



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: "Un taller de teatro a distancia en educación
preescolar"

AUTOR: Dulce María Márquez Domínguez

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Jardín de niños, Taller, Teatro, Imaginación,
Creatividad.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2017



2021

**“UN TALLER DE TEATRO A DISTANCIA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

C. DULCE MARÍA MÁRQUEZ DOMÍNGUEZ

ASESORA:

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2021



ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito C. DULCE MARÍA MÁRQUEZ DOMÍNGUEZ autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

"UN TALLER DE TEATRO A DISTANCIA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el título de: Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 10 días del mes de Julio del 2021.

ATENTAMENTE.

C. DULCE MARÍA MÁRQUEZ DOMÍNGUEZ

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 9

DIRECCIÓN: Administrativa

ASUNTO: Dictamen Aprobatorio.

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **MARQUEZ DOMINGUEZ DULCE MARIA**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

“UN TALLER DE TEATRO A DISTANCIA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR”

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **PREESCOLAR**.

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, SIRVASE LISTED, CITAR EL NÚMERO DEL MISMO, Y FECHA EN QUE SE CIERRE, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN, ASÍ COMO TRATAR, POR SEPARADO, LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen por ser mi guía en la vida y darme sabiduría para poder llegar a este momento.

A mí

A mi papá que siempre estuvo conmigo en mis noches de desvelo, acompañándome hasta que terminara mis tareas, ayudándome hacer mi material didáctico y por estar al pendiente de mí incondicionalmente, a mi mamá por motivarme cada día a ser mejor en la escuela y como persona, por todos sus sabios consejos para que yo sea mejor en mi práctica docente. Son el motivo de sentirme orgullosa, por su infinito amor gracias, los amo.

A mis hermanos Miguel Ángel, Luis Ángel y José María por confiar en mí.

A mi abuelita Queta y a mi abuelito Celes por todo su amor y atenciones. A mi maravillosa familia. A mi tía Nely y mi tía Gisela, gracias.

Amiga Dalia ¡lo logramos!

A mi asesora la maestra Martha Ibáñez por no dejarme sola, ser mi guía durante este proceso, por todos sus consejos y su tiempo, gracias maestra.

Agradezco a esta institución formadora de docentes la BECENE, por abrirme las puertas para poder estudiar esta admirable carrera, en especial a mis maestras y maestros quienes me llenaron de conocimientos y experiencias, les agradezco infinitamente.

A mi incondicional, gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. PLAN DE ACCIÓN	10
1.1 Diagnóstico	10
A) Desarrollo infantil	11
B) Contexto interno	21
C) Contexto externo	26
1.2 Problemática detectada	28
1.3 Propósito del plan de acción	30
1.4 Aspectos teóricos	30
A) Normatividad	30
B) Generalidades del preescolar	32
a. Planeación:	34
b. Intervención docente:	35
c. Ambientes de aprendizaje:	36
d. Evaluación:	38
C) Aspectos psicopedagógicos del desarrollo del niño	39
D) Antecedentes del tema	42
a. El teatro	43
b. La imaginación	44
c. La creatividad	44
d. El juego simbólico	45

e. Expresión dramática.....	46
E) Metodología.....	46
a. El diagnóstico.....	47
b. Observación.....	47
c. Taller.....	48
d. Reflexión docente.....	49
1.5 Plan de acción.....	52
II. DISCUSIÓN ENTRE COLORES.....	54
2.1 Taller: Obra discusión entre colores.....	54
2.1.1 Actividad: El teatro.....	54
2.1.2 Actividad: Estaciones divertidas.....	59
2.1.3 Actividad: Hora de ensayar.....	67
2.2 Reconstrucción.....	75
2.3 Valoración de la propuesta.....	76
CONCLUSIÓN.....	80
REFERENCIAS.....	83
ANEXOS.....	85

INTRODUCCIÓN

La educación es el medio para apropiarse del conocimiento, por ende, la escuela es el espacio correspondiente en el que se posibilita el proceso de aprendizaje, pero aprender no solo se da en las aulas, va más allá y el docente es el encargado de unir todos estos espacios a través de estrategias de enseñanza para lograr el fin.

El presente informe de prácticas profesionales dará a conocer las experiencias adquiridas durante mi jornada de prácticas profesionales en el Jardín de Niños “Guadalupe Victoria” está ubicado en la calle La Place 305, pertenece a la colonia Progreso, San Luis Potosí, S.L.P. Es una escuela pública, labora en el turno matutino, mientras tanto el grupo en el que desarrolle mi práctica es en el 2° grado, grupo “C”, cuenta con 25 alumnos, de los cuales son 14 niños y 11 niñas, la mayoría de los alumnos ya cuentan con los 4 años de edad. **(ANEXO A)**

Con lo que compete al documento cabe destacar la importancia de involucrar las artes en educación preescolar, ya que éstas estimulan el desenvolvimiento en el desarrollo humano, así como la creatividad, la imaginación ayudando a conocerse a sí mismo para poder formar su personalidad, puesto que “las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos como: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color” (SEP, 2017, p. 279).

Por lo cuál las artes favorecen el desarrollo del trabajo colaborativo en el niño, por medio de la expresión dramática, manifestará las cualidades del teatro, a través del juego estructurado se puede incitar a los alumnos a aprender de manera activa, así como también afectiva, ya que a ellos les gusta estar en constante movimiento e interactuar con sus compañeros, es ahí donde emplearán habilidades como la creatividad, la empatía, imaginación, fortaleciendo la confianza en sí mismos,

inclusive, Valenzuela menciona que “todo ser humano debería tener una experiencia escénica cuando menos una vez en su vida” (p.15)

El niño de preescolar se encuentra en la etapa preoperacional, el niño intuitivo, de los 2 a los 7 años de edad, de manera que se cuestiona el porqué de las cosas, posee su propia lógica y es un ser activamente curioso. Durante esta etapa surge el juego simbólico, este se inspira en hechos reales de la vida del niño, de modo que al practicarlo expresa por medio de éste la relación que tiene con las personas que vive, favoreciendo su creatividad e imaginación que está presente en las actividades realizadas con los niños del grupo en éste informe.

Profundizar en las artes escénicas en educación preescolar surge desde mi interés personal, ya que en mi estancia en la normal del estado estuve involucrada tres años en el taller de teatro, lo cual me permitió ampliar ciertas habilidades motrices, sociales y socioemocionales, que aún no tenía muy bien desarrolladas, además tuve la oportunidad de dirigir una puesta en escena, tomando el papel de directora, así como también interpretar el poder interpretar varios personajes durante ese tiempo, se debe agregar que esto me ayudo a ser una persona más responsable, creativa para poder resolver conflictos y a la vez tener iniciativa para realizar actividades lúdicas, pero sobre todo ser una persona más colaborativa. Por esta razón quiero tratar el tema de la dramatización desde edades tempranas. Considerando que:

“A menudo se dice que la educación artística es un medio para desarrollar el pensamiento crítico y creativo. También se argumenta que ayuda a desarrollar habilidades que mejoran el desempeño de los alumnos en las materias académicas no artísticas, como las matemáticas, las ciencias, la lectura y la escritura, así como a fortalecer la motivación académica, la confianza en sí mismo y la capacidad de comunicarse y cooperar de manera eficaz. Por consiguiente, se ha tendido a asumir que la educación artística ejerce una influencia positiva en los tres subconjuntos de habilidades que

definimos como “habilidades para la innovación”: técnicas, incluso en algunas materias no artísticas; de pensamiento y creatividad; sociales y de comportamiento (o carácter).” (OCDE, 2014, p. 7)

La dramatización le permite al alumno involucrarse en actividades que en consecuencia le permitirán aprender profunda y significativamente. Las técnicas dramáticas como lo es el juego y la dramatización producen una respuesta total, un conjunto de respuestas verbales y no verbales ante un estímulo o un grupo de estímulos, que proporcionan la oportunidad de realizar actividades auditivas, visuales motrices y verbales, posibilitando que el niño del aprendizaje tenga experiencias simultáneas en todos los planos de su persona y no limitando su aprendizaje.

El objetivo de la realización de este documento es mejorar el servicio que ofreceré como profesional de la educación, se debe agregar que el presente documento recepcional en la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales, permitirá poner en evidencia el desarrollo de mis competencias genéricas y profesionales que he adquirido a lo largo de los trayectos y cursos, así como también las experiencias obtenidas del acercamiento a la práctica en el jardín de niños al aplicar el taller de intervención educativa “Un taller de teatro a distancia en educación preescolar”.

En este Informe de prácticas profesionales se focalizarán competencias genéricas adquiridas en el proceso formativo a lo largo de mi preparación como educadora así como la competencia profesional:

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.

I. PLAN DE ACCIÓN

1.1 Diagnóstico

El diagnóstico en la educación es una herramienta que nos brinda un acercamiento a la realidad en el desarrollo personal del alumno, esto con la finalidad de conocer e identificar el contexto que rodea al menor observado durante las prácticas profesionales y el desarrollo infantil. Por ejemplo, qué conocimientos poseen del ciclo anterior, las fortalezas que tienen, las áreas de oportunidad, pero sobre todo las destrezas que desarrollan día con día que serán las que utilizarán durante este ciclo escolar, de esta manera se toman decisiones para diseñar estrategias que favorezcan su aprendizaje.

Marí (2000) menciona que “diagnosticar en educación no pretende demostrar o falsar hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje”. (p.611)

El grupo que se atendió es de 2° grado, grupo “C”, el cual está conformado por 11 niñas y 14 niños, la docente titular cuenta con 13 años de experiencia docente.

La mayoría de los padres de familia laboran en la zona industrial, mientras que algunas madres de familia tienen negocios establecidos para poder solventar las necesidades del hogar, la mayoría de los alumnos son de familias nucleares, únicamente dos son madres solteras, en cuanto al grado máximo de estudios en los padres de familia es la preparatoria y únicamente una madre tiene una licenciatura, por otra parte el contexto social en el que se desarrollan es medio-bajo, se debe agregar que únicamente dos alumnos tienen dificultades para conectarse, debido a que por el horario de trabajo de sus padres no pueden auxiliarlos para ingresar a las reuniones virtuales.

A) Desarrollo infantil

Durante el transcurso de los períodos de jornada de observación y práctica docente, he podido identificar, con ayuda de la observación y del diario de campo, el desarrollo constante del comportamiento de cada uno de los alumnos de manera individual. El alumno de preescolar se encuentra en la etapa pre operacional en la cual el niño comienza a participar en el juego simbólico, ellos aprenden principalmente a través de la imitación. La mayoría de los alumnos del grupo de 2° grado, grupo “C”, tienen un desarrollo cognitivo favorable de acuerdo a su edad, se debe agregar que en el desarrollo infantil se nota la influencia positiva que los padres de familia han tenido en esta etapa de pandemia.

Dada la situación COVID-19 que estamos enfrentando, es de gran ayuda que la madre o padre de familia esté al pendiente de su hijo ya que es ella quién lo va apoyando para que este realice adecuadamente las actividades propuestas. Nuestras reuniones virtuales sólo duran una hora y son programadas una vez por semana, por lo que el grupo se divide en dos partes, el establecer tiempos determinados para cada actividad a realizar es muy importante, ya que el niño desarrollará una noción del tiempo, la cual le facilitará su capacidad de organización y concentración, considerando que en una reunión virtual se llevan a cabo dos actividades de aproximadamente veinte minutos cada una, además cinco minutos de inicio, cinco minutos para pausa activa, y otros cinco para finalizar, esto da un total de cincuenta y cinco a sesenta minutos.

Una de las actividades de indagación que ayuda mucho a los docentes al momento de la planeación de las actividades escolares relacionadas con la capacidad de aprendizaje de cada uno de los alumnos es conocer su estilo de aprendizaje esto con el fin de conocer el estilo en que ellos comprenden los contenidos, es decir si son visuales, kinestésicos o auditivos, de esta manera adecuar las actividades al estilo que predominan en clase tratando siempre de tener la total atención de los preescolares durante la hora de estudio.

“El sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. Visualizar nos ayuda a demás, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos” (Neira, J. 2015, p.3) Debido a los tiempos que estamos viviendo en la actualidad, el uso de las TIC's en el proceso educativo ha tenido un gran realce, y se pudo ver en las diferentes vídeo llamadas que se tuvo con los educandos durante esta pandemia para lograr los aprendizajes esperados, gracias a estas herramientas tecnológicas la relación entre docente - alumno no se ha roto, ya que ha habido una interacción virtual pero muy afectiva y positiva en el progreso de cada uno de los alumno, resaltando su capacidad visual y tecnológica.

“El sistema auditivo es fundamental en el aprendizaje de idiomas, y naturalmente, de la música. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona” (Neira, J. 2015, p.3) Debido a la pandemia que se está viviendo actualmente, la educación a distancia ha sido muy promovida en estos tiempos, dando gran valor al aprendizaje en línea, un punto importante en esta modalidad a distancia fue la modulación del volumen de la voz, la cual ayudó para atraer la atención de los alumnos, el tono y forma que se utilizó para dar la bienvenida fue un gran acierto para crear un ambiente de confianza y aprendizaje, lo cual fue muy útil en el momento de decir las consignas, así como realizar las pausas activas, realizar cuestionamientos orales, entre otras.

“Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Aprender utilizando este sistema es lento, mucho más lento que con cualquiera de los dos sistemas, el visual y el auditivo. ” (Neira, J. 2015, p.3) Como es conocido para poder desarrollar algo hay que practicarlo hasta poder mejorarlo, es por eso que durante las sesiones virtuales se trabajaron diferentes ejercicios teatrales con distintos propósitos en los que los alumnos tenían que practicar

movimientos gestuales y corporales, los cuales les sirvieron para ir desarrollando de manera favorable su sistema kinestésico.

Los alumnos de 2° “C” están desarrollando de manera favorable las formas de aprendizaje a distancia, puesto que al comenzar a trabajar de manera virtual el alumno tuvo que utilizar un poco más las habilidades digitales, fue un cambio radical para la toda la educación, pero sobre todo en educación preescolar el estar interactuando frente a una pantalla, sin embargo, los resultados han sido favorables.

A continuación presentaré el diagnóstico por componentes curriculares. De acuerdo con el Plan y Programa de Estudio de Aprendizajes Clave, los Campos de Formación Académica está dividido en tres campos, los cuales aportan al desarrollo de aprender a aprender del alumno, mientras tanto las Áreas de Desarrollo Personal y social, buscan la formación integral del educando, de acuerdo a estos componentes curriculares se rescató lo siguiente:

Campos de formación académica:

Lenguaje y comunicación:

“Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo.”

(SEP, 2017, p. 189)

Se debe agregar que el periodo óptimo para la adquisición del lenguaje, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar, la cual será de gran apoyo en el progreso de sus habilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la

convivencia social con otras personas, dentro y fuera de la escuela, dichas habilidades comunicativas se irán fortaleciendo con el paso del tiempo, hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

Durante las actividades aplicadas pude observar que dieciocho de los alumnos utiliza el lenguaje para comunicarse, lo hace con un vocabulario apropiado a su edad y entendible. Cuatro alumnos presentan dificultades en su lenguaje oral, principalmente en la pronunciación de algunas palabras, lo que dificulta que tengan una conversación entendible y limita su comunicación con sus compañeros y docentes.

Al dos alumnos del grupo se les dificulta la toma de turnos, llegan a interrumpir cuando alguien más está hablando, ya sea a la educadora o sus compañeros, por otra parte el acercamiento que han tenido con el lenguaje escrito ha sido favorable: el diecisiete de los alumnos identifica la escritura de su nombre y ya reconocen la letra inicial de su nombre, un pequeño aún lo confunde, únicamente cuatro escolares logra escribir su nombre sin copiarlo de un modelo.

Pensamiento matemático:

“El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. Para su desarrollo es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o un reto. Esta perspectiva se basa en el planteamiento y la resolución de problemas también conocido como aprender resolviendo.” (SEP, 2017, p. 219)

Durante la etapa preescolar es importante ofrecerle a los alumnos situaciones cada vez más complejas y retadoras, donde él infante se interese por la resolución

de dichos problemas, así como también generando oportunidades de aprender resolviendo ya sea de manera individual o grupal, que este sea un proceso creativo, el cuál le permita al alumno generar soluciones utilizando su imaginación y su creatividad para poder resolver las problemáticas planteadas.

En este campo manifiestan un rango de conteo oral hasta el número diez, aún no dominan el uso de orden, cardinalidad y abstracción. Respecto al reconocimiento del número escrito dieciséis de los alumnos identifican los números, el resto los confunden.

Catorce alumnos tienen establecidas las ubicaciones espaciales básicas (arriba, abajo, adelante, atrás). La mayoría del grupo muestra dificultad para lograr la resolución de problemas sencillos, con apoyo logramos llevarlo a cabo, sin embargo intentan y ponen en juego sus habilidades para obtener un resultado. Nueve de los alumnos conocen las figuras geométricas, logrando identificar sus características, similitudes y diferencias, así como establecer comparaciones con objetos similares a estas. Todos clasifican y/o agrupan sin dificultad objetos según sus características de tamaños y colores.

Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social:

“Las experiencias que hay que ofrecer a los niños son, por un lado, aquellas que se realizan directamente sobre los objetos, como observar, experimentar, registrar, representar y obtener información complementaria; otras acciones de construcción y reflexión se realizan durante y después de la exploración directa de los objetos, al pensar, hablar y dialogar, ya que favorecen la organización mental de la experiencia, el intento por encontrarle sentido y elaborar una explicación a lo que han indagado y conocido.” (SEP, 2017, p. 256)

Dicho de esta manera es importante que el alumno tenga experiencias con el contexto que lo rodea desde el entorno natural hasta el social, así mismo el ir desarrollando su pensamiento reflexivo y ampliando su capacidad de observación, al mismo tiempo generando experiencias que favorezcan sus procesos de aprendizaje.

La totalidad de los alumnos manifiesta curiosidad e interés en las actividades referentes al mundo natural, por ejemplo, seres vivos, fenómenos naturales, experimentos, además conocen elementos y seres de la naturaleza según sus características, algunos seres vivos que habitan en el mar o en la tierra. Expresan ideas que tienen sobre como suceden algunos fenómenos naturales.

El grupo comprende la importancia del cuidado del ambiente pero muestran dificultad para expresar sugerencias o acciones para ello, por otra parte he observado que los dieciocho alumnos practica hábitos de higiene y conoce algunas medidas para evitar enfermedades. El resto conoce dichos hábitos pero no los aplica del todo.

La mayoría sigue normas de seguridad al utilizar materiales, herramientas e instrumentos al experimentar, su curiosidad los lleva a manipularlos constantemente.

Áreas de Desarrollo Personal y Social:

Educación artística:

“En el nivel preescolar esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto

estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro. Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza en los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan.” (SEP, 2017, p. 282)

El generar actividades artísticas desde la edad preescolar favorecerá de manera positiva en el desarrollo del niño, beneficiará la convivencia armónica, la adaptación al cambio, el trabajo colaborativo, mientras tanto estas prácticas se vincularán de manera exitosa con otras asignaturas.

Muestran un interés y disfrute por las actividades relacionadas con este campo, la mayor parte del grupo escuchan, cantan canciones participando en juegos y rondas, escuchan melodías de distintos géneros, cantan y bailan acompañándose de ellas, bailan libremente al escuchar música siguen el ritmo de la melodía. Algunos representan mediante expresión corporal movimientos de animales, objetos o personajes de su preferencia, así como expresan corporalmente las emociones que la música les provoca.

En cuanto a dieciséis alumnos del grupo se desenvuelve con facilidad en las actividades de expresión corporal, bailando, imitando movimientos e interpretando canciones, mientras tanto dos de ellos muestran dificultad e inseguridad para hacerlo.

Los niños manipulan diferentes materiales y modelan con ellos, ponen en juego su conocimiento acerca del uso de diferentes herramientas y técnicas de la expresión plástica como acuarelas, pintura acrílica y crayones; crean mediante el dibujo y la pintura utilizando su imaginación y conocimientos. Por otra parte dieciocho de los educandos se interesan en las actividades plásticas, pero

únicamente quince alumnos realizan producciones detalladas y explica su significado.

Realicé una entrevista a los padres de familia en la cual se desglosó una serie de preguntas con la finalidad de conocer la opinión que tienen sobre el teatro y los beneficios de éste para sus hijos. El resultado fue el siguiente:

Para la pregunta (P) 1: ¿Piensa que el teatro puede ser para niños? ¿Por qué?

Respuesta (R) 1: Claro que sí, para el ser humano ya que le permite expresar emociones y miedo a través de la interpretación de historias reales

R2: Sí, porque es una manera en la que puede ayudar a desenvolverse

P2: ¿Qué beneficios cree que el teatro pueda brindarle a hijo?

R1: Es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal, estimula la capacidad de memoria para los niños

R2: Tener imaginación y creatividad

P3: ¿Qué opina acerca de que su hijo se relacione a temprana edad con el teatro?

R1: Que es muy importante hoy en día, en donde la mayoría de los juguetes dejan pocas opciones para esto, a través de las obras que se representan y del trabajo en equipo

R2: Es bueno para aprender a hablar frente a los demás

P4: ¿Qué actitudes, sentimientos o valores cree que despierte el teatro en sus hijos?

R1: Igualdad, tolerancia y compromiso

R2: Responsabilidad y habilidad para hablar con las personas

P5: ¿Usted ha asistido a alguna representación teatral? ¿Qué le pareció?

R1: Si, excelente

R2: Si, son bonitas

P6: ¿Usted ha participado en alguna representación teatral?

R1: Ninguna

R2: En algún momento si

P 7: ¿Ha llevado a su hijo a alguna representación teatral? ¿Cuál fue la reacción del niño?

R1: Nunca, por lo mismo ahora de la pandemia no han hecho, mi niña es hora de que conozca y vea el teatro

R2: Si, le gustó mucho

P8: Después de la experiencia que vivió ¿Volvería a asistir a una función teatral?

R1: Si como me gustaría, ahora con mi gran familia

R2: Si

Gracias a esta entrevista pude rescatar que sólo uno de veinticinco alumnos ha apreciado alguna obra de teatro. Además debo decir que sólo logré obtener dos respuestas dadas las circunstancias virtuales. **(ANEXO C) Encuestas aplicadas.**

Educación socioemocional:

“Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar.” (SEP, 2017, p. 307)

Con respecto a la educación socioemocional es un importante factor en educación preescolar, pues es en dónde el niño comienza a formar su identidad, a

integrar los valores a su vida y hacer uso de ellos, a reconocer sus estados emocionales y el poder autorregularse, así mismo la aceptación hacia la diversidad.

En general dieciséis de los niños se muestran autónomos, seguros e independientes al realizar actividades y al relacionarse con sus compañeros, sin embargo dos de ellos muestran timidez debido a su personalidad introvertida.

Solamente dieciséis de los niños logran regular sus emociones y su conducta, a los dos alumnos restantes se le dificulta expresar y canalizar lo que sienten en diversas situaciones.

Educación física:

“Esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños; locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento.” (SEP, 2017, p. 331)

La educación física contribuye a la formación integral de los niños, al desarrollar su motricidad, el poder explorar las posibilidades de movimiento de su cuerpo, que le permita conocer sus posibilidades así como también los sus límites, por lo que es importante que durante esta etapa se desarrollen experiencias para favorecer su desarrollo físico.

Diecisiete niños realizan correctamente los ejercicios que el maestro de educación les ponía, algunos mostraban pequeñas complicaciones al momento de coordinar movimientos, sin embargo, mostraban interés por realizarlos. Juegan libremente con diferentes materiales y van descubriendo los distintos usos que pueden darles.

Por otra parte dieciocho de los alumnos presentan una motricidad gruesa adecuada a su edad, poniendo en práctica sus habilidades básicas como correr, saltar, rodar, reptar, trepar, lanzar, a su vez dieciséis alumnos realizan sin dificultad las actividades que implican su motricidad fina, por el contrario dos alumnos restantes se les dificulta manipular con precisión los instrumentos y herramientas en este tipo de actividades.

Mientras tanto el grupo participa en juegos y actividades motrices, sin embargo es importante abordar continuamente el respeto de las reglas para así lograr tener una sana convivencia.

B) Contexto interno

El Jardín de Niños al cuál los alumnos asisten es “Guadalupe Victoria”, éste se encuentra ubicado en Av. Salk, en la calle la place 305, dentro de la Colonia Progreso, en la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P., de acuerdo a los estudios de (INEGI, 2010) está dentro de una zona urbana, misma que cuenta con todos los servicios básicos y necesarios como los son, luz, agua, drenaje, alumbrado público y teléfono.

La institución está conformada por una directora, nueve educadoras, una administrativa, dos de intendentes, una maestra de música, un maestro de educación física, y cinco especialistas en la unidad de CAPEP que está dentro de las instalaciones del Jardín de Niños. Durante este ciclo escolar nos unimos nueve practicantes a la institución, el jardín de niños cuenta con de 198 alumnos, los cuáles se dividen en nueve grupos: uno de primero, cuatro de segundo y cuatro de tercero.

La población infantil es densa, por lo que la institución tiene la oportunidad de brindar sus servicios a la comunidad en dos turnos: matutino y vespertino. La

escuela cuenta con un aula de usos múltiples, un patio cívico techado, tres áreas de juegos, dos módulos de baños para niños y niñas y un sanitario adaptados para maestros, dos aulas con equipo de cómputo. Los alumnos dentro del plantel cuentan con las herramientas y espacios necesarios y apropiados para fortalecer sus aprendizajes, se ponen en sus manos material diverso y significativo para emprender nuevos conocimientos puesto que de esta manera se logre en cada uno de ellos un desarrollo integral favorable.

A través de la observación indirecta recuperada en los Consejos Técnico Escolares y de las especialistas de CAPEP, rescato que en la colonia se presentan problemas de desintegración familiar, familias disfuncionales, familias monoparentales, familias mixtas, es decir con padres y madres de un segundo matrimonio, violencia intrafamiliar, violencia infantil, alcoholismo y drogadicción. Considerando que el nivel socioeconómico de los padres oscila entre medio bajo. El rol de los padres en cuanto al apoyo y compromiso hacia el aprendizaje de sus hijos es variable, pues hay quienes apoyan en todo momento, y quiénes difícilmente lo hacen.

En cuanto a la situación que se está viviendo en la actualidad el problema a nivel mundial llamado COVID-19 que es una pandemia declarada por la Organización Mundial de la Salud, que comenzó en China el diciembre del 2019, ahora está azotando de manera descontrolada a muchos países del planeta, las estadísticas son muy desalentadoras ya que la misma sociedad no está poniendo de su parte ante esta contingencia, tampoco están tomando las medidas de salud implementadas por el gobierno federal mexicano, hace falta conciencia por parte de todas las personas para que esta situación pase lo más pronto posible.

Por otra parte, fue un cambio radical el tener que trabajar desde casa, y que nuestras herramientas de trabajo indispensable se volvieron las Tecnologías de Información y Comunicación y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, el trabajar de manera virtual con nuestros alumnos de práctica al principio fue algo

atemorizante el tener que adaptarnos a nuevas herramientas de trabajo, nos alarmaba si los padres tendrían los recursos necesarios para llevar a cabo la educación a distancia, y si esto funcionaría para que los niños logren desarrollar las competencias planteadas en el plan y programas de educación básica. Sin embargo gracias a las herramientas de investigación que son las entrevistas y encuestas, pudimos rescatar que todos contaban con los dispositivos y materiales fundamentales para continuar con esta nueva modalidad pero algunos no tienen conectividad a internet.

Por otra parte, considero que la mayoría de los padres ayudan a sus hijos en la realización de trabajos o tareas, están al pendiente de su aprendizaje, teniendo en cuenta que son muy pocos los casos en los cuales algunos alumnos están un poco descuidados o sus padres trabajan y no los pueden atender. Además una abuelita y su hija, madre de un menor del grupo, estaban totalmente en desacuerdo con las normas para participar en actividades en línea.

Después de llevar a cabo un análisis de grupo por medio de diversas entrevistas personalizadas que fueron realizadas por la titular del grupo al inicio del ciclo escolar pude constatar que veinticinco de los alumnos hacen uso de libros didácticos, dieciocho de los alumnos hacen uso de la herramienta Google Meet para las vídeo llamadas, el dieciocho de los alumnos utilizan la herramienta de WhatsApp y el veinticinco de los alumnos tienen televisión en casa para ver las transmisiones de aprende en casa.

Ahora bien, presentaré características de la Práctica docente de Fierro, Fortoul y Rosas (1999):

En la **Dimensión Personal** nos habla sobre el quehacer docente, que es esencialmente una práctica humana, el maestro es caracterizado por poseer ciertas características y cualidades, con ideales y motivos, así mismo situaciones personales que le permiten a la actividad profesional determinada orientación.

Dentro de ésta dimensión, las educadoras se involucran con su grupo de manera virtual con la finalidad de solucionar alguna problemática que el alumnado de preescolar presente. Por otro lado la maestra titular considero que es una persona comprensible ante la situación que se está viviendo actualmente, se adapta a los recursos con los que cuentan los padres de familia, siempre busca la motivación y participación de los padres de familia para que estos sigan interesados en la educación de sus hijos. Además se caracteriza por ser una persona alegre, resiliente, participativa y con valores.

Por otra parte la **Dimensión Institucional**, comprende a la escuela como el centro de trabajo docente, la cual representa la práctica de cada maestro desde una dimensión colectiva hasta el quehacer individual, es el espacio que brinda la oportunidad de tratar aspectos sobre los saberes de esta profesión, por otra parte, constituye una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus saberes, experiencias, metas, ante la labor educativa. En el Jardín de Niños se realizan los Consejos Técnicos escolares, los cuales tienen el propósito de reunirnos de manera virtual para identificar y atender las necesidades que se presentan durante las jornadas de trabajo, en el cual participan las maestras titulares, alumnas practicantes, la directora y las especialistas de CAPEP. También se solicitó la ayuda cinco padres de familia para limpiar las aulas del jardín, haciendo uso de todas las recomendaciones sanitarias para evitar el contagio del COVID-19, a cada grupo se le asignó un día para ir al jardín.

La **Dimensión Interpersonal** hace referencia a la relación que existe entre los actores que participan en el proceso educativo: como lo son los alumnos, maestros, director y padres de familia, logrando crear un ambiente óptimo para llevar a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje, como todo trabajo colectivo se entiende que debe dejar una experiencia educativa en cada uno de los que interactúan de manera de directa indirecta en el proceso educativo, siendo cada uno de ellos parte fundamental para tener buenos resultados. La comunidad escolar tiene un gran desenvolvimiento dentro del contexto educativo en cuanto al ambiente profesional

y personal durante la jornada de prácticas profesionales, ya que existe apoyo y buena relación entre todos los participantes.

Sobre la **Dimensión Social** que trata sobre la labor docente, además de ser una práctica humana es una actividad social la cual se desarrolla en un entorno histórico, político, geográfico, cultural y económico, todas estas condiciones le dan un acercamiento inmediato a su trabajo como agente educativo, estas características representan para el maestro la pluralidad de condiciones en la que vive cada uno de sus alumnos, por lo que cada docente debe atender las necesidades que estos presenten, ante las condiciones culturales y socioeconómicas que los ponen en situaciones vulnerables ante la experiencia escolar. Un claro ejemplo es el Centro de Capacitación Psicopedagógica en Educación Preescolar (CAPEP) que permite que todos los alumnos de educación básica tengan las mismas oportunidades educativas. Por otra parte las educadoras participan dentro de las culturas de la ciudad de San Luis Potosí al celebrar la Navidad y Xantolo, mejor conocido como día de muertos, en cuanto a lo geográfico por lo general los programas artísticos no han tenido un acercamiento a las regiones geográficas ya que éstas están delimitados por la intervención virtual.

La **Dimensión Didáctica** concibe la función que el docente desempeña como agente de enseñanza, dado que es un guía en los procesos de enseñanza y aprendizaje, esto con la finalidad de que los alumnos construyan su propio conocimiento desde un enfoque constructivista y enriquecedor. Las docentes titulares emplean diferentes estrategias una de ellas fue el dividir al grupo en dos partes para así poder atender mejor a cada uno de los alumnos, la educadora se apoya con materiales visuales al decorar su espacio virtual para la clase virtual. La maestra utiliza recursos tecnológicos durante su intervención, como lo es YouTube, Canva, así como también material didáctico apropiado a las sesiones a distancia. Se generan ambientes de aprendizaje a pesar de esta nueva modalidad en línea en la que la titular y los alumnos interactúan bajo ciertas condiciones para generar un aprendizaje significativo.

Por último, la **Dimensión Valoral** de las mismas autoras hace énfasis en los valores y actitudes personales que el maestro emplea dentro y fuera de su práctica docente, pues es quién influye de manera personal en la formación de ideas, actitudes, principios de sus alumnos. La docente titular siempre se ha dirigido de una manera respetuosa, con principios y profesionalismo ante los alumnos, padres de familia, educadoras y directora, considero que es una persona empática y resiliente, comparte sus conocimientos con las maestras practicantes para enriquecer nuestra experiencia docente, se debe agregar que la maestra ha actuado con seriedad e igualdad cuando se ha presentado alguna situación problemática en la que tenga que ella ha intervenido.

La intención de presentar estas consideraciones es para tener en cuenta que la práctica docente es de carácter social, objetivo e intencional y que los involucrados en el quehacer educativo son los docentes, alumnos, padres de familia, la comunidad, directivos y por supuesto la institución. Por consiguiente las dimensiones determinan la práctica docente en la cual el maestro percibe y realiza su tarea como agente educativo, así como también le permite orientarse a la relación que establece con sus alumnos, estas dimensiones me sirvieron de base para el análisis de la práctica educativa.

C) Contexto externo

Colinda con el Jardín de niños “Guadalupe Victoria”, la Escuela Primaria “Carlos A. Carrillo”, misma que ofrece una oferta educativa a los alumnos que egresan del plantel, ahí la mayoría continúan su escolaridad en dicho, también hay cercanía con la Escuela secundaria técnica no. 3 “Vicente Rivera Hernández”.

En el lugar existen algunos problemas de tipo social como pandillerismo, drogadicción, contaminación visual, comercio ambulante, basura en la vía pública y

ruido provocado por el tránsito vehicular de la Avenida Salk que es una de las principales vías de acceso al plantel educativo. A sus alrededores se encuentran comercios como tiendas de abarrotes, casas de empeño, diversos locales que abastecen las necesidades particulares de los alumnos y padres de familia de la comunidad escolar, un mercado sobre ruedas que se instala a una cuadra en la Avenida de Fleming al lado contrario de Avenida Salk.

“La pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19) ha provocado la mayor interrupción de la historia en los centros educativos, En la esfera de la educación, esta emergencia ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas en más de 190 países con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto.” (Unidas, 2020)

Las estadísticas son muy desalentadoras ya que la misma sociedad no está poniendo de su parte ante esta contingencia, tampoco están tomando las medidas de salud implementadas por el gobierno federal, hace falta conciencia por parte de todas las personas para que esta situación pase lo más pronto posible.

Por otra parte, fue un cambio radical el tener que trabajar desde casa, y que nuestras herramientas de trabajo ahora son las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC´s), de acuerdo con la UNAM “contemplan al conjunto de herramientas relacionadas con la transmisión, procesamiento y almacenamiento digitalizado de la información, como al conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (hardware y software) en la utilización de la enseñanza” (Luna, 2021) En cuanto a las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC´s) “tratan de orientar a las TIC´s hacia unos usos más formativos, tanto para el estudiante como para el profesor, con el objetivo de aprender más y mejor” (Lozano, 2011) Con esto quiero decir que hemos mantenido contacto diario a través de redes sociales como lo es el WhatsApp, las videoconferencias a través de la plataforma Meet y el correo electrónico. Les hemos enviado pautas a seguir con los alumnos en casa, recomendaciones de alimentación, rutinas y hábitos, actividades

para hacer con ellos, tutorías personales para orientar a las familias ante dificultades presentadas en el confinamiento, el trabajar de manera virtual con nuestros alumnos de práctica, algunas de las desventajas de la educación a distancia son: como no hay una comunicación constante entre el tutor y el alumno se crea desconfianza en aspectos como el proceso de aprendizaje y evaluación académica del alumno, contribuye en cierta medida al aislamiento de la persona para lo cual es necesaria una intervención activa del tutor.

1.2 Problemática detectada

Durante la realización de actividades y aplicación de estrategias con los alumnos de 2° grado del grupo “C” gracias a la guía de observación diagnóstica que realicé, con la cual pude comprobar a través de la intervención en las sesiones en línea que cuatro de dieciocho alumnos que se conectaban del total de veinticinco del grupo muestran bajo desempeño en lenguaje oral, al momento de pronunciar algunas palabras, lo que genera complicaciones al interactuar oralmente, por otra parte dos de los dieciocho pequeños que atendían las sesiones virtuales de este mismo grupo, que tienen dificultades para la toma de turnos, interrumpen cuando alguien más tiene la palabra, en ocasiones les es difícil esperar su turno para pedir la palabra, por otra parte las habilidades motrices gruesas de los preescolares presentan un buen desarrollo, puesto que realizan actividades físicas de manera favorable, son pocas las ocasiones en las que manifiestan complicaciones al momento de coordinar movimientos, pero no se dan por vencidos y lo intentan varias veces hasta que logran realizar la dinámica, ahora bien el trabajo colaborativo ante esta nueva modalidad ha disminuido, los alumnos ya no pueden interactuar de manera física entre sí, lo cual afecta al niño en edad preescolar debido a que durante esta etapa es importante que el niño desarrolle la convivencia entre pares, dicho de esta manera el teatro da la posibilidad de que los educandos desarrollen este ámbito de manera favorable a pesar de las condiciones por las que se ve afectada la educación.

Para el registro de observaciones se utilizó una guía de observación diagnóstica con base en los aprendizajes clave, en ella anoté mis observaciones durante la intervención y la educadora del grupo complementó con algunos elementos que no me quedaban claros ya que yo estaba al frente de la intervención y sabemos que es difícil dirigir la actividad en línea y al mismo tiempo capturar las reacciones del alumnado presentes. **(ANEXO B)**

Considero oportuno atender estas necesidades que presentan los alumnos de 2° grado grupo “C” al llevar a cabo un taller en el cual se aborde el teatro ya que permite que el ser humano conozca su cuerpo en cuanto a las posibilidades que esté tiene, el poder expresarse de una manera más original, plantearse nuevos retos, lograr discutir y lidiar con temas más concretos, expresar sus emociones, y por consecuencia ser una persona colaborativa. Además permite desarrollar un lenguaje oral más amplio.

Por otro lado considero que no se diseñan frecuentemente actividades de teatro como a actividades de otros Campos de formación académica, porque algunos docentes me han comentado que el niño es pequeño y no podrá realizar este tipo de actividades, sin embargo si se práctica la dramatización desde edades tempranas el niño desarrollará aspectos importantes de su personalidad individual como también social, tendrá confianza para expresar sus sentimientos al igual que sus emociones, podrá dirigirse a las personas con seguridad, ampliará su imaginación y será una persona más creativa, por otra parte al realizar una puesta en escena el educando observará y comprenderá la importancia de cada tarea, el respetar las reglas, así como también los acuerdos que se generen, aprender a cooperar trabajando en equipo, desarrollando una conciencia colaborativa.

Las bondades del teatro referidas anteriormente han sido producto de las sesiones que tuve en el Taller de teatro con la maestra Ana Isabel Martínez en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado.

1.3 Propósito del plan de acción

General

- Fortalecer el desarrollo de su imaginación y creatividad al expresarse por medio del lenguaje corporal a través de actividades que permitan que los alumnos participen en una puesta en escena. Así como favorecer la apreciación de las artes con relación al teatro considerando su entorno de manera que aprenda, explore y experimente de ellos.

1.4 Aspectos teóricos

A) Normatividad

La educación básica recibe ese nombre no porque sea menos importante de todos los niveles, sino al contrario, porque representa un pilar que sirve para adquirir formación en la vida del educando, por medio de ella se adquieren los elementos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en la sociedad, posee un carácter de obligatoriedad, equidad, inclusiva, pública, gratuita y laica, buscando que todos los ciudadanos sin distinción tengan la misma oportunidad de vivir en un mundo mejor. La educación básica abarca la formación escolar de los niños desde los tres a los quince años de edad, a lo largo de doce grados de su trayectoria académica, la cual está integrada por tres niveles: preescolar, primaria y secundaria.

La educación es un derecho humano, un importante motor del desarrollo y uno de los instrumentos más eficaces para reducir la pobreza y generar la estabilidad social, mejorar la salud, lograr la igualdad de género, la paz y promover el empleo. Cabe mencionar que “en México los niños son sujetos de derechos y que la educación es uno de ellos, la educación preescolar tiene lugar en una etapa fundamental de su formación” (SEP, 2017, p. 60) ya que los niños son considerados

como sujetos activos, pensantes, con capacidades para aprender y relacionarse en el contexto en el que se está desarrollando.

Es necesario recalcar que nuestra modalidad de trabajo ha cambiado, de modo que la intervención física alumno-maestro, alumno-alumno, ha quedado atrás a consecuencia de la pandemia, sin embargo aún existe una conexión de manera virtual, a pesar de los desafíos que se están presentando en la actualidad, la educación siempre busca la manera de sobresalir y perseverar ante cualquier situación, con el propósito de formar ciudadanos participativos ante la sociedad, responsables, capaces de aprender a vivir en un mundo en constante cambio. Como nos menciona:

El Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que el sistema educativo deberá desarrollar “armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentara en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.” (SEP, 2017, p. 23)

Los retos educativos recientes son diversos en gran medida a los del pasado, y tanto el papel docente como el sitio de la enseñanza se han modificado, esto con el fin de responder y adaptarse a las nuevas exigencias que los alumnos requieren.

El Diario Oficial de la Federación DOF del día 16 de marzo del 2020 publicó el acuerdo número 03/02/2020 por el que se suspenden las clases en las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria normal y demás para la formación de maestros de educación básica del Sistema Educativo Nacional, así como aquellas de los tipos media superior y superior dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

B) Generalidades del preescolar

El informe de prácticas profesionales se realizó con base al plan y programas de estudio 2017, el nuevo modelo educativo Aprendizajes Clave para la Educación Integral, el cual se divide en tres componentes, el primero es Campos de Formación Académica (Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social), el segundo Áreas de Desarrollo Personal y Social (Artes, Educación Socioemocional y Educación Física), y el tercero, Ámbitos de la Autonomía Curricular (Ampliar la Formación Académica, Potenciar el Desarrollo Personal y Social, Nuevos Contenidos Relevantes, Conocimientos Regionales y Proyectos de Impacto Social). Por lo que:

En cuanto a los Aprendizajes Esperados, estos se relacionan en términos del dominio de un conocimiento, habilidades, actitudes o valores que señalados de esta manera los aprendizajes clave se concretan en aprendizajes esperados, estos garantizan que el al terminar un grado escolar el educando desarrollo ciertas competencias para ser una persona competente, responsable, con valores, y creativa para resolver problemas. Así mismo los aprendizajes esperados se organizan en la categoría denominada Organizadores Curriculares (organizador curricular 1 y organizador curricular 2) esto con la finalidad de mostrar el trayecto formativo de los niños.

“Los Aprendizajes Esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria.” (SEP, 2017, p. 114)

En cuanto al plan y programas de estudio de aprendizajes clave para la educación integral el siguiente propósito de la educación preescolar que se relaciona con el tema es:

“Usan la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.” (SEP, 2017, p. 158)

De los 14 Principios Pedagógicos que están establecidos en el modelo Educativo 2017 seleccioné tres para ser focalizados en este informe:

1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.

“Al hacer esto se amplía la visión acerca de los resultados del aprendizaje y el grado de desarrollo de competencias que deben impulsar en la escuela y se reconoce que la enseñanza es significativa si se genera aprendizaje verdadero.” (SEP, 2017, p.119)

2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.

“Los procesos de enseñanza se anclan a los conocimientos previos de los estudiantes reconociendo que dichos conocimientos no son necesariamente iguales para todos. Por ello, el docente promueve que el estudiante exprese sus conceptos y propuestas como parte del proceso de aprendizaje, así se conocen las habilidades, las actitudes y los valores de los estudiantes para usarlos como punto de partida para el diseño de la clase.” (SEP, 2017, p.119)

12. Favorecer la cultura del aprendizaje.

“La enseñanza favorece los aprendizajes individuales y colectivos. Promueve que el estudiante estable relaciones de aprendizaje, que se comunique con otros para seguir aprendiendo y que contribuya de ese modo al propósito común de construir conocimiento y mejorar los logros tanto individuales como colectivos.” (SEP, 2017, p.122)

a. Planeación:

La planeación es una herramienta de trabajo docente, la cual busca poner en práctica una serie de factores que garanticen el logro en los aprendizajes del educando como el tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, principios pedagógicos del modelo educativo, materiales y recursos didácticos. Así mismo se debe tomar en cuenta algunos puntos en la planeación como las metas de aprendizaje de los alumnos, debe ser redactado en primera persona, la evaluación, organizadores curriculares, la práctica pedagógica, los conocimientos, habilidades y valores del alumno.

“La planeación se debe entender como una hoja de ruta que hace consciente al docente de los objetivos de aprendizaje que busca en cada sesión y, aunque la situación del aula tome un curso relativamente distinto al planeado, el saber con claridad cuáles son los objetivos específicos de la sesión le ayudará al docente a conducir el proceso de aprendizaje de los estudiantes”.
(SEP, 2017, p. 125)

Debido a la elaboración de una buena planeación pude considerar la situación socio-económica de las familias de los estudiantes, esto con el fin de no generar un gasto extra en el bolsillo de los padres de familia. En el tiempo destinado a las reuniones virtuales se propició un ambiente de aprendizajes, el cual se caracteriza por ser un espacio en donde alumno y maestra interactuaban de manera activa para lograr un objetivo en común, que es el desarrollo de los aprendizajes esperados. Los recursos didácticos deben ser muy llamativos e interesante ante los ojos de los alumnos. El uso y manejo de las tecnologías digitales considero que fue un gran acierto durante mi intervención pedagógica, ya que siempre fue activa y motivadora para captar la atención de los alumnos, así mismo el emplear diferentes tonos de voz (volumen), esto con el propósito de generar conocimientos para toda la vida del educando.

A su vez, estableciendo la importancia de los conocimientos y habilidades con los que cuenta cada uno de los alumnos. Así mismo considerando la gran ayuda de utilizar organizadores curriculares para clasificar los resultados. El instrumento de evaluación en este caso fue una Rúbrica, donde se desglosan los puntos y rasgos a evaluar. **(ANEXO D)**

b. Intervención docente:

Ser docente conlleva a desarrollar incontables habilidades y destrezas, entre ellas la observación, ya que el alumno, en su práctica escolar enfrenta diversas problemáticas de enseñanza y de aprendizaje, es por esto que el maestro debe entonces tomar en cuenta todo lo anterior para encontrar una solución viable y así poder guiar de acuerdo a sus necesidades e intereses de los educandos, aquí es donde debe poner en marcha las herramientas de obtención de información e indagación disciplinar que le permitirán apreciar detalladamente a los alumnos, el desarrollo de su desempeño académico dentro del aula, identificando sus destrezas, áreas de oportunidad, habilidades, actitudes, aptitudes, así como también su creatividad.

De esta manera:

La práctica pedagógica es el “Diseño, planeación, implementación y evaluación de estrategias educativas, sustentadas en métodos teóricos. Utilización de estrategias didácticas y materiales en la observación y el análisis de los estudiantes, que permitan comprender las características específicas del grupo real con el que se trabaja”. (SEP, 2017, p. 359)

Es así como una intervención incluyente implica más que conocer estrategias y recursos para favorecer los procesos cognitivos, también se requiere ser un observador experto para comprender el contexto, las personas y sus necesidades.

c. Ambientes de aprendizaje:

Un ambiente de aprendizaje se caracteriza por ser el espacio en el que docente-alumno interactúan, en donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. De igual manera en el hogar, como ambiente de aprendizaje, los estudiantes y los padres de familia tienen una condición de intervención para apoyar las actividades académicas, al organizar el tiempo y el espacio en casa.

“Actualmente, por ambiente educativo se refiere una u otra denominación, no sólo se considera el medio físico sino las interacciones que se producen en dicho medio. Son tenidas en cuenta, por tanto la organización y disposición espacial, las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura, pero también las pautas de comportamiento que en él se desarrollan, el tipo de relaciones que mantienen las personas con los objetos, las interacciones que se producen entre las personas, los roles que se establecen, los criterios que prevalecen y las actividades que se realizan.” (Duarte, J. 2003, p. 6)

Se debe agregar que los ambientes de aprendizaje son todos aquellos que participan en el ámbito educativo tales como: los alumnos, maestros, libros, materiales, el aula, las planeaciones y en este caso la televisión y dispositivos electrónicos. Estos ambientes se centran específicamente a los conocimientos, habilidades, actitudes y creencias que los estudiantes traen al espacio escolar. Los ambientes de aprendizaje se diseñan a partir de un diagnóstico y de ahí el docente descubre los conocimientos que el educando posee, en relación a los problemas inmediatos que enfrentan, esto con la finalidad de poder crear situaciones de aprendizaje que le permitan enriquecer sus conocimientos. Atendiendo la diversidad considerando los tipos de aprendizaje, las necesidades y habilidades de cada uno de los alumnos. Cabe mencionar que “es importante lo que se enseña, como se enseña y cómo se evalúa lo que están aprendiendo los alumnos” (Duarte, J. 2003.

P.3) Para esto se necesita a un docente capacitado, comprometido, con amor a su labor, el cual pueda ayudar a sus alumnos a construir sus propios conocimientos.

En cuanto a los ambientes de aprendizaje consideré tres de las siete inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983) citado por MEECE (2000) quien explica que además “cada uno tiene su propia forma de percepción, memoria y aprendizaje.

La Inteligencia Corporal-kinestésica es la “habilidad para controlar movimientos corporales y manipular los objetos con destreza” (MEECE, 2000 p.181) En cada una de las reuniones virtuales que se llevaron a cabo se realizaron ejercicios en donde el alumno tuvo que hacer uso de todo su cuerpo, empleando la coordinación de movimientos y expresiones gestuales. Al momento de realizar los ensayos de calentamiento teatral se realizaban movimientos de estiramiento, así como ejercicios de gimnasia cerebral, porque de esta manera activamos el cuerpo y el pensamiento.

Inteligencia musical “habilidad para producir y apreciar el ritmo, el tono y el timbre, apreciación de varias formas de expresión musical” (MEECE, 2000 p.181) Con base a estudios realizados, afirman que la música es una influencia positiva en el proceso educativo, ya que los lleva al compás de la música hacia el conocimiento, por ello en algunas ocasiones se realizaron pausas activas con melodías, canciones que agudizaran su capacidad cerebral, así mientras contemplaban con el oído se concentraban en sus trabajos, lo que tuvo como resultado una buena estrategia musical.

Inteligencia lingüística “sensibilidad a los sonidos, a los ritmos y al significado de las palabras; sensibilidad a las funciones del lenguaje” (MEECE, 2000 p.181) Ésta inteligencia se vio empleada al momento de realizar el ensayo de la obra, ya que con ayuda de los padres de familia el alumno iba respetando turnos, haciendo uso

de la concentración y cuando llegaba su turno expresaba de manera oral sus diálogos y movimientos teatrales.

d. Evaluación:

La evaluación y planeación son dos partes de un mismo proceso, la evaluación tiene la intención de regular el proceso de enseñanza-aprendizaje, la cual debe construir un proceso constante a largo del aprendizaje. Ayuda a que los alumnos conozcan que tanto han aprendido, así como también identificar qué áreas de oportunidad deben fortalecer. La información obtenida de la evaluación es fundamental para la toma de decisiones e implementar estrategias que favorezcan el aprendizaje de los alumnos.

“La evaluación de los aprendizajes, emisión de un juicio basado en el análisis de evidencias sobre el estado de desarrollo de las capacidades, habilidades y conocimientos del estudiante. Los resultados de la evaluación permiten tomar decisiones sobre los mejores modos de continuar un proceso educativo”. (SEP, 2017, p. 356)

De modo que la evaluación es indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, gracias a ella se puede mejorar los aprendizajes de los alumnos, puesto que a ellos les permite conocer sus fortalezas, habilidades, así como también las áreas de oportunidad y de ahí poder crear estrategias que favorezcan sus avances en el ámbito escolar, de esta manera poder afrontar las situaciones de vulnerabilidad que presenten los alumnos, mediante nuevas oportunidades para aprender, por otra parte la evaluación también permite mejorar la práctica pedagógica del maestro, mediante la reflexión sobre su intervención didáctica.

Para la evaluación del taller hice uso de la Rúbrica, la cual primeramente me ayudó evaluar los resultados con apoyo de los rasgos y características a tomar en cuenta para evaluar cada uno de los aprendizajes esperados.

C) Aspectos psicopedagógicos del desarrollo del niño

Los docentes debemos de estudiar y conocer el desarrollo de los niños, esto con el propósito de mejorar la forma de enseñanza, así mismo percibir cuales son los factores que favorecen o delimitan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La familia junto con la escuela son los dos contextos con mayor influencia en el desarrollo del niño, pues gracias a ellos el infante comienza a desarrollar y fortalecer sus capacidades, habilidades, conocimientos y valores.

Uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología fue Jean Piaget, el consideraba que los niños se comportan como “pequeños científicos” tratando de interpretar el mundo que los rodea, que son constructores activos de su conocimiento al ir desarrollándose, por lo que “no le interesaba tanto lo que conoce el niño, sino cómo piensa en los problemas y en las soluciones, estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo” (MEECE, 2000, p.116)

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo del niño en cuatro etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, dicho lo anterior todos los niños pasan por las cuatro etapas en ese mismo orden, sin omitir alguna de ellas. Mientras tanto las experiencias obtenidas ayudan a los niños a pasas a la siguiente etapa.

En este caso en educación preescolar hace referencia a la etapa preoperacional, el niño intuitivo de los 2 a los 7 años de edad, “Piaget designó ese período con el

nombre de etapa preoperacional, porqué los preescolares carecen de la capacidad de efectuar algunas de las operaciones lógicas que observó en niños de mayor edad.”(MEECE, 2000) el cuál se caracteriza por mostrar mayor dominio al momento de comunicarse, expresar ideas, sentimientos, contar, y además es en dónde aparece el juego simbólico, mientras tanto existen algunas limitaciones del pensamiento preoperacional, las tres más importantes son: el egocentrismo, centralización y rigidez del pensamiento.

Por otra parte Vigotsky menciona que “el conocimiento no se construye de modo individual como propuso Piaget, sino que se construye entre las personas a medida que interactúan. Las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual” citado por (MEECE, 2000, p.142) Dicho de esta manera el realizar un taller de teatro virtual fue una estrategia significativa, puesto que en él se reflejó la participación activa de los padres de familia. Así mismo se refleja que la modalidad a distancia también puede adaptarse para dar un ejemplo de que algunos padres dan lo mejor sí por la educación de sus hijos.

Con respecto al crecimiento y maduración del niño son dos fenómenos ligados, el primero hace referencia al crecimiento y aumento de peso, durante los años preescolares, como nos menciona MEECE “la infancia se caracteriza por ser un crecimiento rápido” (p.89) puesto que los músculos del niño se van fortaleciendo y su coordinación física mejora gracias a las experiencias obtenidas. Por otra parte:

“El segundo a la maduración cerebral, como sabemos la organización de cerebro se divide en dos, el hemisferio izquierdo del cerebro controla el lado derecho del cuerpo y los procesos del lenguaje, éste se caracteriza por ser más lógico, mientras tanto el hemisferio derecho controla el lado izquierdo del cuerpo y las señales espaciales, visuales, así como también los estímulos sociales y afectivos, el segundo se caracteriza por ser más creativo e intuitivo.” (MEECE, 2000 p.79)

Las características sociales y culturales, son de vital comprensión y explicación durante esta etapa, teniendo en cuenta que el niño comienza a desempeñarse como miembro de la sociedad, a establecer relaciones sociales, dentro y fuera del jardín de niños, comprenden las reglas establecidas dentro de la escuela, intercambia conocimientos, adquiere nuevos, y se involucra en su cultura, considerando que “los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y el potencial para aprender en interacción con su entorno” (SEP, 2017, p.156)

En lo que refiere al desarrollo intelectual del alumno puede llevarse a cabo mediante actividades lúdicas y qué mejor para esto que el teatro, un juego organizado, el cual le permitirá desarrollar al niño el trabajo colaborativo mediante la dramatización, aumentando su creatividad e imaginación, fortaleciendo la memoria, ampliando sus habilidades comunicativas no sólo de manera oral sino también corporal, así mismo poniendo en práctica valores como la empatía y el respeto, como lo menciona la SEP (2017) “mediante el juego, los niños aprenden a cooperar, esperar su turno, aceptar, respetar, acordar y elaborar reglas, así como buscar soluciones a los conflictos” (p. 343) es por eso la importancia de abordar el trabajo colaborativo desde la educación básica en preescolar ya que de esta manera se promoverá las relaciones interpersonales armónicas.

Los educandos deben aprender progresivamente a su ritmo acorde a sus necesidades, siendo sujetos dinámicos, construyendo su propio conocimiento, participando activamente, desde luego con la guía del maestro, se debe reconocer que el apoyo por parte de los padres de familia fue significativo e importante durante este ciclo escolar a en esta nueva modalidad a distancia, siendo un gran apoyo para complementar y motivar la formación académica de sus hijos en educación preescolar.

D) Antecedentes del tema

Hace mucho años el teatro nació en la antigua Grecia entre los siglos V y VI a. C. El teatro procedente de la palabra Griega significa “lugar para la contemplación”, al principio los ciudadanos de Atenas realizaban ceremonias en honor a Dionisio, dios de la vegetación y el vino, con el paso del tiempo estos ritos fueron evolucionando poco a poco hasta convertirse en teatro.

“Platón fue un filósofo griego que pensaba que los niños desde los tres años hasta la adolescencia debían de unirse a cantos públicos acompañados de baile. Esquilo también defendió el valor de la expresión infantil. Y es que lo que se pretendía en épocas pasadas era que niños/as y jóvenes se hicieran partícipes de las manifestaciones de su cultura. En la edad media y en el Renacimiento destacó sobre todo el teatro de niños/as con títeres. En el siglo XIX y principios del XX, aparecieron ciertos intentos de ofrecerles el teatro a la infancia, como los conocidos hermanos Grim, Charles Dickens, Antoine de Saint- Exupery, entre otros. Pero fueron Jacinto Benavente y Eduardo Marquina quienes introdujeron un verdadero teatro para niños en España el 20 de diciembre de 1909.” (Domínguez, 2010, p. 2)

Si algo se puede decir de la antigua Grecia son sus grandes aportaciones en las ramas idealistas, filosóficas y artísticas, éstas últimas dando un lugar muy importante a la dramatización teatral o bien llamada puesta en escena, que servía como escenario o espacio para el desenvolvimiento de todos los ciudadanos de la antigua civilización, no existía edad límite para participar en obras teatrales, por lo que desde niños hasta ancianos eran quienes daban vida a todos los personajes o marionetas si fuese el caso, es por eso que la antigua Grecia fue muy conocida e importante por sus grandes contribuciones. Por otra parte:

“Considerando que el desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artística puede propiciarse en los niños de edades

tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal, entre otros medios.” (SEP, 2017, p.282)

En cuanto al taller de teatro en educación preescolar a distancia, se vio favorecida la comunicación, el trabajo colaborativo, así como también el individuo, se generó ambientes de aprendizaje, esto con la finalidad de crear un clima de confianza entre el alumno-docente y padre de familia.

a. El teatro

Con respecto al teatro como recurso pedagógico es una herramienta clave para poder propiciar y desarrollar habilidades cognitivas, motrices y emocionales desde edades tempranas, dichas actividades le permiten al niño ampliar sus capacidades artísticas, provocando que tenga seguridad al momento de expresar sus sentimientos, emociones, expresarse de una manera única, aumenta su imaginación, firmeza en sus movimientos corporales, propiciando la participación y el trabajo colaborativo en un ambiente armónico.

“El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.” (Domínguez, 2010, p. 1)

El teatro tiene el poder de combinar los elementos de las artes visuales, la música y danza, reflejándolo en una puesta en escena, mostrando al espectador un espectáculo rico y variado, cabe mencionar que todas las artes están presentes en ésta disciplina.

“Utilizar el Arte como herramienta educativa tiene la ventaja de que al ser una disciplina que se nutre de las emociones para "crear" nos garantiza la creación de un vínculo afectivo y empático con los educandos, quienes encontrarán en el arte nuevas formas de expresarse”. (Canto, 2009, p.15)

b. La imaginación

Con respecto a la imaginación que es considerada como la “capacidad humana para representar, crear o combinar ideas e imágenes mentales reales o ideales” (SEP, 2017, p. 357), la imaginación es parte fundamental en el desarrollo del niños, es la que le permite inventar historias, así mismo el poder crear un mundo con miles de posibilidades, el disfrutar del juego, por otra parte también podrá enriquecer su pensamiento creativo, es así como la imaginación es la principal inspiración de todo aquello que puede ser creado, gracias a esto podemos prever nuestras acciones.

c. La creatividad

En cuanto a la creatividad también se verá reflejada, al trabajar una puesta en escena, la cual hace referencia a la “habilidad para relacionar ideas, combinarla y producir algo nuevo, ya sea para resolver problemas o para afrontar diversos retos, se caracteriza por la innovación y la originalidad en relación con un contexto determinado” (SEP, 2017, p. 353), es decir al hacer teatro desde la infancia le permitirá al educando fortalecer su pensamiento divergente, aumentando la flexibilidad del pensamiento para resolver situaciones de una manera lógica, original

y creativa, además se verá reflejado el trabajo en equipo al momento de unir ideas para dar posibles soluciones a los conflictos que se presenten.

d. El juego simbólico

Durante la infancia aparece el juego simbólico en él se refleja hechos reales de la vida del niño, de modo que al practicarlo expresa por medio de este la relación que tiene con las personas que vive, otro rasgo del juego simbólico es que al niño preescolar le gusta hacer representaciones de alguien o algo, su imaginación es tan extensa que puede darle vida a un objeto o hacer que represente algo distinto a lo que es, el caracterizarse le da seguridad, lo emociona, haciendo que tome con mayor seriedad su papel dentro del juego teatral. Cabe mencionar que:

“Durante el juego se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse con claridad; en relación con la convivencia social, aprenden a trabajar de forma colaborativa para conseguir lo que se proponen y a regular sus emociones; sobre la naturaleza, aprenden a explorar cuidar y conservar lo que valoran; al enfrentarse a problemas de diversa índole, reflexionan sobre cada problema y eligen un procedimiento para solucionarlo; cuando el juego implica acción motriz, desarrollan capacidades y destrezas como rapidez, coordinación y precisión, y cuando requieren expresar sentimientos o representar alguna situación, ponen en marcha su capacidad creativa con un amplio margen de acción.” (SEP, 2017, p. 71)

e. Expresión dramática

En cuanto a la expresión dramática, es el lenguaje que utiliza el cuerpo como medio de expresión, dando la posibilidad de comunicar y crear. Por otra parte el juego dramático es una actividad interactiva en la cual los niños al momento de practicarla adoptan roles, pueden representar personas, acciones, incluso objetos, dicho de esta manera “el juego dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa” (Morón, 2011, p. 1).

E) Metodología

En cuanto a metodología de la investigación se entiende por los procedimientos, estrategias y técnicas que se utilizan para llevar a cabo una investigación sobre un tema en específico, es por esto que:

“Se deberá mostrar, en forma organizada cómo será alcanzado cada uno de los objetivos específicos. La metodología debe reflejar la estructura lógica y el rigor científico del proceso de investigación, empezando por la elección o diseño de un enfoque didáctico y finalizando con la forma de analizar, interpretar y presentar los resultados. Deben detallarse las técnicas y demás estrategias utilizadas para la investigación. Deberá indicarse el proceso a seguir en la recolección de la información, así como en la organización, sistematización y análisis de los datos. Tenga en cuenta que el diseño metodológico es la base para planificar todas las actividades y para determinar los recursos a emplear. Al no contar con estructura completa hay riesgo de no tener elementos para evaluar la pertinencia de los recursos solicitados.” (COLCIENCIAS, 2010, p. 3)

a. El diagnóstico

El diagnóstico nos permite adentrarnos a la realidad de los conocimientos que el niño posee, esto con el propósito de encontrar soluciones para mejorar las condiciones de los educandos respecto a las situaciones de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con Mari (2007) señala que:

“El Diagnóstico deja de ser “el arte de descubrir e interpretar los signos de una enfermedad” para orientarse al conocimiento de todos los educandos en el conjunto de variables que permitan la comprensión de sus posibilidades de desarrollo con el fin de fundamentar una toma de decisiones.”(Mari, 2007, p. 613)

Dicho de este modo se entiende por diagnóstico el método por el cuál conocemos la situación del alumno o grupo con el que se trabajará durante un ciclo escolar, esto con la finalidad de poder intervenir para mejorar la situación de aprendizaje del educando.

Diagnóstico en línea el cual se llevó a cabo con la observación indirecta.

b. Observación

“En el ámbito de la enseñanza, hablamos de observación para referirnos a una técnica que consiste en observar un fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, un elemento fundamental en todo proceso de investigación en el aula, pues en ella se apoya el investigador para para obtener la mayor cantidad posible de datos.” (Gutiérrez, 2008, p.3)

La observación es una herramienta fundamental en el ámbito educativo, pues le permite al docente conocer a su grupo y a los individuos con ello desarrollará su práctica pedagógica, no sólo al momento de diseñar, sino también al tomar decisiones a la hora de planear las actividades didácticas. Al planear se busca que el educando logre cierto aprendizaje esperado y la intención didáctica de la planeación tengan coherencia también con la forma cómo se evaluará ese logro.

Existen dos tipos de observación, la directa y la indirecta

La observación directa consiste en que el profesor en el aula “se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno y no mediante las observaciones realizadas por otra persona o extraídas de otros materiales como libros, informes o grabaciones; el investigador recoge una información de campo, desde la clase” (Gutiérrez, 2008, p.3)

Mientras tanto la observación indirecta según Fassnacht (1982) citado por (Sánchez, 2010) “es referido por los espacios físicos, signos no convencionales. Se podría incluir la autoobservación, con el correspondiente autorregistro y la “hetero-observación” o conductas manifiestas pero que ocurren rápidas o complejas, se exigen medios técnicos para el establecimiento del registro consistente”

c. Taller

“Se reconoce el taller como un instrumento de enseñanza y aprendizaje, el cual facilita la apropiación de conocimientos, habilidades o destrezas a partir de la realización de un conjunto de actividades desarrolladas entre los participantes” (Rodríguez, M. 2012 p.18)

El taller como estrategia didáctica requiere de las siguientes características

TALLER	
Dialógico	El taller posibilita el discurso, que intercambien conocimientos, compartan experiencias, manifiesten libremente sus opiniones.
Participativo	Promueve la interacción entre docente-estudiante, estudiante-estudiante, situando a los estudiantes como constructores de sus propios conocimientos.
Funcional y significativo	El taller se centra en la construcción de la significación, según los propósitos comunicativos de los participantes. Esto se logra al retomar sus vivencias y redimensionarlas para la construcción de nuevos conocimientos. De este modo los talleres tienen vínculos entre la vida cotidiana de los estudiantes y el conocimiento escolar, otorgándole nuevos sentidos a la educación.
Lúdico	Los talleres proponen acciones placenteras y juegos del lenguaje que contribuyen a la solución de problemas de índole cognitiva e interactiva, proporcionando al mismo tiempo espacios para la distensión, la creatividad y la recreación.
Integrador	El desarrollo de actividades compartidas permite la superación de la división entre la teoría y la práctica, así como la incorporación de nuevos conocimientos sobre la realidad, propicia la articulación entre el mundo social de los participantes y sus experiencias escolares.

Tabla adaptada de: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio (Rodríguez, et al, 2008)

Un taller es una forma de capacitar o enseñar algún conocimiento en específico, ya sea intelectual o práctico que sea útil en algún contexto personal o profesional.

d. Reflexión docente

Durante la práctica docente elegí el Ciclo Reflexivo de Smyth que incluye: la reflexión, confrontación y reconstrucción de la enseñanza ya que no sólo nos orienta a un pronto diagnóstico de problemas sino también a tener una buena organización en nuestra profesión.

De manera que el utilizar el Ciclo Reflexivo de Smyth ayudó a orientar y sustentar la propuesta curricular del plan de acción. En cuanto al Ciclo Reflexivo, (Smyth, 1991) hace mención de 4 etapas las cuales se describen a continuación.



Información recuperada del Ciclo Reflexivo de Smyth (1991)

1. Descripción: ¿Qué es lo que hago?

Aquí inicia el proceso reflexivo de la práctica docente, en esta etapa el maestro hace uso de un diario de campo, es ahí en donde registrará los acontecimientos más relevantes que se obtuvieron durante su intervención, puede contener incidentes, emociones, conflictos, explicaciones, entre otros aspectos, cabe recalcar que es una herramienta de apoyo para los docentes, ya que este escrito le permitirá identificar, analizar y reflexionar sobre su práctica pedagógica.

2. Explicación: ¿Cuál es el sentido de la enseñanza que imparto?

En esta fase el docente debe analizar su práctica apoyándose de su diario de campo o de alguna otra herramienta que le permita descubrir situaciones vulnerables sobre su práctica pedagógica, esto con el objetivo de generar una mejora en ella. Así mismo todo agente implicado en el ámbito de la enseñanza debe tener alguna teoría que oriente sus prácticas, de esta manera podrá explicar y justificar sus acciones a la hora de tomar decisiones o resolver conflictos. El pragmatismo está centrado en la vinculación de la teoría y la práctica, en ocasiones tendemos a ignorar las teorías de la enseñanza las cuáles ayudan a explicar la naturaleza del contexto de nuestro trabajo docente.

3. Confrontación: ¿Cómo llegué a ser de esta forma?

Esta es la tercera fase es en la cual el docente se cuestiona sobre su práctica, reflexionando acerca de sus métodos de aprendizaje, apoyándose de teorías pedagógicas que fundamenten su enseñanza, con el fin de ser un buen profesor y un buen profesional, situando a la educación en un contexto social, cultural y político.

4. Reconstrucción: ¿Cómo podría hacer las cosas de otra manera?

Esta es la última fase del ciclo reflexivo de Smith la cual hace referencia a la confrontación y reconstrucción de la enseñanza, tiene como propósito mejorar la calidad de la práctica docente, pues es ahí en dónde el maestro debe reevaluar su práctica, de esta manera podrá descubrir situaciones vulnerables que se presentan en su grupo, incitándolo a la búsqueda de posibles soluciones, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.5 Plan de acción

A continuación aparece la siguiente tabla que hace muestra de la propuesta curricular del plan de acción.

<p align="center">Propuesta curricular del plan de acción TALLER: OBRA “DISCUSIÓN ENTRE LOS COLORES” Organizador curricular 1: Expresión artística Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes</p>			
Actividad	Propósito de la actividad	Recursos materiales	Evaluación Criterios para la Rúbrica
1. EL TEATRO	Familiarizarse y conocer sobre: <ul style="list-style-type: none"> ➤ teatro guiñol ➤ teatro mímico ➤ teatro de sombras ➤ teatro infantil 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ TIC’s ➤ Videos de los diferentes tipos de teatro 	Aprecia historias y personajes reales o imaginarios con mímica y marionetas
2. ESTACIONES DIVERTIDAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Involucrarse en el entrenamiento teatral 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ TIC’s ➤ Estaciones: <ul style="list-style-type: none"> *El trabajo vocal *El trabajo gestual *La imitación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Practica técnicas teatrales
3. HORA DE ENSAYAR	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usar la voz y el cuerpo jugando al imitar personajes que ya conoce ➤ Comenzar a dramatizar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ TIC’s ➤ Audios de personajes ➤ Elementos que se utilicen en una obra de teatro ➤ Música/audios, vestuario y utilería 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitar personajes con su voz ➤ Dramatizar poniendo en juego la memoria y la atención

La siguiente tabla hace referencia a las actividades a desarrollar para la realización del informe de prácticas con base al Ciclo reflexivo de Smith.

PLAN DE ACCIÓN			
Fases del ciclo reflexivo de Smith	Actividad	Recursos	Fecha
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar la problemática ➤ Diagnóstico ➤ Indagación disciplinar del tema 	Instrumentos de investigación: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación directa ➤ Observación indirecta ➤ Encuesta 	Octubre 2020
1. DESCRIBIR	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fundamentación teórica ➤ Diseño de propuesta curricular ➤ Aplicar el taller 	Diseño y aplicación de actividades en línea: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicio ➤ Desarrollo ➤ Cierre 	Diciembre 2020
2. EXPLICAR	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo de las actividades de la propuesta curricular 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diario de trabajo ➤ Evidencias de las actividades en línea ➤ Evaluación del taller 	Febrero 2021
3. CONFRONTAR	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicación del taller 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluación de los niños ➤ Auto evaluación ➤ Evaluación del taller 	Marzo 2021
4. RECONSTRUIR	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En caso de ser necesario 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recreación para mejorar las actividades del taller 	Abril 2021
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Versión preliminar del documento de recepcional ➤ Versión final del documento recepcional 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autorización del asesor 	Mayo 2021

II. DISCUSIÓN ENTRE COLORES

En el capítulo anterior atendí la fase 1. *Descripción* del ciclo reflexivo de Smyth, a continuación presentaré las fases 2 *Explicación* y 3 *Confrontación* de las actividades planteadas en el taller.

2.1 Taller: Obra discusión entre colores

2.1.1 Actividad: El teatro

Alumnos presentes en la sesión virtual: 18 alumnos

Propósito: Los alumnos muestran interés y buena participación durante el taller. Aprecia que existen diferentes tipos de teatro y disfruta obras de teatro. Fortalecer el desarrollo de su imaginación y creatividad al expresarse por medio del lenguaje corporal a través de actividades que permitan que los alumnos participen en una puesta en escena, y favorecer en los alumnos el valor que tienen los procesos de creación y apreciación de las artes con relación al teatro considerando su entorno de manera que aprenda, explore y experimente de ellos.

Aprendizaje esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales

Corresponde a la actividad de inicio del taller. La actividad se llevó a cabo de manera virtual, se utilizó la plataforma Meet, para realizar esta actividad el grupo se dividió en dos partes, grupo 1 y 2, con un horario establecido de 9:00 a.m. a 10:00 a.m. y de 10:00 a.m. a 11:00 a.m. para comenzar la sesión realizamos una dinámica divertida llamada “yo camino, tu caminas, él camina” en la que se proponen diferentes formas de imitar, para esto se les pidió a los alumnos estar a una distancia adecuada frente a su dispositivo electrónico, es necesario recalcar que el utilizar este juego ayudó a favorecer la atención y la memoria pues el niño tenía que

recordar como caminaba tal personaje, persona o animal, para después poder imitarlo. Con relación a esto Tijerina nos menciona (1999) “considerarnos juego dramático a esta primera actividad de improvisación colectiva y simultánea en la que las consignas del docente se van espaciando y el juego comienza a regirse por las propuestas de los participantes.” (p. 14)

A través de estos juegos teatrales el alumno se fue involucrando en la actividad teatral de una manera inconsciente, nos menciona Tejerina (1999) “esta tiene que ser una práctica diversificada: juegos de roles, mímica, improvisaciones, dramatizaciones breves, asociándose en el mismo tiempo y espacio de juego a actividades creativas de expresión lingüística, corporal, plástica y musical” (pp. 9 y 10), por otra parte nosotros como docentes debemos de brindar a los alumnos las herramientas necesarias para que el educando se vaya familiarizando con este tipo de arte, puesto que si el niño aprende a escuchar su cuerpo, aprenderá.

Con respecto al diario de trabajo, como señala Zabalza, M. (2004) “constituyen recursos valiosos de investigación-acción” (p.31), dicho de este modo los diarios son una herramienta fundamental en la práctica docente ya que permite la recopilación de información a través de la participación entre docente-alumno durante las clases virtuales, posteriormente la información recabada permitirá al educador analizar, comprender y reflexionar sobre su práctica pedagógica, en ella podrá descubrir situaciones vulnerables en su quehacer con el propósito de generar una mejora en ella. A continuación se presentan diálogos registrados en el diario de clase.

Al terminar la dinámica regresaron a su lugar e hicimos ejercicios de respiración para relajarnos y volver a la normalidad, una vez calmados los cuestioné:

Docente en formación (DF): ¿Alguna vez has visto una obra de teatro?

Niña (Na) A: Si

DF: ¿Cuál?

NaA: La de Frozen

DF: ¿En dónde la viste?

NaA: Fui con mi mamá a un lugar

NaM: Yo también maestra, la de Paw Patrol, con mi mamá, mi papá y mi hermanita

DF: ¡Excelente!

Niño (No) L: Maestra yo vi la de Peter.

DF: ¿Y qué te pareció?

No L: Me dio miedo porque pelean con piratas y mi papá me espantó porque le hacía como pirata y me da mucho miedo que le haga así.

DF: No te preocupes porque cuando crezcas te va a gustar mucho esa historia.

Antes de presentar los videos les pregunté si alguna vez habían escuchado la palabra teatro guiñol, la respuesta fue negativa, algunos tenían el micrófono abierto y repitieron la palabra con tono interrogativo, comencé a explicarles el origen del teatro guiñol, qué materiales se necesitan para hacer este tipo de teatro, seguí con el teatro de sombras, el mímico y por último el infantil.

Para comenzar a reproducir el primer video les pedí que se concentraran y que prestaran mucha atención, además les comenté que en lo que veían el video podían comer algo rico, alguna fruta, un cereal o un licuado, es necesario recalcar que los videos tienen una duración corta de dos minutos aproximadamente, por lo que no fue tedioso el poder verlos. Al terminar de reproducirlos les pregunté:

DF: ¿Cuál fue la obra que se presentó con el teatro guiñol?

No I: ¡La hormiga y la cigarra!

DF: ¡Excelente! Para poder hacer teatro guiñol se necesitan marionetas

DF: ¿Qué tipo de teatro te gusto más?

Na Z: El de la ratita presumida

DF: ¿Recuerdas cómo se llama ese tipo de teatro?

Na Z: No

No A: Infantil maestra (se escuchó que su abuelita le recordó el tipo)

DF: Muy bien, se llama teatro infantil, ya que es cuando nosotros nos vestimos de algún personaje y lo imitamos.

Na K: Mira maestra (se puso una antifaz) soy un oso

DF: Así es, estamos entendiendo muy bien, ¡qué listos son!

No A: Maestra a mí me gustó el de los tres cochinitos

DF: Recuerdas como se llama ese tipo de teatro

No A: mmmmm, ¿de sombras?

DF: Así es, la obra de teatro de los tres cochinitos es de sombras, el teatro de sombras al igual que el teatro guiñol nacieron hace muchos años, pero es más antiguo el teatro de sombras, para realizar este tipo de teatro se utiliza la luz y un lugar oscuro para así poder proyectar las marionetas, ¿si entendimos?

Grupo total (GT): ¡Ohhh, siiiii maestra!

Diálogo recuperado del diario de clase.

Se comenzó la actividad con una serie de cuestionamientos, gracias a ellos pude darme cuenta sobre los conocimientos previos que los alumnos tenían sobre el teatro y los nuevos conocimientos que crearon, como menciona Tijerina (1999) “Los niños se incorporan con todo lo que son y aprenden a partir de lo que saben” (p. 10)

Los alumnos mostraron interés respecto a los videos presentados sobre los cuatro tipos de teatro, fue de mayor agrado el teatro guiñol, pues captó su atención el ver marionetas y un escenario colorido. Al terminar el cuestionamiento se les solicitó –en el cierre de la actividad- que en una hoja de máquina escribieran su nombre, también que dibujaran el tipo de teatro que más les haya gustado, pues expondrán ante los demás su trabajo, la dinámica consiste en decir el nombre del tipo de teatro que dibujaron y porqué les gustó.

DF: Es hora de comenzar, ¿quién ya terminó?

No I: Yo maestra

DF: ¡Muy bien! Platícanos lo que hiciste.

No I: Me gustó los tres cochinitos, cuando el lobo se quería comer al cochinito

DF: Muy bien y ¿recuerdas cómo se llama ese tipo de teatro?

No I: Mmmmmmm, de sombras

DF: ¡Excelente! El video de los tres cochinitos es el teatro de sombras, ¿quién más quiere participar?

Na A: Yo maestra

DF: Muy bien, cuéntanos sobre tu trabajo

Na A: Yo dibujé la hormiga y la cigarra, cuando la hormiga hizo mucho trabajo, la cigarra jugaba y tocaba

DF: ¿cómo se llama ese tipo de teatro?

Na A: Mmm no sé

No I: ¡Guiñol maestra!

DF: Así es, muchas gracias, como sabemos el teatro guiño es el que se realiza por medio de marionetas

No I: Si maestra

DF: Los demás, ¿si entendimos? O ¿tienen alguna duda?

GT: Nooooo maestra

DF: ¡Que listos son todos ustedes! El día de hoy conocimos 4 tipos de teatro, el guiñol, infantil, mímico y de sombras.

Diálogo recuperado del diario de clase.

Considero que mi intervención en esta actividad propicie un ambiente de aprendizaje oportuno, en el que alumno-docente creamos un “espacio” interactivo, antes de comenzar con la actividad realizamos una dinámica todos participamos y nos divertimos jugando, posteriormente los vídeos seleccionados para la clase fueron adecuados generando que los alumnos comentaran que les pareció, que vídeo de los cuatro tipos de teatro les gustó más y porqué, de esta manera el “propiciar un ambiente que posibilite la comunicación y el encuentro con las personas, dar lugar a materiales y actividades que estimulen el diálogo, donde se experimenta la expresión libre de las ideas y estados de ánimo de todos, sin excepción” (Duarte, J. 2003, p. 8)

Con esta actividad puedo decir que quedó iniciado con éxito el taller virtual.
(ANEXO H)

2.1.2 Actividad: Estaciones divertidas

Alumnos presentes en la sesión virtual: 17 alumnos

Propósito: Los alumnos muestran interés y buena participación durante el taller.
Practica técnicas teatrales.

Aprendizaje esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

Corresponde a la actividad de desarrollo del taller. Para iniciar se les solicitó a los alumnos ponerse de pie frente a su dispositivo electrónico realizaremos la dinámica “¡auxilio! Me estoy jalando la nariz”, la cual consiste en imaginar que somos marionetas y a la vez nuestros propios marionetistas, para eso debemos pensar que tenemos un hilo atado en alguna parte, como por ejemplo la nariz, y que somos nosotros mismos los que jalamos ese hilo, para un lado y para el otro, para arriba y para abajo. Al terminar la dinámica realizaremos unos ejercicios de respiración para relajarnos y continuar con la clase, posteriormente utilice la lluvia de ideas para recordar lo que vimos en la sesión pasada, sobre los cuatro tipos de teatro.

DF: Niños alguien recuerda ¿Cuántos tipos de teatro vimos la clase pasada?

Na D: Si

DF: ¿Recuerdan cómo se llaman?

Na E: ¡Mímico!

DF: ¡Excelente! ¿Cuál más, recuerden que eran cuatro, el otro era el de los tres cochinitos, cómo se llama?

Na E: De sombras maestra, a mí me gusto el de los tres cochinitos

No J: Maestra a mí me gusto el de la hormiga

DF: Oye ¿y recuerdas en nombre de ese tipo de teatro?

No J: No

DF: Bueno, se llama teatro guiñol, es el tipo de teatro que se maneja con títeres, como la obra de la hormiga y la cigarra, oigan y recuerdan la obra de la ratita presumida ¿cómo se llama ese tipo de teatro, alguien sabe?

Na Z: A mí me gusto ese

DF: ¿Recuerdas el nombre?

Na Z: Mmmmm no maestra

DF: Ese tipo de teatro se llama infantil, que es cuando las personas se disfrazan para representar una historia para niños

Na Z: Gracias maestra

Diálogo recuperado del diario de clase.

A continuación se les dio a conocer que realizarán una actividad muy divertida e interesante, sobre los calentamientos que llevan a cabo los actores que se dedican a hacer teatro, pues esta actividad consta de tres estaciones, cada que pasamos a una estación se les explicó la dinámica que se tenían que hacer, así como también el por qué realizaban este tipo de ejercicios y para que les servía, además se les mencionó que deben realizar los ejercicios muy bien porque al terminar habrá una sorpresa, las estaciones fueron las siguientes:

1. **Trabajo vocal:** Se comenzó inhalando aire lentamente y para exhalar será expulsarlo lentamente y por la boca, poco a poco saldrá de la boca un sonido de la exhalación la letra “A” usaremos un volumen bajo, para no lastimar nuestro aparato fonador , después saldrán palabras más largas como “camioneta”, “soldado”, “maestra”, “niño”, entre otras.

Al terminar esta estación se cuestionó a los niños, cómo se sintieron al realizar este ejercicio de respiración, a lo que ellos respondieron:

DF: ¿Qué les pareció este ejercicio de trabajo vocal?

No A: Bien

DF: Se lastimaron al hacer estos ejercicios

Na M: No, está bien mi garganta maestra

Na D: Yo digo la letra a más larga

DF: Muy bien esta dinámica la utilizan los actores para no lastimar su voz cuando interpretan a un personaje (con esto me refiero a su aparato fonador, lo que son órganos de respiración, fonación y articulación, la boca, pulmones, cuerdas bucales, entre otros)

No G: Maestra yo puedo hablar bien fuerte

DF: Así es G, este tipo de ejercicio nos ayuda a poder jugar con nuestra voz, podemos hablar muy bajito o muy fuerte, también conseguimos hacer diferentes tipos de voces

En seguida pasamos a la segunda estación la cual hace referencia al:

2. **Trabajo gestual:** en esta estación se utilizó nuestra cara como herramienta de trabajo, para iniciar se les mostró un dado de las emociones, el cual consistía en lanzarlo, para así poder representar con su cara algunas de las siguientes emociones: “enojo”, “tristeza”, “alegría”, “amor”, “felicidad” y “miedo”.

Al concluir con esta estación se abrió un espacio para conocer que les pareció este tipo de dinámica, los niños comentaron lo siguiente:

DF: Niños tienen que saber que el trabajo gestual es una herramienta muy importante pues es ahí donde atrapamos el interés del público, ¿les gustó hacer este tipo de gestos?

GT: ¡Siii!

No J: Me gustó hacer la cara feliz

Na A: A mí también maestra

Na M: Maestra yo puedo hacer todas las caras

Na K: Maestra a mí me gustó jugar con el dado y las caras

DF: Ya veo que aquí tengo varios actores, son excelentes para hacer caras

Para concluir con esta serie de ejercicios pasamos a la última estación, que es:

3. **La imitación:** Los ejercicios que se realizaron fueron el imitar animales domésticos y animales salvajes, personajes como “súper man”, “capitán américa”, “mujer maravilla”, así como también imitar acciones de diferentes oficios “pintor”, “carpintero”, “cartero”, entre otras.

DF: Niños la imitación es esencial para la actuación, en donde se utiliza la voz, el cuerpo y la imaginación

Na M: Si cuando hicimos la vaca

No I: Maestra cuando hicimos a súper man

DF: Así es, es cuando representas a alguna persona, animal o cosa

Diálogo recuperado del diario de clase.

Gracias a esta serie de ejercicios teatrales pude darme cuenta a qué alumno se le dificultó hacer alguno de ellos, por otra parte el calentamiento teatral debe ser divertido, equilibrando el trabajo físico e intelectual.

Valenzuela (2003) dice que “él ser entero se involucra en este maravilloso juego de la actuación, por eso es tan divertido. Igualmente lo es la preparación con los ejercicios de calentamiento teatral, ya que son de lo más divertido y muy provechosos para el desarrollo personal”. (p.15)

A continuación se les leyó una obra de teatro llamada “Discusión entre los colores” escrita por Ehsan Motaghed se trata el tema de la vanidad y la importancia de saber escuchar a los demás, para esto les pedí estar muy atentos, pude notar que los niños mostraron interés y curiosidad, como el grupo ya está dividido en dos para las clases virtuales, se trabajó de esa manera, grupo 1 y grupo 2. Valenzuela (2003) menciona que “para elegir un texto deben tomar en cuenta el tiempo que tienen para la obra, sus recursos y el público al cual se dirigirá” (p.27)

Al terminar de leer la obra les pregunte:

DF: ¿Alguien me quiere decir qué les pareció esta obra?

No J: Me gustó maestra, el color rojo

DF: ¿Les gustó?

Na H: Si, el color amarillo es mi favorito, a mí me gusta el sol maestra

DF: Así es, hablaron sobre los colores, los colores de las flores y que los colores querían que su color fuera el único en el mundo

GT: Si

Na D: Maestra los colores se estaban peleando.

DF: Así es, ¿pero por qué estaban discutiendo?

Na D: No dejaban hablar a las flores

DF: Así es, los colores no dejaban que las flores hablaran y discutían porque querían que su color fuera el único en el mundo

No S: Maestra y luego los regañó

DF: ¿quién los regañó?

Na D: ¡El juez maestra!

DF: ¡Muy bien! el juez los regañó y les dijo que todos son muy importantes y necesarios en el mundo

Al finalizar los comentarios se les comentó que realizaríamos una puesta en escena, y que la obra que se les acaba de leer sería la que se representaríamos, pero antes necesitaba saber si ellos conocían o tenían alguna idea sobre los recursos se necesitan para realizar una puesta en escena, por lo que decidí nuevamente realizar un cuestionamiento:

DF: ¿Alguien me puede decir que se necesita para realizar esta obra?

No I: Lo que vamos a decir maestra

Na M: La ropa maestra

No E: Maestra, el pelo y los colores

Na M: Las flores maestra

No S: Maestra los colores

DF: ¡Excelente! Los diálogos y el vestuario son muy importantes para la realización de una obra, también necesitamos de un lugar para ensayar, ¿qué creen? Las personas que realizan teatro ensayan en escenarios o en un espacio libre ya sea el patio, o el salón de clases, un lugar destinado para los actores, pero nosotros aún no podemos reunirnos por la pandemia, así que nuestro escenario serán las reuniones virtuales

GT: ¡Sii maestra!

Diálogos recuperados del diario de clase.

Cuando terminaron los comentarios enriquecí sus conocimientos, pues le platiqué que para llevar a cabo una puesta en escena se necesita de un director, ya que es él quien dirige a los actores y todo lo que se necesita para poder realizar la obra, así como también los actores, que gracias a ellos podemos apreciar las representaciones teatrales, Valenzuela (2003) dice que “los personajes son las personas que representamos en escena, éstos pueden tener conductas y actitudes muy parecidas a las de los seres reales, y también pueden ser simples” (p.37) Por lo que en esa ocasión yo asumí el papel de directora y fui yo quien realizó el reparto de personajes, es así como nos menciona Valenzuela (2003) “la asignación de los personajes debe hacerla el director de la obra, tomando en cuenta las características de sus actores, que sea equitativo y justo, que distribuya los papeles sin favoritismos” (p.31), gracias a los ejercicios que hicimos anteriormente pude tomar la decisión para asignar personajes a cada alumno, de una manera justa.

El reparto quedó de la siguiente manera:

El juez:

Grupo 1: Leonardo

Grupo 2: Zoé

Colores:

Grupo 1: Ian, Gerardo, Homero, Isabel, Axel, Cristian

Grupo 2: Diana, Andrés, Kendra, Esaú, Isaac, Erick

Flores de colores:

Grupo1: Fernanda, Karla, Monserrat, Jorge, Ivan Oswaldo, Axel

Grupo 2: Arlette, Estefany, Erick, Jade

Para concluir se les hizo llegar a los padres de familia por vía WhatsApp el libreto, para que se fueran familiarizando con él y para la próxima clase tendrían que traer propuestas de vestuario. **(ANEXO G)**

2.1.3 Actividad: Hora de ensayar

Alumnos presentes en la sesión virtual: 18 alumnos

Propósito: Los alumnos muestran interés y buena participación durante el taller. Imitar personajes con su voz y dramatizar poniendo en juego la memoria y la atención.

Aprendizaje esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

Corresponde a la actividad de cierre del taller. Para comenzar la actividad realizamos la dinámica “se me lengua la traba“, la cual consistió en decir este trabalenguas “si panchita plancha, con una planchita ¿con cuántas planchas plancha panchita?, el trabalenguas se repitió 5 veces, para esto todos tuvimos el micrófono activado. Este tipo de ejercicios verbales ayudan a los niños a mejorar su dicción, es así como Valenzuela (2003) hace mención sobre “la dicción, significa hablar con claridad, pronunciando correctamente las palabras. Si hay problemas en este aspecto se puede solucionar diciendo trabalenguas o leyendo en voz alta con un lápiz entre los dientes” (p.24) Antes de iniciar utilicé una lluvia de ideas para recordar la clase anterior.

DF: ¿Alguien me puede decir de qué hablamos la clase anterior?

No A: De los colores maestra

GT: ¡De las flores y los colores!

DF: Sobre el teatro y les leí la obra de Discusión entre los colores, oigan y recuerdan ¿quiénes son los que participan en él?

Na Z: Los colores, maestra y el juez

DF: ¿Alguien sabe cómo se llama nuestra obra?

Na: Discusión de los colore

DF: Muy bien, se llama Discusión entre los colores y me podrían decir ¿cuáles son nuestros personajes?

No E: Son los colores y las flores

DF: ¿Saben qué papel va a interpretar?

No L: ¡Maestra yo soy el juez!

Na M: Maestra yo soy el color rojo

No H: Maestra yo soy el color amarillo, como el sol

Na A: Maestra yo soy el color rojo

No C: Maestra y yo soy el color amarillo

No A: Oye maestra yo soy color negro

DF: ¡Wooooow! Todos saben que personaje van a interpretar, felicidades, oigan niños también quiero recordarles que en el teatro las personas representan historias a un público, recuerdan que vimos cuatro tipos de teatro, bueno el teatro infantil, es cuando las personas se disfrazaron para realizar la obra “la ratita presumida”, entonces ustedes serán los actores, vamos a ensayar y a disfrazarnos y el público serán sus papás, la maestra ¿Qué les parece?

GT: ¡Siiii maestra!

Posteriormente les pregunté si habían traído las propuestas de vestuario para interpretar su personaje, abrí un espacio para que los alumnos me mostraran sus propuestas.

DF: ¿El juez me puede mostrar su propuesta de vestuario, que trajiste?

Na Z: Mira maestra, mi abuelita me peino como un juez, y tengo un martillo

DF: Los colores, rojo, azul, amarillo, verde, negro, blanco

No H: Yo tengo una playera amarilla, soy color amarillo.

No L: Maestra yo me pinte la cara de color verde.

Na M: Mira maestra yo soy color rojo y traigo ropa roja

DF: Excelente niños, muchas gracias a sus mamás, ¡todos se ven increíbles! Ahora es turno de las flores de colores, muéstrenme sus vestuarios

Na K: Maestra mi mamá me puso brillitos blancos y me hizo mi diadema de flor

Na M: Maestra mi mamá me hizo una flor en mi cabeza de color amarillo y le puso brillos.

Diálogo recuperado del diario de clase.

Con respecto a ensayar con el vestuario es muy importante, pues le permite al niño desarrollar su imaginación, meterse en su papel como actor, también dejará de tener pena o miedo al momento de participar y aumentará su seguridad, se debe agregar que Valenzuela (2003) menciona que “el uso de color y de texturas debe considerarse en el diseño, así como las características corporales del actor o actriz que va a portar el traje, y por supuesto el carácter del personaje” (p.57), en muchas ocasiones algunos niños muestran inseguridad cuando se les solicita la palabra para conocer sus opiniones, quiero reconocer que cuando el niño porta algún tipo de

vestuario o utilería se muestra seguro de sí mismo, permitiendo ensayar con mayor fluidez la puesta en escena.

“El maquillaje y el vestuario sin duda es lo que más les fascina a los niños/as, no hay cosa que les fascine más a los niños que disfrazarse y pintarse, por ello es sustancial que todos los críos tengan un disfraz más o menos elaborado, además de colores vivos, si es posible y si va acorde con el tema de la obra. Es algo bastante educativo que ellos/ellas creen sus disfraces con ayuda del docente o la familia y así lo hará a sus gustos y los motivara a ser creativos y originales. En el caso de ser muy pequeño de 3 o 4 años de edad ellos/ellas pueden hacer adornos para sus trajes que serán confeccionados o comprado por adultos”. (Domínguez, 2010, p. 11)

En seguida realizamos ejercicios de calentamiento, como el trabajo vocal, gestual e imitación. Después se les dio a conocer que trabajaríamos con el libreto y cada niño ya sabía que personaje iba a interpretar, para esto necesitaron ayuda de mamá, papá o la persona que los estuvo acompañando durante la sesión virtual, pues ellos estaban guiando a sus hijos para hacer sus diálogos. Sobre el ensayo, Valenzuela (2003) dice que “cuando alguien en un escenario hace una representación está mostrando a un ser humano bajo ciertas circunstancias y en un tiempo y lugar determinados” (p. 14)

Un punto al que se le dio mucho énfasis con los educandos fue el darles a conocer que por motivos de la contingencia nuestro escenario cambio, teniendo que adaptarnos con lo que tuviéramos al alcance de nuestras manos, por lo que en este caso tuvimos que hacer las adaptaciones necesarias en nuestro hogar y así poder crear un escenario para la realización de este taller, Domínguez (2010) menciona que “el lugar es un elemento que aunque parezca que no, es muy importante y según sus características ofrecen unas posibilidades u otras” (p.4) al estar de manera presencial en la escuela nuestro escenario hubiera sido el salón de clases, pero no es así, por lo que nuestras únicas herramientas de trabajo son las TIC’s,

teniendo que aprovechar el máximo de estas, las cuales nos han permitido estar en contacto de manera virtual.

Con respecto a los ensayos, estos se realizaron por medio de esta vía, para que de esta manera el alumno se fuera acoplado a trabajar la representación teatral, dicho de esta manera Domínguez (2010) hace referencia a que “este será este el espacio utilizado para los ensayos pero es conveniente que los ensayos generales se lleven a cabo en el lugar en el cual se va a realizar la representación” (p.4) para llevar a cabo la puesta de escena, se les pidió a los alumnos que mediante la herramienta de WhatsApp enviaran un video en el cual leyeran la parte correspondiente a sus diálogos, se les dio la indicación con ciertos requisitos para grabar el video, además yo sería la encargada de juntar todos los videos para hacer un solo video que permita poder apreciar la creación de nuestra obra teatral.

Al momento de la actuación Domínguez (2010) nos dice que “lo más importante de la actuación a estas edades es que se lo pasen bien; satisfechos de lo que han hecho y que le guste el teatro como experiencia. Deben sentirse ágiles en el escenario y hacerlo como en los ensayos con unos poquitos de nervios y errores que es lo más normal, pero que estén felices y hagan felices a su público”. (p.12)

Durante el ensayo, los alumnos ya saben que personaje interpretarán, por lo que en esta sesión con ayuda de mamá o papá leeremos la obra, practicando voz, movimientos gestuales, así como también los movimientos corporales, que los alumnos le darán a su personaje, esta acción en el teatro es conocida como trabajo de mesa, Valenzuela hace referencia a “la planeación más o menos detallada de su puesta en escena, a la orientación que le darán al trabajo y sobre todo al conocimiento total de su texto” (p.32), dando como resultado al análisis del texto dramático, esto permite que los alumnos conozcan más a fondo sobre su puesta en escena, para que esta sea todo un éxito.

“Los ensayos permiten que poco a poco los niños/as aprendan su papel o personaje y conozcan el de los demás, así como saber cuándo y cómo debe de actuar. Todos juntos mejorarán y corregirán los fallos de la expresión, los movimientos, la voz, el lenguaje” (Domínguez, 2010, p. 4)

Cabe mencionar que los ensayos no deben de ser muy extensos pues podrían resultar aburridos o tediosos para el niño y no queremos que sea así. El trabajar una puesta en escena con alumnos de 4 años de edad, resulta un poco complicado, más no imposible, ya que los niños son capaces de realizar cualquier tipo de actividad, siempre y cuando esta sea de su interés, por otra parte el docente debe generar entusiasmo y buena actitud para poder transmitir a los alumnos el gusto por el teatro, deberá hacerlo con profesionalismo para que el alumno tome en serio su papel como actor.

Nos menciona Domínguez (2010) que “el papel del profesor-animador, deberá enseñar a actuar, a cooperar entre ellos; a desarrollar su libertad de expresión y su creatividad; a ser críticos consigo mismo, y con los demás y a respetar cada papel de la obra y a cada compañero.” (p.3)

Se debe agregar que es fue de gran ayuda que el padre de familia estuviera involucrado en la creación de este taller, asesorando a su hijo durante los ensayos, participando de una manera activa en este proceso.

Tijerina (1999) nos dice que “el teatro puede ser un poderoso instrumento de renovación de la escuela si se vincula a un concepto de la educación que se proponga la autonomía del niño, así como el espíritu crítico y la reflexión sobre la realidad no solo en beneficio personal, sino para el logro de una persona nueva que quiera mejorar la sociedad” (p.3)

A lo que corresponde a las artes teatrales se tiene comprobado con base en estudios que se han realizado que influyen de manera positiva en alumnos que

cursan el preescolar, ya que está conociendo, aprendiendo y empleando el uso del lenguaje teatral, desarrollando habilidades lingüísticas, sociales y motrices que le ayudarán en otros ámbitos de su vida. Nosotros como docente tenemos el deber de estimular y motivar el interés de los educandos por el teatro, ya que proporciona un inmenso abanico de ventajas que promueven la imaginación de los niños, también ser personas colaborativas y creativas. Además, podemos fomentar este arte acudiendo a las numerosas obras teatrales que tenemos cerca, en la que nuestros hijos o familiares podrán ver a otro nivel su actividad en el teatro, a su vez es una actividad que se puede compartir y realizar en familia para estimular su imaginación, creatividad, confianza, autoestima que ayudará a promover el trabajo colaborativo, entre otros aspectos. **(ANEXO I)**

Esta propuesta de actividades fue evaluada con el instrumento de la rúbrica, y la estrategia de observación, con el área de desarrollo personal y social: artes. **(ANEXO E)**

A continuación se muestran en la gráfica los resultados de la evaluación durante este taller a los alumnos de 2° grado, grupo "C"

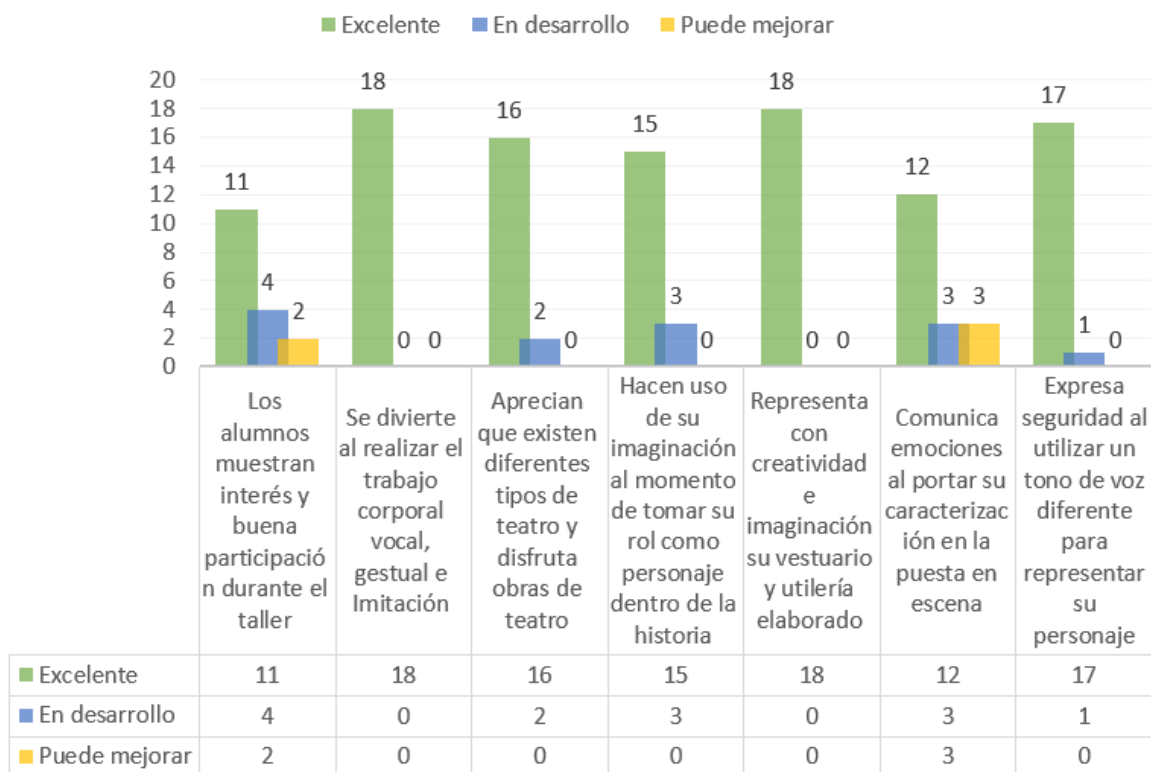
En el criterio uno, once de los alumnos mostraron participación activa durante la clase, cuatro alumnos mostraron buena participación y dos alumnos solo participaban si se les cuestionaba de manera individual y al momento de decir su participación se mostraron limitación en sus respuestas.

En el criterio dos nos muestran que nueve alumnos proponen ejercicios durante el calentamiento, ocho alumnos solo repiten lo que proponen sus compañeros y maestra.

En el criterio tres nos señala que quince alumnos sabe que hay diferentes tipos de teatro, quince alumnos comprende lo que es el teatro y tres alumnos se encuentran en desarrollo sobre su conocimiento por las artes escénicas.

En el criterio cuatro nos revela que, dieciocho alumnos hacen uso del vestuario al momento de interpretar su personaje, diecisiete alumnos muestra seguridad frente a sus compañeros al momento de decir sus diálogos utilizando un tono de voz distinto al momento de interpretar su personaje, un alumno solo muestra seguridad al momento de decir sus diálogos, doce alumnos comunican emociones, al portar su vestuario en la puesta en escena, tres alumnos comunican emociones y los otros tres no comunican ninguna emoción.

Gráfica de los resultados de la evaluación del taller "Discusión entre los colores"



2.2 Reconstrucción

Debido a la contingencia provocada por el COVID-19, “causada por el coronavirus del síndrome respiratorio agudo grave de tipo 2 (SARS-CoV-2)” (OMS, 2021) la cual ha provocado la mayor interrupción en los sistemas educativos y al confinamiento de las personas, la secretaría de educación se vio ante la necesidad de cerrar las escuelas en México esto con el fin de evitar el contagio del virus y la propagación de este, esto sucedió el día 16 de marzo del 2020 en dónde las clases presenciales pasaron a ser virtuales, ha sido un año difícil, en dónde tuvimos que adaptarnos para poder llevar a cabo nuestra labor a distancia, esta situación que puso a la educación en un estado de vulnerabilidad, por otra parte esta crisis ha generado la innovación en el sector educativo, el cual implicó soluciones educativas a distancia.

El comenzar a adaptarnos a este cambio tan drástico, que es el depender de las tecnologías para poder seguir con el proceso de educación, nuestras bases esenciales fue el uso de WhatsApp, el correo Gmail y la plataforma Meet que nos permite realizar videollamadas.

En cuanto a la reconstrucción de esta actividad considero aunque reconozco que pudo ser necesario volver a plantear las actividades no fue posible por la pandemia.

Es necesario recalcar que la competencia “genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica” se manifestó de manera activa y significativa durante la realización de este taller. El trabajo se desarrolló con el gran apoyo de los padres de familia, quienes fueron un importante factor en la educación de sus hijos durante este ciclo escolar de pandemia, cabe mencionar que el trabajar una puesta en escena favoreció de manera significativa, no solo a los alumnos sino también a sus padres, el conocer este tipo de arte y los beneficios que trae consigo, no solo en el ámbito académico sino también en su vida personal y familiar.

2.3 Valoración de la propuesta

El propósito de la realización de una puesta en escena en un grupo de 2º grado en educación preescolar es el demostrar los beneficios que tienen las artes escénicas si se implementan desde edades tempranas. Puesto que al trabajar una obra teatral los alumnos se vieron favorecidos, se dieron cuenta junto con sus padres que el trabajo colaborativo es muy importante, pues cuando falta algún alumno la obra se ve afectada, y no sólo perjudica al equipo sino a él mismo, que se pierde de una actividad enriquecedora para su vida escolar si no también personal, así como también se vio reflejada la imaginación y creatividad por parte del educando.

Se debe agregar que el trabajar diferentes tipos de calentamientos como lo son el trabajo vocal, trabajo gestual y la imitación beneficiaron al grupo de práctica, ya que la mayoría de los alumnos comenzaron a participar más, hablar con un tono de voz más fuerte, tener mayor seguridad al momento de decir sus diálogos o expresar algún comentario, a la hora de ensayar los diálogos ejercitaban la memoria. De esta manera al realizar una obra de teatro al alumno se le presentan nuevas experiencias, conocimientos que serán útiles y valiosos para su vida futura.

Durante la realización de este taller se vieron reflejadas los 3 principios pedagógicos de los 14 que están establecidos en el modelo educativo 2017, los cuales son:

1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.

En modelos anteriores el centro u objeto del proceso educativo era el maestro, quién era el encargado de dar cátedra a los estudiantes, pero con el paso de los años eso fue cambiando, gracias a modelos como el constructivismo en dónde el centro es el alumno y el docente es un guía o mediador que lo llevará hacia el aprendizaje y hará que desarrolle los conocimientos, valores y actitudes que necesita para su vida personal y profesional, así mismo puedan formar un perfil de

egreso para ser un ciudadano productivo en la sociedad y hacer frente a las adversidades con la capacidad de afrontar los problemas que la actual sociedad demanda. Durante mi intervención docente siempre promoví una enseñanza significativa, basándome en el modelo del constructivismo, en donde cada alumno iba descubriendo y construyendo su propio aprendizaje, a través de actividades lúdicas, esto con el propósito de generar oportunidades de experiencias y conocimientos, incluyendo a cada uno de los alumnos, poniendo en el centro del interés educativo al niño.

2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.

Como toda práctica docente es importante indagar los saberes previos de nuestros alumnos, por lo que se llevó a cabo una evaluación diagnóstica para así poder enriquecer el proceso de mi intervención docente, que a su vez fue de gran utilidad para la aplicación de la metodología, obviamente tuvo una evaluación final y una valoración de la propuesta.

Un punto indispensable es que el docente conozca bien a su grupo, en esta experiencia no fue posible hacerlo así, pero recurrí a las observaciones indirectas por parte de la educadora y así complementé mis observaciones directas realizadas a través de las reuniones virtuales acerca de sus intereses, conocimientos, valores, habilidades y destrezas de cada alumno para así poder enfocar y adecuar las actividades propicias para cada sesión de su planeación.

12. Favorecer la cultura del aprendizaje.

Hablar de aprendizaje es muy complejo, ya que es un tanto abstracto, por qué algunos niños aprenden mejor solos y otros en equipo, sin embargo el aprendizaje que se obtuvo tanto en lo individual como en lo grupal siempre fue muy positivo, ya que los alumnos fueron construyendo sus propios conocimientos y adoptando algunos de sus compañeros.

Al iniciar cada actividad recuperaba sus aprendizajes previos con preguntas y lluvia de ideas para motivar el desarrollo de la curiosidad y poder desarrollar las actividades.

Se abordó la cultura del aprendizaje desde el propósito de este documento que fue fortalecer el desarrollo de su imaginación y creatividad al expresarse por medio del lenguaje corporal a través de actividades que permitan que los alumnos participen en una puesta en escena. Así como favorecer la apreciación de las artes con relación al teatro considerando su entorno de manera que aprenda, explore y experimente de ellos, en un grupo de segundo año, a través del arte teatral, implementando actividades que ayudaran a los educandos a ser seres más conscientes de lo que pueden lograr, igualmente les dio un panorama de las capacidades de su cuerpo y como explotarlas, de igual forma encontrar su lado creativo para poner a funcionar su imaginación que mantuvo al grupo muy activo, como todo taller se establecieron metas tanto personales como de manera grupal, promoviendo la autonomía y la capacidad de integración de cada uno de los estudiantes.

Con respecto a la competencia profesional Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica, se puede relacionar con el Taller Innovador Obra: "Discusión entre los colores" ya que siempre se establecía un clima que permitió que el alumnado expresara su estado de salud, sus sentimientos acerca del aislamiento. Después el trabajar con la obra permitía olvidar las situaciones adversas y podíamos para momentos divertidos y agradables respetando las normas de convivencia y respeto al jugar.

Considero que el taller fue de gran impacto social, dado que se propició un acercamiento al teatro que internacionalmente es el espacio por excelencia para

expresar sentimientos y compartirlos con el público. En él participaron los preescolares, padres de familia, la educadora del grupo, también se contó con la presencia de la directora del plantel y de una licenciada en psicología del CAPEP llevando el rol de observación. Cabe mencionar que la respuesta por parte de todos fue muy favorable ya que se recibieron comentarios asertivos así como positivos por la mayoría de los padres de familia que asistieron y de la maestra titular que fueron testigos del gran trabajo realizado.

Este taller de teatro fue evaluado con el instrumento de la rúbrica, en donde se impartió conocimientos, actitudes y valores dirigidos al arte de la actuación, que fueron favorables, tanto en lo académico como en lo personal, para desenvolverse de manera gestual, oral y corporal. Tomando como referencia los indicadores de la tabla de las Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio (Rodríguez, et al, 2008).



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
 Licenciatura en educación Preescolar VIII Semestre, Grupo: "B"
Docente en formación: Dulce María Márquez Domínguez
 Jardín de niños: "Guadalupe Victoria" Grado y grupo: 2° "C"



Instrumento de evaluación del taller: "UN TALLER DE TEATRO A DISTANCIA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR"

Indicadores	E	MB	R	Observaciones
1. Dialógico	X			El taller permito la participación activa de cada uno de los alumnos, en donde intercambiaron libremente opiniones, sentimientos, comentarios y experiencias artísticas.
2. Participativo	X			Posibilito la integración e interacción entre docente-alumno y padre de familia. El maestro fungió como guía para que el educando fuese el constructor de su propio conocimiento.
3. Funcional y significativo	X			El taller se presentó de manera significativa en la vida escolar y personal del educando, pues desarrollo en él nuevos conocimientos, los cuales serán utiles a lo largo de su vida.
4. Lúdico	X			Por medio de esta estrategia divertida y organizada se generó un espacio para desarrollar la imaginación, creatividad y la expresión dramática, proponiendo actividades que resultaron favorables en el desarrollo gestual, oral y corporal del educando.
5. Integrador	X			El taller generó un espacio integrador entre cada uno de los participantes, a pesar de esta nueva modalidad virtual, gracias a las actividades propuestas se favorecieron nuevas habilidades y destrezas teatrales que propiciaron un clima integrador y participativo.

Indicadores:
 E: Excelente
 MB: Muy bien
 R: Regular

CONCLUSIÓN

El elaborar el presente documento me ayudó a desarrollar habilidades docentes de una forma diferente a las que desarrollé en los cursos durante mi estadía en BECENE, enfrenté retos, pude realizar labores de indagación adaptando el trabajo de campo al espacio virtual al realizar mi práctica profesional en el Jardín de Niños “Guadalupe Victoria” logrando mejorar mi práctica docente.

El arte escénico es aquella representación artística que se lleva a cabo sobre un escenario, el cual ha realizado diversas aportaciones al mundo desde los principios del tiempo hasta la actualidad, es por eso que nosotros como ciudadanos debemos reconocer la importancia y el gran impacto del teatro, el cual transmite en la vida del individuo una gran enseñanza, una vez que este se familiariza con este arte, es por eso que decidí aplicar un taller en el que los alumnos de 2° grado, tuvieron una experiencia divertida y significativa sobre el teatro. Por otra parte la relación que establecí entre alumno-docente fue de manera profesional, respetuosa y de confianza, esto con la intención de crear un ambiente de aprendizaje el cual favoreció el conocimiento significativo de cada uno de los alumnos.

El haber trabajado con un taller de teatro a distancia favoreció en los alumnos su intervención en el juego teatral, desarrollando su imaginación y creatividad, a partir de ello también se propició el ámbito de la oralidad y la dimensión de la colaboración, los padres de familia se vieron involucrados de manera activa y con buena participación ante este taller sobre todo en la elaboración de materiales ya que en el teatro son una herramienta plástica fundamental para las caracterizaciones en la puesta en escena, debo mencionar que fue un reto lograrlo con la modalidad a distancia, sin embargo se realizaron los ajustes necesarios para llevar a cabo este taller.

Me emociona saber que se lograron los aprendizajes esperados en los alumnos que participaron de manera activa, y en menor alcance en aquellos que participaban

poco. Todavía hay mucho por hacer, inclusive al inicio de año pensé que no lo lograría, ahora estoy segura de que si se sigue incitando a estos alumnos a la participación con el arte su porvenir siempre será de triunfadores. Aristóteles dijo “la finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no copiar su apariencia”.

Gracias a mi autoevaluación puedo decir que generé un ambiente de aprendizaje idóneo, ya que establecimos un clima cálido, incluyendo a los padres y alumnos, logré comprender a los educandos en las situaciones emocionales que en ocasiones enfrentaban debido a esta modalidad a consecuencia del COVID, así mismo en él se vieron involucrados los “tiempos, acciones y vivencias de los participantes” (Duarte. 2003, p. 2) el cual me permitió generar nuevos conocimientos en los alumnos y padres de familia, también enriquecí mis conocimientos y mi práctica docente. Considero que debo mejorar en generar un ambiente más interactivo al usar algunos juegos digitales que me ayuden a hacer más satisfactoria mi clase. En un futuro no muy lejano yo platicaría con otras docentes sobre las cualidades que posee el teatro en los alumnos preescolares, para difundir e implementar este tipo de arte, así como también llevarlo a la práctica. **(ANEXO F)**

Gracias a la realización de este informe de prácticas logré ser una docente investigadora, observadora e innovadora, puse en evidencia mis competencias genéricas y profesionales que fui adquiriendo a lo largo de los trayectos y cursos, aprendí muchísimo ante esta nueva modalidad, enfrente retos y logré superarlos.

Así mismo, reconozco la falta de promoción y difusión del teatro local que ofrece San Luis Potosí, debido a diversas situaciones, como la contingencia que vivimos que no nos permite aglomerarnos en lugares cerrados, por lo que no hay funciones de teatro, sin embargo se enseñó con ejemplos en imágenes o video recuperados en YouTube que fueron muy gratos y significativos para los alumnos.

Otra de las bondades fue el aporte cultural ya que el teatro nivel internacional es el espacio por excelencia, en donde se expresan emociones y sentimientos, por lo que las artes visuales y escénicas alimentan el espíritu de los humanos y esto fue presentado en la vida de estos niños y en sus familias.

En cuanto a la competencia profesional de ambientes formativos para promover la autonomía, los criterios de evaluación son los siguientes: Escenografía virtual, formas de comunicación oral y de expresión corporal y gestual, así como también el ambiente formativo virtual. Esto tiene que ver para promover la autonomía y en consecuencia las competencias de oralidad y trabajo colaborativo.

REFERENCIAS

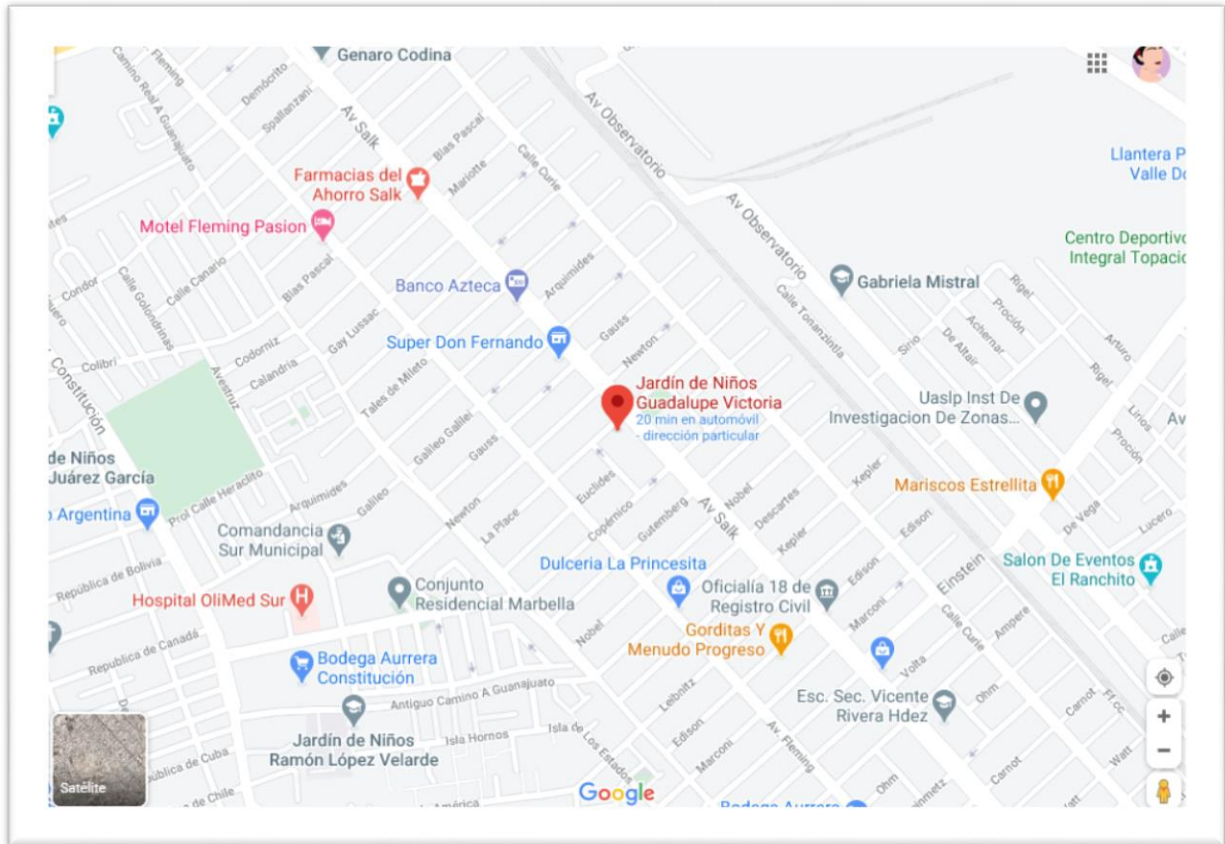
- Canto, M. (2009). *Pedagogía desde el Arte Manual de Introducción*. México: Save the Children. Recuperado de: www.savethechildrenmexico.org
- Domínguez, S. (2010). *El teatro en Educación Infantil*. Temas para la educación, revista digital para profesionales de la enseñanza, pp. 1-17. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Revista Iberoamericana de Educación, 1681-5653, pp.1-16. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/524Duarte.PDF>
- Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción*. México: Paidós.
- Gutiérrez, E. (2008). Técnicas e instrumentos de observación de clase y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente . pp.1-3.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía INEGI (2010) *Recuperado de* <http://www.inegi.org.mx>
- Lozano, Roser. “De las TIC a las TAC: tecnologías del aprendizaje y del conocimiento”. Anuario ThinkEPI, 2011, v. 5, pp. 45-47.
- Luna, N. (17 de Mayo de 2021). *Entrepreneur*. Obtenido de Entrepreneur. Recuperado de: <https://www.entrepreneur.com/article/308917>
- Marí, R. (2001). *Diagnóstico pedagógico. Un modelo para la intervención*, España: Universidad de Valencia.
- Morón, M. (2011). El juego dramático en educación infantil. Temas para la educación, revista digital para profesionales de la enseñanza, pp.1-6. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

- Neira, J. (2015). Visual, Auditivo o Kinestésico. Los alumnos. Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/2015/09/02/test-de-estilos-de-aprendizaje-de-vak-escolar-infantil-primaria-y-secundaria/visual-auditivo-o-kinestesico-los-alumnos-de-jorge-neira-silva/>
- Organización Mundial de la Salud. (2021). Manejo clínico de la COVID-19: orientaciones evolutivas. Ginebra, Suiza: OMS.
- Rodríguez, M., Cárdenas, A., Calderón, D., León, O., Plantin, C., Gonzáles, G., Mejía, M. & Montoya, E. (2012). Bogotá. Lenguaje y comunicación: perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio: Doctorado Interinstitucional en Educación.
- Sánchez, G. N. (2010). La metodología observacional como desarrollo de competencias en el aprendizaje. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, pp. 211-217.
- SEP (2012) *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación*. México: SEP.
- SEP (2017). *Plan y programa Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar*. México: SEP.
- Smith, J. (1991). *Una pedagogía crítica de la práctica en el aula*. Australia. Revista educación. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/hfabiomarin/jhon-smyth-la-pedagogia-critica-de-la-prctica-en-el-aula>
- Unidas, N. (2020). Informe de políticas: La educación durante la COVID-19 y después de ella. Recuperado de: https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_education_during_covid-19_and_beyond_spanish.pdf
- Valenzuela, T. (2003). Teatro escolar. México: Editores Mexicanos Unidos, S.A.
- Winner, E., T. Goldstein y S. Vincent-Lancrin (2014), *¿El arte por el arte?* Resumen, OECD Publishing.
- Zabalza, M. (2004). DIARIOS DE CLASE. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional. Madrid: Narcea.

ANEXOS

ANEXO A

Croquis de la ubicación del Jardín de Niños “Guadalupe Victoria”



ANEXO B



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí

Licenciatura en educación Preescolar VIII Semestre

Docente en formación: Dulce María Márquez Domínguez

Jardín de niños: "Guadalupe Victoria" Grado y grupo: 2° "C"



Guía de observación diagnóstica

Edad: 4 años

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN					
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje esperado	Puede hacerlo		Observaciones
			si	no	
ORALIDAD	Conversación	*Solicita la palabra para participar y escuchar las ideas de sus compañeros.	✓		Dieciséis alumnos solicitan la palabra
		*Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se le dice en interacciones con otras personas	✓		Quince alumnos logran hacerlo
	Narración	*Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.	✓		Quince alumnos logran hacerlo
	Descripción	*Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.	✓		Diecisiete alumnos pueden hacerlo
	Explicación	*Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás las comprendan.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con la experiencia y hechos que comenta.	✓		Quince alumnos pueden hacerlo
		*Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.	✓		Catorce alumnos lo hace
		*Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.	✓		Ocho alumnos son los que más participan al momento de proponer algún juego
	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	*Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.		X	Aprendizaje no identificado
		*Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente.		X	Aprendizaje no identificado
ESTUDIO	*Empleo de acervos impresos y digitales	*Explica razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.	✓		Quince alumnos logran hacerlo

	*Búsqueda, análisis y registro de información	*Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados.	✓		Quince alumnos pueden hacerlo
		*Expresa ideas para construir textos informativos.		X	Aprendizaje no utilizado
	*Intercambio oral y escrito de información.	*Comenta e identifica algunas características de textos informativos.		X	Aprendizaje no identificado
LITERATURA	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	*Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.	✓		Doce alumnos logran hacerlo
		*Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	✓		Doce alumnos logra hacerlo
		*Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.	✓		Catorce alumnos logran hacerlo
		*Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.		X	Aprendizaje no utilizado
	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	*Aprende poemas y los dice frente a otras personas.	✓		Quince alumnos logran hacerlo
		*Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.	✓		Quince alumnos logran hacerlo
		*Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
	*Construye colectivamente rimas sencillas.		X	Aprendizaje no utilizado	
	Producción, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral	*Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
PARTICIPACIÓN SOCIAL	Uso de documentos que regulan la convivencia	*Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.	✓		Cuatro alumnos logran escribir su nombre sin ayuda
	Análisis de medios de comunicación	*Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.	✓		Diez alumnos logran hacerlo
	Producción e interpretación de una diversidad de	*Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.	✓		Dieciocho alumnos intentan hacerlo

	textos cotidianos	*Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.		X	Aprendizaje no utilizado
PENSAMIENTO MATEMÁTICO					
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje esperado	Puede hacerlo		Observaciones
			si	no	
NÚMERO, ÁLGEBRA Y VARIACIÓN	Número	*Resuelve problema a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos. *Comunica de manera oral y escritos los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.	✓		Catorce alumnos logran hacerlo
		*Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones reales o ficticias de compra y venta.	✓		Doce alumnos logran hacerlo
		*Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
FORMA, ESPACIO Y MEDIDA	Ubicación espacial	*Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.	✓		Dieciocho alumnos logra hacerlo
	Figuras y cuerpos geométricos	*Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
	Magnitudes y medidas	*Identifica la longitud de varios objetos a través de la comparación directa o mediante el uso de un intermediario.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Compara distancias mediante el uso de un intermediario.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Identifica varios elementos de su vida cotidiana y dice el orden en que ocurren.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de los eventos.		X	Aprendizaje no utilizado

		*Usa unidades no convencionales para medir la capacidad con distintos propósitos.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
	Recolección y representación de datos	*Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL					
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje esperado	Puede hacerlo		Observaciones
			si	no	
MUNDO NATURAL	Exploración de la naturaleza	*Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con las plantas, animales y otros elementos naturales.	✓		Quince alumnos logran hacerlo
		*Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
	Cuidado de la salud	*Práctica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Conoce medidas para evitar enfermedades.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Identifica zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la escuela, en la calle y el hogar.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
	Cuidado del medio ambiente	*Indaga acciones que favorecen el cuidado del medio ambiente.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medio ambiente.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Participa en la conservación del medio ambiente y propone medidas para su preservación, a partir del reconocimiento de algunas fuentes de contaminación del agua, aire y suelo.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo

	Interacciones con el entorno social	*Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Conoce en qué consiste las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.		X	Aprendizaje no utilizado
		*Explica los beneficios de los servicios con que se cuenta en su localidad.	✓		Doce alumnos logran hacerlo
		*Comenta cómo participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales.		X	Aprendizaje no utilizado
	Cambios en el tiempo	*Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.		X	Aprendizaje no utilizado
		*Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.	✓		Diez alumnos logran hacerlo
ARTES					
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje esperado	Puede hacerlo		Observaciones
			si	no	
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Familiarización con los elementos básicos de las artes	*Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Comunica emociones mediante la expresión corporal.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de	*Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	✓		Quince alumnos logran hacerlo
		*Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y		X	Aprendizaje no utilizado

	manifestaciones artísticas	épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.			
		*Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL					
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje esperado	Puede hacerlo		Observaciones
			si	no	
AUTOCONOCIMIENTO	Autoestima	*Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
AUTORREGULACIÓN	Expresión de las emociones	*Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
AUTONOMÍA	Iniciativa personal	*Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.	✓		Logran hacerlo
		*Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.	✓		Dieciocho alumnos lo hacen
	Toma de decisiones y compromiso	*Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
EMPATÍA	Sensibilidad y apoyo hacia otros	*Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.	✓		Dieciocho alumnos lo hacen
		*Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.	✓		Logran hacerlo
		*Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.	✓		Logran hacerlo
COLABORACIÓN	Comunicación asertiva	*Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.	✓		Diecisiete alumnos logran hacerlo
		*Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.	✓		Logran hacerlo
	Inclusión	*Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.	✓		Logran hacerlo de manera indirecta

		*Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.	✓		Logran hacerlo de manera indirecta
		*Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.	✓		Logran hacerlo de manera indirecta
EDUCACIÓN FÍSICA					
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizaje esperado	Puede hacerlo		Observaciones
			si	no	
COMPETENCIA MOTRIZ	Desarrollo de la motricidad	*Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
	Integración de la corporeidad	*Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	✓		Dieciséis alumnos logran hacerlo
		*Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.	✓		Logran hacerlo
	Creatividad en la acción motriz	*Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo
		*Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.	✓		Dieciocho alumnos logran hacerlo


Observaciones recuperadas de las reuniones virtuales

ANEXO C

Entrevista a los padres de familia sobre su conocimiento tanto de ellos como el de sus hijos sobre el "Teatro"

1. ¿Usted cree que el teatro puede ser para niños? ¿Por qué?
Sí, por que es una manera en la que los puede ayudar a desenvolverse.
2. ¿Qué beneficios cree que el teatro pueda brindarle a su hijo?
Tener imaginación y creatividad.
3. ¿Qué opina acerca de que su hijo se relacione a temprana edad con el teatro? Es bueno para aprender a hablar fuerte a los demás.
4. ¿Qué actitudes, sentimiento o valores cree que despierte el teatro en su hijo?
Responsabilidad y habilidad para hablar con las personas.
5. ¿Usted ha asistido a alguna representación teatral? ¿Qué le pareció?
Sí, son bonitas.
6. ¿Usted ha participado en alguna representación teatral?
En algún momento sí.
7. ¿Ha llevado a su hijo a alguna representación teatral? ¿cuál fue la reacción del niño? Sí, le gusto mucho.
8. Después de la experiencia que vivió ¿volvería a asistir a una función teatral?
Sí.


Virginia Díaz Castro.
Nombre del padre o Madre



Entrevista a los padres de familia sobre su conocimiento tanto de ellos como el de sus hijos sobre el "Teatro"

1. ¿Usted cree que el teatro puede ser para niños? ¿Por qué?
Sí, para el ser humano ya que le permite expresar a través de la interpretación de historias reales y ficticias.
2. ¿Qué beneficios cree que el teatro pueda brindarle a su hijo?
Es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal, estimular la capacidad de memoria para los niños.
3. ¿Qué opina acerca de que su hijo se relacione a temprana edad con el teatro? porque es muy importante tener día en donde la mayoría de juguetes dejan pocas opciones para estar a través de las obras que se representan y así trabajar la igualdad, tolerancia, y compromiso.
4. ¿Usted ha asistido a alguna representación teatral? ¿Qué le pareció?
Sí - Excelente
5. ¿Usted ha participado en alguna representación teatral?
ninguna.
6. ¿Ha llevado a su hijo a alguna representación teatral? ¿cuál fue la reacción del niño?
nunca, por lo mismo ahora falta pandemia no an echoque mi hijo es ara que cuando vea el teatro.
7. Después de la experiencia que vivió ¿volvería a asistir a una función teatral?
sí, como me gustaria, ahora con mi gran familia.

Brenda Lorena
Nombre del padre o Madre Herrera Añillo



ANEXO D



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
 Licenciatura en educación Preescolar VIII Semestre, Grupo: "B"
Docente en formación: Dulce María Márquez Domínguez
 Jardín de niños: "Guadalupe Victoria" Grado y grupo: 2° "C"



TALLER DE TEATRO: OBRA "DISCUSIÓN ENTRE COLORES"

Actividad de inicio: El teatro
 Actividad de desarrollo: Estaciones divertidas
 Actividad de cierre: Hora de ensayar

Área de desarrollo personal y social: Artes	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	
Aprendizaje esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.			
Propósito general: Los alumnos muestran interés y buena participación durante el taller. Aprecia que existen diferentes tipos de teatro y disfruta obras de teatro. Fortalecer el desarrollo de su imaginación y creatividad al expresarse por medio del lenguaje corporal a través de actividades que permitan que los alumnos participen en una puesta en escena, y favorecer en los alumnos el valor que tienen los procesos de creación y apreciación de las artes con relación al teatro considerando su entorno de manera que aprenda, explore y experimente de ellos.			
Recursos			
Tiempo aproximado: 55 minutos	Materiales: Vídeos de los diferentes tipos de teatro, hoja de máquina	Espacio: Enlace Meet	Organización: Individual
Actividad 1: El teatro			
<p>Inicio: Para comenzar realizaremos una dinámica para captar la atención, de manera inconsciente se irán adentrando en el teatro. La actividad se llama "yo camino, tu caminas, él camina" en la cual estarán parados a una distancia apropiada de su dispositivo electrónico, a continuación el docente hará mención de las distintas maneras de caminas, esto con la finalidad de que el alumno favorezca la memoria y atención, algunos de estos ejemplos serían: como soldados, astronautas, pateando piedras, mujer embarazada, robot, perseguido por un perro, nadando y por último como un viejito con bastón, para relajarlos y proseguir con la actividad.</p> <p>Desarrollo: Ahora bien, se les pedirá que tomen asiento, respiren y exhalen para controlar emociones, se les preguntará ¿Alguna vez ha visto una obra de teatro? ¿Cuál fue? ¿Te gusto o no te gusto? ¿Por qué? Al finalizar las preguntas se les presentará de un teatro virtual, presentando el teatro de sombras, guiñol, mímico e infantil. Teatro guiñol: https://www.youtube.com/watch?v=W10LTV75GU0 Teatro de sombras: https://www.youtube.com/watch?v=DB8p-GhHrzo Teatro mímico: https://www.youtube.com/watch?v=f5Fj6LZ8Za8 Teatro infantil: https://www.youtube.com/watch?v=b0fXveEe_uk</p> <p>Cierre: Para finalizar la actividad se les pedirá que en una hoja dibujarán el tipo de teatro que más les gustó y aun lado escribirán el porqué, mamá o papá pueden apoyar para escribir. Y les contarán a los integrantes de su familia sobre su trabajo realizado, su trabajo lo podrán pegar en el refrigerador de su casa.</p>			
Instrumento de evaluación: Rúbrica			
OBSERVACIONES DE LA PPLANEACIÓN:			
Actividad 2: Estaciones divertidas			
Propósito general: Los alumnos muestran interés y buena participación durante el taller. Se divierte al realizar el trabajo corporal <u>vocal</u> , gestual e Imitación.			
Recursos			
Tiempo aproximado: 55 minutos	Materiales: Dinámica "¡auxilio! me estoy jalando de la nariz", estaciones divertidas, obra y libreto "discusión entre colores"	Espacio: Enlace meet	Organización: Individual
<p>Inicio: Para comenzar vamos a iniciar con una dinámica llamada "¡auxilio! me estoy jalando de la nariz" no se necesitará ningún material, solo nuestro cuerpo, empecemos: imaginemos ahora que todos somos marionetas, y a la vez nuestros propios marionetistas. Pensemos que tenemos un hilo atado en alguna parte, como por ejemplo la nariz, y que somos nosotros mismos los que jalamos ese hilo, para un lado y para el otro, para arriba y para abajo. Cuando nos aburrimos de tener el hilo en el mismo lugar, cambiamos.</p> <p>Desarrollo: Al terminar la dinámica, regresamos a nuestros lugares y se les explicará que el día de hoy realizaremos una actividad muy interesante, sobre los calentamientos que hacen los actores que hacen teatro, pues esta consta de estaciones, cada que pasemos a cada estación se les explicará la función y realizaremos actividades, las estaciones son: 1 trabajo vocal: este aspecto es muy importante y debe hacerse con cuidado para no dañar el aparato fonador, que es una de las herramientas principales de los actores. Para comenzar tenemos que tener en cuenta dos cosas necesarias que son la relajación y respiración. Comenzaremos inhalando aire lentamente y para exhalar será lentamente y por la boca, poco a poco saldrá de la boca un sonido de la exhalación la letra "A" usaremos un volumen bajo, para no lastimar nuestro aparato fonador.</p>			

<p>después saldrán palabras más largas como "camioneta", "soldado", "maestra", "niño", entre otras. Por otra parte el volumen puede incrementarse en el transcurso de los ejercicios en el trabajo vocal. La dicción hace referencia a hablar con claridad, el poder pronunciar correctamente las palabras, se puede recurrir a los trabalenguas.</p> <p>2 Trabajo gestual: en esta estación jugaremos con nuestra cara, debemos de hacerles saber que es una herramienta muy importante pues es ahí donde atrapamos el interés del público. Para iniciar se les dirá las acciones que ellos deberán representar con su cara, aquí haremos uso de las emociones como "enojo", "tristeza", "alegría", "amor", entre otras. Haremos uso de un dado de las emociones.</p> <p>3 la imitación: haremos saber a los niños que la imitación es esencial para la actuación, en donde se utiliza la voz, el cuerpo y la imaginación. Los ejercicios serán "imitar animales domésticos y animales salvajes", personajes como "súper <u>man</u>", "capitán américa", "mujer maravilla", imitar acciones de diferentes oficios "pintor", "carpintero", "cartero", entre otras.</p> <p>Para finalizar regresaremos a nuestros lugares, haremos un ejercicio para relajarnos, inhalaremos y exhalaremos lentamente por la boca, tres veces, al terminar se les preguntará a cada uno ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Cuál fue su favorita y por qué? ¿Cuál no les gusto y por qué? Al terminar las estaciones, se les leerá la obra llamada "Controversia entre los colores" al terminar se asignara el reparto de personajes. Posteriormente se les leyó la obra con la que se trabajaría" Discusión entre los colores"</p> <p>Cierre: Para finalizar se les hará llegar por vía WhatsApp el libreto para que se vayan familiarizando con él y para la próxima reunión tendrán que presentar propuestas de vestuario.</p>			
Instrumento de evaluación: Rúbrica			
OBSERVACIONES DE LA PPLANEACIÓN:			
Actividad 3: Hora de ensayar			
Propósito general: Los alumnos muestran interés y buena participación durante el taller. Representa con creatividad e imaginación su vestuario y utilería elaborada.			
Recursos			
Tiempo aproximado: 55 minutos	Materiales: Dinámica "se me lengua la traba", propuesta de vestuario, libreto	Espacio: Enlace meet	Organización: Grupal e individual
<p>Inicio: Para comenzar la actividad realizamos la dinámica "se me lengua la traba", la cual consistió en decir este trabalenguas "si panchita plancha, con una planchita ¿con cuántas planchas plancha panchita?"</p> <p>Desarrollo: Posteriormente les pregunte si habían traído las propuestas de vestuario para interpretar su personaje, abrí un espacio para que los alumnos me mostraran su propuestas. Les pedí que portaran su vestuario porque íbamos a ensayar con él. En seguida realizamos ejercicios de calentamiento, como el trabajo vocal, gestual e imitación. Después se les dio a conocer que trabajaríamos con el libreto y cada niño ya sabía que personaje iba a interpretar, para esto necesitaron ayuda de mamá, papá o la persona que los estuvo acompañando durante la sesión virtual.</p> <p>Cierre: Para finalizar se les dio la indicación de que cada niño deberá enviar por vía WhatsApp sus diálogos para poder crear la obra de teatro de manera digital.</p>			
Instrumento de evaluación: Rúbrica			
OBSERVACIONES DE LA PLANEACIÓN:			

ANEXO E



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí

Licenciatura en educación Preescolar VIII Semestre, Grupo: "B"

Docente en formación: Dulce María Márquez Domínguez

Jardín de niños: "Guadalupe Victoria" Grado y grupo: 2° "C"



Estrategia: TALLER			
Área de Desarrollo Personal y Social: Artes			
Aprendizaje esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.			
Instrumento de evaluación: Rúbrica			
Aspecto a calificar	Excelente	En desarrollo	Puede mejorar
Los alumnos muestran interés y buena participación durante el taller	Mostró interés y buena participación durante la clase	No participaba pero mostró interés durante la clase	No mostró interés ni participación durante la clase
Se divierte al realizar el trabajo corporal vocal, gestual e Imitación	Proponían movimientos de calentamiento	No proponía movimiento pero realizaba los ejercicios que se proponían	No realizaba los ejercicios
Aprecian que existen diferentes tipos de teatro y disfruta obras de teatro	Apreció y disfrutó diferentes tipos de teatro	No disfrutó pero apreció diferentes tipos de teatro	No puso atención a los vídeos
Hacen uso de su imaginación al momento de tomar su rol como personaje dentro de la historia	Utilizó su imaginación para interpretar a su personaje	Interpretó a su personaje pero ocasiones perdía el rol	No interpreto a su personaje
Representa con creatividad e imaginación su vestuario y utilería elaborado	Representó con creatividad e imaginación su vestuario, así como la utilería disponible	Representó con creatividad e imaginación, mostró buen vestuario sin embargo no tuvo buen uso de utilería	No mostró ni creatividad ni imaginación, no contaba con vestuario ni utilería
Comunica emociones mediante al portar su caracterización en la puesta en escena	Transmitió emociones al portar su vestuario	Comunica emociones al portar su caracterización en la puesta en escena	Cuenta con buena caracterización, pero no comunica emociones
Expresa seguridad al utiliza un tono de voz diferente para representar su personaje	Se expresó con seguridad al usar un tono de voz diferente al interpretar su personaje	Usó un tono de voz diferente al interpretar su personaje	No mostro seguridad al interpretar su personaje

ANEXO F



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí

Licenciatura en educación Preescolar VIII Semestre, Grupo: "B"

Docente en formación: Dulce María Márquez Domínguez

Jardín de niños: "Guadalupe Victoria" Grado y grupo: 2° "C"

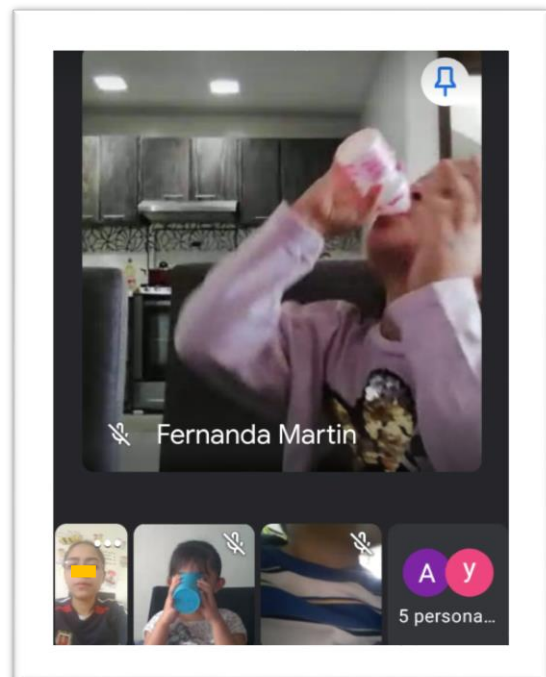
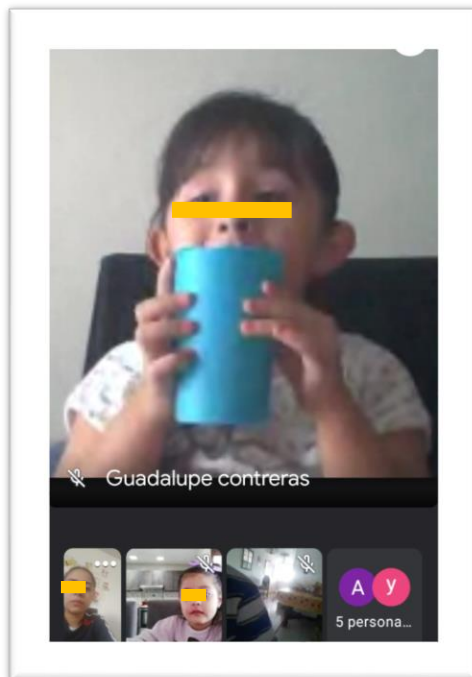
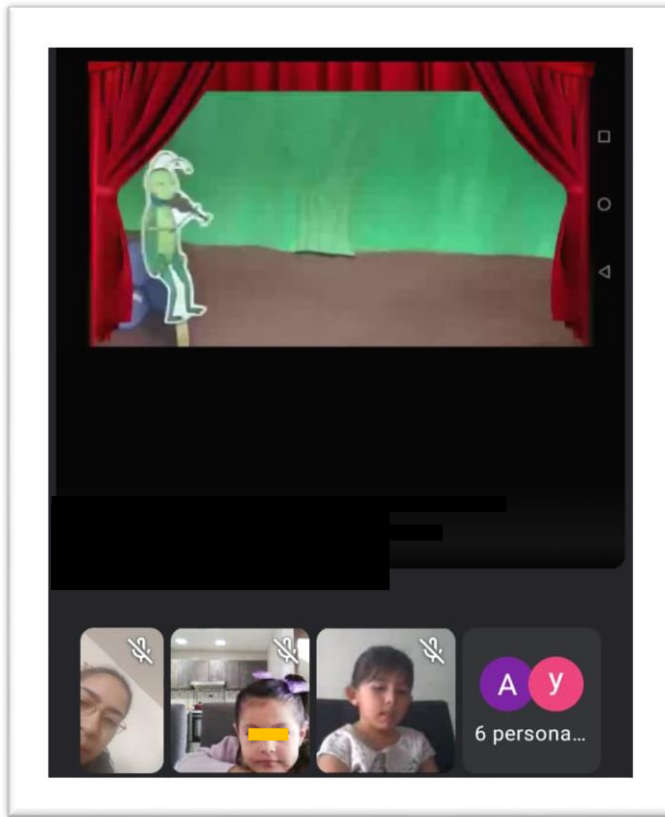


Instrumento de autoevaluación de la intervención docente

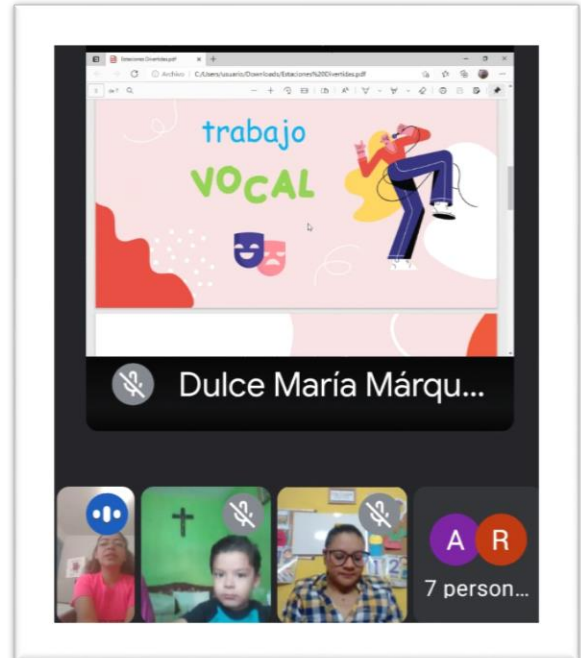
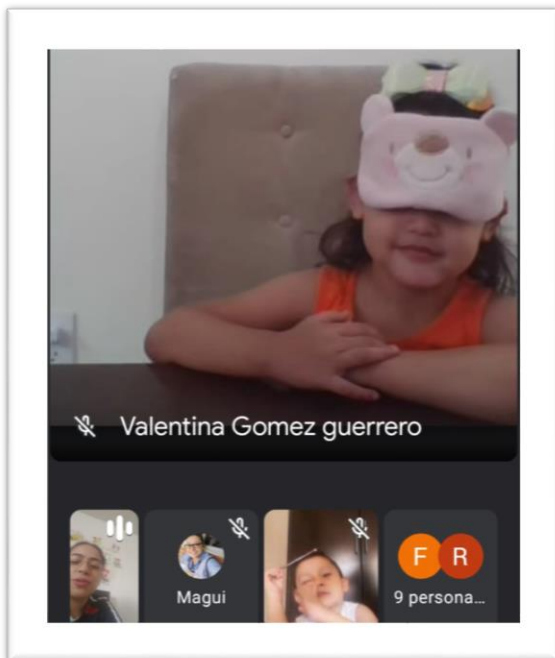
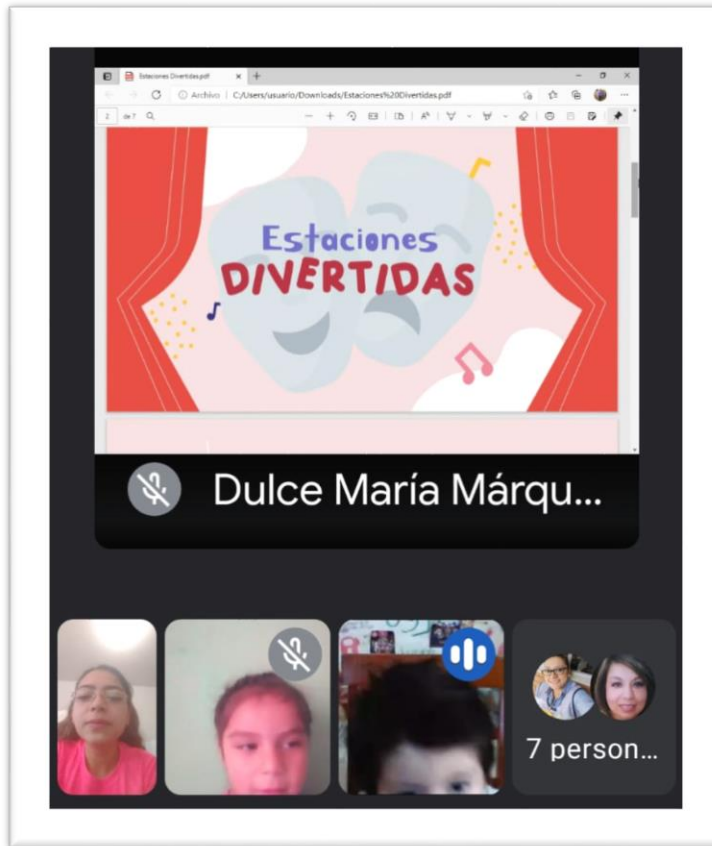
Indicadores	E	MB	R	Observaciones
1. Genera ambientes de aprendizaje	X			Si, durante el espacio virtual, el docente, alumno y padre de familia creamos un vínculo pedagógico, hice uso de escenografía digital adecuada para cada actividad, además generé un clima cálido.
2. Estimula la creatividad e imaginación en los alumnos	X			Si, gracias a la plataforma Meet pude tener un acercamiento virtual, el cual fue de gran apoyo durante mi intervención, por medio de él posibilito un espacio en el que docente y alumno creáramos un espacio divertido propiciando la imaginación y creatividad al jugar con las expresiones dramáticas.
3. Propicia el espacio para la dramatización	X			Si, a pesar del aislamiento considero que siempre se generó un espacio de representación en el que el alumno tuvo esa libertad de expresar sentimientos, movimientos y acciones para jugar al teatro.
4. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo	X			El alumno siempre tuvo acompañamiento durante las jornadas de práctica, esto con el propósito de desarrollar su potencial creativo, considerando que esta modalidad se realizó en línea.
5. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante	X			Se realizó un diagnóstico para conocer los saberes previos de todos los alumnos y de ahí partir para poder realizar este taller, además recuperé sus saberes previos en cada actividad.
6. Favorecer la cultura del aprendizaje	X			Se favoreció el aprendizaje colectivo e individual, aún a distancia.

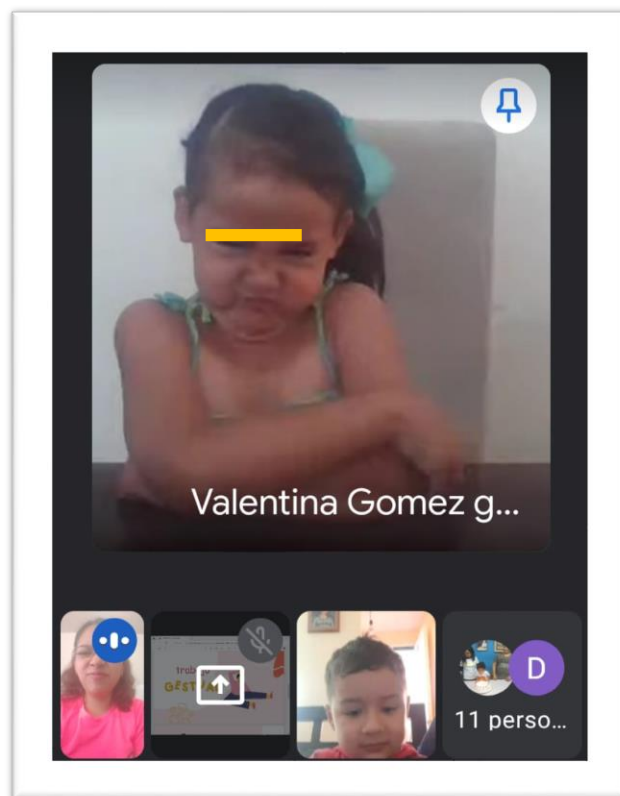
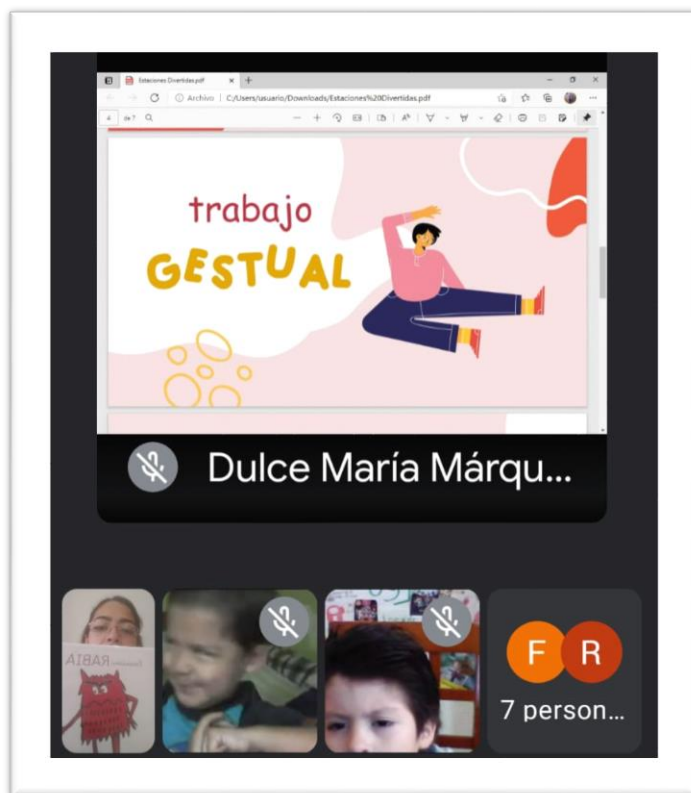
Indicadores:
E: Excelente
MB: Muy bien
R: Regular

ANEXO G



ANEXO H





ANEXO I

