



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La comprensión lectora a través de la lectura de textos narrativos, una experiencia neurodidáctica para propiciar el nivel inferencial en clases virtuales con un grupo de primer año

AUTOR: Paola Hernández Hernández

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Comprensión, Inferencial, Neurodidáctica, Virtual, Textos.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2017



2021

“LA COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA LECTURA DE TEXTOS NARRATIVOS, UNA EXPERIENCIA NEURODIDÁCTICA PARA PROPICIAR EL NIVEL INFERENCIAL EN CLASES VIRTUALES CON UN GRUPO DE PRIMER AÑO”.

ENSAYO PEDAGÓGICO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PRESENTA:

PAOLA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

ASESORA:

MARIA AZAREEL VACA MORALES

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito PAOLA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA LECTURA DE TEXTOS NARRATIVOS, UNA
EXPERIENCIA NEURODIDÁCTICA PARA PROPICIAR EL NIVEL INFERENCIAL EN CLASES
VIRTUALES CON UN GRUPO DE PRIMER AÑO"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico

para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de Julio de 2021.

ATENTAMENTE.

Paola Hernández Hernández

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 9

DIRECCIÓN: Administrativa

ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **HERNANDEZ HERNANDEZ PAOLA**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de (X) Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

“LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA LECTURA DE TEXTOS NARRATIVOS, UNA EXPERIENCIA NEURODIDÁCTICA PARA PROPICIAR EL NIVEL INFERENCIAL EN CLASES VIRTUALES CON UN GRUPO DE PRIMER AÑO”.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**.

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

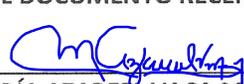

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ


LIC. MARÍA AZAREEL VACA MORALES

DEDICATORIA

Dedico el presente documento recepcional a las personas más importantes en mi vida, que sin duda merecen formar parte de mis logros, pues han estado en aquellos momentos llamados fracasos y han creído fielmente en mí, que, con su luz, su amor y su apoyo incondicional me dieron la fuerza para seguir luchando por mis sueños.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres:

Agradezco su apoyo incondicional y el esfuerzo que hicieron para que yo pudiera seguir estudiando, por creer en mí incluso cuando yo me creía incapaz de lograrlo, por darme todo incluso cuando no tenían nada, por cuidar de mi hijo mientras yo me iba todos los días a la escuela, por nunca dejarme sola, pues estoy consciente de que hoy gracias a ustedes cumplí una meta más en mi vida, quiero que sepan que son mi ejemplo a seguir, que los amo con todo el corazón y que daría lo que fuera por ustedes.

A mí hijo:

Hijo mío, mi pequeño gugo eres luz y esperanza en mi vida, desde que supe ibas a llegar a mí vida te convertiste en el motor que me impulsa a ser mejor todos los días, por quien me levanto todas las mañanas en busca de un mejor futuro para ambos, porque todo es por ti y para ti, para que tengas un buen ejemplo a seguir, agradezco enormemente el privilegio de poder ser tu madre.

A mi mejor amigo y compañero de vida:

No tengo palabras para agradecer tu lealtad y todo lo que has hecho por mí durante todo el tiempo que llevo de conocerte, gracias por siempre darme tu mano, por prestarme tu hombro para llorar, tus oídos para escucharme y tus brazos para refugiarme, gracias Miguel Ángel por darme lo mejor de ti, por esas noches de

desvelos haciendo material didáctico, planeando o haciendo tareas, por convertir lo tuyo y lo mío en lo nuestro, por siempre creer en mí, por esas palabras de aliento cada vez que las cosas no me salían como esperaba, por hacer de mi meta tu meta, gracias infinitas.

A mis hermanas:

Gracias por siempre estar para mí, por ser espectadoras de mis locuras, ocurrencias, de mis metas y fracasos, por creer en mí y apoyarme cuando más lo necesito.

A mi asesora María Azareel Vaca Morales

Gracias por orientarme académicamente, por ser una guía en mi camino, por su apoyo incondicional y por siempre impulsarme a seguir adelante, por creer en mí y recordarme quien soy en todas aquellas ocasiones en las que yo lo olvidaba, gracias por dar lo mejor de sí.

Al maestro Juan José Chaves

Gracias por sus consejos, por todas las veces que me apoyó, y creyó en mí, por ser un maestro excelente y enseñar con el corazón, lo quiero, lo respeto y le agradezco siempre.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	6
II. TEMA DE ESTUDIO.....	12
2.1. Línea y núcleo temática.....	12
2.2. Descripción del tema de estudio.....	14
2.3. Preguntas centrales que guiaron al desarrollo del trabajo.....	19
2.4. Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica.....	20
2.4.1. ¿Qué es leer?	20
2.4.2. ¿Qué es la comprensión?.....	21
2.4.3. Niveles de comprensión lectora.....	21
2.4.4. Los textos narrativos.....	23
2.4.5. El rol del lector.....	24
2.4.6. Estrategias de lectura.....	24
2.4.7. La importancia de la aplicación de la neurodidáctica en la práctica docente.....	25
2.4.8. ¿Cómo propiciar la comprensión lectora?.....	28
2.5. Escuela y ubicación geográfica.....	31
2.5.1. Contexto escolar.....	31
2.5.2. Contexto áulico.....	33
2.5.3. Características sócales relevantes.....	35

III. DESARROLLO DEL TEMA.	37
“MI PRÁCTICA DOCENTE A FAVOR DE LA COMPRENSIÓN LECTORA”	
3.1 Una vuelta de felicidad.....	37
3.2 Los crímenes de la calle morgue.....	43
3.3 La vieja que engaño a la muerte.....	47
3.4. El corazón delator.....	54
3.5 El gigante egoísta.....	61
3.6 ¿Lo logramos?	68
IV. CONCLUSIONES	72
V. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	75
VI. ANEXOS	77

I. INTRODUCCIÓN

En el presente ensayo pedagógico daré a conocer los resultados obtenidos durante el último año de mi carrera profesional a través de la modalidad virtual como docente en formación frente a un grupo de primer grado perteneciente a la Escuela Secundaria Técnica 31, el cual, lleva como título “La comprensión lectora a través de la lectura de textos narrativos, una experiencia neurodidáctica para propiciar el nivel inferencial en clases virtuales con un grupo de primer año”.

La utilidad que reporta este documento recepcional para mi formación docente es importante para fortalecer y desarrollar los rasgos de cada campo que integran el perfil de egreso, los cuales me permitirán como futura docente alcanzar un mejor desempeño y brindar a los alumnos una educación de calidad.

Las razones personales por las cuales decidí trabajar la comprensión lectora surgen de mi experiencia como estudiante normalista, en las jornadas de observación y práctica docente durante el séptimo y octavo semestre, realizadas en la Escuela Secundaria Técnica 31, en donde me percaté que la falta de comprensión lectora en los alumnos es uno de los motivos principales que originan el disgusto por la lectura, el incumplimiento de tareas, debido a la falta de comprensión de las indicaciones o instrucciones de las mismas, lo que ocasionaba obstáculos en su aprendizaje, ya que, no podían comprender e interpretar con asertividad la nueva información proporcionada, ni mucho menos construir nuevos significados. Por ello, considero necesario que los alumnos la desarrollen, debido a la importancia que tiene dentro y fuera de la escuela, pues nos permite conocer e interpretar el mundo que nos rodea.

Para comenzar a trabajar la comprensión lectora en los alumnos diseñé un instrumento diagnóstico con el propósito de conocer el nivel de comprensión lectora en el que se encontraban los estudiantes, así como también las actividades que estos realizaban para comprender un texto, y tomar la información que este me pudiera brindar como punto de partida para el diseño y ejecución de mi plan de trabajo.

Dicho instrumento está conformado por dos partes, la primera contiene una serie de indicaciones relacionadas a la forma que los alumnos debían de darle al trabajo al momento de realizarlo, por ejemplo, el tamaño y color del margen, el tipo de hoja, el acomodo de datos como la fecha el nombre, etc.

En la segunda parte del instrumento diagnóstico, le solicité a los alumnos la lectura de un texto narrativo, específicamente una fábula denominada la zorra y las uvas; ya que el alumno tiene más oportunidad de acceder a este tipo de textos por la implicación dentro de sus proyectos escolares en la asignatura de Lengua materna español, por lo tanto, puede trabajarlo con mayor familiaridad. En esta parte del instrumento diagnóstico también les pedí a los alumnos que realizaran actividades que a su criterio les permitieran comprender el texto.

Por ejemplo, resúmenes, dibujos, fichas, subrayado, etc. así como también les facilitara la resolución de las siguientes cuatro preguntas que les planteé con relación al contenido de la fábula: ¿Qué personajes aparecen en el texto?, ¿Por qué crees que la rana se sintió avergonzada cuándo la vio el pajarillo?, ¿Por qué crees que la zorra le dijo eso al pajarillo?, ¿Cuál es tu interpretación de la moraleja del texto leído?

Los resultados obtenidos al aplicar este instrumento, arrojaron que los alumnos se encontraban en un nivel literal de comprensión lectora, que las actividades que realizaban para trabajar un texto eran los resúmenes y el subrayado, sin embargo, logré detectar gracias a sus respuestas, que estas técnicas no eran empleadas por los alumnos para comprender un texto, si no, para memorizar la información con mayor facilidad y lograr responder las preguntas correctamente.

Lo observado durante mis prácticas docentes y los resultados arrojados en el instrumento diagnóstico, me permitieron saber que los alumnos se encontraban en un nivel literal de comprensión lectora, lo cual, se convertía en uno de los motivos principales por los cuales los alumnos presentaban disgusto por la lectura, ya que, no comprendían lo que leían, situación que convirtió en ellos la acción de leer en una actividad aburrida, así mismo, el que se encontrarán en este nivel dificultaba la comprensión de indicaciones escritas dentro de las tareas y actividades, lo que no solo provocaba incumplimiento por parte de los alumnos, si no, también obstaculizaba su aprendizaje.

El análisis de los resultados obtenidos me permitió enfocar mi práctica y trabajo docente en propiciar la comprensión lectora en un nivel inferencial, ya que, este nivel permite que los alumnos despierten el interés por la lectura, realicen y formulen hipótesis e inferencias, así como también, que desarrollen su capacidad de análisis y de reflexión, lo que facilita la comprensión de un texto en su totalidad.

Buscando propiciar la comprensión lectora de los alumnos en un nivel inferencial, opté por trabajarla con textos narrativos, ya que, los alumnos tanto en su vida escolar como en su vida diaria han tenido mayor contacto con este tipo de textos por la misma naturaleza de su estructura y contenido, al igual que más oportunidad

de acceder a ellos por la implicación dentro de sus proyectos escolares en la asignatura de Lengua materna español, por lo tanto, pueden trabajarlos con mayor libertad.

Otra de las razones por las cuales trabajé la comprensión lectora con textos narrativos fue por su flexibilidad didáctica, que me facilitó adaptarlos a actividades diversas del interés en los estudiantes, lo que permitió una expresión mayor de sus emociones, que es lo que aplica la neurodidáctica al enseñar como aprende el cerebro.

Así mismo, como alternativa tomé para propiciar la comprensión lectora en un nivel inferencial, fue trabajar con base al enfoque humanista que propone el plan de estudios 2017, a través de la aplicación de la neurodidáctica que consiste en enseñar a través de como aprende el cerebro, en donde consideré al alumno, a sus intereses, emociones y necesidades como agentes centrales de mi práctica docente.

La idea de aplicar neurodidáctica surge del proceso, seguimiento efectuado, así como de los resultados favorables obtenidos en mi vida escolar durante los últimos dos semestres (VII y VIII) de mi carrera profesional. Lo anterior debido a la forma de trabajo propuesto de enseñanza y con impacto en mis aprendizajes en los contenidos abordados con base al diseño de un plan de trabajo que ponía como eje central mis intereses y emociones así como las de mis compañeros de equipo para el diseño y aplicación de actividades, las cuales no solo generaron motivación por aprender y con ello un aprendizaje significativo, si no también, un buen ambiente de trabajo basado en la confianza y el respeto lo cual propicio una buena interacción e intercambio de ideas.

De igual manera ocurrió al emplear neurodidáctica con mis alumnos, porque buscaba no solo propiciar un aprendizaje significativo en ellos, si no también, atender los problemas de desinterés de los estudiantes por la lectura y por la realización y entrega de trabajos, es por ello, que en el diseño de mí plan de trabajo incluí tres factores primordiales de la neurodidáctica: la sorpresa, la alegría y el vínculo, lo cual garantiza la motivación de los alumnos por aprender y con ello el aprendizaje.

Para el desarrollo del tema de este ensayo pedagógico me planteé como propósito además de conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, también identificar estrategias didácticas y los textos narrativos que favorecen el desarrollo del nivel inferencial, así mismo conocer las ventajas que implica la neurodidáctica al aplicarla en clases y en el diseño de actividades con textos narrativos y valorar el avance en el nivel inferencial de la comprensión lectora, a través de la lectura de textos narrativos y actividades neurodidácticas.

El contenido del presente ensayo pedagógico, lo desarrollé en diversos capítulos, los cuales me permitieron fortalecer habilidades como la curiosidad, la observación, la descripción, argumentación, explicación, la resolución y el análisis de situaciones, la selección y utilización de información de diversas fuentes, así mismo desarrollar competencias en torno a la organización y el diseño de actividades adecuadas a las necesidades e interés de los alumnos, las cuales constituyen los rasgos deseables del perfil de egreso. Por lo anterior ofrezco una síntesis de cada uno de los capítulos que lo integran:

En el tema de estudio presento el núcleo y la línea temática en las que inscribí el tema Posteriormente continuo con la presentación de los propósitos planteados para su desarrollo y la descripción del hecho estudiado, así como también las preguntas que guiaron las actividades de indagación.

En el siguiente apartado se presenta la información obtenida durante mi experiencia docente y la revisión bibliográfica y, por último, las características de la escuela y del grupo con el cual llevé a cabo mi práctica docente.

En el tercer capítulo denominado “Mí práctica docente a favor de la comprensión lectora”, corresponde al desarrollo del tema. Presento las secuencias didácticas que implementé con los alumnos de primer grado de secundaria, las cuales me permitieron dar respuesta a cada una de las preguntas planteadas.

En el capítulo cuarto expongo las conclusiones a través de una reflexión sobre mí trabajo e intervención docente, manifiesta en las respuestas obtenidas y los propósitos alcanzados, así como también, los nuevos problemas detectados que resultaron del estudio y el análisis de mí práctica docente.

En la bibliografía expongo las referencias teóricas seleccionadas que me sirvieron para sustentar mi análisis y reflexiones del presente ensayo pedagógico. Por último, integro un apartado de anexos en el cual comparto algunas de las producciones más significativas de mi intervención docente.

Finalmente, es necesario mencionar que, durante mi trabajo docente, me enfrenté a diversas dificultades, la más difícil fue adaptar mi práctica a la nueva modalidad virtual, así como también captar el interés y la motivación de los alumnos, ya que, el trabajar a distancia, dificulta la atención del estudiante y el cumplimiento con sus actividades, sin embargo, estas dificultades se volvieron un reto para mí y para seguir desarrollando otras capacidades.

II. TEMA DE ESTUDIO

2.1 Línea y núcleo temático

La intención de este Ensayo Pedagógico se centró en conocer las áreas de oportunidad en torno a las habilidades lingüísticas del grupo muestra de primer año del grupo “A”, integrado por 21 alumnos pertenecientes a la Escuela Secundaria Técnica Número 31, ubicada en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez.

Dentro de este estudio se logró identificar un mayor campo en torno a la comprensión lectora, de acuerdo con lo observado en las jornadas de práctica, especialmente a la hora de leer indicaciones, en la lectura de textos de diversa índole, y lo arrojado en algunas actividades (tareas), en donde manifestaron, disgusto por la lectura y ausencia de objetivos a la hora de enfrentarse con un texto, así como también una anticipación escasa o nula.

Siendo la Comprensión lectora el tema que abordaré, perteneciente al núcleo **“La competencia didáctica para enseñanza de la especialidad”** y a la línea temática **“Análisis de experiencias de enseñanza”** que demanda el desarrollo y la aplicación de competencias comunicativas, de habilidades lingüísticas, así como también conocimientos obtenidos durante mi formación docente, para el diseño y aplicación de actividades con relación a la comprensión lectora.

Smith (1978), Cairney (1985), Goodman (1984), coinciden en que “la lectura constituye un proceso de pensamiento activo”, ya que, permite la interacción del lector y el texto, si bien, el que se conciba a la lectura como proceso activo propicia

que alumnos se acerquen al texto con determinadas interrogantes. Es decir, con la intención de alcanzar diversos objetivos, los mismos que guiarán su lectura y lo dejarán interactuar con la información que se encuentra explícitamente en el texto, la cual, le permitirá interpretarlo y construir un significado. Por ello, mi práctica docente pretende favorecer a las habilidades lingüísticas, en este caso leer, específicamente “La comprensión lectora a través de la lectura de textos narrativos, una experiencia neurodidáctica para propiciar el nivel inferencial en clases virtuales con un grupo de primer año”.

Teniendo como intención principal el conocer e identificar el nivel de comprensión lectora a través de la lectura de textos narrativos y la aplicación de la neurodidáctica en las clases virtuales en alumnos de primer grado, se pretende que partiendo de la mención anterior se logren los siguientes propósitos:

- Identificar las estrategias y actividades didácticas y los textos narrativos que propician el desarrollo del nivel inferencial en clases virtuales en alumnos de primer año
- Conocer las ventajas que genera la neurodidáctica al aplicarla en clases mediante el trabajo con textos narrativos para propiciar el nivel inferencial en la comprensión lectora en las clases virtuales de un grupo de primer año.
- Valorar el avance en el nivel inferencial de la comprensión lectora, a través de la lectura de textos narrativos y actividades neurodidácticas para propiciar el nivel inferencial en clases virtuales con un grupo de primer año.

De tal manera, que se pretende favorecer el nivel inferencial de comprensión lectora de los alumnos de primero A, tomando en cuenta uno de los objetivos de la

educación secundaria en donde se busca que la comprensión e interpretación de textos responda a las necesidades de la vida diaria de los alumnos. Tal como aporta Colomer (1991) partiendo de la concepción de la lectura como acto de comprensión en donde “los buenos lectores también se caracterizan por el grado o nivel de comprensión lectora que alcanzan.

2.2 Descripción del tema de estudio

Emilia Ferreiro (1982) menciona que “la lectura es un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, particularmente desde el lector y el texto, cuyo objetivo final es la obtención de significados”. Por lo tanto, considero que la comprensión lectora es un proceso interactivo de construcción de significados, que se obtiene en coordinación con lo que sabe el lector y la información que otorga el texto.

Con la interacción y la observación en mi práctica docente me di cuenta que los alumnos del grupo de primero “A” presentaban un área de oportunidad en torno a la comprensión lectora, ya que, mostraban dificultad para comprender indicaciones cuando se las daba de forma escrita, así como también al momento de leer textos cortos de cualquier índole, y la expresión de disgusto por la lectura durante las clases virtuales.

De acuerdo con lo anterior, se aplicó a los alumnos un instrumento diagnóstico (Anexo 1), conformado por dos partes, las cuales cumplen con el propósito de conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, indagar en las actividades que realizan para trabajar y comprender un texto, así como también saber qué porcentaje de los alumnos logra seguir indicaciones escritas correctamente.

La primera parte de este instrumento diagnóstico contiene las siguientes indicaciones, con relación a la forma del trabajo que los alumnos debían de darle al momento de realizarlo.

1. En una hoja blanca realiza un margen de 1 cm en color rojo
2. Anota en el lado superior derecho la fecha de hoy
3. En el lado superior izquierdo anota tu nombre
4. Lee el siguiente texto y realiza lo que tu creas necesario para comprenderlo (subrayar, fichas de lectura, resumen, etc.)
5. En la hoja escribe el nombre del texto con mayúsculas
6. Contesta las siguientes preguntas las cuales no debes de anotar, simplemente poner las respuestas y el número de pregunta.

De acuerdo con el instrumento aplicado inicialmente como parte de un diagnóstico, se obtuvieron los siguientes resultados:

Los 21 alumnos del grupo de primero "A" que corresponde al 100% no lograron seguir las 7 instrucciones correctamente.

En el punto número 1, les pedí que realizarán la actividad en una hoja blanca marginada con rojo de 1cm, indicación que solo cumplió correctamente el 85.7 % que equivale a 18 estudiantes, pues el 9.5% es decir 2 alumnos la realizó en hoja de libreta sin marguen y el 4.8 que equivale a 1 estudiante la elaboró en hoja blanca, pero con margen de 2 cm, en color negro.

Con relación al punto 2 y 3, en donde les solicité a los estudiantes que en el lado superior derecho anotarán su nombre y en lado superior izquierdo la fecha, estos lograron realizarlo satisfactoriamente, es decir el 100% lo hicieron correctamente.

En el punto número 4 pedí a los alumnos que al dar lectura a la fábula “La zorra y las uvas”, hicieran lo que creyeran necesario para comprender el texto, es decir, fichas, subrayado, esquemas, etc., en el cual 11 alumnos que refiere al 52.3% manifestó haber elaborado alguna actividad para comprenderlo, entre las cuales se encontraron los resúmenes y el subrayado.

Un dato interesante que llamó mi atención fue que dos alumnos de los 11 que manifestaron haber realizado resumen o subrayado, lo hicieron para memorizar lo que dice el texto y poder responder las preguntas correctamente. Lo cual me indica que estas actividades no son siempre usadas por los alumnos para facilitar la comprensión, sino más bien para permitirles memorizar lo que leen con más facilidad.

En la instrucción número 5 les pedí a los alumnos que escribieran el nombre del texto con mayúsculas”, y solo el 90.4 % correspondiente a 19 estudiantes lograron realizarlo, mientras que los dos alumnos restantes lo escribieron con minúsculas.

En la instrucción 6, les solicité a los alumnos que contestarán las preguntas, las cuales no debían de anotar, solamente tenían que plasmar el número de interrogante y la respuesta, los resultados arrojaron que el 23.8 % lograron hacerlo, porcentaje que refiere a 5 alumnos.

La segunda parte de este instrumento diagnóstico la realicé bajo el propósito de conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, la cual consistió en la lectura de un texto narrativo específicamente un fabula denominada “La zorra y las uvas”.

Para el diseño de esta parte del instrumento, seleccioné un texto perteneciente al género narrativo ya que el alumno tiene más oportunidad de acceder a este tipo de textos por la implicación dentro de sus proyectos escolares en la asignatura de Lengua materna. Español, por lo cual, puede trabajarlo con más comodidad tal como lo menciona la autora Ana Kaufman en su obra “la escuela y los textos” en donde nos dice que el tipo de texto que se sugiere trabajar en las escuelas son aquellos que se encuentran frecuentemente en el entorno social del niño, razón por la cual puede interpretarlo y comprenderlo con comodidad.

En esta segunda parte del instrumento diagnóstico los alumnos dieron respuesta a las siguientes cuatro interrogantes, las cuales estaban relacionadas al contenido de la fábula:

- ¿Qué personajes aparecen en el texto?
- ¿Por qué crees que la rana se sintió avergonzada cuándo la vio el pajarillo?
- ¿Por qué crees que la zorra le dijo eso al pajarillo?
- Escribe ¿Cuál es tu interpretación de la moraleja del texto leído

El 100% de los alumnos lograron identificar a los personajes que aparecen en el texto, sin embargo, en la pregunta número 2, que dice ¿Por qué crees que la rana se sintió avergonzada cuándo la vio el pajarillo?, el 85% no logró identificar que en esta interrogante se había cambiado a un personaje, es decir se refirió a una rana en lugar de a una zorra, y el 76.1% no pudo inferir el porqué de la emoción de un personaje a través de las acciones que se suscitan en el texto.

En torno a la última pregunta, en donde los alumnos escribieron su interpretación de la moraleja “**No les echas la culpa a los demás por tus fracasos. Uno debe aprender a ser responsable de sus actos**”. Las respuestas arrojadas fueron muy similares y con un nivel muy deficiente de interpretación, ya que escribían lo mismo, pero, con otras palabras. Tal como se muestra a continuación:

R: No culpes a nadie de tus actos

R: No culpes a nadie de tu fracaso

Con los resultados de esta actividad, logré conocer que a los estudiantes de 1 A, se les dificulta hacer inferencias, lo cual, me indicó que están en un nivel literal de comprensión lectora, ya que, logran identificar personajes y dar respuesta a preguntas que requieren información que se encuentra de forma explícita en el texto, tal como lo menciona Gordillo y Flórez (2009), apoyados en Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) “el nivel literal de comprensión se centra en el reconocimiento e identificación de elementos que se encuentran explícitamente expuestas en el texto”.

Así mismo que corroborar que los alumnos tienen problemas para seguir indicaciones escritas, es decir que no comprenden lo que leen y por consiguiente no lo logran aplicar, así como también conocer que los estudiantes utilizan el subrayado y el resumen para trabajar un texto y que no siempre lo hacen para comprenderlo sino para facilitar la memorización de la información que este contiene.

La lectura requiere de discriminación visual, es decir saber qué es lo que hay que buscar, en donde, leer se convierte un poco más que en memorizar reglas para decodificar y practicar su uso; que el esfuerzo por leer a través de la decodificación no solo es inútil también innecesario, de manera que la palabra lectura puede tener varios significados, por ejemplo, leer implica claramente comprensión, y muchas veces leemos sin comprender.

2.3 Preguntas centrales que guiaron al desarrollo del trabajo

De acuerdo con los propósitos mencionados, diseñé las siguientes preguntas que guiaron el presente ensayo pedagógico que tiene como finalidad la “La comprensión lectora a través de la lectura de textos narrativos, una experiencia neurodidáctica para propiciar el nivel inferencial en clases virtuales con un grupo de primer año”.

- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que los alumnos de primer año tienen en su trabajo en las clases virtuales?
- ¿Qué actividades y estrategias favorecen la adquisición de comprensión lectora para llegar a un nivel inferencial en clases virtuales en los alumnos de primer año?
- ¿Cuáles son las ventajas de leer y trabajar con textos narrativos en las clases virtuales para propiciar la comprensión lectora en los alumnos de primer año?
- ¿Cuáles son las ventajas de aplicar la neurodidáctica en clases virtuales y en el diseño de actividades para propiciar la comprensión lectora en un nivel inferencial?
- ¿Cuál es el avance de los alumnos en las clases virtuales después de la lectura y trabajo con textos narrativos y la aplicación de actividades neurodidácticas para propiciar la comprensión lectora en un nivel inferencial?

2.4 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica

2.4.1 ¿Qué es leer?

Solé 1998, menciona que “leer es una experiencia compleja en la que los estudiantes desarrollan esquemas y adquieren conocimientos, siempre y cuando se desarrollen con profundidad, siendo un lector activo que no memorice”, por lo cual, y considerando lo que menciona Solé, leer se puede definir como el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito en donde no es solo decodificar, si no que va más allá, pues implica comprender y reflexionar sobre el texto, para construir un significado a través de la interacción con la información que este presenta y el lector.

Hasta avanzado el siglo XX se sostenía que leer equivalía a decodificar símbolos gráficos, en la actualidad leer es mucho más que descifrar palabras, pues esta involucra una actividad más compleja en donde se involucra la interacción del lector con el texto, tal como lo menciona Emilia Ferreiro (2004), la cual nos dice que el verbo leer no ha tenido ni tendrá el mismo significado en el siglo XVII y el siglo XXI, por ende, los significados de alfabetización también han tomado otro sentido, en el mundo actual leer sin comprender es una forma de analfabetismo, ya que, si solo se es capaz de pronunciar los signos escritos sin apropiarse del sentido del texto ni relacionarlo con lo que se conoce, se estaría hablando de analfabetismo funcional.

De manera personal considero que leer demanda actividad y no pasividad, que es el vehículo para conocer el mundo que nos rodea, para adentrarnos a la historia de un lugar, de un sujeto, así como también nos permite trasladarnos a distintos tiempos y lugares ya sean reales o ficticios.

2.4.2 ¿Qué es la comprensión?

IRA (1996) citado en Altamirano (2003) menciona que “La comprensión es un proceso dinámico e interactivo de construcción de significado”, es decir la comprensión lectora demanda la construcción de significados, lo cual se logra a través del uso de información que proporciona el texto, los conocimientos y las experiencias previas con las que cuenta el lector.

Por lo cual, concibo que la comprensión lectora es un proceso de interacción de informaciones que posee el lector y el texto, tal como lo menciona Díaz Barriga y Hernández (2001) “La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica las interacciones características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado” que como resultado de dicha interacción el lector interpreta y construye un significado.

En conclusión, la comprensión es un proceso que demanda la interacción del lector y el texto que permite interpretar el texto y con ello construir un significado.

2.4.3 Niveles de comprensión lectora

Colomer (1991), nos dice que “leer es comprender”, por ende, los buenos lectores también tienen que caracterizarse por el grado de comprensión lectora que alcanzan.

Alliende y Condemarín (1986) clasifican en los siguientes niveles los distintos procesos de comprensión que intervienen en la lectura:

La comprensión literal: En este nivel el lector reconoce y recuerda los elementos que componen el texto, por ejemplo, nombres, personajes, tiempo, entre otros.

La comprensión inferencial: solicita al lector vincular su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.

Lectura crítica o juicio valorativo: Conlleva un juicio sobre el contenido del texto.

Mientras que Gordillo y Flórez (2009), apoyados en Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen los siguientes tres niveles de comprensión lectora:

- El Literal, radica en la identificación de las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, en otras palabras, consiste en la localización e identificación de elementos, que pueden ser de ideas principales, secuencias o características.
- El de comprensión inferencial, se caracteriza por relacionar y asociar significados que le permiten al lector leer entre líneas, por ejemplo, buscar relaciones que van más allá de lo leído, agregar informaciones y experiencias anteriores relacionando lo leído con los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.
- El nivel crítico, considerado el ideal, le brinda la capacidad al lector de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos.

2.4.4 Los textos narrativos

Ana María Kaufman (1993), nos menciona que el tipo de texto que se sugiere trabajar en las escuelas son aquellos que se encuentran frecuentemente en el entorno social del niño, razón por la cual, este puede interpretarlo y comprenderlo con comodidad, algunos de ellos son los narrativos, aunque si bien, también se opta por aquellos que están alejados de su contexto y enriquecerán su conocimiento y optimizará su aprendizaje.

La narración es una forma de comunicación, es decir, una manera de transmitir información. Al leer una narración se le brinda al lector la suficiente autonomía para que pueda reconocerla si se le es presentada por algún otro medio como el cine o el teatro, debido que a través de esta se cuentan o relatan historias ya sea de forma oral o escrita. Todo texto narrativo cuenta con un narrador que relata la historia, el cual puede o no formar parte de ella, así como también cuenta con personajes que desarrollan sus acciones en un tiempo y un espacio; además, suelen tener una estructura que consta de una introducción, desarrollo y desenlace

Así mismo, el motivo por el cual opté trabajar con textos del género narrativo surgió a raíz de los intereses de los alumnos, ya que estos manifestaban el gusto por los cuentos del subgénero de fantasía, policiaco y terror, así como también porque son con los que el alumno está en constante interacción debido a la implicación dentro de sus proyectos escolares en la asignatura de Lengua materna español, por lo tanto, puede trabajarlo con mayor familiaridad.

2.4.5 El rol del lector

El rol del lector es fungir como constructor de significado y no solo como lector pasivo de un nivel literal. (Colomer, 1991).

Los lectores aprendices leen palabra por palabra, con muy poca anticipación y en algunos casos nula, y suelen concentrarse en la descodificación de cada letra, en donde los alumnos no saben escoger herramientas para cada objetivo de lectura. Para estos lectores leer, se vuelve una actividad mecánica y aburrida, con poca comprensión y menos gratificación.

Un lector competente se adapta a cada situación de lectura, es decir no siempre lee de la misma manera y para ello tiende a utilizar microhabilidades que le ayuden a comprender lo que lee, como la anticipación, las inferencias, la lectura entre líneas, etc. Por lo que un buen lector controla su proceso de lectura y elige correctamente las estrategias que le permitan comprender e interpretar un texto

2.4.6 Estrategias de lectura

Para trabajar y comprender un texto es necesario que los lectores seleccionen y hagan uso de procedimientos que les permitan alcanzar sus objetivos de lectura. A dichos procedimientos se les conoce como estrategias de lectura las cuales según K. Goodman, son un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar información, por lo que le demanda al lector un papel activo antes durante y después de la lectura.

Frecuentemente en las escuelas se les solicita a los alumnos que a la hora de leer un texto subrayen lo más importante y con ello realicen un esquema o resumen, sin embargo, y a pesar de que estas actividades se convierten en estrategias de lectura tal como lo expresa Marín (2004), “las estrategias de lectura son actividades del lector, que posibilitarán reconstruir el sentido del texto”. Estos no siempre logran comprenderlo, pues en ocasiones estos las realizan de forma incorrecta, subrayando información no relevante o de forma inconsciente por ende los resúmenes y esquemas no reflejan la comprensión e interpretación de los alumnos, sino más bien ideas fragmentadas del texto que leyeron.

Es por eso, que Solé (1997), propone tres tipos de estrategias que corresponden a las tres etapas o fases del proceso lector: pre- lectura, lectura y post- lectura, con las cuales se busca que el alumno interactúe con el texto y se mantenga activo antes, durante y después de la lectura.

Las estrategias de Pre- lectura permiten a los alumnos dotarse de objetivos concretos y así como también crear inferencias sobre el posible contenido del texto, Así mismo las de lectura permiten las inferencias, la revisión y comprobación de la comprensión mientras se lee, por ultimo las de post- lectura están dirigidas a identificar el núcleo y plasmar el conocimiento obtenido.

2.4.7 La importancia de la aplicación de la neurodidáctica en la práctica docente

La neurodidáctica, pretende encontrar la manera más eficaz de enseñar, aportando explicaciones sobre el funcionamiento del cerebro, sobre sus necesidades y su potencial (Fernández, 2017). Es decir, enseñar a través de como aprende el cerebro.

Para Fernández (2017) “la neurodidáctica comprende dos componentes esenciales: el cognitivo y el emocional”. El cognitivo involucra la modificación del cerebro a medida que aprendemos, mientras que el emocional considera a los diferentes elementos que van a intervenir en el proceso de enseñanza, como el ánimo y la relación del alumno y el profesor, la motivación, la creación de un clima emocional agradable, así como también comprender y gestionar los sentimientos o el interés del estudiante por la materia.

Por lo anterior, tal como lo expreso desde la introducción de este documento, la idea de aplicar neurodidáctica surge de los resultados favorables al aplicarlos en mi vida escolar durante los últimos dos semestres (VII y VIII) de mi carrera profesional, en los cuales la enseñanza y el aprendizaje de contenidos se abordaron con base al diseño de un plan de trabajo que ponía como eje central mis intereses y emociones así como las de mis compañeros de equipo para el diseño y aplicación de actividades, las cuales no solo generaron motivación por aprender y con ello un aprendizaje significativo, si no también, un buen ambiente de trabajo basado en la confianza y el respeto lo cual propicio una buena interacción e intercambio de ideas, tal como menciona Jesús Guillen (2020), en su conferencia “neuroeducación y neuromitos” en donde nos dice que “las emociones son básicas en el proceso de aprendizaje en especial: la sorpresa, la alegría y el vínculo”, ya que las emociones positivas propician un mejor ambiente de trabajo lo cual contribuye a la mejora del proceso de aprendizaje.

Stanislas Dehaene (2019) ha identificado cuatro pilares del aprendizaje que acompañados de las emociones positivas y la motivación nos permiten mejorar de verdad la educación los cuales son la atención, la curiosidad, el feedback y la consolidación de los aprendizajes.

Por ejemplo, en la lectura al principio el tratamiento es explícito, se descifra sin comprender el sentido del texto, por lo cual, se busca que la atención se concentre en esta tarea. Es decir que el lector se interese en el contenido del mismo y logre crear un objetivo ante la lectura del texto. Por consiguiente, despertará la curiosidad por conocer la información que este contiene, que al obtenerlo se establecerá el feedback, entre el autor y el lector a través de las preguntas que esté se hace y las respuestas que el autor le brinde con la información. Más tarde el tratamiento se convierte en implícito, en donde el cerebro logra la automatización para concentrarse en la comprensión del texto y con ello la consolidación del aprendizaje.

Así mismo, como un estado emocional, el estado de flujo en el ser humano le posibilita la oportunidad de abarcar mucho y con mayor amplitud y de forma más significativa los contenidos, es decir, que el alumno cuando se encuentra inmerso completamente en la actividad que ejecuta tiene la oportunidad realizarla con éxito. Para la aplicación de la neurodidáctica en el aula Boscán (2011) propone tres modalidades ideales denominadas estrategias neurodidácticas operativas, metodológicas y socioemocionales.

Por lo tanto, es importante la aplicación de la neurodidáctica en el aula para propiciar un aprendizaje significativo en los educandos, teniendo como punto de partida al alumno como agente principal de nuestra práctica docente, tal como lo menciona Falconi (2017) “el estudiante debe ser el agente central de la práctica docente del profesorado, tomando como punto de partida sus intereses y sus emociones”. Ya que al vincular sus emociones con sus intereses propiciamos la motivación que, si bien nos permite garantizar el aprendizaje significativo, tal como lo menciona el Jesús Guillen (2020) “sin motivación no hay aprendizaje”.

2.4.8 ¿Cómo propiciar la comprensión lectora?

Aprender a leer y escribir no solo es asociar sonidos o interpretar un código, sino más bien constituye un proceso interactivo entre el lector y el texto y de pensamiento activo, debido a que los alumnos se acercan a la lectura con un objetivo el cual los lleva a interactuar con el texto, con su contenido explícito, que demanda al alumno no solo interpretarlo sino también construir un nuevo significado. Entonces estar alfabetizado tal como lo indica Wells (1986), es estar en condiciones de enfrentarse convenientemente con textos diferentes para acudir a la acción, sentimiento u opinión que se propone en ellos, en un campo social determinado.

Con lo observado y de acuerdo a las experiencias de enseñanza-aprendizaje es importante mencionar que no basta con la resolución de preguntas, subrayar y tomar apuntes para lograr que los estudiantes tengan una comprensión lectora ya que, se convierten en actividades en donde los alumnos requieren tener solamente contacto con el texto de manera lineal y no les permite la búsqueda o la resolución de planteamientos o situaciones que los inciten no solo a leer si no también, a comprender lo que el autor quiere dar a conocer con el texto.

Tal como lo menciona Bruer John (1995), que afirma que “la comprensión no se adquiere con la elaboración de fichas de lectura o resolución de preguntas lineales, coger apuntes, resumir y subrayar, pues estas técnicas tradicionales de estudio y aprendizaje son métodos generales débiles que, aunque aumenta en los alumnos la conciencia sobre su existencia e incluso cuando ellos dicen usarlas, estas tienen muy poco efecto en su comprensión”. Por lo cual, creo necesario que para lograr y favorecer la comprensión se requiere de actividades que inciten al alumno a la búsqueda o resolución de situaciones y respuestas planteadas antes, y durante la lectura y el planteamiento de hipótesis.

Debido a que la lectura constituye un proceso de pensamiento activo es importante considerar que el rol del lector es fungir como constructor de significado y no solo como lector pasivo de un nivel literal, debido a que la lectura involucra un proceso de búsqueda y resolución de situaciones o interrogantes. Así, y considerando que la lectura empieza con la búsqueda de un significado, es decir con un objetivo previsto, en donde lleva al lector a recoger muestras de información, podemos decir que la lectura no es un proceso lineal de obtención de información sino de significado, interactivo y repetido.

En general la comprensión se obtiene cuando se responden las preguntas que se plantea el lector, las cuales fungen como objetivos y recaen en la interpretación del significado del texto, así como también en la construcción de nuevos significados y adquisición de nuevos aprendizajes, básicamente la comprensión lectora se genera desde el primer momento porque el lector se acerca al texto con determinadas interrogantes.

Colomer (1991), nos dice que “leer es comprender”, por lo tanto, los buenos lectores también tienen que caracterizarse por el grado de comprensión lectora que alcanzan. Esto es, considerar la importancia de la lectura y la comprensión lectora en la vida del alumnado, así como también con el cumplimiento de los requerimientos del perfil de egreso, que demandan la aplicación de los saberes obtenidos durante su trayectoria académica en la vida diaria los cuales le deben permitir desenvolverse en la sociedad de forma exitosa.

De tal manera, que mi tarea docente se inclinó a favorecer la comprensión lectora en un nivel inferencial a través de la lectura de textos narrativos y la aplicación de la neurodidáctica en el grupo de primer año en las clases virtuales, atendiendo a las necesidades de los alumnos en torno a la comprensión y partiendo del nivel literal, en el cual se encuentran.

La importancia de propiciar la comprensión lectora en un nivel inferencial recae en que, a través, de este nivel el alumno desarrolla la capacidad de deducir significados, relacionar lo leído con otros textos y con su vida diaria, así como también hacer inferencias, realizar hipótesis, relaciones de causas consecuencias, es decir, ir más allá, de lo que le proporciona el texto explícitamente.

Para lo cual, pretendí lograrlo a través de la lectura de textos narrativos, debido a que el alumno tiene más oportunidad de acceder a este tipo de textos por la implicación dentro de sus proyectos escolares, así como también por su flexibilidad didáctica que me permite adaptarlos a actividades diversas.

Uno de los propósitos fundamentales, para el desarrollo de este ensayo pedagógico es enseñar a través de como aprende el cerebro, lo cual se pretende lograr a través de la aplicación de la neurodidáctica la cual, según Fernández (2017) pretende encontrar la manera más eficaz de enseñar, aportando explicaciones sobre el funcionamiento del cerebro, sobre sus necesidades y su potencial.

Partiendo de lo anterior mi tarea consiste en implementar actividades y estrategias que propicien el interés de los alumnos por la lectura, así como también, propiciar una comprensión lectora en un nivel inferencial, considerando la importancia de la aplicación de la neurodidáctica en el aula, para propiciar un aprendizaje significativo en los educandos, considerando al alumno como agente principal, tal como lo menciona Falconi (2017) “el estudiante debe ser el agente central de la práctica docente del profesorado, tomando como punto de partida sus intereses y sus emociones”.

Por otra parte, al vincular las emociones de los alumnos con sus intereses y necesidades propiciamos un ambiente de trabajo agradable para el alumnado, el

feed back, entre alumnos y docentes, la motivación que, si bien nos permite garantizar el aprendizaje significativo, tal como lo menciona Jesús Guillen (2020) “sin motivación no hay aprendizaje”. Lo cual es realmente cierto, ya que un alumno motivado, tiene mejor disposición de trabajo, presta atención y curiosidad por aprender, mientras que aquel, que no lo está, muestra desinterés, y poca disposición para realizar las actividades o prestar atención a clase.

Stanislas Dehaene (2019) ha identificado cuatro pilares del aprendizaje: la atención, la curiosidad, el feedback y la consolidación de los aprendizajes, que permiten mejorar de verdad la educación tal como lo menciona el autor, sin embargo, considero que la aplicación de estos cuatro pilares, demanda abandonar prácticas docentes tradicionalistas e innovar con relación al diseño de actividades que le permitan al alumno aprender de forma significativa.

2.5 Escuela y ubicación geográfica

2.5.1 Contexto escolar

La escuela secundaria es el centro de reunión de varios actores que la integran, se trata de una organización piramidal en cuyo vértice se encuentra dirección, el más alto de la jerarquía, de ahí le siguen los niveles intermedios que engloban a la subdirección, al personal docente y administrativo y en su base a los alumnos los cuales están sujetos a todos los controles (Sandoval, 2004)

La escuela Secundaria Técnica No. 31, con clave 24DST00032K, en donde llevé a cabo mi práctica docente se encuentra ubicada en Cancún 255, Hogares Ferrocarrileros 2da Sec. 78436 Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P. Ubicación

cercana a la carretera Rio Verde y a comercios como papelerías, gimnasios, fondas o comedores, tortillerías y Oxxo, lo cual nos indica que es una zona muy transitada por vehículos y peatones.

Es identificada como una institución pública que brinda una educación técnica industrial, se encuentra situada en un espacio geográfico urbano, la cual cuenta con los turnos matutino y vespertino. En cuanto a la infraestructura la escuela tiene dieciocho aulas, una sala de maestros, una biblioteca, dos canchas deportivas, cuatro cubículos de prefectura, seis espacios áulicos destinados al uso de talleres, perfectamente distribuidos en los dos niveles (planta baja y planta alta) de los edificios que conforman la institución.

Debido a la situación actual de contingencia la escuela trabaja con una modalidad a distancia, denominada aprende en casa, la cual tiene como objetivo llevar los contenidos a los estudiantes, desde la educación inicial hasta la media superior por medio de una transmisión masiva por internet y televisión, la cual durante su primera fase, según las reuniones del Consejo Técnico Escolar de la Secundaria Técnica 31 llevadas a cabo por la directora Irma A. Castillo y la subdirectora Ma. Amparo Galván Rivas, del 18 al 20 de agosto de 2020, solo el 40% de los alumnos respondieron de forma exitosa, ya que a pesar de contar con redes sociales como Facebook o WhatsApp, no todos sabían hacer uso del correo electrónico o de aplicaciones como classroom y aunado a esto, un 25 % de la comunidad estudiantil carecía de medios electrónicos para su uso académico.

Situación que deja de manifiesto la necesidad de vincular el programa de aprende en casa II, con los libros de texto y las actividades propias en la organización de la enseñanza y el aprendizaje a distancia así como de replantear, formular y diseñar

estrategias que puedan ser benéficas en este nuevo ciclo escolar, ante los problemas de internet de los alumnos, de la falta de dispositivos electrónicos, y la incomprensión de actividades o indicaciones, así como también plantear sugerencias para promover la participación de los padres de familia.

Si bien en mi práctica docente la falta de internet, de dispositivos electrónicos, el desinterés de los alumnos y la incomprensión de actividades e indicaciones fueron tomados como unos de los factores primordiales a la hora de planificar estrategias educativas, y partiendo de ellos se buscó diseñar recursos de aprendizaje que fueran efectivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

2.5.2 Contexto áulico

Tal como lo menciona Etelvina Sandoval (2004) “En la escuela secundaria, los alumnos son considerados declarativamente sujetos centrales del esfuerzo educativo, y es bajo esta consideración que se estructuran todas las actividades”, por lo cual, considero necesario conocer las necesidades e intereses del grupo con el que se va a trabajar, para tomarlos como punto de partida en el diseño de las actividades y estrategias las cuales constituyen nuestro trabajo e intervención docente, que no solo propicia el interés por aprender y la motivación del alumnado, también nos permite anticipar posibles dificultades a la hora de aplicar estrategias de enseñanza – aprendizaje, así como también modificar y ajustar nuestra práctica docente.

Sandoval (2004), se refiere a los alumnos como “seres sociales y culturales con características diversas, a los que no se les puede generalizar como adultos

responsables, con una visión clara de sus obligaciones”, por consiguiente, cada estudiante demanda necesidades diferentes las cuales considero que están relacionadas con el grado en el que se encuentran, con el contexto social, económico y cultural en el que se desarrollan y a sus características individuales. Por lo tanto, no hay lugar para la generalización, es decir, no siempre se les puede pedir que respondan con el mismo sentido de responsabilidad y cumplimiento.

El grupo de 1° A, con el cual llevé a cabo mi práctica docente está integrado por 21 alumnos (13 hombres y 8 mujeres), que se encuentran entre los 12 y 13 años de edad, los cuales según Piaget (1959), “están en la etapa de desarrollo de operaciones formales”, en la que adquieren el razonamiento lógico y el razonamiento abstracto, por lo cual, pueden realizar hipótesis sobre algo que no conocen lo cual permite que el alumno adquiera una comprensión lectora en el nivel inferencial y no solo trabaje el nivel de comprensión literal.

Su nivel socioeconómico es medio-bajo, ya que, cuentan con mínimo un dispositivo electrónico, e internet que les permite la realización y cumplimiento de tareas, así como también estar presentes en sus clases virtuales, el grupo de 1° A es un grupo con expectativas similares que radican en la importancia y las ganas de cursar la secundaria de forma satisfactoria.

Se distingue por ser un grupo activo durante las clases, con gustos similares entre sí, como la música, los videojuegos, visualización de videos en You Tube, jugar Futbol, practicar deporte con bicicleta o patineta, lectura de textos narrativos del subgénero de terror y fantasía, con una comprensión que radica en un nivel literal lo que les impide en la mayoría de las ocasiones comprender indicaciones de forma escrita, al igual que actividades y tareas.

2.5.3 Características sociales relevantes

En cuanto a las características sociales relevantes, durante la observación y mi intervención docente me pude percatar que los alumnos escriben de la misma manera en que hablan, y que su lenguaje se ve directamente influido por el entorno que los rodea, tal como lo menciona Lomas (1999) el cual denomina a la edad como factor que incide con mayor relevancia en el uso lingüístico de las personas dentro de una comunidad.

Así mismo, me di cuenta de que al menos 5 de los 21 alumnos que integran el grupo, son acompañados por sus padres, hermanos mayores o sus abuelos durante las clases virtuales, mismos que se encargan de enviar tareas, o manifestar posibles dudas ante la realización de actividades a través de frases como las siguientes:

- Maestra, disculpe, mi hija tiene duda en esta actividad.
- Maestra, mi hijo como tiene que hacer la tarea, es que no nos queda del todo claro.

Otro factor importante es que no todos los padres de familia están enterados del desempeño de sus hijos, ya que, cuando se entrega la lista de evaluación de trabajos, estos se comunican con dudas, y externando que, debido al trabajo o situaciones personales, no pueden atender sus situaciones académicas.

Finalmente en la asistencia virtual a los Consejos Técnicos que organiza la escuela, me pude percatar que el 19% de los estudiantes no tienen dispositivos electrónicos, mientras que el 7% no cuenta con internet lo que impide el ingreso a

clase y cumplimiento de tareas, situación que exige una pronta solución para poder brindar educación de calidad a todos los estudiantes que integran el plantel, por eso, previo a mis practicas docentes, realicé una encuesta (anexo 2), para conocer los recursos electrónicos y las aplicaciones con los que cuentan los estudiantes del grupo de 1° A, al igual que las posibilidades de ingresar a sesiones virtuales, para diseñar un plan de trabajo que le permitiera el acceso a la educación a todos los alumnos.

Los resultados de la encuesta arrojaron que todos contaban con al menos un dispositivo electrónico para acceder a las sesiones virtuales, así como también con aplicaciones como meet, correo electrónico, WhatsApp, YouTube y Facebook, por consiguiente, mi plan de trabajo se diseñó de la siguiente manera tomando en cuenta tanto las características del grupo, sus necesidades, posibilidades e intereses:

- Utilizar la página de la escuela para subir las tareas que los alumnos debían de realizar
- Elaboración de un grupo de WhatsApp, para resolución de dudas, así como también entregar las tareas a los alumnos, ya que no todos tenían la facilidad de acceder a la página de la escuela.
- Clases virtuales por la aplicación meet los lunes y miércoles, días que permitieron una mejor dinámica y resultados positivos, ya que, los lunes se explicaba la teoría y se les aplicaba una actividad para conocer las posibles dudas y reforzar su aprendizaje, mientras que los martes se les asignaban a los alumnos actividades con relación a lo que se vio un día anterior, y los miércoles se interactuaban en clase las nuevas dudas surgidas para consolidar el aprendizaje y se les brindaba nueva teoría la cual debían de aplicar en las actividades que se les pedían los jueves.

- Entrega de trabajos por WhatsApp o correo electrónico los viernes antes de las 9:30 de la noche, ya que, los alumnos, no siempre contaban con internet para enviar sus tareas diariamente.

Finalmente, el adecuar mi intervención docente a las herramientas con las que ellos cuentan, permitió hacer partícipes a todos los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

III. DESARROLLO DEL TEMA

“MÍ PRÁCTICA DOCENTE A FAVOR DE LA COMPRENSIÓN LECTORA “

En el presente capítulo, se dará respuesta a las preguntas iniciales que guiaron el desarrollo de este ensayo pedagógico, a través del análisis y la reflexión de mi práctica docente, para ello se hará uso de la siguiente nomenclatura:

- Alumno: Ao
- Alumna: Aa
- Alumnos: Aos
- Docente en Formación: DF

3.1 ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que los alumnos de primer año tienen en su trabajo en las clases virtuales?

“Una vuelta de felicidad”

El proyecto para trabajar en la asignatura de Lengua Materna. Español fue el intercambio oral de nuevos conocimientos, que tiene como primer propósito la elaboración de una monografía, mediante el conocimiento de su función, estructura y características.

Este proyecto se adecuó al tema central del presente ensayo pedagógico “La comprensión lectora a través de la lectura de textos narrativos, una experiencia neurodidáctica para propiciar el nivel inferencial en clases virtuales con un grupo de primer año”, y se planteó la elaboración del producto (monografía) con base a un texto narrativo debido a su flexibilidad didáctica lo cual permite su adecuación a actividades diversas, así como también la comodidad de los alumnos para trabajarlo, ya que el estudiante tiene más oportunidad de acceder a este tipo de textos por la implicación en sus proyectos escolares y el contacto con su vida diaria.

Para comenzar a abordar el proyecto se buscó que, desde el primer acercamiento al tema, se trabajara la comprensión lectora de los estudiantes, la cual, se llevó a cabo a través del seguimiento, lectura de indicaciones y teoría expuesta en clases.

Para iniciar la primera sesión el día 01 de marzo 2021, y con la intención de generar sorpresa la cual constituye uno de los tres factores que propone Jesús Guillen (2015), para propiciar emociones positivas, el interés de los alumnos, la motivación, la atención y con ello el aprendizaje significativo. Se utilizó una ruleta digital, denominada una vuelta de felicidad (Anexo 3). En donde tres de los alumnos de forma voluntaria participaron y la pusieron a girar para contestar lo que se les pedía, entre las opciones estaban las siguientes:

- Dos cualidades
- Una cosa que te hace feliz
- Dos cosas que te motiven
- Un recuerdo feliz

- Dos cosas que te guste hacer.

DF: ¿Quién quiere participar?

Ao: ¡Yo! Maestra, yo quiero

DF: ¡Muy bien! Said

Ao: Yo también maestra, soy Carlos

DF: Excelente, nos falta uno, ¿Quién más quiere participar?

Aa: ¡Yo!, Leonardo

D.F: ¡Listo!, vamos a comenzar, ¿Todos logran ver la ruleta?

Aos: ¡Sí!

DF: Said, dinos que te salió en la ruleta

Ao: Un recuerdo feliz maestra, bueno me gusta mucho recordar cuando yo era niño, pues siempre jugaba con todos mis primos y me sentía dichoso de tener a mi familia unida.

D.F: Excelente Said, yo también disfrute jugar en mi infancia, y tengo muchos recuerdos bonitos

DF: Continuemos, ¿Estás listo Leo?

Ao: Sí maestra ya quiero saber que me toca

DF: ¡Muy bien Leo!, Cuéntame que te salió

Ao. Dos cualidades maestras, pero la verdad no sé, nunca me han dicho algo bueno de mí, pero yo creo que soy bueno para jugar videojuego y para los deportes en especial el basquetbol.

DF: Leo a veces las personas no decimos lo bueno de las demás, pero créeme que todos tenemos características positivas que nos hacen ser únicos y especiales, lo más importante es que tu sepas tus cualidades y que valores el gran ser humano que eres.

Ao: Gracias maestra, hoy me sentí especial y feliz con lo que soy.

Ao: Maestra ¿ya puedo participar?, soy Carlos.

DF: Desde luego Carlos, dinos qué te salió

Ao: Me salió dos cosas que me motiven, la verdad lo que me motiva es el amor de mi familia y las ganas de ser alguien importante en un futuro

DF: Excelente Carlos, yo estoy segura de que ya eres importante y lo seguirás siendo.

En esta actividad se aplicó la modalidad socio-emocional de las estrategias neurodidácticas, la cual permitió sensibilizar al alumno, y que estos mostrarán actitudes más positivas, las cuales, sirvieron como motivación para que los estudiantes participarán en clases, con mayor grado de confianza y seguridad, lo cual, cumplía con el segundo factor de propiciar la alegría, emoción que suscita la curiosidad que alimenta la atención y facilita el aprendizaje, pues tal como lo menciona Guillen (2015), “un alumno motivado es más fácil que aprenda”. Motivación que se logra al propiciar en nuestras clases la sorpresa, la alegría y el vínculo.

Durante el transcurso de la clase los alumnos se mostraron activos ante la explicación teórica lo cual me pareció muy bueno para que la clase se desarrollara de forma amena. En esta se les dio a conocer lo que es una monografía, su función y características, la cual se llevó a cabo de la siguiente manera:

DF: ¿Quién me ayuda a leer, lo que es una monografía?

Aa: Yo maestra, “La monografía es un texto informativo y expositivo que presenta de manera organizada información de un solo tema”

DF: Entonces díganme, ¿Qué entendieron?

Aos: Que la monografía es un texto Expositivo e informativo

DF: ¿Por qué creen que sea expositivo e informativo?

Ao: Yo maestra, Irvin

DF: Adelante Irvin

Ao: Yo comprendí que es informativo porque nos da información sobre un tema y expositivo porque nos expone bueno nos lo cuenta.

DF: Si yo les pregunto ¿En la monografía de cuantos temas se habla?

Aos: De uno solo maestra, pero de forma organizada.

DF: ¿Por qué creen que sea de forma organizada?

Ao: yo pienso que para que a la hora de que alguien más lo lea, pueda entenderlo y no se revuelva.

Ao: Sí maestra, como un cuento, ya ve en el proyecto vimos que el cuento tiene una estructura para darle un orden a los sucesos y saber que pasa primero, después y al final.

DF: ¡Muy bien Max!, ¿Ustedes creen que la monografía tenga una estructura?

Aos: Sí maestra, usted nos dijo un día que todo tiene una estructura.

DF: Excelente, ¿Entonces en qué quedamos que era una monografía?

Aos: Un texto en donde se expone información organizada de un solo tema.

DF: Maravilloso, ¿Hay alguna duda?

Aos: No maestra, ya nos quedó claro.

Llevar a cabo la explicación de esta manera me permitió conocer que los alumnos tenían una comprensión lectora correspondiente al nivel literal, sin embargo, considero que al involucrar al alumno en el desarrollo de la clase y la explicación del tema, debido a la dinámica de preguntas y respuestas, en donde ellos, a través de la lectura, mi orientación docente y el análisis de la información pueden lograr la comprensión.

Para cerrar la sesión les pedí a los estudiantes dar respuesta a un crucigrama (Anexo 4), para saber si realmente habían aprendido y comprendido el tema de la

clase, así como también reforzar sus conocimientos obtenidos a la hora de socializar sus respuestas y contrastar la información plasmada. De la cual los alumnos externaron lo siguiente:

D.F. ¿Qué les pareció la actividad?

Aa: La verdad me gustó mucho porque nos demuestra que se preocupa por nosotros al querer saber lo que nos hace feliz, y regalarnos un momento bonito y por hacer sus clases más divertidas

Ao: La verdad me pareció muy interesante porque es algo diferente y estuvo padre.

Aos: Sí maestra, la verdad sí estuvo padre, ya teníamos mucho tiempo sin hacer crucigramas y menos por clases virtuales.

Al momento de que los alumnos socializaron sus respuestas pude darme cuenta de que habían comprendido lo que es una monografía y su función, así como también algunas características, en donde rescaté que el dar una explicación donde al alumno busqué las respuestas a sus propias preguntas, genera una mejor comprensión del tema, ya que se mantiene al grupo activo ante la construcción de su propio aprendizaje, así mismo permite que el alumno reflexione y analice la información que está leyendo. Lo que en definitiva Roediger (2012), considera formas de fomentar la metacognición y de implicar al alumno en su aprendizaje, dotándolo de sentido y significado.

En esta sesión se implementaron los tres factores de la neuroeducación que menciona Jesús Guillen: la sorpresa mediante la utilización de un material novedoso como lo fue una ruleta virtual, una presentación llamativa (Anexo 5) y el diseño de un crucigrama, lo que a su vez despertó la atención y el interés de los alumnos por

la clase y el contenido del proyecto, logrando una vinculación entre lo que ya saben y la nueva información. Notablemente la aplicación de la neurodidáctica en esta sesión favoreció notablemente el aprendizaje de los alumnos, ya que, según sus intereses y necesidades se diseñó material y actividades novedosas y llamativas que le permitieran aprender jugando.

Sin embargo, considero que, a pesar de haber obtenido buenos resultados en esta sesión, es necesario incluir en las clases virtuales, actividades que le demanden mayor esfuerzo al alumno, las cuales permitan propiciar la sorpresa, la alegría y el vínculo.

3.2 ¿Qué actividades y estrategias favorecen la adquisición de comprensión lectora para llegar a un nivel inferencial en clases virtuales en los alumnos de primer año?

“Los crímenes de la calle morgue plasmados en fichas de trabajo”

Durante varias ocasiones me he percatado de la necesidad de que los estudiantes lleven a la práctica la teoría estudiada para consolidar su aprendizaje, lo cual nos permite tanto a alumnos y maestros conocer las áreas de oportunidad que estos presentan y tomarlas como punto de partida para buscar estrategias y diseñar actividades que le permitan a la comunidad estudiantil reforzar sus conocimientos y construir un aprendizaje significativo.

Para dar continuidad al proyecto: “el intercambio oral de nuevos conocimientos”, en la sesión del 08 de marzo 2021, se retomó el tema “Fichas de estudio”,

previamente consultado, que tal como lo marca el libro de texto “Conecta más, lengua materna. Español”, la elaboración de estas es fundamental para la realización de monografías, ya que, estas tienen la función de registrar la información consultada de un tema en específico.

Con la intención de que los alumnos llevaran a la práctica la teoría previamente consultada y conocer las ventajas de que realizarán fichas de estudio no solo para vaciar información sino también para saber lo funcional que estas pudiesen resultar para propiciar su comprensión lectora en un nivel inferencial, se les solicitó que dieran lectura al texto narrativo del subgénero policiaco “los crímenes de la calle morgue” e hicieran fichas de resumen, paráfrasis, comentario y cita textual.

Al realizar la ficha de resumen la mayoría solo transcribieron partes del texto, y se notaba una ausencia de comprensión e ideas inconclusas. (Anexo 6), En las fichas de tipo paráfrasis, los alumnos escribieron con sus propias palabras de lo que trataba el texto, por ejemplo:

- La historia trata de dos amigos que vivían en una mansión hasta que termina el viaje de cada uno. Una tarde mientras hojeaban las noticias encontraron una que llamó su atención de ambos, la noticia decía “Extraordinario crimen esta mañana a las 3:00 am. Fueron despertados los habitantes por unos gritos desesperados que provenían del cuarto piso de un edificio, la habitación era habitada por una madre y una hija las dos asesinadas. (Anexo 6)

En esta ficha, la alumna nos contextualiza el inicio de la historia, pero no nos menciona qué pasa después de ese suceso y cómo termina. Es decir, no nos habla

de la historia en su totalidad, solo nos menciona el inicio de esta, mientras que en las de comentario los alumnos se limitaron a escribir lo siguiente:

- Me pareció muy interesante y me gustó mucho
- Es muy interesante porque es un cuento de investigar un asesinato.

Posterior a la elaboración de fichas los alumnos socializaron sus respuestas dadas a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título del texto?
- ¿Por qué se titula así?
- ¿De qué trata?

Son en donde externaron todos conocer el título del texto, sin embargo, algunos de ellos no sabían por qué se titulaba así, a pesar de haberlo leído y otros tantos fueron sinceros y confesaron no haberlo trabajado completamente.

En el último cuestionamiento, la mayoría de los alumnos expresaron que el cuento trataba de unos asesinatos suscitados en la calle morgue, sin embargo, al preguntarles quién los había provocado, es decir quién era el homicida, externaron que no lo habían entendido, que se habían confundido y que necesitaban volver a leerlo, pero sabían que trataba de eso, por el título de este; A excepción de uno de ellos que respondió correctamente dando la siguiente respuesta, misma que puso en su ficha de comentario (Anexo 7)

- “Estuvo muy entretenido, el final me encanta, lo que no me gustó es que pusieron a un orangután de asesino, me hubiera gustado que pusieran al francés de asesino, porque era muy cercano a la asesinada”

Al analizar los resultados obtenidos logré darme cuenta, de que a pesar de que los alumnos elaboraron sus fichas exitosamente en relación con las características explicadas en la teoría, estas no me brindaron la información suficiente en torno a la comprensión lectora que los estudiantes tuvieron al leer el texto narrativo, ni tampoco resultados totalmente efectivos que me indiquen que solamente con la elaboración de fichas los alumnos pueden tener una comprensión efectiva de un texto.

Considero que uno de los factores que impidieron obtener resultados efectivos, fue el desinterés que mostró el alumno por el texto, lo cual se vio reflejado notoriamente en la actividad, pues no todos terminaron de leerlo, y los que lo hicieron, fue sin motivación, debido al gran número de páginas que lo conforman. Sin embargo, me queda claro que puede ser funcional si se realizan con cuentos menos extensos y de mayor interés para los alumnos, así como también si la elaboración de fichas de estudio y se acompaña con otras actividades que le demanden al lector (alumno) estar activo antes de la lectura. Es decir que le permita establecerse objetivos, y que durante la lectura este en constante interacción con el texto a través del planteamiento y resolución de hipótesis, lo cual le permita, dar respuestas a las interrogantes planteadas y lo dirija a realizar una construcción de significados.

3.3 ¿Cuáles son las ventajas de leer y trabajar con textos narrativos en las clases virtuales para propiciar la comprensión lectora en los alumnos de primer año?

“La vieja que engañó a la muerte”

Me he dado cuenta, que a los alumnos se les dificulta trabajar cuentos extensos cuando tienen sus primeros acercamientos con la lectura, ya que, no solo se abordan problemas de comprensión lectora, sino también de la falta de gusto e interés por ella, pues la mayoría la considera una actividad engorrosa, principalmente porque su lectura recae en una actividad mecánica con ausencia de comprensión, lo que provoca que la conciben como algo monótono y sin sentido.

Así mismo creo conveniente ofrecer a los estudiantes textos de extensión diversa, con temáticas relacionadas a sus gustos e intereses, tal como lo menciona Falconi (2017), “la práctica docente del profesorado debe tener como agente central a los alumnos y a sus emociones e intereses”, ya que, con esto, el acercamiento de los alumnos a la lectura resulta una actividad más cómoda e interesante, que facilita su comprensión.

La sesión realizada el 10 de marzo 2021, que tenía como propósito que los alumnos conocieran los pasos para elaborar una monografía (Anexo 8), presentados en Power Point, en donde uno de ellos radica en la elaboración de preguntas las cuales fungen como propósitos de lo que se quiere saber de un determinado tema, que tienen como objetivo orientar y guiar al estudiante en la búsqueda de información.

Por ello y para llevar a la práctica la teoría expuesta durante la clase, se les presentó a los alumnos el siguiente título del cuento “La vieja que engañó a la muerte”, para que, a través de este, los estudiantes realizarán tres preguntas de lo que querían saber del texto que iban a leer a continuación.

Algunas de las preguntas fueron las siguientes:

¿Por qué la engañó?

¿Cómo es la vieja?

¿Qué hizo para que la muerte fuera?

Lo anterior fungió como una actividad de prelectura, es decir con leer el título, los alumnos elaboraron tres preguntas, las cuales a su vez daban cumplimiento del paso dos para elaborar una monografía que consiste en la redacción de cuestionamientos que les interesa saber sobre el tema a abordar.

Esta actividad permitió despertar su interés en el texto, así como también hacer inferencias del posible contenido de este. Posteriormente se dio lectura en voz alta y por párrafo al texto, la cual es considerada como uno de los factores más influyentes en el desarrollo integral de los alumnos, por lo cual debería formar parte de todos los niveles de educación, (Beuchat, Condemarín, 1997). Durante la cual se hicieron preguntas como las siguientes:

Ao: Puede ser verdad, puede que no lo sea, pero había una vez una vieja muy vieja. Era realmente muy pero muy vieja, más vieja que el jardinero que plantó el primer árbol del mundo. Sin embargo, estaba llena de vida y la idea de morir le quedaba

muy lejos. Se pasaba el día atareada en su casa lavando, limpiando, guisando, cosiendo, planchando y quitando el polvo, como si fuese una joven ama de casa.

DF: ¿Cómo era la vieja?

Aa: Más vieja que el jardinero que plantó el primer árbol del mundo.

Ao: Viejísima

DF: Muy bien, Dani, y díganme ustedes ¿qué entienden cuando menciona que se la pasa atareada?

Aa: La verdad no sé qué significa la palabra maestra, pero con lo que dice el texto pienso que se refiere a que se la pasa ocupada

DF: ¿Por qué crees que era ocupada?

Ao: Porque en el texto dice que lava, limpia, guisa, plancha y cose, bueno si hace todo eso, quiere decir que siempre está ocupada.

DF: excelente, continuemos con la lectura

Ao: Pero, un día, la Muerte se acordó de la vieja y fue a llamar a su puerta. La anciana estaba haciendo la colada y dijo que, justo en ese momento, no podía irse. Aún debía aclarar, estrujar, hacer secar y planchar su ropa. Aun dándose prisa, pensaba que estaría lista, en el mejor de los casos, a la mañana siguiente; por tanto, la muerte haría mejor en volver un día después.

DF: Bien chicos, ahora díganme ¿A qué se refiere cuando dice que estaba haciendo la colada?

Ao: ¡Ay, maestra!, me imagino que agua, es que yo conozco el agua de piña colada

Aa: No maestra, es que eso no tiene relación con lo que le dice la vieja a la muerte, porque dice que aún le falta aclarar y secar la ropa

DF: ¡Muy bien!, entonces Fernando, vuélvemos a leer el párrafo:

Ao: Pero, un día, la Muerte se acordó de la vieja y fue a llamar a su puerta. La anciana estaba haciendo la colada y dijo que, justo en ese momento, no podía irse. Aún debía aclarar, estrujar, hacer secar y planchar su ropa. Aun dándose prisa, pensaba que estaría lista, en el mejor de los casos, a la mañana siguiente; por tanto, la muerte haría mejor en volver un día después.

Ao: Maestra, quizá se trata de lavar la ropa, porque allí dice que le faltaba aclarar, secar y planchar la ropa, y para que haga eso, primero debe lavarla, si maestra yo digo que es lavar.

DF: Los demás, ¿qué piensan?

Aos: Pues, leyendo el resto del párrafo donde menciona lo de la ropa, sí maestra, si se trata de lavar.

DF: Excelente, continuemos la lectura...

Después de la lectura del texto se les plantearon las siguientes interrogantes a los alumnos para favorecer su comprensión lectora en un nivel inferencial, así como también conocer con más profundidad su avance en torno a la misma.

¿Qué título le pondrías?

¿Tú qué hubieras hecho para esconderte de la muerte?

¿Qué crees que hubiera pasado si no se hubiera metido a la cesta de plumas?

¿Si tú fueras la muerte qué habrías hecho para llevarte a la vieja?

La pregunta número uno, le solicita al lector que con la información leída genere una idea nueva para formular un título el cual contenga información suficiente que nos diga de qué habla el texto. En donde los alumnos expresaron ideas como:

- La vieja que engañó a la más difícil de engañar.
- La vieja y la muerte
- La vieja astuta asusta a la muerte
- La muerte que se quería llevar a la vieja
- La muerte engañada
- Vieja anti-muerte
- La vieja astuta
- La muerte engañada por una vieja
- La vieja y la muerte

En este cuestionamiento la mayoría logró realizar un título diferente que albergó la información que contiene el texto, sin embargo, la otra parte de los alumnos “Solo cambiaron una palabra por otra o disminuyeron el título”, como se presenta a continuación:

- Título original: “La vieja que engañó a la muerte”
- Alumnos: “La vieja y la muerte”, “La muerte engañada por una vieja”

Al preguntar a los alumnos, ¿Tú que hubieras hecho para esconderte de la muerte? Ellos respondieron lo siguiente:

- Cavado un hoyo
- Me hubiera ido lejos

En la pregunta número tres, la cual consistía en cuestionar al alumno sobre qué hubiera pasado si no se metía la vieja en la cesta de plumas, incita al estudiante a hacer inferencias partiendo de información que contiene el texto, a la cual los alumnos dieron las siguientes respuestas:

- No hubiera parecido un monstruo y se la hubiera llevado la muerte
- No hubiera podido engañar a la muerte
- Nada, de todos modos, al estar embarrada de miel iba a tener una apariencia fea y de todos modos espantaba a la muerte.

Finalmente, en el cuestionamiento ¿Qué hubieras hecho si fueras la muerte para llevarte a la vieja?, respondieron lo siguiente:

- Buscarla
- Llevármela desde el inicio
- No poner el letrero

El relacionar esta actividad con el proyecto a abordar fue muy factible, ya que, al analizar los resultados de esta, me permitió darme cuenta de que al implementar una actividad de prelectura como lo fue la elaboración de interrogantes a través del título del texto, no solo favoreció la realización de inferencias, sino también la creación de objetivos que a su vez es un pilar importante para trabajar un texto tal como lo menciona Cairney (1985) “El plantearse objetivos es el primer acercamiento que tiene el lector con el texto, pues a partir de estos, se busca dar respuesta a las interrogantes planteadas, que dirigen a la comprensión de este”.

Así mismo, el implementar actividades durante la lectura, permitió la elaboración de inferencias, la revisión y comprobación de la comprensión mientras se lee, al igual que el feed back, entre el texto, el docente y el lector que tal como lo menciona Stanislas Dehaene (2019) “el feed back es uno de los cuatro pilares del aprendizaje que acompañados de las emociones positivas permiten mejorar de verdad la educación y la adquisición del aprendizaje”, ya que el que los alumnos lograran interactuar con el texto a través del planeamiento de preguntas y resolución de las mismas, en conjunto con elaboración de inferencias y comprobación de hipótesis a través de la información que este les brinda, no solo les permitió comprenderlo, sino también construir nuevos significados.

Finalmente, las últimas cuatro interrogantes planteadas integran la tercera estrategia de post-lectura que según Solé (1997), está dirigidas a identificar el núcleo y plasmar el conocimiento obtenido, tal como se reflejó en la actividad realizada en donde los alumnos lograron plasmar una comprensión, así como también la obtención de información que no estaba explícita en el texto, al dar respuestas a preguntas como: ¿Qué hubiera pasado si no se metía la vieja en la cesta de plumas?, interrogante que implicaba que el alumno con la información leída creara hipótesis e infiriera situaciones nuevas.

En conclusión, de esta secuencia el implementar la estrategia de lectura en voz alta, permitió que los alumnos desarrollaran más predicciones e inferencias debido a que conforme iban leyendo, también iban imaginando y prediciendo situaciones próximas, así como también establecer contacto emocional entre el texto, los alumnos y el docente, que a su vez contribuyen al desarrollo de su imaginación.

Así mismo la aplicación de los tres tipos de estrategias que según Solé (1997), corresponden a las tres etapas o fases del proceso lector: pre- lectura, lectura y post- lectura, acompañadas de la aplicación de la neurodidáctica, permiten propiciar

con efectividad la comprensión lectora en un nivel inferencial, ya que, permitió que los alumnos se acercaran al texto con un propósito, así mismo que durante la lectura se plantearan y comprobaran hipótesis, estrategia que mantenía al alumno activo y en constante interacción con el texto, lo cual le permitió dar respuestas a sus interrogantes planteadas, tal como lo menciona Cairney (1992), el cual nos dice que “la adquisición de la comprensión se obtiene con la búsqueda de anomalías dentro de un texto, resolución de respuestas planteadas antes, y durante la lectura y el planteamiento de hipótesis”.

3.4 ¿Cuáles son las ventajas de aplicar la neurodidáctica en clases virtuales y en el diseño de actividades para propiciar la comprensión lectora en un nivel inferencial?

“Un corazón delator “

El contacto y la interacción con los alumnos me ha permitido conocer sus gustos, necesidades e intereses, facilitando el diseño y aplicación de actividades que propicien la comprensión lectora en un nivel inferencial y un aprendizaje significativo, en donde los textos narrativos y la aplicación de la neurodidáctica han tomado un papel protagónico para el cumplimiento de los propósitos planteados en el presente ensayo pedagógico, ya que, el que los alumnos lean textos narrativos específicamente los cuentos ha permitido que se interese por la lectura, así como también se desenvuelva en un ambiente de trabajo agradable, ya que no solo se trataban contenidos sino también, sus emociones y sus intereses lo que permite tenerlos motivados y aprendiendo.

Constantemente como docentes nos vemos en la necesidad de modificar nuestro plan de trabajo, con la intención de implementar actividades y estrategias que sean funcionales en el proceso de enseñanza aprendizaje. Si bien, como lo hemos visto a lo largo de este ensayo, la lectura de textos narrativos de mayor extensión no es del todo agradable para los estudiantes, ya que, tienden a concebirlos como aburridos y tediosos, sin embargo, es necesario que pierdan el desinterés por estos. Por lo cual, he buscado que, con la aplicación de la neurodidáctica, la cual involucra los intereses, las necesidades y emociones del alumno, el contacto con cuentos de mayor y menor extensión, la lectura se convierta en una experiencia agradable y funcional, no solo para trabajar la comprensión lectora, si no también, para que hagan de ella un hábito.

Por ello, y tomando como punto de partida los gustos de los estudiantes en la sesión del 15 de marzo 2021, se dio lectura a un texto narrativo, específicamente un cuento del autor Edgar Allan Poe, titulado “El corazón delator”, que cuenta con una extensión de 4 cuartillas. (Anexo 9)

Para iniciar la sesión en un Power Point se les presentó a los alumnos el título del texto y su portada (Anexo 10), con la intención de que con lo observado respondieran a las siguientes interrogantes, las cuales fungieron como actividad de pre-lectura, así como también para la elaboración de inferencias, trabajar la atención y curiosidad de los alumnos y la realización de objetivos para trabajar el texto.

- Con leer el título y ver la imagen, ¿De qué piensas que va a tratar el cuento?
- ¿Qué te gustaría saber del cuento?

Entre las respuestas más frecuentes externadas por los alumnos, se encontraron las siguientes:

Ao: Yo creo que se trata de amor, que el personaje por más que intenta ocultar su amor su corazón lo delata.

Ao: Quizá es de desamor, y que no puede olvidar a alguien.

Ao: Yo me imagino que es de miedo o suspenso.

DF: ¿Qué les gustaría saber?

Ao: Porque hay un pájaro en la portada

Aa: Me gustaría saber qué pasa con el cuervo, o por qué lo ponen en la portada.

Posteriormente se dio lectura en voz alta por párrafo al texto narrativo “El corazón delator”.

El implementar la lectura en voz alta en esta sesión se debió a los buenos resultados que se obtuvieron en clases anteriores, ya que propicia el feed back, la comprobación de hipótesis durante la lectura, así como también un buen ambiente de trabajo, lo cual es fundamental para lograr la motivación, y la adquisición del aprendizaje, tal como lo menciona Jesús Guillen (2015), “El aplicar neurodidáctica, debe garantizar la creación de un clima de trabajo agradable, en donde el alumnado se sienta cómodo y logre obtener la motivación la cual le permitirá seguir aprendiendo”.

Durante la lectura, se manifestó mejor comprensión del texto siguiendo o aplicando interrogantes como: ¿Qué crees que pasará después? al igual que actividades de causa y efecto, así como deducción de inferencias, por ejemplo:

Ejemplo 1:

Ao: “Terminada la operación, a eso de las cuatro de la madrugada, aún estaba tan oscuro como a medianoche. Cuando el reloj señaló la hora, llamaron a la puerta de calle, y yo bajé con la mayor calma para abrir, pues, ¿qué podía temer «ya»? Tres hombres entraron, anunciándose cortésmente como oficiales de policía; un vecino había escuchado un grito durante la noche; esto bastó para despertar sospechas, se envió un aviso a las oficinas de la policía, y los señores oficiales se presentaban para reconocer el local.

DF: ¿Qué creen que pasará después?

Ao: Que la policía lo va a arrestar

Aa: Que van a revisar la casa y van a encontrar el cuerpo del viejo

Ejemplo 2:

DF: Sí el hombre sentía temor solo cuando el anciano tenía los ojos abiertos, más no cuando los tenía cerrados ¿Qué es lo que le daba temor?

Ao: El ojo maestro, yo creo que por eso en la imagen de la portada aparece un buitre, porque también menciona que el personaje describe al ojo del señor como similar al de un buitre.

A partir de esta inferencia se comprendió que la idea principal del texto abordaba el temor de un hombre hacia el ojo de un anciano el cual se describe como azul pálido, hediondo similar al de un buitre.

Ejemplo 3:

DF: Si en el texto nos dice que el homicida del anciano observó al viejo en total ocho noches sin que él se diera cuenta, y no dejó rastro alguno de sangre al momento de descuartizarlo, así como también planeó una coartada para que los policías no lo descubrieran ¿Cómo crees que es el homicida, es decir cuáles son sus características?

Ao: Es muy astuto maestra, pero también es una persona perturbada.

Ao: Maestra, yo pienso que era una persona miedosa, perturbada pero muy precavido y astuta, pues el viejo jamás sospechó de él.

Ao: Yo concuerdo con mis demás compañeros

Ao: maestra, pero también el asesino no era ratero, porque el viejo tenía riquezas y no le robó nada.

Para concluir la sesión, se les planteó la siguiente interrogante a los alumnos ¿Qué título le pondrías al texto?, la cual fungía como una de las actividades de prelectura, diseñadas para esta actividad; durante su realización se les reprodujo la pista musical denominada Una Matinna del autor Ludovico Einaudi, ya que el escuchar música crea emociones que incrementan la cantidad de endorfinas, que son las que activan los químicos de la felicidad en el cerebro a través de la música

y entonces al estar en contacto con ella se propició en los alumnos estimularan su cerebro en beneficio de su aprendizaje.

Las respuestas de algunos alumnos fueron las siguientes:

Ao: Sí aborda un tema de homicidio a un hombre de ojo similar a un cuervo, yo le pondría el ojo maldito, ya que así lo concebía el hombre que lo asesinó.

Aa: Yo le pondría el crimen perfecto

DF: ¿Por qué?, pues si maestra, su crimen fue perfecto, no dejó rastro, lo delató su conciencia y su locura, pero no lo descubrieron porque haya hecho las cosas mal.

Aa: Yo pondría el asesino de ojos.

DF: ¿Por qué le pondrías así?

Aa: Porque en realidad no quería matar al anciano por odio o porque le cayera mal, en realidad solo quería deshacerse de ese ojo.

Para darle continuidad al trabajo del texto, los alumnos realizaron un dibujo en el cual plasmaron lo que comprendieron del texto, algunos de ellos albergaban un corazón de color rojo y negro (Anexo 11), el cual proyecta que en este se guardan dos sentimientos, uno de miedo y crueldad, mientras que el otro de estima por el anciano, este también contiene una silla y unas maderas, que reflejan la parte donde el homicida escondió el corazón del anciano mismo que lo delató.

Otro de los dibujos, contiene un ojo color azul y en la parte inferior un hombre que sostiene en sus manos un cuchillo, el cual se encuentra entre una sombra rosa, que refleja una especie de llamas (Anexo 12), que al preguntar al alumno lo que significaba, el respondió lo siguiente:

Ao: lo rosa maestra es el miedo, es decir este hombre se llenó de miedos, los mismos que lo hicieron matar al viejo, y el ojo azul, es lo que le provocaba temor, por eso lo dibuje más grande, porque su temor se apodero de él.

DF: Excelente, Carlos, muy bien.

Si bien, el que los estudiantes realizarán el dibujo, permitió que estos expresarán y representarán la información que comprendieron y obtuvieron al leer el texto, ya que como lo menciona Molina (1995) "El dibujo se establece siempre como fijación de un gesto que concreta una estructura", por lo cual se convierte en una buena herramienta visual, que manifiesta y exterioriza emociones, el pensamiento y la comprensión del estudiante, así mismo el crear dibujos vinculados a un proyecto o a la realidad, resulta beneficioso para la memoria.

Así mismo y como última actividad de prelectura los alumnos realizaron un cuadro sinóptico donde plasmaron de forma escrita lo que comprendieron del texto (Anexo 13), la aplicación de esta actividad fungió además como estrategia neurodidáctica metodológica, que permitió la construcción del conocimiento a través de procedimientos lógicos. En esta la mayoría de los alumnos escribió los personajes que participan en la historia, la trama y su opinión, en donde lograron organizar y plasmar sus ideas, las mismas que los llevaron a la consolidación de su comprensión.

Al analizar los resultados de estas actividades, logré identificar que utilizar:

- Estrategias de lectura como lo son las de prelectura, lectura y pos-lectura,
- Hacer uso de la neurodidáctica
- Textos narrativos

- Actividades del interés del alumnado
- Elaboración de dibujos
- Reproducción de pistas musicales
- Aplicación de los cuatro pilares del aprendizaje que Stanislas (2019) divide en atención, curiosidad, feed back, y consolidación.

Permite propiciar con efectividad la comprensión lectora en un nivel inferencial, ya que, el diseñar un plan de trabajo que involucrará todas estas actividades y estrategias me permitió lograr que los alumnos no leyeran de forma lineal y por consiguiente no solo interpretarán el texto sino, que también construyeran un significado del mismo, lo cual se logró a través del planteamiento de preguntas y obtención de respuestas, mediante la interacción entre el texto y el lector, tal como lo menciona el autor Cairney (1992), el cual nos dice que “la adquisición de la comprensión se obtiene con la búsqueda de anomalías dentro de un texto, resolución de respuestas planteadas antes, y durante la lectura y el planteamiento de hipótesis”.

3.5 ¿Cuál es el avance de los alumnos en las clases virtuales después de la lectura y trabajo con textos narrativos y la aplicación de actividades neurodidácticas para propiciar la comprensión lectora en un nivel inferencial?

“El gigante egoísta”

En ocasiones me he dado cuenta de que, para trabajar la comprensión lectora, se les pide a los alumnos la elaboración de resúmenes y resolución de preguntas

lineales, las cuales no sirven de mucho para que estos obtengan una comprensión del texto, pues he analizado, que cuando se les pide un resumen, estos subrayan sin detenerse a leer de forma consciente lo que van a anotar. Y al momento de dar respuesta a las preguntas, estas en su mayoría suelen responderse con información que se encuentra explícita en el texto, las cuales no demandan hacer inferencias o analizar la información que leyeron.

El resumen, en el grupo de 1° A de la Secundaria Técnica 31, se ha convertido en una de las actividades más frecuentes para trabajar un texto, pero también la que causa más disgusto en los estudiantes, sin embargo, estos hacen uso de ella, porque así se les ha enseñado a trabajar la lectura. Por ello, el trabajar la comprensión lectora con textos narrativos no solo me ha permitido trabajar la lectura de diversas formas, también diseñar actividades que no solo propicien la comprensión lectora de los estudiantes en un nivel inferencial, si no también trabajar la creatividad de los alumnos, la cual ha permitido que estos lleven a la práctica sus ideas las cuales son reflejadas en sus actividades, tal como lo menciona Hausner (2000), “la creatividad mantiene la mente abierta de las personas frente a las ideas nuevas, sobre todo cuando son inusuales, la misma que las impulsa a ponerlas en práctica”.

Por eso, en la clase del 17 de marzo 2021, se diseñaron actividades que propiciaron la comprensión lectora en un nivel inferencial y demandaron a los alumnos el uso de su creatividad para trabajar el cuento del subgénero fantástico “el gigante egoísta”.

Para iniciar la sesión se aplicaron actividades de neurodidáctica, la primera consistió en jugar y participar en un juego visual en donde debían identificar los

números que contenía una imagen (Anexo 14), algunas respuestas fueron las siguientes:

DF: Vean bien la imagen, y díganme cuantos, y cuales números aparecen, piensen bien antes de dar su respuesta.

Ao: ¡Yo!,

DF: Dime Eder

Ao: 5 maestra, el 6,8,2,4,1

DF: No Eder, chicos obsérvenlo bien.

Aa: ¡Yo!

DF: Adelante Marely,

Aa: Son 6, el 6,8,2,9,4,1

DF: Excelente

El aplicar esta actividad provocó que los alumnos comenzarán a ejercitar su cerebro, así como también captar su atención e interés por la clase, para posteriormente resolver la siguiente problemática de inferencias: **“Marcos les tiene miedo a los bichos. Mañana se va de excursión con sus compañeros del colegio al campo, en donde hay arañas, escarabajos e insectos ¿Cómo se va a sentir Marcos mañana?”**

Ao: Marcos se sentiría angustiado, por miedo a que se burlen de él y por miedo a los bichos.

Ao: Yo creo que sentiría temor porque le saliera un bicho.

Aa: Maestra yo pienso que sentiría mucho miedo porque en el campo hay mucho bicho.

Posteriormente se recuperaron las ideas principales del texto que se les pidió a los alumnos que leyeran de tarea denominado “El gigante egoísta”, con esta actividad se trabajó el nivel literal al hacer una reconstrucción y secuenciación de los hechos, la cual fue trabajada con éxito, como se presenta a continuación:

DF: ¿Qué pasó primero?

Ao: Un grupo de niños jugaban en el jardín de un gigante

Ao: El gigante estaba en casa de su amigo

Aa: El gigante regresa y los corre

Ao: El gigante pone un letrero para prohibir el paso de los alumnos

DF: ¿Qué pasó después?

Ao: Los niños se van y con ellos la primavera

Aa: Llega el viento del norte

Ao: Pero también llega el invierno

Ao: El gigante se preocupa

Aa: Los niños perforan el muro e ingresan al jardín y con ellos la primavera

Aa: El gigante se asoma y ve un pajarillo cantar

DF: ¿Qué pasa al final?

Aa: El gigante ve a un niño llorando

Aa: Sí maestra, pero el niño lo abraza

Ao: Pero también lo besa y después de eso el gigante cambia y los deja jugar en el jardín

Aa: Hasta que se hace viejito, pero maestra el extraña al niño que lo abrazó porque después de eso ya no lo volvió a ver

Ao: Sí, hasta una mañana lo vuelve a ver, pero tiene golpes y el gigante se enoja por lo que le hicieron al niño

Aa: Pero el niño le dice que son heridas de amor y lo invita a su jardín que es el paraíso

Ao: y los otros niños lo encuentran muerto entre flores blancas.

Posteriormente se elaboró una actividad de orden secuencial, causas y consecuencias del cuento (Anexo 15), la cual, fue evaluada con una lista de cotejo (Anexo 16) la cual arrojó que esta fue muy funcional porque todos lograron trabajar con éxito el nivel literal con relación a identificar qué hizo cada personaje y todo aquello que está explícito en el texto como la orden de los sucesos, así como el nivel inferencial en preguntas en donde tienen que dar respuestas a partir de la información que nos brinda el texto, por ejemplo:

- ¿Cómo era el gigante?

Alumna Ariana: El gigante era amargado y envidioso porque no quería que nadie jugara ni prestarles a los niños su jardín.

En esta respuesta la alumna logra inferir características del gigante por sus acciones desarrolladas en el cuento.

- ¿Por qué crees que era así?

Alumna Marely: Maestra yo pienso que era así porque quizá le hicieron algo malo en su pasado.

La alumna logra relacionar el cuento con la situación que viven algunas personas, en donde cambian después de ser heridas por otras.

Alumno Irvin: Yo creo que era así porque nadie lo había querido, no recibía amor, entonces por eso era egoísta, ya que, después de recibir amor del niño el gigante logró cambiar.

Aquí se muestra que el alumno logra inferir una situación a través de información que le brinda el texto.

Finalmente, los alumnos según lo comprendido del texto elaboraron y cantaron una canción, actividad que resultó muy interesante e innovadora para los estudiantes, algunas de estas se titularon de la siguiente manera:

- Un buen corazón (Anexo 17)
- El gigante que cambio
- Gigante finalmente bueno

Las cuales fueron evaluadas con una rúbrica en donde se tomaron en cuenta aspectos como la letra de la canción la cual debía abarcar el contenido del texto, y con ella demostrar que lo habían comprendido, así mismo la interpretación que estos le dieran en donde se incluía el tono de voz.

Al analizar los resultados obtenidos aplicando la neurodidáctica para el diseño de actividades que tienen como propósito propiciar la comprensión lectora en un nivel inferencial, logré identificar su funcionalidad y las ventajas que tiene su aplicación, entre las cuales se encuentran las siguientes:

- Pone al estudiante y a sus emociones e intereses como agente central de la práctica docente
- Permite generar motivación la cual es fundamental para que los estudiantes aprendan.
- Se aplican los cuatro pilares del aprendizaje propuestos por Stanislas Dehaene (2019) “atención, curiosidad, feed back y consolidación”, los cuales favorecen la comprensión lectora en un nivel inferencial de los alumnos
- Permite hacer de la lectura una actividad interesante, agradable y funcional.
- Permite diseñar actividades innovadoras y funcionales para propiciar la comprensión lectora
- Garantiza la creación de ambientes de aprendizaje positivos que propician la participación de los estudiantes.
- Permite trabajar la comprensión lectora con textos del interés del alumnado, con actividades que demanden el uso de su creatividad.
- Permite dejar atrás las prácticas tradicionalistas y los métodos de enseñanza débiles para trabajar la comprensión lectora, como lo son las actividades lineales que radican en coger apuntes y el subrayado tal como lo menciona Bruer John (1995), el cual afirma que “la comprensión no se adquiere con la elaboración de fichas de lectura o resolución de preguntas lineales, coger apuntes, resumir y subrayar, pues estas técnicas tradicionales de estudio y aprendizaje son métodos generales débiles”
- Permiten que el rol del lector sea activo, y no pasivo de un nivel literal.

Así mismo, la aplicación de actividades de pos-lectura como lo fueron la creación de canciones y la actividad denominada el gigante (Anexo 15) le demandan al lector hacer inferencias, deducciones, y análisis del texto que leyeron, lo que permite no solo trabajar su comprensión lectora en un nivel inferencial, si no también, la creatividad la cual según Jordan Ayan (1997), “juega un papel crucial en la felicidad personal y los logros académicos” , así mismo, la consolidación y vinculación de

conocimientos adquiridos durante y después de la lectura, los cuales permiten conocer los avances de los alumnos en torno al nivel de comprensión lectora en el que se encuentran, en donde se pudieron distinguir los siguientes:

- Facilidad para hacer inferencias
- Elaboración de objetivos para trabajar un texto
- Identificación de información implícita en el texto
- Facilidad para identificar orden y secuencias
- Creación y resolución de hipótesis
- Comprensión de textos
- Facilidad para hacer de un texto narrativo una canción

3.6 ¿Lo logramos?

Vincular la lectura con el proyecto “intercambio escrito de nuevos conocimientos”, el cual demanda la elaboración de una monografía permitió darle funcionalidad y sentido a la misma tal como lo menciona Solé (2009) “La lectura es más comprometida cuando se vincula a proyectos y tareas relacionadas a la realidad y a las que los estudiantes pueden darle sentido”, por ello, como actividad final, se les solicitó a los alumnos la elaboración de una monografía de un texto narrativo, la cual debía cumplir con su propósito es decir exponer información sobre un tema, en este caso sobre un texto narrativo leído y su estructura:

- Portada
- Introducción
- Cuerpo (el cual podía estar compuesto por preguntas o subtítulos)
- Cierre (el cual podía contener un resumen de lo expuesto en el cuerpo o un comentario sobre el texto leído)
- Bibliografía

Para su elaboración los estudiantes escogieron uno de los siguientes cuatro textos sugeridos, los cuales fueron seleccionados según sus gustos e intereses:

- Continuidad en los parques
- Tu rastro de sangre en la nieve
- Dejar a Matilde
- Casa tomada

Elaborar una monografía le demanda al alumno acercarse al texto con un propósito, así como también plantearse interrogantes de lo que quieren saber del mismo, las cuales son respondidas en el desarrollo de esta.

Durante la lectura del texto narrativo los alumnos manifestaron haberla hecho en voz alta, ya que, de esa forma comprendían mejor, que, si la hacían en silencio, así como también buscar dentro del texto, el significado de palabras que no comprendían, es decir buscaban que con la información que este le brindará saber a lo que se refería una palabra desconocida.

Posterior a su lectura los alumnos se enfrentaron a la realización de fichas de estudio en donde plasmaron la información recabada que daba respuesta a sus preguntas, con las cuales realizaron su producto final “monografía”.

Al revisar el contenido de estas logré identificar que estas fichas manifestaban una mejor comprensión del texto en comparación a las realizadas en sesiones anteriores.

Así mismo, al evaluar las monografías, mediante una lista de cotejo (Anexo 18) en donde se puntualiza el cumplimiento de lo siguiente:

La monografía contiene:

- Portada
- Introducción
- Cuerpo
- Anexos

El alumno:

- Responde a las preguntas planteadas
- Comprende el texto leído

Logré darme cuenta de que los estudiantes realizaron sus monografías de forma exitosa, (Anexos 19) en donde plasmaron el contenido del texto, en las cuales se puede percibir un gran avance en la comprensión lectora de los alumnos, así como también la correcta comprensión del proyecto abordado, con lo cual puedo afirmar que se convirtió en un aprendizaje significativo, ya que el alumno logró aplicar la teoría aprendida durante las clases virtuales.

Los estudiantes reflejaron en sus actividades los siguientes avances:

- Facilidad para hacer inferencias
- Elaboración de objetivos para trabajar un texto
- Identificación de información implícita en el texto
- Facilidad para identificar orden y secuencias
- Creación y resolución de hipótesis
- Comprensión de textos

- Facilidad para hacer de un texto narrativo una canción
- Capacidad para relacionar el texto con su experiencia personal
- inducción de significados
- Inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.

Los cuales sirven como fundamento para decir que la lectura de textos narrativos durante las clases virtuales fue funcional ya que los alumnos pudieron leerlos con mayor comodidad y debido a su flexibilidad didáctica estos pudieron trabajar y adaptarlos a actividades diversas como la elaboración de canciones, esquemas, realización de dibujos, etc. debido a su estructura y a sus características.

Así mismo, el que los alumnos trabajaran con textos narrativos, permitió implementar un plan de trabajo basado en sus gustos e intereses, tal como lo fue la interacción con cuentos de terror, fantasía y subgénero policiaco, que, en conjunto con la aplicación de: estrategias de prelectura, lectura, pos-lectura, así como también la elaboración de dibujos, cuadros sinópticos, fichas de trabajo, resolución de preguntas que le demandaron al alumno hacer inferencias, actividades de anticipación y realización de hipótesis, creación de canciones, aplicación de la neurodidáctica en torno al diseño de actividades innovadoras que permitieron captar la atención, la curiosidad, el feed back y la consolidación del aprendizaje, propiciaron la comprensión lectora de los alumnos de 1° A de la secundaria técnica 31 en un nivel inferencial, el cual según Gordillo y Flores (2009), “se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones de significados”, nivel en el cual, el alumno puede leer entre líneas y vincular lo que ya sabe con la información que le presenta el texto para formular y comprobar hipótesis, lo que a su vez genera una comprensión total del texto y la construcción de significados.

IV. CONCLUSIONES

Tal como se observó en el caso estudiado, es fundamental e importante que los alumnos desarrollen una comprensión lectora que vaya más allá del nivel literal, para que la lectura no se vuelva una actividad lineal, irrelevante, mecánica y pasiva, ya que no solo origina el disgusto de los alumnos por la lectura, si no también, obstaculiza su aprendizaje y la realización de tareas.

Por ello, es importante aplicar instrumentos diagnósticos que nos permitan conocer el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los alumnos, pues con base a mi experiencia, conocer de esto, me permitió identificar en qué área trabajar y en consecuencia planificar actividades didácticas las cuales favorecieron la habilidad lectora con el análisis, la revisión, el rediseño y la implementación de estas.

Los resultados arrojados en la observación y en el instrumento diagnóstico, me permitieron orientar mi trabajo e intervención docente a favorecer la comprensión lectora en un nivel inferencial para ello implementé actividades donde uno de los materiales principales utilizados fueron los textos narrativos: específicamente cuentos del subgénero fantástico, horror y policiaco. Las ventajas de utilizar cuentos, es que logré atender los intereses del alumnado, así como también, que los alumnos pudieran acceder a ellos con más facilidad, ya que, se encuentran frecuentemente en su vida diaria y escolar, por consecuencia los trabajaron con mayor interés, entusiasmo y comodidad.

Así mismo, para el diseño de las actividades implementadas apliqué neurodidáctica, a través de tres factores fundamentales, la sorpresa, la alegría y el vínculo, la cual me permitió enseñar a través de como aprende el cerebro, y lograr en los alumnos resultados efectivos y un aprendizaje significativo, tomando en cuenta para el diseño de mi plan de trabajo las necesidades de los alumnos, sus intereses y emociones.

La aplicación de la neurodidáctica para propiciar la comprensión lectora en un nivel inferencial me trajo numerosas ventajas, como lo fue despertar el interés de los alumnos para conectarse a clases virtuales, desarrollar su creatividad, impulsar el cumplimiento de tareas, creación de un clima de trabajo agradable, basado en la cooperación e intercambio de ideas, realizar actividades innovadoras que le permitieran al alumnado aprender jugando y sobre todo, motivarlos para seguir aprendiendo.

Con la lectura de textos narrativos y aplicación de la neurodidáctica logré que se desarrollara en los alumnos la comprensión lectora en un nivel inferencial, el cual puedo constatarlo en el análisis, la reflexión de las secuencias didácticas y los resultados arrojados en los productos en donde los alumnos fueron capaces de hacer inferencias, elaborar objetivos para trabajar un texto, identificar información implícita en el texto, identificar orden y secuencias, creación y resolución de hipótesis, comprender textos, relacionar el texto con su experiencia personal, inducir significados y realizar inferencias de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.

Pero aún con ello, considero mejorar la comprensión lectora en los alumnos demanda un trabajo continuo y profundo, que requiere de la aplicación de actividades funcionales, y del interés del alumnado, es por eso por lo que concluyo

y propongo que una manera efectiva de trabajar el nivel inferencial de la comprensión lectora es a través de la lectura de textos narrativos y aplicación de la neurodidáctica

Con lo aprendido durante mi experiencia docente, logré consolidar aspectos del perfil de egreso de los cinco campos que lo definen, así como también logré detectar a través de las actividades y durante las clases virtuales, una nueva problemática en el grupo de primer grado con el cual trabaje, la cual radica en el empleo erróneo de las letras “B” “V” “S” y “C”, lo cual demanda urgente atención para que el nivel y capacidad de aprendizaje de los alumnos sea el esperado y puedan cumplir satisfactoriamente con los requerimientos del perfil de egreso de educación secundaria.

V. BIBLIOGRAFÍA

Altamirano, A. C. (2003). La escuela puede promover estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista mexicana de investigación educativa*, p.130-135.

Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graò.

Garrido, F. (2001). *Cómo leer mejor en voz alta*, 2a reimpresión. México: S.E.P.

Jesús Alberto Leiva, M. A. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Revista Electrónica Educare*.

José Arles Arévalos, M. T. (2015). *Neurodidáctica y educación. Una aproximación desde las humanidades incluyendo la literatura. La neurodidáctica y sus aportes para la praxis en el aula*

Kaufman, A. y Rodríguez, M. (1998). *La escuela y los textos*. Argentina: Santillana.

López villamor, J. (1997). *El texto narrativo*. Barcelona: Octaedro.

Luna, Y. A. (2006). aprender a pensar leyendo bien. Buenos Aires: Paidós.

Mora, Francisco (2013). Neuroeducación: sólo se puede aprender aquello que se ama. Alianza Editorial.

Nucha Quintero, P. C. (1995). como comprender los textos. Buenos Aires: Aique

Ocaña, A. O. (2015). Neuroeducación, ¿Cómo aprende el cerebro humano y cómo deberían enseñar los docentes?, Bogotá: Ediciones de la U.

Plan y programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: Secretaria de Educación Pública.

Solé, I. (2002). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.

SEP. (2002). Escuela y contexto social. México: SEP.

SEP. (2017). Tener en cuenta los saberes previos del estudiante. En aprendizajes clave. Para la educación integral. Lengua materna. Español. Educación secundaria.

VI. ANEXOS

ANEXO 1

Lee detenidamente las instrucciones y realiza lo que se te pide

1. En una hoja blanca realiza un margen de 1 cm. En color rojo
2. Anota en el lado superior derecho la fecha de hoy.
3. En el lado superior izquierdo anota tu nombre
4. Lee el siguiente texto detenidamente las veces que sean necesarias hasta que lo comprendas

LA ZORRA Y LAS UVAS

Una zorra que dormía bajo una vid, se despertó hambrienta y, en seguida, vio un racimo de uvas muy tentador sobre su cabeza. Quiso alcanzarlo, pero fue en vano: su pequeña estatura no se lo permitió. Trató de treparse al árbol, dio saltos, estiró sus patitas, hasta que se dio por vencida. Mientras se alejaba del árbol, resignada, vio que un pequeño pajarito había estado observándola y se sintió avergonzada. Rápidamente se acercó al ave y, enojada, le dijo: “Cuando salté, me di cuenta de que las uvas no estaban maduras. Mi paladar es muy exquisito. Si no, me las hubiera comido”. Y, dándole la espalda al pajarito, que no alcanzó ni siquiera a responderle, la zorra se alejó.

Moraleja: No les eches la culpa a los demás por tus fracasos. Uno debe aprender a ser responsable de sus actos. Con mayor esfuerzo y dedicación, quizás la próxima vez, alcances tu meta.

5. En la hoja escribe el nombre del texto con mayúsculas
6. Después en 8 renglones escribe de que trata el texto
7. Finalmente contesta las siguientes preguntas las cuales no debes de anotar, simplemente poner las respuestas y el número de pregunta.
 - 1.- ¿Qué personajes aparecen en el texto?
 - 2.- ¿Por qué crees que la rana se sintió avergonzada cuándo la vio el pajarillo?
 - 3.- ¿Por qué crees que la zorra le dijo eso al pajarito?
 - 4.- Escribe tu interpretación de la moraleja del texto leído

Instrumento diagnóstico

ANEXO 2

ENCUESTA

Nombre.....

Grupo.....

***Nota**

Al terminar de contestar el cuestionario, envíalo ya sea de forma electrónica en una hoja de Word o mediante una foto por medio de WhatsApp.

Número de contacto 4443476252

1.- ¿Con qué recurso electrónico cuentas para realizar tus tareas? (celular, computadora, tableta, etc.)

2.- ¿Tienes la posibilidad de ingresar a aplicaciones como Meet o WhatsApp, para tener una clase virtual?

3.- De tener la posibilidad. ¿Qué días te gustaría o facilitarías tener las clases virtuales?

a) lunes y miércoles

b) martes y jueves

4.- ¿En qué horarios se te facilitarías más?

a) 11: 00 a.m. a 12: 00 p.m.

b) 1: 00 p.m. a 2: 00 p.m.

c) Otro. (Especifica cual)

5.- ¿Con qué frecuencia se te facilitaría entregar tareas?

a) Diario

b) Cada tercer día

c) el viernes de cada semana

6.- ¿Por dónde se te facilitaría entregar la tarea?

a) WhatsApp

b) Correo

C) En un buzón fuera de la escuela todos los viernes

Encuesta

ANEXO 3.



Ruleta de emociones “Una vuelta de felicidad”

ANEXO 4.

La monografía

LA MONOGRAFÍA
ES HORA DE APRENDER JUGANDO

Bibliografía
Informar
Partida
Monografía

Horizontales

- ✓ Es la unidad de la monografía
- ✓ Parte de la monografía que incluye el título, los autores y la lista de referencias
- ✓ Es un texto informativo y expositivo que presenta información de forma organizada aspectos de un tema

Verticales

- ✓ Incluye las listas de libros y otros elementos consultados para hacer la monografía
- ✓ Parte de la monografía que incluye las razones de la elección del tema y la importancia del mismo

Crucigrama

ANEXO 5.

Monografía

Docente en Formación: Paola Hernández
Lengua Materna: Español
Fuente: Conecta Más p.p.142 - 144



¿Qué es?



ESTOS TEXTOS INFORMAN DE FORMA CLARA Y COMPRENSIBLE

Estructura



TEXTO INFORMATIVO Y EXPOSITIVO QUE PRESENTA DE MANERA ORGANIZADA ASPECTOS DE UN SOLO TEMA



- ∞ PORTADA
- ∞ INTRODUCCIÓN
- ∞ CUERPO DEL TRABAJO
- ∞ CIERRE
- ∞ BIBLIOGRAFÍA

Presentación Power Point

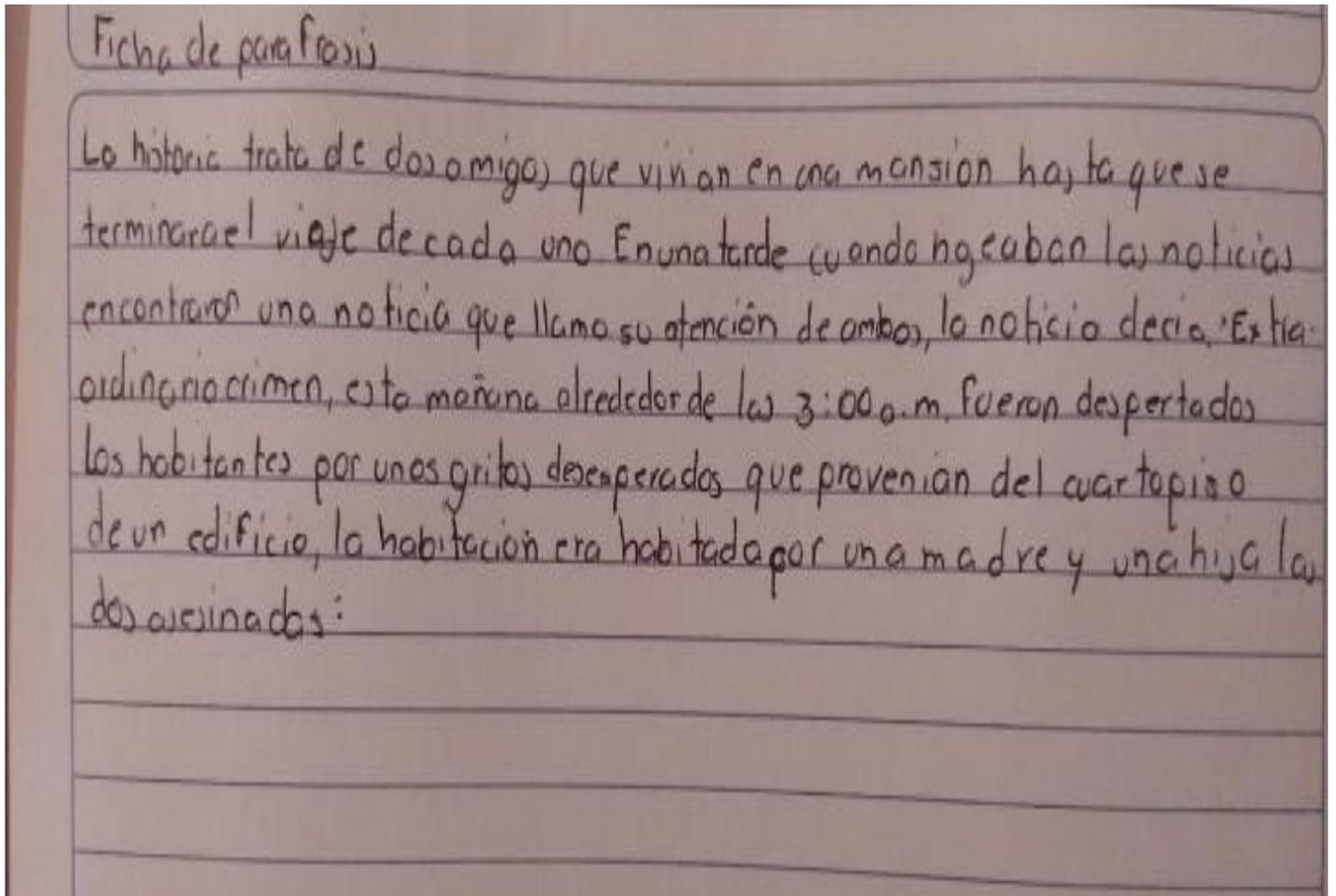
ANEXO 6.

③ De resumen

El protagonista conoció a Auguste Dupin, un joven caballero que procedía de una familia excelente pero por una serie de circunstancias lo habían reducido a tal pobreza, donde su primer encuentro fue en una oscura librería donde por casualidad ambos anduvieron buscando el mismo libro.

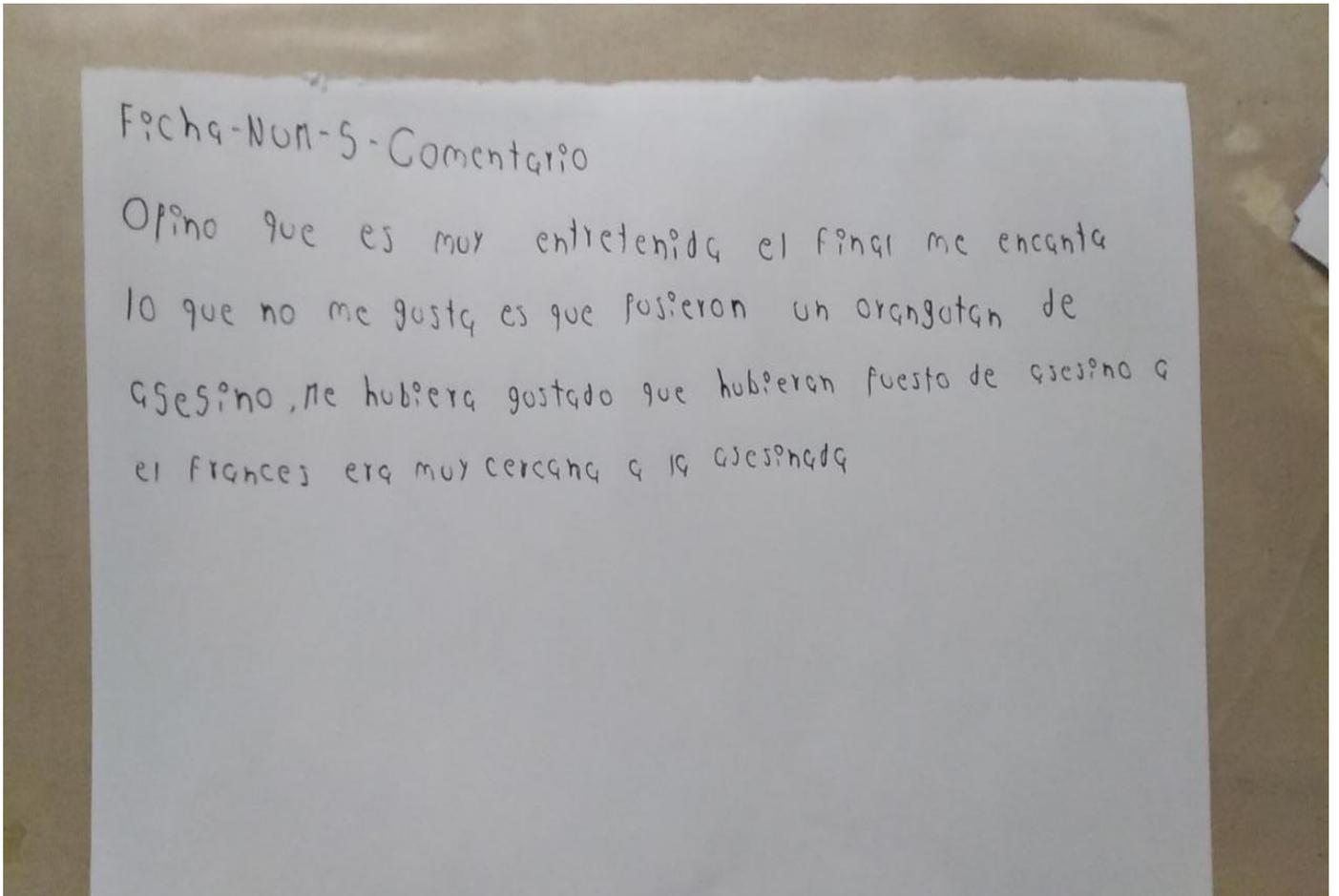
Ficha de resumen

ANEXO 7.



Ficha de paráfrasis

ANEXO 8.

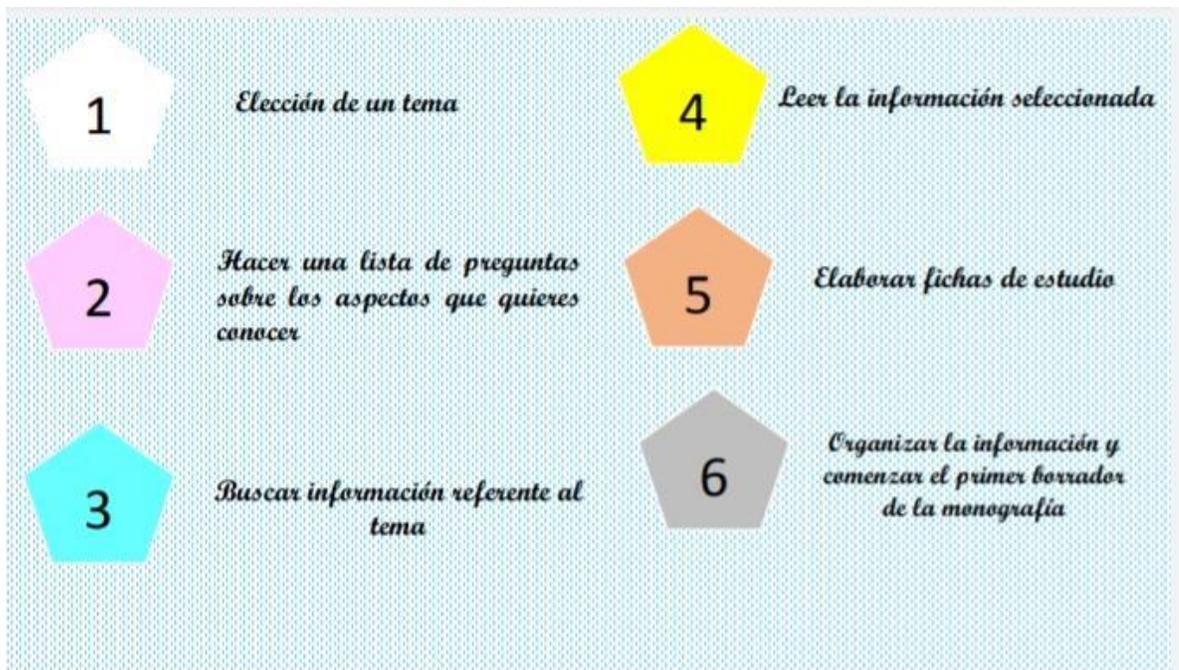


Ficha de comentario

ANEXO 9.

Pasos para elaborar una monografía

Docente en Formación, Paola Hernández
Lengua Materna, Español
Fuente: Conecta Más p.p. 142 -144



Pasos para elaborar una monografía

ANEXO 10.

EL CORAZÓN DELATOR

EDGAR ALLAN POE

¡Es verdad! Soy muy nervioso, horrorosamente nervioso, siempre lo fui, pero, ¿por qué pretendéis que esté loco? La enfermedad ha aguzado mis sentidos, sin destruirlos ni embotarlos. Tenía el oído muy fino; ninguno le igualaba; he escuchado todas las cosas del cielo y de la tierra, y no pocas del infierno. ¿Cómo he de estar loco? ¡Atención! Ahora veréis con qué sano juicio y con qué calma puedo referirles toda la historia.

Me es imposible decir cómo se me ocurrió primeramente la idea; pero una vez concebida, no pude desecharla ni de noche ni de día. No me proponía objeto alguno ni me dejaba llevar de una pasión. Amaba al buen anciano, pues jamás me había hecho daño alguno, ni menos insultado; no envidiaba su oro; pero tenía en sí algo desagradable. ¡Era uno de sus ojos, sí, esto es! Se asemejaba al de un buitre y tenía el color azul pálido. Cada vez que este ojo fijaba en mí su mirada, se me helaba la sangre en las venas; y lentamente, por grados, comenzó a germinar en mi cerebro la idea de arrancar la vida al viejo, a fin de librarme para siempre de aquel ojo que me molestaba.

¡He aquí el *quid!* Me creéis loco; pero advertid que los locos no razonan. ¡Su hubierais visto con qué buen juicio procedí, con qué tacto y previsión y con qué disimulo puse manos a la obra! Nunca había sido tan amable con el viejo como durante la semana que precedió al asesinato.

Todas las noches, a eso de las doce, levantaba el picaporte de la puerta y la abría; pero, ¡qué suavemente! Y cuando quedaba bastante espacio para pasar la cabeza, introducía una linterna sorda bien cerrada, para que no filtrase ninguna luz, y alargaba el cuello. ¡Oh! Os hubierais reído al ver con qué cuidado procedía. Movía lentamente la cabeza, muy poco a poco, para no perturbar el sueño del viejo, y necesitaba al menos una hora para adelantarla lo suficiente a fin de ver al hombre echado en su cama. ¡Ah! Un loco no habría sido tan prudente. Y cuando mi cabeza estaba dentro de la habitación, levantaba la linterna con sumo cuidado, ¡oh, con qué cuidado, con qué cuidado!, porque la charnela rechinaba. No la abría más de lo suficiente para que un imperceptible rayo de luz iluminase el ojo de buitre. Hice esto durante siete largas noches, hasta las doce; pero siempre encontré el ojo cerrado y, por consiguiente, me fue imposible consumar mi obra, porque no era el viejo lo que me incomodaba, sino su maldito ojo. Todos los días, al amanecer, entraba atrevidamente en su cuarto y le hablaba con la mayor serenidad, llamándole por su nombre con tono cariñoso y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya veis, por lo dicho, que debería ser un viejo muy perspicaz para sospechar que todas las noches hasta las doce le examinaba durante su sueño.

Después de esperar largo tiempo con mucha paciencia sin oírle echarse de nuevo, resolví entreabrir un poco la linterna; pero tan poco, tan poco, que casi no era nada; la abrí tan cautelosamente, que más no podía ser, hasta que al fin un solo rayo pálido, como un hilo de araña, saliendo de la abertura, se proyectó en el ojo de buitre.

Estaba abierto, muy abierto, y no me enfurecí apenas le miré; le vi con la mayor claridad, todo entero, con su color azul opaco, y cubierto con una especie de velo hediondo que heló mi sangre hasta la médula de los huesos; pero esto era lo único que veía de la cara o de la persona del anciano, pues había dirigido el rayo de luz, como por instinto, hacia el maldito ojo.

¿No os he dicho ya que lo que tomabais por locura no es sino un refinamiento de los sentidos? En aquel momento, un ruido sordo, ahogado y frecuente, semejante al que produce un reloj envuelto en algodón, hirió mis oídos; «aquel rumor», lo reconocí al punto, era el latido del corazón del anciano, y aumentó mi cólera, así como el redoble del tambor sobreexcita el valor del soldado.

Pero me contuve y permanecí inmóvil, sin respirar apenas, y esforzándome en iluminar el ojo con el rayo de luz. Al mismo tiempo, el corazón latía con mayor violencia, cada vez más precipitadamente y con más ruido.

El terror del anciano «debía» ser indecible, pues aquel latido se producía con redoblada fuerza cada minuto. ¿Me escucháis atentos? Ya os he dicho que yo era nervioso, y lo soy en efecto. En medio del silencio de la noche, un silencio tan imponente como el de aquella antigua casa, aquel ruido extraño me produjo un terror indecible.

Por espacio de algunos minutos me contuve aún, permaneciendo tranquilo; pero el latido subía de punto a cada instante; hasta que creí que el corazón iba a estallar, y de pronto me sobrecogió una nueva angustia: ¡Algún vecino podría oír el rumor! Había llegado la última hora del viejo: profiriendo un alarido, abrí bruscamente la linterna y me introduje en la habitación. El buen hombre sólo dejó escapar un grito: sólo uno. En un instante le arrojé en el suelo, rei de contento al ver mi tarea tan adelantada, aunque esta vez ya no me atormentaba, pues no se podía oír a través de la pared.

Llegada la octava noche, procedí con más precaución aún para abrir la puerta; la aguja de un reloj se hubiera movido más rápidamente que mi mano. Mis facultades y mi sagacidad estaban más desarrolladas que nunca, y apenas podía reprimir la emoción de mi triunfo.

¡Pensar que estaba allí, abriendo la puerta poco a poco, y que él no podía ni siquiera soñar en mis actos! Esta idea me hizo reír; y tal vez el durmiente escuchó mi ligera carcajada, pues se movió de pronto en su lecho como si se despertase. Tal vez creeréis que me retiré; nada de eso; su habitación estaba negra como un pez, tan espesas eran las tinieblas, pues mi hombre había cerrado herméticamente los postigos por temor a los ladrones; y sabiendo que no podía ver la puerta entornada, seguí empujándola más, siempre más.

Había pasado ya la cabeza y estaba a punto de abrir la linterna, cuando mi pulgar se deslizó sobre el muelle con que se cerraba y el viejo se incorporó en su lecho exclamando:

—¿Quién anda ahí?

Permanecí inmóvil sin contestar; durante una hora me mantuve como petrificado, y en todo este tiempo no le vi echarse de nuevo; seguía sentado y escuchando, como yo lo había hecho noches enteras.

Pero he aquí que de repente oigo una especie de queja débil, y reconozco que era debida a un terror mortal; no era de dolor ni de pena, ¡oh, no! Era el ruido sordo y ahogado que se eleva del fondo de un alma poseída por el espanto.

Yo conocía bien este rumor, pues muchas noches, a las doce, cuando todos dormían, lo oí producirse en mi pecho, aumentando con su eco terrible el terror que me embargaba. Por eso comprendía bien lo que el viejo experimentaba, y le compadecía, aunque la risa entreabriese mis labios. No se me ocultaba que se había mantenido despierto desde el primer ruido, cuando se revolvió en el lecho; sus temores se acrecentaron, y sin duda quiso persuadirse que no había causa para ello; mas no pudo conseguirlo. Sin duda pensó: «Eso no será más que el viento de la chimenea, o de un ratón que corre, o algún grillo que canta». El hombre se esforzó para confirmarse en estas hipótesis, pero todo fue inútil; «era inútil» porque la Muerte, que se acercaba, había pasado delante de él con su negra sombra, envolviendo en ella a su víctima; y la influencia fúnebre de esa sombra invisible era la que le hacía sentir, aunque no distinguiera ni viera nada, la presencia de mi cabeza en el cuarto.

En seguida arranqué tres tablas del suelo de la habitación, deposité los restos mutilados en los espacios huecos, y volví a colocar las tablas con tanta habilidad y destreza que ningún ojo humano, ni aún el «suyo», hubiera podido descubrir nada de particular. No era necesario lavar mancha alguna, gracias a la prudencia con que procedía. Un barreno la había absorbido toda. ¡Ja, ja!

Terminada la operación, a eso de las cuatro de la madrugada, aún estaba tan oscuro como a medianoche. Cuando el reloj señaló la hora, llamaron a la puerta de calle, y yo bajé con la mayor calma para abrir, pues, ¿qué podía temer «yo»? Tres hombres entraron, anunciándose cortésmente como oficiales de policía; un vecino había escuchado un grito durante la noche; esto bastó para despertar sospechas, se envió un aviso a las oficinas de la policía, y los señores oficiales se presentaban para reconocer el local.

Yo sonreí, porque nada debía temer, y recibiendo cortésmente a aquellos caballeros, les dije que era yo quien había gritado en medio de mi sueño; añadí que el viejo estaba de viaje, y conduje a los oficiales por toda la casa, invitándoles a buscar, a registrar perfectamente. Al fin entré en «su» habitación y mostré sus tesoros, completamente seguros y en el mejor orden. En el entusiasmo de mi confianza ofrecí sillas a los visitantes para que descansaran un poco; mientras que yo, con la loca audacia de un triunfo completo, coloqué la mía en el sitio mismo donde yacía el cadáver de la víctima.

Los oficiales quedaron satisfechos y, convencidos por mis modales —yo estaba muy tranquilo—, se sentaron y hablaron de cosas familiares, a las que contesté alegremente; mas al poco tiempo sentí que palidecía y ansíe la marcha de aquellos hombres. Me dolía la cabeza; me parecía que mis oídos zumbaban; pero los oficiales continuaban sentados, hablando sin cesar. El zumbido se pronunció más, persistiendo con

mayor fuerza; me puse a charlar sin tregua para librarme de aquella sensación, pero todo fue inútil y al fin descubrí que el rumor no se producía en mis oídos.

Sin duda palidecí entonces mucho, pero hablaba todavía con más viveza, alzando la voz, lo cual no impedía que el sonido fuera en aumento. ¿Qué podía hacer yo? Era «un rumor sordo, ahogado, frecuente, muy análogo al que produciría un reloj envuelto en algodón». Respiré fatigosamente; los oficiales no oían aún. Entonces hablé más aprisa, con mayor vehemencia; pero el ruido aumentaba sin cesar.

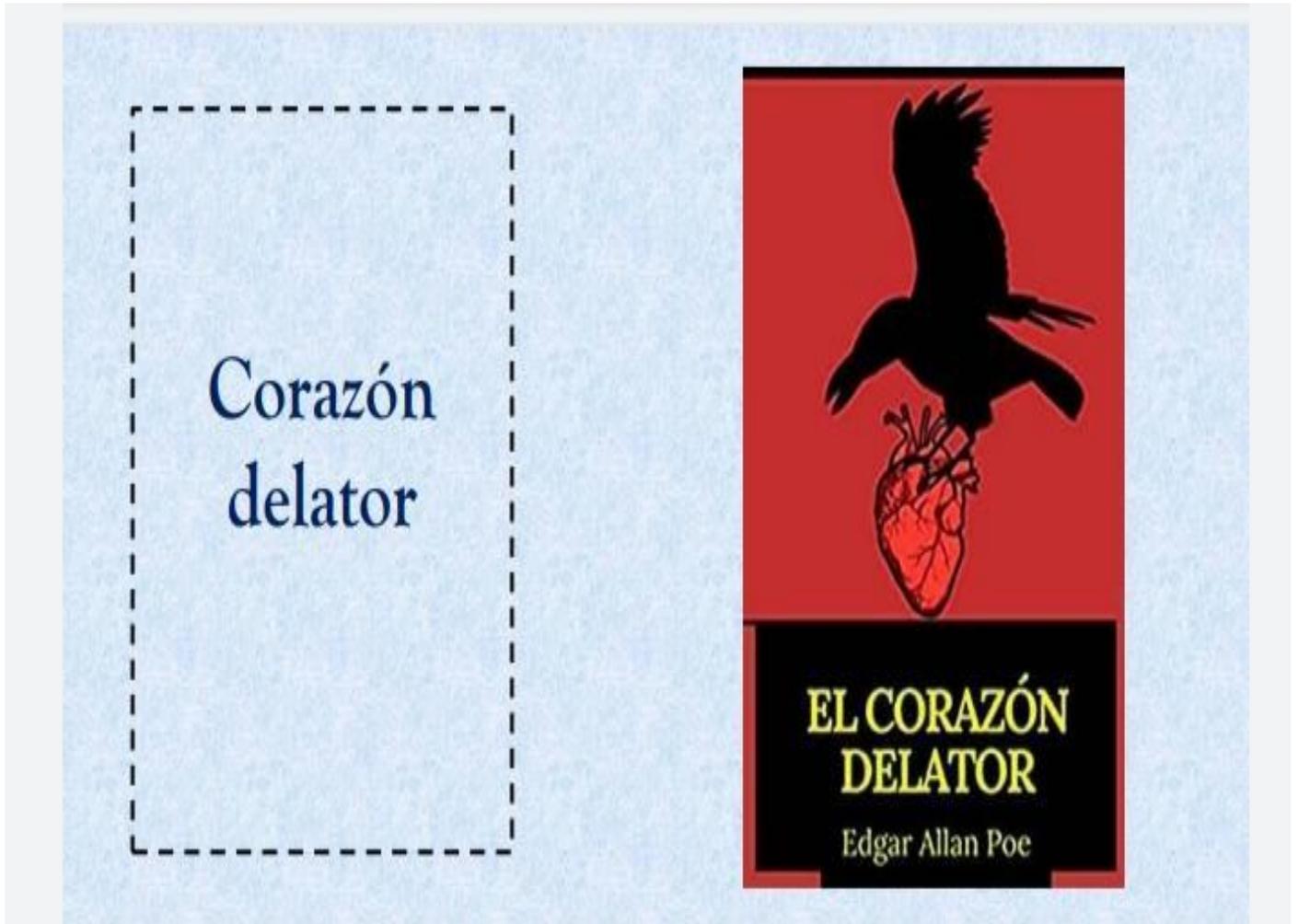
Me levanté y comencé a discutir sobre varias nimiedades, en un diapasón muy alto y gesticulando vivamente; mas el ruido crecía. ¿Por qué «no querían» irse aquellos hombres? Aparentando que me exasperaban sus observaciones, di varias vueltas de un lado a otro de la habitación; mas el rumor iba en aumento. ¡Dios mío! ¿Qué podía hacer? La cólera me cegaba, comencé a renegar; agité la silla donde me había sentado, haciéndola rechinar sobre el suelo; pero el ruido dominaba siempre de una manera muy marcada... Y los oficiales seguían hablando, bromeaban y sonreían. ¿Sería posible que no oyesen? ¡Dios todopoderoso! ¡No, no! ¡Oían! ¡Sospechaban; lo «sabían» todo; se divertían con mi espanto! Lo creí y lo creo aún. Cualquier cosa era preferible a semejante burla; no podía soportar más tiempo aquellas hipócritas sonrisas. ¡Comprendí que era preciso gritar o morir! Y cada vez más alto, ¿lo oís? ¡Cada vez más alto, «siempre más alto»!

—¡Miserables! —exclamé—. No disimuléis más tiempo; confieso el crimen. ¡Arrancad esas tablas; ahí está, ahí está! ¡Es el latido de su espantoso corazón!

FIN

Texto narrativo titulado el “Corazón delator”

ANEXO 11



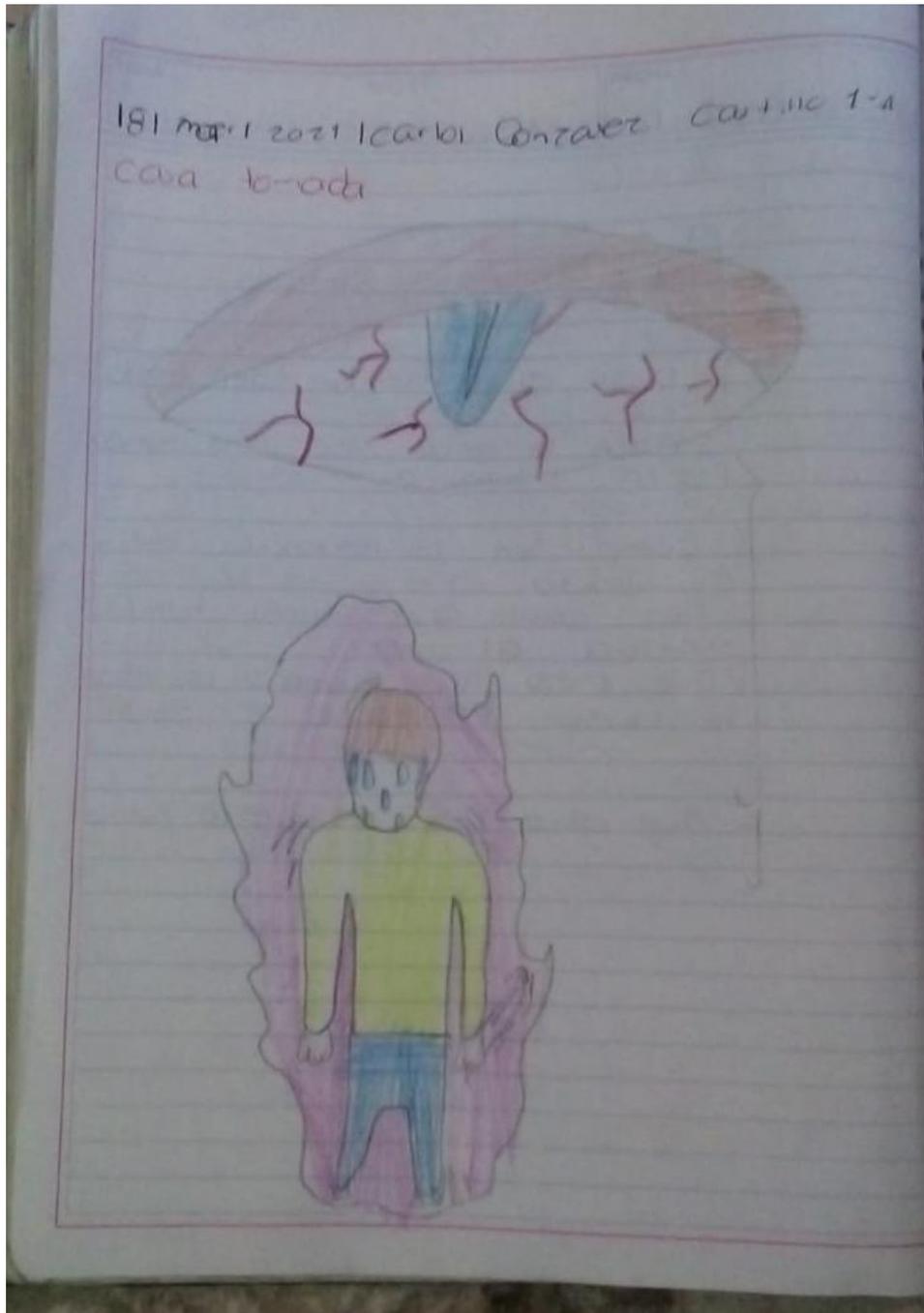
Título e imagen del cuento “Corazón delator”

ANEXO 12.



Dibujo de alumno

ANEXO 13.



Dibujo de alumno

ANEXO 14.

El corazon delator	Personajes	Chico con problema mentales Señor adulto con un ojo azul palido Tres policias.
	Trama	Esto es la historia de un hombre al cual le atormentaba el ojo de un peñor ya que tenia un ojo parecido al de un cuervo, este tormento llevo al hombre tomar la decision de matar al viejo para librarse de esa mirada. Estuvo mucho tiempo planeandolo hasta que un dia lo consiguio y se deciso de esa mirada pero los vecinos escucharon un grito asi que llamaron a la policia. Cuando los policias llegaron el hombre ya habia escondido el cuerpo, el chico estaba actuando con normalidad, pero se empezó a poner nervioso ya que escuchaba debiles sonidos parecidos a los de el latido de un corazon, cada vez el sonido iba aumentando el creyendo que los policias tambien lo escuchaban les confeso su crimen.
	Opinion personal	Creo que si los vecinos no hubieran escuchado el grito su crimen hubiera sido perfecto, me hubiera encantado que el final hubiera sido asi, y tal vez me hubiera gustado ponerle en vez de el corazon delator le hubier puesto el corazon soplon.

Cuadro sinótico

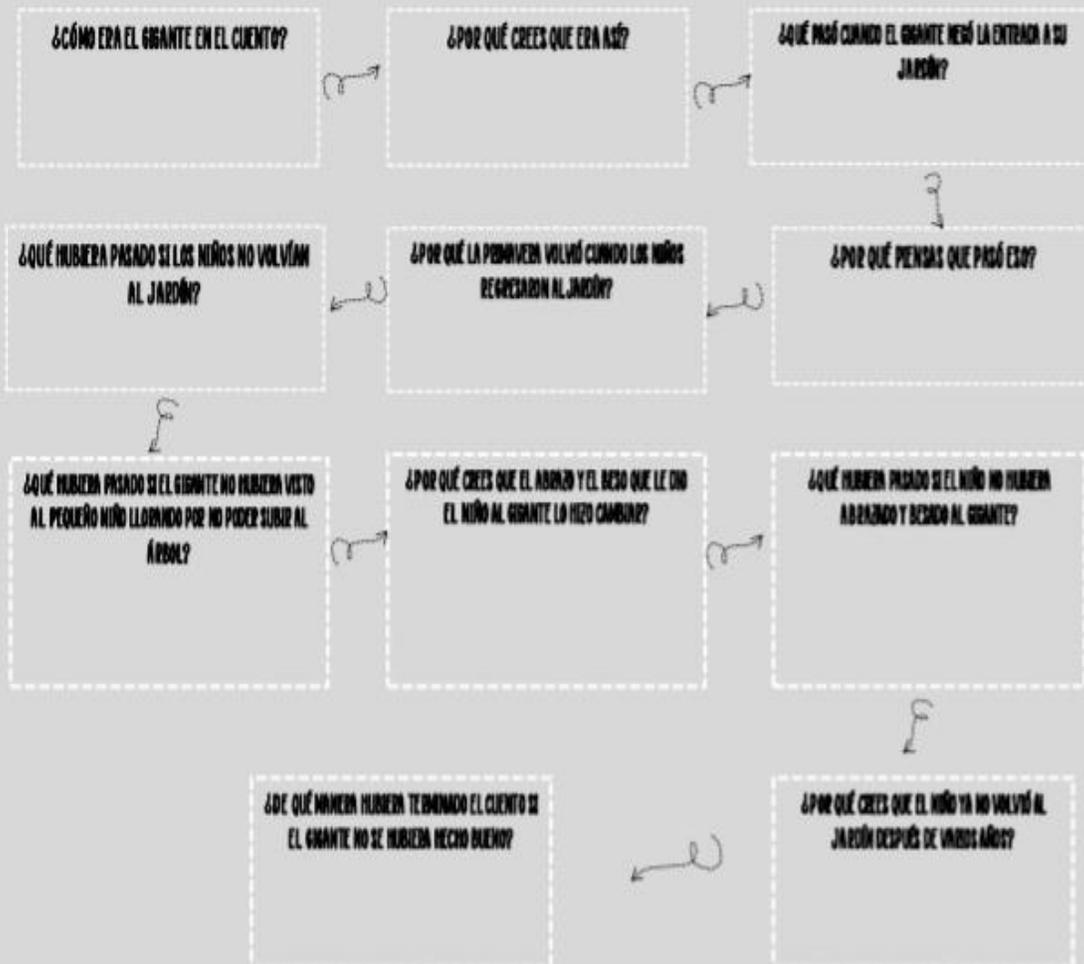
ANEXO 15.



Imagen utilizada para la identificación de números

ANEXO 16.

El gigante egoísta



El gigante egoísta

¿CÓMO ERA EL GIGANTE EN EL CUENTO?
era muy egoísta y
muy enojón y
sangron

¿POR QUÉ CREES QUE ERA ASÍ?
Porque no jugaba
no tenía amigos y
no tenía amor

¿QUÉ PASÓ CUANDO EL GIGANTE NEGÓ LA ENTRADA A SU
JARDÍN?
Se fueron los niños y
también la primavera
y vino el invierno

¿QUÉ HUBIERA PASADO SI LOS NIÑOS NO VOLVÍAN
AL JARDÍN?
Sería igual y no
hubiera cambiado

¿POR QUÉ LA PRIMAVERA VOLVIÓ CUANDO LOS NIÑOS
REGRESARON AL JARDÍN?
Porque ellos traen
la felicidad

¿POR QUÉ PIENSAS QUE PASÓ ESO?
Porque los niños
traen felicidad
y da invierno

¿QUÉ HUBIERA PASADO SI EL GIGANTE NO HUBIERA VISTO
AL PEQUEÑO NIÑO LLORANDO POR NO PODER SUBIR AL
ÁRBOL?
no hubiera cambiado
el gigante porque no
se hubiera dado beso

¿POR QUÉ CREES QUE EL ABRAZO Y EL BEZO QUE LE DIO
EL NIÑO AL GIGANTE LO HICIERO CAMBIAR?
Porque sintió con la
que le dio el beso
y el abrazo

¿QUÉ HUBIERA PASADO SI EL NIÑO NO HUBIERA
ABRAZADO Y BEZADO AL GIGANTE?
no hubiera
cambiado

¿QUE MANTEN HUBIERA TERMINADO EL CUENTO SI
EL GIGANTE NO SE HUBIERA HECHO BUENO?
Se hubiera quedado
en invierno porque
los niños traen la
primavera

¿POR QUÉ CREES QUE EL NIÑO YA NO VOLVIÓ AL
JARDÍN DESPUÉS DE VARIOS AÑOS?
Porque se murió

24 marzo

ANEXO 17

Lista de cotejo para evaluar la actividad

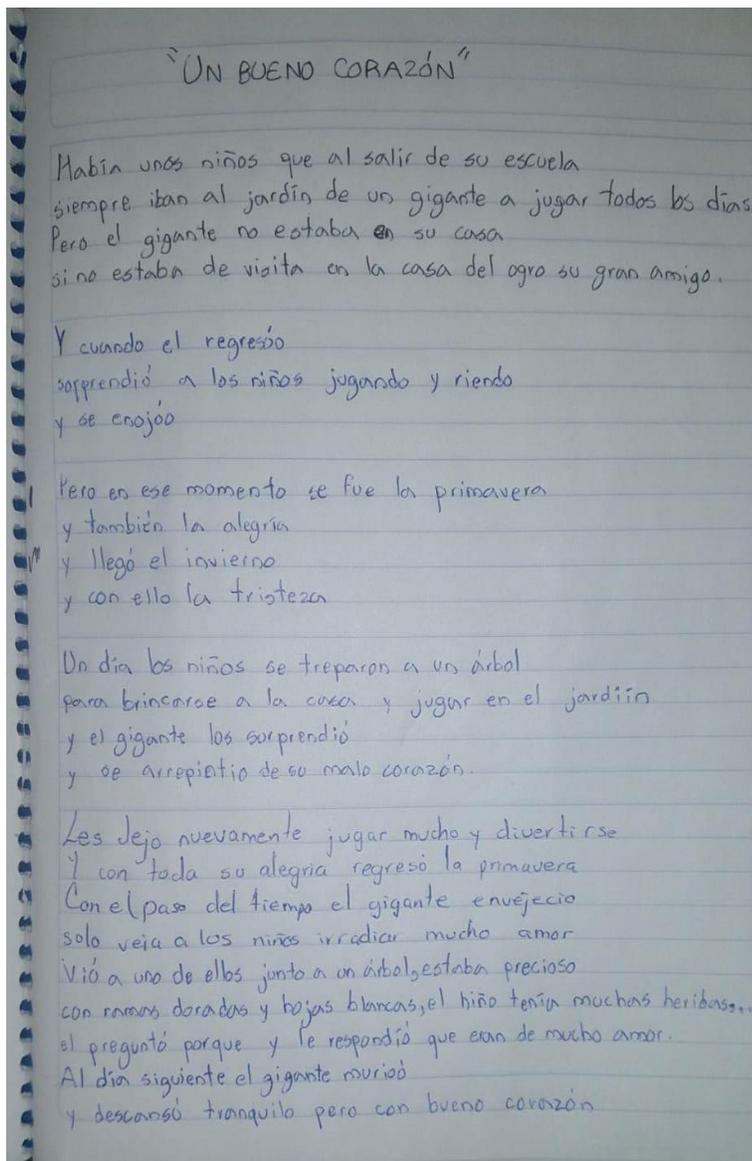
Nombre de la actividad. -----EL GIGANTE -----

Nombre del alumno. -----IRVIN SAID MORENO -----1 A-----

Criterio	Excelente (2)	Muy bien (1.5)	Bien (1)	Regular (.5)
Distingue e identifica características de los personajes no explícitas en el cuento.	2			
Ordena las acciones y sigue las secuencias del cuento.	2			
Logra hacer inferencias a través de situaciones expresadas en el texto	2			
Recuerda los sucesos del cuento, de forma ordenada.	2			
Responde correctamente a las preguntas que se le plantean	2			

Lista de cotejo para evaluar la actividad

ANEXO 18.



Letra de la canción

ANEXO 19.

LA MONOGRAFÍA CONTIENE	SI	NO
Portada	—	
Introducción	—	
Cuerpo	—	
anexos		-----
EL ALUMNO		
Responde las preguntas planteadas	—	
Comprende el texto leído	—	

Lista de cotejo para evaluar la monografía

ANEXO 20.

"CASA TOMADA"

19/03/2021

1ºA

Julio Cortázar

19 de Marzo del 2021

Fernando Daniel Pérez Rodríguez.

Español

Introducción

Elegí este cuento porque me parece interesante lo que puede ser desconocido y porque el título dice de una casa, y una casa para mí es donde suceden las cosas más ocultas e interesantes y a parte dice tomada pero no dice por quien.

Cuerpo

Este cuento narra de 2 hermanos que son expulsados de su propia casa familiar a causa de "algo" que se va apoderando de ella llevándolos poco a poco hasta la calle.

El protagonista y su hermana Irene no quieren abandonarla porque al protagonista le gusta porque es antigua, grande y por los recuerdos familiares, él es un hombre culto y amante de la literatura francesa e Irene es una mujer tranquila y sencilla a la que le gusta tejer.

Los dos hermanos no se sienten asustados por lo que pasa a parte viven solos y son muy ordenados y limpios aunque no trabajan. El protagonista no puede comprar literatura francesa porque la casa está ubicada en Argentina.

A lo largo del cuento los hermanos están amenazados por un mormullo externo que ellos piensan puede ser un fantasma el que poco a poco los va echando hasta quedar afuera de la casa. Es piensan que podría ser el fantasma de María Ester quien fue el amor del narrador con la que nunca se casó.

19/03/2021

Cierre

1ºA

Narra la vida de dos hermanos que son expulsados de su propia casa por la aparición de unos fantasmas.

Mi opinión sobre "Casa tomada" es que es un texto muy interesante y de suspense porque habla de dos hermanos que son expulsados de su propia casa familiar a causa de "algo" como si se tratara de fantasmas.

Bibliografía

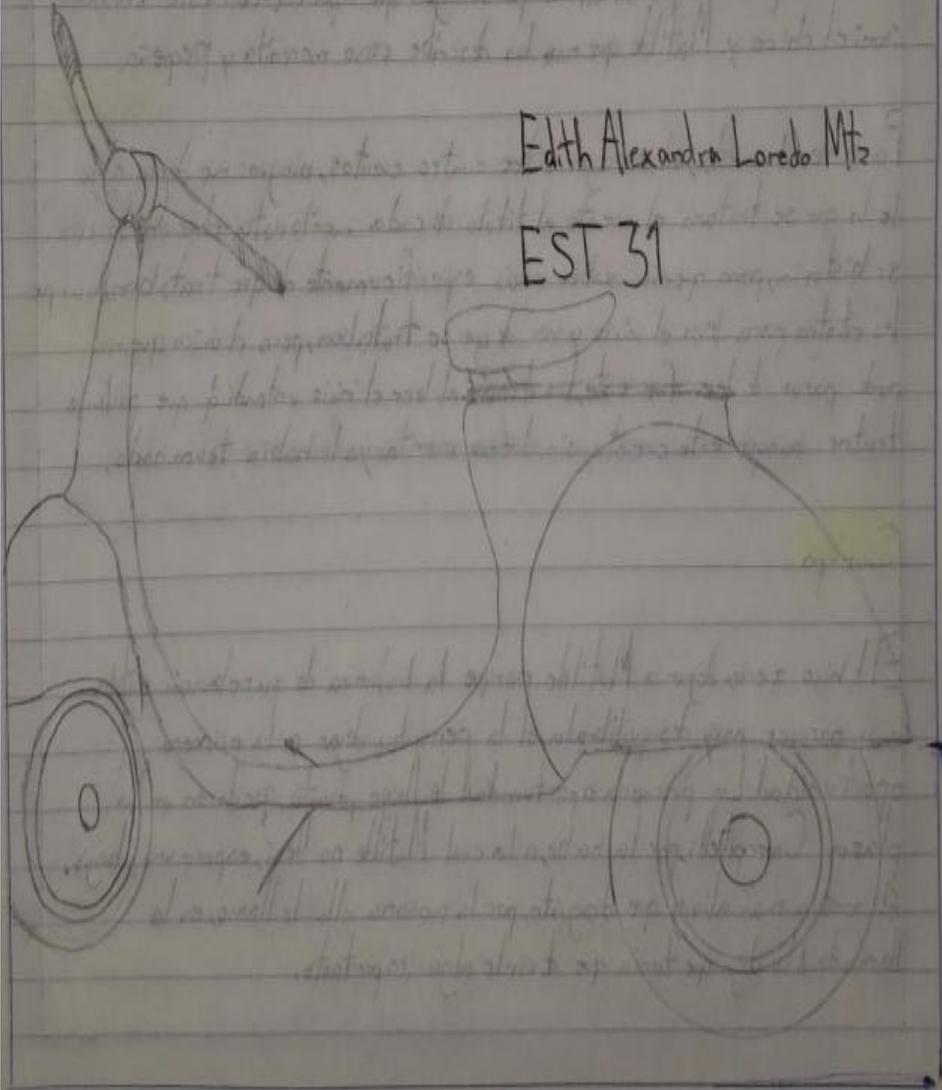
Casa Tomada - Escrito Julio Cortázar, PDF.

Dejar a Matilde

Alberto Moravia

Edith Alexandra Loredo Mtz

EST 31



¿Cómo de junto?

Introducción

El autor de este cuento es Alberto Moravia. El tema que trata son las relaciones de amor son difíciles.

Trata sobre un chico que quiere dejar a Matilde, su novia, pero como ella ya lo sospecha, le interrumpe constantemente y al final siguen juntos. Este hecho en primera persona. Los personajes que aparecen en este cuento son el chico y Matilde que nos los describe como morenita y pequeña.

Para ser honesta, al escoger entre cuatro cuentos, ninguno me decía algo de lo que se trataría el cuento, el título de cada cuento está relacionado con su historia, pero quería saber más específicamente de que trataban, busqué los cuatro para leer el inicio y ver de que se trataban, pero el único que no pude parar de leer fue este, los demás al leer el inicio entendí de que podrían tratar aunque este cuento sin darme cuenta ya lo había terminado.

Cuerpo

El chico quería dejar a Matilde porque la balanza de su relación estaba a su parecer muy desequilibrada y él la pensaba dejar a la primera oportunidad. La primera oportunidad le llegó pronto, quedaron en la plaza Campitelli por la noche, a la cual Matilde no llegó, esperó una hora, él sentía más alivio que disgusto, por la mañana ella le llamó, en la llamada le dijo que tenía que decirle algo importante.

Lunes 15 de marzo del 2021.

¿Cómo decirle!

Cierre

Él sentía cariño por su voz tan dulce. Quedaron para ir a la playa. Hablaron de muchas cosas, él se dio cuenta de que ella ya podía estar sospechando de lo que él le iba a decir gracias a su instinto femenino, pero se olvidó de ese pensamiento rápidamente al estar admirando sus cualidades, las cosas que le gustaban de ella. Al final del día le quiso contar con todo el dolor del mundo. Le trató de decir pero la conversación tomó otro rumbo. Al final no se separaron.

Bibliografía.

Alberto Maravía

Conclusión

Es un cuento sobre las relaciones románticas que a mi parecer deja mucho que pensar.

Para dar inicio a la sesión tres alumnos de forma voluntaria participarán en el juego la ruleta de la felicidad, el cual consiste en hacerla girar y hacer lo que se indique cuando esta deje de moverse.

Contenido de la ruleta

1. Dos cualidades
2. Dos cosas que te motiven
3. ¿Qué te hace feliz?
4. 1 recuerdo feliz

- Desarrollo (25 minutos)

Actividad 1

Mediante una presentación Power Point se explicará a los alumnos el concepto, función y estructura de la monografía.

Actividad 2

Posteriormente los alumnos de forma individual realizarán un crucigrama que aborda en contenido estudiado.

Nota: El crucigrama será solicitado con anterioridad para que en la clase lo resuelvan.

- Cierre (15 minutos)

<p>Los alumnos dialogarán en el grupo sus resultados mediante la participación aleatoria que se llevara a cabo mediante una tómbola realizada en Excel.</p>			
<p>Martes 02 de marzo 2021</p> <p>Los alumnos leerán la monografía "castillo medieval" página 142 – 145 de su libro de conecta más, y con colores identificarán su estructura.</p>	<p>Página de la escuela Grupo de WhatsApp</p>	<p>Libro de texto "conecta más"</p>	
<p>Miércoles 03 de marzo 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase virtual por meet <p>Propósito: Que los alumnos conozcan las monografías mediante el contacto con algunos ejemplos para que logren identificar su estructura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio (10 minutos) <p>Para dar inicio a la clase se les presentará a los alumnos el siguiente acertijo Algunos meses tienen 31 días, otros solo 30 ¿Cuántos tienen 28 días?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo (30 minutos) <p>Actividad 1.</p> <p>Los alumnos darán lectura en voz alta de forma grupal, la monografía titulada "Camaleón de velo" situada en la página 145 de su libro conecta más.</p> <p>Actividad 2.</p>	<p>Página de la escuela Grupo de WhatsApp</p>	<p>Presentación P.P Libro de la materia Colores Tómbola</p>	<p>Presentación https://drive.google.com/file/d/1W1U07rY30V4LQ6SM3h4T2Mk9s_A0tH1/view?usp=sharing</p> <p>Tómbola https://drive.google.com/file/d/1W1U07rY30V4LQ6SM3h4T2Mk9s_A0tH1/view?usp=sharing</p>

<p>Después de leer la monografía "Camaleón de velo", los alumnos con diversos colores identificarán su estructura y responderán las siguientes preguntas.</p> <p>¿Cuál es el título de la monografía?</p> <p>¿De qué otra manera nombra a los camaleones de velo?</p> <p>¿Cuántos dedos poseen en cada pata?</p> <p>¿Cómo se llaman las células que le permiten al camaleón cambiar de color?</p> <p>¿Cuánto miden los bebés camaleones?</p> <p>¿Si le tuvieras que modificar el título, cuál le pondrías?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre (10 minutos) <p>Los alumnos dibujarán en su libreta al camaleón velo según las características leídas en la monografía.</p> <p>Nota: los cuales se expondrán en la clase siguiente en un video</p>			
<p>Jueves 04 de marzo 2021</p> <p>Los alumnos realizarán un juego de mesa llamado "memorama monográfico", con los conceptos vistos en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monografía 	<p>Página de la escuela</p> <p>Grupo de WhatsApp</p>	<p>Papel, hojas, cartón, cartoncillo.</p> <p>Resistol</p> <p>Tijeras</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Función de la monografía • Estructura: • Portada • Introducción • Cuerpo • Cierre • Bibliografía <p>Indicaciones y ejemplo:</p> <p>En una tarjeta pondrás el concepto y en su tarjeta par el significado.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #e676e6; padding: 10px; width: 150px; text-align: center; color: white;"> <p>Monografía</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; background-color: #e676e6; padding: 10px; width: 150px; text-align: center; color: white;"> <p>Texto informativo y expositivo que presenta de manera organizada aspectos de un solo tema</p> </div> </div> <p>Después de elaborarlo, los alumnos jugarán con uno o más integrantes de su familia y enviarán un video o fotografía como evidencia.</p>			
<p>Jueves 04 de marzo 2021</p> <p>Entrega y revisión de trabajos el viernes 05 de marzo antes de las 6 de la tarde.</p> <p>Contacto Correo:</p>	<p>Página de la escuela WhatsApp</p>		<p>Contacto: Correo: pao.hd.148@gmail.com</p> <p>WhatsApp: 4443476252</p>

Planeación semana del 01 de marzo al 05 de marzo

Anexo 22



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR 2020-2021
PRÁCTICA DOCENTE
VII SEMESTRE
SEGUNDA JORNADA DE TRABAJO DOCENTE
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA No. 31



INFORME DE PLANEACIÓN

ASIGNATURA: __ Lengua Materna Español __

GRADO Y GRUPO: _1º A_

TEMA: __ Intercambio escrito de nuevos conocimientos __

PROPÓSITO: _Que los alumnos conozcan el concepto, función y características de la monografía, mediante el contacto con algunos ejemplos y teoría extraída de fuentes confiables para que los alumnos logren realizarla correctamente._

FECHA DE APLICACIÓN: __ 01 al 26 de marzo __

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE pao.hd2.148@gmail.com , Cel. 4443476252

Descripción de la estrategia didáctica	Medio de difusión que se utilizará	Recursos didácticos adicionales	Enlaces web, páginas de internet sugeridas, etc.
<p>Lunes 08 de marzo 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> Clase virtual por meet <p>Propósito: Que los alumnos conozcan el concepto, función y los tipos de fichas de estudio así como su importancia para la elaboración de monografías mediante el contacto con teoría extraída de diversas fuentes, para que logren identificarlas y realizarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Inicio (10 minutos) 	<p>Página de la escuela</p> <p>Grupo de WhatsApp</p>	<p>Presentación P.P.</p> <p>Actividad</p> <p>Tómbola en Excel</p>	<p>Presentación P.P.</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1aai8MYqteICM1d1Haa8NS-WHtaQ/view?usp=sharing</p> <p>Actividad</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1on4yEIPYDT8LUH6Q7LUGM-c04yE488N/view?usp=sharing</p> <p>Tómbola en Excel</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1W34L0D3JH-M62oWvL0c10Xa0D-2G4U/view?usp=sharing</p>

<p>Para comenzar la sesión virtual los alumnos comentarán sus experiencias al realizar y jugar "memorama"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo (25 minutos) <p>Actividad 1</p> <p>Mediante una presentación Power Point se explicará a los alumnos lo que son las fichas temáticas, los tipos y su función.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Posteriormente los alumnos de forma individual realizarán una actividad que consiste en relacionar el tipo de ficha con su concepto.</p> <p>Nota: la actividad será solicitada con anterioridad para trabajar en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre (15 minutos) <p>Los alumnos dialogarán en el grupo sus resultados mediante la participación aleatoria que se llevará a cabo mediante una tómbola realizada en Excel.</p>			
<p>Martes 09 de marzo 2021</p> <p>Los alumnos leerán "Los crímenes de la calle morgue" del autor Edgar Allan Poe, posteriormente</p>	<p>Página de la escuela</p> <p>Grupo de WhatsApp</p>	<p>PDF cuento de los crímenes de la calle morgue</p>	<p>PDF cuento de los crímenes de la calle morgue</p> <p>https://ciudadseva.com/texto/los-crimenes-de-la-calle-morgue/</p>

realizarán las siguientes fichas de trabajo en relación con el texto narrativo leído

- Bibliográfica
- Paráfrasis
- De resumen
- Cita textual
- Comentario

Miércoles 10 de marzo 2021

- Clase virtual por meet

Propósito: Que los alumnos conozcan los pasos para realizar una monografía mediante la explicación docente, para la elaboración de su monografía.

- Inicio (10 minutos)

Para dar inicio a la sesión los alumnos de forma voluntaria comentarán el texto leído en la clase anterior y sus dificultades para elaborar sus fichas de trabajo, posteriormente tres alumnos dirán el siguiente trabalenguas, el que logró decirlo correctamente ganará dos décimas extras en su calificación.



Página de la escuela
Grupo de WhatsApp

Presentación P.P.
Cuento

Presentación P.P.
https://drive.google.com/file/d/1yRZGPn5o0kpJ3J87_52zHNNQwZ-E1_B/view?usp=sharing
Cuento
https://drive.google.com/file/d/1H9Ba8v93b_-EHDiS_mC15w4ZG06oWH/view?usp=sharing

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo (30 minutos) <p>Actividad 1.</p> <p>Se explicará a los alumnos los pasos para realizar una monografía mediante una presentación P.P.</p> <p>Actividad 2.</p> <p>Se les presentará a los alumnos el siguiente título del cuento "LA VIEJA QUE ENGAÑO A LA MUERTE" y anotarán su libreta un listado de cinco preguntas sobre lo que les interesa saber del cuento.</p> <p>Actividad 3.</p> <p>Posteriormente los alumnos leerán el cuento "la vieja que engaño a la muerte" en voz alta. Y responderán las siguientes preguntas y las que ellos realizaron antes de leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué otro título le pondrías al texto? • ¿Tú que hubieras hecho para esconderte de la muerte? • ¿Qué crees que hubiera pasado si no se hubiera medido a la cesta de plumas? • ¿Si tú fueras la muerte que habrías hecho para llevarte a la vieja? <ul style="list-style-type: none"> • Cierre (10 minutos) 			
--	--	--	--

Para iniciar la sesión tres alumnos participarán de forma voluntaria en la actividad “una vuelta de felicidad” que consiste en hacer girar una ruleta y contestar lo que se les pide.

Posibles opciones:

- Dos cosas que te motiven
- Una cosa que te haga feliz
- 1 recuerdo feliz
- Dos cualidades
- Dos cosas que te gusten hacer

Posteriormente se les presentará nuevamente los pasos para elaborar una monografía con la intención de retroalimentar y resolver dudas posibles antes su elaboración.

- Desarrollo (25 minutos)

Actividad 1.

Mediante una presentación P.P. se les presentará a los alumnos algunos títulos de cuentos con los que pueden elaborar su monografía, los cuales deberán seleccionar uno de ellos para trabajar.

Nota: Los cuentos fueron seleccionados según los intereses de los alumnos, que

<p>externaron en el proyecto de los subgéneros narrativos.</p> <p>Actividad 2.</p> <p>Después de completar el paso uno de la monografía que consiste en la elección del tema, los alumnos elaborarán el paso número dos, que consiste en realizar una lista de 10 preguntas sobre los aspectos que quieren conocer del cuento que van a trabajar para realizar su monografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre (25 minutos) <p>Mediante una tómbola de sorteo elaborada en Excel, se asignará la participación de tres alumnos para que comenten de forma grupal las preguntas elaboradas en la sesión.</p>			
<p>Martes 09 de marzo 2021</p> <p>Los alumnos realizarán fichas de trabajo del cuento elegido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfica • Paráfrasis • De resumen • Cita textual • Comentario 	<p>Página de la escuela Grupo de WhatsApp</p>	<p>Cuaderno de la asignatura</p>	

<p>¿Qué otro final te hubiera gustado que tuviera el texto?</p> <p>Actividad 2.</p> <p>Posteriormente los alumnos diseñarán en una hoja blanca tamaño oficio o en su defecto tamaño carta, una portada que refleje el contenido del texto y le asignarán un título diferente al que propone el autor. </p>			
<p>Viernes 19 de marzo 2021</p> <p>Entrega y revisión de trabajos el viernes 19 de marzo antes de las 6 de la tarde.</p> <p>Contacto Correo: pao.hdz.148@gmail.com</p> <p>WhatsApp: 4443478252</p>	<p>Página de la escuela</p> <p>WhatsApp</p>		<p>Contacto: Correo: pao.hdz.148@gmail.com</p> <p>WhatsApp: 4443478252</p>

Titular de grupo. Mtra. Claudia Raquel Colorado Moreno

Responsable De Trabajo Docente I.
Mtra. María Azareel Vaca Morales

ANEXO 24



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR 2020-2021
PRÁCTICA DOCENTE
VII SEMESTRE
SEGUNDA JORNADA DE TRABAJO DOCENTE
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA No. 31



INFORME DE PLANEACIÓN

ASIGNATURA: __ Lengua Materna Español __

GRADO Y GRUPO: __ 1º A __

TEMA: __ Intercambio escrito de nuevos conocimientos __

PROPÓSITO: __ Que los alumnos conozcan el concepto, función y características de la monografía, mediante el contacto con algunos ejemplos y teoría extraída de fuentes confiables para que los alumnos logren realizarla correctamente.

FECHA DE APLICACIÓN: __ 01 al 26 de marzo __

MEDIO DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE pao.hd2.148@gmail.com , Cel. 4443476252

Descripción de la estrategia didáctica	Medio de difusión que se utilizará	Recursos didácticos adicionales	Enlaces web, páginas de internet sugeridas, etc.
<p>Lunes 22 de marzo 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> Clase virtual por meet <p>Propósito: Que los alumnos participen en una sesión de lectura de textos narrativos, mediante el contacto con un texto narrativo de su interés y actividades diversas para propiciar y favorecer su comprensión lectora en un nivel inferencial.</p>	<p>Página de la escuela</p> <p>Grupo de WhatsApp</p>	<p>Presentación P. P.</p> <p>PDF. Cuento</p> <p>PDF. Actividad</p>	<p>Presentación P. P.</p> <p>https://www.google.com/search?q=Aracidos+Word+docx+1+Cuadro+de+Actividades</p> <p>PDF. Cuento</p> <p>https://www.google.com/search?q=Aracidos+Word+docx+1+Cuadro+de+Actividades</p> <p>PDF. Actividad</p> <p>https://www.google.com/search?q=Aracidos+Word+docx+1+Cuadro+de+Actividades</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>https://www.google.com/search?q=Aracidos+Word+docx+1+Cuadro+de+Actividades</p>

<ul style="list-style-type: none"> Inicio (10 minutos) <p>Los alumnos resolverán el siguiente caso de forma grupal.</p> <p>“Marcos les tiene miedo a los bichos. Mañana se va de excursión con sus compañeros del colegio al campo, en donde hay arañas, escarabajos e insectos ¿Cómo se va a sentir Marcos mañana?”</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo (30 minutos). <p>Actividad 1.</p> <p>Los alumnos escribirán en su libreta qué quieren saber del cuento y para qué quieren leerlo.</p> <p>Actividad 2.</p> <p>Posteriormente se dará lectura al cuento “El gigante egoísta” y realizarán la siguiente actividad que consiste en realizar una secuencia de causas y efecto del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre (10 minutos). 			
--	--	--	--

<p>Para concluir los alumnos compartirán sus respuestas de la actividad.</p>			
<p>Martes 09 de marzo 2021</p> <p>Actividad 1.</p> <p>Los alumnos elaborarán una canción del contenido del cuento del gigante egoísta.</p> <p>Actividad 2.</p> <p>Posteriormente responderán la siguiente pregunta:</p> <p>¿A que se refiere el autor de cuento “el gigante egoísta” cuando menciona lo siguiente?</p> <p>“Los pájaros revoloteaban y parloteaban con deleite, y las flores reían irguiendo sus cabezas sobre el césped”.</p> <p>Qué significa la palabra enterneció dentro del siguiente texto:</p> <p>“¡Sube pequeño! Decía el árbol, y le tendía sus ramas abajo tanto como podía; pero el niño era demasiado pequeño. El corazón</p>	<p>Página de la escuela</p> <p>Grupo de WhatsApp</p>	<p>Libreta de la asignatura</p> <p>PDF. Actividad</p>	<p>PDF. Actividad</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1YuznUtd0K7u0QdLx6_1J07Vatn6i-zCF2s/view?usp=sharing</p> <p>Rubrica</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1H3GnDooD1688Hv0K-PW8W52P2of-0d15na/view?usp=sharing</p>

<p>se enterneció al contemplar ese espectáculo”.</p>			
<p>Miércoles 10 de marzo 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase virtual por meet <p>Propósito: Que los alumnos participen en una sesión de lectura de textos narrativos, mediante el contacto con un cuento corto de su interés, para fomentar el hábito lector y propiciar una comprensión lectora en un nivel inferencial.</p> <p>Inicio. (8 minutos) Para iniciar la sesión los alumnos leerán en voz alta el siguiente fragmento de la película en busca de la felicidad (2006).</p> <p>"No dejes que nadie te diga que no puedes hacer algo. Ni siquiera yo, si tienes un sueño tienes que protegerlo, si quieres algo, ve y búscalo"</p> <p>Después los alumnos de forma voluntaria comentarán lo que comprendieron y sintieron al leer el fragmento</p> <p>Desarrollo. (30 minutos) Los alumnos darán lectura robada al cuento "La jarra de miel" autor anónimo, tomado del libro de lecturas de Quinto grado de la</p>	<p>Página de la escuela</p> <p>Grupo de WhatsApp</p>	<p>Presentación P.P.</p> <p>PDF. Actividad</p> <p>Texto" La jarra de miel"</p>	<p>Presentación P.P.</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1Yvovkrr0A59F120vrs1JDU1FrG4V4/view?usp=sharing</p> <p>PDF. Actividad</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1Uj1025K1nG_mey81sTevb01K3Wk/view?usp=sharing</p>

<p>secretaría de educación pública primera edición, 2020.</p> <p>Posteriormente realizarán la siguiente actividad en relación con el texto leído.</p> <p>Cierre. (12 minutos)</p> <p>Para concluir los alumnos compartirán sus respuestas plasmadas en la actividad realizada.</p>			
<p>Jueves 11 de marzo 2021</p> <p>Actividad 1</p> <p>Los alumnos elaborarán un mapa conceptual en donde plasmen el contenido del cuento "La jarra de miel". El cual debe dar respuesta a los siguientes interrogantes.</p> <p>¿Cuál es el título del texto?</p> <p>¿Cuál es la idea principal?</p> <p>¿Qué personajes participan?</p> <p>¿Cómo son los personajes?</p> <p>¿Cuál es el final?</p> <p>¿Por qué crees que terminó así?</p>	<p>Página de la escuela</p> <p>Grupo de WhatsApp</p>	<p>Libreta de la asignatura</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1Dm0CtC9vCz0W1v0t2Qv0j0R0k0p0V0w0/view?usp=sharing</p>
<p>Viernes 19 de marzo 2021</p> <p>Entrega y revisión de trabajos el viernes 26 de marzo antes de las 6 de la tarde.</p>	<p>Página de la escuela</p> <p>WhatsApp</p>		<p>Contacto:</p> <p>Correo:</p> <p>pao.hd.148@gmail.com</p>

Planeación del 22 al 26 de marzo