



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El desarrollo de la comprensión lectora a través del modelo de enseñanza directa de Baumann en un grupo de tercero de secundaria

---

AUTOR: Rocío Hernández Ávalos

---

FECHA: 7/15/2021

---

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, Método de Enseñanza Directa de Baumann, Estrategia de enseñanza, Actividades de aprendizaje, Textos narrativos

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2017**



**2021**

**“EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL  
MÉTODO DE ENSEÑANZA DIRECTA DE BAUMANN EN UN GRUPO DE  
TERCERO DE SECUNDARIA”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**PRESENTA:**

**ROCÍO HERNÁNDEZ ÁVALOS**

**ASESORA:**

**SOFÍA IYALI TÉLLEZ VILLALOBOS**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DE 2021**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Rocío Hernández Ávalos  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

“EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL MÉTODO DE ENSEÑANZA  
DIRECTA DE BAUMANN EN UN GRUPO DE TERCERO DE SECUNDARIA”

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 13 días del mes de julio de 2021.

ATENTAMENTE.

Rocío Hernández Ávalos

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM:

REVISIÓN 9

DIRECCIÓN:

Administrativa

ASUNTO:

Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **HERNANDEZ AVALOS ROCIO**  
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de (✓) Ensayo Pedagógico, ( ) Tesis de investigación, ( ) Informe de prácticas profesionales, ( ) Portafolio Temático, ( ) Tesina.  
Titulado:

**“EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL MÉTODO DE ENSEÑANZA DIRECTA DE BAUMANN EN UN GRUPO DE TERCERO DE SECUNDARIA”**

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**.

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

LIC. SOFIA IYALI TELLEZ VILLALOBOS

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVA SE CITA EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

# *Dedicatoria*

*Este triunfo está dedicado a todas las personas que siempre creyeron en mí, aun cuando yo no lo sabía, a las personas que con una sola palabra de aliento me dieron las fuerzas para llegar al lugar a donde estoy ahora.*

*A mis padres:*

*Gracias por gracias por el amor incondicional que me han demostrado en todas las etapas de mi vida, por ver en mí un ser capaz de afrontar todos los obstáculos que la vida me puso, y por nunca dejar de creer en mí, por apoyarme y verla por mis sueños, incluso cuando sentía que ya no los tenía.*

*A mi prometido, Miguel Ángel:*

*Gracias por los días que dedicaste a ayudarme cuando me creía rendida, por estimular mi intelecto con tu sabiduría y conocimientos, por llevarme de tu mano y guiarme por el sendero tan complicado que fue mi vida en los últimos años. Gracias por recordarme lo capaz que soy cuando, por desesperación, lo llegaba a olvidar. Gracias por tus consejos y apoyo incondicional, y sobre todo, gracias por tus enseñanzas a lo largo de esta carrera, siempre me nutriste y espero que lo sigas haciendo para el resto de nuestras vidas, te amo.*

*A mi maestra y asesora, Sofía Iyalí Téllez:*

*Muchas gracias por guiarme con paciencia y dedicación durante todos los ciclos escolares que la tuve como mi maestra. Por señalar mis errores y mis aciertos con inteligencia y sabiduría, pues este documento no hubiera sido posible sin su conocimiento, empeño y dedicación, desde lo más profundo de mi sentir, muchas gracias.*

*A la maestra Luz Elena Cervantes:*

*Las palabras que tengo para agradecerle no me serían suficientes, todo lo que hizo por mí sin siquiera sospecharlo. Muchas gracias por ver en mis cualidades que nadie creía que existían en mí, por enseñarme el significado de la disciplina, y la importancia de esta, gracias a ello puedo presentar este trabajo. Gracias por perdonar mis errores y enseñarme a aprender de ellos, y sobre todo, gracias por ver en mí la madera para ser una buena profesora y de mencionarme el potencial que ve en mí. Nunca olvidaré sus palabras y siempre tendrá un lugar muy especial en mi corazón.*

*A todos ustedes ¡muchas gracias!*

## ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	<b>TEMA DE ESTUDIO.....</b>	<b>5</b>
	2.1 Núcleo y Línea temático.....	5
	2.2 Descripción del hecho o del caso estudiado.....	8
	2.3 Escuela y ubicación geográfica.....	15
	2.4 Características sociales.....	22
	2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del proyecto.....	28
	2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica.....	29
III.	<b>DESARROLLO DEL TEMA.....</b>	<b>32</b>
	3.1 Los conozco de muy buena tinta.....	32
	3.2 Cuéntame que es lo que te gusta leer.....	39
	3.3 Enseñanza al estilo Baumann.....	43
	3.4 Lo voy a intentar de nuevo.....	56
IV.	<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>68</b>
V.	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>72</b>
VI.	<b>ANEXOS.....</b>	<b>79</b>

## I INTRODUCCIÓN

Con el propósito de que un individuo sea capaz de comunicarse eficazmente en diversas situaciones comunicativas, existen cuatro habilidades a desarrollar: escuchar, hablar, escribir y leer. La lectura es de suma importancia, pues es fundamental para el proceso cognitivo, y no solo para la decodificación de un texto; también para que el alumno construya su propio aprendizaje y para reforzar el papel del docente en su desarrollo.

A lo largo de mi formación docente, leía en la bibliografía de las asignaturas de OPD y en el Plan y Programa de estudios de la asignatura de Español, sobre la importancia de elaborar estrategias pertinentes que le permitan al alumno desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas, no obstante, me di cuenta de una constante en mis jornadas de Observación y Práctica Docente; las dificultades que presentan los alumnos para desarrollar estrategias pertinentes, en tema de lectura, y me interesó trabajar en la comprensión lectora porque si un alumno comprende un texto crecerá el interés por conocer más, y esto lleva a que se consuman más textos. Este tema me resulta personalmente apasionante; porque desde joven la lectura me abrió mundos desconocidos, y desde que decidí ser maestra, tuve el deseo de abrir ese panorama a mis alumnos.

Además, al plasmar mis reflexiones en el Diario de trabajo docente, pude darme cuenta que los alumnos no gustan de la lectura, por lo tanto, cuando se les presenta un texto se encuentran sin armas para leerlo y comprenderlo. Así mismo, en los productos de las clases que me entregaban los jóvenes, en donde debían tomar una actitud crítica sobre un texto o poner en práctica sus habilidades sobre lectura, observé que los textos eran abordados de forma superficial, o eran incomprensibles para ellos.

De este modo, el propósito que persigo en el siguiente trabajo es plasmar los logros y dificultades presentes en mi trabajo docente, sobre el conflicto más grande



que reportan las organizaciones tanto nacionales como internacionales que examinan la lectura: la comprensión lectora.

Lo abordo con el Modelo de Enseñanza Directa propuesto por Baumann, el cual consiste en seguir con detenimiento tres fases o etapas, en donde el docente indica el ritmo de trabajo y las acciones a llevar a cabo:

En la primera etapa, el docente le indica al alumno como se realizan las actividades y el objetivo de ellas, ideadas para fortalecer la lectura de comprensión. En la segunda etapa, el docente ejemplifica, con ayuda de un texto breve, realizando trabajo colaborativo entre el alumno y el profesor, y el segundo dirige en todo momento la realización de estas actividades. En la tercera el profesor funge como supervisor activo, en donde los alumnos llevan a cabo los ejercicios y el docente corrige si es necesario.

En este ensayo pedagógico titulado “El desarrollo de la comprensión lectora a través del Método de Enseñanza Directa de Baumann en un grupo de tercero de secundaria”, persigo tres propósitos, principalmente:

1. Conocer cuáles son los principales gustos y hábitos de lectura, y los alumnos, así como identificar el nivel de comprensión lectura que presentan (literal, inferencial y crítico) con el objetivo de conocer el estado inicial y trazar la ruta que se debe seguir para mejorar la comprensión lectora.
2. Diseñar y aplicar una serie de actividades con base en el Modelo de Enseñanza Directa al estilo Baumann tomando como punto de partida las necesidades, gustos y dificultades de los alumnos, para reflexionar sobre el papel del docente en la aplicación de estrategias y ejercicios para favorecer la comprensión lectora.
3. Evaluar los resultados obtenidos, comparando los porcentajes anteriores con los nuevos, para comprobar si hay un avance o no en la comprensión lectora de los alumnos.

Aunque al realizar esta actividad tuve resultados favorables, me enfrenté a un

conflicto que todas las organizaciones educativas nacionales, y los maestros atraviesan; la enseñanza a distancia, pues la inexperiencia en esta modalidad, me desafió a enfrentar diversos retos, como el dominio de las plataformas digitales para comunicarte con los alumnos, el uso de aplicaciones para el diseño de material didáctico, despertar el interés en los jóvenes a pesar de no estar frente a frente con ellos propiciar la participación en ellos, y sobre todo, saber adecuar los horarios de atención a los alumnos para atender las necesidades que les presentó a causa de no contar con el material necesario para realizar las actividades. Sin embargo, estos retos me impulsaron a renovarme para ofrecer un buen actuar frente al grupo.

Además, los alumnos se mostraban con una evidente apatía a realizar lecturas de textos que ellos consideraban amplios, como cuentos de más de cuatro hojas, pues la falta de fluidez en la lectura y la predisposición a considerar que los temas tratado en la literatura les son ajenos a ellos hizo de una tarea que debió ser gratificante y entretenida en una actividad mecánica y sin sentido. Este conflicto me llevó a muchas reflexiones que me ayudaron a mejorar mi actuar docente y ponerlo en práctica en este trabajo.

Así mismo, la revisión de diversas fuentes de consulta, de especialistas en la lectura y en específico en la comprensión lectora, me ayudó a descubrir una serie de estrategias para fomentarla; pero fue el Modelo de Enseñanza Directa propuesto por Baumann el que consideré pertinente para trabajar con mis alumnos y con esta investigación fortalecer el modelo de aprendizaje de futuras generaciones docentes.

Documentando todo el proceso y los resultados de los ejercicios propuestos, fundamentando con diferentes autores especializados y observando el cambio en los alumnos.

El presente trabajo pretende implementar estas medidas a diferentes niveles

educativos, priorizando a los alumnos de tercer grado de secundaria y esperando que futuras investigaciones puedan focalizar este método para diferentes grados escolares, haciendo las variantes pertinentes, pero tomándolo como base, pues es una estrategia que le brinda al docente una guía estructurada de pasos a seguir para lograr un objetivo previamente establecido, pero, también es una estrategia flexible, pues le permite al docente adaptarla a diversos propósitos de enseñanza, ya que el diseño de las actividades y la pauta para establecer el ritmo de trabajo corre por cuenta del educador. De este modo, este trabajo es un ejemplo de cómo se puede aplicar esta estrategia, proporcionándole a los docentes una herramienta de trabajo para el desarrollo del actuar docente.

## II.- TEMA DE ESTUDIO

### 2.1 Núcleo y línea temática

“Análisis de experiencias de enseñanza”

La educación en el último siglo ha sufrido una revolución que ha cuestionado la manera tradicional de enseñar; las nuevas teorías y trabajos de autores como Vigotsky, Piaget y Garner ayudaron a comprender que los alumnos deben ser el centro de atención en el proceso educativo; que la forma de aprender varía de acuerdo al desarrollo cognitivo por edad y que el contexto en el que se rodean son clave para que el desarrollo integro de un individuo en la escuela y en su vida cotidiana.

Así como la perspectiva que se tiene del alumno cambió, también el papel del docente se ha reconsiderado; ahora es el acompañante o la guía que permita al alumno construir su propio conocimiento, otorgándole las herramientas necesarias que les permitan volver el conocimiento como propio y lo adapten a su realidad, con criterio y reflexión.

En los nuevos planes y programas de estudio de La Nueva Escuela Mexicana hace énfasis en la búsqueda de una educación centrada en el alumno:

A partir de la investigación educativa enfocada en la cultura escolar, el planteamiento curricular considera que el aprendizaje está estrechamente relacionado con la capacidad individual y colectiva de modificar entendimientos, creencias y comportamientos en respuesta a la experiencia y el conocimiento, la autorregulación de cara a la complejidad e incertidumbre, y, sobre todo, el amor, la curiosidad y la disposición positiva hacia el conocimiento. Por ello, las comunidades educativas han de colocar al estudiante y el máximo logro de sus aprendizajes en el centro de la práctica educativa y propiciar que este sienta interés por aprender y se apropie de su proceso de aprendizaje. (SEP, 2017, p. 31)

A lo largo de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español se ha hecho énfasis en la importancia de identificar los roles, tanto del maestro como del alumno, en el proceso de enseñanza – aprendizaje y ponerlo en juego en el aula. Dicho conocimiento se puso en práctica en el presente trabajo, puesto que, como se menciona en el perfil de egreso del estudiante normalista, especificado en el Plan de Estudios de 1999, se busca que el docente en formación “logre tener la disposición y capacidades propias para la investigación científica: curiosidad, capacidad de observación, método para plantear preguntas y para poner a prueba respuestas y reflexión crítica. Aplica esas capacidades para mejorar los resultados de su labor educativa” (SEP, 1999, p.10).

Por este motivo es que realicé este ensayo pedagógico esperando logre guiar mi labor educativa, para generar tanto preguntas como respuestas para ayudar a formar mi carácter profesional; con el objetivo de lograr ser la mediadora entre el conocimiento y los educandos. Los lineamientos y criterios que tomaré como base para el desarrollo de este trabajo será la línea temática dos “Análisis de experiencias de enseñanza” ya que como se menciona en las Orientaciones Académicas para el Desarrollo del Documento Recepcional:

Un trabajo en esta línea demanda al estudiante poner en juego los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica que ha logrado desarrollar durante la formación inicial, para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza congruentes con los propósitos de la educación secundaria y de las asignaturas de la especialidad. (SEP, 2002, p.20.)

Para este trabajo me basé en las experiencias que surgieron del análisis de un contenido en específico de la asignatura de Español: la lectura, debido a que al examinar los propósitos y el enfoque de la asignatura, que hacen referencia a esta habilidad, genera la siguiente pregunta: ¿cómo construir estrategias adecuadas que

busquen estimular la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de secundaria? Así mismo, me permite conocer cuáles son las principales dificultades y obstáculos que les impide a los adolescentes comprender una lectura.

Existen diversos autores que definen que es comprender un texto, pero para los fines que se persiguen en este trabajo menciono el proporcionado por Solé (1999) que lo define como: “construir una interpretación” (p.33).

En relación con lo anteriormente mencionado, el núcleo temático al que pertenece esta investigación es el número dos “La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad”, porque en este ensayo busco poner en práctica las diversas teorías y vivencias obtenidas a lo largo de mi formación docente en la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, y por consiguiente, se busca que el docente tenga la capacidad de reflexionar sobre los propósitos de la especialidad, y en específico, el propósito relacionado con la lectura: “Interpretar textos para responder a las demandas de la vida social” (SEP, 2017, p.167), siendo este uno de los objetivos que se persiguen al fomentar la comprensión de un texto.

Además, se busca que el docente desarrolle habilidades y destrezas para fomentar en todo momento el aprendizaje en sus educandos, concretamente “la habilidad para promover entre los alumnos el interés por el aprendizaje de los contenidos del español a través de su propio conocimiento y compromiso con éste” y “Competencia para intervenir en los procesos de aprendizaje de los alumnos de acuerdo con los principios éticos que regulan la actividad profesional de los profesores de español” (SEP, 2002, p. 36).

Las especificaciones presentes en el núcleo temático permiten dirigir este trabajo a desarrollar el interés y la comprensión de los alumnos en la lectura, esto debido a que, cuando un individuo logra comprender un texto logra adquirir un gusto por leer. Por ende, es necesario conocer cuál es el proceso de aprendizaje de los alumnos

en tema de lectura, para que así se logre encontrar estrategias que fomenten el logro de los propósitos de la asignatura, haciendo énfasis en la lectura y su comprensión.

Con todo lo anteriormente mencionado, es importante que este ensayo sea una reflexión de mi Trabajo Docente; logrando un trabajo que fortalezca mi actuar frente a grupo, así como la respuesta de los alumnos, para que la serie de actividades que realicé sean orientadas al tratamiento correcto de la comprensión lectora, puesto que es la base de un pensamiento crítico, y por consecuencia, repercutirá no solo en todas las asignaturas planteadas en el currículo de educación básica, también ayuda al desarrollo reflexivo a lo largo de la vida del estudiante.

A pesar de la situación que se está viviendo en la actualidad, que no permite llevar a cabo el trabajo docente frente al grupo, de forma física, es importante mantener la comunicación con el alumno de forma constante, para que la enseñanza del español y el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas, y su repercusión en las actividades de enseñanza prevalezcan; fomentando siempre la diversidad en la forma de trabajar; y así, tratar secuencias de contenidos del español, siempre con la ayuda de la creatividad en la producción y empleo de estrategias de enseñanza, para obtener una adecuada propuesta didáctica.

Por consiguiente, plasmé las dificultades y logros conseguidos en torno a la comprensión lectora, concretando las reflexiones que surgen a partir de la implementación de ejercicios, de los autores y sus opiniones sobre el tema, esperando que sea de utilidad para los futuros docentes.

## **2.2 Descripción del hecho o caso estudiado**

A pesar de los diversos avances que han existido en materia de educación, con el auge del método constructivista y los cambios en la forma de percibir al alumno como el centro del actuar educativo, aún existe un campo muy amplio por explorar

en la enseñanza del lenguaje en las aulas de las escuelas secundarias, debido a que, al parecer, los esfuerzos que se han hecho por fomentar el gusto a la lectura, y por ende, la comprensión lectora, llegasen a parecer insuficientes. Esto, reflejado en diversos estudios, que se presentarán a continuación, donde se muestra que los jóvenes tienen dificultades para comprender un texto.

El conflicto al que se enfrentan los maestros en la habilidad de la lectura no es exclusivo de la asignatura de español, sino de todos los maestros que imparten el resto de las asignaturas, pues, como menciona Cassany (2003) “quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso, en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona” (p.193).

Antes de abordar los conflictos en tema de comprensión lectora, existen tres términos que conviene dejar en claro; la definición de que es leer, que es un buen lector y por último que es comprensión lectora, con el propósito de conocer cuál es el objetivo que se persigue en este ensayo pedagógico.

Para comenzar, encontramos que Cassany (2003) define leer como “comprender un texto” (p. 197), y un buen lector como aquel que “lee o percibe el texto de una manera determinada, son más eficaces al mover los ojos delante de un papel escrito” (p. 201). Por último, encontramos la definición de comprensión lectora de Smith, que comulga con las renovadas ideas de los autores sobre comprender un texto: “Se entiende por comprensión lectora a la capacidad de extraer información de un texto y los lectores fluidos son aquellos que atienden a la información relevante, de acuerdo al propósito que se persigue” (Smith, 1997, p. 131).

Con las citas anteriores, podemos concluir que el objetivo que se persigue si se habla de comprensión lectora, es que el alumno sea capaz de extraer información y construir con esta un nuevo significado, siendo un personaje activo en este proceso.



Desde el año 2000, México participa en la prueba PISA<sup>1</sup>, organizada por la OECD<sup>2</sup>, presentando resultados, en tema de lectura, desfavorables. La última aplicación se realizó en el año 2018, arrojando los siguientes resultados; el 55% de los jóvenes consiguió el nivel 2, de 6 en total, mientras que solo el 1% de los jóvenes consiguieron establecerse en el nivel 6.

Esto significa que una mínima cantidad de la población que concluyó el nivel de educación básica logra comprender textos largos, comprenden textos abstractos, identifican la diferencia entre hechos y opiniones e identifican claves intrínsecas en la lectura (OCDE, 2019, p.3). Esto coloca a México en el penúltimo lugar de 28 países participantes, con una puntuación de 420.

En el caso concreto de México, la prueba responsable de evaluar el progreso de los alumnos de tercer grado de secundaria en habilidades como lenguaje y comunicación y matemáticas es PLANEA. <sup>3</sup> En el 2019 fue el último año en que se aplicó esta prueba, y el objetivo que persiguieron fue el de proporcionar herramientas necesarias a los directivos, administrativos y maestros de cada escuela secundaria sobre los logros obtenidos en habilidades básicas como matemáticas y lenguaje, para que se reflexione sobre ello en el CTE, por ende, las evaluaciones son por institución y no por estado.

En la aplicación de la prueba PLANEA, a escuela secundaria técnica #36, en su turno vespertino obtuvo un 48% de aprovechamiento en el desarrollo de una interpretación del tema tratado en el texto utilizado para la prueba; un 46% en el desarrollo de la comprensión global, 40% en análisis del contenido y de la estructura y 47% en la evaluación crítica del texto.

---

<sup>1</sup> Programa de Evaluación Internacional de los Alumnos, el cual busca evaluar las habilidades obtenidas en ciencias, habilidades matemáticas y lectura en los jóvenes de entre 15 y 16 años, cuando han concluido la educación básica.

<sup>2</sup> Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

<sup>3</sup> Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes.

Esto, aunque no son resultados por completo desoladores, si nos indica que un poco más de la mitad de los alumnos egresados de esta secundaria tuvieron una deficiente comprensión lectora (PLANEA, 2019).

Para conocer el nivel de los alumnos de tercer grado en las habilidades lectoras y de escritura, así como de las habilidades matemáticas, en el año 2021, se aplicó la prueba SIsAT<sup>4</sup> con un grupo muestra de 150 alumnos, en donde sólo 4 alumnos estuvieron en el nivel esperado, mientras que 24 alumnos se encuentran en desarrollo y 29 alumnos necesitan apoyo. Esto significa que sólo un poco más del 2% de los alumnos que se encuentran por concluir el nivel educativo básico cumplen con los estándares establecidos en los propósitos educativos, que se encuentran en el Plan de Estudios 2017.

Ahora, en el caso específico del tercer grado grupo B (que cuenta con 10 hombres y 18 mujeres), al aplicar la prueba SIsAT, con el objetivo de conocer las aptitudes de los alumnos en tema de lectura y posteriormente ser tratado en CTE, identifiqué que el mayor conflicto a vencer es el desinterés de los alumnos a participar en este tipo de actividades. Esto debido a que de 28 alumnos en total, solo 12 reaccionaron a esta tarea.

El profesor Sedano Fernández (2015) encuentra que:

El carácter de imposición de la lectura por parte del profesorado es quizás uno de los motivos de por qué los y las estudiantes no aprecian los textos que se les presentan y que, en muchas ocasiones, retratan cosas de la vida real que vemos habitualmente. (p. 1137)

---

<sup>4</sup> El Sistema de Alerta Temprana busca evaluar la fluidez, precisión, atención a palabras complejas, entonación, seguridad y disposición a la lectura y comprensión lectora.

Esta actitud de rechazo a actividades de lectura, sobre todo cuando no cuentan con una calificación válida en sus boletas, se encuentra presente en estos alumnos, que les impide acercarse a textos de interés general.

Los resultados obtenidos de los alumnos participantes es que seis alumnos se encuentran en el nivel esperado, mientras que los otros seis alumnos participantes se encuentran en desarrollo de lograr las habilidades lectoras.

Asimismo, en los elementos en donde presentaron mayor dificultad los alumnos son en la poca capacidad de identificar información específica que se les solicita del texto, el conflicto que muestran para destacar ideas principales así como secundarias y escasa o nula capacidad de omitir una opinión del texto.

Es por este motivo, y tomando como base lo anteriormente mencionado y las experiencias obtenidas en las diferentes jornadas de Observación y Práctica Docente, además de las jornadas de Trabajo Docente, así como los productos obtenidos en la elaboración de proyectos didácticos, a través de las prácticas sociales de lenguaje bajo mi cargo; he tomado como base de mi estudio un tema de interés para el ámbito estudiantil: la comprensión lectora.

Como consecuencia de estas observaciones surgió la necesidad de realizar una serie de ejercicios, que le permitan al alumno avanzar en la habilidad de comprensión lectora, ya que, como el enfoque pedagógico presente en el plan y programa de estudios 2017 de la asignatura:

El enfoque de la enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Asimismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de práctica cultural y prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje. (SEP, 2017, p.167)

Además de lo presente en el Plan de estudios de la asignatura Lengua Materna 2017, se conoce que la lectura es indispensable para generar un aprendizaje apropiado.<sup>5</sup> Esto, lo han expresado muchos autores, como es el caso de lo comentado por Cassany:

La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero, además, la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. (Cassany et al., 2003, p. 193)

Todo lo dicho hasta ahora es la muestra clara de la importancia de construir una instrucción en tema de lectura, porque el docente puede significar el hito que permita a los alumnos disfrutar la lectura y por ende, comprenderla. Es por este motivo que es necesario encontrar un modelo que me permita guiar a los alumnos en tema de lectura y confirmar que tan beneficioso es para ellos.

Frank Smith (1997) nos habla de esto, recalcando la importancia de la instrucción en la lectura, sobre todo en la comprensión lectora:

Para aprender a leer, es preciso ayudar a los niños a leer (...) dos requisitos básicos de este aprendizaje son la disponibilidad de materiales interesantes, que tengan sentido para el alumno, y de un lector con experiencia y comprensión que haga las veces de guía. (p. 21)

---

<sup>5</sup> Especifico como <aprendizaje apropiado> como “la adquisición de conocimientos significativos y la formación integral para la vida de las personas con un sentido de pertenencia social basado en el respeto de la diversidad, y es medio fundamental para la construcción de una sociedad equitativa y solidaria.” Dicho fragmento es extraído de la Ley General de Educación, tomado del Diario Oficial de la Federación el día 30 de Septiembre de 2019

En este caso, y considerando que el docente debe adecuar las actividades y contenidos con el objetivo de que los alumnos aprendan, tomé como base el Modelo de Enseñanza Directa propuesto por Baumann, para observar el impacto de del seguimiento constante del docente en el aprendizaje de la comprensión lectora.

Para comenzar, es importante conocer cuál es el nivel lector en que se encuentra el alumno, puesto que gracias al diagnóstico “conocemos el estado o situación en el que se encuentra (...) alguien, con la finalidad de intervenir (...) para aproximarlo a lo ideal” (Luchetti y Berlanda, 1999, p. 17). Así que, al reflexionar sobre la clasificación de los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) propuestos por Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), y con ayuda del cuento “Un pacto con el diablo” de Juan José Arreola, elaboré una serie de preguntas (dos preguntas por cada nivel) que permita diagnosticar en qué categoría se ubican los alumnos del tercer grado grupo B.

Una vez que identifiqué el nivel en el que se encuentran, trabajé con ellos la comprensión lectora apoyada del texto “El espectro” de Horacio Quiroga y el “Modelo de enseñanza directa” que consiste en el seguimiento de tres etapas (introducción o explicación, modelaje o ejemplificación y práctica guiada). El objetivo de comparar resultados y verificar su efectividad en la comprensión lectora.

En la nueva normalidad que estamos viviendo, en donde las clases se necesitan realizar de manera virtual, adapté el modelo en busca de interactuar con pequeños grupos de 5 alumnos en sesiones online, para garantizar la atención especializada de todos los alumnos y así ayudarlos a lograr extraer las ideas principales de un texto, obtener información específica de la lectura, ser capaces de dar una opinión crítica y personal del texto, además el profesor debe conocer que los roles de lector y escritor se transforman en las prácticas usuales en el medio digital. Cuando se busca información en internet, se elaboran presentaciones digitales, se comentan noticias digitales o cuando se envían producciones a blogs literarios, la lectura, el

comentario, la escritura y la edición adquieren una especificidad respecto de las prácticas que se desarrollan en el medio impreso (Estévez et al., 2014 p. 15).

Por último, realicé una última actividad que sirvió para conocer si los alumnos lograron avanzar al nivel crítico en la comprensión lectora, apoyada de la lectura “Un señor muy viejo con alas enormes” del autor colombiano Gabriel García Márquez, junto con seis preguntas y así determinar si lograron obtener el nivel crítico. Y tras el ejercicio observé un avance, pues lograron comprender la lectura a mayor profundidad.

A continuación, presento una serie de datos referentes a la Escuela Secundaria Técnica #36 relacionado con la organización de trabajo que son de relevancia para el presente estudio.

### **2.3 Escuela y ubicación geográfica**

La escuela Secundaria Técnica Número 36, con Clave de Centro de Trabajo 24DST0025A, se ubica ubicada en la Avenida Agustín de Iturbide, con el número 412. La colonia en la que se encuentra esta secundaria es la Unidad Habitacional Rancho Pavón, en el municipio Soledad de Graciano Sánchez. El código postal que pertenece a dichas zona es 78430.

La misión y visión que esta institución persigue son los siguientes:

**Misión:** Desarrollar en los jóvenes competencias que les permitan afrontar situaciones cotidianas donde apliquen saberes, habilidades y valores; que continúen con su autoaprendizaje, alcancen metas, tomen decisiones acertadas y mejoren sus niveles de vida.

**Visión:** ser una institución educativa en la cual labore personal comprometido a participar en el desarrollo integral de las alumnas y los alumnos, brindándoles una

educación de calidad que les permita desarrollar sus competencias necesarias para vivir en sociedad.

Esto, a pesar de la educación a distancia, sigue prevaleciendo como objetivos e ideales para los maestros y directivos, pues en los consejos técnicos persiste la búsqueda de la constante mejora en la educación, y tanto la misión como la visión se resaltan como prioridad al realizar reflexiones sobre los alumnos y sus avances.

La zona en donde se encuentra esta escuela secundaria tiene acceso a una amplia diversidad de avenidas, carreteras y de gran importancia para el tránsito de la ciudad, por ejemplo, la avenida de la pradera y del valle. Los principales accesos a la escuela son por el distribuidor Benito Juárez, tomando la carretera Matehuala. También se puede acceder por el boulevard Río Santiago.

Existen diversos comercios y centros educativos en los alrededores de la secundaria, entre dichos centros educativos se encuentra la Universidad Vasconcelos, que se ubica justo en frente del plantel secundario, y a escasos 5 minutos de distancia se encuentra el Colegio de Bachilleres plantel #17, en donde 19 alumnos de 28, que conforman el 3er grado grupo B, pretenden ingresar una vez concluido sus estudios secundarios. En el caso de los comercios, en los alrededores existen 3 papelerías, 4 tiendas, un balneario llamado “Los pajaritos”, una fonda, 2 salones de eventos, una cafetería, 2 puestos de tacos, 2 estéticas y una barber shop.

En plática con los alumnos que viven en los alrededores del plantel, comentan que dichos locales se encuentran temporalmente cerrados, puesto que la economía giraba en torno a las escuelas que se encuentran en los alrededores, y los principales clientes eran los alumnos, que buscaban estos lugares para reunirse o para abastecerse de materiales requeridos por la escuela. Ahora, a causa de la cuarentena ocasionada por el Covid 19, los jóvenes ocasionalmente se reúnen en las calles aledañas a las colonias donde viven.

En los alrededores también hay una gran cantidad de grafitis, que delatan la existencia de grupos pandilleriles. Los alumnos que asisten a esta escuela secundaria provienen de las colonias aledañas como Valle de la Palma, Hogares populares, hogares ferrocarrileros, hogares primera sección, polvorín y praderas del Maurel. Estas colonias son conocidas por su alto índice de violencia y delincuencia, y un joven me comenta que sabe de compañeros que asisten a la secundaria con él pertenecen a pandillas, determinando la actitud de estos jóvenes ante la sociedad y sobre todo de la escuela.

Al conversar con una alumna, comenta que sus hermanos, que son egresados de esta escuela secundaria, ya no continuaron con sus estudios; a consecuencia de que sus amigos de la colonia donde viven les consiguieron trabajos en oficios como mecánicos y herreros (negocios que son muy comunes en la zona), debido a que desean tener el mismo ingreso económico que sus amistades.

Docente en formación: DF

Alumno: AO

DF: ¿Y tus papás no intentaron convencerlos de que continuaran en la escuela?

AO: Pues sí, pero ellos no quisieron entrar a la prepa y mis papás piensan que es mejor que trabajen a que estén en la casa sin hacer nada.

En la conversación pasada podemos observar como el entorno social y las amistades son más determinantes en la vida de los adolescentes, ya que, la abundancia de este tipo de negocios en la zona habla de los ideales que persiguen estos jóvenes, como lo afirma Rogelio Marcial:

La inserción de los jóvenes adolescentes en grupos de pares, la interacción con compañeros en las mismas condiciones generacionales, educativas, clasistas y/o culturales, contribuyen en su desarrollo personal se enfoquen hacia determinadas



características con respecto a su persona, a la idea sobre sí y a la manera en que interpretan la realidad que le rodea” (Marcial, 1996, p. 148).

El personal perteneciente a la escuela secundaria se conforma por el director Gerardo Aguiñaga Zaragoza, la subdirectora Sandra Elizabeth Maitorena Cardona. Ambos directivos son los encargados de coordinar las actividades de enseñanza y de supervisar su adecuada aplicación en las aulas, de acuerdo a los planes y programas de estudio. Además, la escuela también cuenta con dos coordinadores, uno de ellos tiene a cargo la prefectura y el otro coordinador tiene a su mando el departamento de Trabajo social. También, cuenta con una plantilla de maestros conformada por cuatro docentes que imparten la materia de Lengua materna, cinco maestros de ciencias sociales, cinco docentes para la asignatura de matemáticas, tres maestros de inglés, tres de educación física y por último, cuatro profesores de tecnología.

Por causa de la pandemia que estamos atravesando, las instalaciones de esta escuela no han sido utilizadas por los alumnos, pues, desde el mes de marzo del año 2020, y seguirá así por tiempo indefinido, las clases se realizan en la modalidad virtual, es decir, la educación es a distancia, que se entiende como “es el espacio organizado pedagógicamente que utiliza las tecnologías de información y comunicación para facilitar los procesos de aprendizaje del estudiantado. En este, las herramientas tecnológicas se utilizan para favorecer la interacción de cada estudiante con el objeto de conocimiento, el profesorado, sus pares, los materiales didácticos y el entorno” (Cascante, 2020, p. 4).

En torno al tema de cómo se realizan las clases, ahora que no se puede acudir a las escuelas de forma presencial, el gobierno federal, en conjunto con la Secretaría de Educación Pública, que se encontraba al mando de Esteban Moctezuma Barragán, diseñaron el programa a distancia llamado “Aprende en

casa”<sup>6</sup> con la finalidad de ser una “referencia de aprendizaje en la formación de las y los estudiantes de educación básica, y de todos quienes integran las comunidades de aprendizaje” (SEP, 2020, párr. 7). Este programa se basa en la transmisión diaria, y por televisión, de programas pregrabados donde se tratan los aprendizajes esperados en el Plan de estudios 2011.<sup>7</sup>

Por lo antes mencionado, la escuela se ha visto obligada a organizar sus clases en línea y los maestros cuenta con la libertad de realizar el trabajo con sus grupos de acuerdo a lo que es más prudente para ellos y sus alumnos. Para mencionar algunos, en el Consejo Técnico Escolar realizado el 2 de octubre de 2020, los maestros de diferentes asignaturas comentaron que preferían trabajar con clases virtuales, dos veces a la semana para reforzar los proyectos que se están viendo obtenidos Según los datos obtenidos en el CTE, celebrado el 7 y 8 de enero de 2021, aproximadamente el 20% de los maestros prefieren trabajar en conjunto con el programa diseñado por la SEP “Aprende en casa 2” y mandar preguntas o trabajos para verificar si el aprendizaje esperado quedó claro, mientras que el 80% de los maestros prefieren mandar indicaciones al término del proyecto o del tema estudiado para evaluar el desempeño de los mismos.

Además, los docentes realizan los Consejos Técnico por medio de la aplicación Google Meet, en donde las autoridades de la institución, el director Gerardo Aguiñaga Zaragoza y la subdirectora Sandra Elizabeth Maitorena Cardona organizan a las diferentes academias, asignándoles diferentes temas y tareas para ser analizados en posteriormente.

Los temas más destacados tocados en el Consejo Técnico son los procesos y cambios que sufrirá la escuela en el marco de la nueva normalidad y la

---

<sup>6</sup> Según el Boletín de prensa emitido por el gobierno federal, el programa diseñado en apoyo a la educación a distancia a causa de la pandemia por el SARS- Covid 19, está reconocido por la UNESCO.

<sup>7</sup> Aunque el plan de estudios 2017 ya sé implementó en 1er y 2do año, en 3er año todavía está en vigencia el plan de estudios 2011.

implementación de la educación a distancia, donde se hace énfasis que los maestros deben crear nuevas estrategias que le permitan realizar un adecuado acompañamiento de sus educandos y propiciar la educación autónoma. Así mismo, el conflicto que se ha repetido constantemente en todas las sesiones y en todos los maestros es la falta de interés de los alumnos y por ende, la escasa existencia de comunicación con algunos jóvenes.

Además, en el consejo técnico se dieron a conocer cuáles son los principales conflictos que existen en tema de lectura en los alumnos de los diferentes grados, y las estrategias más idóneas para fortalecer esta habilidad.

Otro dato a tomar en cuenta, y que es relevante para el presente documento, es la Estrategia Nacional de Lectura. Este, es una serie de tácticas y disposiciones propuestas por la DGDC<sup>8</sup>, y que forman parte de la PFCE<sup>9</sup>, que por medio del uso de medios digitales busca:

- Que México sea un país de lectores.
  - Recuperar el placer de la lectura, promoviendo la difusión y consumo de libros mexicanos y globales.
  - Participar en la construcción de la paz, creando nuevos espacios de convivencia a través del diálogo que genera la lectura.
  - Estimular el hábito de la lectura y la escritura desde edades tempranas.
  - Fomentar el desarrollo de la lectura de comprensión.
  - Recuperar el hábito de la lectura como manera de adquirir y enriquecer conocimientos y, así ensanchar nuestra conciencia.
- (SEP, 2019, párr.2)

---

<sup>8</sup> Dirección General de Desarrollo Curricular

<sup>9</sup> Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa

Así mismo, el propósito que persigue es “realizar acciones estratégicas orientadas a impulsar el liderazgo directivo y fortalecer la formación teórica y metodológica de los docentes mediante estrategias de capacitación para el desarrollo de propuestas didácticas que fomenten la práctica lectora desde la concepción sociocultural” (SEP, 2019, p. 38).

El plan de acción a seguir para lograr estos propósitos se basa en tres ejes:

El primero de ellos refiere a su carácter formativo, pues se busca que los alumnos adquieran el hábito de la lectura desde la infancia y se perfeccione la práctica lectora en la adolescencia. El segundo eje representa su carácter sociocultural, pues pretende que los estudiantes, ante la diversidad de títulos y accesibilidad, logren tener la posibilidad de elegir qué leer y, ante esta posibilidad, accedan a una cultura amplia. El tercer eje es de carácter informativo, el cual contribuye a la concepción de que la lectura permite sentir y pensar más allá de lo inmediato. (SEP, 2019, p. 27)

En términos generales, la Estrategia Nacional de Lectura busca formar a docentes, directivos, padres de familia y por supuesto a los niños y jóvenes de educación básica, a través del uso de medio digitales, para que conciban la lectura como hábito y como una actividad trascendental. De este modo, crean una sociedad con un amplio criterio cultural.

Para esto, se busca modificar los Planes y Programas de estudio y por medio de la Ruta de la Lectura, cuyo objetivo es proponer actividades que acerque a los niños y jóvenes a diversos autores, además de temáticas variadas, y así disfruten de la lectura.

Dentro de las propuestas para la Ruta de la Lectura es realizar una agenda de actividades y acciones para fomentar el gusto por la lectura. Estas actividades se deben basar en un proceso de diagnóstico, que se deben discutir en CTE, p 20

identificar al tipo de lectores y sus prácticas de lectura; identificar los libros disponibles en las bibliotecas escolares, en casa y en la localidad; identificar los espacios propicios de lectura; conocer los gustos de lectura y conocer a los portadores<sup>10</sup> y sus aportaciones literarias.

Una vez que se identifican estos elementos, se debe continuar con las actividades metodológicas, las cuales son:

- La ruta del acopio: recolección e intercambio de diversos materiales de lectura.
- La ruta de la silla: abastecer los espacios de lectura de todos los elementos y materiales necesarios.
- La ruta de la palabra: promover eventos culturales y lecturas colectivas en los centros escolares.
- La ruta de los retos: realizar eventos culturales y talleres de lectura para padres, personal educativo y alumnos.

Estos temas se están tomando en cuenta en los Consejos técnicos para fomentar, no obstante, a causa de la pandemia, estas acciones, como la identificación de los gustos de lectura se llevan por medios y plataformas digitales.

## **2.4 Características sociales**

A pesar de que no se ha podido tener contacto directo con los alumnos y el entorno social en el que se desarrollan dentro de la escuela, he realizado una serie de entrevistas con ellos para conocer cuáles son las principales características del contexto que intervienen en la educación de los alumnos de la escuela secundaria técnica #36.

---

<sup>10</sup> Se entiende como portador de la experiencia lectora a una persona que habitualmente lee, lo reconoce y valora como una actividad importante en su vida, es capaz de construir una narrativa de su experiencia como lector/a y, por ello, puede comunicarles a los otros sus intereses, anécdotas y recomendaciones literarias (SEP, 2019, p. 49).

De acuerdo a los datos recabados, el 20% de los jefes de familia cuenta con la primaria completa, el 20% con la preparatoria completa y 20% cuentan con una licenciatura concluida, y el 40% solo llegaron a concluir la secundaria. Esto habla de un nivel de estudios escaso en los hogares de los alumnos, lo que genera menos acceso e intereses en ciertos eventos culturales o por la lectura, ya que “la educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos” (Narro et al, 2012).

No obstante, todos los alumnos entrevistados se muestran con intereses de seguir con sus estudios, y todos los integrantes de sus familias en edad de cursar algún grado educativo se encuentran estudiando y comunican que se sienten apoyados por sus padres para llegar a estudios superiores. En el tema familiar, el 45% de los alumnos cuenta con un hogar biparental y el 55% solo cuentan con sus madres. Además, el 30% de las familias cuentan con cinco integrantes, el 20% con cuatro integrantes, el 20% cuentan con seis integrantes, el 20% con tres integrantes y solo el 10% con dos integrantes. Como se puede observar, las familias nucleares van a descenso, y este es un tema que se debe tomar en cuenta en los centros escolares porque “la ruptura del matrimonio de los padres es un indicador de riesgo” (Rutter et al, 2001, p. 39).

Es impórtate tomar en cuenta el papel de la familia en el desarrollo del hábito lector pues:

El amor a la lectura, como todo aprendizaje humano, se fragua en la familia. Si el niño/a posee una riqueza cultural previa a su ingreso en la escuela, cualquier acción sobre él será fácil. Es en el seno de la familia es donde el niño/a comienza a tomar contacto con “la palabra impresa”, es por tanto, en casa, donde tienen los primeros encuentros con la lectura. Caballero. (cit. Por Mayorga y Madrid, 2014, p.84)

Asimismo, el 85% de los alumnos comentaron que sus padres no suelen leer en con frecuencia, y la lectura no es una actividad recreativa realizada con frecuencia en sus hogares. El 15% restante comentó que sus padres solo leen el periódico, y ocasionalmente, algunas revistas de diversos temas. Si bien, esto nos muestra que el núcleo familiar no contribuye al hábito lector de sus hijos, es el deber de la escuela, como segunda estructura social responsable del desarrollo integral de alumno, compensar esta falta de estímulo y promover el gusto por la lectura. Es gracias a esta reflexión que llegué a la conclusión de que el trabajo de la comprensión lectora puede fomentar el gusto por la lectura en los jóvenes.

Por otro lado, ahora que la educación se toma en la modalidad a distancia, siendo indispensable contar con acceso a internet y a dispositivos tecnológicos, al momento de entrevistar a los alumnos, (véase anexo A) se arrojaron los resultados siguientes; el 95% de los alumnos cuenta con internet en sus hogares y el 5% restante que no cuenta con este recurso lo solucionan asistiendo a un local de renta de computadoras, y este se encuentra cerca de sus hogares.

Siguiendo esta temática, al preguntarles a los jóvenes sobre el uso de la tecnología, en específico de *apps* para presenciar clases como *google meet*, *zoom*, entre otras, el 45% comentan que conocen su funcionamiento por completo, el 28% no dominan por completo su funcionamiento, pero están aprendiendo, y el 27% tienen muchas complicaciones y declaran que no saben usarlas. En este sentido, es importante mencionar que la figura del profesorado es de suma importancia, no solo como guía en los contenidos curriculares, sino como instructor en el uso de estas plataformas digitales, para que el aprendizaje no sea vea cuartado, pues:

Las tecnologías se presentan como una especie de arenero cognitivo, y lo que proponen es construir lo que se pueda dentro de él. Pero ni en el alumno ni en la tecnología existe una función ejecutiva que oriente a éste para reconocer y aprovechar las oportunidades.  
(Perkins, 2006, p. 473)

Además de este total de alumnos que cuentan con conectividad en casa el 80% de los alumnos cuenta con un teléfono celular propio que utilizan para realizar sus tareas e investigaciones, mientras que el 40% de los alumnos cuentan con 2 o más computadoras portátiles; 20% cuentan con una computadora y el 40% de los alumnos restantes no cuentan con ninguna computadora ocasionando que no puedan trabajar ni tomar clases virtuales de forma cómoda y adecuada. Asimismo, de ese porcentaje de alumnos que cuentan con computadora en sus casas el 80% tienen que compartirla con algún otro integrante de la familia o como otro hermano que también toma se encuentra estudiando, mientras que solo el 20% no tiene la necesidad de compartirlas.

Acerca de los hogares de los jóvenes estudiantes, el 65% de las viviendas en donde habitan los alumnos son propias y el 35% es rentada o es prestada por al familiar. El 97% de los alumnos, también indican que cuentan con todos los servicios básicos, como agua, teléfono, luz y tanque de gas o conexión de gas natural, y ese 3% restante no cuenta con línea telefónica fija.

También, el 100% de los alumnos han comentado que, aunque sea en una sola ocasión, han presentado conflictos para asistir a clases de manera virtual o para ver la programación de “Aprende en casa 2”. El 80% comenta que los conflictos que presentan es a causa de la conectividad, que en ocasiones falla; el 10% a falta de saldo para sus celulares y el 10% restante por que tienen que ayudar en el hogar y cuidar a sus hermanos menores, coartando la instrucción educativa, y ocasionando que no se enteren de todos los trabajos que tienen que realizar.

Por otro lado, ningún alumno indicó que son acreedores de una beca o apoyo económico para sus estudios, pero también aseguran que no han presentado conflictos para sustentar los gastos que generan sus estudios y los de sus hermanos.

Referente al tema de delincuencia, el 90% de los alumnos comentan que existen muchos conflictos causados por los variados grupos pandilleros que habitan por la



zona, que, además, son los responsables de los robos y asaltos que se generan en el área aledaña a la escuela. Igualmente, mencionan que esta región cuenta con puntos de venta de drogas, y el 30% de los alumnos conocen a algún joven, ya sea estudiante de la secundaria o no, que consumen algún tipo de droga de forma frecuente. Además, el 85% afirman que han consumido alcohol, y el 78% que han probado el tabaco. Para comprender estas problemáticas es importante conocer el contexto social de los jóvenes, porque:

El significado de las adicciones de los jóvenes debe comprenderse dada la perspectiva y el contexto de variaciones entre diversas sociedades. Estas variaciones son expresión de como la cultura modula las conductas (...) y de cómo la cultura parece modular incluso lo determinado genéticamente, como parece ser el caso de la adicción alcohólica (Salazar, 2001, p. 23).

También se puede observar que la mayoría de los padres de familia (el 75%) trabajan en la zona industrial con horarios muy variados, ya que deben contar con disponibilidad de horarios para rolar los tres turnos disponibles; mientras que el 25% restando tienen un trabajo con horarios estables, los cuales oscilan entre empleados de mostrador, trabajos en negocios propios, como ferreterías o tiendas y ayudantes generales de algún oficio y por lo general, los horarios de trabajo es por la mañana, saliendo del mismo alrededor de las 5 o 6 de la tarde.

“El rendimiento académico del alumno no se debe exclusivamente a la labor desempeñada en el centro educativo, sino que sobre él ejerce una poderosa influencia el entorno familiar” (Ruiz, 2001, p. 104), ya que, la ausencia del apoyo de los padres provoca que algunos alumnos, funjan como el hermano mayor de la familia, y se tengan que hacer cargo de las labores del hogar, como limpiar la casa, preparar los alimentos y hacerse cargo de los cuidados de los hermanos menores; como hacer la tarea con ellos o alimentarlos, lo que implica que no solo no tengan un acompañamiento o una persona a quien acudir cuando tengan algún conflicto

relacionado con la escuela o personal, sino que ellos deben desempeñar la función de guía para sus hermanos.

Por otro lado, las actividades recreativas favoritas de estas familias es asistir al cine, ahora con la nueva normalidad es ver películas y series en plataformas de *streaming*, paseos por plazas y parques recreativos, y solo el 1% de las familias de los alumnos prefieren asistir a museos, teatros y leer libros, lo que refleja el escaso o nulo gusto por actividades culturales, esto lo podemos ver reflejado en el dialogo que tuve un joven al cuestionarlo sobre sus actividades recreativas favoritas:

Docente en formación: D.F

Alumno: A.O

DF: ¿y a usted y a su familia que les gusta hacer en su tiempo libre?

A.O: A mí me gustaba mucho ir a ver cosas en las plazas, y cuando nos juntábamos en familia nos gustaba ir al cine, pero ahora ya no casi ni vamos.

D.F: ¿Y no les gusta ir a teatros o museos, o no les gusta leer libros?

A.O: La verdad eso nunca nos ha llamado la atención, en mi casa nadie lee a menos que se necesario y solo una vez fui al museo regional porque nos llevaron de la escuela pero la verdad no es algo que me guste hacer.

En suma, todos los alumnos comentaron que pasan más de 3 horas al día en usar sus redes sociales, y dentro de las redes sociales más usadas por ellos son: en primer lugar, Facebook, en segundo se encuentra YouTube y en tercer lugar Instagram. Este último dato debe ser considerado al momento de renovar las estrategias de los docentes para promover los aprendizajes esperados y utilizar las nuevas tecnologías para fomentar el gusto por la lectura. Todo lo anteriormente mencionado se ve reflejado cuando se les cuestiona los hábitos lectores que suelen tener, y nos encontramos que son prácticamente nulos.

Para finalizar, podemos darnos cuenta que conocer todos estos datos es de gran valor, puesto que nos ayuda a conocer cuáles son los motivos por lo que los jóvenes

tienen ciertos gustos e inclinaciones o que viven ciertas circunstancias que se verán reflejadas en su desempeño académico y, en concreto para el estudio de este ensayo, en sus gustos en lectura, específicamente, en el aprovechamiento e innovación de las plataformas digitales.

## **2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del proyecto**

Las preguntas a continuación presentadas, sirvieron para direccionar y resaltar los aspectos más importantes a tomar en cuenta, y así realizar una adecuada investigación sobre la comprensión lectora y las respuestas que se obtuvieron se ofrecen como ayuda para exponer el tema *“El desarrollo de la comprensión lectora a través del método de enseñanza directa de Baumann en un grupo de tercero de secundaria”* presente en este Documento Recepcional.

¿Cuál es el nivel de lectura (literal, inferencial y crítico) que presentan los alumnos de tercero de secundaria en tema de comprensión lectora?

¿Cuáles son los intereses de lectura que presentan los alumnos de tercero de secundaria?

¿Qué tipo de ejercicios, tomando como base el método de enseñanza directa, desarrollan la comprensión lectora de los alumnos de tercer grado de secundaria?

¿Cuál es la función del docente en el diseño y aplicación de ejercicios para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de tercero de secundaria?

¿Cuál fue el nivel alcanzado por los alumnos después de la aplicación de los ejercicios desde la perspectiva del Modelo de enseñanza directa?

Además de ayudar a conocer los principales conflictos presentes en la lectura, también sirve como apoyo para generar propuestas didácticas y modificar

estrategias ya presentes en la enseñanza, y así lograr transformar mi intervención educativa en el aula.

## **2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica**

En mi estancia en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado tuve una serie de asignatura que me permitieron reflexionar sobre mi práctica pedagógica, tanto las pertenecientes a la rama común de las licenciaturas en educación secundaria, como las propias e la especialidad en español. Un ejemplo de esto son las asignaturas de Bases Filosóficas, Legales y Organizativas del Sistema Educativo Mexicano, así como Problemas y Políticas de la Educación básica que me ayudaron a comprender cuales son los fundamentos legales que sustentan el sistema educativo mexicano, los cuales deben ser guía del actuar docente y de las escuelas del país; así como los conflictos a vencer causados por la desigualdad de oportunidades, contrarrestando con los ideales educativos perseguidos en las leyes mexicanas, como en el artículo 3ero constitucional.

Aunado a esto, la comprensión de por qué la escuela persigue estos ideales, y como fueron evolucionando a lo largo del tiempo, la logré gracias a asignaturas como Seminario de Temas Selectos de la Historia de la Pedagogía y la Educación y La Educación en el Desarrollo Histórico de México, así permitiéndome un análisis diacrónico y sincrónico de la educación en México y el mundo.

De las asignaturas como Desarrollo de los Adolescentes I, II, III, IV y Atención Educativa a los adolescentes en situaciones de riesgo me han permitido comprender los procesos y cambios por los que atraviesan durante esta etapa, además, me ayudaron a comprender la evolución cognoscitiva en el aprendizaje, y así adecuar mis actividades docentes dentro del aula, esto, gracias a la bibliografía revisada, que incluyó a Piaget y Vigotsky. Además, aprendí a identificar los principales conflictos y riesgos que se viven en esta etapa, capacitándome para enfrentarlos.

Mi actuar docente se va visto influenciado por las disciplinas propias de la Práctica y la Observación docente, tal es el caso de la asignatura de Escuela y Contexto social y Observación del proceso escolar, que fueron mi primer acercamiento a las aulas, y me dejaron ver los cimientos de la escuela y su funcionamiento, y además, fungían como preparación para el entonces futuro Trabajo Docente. Fue gracias a los acercamientos a las aulas, proporcionados por estas asignaturas, que pude conocer el enfoque propuestos en el plan de estudios del español en la educación secundaria. Así mismo, Gestión Escolar me hizo conocer cuáles son los mecanismos que ayudan a la mejora escolar, al analizar bibliografía como “La Nueva Visión del Programa Escuelas de Calidad” publicado en 2014 por la SEP, mostrando los pasos a seguir para mejorar la escuela, tanto dentro como fuera del aula.

Conjuntamente con esto, la asignatura Planeación de la Enseñanza y Evaluación del Aprendizaje, me enseñaron a comprender como se construyen las secuencias didácticas y la importancia de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al leer textos como “La evaluación educativa” de la autora María Casanova.

En el caso concreto de las asignaturas propias de la especialidad, todas las asignaturas que implican el análisis de textos y sus estrategias como el expositivo, argumentativo, narrativo y poético, me dieron herramientas para comprender su estructura, y también conocimientos generales de lingüística, al revisar autores como Van Dijk, o lecturas como “La escuela y los textos” de Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez, los cuales me fueron de mucha ayuda al momento de construir este ensayo.

Para concluir, las herramientas que me proporcionaron las asignatura de Introducción a la enseñanza del español me permitió profundizar en los niveles de análisis de la lengua y como aplicarlo a la enseñanza de la Lengua Materna en las aulas de las escuelas secundarias. Asimismo, las clases tomadas en Seminario de

Apreciación Literaria me permitieron conocer diversos autores latinoamericanos, algunos de ellos usados en este trabajo, y como se realiza un análisis de estructura, propuesto por Elena Beristáin, que también me ayudaron a modelar las estrategias utilizadas para trabajar con los alumnos la lectura.

Todo esto, en conjunto, formó mi perfil profesional y marcaron el camino que deseo seguir frente a los grupos de clase, para realizar un trabajo docente y fructífero en los alumnos, y mejorar constantemente este actuar, con ayuda de esta bibliografía revisada y la constante práctica educativa, como la competencia número cinco, presente en el perfil de egreso del plan 1999, perteneciente al campo de las habilidades intelectuales específicas; seleccionar la información pertinente para reflexionar sobre mi actuar docente para ponerlo en práctica en las actividades presentes en este Documento Recepcional.

En el campo específico de las competencias didácticas obtenidas, la revisión de la bibliografía vista en clase en conjunto con las actividades propuestas por los docentes de cada asignatura, me permitió conocer y poner en práctica diversas estrategias de enseñanza, y moldearlas a las necesidades del contexto socioeconómico que viven los alumnos, esto, reflejado en las actividades diseñadas para realizar el Modelo de Enseñanza Directa propuesto por Baumann en pos de mejorar la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado grupo B.

## Actividad N ° 1

### “Los conozco de muy buena tinta”

De cómo identifiqué cual es el nivel de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) que presenta el grupo de tercer grado grupo B.

A lo largo del Trabajo Docente realicé la actividad denominada “Leyendo a Arreola” con el objetivo de identificar el nivel de lectura, a modo de diagnóstico, y así conocer cuál es el estado inicial de los alumnos, para trazar el camino que se debe seguir. El ejercicio consistió en proporcionarles el cuento del escritor mexicano Juan José Arreola “Un pacto con el diablo”, por medio de la aplicación QuestionPro, junto con dos preguntas por cada nivel dando un total de seis interrogantes. (Véase anexo E)

Es importante aplicar un diagnóstico y conocer estado inicial de los alumnos porque “resulta un punto de apoyo insustituible para iniciar la acción (...) ya que revela las condiciones y apunta las direcciones en que se debe desarrollar el proceso” (Cruz, cit. Por Luchetti, 1998, p.17), y sobre todo para conocer las habilidades y dificultades presentes en ellos, y saber cómo actuar ante el grupo, para mejorar o reforzar las habilidades de comprensión lectora.

Seleccioné esta aplicación porque me permitió realizar un cuestionario con preguntas tanto abiertas como cerradas, además de arrojar los resultados por medio de gráficas, de este modo es fácil acceder a las respuestas y el porcentaje arrojado. Juntamente con esto, es un programa sencillo y práctico de utilizar para los alumnos.

Abrí este ejercicio en la plataforma, dando un rango de tiempo para contestarlo de una semana, esto debido a que una gran cantidad de alumnos me comentaron que se encontraban ocupados o que estaban realizando tareas de otras asignaturas que les impedía contestarlo ese mismo día. En este punto pude darme cuenta del margen de abstención en el grupo, que suele ser el mismo número de alumnos con

los que no se ha tenido comunicación alguna desde el inicio del ciclo escolar, pues de 28 alumnos, obtuve respuesta de 20, dando un porcentaje del 71% de participación.

No obstante, puedo considerar que tuve una buena recepción por parte de ellos, esto debido a que el promedio de alumnos que entregan con regularidad los productos de los proyectos es del 36%,<sup>11</sup> lo cual atribuyo a que procuré tener un trato personal con todos ellos, pues la modalidad a distancia y la ayuda de los medio de comunicación como la aplicación de mensajería Whatssap facilitan esta tarea. Durante todo el tiempo que estuve realizando el trabajo docente en la escuela y al momento de llevar a cabo estos ejercicios, procuré mandarles mensaje por privado para solicitarles su participación y para resolver las dudas que pudieran surgir a causa de las interpretaciones erróneas de las instrucciones, lo cual me dio un buen resultado.

Para comenzar a explicar el ejercicio que empleé, es importante aclarar que el cuento “Un pacto con el diablo”, perteneciente al movimiento del realismo mágico, y trata sobre un hombre que tiene un encuentro y posteriormente una charla con el Diablo, mientras observan una película que aborda la vida de un joven que aceptó cambiar su alma a por 7 años de riqueza, entretanto, reflexionaban sobre el valor del alma y como la avaricia la hace más valiosa para el diablo.

Seleccioné este cuento porque requiere poner en práctica las habilidades o competencias lectoras, y puede representar para un lector inexperto<sup>12</sup> leer dos historias simultáneamente; la historia principal y la historia que se narra en la pantalla de cine. Es aquí donde puedo obtener resultados de un texto complicado

---

<sup>11</sup> Porcentaje obtenido desde el inicio del ciclo escolar el 11 de septiembre de 2020 al 04 de abril de 2021

<sup>12</sup> Según Jackson de Souza (2016) “el lector ingenuo es el que actualiza la superficie lineal del texto según las indicaciones que el propio texto proporciona, para extraerle el sentido literal, sin más” (p.1067).



sin la intervención de un docente, para compararlos con los resultados obtenidos con la instrucción directa del maestro en la enseñanza de la comprensión lectora y observar los beneficios que se obtienen.

Para comenzar, empecemos con el nivel literal. Las primeras dos preguntas del cuestionario están diseñadas para que el alumno extraiga información exacta del texto, y así conocer la capacidad que tienen de retener información relevante al momento de leer, pues el nivel literal implica que el alumno “se centre en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto (...) o las ideas que se suceden y el tema principal” (Gordillo y Flórez, 2009, p.97).

En la pregunta número uno se busca indagar si el alumno identificó el argumento de la historia con la pregunta ¿De qué trata el texto? Y los resultados que obtuve son que el 20% de los alumnos contestaron que trata de una película donde se narra un pacto con el diablo, el 25% de un hombre que acepta un pacto con el diablo, otro 20% contestaron que es sobre un hombre que tiene un encuentro con el diablo, y el 35% contestaron que trata sobre un hombre que asiste al cine con el diablo.

Cuando diseñé el cuestionario, pensé que los alumnos presentarían cierta confusión en identificar cual es el argumento, esto debido a que la historia del protagonista se cuenta a la par de la historia secundaria que se cuenta en la pantalla del cine. Esto ocurrió así, puesto que los tres primeros incisos son distractores que hablan específicamente de la sub narración en el cuento, y en conjunto cuentan con el 80% de las respuestas. Por otro lado, el inciso d, el cual es el correcto, cuenta con solo el 20% de las respuestas, es decir, que solo 4 de 20 alumnos lograron identificar el argumento del cuento.

En el caso de la pregunta número dos, los resultados son que el 40% de los alumnos contestaron que el protagonista es el narrador, el otro 40% seleccionaron a Daniel Brown, el 15% escogieron al diablo y el 5% seleccionaron a Paula. En este cuestionamiento, se observa de nuevo la ambivalencia entre la historia principal y

la subhistoria, generando el mismo número de respuestas, no obstante, si sumamos los porcentajes de respuestas erróneas nos arroja un 60%, contra el 40% de respuestas acertadas.

En síntesis, identifiqué que cuatro alumnos (20%) dominan el nivel literal, puesto que contestaron correctamente las dos preguntas; otros cuatro alumnos (20%) se encuentran en desarrollo de dominar este nivel, puesto que solo contestaron una de las dos preguntas bien, en consecuencia, 12 alumnos (60%) no dominan este nivel.

Ahora es el turno del nivel inferencial, y lo que se espera del alumno en este nivel es “que busque relaciones que van más allá de lo leído, explique el texto más ampliamente, agregue informaciones y experiencias anteriores, relacione lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones” (Gordillo y Flórez, 2009, p.98).

El inciso con mayor número de respuestas es el a, es decir, los alumnos consideran que el protagonista es ambicioso y soberbio, con un 55%. El 30% concluyeron que es amoroso y anhelante. El 3% delibera que es modesto y devoto, mientras que nadie le dan las características de ser devoto y hostil.

Como hubo un alto porcentaje de respuestas erradas al seleccionar al protagonista en la pregunta número dos, se espera, seleccionen el apartado que refleje, según ellos, las características de un hombre que acepta un pacto con el diablo, y en efecto, esto ocurrió así. No obstante, mientras solo ocho alumnos fallaron en identificar al protagonista, otros 11 alumnos (55%) le atribuyeron estas características al protagonista. ¿Cómo se puede explicar este fenómeno? Considero que la inferencia en los alumnos ocurrió gracias a la temática que se maneja en el cuento, sin prestar especial atención en la interacción del protagonista para obtener la respuesta correcta. Este resultado se contrapone al 30% que identificó, a pesar de lo presupuesto por el lector en un texto de este tipo, las características del protagonista, pues es amoroso con su esposa, y por este motivo

aceptaría un trato de esa índole y es anhelante, puesto que le gustaría tener una mejor vida.

Por otra parte, en la pregunta cuatro, el 75% seleccionaron la opción D (el protagonista no aceptó el trato porque comprendió que su alma no vale lo mismo que el dinero). El 20% seleccionó el inciso C (el protagonista de la historia se asustó por el final de la película que veía). El 5% seleccionó el inciso B (el trato le pareció injusto), mientras que nadie seleccionó la opción A (no recibiría suficiente dinero).

Además, en la pregunta 4 se puede observar cómo es que los conocimientos previos del alumno juegan un papel crucial para que infieran cuál es el motivo del protagonista para no aceptar el trato, pues lo esperado es que los cuentos con esta temática deje una enseñanza, en donde la importancia radica en el valor del alma, mientras se hace énfasis en falso valor que se le da al dinero. En cuanto a los alumnos que seleccionaron el inciso C (el protagonista se asustó por el final de la película), deduzco, se basaron en la secuencia de hechos planteados en el cuento, en donde el personaje principal reflexiona sobre el final de la película, sin profundizar en los conflictos y la controversia vivida internamente por el protagonista, acciones que le llevaron a no aceptar el trato.

Recapitulando, advertí que los conocimientos previos y expectativas de los alumnos utilizan para comprender ciertos textos, de modo que, el 30% manejan una lectura inferencial, por este motivo lograron contestar ambas preguntas correctamente. Subsecuentemente, el 45% se encuentran en vías de desarrollar este nivel de comprensión, mientras que el 25% no manejan la lectura inferencial.

Por supuesto que no nos olvidamos del nivel crítico. Para considerar que un alumno domina este nivel debe “ser capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído” (Gordillo y Flórez, 2009, p.98).

Para este nivel, tomé la decisión de que la respuesta sea abierta (véase anexo G), debido a que es importante observar cuales son las respuestas de los jóvenes, y analizar los argumentos que sustentan sus respuestas. De este modo, las respuestas escritas por los alumnos son básicamente las mismas ideas, pues, en la pregunta número cinco las réplicas recibidas exponen que el objetivo del autor es dar una enseñanza; la diferencia radica en qué tipo de enseñanza ofrece el texto.

La respuesta más común sobre el tipo de enseñanza que deja es acerca del dinero y su poca importancia o sobre lo malo de la ambición, con un 70% de réplicas. Al contrario, el 15% contestó que la enseñanza del escrito está relacionado con el verdadero valor del alma y de ellos como personas. El otro 15% expresó que la enseñanza está relacionada con el bien y el mal y como pueden llegar a actuar las personas influenciadas por la perversidad.

Como ocurre en las respuestas dadas en el nivel inferencial, se puede observar en estas afirmaciones que los estudiantes utilizaron los conocimientos previos que poseían sobre el tema abordado en el cuento, ofreciendo explicaciones predeterminadas y poco profundas sobre los motivos del autor. Esto mismo ocurre con el 15% pues contestaron que el mensaje está dirigido a enseñar la importancia del alma y ser una persona buena, pues es una reflexión apegada a este tipo de historias.

A diferencia de estas dos respuestas, el otro 15% restante, expresan ideas relacionadas a la existencia del bien y del mal, así como la necesidad del lector de reflexionar sobre el tipo de persona que desean ser, esto habla de un criterio más razonado, “pues realiza un juicio de rechazo o aceptación, y este depende del código moral y del sistema de valores del lector”<sup>13</sup> (Gordillo y Flórez, 2009, p.98).

---

<sup>13</sup> Gordillo y Flórez (2009) nos hablan de cuatro tipos de juicios que realiza el lector en el nivel crítico; 1. de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.

Además, extraen la enseñanza del texto y la vuelven universal, hablando de conceptos más abstractos como bondad y maldad, o sobre los modelos de conducta moralmente aceptados, conceptos que no vienen explícitamente en el texto, si no que fue producto del análisis crítico del cuento.

En el caso de la pregunta número seis, en donde los alumnos tienen que explicar lo que aprendieron del texto y que pueden aplicar en sus vidas, hubo más variedad de respuestas; aunque persiste un 65% de opiniones relacionadas a restarle importancia al dinero y valorar más el alma, el 5% extraen la enseñanza de pensar bien las cosas antes de hacerlas, el 10% consideran que la enseñanza es que deben trabajar duro para conseguir lo que quieres, otro 5% hablan sobre la importancia del amor, y el 15% consideran que la enseñanza que les dejó es no confiar en extraños, pues nadie es como aparenta, y no debes cambiar por nadie.

En términos generales, este 35% de variedad en las respuestas va más allá de la macroestructura semántica<sup>14</sup> del cuento y recaba el aprendizaje con ayuda de la visión del mundo, además de sus experiencias, conjuntamente con el código ético y moral con el que se sienten identificados.

No obstante, me percaté sobre una constante en todas las respuestas, pues los jóvenes no profundizan en sus explicaciones o no argumentan el porqué de los juicios que emiten, lo cual no permite analizar a profundidad el vocabulario utilizado, y si la buena comprensión o no del texto tiene repercusión en los términos empleados, por lo que es un punto a tratar.

---

2. de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

3. de apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.

4. de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector. (p.98)

<sup>14</sup> Según Van Dijk (1996), Las macroestructuras semánticas son la reconstrucción teórica de nociones como "tema" o "asunto" del discurso. (p.43)

Para recapitular, en los tres niveles existe alrededor de 80% de alumnos que presentan problemas para comprender el texto, por ende, los tres niveles deben ser reforzados, Además de también trabajarlo con los alumnos que tienen un buen desempeño, para observar si logran efectuar una mejor comprensión lectora.

## Actividad N° 2

### “Cuéntame que es lo que te gusta leer”

De cómo reconocí cuales son los intereses de lectura que presentan los alumnos de tercer grado grupo B

Esta actividad la realicé, con el objetivo de conocer cuáles son los gustos y hábitos de lectura en los alumnos integrantes del tercer grado grupo B, puesto que es necesario identificar las temáticas preferidas, así como la frecuencia con que consumen este material, para conocer sus fortalezas y debilidades, esto por medio de un cuestionario (véase anexo I). Además, conocer los gustos de lectura me permitió involucrar los alumnos en el proceso de selección de los textos para trabajar la comprensión lectora, apoyada del Modelo de Enseñanza Directa propuesto por Baumann, pues:

La escuela hace elecciones de lecturas para las nuevas generaciones y selecciona de entre el corpus de todo lo legible aquellos textos que estima convenientes para constituir una cultura común, por supuesto el estudiante es ajeno a estas decisiones, de tal forma que, hay que aceptarlo, en su mayoría éste no siente agrado o interés por las mismas, no se identifica con ellas y, por ende, no las disfruta ni se acerca por voluntad genuina; incluso los buenos alumnos. (Chartier y Hérbrard, cit. Por Morán, 2015, p. 20)

La influencia de la escuela en los hábitos de lectura de los alumnos es muy notoria, pues el 65% de los alumnos expresan que la frecuencia con la que leen es una o dos veces por semana, lo cual habla de una práctica constante de la lectura,

no obstante, el 70% expresan que los textos que leen son propios de la escuela; como el libro de texto, escritos profesionales, técnicos y científicos, que utilizan para consultar información y así realizar las tareas encargadas por los profesores de las diferentes asignaturas.

Por otra parte, el 25% de los alumnos expresan que solo leen algunas ocasiones por mes. Otros textos que los estudiantes comentan leer son los periódicos y revistas con un 25% y por último, el 5% expresan que los escritos que leen son de literatura. Entonces, con base en la información obtenida, donde una gran cantidad de jóvenes expresan que leen textos escolares o informativos que sirven como apoyo para sus tareas, entonces podemos considerar que los alumnos son verdaderos lectores, ya que “nadie que lea solamente por cumplir una obligación es en verdad un lector” (Garrido, 2000, p.6).

Asimismo, en el comunicado de prensa emitido por INEGI, a través del programa destinado a identificar el comportamiento lector de la población alfabetizada, MOLEC<sup>15</sup> el principal material que suelen leer los jóvenes son las revistas y libros, con el fin de entretenerse, y los periódicos lo hacen por interés cultural. Además, “el 41.1% de la población alfabetizada declaró leer al menos un libro en los últimos doce meses. La proporción disminuyó con respecto a lo reportado en 2016 (45.9%). La población que declaró leer libros en los últimos doce meses, en promedio lee 3.4 ejemplares por año” (INEGI, 2020, p.2).

Como pudimos observar, según los datos oficiales recabados por INEGI, en promedio, 3.4 libros por año, en el caso específico de los alumnos pertenecientes al tercer grado grupo B, el 80% comentaron que leyeron de 2 a 4 libros el año pasado, y que es la cantidad que suelen leer durante un año; mientras el 15% comenta que leyeron ningún libro el año pasado, y solo el 5% comenta que leyeron

---

<sup>15</sup> Módulo sobre Lectura 2020

entre 9 y 12 libros. Es decir, los alumnos de este grupo entran en la media de libros leídos a nivel nacional.

Otro dato relevante que arrojó la entrevista realizada es que la lectura de libros en formatos digitales como PDF, DoC y HTML tomó mayor relevancia desde el 2020 hasta el presente año, esto a causa de la pandemia, que ha imposibilitado el acceso a cierto material en físico. Con respecto a esto, el INEGI arroja que “la población lectora de libros en formato digital incrementó de 7.3% a 12.3% en los últimos cinco levantamientos del MOLEC debido al incremento en el uso de las tecnologías de la información” (INEGI, 2020, p.1).

Ahora, para conocer cuáles que temáticas le gustan leer a los alumnos, les proporcioné una tabla de cuatro entradas; en la primera vienen los tres géneros literarios y los subgéneros más leídos entre los jóvenes, y las tres entradas restantes indican si les gusta mucho, regular o poco. Los resultados presentados son los siguientes: al 55% de los alumnos les gusta mucho la narrativa, prefiriendo las novelas (75%) a los cuentos (25%). También, el 45% les gusta mucho leer teatro, contra un 20% que seleccionaron la poesía como el género que más les gusta leer. (Véase anexo J)

Subsecuentemente, las entrevistas arrojaron que los jóvenes prefieren los libros con temáticas ficticias con un 75% de las preferencias, a diferencia de los textos de temática no ficticia con un 25% de elecciones. Dentro de los textos de temática ficticia, el subgénero policiaco obtuvo el 40% de preferencias, las historias de aventuras o viajes obtuvo un 20% de elecciones, la temática romántica tuvo un 20% de predilecciones, los libros de ciencia ficción/magia/ fantasía obtuvo un 65%, las sagas juveniles conocidas como “best sellers” obtuvieron un 40%, y por último, el subgénero de terror obtuvo un 75%. Por otro lado, dentro de los textos de temática no ficticia, las biografías históricas obtuvieron un 40% de elecciones, los reportes e investigaciones obtuvieron un 40% y los textos de filosofía/ensayo/crítica obtuvieron un 20%. (Véase anexo L)



Dentro de los autores que nombraron como favoritos se encuentran Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y Paulo Coelho, en el caso de autores latinoamericanos. Por otra parte, los autores que más leen los jóvenes por entretenimiento son J.K Rowling con su famosa saga “Harry Potter”, Susan Collins con su trilogía de libros “Los juegos del hambre” y J.R Tolkien con “El señor de los anillos”. Cabe destacar que los libros mencionados los conocieron gracias a las adaptaciones a películas, que se debe mencionar, son muy taquilleras. También, estos libros como “Yo antes de ti” de Yoyo Moyes, “A todos los chicos de los que me enamoré” de Jenny Han, “After” de Anna Todd y “El libro de los besos” de Ellen Evans, que son libros muy buscados por los adolescentes debido a las temáticas que abordan<sup>16</sup>, surgieron de una plataforma virtual, utilizada principalmente por los adolescentes de entre 10 y 18 años para subir textos y así darlos a conocer a un público con intereses y gustos similares.

De este modo “internet posibilita a los usuarios convertirse en productores de contenidos, a través del diseño de blogs, foto blogs o perfiles en redes sociales. Allí los sujetos pueden hablar de sí mismos y compartir experiencias con sus <audiencias>” (Ravettino, 2018, p.180).

La ampliación en los horizontes literarios de los jóvenes y la cercanía que tienen a este tipo materiales lo explica Ravettino (20018) como:

Los efectos de la internacionalización de la actividad editorial y su correspondencia con la globalización de la experiencia cultural. (...) la pérdida de autonomía, y especificidad de lo literario tiene su origen de la fusión de lo económico y lo cultural en la industria del entretenimiento desde los años noventa. (p.180)

---

<sup>16</sup> Las temáticas abordadas en estos libros son sobre el crecimiento y la búsqueda de la identidad de los jóvenes, que se encuentran explorando nuevas experiencias propias de su edad.

Puesto que todos son materiales impulsados por los nuevos mercados, que ven en los jóvenes un potencial cliente, además, estos mercados han visto en las nuevas plataformas digitales una forma de llegar a estos clientes con nuevas presentaciones del mismo material, como lo son películas y series, que muchas de ellas se encuentran en la plataforma de *Streaming* más popular en la actualidad; Netflix.

Tomando como base toda esta información, seleccioné el cuento “El espectro” del escritor uruguayo Horacio Quiroga, que aborda el subgénero de terror en conjunto con temáticas fantásticas que fueron los dos subgéneros con más elecciones de gusto por parte de los alumnos. Además, es un escritor con renombre en los libros de texto de español juveniles, y que cuenta con presencia en las colecciones de los libros del rincón<sup>17</sup> en las bibliotecas escolares, ya que es necesario presentarles un autor que no sea del todo conocido por ellos para probar como la guía del docente a través del Modelo de Enseñanza Directa repercute en la comprensión de textos, en donde el joven no tiene conocimiento previo notable.

### Actividad N° 3

#### “Enseñanza al estilo Baumann”

De cómo identifiqué que tipo de ejercicios y cuál es la función del docente en el diseño y aplicación de ellos, tomando como base el Método de Enseñanza Directa, desarrollan la comprensión lectora en los alumnos de tercero de secundaria

Esta actividad la realicé con el objetivo de trabajar la comprensión lectora con los alumnos del tercer grado grupo B, apoyada de una serie de ejercicios que exige a la figura del docente como guía, pues, “la intervención pedagógica se concibe como una ayuda ajustada al proceso de construcción del alumno; una intervención

---

<sup>17</sup> Los libros del rincón son libros publicados por la SEP para las bibliotecas de las escuelas del nivel básico y cuenta con colecciones como Al sol solito, para los más pequeños; Pasos de luna, para los que empiezan a leer; Astrolabio, para los que leen con fluidez; y Espejo de Urania, para los lectores autónomos.

que va creando Zonas de Desarrollo Próximo<sup>18</sup> (...) y que ayuda a los alumnos a recorrerlas” (Zabala, 2000, p.36).

Para enseñar estrategias de lectura al alumno, en donde el maestro lo acompañe todo el tiempo con opiniones y correcciones, para que, posteriormente, él pueda utilizar estas estrategias de forma independiente al leer. Según Solé (1999) encontramos que estrategia de lectura es un <procedimiento> (p. 4), y este, “-llamado también a menudo regla, técnica, método destreza o habilidades- es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta” (Coll, cit. Por Monereo et al, 1999, p. 9).

Entonces, tomando en cuenta la cita anterior, el procedimiento que seleccioné como estrategia para trabajar con los alumnos es el Método de Enseñanza Directa, propuesto por el psicólogo y doctor en educación James F. Baumann, donde recopila ideas anteriormente propuestas por autores como Duffy, Rohele y Mason (1984), el cual, consiste en seguir una serie de pasos, que permita al docente enseñar estrategias de lectura, siempre guiado por propósitos previamente establecidos, y así realizar una serie de actividades secuenciadas, fomentando constantemente la participación del alumnado y la retroalimentación proactiva del profesor (Espinoza y Echeverría, 2007, p. 34).

Este método permite tener prácticas de lectura interactivas, siempre orientado por un lector experto que señale los aciertos y las áreas de oportunidad al momento, y así generar una “participación guiada” que según Rogoff (1984):

Supone una situación educativa en la que se ayude, en primer lugar, al alumno a contrastar y relacionar su conocimiento previo con el que le va a resultar necesario para abordar dicha situación. En segundo lugar, el alumno dispone desde el principio -porque el profesor lo

---

<sup>18</sup> “La zona de desarrollo próximo es un concepto creado por Vygotsky que se refiere a la distancia que existe entre el desarrollo psíquico actual del sujeto y su desarrollo potencial.”

facilita- de una visión de conjunto o estructura general para llevar a cabo su tarea. Son situaciones que, como tercera característica, presentan la de que en ellas se permite que el niño asuma la responsabilidad en su desarrollo de forma progresiva, hasta que éste se muestra competente en la aplicación autónoma de lo aprendido. (Cit. Por Solé, 1999, p.9)

El Modelo de enseñanza directa consiste en tres etapas; introducción o explicación, modelaje o ejemplificación y práctica guiada. (Guerrero y Allende, 2018, p.33). La primera consiste en explicar el ejercicio o ejercicios a llevar a cabo, es decir, en que consiste; el objetivo que se persigue al realizarlo y para que les servirá dicho ejercicio. En la segunda etapa, el docente realiza el ejercicio anteriormente explicado, a modo de ejemplo, para que el alumno identifique como se realiza dicha actividad. Por último, la tercera etapa, se realiza el ejercicio con un nuevo texto, guiando en todo momento por el docente, retroalimentando constantemente a los alumnos y contestando todas las preguntas y respuesta, hasta que la actividad se realice exitosamente hasta su fin.

Si bien, este modelo originalmente exige que el docente sea el centro del aprendizaje al controlar la actividad didáctica en todo momento, para los fines que persigo en esta investigación, modifiqué este modelo, con el objetivo de que el alumno sea el centro de este. Además, estas modificaciones también buscan responder a las necesidades observadas en la actividad número 1, donde evalué las fortalezas y debilidades en el campo de la comprensión lectora, pues, “copiar e imitar modelos sin conocer nuestra propia realidad es una de las mayores insensateces” (Argüelles, 2007, p. 8), modificaciones que explico a continuación.

Como mencioné en la actividad 2, la selección del cuento a trabajar con el Modelo de Enseñanza Directa es “El espectro” de Horacio Quiroga, y la organización, para garantizar una atención especializada, dividí el grupo de 20 alumnos en una reunión de 5 integrantes. La plataforma que seleccioné para realizar

esta actividad es Google Meet, puesto que, para realizar la actividad con base en el Método de Enseñanza Directa exige una interacción del profesor con el alumnado de forma constante, para promover la retroalimentación en todo momento. Además, destiné un día para trabajar con cada grupo, en una sesión de dos horas, y previamente les hice llegar el cuento con el que trabajamos.

Etapa 1.- introducción o explicación:

Una vez que se conectaron los alumnos del grupo, y que tienen a la mano el cuento “El espectro”, les expliqué el objetivo a trabajar, los cuales es el siguiente:

Que los alumnos analicen un texto narrativo (cuento) con el propósito de que conozca como ejecutar diversas estrategias de comprensión lectora, y así logre aplicarlo de forma independiente en otro tipo de textos.

Conjuntamente con esto, les expliqué la utilidad de esta actividad, pues les será de mucha utilidad cuando quieran comprender un texto, ya sea para la escuela o cuando quieran consumir algún libro fuera del ámbito escolar. Por otro lado, les expuse de qué trata el Método de enseñanza Directa.

D.F: docente en formación

A.O: alumnos

D.F: Espero que haya quedado claro por qué es importante realizar estos ejercicios, ya que les ayudará a comprender el cuento que vamos a leer.

A.O1: pero maestra, si yo quiero leer un libro de historia, allí si no se puede, ¿verdad?

A.O2: ¡ay!, claro que sí niño, que no oíste que se puede aplicar a todos los textos.

D.F: así es, se puede aplicar a todo tipo de textos, pero existen ciertas variaciones que surgen por que la estructura de los textos tiene algunas diferencias, pero eso se los explicaré conforme avancemos en la actividad.

A.O1: ¡ah, bueno! Ya entendí, maestra, gracias.

Posteriormente, les expliqué en que consiste la actividad, la cual llamé “¡respuestas a mí! (véase anexo Ñ), con los siguientes pasos (estos pasos se los proporcioné por vía whatsapp, para que los tengan en todo momento a la mano):

Para concluir con esta etapa o apartado, decidí agregar una subdivisión que pretende contextualizar al alumno sobre el texto, con ayuda de los conocimientos previos<sup>19</sup> y, según Ausubel (1976), “se define (...) como aquel aprendizaje que se da a partir de algo que ya se sabe” (cit. Por Espinoza et al., 2013, p.16). Para indagar sobre los conocimientos previos de los alumnos, utilicé cuatro preguntas<sup>20</sup>, que también se desarrollaron por la plataforma *Padlet* (Véase anexo P). Esto los ayuda a reflexionar sobre temáticas y sentimientos conocidos por ellos, como el amor o la muerte, generando concepciones que se reforzarán una vez lean el cuento.

Estas preguntas no solo me permiten identificar qué tanto conoce de dicho autor, sino que me ayuda a introducir los temas que aborda, así como las corrientes literarias a las que perteneció y le dieron ese estilo a sus escritos. Para indagar sobre lo anteriormente mencionado, lo relacioné con la Práctica Social del Lenguaje “Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario”, perteneciente al ámbito de la literatura, y cuyo aprendizaje esperado vinculado con esta actividad es “reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario”. Además de que explora brevemente si han leído textos que traten estos temas en otros textos, así, al momento de leer, reconocerán estos elementos y ayuda a la comprensión lectora.

A continuación, presentaré los resultados obtenidos al trabajar esta etapa con los alumnos, los cuales, considero, son favorables.

---

<sup>19</sup> “Para Ausubel, la clave del aprendizaje significativo está en la relación que se pueda establecer entre el nuevo material y las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto” (citado en López, 2009, p.3).

<sup>20</sup> Cabe destacar que el diseño de estas preguntas debe ser modificado por el docente dependiendo del tipo de texto, dando pauta al alumno de cómo diseñar sus preguntas al leer un escrito.

Cuando les pregunto si conocen al autor del cuento que trabajaremos, el 93% de los alumnos pertenecientes a los cuatro grupos de trabajo, contestaron que sí puesto que es un autor que estuvo presente en las asignaturas de español desde la primaria, y aunque no recuerdan con exactitud qué fue lo que leyeron, “si les quedó muy presente ese nombre”

D.F: Docente en formación

A.O: Alumnos

D.F: ¿Entonces ustedes si lo identifican?

A.O1: ah, sí es cierto, yo me acuerdo que leí un cuento donde una muchacha se moría porque un animal le chupó la sangre de la cabeza.

A.O2: Creo que sí es cierto, que era de los mejores escritores de Latinoamérica, como García Márquez y todos esos.

D.F: Es cierto, aunque no pertenecen a la misma época, Quiroga fue primero y después García Márquez.

A.O2: Sí, creo que sí.

Ahora, los cuestioné sobre si han visto algún libro de este autor en la biblioteca de sus escuelas, y el 45% comentó que si recordaron ver un libro de este autor y el 25% reconoció un título en específico; el libro “Cuentos de amor de locura y de muerte”, mientras el resto de los alumnos no identificaron ningún título de este autor.

Para continuar indagando sobre los conocimientos previos de los alumnos sobre este autor, les pregunté si saben que es un movimiento literario y si recuerdan a cuáles pertenece este autor, y la respuesta de la mayoría (87%) fue que no recuerdan en concreto qué es una corriente literaria, lo cual es inesperado, porque la Práctica social del lenguaje “Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario” se aborda este tema, y se vio hace unos cuantos meses, sin embargo, los comentarios del 13% restante ayudó a todos los demás a comprender este término.

Por otro lado, ningún alumno conoce los movimientos a los que pertenecía el autor, por lo que retomé el término “movimiento literario”<sup>21</sup> para explicarles que las temáticas preferidas de este escritor son la muerte, las enfermedades y la locura, temas propios del naturalismo.<sup>22</sup> También trata temáticas como el amor y la idealización de la figura femenina, tópicos que se tratan en el modernismo.<sup>23</sup>

Ahora que los jóvenes conocieron a grandes rasgos los movimientos a los cuales pertenece el escritor e identificaron algunos tópicos universales, como el amor y la muerte, tratados en sus obras, invité a los alumnos a que platicaran sobre algunas otras obras donde se tocaran estas temáticas, y que nos contaran a todos a grandes rasgos estas historias.

Me agradó mucho escucharlos profundizar en estos temas y surgieron reflexiones como que cuando leen historias que hablan de amor y muerte, por lo general son contadas de forma muy dramática, y suelen relacionarlo con las telenovelas mexicanas que sus madres ven.

D.F: Docente en formación

A.O: Alumno

A.O1: Lo malo de esas historias es que los malos siempre terminan muertos y los buenos son los que se enamoran y terminan juntos.

A.O2: Sí, como que nunca cambia eso, aunque lo de en medio es medio distinto.

D.F: El cuento que vamos a leer se toca los temas de la muerte y el amor, pero verán que no se aborda como en las novelas que menciona

A.O3: Entonces, maestra ¿Qué tiene de diferente ese cuento?

---

<sup>21</sup> Se entiende como movimiento literario “el conjunto de características de la forma de escribir y de la temática, de común acuerdo con las condiciones sociales de una determinada época, La cual puede permanecer vigente por mucho o poco tiempo según las circunstancias” (Galezzi, 2012, p. 1).

<sup>22</sup> Movimiento literario que acepta “el regreso a la naturaleza y al hombre, es la observación directa, la anatomía exacta, la aceptación y la descripción exacta de lo que existe. (...) no más personajes abstractos en las obras, no más invenciones falseadoras, no más absoluto, sino personajes reales, la verdadera historia de cada uno, la relación de la vida cotidiana” (Zola, 1989, p.150).

<sup>23</sup> El modernismo es una corriente que “intenta resumir y sintetizar lo moderno mediante la experiencia literaria y vital, donde la textualidad fue la vida en la ciudad, también el cuerpo, la vida interior y las palabras que se plantean como desafío para expresar su pleno sentido” (Ferrada, 2009, p. 65).



D.F: No les puedo adelantar mucho, pero verán que será complicado definir si hay personajes buenos o malos, pero esto lo verán a continuación.

Este diálogo se me hizo interesante porque pude percatarme que al explorar sobre los conocimientos previos de los alumnos se puede despertar el interés y generar expectativas sobre el texto que leerán, además, que tengan una concepción determinada sobre cómo se tratan estos temas, me permite identificar si tuvieron una buena comprensión lectora, puesto que, si es así, romperán con este esquema y formarán uno nuevo a partir de la reflexión de cómo Quiroga trató estos tópicos.

Recapitulando, la recuperación de los conocimientos previos fue exitosa, pues conseguí la participación de los 20 alumnos con comentarios y reflexiones sobre las preguntas abordadas, además de que logré contextualizarlos sobre el cuento que leerán. Ahora, presentaré los resultados obtenidos en la siguiente etapa.

#### Etapa 2: Modelaje o explicación

Para poder ejemplificarles a los alumnos como realizar la actividad para lograr una mejor comprensión lectora, seleccioné el cuento de Augusto Monterroso “El conejo y el león” (véase anexo M) porque es un cuento sencillo y corto que permite realizar el Método rápidamente y de forma clara.

Aunque este método recomienda que en esta etapa el docente explique, y el alumno observe como se trabaja la lectura, preferí desarrollar este ejemplo colaborativamente con los alumnos, por medio de cuestionamientos, para garantizar la atención de ellos en todo momento, porque “los maestros pueden habilitar a los estudiantes proporcionándoles estrategias cognoscitivas que les permitan regular su propio aprendizaje” (Fulla y Stiegelbuer, 2002, p. 68).

La lectura robada fue fluida, pues el cuento es corto y el lenguaje utilizado por el autor es sencillo y la participación del alumnado fue buena, pues tuvieron la

disposición de participar, ya que realizar una reunión, en donde interactuamos de forma sincrónica crea un ambiente virtual de aprendizaje<sup>24</sup> favorable.

En el segundo paso a llevar a cabo, es la identificación de los personajes, donde el 100% los identificó. Para guiarlos a construir los aspectos psicológicos y logren escribir tres rasgos de la personalidad en los personajes, les pregunté lo siguiente:

D.F: Docente en formación

A.O: Alumno

D.F: Muy bien, ahora me gustaría que pensarán ¿Ustedes por qué creen que el personaje del psicoanalista en el cuento de Monterroso se subió a observar el paisaje? Empecemos por pensar, ¿a qué se dedican los psicoanalistas?

A.O1: Pues que yo sepa se ponen a hablar con la gente para hablar de sus conflictos y problemas

D.F: ¿Y qué hacen al escuchar un problema?

A.O2: Yo creo que intentan resolverlos, pensando cómo hacerlo

D.F: Ok y en otras palabras, relacionada a la pregunta de porque se subió al árbol a observar, que me pueden decir, en el mismo texto hay una pista.

A.O3: Pues para analizar a los animales, porque a veces se comportan como los animales.

Con este tipo de preguntas ayudé a los jóvenes a reflexionar sobre el carácter de los personajes, como ¿Qué fue lo que observó el psicoanalista y que lo puso en su libro?, y el 45% contestó que es curioso, el 38% que es observador, el 79% que es investigador, el 27% que es analista, el 55% que es sabio, el 89% que es estudioso, el 15% que es inteligente y por último el 66% seleccionó que es pensador. Estas fueron buenas respuestas, pues estas ocho palabras pertenecen

---

<sup>24</sup> Un Ambiente Virtual de Aprendizaje es el conjunto de entornos de interacción, sincrónica y asincrónica, donde, con base en un programa curricular, se lleva a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, a través de un sistema de administración de aprendizaje (López, 2009, p.6).

al mismo campo semántico<sup>25</sup>, y son atributos propios del psicoanalista que representa Monterroso en el cuento.

En cuanto al narrador, el 73% identificó que es narrador omnisciente, mientras que el 27% restante necesitaron que les planteara la pregunta de, ¿Quién es el narrador si los personajes que participan en la historia no la cuentan?

D.F: Docente en formación

A.O: Alumno

A.O1: Esos narradores son los que estas contando desde afuera

D.F: ¿Y alguien recuerda como se les llama?

A.O2: ¿Es omnisciente maestra?

A.O3: Ah sí es cierto, maestra, no me acordaba.

Cuando llegó el momento de encontrar el ambiente en donde se lleva a cabo el cuento, no tuvieron mayor conflicto, pues les indiqué que en los cuentos hay siempre indicios de donde se desarrolla el cuento, pues, por lo general hay una breve descripción de este, ya que el lugar donde se lleven a cabo las acciones siempre está relacionado con la historia, ya que todos los elementos presentes en un cuento funcionan como un conjunto, donde, por ejemplo, el ambiente sirve para darle un sentido a la historia. Un modelo esto son los cuentos de terror, pues siempre exigirá un escenario oscuro o tétrico. Por ende, los resultados fueron satisfactorios, puesto que el 100% identificó el ambiente.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> G. Ipsen (1924) llamaba campos semánticos a grupos que forman unidades de significación y que están constituidos por conjuntos de palabras con contenidos objetivos interrelacionados (cit. Por Martínez, 2003, p.104).

<sup>26</sup> También, cabe destacar que en el cuento existe una detallada descripción del ambiente, y los alumnos la identificaron fácilmente.

En el cuarto paso, les expliqué como extraer la información más importante de cada párrafo, tomando como base en fichas de Fray (1999) citado en SEMS<sup>27</sup>, 2015 para fomentar la comprensión lectora:

Se debe identificar la frase principal, que todo párrafo tiene. “Es la frase en donde está <el significado de todo>” (Fray, cit. Por SEMS, 2015, p.65). Para identificarla, el alumno debe tener claro el título del texto, ya que este engloba de qué trata el cuento, en este caso, nos van a contar el encuentro de un conejo y un león.

Para identificar la frase principal, el alumno debe escoger en cada párrafo la acción que realizan los personajes, pues estas son mostradas secuencialmente en cada párrafo.

Entre todos llevamos a cabo el ejercicio para identificar las acciones de cada párrafo, y el 81% logró identificarlo fácilmente, mientras el 19% restante necesitaron preguntas guía. Al final del ejercicio los alumnos externaron que les quedó claro el ejercicio.

Una vez que se realizaron los ejercicios con ayuda del cuento “El conejo y el león” en la etapa dos, es momento de que los alumnos lo lleven a cabo con el cuento de Quiroga y así observar si comprendieron los ejercicios, y si estos funcionan.

### Fase 3: Práctica guiada

Lo que pretendo en este ejercicio, con ayuda del cuento “El espectro” (véase anexo N) de Quiroga, es generar una dinámica de trabajo constructivista, y que si bien, para esta corriente pedagógica el centro del aprendizaje es el alumno esto:

No se contrapone a la necesidad de un papel igualmente activo por parte del enseñante. Él es quien pone las condiciones para que la construcción que hace el

---

<sup>27</sup> Sistema de Educación Media Superior.

alumno sea más amplia o más restringida, se oriente en un sentido o el otro, a través de la observación de los alumnos, de la ayuda que les proporciona para que aporten sus conocimientos previos, de la presentación que hace de los contenidos, (...) relacionándolos con lo que los alumnos saben y viven, proporcionándoles experiencias para que puedan explorarlos, contrastarlos, analizarlos conjuntamente y de forma autónoma, utilizarlos en situaciones diversas, evaluando la situación en su conjunto y reconduciéndola cuando lo considera necesarios, etc. (Zabala, 2000, p.36).

Para la lectura robada, noté que el principal conflicto que presentaron es leer e forma corrida y pronunciar de manera adecuada las palabras, pero, a pesar de esto, se mantuvo un ritmo constante. Este conflicto se lo atribuyo a que el vocabulario utilizado por Quiroga es más complejo y el nombre de los personajes son en inglés.

Cuando fue el momento de identificar los personajes el cuento de Quiroga, “El espectro”, el 75% de los jóvenes identificaron los personajes principales<sup>28</sup>, de ese porcentaje, el 19% escribieron el nombre completo de los personajes, y el 75% solo identificaron a los personajes por sus apellidos, puesto que los nombres completos solo se mencionan en unas cuantas ocasiones, ya que por lo general, para referirse a ellos usan los apellidos.

En relación al 25% de los alumnos que no lograron identificar los protagonistas, escribieron los nombres y apellidos como personajes individuales, es decir, en lugar de escribir que son tres personajes, escribieron a 5, pues creían que cuando mencionan los apellidos y los nombres eran personajes distintos. En cuanto al narrador, el 80% lo identificó, frente al 20% que no lo logró.

Al momento de escribir el ambiente o escenarios, el 38% mencionó todos los escenarios (Grand Splendid en Santa Fe, Hollywood, Canadá, Nueva York y el cine

---

<sup>28</sup> Los personajes son: Guillermo Grant, Duncan Wyoming y Enid.

“El metropole”). El 24% identificó solo tres escenarios, el 21% identificó dos escenarios, mientras que el 11% identificó un escenario. Por último, el 6% no identificó ninguno.

En cuanto al resumen párrafo por párrafo, el 60% identificó la acción o frase principal de todos los párrafos; el 20% identificó correctamente en 31 párrafos de 40 las acciones, y por último, el 20% solo identificó las frases principales en 15 párrafos, pero cuando realizaban la unión de las acciones para realizar el resumen general, el 55% comprendió que debía analizar con mayor detenimientos las acciones de los párrafos, pues, expresaron que el resumen no tenía sentido al redactarlo.

Para concluir la tercera etapa, les mandé el link de la plataforma Kahootj, con las preguntas de cierto/ falso (véase anexo S) y así identificar si hubo una buena comprensión lectora.

Concretamente, las primeras dos preguntas corresponden al nivel inferencial. En la primera pregunta, el 80% escogió verdadero, acertando en esta interrogación, pues la extracción de las frases o ideas principales les ayudó a identificar adecuadamente el argumento del cuento, y el 20% escogió falso. En la pregunta número 2, el 75% acertó en la causa de la muerte de Wyoming, contra un 25%. Esto nos indica que los ejercicios anteriores ayudaron a los alumnos a identificar datos relevantes del cuento.

Los resultados obtenidos de las preguntas inferenciales son los siguientes: para la pregunta número tres, Guillermo se sentía culpable por enamorarse de Enid, el 80% acertó al seleccionar que es falso, contra un 19% que falló. En la pregunta número cuatro, Guillermo y Enid asistían a ver las películas donde actuaba Wyoming, el 80% acertó al seleccionar que es falso, contra un 17% que erró.

En cuanto a las preguntas críticas, les pedí que después de responder si es cierto o falso, argumentaron brevemente por qué escogieron esa opción, para analizar la explicación emitida. De este modo, en la pregunta número seis, el 58% seleccionó falso, y los alumnos argumentaron que, si bien Guillermo era amigo de Wyoming, no se acercó a su mujer sino hasta que él murió, y ella ya no tenía compromisos de ningún tipo. El 45% seleccionó cierto, y comentaron que Guillermo no esperó nada, pues de inmediato empezó a acortear a la viuda, y ella accedió de inmediato. En la última pregunta, Guillermo y Enid se volvieron locos por eso veían a Wyoming, el 90% seleccionó falso, pues el fantasma de Wyoming si existía y se quería vengar de ellos y provocar sus muertes. El 15% seleccionó cierto, y argumentaron que estaban tan obsesionados en ver a Wyoming que al final enloquecieron y provocaron su muerte.

Mientras que en la pregunta cinco, ambas respuestas son válidas porque los dos argumentos quedan al criterio del lector, en la pregunta seis la respuesta correcta es falso, pues, al leer el texto encuentras elementos que te hablan de la veracidad espectral en el cuento, pues el autor, a pesar de su muerte, describe como su fantasma y la de Enid buscan regresar del más allá con ayuda del cine, así como el cine ayudó a Wyoming a volver en forma de espectro. No obstante, a pesar de los alumnos con respuestas erradas, hubo un porcentaje alto de aciertos.

En la siguiente actividad, modificaré los ejercicios llevados a cabo en la tabla 1, cambiando el orden de estos, para empezar por la extracción de las frases principales o acciones y continuar con la identificación de los personajes, narrador y ambiente.

#### Actividad N° 4

##### “Lo voy a intentar de nuevo”

De cómo identifiqué cuál fue el nivel alcanzado por los alumnos después de la aplicación de los ejercicios desde la perspectiva del Modelo de enseñanza directa de Baumann.

Esta cuarta y última actividad tiene como propósito realizar de nueva cuenta la actividad ¡respuestas a mí! con las modificaciones mencionadas anteriormente (véase anexo T), realizada en la actividad número tres, pero sin mi intervención, con el objetivo de que el alumno lo realice por sí mismo, y este se vuelva un ejercicio autónomo, pero supervisando las actividades, puesto que, “los ejercicios autónomos ayudan a superar la duda aún presente y conseguir la facilidad necesaria para que el alumno domine los aprendizajes y alcance un nivel de autonomía previsto por el proceso de aprendizaje” (Saint-onge, 2000, p. 158).

Además, servirá para realizar una evaluación sumativa<sup>29</sup> y conocer los logros obtenidos por los alumnos, con “el (...) objetivo de contrarrestar el conjunto de informaciones alcanzadas con los criterios referenciales de evaluación; es decir; con la finalidad de comprobar lo conseguido o su mayor o menor mérito ante lo que se pretendía en el proyecto inicial” (Casanova, 1998, p. 71).

Para realizar esta actividad seleccioné el cuento “Un señor muy viejo con alas enormes” (véase anexo X) de Gabriel García Márquez, y escogí a este autor porque en la actividad número dos, donde indagué sobre sus gustos en lectura, este fue constantemente mencionado, además, sus textos tienen gran presencia en las bibliotecas escolares. Además, escogí este cuento porque es un texto poco conocido del autor, permitiendo que al explorarlo comparen lo que han leído del escritor y busquen coincidencias o diferencias entre las obras ya consultadas y este nuevo material.

---

<sup>29</sup> Según Díaz Barriga (2002) “La evaluación sumativa, también denominada evaluación final, es aquella que se realiza al término de un proceso instruccional o ciclo educativo cualquiera. Como ya lo han expresado varios autores, su fin principal consiste en verificar el grado en que las intenciones educativas han sido alcanzadas. Por medio de la evaluación sumativa el docente conoce si los aprendizajes estipulados en las intenciones fueron cumplimentados según los criterios y las condiciones expresadas en ellas. Pero, especialmente, esta evaluación provee información que permite derivar conclusiones” (p.413).



La dinámica de trabajo es igual al de la actividad número tres, es decir, en grupos de cinco alumnos, dando un total de cuatro grupos, y la herramienta digital que usé para el desarrollo de la actividad es la plataforma Miro<sup>30</sup>.

El principal conflicto con el que me encontré al realizar la actividad de la lectura robada fue la fluidez de esta. En la actividad anterior, se lo atribuí a la complejidad del vocabulario utilizado por Quiroga, no obstante, los términos utilizados por García Márquez son sencillos, con una narrativa clara, y este problema prevaleció. La lectura es monótona y realizan pausas que no corresponden a los signos de puntuación presentes en el cuento.

Estas habilidades se trabajan en el proyecto “Lectura dramatizada de una obra de teatro”, del ámbito de la literatura, y específicamente con el aprendizaje espera “Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas” donde se hace énfasis en tener una dicción clara y precisa, una entonación expresiva, una buena modulación de voz, una velocidad adecuada, con las pausas y el volumen que requiere la obra. (SEP, 2021). El producto final de este proyecto es realizar la lectura del fragmento de una obra de teatro, grabada en audio o video, y estos contaron con los elementos anteriormente mencionados, lo que revela la necesidad de que los alumnos lean de forma constante, pues con la práctica constante la lectura será cada vez más fluida.

Una de las participaciones que tuve en el proceso de esta actividad, fue recuperar los conocimientos previos para que:

Las actividades deben partir de situaciones significativas y funcionales, a fin de que el contenido pueda ser aprendido con la capacidad de poder utilizarlo cuando sea conveniente. Por esto es imprescindible que este contenido tenga sentido para el alumno, debe

---

<sup>30</sup> Miro es un tablero virtual que sirve para potenciar la colaboración en equipo. Además, los participantes se encuentran trabajando desde diferentes lugares, colaborando en tiempo real.

saber para qué sirve y qué función tiene, aunque sólo sea útil para poder realizar un aprendizaje nuevo. (Fulla y Stiegelbuer, 2002, p.122)

Esto, con ayuda de cuatro preguntas diseñadas para acercar y preparar al alumno a la lectura de este cuento. (Véase anexo U)

D.F: Docente en formación

A.O: Alumno

D.F: A ver, jóvenes, cuéntenme ¿Qué saben de Gabriel García Márquez?

A.O1: Pues yo me acuerdo que leímos en primer año un fragmento muy chiquito de un libro que escribió que hablaba sobre una familia o algo así

D.F: ¿Te refieres a “Cien años de soledad”?

A.O1: Creo que sí. Hablaba de una muchacha que se la llevaba el viento junto con unas sábanas

D.F: Entonces sí es la novela de “Cien años de soledad”. ¿Alguien conoce algún otro texto de este autor?

A.O2: Yo, maestra, pero no es que haya leído el libro sino que conozco la película de “El amor en los tiempos del cólera” y yo la vi porque se la recomendaron a mis papás

A.O3: Esa película también la vi yo, y Shakira cantó la canción de la película

Como mencioné anteriormente, el escritor colombiano es conocido en el medio escolar y los alumnos conocen algunos textos de este escritor, pues el 98% afirma saber quién es, por lo que podrán darle nombre a las características del realismo mágico<sup>31</sup>, además les comenté un rasgo importante de este movimiento, el cual es que “el realismo mágico vive de una constatación de hechos históricos que se tornan leyendas en la imaginación del pueblo y actúan luego, como mitos de una

---

<sup>31</sup> El término realismo mágico fue popularizado por Ángel Flores, quien no sólo intentó definirlo sino que detalló algunas características de éste: interés en transformar lo cotidiano en irreal (...) lo irreal acaece como parte de la realidad (...) el tiempo existe en una especie de fluidez intemporal (...) gran preocupación estilística (cit. por Bautista, 1991, p. 20).

subconsciencia colectiva” (Alegría, cit. por Bautista 1991, p. 21), esto, para comprender el cuento y que están presentes en los textos de este autor.

D.F: Docente en formación

A.O: Alumno

D.F: ¿Recuerdan que es un movimiento literario? Lo vimos en el ejercicio anterior, cuando trabajamos el cuento de Quiroga ¿Recuerdan?

A.Os: Sí recordamos maestra

D.F: Entonces creo que recuerdan que es un movimiento literario,

A.O1: Sí, maestra, es cuando unas obras tienen características iguales, como los temas que se tratan

A.O2: Y son por épocas, en un tiempo se utilizan unos temas y en otro tiempo otros y se les da un nombre que describa al movimiento literario.

D.F: También recuerden que estos elementos en común pueden ser por la estructura, es decir, la forma en como escriben y si en la época se persigue un ideal en específico, como la paz.

Aunque el porcentaje de alumnos que conocen a qué movimiento literario pertenece García Márquez fue muy bajo, apenas el 4%, el 96% restante pudo llegar a conclusiones gracias al cuestionamiento de porqué creen que se llama así este movimiento literario.

D.F: Docente en formación

A.O: Alumno

D.F: El escritor pertenece al movimiento literario del “Realismo mágico”, estas son dos palabras que, aparentemente, se contraponen en su significado ¿Ustedes por qué creen que suceda esto?

A.O1: Bueno, yo pienso que es porque la realidad no es mágica, y las cosas mágicas no pueden pasar en la realidad, como en Harry Potter, que es mágico pero no es la realidad.

D.F: Su compañera nos explicó por qué son palabras, que se supone, no encajan, entonces, ¿Por qué este movimiento literario se llama así? Pongamos como ejemplo el fragmento que comentó su compañero anteriormente, el fragmento de “Cien años de soledad”, sobre la joven que se eleva al cielo entre unas sábanas

A.O2: No sé si estoy bien, pero es mágico porque la gente no se puede elevar a los cielos y desaparecer

D.F: Y es realismo porque lo cuenta como algo que podría pasar, una mujer tendiendo las sábanas y que de repente un viento tan fuerte, como una especie de vientos de huracán se la lleva. Porque el realismo mágico toman peculiaridades que los escritores vivieron en américa latina, como vientos tan fuertes que arrastran a la gente, y se convirtieron en mitos, y posteriormente, en historias contadas con cotidianidad.

Posteriormente, al cuestionarlos sobre si han visto libros o textos de este autor en la biblioteca de sus escuelas, el 80% explicaron que vieron libros como “Crónicas de una muerte anunciada” y algunos cuentos. Y el 20% declararon que en la biblioteca no los han visto, pero en otros lugares sí, como librerías del centro o en puestos callejeros de libros.

Relativo a si los jóvenes conocen un texto de algún otro escritor que tenga similitud con los escritos de García Márquez, sólo el 5% (una persona) mencionó el cuento “Continuidad en los parques” de Cortázar, pues, considera que son similares en cuanto a la forma en qué comienzan contando como si fuera algo cotidiano, y después viene el elemento mágico. El 95% restante no logran identificar escritos parecidos, pero expresaron tener interés por conocer más textos del realismo mágico.

Ahora es el momento de escribir el resumen párrafo por párrafo del cuento “Un señor muy viejo con alas enormes” y el 70% identificó la acción principal en 11 de 13 párrafos. El 25% identificó las ideas principales de 10 de 13 párrafos, y por último, solo el 5% identificó 8 párrafos de 13, y cuando reunieron todas las acciones para

formar el resumen, el 75% se dio cuenta en cuales se encontraban errados y lo reconstruyeron. Dándole forma a la síntesis del cuento. Al contrastar estos resultados con los obtenidos en la actividad 3 “Enseñanza al estilo Baumann”, pude percatarme del aumento positivo en la construcción del resumen a partir de la extracción de la información más importante por párrafo, pues, mientras en la actividad anterior 65% realizó correctamente este ejercicio, en esta actividad obtuve 75% de resúmenes adecuadamente estructurados. (Véase anexo Y)

Como lo comenté en la actividad número tres, decidí cambiar el orden de los ejercicios, para realizar primero la extracción de las acciones y el resumen, y posteriormente, identificar los personajes y sus emociones, el narrador y el ambiente, con el objetivo de que más alumnos logren identificar lo correctamente estos elementos, pues al realizar esta lectura en dos ocasiones y al construir el resumen de dicha lectura, pueden identificarlos más fácilmente.

Los resultados obtenidos fue que el 100% identificó los seis<sup>32</sup> personajes del cuento “Un señor muy viejo con alas enormes”, frente al 75% de alumnos que identificaron todos los personajes del cuento “El espectro” de Horacio Quiroga. Y en palabras de los alumnos esto fue posible porque al realizar la extracción de las acciones, pudieron identificar inmediatamente a los personajes que las realizaban. También, el 95% identificó al narrador correctamente como omnisciente, el 5% restante no logró explicar qué tipo de narrador es. No obstante, el porcentaje aumentó en contraste al 80% de alumnos que identificaron al narrador en el cuento de Quiroga. Además, el 95% identificó los escenarios, frente al 35% que contestaron correctamente en la actividad pasada.

Ahora, es momento de conocer si la aplicación del Método de Enseñanza Directa ayudó a los jóvenes a comprender el cuento por medio de seis preguntas de opción

---

<sup>32</sup> Los personajes son Pelayo, Elisenda, el hijo de ambos, el ángel, la vecina sabia, el padre Gonzaga y la niña araña.

múltiple, (véase anexo Z) dos del nivel literal, dos referentes al nivel inferencial y dos del nivel crítico, y las aplicaré por medio de la plataforma ExaTime.<sup>33</sup>

Para la pregunta número uno, donde les cuestiono a los alumnos de que trata el texto, el 75% seleccionó que trata de una criatura extraña que cae en el patio de una familia, la cual es la correcta, el 15% restante que habla sobre los milagros que realiza un ángel y el 5% seleccionó que el cuento trata sobre las criaturas extrañas que traen las tormentas. Al comparar estos resultados con los obtenidos en la actividad 1 “Los conozco de muy buena tinta”, donde el 20% acertó en seleccionar el argumento del cuento “Un pacto con el diablo”, nos encontramos con un incremento considerable de respuestas correctas, con el 75% que acertó al encontrar el argumento del cuento “Un señor muy viejo con alas enormes”.

En la pregunta número dos, selecciona al protagonista del cuento, en la actividad número uno, el 40% seleccionó correctamente al protagonista, mientras que en esta actividad evaluativa, el 95% eligió al ángel como el protagonista, y el 5% (una persona) seleccionó a Pelayo. Al platicar con los alumnos sobre los resultados del cuestionario, el alumno que erró en esta pregunta comentó que su error se debió a que él pensaba que los protagonistas tenían que hablar forzosamente, y como él percibió que todas las acciones las hacían el resto de los personajes, el ángel no podía ser el protagonista. También menciona que conforme avanzaba el cuestionario, comenzó a dudar de la respuesta dada, pues se le hizo extraño que todas las preguntas se centraran en la figura del ángel.

Referente a las preguntas inferenciales, la número tres, cual crees que son las principales características psicológicas del protagonista de acuerdo a lo narrado, el 80% seleccionó que es indiferente y paciente, el 15% seleccionó que es prudente y temeroso y el 5% seleccionó que es despreocupado y trabajador. También, como

---

<sup>33</sup> ExaTime es una plataforma online que permite gestionar contenido entre alumnos y profesores. Proporciona recursos para crear mapas mentales, fichas, test y apuntes todo en un mismo lugar de una forma sencilla y práctica.

se vio en las preguntas anteriores, el porcentaje de aciertos se elevó, pues en la actividad número 1 el porcentaje de aciertos fue del 30%.

En este apartado me pude percatar que si no hay una buena comprensión lectora literal, habrá conflictos en el nivel inferencial, pues las inferencias que puede sacar el lector dependen de si identificó correctamente los datos y pistas que el escritor deja en el texto. Esta conclusión surge porque el alumno que falló al seleccionar al protagonista, llegó a la conclusión que es despreocupado y trabajador, características propias de Pelayo, el personaje que seleccionó como protagonista. De este modo, si hubiera identificado correctamente el protagonista su inferencia sería correcta.

Por otro lado, el porcentaje errado que eligió como características del protagonista prudente y temeroso, argumentan que la actitud parsimoniosa del protagonista, se la atribuyeron a la prudencia y miedo que le ocasionaba el estar en un entorno extraño. Aunque el argumento que utilizan puede tener sentido, la conclusión a la que llegaron no estuvo sustentada en los datos proporcionados por el texto, donde recalca constantemente la displicencia con que el señor con alas trata a las personas que lo visitan.

En la pregunta inferencial número cuatro, por qué crees que las personas creían que el señor de alas era milagroso, el 80% acertó al seleccionar que es porque alguien creyó que era un ángel y se comenzó a propagar la noticia, pues responden a los indicios dejados por el autor, donde se advierte como el rumor fue creciendo entre los pobladores, el 15% seleccionó que la gente lo pensaba por el aspecto extraño que tiene. Esta pregunta es parcialmente cierta, pues el aspecto extraño incluye las alas que posee el señor, no obstante, esta respuesta engloba todas las características físicas del ángel, por lo que no puede ser la respuesta correcta. Así mismo, en esta pregunta también existe un incremento de aciertos; el 30% de la primera actividad contra el 80%.

Ahora, en las preguntas críticas, como en la actividad 1, las preguntas son abiertas, para analizar la respuesta que dan y el argumento que la va a fundamentar.

En la pregunta cinco, cómo calificarías a las personas que acudían al señor con alas enormes para solicitarle un milagro, las respuestas se divide en dos ideologías; los alumnos que son creyentes de alguna religión (45%) y los que se proclaman escépticos (55%). No obstante, ambas formas de pensar llegaron a conclusiones muy similares, por un lado, los primeros consideran que son personas muy fanáticas que creen que es un ángel a pesar de las advertencias del padre, los segundos dicen que son muy ingenuos porque creen en todo.

A pesar de que son argumentos válidos y se nota que pusieron en juego sus creencias, la profundidad del argumento no va más allá de eso, pues la respuesta es predecible; al escribir de un evento con tintes religiosos se espera que el lector juzgue conforme a sus creencias, como es el caso de estas respuestas, y por ende no ahondan en otros aspectos como la cultura de las personas creyentes y no toman en cuenta otros elementos proporcionados por el texto como el entorno en el que se desarrolla el texto. Otra problemática que se mantiene como una constante es que los alumnos profundizan muy poco en sus respuestas, pues estas son muy breves.

En la pregunta seis, a tu criterio, consideras que el señor con alas es un ángel, el 85% dijo que no, y entre los argumentos más comunes están que los ángeles son majestuosos y este se veía mal; que las personas que fueron por un milagro no obtuvieron nada de él o que un ángel se podría sanar a sí mismo, pero este no pudo. Uno de los argumentos dados por un joven que argumentó que si era un ángel (el 5% es el porcentaje que le corresponde a esta alumno) es que en el texto se menciona que el hijo de Pelayo y Elisenda sanó justo en el momento que el Ángel llegó, y considero que es un muy buen argumento producto del razonamiento, no solo de sus creencias o el conocimiento que tenga sobre el mundo, sino que utilizó un dato importante del texto que pasó desapercibido por no relacionarse



directamente con el ángel. Y por último, el 15% argumentó que es un ángel porque tiene alas.

Entonces, conforme a los datos obtenidos gracias al análisis de las respuestas (véase anexo AB) encuentro que solo el 20% demostró dominar el nivel crítico, a diferencia de los resultados obtenidos en la actividad 1, donde el porcentaje fue de 35%.

Una de las razones por las que seleccioné este cuento es porque se encuentra libre de juicios sobre el bien y el mal, a diferencia del cuento de Arreola, que nos presenta de forma visible al bien y el mal. En cambio, en este cuento, la figura irreal o divina, se encuentra fuera de cualquier juicio de tipo moral, cerrando por completo las reflexiones de este tipo. También, al ser un cuento que abre mucho el panorama para la interpretación, permite al lector explorar distintos significados. Es por este motivo que el porcentaje del nivel bajó considerablemente.

Para resumir los resultados obtenidos en esta actividad y en contraste con el diagnóstico obtenido en la actividad 1, hubo un incremento considerable de alumnos que mostraron un gran avance en el nivel literal e inferencial, donde realizar la extracción de acciones y hacer un resumen del cuento les ayudó a reflexionar sobre la historia, sin embargo, no pasó lo mismo en el nivel crítico, pues el porcentaje de alumnos que lo dominan bajó, pues no pudieron enfrentarse a un texto que tiene múltiples interpretaciones (véase anexo AC) esto demuestra que se debe exponer a los alumnos a distintos tipos de textos, no solo literarios, para que diversificar su criterio y por ende, propiciar una mejor comprensión lectora.

De este modo, al comprobar la efectividad del Método Baumann, comprobé la importancia del actuar docente como guía para el desarrollo de las habilidades intelectuales en los alumnos, sin imponer las creencias y la comprensión del mundo del docente, lo cual es complejo, pues la línea que separa estos dos conceptos es delgada, y la única forma de dirigir al alumno al descubrimiento del conocimiento es

a través de la constante practica de diversas estrategias de enseñanza. En el caso concreto de las actividades realizadas para este ensayo pedagógico, el uso del método socrático<sup>34</sup> es una buena opción para propiciar el razonamiento en ellos y permite poner en juego en todo momento los conocimientos previos del alumno. Gracias a esto, dirigiré mi actuar docente con base en las necesidades e ideas de los alumnos, cuestionándolos cuando es pertinente.

.

---

<sup>34</sup> Se trata de un método crítico porque se da mediante cuatro pasos básicos: en el primero, un interlocutor A (un docente) da una tesis o afirmación que la contraparte considere incierta, lo cual lleva a un análisis y su refutación. En segundo lugar, la contraparte manifiesta su opinión y sus premisas, es decir, aquello que sustenta su punto de vista. A continuación, el primer interlocutor argumenta y la contraparte reconoce que los razonamientos que ha ofrecido son contrarios a la primera afirmación. Finalmente, la contraparte puede demostrar con sus proposiciones que la tesis del interlocutor A es falsa y que por lo tanto su negación es verdadera (Zetina y Piñon, 2016, p.85).

## V. Conclusión

Durante el desarrollo de este trabajo de investigación pude obtener muchos elementos que me permitieron conocer más a fondo la actividad de la lectura, sobre todo, los que se ponen en juego para lograr una buena comprensión lectora, como los conocimientos previos del alumno, es decir, el bagaje cultural con el que cuentan y la importancia del docente para recuperarlo y utilizarlo a favor de un nuevo aprendizaje; así como la necesidad de actualizarse para crear estrategias adecuadas a las necesidades de los alumnos, pues esto puede hacer la diferencia entre una buena enseñanza o un adiestramiento estéril.

Comprendí la importancia de conocer las fortalezas y debilidades de los alumnos pues sin esto no se puede comenzar a trabajar, tomándolas como punto de partida; en el caso de mi grupo la dificultad para identificar datos específicos de un cuento, como personajes, el ambiente y el narrador es relevante. Las intervenciones que utilicé para situar entornos y sujetos tanto en la etapa de ejemplificación como en la etapa de práctica guiada ayudaron a que no tuviesen esos problemas en la actividad 4 “Lo voy a intentar de nuevo.”

En el caso específico de mi grupo de trabajo, el 3er año grupo B, identifiqué que uno de los principales conflictos que presentan es la fluidez en la lectura, pues esta es monótona, las palabras se pronuncian sin precisión y sobre todo, la lectura es continua, sin las pausas adecuadas conforme a los signos de puntuación presentes en el texto. Esto habla de la necesidad de desafiar al alumno con textos complejos y específicos. Exponer a los alumnos mediante la participación del proceso de ejemplificación, logra que por sí mismos vean las ambigüedades que causa una mala lectura, y que también provoca una pobre lectura de comprensión.

Es importante buscar lecturas más idóneas y afines a sus intereses, conociendo cuáles son los gustos y hábitos de lectura en los alumnos, identificar las temáticas preferidas, así como la frecuencia con que consumen este material, para conocer

sus fortalezas y debilidades, Además, identificar los gustos de lectura me permitió involucrar a los alumnos en el proceso de selección de los textos, pues, generar interés en la lectura propiciara que el alumno tome paulatinamente más práctica y esto a su vez hará que la lectura sea fluida, y por ende comprensible, retroalimentando el proceso.

Una vez que se le presenta a los alumnos temas de interés, se vence una de las problemáticas que tanto se habla sobre la lectura, y que también percibí en mi grupo, la falta de interés, pues, los alumnos me expresaron que los cuentos con los que trabajamos les gustaron, y tienen deseos de encontrar más escritos como estos, de nueva cuenta, encontramos la influencia positiva que tiene escuchar los intereses e inquietudes de los alumnos, pues conocer la variedad de literatura disponible los impulsa a leer más.

Asimismo, los elementos en los que también presentaron dificultad es en la poca capacidad de identificar información específica que se les solicita del texto, el conflicto para destacar ideas principales así como secundarias y escasa o nula capacidad de emitir una opinión del texto. Misma que se solventó con mis intervenciones, para ir asesorando las respuestas mediante preguntas socráticas; aun así, este es un único ejercicio, y para resultados permanentes se requiere del trabajo constante, que le permitan al alumno avanzar en la habilidad de comprensión lectora de diferentes textos y no solo los narrativos.

Este estudio me permito descubrir una deficiencia que no contemplé al plantear la presente investigación, esta es la dificultad del estudiante para desarrollar respuestas complejas. Para ahondar en la comprensión lectora del estudiante es necesario que este pueda expresar lo más posible todo lo relacionado a lo que acaba de leer. Tanto información, como entornos, mensajes, situaciones, contextos, moralejas, personajes, reflexiones e ideas, que existan o se puedan intuir en el texto trabajado, así como todo aquello que pueda surgir posterior y gracias a la lectura.

El uso de un amplio vocabulario y de expresar ideas profundas habla de un estudio crítico del texto, pues esto le permite generar juicios de valor, tomando como punto de partida sus experiencias personales, dándole vida al texto y por ende tiene un significado.

Pero su capacidad argumentativa es insuficiente para descubrir hasta qué punto específico se obtuvo dicha comprensión lectora. Esto es un reflejo de la problemática de la cual surge la investigación, pues la solución más mediata al problema es; justamente, la lectura. Es evidente que ignorar una de las cuatro habilidades comunicativas influye drásticamente en su capacidad para expresar ideas de forma eficiente.

Todo el procedimiento de trabajo con los alumnos estuvo enfocado en fortalecer la lectura de comprensión, pero los descubrimientos ajenos a esta son importantes también; se logró despertar un poco el interés en la lectura, mostrar al alumnado la importancia de esta, abrir el bagaje cultural de los estudiantes y mostrar que la literatura es más vasta que lo que creían, desmitificar al texto canónico, propiciando que ellos expresen interés en sus propias literaturas de acuerdo a sus propios intereses y afinidades, así como validar sus gustos literarios que suelen menospreciar dentro del ambiente académico.

El rescate de la lectura es importante, pues gracias a ella y más precisamente a su comprensión, se puede explicar el mundo. La lectura tiene relevancia académica en todas las esferas, con ella se pueden acercar y aprender materias tan variadas desde historia, ciencias naturales y sociales, cívica, química e incluso matemáticas y ciencias exactas. El conocimiento de la humanidad está preservado en material escrito, limitar la lectura es limitar al estudiante. Abrir al estudiante a la comprensión de textos es abrirlos a experiencias, hechos, vivencias y conocimientos que no podrían obtener de otro modo. Eso sin contar que las nuevas tecnologías se impulsan gracias a la información escrita, medios de comunicación redes sociales se basan en la escritura y lectura tales como Facebook, whatsapp, twitter y otras.

Para concluir cabe decir que este trabajo es solo una muestra de la gran variedad de estrategias que el docente puede implementar en el aula, pues más que dictar una serie de procedimientos a seguir, es motivar el deseo de los jóvenes; que se sientan apoyados y no exponerlos solo a un texto y que ellos busquen como comprenderlo, sino de rodearlos de información oportuna y herramientas para afrontar el texto.

## V. Bibliografía

- Argüelles, J. D. (2007). La utopía de la lectura. *La jornada*(669), 1-10. Obtenido de [http://www.peu.buap.mx/web/dialogos/La\\_utopia\\_de\\_la\\_lectura.pdf](http://www.peu.buap.mx/web/dialogos/La_utopia_de_la_lectura.pdf)
- Baumann, J. (1985). La eficacia de un modelo de Instrucción directa en la enseñanza de la comprensión de ideas principales. *Infancia y aprendizaje* , 89-108. Obtenido de file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-LaEficaciaDeUnModeloDeInstruccionDirectaEnLaEnsen-667407.pdf
- Bautista, G. (1991). El realismo mágico: historiografía y características. *Verba hispánica*, 19-25. Obtenido de <https://revije.ff.uni-lj.si/VerbaHispanica/issue/view/515/303>
- Casanova, M. A. (1998). *La evaluación educativa. Escuela básica* . D.F: SEP .
- Cascante, J., Campos, J., & Ruiz, W. (. (2020). *Actividades de mediación pedagógica en la virtualidad: nuevas formas de favorecer el aprendizaje*. San José: CINED. Obtenido de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/actividades-mediacion-pedagogica-virtualidad.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua* . Barcelona : GRAÓ.
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. D.F.: McGrill-Hill.
- Espinoza, A., Jara, I., & Obinu, M. (2013). *Conocimientos previos: cómo se concibe en el programa apoyo compartido*. Santiago. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1320/tpba%20199.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espinoza, L., & Echeverría, R. (2007). *La enseñanza directa como método para la enseñanza de estrategias de comprensión de textos narrativos en niños de*

*tercer grado de primaria*. D.F: UPN. Obtenido de  
<http://200.23.113.51/pdf/24070.pdf>

Estevez, V., & Perelman, F. (2014). *Herramientas para enseñar a leer y producir en medios digitales*. Buenos Aires: Aique Grupo Editorial.

Fernández, S. (2015). Leer en el aula: propuesta para mejorar la lectura en secundaria. *Opción*, 31(6), 1136-1159. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571062.pdf>

Ferrada, R. (2009). El modernismo como proceso literario. *Lengua y lingüística*(20), 57-71.

Fulla, M., & Stiegelbuer, S. (2002). El cambio educativo . En SEP, *Observación y Práctica Docente II. Antología* (págs. 65-71). D.F: SEP.

Galezzi, J. (2012). Síntesis de literatura 1. *EPOEM*, 1-31.

Garrido, F. (2000). Alfabetización y letura en el siglo XXI. *Tierra adentro*(103), 4-12. Obtenido de <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/pdf/091-120/103.pdf>

Gonzáles, A., Rodríguez, A., & Hernández, D. (2011). El concepto de zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación media superior. *Revista Cubana de Educación Media Superior*, 25(4), 531-539.

Gordillo, A., & Flórez, M. d. (2019). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas*(53), 94-107.

Guerrero, R., & Allende, J. (2018). Enseñanza directa: una estrategia docente para la comprensión lectora. *Memorias del xx concurso lasallista de investigación, desarrollo e innovación*, 32-34. Obtenido de  
<https://repositorio.lasalle.mx/bitstream/handle/lasalle/1983/Ense%C3%B1anza%20Directa%20una%20Estrategia%20Docente%20Para%20La%20Comprensi%C3%B3n%20Lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- INEGI. (2020). *MOLEC 2019*. Informe de resultados, INEGI. Obtenido de [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2020/EstSocio demo/MOLEC2019\\_04.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2020/EstSocio demo/MOLEC2019_04.pdf)
- Jackson de Souza, A. (2016). Del lector ingenuo hasta el lector crítico: la ascensión del héroe. *Razón y Palabra*, 20(94), 1057-1073.
- López, A. (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. *Innovación y experiencias educativas*(16), 1-14. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/JOSE%20ANTONIO\\_LOPEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf)
- Luchetti, E., & Berlanda, O. (1998). *El diagnóstico en el aula*. Buenos Aires : Magisterio del Río de Plata .
- Marcial, R. (1996). Identidad cultural. En *Desarrollo de los adolescentes III. Identidad y relaciones sociales. Antología de lecturas* (pág. 318). Aguascalientes: SEP. Obtenido de [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/Libros\\_Adolecencia.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/Libros_Adolecencia.pdf)
- Mártinez, M. (2003). Definiciones del concepto campo en semántica: antes y después de la lexemática de E. Coseriu. *Odisea*(3), 101-130. doi:<https://core.ac.uk/download/pdf/143458206.pdf>
- Mayorga, M. J., & Madrid, D. (2014). El lector no nace, se hace: implicaciones desde la familia. *Rivista Italiana di Educazione Familiare*, 9(1), 81-88. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/228546358.pdf>
- Monereo, C., Castelló, M., Mercé, C., Monserrat, P., & Pérez, M. (1999). *Estrategias e enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Graó. Obtenido de [http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo\\_pedagogico/proforni/antologias/ESTRAT](http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRAT)

EGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONTEREY.pdf

Morán, P. (2015). Despertar y encauzar con intención el gusto por la lectura y la escritura. Un. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*,, 6(11), 7-35. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5216/521651960001.pdf>

Narro, J., Martuscelli, J., & Barzana, E. (. (2012). *Plan de diez años para el desarrollo del Sistema Educativo Nacional*. D.F: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM. Obtenido de <http://www.planeducativonacional.unam.mx>

OCDE. (2019). Obtenido de [https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018\\_CN\\_MEX\\_Spanish.pdf](https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf)

Perkins, D. (2006). Las aulas. El papel de la inteligencia repartida . En M. (. Pérez, *Desarrollo de los adolescentes IV. Procesos cognitivos* (págs. 459-479). Aguascalientes: SEP. Obtenido de [https://www.academia.edu/29368557/Desarrollo\\_de\\_los\\_Adolescentes\\_IV\\_Procesos\\_Cognitivos\\_Antolog%C3%ADa\\_de\\_lecturas?auto=download](https://www.academia.edu/29368557/Desarrollo_de_los_Adolescentes_IV_Procesos_Cognitivos_Antolog%C3%ADa_de_lecturas?auto=download)

PLANEA. (2019). *PLANEA en educación básica* . Obtenido de <http://143.137.111.130/PLANEA/Resultados2019/Basica2019/R19baCCTGgeneral.aspx>

Ravettino, A. (2018). *Cultura escrita, tiempo libre y jóvenes universitarios*. Buenos Aires: TESEOPRESS.

Ruiz, C. (2001). Factores familiares vinculados al bajo rendimiento . *Revista Complutense de Educación*, 12(1), 81-113. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/38820954.pdf>

Rutter, M., Guiller, H., & Hagell, A. (2001). La conducta antisocial de los jóvenes . En SEP, *Atención educativa a los adolescentes en situación de riesgo* (págs. 31-122). D.F.: SEP. Obtenido de

<http://ensech.edu.mx/documentos/antologias/par/SEMESTRE%20PAR2-12/8semes/ATENCION%20EDUCATIVA%20A%20ADOLESCENTES%20EN%20RIESGO/ATENCION%20EDUCATIVA%20A%20LOS%20ADOLESCENTES%20EN%20RIESGO.pdf>

Saint-onge, M. (2000). *Yo explico, pero ELLOS... ¿aprenden?* D.F: SEP.

Salazar, D. (2001). La adolescencia, cultura y salud . En SEP, *Desarrollo de los adolescentes I. Aspectos básicos* (págs. 22-34). D.F: SEP. Obtenido de <http://ensech.edu.mx/documentos/antologias/par/SEMESTRE%20PAR2-12/2semes/DESARROLLO%20DE%20LOS%20ADOLESCENTES%20I%20ASPECTOS%20GENERALES/DESARROLLO%20DE%20LOS%20ADOLESCENTES%20I%20ASPECTOS%20GENERALES.pdf>

SEMS. (2015). Programa para incrementar y fortalecer la comprensión lectora dentro del marco el Modelo Integral para la Atención y el Acompañamiento de Adolescentes y Jóvenes en la Educación Media Superior. 63-73. Obtenido de [http://joveneslectores.ilce.edu.mx/extras/maestros/leer\\_al\\_100/assets/3.FICHA%20DE%20CLAVE%20TEXTUALES/3.5%20Identificar%20la%20idea%20principal.pdf](http://joveneslectores.ilce.edu.mx/extras/maestros/leer_al_100/assets/3.FICHA%20DE%20CLAVE%20TEXTUALES/3.5%20Identificar%20la%20idea%20principal.pdf)

SEP. (1999). *Plan de estudios 1999. Licenciatura en Educación Secundaria. Documentos básicos* . D.F: SEP.

SEP. (2002). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional*. D.F: SEP.

SEP. (2002). *Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente I y II*. México : SEP.

SEP. (2017 ). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. Ciudad de Mexico : SEP.

- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Lengua Materna. Español. Educación Secundaria* . Ciudad de México : SEP .
- SEP. (30 de Septiembre de 2019). *DECRETO por el que se expide la Ley General de Educación y se abroga la Ley General de la Infraestructura Física Educativa*. Obtenido de Diario Oficial de la Federación:  
[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5573858&fecha=30/09/2019](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5573858&fecha=30/09/2019)
- SEP. (2019). Estrategia Nacional de Lectura . En *Lineas Estratégicas del Programa Fortalecimiento de la Calidad Educativa* (págs. 26-51). Ciudad de México : SEP . Obtenido de [s/biblioteca/PFCE/PFCE\\_completo.pdf](https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargable/s/biblioteca/PFCE/PFCE_completo.pdf)<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargable>
- SEP. (2019). *Leer nos transforma*. Obtenido de Gobiernos de México:  
<https://www.gob.mx/leertransform>
- SEP. (2020). *Boletín No. 113 Programa Aprende en Casa diseñado y evaluado por maestros especialistas en educación básica: SEP*. Edo. de México . Obtenido de <https://www.gob.mx/sep/articulos/boletin-no-113-programa-aprende-en-casa-disenado-y-evaluado-por-maestros-especialistas-en-educacion-basica-sep?idiom=es>
- SEP. (30 de abril de 2021). *Del texto al escenario*. Obtenido de Aprende en Casa 2: <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/site/subpublication2021?id=2088>
- SEP. (30 de Abril de 2021). *Programa de reforzamiento. Del texto al escenario* . Obtenido de Aprende en casa III:  
<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/site/subpublication2021?id=2088>
- Smith, F. (1997). *Para darle sentido a la lectura* (segunda ed.). (J. Collyer, Trad.) Madrid: Aprendizaje Visor.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura* . Baercelona : GRAO.

Van Dijk, T. (1996). *Estructuras y funciones del discurso* (Décima ed.). Madrid : Siglo XXI. Obtenido de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Libro-Teun-A-van-Dijk-Las-Estructuras-y-Funciones-del-Discurso.pdf>

Zabala, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar* . Barcelona: GRÁO.

Zetina, E., & Piñon, P. (2016). El método socrático en los programas educativos actuales. Una propuesta de Martha C. Nussbaum. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*(91), 79-90.

Zola, É. (1989). *El naturalismo* . Barcelona : Ediciones Península .

## VI. Anexos

### Anexo A. Entrevista socio-económica

Selecciona la respuesta que consideres adecuada:

1. Pensando en el jefe o jefa de hogar, ¿cuál fue el último año de estudios que aprobó en la escuela?

- a) SIN INSTRUCCIÓN
- b) PREESCOLAR
- c) PRIMARIA INCOMPLETA
- d) PRIMARIA COMPLETA
- e) SECUNDARIA INCOMPLETA
- f) SECUNDARIA COMPLETA
- g) PREPARATORIA INCOMPLETA
- h) PREPARATORIA COMPLETA
- i) LICENCIATURA INCOMPLETA
- j) LICENCIATURA COMPLETA \*
- k) POSGRADO

2. Sin tomar en cuenta la conexión móvil que pudiera tener desde algún celular ¿tu hogar cuenta con internet?

- a) NO TIENE
- b) SÍ TIENE

3.- ¿Cuántos integrantes son en tu casa?

4.- ¿Cuántos integrantes de tu familia cuenta con teléfono móvil?

5.- ¿Cuántos integrantes de tu familia asistes a la escuela y en qué nivel asiste cada uno de ellos?

6.- ¿Tu hogar cuenta con computadora? ¿Con cuantas computadoras cuenta?  
¿Son computadoras de escritorio o portátiles?

7.- ¿Compartes teléfono o computadora con algún otro integrante de la familia? ¿Y si sí la compartes, la persona con quien la compartes es estudiante?

8.- ¿Consideras que la colonia en donde se ubica tu escuela es peligrosa? ¿Por qué?

8.- ¿En tu colonia o en la colonia de la escuela a la que asistes existen problemas de drogadicción? ¿Conoces si existen puntos de venta de drogas? ¿Tienes conocidos que consuman drogas?

9.- ¿Recibes algún apoyo económico como becas? ¿Cuál?

10.- ¿Has presentado conflictos para tener acceso a las clases virtuales o para ver la programación aprende en casa 2? Si es así, describe brevemente cual es el conflicto que presentas.

Anexo B. Entrevista socio-económica contestada por un alumno

02/Mar/21

1-H)

2-B)

3-6 integrantes

4-5 integrantes

5-2 integrantes, secundaria y primaria.

6-No, ninguna

7-No

8-Si, porque hay mucho adolescente que no estudian ni trabajan y se dedican a robar y asaltar a las demás personas.

-Si, si, si

9-No, ninguno

10-Si, ya que acabo de adquirir una linea con acceso a internet y habia veces que no tenia para recargar.

Anexo C. Plan de clase "Los conozco de muy buena tinta"



## Actividades de reforzamiento que propondré a los alumnos

### 1.- Ver programa "Aprende en casa II"

**Propósito:** identificar el nivel de comprensión lectura que presentan los alumnos (literal, inferencial y crítico) con el objetivo de conocer el estado inicial y trazar la ruta que se debe seguir para mejorar la comprensión lectora.

**Desarrollo:**

Proporcionar el cuento "Un pacto con el diablo" de Juan José Arreola para su lectura.

Proporcionar el enlace de la aplicación [QuestionPro](#), que contiene las siguientes preguntas:

**Nivel literal:**

1.- ¿De qué trata el cuento?

- De un hombre que acepta un trato con el diablo
- De un hombre que tiene un encuentro con el diablo
- De un hombre que asiste al cine con el diablo

- De una película donde se narra un pacto con el diablo

2.- Selecciona al personaje protagonista

- El narrador de la historia
- Paulina
- Daniel Brown
- El diablo

**Nivel inferencial:**

3.- ¿Cuáles crees que son las principales características psicológicas del protagonista, de acuerdo a lo narrado?

- Ambicioso y soberbio
- Amoroso y anhelante
- Modesto y pasional
- Devoto y hostil

4.- ¿Cuál crees que es el motivo que impulsó al protagonista a no aceptar el trato?

- No recibiría suficiente dinero
- El trato le pareció injusto
- Se asustó por el final de la película que veía
- Comprendió que su alma no vale lo mismo que el dinero

**Nivel crítico:**

5.- ¿Cuál consideras que es el propósito del autor al escribir este texto?

6.- Luego de leer el texto: ¿qué consideras que has aprendido y que puedas aplicar en tu vida?

**Cierre:**

Retroalimente con los alumnos las respuestas.

Activ

Anexo D. Link “Un pacto con el diablo” de Juan José Arreola

<https://ciudadseva.com/texto/un-pacto-con-el-diablo/>

Anexo E. Cuestionario para identificar el nivel de lectura (literal, inferencial y crítico)

**Nivel literal:**

1.- ¿De qué trata el cuento?

- De un hombre que acepta un trato con el diablo
- De un hombre que tiene un encuentro con el diablo
- De un hombre que asiste al cine con el diablo
- De una película donde se narra un pacto con el diablo

2.- Selecciona al personaje protagonista

- El narrador de la historia
- Paulina
- Daniel Brown
- El diablo

**Nivel inferencial:**

3.- ¿Cuáles crees que son las principales características psicológicas del protagonista, de acuerdo a lo narrado?

- Ambicioso y soberbio
- Amoroso y anhelante
- Modesto y pasional
- Devoto y hostil

4.- ¿Cuál crees que es el motivo que impulsó al protagonista a no aceptar el trato?

- No recibiría suficiente dinero
- El trato le pareció injusto
- Se asustó por el final de la película que veía

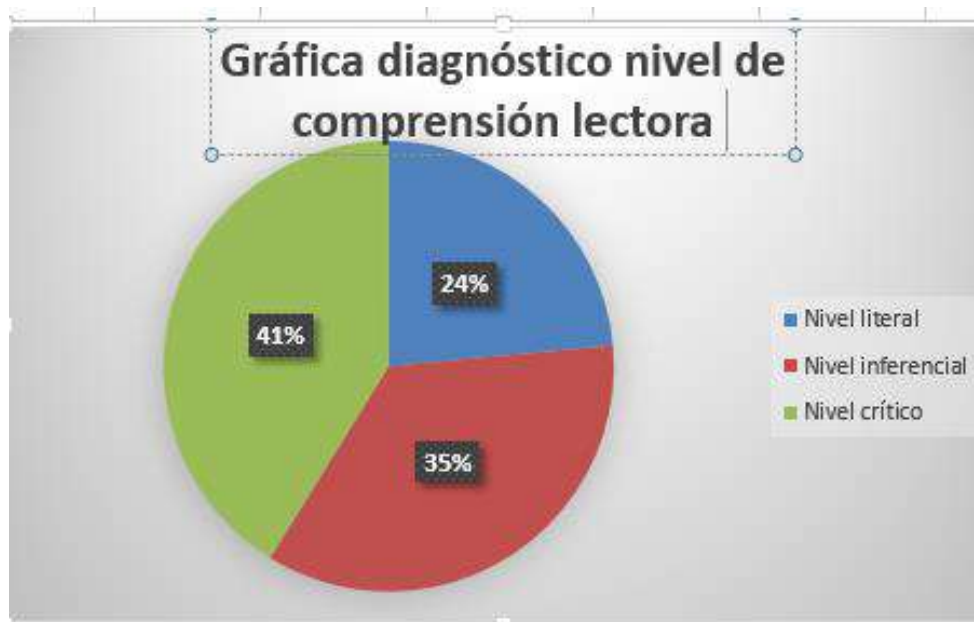
- Comprendió que su alma no vale lo mismo que el dinero

**Nivel crítico:**

5.- ¿Cuál consideras que es el propósito del autor al escribir este texto?

6.- Luego de leer el texto: ¿qué consideras que has aprendido y que puedas aplicar en tu vida?

Anexo F. Gráfica de resultados “Los conozco de muy buena tinta”



Anexo G. Respuestas a la pregunta 5 y 6 de los alumnos para el nivel crítico “Los conozco de muy buena tinta)

## 5.- ¿Cuál consideras que es el propósito del autor al escribir este texto?

03/24/2021 41670810 enseñar que las riquezas no deben de ser lo más importante en la vida de una persona

03/24/2021 41670718 enseñar a sus lectores que ser ambicioso te puede costar muy caro

03/24/2021 41670628 ser ambicioso es malo

03/24/2021 41670461 no se le debe tener amor al dinero

03/24/2021 41670359 que la ambicion es mu mala

03/24/2021 41670204 mostrar que la ambición es mala

03/24/2021 41670103 hacer entender a las personas que el dinero no importa

03/24/2021 41669876 la felicidad se encuentra en el amor y no en el dinero

03/24/2021 41669792 dar una leccion de vida

03/24/2021 41669628 que tener dinero no es lo más importante

## 6.- Luego de leer el texto: ¿qué consideras que has aprendido y que puedas aplicar en tu vida?

03/24/2021 41670810 a trabajar por lo que quieres y no conseguir dinero de forma negativa

03/24/2021 41670718 que la ambición es mala y te puede traer conflictos

03/24/2021 41670628 ser feliz a pesar de la pobreza

03/24/2021 41670461 a no buscar solo dinero en la vida

03/24/2021 41670359 no valorar el dinero

03/24/2021 41670204 no ser ambicioso

03/24/2021 41670103 a no tenerle amor al dinero

03/24/2021 41669876 a valorar tu alma

03/24/2021 41669792 que la felicidad no se compra

03/24/2021 41669628 aprender a ser feliz con lo que tengo

## Anexo H.- instrumento de valoración “Los conozco de muy buena tinta”

<b>1.- Nivel de desempeño: dominio</b>		
Dos preguntas acertadas nivel literal	Dos preguntas acertadas nivel inferencial	Dos preguntas acertadas nivel crítico

2.- Nivel de desempeño: en desarrollo		
Dos preguntas acertadas nivel literal	Dos preguntas acertadas nivel inferencial	Dos preguntas acertadas nivel crítico
3.- Nivel de desempeño: no domina		
Dos preguntas acertadas nivel literal	Dos preguntas acertadas nivel inferencial	Dos preguntas acertadas nivel crítico

### Anexo I. Cuestionario para identificar los gustos y hábitos de lectura.

1.- ¿Con qué frecuencia lees en tu tiempo libre?

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Algunas veces por mes
- Algunas veces por trimestre
- Casi nunca
- Nunca

2.- ¿Cuántos libros leíste aproximadamente el año pasado?

- Ninguno
- Un libro
- De 2 a 4 libros
- De 5 a 8 libros
- De 9 a 12 libros
- De 13 a 15 libros
- Más de 15 libros

3.- ¿Qué has leído durante la última semana? (Selecciona todas las opciones que se correspondan)

- Periódicos y revistas
- Libros de texto / profesionales / técnicos / científicos
- Obras de literatura

4.- Marca que tanto te gustan los siguientes géneros.

	MUCHO	REGULAR	POCO
Poesía			
Cuentos			
Teatro			
Novelas policiacas			
Libros juveniles			
Biografías o históricas			
Novelas de aventuras			
Novelas románticas			
Aventuras/ viajes			
Reportajes/ investigación			
Ciencia ficción/magia/fantasía			
Filosofía/ ensayos / crítica			

Anexo J.- Cuestionario para identificar los gustos y hábitos de lectura contestado por un alumno

**CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR LOS GUSTOS Y HABITOS DE LECTURA.**

1<sup>o</sup> Con que frecuencia lees en tu tiempo libre?

- Todas las días
- Una o dos veces por semana.
- Algunas veces por mes
- Algunas veces por trimestre
- Casi nunca
- Nunca

2<sup>o</sup> ¿Cuántos libros leíste aproximadamente el año pasado?

- Ninguno
- Un libro
- De 2 a 4 libros
- De 5 a 8 libros
- De 9 a 12 libros
- De 13 a 15 libros
- Mas de 15 libros

3<sup>o</sup> ¿Qué has leído durante la última semana?

- Periódico o revistas
- Libros de texto/profesionales/técnicos/científicos
- Obras de literatura

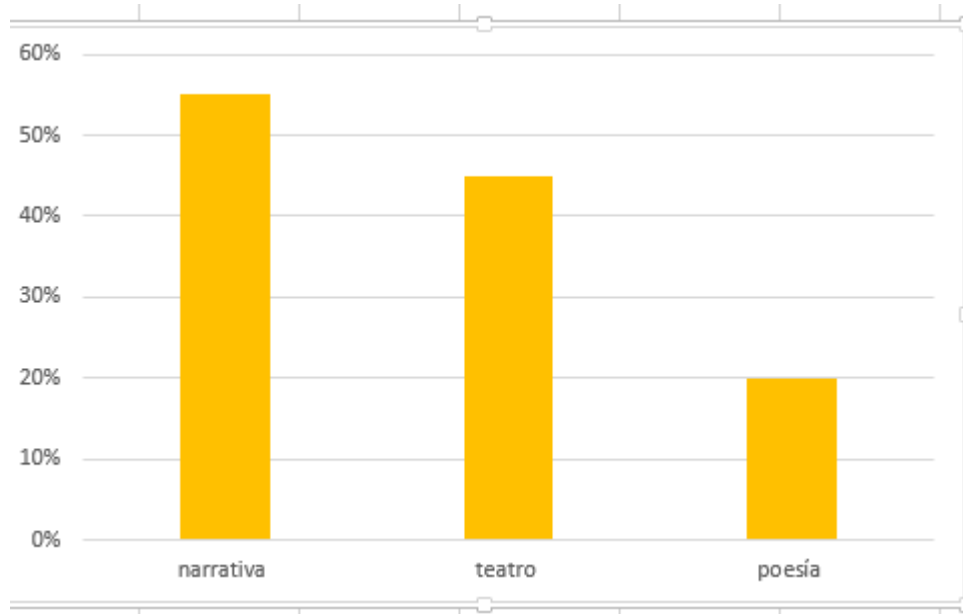


4 Marca que tanto le gusten los siguientes géneros.  
 Mucho Regular Poco

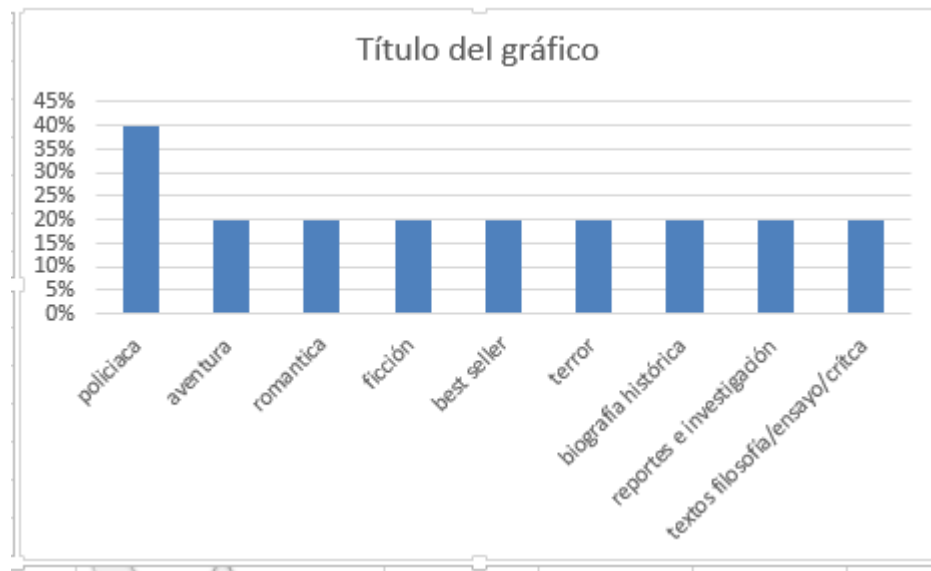
	Mucho	Regular	Poco
Poesía		✓	
Cuentos		✓	
Teatros	✓		
Novelas policiales			✓
Libros juveniles	✓		
Biografías o históricos		✓	
Novelas de aventura			✓
Novelas románticas		✓	
Aventura/viajes		✓	
Reportajes/investigación		✓	
Ciencia ficción/magia/fantasia	✓		
Filosofía/esayos/critica		✓	



Anexo K. Géneros literarios preferidas por los alumnos del tercer grado grupo B



Anexo L. Gráfica temáticas preferidas por los alumnos del tercer grado grupo B



Anexo M. Link “El conejo y el león” de Augusto Monterroso

<https://ciudadseva.com/texto/el-conejo-y-el-leon/>

Anexo N. Link cuento “El espectro” de Horacio Quiroga

[https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contemporanea/Autores\\_Q/QUIROGA/espectro.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/espectro.pdf)

Anexo Ñ. Actividades a llevar a cabo para la fase tres del Método Baumann

Paso	Actividad
1.-	Realizaremos una lectura general del cuento, por medio de una lectura robada. Todos los integrantes del grupo deben participar en la lectura.
2.-	Subrayar en la lectura todos los personajes que encuentren y escribirlos en la aplicación llamada Padlet, además, deben identificar el narrador. Retroalimentar.
3.-	Seleccionar todos los escenarios que lograron identificar. Retroalimentar.
4.-	Volver a leer el texto y escribir una oración por párrafo que lo resuma. Retroalimentar.
5.-	Escribir en la parte de abajo un resumen del texto en general con ayuda de lo extraído párrafo por párrafo. Retroalimentar.
6.-	Proporcionar el link de la aplicación llamada Kahoot!, que contiene seis preguntas de cierto o falso, dos preguntas por nivel de comprensión lectora <inferencial, literal y critico> (véase anexo...). Retroalimentar.

Anexo O. Plan de acción “Enseñanza al estilo Baumann”

## Actividades de reforzamiento que propondré a los alumnos

**Propósito:** Aplicar el Método de Enseñanza directa de Baumann, para propiciar la comprensión lectora, con ayuda del cuento “El espectro” de Horacio Quiroga.

**Inicio:** explique el objetivo de la actividad y cómo les va a servir al momento de leer un texto

**Desarrollo:**

Ejemplificar las del Método de Enseñanza Directa con “El conejo y el León” de Augusto Monterroso.

Dirija las actividades del Método de Enseñanza Directa con el cuento “El espectro” de Horacio Quiroga. Paso por paso.

- 1.- Actividad de lectura robada
- 2.- identificar personajes y narrador
- 3.- seleccionar todos los escenarios del cuento
- 4.- relectura del cuento y realizar resumen párrafo por párrafo
- 5.- construir resumen con base en las acciones seleccionadas párrafo por párrafo
- 6.- contestar preguntas para identificar la comprensión lectora

**Cierre:**

Retroalimentar

Ac  
Ve

### Anexo P. Cuestionario para activar los conocimientos previos en la actividad número 3

- 1.-¿Sabes quién es Horacio Quiroga?
- 2.- ¿Sabes qué es una corriente literaria y a cuál pertenece Quiroga?
- 3.- ¿Has visto un libro de este autor en la biblioteca escolar?
- 4.- ¿Conoces algunos escritores que hablen de los temas que Habla Quiroga?

### Anexo Q. Gráfica “Enseñanza al estilo Baumann



Anexo R. Resumen de alumno del cuento "El espectro" de Horacio Quiroga

### "El espectro" Horacio Quiroga

**resumen**

Los protagonistas acuden todas las noches al cine de Grand Splendid de Santa Fe, aunque ya están muertos. Entonces Guillermo cuenta cuando conoció a Enid, y fue cuando su amigo Wyoming se la presenta, como su esposa. Desde el primer momento se sintió enamorado de ella, por que era muy bonita. Wyoming estaba actuado en la película "El paramo", cuando le dio una gripe que termino por matarlo. Entonces Guillermo se sintió muy feliz por esto por que podía comenzar a salir con Enid. ella se resistio un tiempo pero al final le confeso que tambien lo amaba. pero empezaron a salir al

Un cine llamado el metropole a ver las películas de Wyoming, hasta que un día vieron su cara salir de la pantalla y Enid Cayó del balcón y Guillermo le disparo pero solo se estaba disparando así mismo. por eso todos los días ya como fantasmas se van al cine para tener la oportunidad de regresar de la muerte y esperan no volver a ver a Wyoming.

Anexo S. Cuestionario para trabajar la fase tres del Método de Enseñanza Directa en el ejercicio número 3

**Nivel literal**

1.- El cuento trata de un triángulo amoroso entre un actor, su mejor amigo y la esposa del actor

Verdadero/Falso

2.- Duncan Wyoming murió de una fuerte gripe

Verdadero/Falso

**Nivel inferencial**

3.- Guillermo Grand se sentía culpable de enamorarse de Enid

Verdadero/Falso

4.- Guillermo y Enid asistían a ver las películas de Wyoming porque lo extrañaban

Verdadero/Falso

**Nivel crítico**

5.- Enid y Guillermo traicionaron a Wyoming

Verdadero/Falso

6.- Guillermo y Enid se volvieron locos por eso veían a Wyoming

Verdadero/Falso

Anexo T. Actividad para trabajar la actividad 4 “Lo voy a intentar de nuevo”

Paso	Actividad
1.-	Realizaremos una lectura general del cuento, por medio de una lectura robada. Todos los integrantes del grupo deben participar en la lectura.
2.-	Volver a leer el texto y escribir una oración por párrafo que lo resuma. Retroalimentar.
3.-	Escribir en la parte de abajo un resumen del texto en general con ayuda de lo extraído párrafo por párrafo. Retroalimentar.
4.-	Subrayar en la lectura todos los personajes que encuentren y escribirlos en la aplicación llamada Padlet, además, deben identificar el narrador. Retroalimentar.
5.-	Seleccionar todos los escenarios que lograron identificar. Retroalimentar.
6.-	Proporcionar el link de la aplicación llamada Kahoot!, que contiene seis preguntas de cierto o falso, dos preguntas por nivel de comprensión lectora <inferencial, literal y crítico> (véase anexo...). Retroalimentar.

Anexo U. Preguntas para activar los conocimientos previos de los alumnos en la actividad “Lo voy a intentar de nuevo”

1. ¿Qué es lo que sabes sobre Gabriel García Márquez?
2. ¿A qué movimiento literario pertenece Gabriel García Márquez?
3. ¿Has visto un libro de este autor en la biblioteca escolar?

4. ¿Conoces algún texto que tengan similitud con los escritos de García Márquez?

#### Anexo V. Plan de acción “Lo voy a intentar de nuevo”

##### Actividades de reforzamiento que propondré a los alumnos

**Propósito:** Comprobar la eficacia del Método de Enseñanza directa de Baumann, para propiciar la comprensión lectora, con ayuda del cuento “Un señor muy viejo con alas enormes” de Gabriel García Márquez

**Inicio:** explique el objetivo de la actividad y cómo les va a servir al momento de leer un texto  
Activar conocimientos previos con las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es lo que sabes sobre Gabriel García Márquez?
2. ¿A qué movimiento literario pertenece Gabriel García Márquez?
3. ¿Has visto un libro de este autor en la biblioteca escolar?
4. ¿Conoces algún texto que tengan similitud con los escritos de García Márquez?

**Desarrollo:**

Dirija las actividades del Método de Enseñanza Directa con el cuento de “Un señor muy viejo con alas enormes” de Gabriel García Márquez. Paso por paso.

- 1.- Actividad de lectura robada
- 2.- identificar personajes y narrador
- 3.- seleccionar todos los escenarios del cuento
- 4.- relectura del cuento y realizar resumen párrafo por párrafo
- 5.- construir resumen con base en las acciones seleccionadas párrafo por párrafo
- 6.- contestar preguntas para identificar la comprensión lectora

**Cierre:**

Retroalimentar

Act  
Ve a

#### Anexo W. Fragmento “Cien años de soledad”

Fernanda quiso doblar en el jardín sus sábanas de bramante, y pidió ayuda a las mujeres de la casa. Apenas había empezado, cuando Amaranta advirtió que Remedios, la bella, estaba transparentada por una palidez intensa.

-¿Te sientes mal? -le preguntó.

Remedios, la bella, que tenía agarrada la sábana por el otro extremo, hizo una sonrisa de lástima.

-Al contrario -dijo-, nunca me he sentido mejor.

Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerines y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria.

Anexo X. Link “Un señor muy viejo con alas enormes” de Gabriel García Márquez

[https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contemporanea/Autores\\_G/GARCIA/se.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_G/GARCIA/se.pdf)



## Anexo Y. Resumen del cuento “Un señor muy viejo con alas enormes”



## Anexo Z. cuestionario para evaluar el nivel de lectura alcanzado (literal, inferencial y crítico) en los alumnos del tercer año grupo B

### Nivel literal:

1.- ¿De qué trata el cuento?

- De las criaturas extrañas que traen los terremotos
- Del enriquecimiento de una familia gracias a una criatura extraña
- De un criatura extraña que cae en el patio de una familia
- De los fenómenos que visitan el pueblo

2.- Selecciona al personaje protagonista

- El ángel
- Pelayo

- El padre Gonzaga
- Elisenda

**Nivel inferencial:**

3.- ¿Cuáles crees que son las principales características psicológicas del protagonista, de acuerdo a lo narrado?

- Ambicioso y listo
- Prudente y temeroso
- Despreocupado y trabajador
- Indiferente y paciente

4.- ¿Por qué piensas que las personas creían que el ángel era milagroso?

- Porque alguien creía que era un ángel y lo divulgó a todo el mundo
- Porque hablaba una lengua extraña
- Por su aspecto extraño
- Porque nadie sabía de donde vino

**Nivel crítico:**

5.- ¿Cómo calificarías a las personas que acudían al señor con alas enormes para solicitarle un milagro?

6.- A tu criterio, ¿consideras que el señor con alas es un ángel?

**Anexo AB. Rúbrica de evaluación “Lo voy a intentar de nuevo”**

Niveles de comprensión	Domina	En desarrollo	No domina
Literal	Reconoce, identifica y localiza detalles como nombres, personajes, el narrador y el ambiente. (Contesta 2 preguntas correctamente)	Reconoce, identifica y localiza algunos detalles del cuento. (Contesta solo 1 pregunta correctamente)	No reconoce, no identifica, ni localiza detalles del cuento. (No acertó ninguna pregunta)

Inferencial	Hace inferencias sobre detalles adicionales que el autor podría haber añadido; identifica rasgos de los personajes o características que no se formulan en el texto. (Contesta acertadamente 2 preguntas)	Puede emitir conclusiones respecto a lo que no está en el texto, pero requiere ayuda del docente para lograrlo. (Responde 1 de 2 preguntas correctamente.)	No logra realizar inferencias sobre el cuento. (No responde correctamente ninguna de las 2 preguntas)
Crítico	Sus respuestas demuestran juicio sobre la realidad, fantasías y valores. (Responde correctamente las 2 preguntas)	Realiza juicios sobre el texto, pero sus críticas son predecibles. (Contesta correctamente 1 de dos respuestas)	No logra realizar juicios de valor sobre el cuento. (No contesta correctamente ninguna pregunta)

#### Anexo AC. Comparación de resultados de la actividad 1 y la actividad 4

Nivel	Actividad 1	Actividad 2
Literal	20%	75%
Inferencial	30%	80%
Crítico	35%	20%