



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El Fortalecimiento de la Creatividad por medio de  
Actividades de Expresión Artística en la clase de Educación Física

---

AUTOR: Javier García Ruiz

---

FECHA: 7/2/2018

---

PALABRAS CLAVE:

Educación Física, Expresión Artística, Creatividad

---



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

---

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

---

A quien corresponda.  
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Javier García Ruiz  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

El Fortalecimiento de la Creatividad por medio de Actividades de Expresión Artística en la clase de  
Educación Física

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el  
Título de: Licenciatura en Educación Física

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 2 días del mes de julio de 2018.

ATENTAMENTE.

Javier García Ruiz

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO**

**GENERACIÓN**

**2014**



**2018**

**“EL FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD POR MEDIO DE ACTIVIDADES  
DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**PRESENTA  
JAVIER GARCÍA RUIZ**

**SAN LUIS POTOSÍ S.L.P.**

**JULIO DE 2018**



Esta es una copia que se localiza en el repositorio institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) en la colección de documentos de titulación: Documentos Receptoriales

BECENE Dirección URL de esta obra:

<http://beceneslp.edu.mx/docs2018/14240178>

Versión: Publicada

Documento:

Ensayo Pedagógico

Datos bibliográficos

García Ruiz, Javier. 2018. El Fortalecimiento de la Creatividad por medio de Actividades de Expresión Artística en la clase de Educación Física. San Luis Potosí, S.L.P. : México.

Reusó

Esta obra está licenciada bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Esta licencia solo permite descargar este trabajo y compartirlo con otros siempre que se acredite a los autores, no se puede cambiar el documento de ninguna manera ni usarlo comercialmente.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 7

DIRECCIÓN: Administrativa

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 21 de junio del 2018.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): JAVIER GARCIA RUIZ

De la Generación: 2014-2018

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de:  Ensayo Pedagógico  Tesis de Investigación  Informe de prácticas profesionales  Portafolio Temático  Tesina titulado:

"EL FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD POR MEDIO DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA".

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación FÍSICA

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ.

MTRO(A), ALBERTO LAZARO RAMÍREZ SALAZAR

AL CONTESTAR ESTE OFICIO DEBE USARSE ÚNICAMENTE EL MEMBRO DEL MEMBRO Y PEDIR EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TENDRÁ POR SEÑALADO LOS ASUNTOS CUANDO CORRESPONDIENTES

Certificación ISO 9001 : 2015  
Certificación CICES Nivel 1  
Nicolás Zapata No. 200,  
Zona Centro, C.P. 78230,  
Tel y Fax: 01444 812-5144,  
01444 812-3401  
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx  
San Luis Potosí, S.L.P.

## *AGRADECIMIENTOS*

A mis padres Juanita y Enrique, por darme su amor y apoyo en cada una de mis etapas, por siempre enseñarme a ser una mejor persona, por brindarme siempre lo mejor de ellos, pues sin ellos nunca habría llegado tan lejos ni sería quien soy hoy en día.

A mi hermano Quique, por enseñarme tanto acerca de esta hermosa carrera, su apoyo me permitió entender y enamorarme más de lo que hago, sin duda sus consejos me permitieron mejorar como maestro.

A mis familiares que estuvieron al pendiente de mi paso no solo en estos últimos cuatro años, sino desde que era pequeño, pues su cariño me motivó a seguir adelante y mejorar como estudiante y ahora como maestro.

Al Mtro. Lázaro por brindarme las herramientas y el conocimiento para concluir mi última etapa como docente en Educación Física, pues su constante motivación hizo posible este trabajo

A Sari por siempre estar conmigo, por nunca permitir que me rindiera y por siempre animarme, tu cariño y amor fue y será muy importante para mí en esta y mis futuras etapas.

## ÍNDICE

I.- INTRODUCCIÓN.....	6
II.- TEMA DE ESTUDIO.....	14
2.1.- Campo temático.....	14
2.2.- Núcleo Temático.....	16
2.3.- Procedimiento.....	18
2.4.- Descripción del hecho o caso estudiado.....	19
2.5.- Escuela y ubicación geográfica.....	21
2.6.- Características sociales relevantes.....	25
2.7.- Características específicas de los alumnos de 6° "B". .....	27
2.8.- Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo.....	30
2.9.- Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica.....	31
III.- DESARROLLO DEL TEMA.....	35
3.1 - La concepción de la creatividad para los alumnos de 6° grado.....	36
3.2 - Las actividades de expresión artística como medio para fortalecer la creatividad.....	40
3.3.- El papel del docente, padre de familia y maestro de grupo como elementos para fortalecer la creatividad.....	63
3.4.- Dificultades y fortalezas que surgieron dentro del desarrollo de mis Unidades Didácticas.....	76
IV. CONCLUSIONES .....	80
REFERENCIAS.....	84
ANEXOS .....	86

## I.- INTRODUCCIÓN.

En la actualidad, la importancia de la Educación Física en los Programas Escolares ha ido disminuyendo, esto debido a que cada vez reducen más el tiempo destinado a dicha disciplina, según Bokova Irina (2015) *“La educación física expone a los jóvenes a una serie de experiencias que les permitan desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios para aprovechar todas las oportunidades que existen hoy y dar forma a nuevas formas de ciudadanía global”*. Es decir, la Educación Física no solo aborda los aspectos relacionados al ejercicio físico o a los deportes, sino que además permite desarrollar otras áreas que son necesarias para el ciudadano del siglo XXI.

Si bien, a lo largo de la historia el enfoque de la Educación Física ha ido evolucionando acorde a las necesidades de la sociedad, hoy en día podemos analizar que permite brindar espacios y momentos para que el alumno proponga variantes a las estrategias que los educadores físicos llevan a cabo, esto sin duda, permite que se creen ambientes donde el alumno se siente libre de aportar ideas.

En estos cuatro años de formación docente, he podido darme cuenta de la importancia de las aportaciones que dan nuestros alumnos, es interesante ver cómo su creatividad les permite enriquecer las actividades que nosotros planeamos, ya que no solo dan sugerencias, además, son jueces que descartan qué ideas se pueden llevar o no a cabo, y es que, debido a que constantemente están trabajando su imaginación, los alumnos cuentan con un gran repertorio de ideas que pueden aplicar tanto en la Educación Física como en sus actividades diarias dentro y fuera de la escuela.



El Fortalecimiento de la Creatividad por medio de Actividades de Expresión Artística en la clase de Educación Física by Javier García Ruiz is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License.



Esta capacidad creativa que tienen los alumnos me hizo buscar alguna estrategia que permitiera al estudiante continuar trabajando esta producción de ideas. De ahí que decidiera utilizar las expresiones artísticas como la pintura, la escultura y el dibujo dentro de la clase de Educación Física, pues el llevarlas a cabo requeriría que los alumnos reflexionaran acerca de las actividades y más importante aún, sobre el papel que tuvieron al momento de brindar ideas.

Sin duda una de las capacidades que suelen perderse con el paso del tiempo es la creatividad, no solo en aspectos relacionados a la expresión artística, pues también afecta en las distintas actividades que llevamos a cabo día con día, esto debido a que, de forma muy común, nos estancamos en los distintos ámbitos de nuestra vida, como lo puede ser la escuela o la profesión que desempeñamos. Y es que no solo es importante fortalecer la creatividad de los alumnos, también debemos fortalecer nuestra capacidad creativa como docentes, pues esto nos lleva a la creación de nuevas estrategias que tengan como fin el alcanzar los objetivos que tengamos planteados.

### **El fortalecimiento de la creatividad por medio de actividades de expresión artística en la clase de Educación Física con el grupo de 6° “B” de la Escuela Primaria “Damián Carmona”.**

Las razones personales por las que elegí este tema fue porque al trabajar los contenidos y aprendizajes del primer bloque “La imaginación es el camino de la creación” referente a la creatividad, me di cuenta de que la mayoría de los alumnos de sexto grado no tenían bien definido todo lo que este concepto abarca, ya que, si bien, existe una gran variedad de definiciones acerca de la creatividad, pude identificar los elementos más relevantes y definirla como la capacidad de crear ideas con el fin de darle solución a una problemática de una manera original, por lo que resultaba un reto que los alumnos lograran concretar una definición más completa sobre dicho concepto.

Otro motivo por el que escogí este tema fue por la situación actual que tiene la Educación Física y las materias relacionadas a lo humanista, como lo puede ser la clase de Educación Artística en Educación Básica, ya que, lamentablemente, no se les da la importancia que se merece a sus contenidos, debido a ese prejuicio que vienen acarreado desde hace mucho tiempo, donde se les considera materias que poco o nada pueden aportar al desarrollo integral del ser humano, lo que resulta de forma negativa no solo en aspectos como la cantidad de horas para trabajarlo, sino que las mismas generaciones de alumnos van creándose un concepto erróneo de dichas materias, de ahí que sea tan común encontrarnos con alumnos que describan a la Educación Física como un momento para jugar o a las clases de Educación Artística como un momento para pintar, sin embargo, en la actualidad, los propósitos de la materia Educación artística en el Plan y programas 2011, mencionan que los alumnos serán capaces de adquirir conocimientos y habilidades propios de los lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, lo anterior les dará oportunidad a los alumnos de mejorar su desempeño creador.

Además, consideré que realizar este trabajo retribuiría en mi formación docente al exigirme buscar llevar a cabo nuevas estrategias en mis sesiones, ya que no solo se trata de enriquecer la creatividad de mis alumnos, sino de implementar estrategias diferentes en las clases.

Las actividades de expresión artística como estrategia surgieron porque al indagar acerca de los beneficios de su aplicación, encontré que no solo permitían fortalecer la creatividad del alumno, sino que además permitía mejorar la forma de relacionarse con la gente, además, llevar a cabo estas actividades de manera grupal, permite crear espacios donde todos compartan sus ideas. Lo anterior daba oportunidad de crear momentos de reflexión y sana convivencia en el grupo, pues los educandos al realizar sus creaciones artísticas compartían opiniones entre ellos.

Otra razón por la que me parece importante fortalecer la creatividad, fue debido a que, uno de los propósitos de la Educación Física para la Educación Básica: es que *“los alumnos se acepten, descubran, aprecien su cuerpo y se expresen de diversas formas”* (SEP, 2011 p. 199), por eso, la creatividad representa una manera de alcanzar dichos propósitos, esto mediante la clase de Educación Física porque permite al alumno participar de forma activa y autónoma donde se expresen libremente favoreciendo la creatividad, así como lograr que los alumnos se valoren y respeten las ideas de los otros, tanto su desempeño como reconocer el de sus compañeros y en general de las personas que los rodean. Esto lo trabajé por medio de actividades de expresión artística que se vinculaban con los contenidos y aprendizajes esperados de cada bloque.

Los propósitos que planteo a continuación surgieron para guiar la estructura del ensayo pedagógico que realicé, de modo que me permitieron saber cuáles son las metas que logré alcanzar durante las jornadas de Trabajo Docente en la Escuela Primaria “Damián Carmona”, por lo que se planearon los siguientes:

- Comprendan la importancia de la creatividad dentro y fuera de la clase de Educación Física.
- Valoren sus aportaciones y las de sus compañeros durante la aplicación de las secuencias didácticas para el logro de los propósitos de la Educación Física.
- Identifiquen en qué son creativos, ya sea en actividades escolares o en su vida cotidiana.

Dichos propósitos los llevé a cabo de acuerdo con las características del grupo, analizándolo a partir de mis actividades diagnósticas y de la información que el maestro frente a grupo y el profesor de Educación Física me proporcionaron. Esto fue algo muy importante, ya que me pude enterar de los problemas que tenía el grupo relacionados a la falta de respeto entre ellos, de modo que esto influyó

directamente en el segundo propósito, que fue el reconocer las aportaciones de sus compañeros.

Además, dichos propósitos los elaboré tomando en cuenta los aprendizajes esperados y los contenidos de los distintos bloques de Educación Física en el Plan y Programas 2011 de Sexto grado, con el objetivo de mantener una vinculación constante y no descuidar ninguno de estos elementos.

Con respecto a mis actividades de indagación, llevé a cabo un examen diagnóstico que me permitió analizar el nivel de conocimiento que tenían los alumnos acerca de este concepto, además, la observación constante de las actividades dentro de la escuela fueron una herramienta importante para conocer más acerca de lo que viven día con día los alumnos. Lo anterior aplicado especialmente dentro de la sesión de Educación Física, con el propósito de ver qué tan creativos eran los alumnos cuando se les pedía llevar a cabo modificaciones a las actividades.

Otra actividad de indagación fue la investigación en las diversas antologías que se nos proporcionó a lo largo de mi formación docente en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, sumado a la lectura de algunas investigaciones llevadas a cabo por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), respecto a la creatividad.

Por último, fue necesario investigar acerca de las características del grupo, tanto actuales como en ciclos pasados, mediante el diálogo con el profesor de Educación Física y con el maestro frente a grupo. Esto siendo necesario debido a que me permitiría comprender mejor las actitudes del grupo, así como su desempeño dentro de la sesión.

Algunas de las dificultades que se me presentaron al momento de trabajar, fue que, existieron varios elementos que redujeron notablemente las horas de trabajo

con el grupo, ya fuera por la existencia de días feriados o por las condiciones climatológicas, que alteraban de alguna forma la jornada escolar. En el caso de los días feriados, fue una problemática constante, ya que el horario de trabajo con 6° grado era los lunes y miércoles, siendo común que los días feriados se dieran los lunes. Con respecto al clima, representó un reto como docente, ya que tuve que adaptarme a dichos cambios, por ejemplo, trabajando dentro del aula o bien, ayudando a mantener seca la cancha, ya que, debido al diseño del techado, permitía que una gran cantidad de agua pasara.

Otra situación que se presentó fue que debido a que se encuentran al final de su paso por la educación primaria, se les requería de forma periódica en actividades como visitas a secundarias o bien, en actividades simbólicas como poesías. Esto fue en aumento a partir del tercer bloque que lleva por nombre “No soy un robot, tengo ritmo y corazón”, pues hubo una mayor existencia de este tipo de actividades.

Por último, una dificultad que tuve a lo largo de las distintas actividades que llevamos a cabo fue que si bien, la escuela cuenta con material variado para las clases de Educación Física, mucho de este se encuentra en mal estado, por ejemplo, una gran cantidad de aros se encuentran rotos por el mal uso que le dan los alumnos, esto me llevó a que tuviera que repararlos junto a mi compañero utilizando grapas para unir el aro y cinta para reforzarlo y asegurarnos que no hubiera ninguna grapa de fuera. Esto fue otra experiencia positiva, ya que te hace consciente de mantener en buenas condiciones los materiales, no solo porque te asegura contar con el por más tiempo, sino que también permite aprovechar mejor las actividades que requieran su uso. De igual manera, es importante mantenerlo en buen estado para evitar accidentes y cuidar la integridad de los alumnos.

Respecto a la utilidad que tiene mi trabajo en mi formación profesional, considero que representa una manera de consolidar los conocimientos que me proporcionaron a lo largo de estos años. Esto debido a que me exigió aplicar una gran cantidad de contenidos analizados de manera teórica, que van desde conocer la etapa y las

características de los alumnos, hasta otros aspectos relacionados a la gestión escolar.

Al momento de desarrollarlo pude comprender la importancia de mantener una buena comunicación con los distintos actores que laboran dentro de una institución escolar, ya que, a lo largo de estas jornadas de Observación y Trabajo Docente, fue necesario estar en contacto con la directora de la institución, los docentes y personal administrativo, esto con el fin de poder aplicar las actividades planeadas.

Además, pude comprender de manera práctica el papel de padres de familia y tutores en la escuela, encontrando que es esencial para mantener reforzados los contenidos o proyectos que abordemos dentro de las instituciones donde laboremos. Charlar con padres de familia e involucrarlos en este proceso me permitió lograr que ellos identifiquen la labor que llevamos en las escuelas, así como poder comprender más a los alumnos, ya que, durante mis actividades de cierre, mediante el dialogo, los padres de familia me comentaban de qué manera ellos utilizaban actividades de expresión artística como la pintura, el dibujo o la danza como medios para desestresarse o aprovechar el tiempo, por ejemplo, una madre de familia me comentó que solía dibujar o pintar por las tardes o cuando sentía estrés y así liberarse de esas preocupaciones, mientras que otras comentaban que solían bailar como una estrategia para estar físicamente activas.

De igual manera, el trabajo realizado me permitió analizar qué rasgos del perfil de egreso he logrado desarrollar. En el caso de las “Habilidades intelectuales específicas” pude fortalecer la capacidad de describir y adaptarme al desarrollo y características culturales de los alumnos. Analizar detalladamente las características del grupo me permitió identificar cuáles eran sus necesidades.

Esto se vincula con la “Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales de los alumnos y del entorno de la escuela”, ya que pude identificar las

diferencias individuales y culturales de los alumnos de sexto grado, esto a partir de actividades diagnósticas y las distintas evidencias que llevaron a cabo.

Para finalizar puedo señalar que consolidé la “Identidad profesional y ética” que conlleva esta profesión, ya que, al estar en condiciones reales de trabajo a lo largo del ciclo escolar, comprendí de qué manera influimos en los conocimientos que van adquiriendo nuestros alumnos, así como los cambios que logramos en su manera de trabajar y en los ambientes de aprendizaje que podemos crear.

## **II.- TEMA DE ESTUDIO.**

Respecto a la creatividad, podemos encontrar que existe una gran variedad de aportaciones teóricas acerca de este concepto, y es que su importancia trasciende en distintas ramas, no solo en lo relacionado a la pedagogía o a las artes, por ejemplo, incluye a la psicología, pues están implícitos aspectos cognitivos y de la personalidad. Debido a la anterior, pude analizar una gran cantidad de aportaciones conceptuales, encontrando ciertos elementos que destacaban y se adaptaban más al trabajo, definiendo a la creatividad como la capacidad cognitiva para formular ideas a partir de nuestra personalidad y experiencias previas, con el objetivo de dar solución a una problemática de manera original. Lo anterior parte de la indagación que llevé a cabo en las antologías con las que cuenta la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, así como la búsqueda en otros medios como revistas electrónicas.

Una de las primeras tareas que debemos llevar a cabo durante la realización del ensayo pedagógico, es la de ubicar nuestro tema en los siguientes apartados: campo temático, un núcleo temático y un procedimiento, de modo que esto permita guiar el desarrollo del documento recepcional, complementándose con lo que sé del tema, así como preguntas que se pretendan responder en base a las experiencias y resultados obtenidos en las jornadas de Práctica Docente. Esto resulta muy importante para la realización de nuestro ensayo pedagógico, pues representa una manera de ir delimitando lo que vamos a trabajar a lo largo de este proceso.

### **2.1.- Campo temático.**

El campo temático del tema de estudio se ubica en “El desarrollo de la competencia motriz de los niños y los adolescentes” ya que este campo se centra según la lectura Orientaciones para la Elaboración del Documento Recepcional (SEP 2005), en favorecer una edificación motriz en los alumnos de educación



básica, siendo en este caso el fortalecer una capacidad tan importante como lo es la creatividad.

De igual manera, otra razón para elegir el campo “El desarrollo de la competencia motriz de los niños y los adolescentes” fue que toma en cuenta factores muy importantes como: elementos que influyen en el desarrollo motor y las estrategias implementadas que favorecen su edificación motriz. El análisis de dichos puntos me permite darme cuenta de qué manera el trabajo y mis estrategias pudieron influir en el fortalecimiento de la creatividad del alumno, dándome la oportunidad de analizar qué estrategias fueron más efectivas para fortalecer la creatividad.

Dicho campo exige mantener una comunicación constante con el grupo, pues se busca analizar el nivel de desarrollo de la competencia motriz que han alcanzado. Algunos aspectos que se podrán revisar y trabajar con este campo temático se describirán a continuación, además de incluir una breve descripción de cómo se vinculó con el tema:

- **La integración de la corporeidad, base del aprendizaje de los alumnos de educación básica:** Este aspecto se vincula ya que constantemente se analizará de forma grupal en qué momentos hubo alguna respuesta o solución creativa por parte de los alumnos.
- **Las motivaciones de los niños y los adolescentes para la realización de actividades motrices:** Este punto es importante, puesto que se debe dar la oportunidad de que los alumnos comenten qué les motiva para desempeñarse de cierta manera o bien, qué los hace sugerir alguna variante o solución.
- **Exploración de las formas en que los niños y los adolescentes resuelven sus problemas:** Es importante analizar de qué manera los alumnos logran resolver las distintas situaciones que se les presentan, esto en base a la creatividad que tengan en dichas situaciones.

- **La variabilidad de la práctica en la acción motriz de los niños y los adolescentes:** Ya que se va a trabajar en base a las propuestas que los alumnos manifiesten, existirá la oportunidad de crear una gran variabilidad en la práctica, ya que se irá construyendo con sus aportaciones.
  
- **El sentimiento de competencia o de incompetencia motriz, resultado de la aplicación de las sesiones de educación física:** Es importante reforzar la confianza que exista con respecto a las aportaciones de los alumnos, de modo que se pueda erradicar ese sentimiento de incompetencia o vergüenza, ya que son elementos negativos que limitan el nivel de participación de los alumnos.
  
- **El pensamiento y la actuación estratégica a través de los desempeños motores de los alumnos:** Este aspecto puede incidir en la manera en que los alumnos resuelvan las distintas situaciones que se les presenten en las clases de Educación Física.

## **2.2.- Núcleo Temático.**

El núcleo en el cual se ubica el tema es “Los niños y los adolescentes”, ya que el trabajo va enfocado a fortalecer una competencia en los alumnos de 6° B, dentro de este núcleo existen varios ejes de análisis los cuales me guiaron para analizar los diferentes temas en específico que conforman el tema.

El eje de análisis que correspondería al tema es “Desarrollo corporal y motricidad”, ya que, en base a sus temas en específico, consideré que era el que más se adaptaba a la manera en que quería trabajar el tema de la creatividad. Algunos temas en específico que comprende este eje son los siguientes, incluyendo una breve descripción de cómo se adaptan al tema antes mencionado:

- **Interacción con el medio natural y social a través del cuerpo y la motricidad:** A través del movimiento, el alumno se relacionará con sus compañeros y el espacio que le rodea, de modo que estos elementos contribuyan al fortalecimiento de la creatividad, ya sea porque el alumno deba adaptarse al espacio donde trabaje, los recursos con los que cuente, o bien, por medio de la transmisión de ideas que se dan al interactuar con sus compañeros.
- **Ubicación en el espacio donde se realiza la actividad:** El alumno, en base a las características del espacio que le rodea, adaptará sus capacidades para desenvolverse en el.
- **Manifestaciones de cambios físicos; patrones genéticos y nutricionales:** Los cambios físicos siempre son un factor importante que tomar en cuenta, pues pueden influir en el desarrollo de las actividades planeadas, ya que estos afectan al alumno, lo que a su vez repercute en su desempeño dentro de la sesión, tanto de manera positiva como negativa.
- **Principales actividades físicas:** Identificar qué actividades, juegos y expresiones corporales llevan a cabo no solo dentro de la sesión de Educación Física, sino a lo largo de la jornada escolar, pues la escuela puede limitar o no el tipo de actividades que puedan llevar a cabo al inicio de clases como en receso o bien a la hora de la salida.
- **Expresiones motrices:** Identificar de qué manera el alumno utiliza su cuerpo durante las actividades, de acuerdo con las consignas de cada actividad.
- **Patrones de movimiento:** Identificar qué patrones son los que más llevan a cabo los alumnos, de modo que permita identificar cuando los alumnos realicen un nuevo movimiento, sugerencia o idea.

### 2.3.- Procedimiento.

El procedimiento será “Análisis de experiencias de enseñanza”. En el documento “Orientaciones para la elaboración del documento recepcional”, nos menciona que éste es propio para temas relacionados con alguna experiencia que el estudiante haya desarrollado en un grupo de educación básica y que desee analizar con mayor detalle, ya sea de forma general en el marco de la aplicación de la Educación Física, o bien refiriéndose a algún contenido en particular. (SEP, 2005).

Este procedimiento se adaptó más al tema, ya que la creatividad es precisamente un contenido que se ve en distintos bloques de Educación Física en el Plan y Programas 2011 de 6° grado, siendo concretamente los bloques I y IV los que guardaron mayor relación con el tema de estudio, pues estos se basan en que el alumno vaya identificando elementos relacionados con la creatividad, lo que me permitió trabajar el documento sin alejarme de los contenidos y aprendizajes esperados de 6° grado.

Respecto a la manera de trabajar con este procedimiento, lo realicé analizando cada uno de los bloques y adaptándolo a los propósitos que planteé al momento de elaborar el esquema de trabajo.

El bloque I lleva por nombre “**La imaginación es el camino de la creación**”, donde se busca que el alumno identifique características del proceso creativo, respete las ideas que propongan sus compañeros y emplee sus experiencias previas para crear acciones que sean originales. Esto me permitió presentar de manera conceptual el concepto de creatividad a los alumnos, así como analizar la facilidad o dificultad que tenían los alumnos para crear situaciones nuevas.

El bloque II lleva por nombre “**Los juegos cambian, nosotros también**”, donde se busca que el alumno modifique elementos estructurales de los juegos. Este bloque me permitió ver qué avances hubo con lo que respecta a sus propuestas

para modificar juegos, así como lograr vincular las expresiones artísticas por medio de la elaboración de dibujos y maquetas.

El bloque III lleva por nombre **“No soy un robot, tengo ritmo y corazón”**, que tenía como propósito elaborar distintas propuestas rítmicas. Este bloque pude trabajarlo vinculando la danza como principal estrategia para la creación de propuestas rítmicas a partir de la creatividad de cada alumno.

El bloque IV lleva por nombre **“En donde hay alegría hay creación”**, donde se busca que el alumno analice las acciones motrices que lleva a cabo, antes, durante y después de su actuación en las distintas actividades que llevé a cabo, además de identificar las características de una persona creativa dentro de la sesión de Educación Física (originalidad, imaginación, búsqueda de nuevas posibilidades y cambio de reglas).

Otra razón para elegir este procedimiento fue que requería mantener una comunicación constante con los alumnos, esto me permitió lograr crear un ambiente donde todos compartiéramos nuestras ideas, de modo que esto favorecía la construcción de ambientes donde todos pudieran expresar sus ideas sin temor a alguna expresión negativa por parte de algún compañero. Lógicamente esto fue algo que se fue trabajando conforme pasaban las jornadas de prácticas.

#### **2.4.- Descripción del hecho o caso estudiado.**

Durante las primeras jornadas de trabajo en la escuela primaria “Damián Carmona”, pude darme cuenta de que existía una situación muy interesante en el grupo de 6° B, y esta era que, al momento de pedirles alguna variante o modificación a las estrategias que yo aplicaba, tenían dificultades para proponer cambios a la actividad, o bien, las que proponían se limitaban a ser las mismas, lo que creaba los mismos ambientes y no permitía que los alumnos experimentaran ambientes nuevos de aprendizaje.

Esto me resultó de gran interés ya que el papel del estudiante en la Educación Física pasó de ser la de un receptor de instrucciones, a la de ser él quien proponga y cree contextos nuevos a partir de lo que nosotros les planteamos, dando lugar a crear momentos y variantes que difícilmente se le podrían ocurrir al docente. De ahí que para mí fuera una prioridad fortalecer la creatividad de los alumnos, pues es importante que esta capacidad la estemos fortaleciendo constantemente, ya que podemos ponerla en práctica en distintos momentos y circunstancias de nuestra vida cotidiana.

Precisamente Díaz Lucea (1995) menciona que *“La intervención del maestro consistirá en ayudar a los alumnos, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje”*, esto me hizo reflexionar acerca del papel que debemos llevar a cabo frente a grupo, pues, como dije anteriormente, no se trata de ir y dar órdenes sino de construir en conjunto ambientes de enseñanza-aprendizaje, donde no solo el alumno sea beneficiado, sino que, de igual manera, yo como docente aprenda de ellos.

Otro aspecto que se presentó durante la aplicación de las primeras actividades prácticas fue que pude percatarme que son los mismos alumnos quienes se limitan entre ellos, esta fue una constante que pude ver en cada una de mis primeras sesiones, ya que, al momento de solicitarles alguna modificación, y empezar a proponer ideas más originales, recibían respuestas negativas por parte de sus compañeros, quienes preferían seguir con las mismas sugerencias que solían dar, de modo que esto hacía que los alumnos no buscaran crear nuevas ideas.

Esto me hizo darme cuenta del papel que tenemos ante este tipo de actitudes, ya que los mismos docentes no incentivan a los alumnos a generar nuevas ideas, pues nos concentramos en buscar que la actividad salga de acuerdo con nuestra planeación, y si bien, esto es algo importante, debemos ser conscientes que cada grupo tiene características propias y necesidades únicas, siendo estos dos últimos factores que influyen en el camino que tomará cada una de nuestras actividades.

Respecto a esta situación, la empecé a tratar dando incentivos a los alumnos cada que daban alguna sugerencia, esto mediante palabras de ánimo como: ¡Muy bien! o ¡Excelente aportación! Lo anterior lo llevé a cabo debido a que para los alumnos el hecho de recibir una felicitación o palabras de ánimo por parte del docente los llega a motivar para seguir participando. Esto es algo que debemos llevar a cabo a lo largo de nuestro trabajo como docentes, pues incluso fue un tema que se comentó en el cuarto Consejo Técnico Escolar al que asistimos, donde mencionaron la importancia que tiene para los alumnos recibir este tipo de estímulos, ya que por más simples que parezcan, ellos tienen a sentirse realizados o bien consigo mismos.

Por último, pude analizar que la mayoría de los alumnos realizan algún tipo de actividad artística, siendo principalmente el dibujo, la escultura y la danza las principales actividades que llevaban a cabo, ya que incluso algunas niñas pertenecían a un grupo de danza de la escuela. Esto me permitió ver un área de oportunidad para ir introduciendo el concepto de creatividad en los alumnos.

## **2.5.- Escuela y ubicación geográfica.**

La escuela primaria “Damián Carmona”, se encuentra ubicada en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, en el Estado de San Luis Potosí, en la colonia Unidad habitacional Azaleas, calle “Jorge Eugel” N° 745, tiene un horario de 8:00 am a 13:00 pm, en su turno matutino. La institución cuenta con 15 aulas, siendo los demás anexos: una biblioteca, una cooperativa, aula de computo, desayunadores, áreas verdes, un patio cívico, canchas de Educación Física y una cancha de grava. (Anexo 1)

Respecto a las características que rodean a la institución nos encontramos que su contexto es tranquilo dentro del horario de clases, debido al tamaño reducido de la calle donde está ubicada, rara vez pasa algún vehículo, por lo que no existe ningún tipo de distracción o ruido para los alumnos. Los comercios que se

encuentran cerca de la institución son principalmente tiendas de abarrotes, siendo tres a lo largo de la cuadra que ocupa la escuela, dos se encuentran exactamente enfrente, por lo que a la entrada y salida podemos observar que venden alimentos y dulces a los alumnos.

El estado actual de la infraestructura se encuentra en buenas condiciones en el caso de los salones de aula, ya que para el ciclo escolar 2017-2018, se les dio mantenimiento, sin embargo, las canchas de educación física se encuentran en mal estado, la cancha techada tiene algunas áreas que están rotas o mal diseñadas, por ejemplo, los hoyos para los postes de voleibol representan un peligro para los alumnos, ya que siempre se encuentran destapados, y esto crea tres posibles escenarios de gran relevancia: el primero es que cualquier alumno tiene peligro de ir caminando o corriendo y doblarse un tobillo por caer en alguno de estos hoyos; lo siguiente es que se encuentran constantemente llenas de basura de los alumnos, ya que en cada receso suelen llenarlo de los residuos; por último, nos encontramos que cuando llueve suele estancarse el agua, representando otra situación a tomarse en cuenta durante las clases.

La escuela se encuentra totalmente cercada, se puede apreciar que originalmente solo era delimitada por sus muros de ladrillo, sin embargo, probablemente por el contexto en la noche, decidieron aumentar la altura poniendo encima una cerca de alambre, lo que impide el acceso a personas ajenas a la institución. Tuve la oportunidad de asistir en una jornada de prácticas al Preescolar “Pablo Neruda”, ubicado a un costado de la escuela, nos enteramos de que ellos subieron la altura de sus bardas debido a robos que ocurrieron de noche, por lo que recurrieron a la misma estrategia en la primaria “Damián Carmona”, ya que la altura original de la barda permitía el fácil acceso a personas ajenas a la institución.

El personal de la escuela está conformado por:

- Directora



- Maestros de aula (15)
- Maestro de Educación Física
- Maestra de Inglés
- Maestro de Música
- Intendentes (2)
- Secretaria
- Maestras de apoyo (3)
- Personal de servicio social (2)

Del personal mencionado anteriormente, cuentan con distintas actividades que llevan a cabo, como guardias (estas son a la entrada y salida de la escuela), durante el receso cuidar distintas zonas de la escuela, éstas van variando según el día, por ejemplo, el Profesor de Educación Física puede cuidar la cancha principal el lunes, mientras que el martes le toca estar en la cancha de grava y así sucesivamente en distintas zonas de la escuela.

En las distintas escuelas en las que tuve oportunidad de llevar a cabo jornadas de observación y práctica docente, pude darme cuenta del papel de los padres de familia, pues desempeñan un rol muy importante dentro de las actividades diarias, ya que en la actualidad llegan a ocupar cargos dentro de la asociación de padres de familia, donde suelen tratar temas importantes relacionados a los distintos acuerdos que se llevan a lo largo del ciclo escolar, entre otros aspectos relacionados con el uso de recursos de la escuela.

De acuerdo con lo que comentó la directora, las principales actividades que llevan a cabo los padres de familia son: Mañanas de trabajo, apoyo a Educación Física con actividades (rallys, evaluaciones, etc.), reuniones y actividades cívicas y culturales. Dentro de las dos semanas de inicio de clases, me percaté que la presencia de los padres de familia fue constante, entrando y saliendo en varios momentos del día, esto era porque tenían juntas donde veían los acuerdos con los

maestros de aula o bien, porque tenían algún inconveniente con el pago de inscripción.

Sin embargo, esto no quiere decir que los padres de familia entran y salen cuando ellos lo decidan, ya que, como menciona Galván Mora (2002) *“En cada escuela, ... se establecen algunas normas que pretenden regular la entrada y el tránsito de los padres de familia durante días ordinarios de trabajo. Éstas no necesariamente están escritas, son disposiciones establecidas por la dirección, según la historia y las características de cada escuela”*, precisamente esto lo pude observar al inicio de ciclo escolar con las juntas de padre de familia, donde tienen como objetivo entablar dialogo con ellos acerca de las distintas actividades donde se requerirá de su presencia.

A la hora de entrada se puede observar que la mayoría de los padres dejan de forma rápida a sus hijos, pocos son los que se toman el tiempo de ir y dejar sus hijos a la entrada, por lo que rara vez se satura con la presencia de padres a la entrada, también, a diferencia de otras instituciones, casi no hay afluencia de carros, por lo que podemos definir la entrada como bastante tranquila. Con respecto a la salida, una medida que utilizan para evitar que se congestione la puerta, es dejar salir 15 minutos antes a los grupos de primer y segundo grado, de modo que esto ayuda a que haya menos alumnos, otra medida que cambia en ese momento, es que cierran la calle una cuadra antes de llegar a la entrada, de modo que se evita el paso de carros, ya que, como se ha comentado anteriormente, la calle es muy estrecha, por lo que esto sirve para reducir el peligro a la entrada y salida.

En resumen, la escuela se encuentra en un contexto muy cambiante dependiendo la hora del día, ya que por las mañanas resulta sumamente tranquilo y prácticamente sin ningún tipo de interrupciones, salvo algunas ocasiones donde el servicio de recolección entra a recoger todos los desechos, no obstante, fuera de este elemento, la escuela cuenta con un ambiente ideal donde predomina el orden y esto permite tener clases sin ningún problema. Sin embargo, en otros momentos

del día como en la noche, el contexto se vuelve más hostil si hablamos de escenarios aptos para las escuelas. A pesar de lo anterior, pude darme cuenta de que por parte de la escuela y padres de familia existe una preocupación constante por mantener en buen estado la infraestructura.

## **2.6.- Características sociales relevantes.**

Si bien, se comentó que dentro de la escuela encontramos un ambiente tranquilo y donde hasta el momento no se ha suscitado ningún problema (dentro del horario escolar), sí pude observar que alrededor de la escuela existen zonas cuya principal característica es el mal estado en el que se encuentran, pues una gran cantidad de ellas están llenas de grafitis, esto sin duda es un factor importante, pues significa que diariamente los alumnos en su camino a la escuela se ven expuestos a este tipo de elementos que pueden influir en el comportamiento o intereses de los mismos.

Algo muy importante para tener en cuenta es que la mayoría de la población estudiantil vive cerca de la escuela, a diferencia de otras instituciones que cuentan con alumnos de diversas zonas de la ciudad. Esto es un factor muy significativo para tener en cuenta, ya que quiere decir que constantemente los alumnos se ven afectados por las situaciones que sucedan cerca de su institución, así como el estado en el que se encuentran las calles aledañas.

Charlando con el profesor de Educación Física, mencionó que se han dado situaciones de inseguridad relacionadas con sustancias ilícitas en los alrededores de la escuela, situaciones que en su momento requirieron la presencia de elementos de la Marina para solucionar dichas problemáticas. Sin embargo, esos percances tan negativos no han vuelto a suceder. Es importante mencionar que como docentes conozcamos estos acontecimientos, pues nos permite ir comprendiendo el tipo de situaciones que pueden vivir nuestros alumnos.

Al frente y atrás de la escuela podemos encontrar casas en un estado bastante descuidado, ya que tienen grafitis o bien, tienen paredes que están rotas, sin embargo, a pesar de que la mayoría de las casas se encuentran así, el frente de la escuela está prácticamente limpio, pues solo tiene un pequeño grafiti, aunque esto no aplica para la parte posterior de la escuela, cuya pared está completamente llena de estos mismos.

Respecto a negocios se puede observar que solo existen dos tiendas cerca de la institución y un negocio de comida, el cual se encuentra enfrente de la escuela junto a una de las tiendas, mientras que la otra está al principio de la calle, por lo que en las mañanas algunos padres de familia compran alimentos o dulces a los niños para su receso. A la salida, llegan algunos puestos ambulantes de nieve o dulces, esto es una situación muy común en todas las instituciones de Educación Básica.

En cuanto a otro tipo de negocios, se encuentra una papelería a una cuadra de distancia, la cual es usada no solo por alumnos de la primaria “Damián Carmona”, sino por la población estudiantil del Preescolar “Pablo Neruda”, por lo que diariamente es muy común encontrar estudiantes a la entrada y salida comprando lo necesario para sus trabajos. Otro negocio cerca de las inmediaciones se trata de una tienda para mascotas, sin embargo, tiene un horario que no coincide con las actividades escolares, pues dicho establecimiento abre a las 14:00 horas.

Los lunes, se ubica un mercado en la avenida Jesús Yuren, a 100 metros de la entrada de la escuela, por lo que esto representa la presencia de un mayor tráfico ese día, pues dicho mercado ocupa uno de los lados de la avenida. Además, es común ver que, al ir por sus hijos, suelen aprovechar e ir a comprar víveres o incluso los alumnos irse solos por el interés de pasar de forma específica por ahí.

Por último, considero importante reflexionar acerca de cómo lo anterior puede influir en la formación de los alumnos, ya que, muchas veces los establecimientos

cerca del contexto escolar influyen en las actividades que realizan los alumnos al momento de culminar la jornada escolar, por ejemplo, si existen parques o centros de recreación, son espacios que la comunidad escolar termina aprovechando para charlar o llevar a cabo actividades recreativas, en este caso solo existen unas canchas de basquetbol en la parte de atrás de la escuela, sin embargo, no las utilizan los alumnos, debido a que no se encuentran dentro del camino de la mayoría, además de resultar de difícil acceso por tener que rodear toda la institución para llegar a ellas.

## **2.7.- Características específicas de los alumnos de 6° “B”.**

El grupo de 6° “B” se caracteriza por ser bastante activo y participativo en las clases de Educación Física. Su desempeño dentro de la clase de Educación Física es muy bueno, realmente podemos observar que han tenido un buen seguimiento de los contenidos y aprendizajes esperados en dicha materia, pues se nota que controlan las distintas respuestas motrices que llevan a cabo a las situaciones que se les presentan, sin embargo, suelen quedarse en una zona de confort al momento de proponer nuevas variantes.

Como sabemos, Piaget menciona cuatro etapas en su Teoría del desarrollo cognoscitivo, estas son citadas por Meece Jutih (1997) en *Desarrollo cognoscitivo: Las teorías de Piaget y de Vygostky*, las etapas son: Sensoriomotora que corresponde del nacimiento hasta los dos años, la Preoperacional de los dos a siete años, Operaciones concretas de siete a once años y la de las Operaciones Formales de once a doce años en adelante. De estas cuatro encontramos que los alumnos de 6° grado se encuentran en las Operaciones Concretas y Operaciones Formales, pues los rangos de edad en este grado van de los 11 a 12 años, a excepción de un alumno de 13 años que tuvo que repetir el año debido a problemas de conducta. Esto quiere decir que se trabajó con alumnos que tenían un mayor razonamiento a comparación de otros grados, es decir, buscan el sentido lógico a las situaciones que analizan. La situación anterior la pude comprobar constantemente en mis

sesiones, pues pude apreciar que a diferencia de los alumnos de primer o segundo grado que suelen ser más espontáneos tanto en su actuar como en las ideas que brindan, los alumnos de sexto solían razonar más lo que iban a proponer, pues consideraban otros aspectos que los más pequeños no, por ejemplo, si creían que una idea era muy similar a otra que habían llevado a cabo, directamente la descartaban.

Algo positivo al momento de trabajar con el grupo, es que realmente ven a la Educación Física como otra materia que cuenta con sus propios propósitos y contenidos, por lo que no se da una situación muy común que he vivido en otros grupos, que es la de ver a la Educación Física como un momento para hacer deporte y jugar.

Otra característica importante es la existencia de cierta falta de respeto hacia algunos compañeros, esto debido a ciertas problemáticas personales que tenían en el pasado. Esto influye al momento de realizar las actividades, pues muchas veces al tener que formar equipos, creaba una situación en la que algunos compañeros no querían trabajar con otros.

Por lo anterior, me pareció importante preguntarle al profesor de Educación Física acerca del pasado del grupo, pues esto me permitiría entender las actitudes de los alumnos, así como el avance que habían tenido a lo largo de los siguientes ciclos escolares.

El profesor me comentó que cuando el grupo se encontraba en cuarto grado, tenía conflictos internos muy fuertes, debido a que existía acoso escolar dentro del salón, esto hacía que existiera un clima negativo de trabajo, esto sumado a que el maestro de aula de aquel entonces no lograba solucionar dicha situación, ya que, en vez de buscar crear un ambiente tranquilo, solía subir el tono de voz, estrategia que no lograba calmar dichas problemáticas.

Posteriormente, el grupo al llegar a quinto grado cambió el maestro, siendo a partir de este cambio que se empezó a ver un avance en las actitudes de los alumnos, quienes pasaron de estar en un constante conflicto a mejorar notablemente las formas de relacionarse entre ellos. (Anexo 2)

Puedo señalar, me encontré con un grupo cuyas características son óptimas para llevar a cabo nuevas estrategias, esto debido a su disposición a trabajar, además de darle el valor que se merece tanto a la Educación Física como a las clases de Educación Artística, esto resulta muy importante, pues muchas veces al no darle la importancia que se merece a estas materias, desencadena en un desempeño deficiente o bien, los alumnos no plasman todo su potencial dentro de las actividades.

Otra característica que resulta muy importante es el pasado conflictivo que tuvieron, pues si no se sigue trabajando el aspecto de buenas relaciones y respeto dentro del grupo, puede resultar en volver a tener conductas negativas que vuelvan a crear ambientes hostiles donde no exista respeto.

## **2.8.- Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo.**

Con el objetivo de guiar mi trabajo docente, cree los siguientes cuestionamientos de manera conceptual, procedimental y actitudinal, esto me permitió llevar a cabo dos tareas muy importantes, la primera fue permitirme ir organizando qué estrategias me permitirían resolver dichos cuestionamientos, así como medir el nivel de progreso con respecto a mi tema:

1. ¿Qué es la creatividad y la expresión artística?
2. ¿Qué expresiones artísticas conocen los alumnos que se relacionan con la creatividad?
3. ¿Qué papel tiene la creatividad en la Educación Física para alcanzar los propósitos de la educación básica?
4. ¿Cómo se manifiesta la creatividad de los alumnos de 6° B dentro de la clase de Educación Física?
5. ¿De qué manera las actividades de expresión artística fortalecieron la creatividad de los alumnos en la sesión de Educación Física?
6. ¿Cuáles fueron las dificultades, retos y fortalezas en el desempeño de los alumnos en las actividades propuestas para el fortalecimiento de la creatividad?
7. ¿Cuál es el papel que desempeña el docente de Educación Física, padre de familia y maestro de grupo en el fortalecimiento de la creatividad?
8. ¿De qué forma reconocen los alumnos a la Educación Física como medio para el fortalecimiento de la creatividad?



## **2.9.- Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica.**

La Educación Física en la actualidad aún sigue luchando contra ciertas etiquetas con las que siempre la han vinculado, por ejemplo, que solo se basa en el juego o el deporte, cuando en realidad, ambas son una de las tantas herramientas con las que cuenta esta disciplina, o bien, se le encasilla en que los contenidos abordados solo van enfocados a la enseñanza de lo corporal, sin embargo, dentro de ella no se limita a la enseñanza que del cuerpo, sino que permite reforzar valores, enseñar a trabajar en equipo, respetar ideas, convivir, así como una facilidad para vincularse con otras materias de la currícula escolar.

Precisamente la SEP (2009), nos menciona que en la sesión de Educación Física *“la actividad motriz de los niños y adolescentes no sólo no debe reducirse a cuerpos que se mueven, sino que se les debe ubicar y visualizar como sujetos que, valiéndose de sus capacidades sensoriales y perceptivas, construyen experiencia y acumulan información que permite a cada uno decidir cómo realizar la acción”*.

Lo anterior nos permite darnos cuenta de que el campo de la Educación Física puede abarcar temas que llevarán a los niños y adolescentes a reflexionar acerca de su actuar dentro y fuera de la sesión, siendo esta una capacidad que pueden aplicarla en otros aspectos o materias.

En los estudios como docente, constantemente nos remarcaron la importancia de la participación de los alumnos en la sesión de Educación Física. Ellos logran crear en base a su creatividad, distintas variantes que nos resultaría difícil concebir, esto se debe principalmente a que diariamente están estimulando esta competencia, ya sea en los juegos o bien en los trabajos que realizan, además, al conocerse a sí mismos, saben de lo que son o no capaces de lograr, por ejemplo en anteriores jornadas de prácticas, pude escuchar cómo al momento de proponer variantes, ellos mismos juzgaban si era o no viable cierta variante, ya sea porque

fuera muy difícil o bien porque conocen a sus compañeros y saben que algunos podrán aprovechar para hacerle algún daño a los demás.

Encontré que existe un gran interés no solo por parte de la pedagógica hacia este concepto, de tal manera que encontré una gran variedad de aportaciones teóricas sobre este tema, por ejemplo, un concepto que a mi parecer se adaptaba más a la manera en que yo planeaba trabajar lo menciona María Teresa (2004) en su artículo *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones* quien incluye el concepto elaborado por Esquivias (1997) quien menciona que: *“La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía”*. Siendo a mi parecer un concepto muy completo, pues hace referencia no solo al proceso mental, sino a las experiencias previas o nuevas del sujeto que sin duda influyen en las respuestas que da, así como menciona el aspecto de la originalidad, y por último la presencia del juego como un medio para favorecer el fortalecimiento de la creatividad.

Generalmente al escuchar el concepto de creatividad, tendemos a relacionarlo con aspectos artísticos como pintura, danza, manualidades, entre otros puntos. Si bien, esto es cierto, también debemos entender que la creatividad hace referencia a que la persona sea capaz de resolver problemáticas o situaciones con ideas nuevas que él mismo desarrolle, esta es una competencia que no solo se puede aplicar a la Educación Física o las artes, sino a distintos aspectos de nuestra vida diaria.

Decidí utilizar el uso de expresiones artísticas como medio para fortalecer la creatividad, debido a que es una estrategia que permite al alumno “crear” a partir de lo que él sabe o de aspectos más personales, esto al pedirle que plasmara por medio de creaciones plásticas (dibujos, esculturas, pinturas, entre otras) los contenidos y aprendizajes que tuvieron al realizar distintas actividades. Y es que, investigando acerca de dicha estrategia, encontré que, “La expresión artística es la

canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística” esto para mí fue muy relevante, pues precisamente yo buscaba que dentro de la clase existiera una gran afluencia de ideas por parte de los alumnos hacia el grupo, por lo que realizar este tipo de actividades garantizaba que se diera.

Una característica importante que menciona Spravkin (1998) es que: *“A partir de los 10 años, la imagen de los chicos evoluciona hacia lo que se ha dado en llamar <<realismo visual>>, que se caracteriza por tomar en cuenta el objeto tal cual lo ve el ojo”*. Esto fue un punto importante que tomé en cuenta desde un principio, ya que el grupo con el que trabajé tenía un rango de edad de entre 11 y 13 años, por lo que esto me permitió darme cuenta qué características tendrían sus trabajos, por ejemplo, al momento de trabajar otra de mis clases con primer grado, elaboraron un dibujo donde plasmaban distintas emociones que tienen las personas, llevando a cabo dibujos con características como: extremidades irregulares o bien, con un estilo similar al de una caricatura, en contraste, cuando los alumnos de 6° llevaron a cabo representaciones de personas, lo hicieron de una manera más real como menciona Spravkin. (Anexo 3).

Otro factor importante para tener en cuenta al momento de trabajar con actividades de expresión artística es la gran variedad de resultados que podremos obtener a partir de una misma situación. Esto es algo que pude apreciar en cada uno de los distintos trabajos que los alumnos realizaban, ya que podemos apreciar ese “toque personal” que cada persona tiene, surge a partir de la experiencia y gustos que tiene cada alumno.

El juego sin duda tiene un papel muy importante para la Educación Física, pues es comúnmente la estrategia que más se utiliza. Según Velázquez (1999): *“El juego es una actividad espontánea que exige el cumplimiento de una o varias reglas, libremente elegidas, o vencer deliberadamente un obstáculo... A través del juego el*

*niño desarrolla una serie de hábitos intelectuales, físicos, morales, sociales, etc. que tendrán trascendencia en su vida futura.”*

Podemos apreciar que, el juego permite desarrollar capacidades que van de la mano con la creatividad, pues, como menciona Velázquez en la definición descrita anteriormente, se busca vencer obstáculos o problemáticas dentro de ellos, además de permitir fortalecer las capacidades intelectuales de los niños, y de esto último he sido testigo en innumerables ocasiones dentro y fuera de la clase, pues los alumnos suelen emocionarse bastante con las actividades que llevan a cabo, incluso llegan a apasionarse, de tal manera que constantemente están reflexionando acerca de cómo llevar a cabo un buen desempeño dentro del juego.

Dentro de mi trabajo realizado, utilicé principalmente los juegos cooperativos como una estrategia para alcanzar mis objetivos, esto debido a que, Velázquez Callado en *Actividades y juegos cooperativos en Educación Física* cita a Garaigordobil (1995), quien nos menciona que el uso de juegos cooperativos *“mejora la cooperación grupal y las conductas prosociales altruistas, el significativo descenso de las conductas agresivas, el incremento del autoconcepto global del alumnado, el relevante incremento de los mensajes positivos hacia los compañeros y la práctica desaparición de los negativos y una mejora de la creatividad”*.

Lo anterior parte de un estudio llevado a cabo por Garaigordobil con 154 alumnos, esto representó una base muy importante para mí, pues me hizo darme cuenta que trabajar mediante juegos cooperativos me permitiría no solo fortalecer la creatividad, sino que además me permitiría mantener y mejorar la relación interna entre los alumnos, ya que, como docentes, tenemos el deber de atender las distintas necesidades de nuestros alumnos, siendo en este caso, mantener una buena relación dentro y fuera del aula.

### III.- DESARROLLO DEL TEMA

Hoy en día, es importante que como docentes seamos capaces de enfrentarnos a los distintos retos que surgen en las instituciones donde laboremos, esto a partir de las características y situaciones que identifiquemos en el contexto donde se encuentra la escuela. Lo anterior tiene la finalidad de permitirnos comprender por qué los alumnos tienen ciertos comportamientos o ciertas problemáticas. No solo queda plasmado en mi reflexión como docente, sino que además está plasmado en el perfil de egreso, ya que ahí nos menciona, en el apartado 5 que lleva por nombre “Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales de sus alumnos y del entorno de la escuela” que el docente debe ser capaz de: *“reconocer los principales problemas que enfrente la comunidad en que labora y tener disposición para contribuir a su solución con la información necesaria”*.

Este rasgo del perfil de egreso fue algo muy relevante para mí durante mi estancia en la escuela primaria “Damián Carmona”, ya que pude observar las distintas situaciones que se viven en los grupos donde pude trabajar, así como las necesidades que existe en cada uno de ellos.

Según Brophy (2000) *“El maestro debe mostrar preocupación y afecto por los alumnos, estar atento a sus necesidades y a sus estados de ánimo, y trabajar con ellos para que, a su vez, muestren estas mismas características en su relación con sus compañeros”*, lo anterior es un punto muy importante que tomé en cuenta a lo largo de mi intervención docente con los seis grados con los que pude trabajar, sin embargo, esto tomó mayor relevancia con el grupo de 6° grado, pues como se había comentado anteriormente, este grupo en años pasados, tuvieron conflictos internos muy fuertes.

Por este motivo, resultó importante para mí utilizar estrategias que no solo fortalecieran su creatividad, sino que además permitieran mantener ambientes de trabajo donde predominara el respeto entre ellos. De ahí que actividades de

expresión artísticas me permitieran seguir trabajando la creatividad y el respeto entre ellos. Esto lo fundamento en base a lo que nos menciona Eisner (1995), acerca del arte, este autor menciona que: *“El trabajo en las artes plantea exigencias especiales a quien lo realiza. Estas exigencias, los resultados que producen, son las que perfeccionan los aspectos imaginativos y sensibles de la conciencia humana”*.

Esto último fue una estrategia muy significativa para mí, ya que aún seguía viendo que existían ciertas conductas agresivas entre algunos alumnos del salón, no solo dentro de la clase de Educación Física, sino en otros momentos como el receso escolar o a la salida.

Con lo anteriormente mencionado y los diagnósticos realizados al principio del ciclo, pude trabajar y dar respuesta a las preguntas que me planteé al inicio de este trabajo.

### **3.1 - La concepción de la creatividad para los alumnos de 6° grado.**

Como primera tarea, me planteé saber qué conocimientos tenían los alumnos acerca de la creatividad y las expresiones artísticas. Esto lo trabajé durante el desarrollo del Bloque I que lleva por nombre “La imaginación es el camino de la creación”, que tiene como objetivo que los alumnos identifiquen las características del proceso creativo.

Esta unidad didáctica me permitió dar respuesta a las preguntas ¿Qué es la creatividad y la expresión artística? Y a ¿Qué expresiones artísticas conocen los alumnos que se relacionan con la creatividad

De igual manera, me permitió abordar mi tema sin desviarme de los aprendizajes esperados y contenidos del bloque, ya que en él se aborda lo referente al proceso

creativo a partir de sus conocimientos, con el fin de crear acciones motrices nuevas y originales, respetando las producciones de los demás.

Para medir el nivel de conocimiento de los alumnos realicé un diagnóstico que consistía en las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la creatividad para ti? (Anexo 4.1)
- ¿Por qué es importante ser creativo? (Anexo 4.2)
- ¿Por qué es importante respetar las propuestas de los demás? (Anexo 4.3)
- ¿Por qué te consideras creativo? (Anexo 4.4)
- ¿En qué te consideras creativo? (Anexo 4.5)

Obteniendo que solo seis de los 31 alumnos tenían una noción de lo que engloba la creatividad, ya que mencionaban características importantes como inventar algo nuevo o mejorar algo ya existente, así como aspectos más personales como crear algo a partir de los gustos de cada persona, además, pude observar que de estos seis alumnos, ya identificaban que la creatividad existe en aspectos que van más allá del arte, como por ejemplo hacer tarea, en los deportes o la escuela, e incluso un alumno me mencionó que se consideraba creativo en la toma de decisiones y resolución de problemas (Anexo 4.5), es decir, estos seis alumnos ya dotaban al concepto de creatividad una mayor importancia que el resto del grupo. Respecto a los 25 alumnos restantes, pude analizar que se limitaban a catalogar a la creatividad en lo referente al dibujo, y si bien, existe una relación muy importante con las expresiones artísticas, no se puede limitar simplemente a esta área.

Lo anterior me permitió analizar el nivel de conocimiento conceptual que los alumnos tenían acerca de la creatividad, dándome cuenta de que realmente no comprendían todo lo que este concepto abarca, así como los momentos en que lo podemos aplicar y su importancia, ya que, como mencioné en el párrafo anterior, solo seis de los 31 comprendían que la creatividad se aplicaba en otros aspectos de la vida cotidiana y no solo en las expresiones artísticas.

Otro punto importante de este análisis fue realizar una pregunta acerca del respeto hacia las ideas de sus compañeros, pues como mencioné anteriormente, este grupo contaba con un historial de problemáticas bastante graves, que hacían que existiera un ambiente negativo de trabajo. Sin embargo, pude analizar que todos coincidieron en que se debe respetar las ideas de los demás para que exista paz dentro del grupo, algunos incluso hacían referencia a que los demás podrían tener alguna idea o propuesta mejor (Anexo 4.3).

El diagnóstico antes mencionado permitió ver el estado en el que se encontraba el grupo con respecto a su conocimiento de la creatividad y de las artes plásticas, de las cuales me pude dar cuenta que las predominantes en el grupo son: la pintura y esculturas, pues la mayoría mencionó que eran buenas dibujando o haciendo esculturas con plastilina.

Respecto al diagnóstico dentro de la sesión de Educación Física, pude notar con ciertas estrategias la dificultad que tenían para modificar o proponer dentro de cada actividad. La primera actividad que me permitió ver esto fue “Pelota con aplauso”, que tenía como objetivo que los alumnos propusieran nuevas formas de dar un pase por cada ronda. La organización de la actividad fue muy simple, formas dos equipos, haciendo dos círculos con un niño en el centro. El alumno del centro tendría que ir dando pases a los demás compañeros de su círculo, teniendo como objetivo llegar a dar una vuelta completa y así ganar un punto. Sin embargo, pude notar que realmente los alumnos no supieron aprovechar esta libertad al momento de pedirles variantes, ya que se solo sugirieron lanzar el balón con sus brazos, o bien utilizando solo los pies, sin embargo, nadie sugirió utilizar alguna otra parte del cuerpo, por lo que esto fue un indicador que pude observar más adelante en otras actividades.

Dentro de este primer bloque, pude llevar a cabo distintos acercamientos con los alumnos, esto mediante el diálogo que tenía dentro de las sesiones como fuera de ellas, sin embargo, también obtuve conocimientos sobre el grupo mediante la



observación de las distintas actividades que se llevaban a cabo. Por ejemplo, la escuela fue sede para la despedida de una supervisora de la zona, por lo que se llevaron a cabo distintas actividades ese día, dentro de las cuales era presentar un baile folclórico, el cual pude observar estaba compuesto por algunas alumnas de 6° B. Posteriormente, le pregunté al maestro encargado acerca de dicho grupo, mencionándome que era un grupo de danza que contaba con alumnas de la zona escolar, por tal motivo los ensayos se llevaban a cabo fuera del horario escolar, lo que me permitió darme cuenta de que la danza era una actividad que realizaban con frecuencia algunas niñas del grupo.

Por otra parte, la mayoría del grupo mencionaban que dibujar era la principal expresión artística que llevaban a cabo, esto fue algo que pude constatar a lo largo del trabajo realizado. Además, algunos alumnos comentaron que eran buenos haciendo “grafitis”, por lo que podemos darnos cuenta de la influencia que tiene el medio en los alumnos, ya que como lo mencioné anteriormente, si bien, el frente de la escuela se encuentra prácticamente limpia, podemos apreciar que existe una gran cantidad de grafitis en las calles aledañas a la institución. Hoy en día los grafitis siguen siendo catalogados de forma negativa por la sociedad, ya que se relacionan con vandalismo, precisamente al momento de darles libertad de elaborar algún dibujo de esta manera, los alumnos mencionaron que sus papás no les permitían llevarlo a cabo por lo que tenían que realizar un dibujo de otra manera que fuera aceptable para sus padres.

La situación anterior me permitió ver que los padres siguen manteniendo una fuerte influencia en las actividades que llevan a cabo sus hijos, algo que puede ser positivo o negativo, esto en dependencia de cómo canalizan los gustos e intereses de los alumnos.

Lo anteriormente mencionado, me llevó a la conclusión de que inicialmente los alumnos tenían un concepto de creatividad bastante limitado, sin embargo, su

concepción de la creatividad se fue enriqueciendo con las estrategias didácticas que implementé, así como las situaciones que ellos crearon con sus sugerencias.

Las actividades de expresión artística durante mi intervención docente tuvieron un papel muy importante, pues permiten crear procesos de reflexión en los que el alumno analice lo que va a plasmar, además de favorecer actitudes positivas dentro de las sesiones. Según Spravkin (1998): *“Toda propuesta didáctica en el área nace de la realización de un diagnóstico, es decir de la observación de las condiciones reales (individuales, grupales e institucionales)”*.

La observación fue sin duda un elemento crucial para elegir de qué manera iba a trabajar a lo largo de la unidad didáctica con el grupo, ya que pude darme cuenta de que existían ciertas conductas nocivas para el ambiente dentro del salón, esto me hizo indagar con el profesor de Educación Física y con el maestro frente a grupo sobre el pasado del salón que ya comenté con anterioridad, de ahí que decidiera utilizar expresiones artísticas para fortalecer su creatividad.

La reflexión acerca del papel de las actividades de expresión artística me permitió dar respuesta a la pregunta: ¿De qué manera las actividades de expresión artística pudieron fortalecer la creatividad dentro de los alumnos en la sesión de Educación Física? A continuación, en el siguiente subtema describiré el desarrollo de mis Unidades Didácticas, en donde daré respuesta a la pregunta anterior y a otros cuestionamientos que me plantee al inicio.

### **3.2 - Las actividades de expresión artística como medio para fortalecer la creatividad.**

Después de realizar mi diagnóstico, pude conocer el nivel de conocimiento teórico de los alumnos acerca de la creatividad, así como las actividades de expresión artística que conocían y en las que se consideraban buenos, por lo que empecé a trabajar el aspecto procedimental en las sesiones. Lo anterior, a partir de

las sesiones de clase y actividades **más significativas** que escogí en cada unidad didáctica.

Esto me llevó a dar respuesta a las preguntas: ¿Qué papel tiene la creatividad en la Educación Física para alcanzar los propósitos de la Educación Física? Y ¿Cómo se manifiesta la creatividad de los alumnos de 6° B? fundamentando mis resultados por medio de las sesiones que apliqué y que a continuación describiré.

En la unidad didáctica “Imaginando y creando” aplicada del 24 de septiembre al 20 de octubre del año 2017, que corresponde al bloque I “La imaginación es el camino de la creación”, que constaba de 8 sesiones, trabajé en cada sesión la importancia de las aportaciones de los alumnos para alcanzar los propósitos del bloque. Esto se trabajó mediante las modificaciones que los alumnos realizaban a las distintas actividades que llevé a cabo, esto con el objetivo de realizar al final del bloque, su propio juego, creado a partir de los diversos juegos vistos o bien, de elementos nuevos que ellos crearan.

- Unidad Didáctica: Imaginando y creando
- Objetivo de la Unidad Didáctica: Fortalecer el conocimiento teórico acerca de la creatividad y las expresiones artísticas.
- Fecha de aplicación: 02/10/2017
- Sesión N° 3 (Anexo 5)
- Propósito de la sesión: Incrementar la creatividad por medio de las aportaciones de sus compañeros y del docente a través del juego cooperativo.
- Actividad: “Juego del código”.

Inicié mencionándole a los alumnos acerca del papel que tienen en cada sesión de Educación Física, reflexionando de qué manera pueden modificar por completo una actividad y, por ende, enriquecer nuestras clases, brindándoles experiencias nuevas a ellos y a mí como docente.

Durante la actividad “Juego del código” debían llevar a cabo por parejas alguna acción de acuerdo con un número que fuera diciendo del 1 al 4. Originalmente les presenté el siguiente código: 1 (El de atrás pasa por entre las piernas de su compañero), 2 (monta a caballo), 3 (da un abrazo a su compañero) y 4 (saluda a su compañero.)

Decidí realizar esta actividad en parejas debido a que, al ser de las primeras sesiones que trabajaba con el grupo, me pareció importante ver de qué manera se desenvolvían trabajando en equipo, encontrando que de hecho todos lo hicieron de manera respetuosa y sin ningún incidente.

Al momento de realizar la actividad me encontré con una buena respuesta por parte de las parejas, ya que todas estuvieron dispuestas a abrazar o dar alguna muestra de aprecio para luego empezar a dar sus sugerencias a partir de los diálogos que tuvieran entre ellos. La que más llamó mi atención fue una que consistía en bailar, algo poco común ya que la mayoría de los alumnos a esta edad sienten vergüenza de bailar en público, sin embargo, los alumnos realizaron el baile ya que les daba confianza el hecho de hacerlo por parejas y que todo el salón lo estaba realizando.

La situación anterior me hizo darme cuenta de la importancia que tenía el trabajar mediante juegos cooperativos, nuevamente Velázquez Callado en *Actividades y juegos cooperativos en Educación Física*, cita a Omeñaca y Ruiz (1999), el Juego cooperativo: *“Permite explorar y facilita la búsqueda de soluciones creativas en un entorno libre de presiones; Propicia las relaciones empáticas, cordiales y constructivas entre los participantes; Destaca el proceso sobre el producto; Posibilita el aprendizaje de valores morales y habilidades para la convivencia social; Fomenta las conductas de ayuda y un alto grado de comunicación entre los participantes.”*

Lo anterior, queda plasmado en la manera en que trabajé la actividad, pues precisamente por medio del trabajo cooperativo hizo que se enriqueciera la actividad con las propuestas de los alumnos, ya que, si hubiera sido yo quien diera todas las variantes, no hubiera permitido estimular la creatividad de los alumnos buscando acciones más originales.

Respecto a esta clase, realmente se pudo alcanzar el propósito debido a que se buscaba que los alumnos expresaran sus ideas, de forma que todos pudieran empaparse de los conocimientos de los demás, situación que ocurría al momento de dialogar con su pareja o bien, cuando yo les pedía que dijeran sus ideas en voz alta. Además de lo anterior, mis aportaciones proporcionaron nuevas ideas a los alumnos, en el sentido de que les mencionaba la posibilidad de usar otras partes del cuerpo o acciones, por lo que todos pudimos aportar nuestras ideas y enriquecernos con las de los compañeros.

- Unidad didáctica: Imaginando y creando
- Fecha de aplicación: 09/10/2017
- Sesión N° 5 (Anexo 6)
- Propósito de la sesión: Utilizar el juego cooperativo como estrategia para favorecer la creación de propuestas nuevas y originales.
- Actividad: “Stop con puente”.

Dentro de esta sesión, el aspecto más significativo en cuanto a la creatividad que pude observar fue en la actividad “Stop con puente”, un juego que consiste en seleccionar a un alumno que irá “congelando” a sus compañeros, mientras que el resto intentará descongelarlos realizando alguna acción en específico, siendo las más comunes pasar por debajo de las piernas o brincar por encima del compañero cuando éste esté acostado. Pude apreciar que hubo un mayor interés con respecto a dar propuestas más originales comparadas con las que solían dar en sesiones anteriores. Por ejemplo, una de esas propuestas consistía en juntar los brazos

haciendo un espacio donde tendrían que meterse los alumnos para descongelarlos.  
(Anexo 7)

Otra situación relevante que pude observar fue que los mismos alumnos eran quienes juzgaban si una variante era viable o no para llevarse a cabo, por ejemplo, un alumno sugirió descongelar a los compañeros dando un ligero toque en la cabeza, sin embargo, todos dijeron que no, debido a que muchos aprovecharían para golpearse. Esto fue algo muy importante para mí, pues me permitió ver que los alumnos estaban reflexionando acerca de qué variantes proponer, considerando el tipo de situaciones que pudieran surgir. Esto resulta muy importante dentro del proceso creativo, pues debemos considerar qué resultados pueden surgir al llevar a cabo alguna modificación.

El juego cooperativo permitió crear propuestas más originales como se planteó en el propósito de la sesión, me pude dar cuenta de cómo esta estrategia permite que exista un diálogo dentro de las actividades, esto hace que sea posible el intercambio de ideas entre alumnos o bien alumno-maestro, dando paso a la construcción de propuestas más originales.

- Unidad didáctica: Imaginando y creando
- Fecha de aplicación: 18/10/2017
- Sesión N° 8 (Ver Anexo 8)
- Propósito de la sesión: Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la primera jornada de prácticas por medio de la exposición y aplicación de los juegos elaborados por los alumnos
- Actividad: "Exposición de juegos".

Como última actividad de este bloque, los alumnos crearon un juego a partir de las experiencias vividas y los aprendizajes obtenidos a lo largo de la unidad didáctica. Dicho juego podían elaborarlo desde cero o bien, escoger algún otro juego

y modificarlo en base a su creatividad, de igual manera, les di libertad de exponerlo en el material que desearan.

Inicié la sesión organizando a los equipos para exponer sus juegos, utilizando el área de mesas con la que cuenta la escuela. Obtuve una respuesta positiva por parte de los equipos, ya que todos cumplieron con la tarea, de hecho, hubo equipos que elaboraron hasta 3 juegos. Al momento de exponer los juegos (Anexo 9) pude darme cuenta de que algunos equipos no solo utilizaron los elementos vistos a lo largo de la unidad didáctica, sino que además integraron otros elementos que se verían más adelante como el ritmo.

Una característica importante que noté en un equipo fue que incluyó símbolos relacionados a las redes sociales y a la tecnología, como lo son los “emoticones”. Esto fue muy interesante para mí, pues combinaron uno de los propósitos del bloque y de mi tema, con un elemento muy presente en su vida diaria. (Anexo 10). El equipo mencionó que los emoticones se utilizarían en un juego que titularon: “Adivina la canción”, donde, en vez de solo utilizar la expresión corporal, se podría hacer uso de emoticones para que el equipo lograra adivinar qué canción era.

Sin duda este primer cierre me permitió analizar el avance que tuve en la primera unidad didáctica, encontrando que los alumnos empezaron a proponer ideas más originales en las distintas actividades que llevé a cabo. Resultó muy interesante ver cómo incluso llegaron a crear un juego que cuyos elementos estaban presentes en una red social y que podían ser usados en sustitución de la expresión corporal, ya que, según la explicación que dieron al grupo, se podían utilizar los emoticones para dar pistas de la canción, por ejemplo, si la canción era de amor, utilizar caritas enamoradas o corazones, de modo que la persona identificara poco a poco de qué canción se trataba.

Además de lo anterior llevé a cabo una reflexión personal acerca de las estrategias, tanto al inicio como al llevar a cabo el cierre de jornada, y es que, para

mí fue muy importante que los alumnos elaboraran un juego en base a los conocimientos adquiridos en las sesiones, ya que, Ruiz Juan (2003) en *El juego como vehículo para la adquisición de los aprendizajes* cita a Marín (1995) quien dice: *“El juego en la infancia, tendrá un valor psicopedagógico evidente permitiendo un armonioso crecimiento del cuerpo, la inteligencia, la afectividad, la creatividad y la sociabilidad, siendo la fuente más importante de progreso y aprendizaje”*. De ahí que hiciera énfasis durante las clases al juego y sus características, así como la flexibilidad de dichas características con el fin de crear nuevas experiencias. Y es que, sin duda permitirles a los alumnos que sugieran modificaciones, permite exista esta sociabilidad y creatividad que menciona Marín, pues en distintas ocasiones se podía observar a los niños charlar sobre las ideas que brindaban sus compañeros.

El propósito planteado en esta sesión fue uno de los más importantes dentro de esta Unidad Didáctica, debido a que se basaba en plasmar los conocimientos adquiridos en las primeras cuatro semanas de Trabajo Docente. Con los resultados obtenidos, puedo llegar a la conclusión de que alcancé dicho objetivo, esto a partir de analizar los trabajos que presentaron los equipos, ya que, lograron crear juegos completamente nuevos o bien, con características más originales, además de lo anterior, no solo se limitaron a juegos cooperativos o competitivos, sino a otros con elementos como la expresión corporal.

Esto último representó un avance muy importante, pues me hizo consciente que los alumnos al darles libertad creativa son capaces de considerar elementos nuevos o que aún no se han visto, lo que permite enriquecer en gran medida las actividades que llevamos planeadas.

La siguiente unidad didáctica llamada “Jugando y Creando”, constó de 8 sesiones aplicadas del 13 de noviembre al 8 de diciembre del año 2017, correspondiendo al Bloque II que lleva por nombre: “Los juegos cambian, nosotros también”. Sin embargo, debido a distintas actividades que llevó a cabo la escuela, no pude iniciar el día 13 de noviembre como tenía planeado, ya que se cruzaron los



ensayos de un desfile que se realizaría el viernes 17 de noviembre, por lo que fue necesario adaptarme a dicha situación, manteniendo una comunicación con mi tutor y el maestro de grupo para poder recuperar dichas clases.

- Unidad didáctica: Jugando y creando
- Objetivo de la Unidad Didáctica: Que el grupo fortalezca su creatividad por medio de actividades de expresión artística.
- Fecha de aplicación: 22/11/2017
- Sesión N° 1 (Anexo 11)
- Propósito de la sesión: Que el alumno por medio de su creatividad enriquezca juegos modificados orientados al handball, atletismo, basquetbol, voleibol y futbol.
- Actividad: “El tren saltarín”.

Por tratarse de mi primera sesión del bloque, inicié hablando con el grupo acerca de retomar el tema de la creatividad en la sesión de Educación Física y su vinculación con los aprendizajes esperados, indicándoles que en esta unidad se trabajaría con las actividades de expresión artística que mencionaron en el diagnóstico que apliqué en la primera jornada.

La primera actividad que llevé a cabo fue “El tren saltarín”, que hace referencia al handball. Los alumnos debían formar equipos de cinco integrantes, estos debían sujetarse poniendo sus manos sobre los hombros del compañero que tuvieran delante. Cada tren debía desplazarse realizando saltos, intentando llegar a la altura de un cono. Solo podían avanzar cuando yo me encontraba aplaudiendo, de modo que un aplauso era un salto, si algún equipo no respetaba esa regla, se tenía que regresar a la línea de inicio. Al llegar al cono correspondiente a cada equipo, el primero de cada fila lanzaría un balón a una portería enfrente de ellos, posteriormente él mismo iría por el balón para dárselo al compañero de atrás mientras que él se iría al final de la fila, de modo que todos pudieran pasar a lanzar.

En caso de anotar, irían sumando puntos, con el objetivo de superar esa marca en la siguiente ronda.

Pude observar que los alumnos supieron aprovechar esta actividad, en base a sus ideas, modificaron los tipos de desplazamientos, ya que pasaron a dar saltos en un solo pie, en cuclillas o bien, cambiar la manera en que iban sujetos a sus compañeros, pasando de los hombros a la cintura y los tobillos. Esto ocasionó cambios en el ritmo de la actividad, pues no era lo mismo ir tomados de la cintura que ir agarrados de sus tobillos.

El cambio más notable que llevaron a cabo fue la tarea que debían hacer al llegar al cono designado para su fila. Como mencioné anteriormente, solo consistía en llegar e intentar pasar la pelota entre la portería de conos que había puesto, sin embargo, los alumnos realizaron un cambio que consistía en sustituir la portería por un aro que estaría en el suelo, al llegar al cono, tendrían que hacer rodar la pelota hasta que esta se detuviera dentro del aro para que contara como un punto.

Por último, los alumnos propusieron utilizar paliacates y vendar al compañero de adelante, quien tendría que avanzar con las indicaciones que sus compañeros le dieran, hasta lograr llegar a su cono y de ahí seguir con la dinámica de intentar rodar la pelota hasta que quedara dentro del aro, nuevamente gracias a las indicaciones que sus compañeros le dieran.

Respecto al propósito, se logró cumplir debido a que, dentro de esta primera actividad de la unidad, se pudo ver un avance en el tipo de propuestas que los alumnos hicieron, pues lograron cambiar no solo el objetivo original, sino que fueron capaces de incluir elementos sensoriales al momento de sugerir vendar los ojos a un compañero. Lo anterior se constató debido a que, comparando las sugerencias que solían hacer al principio de mi trabajo, que, como ya comenté con anterioridad, siempre eran las mismas, lo que hacía que nunca hubiera experiencias nuevas

dentro de la clase, sin embargo, en esta ocasión pudimos atestiguar cómo es que sus sugerencias lograron modificar y mejorar la actividad inicial.

- Unidad didáctica: Jugando y creando
- Fecha de aplicación: 28/11/2017
- Sesión N° 3 (Anexo 12)
- Propósito de la sesión: Que el alumno plasme su creatividad en una maqueta, a partir de las experiencias vividas en las actividades vistas en clase.
- Actividad: "Figuras".

La actividad consistía en formar dos equipos de igual cantidad de alumnos, para posteriormente proporcionarles un lado de la cancha donde trabajarían. A mi señal, les diría una figura que tendrían que formar entre todos con su cuerpo, esto podían hacerlo sentándose o recostándose en el suelo.

Primero inicié con figuras muy simples, como un círculo, un cuadrado, o números, esto con el objetivo de que los alumnos crearan una manera de organizarse más eficiente, para luego pedirles que realizaran figuras más complejas como un corazón o una flor.

Este fue un juego que resultó muy enriquecedor para mí, ya que me permitió ver la manera de trabajar de ambos equipos, además de apreciar su creatividad al momento de elegir el diseño o forma de la figura, esto debido a que, a pesar de ser la misma figura para ambos equipos, cada uno tuvo su manera de llevar a cabo dicha figura. (Anexo 13). Otro aspecto relevante en cuanto a la organización fue que eran generalmente cuatro alumnos quienes dirigían al equipo al principio de intentar formar una figura, sin embargo, al estancarse en algún momento, surgían otros alumnos para dar sugerencias de cómo solucionar dichas situaciones.

Otra razón por la que esta actividad fue muy importante fue que se les pidió elaborar una maqueta a partir de las figuras que habían llevado a cabo en la sesión.

Les di libertad de elaborarlas como ellos desearan, con el fin de no limitar las ideas que tuvieran y tener una mayor variedad de trabajos.

Esto funcionó muy bien, ya que pude ver trabajos que iban desde algo sencillo como elaborar un número en plastilina, hasta elaborar trabajos en 3D con papel o bien, realizar pequeñas personas que serían quienes representarían la figura. (Anexo 14). Para mí fue un referente de cómo seguir trabajando el aspecto de las expresiones artísticas en mis clases.

Lo anterior lo fundamento en el trabajo de Spravkin (1998), quien habla acerca de la libre expresión que les permití a mis alumnos en dichas actividades. Ella nos menciona que: *“La libertad puede ser fruto de la reflexión, de la búsqueda intencionada y de la elaboración y el trabajo riguroso”*.

Lo mencionado anteriormente fue algo muy importante para tener en cuenta, pues resulta más relevante aún que el alumno reflexione no solo sobre lo que va a hacer, sino que también lo haga con lo que realizó en clases, siendo en este caso la creación de figuras por medio de su cuerpo. Esto con el objetivo de que el alumno se diera en cuenta de qué manera lograron plasmar su creatividad dentro de la sesión.

Respecto al propósito de la clase, obtuve un resultado muy bueno, debido a que, pude apreciar la creatividad de los alumnos en las distintas maquetas que trajeron, pues cada uno tuvo una manera distinta de crear su representación de la clase, además, al basarse en las figuras que ellos llevaron a cabo y a la forma en que lo hicieron, se logró que los alumnos reflexionaran sobre lo vivido en la clase, tanto de las formas que realizaron como de la manera de organizarse, logrando así vincular las artes plásticas con los propósitos de Educación Física.

- Unidad didáctica: Jugando y creando
- Fecha de aplicación: 29/11/2017

- Sesión N° 5 (Anexo 15)
- Propósito de la sesión: Que el alumno por medio de juegos modificados y el trabajo cooperativo utilice su expresión corporal para encontrar soluciones creativas a las problemáticas que se le presenten.
- Actividad: “¿Dónde está mi compañero?”.

Inicié esta sesión con una reflexión acerca de la clase anterior, esto con el objetivo de mencionarle a los alumnos de qué manera las expresiones artísticas nos permitieron fortalecer los elementos creativos que ellos crearon en la actividad de “Figuras”. Posteriormente llevé a cabo la dinámica ¿Dónde está mi compañero?, donde buscaba que los alumnos dieran respuestas creativas por medio de la expresión corporal.

La actividad comenzó formando un círculo para luego pedirle a dos alumnos que pasaran al centro para realizar un ejemplo. Uno de los dos se vendó los ojos, mientras que el otro tendría la tarea de ir realizando ruidos para que su compañero lograra encontrarlo, finalizando la actividad cuando el alumno con los ojos vendados atrapara a su compañero.

Respecto a esta actividad, pude apreciar que los alumnos no tuvieron problemas en llevar a cabo distintas formas de lograr que su compañero los pudiera encontrar. Contrario a lo que pensé que sucedería, los alumnos no se mostraron tímidos a pasar por parejas al centro y llevar a cabo formas originales de hacer sonidos para que su pareja se orientara, esto debido que, dentro de mis primeras clases, pude notar que la mayoría tenía pena de bailar y cantar dentro de la clase, sin embargo, conforme fuimos trabajando y sentando las bases de respetar a los demás, esto se logró eliminar, teniendo como beneficios que a esta altura las actividades de baile funcionaran muy bien. (Anexo 16).

Los primeros en pasar realizaron los movimientos más comunes como aplaudir o silbar para orientar a su compañero, sin embargo, los siguientes al tener la

consigna de no repetir las mismas acciones, llevaron a cabo formas más interesantes, como llevar a cabo sonidos de animales para que su compañero pudiera seguirlo o bien, hacer uso del suelo dando pasos fuertes para producir un sonido lo suficientemente fuerte para que su compañero lo escuchara.

Respecto al cumplimiento del propósito de esta sesión, me planteé seguir utilizando la expresión corporal como una estrategia para seguir buscando formas creativas de solucionar los retos de cada actividad, ya que, sin duda, en clases anteriores esto nos permitió conseguir los propósitos planteados; considero que nuevamente pude alcanzar los mismos, debido a que los alumnos lograron utilizar su cuerpo de forma creativa para establecer sonidos o señales para guiar a su compañero, haciendo uso de su entorno, pues también creaban sonidos con el concreto del suelo. Además, se pudo ver que también existió respeto por parte del grupo a los compañeros que pasaban al frente, lo que hizo que todos quisieran pasar de forma voluntaria.

La tercer Unidad Didáctica llevó el nombre de “Creando con ritmo” que correspondía al Bloque III llamado: “No soy un robot tengo ritmo y corazón” que se aplicó del 15 al 26 de enero de 2018. Durante el desarrollo de ésta, mi objetivo fue que los alumnos identificaran la importancia de la creatividad en nuestra vida diaria.

- Unidad didáctica: Creando con ritmo
- Objetivo de la Unidad Didáctica: Que el alumno identifique la importancia de la creatividad en nuestras vidas diarias.
- Fecha de aplicación: 22/01/2018
- Sesión N° 2 (Anexo 17)
- Propósito de la sesión: Fortalecer el concepto de ritmo por medio de juegos cooperativos, identificando que está presente no solo en la música o el baile, sino en todas las actividades que llevamos a cabo.
- Actividad: “Atrapar y pasar”.

Esta actividad consistía en que los alumnos demostraran sus capacidades motrices y su ritmo sin necesidad de utilizar música. Se inició formando un círculo, enumerándose del uno al dos para formar equipos. Posteriormente los miembros de cada equipo se irían dando pases en direcciones contrarias, ganando un punto quien llegara antes a donde yo me encontraba.

Dentro de esta actividad me pareció importante que iniciaron proponiendo las variantes más comunes en este tipo de juegos, como lo es dar pases al pecho, de cabeza, dando un bote en el suelo, entre otras, sin embargo, hubo un alumno que propuso una variante nueva, que consistía en pasar el balón entre las piernas formando un infinito (Anexo 18) para luego dar un pase. Esta variante me pareció algo nuevo e interesante para la sesión.

Otra situación que pude analizar fue que al principio que propuso dicha variante, los demás compañeros no se mostraron del todo convencidos a llevarla a cabo, sin embargo, intervine para que la llevaran a cabo, pues era algo nuevo que podía brindarnos una experiencia distinta a las que solemos vivir dentro de la sesión. Al momento de llevarla a cabo pude ver que de hecho la variante les agradó a los alumnos, ya que mostraron alegría y no hicieron ningún tipo de trampa saltándose dicha dinámica, pues esto es una situación que suele vivirse a diario dentro de las clases de Educación Física.

Por lo anterior, nuevamente reafirmo el papel que tenemos como docentes dentro de la sesión, que es la de incentivar a los alumnos a dar a conocer sus opiniones e ideas, pues muchas veces estos por miedo a tener algún rechazo por parte de sus compañeros, no hablan o deciden limitarse a observar y ser partícipes de la actividad. De esto último es importante que apoyemos las propuestas que den, de modo que les brindemos la confianza necesaria para participar dentro de las clases.

Al final de la sesión, se elaboró una evidencia relacionada a cómo la creatividad se encuentra en nuestras actividades cotidianas, no solo dentro de la escuela o la

sesión de Educación Física como habíamos estado trabajando. Respecto a esta evidencia, fue muy enriquecedor que al momento de llevarla a cabo los alumnos supieron identificar los distintos momentos de su día a día en donde existían procesos creativos. (Anexo 19). Por ejemplo, una alumna identificó por medio de siete puntos los momentos en que ella aplicaba su creatividad, mencionando que la lleva a cabo en: 1) La escuela; 2) Proyectos, maquetas, dibujos y decoración; 3) La comida; 4) Al momento de vestirse (calzado, accesorios y peinados); 5) Decoración de la habitación o distintas partes de la casa; 6) En la escritura y 7) Juegos de mesa. Esto representó una manera muy importante para evaluar los alcances que había tenido hasta ese momento, ya que dentro de los primeros acercamientos que tuve con el grupo, era mencionarles que la creatividad estaba presente en todas las actividades que llevábamos a cabo diariamente y en todas las situaciones que se nos podían presentar en nuestras actividades cotidianas.

Por su parte, otros alumnos representaron la creatividad en su vida diaria con imágenes o información, por ejemplo, otra alumna, llevó a cabo un dibujo hecho con plastilina, al momento de preguntarle por qué lo representó de esa manera, ella mencionó que se trataba de un foco, y todos los colores dentro simbolizaban las ideas que ella tenía al momento de darle solución a las situaciones que se le presentaban en su vida cotidiana.

Debido al corto tiempo debido a la realización de los Honores a la Bandera, algunos alumnos me pidieron poder terminar el trabajo en casa, para poder elaborarlo con calma. Esto hizo que se llevarán a cabo trabajos con información extra que extrajeron de internet, por ejemplo, otra educanda llevó a cabo una cartulina con información conceptual de la creatividad, así como una lluvia de ideas en la parte superior. Además de lo anterior, llevó a cabo dibujos en los costados de la cartulina, donde plasmaba algunos aspectos del proceso cognitivo que se lleva a cabo al momento de buscar una solución a alguna situación. (Anexo 20).



Lo anterior me permitió ver que ya existían alumnos que relacionaban a la creatividad ya no solo como ideas referentes a las artes, sino que lo veían como el proceso cognitivo que nos permite dar solución a las problemáticas con las que nos encontramos tanto en la clase como en la vida diaria.

Además, de los trabajos mostrados anteriormente, podemos ver cómo a pesar de ser la misma consigna, cada trabajo muestra características únicas que tienen que ver con la personalidad de quién los hizo, por ejemplo, en el primer trabajo podemos apreciar que se basa principalmente en las experiencias personales que identificó la alumna, mientras que el segundo hace uso de un dibujo para explicar de qué manera existe un proceso creativo en la alumna, por último, el trabajo de la cartulina cuenta con elementos conceptuales extraídos de herramientas como internet, combinado con ideas personales de quién lo realizó y ejemplificado por medio de dibujos donde plasman el cómo se lleva a cabo el proceso creativo.

Si bien, el propósito de dicha actividad consistía en trabajar el Contenido del Bloque por medio de la creatividad de los alumnos, me permitió darme cuenta de que, para este punto, los alumnos continuaban buscando ideas más originales que las que solían proponer, esto por medio de variantes que incluyeran hacer más movimientos u otras modificaciones que surgieran y que permitieran crear nuevas experiencias, esto representó un logro significativo para mi labor docente, pues me permitía seguir observando que el grupo continuaba trabajando su creatividad no solo de manera individual sino también grupal.

La última Unidad didáctica trabajada con el grupo llevó por nombre “Pensando y Creando”, que corresponde al bloque cuatro: “En donde hay alegría hay creación”, aplicada del 19 de febrero al 23 de marzo del año 2018. Esta unidad tuvo como propósito reflexionar acerca del trabajo que pudimos llevar a cabo a lo largo de todas las unidades, se logró trabajando por medio de distintas estrategias donde los alumnos fueron creando distintas variantes, así como modificar reglas y, por último,

llevar a cabo un mural que se presentó a padres de familia donde pudieran ver todo el avance que tuvimos.

- Unidad didáctica: Pensando y Creando
- Objetivo de la Unidad: Que el alumno consolide su conocimiento acerca de la creatividad, así como la existencia de una clasificación.
- Fecha de aplicación: 28/02/2018
- Sesión N° 1 (Anexo 21)
- Propósito de la sesión: Que el alumno identifique sus expresiones y las de sus compañeros por medio de actividades rítmicas.
- Actividad: "Petrificar".

Inicié esta sesión explicándole a los alumnos que trabajaríamos por medio de herramientas como la música, buscando que todos propusiéramos distintas formas de bailar. Llevé a cabo estas actividades ya que había visto en unidades anteriores que los alumnos ya no se mostraban con pena al momento de bailar junto a los demás compañeros.

La actividad consistía en reproducir una canción, momento en el cual los alumnos realizarían los movimientos de baile que ellos desearan, al detenerse la música todos tendrían que realizar una pose como si de una escultura se tratara, posteriormente yo me encargaba de ver cuál era la pose más original y todos debían imitarla.

Fue muy interesante ver que para este punto los alumnos ya no mostraron ningún tipo de vergüenza por bailar dentro de la clase, lo que facilitó que esta actividad se llevara a cabo de manera correcta. Además, pude notar que en ningún momento hubo alguna falta de respeto o burla entre ellos, por lo que no se presentó este factor que normalmente es el que cohibe a las personas.

Sumado a lo anterior, los alumnos llevaron a cabo poses bastante originales, que hacían referencia a distintos elementos, por ejemplo, debido a que utilicé música de los años 70s, ya que me pareció que permitía desenvolverse mejor al alumno debido a que es música que no está acostumbrado a escuchar y por ende no lo relaciona con algún tipo de baile en específico como sucedería con otro tipo de géneros musicales que estén acostumbrados a escuchar.

A pesar de lo anterior, me encontré con que los alumnos empezaron bailando e imitando poses referentes a esa época (Anexo 22), esto es debido a que, a pesar de ser épocas muy distintas, son referencias de la cultura popular, de igual manera, esto se suma a la facilidad con la que los alumnos pueden obtener información gracias al internet.

Otro punto importante para tomar en cuenta es que posteriormente los alumnos siguieron bailando y creando poses relacionadas a tendencias más recientes, por lo que pude apreciar cómo supieron plasmar aspectos de la cultura popular actual y de épocas que no corresponden a las suyas.

El propósito de esta sesión era lograr que los alumnos se expresaran, en este caso por medio del baile, esto se logró alcanzar ya que se pudo crear un ambiente ameno y de respeto, lo cual permitió que el grupo tuviera confianza de bailar y ponerse en distintas poses que reflejaran estados de ánimo como estar alegre o riendo, o bien, quedarse representando un movimiento de baile en concreto. Lo anterior, permitía fortalecer su creatividad de forma grupal ya que tenían la oportunidad de observar las sugerencias de sus compañeros y de ahí partir a producir nuevas formas más originales de bailar y de quedarse “petrificados”.

- Unidad didáctica: Pensando y Creando
- Fecha de aplicación: 02/03/2018
- Sesión N° 4 (Anexo 23)

- Propósito de la sesión: Que los alumnos demuestren un dominio al ejercer acciones motrices mediante el juego cooperativo, reconociendo la importancia de la creatividad en la resolución de los problemas de juego, así como reforzar su conocimiento acerca de los tipos de creatividad.
- Actividad: “Tipos de creatividad”.

El día 28 de marzo de 2018, llevé a cabo una clase teórica acerca de los tipos de creatividad mencionadas en el artículo *La Creatividad* de Joachin Bolaños (2016) quien menciona la clasificación elaborada por Longoria (2004), ella nos menciona que podemos identificar seis tipos de creatividad: *Creatividad Plástica*, que se relaciona con las formas, colores, escultura y pintura, así como lo referente a aspectos relacionados con al cine, televisión y coreografías; *Creatividad Fluente*, ésta hace referencia a los sentimientos, la imaginación y hasta lo místico; *Creatividad Filosófica*, se refiere a la manera en que vemos el mundo; *Creatividad Científica*, se refiere a la manera en que aplicamos nuestros conocimientos; *Creatividad Inventiva*, tiene que ver con la manera en que creamos objetos a partir de los recursos con los que contemos; *Creatividad Social*, por último, este tipo de creatividad se refiere a la manera en que nos relacionamos con la gente en grupos de sociedad como podría ser un salón de clases.

Lo anterior lo llevé a cabo ya que me pareció importante que los alumnos identificaran que debido a la aplicación que tiene la creatividad en diversas ramas, existe una clasificación, sin embargo, me enfoqué a los tipos de creatividad que estuvimos trabajando en las unidades, siendo la creatividad plástica, debido a la creación de dibujos, maquetas y esculturas; la creatividad inventiva, pues crearon su propio material didáctico en una sesión llevada a cabo posteriormente y por último la creatividad social, ya que en todo momento fue necesario la convivencia pacífica y el poder alcanzar un objetivo en común que era fortalecer nuestra creatividad.

Además de llevar a cabo esta exposición dentro del salón por medio de un mapa mental (Anexo 24), les pedí que elaboraran dibujos en una tabla que elaboré y le entregué a cada alumno. Dentro de la tabla había seis espacios que correspondía a los tipos de creatividad, y donde dibujarían algo que representara algo referente a la explicación que les di en la clase. Por último, en la parte posterior de la hoja, escribirían qué tipo de creatividad tenían más desarrollada y por qué pensaban esto.

Respecto a esto, obtuve una respuesta positiva por parte del grupo, no solo en el ámbito de realizar un dibujo, sino que supieron argumentar por qué consideraban tener más desarrollada cierto tipo de creatividad. De igual manera, pude ver que algunos alumnos vincularon las creaciones artísticas que llegamos a elaborar en unidades pasadas con la información que les había proporcionado.

Dentro de los trabajos que recibí, pude notar un avance significativo en un alumno en específico, quien al inicio de mi intervención docente, podía notar que, si bien, dentro de las actividades se mostraba muy participativo, al momento de llevar a cabo dibujos, maquetas entre otras cosas, no mostraba la misma dedicación, sin embargo, en esta actividad pude notar que llevó a cabo un mayor esfuerzo ya que al momento de entregar su trabajo, me explicó por qué había realizado dichos dibujos, por ejemplo, en el caso de la creatividad científica me explicó que elaboró un niño llevando a cabo un experimento, pues para él eso era la aplicación de los conocimientos, esto derivado de los conocimientos previos que tenía.

Respecto a la pregunta, me mencionó que consideraba la creatividad inventiva como la más desarrollada en él, pues el suele pensar e imaginar, para luego ver con qué recursos cuenta y de ahí elaborar lo que había previamente pensado.

Con este trabajo previo, llevé a cabo un juego cooperativo llamado: "Tipos de creatividad", el día 2 de marzo del año en curso. Esta actividad consistía en realizar equipos de seis integrantes, uno por cada tipo de creatividad. Posteriormente se les asignó un carril, para luego explicarles que iniciarían llevando un balón con un

bastón, avanzando en zig-zag por los conos, para luego llegar a un área despejada donde darían 7 vueltas con el bastón. Por último, los alumnos correrían a una cartulina donde encontrarían una actividad de relacionar, en esta tendrían que marcar con una línea el tipo de creatividad y a qué imagen creían que correspondía, para luego regresar y darle el bastón a otro compañero que tendría que hacer exactamente el mismo recorrido. (Anexo 25).

Decidí llevar a cabo esta actividad debido a que me pareció una manera más dinámica de repasar los conceptos que les había proporcionado. Al final, después de que todos los equipos habían participado, pasamos entre todos a analizar el resultado. Aquí se llevó a cabo el momento más enriquecedor de la sesión, ya que fueron los mismos alumnos quienes reflexionaron si sus compañeros habían relacionado correctamente las imágenes con el tipo de creatividad. Debido a que en ese momento podían analizar con mayor calma las imágenes, argumentaron mejor sus respuestas, por ejemplo, una alumna me explicó que relacionó la creatividad filosófica con la imagen de un hombre realizando una pintura, mientras que el resto de los equipos relacionó esta imagen con la creatividad plástica, sin embargo, cuando le pregunté por qué lo relacionó de esta manera, ella me argumentó que para ella el pintar estaba relacionada con la manera en que cada persona ve el mundo.

Esto sin duda representó otro avance para el trabajo que venía realizando desde inicio de ciclo, ya que me hizo darme cuenta de que los alumnos han ido reflexionando cada una de las actividades que hemos llevado a cabo, de modo que esto favorezca la creación de aprendizajes más significativos para ellos.

Respecto a los propósitos de la actividad, pude reforzar el conocimiento acerca de los tipos de creatividad, por medio de un juego cooperativo que dio paso a un momento de reflexión entre los alumnos, lo cual fue algo muy relevante, ya que nos permite darnos cuenta de la existencia de un conocimiento mayor del tema, lo que conlleva a que los alumnos puedan dialogar acerca de ello. Además de lo anterior,

podemos apreciar que incluso tenían posturas acerca de los tipos de creatividad, pues como se mencionó anteriormente, la alumna que decidió relacionar la imagen de un hombre pintando con la creatividad filosófica, tenía una perspectiva que posiblemente la mayoría no tomó en cuenta y que, al momento de hablarlo, permitió que los demás pudieran considerar más elementos al momento de elegir de qué manera relacionarlo.

- Unidad didáctica: Pensando y Creando
- Fecha de aplicación: 07/03/2018
- Sesión N° 6 (Anexo 26)
- Propósito de la sesión: Que los alumnos manifiesten su creatividad al ejercer acciones motrices en la manipulación de objetos.
- Actividad: "Fabricando material".

Para reforzar el aspecto de la creatividad inventiva, decidí llevar a cabo una sesión donde los alumnos elaboraran su propio material para la sesión. Esto consistió en pedirles la mitad superior de una botella de 2 litros, un pincel y pintura que tuvieran en casa para que no tuvieran que gastar. La elaboración del material fue muy sencilla, pues solo se requería recortar la botella a la mitad, para luego proceder a pintarla como ellos desearan.

La clase se llevó a cabo sin problemas, ya que todos buscaron un espacio donde trabajar y compartir pinturas. Durante el desarrollo de esta, les expliqué acerca de cómo con objetos de la vida cotidiana podíamos elaborar material para la clase, en este caso, con el objetivo de utilizar en una actividad para la siguiente sesión. Nuevamente pude ver una gran variedad de trabajos de acuerdo con la personalidad de cada alumno. Además de esto, observé que se formaron algunos grupos donde compartían ideas de diseños o de qué colores utilizar para su botella (Anexo 27). Al final de la clase los alumnos me entregaron el material llevado a cabo, aunque algunos nuevamente me pidieron permiso para llevarse a casa el trabajo y poder agregarle otros materiales que tenían.

Con las actividades mencionadas anteriormente, pude identificar el papel que la creatividad tiene en la Educación Física para alcanzar sus propósitos, y es que, sin duda, representa un elemento que nos permite crear y enriquecer las actividades que planeamos para nuestros alumnos. Además, está presente en todo momento, pues se manifiesta a través de las aportaciones que los alumnos brindan, siendo en mis actividades variantes que podían modificar por completo una actividad.

En este caso en particular, pude trabajar cada uno de los aprendizajes esperados de los bloques en base a la creatividad de mis alumnos, ya que para el docente de la actualidad resulta más enriquecedor escuchar las propuestas que tienen los alumnos, ya que generalmente ellos encuentran nuevas formas de llevar a cabo una actividad y que difícilmente nosotros podríamos idear a la perfección como ellos lo hacen, pues como pude observar en distintas ocasiones, los mismos alumnos juzgan si una variante es viable o no.

Como propósito me planteé que los alumnos manifestaran su creatividad al ejercer acciones motrices (en este caso pintar) al momento de manipular objetos, esto se consiguió al crear su material didáctico, ya que hicieron uso de la creatividad plástica, es decir, crear un diseño que lograra resaltar el material que estaban creando, esto lo consiguieron no solo de manera individual, sino que incluso los alumnos compartieron ideas de manera grupal para mejorar los diseños.

Las expresiones artísticas permitieron fortalecer la creatividad de los alumnos ya que éstas se basaban en plasmar las distintas modificaciones que los alumnos llevaban a cabo, por ejemplo, la actividad de "Figuras", descrita anteriormente, se basó en que elaboraran una creación plástica ya fuese un dibujo, escultura o pintura, esto hacía que al momento de elaborarla volvieran a reflexionar acerca del papel creativo que tuvieron en la sesión, lo anterior se puede apreciar nuevamente en el anexo 14. De igual manera, las expresiones artísticas se basan en la creatividad plástica, que hace referencia a la creación de pinturas, maquetas y la danza.



Además, otra manera de haber trabajado la creatividad y la pintura fue al momento de elaborar su propio material para la sesión (Anexo 27), donde cada uno llevó a cabo diseños de acuerdo con sus gustos y a la comunicación que tenían entre ellos.

### **3.3.- El papel del docente, padre de familia y maestro de grupo como elementos para fortalecer la creatividad.**

A lo largo de mi trabajo en este ciclo escolar, conocer no solo el nivel de comprensión y aplicación de la creatividad que tenían los alumnos, sino que además, pude ir averiguando qué factores influían en esto, tanto de los principales actores que existen dentro de la escuela como fuera de ella, es decir, padres de familia o tutores, ya que, una situación que pude constatar es que generalmente nos encontramos con que son los abuelos u otras personas las que están atentos al trabajo de los alumnos o bien, de las actividades escolares donde se les requiere, ya sea en juntas escolares o en las mañanas de trabajo que organizan constantemente en la institución. Esto me dio la oportunidad de dar respuesta a la pregunta ¿Cuál es el papel que desempeña el docente de Educación Física, padre de familia y maestro de grupo en el fortalecimiento de la creatividad?

De igual manera, este trabajo me permitió realizar reflexiones con los alumnos acerca de cómo la Educación Física, puede permitir fortalecer su creatividad, por medio del dialogo al momento de llevar a cabo mis estrategias didácticas. Esto, sumado al trabajo de observación y evaluación, me permitió responder la pregunta: ¿De qué forma reconocen los alumnos a la Educación Física como medio para el fortalecimiento de la creatividad para su vida diaria?

Dentro de mis cuatro Unidades Didácticas, llevé a cabo dos cierres con padres de familia, esto con la finalidad de presentarles el trabajo que estaba realizando con el grupo, así como la importancia que tenía y su relación con los contenidos de

Educación Física y, por último, la aplicación que tenía en su vida cotidiana. Otra razón para llevar a cabo estos cierres fue que esto me permitiría conocer de qué manera influyen los padres de familia en el fortalecimiento de la creatividad del grupo, ya fuese porque los llevaran a tareas extras fuera del horario escolar o bien, por el tipo de actividades padre e hijo que pudieran llevar a cabo.

El día 06 de diciembre del año 2017, realicé la primera mañana de trabajo con padres, esta correspondió al cierre de la Unidad Didáctica “Jugando y Creando”. Esta actividad se llevó a cabo con la autorización de mi tutor y de la directora de la institución, presentándoles un cronograma.

- Unidad didáctica: Jugando y creando
- Fecha de aplicación: 06/12/2017
- Sesión N° 8 (Anexo 28)
- Propósito de la sesión: Trabajar el cierre de la unidad con padres de familia, donde logren ver las evidencias que sus hijos elaboraron relacionadas con la creatividad y las actividades vistas en la clase de Educación Física
- Actividad: “Cierre”.

Esta actividad la llevé a cabo solicitando la presencia de padres a las 8:40 am., obteniendo una respuesta positiva en lo que respecta a la participación de ellos. Inicé presentándome con ellos, mencionándoles que me estoy formando como docente en Educación Física en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, para luego hablarles acerca de mi tema y el objetivo que me plantee. Posteriormente les expliqué que trabajamos las expresiones artísticas como medio para fortalecer la creatividad, indicándoles que esto se lograba en el momento en que los alumnos reflexionaban acerca de la clase al crear sus maquetas, dibujos, esculturas entre otros, esto a través de una mesa donde coloqué las distintas evidencias que elaboraron los alumnos.

Posteriormente, efectué a padres de familia la misma pregunta que le hice al grupo al inicio de mi trabajo, y era, ¿Qué es la creatividad?, esto con el fin de saber acerca de los conocimientos que tuvieran acerca del concepto y analizar si era el mismo nivel que los alumnos o bien, eran capaces de llevar a cabo uno más elaborado. Respecto a esta pregunta, obtuve exactamente las mismas respuestas que tuve al inicio con los alumnos, ya que mencionaron las mismas palabras clave que eran “Imaginar” y “Crear”. Por este motivo les expliqué que el concepto de creatividad iba más allá de solo imaginar y crear, fundamentándolo, en el concepto de Esquivias (1997) quien menciona que: *“La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía”*, lo anterior extraído del artículo *Creatividad* de María Teresa (2004).

Con este concepto me basé para mencionarles que la creatividad dentro de la clase la concebimos como el proceso que nos permitía darle solución a distintas problemáticas, todo en base a las distintas actividades que llevábamos acabo, además, vinculándose con las expresiones artísticas como una manera de reflexionar acerca de las aportaciones de los niños.

Después de abordar de manera teórica el concepto y la forma de trabajar, llevé a cabo un canto a manera de calentamiento, donde me di cuenta de que al principio la mayoría de los padres sentían pena de cantar y realizar los movimientos, algo similar a lo visto con el grupo al inicio de clase, donde solían demostrar estas mismas características.

Al terminar el canto, les expliqué que formaríamos dos equipos para llevar a cabo la actividad de “Figuras” que trabajé previamente con el grupo en la sesión N°3 de la Unidad “Jugando y Creando” y que, precisamente dio como resultado las distintas esculturas y maquetas que podían apreciar en la mesa. Inicialmente creí que serían los alumnos quienes guiarían la actividad, debido a que ya la habían trabajado, sin embargo, me encontré que fueron los padres de familia quienes guiaban a sus

equipos (Anexo 29), esto sin duda creó una situación distinta a la que vi originalmente en esta actividad.

Otro cambio que existió fue que los alumnos propusieron nuevas variantes a esta actividad, estas consistían en que ya no diría la figura en voz alta, sino que pasaría conmigo un miembro de cada equipo, al cual le diría que figura formarían, para luego volver a su equipo y por medio de la mímica intentar lograr que todo su equipo supiera que figura era. Esto fue algo muy importante para mí, pues fue una propuesta directa de los alumnos, lo que además permitía a los padres de familia apreciar cómo sucedía este proceso creativo dentro de la actividad. En general existió una excelente manera de trabajar por parte de ambos equipos, al final les pedí que la última figura sería formar 6° B entre los dos equipos, organizándose de modo que el equipo uno formó el número seis y el dos formó la letra B.

Al terminar, les pedí que todos pasaran al área de mesas para realizar la última dinámica que tenía que ver con crear por medio de la expresión artística alguna de las figuras que llevamos a cabo, de igual manera que lo hicieron los alumnos en la clase, solo que esta vez sería un trabajo de padre e hijo (Anexo 30). Nuevamente les di libertad de realizar lo que desearan, observando que la mayoría llevó a cabo figuras con plastilina, aunque algunos llevaron a cabo la evidencia por medio de la pintura.

A pesar de ser la misma actividad, obtuve resultados bastante interesantes y que reflejaban la personalidad y manera de apreciar de los alumnos y padres, por ejemplo, la mayoría decidió plasmar literalmente las figuras que llevamos a cabo, sin embargo, hubo quienes no lo hicieron de esa manera, ya que, al acercarme a observar el trabajo, pude ver que una madre e hijo estaban pintando manos, por lo que al preguntarles por qué decidieron plasmarlo de esa manera, ellos me comentaron que vieron la importancia del trabajo en equipo durante las distintas rondas del juego, por lo que decidieron dibujar las manos como un símbolo del trabajo cooperativo. (Anexo 31).

La comunicación con padres en la actividad me permitió obtener más información acerca del papel que desempeñan en el proceso de creatividad de los alumnos, por ejemplo, una madre de familia me comentó que ella dibujaba para desestresarse en su quehacer cotidiano, esto quiere decir que al menos uno de los alumnos está en constante presencia de actividades artísticas, lo que terminará influyendo en el alumno, además mejorar la relación padre e hijo pues les permitiría tener actividades en común.

Este primer acercamiento con padres de familia fue muy enriquecedor para mi trabajo docente, pues me hizo darme cuenta de que tanto papás como los alumnos tenían el mismo concepto de creatividad al inicio de mi trabajo, además de poder permitirme conocer que comparten una buena relación entre ambos, pues fue algo que pude notar al momento de realizar el trabajo, y que sin duda derivó en propuestas más originales en esta actividad.

Como conclusión de este primer acercamiento con padres de familia, me trace como propósito realizar un cierre con el fin de no solo mostrar las evidencias que teníamos, sino que, además, pudieran involucrarse con el trabajo que estaban llevando a cabo en mis sesiones. Esto último fue sin duda muy significativo, pues una de mis preguntas era acerca del papel que desempeña el docente de Educación Física, el maestro de grupo y el padre de familia, por lo que esta actividad final me hizo comprender de qué manera influyen los papás en mi tema. Encontrando mediante los diálogos con ellos y observando su relación con su hijo, que algunos llevan a cabo actividades referentes a las artes plásticas o bien, existe una gran comunicación con ellos, por ejemplo, en varias ocasiones a la hora de la salida podía ver que al momento de recoger a sus niños, les preguntaban cómo les fue y qué habían hecho, esto permite darnos cuenta del nivel de interés de los padres con respecto a lo que trabajan en la escuela, además de representar otro momento en el que el niño reflexiona acerca de lo que hizo durante la clase tanto de Educación Física como en las demás.

Posterior a este trabajo, llevé a cabo un segundo cierre con padres, esta vez en la cuarta Unidad Didáctica “Pensando y Creando”, con el objetivo de presentarles un mural que elaboraron los alumnos en la sesión el 14 de marzo del 2018. (Anexo 32). Dicho trabajo lo realizamos como evidencia final, en este, los alumnos plasmarían el trabajo realizado desde el inicio de ciclo hasta esta última unidad.

El diseño del mural lo elaboré de la siguiente manera, llevé a cabo una carretera, que de forma simbólica representaría el camino que recorrimos hasta el día de la exposición. Además, les llevé fotos a los alumnos de las distintas actividades que llevamos a cabo, de modo que ellos serían quienes elegirían qué actividades serían las más relevantes para exponer, fuera de lo anterior, dejé todo el diseño limpio para que entre los alumnos decidieran de qué manera adornaríamos el mural, en qué orden irían las actividades, así como elegir un título de la evidencia. (Anexo 33).

Al momento de explicarles lo anterior, los alumnos decidieron repartirse el trabajo, quedando de la siguiente manera: algunos alumnos se dedicarían a colorear la línea de inicio de la carretera, otros se dedicaron a recortar las fotos, y seleccionar cuáles eran las más relevantes, mientras que un equipo se dedicó a hacer las letras para el título del mural, al cual nombraron: La creatividad de 6° B.

Algo que llamó mi atención fue cuando estaban seleccionando las fotos y ordenándolas, ya que lograron recordar el momento cuando las realizamos, reflexionando de manera grupal en qué unidad llevaron a cabo las actividades. Otro punto importante fue cuando el equipo encargado del título no contaba con hojas iris, solo llevaban hojas blancas, decidiendo utilizar el polvo de gises de colores para lograr darle color a las hojas y que resultaran más llamativas. (ver anexo 34). Este tipo de situaciones me permitieron reflexionar con los alumnos acerca de cómo fueron creativos en esta situación en particular, utilizando su ingenio para superar el problema de no contar con hojas iris.

Otra sugerencia muy importante que surgió por parte de los alumnos fue que, debido a la temática de la carretera, podríamos representar las distintas dificultades que tuvimos afuera de nuestro camino, por medio de dibujos que hicieran referencia a ello, por lo que decidieron empezar a dibujar las principales problemáticas que ellos percibieron. Debido a la cantidad de ideas que tuvieron, no alcanzó el tiempo de la sesión, decidiendo utilizar los recesos que restaban de la semana para terminar el mural. (Anexo 35).

La evidencia nos permitió elaborar un trabajo final donde los alumnos lograron plasmar todo el proceso de trabajo que llevamos a cabo a partir del primer bloque y que tuvo como fruto fortalecer el concepto tan limitado que tenían al principio acerca de la creatividad, todo a partir de las imágenes que ellos escogieron como las más importantes.

- Unidad didáctica: Pensando y Creando
- Fecha de aplicación: 23/03/2018
- Sesión N° 9 (Anexo 36)
- Propósito de la sesión: Evaluar el desempeño de los alumnos en el logro de los aprendizajes a lo largo del curso escolar, por medio de la exposición de un mural a padres de familia.
- Actividad: "Mural".

Comencé mi segunda actividad de cierre a las 9:30 de la mañana, llevándola a cabo en el área de mesas de la escuela para mayor comodidad de los alumnos y de los padres, ya que esta vez se trataría de una exposición acerca del trabajo desde el inicio de ciclo hasta ese día.

Inicié mi exposición a padres de familia, nuevamente presentándome y mencionándoles que estudiaba la Licenciatura en Educación Física en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, esto debido a que pude notar la presencia de padres que no pudieron asistir a la primera actividad de cierre.

Continué comentándoles cuál era mi propósito con este trabajo, pues fortalecer la creatividad era algo muy importante, debido al papel que juega dentro de la clase de Educación Física y en nuestra vida diaria. Después, les recordé el concepto de creatividad, esta vez con algunos ejemplos de la vida cotidiana que podríamos identificar con mayor facilidad. Les expliqué que otra manera de entender la creatividad, era verla como el conjunto de procesos cognitivos derivados de la experiencia y de la personalidad de cada persona, con el fin de resolver las problemáticas que surjan de una manera original. Posteriormente les di ejemplos donde podíamos encontrar la creatividad de nosotros, les mencioné que, si, por ejemplo, en ese momento les pedía que elaboraran un círculo, habría padres que harían el círculo sin ningún instrumento, simplemente como les saliera, sin embargo, habría otros quienes buscarían alguna tapa o moneda para usarla y trazar el contorno obteniendo un resultado mejor.

Llevar a cabo este ejemplo logró que los padres de familia pudieran identificar más fácilmente la creatividad de una manera práctica en su vida cotidiana, pues diariamente resuelven distintas situaciones donde hacen uso de las herramientas con las que disponen, haciendo posible de esta manera que se identificaran con dicho escenario. Además, busqué que comprendieran mejor el concepto que previamente les había dado, ya que en el podían identificar con mayor facilidad que la creatividad se aplica en cualquier tarea que llevemos a cabo, y que, además, depende de las experiencias previas que tenemos.

Posteriormente comencé la exposición, mencionándoles a qué hacía alusión el diseño del mural. Les comenté que inicié llevando a cabo un diagnóstico que me permitió ver que existía muy poco conocimiento sobre el tema, sumado a que dentro de la clase no se veía una gran variedad de sugerencias por parte de los alumnos, esto me sirvió para informarles acerca de cómo ha cambiado el papel del estudiante a lo largo de los años, pues hoy en día es él quien permite enriquecer las sesiones que nosotros llevamos a cabo. Esto lo mencioné para poder explicarles mis razones personales de por qué elegí fortalecer su creatividad.



Después, les expliqué el camino que elaboramos, indicándoles que durante las primeras sesiones abordamos principalmente elementos conceptuales de la creatividad, para aplicarlos en los distintos juegos que llevé a cabo, esto con el objetivo de que los alumnos fueran modificando la actividad y permitir obtener nuevas experiencias dentro de la clase. Esto con el objetivo de que al final de dicha jornada de prácticas ellos crearan su propio juego, ya fuese a partir de alguno de los que vimos en la clase, o bien, inventar uno completamente nuevo. Esto me dio oportunidad de mencionarles que fueron capaces de crear juegos con elementos de redes sociales, algo que nos permite apreciar cómo es que los alumnos lograron vincular elementos que vimos en la clase con otros que están más presentes en su vida cotidiana e incluso en su personalidad. Lo anterior fue lo que permitió que se crearan juegos originales dentro de esa evidencia final.

Enseguida, les expuse el papel de las actividades de expresión artística en mi trabajo, mencionándoles la importancia de ellas como una estrategia para fortalecer su creatividad, esto por medio de la reflexión que conllevaba diseñar y crear sus maquetas, dibujos o pinturas, pues era necesario llevar a cabo una retroalimentación de lo visto en la clase para poder recordar de qué manera su creatividad influyó en la clase. Sumado a lo anterior, les comenté que habían sido los alumnos quienes adornaron y colorearon todo el contenido del mural, y que el diseño final lo llevaron a cabo ellos, así como los obstáculos que se podían apreciar fuera del camino, estas representaban las dificultades que ellos lograron identificar del trabajo, llegando a la conclusión que los principales problemas fueron los días festivos que consumían tiempo de clases, así como la falta de respeto dentro de la clase, ya que al inicio de ciclo era muy común que se interrumpieran o se burlaran de las sugerencias de los compañeros. Lo anterior me dio la oportunidad de reafirmar por qué elegí trabajar con expresiones artísticas y con juegos cooperativos, pues ambas estrategias permitían mejorar la convivencia dentro de la clase.

Por último, les informé que al final de la cuarta unidad, los alumnos no solo lograban identificar más elementos del concepto de creatividad, sino que además pudieron conocer que existe una clasificación de los tipos de creatividad, para esto último, le pedí a un alumno que mencionara los tipos de creatividad. Posteriormente les argumenté que esta clasificación se relacionaba con mi trabajo, pues abordamos la creatividad plástica con trabajos como pinturas, maquetas o esculturas, la creatividad inventiva pues llevamos a cabo material didáctico a partir del material con el que contábamos y por último la creatividad social, pues la clase se convierte en un espacio donde estamos conviviendo y presentando propuestas o ideas. Debido a lo anterior fue que me pareció importante dedicar dos clases a esta clasificación y un espacio dentro del mural.

Después de mencionarles los elementos del mural, les hice la pregunta de por qué creían que al final de la carretera no puse la palabra FIN o algo referente a que el trabajo había concluido, a lo que padres de familia y alumnos me respondieron que era debido a que diariamente podemos seguir fortaleciendo nuestra creatividad con las distintas actividades de nuestro día a día. Esto me pareció muy importante, pues resulta muy trascendental que diariamente sigan trabajando nuevas formas de darle solución a los retos que se les presenten. (Anexo 37)

Al final, les pedí a padres de familia que respondieran una encuesta que elaboré acerca de mi desempeño docente y si consideraba que la Educación Física permitía fortalecer la creatividad de los alumnos. Dentro de los resultados que analicé, me pareció muy importante que los padres de familia reconocieron que la Educación Física representa un espacio donde podemos fortalecer capacidades que se pueden aplicar en nuestra vida diaria. Mencionaron que la Educación Física permitía hacer pensar, imaginar y planear actividades que normalmente no llevamos a cabo. Algo que fue muy significativo para mi labor docente, fue que una madre de familia escribió que realmente notó un cambio en su hija, ya que no solo mostraba mayor empeño en realizar trabajos creativos en Educación Física, sino que además lo estaba aplicando en sus trabajos dentro del aula. (Anexo 38).

Después de finalizar la encuesta, les pedí a padre e hijo que elaboraran su propia definición de creatividad, esto con el fin de analizar qué concepto podían crear al final de todo el trabajo realizado. Obtuve un avance muy significativo con respecto a las primeras definiciones que elaboraron los alumnos y los padres, ya que al momento de analizar sus definiciones pude apreciar que incluían nuevos elementos a las palabras claves que siempre mencionaban, dentro de las definiciones más interesantes encontré las siguientes:

- La creatividad empieza por la imaginación y poder crear lo que imaginemos con materiales que tengamos a nuestro alcance.
- La forma de imaginar la creación de alguna cosa o actividad desde un punto de vista personal enriquecido con diversas opiniones.
- La creatividad es crear algo con tu imaginación u objetos que tengas disponibles, algunas cosas con material reciclable.

Dentro de estas tres definiciones pude notar la existencia de los elementos que estuve recalando a lo largo de las Unidades Didácticas, como el enriquecer nuestra creatividad por medio de las opiniones de los compañeros y el crear objetos a partir de nuestra imaginación y de los recursos con los que contamos, tanto en la escuela como en el hogar.

Otro aspecto que me pareció importante rescatar es que otras definiciones las decidieron plasmar con un dibujo y una pequeña frase, como lo hizo un padre de familia quien, junto a su hija, definieron a la creatividad con la siguiente frase: La imaginación de un niño no tiene límites si la creatividad es inmensa, acompañado de un dibujo hecho por ambos. (Anexo 39).

Con lo anterior y el trabajo que pude realizar a lo largo de las cuatro Unidades, encontré que, como docentes, ya sea dentro o fuera del aula, tenemos un papel en

el proceso creativo del alumno, esto va desde el momento en que les damos libertad al momento de llevar a cabo los trabajos o bien, al planear actividades que puedan favorecer el alcanzar los aprendizajes esperados pero que representen una nueva experiencia para el alumno, ya que, dentro de las encuestas que realicé, una madre de familia mencionó con respecto a mi trabajo, que realmente pude favorecer que el alumno manifestara nuevas formas de expresarse, esto gracias a utilizar nuevas estrategias, ya que, de hecho también mencionó que año tras año los maestros utilizan las mismas actividades y esto hace que incluso se torne aburrido el proceso de enseñanza. (Anexo 40).

Respecto a padres de familia, llegué a comprender el nivel de influencia dentro no solo del proceso creativo, sino de la personalidad del alumno, ya que pude apreciar la existencia de preocuparse por cómo se encontraban sus hijos, por ejemplo, a la salida, podía observar que aun iban por la mayoría a la escuela, momento en el cual solía escuchar que hablaban sobre cómo les había ido en clases, esto sin duda representa un factor a favor al momento de incluir dentro de nuestro trabajo a los padres, pues su apoyo resulta vital para continuar el trabajo que nosotros como docentes llevamos a cabo. En este caso, además, pude constatar que realmente existe interés por apoyarlos en brindarles materiales para realizar actividades relacionadas con las artes, por ejemplo, cuando trabajamos la fabricación de material didáctico, pude observar que una niña llevó una gran cantidad de pinturas que compartió con los demás compañeros. (Anexo 41).

Con lo que respecta a la forma en que los alumnos reconocieron a la Educación Física como medio para favorecer su creatividad en la vida diaria, fue debido a que me comentaron a lo largo de las sesiones que lo veían como el espacio donde podían proponer con mayor libertad sus ideas, ya que generalmente dentro del aula se busca trabajar de una manera más rígida, con el fin de crear ambientes tranquilos para poder dar a conocer los conocimientos, sin embargo, la sesión de Educación Física permite al alumno expresarse de una forma más amplia, siempre y cuando se conserve el respeto y un ambiente de aprendizaje positivo.

Como mencioné en el subtema **“Las actividades de expresión artística como medio para fortalecer la creatividad”**, los alumnos realizaron trabajos basados en plasmar de qué manera la creatividad estaba presente en sus actividades diarias. Dichas evidencias permitieron analizar cómo es que los alumnos lograron identificar que su creatividad puede aplicarse no solo dentro de la clase de Educación Física, sino que también se puede aplicar a las creaciones artísticas que hagan y a cualquier situación que vivan.

Por todo lo anterior, resulta evidente que, para fortalecer la creatividad del alumno, no solo es trabajo de un docente o del padre de familia, sino que es importante que los tres trabajen en conjunto para plantearle al alumno nuevos retos en las distintas actividades que lleva a cabo. Sin duda la creatividad representa una capacidad que es vital para nuestro desarrollo, pues nos permite encontrar nuevas soluciones a las actividades que diariamente llevamos a cabo.

Además, no solo beneficia al desarrollo del alumno, sino que enriquece nuestro desempeño docente, pues constantemente nos permite ir mejorando las actividades que ya tenemos o, nos permite crear otras que arrojen nuevos resultados. En mi caso las artes plásticas eran un contenido que nunca había combinado con mi práctica docente, y que, al momento de hacerlo me pude percatar de la facilidad que existe para vincularlas con los contenidos y aprendizajes esperados de la Educación Física, siendo una excelente manera de reforzar dichos contenidos.

Sin duda, mi estancia en la Escuela Primaria “Damián Carmona” me hizo reflexionar acerca de la importancia de trabajar en conjunto con docentes de aula y padres de familia, pues esto nos hace mejorar y alcanzar nuestros objetivos planteados. Otra razón por la que es vital estar atentos al trabajo de los demás actores de la escuela, es por el hecho de que seguimos aprendiendo, por ejemplo, pude ver cómo el maestro de aula sacaba algunas veces al grupo y llevaba a cabo juegos cooperativos, con el objetivo de mejorar las relaciones dentro del salón, esto

es un hecho que si uno se llega a percatar, no solo se hace consciente de la situación del grupo, sino que además aprendemos a saber utilizar ciertas estrategias para resolver ciertas problemáticas.

### **3.4.- Dificultades y fortalezas que surgieron dentro del desarrollo de mis Unidades Didácticas.**

Durante mis jornadas de Trabajo Docente, se presentaron distintas dificultades, que iban desde aspectos relacionados con el clima de trabajo que existía dentro del salón o bien, con elementos externos como días festivos, clima o actividades extras que tenían planeadas como visitas a escuelas o viajes. De igual manera, fue vital conocer qué fortalezas existieron a lo largo de este Trabajo Docente.

Analizar cómo se sintieron los alumnos al realizar las distintas actividades que llevamos a cabo, me dio la oportunidad de dar respuesta a la pregunta: ¿Cuáles fueron las dificultades, retos y fortalezas en el desempeño de los alumnos en las actividades propuestas para el fortalecimiento de la creatividad? Esto debido a que, partiendo de mi observación y de la indagación acerca de las características del grupo, resultaba importante conocer de qué manera se estaban sintiendo los alumnos.

Respecto a las dificultades, retos y fortalezas que existieron, pude analizarlas de dos maneras, la primera fue mediante el diálogo y la observación dentro de la clase, pues al momento de existir una gran variedad de sugerencias que partían de las habilidades de los alumnos, no todos podían llevarlas a cabo de la misma manera, por ejemplo, al momento de trabajar con balones, había alumnos que mostraban una mayor facilidad en la ejecución con estos materiales.

Un ejemplo de esto sucedió el día 2 de marzo el año en curso, mismo día que llevé a cabo mi actividad de los tipos de creatividad. Posteriormente de haberla llevado a cabo, concluí con un juego cooperativo llamado “Todos nos sentamos”,

este consiste en repartir a los alumnos por toda la cancha, para luego darles un balón, que tendrán que ir pasándolo entre todos. Cuando un alumno hace su pase debe sentarse, y así sucesivamente hasta que todo el grupo esté en el suelo, sin embargo, si fallaban algún pase, debían volver a comenzar y ponerse de pie.

Esto me permitió ver el nivel de trabajo en equipo que tuviera el grupo, además de darles la oportunidad de sugerir distintas formas de lanzar la pelota, entre las que surgió lanzar el balón con la mano sin que este tocara el suelo, lanzar el balón dando botes y por último dar pases con los pies, de las anteriores sugerencias pude darme cuenta que algunas niñas no querían esta última variante debido a que no sentían mucha confianza de poder lograrlo, por lo que dicha incertidumbre fue una dificultad que tuvieron al inicio. Sin embargo, de forma positiva el grupo mantuvo un ambiente de apoyo hacia todos, ya que les daban ánimos a llevar a cabo sus lanzamientos. Esto llevó a que el grupo lograra cumplir con dicho reto tres veces.

Otra estrategia que implementé para saber cómo habían estado sintiéndose los alumnos en las diversas actividades que llevamos a cabo, fue mediante una tabla que titulé “Mi creatividad” (Anexo 42), esta fue aplicada el día 17 de enero del presente año. Esto requirió que lleváramos a cabo una breve retroalimentación acerca de las clases que habíamos tenido en la Unidad Didáctica número dos.

En la tabla llevé a cabo tres preguntas en base distintas actividades de mis unidades didácticas: A) ¿Cómo me sentí antes de hacerla?, con esta pregunta busqué que los alumnos plasmarán qué sensaciones tuvieron, si eran de emoción, intriga, indiferencia, entre otras, esto con el objetivo de comprender de qué manera cambia la actitud de los alumnos frente a distintas estrategias, B) ¿Cómo me sentí después de hacerla?, dentro de esta pregunta buscaba ver de qué manera la actividad pudo cambiar o mantener la forma de sentirse de los alumnos, C) Por último, en la columna final irían comentarios acerca de la actividad en general.

Respecto a los resultados de la tabla, pude darme cuenta de qué factores influían en que el alumno tuviera una experiencia positiva o no muy provechosa. Por ejemplo, entre más participaciones tuvieran en la clase tenían una mayor sensación de logro. Una alumna, en la descripción de la actividad “Figuras” menciona que se sintió feliz por haber aportado ideas al momento de trabajar con su equipo. (Anexo 43). Esto me permitió darme cuenta la importancia de que todos puedan tener la oportunidad de participar de alguna manera en la clase.

En contraste con lo anterior, me di cuenta de que la mayor dificultad existente fue que hubo actividades donde los alumnos no tuvieron mucha participación por ciertas situaciones como la falta de tiempo por actividades externas o bien, por actitudes como no dejar participar a los compañeros de equipo. Esto me llevó a buscar llevar a cabo en las siguientes Unidades Didácticas juegos cooperativos en donde todos pudieran aportar algo, o bien, estar constantemente participando dentro de cada juego.

Todas estas experiencias me hicieron comprender de qué manera las actividades de expresión artística me permitieron fortalecer la creatividad de los alumnos. Esto se logró por medio de la reflexión que llevaban a cabo al momento de buscar plasmar las variantes que ellos habían propuesto, esto a su vez se combinaba con la personalidad de cada alumno, pues se notaba el empeño que mostraban algunos por llevar a cabo su trabajo, ya fuese con las herramientas que yo les brindaba como las diversas actividades que llevaba, o bien, dedicándoles tiempo extra para poder adornar sus trabajos con otros materiales que tuvieran.

Y, con respecto a los distintos retos y dificultades que existieron, fue en relación al tipo de situaciones que se daban en ciertas actividades, como acaparar los materiales o no tener oportunidad de participar, o bien, otras relacionadas al nivel de confianza de algunos alumnos, sin embargo, lo anterior se vio solucionado porque el grupo mostró una fortaleza muy importante que fueron desarrollando, y fue la de apoyarse como grupo, no solo en aspectos como compartir materiales,



sino en momentos cruciales como darle ánimos a compañeros que no tenían la seguridad de participar. Esta característica tan positiva fue algo que fue siendo más común conforme pasaban las Unidades Didácticas.

En resumen, respecto a este subtema, encontré que como en cualquier intervención, surgieron problemáticas referentes a la escuela o aspectos ajenos a ella, siendo el más común los días festivos, que restaban tiempo para trabajar, sin embargo, por medio de una reestructuración en mi planeación logré llevar a cabo las actividades medulares de mi tema.

Respecto a conocer las fortalezas del grupo, pude reflexionar que es una tarea que debemos llevar a cabo con todos los grupos que laboramos, pues conocerlas nos permite saber qué estrategias o qué elementos debemos utilizar para aprovechar mejor el tiempo de clase y de ahí partir a buscar nuevas estrategias que nos permitan ir viviendo nuevas experiencias dentro de la clase.

#### IV. CONCLUSIONES

Para culminar mi trabajo, puedo decir que, en base a las estrategias que llevé a cabo a lo largo de mis Unidades Didácticas, pude fortalecer la creatividad de los alumnos de 6° grado, esto fundamentándolo a través del uso de estrategias como las actividades de expresión artística, que lograban ser una herramienta para que los alumnos reflexionaran acerca del papel creativo que tuvieron durante la realización de las distintas actividades. Con lo anterior, además, pude dar respuesta a mis preguntas centrales que a continuación voy a describir.

Respecto a las preguntas ¿qué es la creatividad y la expresión artística? y ¿qué expresiones artísticas conocen los alumnos que se relacionan con la creatividad? pude responderlas a partir de mis primeros acercamientos con el grupo, encontrando que, para ellos al inicio de ciclo, la creatividad y las expresiones artísticas se limitaban a imaginar y dibujar respectivamente. Esto me hacía darme cuenta de que conocían muy poco acerca de ambos elementos, sin embargo, conforme fuimos trabajando mis Unidades Didácticas, logramos enriquecer sus conocimientos en mayor medida, pues ahora identifican a la creatividad como un proceso que surge a partir de nuestra personalidad y experiencias previas, con el fin de dar solución a una problemática. En el caso de las expresiones artísticas, pudieron abordar otras distintas al dibujo, como la escultura, creación de maquetas, la pintura, el baile y utilizaron su cuerpo como medio de expresión.

Sumado a lo anterior, resultaba importante conocer ¿qué papel tiene la creatividad en la Educación Física para alcanzar los propósitos de la Educación Básica? y ¿cómo se manifiesta la creatividad de los alumnos de 6° B dentro de la clase de Educación Física? siendo a partir de la observación y reflexión de las clases que pude darme cuenta del grado de importancia que tiene la creatividad en el logro de objetivos, pues observé cómo es que las ideas de los alumnos permitían enriquecer las actividades planeadas, y es que, sin duda alguna, los alumnos son capaces de brindar ideas que difícilmente a nosotros se nos ocurriría, por lo que

representa no solo un aprendizaje para ellos sino también para nosotros como docentes.

En relación a la manera en que se manifiesta la creatividad de los niños pude llegar a la conclusión que se dio no solo en los momentos en que yo les daba espacios para externar sus ideas, sino que, durante la realización de los juegos, ellos iban ideando nuevas creaciones para enriquecer la actividad, y esto se daba en el instante en que interactuaban entre ellos, para luego decir su propuesta y ser evaluada por ellos mismos, pues era el grupo quienes juzgaban si una idea podía ser viable o no, considerando elementos como dificultad, diversión o bien, si dicha proposición podía representar algún peligro para su integridad.

Otra pregunta clave en mi trabajo fue ¿De qué manera las actividades de expresión artística pudieron fortalecer la creatividad dentro de los alumnos en la sesión de Educación Física? concluyendo que, utilizar las expresiones artísticas resultó en una estrategia que permitió no solo fortalecer la creatividad de los niños, sino que además representaba una herramienta para reafirmar los conocimientos de cada bloque. Lo anterior lo pude constatar debido a que, al momento de pensar en qué figura crear, en qué pintar o qué dibujar, los alumnos reflexionaban acerca del papel que desempeñaron durante la actividad, así como las variantes que ellos y sus compañeros propusieron, por lo que se creaba un proceso cognitivo donde reflexionaban su actuar dentro de la clase, además, el hecho de pensar en qué creación artística crear, con qué materiales o de qué manera hacerlo, era una manera de fortalecer su creatividad plástica e inventiva, pues hacían uso de las herramientas que tenían a la mano y de sus experiencias previas.

En cuanto a ¿cuáles fueron las dificultades, retos y fortalezas en el desempeño de los alumnos en las actividades propuestas para el fortalecimiento de la creatividad? encontré que el mayor reto que tuve fue precisamente el nulo conocimiento de los alumnos sobre la creatividad y las expresiones artísticas, por lo que fue necesario ir abordando nuevas características de dicho concepto e ir

realizando nuevas creaciones plásticas, teniendo como fruto que los alumnos al final pudieran comprender en mayor medida ambos elementos. Una fortaleza que tenía el grupo fue que supieron trabajar en equipo, brindando ideas o motivándose entre ellos cuando era necesario, por lo que dicha característica hacía que se sintieran en confianza de hacer y proponer nuevas cosas.

Al momento de dar respuesta a la pregunta ¿cuál es el papel que desempeña el docente de educación física en el fortalecimiento de la creatividad? pude darme cuenta del rol que tiene el docente al momento de buscar fortalecer la capacidad creativa del alumno, y es que, desde el momento en que limitamos o le damos libertad de trabajo, condicionamos el tipo de resultados que podremos tener, esto no quiere decir que dejemos hacer al alumno lo que desee, ya que, si hiciéramos esto, podría dificultar el alcanzar nuestros objetivos. Esto a su vez permite que veamos de qué manera reconocen los alumnos a la Educación Física como medio para fortalecer su creatividad, pues para ellos la sesión representa un espacio en donde pueden expresarse sin tantas limitantes y esto sin duda permite que puedan dar ideas más originales, pues tienen la confianza de hacerlo a su manera y a sus posibilidades. Otro aspecto importante que pude observar a lo largo de la intervención docente fue el papel que juegan padres de familia, encontrando que ellos pueden facilitar y continuar el trabajo que llevé a cabo, esto no solo enfocado a llevar a los niños a talleres, sino que comprendí que realmente solo basta con dedicar un momento del día a realizar trabajos o actividades en conjunto, ya que, al momento de llevar a cabo actividades juntos, se enriquece aún más los resultados que obtienen, esto sumado a que, al encontrarse a punto de completar la etapa de la primaria e ingresar a secundaria, es cuando más suelen distanciarse de los padres o de la autoridad en general, por lo que compartir este tipo de momentos de forma diaria, puede ser una excelente estrategia para seguir manteniendo una buena comunicación y seguir fortaleciendo la creatividad tanto del alumno como del padre.

Una problemática que pude observar que ocurre no solo dentro de la clase de Educación Física sino en receso o a la salida, fue que los alumnos todavía seguían teniendo actitudes agresivas que desencadenaban en problemas internos del grupo o bien, con otros grupos de la escuela, por ejemplo, me percaté que un alumno del salón fue llamado a dirección por haberse golpeado a la salida con un alumno de 6° "A". Esta situación nos hace darnos cuenta de la importancia de constantemente estar trabajando aspectos muy importantes como la sana convivencia y el respeto.

Esto pude tratarlo al momento de llevar a cabo las actividades de expresión artística, pues constantemente les recalaba la importancia de respetar el trabajo de sus compañeros y las aportaciones de ellos, esto hizo que, conforme pasaban las sesiones, fuera mejorando la relación de los alumnos dentro de la clase, sin embargo, sería ideal que se le diera seguimiento en otros momentos de la jornada escolar, como lo son el receso y la entrada y salida, que son momentos donde suelen tener mayor contacto con otros grupos y por ende presentarse malentendidos.

Como punto final, considero importante darle continuidad al trabajo, no solo en este grupo sino en los demás, ya que, brindarle la oportunidad al alumno de ser participe en la clase de una manera en la que proponga ideas le permite fortalecer esta capacidad tan necesaria para nuestro día a día, además de enriquecernos como docentes, pues los alumnos son capaces de brindar ideas que, sin duda alguna, mejoran enormemente nuestras estrategias didácticas. De igual manera reafirmo la importancia de crear ambientes de aprendizaje donde predomine el respeto, pues si la situación que comenté continua, puede ir deteriorando las relaciones dentro del grupo y por ende perjudicar el los resultados alcanzados.

## REFERENCIAS

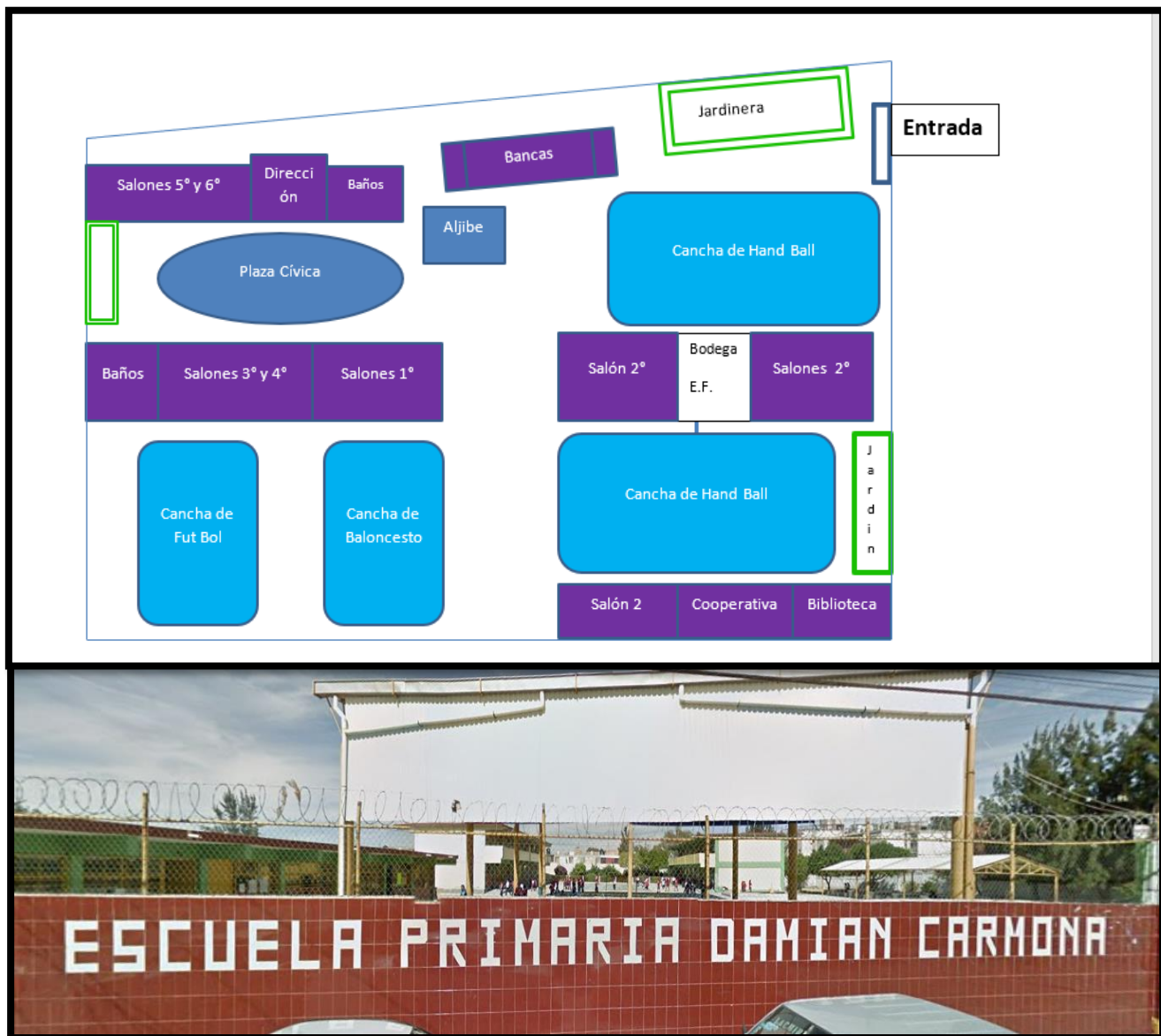
- Brophy, J. (2000) “Un ambiente propicio para el aprendizaje para en el aula” en *La enseñanza* en Academia Internacional de Educación (UNESCO), México, SEP pp.1.
- Díaz Lucea, Jordi (1995), “Los contenidos de la educación física” y “Las orientaciones para la enseñanza y el aprendizaje”, en *El currículum de la educación física en la reforma educativa*, 2ª ed., Barcelona, INDE (La educación física en... reforma) (pp 140).
- Eisner, Elliot W. (1995), “Qué puede aportar el arte”, en *Educación la visión artística* Barcelona, Paidós (Paidós educador). Pp 257.
- Esquivias Serrano, María Teresa (2004) Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones en *Revista UNAM* 1-17. Consultado el día 3 de marzo del 2018 en [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Galvan Mora, Lucila (2002) , “Encuentros cotidianos de maestros y padres en la escuela”, en *El trabajo conjunto de padres y maestros al salon de clase: estudio etnográfico*. México, Cinvestav-IPN, 1995 (tesis de maestría). [También se puede consultar en SEP, Escuela y Contexto social, Iniciación al Trabajo Escolar. Programas y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en Educación Primaria. 1º Semestre, México, pp. 2.
- Goyena (2009) en La importancia de la expresión artística <https://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artistica>
- Joachin Bolaños Claudia Vanessa (2016) La Creatividad en Programas UNAM. [http://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod\\_resource/content/1/la-creatividad/index.html](http://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html)
- Meece Judith L.(1997)“Desarrollo Cognoscitivo: Las teoría de Piaget y de Vygotsky” en *Desarrollo del niño y del adolescente* México SEP pp.103.
- Ruiz Juan, Franciso et al (2003), “El juego como vehículo para la adquisición de los aprendizajes”, en *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años*, Barcelona, INDE, pp 34.

- SEP (2005), *Lineamientos para la Organización del Trabajo Académico durante Séptimo y Octavo Semestre. Licenciatura en Educación Física*. México: SEP.
- SEP (2005), *Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional. Plan de Estudios 2002. Licenciatura en Educación Física*. México: SEP
- SEP (2009), “Educación Física Escolar, Recreación y Deporte Educativo” en *Programa de Tiempo Completo en el Distrito Federal*, México: SEP pp. 9.
- SEP, (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Sexto grado*. México: SEP pp. 199
- Spravkin, Mariana (1998) “¿De qué se trata la libre expresión?”. Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos en la educación artística. Buenos Aires, Paidós (Cuestiones de educación) pp. 103.
- Spravkin, Mariana (1998) “*Algunas consideraciones acerca de la didáctica*”, en Educación plástica en la escuela: Un lenguaje en acción, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas pp. 20.
- Spravkin, Mariana (1998), “La evolución de la imagen tridimensional en los chicos”, en *Educación Plástica en la escuela: en lenguaje en acción*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp.85.
- UNESCO (2015) Educación Física de Calidad. Guía para los responsables políticos. UNESCO.
- Velázquez Callado Carlos. “Actividades y juegos cooperativos en educación física” en *Las actividades físicas cooperativas. Una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica*. Pp. 3.
- Velázquez Callado, Carlos (1999), “El juego infantil y sus posibilidades educativas”, en *Children’s Folklore, en Juego y Educación Física*. Licenciatura en Educación Física 2º Semestre pp. 76.

# **ANEXOS**



## Anexo 1



En la parte superior se encuentra el croquis elaborado durante la primera jornada de Trabajo Docente. En la parte inferior se puede observar la fachada de la institución.

## Anexo 2



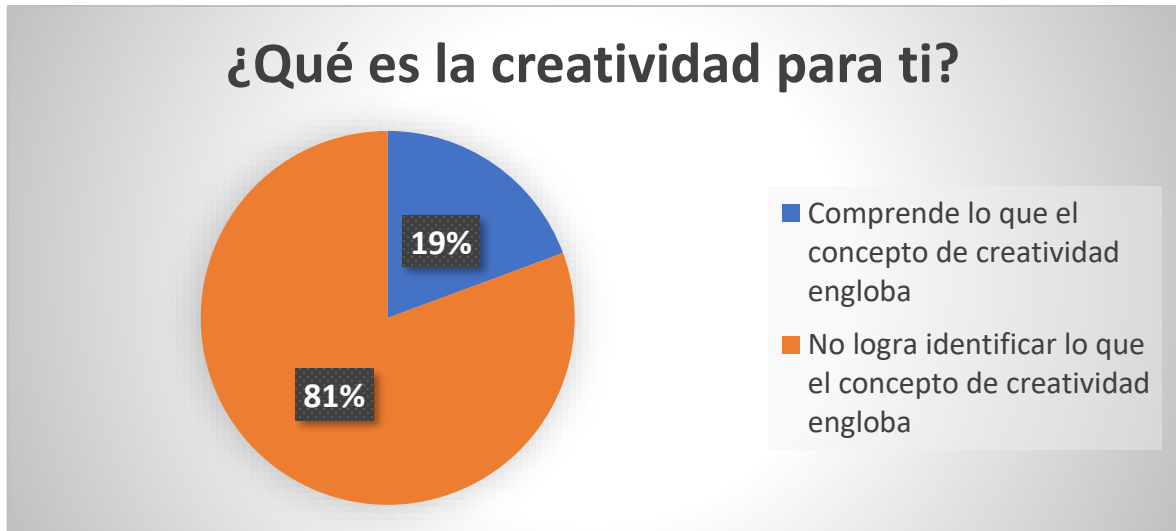
Grupo de 6<sup>to</sup> "B" de la escuela Primaria "Damián Carmona" junto a padres de familia en una mañana de trabajo.

### Anexo 3



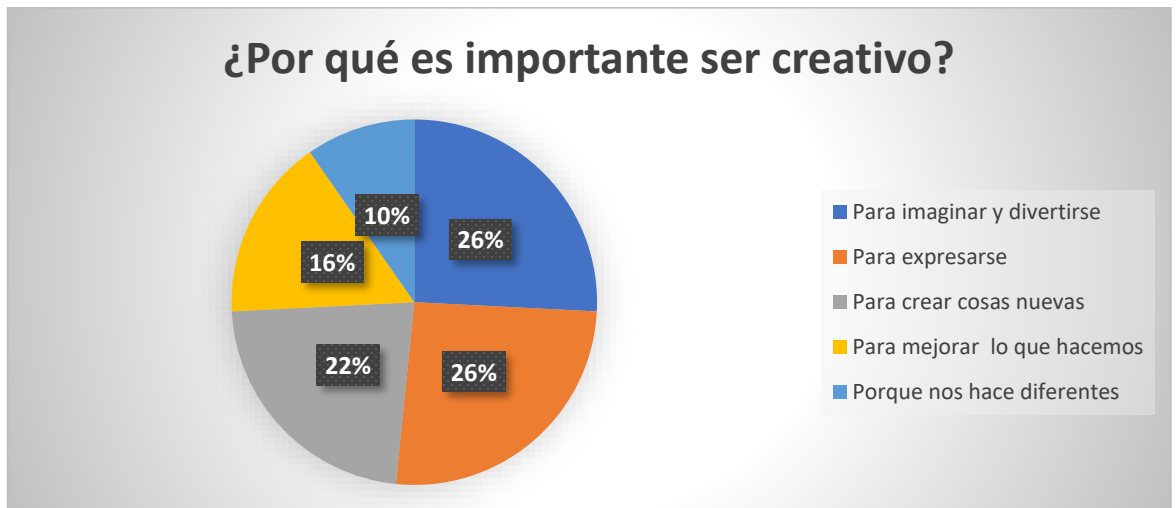
En la imagen se puede apreciar cómo una maqueta elaborada por una alumna de sexto grado plasma las dimensiones de las personas de una manera más realista con lo que respecta a la representación de sus compañeros durante la clase.

#### Anexo 4.1



La gráfica superior hace referencia a la pregunta ¿Qué es la creatividad para ti? Obteniendo que solo el 19% (seis alumnos) comprendieron lo que el concepto de creatividad engloba, mientras que el 81% (25 alumnos) no lograron identificar lo que este concepto abarca.

#### Anexo 4.2



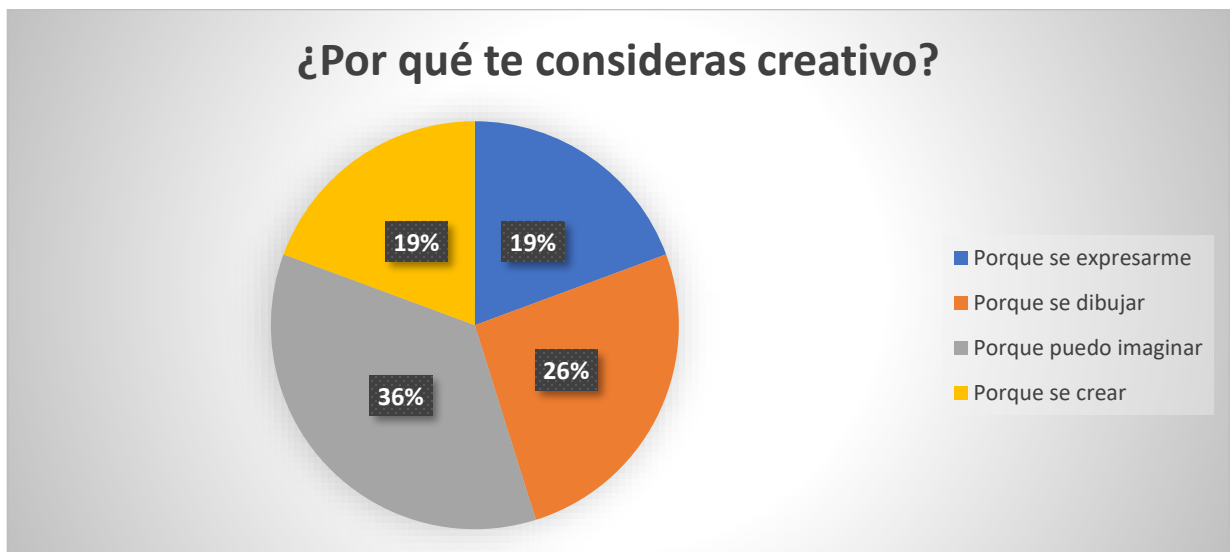
En la siguiente pregunta se obtuvo que el 26% (ocho alumnos) mencionaban que el ser creativo permitía imaginar y divertirse, el 26% (nueve alumnos) la consideraban importante para expresarse, 22% (siete alumnos) la consideraban importante para crear cosas nuevas, 16% (cinco alumnos) mencionaron que nos permitía mejorar lo que hacíamos y 10% (tres alumnos) consideraron que la creatividad nos hace diferentes.

### Anexo 4.3



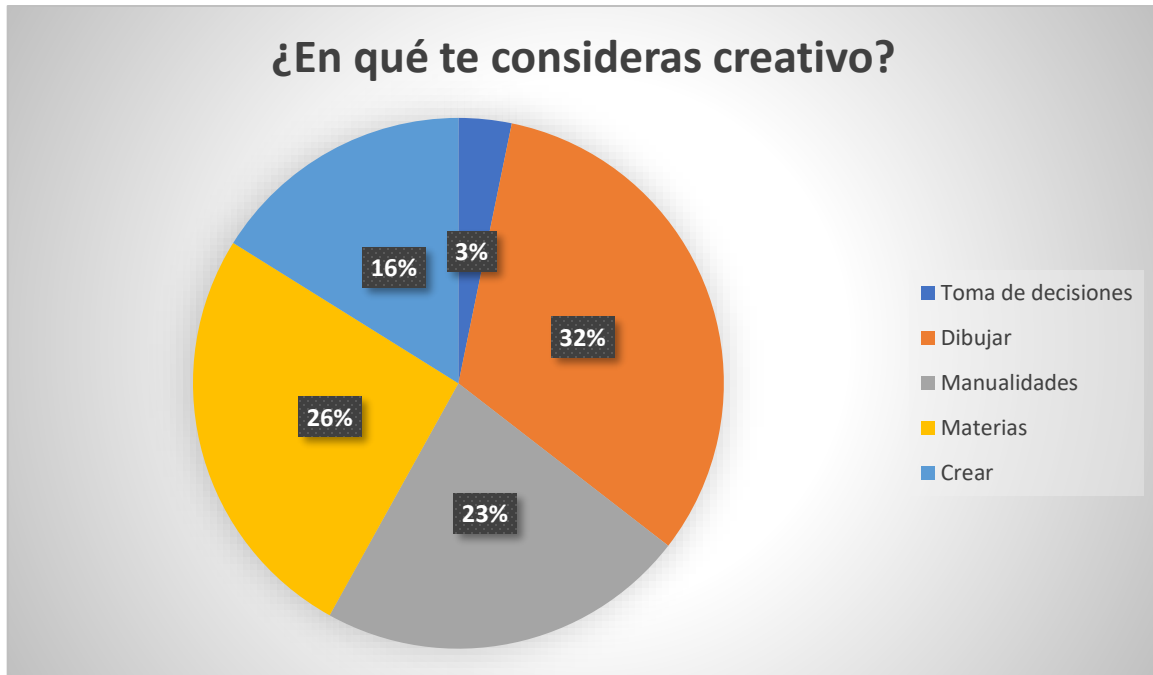
La gráfica superior hace referencia a la pregunta ¿Por qué es importante respetar las propuestas de los demás? Obteniendo que el 36% (once alumnos) mencionaron que esto permitía tener más ideas, el 32% (diez alumnos) dijeron que esto evitaba herir a las personas y otro 32% (diez alumnos) mencionaron que por derecho todos podemos opinar

### Anexo 4.4



La gráfica superior hace referencia a la pregunta ¿Por qué te consideras creativo? Obteniendo que el 19% (seis alumnos) mencionaron que era debido a que podían expresar sus ideas y sentimientos, el 26% (ocho alumnos) dijeron que eran creativos porque sabían dibujar, 36% (once alumnos) mencionaron que era debido a su capacidad de imaginar ideas nuevas y 19% (seis alumnos) expresaron que era por su capacidad de crear objetos.

## Anexo 4.5



La gráfica superior hace referencia a la pregunta ¿En qué te consideras creativo? Obteniendo que el 3% (Un alumno) mencionó que se consideraba creativo en la toma de decisiones, el 32% (diez alumnos) dijeron que se consideraban creativos cuando les pedían dibujar, 23% (siete alumnos) señalaron que eran creativos con las manualidades, 26% (ocho alumnos) expresaron que eran creativos en las distintas materias que abordaban en la escuela y 16% (cinco alumnos) comentaron que eran creativos cuando tenían que crear algo.

## Anexo 5

<b>Fecha de aplicación: 02/10/2017</b>	<b>3ª Sesión</b>
<b>Propósito de la sesión: Incrementar la creatividad por medio de las aportaciones de sus compañeros y del docente a través del juego cooperativo.</b>	
<p>Para iniciar, se les mencionará a los alumnos que esta vez deben poner más atención a lo que sus compañeros sugieran en cada actividad, de modo que se reflexione al final acerca de la importancia de sus aportaciones a la Educación Física.</p> <p>Se iniciará con la dinámica “El periodicaso”, los alumnos formaran un círculo y uno se ubicará en el centro de este con un periódico. Un alumno dice un nombre de un compañero. En ese instante el del centro irá a darle con el periódico, pero no le dará si éste dice antes el nombre de otro compañero, y así sucesivamente. Si no alcanza a decir a decir un nombre y es golpeado por el periódico pasa al centro.</p> <p>La primera actividad se llama “Juego de código”, con el mismo círculo de la actividad anterior se organizarán por parejas. Uno por el interior y el otro por el exterior. Solo trabajará el alumno que está detrás. El docente dirá un número del 1 al 4, cada uno tendrá una acción determinada: 1(El de atrás pasa por entre las piernas), 2 (monta a caballo), 3 (da un abrazo a su compañero) y 4 (salud a su compañero.) Posteriormente se les pedirá a los alumnos que elaboren un nuevo código.</p> <p>La segunda actividad se llama” La orquesta loca”, toda la clase vuelve a formar un círculo. Un niño será el detective, quien saldrá del círculo. El profesor nombrará a un director de orquesta. Todos los del círculo imitarán los movimientos que haga el director, el detective intentará localizar al director.</p> <p>La última actividad se llama “La cadena” todo el grupo se ubica libremente por el espacio de juego, menos uno, quien será el que persiga. A la señal, quien la traiga, tendrá que tocar a los demás. Al tocar a uno, se toman de la mano, y siguen la persecución. Se va formando una cadena con los tocados. Se debe tener en cuenta que no pueden soltarse de la cadena. Para luego finalizar con unos ejercicios de relajación y analizar el papel que tuvieron con sus sugerencias en la sesión.</p>	
<b>Observaciones y/o adecuaciones:</b>	

## Anexo 6

<b>Fecha de aplicación: 09/10/2017</b>	<b>5ª sesión</b>
<b>Propósito de la sesión: Utilizar el juego cooperativo como estrategia para favorecer la creación de propuestas nuevas y originales.</b>	
<p>Se llevará a cabo una retroalimentación sobre los temas previamente vistos en la clase anterior. Para iniciar se llevará a cabo una dinámica desplazándose por toda la cancha, la dinámica se llama “¡Hola! “, mientras los alumnos se desplazan libremente por la cancha, el docente dirá “Hola”, los alumnos se detendrán, buscando con la vista a un compañero y lo saludan moviendo la mano. Se pueden variar los saludos, llevando a cabo saludos de otra época o de distintas culturas.</p> <p>La primera actividad se llama “Quién engancha, desengancha”, todos en parejas agarrados del brazo, excepto dos que serán el perseguidor y perseguido. Las parejas deben estar dispersas por el gimnasio. A la señal uno persigue al otro, que podrá librarse tomando del brazo a alguien de cualquier pareja, formándose un trío en el que el del medio se queda dónde estaba, y el del extremo contrario se convierte en el perseguidor.</p> <p>La siguiente actividad se llama “globos y espadas”, se divide al grupo en parejas. Cada dúo se colocará detrás de la línea A, sosteniendo la pelota con la espalda (o con distintas partes del cuerpo). Deben llevarla hasta la otra línea sin que se les caiga. Si se les cae la pelota pueden continuar desde ese lugar.</p> <p>La última actividad se llama “Stop con Puente”, se organizan varios perseguidores con un pañuelo al cuello. Cuando un perseguido es tocado, debe colocarse formando un “puente” con su cuerpo. Para ser liberado, otro compañero deberá pasar por debajo de su puente. Cambio de roles cada poco tiempo. Para finalizar con la reflexión donde nuevamente hablaremos de las variantes propuestas por la clase.</p>	
<b>Observaciones y/o adecuaciones:</b>	



## Anexo 7



Como se puede apreciar en la imagen, un alumno realiza la variante mencionada en la actividad "Stop con puente", consistiendo en juntar los brazos para que un alumno se colocara entre ellos y así descongelarla, acción que fue una variante original ya que no se había llevado a cabo con anterioridad.

## Anexo 8

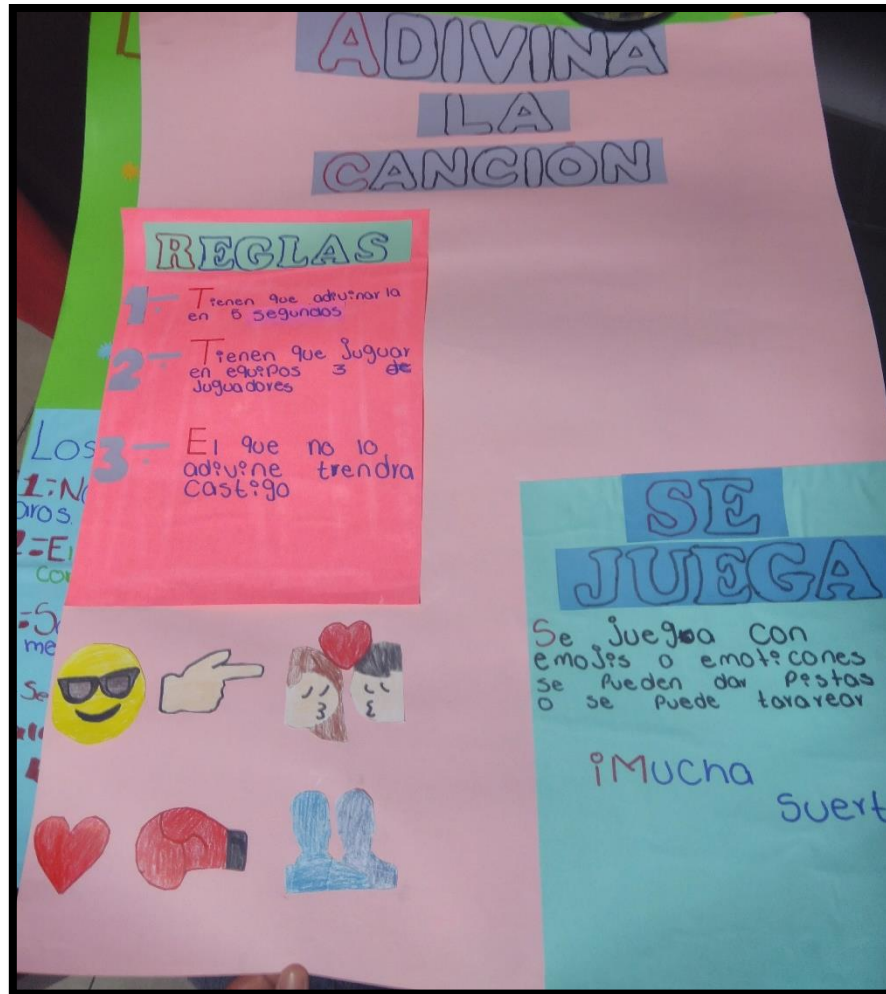
Fecha de aplicación: 18/10/2017	8ª sesión
<b>Propósito de la sesión: Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la primera jornada de prácticas, por medio de la exposición y aplicación de los juegos elaborados por los alumnos</b>	
<p>Como actividad final se expondrán los juegos que elaboraron. Se recogerá la evidencia de forma escrita mientras exponen las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nombre del juego</li><li>• Objetivo</li><li>• Número de participantes</li><li>• Espacio</li><li>• Reglas</li><li>• Materiales (si se requiere)</li></ul> <p>Los alumnos pasarán a exponer los juegos que elaboraron con el material de apoyo que hayan escogido, ya sea por medio de cartulinas, imágenes o música. Posteriormente cada equipo pasará a exponer de manera práctica el juego que hayan elaborado, esto con el objetivo de que los demás grupos comprendan el juego.</p> <p>Al pasar todos los grupos se realizará una retroalimentación acerca de la clase y, sobre lo aprendido a lo largo de la primera Unidad Didáctica, reafirmando de esta manera los conocimientos adquiridos.</p>	
<b>Observaciones y/o adecuaciones:</b>	

## Anexo 9



En la imagen de la izquierda se puede apreciar un equipo exponiendo los diversos juegos que crearon, mientras que en la imagen de la derecha se ve un equipo llevando a cabo de manera práctica uno de los juegos expuestos en la sesión.

## Anexo 10



Como se puede apreciar en la esquina inferior izquierda, las alumnas usaron emoticones propios de la red social “Facebook”, por lo que resultó una idea original que hicieran uso de estos elementos presentes en su vida cotidiana.

## Anexo 11

Fecha de aplicación: 22/11/2017	1ª Sesión
<b>Propósito de la sesión:</b> Que el alumno por medio de su creatividad enriquezca juegos modificados orientados al handball, atletismo, basquetbol, voleibol y futbol.	
<p>Se iniciará mencionándole a los alumnos los contenidos y aprendizajes esperados del bloque, así como su relación con el tema de la creatividad que vimos en el bloque pasado. Mencionando además que durante este bloque trabajaremos vinculado los contenidos con expresiones artísticas como dibujo, esculturas y cuentos.</p>	
<p>Empezaremos con la actividad de “El tren saltarín”, que hace referencia al handball. Formarán equipos de 5 integrantes, estos se sujetarán poniendo sus manos sobre los hombros de quien está delante. Cada tren se desplazará realizando saltos, intentando llegar a la altura de un cono, solo podrán avanzar cuando el docente aplauda, si estos se mueven cuando no está aplaudiendo, regresarán al inicio. Al llegar al cono mencionado anteriormente, el primero de cada fila lanzará un balón a una portería. En caso de anotar, irían sumando puntos, con el objetivo de superar esa marca en la siguiente ronda. En esta actividad se inicia avanzando simplemente hacia el frente, para incentivar a los alumnos a que modifiquen la actividad, de modo que aumente la dificultad o incluso cambie el objetivo.</p>	
<p>La siguiente actividad se llama “El tren ciego”, se formarán grupos de 6 o 7 integrantes en fila. El maquinista (el último de la fila) será quien guíe a sus compañeros hasta algún punto previamente seleccionado, el objetivo es que cada equipo desarrolle una estrategia para comunicarse y alcanzar su objetivo.</p>	
<p>En la tercera actividad vemos elementos del atletismo, voleibol, basquetbol y futbol, se llama “Los transportistas”, con los mismos equipos, cada uno deberá transportar diferentes objetos, estos requieren transportarse de una forma especial: Balón de futbol (rodando por el suelo), balón de voleibol (avanzar voleando), una estafeta (en la palma de la mano) y un balón de basquetbol (botar con mano izquierda), posteriormente se les pedirá que modifiquen la forma de llevar dicho objeto.</p>	
<p>Para finalizar, se les dará una rúbrica de autoevaluación (Anexo 1) acerca de la creatividad, posteriormente se les dará una hoja para que realicen un dibujo sobre alguna actividad que vimos en la clase, donde vincularán el contenido de los juegos modificados y la creatividad por medio del dibujo.</p>	
<b>Observaciones y Evidencias:</b> Rubrica de evaluación (Anexo 1), diario de los alumnos, fotos, videos.	

## Anexo 12

**Fecha de aplicación: 28/11/2017**

**3ª Sesión**

**Propósito de la sesión:** Que el alumno plasme su creatividad en una maqueta, a partir de las experiencias vividas en los juegos cooperativos llevados a cabo.

Se iniciará con una actividad encaminada al atletismo llamada “Par-impar”, se formarán dos equipos, una fila serán pares y la otra impares. El profesor dice un número, por ejemplo 3, y los impares se levantan a perseguir a los pares hasta un límite, los alumnos deben proponer distintas maneras de salir.

La siguiente actividad es un juego modificado de cancha dividida llamada “Persecución por equipos en dos campos”, esta actividad se realizó en la jornada anterior, pero esta vez la forma de alcanzar el objetivo será diferente, se divide al grupo en dos equipos, cada uno en un lado de la cancha. El objetivo es tratar de llegar a la cancha contraria y tratar de ocupar uno de los ocho aros que estarán en el borde de la cancha, el equipo que llegue primero a ocupar los 8 aros gana un punto. Al llegar al campo contrario se puede tocar una parte del cuerpo para que el rival quede congelado, este puede ser rescatado si otro compañero lo toca.

La siguiente actividad se llama “Figuras”, cada alumno tendrá un aro. Los jugadores colocan su aro en cualquier punto del espacio y se sitúan, de pie, encima de él. El maestro dirá “Una figura en forma de...” círculo (por ejemplo), y los alumnos tendrán que formar dicha figura, posteriormente irán sugiriendo qué figura formar.

Para finalizar, pasaremos a registrar en el cuaderno los aprendizajes que obtuvieron en la sesión, posteriormente, **se les dejará de tarea realizar una figura con el material que ellos deseen**, vinculando así los contenidos de la unidad con mi tema de estudio por medio de esculturas.

**Observaciones y evidencias:** Diario de los alumnos, trabajo de los alumnos (Creación artística), fotos, videos.

## Anexo 13



La figura que debían llevar a cabo en esta ronda era crear una flor, podemos apreciar cómo cada equipo tuvo su manera de diseñar y llevar a cabo la figura, siendo el equipo de la imagen inferior quienes lograron llevar a cabo una representación más exacta de dicha figura, pues pudieron organizarse de una mejor manera.

## Anexo 14



Como se puede apreciar, cada alumno encontró una manera distinta de representar las figuras llevadas a cabo. En la imagen superior izquierda el alumno Jesús Pedroza, decidió representar a cada compañero que participó en la actividad, mientras que la alumna Fátima Jocelyn, llevó a cabo una figura en 3D y, por último, la alumna Liliana Vargas, en la imagen inferior izquierda, llevó a cabo la figura en 3D por medio de hojas iris de diversos colores e incluso tituló su creación “El corazón de los deseos”.



## Anexo 15

**Fecha de aplicación: 29/11/2017**

**5ª Sesión**

**Propósito de la sesión:** Que el alumno por medio de juegos modificados y el trabajo cooperativo, utilice su expresión corporal para encontrar soluciones creativas a las problemáticas que se le presenten.

Se iniciará mencionándoles acerca de cómo la creatividad nos permite modificar por completo nuestras actividades diarias indicándoles que elaboraremos un cuento tomando en cuenta todas las situaciones que vivamos en la sesión del día de hoy. Se iniciará con la dinámica “¿Dónde está mi compañero?”, todos formarán un círculo y se sentarán, menos dos que pasarán al centro. Uno tendrá los ojos cerrados y el otro irá marcando un ritmo con sus palmas.

La siguiente actividad se llama “Sin manos”, por parejas, se les dará un balón que tendrán que llevar entre los dos con diversas partes del cuerpo de un punto a otro sin utilizar las manos.

Para finalizar con una actividad referente al voleibol, la actividad se llama “El globo”, los jugadores se distribuyen libremente por el espacio. Un jugador lanza un globo al aire. A partir de ese momento se trata de conseguir que el globo no toque el suelo teniendo en cuenta que no se puede agarrar y que cuando una persona toca el globo se sienta en el suelo. El objetivo del grupo es conseguir que todos los jugadores se sienten antes de que el globo toque el suelo.

Posteriormente trabajarán en su cuaderno registrando cómo las actividades de la sesión pueden servir para crear una historia. La tarea será elaborar un cuento a partir de lo vivido en los juegos modificados.

**Observaciones y evidencias:** Diario de los alumnos, redacción de un texto (cuento), fotos.

## Anexo 16



Cada alumno buscó una manera distinta de llevar a cabo alguna señal para que su compañero lograra orientarse, en este caso utilizar el sonido de sus pisadas para lograr que el compañero con los ojos vendados pudiera seguir la dirección en donde se movía.

## Anexo 17

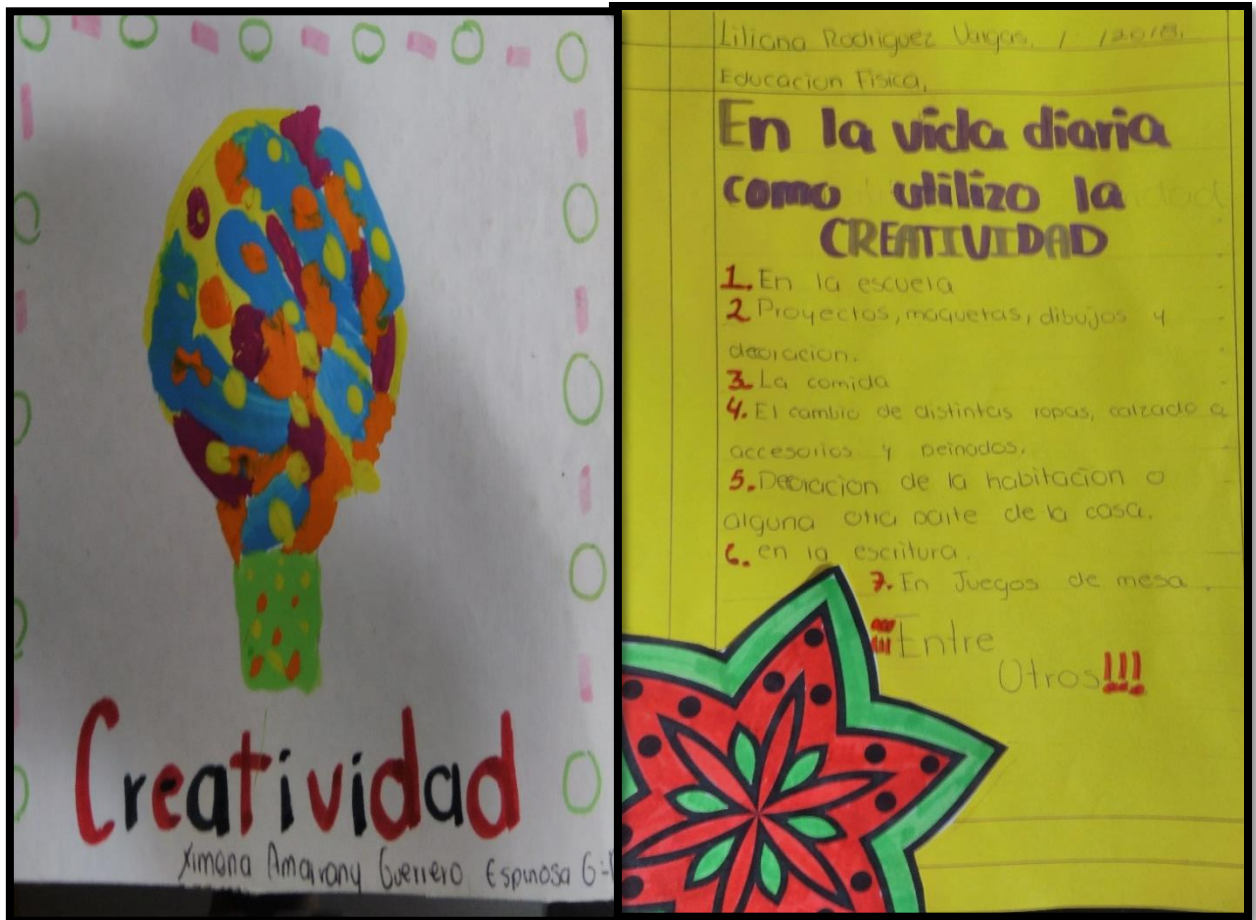
<b>Fecha de aplicación: 22/01/2018</b>	<b>2ª Sesión</b>
<b>Propósito de la sesión: Fortalecer el concepto de ritmo por medio de juegos cooperativos, identificando que está presente no solo en la música o el baile, sino en todas las actividades que llevamos a cabo</b>	
<p>Se iniciará con la actividad “Abrazos cooperativos”, en esta actividad podemos trabajar distintas propuestas rítmicas que los alumnos creen a partir de la música que escuchen. Los alumnos se reparten por el espacio bailando al ritmo de la música. Cuando se para la música los jugadores tienen que dar un abrazo a otro jugador, la próxima vez los abrazos serán entre tres niños, la siguiente vez se abrazan cuatro y así hasta que al final se abrazan todos.</p> <p>La siguiente actividad se llama “Atrapar y pasar”, en esta actividad demostrarán sus capacidades motrices y trabajarán el ritmo sin necesidad de música, ya que el objetivo es encontrar un ritmo constante de pases para ganar un punto. Se formarán dos círculos, uno dentro del otro, los alumnos que están en el círculo de adentro deben pasar el balón al compañero de la derecha del círculo exterior y viceversa, se puede variar aumentando el número de balones y el tipo de pases.</p> <p>Por último, se les encargará llevar a cabo una creación artística, los alumnos podrán elegir si es una maqueta, dibujo, pintura, cuento o lo que ellos deseen. Dicha actividad debe representar cómo la creatividad te ayuda en tu vida diaria, explicándoles que esta evidencia servirá para llevar a cabo una exposición de arte con padres de familia.</p> <p>Tarea: Realizar por parejas un pandero o unas maracas con material reciclado. Dicho material se aplicará en una actividad de la siguiente sesión.</p>	
<b>Observaciones y evidencias:</b> Tarea (creación artística), tarea (material didáctico), fotos, videos.	

## Anexo 18



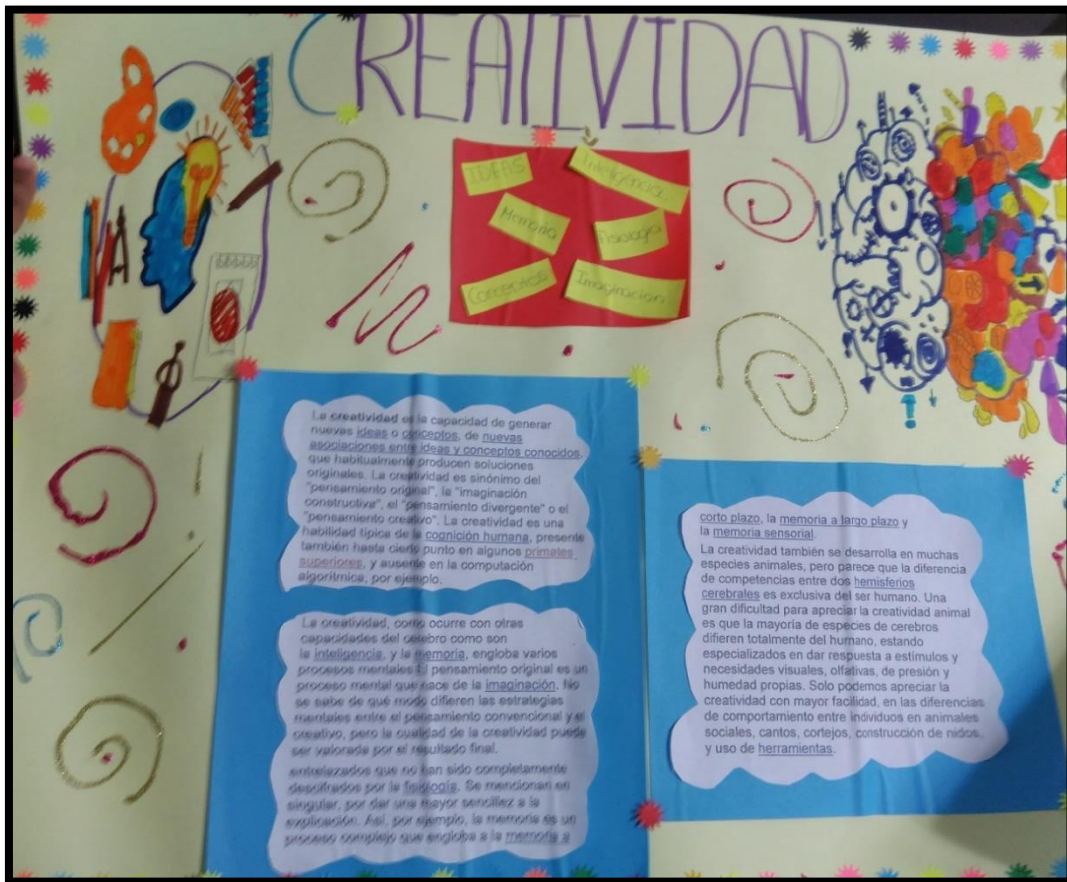
Como se muestra en la imagen izquierda, los alumnos comenzaron proponiendo pasar el balón de formas simples como se aprecia, posteriormente se dio la variante de hacerlo formando un infinito con la pelota, esto se hacía pasando el balón con las manos por entre las piernas, para luego dar el pase.

## Anexo 19



Como se muestra en la imagen izquierda, la alumna Ximena elaboró un dibujo de un foco, los colores y figuras dentro de él simbolizan las ideas que surgen diariamente. La imagen de la derecha es la representación de cómo la alumna Liliana Rodríguez concibe la creatividad en su vida diaria, realizando un listado de en qué momentos la logra aplicar

## Anexo 20



La alumna Fátima llevó a cabo una cartulina donde plasmó la importancia de la creatividad, por medio de información que sacó de internet, así como la lluvia de ideas que colocó en la parte superior con los conceptos que ella relaciona de la creatividad, así como dibujos a los costados de cómo se lleva a cabo el proceso

## Anexo 21

Fecha de aplicación: 28/02/2018	1ª Sesión
<b>Propósito de la sesión: Que el alumno identifique sus expresiones y las de sus compañeros por medio de actividades rítmicas.</b>	
<p>Se iniciará mencionándole a los alumnos los contenidos y aprendizajes esperados del bloque, así como su relación con el tema de la creatividad que hemos trabajado. Mencionando, además, que, durante este bloque, trabajaremos identificando qué características nos hacen creativos a cada persona, además de explicarles que existen distintos tipos de creatividad, esto según una clasificación elaborada por Longoria (2004). Durante esta sesión se hará uso como herramienta principal de la música, pues esto permite que los alumnos tengan más facilidad de expresarse.</p> <p>La primera actividad se llama “El rey”, esta actividad permite trabajar distintos tipos de ritmos y movimientos a partir de la creatividad de cada alumno. Se formarán equipos de 5 integrantes, posteriormente se designará un “Rey” que irá al frente de la fila. Los que le siguen deberán imitar los movimientos que él haga a ritmo de la música.</p> <p>La segunda actividad se llama “Petrificar”, a ritmo de música irán bailando. En un momento preciso se para la música y ellos deben quedarse quietos en la postura que se encuentren. A continuación, se debe elegir una de las posturas más creativas y todos los jugadores deben imitarla.</p> <p>Se finalizará con la actividad “Abrazos cooperativos”, en esta actividad podemos trabajar distintas propuestas rítmicas que los alumnos creen a partir de la música que escuchen. Los alumnos se reparten por el espacio bailando al ritmo de la música. Cuando se para la música los jugadores tienen que dar un abrazo a otro jugador, la próxima vez los abrazos serán entre tres niños, la siguiente vez se abrazan cuatro y así hasta que al final se abrazan todos.</p> <p>Como relajación, llevaremos a cabo ejercicios de respiración, para luego entablar un dialogo con los alumnos con preguntas acerca de: ¿Qué expresiones pudimos identificar en la sesión? ¿Cómo me sentí durante la actividad? ¿Qué papel juega la música en este tipo de expresiones?</p>	
<b>Observaciones y Evidencias:</b> Fotos, videos.	

## Anexo 22



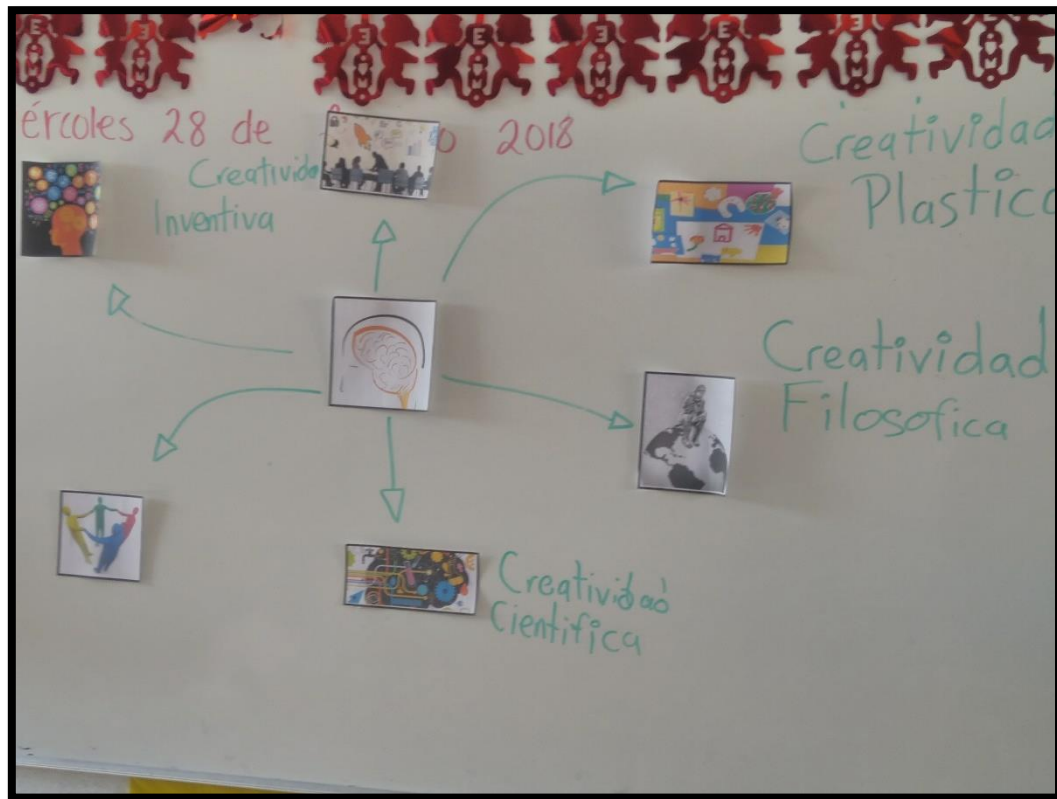
Como se puede apreciar, los alumnos llevaron a cabo distintas poses y movimientos a lo largo de la actividad, mostrando un interés por ir proponiendo nuevas formas de moverse o de colocarse en cierta forma.



## Anexo 23

Fecha de aplicación: 02/03/2018	4ª Sesión
<b>Propósito de la sesión: Que los alumnos demuestren un dominio al ejercer acciones motrices mediante el juego cooperativo, reconociendo la importancia de la creatividad en la resolución de los problemas de juego, así como reforzar su conocimiento acerca de los tipos de creatividad.</b>	
<p>Se iniciará entablando un dialogo con los alumnos acerca de la importancia del trabajo cooperativo en las distintas actividades que hemos llevado a cabo, preguntándoles ¿Por qué es importante respetar las sugerencias de los demás? ¿De qué manera escuchar las ideas de los demás fortalece mi creatividad?</p> <p>La primera actividad se llama “Derribando los conos”, se deben formar dos equipos, en cada mitad de la cancha se ubican los equipos y sobre las líneas finales 10 conos que deben proteger. Los jugadores intentarán derribar los conos del equipo contrario con lanzamientos de la pelota, quienes tratarán de impedirlo interceptando los lanzamientos. Posteriormente se les dará la oportunidad de modificar aspectos como el tipo de lanzamiento, área de juego o el objetivo, todo en base a las sugerencias que hagan.</p> <p>La segunda actividad se llama “Tipos de creatividad”, se realizarán equipos de 6 integrantes, para posteriormente realizar carreras de relevos. Los alumnos realizarán un breve recorrido esquivando conos, dando 7 vueltas en un bastón, para llegar a una cartulina (una por cada equipo), donde tendrá que relacionar una imagen con el tipo de creatividad, por ejemplo, la imagen de una obra de arte (creatividad plástica). Al final se evaluará qué equipo lo hizo mejor.</p> <p>Para finalizar, se realizará una reflexión sobre las actividades que llevamos a cabo, para luego pedirles que hagan una breve descripción con sus propias palabras acerca de los tipos de creatividad, buscando que los alumnos puedan plasmar las características más importantes de dicha clasificación, de modo que también sea más significativo para los alumnos elaborar su propia definición de los tipos de creatividad. De igual manera, esto me permitirá medir cuántos alumnos logran identificar correctamente los tipos de creatividad.</p>	
<b>Observaciones y evidencias:</b> Escrito sobre los tipos de creatividad, fotos, videos.	

## Anexo 24



Llevé a cabo un mapa mental debido a que me pareció una estrategia por medio de la cual los alumnos lograrían identificar más fácilmente los tipos de creatividad.

## Anexo 25



Como se puede apreciar en la imagen superior, los alumnos realizaron el recorrido con entusiasmo, para luego llegar a su respectiva cartulina y comenzar a relacionar los tipos de creatividad. En la imagen inferior derecha se puede observar el momento en que las alumnas de un equipo estaban dialogando acerca de sus respuestas.

## Anexo 26

**Fecha de aplicación: 07/03/2018**

**6ª Sesión**

**Propósito de la sesión: Que los alumnos manifiesten su creatividad al ejercer acciones motrices en la manipulación de objetos.**

Se les explicará a los alumnos que esta vez trabajaremos elaborando nuestro material didáctico para la siguiente sesión. Utilizaremos el área de mesas de la escuela, para luego enseñarles un ejemplo del material que yo elaboré. Esto consistirá en adornar la botella que trajeron cortada a la mitad. Se busca observar el nivel de creatividad que tienen los alumnos al momento de adornar su propio material, así como el tipo de comentarios que hagan acerca de sus ideas y la importancia de este.

Posteriormente, se dejará secando el material, para luego dar paso a la última actividad que se llama “La gallina y sus pollitos”, todo el grupo serán pollitos con los ojos vendados. Salvo uno que será la gallina. Los pollitos tienen que encontrar a la gallina, de forma que si se tropiezan con alguien tendrá, que preguntar ¿Pio-pio? Si le contesta con otro pio pio, se tratará de otro pollito y seguirán su camino buscando. Si no le contestan, será la gallina y se unirá a su cintura. Así hasta que se unan todos. En esta actividad se busca que los alumnos modifiquen en base a su creatividad las reglas, pudiendo modificar el tipo de sonidos a realizar o bien.

**Observaciones y evidencias:** Material didáctico elaborado por los alumnos, fotos, videos.

## Anexo 27



Esta actividad no solo permitió trabajar las artes plásticas, sino que además logró que, como se muestra en la imagen izquierda, el grupo trabajara junto mientras pintaban sus botellas. Obteniendo diseños originales como los que se muestran a la derecha

## Anexo 28

Fecha de aplicación: 06/12/2017 Sujeta a cambios	8ª Sesión
<p><b>Propósito de la sesión:</b> Trabajar el cierre de la unidad con padres de familia, donde logren ver las evidencias que sus hijos elaboraron relacionadas con la creatividad y las actividades vistas en la clase de Educación Física.</p>	
<p>1.- Iniciaré el cierre de la unidad pidiéndole a los padres que escriban qué es para ellos la creatividad. Posteriormente les presentaré los conceptos que elaboraron algunos alumnos al principio de la unidad, y cuál fue el concepto que lograron elaborar al final de esta unidad.</p> <p>2.- Posteriormente, expondré las demás evidencias que elaboraron los alumnos: 1 dibujo acerca de la vinculación de los contenidos de la educación física con la creatividad; 1 mapa mental acerca de la creatividad en la sesión; Una escultura hecha con plastilina relacionada con una actividad vista; 1 cuento sobre el trabajo en equipo. Esto con el objetivo de demostrar cómo se pudo trabajar la creatividad en la clase de Educación Física por medio de actividades artísticas.</p> <p>3.- Para finalizar llevaremos a cabo una clase con padres e hijos, de modo que puedan comprender de qué manera se trabajó a lo largo del primer mes. Para iniciar llevaremos a cabo el canto “Aceite de cocodrilo”</p> <p>Posteriormente realizaremos la actividad de “Figuras”, la cual llevamos a cabo en la sesión no.3 sin embargo, esta vez trabajando padres e hijos en conjunto para formar las figuras. Por último, padre-hijo plasmarán en una hoja algún dibujo, pintura o figura de plastilina la actividad que más les haya agradado, ya sea la canción del principio o bien, alguna figura de las que llevamos a cabo.</p>	
<p><b>Observaciones y evidencias:</b> Cierre, productos de los alumnos y padres, encuesta de opinión, fotos, videos.</p>	

## Anexo 29



Como se puede apreciar en la imagen, el padre de familia de chamarra azul era quien estaba organizando al equipo para llevar a cabo la figura, situación que se vio a lo largo de las distintas rondas de la actividad.

## Anexo 30



En la imagen superior podemos apreciar padres e hijos trabajando juntos para llevar a cabo la creación plástica con el material que eligieron. En la imagen inferior se puede observar el trabajo más adelante en la sesión.



## Anexo 31



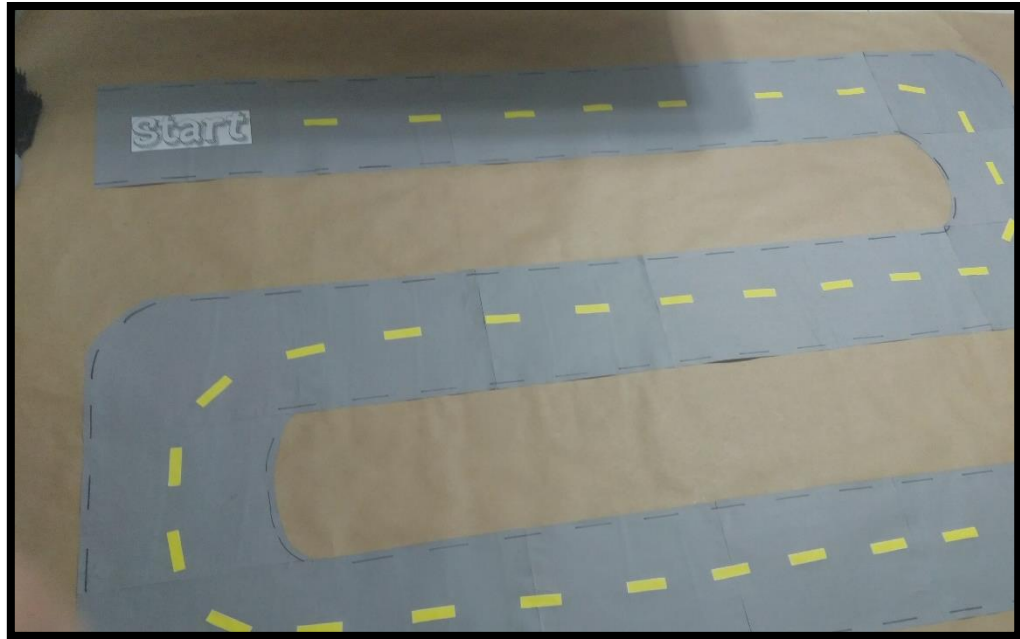
En la imagen podemos observar la pintura que elaboraron madre e hijo. El significado de dicha pintura era representar el trabajo en equipo llevado en equipo en la clase.

## Anexo 32



El grupo de 6<sup>to</sup> B trabajando en equipo para elaborar el mural. En este momento se encontraban recortando entre todos las fotos que se utilizaron en el camino.

## Anexo 33



Llevé a cabo el diseño de la carretera debido a que me pareció una manera simbólica de representar el camino que llevamos a cabo de principio de ciclo hasta el momento de la exposición.

## Anexo 34



Utilizar el polvo del gis para colorear las hojas resultó ser una respuesta original a la problemática de ya no contar con hojas iris, situación que aproveché para felicitarlos por haber buscado una respuesta creativa.

## Anexo 35



En la siguiente imagen se muestra el compromiso por parte de los alumnos, ya que utilizaban tiempo de su receso para completar el mural.

## Anexo 36

Fecha de aplicación: 23/03/2018	9ª Sesión
<b>Propósito de la sesión:</b> Evaluar el desempeño de los alumnos, en el logro de los aprendizajes a lo largo del Curso Escolar, por medio de la exposición de un mural a padres de familia.	
<p style="text-align: center;"><b>Cronograma.</b></p> <p>1.-Iniciaré el cierre de mi unidad a las 8:40 am (sujeto a cambios), presentándome con padres de familia, para luego ir exponiendo los puntos más importantes que se trabajaron durante estas cinco semanas de la jornada de trabajo docente y el lapso del ciclo escolar.</p> <p>2.- Posteriormente expondremos el mural que elaboramos en la 8ª sesión, éste contendrá evidencias de las sesiones trabajadas, donde se plasmará por medio de fotos y comentarios el trabajo de los alumnos. Además, los alumnos darán su opinión acerca de cómo se sintieron durante las distintas actividades, qué aprendieron y qué propusieron para enriquecer las distintas actividades. Este mural no solo abarcará lo visto en esta unidad didáctica, sino lo visto en anteriores jornadas, de modo que padres de familia puedan ver el avance de dicho tema, por ejemplo, les presentaré evidencias de los primeros trabajos elaborados por los alumnos al inicio del ciclo escolar, donde vagamente sabían lo que era la creatividad, para realizar un contraste con las definiciones que pueden elaborar ahora, donde incluso pueden identificar la existencia de una clasificación de la creatividad.</p> <p>3.- Para finalizar, se realizará una encuesta a padres de familia y alumnos, acerca de mi desempeño durante esta jornada de prácticas. Se le invitará a entablar un dialogo acerca de sus impresiones del trabajo realizado por su servidor y reflexiones de ellos mismos hacia la importancia de estimular o fortalecer la creatividad para el uso de la vida cotidiana.</p>	
<b>Observaciones y evidencias:</b> Mural, encuesta, fotos, videos.	

## Anexo 37



“La creatividad de 6<sup>to</sup> B” fue el título que el grupo eligió para nombrar su mural, en el podemos apreciar la línea de START, que marcó el comienzo de nuestro trabajo a lo largo de las distintas Unidades Didácticas. En el camino se puede apreciar las fotos de las actividades más importantes que ellos escogieron, debido a la importancia que tuvo en el fortalecimiento de su creatividad. Fuera del camino los alumnos colocaron algunas imágenes que representaron los retos que tuvimos: Se puede ver una bandera que simbolizó los días festivos que nos hicieron perder clases, así como el dibujo de un alumno haciendo ruido, que simbolizaba cuando no respetaban las aportaciones de sus compañeros. Más adelante podemos apreciar algunos de los trabajos elaborados por los alumnos, así como la línea de llegada donde se aprecia un camino que no tiene fin, pues la creatividad es algo que debemos seguir desarrollando a lo largo de nuestra vida.

## Anexo 38

1. ¿Considera que la educación física puede favorecer la creatividad en sus hijos? *Si* por que la ayuda a seguir creando cosas y asi aprender mas de como crear en diferentes actividades

2. ¿Considera que mi trabajo como educador físico ha permitido que el alumno manifieste o explore distintas actividades de expresión artística? *Si*  
Por que mi hija a aprendido mucho la veo mas creativa no solo en educacion física si no en sus Trabajos de clase

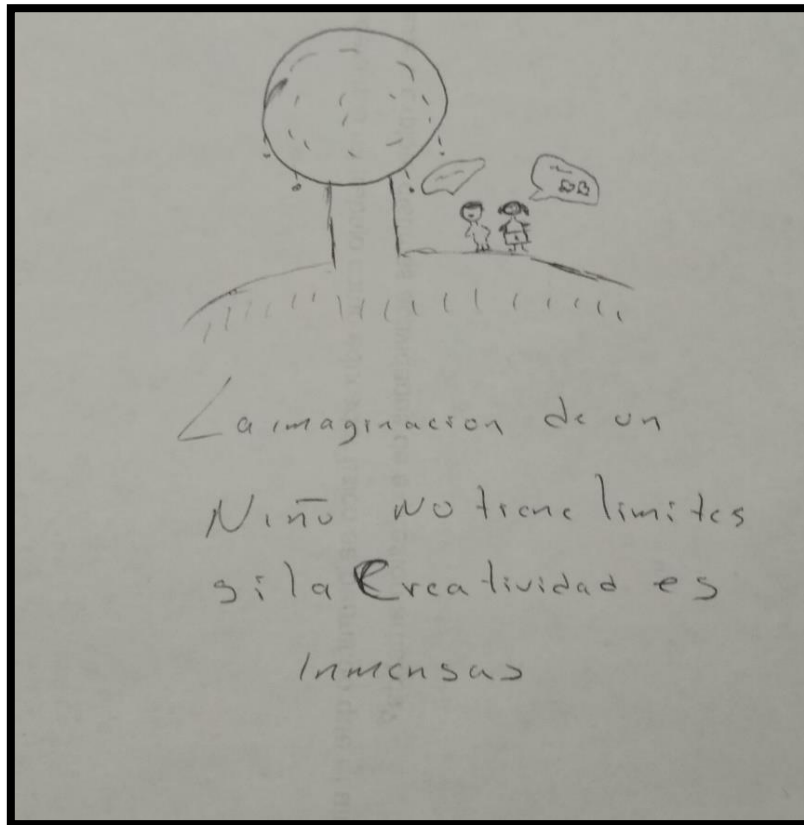
### 3. Comentario

Gracias por todo el apoyo para con mi hija Leliana-

En la segunda pregunta podemos observar la respuesta acerca de cómo una madre de familia notó un cambio en su hija no solo en la clase de Educación Física, sino en sus demás clases.





Anexo 39



Respuesta a la pregunta ¿Qué es la creatividad? Hecha por padre e hija. Siendo una manera original de responder debido al uso de un dibujo y de crear una frase.

## Anexo 40

 Secretaría de Educación del Gobierno del Estado  
Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado  
Licenciatura en Educación Física. 8° Semestre. 

**Encuesta**

Nombre: Leticia Briceño Rodríguez Fecha 23-03-18

1. ¿Considera que la educación física puede favorecer la creatividad en sus hijos? Si porque hace que pongan a trabajar la mente imaginando o planeando distintas actividades que normalmente no realizan

2. ¿Considera que mi trabajo como educador físico ha permitido que el alumno manifieste o explore distintas actividades de expresión artística? Si. porque tienen mas actividades distintas a las acostumbradas y para mi aburridas estaciones que he visto año tras año

**Comentario**  
Buen trabajo sigan así creo que hacen un excelente trabajo con los niños

Como se aprecia en la segunda pregunta, la madre de familia hizo un señalamiento muy importante, que es el llevar a cabo las mismas actividades año tras año, haciendo que el proceso de aprendizaje se torne aburrido, por lo que la implementación de estas actividades resultó en una nueva manera de trabajar los mismos temas.

## Anexo 41



Las actividades de expresión artística permitieron mejorar los vínculos internos del grupo. En la siguiente imagen se muestra cómo los alumnos compartían pinturas o demás materiales para la actividad de elaborar su material didáctico.

Anexo 42

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Actividad	¿Cómo me sentí antes de hacerla?	¿Cómo me sentí después de hacerla?	Comentario de la actividad
<b>El tren saltarín</b>			
<b>Los transportistas</b>			
<b>¿Dónde está mi compañero?</b>			
<b>Baile de bastones</b>			
<b>El globo</b>			
<b>Par-Impar</b>			
<b>Figuras</b>			

La tabla "Mi creatividad" me permitió conocer la manera en que el grupo se sentía con esas actividades en concreto, lo anterior con el propósito de saber qué actividades les parecieron más importantes y el por qué, así como saber de qué manera influía en su ánimo.

### Anexo 43

<b>Figuras</b>	Me senti Feiz	Me senti contenta	Estaba padre por que aporte ideas de como hacer las Figuras
----------------	------------------	----------------------	--

En la tercera columna, podemos ver cómo la alumna hace referencia a que debido a que aportó ideas, se sintió feliz dentro de la actividad.