



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: “Estrategias para mejorar la comprensión lectora en un grupo de 6°B de la escuela primaria Damián Carmona”

---

AUTOR: Miriam Jazmín Luna Moreno

---

FECHA: 04/07/2019

---

PALABRAS CLAVE: Alumnos, Hábitos de lectura, Comprensión de textos, Estrategias didácticas, Educación primaria

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN.**



**“Estrategias para mejorar la comprensión lectora en un grupo de 6°B de la escuela primaria Damián Carmona”**

**INFORME DE PRÁCTICA DOCENTE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA:**

**MIRIAM JAZMÍN LUNA MORENO**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO 2019**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Miriam Jazmín Luna Moreno  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

"Estrategias para mejorar la comprensión lectora en un grupo de 6°B de la escuela primaria Damián  
Carmona"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.


La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 28 días del mes de Junio de 2019.

ATENTAMENTE.

  
Miriam Jazmín Luna Moreno

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES





**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **MIRIAM JAZMIN LUNA MORENO**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: ( ) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina titulado:

"ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE 6ºB DE LA ESCUELA PRIMARIA DAMIÁN CARMONA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PRIMARIA**

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



*[Firma]*  
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

*[Firma]*  
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
PRIMARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

*[Firma]*  
MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

*[Firma]*  
MTRA. JUANA MARÍA HERNÁNDEZ MUÑOZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SÍRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

## **AGRADECIMIENTOS:**

Agradezco a **Dios**, por permitirme culminar esta etapa, la cual es muy importante para mí, por facultarme de salud, paciencia y paz.

También, de todo corazón el apoyo constante y desinteresado de parte de **mi familia**, la cuál es el motor primordial de mi vida, siempre creyeron en mí y me apoyaron en cualquier ámbito, nunca dudando de mis capacidades.

**A mis maestros** que marcaron mi etapa académica de manera positiva y que de igual manera aportaron a mi vida, diferentes formas de ver las cosas, y sobre todo de siempre trabajar por lo que se quiere.

**A mi asesora** Juana María Hernández Muñiz, la cual siempre me resolvió cualquier duda de manera oportuna y tuvo gran paciencia para la consolidación de este trabajo, motivándome siempre a dar lo mejor de mí y a no rendirme ante algunas dificultades que se presentaron.

**A mis amigas**, las cuales constituyeron parte importante de mi instancia en la escuela, haciéndola mucho más sencilla y aportando a mi vida buenos ideales, maneras distintas de ver las cosas y de mantenerme positiva a pesar de las circunstancias.

También, **a mi maestro titular** de la escuela primaria "Damián Carmona", Alejandro Javier Márquez Venzor, quién gracias a su apoyo y ayuda incondicional, aprendí a

desarrollarme de manera más fluida en el aula, tomando gran seguridad al desenvolverme y tener un mejor escenario a la hora de dar mis clases.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: .....	8
I. PLAN DE ACCIÓN .....	11
2.1.2. Tema .....	11
2.1.3 Justificación .....	12
Objetivo General: .....	14
Específico: .....	14
2.1.4 Propósito .....	15
2.1.5 Implicación personal .....	15
2.1.6 Ambigüedades y conflictos .....	16
2.1.6.1 Para la sociedad .....	16
2.1.6.2 Para los alumnos .....	17
2.1.6.3 Para la práctica docente .....	17
2.1.7 Compromisos asumidos: consigo mismo como profesional, con el trabajo y con su asesor .....	18
2.1.8 Análisis de tu intervención .....	19
2.2 Estudio del contexto.....	20
2.2.1 Datos generales.....	21
2.2.2 Externo .....	21
Datos históricos: .....	21
2.2.3 Datos históricos de la comunidad.....	24
2.2.4 Características del entorno.....	24
2.2.5 Características de la población.....	25
2.2.6 Aspecto político .....	26
2.2.7 Organización de la escuela .....	27

2.2.8 Organización de la entrada y salida de clases: .....	28
2.3 Contexto Interno .....	28
2.3.1 Interior del aula.....	28
2.3.1.2 Alumnos:.....	30
2.2.1.3 Aprendizaje.....	32
2.3.1.4 Salud .....	33
2.4 Diagnóstico .....	34
2.4.1 Resultados Del Diagnóstico (Por Nivel De Comprensión Lectora) .....	34
2.4.2 ¿Qué es el SisAT?.....	40
2.4.2.1 Aplicación SisAT:.....	40
2.4.2.2 Aspectos a mejorar.....	45
2.4 Plan de Intervención .....	49
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA. ....	50
3.1 Ciclo de Smyth para la enseñanza reflexiva .....	50
3.2 Estrategia: “Elaboremos textos de interés a través de la comprensión de sentimientos de los personajes” .....	52
3.3 Estrategia: “Programas de radio” .....	60
3.4 Estrategia: “¡Vamos a hacer teatro!” .....	66
3.5 Estrategia: “Conozcamos la cultura de nuestro país” .....	73
IV. CONCLUSIONES:.....	81
V. BIBLIOGRAFÍA .....	83
ANEXOS .....	85



## INTRODUCCIÓN:

En este documento, se trabaja con el tema de **comprensión lectora**, que, visto desde el punto de lo observado con los alumnos, es un proceso en el que el niño hace su propio esfuerzo para comprender textos que el docente le propone, además de algunos más de sus temas de interés, esto le permite generar nuevas ideas o bien desarrollar con las que ya se cuentan

La lectura de comprensión es aquella a la que se le brinda un sentido, separando de cierta forma las ideas principales del texto y a su vez contextualizarlas con la idea que el lector tiene de ellas, de esta forma del lector forma parte de él e interactúa sin tener en cuenta que tan extenso o breve pueda ser la lectura.

Su importancia radica en el hecho que paralelamente intervienen otros elementos que se deben tomar en cuenta, como lo son el significado de las palabras y el cómo cada persona lo interprete y lo asimile en el texto, es un proceso complejo pues no basta con los conocimientos previos que posee el lector, se requiere fortalecer esas áreas, de ser investigador, tener curiosidad para poder saber más sobre el significado de las palabras, etc.

Para desarrollar el tema de estudio se determinó que se realizará bajo la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales que consiste en la elaboración de un documento, analítico- reflexivo en el que el estudiante normalista realizó durante su estancia en su escuela de práctica, mismo en que relata las acciones llevadas a cabo para su propuesta de mejora ante la problemática encontrada, el principal propósito es mejorar en mayor proporción lo que se desea trabajar en el aula.

De la misma manera se da a conocer el trabajo realizado en la escuela primaria "Damián Carmona", iniciando en un quinto grado, y terminando con el mismo grupo en sexto grado, a través de diferentes estrategias que propiciaron el tema elegido.

Además, está estructurado a partir de cuatro capítulos, los cuales se dividen en el plan de acción, que incluye el tema, la justificación, el objetivo general y específico, implicación personal, ambigüedades y conflictos, compromisos asumidos y análisis de intervención. Enseguida se reflexiona sobre la práctica y el desarrollo de la propuesta, el cómo se trabajó en la intervención y cómo se relacionaba el trabajo de docente- alumnos.

Así como el estudio del contexto, que incluyen los datos generales, el contexto externo e interno y la organización de la escuela, interior del aula y las características de los alumnos en los que se desarrollarán las actividades

En el Diagnóstico se incluyó el instrumento que se aplicó para conocer los conocimientos previos de los alumnos, así como en los resultados se da a conocer lo que se extrajo y el cómo se utiliza para poder trabajar en el tema descrito.

Durante el desarrollo se describen las acciones de las actividades y el cómo se fueron desarrollando en los alumnos, así como las posibles dificultades que se llevaron a cabo, además se reflexiona qué tan pertinente fue la actividad, si hubo cambios en ella y el cómo contribuyó o qué aportó a los alumnos.

En las conclusiones se da a conocer el resultado de la propuesta, qué tan oportuna fue y si hubo mejoría en los alumnos, así como todo lo que implicó, dificultades, aciertos, etc., y en la bibliografía se incluyen los citados que ayudaron al sustento del documento.

El lenguaje tanto oral como escrito son las maneras eficaces que existen para la comunicación, sin embargo, si no se maneja de manera eficiente siempre habrá disturbios o distorsión en la información, es por ello que como docente me preocupé por la temática.

Mi interés principal fue el hecho de que los alumnos alcancen y mejoren su comprensión lectora, no solo para la asignatura de español, sino para las que marcan primero el programa de estudios, así como libros de interés personal, y sobre todo que sea aplicable a su vida cotidiana, sin importar el contexto en que se

esté hablando, favoreciendo su capacidad de ser autónomo. Para promoverlo, asumo mi responsabilidad como principal agente que funcionará de guía para desarrollar las actividades descritas.

Las dificultades enfrentadas en la elaboración del documento, fueron principalmente los tiempos entre la práctica profesional y las estrategias desarrolladas, es decir, en la escuela de práctica se suscitaron una gran cantidad de eventos que al inicio no se tenían previstos, sin embargo, se pudo adaptar en otros tiempos más convenientes.

El principal propósito que se pretende alcanzar en los alumnos de 6° grado grupo "B" de la escuela primaria "Damián Carmona", es el de mejorar el nivel de comprensión lectora, a través de diversas actividades que se estarán aplicando en las jornadas de práctica profesional, así como indagar las diferentes causas de su nivel en comprensión lectora y de esta manera inferir oportunamente.

Al ser un grupo superior es primordial estar enfocada siempre en el nivel de complejidad de cada actividad propuesta, pues existe una delgada línea en sobre pasar lo que son o son capaces aún de comprender si se les aplica desde un punto en donde se sabe a dónde se quiera llegar o que se pretende saber o rescatar de alguna actividad. Es por ello que me comprometo a emplear los recursos y medios didácticos idóneos para la generación de aprendizajes de acuerdo con los niveles de desempeño esperados en el grado escolar.

## I. PLAN DE ACCIÓN

### 2.1.2. Tema

La comprensión lectora, es de suma importancia para cualquier persona, ya que al interpretar un texto de manera correcta y tomando en cuenta su contextualización, nos puede ayudar a entender mejor los mensajes que nos estén dando, mejorando significativamente la comunicación tanto oral como escrita.

El tema que se pretende abordar a lo largo del informe de prácticas profesionales se verá reflejado a través del acompañamiento de diversas actividades en el aula que logren mejorar los procesos de los alumnos para mejorar su comprensión lectora durante su último ciclo escolar en educación primaria. A su vez, estos procesos para mejorar requerirán una serie de periodos en los que se aplicarán para pretender que los alumnos mejoren su nivel de comprensión en los textos.

Considero que es trascendental que los niños desde una edad temprana vayan pasando por una maduración cognitiva que les permita poco a poco apropiarse de un buen nivel de lectura, pues si se pasa por alto, en el futuro vienen las dificultades, además de que mientras más comprendan un texto, mayor será sus interpretaciones que puedan realizar.

Como docentes, nuestra responsabilidad es ir induciendo a los alumnos a ser capaces de que no solamente saber leer, pues no es suficiente, sino también llevarlo más allá, tomarle sentido a las actividades que se les aplican, y con ello poder generar un conocimiento más sólido y efectivo.

Al mismo tiempo, yo como docente responsable de esta tarea, debo informarme de los métodos más adecuados tanto teóricos como en metodología para alumnos del tercer ciclo de educación primaria, tomando como referencia su quinto grado, todo su proceso de maduración, su diversidad en cuanto a su forma de apropiarse del aprendizaje, recursos, etc.

### **2.1.3 Justificación**

Al hacer un análisis de mi práctica docente y a su vez reflexionar, surge en mí la inquietud de la problemática de la comprensión lectora para poder atenderla en mi grupo a desarrollar, dicho análisis es importante para poder establecer las acciones necesarias para trabajar en ellas.

De igual manera, encontrar formas innovadoras para poder aplicar este conocimiento con los alumnos y crecer también en el ámbito profesional. Justificar es exponer las razones por las cuales se quiere realizar determinada acción, respondiendo a preguntas surgidas a partir de la investigación y exponer los resultados de todo el proceso.

Considero que la lectura va muy de la mano con la escritura, y que es un proceso por lo que los seres humanos cruzamos para poder desarrollarnos en una sociedad en la que existen exigencias para poder tener un nivel efectivo de comunicación, sin embargo, al tener bien desarrollado una lectura en donde se comprenda realmente sucesos, personas o situación implicada, etc., se pueden hacer mayores inferencias a partir de eso, tener una mente más ejercitada en cuanto a formular puntos de vista propios con respecto de algún tema, basándose en argumentos válidos y bien fundamentados.

En nuestro día a día, estamos inmersos en una gran cantidad de textos de toda índole con ello los mismos temas escolares exigen un nivel apropiado para poder tener un sentido todo lo realizado, saber utilizar en un primer momento las lecturas adecuadas para cada nivel y proceso en que se encuentren los niños, nos permitirá basarnos y tomar eso de referencia para que, con la guía del docente lograr que puedan apropiarse más rápido y efectivo sus niveles de comprensión.

En el ámbito educativo se percibe a la lectura como aspecto fundamental a nivel global, pues incluso pruebas como PLANEA (Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes), evalúan con distintos parámetros, la cual respeta el plan y los

programas, siendo un referente para conocer el logro de aprendizajes de los alumnos.

Debido a la interacción día con día con la lectura, los niños van aprendiendo aspectos fundamentales como darles entonación adecuada, pues al ellos descubrir esto, se dan cuenta que incluso pudiera cambiar por completo el sentido del texto, además de otros aspectos como respetar signos de puntuación, lo cual también son clave fundamental para poder entender con mayor facilidad un texto.

Las razones para elegir el tema al cual me apegué y la importancia que se le debe de dar, promover en los niños el gusto por la lectura, teniendo un mayor sentido al comprender sus textos, tanto por los seguidos por el programa de Educación Básica, como de gustos propios, además que ellos se lleven una idea distinta de la lectura, llevando a cabo esta práctica que debido a la cultura que llevamos no es tan valorada, porque lejos de dejar que los niños tomen decisiones y elijan determinados temas, les son impuestos. Al tener esto como referencia se tiene que los niños puedan expresarse más fácilmente, abriéndoles camino para que puedan seguir mejorando.

A nivel mundial la lectura se relaciona a la cultura, la India es el país que más horas ocupa para leer, estando en un promedio de 40 minutos a 10 horas aproximadamente en la semana, Tailandia, China y Filipinas son países que dedican un aproximado de 8 horas semanales al hábito de la lectura y finalmente está Egipto entre los cinco países más lectores del mundo, en el que sus habitantes dedican de 6 a 7 horas en la semana da a la lectura. En lo referente a América Latina se mencionan a países como Argentina que está ubicado en el país No. 17 y México en el No. 24 que dedican la mitad del tiempo de la India en leer. (Dr. Valls Figueroa, 2016)

Los resultados nacionales muestran que solo 52% de los estudiantes mexicanos logran los aprendizajes mínimos en Ciencias, 43% en Matemáticas y 59% en Lectura. Asimismo, en los tres dominios, menos de 1% de los alumnos se considera de alto rendimiento. En los tres dominios evaluados México se encuentra: por



debajo del promedio de los países de la OCDE, de Canadá y Estados Unidos (socios comerciales), de España, Portugal, Chile y Uruguay (países iberoamericanos); a la par (con algunas excepciones) de Costa Rica y Colombia; y, por encima de Brasil, Perú, República Dominicana y del promedio de los países latinoamericanos. Sin embargo, considerando sus niveles socioeconómicos, las puntuaciones de los estudiantes mexicanos están ligeramente por encima de lo esperado.

En cuanto al diagnóstico aplicado al grupo de 6°B, se encontró que al momento de la entrega, 10 alumnos de 34 siguieron las indicaciones de manera diferente a lo que se les pedía (tenían que subrayar y encerraron), de esta manera, la preocupación es que a través de diversos factores, los alumnos no logran tener un seguimiento total de las indicaciones, tanto orales como escritas, esto, basándome en la experiencia desde el ciclo anterior, además de que muchas ocasiones se les dificulta el significado de algunas palabras que son cruciales para comprender de una manera correcta el texto o pregunta.

### **Objetivo General:**

Favorecer los niveles de comprensión lectora con diversas actividades, propiciando a través de la motivación por el gusto de la lectura, atendiendo a la mayoría de los alumnos según su proceso e interés con respecto a temáticas de lecturas.

### **Específico:**

- Lograr que los estudiantes de 6° “B” de la escuela primaria “Damián Carmona” pasen de un nivel literal a un nivel de comprensión inferencial siguiendo o tomando como referencia a los niveles que Strang (1965), Jenkinson (1976) e Smith (1989) describen.
- Indagar, a través de vivencias experienciales, observación y diversas evidencias los factores de la falta de comprensión lectora.

#### **2.1.4 Propósito**

El principal propósito que se pretende alcanzar en los alumnos de 6° grado grupo “B” de la escuela primaria “Damián Carmona”, es mejorar el nivel de comprensión lectora, a través de diversas estrategias que se estarán aplicando en las Jornadas de Práctica Profesional, así como indagar las diferentes causas de su nivel en cuanto a la comprensión lectora y de esta manera inferir oportunamente.

Analizar cada aspecto de las actividades que se les aplicó a los alumnos en el aula y el cómo está siendo de utilidad para los alumnos, dando la pauta necesaria para si es conveniente cambiar de grado de dificultad, tomando como referencia que ya es un grado superior.

#### **2.1.5 Implicación personal**

El interés sobre el tema de la comprensión lectora, se dan por dos motivos, uno es en razón a mi experiencia en la práctica docente, pues desde el ciclo anterior observé en los alumnos que tenían dificultades a la hora de leer algunos textos, ya que preguntaban muchas veces qué tenían hacer en cierta actividad o que simplemente no habían comprendido la indicación solicitada.

La otra razón es sobre mi experiencia personal, al momento de cursar mi nivel escolar de secundaria; ya que diversos maestros dejaron marcado este aspecto de la comprensión lectora, que siempre buscaban nuevas formas para poder aprender y además se apasionaban en lo que hacían; de igual manera siempre me gustó leer, fui elegida en diversas ocasiones para representar algún trabajo o proyecto dentro de la institución, incluso para hacer exámenes de comprensión y “concurrar” con otros compañeros de otros salones. Todas estas experiencias tuvieron impacto en mi vida, al disfrutar la lectura.

Tengo recuerdos de diversos maestros, ellos tomaban en cuenta nuestros procesos de aprendizaje, buscando cada día nuevas formas que hacía innovadoras y divertidas sus clases, si no funcionaba alguna no se daban por vencidos y llevaban otra que probablemente si lo haría. Aunque también es importante mencionar que

algunos otros preferían no meterse en detalles y nos dejaban realizar las actividades y al final no se les hallaba en sentido, por estas situaciones, tanto positivas como negativas, es que decido tomar lo mejor de estas experiencias, porque si de lo “negativo” se aprende de lo positivo, mucho más.

Es por ello que tengo muy claro que de cada situación ya vivida en mis procesos de lectura es inacabado, siempre estamos aprendiendo, pues personalmente pienso que la comprensión se usa en cualquiera de las situación planteada y en todos los ámbitos de la vida, si tienes buena comprensión hacia un texto te resultará más sencillo saber y conocer casi cualquier tema, aunque es importante mencionar que el proceso de lectura nunca da resultados inmediatos, sino que se avanza de manera gradual, al ritmo de personal y de acuerdo al tiempo que destines al hábito de lectura.

Además, el gusto por la docencia y el saber que más alumnos pueden aprender algo de mí, siempre y cuando sea guía y sepa dirigirlos correctamente, mediante algunas estrategias que les permitan a ellos abrir sus horizontes y les sea más sencillo y agradable la experiencia de leer, disfrutar ese proceso y sobre todo les sea útil en sus ámbitos de vida personal y académica.

## **2.1.6 Ambigüedades y conflictos**

### **2.1.6.1 Para la sociedad**

En la actualidad, no se percibe a la docencia como hace algunos años se hacía, actualmente la imagen que se llega a ganar un docente llega a ser de poco valor para la sociedad, se minimiza su actuar, y pretende la misma sociedad juzgarlos por determinadas acciones, sin tomar todo lo que implica, desde el trabajo en el aula con los alumnos, como el trabajo y relación que de igual manera debe existir con los padres de familia y con todo lo que esto conlleva, evaluaciones, reuniones, etc.

Para cambiar esta perspectiva solo es y será posible logrando un trabajo sólido tanto personal, como con los alumnos, para que ante los ojos de ambos pueda cambiar su visión, con trabajo se demuestran las acciones, aunque esto implique

mayores esfuerzos, pero también es indispensable que observen esta actitud en el docente, y de esta manera tanto alumnos como los padres de familia, se involucren al proceso y puedan existir mejores resultados, y con ello yo poder ofrecerles a los alumnos las herramientas para tener una mejor calidad en su educación.

Otra de las dificultades en cuanto a la sociedad, es el deterioro de valores tomando como punto de referencia las actitudes y el cómo esto se relaciona con las formas de actuar de los alumnos que llevan a la escuela que suponen deben venir desde casa y en la escuela fortalecer, y tiene que ver en el sentido que muchas veces la actitud del maestro existe, sin embargo, al no existir lo mutuo se hace poco funcional a la hora del proceso enseñanza- aprendizaje.

#### **2.1.6.2 Para los alumnos**

Una de ellas, es el interés de lograr que los alumnos puedan lograr alcanzar un nivel satisfactorio de aprendizaje, de poco a poco ir avanzando en los temas para que sea además significativo y aplicable a situaciones reales de su vida cotidiana.

En cuanto a la comprensión de textos y no solo los escolares, sino las temáticas que a los alumnos les interesen, pues en cuanto a lo observado les da gusto la lectura y se emocionan mucho cuando se les pone a leer en el aula, pero aún más los libros de la biblioteca escolar.

#### **2.1.6.3 Para la práctica docente**

Dentro de los principales conflictos con los que me encontré en el aula, se encuentran principalmente el que al momento de tener una lectura o incluso indicaciones escritas, rara vez los alumnos lo realizan por cuenta propia, o simplemente vuelven a preguntar, además que al encontrarse con una palabra que para ellos es desconocida dentro de un texto, se limitan y en lugar de continuar leyendo para intentar saber de qué se les habla no lo hacen y simplemente se quedan con la duda o no contestan dicha pregunta o bien, preguntan solo por la palabra y a partir de ellos tratan de hacer sus inferencias, pero claro que no siempre se habla del mismo contexto.

### **2.1.7 Compromisos asumidos: consigo mismo como profesional, con el trabajo y con su asesor**

Como docente en formación, primeramente, asumo mi responsabilidad a también aprender durante el proceso a no pedir algo si yo no seré capaz de dar.

Reconozco que es necesario ser perseverante en el seguimiento de los avances en los alumnos, en cuanto a sus niveles de comprensión lectora. Así mismo en continuamente analizar mi práctica docente y todos los elementos que la conforman, tales como planeación, los materiales llevados a los alumnos y a partir de ellos, buscar continuamente las áreas de oportunidad que se presenten, las fortalezas y los retos que se van desarrollando en cada Jornada, para de esta manera partir de ello y mejorar dichas estrategias.

De igual forma, tener presente que los alumnos continuamente están cambiando y por lo tanto es importante tener como punto de referencia la diversidad en el aula, adaptando las diversas actividades de ser necesario, sobre todo con aquellos alumnos que presentan necesidades educativas especiales, pues como docente en formación considero de suma importancia este aspecto, así como el de mostrarme guía durante todo el proceso que se requiera, sin olvidar la capacidad con la que los alumnos cuentan, para de esta manera se reconozcan autosuficientes e independientes en cuanto a la realización de cualquier actividad planteada.

Para lograr una conclusión exitosa en tiempo y forma del presente documento, considero que tengo que mantener un compromiso constante, ser responsable en lo que se me solicite y de la misma manera buscar formas innovadoras de seguir un autoestudio, de esta manera favorecer mi aprendizaje autónomo apegándome a las características solicitadas. Además de contar con las asistencias que el asesor crea convenientes y tener una profunda organización entre las prácticas, tareas, materiales y todo lo que esto conlleva, tener un equilibrio para no dejar de lado ninguno de las anteriores.

### **2.1.8 Análisis de tu intervención**

Durante la Jornada comprendida del 1- 19 de Octubre de 2018, pude percatarme de que los alumnos cuentan con nuevas actitudes en comparación del ciclo escolar anterior, tales como trabajo en equipo de manera positiva, situación que me facilitó a la hora de aplicarles actividades, de manera general puedo decir que como fortaleza se encuentra la disposición al trabajo, pues a pesar de que se contaban ya con ciertos contenidos, a la hora de estar trabajando en conjunto con el titular se me dieron indicaciones de ir avanzando más de lo que llevaba preparado, así pues, se tuvo que realizar mayor cantidad de material didáctico e incluso diseñar nuevas actividades para tener más profundidad en el abordaje de los temas.

También se tuvo la oportunidad de trabajar con padres de familia diversos temas de los cuales obtuve una grata experiencia, pues respondieron de una manera muy positiva a las actividades planeadas, teniendo también como punto clave e importante el apoyo de padres de familia, que poco a poco se inmiscuyen más a los aspectos relacionados con sus hijos.

Así mismo en referencia a la amenazas dentro de mi práctica se ubica el tiempo limitado para el abordaje de los contenidos, así mismo como la disciplina de los alumnos y el asegurarme de dar indicaciones cuando todos estén poniendo atención, para evitar repetirlas, pues es un grupo muy diverso, pero en lo que se coincide es que les gusta mucho trabajar en equipos, relacionarse con sus demás compañeros, y sobre todo algo muy importante es que ellos mismos reconocen su capacidad de ejecutar cierta actividad y además unos a los otros se reconocen las capacidades, se organizan y además resulta muy fructífero saber que son conscientes de lo que cada uno sabe realizar y las área de oportunidad que a cada uno le falta trabajar más.



## **2.2 Estudio del contexto**

El sistema educativo se ve obligado a establecer nuevas observaciones que le permitan seguir reduciendo la heterogeneidad del entorno. Por esta razón, la escuela estudiada reintroducía en el entorno interno la observación que hacía del entorno externo. Al observar al entorno externo como homogéneo se veía en la necesidad de establecer diferencias en el entorno interno y así distinguía entre los niños de la mañana y los de la tarde (Pereda C. 2003)

Es importante el análisis de los contextos en los que se desenvuelven cotidianamente los alumnos, ya que en ellos también adquieren muchos aprendizajes y desarrollan conocimientos y valores. Al hacer un contraste entre el contexto interno y externo de la escuela en donde muchas ocasiones hay una heterogeneidad de personas en cuanto a cultura, política, nivel socioeconómico etc. Lo cual en ocasiones puede ser un obstáculo para trabajar en el aula de clase, por ello, algunos sistemas educativos buscan la homogenización de sus alumnos, en donde las oportunidades sean las mismas para todos.



En abril de 1983, la SEP<sup>1</sup> autorizó el levantamiento de un censo de población escolar, tarea que por el profesor Fernando Pájaro Gutiérrez supervisor de la zona escolar 057 dio a la profesora Elsa María Trujillo Posadas, en donde encontró la cantidad suficiente de niños en edad escolar.

En junio del mismo año, la maestra Elsa María realizó la inscripción de alumnos formando un grupo de cada grado y así recibió órdenes de comisión como directora para elaborar y entregar la documentación requerida por la SEP, de esta manera queda fundada la Escuela Primaria Urbana Federal “Damián Carmona” con clave de centro de trabajo 24DPR088A, adscrita a la zona escolar 057.

Iniciaron en septiembre de 1983 con solo tres profesoras y tres profesores, laborando primero y segundo grado en dos cuartos que el INFONAVIT<sup>2</sup> tenía como bodega cuando se construyó la Unidad Habitacional Azaleas, los cuatro grupos restantes en puntos estratégicos del terreno usando como asiento piedras que se encontraban en el lugar.

La directora solicitó el centro social de la unidad Fidel Velázquez para albergar a cuatro grupos y pidió a la presidencia municipal su apoyo para limpiar y emparejar el terreno, también acudió a las oficinas de CUFE<sup>3</sup> para que agilizará la construcción a finales de marzo de 1984.

Para agosto ya se contaba con dos grupos de cada grado, por lo que fue necesario realizar el trámite para la construcción del segundo edificio, mientras tanto, se elaboró con grupos en el primer módulo, dos en los cuartos y cuatro en el centro social Unidad Fidel Velázquez.

En 1985, ya se contaba con los dos edificios y por acuerdo de padres de familia se pavimentó el espacio entre ambos. La tercera etapa de construcción de tres aulas más se inició en julio de 1985 y para agosto del mismo año ya se contaba con tres

---

<sup>1</sup> Secretaría de Educación Pública

<sup>2</sup> Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores

<sup>3</sup> Código de Ubicación Física del Establecimiento

grupos más inscritos y fue así como se conformaron 15 grupos, los que a la fecha existen.

En abril de 1986 se inauguró la escuela por el gobernador del estado Profesor y Licenciado Carlos Jonguitud Barrios, en un acto realizado por maestros y padres de familia. La barda y terminación del pavimento se logró con el apoyo del diputado federal Teófilo Torres Corzo, a través de SEDFUE<sup>4</sup> Estatal mediante oficio de 14 de junio de 1988.

Después siguió la reforestación, la construcción de canchas y la reconstrucción de los cuartos que eran bodega de INFONAVIT que hoy son cooperativa escolar, la biblioteca y un aula de Educación Especial. La mesa directiva promovió la construcción de canchas de basquetbol y volibol, y se adaptaron los postes requeridos, también se utilizó un área que no quedó pavimentada como cancha de fútbol y pista para carrera atlética.

Posteriormente se construyó el aula de computo gracias a la presidencia municipal del municipio de San Luis Potosí, la cual empezó con 5 equipos entregados por el CPTÉ<sup>5</sup>, posteriormente se realizó la compra de 15 equipos más con apoyo de la presidencia, los cuales fueron entregados el 20 de febrero de 2002 por el profesor Juan Gaitán Infante.

En el año 2007, se construyó y colocó en esta institución un techado gracias al apoyo económico de padres de familia, fondo social y de reserva de cooperativa escolar, así como el extraordinario apoyo del presidente municipal de Soledad de Graciano Sánchez C. Juan Manuel Velázquez Galarza.

Otras obras importantes que se han realizado son la reconstrucción de la barda, la construcción de un desayunador, el aula de Educación Física, la ampliación de la cooperativa, butronero en la barda, biotropismo en todas las aulas existentes, una barda con protección de herrería encima para separar la cancha de fútbol, el

---

<sup>4</sup> Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología

<sup>5</sup> Centro Potosino de Tecnología Educativa

emparejamiento, relleno y aplanado de la cancha de futbol, pintura general de la escuela, reforestación y formación de jardineras.

Con el apoyo del programa de “Escuela Segura” se protegió la escuela con el levantamiento de barda y sobre ella malla y concertina; también se instaló el sistema de auto vigilancia.

### **2.2.3 Datos históricos de la comunidad.**

La zona donde se desarrolla esta institución educativa está parcialmente dentro de la zona centro del Estado, en un principio, según la directora del plantel, la colonia se encontraba con poca población, lo cual facilitaba la comunicación y el apoyo por parte de todos los miembros de la comunidad. Luego, a través de los años, las generaciones eran más intensas y la demanda era alta, debido a que llegaban nuevos integrantes a formar parte de ese círculo social.

Poco a poco se fue acentuando más la población, comenzaban a vivir a los alrededores de la escuela, lo que convirtió en una zona en la que se iba de generación en generación a cursar en esa misma primaria.

### **2.2.4 Características del entorno.**

La característica principal es que la escuela se encuentra ubicada entre una unidad habitacional, lo cual la hace una institución en la que, debido a la cercanía de sus participantes, tienen un fácil acceso, incluso la mayoría de los alumnos llegan caminando, teniendo como principal conflicto la falta de seguridad vial, ya que los mismos padres son los que se encargan de llevar a cabo esta organización.

Es importante mencionar también que tiene como principal conflicto en la zona y ser un foco cercano de diversos problemas sociales como lo es la drogadicción, la violencia y la inseguridad.

En los alrededores de la escuela Damián Carmona se pueden ver diferentes oficios como el vendedor de productos de la canasta básica, además de que los

padres de familia por lo general son empleados de la zona industrial. En ocasiones debido a los horarios poco flexibles que tienen los padres de familia, se les complica asistir a eventos que se organizan en la escuela, así como reuniones, quedando la información a veces mal interpretada o manipulada, pues sólo buscan información con padres que asistieron a los eventos, etc., aun así, hacen lo posible para poder tener conocimiento de lo que sucede en la institución a la que asisten sus hijos.

### **2.2.5 Características de la población**

Las familias que forman el núcleo de los que participan dentro de la institución, son cada vez menos comprometidos, y eso se debe al grado mínimo de escolaridad que tienen, también al nivel cognitivo de su persona y la frustración que se tiene respecto al nivel económico que se encuentra dentro del rango para vivir moderadamente, además de que la mayoría de los padres de familia son muy jóvenes. Estas situaciones llevan a sus hijos a tener menos oportunidad de superación, son pocos los que realmente apoyan a sus hijos y están totalmente al pendiente. Si bien se sabe que en el proceso educativo existen tres personajes principales: los educandos, los padres de familia y los maestros. Con el trabajo positivo e inherente de los tres se pueden llevar a cabo eficientemente los objetivos que la educación tiene para estas futuras generaciones, y en conjunto se obtendrían mejores resultados.

#### ➤ Relaciones

##### ✚ Familia (padre-hijos).

La relación de los padres, en la mayoría, es muy buena y se ve aspectos de los alumnos, cabe señalar que cuando van por ellos, prefieren que las mamás o papás carguen las mochilas y se ve luego el desagrado de los padres. Aun así, se nota mucho más que durante la espera tanto de entrada como salida es más sencillo observar que las mamás de niños de grados inferiores resultan ser las que se quedan más tiempo, esperando incluso indicaciones de las titulares o de los maestros en formación, se tiene de ellos un mayor apoyo a comparación de grados superiores, tomando en cuenta que muchos alumnos viven muy cerca de la



institución en ocasiones los mandan solos, o con mismos vecinos, y ya no se involucran mucho los padres en materiales solicitados, etc., aunque este punto se soluciona debido a la responsabilidad y compromiso de los mismos niños y de la buena relación que se tenga con el maestro (exigencia).

#### Familia- escuela

Las familias en esta escuela tienen muchos nexos entre ellas, en las diferentes actividades que se realizan se ve el esfuerzo que se hace para tener el involucramiento necesario entre ellos, notando el apoyo de por medio. Además, en cada salón se cuenta con al menos dos representantes que realizan funciones como reunir recursos para las diversas actividades acordadas previamente entre todos los padres de familia.

#### **2.2.6 Aspecto político**

La hora de entrada es a las ocho en punto. Siempre faltando alrededor de veinte minutos algunos papás colocan conos y cuerdas en la entrada de la escuela para mantener el orden. Se coloca también en la entrada el maestro encargado de guardia durante la semana. En la mañana los alumnos van ingresando al salón conforme van llegando, los lunes se forman en el lugar correspondiente de cada grado. Algunos días se realiza activación física, se forman por grados y por filas.

La asistencia se encuentra a cargo de cada maestro titular, por lo que la mayoría lo hacen al momento de entrar al aula en la mañana, al final de cada semana se tiene que presentar la lista de asistencia en la dirección y así poder valorar cual grupo tuvo el mayor porcentaje de asistencia para que en los honores se mencionen los tres primeros lugares y se dé un banderín al primer lugar, en donde también se toma en cuenta el tiempo que tardan los alumnos en formarse para los honores a la bandera de cada lunes.

Durante el receso, el grupo encargado de la guardia se comisiona diferentes áreas de la escuela, puesto que es un espacio grande con el que cuenta la institución y por día le toca un área diferente a cada grado.

Al entrar de receso, se suena un timbre faltando cinco minutos antes de entrar para que los alumnos tengan tiempo de ir al baño, y después se suena un segundo timbre para que se forman en la cancha frente a las escaleras y salones correspondientes y finalmente se pasa al salón, mientras que el grupo encargado de la guardia, tiene la comisión de recoger toda la basura que haya quedado en las canchas, si durante el recreo se encuentran lonches, se van recogiendo y se depositan en una caja para que si algún alumno no lleva pueda tomar uno.

Durante el transcurso del día el grupo de tercero C es el encargado de la revisión de los uniformes, por lo que los alumnos tienen la comisión de pasar a cada salón y checar que todos los alumnos traigan el uniforme correcto dependiendo de si les toca educación física o no, llevan un registro durante toda la semana y cada lunes se mencionan los primeros tres lugares de los grupos que cumplieron con el uniforme correspondiente.

A la hora de la salida, de igual manera se colocan las cuerdas y los conos, antes de salir, los alumnos se forman en la cancha techada por grupo y de manera ordenada se anuncia que grupo va a salir para que los padres de familia puedan recogerlos en la entrada de la escuela.

### **2.2.7 Organización de la escuela**

Uno de los aspectos fundamentales que se notaron fue la organización de los maestros durante las horas de clases, casi se podría decir que no tienen una cabeza al mando de la escuela. También un aspecto que más llama la atención es que los maestros en cuestiones de eventos como las posadas, no se meten y es la asociación de padres los cuales organizan todo, posteriormente se les hace un llamado y con lo que se acuerde en esas reuniones se hacen los avisos necesarios a los niños y a los demás padres de familia para que cooperen si es que así se acordó

### **2.2.8 Organización de la entrada y salida de clases:**

Las personalidades que se encuentran en la escuela son los profesores, directora, alumnos, padres de familia y personal de apoyo.

✚ Los maestros se encuentran en la escuela toda la jornada escolar de 7:30 a 1:20 aproximadamente pues en el turno vespertino son ocupadas las instalaciones, aunque no todas las aulas.

✚ Los alumnos al igual que los profesores se encuentran en la institución en un horario de 8:00 am a 1:15 en promedio.

✚ La directora por lo regular se encuentra en la escuela, sin embargo, sus salidas son concurridas pues atiende asuntos de la misma institución.

✚ Los padres tienen aportación en la institución en cuanto a organización y comisiones, una de ellas es el aseo de las aulas. También son los encargados de los eventos que se realizan como posadas, kermes, día del niño, etc.

✚ El personal de apoyo al igual que los demás miembros de la escuela permanecen del inicio de la jornada hasta el final.

## **2.3 Contexto Interno**

El contexto, permite entender al centro educativo, en su relación con la comunidad, desde su misma complejidad, y la relación entre centro educativo y comunidad como una relación de observación producida por el propio centro educativo. (Pereda, 2003)

### **2.3.1 Interior del aula.**

Se cuenta con un salón de espacio suficiente para un total de 34 alumnos, aunque no se cuenta con bocinas, proyector, por lo que cuando se requiere trabajar con este tipo de recurso resulta muy complicado, sobre todo porque solo se cuenta con dos para toda la escuela, y muchas de las veces alguien más lo está ocupando

y se pierde un poco de tiempo en lo que se realiza un ajuste en cuanto a la actividad, ya sea en el momento y modificarla, o que se posponga.

La mayoría de los alumnos tienen una buena disciplina, aunque siempre tienen que estar haciendo una actividad para que no pierdan el orden, pues es un grupo muy activo.

También se cuenta con mucho material didáctico pegado, además de que cada que se llega una festividad se arregla el salón con algo conmemorativo al respectivo mes, a los alumnos se les maneja una especie de mural en el que se registran tareas generales, reportes de lectura, libros de biblioteca, indisciplina, etc.

Lo que ha resultado de gran apoyo, pues al estar a simple vista y sobre todo a la vista de todos, se tiene con qué respaldarse a la hora de existir algún inconveniente sobre todo con los padres de familia y con los mismos alumnos, pues además se cuenta con sellos que tiene la fecha específica de la actividad, y si alguien no lleva la tarea ese día, la tienen que llevar al día siguiente, pero sin contar lo mismo que al entregarla en tiempo y forma. (ANEXO A)

También se encuentra en que muchas veces lo que quieren es la instrucción verbal, y se limitan a que si se encuentra escrita solo se quedan viendo, esperando alguna indicación para poder saber qué harán, cuestión que me preocupa pues dentro de diversas pláticas con los mismos alumnos, están acostumbrados a esta forma de trabajo, pues sus anteriores titulares así lo realizaban. Sin embargo, algo importante a mencionar es que el titular en conjunto con la docente en formación, busca las forma de poner actividades que sean variadas: reportes de lectura, subrayado, análisis de un texto mediante ideas clave, indicaciones verbales, escritas, etc., así como la relación de un tema con algún otro de otra asignatura

Dentro de las actividades que se realizan con el maestro titular con los alumnos de acuerdo a lo observado, son para empezar bien el día, como pequeñas lecturas de cuentos o que los alumnos cuenten algún anécdota que se relacione con alguno de los temas que se han abordado durante las semanas, también, existen

actividades permanentes como estar leyendo siempre en sus casas por lo menos tres páginas siguientes a las que se quedó abordado el tema, subrayando ideas principales y realizar con palabras claves una especie de diccionario, para que a través del ciclo escolar se vaya revisando y les sea más sencillo estudiar lo que se aborda.

Las actividades realizadas en el aula son acorde a su edad, que comprende aproximadamente de los 11 y 12 años de edad, hay clases como lo son computación e inglés, sin embargo, debido a diversos cambios a mediados del ciclo escolar en cuanto a los horarios y días en que se impartían estas clases, quedando de lado esto un poco, por ejemplo, educación física solo se les imparte un día a la semana, el cual son los viernes, quedando muchas sesiones sin impartir debido a los CTE<sup>1</sup> o a las actividades extras que se realizan en la escuela.

### **2.3.1.2 Alumnos:**

El grupo de 6<sup>o</sup> B" cuenta con 34 alumnos, de los cuales, 17 hombres y 17 mujeres, se cuenta con 2 alumnos que asisten al grupo de la USAER<sup>2</sup>, ambos con seguimiento actual debido a Problemas de Aprendizaje (PA).

En el grupo, se encuentran 8 alumnos que están en la escolta, los cuales en muchas ocasiones se instalan como monitores y ayudan en lo mayormente posible, pero, así como hay alumnos destacados, también se encuentran otros que necesitan más apoyo para comprender diversos temas.

Sobre todo, los varones constantemente son los que inician algún desorden dentro del aula, para regular su conducta, se han llevado diversas actividades, como de levantar la mano con el puño cerrado, de esta manera se controlan e incluso dejan de gritar a la hora de las participaciones.

También, dentro del aula hay alumnos que necesitan estar escuchando a los demás para poder ellos dar una intervención, lo cual siento que no es correcto, pues solo repiten lo que otros mencionan.

---

<sup>1</sup> Consejo Técnico Escolar

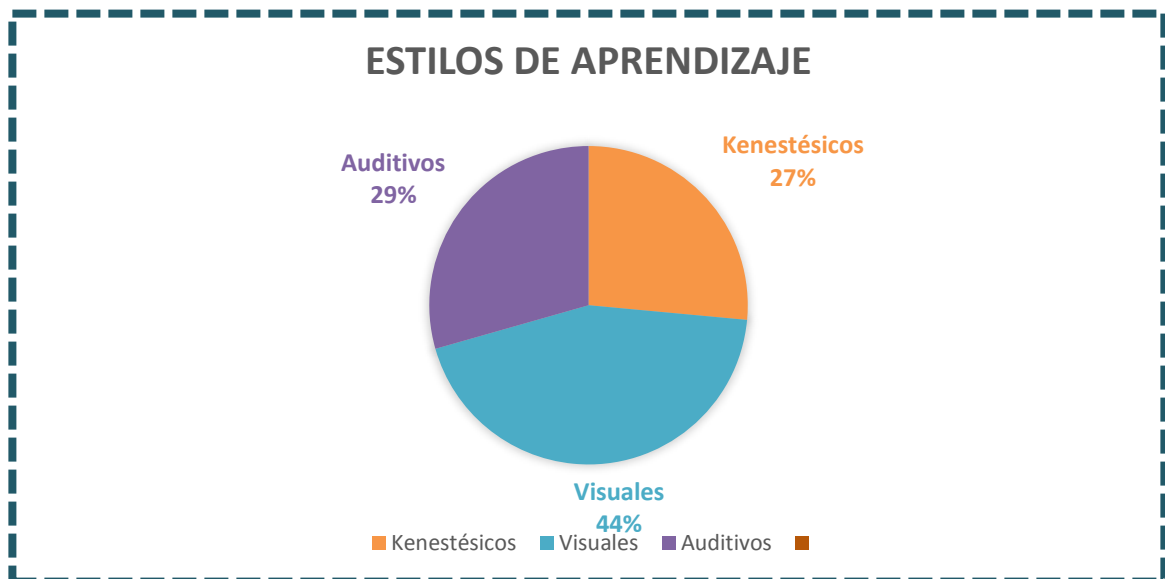
<sup>2</sup> Unidades de Servicio y Apoyo a la Educación Regular.

### 2.2.1.3 Aprendizaje

¿Qué es un estilo de aprendizaje?

Estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. (Orientación Andújar, 2015).

En referencia a un test de estilos de aprendizaje aplicado al inicio del ciclo escolar se encontró que 15 niños son visuales, 9 kinestésicos, 10 auditivos



Resultados del test aplicado a 34 alumnos. Fuente: psicólogo Ricardo Ros, 2015

El Test aplicado fue bajo el modelo VAK que toma en cuenta el criterio neurolingüística, que considera que la vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) –o, si se quiere, el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico)- resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña. Cada uno de los criterios se refiere a ciertas características, que se describen a continuación:

- Visual. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas.

- **Auditivo.** El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo.
- **Kinestésico.** Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico (Orientación Andújar, 2015)

#### **2.3.1.4 Salud**

Con respecto a la salud, hay diversos alumnos que tienen problemas respiratorios como el asma, lo cual es un factor para que haya ausencias sobre todo en tiempos de frío.

Así mismo hay un alumno diagnosticado con Diabetes infantil, lo cual es un limitante en su calidad de vida actual, pues además de que tiene unos meses que se le detectó tiene que cuidar constantemente su alimentación, pues hay ocasiones que se siente mal durante la realización de ciertas actividades físicas.

Otra de las alumnas presenta problemas de ansiedad, por lo que durante las clases se encuentra muy nerviosa, y esto llega a ser una merma en su aprendizaje pues cuando se siente más presionada se sale al baño, o comienza a platicar e incluso a participar, pero sin ningún sentido a lo que se está realizando durante la sesión.

También se identifican algunos alumnos con problemas de Sobrepeso e incluso obesidad, y por el lado extremo, hay una niña que presenta problemas de desnutrición, el hecho de haberles pedido a los padres de familia un examen médico de sus hijos en este ciclo escolar, fue un factor importante y a la vez generó una pauta para poder conocer más sobre la salud de los niños, conocer diversas



alergias o padecimientos que tienen los alumnos, pues también se habló de esto durante una reunión con padres de familia.

## 2.4 Diagnóstico

Un diagnóstico son el o los resultados que se arrojan luego de un estudio, evaluación o análisis sobre determinado ámbito u objeto. El diagnóstico tiene como propósito reflejar la situación de un cuerpo, estado o sistema para que luego se proceda a realizar una acción o tratamiento que ya se preveía realizar o que a partir de los resultados del diagnóstico se decide llevar a cabo. (Editorial Definición MX., 2013)

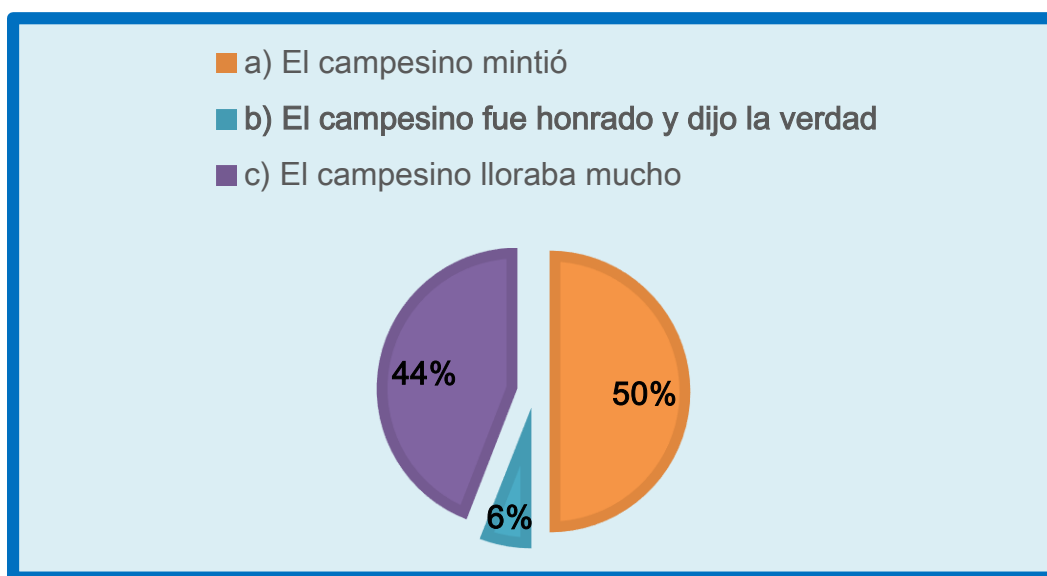
El instrumento aplicado de diagnóstico se basó en una lectura de aproximadamente una cuartilla, en la que se mencionaban cierto número de personajes, sin especificar su nombre ni la acción que realiza cada uno, cada respuesta estaba enfocada a recopilar datos acerca de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. (Anexo B)

### 2.4.1 Resultados Del Diagnóstico (Por Nivel De Comprensión Lectora)



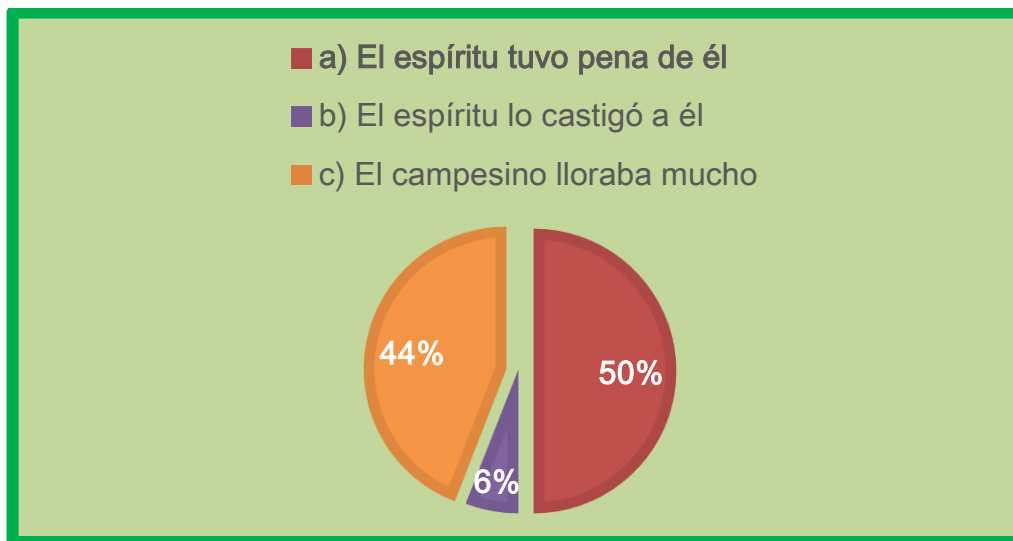
Este reactivo corresponde al número 1, en donde se les preguntó: ¿Qué se le cayó al campesino en el río? Correspondiente al nivel literal. Se puede observar que el 76% de un total de 34 alumnos la respondió de forma correcta. La principal dificultad que después manifestaron los niños fue que dentro de la lectura se les había problematizado encontrar de qué material era el hacha de dicho campesino, ya que dentro de la lectura mencionaban a otros personajes similares. A pesar que la mayoría de los alumnos la respondió correctamente, observé que aún existió dificultad para identificar en el texto lo que correspondía al reactivo, aun siendo el primer nivel que es el literal, siendo primordial el uso adecuado de las actividades futuras a plantear y aplicar para que el porcentaje de respuestas correctas mejore.

### ¿Por qué lo hizo?



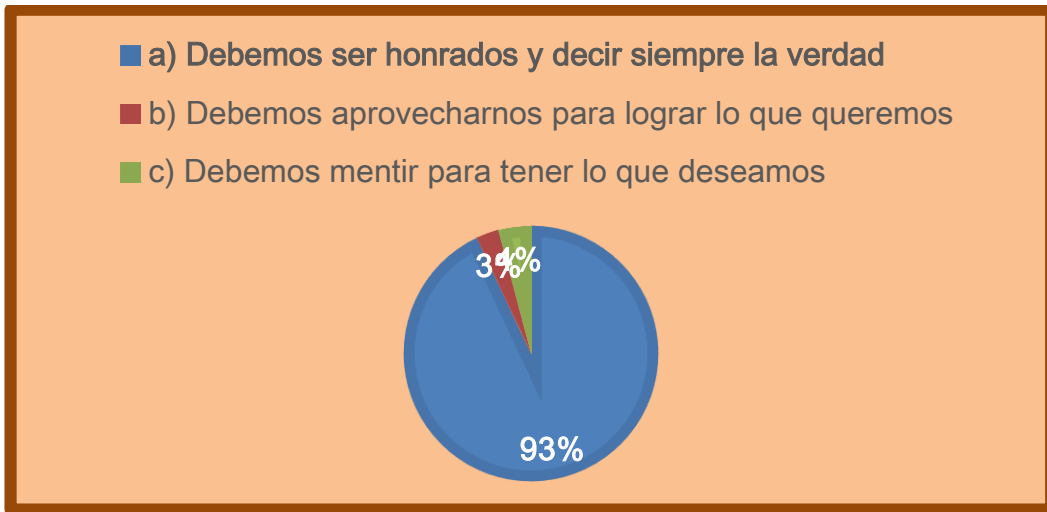
En el reactivo número 2 el cuestionamiento fue: ¿Por qué el espíritu de las aguas le dio las tres hachas al campesino? El cual correspondió a un nivel Inferencial, solo el 6% respondió de manera correcta, y el 50% coincidió en una opción de las respuestas, y el otro 44% restante también confundió los hechos en el texto, lo cual es una situación crítica dentro del aula, y debo prestar especial atención para favorecer este nivel de la comprensión lectora. El principal conflicto dicho por los alumnos fue que en el texto las acciones eran muy parecidas, además las mencionaban y a la hora de registrar la respuesta los confundió.

### “¿Qué quiso decir el autor...?”



Reactivo número 3: ¿Qué quiere decir “el espíritu se compadeció del él”? corresponde a un nivel de comprensión lectora literal, el 50% de los alumnos obtuvo la respuesta correcta, a pesar de ser un total de 17 alumnos que respondieron asertivamente, aún es preocupante, pues el 44% confundió la respuesta con cuestiones socioemocionales, durante la aplicación de este cuestionario, los alumnos tuvieron dificultad con el término: “tuvieron pena por él”, para algunos de ellos les era complicado comprenderlo, pues no sabían exactamente a qué se refería.

### “La enseñanza, ¿es...?”



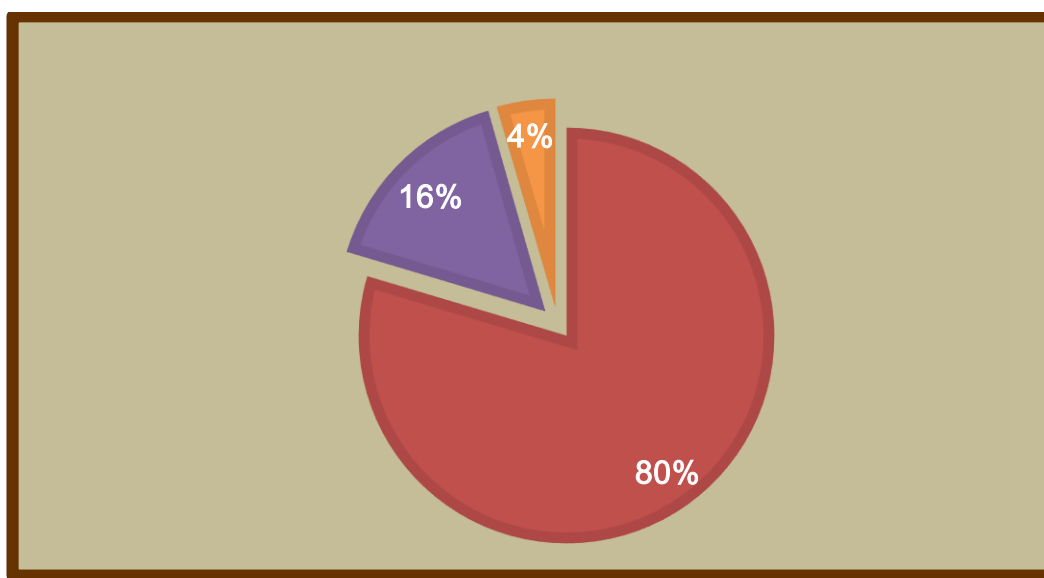
Reactivo número 4 correspondiente a la siguiente interrogante: ¿Este texto nos enseña qué? El 93% obtuvo la respuesta correcta, lo que indica que la mayoría del total de los 34 alumnos la respondieron asertivamente, aun así, es importante observar y llevar un seguimiento con los alumnos que llevan recurrencias en errores, para enfocarse principalmente con ellos, haciendo las adecuaciones pertinentes, atendiendo la diversidad.

### ¿Cómo se llamaría esta historia?



¿Qué título le pondrías a la historia? Correspondió a un nivel Inferencial y fue el reactivo número 5, en este caso, el inciso a y c podrían ser correctos, pues durante el texto se habló de esos aspectos, aun así, se obtuvo 81% opción A, 19% opción C y 0% el inciso B. En este reactivo, se debe prestar especial atención en cuanto a las opciones correctas, pues dentro de un diagnostico o cualquier prueba, lo más factible es que se presente solo una opción correcta para poder obtener un resultado más real.

### “La toma de decisión del campesino”



Reactivo 8. ¿Crees que se tomó la decisión correcta? Correspondió a un nivel inferencial, al ser un análisis de las opciones, se muestra que fue más a la opinión de los alumnos, sin embargo se tomó como correcta el inciso A el cuál correspondió el 80% del total de los alumnos, se debe prestar aún más atención para mejorar el porcentaje y poder usar mayores actividades para poder desarrollar este nivel de comprensión lectora.

A manera de conclusión, menciono que con esto, pude sacar información inicial de los alumnos con los que se vivirá este proceso, además que con ayuda del análisis me di cuenta que incluso en el nivel literal cuentan aún con muchas dificultades, pues aún se más nota más en cuanto al leer la indicación para saber lo que estarán a punto de realizar, al igual que en el proceso, pues debido a palabras que no comprenden evitan hacer preguntas con respecto a eso y contestan las cuestiones sin ningún sentido.

Es importante mencionar que aún existen incidencias de respuestas incorrectas, como por ejemplo: Ximena, Joselyn, Abraham, etc., niños que incluso durante las clases se les dificultan las actividades, dos de las niñas mencionadas acuden con maestras de la USAER (Unidades de Servicio y Apoyo a la Educación Regular) y realizan actividades extras fuera del aula, pero con un nivel menos complejo, otros alumnos como Johan y Diego a pesar de ser alumnos repetidores de año, aún cuentan con esas dificultades, pero se le atribuye el hecho que rara vez cumplen con sus tareas o trabajan en clase, siendo esto un factor importante para que sea de esa manera.

La comprensión de un texto es un proceso cognitivo complejo de carácter constructivo, en el que interaccionan las características del lector, del texto y de un contexto determinado. Es la habilidad para reconocer palabras y obtener significados del mensaje del autor a través del dominio de un vocabulario de conceptos amplios y diversificados, de lograr el significado de las palabras por el contexto, de interpretar términos técnicos, de extraer ideas principales de lo leído, etc. (Mata Mata, 2007)

Es importante la correcta interacción entre el texto y el lector, pues de esto dependerá la comprensión que se tenga de ello, al interactuar con nueva información, le vendrán los recuerdos de antigua información que le permita hacer una vinculación o relación. (Cooper, David 1998)

## **2.4.2 ¿Qué es el SisAT?**

La estrategia nacional La Escuela al Centro tiene como propósito contribuir a la calidad de la educación, a través de una reorganización del sistema educativo que permita, entre otras cosas, identificar y atender oportunamente las necesidades de las escuelas, sus alumnos, maestros y directores, así como fortalecer la práctica profesional de los docentes, directivos y operadores del sistema educativo. Desde esta visión, un elemento estratégico es la autonomía de gestión escolar, entendida como la capacidad de la escuela de educación básica para tomar decisiones orientadas a mejorar la calidad del servicio educativo que ofrece, en el marco de las cuatro prioridades educativas del Sistema Básico de Mejora.

La Subsecretaría de Educación Básica, a través de la Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa, promueve el Sistema de Alerta Temprana (SisAT) como un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos sistemáticos, para detectar y atender a tiempo a los alumnos que estén en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados o de abandonar la escuela. (Secretaría de Educación Pública (SEP))

### **2.4.2.1 Aplicación SisAT:**

Los días 6 al 8 de febrero del presente año, se realizó dentro del grupo una toma de lectura (Anexo C), así mismo se solicitó la realización de una producción de texto, basándose en el Sistema de Alerta Temprana (SisAT), los cuales sus indicadores son los siguientes:

INDICADORES COMPRENSIÓN LECTORA						
I	La lectura es fluida	3	La lectura es medianamente fluida	2	No hay fluidez.	1
II	Precisión en la lectura	3	Precisión moderada en la lectura	2	Falta de precisión en la lectura.	1
III	Atención en todas las palabras complejas	3	Atención en algunas palabras complejas que corrige.	2	Sin atención a palabras complejas.	1
IV	Uso adecuado de la voz al leer	3	Uso inconsistente de la voz al leer.	2	Manejo inadecuado de la voz al leer.	1
V	Seguridad y disposición ante la lectura	3	Seguridad limitada y esfuerzo elevado ante la lectura	2	Inseguridad o indiferencia ante la lectura.	1
VI	Comprensión general de la lectura	3	Comprensión parcial de la lectura	2	Comprensión deficiente	1

INDICADORES PRODUCCIÓN DE TEXTOS						
I	Es legible	3	Es medianamente legible	2	No se puede leer	1
II	Cumple con su propósito comunicativo	3	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo	2	No cumple con su propósito comunicativo	1
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones	3	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones	2	No relaciona palabras ni oraciones	1



<b>IV</b>	Diversidad de vocabulario	3	Uso limitado del vocabulario	2	Vocabulario escaso o poco pertinente	1
<b>V</b>	Usa los signos de puntuación	3	Utiliza algunos signos de puntuación	2	No utiliza los signos de puntuación	1
<b>VI</b>	Uso adecuado de las reglas ortográficas.	3	Uso de algunas reglas ortográficas.	2	No respeta las reglas ortográficas.	1

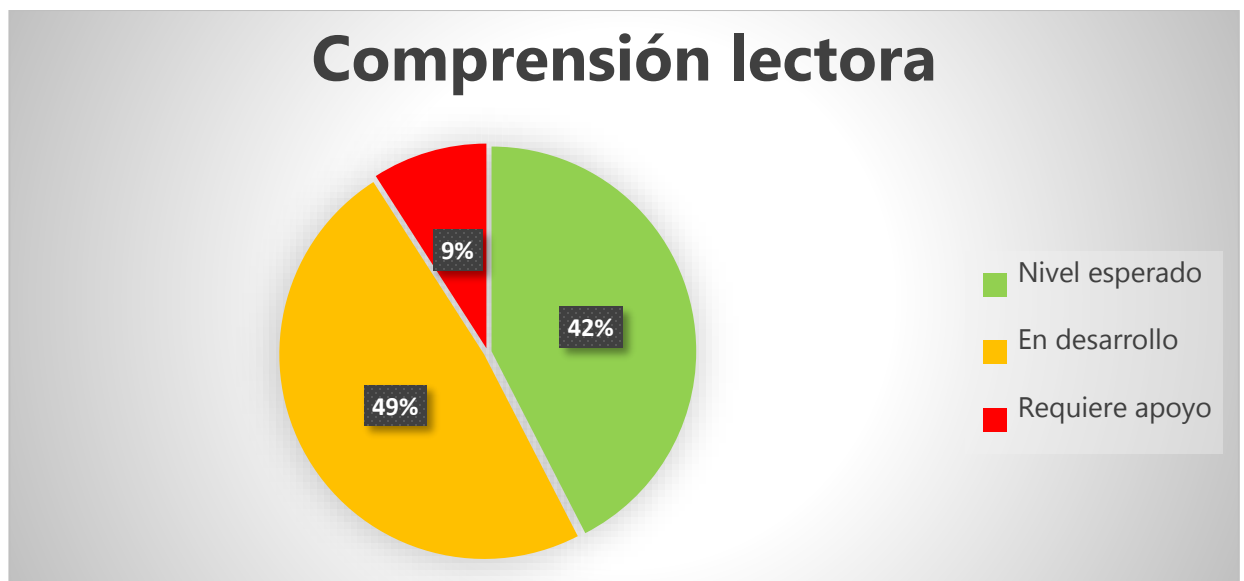
<b>NIVEL ESPERADO (15-18 PUNTOS)</b>	<b>EN DESARROLLO (10- 14 PUNTOS)</b>	<b>REQUIERE APOYO (9 O MENOS)</b>
--	--	---------------------------------------

Tomando en cuenta lo anterior, los resultados por alumno fueron:

	<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>
<b>NOMBRE:</b>	<b>NIVEL:</b>	<b>NIVEL:</b>
Valeria	En Desarrollo	En Desarrollo
Samael	En Desarrollo	En Desarrollo
Isis	Nivel Esperado	Nivel Esperado
Abraham	Requiere Apoyo	En Desarrollo
Oswaldo	En Desarrollo	En Desarrollo
Alejandro	En Desarrollo	En Desarrollo
Juan	Nivel Esperado	Nivel Esperado
Ángel	Nivel Esperado	En Desarrollo
Montserrat	Requiere Apoyo	Requiere apoyo
Ricardo	En Desarrollo	En Desarrollo
Johan	En Desarrollo	Requiere apoyo
Vanessa	Nivel Esperado	Nivel Esperado
Daphne	Nivel Esperado	Nivel Esperado
Alexis	En Desarrollo	En Desarrollo
Luis	En Desarrollo	En Desarrollo
Diego	Requiere Apoyo	Requiere apoyo
Taisha	Nivel Esperado	En desarrollo

Gabriela	Nivel Esperado	Nivel Esperado
Fernanda	En Desarrollo	En Desarrollo
Marco	Nivel Esperado	Nivel Esperado
Benjamín	En Desarrollo	Nivel Esperado
Ximena	En Desarrollo	Requiere apoyo
Josafath	Nivel Esperado	En Desarrollo
Iván	Nivel Esperado	En Desarrollo
Aliks	Nivel Esperado	Nivel Esperado
Mia	En Desarrollo	Nivel Esperado
Evelyn	Nivel Esperado	Nivel Esperado
Yandel	En Desarrollo	Requiere apoyo
Yazmín	En Desarrollo	Requiere apoyo
Sergio	Nivel Esperado	En Desarrollo
Kassandra	En Desarrollo	Requiere apoyo
Adriana	En Desarrollo	En Desarrollo
Paula	Nivel Esperado	Nivel Esperado

Realizando un conteo, los porcentajes serían los siguientes:



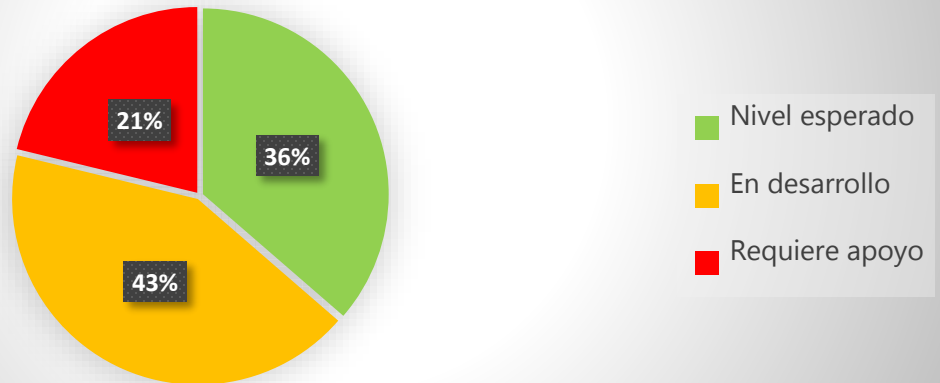
Los alumnos que obtuvieron el nivel esperado, son aquellos que incluso dentro del aula cumplen con la mayoría de trabajos, tareas, etc., además de que les gusta

mucho leer, independientemente de ciertas dificultades que tienen como la comprensión de ciertas palabras, detenimiento al leer algunas palabras con las que no están familiarizados, etc., sin embargo, el porcentaje no es del tanto el esperado, pues corresponde a menos de la mitad de los alumnos.

Con respecto a aquellos que presentan un nivel “En desarrollo”, en su mayoría son alumnos que frecuentemente no cumplen con su material, dentro de las actividades permanentes en el aula, se encuentra la entrega de un libro cada jueves o viernes, al mismo tiempo que una ficha de lectura para el llenado de dicho libro, y son aquellos que las entregan incompletas o no llenan ciertos elementos requeridos en la ficha, como los personajes, la trama central del texto, etc.

Con los alumnos restantes presentando el nivel: “Requiere atención” son tres de los cuales si se notan esos mismos resultados en el día a día en el aula, suelen participar muy poco al momento de tener lectura grupal, y cuando lo hacen se cohiben debido a que en ciertos momentos no hacen pausas, ni con la debida entonación y se empiezan a escuchar correcciones de parte de sus otros compañeros, lo cual provoca que ya no quieran continuar leyendo, poco a poco se ha ido trabajando en la parte de valores como el respeto, mismo que ha sido de gran ayuda, pues en las últimas semanas a través de la observación se ha notado que ya levantan más su mano para participar haciendo lectura, e incluso dan

## Producción de textos



Con respecto a la producción de textos es el aspecto mayormente alarmante, pues el 21% que corresponde a 7 alumnos requieren apoyo, algunos ubicándose en el puntaje menor correspondiente (de 9 a 0 puntos obtenidos), además los que presentan el nivel “En desarrollo” sobresalen de aquellos que obtuvieron un nivel esperado; para sacar el puntaje, se les solicitó que realizaran a partir de una noticia, un resumen y además su opinión con respecto de esa noticia, algunos de ellos alcanzaron mayor puntaje por aspectos como respetar los signos de puntuación, reglas ortográficas, etc., más no propiamente por la producción del texto en sí.

### 2.4.2.2 Aspectos a mejorar

Dentro de los aspectos a mejorar en torno al diagnóstico es del diseño y análisis de las preguntas, así como de las lecturas que se presentarán, tener seguridad del nivel de complejidad y si las preguntas son muy fáciles poder adaptarlas, así como tener cuidado al momento de poder tener dos opciones correctas, pues al momento del análisis es complicado elegir cuál tendrá mejor proporción en razón a la complejidad mostrada e incluso ponerse en el lugar de los alumnos.

Desde el inicio del siglo pasado, los educadores y psicólogos (Huey [1908] 1968; Fries, 1962; Smith, 1965) consideraron la importancia de la comprensión lectora y se encargaron de expresar lo que sucedía cuando un lector cualquiera comprendía

un texto. En los años 60 y los 70, un conjunto de especialistas en la lectura postuló que la comprensión lectora era el resultado directo de la decodificación (Fries, 1962), si los alumnos eran capaces de decodificar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Sin embargo, a medida que los educadores iban trasladando el eje de su actividad a la decodificación, evidenciaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática.

Teniendo en cuenta lo anterior, se mencionarán lo que para Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) y describen tres niveles de comprensión:

## Nivel de comprensión literal

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector

**Lectura literal en un nivel primario (nivel 1).** Se centra en las ideas e información pueden ser:

1. de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;
2. de secuencias: identifica el orden de las acciones;
3. por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;
4. de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

**Lectura literal en profundidad (nivel 2).** En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

# Nivel de comprensión Inferencial

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

## **Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:**

1. inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
2. inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
3. inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
4. inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
5. predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
6. interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

# Nivel de comprensión crítico

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. **Los juicios pueden ser:**

1. de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
2. de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
3. de apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo;
4. de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

## **2.4 Plan de Intervención**

Un plan de acción es una presentación resumida de las tareas que deben realizarse por ciertas personas, en un plazo de tiempo específicos, utilizando un monto de recursos asignados con el fin de lograr un objetivo dado. El plan de acción es un espacio para discutir qué, cómo, cuándo y con quien se realizarán las acciones.

En este apartado, mencionaré las acciones a realizar durante mi intervención docente, cada una sustentada con los aprendizajes esperados que pretendo seguir a cabo guiándome con el programa de estudios 2011 de la educación básica. Tratando de dar respuesta a la problemática planteada, tomando en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, así como las observaciones que se realizaron a través del ciclo escolar, etc.

El alumno debe involucrarse en las actividades descritas para ir pasando por diferentes niveles de complejidad y de esta manera poder analizar si hay un avance o bien, retroceso en cuanto a la comprensión lectora, que es considerada una capacidad que debe tener o desarrollar una persona para poder lograr un mejor desarrollo y desenvolvimiento social.



### **III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.**

#### **3.1 Ciclo de Smyth para la enseñanza reflexiva**

El ciclo de Smyth o ciclo reflexivo de Smyth es un medio por el cual los docentes pueden reflexionar acerca de su profesión. A través de una serie de procesos, se llega a una conclusión en donde se intentan mejorar los modelos de enseñanza para que se adapten de una forma más adecuada a la situación actual de los alumnos. Así se puede lograr mejorar la calidad de las enseñanzas y consecuentemente, del aprendizaje.

#### **Las fases o etapas del ciclo de Smyth**

El ciclo Smyth atraviesa cuatro fases o etapas, las cuales le permitirán al docente reflexionar acerca de su práctica, así como describir, analizar y detectar una situación, para finalmente reconstruir el modelo de enseñanza en base a conocimientos previos para su continua mejora. En la imagen de a continuación se puede observar cómo inicia el ciclo de Smyth y cómo continúa con el proceso cíclico.

#### **Descripción**

La primera fase es la descripción, en donde se iniciará con el proceso reflexivo acerca de la práctica docente. Para esta fase, el docente describe su experiencia durante la enseñanza a través de un escrito. En este, el docente puede plasmar sus sentimientos, observaciones, preocupaciones, y además datos de interés que puedan aportar a su proceso reflexivo.

Generalmente, estas descripciones y/o experiencias son plasmadas en un diario de práctica. No obstante, el docente podrá elegir el instrumento que le resulte mejor y más cómodo.

## **Explicación**

Posteriormente se desarrolla la fase de la explicación. En esta, el docente debe señalar las razones que le motivaron a trabajar de la manera en que lo hace, por qué consideraba esa forma de trabajar la más adecuada, entre otros aspectos relacionados al modelo de enseñanza empleado.

Analizar y explicar la forma en que se desarrollaba la práctica puede ayudar al docente a ver desde otra perspectiva su método de enseñanza. Es así que en esta fase se puede producir un cambio en el modo de llevar a cabo la práctica para generar una mejora.

## **Confrontación**

La tercera fase es la de confrontación, en donde el docente debe cuestionar sus métodos de enseñanza y consultar autores que los defiendan o contradigan. La confrontación comienza por el mismo cuestionamiento del docente hacia sus prácticas, continuando con la conexión con otros profesores, y luego de una forma más general, situándose en un contexto social, político y/o cultural.

## **Reconstrucción**

Por último, el ciclo de Smyth finaliza con la etapa de reconstrucción, en la cual el docente reconstruye su metodología para mejorarla. Este mejoramiento se dará en base al proceso reflexivo realizado, analizando los puntos débiles que se presentaban en sus prácticas. Tras mejorar el modelo de enseñanza propio partiendo de bases ya establecidas, se finaliza el ciclo.

Pero como todo ciclo, en algún punto se reiniciará. En la educación es necesario renovar los modelos de enseñanza y aprendizaje para que estos siempre se mantengan funcionales y estén adaptados a su tiempo y a las necesidades actuales.

### **3.2 Estrategia: “Elaboremos textos de interés a través de la comprensión de sentimientos de los personajes”**

El propósito de la sesión fue que los alumnos identificarán a través de una serie de imágenes que se les fue presentado mediante las tablas de Henry, fueran identificando diferentes sentimientos que los personajes pudieran se les pudiera notar. Así mismo que lograrán ordenar secuencialmente dichas imágenes en caso de que no fuera exactamente cómo eran proporcionadas en la historia real esto daba pauta a que los alumnos pudieran elegir libremente la secuencia de temporalidad.

A su vez se les dio la opción de poder elegir entre otras tablas sin embargo la consigna era que a través de ellas hicieran un cuento considerando a los distintos personajes, complementándose con la ayuda de las otras tablas de Henry, tengo que puntualizar que no todas las tablas de Henry eran las mismas, todas contaban con imágenes de caricaturas o personajes diferentes, lo cual hacía que los alumnos tuvieran que elegir entre otras tablas para completar su texto.

Durante la actividad pude notar que muchos niños no conocían dicha caricatura, sin embargo, les fue sencillo realizar la actividad porque observaban que los demás compañeros que incluso tenían dificultades podrían resolverlas a través de la consigna que se le había dado al inicio, de la misma manera no fue imposible que los niños se armarán sus historias e inventaran finales, desarrollos o inicios alternativos.

Me encontré con lo siguiente:

*Maestra: ¿Alguna duda niños?*

*Alumnos: Entonces se supone que se debe hacer el texto ¿con qué?*

*Maestra: La consigna inicial fue: Con las tablas que se les acaba de entregar van a ir realizando un escrito, puede ser el tipo de texto que deseen, a su vez, lo combinarán e integrarán tanto acciones como personajes diferentes.*

A la hora de revisar esas producciones de texto me pude percatar que los niños pudieron envolver las historias de manera correcta en su mayoría, sin embargo otras fueron difíciles de comprender ya que no utilizaban coherencia entre las palabras en muchas ocasiones les faltaba nexos, preposiciones, adjetivos calificativos, etc., que permitiera comprender el texto, además que hicieran una mayor fluidez el texto, a su vez cuando se les pidió que le dieran su cuento en muchos niños reflejaron reflexionar hasta que lo leyeron que no se le no se notaba muy bien su Claridad en el texto y lo que querían dar a conocer en su cuento completo esto les dio Pauta a que ellos mismos pudieran reflexionar y a la siguiente sesión poder corregir su cuento de la manera correcta.

Lo siguiente que sé qué se trató de hacer fue darle un sentido a la actividad, para esto se les preguntó a los alumnos que es lo que creían que se pretendía con esa con esa actividad ,la mayoría de ellos mencionaban el hecho de poder leer un cuento y tratar de decir exactamente como ocurría en la película o en la caricatura, que se les menciona que se les presentaba en forma de secuencia de imágenes, sin embargo, otros de los alumnos empezaron a decir que tal vez lo que se pretendía con esta actividad era conocer un poco más, no de la caricatura en sí sino de las características que debe de tener un texto, por ejemplo: la coherencia, el uso de nexos, el uso correcto de ortografía, las comas, los puntos y seguidos los signos de puntuación, etcétera para lo cual fue de gran ayuda que mencionaran eso, pues se abrió pauta para dar las preguntas y guiar la actividad una de las cuales fue:

¿Qué es lo que está pasando en cada una de las sucesiones de los cuentos? muchos niños mencionaban que sus cuentos no conocían el personaje no conocían la historia, por lo que esos mismos alumnos se estaban atrasando un poco por el hecho de que no sabían el nombre real del personaje, noté clara frustración en sus rostros a lo que yo me acercaba con ellos y les decía que por qué todavía no

empezaban a trabajar a pesar de ser un grupo superior, es decir sexto grado yo aún no estaba en que muchos de los alumnos no podían realizar las actividades que se les pedían sino que trataban de hacerla como ellos lo entendían o es más ni siquiera lo trataban de empezar por miedo a que no fuera la actividad cómo es la estaban como la habían entendido desde un inicio, sin embargo, les di la confianza para decirles que podían cambiar los nombres de los personajes poder inventar la historias a través de lo que ellos únicamente observaran, si la imagen aparece a cierta acción ellos la iban a interpretar como ellos lo requerían

Al leer los trabajos de los alumnos y al dar las acciones que cada uno de los alumnos, noté que cada quién interpretó las imágenes de muchas maneras, esto se debía principalmente porque algunos de los alumnos perciben esa acción en la caricatura son eran niños que las conocían eran niños que trataban de seguir la coherencia que se presentaba realmente en el personaje, es decir, tomaron sus conocimientos previos de alguna manera para poder responder.

Entre algunas participaciones estaba lo siguiente:

*Maestra: Vanessa, ¿Para qué nos sirve poder formular algún texto con ayuda de imágenes?*

*Vanessa: No sirven para poder comprender lo que está pasando en esas imágenes, además nos ayudan a tener creatividad y darles una interpretación a esas imágenes.*

*Iván: Pero maestra, no solo para eso, también porque una imagen vale más que mil palabras y con eso nosotros podemos formar ya sea cuentos, historietas, etc.*

*Maestra: Exacto niños, las imágenes abren nuestra mente, siempre y cuando las usemos en el sentido correcto, poderle darle una acción a un personaje es lo primordial, además de poder identificar a los personajes, darles papales de protagonista, antagonico, entre otros.*

*Juan: ¿Entonces siempre es indispensable que se tenga una acción?*

*Maestra: Si Juan, a ver dime, díganme niños, ¿qué son las acciones?*

*Ximena: Pues es lo que los personajes realizan, como correr, caminar, saltar, soplar...si no se tienen acciones, no podríamos tener tampoco adjetivos como fuerte, bonito, u otros*

*Maestra: Exacto Juan, las acciones es algo básico al ya haber encontrado al personaje, se las asignas y ya puedes incluir muchos más elementos dentro del texto.*

Con estas respuestas, pude darme cuenta que la mayoría estaban familiarizados con esto, lo cual fue de gran ayuda durante el desarrollo de las sesiones siguientes.

Dentro del desarrollo de esta actividad posterior a su producción de texto, tuvieron que desglosar lo que escribieron para posteriormente ordenar las acciones, enseguida propusieron los sentimientos que tendría cada uno de ellos, esto e manera individual, cada uno dándole su propio formato y tomando el tipo de texto que elegirían, me di cuenta que la mayoría estaba realizando un cuento, al presentarse los ejemplos, los mismos niños se dieron cuenta de eso, a lo que Abraham dijo: Maestra, casi todos elegimos el cuento, y yo respondí: “Exacto Abraham , ¿Por qué crees que se deba esto? Y me contestó: Por qué es lo que más conocemos, es lo que desde que somos pequeños nos cuentan y por eso mismo lo reconocemos fácilmente.

Al término, los alumnos intercambiaron su texto con otro compañero, con la finalidad de que al haber podido comprender las acciones y elementos que conformaban su cuento, el otro pudiera identificar los sentimientos, aunque no viniera explícitamente en él, así como las acciones principales y el cómo cada personaje se relacionaba con los demás, en sí también tenían que checar la coherencia que el texto presentara para después poder relacionar a su texto para posteriormente al formarse en pequeños grupos y formar uno mejor estructurado,

es decir, prácticamente solo corregir, con las observaciones que se les hicieran, eventualmente también hubo una revisión por parte mía.

Dentro de las primeras revisiones, se encontró que los niños no articulaban de manera correcta sus textos, además de que algunos otros redactan o seguidamente, sin ningún uso de signos de puntuación, o bien exceden de ellos, no teniendo idea del uso correcto y prudente de ellos además de que algunos niños no comprendían ciertas acciones de la secuencia de imágenes y decidían omitir esa escena, quedando un poco incompleto y además sin coherencia el cuento.

Para poder disminuir esto, se les encargó investigaran sobre el uso de algunos elementos en los textos, como lo son los adverbios. (Anexo D)

Dentro de sus logros está la correcta identificación de las acciones y sentimientos de los personajes, además del cómo articularon los cuentos de sus pequeños equipos, y cómo el trabajo entre pares ayuda a la hora de la realización de las actividades, pues dentro de cada equipo había un líder, precisamente para que guiara el trabajo de los demás compañeros, sin pretender hacer lo que él quisiera, respetando sus ideales, pero también el de los demás, siendo posible un trabajo agradable.

También se identificaron las dificultades, dentro de las cuales ya se mencionaron el uso incorrecto de signos de puntuación y reglas de ortografía, otros sencillamente no preguntaban y se quedaban con la duda, realizando el trabajo como ellos lo consideraban, parte de ellos por la dispersión que existe en el aula, a pesar de que se den las instrucciones hasta que completamente todos los niños estén en silencio, o por la información distorsionada entre los mismos alumnos, cada quien tiene su perspectiva y se entiende de manera diferente, aunque dentro de lo que se rescata es que es mínimo el número de alumnos que presentan esto, otro problema en cuestión se encuentra el constante en faltas de alumnos, lo que provoca estar siempre en retroceso o no poder avanzar como lo tienes planeado.

Considero pertinente el uso de las sesiones y las actividades desarrolladas en ella, pues los niños fueron capaces poco a poco a ir descubriendo el sentido de la actividad, pues después de ello, los niños tenían más precaución para leer las instrucciones, de ser necesario, se les explicaba alguna palabra dentro de los textos, pues fue algo que pude darme cuenta, los niños en ocasiones no comprendían por el hecho de comprender una palabra o más, sin embargo, también ellos se vieron a la necesidad de llevar sus diccionarios, lo más motivante fue que se les empezó a notar que unos cuantos lo llevaban y al darse cuenta que eran funcionales, los demás comenzaron también a llevárselos, situación que resolvió en primer instancia el problema de las palabras no comprendidas, aunque notando que se ahorraban aspectos como el tiempo y además que servía como parte de tener ese hábito y lo tomaran no solo en la asignatura de Español, sino en todas las demás, y aspectos de su vida diaria.

Reflexiono que trajo aspectos positivos también para mí como docente pues no solo ellos aprenden de mí, sino yo bastante de ellos, por ello de las estrategias que seas correctas y que se adapten a las necesidades de los alumnos, así como si son creativas, de gusto para los niños y sobre todo que sean funcionales y generen el conocimiento esperado.

Durante una sesión, les serví como guía a generar los conocimientos, ellos iban construyendo sus propios esquemas, generando conocimiento entre pares y además el que se les iba proporcionando por recursos como lo es el libro de texto y las tablas de Henry.

Por otra parte, me siento satisfecha, pues las dificultades presentadas se han resuelto en el aula de manera prudente, incluso en aspectos como ortografía se cuenta con actividad permanente, para generar en los alumnos acostumbrarse a escribir correctamente, aunque el crédito no solo es mío, sino que los niños investigan y se comprometen a leer por las tardes las reglas gramaticales, siendo un proceso mucho más fructífero y dirigiéndose hacía un mismo rumbo, motivando a seguir trabajando para un mejor resultado.



Decidí trabajar de esta manera con los alumnos, atendiendo a pasadas experiencias de un ciclo anterior con los mismos alumnos, conocía relativamente la manera de trabajar y de cómo llevaban a cabo sus cuestiones escolares.

Hice uso de aspectos como presentaciones porque de esta manera los niños se mantienen atentos, pero sobre todo cuando se les solicita algo de ello, pues debe tener una intencionalidad para que funcione de mejor manera.

De igual manera el trabajo tanto autónomo, para poder rescatar e identificar lo que cada alumno sabe, y a la hora del trabajo colaborativo se pueda lograr un balance, generando o modificando lo que ellos saben o sus perspectivas que tenían al inicio y el cómo al compartirlas con sus pares, les resultan de manera diferente, igual o se amplían.

Al hacer que los niños realizaran sus textos propicié a que de igual manera ellos se dieran cuenta de posibles errores cometidos, sobre todo al poder identificar también errores en los otros textos de los alumnos.

Respecto a los alumnos que faltan constantemente a clase, es una situación complicada, tanto para mí como docente como ellos de alumnos, pues por un día que no asistan a clase, ya se perdieron un paso del proceso de aprendizaje, a su vez considero que, si su número de faltas redujera y se notara mayor compromiso de parte tanto de ellos como de sus papás, las cosas marcharían mejor, teniendo el apoyo mío, también.

Lascoux (2002) incluye bajo la categoría de absentismo varias situaciones diferentes: el de los “presentes ausentes”, alumnos que sin ser formalmente absentistas. Pues están físicamente en el aula se descuelgan de la actividad escolar y no se implican en ella poniendo en juego diversas técnicas de evitación. El absentismo dirigido o selectivo que ocurre cuando ciertos alumnos por creencias religiosas o filosóficas suyas o de sus padres no acuden a ciertas clases y el absentismo esporádico cuando los alumnos no asisten a la escuela para acudir a

otra actividad como un partido de fútbol una cita con amigos etcétera o como señal esta autora van a la escuela porque no tienen otra cosa que hacer.

Los aprendizajes que los niños obtuvieron, considero fueron buenos, además que logran comprender el sentido de las actividades, lograron identificar los sentimientos de los personajes, pero a su vez organizarlos y poder tener el conjunto de elementos para la realización de su texto, desarrollar sus ideas de manera correcta, externarlas, organizarlas y obtener un nuevo aprendizaje.

A su vez es necesario mencionar que se estuvieron relacionando con temas de otras asignaturas, los niños ya podían articular sus conocimientos, podían comprender mayormente un texto, y sus características para poder ser mejor entendido por los demás, además que reitero la observación de la acción de los niños, recurrir a un diccionario para poder investigar palabras desconocidas, siendo esto parte de actividades permanentes para que los niños se acostumbren y además le den buen uso a sus diccionarios.

### 3.3 Estrategia: “Programas de radio”

El propósito de la sesión fue que los alumnos fueran capaces de crear programas de radio, a través de textos producidos por ellos mismos, la comprensión de los textos es un tema de relevancia social, pues al notarse que alguien conocer sobre un determinado tema

Se comenzó comentando a los alumnos que se trabajaría la práctica de lenguaje sobre el programa de radio, a su vez, se les presentó una presentación ppt, en donde los alumnos tenían que realizar con ella, un esquema de llaves para captar lo más importante de ella, se establecían criterios básicos sobre lo que es un programa de radio esto, en cuanto a teoría, para después irse adentrando en lo que se quería realizar

Para el desarrollo, se les hicieron preguntas para explorar sus conocimientos previos, tales como:

*Maestra: ¿Qué es un programa de radio?*

*Josafath: Es algo que nosotros podemos escuchar, pero que se trasmite en otro lugar, sirve para informarnos, o poner canciones*

*Maestra: ¿Cuáles conocen?*

*Aliks: Primero, creo que el lugar en donde se transmiten se les llama estación de radio, conozco una estación que se llama “la caliente” y otra “exa”*

*Maestra: ¿A través de qué se transmiten?*

*Iván: Maestra, me acuerdo que, en un tema de Quinto, nos decía que se transmiten a través de ondas sonoras, para que pueda llegar la recepción al aparato que tenemos en nuestras casas o carros, que se llaman también radios.*

*Fernanda: No se llaman radios, sino estéreos.*

Con las participaciones me di cuenta que los niños sabían, pero no todos se mostraron participativos, esta sesión, varios niños estaban dispersos, además que se terminó rápido esta sesión, pues tenían algunos ensayos para los honores a la bandera

Enseguida que los niños contestaron sobre las preguntas que se les hizo para reconocer los conocimientos previos, se les pidió que de tarea buscarán y escucharán un programa de radio de esta manera a la siguiente sesión podrían tener ellos una idea más amplia de lo que es el radio y además podrían formular lo que para ellos es en realidad, de esta manera se cerró con la primera sesión.

Para la siguiente sesión se les pidió a los alumnos que mencionaran algunas características o elementos que pudieron identificar en el programa de radio que ellos escucharon previamente en su casa, lo cual se les había encargado de tarea, algunos de los alumnos me mencionaban que tienen elementos como:

- Nombre del programa y los locutores
- Y que además tenían diferentes espacios ellos lo mencionaban espacios o secciones.

En un espacio se les explicó a los alumnos algunas características del radio, pero además de lo que corresponde a un guion, realización, peculiaridades, etc., que si bien ya se les habían mencionado o incluso ellos mismos las identificaron a través de lo que ellos previamente conocían, como lo fue, guiones de teatro, etc.

De esta manera pude reconocer que los alumnos estaban dando sus ideas pero que además estaban correctas, enseguida de eso se les se les puso, con ayuda de una bocina el programa del chavo del 8 y con ello, estuvieron escuchando sus elementos, además los niños se mostraron muy interesados al audio presentado

porque mencionaban que recordaban lo que era esa caricatura y por eso se les hizo sencillo estar atentos.

Durante el desarrollo se les pidió a los alumnos qué escucharon con atención audios los cuales también se les presentó a través de la con diferentes temáticas correspondiente a terror, cómico, informativo y musical además se puso en tela de juicio comparándolo con el programa del chavo se les preguntó lo siguiente:

- ¿Son iguales?
- ¿Qué diferencias notas entre todos los audios?
- ¿Cuál les llama a ustedes más la atención?

Durante el desarrollo de esta sesión se pidió de manera democrática elegir eran tres tipos de radio y se les permitió a los alumnos escuchar las dos diferentes tipas de programas de radio en el tiempo suficiente, con un máximo de 10 minutos para que identificaron sus características y a la par llenar una tabla donde se mencionaban características las cuales mostraban:

- Nombre del programa
- Tipo de programa
- Tipo de lenguaje motivos por los que varía el lenguaje
- Cómo se distribuye el tiempo

Para esto los alumnos tendrán que identificar entre los tres programas que ellos habían elegido y de esta manera poder establecer esas características, la mayoría de los alumnos logró resolver el ejercicio sin ninguna dificultad sobre todo porque fue en equipos.

Como cierre se les pidió a los alumnos que escribieran en su libreta las temáticas de radio que vieron y su función. Así mismo se comentaron las respuestas de lo

escrito y su cuadro por medio de participación voluntaria, pero teniendo en cuenta la participación de todos los equipos.

Se dio los buenos días a los alumnos y se les preguntó sobre las sesiones anteriores, lo que recordaban y además preguntas como:

- ¿Cómo nosotros podemos hacer un guion de radio?
- ¿Qué se necesitaría?
- ¿Existe un guion específico para los programas de radio?

Con lo que los alumnos iban respondiendo poco a poco se empezó a dar ejemplos, además que se tomaron como referencia los que venían en el libro de texto, se les solicitó también, que con diferentes colores identificaran las partes del guion, así como elementos fundamentales como el guion largo, espacios de comerciales, duración, etc., esto para que se fueran apropiando del tema y a la hora de la realización, tengan las herramientas necesarias para lograrlo.

Dentro del aula, hay niños que siempre alzaban la mano para participar, existía una razón, ellos acuden a clases de teatro, por lo que están muy familiarizados con el guion teatral, quedando como aprendizaje eso y modificándolo al tema (radio), de cierta manera se tomaban esas vivencias y fuera más sencillo el estudio entre pares, por ello decidí poder acomodarlos en equipos.

Al hacer los diferentes acercamientos en cuanto a las actividades, los niños notaban las diferencias entre un programa y otro, lo cual ayudó para que ellos organizaran su texto y la temática que elegirían.

Pude notar que la mayoría elegía como temática el terror, sin embargo, durante el proceso lograban identificar sus elementos, cortinillas, los diálogos de cada locutor, y además las funciones que tendrían los demás, en el momento de la presentación del guion radiofónico, se mostró la participación y responsabilidad de todos.

Decidí trabajar de esta manera con los alumnos, pues la asignatura de español sugiere que como actividad permanente se trabajen diversos textos con diferentes propósitos comunicativos, en este caso, se pasa de un texto a la realización de un programa de radio

En cuanto al trabajo en el aula se sugiere trabajar tanto de manera individual para favorecer su autonomía o bien trabajo en pequeños grupos, para compartir ideas en común, confrontarlas o bien reconstruir o ampliar un conocimiento.

Con base en ello, puedo decir que durante la presentación e incluso el desarrollo, se mostró un gran avance en los alumnos, algunos que son muy tímidos en el aula, al momento de estar interactuando entre sus pares, se abrían mucho más para elaborar sus guiones, además aportaban sus ideas y les eran tomadas en cuenta, y cuando se presentaban problemas, se les solicitaba buscaran alternativas, me di cuenta también que los niños líder tienen gran peso, pues los obedecen, atendían sus propuestas, pero ellos también permitían que los demás aportara.

Con esta estrategia los alumnos ya no solo escribían de manera literal lo que veían de los textos, ni mucho menos lo comprendían de esa manera, ya fue más allá, mostrando las inferencias a las que llegaban con sus textos, además agregaban e interpretaban la información de diferente manera, algunos niños se guiaron de guiones que estaban en la red, para tomarlos como ejemplo, aunque después se les habló sobre la importancia de contextualizar siempre los textos, ellos se dieron cuenta, pues el lenguaje era diferente, o incluían palabras que aquí en México no se utilizan, aun así, fue importante la reflexión realizada de ellos mismos. (Anexo E)

A su vez, en la revisión de esos textos, noté que ya hacían uso de las rayas para indicar los diálogos de cada locutor, sus respectivas secciones, nombres de los locutores, nombre de su programa, entre otros elementos.

Uno de los equipos, el cual el problema recurrente durante las sesiones fue la falta de acuerdos entre ellos, realizó un conjunto de “pequeños programas”, pues entre ellos hicieron subgrupos, a pesar de eso, al momento de su presentación fue más variado a los demás, pues incluyeron lo cómico, terror e informativo.

Considero que fue una buena experiencia, pues obtuve los resultados previamente esperados, sobre todo en su presentación del programa de radio, pues algunos de los niños decidieron aportar más allá, llevando sus teléfonos con el único propósito de que su programa saliera mejor, descargaron una serie de canciones y cada integrante sabía con precisión qué es lo que le correspondía realizar.

Conforme a la evaluación, los resultados fueron alentadores, pues de 34 alumnos, solamente 9 tuvieron dificultades para comprender sus elementos y poder desenvolverse en su trabajo autónomo, pero reitero la importancia del trabajo en colaborativo.



### 3.4 Estrategia: “¡Vamos a hacer teatro!”

Durante esta sesión, se realizaron diversas actividades, sobre el tema del guion teatral a partir de un cuento, anteriormente se trabajaron sus elementos, características y diferencias de cada uno. (Anexo H, planeación)

Comencé a pedir participaciones de los alumnos a cerca de lo rescatable de las sesiones anteriores:

*Maestra: Ok, empecemos, pasen al pizarrón a anotar las características de los cuentos y de la obra de teatro:*

Se obtuvo la participación de la mayoría de los estudiantes, ya que pasaban al pizarrón con toda libertad, manteniendo el orden.

Enseguida, se lanzó la siguiente pregunta:

“¿Qué se necesita para que un cuento se convierta en obra de teatro y se pueda presentar ante un público?”

*Isis: “Lo que se necesita es tener una historia para poder presentarse, y después contar con las suficientes personas para poder representarla”*

*Abraham: “Pero maestra, ¿Cómo que representarla?”*

*Maestra: “Representar quiere decir que se tomaran las acciones de los personajes del cuento, se hará la adaptación que sea necesaria, todo lo que hemos visto durante las sesiones anteriores y después ustedes tomaran el papel de cada personaje: vestuario, actitudes, acciones, etc.”*

*Iván: “Sí, por eso estamos viendo las acotaciones, porque son como exactamente lo que tienen que hacer los personajes ¿no?”*

*Mia: “Sí, ya nos lo habían dicho, pero también vienen entre paréntesis”*

*Alejandro: “Maestra, también me acuerdo del discurso directo, entonces ese también dentro de las características del guion de teatro.”*

*Maestra: Así es niños, tanto las acotaciones como el discurso directo, son recursos muy importantes de la obra de teatro, que además la diferencia de otros textos, además recuerden el uso de guiones largos.*

*Ximena: “Maestra, ¿Puedo pasar al pizarrón? Tengo una duda y quiero anotar en el pizarrón.”*

*Maestra: “Adelante.”*

*Ximena: (hace el trazo de un guion corto y uno largo) “¿Cuál de estos se usa para señalar el inicio del dialogo?”*

*Juan: “Time, el que se usa es el guion largo”*

*Diversas participaciones: “Sí, porque incluso eso podemos observar en el ejemplo que nos marca el libro”*

*Maestra: Pues, déjenme decirles que hay 3 signos que son muy parecidos: el guion corto (-), el signo de la resta (-) y la raya (—), en el caso de dar comienzo con un dialogo NUNCA se pone el guion corto, sino la RAYA.*

*Vanessa: ¡Maestra! ¡Yo pensaba que era el guion corto!*

*Diversos comentarios: ¡Yo también! ¡Se parecen mucho los tres! [...]*

*Maestra: De acuerdo, después de aclarar su duda, díganme ¿qué pasaría si no existieran los signos como el de interrogación y el de admiración?*

*Valeria: “Maestra, yo pienso que, si no existieran, los textos se vieran feos, es decir, solamente letras, creo que son muy importantes.*

*Sergio: “Pues maestra, no se darían las entonaciones que nosotros conocemos, se leería sin sentido*

*Maestra: Muy bien Sergio, buena observación, ¿me podría alguien poner un ejemplo de la omisión del signo de interrogación?*

*Osvaldo: Yo maestra (comienza a dar una oración) Hace demasiado calor aquí en el salón.*

*Johan: No manches Osvaldo, no le estas dando la entonación que deberías.*

*Maestra: Ok, bríndanos tú ese mismo ejemplo*

*Johan: Hace demasiado calor aquí en el salón*

*Diversos murmureos: Johan, ¡Tú tampoco le estás dando la entonación!*

*Maestra: Ok niños, que bueno que se partió de este ejemplo, se les hace complicado realizar la lectura y entonación, debido a que estamos tan acostumbrados a nuestro día a día a decirlo con cierta expresión incluso en nuestro rostro, que al intentar quitarle ese énfasis se nos hace muy difícil.*

*Yandel: Si maestra, ya nos dimos cuenta que sí*

*Maestra: De acuerdo, Sigamos recordando los demás elementos del teatro.*

*Evelyn: Maestra yo me acuerdo mucho del telón, yo estoy en clases de música y cuando tenemos presentaciones bajan y suben el telón, creo que nunca se me olvidará.*

*Taisha: Usted en los apuntes que nos dio en la semana, nos dijo que las obras de teatro se dividen en actos...*

*Maestra: Muy bien, ¿y estos en...?*

*Aliks: Se divide en actos, como por ejemplo acto 1, acto 2 y los actos se dividen en escenas.*

*Josafath: Maestra, como en el cuento de los cochinitos, que dice: Acto 1, el lobo sopló y sopló... entonces ese cuento está dividido en el número de casas de los cerditos.*

*Paula: ¡Si es cierto Josa!*

*Maestra: Muy bien niños, creo que están comprendiendo hasta ahorita muy bien cada elemento, así como las diferencias entre otros textos. Tenemos que tener en cuenta que cada tipo de texto cuenta con*

*características propias, que a lo mejor alguno más comparta uno o más, pero jamás serán iguales, por una u otra cosa.*

Durante lo que siguió de la sesión, los niños mostraban gran interés por el hecho de que representarían la obra de teatro, pero además por la siguiente actividad la cual fue la entrega de formatos de fichas de lectura, primero las tuvieron que leer para que los alumnos externaran sus dudas, se realizó una lectura grupal de los cuentos que señalaba.

Al inicio noté que estaban muy entusiasmados por leer, la técnica fue mediante la lectura con todo el grupo, empezar un alumno y el siguiente le continuara a partir de algún punto, lo cual fue muy fructífero pues se mantenía la atención de todos los alumnos, además de que me daba cuenta cuáles y cuántos alumnos no tenían las pausas adecuadas o bien, no se le daba la entonación correcta a cada texto.

En varios casos, los alumnos no entendían diversas palabras en los textos, la primera indicación fue que las fueran subrayando con marca textos para que les fuera más sencillo poder encontrarlas después.

Los días siguientes sucedió lo mismo, íbamos leyendo los textos y enseguida ellos llenaban su respectiva ficha de lectura, al no comprender varias palabras, ellos ya iban subrayándolas sin necesidad de mencionárselos nuevamente, a los próximos días me percaté que algunos niños ya llevaban por cuenta propia sus diccionarios, lo cual resultó muy satisfactorio, pues fue por decisión propia de esos alumnos, por su mero trabajo autónomo.

Pude darme cuenta que es un tema que a los niños les interesa, pues durante toda la sesión se mostraron muy atentos y además me atrevo a decir que todos por lo menos dieron una aportación a la clase.

Entre los mismos alumnos se cuestionaban y se llegó un poco al punto de pequeños “debates” por conocer la respuesta a la querían llegar.

Se mostró buena participación y respeto entre los estudiantes, además se muestran gustosos y además relacionan sus conocimientos con sus vivencias, se favoreció el trabajo en equipo. (Anexo G)

Apuntes en la libreta y en papeletas, registro de participaciones en el aula, información extra sacada por los niños, fueron algunos elementos presentes en la sesión.

Dentro de la entrega de las fichas de lectura, las principales dificultades es que se limitaban bastante a la hora de escribir y llenarla, me di cuenta que muchos la entregaban por entregar, no haciendo las reflexiones necesarias de sus cuentos, lo cual era indispensable para posteriormente pasar a las características del guion teatral.

Dentro de los avances de los alumnos se puede notar un desarrollo mayor en cuanto al lenguaje, pues al ellos estar redactando su guion teatral podían meter características tales del teatro pasando de un tipo de texto a otro, de esta manera se logró reconocer que los alumnos fueron avanzando poco a poco y que las fichas de lectura les fue de gran ayuda ya iban identificando tanto los personajes como las acciones, podían además ya tener una estructura de lo que es el guion teatral como lo es la organización en dos columnas, la iniciación de los diálogos con el nombre de los personajes y así Cómo identificar y saber qué tipos de personajes existen en cada una de las acciones o de los cuentos.

La actividad que se desarrolló en esta sesión fue muy amena, pues me di cuenta que los niños habían estudiado lo que anteriormente habíamos visto ya en clase, además pude percatarme que el tema del cuento y la obra de teatro les llama muchísimo la atención, así como leer, independientemente de la identificación de alumnos que no saben pronunciar ciertas palabras, o se pausan demasiado en la lectura.

J. Cabrera, (1989:34) destaca el papel de este proceso al expresar que hoy día, a pesar de la aparición de nuevas vías y medios de asimilación de conocimientos,

la lectura continúa siendo uno de los modos fundamentales para recibir la información visual. (Santiesteban Naranjo & Velázquez Avia, 2012)

En la confrontación podemos notar el nivel de aprendizaje puesto que el Sexto grado, grupo A también nos presentaron sus obras teatrales y de esta manera los alumnos pudieron diferenciar sus obras con las de ellos para poder completar un conocimiento más sólido, al ellos está observando el trabajo de otros compañeros que no son de su salón les fue de mucho de mucha ayuda pues ellos mismos identifican qué fue lo que les faltó o en qué cuestiones hubo mayores aciertos y no solo eso, ya daban las partes de los elementos, como la muestra de los sentimientos de cada personaje y con ello la entonación que debían tener para ser correcta, de esta manera también yo como docente me doy cuenta de las posibles limitaciones y además mejorías que puedo realizar en cuanto a mí práctica docente así como reconocer mis aciertos durante el proceso.

Tengo en cuenta que el conocimiento se construye poco a poco, y en el dar está el recibir, siendo guía de los alumnos, pero también yo procurando seguir aprendiendo para poder mejorar día a día.

Considero que, como docentes, debemos ser primeramente conocedores del tema que vamos a enseñar, no podemos pararnos al frente sin tener una noción de lo que posiblemente nos van a preguntar, siempre salen preguntas imprevistas, y es muy importante habernos informado acerca de esto, aunque cabe destacar que, si no sabemos algo que nos pregunten, no fingir saberlo, mostrarle al niño que también puede informarse por recursos propios.

Los alumnos han demostrado que, a pesar de no conocer tanto de un tema, se aplican y tratan siempre de participar, además se nota que ahora les gusta mucho participar para tener lectura colectiva, a pesar de que algunos no tengan mucha fluidez, se animan y poco a poco se va creando un hábito, siendo una principal fortaleza del grupo.

Apoyo constante, dar respuesta a dudas que se suscitaban, explicar el contenido a abordar, facilitar el aprendizaje, son algunas de las cuestiones que debo seguir tomando en cuenta.

Como puntos a mejorar está el que los alumnos sean un poco más autónomos y el ellos estar buscando por cuenta propia diferentes maneras de apropiarse del aprendizaje, puesto que durante las sesiones recibía muchas dudas de parte de los alumnos, pero dudas que tal vez serán sin sentido, pues al cuestionarles ellos sabían, sin embargo, le atribuyo el temor que tienen los niños de hacer mal las cosas.

En este sentido, puedo servir de mediadora para ellos tengan más confianza de desarrollarse propiamente en el aula, y además tengan también la confianza de pedir ayuda a sus compañeros, pues se nota un poco la diferencia en cuanto a niños que no se llevan muy bien, simplemente deciden no ayudarse, punto a tratar durante las clases.

### **3.5 Estrategia: “Conozcamos la cultura de nuestro país”**

El propósito esperado de esta sesión era conocer y apreciar diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de México además comprende el significado de canciones de la tradición oral; como contenido tenemos la comprensión e interpretación búsqueda y manejo de información propiedades y tipos de textos y conocimiento del sistema de escritura y ortografía.

Como competencias tenemos: emplea lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas y valora la diversidad lingüística y cultural de México

Como primera instancia decidí conocer los conocimientos previos de los alumnos acerca de los pueblos indígenas y el valor cultural que ellos les brindan, previamente se les encargó que investigan sobre el cómo se escriben las mañanitas y el himno nacional mexicano en lengua náhuatl, elegí estas por su interacción más constante, además se les solicitó que llevarán la letra impresa.

Enseguida, se les puso el audio de las mañanitas en Náhuatl con ayuda de una bocina y se le solicitó que sacaran la tarea ya previamente pedida, luego se dio la oportunidad para que escucharán el audio y evidentemente empecé a notar caras de asombro, algunos de los alumnos me decían que se les hacía muy difícil de comprender porque pues ellos nunca habían estado en contacto con esa lengua yo le decía que esto era natural porque nosotros no estamos acostumbrados a ella ni tampoco el convivir con personas que la hable, sin embargo no por eso quiere decir que no son importantes, al contrario son las raíces de nuestra tradición mexicana y es importante conocerlas a pesar de que nosotros nos sepamos comunicarnos en esa lengua, enseguida les pedí que leyeran sus mañanitas y después combinamos el hecho de cantar e ir leyendo conforme se iban escuchando la canción.



Noté al inicio que los alumnos se mostraban con un poco de vergüenza y eso era lo que les limitaba a cantar en público, sin embargo, poco a poco tomaron confianza porque yo también empecé a cantar y el maestro titular de la misma manera empezó a cantar, esto hizo que los alumnos se fijaran y pudieran desenvolverse dentro del aula.

Como desarrollo, se les preguntó a los alumnos del 1 al 10 cuánto se les había dificultado la letra al cantarla, la mayoría respondió entre un rango del 7 al 10 y yo les preguntaba qué por qué creían que haya ocurrido eso, ellos me decían por lo que ya habíamos dicho porque no estamos acostumbrados a hablar esa lengua, Además porque ellos utilizan otros otros sonidos que incluso a pesar de que de que sean las mismas letras que nosotros en el sistema español usamos, en nuestra lengua materna no se escuchaban de la misma manera que en lengua indígena, además se les preguntó que sintieron al cantarla y escuchar el audio las respuestas obtenidas la mayoría fue que sentían bonito porque sabían que eran nuestras raíces, además que gracias a esas lenguas nuestros antepasados se habían podido comunicar y había llegado nuestra cultura más allá, otros cuantos dijeron que simplemente se les había hecho muy complicada y que ellos no les gustaría hablar eso le no lo cual puede ser muy respetable, enseguida comentamos de manera general lo que abordamos durante la clase así como mencionamos y los niños escribieron en su cuaderno la importancia de estos pueblos eso se hizo de manera individual para poder sacar conclusiones de qué es lo que ellos piensan acerca de los pueblos mexicanos y sus tradiciones y sus elementos como lo es la lengua dentro de los textos.

A la hora de solicitar las participaciones, me di cuenta de cómo redactan pero también noté que ya tienen un nivel mayor de inferencia lo cual hace que ya no solamente tengan el nivel literal en su en su vocabulario sino que ya fueron aumentando poco a poco conforme a todas las actividades realizadas durante el ciclo escolar, además ya se pueden expresar más libremente, utilizan palabras mejor redactadas y sobre todo tienen mucho menos faltas de ortografía que al inicio del ciclo escolar, esto por lo mismo y por lo mismo atribuyó el uso del diccionario lo

cual fue un punto a favor de los niños porque la mayoría cumplió y lo llevaba durante todo el ciclo escolar muchos de los niños externaban que no es necesario que lo pidan un día en específico, porque todos los días se encuentran con palabras que no conocen y es importante saber qué significan para poder darle un contexto a un texto.

Enseguida, en la siguiente sesión se encaminaba a los alumnos a una valoración de su riqueza cultural y él como ellos la interpretan en su vida así como las acciones para ayudar a conservarla, como inicio se les presento a los niños una imagen de un billete de \$100 en el cual aparece Nezahualcóyotl con alguno de los poemas más famoso representada en dicho billete, se les mostró en grande en el pizarrón pero también lo tenían en su en su libro de texto, se les pidió que leyeran el poema y escribiera lo que para ellos significaba.

Durante el desarrollo, se pidieron algunas participaciones con respecto a lo que les había solicitado durante el inicio, asimismo y previamente se les había solicitado una tarea que era sobre un listado de palabras de origen indígena y que se siguieron usando en la vida cotidiana con su respectivo significado, de la misma manera se empezó con participaciones para que los niños mencionaran qué palabras seguimos usando en la actualidad y se le solicitó decir por qué piensan que estos objetos se siguen llamando de la misma manera a pesar del tiempo.

Evelyn y Sergio mencionaban que no siempre es así en todos los lugares que lo que para ti es una cosa a lo mejor en otro estado es algo completamente diferente yo les mencionaba que eso era muy cierto que incluso en algún elemento tan sencillo como la comida, no es lo mismo, por ejemplo, unas enchiladas en San Luis Potosí que en algún otro lugar de la República Mexicana ellos mencionaban que entonces es tanta la riqueza que existe en un solo país y que a pesar de que sea el mismo con sus mismas personas, cada una cuenta con peculiaridades diferentes que las hace únicas y diferentes en cada estado, a lo que yo les decía que es completamente cierto, además ellos empezaban a relacionarlo con una riqueza cultural y de identificar a nuestro país como un país mega diverso y multicultural,

también se usó el libro y se contestan las páginas 138 y 139 para responder preguntas que se hacen con respecto al poema del billete de \$100

Mediante una socialización conjunta se mencionaron aspectos que les dejaron las actividades realizadas durante los días, además se les solicitó que escribieran el cómo persiste su idea ante estos pueblos, sí ha cambiado, por qué y en qué sentido, en alguna de las participaciones de los alumnos mencionaban claramente en su mayoría que había cambiado, pero de mayor forma de manera que se les daba mayor valor a los pueblos indígenas que la perspectiva que los niños tenían en un inicio.

Como siguiente actividad, se les solicitó que llevarán imágenes de trajes típicos y de las comidas típicas de la mayoría de los estados de la república mexicana, para esto previamente se les junto en equipos para que se organizaron y compraron las cosas que correspondía yo como docente les proporcione unos mapas tamaño doble cartulina para que pudieran pegar los trajes, identificarán a su vez los estados de la república, qué lenguas indígenas se hablan en cada una de ellas, etc. (Anexo F)

Con trabajo que se realizó en diferentes partes de la escuela para salir de lo cotidiano en el aula muchos de los alumnos se mostraban muy contentos y además todos cumplieron con el material propuesto por lo que me di cuenta que les gusta trabajar con material manipulativo y a pesar de eso siguen siendo responsables

También se observó que todos estaban participativos y cada uno tenía una función específica dentro de su equipo, algunos estaban recortando otros identificaban cada estado de la República otros más coloreaba, otros pegaban etcétera haciendo un trabajo muy fructífero en cuánto a su realización a la hora de exponer lo los niños se mostraron muy responsables pues además buscaron información extra que pudiera ayudar a su exposición, también lo pudieron relacionar con la asignatura de geografía ellos enseguida identificaron que se trataba del mismo tema.

Las actividades realizadas, marcaron pautas específicas para poder identificar el cómo cambió su perspectiva, lo cual fue muy notoria a ser positiva, los niños empezaron a relacionarlo con temas como lo es el aspecto rural del urbano, pudiendo notar que de la misma manera no cuentan en muchas ocasiones con las comodidades que en el medio urbano de cuenta, tomando esto como un sentido de empatía, pero además lo relacionaban con vivencias, como cuando personas de diferente origen étnico se encuentra en el ciudad, el cómo muchas veces es juzgado por su forma de vestir, de hablar y de comportarse.

Los niños mencionaban que les gustaban mucho los productos que esas personas hacían, porque estaban siempre llenas de colores y además las realizan a mano, dándole mayor sentido de valor.

Otros más reconocen el hecho de que al no valorar a estos pueblos con todo y sus costumbres van desapareciendo, pues ellos tienen que aprender otros idiomas como el inglés o el español para poder comunicarse, más por necesidad al salir a vender sus productos a lugares turísticos.

Sin embargo, todos reconocen su valor, y que ellos fueron los primeros en identificarnos como cultura mexicana, y aun con sus variantes es interesante conocerlas todas.

En cuanto a los aprendizajes obtenidos, fueron más allá de lo que como docente imaginé, en sus textos ellos podían comprender lo que se les solicitaba, y en sus producciones de texto, lo daban a conocer de la mejor manera, daban sus respectivas inferencias de lo que proponían a cerca de la valoración.

Dentro de algunas limitaciones dentro del aula y el desarrollo de las sesiones se encuentra en que no todos los niños participan, esperando las opiniones de otros para poder armar ellos entre todas las opiniones, como maestra es complicado ese aspecto, pues a pesar que se piden participaciones de niños que casi no lo hacen, en ocasiones sencillamente no quieren hacerlo, lo cual complica el proceso, sin embargo, se sacia un poco cuando trabajan en pares, pues en la realización del

producto (mapa) mostraron su compromiso y participación, de hecho no existían quejas de esos alumnos, quienes a voz de sus compañeros también aportaron a sus trabajos.

A la hora de la presentación de los mapas, fue algo débil el resultado pues se atravesaron muchas actividades en la primaria, además de que el día que se destinó para ello, saldrían temprano los alumnos, lo cual yo no lo tenía contemplado y los niños se empezaron a dispersar.

Como principal área de oportunidad es tratar oportunamente con los imprevistos que día a día se presentan en el aula, esto para no ver una merma en el conocimiento tanto personal como de mis alumnos, y siempre poder aprovechar al máximo las sesiones.

Considero también adecuado el uso otras estrategias que me ayuden como docente a comprender mejor el proceso de aprendizaje de mis alumnos, pues no es lo mismo en las actividades diversas que se presentan, no solo en las de intervención, sino en las realizadas en todo el ciclo escolar.

Dentro de las fortalezas se encuentra el uso de materiales que para los niños son llamativos, y el nunca subestimar el hecho de pensar que por ser de sexto grado no les gusta lo llamativo o el material manipulable, pues a través de las actividades desarrolladas con estas características se notaba mucho interés tanto a la sesión, como al compromiso que asumían al realizarlo

FECHA	ESTRATEGIA	PROPÓSITO	COMPETENCIAS A FAVORECER	APRENDIZAJES ESPERADOS
<b>Septiembre</b>	“Elaboremos textos de interés a través de la comprensión de sentimientos de los personajes”	Elaborar algún texto de interés a través de secuencias de imágenes (tablas de Henry)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</li> </ul>	Adapta un texto e identifica las propiedades
<b>Octubre</b>	“Programas de radio”	Crear programas de radio, a través de textos producidos por los alumnos	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas	<p>Identifica los elementos y la organización de un programa de radio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la función y estructura de los guiones de radio.</li> <li>• Emplea el lenguaje de acuerdo con el tipo de audiencia.</li> <li>• Resume información de diversas fuentes, conservando los datos esenciales.</li> </ul>
<b>Enero</b>	¡Vamos a hacer teatro!	Identificar las partes del cuento y adaptarlo a una obra de teatro	<p>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</p> <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos y la organización de un programa de radio.</li> <li>• Conoce la función y estructura de los guiones de radio.</li> </ul>

<p><b>Marzo</b></p>	<p>Conozcamos la cultura de nuestro país</p>	<p>Reconocen diferentes elementos de la cultura</p>	<p>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</p> <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y aprecia diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de México.</li> <li>• Comprende el significado de canciones de la tradición oral.</li> </ul>
---------------------	--	---	--	---

#### **IV. CONCLUSIONES:**

Puedo decir que, con el desarrollo de todas las actividades, se fueron desarrollando en los alumnos diferentes tipos de pensamiento, una manera mejor de realizar las actividades y sobre todo de comprenderlas.

La comprensión lectora es un aspecto fundamental en la vida de las personas, con ella casi nos asegura tener éxito en otras asignaturas teniendo como referencia la vida académica, pero también fuera de ella, en nuestra vida personal es importante conocer los aspectos que nos ayuden a mejorarla.

Cuando desde edad temprana se permite tener un mayor acercamiento mejora bastante cada aspecto, así como los resultados y con ello la manera de percibir las cosas.

Con respecto a las estrategias de intervención, fue fructífero el observar los resultados, pues fue un trabajo que fue poco a poco, intentando desarrollar esas competencias en los alumnos, la estrategia que mejor resultó fue la del programa de radio, pues observé que indirectamente se desarrollaron otras cuestiones como el trabajo en equipo y el buen uso de la palabra, es decir, ellos mismos fueron capaces de resolver los conflictos encontrados dentro de la sesión, tanto conductual como las que competían al contenido.

Conforme se desarrollaron, pude notar que los alumnos ya eran capaces de hacer inferencias en los textos de diferentes índoles, incluso de asignaturas de menos carga de horario como lo es educación artística, le daban un sentido mayor, tenían mejor comprensión y por cuenta propia eran capaces de investigar algo en lo que tenían duda, aspecto que se desarrolló indirectamente fue el sentido de curiosidad, tanto en palabras como en imágenes, dándoles su propia perspectiva, pero al trabajo entre pares podían darle otro sentido, complementar o apropiarse de un nuevo conocimiento.



La manera de trabajo fue de forma autónoma para que ellos hicieran sus interpretaciones a lo que se les presentaba, pero además para darles sentido de responsabilidad en cuanto a su propio conocimiento, poder hacerles entender que se necesita saber ya sea previamente o ir llevando un proceso al conocimiento y poder ser capaces de relacionarlo con otras asignaturas o quizá en nuestro día a día.

La elaboración del documento fue un reto para mí pues implicó además de un profundo análisis de la práctica, tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de los niños y el cómo esto iba ayudando a mejorar las estrategias descritas.

En la primera estrategia el resultado fue un poco menor al que esperaba, pues era parte del inicio a lo que yo deseaba lograr con los alumnos, aun así, observé que los niños se esforzaron y dieron como producto lo que se les solicitaba, en menor o mayor medida, cada uno con sus diferencias en cuanto al trabajo, pero respetando lo que se les solicitaba, en algunos alumnos observé mayores deficiencias y era importante trabajar en ellos para poder resolverlas en mayor medida.

En la parte personal, desarrollé más criterios a la hora de dar las clases, mantenerme al tanto de las posibles dudas que les pudieran surgir a los alumnos, y saber que todos aprenden a su propio ritmo, fue interesante analizar las sesiones pues en ellas pude conocer las posibles deficiencias en mis clases, así como aciertos y qué era posible verificar para poder cambiar ante las necesidades que los alumnos iban mostrando clase con clase

## V. BIBLIOGRAFÍA

OCDE, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (s.f.). *El programa PISA de la OCDE*. Paris: Santillana.

Dr. Valls Figueroa, C. W. (24 de Octubre de 2016). *Análisis de la importancia de la lectura en la sociedad actual*. Gestipolis. Obtenido de Gestipolis: <https://www.gestipolis.com/analisis-la-importancia-la-lectura-la-sociedad-actual/>

Editorial Definición MX. (12 de Mayo de 2013). *Diagnóstico*. . Obtenido de Definición MX: <https://definicion.mx/diagnostico/>.

Mata Mata, H. (2007). *La comprensión lectora: Geocities*. Obtenido de Geocities: <http://www.geocities.ws/luisaferrante65/COMPRESIONdelaLECTURA/compreension4.html>

Orientación Andújar. (2 de Septiembre de 2015). *Test de estilos de aprendizaje de VAK ESCOLAR. Infantil, primaria y secundaria: Orientación Andújar*. Obtenido de Orientación Andujar: <https://www.orientacionandujar.es/2015/09/02/test-de-estilos-de-aprendizaje-de-vak-escolar-infantil-primaria-y-secundaria/>

Pereda, C. (junio de 2003). Escuela y comunidad. Observaciones desde la teoría de sistemas sociales complejos. *REICE. Revista Iberoamericana sobre*, 1(1). Recuperado el 2 de Enero de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55110110.pdf>

Santiesteban Naranjo, H., & Velázquez Avia, K. M. (2012). *LA COMPRESIÓN LECTORA DESDE UNA CONCEPCIÓN DIDÁCTICOCOGNITIVA*. Cuba.

Sapieri, H. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. México: McGrawHill.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (s.f.). *ORIENTACIONES PARA EL ESTABLECIMIENTO DEL SISTEMA DE ALERTA TEMPRANA EN ESCUELAS DE EDUCACIÓN BÁSICA.*

solé, I. (s.f.). *Comprensión lectora (finalidad).*

solé, I. (s.f.). *Estrategias de lectura.* GRAO.

Suárez. (2009).

Suárez Muñoz, Á. (10 de 02 de 2014). *Comprensión lectora: Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura.* Obtenido de Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura: <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Comprensi%C3%B3n%20lectora>

## ANEXOS

TRIMESTRE 3	
PARTICIPACIÓN EN CLASE	
1	ALVARADO GALVAN VALERIA YOLOTZIN
2	ANGELES GARCIA ERICK SAMAEL
3	ARRIAGA BORJAS ISIS ARLETH
5	CARRILLO SANCHEZ ABRAHAM
6	DAVID ZUÑIGA OSVALDO
7	DE LA CRUZ ALONSO JESUS ALEJANDRO
8	GALLARDO GONZALEZ JOSE JUAN
9	GONZALEZ SOSA ANGEL
10	GUTIERREZ RODRIGUEZ JOSELIN MONSERRAT
11	HERNANDEZ GUEVARA RICARDO DANIEL
12	HERNANDEZ MORALES JOAN PHILIP
13	HERNANDEZ ZAVALA JOSELIN VANESSA
14	JARA BANDA DAPHNE SARAI
15	LUNA BRIONES ALEXIS ULISES
16	LUNA HERNANDEZ LUIS ANGEL
17	LOREDO MARTÍNEZ DIEGO DE JESÚS
18	MARQUEZ ORTIZ TAISHA NAHOMY
19	MARTINEZ ALVIZU GABRIELA
20	MARTINEZ NORIEGA MARIA FERNANDA
21	MARTINEZ PEREZ MARCO ZAYAEL
22	MONREAL REYES BENJAMIN ALEJANDRO
23	NAJERA NUÑEZ XIMENA
24	OLIVA PEREZ EDWIN JOSAFATH
25	PONCE RICO EDWIN IVAN
26	PONCE VALERO ALIKS LEILANNY
27	RAMIREZ CARRIZALES MIA YATZIRE
28	SALAS VILLEGAS EVELYN
29	SILVA VAZQUEZ LEONARDO YANDEL
30	SIERRA MORALES YAZMIN ALEJANDRA
31	SUAREZ SEGURA SERGIO ERICK
32	TINAJERO SUVEA KASSANDRA
33	VILLALOBOS MEDINA ADRIANA
34	VILLELA MARTINEZ PAULA CECILIA

Imagen descrita en la pág. 26

## ANEXO B

Lee con atención el siguiente texto y enseguida responde las preguntas, subrayando la respuesta correcta:



A un campesino se le cayó su hacha en un río, y apenas se puso a llorar. El espíritu de las aguas se compadeció de él y presentándole un hacha de oro, le preguntó:  
- ¿Es ésta tu hacha? El campesino respondió:  
- No, no es la mía.  
El espíritu de las aguas le presentó un hacha de plata.  
- Tampoco es ésta, dijo el campesino.  
Entonces el espíritu de las aguas le presentó su propia hacha de hierro.  
Viéndola el campesino exclamó:  
- ¡Esa es la mía!  
Para recompensarlo por su honradez, el espíritu de las aguas le dio las tres hachas. De regreso a su casa, el campesino mostró su regalo, contando su aventura a sus amigos.  
Uno de ellos quiso probar suerte; fue a la orilla del río, dejó caer su hacha y rompió a llorar.  
El espíritu de las aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó:  
- ¿Es ésta tu hacha?  
El campesino, lleno de alegría respondió:  
- Sí, sí, es la mía.  
El espíritu no le dio el hacha de oro ni la suya de hierro, en castigo de su mentira.

1.- ¿Qué se le cayó al campesino en el río?  
a Un hacha de oro.  
b Un hacha de hierro.  
c Un hacha de plata.

2. El espíritu de las aguas le dio las tres hachas al campesino porque:  
a El campesino mintió.  
b El campesino fue honrado y dijo la verdad.  
c El campesino lloraba mucho.

3. En el texto ¿qué quiere decir "el espíritu se compadeció de él"?  
a El espíritu tuvo pena de él.  
b El espíritu lo castigó a él.  
c El espíritu lo premió a él.

4. Esta historia nos enseña principalmente que:  
a Debemos ser honrados y decir siempre la verdad.  
b Debemos aprovecharnos para lograr lo que queremos.  
c Debemos mentir para tener lo que deseamos.

5. ¿Qué título le pondrías a esta historia?  
a El campesino y su hacha.  
b Los dos campesinos.  
c El campesino y el espíritu de las aguas.

6. El texto que leíste es un:  
a aviso. b leyenda. c receta. d cuento.

7. Ordena del 1 al 5 según ocurre la historia:  
\_\_\_\_\_ El espíritu de las aguas lo recompensó por decir la verdad dándole las tres hachas.  
\_\_\_\_\_ A un campesino se le cayó su hacha en un río y se puso a llorar.  
\_\_\_\_\_ El espíritu de las aguas le presentó su propia hacha.  
\_\_\_\_\_ Un amigo tiró su hacha al río y se puso a llorar.  
\_\_\_\_\_ El espíritu de las aguas no le dio nada en castigo de su mentira.

8.- ¿Crees que el "espíritu de las aguas" tomó una decisión correcta al no darle ningún hacha al campesino?  
a Sí, pues el campesino tomó una mala decisión al no decir la verdad y además faltó a una cualidad importante del ser humano, el cual es la honestidad.  
b Tomó una decisión incorrecta, porque el campesino pensó que también a él le daría las tres hachas.  
c Solo pienso que exageró las cosas, si yo hubiera sido el espíritu de las aguas, no le hubiera hecho caso, y hubiera ignorado que no fue honesto.

## ANEXO C

### CUESTIONARIO DE HÁBITOS LECTORES (pág. 38)

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Sexo: M \_\_\_\_\_ F: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Lee las siguientes preguntas con atención, y marca una X en cada casilla que elijas, recuerda que no hay respuestas “correctas” o “incorrectas”, deberás elegir la que mejor te represente, es importante que sea lo que haces de verdad.

1.- Además de los libros de tu grado que son obligatorios, ¿Cuántos lees, como lectura *voluntaria*, en tu tiempo libre?

Todos o casi todos los días. 16	Casi nunca. 2
Una o dos veces por semana. 9	Nunca.
Alguna vez al mes. 4	

2.- Si lees, ¿Por qué lo haces?

Hago tareas. 6	Me informo.	Me obligan. 2
Aprendo. 1	Me gusta. 24	Me divierto. 1

3.- ¿Cuántos libros has leído en este año, no contando los de texto gratuito?

Ninguno	2	4
1	3	5 o más.

4.- Señala los títulos y autores de los últimos dos libros que hayas leído *voluntariamente*

5.- ¿Estás leyendo algún libro en esta semana o lo que llevas del día?

No                      Sí                      ¿Cuál? \_\_\_\_\_

6.- ¿A qué se debe que no leas *voluntariamente* con tanta frecuencia?

Falta de tiempo. 7	No encuentro libros que me gusten o interesen 19
No tengo acceso a libros. 3	Me aburre, no me gusta leer.

7.- ¿Te gusta leer?

Nada	Poco 14	Bastante 15
------	---------	-------------

8.- ¿Cuánto tiempo dedicas a leer en la semana?

1 hora	3 horas	5 o más horas
2 horas	4 horas	No leo habitualmente

9.- ¿Qué tipo de lector crees que eres?

Malo 7	Regular 21	Normal 4
Bastante bueno 1	Muy bueno	

10.- ¿Cuántos libros de lectura *voluntaria* has sacado cómo préstamo en una biblioteca en el último año?

Ninguno	De 3 a 5
---------	----------

1 o 2

Más de 5

11.- **¿Cuántos libros de lectura voluntaria te han regalado este último año?**

Ninguno

De 3 a 5

1 o 2

Más de 5

12. **¿De dónde obtienes la mayoría de los libros que lees voluntariamente?**

De tu casa

De la biblioteca del colegio

Préstamo de un amigo

Te los regalan

Los compras

13. **¿Con qué frecuencia utilizas internet?**

Diariamente

Casi todos los días

Alguna vez al mes

Alguna vez a la semana

Nunca o casi nunca

14. **¿Para qué utilizas internet? (marcar de 1 al 6 según frecuencia, siendo 1 el de mayor frecuencia y el 6 el de menor)**

Jugar

Chatear

Buscar información

Leer

Hacer tareas

Pasar el rato

15. **Cuando lees, ¿qué soporte utilizas con mayor frecuencia?**

Libros

Computador

Libro electrónico

iPad o Tablet

Celular

16. **¿Cuántos libros lees en vacaciones?**

Ninguno

1 o 2

3 o 4

5 o más

17. **Entre las actividades que te proponemos, señala las tres que más te gusta hacer en tu tiempo libre:**

• Practicar algún deporte

1 \_\_\_\_\_

• Ir al cine

• Estar en casa con mi familia

2 \_\_\_\_\_

• Leer

• Ver la televisión

3 \_\_\_\_\_

• Escuchar música

• Salir con mis amigos/as

• No hacer nada

• Navegar por Internet

• Jugar con la PlayStation/ Game Boy/ Nintendo

**Tus padres:**

18. **¿Con qué frecuencia te regalan libros?**

Nunca Casi nunca

Varias veces en el año

Varias veces en el mes

19. **¿Con que frecuencia te recomiendan libros para leer?**

Nunca

Casi nunca

Varias veces en el año

Varias veces en el mes

20. **¿Con qué frecuencia leen juntos algún libro?**

Nunca

Casi nunca

Varias veces en el año

Varias veces en el mes

21. **¿Comentan libros de lectura?**

Nunca 3

Casi nunca

Varias veces en el año

Varias veces **en el mes**



## Anexo D

Mia yaterre Ramirez Carrizales  
Español 28-07-2019  
tema: Para realizar una narración

Adverbios	
modo	Bien, Fácilmente
tiempo	Ayer, hoy
lugar	Aquí, allá
cantidad	Muchos, bastante
orden	Primero, posteriormente
afirmación	Sí, definitivamente
negación	No, ninguno
modo	Por supuesto

En la narración de acontecimientos se emplean adverbios, frases adverbiales y nexos, que ayudan a completar ideas en un cuento histórico. Los adverbios de tiempo ayudan a precisar temporalidad, mientras que las frases adverbiales sirven para detallar información y los nexos establecen la relación entre las frases.



## Anexo E

TEMA	FECHA
Español	7/Febrero/2019

Historia de:  
**JACQUOTTE DELAHAYE**  
Pirata

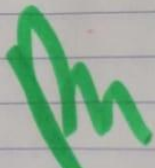
**Personajes:** Jacquotte, mamá de Jacquotte, hermano menor, papá de Jacquotte, piratas, enemigos, anne.

**Escenario:** Barco pirata.

**Escena 1:** Había una vez una niña haitiana con el cabello rojo como el fuego. Su nombre era JACQUOTTE. Su madre falleció mientras daba a luz a su hermano menor. Al poco tiempo también murió su padre, y Jacquotte tuvo que encontrar la forma de cuidar de ella y de su hermano. Así que se volvió pirata.

**Escena 2:** Tenía muchos enemigos; tanto el gobierno como los bucaneros iban tras ella. Para escapar, decidió fingir su muerte y esconderse.

**Escena 3:** Eran dos de los piratas más temidos del Caribe. Sus historias se convirtieron en leyendas que se contaban hombres y mujeres piratas entre sí.



Anexo F



Anexo G





## Anexo H



Secretaría De Educación De Gobierno Del Estado  
Escuela Primaria Federal “Damián Carmona” Clave: 24DPR0088A  
Zona Escolar: 057 Sector 05  
Ciclo Escolar 2018 – 2019  
Grado: 6° Grupo: “B”

Planeación de Español	
<b>Grado: 6°</b>	<b>Grupo: “B”</b>
<b>Bloque: III</b>	<b>Tema: Adaptar un cuento como obra de teatro</b>
<b>Aprendizajes esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos.</li><li>• Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones.</li><li>• Usa signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización.</li><li>• Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta</li></ul>	<b>Enfoque.</b> Las propuestas curriculares impulsadas a partir de 1993 han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente, el acercamiento de los estudiantes al conocimiento y el uso eficiente de diversos tipos textuales adquiere relevancia; por lo que a partir de dicha reforma



	curricular, y hasta la fecha, se da un importante avance en la concepción del aprendizaje y la enseñanza de la lengua
<p><b>Contenido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperación del sentido de un texto al adaptarlo.</li> <li>• Voces narrativas en obras de teatro y en cuentos</li> <li>• Características de las obras de teatro (semejanzas y diferencias con los cuentos).</li> <li>• Recursos para crear características definidas de personajes y escenarios en la obra de teatro a partir de los diálogos y las acotaciones</li> <li>• Diferencias entre discurso directo e indirecto</li> <li>• Signos de interrogación y exclamación para enfatizar la entonación.</li> <li>• Uso de paréntesis para introducir acotaciones en obras de teatro</li> </ul>	<p><b>Ámbito:</b> Literatura</p> <p><b>Lección:</b> Práctica social del lenguaje 8</p>
<p><b>Competencias a desarrollar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</li> <li>• Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</li> <li>• Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</li> </ul>	<p><b>Habilidad socioemocional:</b> Expresión de las emociones</p>
<b>Secuencia de actividades</b>	

## **Sesión 1/7**

**Propósito de la sesión:** Pedir a un alumno que pase al frente para leer en voz alta el propósito de la clase. Identificar semejanzas y diferencias entre un cuento y una obra de teatro.

### **Inicio**

- Iniciar la clase haciendo ejercicios de relajación para captar la atención de los alumnos.
- De manera aleatoria elegir a un alumno para que lea el propósito de la clase y sobre lo que se va a estar trabajando con la práctica social del lenguaje a lo largo de las clases siguientes.

### **Desarrollo**

- Preguntar a algunos alumnos de manera aleatoria, qué cuentos conocen o sobre cuales han escuchado hablar.
- Llevar un cuento para leerlo en voz alta, pasándolo de un alumno a otro.
- Cuestionara a los alumnos sobre cuáles son las características de un cuento.
- De igual manera, llevar una obra de teatro para darle lectura con alumnos que hayan faltado de leer e identificar las características de la obra de teatro.
- Llevar en un papel bond, un cuadro comparativo sobre el cuento y la obra de teatro y por medio de bolitas de unicel decidir los alumnos que pasaran al pizarrón para escribir una característica de alguno de los dos textos.
- Posteriormente copiaran el cuadro en su cuaderno.

### **Cierre**

- Por medio del juego de la papa caliente tomar la participación para comentar de manera grupal algunas de las características principales de cada uno de los dos textos literarios.

**Tarea:** leer el cuento de la página 101 y la obra de teatro de la página 98 y 99.

## **Sesión 2/7**

**Propósito de la sesión:** identificar las características de un cuento y de una obra de teatro. Para ello se escribirá el propósito en el pizarrón de manera que sea visible para todos.

### **Inicio**

- Pedir a los alumnos que salgan a formarse en una fila afuera del salón, en la entrada estarán pegadas algunas imágenes con algunos saludos, ellos elegirán uno para saludar a su maestro y así entrar al salón de clase.
- Posteriormente escribir el propósito en el pizarrón de tal manera que todos lo puedan ver.
- Retomar la tarea sobre el cuento y la obra de teatro cuestionando a través de bolitas de unicel para elegir a los alumnos que participaran.

### **Desarrollo**

- Escribir en el pizarrón la palabra cuento y con la participación de los alumnos se irán colocando puntos característicos del cuento, como la partes, los personajes, la ambientación, etc.
- De igual manera, escribir la palabra “obra teatral”, para que vayan mencionando las características.
- De manera simultánea, ellos irán escribiendo en su cuaderno las características.
- Entregar un ejercicio impreso en el que deberán llenar un cuadro acerca de las lecturas realizadas de tarea.

### **Cierre**

- De manera voluntaria pedir a los alumnos que mencionen las respuestas que escribieron en cada uno de los apartados del cuadro para poder discutirlos de manera grupal.

**Tarea:** Leer un cuento de tarea y traerlo escrito o impreso.

## **Sesión 3/7**

**Propósito de la sesión:** Adaptar un cuento como obra de teatro. Para ello se entregará el propósito escrito a un alumno para que lo lea en voz alta a sus compañeros.

### **Inicio**

- Iniciar la clase con la dinámica de paco para poder introducirlos en la sesión.
- Preguntar a los alumnos si alguna vez han ido a ver una obra de teatro y de que trataba.
- Cuestionar si conocen algún cuento que haya sido representado en una obra de teatro.

### **Desarrollo**

- Dictar la siguiente pregunta para que la respondan en su cuaderno: “¿Qué se necesita para que un cuento se convierta en obra de teatro y se pueda presentar ante un público?”
- Dar la participación a tres alumnos para que expongan su respuesta a sus compañeros y preguntar en qué están de acuerdo o que haría falta.
- Enumerar las partes en las que tendrían que dividir el cuento para poder convertirlo en obra de teatro y con el cuento que trajeron de tarea hacer el ejercicio.

### **Cierre**

- Por medio de las bolitas de unicel, mencionar algunos alumnos para que expongan cómo quedó su obra final adaptada del cuento.
- Socializar además de las partes y los personajes, cómo debe ser la escritura, la entonación, la narración, la ambientación, etc.
- Realizar equipos de 5 a 6 integrantes para que elijan un cuento de tarea para posteriormente adaptarlo.

**Tarea:** leer el ejemplo de la página 104, 105 y 106. Sobre la adaptación del cuento.

## **Sesión 4/7**

**Propósito de la sesión:** Mencionar el propósito de la clase y escribirlo en el pizarrón. Identificar cómo se debe escribir la obra de teatro y comenzar a adaptar el cuento.

### **Inicio**

- Iniciar la clase con una pequeña dinámica en la que consiste en realizar lo que el maestro diga y no lo que está haciendo, después invertir los papeles para tratar de que se equivoquen. El que vaya perdiendo irá saliendo y ayudara a observar quien de sus compañeros se equivoca.
- Pegar en el pizarrón unos signos de admiración y otros de interrogación y preguntar a los alumnos para que sirve cada uno de ellos y que pasaría si no estuvieran presentes en los textos o si estuvieran cambiados.
- Retomar el ejemplo que se leyó de tarea para que los alumnos lean en voz alta cómo sonaría si estuvieran cambiados.

### **Desarrollo**

- Preguntar también para qué sirven las acotaciones y la lectura indirecta dentro de la obra de teatro, con la finalidad de que comprendan que las acotaciones describen cómo se debe leer el texto y la lectura indirecta es para describir lo que hará el personaje. Esto lo menciona el narrador de la obra.
- Después de haber aclarado dudas y dado punto de vista, se pasará a los comedores para que el equipo se ponga de acuerdo sobre los personajes y los papeles de cada uno de los integrantes del equipo.
- Comenzar a estructurar su obra y escribir un primer borrador de la misma.



## **Cierre**

- Se pasará por cada uno de los equipos para resolver dudas sobre el trabajo y para revisar los borradores y los avances que llevan hasta el momento.

**Tarea:** comenzar a buscar vestuario y el diseño de escenografía dependiendo de lo que vayan a ocupar en su obra.

## **Sesión 5/7**

**Propósito de la sesión:** Pegar un papelito debajo del mesabanco de un alumno antes de que lleguen y pedirles a la hora de la clase que el que tenga el papelito lo lea en voz alta. “Revisar el borrador y ultimar los detalles”

## **Inicio**

- Para comenzar con la clase se jugarán cinco rondas del juego de basta, para ello se les entregará el ejercicio impreso, consiste en mencionar la primera letra del abecedario en voz alta y seguir diciéndola en la mente hasta que alguien diga ¡basta!, y dirá la última letra que haya pensado, todos los participantes tendrán que buscar un nombre que comience con esa letra, una ciudad, animal, objeto, fruta o verdura, comida. Al final se dan 100 puntos si nadie puso la misma palabra, se irán bajando de 5 en 5 dependiendo la cantidad de veces que se haya repetido. Al final el alumno con más puntos gana.
- Después, reunirse por equipos en un lugar determinado, puede ser fuera del salón.

## **Desarrollo**

- Revisar el borrador por equipos y hacer las correcciones correspondientes para que todos lo tengan correctamente en su cuaderno.
- También platicarán sobre los materiales que puede conseguir cada uno para la elaboración de su escenografía.

## **Cierre**

- Pasar al salón y pedir a un voluntario por equipo que mencione cómo quedo estructurada su obra y cómo se pusieron de acuerdo para la elaboración de materiales o para la escenografía.
- Preguntar si hay dudas sobre cómo se llevará a cabo la exposición de su obra, etc.

**Tarea:** Traer material reciclado o del de su preferencia para comenzar a elaborar parte de su ambientación e ir consiguiendo su vestuario.

## **Sesión 6/7**

**Propósito de la sesión:** aleatoriamente pedir a un alumno que lea el propósito de la clase. Ensayar su obra y elaborar ambientación y escenografía.

## **Inicio**

- Para comenzar con la clase, se continuará con el juego de basta de la clase anterior, se jugarán otras cinco rondas.
- Posteriormente reunirse por equipos y sacar los materiales que trajo cada uno.

## **Desarrollo**

- Destinar un tiempo determinado para que puedan ensayar sus obras y también para elaborar elementos de su ambientación de la obra.

## **Cierre**

- De manera grupal preguntar las dudas que haya y revisar que la obra este ya lista para su exposición.

**Tarea:** Terminar de elaborar materiales en caso de que no se haya terminado durante la clase.

## Sesión 7/7

**Propósito de la sesión:** Presentar la obra terminada.

### Inicio

- Para iniciar, se preparará el orden de los equipos a participar.
- Se pedirá que pase un representante por equipo a sacar un papelito de un recipiente el cual determinará el lugar en que participará.
- Comenzar a preparar la ambientación del escenario y el vestuario de los personajes.

### Desarrollo

- Hacer la presentación de las obras de cada uno de los equipos.

### Cierre

- Finalizar comentando de manera grupal y ordenada, cómo se sintieron con la actividad, qué fue lo que más les gustó, que cambiarían y por qué y cuáles fueron las dificultades que se les presentaron, así como los mayores retos por los que tuvieron que pasar.

<b>Materiales y recursos didácticos</b>	<b>Evaluación y evidencias</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Un cuento y una obra de teatro.</li></ul>	<p><b>Conceptual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica semejanzas y diferencias entre un cuento y una obra de teatro.</li></ul> <p><b>Procedimental</b></p>

- Corrige los textos atendiendo las recomendaciones de compañeros y maestro

**Actitudinal**

- Comparte puntos de vista y participa en clase

**Ajustes curriculares**

- Trabajar en los comedores en las sesiones del trabajo con el organizador para tener un espacio más amplio de trabajo.