



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Favorecer la inclusión educativa en un grupo de tercer grado de preescolar por medio de las artes

AUTOR: Tania Guadalupe Medellín Reyes

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Inclusión, Artes, Equidad, Calidad, Respeto

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2017



2021

**“FAVORECER LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN UN GRUPO DE TERCER
GRADO DE PREESCOLAR POR MEDIO DE LAS ARTES”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

C.TANIA GUADALUPE MEDELLIN REYES

ASESORA:

MAESTRA. MARTHA PATRICIA MIRELES ALEMÁN

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Tania Guadalupe Medellín Reyes
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"FAVORECER LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE
PREESCOLAR POR MEDIO DE LAS ARTES"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 05 días del mes de Julio de 2021.

ATENTAMENTE.

Tania Guadalupe Medellín Reyes

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 9

DIRECCIÓN: Administrativa

ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **MEDELLIN REYES TANIA GUADALUPE**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, (✓) Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

“FAVORECER LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR POR MEDIO DE LAS ARTES”

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **PREESCOLAR**.

ATENTAMENTE



DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. MARTHA PATRICIA MIRELES ALEMÁN

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVA SE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Agradecimientos

Le agradezco a Dios por guiarme en cada momento de mi educación, así como también por permitirme llegar a concluir esta nueva etapa en mi vida, que a pesar de las diferentes circunstancias presentadas de salud durante este proceso, nunca me soltó de su mano, dándome la oportunidad de llegar hasta esta última etapa que está por concluir el cual desde pequeña siempre fue mi principal interés. Nunca he perdido la fe y nunca la perderé porque sé que él está conmigo en cualquier momento orientándome y escuchándome cada vez que lo necesito.

A mi mamá María del Socorro Reyes Zapata le doy las gracias por estar para mí en cada momento de desesperación, al sentir que no iba a lograr concluir esta meta, por siempre darme ánimos, demostrarme que confiaba en mí, y en que llegaría a poder concluirlo. Le agradezco por ser mi compañera en tantos desvelos que parecía que no iban a terminar y por nunca faltar sus palabras de aliento cuando más los necesitaba, sin ella no hubiera sido posible obtener todo esto que hasta ahora he logrado, me siento tan orgullosa de ser su hija, porque es más que un ejemplo para mí, siempre me ha demostrado y enseñado a nunca darme por vencida hasta lograr lo que me proponga, te amo mami.

A mi papá Abel Medellín Rocha le agradezco por nunca dejarnos solas a mi mamá y a mí, pero principalmente por apoyarme en todo este proceso, de tomarse el tiempo de estar cuando necesitaba de su ayuda y orientación sobre alguna situación, siempre se mostró con disposición hacia mí para guiarme, darme palabras que me hacían reflexionar y pensar en seguir adelante. Gracias a sus sabios consejos soy fuerte y he aprendido a siempre ayudar a las personas, así como también a demostrar que tengo la capacidad de afrontar cualquier situación en la que me encuentre, pero sobre todo a no ser insegura de mis conocimientos, te amo papi.

A mi hermano Christopher Sebastián Medellín Reyes porque a pesar de que no nos veamos con frecuencia, le agradezco que nunca me dejó sola y menos en este proceso que fue complicado el ir comprendiendo lo que tenía que hacer por la situación del trabajo virtual, sus regaños, consejos, cada palabra que mencionaba, me motivaba a seguir adelante y a entender que era capaz de poder concluir este proceso y más que cualquier otro ejemplo, he aprendido mucho de él que a pesar que fue papá a muy temprana edad, siempre se mostró ante la escuela y principalmente durante su formación como docente en la Licenciatura de Educación Física con, responsabilidad y sobre todo con dedicación sobre lo que hacía, lo cual me generó un gran aprendizaje que no importa cuál sea la situación, mientras estés

en el lugar correcto y sea lo que te gusta, todo se logrará sacar adelante ante cualquier adversidad, te amo hermano.

A mi asesora del documento Martha Patricia Mireles Alemán le agradezco por el apoyo y orientación que me brindó día a día para guiarme durante el proceso de este documento, porque si no hubiera sido por su dedicación y empeño que mostró siempre en su trabajo al estar pendiente de mí, no hubiera sido posible concluir este proceso de mi formación como docente en educación preescolar. También le agradezco por entender las diversas situaciones que se presentaron de salud tanto personales como familiares, en las cuales siempre obtuve un apoyo y comprensión sobre cada una. A pesar de que no tuvimos la oportunidad de conocernos más de forma presencial, la aprecio mucho y doy gracias a dios por ponerla como mi asesora.

A la maestra Irma del Carmen Salazar Robledo encargada del grupo en el cual se realizaron las prácticas, le agradezco por apoyarme en cada semana de prácticas, mostrándose accesible y no dejándome sola ante las situaciones que se presentaban con los padres de familia, así como también durante las sesiones virtuales.

A todos mis maestros de la BECENE por formar parte de mi formación como docente y darme las herramientas necesarias para ser una excelente educadora frente a grupo, así como también las habilidades de dar clases y diseñar materiales.

A mis amigas, pero en especial a Valeria Gallegos Peñaloza, por ayudarme a ser una persona más segura de mí misma y siempre confiar en mí, en mis conocimientos y habilidades.

A mi familia que estuvo apoyándome siempre desde el primer día que ingrese a esta institución, principalmente a la familia Rodríguez Reyes y Mendoza Reyes, porque ellos siempre estuvieron guiándome en esta etapa tan importante en mi vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

II. PLAN DE ACCIÓN	6
2.1 Descripción del problema	6
2.2 Diagnóstico	8
2.3 Contexto	13
2.4 Referentes Teóricos	20
2.4.1 La educación inclusiva	21
2.4.2 Las artes como una estrategia para favorecer la inclusión	24
2.4.3 La importancia de las artes en la educación inclusiva en la infancia	29
2.4.4 El papel del docente para favorecer la inclusión por medio de las artes	32
2.5 Metodología “Ciclo Reflexivo de Smyth”	37
2.6 Propuesta de actividades	40
2.6.1 Cronograma de estrategias	40
2.6.2 Descripción de actividades	42
III. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN	46
3.1 “Mi Autorretrato” (Anexo C.0)	47
3.2 “Inventemos una danza” (Anexo D.0)	54
3.3 “Una nueva danza con mi familia” (Anexo E.0)	62
3.4 “Teatro en familia” (Anexo F.0)	69
3.5 “Una niña nueva” (Anexo G.0)	77
3.6 “Los personajes de mi obra de teatro” (Anexo H.0)	85
3.7 “Convirtiéndome en pintor” (Anexo I.0)	92
3.8 “Modelando mi animal favorito” (Anexo J.0)	102
3.9 “Pintando con un popote lo que quiero ser de grande” (Anexo K.0)	111
3.10 “Los materiales que ocupare cuando sea grande” (Anexo L.0)	121
3.11 Evaluación	131
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	140
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas profesionales, muestra un enfoque de investigación-acción durante el proceso de planificación y aplicación de estrategias, en las jornadas de práctica, para reflexionar así como también mejorar la práctica profesional hacia un enfoque inclusivo, con el tema “Favorecer la inclusión educativa en un grupo de tercer grado de preescolar por medio de las artes”, cuya finalidad es brindarles herramientas a los educandos para que comprendan, valoren y trabajen de forma inclusiva con sus compañeros. El autor Guajardo (2017) menciona que es fundamental apoyar los “derechos progresivos de todo el mundo, pero que se van poniendo en práctica conforme las condiciones económicas y sociales lo permitan” (p.16). Por lo tanto, los alumnos también recibirán un trato equitativo de acuerdo a sus derechos que tienen, aumentando su autonomía, valorando sus diferencias físicas y comprendiendo sus situaciones socioeconómicas que se vieron afectadas aún más por la pandemia del COVID-19, encontrando una solución a lo mencionado para evitar que sea una barrera para el aprendizaje de los alumnos.

Mi interés por trabajar este tema, surgió a través de diversas situaciones que fueron presentándose, durante el proceso de mi formación como docente dentro de los jardines de niños en los que se han realizado prácticas anteriormente, debido a que existen diversos obstáculos que se presentan durante las actividades, que pueden fomentar o desarrollar algunas diferencias, desigualdades y oportunidades que no les permitan adquirir o enriquecer sus aprendizajes. Como el ejemplo de un alumno autista que se encontraba en el Jardín de Niños “Niño Artillero” al momento de trabajar las actividades, tenía reacciones de golpearse, aventarse a la pared, entre otras, las cuales provocaban que la educadora lo excluyera de sus compañeros, por miedo que le pegara a alguien.

Al momento de aplicar las actividades, la educadora que se encontraba a cargo del grupo, me comentaba que le indicará a la auxiliar (persona externa) las estrategias que emplearía con el alumno de forma individual; pero a mí no se me hacía humano excluirlo de esa manera, porque a pesar de la indicación que recibí por la educadora a cargo, siempre busque la manera de incluirlo para que sus compañeros observarán que no debían de tenerle miedo, debido que podía hacer lo mismo que ellos; pero con un esfuerzo mayor.

Por lo que es importante que el docente frente a grupo esté consciente y conozca cada una de las diferencias que poseen sus alumnos, para diseñar estrategias que favorezcan a cada alumno sus conocimientos, aptitudes y habilidades, para generarles aprendizajes, sobre la importancia de brindar ayuda a quien lo necesita, respetar las diferencias que observamos en las personas tanto física, mental y cognitivamente dado que cuando es excluido el alumno puede limitarlo adquirir sus habilidades no solo en el proceso del preescolar, sino pueden influir en su vida diaria o en un futuro ser una persona insegura, que no exprese sus conocimientos, sentimientos y emociones que siente por miedo a que se burlen o lo ignoren.

De tal manera que, al reflexionar la experiencia mencionada anteriormente como practicante, decidí que la problemática central para investigar y buscar una posible solución, era favorecer la inclusión donde los alumnos se sintieran aceptados, seguros y valorados de acuerdo a cada una de las condiciones que presentaran tanto físicas como sociales o económicas para generar un conocimiento no solo en su aprendizaje durante el preescolar, sino a futuro, para que lo pongan en práctica tanto para ellos mismos, como también al interactuar con nuevos compañeros o personas que ellos identifiquen diferentes en un futuro.

La problemática se trabajó en el Jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño” en un grupo de 3°C conformado por 27 alumnos, 15 niños y 12 niñas, mediante 10 estrategias trabajadas por la plataforma de Zoom y algunas reforzadas en WhatsApp, relacionadas al área de desarrollo personal y social de las artes,

utilizando la pintura, el teatro, la danza y el modelado, de tal manera que se decidió utilizar diferentes estrategias, porque los alumnos obtendrían diversas experiencias para expresarse, apoyarse, aceptarse y escucharse. Pero no solo les ayudaría a favorecer la inclusión, sino también en mi formación al observar diferentes resultados, como buscar nuevas estrategias enfocadas a esos temas para que todos puedan trabajarlos dentro de su estado socioeconómico.

Mi compromiso fue estar en constante innovación de conocimientos, materiales y reflexión de la práctica, porque me permitió ser una persona inclusiva, realizando ajustes razonables de acuerdo al contexto del grupo, y no solo el que se menciona en el presente informe de prácticas, sino en los grupos que en un futuro tenga la oportunidad de ser su maestra. Es importante estar en constante cambios que mejoren la calidad de educación de los alumnos y con énfasis la edad de preescolar, porque es cuando se empiezan a fomentar los valores necesarios para su vida, así como también lo importante que es respetar a los demás.

El documento tiene un objetivo general y dos específicos los cuales son puntos guías para lograr favorecer la problemática central y obtener un resultado favorable en el aprendizaje de los alumnos:

Objetivo general:

- Favorecer una educación inclusiva mediante las artes como estrategia donde se acepte la diversidad que existe en el grupo, así como también se valoren cada una de las capacidades y habilidades de los educandos.

Objetivos específicos:

- Favorecer en los alumnos que aprecien, identifiquen y acepten la diversidad de habilidades que posee cada uno, se apoyen entre ellos mismos a pesar de la distancia, respeten las diferencias que se muestran en el grupo y la participación o aportación que cada uno realiza.
- Brindar una educación con equidad diseñando estrategias para atender la diversidad de grupo, evitando desarrollar una barrera de aprendizaje para el

alumno, brindándoles diversas oportunidades para poder abordar las actividades dentro de sus casas.

Además del objetivo se trabajó mediante el desarrollo de las competencias docentes durante la práctica, las cuales son las siguientes:

Competencias Genéricas

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.
- Aprende de manera permanente.
- Actúa con sentido ético.
- Emplea las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias profesionales

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

El informe de práctica se encuentra organizado por seis apartados en los cuales se describe el trabajo que se realizó como docente en formación frente al grupo y se encuentran registrados de la siguiente forma:

- Introducción, en este apartado se presenta el método que se utilizó para reflexionar y mejorar la problemática que se identificó, la cual se describe de forma sintetizada, relacionándola con el interés que surgió por abordar ese tema y por último se describe el objetivo principal que se tenía, las competencias genéricas y profesionales que se

trabajaron y desarrollaron durante el trabajo que se realizó en las prácticas.

- Plan de acción, se podrá observar la descripción de la problemática que se identificó para abordar dentro de las prácticas, el diagnóstico del grupo en relación a cada campo de formación académica y área de desarrollo personal y social, así como también el contexto que rodea al grupo en lo cultural, social, familiar y socioeconómicamente por situaciones del COVID-19. También se encuentra lo teórico, enfocado en conceptos, la forma en la que se relaciona un concepto con otro para el aprendizaje de los alumnos, el papel que debe asumir el docente para favorecer la inclusión y la importancia que tienen las artes para abordar el tema de la inclusión, los cuales están sustentados por diversos autores. Por último, se observará la metodología que se utilizó para reflexionar en cada actividad, así como también el cronograma y descripción de las mismas.
- Desarrollo del plan de acción, en este apartado se encuentra la descripción, explicación, confrontación y reconstrucción de cada una de las actividades que fueron aplicadas, con el objetivo de favorecer la inclusión y realizar ajustes razonables, así como también modificaciones en la práctica, para brindar una educación de calidad y equitativa a los alumnos. Y como último se podrán observar las evaluaciones y resultados que se obtuvieron de las actividades con ayuda de Figuras, comparando lo que se observaba en un inicio y lo que se logró obtener como resultado.
- Conclusiones y recomendaciones, se observa brevemente explicado el plan de acción que se aplicó, las competencias que desarrollaron durante la jornada de prácticas, las mejoras que se identificaron en los alumnos, los obstáculos que se presentaron durante la aplicación de las actividades y por último una pequeña reflexión personal de la importancia de abordar el tema de inclusión, así como también el

compromiso que voy a adquirir para compartir los conocimientos que obtuve durante el proceso de realizar el informe de prácticas, para que existan más personas inclusivas en el ámbito educativo.

- Referencias bibliográficas, se encuentran las fuentes donde se adquirió lo teórico y las diversas citas que se utilizaron para sustentar en cada uno de los apartados del documento.
- Anexos, se identifica la entrevista que se realizó a la educadora al inicio del ciclo para obtener información del jardín, de los alumnos, del contexto del grupo y del trabajo que realizan como equipo en la institución. También se puede observar, las planeaciones, rúbricas y evidencias de cada una de las actividades.

II. PLAN DE ACCIÓN

Para la puesta en marcha del Plan de acción, se establecieron estrategias en relación a las artes con el fin de favorecer la inclusión, argumentada por diversos autores, teniendo como objetivo dar una resolución a la problemática establecida basada en las necesidades de los alumnos.

2.1 Descripción del problema

Durante el proceso de formación y de acuerdo a las diversas situaciones que se han presentado dentro de los Jardines de Niños en los que he realizado prácticas, he detectado que la problemática en relación a la inclusión a pesar de que ahora en la actualidad debe de ser trabajada por los docentes, existe poca fomentación de la misma, visto que solo se enfocan en que se trabaje en niños con alguna discapacidad, dejando de lado que la inclusión puede ser utilizada desde diferentes ámbitos tanto culturales, emocionales, físicas, entre otras que ayudan al desarrollo del niño.

Como ya lo había mencionado en el semestre pasado en el Jardín de Niños, “Niño Artillero” tuve la oportunidad de llevar a cabo mis prácticas en un grupo de primer año conformado por 17 alumnos, dentro de los cuales se encontraba un niño con Barreras para el Aprendizaje, el cual presentaba Autismo, dado que era la primer vez que convivía con alguien con esas características, fue un reto para mí el saber cómo poder sobrellevar la situación para realizar las actividades, como también favorecer que sus compañeros interactuaran con él, despertando en mí el interés de conocer más sobre el tema de inclusión y abordarlo con la intención de favorecer la educación inclusiva.

De acuerdo a las experiencias que han surgido, he reflexionado sobre como los docentes actuamos de una manera en donde el principal enfoque dentro de la educación, es que el alumno adquiera los aprendizajes establecidos en el plan y programa de estudios, dejando de lado las situaciones en donde pueda sentirse

excluido por la sociedad en la que se encuentra, dado que la exclusión se puede dar en cualquier persona, porque todos somos diferentes, presentamos diferentes capacidades y habilidades haciéndonos distintos a los demás y sin darnos cuenta puede presentarse algún tipo de discriminación provocando que el alumno se sienta inseguro, reservado, tímido entre otras cosas limitando su desarrollo personal como también el social.

Es por ello que al analizar los sucesos que han surgido en el transcurso de mi formación y por la situación de la pandemia en relación a las barreras que están presentando los alumnos, llegué a la conclusión de mi tema central, el cual consistió en realizar estrategias durante la práctica profesional en el grupo 3°C del Jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño” , con la finalidad de lograr un ambiente que favorezca la inclusión por medio de las artes las cuales son pintura, modelado, teatro y danza.

Donde los alumnos independientemente de sus capacidades, habilidades, recursos con los puedan contar, de acuerdo a la nueva modalidad de trabajo por causa la pandemia del COVID-19, sean personas que identifiquen que son diferentes a los demás, que sean reflexivos, sensibles, seguros de sí mismos, que expresen sus emociones entre otras cualidades, las cuales también como docente, encargada de que se lleve a cabo el desarrollo en los alumnos, debo de comenzar identificando los procesos o actividades que sean favorables para ellos.

Tomando como prioridad que todos puedan participar en ella, que tengan diferentes posibilidades de llevarla a cabo, que se encuentren dentro de sus posibilidades y sobre todo el estar consciente de que todos presentarán diferente trabajo de acuerdo a su entorno, dado a que si no tomara estas consideraciones puedo generar una barrera en el aprendizaje, provocando que el alumno no pueda realizarla o se sienta triste, por ello, es importante que el trabajo no solo sea del alumno sino también del docente, puesto que esto generará un ambiente basado en respeto por cada una de las diferencias que se pudieran presentar, tomando siempre en cuenta que todos somos diferentes.

Esta problemática viene dándose desde generaciones anteriores, donde hay personas que han expresado que en su momento vivieron situaciones de exclusión por diferentes situaciones (rasgos personales, limitaciones físicas, estatus económico, religión, habilidades, conocimientos, entre otros) los cuales, al pasar de los años estas personas se muestran reservadas, con temor a expresarse o actuar con seguridad por falta de confianza en sí mismos ante los grupos sociales. Mi intención con este trabajo es que los niños que estén a mi cargo en un futuro sean personas seguras de sí mismas, con libertad de expresión, sin temor a decir lo que piensan y que sean personas que se puedan adaptar a cualquier medio social que se enfrenten sin importar si tiene una limitación física, su cultura, su religión, estatus socioeconómico y preferencias sexuales.

2.2 Diagnóstico

Al inicio del ciclo escolar 2020-2021, realice un diagnóstico al grupo, puesto que considero importante desarrollarlo porque es una herramienta que permite identificar los aprendizajes, conocimientos y habilidades que se muestran presentes en los alumnos, el cual busca atender las barreras para el aprendizaje que se presentan en el grupo, con el fin de favorecer y reforzar lo que sea indispensable para el desarrollo del niño. Marí (2007) menciona “diagnosticar en Educación no pretende demostrar o falsar hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje” (p.611).

Se llevó a cabo el diagnóstico en el grupo de 3°C basado en la información extraída de algunos expedientes, que fueron enviadas por menos de la mitad del grupo, con la finalidad de obtener datos y percibir las cualidades que poseen, para poder favorecer una educación inclusiva, pero por causa de la situación que se está viviendo por la nueva modalidad de trabajo, se obtuvo información de manera general de cada uno de los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social, dado que sólo se recibían evidencias de algunos alumnos y no todos enviaban completas las actividades.

Campo de formación académica: Lenguaje y Comunicación

Acerca del lenguaje oral, la mayor parte de los alumnos suelen ser tímidos para expresarse ante el grupo, por lo que es necesario motivarlos a que se expresen de manera natural, de tal manera que se ha identificado que cuando se les pregunta de manera directa responden con facilidad, pero existen otros que no, puesto que necesitan apoyo para poder comunicar lo que se está solicitando.

Se deben de crear ambientes en donde los alumnos se sientan con la confianza de poder participar y de expresarse, lo cual ayudaría a que se pueda tener mejor aprovechamiento y desarrollo dentro del aula para comunicarse con sus compañeros. “Para favorecer el lenguaje de los niños es necesario que haya un nivel importante de interacción y que los niños tengan la necesidad y oportunidad de hablar y escuchar” (Vernon & Alvarado, 2014, p.58).

SEP (2017) afirma “El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos” (p.189).

Tres de los alumnos que conforman el grupo muestran dificultad al momento de hablar, los cuales son orientados para que se les apliquen algunos ejercicios de lenguaje.

En relación al lenguaje escrito, 12 están en proceso de escribir su nombre, 13 aún no logran hacerlo y dos aún no lo escriben, pero tampoco lo identifican y 18 no logran identificarlo entre otros nombres. También se muestra presente en los alumnos el interés por la lectura de cuentos, pero no logran reconocer el nombre del cuento como título.

Campo de formación académica: Pensamiento Matemático

Se percibió que los alumnos no lograban presentar principios de conteo, dado que sólo 10 de ellos tratan de contar la serie oral, pero si logran identificar donde hay más o menos objetos en una colección, algunos tienen noción de la

representación gráfica de los números, pero la mayoría, no los diferencian por su nombre ni la cantidad que representa. Es necesario incentivar a los estudiantes a tratar de recolectar y representar datos, así como utilizar unidades no convencionales para resolver situaciones que impliquen identificar la longitud, medir la capacidad y comparar distancias.

Además, muestran que tienen noción de que los objetos tienen diferentes formas, pero 11 aún no logran identificarlas ni conocer el nombre de las mismas, por lo que se les dificulta explicar qué tipo de forma es.

El proceso que se lleva a cabo en este campo, tiene como finalidad que el alumno piense, resuelva y se enfrente en situaciones de manera autónoma para llegar a una solución. SEP (2017) menciona “el pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos” (p.219). Para su desarrollo es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o un reto, para que a través de sus conocimientos lleguen a una conclusión de lo que obtuvieron como respuesta.

Campo de formación académica: Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

Los alumnos identifican algunas características de los seres vivos y no vivos, fenómenos, elementos naturales y los hallazgos que suelen presentarse, pero requieren más motivación para observar lo que les rodea. Tienen noción de las personas que integran su familia, pero no conocen totalmente los nombres de cada uno de ellos y solo algunos identifican la actividad a la que se dedican sus papás.

El mundo que rodea el desarrollo del niño/a es hoy, más que nunca, una clara construcción social donde las personas, objetos, espacios y creaciones culturales políticas o sociales adquieren un sentido peculiar, en virtud de las coordenadas sociales e históricas que determinan su configuración. (Gimeno y Pérez, 1996, p.69).

Se requiere seguir fomentando actividades en las que experimenten y amplíen su conocimiento en relación al mundo que los rodea, relacionadas al cuidado del medio ambiente, practicando medidas para preservarlos, realizar más experimentos y fomentar más sobre el cuidado de salud.

Las experiencias que hay que ofrecer a los niños son, por un lado, aquellas que se realizan directamente sobre los objetos, como observar, experimentar, registrar, representar y obtener información complementaria; otras acciones de construcción y reflexión se realizan durante y después de la exploración directa de los objetos, al pensar, hablar y dialogar, ya que favorecen la organización mental de la experiencia, el intento por encontrarle sentido y elaborar una explicación a lo que han indagado y conocido. (SEP, 2017, p.256)

Respecto a lo que se mencionó anteriormente, una característica del campo de formación de exploración y comprensión del mundo natural y social es que los alumnos descubran de forma autónoma lo que se encuentra a su alrededor, pero de acuerdo al trabajo que desarrollan dentro de casa es limitado diseñar estrategias que ponga a prueba diversas experiencias porque cada uno se encuentra en diferente contexto, por lo que se buscarán y diseñarán actividades donde los alumnos puedan ampliar más sus conocimientos.

Área de desarrollo personal y social: Educación Física

Los alumnos muestran interés al participar en las actividades, aunque hay otros que no, así como también muestran buen desarrollo en su motricidad, reconocen sus lateralidades, tienen equilibrio y también buena coordinación. Para realizar las actividades les gusta utilizar diferentes materiales, los cuales los motiva y les genera interés por realizar lo indicado.

El desarrollo físico es un proceso evolutivo individual; por ello es fundamental atender a las condiciones y el desempeño de cada niño y evitar competencias y comparaciones entre ellos, que en muchos casos los desalientan a participar en actividades físicas (en otros, incluso resultan denigrantes). (SEP, 2017, p.333)

Todos los alumnos no muestran los mismos rasgos de desarrollo y de interés en cada una de las actividades, de modo que se debe ser paciente y accesible en el proceso que se encuentren, debido a que se percibe que tienen diferente ritmo y capacidades para llevar a cabo las acciones establecidas.

Área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional

Los alumnos logran expresar algunas de sus características personales, gustos, lo que no les agrada, lo que los hace sentir tristes, alegres, enojados y asustados, entre otras emociones al momento de realizar las actividades. De igual manera, se percibe que parte del grupo acata las normas y reglas que se establecen para lograr una buena convivencia, pero en otros es necesario el considerar fomentarlas para que las respeten y se logre que exista una buena interacción entre los alumnos, por lo tanto se debe de continuar fortaleciendo los valores como el respeto, tolerancia, compañerismo, orden y solidaridad.

Se debe invitar a los alumnos a que participen, porque suelen presentarse muy pasivos, solo observan la actividad, pero no toman la palabra para expresar lo que piensan y lo que sienten.

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. (SEP, 2017, p.3017)

Desde luego, se espera que los alumnos logren desenvolverse, convivir de manera sana con los de su alrededor, expresen sus emociones y resuelvan situaciones de manera favorable para extender sus habilidades emocionales y sociales. Una vez extendiendo sus habilidades en relación a la expresión de sus emociones, permitirá que el alumno se muestre de una manera sensible y respetuosa hacia sus compañeros, aceptando que cada uno de ellos poseen

diferentes rasgos culturales, puntos de percibir las cosas, de trabajarlas y además de poderlas llevar a cabo a las que él conoce.

Área de desarrollo personal y social: Artes

Se identifica en los alumnos que tienen la noción de identificar algunos sonidos, se mueven al ritmo de la música y cantan, así como también otros que muestran timidez al realizar las actividades participando de manera reservada en ellas. Al momento de plasmar una representación gráfica o plástica, la mayoría lo realiza, pero a otros se les dificulta realizarla, son pocos los alumnos que expresan lo plasmado.

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. (SEP, 2017, p.282).

Se debe de considerar realizar actividades interesantes y con material atractivo, para poder lograr que los alumnos logren desarrollar su confianza y favorecer que exista una comunicación con mayor seguridad sobre lo que están expresando o realizando.

2.3 Contexto

Además de que es indispensable el conocimiento de los aprendizajes y características que muestran los alumnos en relación a los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, es importante también conocer el contexto educativo, familiar y social que se encuentra alrededor del niño, debido a que se encarga de orientar al docente para reflexionar sobre el comportamiento del alumno y también de guiarlo sobre el proceso de la planificación de las actividades, dado que deben de ser relacionadas a las necesidades e intereses que se muestran en el grupo.

El docente debe centrar las actividades en diferentes aspectos que se encuentran alrededor del alumno dentro de los cuales Fierro, Fortoul, y Rosas (2008) mencionan entornos “históricos, políticos, sociales, geográficos, culturales y económicos”(p.32). Los cuales influyen en el trabajo que debe desarrollar el docente puesto que, de acuerdo al Jardín de Niños y al alumno, cada uno tiene diferentes características que son importantes de conocer, para generar aprendizajes que sean de acuerdo al entorno del alumno y se sienta familiarizado con ello, logrando que obtenga los aprendizajes establecidos.

El Jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño” se encuentra ubicado en la calle República de Uruguay, entre la Av. Simón Díaz y la Av. Constitución, en la colonia Satélite, CP 78380. En el estado de San Luis Potosí, S.L.P. incorporada a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), zona 112, sector 01, turno matutino con clave 24DJN0062C. Ver (Anexo 2.0)

De acuerdo con Fierro et al. (2008) menciona que “la práctica docente contiene múltiples relaciones, las cuales se han organizado en dimensiones” (p.28). Cada dimensión tiene como fin poder realizar un análisis del contexto en el que se encuentra el alumno. La información que se obtuvo de cada una de las dimensiones es relacionada tanto a la institución, como la situación que están viviendo desde casa, y se adquirió por medio de entrevista a la educadora (Anexo A.0), breve encuesta a padres de familia (Anexo A.1) y un recorrido que se realizó el día 23 de noviembre del 2020 en los alrededores del Jardín de Niños de manera presencial por parte de la Educadora en formación (Anexo B.0).

Dimensión institucional

Citando a Fierro et al. (2008) plantean que la dimensión institucional “centra la atención en los asuntos que pone en manifiesto el tamiz que la institución escolar representa en la práctica de cada maestro y, a su vez, ofrece las coordenadas materiales, normativas y profesionales del puesto de trabajo”(p.30).

El Jardín de Niños se encuentra en una zona urbana, su tipo de organización completa, su infraestructura la ubica como una construcción en concreto de ladrillo,

limitada por bardas del mismo material y portón de metal en la entrada. La escuela está conformada por nueve aulas, las cuales se conforman de la manera siguiente un primero, cuatro segundos y cuatro terceros, la oficina de dirección, una biblioteca, salón de música y una bodega. Cuenta con áreas verdes, tres canchas una en la parte de enfrente, otra a un costado de la dirección y una detrás de los salones de segundo; tiene dos módulos de baños los cuales conforman dos para niños y dos para niñas, áreas de juegos y un chapoteadero. Además, posee señales de protección civil, salidas de emergencia, ruta de evacuación, rampas para personas discapacitadas, servicios públicos como luz, agua, red pública, drenaje, internet, teléfono y las calles que se encuentran alrededor están pavimentadas.

En la institución se consideraron ciertas normas que menciona la SEP con el propósito de que los alumnos puedan continuar con su aprendizaje a distancia durante el ciclo 2020-2021, en las cuales se estableció que los alumnos no regresarán a clases presenciales hasta que el semáforo epidemiológico se encuentre en verde, con el fin de evitar cualquier tipo de riesgo de salud por las personas que conforman la institución, los alumnos y padres de familia. También se acordó que los aprendizajes que se abordarían serían de acuerdo al “Aprende en casa”, el cual sus componentes principales son brindar una educación a distancia.

Dimensión social.

En la dimensión social Fierro et al. (2008) plantean “se basa en reflexionar, junto con el maestro, sobre el sentido de su quehacer en el momento histórico que vive y desde el entorno particular en el que se desempeña”(p.32).

El contexto que rodea la escuela en la parte de enfrente son casas construidas de ladrillo, en su mayoría de una planta y se visualiza a los alrededores de la institución muestras de vandalismo, puesto que las casas tienen grafitis, identificándose el pandillerismo por parte de la población joven, además por parte de la educadora se recibió un comentario que se considera un área de inseguridad. También se pueden observar diversos locales como una estética, papelerías, una panadería, tiendas de abarrotes, fruterías, lechería Liconsa, en la parte de lado

izquierdo del Jardín de Niños se encuentra el COBACH 25, de lado derecho la Av. América del sur, sobre esa avenida a una cuadra se encuentran las instalaciones de la Feria Nacional Potosina (FENAPO) que se lleva a cabo entre el mes de agosto y septiembre, la cual se realiza con motivo de la celebración de San Luis Rey.

En cuatro cuerdas más se encuentra la Unidad Deportiva Satélite “instituto potosino de cultura física y deporte”, en la cual las personas pueden realizar diversas actividades como son natación, canchas de fútbol, así como también canchas de baloncesto, un gimnasio y clases de gimnasia. Cuenta con una pista de atletismo y aparatos de ejercicio que se encuentran a un costado de la pista.

Los aspectos mencionados anteriormente influyen en el desarrollo y la conducta del alumno, debido a que el ambiente de su entorno impactará para ampliar sus conocimientos, su nivel de cultura y forma de relacionarse con otras personas.

Dimensión interpersonal.

Fierro et al. (2008) da a conocer “esta dimensión invita a los maestros a analizar cuestiones como el clima institucional o ambiente de trabajo que prevalece en la escuela, los espacios y estructuras de participación interna, los estilos de comunicación formal e informal, los tipos de problemas que se presentan y la forma en que se resuelve” (p.32).

El personal que conforma el Jardín de Niños está compuesto por 16 personas: Directora, nueve maestras frente a grupo, maestro de educación física, maestra de inglés, maestro de música, dos intendentes, y una asistente de la directora. Aproximadamente se cuenta con 239 alumnos. Por medio de conversaciones con la educadora y de acuerdo a lo que se ha trabajado en el Consejo Técnico, referente a la nueva modalidad de trabajo por causa de la pandemia, las docentes manejan una forma de trabajo que se encuentra dentro de las posibilidades del grupo, algunas trabajan solo por medio del WhatsApp y otras por medio de clases virtuales ya sea por Meet o Zoom y también con apoyo del libro de “Mi álbum”.

Las actividades son planeadas en relación a los aprendizajes que se publican una semana antes, previa a la que se va a trabajar, para que sea relacionados a la programación de “Aprende en casa” que se proyecta por medio de la televisión, se envían las actividades de acuerdo a la herramienta que utilice cada una de las docentes y algunas utilizan formato extra al de las planeaciones, puesto que al inicio del ciclo se enviaban planeaciones y los papás no lograban entender qué era lo que debían realizar, dado a que se confundían con los aspectos que conforman la misma. Algunas maestras las envían el primer día de la semana y otras conforme vayan pasando los días, de igual manera las evidencias se reciben de acuerdo a cada criterio de las docentes, pero de manera general las aceptan hasta el último día de la semana.

Dimensión valoral.

Desde el punto de vista de Fierro et al. (2008) mencionan que esta dimensión “invita a los maestros a hacer un análisis de sus valores, esencialmente a través de sus actos, ya que éstos manifiestan los valores con mucha más fuerza que las palabras” (p.36).

En la entrevista que se realizó a la docente encargada del grupo se menciona que, dentro de la institución educativa se manifiestan un conjunto de actitudes y valores como el respeto, responsabilidad, tolerancia, colaboración, que mantienen entre docentes y directivos, con el personal del aseo, así como también con los padres de familia y alumnos. Además, existe armonía y colaboración con el trabajo se lleva a cabo.

De acuerdo a la nueva modalidad de estudio sobre el trabajo que se desarrolla dentro de casa, el padre de familia menciona que la relación que existe con la educadora es con respeto, porque se puede hablar con ella de cualquier tema de forma fluida y dinámica, se muestra dispuesta a aclarar dudas, generando que exista un ambiente de confianza. Con base al trabajo que realiza la educadora, me percate que tiene disposición para brindar orientación a cada uno de los padres de familia en relación a alguna duda, incluso en conversaciones que he tenido con ella,

me ha platicado que si se presentan situaciones dentro de la familia que impidan el que el alumno esté realizando las actividades, escucha y comprende la situación, dándoles diferentes opciones para que puedan llevarlas a cabo como por ejemplo, enviar las actividades de la semana hasta el viernes, puesto que se deben de enviar diariamente y ella les da la oportunidad de poderla enviar hasta el último día de la semana.

Dimensión didáctica

Por último, Fierro et al. (2008) describen la dimensión didáctica como “oportunidad para el docente de analizar la manera de conducir las situaciones de enseñanza en el salón de clases y de entender el proceso de aprendizaje de sus alumnos” (p.35).

El grupo en que se están realizando las prácticas es de 3°C está conformado por 27 alumnos 15 niños y 12 niñas, los cuales se encuentran en un rango de edad de cinco años, los alumnos presentan algunas características de ser comunicativos, participan con facilidad, la mayoría se integran en las actividades de aprendizaje, aunque hay algunos que requieren atención por su disciplina en el proceso de las actividades.

También se pudo identificar que los alumnos están felices, que tienen interés por realizar las actividades porque muestran desempeño y esfuerzo en cada una de ellas, pero no en la mayoría, porque en la entrevista contestaron que se sienten tristes, enojados, preocupados e incluso algunos con sueño al momento de realizarlas, lo cual influye que sea parte de no estar en clases presenciales, debido a que expresaron que las cosas que más extrañan es estar en clase con la educadora, jugar en el recreo con sus amigos y realizar las actividades en su salón, llegando en conclusión que este es el motivo del por qué sienten esas emociones referente al momento de realizar las actividades.

Debido a lo mencionado anteriormente, es importante que refuerce la importancia de cumplir con las actividades y realice las mismas de una manera que

les llame más la atención, que sean relacionadas dentro de su contexto, para poder favorecer y desarrollar los aprendizajes que deberá de adquirir el alumno.

Con base al trabajo que están realizando desde casa, es necesario el utilizar con frecuencia el internet, pero de acuerdo a la encuesta realizada a los padres de familia expresaron diferentes opiniones, algunos cuentan con estable conexión, otros no tienen internet y algunos utilizan datos, impidiéndoles conectarse o enviar las actividades.

Los aparatos electrónicos con los que cuentan para utilizarlos como herramienta de conexión en la clase son los celulares y no con frecuencia pueden tener acceso a ellos, por causa de que los padres de familia trabajan y solo pueden estar con ellos trabajando en ciertos horarios establecidos, dentro del cual mencionaron que era entre 6:00pm-8:00pm y solo algunos pueden apoyarlos de 8:00 am- 6:00 pm, también se menciona que la persona que con frecuencia apoya a los alumnos son las mamás, en algunas ocasiones el papá, el hermano, el abuelo(a) y el tío(a). Además de la falta de tiempo por trabajo, los alumnos cuentan con hermanos que al mismo tiempo reciben clase en línea, generando que sea también un limitante para que tenga tanto el apoyo del aparato electrónico, como el apoyo de papá o mamá.

También, se percibió que otro de los limitantes que presentan los alumnos al realizar sus actividades, es no poder contar con el material establecido, por causa de que no todos cuentan con los mismos recursos socioeconómicos que puedan sustentar el material solicitado, pero independientemente del material extra que se solicita, ellos cuentan con lo básico que son lápices, plumas, colores, libreta, tijeras, pegamento adhesivo, y libro de "Mi álbum" físicamente.

Por último, el área en la que los alumnos con frecuencia realizan sus tareas asignadas son recamara, comedor y sala, los cuales son considerados por los padres de familia, que son áreas estimulantes y adecuadas para poder llevarla a cabo.

De acuerdo a la manera en la que se está trabajando desde casa como se mencionó anteriormente, como futura docente en las prácticas al momento de planear las actividades considero cada uno de los aspectos que se mencionaron, debido a que cada uno de los alumnos cuentan con diferentes recursos, disposición. Diariamente envié las actividades de acuerdo a la programación al grupo de WhatsApp, en donde se encuentran todos los padres de familia, durante el transcurso del día recibo evidencias y se aclaran dudas que surgen de las actividades, mostrándome con respeto ante ellos y si es necesario de explicar nuevamente la actividad, la explico de otra manera para lograr que comprendan la indicación, han existido ocasiones en donde los padres de familia me piden permiso de enviarla al día siguiente, ya sea por alguna situación que se haya presentado en casa y sin poner inconvenientes se comprende la situación siendo aceptadas las evidencias al siguiente día.

Cada una de las actividades solicitadas, se adaptan de acuerdo a lo que he comentado con la educadora y la forma en la que han presentado las evidencias, para que puedan realizarlas como, por ejemplo, si se trata de observar un video, lo descargo y se envía al grupo como archivo, o también si son ejercicios de realizar en hojas, se da la opción de que, si es de imprimir, realicen dibujos o recortes de acuerdo al material con el que cuentan en casa.

2.4 Referentes Teóricos

En este apartado daré a conocer el análisis de diferentes teóricos y fuentes de consulta, los cuales estarán a favor de auxiliar el Informe de Prácticas Profesionales para sustentar los conceptos de educación inclusiva y las Artes, para establecer entre los alumnos un mejor aprovechamiento y desarrollo de su aprendizaje. Además de la labor docente que debo desarrollar para lograr una práctica inclusiva con los objetivos del tema de estudio.

2.4.1 La educación inclusiva

En el ámbito educativo se presenta una diversidad de habilidades, conocimientos y capacidades entre la población, ocasionando retos tanto en lo didáctico, como en la intervención del docente, puesto que cada persona forma parte de un entorno o ambiente cultural diferente.

Conforme ha pasado el tiempo se han realizado modificaciones en los artículos que se encuentran establecidos para la educación, con el enfoque de brindar espacios donde los alumnos reciban una educación de calidad, en donde se acepten, valoren y atiendan cada una de las características tanto personales como sociales que cada uno de ellos presente.

Actualmente en el Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, estableció una transformación hacia la educación, porque además de ser obligatoria, será universal, inclusiva, pública y gratuita, basada en el respeto de la integridad de las personas, con el fin de formar una sociedad donde exista la honestidad, el respeto y la armonía.

Por consiguiente, el objetivo del artículo es que los alumnos reciban su educación sin ninguna discriminación, abordando la inclusión por medio de valores como el respeto y la tolerancia, para lograr a través de ello, la participación, así como también un alto potencial en sus conocimientos.

La inclusión, tiene como finalidad generar espacios que respondan a las barreras de aprendizaje que se presenten en cada uno de los alumnos, y de esa manera poder evitar la exclusión en la educación. Se debe tener la capacidad de atender la diversidad fomentando la equidad entre todos.

Hernández y Tobón (2016) consideran que “la inclusión hace parte de un proceso general, donde la atención de las diversas necesidades de los individuos es considerada un derecho universal, buscando con ello la formación integral de los educandos” (p.408). De acuerdo a lo que mencionaron los autores, los factores que son parte de la formación de la educación inclusiva que tienen como fin el desarrollar

y promover la aceptación, son los que se relacionan con el contexto del alumno, como la familia, la cual por medio de ella se adquieren los valores que son parte fundamental para el respeto e igualdad hacia los demás, la sociedad, al momento de interactuar y generar la diversidad conviviendo con otras personas aceptando en cada uno sus habilidades y debilidades.

Se deben de eliminar cualquier tipo de barrera que impida que el alumno pueda desenvolverse y adquirir una educación de calidad.

Eliminar las disparidades de género en la educación y garantizar el acceso igualitario de las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad, a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional. (Agenda 2030, 2017, apartado 4.5)

De acuerdo a lo mencionado, la educación que se establezca entre los alumnos, debe ser impartida de manera equitativa, dándoles la misma oportunidad a todos sin importar sus características personales y sociales que se muestran presentes en ellos, brindándoles un trato en el que se sientan con libertad de poder expresar y relacionarse con otros.

Con respecto a la situación que se presenta ahora en la actualidad, se debe de adquirir el compromiso de generar espacios con diversidad, para favorecer en el alumno seguridad y un mejor aprovechamiento sobre la adquisición de sus aprendizajes.

Mediante los principios de inclusión y equidad no se trata solo de asegurar el acceso a la educación, sino también de que existan espacios de aprendizaje y pedagogías de calidad que permitan a los estudiantes progresar, comprender sus realidades y trabajar por una sociedad más justa. (UNESCO, 2017, p.18)

Como se ha mencionado, los espacios deben de ser contextualizados de acuerdo a la realidad en la que se encuentra el alumno, considerando que no todos son iguales, que cuentan con diferentes culturas, diferentes sociedades, recursos

económicos, y también diferentes capacidades de adquirir sus conocimientos, los cuales deberán ser considerados al momento de planificar las actividades para que todos tengan la misma oportunidad de recibir una educación de alto nivel de aprendizaje.

La inclusión concibe esa escuela abierta a la diversidad como una institución flexible que debe ajustarse a las exigencias de sus escolares, que brinde variedad de opciones educativas, de métodos, de procedimientos que se adecuen a las necesidades y potencialidades de cada educando y propicien su desarrollo. (Matín, González, Navarro, & Lantigua, 2017, p.5)

Dicho de otra manera, se tiene que generar diferentes estrategias, métodos y procedimientos educativos en el que sean adaptados y adecuados a las necesidades que se muestran presentes en los alumnos, para que puedan llevar a cabo su aprendizaje, permitiéndoles que expresen y participen sin limitación alguna, fomentando los valores e igualdad en cada uno de ellos.

Los alumnos que pueden presentar alguna barrera en su aprendizaje que los limite a realizarlo, tendrán la oportunidad de trabajar de acuerdo a sus aptitudes.

La educación inclusiva implica transformar la cultura, la organización y las prácticas educativas para atender la diversidad de necesidades educativas de todos los niños, que son el resultado de su origen social y cultural y de sus características personales en cuanto a competencias, intereses y motivaciones. Es un reto porque la enseñanza debe adaptarse a los alumnos y no ellos a la forma de enseñanza. (SEP, 2017, p.168)

Una de las características que son consideradas indispensables para trabajar con la inclusión es que los alumnos deben de realizar las actividades de acuerdo a las condiciones en las que puedan llevarlas a cabo, lo que debe de ser modificado es la forma de aplicar la práctica para que todos tengan el mismo derecho de participar y cumplir con lo establecido de acuerdo a sus posibilidades, logrando a través de ello que tenga un buen desenvolvimiento e interacción.

2.4.2 Las artes como una estrategia para favorecer la inclusión

Los docentes con frecuencia recurren a utilizar diferentes estrategias al momento de planificar y llevar a cabo sus actividades, considerando en ellas diferentes aspectos y enfoques en los que se debe centrar para seleccionar lo que se relacione y así poder obtener un resultado favorable sobre el aprendizaje que desee abordar, de esta manera se tiene como finalidad orientar al alumno para que logre obtener un resultado óptimo en su enseñanza.

Valle, Barca, Gonzáles, & Núñez (1999) afirman “las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje”(p.428). Al momento de recurrir a la estrategia en la enseñanza se debe tener conocimiento del tema para que sea relacionado con lo que se quiere obtener en la enseñanza, tomando en cuenta realizar diferentes actividades, logrando a través de ellas lo establecido y observando la respuesta que se obtuvo en cada estrategia para identificar si se llegó a la meta deseada.

Se tomará como una estrategia el Área de desarrollo personal y social de las Artes, de tal forma que permitirá transitar hacia una educación inclusiva , puesto que ayudará a los alumnos el ser alumnos más expresivos, que generen confianza en sí mismos, que se sientan escuchados, libres de poder opinar lo que sienten y piensan, pero sobre todo auxiliara al docente a identificar y aceptar las diferencias que se presenten en cada uno de los trabajos presentados.

Durante el proceso del trabajo a desarrollar se utilizarán las artes porque tiene diferentes propósitos y métodos que ayudan al alumno a ser autónomo y seguro de sí mismo, el cual se trabajara por medio de diferentes métodos para poder lograrlo y se caracteriza por lo siguiente:

El arte, como herramienta en el estudio de la imagen infantil, es visto como parte de los procesos creativos, donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del

pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, en un espacio donde niños y niñas pueden hablar de sus sentimientos, inquietudes, emociones y temores, y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como frente a los posibles espectadores. (Chaparro, Chaparro & Prieto, 2018, p. 6)

El arte es un instrumento que permite a los alumnos poner a prueba su creatividad y creación plasmando en ellas la expectativa e imagen que tienen sobre su entorno, expresando de igual manera sus emociones que se muestran presentes tanto al momento de realizarlas como en el momento de explicarlas, lo cual me permitirá observar cada una de las habilidades y actitudes que poseen cada uno de los alumnos.

Se transmiten y se plasman las artes de acuerdo a los rasgos, actitudes y gustos que tienen cada una de las personas. SEP (2017) afirma “Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color” (p.279). Cada uno de estos elementos representan una gama de aspectos que son parte importante para que se trabajen y fomenten el tipo de actitudes favorables que deben de desarrollar los alumnos para potencializar su seguridad y equilibrio emocional, una vez que ellos acepten lo que realizan, les permitirá aceptar lo que los demás compartan.

Existe una gran preeminencia que el alumno puede obtener para lograr un buen desempeño y seguridad sobre sí mismo que le van a permitir en un futuro poder desenvolverse con autonomía. Se afirma que los beneficios que se pueden obtener de la educación artística son los siguientes:

- Fortalece el pensamiento abstracto y divergente y, permite la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos.
- Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia.

- Contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad.
- Puede promover un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas.
- Dirigido por personas con la formación adecuada, es un espacio que permite explorar dimensiones terapéuticas. (Ottone, 2016, p.14)

Cuando los alumnos tienen la oportunidad de trabajar con las artes, se pueden priorizar varios aspectos que permiten no solo expresar sus emociones, sino que también pueden reconocer y aceptar las diferencias o formas de pensar de las personas al momento de observar lo que realizaron, ellos podrán reconocer que cada uno tiene diferente manera de pensar, al momento de expresar su sensibilidad de lo que el otro realizó.

Se utilizarán las artes como medio para favorecer la inclusión, dado que existen diferentes estrategias que permiten al niño de acuerdo a sus posibilidades y capacidades, expresar su manera de sentir y percibir su entorno, tomando como punto primordial que cada niño puede presentar diferente forma de expresión o de presentación en su trabajo.

Se deben proveer un abanico de posibilidades para aprender, dentro del cual los alumnos/as tienen la oportunidad de elegir cómo, cuándo, dónde y con quién aprender, incrementar la agencia y confianza para aprender que poseen todos los estudiantes; favorecer la interacción y la cooperación entre compañeros/as para aprender cómo mejorar la convivencia. (Martín et al., 2017, p.5)

Esto nos da la pauta a que por medio de las Artes se trabaje de una manera libre, la cual estará caracterizada por la creatividad que cada uno posee, teniendo en cuenta que cada expresión será diferente.

Para lograr que los alumnos pongan a prueba su imaginación, desarrollando y mostrando su creatividad, se tienen que establecer ciertas actividades que se encuentren dentro del enfoque de las artes.

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro. (SEP, 2017, p.282)

Dentro de las ideas que se mencionaron anteriormente son importantes cada una de ellas, porque de manera general ayudan a los niños a favorecer y desarrollar una gran potencialidad en su vida personal, pero principalmente social, al saber apreciar no solo lo de su creación sino también lo que otros pueden realizar.

De acuerdo a los medios que fueron mencionados anteriormente que se encargan de orientar al alumno, las actividades que se llevarán a cabo durante las jornadas de práctica solo se centraran en las estrategias de la pintura, modelado, teatro y danza, de tal manera que son las que pueden trabajar con mayor facilidad desde casa y además por que son materiales que a los alumnos les llama mucho la atención y les divierte, a continuación se explicara cada una de ellas:

Como una de las estrategias que se utilizaría sería la pintura, la cual es considerada atractiva por medio de ella, se busca que el alumno llegue a plasmar sus ideas de acuerdo a su posibilidades y pensamientos, en donde podrán utilizar diferentes materiales, como pintura, hojas, pinceles, entre otros, dándoles la oportunidad que utilicen el material que sea considerable para ellos.

En efecto, para que el alumno realice o diseñe lo que desea plasmar en una pintura, debe ser en base a sus conocimientos y habilidades que tiene. Ospina (2018) afirma “un poderoso medio expresivo, plástico y rotundo como la realidad misma, y constituye uno de los fenómenos más interesantes de la inteligencia humana y por lo tanto es una entidad intelectual” (p.37). Por medio de la pintura se crean diferentes puntos de vista de acuerdo a la perspectiva de cada persona,

relacionado a los conocimientos previos y perspectiva que cada alumno posee de acuerdo a su cultura.

Así como la pintura, el manejo de diferentes texturas ya sea plastilina, masas, entre otras texturas que el alumno puede manejar y experimentar, tendrá la oportunidad de crear en ellas diferentes objetos, personas, animales entre otros moldeados que para él signifique algo importante. Ministerio de Educación Nacional (2014) afirma “Al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños” (p.39). Utilizar como estrategia el moldeado, es una actividad que aporta muchos beneficios que desarrollan al alumno expresar su mundo interior, permitiendo que el pueda conocer también lo que otros piensan o tienen conocimiento sobre algo ya sea una persona, un animal entre otras cosas.

Por otro lado la danza puede generar en los alumnos diferentes oportunidades de manifestar por medio de expresiones corporales su sentir y además lo pueden compartir con algún familiar, primo, hermano, con la persona que mas sea agradable para llevar a cabo la actividad.

La danza es un lenguaje artístico que da la oportunidad de desarrollar la percepción global, desde el movimiento, el tacto, hasta la visión y la audición, cuya comunión de elementos contribuye indudablemente a conocerse y comprenderse, así como al mundo circundante y a los otros. Podemos transformarlo todo a partir de esta unidad llamada cuerpo, que permite percibir y expresar, crear, y simbolizar desde la recreación constante de nuestro esquema corporal, en un camino infinito hacia la experiencia estética. (Gutiérrez & Salgado, 2014, p.55)

Como última estrategia que se utilizará será el teatro, el cual ayuda a los alumnos a mejorar su lenguaje, así como también transmitir sus emociones hacia las otras personas mediante una expresión ya sea por medio de títeres, muñecos, entre otros tipos de materiales.

Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. (Domínguez, 2010, p.1)

El principal problema que presentan los alumnos es que son tímidos y esta estrategia les ayudaría a desenvolverse para ser más expresivos, que confíen más sobre lo que dicen y hacen, puesto que se les dará la oportunidad de actuar con libertad, que se sientan escuchados y que lo que realizaron es lo correcto. Los alumnos deberán de realizar una obra de teatro de acuerdo a sus capacidades y habilidades.

Las artes es la clave fundamental para lograr que los alumnos se sientan tratados con igualdad, pero sobre todo fundamental para el desarrollo que debe de tener cada uno de ellos, dado que las actividades que se deben abordar, deberán de dar la oportunidad que lleven a cabo lo establecido, manifestando sus conocimientos dentro de lo social, moral y emocional.

2.4.3 La importancia de las artes en la educación inclusiva en la infancia

El arte se considera en la edad inicial como un lenguaje de representaciones y expresiones de lo que el niño observa de su entorno, aplicando su creatividad e imaginación. Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014) afirman “Nuestro niños están comenzando a conocer y tomar conciencia del mundo, se están iniciando en los modos de representación simbólica, de expresión y de dar sentido” (p.124). Mencionado de otra manera, es la etapa en donde comprenden y comunican lo que perciben de su contexto manifestando por medio de diferentes formas, dando como resultado comprender a otros sobre su forma de expresión.

Además de que el alumno debe de apreciar y conocer lo de su entorno, existen otros factores que también se pueden trabajar y fomentar por medio de las artes, como el impulsar que sean personas independientes.

Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros. (SEP, 2017, p.281)

Cuando los alumnos realicen cada una de las actividades establecidas, lograrán poder potencializar conocimientos, habilidades y capacidades intelectuales, trabajando con cada una de ellas diferentes ámbitos como culturales, sociales y emocionales que les permitirán desenvolverse con mayor facilidad.

Por otro lado, además de que las actividades son fundamentales para poder ampliar el conocimiento y las actitudes que el alumno debe de desarrollar para favorecer tanto su forma de convivir como el de expresarse, es necesario trabajar con los sentidos. Sarle et al., (2014) destacan “los niños y niñas crecen transitando por múltiples y variadas experiencias sensorio-perceptivas, las cuales activan sus procesos de autoexpresión” (p.62). Es por ello que es importante que se lleven a cabo actividades en donde se promueva que el alumno experimente, manipule diferentes tipos de material y analice los materiales con los que está trabajando, para lograr que obtenga los objetivos que se esperan favorecer en él.

El área de Artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes, lo que en sentido amplio posibilita el reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género. (SEP, 2017, p.279)

Por medio de las Artes los alumnos tendrán la oportunidad de expresarse desde su ámbito cultural y de igual manera el poder reconocer que existen diferentes puntos de poder observar y percibir las cosas a las que ellos están acostumbrados, favoreciendo por medio de las mismas una aceptación o cambio de perspectiva.

La educación artística tiene diferentes puntos que trabajar que favorecen para crear alumnos libres, que se sientan seguros de lo que realizan y acepten las diferencias de los demás. Sarlé et al., (2014) afirman “las artes es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos” (p.24). Es importante formar alumnos con valores y emociones para que se acepten tanto a ellos mismos como a los de su alrededor, expresándose de acuerdo a su creatividad e imaginación, manifestando lo que sienten, piensan y observan, con el fin de que en un futuro logren ser buenos ciudadanos, que brinden su apoyo y sean conscientes de las acciones que realizan hacia las personas externas y con ellos mismos.

Es fundamental que esta área de desarrollo personal y social de las Artes, sea considerada importante como los demás campos formativos en la edad inicial, dado que si no se fuera de esta manera, no se podría desenvolver su creatividad, expresión, autonomía y confianza en el alumno. Sanchez, Morales, & Rodríguez, (2017) consideran “cada ser humano posee aptitudes que lo caracterizan, pero si estas no se potencian, se estimulan o se fortalecen a medida que crece, es probable que desaparezcan” (p.70). Dentro de las instituciones suelen presentarse situaciones en donde se enfocan solo en los aprendizajes del campo de formación académica de Lenguaje y Comunicación, así como también Pensamiento Matemático, dejando de lado las artes, sin tomar en cuenta que es un aspecto importante en donde el alumno debe de estar trabajando, con la finalidad de que quede como enseñanza a largo plazo y lo ayude a potencializar su personalidad.

El sentido de la educación artística promueve comportamientos positivos, que se muestran presentes en las actividades durante el proceso de formación del alumno, el cual no solo se encarga de favorecer el desenvolvimiento del mismo, sino también percibir la forma de sentir, pensar y comportar de la sociedad.

2.4.4 El papel del docente para favorecer la inclusión por medio de las artes

El docente se caracteriza por guiar el proceso y conocimiento que van construyendo sus alumnos, proporcionándoles de igual manera valores, experiencias, técnicas, habilidades, entre otros puntos que favorecen el aprendizaje y desarrollo de nuevo conocimiento del educando. Fierro, et al. (2008) mencionan “Al maestro le corresponde organizar y facilitar el acceso al conocimiento para que los alumnos se apropien de él y lo recreen” (p.121). En cada una de las actividades que tengan que realizar los alumnos, es indispensable pensar la estrategia considerando cuando, como y en donde se debe de llevar a cabo para que puedan experimentar por sí solos y adquieran su propio conocimiento, también se tiene que tomar en cuenta que sean innovadoras y adecuadas al contexto en el que se encuentre.

El docente debe de estar en una constante actualización tanto en cómo debe de impartir los aprendizajes como en el trato que debe de proporcionarle a sus alumnos, referente a los aprendizajes.

La educación básica demanda un maestro cada vez más preparado para enseñar a sus alumnos a entrar en contacto con el conocimiento y a apropiarse de él, a generar situaciones de aprendizaje que les permita integrar el nuevo conocimiento con el precedente, así como dispuesto a contribuir la construcción de nuevos conocimientos desde una perspectiva transdisciplinar. (Fierro et. al.,2008, p.18)

Conforme pasa el tiempo, es importante que los docentes se encuentren actualizados, porque la educación ha cambiado en diferentes aspectos tanto en el aprendizaje, como el trato que se le debe de dar a los alumnos para que puedan adquirir con mayor aprovechamiento sus aprendizajes y conocimientos.

Uno de los aspectos en los que se ha considerado primordial que el docente se encuentre actualizado, es en la forma de cómo se deben de tratar a los alumnos, así como también la manera de llevar a cabo las actividades, para lograr que se genere un ambiente inclusivo.

En la Declaración Mundial sobre Educación para Todos (EPT) de 1990, los países se comprometieron a mejorar la calidad de la educación. En la Declaración se señaló que la calidad era imprescindible para alcanzar el objetivo fundamental de la equidad, y se reconoció que no bastaría con ampliar el acceso a la educación para que esta contribuyera plenamente al desarrollo de los individuos y la sociedad. (UNESCO, 2015, p.219)

El trabajo que se debe de desarrollar para lograr ser inclusivos, no solo se debe de centrar en la institución, sino también forma parte de la comunidad educativa que son los directores, padres de familia, alumnos y principalmente los docentes, puesto que son los que se encuentran dentro del aula y de ellos depende la inclusión que se fomente tanto de alumno- alumno, como de docente- alumno.

El docente tiene que estar consciente del trato que les da a sus alumnos, considerando el proporcionar de manera general un trato equitativo, con respeto, solidaridad y dándoles la misma oportunidad de poder participar, para lograr un buen desempeño del alumno, evitando generar cualquier barrera de aprendizaje que limite su desarrollo y desenvolvimiento en el aprendizaje.

La educación inclusiva no tiene que ver, de entrada, con los lugares. Es, antes que nada, un valor y una actitud personal de profundo respeto por las diferencias y de compromiso con la tarea de no hacer de ellas obstáculos sino oportunidades. (Echeita, 2006, p.107)

A los estudiantes se les tiene que propiciar un trato digno en el que se pongan en práctica y también utilicen diferentes estrategias que brinde al grupo la oportunidad de recibir una educación con la misma oportunidad de participar y expresar cada uno de sus trabajos, aceptando lo que cada uno realizó de acuerdo a sus habilidades y conocimientos.

Existen valores que son primordiales para que el docente sea una persona que logre favorecer la inclusión hacia sus alumnos.

Dentro de los valores se mencionan cuatro fundamentales que sustentan la competencia de los docentes en el desarrollo y mantenimiento de la práctica inclusiva:

1. Valorar la diversidad de los alumnos: las diferencias entre los y las estudiantes se consideran un recurso y una ventaja para la educación.
2. Apoyar a todos los y las estudiantes: los docentes tienen expectativas altas para los logros de todos los y las estudiantes.
3. Trabajar con otros: la colaboración y el trabajo en equipo son enfoques esenciales para todos los docentes.
4. El desarrollo profesional continuo personal: la enseñanza es una actividad de aprendizaje y los docentes deben aceptar la responsabilidad de su propio aprendizaje a lo largo de la vida. (UNESCO, 2017, p.35)

De acuerdo a lo que se mencionó anteriormente, generará que los docentes sean más conscientes y reflexivos sobre el trabajo que están realizando hacia sus alumnos, identificando si realmente lo que está trabajando es un aprendizaje favorable para generar en todos los educandos que se sientan libres de poder expresarse, ser escuchados, que reciban un trato equitativo, entre otros aspectos que son los que caracterizan a una educación inclusiva.

Para lograr que los alumnos se sientan aceptados y obtengan el mismo derecho de poder participar en las actividades de acuerdo a sus posibilidades tanto personales, económicas y sociales; se estableció para abordarlo en las jornadas de práctica utilizar el Área de desarrollo personal y social de las Artes como herramienta para para lograr un desarrollo óptimo en los alumnos.

Los alumnos tendrán la oportunidad de elegir, tomar decisiones de manera libre, espontánea y creativa para proyectar en ellas diferentes expresiones,

sentimientos y valores con el fin de crear un ambiente inclusivo, por tanto, el docente aceptara cada una de las opiniones y trabajos que presenten los estudiantes por medio de las artes.

Las artes son procesos pictóricos en los que el niño hace una reconstrucción del universo de forma distinta y de esta forma expresa su realidad, y donde el estilo creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su creatividad. (Chaparro et. al., 2018, p.7)

Cada uno de los alumnos muestran diferentes habilidades, las cuales generan que cada uno tenga características que los haga ser únicos, con rasgos diferentes de poder apreciar lo que observan, de tal modo que, por medio del desarrollo de las actividades, se podrá percibir y aceptar cada uno de los conocimientos que se muestran presentes en los alumnos y su creatividad.

Debe de estar consciente el maestro que no todos los alumnos son iguales ni poseen las mismas ideas, pensamientos, pero sobre todo las mismas herramientas con las cuales poder trabajar, por lo tanto, a todos se les debe dar la misma importancia de lo que presentan como evidencia. Ministerio de Educación Nacional (2014) argumenta que “El arte no solo incluye lo bonito, también lleva a apreciar diferentes formas de expresión y a comprender la amplia gama de sensaciones que estas posibilitan” (p. 15). En relación a la educación que se vive ahora en la actualidad, los alumnos están viviendo diferentes experiencias, así como también cuentan con distintos materiales, debido a que cada uno presenta diferente situación socioeconómica generando que algunos puedan cumplir con lo solicitado y otros no puedan.

Al docente le toca primero buscar y adaptar sus actividades, en donde todos los alumnos tengan la misma oportunidad de realizar lo solicitado y segundo se les dé un trato con equidad, aceptando cada uno de los trabajos que se estén enviado considerando la creatividad y desempeño que tuvo el individuo al realizar la actividad, dejando de lado lo material y solo tomando en cuenta el desempeño y esfuerzo que realizó cada uno de los alumnos.

No solo deberá de centrarse en la aceptación de las diferentes actividades que recibirá de los alumnos, sino también tendrá que mostrarse con una actitud positiva, la cual permitirá al alumno que se sienta con confianza y aceptado, logrando que muestre un buen desempeño dentro de su formación. García (2011) afirma “El educador, es el eje motor impulsor que va a permitir al niño introducirse en un mundo maravilloso, en el cual lo externo e interno se unen para echar a volar la imaginación, donde disfruta y aprende” (p.63). Los alumnos pueden mostrarse con seguridad, poniendo en práctica su creatividad e imaginación, solo si el docente realmente sabe fomentar estrategias que genere un ambiente óptimo, en donde a todos los educandos les de la misma oportunidad de poder expresarse de una manera libre sin ninguna limitación, para evitar que se sientan intimidados o inseguros de lo que realicen.

Al momento de que el docente realice sus planeaciones según Ministerio de Educación Nacional, tendrá que tomar en cuenta diferentes criterios para poder favorecer la inclusión y que sea trabajado por medio de las artes los cuales son los siguientes:

- Responder a las características y momentos de vida de las niñas y de los niños.
- Dejar volar la imaginación y la fantasía de las niñas y los niños.
- Reconocer sus intereses y necesidades de expresión.
- Aprovechar los recursos de la región y reutilizar los materiales existentes.
- Tener en cuenta los ritmos, los tiempos y las estrategias para el manejo correcto de los materiales, de forma que se vaya creando un sentido de respeto y de cuidado hacia los mismos.
- Disponer de espacios adecuados en los que se puedan utilizar los diferentes materiales.

- Disponer los materiales al alcance de las niñas y los niños para promover la toma de decisiones en relación con los que desean utilizar. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.44)

Con apoyo a lo mencionado, son diferentes elementos que el docente debe de estar consciente de trabajar, para favorecer un mejor desenvolvimiento y aprovechamiento de los alumnos, pero sobre todo ofrecerles una educación con equidad, para que todos puedan desarrollar y crear su propio aprendizaje en base a sus conocimientos.

2.5 Metodología “Ciclo Reflexivo de Smyth”

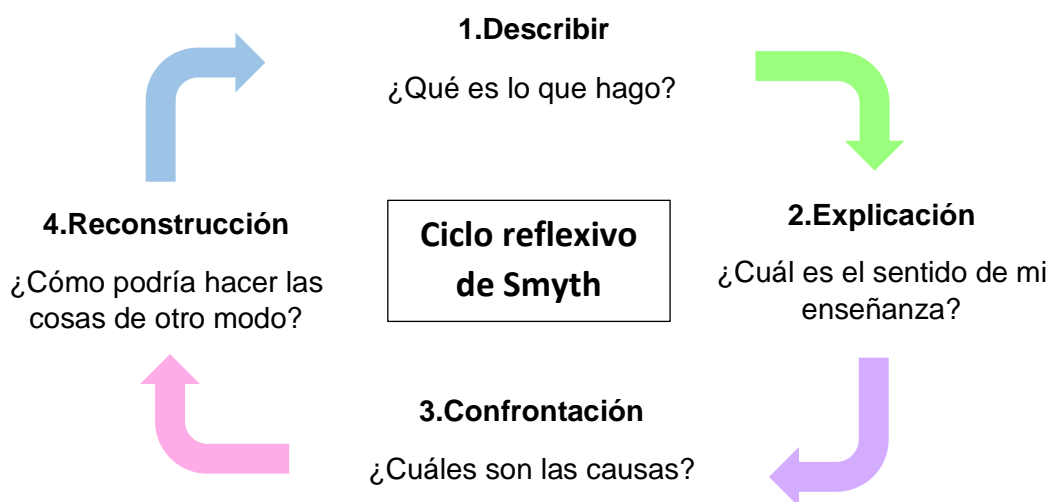
Dentro del Informe de prácticas se tuvo como principal objetivo desarrollar y fomentar una educación inclusiva, en donde todos tuvieron la misma oportunidad de expresarse, mostrar sus habilidades, así como también sus conocimientos de acuerdo a sus capacidades y estilos de aprendizaje, por medio de estrategias basadas en el Área de Desarrollo Personal y Social de las Artes.

Cada una de las estrategias me permitieron observar, analizar y reflexionar sobre las experiencias que se presentaron durante el proceso de la aplicación de las mismas, para realizar mejoras no solo para el aprendizaje del alumno, sino para mostrar un mejor desempeño y desenvolvimiento en cada una de las actividades establecidas realizando modificaciones continuas.

Como docente es necesario tener un amplio criterio, actitud positiva y siempre tener la disposición para recibir comentarios que favorezcan su práctica, así como también ser una persona reflexiva, sobre cómo poder mejorar lo que está llevando a cabo reconstruyendo sus conocimientos, su forma de ser y de hacer para lograr una mejora dentro de las prácticas.

Para lograr un mejor proceso reflexivo de la práctica se utilizó el ciclo reflexivo de Smyth se compone de cuatro acciones que deben de realizarse, de forma que siguiendo cada uno de ellos, el docente llega a la reflexión de su práctica. Smyth

(1991) menciona que son “cuatro tipos de acción en relación a la enseñanza y que corresponden a sendas series de preguntas que debemos intentar responder” (p. 279). Para poder guiar los momentos que se deben de realizar y analizar en base a las preguntas que se encuentran establecidas en cada una de las acciones, cada una tiene un fin diferente, pero poniendo en práctica las cuatro se logra llegar a una sola conclusión.



Ciclo reflexivo de Smyth (1991). Autoría propia: Elaborado de la lectura de John Smyth (1991).

La primera acción se llama descripción (¿Qué es lo que hago?), consiste en describir la práctica docente mediante relatos narrativos, sobre los acontecimientos e incidentes que se presentaron durante el proceso de la enseñanza. Smyth (1991) expresa que es “el mero hecho de expresarse por escrito supone tener claras ciertas cosas que nosotros considerábamos como los elementos de la situación: el quién, qué, cuándo y dónde” (p.279). Mediante esta fase se comprende lo que se hizo bien y qué dificultades se presentaron, mencionando cada uno de los factores que influyeron en ello.

En esta fase se debe de relatar nuestra propia experiencia, observando y reflexionando sobre la misma. Smyth (1991) ratifica que se adquiere “la organización y creación de un relato de nuestras experiencias era un elemento

crucial para ser capaces de identificar y escuchar nuestras propias voces” (p.279). Por medio del relato que se describa se logra recopilar información sobre las actividades realizadas a los alumnos, obteniendo mediante ella puntos clave sobre en lo que se está favoreciendo o no lo dicho aplicado.

La segunda acción es la explicación (¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?), la cual Smyth (1991) argumenta que su enfoque es “teorizar sobre nuestra enseñanza en el sentido de desgranar los procesos pedagógicos más amplios que se escondían tras determinadas acciones” (p.282). Por lo que el docente en esta fase debe de explicar el motivo del por qué planteó de cierta manera alguna actividad, entre otros aspectos en los que describa la enseñanza que fue empleada.

La tercera fase es la confrontación (¿Cómo llegue a ser de este modo?), donde el docente debe cuestionar la metodología de enseñanza que llevó a cabo, observando su desarrollo basados en los valores que posee. Smyth (1991) destaca que “el escribir nuestra propia biografía y el escribir sobre los factores que parecen haber determinado la construcción de nuestros valores nos permite discernir con mayor claridad las fuerzas sociales e institucionales que han influido en nosotros” (p. 285). De tal manera que al poner en práctica esta fase, permitirá analizar las prácticas educativas y el porqué de lo que se realizó, situándose en un contexto social, político y cultural.

Y como última fase está la reconstrucción (¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?) mediante la cual el docente reconstruye lo planeado para mejorarla, analizando cada uno de los puntos negativos que se hayan presentado durante la práctica.

La manera en que nuestra cultura nos empuja a trabajar sin pensar y sin cuestionar nada y debido a que hemos llegado a aceptar como natural la manera en que enseñamos y las relaciones sociales que entablamos con nuestros alumnos, tendemos a soportar fuerzas que nos rodean y que deberían resultarnos intolerables. (Smyth,1999, p.291)

Como lo hace notar el autor, muchas de las veces solo nos centramos a realizar actividades que solo se planean con el fin de favorecer el aprendizaje del alumno, pero en esta ocasión el principal enfoque será el reflexionar sobre lo realizado y llegar a una conclusión de fomentar una actividad innovadora que además de que logre el obtener los objetivos establecidos, sea algo nuevo que el alumno tenga que realizar para favorecer aún más su aprendizaje y sean actividades exitosas.

Cada uno de los procesos serán realizados en cada una de las actividades planeadas en la elaboración del documento, analizando, reflexionando y evaluando cada una de ellas, para llegar a una reflexión y análisis más profundo que permita mejorar la práctica docente, transformando prácticas profesionales inclusivas cada vez mejores.

2.6 Propuesta de actividades

A continuación en este apartado se dará a conocer un cronograma de las estrategias que se llevarán a cabo en las jornadas de práctica, el cual guiará la organización de las mismas, para poderlas abordar frente al grupo de una manera ordenada y adecuada durante el mes de febrero y marzo. Cada una de las actividades tienen como finalidad dar una resolución a la problemática que fue identificada, las cuales están relacionadas al área de desarrollo personal y social de las artes, con el fin de favorecer en los alumnos una educación inclusiva.

2.6.1 Cronograma de estrategias

FEBRERO					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana Del día 22- 26			Pintura 24/02/21 Autorretrato		Danza 26/02/21 "Mi propia danza"
			Danza 24/02/21		

			“Inventemos una danza”		
--	--	--	------------------------	--	--

MARZO					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana Del día 01-05	Teatro 01/03/21 “Teatro en familia”		Teatro 03/03/21 “Una niña nueva”		
			Modelado 03/03/21 “Los personajes de mi obra de teatro”		
Semana Del día 08- 12			Pintura 10/03/21 “Pintando con los ojos cerrados”		
			Modelado 10/03/21 “Modelando mi animal favorito con una sola mano”		
Semana Del día 15- 19			Pintura 17/03/21 “Pintando con un popote lo que quiero ser de grande”		
			Modelado 17/03/21 “Los materiales que ocupare cuando sea grande”		

Fuente: Elaboración propia.

2.6.2 Descripción de actividades

En el cronograma de actividades se identifican las diferentes estrategias relacionadas al área de desarrollo personal y social de las artes, cada una se encuentra marcada con un color diferente, de tal forma que el color rojo es la pintura, color verde pistache la danza, color naranja el modelado y de color amarillo el teatro. También se puede observar la fecha y el título de la actividad.

Las actividades establecidas dentro del cronograma están basadas en las artes, las cuales serán la vía para favorecer un ambiente inclusivo, de tal manera que los alumnos tendrán diferentes maneras de expresarse y poder desenvolverse con más seguridad. A todos se les dará un trato con equidad, debido a que a cada uno se les aceptará los trabajos que hayan presentado y en algunas estrategias tendrán la oportunidad de poder observar lo que otros compañeros realizaron.

Actividad 1: “Mi Autorretrato”

Con ayuda de la pintura, los alumnos deberán pintar su retrato utilizando materiales como pintura y pincel, deberá de pintar que género es, así como también sus características físicas que tienen y al final de haber terminado su pintura, tendrán la oportunidad de observar los de sus compañeros e identificar qué rasgos son similares a los de él, en que son diferentes, entre otras características. El alumno por medio de la actividad tendrá la libertad de pintarse utilizando su creatividad y percibir algunas características de los demás compañeros.

Actividad 2: “Inventemos una danza”

Dentro de la reunión, se comenzará realizando algunos pasos en relación a la canción que se esté reproduciendo y conforme vaya continuando la misma, cada alumno deberá de realizar un paso, hasta lograr crear la danza del grupo por los pasos que cada uno escogió. En la actividad se favorecerá que cada alumno tenga la oportunidad de expresar un paso de acuerdo a su creatividad y capacidad.

Actividad 3: “Una nueva danza con mi familia”

El alumno deberá de crear una danza incluyendo ya sea a su mamá, papá o algún familiar, los dos tendrán que participar y mostrar por medio de un video como quedó la danza que realizaron, al momento de llevar a cabo la actividad el alumno trabajará de manera colaborativa. Además, se podrá percibir en cada uno de los alumnos diferente cultura relacionada al tipo de danza que seleccionen, pero sobre todo se obtendrán diferentes movimientos en cada uno de los alumnos.

Actividad 4: “Teatro en familia”

Los alumnos tendrán que realizar una obra de teatro en relación a un video que observaron previamente (link:<https://www.youtube.com/watch?v=nLiQbFvvdQ8>), pero tendrán que cambiar el contenido del video, con la finalidad de que identifiquen lo importante de recibir y dar un trato con equidad enfocado a las actividades que se realizan en el hogar, para que participen en los deberes y acuerdos que pueda realizar dentro de sus capacidades.

Actividad 5: “Una niña nueva”

En esta actividad los alumnos observarán la obra de teatro que se realizará con títeres, la cual tratara de una niña nueva que ingresa a la escuela, es de diferente color de piel al que comúnmente observamos en las personas, de tal manera, que a los niños les generaba el sentirse incómodos porque nunca habían conocido a alguien así, pero al final jugando con ella, observaron que tenía la misma capacidad que todos, para realizar las cosas sin importar sus rasgos físicos que presentaba. Se espera que los alumnos opinen sobre la obra, en relación a qué sucedió, que observaron en los niños, estuvo bien como actuaron y de acuerdo a eso, realicen una obra de teatro cambiando la historia en donde acepten a la niña, jueguen con ella y la incluyan como todos los demás niños.

Actividad 6: “Los personajes de mi obra de teatro”

De acuerdo a la obra de teatro que se realizó previamente en la clase, los alumnos deberán de modelar los personajes de la obra, utilizando el material de plastilina, cada uno tendrá la libertad de hacerlos como sea de su agrado y de los colores que quieran utilizar, al final de la actividad tendrán que mostrar los muñecos que realizaron y describir cómo los realizaron.

Actividad 7: “Convirtiéndome en pintor”

Se les mostrarán diferentes pinturas famosas a los alumnos, las cuales deberán de observar y dar su opinión referente a lo que observan, si las conocen, entre otros aspectos. Una vez terminando de platicar y observar las pinturas, tendrán que seleccionar la pintura que más les gusto, debido a que tendrá que pintarla utilizando su imaginación. Al final se observará qué fue lo que pintaron, dándoles a los alumnos un trato con equidad sobre lo que realizaron y cómo lo plasmaron.

Actividad 8: “Modelando mi animal favorito”

Los alumnos deberán de modelar su animal favorito, pero vivirán una experiencia que se encuentre fuera de lo que normalmente se utiliza para realizar las cosas, dado que tendrán la oportunidad de utilizar solo una mano para modelar su animal favorito y una vez que hayan terminado el modelado, me explicaran que realizaron y cuál fue su experiencia el trabajar de esa manera, pero si a los alumnos se les dificulta hacerlo, se les dará la oportunidad de utilizar las dos manos.

Actividad 9: “Pintando con un popote lo que quiero ser de grande”

Previamente a los alumnos se les encargará investigar lo que quieren ser de grandes, deberán de tener un dibujo del oficio que escogieron y durante la clase se platicará sobre él y tendrán que pintar el dibujo de su oficio, con ayuda de un popote escogiendo los colores que ellos quieran. Por medio de esta actividad se les dará la oportunidad a los alumnos de expresar sus ideas y pintar de acuerdo a su creatividad.

Actividad 10: “Los materiales que ocupare cuando sea grande”

El alumno tendrá que modelar los materiales o herramientas que utilizará, el oficio que seleccionó en la clase pasada como, por ejemplo; si es un panadero, deberá de hacer panes, el sombrero del panadero, entre otras cosas que identifique o haya investigado que sean indispensables para el oficio. Los alumnos harán diferentes figuras o incluso algunos similares en caso de que se repita algún oficio, a cada uno se le dará la oportunidad y libertad de modelar lo que él o ella quiera.

III. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

Enseguida se describe la aplicación de las actividades con el enfoque al Área de desarrollo personal y social de las Artes, dividiéndose en diez actividades enfocadas al teatro, la danza, la pintura y el modelado, utilizadas como herramienta para favorecer la inclusión en el grupo de tercero de preescolar, fomentándose la aceptación, el respeto hacia los demás y un desarrollo personal, mediante la expresión y creación que reflejan los alumnos en cada una de sus evidencias.

Además, las artes les permitirá manifestar sus sentimientos, sus gustos, su forma de pensar y al mismo tiempo conocer los de sus compañeros, identificando que los demás pueden hacerlo; pero de diferente forma o en algunas ocasiones igual.

Las actividades se realizaron durante la fecha del 24 de febrero al 17 de marzo del 2021, las cuales se analizaron y reflexionaron utilizando la metodología del Ciclo reflexivo de Smyth, para ejecutar una mejora en cada estrategia, con la finalidad de favorecer la inclusión en los alumnos, formando un ambiente donde se respeten y se acepten cada una de las diferencias relacionadas a sus capacidades, destrezas y recursos, así como también creando espacios en donde se expresaran con libertad y seguridad de acuerdo a su creatividad.

SEP (2017) menciona “la inclusión pone particular énfasis en niños que podrían estar en riesgo, para asumir la responsabilidad moral de asegurar que sean atendidos de acuerdo con sus necesidades y características para garantizar que aprendan lo que deben aprender” (p.168). Como docente frente al grupo, realizaba y reflexionaba en cada estrategia aplicada, con el objetivo de generar áreas de oportunidad para que los alumnos obtuvieran una educación positiva, favorable, así como también de calidad durante el proceso de la enseñanza.

3.1 “Mi Autorretrato” (Anexo C.0)

Área de desarrollo personal y social: Artes

Aprendizaje Esperado: Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.

Organizador curricular 1: Expresión Artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Propósito de la actividad: Pintará su autorretrato, observará su pintura, la de sus compañeros y expresará las características que observa, para detectar las diferencias que hay entre él y sus compañeros valorando que todos son diferentes.

Fecha: 24 de febrero del 2021

Materiales: Pinturas, pincel y hoja de máquina

Tiempo de la sesión: 15 min

Organización: Individual y grupal

Descripción de la actividad.

Se inició la aplicación de la actividad reuniéndonos todos en la sesión de la plataforma de Zoom, conforme iban ingresando a la clase, les comenté que nos esperaríamos cinco minutos por si algún compañero quería unirse a trabajar con nosotros.

Por situaciones que habían surgido con los padres de familia, la educadora encargada del grupo no me había permitido dar clases virtuales en jornadas de práctica anteriores, de tal modo que era la primera vez que nos conocíamos de manera virtual y al momento de ingresar a la reunión identifiqué que los alumnos estaban muy entusiasmados dado que al momento de que me veían, me saludaban con mucha alegría.

Terminando los cinco minutos de espera, les comenté que haríamos una actividad la cual ayudaría a conocernos mejor, puesto que no habíamos tenido la oportunidad de interactuar y platicar sobre nosotros, pero antes de comenzar con la actividad, les pedí que encendieran la cámara, de manera que nos ayudaría a poder visualizarnos, porque había un alumno que la tenía apagada y solo podía escuchar su voz.

Cuando todos tenían su cámara prendida les platicué, que íbamos a describir cómo éramos físicamente, que nos gustaba hacer y que no nos gustaba hacer, pero yo iba a comenzar a describirme antes que ellos para poner el ejemplo de cómo tenían que ir realizándolo.

Antes de comenzar a describirme, se les pidió que, al momento de intervenir, levantaran su mano para que todos tuvieran la oportunidad de participar.

Enseguida comencé a describirme mencionando mi nombre, mis rasgos físicos y personales, dentro de los cuales mencione que tengo pelo negro, ojos grandes, soy amable, me gusta salir a pasear con mi mamá, estar trabajando con ustedes en clase y comer pizza, pero lo que no me gusta es ver películas de terror porque me generan miedo. (DTD, 2021, p.3)

Terminando de describirme les pregunté quién quería participar, por consiguiente, los alumnos levantaron la mano y me generó felicidad observar que a pesar de que se encontraban tímidos, tuvieron la iniciativa de hacerlo.

La primera niña que participó se mostraba muy tímida de tal forma que necesito ayuda tanto de su mamá, como la mía, para describir lo que se había indicado, al momento de platicar lo que no le gustaba, se quedó callada y observe que no sabía que decir, decidí realizar un ajuste razonable preguntándole si no había algo que no le gusta hacer, a lo que me respondió solo moviendo la cabeza diciendo que no, por lo que le respondí que no se preocupara, que estaba bien si no había algo que no le gustara, con la finalidad de que no se sintiera mal y después no quisiera participar. En las siguientes aportaciones, los tres niños que faltaban, cuando respondieron la

misma pregunta, contestaron que no les gustaba ver películas de miedo, a lo que me percate que comentaron eso porque yo lo había explicado anteriormente.

Una vez que terminaron de describirse, les comenté que realizaríamos una pintura donde debían de pintar su autorretrato de acuerdo a su imaginación y creatividad, enfocado a lo que me habían platicado para conocernos mejor, de igual manera se les explicó que lo pintarían utilizando pinturas y los materiales que se les había pedido un día anterior de tarea. (Anexo C.2)

Antes de darles la indicación de que comenzaran, les mencione que teníamos cinco minutos para realizarla y así alcanzaríamos a platicar sobre lo que pintaron; pero como estaban emocionados por pintar, identifique que no prestaron suficiente atención cuando mencione lo del tiempo y se tardaron más de los cinco minutos que se habían establecido.

Después de mencionarles el tiempo, se les dio la indicación de comenzar a pintar y mientras realizaban su autorretrato, les hacía diferentes preguntas como, por ejemplo, si lo estaban haciendo muy bonito a lo que me contestaban que sí, también si les faltaba mucho, de igual manera respondían que sí, se les mencionó que podían utilizar los colores que ellos escogieran, con la finalidad de que se sintieran en confianza de pintar con libertad y sintieran que lo que pintan era muy bonito.

Una vez que todos terminaron de pintar, se evaluó con una rúbrica la cual indica los distintos niveles de aprendizaje en los que se puede encontrar el alumno, y les pedí que me enseñaran su pintura colocándola frente a la cámara para observar lo que habían pintado, de tal forma que percibí que todos estaban muy contentos por lo que habían pintado y además lo que plasmaron lo realizaron de manera detallada, con lo cual llegue a la conclusión del por qué se no se cumplió con el tiempo establecido al momento de pintarlo. (Anexo C.1)

Observando las pinturas pregunté si podían observar la de sus compañeros, a lo que solo un niño contestó que sí; pero como me percaté que solo él podía verlas, les comenté que yo si podía ver cada una de ellas y estaban muy bonitas, todas

eran diferentes, pero algunos habían pintado cosas similares como sus gustos, el pelo, entre otras características que debíamos respetar de los compañeros.

Y ya que no fue posible que no todos lograron ver lo que sus compañeros habían pintado, en una foto uní las cinco pinturas y las envié por WhatsApp, permitiéndoles apreciar lo que habían realizado los demás, para que identificaran si alguna pintura se parecía a la suya y explicaran en qué sentido. Dentro de las respuestas que los alumnos expresaron fue que se parecían en el color del pelo, en las cosas que les gustaban como la pelota, también comentaron que todos utilizaron diferente color de pintura; pero lo que llamó mi atención, fue el comentario de un niño donde mencionó que todas eran diferentes, pero aun así había percibido parecido en su pintura a la de los demás.

Explicación

Por medio de las artes se espera favorecer la inclusión en los alumnos, porque permite expresar y decidir de acuerdo a su imaginación, lo que quieren reflejar, en este caso en la pintura. SEP (2017) menciona que las artes permiten a los niños “vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan, usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos”(p.281). De manera que los alumnos, al momento de trabajar en actividades donde con el enfoque que tiene las artes en preescolar, se logró que aceptaran, identificaran y apreciarán que las pinturas eran diferentes y en otras cosas similares.

Durante el proceso donde los alumnos estaban pintando, considere realizar preguntas sobre cómo iban efectuando su pintura, dado que es importante ayudar al alumno que observe e identifique si es lo que quiere pintar y si considera agregar algo nuevo, puesto que le fomentará poner a prueba su creatividad e imaginación sobre lo que desea plasmar.

Por lo tanto, SEP (2017) afirma que se debe “estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar” (p.284). Ahora puedo decir, que estimular a los alumnos

mientras realizan cierta actividad, es un punto clave para que desarrollen un desempeño favorable en la actividad, porque al momento de preguntarles, me percate que se concentraban más y fue lo que género que se pasara del límite del tiempo establecido, pero el resultado que se obtuvo en cada pintura fue de una manera favorable, de tal manera que fueron realizadas de manera detallada.

En cuanto a la apreciación de las pinturas como se mencionó anteriormente, los alumnos en la clase virtual no pudieron observar la de sus compañeros, se agregó una estrategia que les permitiera apreciar tanto lo que habían plasmado, así como también lo de sus compañeros, juntando las cinco fotos formando solo una y la mande por WhatsApp, permitiéndoles que las apreciarán con más claridad.

SEP (2017) propone que el docente tiene que “abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar” (p.284). Con respecto al cierre de que no se llevó a cabo como se había establecido, abrí un espacio para que identificaran las diferencias de lo que hicieron sus compañeros y al mismo tiempo a ellos les permitió comentar también lo que habían hecho, comparando o igualando si había algo similar a lo que habían expresado. Hubo un niño que me comentó que pintó una pelota, pero identificaba que otro de sus compañeros había hecho lo mismo que él de diferente manera.

Aunque la dinámica fue diferente a lo planeado en relación a observar lo que sus compañeros habían hecho, identificaron que eran diferentes y en algunas de las características físicas, así como también sus gustos eran similares.

Cada niño, al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gusto y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y, al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género (por edades, aspectos sociales, culturales, entre otras). (Catzoli, 2016, p.439)

A pesar de que los alumnos al mencionar que era lo que no les gustaba comentaron lo mismo que había expresado con anterioridad, lograron describirse

de acuerdo a su físico y expresaron de manera independiente los gustos que tienen. Así como también estuvieron atentos escuchando lo que comentaban sus compañeros y cada uno lo adecuaba de acuerdo a sus gustos, como por ejemplo, un niño mencionó que le gustaba jugar con la pelota, y otro que también le gustaba jugar pero con videojuegos, generandome llegar a la conclusión que entendían lo que los demás comentaban y si repetían alguna cosa que alguno de sus compañeros había comentado, lo mencionaban en base a la forma que estaba acostumbrado a realizarlo.

De acuerdo a lo que mencionó el alumno, me permitió identificar y apreciar que los alumnos presentan diferentes tipos de cultura, manera de expresarse, de jugar, de pintar, entre otras acciones que generan que sean diferentes. Martín et al. (2017) menciona “la inclusión comienza aceptando las diferencias, celebrando la diversidad y promoviendo el trato equitativo de cada alumno”. (p.5) Lo cual fue lo que lleve a cabo mientras expresaban los alumnos sus gustos, cómo eran físicamente, lo que no les gustaba, aceptando y respetando cada uno de los comentarios que realizaban, de modo que me permitió apreciar que inclusión es un tema importante que se debe de favorecer y llevar a cabo en cada una de las actividades planeadas.

Confrontación

Por causa de la pandemia, las clases tienen que ser de manera virtual, lo cual me limito a adquirir evidencias, dado que de los 27 alumnos que conforman el grupo, sólo algunos pudieron conectarse a la clase.

Pero además de que fue un limitante el aspecto mencionado anteriormente, de igual manera se me dificulto llevar a cabo la actividad como había sido planeada, porque el tiempo que se había pensado para abordar la actividad se redujo, de tal manera que las clases se pensaban abordar por la plataforma de Meet, pero como semanas anteriores habían estado trabajado por Zoom, tuve que adecuarlo a lo que se trabajó precedentemente y género que la actividad se abordará limitando el tiempo que se había establecido para que fuera elaborada.

En relación a la política educativa, las plataformas mencionadas anteriormente son herramientas importantes que desde un inicio las educadoras encargadas de los grupos, recibieron cursos donde les explicaban el manejo de las mismas. Como ellas fueron las que comenzaron a utilizarlas, nos brindaron herramientas sobre cómo favorecer y obtener un buen aprovechamiento en el desarrollo de conocimientos de los alumnos, recibiendo una educación de calidad.

A pesar de los limitantes que se presentaron durante la sesión de clase, al momento de planear y efectuar la actividad de la forma en que se llevó a cabo, consideré que era una actividad que permitiría a los alumnos trabajarla con facilidad, porque los materiales son accesibles y podían contar con ellos dentro de casa. También se pensó que fuera una estrategia donde no se abordarían los temas que comúnmente se observan durante las clases, los cuales son contar o escribir, sino que les permitiera sentirse con la libertad de ser ellos mismos, de expresarse de acuerdo a sus posibilidades y capacidades, así como también que se diera la oportunidad de conocernos más y sobre todo observar que todos somos diferentes, pero cada uno puede realizar lo establecido de acuerdo a sus competencias.

En cuanto a los valores que reflejé en la práctica, fueron de respeto y aceptación sobre lo que comentaron, pintaron, así como también su forma de expresión, porque cada educando era diferente, tenían gustos y características personales distintas. Estos valores que se mostraron presentes durante la práctica, fueron la base para fomentar una educación inclusiva, porque me brindó la oportunidad de conocer más a mis alumnos en relación a su cultura y además a ser una persona consciente de que tiene que estar en constante innovación y realizando ajustes razonables en cada una de las actividades, para que se establezcan diversas oportunidades de aprendizaje para los alumnos.

Reconstrucción

En relación a la práctica, considero que la actividad fue abordada de una manera favorable donde los alumnos se expresaron y pintaron de acuerdo a su creatividad, pero reflexionando sobre las situaciones que se mostraron presentes

mientras se trabajaba en la estrategia, considere que es necesario realizar algunas modificaciones para mejorar la práctica, dentro las cuales es que me muestre con mayor confianza hacia ellos, debido a que era la primer clase que tenía de manera virtual me generó inquietud estando frente al grupo, limitándome a generarles más preguntas relacionadas al tema que se estaban platicando, de igual manera me provocaron olvidar mencionar algunas cosas importantes como el nombre de la actividad, en razón de lo cual considero que es importante mencionarlo porque así los estudiantes tienen una previa idea de lo que trabajarán durante la clase.

De igual manera, es importante que desde un principio establezca bien los tiempos y la organización que se ocuparan durante cada actividad, de tal modo que permitirá no ser un limitante para desarrollar y potencializar el aprendizaje de los estudiantes, en la siguiente clase mencionare el tiempo en el que se abordará la actividad antes de iniciarla. Y en relación a la organización, seguiré trabajando con el niño que quiera participar solo levante mano, pero también en algunas situaciones mencionare quien va a participar, porque hay dos niños que en la clase son muy tímidos y aun no se atreven por completo a participar y mi principal interés es que todos reciban un mismo trato y tengan las mismas oportunidades de participar.

3.2 “Inventemos una danza” (Anexo D.0)

Área de desarrollo personal y social: Artes

Aprendizaje Esperado: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos, y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

Organizador curricular 1: Expresión Artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Propósito de la actividad: Reproducirá cada alumno un movimiento diferente, hasta lograr crear juntos una danza, cada uno elegirá un paso de acuerdo a sus capacidades y habilidades, así como también aceptaran el de los demás.

Fecha: 24 de febrero del 2021

Materiales: Canción, escenario para clase y presentación sobre el tema de la danza.

Tiempo de la sesión: 20 min

Organización: Grupal

Descripción de la actividad.

Para iniciar la clase, les pedí a los alumnos que colocaran a un lado los materiales que tenían en su mesa, debido a que íbamos a comenzar con la siguiente actividad y no se ocupaba lo que tenían enfrente.

Enseguida les comenté que realizaríamos una actividad donde veríamos el tema de la danza, de modo que observé en sus expresiones, que no todos conocían sobre lo que iba a explicar. Después para obtener información sobre sus conocimientos, les pregunté a los alumnos si conocían la danza, a lo que contestaron que no; pero una niña respondió que era donde bailan y le mencioné que estaba muy bien su opinión, enseguida le pregunté a otro niño si sabía que era, respondiendo igual que la niña que es donde bailan.

Terminando de escuchar las opiniones de los alumnos, les mencioné que iba a proyectar una presentación, pero para asegurarme si la podían ver, les pregunté previamente si la estaban viendo, a lo que respondieron que sí, enseguida comencé a proyectar la presentación y a explicarles que era la danza.

Posteriormente con ayuda de la presentación, les mencioné “la danza es el arte de expresar ideas y sentimientos por medio del movimiento, ya sea con o sin música, después especifique que son movimientos como mover la cabeza, las manos, entre otras partes del cuerpo” (DTD, 2021, p.6). Se mencionó con la finalidad de que entendieran con mayor claridad lo que era y se hacía en la danza.

Luego de explicarles el concepto, les platicué que existían diferentes tipos de danza dentro de los cuales estaba la danza autóctona, la cual se caracterizaba por ser de las más antiguas y para que conocieran más sobre esa danza, les describí brevemente la forma en la que vestían de acuerdo a la imagen que se estaba

proyectando. Esto se realizó con cada una de las danzas que se encontraban en la presentación, las cuales fueron la danza folklórica, la danza clásica y la danza urbana; pero conforme avanzaba la proyección se iba explicando cada una, realizaba preguntas si veían las imágenes, si habían escuchado la música como la ópera, entre otras, para generar que los alumnos tuvieran el interés sobre las danzas y observarán las imágenes.

Seguidamente les pregunté si les gustaría hacer una danza, a lo que respondieron no en el instante; pero enseguida comentaron que sí, de igual manera se les preguntó si creían que todos podíamos realizar una danza dentro de clase, a lo que una niña contestó que sí, pero otra niña movió la cabeza diciendo que no, generándome pensar que no quería hacerla.

Otra de las preguntas que se realizó fue sobre cómo podíamos participar todos haciendo una, pero como observaba que no respondía, le pregunté a un niño y esperando su respuesta una de las niñas comentó que lo podíamos hacer bailando desde el lugar donde estábamos, a lo que respondí que estaba muy bien su respuesta.

Acabando de escuchar las respuestas de los alumnos, les explique qué realizaríamos una danza donde todos íbamos a participar escogiendo e inventando un paso; pero yo iba a comenzar poniendo el primer paso lo cual fue lo que realice, para que se sintieran en confianza y también tuvieran una idea de lo que se iba a trabajar, después de mí el que quisiera participar podía agregar el siguiente paso, hasta que lográramos inventar nuestra danza. También se les mencionó que era importante que recordarán el paso anterior al que se estaba haciendo, considere importante mencionar, porque era la forma en la que se iba a crear la danza, y para afirmar si habían comprendido la explicación, les volví a preguntar si me había entendido, a lo que ellos respondieron que sí, considerándolo como una buena respuesta, porque he observado que cuando tienen dudas no responden y en esta ocasión todos contestaron.

Cuando termine de hacer las preguntas, les pedí que se pusieran de pie, para comenzar a hacer la danza, percatándome que se observaban felices, emocionados y divertidos por comenzar, pero antes de empezar les mencione el nombre de la canción, la cual se llamaba el “Monstruo de la laguna” y también se les recordó que yo iba a comenzar el primer paso y después ellos hasta lograr crear la danza, por medio de secuencias de movimientos.

La canción hablaba sobre mover diferentes partes del cuerpo como la panza, las manos, los hombros, la cabeza y los pies de acuerdo a su creatividad, conforme iban mencionando cierta parte del cuerpo, se ponía en pausa la música para el alumno que quisiera participar inventara el nuevo paso y después todos seguirlo.

Observé que todos los alumnos estaban muy divertidos, pero hubo dos que estuvieron serios, porque cuando preguntaba quien seguía de participar, ellos no mencionaban que querían hacer el siguiente paso, decidí en ese momento preguntarles de forma personal y al momento de hacerlo, siguieron quedándose serios sin contestar, en ese momento pregunté si algún compañero los quería ayudar con un paso nuevo, para que los niños no se sintieran incómodos por no haber comentado algo. Uno de ellos al momento de recibir ayuda se sintió en confianza y en la siguiente participación mencionó el siguiente paso de manera autónoma sin recibir ayuda, dejándome impactada porque reflejo que se sintió más cómodo cuando su compañero lo ayudó y así pudo expresar sus habilidades en relación al baile. (Anexo D.2)

Antes de que se terminara la canción me aseguré que todos hubieran participado y les pregunté si había faltado alguien de hacer su paso, a lo que ellos respondieron que no; en cada participación tuve la precaución de observar que todos tuvieran la oportunidad participar y concluyendo con la actividad les pedí que escucháramos la última parte de la canción e hiciéramos la secuencia de movimientos que habíamos inventado.

Posteriormente cuando se terminó la canción, les pedí que nos diéramos un aplauso y los felicité porque había quedado muy bonita, tomándolo como punto importante de hacer para generar en ellos satisfacción y felicidad por lo que habían inventado todos juntos.

Terminándose la canción, les pedí que volviéramos a nuestros lugares, cuando todos estaban sentados les pregunte que habíamos sobre hecho para todos participar, contestaron que movieron la cadera, la cabeza, las mano, los hombros y los pies, les conteste que estaba muy bien lo que comentaron; pero identifique que no mencionaron que la realizaron todos escogiendo un paso, por lo tanto para que comprendieran cómo logramos que todos participaran, les explique que cada uno tuvo la oportunidad de escoger un paso, así como también se les comentó que debemos de trabajar siempre apoyándonos, escuchándonos y trabajando colaborativamente como lo hicimos al inventar la danza. Para verificar los aprendizajes de los alumnos se evaluó con ayuda de una rúbrica. (Anexo D.1)

Explicación

Reflexionando sobre la práctica para generar un ambiente inclusivo, es importante aplicar estrategias donde los alumnos tengan oportunidades de expresarse con libertad, eliminando cualquier tipo de barrera que lo limite. Echeita (2006) expresa “la educación es un derecho y una necesidad para todos y que todos los alumnos y alumnas deben disfrutarlo en igualdad de condiciones” (p.91) Durante la actividad se trabajó y fomento que todos recibieran un trato con equidad, donde se aceptará las habilidades que cada alumno posee, sin dejar de lado que fuera algo que pudieran disfrutar y lo utilizaran como un espacio para expresarse con libertad, debido que, a la forma de trabajo que ahora realizan desde casa, para ellos es cansado y pesado generando que se vuelva tedioso, por lo que considere que este tipo de actividad les permitiría trabajar emocionados, porque propicie un ambiente creativo y divertido evitando que mostraran desinterés por la clase.

Decidí hacerles un espacio donde aprendieran, pero también disfrutaran de lo que estaban realizando, lo cual me hizo llegar a la conclusión que las Artes era una

estrategia que me permitía que se sintieran libres sin limitaciones de expresarse. Chaparro et al. (2018) afirma “el arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza” (p.7). Al momento de abordarlo me percate que el área de desarrollo personal y social que había seleccionado, era el correcto, porque los alumnos habían logrado expresar y experimentar con los diferentes movimientos lo que habían creado con su cuerpo a través de la danza.

En la danza, su enfoque es efectuar diferentes movimientos, bailar, interactuar y expresar sentimientos, emociones, poniendo en práctica su creatividad.

Es imprescindible que los niños y niñas se contacten con las posibilidades expresivas de su cuerpo, con la sensibilidad de la mirada, con las posibilidades que le brinda la palabra y que se relacionen con los entornos sonoros de manera activa y creativa (Sarlé, et al., 2014, p.26).

Como se mencionaba anteriormente, esta clase proporcionó a los alumnos una situación diferente a la que acostumbran realizar durante la semana, donde se divertieron moviendo su cuerpo, así como también convivieron con sus compañeros, apoyándose y aceptando los diferentes puntos de vista e imaginación del alumno que estuviera participando.

La actividad consistía en que cada alumno inventara un movimiento diferente con el cuerpo y todos aceptaran lo que cada uno estaba creando, al inicio de la actividad pensaba que sería un reto difícil, porque en muchas ocasiones hay niños que solo quieren que se trabaje lo que ellos quieren o no logran acatar las reglas establecidas; pero en esta ocasión fue algo diferente y considero que la manera de abordarlo fue lo que influyó que fuera una actividad donde se aceptaran las diferentes aportaciones que cada alumno aportaba.

Como docente frente al grupo durante la sesión, genere en los alumnos que se sintieran seguros, con libertad de expresarse, así como también les brinde un espacio equitativo que provocó en ellos confianza para bailar de acuerdo a su imaginación, creatividad y capacidad. Sarlé et al. (2014) refiere “es necesario

generar un ambiente de estímulo, de bienestar, de seguridad, de afectividad, de confianza, de respeto por el trabajo, de libertad (sin dejar de cumplir los objetivos propuestos), de aceptación a lo diferente” (p.64). Durante la clase mi principal objetivo era tener una actitud alegre y divertida para transmitirles a ellos confianza, debido a que suelen ser muy tímidos en algunas ocasiones y yo quería que dejaran de lado esa timidez. Al momento de que comenzaron a observar que yo bailaba ellos también lo hicieron, al principio se mostraban cohibidos, pero poco a poco se fueron soltando y moviendo. Consideré que mi postura frente a ellos, provocó que se sintieran en confianza y seguros de moverse como ellos quisieran sin importar que estuviéramos trabajando desde una computadora.

A pesar de que no nos encontramos conviviendo de manera presencial, el espacio, el tiempo y las reglas que se establecieron en la actividad, permitieron que los alumnos convivieran y realizarán la danza. Puig y Uruñuela (2019) enfatizan “para lograr una situación de convivencia se precisa también que los implicados sean capaces de pensar y actuar juntos” (p.7). Durante el proceso de la actividad, los alumnos se mostraron con respeto y brindándose apoyo mutuamente , logrando a través de ello, que se sintieran en confianza de participar sin sentirse presionados o con miedo de lo que querían expresar.

Confrontación

Considero que en la actividad se obtuvo un resultado favorable en su aplicación; pero haberla trabajado de manera presencial hubiera sido una experiencia más favorable para abordarla, porque desde la computadora, ellos no me podían observar de cuerpo completo, al momento de estar realizando los pasos, generándome insatisfacción, debido a que para los alumnos, es importante observar a la educadora porque somos un ejemplo y guía para ellos.

En relación con los valores que reflejé dentro de la práctica, estuvieron acorde para favorecer un ambiente inclusivo, de manera que respeté cada uno de los pasos que fueron inventados por los alumnos mostrándome con alegría y amabilidad frente a ellos, para generar que se sintieran capaces; pero principalmente seguros de lo

que estaban aportando. Como no nos encontrábamos en contacto físicamente para brindarles ayuda en caso de que alguno no supiera que paso poner, decidí aplicar la estrategia de que algún compañero lo apoyara, con la finalidad de evitar que sintiera tímido y si en alguna otra ocasión quería participar, se sintiera más seguro de poder hacerlo.

Decidí que realizáramos juntos una danza, porque es una actividad muy divertida que pone a prueba sus habilidades; pero, sobre todo genera en ellos que se sientan en confianza de poder expresar mediante secuencias de movimientos de su cuerpo diferentes emociones y además observe que fue una estrategia que los ayudó a hacer a un lado que estábamos trabajando desde casa, porque solo se concentraban en bailar, sonreír e ir inventando más pasos hasta lograr terminar la danza.

De acuerdo a la política educativa, decidí que para los alumnos que no pudieron conectarse a la clase, enviarles la presentación al grupo en el que todos se encuentran, explicándoles que era una presentación de lo que había trabajado en la clase virtual, esto se llevó a cabo con el fin de que, si algunos no se pudieron conectar, los incluyera dentro del proceso de aprendizaje compartiéndoles la presentación y conocieran sobre el tema con el que se había trabajado.

Reconstrucción

En la siguiente aplicación de actividades, se consideró adaptar o acomodar de diferente manera la cámara, para permitir que los alumnos puedan observarme mejor sin tener que verme solo una parte.

De igual manera considero, que en cada actividad debo de realizar más preguntas durante el desarrollo de lo que están trabajando, porque es importante que los alumnos se expresen en mayor posibilidad, porque les permitirá aumentar sus conocimientos y reforzarlos logrando entender mejor el tema o aprendizaje que se espera que obtengan. Además, las preguntas que se realicen se estructuraran muy bien, con la finalidad de que los alumnos comprendan lo que se está

preguntando y yo obtenga una respuesta favorable, de acuerdo a lo obtuvieron como nuevo aprendizaje.

También se les dará la oportunidad a los alumnos, que siguen mostrándose tímidos, que reciban apoyo ya sea de algún familiar o compañero para generar que se siga sintiendo seguro y pueda realizar la actividad con seguridad de acuerdo a su creatividad.

La plataforma que se utiliza para dar clases tiene muy limitado el tiempo, debido a lo cual, para la siguiente actividad se realizarán dos reuniones, por si falta tiempo para concluir con la actividad, en la siguiente reunión poder finalizar el tema, porque si no lo tomara en cuenta, la actividad se abordaría rápido sin tomar en cuenta reforzar los aprendizajes de los alumnos durante la actividad.

3.3 “Una nueva danza con mi familia” (Anexo E.0)

Área de desarrollo personal y social: Artes

Aprendizaje Esperado: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos, y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

Organizador curricular 1: Expresión Artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Propósito de la actividad: Inventará una danza creando movimientos incluyendo a algún familiar, donde se trabaje colaborativamente escuchando, aceptando y respetando cada uno de los puntos de vista.

Fecha: 26 de febrero del 2021

Materiales: Canción, teléfono para grabar danza y disfraces si lo necesitan.

Tiempo de la sesión: 20 min

Organización: Individual y familiar

Descripción de la actividad.

Para iniciar con la actividad comencé elaborando las preguntas previas al tema, las cuales se relacionaban con la clase anterior sobre el tema de la danza, a los alumnos se les preguntó si recordaban que era la danza, un niño respondió que sí, que estaba la cumbia, el ballet, la salsa y algunas se hacían en la calle, por lo cual me hizo pensar que la danza de la calle, la relacionaba con el rap, debido a que las imágenes que se proyectaron en la clase anterior, se encontraba una imagen bailando rap, pero parecía que era un baile en la calle.

La actividad sólo la realizaron tres niños, impidiéndome desarrollar más a fondo la actividad, pero se logró llevarla a cabo con los tres niños que participaron. Después de haber escuchado lo que recordaban de la danza, se les hizo otra pregunta enfocada sobre lo que había hecho la clase pasada, para que todos pudieran participar en ella, a lo cual recibí diferentes respuestas favorables, dejándome satisfacción porque reflejaron que en la sesión anterior, lograron comprender correctamente lo que consistía la actividad, de tal manera que las respuestas que recibí fueron que cada quien puso un baile, hubo una niña que me respondió lo siguiente:

DF: ¿Qué hicimos todos en la clase pasada para poder participar en la danza?

AA: Turno por turno participaron y mis compañeros y yo dijimos las formas del cuerpo

DF: ¿Crees que puedas hacerla con algún familiar?

AA: Si

DF: ¿Cómo?

AA: Igual como lo que hice en clase. (DTD, 2021, p.10)

Reflexione que la actividad anterior generó en ellos un aprendizaje el cual pondrán a prueba en diferentes situaciones, porque lograron relacionarlo de la forma en la que se había trabajado, para que todos pudieran participar.

Existieron diferentes respuestas que los alumnos expresaron, como por ejemplo otra de las opiniones que obtuve fue de un niño en relación a la manera en la que se podía hacer la danza con algún familiar, lo cual se puede observar a continuación:

DF: ¿Crees que se pueda hacer en familia una danza?

AB: Si

DF: ¿Cómo la harías?

AB: Con música y que cada quien poner un baile de que genial y divertidos.
(DTD, 2021, p.10)

Identifique que era prácticamente lo que los demás habían contestado, pero cada uno utilizó su propia forma de expresar, por lo tanto, todos lograron llegar a la conclusión, que para hacerla con algún familiar debían de escoger un paso diferente cada quien.

Antes de dar la indicación de que hicieran su danza, se les mencionó que era importante que respetaran los pasos que su familiar seleccionara, así como también ellos debían de respetar lo que había inventado. De igual manera se les comentó que era importante que se pusieran de acuerdo para hacerla, considerando que era importante mencionarlo, porque ayudaría a poder hacerla con mayor organización, puesto que así se lograría que se fomentará y desarrollará una buena convivencia.

Enseguida de la breve explicación, se les dio la indicación de inventar una pequeña danza no mayor a cinco minutos, para que a los papás no se les hiciera pesado y pudiera obtener mayor evidencias. También se les indicó que tanto el alumno, como el familiar que lo iba ayudar, tenían que seleccionar dos pasos hasta lograr que se formara la danza. (Anexo E.2)

Al momento de recibir las evidencias de las diferentes danzas, se percibió que los alumnos realizaron la danza con ayuda de sus mamás, de igual manera identifique que respetaron de manera mutua cada uno de los pasos que

seleccionaron, porque si el alumno hacía un paso, la mamá lo repetía y así viceversa hasta que lograron crear su danza, generando una sana convivencia, así como también se divirtieron, porque tanto las mamás como los estudiantes, se observaban contentos y felices mientras creaban los pasos nuevos de la danza; pero para afirmar lo que se observó, se evaluó con ayuda de una rúbrica. (Anexo E.1)

En la clase virtual el alumno que se mostraba tímido y había participado con ayuda de un compañero, en esta ocasión lo observe más libre, seguro y con confianza de lo que estaba realizando, de tal manera que me hizo pensar que la confianza brindada en la clase pasada, le permitió expresarse y lo ayudó en esta ocasión a realizar los movimientos con su cuerpo sin dificultad y necesidad de obtener ayuda, puesto que en el video la mamá le preguntaba sobre qué nuevo paso de danza hacían y él de acuerdo a su creatividad lo realizaba.

Enseguida de que realizaron su video para finalizar con la actividad, se les pidió a los alumnos que expresaran su experiencia de hacer la danza con su familia; pero para que los alumnos se guiaran sobre qué contestar, se les hicieron preguntas sobre cómo se sintieron haciendo la danza, que fue lo que más les gusto de hacerla, entre otras preguntas dentro de las cuales los alumnos respondieron que se sintieron bien, que les gusto hacer los diferentes movimientos que hicieron y además mencionaron que respetaron los pasos que establecieron como equipo. Hubo un niño que me comentó que se había sentido feliz, lo cual era otro de los objetivos que tenía la actividad, que convivieran junto con su mamá o papá y se sintieran felices de lo que habían inventado.

Explicación

Por medio de la actividad, se generó que existiera un ambiente favorable cuando los alumnos estaban haciendo la danza, porque al tener interacción con su familiar, provocó que surgiera una buena convivencia, porque no solo se enfocaron en hacer la danza, sino en divertirse, en ponerse en el lugar del otro aceptando su imaginación, así como también sus habilidades. Castro, Marrugo, Gutiérrez, y Camacho (2014) afirman “la convivencia es estar en el mismo tiempo y lugar que

otros, con los que se tiene interacción de manera activa y creadora, compartiendo aspectos comunes buscando el entendimiento y la empatía” (p.171). Los alumnos mostraron una actitud positiva ante el desarrollo de la actividad por que aceptaron las opiniones y sugerencias de su familiar, por lo tanto, siempre se encontraron dispuestos a escuchar y seguir lo que se les indicaba, no mostraron actitudes negativas por lo que se estaban estableciendo, permitiéndoles que se favoreciera, así como también fomentará una sana convivencia.

Para que se favoreciera la sana convivencia, además de utilizarse previamente un diálogo para ponerse de acuerdo sobre los pasos, así como también para seleccionar la canción y respetar cada una de las opiniones, también se utilizó como estrategia las artes, por que te permiten interactuar con los demás siendo tu mismo, compartiendo gustos, actitudes, entre otras cosas que te caracterizan como persona. Ministerio de Educación Nacional (2014) menciona “el arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas” (p.4). Por medio de la danza se mostró reflejado en cada mamá y alumno su forma de ser, de expresarse, cada uno siendo de diferente forma, pero los dos compartiendo sus gustos.

La danza te permite generar una conexión con la persona que se está trabajando, al momento de hacer los movimientos con las diferentes partes del cuerpo. Gutiérrez et al. (2014) por medio de la danza se establece “una relación que implica comunicación con los otros, mediante el cuerpo en movimiento”(p.63). De tal manera, que al momento de trabajar la danza, se obtuvieron diferentes expresiones del cuerpo, las cuales tanto los familiares como los alumnos utilizaron para expresar y transmitirse mutuamente alegría y felicidad por lo que estaban inventando.

El principal enfoque que tiene la danza, es realizar secuencia de movimientos, con el fin de expresar ideas, gustos y sentimientos que cada persona tiene. Gutiérrez et al. (2014) definen “la danza, dentro de un contexto educativo, desarrolla la creatividad, pues se trata de desafíos personales, búsquedas individuales y

colectivas que se centran en el descubrimiento mismo, más no en una meta específica o en la excelencia” (p.17). En las danzas que presentaron los alumnos, mi principal enfoque, no era el observar pasos muy bien formados, sino que se mostrará reflejada la creatividad y el trabajo colaborativo del alumno a su mamá, como de su mamá a él.

Como docente en formación, encargada de impartir los aprendizajes esperados y reflexionando mi práctica, si en la actividad anterior no hubiera fomentado los valores y presentado una actitud favorable frente al grupo en la que se trabajó dentro de la actividad, no se hubiera obtenido un buen resultado en esta. UNESCO (2008) ratifica “no es posible enseñar el respeto y la fraternidad, sino se propician modos de actuación en la escuela que favorezcan la manifestación de estos valores”(p.18). Es importante que como encargada del grupo dentro de la clase virtual, si se espera que los alumnos pongan en práctica los valores como el respeto, yo como docente en formación tengo que enseñar con el ejemplo, en este caso respetando a cada uno de los alumnos, aceptando sus diferencias, escuchandolos de manera equitativa, entre otros factores, que a ellos les sirve de aprendizaje y así en un futuro o en otra actividad lo pueden poner en práctica.

Confrontación

Al momento de abordar el tema de la danza, pensé trabajarla de la forma en que fue planeada, por que es una estrategia que permite interactuar y trabajar de manera colaborativa por medio de diferentes movimientos, ya sean inventados o copiados de otra persona, además es una actividad que ayuda a los alumnos a divertirse, sintiéndose libres de poder expresar y mover su cuerpo de la forma que más les guste, generando a través de ello un buen ambiente en donde interactuaron y se respetaron mutuamente sobre los pasos que cada uno presentaba.

En la aplicación de la estrategia, se obtuvo muy pocas evidencias de lo realizado por la situación de la pandemia, limitándome conocer y observar el proceso de aprendizaje que los alumnos van adquiriendo. Los alumnos que cumplieron con lo establecido, reflejaron resultados favorables, pero considero que

si se hubiera elaborado de manera presencial, los papás presentarían mayor compromiso de realizarlo y así observaría de forma detallada los aprendizajes de los alumnos.

Conforme pasan las actividades, he identificado que los papás cada día dejan de cumplir ya sea en envío de actividades, o al momento de meterse en las clases virtuales, como fue en este caso, la maestra encargada al observar lo que estaba sucediendo, me comentó que en enero se les entregaron constancias que necesitaban para hacer el pre-registro a la primaria, y desde ese día que recibieron la constancia, dejaron de enviar las actividades, así como también el meterse a la clase en línea, haciéndome llegar a la conclusión, que los papás una vez teniendo la constancia, hicieron de lado la importancia de continuar cumpliendo con las clases.

A pesar de los inconvenientes que se presentaron durante la actividad, mi actitud siempre fue de respeto, empatía, así como también de alegría, por las diferentes danzas que presentaron los estudiantes, debido a que cada uno tiene diferente cultura, reflejándolo tanto en el tipo de baile, como en la canción que habían seleccionado de modo que cada uno recibió un comentario positivo y de felicitación sobre el esfuerzo que había realizado tanto él, como su mamá, con la finalidad de que se sintieran orgullosos y felices de lo que habían realizado.

De acuerdo a la política educativa, como docente en formación debo de buscar diferentes estrategias, las cuales permitan al alumno recibir su educación de acuerdo a sus posibilidades por la nueva modalidad de trabajo, al momento de que realizaran el video haciendo la danza con su familiar, se les dio la oportunidad de que lo hicieran grabándose desde sus celulares, porque existen padres de familia que utilizan datos para la clase virtual y si se hubiera trabajado dentro de la clase virtual, sus datos se consumirían más de lo que comúnmente se consumen, lo cual no se me hizo adecuado, porque para los alumnos utilizar ahora el internet es una herramienta indispensable para desarrollar sus aprendizajes.

Reconstrucción

Considero que, para las siguientes actividades, establecer de manera más clara lo que se debe de realizar y de qué manera, debido a que, en esta actividad, surgió una situación donde un niño escogió una canción que la relaciono con el deporte de boxeo, lo cual no estuvo mal, de tal modo que inventaron diferentes movimientos y se respetaron los diferentes pasos que cada uno seleccionó; pero si hubiera especificado detalladamente la actividad, el resultado sería diferente.

En la siguiente actividad aclarare de manera específica lo que se hará, para evitar que surjan cambios en las evidencias de los alumnos y no lo tomen como una actividad complicada o que les llevará tiempo realizarla, para obtener mayor participación de los padres al colaborar en actividades donde tengan que estar presentes.

Previamente de solicitar las actividades, se explicará la importancia de realizarlas y la forma en la que influirá en el aprendizaje de los alumnos, porque se obtuvieron muy pocas evidencias de lo que debían de trabajar, limitándome el observar los aprendizajes que los estudiantes están obteniendo.

3.4 “Teatro en familia” (Anexo F.0)

Área de desarrollo personal y social: Artes

Aprendizaje Esperado: Representar historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

Organizador curricular 1: Expresión Artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Propósito de la actividad: Representará una obra de teatro sobre la equidad en los deberes de la casa, en donde participará y colaborará también la familia, para que comprenda que es importante que todos colaboren por igual.

Fecha: 01 de marzo del 2021

Materiales: Video “El niño que no ayuda en casa” y teléfono para grabar obra de teatro

Tiempo de la sesión: 30 min.

Organización: Individual y familiar

Descripción de la actividad.

La clase comenzó haciéndoles preguntas previas relacionadas al tema que se trabajará para conocer su forma de pensar, así como también sus conocimientos en relación a la colaboración y apoyo que debe de brindar en casa, pero por situaciones externas a la clase y las que se encuentran dentro de casa de los alumnos, solo se obtuvieron pocas evidencias.

Las preguntas que se hicieron fueron enfocadas si existían acuerdos en su casa, a lo que los niños comentaron que sí, dentro de los cuales estaba hacer su cama, recoger los platos de la mesa, si se había ocupado algo recogerlo, acomodar los juguetes, recoger su cuarto, lavar los platos, hacer agua de sabor a la hora de comer y hacer su tarea. De acuerdo a lo que respondieron, se les volvió a preguntar si realizaban algunas de las actividades que habían mencionado y su respuesta fue que sí, mencionando nuevamente recoger sus platos, sus juguetes, entre otros que ya se habían comentado con anterioridad.

Para terminar con los conocimientos previos, se les preguntó qué pasaba si no seguían esos acuerdos, de manera que contestaron que les llamaban la atención, no los dejaban ver tele, tendría más tarea por hacer y más juguetes por recoger, por lo tanto, considere que su respuesta estaba bien, porque son reglas o situaciones que han vivido dentro de casa. Considero que me faltó especificar o agregar una pregunta más, para que comprendieran que, si no lo hacían, no colaborarían todos por igual.

Al término de las preguntas previas, se pidió a los alumnos que observarían un video que tiene por nombre “El niño que no ayuda en casa”, el cual aborda una historia y reflexión de un niño que no quería ayudar en los deberes de la casa, solo quería jugar y por más que su mamá le pedía que la ayudara, él nunca hizo caso a las indicaciones que le hacían, hasta que la mamá se enfermó y el niño comprendió que no estaba bien su forma de actuar, por lo que comenzó a ayudar para no dejarle todo a su mamá y colaborarán todos por igual, evitando que su progenitora se volviera enfermar.

Enseguida se les volvieron a realizar preguntas sobre lo que habían observado en el video, dentro de las cuales se les preguntó si había estado bien que el niño no siguiera los acuerdos en casa como se observó en el video, a lo que los alumnos respondieron que no; pero cada uno dio su explicación del porqué, por ejemplo, que estaba muy sucia la casa, que debemos de tirar la basura en su lugar y hacer la tarea. Considero que las respuestas fueron acordes a lo que observaron porque reflexionaron y mencionaron las cosas que el niño debía de hacer para seguir los acuerdos establecidos en su casa.

Después de que los alumnos dieron su opinión del video, se les indicó realizar una obra de teatro no mayor a cinco minutos, se me hizo importante mencionarlo, porque era una tarea que tenían que llevar a cabo junto a algún familiar y podía surgir que pensarán que sería muy pesado o cansado hacerlo, provocando no obtener ninguna evidencia.

Una vez establecido el tiempo, se les comentó que la obra de teatro tenía que estar relacionada al video que habían observado anteriormente; pero tenía que cambiar la historia de forma positiva en donde si se colaborará y se llevarán a cabo los acuerdos que están establecidos dentro de casa, para generar una mejor convivencia en la familia. También se les mencionó que podían utilizar disfraces o ropa normal, dejándolo de manera opcional con lo que tuvieran dentro de casa, en vista de que estoy consciente que no todos cuentan con disfraces y uno de mis

principales objetivos era brindarles diversas oportunidades a todos los alumnos de poder abordar la actividad de acuerdo a sus posibilidades.

Enseguida de darles la explicación de lo que debían de realizar, los alumnos crearon su obra de teatro, dentro de las cuales observe que cada niño tuvo diferente manera de actuar, de expresar, de mostrar su confianza y de interactuar, haciéndome percibir que cada alumno tuvo diferente estilo de trabajar, por lo que acepte cada una de las diferencias que observe en los videos y además valore que de acuerdo a sus posibilidades lograron crear su obra. (Anexo F.2)

Hubo un niño que realizó su obra de teatro con su papá mientras se encontraban colaborando en casa recogiendo su cuarto, el papá le comentó:

Papá: Hijo...

Alumno B: Mande

Papá: Siempre hay que mantener tu cuarto limpio, para que no estés batallando mucho, siempre ayudarle a tu mamá en las obligaciones de la casa, tu obligación es mantener este cuarto que es el tuyo limpio. (DTD, 2021, p.15)

La plática que realizó el papá con el alumno se me hizo importante lo que menciono, porque reforzó en él, la importancia que tiene colaborar en los acuerdos de la casa, de tal manera que al ponerlos en práctica le estarían ayudando su mamá para que no los hiciera ella sola y así todos colaborarían en los deberes del hogar.

La historia del niño que se mostraba en el video, como se mencionaba anteriormente, trataba que no quería colaborar en los acuerdos y deberes de casa, por lo tanto, los alumnos en las obras que inventaron, presentaron actitudes positivas y de apoyo a lo que sus papás les pedían ayuda, identifique que las indicaciones que se dieron para abordar la actividad fueron adecuadas, porque los alumnos lograron comprender lo que tenían que realizar y entendieron sobre la importancia que tiene el colaborar todos por igual.

Una vez que los alumnos terminaron de hacer su obra de teatro, se les pidió que contestaran preguntas relacionadas a lo que habían trabajado en la actividad, como por ejemplo, si estaba bien colaborar todos por igual en los deberes de la casa, a lo que los alumnos contestaron que sí, un niño comentó que debemos de recordar que todos somos iguales y tenemos que ayudar en las labores de la casa, porque si no se puede desmayar mamá y cansar de todo lo que tiene que hacer.

Otro niño mencionó que estaba bien colaborar todos por igual, porque estaría limpia y además evitarían que se formaran problemas unos con otros, lo cual me llamó mucho la atención su comentario, generando en mí un interés porque logró identificar que, si no se seguían los acuerdos, podían suceder problemas porque algunos harían más que otros, generando un conflicto por no participar todos por igual. Cada alumno expresó de acuerdo a su capacidad, pero observé que todos entendieron el mensaje sobre la importancia de colaborar de forma equitativa, incluso otro comentario que recibí de un alumno, es que todos debían de ayudar por igual, porque todos vivían en la casa, lo cual se me hizo correcto, porque todos los que se encuentran habitando en una casa deben de apoyar porque utilizan lo que se encuentra dentro de ella, para evaluar y verificar el aprendizaje de los alumnos, me guie por medio de una rúbrica. (Anexo F.1)

Hubo un niño que en la actividad se mostró tímido para expresarse en la obra de teatro, así como también al responder las preguntas tanto del inicio como del cierre, presentándose sin conocimiento de qué decir, por ello se utilizó el ajuste razonable, donde la mamá le brindó ayuda para que pudiera expresarse, dado que ella le ayudaba a buscar las palabras para poder expresarse, para mí era importante que recibiera ayuda, porque así el alumno no se siente con miedo de participar en las siguientes actividades.

Explicación

En esta actividad se utilizaron las artes para favorecer la inclusión, puesto que permitió a los alumnos conocer desde el teatro la importancia de colaborar todos por igual en casa. SEP (2017) explica “las artes son lenguajes estéticos

estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones”. (p.279). Por lo que los alumnos al trabajar con esta actividad, les permitió expresar su sentir, provocándoles reflexionar que es importante colaborar todos por igual en casa.

Dentro de las artes se encuentra el teatro como herramienta para expresar ideas, sentimientos, reflexionar, colaborar con otras personas, pero principalmente generar confianza en uno mismo al momento de estar actuando. SEP (2017) señala “estas actividades favorecen la expresión dramática, el trabajo en colaboración, la comunicación entre los niños y la confianza para hablar como también de actuar frente a otras personas (público)” (p.284). Al momento de que abordarán la actividad, los alumnos trabajaron la obra poco tímidos y hubo un alumno que necesito ayuda de su mamá, por esta razón se aplicó un ajuste razonable, pero dentro de lo que cabe, consideró que al decidir aplicar esta actividad les brindó la oportunidad de vivir una nueva experiencia de lo que es trabajar con expresión dramática y expresarse sin importar si se equivocaban.

Además de que la actividad les ayudó a expresarse con libertad de acuerdo a su creatividad, también les brindó un espacio para trabajar colaborando con otras personas y reflexionar sobre lo importante que es ayudar a los demás. Los alumnos al momento de realizar su obra de teatro se mostraron con disposición de escuchar a la persona que estaba actuando con ellos y siguieron los acuerdos que en ese momento se establecieron para realizar la obra de teatro. Ministerio de Educación Nacional (2014) ratifica “impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura” (p.13). Al momento de decidir aplicar esta actividad mi enfoque era que los alumnos se sintieran con la libertad de expresarse, de sentirse seguros sin ninguna limitación, aceptando cada una de las diferencias que se fueran a presentar de acuerdo a cada una de las evidencias presentadas, pero también considere que abordaran el tema de colaborar y convivir de forma sana con toda la familia.

Al momento de abordar la actividad, observé que se formó una buena convivencia, de tal forma que, en los videos presentados por los alumnos, percibí que estaban conviviendo sanamente, escuchándose mutuamente y reconociendo la importancia que tiene el escuchar y ayudar a los demás. Puig y Uruñuela (2019) aseguran “la convivencia solicita la cooperación interpersonal que se expresa en las actitudes de ayuda mutua y altruismo y que proporciona a cada implicado mejores opciones de vida” (p.8). Los educandos además de que mostraron buena convivencia dentro de la obra de teatro, les sirvió de aprendizaje para reconocer que si no trabajan y tampoco ayudan en los acuerdos en casa, puede genera que surjan malos entendidos o problemas por no colaborar todos con equidad dentro de casa, de tal manera que como comentaba anteriormente un alumno mencionó, que si todos aportan por igual en casa, se evitará pelear unos con otros.

Dejando de lado lo que los alumnos trabajaron durante la actividad, considero que en esta actividad se favoreció la inclusión, al momento de valorar cada una de las obras de teatro presentadas por los alumnos. SEP (2017) menciona “la educación inclusiva sustenta y favorece la conformación de la equidad, la justicia, la igualdad y la interdependencia que aseguran una mejor calidad de vida para todos, sin discriminación de ningún tipo” (p.355). Al recibir cada uno de los videos que los alumnos presentaron, se les emitió un mensaje de felicitación sobre su esfuerzo y desempeño que habían mostrado haciendo su obra de teatro, de tal manera que estoy conciente que cada uno de acuerdo a sus capacidades, hizo un gran esfuerzo por cumplir con lo solicitado y comprender la importancia de colaborar todos de una forma equitativa en casa.

Me gusta poner en práctica este tipo de actividades donde colaboren con su familia, por que no solo les deja un aprendizaje durante la actividad, sino que es algo que lo pueden poner a prueba en su vida cotidiana, aunque los alumnos que cumplieron con la actividad mencionaron acuerdos los cuales ya apoyaban dentro del hogar, considero que esto les ayudará a reforzarlos aún más.

Confrontación

De acuerdo con la política educativa, se estableció para los alumnos diversas estrategias con el fin de brindarles una educación a distancia, dentro de las cuales se encuentra encargar trabajo para hacer en casa, lo cual en esta ocasión considere aplicar para la recolección de evidencias de la obra de teatro, porque si se llevaba a cabo dentro de una sesión virtual a los papás les hubiera dado pena o se hubiera recorrido más el tiempo de lo que comúnmente se utiliza para la clase virtual, limitando a algunos alumnos continuar trabajando con el internet, porque en una clase un alumno al momento de salir de la sesión, le comentó a su mamá que se saliera rápido, si no se le iban a acabar los datos, en atención a lo que mencionó el alumno, es un aspecto que tome importante desde un principio para que no fuera un limitante y todos los alumnos pudieran cumplir con la actividad.

Pero aunque considere lo mencionado anteriormente, no logre recolectar mayor cantidad de evidencias, de tal manera que comunicándome nuevamente con la educadora por la situación, me comentó que estaban surgiendo diversas situaciones dentro de las familias de los alumnos, como pérdidas de familiares, se estaban enfermando, entre otras, los cuales han limitado que continúen enviando evidencias durante la semana, en consecuencia considero que la pandemia en muchos factores está afectando a los alumnos en su aprendizaje tanto al adquirirlos como al desarrollarlos de manera adecuada.

Por otro lado, establecí la aplicación de esta actividad, porque es fácil de abordar dentro de casa, no se necesitaban materiales los cuales tuvieran que salir de sus casas para conseguirlos, pero principalmente los iba ayudar a convivir en familia ya sea con sus mamás o papás.

En cada una de las evidencias que se recibieron y respuestas que obtuve de los alumnos relacionadas a lo que habían reflexionado del tema, me mostré con disposición, respeto y aceptación de lo que estaban presentando, porque cada alumno mostraba diferente cultura de acuerdo a lo que viven dentro de casa, debido

a que las situaciones que expresaban que habían vivido dentro de sus casas, percibí que algunas eran diferentes y otras iguales.

Reconstrucción

De acuerdo a la aplicación de la estrategia, es importante que en la próxima aplicación de las siguientes actividades, motive más a los alumnos a que no dejen de enviar y seguir cumpliendo con lo establecido para que puedan llevar a cabo sus aprendizajes dentro de casa, de manera que durante la semana, al momento de recibir evidencias de los demás campos formativos, enviaré mensajes de felicitación y de ánimo para que los alumnos se sientan motivados a seguir enviando evidencias y se conecten a la clase virtual.

Las preguntas que realizaré, serán aún más estructuradas de lo que están, con el fin de que sea más entendible para los alumnos y puedan expresarse con mayor claridad sobre lo que aprendieron.

Continuare implementando estrategias donde los alumnos reciban ayuda de sus compañeros, así como también emitiré mensajes de felicitación y motivación, para que a los alumnos que aún siguen sintiéndose tímidos, se expresen con mayor seguridad y se sientan escuchados, porque a pesar de que han logrado tener un cambio significativo en comparación de la primer clase, considero necesario seguirlo reforzando hasta que todos los alumnos logren participar de manera autónoma y con seguridad.

3.5 “Una niña nueva” (Anexo G.0)

Área de desarrollo personal y social: Artes

Aprendizaje Esperado: Representar historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

Organizador curricular 1: Expresión Artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Propósito de la actividad: Representará una obra de teatro fomentando equidad entre las personas a pesar de sus diferencias.

Fecha: 03 de marzo del 2021

Materiales: Escenario pequeño para obra de teatro, muñecos para obra de teatro y modelado de los niños para su obra de teatro.

Tiempo de la sesión: 30 min.

Organización: Individual y grupal

Descripción de la actividad

La clase comenzó recibiendo a los alumnos, dando buenos días y saludándolos, debido a que teníamos varios días sin podernos ver y además para que fueran sintiéndose en confianza. Conforme iban ingresando les mencionaba que nos esperaríamos unos minutos por si algún compañerito quería ingresar, de igual manera se les indicó que encendieran sus cámaras, porque considero importante poderlos observar y conocer sus expresiones sobre cómo se están sintiendo durante la actividad.

Después de esperar cinco minutos, inició la actividad preguntándoles si recordaban la actividad que habían realizado anteriormente sobre el teatro en familia, la cual trataba sobre un niño que no quería colaborar en los deberes de casa, a lo que un niño respondió que sí comentando lo mismo que les platicué, a lo que le respondí que estaba bien su comentario. Enseguida les volví a hacer otra pregunta relacionada si estaba bien que colaboremos en los deberes de la casa, a lo que todos respondieron que sí; pero para que existiera orden en la clase y no hicieran mucho ruido por todos participar a la misma vez, les recordé que quien quisiera participar levantara la mano, enseguida todos comenzaron a levantarla y dentro de las respuestas que recibí fueron, que era importante tirar la basura y lavar los platos, escuchando las respuestas observe que no había estructurado bien la

pregunta y les pregunté si todos por igual teníamos que ayudar o algunos tenían que hacer más que otros en los deberes de la casa, a lo que contestaron que todos por igual, por lo que les conteste que estaba muy bien su respuesta.

Después de terminar con las preguntas, les mencione que realizaríamos una actividad muy divertida, la cual tiene por nombre “Una niña nueva”, pero antes de comentarles lo que realizaríamos, pregunté si alguna vez se habían sentido tristes, de manera que todos contestaron que no, dejándome sorprendida porque contestaron muy seguros que no, después les hice otra pregunta especificando un lugar para ver si recordaban sobre alguna situación que los había puesto triste, de tal manera que les pregunte:

DF: ¿Hubo alguna situación cuando iban a la escuela que los hizo sentirse tristes?

AP: Sí

DF: ¿Qué fue lo que te hizo sentirte triste?

AP: No ir ya a la escuela. (DTD, 2021, p.18)

La respuesta que obtuve, no era la que esperaba al momento de preguntarles sobre el tema, por lo que en ese momento reflexioné y pensé que para ellos es triste el no poder ir a la escuela, aunque no lo manifiesten. Otro de los niños que quiso participar respondió igual, mencionando que le ponía triste no poder regresar a la escuela, por lo tanto, decidí comentarles que no se pusieran tristes, porque muy pronto íbamos a poder regresar, pero debíamos de seguir cuidándonos muy bien.

Enseguida les pregunté si sabían que eran las obras de teatro, a lo que me contestaron que no, por lo que les expliqué que es cuando se narran cuentos o historias con títeres, así como también con nuestro cuerpo, después les pregunté si conocían los títeres, a lo que respondieron que sí, que los habían visto en los videos, en la tele y les respondí que estaba muy bien su respuesta.

Al termino de hacer las preguntas y escuchar sobre lo que conocían de las obras de teatro, les mencioné que observarían una obra de teatro, pero tenían que poner mucha atención, porque después me iban a platicar sobre lo que habían observado, a lo que me contestaron que sí.

Terminando de explicarles, comencé a acomodar el teatrín y los títeres que ocuparía, porque una vez que todo estaba listo, comencé a narrar la historia, la cual trataba de una niña nueva que ingresaba al jardín “la estrellita”, pero como era de color diferente al de sus compañeros, la comenzaron a ver muy raro; pero había un niño en específico que le decía cosas feas, generando que la niña se sintiera triste, hasta que llegó la hora del recreo y observaron que jugaba muy bien a pelota, es por ello que decidieron juntarla e identificaron que sin importar que era diferente, podía hacer las mismas cosas que ellos e incluso mejor, porque le habían pedido que los enseñara a jugar.

Terminándose la obra de teatro les pregunté si les había gustado, obteniendo como respuesta que sí, de igual manera se les preguntó si había estado bien que no quisieran jugar con la niña, a lo que un niño respondió que no, porque la hacía sentirse triste. Hubo un niño que comentó que los niños le tenían miedo a la niña, y no estaba bien porque todos somos iguales, a lo que le conteste que estaba muy bien su comentario, otra niña comentó que no debíamos de recibir ese trato porque somos humanos. De tal modo que me impactaron sus comentarios, porque están logrando identificar que a pesar de que somos diferentes, debemos de recibir un trato con equidad.

Al concluir con las preguntas, por cuestiones de que el tiempo es muy corto en cada sesión, les pedí de tarea, que con los modelados de los niños que hicieron con su creatividad de la obra de teatro, tenían que inventar su propia historia cambiándola de una manera positiva, en donde aceptaran a la niña sin importar sus rasgos físicos.

Los alumnos inventaron diferentes obras de teatro, algunos cambiaron la historia, otros narraron lo que habían observado lo que se les presentó en la clase, pero cada uno narro a su manera utilizando su creatividad. Al momento de recibir cada obra de teatro, los estuve felicitando por su esfuerzo y aceptando las diferentes formas de narrar, porque era lo que caracterizaba a cada una. Los alumnos tuvieron la oportunidad de recibir ayuda en sus narraciones, que fue donde se aplicó el ajuste razonable, debido a que algunos alumnos aún se muestran serios. Uno de los alumnos que es muy distraído, se observó en el video que su mamá le comentaba que siguiera narrando su historia y que lo hiciera de acuerdo a su imaginación, sé que algunas ocasiones los niños necesitan de ayuda para expresar o poner a prueba su imaginación, lo cual me hizo llegar a la conclusión de aplicar en este momento el ajuste razonable. (Anexo G.2)

Además de favorecer la inclusión en los alumnos aceptando que cada una de las obras de teatro era diferente, ellos también lograron trabajar la inclusión dentro de su obra de teatro, porque dentro de sus capacidades supieron que era importante incluir a la niña que tenía rasgos diferente, porque en ninguna obra observe que los niños no la quisieran juntar de acuerdo a cada una de las narraciones, por lo tanto, para evaluar detalladamente el aprendizaje que habían obtenido utilice una rúbrica, en la cual obtuve resultados favorables. (Anexo G.1)

Para concluir con la actividad, se les hizo unas preguntas para que reflexionaran más sobre el comportamiento que habían observado de los niños tanto en su obra, como en la que observaron en clase, algunas de las preguntas que se hicieron fueron: ¿Que hicieron en su obra de teatro para que aceptaran a la niña?, a lo que contestaron, que habían empezado a jugar y hablar con ella entre otras, lo que aumentó la confianza entre ellos. Una de las niñas contestó que se generaría una buena convivencia si se respetan a las demás personas, ocasionándome satisfacción su comentario, porque se está dando cuenta que si se trata de manera equitativa a las personas se genera una buena aceptación.

Explicación

Las actividades de las artes además de brindarles oportunidades a los alumnos de ser autónomos, con la libertad de poder expresarse también los ayuda a conocer y vivir experiencias relacionadas a su contexto. Sanchez et al. (2017) argumentan “el arte posibilita las habilidades creativas en la medida que permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños” (p.69). Al momento de decidir utilizar las artes aplicando la obra de teatro, pensé hacerlo con el enfoque de la escuela, porque es un lugar donde los alumnos han vivido diversas experiencias, las cuales los ayudaría a comprender mejor la situación que se estaba narrando dentro de la obra y así lograrían entender el mensaje que se les estaba emitiendo.

Por medio de las obras de teatro se reflexionan diversas situaciones ya sea de felicidad, de alguna situación triste, entre otros temas los cuales dependen de la persona que está narrando. SEP (2017) menciona “estas oportunidades (sean producto de una observación directa o de un medio electrónico) les permiten conocer que transmiten mensajes a quienes las observan” (p.301). La obra de teatro que les presente, tanto la historia como los personajes que seleccione, lo hice con la finalidad de transmitirles el mensaje de que no importaba si alguien era diferente, puesto que debíamos de aceptar cada una de las diferencias y hacerlos formar parte de nosotros, lo cual los alumnos lograron comprender, porque lo expresaron en cada una de las preguntas que se les realizó.

Como se mencionaba, las obras de teatro tanto la que observaron como la que inventaron, a los alumnos les generó un aprendizaje, porque en las dos obras reflexionaron sobre las situaciones que se presentaban. Domínguez (2010) menciona “toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea” (p.2). La estrategia les permitió observar situaciones que no son correctas de tratar a una persona, lo cual quería generarles en la obra de teatro, siendo críticos

sobre lo que observaban e identificaban que todos somos diferentes, pero cada uno de acuerdo a sus posibilidades y características físicas puede realizarlo, lo que comprendieron, porque ningún niño me mencionó lo contrario y todos en sus obras de teatro expusieron la manera correcta sobre el comportamiento que debían de haber tenido los niños.

Como docente en formación frente al grupo, he aprendido y valorado que cada una de las evidencias y trabajos que los alumnos entregan, nunca van a ser iguales, porque cada uno tiene su forma de pensar, de ver las cosas y de plasmarlas. Ainscow (2003) afirma “se trata de aprender a convivir con la diferencia y de aprender a aprender de la diferencia” (p.12). Dado que en cada una de las actividades que he estado poniendo en práctica, he aprendido de cada una de las diferencias de mis alumnos, debido a que cada alumno tiene diferente forma de ver y adquirir un mensaje, todos llegaron a la misma conclusión pero cada uno lo expresó de diferente manera en su obra de teatro.

Confrontación

La pandemia sigue generando que los alumnos dejen de adquirir y desarrollar sus aprendizajes, en consecuencia de la misma, continúan conectándose muy pocos alumnos a las clases virtuales y no solo en la clase, sino también han dejado de enviar evidencias durante la semana. Algunos padres de familia han mencionado que por situaciones familiares o de salud no pueden cumplir con lo solicitado, hay otros que ya no contestan, por lo que al aplicar esta actividad me limitó el poder adquirir más evidencias.

Decidí aplicar este tipo de estrategia de tal manera que a cada alumno le daría la oportunidad de expresarse con libertad, poniendo a prueba su creatividad y además el material que se utilizó, no limitaría abordarlo dentro de casa, y en caso de que fuera lo contrario, era fácil de poderlo conseguir.

Cabe señalar que poniendo a prueba la política educativa la cual tiene como enfoque brindarles herramientas a los alumnos para recibir sus clases dentro de casas, como se mencionaba anteriormente, muchos alumnos no pueden

conectarse, de manera que el material que se ocupó en clase lo compartí a los alumnos en el grupo de WhatsApp de una manera detallada, para que conocieran y aprendieran sobre lo que vimos en clase, porque además también tenían que realizar una obra de teatro en su casa sobre el tema que se había abordado en la clase, si no hubiera compartido el material a los alumnos que no se conectaron, los hubiera limitado para poder realizarla y enviarla .

Como docente en formación frente al grupo, mi enfoque es favorecer la inclusión, tanto en la aplicación, como al observar las evidencias, de tal manera que siempre me mostré ante los alumnos con respeto, puesto que cada uno de los que enviaron evidencias recibieron mi felicitación, con el fin de que se sintieran bien y orgullosos de lo que habían creado.

Reconstrucción

En la actividad tenían que crear una obra de teatro, pero para que tuvieran el tiempo necesario, se les encargó inventarla de tarea, por lo tanto durante el proceso de la elaboración, no les pude realizar preguntas para que los alumnos expresaran más sobre lo que hacían y como lo hacían, de tal forma que en la siguiente actividad les haré preguntas mientras realizan lo solicitado, porque les permite expresar más y ampliar sus conocimientos, así como también a mi conocer su forma en la que están trabajando.

De igual manera en las siguientes actividades, utilizaré las artes aplicando el modelado, para que los niños se expresen de acuerdo a su creatividad y además observen que sus demás compañeros pueden realizarlo de diferente manera. Se continuará en las siguientes actividades mandando las presentaciones al grupo de WhatsApp para los niños que no puedan conectarse a la clase, conozcan sobre lo que se trabajó durante la sesión virtual.

También se agregará una estrategia para los alumnos cuando terminen lo que se les solicitó, no solo me enseñen lo que crearon, sino que implementare en la clase el tomar una foto con una cámara de juguete, para que se sientan emocionados y orgullosos por lo que crearon.

Durante la semana continuaré mencionando la importancia de se conecten los alumnos, porque a pesar de que en esta clase no bajó la cantidad de participantes, los papás aún se muestran distantes de lo que se les pide tanto durante la semana en relación a actividades, como el conectarse en clase, limitandome seguir trabajando con los alumnos desarrollando sus aprendizajes.

3.6 “Los personajes de mi obra de teatro” (Anexo H.0)

Área de desarrollo personal y social: Artes

Aprendizaje Esperado: Representar esculturas y pinturas que haya observado

Organizador curricular 1: Expresión Artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Propósito de la actividad: Reproducirá modelado de los niños para su obra de arte, en donde cada uno podrá realizarlos de acuerdo a sus habilidades y creatividad, así como también identificará que sus compañeros de igual manera pudieron hacerlo algunos con color diferente o en otros hay parecido.

Fecha: 03 de marzo del 2021

Materiales: Plastilina, presentación de los niños de la obra de teatro

Tiempo de la sesión: 30 min.

Organización: Individual

Descripción de la actividad

Se inició la actividad mencionando el nombre de la misma el cual es “Los personajes de mi obra de teatro”, después de mencionarles el nombre, les pregunté si los títeres que habían observado en la obra de teatro de la clase anterior todos eran iguales, obteniendo como respuesta que no, y de acuerdo a lo que contestaron le pregunté a un niño en específico utilizando una adecuación curricular, porque el niño no es regular que participe y además frecuentemente se distrae fácilmente.

Al preguntarle se quedó callado; pero para que no se sintiera presionado, los demás compañeros quisieron participar y mencionaron que eran diferentes por la piel, por los ojos, por la ropa; pero al niño que se le preguntó en específico, al momento de observar que sus compañeros comenzaron a participar, sin necesidad de volverle a preguntar comentó que eran diferentes por el pelo, lo cual me generó felicidad, por que se sintió en confianza después de que sus compañeros participaron provocando que tuviera la iniciativa de participar.

Enseguida le pregunté a otra niña que también es muy tímida sobre que había observado de diferente en los títeres, reflejando como reacción el solo quedarse callada y le comente si no había observado algo diferente, para que no se sintiera presionada o incomoda; a lo que solo movió la cabeza diciendo que no, de tal manera que le comente que estaba muy bien, que no pasaba nada.

Después de las preguntas que les hice, mencione que estaban correctas sus respuestas, porque todos los títeres eran diferentes, enseguida les pregunté si había alguno que se pareciera a ellos, a lo que comentaron que si, pero una niña me mencionó:

DF: ¿Hay alguno de los títeres que se parezca a ti?

AN: Si

DF: ¿Cuál?

AN: La niña

DF: ¿Por qué se parece a ti?

AN: Por los ojos. (DTD, 2021, p.18)

Le comente que estaba muy bien su comentario, porque desde mi perspectiva, logró identificar rasgos en los títeres que no son similares a los de una persona, pero ella consideraba que en los ojos se parecían.

Enseguida mencione que haríamos una actividad donde íbamos a modelar, preguntándoles si sabían que era, a lo que respondieron que no, después de escuchar su respuesta, les explique que les iba presentar una imagen y una vez que estaba proyectada, se les explicó que el modelado es la acción de hacer diferentes formas y objetos, utilizando materiales como los que observaban en las imágenes, utilizándolas como ejemplo porque eran figuras hechas con plastilina.

Después les mencione que ocuparíamos plastilina en la actividad, pero que en otras ocasiones podíamos utilizar el slime, a lo cual se les preguntó si lo conocían, a lo que todos contestaron que sí por lo que enseguida de escuchar su respuesta, les explique qué modelar era hacer figuras con plastilina, masa de modelar y con slime. Consideré importante volverlo a mencionar para que comprendieran lo que era el modelado, así como también los materiales que pueden ocupar para realizarlo.

En cuanto se finalizó con la explicación del modelado, se les comentó que proyectaría otra imagen de manera que una vez estando proyectada, se les preguntó qué era lo que observaban y lo que contestaron es que eran muñecos de la obra de teatro, por lo que les respondí que estaban bien, que si eran los personajes de la obra de teatro.

Al terminar de escuchar la respuesta de los educandos, les platique que íbamos a hacer a los muñecos con plastilina; pero tenían la libertad de cambiarle la ropa, el pelo, los ojos, el color de piel, entre otras cosas que ellos quisieran de acuerdo a su creatividad, y mientras se encontraban modelando los títeres les hacía comentarios positivos relacionados a que ellos podían hacerlo, así como también preguntas sobre cómo les estaba quedando, si se les estaba haciendo fácil hacerlo, de modo que comenzaron a contestar algunos que sí y otros que no, dejándome impactada su comentario porque no era una actividad complicada; pero de acuerdo a lo que habían contestado decidí mencionarles que yo sabía que eran muy creativos porque en sus actividades anteriores lo había observado y yo sabía que iban a lograr terminar con el modelado de los títeres. Se les estuvo estimulando con varias

preguntas, para que los alumnos observarán y decidieran si querían agregarle más colores o cambiarle algo a lo que estaban realizando. (Anexo H.2)

Mientras continuaron haciendo los títeres, como observé que estaban muy concentrados, les empecé a preguntar de uno en uno sobre cómo iban y cuantos les faltaban por terminar, para saber cómo iban trabajando, debido a que la sesión estaba por finalizar. Algunos mencionaron que les faltaban dos, tres e incluso hubo un niño que mencionó que ya había terminado, pero para que todos pudieran participar en las preguntas del cierre les comente que esperaríamos unos minutos en lo que los demás terminaban.

Por cuestiones del tiempo la sesión se cerró, pero previamente se había avisado a los padres de familia, que como el tiempo era muy limitado en las plataformas de Zoom, se iba a crear un segundo link, en el cual se ingresaría en caso de que fuera necesario para terminar la actividad y evitar el estar presionando a los alumnos, lo cual fue lo que sucedió en la clase, se cerró la primera, pero ingresamos al segundo link.

Cuando todos estaban en la segunda clase, les mencioné que me enseñaran sus modelados, porque se les iba a tomar una foto, a lo que utilicé una cámara grande que es de juguete, porque mi objetivo era que los alumnos se sintieran felices por lo que habían hecho. Enseguida les indique que se colocaran ellos también en la foto porque debían de salir en ella, observe en sus expresiones que estaban muy contentos por sus muñecos que habían hecho de acuerdo a su creatividad y habilidades, cada uno mostró un buen desempeño al modelarlos; pero para observar detalladamente los resultados, se utilizó una rúbrica. (Anexo H.1)

Por último, les mencioné que eran muy bonitos sus muñecos que habían hecho con la plastilina, así como también los felicité por el esfuerzo que habían realizado. Se había planeado que observaran el de los demás compañeros, pero como no pudieron realizarlo, decidí aplicar la misma estrategia que la clase pasada, en donde junte las fotos de lo que cada alumno había hecho y se les envió de forma individual para que observaran si había alguna igual, a lo que comentaron que no y solo un

niño contesto que sí, en el color amarillo del pelo. También se les preguntó si todos eran iguales, a lo que dieron como respuesta que no, debido a que cambiaban por el pelo, la ropa, algunos eran grandes y otros pequeños. Y la última pregunta que se les hizo fue que debían de hacer si era diferente su trabajo al de sus compañeros, a lo que contestaron que respetarlos y aceptarlos, por lo tanto, que fue un comentario que me agrado, porque están logrando comprender que es importante respetar a los demás sin importar sus diferencias, aunque hay algunos que fue necesario reforzarles más que todos somos diferentes, pero podemos hacer las mismas cosas de acuerdo a nuestras capacidades.

Explicación

En esta ocasión, el arte permitió a los alumnos modelar inventando y creando figuras basándose en la observación de los títeres. SEP (2017) argumenta “el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora” (p.282). Los alumnos proyectaron y plasmaron diferentes figuras, formas y colores, los cuales seleccionaron para representar los títeres que observaron en la clase virtual, pero cada alumno tuvo la oportunidad de manera equitativa de inventarlo y caracterizarlo de acuerdo a su creatividad.

Por lo tanto el modelado fue el punto clave en esta estrategia, para que los alumnos pudieran expresarse de manera libre y crearán sus figuras basándose en su imaginación. Martínez (2014) afirma que el modelado en la edad de preescolar “permite la expresión y representación del mundo personal y del entorno del niño/a” (p.62). El modelado en esta ocasión, los alumnos lo utilizaron para formar sus muñecos los cuales observe que a pesar de que se les dio la oportunidad de poderles cambiar de pelo, ropa, ojos, color de piel e incluso agregarles algo diferente, ellos modelaron representandolos de la manera en la que los observaban en las imagenes, solo algunos cambiaron el pelo u otras cosas pero, por que no tenían plastilina del mismo calor como el de la imagen, de manera que llegue a la

conclusión que ellos realmente representan lo que observan en su entorno y algunas ocasiones pueden realizarlo tal cual como lo están observando.

Por otro lado, reflexionando sobre la aplicación de la misma, mientras los alumnos se encontraban realizando su modelado, considere importante recordarles que podían utilizar cualquier color o cambiarle la ropa, así como también estarles preguntando sobre cómo iban, como les estaba quedando y si se les estaba haciendo complicado. SEP (2017) propone que es importante que el docente “muestre interés en las creaciones de los niños y comente con ellos acerca de lo que hacen y cómo hacen cuando modelan” (p.301). Como se mencionaba, durante el proceso me mostré con perseverancia realizando preguntas para favorecer un ambiente inclusivo en el que los alumnos se sintieran en confianza y seguros sobre lo que estaban haciendo, así como también para que identificaran si deseaban cambiar algo.

Al momento de que los alumnos realizaban sus modelados, como se les preguntaba sobre lo que estaban haciendo, ellos lo enseñaban en la cámara sobre como iba quedando y recibían comentarios de que les estaba quedando muy bonitos, así como también los felicitaba sobre su esfuerzo, con el fin de que cada uno se sintiera aceptado y valorado por lo que estaba creando. SEP (2017) menciona “la educación inclusiva es un proceso, una búsqueda constante de mejores maneras de responder a la diversidad que caracteriza a los niños” (p.168). Por medio de las preguntas además de ayudarlos a apreciar lo que estaban realizando y que se sintieran seguros, al niño que se distrae fácilmente se le hacían las preguntas como ajuste razonable, con la finalidad de evitar que se desconcentrara durante la actividad y lograra abordarla como los demás compañeros, pero desde sus capacidades.

Confrontación

La política educativa describe que es importante utilizar diferentes estrategias que permitan impartir clases y los alumnos reciban aprendizajes, en esta ocasión se utilizaron dos sesiones de la plataforma de zoom, con el fin de poder alcanzar

mayor tiempo y no fuera un limitante para el desarrollo de los aprendizajes de los alumnos, lo cual me favoreció en la actividad por que en la primer sesión no se había podido concluir de manera adecuada la actividad, por ello se utilizó la segunda permitiendome concluir de manera adecuada. Pero surgió un imprevisto, porque al momento de hacer el cambio a la siguiente reunión, se trabo la computadora y no me permitia acceder en el instante, en consecuencia tarde cinco minutos en tratar de conectarme, generandome preocupación en el momento, porque no iba poder concluir lo que estábamos trabajando la clase pasada, despues volvio a funcionar permitiendo acceder, lo que provocó a los alumnos regresar dispersos, pero al final lograron volver a centrarse en lo que se estaba trabajando.

Reflexionando sobre lo que sucedió, considero que si hubiera sido de manera presencial, el tiempo no sería un factor preocupante porque el tiempo que se trabaja dentro del jardín es muy accesible para poder trabajar diferentes actividades en un solo día.

Dejando de lado los limitantes que se presentan en las reuniones, siempre busco las estrategia para atender a la diversidad del grupo, en esta actividad como muchos no se conectaron, no permití que fuera un limitante para ellos, porque les compartí la imagen de los títeres en el grupo de WhatsApp, explicandoles que se había hecho con ellos, para que conocieran sobre lo que se había trabajado y todos pudieran realizar la actividad dentro de sus casas.

En relación al considerar los materiales que se utilizaron, decidí que modelarán con plastilina, porque es un material fácil de poder acceder a él y además a los alumnos les gusta manejar este tipo de materiales, por que les permite crear de acuerdo a su imaginación, lo cual fue lo que sucedió en esta estrategia, al modelar modificando los personajes de la obra de teatro.

Por otro lado, los valores que mostré reflejados frente a los alumnos, fueron de respeto, porque en general recibieron comentarios positivos de los modelados que habían hecho y además como mi objetivo era favorecer la inclusión, en ningun momento me mostré frente a ellos negándome o impartiendoles comentarios

negativos, porque estoy conciente que cada uno pone mucho esfuerzo y desempeño por crear o inventar lo que se le está solicitando.

Reconstrucción

Para las siguientes clases además de enviarles las actividades trabajadas de la clase virtual por WhatsApp para los alumnos que no se pudieron conectar, un día antes de la clase virtual de la próxima semana, se les enviará un mensaje de manera individual invitándolos a que se unan y se les dará la opción de quien no pueda ya sea por el horario o el día, podrán escoger un día para que todos tengan la oportunidad de recibir la clase y darles un trato equitativo de que reciban la educación desde su casas.

Durante las clases realizare más comentarios positivos sobre lo que están realizando los alumnos, para que se sientan felices por lo que están haciendo y eso les genere seguridad al momento de participar, además también se llevará a cabo para que se muestren hacia mi con mas confianza y observen que aprecio lo que cada uno está efectuando.

Al momento de indicar hacer animalitos, muñecos o cualquier otro objeto ya sea con plastilina o masa modelable, en caso de que se vayan a utilizar al momento de terminarlos previamente se les comentará, para evitar que los hagan de forma en la que no se puedan manipular, porque existieron algunos niños que los hicieron pegados a una hoja limitandolos a utilizarlos.

3.7 “Convirtiéndome en pintor” (Anexo I.0)

Área de desarrollo personal y social: Artes

Aprendizaje Esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado

Organizador curricular 1: Expresión Artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Propósito de la actividad: Reproducirá una pintura de acuerdo a las pinturas que observó, seleccionado la que más le gusto utilizando su creatividad e imaginación de manera libre

Fecha: 10 de marzo del 2021

Materiales: Imágenes de diferentes pinturas, pintura natural, hoja de máquina, blusa para poder pintar y pincel.

Tiempo de la sesión: 30 min.

Organización: Individual

Descripción de la actividad

El día de hoy a los alumnos se les dio la oportunidad de los que no se pudieran conectar, eligieran un día y la hora en la que me comunicara con ellos para que recibieran la clase virtual, por lo que solo dos niñas contestaron y se les dio la clase por separado en videollamada por la plataforma de WhatsApp. Además de darles una segunda opción en la hora de conectarse, decidí enviarles mensaje de uno por uno con el link de la clase virtual, invitándolos, así como también mencionándoles que los esperaba con mucha alegría y que realizaríamos cosas divertidas, de modo que obtuve muy buenos resultados, porque más alumnos se conectaron e incluso eran educandos que en la semana ya no enviaban evidencias.

La clase comenzó dándoles los buenos días a los alumnos y preguntándoles cómo estaban conforme iban ingresando, también se les mencionó que nos esperaríamos cinco minutos para esperar a sus demás compañeros. Considero importante esperar en cada reunión el tiempo que establecí, para que todos los alumnos de manera equitativa comiencen al mismo tiempo la clase.

Después de los cinco minutos de espera les mencione que comenzaríamos la clase, en la cual se iba a trabajar con la actividad que tenía por nombre “Convirtiéndome en pintor”, considero importante mencionarlo, porque a ellos les ayuda a crear una idea de lo que se va a trabajar. Enseguida les pregunté si

conocían las pinturas, a lo que me contestaron que sí y solo una niña de las que estaban en la llamada de WhatsApp me contesto que no, de tal manera que en ese momento le expliqué lo que eran, mostrándole el ejemplo de una que estaba impresa. Una vez que contestaron la pregunta se realizó otra, relacionada a en dónde las habían visto, obteniendo como respuesta que, en los arcoíris, en la tele y en las clases, después se les volvió a preguntar sobre qué son las pinturas y que pueden observar en ellas.

El niño que se distrae fácilmente y es muy tímido para participar, comentó que eran dibujos, impactándome su comentario porque ya no se muestra tan serio para participar como en las clases anteriores, por lo tanto, le conteste que estaba muy bien su respuesta. Por último, otros niños mencionaron que tienen colores, animales, personas, figuras, a lo que los felicité de manera general porque estaban contestando muy bien.

Al terminar con las preguntas les comente si les gustaría hacer una pintura, por lo que todos contestaron que sí, enseguida los cuestioné qué materiales podríamos utilizar para hacer pinturas y mencionaron con pinturas, pincel, hojas, plastilina, plumones y pegamento, por lo cual les conteste que estaban bien y reforzando lo que habían comentado, agregue otros materiales como por ejemplo que podían utilizar figuras, a las cuales se les tiene que colocar pintura, para después colocarla sobre una hoja quedándose plasmada la figura.

Terminando de escuchar sus comentarios en relación a los materiales que necesitan para hacer pinturas, les expliqué que iba a presentar algunas y tenían que poner mucha atención a lo que iban a observar. A las dos alumnas que se les dio la clase de manera individual como en la plataforma que estábamos trabajando no se podía proyectar, les mostré imágenes de las mismas pinturas; pero físicamente, para que tuvieran la misma oportunidad que sus compañeros de observar las diferentes pinturas.

Enseguida de explicarles lo que se haría, les comencé a proyectar y a explicar el concepto de la pintura, mencionándoles que es un medio de expresión, donde las personas expresan sus sentimientos y gustos, utilizando materiales como acuarelas, pinceles, partes del cuerpo como los dedos, hojas de máquina entre otros. Finalizando con el concepto se comenzaron a proyectar las pinturas explicándoles quién las hizo, así como también el nombre que tiene cada una, y después comentaron que figuras y colores identificaban.

La primer pintura que se proyecto fue “Los girasoles” la cual describieron que eran pétalos, flores, tenía color amarillo, naranja, blanco, verde, por lo que les comenté que estaba muy bien su comentario, enseguida pasamos a la siguiente pintura y así sucesivamente continuamos observando, así como también describiendo cada una. Al momento de observar una de las pinturas que tiene por nombre “la noche estrellada”, una de las niñas que estuvo de manera individual tomando la clase me comentó:

Al: Maestra yo sé cómo se llama

DF: Muy bien, pláticame cómo se llama

Al: Se llama la noche estrellada

DF: Es correcto, muy bien así se llama la pintura, ¿En dónde la conociste?

Al: En un video. (DTD, 2021, p.27)

A lo que le respondí que estaba muy bien su respuesta y que la felicitaba porque estaba participando muy bien en la clase, al principio pensaba que la niña no tendría mucha comunicación conmigo porque era la primera vez que la conocía, pero fue todo lo contrario, porque siempre estuvo mostrándose muy contenta y segura. Además, observe que durante la sesión de la clase virtual genere en ella esa confianza porque siempre me mostré dispuesta a escucharla.

Las pinturas que se proyectaron fueron “los girasoles”, “el grito”, “los tres músicos”, “cargador de flores” y “la noche estrellada”, conforme iba pasando cada

una de las pinturas, los alumnos podían contestar de manera libre, pero a los niños que aún identificaba poco tímidos como por ejemplo dos alumnos nuevos que se habían integrado no se expresaban, ni se mostraban con mucha confianza, por lo que considere aplicar un ajuste razonable preguntándoles de manera personal para que se sintieran con confianza de poder participar. Al niño que se distrae fácilmente le preguntaba personalmente porque en la sesión se mostró muy disperso y las preguntas lo ayudaban a concentrarse.

Terminando de observar todas las imágenes, proyecté una sola que tenía las cinco pinturas que se habían observado anteriormente, comentándoles que tenían que observarlas muy bien y escoger una porque nos íbamos a convertir en pintores e iba a hacer su propia pintura. También se les mencionó que tenían que seleccionaran la que más les gustara, para después pintarla, y por último se les dio la opción de pintar con el dedo o con el pincel como quisieran realizarlo.

Enseguida se dio la indicación de que haríamos la pintura con los materiales que se habían encargado días antes de la clase, de manera que tenían que colocarlos enfrente de ellos para comenzar el proceso de hacer la pintura. Primero les indique que tuvieran el plato enfrente y una vez que lo tenían a la mano, mencione que si necesitaban ayuda de su mamá podían adquirirla, debido a que el uso de algunos materiales suele ser complicado de manejarlos para los alumnos.

Después les explique que en el plato tenían que colocar cuidadosamente diferentes gotas de pegamento distribuidas en el plato, porque las gotas iban a ser las pinturas. Mientras ellos hacían el proceso que se había indicado yo también lo realizaba, para enseñarles cómo debía quedar, pero también observaba cómo lo estaban realizando para evitar que se equivocarán en el procedimiento de crear su pintura.

Una vez que todos tenían en su plato las gotas de pegamento, les indique que tenían que colocar arriba del mismo, un color diferente del Tang (polvo saborizada para preparar bebidas) que tuvieran en casa y después mezclarlos, porque al momento de mezclarlos se formaría la pintura. Mientras ellos estaban haciendo sus

pinturas, continúe haciendo la mía y cuando termine de hacerla, se las enseñe para que observarán cómo debía de quedar, porque previamente a la clase la había intentado hacer, pero observe que, si no se revolían bien los dos materiales, el color no se percibía con el pegamento, lo cual me hizo reflexionar y considerar hacerla igual que ellos, para que observaran cómo tenía que quedar.

Mientras realizaban su pintura se observaban muy entretenidos tratando de hacerla, generándome satisfacción, porque todos estaban muy atentos e interesados por hacer su pintura. Después que todos terminaron de hacer su pintura, comente que proyectaría la presentación en donde estaban todas las pinturas y tenían que escoger la que quisieran, porque en la hoja de máquina que también se les había pedido, iban a pintar la que habían seleccionado. Considerando que los polvos saborizantes no son de muchos colores, comenté que si había un color en la pintura que no tuvieran, podían cambiar de color a otro diferente. Enseguida se les mencionó que podían comenzar, pero se les daría 10 minutos aproximadamente, para que no se distrajeran y tuviéramos tiempo suficiente para finalizar la clase. (Anexo I.2)

A una de las niñas que se le dio la clase aparte al pedirle los materiales que se habían solicitado para la actividad, no los tenía en su casa, en ese momento decidí hacer otro ajuste razonable y le comente que no se preocupara, que podía sacar sus crayolas y hacer la pintura con crayolas, con la finalidad que no se sintiera excluida por no tener el material, sino que a pesar de la situación que estaba presentando, valoraba su esfuerzo por conectarse y hacer el trabajo que estaba solicitando.

Cuando estaban pintando se hicieron diferentes preguntas sobre cómo iban, como les estaba quedando, si les faltaba mucho o poquito entre otras, para conocer cómo iban en su pintura y además para que identificaran si querían modificar o agregarle algo nuevo, lo podían hacer con libertad.

A pesar de que a los alumnos se les estableció tiempo para hacer su pintura, como son muy detallistas en hacer sus actividades, nuevamente se pasaron del tiempo que se había establecido, pero se logró concluir la actividad de manera favorable aun pasando el límite del tiempo.

Después de que los alumnos terminaron su pintura, se les pidió que las colocaran enfrente de la cámara, porque se les iba a tomar una foto con una cámara ficticia, al momento de asimilar que la tomaba observe sus expresiones e identifique que estaban muy felices y contentos porque les estaba tomando una foto. Mi objetivo era que los educandos se sintieran especiales, así como también aceptados por lo que habían pintado y fue lo que se logró.

Luego de tomarles la foto, les pedí que me enseñaran sus pinturas colocándolas frente a la cámara y una vez que todos las colocaron, los felicité porque les habían quedado muy bonitas, así como también les exprese que tenían mucha imaginación; al hacerles esos comentarios seguían mostrándose felices por su pintura. Considero importante estar haciendo comentarios positivos, debido a que es una motivación para ellos, que los hace sentirse capaces de realizar lo que se propongan utilizando su creatividad e imaginación.

Para concluir con la actividad, mencione que ellos no podían observar las pinturas de sus compañeros, pero yo sí, e identificaba que cada una era diferente, pero todos habían utilizado su creatividad. Enseguida les comenté que les enviaría una foto de las pinturas que sus compañeros habían hecho para que pudieran observar e identificar lo que cada uno realizó en su pintura, pero de diferente manera. Para evaluar los aprendizajes de los alumnos en esta actividad además de lo que observe durante el proceso de la misma, utilice una rúbrica. (Anexo I.1)

Explicación

Las artes además que permiten a los alumnos expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, les genera sentir satisfacción y felicidad sobre lo que proyectan en su evidencia. Sarlé et al. (2014) mencionan “el arte en la educación contribuye, a que los niños comprendan que la diversidad que cada uno aporta es

importante” (p.23). Al momento de que cada uno presentó su obra de arte, les mencionaba de manera general que las pinturas eran diferentes, pero todas muy bonitas, por lo que como comentaba anteriormente tanto en el proceso de crear su pintura, así como también una vez que la habían concluido, recibían felicitaciones y comentarios satisfactorios, para hacerles sentir que lo que cada uno aporta es importante, pero también es con el fin de que se sientan motivados de seguir participando y uniéndose a la clase virtual.

En esta estrategia se consideró utilizar la pintura porque es una actividad que a los alumnos los divierte y los hace concentrarse, porque les genera dejar de lado lo que está pasando a su alrededor. Chaparro et al. (2018) afirman “los niños pintan con el fin de disfrutar y salirse un poco de su realidad, o talvez de generar narraciones mediante los colores y las formas” (p.6). Durante el proceso en el que los alumnos estaban pintando, me percaté que se concentraron y disfrutaron mucho al momento de estarlo realizando, observe que son muy detallistas lo cual les genera concentrarse en lo que están desarrollando, provocando que se les olvidara que estamos trabajando de manera virtual.

Me genera satisfacción porque independientemente de que sea una actividad en donde pueden desarrollar sus aprendizajes, es importante que también sea una actividad donde sea un espacio de poderse expresar, sentirse en confianza, seguros, escuchados, entre otros factores los cuales les genero olvidar un momento que se encuentran trabajando desde casa.

Con respecto al tema que se eligió para abordar la pintura, pensé hablar de pinturas famosas, porque trabajar con la misma no solo es hacer una figura o plasmen algo sin tener que lograr un fin. SEP (2017) refiere que es necesario “darles motivos y herramientas para expresar, comunicar y compartir con recursos de las artes visuales” (p.296). Cada una de las pinturas que se proyectaron en clase fueron utilizadas para que los alumnos seleccionarán una, y tuvieran un motivo del porque tenían que pintar, porque como se mencionaba si no se establece un tema o un

propósito para que los alumnos pinten, no tendrían interés de hacerla y solo inventarían un dibujo sin utilizar su imaginación.

En relación con la nueva estrategia que decidí utilizar de mandarles mensajes a los alumnos que no se han conectado, para que tuvieran la oportunidad de escoger un día y la hora en la que se conectaran a una clase virtual, lo realice con la finalidad de darles a todos la oportunidad de participar y conectarse a la clase. Ainscow (2003) menciona “la inclusión se centra en la identificación y eliminación de barreras” (p.13). En las clases virtuales que se habían trabajado anteriormente era muy reducida la participación de los alumnos, comentando con la educadora mencionaba que los papás no tenían tiempo, entre diferentes situaciones las cuales limitaban conectarse a los alumnos. Pero ahora que decidí aplicar esta estrategia, obtuve muy buenos resultados, porque logré que varios alumnos se conectaran y además les di la oportunidad a otras dos niñas de manera individual.

Reflexionando sobre la estrategia que aplique, considero que favorecí la inclusión, porque además de darles la oportunidad de conectarse en otro horario, se me presentó una situación donde una niña no contaba con los materiales; pero para que no fuera una barrera, le di la oportunidad de hacerlo con crayolas, generandome alegría, porque a pesar los limitantes de los recursos materiales, le di la oportunidad de trabajar como sus demás compañeros.

Confrontación

Por cuestiones de la pandemia, se han generado diferentes limitantes que impiden que los alumnos reciban una educación adecuada, como en el ejemplo que se mencionaba anteriormente, si estuviera en la institución obtendría mayor resultado en la participación de los alumnos y el material no sería un impedimento para abordar la actividad.

Utilizando las políticas educativas, además de darles la oportunidad a los alumnos de hacerles clases extra al horario establecido, también un día antes de la clase virtual de manera personal, a cada alumno decidí enviarle un breve mensaje en donde lo invitaba y le mencionaba la importancia de conectarse, así como

también le comenté que yo sabía que eran muy inteligentes y se iban a lograr conectar. Esto decidí hacerlo para que los alumnos se sintieran motivados y en la siguiente clase se conectaran más, de lo cual obtuve un resultado positivo porque más alumnos se conectaron.

Por otro lado, decidí utilizar la pintura porque previamente habían trabajado con la misma y me percaté que a los alumnos les gustaba realizar actividades que se enfocarían con pintar, por ello decidí aplicar otra. Por lo mismo de la pandemia, muchos de los papás no cuentan con los recursos para poder solicitarles materiales más caros o difíciles de encontrar, por lo que no considere el punto anterior, porque si no sería una barrera para el aprendizaje.

Mi actitud frente a los alumnos, siempre fue de respeto frente a la diversidad que cada uno presenta, tanto en conocimientos, habilidades, así como también en recursos materiales. Al observar la nueva estrategia que implemente, me generó satisfacción porque en cada sesión soy más inclusiva hacia ellos.

Reconstrucción

Para las siguientes actividades, seguiré implementando enviarles el link de la clase virtual de manera personal, así como también enviarles un mensaje de motivación, sobre la importancia del que sigan trabajando y de lo capaces que son para hacer las cosas, el mensaje no solo se hará un día antes de la clase, sino todos los días que reciba evidencias.

También para abordar el tema se utilizarán más herramientas de las Tics, porque me percate que les gusta observar y trabajar con cosas desde la pantalla.

Para seguir favoreciendo la inclusión, a los alumnos que no puedan conectarse dentro del horario establecido, seguirán teniendo la oportunidad de elegir un día para conectarme de manera individual, pero se les mencionara dentro de la reunión que es importante el conectarse con sus compañeros, de tal forma que tendrá la oportunidad de interactuar con ellos y trabajar en equipo.

Previamente a la clase, pensaré en materiales que tengan en casa con los cuales se puedan sustituir en ese momento los que se solicitaron, para que en la clase si algún alumno no contara con lo que se pidió, pueda utilizar algo diferente evitando que sea una barrera para su aprendizaje o se sienta incómodo influyendo en que ya no quiera conectarse en otra ocasión que no pueda volver a cumplir con lo que se pide.

3.8 “Modelando mi animal favorito” (Anexo J.0)

Área de desarrollo personal y social: Artes

Aprendizaje Esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado

Organizador curricular 1: Expresión Artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Propósito de la actividad: Reproducirá el modelado de su animal favorito utilizando solo una mano, para generar una situación diferente a la que están acostumbrados, y además identifiquen la diversidad de gustos que cada uno de sus compañeros tienen.

Fecha: 10 de marzo del 2021

Materiales: Plastilina, imágenes de diferentes animales e imagen de su animal favorito.

Tiempo de la sesión: 30 min.

Organización: Individual

Descripción de la actividad

La clase inicio comentándoles que nos esperaríamos cinco minutos a que los demás ingresaran a la clase; pero mientras esperábamos a sus compañeros, les indique que se estiraran y se acomodaran bien en sus lugares para comenzar con la clase de manera ordenada y con muchas ganas.

Después del tiempo de espera les mencione que empezaríamos la actividad la cual tiene por nombre, “Modelando mi animal o mascota favorita” considere agregarle al título la palabra “Mascota”, porque los alumnos están más familiarizados más con la palabra mascota, que animal favorito. Luego de mencionarles el nombre, un niño comentó que su animal favorito era un gatito, a lo que respondí que estaba muy bien su respuesta, en ese momento decidí ir preguntando de uno por uno sobre cuál era su animal favorito, para darles la oportunidad a todos de enseñarme su mascota, debido a que como el primer alumno lo enseñó, todos comenzaron a enseñarlo enseguida de él y no quería dejarlos a un lado, si no que todos recibieran un trato con equidad de poder participar, una vez que terminaron, les comenté que les gustaba un animal muy bonito.

Enseguida les pregunté sobre qué otros animalitos conocen, recibiendo como respuesta que una vaca, un pajarito, pájaros y un caballo, después de escuchar sus respuestas, les pregunté si querían hacer su animal favorito con plastilina y todos respondieron muy contentos que sí; pero uno de los niños me contestó que él ya lo estaba haciendo, en ese momento de forma general decidí mencionar que debían de esperarse porque aún no lo teníamos que hacer.

Luego les pregunté con qué parte del cuerpo podían modelarlo y su respuesta fue con las manos mencionándoles que estaba muy bien su respuesta, después les hice otra pregunta relacionada si podían hacerlo con una mano, escuchando entre los comentarios que no. Enseguida les mencione si lo querían intentar, a lo que respondieron que sí; pero antes de que comenzaran a hacerlo, les explique qué veríamos diferentes animalitos los cuales son de la granja, del bosque y del mar.

Al terminar de explicarles les proyecte en la pantalla diferentes animales, los cuales deberíamos de clasificar como animales del mar, del bosque y de la granja, nuevamente como en la sesión anterior a dos niñas se les dio la clase de manera individual, decidí realizar un ajuste razonable, porque les mostré las imágenes en físico y no proyectadas, debido a que la plataforma de WhatsApp no lo permite y

tenía que buscar una estrategia la cual me permitiera abordar la clase dentro de sus posibilidades, brindándole la misma oportunidad que sus compañeros.

A cada alumno se le dio la oportunidad de seleccionar un animalito mencionando como se llamaba y dónde vivían preguntándoles de uno por uno, para que todos pudieran participar. Me percate que los alumnos en cada sesión se sienten más seguros de participar y de expresarse, ocasionándome felicidad, porque era lo que quería lograr, brindarles un espacio donde se sintieran seguros de expresarse sin ninguna limitante, incluso hasta un alumno que era de las primeras veces que se conectaba no participaba por decisión propia, al momento de preguntarle se expresaba seguro, de tal manera que en su momento me impresionó, porque cuando envía evidencias de los trabajos durante la semana, su mamá le tiene que decir la mayor parte.

Mientras les preguntaba a los alumnos los diferentes animalitos, al momento de participar el niño que con frecuencia se distrae y era muy tímido, así como también de expresarse por sí solo, le pregunte:

DF: ¿Cuál de los animalitos escoges?

AT: Rodolfo el reno

DF: Muy bien, escogiste al reno, ¿En dónde vive el reno?

AT: En el bosque

DF: ¡Muy bien! (DTD, 2021, p.33)

Al momento de preguntarle me sorprendió que respondió con seguridad y además reflejaba en su cara satisfacción por lo que había respondido, lo cual me hace pensar que he logrado favorecer un ambiente inclusivo en donde todos se sienten aceptados por cada una de las opiniones que realizan y seguros de participar sin ningún limitante. Cuando todos participaron mencioné que los animalitos eran diferentes, porque vivían en diferentes lugares, eran de distintos

colores, entre otras características que los hacía ser diferentes a los demás, decidí hacerlo, para al final mencionarles que cada quien hizo un animalito diferente.

Terminando de observar cada uno de los animales, mencione que cada quien iba hacer a su mascota favorita con plastilina, pero utilizando solo una mano, reflejando en sus reacciones caras de sorprendidos. Enseguida comenzaron a hacerlo como se había indicado; pero observe que se les estaba dificultando, incluso había una niña que era la primera vez que se conectaba y la maestra me había comentado que se enojaba con frecuencia al hacer las actividades, por lo que fue lo que sucedió, se enojó haciéndose a un lado de la reunión. Mientras lo intentaban les mencionaba que ellos podían, que eran muy inteligentes para que persistieran en realizarlo; pero como observe que se estaban estresando en ese momento decidí aplicar otro ajuste razonable de darles la oportunidad de utilizar las dos manos, porque estaba observando que se estaban desesperando, así que decidí mencionarles que utilizaran las dos manos, para que terminaran de hacerlo y así logre que la niña se volviera a incluir sin miedo a continuar con la actividad. (Anexo J.2)

Una de las niñas que estaba conectada de manera individual al momento de realizar su animal favorito, me había comentado que a su mascota que estaba haciendo se le cayó la cabeza y en ese momento su mamá le ayudó a colocarla; pero ella me comentó lo siguiente:

Al: Maestra es bueno compartir verdad

DF: Si, es muy importante compartir a los demás y ayudarlos

Al: Siii maestra, porque si no luego se sienten tristes

DF: Si, no es bueno hacer sentir menos a las personas, debemos de aceptarlas como son.

Al: Si, yo por eso dejé que mi mamá me ayudara

DF: ¡Muy bien, te felicito! (DTD, 2021, p.34)

El comentario de la niña me sorprendió porque logró reconocer la importancia de ayudar y de reconocer que no es bueno hacer a un lado a las personas porque es importante respetarlas, que fue lo que realizó con la ayuda que recibió de su mamá.

Mientras los alumnos realizaban su modelado, les hacía preguntas de forma general y otras de manera individual sobre cómo iban, si les faltaba mucho o también les comentaba, si querían agregarle más o cambiarle algo lo podían hacer de acuerdo a su creatividad, considere importante estar cuestionando su avance porque los ayudaba a concentrarse más, generándoles interés por lo que están haciendo y además hacerlos sentir orgullosos. Siempre los estuve motivando haciéndoles mención del buen trabajo que estaban haciendo y que los felicitaba dándoles mensajes positivos generándoles satisfacción y confianza.

Para reflexionar y evaluar sobre cómo fue el procedimiento del alumno durante la actividad, se evaluó con ayuda de una rúbrica, en la cual identifiqué que hubo cambios satisfactorios. (Anexo J.1)

Luego de que todos terminaron de hacer su modelado, les pedí que me enseñaran lo que habían hecho, colocándolo enfrente de la cámara y conforme los iba observando les comentaba de manera general que les había quedado muy bien hecho. Después de observarlos, mencione que tomaría una foto, reflejando en sus caras expresiones de emoción y de satisfacción por la foto. Considero que la cámara ha funcionado con el objetivo que se tenía desde un inicio, donde no solo los alumnos colocaran los objetos frente de la cámara para poderlos observar, si no también sintieran que además de observarlos iba a existir una foto donde se visualizarán los modelados que cada uno había hecho.

Para finalizar con la actividad, mencione que enviaría una foto donde iba a estar el trabajo de todos para que pudieran observar lo que sus compañeros habían hecho, y además identificarán que cada uno había modelado de acuerdo a su creatividad, porque algunos hicieron lo mismo como por ejemplo un perrito, pero

cada uno lo había hecho de diferente color, tamaño, entre otras cosas que los hacía ser diferentes.

Al momento de enviarles la foto, no se recibió gran cantidad de respuestas sobre lo que habían observado, en la siguiente actividad considerare aplicar una estrategia durante la clase para que puedan observar los de sus compañeros y en ese momento conversemos sobre lo que ven y la importancia que es respetar lo que cada uno había hecho porque todos podemos hacer cosas diferentes.

Explicación

En esta actividad las artes se utilizaron con el enfoque de inclusión para que los alumnos de acuerdo a sus capacidades manipularan una plastilina, vivieran la experiencia de trabajarla con una sola mano y además cada uno pusiera a prueba su creatividad aceptando las diferencias de los demás. SEP (2017) afirma “esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los niños para explorarlos y concretarlas” (p.282). A cada alumno se le dio la oportunidad de crear su animal favorito de manera libre y se aceptaron cada uno de los modelados, además la estrategia de hacerlo con una sola mano se realizó para que identificaran que todos son capaces de poder hacer lo que se propongan, no lograron concluir la actividad de hacerlo solo con una mano, pero nunca dejaron de intentarlo.

Siempre mostraron actitudes de persistir e intentar, a pesar de que realizaban expresiones de que no podían, porque se les hacía complicado e incluso como mencionaba anteriormente una niña se había frustrado. SEP (2017) menciona que se debe de fomentar que los alumnos “persistan en sus intentos en el camino a lograrlo (en el proceso de producción); no se trata de que hagan reproducciones idénticas”(p.283). Durante el proceso de trabajar con solo una mano, realice comentarios que lo intentarán, que yo sabía que podían y dentro de sus posibilidades, cada uno lo estaba intentando, la niña que se había incomodado, regresó y siguió intentando; pero después de ver que seguían intentándolo, decidí que la actividad no era para que se incomodarán, sino para que se expresaran, se

sintieran en confianza y seguros de lo que estaban haciendo, enseguida decidí darles la oportunidad de que continuaran pero con las dos manos.

A cada alumno y de manera general se les hicieron diferentes preguntas durante el proceso del modelado, para que retroalimentaran si lo que estaban haciendo era como querían que se viera, escuchando a cada uno sobre lo que quería plasmar. SEP (2017) refiere que en las actividades se tiene que “proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo” (p.284). Frente a los alumnos me mostré con interés al observar lo que estaban haciendo, puesto que valoro el esfuerzo que hacen tanto al conectarse a la clase, como el hacer su trabajo lo mejor posible.

Me percate que incluso algunos seleccionaron diferentes colores, hubo una niña que comentó que le había agregado una bolsa y botas a su gato, entre otras cosas, de las cuales los alumnos recibieron felicitaciones de mi parte por su modelado.

Como mencionaba, nuevamente dos niñas recibieron la clase de manera individual, modificando el material con el que trabajé en la clase virtual, así como también con el que tenían que trabajar las alumnas. Ainscow (2003) argumenta “la inclusión debe ser considerada como una búsqueda interminable de formas más adecuadas de responder a la diversidad” (p.12). Cada alumno tuvo la oportunidad de recibir la clase virtual de acuerdo a sus posibilidades y no solo por sus capacidades, sino también materiales, como por ejemplo una de las niñas de las que recibió clase sola, no contaba con los materiales, pero para no excluirla le pregunté qué materiales tenía dentro de casa, a lo que comento que solo crayolas y hojas, en ese momento decidí aplicar un ajuste razonable y le mencione que con esos materiales iba a dibujar su mascota favorita, a lo que muy contenta respondió que sí, lo cual me genero satisfacción, porque se sintió feliz y aceptada sin importar que no tenía los materiales que se habían solicitado.

Confrontación

La pandemia a generado diversas situaciones que limitan llevar a cabo las actividades como están planeadas, por esta razón a los alumnos de forma individual se les enviaba la foto de lo que sus compañeros habían realizado durante la actividad y observaban que cada uno había hecho algo diferente, así como también que tienen la capacidad para poder hacerlo, con la finalidad de que acepten que todos son diferentes y que pueden llevar a cabo las mismas actividades; pero en esta ocasión los alumnos no todos observaron las imágenes porque no enviaron evidencia, a pesar de que vieron el mensaje con la imagen, no se obtuvo resultado. Considero que si hubiera sido de manera presencial los alumnos hubieran observado muy bien los trabajos de sus compañeros, aunque en esta actividad se obtuvo mayor conexión de los alumnos en la clase virtual, aún faltaron algunos de conectarse limitando obtener más evidencias de las que se recibieron.

Con respecto a los limitantes que los alumnos presentan por causa de la pandemia, busque estrategias para atender la diversidad del grupo, tanto en lo material, así como también en el horario y el día, teniendo en cuenta que anteriormente mencionaban los padres de familia que era falta de tiempo, lo cual fue lo que me hizo decidir aplicar las estrategias mencionadas anteriormente, para que todos recibieran una educación estable dentro de sus posibilidades. Siempre me mostré ante ellos con respeto por cada una de las diferencias que se mostraban presentes y a ninguno lo discrimine o lo hice menos, porque a cada uno le brinde la oportunidad que necesitaba.

Decidí aplicar este tipo de actividad con los materiales que se utilizaron, por que los podían tener dentro de casa, de tal manera que ya se había trabajado anteriormente con plastilina, por lo tanto reflexionando sobre la situación reconozco que no todos se encuentran estables en lo socioeconómico y además identifique en la clase anterior que les gustaba trabajar con materiales que pueden manipular con sus manos.

En relación a la política educativa, en esta ocasión nuevamente se brindaron espacios en diferentes horarios y días, para los alumnos que no pudieran conectarse a la clase virtual, así como también el material se adecuó para los que no contaran con el establecido, tuvieron la oportunidad de trabajar con la actividad dentro de sus posibilidades, evitando cualquier barrera de aprendizaje que fuera un limitante para que el alumno recibiera una educación adecuada dentro de su casa.

Reconstrucción

Reflexionando sobre la práctica y observando los resultados que se obtuvieron, decidí en las próximas dos actividades, ya no se enviará foto a cada uno de los alumnos sobre lo que sus compañeros hicieron, si no se implementara una estrategia diferente, que les permita observar e identificar que todos son diferentes pero pueden tener las mismas capacidades y en ese momento se les preguntará sobre lo que hicieron de manera individual, para que puedan expresarse y los demás compañeros identifiquen qué fue lo que realizó su compañero.

Se planearán estrategias previamente cuando sean actividades retadoras, para evitar que durante el proceso los alumnos se frustren y dejen de realizar la actividad, debido a que es importante que trabajen actividades donde pogan a prueba sus habilidades; pero no se debe dejar de lado que sea algo de su agrado, para que no abandonen la actividad.

Durante el proceso de la actividad donde se requiera la participación de los alumnos, se les recordará que soliciten la palabra levantando la mano, porque como ahora suelen participar más que antes, hablan todos a la misma vez. Además el que la levanten me permitirá observar a los alumnos que aún no tienen mucha confianza, para después preguntarles de forma personal y así todos tengan la oportunidad de participar.

3.9 “Pintando con un popote lo que quiero ser de grande” (Anexo K.0)

Área de desarrollo personal y social: Artes

Aprendizaje Esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias

Organizador curricular 1: Expresión Artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Propósito de la actividad: Usará recursos de las artes visuales para pintar el oficio o profesión que quiere ser de grande utilizando un popote e identificara que cada uno tiene diferentes formas de plasmarlo y diferentes gustos en relación al oficio que seleccionó.

Fecha: 17 de marzo del 2021

Materiales: Dibujo para pintarlo, ruleta de diferentes imágenes de oficios y profesiones, pintura y popote.

Tiempo de la sesión: 30 min.

Organización: Individual

Descripción de la actividad

La clase comenzó dando los buenos días a los alumnos, así como también preguntándoles cómo estaban conforme iban ingresando y mientras se iban agregando me percate que la cantidad de alumnos siguió manteniéndose como en las dos clases pasadas, generándome satisfacción porque pensé que bajaría la participación; pero fue todo lo contrario y en esta ocasión solo a una niña se le dio la clase de manera individual.

Después de que pasaron los cinco minutos de límite del tiempo, comente que comenzaríamos con la actividad y tenían que poner mucha atención; pero antes de empezar les recordé que para participar, tenían que levantar la mano como se había establecido en la primer clase, debido a que suelen decir la respuesta todos al mismo tiempo provocando que no se entienda lo que cada uno quiere decir.

También se les mencionó que si levantaban la mano y no se les daba la participación, no se sintieran tristes, porque a la siguiente si tendrían la oportunidad de participar.

Enseguida de explicarles la manera en la que iban a participar, les mencione que íbamos a trabajar en una actividad que se llama “pintando con un popote lo que quiero ser de grande”, después les pregunté si sabían que eran los oficios y las profesiones, a lo que un niño levantó la mano respondiendo que sí, que eran los policías, los doctores y de acuerdo a su respuesta le pregunte en donde los había visto, escuchando como respuesta que los doctores estaban en el hospital.

Terminando de escuchar las respuestas del niño, decidí preguntarle a uno de los niños que era su segunda vez que se conectaba, sobre que conocía de los oficios y de las profesiones, al momento de tener que responder se quedó callado; pero para que no se sintiera mal por no poder contestar, decidí preguntar lo siguiente:

DF: ¿Alguien que le quiera ayudar a contestar la pregunta?

AA: Yo creo que yo

DF: Platicame que conoces de los oficios y las profesiones, ¿Qué son?

AA: Son como policías, bomberos, doctor

DF: ¿En donde los has visto?

AA: En YouTube

DF: Que padre, ¡Muy bien! (DTD, 2021, p.38)

Considere realizar un ajuste razonable de que alguien ayudara al alumno que se había quedado callado, porque además de que es tímido, era su segunda clase en línea, por lo que no se sentía en mucha confianza y no quería generarle que se sintiera triste o desmotivado por no haber podido responder.

Luego de escuchar las respuestas de los alumnos, hice una última pregunta si les gustaría ser un oficio o una profesión cuando sean grandes, a lo que me respondieron que sí, dentro de las respuestas que dieron fueron que un niño quería ser policía y una niña chef, de modo que les dije que estaba muy bien lo que estaban seleccionado, pero después iban a poder platicar uno por uno sobre lo que habían escogido.

Posteriormente pregunte si conocían las ruletas, algunos contestaron que si y otros que no, enseguida se proyectó la ruleta; pero antes de comenzar a trabajar con ella, les recordé que era importante levantar la mano para que todos participaran y pudieran expresarse, debido a que como comentaba anteriormente hay un alumno que aún se le dificulta sentirse en confianza de hablar sobre lo que se está trabajando.

En seguida de recordarles cómo participar, comenzamos a observar la ruleta que tenía diferentes imágenes de oficios y profesiones, los alumnos tenían que decir el nombre y lo que hace la persona de acuerdo a la imagen que observaban, a la niña que se le dio la clase de manera individual como no se pueden proyectar cosas desde la plataforma de WhatsApp, le enseñe las imágenes de la ruleta físicamente, para brindarle una educación como la que sus compañeros habían recibido en la clase virtual.

Una de las imágenes que aparecieron en la ruleta al momento de girarla era un carpintero, enseguida pregunté quién quería participar y una alumna contestó que ella mencionando que la imagen era un carpintero, después le pregunté qué hacía el carpintero y su respuesta fue muebles. Luego le mencioné que estaba muy bien su respuesta, y así sucesivamente fuimos observando así como también comentando cada una de las imágenes.

Cada alumno tuvo la oportunidad de participar de forma opcional; pero como todos querían participar a la misma vez porque estaban emocionados, decidí preguntarles de manera personal para que existiera mayor control y así todos

podieran explicar lo que observaban, porque además solo respondían los alumnos que habían estado desde un inicio en las clases.

Concluyendo de observar las imágenes de los diferentes oficios y profesiones, así como también de escuchar las opiniones de los alumnos, comente que me enseñaran colocando en la cámara el oficio o profesión que habían seleccionado y en ese momento todos lo enseñaron; pero hubo un niño que me comentó que no lo había encontrado, por lo tanto en ese momento decidí aplicar un ajuste razonable y le mencioné que no se preocupara, que podía hacer un dibujo en una hoja, considere importante hacerlo, porque el alumno reflejaba una expresión de preocupación y además para que pudiera hacer la actividad como sus compañeros dejando de lado la limitación del material.

Luego de explicarle al alumno que podía utilizar diferente material, fui observando cada uno de los dibujos que los alumnos estaban enseñando y les preguntaba que era, las respuestas que recibí es que eran: policía, chef, maestra y bombero. Enseguida les expliqué que su dibujo lo tenían que pintar con las pinturas que se habían pedido previamente a la clase, también se les mencionó que los que no tuvieran pintura, podían hacerlo con colores, porque considero importante brindarles diferentes oportunidades a los alumnos para que todos puedan recibir una educación de forma equitativa.

Posteriormente les indique que acercaran los materiales a su lugar y una vez que los tuvieran cerca me comentaron que los tenían listos, para poder darles la indicación de lo que tenían que hacer. Dejé pasar un tiempo y comencé a darles instrucciones de cómo debían de pintar, porque en esta ocasión no se utilizaría un pincel, sino un popote.

Para que logran entender sobre cómo tenían que pintar, decidí explicar con un ejemplo, de tal manera que incline la cámara enfocando hacia mi dibujo y pinturas que tenía a la mano, después de que todos podían ver mi hoja, mencioné que en la hoja tenían que colocar una gota de pintura en el lugar que ellos escogieran y una vez que la colocaran, con ayuda de un popote debían de ir

soplado la pintura hasta lograr que quedara pintado el dibujo. Consideré importante explicarles poniendo el ejemplo debido a que la forma en la que nos encontramos trabajando, las indicaciones pueden ser confusas y quise evitar que no entendieran cómo tenían que pintar.

Después de que les explique como lo tenían que hacer, empecé a observar que habían comenzado a intentarlo, pero identifiqué que se desesperaban porque no lograban mover la pintura, enseguida comencé a decirles que lo intentarán, que yo sabía que ellos lo iban a lograr, lo realice con la finalidad de que no se frustraran y dejaran de seguir intentando pintar con el popote porque quería que vivieran una experiencia diferente de pintar a la que se había trabajado anteriormente en clase con un pincel. (Anexo K.2)

Mientras se encontraban pintando, decidí preguntarles uno por uno sobre como iban y si lo estaban logrando, a lo que ellos contestaban que querían terminar su pintura con colores, que se les había dificultado porque se cansaban, que iban bien, entre otras respuestas. Hubo un niño que al momento de preguntarle respondió que él lo estaba haciendo con colores, porque su mamá le había dicho que era muy difícil hacerlo con pintura, en ese momento decidí comentar en general que lo intentarán, porque además les iba a quedar muy padre si lo intentaban con el popote, al terminar de realizar el comentario, el niño me comentó que el pantalón lo iba a pintar con la pintura.

Continúe preguntándoles y haciendo comentarios positivos para que no dejarán de intentar de pintar con el popote, además les mencione que tenían cinco minutos para terminar la pintura, porque al inicio de la actividad por estar explicando cómo debían de hacerlo se me pasó mencionarles el tiempo que tenían, porque considerando el tiempo que llevaban trabajando, más los cinco minutos que les agregue alcanzarían muy bien a concluir con la actividad.

Por el tiempo que permite cada reunión, se terminó la primer sesión y en ese momento les indique que se conectaran a la siguiente para terminar con la actividad,

enseguida de que todos nuevamente habían ingresado, les pregunté si ya habían terminado sus pinturas a lo que respondieron que sí.

Al terminar con la actividad les pedí que me enseñaran su pintura colocándola enfrente de la cámara, cuando pude observar la de todos, tome captura de pantalla desde la computadora para proyectarla en la reunión y así observarán lo que sus compañeros habían realizado, porque como mencionaba anteriormente en las clases pasadas les compartía la foto de lo que había realizado cada uno por WhatsApp; pero como ya no mandaban audios explicando lo que habían observado en los trabajos de sus compañeros, me di a la tarea de implementar una nueva estrategia donde capture la pantalla en la clase y en ese momento mostráse las.

Al momento de proyectarse la captura de sus pinturas observe su cara de asombro porque veían su pintura en la pantalla y les pregunté si observaban que todas eran diferentes y mencionaban que sí en sus colores, a lo que respondí que está muy bien su respuesta, después les explique que observaba que cada quien había utilizado un dibujo, así como también color de pintura diferente.

A la niña que se había conectado de manera individual de igual manera le enseñé desde el teléfono la foto y me comentó que a todos les había quedado muy bonito y que le gustaba lo que habían hecho sus compañeros.

Por último les mencione que cada pintura era diferente y teníamos que respetar, pero para no darles la respuesta pregunte lo siguiente:

DF: ¿Qué debemos de respetar?

AY: La forma en la que lo hizo cada quien

DF: ¿Por qué debemos de respetar la manera en la que lo hizo cada uno?

AY: Por que cada quien lo hace como puede

DF: ¡Muy bien! Debemos de respetar lo que cada uno de nuestros compañeros hace, porque cada quien lo hace con esfuerzo de acuerdo a su imaginación y capacidades. (DTD, 2021, p.43)

El comentario que recibí de la alumna, me generó satisfacción al momento de escucharlo, por que cada vez reconocen más que cada uno hace las cosas de acuerdo a sus posibilidades, por lo tanto debemos de respetarlo, porque todos son capaces de poder hacerlo, pero cada quien con diferente estilo y modo de plasmarlo. Para analizar los resultados de los alumnos, utilice una rúbrica la cual me permitió observar detalladamente cómo iban trabajando. (Anexo K.1)

Explicación

En esta actividad las artes fueron utilizadas con el enfoque a la inclusión para que los educandos expresarán de acuerdo a su creatividad y además aprendieran que no solo con un pincel pueden pintar. SEP (2017) afirma “las artes contribuye a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación” (p. 279). En esta ocasión los alumnos al experimentar pintar utilizando el popote, cada uno logró identificar que tiene la habilidad de poder pintar no solo con los materiales básicos como con pinceles, sino que también con diferentes materiales, los cuales en esta ocasión les generó una experiencia nueva ampliando sus habilidades en relación a la forma en la que se pueden expresar por medio de una pintura.

En las clases anteriores se había trabajado con pinturas utilizando pinceles y partes del cuerpo como los dedos, lo cual me hizo decidir que en esta actividad utilizarán otro diferente material el cual les permitiera expresarse y experimentar que existen distintas maneras de poder pintar. Castañeda (2017) argumenta “para que los más pequeños se muestren interesados, motivados y que así salga su parte creativa a la luz, hay que buscar y fomentar otras formas de trabajos, otros materiales que haga que el niño se salga de lo común” (p.17). Reflexionando sobre la práctica y observando la expresión de los alumnos, fue un reto para ellos utilizar el popote, pero considere indispensable aplicarlo, para que vivieran una nueva forma de pintar y de igual manera se les hiciera interesante, así como también retador poniendo a prueba su creatividad de cómo podían utilizar esa técnica.

Como se mencionaba anteriormente, para los alumnos tener que pintar con un popote fue algo nuevo, provocandoles no querer continuar pintando porque

mencionaban que se cansaban, que se les estaba dificultando, entre otros comentarios, que considere algo normal que mencionarán porque solo habían trabajado con materiales que comúnmente se utiliza para pintar. SEP (2017) refiere “en esta estrategia se trata de que experimenten con colores, texturas, formas y con ello construyan las obras, de que logren progresivamente mayor dominio en el manejo del material” (p.283). En la pintura se debe fomentar que experimenten con diferentes formas, lo cual fue lo que realice al ponerlos a trabajar con el popote y a pesar de que los alumnos mostraban acciones de querer pintar con un pincel, siempre me mostré ante ellos dándoles comentarios de ánimos, mencionándoles que yo sabía que ellos eran capaces de poder pintar, para que ellos identificaran que podían lograrlo.

También se realizó con la finalidad de que siguieran persistiendo en pintar con el popote, hasta que se dieran cuenta que no era difícil, sino solo cuestión de seguir utilizándolo para que logran tener el dominio del mismo. Al final observe que ya no lo realizaban haciendo expresiones de querer pintar con otro material y lograron concluir con su pintura utilizando el popote.

Al momento de llevar a cabo la actividad, me percate que en cualquier momento pueden surgir situaciones que hagan mostrarse presentes cada una de las diferencias en los alumnos, no solo personales, sino también materiales que es lo que ahora en la actualidad se muestra con frecuencia.

En cada una de esas situaciones me he mostrado con respeto y buscando una estrategia para no excluir a ninguno de los alumnos. SEP (2017) destaca “la inclusión nos ayuda a valorar esas diferencias y a crear un mundo más equitativo donde todos quepan” (p.357). Conforme he aplicado mis actividades para favorecer la inclusión, he aprendido a valorar que cada uno de los alumnos es diferente y se tiene que estar en constante actualización tanto al momento de abordar la actividad, porque por ejemplo: dentro de la actividad había solicitado un dibujo previamente porque lo iban a pintar, pero surgió que un niño no había podido conseguirlo reflejando en su cara tristeza y preocupación, por lo que en ese momento para evitar

que se sintiera menos o excluido por no tener el dibujo, decidí aplicar un ajuste razonable y le indiqué que podía hacerlo, de modo que en ese momento cambió su expresión y me generó felicidad, porque logré que trabajara como sus demás compañeros.

Confrontación

Nuevamente en esta estrategia trabajar de manera virtual provocó algunas complicaciones como el tiempo de la plataforma, falta de material, se trabajó con la misma cantidad de los alumnos, por lo que resaltó que las clases presenciales es la mejor forma de trabajar porque no existiría ninguno de los limitantes mencionados.

Por otro lado, a pesar de que subió la cantidad de los alumnos que normalmente se conectaban, existen algunos que siguen sin conectarse, los cuales sus papás no han reflexionado que las clases no solo son para que los alumnos cumplan, sino para que aprendan y desarrollen sus conocimientos, así como también tengan un tiempo de convivir aunque sea de manera virtual, porque he identificado que en las clases anteriores en las evidencias, se les dificultaba expresarse de manera autónoma y ahora en las clases virtuales al tener interacción con sus compañeros, los que al principio se veían serios, participan sin necesidad de preguntarles. Comprendí que además de que aprenden, los ayuda a sentirse seguros dejando a un lado por un momento que no está trabajando de manera presencial.

Al momento de decidir utilizar este tipo de material, lo considere porque los educandos habían tenido la oportunidad de utilizarlos y no hubiera sido un problema conseguirlos, así como también de gastar en algo nuevo. En el caso del dibujo, decidí pedirlo porque es fácil de conseguir e incluso si existía el caso de que un niño no pudiera ir a imprimirlo como fue la situación que surgió, podría realizarlo en ese momento, porque la finalidad no es que quede perfecto lo que el alumno realiza, sino que pueda trabajar con lo que se encuentra dentro de sus posibilidades.

Como en las anteriores actividades, siempre me he mostrado con respeto en cada una de las diferencias que se muestran presentes, porque respeto y valoro el

esfuerzo que realiza cada uno tanto para hacer su actividad, como de cumplir con lo que se está indicando.

De acuerdo a la política educativa, decidí aplicar para mejorar la calidad de la educación de los alumnos, ya no enviar las actividades en WhatsApp, sino proyectarlas en ese momento, la cual les permitiera ampliar sus conocimientos y además valoraran lo que sus compañeros habían realizado. Nuevamente a los alumnos que no pudieran conectarse a la reunión virtual por situaciones personales que cada uno presenta, se volvió a darles la oportunidad de escoger el día y la hora en la que se pudieran conectar por videollamada.

Reconstrucción

Se volverá a intentar trabajar con la foto por WhatsApp para que los alumnos puedan observar, así como también apreciar lo de sus demás compañeros, porque el trabajarlo de manera virtual funciona, pero por la limitante del tiempo, no permitió que el alumno se expresará porque el tiempo es muy corto.

Se agregara material extra para los alumnos que quieran recibir la clase de manera individual, evitando que sean excluidos por no poder compartir lo que se trabajó de manera virtual en la clase. Fomentaré dar más la palabra a los alumnos y seleccionar sobre quien responderá, porque todos son muy participativos, provocando que quieran participar en todas las preguntas y los nuevos que se unieron a la clase, no tengan oportunidad de comentar.

Antes de comenzar el desarrollo de la actividad, se les mencionara a los alumnos lo interesante que será trabajar con los materiales que tienen a la mano, para que hagan el intento de utilizar lo que se les solicitó y al final darles la oportunidad de agregar con cualquier otro material lo que ellos deseen, para que no dejen de lado el material que tienen establecido para trabajar, porque he identificado que a los alumnos les gusta trabajar con materiales que ya conocen y los que no conocen solo quieren utilizarlo poco tiempo.

3.10 “Los materiales que ocupare cuando sea grande” (Anexo L.0)

Área de desarrollo personal y social: Artes

Aprendizaje Esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado

Organizador curricular 1: Expresión Artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Propósito de la actividad: Modelará los materiales del oficio o profesión que quiere ser de grande y observará el de los demás, aceptando que cada uno es diferente e identificando que cada uno utilizó sus habilidades para poder realizarlo

Fecha: 17 de marzo del 2021

Materiales: Masa de modelar, imágenes virtuales de diferentes materiales de los oficios y profesiones, imagen de los materiales de acuerdo a la profesión u oficio que seleccionó y video de adivinanzas.

Tiempo de la sesión: 30 min.

Organización: Individual

Descripción de la actividad

La clase inició mencionando a los alumnos que realizaremos una actividad la cual tenía por nombre “los materiales que ocupare cuando sea grande”; pero antes de comenzar con la misma, comenté que teníamos que hacer aun lado los materiales que tenían en su mesa, porque eso les permitirá no distraerse con lo que tuvieran cerca.

Después de que acomodaran sus cosas, explique que veríamos unas adivinanzas donde ellos me iban a decir qué oficio o profesión se estaba hablando. Luego de la indicación se comenzó a proyectar el video con las adivinanzas, pero no funciono el audio, en ese momento los alumnos comenzaron a expresar que no se escuchaba, a lo que les conteste que no entendía porque, explicándoles que leería la adivinanza y ellos me tenían que responder de qué persona se estaba

hablando. Una vez terminando de explicarles sobre cómo íbamos a trabajar les dije la primer adivinanza la cual decía “con una manguera, casco y escalera apago los fuegos y las hogueras” al escucharla, los alumnos quisieron participar a la misma vez, por lo tanto decidí recordarles que tenían que levantar la mano para que todos tuvieran la oportunidad de participar, y le di la palabra una niña que mencionó que eran los bomberos, recibiendo de mi parte una felicitación porque estaba bien su respuesta.

Conforme iban pasando cada una de las adivinanzas los alumnos estuvieron participando así como también adivinando de qué profesión o oficio se estaba hablando, decidí aplicar este tipo de estrategia para cambiar la forma de comenzar una actividad que no se relacionara con preguntas, es importante cambiar la forma de trabajar para que a los alumnos les genere más inquietud e interés por descubrir sobre lo que se está trabajando, lo cual fue lo que sucedió en esta actividad porque se mostraron atentos e interesados por mencionar sobre qué oficio o profesión se estaba hablando.

Posteriormente que terminaron de responder las adivinanzas, mencione que iba a presentar unas cajitas mágicas, las cuales tenían números y cada quien iba a escoger una; pero para que todos tuvieran la oportunidad de participar expliqué que los iba a seleccionar para que escogieran su caja. Enseguida de explicarles comencé preguntando al primer alumno sobre qué cajita elegía para que se abriera, y escogió la número cinco, en cuanto se abrió le pregunté quién usaba esos materiales, a lo que él respondió que era un bombero y le conteste que estaba muy bien su respuesta.

A cada alumno fui preguntándole cual deseaba abrir, en las que escogieron se encontraban los materiales de un doctor, enfermero, peluquero, mecánico, cartero, carpintero y una maestra. Al momento de observar los materiales supieron identificar muy bien quien los utilizaba, porque cuando contestaban no dudaban qué decir. Además me percate que en esta actividad los alumnos no necesitaron de ayuda de otro compañero para poder expresarse, conforme han pasado las

sesiones se han sentido más seguros, sin miedo a equivocarse y expresándose de acuerdo a sus conocimientos. Por último les mencioné que observaran muy bien cada una de ellas, porque en cada oficio y profesión utilizan diferentes materiales.

Como en las clases anteriores, nuevamente a una alumna se le dio de manera individual la clase, en lugar de proyectarle las cajitas, le mostré de manera física diferentes imágenes de los materiales, había pensado proyectarla como a los demás niños; pero no se iba a percibir muy bien si se los mostraba desde la computadora. Aplique un ajuste razonable enseñándoselas físicamente para que tuviera la misma oportunidad que sus compañeros de observar los distintos materiales que utilizan las personas de acuerdo a su profesión u oficio.

Enseguida de terminar de observar las diferentes imágenes, les mencioné que con su masa iban a hacer los materiales que utiliza su oficio o profesión que escogieron; pero para que logran comprender mejor la indicación, les explique con el ejemplo del bombero, en el cual les mencioné que la persona que lo tuviera tenía que hacer el sombrero, la manguera, el camión, entre otros materiales que utiliza, decidí explicarles de esa forma, para que comprendieran mejor lo que tenían que hacer.

Decidí aplicar un ajuste razonable dándoles la oportunidad de que utilizaran plastilina si no tenían masa moldeable, es importante que experimenten con diferentes materiales para modelar, pero considere darles la oportunidad de utilizar uno distinto al que solicitaba, porque si en las actividades que son entre semana de cumplir con ciertos materiales no cumplen con ellas, quería evitar que eso se generara en la clase virtual y no se conectarán por no cumplir con la masa moldeable.

Terminando de darles la explicación de lo que tenían que hacer, mencioné que podían iniciar a modelar con su masa o plastilina y comenzaron a crear sus materiales. Mientras se encontraban trabajando los estuve observando, así como también haciendo diferentes preguntas dentro de las cuales estaba, ¿Cómo se

sienten trabajando con la masita, está suave? a lo que todos contestaron que sí. (Anexo L.2)

Otra de las preguntas que les realice de manera individual era sobre qué oficio habían escogido y qué materiales estaban realizando, debido que a ellos les ayudaría a identificar si querían realizar algo diferente y a mi a conocer sobre lo que estaban haciendo, porque desde la cámara no se puede observar lo que están realizando.

Mientras estaba preguntándoles de uno por uno, una niña me comentó lo siguiente:

AA: ¡Maestra!

DF: Mande

AA: ¿Cómo se hacen las batas?

DF: Mira puedes hacerla así (le estaba enseñando la forma de hacerla con masa modelable que había hecho previamente)

AA: ¿Me enseñas la tuya?

DF: Claro que sí, deja me pongo de pie para que puedas observarla mejor. (DTD, 2021, p.47)

Al momento de que la alumna me pidió ponerme de pie, sentí satisfacción por la profesión que decidí estudiar, porque además de que se les brinda a los alumnos herramientas para en un futuro ser personas de éxito, somos un ejemplo para ellos, porque aunque aparentemente parece que no observan su alrededor, están muy atentos de las demás personas.

Luego de que la niña observará mi mandil, comencé a hacerles otra pregunta diferente, relacionada al porqué habían escogido ese oficio o profesión y obtuve de los educandos diferentes respuestas, como por ejemplo una niña respondió:

DF: ¿Por qué escogiste chef?

AY: Porque mi tío Miki es chef

DF: ¡Muy bien! Excelente

AY: Y me gusta todo lo que hace, hot cakes, pastel y pan

DF: Hace muchas cosas tu tío ¡Muy bien! (DTD, 2021, p.47)

Como la conversación que se mostró anteriormente, los demás alumnos también tuvieron la oportunidad de explicar el porque escogieron ese oficio o profesión, dentro de las respuestas que obtuve fueron que les gustaba porque apagaban los incendios, curaban a las personas, para cuidar a las personas, atrapan a los ladrones y porque las maestras enseñan.

Decidí preguntarles uno por uno para que todos tuvieran la oportunidad de expresarse y platicar el motivo del porqué habían escogido ser esa persona, así como también, para que se sintieran escuchados, orgullosos de lo que habían escogido y de lo que estaban haciendo con su masa o plastilina. Mientras continuaban haciendo su actividad les mencione que les quedaban cinco minutos para que concluyeran de hacer sus materiales, debido a que faltaba poco tiempo para terminarse la sesión y además porque considero importante estarles recordando el tiempo que tiene para trabajar, debido a que he observado que si no se les menciona los alumnos pueden durar toda la sesión modelando.

Me he percatado que a los alumnos les gusta trabajar detalladamente, así que les permití que continuaran haciendo el modelado de sus materiales mientras concluimos la actividad; les pedí que los materiales que tuvieran hechos me los enseñaran, debido a que quedaba muy poco de tiempo en la sesión y además porque quería tomarles una foto para que se sintieran orgullosos, en la primer clase que se les tomó la foto tuve que indicarles que sonrieran; pero ahora ellos solos se acomodan haciendo diferentes caras, posiciones con el cuerpo, entre otras acciones que demuestran su satisfacción, seguridad y aceptados por lo que hicieron.

Cuando todos se colocaron para la foto, se asimilo que se tomó y se les mencionó que observaba desde la cámara, que todos habían hecho diferentes materiales, así como también les había quedado muy bonito y los felicité. Como aún no terminaban todos de modelar, les mencione que podían cambiarle algo o agregarle un color nuevo a lo que estaban haciendo y también se les preguntó sobre cómo les estaban quedando, a lo que niños respondieron que iban bien, que les faltaba agregarle una radio, los ojos, entre diferentes objetos, los cuales lograron terminar dentro de la reunión .

Les mencione que para que alcanzaran a platicarme sobre lo que habían hecho, así como también observarán lo de sus compañeros, les iba a compartir una foto por la plataforma de WhatsApp para que pudieran observarlos, compartí una imagen que estaba conformada de los trabajos, asi como tambien unas preguntas relacionadas a lo que habían hecho y lo que observaban en los demás trabajos y las respuesta que recibí es que habían hecho una manguera, escalera, placa del policía, esposas, entre otros materiales y lo que observaron de sus compañeros fue que todos los materiales eran diferentes por el color, tamaño, así como también las figuras que habían hecho.

Por último, una de las preguntas que se les realizó era que si tenían que respetar lo que los demás compañeros habían realizado, y ellos respondieron que si por que los pondría felices, pero hubo una respuesta que realizo un alumno la cual me impactó, porque respondió que se tenían que respetar porque todos habían hecho algo diferente pero cada quien lo había logrado con su imaginación y creatividad, escuchando su respuesta note que lograron percibir la importancia de respetar, así como también apreciar que todos pueden crear diferentes cosas de acuerdo a sus posibilidades; pero todas son importantes por que cada uno se esforzó para crear lo que llegaron a plasmar. Como fue la última actividad que realice en relación al documento, identifique los alumnos mostraron gran avance a la forma en la que habían trabajado la primer sesión, para verificar los resultados que observe, utilice una rúbrica en la cual obtuve resultados positivos. (Anexo L.1)

Explicación

Como en las estrategias anteriores, las artes permitieron favorecer un ambiente inclusivo, en diferentes aspectos dentro de los cuales estaban agregar materiales extra, comprender la diferente forma de expresar y sentir del alumno, respetar sus gustos, su forma de trabajar, sus emociones, así como también sus sentimientos que expresaron en lo que plasmaron. Palacios (2006) afirma “el arte, tiene la cualidad de conectar y comprometer los sentimientos, las emociones y los afectos del niño” (p.16). Los alumnos al momento de plasmar sus modelados, iban expresando la emoción o satisfacción que les generaba el haber elegido ese oficio o profesión, incluso hubieron comentarios relacionados con su vida diaria, ya sea de lo que observaban o de lo que se encuentra en su contexto familiar, al escuchar lo que cada uno comentaba me hizo comprender el motivo del porque de lo que habían seleccionado y estaban plasmando con su modelado.

En relación a su modelado en clases anteriores, solo se había trabajado con material de plastilina, debido a que consideraba que era importante reutilizarlo, porque ahora en la actualidad no todos pueden contar con el material establecido; pero es importante que en el modelado los alumnos trabajen con diferentes texturas y pongan a prueba su creatividad. Martínez (2014) considera que en el modelado “manipular el material permite conocer y descubrir características de los objetos” (p.62). En lugar de utilizar plastilina, les di la opción de utilizar masa de modelar, para que identificaran que no solo con plastilina pueden crear modelado de objetos, personas o expresar sus sentimientos, la cual ellos describieron que era suave y se mostraban interesados por crear sus materiales con ella, porque era algo nuevo, que anteriormente en clase no se había trabajado.

Al momento de encargar la pasta de modelar, di la oportunidad de quien no pudiera contar con los materiales dentro de casa para poderla hacer, podían utilizar plastilina, para generar que todos los alumnos recibieran una educación inclusiva en la cual se aceptaran las diferencias que cada uno presenta. SEP (2017) ratifica “la intención en la aplicación de la actividad, no es comparar para indicar quién lo

ha hecho bien o mal, sino reconocer la diversidad de recursos y técnicas para expresar ideas” (p.297). Antes de dar la opción de utilizar plastilina, se mencionó que era importante cumplir con la masa, debido a que permitiría a los alumnos descubrir que existen más materiales con los que puede modelar; pero a pesar de que no todos los alumnos pudieron experimentar de utilizar un nuevo material, de forma general recibieron una felicitación por los materiales que habían modelado, porque reconozco y aprecio que hacen mucho esfuerzo tanto para conectarse como para cumplir con lo que se ocupara dentro de clase.

Frecuentemente me mostré ante los alumnos respetando tanto su forma de trabajar, como de expresarse porque es común que muestren diferencias; pero trabajar de manera virtual genera más disconformidades que se pueden convertir en barreras para el aprendizaje que los alumnos enfrentan desde casa. López (2012) afirma “educar es un acto amoroso, porque supone respetar a cada cual en su diferencia” (p.134). A los alumnos nunca les limité las posibilidades de trabajar, porque para mi siempre fue importante que pudieran atender las clases desde sus casas, sin ningún limitante y todos se sintieran aceptados.

Nuevamente en esta actividad la forma de proyectar el tema que se estaba abordando en clase, a la alumna que se le dio la clase a parte del grupo, no le limite su aprendizaje por no poder proyectar lo que se había planeado, sino que busque la estrategia de darle la clase que sus compañeros recibieron, porque las veces que me he comunicado con ella, siempre está feliz mostrando ganas de aprender, así como también de llevar a cabo las actividades que se tienen planeadas.

Confrontación

Surgieron diversas circunstancias que la pandemia restringía abordar la actividad como se tenía planeada, dentro de las cuales está que todos los alumnos no trabajaron con el mismo material que debían de utilizar en su modelado, otra es que nuevamente no se conectaron más alumnos de los que normalmente se conectan e incluso una de las alumnas que se había conectado de manera individual

no pudo volverse a conectar. Días antes se siguió insistiendo que se conectaran a la clase, pero los papás solamente ven los mensajes y ya no contestan.

Por otro lado, nuevamente en esta actividad apliqué enviar de manera individual una foto, relacionada a los trabajos que todos realizaron, para que pudieran observar lo que sus compañeros habían realizado, así como también identificaran que cada uno había hecho algo diferente. Se había planeado proyectar una imagen en clase, pero como el tiempo es muy corto para que los alumnos pudieran observar detalladamente se les envió nuevamente la imagen. Solo algunos educandos observaron la imagen, porque los demás ya no mandaron tarea entre semana y los que mandaron omitieron el mensaje, ocasionándome sentir frustrada, porque conforme van pasando los días, va aumentando la cantidad de alumnos que no envían evidencias e incluso los que siempre cumplían toda la semana, dejaron de enviar dos o tres días.

En cada circunstancia que se presenta, me muestro positiva y con actitud de querer brindarles una educación de calidad, les doy diversas oportunidades de poder trabajar con lo que tienen en casa, utilizándolo como opción en esta ocasión, tanto al momento de utilizar plastilina en lugar de la masa moldeable, como el ajustar el material para la alumna que no se puede conectar con todos a la misma vez, considerándolo importante hacer para atender la diversidad que presenta el grupo.

En relación a la forma en la que se trabajo, decidí aplicarlo modelando con masa, porque identifique que les gusta crear cosas con sus manos, les permite expresarse sin limitaciones y también trabajar temas que no son comunes de realizar durante la semana, porque solo una vez a la semana trabajan las Artes, lo cual me genera insatisfacción, porque esta área de desarrollo personal y social, transmite en los alumnos que se salgan de su contexto concentrándose en lo que hacen, es importante abordarlo para que a los alumnos no se les haga tedioso o pesado trabajar dentro de casa.

Los valores que refleje durante la práctica, fueron de respeto por las opiniones que recibo de los alumnos, comprensión por la falta de recursos que presentan al momento de abordar la actividad, les di la oportunidad de expresarse de manera libre sobre lo que pensaban tanto en las preguntas previas, como en el modelado que estaban haciendo, así como también en relación al material, debido a que de acuerdo a sus posibilidades se dieron dos diferentes opciones para evitar que se limitara el trabajo del alumno. Estoy consciente que no todos pueden contar con el material solicitado, porque en actividades anteriores los padres de familia me han comentado que no pueden cumplir con lo establecido por motivos personales.

Por último aplicando la política educativa en la estrategia se continuó trabajando con ayuda de las plataformas de Meet y WhatsApp, para que los alumnos pudieran recibir una educación desde sus casas y siguieran trabajando desde dos plataformas, para que los que no se pudieran conectar dentro de la clase de manera virtual, tuvieran la oportunidad de acudir a la clase acorde al horario que se le acomodara dentro de casa.

Reconstrucción

Nuevamente en la actividad no se obtuvieron muchas respuestas de los alumnos sobre lo que observaban de sus compañeros al momento de enviarse por WhatsApp, de tal manera que buscaré una nueva estrategia, como por ejemplo: mientras realizan sus actividades, iré tomando evidencias, e ire proyectando en la plataforma al mismo tiempo que ellos se encuentren trabajando, para que observen lo que sus compañeros están realizando y aprecien que todos pueden lograr hacer el trabajo que se establezca; pero cada uno dentro de sus posibilidades.

Les enviaré diferentes mensajes ya sea por una carta virtual o algun video que les llame la atención y vuelva a generar que se conecten más alumnos, mencionándoles la importancia que tiene el hacerlo, asi como tambien comentarles que son actividades donde aprenderan mucho y se divertiran, para que les forme inquietud de conectarse o pedirle a sus papás que los conecten a la clase.

También a los padres de familia dentro del mensaje se les mencionara la importancia de conectar a los niños a clases de forma respetuosa, porque conforme pasa el tiempo existen menos respuestas de los papás aunque se les dan diferentes opciones de poder conectarlos.

3.11 Evaluación

Concluyendo con la aplicación, reflexión y reconstrucción de las estrategias educativas que fueron planificadas de acuerdo al plan y programa de estudios de “Aprendizajes clave para la educación integral”, es importante evaluar tanto el proceso, como el avance que obtuvieron los alumnos, así como también mi intervención docente, para lograr favorecer la inclusión desde el área virtual. SEP (2017) ratifica “la evaluación tiene un sentido formativo con las siguientes finalidades: valorar los aprendizajes de los alumnos, identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje y mejorar el proceso docente y otros aspectos del proceso escolar” (p.174).

A partir de la aplicación de las actividades abordadas en las reuniones por la plataforma de Zoom y de WhatsApp, identifiqué que los alumnos lograron obtener diversos avances para comprender la importancia de la inclusión, al momento de aceptar y respetar las diferencias que se muestran presentes en cada uno de sus compañeros tanto personales, como de abordar las actividades, También observe que desde mi mediación obtuve mayor conocimiento sobre lo que debía de aplicar, comunicar, comprender, innovar y modificar, para atender las diversas situaciones que se iban presentando para evitar que se formara una barrera de aprendizaje en los alumnos.

De acuerdo a la nueva modalidad de trabajo que fue provocada por la pandemia del COVID-19, se desarrollaron diversas limitaciones, como abordar la actividad con el fin de que los alumnos reconocieran y aceptaran las diferencias que se presentaban sus compañeros, debido a que no pueden tener interacción presencial que les permita conocerse más, así como también al reunir evidencias, porque como se mencionaba anteriormente, era muy baja la cantidad de alumnos

se podía conectar. Latorre (2005) menciona “las profesionales y los profesionales de la educación juegan un papel clave en la mejora de la calidad de la educación” (p.7). Como docente frente al grupo durante las jornadas de práctica, tome la responsabilidad que de mí dependía favorecer la inclusión en el grupo y de acuerdo a mi compromiso que adquirí aplique estrategias modificadas a las capacidades y recursos con los que contaban los alumnos, así como también para que reflexionaran sobre la importancia de respetar a los demás, con la finalidad de que recibieran una educación de calidad, donde existiera un respeto tanto de yo como docente hacia ellos, como de ellos hacia mí.

Las estrategias que fueron aplicadas enfocadas al área de desarrollo personal y social de las artes, son la pintura, el teatro, la danza y el modelado, en las cuales los alumnos tuvieron diversas oportunidades de expresarse de manera autónoma y de participar equitativamente.

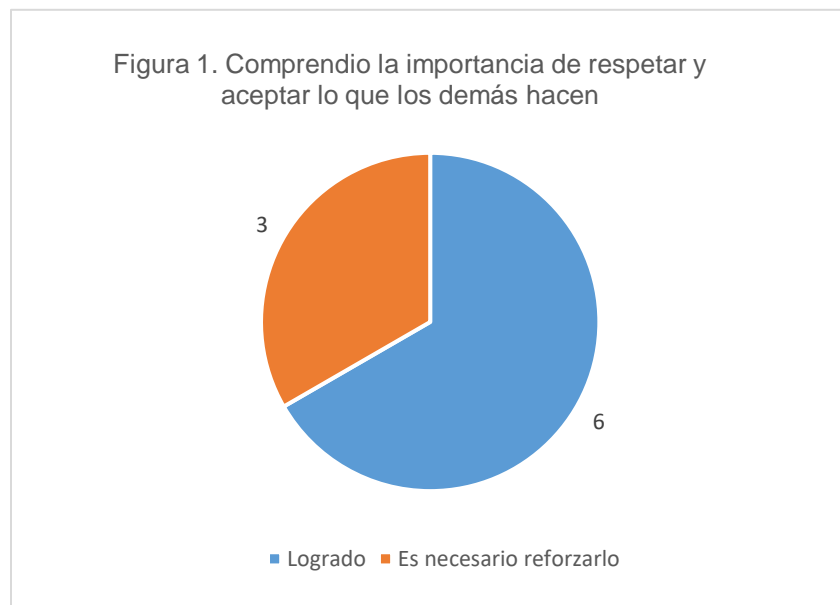
En relación a los aprendizajes que obtuvieron los alumnos enfocados a la inclusión por medio de las Artes, al inicio de las clases, les mencionaba que todos eran capaces de realizar las cosas, pero cada quien lograba concluirlo de diferente manera y debíamos de respetarlo. Como no podían observarse e interactuar desde la pantalla, consideraba importante mencionarlo, para que pudieran identificar la importancia de respetar las diferencias que cada persona tiene.

Les preguntaba lo siguiente: ¿Por qué es importante apreciar y aceptar lo que tu compañero hizo?, y las respuestas que recibía eran de los cinco alumnos que se conectaban, solo dos de los alumnos contestaban que los haría sentirse felices y sus compañeros no se podrían tristes. En el momento que escuche su respuesta, no la considere mal, pero lo que esperaba, era que reconocieran que cada uno podía lograr hacer lo que se indicara, pero de diferente manera, utilizando su creatividad e imaginación.

Conforme fueron avanzando las actividades, no deje de persistir en que observaran lo que sus compañeros hacían y mencionándoles la importancia de

valorar que cada uno era diferente, porque cada uno mostraba diferentes características personales y materiales, las cuales eran importantes de respetar.

En las últimas actividades, al momento de hacer preguntas relacionadas a sus trabajos, recibía comentarios que era importante respetarlos, que eran diferentes trabajos, pero cada uno debía de aceptarse porque se había hecho de acuerdo a su creatividad, al momento de escuchar sus respuestas, identifiqué que aunque no están juntos, logre que apreciaran y valoraran que todos son capaces de hacer lo que se establezca de acuerdo a sus conocimientos y habilidades, como se observa en la Figura uno, solo faltaron tres de los nueve alumnos que se conectaban, en comprender la importancia de respetar y aceptar a los demás, porque solo se conectaron en algunas clases limitándolos a desarrollar en su totalidad el aprendizaje que sus demás compañeros obtuvieron.

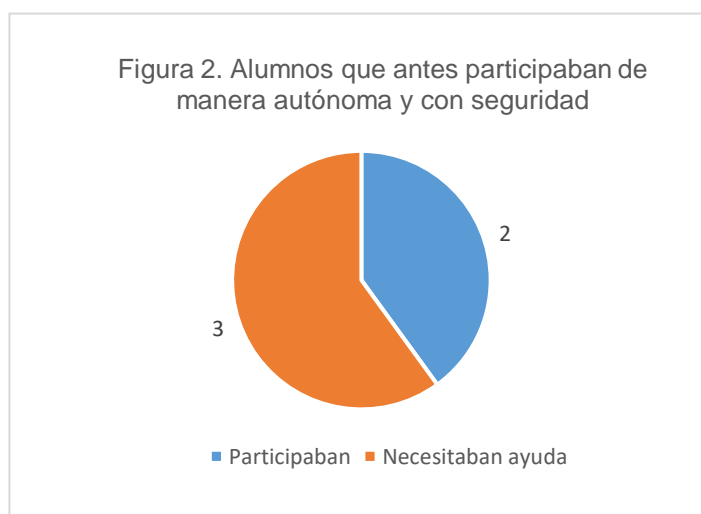


Fuente: Elaboración propia.

Otro logro que se obtuvo mediante el trabajo que se elaboró con las artes, es de que los alumnos lograron ser más autónomos y seguros de sí mismos, lo cual favorecieron con mi ayuda, brindándoles a todos de manera equitativa la oportunidad de participar, de expresarse sin ninguna limitación y de sentirse

escuchados, pero no solo genere ese cambio en los alumnos, si no que fomente entre ellos mismos que reconocieran que deben de escucharse, asi como tambien de brindar ayuda para quien lo necesitara, porque durante las actividades se escuchaban, respetaban las diferentes opiniones que se expresaban durante el proceso de cada actividad y se mostraban con disposición de brindar apoyo sin mostrar algún gesto o mal comentario que ofendiera al compañero que estuvieran ayudando.

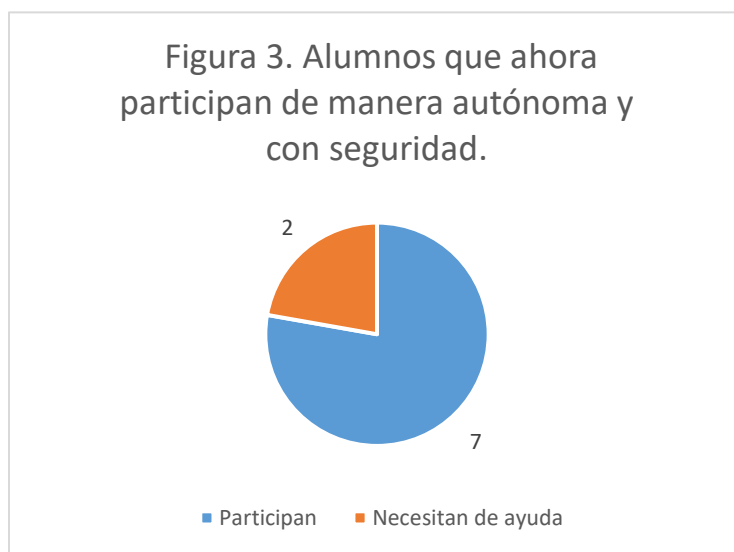
En diferentes ocasiones los alumnos que eran tímidos, se sentían con miedo a participar, y al momento de recibir ayuda de un compañero, observaron que si participaban se aceptaban cada una de las opiniones que aportaban, provocando en ellos tener la iniciativa de participar en la siguiente ocasión. Al inicio los alumnos se mostraban serios y tímidos para expresarse debido a que como se observa en la Figura dos, de los cinco alumnos que se conectaban, solo tres necesitaron ayuda, debido a que se les preguntaba o se pedía su opinión y solo se quedaban callados esperando a que mamá o algún compañero hablara, lo cual en su momento comprendí porque no habían tenido clases virtuales desde que inició el ciclo, sino que comenzaron a tenerlas en el mes de febrero y solo era una clase a la semana, de tal manera que eso influyó en que aún no existiera cierta confianza de poderse expresar.



Fuente: Elaboración propia.

Comparando la cantidad de antes con la de ahora, los educandos fueron desarrollando más seguridad durante la actividades, debido a que no necesitaban utilizar que alguien los ayudara, solo en algunas ocasiones, de tal manera que en la Figura tres se podrá observar, que de los nueve alumnos que se conectaron, solo faltaron dos de no necesitar ayuda, porque solo se habían conectado a algunas clases, a pesar de que se les dio la misma atención que sus demás compañeros recibieron al inicio de las clases virtuales para lograr que tuvieran la seguridad que ahora expresa, no se logró generar que se expresaran con libertad y sin miedo.

Los demás alumnos participaron sin necesidad de recibir apoyo, incluso los que al inicio no hablaban, mencionaban que querían tomar la palabra, por lo que tanto la ayuda que les brinde para sentirse seguros, como la de sus compañeros al mostrar disponibilidad de ayudar, género que el ambiente fuera favorable e inclusivo para el aprendizaje de los alumnos. Aprendí a buscar y establecer estrategias para que todos se sintieran parte del grupo y sus compañeros brindaran ayuda para quien lo necesitara.

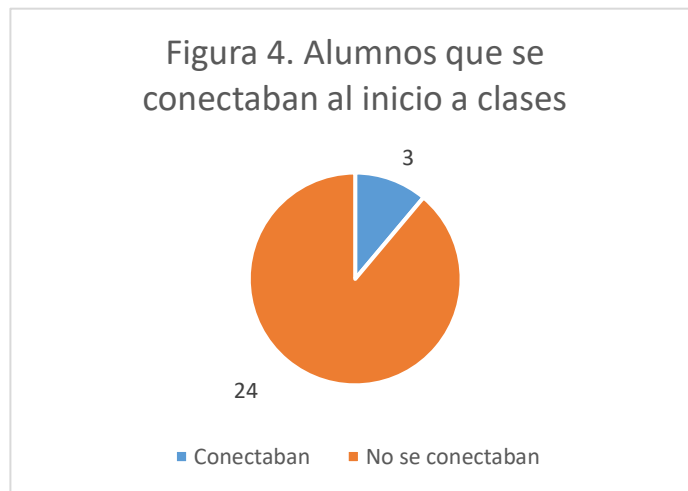


Fuente: Elaboración propia.

En relación a mi intervención para que los alumnos recibieran de manera equitativa una educación con mismas oportunidades, las diferencias que presentaban no solo eran personales, sino también socioeconómicas, por lo tanto, diseñe estrategias que favorecieran la inclusión para que los alumnos trabajaran desde sus casas ampliando sus conocimientos, sin ninguna limitación como el tiempo, los datos, el material, entre otras acciones que iba detectando. Latorre (2005) argumenta “Los docentes deben investigar su práctica profesional mediante la investigación-acción, teniendo como foco la práctica profesional del profesorado, con la finalidad de mejorar la calidad de la educación y a través de ésta transformar la sociedad” (p.8). Conforme se aplicaron las actividades, reflexionaba sobre qué cambios podría efectuar en la práctica, aplicándolos en la siguiente estrategia las cuales si no se consideraban, podían generar barreras para el aprendizaje de los alumnos y no brindarles una educación adecuada para su formación.

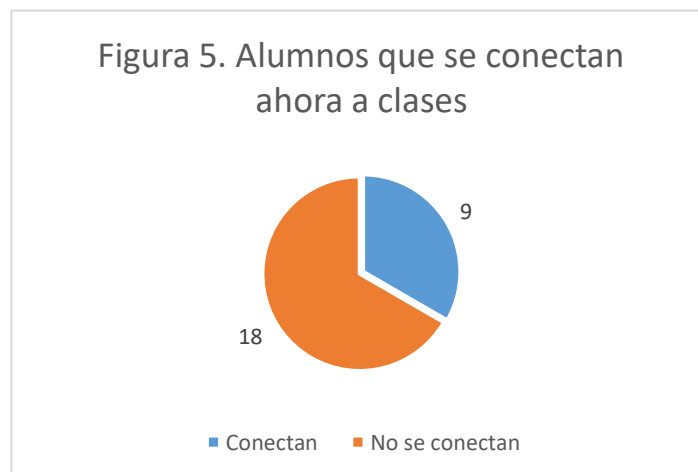
Dentro de las estrategias que implemente fue realizar mensajes personalizados a cada uno de los alumnos, comentándoles que los esperaba en la clase virtual, así como también dándoles la opción de seleccionar el día y la hora en la que les pudiera marcar, con el fin de brindarles diversas opciones de recibir una clase virtual y ningún alumno fuera excluido.

Anteriormente había recibido comentarios de los padres de familia que no los podían conectar a la clase, porque se iban a trabajar, el telefono no sirve muy bien, utilizan datos y en Zoom se consumen más rápido, entre diferentes comentarios, los cuales eran los limitantes de que los alumnos no trabajarán como los demás en la clase virtual. De acuerdo a la Figura cuatro, solo se conectaban tres de los 27 alumnos que conforman el grupo, por las situaciones mencionadas anteriormente, impactándome y generándome inquietud la cantidad de alumnos que se conectaban, porque era muy poca la participación que se obtenía repercutiendo en el aprendizaje de los alumnos, pero solo a ellos sino también a mi, al no poder conocerlos y adquirir evidencias de lo que estaba trabajando durante la clase.



Fuente: Elaboración propia.

Al implementar la estrategia de los mensajes, obtuve buenos resultados, porque logre aumentar la cantidad de los alumnos que se conectan a la clase virtual e incluso hay educandos que tenían tiempo sin enviar evidencias, lo cual me hizo pensar que no responderían; pero sucedió lo contrario porque fueron dos de los alumnos que se integraron, de acuerdo a la Figura cinco, logré que se conectaran nueve de los 27 alumnos que conforma el grupo, no fue más de mitad como pensaba que sucedería, pero me generó satisfacción que obtuve respuesta de algunos, debido a que ya también hablando con la educadora, se encontraba con cierta preocupación, porque en lugar de ver respuestas de los alumnos, cada día bajaba más la respuesta de los mismos.



Fuente: Elaboración propia.

A pesar de que no se logró que se conectaran más alumnos de los que se habían pensado, el resultado que obtuve fue favorable, porque obtuve que más alumnos se conectaran no solo en la clase del mensaje que se les envió, si no en las que siguieron en días siguientes.

Considero que en ciertas ocasiones no depende solo de lo socioeconómico, sino la falta de interés de los padres de familia, he observado que ya es decisión propia de no quererlos conectar, porque les di la opción de seleccionar un día y solo dos alumnas aceptaron, pero los demás no contestaron e incluso, no solo dejaron de cumplir en conectarse a la clase virtual, sino que entre semana por día máximo siete alumnos son los que continúan enviando evidencias.

Como se ha mostrado, a pesar de la modalidad de trabajo que se está abordando para brindar una educación a los alumnos, logre obtener favorables resultados, considero que si hubiera sido de manera presencial tanto los alumnos como yo, hubiéramos tenido más oportunidades de favorecer aún más la inclusión.

Los avances que observe en mis alumnos fueron, que entre ellos lograron generar confianza y seguridad, así como también aprendieron que es importante respetar a los demás, porque al final realizaban comentarios e incluso entendían al momento de mencionarles que su compañero iba a participar, porque no mostraban actitudes de enojo, ni de ya no querer seguir participando, a la siguiente solicitaban la palabra y si algún compañero estaba hablando, no lo interrumpían, ni le hacían malos comentarios, escuchaban atentos, y solo en caso de querer agregar algo más, lo mencionaban después de que el otro compañero terminaba.

Para las siguientes clases, estoy consciente que lograre seguir observando esos cambios positivos en los alumnos, porque se que son muy inteligentes y las herramientas que les brinde, les permitió adquirir un aprendizaje que podrán poner a prueba en las siguientes actividades.

Por último en relación a mi práctica y reflexionando a través de los ciclos que se presentaron anteriormente, adquiri el conocimiento de la importancia que es generar y favorecer la inclusión en un grupo, porque existen diversas acciones y

momentos que sin darte cuenta, pueden generar que sea un limitante, una barrera para el aprendizaje del alumnos, provocando que los excluyera de la actividad, no solo afectandolo durante el proceso de la misma, sino en todas las que se aplicarian después, debido a que no se sentiría con la misma confianza, libertad, aceptado y valorado en su forma de ser y trabajar, provocando que ya no quiera seguir asistiendo a clases.

Es importante como docente frente al grupo estar en constante innovación, no solo de conocimientos, sino de estrategias para aplicar, las cuales favorezcan las necesidades que se muestran presentes en el grupo, para promover un ambiente de aceptación y respeto. Logrando la participación de todos los alumnos, porque durante la aplicación de actividades, identifique que sin importar que conocía diversos aspectos para atender la diversidad del grupo, surgen durante el proceso de las mismas problemas que impiden abordar la actividad que estaba establecida, ya sea por materiales, falta de apoyo en casa, entre otros. Además el docente, no solo debe de estar actualizado en la forma de trabajar para los alumnos, sino en su actitud personal. Dia a dia tiene que ser una persona consciente y con aptitudes que respeten las diferencias que se van presentando, porque eso te brinda tener un criterio más amplio de como poder mejorar la educación de los alumnos, sin que ninguno sea excluido.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A través del informe de prácticas, se espera que el docente reflexione y realice mejoras en su práctica, para brindarles a los alumnos espacios, herramientas y conocimientos que sean favorables en su proceso de aprendizaje. Al momento de ir desarrollando cada apartado que conforma el informe de prácticas, enfocado a favorecer la inclusión, fui reflexionando y adquiriendo el conocimiento de la importancia que tiene el docente, de mostrarse con un amplio conocimiento de diseñar estrategias que brinden diversas oportunidades las cuales atiendan las necesidades que presentó el grupo.

Para conocer las necesidades, las barreras para el aprendizaje y características en sus conocimientos, fueron identificadas por medio del diagnóstico, entrevista a la educadora y a los padres de familia, al observar los resultados obtenidos, los alumnos presentaban características como ser tímidos y al momento de hablar lo hacían solo con ayuda por la falta de socialización, debido a que estar trabajando desde casa, los limita conocer las diferencias que presentaban sus compañeros y además tenían pocos recursos socioeconómicos que les impedía conectarse a la clase, así como también contar con algunos materiales establecidos.

Durante la jornada de prácticas identifiqué cambios significativos en los alumnos mostrando ser personas más autónomas dirigiéndose con respeto y cooperación hacia sus demás compañeros, estas acciones fueron fomentadas tanto por mí, como por la educadora, obteniendo como resultado un ambiente inclusivo.

La herramienta que fue indispensable para que se favoreciera un espacio inclusivo, fue trabajar por medio del Área de desarrollo personal y social de las Artes, porque permiten desarrollar las potencialidades creativas que parten de cada una de las capacidades que poseen los alumnos, brindándoles la oportunidad de expresar eso único que cada educando tiene para compartir, generando a través de ello, un impacto en su aprendizaje, porque les permitió expresarse de manera independiente de acuerdo a su cultura, así como también identificar y observar que

cada uno de sus compañeros tienen gustos diferentes generando que exista una diversidad cultural la cual deben de respetar.

A través de las estrategias de las artes, experimentaron con nuevos materiales, para que identificaran que tiene la capacidad de no solo manejar los que comúnmente utilizan, sino que tienen habilidades de utilizar cualquier otro material.

Observando los resultados que obtuve en mi práctica, es indispensable abordar la inclusión en un grupo, porque además de que a los educandos les permitió ser personas reflexivas, expresivas, comprensivas y cooperativas, en mi formación como docente me ayudó a ser una persona flexible, en constante innovación, respetuosa, observadora, y consciente de las diferentes situaciones que pueden presentarse tanto económicas como sociales y culturales que pueden limitar el aprendizaje de los alumnos.

Las cuales al inicio de mi formación no las tomaba con mucha importancia, porque solo me enfocaba en planear, hacer actividades innovadoras, retadoras, que les llamaran la atención, que fueran acorde a los aprendizajes que me solicitaban abordar en el jardín que estaba practicando, dejando a un lado, que existen más aspectos importantes para desarrollar, trabajar, fomentar y favorecer en los estudiantes durante su proceso de aprendizaje para que sea el idóneo de acuerdo a los conocimientos que deben adquirir.

Actualmente mi enfoque no solo son los puntos mencionados anteriormente, porque ahora también es realizar ajustes razonables (de acuerdo a las necesidades de los alumnos, material con el que se cuente, tiempo con el que pueden recibir apoyo), fomentar el respeto y aceptación por las diferencias físicas, formas de pensar, cultura que presenta cada uno y la imaginación que poseen al realizar la actividad solicitada.

En relación a las competencias profesionales que se seleccionaron para reflejar en las jornadas de prácticas, se encontraban: diseñar planeaciones didácticas para responder las necesidades del contexto, generar ambientes para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias, y por último

regular espacios incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación, cada una de las competencias fue considerada, de igual modo aplicada en las estrategias, porque además de que son indispensables para obtener un mejor desenvolvimiento y aprovechamiento del alumno, fueron los principales puntos guías para favorecer un ambiente inclusivo de maestro-alumno, como de alumno-alumno.

A pesar de que se trabajó siempre teniendo un pensamiento reflexivo con el enfoque inclusivo, existieron diversas situaciones que limitaban abordar las actividades de manera exitosa y obtener los resultados que se esperaban observar en las actividades, debido a la nueva modalidad de trabajo que ahora se lleva a cabo desde casa por causa del COVID-19.

Dentro de los limitantes que se presentaron estaban: no contar con el material establecido aunque podían tenerlos dentro casa, no tener algún aparato electrónico, ni el tiempo para conectarse a la clase virtual y la falta de apoyo por los padres de familia para desarrollar el aprendizaje de los alumnos, porque no solo no se conectaban a clase virtual, sino también dejaron de enviar evidencias dejando a un lado las diversas oportunidades que se les proporcionaron, no aceptándolas y continuado sin tener comunicación, esto influyó en que mi estado de ánimo en algunas ocasiones, porque a pesar de que buscaba e implementaba acciones para que los alumnos trabajaran de forma equitativa, los padres de familia generaban una barrera que no podía eliminarla por más intentos que hiciera.

A pesar de que fueron barreras para el aprendizaje de los alumnos y limitantes para abordar las actividades como se tenían planeadas, considero que fue una oportunidad para adquirir conocimientos, reflexionar y tomar decisiones que beneficiaran a los alumnos, sin importar las limitantes, los estudiantes se mostraban con actitud positiva y respetuosa para trabajar en la clase virtual, debido a que nunca se cerraron a no querer trabajar, a no ayudar a algún compañero e incluso a no querer participar.

El docente debe de estar preparado tanto en conocimientos como en habilidades al momento de estar frente al grupo, para eliminar cualquier tipo de barrera que se pueda presentar y mejorar aplicando diferentes estrategias. Pero sobre todo debe de buscar tener buena comunicación con los padres de familia, para hacerlos reflexionar sobre la importancia que tiene el brindarles apoyo a sus hijos en su aprendizaje, así como también para que fomenten y favorezcan un ambiente inclusivo dentro de su contexto, debido a que el alumno lo que aprende dentro de casa, lo lleva a cabo con otras personas, en este caso con sus compañeros y la educadora a cargo del grupo.

De ahora en adelante y a través de las experiencias vividas, he adquirido el compromiso de ser una persona inclusiva, no solo durante el proceso del presente documento profesional, sino a futuro, porque me genera satisfacción el brindar apoyo y diseñar estrategias, en las cuales ningún alumno sea excluido por alguna situación.

Es importante que todos seamos respetados, porque nadie puede ser mejor que otro, dado que todos poseemos capacidades y habilidades que nos hacen personas únicas que nos caracterizan, que se deben de valorar y aceptar, porque a través de lo diferente se adquieren nuevos aprendizajes, como en el caso de un docente, al momento de tener un alumno el cual necesite de algún ajuste razonable, adquiere el conocimiento de ser más ágil para desarrollar estrategias, realizar modificaciones, ser una persona más consciente y paciente.

El trabajar con la inclusión es un tema que no tiene fin, porque es muy amplio y de muchos conceptos, actitudes y valores que se deben de ir mejorando iniciando por el docente, para después poder abordarlo, así como también fomentarlo a los alumnos.

De las investigaciones que realice, platicando con diferentes personas y leyendo algunos apartados en relación al tema de inclusión, cai en cuenta que existen personas que aún no tienen claro el concepto, porque siguen mencionando que es integración lo que se realiza para que no sea excluido ningún alumno,

generandome inquietud porque es un tema que no se puede hacer a un lado, dejándolo como si no fuera importante, porque si no se tiene claros los conceptos que ahora están establecidos para la inclusión, los alumnos seguirán siendo excluidos y limitados a adquirir el aprendizaje que necesitan obtener para el desarrollo de sus conocimientos.

Desde ahora mi propósito será brindar información a los docentes, familiares, compañeros de estudio y de trabajo que se encuentran dentro de una institución, de la importancia que tiene abordar y fomentar el tema de la inclusión, así como también el conocer los nuevos conceptos que están establecidos actualmente, logrando con ello que todos los alumnos reciban una educación equitativa con calidad, que les brinde un clima agradable donde se sientan en confianza, con seguridad de participar y motivados al realizar sus actividades.

De esta manera se espera que en un futuro nuestros próximos alumnos sean personas exitosas sin ningún miedo a expresarse, seguros de sí mismos, pero sobre todo que ayuden y apoyen a quien lo necesite, para el logro de un buen desempeño tanto personal como social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agenda 2030. (2017). *Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todas y todos*. Recuperado de <https://www.gob.mx/agenda2030/articulos/4-educacion-de-calidad>.
- Ainscow, M. (2003). *Desarrollo de Sistemas Educativos Inclusivos*. Manchester, Reino: The university of manchester.
- Castro, A., Marrugo, G., Guriérrez, J & Camacho, Y. (2015, septiembre). La convivencia y la mediación de conflictos como estrategia pedagógica en la vida escolar. *Panorama Económico*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5671120>
- Chaparro, S., Chaparro, Elve & Prieto, Edixon. (2018). *El arte en un acto sensible. El niño en procesos creativos*. Calle14: revista de investigación en el campo del arte. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>.
- Domínguez. S. (2010, 7 de marzo). El teatro en Educación Infantil. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza, temas para la educación*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Echeita, G. (2006). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Madrid: Narcea.
- Fierro, C., Fortoul, Bertha y Rosas, Lesvia. (1999). *Transformando la práctica docente*. Barcelona: Editorial Paidós.

- García, I. (Enero del 2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*. (52), p. 63.
- Gimeno, J. y Pérez, A. I. (1996) *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Guajardo, E. (2017). La integración y la inclusión de alumnos con discapacidad en América latina y el Caribe [versión electrónica]. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, p.16.
- Gutiérrez, V., & Salgado, A. (2014) *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena: aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades*. Universidad de Chile facultad de artes departamento de danza, Chile.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción, Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- López, M. (2012). La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos. *Revista interuniversitaria*. (74), p.134.
- Marí, R. (31 de agosto de 2017). Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación. *Bordon*. (4), p. 611, 614.
- Martín, D., Gonzáles, M., Navarro, Y. & Lantigua L. (2017) Teorías que promueven la inclusión. *Atenas*. (4), p.5
- Medellin, T. (2021). Diario de prácticas. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado. Semestre 8. Licenciatura en educación preescolar.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Recuperado de:
de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf

Ospina, M. (2018). El arte de la pintura y la realidad. *Revista de la Universidad Nacional* (1944 - 1992), 37-50.

Ottone, E. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. Caja de herramientas de educación artística*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las artes.

Palacios, L. (agosto de 2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*. (46), p.16.

Sánchez, M., Morales, M., & Rodríguez, M. (2017), *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte*,1657-2416. Recuperados de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>

Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2014) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid, España: OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

SEP, (2017). *Aprendizajes clave para la educación Integral*. México D. F, México, Secretaría de Educación Pública.

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista Educación*

UNESCO. (2015). *La Educación Para Todos 2000-2015*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación de Ciencia y Cultura.

UNESCO. (2017). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*. París: El Sector de Educación de la UNESCO y La Agenda Mundial de la Educación 2030 en la educación.

UNESCO. (2008). *Convivencia democrática, inclusión y cultura de paz: Lecciones desde la práctica educativa innovadora en América Latina*. Santiago: Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe OREALC/UNESCO Santiago.

Valle, A., Barca, A., González, R., y Núñez, J. (1999). Las estrategias de aprendizaje revisión teórica y conceptual. *Revista Latinoamericana de Psicología*. (31), pp. 425-461.

Vernon, S. A. y Alvarado, M. (2004). *Aprender a escuchar, aprender a hablar*. La Lengua oral en los primeros años de escolaridad. México: INNE.

ANEXOS

(Anexo A.0)

Entrevista a educadora



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de Niños “Luis G. Medellín Niño”
Grado y grupo: 3° “C”
Tania Guadalupe Medellín Reyes



1. **¿Con cuánto personal cuenta la institución?** (contando maestros, personal de intendencia, todo el personal que trabaje dentro de él) 16
2. **¿Cuántos salones hay?** 8
3. **¿Existen aulas audiovisuales?** No
4. **¿Tienen salón de multiusos?** 1
5. **¿Cuántas canchas tiene y están techadas?** 1 techada
6. **¿Cuántas áreas verdes hay?** 3
7. **¿Cuántos grupos hay y de qué grado son cada uno?** 4 de tercero 4 de segundo y 1 de primero
8. **¿Cuántos baños hay para los alumnos?** 2 módulos
9. **¿Tienen biblioteca?** Sí
10. **¿Tienen área de juegos?** Sí
11. **¿Cuentan con todos los servicios como de luz, agua, red pública, drenaje entre otros?** Sí
12. **¿Dentro de la institución se encuentran señales de protección civil y salidas de emergencia?** Sí
13. **¿Tienen rampas dentro de la institución?** Sí
14. **¿Las calles que se encuentran alrededor del jardín son transitadas?** Sí
15. **¿Las calles tienen algún tipo de señaléticas de seguridad?** Algunas
16. **¿El contexto en el que se encuentra la institución es el adecuado, por qué?**
Está en polígono de inseguridad
17. **¿Los papás muestran interés apoyando a los alumnos?** Muestran un mediano interés.
18. **¿Cómo es el ambiente laboral en la escuela?** Un ambiente con cierto grado de colaboración y respeto.

19. **¿Tiene apoyo de los padres de familia?** De la mayoría sí.

20. **¿Qué nivel socioeconómico considera que presentan los papás de los alumnos?**

Hay un bajo nivel académico y económico, los padres de familia dejan a cargo a sus niños con abuelitos, familiares o vecinas por que trabajan en empresas con horario laboral largo o de rolar turnos, les falta apoyo para llevar recursos didácticos o de apoyo a las actividades.

21. **¿Cómo considera que es la intervención de sociedad de padres de familia?**

Muy buena puesto que existe mucha participación

22. **¿Qué valores considera se manifiestan dentro de la institución?** respeto, responsabilidad, tolerancia entre docentes y directivo, con el personal del aseo, así como con los padres de familia y alumnos. Además, existe responsabilidad y compromiso con el trabajo que ahí se lleva a cabo.

23. **¿Cómo se llevan a cabo los roles dentro de la instrucción?**

Se dividen las áreas para poder cuidarlas, Reglas establecidas en los juegos, la guardia de la puerta, el acomodo del periódico mural y la distribución del uso de la biblioteca escolar.

(Anexo A.1)

Entrevista a padres de familia

Link de entrevista: <https://forms.gle/m3y1ibUoYBSqruTp7>

(Anexo B.0)



(Anexo C.0)

Fecha de aplicación: 24 de febrero del 2021				
Componente Curricular: Campo de Formación Académica / Área de Desarrollo Personal y Social			Área de Desarrollo Personal y Social: Artes	
Organizador Curricular 1: Expresión Artística.	Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.		Aprendizaje Esperado: Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.	
Propósito de la actividad: Pintara su autorretrato, observará su pintura, la de sus compañeros y expresara las características que observa, para detectar las diferencias que hay entre sus compañeros y valorar que todos son diferentes.				
Secuencia Didáctica			Grado y Grupo 3° "C"	
Tiempo Aproximado 15 min	Espacio En casa (sesión por Zoom)	Organización Individual y grupal	Recursos/Materiales -Pintura para realizar dibujo -Pincel	Vinculación con otros Componentes Curriculares Educación Socioemocional Lenguaje y Comunicación
Evaluación				
Estrategia/Técnica Observación	Instrumento Rúbrica	Ajustes Razonables De acuerdo a los alumnos que se muestren tímidos, los ayudare con preguntas.		
Argumentación: Cada niño, al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gusto y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y, al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género (por edades, aspectos sociales, culturales, entre otras). (Catzoli, 2016, p.439) El docente tiene que “abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar”. (SEP, 2017, p.284) Se debe “estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar”. (SEP, 2017, p.284) La inclusión comienza aceptando las diferencias, celebrando la diversidad y promoviendo el trato equitativo de cada alumno. (Martín, González, Navarro, & Lantigua,2017, p.5) Las artes permiten a los niños “vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan, usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos”. (SEP, 2017, p.281).				

Catzoli, L. (2016, 11 de marzo). Concepción de paz y convivencia en el contexto escolar. Ra Ximhai. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811030.pdf>
 SEP, (2017). Aprendizajes clave para la educación Integral. México D. F, México, Secretaría de Educación Pública.
 Martín, D., Gonzáles, M., Navarro, Y. & Lantigua L. (2017) Teorías que promueven la inclusión. Atenas. (4),p. 5

Nombre de la estrategia:

“Mi Autorretrato”

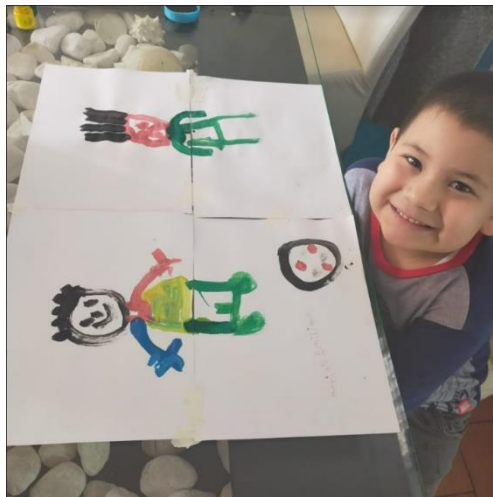
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Se va dar inicio la clase comentándoles que realizaremos una actividad, la cual nos ayudará a conocernos mejor, se platicará sobre el género que son, características físicas que tienen, que les gusta hacer y que no les gusta. Antes de comenzar se les preguntará ¿Conocen qué es pintar? ¿Les gustaría pintar algo?</p>	<p>Se les comentará a los alumnos que comenzaremos a platicar sobre cómo se observan físicamente, que les gusta hacer y que no les gusta hacer, pero previamente antes de comenzar a preguntarles, me pondré como ejemplo, describiéndome, comentando que me gusta hacer y que no me gusta, para generar que se sientan en confianza de poder expresarse y lograr que todos participen. Una vez que todos hayan expresado lo que se indicó, se les va a pedir que realicen una pintura representando su autorretrato, relacionado a lo que me platicaron, utilizando un pincel y pinturas que ellos seleccionen.</p>	<p>Al final cada uno mostrará lo que pinto y los alumnos deberán de comentar que observan de las pinturas de los compañeros, si alguna se parece, etc. También les mencionare que con ayuda de la pintura podemos observar que todos somos diferentes, tenemos diferentes gustos, pero siempre debemos de respetar la forma de ser de cada uno de los compañeros.</p>

(Anexo C.1)

Instrumento de evaluación de la actividad “Mi autorretrato”

Nombre del Alumno	Expresión Artística		
	Familiarización con los elementos básicos de las artes		
	Representa la imagen que tiene de sí mismo, expresando cómo es, que le gusta, que no le gusta	Espera para obtener ayuda para poder comenzar a representar la imagen que tiene de sí mismo	Realiza la actividad antes, sin seguir las instrucciones que se establecieron
Arriaga Ibarra Christian Ezequiel			
Barrios Tapia Carlos Eduardo			
Castillo Escobar Ricardo Joshua			
Fraga López Regina Jaqueline			
García Acuña Renata			
García Ibarra Gael Guadalupe			
Galavis Vázquez Avril Alessandra			
Guerrero Sánchez Kevin Ismael			
Gutiérrez Segura Natalia Guadalupe			
Hernández Rodríguez Matias Emiliano			
Hernández Sánchez Anahí Nicoll			
Lara Correa Allison Yamilet			
López Nieto Ángela			
Luna Carrera Ángel Tadeo			
Mayorga Pérez Ángel de Jesús			
Martínez Rodríguez Cesar Uriel			
Márquez Torres Isabella Michelle			
Mendoza Torres Alison			
Puente Medina Iker Leonel			
Ramírez Rodríguez Ángel Jesús			
Sánchez Cervantes Noemi Yamileth			
Salas Vega Cristofer Edgar			
Silva Santillan Melany Ashley			
Villanueva Pérez Edgar Raúl			
Yañez Torres Alberto Yahir			
Zavala Arriaga Ángel Yael			
Zúñiga Sandoval Sofía Nicole			

(Anexo C.2)



(Anexo D.0)

Fecha de aplicación: 24 de febrero del 2021				
Componente Curricular: Campo de Formación Académica / Área de Desarrollo Personal y Social			Área de Desarrollo Personal y Social: Artes	
Organizador Curricular 1: Expresión Artística	Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes		Aprendizaje Esperado: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos, y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	
Propósito General: Reproducirá cada alumno un movimiento diferente, hasta lograr crear juntos una danza, cada uno elegirá un paso de acuerdo a sus capacidades y habilidades, así como también aceptaran el de los demás.				
Situación Didáctica			Grado y Grupo 3° "C"	
Tiempo Aproximado 30 min	Espacio En casa (sesión por Zoom)	Organización Grupal	Recursos/Materiales -Canción: https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs -Escenario para la clase -Presentación de diferentes danzas	Vinculación con otros Componentes Curriculares Educación socioemocional
Evaluación				
Estrategia/Técnica Observación		Instrumento Rúbrica	Ajustes Razonables Durante la sesión si algún alumno se siente tímido al momento de realizar el paso, la persona que esté con él en clase o algún compañero lo podrá ayudar a decir el nuevo paso.	
Argumentación: “Para lograr una situación de convivencia se precisa también que los implicados sean capaces de pensar y actuar juntos; es decir, que logren responder a los retos que les afectan con proyectos colectivos.” (Puig & Uruñuela, 2019, p.7) “Es imprescindible que los niños y niñas se contacten con las posibilidades expresivas de su cuerpo, con la sensibilidad de la mirada, con las posibilidades que le brinda la palabra y que se relacionen con los entornos sonoros de manera activa y creativa”. (Sarlé, Ivaldi, & Hernandez, 2014, p.26) “Es necesario generar un ambiente de estímulo, de bienestar, de seguridad, de afectividad, de confianza, de respeto por el trabajo, de libertad (sin dejar de cumplir los objetivos propuestos), de aceptación a lo diferente”. (Sarlé, Ivaldi, & Hernandez, 2014, p.64)				

La educación es un derecho y una necesidad para todos y que todos los alumnos y alumnas deben disfrutarlo en igualdad de condiciones. (Echeita, 2006, p.91)

“El arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza” (Chaparro, Chaparro, & Prieto, 2018, p.7).

Puig, J., & Uruñuela, P. (2019, septiembre). Convivencia: ¿Qué valores y cómo enseñarlos? Revista digital de la Asociación CONVIVES. Recuperado de https://serveiseducatius.xtec.cat/badalona/wp-content/uploads/usu1088/2019/09/27_CONVIVES_15septiembre2019.pdf

Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2014) Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid, España: OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

Echeita, G., (2006). Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. Madrid: Narcea.

Chaparro, S., Chaparro, Elve & Prieto, Edixon. (2018). El arte en un acto sensible. El niño en procesos creativos. Calle14: revista de investigación en el campo del arte. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>.

Nombre de la estrategia:

“Inventemos una danza”

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Se va preguntar a los alumnos ¿Ustedes saben que es la danza? ¿Qué se hace en la danza? ¿Les gustaría que todos realizáramos una? ¿Qué debemos de hacer para que todos participen?</p>	<p>Se les explicara a los alumnos que es la danza con ayuda de una presentación. ¿Qué es la danza? ¿podemos realizar una? ¿Cómo? ¿Podemos participar todos? ¿Qué podemos hacer para que todos puedan participar?</p> <p>Les mencionare que inventaremos nuestra danza, en donde todos tendrán la oportunidad de crear un paso de acuerdo a su creatividad y capacidad, comenzare creando el primero, para generar que se sientan en confianza y conforme quieran participar se irán agregando los demás pasos, hasta lograr que la danza esté terminada.</p>	<p>Al término de la actividad se les va a preguntar a los alumnos ¿Logramos crear nuestra danza? ¿Les gusto la danza que creamos? ¿Pudimos participar todos? ¿Cómo?</p> <p>Se les explicará que la danza fue una actividad en donde todos tuvieron la oportunidad de crear un paso de acuerdo a su creatividad, y a pesar de que cada persona es diferente se respetó la forma de expresarse de cada uno.</p>

(Anexo D.1)

Instrumento de evaluación de la actividad “Inventemos una danza”

Nombre del Alumno	Expresión Artística		
	Familiarización con los elementos básicos de las artes		
	Crea secuencias de movimientos con o sin música, logrando formar la danza, respetando y aceptando las opiniones de los demás	Solo crea las secuencias esperando ayuda, respetando la orientación que recibió	Realiza la secuencia de movimientos, sin respetar y aceptar las otras aportaciones
Arriaga Ibarra Christian Ezequiel			
Barrios Tapia Carlos Eduardo			
Castillo Escobar Ricardo Joshua			
Fraga López Regina Jaqueline			
García Acuña Renata			
García Ibarra Gael Guadalupe			
Galavis Vázquez Avril Alessandra			
Guerrero Sánchez Kevin Ismael			
Gutiérrez Segura Natalia Guadalupe			
Hernández Rodríguez Matias Emiliano			
Hernández Sánchez Anahí Nicoll			
Lara Correa Allison Yamilet			
López Nieto Ángela			
Luna Carrera Ángel Tadeo			
Mayorga Pérez Ángel de Jesús			
Martínez Rodríguez Cesar Uriel			
Márquez Torres Isabella Michelle			
Mendoza Torres Alison			
Puente Medina Iker Leonel			
Ramírez Rodríguez Ángel Jesús			
Sánchez Cervantes Noemi Yamileth			
Salas Vega Cristofer Edgar			
Silva Santillan Melany Ashley			
Villanueva Pérez Edgar Raúl			
Yañez Torres Alberto Yahir			
Zavala Arriaga Ángel Yael			
Zúñiga Sandoval Sofia Nicole			

(Anexo D.2)



<https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs>



(Anexo E.0)

Fecha de aplicación: 25 de febrero del 2021				
Componente Curricular: Campo de Formación Académica / Área de Desarrollo Personal y Social			Área de Desarrollo Personal y Social: Artes	
Organizador Curricular 1: Expresión Artística	Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes		Aprendizaje Esperado: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos, y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	
Propósito General: Inventará una danza creando movimientos incluyendo a algún familiar, donde se trabaje colaborativamente escuchando, aceptando y respetando cada uno de los puntos de vista.				
Situación Didáctica			Grado y Grupo 3° "C"	
Tiempo Aproximado 20 min	Espacio En casa	Organización Individual y en familia	Recursos/Materiales -Música -Teléfono para grabar danza -Disfraces	Vinculación con otros Componentes Curriculares Educación Socioemocional
Evaluación				
Estrategia/Técnica Observación		Instrumento Rúbrica	Ajustes Razonables El alumno podrá realizar la actividad con la persona que él seleccione o le pueda ayudar llevarla a cabo. Si no pueden tener disfraz hacerlo con ropa normal.	
Argumentación: Por medio de la danza se establece “una relación que implica comunicación con los otros, mediante el cuerpo en movimiento” (Gutiérrez & Salgado, 2014, p.63) “La convivencia es estar en el mismo tiempo y lugar que otros, con los que se tiene interacción de manera activa y creadora, compartiendo aspectos comunes buscando el entendimiento y la empatía.” (Castro, Marrugo, Gutiérrez, & Camacho, 2014, p.171) “La danza, dentro de un contexto educativo, desarrolla la creatividad, pues se trata de desafíos personales, búsquedas individuales y colectivas que se centran en el descubrimiento mismo, más no en una meta específica o en la excelencia” (Gutiérrez & Salgado, 2014, p.17) “No es posible enseñar el respeto y la fraternidad, si no se propician modos de actuación en la escuela que favorezcan la manifestación de estos valores”. (UNESCO, 2008, p.18) “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas”. (MEN, 2014, p.4)				

Castro, A., Marrugo, G., Guriérrez, J & Camacho, Y. (2015, septiembre). La convivencia y la mediación de conflictos como estrategia pedagógica en la vida escolar. Panorama Económico. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5671120>

Gutiérrez, V., & Salgado, A. (2014) Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena: aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades. Universidad de Chile facultad de artes departamento de danza, Chile.

UNESCO. (2008). Convivencia democrática, inclusión y cultura de paz: Lecciones desde la práctica educativa innovadora en América Latina. Santiago: Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe OREALC/UNESCO Santiago

MEN. (2014). El arte en la educación inicial. Recuperado de: de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf

Nombre de la estrategia:

“Una nueva danza con mi familia”

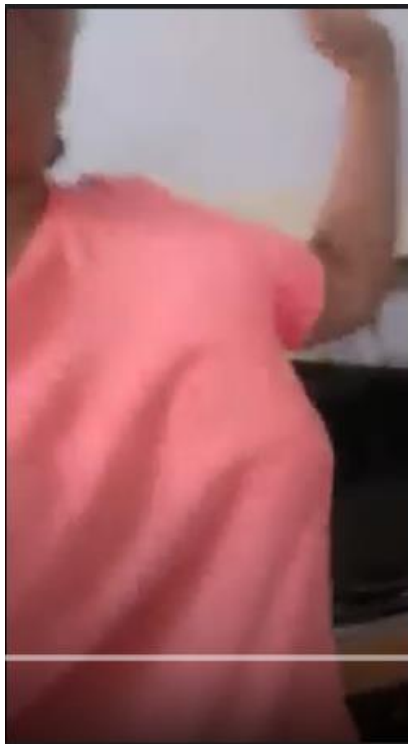
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Se les va a preguntar a los alumnos si recuerdan la clase de danza que tuvimos la clase pasada ¿Recuerdan que es la danza? ¿Qué hicimos la clase pasada para todos poder participar en la danza? ¿Creen que se pueda hacer también con algún familiar? ¿Cómo lo harías para que los dos puedan participar?</p>	<p>Se les comentará a los alumnos para que logren crear la danza con algún familiar, deben de escucharse mutuamente, respetando tanto los pasos que su familiar realice, así como también su familiar respete los que él invente.</p> <p>Después de dar la breve explicación de cómo pueden realizar la actividad para generar un ambiente favorable, se les indicará que inventen una danza de tarea realizando un video, en donde deberán de incluir a algún familiar, ya sea su papá, mamá u otra persona que pueda participar en la actividad, cada uno tendrá que inventar dos pasos, hasta lograr crear su danza, tendrán que disfrazarse como sea de su agrado.</p>	<p>Por último, explicaran sobre su experiencia al momento de crear su danza por medio de un video ¿Cómo te sentiste al realizar la danza con tu familia? ¿Te gusto? ¿Realizaste los pasos que tu familiar seleccionó?</p> <p>Los alumnos deberán de reflexionar que es importante respetar lo que otros piensan y expresan, así como también observar que cada uno puede tener diferente imaginación o gustos, pero juntando cada uno de los pasos lograron crear su danza</p>

(Anexo E.1)

Instrumento de evaluación de la actividad “Una nueva danza con mi familia”

Nombre del Alumno	Expresión Artística		
	Familiarización con los elementos básicos de las artes		
	Crea secuencias de movimientos con o sin música, logrando formar la danza, respetando y aceptando las opiniones de los demás	Solo crea las secuencias esperando ayuda, respetando la orientación que recibió	Realiza la secuencia de movimientos, sin respetar y aceptar las otras aportaciones
Arriaga Ibarra Christian Ezequiel			
Barrios Tapia Carlos Eduardo			
Castillo Escobar Ricardo Joshua			
Fraga López Regina Jaqueline			
García Acuña Renata			
García Ibarra Gael Guadalupe			
Galavis Vázquez Avril Alessandra			
Guerrero Sánchez Kevin Ismael			
Gutiérrez Segura Natalia Guadalupe			
Hernández Rodríguez Matias Emiliano			
Hernández Sánchez Anahí Nicoll			
Lara Correa Allison Yamilet			
López Nieto Ángela			
Luna Carrera Ángel Tadeo			
Mayorga Pérez Ángel de Jesús			
Martínez Rodríguez Cesar Uriel			
Márquez Torres Isabella Michelle			
Mendoza Torres Alison			
Puente Medina Iker Leonel			
Ramírez Rodríguez Ángel Jesús			
Sánchez Cervantes Noemi Yamileth			
Salas Vega Cristofer Edgar			
Silva Santillan Melany Ashley			
Villanueva Pérez Edgar Raúl			
Yañez Torres Alberto Yahir			
Zavala Arriaga Ángel Yael			
Zúñiga Sandoval Sofia Nicole			

(Anexo E.2)



(Anexo F.0)

Fecha de aplicación: 01 de marzo del 2021				
Componente Curricular: Campo de Formación Académica / Área de Desarrollo Personal y Social			Área de Desarrollo Personal y Social: Artes	
Organizador Curricular 1: Expresión Artística	Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes		Aprendizaje esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales	
Propósito General: Representará una obra de teatro sobre la equidad en los deberes de la casa, en donde participará y colaborará también la familia, para que comprenda que es importante que todos colaboren por igual.				
Secuencia Didáctica			Grado y Grupo 3° "C"	
Tiempo Aproximado 30 min	Espacio En casa	Organización Individual y en familia	Recursos/Materiales Video: https://www.youtube.com/watch?v=nLiQbFv_sQ8 Teléfono para grabar obra de teatro	Vinculación con otros Componentes Curriculares Educación Socioemocional
Evaluación				
Estrategia/Técnica Observación	Instrumento Rúbrica		Ajustes Razonables Los alumnos que tienen dificultad para comunicarse, se les dará la oportunidad de recibir ayuda. Se permitirá que cada alumno escoja su vestuario de acuerdo a sus posibilidades.	
Argumentación: “La convivencia solicita la cooperación interpersonal que se expresa en las actitudes de ayuda mutua y altruismo y que proporciona a cada implicado mejores opciones de vida”. (Puig & Uruñuela, 2019, p.8) Estas actividades favorecen la expresión dramática, el trabajo en colaboración, la comunicación entre los niños y la confianza para hablar y actuar frente a otras personas (público). (SEP, 2017, p.284) “Impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura”. (MEN, 2014, p.13) “Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones”. (SEP, 2017, p.279).				

“La educación inclusiva sustenta y favorece la conformación de la equidad, la justicia, la igualdad y la interdependencia que aseguran una mejor calidad de vida para todos, sin discriminación de ningún tipo” (SEP, 2017, p.355).

Puig, J., & Uruñuela, P. (2019, septiembre). Convivencia: ¿Qué valores y cómo enseñarlos? Revista digital de la Asociación CONVIVES. Recuperado de https://serveiseducatius.xtec.cat/badalona/wp-content/uploads/usu1088/2019/09/27_CONVIVES_15septiembre2019.pdf

SEP, (2017). Aprendizajes clave para la educación Integral. México D. F, México, Secretaría de Educación Pública.

MEN. (2014). El arte en la educación inicial. Recuperado de: de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf

Nombre de la estrategia:

“Teatro en familia”

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Se les va a preguntar a los alumnos ¿Existen acuerdos en tu casa? ¿Qué tipos de acuerdos existen?? ¿Ayudas a realizar algunos? ¿Cuáles? ¿Qué pasa si no ayudas en ellos? ¿Estará bien si no colaboras en recoger tus juguetes?</p>	<p>Tendrán que observar un video llamado “El niño que no ayuda en casa” y tendrán que responder ¿Estuvo bien que el niño no quisiera ayudar en casa? ¿Por qué? ¿Estaría bien que todos ayudemos en los deberes de casa? ¿Por qué?</p> <p>Una vez contestando las preguntas, el alumno tendrá que representar una obra de teatro de tarea, con ayuda de familiares, la cual estará relacionada sobre lo que trató la historia del video, pero deberá de cambiarla para que todos colaboren en los deberes y sea un trato con equidad.</p> <p>Se indicará que la obra sea de máximo cinco minutos, para obtener mayor respuesta al realizarlo.</p>	<p>Para finalizar en un video el alumno expresará ¿Está bien colaborar todos por igual en los acuerdos de la casa? ¿Por qué? ¿Te gusta ayudar en ellos?</p> <p>Los alumnos deberán de reflexionar que además de la escuela, en la casa todos deben de recibir y dar un trato con equidad colaborando todos en los deberes de la casa y así generar una buena convivencia.</p>

(Anexo F.1)

Instrumento de evaluación de la actividad “Teatro en familia”

Nombre del Alumno	Expresión Artística		
	Familiarización con los elementos básicos de las artes		
	Crea y representa a través de la obra de teatro una situación de colaboración a la que se narró y génera una buena convivencia	Representa la obra solo recibiendo ayuda, requiere que le indiquen lo que debe de realizar y génera una buena convivencia.	Representa la obra sin tener orden y no invento una situación de colaboración, así como tampoco génera una buena convivencia
Arriaga Ibarra Christian Ezequiel			
Barrios Tapia Carlos Eduardo			
Castillo Escobar Ricardo Joshua			
Fraga López Regina Jaqueline			
García Acuña Renata			
García Ibarra Gael Guadalupe			
Galavis Vázquez Avril Alessandra			
Guerrero Sánchez Kevin Ismael			
Gutiérrez Segura Natalia Guadalupe			
Hernández Rodríguez Matias Emiliano			
Hernández Sánchez Anahí Nicoll			
Lara Correa Allison Yamilet			
López Nieto Ángela			
Luna Carrera Ángel Tadeo			
Mayorga Pérez Ángel de Jesús			
Martínez Rodríguez Cesar Uriel			
Márquez Torres Isabella Michelle			
Mendoza Torres Alison			
Puente Medina Iker Leonel			
Ramírez Rodríguez Ángel Jesús			
Sánchez Cervantes Noemi Yamileth			
Salas Vega Cristofer Edgar			
Silva Santillan Melany Ashley			
Villanueva Pérez Edgar Raúl			
Yañez Torres Alberto Yahir			
Zavala Arriaga Ángel Yael			
Zúñiga Sandoval Sofia Nicole			

(Anexo F.2)



<https://www.youtube.com/watch?v=nLiQbFvdsQ8>



(Anexo G.0)

Fecha de aplicación: 03 de marzo del 2021				
Componente Curricular: Campo de Formación Académica / Área de Desarrollo Personal y Social			Área de Desarrollo Personal y Social: Artes	
Organizador Curricular 1: Expresión Artística	Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes		Aprendizaje Esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	
Propósito General: Representará una obra de teatro fomentando equidad entre las personas a pesar de sus diferencias.				
Secuencia Didáctica			Grado y Grupo 3° "C"	
Tiempo Aproximado 30 min	Espacio En casa (sesión por Zoom)	Organización Grupal e individual	Recursos/Materiales -Escenario pequeño para obra de teatro -Muñecos para obra de teatro -Modelados de los niños para su obra de teatro	Vinculación con otros Componentes Curriculares Lenguaje y Comunicación
Evaluación				
Estrategia/Técnica Observación	Instrumento Rúbrica	Ajustes Razonables A los alumnos que tengan dificultad para expresarse, algún familiar podrá ayudarlo a contar la historia.		
Argumentación: “Estas oportunidades (sean producto de una observación directa o de un medio electrónico) les permiten conocer que transmiten mensajes a quienes las observan” (SEP, 2017, p.301) “El arte posibilita las habilidades creativas en la medida que permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños”. (Sanchez, Morales, & Rodríguez, 2017, p.69) “Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea” (Domínguez, 2010, p.2) “Se trata de aprender a convivir con la diferencia y de aprender a aprender de la diferencia”. (Ainscow, 2003, p.12)				
SEP, (2017). Aprendizajes clave para la educación Integral. México D. F, México, Secretaría de Educación Pública.				

Sánchez, M., Morales, M., & Rodríguez, M. (2017), Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte,1657-2416. Recuperados de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>

Domínguez. S. (2010, 7 de marzo). El teatro en Educación Infantil. Revista Digital para profesionales de la enseñanza, temas para la educación. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Ainscow, M. (2003). Desarrollo de Sistemas Educativos Inclusivos. Manchester, Reino: The university of manchester.

Nombre de la estrategia:

“Una niña nueva”

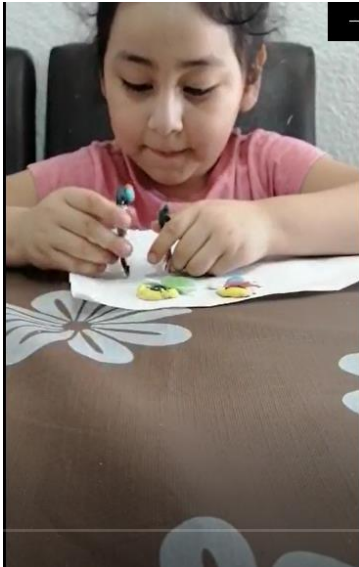
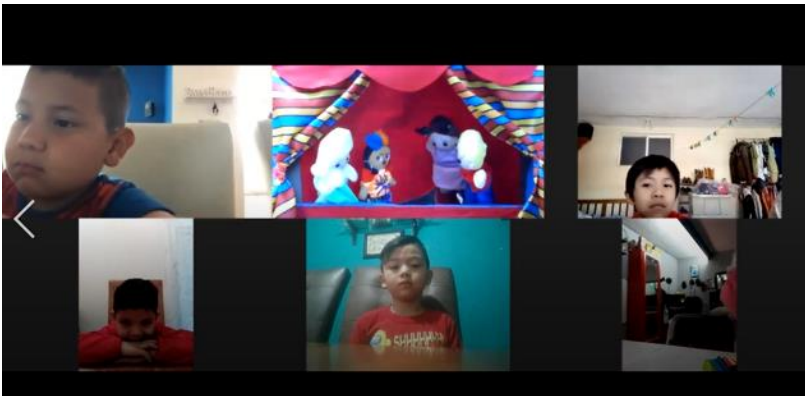
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Se le va a preguntar a los alumnos ¿Alguna vez te has sentido triste? ¿Qué es lo que te ha hecho sentirte así? ¿Cuándo ibas a la escuela hubo situaciones que te hicieron sentirte triste? ¿Cuáles? Una vez escuchando las respuestas de los alumnos, se les preguntará por último ¿Conocen las obras de teatro? ¿En dónde las han visto?</p>	<p>Se les va a realizar una obra de teatro, sobre una situación de una niña nueva que llegaba a la escuela, pero los de su salón no la querían porque observaban que era diferente, por lo que ella se sentía triste. Al final sus compañeros a pesar de que observaban que es diferente, se dieron cuenta que podía realizar lo mismo que ellos, de diferente forma, pero lo puede hacer. Los niños tendrán que representar una pequeña obra de teatro en donde van a inventar la historia de una manera positiva a la que observaron en la obra, donde incluyan a la niña en su obra, desde que ingresó a la escuela a pesar de sus rasgos físicos. La obra de teatro, será encargada de tarea debido al tiempo que se tiene en cada sesión.</p>	<p>A los alumnos se les va a preguntar ¿Les gusto la historia de la niña? ¿Creen que estuvo bien que no quisieran juntar a la niña? ¿Cómo se sentía la niña? ¿Cómo solucionaste el problema en tu obra que realizaste? De acuerdo a lo que hayan contestado, se llegara a la conclusión de que todos tenemos las mismas oportunidades de trabajar, jugar, entre otras cosas de tal manera que todos somos diferentes, pero podemos tener la misma capacidad para realizar las cosas.</p>

(Anexo G.1)

Instrumento de evaluación de la actividad “Una niña nueva”

Nombre del Alumno	Expresión Artística		
	Familiarización con los elementos básicos de las artes		
	Crea y representa a través de la obra de teatro una situación positiva a la que se narra	Representa la obra solo recibiendo ayuda y requiere que le indiquen lo que debe de realizar y narra una historia positiva	Realiza la obra sin tener orden y solo juega con los materiales
Arriaga Ibarra Christian Ezequiel			
Barrios Tapia Carlos Eduardo			
Castillo Escobar Ricardo Joshua			
Fraga López Regina Jaqueline			
García Acuña Renata			
García Ibarra Gael Guadalupe			
Galavis Vázquez Avril Alessandra			
Guerrero Sánchez Kevin Ismael			
Gutiérrez Segura Natalia Guadalupe			
Hernández Rodríguez Matias Emiliano			
Hernández Sánchez Anahí Nicoll			
Lara Correa Allison Yamilet			
López Nieto Ángela			
Luna Carrera Ángel Tadeo			
Mayorga Pérez Ángel de Jesús			
Martínez Rodríguez Cesar Uriel			
Márquez Torres Isabella Michelle			
Mendoza Torres Alison			
Puente Medina Iker Leonel			
Ramírez Rodríguez Ángel Jesús			
Sánchez Cervantes Noemi Yamileth			
Salas Vega Cristofer Edgar			
Silva Santillan Melany Ashley			
Villanueva Pérez Edgar Raúl			
Yañez Torres Alberto Yahir			
Zavala Arriaga Ángel Yael			
Zúñiga Sandoval Sofia Nicole			

(Anexo G.2)



(Anexo H.0)

Fecha de aplicación: 03 de marzo del 2021				
Componente Curricular: Campo de Formación Académica / Área de Desarrollo Personal y Social			Área de Desarrollo Personal y Social: Artes	
Organizador Curricular 1: Expresión Artística	Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes		Aprendizaje Esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado	
Propósito General: Reproducirá modelado de los niños para su obra de arte, en donde cada uno podrá realizarlos de acuerdo a sus habilidades y creatividad, así como también identificará que sus compañeros de igual manera pudieron hacerlo algunos con color diferente o en otros hay parecido.				
Situación Didáctica			Grado y Grupo 3° "C"	
Tiempo Aproximado 30 min	Espacio En casa (sesión por Zoom)	Organización Individual	Recursos/Materiales Plastilina Presentación de los niños de la obra de teatro	Vinculación con otros Componentes Curriculares Educación Socioemocional
Evaluación				
Estrategia/Técnica Observación	Instrumento Rúbrica	Ajustes Razonables Si no pueden utilizar plastilina y cuentan con algún otro material para modelar, lo pueden utilizar. Al niño que se distrae fácilmente se le realizarán preguntas para que logre centrarse en la actividad.		
Argumentación: <p>“El arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora”. (SEP, 2017, p.282)</p> <p>El modelado en la edad de preescolar “permite la expresión y representación del mundo personal y del entorno del niño/a” (Martínez, 2014, p.62)</p> <p>Es importante que el docente “muestre interés en las creaciones de los niños y comente con ellos acerca de lo que hacen y cómo hacen cuando modelan” alentando su perseverancia. (SEP, 2017, p.301)</p> <p>“La educación inclusiva es un proceso, una búsqueda constante de mejores maneras de responder a la diversidad que caracteriza a los niños”. (SEP, 2017, p.168)</p> <p>SEP, (2017). Aprendizajes clave para la educación Integral. México D. F, México, Secretaría de Educación Pública.</p>				

Martínez, R. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil (Tesis de grado). Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

Nombre de la estrategia:

“Los personajes de mi obra de teatro”

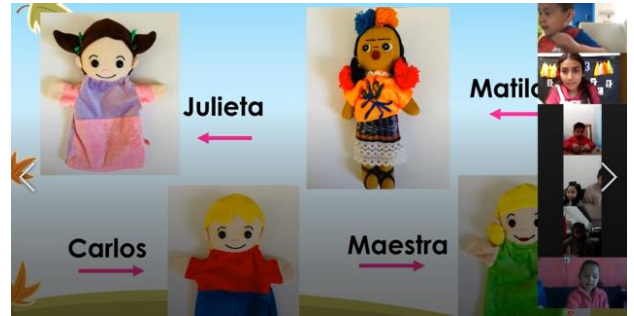
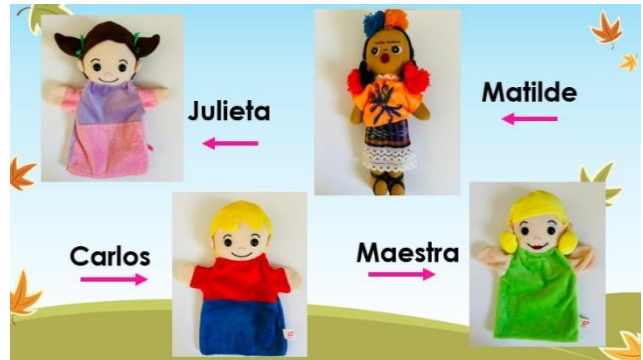
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>¿Cómo eran los muñecos de la obra de teatro que se observaron en la clase pasada? ¿Todos tenían el mismo color de pelo? ¿La misma ropa? ¿Mismo color de ojos? ¿Alguno se parecía a ustedes físicamente? ¿Les gustaría poder cambiarlos de ropa, de ojos? Les enseñaré nuevamente los muñecos a los alumnos para que puedan observarlos. ¿Saben que es modelar? ¿Con que se puede modelar?</p>	<p>Se les explicará a los alumnos lo que es modelar, debido a que será la técnica que utilizarán para realizar los muñecos que salieron en la obra de teatro.</p> <p>Los alumnos, tendrán que reproducir modelado de los muñecos de la obra de teatro que observaron la clase pasada con plastilina, pero tendrán la libertad de cambiarles la ropa, el pelo, los ojos, la nariz, de acuerdo a su creatividad e imaginación, durante el proceso se les realizarán preguntas para que expliquen cómo los van modelando.</p>	<p>Mostrarán sus muñecos que realizaron y se les explicará que todos crearon los mismos niños de la obra de teatro, pero cada quien lo hizo de diferente manera. Se les preguntará ¿Observan algunos muñecos que se parecen? ¿En que observan que son diferentes? ¿Les gusto crearlos con plastilina?</p>

(Anexo H.1)

Instrumento de evaluación de la actividad “Los personajes de mi obra de teatro”

Nombre del Alumno	Expresión Artística		
	Familiarización con los elementos básicos de las artes		
	Reproduce y crea la pintura o escultura de acuerdo a sus habilidades	Espera a recibir ayuda para poder reproducir la pintura o escultura	Reproduce la pintura o escultura, sin relación a lo que se indicó
Arriaga Ibarra Christian Ezequiel			
Barrios Tapia Carlos Eduardo			
Castillo Escobar Ricardo Joshua			
Fraga López Regina Jaqueline			
García Acuña Renata			
García Ibarra Gael Guadalupe			
Galavis Vázquez Avril Alessandra			
Guerrero Sánchez Kevin Ismael			
Gutiérrez Segura Natalia Guadalupe			
Hernández Rodríguez Matias Emiliano			
Hernández Sánchez Anahí Nicoll			
Lara Correa Allison Yamilet			
López Nieto Ángela			
Luna Carrera Ángel Tadeo			
Mayorga Pérez Ángel de Jesús			
Martínez Rodríguez Cesar Uriel			
Márquez Torres Isabella Michelle			
Mendoza Torres Alison			
Puente Medina Iker Leonel			
Ramírez Rodríguez Ángel Jesús			
Sánchez Cervantes Noemi Yamileth			
Salas Vega Cristofer Edgar			
Silva Santillan Melany Ashley			
Villanueva Pérez Edgar Raúl			
Yañez Torres Alberto Yahir			
Zavala Arriaga Ángel Yael			
Zúñiga Sandoval Sofía Nicole			

(Anexo H.2)



(Anexo I.0)

Fecha de aplicación: 10 de marzo del 2021				
Componente Curricular: Campo de Formación Académica / Área de Desarrollo Personal y Social			Área de Desarrollo Personal y Social: Artes	
Organizador Curricular 1: Expresión Artística	Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes		Aprendizaje Esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	
Propósito General: Reproducirá una pintura de acuerdo a las pinturas que observó, seleccionado la que más le gusto utilizando su creatividad e imaginación de manera libre.				
Secuencia Didáctica			Grado y Grupo 3° "C"	
Tiempo Aproximado 30 min	Espacio En casa (sesión por Zoom)	Organización Individual	Recursos/Materiales -Imágenes de diferentes pinturas: https://www.canva.com/design/DAEVs3mdAFY/6mmPaiLV8UYttaTr_qoWkw/view?utm_content=DAEVs3mdAFY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink -Pintura natural -Hoja para pintar -Blusa para poder pintar -Pincel	Vinculación con otros Componentes Curriculares Educación Socioemocional
Evaluación				
Estrategia/Técnica Observación	Instrumento Rúbrica		Ajustes Razonables Al momento de pintar, los alumnos tímidos tendrán la oportunidad de recibir orientación o ayuda para que se sientan seguros. Los alumnos que no cuenten con el material, podrán utilizar pinturas normales o algún otro material que tengan dentro de casa.	
Argumentación: "El arte en la educación contribuye, a que los niños comprendan que la diversidad que cada uno aporta es importante". (Sarlé, Ivaldi, & Hernandez, 2014, p.23) Es necesario "darles motivos y herramientas para expresar, comunicar y compartir con recursos de las artes visuales". (SEP, 2017, p. 296) "Los niños pintan con el fin de disfrutar y salirse un poco de su realidad, o talvez de generar narraciones mediante los colores y las formas". (Chaparro, Chaparro, & Prieto, 2018, p.6) "La inclusión se centra en la identificación y eliminación de barreras" (Ainscow, 2003, p.13).				

Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2014) Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid, España: OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

SEP, (2017). Aprendizajes clave para la educación Integral. México D. F, México, Secretaría de Educación Pública.

Chaparro, S., Chaparro, Elve & Prieto, Edixon. (2018). El arte en un acto sensible. El niño en procesos creativos. Calle14: revista de investigación en el campo del arte. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>.

Ainscow, M. (2003). Desarrollo de Sistemas Educativas Inclusivos. Manchester, Reino: The university of manchester.

Nombre de la estrategia:

“Convirtiéndome en pintor”

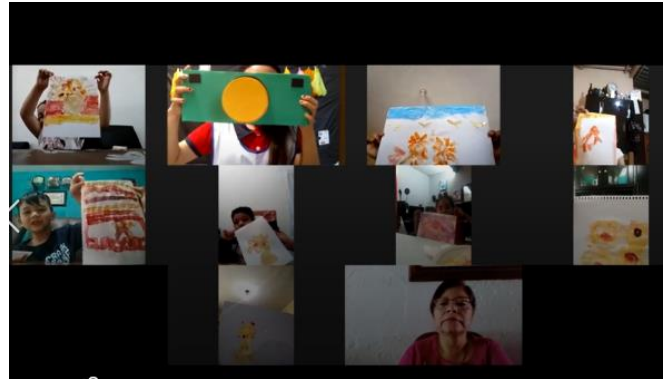
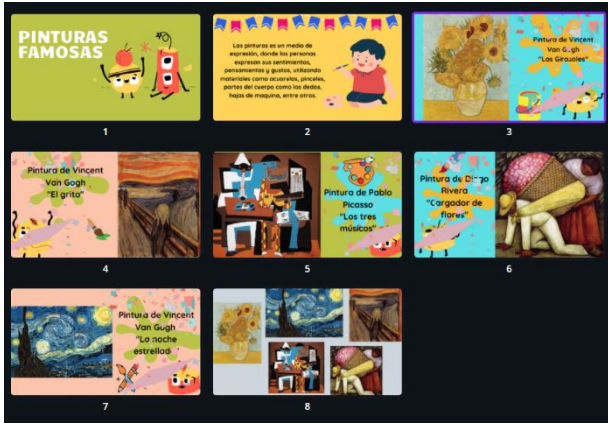
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Les preguntaré a los alumnos ¿Conocen las pinturas? ¿Cómo son? ¿En dónde las han visto? ¿Les gustaría realizar una pintura? ¿Con qué material se puede hacer?</p> <p>Se les mostraran diferentes pinturas a los alumnos y entre todos comentaremos como se llaman, quienes las hicieron, que observan en ellas y que material creen que utilizaron</p>	<p>Les pediré a los alumnos después de observar las pinturas, nos convertiremos en pintores, dado que deberán de escoger una de las pinturas que se les mostró en la presentación y de acuerdo a la que más les gusto deberán de pintarla con su dedo o con un pincel de acuerdo a su creatividad y si quisieran cambiar de colores, lo pueden cambiar de acuerdo a su imaginación.</p> <p>Pero antes de comenzar a pintar realizaremos nuestra propia pintura, donde se les pedirá colocar en un recipiente de plástico cucharadas de pegamento líquido distribuidas y en cada cucharada colocar un color diferente de tang, combinándolos hasta lograr que quede el color.</p>	<p>Para concluir con la actividad observaremos lo que realizaron y se les preguntará a los alumnos sobre cómo se sintieron convirtiéndose en pintores, les gusto lo que pintaron, y se llegará a la conclusión que cada uno realizó una pintura diferente, pero todos lograron realizarla.</p>

(Anexo I.1)

Instrumento de evaluación de la actividad “Convirtiéndome en pintor”

Nombre del Alumno	Expresión Artística		
	Familiarización con los elementos básicos de las artes		
	Reproduce y crea la pintura o escultura de acuerdo a sus habilidades	Espera a recibir ayuda para poder reproducir la pintura o escultura	Reproduce la pintura o escultura, sin relación a lo que se indicó
Arriaga Ibarra Christian Ezequiel			
Barrios Tapia Carlos Eduardo			
Castillo Escobar Ricardo Joshua			
Fraga López Regina Jaqueline			
García Acuña Renata			
García Ibarra Gael Guadalupe			
Galavis Vázquez Avril Alessandra			
Guerrero Sánchez Kevin Ismael			
Gutiérrez Segura Natalia Guadalupe			
Hernández Rodríguez Matias Emiliano			
Hernández Sánchez Anahí Nicoll			
Lara Correa Allison Yamilet			
López Nieto Ángela			
Luna Carrera Ángel Tadeo			
Mayorga Pérez Ángel de Jesús			
Martínez Rodríguez Cesar Uriel			
Márquez Torres Isabella Michelle			
Mendoza Torres Alison			
Puente Medina Iker Leonel			
Ramírez Rodríguez Ángel Jesús			
Sánchez Cervantes Noemi Yamileth			
Salas Vega Cristofer Edgar			
Silva Santillan Melany Ashley			
Villanueva Pérez Edgar Raúl			
Yañez Torres Alberto Yahir			
Zavala Arriaga Ángel Yael			
Zúñiga Sandoval Sofía Nicole			

(Anexo I.2)



(Anexo J.0)

Fecha de aplicación: 10 de marzo del 2021				
Componente Curricular: Campo de Formación Académica / Área de Desarrollo Personal y Social			Área de Desarrollo Personal y Social: Artes	
Organizador Curricular 1: Expresión Artística	Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes		Aprendizaje esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado	
Propósito General: Reproducirá el modelado de su animal favorito utilizando solo una mano, para generar una situación diferente a la que están acostumbrados, y además identifiquen la diversidad de gustos que cada uno de sus compañeros tienen.				
Secuencia Didáctica			Grado y Grupo 3° "C"	
Tiempo Aproximado 30 min	Espacio En casa (sesión por Zoom)	Organización Individual	Recursos/Materiales - Plastilina -Imágenes de los animales: https://wordwall.net/es/resource/10837843 -Imagen de su animal favorito	Vinculación con otros Componentes Curriculares Lenguaje y comunicación Educación Socioemocional Exploración y comprensión del mundo natural y social
Evaluación				
Estrategia/Técnica Observación	Instrumento Rúbrica		Ajustes Razonables Para los alumnos que no cuenten con plastilina, pueden realizarlo con otro material con el que cuenten en casa. Al alumno que se distrae con frecuencia, se le estarán realizando preguntas de lo que está realizando para ayudarlo a concentrarse. Si los alumnos no pueden hacerlo con una mano, se les indicará que la pueden hacer con las dos.	
Argumentación: Los alumnos "persistan en sus intentos en el camino a lograrlo (en el proceso de producción); no se trata de que hagan reproducciones idénticas". (SEP,2017, p.283)				

En las actividades se tiene que “proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo”. (SEP, 2017, p.284)

“Esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los niños para explorarlos y concretarlas”. (SEP, 2017, p.282)

“La inclusión debe ser considerada como una búsqueda interminable de formas más adecuadas de responder a la diversidad”. (Ainscow, 2003, p.12).

SEP, (2017). Aprendizajes clave para la educación Integral. México D. F, México, Secretaría de Educación Pública.

Ainscow, M. (2003). Desarrollo de Sistemas Educativos Inclusivos. Manchester, Reino: The university of manchester

Nombre de la estrategia: “Modelando mi animal favorito”		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Se les mencionará a los alumnos que en la clase se hablará de los diferentes tipos de animales que existen y se les preguntará ¿Qué animales conocen? ¿En dónde los han visto? ¿Tienen algún animal que sea su favorito? ¿Les gustaría modelar con plastilina? ¿Con qué parte de nuestro cuerpo podremos hacer la figura? ¿Creen que podamos hacerla con una sola mano?</p>	<p>Observarán y se comentarán sobre los diferentes animales que se les proyectarán, mencionando como son, en donde los han visto, en donde viven, debido a que se irán clasificando por animales del mar, bosque y granja, entre otras características que observen. Previamente de tarea se les pedirá a los alumnos, tener una imagen de su animal favorito y de acuerdo a cómo observan el dibujo, deberán de modelar su animal favorito con plastilina, pero se les dará la indicación que solo podrán utilizar una mano, de manera que deberán de intentarlo.</p>	<p>Para finalizar con la actividad, se les pedirá a los alumnos que enseñen su modelado para que todos puedan observar lo que realizaron. Por último, se les va a preguntar ¿Pudieron realizar su animal favorito con una sola mano? ¿Les gusto? ¿Observan algún animal que se parezca a otro? Esto se les mencionara a los alumnos con el objetivo de que observen que a cada uno le puede gustar diferentes cosas y que a pesar del reto que se les puso, lo pudieron modelar con creatividad.</p>

(Anexo J.1)

Instrumento de evaluación de la actividad “Modelando mi animal favorito”

Nombre del Alumno	Expresión Artística		
	Familiarización con los elementos básicos de las artes		
	Reproduce y crea la pintura o escultura de acuerdo a sus habilidades	Espera a recibir ayuda para poder reproducir la pintura o escultura	Reproduce la pintura o escultura, sin relación a lo que se indicó
Arriaga Ibarra Christian Ezequiel			
Barrios Tapia Carlos Eduardo			
Castillo Escobar Ricardo Joshua			
Fraga López Regina Jaqueline			
García Acuña Renata			
García Ibarra Gael Guadalupe			
Galavis Vázquez Avril Alessandra			
Guerrero Sánchez Kevin Ismael			
Gutiérrez Segura Natalia Guadalupe			
Hernández Rodríguez Matias Emiliano			
Hernández Sánchez Anahí Nicoll			
Lara Correa Allison Yamilet			
López Nieto Ángela			
Luna Carrera Ángel Tadeo			
Mayorga Pérez Ángel de Jesús			
Martínez Rodríguez Cesar Uriel			
Márquez Torres Isabella Michelle			
Mendoza Torres Alison			
Puente Medina Iker Leonel			
Ramírez Rodríguez Ángel Jesús			
Sánchez Cervantes Noemi Yamileth			
Salas Vega Cristofer Edgar			
Silva Santillan Melany Ashley			
Villanueva Pérez Edgar Raúl			
Yañez Torres Alberto Yahir			
Zavala Arriaga Ángel Yael			
Zúñiga Sandoval Sofía Nicole			

(Anexo J.2)

0.06

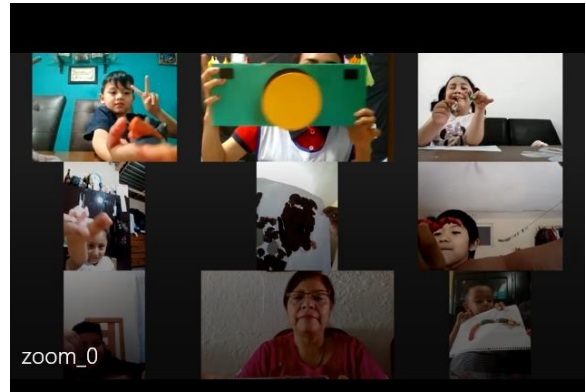


Animales del mar Animales del bosque Animales de la granja

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Enviar Respuestas



(Anexo K.0)

Fecha de aplicación: 17 de marzo del 2021				
Componente Curricular: Campo de Formación Académica / Área de Desarrollo Personal y Social			Área de Desarrollo Personal y Social: Artes	
Organizador Curricular 1: Expresión Artística	Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes		Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias	
Propósito General: Usará recursos de las artes visuales para pintar el oficio o profesión que quiere ser de grande utilizando un popote e identificara que cada uno tiene diferente forma plasmarlo y diferentes gustos en relación al oficio que seleccionó.				
Situación Didáctica			Grado y Grupo 3° "C"	
Tiempo Aproximado 30 min	Espacio En casa (sesión por Zoom)	Organización Individual	Recursos/Materiales -Dibujo para pintarlo -Imágenes de los diferentes oficios y profesiones en una ruleta: https://wordwall.net/es/resource/10774636 -Blusa para poder pintar -Popote -Pintura	Vinculación con otros Componentes Curriculares Lenguaje y Comunicación Educación Socioemocional
Evaluación				
Estrategia/Técnica Observación	Instrumento Rúbrica	Ajustes Razonables Se les preguntará a los alumnos que suelen ser más tímidos Se permitirá que algún compañero o un familiar ayuden a los alumnos que tienen dificultad para comunicarse. Los alumnos que no cuentan con pintura podrán utilizar otro material Si no cuentan con el dibujo que se solicitó, se dará la oportunidad de hacerlo en ese momento.		
Argumentación: En esta estrategia se trata de que experimenten con colores, texturas, formas y con ello construyan las obras, de que logren progresivamente mayor dominio en el manejo del material. (SEP, 2017, p.283) "Para que los más pequeños se muestren interesados, motivados y que así salga su parte creativa a la luz, hay que buscar y fomentar otras formas de trabajos, otros materiales que haga que el niño se salga de lo común". (Castañeda, 2017,p.17)				

La inclusión nos ayuda a valorar esas diferencias y a crear un mundo más equitativo donde todos quepan. (SEP, 2017, p.357)

Las artes contribuye a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación. (SEP. 2017, p. 279).

SEP, (2017). Aprendizajes clave para la educación Integral. México D. F, México, Secretaría de Educación Pública.

Catañeda, M. (2017). El arte en la etapa de educación infantil. (Tesis de grado). Universidad de Valladolid. Valladolid.

Nombre de la estrategia:

“Pintando con un popote lo que quiero ser de grande”

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Empezaré preguntándoles ¿Sabes que son los oficios y profesiones? ¿Cuáles conocen? ¿En dónde los han visto? ¿Les gustaría ser uno de ellos cuando sean grandes?</p>	<p>Se proyectarán diferentes imágenes oficios en una ruleta, de tal manera que los alumnos irán describiendo que observan, cómo se llaman, qué función realiza esa persona entre otras características. Enseguida se les preguntará sobre cuál es el oficio que a ellos les gusta y desearían ser de grandes. Previamente de tarea se les encargo un dibujo de blanco y negro, sobre el oficio o profesión que les gustaría ejercer cuando sean grandes. Una vez terminando la explicación, se les va a pedir que lo pinten utilizando recursos de las artes visuales que es la pintura, la cual deberán de ir soplando con un popote, utilizando los colores que sean de su agrado.</p>	<p>Al finalizar la actividad los alumnos enseñarán su pintura y explicarán ¿Cuál oficio o profesión es? ¿Qué función tiene? Y ¿Te gusto realizar tu pintura con el popote? ¿Fue fácil o difícil? las preguntas se realizarán con ayuda del docente para generar que se sientan en confianza y logren expresar sus ideas en relación al oficio que escogieron, así como también entre ellos observen lo que sus compañeros realizaron.</p>

(Anexo K.1)

Instrumento de evaluación “Pintando con un popote lo que quiero ser de grande”

Nombre del Alumno	Expresión Artística		
	Familiarización con los elementos básicos de las artes		
	Usa recursos de las artes visuales, para pintar con ayuda de un popote el oficio o profesión que escogió expresando y observando el de sus compañeros	Solo usa los recursos de las artes visuales con ayuda o sugerencias de cómo realizarlo, así como también expresando, observando y respetando el de sus compañeros	Solo usa los recursos de las artes visuales con ayuda o sugerencias de cómo realizarlo y no expresa, ni tampoco respétalo que los demás realzaron.
Arriaga Ibarra Christian Ezequiel			
Barrios Tapia Carlos Eduardo			
Castillo Escobar Ricardo Joshua			
Fraga López Regina Jaqueline			
García Acuña Renata			
García Ibarra Gael Guadalupe			
Galavis Vázquez Avril Alessandra			
Guerrero Sánchez Kevin Ismael			
Gutiérrez Segura Natalia Guadalupe			
Hernández Rodríguez Matias Emiliano			
Hernández Sánchez Anahí Nicoll			
Lara Correa Allison Yamilet			
López Nieto Ángela			
Luna Carrera Ángel Tadeo			
Mayorga Pérez Ángel de Jesús			
Martínez Rodríguez Cesar Uriel			
Márquez Torres Isabella Michelle			
Mendoza Torres Alison			
Puente Medina Iker Leonel			
Ramírez Rodríguez Ángel Jesús			
Sánchez Cervantes Noemi Yamileth			
Salas Vega Cristofer Edgar			
Silva Santillan Melany Ashley			
Villanueva Pérez Edgar Raúl			
Yañez Torres Alberto Yahir			
Zavala Arriaga Ángel Yael			
Zúñiga Sandoval Sofía Nicole			

(Anexo K.2)

0:16

Arrastra la rueda para girarla



Gírala



(Anexo L.0)

Fecha de aplicación: 17 de marzo del 2021				
Componente Curricular: Campo de Formación Académica / Área de Desarrollo Personal y Social			Área de Desarrollo Personal y Social: Artes	
Organizador Curricular 1: Expresión Artística	Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	Aprendizaje esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.		
Propósito General: Modelará los materiales del oficio o profesión que quiere ser de grande y observará el de los demás, aceptando que cada uno es diferente e identificando que cada uno utilizó sus habilidades para poder realizarlo.				
Situación Didáctica			Grado y Grupo 3° "C"	
Tiempo Aproximado 30 min	Espacio En casa (sesión por Zoom)	Organización Individual	Recursos/Materiales -Masa para modelar -Video de adivinanzas: https://www.youtube.com/watch?v=QvmFjx6Z6ls -Imagen de materiales de los oficios y profesiones: https://wordwall.net/es/resource/10781899 -Imágenes de materiales que los niños hayan seleccionado Video para hacer masa: https://www.youtube.com/watch?v=R_DpDb4swPM	Vinculación con otros Componentes Curriculares Educación Socioemocional
Evaluación				
Estrategia/Técnica Observación	Instrumento Rúbrica	Ajustes Razonables Los alumnos que no puedan hacer la masa, podrán utilizar plastilina A todos se les estará haciendo preguntas mientras realizan los materiales, pero con frecuencia al niño que suele distraerse fácilmente.		
Argumentación: En el modelado "manipular el material favorece la ejercitación muscular, le permite conocer y descubrir características de los objetos". (Martínez, 2014, p.62) la intención en la aplicación de la actividad, no es comparar para indicar quién lo ha hecho bien o mal, sino reconocer la diversidad de recursos y técnicas para expresar ideas. (SEP, 2017, p.297)				

El arte, tiene la cualidad de conectar y comprometer los sentimientos, las emociones y los afectos del niño. (Palacios, 2006, p.16)

Educar es un acto amoroso, porque supone respetar a cada cual en su diferencia. (López, 2012, p.134)

SEP, (2017). Aprendizajes clave para la educación Integral. México D. F, México, Secretaría de Educación Pública.

Martínez, R. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil (Tesis de grado). Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

López, M. (2012). La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos. Revista interuniversitaria. (74), p.134

Palacios, L. (agosto de 2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. (46), p.16.

Nombre de la estrategia:

“Los materiales que ocupare cuando sea grande”

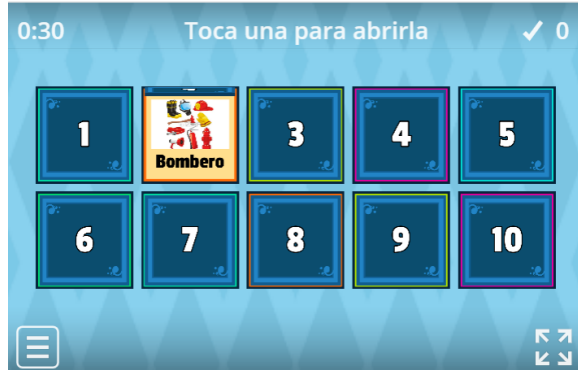
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Se les va a mostrar un video de adivinanzas sobre lo que realiza cada oficio y profesión, de tal manera que deberán de adivinar de qué persona se está hablando, conforme vaya pasando una adivinanza, se les preguntará a los alumnos que oficio o profesión es y qué es lo que hacen.</p>	<p>Observarán diferentes materiales de algunos oficios y profesiones que se encontrarán en diferentes cajitas y cada niño tendrá la opción de seleccionar una cajita para que se abra, conforme se vayan abriendo se platica sobre lo que observan y para que funcionan.</p> <p>Previamente de tarea se les pidió tener imágenes de los objetos que utilizan y lo que realizan las personas, de acuerdo al oficio o profesión que habían seleccionado la clase anterior, sobre lo que quiera ser de grande, y una vez teniendo la hoja, tendrán que modelarlos con la masa, que de igual manera fue pedida una clase anterior. Y antes de comenzar a modelar se les preguntará sobre cómo sienten la textura, les gusta, no les gusta, entre otras preguntas.</p>	<p>Los alumnos tendrán que enseñar cada uno de los objetos que realizaron, platicar sobre lo que hicieron y tomarse una foto con ellos. Se podrán ayudar a los alumnos con las siguientes preguntas: ¿Qué objetos realizaste? ¿Te gustó como quedaron? ¿Por qué te gustaría ser eso de grande? ¿Quisieras cambiar algo?</p>

(Anexo L.1)

Instrumento de evaluación “Los materiales que ocupare cuando sea grande”

Nombre del Alumno	Expresión Artística		
	Familiarización con los elementos básicos de las artes		
	Reproduce y crea la pintura o escultura de acuerdo a sus habilidades	Espera a recibir ayuda para poder reproducir la pintura o escultura	Reproduce la pintura o escultura, sin relación a lo que se indicó
Arriaga Ibarra Christian Ezequiel			
Barrios Tapia Carlos Eduardo			
Castillo Escobar Ricardo Joshua			
Fraga López Regina Jaqueline			
García Acuña Renata			
García Ibarra Gael Guadalupe			
Galavis Vázquez Avril Alessandra			
Guerrero Sánchez Kevin Ismael			
Gutiérrez Segura Natalia Guadalupe			
Hernández Rodríguez Matias Emiliano			
Hernández Sánchez Anahí Nicoll			
Lara Correa Allison Yamilet			
López Nieto Ángela			
Luna Carrera Ángel Tadeo			
Mayorga Pérez Ángel de Jesús			
Martínez Rodríguez Cesar Uriel			
Márquez Torres Isabella Michelle			
Mendoza Torres Alison			
Puente Medina Iker Leonel			
Ramírez Rodríguez Ángel Jesús			
Sánchez Cervantes Noemi Yamileth			
Salas Vega Cristofer Edgar			
Silva Santillan Melany Ashley			
Villanueva Pérez Edgar Raúl			
Yañez Torres Alberto Yahir			
Zavala Arriaga Ángel Yael			
Zúñiga Sandoval Sofía Nicole			

(Anexo L.2)



<https://www.youtube.com/watch?v=QvmFjx6Z6ls>

