



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: “La implementación de actividades didácticas para mejorar la escritura, una experiencia con un grupo de primer grado de secundaria”

AUTOR: Montserrat del Carmen Rojas Muñoz

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Escritura, Creativa, Actividades didácticas, Cuento, Rúbrica

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL
ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN
NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN



2017

2021

**“LA IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA
ESCRITURA, UNA EXPERIENCIA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE
SECUNDARIA”**

ENSAYO PEDAGÓGICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

C. MONTSERRAT DEL CARMEN ROJAS MUÑOZ

ASESOR (A):

MTRO. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

Benemérita y Centenaria
Escuela Normal del Estado
de San Luis Potosí

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Rojas Muñoz Montserrat del Carmen autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

"La implementación de actividades didácticas para mejorar la escritura, una experiencia con un grupo de primer grado de secundaria"

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 15 días del mes de Julio de 2021.

ATENTAMENTE.

Rojas Muñoz Montserrat del Carmen

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: **REVISIÓN 9**

DIRECCIÓN: Administrativa

ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **ROJAS MUÑOZ MONTSERRAT DEL CARMEN**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de (✓) Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

"LA IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA, UNA EXPERIENCIA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**.

ATENTAMENTE



DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

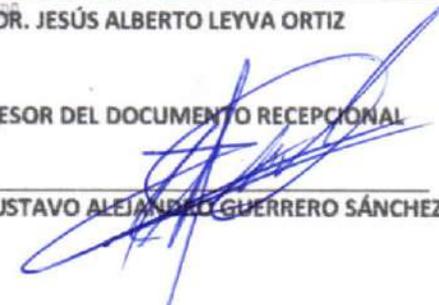

MTRA. NAVLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ


LIC. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SÍRVASE CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	
I. INTRODUCCIÓN	
I. TEMA DE ESTUDIO.....	5
2.1 Núcleo y línea temática.....	5
2.2 Descripción del hecho o caso estudiado	6
2.3 Escuela y ubicación geográfica	10
2.4 Características sociales relevantes	11
2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del tema	17
2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y la revisión bibliográfica	17
II. DESARROLLO DEL TEMA	21
Secuencia 1 “Un día con marcas”	21
Secuencia 2 “La creación de un cuento”	28
Secuencia 3 “Confusión de cuentos”	33
Secuencia 4 “Leer para completar”	40
Secuencia 5 “Arroz con leche”	46
Secuencia 6 “El binomio fantástico”	53
III. CONCLUSIONES	60
IV. REFERENCIAS.....	63
V. ANEXOS	

AGRADECIMIENTOS

Estar finalizando estos 4 años de preparación docente significan todo para mí, donde mis padres fueron los pilares más importantes en este proceso educativo, iniciando con llevarme a la institución o hacerme el lonche, recogéndome cada día en Vips o en la escuela de práctica en la que me tocaba asistir. Gracias se queda corto para poder reconocer todo el apoyo que me brindaron, además de ser ese ejemplo a seguir por ser unos grandes maestros jubilados pero que nunca perdieron la atención al ser su hija.

Es indispensable reconocer que a pesar del encierro siempre conté con los recursos necesarios a utilizar en la práctica, agradeciendo a mis papás por no dejarme sola y seguir brindando las oportunidades para seguir avanzando, aunque a veces las interrupciones se salían de control, siempre estuvieron al pendiente.

No puedo olvidar a mi grupito de amigos que a lo largo de la carrera nos seguimos apoyando con dudas sobre los trabajos que encargaban los maestros, así como al momento de trabajar en equipo, ayudarnos para seguir aprendiendo juntos y más que nada, salir adelante todos.

Es de reconocer a cada uno de los maestros que estuvieron a cargo en esta generación, cada materia dejó una semilla de conocimiento y aprendizaje para seguir implementando, así como las diversas actividades de cada sesión, además de esas largas lecturas o eventos a los cuales asistir, dejando una huella en mi preparación, sabiendo que puedo hacer lo mismo, al momento de estar a cargo de nuevos grupos.

Me quedo con la frase que me dijeron en los primeros días que ingresé a la casa de estudios que: “Si hiciéramos todas las cosas de las que somos capaces, nos sorprenderíamos”, confirmando que nunca hay que rendirse y seguir adelante.

I. INTRODUCCIÓN

El siguiente ensayo pedagógico tiene como objetivo presentar el proceso de las diversas actividades didácticas llevadas a cabo a lo largo del ciclo escolar 2020-2021, en un grupo de 1° año de secundaria, en el que, a través de video llamadas, se solicitaba a los alumnos su conexión para la ejecución y realización de las mismas. Es importante señalar que dicho ciclo escolar, inició y finalizó en la modalidad a distancia, causada por la pandemia del virus SARS-CoV-2, iniciado México en el mes de febrero del 2020, originando que a partir del ciclo transcurrido las clases fuesen impartidas por medio de una computadora o medios electrónicos.

De esta manera, conforme avanzaron las Jornadas de Trabajo Docente se implementaron un total de 6 secuencias didácticas haciendo hincapié en la escritura creativa, con la finalidad de mejorarla, de tal manera que, a partir de la realización de un diagnóstico hacia los alumnos, se observó la situación que presentaban los estudiantes a partir de los resultados recibidos. Es importante conocer que los propósitos a alcanzar fueron los siguientes:

- Identificar en los alumnos de primer año de secundaria, mediante una prueba diagnóstica su acercamiento con la habilidad de la escritura a desarrollar para establecer un punto de partida en esta intervención académica.
- Diseñar diversas actividades didácticas en los que se incluyan aspectos acordes a un fin creativo para mejorar la escritura en los alumnos y sean llevadas a cabo mediante sesiones virtuales.
- Evaluar a través del instrumento *rúbrica*, los productos elaborados por los alumnos para conocer los avances alcanzados a lo largo de las secuencias y observar los resultados obtenidos.

La escritura es un aspecto importante a trabajar en una institución educativa, en la que, a partir de diversas actividades, se busca la manera en que los alumnos puedan adentrarse en una trama, historia o experiencia surgida a lo largo de su vida, pero también por otro lado, puede ayudar para poner a trabajar su imaginación y creatividad al establecer algo nuevo. Y, es que, en cada sesión virtual, se observaron actitudes, diálogos y respuestas por parte de los alumnos, pero en ocasiones los mismos, no activaban sus cámaras personales para conocerlos en el proceso de la implementación en cada actividad didáctica.

Como lo plantea el Plan y programas de estudio *Aprendizajes clave: “El propósito de la asignatura Lengua Materna. Español para la secundaria, es que los estudiantes consoliden sus prácticas sociales del lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus distintos ámbitos, y que reflexionen sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de los diversos usos del lenguaje”*. (SEP, 2017) Esperando que logren:

- Utilizar la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos.
- Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir una experiencia propia y crear mundos de ficción.

Es importante señalar que se inició el acercamiento con el uso del Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación *Aprendizajes Clave* para la educación integral Lengua Materna. Español. Educación Secundaria, haciendo énfasis en el proyecto que se encuentra dentro del ámbito de literatura denominado *Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia*, conociendo en conjunto los aprendizajes esperados para relacionarlos con la planeación de las actividades didácticas presentadas y sean acorde a ello. (Pública S. d., 2017, págs. 191-192).

El enfoque de las secuencias giró en torno a la realización de textos narrativos, detallando la escritura de un cuento y los aspectos que se necesitan abarcar al momento de contar y/o crear una historia o experiencia, de tal manera que los títulos fueron los siguientes:

- Un día con marcas
- La creación de un cuento
- Confusión de cuentos
- Leer para completar
- Arroz con leche
- El binomio fantástico

En relación a la descripción breve de cada secuencia, en la secuencia número 1, se enfocó a relatar el día anterior o el inicio del mismo día mencionando las marcas que se encontraran alrededor de sus acciones; en la secuencia número 2, se solicitó la creación de un cuento con temática libre, siempre y cuando cumpliera con los elementos que complementa al mismo, así como su estructura; siguiendo, en la secuencia número 3, se indicó la creación de un nuevo cuento, utilizando el uso de personajes de diferentes tramas, cumpliendo con las características del mismo.

Avanzando con la secuencia número 4, se efectuó un análisis sobre el cumplimiento de los diversos elementos mediante una tabla para dar respuesta a los componentes del cuento realizado; casi para finalizar en la secuencia número 5, se manejó el texto titulado “Arroz con leche”, relacionado a la canción infantil, donde dieron respuesta a 6 preguntas y se añadió la realización de un texto con relación a una experiencia de una canción, describiendo la historia de la misma; y para finalizar, a través de una ruleta digital, se asignaron 3 elementos hacia cada alumno, en el que las implementarían en la redacción creada de forma individual.

Cada una tuvo una duración de una hora, por medio del servicio de videotelefonía desarrollado por Google, denominado Google Meet que se realiza a través del ingreso a un link enviado a través del grupo de WhatsApp, el cual está conformado por: maestra titular, alumnos, docente en formación y algunos padres de familia que solicitan estar presentes en el mismo.

Al momento de efectuar la video llamada, solamente asisten alumnos y practicante, teniendo la posibilidad de activar y desactivar micrófono así como la cámara para los asistentes, además de tener la opción de un chat entre las personas conectadas así como la presentación de pantalla, la cual consiste en proyectar ya sea un vídeo, diapositivas, lecturas, cuadros, preguntas, etc., que ayudan al organizador siendo en este caso al docente en formación, desarrollar el plan de acción de cada actividad, mediante una Laptop siendo este el dispositivo electrónico a utilizar.

Al finalizar cada secuencia, partir de las distintas indicaciones hacia los jóvenes, se solicitaba el producto de su texto, donde era fundamental el envío de su evidencia por medio de la aplicación WhatsApp, a través de un mensaje personal, en el que mostraran su actividad realizada por medio de fotografías al texto, siendo esta acción primordial para conocer lo que plasmaron los alumnos en su escrito, señalando que por cuestiones de tiempo, se decidía aplazar la hora de entrega (por la tarde) para recibir mayor cantidad de productos de los alumnos.

Se espera que, este ejercicio pedagógico ayude al personal docente que está en curso para que las actividades didácticas puedan ser implementadas en un tiempo establecido y seguir estudiando las diversas problemáticas que ocurren en la escuela secundaria y aún más en tiempos de pandemia.

I. TEMA DE ESTUDIO

La implementación de actividades didácticas para mejorar la escritura, una experiencia con un grupo de primer grado de secundaria.

2.1 Núcleo y línea temática

En la Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en español, según el Plan 1999, a lo largo del séptimo y octavo semestre se utiliza el documento titulado “Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional”, en el cual se precisan los requisitos a seguir para construir el mismo a partir del Trabajo Docente que se lleva a cabo en la escuela secundaria a lo largo del ciclo escolar.

De tal manera que existen tres núcleos y tres líneas temáticas donde el estudiante normalista puede elegir, para determinar el rumbo a trabajar, en este documento se eligió el Núcleo II: La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad. Donde la elección hacia este punto se determinó porque se considera importante la planeación de diversas actividades en las que se profundice sobre los contenidos que abarca la asignatura de español, así como la vinculación que se puede generar con otras, a partir de la integración en el modo de trabajo y el estudiante aprenda puntos clave que se implementen en este nivel educativo.

Por otro lado, la elección de la Línea temática es referente al: Análisis de experiencias de enseñanza, en la cual se busca reflexionar sobre lo que sucede con los estudiantes dentro del Trabajo Docente, siendo en este caso, complicado a causa de la pandemia por SARS-CoV-2, manteniendo aislamiento totalmente para trabajar desde casa, a partir de lo que plantea la Secretaria de Educación Pública,

a través de su Programa Aprende en casa, dando a conocer los contenidos que los docentes pueden abarcar en las sesiones diarias en el ciclo escolar, lo que implica un cálculo favorable para alcanzar los objetivos en los estudiantes. (Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional , 2002)

2.2 Descripción del hecho o caso estudiado

Actualmente, nos encontramos en una situación difícil, donde la elección del caso a estudiar partió de un análisis para ejecutar lo que se espera alcanzar al finalizar el ciclo escolar 2020-2021, siendo este proceso a partir de las jornadas de Trabajo Docente pertenecientes al séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en español, siendo el grupo a estudiar el 1° año, grupo “F” dentro del turno matutino, el cual se conforma por 21 alumnos registrados en lista, de los cuales 11 corresponden al sexo femenino y 10 al sexo masculino.

Cabe recalcar que la comunicación con los alumnos es fundamental para llevar a cabo las actividades didácticas, ya que, por la distancia y lejanía con los alumnos, causada por el encierro, la conexión por medios electrónicos, es la única vía posible para estar en contacto con ellos, esperando una respuesta oportuna y puntual para el logro de las actividades y tareas que necesitan ser elaboradas cuidadosamente.

La escritura es la habilidad comunicativa seleccionada para trabajar en este ciclo escolar, haciendo énfasis especial en la escritura creativa, donde a lo largo de las semanas asignadas para estar en contacto con los estudiantes, se implementarán distintas actividades en las que se involucren video llamadas para mejorar la misma, de manera que es un aspecto importante que se utiliza al momento de redactar algún texto, enunciado o contenido a trabajar.

Dicha elección fue a partir de la realización de un diagnóstico hacia el alumnado, en el que se dividió en apartados (*Ver anexo Y1*) que giraron en torno a las habilidades comunicativas y arrojaron mayores resultados que involucraron el punto de la escritura mejorar, el cual pertenece a un punto extenso y obligatorio dentro de la educación.

Acerca de los apartados que se escogieron para crear el instrumento, se seleccionaron de distintos documentos en los que se se utilizaron ejercicios, por ejemplo, debían complementar palabras con la letra correcta, en relación a las letras c-s-z o g-j, además de la lectura de un cuento corto donde debían contestar preguntas de comprensión, presentando relevancia para su observación sobre la situación que tienen los alumnos a partir de las respuestas obtenidas.

Los resultados generados después de la lectura fue totalmente parcial en ambos sexos, de tal manera que el cambio de letras en las palabras o la omisión de las mismas, estuvo presente al momento de leer sus respuestas, siendo visible y alarmante por la similitud que los alumnos reflejaron en sus pruebas, en relación a las combinaciones de c-s-z asimismo con b-v, además de la agregación de h donde no se requería o la confusión entre y-ll, sin embargo también se añade la falta de acentos en las palabras que los alumnos escribieron.

A partir de la detección del caso a estudiar, el Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, Aprendizajes Clave con énfasis en Lengua Materna. Español. Secundaria, representó la base primordial sobre lo que se va a realizar, para mostrar el contenido acerca de los aprendizajes esperados que se buscan alcanzar en cada grado. En este caso la Práctica social del lenguaje a trabajar, es la Escritura y recreación de narraciones, la cual se enfoca

en que los alumnos puedan construir un texto que pertenezca al género narrativo, y su trabajo empiece a partir de su imaginación y sea llevado a cabo de forma creativa y favorable en su aprendizaje.

A lo largo de las experiencias dentro de la escuela secundaria como docente en formación, se observa que, durante la adolescencia, el estudiante mantiene lejanía con el lápiz y papel, sin embargo, es necesario mostrar la importancia que tiene ello para el futuro y conocer la forma correcta de las palabras en español. De tal manera, es fundamental plantear distintas actividades en las que se demuestre el proceso que se lleva a cabo en esta habilidad comunicativa dentro de la escritura de narraciones que rodean al alumno.

Cabe mencionar, que también es necesario fortalecer la correcta escritura de palabras donde el alumno presente errores, mencionando que en el diagnóstico realizado se suscitaron dichas confusiones en su escritura, siendo este un antecedente acerca de los conocimientos que abarcaron en educación primaria y de esta manera mejorar el uso correcto de las letras en las palabras que emplean a partir de la escritura de diversos textos.

Las actividades que se buscan realizar, principalmente van acorde a ejercicios donde los alumnos se pongan a escribir, en función a distintas temáticas, cabe recordar que el tiempo de interacción con los alumnos para observar su desenvolvimiento son los días miércoles o viernes de cada semana, ya que es el día asignado para reunirse con los alumnos vía electrónica a través de la plataforma Google Meet, abarcando entre 40-50 minutos para lo planeado, puesto que los días restantes están enfocados a lo planteado por la SEP en los énfasis del programa Aprende en casa, siendo indicaciones iniciales de la titular del grupo.

Es importante señalar, que la comunicación con los jóvenes es llevada a cabo por medio de la aplicación WhatsApp, a través de un grupo, el cual se vuelve el medio para enviar las actividades y de esta manera se da a conocer la información sobre el contenido a trabajar.

Las competencias comunicativas dentro del ámbito educativo, necesitan ser desarrolladas continuamente, de tal manera que, como docente, es primordial la búsqueda de actividades a emplear, donde el alumno pueda expresar correctamente sus sentimientos o emociones, así como opiniones o puntos de vista acerca de lo que se está abordando, además, esto ayuda al momento de una nueva creación, siendo resultado de su imaginación utilizando las herramientas necesarias para alcanzar dicha evidencia.

El perfil de egreso de la licenciatura en educación secundaria Plan 1999, es una visión de lo que se busca fortalecer en este proceso educativo, por lo que es fundamental tomar en cuenta los diversos apartados que lo contienen, siendo en este caso, mayor énfasis en las competencias didácticas, los cuales son los rasgos deseables a profundizar personalmente, siendo necesario el diseño y organización de actividades en la que se alcancen los aprendizajes esperados, así como el desarrollo de habilidades y capacidades que presenta el Plan y Programas de estudio *Aprendizajes Clave para la educación integral.*

A partir del conocimiento sobre el inicio del ciclo escolar en la modalidad a distancia, representó un un reto personal al estar abarcando este Trabajo Docente, ya que, se planeó utilizando distintas actividades didácticas, para mejorar la escritura con énfasis en la creatividad en los estudiantes, con el objetivo de que adquieran los conocimientos necesarios, que influyan en su aprendizaje, desarrollo educativo y vida cotidiana.

2.3 Escuela y ubicación geográfica

La institución se encuentra ubicada en la calle 2do. Paseo de Jacarandas no. 305, colonia Valle de Jacarandas con código postal 78136, la cual está localizada en la zona urbana del estado de San Luis Potosí, dentro de tres calles principales de la ciudad, las cuales son: Av. Morales Saucito, Av. Prol. Muñoz y Av. Hernán Cortés (*Ver anexo A*), presentando un alto grado de tránsito vehicular terrestre, por lo que es amplia su circulación, de tal manera que se encuentran diversas rutas de transporte público urbano que transitan en la zona, las cuales son: ruta 2, 4, 9, 21, además de que, en la Av. Hernán Cortés, está ubicada una terminal de este transporte, añadiendo el continuo paso de transporte con servicios de paga para la población.

Respecto a los alrededores de la institución, se encuentra la Capilla de la Divina Misericordia, viviendas de uno o dos pisos, una papelería y una tienda, sin embargo, también existen viviendas abandonadas y descuidadas, a tal grado de presentar muestras de vandalismo por las paredes pintadas de letras o símbolos que se desconocen, resultando éstas las casas que precisamente están enfrente de la institución, sin mostrar personal de vigilancia que esté al tanto de ello en esa zona.

Por otro lado, el acceso a la institución puede ser caminando o en automóvil, presentando en este punto, que el pavimento está deteriorado, al presentar baches que conllevan a tener mayor cuidado al momento de transitar, además de que en la calle donde se encuentra la institución, se localiza un baldío cercado, con muestras de paredes rayadas, basura, piedras y cimientos de pasto o ramas que salieron en ese espacio y no se percibe un mantenimiento reciente. Es por ello, que es importante recalcar que la mayoría de la población busca ubicarse en las avenidas

anteriormente mencionadas para trasladarse por medio del transporte público, ya sea autobús o taxi y tener acceso a esos medios de transporte.

2.4 Características sociales relevantes

La institución educativa pertenece a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), la cual corresponde al sector público de atención, que cuenta con Turno Matutino y Vespertino, a cargo del director Jacinto Loredo Flores y se encuentra como subdirector del Turno Matutino el profesor Juan Carlos Reyes Trejo y se añade que actualmente el supervisor de la zona de trabajo es Ricardo García Melo.

En términos de cantidad de personal que labora en esta institución se encuentran entre 35 y 50 ciudadanos, en las que se incluyen a directivos, docentes de todas las materias (Lengua Materna. Español, Matemáticas, Ciencias -en sus diversas ramas-, Historia, Formación Cívica y Ética, Geografía, Educación Física, Vida Saludable, Educación Socioemocional, Artes y Tecnología), además de prefectura o coordinadores, trabajador social, personal de intendencia y carga administrativa que se requiere para funcionar el organismo educativo.

La organización de los grupos cuenta con un total de 18, donde se imparten los tres grupos, de 1° a 3° año y establecidos de la letra A a la F, en la que la matrícula establece un aproximado de 374 alumnos inscritos en el turno Matutino, a lo que conlleva un promedio de entre 20 y 22 estudiantes por grupo.

Respecto a la infraestructura que mantiene la institución, cuenta con 18 aulas, las cuales están destinadas a cada grado y grupo, además de contar con una biblioteca, 2 laboratorios para impartir las prácticas de la materia de Ciencias, añadiendo dos aulas de cómputo y un aula para artes, siendo divididas en 3 edificios construidos de ladrillo, conservando una pintura adecuada en conjunto de la herrería respecto a los barandales y protecciones de las ventanas con las que cuenta cada salón.

Cada aula cuenta con el mobiliario pertinente para asignar el lugar de cada alumno, así mismo, utiliza un pintarrón blanco y algunas aulas con cañón que favorecen el apoyo hacia alguna actividad complementaria al proyecto, así como el paso de corriente eléctrica y ventanas de cada aula con sus correspondientes cortinas.

Es de suma importancia, recordar que cuenta con los recursos básicos y esenciales para la funcionalidad de una institución educativa, los cuales son: electricidad, agua, teléfono e internet, logrando mantener en aptas condiciones su funcionamiento al momento de la asistencia de los alumnos, sin olvidar, el establecimiento de áreas verdes, en las que árboles y plantas son las encargadas de cubrir este espacio hacia el personal que labora en la misma

Por otro lado, cuenta con una cancha al aire libre, que se utiliza para Educación Física y actividades que se requieran, en las que un encargado está al pendiente para cuidar que los alumnos durante el receso no acudan a esa área, puesto que no es usada durante este tiempo, siguiendo con una cancha techada, en la que aquí ocurren los actos cívicos o alguna actividad importante, por ejemplo, el día de muertos o alguna festividad que reúne a toda la escuela. Y, por último, un espacio al aire libre para los alumnos al momento del receso, que se encuentra al

ingreso de la institución, teniendo la seguridad de un portón con acceso individual y una caseta de vigilancia, donde se encuentra la puerta para ingresar y añadiendo el estacionamiento para automóviles del personal educativo (*Ver anexo B*).

Además, los docentes cuentan con sala de maestros, cerca del espacio donde se ubica la trabajadora social y encontrándose entre la biblioteca y los sitios de directivos de la institución. La biblioteca mantiene un acervo bibliográfico amplio, teniendo una organización adecuada sobre el personal que accede a la misma y se tiene un registro de los grupos que acuden a ella, al mismo tiempo de cumplir con un mobiliario en condiciones óptimas para el alumnado y el establecimiento de herramientas para la proyección de apoyo, conformado por una computadora fija, cables de audio, cañón, y pantalla en blanco para la visualización correcta de lo que se busca proyectar (*Ver anexo C*).

La escuela es reconocida por parte de los padres de familia por presentar un nivel alto de cumplimiento y compromiso que inicia desde los directivos hasta la plantilla docente, en la que reflejan responsabilidad y atención con cada alumno inscrito, alcanzando una comunicación constante para informar de las situaciones que viven los estudiantes al trabajar a distancia.

El primer año grupo “F”, está conformado por 21 alumnos, de los cuales 11 corresponden al sexo femenino y 10 al sexo masculino, que se encuentran entre los 11 y 12 años de edad. Cabe resaltar, que, por medio del grupo de WhatsApp, se recordó la necesidad de que contestaran lo enviado respecto al estudio socioeconómico y diagnóstico de cada alumno, aclarando que su uso va enfocado a fines académicos, sin embargo no se obtuvo respuesta completa, ya que solamente se alcanzó la cantidad de 12 alumnos con evidencia, partiendo que el trabajo a distancia ocasionó que los mensajes enviados como docente en formación

no obtuvieran respuesta y se presentaba caso omiso de lo recibido, resultando menor cantidad de evidencias por los alumnos y no alcanzando alguna respuesta por parte del resto del grupo que integra la materia.

Analizando los resultados, respecto al estudio socioeconómico, el cuestionario se dividió en apartados sobre las características del hogar del alumno, datos personales sobre su salud, motivación hacia el estudio y datos generales de situaciones cotidianas (*Ver anexo X1*), donde las respuestas se señalaban con una "X" o se seleccionaban varias opciones presentadas de acuerdo al enunciado mencionado.

Los resultados arrojados fueron que 10 de los alumnos viven en familia (padre- madre) pero también 2 alumnos viven solamente con madre y hermanos, donde la vivienda se encuentra a los alrededores de la institución, a partir de la respuesta que se podrían trasladar caminando a la institución en un tiempo mínimo. Respecto a los servicios de vivienda que cuenta cada alumno al exterior, los 12 alumnos encuestados marcaron contar con los servicios de agua potable, alumbrado público, calles pavimentadas, drenaje, mercado, teléfono público y en vigilancia la mayoría especificó que no cuenta con ese aspecto.

Respecto al siguiente punto, en el interior de las viviendas cuentan con luz eléctrica, agua potable, muros de tabique, techo de concreto y baño privado; añadiendo los servicios de equipamiento con los que cuentan, se especificaron: estufa de gas, refrigerador, lavadora, microondas, teléfono fijo, televisión y en algunos casos televisión de paga, automóvil y respecto a la tecnología, de los 12, solamente 7 confirmaron contar con computadora e internet y en cuestión a una impresora solamente 3 de 12 fueron los que confirmaron su obtención.

Era importante conocer el apartado sobre si cuentan con alguna persona que los apoya al momento de realizar las tareas académicas, por lo que se obtuvo una totalidad completa hacia la respuesta de que la madre es la encargada de estar pendiente en el ámbito educativo.

Por otra parte, refiriéndonos al diagnóstico de los alumnos, el objetivo era conocer un parámetro sobre las habilidades comunicativas que mantienen los estudiantes (leer, escribir, hablar y escuchar), el cual se dividió en los siguientes incisos: aspecto lectura, aspecto escritura, comprensión lectora, producción de textos escritos, oraciones gramaticales, clasificación de palabras, género y número, sílabas tónicas, palabras simples y compuestas, sinónimos, antónimos, palabras y definiciones, y, por último, ortografía.

Las preguntas presentadas se diversificaron de distinta manera, tanto de opción múltiple, abiertas y seleccionar con una "X" la respuesta con la que se identifiquen, al momento de interpretar los datos, algunos apartados fueron para expresarse libremente, en los que se logró interpretar imaginación entre los mismos y compromiso para contestar lo que se solicitaba, además de que, la legibilidad de su escritura no se presentó totalmente en óptimas condiciones, por la calidad de la fotografía en la que el flash o la toma no favorecía la visualización o por otro lado, el hecho de que al momento de contestarlo a mano, no le dedicaron el tiempo suficiente y no siguieron un tamaño continuo en la escritura de sus palabras, además de que presentaron faltas ortográficas 6 de los 8 alumnos, ya que en este cuestionario disminuyó más la cantidad de su entrega.

Respecto a la habilidad de lectura, el momento que se presentó fue a partir de una video llamada en Google Meet, en relación al proyecto que se estaba trabajando, se indicó a los alumnos presentes su participación para leer el texto a

trabajar, donde resultó la confusión de algunas letras u omisión de alguna de ellas, causando el cambio en las palabras que se leían. De tal manera que se desconocía si resultó por nerviosismo al estar en contacto con sus compañeros y estén alerta de lo que están escuchando o si es sobre alguna complicación al momento de leer a través de esta modalidad.

En las respuestas obtenidas respecto al apartado de escritura, 5 alumnos contestaron que en algunas ocasiones les gusta escribir y solamente 3 admitieron el gusto por la misma. Añadiendo que la escritura la realizan en el ámbito académico, ya que es la forma en que la llevan a cabo al momento de efectuar un trabajo como apuntes o tareas.

No obstante, en cuestión al apartado de lectura, se asignó una pregunta para conocer si tienen algún obstáculo para no leer, en este caso, las respuestas fueron diversas, ya que 4 alumnos contestaron que es por pereza, 1 alumno confirmó que no tiene obstáculo, otro alumno por asignar tiempo a otras actividades, uno más por confirmar que los libros son caros y uno más por falta de tiempo. Siendo preocupante esta situación, ya que se determina que no dedican el tiempo pertinente para realizar dicha actividad, a menos que sea con fines académicos o siendo solicitado por algún maestro.

La cantidad de alumnos que respondieron al cuestionario, se origina en un total de 5 hombres y 3 mujeres, donde es importante recalcar que se visualiza mayor compromiso por parte del sexo masculino, sin presentar cierta responsabilidad o atención del sexo femenino, a pesar de que de forma personal se les estuvo mandando un mensaje como recordatorio para que atendieran la indicación de contestar los cuestionarios enviados, al mismo tiempo se desconoce el hecho de

porqué si contestaron 4 alumnos más el estudio socioeconómico y el de diagnóstico, no.

Es importante conocer todos estos aspectos, puesto que son primordiales al momento de estar trabajando la asignatura de español y esto se vuelve un reto para buscar distintas actividades mencionando que la distancia es un factor determinante con los estudiantes y es necesario mejorar el diagnóstico que se obtuvo al inicio del ciclo escolar.

2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del tema

1. ¿Qué es la escritura?
2. ¿Cuál es el objetivo de una actividad didáctica?
3. ¿Qué son los textos narrativos?
4. ¿Qué problemáticas presentan los alumnos al momento de escribir un texto?
5. ¿De qué manera las actividades didácticas pueden mejorar la expresión escrita del alumno?
6. ¿Cuáles fueron los resultados de la evaluación formativa a partir del uso de distintas actividades? ¿Funcionaron?

2.6 Conocimientos obtenidos de la experiencia y la revisión bibliográfica

A lo largo de mi preparación docente en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, tuve la oportunidad de acceder a una infinidad de conocimientos a partir del Plan de Estudios 1999 que emplea la Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en español, la cual tiene un periodo de 4 años, donde

los últimos dos semestres se asignan al Trabajo Docente en una institución educativa de nivel secundaria.

La estancia representó totalmente un proceso en el que diversas asignaturas se encontraron involucradas, con la finalidad de alcanzar un perfil de egreso deseable en cada uno de los estudiantes, y con base en el Plan de Estudios 1999, se consideraron tres áreas de actividades de formación totalmente importantes a desarrollar: a) Actividades escolarizadas, b) Actividades de acercamiento a la práctica escolar y c) Práctica intensiva en condiciones reales de trabajo, determinando un tiempo establecido para su estudio.

Es importante, mencionar la existencia de tres campos de formación que se llevaron a cabo a lo largo de la carrera, precisando en este caso la formación de las competencias didácticas que se especifican en la especialidad, las cuales se encuentran dentro del español y señalan la importancia que mantiene hoy en día, tanto de manera oral como escrita, que conlleva diversas habilidades y capacidades a desarrollar como estudiante, de tal manera que en los últimos semestres dichos conocimientos se llevaron a cabo en la práctica hacia un enfoque con estudiantes de la generación en curso.

Las habilidades comunicativas implicaron tiempo para conocer y aplicar a lo largo de mi carrera, las cuales se profundizaron en la asignatura de “La expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y de aprendizaje”, donde la lectura, escritura, habla y escucha, a través de distintas estrategias se buscaron fortalecer hacia el conocimiento sobre ellas, además de encontrar el enfoque que tienen y la importancia que mantienen en el ámbito educativo.

A través de distintas actividades en presencia de las diferentes asignaturas, se logró desarrollar cercanía hacia la escritura y el proceso que conlleva la misma, la cual distingue según Cassany (1990) cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, a partir de varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, programación, etc. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad:

1. Enfoque gramatical. Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.
2. Enfoque funcional. Se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de los distintos tipos de texto escrito.
3. Enfoque procesual o basado en el proceso de composición. El aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.
4. Enfoque basado en el contenido. La lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al tiempo que se desarrolla la expresión. (Comunicación, Lenguaje y Educación , 1990)

De tal manera, que, al conocer dicha información, generó un panorama más amplio de los componentes que conforman la expresión escrita, señalando que no solo se trata de transcribir o trazar las letras en una hoja, sino que se compone de diversas micro habilidades psicomotrices y cognitivas, las cuales son estrategias que ayudan al estudiante al momento de redactar algún escrito; siendo conocimientos que se analizaron a profundidad para tomar en cuenta en la habilidad de la escritura.

La expresión escrita representa gran importancia al momento de redactar un ensayo, un poema, un cartel y hasta un folleto, los cuales son textos en los que se establece un propósito comunicativo, como lo menciona Daniel Cassany en “La composición escrita en E/LE” donde nos habla de conocimientos, destrezas y

actitudes que necesitan ser abarcadas para el dominio de la escritura, de modo que, respecto a los conocimientos, son los atributos que se denominan como propiedades de un texto, los cuales son: gramática, cohesión, coherencia, adecuación, variación y presentación (Cassany, La composición escrita en E/LE , 1999), considerando dichos criterios para tener un perfil competente al momento de escribir y redactar algún texto.

Por otro lado, la escritura también se tomó en cuenta al momento de poder asistir a los distintos talleres con valor académico que se organizaron en BECENE, donde se tuvo la oportunidad de acudir al Taller de Redacción Institucional, organizado por la XX Feria del Libro Infantil y Juvenil en noviembre de 2018, en el que su objetivo fue profundizar el uso correcto de los acentos, puntuación, mayúsculas y redacción, mencionando que son aspectos necesarios y fundamentales en el español.

El conocimiento de este taller diversificó en gran medida el planteamiento para alcanzar una redacción adecuada, manteniendo las reglas necesarias con la finalidad de comunicar eficazmente las ideas en un escrito conforme a una correcta ortografía y las propiedades del mismo. Fue un logro personal ser invitada al Taller, ya que se retomaron conocimientos y reglas que en un momento dado se aprendieron, sin embargo, es importante como futura docente, dominar cada regla para poder ser empleada al momento de escribir un texto y, más que nada, promover los aprendizajes hacia los estudiantes que se encuentran a nuestro cargo.

II. DESARROLLO DEL TEMA

Secuencia 1 “Un día con marcas”

Después de haber iniciado el ciclo escolar 2020-2021, con un grupo de 1° de secundaria, se seleccionó trabajar la habilidad de escritura, precisando su funcionalidad con base en la creatividad, de modo que se logre mejorar la misma a partir de diversas actividades didácticas. La escritura, hoy en día representa gran importancia en el ámbito académico, ya que es la manera en que los alumnos pueden expresar sus ideas o pensamientos sobre un tema, añadiendo que puede ser ayuda hacia el docente para conocer lo que ocurre en los estudiantes.

Para poder llevar a cabo la actividad, su selección fue de acuerdo a iniciar el proceso, con un escrito en el que pudieran relacionarlo con lo que se encuentra a su alcance, en el que, a manera de descripción, escribirían lo que transcurrió en su día anterior o desde el inicio del mismo día de la sesión, nombrando marcas o productos que rodearon sus actividades diarias, de modo que resultaría analítico para recordar lo que vivieron y conocer su descripción narrativa.

Cabe mencionar que, en cada trabajo solicitado antes de iniciar con el plan de acción (*Ver anexo D*) para cada secuencia, se percataba el estilo que cada alumno representaba en los apuntes diarios, desde su caligrafía, faltas ortográficas, espaciado entre letras, así como el uso de distintos colores de lapicero o simplemente todo en negro y sin creatividad por demostrar.

A lo largo del ciclo escolar, a causa de la pandemia, se mantuvo el trabajo a distancia y en línea, tanto por la aplicación WhatsApp y llevando a cabo video llamadas semanalmente a través de la aplicación Google Meet. Es importante conocer que diariamente se enviaban por el grupo de WhatsApp aproximadamente

entre las 06:00-07:00 de la tarde, los apuntes a realizar por parte de los alumnos, con referencia al contenido que presenta el programa Aprende en Casa implementado por la Secretaría de Educación Pública a nivel nacional, omitiendo el día miércoles, el cual no asigna tiempo a la materia de Lengua Materna Español.

De tal manera, que, para la realización de la primera secuencia, el día anterior se configuró el link a enviar a los alumnos por medio del grupo, para confirmar la asistencia de cada uno de los alumnos, de modo que se llevó a cabo el día viernes 5 de marzo del presente año, en punto de las 11:00 am, teniendo como respuesta que 11 de 21 estudiantes en lista se conectarían.

El título de la actividad fue “Un día con marcas”, en la que cada alumno en su libreta escribiría desde un momento establecido del día anterior o desde el inicio de ese día, lo que vivió en cuestión a las marcas que lo rodean y teniendo un seguimiento en la narración; se dio el siguiente ejemplo: *hoy me desperté con mi alarma del celular Motorola, que me despertó para ir a desayunar unas quesadillas con tortillas de la Tía Rosa y queso Carranco, con jugo Del Vale, etc...* Siendo esto un soporte que presenta el libro *Escritura Creativa* sobre lo siguiente que menciona:

Ramón Esquer (Fernández, 1994) “[en la expresión escrita...] interviene la composición y la fantasía. Aunque necesitará de una experiencia previa sobre lo que se va a componer. El hombre no crea de la nada, sino a partir de algo preexistente”.

De modo que, el día de la reunión, se partía de un ejemplo que se explicó con la finalidad de que comprendieran y vincularan la actividad a realizar, con la experiencia que se está viviendo con lo que se encuentra a su alrededor, sabiendo que existe una infinidad de marcas que se encuentran a nuestro alcance.

Se dio el espacio para esperar la conexión de los jóvenes, sin embargo, después de la espera de 10 minutos, solo se conectaron 7 alumnos, mencionando que aparte de estos 7, uno más tuvo problemas de conexión, señalando que la misma aplicación lo sacaba y al momento de ingresar no le permitía dicha acción. De este modo, se tuvo que seguir con lo que era la implementación de la actividad, señalando que no se obtuvo respuesta para que pudieran encender su cámara personal y desconociendo si cumplían totalmente con lo solicitado.

Se repitió entre tres y cinco veces el ejemplo anteriormente mencionado, para que pudieran comprender en qué consistía el escrito, pues, ellos estaban transcribiendo lo que se les ejemplificaba, siendo este un resultado negativo, por lo que se optó por repetir el ejemplo, para que pudieran redactar lo solicitado de manera personal y propia.

La video llamada tuvo una duración de 60 minutos, de los cuales, restándole los 10 minutos de espera y 20 minutos explicando, fueron 30 minutos en los cuales, los alumnos pudieron escribir lo que vivieron y lo relacionaron a las marcas que se presentaron. Añadiendo esto, también existieron interrupciones que impedían la realización absoluta del escrito, como preguntas de los alumnos, sobre aspectos personales que desviaban la concentración y no realizaban lo solicitado. Terminando esa sesión, se observó que no se logró lo que se esperaba, por lo que se decidió volver a implementar dicha actividad.

Una semana después, el día 12 de marzo, se realizó el mismo proceso, esperando mayor asistencia de los alumnos por conectarse, de modo que se asistieron 9 alumnos, de los cuales solamente hubo diferencia de dos, donde el resto se repitió y les pedí la realización de la misma actividad. Cabe mencionar, que

la hora y medio por el que se llevó a cabo la reunión fue la misma, no hubo diferencia, respecto a la organización.

En la siguiente sesión hubo menor cantidad de interrupciones y se tuvo un punto a resaltar importante, ya que les volví a sugerir encender su cámara, siempre y cuando estuviera dentro de sus posibilidades, para poder ser vistos mediante este medio. Lo alcanzado fue que solamente la prendieron para mostrar la realización de la misma (*Ver anexo E*), enfocándose a lo que es la libreta y demostrar que están escribiendo la actividad solicitada, omitiendo la visualización de su rostro, por comentarios de que no se encontraban en óptimas condiciones y más que nada surgía la pena con sus compañeros para encenderla, siento estas las justificaciones para no lograr ver completamente a los alumnos.

A lo largo de la video llamada, se hacía la mención de que el objetivo del escrito y de las diversas actividades a realizar más adelante, era la implementación de mejorar la escritura de forma creativa, en la que se involucre la imaginación con la creatividad, para poder unir varias ideas, siendo en este caso a partir de las marcas que día a día se encuentran a nuestro alrededor.

Como se menciona en *La escritura creativa. Serie didáctica. Aprendizaje, motivación, creatividad, autonomía*: “A los alumnos se les puede estimular a escribir textos creativos presentando un formato, proponiendo un comienzo y exponiendo una situación absurda”. Pero esto va más allá de simplemente escribir, es la manera en que los alumnos puedan aprovechar este espacio para utilizar papel, lápiz y tinta para poder construir un texto por medio de palabras en las que correlacionen las distintas marcas que existen, sabiendo esto que en ocasiones no nos damos cuenta de ello y vivimos el día a día.

Es así, como se menciona en la Revista de Investigación e Innovación Educativa *Tarbiya*:

“No es necesario señalar que la creatividad forma ya parte de cualquier planteamiento educativo riguroso. Junto al desarrollo del pensamiento racional en la escuela, se comienza a insistir en el desarrollo del pensamiento creativo”. (Alonso, 2001)

De modo que, esto se complementa entre el pensamiento y la escritura, donde se pueda localizar el transcurso de lo que suscitó en el día de cada alumno, creando una fusión entre lo académico y lo creativo. Cabe mencionar, que la actividad fue planteada para introducirnos con la escritura, de tal manera que la evaluación consistió en una rúbrica en la que, los rubros a evaluar, fueron los siguientes:

- Redacción y seguimiento en el texto.
- Es un escrito en el que se mencionan diversas marcas.
- Buena ortografía y uso de signos de puntuación.
- Legibilidad y correcta toma de la fotografía.

Es importante señalar, que la rúbrica fue adaptada acorde a los criterios que fueron necesarios evaluar en esta primera actividad, de modo que, se tomó como punto importante el alcance del texto que crearon los alumnos a través de la fotografía tomada por ellos, siendo este un punto importante respecto a su representación en los trabajos. Asimismo, los rubros para evaluar se encontraron entre insuficiente, regular y suficiente, siendo estos los parámetros para poder obtener resultados, así como de la redacción que mantienen en un texto.

Recordando que, al término de la video llamada, los alumnos debían enviar el producto elaborado vía WhatsApp al chat personal, como respuesta se obtuvo que, de los 9 alumnos conectados, 7 de ellos solamente enviaron su producto, de tal manera que se desconoció el motivo por el cual los 2 restantes no lo enviaron.

Es interesante analizar los resultados obtenidos (*Ver anexo F*) ya que, en la gráfica, podemos observar que 4 de los 7 productos, presentaron el resultado de regular en la redacción del texto, además de que se relaciona con la baja cantidad de alumnos que obtuvieron correcta ortografía en conjunto del uso de los signos de puntuación, sin embargo, describen en su totalidad lo que vivieron en el día, es necesario señalar que la toma de la fotografía tiene mucho que decir en esta situación a distancia (*Ver anexo G*).

Se puede observar que el alumno no analizó al momento de tomar la fotografía, el flash ayuda sin embargo no en su totalidad, ya que se puede notar que la tomó desde abajo y teniendo que acercarse todo lo posible para lograr leer lo presentado, por otro lado (*Ver anexo H*), tenemos a un compañero que también utiliza el flash, pero en este caso cambia, ya que se visualiza que la toma fue desde una distancia pertinente y alcanzando a leer todo lo que se escribió (*Ver anexo I*).

Al estar leyendo los 7 productos, se obtuvo que añadieron en este caso adverbios, los cuales según la Real Academia Española son una:

“Clase de palabras cuyos elementos son invariables y tónicos, están dotados generalmente de significado léxico y modifican el significado de varias categorías, principalmente de un verbo, de un adjetivo, de una oración o de una palabra de la misma clase”. (Española, Diccionario de la Lengua Española, 2021)

Donde pueden ser los encargados de indicar el momento en este caso el tiempo en el que se realiza la acción, presentándose: *luego y después*; añadiendo que también se visualizó la conjunción la cual es según la Real Academia Española:

“Clase de palabras invariables, generalmente átonas, cuyos elementos manifiestan relaciones de coordinación o subordinación entre palabras, grupos sintácticos u oraciones”. (Española, Diccionario de la Lengua Española, 2021)

Siendo la más común: *y*, ya que es la encargada de indicar o añadir una suma o adición de una acción o actividad realizada, siendo en este caso, respecto al día

que describieron en relación a las distintas marcas que se encontraron a su alrededor.

Resultó interesante conocer las acciones que abordan los alumnos al realizar un texto, ya que fue el primer acercamiento a trabajar con la escritura haciendo énfasis en lo que implica añadir la creatividad, sin embargo, ahora es necesario avanzar con otras actividades didácticas para analizar el proceso que ocurre en ellos y sus escritos narrativos.

Secuencia 2 “La creación de un cuento”

En esta secuencia, se da continuidad con el propósito de generar textos narrativos de los alumnos, a partir de un plan de acción (*Ver anexo J*) enfocado a que cada uno realice una creación escrita acerca de una historia tanto real, ficticia o imaginaria en la que utilizarían los elementos para conformar un cuento y este sea su producto a presentar.

Como todos los días, el día anterior se les comunicó a los jóvenes, a través de un mensaje por medio del grupo de WhatsApp, la hora para comenzar siendo punto de las 11:00 de la mañana, el día 19 de marzo del presente año, llevándose a cabo la actividad anteriormente mencionada, cabe recordar que, en cada mensaje enviado, se solicita la confirmación del mismo, mediante una palomita-emoji de la aplicación, que tiene que enviar cada alumno. En este caso, se obtuvo la respuesta de 13 alumnos acerca de su asistencia a la video llamada.

El día de la sesión virtual, se obtuvo una asistencia de 14 alumnos, 7 mujeres y 7 hombres, generando gran aumento en comparación a la sesión pasada, tanto de respuestas como de asistencia al enlace enviado. Se inició con una actividad de gimnasia cerebral, en la que a pesar de haber planeado la video llamada en un horario flexible, se buscó el despertar en los estudiantes y así, crear un ambiente para que los alumnos puedan reaccionar a lo que es representado.

Según González (2008:67), se trata de un “sistema de ejercicios mentales y corporales, muy sencillos, cuyo objetivo primordial es mejorar los diferentes procesos del pensamiento”. (Rosario Romero, 2014)

Es así, la manera en la que se inició la sesión virtual, proyectando un tablero (*Ver anexo K*) digital previamente planeado, en el que están escritos diversos colores los cuales son: amarillo, azul, naranja, negro, rojo, verde y púrpura y el propósito consistió en que los alumnos, dijeran el color de la tinta en que están escritas dichas palabras correspondientes a los colores, donde hubo diferencia, ya que los colores visualizados fueron: verde, rojo, azul, amarillo y negro.

Se obtuvieron 7 participaciones, de las cuales ningún alumno encendió su cámara, solamente su micrófono para poder mencionar los colores y resultando novedoso dicha actividad, ya que surgieron comentarios de que no lo conocían, no sabían que era la gimnasia cerebral y querían participar, aunque también mencionaron el hecho de que si existía el puntaje extra por participar.

Cabe señalar que, en semanas pasadas, ya se había trabajado el proyecto de escribe cuentos de un subgénero de su preferencia, por lo que se retomó y se utilizó una presentación (*Ver anexo L*) en la cual se proyecta el concepto de texto narrativo, el cual “*Es un relato o historia que es contado por un narrador, tiene personajes que llevan a cabo determinadas acciones en espacios y periodos de tiempos específicos*”, (Conecta Más Secundaria Español 1, 2018) siendo este libro de texto que presenta la Secretaría de Educación Pública y es utilizado en la institución, con la finalidad de recordar de qué manera se enfoca este tipo de contenido y lo que se espera utilicen los alumnos.

De tal manera, que se volvió a explicar las características del texto narrativo, en conjunto de la diferencia que mantiene el cuento y la novela, refiriéndonos más al primero, ya que es el texto a realizar en la sesión y de acuerdo a la estructura que lo conforma (inicio, parte intermedia o nudo, clímax, final o desenlace), además de mencionar ejemplos de obras conocidos, tales como caperucita roja, los tres

cerditos, blancas nieves, preguntando a los alumnos qué otro texto conocían sin recibir respuesta, desconociendo los motivos de ello.

Por último, se mencionó la importancia que mantienen los personajes en cualquier historia, puesto que son el motor de la misma y es de vital importancia que lo plasmen. Después de terminar con la presentación elaborada por Canva, la cual es un software con herramientas digitales para la realización de diversos productos tales como infografías, post, presentaciones, poster, folletos, entre muchas cosas más, se dio inicio con lo que sería la creación por los propios alumnos.

Dicha indicación, consistió, en que los alumnos de forma libre, redactaran un cuento, donde den a conocer una historia, tanto real como ficticia, la cual cumpla con la estructura presentada, así como los personajes, haciendo un recordatorio de que enciendan sus cámaras personales, siempre y cuando sea entre sus posibilidades, haciéndose notar comentarios repetitivos de la sesión anterior, respecto a que, por pena, no podían realizarlo.

Sin embargo, se volvía a mencionar, con la finalidad de alcanzar otro resultado, pero solamente, la solución fue esperar a que después de 15 minutos de haber iniciado la actividad, todos los que pudieran, encenderían su cámara, para tomar evidencia de su trabajo, por ejemplo, enseñando su libreta con el comienzo del escrito o de ellos mismos escribiendo (*Ver anexo M*), confirmando la realización de la misma.

Se buscó la escritura de este texto narrativo, con el propósito de tener un acercamiento con la escritura creativa, ya que es la manera, en que los alumnos pueden manejar la libertad de poder crear una historia que represente un fin

personal, así como ser el medio en el que ellos puedan adquirir un aprendizaje a partir del uso de los distintos elementos que se utilizan.

Como se menciona en el libro “LA ESCRITURA CREATIVA Serie Didáctica”:

“Hoy la expresión escrita es considerada una destreza en sí misma en la que intervienen conocimientos gramaticales, procesos cognitivos, recursos técnicos y estilísticos y en la que se activan estrategias comunicativas”. (Adquisición de la escritura, 2010, pág. 7)

De esta manera, se puede tener un acercamiento con el proceso estudiantil que realiza cada alumno, para que recreen sus pensamientos en este tipo de historias creativas a partir de los elementos que conforman un cuento. Así mismo:

“Al escribir elaboramos las ideas tratando de expresar los conceptos que acuden a nuestra mente por medio de palabras o de frases”. (Educacion.es) (La creatividad en la expresión escrita en L2, 2010, pág. 40)

Sin embargo, solamente 12 de los 14 alumnos estuvieron conectados hasta finalizar y los resultados no fueron los esperados, ya que se obtuvieron evidencias solamente de 6 de los 14 alumnos conectados en la sesión, añadiendo que, a lo largo de la misma, se estuvo recordando la importancia que mantiene el compromiso y la entrega de cada uno de los alumnos.

Ese día, se logró el encendido de cámaras de 5 alumnos, los cuales solamente uno se enfocó en presentar su torso escribiendo y mostrando la realización (*Ver anexo M*), sin embargo, el resto solamente expuso el avance de la actividad en su libreta, sin visualizar su rostro o algo que se pudiera identificar respecto a su persona.

La duración de la actividad fue de 30 minutos, mencionando que hubo diversas interrupciones, como la desconexión de algunos alumnos, dudas sobre la realización de la actividad, así como preguntas fuera de contexto académico, generando cierto tiempo de retraso para profundizar en la redacción del cuento por parte de los alumnos, además de que presentan no estar acostumbrados a conectarse por este medio, ya que también mencionaron, que solamente con dos maestros se conectan, una vez a la semana y reúnen a todos los grupos que conforman el 1° de la escuela secundaria.

De modo que, complica la situación al no obtener respuesta y sumándole que son pocos los alumnos que se conectan, y los mismos no realizan ni envían dicha evidencia para poder relacionar el cumplimiento de la asistencia con la escritura de la actividad que se llevó a cabo.

La evaluación, se obtuvo a través de una rúbrica, con los parámetros de insuficiente, regular y suficiente, que contiene 5 categorías a evaluar, las cuales son: título que enganche al lector, trama completa (situación inicial, nudo y desenlace), uso y descripción de personajes, buena ortografía y uso de signos de puntuación y, por último, calidad fotográfica que emplee legibilidad en el texto, con la cual se calificaría el producto entregado por los alumnos, teniendo el resultados de 6 productos de 14 asistentes.

Dicho instrumento fue empleado para poder llevar a cabo una estimación del producto entregado, en el que se pudo visualizar la imaginación, unión de enunciados, así como la creatividad, que presentaron los estudiantes, señalando, que se batalló en cuestión a comprender totalmente la historia (*Ver anexo Ñ*), ya que por ejemplo en este escrito, sigue faltando la precisión al momento de capturar

la fotografía, ya que fue la evidencia de un alumno y representó un contraste entre el tamaño de la letra del alumno y el flash del celular, complicando la lectura del texto recibido.

Respecto al uso y descripción de los personajes, se puede visualizar en la tabla (*Ver anexo O*) que 3 de los 6 productos, cumplen con esta función, generando mayor conocimiento de la historia y notando la creatividad que reflejaron los alumnos, así mismo, de acuerdo a los títulos presentados, se repitió la temática de fútbol en 2 alumnos, 2 alumnos hicieron énfasis a lo que puede ser una experiencia real y los 2 restantes a una trama fantástica.

Sin embargo, no podemos olvidar, que 4 de los 6 productos, presentaron un parámetro de regular hacia el criterio de buena ortografía y signos de puntuación, ya que, omiten letras, modifican las mismas y no utilizan lo que engloban a los signos de puntuación, resultando un cambio de la primera actividad a esta, pasando de insuficiente a regular, que se sigue presentando en los textos enviados.

Es así, como finaliza la actividad, en la que no existe un balance entre los alumnos que se conectan con los que realizan y envían el producto indicado en la reunión virtual. Sin olvidar, que en esta ocasión se da a conocer el plus de la creatividad e imaginación de los alumnos, al momento de su descripción del lugar de la historia, así como de la trama que empleó cada alumno en su experiencia con la escritura.

Secuencia 3 “Confusión de cuentos”

En la secuencia siguiente, se da continuidad con lo que representa trabajar la escritura de manera creativa, de tal manera que la actividad fue seleccionada a partir de la lectura realizada en la Revista de Investigación e Innovación Educativa *Tarbiya*, la cual en esta edición tiene por título *Escritura creativa* partiendo como presentación *La escritura creativa en secundaria*, siendo un gran soporte de información y demostración de actividades que pueden ayudar para trabajar este tema.

Dicha actividad fue desarrollada el día 31 de marzo del presente año, en el que cabe mencionar que el día 26 del mismo mes siendo el último día de clases , se realizó una video llamada para llevar a cabo una actividad académica que tuvo relación con el programa Aprende en Casa que se utiliza en el ciclo escolar, por lo que se acordó con una asistencia de 12 alumnos, posponer la secuencia para días próximos, recordando que implica el periodo vacacional marcado por el calendario presentado por la Secretaría de Educación Pública a nivel nacional en educación básica.

De tal manera que, un día anterior de acuerdo al plan de acción realizado con anticipación (*Ver anexo P*) se mantuvo comunicación con los alumnos por medio del grupo de WhatsApp para gestionar la hora y medio en que se llevaría a cabo la reunión virtual, por lo que se logró efectuar la organización donde en punto de las 12:00 de la tarde, se conectarían y se realizaría la actividad. Cabe mencionar que 9 de 21 alumnos en lista, fueron los que confirmaron la realización de la misma.

El día de la reunión se obtuvo una asistencia máxima de 12 alumnos, sin embargo, hubo interrupciones de los mismos, ya que la reunión se inició con 9, se aumentó la cantidad a 12 y se terminó la video llamada con 10 estudiantes,

resaltando que en ningún momento se recibió algún mensaje que comunicara sobre la desconexión de los alumnos (*Ver anexo Q*).

De tal manera, se dio inicio con la actividad en la que en primera instancia se hizo el recordatorio y explicación de las secuencias realizadas anteriormente con la finalidad de que los alumnos que no han mostrado los escritos puedan enviarlos para notar el trabajo que están realizando.

La actividad consistió a partir de lo que nos menciona Gianni Rodari, quien fue “Autor, periodista, escritor, militante político, maestro y pedagogo, todas estas actividades, para estimular y provocar en los niños la entrada en un mundo de imaginación creadora” (LiteraturaSM.COM, 2021), de modo que utilizando su libro *Gramática de fantasía* en el apartado de sus Cuentos por teléfono, nos presenta que los alumnos tienen que realizar un cuento en el que utilicen personajes de distintos textos pertenecientes a la literatura infantil como juvenil, por ejemplo, que presenten al personaje de Caperucita, pero con capa azul y por otro lado que el personaje del lobo sea el bueno de la historia.

Es importante mencionar, que se repitieron dos o más ocasiones las indicaciones de lo que implicaba la actividad, por lo que se utilizaron diversos ejemplos con la finalidad de que comprendieran y relacionaran sus ideas para la llevar a cabo la actividad, además de volver a mencionar la estructura de lo que es el mismo y los elementos que lo conforman.

Varios ejemplos implicaban diversos personajes como la mención de Peter Pan, Blanca Nieves, así como los 7 enanitos o los tres cerditos, por lo que, de esta

manera, se acercaba al objetivo de crear un cuento donde revuelvan y confundan las historias para crear una nueva.

Añadiendo la información que nos menciona Rodari, que es *“creativa” una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, que se encuentra a sus anchas en las situaciones fluidas donde otros sólo husmean peligro* (Alonso, 2001) .

Es interesante hacer la mención de su comentario, puesto que al momento de presentar algo nuevo hacia los estudiantes, a partir de sus conocimientos y recuerdos, puedan lograr algo diferente a lo cotidiano y a lo normal, en este caso se hace la relación al surgimiento de preguntas para decir ¿cómo puedo unir la personalidad de Caperucita roja con los tres cerditos? O ¿cómo puedo presentar a Blanca nieves con Pulgarcito y la Bella Durmiente?

Sumando la importancia del uso de detalles y objetos que son necesarios para la construcción nueva, de tal manera que puedan recordar, así como investigar los distintos cuentos que han tenido gran impacto en la lectura, esto con la finalidad de atrapar y utilizar pocos fragmentos o los personajes para iniciar la historia.

Conforme fue avanzando la reunión, surgieron interrupciones tanto de conexión por mi parte, así como preguntas fuera de contexto que desviaban el seguimiento de la actividad planteada, añadiendo que el encendido de sus cámaras para verificar la realización de la misma, sigue siendo un problema muy notorio, ya que no se logra comprender la importancia y lo fundamental que significa mantener la cámara prendida, esto con la finalidad como docente de conocer y

observar su comportamiento al momento de realizar la adaptación de su historia, para comprobar que no se conectan solo para conocer qué se realiza en la sesión.

De modo que, solamente se obtuvo el alcance de 5 alumnos que mostraron el avance de su escrito, haciendo la mención de solamente un niño que pudo encender su cámara para visualizar su rostro (*Ver anexo R*) y el resto fue sin mostrar el mismo (*Ver anexo S*), repitiendo comentarios de que por pena no podían realizarlo y esto siendo después de haber determinado tiempo para su escritura del cuento, ya que se refleja poca iniciativa por poder evidenciar lo que están realizando en el momento y tiempo establecido.

En efecto, se logró diversos comentarios de los alumnos respecto a las ideas que les surgían al momento de proponerles la confusión de la historia, se notó la iniciativa por encender su micrófono y mencionar por ejemplo que blanca nieves se casaría con uno de los cerditos o, por otro lado, los personajes vivían en un mundo lleno de seres extraordinarios teniendo por rey a un duende y detalles que marcaban lo esperado, de relacionar diferentes aventuras, en compañía de la creatividad e imaginación de cada alumno. Como lo menciona el libro *la Escritura Creativa*:

“La imaginación permite que nos acerquemos a los obstáculos del alumno para “inventar” un texto. La distancia que introduce lo lúdico puede desbloquear la imaginación proporcionando un terreno seguro para la creatividad del alumno en el trabajo de la expresión escrita”. (Claudia Bruno Galván, 2009)

Es así cuando tienen la posibilidad de eliminar los obstáculos para poder crear un nuevo relato, la cual por medio de los elementos que conforman un cuento, trabajan la imaginación con el uso de la creatividad para plasmar sus ideas o imágenes en un texto.

“A los alumnos se les puede estimular a escribir textos creativos presentando un formato, proponiendo un comienzo y exponiendo una situación absurda”. (La creatividad en la expresión escrita en L2, 2010)

Es la presentación de diversos textos, lo que nos ayuda a relacionarnos con el aspecto creativo, siendo lo que necesitan los alumnos para poder trabajar la escritura creativa, de tal manera que entrelazando los personajes se puede alcanzar este objetivo, siempre y cuando vaya de la mano de una buena ortografía y detenimiento en la escritura de la misma.

Como actividad extra, en línea se solicitó la realización de un cuestionario conformado por 15 preguntas, donde debían seleccionar entre una serie de opciones la respuesta correcta, en relación a la palabra que pertenecía al enunciado presentado. Los resultados reflejaron cierto desconocimiento con las preguntas presentadas, ya que de los 6 alumnos que presentaron evidencia, se presentó un promedio de 10-11 palabras correctas, manteniendo una similitud que representa el uso de la c, s, z, y h.

Para finalizar se volvió a comentar la importancia que tiene la ortografía al momento de estar realizando los escritos, haciendo un recordatorio hacia los alumnos, para leer el escrito que estarían produciendo además, por si tienen alguna duda o desconocen lo que se está realizando, se menciona la opción de enviar un mensaje privado vía WhatsApp, con la finalidad de recibir mayor cantidad de escritos por los alumnos y ser evaluados conforme a la rúbrica utilizada en la secuencia anterior, ya que, es una actividad igual con otros recursos.

Los resultados arrojados sobre el escrito (*Ver anexo T*) van de acuerdo a la entrega de 4 de los 12 alumnos conectados en la reunión virtual, de los cuales mantienen pocos detalles sobre el espacio en el que se desenvuelve la historia, así

como respecto a la caracterización de los personajes utilizados, siendo muy importante esta información para poder comprender su producto.

Se añade que su extensión sigue siendo corta, a pesar de haber hecho mención de los requisitos con los que debe cumplir, sin utilizar un título que pueda enganchar al lector, pudiendo ser una inducción para conocer sobre el texto que se va a leer, y, por otro lado, es importante mencionar que se volvió a presentar mayor audiencia en el criterio de buena ortografía y uso de signos de puntuación, como por ejemplo en el escrito de una alumna (*Ver anexo U*) donde repite a lo largo de todo el escrito la palabra *entonces*, relacionándose a seguir contando la historia, sin percatarse de la constante repetición en esta ocasión.

Por otro lado, se hace referencia al siguiente escrito de un *alumno* (*Ver anexo V*), se puede notar que solamente escribió 5 renglones y la mitad del renglón 6, en el que sí hizo referencia a personajes, pero no desarrolló más a fondo la narración que daba a conocer en este caso, por otra parte, vemos el producto del siguiente alumno (*Ver anexo W*), en el que se puede observar el uso de diversos personajes en una misma historia, con la constante incorrecta escritura de varias palabras, así como el cambio de varias letras en dichas palabras.

Resultó una actividad novedosa y creativa, en la que los alumnos con plena libertad relacionaron diversos personajes en un mismo texto, sin embargo, en esta ocasión hubo una disminución en la entrega de trabajos, desconociendo los motivos y no obteniendo respuesta por parte de los ellos a pesar de estar en constante solicitud de los productos a través del grupo y sin notar alguna noción por parte de ellos (*Ver anexo X*), se puede notar que del día 31 hasta el día 05 de abril no preguntaron ni enviaron nada, solamente un alumno que se refirió a su estancia de viaje.

Secuencia 4 “Leer para completar”

Para seguir avanzando con el mejoramiento de la escritura mediante un plan de acción elaborado con anterioridad (*Ver anexo Y*) con los estudiantes de primer año de secundaria, se siguió comunicando mediante el grupo de WhatsApp, por lo que se informó un día anterior para avisar sobre la reunión del día 07 de abril del presente año en punto de las 12:00 de la tarde, a través de la aplicación Google Meet.

La asistencia que confirmó un día anterior en el grupo fue de 6 alumnos, teniendo un cambio el día de la reunión, donde se obtuvo la asistencia de 8, mencionando que siguen asistiendo los mismos que han estado trabajando y entregando evidencias de las anteriores actividades realizadas respecto a la escritura creativa.

Cabe mencionar que dos alumnos tuvieron acercamiento para mandar mensaje en el que comunicaban su inasistencia a la sesión por dos razones, uno por que tenía un problema familiar por atender y otro porque debía de salir a la hora de la sesión (*Ver anexo Z*), sin embargo, es preocupante conocer que no están concretando la importancia que se tiene al estar conectándose a las sesiones virtuales y, por otro lado, hacer caso omiso del compromiso que se tiene con la materia.

Al momento de realizar la actividad, se obtuvo la asistencia de 6 alumnos, alcanzando después de media hora un aumento a 8 alumnos, los cuales fueron los que terminaron la actividad planteada, en el que se presentaron diversas participaciones a lo largo de la sesión, buscando fortalecer los elementos que conforman un dicho texto, haciendo mención de la sesión anterior que consistió en

crear un cuento implementando personajes que existen en diversas historias, por lo que en esta reunión, el objetivo consistió en analizar el contenido de su creación de acuerdo a los siguientes elementos en una tabla (*Ver anexo A1*).

Para poder hacer un recordatorio de lo que conforma el mismo, se realizó la pregunta de ¿Cuál es la estructura de un cuento? esperando diversas respuestas, de las cuales solo se obtuvo la siguiente:

Ao 1: Se compone por tres partes: introducción, desarrollo-nudo y desenlace.

Por lo que, se utilizó como apoyo un vídeo publicado en el sitio web *YouTube* donde su uso es compartir videos de forma gratuita y universal hacia el público, y el vídeo proyectado tiene por título “Elementos del cuento”, con una duración de 6:15 minutos, el cual fue de soporte para retomar las características que componen este y se mencionan: el narrador, los personajes, el espacio, el tiempo y las acciones (Youtube, 2021).

Asimismo, se tomó en cuenta la importancia de los diferentes tipos de narrador que pueden presentarse, donde se usó como referencia la búsqueda de información en el servidor Google, el cual arrojó una página bastante interesante que mostraba la tipología completa que mantienen los narradores y en este caso, se explicaron paulatinamente, con el objetivo de que los alumnos pudieran reconocer la diferencia entre ellos (Tregolam, 2021) .

Al terminar la visualización del vídeo y la explicación de los tipos de narradores, se realizó en la plataforma digital *Padlet* con la opción de crear muros colaborativos, una lluvia de conceptos rescatados (*Ver Anexo B1*) plasmándose las participaciones de los estudiantes que rescataron de la aportación sobre el tema, cabe mencionar que fueron limitadas las participaciones, puesto que esto influye

desde la cantidad de alumnos asistentes, así como de la atención que mostraron después de las explicaciones.

En el muro se puede observar la importancia que encontraron los jóvenes en los diferentes tipos de narradores y el concepto que mantiene el cuento hacia una historia y lo relacionan a lo ficticio, no obstante, faltó mayor participación, ya que fueron más elementos presentados que lo conforman y no dieron participación de ello.

Posteriormente, se utilizó un cuadro de doble entrada, en el que se encontraban diversos elementos que debían de completar los alumnos con su escrito elaborado anteriormente, en los que se buscaba su análisis y comprensión para que pudieran comprobar la construcción de su relato.

La selección de esta actividad para que lo realicen los alumnos, fue encaminada a que construyeran un acercamiento de lo que implica la escritura creativa, de tal manera, que lo vieran de una forma imaginativa y diferente, puesto que es muy usual que las actividades tengan un enfoque académico tales como un ensayo, una investigación, una exposición, hasta una lectura de textos argumentativos o informativos; y en esta oportunidad conozcan que *“El cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, necesita de una participación activa del conjunto de alumnos que se constituyen en auditorio”* (Gil, 1986)

Para poder dar inicio se explicaron los elementos que debían de contestar en la tabla, de tal manera que, con su escrito en mano, necesitaban volver a leer para poder complementar y comprobar si su invención contaba con todos los elementos

presentados, los cuales fueron: título, personajes y descripción de los mismos, espacio en el que se desarrolla la historia, introducción, parte intermedia o desarrollo, solución-desenlace de la misma y, por último, el tipo de narrador que se utiliza.

Al momento de estar presentando pantalla, surgieron dudas, de cómo se realizaría, si tendrían que hacerlo en Word o a mano, añadiendo que no tenían su cuento en mano, surgiendo su falta memoria por no acordarse de qué trataba la historia o simplemente no se obtuvo respuesta de lo que debían contestar. Pues en ese mismo instante se dio respuesta al cuadro para ejemplificar, tomando como ayuda que entre los asistentes contribuyeran a complementar lo que conformaría el ejemplo presentado, en este caso se lograron distintas participaciones en las que se pudo contextualizar la actividad que necesitaban alcanzar, teniendo respuestas construidas entre todos los conectados (*Ver anexo A1*).

De tal manera, que se asignó tiempo pertinente para que de forma individual completaran en su libreta el cuadro mostrado, añadiendo que se tomó captura del mismo y se envió por medio del grupo de WhatsApp, dada la circunstancia de que no acabaran y tuvieran tiempo para finalizarlo al término de la sesión virtual.

Las reacciones de los estudiantes, se repitió ya que no se logró el encendido de sus cámaras para poder comprobar la realización de la actividad, salvo dos alumnos que la prendieron, pero solamente mostraron su libreta, sin mostrar su rostro (*Ver anexo C1*), teniendo esa desesperación e inquietud, por obtener ese cambio, resultando un desconocimiento sobre los motivos por los que ocurre esto, viviendo un reto bastante complicado.

“No estábamos preparados para esta situación, tuvimos que cambiar la metodología de enseñanza y adaptarnos al empleo de las tecnologías para

continuar con el trabajo docente” -de esta manera se expresó Antonio Buitrón, profesor de química en la Universidad Nacional Autónoma de México-. (cols, 2021)

Siendo un caso bastante similar, por tener que aceptar la situación que nos tocó vivir a distancia y sin poder encontrar una manera en la que los alumnos se presenten a las reuniones virtuales, además de la aclaración de que no solamente es conectarse para ver qué actividades se realizan, sino que es ir un poco más allá, ingresando y manteniendo formalidad al realizar y entregar lo que se solicita en su momento, esto con el fin de que puedan mejorar su escritura mediante estos escritos.

Respecto a los resultados obtenidos, fueron 3 de los 8 alumnos quienes enviaron la actividad planteada (*Ver anexo D1*) de modo que, una alumna lo entregó sin tener relación al cuento elaborado en la anterior sesión, otro alumno no logró realizar una captura adecuada donde se dificulta la comprensión en la lectura y el alumno restante, presentó el trabajo que lleva por título “El niño futbolista”.

El método de evaluación utilizado en esta secuencia, se realizó mediante una rúbrica en la que los caracteres fueron los siguientes:

- Descripción de cada uno de los aspectos señalados
- Correcta unión de ideas en relación al cuento
- Buena ortografía y uso correcto de los signos de puntuación
- Calidad fotográfica que emplee legibilidad en el texto

Los resultados se pueden visualizar en la gráfica siguiente (*Ver anexo E1*), en el que solamente un alumno pudo realizar la descripción correcta de su actividad con la tabla, así como la unión de ideas en relación a su elaboración escrita, es importante señalar que en este caso, los dos productos, presentaron buena

ortografía al momento de redactar su análisis y por último, la misma cantidad mencionada anteriormente, optó por enviar adecuadamente su fotografía en la que se alcanzara a leer cada rubro contestado por los alumnos.

Este análisis reflejó importancia y relevancia, ya que se enfocaba a presentar un análisis sobre su escrito realizado con anterioridad, sin embargo, la cantidad de productos disminuyó en gran medida, sin conocer los motivos de ello en esta implementación didáctica, además de que en ningún momento se recibió algún mensaje que diera indicio sobre la ausencia por parte de los alumnos que si habían asistido en las tres secuencias anteriores.

Se sabe que implica mucho la iniciativa por parte de ellos, al momento de participar, mencionar o colaborar con los cuestionamientos que se van realizando a lo largo de la sesión, pero por otro lado, es importante conocer los recursos con los que cuentan los mismos, si cuentan con internet fijo en sus hogares o si dependen de la constante conectividad por medio de las recargas de las diversas empresas de telecomunicaciones que ofrecen a nivel nacional al momento de solventar un teléfono inteligente, y, es que al momento de aplicar el estudio socioeconómico, los resultados obtenidos, marcaron que contaban con internet en casa.

“La continuidad de la educación ha chocado con múltiples desafíos, que van desde el déficit de acceso a infraestructura básica, hasta la falta de las herramientas tecnológicas, curriculares, pedagógicas y relacionales necesarias para su puesta en marcha” (Educo, 2021) Es importante resaltar que se siente un ambiente de tensión, aburrimiento o desinterés por parte de los alumnos, desconociendo los motivos de ello, a pesar de que es el único momento en que se mantiene una interacción grupal.

Secuencia 5 “Arroz con leche”

Para dar seguimiento con el tema de estudio, en esta ocasión de acuerdo al plan de acción (*Ver anexo F1*) se eligió la actividad “Arroz con leche”, del libro titulado “Lecturas para adolescentes 1” de la autora Lucero Lozano, el cual presenta diversas lecturas, de forma creativa que ayudan tanto a la comprensión lectora como a la escritura, así como significados de palabras acordes a las historias, donde utilizan dibujos, relatos cortos y poemas hacia el lector, que tienen relación a los aprendizajes esperados que establece la Secretaría de Educación Pública.

Dicho libro, también propone actividades a realizar de forma individual, en parejas, en equipo o en grupo, por lo que, se pueden adaptar para la modalidad de trabajo con los estudiantes, en este caso, se optó que cada alumno trabajara individualmente y pudiera presentar el producto de la sesión virtual.

Como en las sesiones anteriores, se acordó por el grupo de WhatsApp la hora y fecha establecida para conectarse, en conjunto del link para el ingreso a la video llamada, la cual se efectuó en Google Meet, el día 04 de mayo en punto de las 11:00 de la mañana, dando tiempo de tolerancia para la incorporación de los jóvenes, de los cuales, 17 confirmaron asistencia, pero 14 fueron los estudiantes presentes en la misma.

Es importante, mencionar que, al inicio de la sesión, se hizo el recordatorio para el envío de las actividades anteriores, haciendo énfasis en que a través del grupo se estuvieron mandando mensajes sobre la entrega de las secuencias (*Ver anexo G1*) y la importancia que representa, siendo fundamental la entrega de los productos por parte de los asistentes en las sesiones.

Para dar inicio con la actividad, se explicaron los momentos que se llevarían a cabo a lo largo de la reunión, iniciando con la proyección de la lectura titulada “Arroz con Leche” en la que inicié y cada alumno a manera de lectura robada, continuaría con el párrafo siguiente y sucesivamente. El escrito fue seleccionado a partir del libro, que presenta diversas lecturas fáciles y realizables dentro de la escuela secundaria, para después dar seguimiento con una serie de preguntas y el escrito de un nuevo relato.

La lectura se escaneó del libro utilizado, donde su formato en PDF no presentó complicaciones para su exposición (*Ver anexo H1*), sin embargo, se suscitó poca participación por los jóvenes, desconociendo si era por pena o por pensar en qué dirán mis compañeros por mi manera de leer, a lo que se recurrió a mencionar nombres de los asistentes, para que colaboraran al momento de leer la historia.

No obstante, se presentó la impuntualidad de cuatros estudiantes a la clase, ya que, ingresaron cuando ya estábamos por finalizar de leer el texto y se recurrió a enviar la lectura al grupo, para que tuvieran el soporte de la lectura, posterior a ello, se proyectó un vídeo a través de YouTube, para hacer relación de la canción infantil presentada con la lección, ya que es la misma historia por abordar, pero fue diseñada de diferente manera, puesto que, en la canción infantil, se manejan tonalidades de voz, representaciones gráficas y símbolos para su comprensión.

Por otro lado, en la historia del libro, solamente encontramos un dibujo alusivo a los protagonistas, quienes fueron Arroz con Leche y la niña, mostrando sencillez por escenificar a los personajes y siendo este, su único recurso para representarla, en la cual conforme se fue avanzando en la lectura, se obtuvo mayor cercanía con la trama presentada.

Al término de ello y al ver que poco a poco lograron relacionarse con la copla infantil, se preguntó a los alumnos si conocían alguna otra canción infantil que tuvieran presente y reconocieran en su totalidad, a lo que sus respuestas fueron:

Alumno: Ao

Docente en formación: Df

Ao 1: Vaca Lola

Ao 2: Mariposita

Ao 3: El patio de mi casa

Ao 4: Pollito pío

Ao 5: Marianita

Ao 6: Estatuas de marfil

Ao 7: El pato Juan

Ao 8: Gallo Bartolo

Representando gran aporte de los alumnos, ya que se logró el encendido de sus micrófonos para participar y colaborar de acuerdo a su experiencia y conocimiento en este tema, dando seguimiento con las preguntas sobre el análisis de la historia de Arroz con Leche, las cuales fueron las siguientes:

1. En forma breve, ¿Cuál es el asunto del relato?
2. ¿Por qué el cuento se titula Arroz con Leche?
3. Rosario Ferré ¿Podría haberle puesto otro final? Fundamenten la respuesta, no importa cuál será.
4. Arroz con Leche, ¿realmente quería casarse y permanecer casado? Fundamenta tu respuesta.
5. ¿Qué pensamientos pasaron por la cabeza de matita de albahaca para no acostarse en la cama matrimonial y colocar en su lugar su vestido lleno de miel?

6. ¿Qué diferencia existe entre el contenido de la copla que se incluye al principio y el que aparece al final del cuento? ¿Por qué hay ese cambio?

De esta manera, se estaría localizando la relación que los alumnos obtuvieron respecto a la lectura con la trama que reflejó el relato corto que adaptó la escritora Rosario Ferré, ya que es conocida por sus cuentos tanto para niños como adultos, en los que *“presenta el paralelismo entre el acto de escribir –de crear la palabra en la página blanca- con el acto de guisar, de crear la receta en el plato vacío. Dice que se deben tener buenos ingredientes (buenas palabras), mezclarlos bien (colocarlos en el mejor orden para su sentido predilecto) y meterlos en un fuego bien caliente (interponer pasión entre las palabras) para que salga buen guiso (buena literatura). Así es que pongan manos a la obra y buen sabor a las palabras”*. (Lozano, 2019)

Es muy importante que se conozca esta aportación, ya que el alumno es el protagonista en crear una historia y en este caso se da a conocer la ejemplificación de estar cocinando un platillo, al momento de trasladarlo a la literatura, donde es importante utilizar las palabras correctas para construir un texto adecuado y sea favorable al momento de su lectura.

De acuerdo a las respuestas, que no se dialogaron de forma grupal porque no todos terminaron, se acordó dejar el envío para más tarde a lo largo del día, en lo enviado, corresponde a dos parámetros de resultados, lo que respecta a las preguntas, 8 de los 14 conectados en la sesión enviaron sus respuestas, manifestando distintas observaciones, iniciando con faltas ortográficas y su manera de escribir, ya que no se puede comprender en su totalidad las palabras escritas, pero por otro lado, se puede recalcar la aportación de un alumno, donde menciona

perteneciente a la pregunta número 6, que la diferencia va relacionada al tiempo verbal que maneja el texto en las coplas de la canción infantil (*Ver anexo I1*)).

Además, se percibe que tres de los alumnos, siguen utilizando la tinta color roja para las mayúsculas y la tinta color negra para el resto de las letras en minúscula, siendo un punto importante, ya que denota el seguimiento de esta acción al momento de escribir lo solicitado (*Ver anexo J1*). Por otro lado, los tres restantes, utilizaron tinta color negra tanto en preguntas como respuestas, cabe mencionar que se percibieron respuestas cortas y simples por parte de los alumnos.

Las cuales tuvieron cierta similitud en cuestión a sus respuestas ya que, giran en torno a la comprensión que obtuvieron de la lectura de “Arroz con Leche” (*Ver anexo K1*), generando análisis y ciertos cambios que les gustaría implementar en esa historia como por ejemplo en la pregunta número 3, en la que hacen referencia a la existencia de un cambio al final y sus respuestas fueron:

Ao 1: Sí, sería que la niña si se casara con arroz con leche y cumpliría su sueño.

Ao 2: Sí, porque se pudieron quedarse juntos no casarse.

Ao 3: Sí, pudo haberle puesto que arroz con leche no se casaba darle otro sentido a la copla final.

Ao 4: Sí, porque, uno sería que se quedara vivo.

Ao 5: Sí, que Arroz con leche hubiera encontrado con quien casarse y vivieran felices para siempre en vez de haberse suicidad, aunque me gusta el final que le puso.

Siendo estos resultados los más significativos, ya que representan mayor punto de vista de acuerdo a la historia que en un momento conocieron los alumnos en un inicio y el cambio que generarían en ella.

Como siguiente actividad, se explicó a los estudiantes la actividad de redactar un pequeño relato de acuerdo a su experiencia, historia o recuerdo que mantuvieran respecto a una canción o copla infantil, tales como *Doña Blanca*, *La pájara pinta*, *Tengo una muñeca vestida de azul*, *El patio de mi casa*, así como todas aquellas que conozcan, sin embargo, al momento de proyectar el vídeo de Arroz con Leche, se percibió desinterés e incomodidad, probablemente por ser una canción de otra edad y generando apatía, rescatando, que conocen en su totalidad las diferentes canciones que existen, hasta relacionarlas con algún familiar o recuerdo de su infancia.

Volviendo a mencionar que la importancia se refería la realización de un relato, acorde a una canción infantil pero también se hizo la recomendación de que podía ser sobre una canción con un significado personal, siempre y cuando, se relacionara a una experiencia propia, en la que escribieran de forma creativa y funcional.

Haciendo referencia a lo que nos habla la autora: *“Yo parto de una imagen visual, o de una metáfora, que tengo que desarrollar hacia todas las direcciones, trabajando una imagen principal, una semilla, de la cual voy sacando un hilito que tengo que ir tejiendo alrededor. Eso me hace que me constriña a cuentos cortos, porque es más fácil terminar el tejido de un cuento que el de una novela”*. (Ferré) En la que se necesita partir de algo, tal como una imagen o recuerdo para poder crear una historia y compartirla con sus compañeros.

Es importante resaltar que la implementación de este texto, va por el lado de seguir incorporando actividades de escritura, en la que es importante que los estudiantes trabajen la creatividad a partir de diversos rubros, tal como lo propone (Daniel Cassany, 2003) respecto a que “los escritores novatos producen sus escritos de una manera más pobre y rápida sin reflexionar, sin tener en cuenta al

lector y realizar procesos de revisión. Ante esta situación se deben crear espacios de motivación por la escritura, generar temas de atracción y placer hacia los textos y hacerlos interesantes para que puedan ser producidos mediante el uso de cualquier género textual”.

Para poder evaluar los escritos de los alumnos se utilizó una rúbrica, creada de forma personal, la cual ayudó a calificar la respuesta de 3 de los 14 alumnos (*Ver anexo L1*) conectados y se logra percibir, que en dos de ellos su narración es breve sin profundizar en el tema, y por otro lado, la alumna restante si profundizó en su historia totalmente acorde a una canción que de igual manera envió el link para hacer la comparativa entre el video con la escritura del relato y se pueda contextualizar sobre ella.

Es así, como es importante la correcta unión de ideas, los cuales dos de los tres alumnos, no concretaron en el apartado de suficiente, por presentar un texto breve y no mencionar más detalles tanto de la canción como de su conexión entre la experiencia personal con la intención de escribirla a modo de relato personal, señalando que el día de la video llamada, solamente tres alumnas fueron las que encendieron sus cámaras, para ver su rostro, volviendo a repetirse que no mostraron el avance que estaban llevando a cabo en la actividad (*Ver anexo M1*).

Secuencia 6 “El binomio fantástico”

Para poder concluir este trabajo didáctico con los alumnos a distancia acorde al tema planteado desde un inicio, se determinó llevar a cabo la última sesión tomando en cuenta el plan de acción (*Ver anexo N1*) en la que, el objetivo era que los estudiantes de manera individual y libre, redactaran un escrito, texto o historia, en la que incluyeran diversos objetos, cosas y espacios asignados mediante una ruleta virtual, en los que además se añadiera un personaje en conjunto de la creatividad e imaginación para presentar una aventura nueva.

A partir de ello, como en sesiones anteriores, se les comunicó mediante el grupo de WhatsApp a los jóvenes (*Ver anexo Ñ1*), la realización de la video llamada por medio de Google Meet, en punto de las 11:00 de la mañana el día viernes 07 de mayo del presente año, por lo que se solicitó su asistencia de modo general y enviando el link generado a partir de la planeación de la misma.

Es importante recalcar, que, de los 21 alumnos en lista, solamente 14 confirmaron el recibimiento del mensaje, sin embargo, en la reunión se tuvo asistencia de 12 alumnos y 1 alumno más, este extra se comunicó para preguntar sobre la actividad, ya que no pudo asistir y optó por mandar mensaje para poder realizarla, siendo este un punto favorable sobre este estudiante, que se encuentra al pendiente del seguimiento de las actividades.

A partir del inicio de la sesión virtual, se volvió a hacer el recordatorio hacia el antecedente de las actividades anteriormente planteadas, en el que se hizo un pequeño resumen de lo que consistió cada una y poder definir la importancia que implica su realización y envío de cada producto, pero cabe mencionar, que sus respuestas iban inclinadas a un *sí, maestra*.

Posterior a ello, se llevó a cabo la actividad planteada que da a conocer la Revista de Investigación e Innovación Educativa, Tarbiya, publicada por la Universidad Autónoma de Madrid, en su edición n° 28 en el año de 2001 y la cual proporciona diversas investigaciones sobre el conocimiento hacia los lectores.

En este caso, su título es *Escritura creativa*, por lo que en la misma se mencionan diversos talleres, actividades sugeridas para trabajar la escritura, así como investigaciones sobre los resultados que a diversos autores les surgieron a partir de las distintas actividades planteadas, es por ello, que vuelve a tomar la acción arriba mencionada por Gianni Rodari, para poder trabajar con los jóvenes la creatividad e imaginación mediante la escritura.

Como se menciona en la revista: *se ha utilizado su metodología para conseguir finalidades muy variadas: inventar historias, desarrollar capacidades lógicas, crear seguridad en el grupo, iniciar dinámicas de comunicación entre desconocidos, potenciar la socialización entre los alumnos, etc.* (Alonso, 2001)

En este caso, el principal objetivo es la creación de narraciones por parte de los alumnos, por lo que las palabras asignadas a cada uno de ellos, fue a partir del uso de una ruleta digital, realizada en el portal wheelofnames.com (*Ver anexo O1*)), en la que se dividió en 18 apartados, esperando desde un día anterior la conexión de un gran número de asistencias; en el que cada alumno obtuvo su turno para que yo hiciera girar con un clic la ruleta y lo que saliera, serían los objetos y el espacio que tomarían en cuenta al momento de redactar su historia.

De tal manera, que se giró la ruleta en 13 ocasiones, en las que no se repitió ningún aspecto, pues, al momento de girarla cada vez, se va eliminando el apartado

y dejando el resto para los demás compañeros, mencionando hacia cada uno de ellos lo que les había asignado, por ejemplo: hamburguesa, paleta de hielo, cepillo de dientes, así como los lugares de cine, cafetería, bosque, etc.

Dicha actividad tiene como fundamento que partir de estas dos palabras se utilizarían para la creación de su escrito, añadiendo la asignación de un espacio en el que se deberá desenvolver la misma; cabe señalar, que mencionaron su asombro por el uso de esta herramienta virtual, ya que la desconocían y la funcionalidad que mantiene hoy en día al momento de trabajar a distancia, ya que también puede ser utilizada para tomar participaciones o aportaciones sobre el tema que se está abordando en la sesión, partiendo que puede estar construida con el nombre de cada uno de los alumnos que conforma un grupo.

Es así, como se hizo referencia a la creatividad e imaginación para poder utilizar lo que les salió en la ruleta, además de añadir un título, para que sea una idea al momento de leer su trabajo, sin olvidar, que deberá cumplir con un personaje o algún tema en generar de la historia, como, por ejemplo, miedo, fantasía, ciencia ficción, aventuras, entre muchas más.

Al momento de asignar el tiempo para la realización de lo solicitado, surgieron pequeños momentos de silencio, en los que ningún alumno representaba un sonido o duda sobre lo asignado, además de que el encendido de sus cámaras, no se logra completar (*Ver anexo P1*), desconociendo los motivos por los cuales sucede esto.

Surgieron las siguientes interrupciones respecto al encierro que se estaba viviendo, así como de sus familiares acerca de la aplicación de la vacuna o hayan

resultaron contagiados en este lapso de encierro, así como conocer aspectos que giran en torno al ámbito escolar, si les dejan mucha tarea, si se conectan con otros maestros o de cómo les fue en calificaciones del trimestre anterior.

Dicho esto, fue realizado para romper la barrera de silencio que se presentó a lo largo de la actividad, ya que mostraron desinterés y apatía por el trabajo que se estaba realizando, a pesar de que, se buscó una amplia variedad de objetos, cosas o espacios, en los que cada uno pudiera crear una historia nueva y diferente al resto, sin lograr un aumento de interacción entre maestra y alumnos.

De manera que, la poca interacción fue el factor más importante en esta sesión, al ser muy notorio, y percatarse que los alumnos no estaban preguntando nada, sin socializar y sumándole la omisión por encender sus cámaras en estas situaciones a distancia, y/o, por otro lado, no encontrarle sentido a la actividad, siendo esto un seguimiento acerca de la escritura, y dejando en duda cuál fue la razón sobre estas actitudes por parte de los alumnos.

Es importante señalar, que solamente se obtuvo su encendido al momento de finalizar la actividad (*Ver anexo P1*) para la verificación de su trabajo, es importante mencionar que la cantidad de alumnos que entregaron evidencia fue de 5 y se estableció tiempo para su envío. Y, a pesar de estar recordando continuamente sobre las actividades o el surgimiento de alguna duda, no se logró aumentar la entrega de esta actividad, señalando que me dirigí con una estudiante para que le comentara a sus compañeros más cercanos sobre las actividades que se estuvieron realizando y en los cuales hubo diversas respuestas que resultarían un compromiso pero al final no se recibieron evidencias por parte de estos tres alumnos con los que tuvo comunicación previa a la situación (*Ver anexo Q1*).

Los jóvenes, representan hoy en día cierta rebeldía o falta de comunicación por la situación en la que se vive a causa de la pandemia, hacia el cumplimiento respecto a la carga educativa, añadiendo que el trabajo a distancia representa retos y dificultades a sobrellevar, además de no poder interactuar con ellos diariamente, por el hecho de desconocer sus motivos o razones por las cuales no se cuenta con su asistencia en el día de la sesión virtual, sin embargo ha sucedido que se conectan pero por tiempo indefinido desaparecen sin avisar ni comentar nada y es que, se tienen dos alumnos, de los cuales traen el celular de su padre-madre y hasta abuelita, el cual no les permite estar conectados todo la reunión porque ellos trabajan y requieren de su propio celular.

Es por ello, que se toma la siguiente información del artículo titulado *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*, donde nos menciona que: “La desigualdad en el acceso a oportunidades educativas por la vía digital aumenta las brechas preexistentes en materia de acceso a la información y el conocimiento, lo que —más allá del proceso de aprendizaje que se está tratando de impulsar a través de la educación a distancia— dificulta la socialización y la inclusión en general”. (UNESCO, 2020) Señalando que no todos tienen las oportunidades de acceder, así como lo dieron a conocer en el diagnóstico previamente presentado al inicio del ciclo escolar 2020-2021.

Es difícil aceptar las condiciones en las que resultó esta actividad, ya que, se esperaba mayor interacción entre compañeros y maestra, sin embargo, fue algo novedoso por el uso de la ruleta, pero es importante ir más allá, en este caso se tiene que estar pendiente de los que se conectan, pero por otro lado no envían nada o no preguntan sobre lo realizado en la sesión planeada.

Por otro lado, los datos arrojados de los 5 alumnos que enviaron el texto, fue evaluado acorde a una rúbrica, en el que se divide en: Insuficiente, regular y suficiente, donde los apartados se dividieron en: Título del escrito, uso de las palabras asignadas mediante la ruleta, presentación de personaje(s), trama completa (inicio, desarrollo y desenlace, la cual debe estar construida con una extensión del texto mínima de una cuartilla), buena ortografía y uso de signos de puntuación, sin olvidar la calidad fotográfica que emplee legibilidad en el texto.

En este caso, todos los alumnos utilizaron las palabras asignadas en la ruleta, generado cierta impresión de acuerdo a sus textos, ya que usaron diversas temáticas como de miedo, suspenso, fantasía y terror de acuerdo a su creación histórica, sin embargo, se perciben varios errores ortográficos, que implican omisión de letras, así como cambios entre la s-c-z, por lo que en esta ocasión se siguen repitiendo este tipo de situaciones, además de que solamente se logró el encendido de sus cámaras al finalizar la sesión en la que muestran su libreta pero con el fondo de su rostro mostrado en la pantalla (*Ver anexo R1*).

Añadiendo que de acuerdo a los resultados (*Ver anexo S1*) un alumno no utilizó ningún título, dos de ellos lo realizaron brevemente y los dos restantes si presentaron un título que indica al lector de que trata el texto; por otro lado tres de ellos, adecuaron perfectamente las palabras asignadas mediante la ruleta, los otros dos, no se percibieron y una alumna, presentó su producto pero en cuestión a la fotografía, se dificulta su lectura, donde probablemente se debe a la calidad que maneje su dispositivo inteligente que no favorece totalmente la lectura(*Ver anexo T1*)).

Además, un alumno realizó su historia en una cantidad mínima de renglones, omitiendo el título, uso y descripción de personajes, así como mayor profundización

en la misma, que pudiera dar a conocer más detalles de su creación escrita (*Ver anexo U1*). Por último, se dan a conocer los tres escritos, que emplean las palabras asignadas, uno con una extensión correcta, pero se pueden percibir los errores ortográficos, tales como la falta de la letra *h* en hamburguesa y la falta de signos de puntuación.

No cabe duda que se percibe mayor creatividad en los productos finales (*Ver anexo V1*), al desarrollar esta actividad, ya que, a partir de las palabras sugeridas, ellos pensaron y analizaron la manera para llevar a cabo la historia que debían presentar, así como la implementación de escenarios para trasladar lo que pensaban en su mente como escritor para una creación nueva, diferente a lo ya existente.

III. CONCLUSIONES

Después de la experiencia vivida a lo largo de este ciclo escolar, resulta todavía sorprendente la manera en la que todo se llevó a cabo, presentándose que fuera a distancia, sin lograr una interacción física y todo a través de una computadora y en ocasiones sin poder conocer, aunque sea por la pantalla a quienes fueron mis alumnos durante varios meses, es cierto que nunca se imaginó que sucedería en mi último año de estudios en la escuela Normal.

Además, reflejó desde el inicio del Trabajo Docente, muchos momentos encontrados de emociones, sentimientos y pensamientos, en los que una como maestra quería hacer lo posible para que mínimo contestaran un *no me voy a conectar maestra o nos vemos en la próxima sesión*, algo que me diera alguna razón para conocer su aislamiento a las sesiones virtuales, quizá por razones donde no contaban con los recursos necesarios tales como el equipo o el solvento como las recargas y/o el servicio de internet en casa.

Asimismo, la comunicación demostró ser el principal medio para saber de los jóvenes, al momento de su entrega en trabajos o en confirmar el recibimiento del mensaje enviado por medio del grupo, en el que se indicaba tanto el trabajo por realizar como la asistencia a la reunión virtual, y es que, era incoherente el hecho de recibir respuesta sobre el mensaje, pero nada de lo que se estaba abordando, o el *sí maestra, gracias*, ese gracias que de generaba esperanzas por recibir alguna evidencia pero se llegaba la fecha en que no había ninguna señal de ese alumno.

Por otro lado, es de reconocer a los 5 alumnos que estuvieron al margen en cada una de las secuencias y además en el Trabajo Docente, de acuerdo al programa Aprende en Casa, que entregaban cada fin de semana los apuntes solicitados, siguiendo indicaciones y reflejando interés en la materia, mostrando así un intento por conectarse; y a pesar de que un obstáculo importante fue su encendido de cámaras, uno como docente no está al margen de obligar dicha

acción, esperando en cada sesión, cambiara su decisión para alcanzar otro resultado.

Refiriéndonos a lo que implicó investigar, analizar y plantear actividades didácticas para la escritura creativa, puedo decir que es un mundo de conocimientos, en el que diversos artículos me mostraron conceptos y acciones que favorecen dicha práctica, enfocándonos en el caso del nivel secundaria, que, de acuerdo a mi experiencia, los jóvenes reflejaban aburrimiento, desinterés o apatía por ello.

Es importante señalar que, en este momento de reflexión, se incluye el perfil de egreso que presenta el Plan 1999, respecto a la Licenciatura en Educación Secundaria, puesto que, de acuerdo a sus 5 categorías, las más sobresalientes en esta modalidad a distancia, se resaltaron: *Las competencias didácticas*, donde reflejó gran importancia al momento de diseñar las distintas actividades, estableciendo en todo momento un ambiente de confianza, respeto, disciplina y creatividad, en las que se buscaba ir aumentando esa relación en el ámbito educativo a pesar de las adversidades que se presentaban al instante.

Al momento de tener la oportunidad de representar un seguimiento en la escritura o en el uso de las distintas herramientas utilizadas, tales como las palabras a través de la ruleta, la relación de diversos personajes en una historia, o escribir las distintas marcas que se encuentran a nuestro alrededor, marcaría un antes y un después de lo que implicó estar a distancia con un grupo de 1° año de secundaria.

Donde los resultados de esta práctica educativa, mantienen poca asistencia de los alumnos, y es que a pesar de tener a cargo 21 alumnos, nunca se tuvo la oportunidad de conocer a todos, al inicio del ciclo escolar se conectaban entre 14-16 alumnos y al término, solo se presentaba la audiencia de 6-8 estudiantes, marcando cierto contraste para analizar el avance que se alcanzó en esta implementación de actividades didácticas.

De tal manera que, el uso del cuento en este acercamiento académico, representó en gran medida hacia los alumnos, ya que, al conocer sus historias, se observaba la creatividad y la imaginación para poder crear su escrito personal, y aunque en ocasiones no resaltaban todos los elementos, se notaba su esfuerzo para poder alcanzarlo y seguir cumpliendo continuamente.

Visualizando para un futuro, me gustaría volver a implementar las actividades, para observar los cambios que se pueden presentar en el alumno, respecto a su comportamiento para iniciar una historia o en el análisis de qué elementos utilizar para entregar el producto, así como, la importancia de estar en el aula, ya que es el espacio para conocer a tus compañeros e ir platicando sobre ideas que pueden ayudar al momento de redactar un texto nuevo.

Se manifestó mucho compromiso, para no darse por vencida y seguir en el camino por alcanzar la conexión de los alumnos, tal vez, no resultó como se esperaba, pero de cada situación que uno vive, ante todo se lleva un aprendizaje, esa preocupación, intriga y duda de la fluidez de la sesión, por consecuencia de que ningún alumno prendiera la cámara o aportara una pequeña idea que rompiera ese silencio de modo virtual y que por más insistencia para que hablaran por el micrófono, seguían utilizando el chat que Google Meet nos proporciona en cada video llamada, mostrando que se tienen las capturas sobre los videoclips de las sesiones que se grabaron y se muestra aportaciones limitadas de los alumnos (*Ver anexo W1*)).

Me quedo con seguridad, atención y dedicación que se empleó en cada reunión, siendo este un factor fundamental, ya que modificaba todo cuando las 14 o 10 personas conectadas, te estaban viendo al mismo tiempo mediante un medio electrónico y tener esa incertidumbre por alcanzar el camino correcto de la comprensión en cada indicación planteada.

Por último, como lo dio a conocer la psicóloga Ana Jessica Álvarez en el portal Web de Milenio, la modalidad a distancia:

"Es un proceso de adaptación que sí genera frustración, no sólo en los niños sino también en los padres de familia, en los maestros, por que como es una situación que no se contemplaba, es algo nuevo y es algo que en los niños sí puede generar estrés, incertidumbre y también pues frustración, porque no es lo mismo estudiar de forma presencial a por medio del internet", señaló. (Sánchez, 2020)

En el que los resultados marcaron gran importancia en mi experiencia profesional, donde queda el aprendizaje para practicas futuras, esperando tener una interacción física con los alumnos, puesto que no se imaginaba el impacto que generaría esta pandemia causada a nivel mundial y más que nada, esperando el regreso oportuno, la educación a distancia tuvo grandes complicaciones que por cuestiones de conexión, comunicación y conocimiento, los aprendizajes se veían envueltos en una especie de meta inalcanzable.

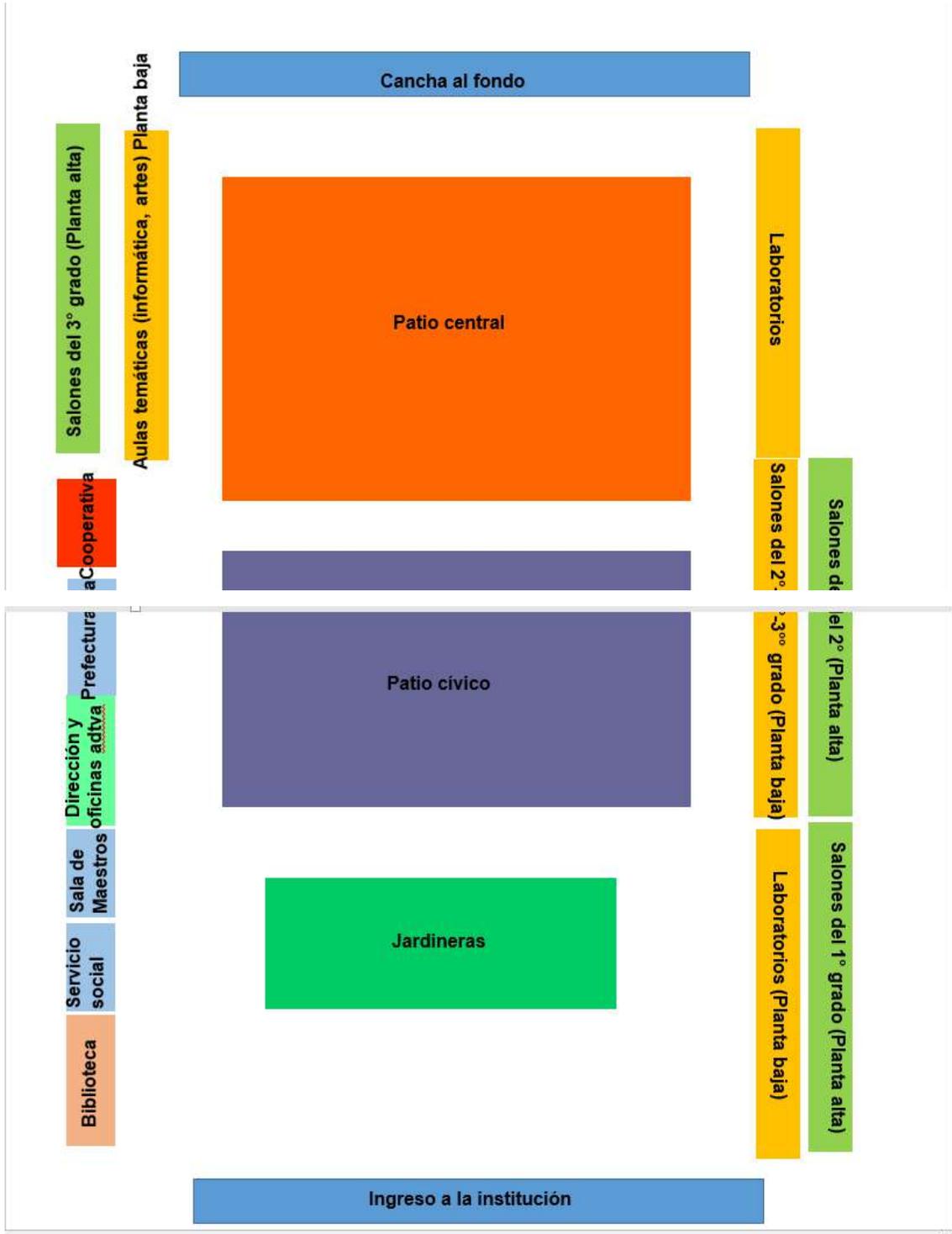
Es cierto que el futuro representa distintas variaciones, pero en cuestiones educativas, uno como docente es el encargado de poder construir diversas actividades para que los alumnos puedan adquirir los aprendizajes esperados, esto con la ayuda de herramientas tanto físicas como digitales y no se pierda ese carácter para profundizar en el conocimiento que adquiere cada estudiante.

IV. REFERENCIAS

- (1990). En D. Cassany, *Comunicación, Lenguaje y Educación* (págs. 63-80).
- (2002). En S. d. Pública, *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Receptorial* (págs. 18-20). México: Secretaría de Educación Pública .
- Adquisición de la escritura. (2010). En *LA ESCRITURA CREATIVA E/LE* (pág. 7). España: Antoni Lluçh Andrés.
- Alonso, F. (2001). Escritura creativa. *Tarbiya*, 58.
- Cassany, D. (1999). La composición escrita en E/LE . *Revista de didáctica del español como lengua extranjera* , 47-66.
- Claudia Bruno Galván, M. C. (2009). *LA ESCRITURA CREATIVA E/LE*. España: Coordinación editorial Antoni Lluçh Andrés.
- cols, D. D. (2021). Retos de la pedagogía en los tiempos de Covid-19. *Archivos en Medicina Familiar* , 59-64.
- Conecta Más Secundaria Español 1*. (2018). Ciudad de México: SM de Ediciones.
- Daniel Cassany, M. L. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Educo. (2021). *COVID-19 Impacto de la pandemia y sus secuelas en la educación* . Educo Member of ChildFund Alliance.
- Española, R. A. (07 de Julio de 2021). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/conjunci%C3%B3n?m=form>
- Española, R. A. (07 de Julio de 2021). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/adverbio?m=form>
- Ferré, R. (s.f.). *Arroz con Leche*. Nueva Editorial Lucer.
- Gil, M. D. (1986). EL CUENTO. SUS POSIBILIDADES EN LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica* , 195-208.
- La creatividad en la expresión escrita en L2. (2010). En *LA ESCRITURA CREATIVA EN E/LE* (pág. 40). España: Antoni Lluçh Andrés.
- LiteraturaSM.COM*. (08 de Julio de 2021). Obtenido de <https://es.literaturasm.com/autor/gianni-rodari#gref>
- Lozano, L. (2019). *Lectura para adolescentes 1*. México: Nueva Editorial Lucero.
- Pública, S. d. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral Lengua Materna. Español. Educación Secundaria Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Rosario Romero, H. C. (2014). La gimnasia cerebral como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. *Sistema de Información Científica Redalyc*, 80-91.

- Sánchez, A. (08 de 25 de 2020). *Milenio*. Obtenido de <https://www.milenio.com/politica/comunidad/adaptacion-a-educacion-a-distancia-puede-provocar-frustracion>
- SEP. (2017). En e. El propósito de la asignatura Lengua Materna. Español para la secundaria. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Tregolam. (06 de Abril de 2021). *Tregolam*. Obtenido de <https://www.tregolam.com/2016/11/tipos-narrador/>
- UNESCO. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de Covid-19. *Informe Covid-19 CEPAL-UNESCO*, 7.
- Youtube. (06 de Abril de 2021). Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=_VEJhPNbeSw

Anexo C



Croquis interior de la institución educativa.

Anexo D



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DE ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 NICOLÁS ZAPATA NO. 200, TEL.: 812 – 34 – 01
 TERCER JORNADA DE TRABAJO DOCENTE II
 CICLO ESCOLAR: 2020 – 2021



Docente en formación: <u>Montserrat del Carmen Rojas Muñoz</u> Escuela: Secundaria Técnica No. 65		Asignatura: Lengua materna. Español I	
Grado: 1° Grupo: "F"		Plan de trabajo: <u>Secuencia No. 1</u>	
Propósito: Que los alumnos comiencen a relacionarse con la escritura, a partir de la actividad "un día con las marcas", donde tendrán que describir el transcurso de su día mencionando nombres de las cosas que utilizan, con la finalidad de acercarse a la escritura creativa para posteriormente profundizar en la narrativa a través de la misma.		Fecha: 05-12 de marzo de 2021	
"Un día con marcas"			
Secuencia	Actividades	Materiales/Recursos	Producto o evidencias
No. 1	ACTIVIDAD RECURRENTE La sesión será programada para el día miércoles, donde el link de la sesión será enviado por medio del grupo creado en WhatsApp para que los estudiantes ingresen a la video llamada. <ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida a los alumnos. 2. Dar a conocer el objetivo de las video llamadas, siendo extra la misma, puesto que es tema distinto a lo presentado en el programa Aprende en casa II. De tal manera, que será un proceso donde poco a poco se pondrán a escribir de forma adecuada y continua. 3. Explicar la actividad, de "un día con las marcas...", en la cual, van a crear un texto en el que describan 	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma Meet • Google. • Aplicación WhatsApp. • Tabla de conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto creado de los alumnos a partir de la descripción en relación a las marcas. • Participación de alumnos.

	<p>desde que despertaron hasta la hora en la que inició la clase o recordar un día anterior, cuáles fueron las marcas que utilizaron y cómo se encuentran a nuestro alrededor las mismas. Por ejemplo: <i>Hoy me levanté con la alarma que sonó de mi celular Motorola, para poder asistir a la clase de español, tuve que ir al baño a lavarme la cara con jabón Palmolive porque si no no despertaría y bajaría rápido para desayunar huevo San Juan con bolillo de La Superior y jugo Del Valle...</i> siendo así una pequeña construcción para que los alumnos puedan ir recreando una historia propia que se encuentra a su alcance.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Añadir una tabla de conectores para que conozcan la diversidad de palabras que ayudan a unir ideas u oraciones que se encuentran dentro de una misma historia. 5. Verificar el entendimiento de la actividad y mencionar la necesidad de utilizar la imaginación, así como la escritura correcta de cada palabra. 6. Solicitar participaciones de alumnos y al término de la actividad, que envíen su evidencia de forma personal al chat de WhatsApp para comprobar la realización de la misma y asistencia de los alumnos en la sesión virtual. 		
--	--	--	--

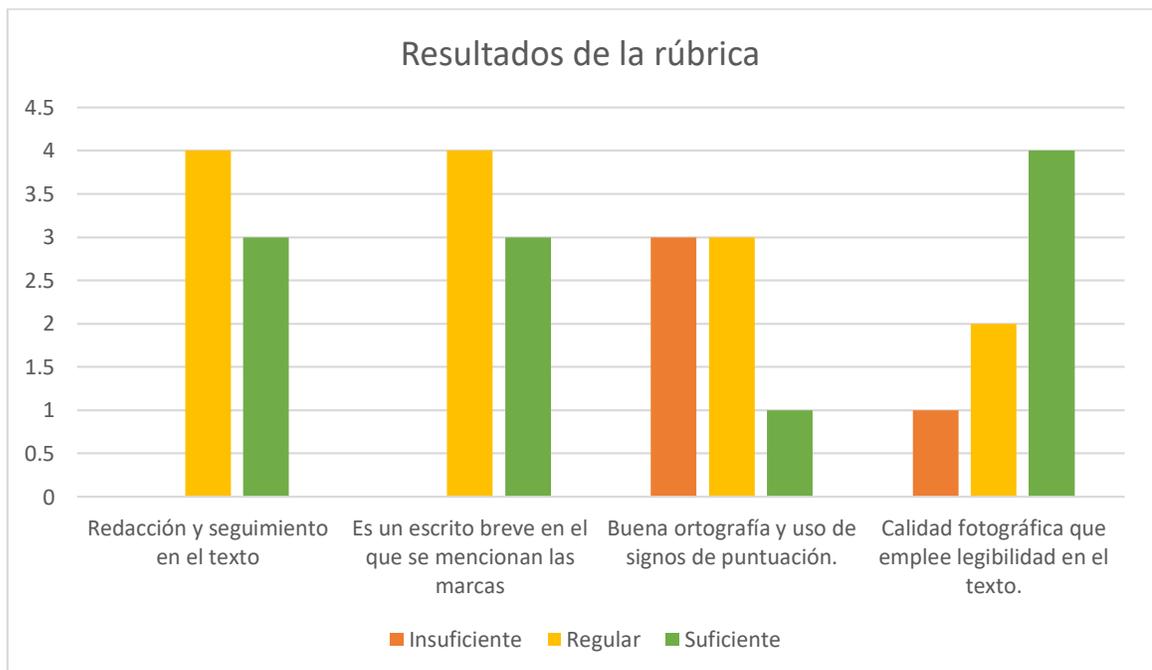
Plan de acción de la Secuencia no. 1.

Anexo E



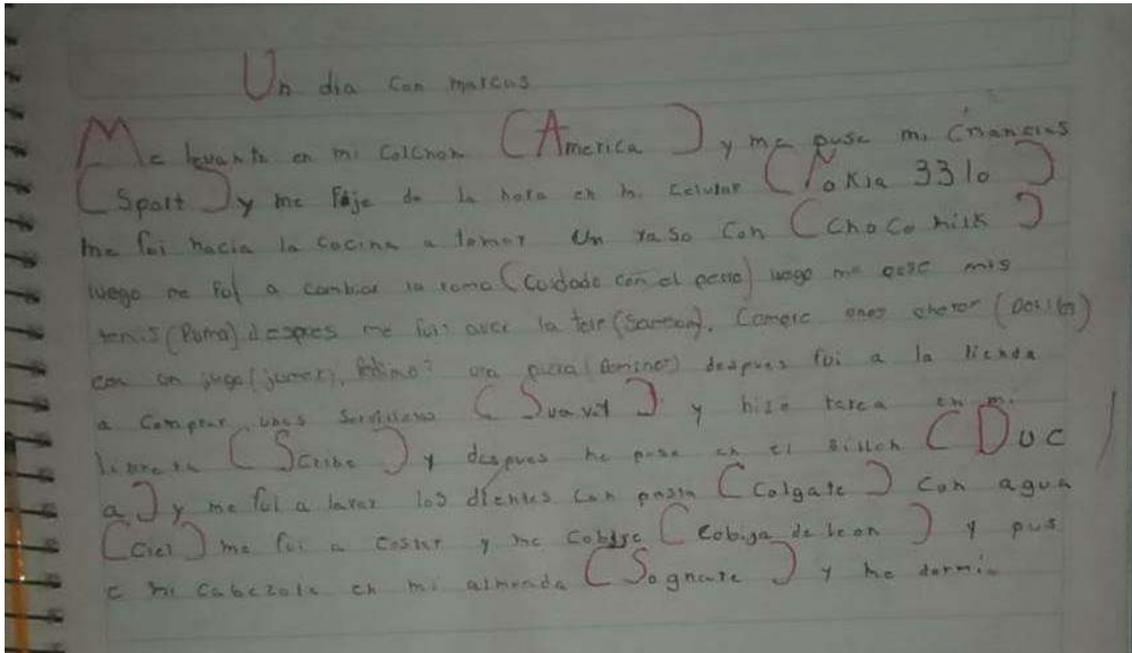
Captura de la video llamada por Google Meet

Anexo F



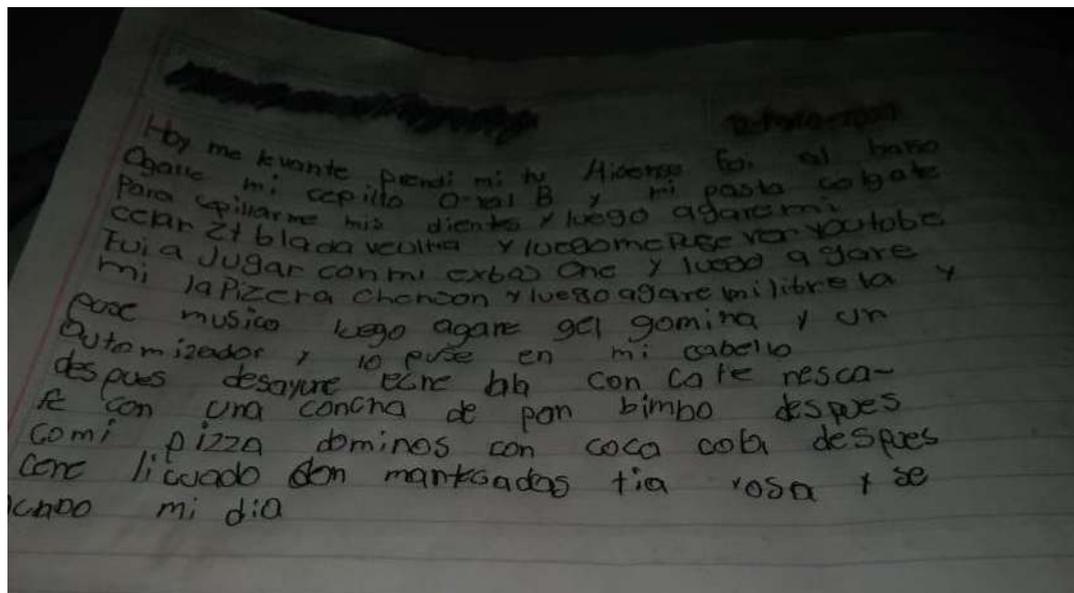
Resultados obtenidos en relación a la rúbrica utilizada

Anexo G



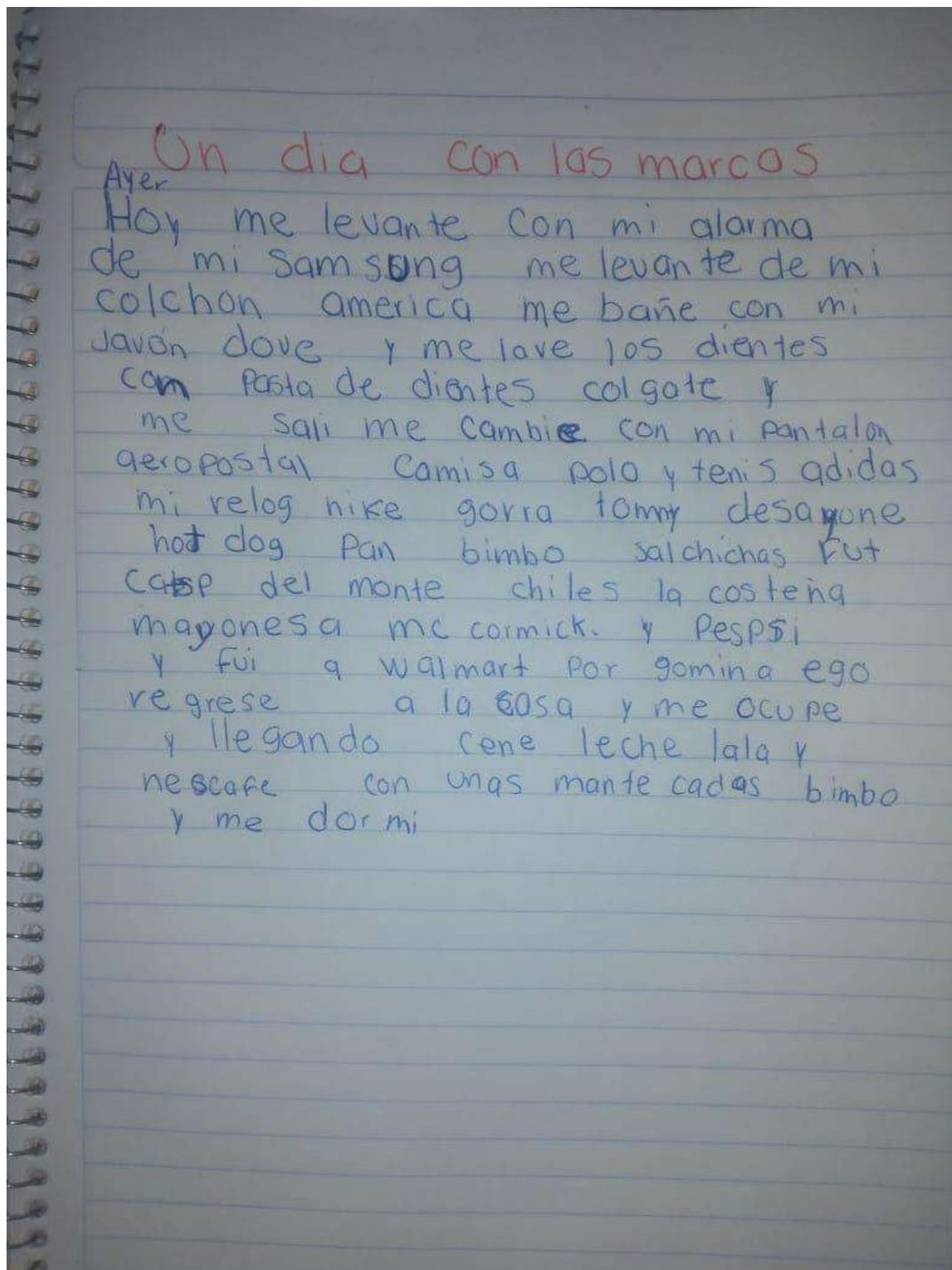
Evidencia del alumno "N" sobre la actividad realizada

Anexo H



Evidencia del alumno "N", demostrando un obstáculo para leer

Anexo I



Evidencia del alumno "N", en la que se logra leer su producto

Anexo J



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DE ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 NICOLÁS ZAPATA NO. 200, TEL.: 812 – 34 – 01
 TERCER JORNADA DE TRABAJO DOCENTE II
 CICLO ESCOLAR: 2020 – 2021



Docente en formación: Montserrat del Carmen Rojas Muñoz Escuela: Secundaria Técnica No. 65 Grado: 1° Grupo: "F"		Asignatura: Lengua materna. Español I Plan de trabajo: Secuencia No. 2	
Propósito: Después de solicitar un escrito con temática creativa, los alumnos van a realizar y escribir un cuento en el que plasmen una historia de forma ficticia o real, completando con la estructura con la que debe de cumplir un cuento, para poder conocer la manera en que ponen a trabajar su imaginación, además de evaluar las características de un texto, con las que cuenta su elaboración literaria.		Fecha: 19 de marzo de 2021	
"La creación de un cuento"			
Secuencia	Actividades	Materiales/Recursos	Producto o evidencias
No. 2	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD RECURRENTE</p> La sesión será programada para el día viernes, donde el link de la sesión será enviado por medio del grupo creado en WhatsApp para que los estudiantes ingresen a la video llamada. <ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida a los alumnos. 2. Retomar la mención sobre la importancia que se necesita abarcar en la realización de dichas actividades, para poder lograr resultados favorables. 3. Mencionar preguntas introductorias para recordar la funcionalidad que tienen los cuentos, tales como: ¿Qué es un cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma Meet Google. • Aplicación WhatsApp. • Diapositivas sobre la característica de un cuento narrativo y la estructura de un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto creado de los alumnos sobre la historia creada presentada a través de un cuento.

	<p>¿Cuál es la estructura del cuento? ¿Alguna característica que recuerden del cuento? Esto en relación a que, en fechas anteriores de práctica, se trabajó el cuento como proyecto que abordó el programa Aprende en Casa y favorece con los materiales utilizados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Se escuchan las respuestas de los alumnos para realizar una lluvia de ideas en las que se comenten los conocimientos mencionados. 5. Indicar la realización de un cuento, de forma libre e individual, en el que se especifican diversas características: <ul style="list-style-type: none"> • Mínimo 3 personajes • Contemplar la estructura de un cuento: introducción, nudo, clímax y desenlace • Extensión de cuartilla y media o dos cuartillas. 6. Dicha actividad busca ser realizada para conocer a fondo la creatividad e imaginación, para poder construir una historia, tanto ficticia o real, pero en la que plasmen sus ideas de forma individual. 7. Mencionar de nueva cuenta la importancia de la realización de la actividad, para avanzar académicamente y dar espacio para preguntas o dudas sobre la actividad. 8. Dar cierre a la sesión en línea. 		
--	---	--	--

Plan de acción de la Secuencia no. 2

Anexo K

AMARILLO AZUL NARANJA
NEGRO ROJO VERDE
PURPURA AMARILLO ROJO
NARANJA VERDE NEGRO
AZUL ROJO PURPURA
VERDE AZUL NARANJA

Tablero del ejercicio de “Gimnasia cerebral”

Anexo L



...

El texto narrativo

Es un relato o historia que es contado por un narrador; tiene personajes que llevan a cabo determinadas acciones en espacios y periodos de tiempo específicos. Puede ser transmitido de forma oral, escrita o audiovisual, representado en dibujos o combinar ilustraciones con escritura.

The infographic features a light green circular shape on an orange background. The text 'El texto narrativo' is written in bold black font across the circle. To the right of the circle, there is a definition of narrative text. Above the circle are three dots, and below it is a wavy line. A small black flower-like icon is positioned to the right of the circle.

CUENTO

- Es más breve que la novela.
- Tiene pocos personajes y una trama más sencilla.
- Generalmente está escrito en prosa.

...

NOVELA

- Es de mayor extensión que el cuento, su estructura es más complicada y está escrita en prosa.
- Tiene más personajes, presentando más de una sola trama o relación de sucesos.



ESTRUCTURA

- Inicio: Se presentan personajes (características físicas), así como la descripción de la atmósfera, el espacio o lugar y el tiempo en que se desarrolla la historia. Se presentan los elementos necesarios para comprender lo que sucede en el nudo.
- Parte intermedia o nudo: Se presenta el desarrollo de los sucesos o conflictos planteados en el inicio.
- Clímax: Momento de máximo interés o tensión emocional en la obra.
- Final o desenlace: Parte en que se resuelven los conflictos y sucede el acontecimiento final.



Son el motor de la historia,
llevan a cabo las acciones que
se cuentan por un narrador.

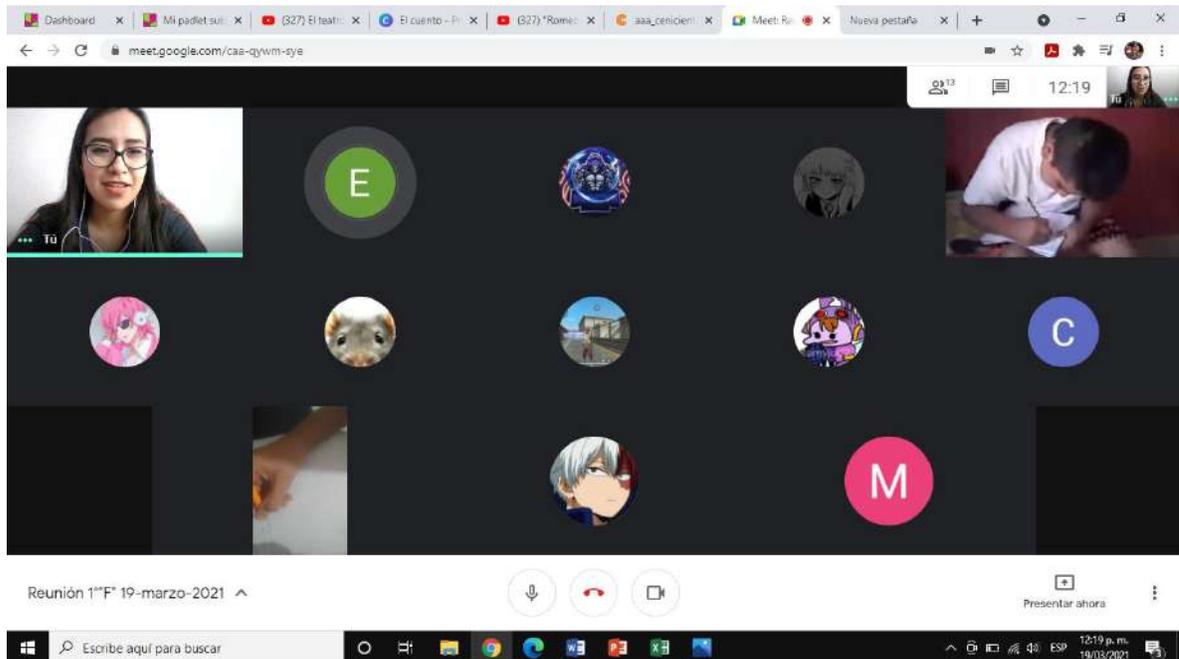
...

Dentro de la descripción, se
puede referirse a la edad y el
género, características físicas,
rasgos de personalidad,
comportamiento y la forma de
pensar y sentir.



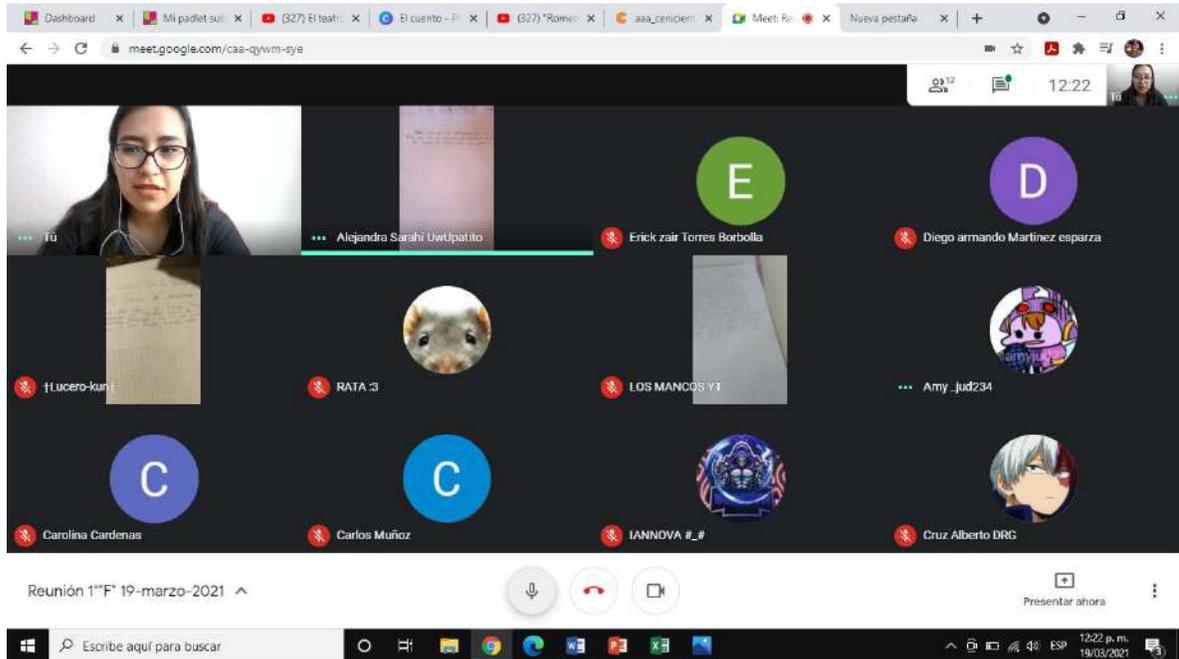
Diapositivas utilizadas en relación a la estructura de un cuento

Anexo M



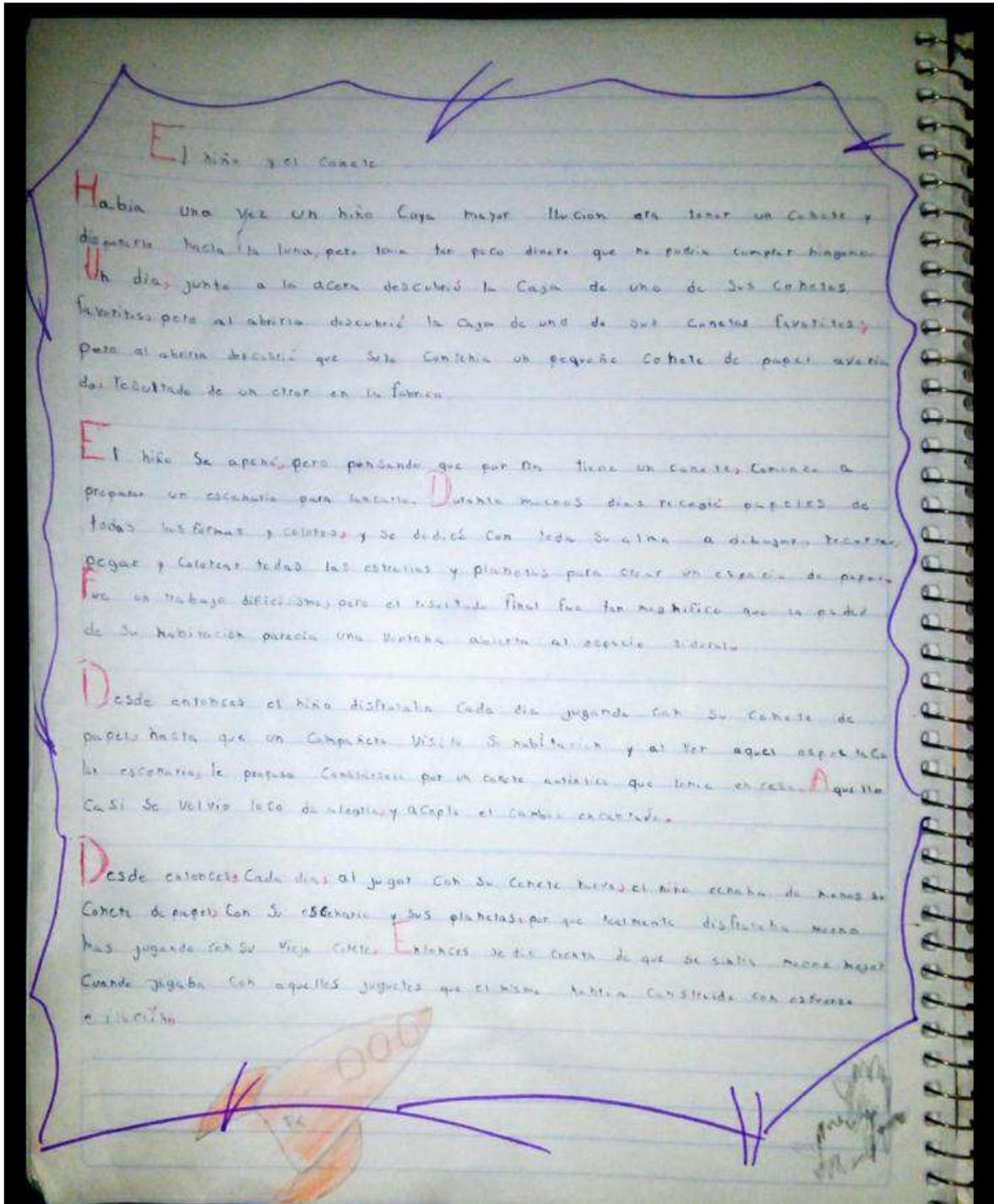
Captura de video llamada, demostrando la realización de la actividad

Anexo N



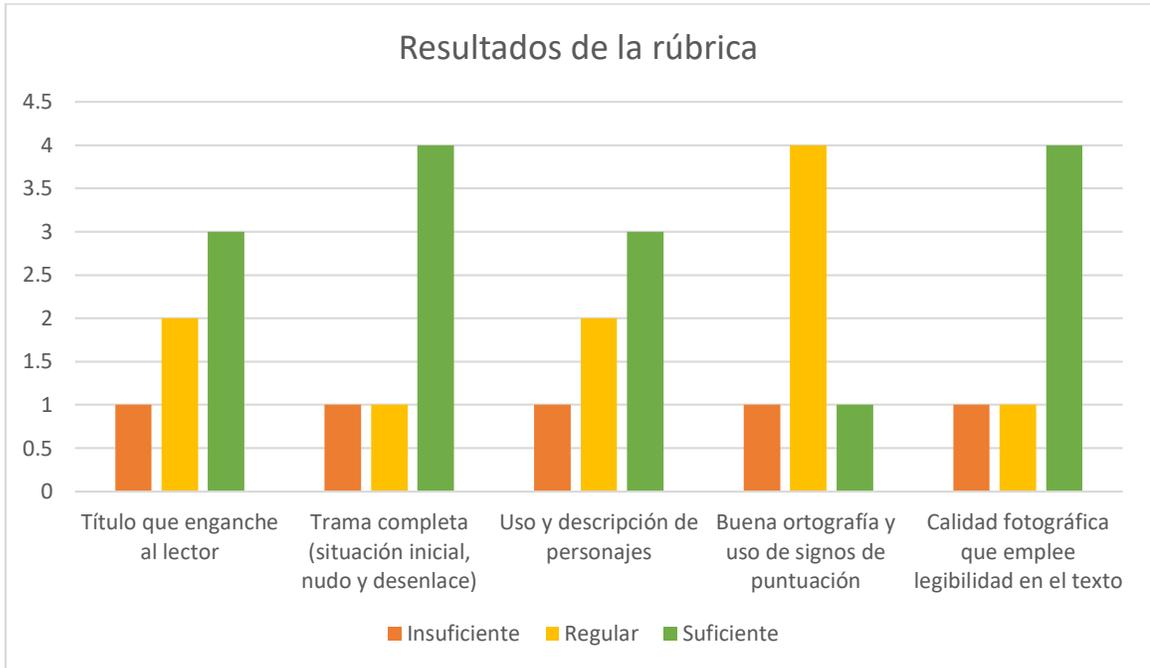
Captura de video llamada hacia el enfoque de los productos de alumnos

Anexo Ñ

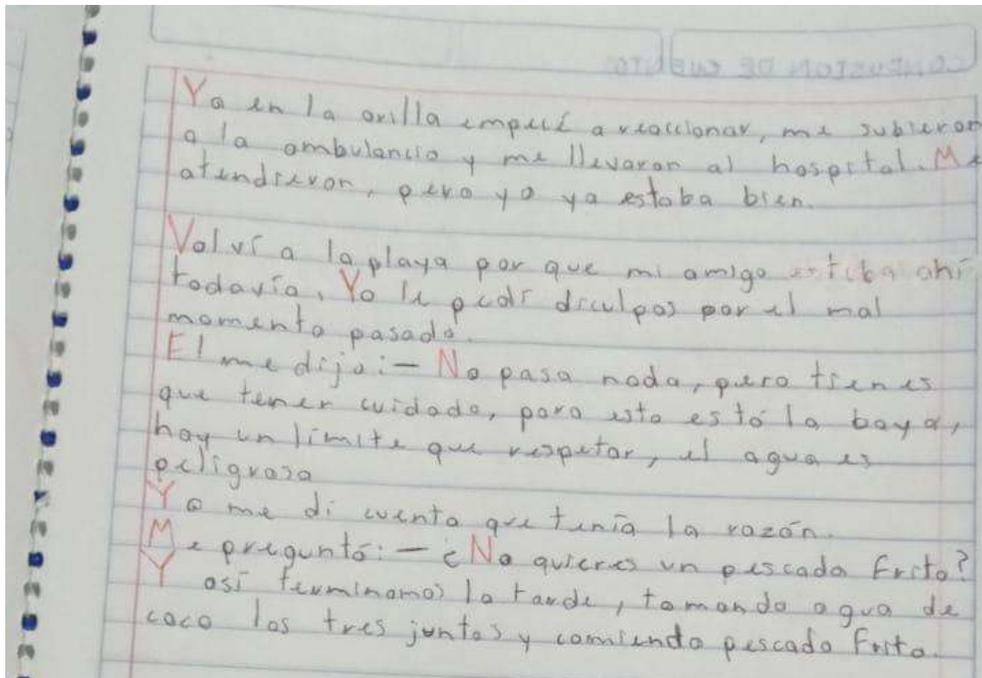


Evidencia del alumno "N" sobre su producto

Anexo O



Resultados obtenidos en relación a la rúbrica utilizada



CUENTO LIBRE

ASSAM MO AJI MU

Una tarde de verano distinto

Una mañana de verano, me desperté como a las diez. Me levanté, me bañé y desayunté un vaso de leche bien fría. En la tarde salí caminando por la ciudad rumbo a la playa y al pasar por la casa de mi amigo "El chanclo", me dijo: - ¿Vas para la playa? Yo le dije que sí y lo invité a acompañarme. El me preguntó si podía ir Brittany, su hermano menor. Sí, claro! le dije. Fuimos los tres a la playa, él llevaba a Brittany de la mano, y yo llevaba la dona inflable y una de color azul marino.

Llegamos a la playa, había demasiada gente. Tire todo y salí corriendo para tirarme al agua. Nadando y nadando... me pesé de la boya. Me di cuenta que sentí el pitazo del marinero. Cuando me volvía sentí un fuerte dolor en la pierna, era un calambre, no podía nadar. Me puse nerviosa es menos mal que estaban mirando los marineros. Uno de ellos rápidamente se aventó al agua a salvarme, mientras el otro llamaba a la refectoria para que mandaran una ambulancia.

Scribe

El niño futbolista

19/Nov/2021

Hubo una vez un niño que se llama se.
futbolista como messi el niño era pobre
sus padres no tenían dinero para comprarle
tenis ni uniforme entonces el sonaba
en su el mejor jugador del mundo
y pues el seguía estudiando con el
poco dinero de sus padres hasta que
un día que era su cumpleaños le
com Aaron unos tenis para fut y un uniforme
en el equipo que iba a estar el niño
llora de la emoción al primer día
de su partido en su entrenamiento
niños le hacían cosas porque era pobre
solo un niño pobre igual que él le dijo
yo y llevo tiempo jugando y los niños ricos
siempre me molestan pero yo no les ago
caso el niño delocianada jugó el partido
desanimado y cuando tenía chance de
meter gol no lo hacía porque no tenía
ganos por que los niños ricos lo vniñaron
llegó a su casa triste pero no les dijo
a sus papas por que ya no lo iban a
dejar a ir a jugar al juego siguiente
lo seguían molestando el les dijo que
por que los molestaban y el niño le contestó
me llamo Juan y te molesto por que me da
la gana y el niño pobre le dijo Soy Pedro
y no me gusta que me molestes por favor

el niño que siempre lo molestaban dijo San Luis y yo también les dije que me dejaran de molestar y nos molesta por que sus papas lo tratan mal por eso nos molesta por que es lo que le hacen en su casa Luis y Pedro hablaron con sus papas y les dijeron sobre el tema de Juan los papas dijeron vale vamos a tratar bien.

el niño continuó jugando y Pedro también pedio media muchos goles y era muy bueno creio y unos señores lo invitaron a jugar al Atletico de San Luis jugo dos años con ese equipo y despues lo contrato el club chivas y duro 4 años cada partido metia 4 goles despues lo llamaron al Real Madrid y ganaba mucho y sus padres ni el sufrían de pobreza fue de los mejores jugadores ganaba premios el balón de oro todos los años lo nombraron el mejor jugador del mundo por sus cualidades su respeto era muy umilde y muy bueno en el fut asi hasta que se retiro como un grande

Fin

Productos de alumnos de dicha secuencia

Anexo P



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DE ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
NICOLÁS ZAPATA NO. 200, TEL.: 812 – 34 – 01
TERCER JORNADA DE TRABAJO DOCENTE II
CICLO ESCOLAR: 2020 – 2021



Docente en formación: Montserrat del Carmen Rojas Muñoz Escuela: Secundaria Técnica No. 65		Asignatura: Lengua materna. Español I	
Grado: 1° Grupo: "F"		Plan de trabajo: Secuencia No. 3	
Propósito: Que los estudiantes puedan crear una nueva historia a partir del uso de diversos personajes que existen dentro de la categoría de cuentos infantiles, con la finalidad de que puedan aumentar su grado de creatividad y presentar un cuento de forma distinta a o leído.		Fecha: 31 de marzo de 2021	
"Confusión de cuentos"			
Secuencia	Actividades	Materiales/Recursos	Producto o evidencias
No. 3	ACTIVIDAD RECURRENTE La sesión será programada para el día miércoles, donde el link de la sesión será enviado por medio del grupo creado en WhatsApp para que los estudiantes ingresen a la video llamada. <ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida a los alumnos. 2. Retomar la mención sobre la importancia que se necesita abarcar en la realización de dichas actividades, para poder lograr resultados favorables. 3. Explicar la dinámica a trabajar en la que se volverá a escribir un cuento, pero en esta ocasión girará en torno a entrelazar personajes de distintas historias en uno mismo, de manera que se incluirán y se 	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma Meet Google. • Aplicación WhatsApp. • Diapositivas sobre las características de un cuento (texto narrativo) y la estructura de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto creado de los alumnos sobre la confusión de cuentos que emplearon.



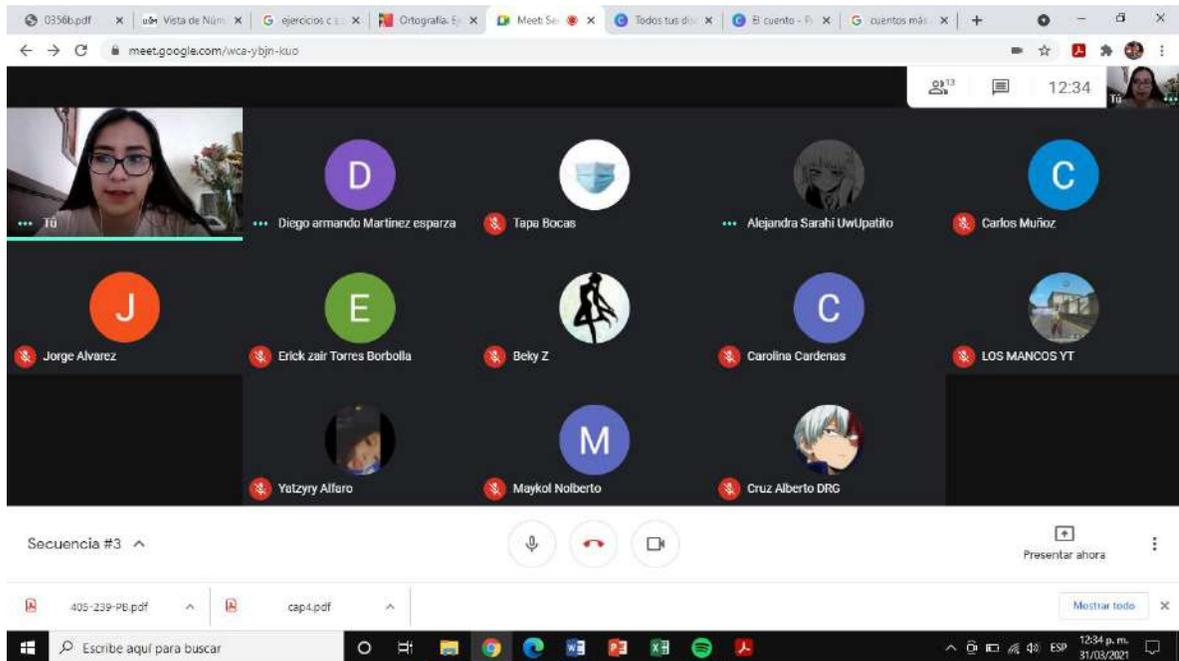
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DE ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
NICOLÁS ZAPATA NO. 200, TEL.: 812 – 34 – 01
TERCER JORNADA DE TRABAJO DOCENTE II
CICLO ESCOLAR: 2020 – 2021



	<p>generará una historia nueva, creada por ellos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Plantear ejemplos como Caperucita roja, los tres cerditos, pinocho, peter pan, blanca nieves, etc. Con la finalidad de hacer el recordatorio de la existencia de diversos personajes. 5. Especificar la estructura que debe contener un cuento, así como la descripción de los personajes y del espacio en el que ocurre la historia. 6. Determinar el momento para la realización y sugerir si tienen dudas las planteen a lo largo de la sesión. 7. Dialogar algunos ejemplos o recomendaciones para su escrito. 8. Dar cierre a la sesión en línea. 			
--	---	--	--	--

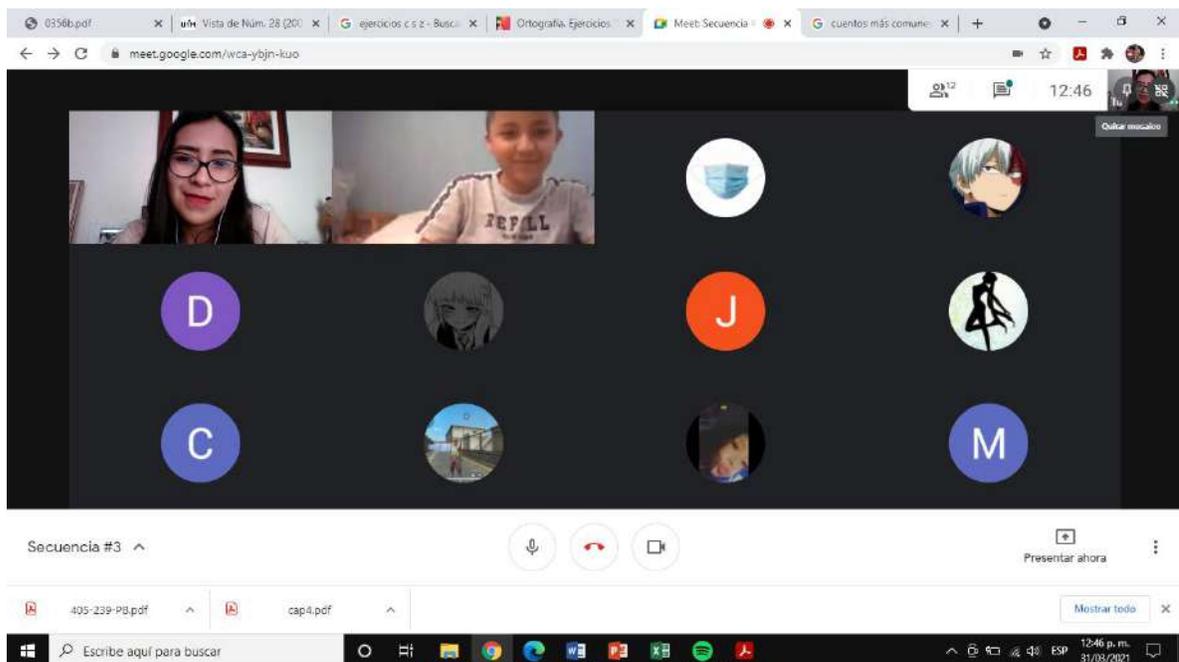
Plan de acción de la Secuencia no. 3

Anexo Q



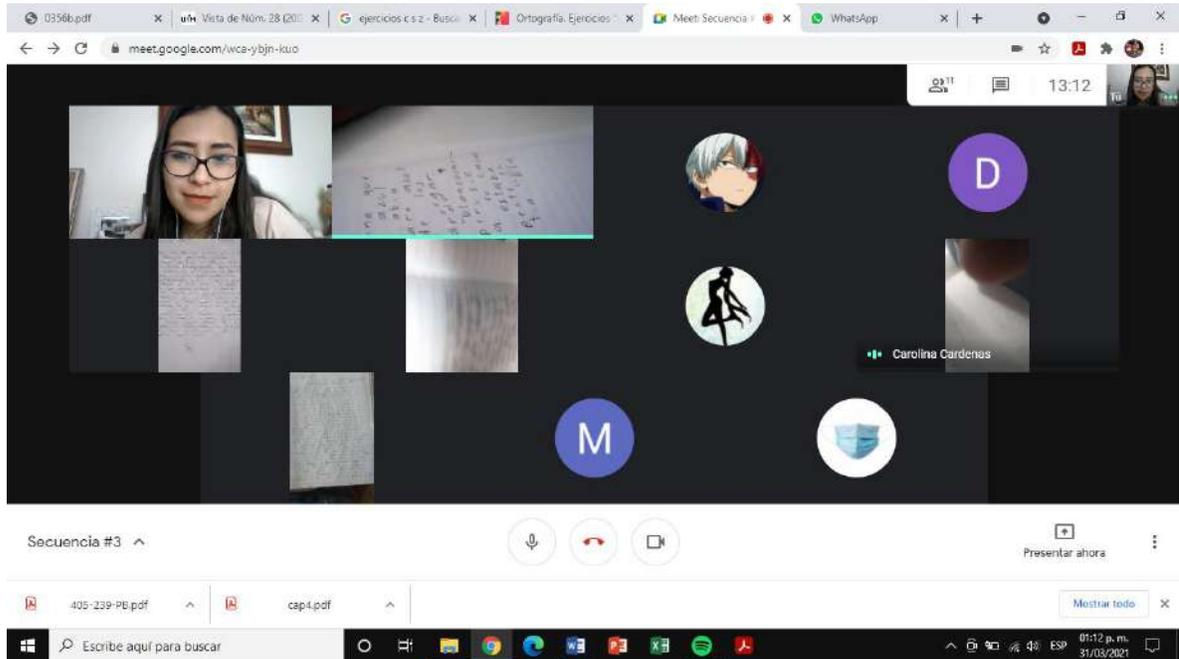
Captura de video llamada sin encendido de cámaras

Anexo R



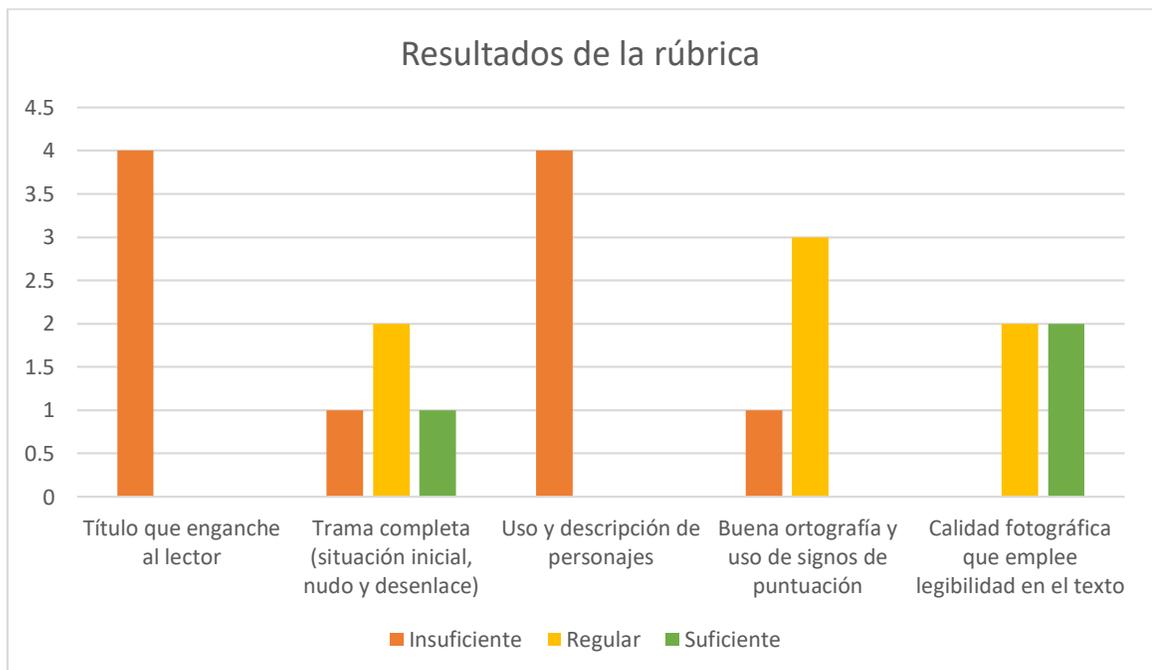
Captura de video llamada con la demostración de "N" alumno

Anexo S



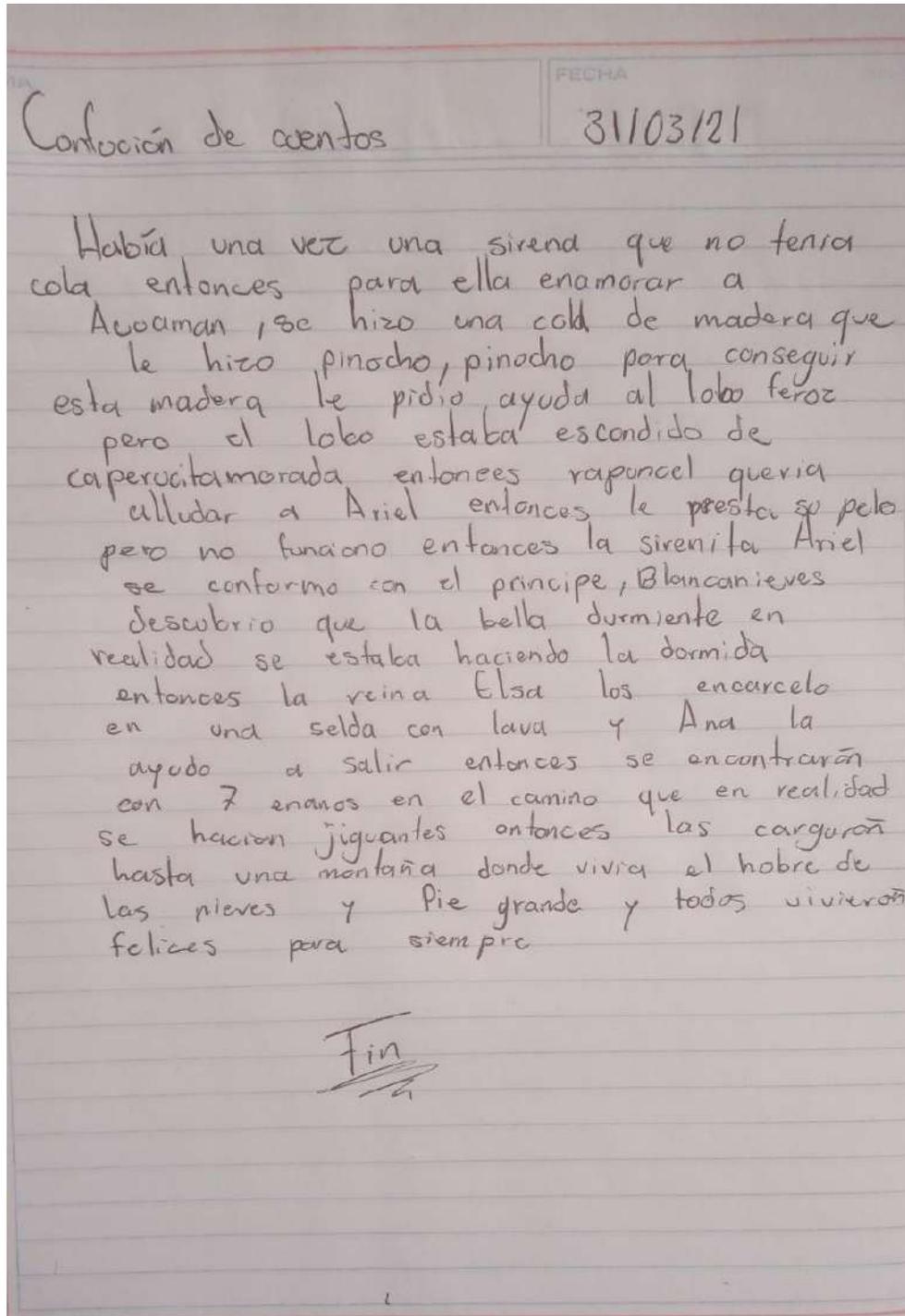
Captura de video llamada con la demostración de productos

Anexo T



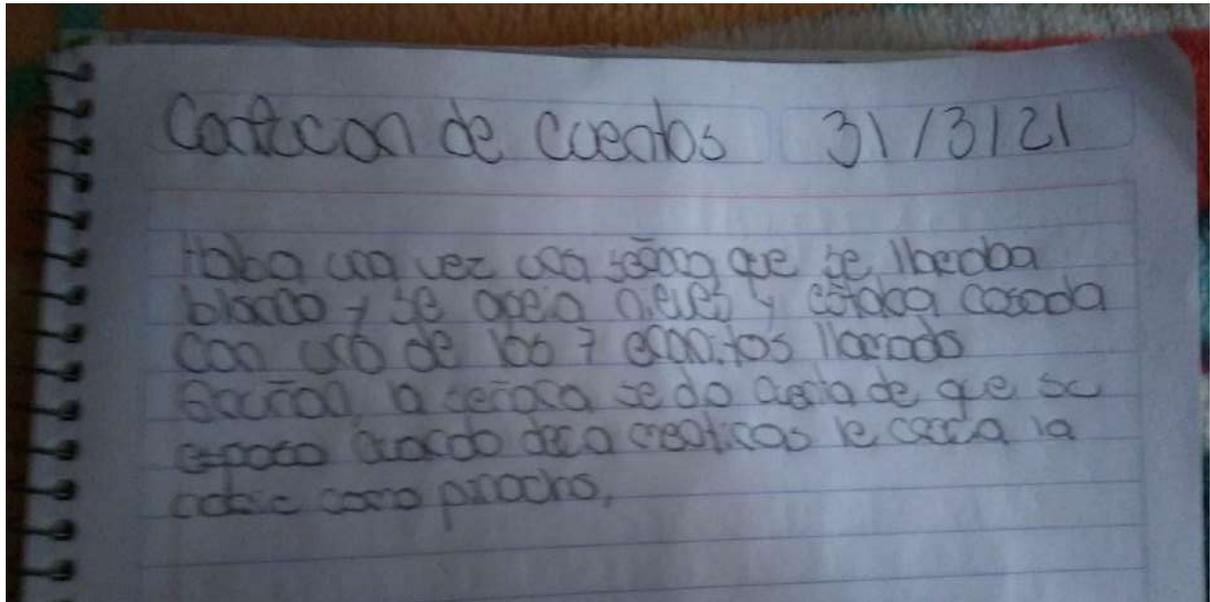
Resultados obtenidos en relación a la rúbrica utilizada

Anexo U



Producto elaborado por "N" alumna

Anexo V



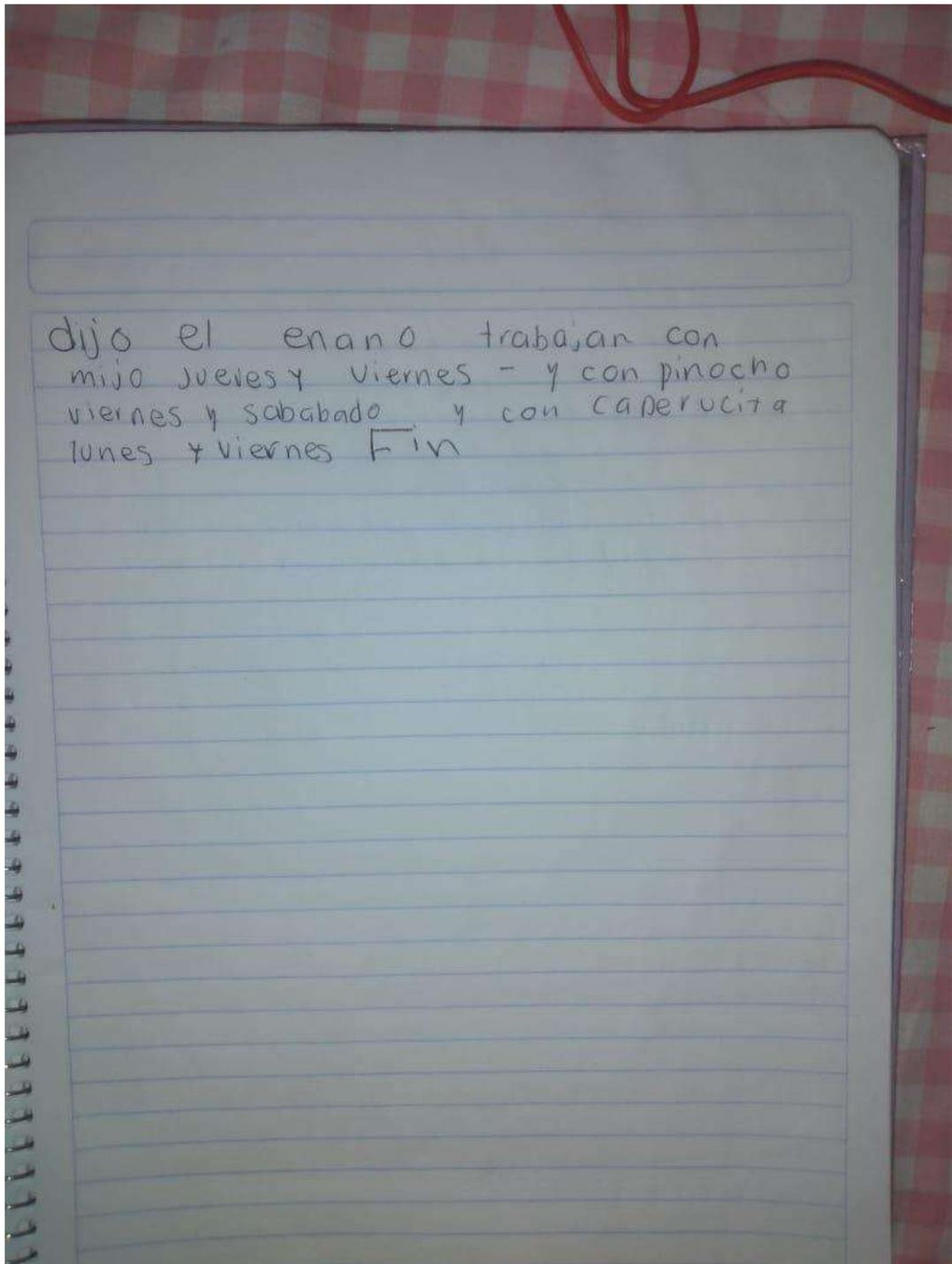
Producto elaborado por alumno "N" con poco texto

Anexo W

31/Marzo/2021

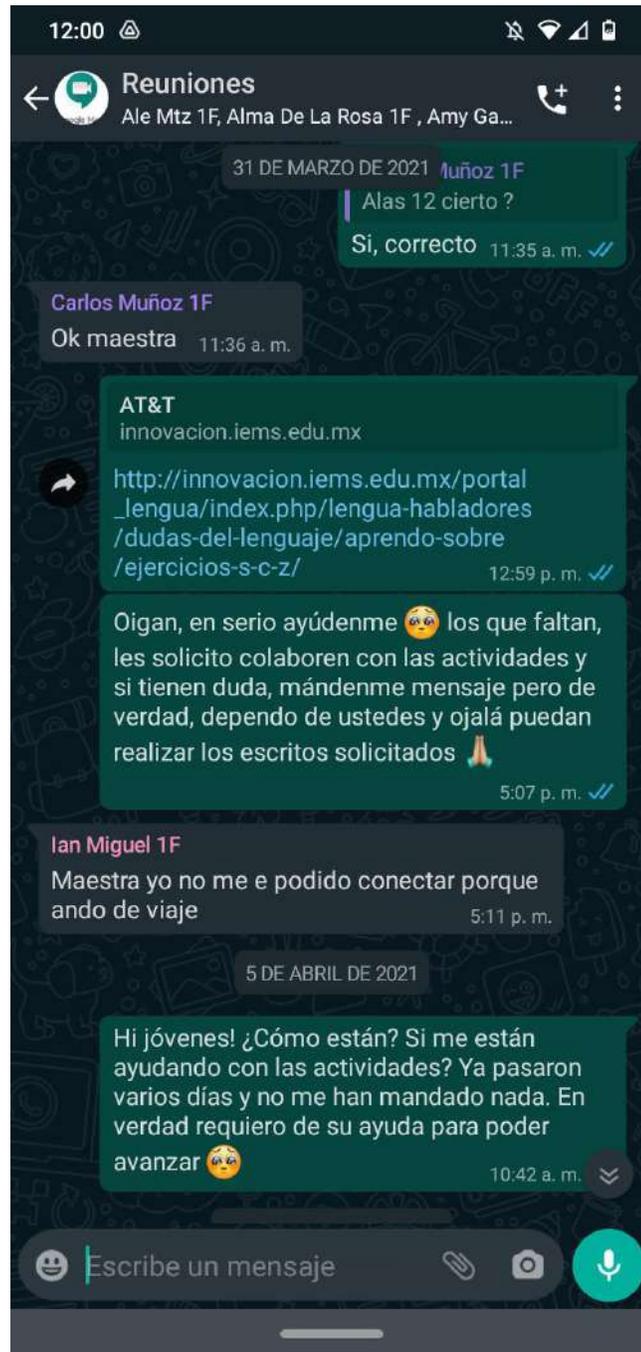
CONFUCION de Cuentos

Habia una vez en una granja
unos enanos que buscaban
a una muchacha para que les
limpie la casa fueron a buscar y
en una granja vivian 3 cochinitos
fueron los enanos a preguntar
y salio un cochinito y les dijo que
conocia a una llamada blanca nieves
los enanos dijeron que si.
pero el cochinito dijo que trabajaba
con su amigo llamado Pinocho
el Cochinito y sus hermanos los
acompanaron a donde trabajaba
blanca nieves llegaron y tocaron
y en eso salio Pinocho que
ya estaba adusto y el cochinito le dijo
que si aqui estaba blanca nieves
y Pinocho dijo que no y en eso
le crecio la nariz y dijo el cochinito
seguro y en eso sale blanca nieves
y les dice hola que se les abese
y un enano dijo que si trabajaba
con ellos y blanca nieves dijo no
podre por que ire con blanca
nieves dijo yo tambien trabajo
con capercita roja y con su
abuelita por que ya esta viejita



Producto elaborado con adecuada presentación de "N" alumno

Anexo X



Captura del grupo de WhatsApp con mensajes sobre las actividades

Anexo Y



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DE ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 NICOLÁS ZAPATA NO. 200, TEL.: 812 – 34 – 01
 TERCER JORNADA DE TRABAJO DOCENTE II
 CICLO ESCOLAR: 2020 – 2021



Docente en formación: Montserrat del Carmen Rojas Muñoz Escuela: Secundaria Técnica No. 65 Grado: 1° Grupo: "F"		Asignatura: Lengua materna. Español I Plan de trabajo: Secuencia No. 4 Fecha: 07 abril de 2021	
Propósito: Que los estudiantes puedan analizar el texto realizado anteriormente, mediante un cuadro de doble entrada que contiene diversos elementos que son necesarios en un cuento, para poder observar el cumplimiento de su creación.			
"Leer para completar"			
Secuencia	Actividades	Materiales/Recursos	Producto o evidencias
No. 4	ACTIVIDAD RECURRENTE La sesión será programada para el día miércoles, donde el link de la sesión será enviado por medio del grupo creado en WhatsApp para que los estudiantes ingresen a la video llamada. 1. Bienvenida a los alumnos. 2. Retomar la mención sobre la importancia que se necesita abarcar en la realización de dichas actividades. 3. Explicar la dinámica a trabajar en la que se presentará un cuadro de doble entrada, el cual contiene diversos elementos relacionados a su cuento realizado inicialmente. 4. Proyectar un video de <u>Youtube</u> , acerca de los elementos que debe contener un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma <u>Meet</u> Google. • Aplicación WhatsApp. • Cuadro de doble entrada. • Video de <u>Youtube</u>. • Información sobre los tipos de narrador. • <u>Padlet</u> (realización de muro colaborativo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla creada por los alumnos sobre el análisis de su cuento.

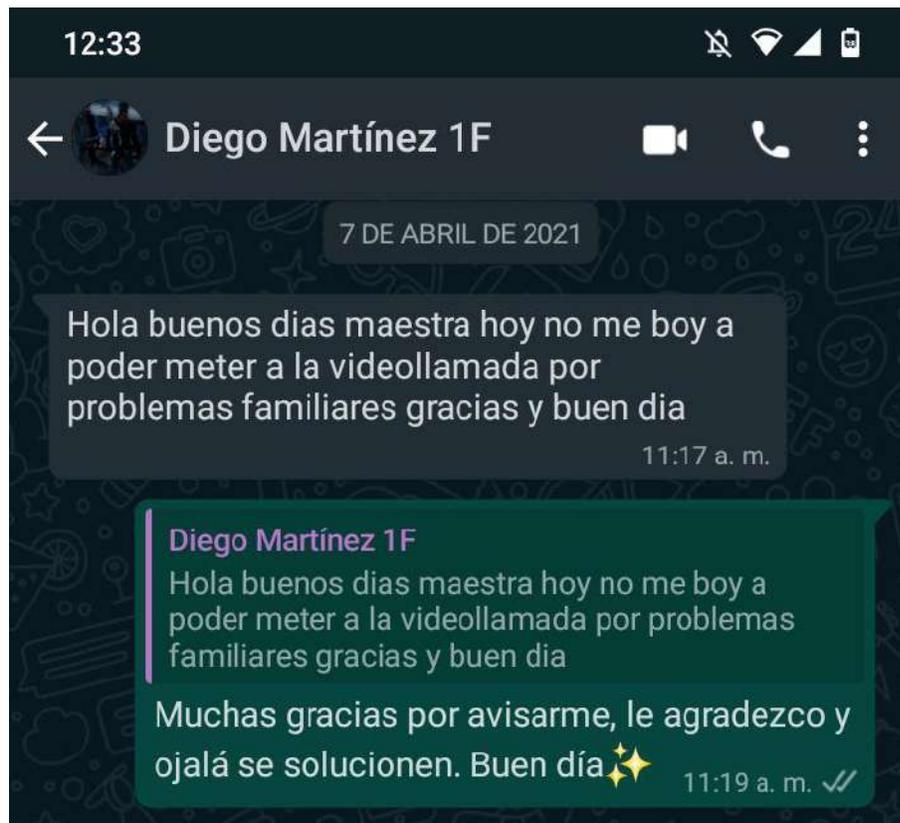
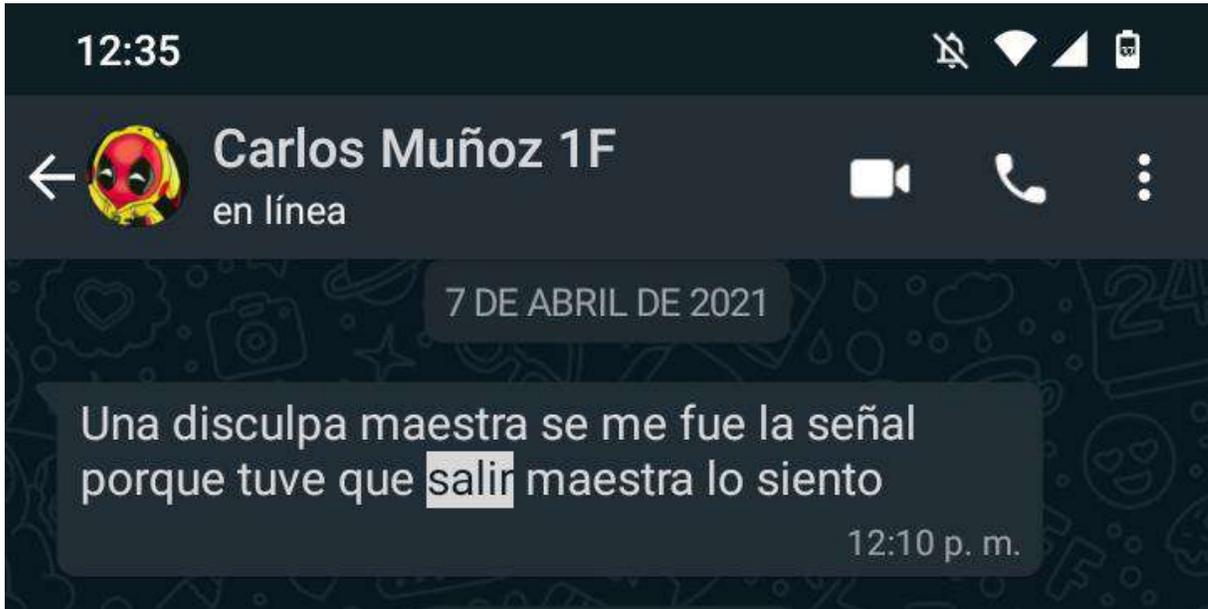


SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DE ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 NICOLÁS ZAPATA NO. 200, TEL.: 812 – 34 – 01
 TERCER JORNADA DE TRABAJO DOCENTE II
 CICLO ESCOLAR: 2020 – 2021



	5. Explicar la tipología de narradores a utilizar en una historia. 6. Utilizar la plataforma <u>Padlet</u> , para la mención de ideas clave por parte de los alumnos, sobre lo anteriormente presentado. 7. Establecer tiempo de dudas o preguntas respecto a la actividad. 8. Dar cierre a la sesión en línea.		
--	--	--	--

Anexo Z



Captura de mensajes de alumnos indicando su no asistimiento a la sesión

Anexo A1

CUENTO CREADO A PARTIR DE LA CONFUSIÓN DE CUENTOS

Título	El día que me enamoré de <u>peter pan</u>
Personajes (mínimo 3) 1 protagonista 1 antagonista Descripción de personajes (rasgos físicos, sentimientos, psicológicos –enojones, inteligentes-)	Peter pan (Es un muchacho alto, delgado, enojón, cariñoso y a veces come mucho) Blanca nieves Campanita
Espacio en el que se desarrolla la historia (detalles)	Se desarrolla en un bosque muy muy lejano, el cual se encuentra cerca de un pueblo habitado por duendes, hadas y marcianos. El clima se caracteriza por estar nublado y con probabilidad de lluvia.
Introducción (cómo inicia la historia)	
Parte intermedia o desarrollo de la historia	
Problema	Peter pan engañó a campanita con blanca nieves porque dejo de gustarle cada vez que campanita se enojaba mucho y era impuntual
Solución y desenlace de la historia	Peter pan deja a campanita y vive con blanca nieves
Narrador (protagonista u observador)	Testigo

Tabla a utilizar en la sesión virtual

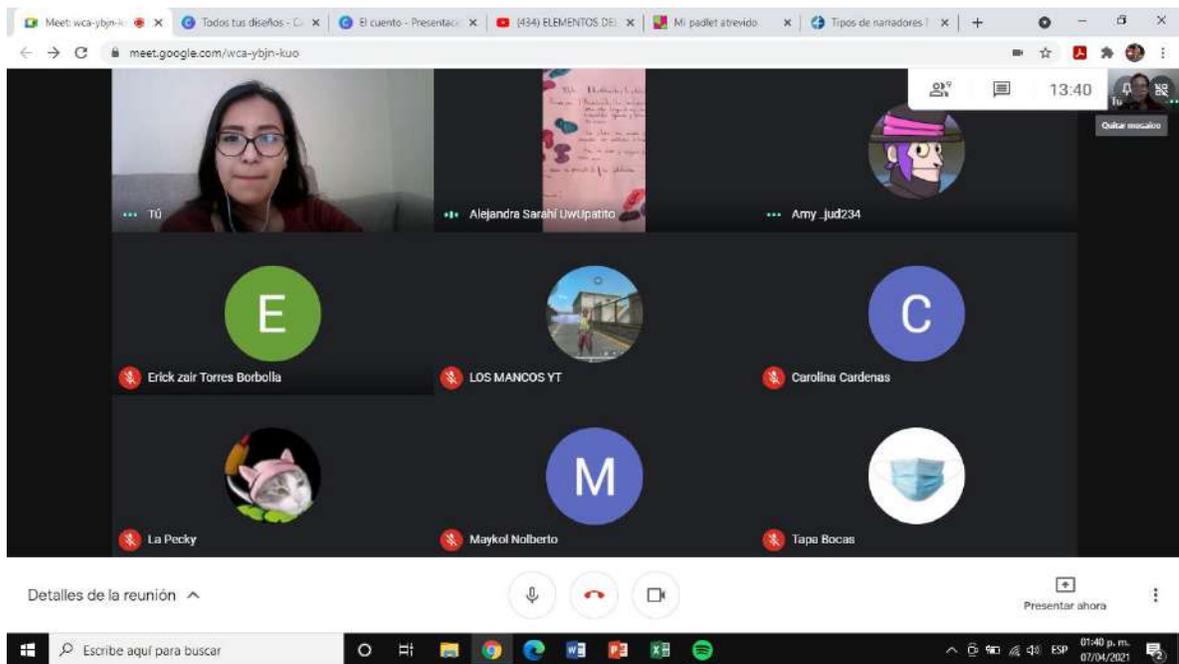
Anexo B1

The image shows a Padlet board titled "Mi padlet atrevido" by Montserrat Rojas. The board contains five sticky notes with the following text:

- Título:** Que hay un protagonista y los demás son secundarios y de ellos es de quién se va tratando la historia y van llevando a cabo las acciones.
- Narrador:** es quien describe los hechos.
- Narrador, acción, espacio, tiempo y personajes:** (protagonistas como antagonistas)
- Usan lenguaje figurado:** una comparación entre lo real y lo irreal.
- Es una historia ficticia.**

Muro realizado en la sesión

Anexo C1



Captura de la video llamada sin encendido de cámaras prendidas

Anexo D1

4/mayo/2021

Título	el niño futbolista
Personajes Principales y Antagonista	El niño Pedro Moreno, Sentimientos
Descripción de Personajes Características Físicas, Sentimientos Psicológicas - emociones Inteligentes	la mamá trabajadora Papa trabajador niño Juan malo rico niño Jose rico y bueno
Espacio en el que se desarrolla la historia detalles	En la casa y en el fut
Espacio en el que se desarrolla la historia como inicia la historia	inicia con un niño que quería jugar fut pero era muy pobre
Parte intermedia desarrollo de la historia	Niño entra al fut pero lo umillan un niño llamado Juan por pobre
Problema	es umillado
Solución y desenlace	el niño Juan le pidió perdon Pedro creció y se hizo millonario por ser un buen jugador
Narrador (protagonista u observador)	el niño Jose

Cuento creado a partir de la confusión
de personajes o de cuentos

7 / Abril / 21



Título | Rosita frecita y la pitufialdea

Personajes

| Rosita frecita: Con los tinte rosa, ropa larga, tiene una personalidad agresiva y toxica y es enana



Los pitufos: son verdes y pequeños con actitudes diferentes

Ken: es mudo y enojon y doble cara

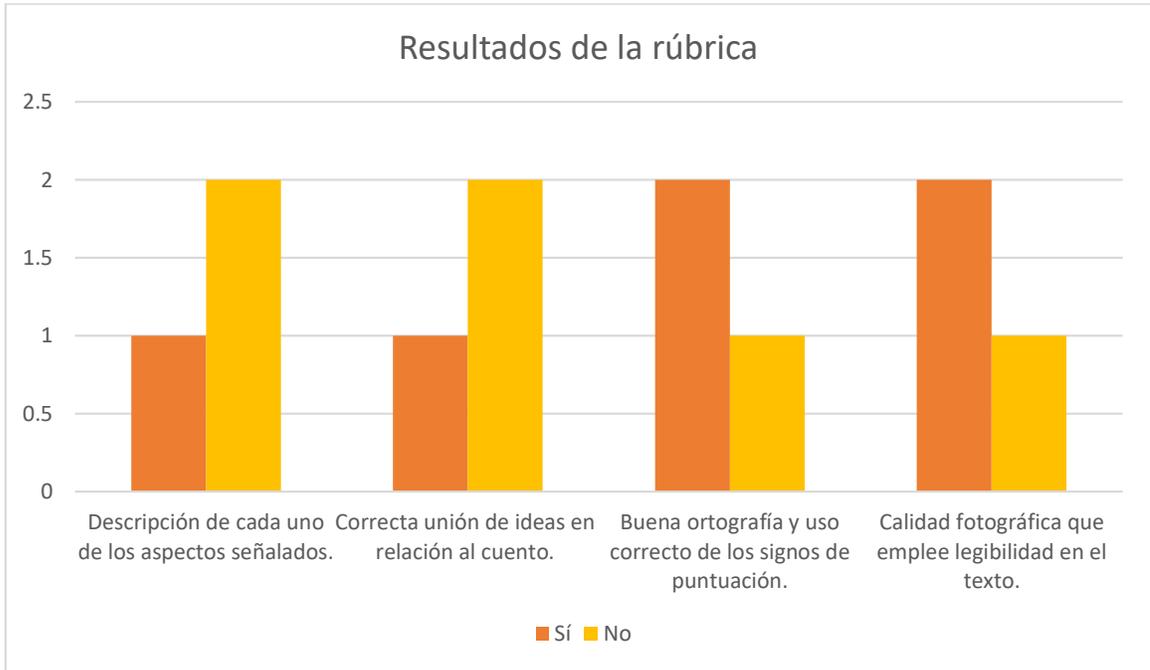
Espacio donde se desarrolla la historia | La pitufialdea

Curso Creado a partir de la confusión de personajes o de eventos

Título	El mundo y el tiempo futuro
Personajes (personajes y personajes)	El mundo y el tiempo futuro (personajes)
Espacio en el que se desarrolla la historia (datos)	El mundo y el tiempo futuro (datos)
Introducción (cómo inicia la historia)	El mundo y el tiempo futuro (introducción)
Forma literaria o discurso de la historia	El mundo y el tiempo futuro (forma literaria)
Problema	El mundo y el tiempo futuro (problema)
Introducción y desarrollo de la historia	El mundo y el tiempo futuro (introducción y desarrollo)
Personajes (personajes y personajes)	El mundo y el tiempo futuro (personajes)

Productos elaborados por alumnos

Anexo E1



Resultados obtenidos utilizando rúbrica para evaluar

Anexo F1



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DE ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 NICOLÁS ZAPATA NO. 200, TEL.: 812 – 34 – 01
 TERCER JORNADA DE TRABAJO DOCENTE II
 CICLO ESCOLAR: 2020 – 2021



Docente en formación: Montserrat del Carmen Rojas Muñoz		Asignatura: Lengua materna. Español I	
Escuela: Secundaria Técnica No. 65		Plan de trabajo: Secuencia No. 5	
Grado: 1°	Grupo: "F"	Fecha: 04 mayo de 2021	
Propósito: Que los estudiantes lean un texto entre todos, para dar respuesta a una serie de preguntas, y después de ello, puedan construir un relato en relación a una canción personal.			
"Arroz con leche"			
Secuencia	Actividades	Materiales/Recursos	Producto o evidencias
No. 5	<p>ACTIVIDAD RECURRENTE</p> <p>La sesión será programada para el día miércoles, donde el link de la sesión será enviado por medio del grupo creado en WhatsApp para que los estudiantes ingresen a la video llamada.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida a los alumnos. 2. Retomar la mención sobre la importancia que se necesita abarcar en la realización de dichas actividades. 3. Presentar la lectura "Arroz con leche", para dar lectura, de forma grupal. 4. Proyectar un video de esta canción infantil a través de YouTube. 5. Dar a conocer una serie de preguntas respondiendo con la lectura anteriormente realizada. 6. Explicar la siguiente actividad, que consiste en que cada alumno crea un relato breve 	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma Meet • Google. • Aplicación WhatsApp. • Texto "Arroz con leche". • Serie de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respuestas de alumnos a las preguntas presentadas. • Texto elaborado por los alumnos respecto a la canción personal.

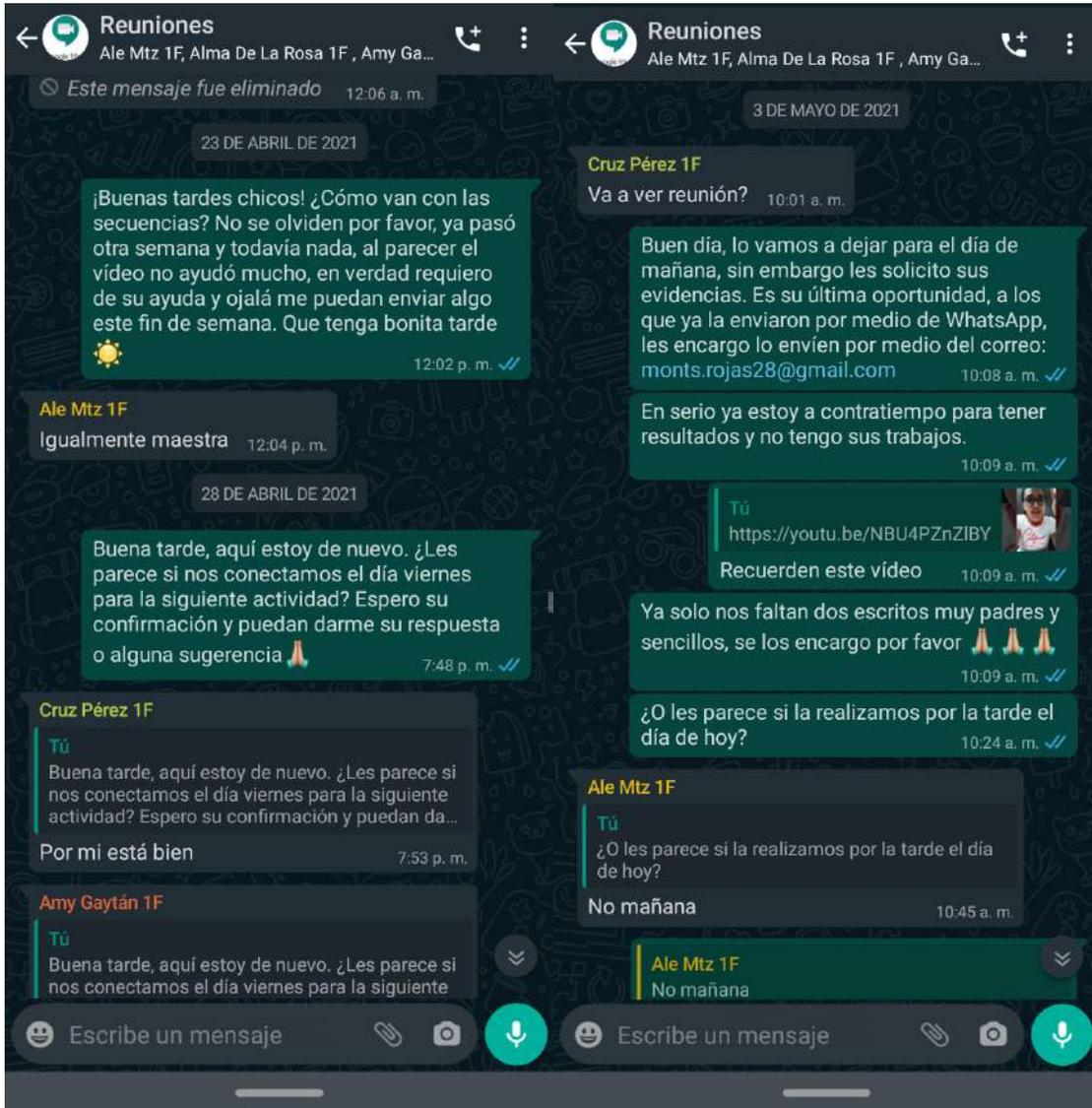


SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DE ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 NICOLÁS ZAPATA NO. 200, TEL.: 812 – 34 – 01
 TERCER JORNADA DE TRABAJO DOCENTE II
 CICLO ESCOLAR: 2020 – 2021



	<ol style="list-style-type: none"> 7. Establecer tiempo de dudas o preguntas respecto a la actividad. 8. Dar cierre a la sesión en línea. 		
--	---	--	--

Anexo G1



Capturas de mensajes enviados hacia los alumnos

Anexo I1

TEMA	FECHA
De que trata alcal con leche	
2 confabula breve ^{cuad} es el asunto del relato? era de un muchacho guapo que buscaba novia, cuando la encontro la puso a prueba pero ella lo rechazo	
3 ¿por que el cuento se titula Piroz con leche? porque un muchacho se llamaba piroz con leche	
3 Rosario Valle ¿podria haberse puesto otro final? fundamentalmente la leyenda, no importa? si, por que se podieron escribir otros y no nosotros	
4 Piroz con leche idealmente seria catalan y petroscas catalan? fundamentalmente respuesta si, porque ellos son catalanes	
5 ¿que pensaron pensaron por la cabala de catia de alboca para no arrastrar en la casa catinonial y rotora en su lugar se volvido Hara de nial? que dice que se la vida en casa tal artificial	

¿cómo diferencia existe entre el contenido
de la copia que se incluye al
principio y el que aparece al
final del texto? ¿por qué hay esa
diferencia? Se quiso usar y se
quiso usar
esto en modo
- se quiere usar preterito perfecto
se quiso usar en preterito imperfecto

Evidencia de producto del alumno en esta secuencia

Anexo J1

ARROZ CON LECHE

Martes 4 Mayo 2021

1- En forma breve, ¿Cuál es el asunto del relato?

R= Que arroz con leche se quería casar con alguien de su conveniencia

2- ¿Por qué el cuento se titula Arroz con Leche?

R= Por que el protagonista se llama arroz con leche

3- Rosarso Ferré ¿Podría haberle puesto otro final?

R= Si, pudo haberle puesto que arroz con leche no se casaba y darle otro sentido a la copla final

4- Arroz con Leche, ¿Realmente quería casarse y permanecer casado?

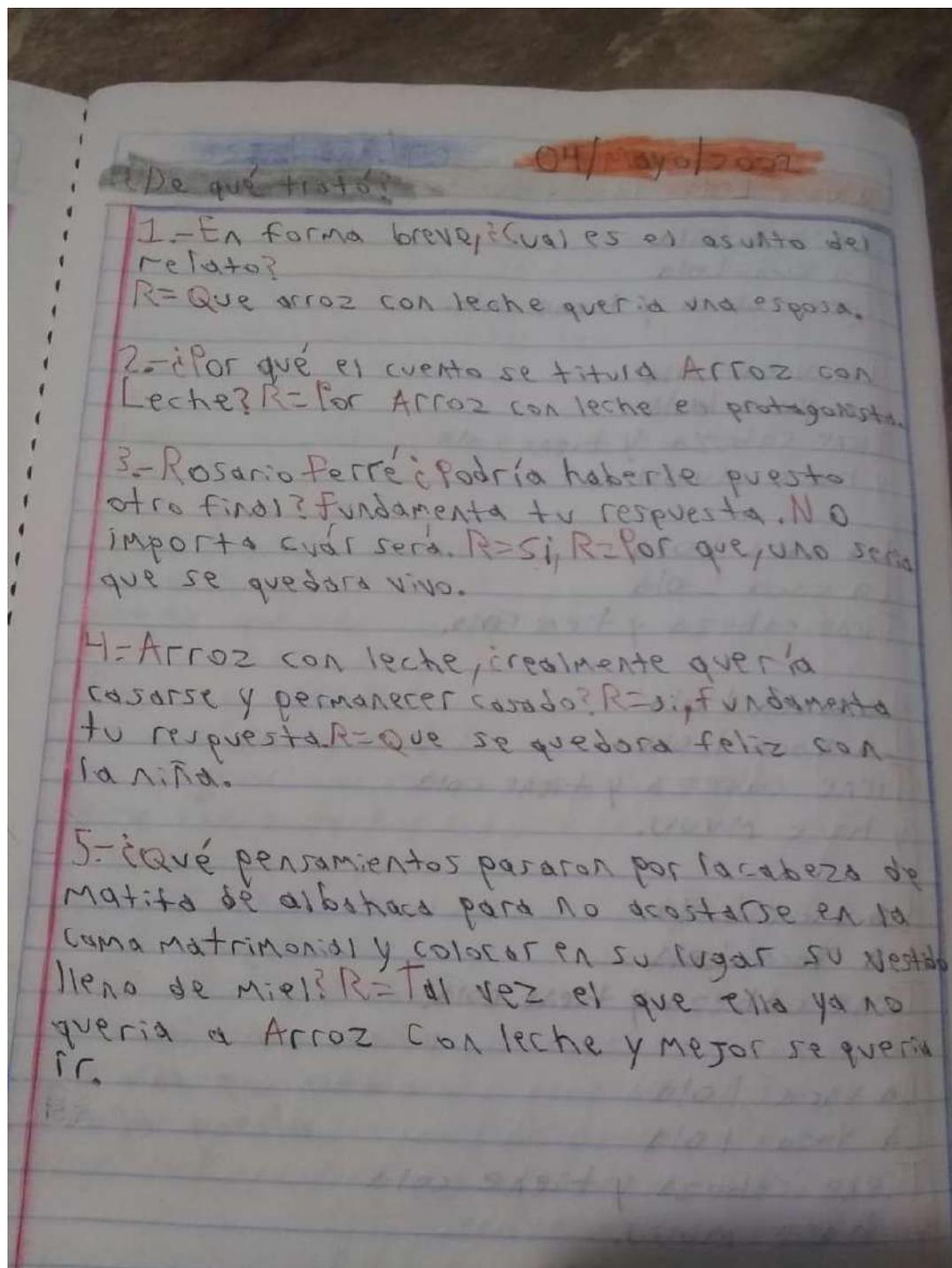
R= No, por que el ya tenía planeado matarlo por que llevaba un puñal escondido

5- ¿Qué pensamientos pasaron por la cabeza de matita de albatara para no acostarse en la cama matrimonial y colocar en su lugar su vestido lleno de miel?

R= Pasó por su cabeza que su soberbia lo haría vengarse por haberlo desatinar dos veces

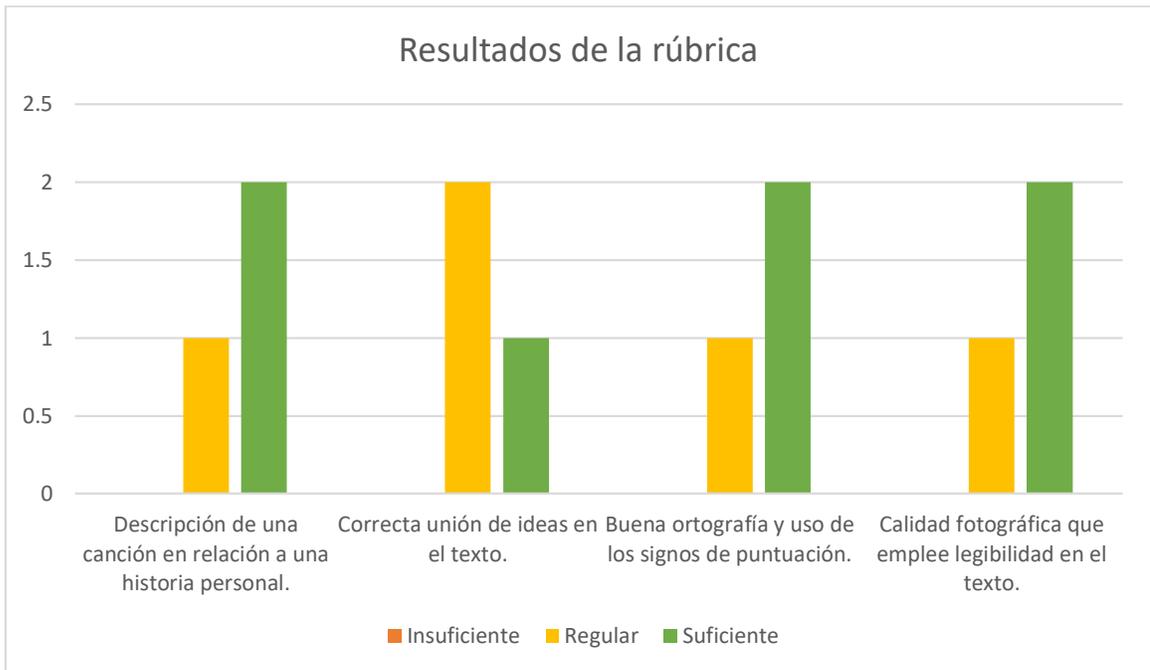
6- ¿Qué diferencia existe entre el contenido de la copla que se incluye al principio y el que aparece al final del cuento? ¿Por qué hay ese cambio?

R= La diferencia es que en la primera copla



Trabajos en los que se puede observar el uso de tinta roja para mayúsculas y signos de puntuación

Anexo K1



Resultados obtenidos en esta secuencia realizada

Anexo L1

NEGRITA SANDIA Martes 4 Abril 2020

Recuerda que cuando yo era más pequeña aprendí a decir malas palabras ya que yo soy la más pequeña de los hermanos y la única mujer, cuando mi mamá me escuchó decir todas esas malas palabras, por supuesto que me regañó muchas veces y me pidió que ya no las dijera y en esos días recordó una canción de Gabilondo Soler "Cri Cri" que se llama: Negrilla Sandia, y con esa canción mi mamá me enseñó que aunque yo escuche malas, no las debo decir por que se escuchan mal y más viniendo de la boca de una niña o mujer.

Patito Juan

A mi me pasó una cosa muy rara a mi me dejaron a mi Primita un rato en lo que iban a la papelería entonces estaba llorando y le puse una canción la del patito Juan y ya se calma cuando en eso se escucharon cosas para normales yo me asuste porque se oía muy feo y en eso saque a mi Prima a la calle de frente y en eso llegó su mamá

de Alejandra S. amend

TEMA

Colapso

FECHA

04/04/21

Kevin Karl un día en una noche lluviosa se despierta de un sueño, el sueño trataba de que su amada Dayeli volvía a su lado el trataba de no tomarle tanta importancia y fingía que no la necesitaba pero en el fondo a él le quemaba el alma el saber que no estaba con ella. Al día siguiente Kevin sentía un gran vacío aquel dolor que no sentía al separarse de ella lo estaba empesando a sentir, entre trago y trago Kevin pensaba que ese sueño quería que fuera real.

Pasaron los días y Kevin sentía este mismo sentimiento, en un atardecer pensó que era buena idea llamarle a Dayeli, al contestar Dayeli le dijo que no le importaba y que él ya no era parte de su vida Kevin apesar de esto se disculpa por algo que avía dicho ella acepto las disculpas y le dijo que era una persona muy rencorosa y sangróna y le colgo a esto Kevin reacciona con el llanto.

Kevin bien pasaron meses y él la seguía extrañando tanto así de pedirle a Dios que le diera fuerzas, él seguía esperando a que ella

volviera, recordando todos los días la historia de ese hermoso amor que no se pudo dar,

Meses atrás ellos se conocieron a tan sus días más felices el uno al otro pero Dayeli avia cambiado a una persona para estar con Kevin esto Kevin claro no lo sabia los meses trascurrían ellos forjaban algo muy especial al punto de que Kevin queria dedicarle una canción muy especial el ya no pudo dedicarsela ya que un día noto mucha indiferencia de parte de Dayeli y concio a ella primo de su mejor amiga al parecer ellos tenían tiempo de conocerse y de llevarse muy bien esa misma noche Kevin se entera que Dayeli seguia enamorada de la persona que dejó por estar con el que era mas nimenos que el primo de su mejor amiga y que a el ya no lo queria fue hay cuando se termino todo. Al cabo de una semana ellos volvieron a intentarlo pero no fue lo mismo el entendio que ella solo le estaba causando daño ella le pidio otra oportunidad al la cual el respondió que no, a el le dolio sin embargo sabia que era lo mejor.

El al recordar todo esto sabia que ella ya no iba a llegar se sintio sin saber a donde iba a ir a dar sin ella, a todo este el dudaba que ella un día en verdad lo amo, un día en un puente se dijo

- "Ya no pienses tanto, claro que ella te amo, solo fue un colapso al rato volvera brillar aunque tal vez ya no parati, lo importante es que sea feliz, y que hay de mi ya sigo aqui ya tambien quiero ser feliz"

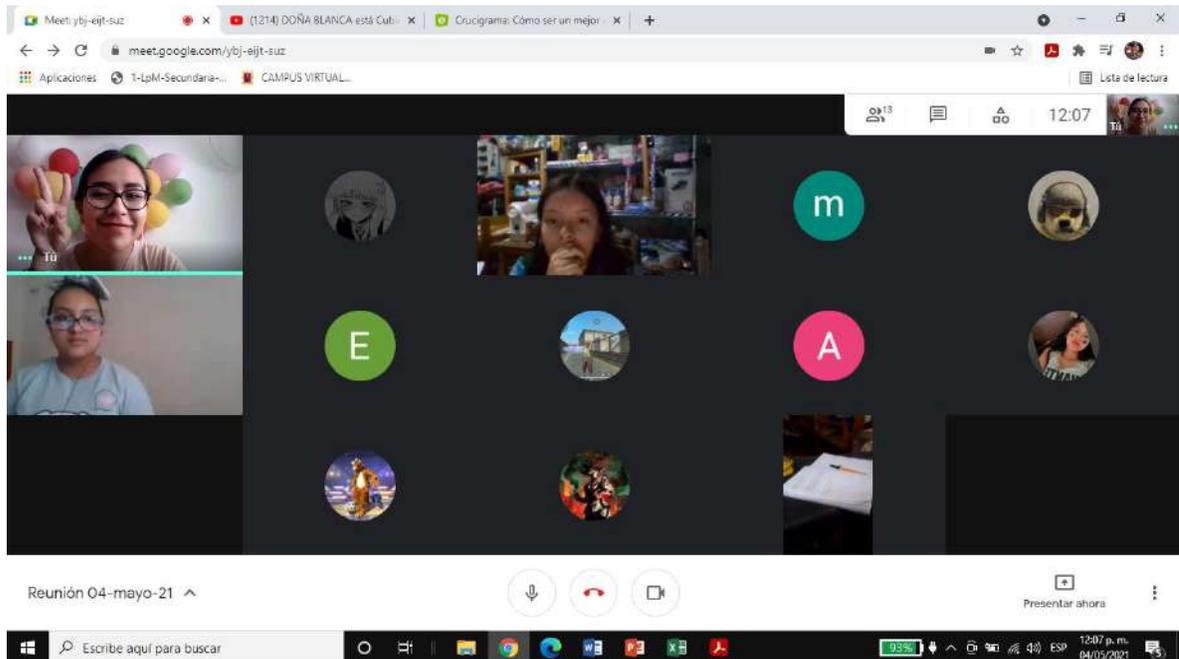
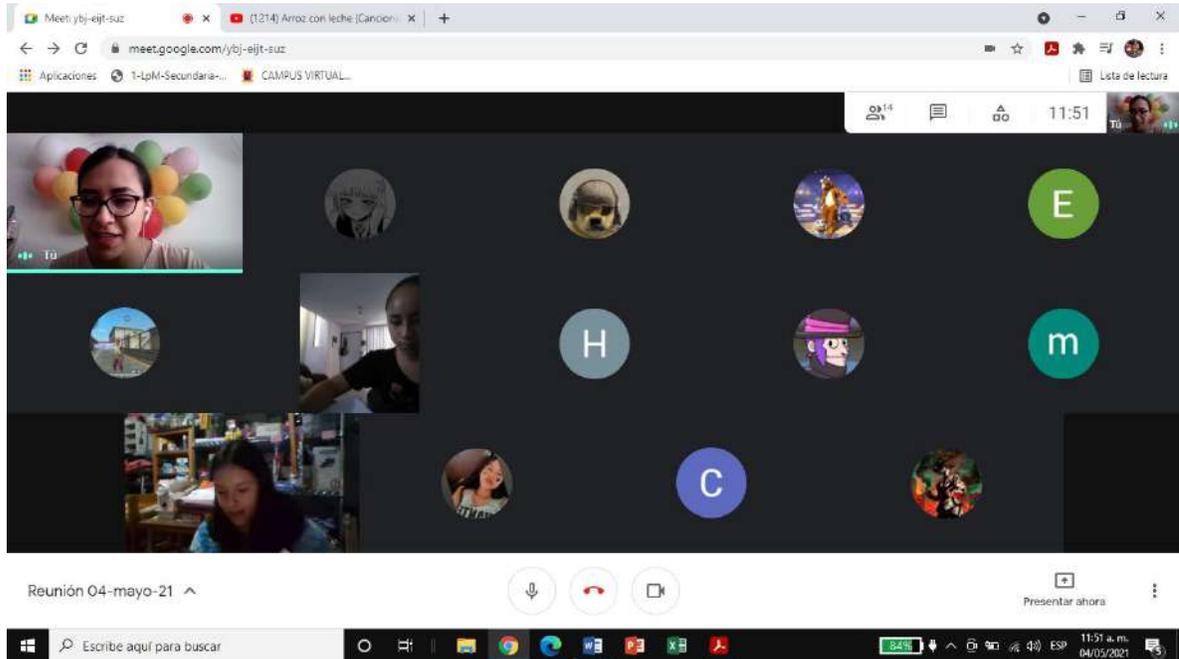
El al terminar estas palabras penso en que esto ya no estaba en sus manos en que el ya no decidia el que ella volviera e incluso si volvía no iba a ser lo mismo y se dijo que el no tenia la culpa sin embargo la extrañaba, el no sabia que hacer con su vida incluso penso en quitarsela pero, sabia que no valia la pena el seguía con este dolor.

Y no acabo hasta el dia de su muerte que no pudo olvidarla ya que el le prometio estar hay para ella y que nunca la olvidaria y cumplio su promesa.

TEMA	FECHA
<p>Mi cuento fue inspirado en la canción Colapso de Kevin Kahl. Lo que quise transmitir fue en que el protagonista transmitiera todo lo que sentía desde su dolor hasta sus pensamientos como que tal vez él no disfrutó estar a su lado como el curso o que no valoro mucho esos momentos, también lo que quise dar a entender es la separación de un gran amor que para él no fue fácil terminar esa historia.</p>	
Alejandra Sarahi Mtz. Chávez, 	
espero le guste maestro xd	

Productos elaborados por tres alumnos en esta secuencia

Anexo M1



Capturas de video llamadas con tres encendimientos de cámaras

Anexo N1



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DE ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 NICOLÁS ZAPATA NO. 200, TEL.: 812 – 34 – 01
 TERCER JORNADA DE TRABAJO DOCENTE II
 CICLO ESCOLAR: 2020 – 2021



Docente en formación: Montserrat del Carmen Rojas Muñoz		Asignatura: Lengua materna. Español I	
Escuela: Secundaria Técnica No. 65		Plan de trabajo: Secuencia No. 6	
Grado: 1° Grupo: "F"		Fecha: 07 mayo de 2021	
Propósito: Que los estudiantes construyan una historia de acuerdo a la asignación de una serie de palabras, donde impliquen personajes, así como un escenario para poner a trabajar su imaginación a partir de algo ya establecido.			
"Arroz con leche"			
Secuencia	Actividades	Materiales/Recursos	Producto o evidencias
No. 6	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD RECURRENTE</p> <p>La sesión será programada para el día miércoles, donde el link de la sesión será enviado por medio del grupo creado en WhatsApp para que los estudiantes ingresen a la video llamada.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida a los alumnos. 2. Retomar la mención sobre la importancia que se necesita abarcar en la realización de dichas actividades. 3. Presentar la ruleta con la cantidad de 18 posibles opciones, para asignar cada apartado a los asistentes. 4. Dar a conocer la dinámica, en la que tienen que implementar lo señalado en una historia creada por ellos. Utilizando un personaje de su imaginación y adecuarlo al espacio establecido aleatoriamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma Meet Google. • Aplicación WhatsApp. • Ruleta digital de objetos para alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto elaborado por alumnos a partir de la asignación de 2 objetos y un lugar.



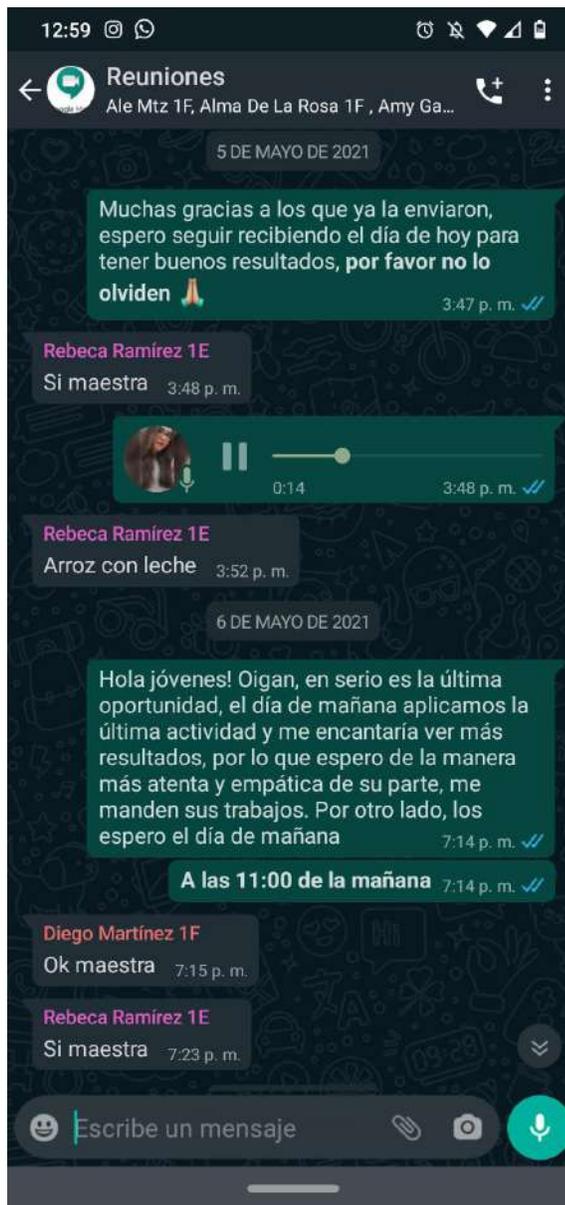
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DE ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 NICOLÁS ZAPATA NO. 200, TEL.: 812 – 34 – 01
 TERCER JORNADA DE TRABAJO DOCENTE II
 CICLO ESCOLAR: 2020 – 2021



	<ol style="list-style-type: none"> 5. Establecer tiempo de dudas o preguntas respecto a la actividad. 6. Dar cierre a la sesión en línea. 		
--	---	--	--

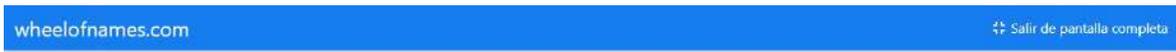
Plan de acción de la Secuencia no. 6

Anexo Ñ1



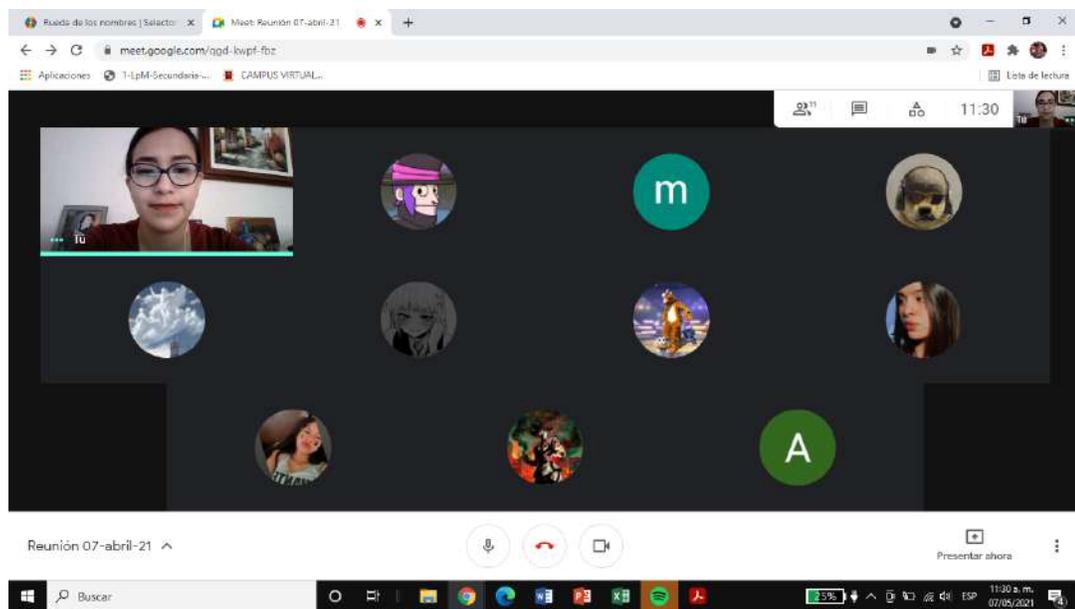
Captura de mensajes enviados a alumnos por WhatsApp

Anexo O1



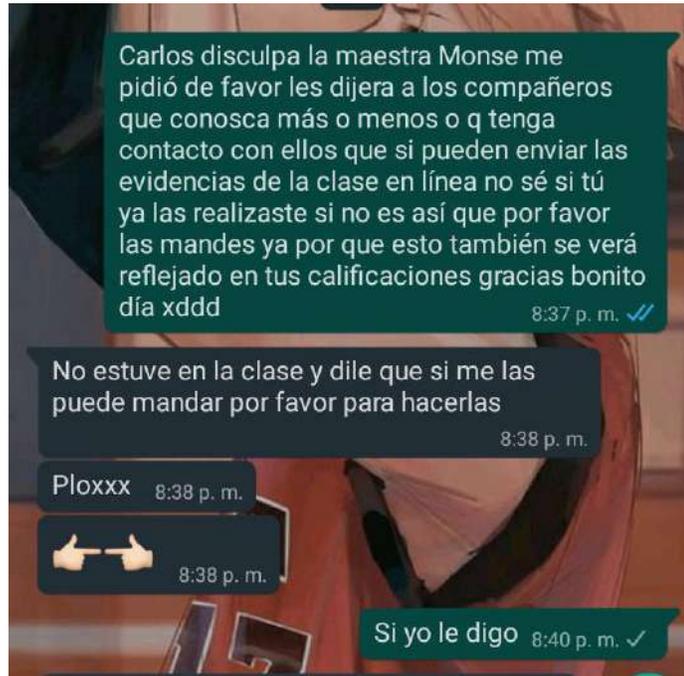
Ruleta digital utilizada en la sesión para la asignación de palabras

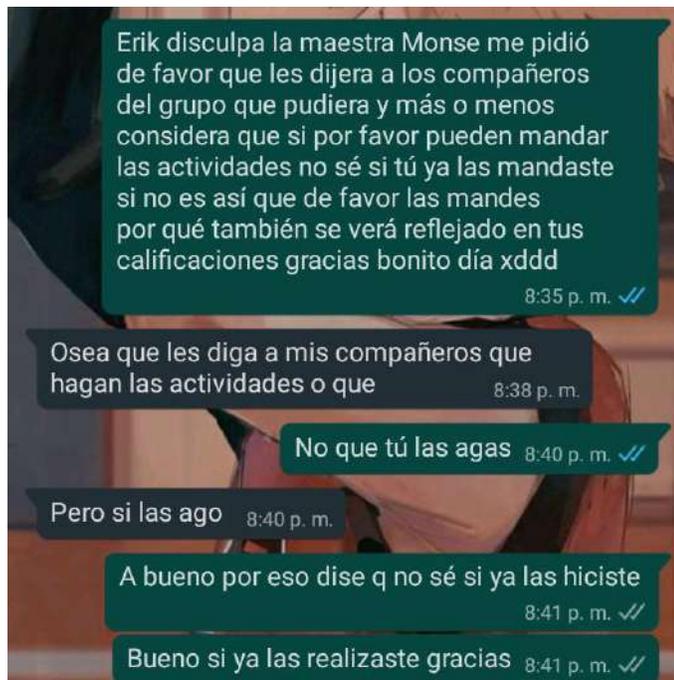
Anexo P1



Captura de la video llamada sin encendido de cámaras

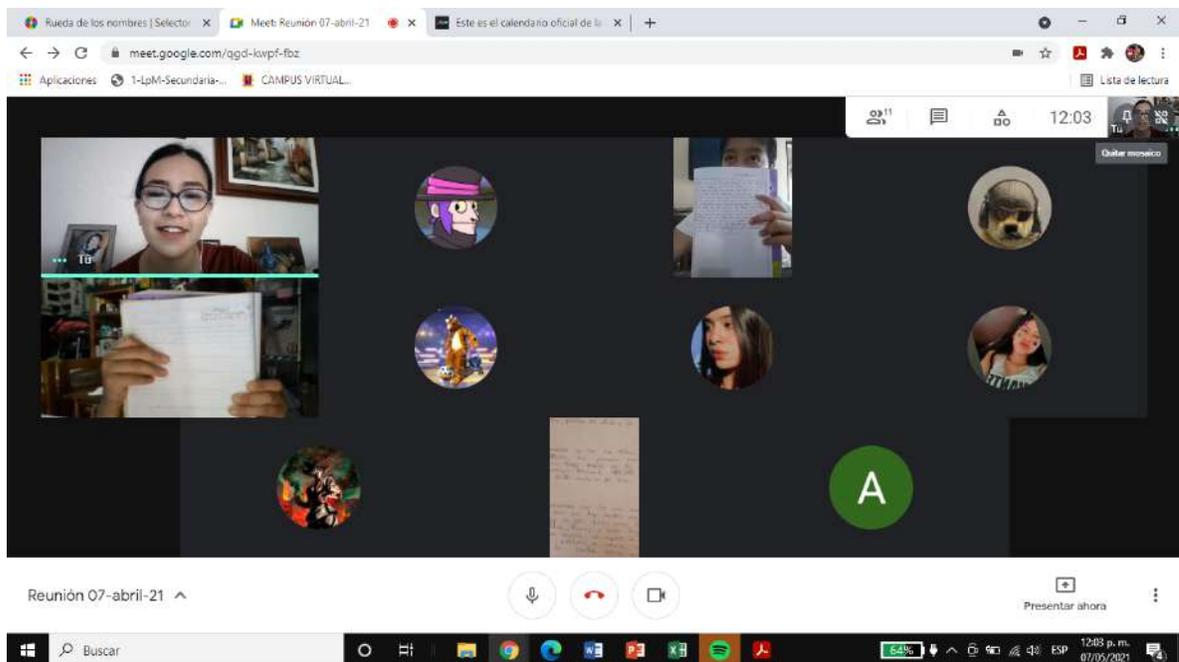
Anexo Q1





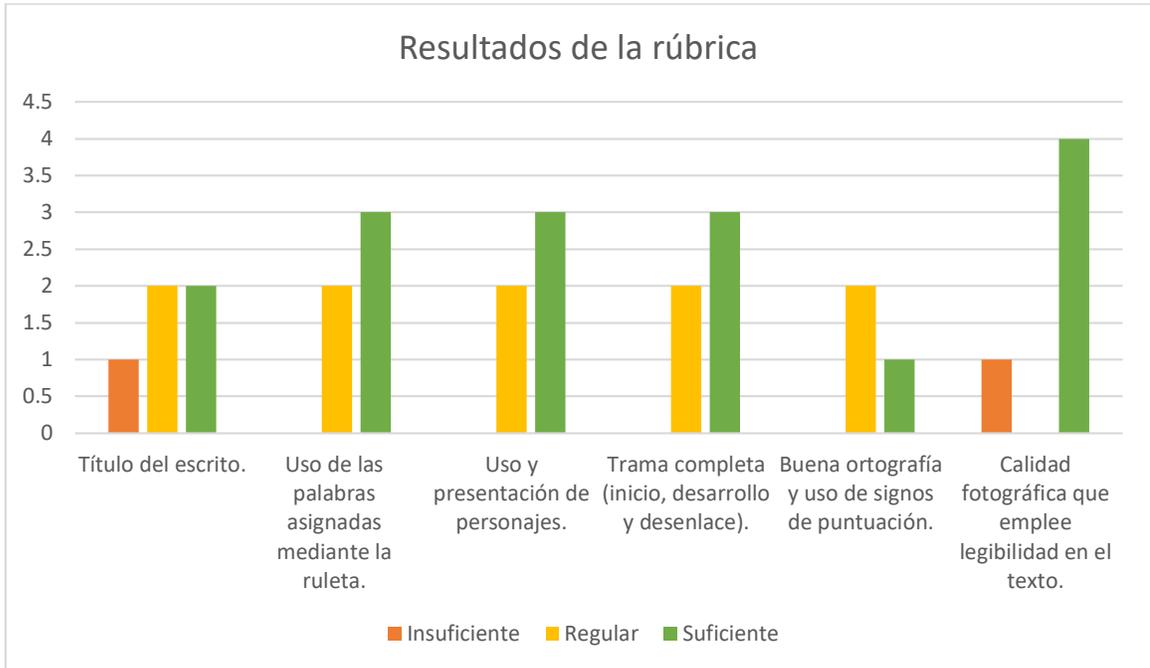
Mensajes enviados por alumna en relación al apoyo solicitado

Anexo R1



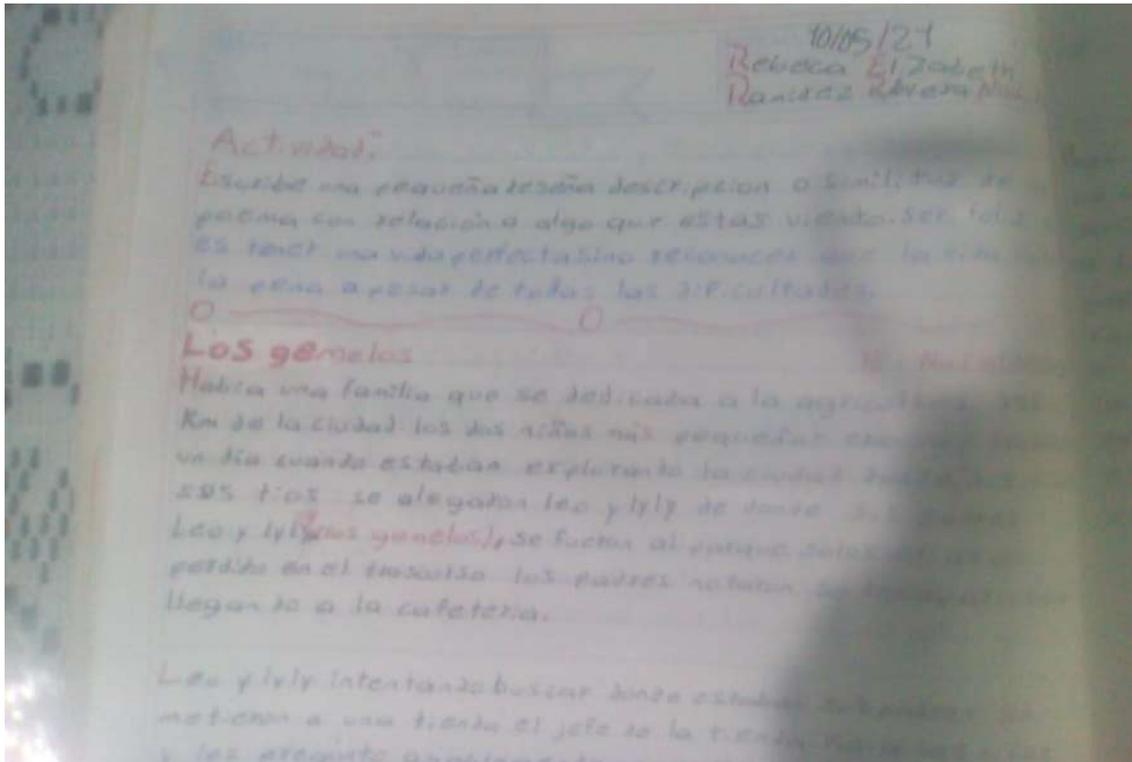
Captura de videollamada en la que los alumnos acceden a mostrar su producto

Anexo S1



Resultados obtenidos en la actividad, evaluados mediante una rúbrica

Anexo T1



Leo y Lily (sus gemelos), se fueron al parque solos se asían
perdidos en el momento los padres notaron su desaparición
llegaron a la cafetería.

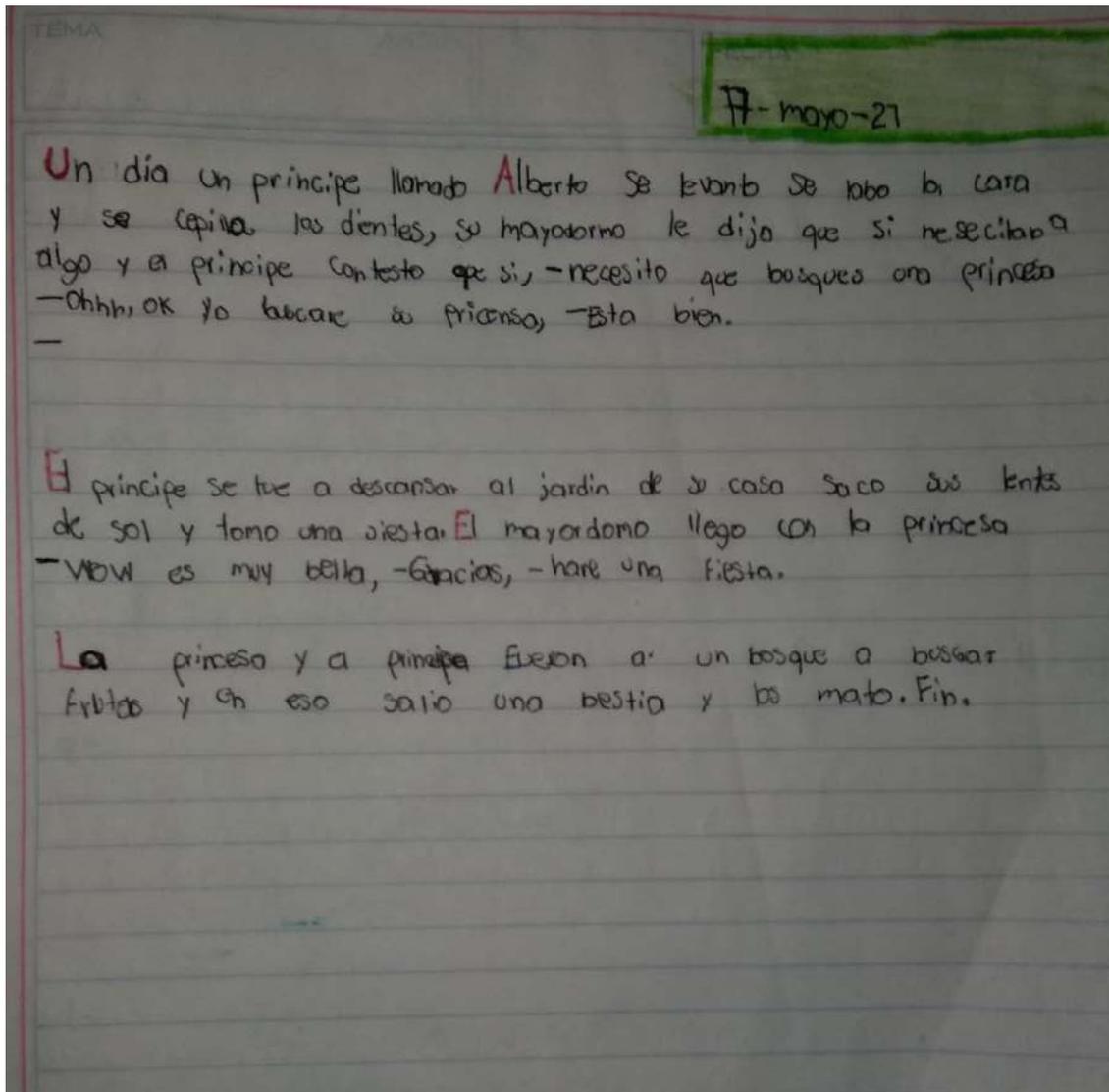
Leo y Lily intentando buscar donde estaban sus padres se
metieron a una tienda el jefe de la tienda vio a los niños
y les preguntó amablemente que si estaban perdidos
los niños desconfiaron de él señor y salieron corriendo lo
hoy, los padres se no encontrar a Leo y Lily se preocupan
van bastante por lo que optaron llamar a la policía y
le explicaron que se había perdido sus los hijos pequeños
los niños vieron la estación de policía y fueron muy el
respetuoso y vio a los pequeños niños y cuando se que
un policía dijo que dos niños pequeños se para ellos
leo le dijo al Policía que si podía devolverlos a sus padres
a sus padres y el policía les dijo claro síganme y les
subió al auto de policía y les puso el cinturón de
seguridad y los llevaba a la casa de sus tíos como
basado de el policía informando a todos los familiares
de un bobo el policía no sabía que hacer.

Robo a Elizabeth Ramirez Navarrete

Pasa que estaba echando la cuenta de lo que (robo) era por
la calle de donde viven sus tíos cuando el policía Armando
de (cubi se llama el poli) fue el primero en llegar les dijo
a Leo y Lily que se quedaran muy quietos que no salieran
porque era peligroso pasara 30 minutos y el policía junto
con otras polis pudieron atrapar al ladrón Armando lleva
a los niños con sus padres los padres entre lagrimas
le dijeron gracias al policía Armando llegando a su granja
regalaron a Leo y Lily les dijeron que nunca más viera
por que si no estaban encontrada la estación de
policías no sabían que ubieron pasado.

Producto elaborado por "N" alumna

Anexo U1



Producto elaborado por "N" alumno

Anexo V1

TEMA

La hamburguesa de Lili

FECHA

Un día lluvioso de tarde Lili fue por una hamburguesa a su restaurante favorito, esa misma tarde ya había quedado con Jona su amigo en ir al cine pero Lili no recordaba entonces decidió ir por su hamburguesa en el camino le llega un mensaje de Jona donde le decía:

Lili ya estoy aquí, te espero o ya no vas a poder, si puedes véeme en los cuartos de enfrente de la sala.

Ella inmediatamente recordó pero tenía tantas ganas de esa hamburguesa que decidió ir rápido por ella en el camino una llanta se saltó de su lugar ocasionando un muy grave accidente en donde ella moriría ya en el cielo ella puede ver como su amigo Jona se entera de lo sucedido, él al enterarse entro en shock ya que esa noche él le pedía a Lili que estuvieran juntos para siempre. Lili al ver esta situación quiere volver pero es imposible hacer que Jona para estar con ella le pide a Dios que la lleve con ella así que se suicida.

LA Agua magica

Habia una vez una Princesa que estaba enamorada de un Príncipe. esa Princesa podía hablar con los animales ella tenía un caballo muy bonito eran muy amigos ese caballo le llevaba las cartas al Príncipe el Príncipe también estaba enamorado de la Princesa ellos se querían casar en una iglesia muy bonita en un pueblo cercano que había ellos no se podían casar por que los papas de los dos se odian eso viene de generación en generación dicen que eso solo se soluciona con una botella de agua magica que tenía que tomar los reyes de ambos reinos si se lo toman abria paz entre los 2 la Princesa y el caballo fueron a buscarla en una cueva fueron y en eso la ven muy brillante y muy clara la Princesa la agarra y se la lleva a la cocina a la cocinera que hiera esa bebida para la cena de los 2 reinos ya era la cena ya se avian acabado el agua en eso la Princesa y el Príncipe les dicen que se aman y se quieren casar los papas sorprendidos dicen si que sea en la iglesia que esta en el pueblo cerca de aqui y todos aceptaron y en la boda el caballo le dijo que seas muy feliz con el Príncipe y así se acaba el cuento

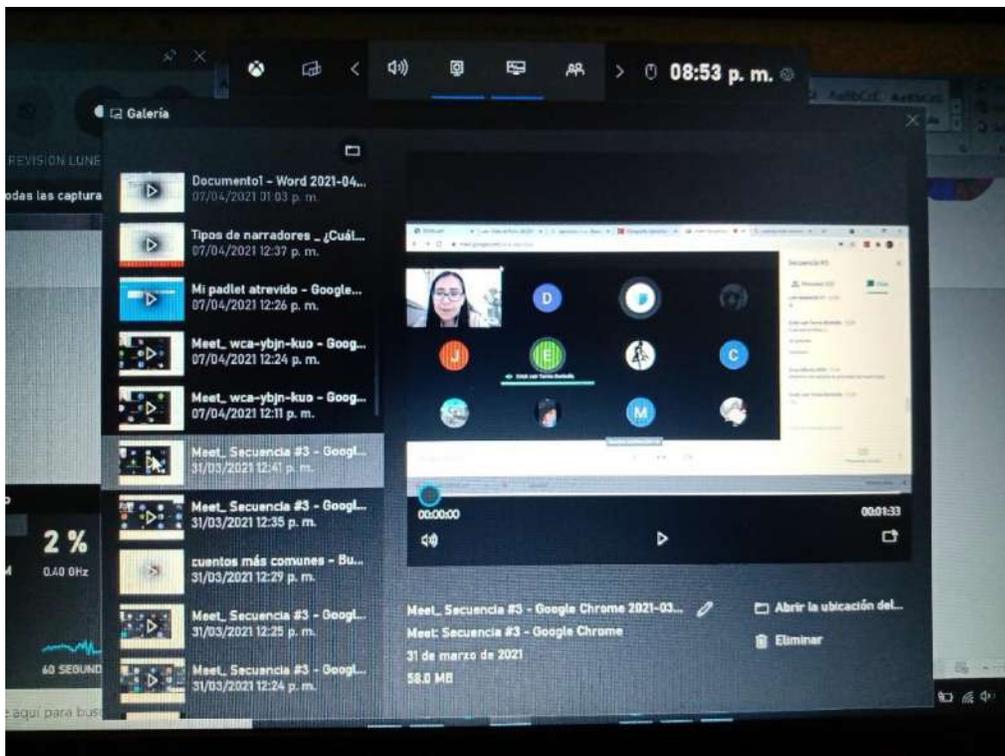
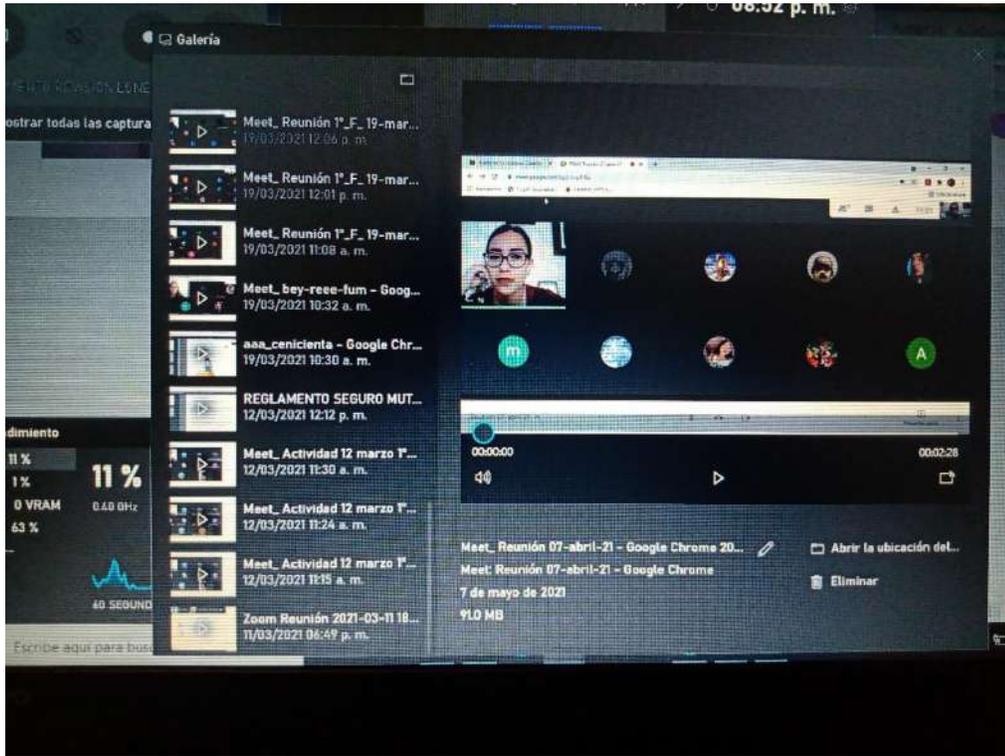
Encendedor, hoguera

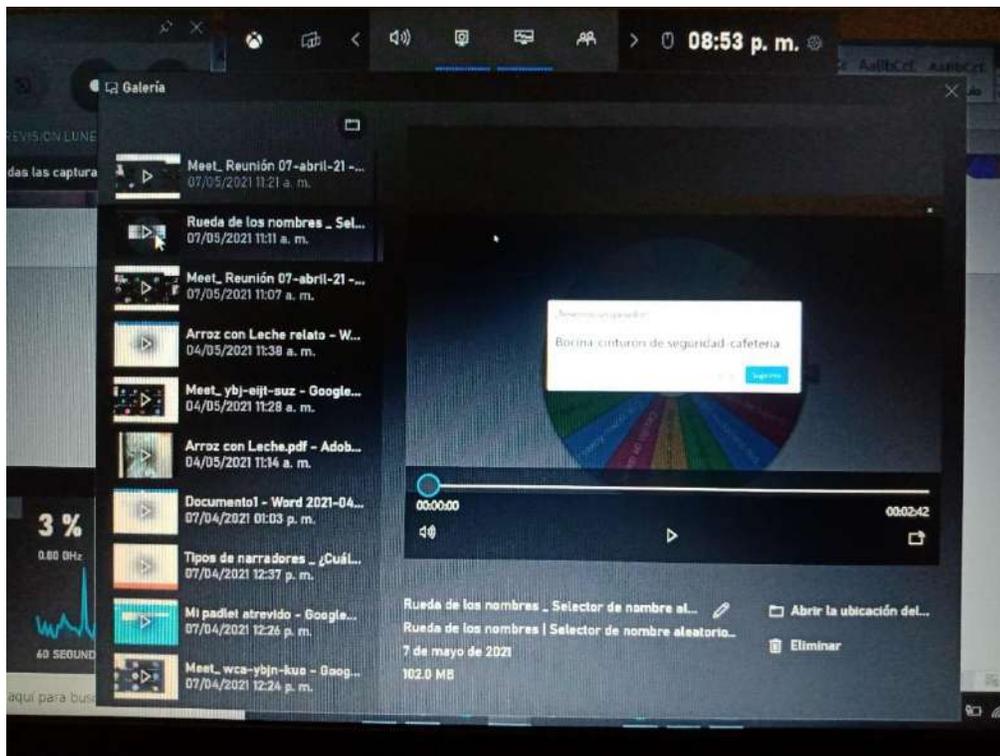
7/11/2021

Habia un chico llamado Ronald que era detective en la ciudad, él estaba resolviendo un caso de un homicidio de una mujer que perdió la vida, una noche lluviosa mientras que él resolvía el misterio al no tener tantas pistas él se fue a su casa o bien a su departamento para descansar un poco y tal vez para ver las pistas que había encontrado él no encontró sospechosos ni un arma que haya usado el asesino para matar a la víctima o algo parecido para que la víctima, para pensar un poco agarró un encendedor y un cigarro para fumar un poco, después se sentó cerca de una hoguera y se puso a pensar sobre de que podría ser lo que pasó con esa mujer esa noche, al final se fue a dormir, al siguiente día vio un mensaje escrito más bien una carta que fuera al sitio del asesinato o bien el homicidio, cuando llegó resultó que encontraron sospechosos el vecino de la víctima, el novio de la mujer, la mejor amiga de la mujer y el propietario del hotel donde vivía la muchacha, después de interrogar a todos tal vez, de llegar a una conclusión y al final expusieron al vecino ya que además de que encontraron huellas digitales de él en el asesinato, lo capturaron pero lo que no esperaban había alguien más el... mismo... **DETECTIVE.**

Textos elaborados por alumnos a partir de las palabras asignadas

Anexo W1





Captura de videoclips sobre las video llamadas realizadas en el acercamiento académico.

Anexo X1

¿Actualmente vives: con tu familia () solo () con familiares () con amigos () otro ()		
Vives con: padre () madre () ambos ()		
¿Cuántos hermanos tienes?:		
¿Qué lugar ocupas entre tus hermanos?:		
¿Cuántos de tus hermanos que dependen del ingreso familiar asisten a la escuela?:		
La casa donde vives es propia: () rentada () prestada () se está pagando ()		
¿Cuántos cuartos tiene la casa donde vives?:		
¿Cuántas personas habitan en la casa donde vives incluyéndote a ti?:		
¿Para llegar al Plantel: caminas () utilizas vehículo propio () público ()		
¿Cuánto tiempo inviertes para llegar al Plantel?:		
¿Con cuáles de los siguientes servicios cuenta la zona dónde vives?:	Sí	No
a) Agua Potable		
b) Alumbrado público		

c) Calles pavimentadas		
d) Drenaje		
e) Mercado		
f) Teléfono público		
g) Vigilancia		
La casa donde vives cuenta con:	Sí	No
a) Baño		
b) Luz eléctrica		
c) Agua potable		
d) Muros de tabique		
Techo de concreto () lámina () madera () Piso de concreto () tierra ()) mosaico () madera ()		

Apartados del estudio socioeconómico aplicado a los alumnos

Anexo Y1

ASPECTO ESCRITURA

- ¿Qué tanto diría que le gusta escribir?
 - No me gusta escribir
 - En ocasiones me gusta realizarlo
 - Me gusta mucho escribir
- ¿Cuál es la actividad respecto a la escritura que más realizas?
 - Mensajes SMS o en Redes Sociales(Celular)
 - Trabajos escolares (apuntes, tareas, etc.)
 - Poemas, canciones, relatos o cuentos.
- ¿Por qué razón escribe?
 - Para comunicarme con otros
 - Para expresar mis emociones o sentirme mejor
 - Porque lo requiero en la escuela

LA ORACIÓN GRAMATICAL

Separa el sujeto y el predicado de estas oraciones:

- Las campanas sonaron en lo alto de la torre.

Sujeto: _____

Predicado: _____

- Los atletas rusos destacaron por su velocidad.

Sujeto: _____

Predicado: _____

- Compraré pescado para la cena.

Sujeto: _____

Predicado: _____

- Tú tienes el pelo rubio.

Sujeto: _____

Predicado: _____

ORTOGRAFÍA

□ Completa la ortografía de las siguientes palabras:

Con b o con v:

su__marino; fugiti__o, __uscador; __isagra; tu__iese

Con g o con j:

te__edora; contra__eron; __eólogo; co__eremos; ti__eras

Apartados del diagnóstico aplicado a los alumnos