



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Actividades virtuales para propiciar la práctica de escritura creativa. Una experiencia neurodidáctica con alumnos de tercer grado de secundaria".

AUTOR: Brenda Jael Arciso Silva

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Escritura Creativa, Trabajo virtual, Neurodidáctica, Actividades Virtuales, Retos y problemáticas.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN**

2017



2021

“ACTIVIDADES VIRTUALES PARA PROPICIAR LA PRÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA. UNA EXPERIENCIA NEURODIDÁCTICA CON ALUMNOS DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA”.

**ENSAYO PEDAGÓGICO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

BRENDA JAEL ARCISO SILVA

ASESORA:

MTRA. MARÍA AZAREEL VACA MORALES

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2021.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Brenda Jael Arciso Silva
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**“ACTIVIDADES VIRTUALES PARA PROPICIAR LA PRÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA. UNA
EXPERIENCIA NEURODIDÁCTICA CON ALUMNOS DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA”.**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Elige Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación AAAA - AAA para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de julio de 2021.

ATENTAMENTE.

Brenda Jael Arciso Silva

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 9

DIRECCIÓN: Administrativa

ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **ARCISO SILVA BRENDA JAEL**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de (X) Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

“ACTIVIDADES VIRTUALES PARA PROPICIAR LA PRÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA. UNA EXPERIENCIA NEURODIDÁCTICA CON ALUMNOS DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA”.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**.

ATENTAMENTE



DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

[Firma]
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

[Firma]
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

[Firma]
MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

[Firma]
LIC. MARÍA AZAREEL VACA MORALES

DEDICATORIAS

Primeramente, quiero agradecer y dedicarle este trabajo a mi madre, por ser mi motor y mi guía, quien con su esfuerzo ha logrado formarme y encaminarme a lograr mis metas, así como mis sueños, y quien con sabias palabras supo reconfortarme en los momentos más difíciles.

A mi padre, por motivarme a ser la mejor sin importar la situación, quien siempre me da su mano para seguir sus pasos e indudablemente me brinda apoyo.

A mis hermanas, por ser mi inspiración, mi fortaleza y mi ejemplo a seguir.

A mi Dios, por brindarme salud, bien estar y paz, por ser una guía y encaminarme a esta noble profesión, así como darme fuerza y sabiduría para seguir este maravilloso camino.

Y finalmente a mi asesora, por apoyarme a consolidar este trabajo y dedicar su tiempo, así como su vocación a mi formación académica.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	5
II. TEMA DE ESTUDIO	12
2.1 Núcleo y línea temática	12
2.2 Descripción del hecho o caso estudiado	16
2.3 Escuela y ubicación geográfica	19
2.4 Características sociales relevantes	21
2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo	22
2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica	23
2.6.1 ¿Qué es escribir?	23
2.6.2 ¿Qué es la escritura creativa?	23
2.6.3 Implementación de la Neurodidáctica	26
III. DESARROLLO DEL TEMA	29
3.1 ¿Cómo puedo conocer las razones que influyen en la falta de interés en mis alumnos de tercer grado de secundaria al momento de realizar actividades de escritura en su trabajo virtual?	29
3.2 ¿Qué factores influyen en mis alumnos de tercer grado de secundaria en su falta de motivación para ejercer las prácticas de escritura en las actividades virtuales?	31
3.3 ¿Qué actividades virtuales puedo utilizar para incitar a mis alumnos de tercer grado de secundaria para propiciar sus prácticas de escritura creativa y cómo apoya la neurodidáctica para lograrlo?	34
3.4 ¿En qué benefició trabajar con la neurodidáctica en las actividades virtuales para propiciar un mayor interés de mis alumnos de tercer grado de secundaria al momento de escribir creativamente?	46
3.5 ¿Qué avances obtuvieron mis alumnos de tercer grado de secundaria en su proceso de aprendizaje a través de las actividades virtuales que se trabajaron referente a la escritura creativa?	54

IV. CONCLUSIONES	57
V. BIBLIOGRAFÍA	60
VI. ANEXOS	63

I. INTRODUCCIÓN

El trabajo docente que se ha presentado en los últimos meses ha sido modificado en gran parte debido a la situación actual que se vive en todo el mundo. A partir de la contingencia sanitaria surgida a principios del año 2020 se presentaron una serie de sucesos que afectaron a la salud y bienestar de las personas, refiriéndome al ámbito educativo, se tomaron drásticas y necesarias medidas a consecuencia de dicho suceso.

Las instituciones educativas cerraron sus puertas y se comenzó el trabajo a distancia en el cual el uso de las tecnologías, estrategias digitales y actualización docente fueron el eje central para el desarrollo de la educación virtual.

Fue necesario darse a conocer que el trabajo docente no se debía de pausar. Así, los respectivos organismos responsables de la educación en México impulsaron una reorganización y actualización en su metodología de trabajo, procurando la transformación e innovación en los diversos contextos académicos, entre los que se nos involucra a los mismos docentes en formación.

Por lo tanto, como consecuencia de lo anterior, las jornadas de práctica y trabajo docente que se llevaban a cabo de manera presencial ahora se trabajarían de manera virtual y a distancia, con los grupos correspondientes y en los horarios asignados por cada institución escolar.

El presente ensayo pedagógico tiene como propósito general mostrar los resultados obtenidos a partir de mi intervención docente en la práctica educativa ejercida con estudiantes de educación secundaria a través de **actividades**

virtuales para propiciar la práctica de la escritura creativa retomando una experiencia neurodidáctica, llevada a cabo en una modalidad virtual y a distancia.

A lo largo del desarrollo de los apartados que se presentan a continuación, se describen las actividades, ejercicios y materiales utilizados con los jóvenes alumnos de tercer grado de la Escuela Secundaria General “Potosinos Ilustres”, así mismo se da a conocer la experiencia vivida en relación con el uso de la neurodidáctica como herramienta favorecedora en el proceso de aprendizaje.

La elección de trabajar con la habilidad lingüística escritura, surgió a partir de un proceso el cual consistió en: mi observación a través de las sesiones virtuales llevadas a cabo mediante la aplicación Google Meet, de los grupos de práctica que me fueron asignados (3. “A” y 3. “E”), en donde se encontraban realizando ejercicios y efectuando participaciones con la maestra titular del grupo. Posteriormente apliqué un cuestionario diagnóstico, en el cual se indagó sobre las prácticas de escritura de los estudiantes, así como de sus perspectivas sobre la producción de textos escritos, dando como resultado que, los alumnos no presentaban interés por desarrollar la práctica de escritura, enfatizando que los escritos que ellos realizaban eran mayoritariamente académicos y elaborados a causa de la solicitud de sus docentes.

Posteriormente reconocí que los estudiantes del grupo de 3. “A” asistían en mayor cantidad y frecuencia a las sesiones virtuales, esto podría ser un factor que favoreciera a mi intervención docente. A causa de ello fueron las razones por las cuales elegí a dicho grupo como protagonista para el desarrollo de este documento, ya que era más viable que se pudieran llegar a concluir y efectuar las actividades en pro de las prácticas de escritura creativa de los estudiantes.

En cuanto a la implementación de la neurodidáctica en el desarrollo de las diversas sesiones virtuales, fue considerada a partir de las actividades realizadas con mi maestra titular de Trabajo Docente I y II, en las cuales realicé ejercicios de gimnasia cerebral, movimiento, baile y actividad motriz, así como redacción de textos para beneficio de la expresión de mis emociones, que beneficiaron a mi concentración, comunicación, aprendizaje y trabajo colaborativo. Con ello se activaron algunos de los neurotransmisores (endorfinas y dopamina) que conectaron a mi cerebro con el resto de mi cuerpo para adquirir conocimientos a partir de la aplicación de mi creatividad.

De igual manera como parte de mi acercamiento con este tema de la neurodidáctica, fue participar en un curso virtual titulado “Neurociencia aplicada en el aula” y finalmente complementando con las conferencias ejercidas por Jesús Guillen, denominadas: “Cómo aprender más y mejor” y “Las claves de la neurociencia aplicada a la educación” a la comunidad estudiantil de la BECENE.

Por lo que, como resultado de la información obtenida en esos espacios, me motivó a trabajar dichos ejercicios, dinámicas y actividades en donde pudiera propiciar desde un enfoque más innovador, situado y significativo las prácticas de escritura creativa en mis alumnos.

Para llevar a cabo la resolución de esta problemática identificada misma que va encaminada a propiciar la práctica de escritura creativa establecí los siguientes propósitos:

- Conocer las razones de los alumnos de tercer grado de secundaria en su falta de interés por escribir, mediante un cuestionario diagnóstico para

aplicar las actividades virtuales más convenientes que propicien la habilidad lingüística escrita.

- Identificar y aplicar actividades virtuales apoyadas de neurodidáctica mediante el uso de diversas plataformas digitales para propiciar en los alumnos de tercer grado de secundaria su interés por la escritura en su modalidad creativa.
- Evaluar el avance de la escritura creativa en los alumnos de tercer grado de secundaria en las diferentes actividades virtuales trabajadas, a través de varios instrumentos empleados durante y posterior a su aplicación para valorar su interés en la práctica alcanzada en relación con sus producciones iniciales de la misma escritura creativa.

Como parte de las actividades de indagación, este documento será sustentado a partir de mi propia experiencia docente, resaltando el uso de actividades virtuales, siendo llevadas a cabo a través del apoyo de herramientas digitales y aplicaciones como Meet y Classroom, así como los registros en mi diario digital, la asistencia a los CTE con los maestros de la institución y las reflexiones de mi práctica, empatándolos con autores reconocidos, bibliografía consultada y las producciones de mis alumnos.

Durante el seguimiento de todo este proceso para la realización de mi trabajo, se suscitaron diversas dificultades dentro del desarrollo y la ejecución de las actividades que ejercí en las sesiones virtuales con mis estudiantes. A partir de ello se generaron algunas problemáticas que se encontraron presentes a causa de la situación de trabajo virtual lo que significó un mayor reto para la adaptación de materiales, recursos, prácticas y herramientas.

Inicialmente, una de las dificultades relevantes, fue seleccionar las actividades que se implementarían, ya que era necesario realizar una adaptación para aplicarlas de manera virtual. Además, se tenía que elegir alguna herramienta o plataforma digital que permitiera su desarrollo y que, a su vez, fuera sencilla para que los alumnos pudieran cumplir con ella, así enfocándolas a propiciar las prácticas de escritura creativa.

Una vez elegida dicha herramienta digital por la cual se realizaría la actividad, surgían nuevos desafíos, tales como problemáticas con la internet y que los dispositivos inteligentes no tuvieran las funciones para realizar la misma, lo cual generaba tropiezos y retrasos en la implementación de las actividades seleccionadas.

Otra problemática presente dentro del desarrollo de las sesiones virtuales fue la conectividad irregular que los alumnos estuvieron presentando, ya que por diversas razones ocasionalmente no asistían a ellas y además para algunos, fue complicado el mantenerse enlazados durante toda la sesión. Debido a ello, la participación y resolución de las actividades para propiciar dicha habilidad lingüística se vio inestable y afectada.

Cabe destacar que fue complejo conocer los motivos precisos por los cuales los alumnos tuvieron justificación en sus inasistencias a las sesiones. A pesar de cuestionarles y de que algunos estudiantes hicieron mención sobre la situación por la cual no se encontrarían en algunas de las clases, entre ellas se presentaron: falta de computadora, celular, Tablet, o algún otro aparato electrónico para la conexión a las sesiones, fallas de estos mismos, inestabilidad del internet, falta de datos móviles, enfermedad o fallecimiento de algún familiar, falta de interés del estudiante, recursos escasos para su conexión, etc.

Debido a la manera en como se estuvo ejerciendo la práctica docente no se pudo encontrar alguna solución más allá que la empatía y comprensión para los casos específicos con algunos de los alumnos.

Considero necesario dar a conocer que las dificultades que se me presentaron al momento de llevar a cabo mi práctica docente en esta nueva modalidad virtual, fueron constantes, a pesar de que siempre estuve pendiente del grupo dentro de las sesiones y a través de la plataforma Classroom. Esto me permitió conocer y valorar las condiciones en las que algunos alumnos se encontraban. De ese modo llevar el trabajado adelante y avanzar lo más posible fue una tarea ardua, desafiante y significativa.

Me es necesario retomar que la elaboración de este documento es de suma relevancia y utilidad para mi formación profesional y académica por cada uno de los factores que desde el primer hasta el octavo semestre se han involucrado.

La utilidad que reconozco en el proceso de elaboración de este documento recepcional, tiene relación directa con el fortalecimiento y desarrollo de cada campo que integra el perfil de egreso de un estudiante normalista, los cuales en su conjunto enfatizan la aplicación de una educación de calidad para mis futuros estudiantes.

En suma, es el resultado de años de formación docente en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado la cual de la mano de sus catedráticos me han permitido avanzar y conformar lo que ahora soy, aunado a ello este trabajo me ha enriquecido de experiencias, conocimientos y aprendizajes. La realización de múltiples actividades, y su adaptación al trabajo virtual han sido el apoyo para mi

preparación en la cual ya cuento con herramientas para enfrentarme a diversos escenarios en el ejercicio de mi práctica docente.

En los siguientes apartados hablaré de manera más detallada y daré a conocer sobre el tema, la problemática que detecté y mi experiencia con el trabajo desarrollado dentro de las sesiones virtuales y los diversos recursos utilizados, además de los resultados que se obtuvieron durante mi intervención y la reflexión a la que me llevaron estos mismos.

II. TEMA DE ESTUDIO

2.1 Núcleo y línea temática

En el transcurso de la vida estudiantil existen diversos conocimientos y aprendizajes que resultan ser esenciales para su aplicación en la vida cotidiana, entre ellos se hace mención de las cuatro habilidades lingüísticas o también conocidas como competencias comunicativas, todas ellas llevan a cabo un proceso, para su adquisición y desarrollo. Valderrama (2000) manifiesta: “las habilidades comunicativas es la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, pensamientos, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Así mismo la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos como son: hablar, escribir, escuchar, leer”.

Siendo un aspecto central y de importancia desmesurada “La escritura es una parte importante del proceso de comunicación no sólo como medio del mismo sino también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y resolver problemas (Lindemann, 1987).

Como mencionan dichos autores, es necesario reconocer e identificar la importancia de trabajar con el desarrollo de las habilidades lingüísticas, para así lograr su fortalecimiento y a partir ello completar la adquisición de conocimientos en el aula, y en mi caso en el trabajo llevado a cabo en las sesiones virtuales.

Partiendo de lo anterior, escribir es un proceso; el acto de transformar pensamientos en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos (B. Gray, 1990). Conociendo que la escritura es una de las competencias

lingüísticas más utilizadas en el idioma español y con gran peso en el desarrollo escolar, este documento tiene como propósito exponer algunas actividades virtuales para propiciar la práctica de la escritura creativa como una experiencia neurodidáctica con estudiantes de tercer grado de educación secundaria.

Dichas actividades fueron seleccionadas para desarrollarse en las siguientes páginas a partir de la práctica docente ejercida a través de las sesiones virtuales desarrolladas con el grupo de 3. "A" de la Escuela Secundaria General "Potosinos Ilustres".

Desde la perspectiva esbozada por Olson (1998), leer y escribir se constituyen en verdaderas herramientas intelectuales, que tienen profunda influencia en el individuo en función de las prácticas en las que él interviene y del uso que hace de ellas como instrumentos para pensar y comunicarse. Con ello destaco, la importancia de la escritura y su función central, el que mis alumnos a través de actividades virtuales propicien la práctica de escritura especialmente creativa, para así mismo promover el uso de su imaginación.

A su vez como una experiencia neurodidáctica, ya que de esta manera se estuvo trabajando con base en la enseñanza a través de cómo aprende el cerebro. Es decir, propiciando la motivación mediante la expresión de las emociones en mis alumnos. Tal como Francisco Mora (2013) investigador de neurociencias lo afirma:

"Las emociones, en definitiva, son la base más importante sobre la que se sustentan todos los procesos de aprendizaje y memoria. De hecho, y hoy en neurociencia se conoce bien, las emociones sirven entre otras muchas funciones, y

de forma destacada, para almacenar y evocar memorias de una manera más efectiva”. P. 66

El presente tema está ubicado en la línea: **Análisis de experiencias de enseñanza**, ya que se pretende analizar las prácticas de escritura de los alumnos, considerando el tratamiento de contenidos secuenciados como un referente presente en las Orientaciones Académicas para la elaboración del Documento Recepcional (SEP, 2002, p. 19 y 20).

Cabe destacar que, al ubicarme en la aplicación de dicha línea, me permitió entrelazar el análisis y la reflexión con los conocimientos que he adquirido a lo largo del desarrollo de mi formación académica, ya que utilicé y adapté estrategias, actividades, materiales y métodos conforme a la situación de salud y educación a distancia que se presentan en la actualidad en relación con el SARS – COV19, para lo cual utilicé materiales y herramientas digitales como: Google Meet, Canva, Classroom, Genially, Tik Tok, Whats App, Google Chrome, entre otros, que me permitieran guiar a mis alumnos a la adquisición de conocimientos y de igual manera a propiciar la habilidad lingüística escritura.

Partiendo de que esta línea abarca temas relacionados con alguna experiencia que el docente en formación haya desarrollado con uno o varios grupos de educación secundaria y que dese analizarlos con mayor detalle, ya sea acerca de algún contenido en particular o de alguna habilidad (SEP 2010, p.20) como es la escritura, se sitúa y ubica con el núcleo temático **la competencia de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad**, puesto que es donde se relaciona de manera directa con la práctica educativa ejercida.

Así, teniendo como propósito el que mis estudiantes de tercer grado de educación secundaria propiciaran una práctica de escritura respectivamente creativa, para próximamente ésta misma favoreciera a la académica, es en donde se pone en ejercicio mis habilidades para guiarlos y encaminarlos a dicha meta así mismo, es ahí en donde ubico mis competencias como estudiante normalista para la enseñanza de mi especialidad de estudio, prácticas de escritura.

Resulta necesario puntualizar que la identificación de la línea y núcleo temático partió del análisis de las prácticas de escritura que regularmente mis estudiantes tenían, observando sus capacidades de escritura, así como de la aplicación de actividades relacionadas con dicha habilidad lingüística: como cuestionarios y algunas otras formas de investigación recurrente para sus tareas, lo que me permitió identificar cuáles eran los factores que influían para su desinterés en la práctica de esta habilidad lingüística de la escritura.

El trabajo desarrollado a partir del cual surge el presente documento y de donde se sustenta su análisis y reflexión, fue llevado a cabo en el nivel básico, específicamente en el tercer grado de educación secundaria, de acuerdo con un área de oportunidad que identifiqué en mis estudiantes a partir de la observación que ejercí previamente al inicio de mis jornadas de práctica, tanto como de un diagnóstico inicial en el cual identifiqué a través de su aplicación mediante la herramienta Google Formularios, cuáles eran las razones que influían en mis estudiantes para no presentar interés al trabajar con textos escritos.

Debido a ello, destaco la relevancia de la habilidad lingüística escritura en mis alumnos, ya que una vez tratado el contenido en donde era necesario utilizarla y poner en práctica la elaboración de textos escritos, se evidenció en la resolución de

un cuestionario en donde los estudiantes debían responder aspectos relacionados con la escritura, su gusto e interés sobre ella.

De lo anterior se alcanzó a identificar que ellos presentaban un mínimo interés por trabajar con dicha competencia lingüística, ya que contestaban con respuestas vagas, cortas o simples y ocasionalmente algunas preguntas no tuvieron respuesta alguna.

De esta manera surge el desarrollo de este Ensayo pedagógico que se presenta a continuación y lleva por título: "Actividades virtuales para propiciar la práctica de la escritura creativa. Una experiencia neurodidáctica con alumnos de tercer grado de educación secundaria".

2.2 Descripción del hecho o caso estudiado

A partir de la observación en las sesiones virtuales trabajadas con la docente titular de la asignatura y el diagnóstico aplicado denominado como cuestionario al grupo con el que desarrollé el trabajo docente para la realización de este documento, fue posible detectar que los alumnos no contaban con interés alguno por trabajar con textos escritos, y como un propósito para la clase de Español debe ser que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita: el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias (la imaginación, el humor, la diversión, etc.) (Cassany, 1998).

Por consiguiente, decidí aplicar actividades virtuales que propiciaran a la práctica de la escritura apoyándome de la neurodidáctica, respaldada por el mismo motivo que menciono inicialmente en el tema de estudio de este documento, en otra

aportación de Francisco Mora (2013) investigador de neurociencias que también afirma:

“Es esencial conocer el mundo de las emociones para captar la esencia de la enseñanza. La elaboración de las emociones corresponde a otro cerebro dentro del cerebro que se conoce como sistema límbico o cerebro emocional. La emoción es la energía que mueve el mundo. [...] después cuando esa información ya coloreada con ese significado emocional, pasa a las áreas de asociación de la corteza cerebral donde se construyen los procesos mentales”. P. 42

De tal manera que si yo me ocupaba de generar este tipo de actividades en donde se propiciara ese trabajo con las emociones, estaría encaminando a mis alumnos a despertar en ellos la curiosidad y el interés para plasmarlo de manera escrita dentro de sus distintos proyectos de Español. Entonces, a través de esas actividades planeadas y ejecutadas los jóvenes descubrieran la importancia de dicha habilidad lingüística, en su modalidad creativa, donde inicialmente tuvieran la oportunidad de expresar libremente sus emociones e ideas en ese primer acercamiento con la práctica de la escritura, para posteriormente encauzarlos a ese interés por trabajar con los textos escritos que regularmente desarrollan en sus tareas escolares.

Es importante aclarar, que aunque el Plan y programa actual para el trabajo con los grupos de educación secundaria corresponde al 2017, por motivo de la falta en el abastecimiento de los libros de texto correspondientes a ese Plan en la escuela secundaria donde realicé mis jornadas de práctica, como una decisión interna desde la dirección y en acuerdo con los profesores titulares de la asignatura, se determinó retomar entonces el Plan anterior 2011, para que los alumnos del tercer grado quienes fueron los afectados, pudieran contar con sus materiales de apoyo para la

realización de su trabajo escolar. Por tal razón es que este documento tiene esa base curricular: el Plan y Programa 2011 con la aún denominada materia Español.

Debido a ello, revisando los documentos centrales para el trabajo en educación básica y específicos en español, retoman la importancia del tema de estudio para la mejora del trabajo escolar y como punto clave en la educación y algunos de los Propósitos de la enseñanza del Español en la educación secundaria que sustentan el plan de estudios 2011 (SEP, 2011) son que los estudiantes:

- Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos.
- Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.

Con ello resalto la importancia de trabajar con dicho tema, en donde los alumnos amplíen su conocimiento y propicien esta habilidad lingüística de la escritura, en su modalidad creativa, ubicándolo a la situación actual y a las posibilidades de trabajo docente que se nos presentaron.

Cabe mencionar, que la observación del grupo con el que trabajé fue un tanto compleja, debido a que para conocer a los alumnos tuvo que ser a través de una pantalla, porque como bien sabemos, la situación de la pandemia COVID-19 nos cambió en gran medida la forma de trabajo docente al cual regularmente se encuentran adaptados los programas de educación en México. Sin embargo, esas

circunstancias no debían de ser un impedimento para ejercer mi práctica docente e inducir y guiar a los alumnos para su adquisición de conocimientos y en mi caso el propiciar la práctica de la habilidad lingüística escritura en su forma creativa.

Por lo anterior me permitió comenzar a cuestionarme del por qué los alumnos presentaban esa falta de interés por la realización de textos escritos, “se conoce que conseguir un buen dominio de la escritura no es fácil ni siquiera en la lengua materna a pesar de los muchos años que se dedican al desarrollo de esta destreza en los distintos niveles de educación” (Nunan, 1991; Tribble, 1996). Es muy importante señalar, que los alumnos no presentaban dificultades en sí para realizar ejercicios en donde se implementara dicha habilidad lingüística de la escritura, sino más bien no mostraban interés por desarrollarla.

Debido a ello me enfoqué en encaminar mi trabajo docente a propiciar la práctica de la escritura creativa. Por tanto, el implemento no sólo de actividades virtuales, sino también del trabajo desde la propuesta de la neurodidáctica (enseñando con base en como aprende el cerebro generando motivación a través de las emociones) y sobre todo en este caso específico con la situación de la pandemia mundial.

2.3 Escuela y ubicación geográfica

El trabajo docente es desarrollado dentro de las instituciones educativas correspondientes a cada nivel escolar, en esta ocasión mi práctica docente fue llevada a cabo en la “Escuela Secundaria General Potosinos Ilustres” (Anexo A), fundada en 1981, ubicada en Fuente del Olimpo 100, Balcones del Valle 3ra Secc. 78280 San Luis, S.L.P. entre Fuente de Minerva (lateral derecha) y Fuente de las fuentes (lateral izquierda), las principales vías de acceso a la escuela son las calles

Fuente de Trevi, Fuente de Hércules y Fuente de Tritón, todas pertenecientes a la colonia Balcones del Valle 2da. Sección.

La escuela cuenta con servicio de transporte particular que traslada a los alumnos desde algunos puntos de las siguientes colonias hasta la escuela: Tierra Blanca, Gral. I. Martínez, Constitución y Av. Salk, cerca de la institución se encuentran otras escuelas de nivel básico y superior, entre ellas la Universidad Politécnica de San Luis Potosí, que en diversas ocasiones ha contribuido a la escuela secundaria mediante cursos de regularización a los alumnos.

Esta misma cuenta con 18 aulas regulares, además de dos laboratorios para el área de ciencias, dos para informática; talleres de corte y confección, estructuras metálicas, electrónica y música. Todas las aulas cuentan con proyector, equipo de audio, pizarrón blanco y ventilador. La iluminación y ventilación es adecuada. Un laboratorio de inglés y la biblioteca, para el caso de esta, los alumnos en la modalidad presencial acuden una vez por semana para realizar prácticas de lectura de la asignatura español.

De igual manera esta institución está conformada por cuatro edificios, tres de ellos cuentan con cubículos para el área de prefectura. También tienen cancha techada, cooperativa, bebederos y seis baños, cuatro de ellos para servicio de los alumnos y uno para uso exclusivo del personal de la escuela. En la entrada hay un módulo de recepción.

Cabe destacar también, como dato histórico, se encuentra depositada una cápsula del tiempo al centro de la escuela que se abrirá el 18 de noviembre de 2060, así mismo conmemoran festividades tradicionales, tienen un grupo de danza, un coro y un grupo musical.

2.4 Características sociales relevantes

El grupo con el que llevé a cabo mi práctica docente fue el 3. A de dicha institución ya mencionada, con un total de 49 alumnos que sus edades oscilan entre los 14 y 15 años.

Con respecto a la población en general el 90% pertenece a otras colonias, cómo: El Aguaje, Progreso, General I. Martínez, Av. Juárez. Una de las razones y medio de acceso por las cuales acuden a esta institución es por el transporte escolar, el principal medio por el cual los alumnos acceden y se dirigen a la escuela secundaria, posteriormente el auto particular, algunos en bicicleta y pocos también en transporte colectivo.

Algunos de los alumnos asistentes al plantel fueron inscritos ya que habían tenido con anterioridad a algún hermano, primo, tío o incluso a sus mismos padres estudiando en dicha institución. Además, el común denominador de los padres de los jóvenes estudiantes es que en su mayoría están casados, algunos tienen estudios de preparatoria y nivel superior profesional.

La institución se encuentra trabajando actualmente a través de sesiones virtuales, cada maestro correspondiente a su asignatura lleva a cabo una o dos sesiones por semana, referente a la asignatura de español, se desarrollan en los días martes 11:50 a.m. a 12:40 p.m. y miércoles 12:40 p.m. a 1:30 p.m. La información presentada con anterioridad fue adquirida a través de una consulta a los maestros pertenecientes al plantel, debido a que, por la situación causada por la contingencia sanitaria, no pude asistir a la misma.

2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo

Para guiar el desarrollo de mi trabajo docente se plantearon una serie de preguntas centrales que se respondieron con la vinculación de la teoría y mi práctica, así mismo con el objetivo de cumplir los propósitos establecidos y favorecer el hábito de la escritura creativa en mis alumnos, las cuales son:

- ¿Cómo puedo conocer las razones que influyen en la falta de interés en mis alumnos de tercer grado de secundaria al momento de realizar actividades de escritura en su trabajo virtual?
- ¿Qué factores influyen en mis alumnos de tercer grado de secundaria en su falta de motivación para ejercer las prácticas de escritura en las actividades virtuales?
- ¿Qué actividades virtuales puedo utilizar para incitar a mis alumnos de tercer grado de secundaria para propiciar sus prácticas de escritura creativa y cómo apoya la neurodidáctica para lograrlo?
- ¿En qué benefició trabajar con la neurodidáctica en las actividades virtuales para propiciar un mayor interés de mis alumnos de tercer grado de secundaria al momento de escribir creativamente?
- ¿Qué avances obtuvieron mis alumnos de tercer grado de secundaria en su proceso de aprendizaje a través de las actividades virtuales que se trabajaron referente a la escritura creativa?

2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica

2.6.1 ¿Qué es escribir?

Vaca 2018, menciona que “La enseñanza de la escritura y el fomento de la creatividad son una oportunidad para propiciar el desarrollo integral del ser humano, sobre todo cuando existe la necesidad de expresar pensamientos y emociones acerca de los episodios de nuestra propia vida”. La escritura ha sido de gran importancia a lo largo de los tiempos, es el motor de la creatividad y la imaginación, aquella en donde expresamos nuestro sentir y nos incita a plasmar grandes historias.

Escribir es un largo proceso que implica y consiste en una serie de normas, reglas y especificaciones según su idioma. Partiendo del español participan dos actores, el transmisor o escritor, es decir la persona que se encuentra relatando el escrito y todas las ideas que atraviesan su pensar y una segunda persona que es aquella que lo decodificará o comprenderá, mejor conocido como receptor o lector.

La escritura, desde la perspectiva de su uso, cumple una doble función: la comunicativa y la representativa. La composición de textos permite representar, crear o recrear los objetos de nuestro pensamiento, de modo que podemos usar la escritura en su función representativa o ideacional. (Miras, 2000; Olson, 1998; Olson, 1995). La escritura creativa puede tener como meta expresar su visión del mundo y sus sentimientos por escrito (Díaz, 2005, 19).

2.6.2 ¿Qué es la escritura creativa?

¿Por qué podría ser importante contribuir al favorecimiento de la escritura creativa? La creatividad se caracteriza por ser un proceso que involucra aspectos cognitivos, emocionales y motivacionales de la persona (Aranguren, 2013, 2018). En el ámbito escolar, en su mayoría de ocasiones se detona y promueve el desarrollo de los aspectos académicos dejando de lado los creativos, pero ¿qué sucede cuando un alumno aprende a través de la expresión de sus emociones y explota su imaginación?

La escritura creativa se determina por la interacción de las emociones con la creatividad y la imaginación para la creación de textos, así pues, si las emociones son un elemento vinculado a la creatividad de un individuo, de ahí la importancia de retomar estrategias que favorezcan el hábito de la escritura creativa.

“Asumimos a la escritura como un proceso que debe desenvolverse en un escenario que propicie la realización de actividades de escritura con propósitos comunicativos” Bruno de Catelli y Beke (2004). De tal manera, una de las finalidades de ejercer esta práctica es que los estudiantes de educación secundaria perciban a través de estrategias virtuales la vinculación entre el ejercicio de escribir con algún contenido en específico y así mismo adquirir conocimiento.

Por tanto, dentro del ámbito educativo la escritura se convierte en una de las herramientas más poderosas que bien propiciada permite que el alumno a través de su creación, pueda emplearlo como medio para la expresión de sus emociones y la aplicación de su creatividad.

Siendo parte de las cuatro habilidades lingüísticas, la escritura también recibe el nombre de destreza o capacidad comunicativa, desarrollándose a la par de la lectura.

Es importante tomar en consideración la evolución de cada una de ellas y permitir que el alumno que se encuentra dentro de esta transición de aprendizaje disfrute el proceso sin sentir presión alguna que lo afecte. “La destreza de la producción escrita ha ocupado un lugar central dentro de la lingüística aplicada y sigue siendo, hoy en día, un tema de debate que suscita gran interés como campo de investigación, por una parte, para clarificar cómo funciona dicha destreza y, por otra parte, para determinar cuáles son las pautas a seguir en su enseñanza/adquisición” (Hyland, 2002).

Partiendo del sentido de guiar el aprendizaje y adquisición del hábito de la escritura creativa “se conoce que conseguir un buen dominio de la escritura no es fácil ni siquiera en la lengua materna a pesar de los muchos años que se dedican al desarrollo de esta destreza en los distintos niveles de educación” (Nunan, 1991; Tribble, 1996), la escritura se es considerada una destreza difícil de adquirir ya que como se mencionó ocupa ciertos rasgos específicos para considerarse correcta y apta como: la ortografía, coherencia, semántica etc.

Para la producción de textos coherentes y racionales, los alumnos deben de pasar por un largo proceso de aprendizaje en el cual a la par de su comprensión lectora apliquen las diversas reglas ortográficas y sintácticas que van aprendiendo con el paso del tiempo y el ejercicio de dicha habilidad lingüística. Mediante la lectura y la escritura el alumno realiza un proceso de análisis y síntesis que lo llevará a comprender contenidos y a expresar su propias ideas y puntos de vista

argumentando correctamente. Escribir bien, en forma coherente y ordenada, denota un pensamiento claro.

Escribir de igual manera, es tratar de producir un mensaje que puede ser leído por alguien más o a veces por el mismo autor. Al escribir se ponen en orden las ideas que la persona desea expresar. Escribir bien por otra parte es una competencia que se va desarrollando poco a poco, los estudiantes al aprender una materia, tomar apuntes y leer textos relacionados con la misma adquiere un nuevo lenguaje y conocimientos que les permiten elaborar una reinterpretación y asimilación de la información, a partir de ello sabemos que: “El proceso de escribir, aunque sea para tomar apuntes en clase, implica ya cierto procesamiento de la información, porque escribimos lo que entendemos usando nuestras propias palabras” (Guerrero, 2011).

Con ello destacamos la importancia de que los jóvenes alumnos favorezcan dicha la habilidad lingüística y así mismo la apliquen y desarrollen a un nivel competente en donde puedan resolver situaciones de la vida cotidiana y ejercerla próximamente.

2.6.3 Implementación de la Neurodidáctica

Considerando lo anterior en relación con la neuroeducación, de acuerdo con Jesús Guillen investigador de dicho tema, menciona “es una nueva disciplina en la que confluyen las investigaciones realizadas por la neurociencia, la psicología y la pedagogía. El conocimiento sobre el funcionamiento del cerebro puede aportar información relevante sobre cómo optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje”. Entonces, la evaluación de la educación desde la perspectiva científica que aporta el conocimiento del órgano responsable del aprendizaje, ha de

posibilitar un pensamiento analítico, crítico y creativo imprescindible para un aprendizaje para la vida que no se restrinja a lo estrictamente académico.

La neurodidáctica por su parte es una disciplina especializada en la optimización del proceso de enseñanza a partir del desarrollo del funcionamiento del cerebro. Como principal herramienta utilizan las emociones para que el aprendizaje sea efectivo. Según Valdés, es una “disciplina que se encarga de estudiar el proceso de enseñanza y aprendizaje basado en el desarrollo del cerebro de una persona, es la disciplina que se ocupa de que aprendamos con todo nuestro potencial cerebral.

Por lo anterior, reafirmo la relevancia e interés personal de implementar la neurodidáctica a partir de mi experiencia favorable en relación con los resultados obtenidos a través de su implementación en los últimos dos semestres (VII yVIII) de mi carrera profesional, en donde trabajando a través de la vinculación de mis emociones, intereses y contenidos específicos logré desarrollar diversas habilidades. Lo anterior, fortalecido a partir de la observación y análisis del trabajo con el especialista en el tema Jesús Guillen (2020) quien hace mención de que “las emociones son básicas en el proceso de aprendizaje, en especial: la sorpresa, el vínculo y la alegría”, pues así concluyo que las emociones positivas, pueden lograr a ser un factor benéfico para la adquisición de conocimientos y aprendizajes.

Sumando a esto es necesario recordar y retomar la importancia de aplicar actividades relacionadas con la neuroeducación en el favorecimiento de la escritura, en la cual se incorpore la interacción entre el aprendizaje y desarrollo de la habilidad lingüística (escritura) y el uso de las emociones y el resto del cuerpo.

Con lo anterior y partiendo de diversas investigaciones realizadas referente a la escritura creativa, sus usos, aplicación y formas de expresión, empatándolas con mi práctica docente surge este interés en esa área.

Así como las experiencias vividas como estudiante normalista en donde se participa en una serie de actividades entre las cuales se presentan: cursos de habilidades lingüísticas, neurociencia y neurodidáctica, asistencia a diversas conferencias de las inteligencias emocionales, seminarios de educación socioemocional, capacitaciones sobre la inclusión educativa, cursos referentes a la escritura creativa, talleres del uso de las herramientas digitales, visitas a otras instituciones educativas de nivel superior como la Universidad Autónoma de S.L.P. y presentación de ponencias realizadas en el Congreso Mexicano de Investigación Educativa (COMIE) referente a las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes normalistas, y asignaturas del plan de estudios 1999 de educación normal como: la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje, Análisis de textos, Seminario de apreciación literaria I y II, Observación y práctica docente, las pláticas con docentes experimentados conocedores del tema.

Gracias a todo lo que hago mención, he logrado un acercamiento a los diversos contenidos en relación a mi tema central del presente documento, porque me apoya y ayuda para el sustento y desarrollo.

III. DESARROLLO DEL TEMA

En el desarrollo del siguiente capítulo, daré respuesta a las preguntas iniciales que guiaron el desarrollo de este ensayo pedagógico, a través del análisis y reflexión de mi práctica docente, para ello doy a conocer la nomenclatura utilizada:

Alumno: Ao

Alumna: Aa

Alumnos: Aos

Docente en Formación: DF

3.1 ¿Cómo puedo conocer las razones que influyen en la falta de interés en mis alumnos de tercer grado de secundaria al momento de realizar actividades de escritura en su trabajo virtual?

¿QUÉ Y CÓMO ESCRIBO?

Para dar respuesta a la primera pregunta describiré como fue el proceso para conocer las razones que influyen en mis estudiantes al momento de trabajar con un texto escrito, se implementó un cuestionario elaborado en Google Formularios conformado por 10 preguntas:

- 1. ¿Te gusta escribir? Sí/No**
- 2. Cuando realizas un texto escrito esto lo llevas a cabo por:
Solicitud del maestro/Iniciativa propia**

- 3. ¿Qué tipos de textos escribes con mayor frecuencia?**
Académicos/Creativos
- 4. ¿Consideras que cuentas con una buena redacción?** (Ortografía y coherencia)
- 5. ¿Te gustaría tener interacción con la producción de escritos creativos?** Sí/No
- 6. ¿En qué proyectos escolares has trabajado la elaboración de textos escritos?**
- 7. ¿Qué relevancia tiene para ti el realizar un texto escrito?**
- 8. ¿En tu contexto que tan importante es la escritura?**
- 9. ¿En qué actividades escolares podrías expresar tus emociones?**
- 10. Para ti, ¿Qué relevancia tiene el expresar tus emociones y aplicar tu creatividad en la creación de textos escritos?**

Diseñado con base en investigaciones realizadas referente a las prácticas de escritura creativa, se cuantificaron los resultados del mismo y a partir de ello surgieron conclusiones que dieron pauta a responder algunas de las otras preguntas centrales.

Así que para conocer las dificultades de mis alumnos el cuestionario aplicado me brindó las referencias sobre qué, cuánto, cómo y dónde escriben los estudiantes del 3. "A", así como algunos hábitos de escritura.

En general, los resultados del cuestionario (Anexo B) reflejaron que en un 60% no le gusta escribir, que el 70% escriben porque se les indica, el 60% escribe únicamente textos académicos, un 50% considera que tiene buena redacción y a 40% le interesaría tener interacción con la producción de escritos creativos.

Partiendo de dichos resultados permitieron llegar a las siguientes premisas:

Primero: En su mayoría, los estudiantes del grupo de 3."A", no les gusta escribir y ello puede ser identificado por la falta de motivación para realizarlo, así como de igual manera la mayoría de los jóvenes realizan ésta acción porque se les solicita en la escuela o los maestros.

Segundo: La mitad del grupo considera que cuenta con buena redacción, pero al momento de elaborar un texto escribe mecánicamente textos académicos, a pesar de que menos de la mitad se encuentran interesados por tener interacción con escritos creativos.

En conjunto significa que los alumnos no se encuentran rehusados a elaborar textos escritos, pero existen factores que influyen a no motivarlos a realizarlos, así como se encuentran acostumbrados a trabajar con escritos académicos, aunque les es interesante conocer y favorecer la escritura creativa.

Una vez conocidas las dificultades presentadas en los alumnos al momento de realizar un texto escrito, prosigue reconocer los factores que influyen en ellos mismos para no encontrarse motivados a crear y producir su elaboración.

3.2 ¿Qué factores influyen en mis alumnos de tercer grado de secundaria en su falta de motivación para ejercer las prácticas de escritura en las actividades virtuales?

Para dar respuesta a la pregunta dos respecto a la motivación Huertas (2006) menciona “la motivación es un proceso psicológico (implica componentes cognitivos y afectivos-emocionales) que determina la planificación y actuación del sujeto, al mismo tiempo que tiene algún grado de voluntariedad y se dirige hacia un propósito personal más o menos internalizado”. Entonces, conociendo que un factor importante es la motivación en el desarrollo estudiantil y sabemos que en diversas ocasiones los alumnos determinan su desempeño académico a partir de la motivación escolar y docente que se les brinde.

Los profesores en sus diversas actividades escolares, buscan implementar estrategias de motivación que inciten a los alumnos a mantener su atención centrada en la adquisición de conocimientos y aprendizajes. Pero ello, no determina que en realidad sean efectivas.

Desde el punto de vista de diversos autores y enfoques vinculados con el desarrollo del adolescente en el ambiente escolar, determinan que el papel del docente en el ámbito de la motivación se centrará en inducir motivos en sus alumnos en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos, para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase, dando significado a las tareas escolares y previéndolas de un fin determinado, de manera tal que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social. Es así como a través del uso de un instrumento reconocí cuales eran los factores que en los alumnos pertenecientes del 3. A influían para no motivarlos a ejercer el hábito de la escritura, entre ellos se presentan los siguientes:

1. Objetivo de redacción: En su mayoría de ocasiones los trabajos escolares que involucran la elaboración de textos tienen como objetivo central plasmar algún contenido académico, en donde se identifique el

aprendizaje adquirido dejando de lado la perspectiva personal de los alumnos y el uso de su creatividad y emociones entre ellos: resúmenes, ensayos, cuestionarios, etc. Domínguez (2006) hace referencia que: El proceso de escribir se debe traducir en producción de ideas, en la generación de conceptos y puntos de vista que promoverán un verdadero acto comunicativo. El individuo que escribe debe tomar muy en cuenta las ideas que desea transmitir; le corresponde conocer el tipo de texto que va a producir y debe concientizar con qué intención escribe.

2. Estrategias de redacción: Las estrategias que suelen ser utilizadas en la educación secundaria tienden ocasionalmente a ser reiterativas y monótonas. En varias ocasiones los alumnos comentan que las actividades en cómo se les induce a la elaboración de textos suelen ser anticuadas y poco a tractivas. Siendo el proceso de escritura complejo y tedioso, los alumnos buscan que el docente implemente estrategias en los cuáles ellos encuentren comodidad, interés y motivación para su próxima elaboración de textos escritos. Estupiñán (2016) llega a la conclusión entorno a la ortografía, que no existe un proceso de enseñanza de calidad, debido a que los docentes, casi en su mayoría, solo hacen que sus estudiantes repitan la palabra mal escrita o la frase mal puntuada para mejorar sus producciones escritas. Siendo esto un factor que influye no solo a la motivación sino también a el aprendizaje y desarrollo de la habilidad lingüística.

3. Productos finales: En relación al objetivo de la redacción de textos, este aspecto resulta ser esencial, pues la valoración del trabajo de los alumnos se encuentra determinada por el producto que se presente al final o conclusión de cada práctica escolar y ello a su vez por la cantidad y ocasionalmente por la calidad de los trabajos presentados por los alumnos, es decir, es valorado en algunos momentos con mayor porcentaje aquellos

trabajos que se presenten con mayor número de palabras que los que cuentan con menor pero con más claridad, coherencia y composición. Cassany (2005) consideran que: “Se escribe mucho, pero se enseña poco a escribir, las prácticas explícitas de escritura, cuyo objetivo es incrementar las capacidades compositivas del alumnado son escasas, breves y disciplinarias de lengua”.

Por consiguiente, siendo estos anteriores los tres aspectos centrales que influyen en los alumnos para no motivarlos a realizar textos escritos, me tomé a la tarea de diseñar y aplicar actividades virtuales que favorezcan el hábito de la escritura creativa a partir de diversas consultas bibliográficas y utilizando instrumentos, así como materiales escolares.

3.3 ¿Qué actividades virtuales puedo utilizar para incitar a mis alumnos de tercer grado de secundaria para propiciar sus prácticas de escritura creativa y cómo apoya la neurodidáctica para lograrlo?

Cabe destacar que en la práctica ejercida con mis estudiantes se implementaron actividades en las cuales se enfatizó el uso de su imaginación y creatividad en relación con el desarrollo de su habilidad lingüística de este tema de estudio. A causa de ello existieron producciones diversas creadas a partir de trabajo colaborativo e individual.

Por lo mismo, es importante que se especifique que las siguientes actividades presentadas responden a la pregunta 3.3 y complementan las respuestas de la 3.4 y 3.5.

“DOS VERDADES UNA MENTIRA”

ACTIVIDAD 1.

La primera actividad realizada para propiciar la práctica de escritura creativa en los estudiantes se llevó a cabo dentro de la práctica social de lenguaje: **Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época**, la secuencia didáctica se realizó de la siguiente forma:

Se dio inicio a la clase con una actividad de retroalimentación con el grupo en general en la cual se respondieron las siguientes preguntas:

- ¿Qué recuerdo de la sesión anterior?
- ¿Qué fue lo más interesante?
- ¿En qué me ayuda la información obtenida?
- ¿Para qué me sirve el realizar esas actividades?
- ¿Cómo me sentí al momento de realizarlas?

Al momento de la resolución de estas cuestiones invité a los alumnos a encender su cámara y solicité que se colocaran una libreta en la cabeza (Anexo C), al principio en su mayoría no lo realizaron. Posteriormente al observarme mis alumnos que yo también lo hacía, me di cuenta que ello provocó un ambiente de confianza y así mayor cantidad de alumnos lo efectuaron.

Realizar esta acción tiene como propósito dentro del estudio de la neurodidáctica generar un impacto de sorpresa y provocar interés en los alumnos. Dentro de esta acción los estudiantes mostraron un impacto que se manifestó y percibió a partir de

sus distintas reacciones y gestos faciales, así como posterior a ello, los alumnos enfocaron su interés a la clase y al contenido observado.

DF: Para dar inicio a la sesión realizaremos una actividad, necesito a cinco compañeros que quieran participar

DF: ¿Quién quiere?

Ao: Yo maestra

DF: Adelante Alexis, faltan cuatro.

Aa: ¿Puedo participar maestra? Soy María José

DF: Adelante, ¿quién más jóvenes?

Aa: ¡Yo!

Ao: ¡Y yo!

DF: Muy bien Danna y Alejandro, falta uno

Ao: Yo maestra, soy Miguel Ángel

DF: Muy bien ya están los cinco, a cada uno le comentaré cada pregunta y debemos de irle dando respuesta a partir de su conocimiento y lo que recuerden.

DF: ¡Alexis!, ¿Qué recuerdo de la sesión anterior?

Ao: Recuerdo que estuvimos observando las características de la Época del renacimiento, entre ellas se encontraba el tipo de obras que leían así como sus autores más importantes.

DF: Excelente, recuerden que tomamos apuntes y podemos utilizarlos para retomar el contenido analizado, ¡Muy bien continuemos!

DF: Ahora tú María José, ¿Qué fue lo más interesante de la sesión anterior?

Aa: Creo que para mí sería los ejercicios de gimnasia cerebral que nos pone, son divertidos y en lo personal me ayudan para concentrarme y poner más atención.

DF: Cada ejercicio que realizamos tiene relevancia e importancia para su aprendizaje, a mí me gusta comenzar la clase con ello porque me percato de que les llama la atención y eso es bueno.

DF: Gracias María, ¡sigamos!, Danna, ¿estás ahí?

Aa: Sí maestra, ¡al pie del cañón!

DF: ¡Excelente!, ahora pláticanos ¿En qué me ayuda la información obtenida?

Aa: Nos ayuda a reconocer que tipo de personas vivían en la época del renacimiento y que gustos tenían

DF: Excelente, eso es muy cierto, bien ¿Alejandro?

Ao: ¿Si maestra?

DF: ¿Para qué me sirve el realizar esas actividades? Las de la sesión anterior

Ao: Considero que nos ayudan a concentrarnos y aprender, son diferentes, nunca las habíamos realizado

DF: Muy bien qué bueno que nos ayuden, y finalmente ¡Miguel Ángel!

DF: ¿Cómo me sentí al momento de realizarlas?

Ao: Muy bien, a mí me gustan mucho los ejercicios que nos pone, son divertidos y ver el contenido de la manera en como la explica es agradable.

DF: Muchas gracias por su participación alumnos, es agradable saber que vamos avanzando, continuemos.

Posteriormente presenté en pantalla un video explicativo, en él se exponían las características de la Época del Renacimiento y los aspectos que la definían, durante

el desarrollo de este mismo los estudiantes realizaban apuntes sobre los aspectos más esenciales e ideas más importantes.

Para reforzar el contenido observado ya descrito, se realizó una actividad la cual se denominaba “Dos verdades, una mentira”. En ella los alumnos tenían que escribir tres oraciones, en las cuales dos de ellas tuvieran relación con el contenido observado y que fueran acertadas o ciertas, y otra oración aparte que de igual manera tuviera relación con el contenido pero que en algún aspecto se encontrara errónea.

Lo anterior con el propósito de que los estudiantes comenzaran con la creación de escritos a partir de su análisis sobre un contenido entrelazándolo con el uso de su imaginación y su creatividad propiciando la práctica de escritura creativa. A lo que Bruno (2009) refiere: “La escritura, además de servir como instrumento de fijación de conocimientos de la lengua, es una forma de aprehender el mundo, su cultura, sociedad, etc. representado por la lengua, y también un medio para llegar al conocimiento de uno mismo, para desarrollar el propio pensamiento del alumno”.

DF: Para fortalecer el contenido observado realizaremos una actividad conocida como “Dos verdades una mentira”

DF: El objetivo es que ustedes escriban en su libreta, una hoja o en celular estas mismas, pero referente al contenido que acabos de realizar, posteriormente dos compañeros participaran haciendo mención de ellas y el resto del grupo identificará cuáles son verdad y cuales mentira, ¡Adelante!

DF: ¿Quién quiere participar?

Ao: Yo maestra, Daniel.

Aa:Yo maestra.

DF: ¡Adelante chicos!

Ao: a) “La época del Renacimiento se encuentra ubicada entre los siglos XV y XVI”, b) “El renacimiento se inició en Italia”, c) “Uno de los autores más importantes de la época del Renacimiento es Gabriel García Márquez”.

Aa: Considero que las dos primeras son verdad y la última mentira.

DF: Correcto, siguiente.

Aa: a) “El renacimiento se caracteriza por la libertad de las personas y sus creencias”, b) “El renacimiento tiene como objetivo el dar a conocer creencias nuevas” y c) “El renacimiento es el retroceso histórico a la época antigua”

Aa: Las dos primeras son verdad y la última mentira.

DF: Excelente, andamos con toda la actitud el día de hoy.

Finalmente se comentaron algunas otras de las oraciones que cada alumno realizó y el resto de sus compañeros refirió cuáles eran las verdaderas y cuáles no. Con ello se incitó a los alumnos a que redactaran a partir de su percepción y su conocimiento sobre el contenido, creando oraciones en donde plasmaran sus ideales sin ser obligados a redactar cierta cantidad de contenido.

¡RECREANDO ANDO!

ACTIVIDAD 2

La segunda de las actividades llevadas a cabo para propiciar las prácticas de escritura en los jóvenes estudiantes, se encontró de igual manera relacionada con

la práctica social de lenguaje: **Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época.**

A partir de las condiciones en las que me encontré desarrollando mi práctica docente con los alumnos de 3. "A", en una de las sesiones virtuales llevadas a cabo a través de la aplicación Google Meet y con la intención de que los estudiantes conocieran la historia que se desarrolla en la novela original "Romeo y Julieta" de William Shakespeare que es conocida como una de las obras más importantes de la época del Renacimiento se llevó a cabo de la siguiente manera:

Para dar inicio a la sesión se realizó un ejercicio de gimnasia cerebral conocido como "Bicolor" (Anexo D) relacionado con la neurodidáctica en el trabajo escolar, Sambrano (2004) menciona: "ayudan a poner en movimiento al cerebro y mejora funciones como el lenguaje, la atención, la memoria, la creatividad. el cual tiene como objetivo que los estudiantes centren su atención y la enfoquen hacia lo que se observará a lo largo de la jornada". Cabe destacar que para llevar a cabo dicho ejercicio es necesario observar a los alumnos, por ello se les invita a que enciendan su cámara para así lograr una interacción, conocimiento y ambiente favorable de aprendizaje.

Posteriormente para dar a conocer la novela con la que estaríamos trabajando se observó una infografía, en donde se presentaba: personajes principales y secundarios participantes en la historia, época en que se desarrolla, trama que surge, contexto, resumen de la historia, etc. (Anexo E).

A continuación, se les solicitó a los estudiantes que realizarán aportes sobre su perspectiva de la historia.

DF: Muy bien chicos, ahora analizamos una infografía donde conocimos la historia de la novela Romeo y Julieta, ahora platíquenme ¿Qué piensan de ella?

Aa: Eran dos jóvenes que se enamoraron y trágicamente fallecieron por un conflicto familiar.

Aa: Hicieron muchas cosas para estar juntos y al final no lo lograron.

Ao: No puede ser posible que por conflictos familiares los muchachos terminaran así, en ocasiones somos egoístas y no dejamos ser felices a los demás.

D.F: Excelente, cada uno va complementando el concepto que tiene sobre una misma historia. Ahora trabajaremos en la creación de un texto partiendo de nuestra creatividad y percepción, cada uno de ustedes brindará una oración que complemente el texto, y recreemos la historia de Romeo y Julieta.

El resultado de ese escrito creativo a partir de la intervención docente en donde se tenía como objetivo que los estudiantes recrearan una historia ya conocida fue el siguiente:

En un antiguo reino existía Julieta la cual era una princesa muy bella, ese reino tenía reinos enemigos con príncipes uno de ellos llamado Romeo y Romeo, buscaba un amor y lo llegó a encontrar en una pelea con sus enemigos. Al verla se enamoró perdidamente de ella y trató de conquistarla alocadamente. Ambos son de noble cuna, pero el odio entre las familias es tal, que los jóvenes nunca llegarán ni siquiera

a plantearse la posibilidad de comunicar su pasión a sus padres. Incluso sabemos que el viejo Capuleto, padre de Julieta, se inclina por respetar la elección de su hija ante posible matrimonio, y este hombre tuvo que hacer la boda de su hija para que se casara lo antes posible. Pero había un problema, el padre de Romeo no estaba de acuerdo con la boda y entonces se tuvo que retrasar haciendo sentir triste a Romeo y Julieta y cuando el padre de Julieta descubrió que ese joven era hijo de sus enemigos, decidió atacarlo. Fue así tanto el odio, que lo terminó matando.

DF: Excelente chicos, estoy muy orgullosa de ustedes, cada uno hizo un aporte y logramos crear una historia nueva, ¿alguien quiere comentar algo?

Aa: Esta actividad es muy interesante, porque podemos agregar datos curiosos que provoquen interés en la persona que los lea.

DF: ¡Así es!, ¿alguien más?

Ao: Yo maestra, me parece relevante como usted nos da las clases, nos pone actividades diferentes y divertidas, muy dinámicas donde participamos todos.

Ao: Pues a mí no me gusto tanto porque el texto no tiene mucha coherencia.

DF: Muy bien Aldahir, me parece muy relevante tu opinión, y está bien, todo tenemos perspectivas e ideas diferentes, lo importante aquí es retomar lo que nos parezca más significativo y que apoye a nuestro aprendizaje.

Para dar finalización a la sesión les solicité a los estudiantes que escribieran en su diario de frases y emociones. Especificando cuál fue la emoción que más se les

presentó en el desarrollo de la clase. Esta acción es impulsada a partir de que los resultados de las investigaciones actuales en el campo de las Neurociencias y la neurodidáctica han demostrado la importancia que las emociones tienen en procesos como el aprendizaje, la toma de decisiones y la percepción, las estrategias didácticas relacionadas con el manejo de las emociones deben ser propuestas de manera sencilla, con ejercicios prácticos y novedosos que puedan ser aplicados en el aula.

García (2011) destaca: “Leer o escuchar un poema o una narración pensando en la posibilidad de transformarlo o reescribirlo nos convierte en cómplices del escritor, nos lleva a observar con más detalle las peculiaridades estilísticas del texto y a interiorizar las técnicas y estrategias que van a favorecer el proceso de adquisición de la lectura y de la escritura y el desarrollo de la competencia literaria”. Empatando con la reflexión de la autora destaco la relevancia de que los estudiantes hayan utilizado la recreación de textos, como una actividad para propiciar las prácticas de escritura creativa. Complementando con Alonso (2017) Escribir textos de intención literaria permite al que aprende descubrir racionalmente el proceso de creación artística.

La escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura y sus subgéneros. La diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria (García, 2011). Así mismo, en el plan de estudios 2011 se hace mención a: “la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura”. Y como reafirma Alonso (2017) “La introducción de la escritura creativa en la enseñanza secundaria de manera reglada es importante porque puede ser una metodología en la enseñanza de la literatura”.

Debido a ello reflexiono sobre la relevancia de que los alumnos ejerzan esta interacción entre la escritura creativa y el análisis de un contenido en específico, así como se presentó con anterioridad, los estudiantes posterior a la observación, análisis e investigación sobre un texto, crearon a partir de trabajar colaborativamente además de la actividad realizada uno nuevo. Como menciona Pilar García (2011) “Para la programación de actividades de escritura creativa se ha partido de la lectura de una selección de textos concretos de calidad literaria. A partir de dichos textos se desarrollarán ejercicios lúdicos de reescritura creativa”.

Sin embargo, considero que, a pesar de haber obtenido resultados positivos en esta sesión, es necesario incluir actividades que demanden mayor esfuerzo del alumno, los cuales permitan propiciar la práctica de escritura creativa.

“TIK TOK, TIK TOK”

ACTIVIDAD 3

En una época en donde nos encontramos relacionados con el uso directo de las redes sociales, es esencial conocer que es posible enfocar su uso a un contexto didáctico y escolar. En esta ocasión, siendo la tercera actividad que se realizaría para propiciar las prácticas de escritura creativa en los estudiantes seleccioné la aplicación conocida y utilizada con mayor frecuencia en los últimos años 2020 – 2021 llamada Tik Tok, la cual se caracteriza por su uso encaminado a la realización de videos para la difusión de algún contenido en específico y además que previamente tuve conocimiento que era una aplicación digital que predominaba entre el uso de mis alumnos y les generaba mucho interés participar en ella, por lo que me pareció oportuno tomar ese interés de ellos para vincularlo con mi actividad.

De tal manera que formando parte dentro de la práctica social de lenguaje: **Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época**, esta actividad fue desarrollada por los estudiantes a partir de la observación y análisis del contenido a través de las sesiones virtuales y consistió en lo siguiente:

DF: A continuación deberás de elaborar un video explicativo en donde integres la información obtenida durante las sesiones virtuales sobre las obras literarias de la época del Renacimiento y sus características, deberá tener una duración mínima de 2 minutos y máxima de 5, puedes utilizar diversos materiales como títeres, dibujos, diapositivas PowerPoint, libros, recortes, etc., el objetivo es que utilices tu imaginación y plasmes tu conocimiento dentro del video, de igual manera puedes aparecer tú en él, dramatizando alguna de las escenas de las obras literarias, para ello puedes apoyarte de la aplicación Tik Tok.

DF: Para llevarlo a cabo debes de realizar un texto escrito en donde plasmes tu conocimiento sobre el tema, utiliza tu imaginación, tu perspectiva y tus emociones.

Ao: Maestra, me parece que es una actividad muy interesante ya que comúnmente no realizamos este tipo de ejercicios.

DF: En efecto, lo importante de estas sesiones es que además de que aprendamos y obtengamos conocimientos, ustedes utilicen su imaginación, creatividad y además exploten sus habilidades.

Ao: Esto es muy interesante, ya que no había tenido la oportunidad de dar a conocer mis habilidades de edición y dibujo.

DF: Excelente, así que adelante, ¡ustedes pueden, son muy capaces!

El resultado de esta actividad consistió en una serie de videos elaborados por los estudiantes, en donde se presenta el contenido y además es reforzado por el uso de diversas herramientas digitales: (Anexo F)

Para la selección de esta actividad se partió del desarrollo y fomento de la creatividad en los estudiantes en relación con su implemento en las diversas prácticas de escritura, Sevilla (2017) nos da a conocer “El pensamiento creativo se caracteriza por un funcionamiento específico del cerebro, el mismo que se produce cuando se escribe de manera creativa. El proceso creativo consistente en la secuencia de pensamientos y acciones que conducen a producciones nuevas y adaptables”, replanteando que al encaminar al alumno a crear producciones a partir del desarrollo de su creatividad puede propiciar sus prácticas escritas.

Los estudiantes crearon producciones imaginativas y creativas, que además de evidenciar el uso de la escritura creativa, mostraron el avance en la aplicación de la neurodidáctica ya que vincularon sus emociones con sus intereses y el contenido en específico analizado.

3.4 ¿En qué benefició trabajar con la neurodidáctica en las actividades virtuales para propiciar un mayor interés de mis alumnos de tercer grado de secundaria al momento de escribir creativamente?

“FRASES DE A DIARIO”

ACTIVIDAD 4

Siendo las emociones y la creatividad los factores que influyen de manera directa en la neurodidáctica, es básico en el contexto de esta misma que los docentes tengan pleno conocimiento de cómo funciona el cerebro, la memoria, la atención y las emociones, cómo éstas se desarrollan y cómo participan en el aprendizaje. “Todo educador debe saber cómo es el cerebro, cómo aprende, cómo procesa, registra, conserva y evoca una información, entre otros aspectos” (Campos, 2014,) aunado a ello Coleman (2010) nos menciona “el aprendizaje no está separado de las emociones, por lo que trabajar en el desarrollo de la inteligencia emocional, con el objetivo de que los estudiantes comprendan y traten con sus emociones, es fundamental para un aprendizaje duradero”.

Utilicé esta cuarta actividad de manera permanente en la cual mis alumnos llevaron a cabo la redacción de un diario de frases (Anexo G), en la que diariamente plasmaron una frase en donde daba a conocer la emoción que más predominó en su día y cómo se habían sentido con ello. Cada inicio de semana se dialogaba sobre cómo era su proceso y cómo lo estaban llevando a cabo, así mismo si encontraban algún beneficio y qué había cambiado en ellos al momento de estarlo realizando.

Dentro de los diálogos que se presentaron con mis estudiantes se encuentran:

DF: ¿Cómo se han sentido con la redacción de estas frases?, ¿Qué perciben?, ¿Se ha presentado algún cambio?

Aa: Me encuentro emocionada, nunca lo había realizado y me es divertido el encontrar algo a lo que yo le puedo contar cómo me siento y no me juzga ni me critica y yo tengo la certeza de que no se lo contará a nadie.

Aa: Es difícil resumir todo tu día en una frase, en ocasiones te pasan tantas cosas que no puedo únicamente escribir poco, pero lo intento y lo logro, me ayuda, me desahogo.

Aa: Me encuentro feliz maestra, no me había tomado el tiempo de pensar en que emoción se me presentaba más en mi día y es divertido.

Ao: A mí también me parece muy difícil, debido a que puedo escribir cualquier frase, pero no alguna que exprese lo que siento.

DF: Para mí es muy importante que ustedes me comenten como ha sido su avance, es significativo cada que se animan a sí mismo a hacerlo.

La neurodidáctica es una disciplina especializada en la optimización del proceso de enseñanza a partir del desarrollo del funcionamiento del cerebro. Como principal herramienta utilizan las emociones para que el aprendizaje sea efectivo. La emoción es una conciencia corporal que señala y marca esta relevancia, regulando así las relaciones que un sujeto concreto mantiene en el mundo Bericat, (2012).

Vinculando dicha disciplina con la escritura creativa que tiene como objetivo central la aplicación de la creatividad y las emociones para su producción. La Escritura como mediadora en los procesos psicológicos activa y posibilita el desarrollo de otras funciones, como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita Valery, (2000) así concluí en el uso de diversas actividades neurodidácticas en donde se favorezca la producción escrita y se interrelacione con el aprendizaje de las prácticas analizadas.

La relación entre aprendizaje, enseñanza y neurociencia se conoce como neuroeducación, misma que según De la Barrera (2009), se encarga del desarrollo de la neurodidáctica durante la escolarización. La neuroeducación es una ciencia cuyo objeto de estudio es una nueva visión de la enseñanza basada en el cerebro,

en los conocimientos sobre su estructura y su funcionamiento que se tienen al momento.

A menudo los estudiantes llegan a las aulas cargados de emociones negativas, resultantes de problemas familiares o decepciones personales, en esos casos es difícil llamar su atención, peor aún mantenerla, es entonces cuando el maestro debe ensayar acciones novedosas que motiven a los aprendices y les hagan olvidar su frustración, de manera que se puedan producir aprendizajes duraderos.

La motivación y emoción dirigen el sistema de atención, el cual decide qué informaciones se archivan en los circuitos neuronales, y, por tanto, qué se aprende (Donolo, 2009). Debido a ello a continuación presento que actividades y ejercicios pertenecientes a la neurodidáctica, que llevé a cabo con mis alumnos para que beneficiaran al desarrollo de las sesiones virtuales, a su aprendizaje y a propiciar sus prácticas de escritura creativa.

3.4.1 Ejercicios de Neurodidáctica aplicados

En cada una de las diversas sesiones virtuales llevadas a cabo a través de la aplicación Google Meet desarrollé ejercicios relacionados con la neurodidáctica entre los cuales como menciona Jesús Guillen, (2020) “Hay tres factores esenciales para efectuar de manera eficiente la neuroeducación en el aula: la sorpresa, la alegría y el vínculo”.

De esta manera, al inicio de la sesión, posterior a la observación de algún contenido, para el reforzamiento y resolución de preguntas, así como para la finalización de la sesión aplique los siguientes ejercicios:

GIMNASIA CEREBRAL

Como hice mención en los apartados anteriores el desarrollo de las sesiones virtuales llevadas a cabo por la aplicación Meet fue el medio por el cual tuve contacto con mis alumnos del 3.A, adaptando mis actividades apliqué diferentes ejercicios de gimnasia cerebral (Anexo H), los cuales entre sus variables beneficios se encuentran: mejorar la capacidad visual, auditiva, kinestésica y táctil, la concentración y la coordinación, estimulan la comprensión de lectura y relajan los músculos del cuerpo.

La gimnasia cerebral, según Maldonado (2002) “ayuda a lograr la comunicación entre tu cuerpo y tu cerebro”, lo que significa eliminar de tu organismo estrés y tensiones al mover la energía bloqueada y permitiendo que la energía fluya fácilmente por el complejo mente-cuerpo. En efecto, el movimiento es importante para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento, la práctica constante de ejercicios, facilita la construcción de redes neuronales. González (2008) señala que la gimnasia mental o cerebral, es un “manual que contiene estrategias, ejercicios, herramientas para desarrollar e incrementar tu creatividad de una manera efectiva y divertida”.

Entre los ejercicios aplicados se encuentran:

1. “Bicolor”: consiste en utilizar las palmas de tus dos manos derecha será color rojo e izquierda color azul, unidas serán bicolor, se va indicando a los alumnos que muestren ya sea alguno de los colores en forma secuenciada y a diferente ritmo.

2. “Combinando nuestros dedos 1”: se muestran las dos manos al frente, en la mano derecha únicamente se levantará el dedo meñique y en la izquierda el dedo índice, a la par se cambiarán los dedos levantados, ahora en la mano derecha el índice y en la izquierda el meñique, sucesivamente se cambian y se encamina su concentración a realizar dicho ejercicio.

3. “Combinando nuestros dedos 2”: se muestran las dos manos al frente, en la mano derecha únicamente se levantará el índice y en la izquierda el pulgar, a la par se cambiarán los dedos levantados, ahora en la derecha el pulgar y en la izquierda el índice.

4. “Arriba y abajo, adelante y atrás”: utilizando nuestras dos manos realizamos las siguientes acciones, la mano derecha la estaremos moviendo hacia arriba y hacia abajo, al mismo momento que la mano izquierda se estará moviendo hacia adelante y atrás, a la par se cambian las manos y realizan la acción contraria, ahora mano derecha adelante y atrás, y mano izquierda arriba y abajo, este ejercicio cambia variables ocasiones para ejercitar la coordinación y concentración.

5. “¿Giramos o palmeamos?”: nos colocamos de pie, nuestra mano derecha lo colocamos en nuestra cabeza y estará dando ligeras palmadas, a la par la mano izquierda la colocamos sobre nuestro estómago y la estaremos girando como si la sobáramos, a la par cambia mano derecha en estómago y mano izquierda en cabeza. este ejercicio cambia variables ocasiones para ejercitar la coordinación y concentración.

Deninson (2003) los ejercicios corporales son una serie de ejercicios y métodos cuya utilidad radica en mantener activo al cerebro, mientras más se utilice menores son las posibilidades de que presente fallas. En cada una de las sesiones virtuales llevábamos a cabo un ejercicio de gimnasia cerebral distinto, con el paso del tiempo y de la ejercitación neuronal a causa de ellos se percibía el avance de los estudiantes a su coordinación corporal y concentración en el resto de las actividades, así como en diversas ocasiones los estudiantes hacían mención de:

Ao: Me parece muy interesante y relajante el realizar estos ejercicios al inicio de la clase ya que me ayudan a concentrarme.

Aa: Nunca había realizado este tipo de ejercicios, son muy atractivos.

Ao: ¿Maestra, podemos realizar más ejercicios de gimnasia cerebral al terminar la clase?

“NOS COLOCAMOS”

Como mencioné con anterioridad dentro del campo de la neuroeducación Jesús Guillen hace referencia de diversos factores que son esenciales para generar interés en los alumnos hacia la clase, entre ellos se menciona la sorpresa, utilizando esta actividad en la cual le solicité a mis estudiantes que se colocaran diversos objetos (Anexo I) durante la resolución de preguntas o lectura de fragmentos, así como para realizar aportes o alguna otra actividad me hizo percatarme del interés que se ejercía posterior a ella.

Los objetos que nos colocamos fueron:

1. Rollo de papel: Al comienzo de una actividad nos colocamos un rollo de papel en la cabeza, ello genera gracia e interés por observar a los demás compañeros y al maestro con dicho objeto, posteriormente beneficia a que los alumnos recuerden el contenido que se estaba analizando cuando tenían colocado el objeto.
2. Lentes de sol: en la resolución de preguntas, para asignar una participación, realizar un aporte, una retroalimentación o alguna otra acción los alumnos se deben de colocar unos lentes de sol, ello apoya a que los alumnos adquieran seguridad y genera interés.

3. Libreta de apuntes: Así como el rollo de papel no lo colocaremos en la cabeza, ello genera gracia e interés por observar a los demás compañeros y al maestro con dicho objeto, posteriormente beneficia a que los alumnos recuerden el contenido que se estaba analizando cuando tenían colocado el objeto.

Esta actividad genera que el cerebro reciba estímulos inesperados y hace que todo lo aprendido durante ese período se recuerde por más tiempo o con mayor facilidad. A partir de esta tesis se podría afirmar que el aprendizaje se da gracias al efecto sorpresa de acontecimientos inesperados y no con los acontecimientos que se prevén.

El utilizar los objetos y ejercer la acción a la par de mis alumnos benefició a generar un ambiente de confianza y aprendizaje, así mismo, otro aspecto central de la neuroeducación es que los estudiantes estimulen su aprendizaje a través del vínculo entre sus emociones y lo significativo.

“PRESENTA TU MASCOTA”

Jesús Guillen, hace referencia que la alegría y el vínculo son esenciales para generar interés en los alumnos hacia la clase en que se encuentra, por ello ocupé el inicio de una de las sesiones virtuales para que mis estudiantes nos dieran a conocer a mí y al resto de los compañeros, a sus mascotas, esta actividad generó gran controversia en los alumnos ya que al momento de realizar dicha actividad hacían mención de la importancia que tenían sus mascotas en sus vidas (Anexo J):

DF: La primera en presentar a su mascota seré yo, este es mi perro y se llama “Bongo”, es un perrito muy inquieto, hace unos años perdió su patita a causa de un tumor cancerígeno, pero ahora se encuentra muy bien, es muy juguetón y alegre.

Ao: Este es mi perro, se llama “Máximo”, es un pastor alemán y es mi mejor amigo, lleva 5 años conmigo y siempre me acompaña a todas partes, ahora que hemos estado en casa mucho tiempo estoy muy acostumbrado a pasar tiempo con él.

Aa: Ella es mi gatita “Mushu”, tiene 10 años y es muy huraña, no deja que nadie aparte de mí, sólo tiene un ojito ya que hace unos años perdió el otro.

Ao: Mi perrita se llama “Choco”, es muy divertida, siempre anda de un lado a otro, la adoptamos hace 8 años y se ha vuelto parte de nuestra familia, es mi princesa.

Cabe destacar que a partir de la situación de contingencia sanitaria que hemos vivido en el último año nos obligó a mantenernos mayor tiempo en casa, a razón de ello hemos convivido mayoritariamente con nuestras mascotas, las cuales han sido un gran apoyo emocional, respecto a ello, el brindarles un espacio a los estudiantes para darnos a conocer algo con lo que ellos se encontraban vinculados emocionalmente beneficio para generar y propiciar un ambiente de confianza y aprendizaje más significativo y que se encontró relacionado con la neurodidáctica.

3.5 ¿Qué avances obtuvieron mis alumnos de tercer grado de secundaria en su proceso de aprendizaje a través de las actividades virtuales que se trabajaron referente a la escritura creativa?

El ser humano es un agente emocional, que aprende y adquiere conocimientos de una forma más significativa a partir del vínculo entre sus emociones y el contenido, como menciona García (2011) el objetivo es que los alumnos se acerquen a la lectura y a la literatura desde una perspectiva placentera, que se

conviertan en lectores activos y escritores apasionados y que dejen volar su imaginación, porque como afirmaba Rodari (2002), la fantasía es un instrumento para conocer la realidad y para enriquecer nuestra personalidad.

A partir de los nuevos enfoques de la educación en México se hace mención de la importancia del humanismo en la enseñanza y aprendizaje de los contenidos según su materia en específico, hablando de una perspectiva general, el humanismo toma como eje central al estudiante y lo prioriza, es indispensable considerar la presencia de la escritura creativa en los currículos en todos los niveles educativos, especialmente en las edades tempranas y medias (Tolchinsky, 2003, Camps y Ribas, 2000). Se debe tomar en cuenta que la creatividad se caracteriza por ser un proceso que involucra aspectos cognitivos, emocionales y motivacionales de la persona, considerando estos factores, el inducir a los alumnos a trabajar con aspectos emocionales y creativos mediante el favorecimiento y desarrollo de una habilidad lingüística provoca que encuentren un medio por el cual estudien y adquieran conocimiento de una forma distinta y significativa.

Partiendo de ello me parece pertinente el dar a conocer en este apartado los avances de mis estudiantes en su proceso de aprendizaje respecto a las actividades virtuales trabajadas a través de las sesiones referente a la escritura creativa.

Cabe destacar que el avance de cada estudiante se vio priorizado por el ejercicio y disponibilidad de cada uno de ellos, así como el compromiso con la asignatura, ya que como hice mención, el trabajo fue llevado a cabo a través de sesiones virtuales y el cumplimiento de las actividades, ejercicios y tareas de los estudiantes se presentó muy variada a partir de las condiciones individuales que se le presentaron a cada uno.

A razón de esto la actividad en la cual se observó un avance significativo fue la no. 4 “Frases de a Diario”, ya que en relación con el diagnóstico de los estudiantes del 3. “A” en donde no presentaban interés por ejercer la práctica de escritura, así como en los momentos de su realización se debía a solicitud del docente a cargo de la asignatura, con el paso del tiempo y posterior al implemento de las diversas actividades mencionadas en los apartados anteriores, ahora escribían por interés propio frases creativas en las cuales exponían su sentir y percepción sobre el pasar de los días.

Debido a ello, se logra percibir el avance de los estudiantes a través de las evidencias entregadas en la plataforma classroom, así como las diversas formas y expresiones presentadas de manera oral y escrita (Anexo K).

Es necesario retomar que como hice mención en mis propósitos inicialmente planteados, se tenía como interés primordial el que los estudiantes propiciaran sus prácticas de escritura creativa a través de actividades virtuales y en relación con la aplicación de la neurodidáctica, los alumnos aprenden, sienten, crean y experimentan, para así lograr un avance en sus experiencias como escritores creativos.

Cabe destacar que no se tenía como objetivo que los estudiantes modificaran su forma de escribir, ni que se volvieran expertos en dicha habilidad lingüística, más bien mi ejercicio docente se encontraba encaminado a que los alumnos percibieran sentido autónomo e interés por desarrollar sus prácticas de escritura creativa, a través de la implementación y vinculación del uso de sus emociones así como la aplicación e intervención de sus intereses y la implementación de sus aprendizajes con su creatividad, todo esto relacionado con que vivieran experiencias de aprendizaje en ambientes neurodidácticos.

IV. CONCLUSIONES

El objetivo principal de la educación en México es brindar conocimientos, habilidades y aptitudes para que los estudiantes cuenten con herramientas esenciales para su desarrollo en la vida. En la mayoría de ocasiones esto es logrado a partir de la intervención del docente como guía y mediador del ejercicio educativo, quien, además, es el encargado de identificar las áreas de oportunidad de los jóvenes estudiantes para incitar a su mejora y en la medida de lo posible consigan instruirlos a cumplir con los rasgos del perfil de egreso de la educación básica.

Por esa razón, a partir del trabajo ejercido con los estudiantes del 3° "A", de la escuela secundaria "Potosinos Ilustres" reconocí que era factible trabajar con dicha área de oportunidad relacionada con las prácticas de escritura. Cabe recordar que el trabajo docente efectuado se realizó a través de sesiones y plataformas virtuales, que, en medida de lo posible consolidaron la educación a distancia que se pretendía ejercer en esta situación actual de pandemia mundial, que en cierta medida afectó al trabajo realizado.

Pero a su vez, los alumnos que estuvieron presentes en el transcurso del trabajo, obtuvieron resultados favorables en las distintas actividades que se presentaron en el documento. No obstante, considero que el avance obtenido no asegura que los alumnos hayan logrado consolidarse como escritores creativos, sin embargo, en una medida considerable, propiciaron sus prácticas de escritura creativa, gracias a la aplicación de las actividades y/o ejercicios puedo llegar a la conclusión de que esta habilidad requiere de un trabajo continuo y diversificado, que siga incitando a los estudiantes a su desarrollo y ejercicio con las diferentes actividades escolares.

De igual manera resalto la importancia de la aplicación de la neurodidáctica en las diversas sesiones virtuales para propiciar las prácticas de escritura creativa lo cual atrajo numerosas ventajas, como lo fue despertar el interés de los alumnos para conectarse a clases virtuales, desarrollar su creatividad e implementación de sus emociones, impulsar el cumplimiento de tareas y actividades, creación de un clima de trabajo agradable así como autónomo, basado en la cooperación e intercambio de ideas, realizar actividades innovadoras que le permitieran al alumnado aprender jugando y sobre todo, motivarlos para seguir aprendiendo.

Además, considero que es necesario que este trabajo se realice no sólo en la asignatura de español, sino también en otras, pues la escritura es una habilidad indispensable para la búsqueda, investigación y adquisición de conocimientos, por consiguiente, el propiciarla en conjunto con las demás materias puede favorecerla y desarrollarla con mayor alcance.

Me es pertinente mencionar que el llevar a cabo la práctica docente a través de sesiones virtuales y a distancia demandan un trabajo continuo y profundo, requiere de la aplicación de actividades funcionales, y del interés del alumnado, es por eso por lo que concluyo y propongo que el ejercer de manera efectiva herramientas innovadoras, así como aplicaciones digitales en pro del aprendizaje vinculándolas con la neurodidáctica pueden lograr favorecer a los estudiantes.

Es necesario reconocer el trabajo que los alumnos en dicho grupo estuvieron realizando, ya que en su mayoría por la situación en la que nos encontramos fueron considerados autónomos, pues al ejecutar cada una de las actividades los jóvenes propiciaron sus prácticas de escritura creativa, con lo cual ayuda a las diversas situaciones de aprendizaje que se enfrentaron al trabajar a distancia.

Aunado a ello, con todas las actividades realizadas, se identifica que la habilidad lingüística escritura, sigue siendo un área que deberá seguir en práctica. Esto es debido a que no todos los alumnos obtuvieron el mismo avance por diferentes situaciones, ya que solo algunos participaron en el proceso debido a la situación de aprendizaje mencionado.

Concluyo que existen además algunas otras situaciones que deben ser valoradas y trabajadas en la adquisición de contenidos respecto al desarrollo de la habilidad lingüística como la comprensión de textos y el trabajo colaborativo.

Agradezco el haber vivido este proceso de realización de mi documento recepcional en esta modalidad, pues me hizo salir de mi zona de confort y de esta manera puedo decir que consolido en gran medida mi perfil de egreso como estudiante normalista, ya que me incitó a la investigación, adquisición de aptitudes y habilidades, así como al desarrollo de mis competencias.

Logro identificar y reconocer la importancia que me significa esta grata experiencia académica, así como el valor de la educación, pues a pesar de haberse presentando de esta manera, sigue generando un gran impacto en la sociedad porque el arduo trabajo que conlleva todo este proceso formativo, sin duda me deja una enseñanza más para la vida.

V. BIBLIOGRAFÍA

Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (28). Recuperado de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>

Bruno Galván, C., Gonzáles Pellizzari A., Sagrario Fernández M. (2009) *La escritura creativa: Aprendizaje, motivación, creatividad y autonomía. Embajada de España en Brasil.*

Camacho Fernández, N. (2009). *La gimnasia Cerebral como recurso educativo. Temas para la educación, para profesionales de la enseñanza*, 1.

Cassany, Daniel (1987), *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir.* Barcelona. Paidós.

Cassany, Daniel (1998), *Expresión escrita. Enseñar lengua.* España. Graó.

García P. C. (2011). *Escritura creativa y competencia literaria.* SEDLL, Universidad de Madrid.

Guerrero, Laura y Esquivel Peña, Melisa (2011). *Lectura y escritura En Crispin, Ma Luisa, Aprendizaje autónomo: una guía para la adolescencia.* México: Universidad Iberoamericana.

Guillen J. (2020) Neuroeducación en el aula: de la Teoría a la Práctica, 1-14, Recuperado de: https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500012524885&name=DLFE-677300.pdf

Hernández Saaverda, V. (2017). Las Apps como refuerzo educativo: De la educación informal a la educación formal un estudio etnográfico (Trabajo Fin de Master). Recuperado de http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:masterComEdred-Vhernandez/Hernandez_Saavedra_Victoria_TFM.pdf

Mora T. (2013). Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama. Alianza Editorial, S. A., Madrid. p. 66

Romero, Rosario, Cueva, Henry, Barboza, Luis (2014). La gimnasia cerebral como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, en Universidad de Zulia, 83-86, Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73737091006>

SEP. (2010). Orientaciones Académicas para la Elaboración del documento Recepcional. En SEP. México: SEP.

SEP. (2011) Programa de Estudios, Guía para el Maestro, Educación Básica Secundaria, Español, En SEP. México: SEP.

SEP. (2002) Programa de Estudios 2011, Educación Básica Secundaria, Español, En SEP. México: SEP.

Vaca, M. (2019) Viaje de emociones a través del lenguaje: la escritura creativa, en ¿Publica o perece? Memorial de adversidades durante el proceso de escritura, pp. 113-119.

VI. ANEXOS



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español
Escuela Secundaria General “Potosinos Ilustres”

ANEXO A



Escuela Secundaria General “Potosinos Ilustres”, institución a la cual pertenecen los estudiantes con los cuales desarrollé mis prácticas profesionales, para la elaboración del presente documento.



Escuela Secundaria General “Potosinos Ilustres”

ANEXO B

Prácticas de escritura

En el siguiente cuestionario deberás de responder las preguntas según tu criterio, puedes elegir más de una respuesta. Todo ello corresponde al trabajo llevado a cabo con la Maestra Jael Ariso.

Correo *

Nombre completo: *

¿Te gusta escribir? *

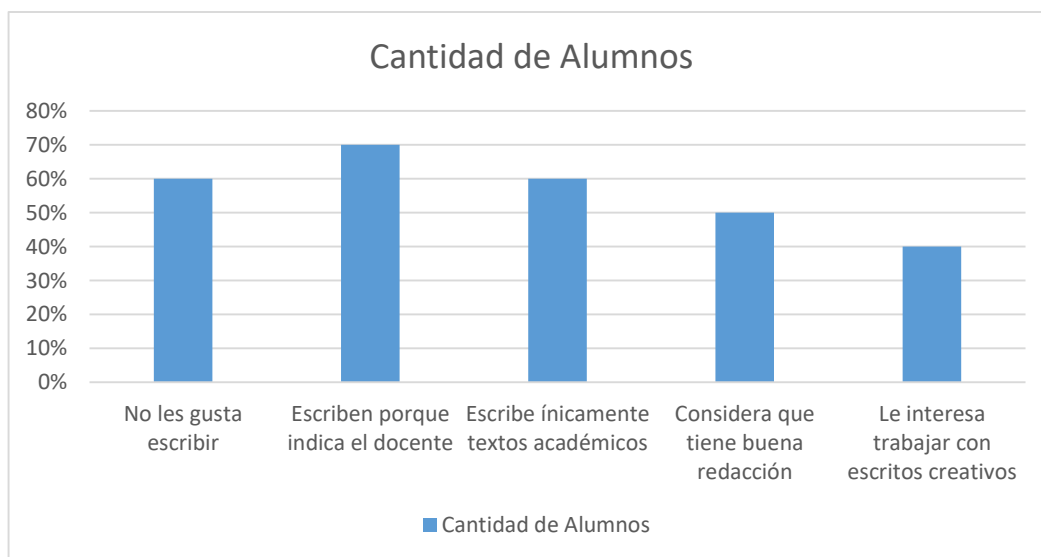
Cuando realizas un texto escrito, esto lo llevas a cabo por: *

¿Qué tipos de textos escribes con mayor frecuencia? *

¿Consideras que cuentas con una buena redacción? (Ortografía y coherente) *

¿Te gustaría tener interacción con la producción de escritos creativos? *

Cuestionario diagnóstico, elaborado a través de Google Formularios para adquirir información sobre las prácticas de escritura de los estudiantes del 3. “A”.

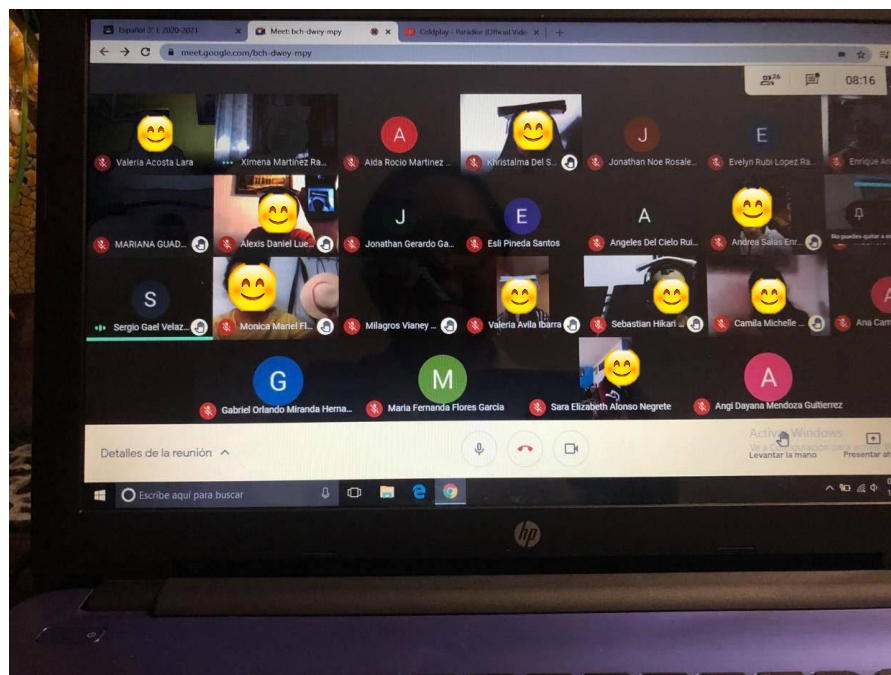


Resultados obtenidos del cuestionario diagnóstico.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español
Escuela Secundaria General “Potosinos Ilustres”

ANEXO C



Sesión virtual en donde se llevó a cabo la actividad de “Nos colocamos”, en los estudiantes se colocaron una libreta en la cabeza para la resolución de preguntas.

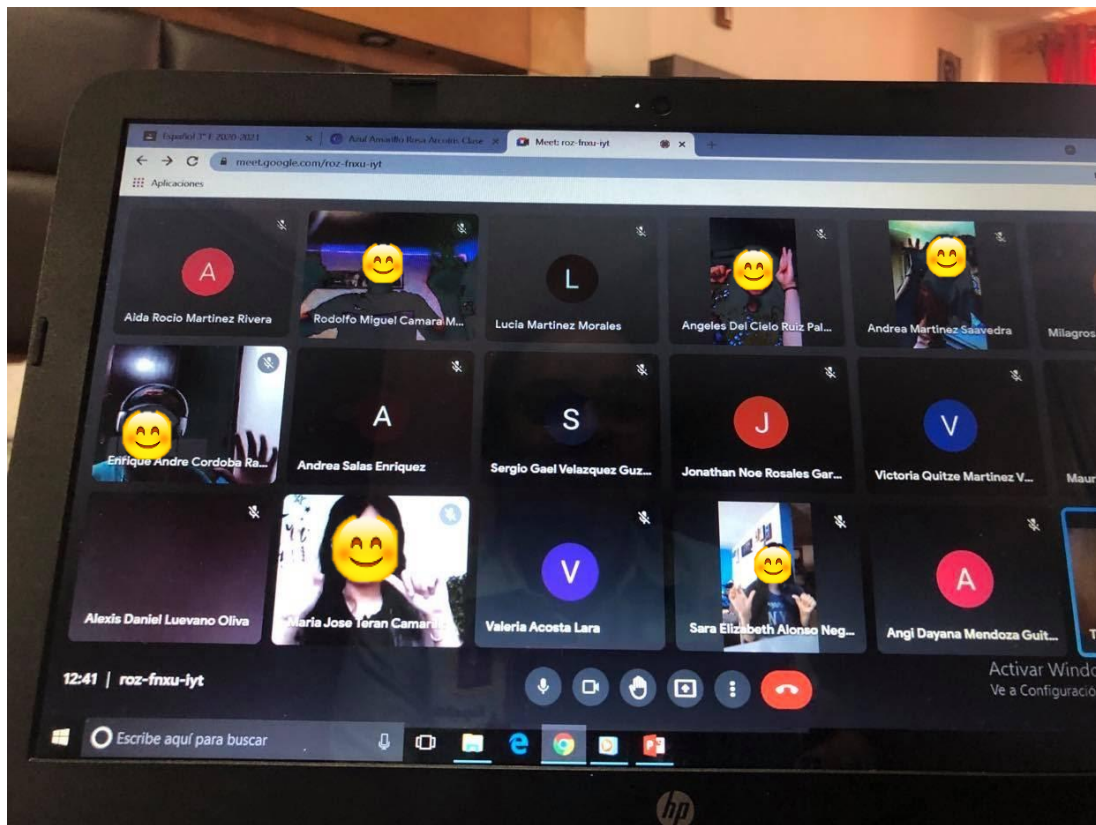


Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español



Escuela Secundaria General "Potosinos Ilustres"

ANEXO D



Dentro del desarrollo de las sesiones se integraban ejercicios de gimnasia cerebral, entre los cuales el movimiento y uso de las manos era en factor esencial.



ANEXO E

DOCENTE EN FORMACIÓN: JAEL ARCISO

Obras literarias del Renacimiento

EL RENACIMIENTO FUE UN MOVIMIENTO CULTURAL DE EUROPA OCCIDENTAL EN LOS SIGLOS XV Y XVI. TRANSICIÓN ENTRE LA EDAD MEDIA Y LA EDAD MODERNA.

1. ROMEO Y JULIETA
WILLIAM SHAKESPEARE



Esta tragedia sobre dos jóvenes amantes es una de las obras más populares de Shakespeare, es una de las más frecuentemente puestas en escena.
La historia de la obra se enmarca en la tradición de romances trágicos proveniente de la Antigüedad, y fue escrita entre 1591 y 1595 y publicada en 1597.

2. EL PRÍNCIPE
NICOLÁS MAQUIAVELO



Se trata de un libro publicado de forma póstuma en 1532, cinco años después de la muerte de Maquiavelo. Se considera un trabajo fundamental en la ciencia política, a la vez que un tratado político especialmente innovador.
Y fue, y sigue siendo, conflictivo con respecto a las doctrinas católicas dominantes.

3. HAMLET
WILLIAM SHAKESPEARE



Escrita entre 1599 y 1602, esta tragedia de Shakespeare trata sobre el príncipe Hamlet y su venganza contra su tío Claudio, acusado de asesinar al padre de Hamlet.
Es la obra más extensa del autor inglés y una de las más influyentes. También fue popular durante la vida de Shakespeare y es una de las más representada de la historia del teatro.

4. DON QUIJOTE DE LA MANCHA
MIGUEL DE CERVANTES



Infografía utilizada para dar a conocer el contenido de la obra Romeo y Julieta en una de las sesiones virtuales a los estudiantes del 3. “A”.



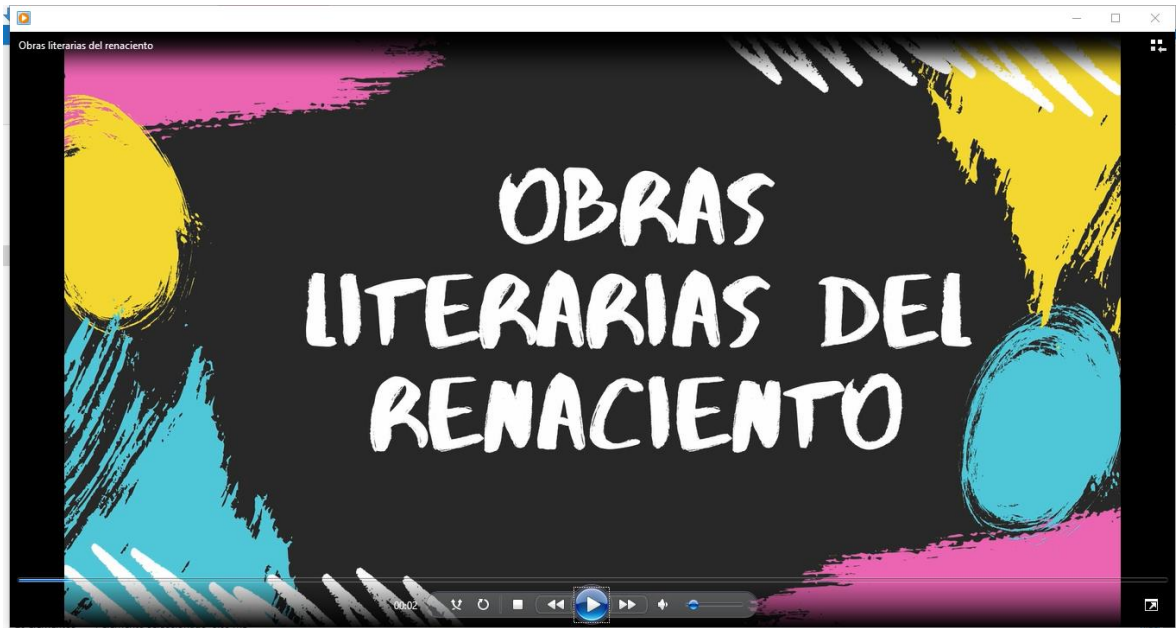
Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español



Escuela Secundaria General "Potosinos Ilustres"

ANEXO F





Producciones finales de los estudiantes elaborados a través de la aplicación Tik Tok, para dar a conocer los conocimientos e información sobre “Las características de la época del renacimiento”.

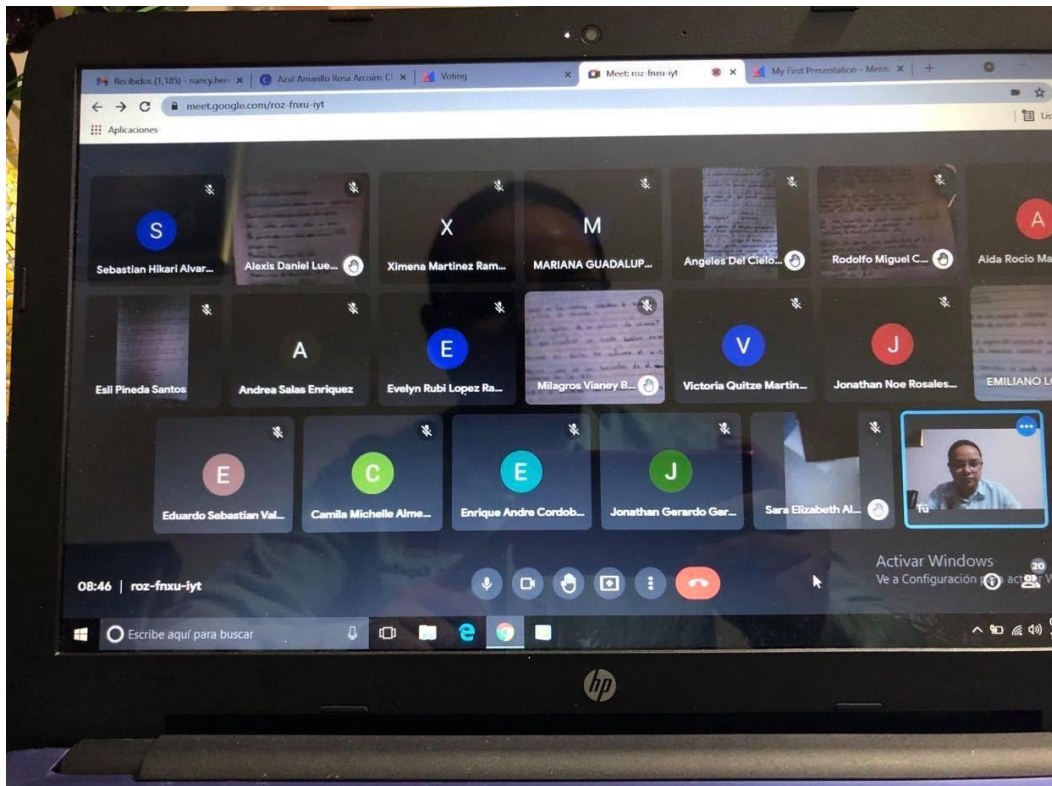


Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español



Escuela Secundaria General "Potosinos Ilustres"

ANEXO G



Diarios de frases utilizados para propiciar las prácticas de escritura creativa, muestra en sesión virtual en donde se dialoga su relevancia e impacto en los estudiantes.

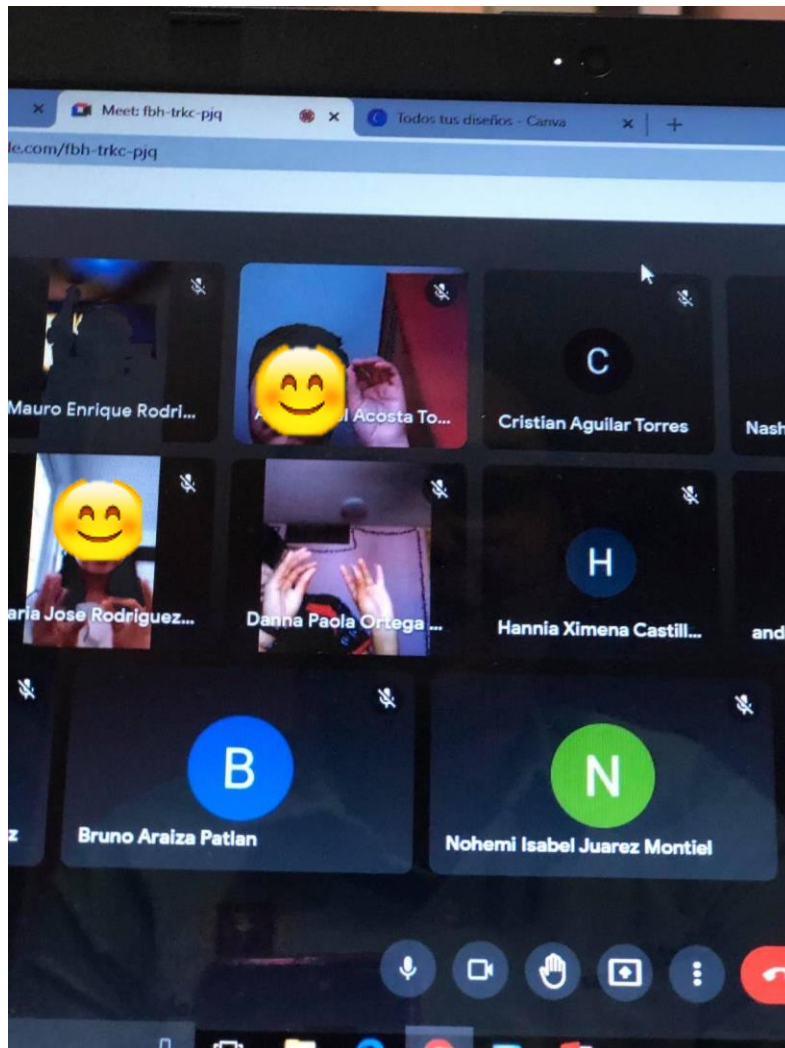


Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español



Escuela Secundaria General "Potosinos Ilustres"

ANEXO H



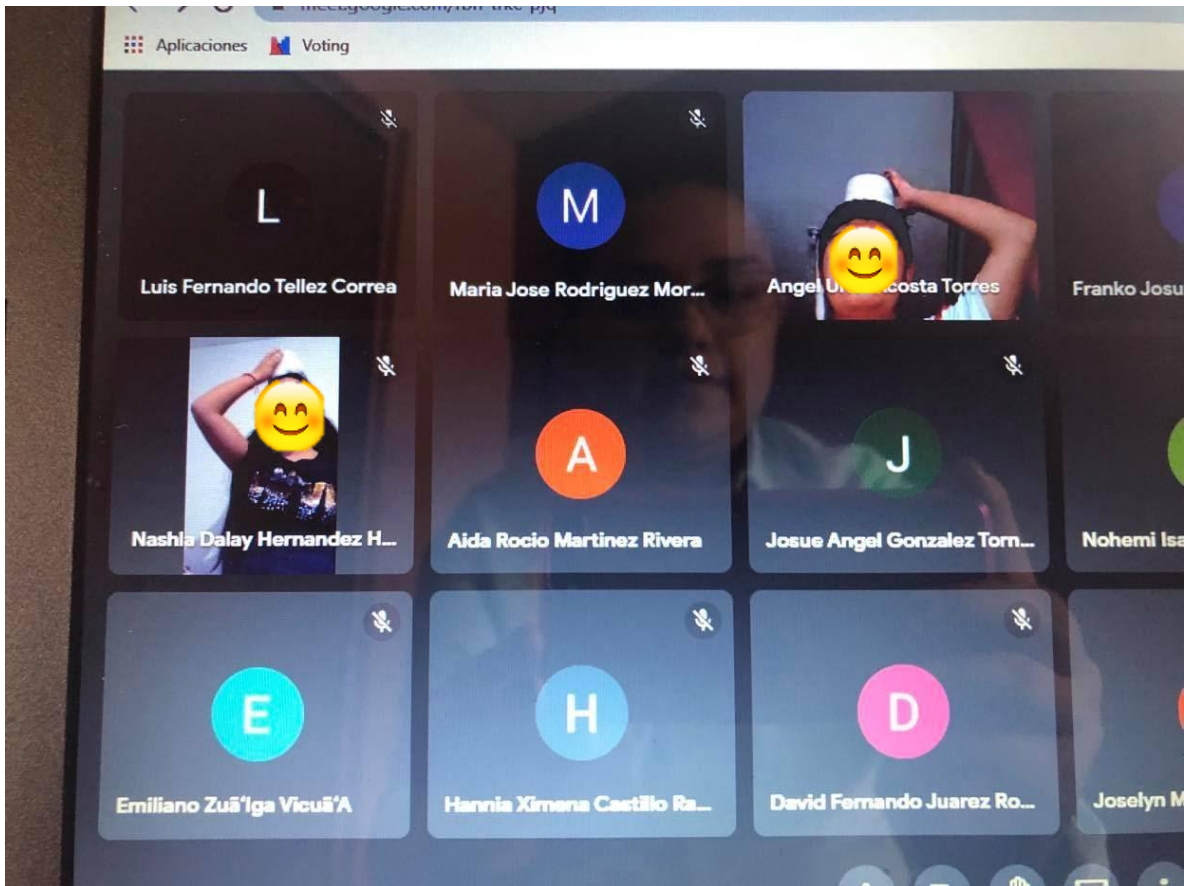
Diversos ejercicios de gimnasia cerebral, se realizaban en el inicio de la clase, posterior a alguna actividad reflexiva o antes de finalizar la sesión.



Los ejercicios de gimnasia cerebral eran un factor perceptiblemente motivamente, posterior a su realización constante ya eran ejecutados por solicitud del estudiante.



ANEXO I



Dentro de la resolución de cuestionamientos, así como la realización de aportaciones por parte de los alumnos, a partir de un enfoque neurodidáctico los estudiantes colocaban diversos objetos en la cabeza, esto promovía su intervención, concentración, así como su interés.



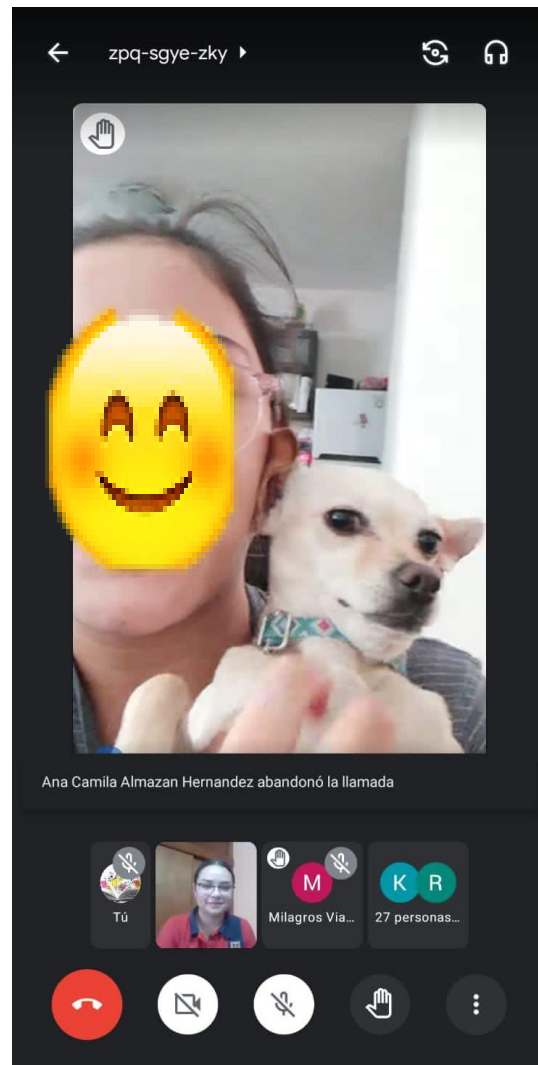
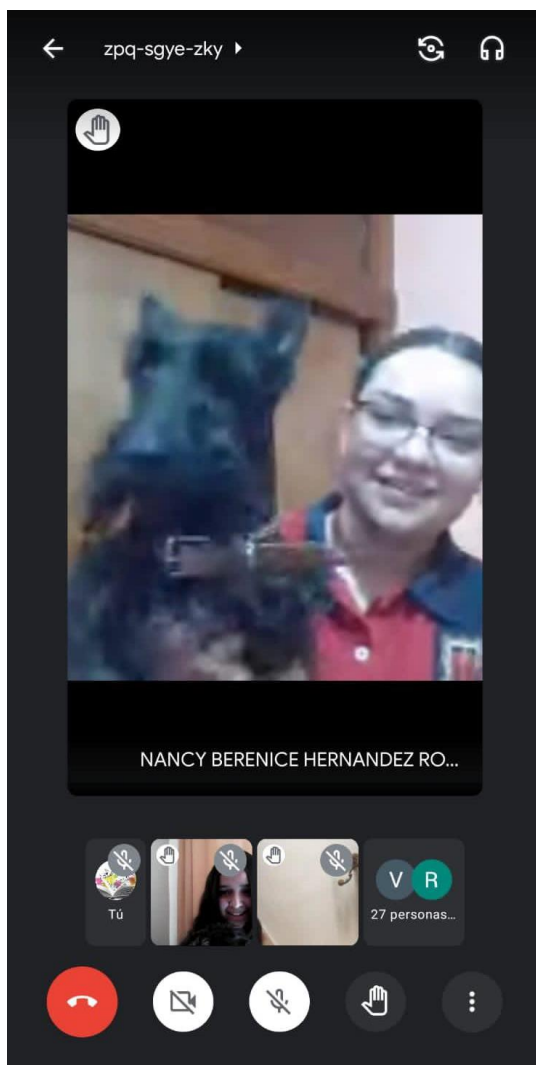
Para la implementación de la neurodidáctica en las diversas sesiones se utilizó el ejercicio de “Nos colocamos”, en donde los alumnos mostraban impacto por su realización.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español
Escuela Secundaria General “Potosinos Ilustres”



ANEXO J



Actividad “Presenta tu mascota”, en su desarrollo los alumnos la importancia que dicho ser aportaba a sus vidas, se encontraban motivados y felices.



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español



Escuela Secundaria General "Potosinos Ilustres"

ANEXO K

TEXTO 1

¿CÓMO SE SIENTEN LOS ESTUDIANTES ESTANDO EN CUARENTENA?

Introducción:

La cuarentena fue un golpe muy duro para todos que marcó un antes y después en nuestras vidas. La vida de los estudiantes no fue la excepción, quienes tuvieron que adaptarse a los nuevos estilos de aprendizaje.

Hay a quienes les benefició pues tienen más tiempo y mejores herramientas para aprender. Pero hay otros que le afectó al no obtener el aprendizaje esperado, incluso en el ámbito emocional y mental les dio problemas.

Aumento de estrés, depresión, presión, pérdidas familiares, el cambio de vida de un día para otro, son algunos de los espacios en donde los estudiantes se ven más afectados.

Los estudiantes se ven seriamente afectados por los altos niveles de estrés, una de las principales razones en el ámbito escolar, es la sobrecarga de trabajos, fallas en su internet, deber materias, no obtener el aprendizaje esperado, atrasarse en el semestre, miedo a reprobado el año, etc.

Todo lo mencionado anteriormente, tiene como consecuencia la salud de los estudiantes quienes presentan problemas para conciliar el sueño, aumento del estrés, depresión, entre otros.

Los problemas no solo se presentan en el ámbito emocional, sino también en el social y económico. Miles de niños, niñas y adolescentes se vieron obligados a dejar sus estudios por no contar con los recursos necesarios para continuar con su educación, como luz, internet, falta de dispositivos móviles, etc. Respecto al ámbito social, algunos estudiantes se vieron marginados de recibir educación virtual, pues su país tampoco cuenta con los recursos.

Sin dejar de lado, el espacio emocional de los jóvenes, que tuvieron pérdidas de familiares, amigos, vida social, etc. Todo esto dio como resultados grandes índices de depresión, ansiedad, incluso violencia intrafamiliar, ya que al no tener como despejar su mente y tener que adaptarse a todo lo que conllevó la pandemia, se desarrollaron estos problemas.

El COVID-19 no solo les quitó el trabajo a muchas personas, también le arrebató a MILES de estudiantes la oportunidad de estudiar y desarrollarse plenamente.

En conclusión, el problema más grande que enfrentan los estudiantes es aprender, ya que muchos de ellos ya no se preocupan por entender y comprender los temas, si no por entregar los trabajos en tiempo y forma, para no bajar calificaciones o no perder el año.

Durante este tiempo, la enseñanza se convirtió en una obligación estresante y dejó de ser un interés y un deseo de aprender para los jóvenes. Muchos alumnos

supieron sobrellevar la situación, pero no implica que no hayan tenido dificultades u otros problemas personales. Incluso para los maestros es algo agobiante no saber cómo se encuentran sus alumnos, si están entendiendo lo que se les dice o si solo están estudiando por obligación.

Sin duda alguna la salud de los jóvenes se vio seriamente afectada por esta contingencia.

Texto realizado por la alumna **Khristalma Del Sol Blanco**, evidencia de las producciones finales de textos escritos, a partir de mi intervención docente y de la realización de las diversas actividades para propiciar las prácticas de escritura creativa.

TEXTO 2

¡MI VIDA EN CUARENTENA!

¡Salí con todas las precauciones a comprar el regalo del día de la madre ¡

La verdad que desde que empezó la cuarentena empecé haciendo mucho ejercicio y alimentándome bien, todo era muy padre con la novedad de las clases virtuales, pero con el tiempo empezaba a extrañar salir, ir a clases. correr, comprar ropa y no se podía. Lo que más me puso triste es que los días festivos los que nos encanta celebrar a todos los mexicanos este año no lo celebramos como antes, y yo en mi punto de vista no sentí la navidad.

Mi mamá dice que ya pronto pasará esto y eso espero; entre otras cosas buenas pude tener más tiempo de conocer películas nuevas y canciones, de hecho, últimamente una aplicación se volvió viral, se trata de grabarte bailando o recreando escenas de películas o videos de risa la verdad que te encuentras de todo en esa aplicación, yo creo que me paso la mayoría del tiempo viendo tik tok a si se llama la aplicación y me entretengo demasiado, se me van las horas.

Los días que más me emocionaron fue cuando salí con todas las precauciones comprar el regalo del día de las madres y me entusiasme mucho ya que hace tiempo que no salía de compras y de mi casa ; esa semana también tuve unas cuantas tareas un poco pesadas y la verdad que fue una semana un poco estresante pero me dieron la noticia que ya estábamos en código verde así que me inscribí a un mini deportivo que cobra por usar su cancha y ahora voy a correr todas las mañanas y es algo que disfruto ¡mucho! Porque también me acompaña mi hermano mayor.

La verdad que ya estamos en las ultimas de este ciclo escolar y me di cuenta que no conocí a mucha gente de la escuela por lo mismo de que es más complicado, pero tuve amigos que me apoyaron mucho por ser de nuevo ingreso y eso me pareció muy padre que me apoyaran, también los maestros fueron muy atentos con los alumnos y dieron lo mejor de sí porque tampoco es fácil para ellos, pero con todo esto la verdad que siento que es un reto y que ya pronto pasará.

Mi conclusión: la verdad que el covid19 fue algo inesperado y triste porque muchas personas salieron afectadas o más que eso y si debemos de seguir con los protocolos de seguridad para acabar y controlar todo esto lo más rápido posible para volver a nuestras vidas como antes.

Texto realizado por la alumna **María Fernanda Flores García**, evidencia de las producciones finales de textos escritos, a partir de mi intervención docente y de la realización de las diversas actividades para propiciar las prácticas de escritura creativa.