si nuestro alumno y su estilo de aprendizaje es éste, su mayor particularidad es que aprenden con base a lo que experimentan, al mismo tiempo que involucran el movimiento corporal; concentran una desventaja, no siempre suelen comprender lo que no pueden poner en práctica. Éste estilo de aprendizaje es mucho más profundo, pero requiere un poco más de tiempo por lo que se requiere utilizar de material manipulable para comprender el contenido, aquí es necesario que los alumnos realicen experimentos, proyectos, deportes, etc.

Según (O'Connor & Seymour, 1995) el modelo de Programación Neurolingüística sostiene que es fácil saber si una persona piensa mediante imágenes, sonidos o sensaciones. Hay cambios visibles en nuestro cuerpo según la manera en la que estemos pensando (pág. 70). La forma como pensamos afecta

a nuestro cuerpo, y la forma en cómo usamos nuestros cuerpos, afecta a la forma como pensamos. Por consiguiente, el estilo de aprendizaje se destaca con base a la Programación Neurolingüística que cada uno de los estudiantes tiene para recordar con el procedimiento más sencillo un contenido determinado o estudiado a lo largo de la trayectoria académica.

Como servidores públicos de la educación, debemos considerar herramienta importante y fundamental de aplicar el Test de Estilo de Aprendizaje, ya que con los resultados que se obtengan de la misma, será posible identificar el estilo dominante de aprender de cada uno de los educandos, puesto que, a partir de ello, se emplearán las debidas estrategias y técnicas de aprendizaje para cada uno de los grupos con los cuales se llegue a trabajar. Debido a que se concentra una nula comunicación con los alumnos del tercer año grupo "C", y a pesar de que me encuentro en constante vínculo con ellos, poco se pudo recabar de información en cuanto a la aplicación del Examen Diagnóstico. Los únicos resultados que obtuve fueron los siguientes: el 25% contestó el examen, y el 75% no lo realizó.

2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo

1. ¿Qué son los estilos de aprendizaje?
2. ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje?
3. ¿Qué estilos de aprendizajes predominan en el grupo?
4. ¿Qué es una estrategia didáctica y cuáles son sus características?
5. ¿Cuáles son las estrategias didácticas apropiadas para desarrollar los estilos de aprendizaje?
6. ¿Cómo evaluar los estilos de aprendizaje de manera virtual?
7. ¿Cuáles fueron los resultados obtenidos en el progreso del desarrollo de los estilos de aprendizaje?

2.6 Conocimiento obtenido de la experiencia y de la revisión bibliográfica

Cuando me planteé el sueño de algún día ser maestra, no focalicé los retos y sacrificios que me conllevarían esta noble carrera para poder lograr mi objetivo; no nací con el don de ser maestra, pero durante el transcurso de la licenciatura me he permitido adquirir nuevas experiencias, las cuales, siempre han sido diferentes por la diversidad de contextos. Me he encargado de aprender a ser docente con lo poco que sé y, aunque no es mucho y me falta mucho por cultivarme en este ámbito, pretendo que con ello mis alumnos conserven un buen recuerdo de que hice algo bueno por ellos. Hay que saber que no basta con solo presentarse ante un grupo y delimitar la forma de trabajo para así poder lograr lo que se pretende con el alumno, pues es necesario considerar ciertos aspectos que abarquen más allá de un contenido tal cual.

En las observaciones y experiencias obtenidas en las materias de Observación y Práctica Docente, mismas que sirvieron de ayuda para el acercamiento al Trabajo Docente, se logró concebir la manera de trabajar que cada titular de grupo tiene y con las cuales logran conseguir un “aprendizaje significativo” sin tomar en cuenta el proceso y estilo de aprendizaje de cada uno de ellos. Durante el desarrollo de las jornadas de Observación y, teniendo comunicación con alumnos y maestros para recaudar información relevante, titulares desconocen sobre los estilos de aprendizaje de cada uno de sus alumnos; consideran que no es trascendental debido a que no tiene mayor significado o relación cuando se desarrollan los contenidos de la materia.

En la revisión bibliográfica que se analizó en el transcurso de la carrera, hay uno de especial interés, pues en él, un profesor afirma que la asignatura como tal es llamativa para los estudiantes por su propio nombre y que no es necesario emplear de otras herramientas, puesto que la misma los proporciona. Al recurrir a diversas encuestas encaminadas a dar respuesta a la afirmación, los resultados

obtenidos arrojaban que les interesaría que la clase fuera más didáctica o se empleara más la cuestión práctica y que no fuera en su totalidad teórica. En la lectura de Yo explico, pero ellos ¿aprenden? (Saint-Onge, 1997) reflexiona sobre la manera en que el docente imparte su clase, haciendo claros cuestionamientos sobre la misma y llegando a enfatizar si lo que se aplica en el aula, es lo correcto para llamar la atención de los educandos.

El educando al encontrarse en una etapa en la que sufren cambios tanto físicos, como psicológicos, en la escuela (específicamente en el aula) carecen de interés y motivación por aprender, por lo que lleva al estudiante a desmotivarse si no sabe cómo y con qué herramientas adecuadas poder aplicar la información que el docente le brinda. Durante estos años de licenciatura y por medio de las observaciones, indican que los alumnos conciben las tareas escolares como aburridas e incluso no perciben en gran medida en qué le puede servir el contenido que de manera errónea ha sido transmitida por el docente, y digo errónea al no hacer uso de estrategias que ayuden al estudiante a comprender gran parte de la misma.

En la lectura Motivación y aprendizaje en la escuela secundaria (Alonso, 1999) afirma que es preciso conocer las características de cada uno de nuestros adolescentes, pues al detectar sus intereses y motivaciones, contribuyen a que el esfuerzo del docente por ser entendido, tenga un gran significado para ellos, lo que ayudará a erradicar a que los estudiantes sigan estudiando de forma mecánica y sin comprender el significado que el aprendizaje trae. Mucho se ha destacado que los contenidos vistos en el aula, son para uso propio del adolescente en un futuro no muy lejano, sin embargo, esto no se llega a cumplir debido a la falta de interés que, en ocasiones, proporciona tanto el docente como el alumno.

Por otro lado, este mismo autor sugiere que es importante que para que los alumnos logren concebir el aprendizaje, es necesario que ellos quieran aprender, que tengan la intención de hacerlo y sobre todo que persigan la meta para conseguirlo. Es ahí cuando el tema de las estrategias de enseñanza y los estilos de aprendizaje tienen relevancia significativa con el contenido de alguna materia en específica. Lo que se busca a través de estos dos elementos importantes en la construcción de la planeación, es que se logre motivarlos e interesarlos, que identifiquen que hay diferentes maneras de comprender un tema, sin recurrir constantemente a lo que ya están acostumbrados.

Dentro de esta misma lectura se menciona sobre cuando el maestro lleva a cabo su clase, de la cual pueden surgir diferentes situaciones que pongan en juego el conocimiento de este mismo; la que pocas veces percibí en las jornadas de observación es cuando el alumno pregunta cuando no logró entender algo y, si lo que el docente le respondió no fue suficiente para él, pueden surgir dos situaciones más: o vuelve a preguntar o se queda callado, lo cual sugiere el autor que en ambos escenarios el alumno interpretó el significado con base a sus necesidades y experiencias.

Otro punto a señalar es que es necesario utilizar las experiencias que uno como docente va adquiriendo en el transcurso de la profesión; estas experiencias las podemos utilizar al comienzo de una nueva clase y no entrar directamente al tema, ya que esto, los alumnos lo conciben como algo para memorizar en lugar de comprender. En el tercer postulado (Saint-Onge, 1997) menciona que “se sabe que uno aprende oyendo hablar de alguna materia, pero también se aprende viendo, leyendo sobre el tema, manipulando cosas, trabajando con ellas, intentando resolver problemas observando cómo trabajan otras personas, o siguiendo su razonamiento, debatiendo, preguntando, etcétera” (pág. 9).

Con lo que se menciona en el tercer postulado, se puede manifestar que también se encuentran aquellos que aprenden de manera auditiva o de manera visual y, las cuestiones de práctica pueden ser desfavorables para ellos; aunque en los tres estilos se requiere el uso de los cinco sentidos, resulta relativamente importante que el alumno en la escuela secundaria aprenda mediante la experiencia, pues de esa manera adquirirá un aprendizaje significativo y, asimismo, triunfe en cuestionarse sobre lo alcanzado en la materia. De forma similar sucede con los dos primeros mencionados, no trascendería si no hay un equilibrio entre los tres para así poder obtener resultados favorables.

Para conseguirlo, “es posible que los alumnos tengan modos especiales de aprendizaje, que se denominan estilos de aprendizaje” (Saint-Onge, 1997, pág. 9) con el primer acercamiento con los educandos es indispensable aplicar un test de estilos de aprendizaje que arrojen los porcentajes en cuanto a la manera de aprender de cada uno, pues de nada sirve sólo enfocarnos a quienes aprenden de manera auditiva y regazar a aquellos quienes necesitan de interacción con materiales o experiencias propias del docente.

Ante una pandemia como la que surgió a principios del año 2020, generó más complicaciones en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, pues las posibilidades de aprender se volvieron para algunos muy difícil de alcanzar, sobre todo por aquellos que no cuentan con los recursos, y, aunque la programación de Aprende en Casa I, II y III han sido de gran apoyo para que los estudiantes continúen sus estudios, le han restado un poco de importancia a uno de los estilos de aprendizaje, pues se enfocaron más a la cuestión visual y auditiva, de tal manera que, pocas veces es significativo para aquellos que requieren concebir un buen aprendizaje con ayuda de la práctica.

El adolescente durante su etapa de educación secundaria, suele sufrir una serie de cambios muy drásticos que pueden afectar la percepción de información. Por ello, es significativo que los mismos reconozcan las potencialidades para conseguir lo que desean alcanzar; (Hernández, 1996) menciona que “en la clase se produce además de una interacción en relación con la situación de enseñanza y aprendizaje planteada, una dialéctica comunicativa entre el estudiante y el docente y el sistema de valores que cada uno representa” el titular del grupo suele ser una figura de admiración siempre y cuando, éste mismo haya conquistado “su corazón”, es decir, apresado el valor que cada uno de ellos tiene para aprender y reforzar su conocimiento previo.

Por último, el tema de la pandemia, los cambios en el adolescente, las clases virtuales, las estrategias de enseñanza y los estilos de aprendizaje, me llevaron a analizar la lectura “La aventura de ser maestro” (Esteve, 1998) en el cual relata los grandes retos que implica el ser maestro afirmando que “el objetivo es ser maestro de humanidad. Lo único que de verdad importa es ayudarles a comprenderse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea” (pág. 1). Quise hacer una comparación de esta lectura con la actualidad, pues a pesar de las circunstancias actuales se sigue aprendiendo a ser maestro por ensayo y error; hemos aprendido a utilizar herramientas digitales que ayudan al alumno a comprender el tema, pues el contexto que les rodea pueden afectar su interés y motivación.

3. DESARROLLO DEL TEMA

La presente investigación se refiere al tema de “La enseñanza del español y los estilos de aprendizaje. Una experiencia didáctica con alumnos de tercer grado de secundaria”, que alude a la diversidad de estrategias que se pueden implementar, aunque no se realicen de manera presencial. Hasta el día de hoy, muchos docentes han estado en constantes actualizaciones en cuanto a tecnología para no quedarse atrás y no dejar de lado el aprendizaje de sus alumnos, lo cual tiene un significado importante tanto para el maestro como para quien recibe sus clases por las distintas plataformas de comunicación.

Es importante señalar que, a pesar de que continuamos aprendiendo de manera virtual, eso no quiere decir que sea un obstáculo mayor para que nuestros educandos no reciban una buena calidad en su educación. La tecnología y las herramientas digitales están teniendo un gran auge en la actualidad, hasta el menos experimentado, ha sabido aplicar éstas herramientas para que sus clases sean más llamativas y amenas para el educando. Es ahí, cuando parte de la enseñanza va encaminada de la mano con los estilos de aprendizaje que cada uno de nuestros alumnos tiene para recolectar y procesar la información que le están presentando en pantalla.

Al analizar este tema, identifiqué una serie de problemáticas que a lo largo del transcurso de la licenciatura he observado gracias a las jornadas de Observación y Práctica Docente. Sin embargo, replanteé dos principales, una de ellas, es la más común que se detecta a primera vista, que son las faltas de ortografía que pueden llegar a tener hasta esa etapa de su educación y la otra es la comprensión lectora. Ante ello, decido visualizar hacia el otro lado y sumarle un poco más de importancia a los estilos de aprendizaje que predominan en ellos.

Para llegar más al fondo de ello, empleé un Test Estilos de Aprendizaje, Modelo PNL (Programación Neurolingüística) (Ver anexo E). Y aunque no se obtuvieron mayores resultados, los pocos que se registraron han sido suficientes para trabajar las actividades que se han diseñado en el Plan de Acción. Ésta problemática no está muy lejos de la realidad y ha sido una dificultad para aquellos alumnos que requieren de diferentes formas en las que la información sea comprendida por su propio proceso de aprendizaje.

Llevar a cabo todo este proceso requiere de identificar y comprender sobre las estrategias que mejor se puedan emplear, para ello surge una pregunta importante ¿Qué son las estrategias didácticas? Díaz-Barriga y Hernández (2002) las definen como “aquellos recursos que el profesor o el diseñador utilizan para guiar, orientar y ayudar a mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto.” (pág. 156) lo que alude a que nosotros como docentes seamos competentes en cuanto al diseño/planificación para crear una clase, sin perder de vista que este instrumento es totalmente flexible, por lo cual se puede modificar acorde a las solicitudes que se requieran atender durante el desarrollo de la clase.

Existen dos tipos de estrategias: *las de enseñanza y las de aprendizaje*, las cuales se describen de la siguiente manera: *las estrategias de enseñanza*: son utilizadas (en este caso por el docente) para promover y facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes, por lo que buscan promover la participación de los alumnos; *las estrategias de aprendizaje*: son empleadas por el estudiante para reconocer, procesar, aprender y aplicar la información o contenido presentado, es decir, ayuda a organizar y comprender el tema o ideas. Para tomar una decisión adecuada y certera con respecto a qué estrategias aplicar depende de: cuándo se ocuparán y cómo se presentarán. Estas estrategias están ciertamente enfocadas a

cumplir un objetivo, en la que tanto la enseñanza y el aprendizaje se ponen en práctica.

En el libro *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (2002) señala que existen tres clasificaciones de estrategias de enseñanza las cuales se basan en el momento de uso y presentación. Díaz-Barriga y Hernández (2002) describen a las *estrategias preinstruccionales* como aquellas que “preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender; esencialmente tratan de incidir en la activación o la generación de conocimientos y experiencias previas pertinentes” (pág. 153) estas ayudan a contextualizar el estudiante. En el diseño de la planeación lo podemos ubicar como la activación de conocimientos previos, en donde nosotros los docentes, extraemos la información que saben con respecto al contenido a analizar.

Continuando con las *estrategias coinstruccionales*, Díaz-Barriga y Hernández (2002) señalan que estas “apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje. Cubren funciones para que el aprendiz mejore la atención” (pág. 153) con esto se pretende que el alumno sea capaz de organizar y relacionar los contenidos e ideas que le sean más relevantes para poder lograr el aprendizaje, esto se aplica durante el desarrollo de una clase. Según (Piaget, 1969) concibe al ser humano como un ente autogestor que es capaz de procesar la información obtenida del entorno, interpretarla de acuerdo a lo que conoce convirtiéndola en un nuevo conocimiento, es decir, que es un proceso mediante el cual las experiencias que el individuo ha adquirido, generan o construyen un conocimiento mediante el proceso de asimilación.

Por último, los autores Díaz-Barriga y Hernández (2002) afirman que las *estrategias postinstruccionales* “se presentan al término del episodio de enseñanza

y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten inclusive valorar su propio aprendizaje” (págs. 153-154) estas estrategias comúnmente se plasman en la planeación como actividades de cierre las cuales ayudan al estudiante a reafirmar lo aprendido durante el desarrollo de la clase, sin embargo, las estrategias se pueden utilizar en momentos determinados, pero existe la posibilidad de utilizar una estrategia durante las tres fases del desarrollo de la clase lo cual no está mal, pues se está tratando de adaptar a las necesidades que los alumnos requieran.

Ahora bien, ¿Qué estrategias didácticas son las apropiadas para desarrollar los estilos de aprendizaje? A continuación, se presenta una lista con las estrategias didácticas que se pueden emplear, así como el estilo de aprendizaje que favorecen, según las investigaciones de (Trujillo, 2017) y (Romero, 2016) y algunas de ellas son sugeridas por mí, las cuales fueron elegidas a través de la investigación de diversas consultas en internet.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ESTILO DE APRENDIZAJE QUE FAVORECE
Exposición: presentar de manera organizada información a un grupo. Por lo general es el profesor quien expone; sin embargo, en algunos casos también los alumnos exponen.	Visual
Lluvia de ideas: Recabar mucha y variada información para la búsqueda de respuestas a varios problemas. Resolver problemas.	Kinestésico
Aprendizaje basado en problemas: los estudiantes deben trabajar en grupos pequeños, sintetizar y construir el conocimiento para resolver los problemas, que por lo general han sido tomados de la realidad.	Visual/Kinestésico
Juego de roles: ampliar el campo de experiencia de los participantes y su habilidad para resolver problemas desde diferentes puntos de vista.	Auditivo/Kinestésico
Foros de discusión: dar a conocer a un grupo diferentes orientaciones con respecto a un tema.	Auditivo/Kinestésico

Método de proyectos: acercar una realidad concreta a un ambiente académico por medio de la realización de un proyecto de trabajo.	Visual/Kinestésico
Método de casos: acercar una realidad concreta a un ambiente académico por medio de un caso real o diseñado.	Visual
Uso de Blog, Wikis y Google Docs: manejar herramientas para compartir información interactiva y que además puedan ser utilizadas de manera colaborativa.	Visual
Manejo de paquetes estadísticos: interpretar los diferentes análisis estadísticos de datos de una investigación.	Visual
Elaboración de mapas conceptuales: visualizar conceptos y proposiciones de un texto de manera gráfica, así como la relación que existe entre ellos.	Visual
Mapas mentales: es muy eficaz para visualizar toda la información referente a cualquier tema incluyendo todo tipo de conceptos, pensamientos, ideas, dibujos, etc., conectados entre ellos.	Visual
Mapas conceptuales: esta técnica permite jerarquizar y visualizar gráficamente la información, conlleva un proceso reflexivo en la conexión de los conceptos.	Visual
Trabajo de campo: su aprendizaje se potencia al estar en contacto (tocando y sintiendo) con aquello que se dispone a aprender.	Kinestésico
Escuchar con distracciones: dividiendo al grupo en dos, se asignan dos tareas, por ejemplo el equipo uno contar cuantas veces se rasca quien está leyendo el texto y el segundo equipo solo se concentra en escuchar, al final, se realizan preguntas con respecto al texto leído.	Auditivo/Visual
Dibujo: al término de una lectura, pueden recrear mediante un dibujo el tema principal del texto.	Kinestésico/Visual
Memorama: las tarjetas que forman las parejas pueden tener un mismo contenido o pueden ser diferentes, pero relacionados entre sí.	Visual
Completa la frase: con un texto incompleto y siguiendo la lectura, completan la frase con lo que han alcanzado a escuchar.	Auditivo
Mímica: asociación a través de movimientos corporales.	Kinestésico
Debate: exponen sus diferentes puntos de vista con respecto a un tema en especial.	Visual/Auditivo
	Visual

Rompecabezas: esto ayuda al estudiante a darle forma a la imagen dividida, la cual puede aludir al tema a estudiar.	
Ordenar cronológicamente un texto: los estudiantes ven fragmentos de algún texto sin ordenar, reorganizan el texto conforme a lo que han oído.	Visual
Escribir sensaciones: presentar al alumno alguna pintura o imagen que representen el tema a tratar, ellos deberán escribir que les causan dicha imagen.	Kinestésico/Visual
Representación teatral: favorece la sensibilidad, creatividad, profundiza en nuevos aspectos.	Kinestésico
Ejercicios de discriminación: se le pide al estudiante si lo que ha oído ha sido comprendido, responde con verdadero o falso.	Auditivo
Crucigrama: proporcionan la oportunidad de que al resolverlos el alumno reconozca una definición del tema que se va a aprender o que ya se vio.	Visual

La lista anterior solo es un fragmento de las incontables estrategias que se pueden utilizar en cualquiera de las tres fases de una clase, en este caso, seleccioné las que mejor se podían adaptar a las circunstancias actuales: la pandemia. Cabe destacar que no solo son para su uso virtual, sino que también pueden ser aplicadas en el aula. Es importante señalar que mi principal objetivo era trabajar las diferentes estrategias de enseñanza que le ayudaran al estudiante a continuar desarrollando sus estilos de aprendizaje en un ambiente virtual, sin embargo, estas no fueron cumplidas al 100% debido a las escasas características con las que debe de cumplir una estrategia de enseñanza. Así que las actividades que se desarrollan en las siguientes secuencias, favorecieron de alguna forma positiva en el estudiante.

El tema de la evaluación de los estilos de aprendizaje es un tanto complicado, pero nada imposible, así que, para poder obtener información con respecto a ello, EDUCREA propone un cuestionario para la evaluación del estilo de aprendizaje para alumnos de enseñanza básica, el cual permite adquirir referencias a través de las siguientes áreas:

1. Motivación, atribuciones y autoestima
2. Proceso atencional
3. Estilo cognitivo y habilidades metacognitivas
4. Estilo de aprendizaje en relación con el uso de los materiales
5. Variables sociales y de interacción en el aula y en el centro
6. Variables sociales y de interacción en el patio de recreo.

A partir de ahí y considerando las circunstancias actuales, adecuó ese cuestionario a una lista de cotejo considerando las posibles situaciones que el ambiente virtual pudiera traer con el desarrollo de la clase, sumando la observación que como docente efectuó en el transcurso de la sesión, es por ello, que en cada reunión se considera la grabación, el cual también forma parte importante para la reconstrucción de las secuencias didácticas.

A continuación, presento de manera textual lo sucedido en la reunión para trabajar los Estilos de Aprendizaje.

3.1 Secuencia 1 “Escucha, imagina y recrea”

SECUENCIA NÚMERO 1

“Escucha, imagina y recrea”

Fecha en la que se realizó: 05 de marzo de 2021, 09:00 a.m.

Viernes 05 de marzo del presente año, a las 09:00 a.m., llevé a cabo la sesión virtual a través de la plataforma de Google Meet para poder aplicar la primera secuencia planeada en días pasados (Ver anexo F); el link para acceder a ella, se las proporcioné ese mismo día, media hora antes de la hora. En lo que se acercaban las 09:00 a.m., por medio de la plataforma de WhatsApp, les solicité que, para la sesión, tuvieran a la mano colores y una libreta de rehúso, en caso de que no tuvieran una, hicieran uso de su cuaderno de lengua materna y que, de la parte trasera apartaran una cantidad mínima de hojas e incluso que, realizaran una división de tal manera que no se revolvieran con las actividades de Aprende en Casa III.

Llegó la hora indicada; dos alumnos solicitaron acceso a la sesión. Les mencioné que íbamos a esperar unos diez minutos para que sus demás compañeros ingresaran. Cinco minutos después, a través de los mensajes de la llamada, les sugerí que podían ir por algo de comer y beber, podían ponerse una ropa cómoda para ellos, por ejemplo, la pijama o ropa holgada, que no fuera de sus prendas habituales o formales, puesto que no quería que ellos sintieran que iba a ser una sesión en la que se iba a tratar algún contenido y también, para que salieran de la rutina de todos los días a los que, debido a una contingencia sanitaria derivada desde el año pasado, han estado sujetos y sin ningún cambio.

No pasaron más de cinco minutos, cuando los últimos dos alumnos ingresaron a la sesión y comencé con los planes estipulados. En total sólo

ingresaron cuatro de veinticuatro alumnos; les volví a recordar que podían ir por algún alimento o bebida, pues ello no me molestaba, mientras estuvieran y prestaran atención a lo que íbamos a hacer; antes de llegar a la mitad de la reunión, el alumno número 1 se salió de la sesión, pues su teléfono celular tenía ya muy poca batería y había estado teniendo problemas con el centro de carga del mismo. Por lo tanto, sólo continué con tres estudiantes, de los cuales: uno ha mantenido la entrega puntual de sus trabajos; otro hace la entrega de manera irregular y el último, no ha hecho entrega de nada.

Ante la negatividad del resto del grupo, continué con mi trabajo; primero que nada, me presenté de manera formal, pues no había tenido el gusto de trabajar con ellos de manera virtual. Les comenté de qué escuela provengo y cuál es el objetivo de mis prácticas en la escuela secundaria, al igual que con su grupo. Después continué explicándoles el porqué de la sesión y porqué les estaba solicitando que ingresaran con alimentos y bebidas, así como de que buscaran un espacio que sea agradable y cómodo para ellos, por ejemplo, su cama o el sillón. Explicado los puntos anteriores, proseguí a compartirles pantalla y por medio de la plataforma genial.ly, les presenté el tema “Los Estilos de Aprendizaje. Modelo VAK”.

Pero antes de entrar en materia, les pedí a los alumnos que por favor prendieran su micrófono (en caso de saber la respuesta) y me dijeran que era lo que sabían sobre de los estilos de aprendizaje o que era lo que se imaginaban con eso; en el siguiente diálogo se representa:

DF: docente en formación

Alno: alumno

DF: Bien jóvenes, ¿alguno de ustedes sabe a lo que se refiere los estilos de aprendizaje?

Alnos: (sin comentarios, a través de sus cámaras se veían que sólo respondían con la cabeza de manera negativa).

DF: Bien... ¿Alguno de ustedes recuerda el Test de Estilos de Aprendizaje que les apliqué a principios del tercer año?

Alnos: (mantienen su seriedad... mueven los ojos hacia arriba y luego hacia abajo, sonríen; a través de sus cámaras se veía que con la cabeza responden de manera positiva).

DF: ¡Muy bien! Eso quiere decir que no estamos tan perdidos. Bueno, el Test que les apliqué a inicios del tercer año, fue con un propósito, pero antes de ello ¿alguien sabe qué estilo de aprendizaje predomina en ustedes?

Alnos: (con su micrófono apagado y moviendo su cabeza, responden de manera negativa. Uno de ellos mueve la mano para dar a entender que más o menos lo sabe).

DF: ¡Ok! Bueno... para eso les apliqué el Test, para identificar el estilo de aprendizaje que predomina al momento de que tú aprendes, pero antes de ello, les explicaré ¿Qué son los estilos de aprendizaje y cuáles son?

En el diálogo anterior, se puede identificar que generé una lluvia de ideas con lo que les estaba preguntando, pero por lo que percibí, no sabían (hasta ese día) su estilo de aprendizaje. Al día de hoy y en la actualidad con lo que estamos viviendo a causa de una contingencia sanitaria, se le ha restado el menor interés a los mismos, puesto que sólo se han estado enfatizando a que, de manera puntual, hagan entrega de sus trabajos, sin tomar en cuenta, que tomar clases a distancia, se ha vuelto una rutina tediosa y para nada interesante.

Proseguí de manera formal a la explicación sobre los estilos de aprendizaje y, solicité ayuda de los alumnos para que leyeran la mínima información plasmada

en la presentación y fuera más dinámica la reunión, sin antes olvidar qué, les hacía unas preguntas, como en el siguiente diálogo:

DF: docente en formación

Alno: alumno

DF: Bien jóvenes, ¿alguno de ustedes sabe de qué va el Estilo de Aprendizaje Visual?

Alno 2: (Con procedencia de dudas) Pues algo así como de que aprende viendo.

DF: ¡Muy bien alno 2! Precisamente de eso va. Funciona al recordar imágenes abstractas y concretas; aprenden mejor al leer o viendo la información de alguna forma.

[...]

DF: Continuando con el segundo estilo... ¿alguno de ustedes sabe de qué va el Estilo de Aprendizaje Auditivo?

Alno 1: (sonríe y responde) ¡Fácil! Aquellos que aprenden de manera auditiva, esa es por lógica.

DF: ¡Excelente alno 1! Y sí, así como lo menciona su compañero, el aprendizaje auditivo se lleva a cabo mediante la escucha, es decir, que quienes son auditivos, aprenden mejor cuando reciben de manera oral las explicaciones.

[...]

DF: ¡Ok! Por último, nos encontramos con el Estilo de Aprendizaje Kinestésico, ¿alguien sabe de qué va éste estilo? ¿alguien se imagina que puede englobar? ¿o de qué pueda tratar?

Alnos: (pensativos, reflexionan... mueven sus ojos hacia arriba y hacia abajo, niegan con la cabeza como respuesta a las preguntas).

DF: ¡Bien! Éste estilo de aprendizaje suele ser común entre ustedes los estudiantes (incluyéndome). Entonces, aquellos que pertenecemos a éste campo de

aprendizaje, funciona del siguiente modo: al estar aprendiendo un contenido nuevo, es necesario que, para procesar ésta nueva información, la deberemos asociar a sensaciones y movimientos con nuestro cuerpo, de tal manera que requeriremos de mayor tiempo para aprenderlo y el movimiento constante forma parte del proceso para estudiar y/o aprender.

[...]

Al terminar de manifestar en lo que consistía cada una de ellas (representado en el diálogo anterior), continúe con las estrategias de enseñanza para fortalecer los estilos de aprendizaje, pero ¿qué son las estrategias de enseñanza? Anijovich & Mora (2010) define las estrategias de enseñanza al “conjunto de decisiones para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué” (pág. 23), es decir, son los procedimientos que nosotros como docentes empleamos para lograr el aprendizaje de nuestros alumnos.

Para entrar en materia con las estrategias que para éste día planeé y para trabajar el estilo de aprendizaje auditivo, comencé con el juego “escuchar con distracciones”; la cual consistía en dividir el grupo asistente en la reunión en dos subgrupos. El primer subgrupo, contaron las veces en las que yo, como docente en formación, rascaba alguna parte de mi cuerpo, asimismo como de contar cuantas veces sonreía, mientras leía un texto. Por otro lado, al segundo subgrupo, le correspondió sólo escuchar. Una vez asignada las tareas, les leí el escrito titulado “Sólido, líquido, gaseoso”. Al finalizar la lectura, respondieron unas preguntas, sin embargo, ambos grupos no dieron respuestas positivas.

La peculiaridad de ésta actividad, es que para aquellos alumnos que son más auditivos que visuales o kinestésicos, no importa que tanta distracción haya a su alrededor, pues al momento de recibir cierta información, prestan más atención de manera sonora; siendo ésta una de las modalidades a las que se adapta más en las escuelas. Continuando con el estilo de aprendizaje kinestésico, cuando se terminó la lectura y las preguntas, solicité a los alumnos que en el cuaderno de trabajo o de rehúso, elaboraran un dibujo sobre el tema principal del texto leído (Ver anexo G) y, para terminar con el estilo visual, a través de la plataforma puzzel.org, trabajaron un memorama, cuyas imágenes fueron acordes al texto antes mencionado (Ver anexo G).

Durante el desarrollo de las dos actividades relacionadas con los estilos kinestésico y visuales, no hubo mucha comunicación entre docente en formación y alumno; no surgieron preguntas en cuanto a lo que se estaba realizando, pero aprovecharon ellos para platicar cosas de intereses en común, por ejemplo, fútbol, juegos de vídeo o en todo caso que buscaran un espacio para ellos reunirse y salir a jugar. Para el cierre de sesión, seleccioné en diferente orden a los alumnos, para que externaran un comentario positivo o negativo sobre lo que se vio en la reunión, dando respuestas claras como: “todo muy bien, pero me hubiera gustado que mis demás compañeros estuvieran”.

Para la evaluación de los estilos de aprendizaje durante este día, me basé en un cuestionario para la evaluación del estilo de aprendizaje para alumnos de enseñanza básica (Ver anexo H), obtenido de EDUCREA, el cual adecuó a una lista de cotejo (Ver anexo I) a partir de las necesidades de los alumnos; esta institución es un Organismo Técnico de Capacitación con dedicación exclusiva a la Educación que desde 1999 orienta sus acciones a la satisfacción de las necesidades específicas de los diversos agentes del proceso educativo. Es una institución acreditada ante el Ministerio de Educación, a través del Registro de Asistencia

Técnica Educativa (ATE). Además de formar parte de los Organismos Técnicos de Capacitación validados por el Ministerio del Trabajo, a través del Servicio Nacional de Capacitación y Empleo (SENCE).

Durante el desarrollo de las actividades que se implementaron en este primer día, los resultados que se llevaron a cabo mediante la observación y que tiene como sustento la lista de cotejo, es la siguiente: En el desarrollo de la primera actividad "escuchar sin distracciones" arrojan que los alumnos pusieron el 66,66% de atención cuando les di las indicaciones para ejecutar la actividad, mismas que se ven reflejadas cuando les pregunté sobre el texto que les leí. En cambio, el 33,33% no lo presentó, tal es el caso del alumno que sólo tenía como tarea escucharme y que, al momento de contestar las preguntas, no respondió de manera favorable. Es importante destacar que el 100% no pregunta ni pide aclaraciones en relación con la tarea a realizar.

Por otro lado, ninguno de los educandos evalúa los resultados de las tareas o actividades hechas en la clase, por lo cual, es un factor desfavorable ya que ninguno indaga ni reflexiona sobre si está bien lo que realizan o no. Cuando realizaron el dibujo sobre el tema principal del texto leído y jugaron con el memorama virtual, su proceso de atención arrojó el 100% sumado a que ese día, prefirieron más las actividades visuales y kinestésicas, la cual obtuvo el porcentaje del 66,66% (Ver anexo J). En cambio, el 66,66% siguió los pasos previstos en la planificación inicial de la tarea, misma que se ve reflejada en los productos de los dibujos que elaboraron, aunque el 33,33% no lo elaboró de manera correcta.

3.2 Secuencia 2 “El sordo no oye, pero... ¿Quién da más?”

En el desarrollo de la siguiente secuencia, se continúa con las estrategias de enseñanza para fortalecer los estilos de aprendizaje, las cuales se efectúan a partir de un proyecto de la materia de español del tercer año de educación básica, la cual lleva por ámbito la participación social y como práctica social del lenguaje: realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo. Para llevarla a cabo, se tomó en consideración las culturas que se vieron durante el desarrollo del proyecto, sumando además lo que trabajaron los educandos para realizar el producto final del mismo. De esta manera, las actividades que se presentan a continuación, tienen como finalidad poner en juego los conocimientos adquiridos.

Según Caillois & Palos (cit. Por Rios) concibe el juego como “una actividad libre, lúdica, con finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada, gratificante y creativa” (pág. 7). Es así que el juego forma parte de una de las tantas estrategias de enseñanza, la cual, en este caso, sirve para motivar el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria. Esta herramienta de enseñanza-aprendizaje, no debe dejarse en el olvido, pues a través de ella, a lo largo de nuestra vida, hemos aprendido gran parte de nuestros conocimientos y qué mejor que demostrarlo mediante plataformas que incentivan la participación, el estímulo, la creatividad, espontaneidad, experiencias y la competencia entre estudiantes.

Cabe señalar que antes de cada reunión se contempla la grabación de inicio a fin de la misma, sin embargo, en el primer intento de la semana pasada, no se pudo efectuar por dificultades técnicas. En esta ocasión sí se pudo realizar, pero con el inconveniente de que el teléfono móvil, no logró captar sonido alguno. A continuación, presento de manera textual lo sucedido en la reunión.

SECUENCIA NÚMERO 2

“El sordo no oye, pero ¿Quién da más?”

Fecha en la que se realizó: 11 de marzo de 2021, 09:00 a.m.

El día jueves 11 de marzo del presente año, a las 09:00 a.m., llevé a cabo la segunda sesión virtual (Ver anexo K) a través de la plataforma de Google Meet, la cual es una herramienta que ha sido pieza clave para efectuar las secuencias planeadas durante el Octavo Semestre de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en español. En el transcurso de la semana, les mencioné qué para el día jueves habría sesión, por lo cual, para acceder a la mencionada sala, a través de la plataforma de WhatsApp y, siendo las 08:55 a.m., les proporcioné el link, dando como un máximo de 10 minutos de tolerancia para entrar. Y al igual que en la ocasión pasada, podrían ingresar con ropa cómoda y alimentos.

En cuanto les mandé el link, inmediatamente solicitaron la incorporación cuatro alumnos, pero en ésta ocasión dos de los cuatro estudiantes que ya estaban en línea eran nuevos para mí, es decir, que nunca los había conocido y tampoco había tenido registro de trabajos en lo que va del ciclo escolar; en primera instancia creí que sólo iba a trabajar con esa cantidad, así que en lo que llegaba la hora indicada para empezar (09:10 a.m.) y sin prender cámara aún, por medio del micrófono les daba la indicación de que podían estar igual que en la sesión pasada, o sea, con alimentos y bebidas. Esto lo mencioné constantemente debido a que un par de ellos no sabían a qué me refería con la indicación.

Transcurrían los cinco minutos restantes y continué con la inclinación de trabajar sólo con cuatro educandos, sin embargo, mi percepción cambió. Antes de que llegara la hora, se integraron dos alumnos más, por lo tanto, en total trabajé con seis integrantes del grupo de los veinticuatro que son. Un alumno entró casi hasta

el final de la sesión, pero debido a lo que tenía planeado en mi plan de acción, no pudo trabajar como sus demás compañeros, pero acordé con el estudiante a reunirnos a una hora establecida para trabajar con él dos de las actividades que son de manera individual y así, tener un producto final de la sesión como el resto de sus compañeros. A pesar de que ingresó mucho después, le permití estar en el cierre de la sala.

Cuando llegó la hora de trabajar, les seguía recordando que podían tener alimentos y bebidas en la sesión, aunado a que deberían estar en un lugar que sea cómodo para ellos, así como de su vestimenta. Inclusive durante el desarrollo de éstas dos sesiones, he puesto el ejemplo de que no hay mayor problema si no se presentan con ropa formal. Lo que busco a través del ejemplo que les puse, es que ellos, al igual que yo, estemos contentos y despreocupados por nuestro aspecto; de manera indirecta, estoy tratando de esclarecerle a ellos que para la comunidad estudiantil kinestésica nos es reconfortante sentirnos cómodos, pues los movimientos sensoriales por los que aprende nuestro cuerpo alguna información, brinda facilidad de aprendizaje.

Así que una vez que la cantidad de estudiantes que mencioné con anterioridad estuvo lista, les indiqué que la reunión ya estaba lista para iniciar. Debido a que cuatro de los seis alumnos no me conocían, realicé de nueva cuenta una breve presentación, tal como la que efectué la semana pasada; inclusive les mencioné del porque los citaba ese día. Para aquellos nuevos integrantes que se unieron a la sala, de un momento a otro, tuve que incluir una pequeña actividad (la cual no había contemplado) para recuperar información importante de la sesión pasada; por lo cual, la lluvia de ideas me ayudó, puesto que fue enriquecedor tanto para quienes iniciaron desde la primera, como para los que recién entraban; en el siguiente diálogo, se representa:

DF: docente en formación

Alno/os: alumno/os

DF: ¡Muy bien chicos! Para continuar con la sesión de hoy, realizaremos una breve lluvia de ideas para rescatar lo más importante de la semana pasada.

[...]

DF: Ya saben que, si tienen algo por aportar, pueden directamente prender su micrófono o levantar la mano para hablar.

Alnos: (asintiendo con la cabeza, algo tímidos y entre el sueño, uno se anima a hablar).

Alno 3: (prendiendo su micrófono) ¡Yo maestra! En la sesión pasada vimos sobre los estilos de aprendizaje.

DF: ¿Recuerdas cuántos son?

Alno 3: (pensativo) ¡Mmmm, sí! Bueno, sólo recuerdo dos.

DF: Bien, ¿puedes decirme cuáles son?

Alno 3: Auditivo y visual, pero creo que el tercer es algo como del cuerpo, pero no sé.

[...]

DF: ¡Vamos bien chicos!, por ahí va la cosa. ¿Quién recuerda de que va esos dos estilos?

Alnos: (moviendo los ojos de arriba abajo, tratan de recordar la información).

Alno 4: (prende el micrófono y comienza) ¡Yo maestra! Bueno, recuerdo que el aprendizaje auditivo pues es obvio, o sea, que aprenden mediante la escucha.

DF: ¡Muy bien alno 4! ¿Alguien más?

Alno 2: (levanta las cejas y prende su micrófono) ¡El visual aprende mediante imágenes maestra! Esa está bien fácil, pero también recuerdo el tercero, que se aprende mediante el cuerpo o al cuerpo le pasa algo, ya no me acuerdo bien.

DF: ¡Excelente alno 2! ¿Alguien desea complementar las ideas de sus compañeros?

Alnos: (se mantienen los micrófonos apagados... todos asienten de manera negativa con la cabeza).

DF: ¡Ok chicos! No estamos tan perdidos con la información, todo lo que dijeron sus compañeros está muy bien, han recordado lo más importante, pero les ha faltado uno [...] recuerden que los estilos de aprendizaje son tres: el visual, auditivo y kinestésico.

Alnos: (aquellos tres alumnos que trabajaron la semana pasada, sonrieron y asintieron con la cabeza, uno de ellos con su mano efectuó la acción como de pegarse en la frente, haciendo referencia a la frese “sí, es cierto”).

DF: Bueno, como ya se los mencioné, esos tres estilos de aprendizaje son tal como lo recuerdan sus compañeros, pero también deben recordar que el estilo kinestésico, su aprendizaje es con base a movimientos y sensaciones corporales para aprender, de tal manera que cuando vuelven a efectuarlo, es más fácil de realizarlo, pues lo han aprendido y comprendido.

[...]

Con el diálogo anterior y gracias a la decisión que tomé de trabajar con ayuda de la lluvia de ideas, los educandos rescataron de manera general la información que tenían más presente, aunado a que un par de alumnos comentaron que les agradó las actividades que les presenté. Después de las ideas que se expresaron, continué con las actividades planeadas para ellos, para lo cual las adecué al tema del proyecto número 9, que tiene como práctica social del lenguaje realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo y como ámbito: participación social. Así que, para comenzar con el trabajo del día abordé en primera fase el estilo de aprendizaje visual y, con apoyo de la plataforma jeopardy.com, comencé el juego del día.

Jeopardy, es un concurso de televisión creado por Merv Griffin, la cual se ha llevado a plataforma, ésta misma permite a los usuarios crear un tablero con preguntas, las cuales están ordenadas por categorías y éstas a su vez, quedan puntuadas del 100 al 500 (en el programa, se puntúa por cantidad de dólares). Entonces, para crear un Jeopardy para los adolescentes, tomé como base algunas de las culturas que se habían visto en el desarrollo del proyecto número 9 y que, al mismo tiempo, ellos trabajaron para su producto final. Así qué antes de comenzar, tuve que explicarles en lo que consistía lo antes mencionado, representado en el siguiente diálogo:

DF: docente en formación

Alno/os: alumno/os

DF: ¡Ok chicos, comencemos! ¿Alguno de ustedes sabe que es Jeopardy o para qué sirve?

Alnos: (a través de su cámara, se podía percibir que los educandos respondían de manera negativa a la pregunta).

DF: Bueno... pues Jeopardy en la vida real, es un concurso de televisión en el que se realizan preguntas a los participantes sobre diversos temas de cultura general. En éste caso, no es un programa de televisión, si no que a través de la plataforma que lleva el mismo nombre, nosotros como usuarios podemos hacer uso de ella; por lo tanto, las categorías quedan de la siguiente manera: culturas del mundo, conocimientos generales, religión, cosmogonía y aportes al mundo; y están puntuadas del 100 al 500.

[...]

Una vez concluida la explicación, se inició la actividad; como segundo paso de la primera fase, tuve que dividir al grupo en tres equipos, para ello les solicité que ellos mismos eligieran a su pareja para trabajar y quedaron de la siguiente manera: alno 2/alno 3, alna 6/alno 1, alno4 /alno 5. Una vez integrados, les compartí pantalla para que ellos en su teléfono celular, vieran el tablero y la distribución de

los puntos y categorías. En el programa de televisión, el jugador escoge su categoría y el puntaje, pero en éste caso cambié un poco la técnica, de tal manera que se las “vendí” como subasta, por ejemplo: DF: Por 500 puntos en la categoría “Culturas del mundo”, ¿Qué equipo se lanza por 500 puntos?

La técnica que implementé, causó una cierta inquietud en los adolescentes, pues ponían en juego sus conocimientos, asimismo continuaban al pendiente del instante en que les escogiera la categoría con mayor puntaje. Esto provocó en los jóvenes la rivalidad y competencia, pues ellos querían probar qué sabían. Debo aclarar una parte, aunque el juego fue dinámico y entretenido, no todos participaron, pues la información que fue presentada, la mayor parte fue extraída de los contenidos que se mandan por día a través de la plataforma de WhatsApp, misma que no todos revisan. El juego continuó, entre risas y respuestas de sólo tres alumnos, pero a pesar de ello, entre compañeros de otros equipos, animaban a la bina a que contestara e interactuaran más.

Escogí esa actividad y esa plataforma ya que se me hizo interesante de aplicar con ellos, porque hasta ese día ellos no tenían noción alguna de la misma, mucho menos yo, hasta que buscando en Internet di con ella; también para que salieran de la rutina de todos los días, que conocieran más plataformas en las que se puede poner en acción todo lo que han aprendido durante el desarrollo de un proyecto y que incluso, compitan entre sí. Pusieron en juego los conocimientos que habían adquirido gracias al Aprende en Casa III, incorporando sus conocimientos previos junto con los temas de reflexión que les mando en el día para complementar la información vista de manera televisiva. Y aunque lo que planeé no tuvo el 100% de efectividad, quedé compensada con lo que obtuve.

Proseguí con el estilo de aprendizaje auditivo, continuando con la actividad “completa la frase”. Para esto, escogí una leyenda maya titulada “El cuidador del bosque”, misma que seleccioné con referencia a una de las culturas que más habían trabajado en el proyecto. Había planeado entregar al alumno un documento con anticipación por medio de WhatsApp, sin embargo, lo reconsideré, pues no había contemplado que iban a tener complicaciones al abrirlo, ya que ha habido casos pasados en los que no pueden abrirlo ni editarlo. Por consiguiente, nuevamente les presenté pantalla y les hice la observación qué al terminar la sesión, me mandaran mensaje al privado para así proporcionarles el archivo a trabajar. Una vez que en pantalla se vio el archivo les explique lo siguiente:

DF: docente en formación

Alno/os: alumno/os

DF: ¡Ok jóvenes! En su pantalla están viendo el archivo, el cual si se dan cuenta tiene espacios en blanco ¿verdad?

Alnos: (responden sí con el dedo índice de su mano).

DF: ¡Bien! Pues a continuación tendrán que poner mucha atención a lo que harán, primero, irán por su cuaderno de trabajo (el que usaron la sesión pasada) y ahí escribirán la palabra que falta de los párrafos que aparecerán en su pantalla ¿dudas con lo que vamos a hacer?

Alnos: (con ligeras confusiones en su rostro, responden que no con la cabeza).

[...]

Al terminar de leerles la leyenda maya y al recibir sus evidencias (Ver anexo L), noté que no lograron comprender del todo la indicación. En el caso del chico con quien realicé video llamada más tarde, realizó algo muy distinto a lo esperado y a los productos de sus compañeros; en primera, hizo como que escribía en su cuaderno de trabajo y cuando le solicité que me muestre la libreta, él

inmediatamente se puso nervioso, vio a sus lados y sonrió, así que intuí en que no había hecho nada y efectivamente no lo realizó; así que volví a leerle el texto y ésta vez al final me mostró otra muy distinta a lo solicitado, pues en su cuaderno de trabajo, escribió textualmente las oraciones con los espacios faltantes, tal como se lo estaba presentando en pantalla.

La comprensión oral para (Palacios Martínez, y otros, 2019) es aquella “capacidad de identificar y comprender lo que dicen las personas a una velocidad normal. Para ello es necesario entender el acento y la pronunciación, la gramática, el vocabulario y el significado del mensaje que el hablante quiere transmitir”, es decir, que es un proceso en el que se recibe un mensaje de manera sonora y en el cual el oyente lo interpreta a su manera; por ello, cuando les mencioné las instrucciones para desarrollar la actividad, los educandos que no son auditivos, decodificaron la información como ellos lograron captarla, mismo que se ve reflejado en los productos que mandaron como evidencia.

Por último, para poder trabajar el estilo de aprendizaje kinestésico, finalicé con mímica. Según Ivern, (cit. Por Pérez, Haro, & Fuentes, 2012) hacer mímica o mimo, significa “expresar y comunicar las emociones, ideas, algunas situaciones reales o ficticias a través de acciones, actitudes y gestos” (pág. 29). A pesar de que resulte difícil expresar la idea sin utilizar de por medio ni una sola palabra, ésta técnica es un recurso divertido y creativo para trabajarlo con distintas edades y qué mejor que realizarlo a través de una clase virtual, en la que las emociones, expresiones y sentimientos fluyen de distinta manera, siendo así, una actividad que se puede aplicar al inicio, en el desarrollo o al final de una clase.

Ésta actividad no quise extenderla mucho, en primera porque no contemplaba mucha audiencia ese día y segunda porque consideré que no todos

iban a querer participar, por lo tanto, realicé cinco oraciones, mismas que están asociadas a las culturas. Para poder efectuar dicha oración en mímica, les mencioné que era necesario que al menos todos participaran, que no eran tan complicadas, así por medio de la plataforma de WhatsApp, le indiqué al alumno la oración para que la llevara a cabo. De primera, el educando argumentaba que estaba algo difícil y que no sabía cómo lo tenía que realizar, pero entre compañeros le invitaron a que lo realizara sin importar como saliera (Ver anexo M).

Después de un par de minutos, el adolescente por sí sólo, se dio por vencido, así que para él no sintiera exclusión, decidí a realizar una mímica con otra oración, sin embargo, los movimientos corporales que realicé, no los llevó a intuir ni concluir con la oración. De ahí comencé a notar que a ellos no les llamaba mucho la atención, así que tomé la decisión de jugar una vez más. Cuando el ultimo alumno se encontraba realizando la mímica, el ánimo y atención de sus compañeros ya comenzaba a dispersarse y ya no prestaban la misma atención como a mitad de la sesión, por lo cual, decidí cancelar la actividad, puesto que no estaba obteniendo buenos resultados.

Gran parte de la negatividad, a pesar de que traté de animarlos y, entre compañeros sucedió lo mismo y el fracaso de la actividad, se debe a que, entre ellos mismos y más por encontrarse en video llamada, aún no se tienen la confianza para poder expresarse a través de la mímica por miedo a las burlas de sus compañeros, lo mismo sucede estando en clases presenciales, pero no sólo con ello, sino que al hablar les cuesta mucho más, tapar su rostro o evitar prender la cámara, es una de las tantas dificultades por las que se lucha estando en clases virtuales. Con la dificultad que se presenta con respecto a tapar o evitar prender la cámara, sugerí que para la siguiente reunión se hiciera el uso de antifaces o máscaras.

Sin embargo, cuando lo comenté, de primera estaban muy emocionados, pero al paso de la conversación, decidieron mejor no portar nada. Lo que buscaba con ellos y con eso, es que de alguna manera el adolescente sintiera confianza a través de ello, pero no sucedió. Para el cierre de sesión, les indiqué que, de manera rápida en un comentario, expresaran aspectos positivos y negativos de la sala. Se resume a que les gustó mucho las actividades que les planteé, además de que se volvió más ameno porque más de sus compañeros entraron, favoreciendo positivamente el propósito del primer juego.

Para el análisis pertinente de ésta secuencia, se desglosa lo siguiente: en el transcurso de la primera actividad, la cual se realizó a través de la plataforma Jeopardy, el 50% focalizó más la atención cuando se le presentó la información de forma verbal y el 50% en la otra categoría, es decir, prefirió focalizar su atención de manera gráfica, lo cual se notó cuando al educando se le presentó el tablero de Jeopardy. En el desarrollo de la actividad del tablero, la conducta fue regular, pues el 50% mantuvo una conducta aceptable y el 50% hizo verbalizaciones constantes como medio para controlar su conducta (Ver anexo N).

Por otro lado, cuando se trabajó la actividad de “completa la frase”, sólo se obtuvo respuesta positiva del 8,33%, cuando al alumno se le proporcionó el material a trabajar, se le hizo énfasis en que era importante entregarlo y, sobre todo trabajarlo, lo cual no fue así, lo que alude a que el 100% no preguntó ni pidió aclaraciones al maestro en relación con la tarea a realizar. Por último, analizamos las reacciones que se mantuvieron en la actividad de la mímica, sintiendo de la tarea como una amenaza que evidencia sus deficiencias con el 66,66%, enfrentándose a la tarea con una curiosidad del 50% y mostrando un 66,66% de ansiedad excesiva en el juego Jeopardy. Lo que arroja a que el 66,66% no focalizó la atención de manera kinestésica, lo que concluye en que prefirieron más las actividades audiovisuales.

3.3 Secuencia 3 “¡Acierta, cooperas o cuello!”

Para el desarrollo textual de la siguiente secuencia, asimismo como de las actividades que fueron diseñadas a partir de un proyecto de la materia de español de tercer año de secundaria, el cual tiene como ámbito estudio y su práctica social del lenguaje es elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa, efectuar y diseñar cada uno de los dinamos que a continuación se desarrollarán, se tomó como punto de partida algunos conceptos y temas que se trabajaron durante la semana. Las cuales son palabras clave y de importancia para comprender el tema de estudio. Comenzando con una breve presentación para recuperar saberes, así como la implementación de juegos para poner a prueba los conocimientos de los educandos.

Para (Marqués, 2008) las TICS son un “conjunto de avances tecnológicos posibilitados por la informática, las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales, todas éstas proporcionan herramientas para el tratamiento y la difusión de la información y contar con diversos canales de comunicación” (pág. 2). El uso de las TICS para el desarrollo de las reuniones virtuales, se han hecho la principal herramienta para lograr nuestros objetivos, pese a que ha habido ciertos cambios en cuanto a la manera de enseñar, la constante actualización nunca pasa de moda.

El buscar y encontrar diversas plataformas para volver más interesantes nuestras clases en línea, trae favorables beneficios tanto para el docente como para el alumno, pues éste último se ve incentivado por una buena motivación aunado a que se vuelve más fácil para él aprender y comprender cada uno de los temas que se abordan. Aunque el diseño de cada uno de los juegos requiere de tiempo y esfuerzo, ofrece mayor facilidad en cuanto a recuperar datos útiles para la evaluación del educando. Presento a continuación, los detalles de la reunión.

SECUENCIA NÚMERO 3

“¡Acierta, cooperas o cuello!”

Fecha en la que se realizó: 19 de marzo de 2021, 09:00 a.m.

Viernes 19 de marzo del año en curso, llevé a cabo la tercera sesión virtual a través de la plataforma de Google Meet como continuidad al tercer plan de acción (Ver anexo Ñ) para seguir trabajando los estilos de aprendizaje en estudiantes de tercer año de secundaria. Para poder acceder a la reunión, por medio de la plataforma de WhatsApp les proporcioné el link diez minutos antes de la hora acordada para trabajar. Como recordatorio, les mencioné que no olvidaran qué podían ingresar con alimentos y bebidas, así como de que portaran ropa cómoda para la sesión, pues éstas libertades le han dado seguridad al alumno, sumado a que se sienten atraídos por las indicaciones, pues hasta el día de hoy, nadie les había dado esa accesibilidad.

Después de que les mandé el link, a los cinco minutos un alumno solicitó ingresar, así que le di la oportunidad para que realizara algún pendiente o buscara un lugar cómodo para poder trabajar. Transcurridos otros cinco minutos, el segundo alumno solicitó acceso, así que, por medio de los mensajes de la llamada en línea, les avisé que esperaríamos 10 minutos tanto para iniciar como para esperar a que ingresaran más compañeros y así continuar con lo planeado para el día. A los cinco minutos, un alumno más solicitó el acceso y le repetí las indicaciones; en lo que llegaba la hora, 09:10 a.m., les di la oportunidad para que tuvieran a la mano sus alimentos y el cuaderno de trabajo que han estado utilizando en las sesiones.

Las 09:10 a.m. se hizo presente y nadie más solicitó ingreso, por lo tanto, trabajé sólo con 4 de los 24 que son en total. El último que ingresó, fue casi después de la mitad de la sesión, su argumento y disculpas fueron a que se había quedado

dormido, pues en la noche se había quedado hasta tarde realizando trabajos atrasados para no seguir reprobando. Cuando di paso a la reunión, les solicité a todos que prendieran su cámara para poder iniciar de manera oficial. Les di el saludo de buenos días y, les di la bienvenida una vez más a la reunión, lo cual he realizado desde la primera sala. Para iniciar, les solicité que a través de una lluvia de ideas recuperaran información importante y de la cual tuvieran más presente, representado en el siguiente diálogo:

DF: docente en formación

Alno/os: alumno/os

DF: ¡Bien chicos! El día de hoy vamos a dar paso para iniciar con la reunión, para ello, van a prender su micrófono a quien desee participar. Vamos a trabajar una lluvia de ideas, así que vamos a rescatar lo más importante de dos sesiones anteriores ¿de acuerdo?

Alnos: (asintieron con la cabeza en forma de respuesta).

[...]

DF: ¿Alguien desea comenzar?

Alno 2: Pues yo recuerdo que hemos estado trabajando con diversas actividades que están encaminadas a fortalecer nuestro estilo de aprendizaje.

DF: ¡Muy bien! En un momento más repasaremos todo de manera general ¿Alguien más desea participar?

Alno 3: ¡Yo maestra! Bueno, yo recuerdo que ha estado hablando sobre los estilos de aprendizaje y las actividades que nos ha puesto, pues están encaminadas a fortalecerlos, así como lo dijo mi compañero alno 2.

DF: Ok ¿y recuerdas que son los estilos de aprendizaje?

Alno 3: Es la manera en como aprende cada uno de nosotros.

DF: ¡Exactamente! Y ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje?

Alno 2: Auditivo, visual y kinestésico.

[...]

Con el diálogo anterior, procuré que los alumnos recuperaran y tuvieran presente la importancia de saber sobre los estilos de aprendizaje y, aunque en el primer viernes que se tuvo la reunión les proporcioné a grandes rasgos la información que este tema abarca, resulta relevante que hasta este día comenzaban a prestarle un poco más de atención a la cuestión de los estilos de aprendizaje, en la segunda secuencia se puede apreciar de que los alumnos aún carecían de interés y divagaban en sus respuestas, por ello recurrí a preguntarles sobre lo visto en las sesiones pasadas.

Aunque para generar una buena lluvia de ideas, el publicista (Osborn, 1939) señala que es recomendable desarrollarla entre al menos cinco y diez personas, sin embargo, ésta ocasión no se pudo llevar a cabo con esa cantidad más que con cuatro integrantes, incluyéndome. Cabe señalar que ésta es una de las técnicas a las que frecuentemente recurrimos cuando queremos recuperar información importante de algún tema en específico, no obstante, es importante considerar emplear diferentes herramientas para que el uso de ésta herramienta sea más agradable. Con los avances de la tecnología, podemos aplicar esto a través de softwares que están principalmente encaminados a mejorar ésta técnica, además de que se vuelven más atractivos a simple vista.

Al término de la lluvia de ideas, proseguí a entrar de lleno a trabajar con lo planeado, no sin antes mencionarles que las actividades estaban consideradas y adecuadas a los temas del proyecto número 10, mismo que se vio en la semana, la cual lleva por ámbito estudio y su práctica social del lenguaje es elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa. Por lo tanto, comencé a trabajar con los dos

estilos de aprendizaje, visuales y auditivos. Así que por medio de una pequeña presentación de power point, retomé los aprendizajes del tema estudiado de la semana, la cual constaba de una tabla con cinco contenidos, los cuales, de manera muy breve expliqué y, dentro de cada explicación, lo aludí con una imagen que representara lo que se estaba exponiendo.

Retomando un poco el concepto de aprendizaje visual, ésta tiende a ser el sistema de representación dominante en la mayoría de las personas, en éste caso, la comunidad estudiantil, por lo tanto, se puede definir como adquirir conocimiento mediante imágenes, ya sea por medio de videos, gráficos, fotografías, mapas e imágenes, pues a través de éstas mismas, y como afirma (Dunn, Dunn, & Price, 1979) “los estudiantes visuales o auditivos se desempeñan usualmente con éxito en el sistema escolar. En comparación con la comunidad estudiantil kinestésica, quienes suelen tener más dificultades académicas”. Es por ello que decidí inclinarme a una presentación que tuviera las características esenciales para que ellos comprendieran mayor la información.

Al término de la actividad anterior y para evaluar en tiempo real los contenidos vistos durante la semana, más la retroalimentación de la presentación, decidí hacer uso de la plataforma gratuita de Kahoot cuya finalidad es la creación de cuestionarios de evaluación. Para su elaboración, tomé algunos conceptos y formulé preguntas con base a lo que se había visto durante el desarrollo del proyecto número 10, mismo que han utilizado para crear su producto final, el cual era un crucigrama. Por lo tanto, antes de comenzar el juego, me detuve un instante para explicarles en lo que consistía y cómo es que se tenía que llevar a cabo, de tal manera que les indiqué que me pusieran atención.

Antes de que el juego iniciara, tuve algunos inconvenientes técnicos con la plataforma y esto se debió a que, hasta ese día, no había hecho uso de esa plataforma y tampoco profundicé en cómo se tenía que realizar, de tal manera que en un principio batallé un poco para ponerles en pantalla el PIN de acceso, así como en sus teléfonos móvil no se veían las respuestas, más que solo los colores de las opciones a elegir. Para resolver ese problema, les leía la pregunta junto con las respuestas y así poder concluir de manera satisfactoria la dinámica. Al finalizar el juego Kahoot (Ver anexo O), continué con la última actividad del día para el estilo kinestésico, la cual consistía en el juego del ahorcado, un juego que pocas veces se ocupa de diferente manera a la cual la conocemos.

Para el diseño del juego del ahorcado, puse ocho conceptos a los cuales se han hecho mucho énfasis en el proyecto. Su diseño fue gracias a la plataforma gratuita online <https://mobbyt.com/>, que tiene como finalidad crear videojuegos educativos de manera muy sencilla, dinámica y entretenida y qué mejor manera que implementarlo en ésta ocasión por medio de una interacción virtual. Enseguida les compartí pantalla para que ellos lo vieran en la de su teléfono y poder jugar. Pese a que resulta ser un juego más infantil que para adolescentes, les gustó que les pusiera algo diferente, el único inconveniente que se tuvo fue que, al momento de diseñarlo, no coloqué imágenes que representaran el enunciado, lo cual, dificultó un poco el hallazgo de la respuesta.

Para el cierre de sesión recurrí nuevamente a que cada alumno dijera un comentario positivo y negativo de la reunión, pero con la única diferencia de que tenían que escribirlo en su cuaderno de trabajo o en la libreta de rehúso que han utilizado durante el desarrollo de las sesiones de los viernes y que, a través de la plataforma de WhatsApp, la cual también ha sido pieza clave para el desarrollo de todo esto, me mandaran una foto como evidencia del comentario que les estaba solicitando, no obstante, sólo recibí de manera favorable una respuesta, a la que

resumo de la siguiente manera: “me gustó mucho las actividades, en especial el juego que nos puso para ponernos a prueba”.

En el análisis de las actividades que se sigue con base en la lista de cotejo, la cual se llena mediante la observación en la sesión. Para ello, en el transcurso de los ejercicios del día, se destaca lo siguiente: como primer momento, la sesión comenzó a través de una presentación, la cual trabaja el área audiovisual, los educandos, cuando se efectuó dicha actividad, el 50% sintió la tarea como una amenaza, mostrando un 25% de estado ansioso por participar. En el desarrollo del juego Kahoot, sintieron un 50% como amenaza y un 25% mostrando un estado nervioso. Por otro lado, en éste día prefirieron focalizar la atención de manera verbal, con el 75% y el 100% de manera visual, por lo que en ésta ocasión se trabajó más el área audiovisual (Ver anexo P).

También es importante señalar que durante el juego Kahoot, el 50% hizo verbalizaciones para controlar su conducta (Ver anexo Q), aunque, por el contrario, el 50% mantuvo una conducta aceptable en el aula virtual. Como último análisis, nos encontramos en juego del ahorcado, en donde el 75% afrontó la tarea con curiosidad y presentando el 100% sintiéndose competente y satisfecho en las relaciones con sus compañeros; trabajando mejor en un grupo pequeño con el 100%.

3.4 Secuencia 4 “Dime con quién andas y te diré quién eres”

En la presente secuencia, se continua con el proceso del trabajo de las estrategias de enseñanza para fortalecer los estilos de aprendizaje, las cuales se llevaron a cabo a través de la selección de un texto argumentativo, mismo que es leído en voz alta por el docente en formación para facilitar la actividad. Así que al término de la lectura se prosiguió a un pequeño debate en donde el educando expresa su punto de vista con respecto al tema del texto que se ha trabajado con anterioridad. Cabe destacar que, durante el proceso de las secuencias, se han estado trabajando con los tres estilos de aprendizaje, independientemente de que se señala con cuales se trabaja primero, cuál después y cuál en último sin restarle importancia.

Por otro lado, el uso de nueva cuenta de la plataforma Kahoot es interesante para el educando, pues a través del juego, ellos han puesto en expansión lo que han aprendido, asimismo como de su comprensión lectora, para Ferreiro & Gómez (cit. Por Jurado) “la lectura es un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, particularmente desde el lector y el texto, cuyo objetivo final es la obtención de significados” (pág. 5), la cual es un proceso importante de su formación académica, pues durante la lectura, el lector aplica diversas estrategias para construir la comprensión de un mensaje.

Uno de los principales retos a los que nos hemos enfrentado es la timidez o la resistencia del alumno al querer participar, para ello es de vital importancia formar un buen clima de trabajo dentro del aula virtual, para que éstos a su vez, conciban un vínculo de confianza, tanto entre compañeros como con el docente en formación, tal como lo afirma (Brenifier, 2005) “lo realmente importante es que consigamos crear un clima, tanto de confianza como de estímulo intelectual, en donde la expresión individual pueda surgir de forma natural” (pág. 92).

SECUENCIA NÚMERO 4

“Dime con quién andas y te diré quién eres”

Fecha en la que se realizó: 26 de marzo de 2021, 09:00 a.m.

Para la última secuencia de la jornada de Trabajo Docente II, el día viernes 26 de marzo del presente año, en punto de las 9:00 a.m., llevé a cabo la cuarta sesión concluyente de la primera jornada en curso a través de la plataforma de Google Meet, como seguimiento al trabajo estipulado en el plan de acción (Ver anexo R) para el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje en alumnos de tercer año de secundaria. Para ello, creé un día antes el link de acceso a la sala y se los proporcioné el día viernes treinta y cinco minutos antes de la hora estimada. De antemano ellos sabían que para la sesión podían ingresar con alimentos, así que no me fue tan necesario recordárselos por WhatsApp, pero sí lo hice como recordatorio por la video llamada.

Faltando cinco minutos para la hora indicada, un alumno solicitó acceso de inmediato; lo saludé y le indiqué que en un momento iniciaríamos ya que esperaríamos a que sus demás compañeros ingresaran. Al cabo de cinco minutos del primer acceso, dos alumnos más solicitaron unirse; les mencioné que iniciaríamos a las 9:10 a.m. en lo que se integraban más. En lo que transcurrían los minutos para la hora antes mencionada, comencé a compartirles pantalla; al principio tuve algunas dificultades técnicas con el audio y la presentación, así que eso hizo que se retrasara un poco el saludo de los buenos días para todos. Logré solucionar el problema y nuevamente comencé a compartirles pantalla.

Un par de minutos antes de la hora establecida para dar inicio, un alumno más solicitó acceso, así que una vez solucionado los problemas técnicos, realicé una prueba de audio para que me confirmaran que me escucharan bien. De ahí

partí a darles el saludo de bienvenida y les mencioné que la sesión ya iba a comenzar, les solicité amablemente que por favor prendieran su cámara, situación en la cual no he tenido mucho problema con ello, aunque sí hay un par de alumnos que buscan la manera de tapar un poco su rostro con algún objeto. Una vez realizada esta acción por los alumnos, continué a recordarles que ésta sería la cuarta y última reunión del mes y continué preguntándoles lo siguiente:

DF: Docente en formación

Alno/os: Alumnos

DF: ¿Alguien me pude recordar lo que vimos en las sesiones pasadas? Por favor.

Alnos: (miran a los lados, bajan la mirada, dudan un poco en sí hablar o no).

Alno 2: (prende su micrófono) En las sesiones pasadas vimos los crucigramas, los mapas conceptuales (piensa un poco en lo que dirá).

DF: ¡Muy bien alno 2! ¿Qué más? ¿Alguien recuerda el por qué estamos aquí? ¿O por qué se están haciendo las sesiones?

Alno 3: (Sonriendo y decido con su respuesta) ¡Para mejorar!

DF: Para mejorar ¿Qué? alno 3.

Alno 3: (Sonriendo nuevamente) ¡Para mejorar el grupo!

DF: (Sonríe ante la respuesta del alumno) ¡Bien alno 3! ¿Alguien más recuerda el propósito de todas éstas sesiones?

Alno 3: (Mirando hacia arriba, sonrío nuevamente y prende su micrófono) Usted dijo una palabra, pero no recuerdo cual era.

Alno 2: (inmediatamente reacciona y dice) ¡Para que mejorara nuestro estilo de aprendizaje! ¿no?

DF: ¡Exactamente! ¡Muy bien alno 2!... ¿Quién me recuerda cuántos estilos de aprendizaje son?

Alno 2: El visual, auditivo y kinestésico.

DF: ¡Alno 3, ¿Qué es el aprendizaje kinestésico?!

Alno 3: (Duda en su respuesta) ¡Rayos! Eso lo vimos en la primera clase, pero ya no recuerdo... era algo de saber... ¡no recuerdo!

[...]

DF: ¡Alno 4, ¿De qué va el aprendizaje auditivo?!

Alno 4: De escuchar.

DF: ¡Muy bien!, ¡Alno 1! ¿De qué va el aprendizaje visual?

Alno 1: De ver...

DF: ¡Muy bien! ¿De qué manera aprendes?

Alno 1: ¡Mmmm! De textos... (comienza a dudar en sus respuestas) Por medio de vídeos con información.

DF: ¡Bien! Recuerden que estamos trabajando con tres estilos de aprendizaje que son el visual, el auditivo y el kinestésico, así como lo mencionó su compañero alno 2. Recuerden que el aprendizaje visual son aquellas personas que aprendemos mediante imágenes, vídeos y recordamos con facilidad algún concepto cuando lo asociamos con una imagen.

[...]

El aprendizaje auditivo, pues como ya lo mencionó su compañero alno 4, pues es de aquellos que aprenden más por medio del oído, es decir, que si yo les doy indicaciones, pues obviamente las instrucciones las van a realizar conforme lo que vayan escuchando.

[...]

Y el aprendizaje kinestésico es por medio de los movimientos corporales, es decir, los que somos kinestésicos, aprendemos más por éste medio, necesitamos

interactuar con materiales que nos ayuden a procesar la información, así cuando lo pongamos nuevamente en práctica, pues nos es más fácil recordarlo puesto que lo hemos comprendido. Éste es un poco más complicado... más que nada un poco más retardado en el proceso de aprendizaje, debido a que necesitamos involucrar los movimientos corporales para poder aprender.

[...]

Con el diálogo anterior, me percaté que los educandos estaban mezclando los contenidos que en las semanas pasadas se estuvieron viendo junto con lo que se estaba viendo en las sesiones de los días viernes, por ello, creí conveniente señalarles cómo es que se aprende con cada estilo y que además estos estaban presentes en el desarrollo de las actividades únicamente de los viernes. En esta ocasión, volvieron a divagar en sus respuestas, lo cual es un tanto entendible debido a que no eran consecutivas las reuniones, por otro lado, sí resultó importante recordarles sobre el tema para que no perdieran de vista el objetivo del día, que era fortalecer sus estilos de aprendizaje con las actividades presentadas.

Una vez concluida la retroalimentación general de las sesiones y para trabajar el estilo de aprendizaje visual y auditivo, proseguí a mencionarles que en su pantalla verían una presentación, la cual contenía imágenes relacionadas al texto a trabajar. Les señalé que era un texto argumentativo que lleva por título “Las drogas”; les pedí que por favor tuvieran a la mano la libreta que han utilizado durante las sesiones y pusieran atención a las indicaciones, las cuales constaban en que ellos debían anotar palabras clave del texto que les iba a leer. Así, al término de la lectura en voz alta y con lo que previamente registraron, debían realizar un resumen haciendo uso de las palabras que anotaron, asimismo como de lo que recordaran de la lectura (Ver anexo S).

Cuando terminaron de escribir su resumen y para seguir trabajando con ambos estilos, les indiqué que realizaríamos un pequeño debate, en donde comentarían su postura acerca de la lectura, así como de los diferentes puntos de vista que cada uno de ellos tenía con respecto al texto. El debate es una discusión en la que dos o más personas (qué en éste caso son los alumnos participantes de la reunión) donde cada uno de ellos, expone las ideas que tiene acerca del tema. Éste tipo de actividad, le permite al alumno la observación, el análisis, la interpretación y conclusiones, momento en el cual los educandos ponen en práctica la expresión oral en sus argumentos, sin embargo, como se puede notar en el siguiente diálogo, presentan cierto desinterés, pena o aburrimiento al debatir los diferentes puntos de vista.

DF: Docente en formación

Alno/os: Alumno/os

DF: Vamos a tener una pequeña discusión sobre el texto que les leí y sobre lo que ustedes piensan respecto al texto. Entonces, de manera ordenada alno 1, ¿Qué piensas sobre el texto que les acabo de leer y lo que acabas de escribir?

Alno 1: (duda mucho en hablar, constantemente toca su cabello, pero no emite palabra alguna).

DF: ¡Bien, a ver! Vamos a esperar a que alno 1 reaccione y vamos contigo alno 4... ¿Qué piensas acerca del texto que les acabo de leer?

Alno 4: ¡Eh, pues, ¡qué está interesante! Pero lo de las drogas, el alcohol y la adicción y todo eso ¡eh! Eso está... eso ¿Creo que dijo que era para conseguir amigos? Eso ¿no?... Y... eso me llegó a pasar en primero de secundaria.

Alnos: (a través de sus cámaras reflejan asombro por el comentario que el alno 4 expresó, algunos ríen por lo que están escuchando).

DF: ¡Ok! ¿Nos quieres compartir tu experiencia?

Alno 4: ¡Eh, sí!

DF: Bueno, te escuchamos.

Alno 4: (emite una risa) ¡Eh, pues! Yo tenía un amigo en primero de secundaria que, pues él tenía pues, droga, marihuana... y pues él me había ofrecido y con tal de quedar bien con él, pues yo... ¡Pues, eh!... ¡No la fumé! Pues la olí y no me gustó, pero con tal de quedar bien, pues dije que sí, que sí me gustaba... pero... pues eso ya se arregló eso.

DF: ¿Tus papás no hablan contigo? O ¿hablan contigo acerca de las drogas? ¿has tenido casos cercanos que usen drogas?...

Alno 4: ¡Eh... no! Na'más me cambiaron de salón y ya.

DF: ¡Muy bien alno 4, gracias por tu participación! Vamos ahora con alno 3, ¿Qué piensas respecto al texto? Más lo que escribiste con las palabras clave.

Alno 4: Pues que está muy bien... ¡Qué se debe de prohibir!... Y como dijo un político que ya no recuerdo ¡Qué se le moche la mano a quien lo haga!

DF: Bueno, pero a ver ¿Qué escribiste en tu cuaderno? Rescátame las ideas principales que escribiste en tu cuaderno, ¡no me lo leas! Sólo rescátame las ideas principales.

Alno 4: ¡Qué está muy mal! Son cosas que no deberían de pasar... aquí tenemos que apoyarnos entre compañeros.

[...]

DF: Ya entrando en ésta cuestión de las drogas... ¿ustedes conocen a alguien de su entorno, de su salón, que consuman drogas?

Alnos: (asienten con la cabeza... Sonríen y emiten comentarios fuera de lugar por medio de los mensajes de la llamada).

DF: ¡Bien!... A ver alno 2, por ahí vi en los mensajes que tú sí conoces a alguien ¿qué consume drogas?... ¿O por qué pusiste que sí?

Alno 2: Si he visto como a varias personas que se drogan.

DF: ¿Son de ahí de la misma escuela o son personas externas a la comunidad estudiantil?

Alno 2: ¡Pos! En, en mi comunidad (en mi colonia), en la calle y también en la escuela.

DF: (respondí con asombro) ¡No inventes! ¿En serio?

Alno 2: ¡Sí, de verdad maestra!

[...]

DF: ¡Bien alno 2! Con lo que tú escribiste en tu cuaderno de trabajo, más lo que tú piensas ¿nos lo puedes compartir? Por favor.

Alno 2: ¡Sí maestra! Yo creo que cualquier droga es mala, pero hace más daño las químicas, como son el cristal o el foco... ¡Pos, se prende el foco y se inhala! Lo que también, las drogas que te afectan, pero no mucho, es como la marihuana o la cocaína, porque como es hierba, te hace daño, pero después, o sea, te hace menos daño... pero en sí, las drogas son malas porque pues, como cualquier acción, va haber consecuencias.

DF: ¿Y tú crees que está bien que un adolescente use ese medio como una salida fácil?

Alno 2: Pues yo creo que no y sí.

DF: ¿Por qué?

Alno 2: Sí, porque siempre va estar la curiosidad de probar cosas nuevas... yo creo que con una vez ¡pos no! El chiste es no enviciarse. Y no, porque no es la salida fácil a cualquier problema, porque cada vez por cada problema que tengas, vayas a salir a la droga y eso te va a afectar.

DF: ¡Bueno! Como lo dice el texto y como lo acaba de decir alno 2, puede que las drogas sea una simple curiosidad, pero, recuerden qué ¡la curiosidad mató al gato! Entonces, de una simple curiosidad, puede ser una gran adicción. Por lo tanto, es

mucho más difícil para salir de una muy mala adicción, qué evitarlas a muy temprana edad.

[...]

Muchas pueden ser las causas por las que en el diálogo anterior presentado, los educandos no hayan querido emitir un argumento más sólido, algunas de ellas y como ya lo había mencionado, se puede deber a la falta de confianza y ésta a su vez, se combina con la timidez, el temor a ser juzgados por el resto del grupo o simplemente se niegan a participar de forma activa en el proceso de aprendizaje, tal como sucedió con el alumno 1, que expresaba su nerviosismo a través de los movimientos corporales constantemente. Este acontecimiento puede provocar en los docentes cierta preocupación e incluso hasta desesperación ante dichos sucesos, pero no debemos tener miedo del silencio, que nos lleva a hablar y hablar para rellenar esos espacios vacíos como señala el autor Oscar Brenifier (2005) “como si con ello pusiésemos en funcionamiento algún mecanismo especial entre los alumnos” (pág. 81).

Como nos encontramos en la situación de que en la actualidad dar clases a distancia se ha vuelto un nuevo reto, constantemente luchamos con las diferentes circunstancias que se presentan, como por ejemplo la timidez de los alumnos al expresar sus ideas o comentarios, sin embargo, es importante destacar que nosotros como docentes debemos buscar diversas estrategias para que el alumno acceda a hablar de manera voluntaria, tal como lo afirma (Brenifier, 2005) “de manera general, animar la discusión es un proceso que constantemente oscila entre la voluntariedad, la apelación a la voluntariedad y el recurso a la obligación. Sería preferible que los alumnos hablasen de forma voluntaria...” (pág. 82).

Aproximadamente a los cincuenta minutos de que inició la llamada, un quinto alumno solicitó unirse a la reunión, cabe señalar que éste alumno, es el mismo que en la sesión pasada había argumentado quedarse dormido por estar realizando trabajos hasta tarde. Ésta ocasión mencionó su retardo con que se quedó dormido, que no escuchó su alarma; preguntó de manera rápida qué era lo que estábamos haciendo, a lo cual le respondí que estábamos comentando una lectura, misma que les leí en voz alta para todos, mencionándole a grandes rasgos que el texto trataba de las drogas y cómo éstas mismas son el medio principal para ser aceptados en un círculo de amigos.

Para tener evidencia de que trabajaron en el resumen, les indiqué que, a través de la plataforma de WhatsApp me enviaran su trabajo, sin embargo, no recibí la respuesta favorable de ningún alumno de los cinco que estaban en la reunión. Una vez concluida la actividad anterior y después de hacerles énfasis en la entrega de su trabajo, proseguí a trabajar con el último, pero no menos importante, estilo de aprendizaje kinestésico. Para lo cual, volví a trabajar con la plataforma de Kahoot, en donde se pueden realizar cuestionarios y éstos a su vez ser evaluados, lo cual, por las facilidades que ofrece la plataforma en línea, resulta más fácil que el docente evalué los aprendizajes adquiridos durante la sesión.

Así que proseguí a compartirles pantalla nuevamente para que ellos vieran el PIN de acceso, de igual manera se los dicté; como ya sabían el procedimiento para entrar al juego sin abandonar la llamada, pues me fue más fácil para mí. También hago énfasis en qué, en la sesión pasada había tenido problemas técnicos con Kahoot, así que el día que estuve diseñando el juego, lo probé con un teléfono celular para detectar cualquier error y que de esa manera fuera más factible para los educandos. Las preguntas planteadas en la plataforma, están basadas en el texto argumentativo “Las drogas”. A pesar de que el último alumno en ingresar a la

reunión no estuvo en la lectura del texto, en el juego respondió preguntas de manera favorable (Ver anexo T).

Para el cierre de sesión, les pedí de nueva cuenta que expresaran un comentario con aspectos positivos y negativos de la sesión, la cual represento en el siguiente diálogo:

DF: Docente en formación

Alno/os: Alumno/os

DF: ¡Bien! De manera rápida, quiero escuchar algunos comentarios acerca de la sesión que tuvimos el día de hoy.

Alno 5: ¡Pues nada! Estuvo muy divertido ¡bueno! Yo llegué tarde, pero estuvo padre, creo que llegué en lo más épico.

[...]

DF: ¿Alguien más? Ya para cerrar sesión.

Alno 4: ¡A mí me gustó la clase! Empecemos bien las vacaciones.

DF: ¡Muy bien alno 4! Agradezco mucho todo tu comentario... ¿Quién más?

Alno 3: Estuvo entretenida...

DF: ¿Sólo eso? ¿Qué aprendiste el día de hoy?

Alno 3: Que las drogas son malas, que se debe de presionar a la palabra para que me cuente los puntos.

DF: ¡Muy bien! Muchas gracias. A ver alno 2, ¿algún comentario?

Alno 2: Yo creo que hoy la clase estuvo mejor que la pasada, porque hoy tanto como alno 4, alno 1 y alno 3, participaron más en el juego... creo que ya.

DF: ¡A ver alno 1! ¿algún comentario?

Alno 1: (sonríe con nerviosismo, continuamente procura esconderse de la cámara, pero no emite comentario alguno, aunque a través de los mensajes de la llamada, escribió que estuvo muy interesante).

[...]

Con el diálogo anterior, nos podemos percatar que los alumnos asistentes que han iniciado desde el primer viernes, con cada actividad presentada durante el desarrollo de la sesión, cada semana se sienten más atraídos y están comprendiendo un poco más lo que se quiere lograr al desarrollar sus estilos de aprendizaje a través de diversas estrategias de enseñanza. Por otro lado, se sigue esperando a que los comentarios que expresan sean más concretos y que no sólo se queden con lo primero que se les ha quedado grabado, sino que, con el paso de las sesiones, traten de profundizar más.

Para el análisis pertinente de las actividades se escogieron áreas como la “motivación, atribuciones, autoestima” como por ejemplo cuando se trabajó el resumen, el 60 % presentó la tarea como una amenaza a sus deficiencias (gráfico 1), en este caso, carecen de ideas propias para crear un texto que ayude al estudiante a profundizar más el tema; durante el debate, el 60% no se mostró nervioso durante la actividad lo que arroja que sólo el 20% focalizaron la atención sin dificultades y sin precisar ayuda. Se mantuvo una conducta aceptable con el 60% pues cuando se comentaba sobre si conocían a alguien que consumiera drogas, salieron comentarios fuera de lugar ante un tema de relevancia e importancia. En el juego Kahoot, focalizaron su atención en el área auditiva y visual con el 100%, presentando el 40% de alumnos que hicieron verbalizaciones pertinentes para controlar su conducta (Ver anexo U).

3.5 Secuencia 5 “Arma, ordena y dime lo que sientes”

Para la creación de la siguiente secuencia, se considera trabajar con el proyecto número 11 de la materia de Lengua Materna. Español III, cuyo ámbito es la literatura y su práctica social del lenguaje es la lectura dramatizada de una obra de teatro. La elaboración de cada uno de los materiales se determina acorde a los estudiado en la semana, desde un rompecabezas deslizante, hasta trabajar con las sensaciones de los educandos en particular. Cabe señalar y como le venido refiriendo, éstas actividades se están aplicando para desarrollar los estilos de aprendizaje de cada uno de ellos, a través de las diversas estrategias de enseñanza para conseguir un aprendizaje significativo en ellos.

Presento a continuación, la redacción de lo sucedido durante la secuencia.

SECUENCIA NÚMERO 5

“Arma, ordena y dime lo que sientes”

Fecha en la que se realizó: 30 de abril de 2021, 09:00 a.m.

Dentro de la segunda jornada de trabajo docente II, realicé la quinta secuencia el día viernes 30 de abril del año en curso, en punto de las 09:00 a.m. a través de la plataforma de Google Meet. Para ello, el día jueves cree un link de acceso a la reunión, proporcionándoselos en ese mismo instante por la plataforma de WhatsApp, añadiendo el debido comentario de que para al día siguiente tendríamos reunión virtual para la continuación del plan de acción (Ver anexo V) sobre el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje. Como el 30 de abril es un día especial para los niños, les mencioné que por favor ingresaran a la sala con el pijama que más les gusta porque, aunque ellos ya son unos adolescentes, uno nunca deja de ser niño en su interior.

El día viernes se presentó y para ello me caractericé de un personaje muy conocido, Minnie Mouse, lo realicé porque quise darle un sentido diferente a la reunión, más porque era día del niño, y, aunque no fue de mucho asombro por parte de los alumnos, si fue una sorpresa para uno de ellos, puesto que comúnmente me veían con ropa cómoda al momento de efectuar la reunión. Como el día anterior les comenté que podían entrar con ropa cómoda, en éste caso el pijama por la ocasión, no todos acataron la indicación y, a pesar de ello, ciertamente la ropa que eligieron fue cómoda para la sesión, no para mí, sino para el desenvolvimiento de la reunión misma. Así que afiné algunos detalles para no tener complicaciones e ingresé al link.

Eran las 8:58 cuando realicé la acción antes mencionada y al cabo de un minuto, un alumno solicitó ingreso; por medio de los mensajes de la llamada, le indiqué que en un momento más comenzaría la sesión, pues deberíamos esperar a sus demás compañeros para no entretenernos con la repetición de indicaciones. Pasaron máximo tres minutos después del primer ingreso y el segundo alumno solicitó acceso, así que repetí la misma indicación; éste alumno hizo un comentario por medio de los mensajes de la llamada, la cual era que un compañero no iba a poder asistir debido a que estaría trabajando y que pedía disculpas; para identificar a éste alumno, pero no por su nombre, el educando es el que en reuniones pasadas ingresa casi a mitad de sala.

Para las 09:05 un último alumno pidió ingresar, por lo tanto, trabajé en ésta ocasión sólo con tres alumnos, así que para las 09:06 les indiqué que por favor prendieran sus cámaras y que de manera oficial dábamos comienzo a la reunión; para ello les solicité que por favor prendieran sus cámaras en cuanto escucharan el número 3, y con ello, yo prendí mi cámara para darles la sorpresa con mi caracterización. A través de sus cámaras, se veían las pocas reacciones ante ello, uno de los educandos abrió los ojos, se sorprendió un poco y sonrió al verme de

esa manera, el resto, solo lo tomaron a la ligera y, aunque en primera instancia me desalentó dichas reacciones, no quise que mi espíritu de niña perdiera el objetivo con el que había hecho mi caracterización.

Una vez que ellos encendieron su cámara proseguí a continuar con mi trabajo. Para ello, les comenté, lo que presento a continuación en el siguiente diálogo:

DF: docente en formación

Alno/os: alumno/os

DF: (con una grata sonrisa) ¡Buenos días chicos! Sé que para ustedes el día de hoy ya no aplica, pero deben de saber que, aunque ustedes ya sean adolescentes, uno nunca deja de ser niño en su interior. Espero que hayan descansado bien en sus vacaciones y que hayan regresado con buena actitud para sus tareas escolares. Entonces, sin más preámbulos, vamos a comenzar.

Alnos: (con cierta pereza y un poco de humor, responden de manera positiva a través de sus cámaras).

DF: ¡Bien! Pues el día de hoy les traigo unas actividades un poco diferentes a las de los viernes pasados, así que ¿alguien me puede recordar que hemos visto en las sesiones pasadas? Tomen en cuenta que ya ha pasado un mes y días desde la última vez que nos vimos, sin embargo, deben tener presente las actividades que han tenido algo de impacto sobre ustedes.

Alno 2: (Se acerca a su dispositivo para prender el micrófono) Pues yo me acuerdo que hemos estado viendo sobre las obras de teatro, de los crucigramas, algunos juegos y demás.

DF: ¡Muy bien! ¿alguien más recuerda otra cosa?

Alno 1 y alno 3: (dudan un poco en si participar o no, mantienen su perfil bajo, alno 1 sonrío con nerviosismo).

DF: Ok, por lo visto nadie más desea participar, así que vamos a hacer lo siguiente. Para comenzar bien, vamos a hacer nuevamente una lluvia de ideas, la única diferencia es que lo harán de forma anónima. Les voy a compartir un link <https://es.padlet.com/cristinahernandeztec65/7ni8ddjygv8h65ib>, para que ustedes puedan ingresar, así que por favor, háganlo y me confirman con un sí moviendo su dedo índice.

Alnos: (instantes después de enviar el link, regresan a la llamada y confirman con la acción antes mencionada).

DF: ¡Muy bien! Una vez que ya ingresamos a la liga, me pueden decir ¿Qué es lo que ven?

Alno 2: (sonríe y prende su micrófono) Yo veo en mi pantalla un fondo rojo con colores rojos.

DF: ¡Ok! Muchas gracias alno 2. Bien... en su pantalla vemos lo que el compañero acaba de mencionar, pero también nos podemos percatar qué contiene un título y una indicación. Lo que les acabo de compartir y para generar la lluvia de ideas anónima se llama Padlet y, es una pizarra virtual que a nosotros como docentes nos ayuda para implementar y experimentar nuevas herramientas para su aprendizaje. En éste caso, podemos generar una lluvia de ideas de manera anónima, así que les voy a leer la instrucción, la cual dice “escribe en varios comentarios, la información más relevante de las sesiones pasadas. Recuerda que estamos trabajando tus estilos de aprendizaje” (Ver anexo W).

Una vez leída la instrucción les solicité a los alumnos que escribieran sus comentarios; les di un tiempo máximo de cinco minutos para esta actividad. Cuando pasaron al menos tres minutos, les pregunté quienes habían terminado o quienes faltaban. Como la pizarra virtual te indica en tiempo real cuánto, cuántos, y qué han escrito, por eso lancé la interrogante. Aunque los diversos comentarios no fueron

muy centrados a lo que se había trabajado con énfasis durante los últimos cuatro viernes del mes de marzo, se pueden sintetizar de la siguiente manera:

- “Las clases de la maestra son entretenidas, divertidas y aprendemos mucho, ya que el estilo de clase es muy bueno para todos y todas”.
- “En una de las sesiones vimos los métodos de aprendizaje que son el estilo visual, kinestésico y otro... me han gustado todas las sesiones que nos ha dado, porque siempre se repasa o se aprende algo nuevo”.

Al terminar la actividad de inicio no fue necesario leer los comentarios en voz alta, proseguí a decirles de manera general qué lo que habían escrito estaba muy bien, pues estaban reteniendo un poco más la información aunque ya había transcurrido un mes desde la última reunión, pero que sí era muy importante que recordaran el objetivo de las sesiones de los días viernes, qué a pesar de trabajar con un par de contenidos de la materia, es transcendental que también comprendan un poco que con base a eso, se está buscando desarrollar sus estilos de aprendizaje a través de las diversas estrategias de enseñanza que existen y qué éstas a su vez se convierten en aprendizajes.

Como en las cuatro sesiones pasadas había estado abriendo paso a la conversación por medio de una lluvia de ideas, la cual hasta esos días era una herramienta útil, pero no con los resultados que hubiera querido obtener y qué, a pesar de tener esas complicaciones al momento de ejecutar esa técnica, por ese motivo, decidí nuevamente trabajar ésta técnica, pero con la única diferencia de que los comentarios de retroalimentación fuese de manera anónima, esto a través de la plataforma digital Padlet. Para ello, ésta herramienta nos ofrece la posibilidad de crear muros colaborativos, es decir, se convierte en una pizarra virtual en la que tanto docente y alumno, puedan trabajar de manera colaborativa de manera online.

Una vez que concluí con el comentario general, continúe a trabajar con el estilo de aprendizaje visual, para ello, les mencioné que comenzaríamos con un rompecabezas, mejor conocido como puzzle deslizante. Éste consiste en mover cierta cantidad de piezas y ordenarlas de manera secuencial para poder llegar al resultado final. Un claro ejemplo de ello, es un juego que todos conocemos, el rompecabezas de números, en donde tenemos que ordenar los números del 1 al 15, dándonos como último número, un espacio o “hueco” para que las demás piezas se puedan deslizar y así llegar al resultado final, en éste caso, el orden cronológico de los números. Lo mismo sucede con el rompecabezas de una imagen en especial.

Para la creación de éste material, lo realicé bajo el contenido que en la semana se estaba trabajando, el cual consiste en el proyecto número 11, de la materia Lengua Materna. Español III, cuyo proyecto tiene como práctica social del lenguaje la lectura dramatizada de una obra de teatro y su ámbito es la literatura. Así que cómo ya lo mencioné anteriormente, el primer estilo lo comencé a trabajar con un rompecabezas deslizante (interactivo), en donde la imagen que tenían que descubrir, es una representación gráfica del tema que ese día pretendí estudiar con los educandos. La elaboración de ese material, lo realicé a través de <https://puzzel.org/>, el cual es una plataforma digital que ayuda a la creación de diversos juegos didácticos e interactivos.

Dentro de la plataforma, da la opción de crear tu rompecabezas a las necesidades de cada quien, en éste caso, opté por realizarlo en de 6x6, es decir, 36 piezas de las cuales 35 fueron piezas clave la realización y 1 fue el espacio libre para poder mover el resto de las piezas. Dentro de las herramientas que proporciona ésta página, está la posibilidad de numerar cada una de las piezas; de primera, había considerado no numerarlas, pero pensé en una de las posibles dificultades que eso podría conllevar, por lo tanto, opté por darles una pequeña ayuda con la

numeración de cada una de ellas. Así que para dar inicio a que ellos trabajaran con el material, les comenté lo que en el siguiente diálogo se presenta:

DF: docente en formación

Alno/os: alumno/os

DF: Bien chicos, ya que terminé de comentarles nuevamente el objetivo de éstas reuniones, vamos a continuar con el trabajo que el día de hoy nos espera. El día de hoy, les traigo un rompecabezas, pero no uno de esos que conocemos comúnmente, éste rompecabezas es deslizante. Para serles más clara, les pondré un ejemplo. Hay un juguete que se trata precisamente de eso, la única diferencia es que ese juguete sus piezas están numeradas y tienen un espacio para que el resto se pueda mover. Bueno, lo mismo sucede con el rompecabezas que a continuación les voy a mandar.

Alnos: (algunos con una cara de confusión con respecto a la información proporcionada, pero aun así se mostraban con cierto interés con el material que estaba a punto de entregar).

DF: ¡Bien! Les voy a compartir por medio de los mensajes de la llamada el siguiente link https://puzzel.org/es/slidingpuzzle/play?p=-MZU8ziBsSe_v3Fp8JoQ, necesito que ingresen a ella y vean a lo que me refería cuando les traté de explicar de qué trataba el juego. Una vez que hayan ingresado, por favor confírmeme con su pulgar arriba para continuar.

Alnos: (instantes después, cada uno de los tres integrantes de la llamada, fue respondiendo con la señal que les mencioné, para que no prendieran sus micrófonos).

DF: ¡Bien chicos! Ahora que ya han observado el rompecabezas deslizante, sabrán a lo que tendrán que enfrentarse...

Alno 3: (interrumpiendo) ¡Uy maestra! Eso se ve muy difícil, pero se ve interesante y entretenido.

DF: (sonriendo) ¡Ay alno 3! Esto es algo diferente para ustedes y quise aprovechar tanto el contenido que vamos a ver una vez hayan descubierto la imagen, como la herramienta que ésta plataforma nos proporciona. Espero que les guste y pues bueno, adelante, no tienen tiempo límite, porque si se los pongo, no terminarían y se sentirían más presionados, así que pueden empezar con el rompecabezas.

Cuando comenzaron a trabajar con el rompecabezas, estuvieron alrededor de media hora trabajando con el material, tuve la oportunidad de ver las expresiones de dos de ellos, puesto que el tercer alumno a diferencia de sus dos compañeros, él estaba trabajando directamente desde su celular, así que, al momento de salir de la video llamada para entrar a otra página, la cámara se desactiva automáticamente. Así que, de los dos restantes, a través de sus cámaras pude percibir cada una de sus reacciones al momento de interactuar con el material y, aunque sólo uno de ellos dos fue más expresivo, considero que cada uno de los educandos fue mostrando sus expresiones conforme se iban presentando los retos para organizar las piezas del rompecabezas.

Expresiones que van desde la sorpresa, la angustia, desesperación, estrés, quizá algo de tranquilidad, diversión, risas, habilidades y destrezas, fueron las principales expresiones que pude notar al momento en que ellos se encontraban trabajando con el puzle deslizante. De los dos que observé, uno en particular me llamó mucho la atención debido a que no reflejaba muchas gesticulaciones, de vez en cuando el joven se movía, su grado de concentración fue muy buena, quizá reflejaba un poco de estrés cuando éste alumno a través de sus manos tocaba y jalaba un poco de su cabello, puede que a lo mejor haya optado por poner música de su agrado y por ello, haber conseguido la concentración que se vio en la cámara.

Eran las 10:09 a.m., cuando el alumno 1 prendió su micrófono e indicó que ya había terminado, así que, de manera atenta, le solicité que por favor me mandara la captura de que ya había terminado para así tener evidencia de su trabajo. A las 10:10 a.m., el alumno 2 indicó que había concluido con la actividad, así que le solicité lo mismo que al primer alumno. Por otro lado, y porque dos educados finalizaron, opté por preguntarle al alumno 3 qué si le faltaba mucho, dando como respuesta negativa, pues el rompecabezas había sido un gran reto para él y más por el grado de dificultad que presentaba dicho material.

Cuando el último alumno terminó con la actividad del rompecabezas (Ver anexo X), el alumno 1 explicó que el truco que había encontrado era que al mover cierta cantidad de piezas que estuvieran cerca y acomodarlas de menor a mayor, después girarlas y así cada vez que un nuevo número estuviera dentro de esas piezas que él consideró, incorporarlas a la secuencia que previamente él ya había acomodado. Por otro lado, le pregunté al resto de los alumnos qué si habían encontrado alguna estrategia para llegar a su objetivo; el alno 3 contestó que él prefirió comenzar en forma de espiral, o sea, de adentro hacia afuera y el alno 2, pues de manera ordenada, aunque eso le trajo complicaciones al momento de ordenar las siguientes piezas que le faltaban.

El rompecabezas es un juego conocido desde tiempos remotos y que todos en algún momento de nuestras vidas hemos tenido la oportunidad de jugar; éste juego es mejor conocido como el juego de la paciencia y que tiene como finalidad componer una determinada figura, es éste caso, componer de manera secuencial los números y poder llegar al resultado. La manera tradicional como se conoce es de formar una figura combinando cierto número de piezas, en las que cada una de ellas contiene una parte de la imagen que se desea descubrir, siendo ésta una herramienta de estimulación y motivación que a su vez promueven el aprendizaje mediante los diversos estímulos visuales y motrices.

Según Kappelmayer & Menegazzo (cit. Por Iparraguirre Avalos & Quipuzcoa Juarez, 2014) nos dice que “los rompecabezas son juegos que aportan fundamentalmente, la posibilidad de lograr, mediante ejercicios manuales de coordinación visomotriz, el desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis, a través de sucesivas desintegraciones e integraciones del “todo” y sus partes” (pág. 9). Es por ello, que decidí trabajar en primera instancia con ésta técnica, puesto que los rompecabezas ayudan a conseguir un mayor grado de concentración y así como lo mencioné en el diálogo de pasado, los educandos a pesar de haber estado un poco estresados ante la situación de dificultad, consiguieron una buena concentración y así establecer estrategias para resolverlo.

Para continuar trabajando con el mismo de aprendizaje, proseguí con una presentación que contenía la información de los temas de reflexión que en la semana habían revisado como complemento a la información que les presentan en la programación de Aprende en Casa III. La presentación estuvo acompañada de imágenes para que aquellos alumnos que son visuales, comprendieran más la información. Así como lo afirma (Mesía, 2010) “la presentación en Power Point no es ni hace la exposición docente, tanto así que una ppt sin expositor no dice nada ni tiene sentido” (pág. 162).

Como continuamos en confinamiento, las presentaciones digitales han tenido un mayor auge para presentar un tema, es una herramienta relativamente fácil de utilizar y no requiere de mayor esfuerzo, pues dentro de la misma, permite el uso de imágenes, textos e inclusive vídeos, sonidos e interacciones, lo que permite la facilidad de contenido. (Mesía, 2010) continúa afirmando que “la presentación es solamente una ayuda, no el eje de la exposición, porque es al profesor a quien se tiene que escuchar con toda la gama de comentarios y explicaciones que proporciona y que no figuran en las diapositivas” (pág. 162). Con ésta afirmación,

es importante percatarse que no es necesario leerles la diapositiva, pues ésta complementa la información que el propio docente externa de distinta manera.

Para continuar con el estilo de aprendizaje auditivo, trabajé un texto titulado “lectura dramatizada de una obra de teatro” (Ver anexo Y), el cual les leí en voz alta y ellos al término de la lectura, les distribuí por medio de WhatsApp un archivo Word, donde el texto se encontraba desordenado (Ver anexo Y) y ellos se encargarían de ordenarlo conforme recuerdan haberlo escuchado. Antes de que pudieran concluir todos de manera satisfactoria (Ver anexo Y), el alno 3 salió de la llamada, pero antes de que eso sucediera, él había mencionado que su teléfono móvil estaba a punto de descargarse, para ello, le pedí de la manera más atenta que por favor buscara la manera de que conectara su móvil y que así no se fuese a perder de nada, sin embargo, repentinamente salió de la llamada y en el resto de la sesión, no volvió, por lo tanto, al final del día terminé trabajando únicamente con dos alumnos.

Continué trabajando con el último estilo de aprendizaje: el kinestésico; algo diferente a las sesiones pasadas en las que quise involucrar los movimientos motrices. Para ésta ocasión, quise trabajar con las percepciones de cada uno de ellos, así que a través de la imagen que trabajaron en el estilo visual, en primera, les señalé que con la imagen que ellos ya conocían la tenían que observar con detalle, ver las formas, el estilo, los colores, así como las gesticulaciones de cada uno de los personajes que aparecían plasmadas en la fotografía, para que después, en su cuaderno de trabajo, escribieran al menos cinco párrafos de las sensaciones que esa imagen les causaba (Ver anexo Z).

A lo anterior dicho, Muñoz & Velarde (cit. Por Vilatuña, Guaja, Pulamarín, & Ortíz, 2012) refiere a que “se las entiende como un tipo de conocimiento directo e inmediato que da lugar a estados mentales no proposicionales que transmiten

información no conceptualizada, y normalmente son causados por la estimulación de los órganos de los sentidos” (pág. 133), es decir, que a partir de nuestros estímulos sensoriales externos, es posible decir que el ser humano puede adquirir conocimientos del mundo a través de los sentidos que a cada uno de nosotros nos confiere.

Por último y como ya es de saberse, les pedí a los alumnos que de manera rápida me escribieran un comentario al WhatsApp, en donde se manera sencilla, pero objetiva, anotaran qué les pareció la clase, asimismo como de algún comentario positivo y negativo, algo que les gustaría que cambiara o añadiera, incluso les aludí a que refirieran algo de mi caracterización por si gustaban incluir; los comentarios se resumen de la siguiente manera:

- “Pues la verdad me pareció muy bien la clase, como la actividad del rompecabezas me gustó mucho, porque ya no había nunca jugado eso”.
- “A mí me gustó la clase porque fue didáctica, porque el rompecabezas nos ayudó a pensar en un truco para que fuera más fácil de resolver”.

En ésta sesión hubo considerables mejoras a pesar de que pasó un mes y días desde que se efectuó la última sesión; en el análisis del juego del rompecabezas deslizante, los resultados arrojaron a que los alumnos enfrentaron con curiosidad la tarea con un 100%, no sintieron la tarea como una amenaza ni mucho menos mostraron un estado de ansiedad excesivo. También en el desarrollo de ésta misma actividad y cómo se leyó en uno de los diálogos presentados durante el desarrollo de la secuencia, al resolver dicho material, los mismos educandos evaluaron los resultados de su tarea y reiteraron las estrategias de resolución de problemas utilizada inicialmente con el 100%.

Por otro lado, los educandos también evaluaron los resultados, pero intentando nuevas soluciones distintas a las que usaron inicialmente con el 100% (Ver anexo A1) actuando así con la debida rapidez a la hora de realizar las tareas. Por otro lado, durante el proceso de las siguientes dos actividades, focalizaron la atención sin dificultades y sin precisar ayuda, asimismo prefirieron trabajar muy bien con los 3 estilos de aprendizaje (Ver anexo P1).

3.6 Secuencia 6 “De teatro hablamos”

Para la culminación de éstas seis secuencias cuya finalidad es desarrollar los estilos de aprendizaje en estudiantes de tercero de secundaria, se continuó trabajando con el proyecto número 11 de la materia Lengua Materna. Español III, cuyo ámbito es la literatura y su práctica social del lenguaje es la lectura dramatizada de una obra de teatro; las actividades fueron diseñadas a partir de los contenidos que durante el transcurso de la semana 31 se le proporcionó al educando. Como punto de partida, comencé con una retroalimentación general, en el cual se abarcó a grandes rasgos la finalidad de las reuniones, poniendo énfasis en trabajar y extender los estilos de aprendizaje a través de las diferentes actividades presentadas por el docente.

Comenzando a trabajar con el estilo kinestésico por medio de una representación teatral de la edad media, el cual fue seleccionado considerando el número de participantes del día; se continuó con el auditivo por medio de ejercicios de discriminación a través de verdadero o falso y cerrando con el visual a través de un crucigrama con ayuda de la plataforma de Educaplay, misma que es utilizada por primera vez. Se hace el énfasis nuevamente que la plataforma Kahoot se hace presente de nueva cuenta para el desarrollo de la actividad de verdadero o falso, pues a través de ello, los educandos han prestado mayor interés en demostrar que saben, sumado a qué entre ellos, compiten por obtener el mejor lugar del podio.

Se continúa con la aplicación nuevamente del Test Estilos de Aprendizaje para hacer comparación inicial con los resultados finales, por otro lado, para el cierre de sesión, se solicita la redacción de una reflexión en donde se plasmen las ideas sobre lo visto durante las seis sesiones. Se considera la grabación de la sesión, pero por problemas técnicos, no todo el audio se escucha de manera clara. Presento a continuación, lo sucedido en la reunión.

SECUENCIA NÚMERO 6

“De teatro hablamos”

Fecha en la que se aplicó: 07 de marzo de 2021, 09:00 a.m.

Para ésta última aplicación del plan de acción (Ver anexo C1), se consideró de nueva cuenta el día viernes 07 de marzo de 2021 en punto de las 09:00 a.m., por medio de la plataforma de Google Meet. Para su creación, el día jueves a través de la plataforma WhatsApp les mencioné que para el día viernes tendríamos sesión. Así que el mismo jueves cree el link de acceso para la reunión; ésta ocasión no fue necesario mencionarles que podían acceder con el pijama o ropa cómoda, así como con alimentos de los cuales podían disfrutar durante el desarrollo de la sesión, para que a los educandos no se les hicieran tan tedioso estar frente a pantalla.

Así que una vez que cree la liga de acceso, por medio del grupo de WhatsApp les mandé el mensaje con lo antes mencionado, recordándoles que la sesión era a las 09:00 a.m.; llegó el día y la hora acordada, pero no pude conectarme cinco minutos antes de la hora debido a que tenía algunos problemas con mi red de Internet, por lo tanto, a la sesión ingresé a eso de las 09:05 a.m. incluso un alumno me indicó que no podía ingresar, pero eso sucedió debido a que yo no había podido integrarme a la misma. Una vez que resolví el problema, dos alumnos enseguida me solicitaron acceso, lo cual acepté. Al cabo de dos minutos después, ingresaron dos alumnos más y, por medio de los mensajes de la llamada, les indiqué que esperaríamos un momento.

Desde la segunda sesión en adelante, no se volvió a conectar la misma cantidad de audiencia que se había tenido hasta ese momento, así que debido a eso, por eso les doy un par de minutos extras para que los alumnos que decidan entrar a la sala, reciban la información de manera uniforme y así no estar

interrumpiendo el hilo de la conversación en cada ingreso. Como yo tuve un ligero retraso para ingresar, les di oportunidad hasta las 09:15 a.m. para solicitar acceso, pasada esa hora, les indiqué que podían prender su cámara y así se le daba inicio oficial a la reunión. Una vez que ellos hicieron la acción que les solicité, les di el saludo de los buenos días, e hice una prueba de sonido para no tener problemas en la grabación más adelante.

Una vez que corregí un error en el sonido, continué con el objetivo principal del día, el cual represento en el siguiente diálogo:

DF: docente en formación

Alno/os: alumno/os

DF: ¡Hola chicos, buenos días nuevamente! ¿Cómo están?

Alnos: (a través de sus cámaras se reflejan un par de sonrisas en sus rostros, uno de ellos con ayuda de su pulgar arriba, alude a que se encuentra bien).

DF: ¡Qué bueno, muy bien! Me da gusto que se encuentren bien. ¡Ok chicos, bien! Ésta es la última sesión en la que les voy a aplicar los últimos ejercicios, mejor dicho, actividades para yo empezar a concluir con algunos aspectos de mi documento. Entonces pues de manera general, nos vamos a retroalimentar muchísimo, vamos a recapitular que es lo que estuvimos viendo en las sesiones, qué jugamos, qué aprendieron, algo significativo que les haya dejado éstas sesiones. Entonces de manera general ¿Recuérdeme cual es el objetivo de éstas reuniones?

Alno 2: ¿Retroalimentar lo visto en la semana?

DF: Ok, por ahí vamos, ¿algo más? Recuerden qué éstas sesiones tienen un objetivo principal.

Alnos: (no emiten palabra alguna, uno de ellos se mantiene distraído con su teléfono celular).

DF: Recuerden que en la primera sesión les puse una presentación sobre los estilos de aprendizaje ¿Ok? Entonces, nuestro objetivo principal es que ustedes a través de éstas diversas actividades que yo les voy planteando y que ustedes realizan durante el desarrollo de la sesión, pues se refuercen los estilos de aprendizaje que ustedes tienen y, que esté la posibilidad que el estilo de aprendizaje menos dominante, pues aumente un poquito o en todo caso que se empareje con los que dominan más.

Una vez que concluí con la retroalimentación de manera general de todo lo que habíamos visto durante el desarrollo de esas seis semanas, sin contar las vacaciones, proseguí a indicarles que traía diversas actividades para el día. Para ello, éstas mismas fueron creadas y adaptadas con el mismo proyecto de la semana pasada: la lectura de obras de teatro, cuya práctica social del lenguaje es la lectura dramatizada de una obra de teatro y su ámbito lo conforma la literatura. Así que para trabajar en primer lugar el estilo de aprendizaje kinestésico, comencé con una pequeña recreación de un fragmento teatral medieval, el cual está titulado bajo el nombre de “Auto de los Reyes Magos”.

Antes de compartirles el fragmento de dicha obra, les expliqué algunos detalles de la misma, para que al momento de leerla y representarla, no tuvieran complicaciones con alguna de las palabras que no entendieran, puesto que estaba escrito en castellano antiguo. A partir de esa explicación, les comenté que se iba a derivar un juego más de Kahoot, que más adelante detallaré. Una vez concluida la explicación, proseguí a indicarles que a través de la plataforma de WhatsApp, les mandaría el fragmento; primero que nada, lo leerían tres veces para que lo comprendieran, en segundo lugar, que eligieran el personaje a interpretar y, en tercer lugar, que ensayaran los diálogos que les correspondía para poder ejecutar la representación.

Cuando les di las tres indicaciones, enseguida comenzaron a indicar que personaje serían, los cuales, quedaron de la siguiente manera: personaje alno 1: el otro rabí; personaje alno 2: los sabios; personaje alno 3; Herodes; personaje alno 4: el rabí. Concluida la selección de los personajes que cada uno de ellos consideró pertinente interpretar, les di la oportunidad de ensayar al menos tres veces los diálogos que les tocaba a cada uno y, una vez que lo terminaron, realizamos un primer cáliz para luego llegar al resultado final. Así que en un documento Word les puse el fragmento y proseguí a compartirles pantalla para que lo pudieran leer en la pantalla de su teléfono para que pudiera ver a través de sus cámaras las gesticulaciones.

En el primer cáliz, salió bien, sin embargo, hubo un ligero retraso en la lectura, pues dos alumnos no leen de corrido, es decir, se trabaron mucho al momento de leer una palabra o la cambian por otra y, tartamudeaban un poco, lo cual es una desventaja en la lectura de la obra de teatro debido a que se hace inentendible lo que se pretende comunicar, expresar o hacer sentir a la audiencia. A pesar de que les indiqué que ensayaran el fragmento y su diálogo, tanto en voz alta como para sí mismos, puede que parte de no leer bien, se derive a que dicho material contiene palabras en castellano antiguo, no sepan leer o que leer en voz alta les provoque un ligero nerviosismo y por ello tartamudeen al realizarlo.

Cuando se realizó el segundo cáliz, los detalles que hicieron que el primero no saliera tan bien, cambiaron un poco cuando les volví a dar la oportunidad de representarla, aunque tuve que intervenir una vez, pues uno de los alumnos, estuvo distraído y no dijo su diálogo cuando le correspondía. Por otro lado, los compañeros estuvieron algo entusiasmados con la idea de representar a un personaje medieval, por lo cual, dos de ellos, entraron tanto en el personaje que incluso hablaron en castellano (actual), por lo que esa caracterización en la voz, hizo que se volviera

más particular y un poco cómica la representación teatral. Lo mismo sucedió en el tercer cáliz, una intervención mía para que pudiera proseguir con el ejercicio.

Cuando se efectuó la dramatización final, mejoró mucho, pues los previos ensayos hicieron que el educando no fallara tanto como al principio y, aunque el segundo par de ellos no interpretó su personaje como los dos primeros, los resultados fueron favorables. La representación teatral, tal como se aplicó para el estilo de aprendizaje kinestésico y, que al mismo tiempo fue representativo al mismo tiempo para los estilos visuales y auditivos, fue significativo para ellos debido a que partir de ello aprendieron un contenido nuevo, en éste caso, el castellano antiguo, así como lo mencionó el alno 3. (Trancón Pérez, 2004) menciona que “la construcción de la representación es un proceso complejo que exige, la creatividad individual y colectiva. La representación teatral, por su propia naturaleza, es un lugar privilegiado para la creación, transformación y combinación de códigos y signos de todo tipo” (pág. 342).

Dicho lo anterior, refiero a cuando el alumno 2 y 3 imitaron la voz de su personaje, pero haciendo uso del castellano actual, mismo que dio un énfasis mayor a la personificación y representación. Ambos, añadieron su creatividad individual, mismo que hizo que el espectador (o sea yo) captara mi atención en los movimientos, reacciones y actitudes que florecieron cuando se llevó a cabo la actividad. Por otro lado, los dos alumnos restantes, puede que por pena o por ser juzgados por sus compañeros, no se animaron a representar a su personaje como los dos primeros y, aunque tenían de donde tomar valor para poder conseguirlo, optaron por seguir con la interpretación normal, aunque con algunas deficiencias.

Concluida la actividad anterior, les comenté que realizaríamos de nueva cuenta un juego en Kahoot, el cual constaba de 7 preguntas, mismas que se

contestaban con verdadero o falso. Éste cuestionario se creó con base a la explicación que se proporcionó antes de compartir el fragmento a los alumnos. Quise escoger de nueva cuenta ésta plataforma porque había tenido algunas complicaciones con la plataforma de Quizizz en cuanto a la publicación del material. Ésta actividad de verdadero o falso lo trabajé para el estilo de aprendizaje auditivo, en donde éstos cuestionamientos sirven como ejercicios de discriminación, los cuales se efectuaban a partir de la explicación que les di antes de compartirles el fragmento el “Auto de los Reyes Magos”.

Al trabajar con éste tipo de actividades, como lo es el verdadero o falso, permite tener en el alumno ciertos beneficios, uno de ellos y, que fue notorio durante el desarrollo del juego, es que mejoraron su capacidad para recordar y comprender, pues a pesar de haber hecho la interpretación después de haber obtenido la información, tuvieron muy presentes la explicación que les mencioné y, esto a su vez, pasó a ser significativo para el alumno. Los resultados que arrojó el podio de la plataforma Kahoot fue la siguiente:

- Alno 1: cuarto lugar.
- Alno 2: primer lugar y, con un puntaje de 6565, contestó las 7 preguntas de manera correcta.
- Alno 3: segundo lugar y, con un puntaje de 5657, contestó 6 preguntas de manera correcta.
- Alno 4: tercer lugar y, con un puntaje de 4722, contestó 5 de 7 preguntas de manera correcta.

Para continuar con las actividades del día, procedí con el estilo de aprendizaje visual, con el cual trabajé mediante un crucigrama, mismo que fue elaborado a partir de los Temas de Reflexión que en el transcurso de la semana se le proporcionó al educando; los conceptos fueron tomados a partir de los antes

mencionados. Se utilizaron 18 conceptos y el crucigrama fue elaborado con la plataforma de Educaplay; ésta plataforma es para la creación de actividades educativas multimedia. Brinda diversas posibilidades para que profesionales de la enseñanza puedan instalar en la plataforma su propio espacio educativo online, donde llevar a otro nivel de participación las clases.

Se siguieron cuidadosamente las instrucciones allí mencionadas para la creación, diseño y adaptación del crucigrama. Por otro lado, se elaboraron las preguntas correspondientes a los conceptos horizontales y verticales. Para evitar fallos mientras se estuviera trabajando, lo compartí con una compañera para que lo revisara y así, notificarme de cualquier error. Como no hubo fallos en la misma, culminé por completo la publicación. Así que el día viernes, cuando se efectuó la reunión virtual, a través de los mensaje de la llamada, les proporcioné el siguiente link [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9221948-las obras de teatro.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9221948-las-obras-de-teatro.html) y les indiqué que por favor, se identificaran con su nombre y comenzar a jugar en el crucigrama.

Durante el transcurso de los minutos en los que tardaron en realizar el crucigrama, pude percatarme de las reacciones únicamente de dos alumnos, de los cuales, el alno 1, permaneció inactivo en cuanto a movimientos y gesticulaciones corporales. Por otro lado, el alno 3, conforme pasaban los minutos, iba aumentando su curiosidad en descubrir más sobre los conceptos escondidos. Cabe resaltar que la misma plataforma ofrece dos ayudas: palabra ayuda y letra ayuda, pero si el alumno le da en alguna de esas opciones, el puntaje inicial que es de 100, desciende conforme pida pistas para poder completarla de forma satisfactoria. De los otros dos alumnos no me pude percatar de ninguna gesticulación.

Cuando los minutos seguían transcurriendo, a los alumnos les indicaba que por favor una vez concluida su actividad, me mandaran la captura de que lo finalizaron. El alno 4 mandó su evidencia, de la cual obtuvo el puntaje de sólo 4 y con una duración de 04:35 minutos, lo que lleva a deducir que el alumno utilizó ambas ayudas proporcionadas por la plataforma. El alno 2, por medio del WhatsApp mandó su evidencia de la cual no realizó bien, es decir, respondió de manera negativa con el material. El alno 1, jugó dos veces, teniendo un puntaje de 74 puntos y, con un tiempo de 08:33 minutos. Por último, el alno 3, presentó un puntaje de 77 con una duración de 16:24 minutos, lo cual alude a que acudió a la ayuda muy pocas veces (Ver anexo D1).

Como dato importante, el primer crucigrama publicado fue en el año de 1913 por un periodista inglés llamado Arthur Wynne, su crucigrama fue publicado en el Sunday de New York World e inmediatamente se convirtió en todo un éxito. Trabajar con los crucigramas ayuda al alumno al aprendizaje de conceptos de manera diferente a que sólo trabajarlos con el glosario como manera tradicional. Anaya, y otros (cit. Por Gómez, Beltrán, Rodríguez, González, & Romero, 2017) afirman que los crucigramas resultan una herramienta dinámica que promueve la creatividad y ayudan a los alumnos a familiarizarse con los conceptos que en estos se incluyen. Siendo así qué, ésta herramienta sirve como reforzamiento de los conocimientos adquiridos en el aula, o en éste caso, en las aulas virtuales por las que se está trabajando.

Se llega a la conclusión de que aquellos alumnos que hicieron uso de las pistas o en éste caso, que no trabajaron de manera satisfactoria con el material, alude a que los educandos forman parte de la comunidad estudiantil que no revisa los recursos audiovisuales que se les proporciona en la semana para complementar lo que ven en la programación televisiva. Por otro lado, el caso del adolescente que no tomó en serio la actividad, denota poca importancia a lo que se pretendía

conseguir con dicho material. Antes de cada actividad, se les recuerda que es de suma importancia la colaboración que cada uno de ellos aporta a la sesión, así como de la debida seriedad que le deben de tomar a cada actividad presentada en el día.

Antes de cerrar sesión, les solicité a los educandos que en su cuaderno de trabajo redactaran una reflexión de al menos cinco renglones, en donde de manera general y objetiva repasaran lo que se vio en el transcurso de las seis semanas, así como del impacto que tuvo cada una de las actividades. Las reflexiones se resumen a lo siguiente: las actividades que la maestra presentó fueron didácticas y entretenidas; los juegos presentados hicieron que las clases fueran menos aburridas, de hecho, los maestros deberían de enseñar así; por otro lado, fueron ejecutadas de forma muy certera, ya que hizo que todos pudiéramos entender su clase con juegos y actividades, sin embargo, hubiera preferido que las clases virtuales fueran así todos los días.

Para el cierre de sesión, le solicité a los alumnos que volvieran a contestar el Test de Estilos de Aprendizaje, mismo que habían realizado cuando recién comencé mi jornada de Trabajo Docente I, pues a partir de ello, compararía los resultados que se obtuvieron a partir de las actividades que estuvieron trabajando en las sesiones de los días viernes. Así que les proporcioné el link y les indiqué que lo contestaran lo más sincero posible y una vez concluida, me avisaran.

Como análisis pertinente a éstas actividades presentadas se señala lo siguiente: durante la representación teatral del fragmento, los estudios arrojaron a que el 100% prefirió trabajar con el estilo de aprendizaje kinestésico, pues al preguntar si les había gustado la actividad señalaron que sí, añadiendo que habían aprendido algo nuevo para ellos: los estudios también apuntaron a que de manera general, trabajaron mejor con el estilo visual/kinestésico, de los cuales, sólo el 50%

no focalizó la atención y tuvo complicaciones (Ver anexo E1). Por consiguiente, el mismo 50% se enfrentó a la tare con miedo al fracaso, al mismo tiempo, el 50% sintió la tarea como una amenaza que evidencia sus deficiencias, tal es el caso del estudiante que no leyó bien durante la representación teatral. Los ejercicios de discriminación lo trabajaron el 100%, pues focalizaron su atención auditiva durante el desarrollo de la actividad, sintiéndose competentes y satisfechos en las relaciones con sus compañeros. Ninguno mostró un estado excesivo de ansiedad, lo cual apunta a que las actividades presentadas, fueron las detonantes para tener una buena conducta (Ver anexo F1).

Este proyecto de investigación, me permitió indagar sobre lo que confiere el tema de las estrategias y los estilos de aprendizaje, los cuales al día de hoy deben de tener trascendencia en cuanto al diseño de una planeación y, sobre todo, atendiendo a las necesidades que cada integrante del grupo tenga acorde a su proceso, por ello es que se enfatiza mucho la cuestión de conocer bien a nuestros estudiantes y poder intervenir con certeza. A partir de lo presentado en las secuencias ¿Cuáles fueron los resultados obtenidos en el progreso del desarrollo de los estilos de aprendizaje?

El primer Test, permitió que el adolescente fuera consciente de su forma de aprender y que las estrategias que se aplicaron en estas seis sesiones reforzara en el adolescente los estilos de aprendizaje que ya tienen, pero también viendo la posibilidad de mejorar los mismos; el hallazgo que surgió a partir de los análisis del segundo Test, se encontraron importantes e impactantes resultados los cuales, describo a continuación:

Los resultados del primer alumno quien fue uno de los que también cumplió de manera suficiente con la asistencia a las reuniones en línea, su primer Test

arrojaba a que era una persona visual/auditiva, por lo que, en el diseño de las actividades, la cuestión auditiva y visual, eran las primeras desencadenantes para comenzar una clase, por ejemplo: el docente estando en clases presenciales, suele ser el más observado y escuchado. Su aprendizaje kinestésico no estaba tan desarrollado, por lo cual, la interacción con los materiales no era de gran interés para él, o al menos, esa es la hipótesis que generé al revisar su primer Test. Sin embargo, al hacer el análisis final del segundo Test, los resultados cambiaron de manera sorprendente.

Su cuestión visual disminuyó 2.5% del 35% que tenía, lo cual apunta a que ese estilo de aprendizaje sigue siendo significativo para él al momento de aprender. Por otro lado, su estilo auditivo bajó 17.5% del 35% que tenía, por eso se consideraba a inicios de la jornada de Trabajo Docente I como una persona audiovisual; el cambio tan drástico que tuvo, se puede referir a que como no se encuentra de manera presencial, puede que haya sido un desencadenante para la baja de la misma e incluso el mismo estudiante aludió a que las sesiones que se llevaban a cabo los viernes, fueran todos los días, pues argumentaba que para él era más fácil recordar las cosas de un día para otro, porque si no, se le olvidaban. Por otro lado, al revisar su estilo kinestésico, nos podemos dar cuenta que el estudiante no era algo que dominara al 100%, pero sus estadísticas cambiaron considerablemente, pasando de 30% al 50%.

El segundo alumno no contestó el Test de Estilos de Aprendizaje la primera vez que lo apliqué; cuando realicé la primera sesión, el educando no estuvo presente, por lo que no recibió de manera uniforme la información, aunque en el desarrollo de las cinco sesiones restantes, recordó de manera regular la información de los Estilos de Aprendizaje. Cuando revisé su Test, no tuve bases de cómo comparar su inicio con su final, pero por las actitudes que tuvo durante el desarrollo de las actividades, consideré que el alumno era más auditivo, por cómo destacaba,

o eso daba entender. Los resultados del segundo Test arrojaron que el alumno resultó ser más Kinestésico, seguido de la Visual y terminando con el auditivo.

Continuando con el tercer alumno quien fue muy constante en las reuniones, durante el análisis de sus resultados arrojaba que el alumno trabajaba mejor de manera visual, según el porcentaje del primer Test aplicado, seguido del Kinestésico y por último el auditivo. Cuando las reuniones se efectuaban, al estudiante se le notaba que su estilo predominante era el visual/auditivo, a pesar de no ser así, pues la manera en la que expresaba ciertas frases o la manera en la que movía los ojos para recordar algo, aludían a lo dicho anteriormente, pero realizando el análisis obtenido de la aplicación del Test, el canal auditivo aumentó considerablemente un 17.5%.

En cambio, su canal visual bajó un 15%, puede que al final las estrategias que se aplicaron en las sesiones, para él no le resultaron del todo satisfactorio o hayan carecido de algunas características para que el material cumpliera la función en el educando y, así, poder desarrollar más su aprendizaje visual. Por último, el aprendizaje kinestésico, a principios de la Jornada, estaba en un porcentaje del 35%, lo cual alude a que el estudiante necesitaba de materiales que se pudieran manipular para comprender su aprendizaje obtenido por el visual, sin embargo, consideremos que a pesar de que se quiso trabajar con ese estilo en línea los resultados que se obtuvieron con él, bajaron un 2.5%, pues el material presentado, no se compara con el material manipulable, aunado a que los movimientos corporales no estuvieron muy presentes.

Por último, tenemos al estudiante que sólo estuvo presente en cuatro de las seis sesiones, lo cual puede que sea factor desfavorable para los resultados finales, pues no trabajó de manera continua con los materiales presentados. En primer

lugar, el alumno presentaba un 42.5% en el área kinestésica y finalizó con un 35%, lo cual es entendible, pues al encontrarnos en confinamiento, muchas de las actividades sensomotrices que se llevaban a cabo en la escuela secundaria, no se pueden presentar de la misma manera que estando de manera virtual, y como lo mencioné, procuré trabajar con el aprendizaje kinestésico de tal manera que fuera significativo para la comunidad kinestésica, enfrentándome a la barrera de las clases virtuales.

Continuamos con el estilo de aprendizaje que tuvo un mayor impacto en cuanto a porcentajes obtenidos, el auditivo. Inicialmente, el adolescente tenía un porcentaje del 22.5% y al aplicar el Test para el punto de comparación, sus resultados arrojaron a que aumentó un 25%, mismo que es un resultado impresionante en comparación con el resto de los alumnos, pues principalmente aprendía mediante los movimientos corporales y en el resultado final de las sesiones, concluyó con que su estilo predominante es el auditivo. Quizás para él, las estrategias, en éste caso las que incluían la oralidad, resultaron más significativas que las restantes como por ejemplo cuando se jugó Kahoot o Jeopardy, cuyas actividades aluden a poner en juego los conocimientos obtenidos durante día.

Comprender en primera instancia como procesa la información el alumno, diversificará la forma de enseñar de cada docente y esto a su vez, facilitará en el alumno el proceso de comprensión que conlleva cada contenido y así, pueda aplicarlo en las diversas circunstancias a lo largo de su trayectoria académica; por otro lado, estos resultados pueden cambiar cuando se enfrenten a nuevas maneras de trabajo, es de importancia señalar que el estilo de aprendizaje en un alumno no será estable, pues todo depende de las estrategias que se utilicen en el transcurso del año escolar.

4. CONCLUSIONES

Con relación a lo expuesto, esto me lleva a concluir sobre la importancia que tienen los estilos de aprendizaje al momento de aprender, algo que debe de estar siempre en las aulas como medio principal para indagar sobre las estrategias de enseñanza aprendizaje que más se adapten a las necesidades de nuestros alumnos. Por la contingencia en la que nos encontramos y, por la escasa participación de los alumnos en las sesiones virtuales, había creado una hipótesis con mi investigación, la cual enfatizaba a que no se iban a obtener los resultados deseados, que su estilo de aprendizaje no iba a cambiar y que posiblemente las estrategias que apliqué no le iban a servir de mucho al educando.

Sin embargo, durante el análisis de los resultados que se obtuvieron después de haber trabajado durante las seis sesiones y después de haber aplicado por segunda vez el Test de Estilos de Aprendizaje, fueron de gran sorpresa, pues como lo había mencionado, no tenía considerado la mejoría de los mismos debido a que no todos fueron constantes en las reuniones, mucho menos en la entrega de los productos trabajados. Cabe señalar también qué, mi proceso de aprendizaje en cuanto a relación de saber que usar o que no usar, mejoró significativamente, pues analicé en gran medida que posibilidades había en el alumno para que éste se sintiera atraído por la actividad, a pesar de que se notó una ligera apatía por las mismas.

Por otro lado, al investigar más sobre ésta área de aprendizaje, me pude percatar que hay mucha información que puede ayudar al maestro titular para favorecer en sus alumnos a que éstos aprendan conforme a su tiempo y proceso de información. En las jornadas de Observación y Práctica Docente es una situación preocupante, pues los mismos docentes no se dan cuenta de que cada alumno es diferente y, que las estrategias que utiliza, no siempre son favorables para el educando. Otra cuestión que se podría catalogar como preocupante es que, el

mismo docente, también desconoce sobre los estilos de aprendizaje; para solucionar éste problema, es importante que, en cada inicio de ciclo escolar, se aplique dicho Test y que los resultados sean compartidos con el resto de la comunidad escolar, pues como bien lo mencioné, estos no son siempre son estables.

En conclusión, este ensayo me permitió conocer el gran problema al que los alumnos se enfrentaban en las aulas y, en especial ahora con el desarrollo de las clases virtuales, así como de las clases televisivas en las que la cuestión de aprendizaje es muy diferente a la que se presenta en el aula, pues a través de los medios que la misma escuela les proporciona, al alumno se le puede permitir interactuar con la diversidad de materiales presentados para aprender. Los retos a los que me desafiaré próximamente, será continuar indagando más sobre las estrategias de aprendizaje que se puedan utilizar tanto de manera virtual como de manera presencial, considerar ampliar el tema de los materiales a utilizar, por ejemplo, en el caso del aprendizaje kinestésico, se requiere emplear de materiales que sean manipulables para el estudiante y que este contribuya a su aprendizaje, sin embargo, debido a la contingencia, fue también una de las dificultades a las que me enfrenté.

Algo que también noté en el desarrollo de las secuencias es la apatía que solían tener con algunas de las actividades, por lo cual, otro reto a enfrentar será que a través de la experiencia que obtenga, logre conquistar los corazones de los alumnos. Conocer más a mis alumnos será pieza clave para efectuar mi planeación, puesto que también a partir de ello, emplear las estrategias será más fácil. Considero que no debo de encapsularme cuando las cosas no salen como deseo que salgan, creo que no todo lo que apliqué fue adecuado y esto se debe a que como lo mencioné al principio del párrafo, no conocí del todo a mis alumnos aunado a que la comunicación no fue muy buena.

El uso de las aplicaciones para desarrollar una actividad fue importante y significativo para ellos, pues durante las mismas, a través de la pantalla de la video llamada me pude percatar que lo disfrutaban, además de que era algo nuevo para ellos, pues hasta ese día no habían tenido la oportunidad de jugar e interactuar de esa manera debido a que no todos los maestros acuden a usarlas por miedo a la innovación, cosa que también suelen tenerle miedo los educandos porque el docente no lo aplica, por lo tanto, es también importante concientizar a los docentes sobre los estilos de aprendizaje y cómo estos tienen un impacto importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno.

Por otro lado, indagar siempre para la obtención de nuevas estrategias ayudará mucho al docente y al alumno a mejorar el desarrollo de las clases. Y para finalizar, independientemente de que el docente sea conocedor de los estilos de aprendizaje, es importante señalar que consigo se deriva también la constante actualización de información, tal como lo han venido haciendo los docentes al momento de actualizarse en éstos tiempos, pues tanto el proceso de aprendizaje como las estrategias adecuadas, siempre van a estar encaminadas una de la otra, pues de todo lo contrario, no sería significativo para el educando.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, T. J. (1999). Motivación y aprendizaje en la Enseñanza Secundaria. En C. C. (Coord.), C. Gotzens, C. Monereo, J. Onrubia, J. I. Pozo, & T. J. Alonso, *Psicología de la instrucción: la enseñanza y el aprendizaje en la educación secundaria* (págs. 105-119). Barcelona: HORSORI. Obtenido de <http://files.diplomado-docentes.webnode.mx/200000022-5c9fe5e87b/contenido%205%20ALONSO%20TAPIA.pdf>
- Anaya, D. A., Guzman, A. S., López, M. C., Roque, V. E., Ruiz, N. Z., Segoviano, M. S., & Tinoco, A. F. (2004). *Aprendiendo Ingeniería Química diseñando crucigramas, una experiencias didáctica*. Educación Química.
- Anijovich, R., & Mora, S. (2010). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: AIQUE . Obtenido de <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/02/Anoijovich-Mora.-Estrategias-de-Ensen%CC%83anza-Otra-mirada-al-quehacer-en-el-aula.pdf>
- Bavister, S., & Vickers, A. (2005). *Programación neurolingüística (PNL). Las claves para una comunicación más efectiva*. Barcelona: Amat. Obtenido de <https://books.google.com.cu/books?id=E01HozY9XSMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Brenifier, O. (2005). *Enseñar mediante el debate*. México: Edere. Obtenido de <https://didactifilosofica.files.wordpress.com/2014/06/brenifier-o-ensenar-mediante-el-debate.pdf>
- Caillois, R., & Palos, M. (1980).
- Cazau, P. (2004). *Estilos de aprendizaje: Generalidades*. Obtenido de <https://cmappublic2.ihmc.us/rid=1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-para-evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. (1917). México.

- De la Parra, P. E. (2004). *Herencia de vida para tus hijos: Crecimiento integral de Técnicas PNL*. México: Grijalbo.
- Díaz-Barriga, A. F., & Hernández, R. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill. Obtenido de <https://buo.org.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Dunn, R., Dunn, K., & Price, G. (1979). *Manual: inventario sobre los estilos de aprendizaje (LSI)*. Lawrence, Kansas: Price System. Recuperado el 08 de 04 de 2021, de <http://www.learningstyles.net/>
- Esteve, J. M. (1998). La aventura de ser maestro. En J. M. Esteve, *Cuadernos de Pedagogía* (págs. 45-50). Barcelona: Praxis. Obtenido de <https://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/6-AventuraSerProfesor.Esteve.pdf>
- Ferreiro, E., & Gómez, P. M. (1982). *Análisis de la perturbación en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura*. México: SEP-OEA.
- Gómez, M. R., Beltrán, B. A., Rodríguez, R. R., González, D. S., & Romero, R. F. (2017). Crucigrama: una técnica de aprendizaje de conceptos de resistencia vegetal. 83-86.
- Hernández, F. y. (1996). El estudiante-adolescente que vive y aprende en un contexto de cambio. En F. y. Hernández, *Para enseñar no basta con saber la asignatura* (págs. 157-181). México: Paidós (Papeles de Pedagogía).
- Iparraguirre Avalos, J. E., & Quipuzcoa Juarez, B. R. (2014). Influencia de los rompecabezas como material didáctico en el mejoramiento de la atención de los niños de 4 años de la I.E 1564 "Radiantes capullitos". 9.
- Ivern, A. (2004). *El arte de mimo: entrenamiento, técnica, investigación*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Jurado, M. E. (s.f.). Obtenido de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2097/1/TFG_EVA_JULIO.pdf

- Kappelmayer, M. D., & Menegazzo, L. F. (1974). *Coleccion de Autoinstrucción. LATINA.*
- Marqués, G. P. (2008). *Las TIC y sus aportaciones a la Sociedad.* Recuperado el 08 de abril de 2021, de <https://docs.google.com/document/d/1rKWgUcP2MkUfrYAQm1j6pWeuSfan3xCPvEUt4vfxQJE/edit?hl=es&pli=1>
- Mesía, R. (2010). Empleo didáctico de las diapositivas en PowerPoint. 161-171. Recuperado el 05 de 05 de 2021, de https://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/Publicaciones/Inv_Educativa/2010_n26/a13.pdf
- Muñoz, J., & Velarde, J. (2000). *Compendio de epistemología.* Madrid: Trotta.
- O'Connor, J., & Seymour, J. (1995). *Introducción a la PNL.* Barcelona, España: Urano.
- Osborn, A. (1939).
- Palacios Martínez, I. (., Alonso Alonso, R. C., Calvo Benzei, Y., Fernández Polo, F. X., Gómez García, L., López Rúa, P., . . . Varela Pérez, J. R. (2019). *Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas.* Obtenido de Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas: <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/comprehension-oral,%20con%20fecha%20de%20acceso%2005/04/2021>).
- Pérez, Ó. R., Haro, G. M., & Fuentes, A. A. (2012). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo. *EmásF*, 27-38.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía.* Barcelona: Ariel. Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0B1pw8VI9-o8mYUJZTmZQRVpCTEE/edit>
- Rios, Q. M. (s.f.). Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1

- Romero, R. J. (Mayo de 2016). Estrategias de aprendizaje para visuales, auditivos y kinestésicos. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de eumed.net: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2016/05/kinestesicos.html>
- Saint-Onge, M. (1997). *Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?* Bilbao: Mensajero. Obtenido de http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/yo.explico.pero_ellos_aprenden.pdf
- SEP. (2002). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional*. México.
- SEP. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL*. México. Obtenido de https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf
- Trancón Pérez, S. (2004). Recuperado el 11 de 05 de 2021, de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Strancon/Documento.pdf>
- Trujillo, A. J. (2017). Estrategias docentes considerando el estilo de aprendizaje de los estudiantes según el modelo de VAK (Visual-Auditivo-Kinestésico). En A. J. Trujillo, *Estrategias de enseñanza para implementar según estilos de aprendizaje* (págs. 71-77). Pachuca, Hidalgo.
- Vilatuña, C. F., Guaja, A. D., Pulamarín, J. J., & Ortíz, P. W. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. 123-149. Recuperado el 16 de 05 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102006.pdf>

ANEXOS

ANEXO A

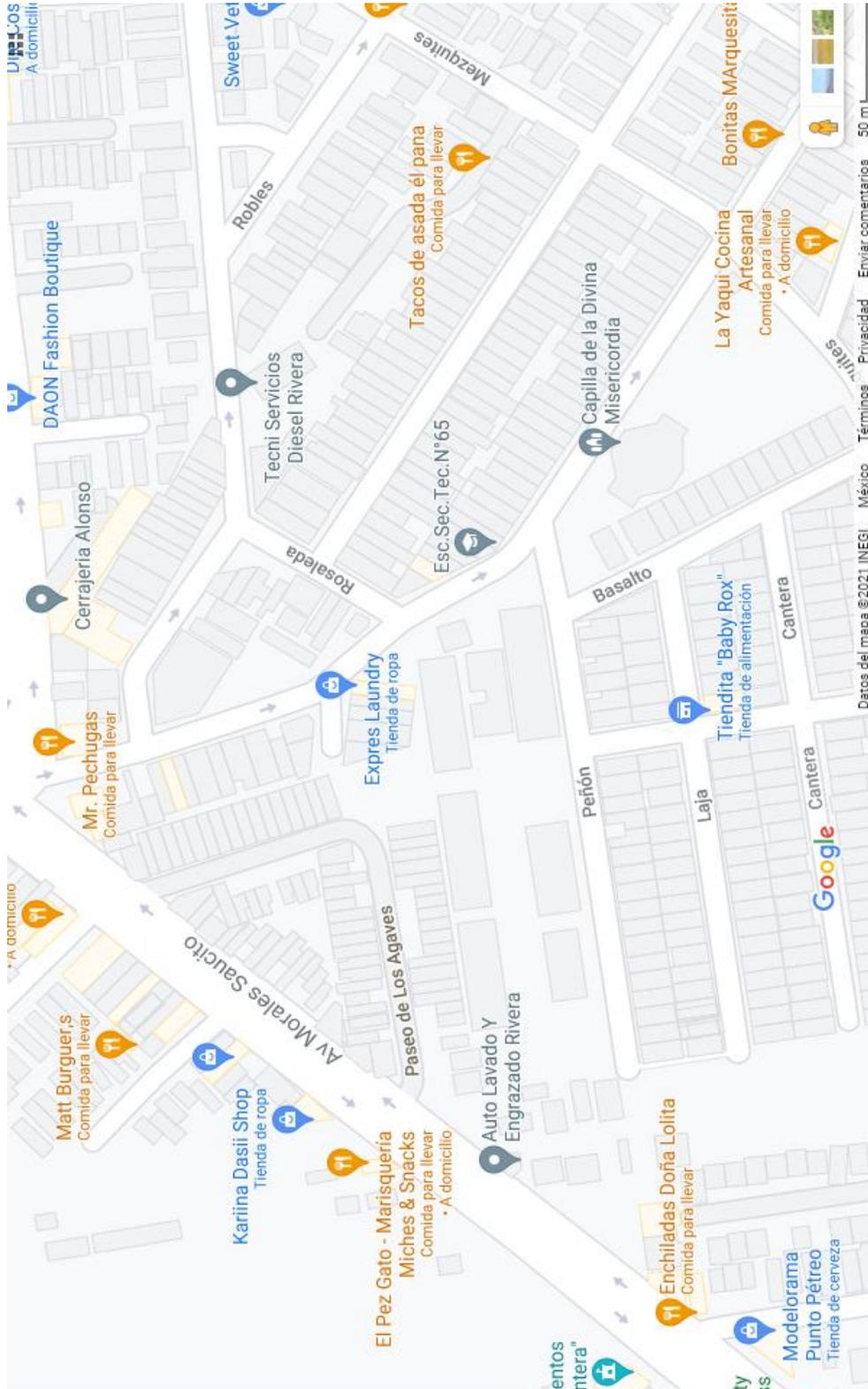


Ilustración 1: Plano general de la escuela.

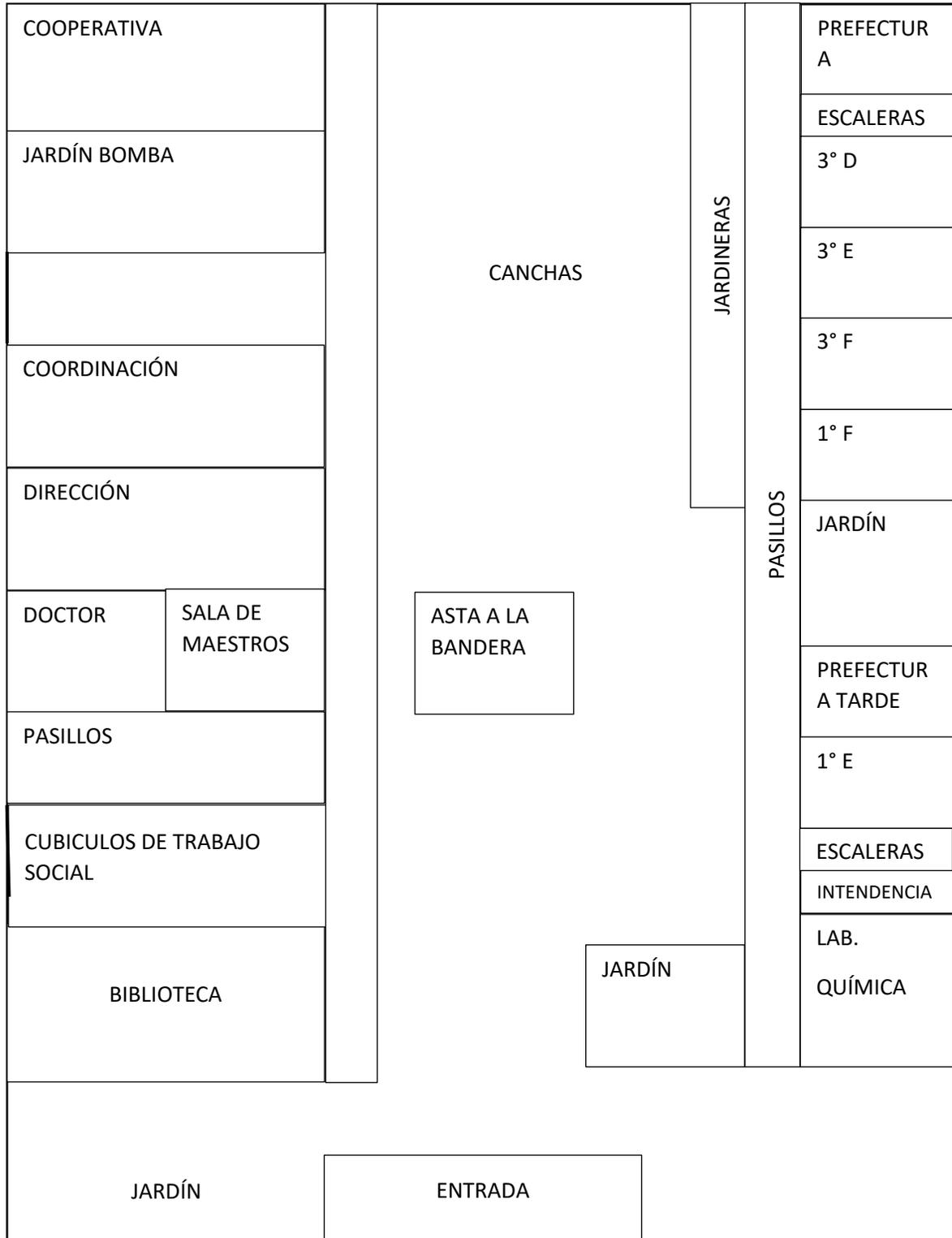
ANEXO B



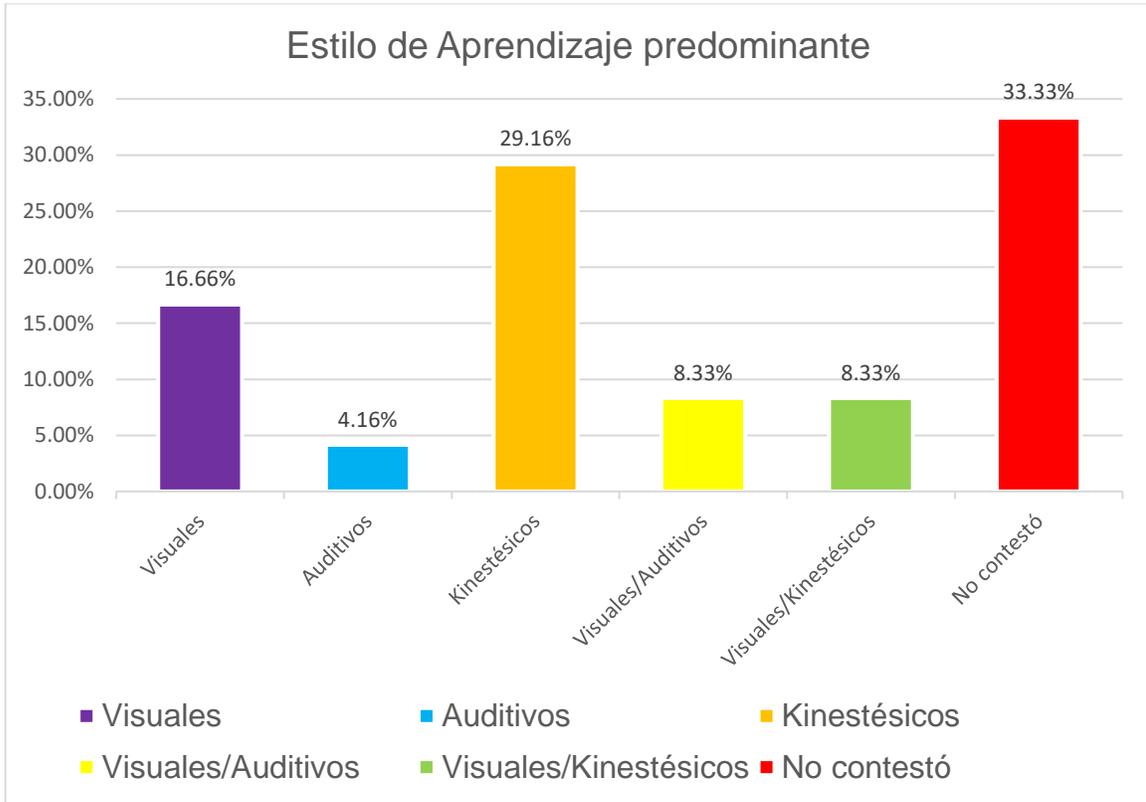
Ilustración 2: Fachada de la escuela.

ANEXO C

Croquis de la escuela, planta baja, principal



ANEXO D



ANEXO E

TEST ESTILO DE APRENDIZAJE

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques.

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
 - a) Escuchar música
 - b) Ver películas
 - c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
 - a) Reportajes de descubrimientos y lugares
 - b) Cómic y de entretenimiento
 - c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
 - a) Las escuchas atentamente
 - b) La observas
 - c) Tiendes a tocarla
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
 - a) Un jacuzzi
 - b) Un estéreo
 - c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
 - a) Quedarte en casa
 - b) Ir a un concierto
 - c) Ir al cine
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
 - a) Examen oral
 - b) Examen escrito
 - c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
 - a) Mediante el uso de un mapa
 - b) Pidiendo indicaciones
 - c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
 - a) Pensar
 - b) Caminar por los alrededores
 - c) Descansar
9. ¿Qué te halaga más?
 - a) Que te digan que tienes buen aspecto
 - b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
 - c) Que te digan que tienes una conversación interesante
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
 - a) Uno en el que se sienta un clima agradable
 - b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
 - c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
 - a) Repitiendo en voz alta
 - b) Escribiéndolo varias veces
 - c) Relacionándolo con algo divertido
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
 - a) A una reunión social
 - b) A una exposición de arte
 - c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
 - a) Por la sinceridad en su voz

- b) Por la forma de estrecharte la mano
 - c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
- a) Atlético
 - b) Intelectual
 - c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
- a) Clásicas
 - b) De acción
 - c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
- a) por correo electrónico
 - b) Tomando un café juntos
 - c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
- a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
 - b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
 - c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?
- a) Conversando
 - b) Acariciándose
 - c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
- a) Las buscas mirando
 - b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
 - c) Buscas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
- a) A través de imágenes
 - b) A través de emociones
 - c) A través de sonidos
21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
- a) Comprar una casa
 - b) Viajar y conocer el mundo
 - c) Adquirir un estudio de grabación
22. ¿Con qué frase te identificas más?
- a) Reconozco a las personas por su voz
 - b) No recuerdo el aspecto de la gente
 - c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre
23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?
- a) Algunos buenos libros
 - b) Un radio portátil de alta frecuencia
 - c) Golosinas y comida enlatada
24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?
- a) Tocar un instrumento musical
 - b) Sacar fotografías
 - c) Actividades manuales
25. ¿Cómo es tu forma de vestir?
- a) Impecable
 - b) Informal
 - c) Muy informal
26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?
- a) El calor del fuego y los bombones asados
 - b) El sonido del fuego quemando la leña
 - c) Mirar el fuego y las estrellas
27. ¿Cómo se te facilita entender algo?
- a) Cuando te lo explican verbalmente

- b) Cuando utilizan medios visuales
c) Cuando se realiza a través de alguna actividad
28. ¿Por qué te distingues?
a) Por tener una gran intuición
b) Por ser un buen conversador
c) Por ser un buen observador
29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?
a) La emoción de vivir un nuevo día
b) Las tonalidades del cielo
c) El canto de las aves
30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?
a) Un gran médico
b) Un gran músico
c) Un gran pintor
31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?
a) Que sea adecuada
b) Que luzca bien
c) Que sea cómoda
32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?
a) Que sea silenciosa
b) Que sea confortable
c) Que esté limpia y ordenada
33. ¿Qué es más sexy para ti?
a) Una iluminación tenue
b) El perfume
c) Cierta tipo de música
34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?
a) A un concierto de música
b) A un espectáculo de magia
c) A una muestra gastronómica
35. ¿Qué te atrae más de una persona?
a) Su trato y forma de ser
b) Su aspecto físico
c) Su conversación
36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?
a) En una librería
b) En una perfumería
c) En una tienda de discos
37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?
a) A la luz de las velas
b) Con música romántica
c) Bailando tranquilamente
38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?
a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
b) Conocer lugares nuevos
c) Aprender sobre otras costumbres
39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más echas de menos del campo?
a) El aire limpio y refrescante
b) Los paisajes
c) La tranquilidad
40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?
a) Director de una estación de radio
b) Director de un club deportivo
c) Director de una revista

(De la Parra, 2004)

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna.

NO.	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
1	B	A	C
2	A	C	B
3	B	A	C
4	C	B	A
5	C	B	A
6	B	A	C
7	A	B	C
8	B	A	C
9	A	C	B
10	C	B	A
11	B	A	C
12	B	C	A
13	C	A	B
14	A	B	C
15	B	A	C
16	A	C	B
17	C	B	A
18	C	A	B
19	A	B	C
20	A	C	B
21	B	C	A
22	C	A	B
23	A	B	C
24	B	A	C
25	A	B	C
26	C	B	A
27	B	A	C
28	C	B	A
29	B	C	A
30	C	B	A
31	B	A	C
32	C	A	B
33	A	C	B
34	B	A	C
35	B	C	A
36	A	C	B
37	A	B	C
38	B	C	A
39	B	C	A
40	C	A	B
TOT	0	0	0

ANEXO F

1° PLAN DE ACCIÓN

ESCUELA: Secundaria Técnica Número 65

ASIGNATURA: Lengua Materna. Español III

GRADO: 3° **GRUPO:** "C"

FECHA: 05 de marzo de 2021, 9:00 a.m.

SECUENCIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVIDENCIAS
I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar el saludo de bienvenida con una breve presentación del docente en formación. 2. Pase de lista (interactivo – power point) y presentar de manera breve la manera de trabajo del día. 3. Explicar de manera resumida sobre los estilos de aprendizaje con apoyo de una presentación. 4. Para trabajar el estilo de aprendizaje auditivo: comenzar con el juego “escuchar con distracciones”. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dividir el grupo en dos: <ul style="list-style-type: none"> ✚ Grupo 1: sólo deberán escuchar. ✚ Grupo 2: unos deberán contar cuantas veces el docente en formación rasca alguna parte de su cuerpo y otros deberán contar cuantas veces sonríe el docente en formación. ➤ El docente en formación leerá el texto titulado “Sólido, líquido, gaseoso”. FUENTE: Recuperado el 22 de marzo de 2011, de http://labquimica.wordpress.com/2008/08/31/experimentos-de-quimica ➤ Al finalizar la lectura, deberán responder las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿En qué párrafo se mencionan ejemplos del tema expresado en el título? ✚ En el párrafo 2, ¿cuál es la idea central? 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Plataforma Google Meet. ✚ Pase de lista (power point). ✚ Presentación “Estilos de aprendizaje”. ✚ Texto “Sólido, líquido, gaseoso”. ✚ Preguntas. ✚ Cuaderno de trabajo. ✚ Colores. ✚ Memorama virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Grabar la sesión. ✚ Dibujo.

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué propósito tiene el experimento que se plantea en el texto? ✚ ¿qué tipo de texto se puede elaborar para hacer un recuento claro y completo de la realización de un experimento? <p>5. Para trabajar el estilo de aprendizaje kinestésico: al término de la lectura, el alumno deberá elaborar en su cuaderno de trabajo un dibujo sobre el tema principal del texto leído.</p> <p>6. Para trabajar el estilo de aprendizaje visual: se continuará con un memorama (ellos podrán interactuar con él de manera virtual). Las imágenes presentadas serán acordes al texto titulado "Sólido, líquido, gaseoso". FUENTE: Recuperado el 22 de marzo de 2011, de http://labquimica.wordpress.com/2008/08/31/experimentos-de-quimica para tener seguimiento al mismo.</p> <p>7. Tomar algunas participaciones de alumnos para considerar algunas sugerencias.</p>		
--	---	--	--

ANEXO G

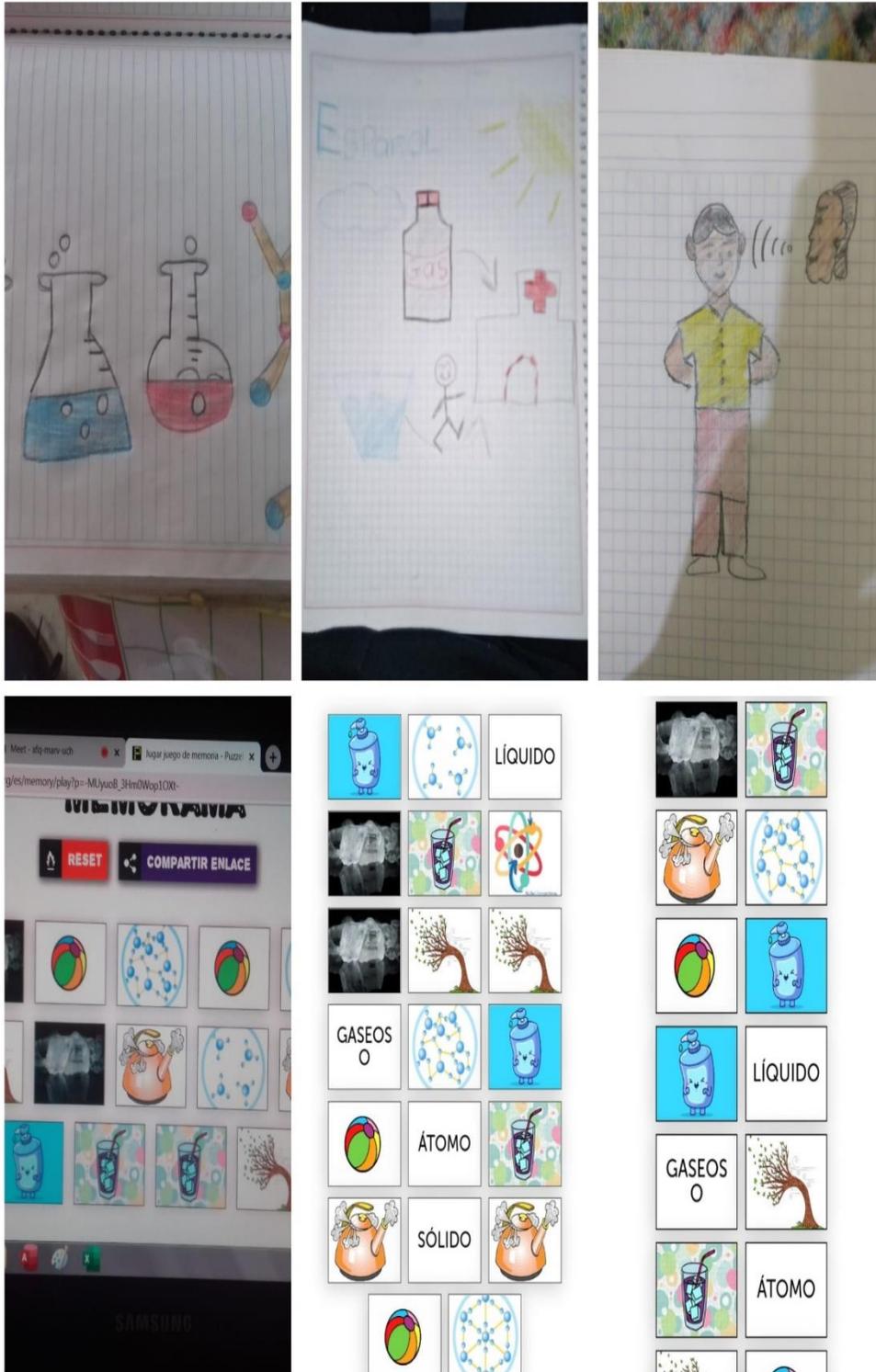


Ilustración 3: Parte superior dibujos tema principal de la lectura. Parte inferior: memorama relacionado a la lectura.

ANEXO H

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTILO DE APRENDIZAJE PARA ALUMNOS DE ENSEÑANZA BÁSICA

Alumno/a: _____
Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____
Curso: _____ Profesor: _____
Colegio: _____
Fecha de recogida de datos: _____

1. MOTIVACIÓN, ATRIBUCIONES Y AUTOESTIMA.	
Se enfrenta a la tarea con curiosidad y sin miedo al fracaso.	
Se aburre con tareas que domina.	
Busca tareas nuevas y que le supongan retos.	
Siente la tarea como una amenaza que evidencia sus deficiencias.	
Prefiere realizar tareas fáciles que ya domina.	
para que acometa la tarea es necesario ofrecerle recompensas.	
¿Ante qué tipo de recompensas reacciona? (reforzadores primarios, sociales, de actividad...):	
Para que acometa la tarea es necesario recordarle que puede recibir algún castigo si no la realiza.	
¿A qué atribuye sus fracasos y sus éxitos? (Limitaciones personales, mala suerte, falta de ayuda...)	
Hace preguntas constantes sobre si está bien o mal realizado su trabajo.	
Se siente competente de cara a la realización de las actividades escolares. Especificar si existen diferencias en su percepción de competencia en las distintas áreas del currículum:	

Se siente competente y satisfecho en las relaciones con sus compañeros.	
Se siente competente y satisfecho en las relaciones con sus padres y hermanos.	
Se siente competente y satisfecho con su capacidad física.	
Se siente satisfecho con su apariencia física.	
Es capaz de emitir un juicio maduro y acertado (ajustado a la edad) respecto al nivel de ejecución de las tareas que realiza.	
Muestra un estado de ansiedad excesivo ante la participación en clase en actividades grupales.	
Se muestra nervioso cuando le pregunta el profesor.	
Muestra signos inequívocos de ansiedad ante la realización de controles.	

2. PROCESO DE ATENCIÓN	
Ante la presentación de actividades de enseñanza aprendizaje: focaliza la atención sin dificultades y sin precisar ayuda.	
¿Qué ayuda hay que prestar para que focalice la atención?.	
¿Para qué tipo de información focaliza más la atención?.	
Aproximadamente, ¿cuánto tiempo mantiene la atención?.	
Focaliza más la atención cuando se le presenta la información de forma:	
Verbal	
Gráfica	
Kinésica	

De otra manera:	
-----------------	--

3. ESTILO Y HABILIDADES COGNITIVAS	
Antes de enfrentarse a la tarea, atiende a las explicaciones del profesor y reflexiona sobre cómo acometerla de la mejor manera.	
Sigue los pasos previstos en la planificación inicial de la tarea.	
Hace verbalizaciones pertinentes como medio para controlar su conducta.	
Es impulsivo a la hora de enfrentarse a la tarea y obra por ensayo y error.	
Evalúa los resultados de su tarea y reitera la estrategia de resolución de problemas utilizada inicialmente.	
Evalúa los resultados de su tarea e intenta nuevas vías de solución distintas a las utilizadas inicialmente.	
Actúa con rapidez adecuada a la hora de realizar las tareas o de resolver los problemas.	

4. ESTILO DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS MATERIALES	
¿Qué materiales prefiere?	
Los materiales ordinarios del resto de los compañeros	
Materiales de recuperación y apoyo	
Material manipulativo diverso	
Material propio de educación artística y tecnología.	
Material propio del área de música	
Otros materiales:	

Se muestra responsable con el cuidado del material.	
Se niega a trabajar con material distinto al de sus compañeros.	

5. VARIABLES SOCIALES E INTERACCIONES EN EL AULA	
Mantiene una conducta aceptable en el aula respetando mínimamente las reglas básicas de convivencia.	
Necesita atención altamente individualizada en el aula por parte del docente a la hora de realizar las actividades.	
Necesita el apoyo de otro profesor o ayudante para realizar las actividades en el aula ordinaria.	
Puede realizar las tareas de forma autónoma aunque precise instrucciones altamente individualizadas por parte del profesor.	
Pregunta y pide aclaraciones al maestro en relación con la tarea a realizar.	
Pregunta y pide aclaraciones a sus compañeros en relación con la tarea a realizar.	
Prefiere hacer las mismas tareas que sus compañeros.	
Trabaja mejor cuando está solo.	
Trabaja mejor cuando está en un grupo pequeño.	
Cuando trabaja en un grupo pequeño, mantiene relaciones de colaboración.	
Cuando está en un grupo pequeño no mantiene relaciones, permanece realizando trabajo individual.	
Cuando está en un grupo pequeño, mantiene relaciones de interferencia.	
Cuando está en un grupo pequeño es respetado y ayudado por los compañeros.	
Cuando está en el aula ordinaria mantiene relaciones de interferencia.	

Cuando está en el aula ordinaria mantiene relaciones de colaboración.	
---	--

6. VARIABLES SOCIALES E INTERACCIONES EN EL PATIO DE RECREO	
Se muestra pasivo, no sabe qué hacer y tiene tendencia a estar solo/a.	
Se muestra activo pero molesta a los demás sin integrarse en los juegos.	
Se muestra activo pero es molestado e incitado por otros compañeros.	
Suele jugar con otros compañeros/as, integrándose en juegos de grupo.	
Busca la compañía de los maestros/as.	
Suele jugar con niños de su edad.	
Suele jugar con niños mayores.	
Suele jugar con niños menores.	
Suele jugar con niños menores.	
¿Qué tipo de juegos prefiere?	

7. OTRAS VARIABLES QUE CONDICIONAN SU ESTILO DE APRENDIZAJE

ANEXO I

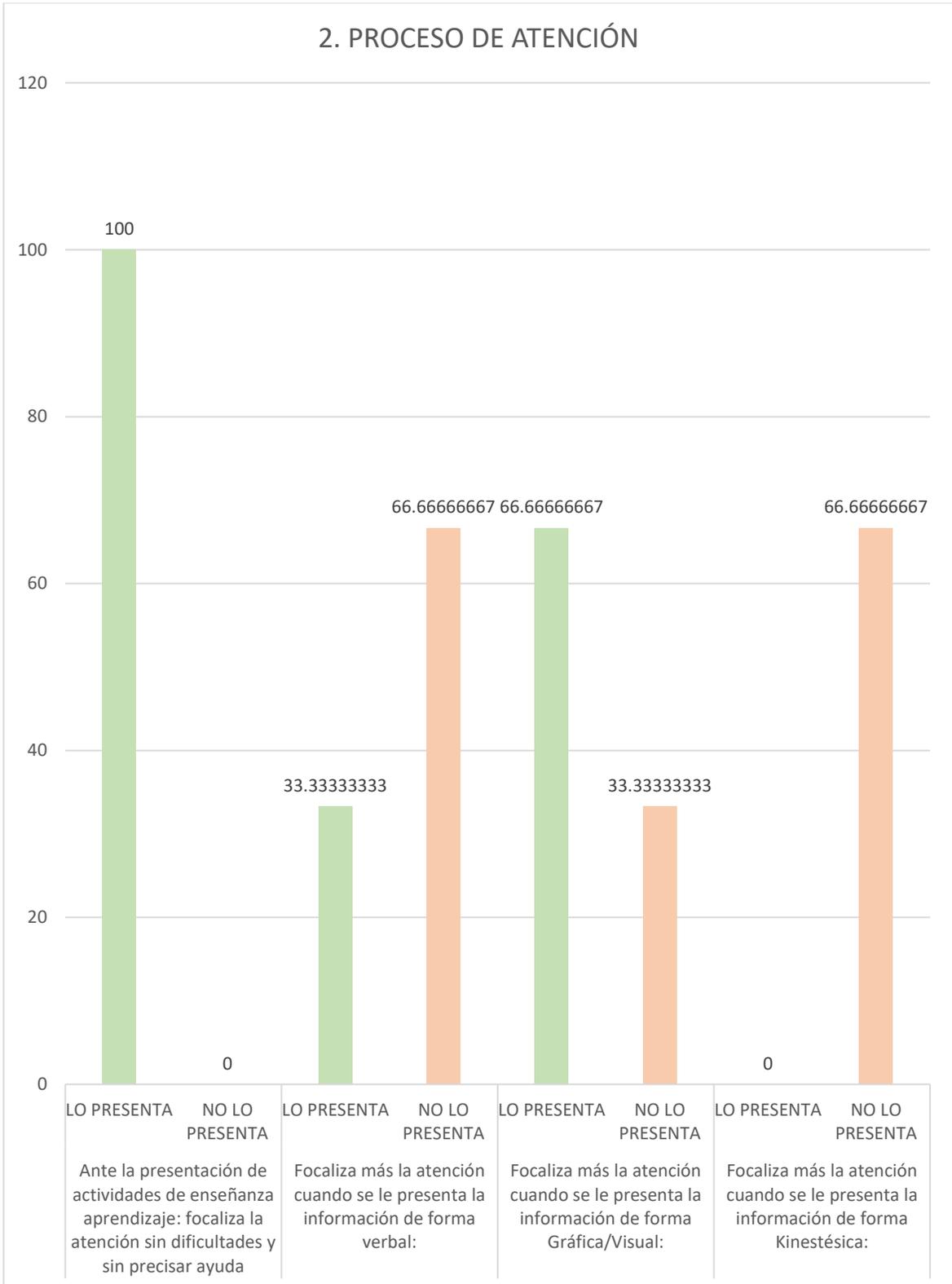
LISTA DE COTEJO

1. MOTIVACIÓN, ATRICUCIONES Y AUTOESTIMA	LO PRESENTA	NO LO PRESENTA
Se enfrenta a la tarea con curiosidad y sin miedo al fracaso		
Siente la tarea como una amenaza que evidencia sus deficiencias		
Hace preguntas constantes sobre si está bien o mal realizado su trabajo		
Se siente competente y satisfecho en las relaciones con sus compañeros		
Es capaz de emitir un juicio maduro y acertado (ajustado a la edad) respecto al nivel de ejecución de las tareas que realiza.		
Muestra un estado de ansiedad excesivo ante la participación en clase en actividades grupales o individuales.		
Se muestra nervioso cuando le pregunta el profesor		
2. PROCESO DE ATENCIÓN	LO PRESENTA	NO LO PRESENTA
Ante la presentación de actividades de enseñanza aprendizaje: focaliza la atención sin dificultades y sin precisar ayuda		
Focaliza más la atención cuando se le presenta la información de forma verbal:		
Focaliza más la atención cuando se le presenta la información de forma Gráfica/Visual:		
Focaliza más la atención cuando se le presenta la información de forma Kinestésica:		
3. ESTILO Y HABILIDADES COGNITIVAS	LO PRESENTA	NO LO PRESENTA
Antes de enfrentar a la tarea, atiende a las explicaciones del profesor y reflexiona sobre como acometerla de la mejor manera		
Sigue los pasos previstos en la planificación inicial de la tarea		
Hace verbalizaciones pertinentes como medio para controlar se conducta		
Evalúa los resultados de su tarea y reitera la estrategia de resolución de problemas utilizada inicialmente		
Evalúa los resultados de su tarea e intenta nuevas vías de solución distintas a las utilizadas inicialmente		

Actúa con rapidez adecuada a la hora de realizar las tareas o de resolver los problemas		
4. ESTILO DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS MATERIALES	LO PRESENTA	NO LO PRESENTA
¿Qué materiales prefiere? ¿Materiales de recuperación y apoyo?		
¿Qué materiales prefiere? ¿Material manipulativo diverso?		
5. VARIABLES SOCIALES E INTERACCIONES EN EL AULA	LO PRESENTA	NO LO PRESENTA
Mantiene una conducta aceptable en el aula respetando mínimamente las reglas básicas de convivencia		
Pregunta y pide aclaraciones al maestro en relación con la tarea a realizar		
Trabaja mejor cuando está solo		
Trabaja mejor cuando está en un grupo pequeño		
Cuando trabaja en un grupo pequeño, mantiene relaciones de colaboración		

ANEXO J

2. PROCESO DE ATENCIÓN



ANEXO K

2° PLAN DE ACCIÓN

ESCUELA: Secundaria Técnica Número 65

ASIGNATURA: Lengua Materna. Español III

GRADO: 3° **GRUPO:** "C"

FECHA: 11 de marzo de 2021, 9:00 a.m.

SECUENCIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVIDENCIAS
II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar el saludo de bienvenida con una breve presentación del docente en formación. 2. Pase de lista (interactivo) y presentar de manera breve la manera de trabajo del día. 3. Para trabajar el estilo de aprendizaje visual: comenzar a través de la plataforma Jeopardy, cuyo juego consiste en dividir al grupo por equipos para responder preguntas y competir para ganar puntos. Las preguntas presentadas son retroalimentación. 4. Para trabajar el estilo de aprendizaje auditivo: continuar con la actividad "completa la frase" <ul style="list-style-type: none"> ✚ El docente en formación leerá la leyenda maya titulada "El cuidador del bosque". ✚ Previamente, se entregará al alumno un archivo con la leyenda, pero con espacios en blanco para que lo completen. ✚ El grupo escuchará la lectura y deberá completar las oraciones. 5. Para trabajar el estilo de aprendizaje kinestésico: se finalizará con mímica (aprendizaje por asociación). <ul style="list-style-type: none"> ✚ El docente en formación, por medio de WhatsApp enviará al alumno (de manera privada) una oración con relación a algunas culturas. ✚ Éste deberá expresarla solamente con movimientos corporales. ✚ El resto del grupo, tratará de adivinar la oración. 6. Tomar algunas participaciones de alumnos para considerar algunas sugerencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Plataforma Google Meet. ✚ Pase de lista (interactivo - power point). ✚ Jeopardy. ✚ Cuento maya "El cuidador del bosque". ✚ WhatsApp. ✚ Oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Grabar la sesión. ✚ Jeopardy. ✚ Cuento maya. ✚ Mímica del alumno.

ANEXO L

Nombre del alumno: Fernando Contreras Grado: 3º Grupo: "D"

Fecha: 11 de marzo de 2021

INSTRUCCIONES: Completa la leyenda (espacios vacíos) con la lista que escribiste en tu cuaderno de trabajo.

EL CUIDADOR DEL BOSQUE

(Ajkanul)

Cuentan por ahí que los hombres fueron creados con maíz, que encontraron los dioses guiados por un pájaro. También se dice que, aventando granos de maíz al viento, uno puede conocer su suerte. También forma parte de las historias el que los dioses crearon a los hombres porque necesitaban alabados, y que ahí donde todo era oscuridad, llevaron la luz diurna en las alas de un enorme pájaro, permitiendo que los hombres y animales pudieran convivir.

El tiempo pasó y se llevó consigo el equilibrio que existía entre animales y humanos. Los bosques que anteriormente se encontraban repletos habían perdido su verdor, y el número de especies que los habitaba era cada vez menor. Todo esto, dicen, sucedió porque los grandes no supieron cuidar de la naturaleza, y los jóvenes no tuvieron quién les enseñara. Lo único que quedaba _____ era el saber que los dioses habían dejado a los humanos hacer uso de la naturaleza para su beneficio, pero habían olvidado que la _____ formaban parte del permiso.

Sin embargo, había sobre la Tierra un hombre al que visitaron el dios de la lluvia y el dios del monte. Al recibir la visita cuidador del monte, a quien llamaban así por ser cuidador del bosque, se sintió sumamente _____. Los dioses le advirtieron que, si los árboles y animales del bosque seguían desapareciendo, terminarían con la vida de todos los humanos, destruyendo montes e inundando todo con su furia.

Una vez recibido el mensaje, el hombre quedó solo y lleno de dudas. Sin compartir con nadie lo que los dioses le habían revelado, comenzó a hacer un inventario de todo lo que componía el bosque: caminó por horas contando tanto árboles como hierbas, animales grandes y pequeños, troncos que habían sido macheteados y hasta huesos de los animales del lugar. Una vez completa la lista, se dedicó a asegurar que todo estuviera en su lugar, pero pronto se percató de que faltaban flores y los cantos de las aves ya no eran tan abundantes, por lo que decidió buscar a los responsables.

Nombre del alumno: Cintha Yazmín Hernández Ruiz Grado: 3º Grupo: "D"

Fecha: 11 de marzo de 2021

INSTRUCCIONES: Completa la leyenda (espacios vacíos) con la lista que escribiste en tu cuaderno de trabajo.

EL CUIDADOR DEL BOSQUE

(Ajkanul)

Cuentan por ahí que los hombres fueron creados con maíz, que encontraron los dioses guiados por un pájaro. También se dice que, aventando granos de maíz al viento, uno puede conocer su suerte. También forma parte de las historias el que los dioses crearon a los hombres porque necesitaban alabados, y que ahí donde todo era oscuridad, llevaron la luz diurna en las alas de un enorme pájaro, permitiendo que los hombres y animales pudieran convivir.

El tiempo pasó y se llevó consigo el equilibrio que existía entre animales y humanos. Los bosques que anteriormente se encontraban repletos habían perdido su verdor, y el número de especies que los habitaba era cada vez menor. Todo esto, dicen, sucedió porque los grandes no supieron cuidar de la naturaleza, y los jóvenes no tuvieron quién les enseñara. Lo único que quedaba _____ era el saber que los dioses habían dejado a los humanos hacer uso de la naturaleza para su beneficio, pero habían olvidado que la _____ formaban parte del permiso.

Sin embargo, había sobre la Tierra un hombre al que visitaron el dios de la lluvia y el dios del monte. Al recibir la visita cuidador del monte, a quien llamaban así por ser cuidador del bosque, se sintió sumamente _____. Los dioses le advirtieron que, si los árboles y animales del bosque seguían desapareciendo, terminarían con la vida de todos los humanos, destruyendo montes e inundando todo con su furia.

Una vez recibido el mensaje, el hombre quedó solo y lleno de dudas. Sin compartir con nadie lo que los dioses le habían revelado, comenzó a hacer un inventario de todo lo que componía el bosque: caminó por horas contando tanto árboles como hierbas, animales grandes y pequeños, troncos que habían sido macheteados y hasta huesos de los animales del lugar. Una vez completa la lista, se dedicó a asegurar que todo estuviera en su lugar, pero pronto se percató de que faltaban flores y los cantos de las aves ya no eran tan abundantes, por lo que decidió buscar a los responsables.

Ilustración 4: Evidencia de trabajos realizados.

ANEXO M

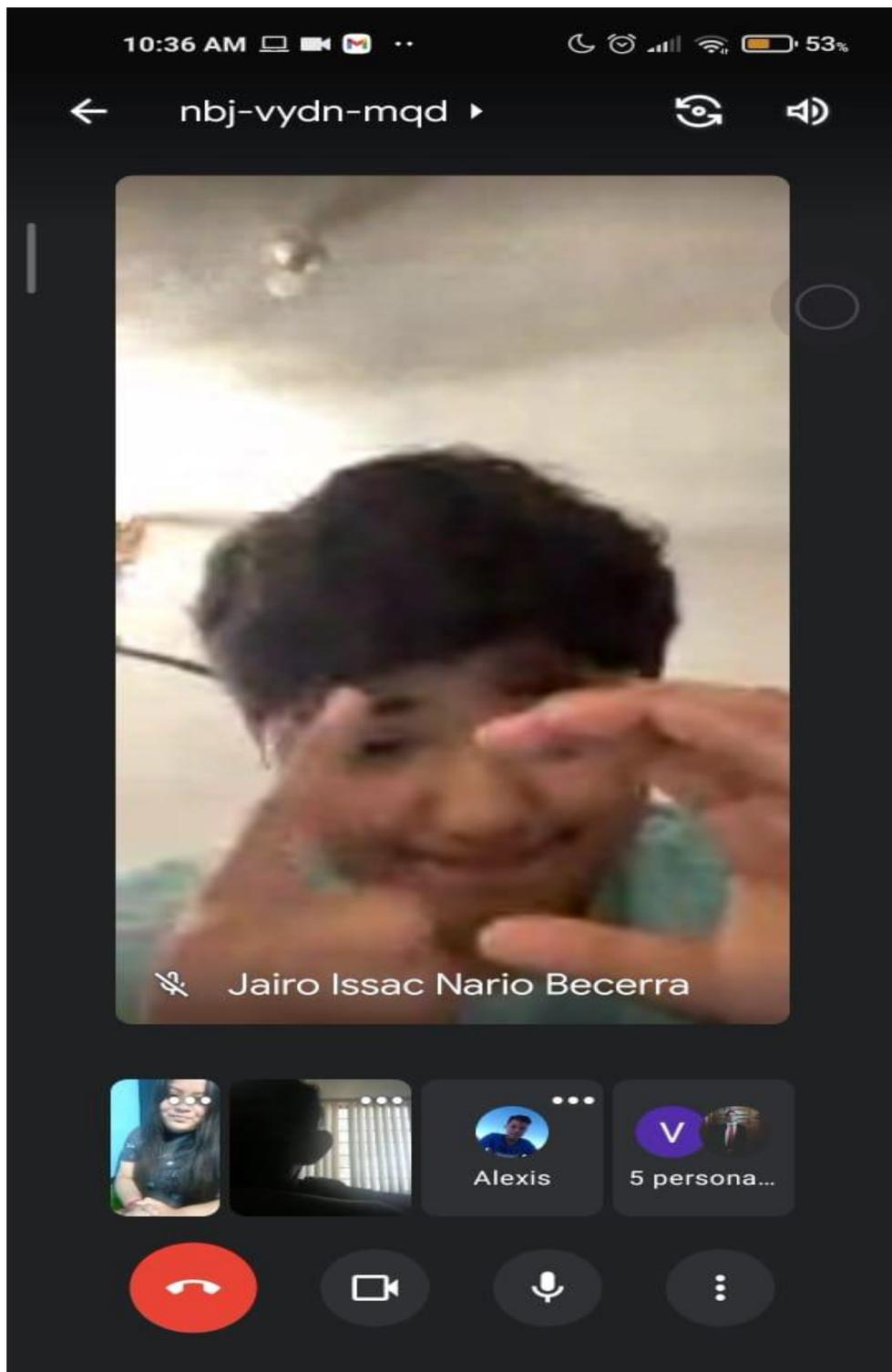
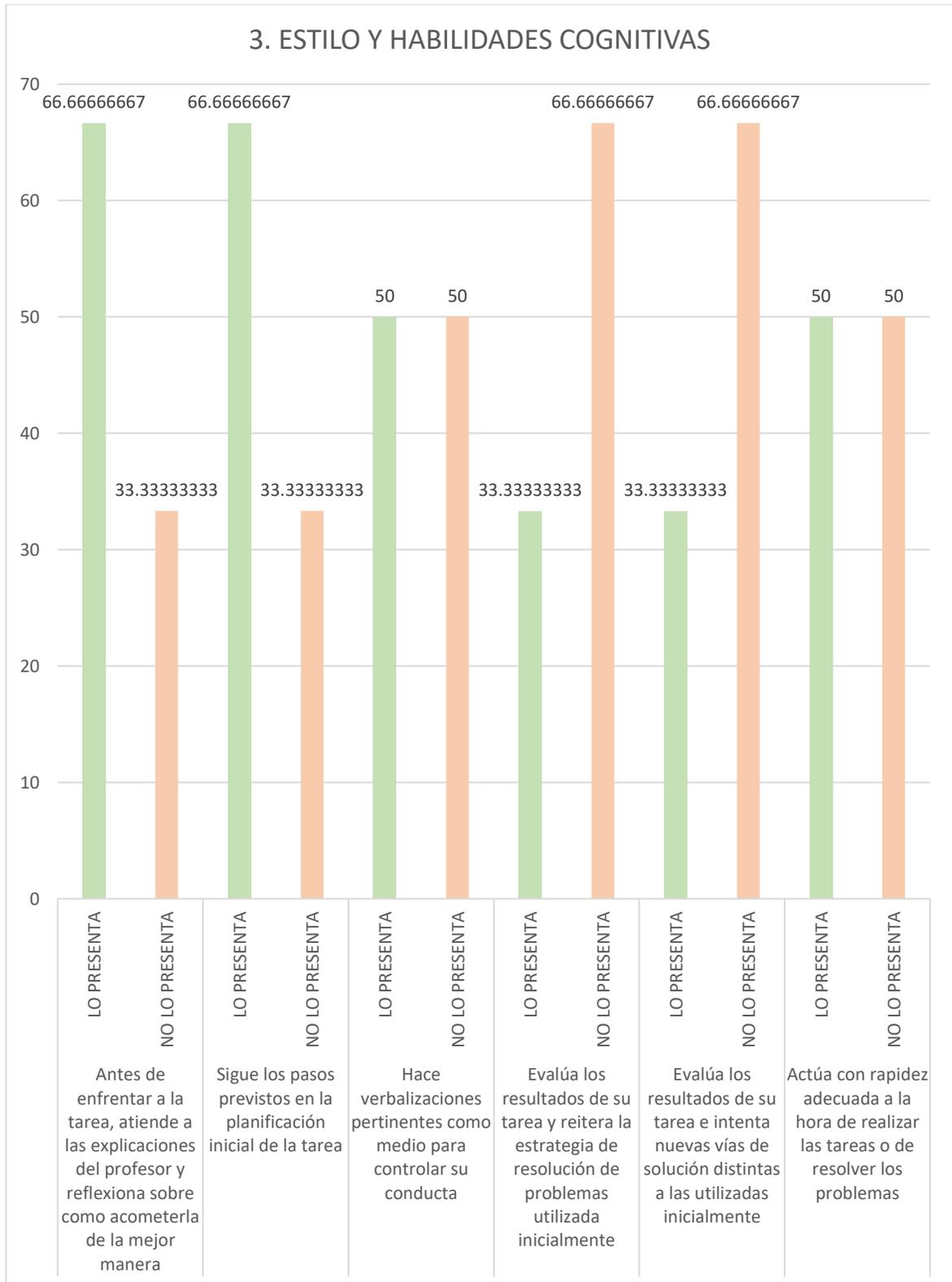


Ilustración 5: Alumno realizando mímica.

ANEXO N



ANEXO Ñ

3° PLAN DE ACCIÓN

ESCUELA: Secundaria Técnica Número 65

ASIGNATURA: Lengua Materna. Español III

GRADO: 3° **GRUPO:** "C"

FECHA: 19 de marzo de 2021, 9:00 a.m.

SECUENCIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVIDENCIAS
III	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar el saludo de bienvenida con una breve presentación del docente en formación. 2. Pase de lista (interactivo) y presentar de manera breve la manera de trabajo del día. 3. Con una lluvia de ideas, rescatar lo visto en las dos sesiones pasadas. 4. Para trabajar el estilo de aprendizaje visual y auditivo: comenzar a través de una pequeña presentación para retomar los aprendizajes del tema estudiado en la semana. Se pedirá la participación de los alumnos. Para pedir la participación de los alumnos, se hará por medio de la plataforma de preguntas "Kahoot". 5. Para trabajar el estilo de aprendizaje kinestésico: terminar con el juego "El ahorcado"; dividir al grupo de estudiantes en al menos tres equipos; los conceptos a descubrir están ligados al tema abordado durante la sesión. 6. Pedir a los participantes que en el cuaderno de trabajo realicen un comentario sobre lo visto en la sesión, añadir comentarios positivos y negativos, enviar la evidencia al docente por privado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Plataforma Google Meet. ✚ Pase de lista (interactivo - power point). ✚ Presentación power point. ✚ Plataforma "Kahoot". ✚ "El ahorcado". 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Grabar la sesión. ✚ Preguntas Quizizz. ✚ El ahorcado.

ANEXO O

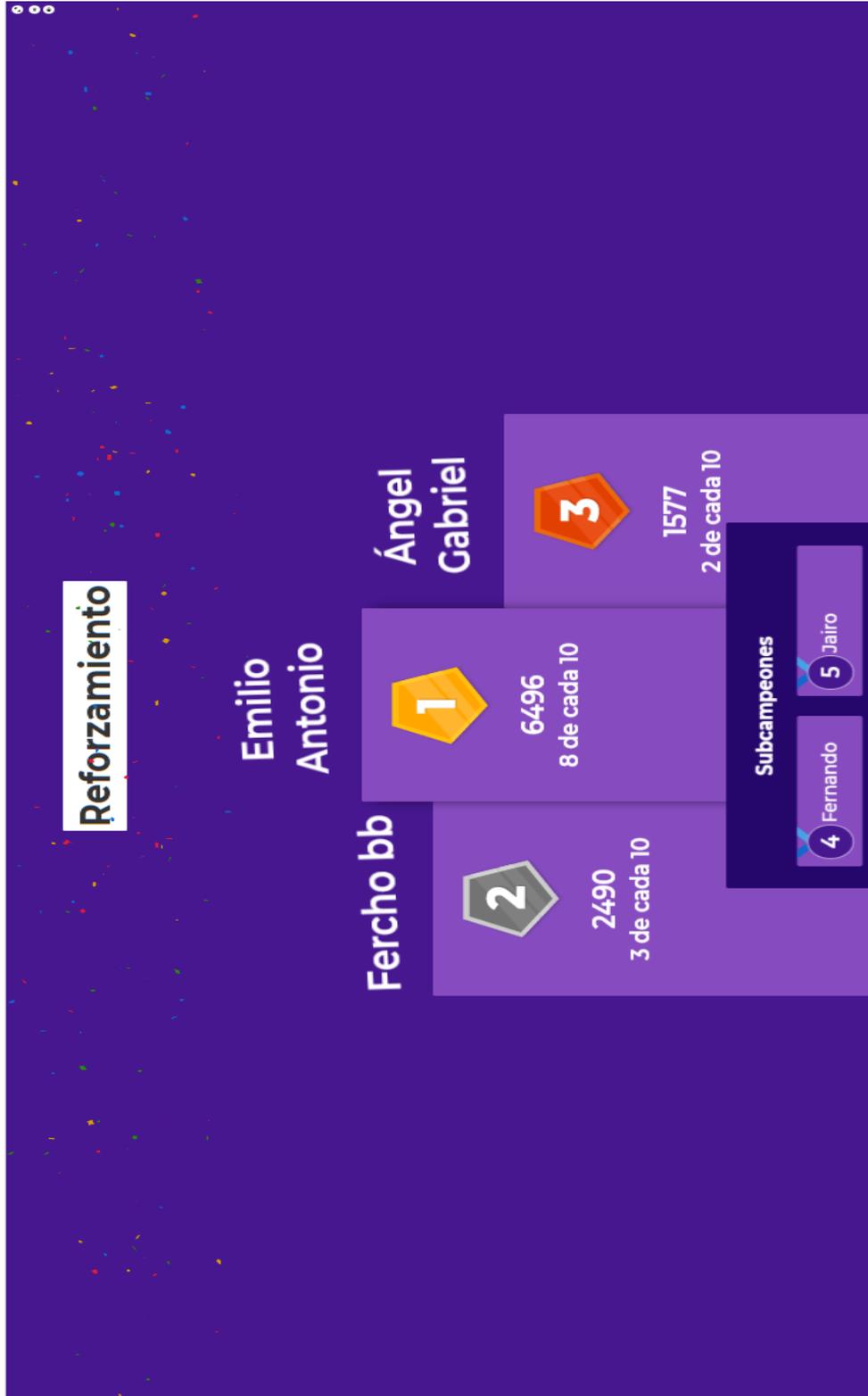
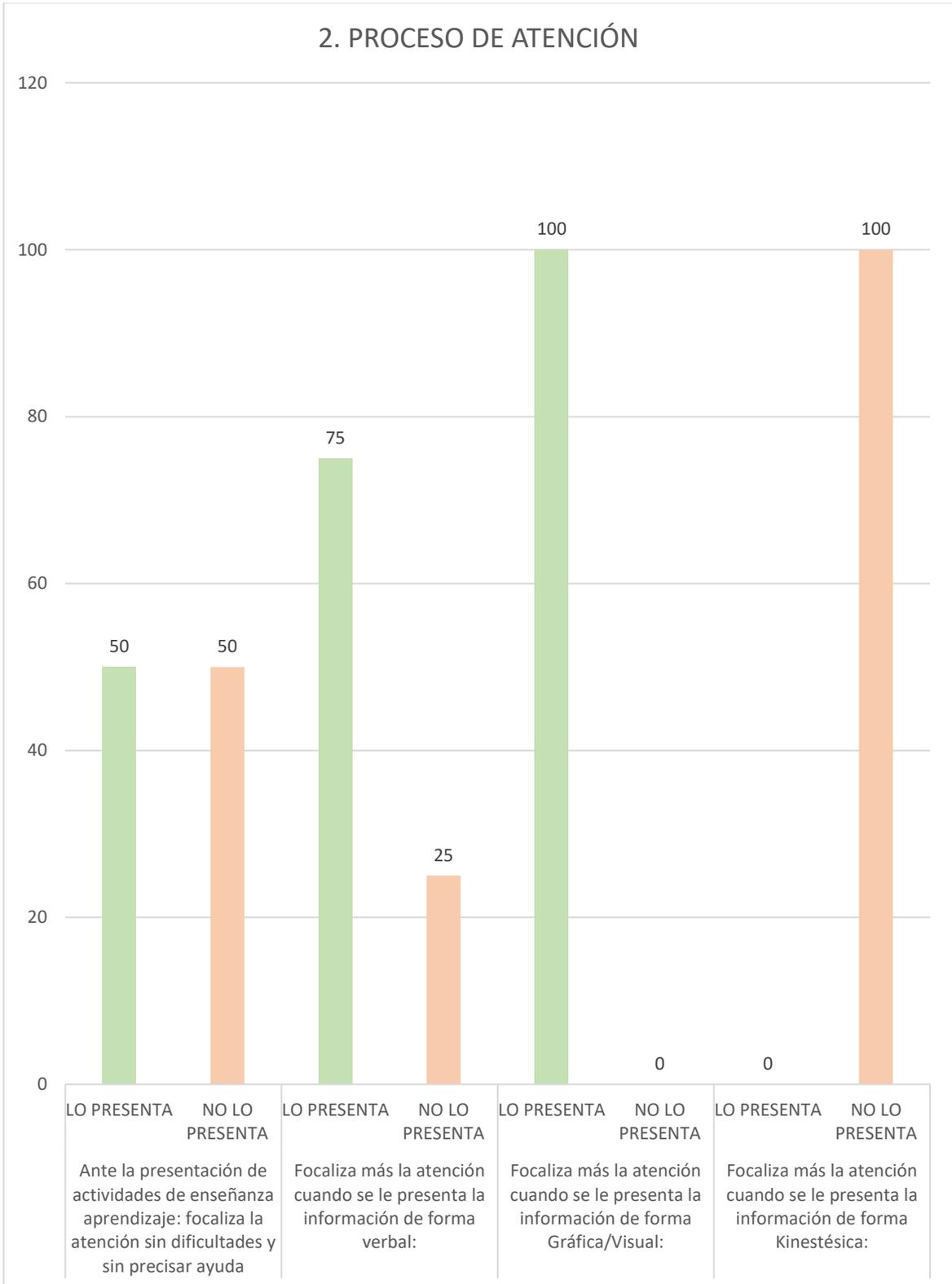


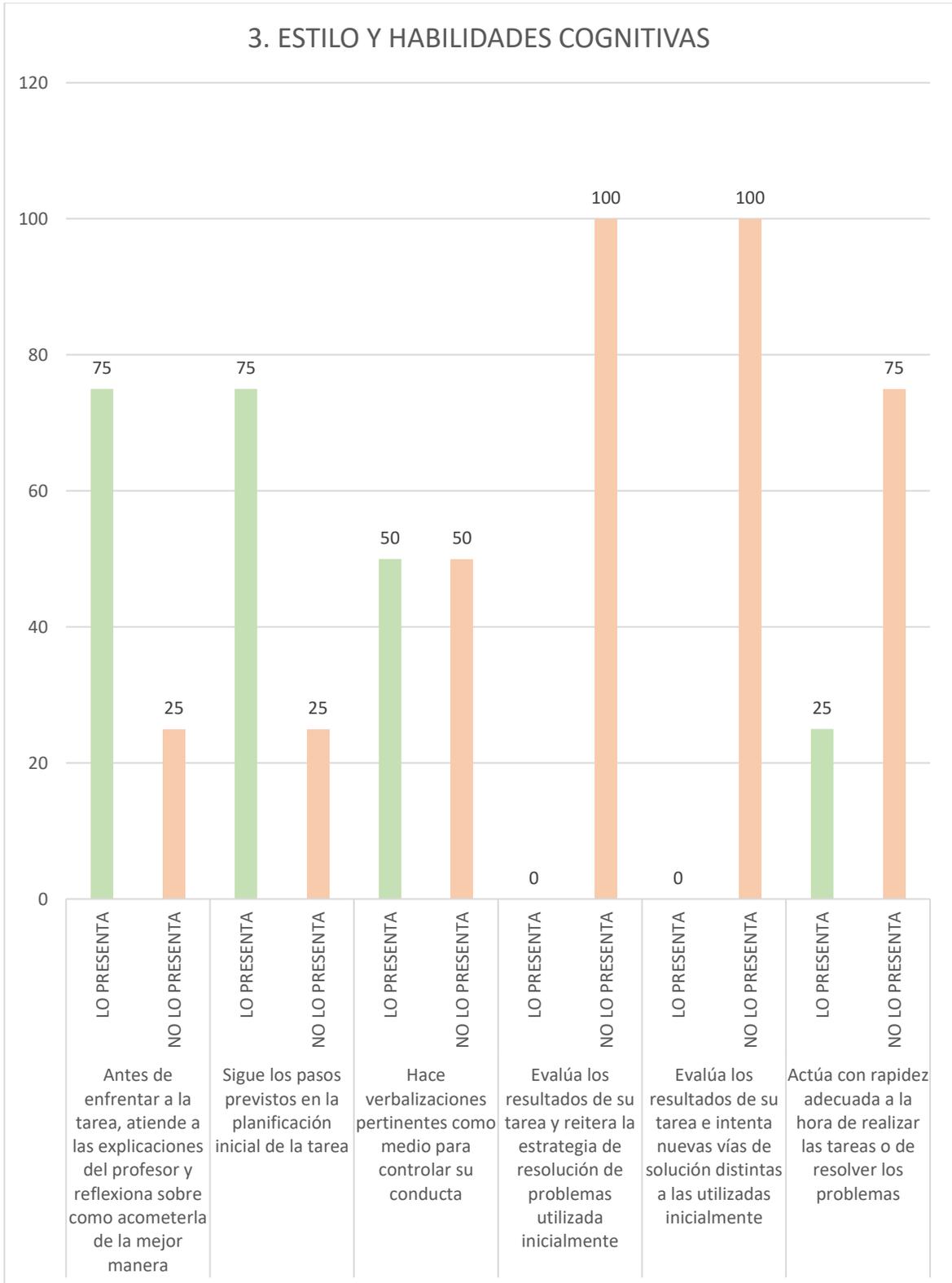
Ilustración 6: Podio plataforma Kahoot.

ANEXO P

2. PROCESO DE ATENCIÓN



ANEXO Q



ANEXO R

4° PLAN DE ACCIÓN

ESCUELA: Secundaria Técnica Número 65

ASIGNATURA: Lengua Materna. Español III

GRADO: 3° **GRUPO:** "C"

FECHA: 26 de marzo de 2021, 9:00 a.m.

SECUENCIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVIDENCIAS
IV	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar el saludo de bienvenida con una breve presentación del docente en formación. 2. Pase de lista (interactivo) y presentar de manera breve la manera de trabajo del día. 3. Con una lluvia de ideas, rescatar lo visto en las tres sesiones pasadas. 4. Para trabajar el estilo de aprendizaje visual y auditivo: comenzar a través de una presentación, en ella, se incluirán imágenes relacionadas al texto argumentativo titulado "Las drogas". <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente en formación dará lectura en voz alta al texto. ➤ Los educandos deberán anotar palabras clave en su cuaderno de trabajo. ➤ Al término de la lectura y con lo que previamente registraron, deberán realizar un resumen, haciendo uso de las palabras claves asimismo como de lo que recuerden de la lectura. ➤ Comentar con el grupo, sobre el texto, asimismo como de los diferentes puntos de vista sobre el mismo. ➤ Deberán enviar la evidencia de su resumen al WhatsApp. 5. Para trabajar el estilo de aprendizaje kinestésico: para concluir, a través de la plataforma de Kahoot, realizar un cuestionario para recabar conocimientos sobre lo visto en la sesión. 6. Pedir a los participantes que expresen un comentario sobre lo visto en la sesión, añadiendo comentarios positivos y negativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Plataforma Google Meet. ✚ Pase de lista (interactivo - power point). ✚ Presentación ✚ Cuaderno de trabajo. ✚ Plataforma Kahoot. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Grabar la sesión. ✚ Resumen con palabras clave. ✚ Cuestionario Kahoot.

ANEXO S

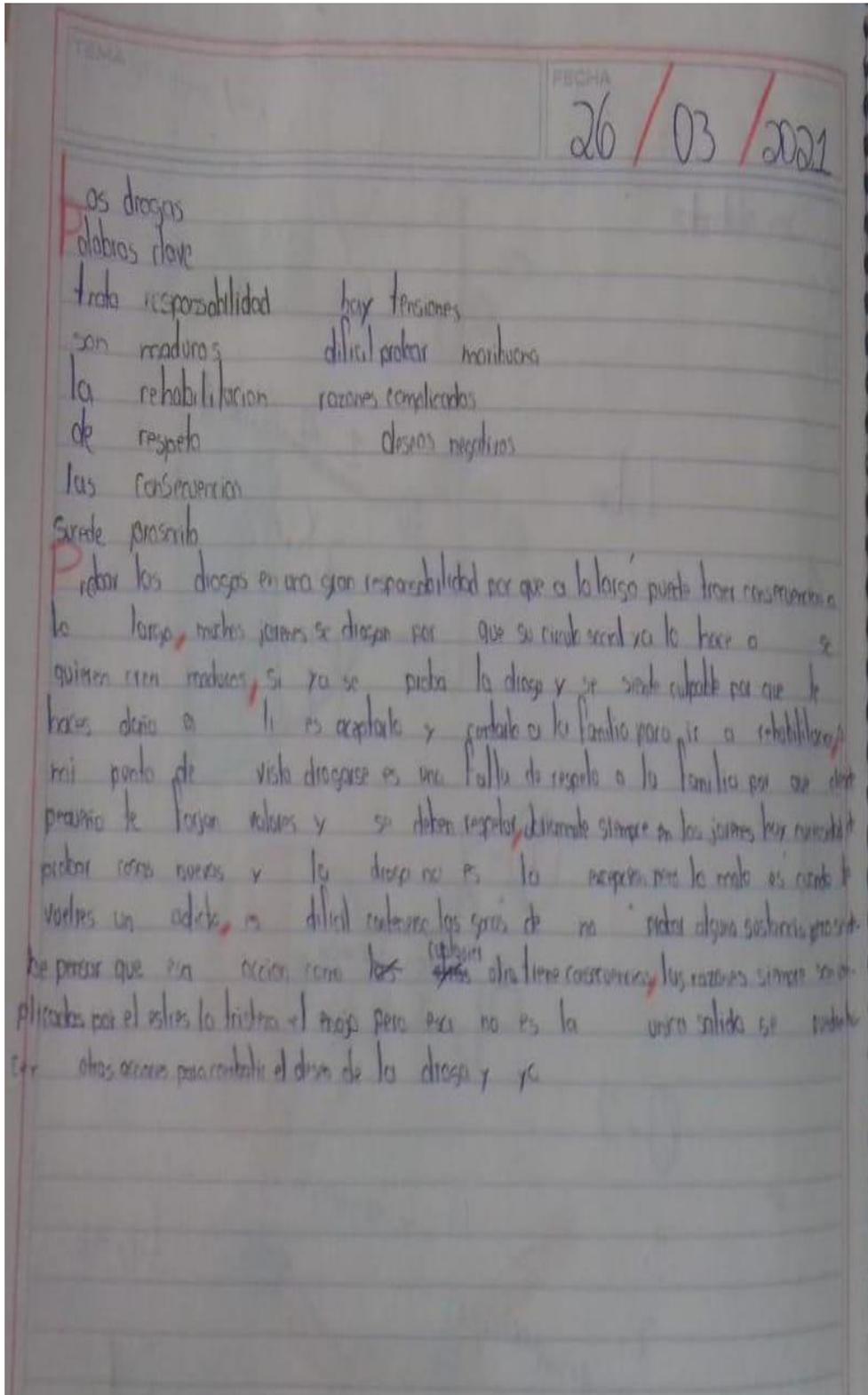


Ilustración 7: Resumen del alumno E. M.

ANEXO T

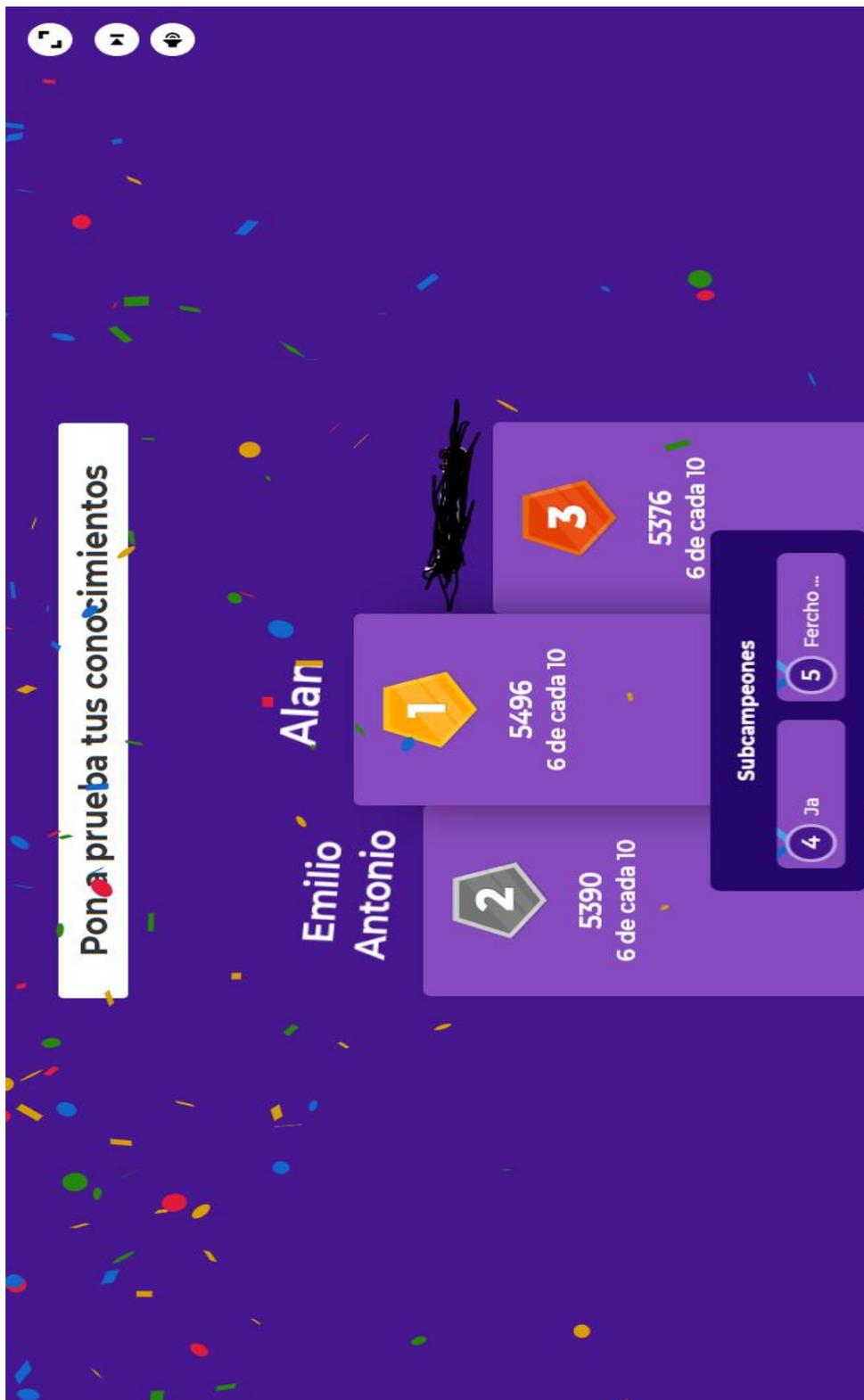
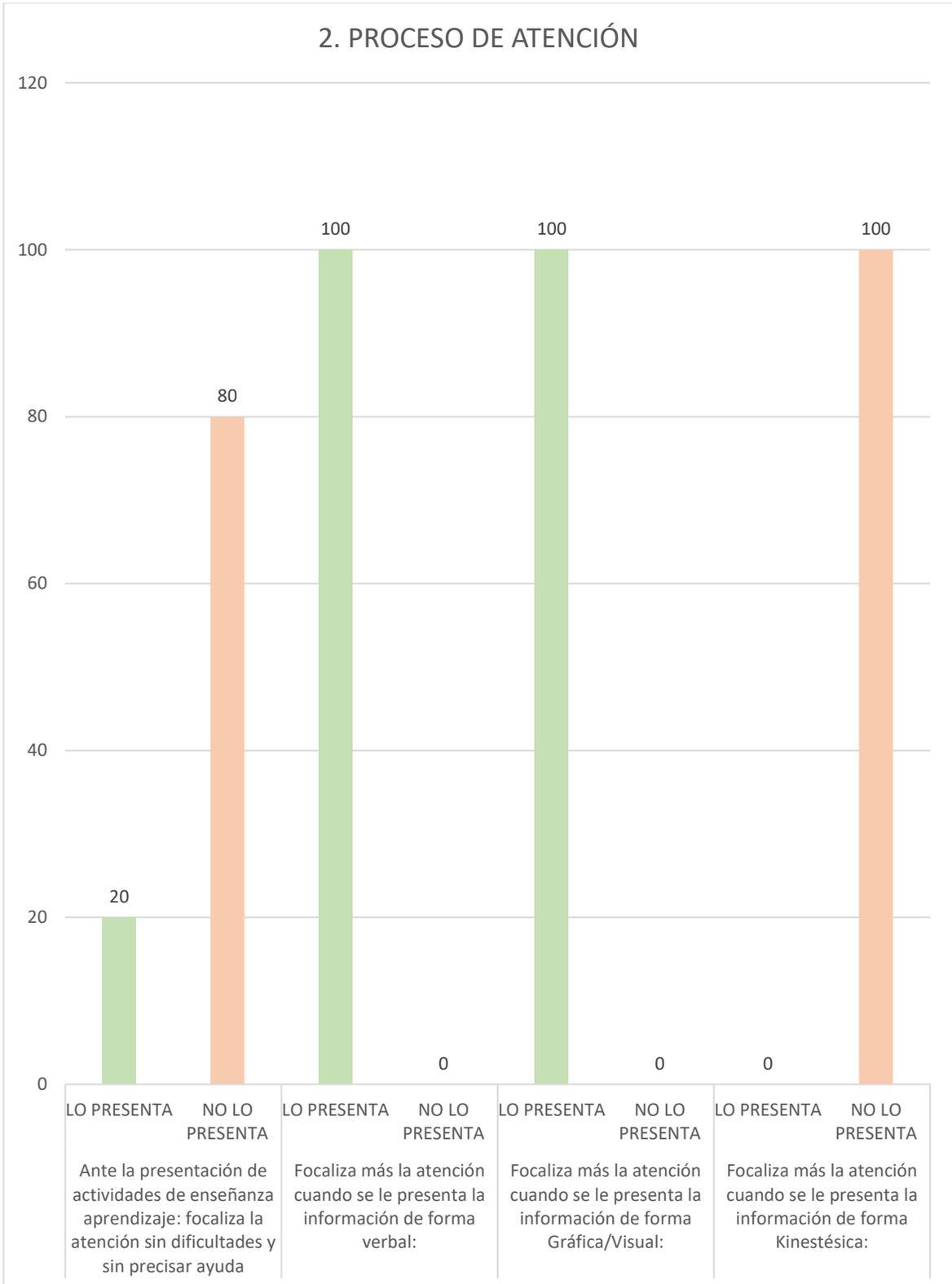


Ilustración 8: Podio plataforma Kahoot.

ANEXO U

2. PROCESO DE ATENCIÓN



ANEXO V

5° PLAN DE ACCIÓN

ESCUELA: Secundaria Técnica Número 65

ASIGNATURA: Lengua Materna. Español III

GRADO: 3° GRUPO: "C"

FECHA: 30 de abril de 2021, 9:00 a.m.

SECUENCIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVIDENCIAS
V	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar el saludo de bienvenida con una breve presentación del docente en formación. 2. Pase de lista (interactivo) y presentar de manera breve la manera de trabajo del día. 3. A través de la plataforma https://es.padlet.com/, solicitar a los alumnos que escriban varios comentarios en los que redacten lo más importante de las cuatro sesiones pasadas. 4. Para trabajar el estilo de aprendizaje visual: comenzar con un rompecabezas deslizante (interactivo), en donde la imagen sea la representación gráfica del tema que se pretende estudiar, en éste caso, el tema estudiado en la semana. Para continuar trabajando con éste mismo estilo de aprendizaje, continuar con una presentación interactiva, donde se retroalimente lo visto en la semana. 5. Para trabajar el estilo de aprendizaje auditivo: continuar con el ejercicio de "ordenar cronológicamente el material". Para llevarlo a acabo, el docente en formación leerá el texto y posteriormente los educandos verán fragmentos de un texto sin ordenar y restablecerlo en el orden en que lo han oído. 6. Para trabajar el estilo de aprendizaje kinestésico: presentar pantalla y con la imagen que descubrieron en el rompecabezas, en el cuaderno de trabajo deberán escribir sobre las sensaciones que le provoca dicha representación. 7. Pedir a los participantes que expresen un comentario sobre lo visto en la sesión, añadiendo comentarios positivos y negativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Plataforma Google Meet. ✚ Pase de lista (interactivo - power point). ✚ Plataforma Padlet. ✚ Rompecabezas interactivo. ✚ Presentación interactiva. ✚ Texto. ✚ Imagen. ✚ Cuaderno de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Grabar la sesión. ✚ Rompecabezas. ✚ Texto ordenado por el alumno. ✚ Escrito sobre las sensaciones del alumno.

ANEXO W

padlet

Cristina Hernández Hernández + 3 · 14d

Secuencia #5: ¡Arma, ordena y dime lo que sientes!

Escribe en varios comentarios, la información más relevante de las sesiones pasadas. Recuerda que estamos trabajando tus estilos de aprendizaje.

📄 CLONAR 📌 COMPARTIR ⚙️ ...

📌 +

😊

En una de las sesiones vimos los métodos de aprendizaje que son el visual kinestésico y otro. También en otra sesión se habla de las drogas lo que perjudica y la toxicidad de ellas. Me acuerdo que también hicimos un dibujo de algo de química después de que nos leyera un texto. Me han gustado todas las sesiones que nos ha dado por que siempre se repasa o se aprende algo nuevo.

Eeeeeee una clase buena para todos los compañeros preste: 🤗🤗

sobre de los ahorcados que se hicieron en palabras que la maestra nos puso en sus día positivas .w.w

Las clases de la maestra son entretenidas , divertidas, y aprendemos mucho ya que el estilo de clase es muy bueno para todos y todos ya que nos vamos aprendiendo todo lo de la sesión

Ilustración 9: Captura de pantalla Padlet.

ANEXO X

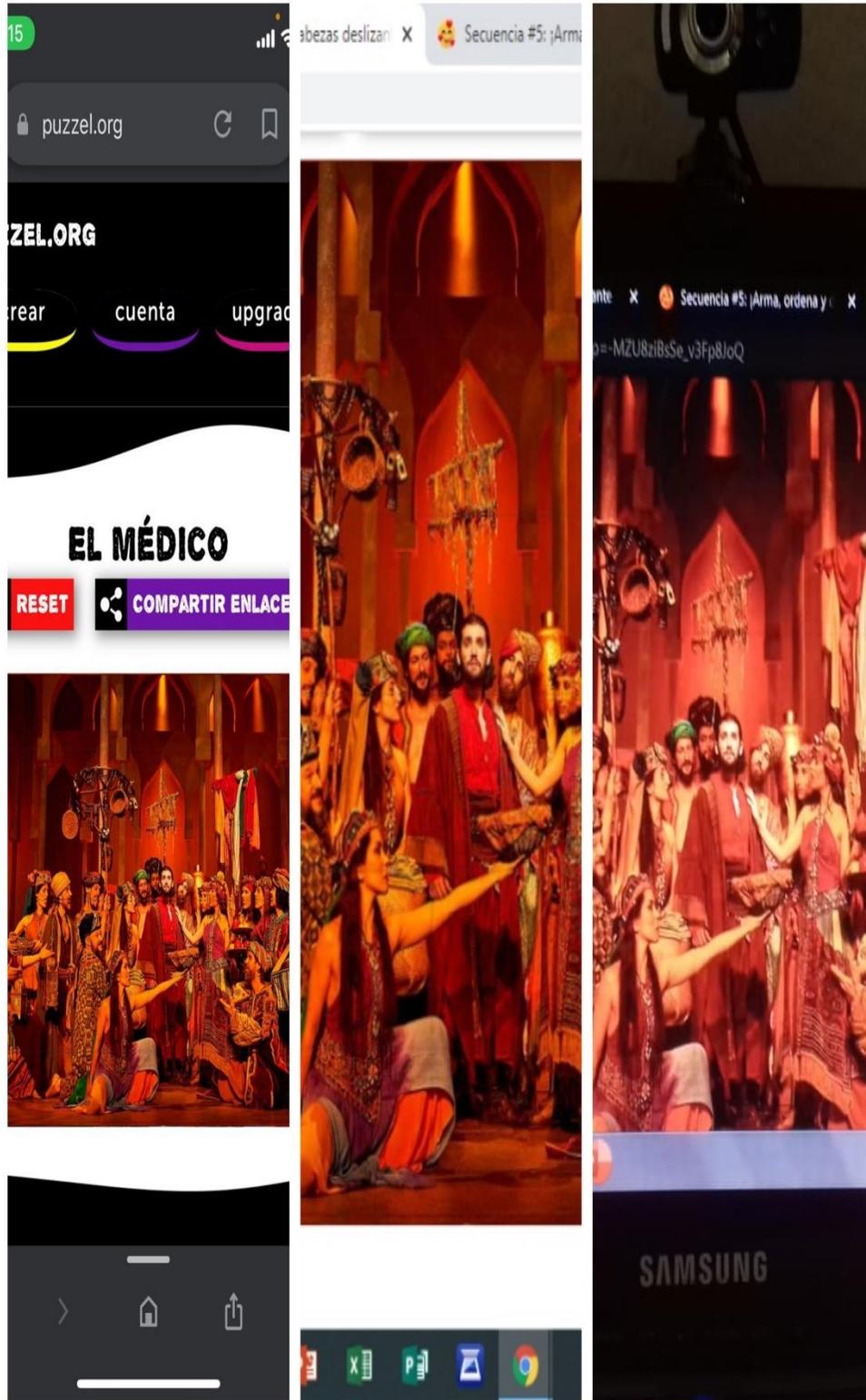


Ilustración 10: Evidencia de rompecabezas realizado.

ANEXO Y

LECTURA DRAMATIZADA DE UNA OBRA DE TEATRO. TEXTO ORIGINAL PARA EL DOCENTE

(1) El teatro es una de manifestación rica en personajes, diálogos y acciones, por lo que la lectura dramatizada te permitirá analizar su contenido al tiempo que desarrollas habilidades de expresión oral, lo que seguramente te será de gran ayuda en actividades académicas y cotidianas como conversar con otras personas o realizar exposiciones.

(2) Una obra de teatro es la representación dinámica de un texto y tiene lugar sobre un escenario. Se le conoce también como "puesta en escena" ya que el texto cobra vida sobre el escenario a través de actores que encarnan a los personajes de una historia. La obra de teatro expone diversas escenas cotidianas o fantásticas frente a un público expectante.

(3) Esto conlleva a decir que el teatro es un espectáculo en el que las personas que lo admiran pueden verse conmovidas por los sentimientos involucrados en él, como la alegría, tristeza, miedo, amor, odio. Una de las características distintivas de las obras de teatro como obra literaria es el lenguaje que en éstas se utiliza.

(4) Otra característica de las obras de teatro son los temas a los que hacen referencia. Estos temas se transforman continuamente en función de las creencias y valores de cada época; al cambiar la forma de vida del ser humano, la representación teatral también cambia.

(5) Por ejemplo, en la Grecia antigua el lugar donde surgió el teatro como espectáculo, las obras dramáticas abordaban temas sobre el destino y la fortuna o la desgracia del ser humano. Las obras trágicas manifestaban inquietudes sobre la moralidad y el comportamiento humano.

(6) También había comedias, que representaban las costumbres y vicios de la sociedad. Por su parte, en la España de los Siglos de Oro, se dio un gran auge en la representación realizada en espacios conocidos como corrales de comedias,

denominados así porque se establecían en el patio de una casa o en una plaza pública.

(7) Durante esta época también se representaban las denominadas comedias de capa y espada, ya que mostraban los combates entre nobles y caballeros. Esto demuestra cómo a lo largo del tiempo el ser humano ha representado, mediante los diversos géneros teatrales las situaciones comunes a las que se enfrenta.

(8) Una obra dramática tiene distintos enfoques cuando se lee o cuando se representa. El lector recrea en su mente las acciones que desarrollan los personajes, así como el lugar donde se sitúa la obra.

(9) Cuando una obra de teatro pasa de la lectura a la representación, se vuelve importante dotar de realidad a las acciones y a los personajes por ello es necesario conocer la obra de teatro a profundidad para así configurar las acciones que tendrían que desarrollarse sobre el escenario.

Texto desordenado por el docente	Texto ordenado según el criterio del alumno Emilio Medellín	Texto ordenado según el criterio del alumno Gabriel Torres
4	4	4
8	6	8
6	5	6
9	3	9
7	8	7
5	7	5
3	9	3
2	2	2
1	1	1

ANEXO Z

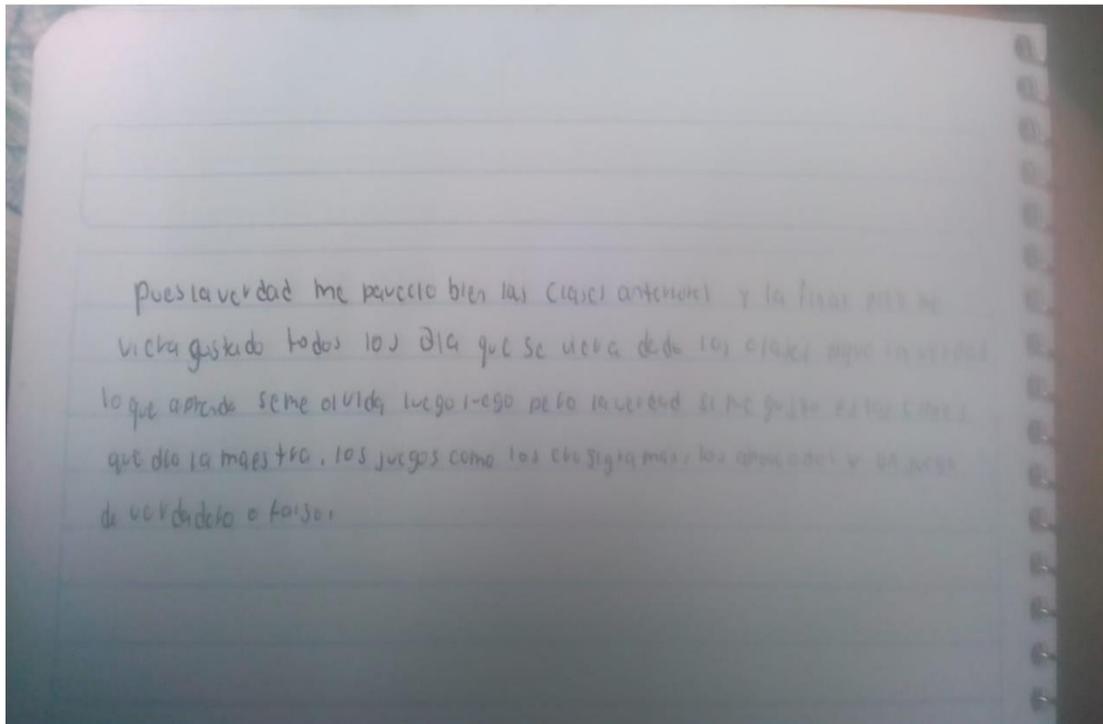
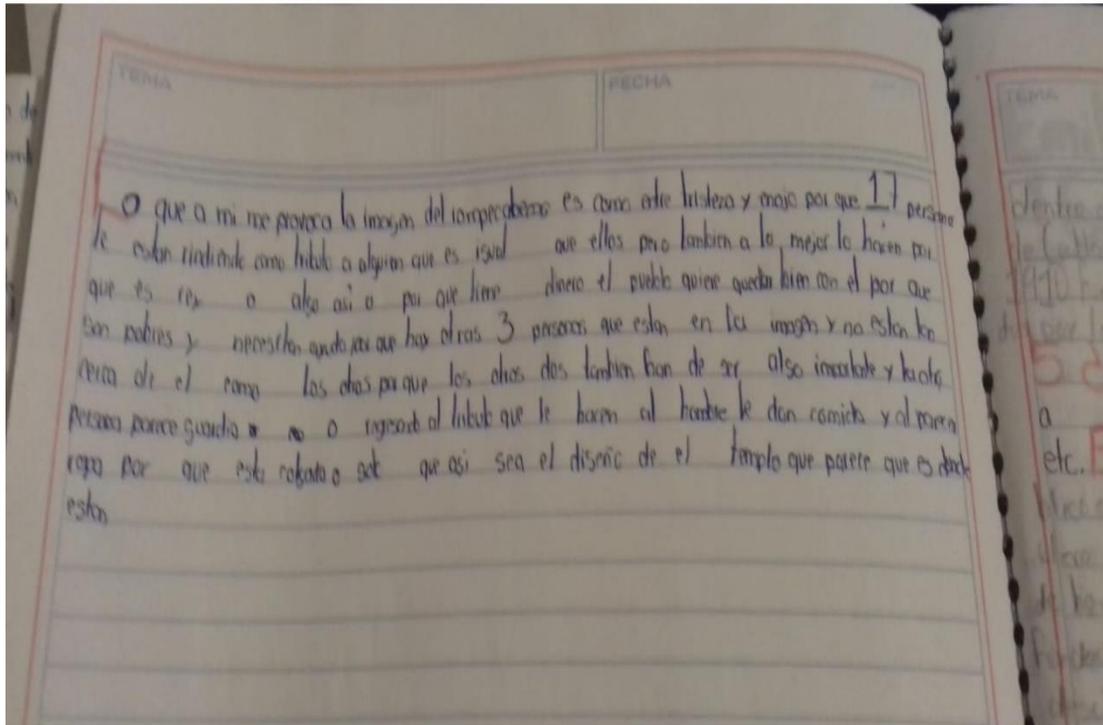
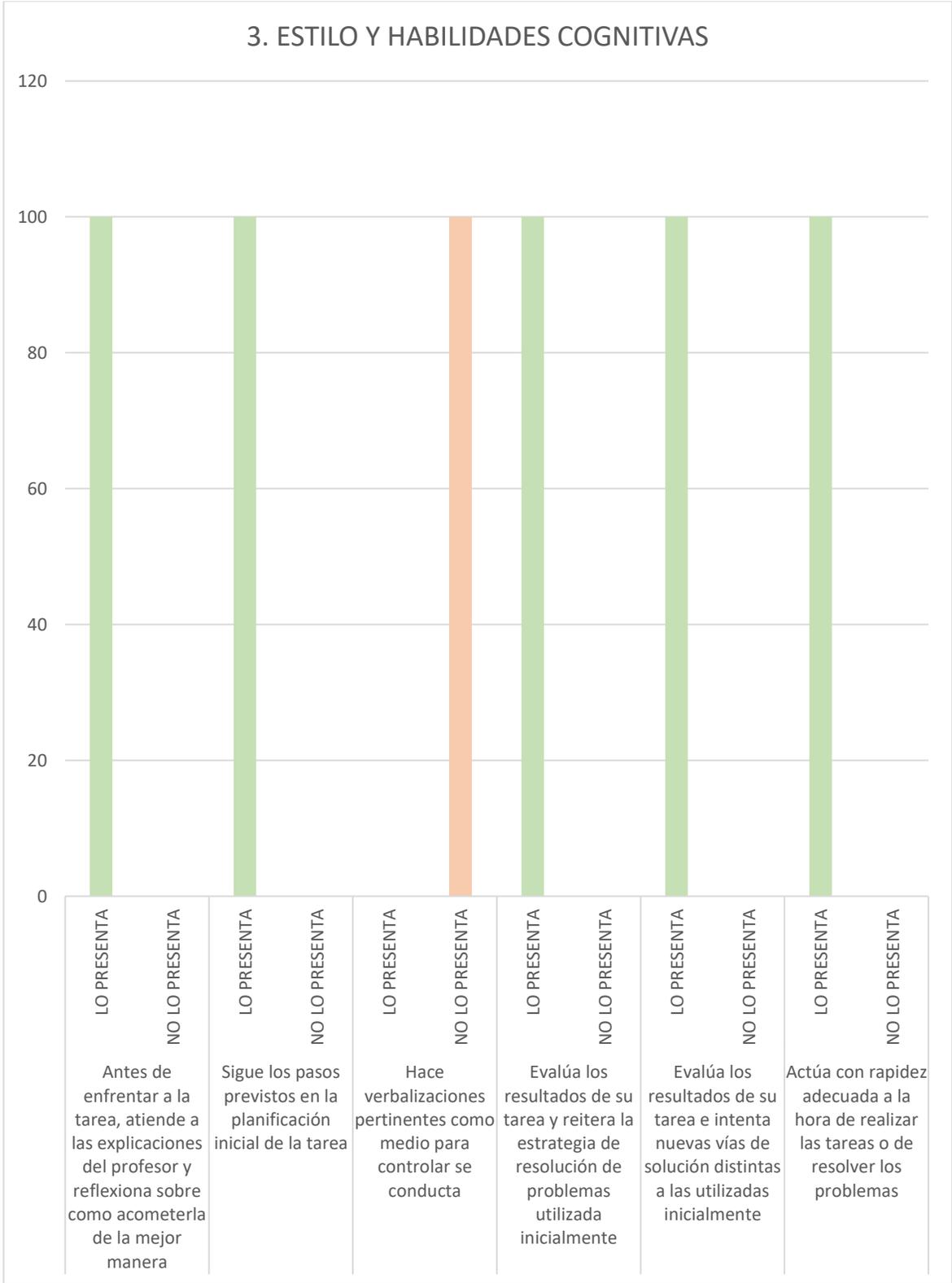


Ilustración 11: Escrito sobre las sensaciones.

ANEXO A1



Antes de enfrentar a la tarea, atiende a las explicaciones del profesor y reflexiona sobre como acometerla de la mejor manera

Sigue los pasos previstos en la planificación inicial de la tarea

Hace verbalizaciones pertinentes como medio para controlar se conducta

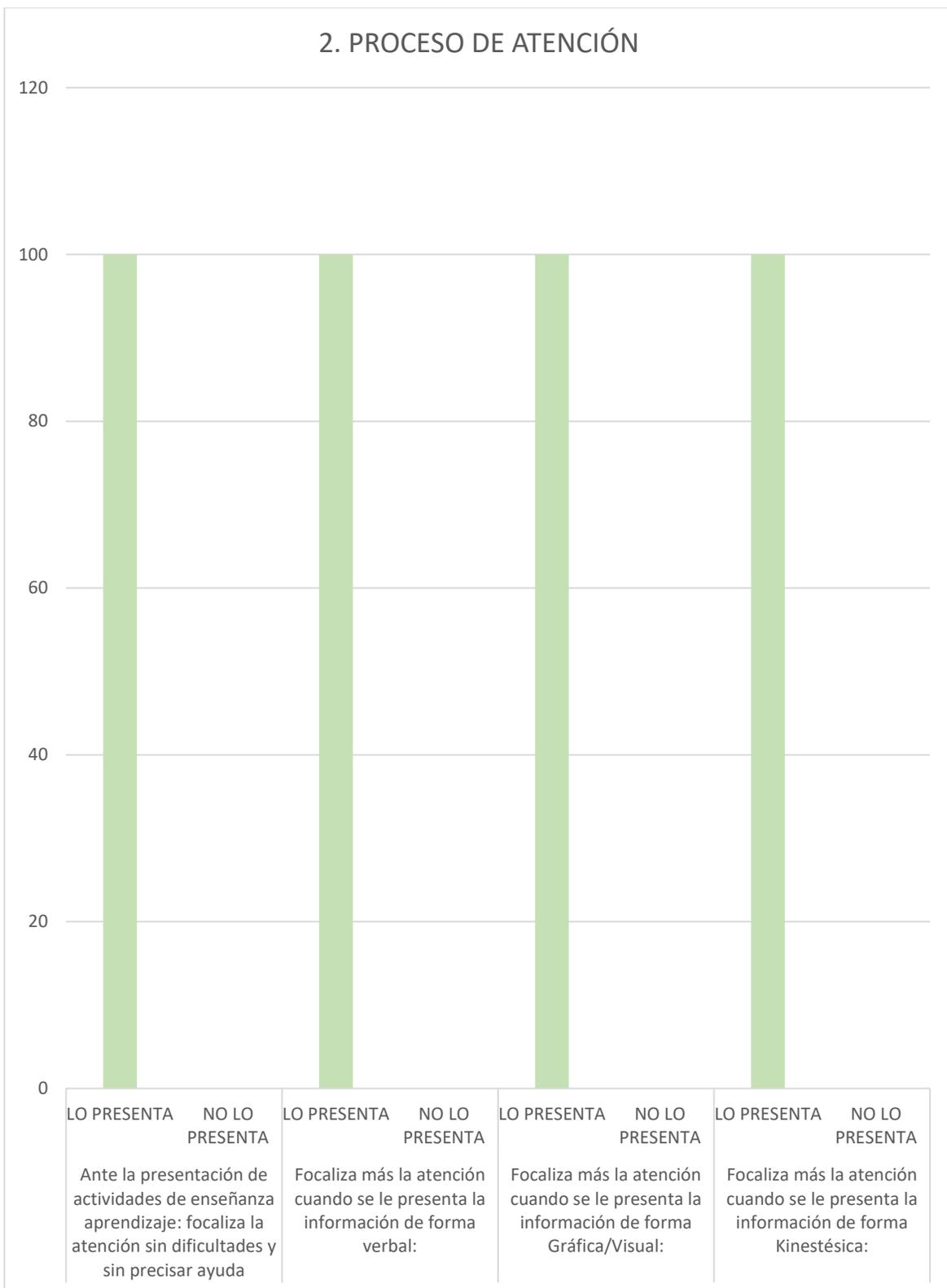
Evalúa los resultados de su tarea y reitera la estrategia de resolución de problemas utilizada inicialmente

Evalúa los resultados de su tarea e intenta nuevas vías de solución distintas a las utilizadas inicialmente

Actúa con rapidez adecuada a la hora de realizar las tareas o de resolver los problemas

ANEXO B1

2. PROCESO DE ATENCIÓN



ANEXO C1

6° PLAN DE ACCIÓN

ESCUELA: Secundaria Técnica Número 65

ASIGNATURA: Lengua Materna. Español III

GRADO: 3° **GRUPO:** "C"

FECHA: 07 de mayo de 2021, 9:00 a.m.

SECUENCIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVIDENCIAS
VI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar el saludo de bienvenida con una breve presentación del docente en formación. 2. Pase de lista (interactivo) y presentar de manera breve la manera de trabajo del día. 3. Retroalimentar de manera general lo visto en las semanas trabajadas. 4. Para trabajar el estilo de aprendizaje kinestésico: comenzar a trabajar con un pequeño fragmento teatral de la edad media, titulada "Auto de los Reyes Magos", el cual, los educandos tendrán la oportunidad de participar con un personaje de dicho fragmento. 5. Para trabajar con el estilo de aprendizaje auditivo: continuar trabajando con ejercicios de discriminación, así que a través de la plataforma Kahoot, responder cinco preguntas con verdadero o falso. 6. Para trabajar el estilo de aprendizaje visual: por medio de la plataforma de Educaplay, presentar un crucigrama. Las palabras a encontrar, están relacionadas con el cierre del proyecto número 12, el cual se desarrolló la semana anterior. 7. Pedir a los participantes que, en el cuaderno de trabajo, escriban una reflexión donde abarquen sobre lo visto durante la sesión, así como de lo que se estuvo viendo en las sesiones de los días viernes, añadiendo comentarios positivos y negativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Plataforma Google Meet. ✚ Pase de lista (interactivo - power point). ✚ Fragmento teatral "Auto de los Reyes Magos". ✚ Kahoot. ✚ Preguntas. ✚ Plataforma Educaplay. ✚ Crucigrama. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Grabar la sesión. ✚ Fragmentos de obra teatral representada. ✚ Preguntas. ✚ Crucigrama.

ANEXO D1

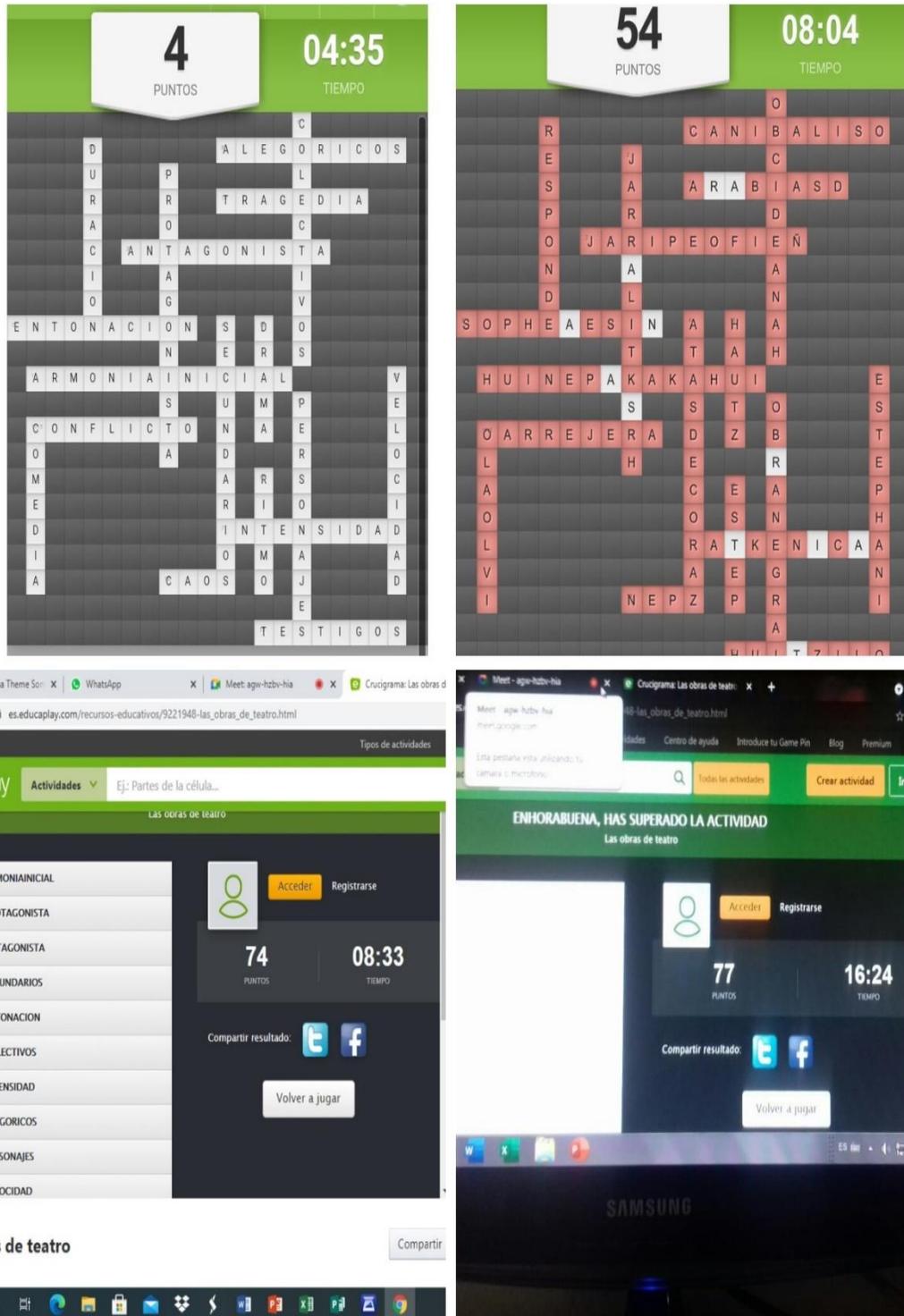
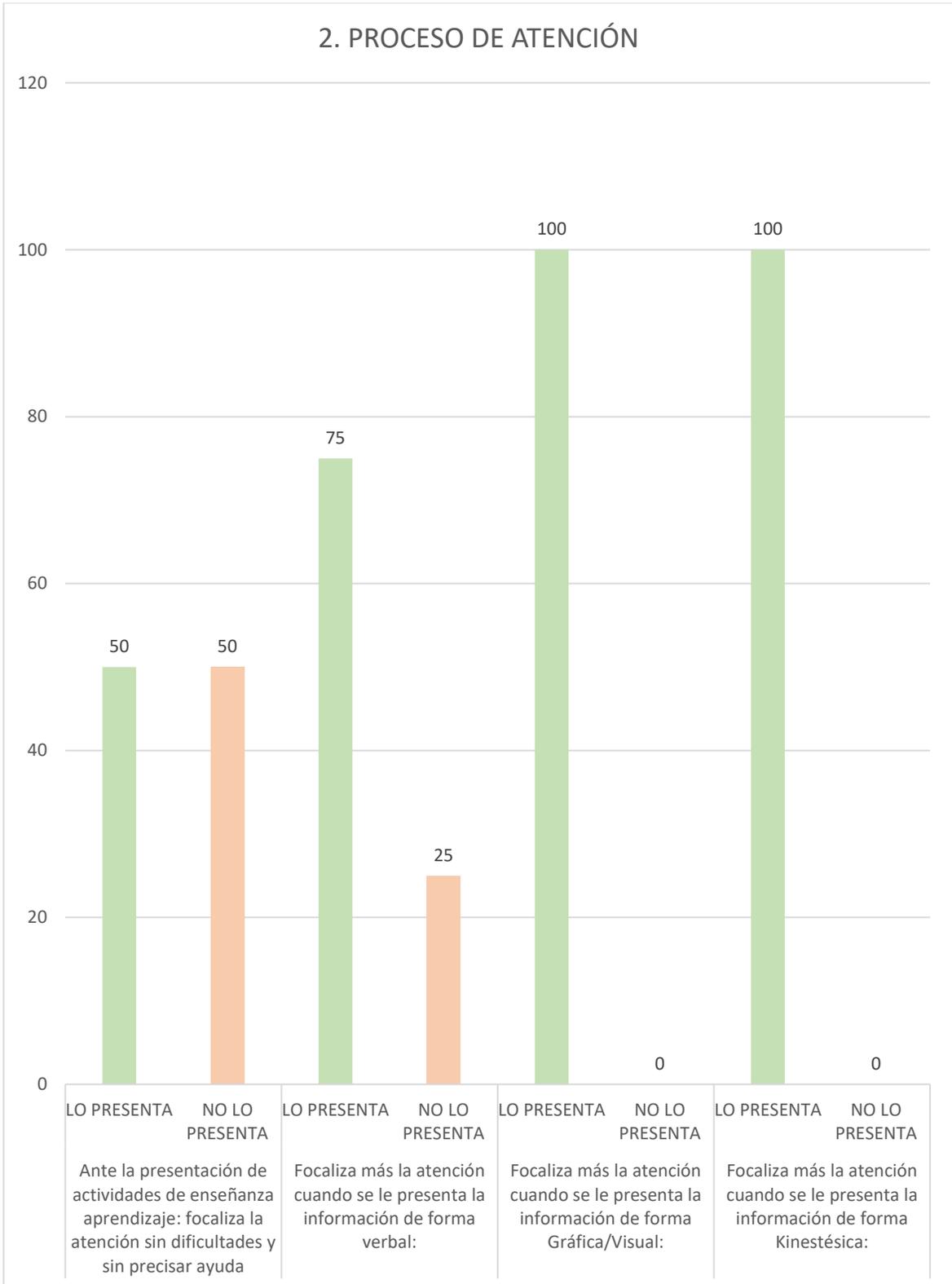


Ilustración 12: Crucigramas trabajados.

ANEXO E1

2. PROCESO DE ATENCIÓN



ANEXO F1

