



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El desarrollo de la expresión escrita, una experiencia didáctica con un grupo de primer grado de secundaria

AUTOR: Dafne Paulina Cárdenas Gutiérrez

FECHA: 7/15/2021

PALABRAS CLAVE: Expresión escrita, Experiencias, Actividades didácticas, Acompañamiento docente, Desarrollo

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2017



2021

**“EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA, UNA EXPERIENCIA
DIDÁCTICA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA”**

ENSAYO PEDAGÓGICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

C. DAFNE PAULINA CÁRDENAS GUTIÉRREZ

ASESOR (A):

LEME. SOFÍA IYALI TÉLLEZ VILLALOBOS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Dafne Paulina Cárdenas Gutiérrez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA, UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN
GRUPO DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2017-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 10 días del mes de julio de 2021.

ATENTAMENTE.


Dafne Paulina Cárdenas Gutiérrez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07
OFICIO NÚM: **REVISIÓN 9**
DIRECCIÓN: **Administrativa**
ASUNTO: **Díctamen Aprobatorio.**

San Luis Potosí, S. L. P., 10 de Julio del 2021.

Los que suscriben tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **CARDENAS GUTIERREZ DAFNE PAULINA**
de la Generación: **2017-2021**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de () Ensayo Pedagógico, () Tesis de investigación, () Informe de prácticas profesionales, () Portafolio Temático, () Tesina.
Titulado:

"EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA, UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado (a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.**

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

LIC. SOFÍA IYALI TÉLLEZ VILLALOBOS

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRÁMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

AGRADECIMIENTOS

A largo de una trayectoria formativa, donde enfrenté situaciones que en su momento parecieron complicar mi camino, permitieron aportar en mí una ideología que se ha fortalecido con el paso del tiempo. Llegar a un momento tan anhelado, como lo es obtener un título que avale tu profesión, se convierte en un sueño hecho realidad. Tal vez, no estuve en el lugar que me hubiera gustado estar pero, admito que el cariño, amor y respeto que tengo ahora para con esta profesión, es verdaderamente grande.

Para cada logro hay algo o alguien detrás, en mi caso; estos fueron compartidos, es por eso que, al haber culminado esta etapa de estudios para adentrarme posteriormente al mundo laboral, quiero agradecer primeramente a mi familia; en especial, a mi mamá-abuela que a su manera me demostró cariño, afecto y apoyo, forjando a su vez el carácter, fortaleza y perseverancia que tengo para fijar y cumplir mis metas. También, agradezco a mi madre, tío y tías, que actuaron como pilares en mi educación, dándome libertad pero sin dejarme sola.

En el proceso, se integraron personas que se convirtieron en un elemento más para fortalecer mi camino. Es por eso que, agradezco infinitamente a la Mtra. Diana Judith Rodríguez Palacios, por impulsarme a seguir y persistir en situaciones difíciles; siendo ella quien me abrió las puertas a tan bella profesión. El apoyo que me brindó prevalecerá en mis recuerdos, la estimo como amiga, compañera de cancha y ahora también, como colega.

Ahora bien, extendiendo los agradecimientos a mis amistades, por alentarme, acogirme, regalarme sonrisas y experiencias llenas de buenos momentos, por último pero no menos importante; a mis maestros y maestras de educación básica, media superior y superior, en especial a mi asesora LEME. Sofía Iyali Téllez Villalobos, que junto con ellos, se forjó mi educación durante este largo trayecto de formación profesional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
II. TEMA DE ESTUDIO.....	12
2.1 Núcleo y línea temática.....	12
2.2 Descripción del hecho o caso estudiado.....	14
2.3 Escuela y ubicación geográfica.....	25
2.4 Características sociales relevantes.....	28
2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo	33
2.6 Conocimiento obtenido de la experiencia y la revisión bibliográfica	33
III. DESARROLLO DEL TEMA.....	37
“Escribiendo cuentos, reconociendo dificultades del grupo”	37
“Hasta con 7 palabras se puede crear una historia”	42
“Mezclando personajes clásicos y adaptando textos narrativos”	45
“Mensaje en la botella”	51
“¿Fortalecieron su escritura?, reflexiones y resultados.”	54
IV. CONCLUSIÓN.....	58
V. BIBLIOGRAFÍA.....	61
VI. ANEXOS	64

INTRODUCCIÓN

El presente ensayo pedagógico, alude a la escritura; tiene como propósito mostrar el trabajo realizado a partir de mi intervención docente en un grupo de primer grado de secundaria. Este mismo, me ayudó a llegar a la reflexión y análisis sobre las situaciones de aprendizaje que se generaron durante las jornadas de Trabajo Docente. Su finalidad, es llegar a la reflexión de mis prácticas escolares mediante la observación y el diseño de secuencias didácticas para desarrollar el tema de estudio: la expresión escrita, con el acompañamiento de un grupo de primer grado de secundaria.

Este ensayo se sustenta con autores como Cassany (1990) Y Shih (1986) los anteriores ayudaron a orientar el desarrollo del proceso de composición de textos escritos de los alumnos, apoyado por el artículo de Morales (2012) donde explica la relación del material didáctico y la educación; por otro lado las reflexiones a partir de Vygotsky por Valery (2000) que muestra otra perspectiva hacia la escritura dentro y fuera de las aulas, así como también Jiménez F. (1998) que junto con INEE¹ (2007) integra información sobre la expresión escrita en México por último Flower (1996) y Tusón (2007) hablan sobre los procesos cognitivos de la escritura, en los alumnos de secundaria, entro otros autores.

Además de usar como guía de apoyo el Plan de Estudios actual, sin dejar a un lado el enfoque de la materia Lengua Materna junto con las competencias que se han de desarrollar mediante la experiencia de Trabajo Docente y las evidencias que se recabaron de los productos del grupo. Por último, la adecuación pertinente a la metodología y el uso efectivo del material didáctico como principal medio para captar e incentivar el interés de los alumnos por el lenguaje escrito. Consecuentemente, se planteó fortalecer su seguridad por escribir textos que cumplan con un propósito comunicativo.

¹ Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación: Su función era evaluar la calidad, el desempeño y los resultados del Sistema Educativo Nacional en los tipos de educación básica y superior.

Es así que, la comunicación como medio de intercambio de ideas, opiniones, dudas, sentimientos o simplemente información, trabaja en la capacidad humana de poder expresarse de forma oral o escrita. Por lo que refiere al tema expresión escrita, incluye todos aquellos trazos, grafías, reglas y situaciones que atienden un objetivo en específico, el exteriorizar con palabras el pensamiento. Para algunos puede resultar difícil, implica relaciones sociales y culturales que funcionan como rasgos que determinan el tipo de lenguaje que emplean sus textos en los diferentes tipos.

Las situaciones comunicativas que emplea el lenguaje escrito son variadas de acuerdo con el contexto donde sean desarrolladas. La expresión escrita actúa como un medio de comunicación relevante en cualquiera de los ámbitos en los que se integre dentro de la sociedad, esta destaca como habilidad en la lingüística, mientras se mantenga en práctica y constante innovación, será perfeccionada. Ahora bien, el trabajo con adolescentes de mediana edad incluyó un sinnúmero de dificultades, pero también de logros, es evidente que cada uno de ellos tiene actitudes, habilidades y pensamientos diferentes, el hecho de que el docente deba atender su educación implica un reto. Una ventaja es que, hoy en día la innovación educativa está creciendo a pasos agigantados; con ello, se genera un apoyo considerable ante la aplicación de los contenidos dejando a un lado la enseñanza tradicional.

En mis prácticas, durante 4 años de formación docente, busqué que las clases fueran dinámicas, dentro de estas; trataba de incluir las necesidades junto con los gustos de los alumnos, esto después de aplicar en Jornada de Observación, pruebas de estilos de aprendizaje y a partir de ellas, diseñaba mi planeación. En las mismas agregaba actividades pertinentes de acuerdo al contenido. Con el tiempo me di cuenta que creció en mí, un gusto en particular por la escritura de cuentos, poemas, historias, reflexiones y relatos, también; por el diseño de material y estrategias didácticas propias, gracias al acompañamiento de algunos catedráticos de la licenciatura. Aprender a utilizar los Planes y Programas de Estudio vigentes me aportó habilidades como futura docente al poder manejar de forma eficaz lo que

incluye los contenidos de la asignatura, como los son: las prácticas sociales, los ámbitos y aprendizajes esperados.

La reflexión y el análisis de experiencias han sido actividades constantes, las aportaciones, observaciones, relatos, diálogos y situaciones de conflicto; fueron detallados en cada Jornada de Práctica en el Diario de Trabajo Docente, la descripción dinámica de las clases, junto con otros aspectos relevantes como las áreas de oportunidad y actitudes de los alumnos, fueron de apoyo; especialmente al momento de planificar las secuencias didácticas. Además, también pude expresar mis logros y dificultades dentro mis prácticas escolares, con todo lo mencionado; encaminé lo que será mi profesión donde espero lograr aprendizajes significativos y la búsqueda de estrategias efectivas para los alumnos de secundaria en la asignatura. También es cierto, que la indagación por el tema a través del material bibliográfico y el mismo Diario de Trabajo Docente aportaron a mis vivencias credibilidad, gracias al sustento y selección de los autores que fueron citados para este ensayo pedagógico.

Es por eso que al llegar a este grado de estudios, tener que elegir un tema y un título para el documento recepcional de inmediato quise adentrarme en la escritura, aunada con el material y el uso de estrategias didácticas, con la finalidad de fortalecer el lenguaje escrito, lo dicho hasta aquí explica el porqué mi elección por “El desarrollo de la expresión escrita, una experiencia didáctica con un grupo de primer grado de secundaria”, además de que la práctica de la escritura fue una necesidad detectada dentro del grupo de primer grado.

Dicho esto, el cómo llevé a cabo la redacción de este documento, se centró nuevamente en el uso de mis experiencias en Jornadas de Observación y Práctica Docente y Trabajo Docente, Diario de Trabajo, registros de observación, evidencias, evaluaciones, el reconocimiento de mis habilidades, actitudes y competencias como piezas clave para trabajar con seguridad, valorar mi capacidad para enseñar, manejar de forma eficaz materiales y/o herramientas digitales innovadoras para el diseño de las secuencias didácticas.

Es importante mencionar que, en este ciclo escolar predominó un factor que comprobó la efectividad de las tecnologías, este fue; la actual pandemia por la COVID-19 ² que cambió por completo el estilo de trabajo en la educación. La integración de nuevas estrategias en donde las TIC cumplieron con una función esencial, dieron la oportunidad a los actores educativos de conocer más allá de lo común, hablo de los materiales y herramientas digitales que actuaron positivamente ante esta nueva forma de trabajo, llamada: educación a distancia, donde docentes y alumnos tuvieron que adecuarse a nuevas metodologías buscando un bien común, el enseñar y el aprender.

Teniendo en cuenta que, el Trabajo Docente se llevó a cabo detrás de una pantalla, se tuvo que continuar con las actividades escolares. Para orientar y construir este ensayo pedagógico, tomé en cuenta dichas situaciones y el tema de estudio, fijé como base los siguientes tres propósitos:

- Identificar intereses y dificultades que presentan los estudiantes de primer grado de secundaria al momento de expresarse en forma escrita a través de un diagnóstico y sus producciones con el fin fortalecer la misma.
- Seleccionar y aplicar materiales y herramientas digitales, a través de diversas actividades didácticas para fortalecer la expresión escrita de los alumnos de primer grado de secundaria.
- Valorar las producciones obtenidas mediante instrumentos de evaluación cualitativa y cuantitativa para revisar los resultados de la expresión escrita de los alumnos de primer grado de secundaria.

Para cada uno de ellos, busqué que fueran cumplidos con el seguimiento de las secuencias didácticas planeadas, dentro de estas seleccioné tres actividades para dar respuesta a 4 preguntas relacionadas con los propósitos. La primera secuencia está conformada por una actividad de diagnóstico “Escribiendo cuentos,

² SARS-CoV-19: Enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente y ha afectado a todo el mundo.

reconociendo dificultades del grupo” que arrojó resultados importantes referentes a las dificultades y áreas de oportunidad en la escritura del grupo de primer grado. Esta actividad fue el punto de partida para el diseño y aplicación de las demás.

Después, la actividad “Hasta con 7 palabras se puede crear una historia” donde se dio a conocer la función del docente para con las actividades en el grupo. Por consiguiente, la tercera actividad “Mezclando personajes clásicos y adaptando textos narrativos” dio respuesta a dos preguntas, incluyó consignas de imágenes, escritura de dos guiones teatrales, adaptación de textos narrativos y una presentación escénica por parte de los alumnos a través de un video.

Posteriormente, la aplicación de una actividad recurrente “Mensaje en la botella” tuvo la finalidad de notar diferencias entre la escritura de textos narrativos con fines académicos y textos de creación propia como una carta en donde expresaron sus sentimientos hacia un familiar. Por último, ¿Fortalecieron su escritura?, presenta reflexiones y resultados, que muestran el análisis de las valoraciones de cada actividad para detallar los avances obtenidos en el grupo.

Como todo proceso, para conseguir buenos resultados tuve que enfrentar y dar solución a determinadas dificultades, una de ellas y, la principal, fue el adaptarme a la educación a distancia, para mí como docente en formación y para los alumnos; significó un factor donde se detectaron situaciones de distintas, por ejemplo: incumplimiento de actividades por parte de los adolescentes por falta de conectividad (Wi-Fi) ³ y dispositivos electrónicos. Para poder adaptarme a sus necesidades primero tuve que saber cuáles eran, para ello; la aplicación de una encuesta con autorización de la maestra titular fue el medio por el cual pude rescatar datos que me aportarían el con qué y cómo trabajar con este grupo de alumnos. Otro factor que se presentó fue la ausencia de alumnos en las actividades, no se sabía nada de ellos, pues no había ningún tipo de comunicación, para esta

³ Red inalámbrica que conecta sus dispositivos en línea, computadoras portátiles, teléfonos inteligentes, tablets y más, con una señal de Internet, sin necesidad de conexiones de cables de red directas ni líneas de teléfono.

situación; no se tuvo una solución por parte de los directivos y docentes de la institución.

De este modo, tener que empatizar con estas situaciones fue un punto esencial, comprender la situación de cada alumno, en algún momento me pareció difícil pero fue necesario continuar buscando motivación y la aceptación de estos por las actividades. Me percaté que trabajé con resiliencia, al hacer envío de mensajes personales uno por uno para preguntar si todo estaba bien o en qué podía ayudar, esto resultó de apoyo, funcionó como última estrategia para hacerles notar que estaba pendiente de ellos.

Cabe destacar, que no solo ellos tenían problemas con la conectividad, en este aspecto también me vi involucrada, gracias a esto; entendí aún más las situaciones que se presentaron, para esto; considero que el aprendizaje y el reto fue compartido. Partiendo de esta última idea, haber trabajado en esta nueva modalidad me puso a prueba en muchos aspectos, principalmente en darme cuenta de mi habilidad de poder transmitir a los alumnos los contenidos de una forma creativa por medio de dispositivos con el uso de materiales y herramientas digitales. Como lo menciona el Perfil de Egreso en sus competencias, enfatizando en las habilidades intelectuales específicas.

Por otro lado, la estructura de este documento recepcional está conformado por cinco capítulos que son: introducción, que explica de manera sintetizada el contenido el tema de estudio, presenta todos los datos relacionados a la escuela, núcleo, línea temática y preguntas centrales; como segundo, el desarrollo del tema, donde refiere a presentar las respuestas a las preguntas planteadas, le siguen las conclusiones, que explican los resultados obtenidos para llegar al desarrollo del tema, análisis y reflexiones finales en forma general, después la bibliografía, esta detalla el material bibliográfico con el que se sustentó el ensayo y, por último, los anexos; los cuales, aluden a las evidencias de los resultados obtenidos, así como las evidencias de trabajos de los alumnos.

Y así con toda su estructura, la finalidad del presente; es mostrar el desarrollo de la escritura en el grupo a través de diversas actividades, y también reflexionar sobre las situaciones que el estudiante y maestro tuvieron que pasar para lograr un único objetivo, aprender y fortalecer su escritura. La colaboración del grupo de primer grado de secundaria fungió como eje central para la redacción del mismo y junto con mi acompañamiento como docente, la relación que tuve ante situaciones reales de trabajo en línea, fue una experiencia compartida para contar a próximas generaciones.

Las vivencias como docente en formación serán recordadas al momento de ejercer la profesión, este ensayo pedagógico revela mis experiencias, dificultades, situaciones y resultados de mi Trabajo Docente con el grupo de primer grado de secundaria. Además, de notar mis habilidades intelectuales, el dominio de propósitos y competencias didácticas, que fueron forjados durante la licenciatura. Por último, el cumplimiento de los propósitos expuestos junto con las actividades didácticas referentes al tema, mostraron que aun con barreras por la educación a distancia, con una buena organización y compromiso ante el quehacer docente se pudo hacer una diferencia entre los adolescentes. Se espera lograr un impacto entre los lectores, con la idea de que empaticen en sus situaciones pero, sin dejar un lado el compromiso por la educación.

II. TEMA DE ESTUDIO.

2.1 Núcleo y línea temática.

Al poder trabajar con grupos de los tres grados de secundaria presencialmente en años anteriores, me percaté que existen dificultades en los adolescentes para expresarse de forma escrita, carecían de ideas claras con una intención comunicativa, creatividad y tenían un vocabulario limitado en las producciones de textos argumentativos, descriptivos, narrativos y expositivos.

Lo anterior es una observación y reflexión general hacia la escritura en los alumnos de secundaria, por otro lado; el desarrollo del presente ensayo parte únicamente de un grupo de 21 alumnos de primer año, perteneciente a la Escuela Secundaria Técnica N° 36, institución que permitió el seguimiento virtual de clases, reuniones con padres de familia y/o Consejos Técnicos Escolares (CTE) en las jornadas de Trabajo Docente, y que gracias a este primer acercamiento con el grupo, despertó el interés en dar solución o buscar la mejora a un tema en particular en el grupo: la escritura.

La reflexión o análisis por parte del alumno y maestro jugaron un papel importante, es por eso que el tema de estudio que seleccioné para este ensayo pedagógico, está ubicado en la línea temática “Análisis de experiencias de enseñanza” donde en el documento de Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional, hace referencia a:

Que un trabajo en esta línea demanda al estudiante poner en juego los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica que ha logrado desarrollar durante la formación inicial, para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza congruentes con los propósitos de la educación secundaria y de las asignaturas de la especialidad. En estos trabajos se incluirá el análisis del papel que desempeña el estudiante normalista al aplicar las estrategias de enseñanza y de los

adolescentes durante la realización de las actividades propuestas.
(SEP, 2002, pp. 20,21)

La elección de esta línea temática permitió reflexionar durante y después de su redacción, sobre avances y áreas de oportunidad que logré identificar en este periodo. El mismo documento explica que “la elaboración de un trabajo de análisis de experiencias será útil al estudiante normalista (...) le permitirá reconocer la facilidad o dificultad para favorecer que los adolescentes aprendan, le ayuda a conocer mejor las características de las asignaturas de la especialidad (...)” (SEP, 2002, pp. 21,22)

El núcleo en el cual está ubicado este trabajo, es en la competencia didáctica del estudiante normalista para la enseñanza de la especialidad, leído y ubicado en el documento de Taller de Diseño y Propuestas Didácticas, donde la escritura en conjunto con los materiales educativos digitales; aporta motivación, ideas, creatividad, imaginación, conocimientos, aprendizajes y libertad a los educandos, sin dejar a un lado los enfoques de enseñanza de la especialidad.

Al lado de ello, los Planes y Programas de Estudio actuales no quedan fuera de este tema, cabe destacar que la relevancia que le dan dentro de los enfoques y ambientes de aprendizaje, es notoria. Así como señala el Plan y Programas de Estudio 2011 “la lengua oral y escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social, por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas ocurren en contextos de interacción social.” (SEP, 2011, p.19) Ahora bien, en el proceso de producción de textos, Plan y Programas de Estudio 2017 menciona que “se promueve que los estudiantes aprendan a planear su escritura, a preparar la información y a comunicarla claramente, de acuerdo con esquemas previamente elegidos; a utilizar la reflexión sistemática sobre la estructura sintáctica y semántica de los textos, su organización gráfica y sus características discursivas para lograr mejores producciones” (SEP, 2017, p.176).

Es así que, un estudiante normalista y próximo a ser un profesional en la educación:

(...) debe ser consciente de que pertenece a una sociedad del conocimiento que exige una cantidad de competencias a desarrollar con los estudiantes (...) logrando cambios precisos, como tener en claro que son un ejemplo a seguir, por lo que el trabajar y crear ambientes de aprendizajes significativos augura un involucramiento y desarrollo de competencias dentro y fuera de la escuela. (Morales, 2018, párr. 3)

De este modo, el adquirir las competencias y cumplir con los rasgos deseables del nuevo maestro que marca el Perfil de Egreso de la especialidad, se debe cumplir con la finalidad de instruir a los actuales mediadores de la educación, en el camino de la docencia; formando alumnos competentes y comprometidos con su aprendizaje aunado con las labores de su vida cotidiana.

2.2 Descripción del hecho o caso estudiado

La escritura, después de pasar por etapas y diferentes civilizaciones o estructuras, evolucionó y ahora se encuentra lo que es conocido como alfabeto, representado por letras con trazos y fonemas distintos, gracias a este nuevo sistema; la humanidad se comunica al tener la libertad de expresarse a través de un nuevo lenguaje, el escrito; conformado por un conjunto de reglas y normas establecidas para su uso correcto, donde el canal de comunicación entre el emisor/receptor es claro y preciso si estas son aplicadas adecuadamente, cumpliendo así; con su función comunicativa. Sin embargo, diversas evaluaciones señalan que “frecuentemente las prácticas de escritura dentro del aula están fragmentadas y suelen dar prioridad a los aspectos mecánicos, dejando de lado la importancia del para qué, para quién y por qué se escribe (situación comunicativa).” (Jiménez, 1998, p. 21)

Aunado a la cita anterior, la selección de este tema es principalmente por el interés que encontré por la escritura y al gusto por el uso del material didáctico en las secuencias didácticas. Al mismo tiempo, el tema mencionado; se prestó en su totalidad a ser proyectado y analizado ante el grupo, con base en las áreas de oportunidad en la escritura a partir de sus evidencias rescatadas en diagnósticos, actividades y/o ejercicios enviados diariamente durante las primeras dos jornadas de Trabajo Docente.

Por otro lado, sin duda alguna; se presentó un año con nuevos retos; alumnos, maestros, padres de familia y directivos participaron como actores fundamentales ante una nueva modalidad llamada educación a distancia. Es por ello que al no tener la oportunidad de conocer físicamente y no observar a profundidad un desenvolvimiento por parte de los alumnos dentro de las clases de Lengua Materna, fueron causas importantes que afectaron el aprovechamiento escolar de los estudiantes y, por ende, generó un deficiente progreso en la expresión escrita y otras habilidades.

Como consecuencia de esta enfermedad la COVID-19, las clases presenciales fueron suspendidas, y, con ello; surge una estrategia que consta en impartir los contenidos de las asignaturas, lo denominaron Aprende en casa I y II presenta transmisiones compatibles con medios de comunicación como: televisión por cable o satelital, plataformas digitales y/o redes sociales. En cuanto este último, en efecto; es la herramienta y medio para cumplir con los propósitos expuestos para este tema de estudio.

Asimismo, el envío de actividades maestro-alumno y alumno-maestro fue a través del correo electrónico y/o redes sociales (WhatsApp) ⁴ de forma sincrónica y asincrónica, la programación de Aprende en casa ⁵ fungió como base fundamental para el diseño de las secuencias; junto con el apoyo del libro de texto,

⁴ Aplicación gratuita y ofrece mensajería y llamadas de una forma simple, segura y confiable, y está disponible en teléfonos en todas partes del mundo.

⁵ Programa de televisión mexicano producido por la SEP, como iniciativa del Gobierno de México para mantener las clases durante la pandemia de COVID-19.

videoconferencias por Google Meet ⁶y vídeos de retroalimentación. El hecho de trabajar en un ambiente meramente virtual, presentó un sinfín de dificultades para los estudiantes. De acuerdo con el registro obtenido en el Diario de Trabajo Docente, algunas de las problemáticas que más sobrellevaron son las siguientes: No contar con acceso a las redes u aparatos electrónicos, falta de acceso a Internet o tener una conectividad deficiente, tener más distractores en casa, poca organización entre docentes y alumnos, y por último; la presencia de una dificultad para entender indicaciones.

De acuerdo a la tercera problemática, cito a Monereo (1997) quien menciona que:

(...) lograr los hábitos de estudio implica la participación de los padres de familia respecto a verificar los materiales necesarios para el trabajo escolar, destinar los tiempos para las actividades escolares, permitir que los alumnos tomen descansos para evitar la fatiga, acondicionar espacios en el hogar para colocar los dispositivos tecnológicos donde se trabajará, entre otras condiciones deseables para generar los hábitos, sobre todo, con la intención de crear un ambiente de aprendizaje lo más parecido al centro escolar. (p.19)

La cita anterior la relaciono con el nuevo estilo en el que se llevaron a cabo las tareas escolares desde casa al adecuar algunos de sus espacios. En suma que, la escritura ayuda al estudiante a adquirir y fortalecer sus habilidades comunicativas, además de encontrarse con situaciones de aprendizaje a través del uso de diferentes estrategias y materiales, el Plan y Programa de Estudios 2017 indica que “el lenguaje escrito no es el registro de lo oral, sino otra manera de ser del lenguaje, con sus características y organización particular.” (SEP, 2017, p. 170)

⁶ Aplicación de videoconferencias de Google, para navegadores web y dispositivos móviles, enfocada al entorno laboral

Más allá de mejorar los errores gramaticales, deseo lograr que los educandos se interesen por fortalecer la expresión escrita, sustentando las experiencias con autores como Cassany (1990), Flower (1996), Tusón (2007) Jiménez F. (1998) y Morales (2012), entre otros. Fue implementado material y herramientas digitales pertinentes (juegos interactivos, esquemas, sopa de letras, presentaciones, infografías, etc.) cuya función manipuló el pensamiento, creatividad, análisis, reflexión e interés de los alumnos de secundaria, generando una motivación extra hacia el aprendizaje por los contenidos de la asignatura.

En ocasiones, el escribir textos propios permite a los alumnos tener mayor libertad y satisfacción en sus producciones, de esta manera; no encuentran parámetros por los que tengan que preocuparse, pero, es evidente que dentro de los propósitos que la Educación Básica sugiere para con la escritura, es de importancia que sean aplicados.

El progreso de competencias dentro del lenguaje escrito enriquece su trabajo junto la interacción con los tipos de textos y la aplicación de sus habilidades en la expresión escrita a lo largo de su vida cotidiana. Tal y como lo menciona el modelo de Flower (1996) quien explica que el alumno es quien guía su escritura por medio de sus propios objetivos y propuestas, estos mismos pueden ir cambiando conforme el estudiante escriba, habla de procesos cognitivos que se utilizan para crear un texto, así como también; Tusón (2007) quien hace énfasis en las atracciones y la estimulación de ideas como apoyo hacia el lenguaje escrito.

Por último, la selección y aplicación de los materiales y herramientas digitales adecuadas, por estos medios se planteó despertar el interés de los educandos tomando en cuenta sus necesidades. La finalidad de utilizar nuevas estrategias, fue la de romper con el tradicionalismo que hay en las aulas y con ello, aumentar su atracción hacia el arte de la escritura.

Para Morales (2012) el material didáctico refiere al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales,

asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido. (p. 10)

El ver al material didáctico como una estrategia de reforzamiento, ampliación o desarrollo hacia el aprendizaje, ayudó a fortalecer el pensamiento creativo de los alumnos y docentes para con los contenidos de la especialidad. La innovación, entre otros aspectos que genera; resultaron ser valiosos e influenciables para los mismos.

Puedo agregar que, hubo la intensión por fortalecer su personalidad, emociones, creatividad y sobre todo su habilidad comunicativa en la escritura. La efectividad de los materiales, medios o herramientas (libros de texto, computadora, plataformas, esquemas, imágenes, otros) dieron la facilidad de crear objetos de aprendizaje con un objetivo específico, sin embargo; la garantía del funcionamiento de todos los anteriores dependió completamente de la docente y del grupo de estudiantes.

En todo caso, las experiencias en Jornadas de Prácticas pasadas; el apoyo del material era excepcional para abordar los contenidos, había una variedad de estos conforme a la selección que se tenía que realizar a partir de los estilos de aprendizaje que destacaban en cada alumno del grupo, el material tipo digital y físico fueron de los más comunes. Resultó lógico que, de acuerdo al uso de los mencionados; existieran algunas ventajas identificadas, con base en mi experiencia en la práctica, estas fueron las siguientes: la motivación del alumno aumenta, facilitan el trabajo con los contenidos generando más interés, pueden ser adaptados en cualquier momento por alumnos o docentes, el uso de materiales innovadores favorece el aprendizaje autónomo de los estudiantes, así como; la creatividad y el pensamiento, por último, el fortalecimiento del canal de comunicación entre el alumno-maestro y viceversa.

Notablemente, las prácticas frente a grupo tuvieron que ser favorables y atractivas para los alumnos, sobre todo; antes de seleccionar cada material tenía que tomar en cuenta ciertos cuestionamientos como ¿Qué estilos de aprendizaje prevalecen en el grupo? ¿Qué quiero hacer en la clase con los materiales y herramientas? ¿En qué se ven beneficiados los alumnos usando dichos materiales? algo semejante sucedió al dar seguimiento con esta misma estrategia para el desenvolvimiento de las secuencias didácticas en el Trabajo Docente, el acompañamiento de dichas interrogantes fue de gran ayuda.

Resumiendo lo planteado, en relación con el trabajo en conjunto entre la escritura, los materiales, herramientas digitales y la consulta bibliográfica de varios autores, fueron el conducto por el cual se abordaron los propósitos expuestos, con el fin de valorar el fortalecimiento y desarrollo de la expresión escrita e influenciar a los estudiantes de un grupo de primer grado de secundaria a utilizar estrategias novedosas en el aprendizaje, junto con una reflexión pedagógica hacia el trabajo en este tema de estudio.

Como algo más que añadir, el proceso de este apartado “Descripción del hecho o caso estudiado” parte de lo general a lo particular, conforme se presentaron datos estadísticos de lo que refiere a la escritura, se consiguió la elaboración de un análisis y reflexión en cuanto al mismo, y, con ello recabar conclusiones necesarias de acuerdo con comparativas rescatadas con base en porcentajes arrojados por diferentes instituciones o pruebas como INEE⁷ (Instituto Nacional de la Evaluación de la Educación), EXCALE⁸ (Examen de la Calidad y el Logro Educativo), SisAT⁹

⁷ Su función era evaluar la calidad, el desempeño y los resultados del Sistema Educativo Nacional en los tipos de educación básica y superior.

⁸ Evaluación nacional que se aplica a una muestra representativa de estudiantes de escuelas públicas y privadas, de educación básica de todo el país.

⁹ Conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos que permite a los colectivos docentes, a los supervisores y a la autoridad educativa local contar con información sistemática y oportuna acerca de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave o incluso de abandonar sus estudios.

(Sistema de Alerta Temprana) y CONACULTURA ¹⁰ (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) entre las producciones escritas y encuestas que fueron aplicadas a los alumnos de primer grado de secundaria, se reunieron datos sobre sus intereses y saberes hacia la escritura.

Cierto es que, ante la falta de conocimiento de los aspectos básicos en la escritura, el sistema educativo se ve involucrado en su totalidad; datos arrojan que “más de un 90% de la población mexicana está alfabetizada. En contraste, muchos alumnos leen y escriben de manera deficiente”. (INEE, 2007, p. 27)

Avanzando en el tiempo, la prueba CONACULTURA (2015) con ayuda de expertos y bajo la Dirección Nacional de Publicaciones, aplicó una encuesta a nivel nacional a habitantes de edades diversas con la finalidad de investigar fenómenos culturales dentro del territorio mexicano, muestra información específica y detallada sobre la lectura y escritura refiriéndose hacia estos dos aspectos como ejes fundamentales en el desarrollo humano.

A continuación, dicha prueba mostró los siguientes datos enfocados en la expresión escrita, partiendo de la interrogante “¿Qué tanto diría que le gusta escribir?” un 32% de la población mexicana respondió que les gusta escribir, por otro lado; el 35% expuso lo contrario. Con base a la misma interrogante prosiguieron comparando datos ahora por grupos demográficos, manifestaron que los jóvenes tienen un mayor gusto por la escritura en comparación de los adultos, además; hace mención que hay más aceptación hacia esta por parte de mexicanos que tienen mejores niveles de estudios o ingresos, del mismo modo; destaco que el 76% de la población dan utilidad a la escritura como medio de comunicación, con todo y lo anterior, cerca de un 31% de la población emplea a la misma como recurso para expresar emociones o pensamientos.

¹⁰ Coordinar las políticas, organismos y dependencias tanto de carácter cultural como artístico. Asimismo, tiene labores de promoción, apoyo y patrocinio de los eventos que propicien el arte y la cultura.

Agrego que, respecto a la escolaridad en el nivel secundaria fueron aplicadas 2,142 pruebas donde arrojaron que al 7% de los estudiantes no les gusta escribir mientras que un 15% de la población estudiantil sí le gusta escribir, dichos datos presentaron una panorámica interesante, son más los estudiantes a los cuales les gusta escribir, pero; como señala Cassany (1990) ¿Qué les gusta escribir? ¿Qué hacen los alumnos antes, durante y después de escribir textos? ¿Qué proceso de redacción y creación utilizan? ¿Cuáles son sus actitudes al momento de escribir? A partir de estas interrogantes surgió una atracción más por aplicar y analizar con el grupo de primer grado, a través de un diagnóstico que reveló datos específicos enfocados en sus gustos e intereses.

Al respecto, de acuerdo con Jiménez (1998) alude que “los estudiantes no son conscientes del valor de la escritura ni aprenden a utilizarla de forma sofisticada para llevar a cabo actividades sociales y comunicativas en una variedad de contextos culturales”. (p. 26) Sin embargo; al parecer fue evidente identificar en la experiencia docente que los adolescentes solo practican la expresión escrita para cumplir con sus obligaciones educativas.

Por esta razón, es preocupante el hecho de que son pocos los estudiantes que adquieren un control aceptable de su escritura a lo largo de la Educación Básica, “menos de 6% de la población estudiantil de secundaria domina las propiedades formales de la lengua escrita (ortografía, sintaxis y puntuación), desarrolla adecuadamente sus intenciones comunicativas y las formas propias de los diferentes textos, controla el registro lingüístico y puede escribir pensando en su audiencia”. (Mesa, 2008, p.29)

Al llegar a este punto, después de analizar las estadísticas globales de la población mexicana, como algo más que agregar; son los resultados del grupo de primero de secundaria que se lograron analizar con base en un primer diagnóstico que consistió en la escritura de un cuento corto, para el desarrollo de este actuaron como medios de interacción entre la escritura y el alumno materiales como fichas didácticas, así como; herramientas digitales, entre ellas PowerPoint e InShot, piezas

clave para la presentación de las características, estructura, ambiente, escenario, personajes y subgéneros e instrucciones por medio de imágenes.

De lo anterior resulta el primer contacto que tuvieron con las actividades al momento de tener que interpretar las indicaciones presentadas mediante fichas didácticas digitales, estas captaron su atención, aun así; fueron identificadas dificultades en sus evidencias pues no seguían correctamente las instrucciones, como solución al obstáculo se optó por realizar videos cortos explicando las anteriores, cabe resaltar que esta opción resultó ser factible y eficiente para los alumnos.

El proceso de las primeras producciones escritas fue gradual, esto en un periodo de dos semanas, cada día por medio del grupo de WhatsApp como se mencionó, hubo un envío de consignas con instrucciones y material de apoyo descriptivo con toda la información necesaria para que pudieran comenzar a estructurar su texto narrativo, además de incluir cada uno de los aspectos correspondientes a su escrito, los alumnos tuvieron que integrar creatividad e imaginación para enfrentarse a la “hoja en blanco” y comenzar a escribir, por otro lado; expresaron entre ellos y la docente por medio de una videoconferencia que, mientras escribían, presenciaron algunas dificultades como el no saber qué escribir, no tener ideas claras o simplemente no encontrarle sentido a la actividad, se les brindaron algunas recomendaciones para que se sintieran más seguros con sus inquietudes y por ende pudieran resolver.

Después de leer sus creaciones narrativas, hubo un procedimiento de evaluación; para ello intervino el instrumento de evaluación para la producción de textos de la prueba SisAT, que consistió en una rúbrica dividida por componentes donde destacaron los indicadores de: Legibilidad, cumplimiento de su propósito comunicativo, relación adecuada entre palabras y oraciones, diversidad de vocabulario, uso de signos de puntuación y uso adecuado de las reglas ortográficas, para cada componente hay tres niveles (nivel esperado de 15 a 18 puntos, en desarrollo de 10 a 14 puntos y requiere apoyo de 9 o menos), el nivel más alto tiene

un valor de 3 puntos, el segundo 2 puntos y el último 1 punto, a partir de esta información; se prosiguió con el proceso de evaluación de los textos, poner la ponderación correspondiente e identificar en qué nivel se encontró a cada alumno y con base en la sumatoria de los componentes, la obtención de resultados. (Anexo 6) Es así que en Manual de exploración de habilidades básicas, donde se encuentra la anterior rúbrica, menciona que:

Los procedimientos, criterios y materiales de esta herramienta permiten su aplicación en todos los grados de secundaria, independientemente del contexto escolar, pues si bien la tarea de enseñanza debe ser contextualizada, el resultado que se espera de la acción pedagógica de los docentes es que todos los alumnos que asisten a una escuela de educación básica, logren leer diversos textos y comuniquen sus ideas por escrito (...) (SEP, 2018, p. 6)

Dicho esto, en primer lugar, fueron 21 diagnósticos esperados para evaluar, pero solo el 11% de los estudiantes cumplieron con sus textos (Anexo 2), de ellos el 1% se encuentra en el “nivel esperado” este reunió los 18 puntos correspondientes al nivel más alto donde el alumno logró comunicar ideas de manera clara y coherente según el propósito inicial del escrito, utiliza vocabulario diverso, reglas ortográficas y signos de puntuación según lo esperado para su grado escolar. Puede presentar errores u omisiones, pero son mínimos y no alteran el propósito del texto (Anexo 3)

Por consiguiente; 7% alumnos se identificaron “en desarrollo” aquí el alumno construye un texto siguiendo algunas convenciones y reglas de la escritura que se esperan para su grado escolar. Sin embargo, la organización, los errores y las inconsistencias presentes en el texto dificultan la lectura o la comprensión del propósito comunicativo (Anexo 4) por último 3% resultaron en “requiere apoyo”, cuyo nivel indica que el alumno no logra comunicar alguna idea clara de forma escrita a partir de una situación planteada. El vocabulario es limitado; el texto es poco legible; la ortografía, uso de signos de puntuación o la segmentación no

corresponden con las convenciones del lenguaje escrito. Depende de un apoyo externo para elaborar un texto acorde a su ciclo escolar. (Anexo 5)

Después de estos resultados, como un acercamiento más con el grupo, se aplicó una encuesta enfocada a sus intereses por la escritura, en ella estaban incluidas preguntas como: ¿Me gusta escribir? ¿Qué me gusta escribir? ¿Qué siento cuando escribo? ¿Con qué frecuencia escribo? ¿En qué lugares me gusta escribir? ¿Cuándo escribo, en qué momentos lo hago? ¿Qué herramientas utilizo para escribir? ¿En qué aspecto puedo mejorar mi escritura? ¿Cuáles son mis dificultades al momento de escribir? ¿Analizo lo que voy a escribir antes de hacerlo? ¿Cómo evalúo mi escritura? (Anexo 7)

Para ello respondió el 16 % del total del grupo, donde el 12% corresponde a hombres y el 9% a mujeres, cuyas edades oscilan entre los 12 y 14 años. Los resultados obtenidos referentes a preguntas relacionadas con la escritura fueron los siguientes: al 18% de los estudiantes no les gusta escribir, mientras que un 82% respondió lo contrario, partiendo con estas cifras como un punto a favor para realizar una comparativa con las demás preguntas. Ahora bien, al 40% les gusta escribir cuentos, el 20% corresponde a un gusto por la escritura de reseñas, otro 20% por los diarios, al 13% les interesa escribir poesía, finalmente; el 7% por cartas.

Posteriormente, la frecuencia con la que escriben es media (algunas veces) con un 73% y solo el 27% respondió que escribe siempre escriben, las herramientas que utilizan para escribir también fueron importantes de evaluar, un 80% utiliza el lápiz, lapicero y cuaderno, el 12% el celular y el 8% contestó que la computadora, demostrando que el lápiz y el papel es el principal medio con lo que los estudiantes escriben, otros datos importantes que dieron a conocer se obtuvieron mediante el reconocimiento de sus áreas de oportunidad donde la ortografía, con un 80%, funge como factor principal de mejora, después le sigue la redacción con 12%, además el 82% de los estudiantes expresó que sí analizan lo que van a escribir antes de hacerlo y que consideran que su escritura es regular, les gusta trabajar con materiales audiovisuales y solo un 13% con libros de texto. (Anexo 8, 9, 10, 11)

Estos resultados sirvieron de apoyo para saber desde donde partir en las siguientes pruebas, qué tipo de materiales utilizar y sobre todo cómo fortalecer la expresión escrita de los adolescentes del grupo con actividades didácticas. Los datos arrojados por la segunda prueba fueron reflejo de la primera, demostrando a su vez un punto clave, siendo que; a los adolescentes sí les gusta escribir, pero necesitan tener elementos claros para iniciar con sus escritos y de ahí lograr que fluyan sus ideas.

Ahora bien, referente al mismo tema con base en cifras obtenidas de algunas preguntas de la misma encuesta (Anexo 12,13), estas son: ¿Qué siento cuando escribo? En ella los alumnos respondieron que sienten tranquilidad y alegría, ninguno eligió las opciones de tristeza o enojo, para la pregunta ¿En qué lugares me gusta escribir? Estos externaron que prefieren escribir en su habitación y muy pocos dijeron que les gusta escribir en la escuela y, por último, ¿Cuándo escribo, lo hago para mí o para otros? En ella indicaron que les gusta escribir para ellos mismos, de este modo; fue como se pudo comparar sus respuestas junto con sus opiniones, el trabajo con este grupo de alumnos con cada una de las actividades, encuestas, materiales y autores buscó cumplir con los objetivos expuestos con el único fin de fortalecer su expresión escrita.

2.3 Escuela y ubicación geográfica.

El centro que me permitió realizar mis jornadas de Trabajo Docente fue, la Escuela Secundaria Técnica N° 36, perteneciente a la zona 06 del sector 08 con clave 24DST0025A, en calle Iturbide #412, Unidad habitacional Pavón con ubicación en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí, código postal 78433, latitud y longitud 22.179652, -100.947052. Dentro de este perímetro las calles son transitables, la avenida es lo que separa a esta secundaria de una universidad privada. PLANEA¹¹ 2019, ubica a la zona como urbana, con un grado

¹¹ Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes: Tiene como propósito general conocer la medida en que los estudiantes logran el dominio de un conjunto de aprendizajes clave en diferentes

de marginación bajo y se considera como un contexto complicado por situaciones de riesgo por actividades delictivas como pandillerismo y adicciones (esto derivado de conversaciones con la maestra titular).

Como descripción del contexto exterior, esta institución tiene una extensión de aproximadamente una cuadra, con un bardeado de azulejo en tono rojo por la parte de enfrente y con letras (ESC. SEC. TEC. N° 36) del mismo material intercaladas en color blanco, cuenta con un barandal de igual color como puerta principal y al entrar un pórtico, en el interior cuenta con cuatro edificios de dos plantas donde se incluyen 18 aulas, un establecimiento para la dirección y subdirección, departamentos para las secretarías, oficinas para encargados de trabajo social, orientación educativa, además de cuatro sanitarios para los alumnos y seis aparte para los docentes, así como también una sala de maestros, una biblioteca, una cancha techada y pasillos rodeados por áreas verdes, tiene los servicios públicos básicos como agua, luz e internet. Con ello, considero que según las características de las condiciones materiales de esta escuela secundaria, pueden ser adecuadas para el grupo de primer grado al regresar a clases presenciales.

Por otro lado, la plataforma de MejoraTuEscuela integrada por miembros del Instituto Mexicano para la Competitividad A.C (IMCO¹²), a través de la web muestra algunos de los siguientes datos: La escuela secundaria N° 36 es una institución pública, se encuentra en lugar 898 de 1473 en la posición estatal, dos turnos: matutino y vespertino, el primero tiene 18 grupos, un total de 468 alumnos aproximadamente, la cantidad de 55 integrantes del personal entre ellos, un supervisor de zona Prof. Jorge Loredó Ávila, un director Prof. Gerardo Aguiñaga Zaragoza, una subdirectora, dos coordinadores, encargados de asistencia educativa como Trabajo Social y prefectura, cuatro maestros de Lengua Materna, seis de Ciencias Naturales, cinco de Ciencias Sociales, cinco de Matemáticas, tres de Inglés, tres de Educación Física, cuatro de Tecnologías y personal de

momentos de la educación obligatoria de aprendizaje de los estudiantes y de la equidad (o inequidad) que existe en los resultados educativos.

¹² Centro de investigación apartidista y sin fines de lucro que investiga y actúa con base en evidencia para resolver los desafíos más importantes de México.

intendencia, todos ellos como parte de la organización escolar, actores fundamentales para el buen desarrollo de las actividades escolares, es así que:

Cuando se habla de Organización Escolar este debe ser entendida como el funcionamiento óptimo de la institución para el logro de sus objetivos donde quedan implicados todos los recursos existentes utilizados de forma racional (...) debe atender a las características de los escolares y tener en cuenta las posibilidades máximas de desarrollo (...) es un término que implica funcionalidad. Cualquier sistema puede disponer de determinados recursos materiales y financieros, mas no son ellos los que determinan esencialmente la calidad de la Organización Escolar, sino las decisiones de su empleo, la competencia de los elementos humanos que en él intervienen. (Fuentes-Sordo, 2015, p. 3)

En los CTE¹³, los actores escolares siempre estuvieron presentes en cada reunión, hablaban sobre las principales problemáticas que encontraban en los grupos ante la falta de respuesta con las actividades que ponían los maestros de cada especialidad, buscaban establecer acuerdos y soluciones que favorecieran a la comunidad, los alumnos siempre fueron un tema de conversación en cada sesión de reuniones entre directivos y docentes.

Las soluciones ante las anteriores problemáticas, fueron producto de diálogos efectuando su función donde el artículo Sabes qué es el Consejo Técnico Escolar indica “como reuniones de educación básica (...) que buscan reflexionar sobre la situación de cada escuela, con el fin de analizar, compartir puntos de vista, estrategias, materiales y lecturas que ayudarán a la toma de decisiones (...)”(SEP, 2018,párr. 3) como docentes el tener que adecuar e innovar en nuevos métodos de enseñanza basados en el uso de las tecnologías implicó un total cambio en los

¹³ Consejo Técnico Escolar: Es el órgano colegiado de mayor decisión técnico pedagógica de cada escuela de Educación Básica, encargado de tomar y ejecutar decisiones enfocadas a alcanzar el máximo logro de los aprendizajes del alumnado de la misma.

métodos, cabe mencionar que no todos los docentes tuvieron la facilidad de trabajar con dispositivos, redes, plataformas, herramientas virtuales, entre otros. Sin embargo, fue necesario actualizarse para este proceso de cambio.

Ahora bien, respecto al desempeño académico que tienen los alumnos específicamente en la materia de español, el porcentaje de evaluados por la prueba PLANEA fue menor al 80% de la población estudiantil, por medio de indicadores se dieron a conocer los resultados de evaluación estos son: insuficiente, indispensable y satisfactorio. El primero con un total 48.5%, el segundo con 30.9% y por último, 8.8%, las cifras anteriores dan conocer una deficiencia hacia la especialidad por parte de los alumnos de la comunidad escolar de los tres grados educativos.

En último término, es importante mencionar que la previa información fue obtenida por medio de diálogos entre maestros, referencias en la web, fotografías y Google Maps, ya que no se conocieron físicamente las instalaciones de esta escuela secundaria, este hecho afectó en cierto punto, a la experiencia y reflexión para con la misma y no saber en qué tipo de contextos se encontraban inmersos en realidad los estudiantes del grupo de primero grado. El contexto escolar siempre actuará como un factor determinante pero, en este ciclo escolar 2020-2021, una habitación, la sala o cualquier espacio del hogar ocuparon un primer lugar en el aprendizaje a distancia.

2.4 Características sociales relevantes.

El Trabajo Docente con un grupo de primer grado grupo “C” de nivel secundaria mostró ser un reto y una total incógnita. No se conocieron del todo; sus actitudes, reacciones, emociones, estilos de aprendizaje y formas de trabajo, considero que deben de conocerse, puesto que son aspectos fundamentales para la enseñanza-aprendizaje, para esto; intervengo nuevamente con el Plan y Programa de Estudios 2011 donde afirma que “Los alumnos son sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, bajo procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje (...) así mismo, el lenguaje en la escuela tiene

dos funciones: es objeto de estudio e instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas (...)” (SEP, 2011, p.19)

Puedo incluir aquí, que la escuela secundaria es un entorno en donde el adolescente concentra la mayoría de sus energías y comparte vivencias, que para algunos; son especiales. Las formas de establecer sus relaciones o comportamientos son diversas, dependiendo de sus hábitos y costumbres. Las relaciones sociales conllevan a aumentar la confianza en sí mismos, sobre todo a querer enriquecer sus habilidades, a través de las aportaciones que realizan entre ellos por medio de la participación activa dentro de las clases virtuales.

La educación a distancia llevó a los actores de la escuela a utilizar los medios digitales para impartir los contenidos, sin embargo; no todos los alumnos contaban con acceso a internet o los dispositivos móviles para poder tomar sus clases, aunado a esto; durante un año de educación a distancia es claro que no pudieron relacionarse como tal, dado que el único medio de interacción fue detrás de una pantalla, ya sea de un teléfono celular o TV con o sin internet. En definitiva, todos los actores escolares estuvieron inmersos en esta situación al igual que los padres de familia, pero; ¿Qué opinaron los alumnos acerca de esta nueva modalidad?, se relacionó esta interrogante con respuestas obtenidas a través de una carta que hicieron dirigida a “Papá Noé” en el mes de diciembre, algunos estudiantes en dicha carta se enfocaron más en pedir obsequios, un ejemplo es el siguiente:

A1: Querido santa Claus, ya sé que tengo 11 y ya estoy grande, pero quiero pedir mi último deseo que es tener un “baby yoda” espero que me lo cumplas es algo que siempre he soñado.

Paralelamente, dos alumnos en particular llamaron la atención por presentar deseos un tanto distintos:

A2: En esta navidad, me gustaría pedir juguetes o cosas de valor, pero esta vez solo pido que todos estemos bien de salud.

A3: En esta pandemia hemos aprendido muchas cosas (...) para esta navidad pediré el deseo de que acabe pronto la pandemia y que todos nuestros seres queridos tengan mucha salud como yo.

Es notable que, son deseos completamente diferentes, a su vez de una forma inocente con peticiones como la del primer alumno, se percibió de algunos de sus gustos o intereses y, por otra parte; los dos ejemplos finales mostraron que los estudiantes estuvieron completamente enterados de la situación y al igual que la sociedad, estaban preocupados por su salud y la de su familia, además; relucieron un lado humano y empático, reflejando sus emociones a través de la escritura. “La conciencia emocional consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás. Para ello se requiere capacidad de observación del propio comportamiento, así como del comportamiento de las personas que nos rodean.” (Bisquerra, 2018, p.13)

Resultó cierto que, ante el estímulo de estas, los alumnos abren las puertas de su pensamiento y sentir, desde otro punto; se notó la importancia de la empatía en esta modalidad, este mismo autor, menciona que “El ser humano nace con capacidad empática, pero necesita desarrollarla a través de la educación para ponerla en práctica de forma efectiva”.

Otro aspecto relevante que surgió a partir de una actividad fue el entorno familiar, esta solo consistía en platicar a la docente por medio de un audio sobre de qué trataba un tema de investigación libre que tenían que realizar y posteriormente explicar el porqué lo habían escogido, después; tuvieron a bien enviar sus productos, pero al revisar hubo uno que captó la total atención. (Tema que eligió: las drogas.)

A1: Aquí está mi tarea, maestra, yo elegí mi tema porque mi primo está en eso y quiero saber más de eso para que mi primo salga de esa adicción por las drogas.

Es así, como se puede recordar que en el apartado 2.3 párrafo 1, se mencionó sobre posible delincuencia y drogadicción en la zona en la que la institución se encuentra. De este modo, se relacionó la situación con lo mencionado; noté que el

alumno investigó su tema de acuerdo con un suceso que pasó con un familiar y es así, como de una manera inconsciente, la actividad cumplió con dos funciones, la de enviar la misma a la docente e investigar no solo para la tarea, sino también; para estar más informado y en determinado momento poder ayudar.

Partiendo de la idea final, el cumplimiento de los alumnos para con las tareas escolares fue mínima, alrededor de 11 estudiantes son los que cumplían diariamente con sus trabajos, ante esta situación la docente en formación optó por enviar mensaje personal a cada uno de los restantes, algunos sí respondían y otros no, una alumna expuso un caso un tanto interesante del por qué no cumplía con sus tareas.

DF: Hola, ¿por qué no has cumplido con tus tareas?

A1: Ay perdón, maestra, es que acaba de fallecer mi papá por eso no he podido cumplir.

DF: Está bien, lamento mucho tu pérdida, si gustas puedes ponerte al corriente cuando estés lista.

Este diálogo fue por medio de mensajes por WhatsApp, lo que pareció curioso fue que esta alumna desde que inició el ciclo, no había tenido contacto con la docente titular y en el momento en que envié el mensaje expuso esta situación, en sí; dejó cierta duda en las docentes, se esperó a que después del suceso se pusiera “al corriente”, pero la respuesta no fue favorable, seguía sin cumplir con sus actividades. Al haber transcurrido ya varias semanas de dicho texto, desde luego; de la manera más amable entendí la situación, atendiendo una competencia más para la Práctica Docente.

Respecto al contexto familiar de los alumnos de secundaria y haciendo mención sobre la base del tema, la expresión escrita; me percaté que al parecer no se muestran interesados en ir más allá del lenguaje coloquial que aprenden en casa, lo ponen en práctica inconscientemente a pesar de las deficiencias que pueda haber de acuerdo con lo que escuchan y hablan en este entorno, una alternativa que los

docentes y padres de familia debieran comprender es la idea que aparte de escribir y leer adecuadamente, también es necesario que los alumnos tomen en cuenta que “ (...) lo importante es que sepan distinguir lo que es correcto y lo que no.” (Cassany, 1990, p. 65) para llegar al objetivo de que infieran ante las problemáticas y situaciones cotidianas dentro y fuera del entorno escolar.

Es así que, al aplicar la encuesta se observó que la mayoría de los alumnos respondió que sí le gusta escribir, pero hubo uno que respondió que no de la siguiente manera, vía mensaje de texto:

DF: (...) ¿ya tienes tu encuesta? No se te vaya a olvidar enviarla.

A1: Buenas tardes, maestra, a mí no me gusta escribir cuentos o algo así. A qué se refiere esta encuesta no sé cómo contestar.

DF: Ok, ya que dices que no te gusta escribir, respóndeme esta pregunta ¿por qué no te gusta escribir?

A1: Porque me parece muy aburrida y no me llama la atención.

En concordancia, en una video conferencia entre las docentes y unos cuantos alumnos del grupo para dar calificaciones, se pidió que se hicieran una autoevaluación, este mismo alumno dio a conocer su calificación poniéndose un 7, la docente pregunta del por qué esa ponderación si tenía todos los trabajos, el respondió de este modo:

A1: Me pongo esa calificación maestra porque tengo la letra fea y no la puedo mejorar.

A partir de lo anterior, surgió un nuevo reto, el hacer que este alumno adquiriera un gusto considerable por la escritura y mejorar junto con ello su letra que, al parecer por no tener mucha práctica con la misma, tal vez sea el motivo por el cual sus trazos no sean legibles y presente dificultad al momento de escribir generando una desmotivación.

2.5 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo.

Para la selección de las actividades a trabajar con el grupo de primer grado se tomaron en cuenta las siguientes interrogantes que sirvieron como guía para el desarrollo de este tema de estudio:

1. ¿Cuáles son los intereses o dificultades que presentan los estudiantes de primer grado de secundaria en su expresión escrita?
2. ¿Cuál es la función del docente para seleccionar y aplicar actividades didácticas que permitan fortalecer la expresión escrita en el grupo de primer grado de secundaria?
3. ¿Qué tipo de actividades didácticas desarrollan la expresión escrita de los alumnos de primer grado de secundaria?
4. ¿Cómo valorar las producciones escritas de los alumnos de primer grado de secundaria, después de la aplicación de las actividades didácticas, a través del uso de instrumentos de evaluación?

2.6 Conocimiento obtenido de la experiencia y la revisión bibliográfica.

La especialización en una área determinada del conocimiento de la lengua fue un trayecto complicado pero, a su vez, agradable, esto dentro de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español cuyo propósito fundamental es la formación de profesores capaces de promover el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas de los alumnos de secundaria, esto dentro de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, donde obtuve, desarrollé y adapté; aprendizajes, enseñanzas, también; competencias a lo largo de cuatro años de formación docente, con la ayuda de catedráticos, tutores, asesores, autores, asignaturas y compañeros de grupo.

Ahora bien, haciendo referencia a las asignaturas llevadas en dicho trayecto; estas se encuentran en el mapa curricular de la especialidad, están divididas por

campos de formación, cabe mencionar que me resultó relevante hacer énfasis en la anterior información, donde SEP ¹⁴ (2002) establece que “con esta forma de organización de los estudios se pretende que los futuros maestros adquieran las competencias y la sensibilidad para actuar como educadores de adolescentes y que, además, sean capaces de trabajar con los contenidos de la asignatura de la especialidad en que se formen.” (p.3)

Dicho esto, la selección de asignaturas que resultaron ser significativas para el análisis y la reflexión, ante la elaboración de este ensayo pedagógico. Autores revisados en Observación y Práctica Docente I, II, III Y IV como Flores (2000), cumplieron con un papel importante, ya que con ellos se pudieron identificar logros, dificultades y áreas de oportunidad dentro de mi formación docente. Adquirí nuevos conocimientos con relación a la educación y a las prácticas escolares, la utilidad de los propósitos, secuencias didácticas, planes de estudio y evaluaciones.

Asimismo, asignaturas Análisis de textos y sus derivados, Análisis textos expositivos, narrativo, poético y argumentativo, Variación lingüística, y Seminario de apreciación literaria I y II, las relaciono directamente con el tema de estudio del presente documento. El principal objetivo de las asignaturas señaladas considero que es comprender, fortalecer, aplicar y enriquecer el dominio de habilidades y capacidades específicas para el estudio, así mismo, me llevaron a desarrollar habilidades comunicativas; también, a fortalecer el hábito de la lectura y escritura, aprender a localizar, seleccionar y utilizar diferentes tipos de información mediante el acercamiento con autores latinoamericanos y sus obras, con ello, más adelante fueron de ayuda al momento de seleccionar lecturas y materiales para su aplicación en la Práctica Docente y Trabajo Docente.

Después de haber cumplido con los contenidos de la especialidad, la autonomía por tener un conocimiento más amplio por el lenguaje escrito, aumentó. Generó en mí un interés extra hacia este ámbito. Ahora bien, con respecto al orden de las

¹⁴ Secretaría de Educación Pública: Despacho del poder ejecutivo federal encargado de la administración, regulación y fomento de la Educación. Su función es la de diseñar, ejecutar y coordinar las políticas públicas en materia de Educación.

asignaturas recordadas; estas son enfatizadas hacia experiencias obtenidas a través de la escritura en el aula, por ejemplo: creación de textos expositivos, argumentativos y narrativos.

Por consiguiente, las asignaturas enfocadas en la didáctica como lo fueron: Estrategias didácticas para la comprensión y producción de textos, Estrategias didácticas. Textos expositivos, Estrategias didácticas. Textos narrativos y poéticos, y Estrategias didácticas. Textos Argumentativos, en conexión con los materiales de trabajo junto con el contenido de las anteriores fue como los catedráticos abordaban el tema con el fin de que yo, como estudiante normalista tomara en cuenta cada una de las estrategias que presentaban, así poder aplicarlas a mi Práctica Docente y a su vez, reforzar mi capacidad para enseñar y diseñar secuencias didácticas integrando necesidades e intereses, es aquí donde puedo decir que comenzó mi primer acercamiento con lo que es el llamado: material didáctico y estrategias didácticas.

Por otro lado; Desarrollo de los adolescentes I, II, III y IV junto con Atención educativa a los adolescentes en situaciones de riesgo, son asignaturas que mostraron un amplio marco teórico aportando aprendizajes sobre las etapas de los adolescentes con el fin de conocer y saber actuar ante situaciones de riesgo dentro del aula, así como entender comportamientos, actitudes y aptitudes de los mismos; por último, el también reconocer conductas específicas dentro del contexto escolar.

En la misma línea pero ahora con Crecimiento y sexualidad conocí a fondo con base en material bibliográfico sobre los cambios físicos y mentales de los adolescentes durante su desarrollo, de tal manera; fortalecí los conocimientos referentes a su crecimiento y temas de sexualidad, así como, apreciar sus cambios biológicos por medio de la teoría con autores como Jean Piaget, Lev Vigotsky, Etelvina Sandoval o Anameli Monroy, para después realizar una comparativa entre los datos que mencionan con la experiencia propia por esta etapa y con la observación de los mismos con los adolescentes en Jornadas de Observación y Práctica Docente.

Por último, hago un recuento de las experiencias y actividades realizadas en las cátedras adentradas a la Práctica Escolar iniciando en primer semestre con Escuela y Contexto Social para después dar una continuidad con Observación y Práctica Docente I, II, III Y IV, las percibo como asignaturas importantes ya que gracias a ellas llegué al contacto directo con adolescentes en situaciones reales de trabajo, para esto; antes de entrar a un salón de clases y comenzar a vivir un cúmulo de experiencias, debí estar preparada con planeaciones avaladas por un asesor de práctica, y sobre todo con los principios e imagen que un docente debe tener.

Es así, como una trayectoria de formación docente fungió como un reto personal y profesional, el cumplir paso a paso con lo estipulado por la institución educativa ayudará que en determinado momento al egresar de la licenciatura se me facilite trabajar de forma colaborativa y responsable, aplicando los conocimientos adquiridos en el proceso de formación en las Jornadas de Práctica Docente y Trabajo Docente, que me llevaron a generar reflexiones significativas para ayudar a solucionar diversas situaciones al momento de estar frente a grupo y con ello, aportaron a la práctica escolar experiencias que han sido de apoyo para forjarme competencias en el ámbito educativo, social y laboral.

III. DESARROLLO DEL TEMA

Actividad N° 1

“Escribiendo cuentos, reconociendo dificultades del grupo”

Intereses o dificultades que presentan los estudiantes de primer grado de secundaria en su expresión escrita.

Durante las jornadas de Trabajo Docente I y II con el grupo de primer grado de secundaria dentro de la educación a distancia, apliqué actividades encaminadas hacia el fortalecimiento de la expresión escrita en los adolescentes. Para ello, antes de llegar a cualquier conclusión respecto a este tema, fue necesario emplear un diagnóstico que consistió en la escritura de un cuento. El propósito de la actividad fue, que los alumnos redacten un cuento del género de su preferencia a partir de su estructura y características para favorecer la expresión escrita.

Explicué el tema siguiendo un plan de acción, la actividad propuesta y el contenido correspondiente, fueron compatibles para su aplicación (Anexo 1). La semana de aplicación fue del 14 al 18 de diciembre del 2020, dicho contenido refería a la escritura de un cuento, donde la programación de Aprende en casa mostró los siguientes temas: “¿Cuándo, dónde, cómo pasó la historia?” “Para no repetir” “Emociones que quiero provocar” los tres compartiendo un aprendizaje esperado: Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.

Por otro lado, en el libro de texto de Lengua materna. Español presentó “El cuento en nuestras manos” su ámbito: literatura y su práctica social: Escritura y recreación de narraciones, el aprendizaje esperado es el mismo, dando a entender que el material que transmitió la programación junto con el mencionado tuvieron una relación para que los docentes pudieran trabajar con los temas que marca el Plan de Estudios 2017. (Aprende en casa, manejaba temas y énfasis distintos para cada día de acuerdo con la práctica/tema correspondiente en conexión con el libro de texto y Programa de Estudios.)

De este modo, describiré la actividad planeada y aplicada con el grupo de primer año grupo “C”. El proceso de envío fue por WhatsApp, por medio de un grupo de trabajo, les hacía llegar las indicaciones de forma directa, para este solo podían enviar mensajes los administradores (docente en formación y maestra titular) esto con el objetivo de que no perdiera la función del grupo entre mensajes que pudieran recibir de los colaboradores. Para resolver dudas que se presentaran en el grupo era necesario comunicarse directamente conmigo y hacerme llegar sus interrogantes por mensaje privado y de ahí, explicar nuevamente para realizar las actividades.

La actividad “Escribiendo cuentos” básicamente consistió en la escritura de un cuento del subgénero de su preferencia, pero antes; expliqué cada uno de sus elementos como los son: personajes, ambiente, escenario, tiempos verbales, estructura, otros. El alumno con ayuda de la programación Aprende en casa y material digital como vídeos de creación propia, en los cuales se abordaron los contenidos, así como también; la presentación de imágenes con fines de estudio llamativas, claras y concisas.

Para su elaboración; opté por usar como herramientas digitales una computadora, con programas como Power Point¹⁵, Word¹⁶ y Paint¹⁷, además de un teléfono celular para editar videos e imágenes con la aplicación descargable InShot¹⁸, gracias a este plan de acción y a la integración de materiales con herramientas, el adolescente conoció o bien, reforzó sus conocimientos referentes hacia este tema y de este modo continuar con la escritura de textos.

Simultáneamente, planteé las indicaciones con claridad, haciéndoles saber que el cuento era de tema libre al igual que su extensión, lo único que tuvieron que hacer

¹⁵ Programa diseñado para hacer presentaciones prácticas con texto esquematizado, fácil de entender, animaciones de texto e imágenes, imágenes prediseñadas o importadas desde imágenes de la computadora

¹⁶ Programa de procesamiento de texto, diseñado para ayudarle a crear documentos de calidad profesional.

¹⁷ Programa que se usa para dibujar, aplicar color y modificar imágenes.

¹⁸ Aplicación para teléfono móvil, bien sea Android o iOS, con la que se puede recortar, editar, dar mejor definición o un nuevo estilo a fotos y vídeos.

era usar su creatividad, conocimientos y comenzar a redactar e incluir los elementos, características y estructura del texto narrativo que les presenté junto con la programación, para después; entregar su producto final en un lapso de elaboración de 3 días.

Hasta ese momento existieron pocas dudas, ya que solo 3 alumnos del grupo me enviaron mensaje privado para preguntar nuevamente sobre las indicaciones, fue hasta después de pasar el lapso de entrega, donde me percaté que solo el 42% de los alumnos hicieron entrega de la producción, y de ellos el 1% se encuentra en el “nivel esperado” este reunió los 18 puntos correspondientes al nivel más alto donde el alumno logra comunicar ideas de manera clara y coherente según el propósito inicial del escrito, utiliza vocabulario diverso, reglas ortográficas y signos de puntuación según lo esperado para su grado escolar. Puede presentar errores u omisiones, pero son mínimos y no alteran el propósito del texto (Anexo 3)

Por consiguiente; 7% alumnos se identificaron “en desarrollo” aquí el alumno construye un texto siguiendo algunas convenciones y reglas de la escritura que se esperan para su grado escolar. Sin embargo, la organización, los errores y las inconsistencias presentes en el texto dificultan la lectura o la comprensión del propósito comunicativo (Anexo 4) por último 3% resultaron en “requiere apoyo”, cuyo nivel indica que el alumno no logra comunicar alguna idea clara de forma escrita a partir de una situación planteada. El vocabulario es limitado; el texto es poco legible; la ortografía, uso de signos de puntuación o la segmentación no corresponden con las convenciones del lenguaje escrito. Depende de un apoyo externo para elaborar un texto acorde a su ciclo escolar. (Anexo 5)

Teniendo en cuenta que, el producto fue evaluado con base en una rúbrica que presenta la prueba SisAT referente a la escritura (Anexo 6) respecto a sus indicadores, componentes y sus tres niveles (Nivel esperado, en desarrollo y requiere apoyo) y a las evidencias obtenidas de su cuento, identifiqué algunas áreas de oportunidad que me llevaron a hacer el siguiente análisis: los alumnos de primer grado grupo “C” que de acuerdo con el cumplimiento del propósito

comunicativo de su producto corresponde solo en parte con el tipo de texto solicitado en este caso, el cuento. Los resultados obtenidos del cuento son, que los alumnos exponen, describen y narran, pero dejan sin resolver el conflicto del mismo y su letra no es legible.

Además, la relación entre párrafos o enunciados requieren apoyo, ya que al momento de leer sus textos identifiqué falta de coherencia, también; presentan un uso limitado de expresiones y vocabulario, existió un uso repetitivo de palabras causando redundancia, usaron algunos signos de puntuación como la coma, punto, signos de admiración y signos de interrogación, en sus enunciados los aplicaron correctamente, en cambio con otros; demostraron confusión, en vez de coma ponían un punto y viceversa, para finalizar; noté un número de errores ortográficos principalmente en la acentuación y en el uso de las letras: s, z, b, v, d, h, entre otros. Lo que quise lograr en los estudiantes fue involucrarlos más hacia la escritura y no solo dar énfasis a la gramática.

Ahora bien, es importante mencionar que solo les brindé las indicaciones y las especificaciones pertinentes para su producto, no les envié algún material extra como imágenes, videos o fragmentos de historias con los que pudieran comenzar a crear e imaginar su historia, esto con la finalidad de que al revisar sus productos pudiera identificar los elementos solicitados de acuerdo a este acercamiento con la escritura.

Pude pensar que no entendieron las indicaciones o simplemente lo que plasmaron en su cuento fue lo que realmente aprendieron, pero; ¿Cómo saber qué fue lo que en verdad sucedió? Para ello, cité a los alumnos a una videoconferencia vía Google Meet el día viernes 18 de diciembre en punto de las 9:00hrs del día, esperaba una buena respuesta, pero lamentablemente solo el 7% de alumnos se conectaron, aun así, continué con la sesión iniciando con un saludo y continuar con una lluvia de ideas con relación a esta pregunta ¿Qué fue lo que aprendí de los cuentos? Para esto un alumno respondió:

A1: ¡Ay!, maestra, pues yo aprendí sobre los subgéneros y cómo crear personajes.

DF: ¡Qué bien que hayas aprendido sobre ellos! Te será de utilidad para las próximas sesiones.

A1: Sí, maestra, fue lo que más se me quedó.

Con estas respuestas, obtuve un punto a favor para el segundo aspecto planteado, el alumno escribió en su cuento lo que recordó, aun sabiendo que tuvo la oportunidad de repasar sus apuntes de días anteriores. González (1996) indica que al hacer apuntes en el cuaderno “(...) podemos orientar las propuestas concretas de mejora, que determinarán una serie de instrucciones al alumnado para que no haga unas cosas con otras, de forma que con nuestra dirección pueda ir construyendo su propio “libro de texto” donde refleje las cosas que vaya aprendiendo (...)” (p.28)

Continuando con la sesión, como segunda parte pedí su participación para leer sus cuentos y compartirlos con sus compañeros, aunque fueran pocos los entregados. Al final de cada lectura felicité a cada uno por su esfuerzo y cumplimiento con la actividad, brindando una motivación. Cabe señalar que, los contenidos fueron abordados virtualmente mediante el uso de vídeos, imágenes (vía WhatsApp) y la clase de retroalimentación (vía Google Meet), en esta misma dialogamos sobre las dificultades que tuvieron para escribir su cuento y realicé la pregunta detonante: ¿Qué fue lo que más se les dificultó para escribir?

A1: A mí se me dificultó comenzar, maestra.

A2: Me pasó lo mismo y también que no se me ocurría nada.

A3: Yo, la verdad no me concentraba y pues lo hice a lo rápido.

A4: Se me dificultó escribir lo que tenía en mente, no sabía cómo plasmarlo.

De acuerdo con los resultados anteriores, me pude percatar que los estudiantes necesitaban elementos extras para comenzar con su escritura, fortalecerla y desarrollarla, con ello, doy respuesta a la pregunta ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de primero de secundaria al expresarse de forma escrita en la clase de Lengua materna? ya que, fue evidente que las dificultades que presenta para iniciar un texto es principalmente, el no saber qué, cómo y cuándo

escribir. Identificar el nivel de escritura en el que se encontraban, me favoreció para notar posibles cambios en su forma de escribir al realizar las actividades didácticas restantes.

Es así, con el primer acercamiento a la escritura por medio del cuento; logré conocer sus dificultades y áreas de oportunidad, partiendo de este diagnóstico para el diseño de las próximas secuencias didácticas donde espero poder integrar, avanzar y mejorar los resultados expuestos anteriormente, para finalizar “no existe un único proceso correcto de composición de textos, sino que cada escritor ha desarrollado sus propias estrategias de acuerdo con sus habilidades, su carácter y su personalidad.” (Cassany, 1990, p. 73)

Actividad N° 2

“Hasta con 7 palabras se puede crear una historia”

Función del docente para seleccionar y aplicar actividades didácticas que permitan fortalecer la expresión escrita en el grupo de primer grado de secundaria.

De acuerdo con la reflexión final de la actividad anterior, en donde me di cuenta que los alumnos necesitan más elementos para desarrollar su escritura, a modo de intervención; opté por aplicar al instante una actividad recurrente con el propósito de que los alumnos se desenvuelvan mediante la creación de una historia corta para conocer sus necesidades en su expresión escrita. (ANEXO 14)

La actividad consistió en mostrarles 7 palabras como material solo utilicé 7 hojas de máquina, y con ellas al azar; conforme a mi selección, el alumno inició con una historia corta incluyendo la palabra que le tocó y así sucesivamente con los demás hasta dar fin con la historia llegando a la número 7. (ANEXO 15) Al terminar, quedaron sorprendidos al notar que en poco tiempo ya habían creado un relato con tan pocos elementos. De forma inmediata intervine a modo de aportación con lo siguiente:

DF: ¿Qué les pareció, notaron que con solo 7 palabras creamos una historia?

A1: Sí, maestra, y yo no pude crear una como tal en 3 días (se rio)

DF: Escribir historias, cuentos, novelas o lo que ustedes gusten tiene su complejidad, sin embargo; lo que importa aquí es cómo organicen sus ideas ya sea mediante esquemas, palabras clave o imágenes y deben tomar en cuenta cómo van a proyectarlas.

De este modo, gracias a la sesión virtual en donde decidí hacer mi intervención y con el cuento, destacó un tercer aspecto, con él; obtuve el siguiente resultado: la verdadera dificultad que encontré en los alumnos para expresarse en forma escrita es enfrentarse a la llamada “hoja en blanco”, el no tener alguna idea con la que ellos puedan iniciar a escribir siguió como un inconveniente que bloqueó su avance en sus escritos. Cassany (1990) de acuerdo con el enfoque procesual propuesto por Shih (1986) acredita en su teoría que:

(...) el alumno muchas veces piensa que escribir consiste en rellenar con letras una hoja en blanco (...) nadie le ha enseñado que los textos escritos que el lee han tenido antes un borrador y que el autor ha hecho listas de ideas, que ha elaborado un esquema, un primer borrador, que lo ha corregido y que, al final, lo ha pasado a limpio (...) lo más importante que debe enseñarse es este conjunto de actitudes hacia el escrito y las habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas y las palabras. (p.73)

De esta manera refiero que, el estudiante debe comprender que en la escritura existe un proceso de creación y redacción. Al respecto conviene decir, referente al ejercicio de escritura hecho en la video llamada, lo interesante en él y además como punto importante por el cual se llegó a esta conclusión, es que; los alumnos necesitan tener un acompañamiento para facilitar su escritura, el proporcionar imágenes, ideas o pistas ayudará a que comience con el ejercicio elaborando una breve planeación, al paso va organizando sus ideas, sentirá más confianza en expresar lo que realmente quiere escribir y así superar la dificultad detectada.

Mi deber como docente es forjar alumnos competentes y creadores de su propio aprendizaje, Serrano (2013) postula que:

(...) una vía para formar talentos es educando en el conocimiento y educando en la lectura y en la escritura, de modo que estas actividades se constituyan en verdaderos instrumentos de estructuración del pensamiento y en herramientas que favorezcan la consolidación del dominio discursivo fundamental para el ejercicio de la ciudadanía en democracia. Éste debe ser uno de los valores humanos fundamentales que guían nuestra acción docente: la importancia de cada ser humano en una democracia y la necesidad de que como ciudadanos desarrollen su pensamiento y su competencia discursiva oral y escrita para ejercerla. (p. 99)

Un claro ejemplo fue al momento en el que les proporcioné las palabras para crear la historia entre el grupo de alumnos, uno de sus compañeros comenzó con el inicio y el otro siguió agregando una palabra para continuar con la historia, todos participaron y se sintieron cómodos, esta actividad la evalué mediante la observación registrada en una escala valorativa, donde se tomaran en cuenta sus actitudes, aunado con la fluidez que presentaron para darle ilación a la historia conforme a su palabra. (Anexo 16)

A partir de dicha observación, noté que los 7 alumnos mostraron una buena actitud para la actividad, siguiendo las instrucciones establecidas. Su fluidez al momento de inventar su historia fue buena, pues después de determinado tiempo comenzaban a titubear, cuando esto ocurría; decidían mejor pasar a la palabra del otro compañero.

Es así que; con este ejercicio comprobé que mi función es estimular el interés de los alumnos con la escritura y lograr que este sea permanente, con el fin de fortalecer la misma; a su vez, generar seguridad a través de la motivación y con el acompañamiento de los materiales y herramientas digitales, y, desde luego desde mi intervención como docente para presentar los contenidos de la expresión escrita.

Actividad N°3

“Mezclando personajes clásicos y adaptando textos narrativos”

Actividades didácticas desarrollan la expresión escrita de los alumnos de primer grado de secundaria

Continuando con el tema de la expresión escrita y el uso de materiales digitales y herramientas para impartir los contenidos en los alumnos de secundaria, en esta ocasión; para esta nueva actividad “Mezclando personajes clásicos” a partir de los resultados de la anterior secuencia, decidí organizarla de la siguiente manera: identificar la necesidad principal de los alumnos que tienen al escribir, seleccionar con base en lo observado el material adecuado para acompañar su escritura, integrar sus gustos o intereses y por último valorar sus avances en la escritura.

La secuencia planeada la relacioné con ¿Qué es lo que los alumnos necesitan para escribir? Por lo tanto, el propósito de esta actividad es que los alumnos escriban guiones teatrales mediante el apoyo de consignas de imágenes e historias para valorar su avance en la escritura.

La actividad señalada, la apliqué en la semana del 8 al 12 de marzo del 2021, el tema del contenido correspondiente fue “Tras bambalinas” su aprendizaje esperado fue: Adapta una narración a un guion de teatro (Anexo 17) Para abordar este contenido reuní la actividad sin que se perdiera el tema de la semana, adapté los ejercicios con el fin de cumplir con lo que marcaba la programación y, a su vez, seguir trabajando la escritura con el grupo para conseguir una tercera valoración de resultados, pues ahora en lugar de escribir un cuento escribieron dos guiones de teatro donde, en el primero, incluyeron a 4 personajes clásicos de películas y cuentos que les envié vía Whatsapp en forma de collage (Anexo 18), cabe mencionar que este material fue el proporcionado como apoyo para que iniciaran a planear su proceso de creación usando a dichos personajes y en el segundo adaptaron un cuento de su preferencia a guion para después representarlo por

medio de títeres, imágenes o por ellos mismos a través de un video, este último actuó como una actividad recurrente.

Para comprender mejor, el desarrollo de las actividades se los presenté a través del mismo grupo de trabajo, envié una imagen como guía donde mostré las indicaciones y especificaciones generales que consistieron en la escritura de un guion de teatro donde tenían que aplicar todos los elementos necesarios que conforman su estructura, aunado con la información que Aprende en casa señalaba.

Posteriormente, antes de que comenzaran a escribir, expliqué las características de un guion teatral; reuní información referente al tema, diseñé un esquema digital donde presenté información del texto teatral, envié una imagen guía mostrando la estructura de un guion, señalé las partes del mismo, uso y función de acotaciones, actos, parlamentos y personajes (cada material de estudio debían escribirlo en su cuaderno como evidencias) (Anexo 19) Fue importante que los estudiantes conocieran todos estos elementos mediante imágenes ya que “Se interpreta de manera natural e inmediata. Llega fácilmente al campo de las emociones y los deseos.” (Ogalde,2009,párr.7) Además, en un ejercicio de retroalimentación que constaba en la respuesta de 4 preguntas, me percaté que no estaban tan familiarizados con ellos.

En el lapso de 3 días, la forma de trabajo fue la siguiente: los días fueron específicamente de explicación y retroalimentación, en este transcurso los alumnos iban conformando sus datos del guion de teatro, por ejemplo: hicieron ejercicios con acotaciones, actos y diálogos elaborando borradores continuamente para tomar práctica y al momento de realizar sus dos guiones finales, no presentaron dificultades, como ya lo mencioné; presenté los contenidos con imágenes llamativas y sencillas de entender para que fueran utilizadas con fines de estudio.

Después de conocer más sobre el tema, en la segunda semana comenzaron a crear y escribir el primer guion con los personajes del collage, las indicaciones específicas para el producto fue que integraran los elementos vistos en clase ya que estos serían los aspectos principales para evaluar su trabajo.

El día de realizar la entrega, percibí poca respuesta de los estudiantes, nuevamente el incumplimiento fue un factor determinante para que solo 9% del grupo entregara, esperé una mejor respuesta; esto porque en el transcurso de la semana anterior se mostraron activos y además de que creí que al integrar personajes que fueran de su agrado, tenía la finalidad de generarles una idea más para escribir, queriendo causar mayor interés por inventar su historia pero, no pude lograrlo en el 12% del grupo.

No obstante, algunos no la crearon como tal, sino que solo escribieron fragmentos de las películas en donde aparecen los personajes. Noté que el 2% de los alumnos sí rescataron en su texto la mayoría de aspectos requeridos (diálogos, acotaciones, actos, personajes y escenas), de acuerdo a la escala valorativa con la que evalué sus producciones, rescató que los diálogos entre sus personajes fueron claros y el uso de acotaciones después de estos, eran coherentes de acuerdo con la acción que indicaban, al momento de leer me imaginé la historia. (Anexo 20)

Por otro lado; gracias a que su guion estaba bien organizado y seguía una secuencia conforme a la estructura que les presenté, fue claro saber cuál de los personajes estaba hablando. Lo relevante en ellos fue su capacidad para seguir la secuencia de la historia de acuerdo a los ejemplos que les envié. Mientras tanto, con el resto de los estudiantes, mostraron dificultades para estructurar y escribir su historia pero incluyeron diálogos y acotaciones, dividieron el relato en actos y escenas, revisé y realicé observaciones a sus escritos por mensaje de texto como:

DF: Puedes mejorar tu historia, recuerda que puedes revisar tus apuntes de sesiones anteriores, por el momento no te preocupes por la ortografía lo que me interesa es notar como te desenvuelves escribiendo (...)

Es así que, para la redacción del segundo guion teatral como actividad recurrente donde adaptaron un cuento y junto con la primera, para dar respuesta a ¿cómo es la función del docente para lograr la efectividad del material didáctico con el fin de favorecer por medio de actividades el desarrollo de la expresión escrita y situaciones de aprendizaje con base a los intereses de los alumnos?, al ver poca

respuesta de la actividad anterior, decidí involucrarme en el ejercicio creando un video donde hice una representación escénica de un personaje ilustre de México, con el fin de que a través de él, tal vez se sintieran motivados al observar que yo también estaba trabajando con ellos, usé utilería, escenario, diálogos, audio, vestuario y sobre un guion, todo esto para dar un ejemplo de lo que ellos podían lograr hacer. (Anexo 21)

El maestro de hoy puede emplear numerosos lenguajes para transmitir su mensaje al alumno con mayor influjo que la palabra oral o impresa, y dado el desarrollo que han logrado la ciencia y la tecnología al servicio de la comunicación educativa, la importancia de la tecnología para la enseñanza es indiscutible; el éxito de la docencia, así como del placer de los alumnos, su actuación e interés, su aprovechamiento y aprendizaje, dependen de ella en gran medida. (Morales, 2012, p.11)

Para ello, les envié un formato sencillo en el cual planearon su escritura, en ella organizaron sus materiales, tiempos, escenografía, utilería y vestimenta (Anexo 22) les aclaré, desde luego; que todo lo que utilizaran podía ser reciclado no había necesidad de hacer un gasto extra, de este modo fue claro que antes de hacer su planeación tuvieron que seleccionar su cuento, leerlo, adecuarlo y como un apoyo extra realizar el video con el fin de motivar su escritura, por medio de un producto diferente después de lo escrito, usando los materiales y herramientas de su preferencia con esta reflexión, doy respuesta a la interrogante ¿cuáles actividades y qué tipo de material y herramientas digitales, permiten fortalecer la expresión escrita en el grupo de segundo de secundaria?.

En esta secuencia, nuevamente cumplieron el 9%, este mismo porcentaje presentó una mejora considerable, con la rúbrica de evaluación (ANEXO 23) que utilicé arrojó que sus diálogos estaban más elaborados, su guion tuvo coherencia, se notó como tal una estructura dividida en actos, parlamentos, escenas y diálogos. Al leer sus textos pude notar que la relación entre todos los elementos generó una facilidad para leer y adentrarse a la historia, lo que más me interesó fue su producto

final después del guion, me refiero al video de representación escénica que elaboraron, “Las obras de teatro alcanzan toda su potencialidad a través de la representación escénica: están construidas para ser representadas.” (Rodríguez, 1993, pág. 33) algunos lo hicieron mediante títeres u artefactos que tenían en casa dándole vida a artesanías, telas, muebles, entre otros; solo un alumno se disfrazó del personaje de Pinocho para presentar su adecuación, usó ropa parecida a la del personaje y para la nariz un pedazo de cartón.

Cabe destacar que, de este modo, la segunda actividad cumplió con su propósito comunicativo pues los videos fueron compartidos a la maestra titular y compañeros a través del grupo de WhatsApp. Para ello mostraron un poco de pena, ya que antes de compartir sus videos pregunté si estaban de acuerdo, para lo que ellos respondieron:

DF: (...) te quedó muy bien tu video, ¿Qué te parece si lo compartimos con el grupo?

A1: ¡Ay!, maestra, pero, me quedó todo feo, ¿sí vio que usé las ranas de adorno de mi mamá?

DF: Como crees, el esfuerzo que hiciste para hacer tu representación es valioso y sí noté el material que usaste, muy creativo de tu parte (...) entonces, ¿estás de acuerdo en mostrar tu video?

Aquí cito de nueva cuenta a Morales (2012) quien afirma que “los materiales promueven la estimulación de los sentidos y la imaginación, dando paso al aprendizaje significativo.” (p. 9) Ante la adecuación de sus artículos del hogar puso en práctica la entonación, la expresión de los diálogos y el manejo de actos y escenas, de este modo, a partir del anterior diálogo, llegué a la siguiente conclusión y de ahí a dos interrogantes, si los alumnos muestran pena por mostrar sus producciones a sus compañeros en este caso un guion de teatro ¿cómo serán sus actitudes al pedirles que compartan alguna carta o escrito personal, cómo se expresarán con este tipo de textos?

Es por eso que para la siguiente actividad trabajaré con un tipo de texto diferente con la finalidad de encontrar diferencias y similitudes en la escritura con distintos objetivos. Para esto destaco con que “Las palabras son la materia prima de la comunicación y su importancia va más allá del ámbito escolar. Expresamos lo que sentimos, sabemos y pensamos a través de la palabra hablada o escrita.” (Gómez, 2014, pág. 48)

De forma general, respecto a estas dos actividades, me di cuenta de acuerdo con lo escrito sobre su forma de trabajo. Fue claro que los alumnos necesitan tener elementos concretos para que realicen sus ejercicios de escritura, es por eso que llegué a un breve análisis, donde deduje que al parecer en el primer ejercicio de escritura el solo haber tenido como apoyo los personajes que les proporcioné no bastó para fortalecer la expresión escrita en el grupo, necesitaron tener más ideas para completar su guion.

Noté que en la segunda actividad mostraron más confianza y seguridad para redactar su guion, al haber sido solo una adaptación por ende ya contaban con personajes, ambiente, diálogos, acotaciones y escenarios, solo tenían que establecer una diferencia entre su historia con la original siguiendo un mismo proceso y estructura como en la actividad anterior.

Es aquí como refiero de acuerdo a los resultados, que los estudiantes prefirieron obtener el mayor de los elementos posibles para escribir, desde personajes hasta una historia como base, el tener de donde partir para proseguir con un proceso de producción de textos es hasta ahora el punto clave en el grupo de primer grado.

Dicho con palabras de Flores (2000) afirma que “los alumnos son considerados los sujetos centrales del esfuerzo educativo, y es bajo esta consideración que se estructuran todas las actividades. Así, maestros, directivos y padres de familia se refieren a la importancia de sus acciones en beneficio de los alumnos.” (p. 58) Es por eso que, para la próxima actividad de escritura, como ya lo mencioné; implementaré un ejercicio un tanto diferente a los anteriores y así poder notar alguna diferencia entre su expresión escrita entre textos meramente académicos y con

textos propios, para obtener una cuarta valoración de resultados que al final verificarán una conclusión final de los alumnos de secundaria ante la efectividad de los recursos digitales ante el fortalecimiento de la escritura.

Actividad N° 4

“Mensaje en la botella”

Actividades didácticas desarrollan la expresión escrita de los alumnos de primer grado de secundaria.

Continuando con el fortalecimiento de la expresión escrita en el grupo de primer grado, ya teniendo algunas reflexiones y resultados con las secuencias anteriores, decidí aplicar una actividad recurrente llamada “Mensaje en la botella” constó en la escritura de una carta donde expresaran su sentir a algún familiar, imaginando que estaban náufragos en una isla sin ver a nadie.

El propósito de esta cuarta actividad para dar respuesta a la interrogante ¿cuáles actividades y qué tipo de material y herramientas digitales, permiten fortalecer la expresión escrita en el grupo de segundo de secundaria? Es que los alumnos escriban y se expresen por medio de otro tipo de textos para notar diferencias en su expresión escrita entre un texto con otro. (Anexo 24)

Lo relevante de esta secuencia es notar el desenvolvimiento de los alumnos al escribir para alguien más y al final cumplir con su propósito comunicativo al momento de hacer llegar su escrito al destinatario. A diferencia de las demás secuencias, esta no estuvo relacionada con el contenido de la programación, ya que actuó como una actividad recurrente.

Las indicaciones fueron enviadas por el grupo de WhatsApp, elaboré un video con imágenes y al fondo mi voz narrando las instrucciones, puse música de fondo instrumental con la finalidad de que, al reproducir el material, generara sensibilidad y lograr que pudieran adentrarse a escribir de una forma significativa hacia su familiar. (Anexo 25)

El sonido es el elemento que llega de forma más directa a las emociones, si se utiliza adecuadamente, éste puede lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, porque a través de las voces y efectos, se reconstruyen en la mente, no sólo como sonidos sino que producen imágenes que permiten enriquecer en significado, algo que genera un medio audiovisual, pues fomenta la imaginación. (Morales, 2012, p. 29)

Aun así, para esta actividad solo el 5% alumnos cumplieron con su carta, para el resto se les dio oportunidad de poder entregar a destiempo de forma que no obtuve respuesta. Continué revisando las cartas recibidas y de ellas con dicho 5% pude notar lo siguiente, mediante una escala valorativa (ANEXO 27) donde reflejó que: al leer los textos muestran congruencia, tienen una relación con las ideas, expresaron sus sentimientos, utilizaron palabras no antes vistas, observé más expresión, fluidez, subjetividad, uso de adjetivos calificativos, seguridad y descripción de experiencias, inclusive; una alumna que incluyó un tipo de lenguaje poético, me resultó relevante que aun así no perdió el sentido de la carta, solamente que de esta manera expresó su sentir hacia su familiar.

Respecto a esto, en opinión de Saint-Onge (1997) quien dice que “Los ejercicios autónomos deberían llevar a los alumnos a pensar, reflexionar, ejercitar su inteligencia y reutilizar al mismo tiempo capacidades desarrolladas en aprendizajes anteriores”. (pág. 145) Es por eso que al causar tal impacto decidí preguntarle de forma particular el por qué decidió escribir su carta de esa manera, ella respondió con lo siguiente:

A1: Escribí así, porque me gusta mucho la poesía, pero como usted pidió una carta pues decidí poner las dos juntas y a parte a la persona que se la escribí es alguien que quiero mucho.

De esta manera, me percaté que al no haber puesto especificaciones concretas sobre como debieron escribir su carta, la alumna sintió más libertad en redactar su escrito sin tener que seguir una estructura que limitara su estilo y forma de

expresarse (Anexo 26), es así como “La escritura no puede realizarse sin contemplar que lo que incita al escritor a producir un texto es qué tan motivado está para escribir.” (Jiménez, 1998, p.61) La parte emotiva que mostraron los alumnos en la carta fue un punto clave, observé expresión y fluidez, destaco que el texto escrito cumplió con su propósito comunicativo al haber enviado su carta a su destinatario ya sea de forma física o digital por medio de la fotografía. Es importante mencionar que:

Las cartas contienen hechos, sucesos, sentimientos, emociones, experimentales por un emisor que percibe al receptor como “cómplice” o sea como un destinatario comprometido afectivamente en esa situación de comunicación y, por lo tanto, capaz de desentrañar la dimensión expresiva del mensaje (...) se opta por un estilo espontáneo e informal (...) (Rodríguez, 1993, p. 50)

El hecho haber tenido un espacio para liberarse a través de la expresión escrita significó un suceso innovador para los adolescentes, ya que; en la sesión por Meet correspondiente a la semana, inicié haciéndoles una pregunta:

DF: ¿Qué tal se sintieron al expresarse por medio de un carta?

A1: A mí me gustó mucho, sentí que estaba enfrente de mi mamá diciéndole todo lo que le escribí.

A2: Sentí felicidad, no tuve ninguna dificultad en hacerlo.

A3: Yo la verdad me expreso mejor por escrito que hablando, maestra. A parte de que con el video que envió con la cancioncita y por la situación, hasta me dieron ganas de llorar.

Con estos diálogos, es como se hace evidente que la actividad de “mensaje en la botella” junto con el video introductorio como material digital fueron de apoyo al motivar a los estudiantes a escribir y a expresar emociones, resolviendo la interrogante principal, de que los recursos audiovisuales y la escritura de textos propios, permiten fortalecer y desarrollar la expresión escrita. Morales (2012)

plantea que “El lenguaje audiovisual es una mezcla de sonido, palabra e imágenes fijas o animadas (...) Ofrecen mayor variedad y flexibilidad, puede favorecer la sorpresa, generación de la atención, reflexión crítica y creatividad.” (pp. 30-32)

Ahora bien, para los estudiantes el no tener parámetros específicos para la redacción de su carta significó libertad. Como ya la mencioné; la seguridad por expresarse de forma escrita genera que se olviden de la redacción de textos académicos, que al tener un valor cuantitativo al parecer su accesibilidad hacia ellos no es igual al de una carta.

Cervantes (2002) alude que “los recursos necesarios permite que se generen ambientes más favorables para desempeñar el trabajo docente.” (p.30) Los resultados del 5% del alumnado ante esta actividad fueron significativos pues en este mismo porcentaje, noté comodidad en su forma de expresarse. El punto clave que destacó fue que se sienten más seguros y libres en expresarse de forma escrita que de forma oral aunque esta última sea la habilidad comunicativa más usada, mi deber como docente se vio reflejado en el acompañamiento de la secuencia, para finalizar; el haber respetado y agradecido a los alumnos por permitirme leer sus textos personales, reflejó confianza en sus actitudes y habilidades.

Actividad N° 5

“¿Fortalecieron su escritura?, reflexiones y resultados.”

Producciones escritas de los alumnos de primer grado de secundaria, después de la aplicación de las actividades didácticas, a través del uso de instrumentos de evaluación

Después de dar respuesta a las preguntas centrales por medio de actividades didácticas, llegó el momento de hacer las valoraciones finales. No resultó ser una

tarea fácil pues existieron intermediarios que no impidieron pero sí obstaculizaron los resultados esperados, la adecuación de la secuencia 3 fue buena ya que al incluir una actividad recurrente como reforzamiento resultó ser eficiente, gracias a esto se logró obtener una panorámica más amplia acerca de las necesidades de los alumnos para lograr el fortalecer su escritura.

Las producciones escritas llevaron un antes, un durante y un después, la planificación de un cuento, el seguimiento de estructuras para el guion y el expresar sentimientos de forma escrita fungieron como algunas de las habilidades adquiridas dentro de la educación a distancia. La posibilidad de que los alumnos mejoren aún más su expresión escrita, considero es amplia, el acompañamiento entre los alumnos y yo, permitió generar confianza para resolver dudas y aumentar su expresión “(...) Tenemos que valorar los procesos que sigue cada alumno a fin de obtener el máximo rendimiento de sus posibilidades (...)” (Flores, 2001, p.33)

La expresión escrita en los adolescentes es conocida, pero no del todo practicada, con el desarrollo de las actividades didácticas 1,2 y 3 me pude percatar de las necesidades e intereses por la misma practicando con la redacción de cuentos, guiones teatrales y cartas, además de los ejercicios extras que realizaron para el cumplimiento de los contenidos de la asignatura. De este modo “(...) la finalidad de la evaluación es ser un instrumento educativo que informa y hace una valoración del proceso de aprendizaje que sigue el alumno con el objetivo de ofrecerle, en todo momento, las propuestas educativas más adecuadas...” (Flores, 2001, p.31)

La evaluación que predominó en estos procesos fue la escala valorativa, incluyó indicadores y componentes alusivos a cada tipo de texto, también como instrumento de evaluación participó la rúbrica. De acuerdo a los datos obtenidos con base en la primera actividad “Escribiendo cuentos, reconociendo las dificultades del grupo” los alumnos hicieron notar que necesitan tener elementos para poder iniciar con su escritura, de igual forma se detectó con la segunda actividad y a diferencia de las dos anteriores, la tercera destacó por haber presentado más interés por parte de los

alumnos porque se dieron la oportunidad exteriorizar sus sentimientos a través del lenguaje escrito.

Ahora bien, ya que reconocí la dificultad y la necesidad principal de los alumnos para con la escritura de textos académicos, opté por aplicar una autoevaluación por medio de una escala valorativa, el 12% de los alumnos participaron, (Anexo 28 Y 29) en ella se presentó una interrogante ¿Cuánto fortalecí mi escritura? Con 5 escalas y 5 indicadores realizaron su autoevaluación en donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Los criterios que me permitieron evaluar fueron los siguientes: Mostré seguridad al escribir sus textos, es decir; plasmé lo que siento, así como también mis gustos e intereses dos alumnos se calificaron con muy alto, uno en alto, ocho en mejorable y uno en bajo, para el segundo indicador: Mejoré el uso de oraciones, signos de puntuación adecuados e ilación de ideas, así como también mejoré la coherencia y cohesión, con base en los conocimientos adquiridos en el transcurso de las sesiones, ningún alumno en muy alto, uno en alto, nueve en mejorable y dos en bajo, para el tercero: Mis textos cumplieron con un propósito comunicativo, tres alumnos en muy alto, cuatro en alto, dos en mejorable y dos en bajo.

Para el penúltimo indicador: De acuerdo a las herramientas y materiales presentados por la docente, me fue posible conocer los elementos, características y estructura de los textos y con ellos, fortalecí mi escritura, seis alumnos en muy alto, cinco alto y ninguno en mejorable o bajo, por último, el indicador: Fortalecí mi escritura gracias al seguimiento de las secuencias didácticas diseñadas por la docente, cinco en muy alto, cuatro en alto, tres en mejorable y cero en bajo. (Anexo 30)

De este modo, con los resultados arrojados de su autoevaluación en la escala valorativa el indicador que obtuvo mayor porcentaje del 38% fue el cuatro: De acuerdo a las herramientas y materiales presentados por la docente, me fue posible conocer los elementos, características y estructura de los textos y con ellos, fortalecí mi escritura. (Anexo 31) Gracias a esto, de acuerdo a la consideración de los

alumnos en esta evaluación, me di cuenta que los propósitos y las preguntas de indagación se cumplieron.

IV. CONCLUSIÓN

Situarme en este tipo de experiencias en octavo semestre, donde obtuve un acercamiento más extenso a comparación de las demás Prácticas Docentes, me llevó a centrarme hacia la realidad de los docentes en las escuelas. Como he mencionado ya en repetidas ocasiones, este año fue de adecuación y adaptación hacia a una nueva normalidad.

El contacto directo con los actores escolares no se hizo presente, estuve inmersa en una sociedad donde la tecnología tomó un lugar importante en todos los ámbitos. Gracias a ello, fortalecí la competencia didáctica que estipula el Perfil de Egreso: Conoce los materiales de enseñanza y los recursos didácticos disponibles y los utiliza con creatividad, flexibilidad y propósitos claros, así como también; la habilidad intelectual específica: Localiza, selecciona y utiliza información de diversos tipos, tanto de fuentes escritas como de material audiovisual, en especial la que necesita para su actividad profesional. Con base en lo anterior, mi deber como docente en esta situación fue hacer llegar y transmitir conocimientos y aprendizajes al grupo de primer grado de secundaria a través de las redes sociales y la programación de Aprende en casa.

“El desarrollo de la expresión escrita, una experiencia didáctica con un grupo de primer grado de secundaria” fue el título seleccionado para este ensayo, enfocándome en el tema: la expresión escrita como eje central para la redacción de este documento. El acompañamiento que tuve con los alumnos a mi consideración fue evidente, el compromiso por hacer llegar las actividades y el diseño de los materiales digitales fue la intervención para lograr cumplir con los tres propósitos propuestos, trabajé de la mano del Plan y Programa de Estudios y el Diario de Trabajo Docente.

Por otro lado, el grupo de primer grado grupo “C” trabajó con la escritura de forma eficaz, los resultados fueron evidentes al haber desarrollado su expresión escrita con diferentes tipos de textos. El nivel de la escritura de acuerdo con los resultados arrojados del primer diagnóstico; es que los alumnos se encuentran en

un nivel intermedio, las áreas de oportunidad más comunes en sus textos fue la coherencia, cohesión y gramática, tienen creatividad al momento de escribir, el 15% de los alumnos aplicó de manera adecuada todos los requisitos propuestos por la docente para la elaboración de su cuento, guiones y carta. Las cifras y datos mostrados en anteriores apartados son reflejo de la constancia y persistencia de los alumnos que pudieron cumplir con sus obligaciones.

No obstante, con los que no se tuvo contacto o por lo menos enviaron una vez, se espera puedan adentrarse a sus responsabilidades. La asesoría de la maestra titular con su grupo fue de gran apoyo, ya que en ocasiones me aconsejaba sobre cómo manejar situaciones en donde se tenía que empatizar con los estudiantes.

Ante todo, lo que conllevó el desarrollo del presente documento, llegó a la conclusión de que la expresión escrita puede ser un medio de libertad para los alumnos, donde el acompañamiento docente en la educación debe inmerso. Cada alumno es un mundo, y entenderlos también es parte de nuestro trabajo.

Al haber tomado y enfrentar estos retos que trajo consigo la famosa “nueva modalidad” mostró que el papel desempeñado por los docentes, fue sobresaliente. El uso de las tecnologías y medios de comunicación aparte de presentar dificultades tuvo ventajas tales como adecuaciones en sus funciones para facilitar el trabajo a docentes y alumnos. Con la escritura de este ensayo pedagógico fortalecí mis competencias específicas que marca en Perfil de Egreso de la licenciatura, en primer lugar, la que refiere a competencias didácticas, considero que diseñé, organicé, reconocí e identifiqué las necesidades, intereses y formas de desarrollo de los adolescentes a beneficio de favorecer su escritura.

Es por ello, que al adquirir habilidades y haber sido competentes ante la situación significa un logro, cumpliendo así con el indicador de los perfiles profesionales para docentes de Educación Básica presentados por SEP (2020) donde refieren que “el maestro utiliza los avances de la investigación educativa y científica, vinculados con su ejercicio profesional, así como las tecnologías de la información y comunicación, conocimiento y aprendizaje digital, como medios o

referentes para enriquecer su quehacer pedagógico.” (p. 19) y, por si fuera poco, se generó una empatía entre los actores de la institución y padres de familia, para facilitar y comprender las situaciones de conflicto que se dieron a causa de la pandemia.

Considero que, el no saber que escribir o no poder organizar sus ideas, son dificultades que se presentan de acuerdo a su grado escolar, la práctica constante de la escritura y la planificación de ideas los ayudará a mejorar en todos los aspectos no solo en la asignatura de Lengua materna. Los materiales y herramientas dieron a conocer que pueden ser buenos aliados con el lenguaje escrito, además; de que a partir de la búsqueda de estrategias de aprendizaje aportarán habilidades y actitudes que podrán aplicar en su vida cotidiana.

Los alumnos de primer grado necesitaron elementos específicos para comenzar a producir un texto, intercambiaron ideas, expresaron sus dudas, aceptaron el reto de escribir y por ende, mejorar. Para la redacción de este documento hubo muchos elementos que fueron partícipes, principalmente; el material bibliográfico que aportó una visión extra hacia las experiencias de los alumnos y las propias.

La selección de los mismos y la relación que hubo con cada situación representó una forma más de expresión hacia la cultura escrita. La escuela secundaria siempre será un medio donde los adolescentes concentren la mayoría de sus energías, depende de nosotros como docentes saber explotarlos en la educación y con ello, puedan aplicar y fortalecer su escritura en la vida cotidiana.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Bisquerra, R. (2018). Educación emocional para el desarrollo integral en secundaria. Aula de secundaria 28, 6.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. En Daniel, Comunicación Lenguaje y Educación (págs. 63-80). Barcelona.
- Cervantes, V. M. (s.f.). La vida en la escuela secundaria y su entorno. El funcionamiento de la escuela secundaria y las condiciones de trabajo docente.
- Flores, E. S. (2000). Los estudiantes en la escuela secundaria. En P. 3. SNTE, Antología (págs. 32-47). Cd. de México.
- Flores, E. S. (2001). La evaluación y los centro escolares. Calificaciones y prácticas escolares en secundaria. En SEP, "La enseñanza en la escuela secundaria cuestiones básicas" (págs. 27-37). México, D.F.
- Flower, J. R. (1996). Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires, Argentina.
- Fuentes, H. (21 de diciembre de 2017). Guiteca ¿Qué quieres saber? Obtenido de ¿Qué le sucede al alma después del suicidio?: <https://www.guiooteca.com/fenomenos-paranormales/que-le-sucede-al-alma-despues-del-suicidio-las-miradas-en-torno-a-una-tragedia-humana/>
- Fuentes-Sordo, O. E. (2015). La organización escolar. Fundamentos e importancia para la dirección en la educación. VARONA, Revista Científico-Metodológica, No. 61., 13.
- Gómez, G. E. (2014). Vocabulario: un componente esencial en la lectura y la escritura. Lectura y escritura como se enseña y se aprende en el aula, 48-399.
- González, G. (12 de diciembre de 2019). lifeder.com. Recuperado el 17 de marzo de 2020, de <https://www.lifeder.com/modelo-de-toulmin/>
- Hayes, L. F. (1996). Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura. En L. F. Hayes, The Transactional Theory and Writing y A Cognitive Process Theory of writing (pág. 19). Buenos Aires, Argentina.
- Jiménez, M. Z. (1998). La expresión escrita en alumnos de primaria. México, D.F: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Mesa, C. Z. (2008). La revisión de textos en el aula. Una guía para el maestro. Materiales para apoyar la práctica educativa, 133.
- Monereo, C. C. (1997). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Barcelona: Graó.

- Morales, (2012). Elaboración de material didáctico. Estado de México: Tercer milenio.
- Morales, (1 de junio de 2018). NEXOS, distancia por tiempos. Blog de educación. Obtenido de Importancia de la formación docente en la actualidad: educación.nexos.com.mx
- Ogalde. (2009). TEMA I. Materiales didácticos. Obtenido de <http://erecursos.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/2063/TEMA%20I-Materiales%20Did%C3%A1cticos.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Rodríguez, A. M. (1993). Caracterización lingüística de los textos escogidos. En A. M. Rodríguez, "La escuela y los textos" (págs. 29-56). Argentina: Santillana.
- Saint-Onge, M. (1997). Quinto postulado. ¿Disponen siempre los alumnos de las informaciones necesarias para comprender? En M. Saint-Onge, "Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?" (págs. 81-103). Bilbao.
- Sánchez, A. M.-F.-N. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. Revista latinoamericana de Psicología, 477-492.
- SEP. (2002). Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional. México.
- SEP. (2011). Programas de estudio 2011 Guía para el maestro. Cd. de Mexico.
- SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Ciudad de México.
- SEP. (2018). "Manual de exploración de habilidades básicas en lectura, producción de textos escritos y cálculo mental". Cd. de México.
- SEP. (9 de enero de 2018). Gobierno de México. Obtenido de Secretaría de Educación Pública: www.gob.mx/sep/articulos/sabes-qué-es-el-consejo-técnico-escolar-cte
- SEP. (2020). Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar en la educación básica. Cd. de México: USICAMM.
- SEP. (s.f). Licenciatura en Educación Secundaria. Obtenido de Campo de formación específica:
<http://ensem.edomex.gob.mx/sites/ensem.edomex.gob.mx/files/files/espanol.pdf>
- Serrano, S. (17 de abril de 2013). La lectura, la escritura y pensamiento. Función epitémica e implicaciones pedagógicas. Obtenido de La lectura, la escritura y pensamiento. Función epitémica e implicaciones pedagógicas.: <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>

- Souto González, X. M. (1996). Propuestas de trabajo con los cuadernos de los alumnos. En X. M. Souto Gonzalez, "Los cuadernos de los alumnos" (págs. 56-81). Sevilla: Díada.
- Tusón, C. L. (2007). La escritura en la enseñanza secundaria Los procesos de pensar y escribir. Barcelona: GRAÓ, biblioteca de textos .
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. educere, 38-43.

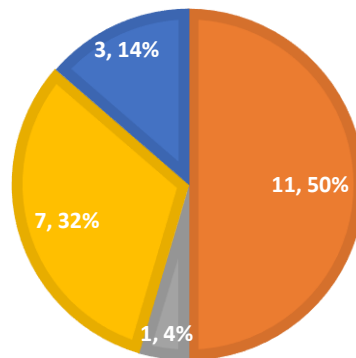
VI. ANEXOS

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL NICOLÁS ZAPATA No. 200, TEL. 812 – 34 – 01			
ACTIVIDAD N° 1 DIAGNÓSTICO “Escribiendo cuentos, reconociendo dificultades del grupo”					
ESCUELA SECUNDARIA: Escuela Secundaria Técnica No. 36				CLAVE: 24DST0025A	
TITULAR DEL GRUPO: Midia Karina Gómez López					
DOCENTE EN FORMACIÓN: Dafne Paulina Cárdenas Gutiérrez					
ASIGNATURA: Lengua Materna		TURNO: Matutino	GRADO: 1		FECHA: 14 al 18 de diciembre
APRENDE EN CASA					
Tema: “Escribiendo cuentos”			Aprendizaje esperado: Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia		
PLAN DE ESTUDIOS 2017					
Práctica 6: “El cuento en nuestras manos”		Ámbito: Literatura	Práctica social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones.		
			Aprendizaje esperado: Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.		
Propósito: Que los alumnos redacten un cuento del género de su preferencia a partir de su estructura y características para favorecer la expresión escrita.					
Actividad		Producto		Materiales de apoyo y/o recursos	
-Elabora en tu cuaderno un cuento del subgénero de tu preferencia en donde incluyas los elementos y estructura vistos en las sesiones anteriores (personajes, nexos temporales, ambiente, espacio).		-Cuento		-Programación de Aprende en casa. -Aplicación para Android de Aprende en casa. -Aplicación InShot (editor de fotografía y video) -Lápiz, lapicero y cuaderno. -Imágenes de estudio para complementar su texto. -Smartphone	

Anexo 1. Referente a plan de acción de actividad N°1, diagnóstico “Escribiendo cuentos, reconociendo dificultades”

RESULTADOS DE 1ER DIAGNÓSTICO SEGÚN LA PRUEBA SISAT (CUENTO)

■ Diagnósticos recibidos y evaluados ■ Alumnos en nivel esperado
■ Alumnos en desarrollo ■ Alumnos que requieren apoyo



Anexo 2. Referente a resultados de 1er diagnóstico de escritura.

para no repetir" 15-Dic-2020

1°C ROOM 72

Rangel Martínez Dafne Itzel.

Camila es doctora en un hospital de Los Ángeles. Su vida se basa en ir al hospital, cuidar de su hermana Sofi y pasar tiempo con Ally y Dinah, hasta que topa con Lauren, una paciente en coma a la que Camila ayuda a despertar. Lo que ella no sabe, es que Lauren es dueña de una gran multinacional con el mundo a sus pies y enamorada hasta de la médula de Camila.

Tiempo después de que Lauren despertara, conociera más a Camila y pasaran tiempo juntas y que Lauren supiera que estaba enamorada de Camila, esta decidió invitarla a cenar para pedirle que fuese su novia y así poder formalizar lo que sus amigas, amigos y familiares sospechaban desde ya hace un tiempo.

Rangel Ramirez Dafne Itzel

Anexo 3. Referente evidencia de alumna con nivel esperado.

...exos temporales más utilizadas
cuando, en cuanto, tan pronto como, después de,
antes de, mientras, hasta, apenas, desde,
Siempre, cada vez, nada más, a medida que,
El más usual es cuando.

Cuento Noche de risas

Una noche como cualquier otra, estaban 2 niños jugando, cuando de pronto, escucharon un ruido. Uno de los niños llamado Juan dijo -Que fue eso, y el otro niño llamado Pedro le contestó fue un ruido muy fuerte. Mientras los niños Juan a ver que cada vez el ruido era más fuerte, desde esa noche ~~et~~ los niños fueron todos los días a ver que era lo que se escuchaba, Juan dijo que tal vez nada más era una rama, Pedro dijo que era un animal, desde entonces fueron a buscar que era, y resulta que era solo un animal que ~~se~~ estaba jugando con una rama. Juan y Pedro vieron de ver lo que era, después se fueron a la casa pero un ruido aún más fuerte se escuchó, Juan y Pedro temían miedo.



Jacqueline Arana
Martinez

Anexo 4. Referente a evidencia de alumna en desarrollo.

Había una vez una niña que estaba
 jugando después de jugar se metió a su
 casa por último se durmieron pensaba que
 había pasado algo a su mamá todo y
 luego lo dijo su mamá que era una pesadilla
 y escuchó unos ruidos. En el momento y le
 dijo a su mamá y le dijo que era su perro
 y le dijo que si y finalmente se arrojó
 todo lo que tenía mientras contaba en
 el baño terminando de bañarse y se durmió
 despierto que en esa casa espantaban
 pero su mamá lo tranquilizó dándole un
 abrazo y diciéndole no pasa nada la niña
 al fin pudo descansar tranquilamente
 en los brazos de su mamá y al día
 siguiente contó que todo era un cuento
 porque eso le hizo creer su mamá
 Al contar que todo era un cuento la
 niña iba a su colegio contando a
 sus amigos lo que pasó en su casa
 como un cuento que su mamá le cambia
 la niña entera que llegaba la noche
 El cuento que ahora le da a cantar pero
 a poco fue perdiendo el miedo a los
 historias de terror todo sonido cada
 movimiento la niña la apreciaba para
 hacer una bonita y hermosa historia.

I - 2
 II - 1
 III - 1
 IV - 1
 V - 1
 VI - 1

7/18
 Requiere apoyo

Julia Marin

Anexo 5. Referente a evidencia de alumno que requiere apoyo.

RÚBRICA						
A		B		C		
I	Es legible	3	Es medianamente legible	2	No se puede leer	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Separación correcta de palabras en oraciones. - Trazo y tamaño correctos de las letras. - La organización del texto en la página corresponde con lo solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> - Presenta algunos errores en la separación de palabras (a probar por aprobar, me gusta por me gusta). - El trazo y tamaño de las letras dificultan la lectura. - Solo parte del texto se distribuye en la página de manera adecuada. 		<ul style="list-style-type: none"> - Tiene un número considerable de errores por la separación incorrecta de palabras. - El trazo y tamaño de las letras impiden la lectura. - La organización del texto en la página no corresponde con lo solicitado. 	
II	Cumple con el propósito comunicativo	3	Cumple parcialmente con el propósito comunicativo	2	No cumple con el propósito comunicativo	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Corresponde con <i>exponer, describir, narrar, argumentar</i>, según lo solicitado. - Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta... 		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Expone, describe, narra, argumenta</i> parcialmente según lo solicitado. - Corresponde solo en parte con el tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta...; por ejemplo, no resuelve el conflicto en el cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> - No <i>expone, describe, narra o argumenta</i> lo solicitado. - No corresponde al tipo de texto solicitado. 	
III	Relaciona adecuadamente palabras y oraciones	3	Relaciona correctamente algunas palabras u oraciones	2	No relaciona palabras u oraciones	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona de manera correcta enunciados de acuerdo con la intención del texto. - Utilizo expresiones como: <i>pero, si, entonces, de tal modo que...</i> para relacionar frases y oraciones. - Relaciona correctamente palabras de acuerdo con el género y número. - Uso correctamente los tiempos verbales. 		<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona de manera correcta algunas enunciados de acuerdo con la intención del texto. - Tiene un uso limitado de expresiones para relacionar frases o enunciados. - Presenta algunos errores de concordancia de género y número. - Presenta errores al conjugar algunos tiempos verbales. 		<ul style="list-style-type: none"> - No relaciona enunciados de acuerdo con la intención del texto. - No uso expresiones para relacionar frases o enunciados. - Tiene un número considerable de errores de concordancia de género y número. - Hay un uso incorrecto evidente de los tiempos verbales. 	
IV	Diversidad de vocabulario	3	Uso limitado de vocabulario	2	Vocabulario limitado o no pertinente	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Usa vocabulario adecuado al texto solicitado; por ejemplo, tecnicismos, palabras cultas, regionalismos... - Tiene un vocabulario variado. - Tiene presente quién habla, a quién y para qué. 		<ul style="list-style-type: none"> - Usa algunas palabras que no corresponden a la situación comunicativa. - Uso limitado o repetitivo de palabras. - Pierde de vista el destinatario. 		<ul style="list-style-type: none"> - Las palabras que utiliza no corresponden a la situación comunicativa. - Texto con un vocabulario limitado. - No considera el destinatario y lo pierde de vista. 	
V	Uso de los signos de puntuación	3	Uso de algunos signos de puntuación	2	No utiliza signos de puntuación	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Usa correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que quiere comunicar. - Basa el uso de los signos de puntuación en un conocimiento gramatical y de significado. 		<ul style="list-style-type: none"> - Muestra, a través del uso de signos de puntuación, algunos indicios de los efectos en el significado de lo que se comunica. - Omite algunos signos requeridos de acuerdo con el significado del texto. - Presenta algunos errores en el uso de los signos de puntuación. 		<ul style="list-style-type: none"> - No advierte los efectos del empleo de la puntuación en el significado de lo que comunica. - No utiliza los signos elementales de puntuación, como punto al final del texto o de párrafos. - Comete errores en el uso de los signos de puntuación; por ejemplo, no usa coma para separar palabras en una seriación. 	
VI	Uso correcto de las reglas ortográficas	3	Uso de algunas reglas ortográficas	2	No respeta las reglas ortográficas	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica correctamente las reglas ortográficas de acentuar las palabras de sus textos. - Escribe correctamente palabras que pueden representarse con diferentes grafías. Fonema /s/: s, c, z. 		<ul style="list-style-type: none"> - Presenta algunos errores de acentuación de palabras. - Presenta errores mínimos en palabras que pueden representarse con diferentes grafías; básicamente, en homófonas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Es evidente un gran número de errores en la acentuación de palabras del texto o no usa la tilde. - Escribe mostrando un descuido total en sus textos. 	

Anexo 6. Referente a Rúbrica de evaluación para cuento de SisAT.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
TRABAJO DOCENTE I

DIAGNÓSTICO



ENCUESTA PARA DIAGNOSTICAR LAS DIFICULTADES O INTERESES HACIA LA
ESCRITURA EN GRUPO DE PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

Lee detenidamente cada punto y selecciona la opción que creas conveniente.

1. ¿Me gusta escribir?

- Sí
- No

2. ¿Qué me gusta escribir?

- Cuentos
- Poesía
- Reseñas
- Diarios

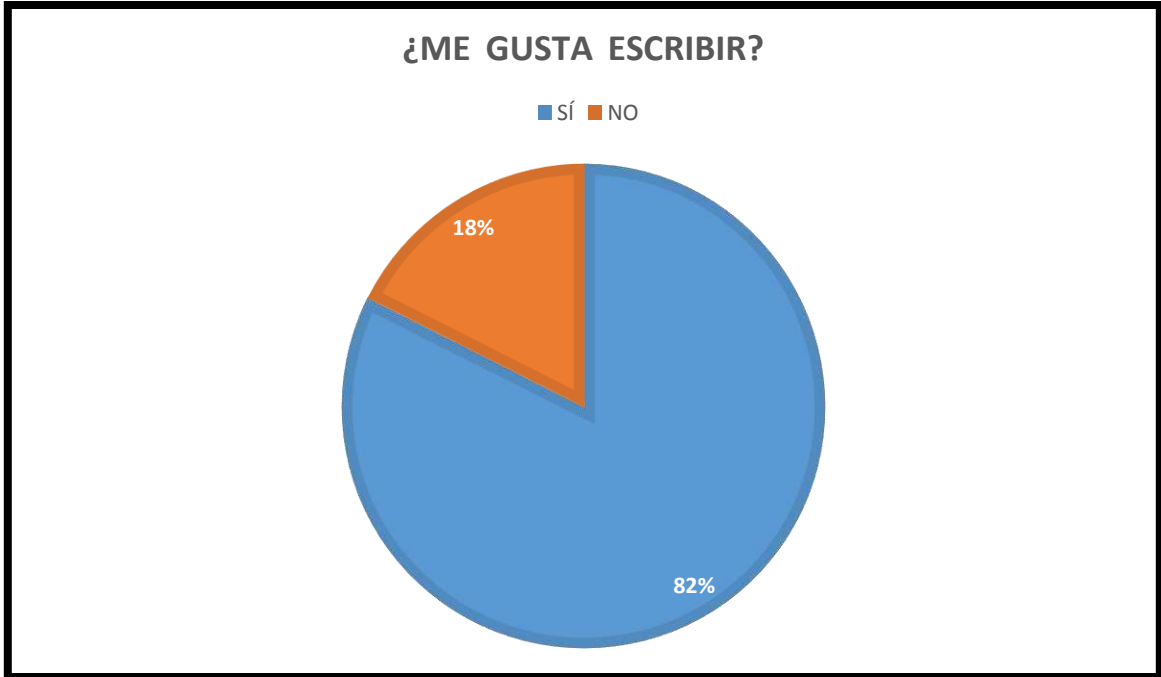
3. ¿Qué siento cuando escribo?

- Tranquilidad
- Alegría
- Tristeza
- Enojo

4. ¿Con qué frecuencia escribo?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

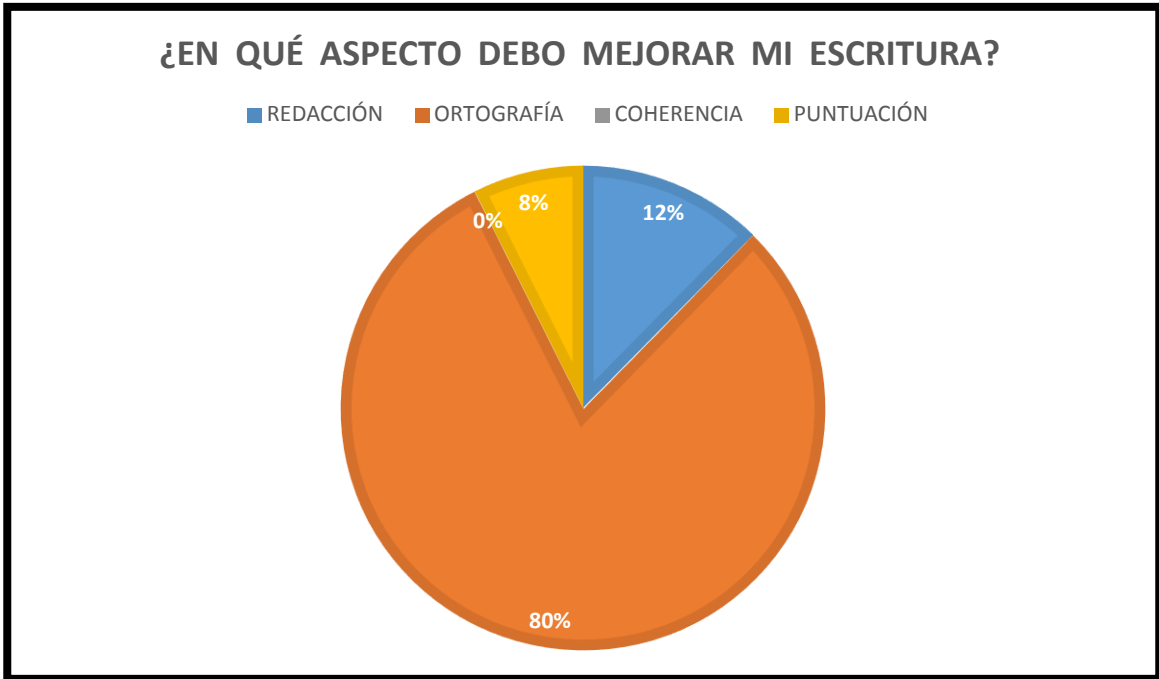
Anexo 7. Referente a rúbrica para identificar dificultades e intereses.



Anexo 8. Referente a resultados de ¿Me gusta escribir?



Anexo 9. Referente a resultados de ¿Qué me gusta escribir?



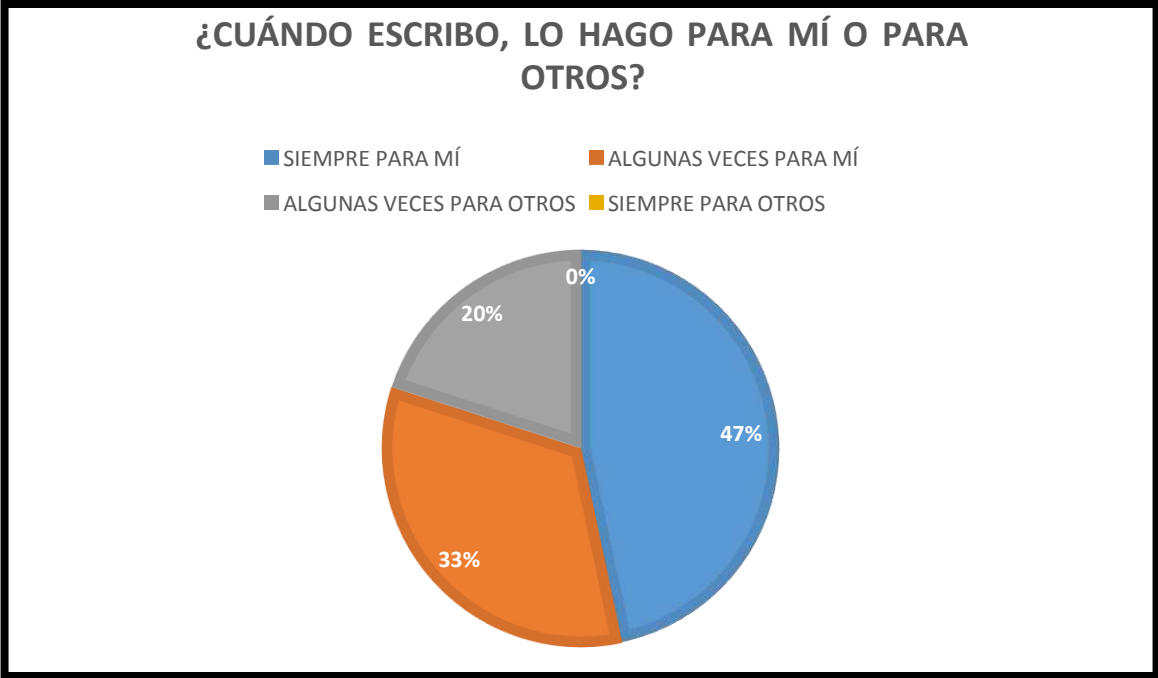
Anexo 10. Referente a resultados de ¿En qué aspecto debo mejorar mi escritura?



Anexo 11. ¿Cómo evalúo mi escritura?



Anexo 12. Referente a resultados de ¿En qué lugares me gusta escribir?



Anexo 13. Referente a resultados de ¿Cuándo escribo lo hago para mí o para otros?

ACTIVIDAD N° 2

ESCUELA SECUNDARIA: Escuela Secundaria Técnica No. 36		CLAVE: 24DST0025A	
TITULAR DEL GRUPO: Midia Karina Gómez López			
DOCENTE EN FORMACIÓN: Dafne Paulina Cárdenas Gutiérrez			
ASIGNATURA: Lengua Materna	TURNO: Matutino	GRADO: 1	FECHA: 14 al 18 de diciembre
APRENDE EN CASA			
Tema: "Escribiendo cuentos"	Aprendizaje esperado: Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia		
PLAN DE ESTUDIOS 2017			
Práctica 6: "El cuento en nuestras manos"	Ámbito: Literatura	Práctica social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones.	
		Aprendizaje esperado: Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.	
Propósito: Que los alumnos mediante la creación de una historia corta para notar sus necesidades en su expresión escrita.			
Actividad	Producto	Materiales de apoyo y/o recursos	
-Con base a 7 palabras en conjunto con tus compañeros inicia y termina <u>una</u> relato de forma instantánea dándole una ilación y coherencia al mismo, conforme tú y tus compañeros vayan creando su parte de la historia.]	-Relato corto	-7 palabras -Google Meet	

Anexo 14. Referente a plan de acción actividad N° 2 "Hasta con 7 palabras se puede crear una historia"

PAISAJE
 PERRO ESCUELA
 CASA COMIDA
 CIUDAD AMIGO

Anexo 15. Referente a palabras con las que se creó la historia.

Indicador	EVALUACIÓN GRUPAL	
	Sí	No
Mostraron fluidez al momento de crear la historia.	X	
Ilaron sus ideas con la historia de sus compañeros.	X	
Aplicaron la palabra correspondiente para proseguir con el relato.	X	
Mostraron una buena actitud al momento de realizar la actividad.	X	

Anexo 16. Referente a escala valorativa.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 NICOLÁS ZAPATA No. 200, TEL. 812 – 34 – 01



ACTIVIDAD N° 2 “Mezclando personajes clásicos” Ruiz, C. R. (2018)
 (Acompañada de una actividad recurrente)

ESCUELA SECUNDARIA: Escuela Secundaria Técnica No. 36		CLAVE: 24DST0025A
TITULAR DEL GRUPO: Midia Karina Gómez López		
DOCENTE EN FORMACIÓN: Dafne Paulina Cárdenas Gutiérrez		
ASIGNATURA: Lengua Materna	TURNO: Matutino	GRADO: 1 FECHA: 16 al 19 de marzo
APRENDE EN CASA		
Tema: “Tras bambalinas”	Aprendizaje esperado: Adapta una narración a un guion de teatro	
PLAN DE ESTUDIOS 2017		
Práctica 15: ¡Tercera llamada!	Ámbito: Literatura	Práctica social del lenguaje: Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.
		Aprendizaje esperado: Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla.
Propósito: Que los alumnos escriban guiones teatrales mediante el apoyo de consignas de imágenes e historias para valorar su avance en la escritura.		
Actividad	Producto	Materiales de apoyo y/o recursos
-Elabora en tu cuaderno un guion teatral en donde integres los cuatro personajes clásicos que te envió la docente, deberás incluir los elementos ya planificados anteriormente como lo son: diálogos, actos, escenas, etc... con todo esto deberás crear una historia para estos conocidos personajes. Actividad recurrente: -Después de elegir un cuento, deberás apartarlo a un guion de teatro; dividirás el texto en actos, escenas y seleccionarás algunos personajes y escribirás en tu cuaderno. Posteriormente siguiendo el cuadro que elaboraste en la sesión anterior referente a la utilería, vestuario y materiales, crearás la representación escénica de tu guion y grabarás un video de la misma.	-Guion teatral de personajes clásicos. -Guion teatral adaptado de un texto narrativo.	-Programación de Aprende en casa. -Aplicación para Android de Aprende en casa. -Aplicación InShot (editor de fotografía y video) -Lápiz, lapicero y cuaderno. -Imágenes de estudio para complementar su texto. -PowerPoint -Smartphone -Consigna de imágenes (collage) -Cuento de su elección. -Video de representación. (alumnos) -Video de representación (docente) -Materiales herramientas que crean necesarios. -Smartphone -WhatsApp

Anexo 17. Referente a plan de acción, actividad N° 2 “Mezclando personajes clásicos”



Anexo 18. Referente a collage de imágenes.

PARTES DE UN *guion teatral*

<p>PERSONAJES</p> <p>Se dividen en principales y secundarios. Debes definir muy bien la personalidad y las características de cada personaje.</p>	<p>ACOTACIONES</p> <p>Da pautas sobre los cambios de decorados y el movimiento, la disposición y los gestos de los actores en el escenario.</p>	<p>ACTOS</p> <p>Cada una de las partes de la obra. Se muestran enumerados. El paso de un acto a otro implica un cambio en la escenografía.</p>
<p>ESCENAS</p> <p>Están dentro del mismo acto y hacen referencia a los personajes que aparecen en el escenario. Un cambio de escena significa un cambio de personajes.</p>	<p>CUADROS</p> <p>Elemento integrado dentro de una escena que representa situaciones o diálogos breves que pueden ser independientes al hilo conductor de la historia.</p>	<p>DIÁLOGOS</p> <p>Textos que interpretan los actores. Pueden ser también monólogos: esto sucede cuando en escena se encuentra un solo personaje.</p>

UNCOMO

Anexo 19. Referente a material de partes de un guion teatral.

Sherk-¿Por qué hace tanto calor acá adentro?-

Rayo McQueen-Es porque estoy yo.-

Mufasa-No, no. Es porque estoy yo.-

Sherk-Chicos, ¿Qué es ese humo que sale de la cocina?-

Cenicienta-(saliendo de la cocina) Estaba intentando hacer la cena. Pero empezó a incendiarse entonces lo intenté apagar con agua, pero no salía nada, entonces agarre la crema batida pero ensucie la Biblia de Sherk y pensé "Sherk me va a colgar de una cruz" y empecé a lamer la crema de la biblia. Pero recordé que Rayo McQueen hizo una broma anoche y me perdí en mi cabeza, y cuando recorde, la cocina ya estaba llena de humo.-
(lagacha la cabeza).

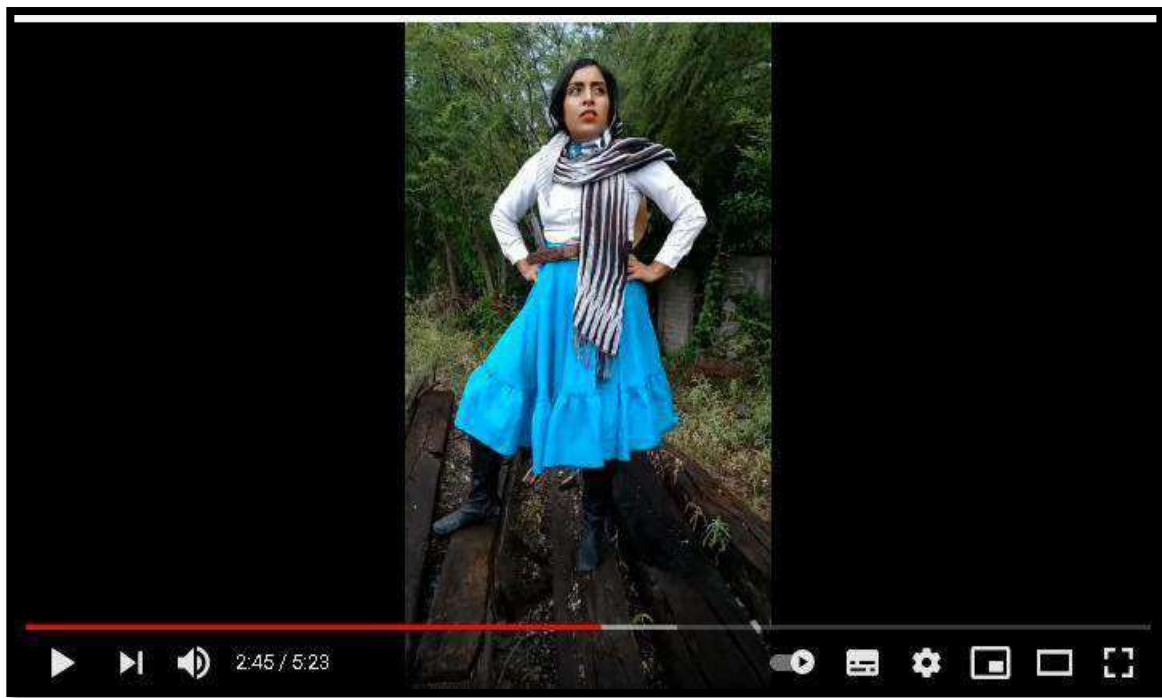
Sherk-Rayo, pásame la cruz y los clavos.

Rayo McQueen-Voy corriendo.

Cenicienta-¡NO! ¡perdón! (se echa a correr)-

Sherk-Ven Cenicienta, solo quiero hablar (la sigue)

Anexo 20. Referente a evidencia de guion teatral con base a personajes.



Anexo 21. Referente a material de representación escénica por parte de la docente.

<https://www.youtube.com/watch?v=0F44ofrc6jw&t=165s>



Anexo 22. Referente a evidencia material que usaron los alumnos para su representación escénica.

Categorías	4	3	2	1
Organización	El guion está bien organizado, una secuencia sigue a la otra en una secuencia lógica	El guion está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras	El guion es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay buenas oraciones de transición estas no pueden hacer que el guion parezca organizado
Diálogo	Hay una cantidad apropiada para atraer a los personajes a la vida y siempre el claro cuál de las personas está hablando	Hay demasiado diálogo en este cuento, pero es siempre claro cuál es el personaje que está hablando	No hay suficiente diálogo en este guion teatral pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando	No está claro cuál de los personajes está hablando
Ortografía y puntuación	No hay errores de ortografía y de puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que los autores inventaron están deletreados consistentemente en todo el <u>guión</u> teatral	Hay un error de ortografía o de puntuación en el borrador	Hay de 2 a 3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final	El borrador final tiene más de tres errores ortográficos y de puntuación

Anexo 23. Referente rúbrica de evaluación de guion teatral.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
 BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 NICOLÁS ZAPATA No. 200, TEL. 812 – 34 – 01



ACTIVIDAD N° 3 DIAGNÓSTICO “Mensaje en la botella” Schmitz, K. (2013)
 (Actividad recurrente)

ESCUELA SECUNDARIA: Escuela Secundaria Técnica No. 36		CLAVE: 24DST0025A	
TITULAR DEL GRUPO: Midia Karina Gómez López			
DOCENTE EN FORMACIÓN: Dafne Paulina Cárdenas Gutiérrez			
ASIGNATURA: Lengua Materna	TURNO: Matutino	GRADO: 1	FECHA: 22 al 26 de marzo
Propósito: Que los alumnos escriban y se expresen con otro tipo de texto para notar diferencias en su expresión escrita entre los mismos.			
Actividades	Producto	Materiales de apoyo y/o recursos	
<p>- Imagina que eres un naufrago y quieres en enviar una carta a algún familiar, decides enviarla dentro de una botella para luego arrojarlo al mar y esperar a que le llegue.</p> <p>-Escribirás en tu cuaderno en una hoja de máquina la carta al familiar donde expreses todo lo que sientes.</p> <p>-Antes de escribir responde las siguientes preguntas de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué relación tienes con el familiar? ✓ ¿Cuándo fue la última vez que se vieron? ✓ ¿Qué sientes al no saber nada de tu familia? <p>¿Por qué elegiste a ese miembro de tu familia?</p>	-Carta	<p>-Video de indicaciones.</p> <p>-InShot</p> <p>-Smartphone</p> <p>-WhatsApp</p> <p>-PowerPoint</p>	

Anexo 24. Referente a plan de acción de actividad N° 4 “Mensaje en la botella”

"Mensaje en la botella"



¿Qué relación tienes con el familiar?



Anexo 25. Referente a capturas de video de "Mensaje en la botella".

<https://drive.google.com/file/d/18OKKmB-7pEuAcPLvSAO3iFvZcm-sA0-u/view?usp=sharing>

1ºC

25-Marzo-2021.

Rangel Martínez Dafne Itzel.

¿Qué relación tienes con el familiar?

R= Buena.

¿Cuándo fue la última vez que se vieron?

R= No lo recuerdo, sinceramente.

¿Qué sientes al no saber nada de tu familia? R= Extraño.

¿Por qué elegiste a ese miembro de tu familia? R= Básicamente, he compartido gran parte de mi vida con esa persona, así que por eso lo elegí.

Hey, tú, Bien, quizás hemos estado distantes últimamente, pero solo quiero decirte que te quiero mucho, ¿Si? Claro, también sabes que siempre que me necesites estaré ahí para tí, en cualquier momento, no importa la hora, Sabes que siempre te ayudaré en todo.

Te quiero.

Anexo 26. Referente a evidencia de carta a un familiar.

Indicador	Evaluación de carta	
	Sí	No
Mostraron fluidez en la escritura de su carta.	X	
Se notó avance en su escritura de acuerdo al uso de signos de puntuación, coherencia, ilación de ideas y expresión.	X	
Expresaron sus sentimientos de forma escrita.	X	
Expresaron comodidad al escribir textos propios sin parámetros que limitaran sus ideas.	X	

Anexo 27. Referente a escala valorativa para carta.

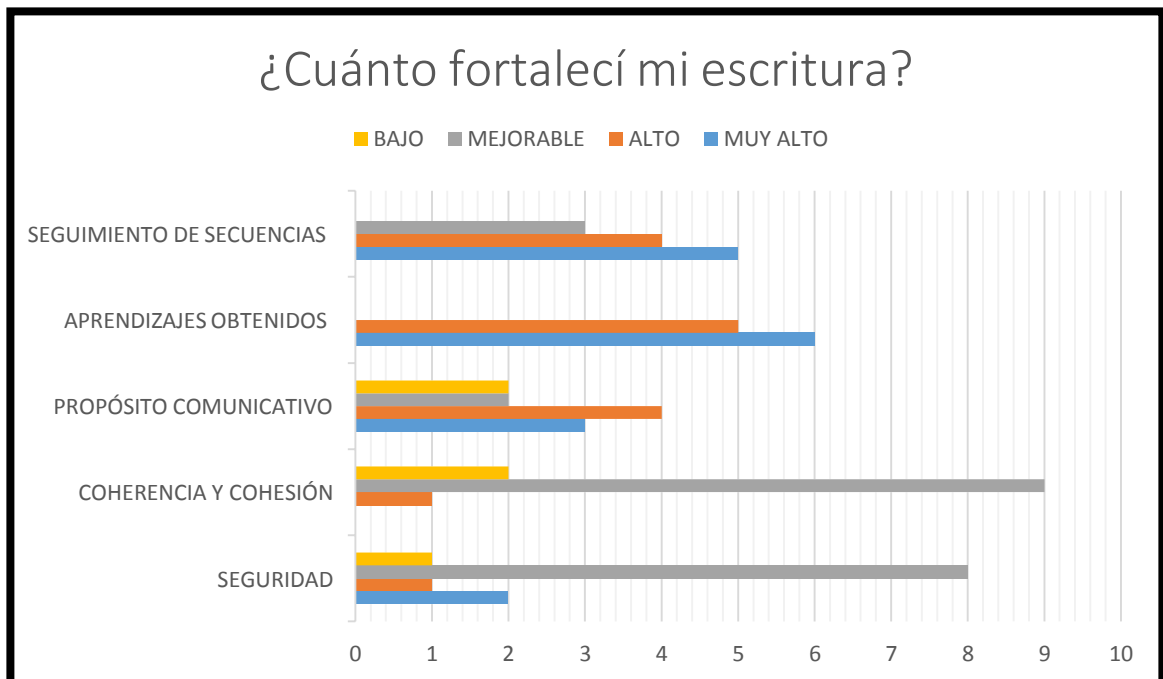
AUTOEVALUACIÓN					
Indicador	Escala valorativa ¿Cuánto fortalecí mi escritura?				
	Muy alto .4	Alto .3	Mejorable .2	Bajo .1	No presentó 0
Mostré seguridad al escribir sus textos, es decir; plasmé lo que siento, así como también mis gustos e intereses.					
Mejoré el uso de oraciones, signos de puntuación adecuados e ilación de ideas, así como también mejoré la coherencia y cohesión, con base a los conocimientos adquiridos en el transcurso de las sesiones					
Mis textos cumplieron con un propósito comunicativo.					
De acuerdo a las herramientas y materiales presentados por la docente, me fue posible conocer los elementos, características y estructura de los textos y con ellos, fortalecí mi escritura.					
Fortalecí mi escritura gracias al seguimiento de las secuencias didácticas diseñadas por la docente.					
Total:					

Anexo 28. Referente a escala valorativa para autoevaluación de fortalecimiento de su escritura.

AUTOEVALUACIÓN

Indicador	Escala valorativa ¿Cuánto fortalecieron su escritura?				
	Muy alto 4	Alto 3	Mejorable 2	Bajo 1	No presentó 0
Mostré seguridad al escribir sus textos, es decir; plasmé lo que siento, así como también mis gustos e intereses.			✓		
Mejoré el uso de oraciones, signos de puntuación adecuados e lición de ideas, así como también mejoré la coherencia y cohesión, con base a los conocimientos adquiridos en el transcurso de las sesiones.			✓		
Mis textos cumplieron con un propósito comunicativo.		✓			
De acuerdo a las herramientas y materiales presentados por la docente, me fue posible conocer los elementos, características y estructura de los textos y con ellos, fortalecí mi escritura.		✓			
Fortalecí mi escritura gracias al seguimiento de las secuencias didácticas diseñadas por la docente.		✓			
Total:					

Anexo 29. Referente a respuesta de escala valorativa de un alumno.



Anexo 30. Referente a resultados de ¿Cuánto fortalecieron su escritura?

¿CÚANTO FORTALECÍ MI ESCRITURA?

■ SEGURIDAD ■ COHERENCIA Y COHESIÓN ■ PROPÓSITO COMUNICATIVO
■ APRENDIZAJES OBTENIDOS ■ SEGUIMIENTO DE SECUENCIAS



Anexo 31. Referente a resultados generales de ¿Cuánto fortalecieron su escritura?