



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La importancia del esquema corporal para favorecer  
los procesos cognitivos en edad preescolar

---

AUTOR: María Fernanda Arriaga Zamorano

---

FECHA: 04/07/2019

---

PALABRAS CLAVE: Esquema corporal, Procesos cognitivos,  
Motricidad, Intervención psicopedagógica, Edad preescolar.

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2015**



**2019**

**“LA IMPORTANCIA DEL ESQUEMA CORPORAL PARA FAVORECER LOS  
PROCESOS COGNITIVOS EN EDAD PREESCOLAR”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
ESPECIAL EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**

**PRESENTA:**

**MARÍA FERNANDA ARRIAGA ZAMORANO**

**ASESOR (A):**

**JUNO CORONADO JOURDAN**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2019**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito María Fernanda Arriaga Zamorano autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

"La importancia del esquema corporal para favorecer los procesos cognitivos en edad preescolar"

en la modalidad de: Ensayo pedagógico

para obtener el

Título en  Licenciatura en Educación Especial

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 25 días del mes de junio de 2019.

ATENTAMENTE.

María Fernanda Arriaga Zamorano

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

### **DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **MARIA FERNANDA ARRIAGA ZAMORANO**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de:  Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina

titulado:

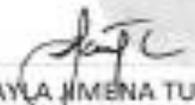
**"LA IMPORTANCIA DEL ESQUEMA CORPORAL PARA FAVORECER LOS PROCESOS COGNITIVOS EN EDAD PREESCOLAR"**

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **ESPECIAL EN EL ÁREA AUDITIVA Y DE LENGUAJE**

### **ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

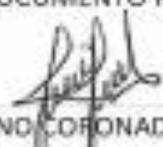
DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

   
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO. DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

  
MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

  
LIC. JUNO CORONADO JOURDAN

## Contenido

I. INTRODUCCIÓN .....	8
1.1 Propósito General .....	10
1.2 Propósitos Específicos .....	10
II.TEMA DE ESTUDIO .....	12
2.1 Línea Temática .....	12
2.2 Contextualización del Tema de Estudio .....	13
2.3 Contexto Social .....	16
2.4 Contexto Escolar.....	17
2.5 Valores Institucionales .....	19
2.6 Características Físicas de la Institución .....	20
2.7 Organización Institucional .....	20
2.8 Contexto Interno .....	27
2.9 Perfil Grupal.....	28
2.10 Preguntas Centrales que Guiaron el Documento .....	33
2.11 Conocimientos Obtenidos de la Experiencia y de la Revisión Bibliográfica .....	34
2.12 Autismo.....	35
2.13 Esquema corporal.....	35
2.14 Lateralidad .....	36
2.15 Desarrollo sensorial .....	37
2.16 Coordinación.....	37
2.17 Desarrollo motor .....	38
2.18 Operaciones infralógicas.....	39
2.19 Operaciones lógicas.....	39
2.20 Espacio .....	39
2.21 Tiempo.....	40
2.22 Desarrollo Cognitivo.....	40
2.23 Propuesta didáctica para el desarrollo del esquema corporal. ....	41
2.24 Enfoque ecosistémico .....	42
III. DESARROLLO DEL TEMA.....	44

3.1 Situación Didáctica: " ¡Tira Y Gana! "	49
3.2 Situación Didáctica: "Amigos Colores"	54
3.3 Situación Didáctica "Recorramos El Jardín"	59
3.4 Situación Didáctica: " ¿Qué Será? "	64
3.5 Situación Didáctica: "El Circo"	70
3.6 "Taller Para Padres De Familia"	75
3.7 Intervención Con Las Educadoras	78
IV.CONCLUSIONES	85
V.BIBLIOGRAFÍA	90
VI. ANEXOS	92

3.1 Situación Didáctica: " ¡Tira Y Gana! "	49
3.2 Situación Didáctica: "Amigos Colores"	54
3.3 Situación Didáctica "Recorramos El Jardín"	59
3.4 Situación Didáctica: " ¿Qué Será? "	64
3.5 Situación Didáctica: "El Circo"	70
3.6 "Taller Para Padres De Familia"	75
3.7 Intervención Con Las Educadoras	78
IV.CONCLUSIONES	85
V.BIBLIOGRAFÍA	90
VI. ANEXOS	92

## *Agradecimientos*

A Dios por darme la dicha de la vida, por guiarme a lo largo de este recorrido y ser mi compañero en mis momentos de fortaleza y debilidad, le agradezco por poner en mi camino a personas maravillosas que son un pilar fundamental en mi vida.

Agradezco a mis padres: Guillermo y Abigail, mis dos ángeles que Dios mando para ser mis compañeros, les agradezco su amor, fe, paciencia y amor incondicional. Les agradezco por apoyarme a lo largo de toda mi existencia, por enseñarme las mejores cosas de la vida. Mi amor eterno.

Guillermo, mi hermano agradezco tu confianza y tu apoyo en todo momento, eres una persona muy especial en mi vida y me siento afortunada de tenerte, le agradezco a Dios por permitirme pasar una inolvidable infancia a tu lado, Te amo.

Andrea, mi amada hermana agradezco tus consejos, por siempre estar cuando te necesito y más que nada te agradezco por darme la dicha de ser tía de mis tres niños: Víctor, Israel y Ángel, me siento bendecida por tenerlos en mi vida.

A mis amigas Alma y Salma, les agradezco por su apoyo y orientación a lo largo de mi carrera profesional, agradezco a Dios por poner en mi camino a personas tan extraordinarias como ustedes, gracias por ser mis consejeras, las mejores hermanas, las mejores amigas y las mejores psicólogas, ¡Gracias por coincidir!, las amo.

Edith Silva, Fernanda Hernández y Daniela Medina, mis compañeras y amigas. Dios me dio la oportunidad de recorrer este camino y que mejor manera de hacerlo que de la mano de ustedes, me llevo en el corazón y en mi memoria tantas experiencias a su lado, gracias por tantas risas, buenos momentos y por su apoyo infinito.

A mi asesora, la maestra Juno Coronado, mi gratitud y mi cariño por ser una excelente profesora, pero sobre todo un gran ser humano. No ha sido nada fácil llegar hasta aquí sin embargo gracias a su ayuda ha sido más sencillo, agradezco

su apoyo a lo largo de la elaboración de este documento, gracias por enseñarme a ser fuerte y nunca rendirme.

Mi tutora de práctica y la mejor maestra, Diana. Agradezco a Dios por poner en mi formación a una persona tan hermosa como usted, gracias por ser mi apoyo a lo largo de este recorrido, sin duda me llevo una gran experiencia y la gran satisfacción de llevar en el corazón a una excelente maestra y persona.

A la maestra Rosa Ester, le agradezco por su apoyo incondicional a lo largo de toda mi carrera profesional, por enseñarme con sabiduría, por transmitirme sus conocimientos y sobre todo, enseñar con el corazón. Es una excelente profesional y una gran persona.

A mis niños del Jardín de Niños "Leandro Valle". Todos y cada uno de ellos son parte importante en mi formación, ellos son los principales partícipes que me llevaron a realizar este trabajo, gracias por dejarme jugar y aprender con ustedes, los llevo en mi corazón.

Querida Maestra Débora, le agradezco por ser formadora y siempre ser una excelente maestra, gracias por enseñar con amor, paciencia y esa alegría que la caracteriza. Fue un gran honor y una bendición haber sido su alumna, gracias por su apoyo incondicional.

## I. INTRODUCCIÓN

*“Los niños necesitan mucha libertad para indagar, probar, equivocarse y corregir... para apreciar los infinitos recursos de las manos, de la vista, del oído, de las formas, de los sonidos y los colores”*

*Loris Malaguzzi.*

El esquema corporal es tener el conocimiento de nuestro cuerpo en movimiento o en reposo del mismo, de tal manera que se considera una base fundamental para que los niños puedan desarrollar sus habilidades motrices y cognitivas. Durante el desarrollo como docente en formación en el Jardín de Niños “Leandro Valle” centro educativo donde estuve como maestra de apoyo en el área de aprendizaje del Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP) se dió atención a 25 alumnos en dicha área, de los cuales seis casos son los que consideré para la realización de este documento, durante la estancia en el Jardín de Niños desde el momento de la observación , la evaluación inicial, investigación del esquema corporal, así mismo de la revisión de los expedientes pude notar el escaso conocimiento que tenían los alumnos de su imagen corporal , quizá podían realizar movimientos e incluso solo por imitación sin embargo no tenían un conocimiento concreto acerca de cada una de sus partes y las funciones de ellas, también en su aspecto cognitivo que la gran mayoría presentaba dificultades en el aprendizaje, algunos porque su condición delimitaban el proceso y adquisición de este y otros alumnos simplemente por la complejidad de los contenidos.

Es esencial que el maestro(a) de educación especial atienda de forma integral al alumno, como anteriormente se mencionó estoy ubicada en el área de aprendizaje, el rol como docente de educación especial con base en el perfil de egreso es atender a toda aquella persona que presente necesidades educativas especiales con o sin discapacidad , la razón personal por la cual decidí indagar este tema de estudio: “La importancia del esquema corporal para favorecer los procesos cognitivos en

edad preescolar” ,es por presencia de estas dificultades anteriormente mencionadas que presentan los alumnos, otra de las razones por las cuales decidí por este tema de estudio es porque durante las prácticas que realicé durante la formación inicial observe estas mismas dificultades en los alumnos. Antes de la elaboración de este documento investigué acerca del esquema corporal y el gran impacto que tiene en los alumnos como; la atención, memoria, relaciones sociales, comunicación, lenguaje, lateralidad, coordinación, conocimientos, destrezas y habilidades de los alumnos (Chávez y Delgado, 2009), mi deber profesional y personal es dar atención y ser mediadora del conocimiento que está en desarrollo.

De esta manera fue como llegué al tema de estudio de este documento titulado “La importancia del esquema corporal para favorecer los aspectos cognitivos en edad preescolar” tras ir investigando acerca de las actividades que diseñe para los alumnos con las diferentes necesidades que presentan cada uno de ellos, recordando son seis casos de los cuales se tiene el diagnóstico específico de dos alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y cuatro alumnos con Problemas de Aprendizaje (PA), escogí a este subgrupo de alumnos ya que durante la aplicación de test del conocimiento corporal, revisión de los expedientes, observación en el aula y las evaluaciones diagnósticas para conocer el nivel de conocimiento de cada alumno , los resultados obtenidos asociaban sus dificultades cognitivas a las áreas del esquema corporal.

El filósofo Aristóteles escribió: “El ser humano es un ser social por naturaleza” retomando sus palabras considero debido la importancia de relacionarse con las demás personas y crear empatía con ellas de la misma forma, esto beneficia a varios aspectos fundamentales en nuestras vidas, de aquí surge el interés para favorecer los procesos cognitivos mediante el desarrollo del esquema corporal que contribuya para que los alumnos tengan una mejor calidad de vida.

Para ello me di a la tarea de crear un propósito general y tres específicos que a continuación presento:

### **1.1 Propósito General**

Se pretende que mediante la intervención psicopedagógica los alumnos logren desarrollar sus habilidades, destrezas y aptitudes a través del conocimiento del esquema corporal para favorecer los aspectos cognitivos en edad preescolar.

### **1.2 Propósitos Específicos**

- Investigar referentes teóricos en relación al esquema corporal en edad preescolar, así como el nivel cognitivo en la etapa preoperacional.
- Elaborar, aplicar y evaluar las estrategias didácticas para el desarrollo del conocimiento del esquema corporal con alumnos de nivel preescolar
- Analizar y reflexionar sobre la importancia de la intervención del maestro de educación especial en aspectos de desarrollo integral que favorezca el desarrollo de los procesos cognitivos.

Cabe mencionar que para la realización de este ensayo pedagógico realicé diferentes acciones como la indagación teórica en diferentes fuentes electrónicas y bibliográficas, realicé entrevistas informales a diferentes especialistas, personal docente, padres de familia y personas del contexto externo, otra de las actividades realizadas que considero de mayor impacto son las evaluaciones en diferentes momentos del proceso educativo y registro de observaciones, entre otras.

Durante la estadía en el Jardín de Niños "Leandro Valle", me enfrenté a diversas dificultades, la primera fue el cambio de escuela, eso hizo que el trabajo se atrasara un poco ya que tenía que observar, evaluar y conocer a los niños con menos tiempo que el acordado, otros aspectos importantes son las inasistencias de los alumnos canalizados al área de aprendizaje, ya que suelen tener faltas injustificadas al preescolar, el apoyo de los padres no se obtiene de una manera constante y eso hace que el proceso de la intervención sea paulatino y no se le dé un seguimiento apropiado que beneficie más a los alumnos, otra constante es la negación de los padres de familia hacia las necesidades o dificultades que presenta su hijo, la falta del material didáctico específico para los alumnos con alguna necesidad especial, es otra situación que se hace presente en el jardín esto presenta una dificultad ya

que el contexto social dentro del grupo de apoyo de CAPEP y el jardín de niños en general pertenece a una solvencia económica baja lo cual hace que los padres tengan el incumplimiento hacia estas actividades. (INEGI, 2010)

Durante el trabajo docente y la aplicación de estas estrategias así como la aplicación de actividades y la elaboración de este documento recepcional he adquirido nuevos conocimientos acerca del trabajo docente y las diferentes modalidades de intervención con el alumnado, así como la aplicación de nuevas evaluaciones formativas como la aplicación test “La figura humana” y la formulación de preguntas encaminadas hacia el conocimiento del esquema corporal además de la evaluación sumativa la cual implemente al término de la intervención evaluando los logros del conocimiento. Durante el ciclo escolar además de conocer el nuevo modelo de educación preescolar de Aprendizajes Clave para la Educación Integral y sus diferentes fines así como la relación de comunicación con padres y madres de familia haciendo del trabajo docente un medio para ayudar y transformar la vida de los niños dando una atención integral a cada uno de ellos, con estos nuevos aprendizajes en mí formación inicial como futura licenciada en educación especial considero haber desarrollado habilidades docentes del perfil de egreso.

## II. TEMA DE ESTUDIO

### 2.1 Línea Temática

Mi nombre es María Fernanda Arriaga Zamorano estoy en el 4 año de la Licenciatura en Educación Especial en el Área Auditiva y de Lenguaje en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE). Al inicio del ciclo escolar 2018-2019 desarrolle la práctica profesional en el Jardín de Niños "Leandro Valle", con clave 24DJN0285L, el cual se encuentra incorporado a la Secretaria de Educación de Gobierno del Estado de San Luis Potosí (SEGE).

La intención que presenté desde el primer momento al iniciar séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Educación Especial en el Área Auditiva y de Lenguaje, fue realizar el documento recepcional a nivel escolar de preescolar, el traslado al Jardín de Niños fue posterior a la fecha establecida a la de mis compañeros ya que anteriormente estaba realizando la práctica docente en una primaria. Una vez que inicié la jornada de práctica docente el 15 de octubre de 2018, observé el trabajo que se lleva a cabo en el Jardín y en el aula de apoyo de CAPEP, revisé los expedientes iniciales que me proporcionó el equipo multidisciplinario de CAPEP, conteniendo las entrevistas y los diagnósticos de cada niño canalizado al grupo de apoyo, así como a las áreas que pertenecían.

Ya trabajando en el área de aprendizaje la cual atendí, hice empatía con los niños, conociendo sus características, dificultades y habilidades. Durante la observación identifiqué las Barreras de Aprendizaje (BAP) a las que se enfrentan; las que más dificultad mostraron fue la atención fue la motricidad y el nivel cognitivo en el que se encontraban.

Dentro del Jardín hay 25 niños canalizados al aula de apoyo de la unidad móvil de CAPEP N°2 de los cuales seis de ellos son casos que presentaban mayores dificultades a nivel cognitivo y motriz a diferencia de los alumnos atendidos.

Mediante el uso de instrumentos de evaluación como; listas de cotejo, diario de observación, formulación de preguntas asociadas al esquema corporal y a los conocimientos básicos al grado escolar en el que se encontraban y la aplicación de

test del conocimiento del cuerpo, tuve conocimiento acerca del nivel motriz y cognitivo que se encontraba el subgrupo de seis alumnos y pude corroborar que los resultados obtenidos de los expedientes y los instrumentos de evaluación que apliqué coincidían en el desconocimiento de su cuerpo y a su vez se veía afectado el desarrollo cognitivo, el cual impedía que los alumnos tuvieran un desempeño académico favorable.

Aunado a lo anterior tomando en cuenta las necesidades de los alumnos e investigando sobre la temática, despertó el interés sobre la importancia del tema a abordar que tiene por título "La importancia del esquema corporal para favorecer los procesos cognitivos en edad preescolar" que de acuerdo a las orientaciones para la elaboración del documento recepcional se ubica en la línea temática N°1 que tiene por nombre "Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en los Servicios de Educación Especial. " (SEP, 2004) señala lo siguiente:

Las acciones que se realicen en torno al análisis de la explicación se basarán principalmente en las acciones del trabajo docente cotidiano y en el registro sistemático que se vaya desarrollando para la correspondiente reflexión acerca de los estilos y ritmos del aprendizaje que tienen los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, ayudándole a encontrar explicaciones acerca de la creación de estrategias innovadoras para solucionar los problemas que entorno a las formas de enseñar y al aprendizaje se refieran (p.15-16).

## 2.2 Contextualización del Tema de Estudio

A continuación, daré una breve descripción de las necesidades del alumnado, la cual obtuve de los expedientes en complementación con las evaluaciones que apliqué, con la intención de identificar de manera precisa la problemática, se mantendrá en el anonimato los nombres reales de los alumnos, los nombres y los datos personales que se susciten durante el documento son ficticios.

## **CASO 1**

Canalizado al área de trabajo social, aprendizaje, psicología y comunicación tiene dificultades en la articulación de algunos fonemas, tiene dificultades en su motricidad fina, tiene problema en su lateralidad ya que no identifica izquierda/derecha ni ubicación en tiempo y espacio.

## **CASO 2**

El alumno presenta un diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista (TEA) no tiene control de esfínteres, tiene un desfase en su desarrollo motriz ya que no es capaz por el mismo de subir o bajar escalones, lo realiza con ayuda de una persona u objeto, no logra clasificar, no mantiene relación social con ninguno de sus compañeros, por lo regular se encuentra deambulando en su salón y en la hora de recreo, su motricidad fina se encuentra por debajo de lo regular toma el lápiz o crayón sosteniéndolo entre el dedo índice y el dedo medio, no cuenta con lenguaje solo emite sonidos, esta canalizado al área de comunicación, aprendizaje y psicología.

## **CASO 3**

Se encuentra canalizada a las áreas de aprendizaje, comunicación, psicología y trabajo social, tiene dificultad con la motricidad fina se ve reflejado en el pinzado, así como en su conocimiento se encuentra por debajo de su edad escolar.

## **CASO 4**

Esta canalizado a las áreas comunicación, aprendizaje y psicología. El alumno presenta dificultades en la articulación y en su proceso cognitivo. Se le dificulta el seguimiento de reglas e indicaciones.

## **CASO 5**

Esta canalizado en las áreas de comunicación, aprendizaje y psicología. No es capaz de emitir palabras, solo emite sonidos onomatopéyicos, no muestra expresión de gesticulación, tiene dificultades motrices se ve afectado en la coordinación,

lateralidad, ubicación de tiempo y espacio. Tiene un desfase en la cognición, no es capaz de relacionar ni identificar, aún no se tiene un diagnóstico del alumno el equipo multidisciplinario está en espera de un diagnóstico emitido por un neurólogo.

## **CASO 6**

La alumna esta canalizada a las áreas de comunicación, aprendizaje y psicología. Esta diagnosticada con Trastorno del Espectro Autista (TEA) Tiene dificultad en la expresión comunicativa, no se relaciona con sus compañeros, solo sigue ordenes simples como; párate, siéntate, dame eso (señalando), tíralo a la basura (señalando). Su motricidad se ve limitada ya que tiene dificultades al pararse del piso, subir escalones por ella misma. Al igual que el resto de sus compañeros del aula de apoyo de CAPEP.

Por las dificultades mencionadas anteriormente, considero preciso dirigir este documento hacia el esquema corporal y el desarrollo cognitivo, ya que se ajusta a las características y necesidades de los alumnos.

Los indicadores para seleccionar el subgrupo con los que enfoqué el trabajo son: la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos, la comunicación y el conocimiento del mundo.

Así, de la misma forma, elaboré una propuesta didáctica que se adecúe a las características de cada alumno donde se establezcan acciones para la atención que los alumnos requieren, con el fin de favorecer su conocimiento en relación a su esquema corporal y cognitivo.

*“Una escuela debe ser un lugar para todos los niños,  
no basada en la idea de que todos son iguales,  
sino que todos son diferentes”. Loris Malaguzzi*

### 2.3 Contexto Social

El Jardín de Niños "Leandro Valle" se encuentra ubicado en el estado de San Luis Potosí S.L.P., Calle Madrigal #315 C.P.78170 entre las calles Gertrudis Almendárez y Juana de Ibarburo Colonia los Reyitos. **(Anexo 1)**

En los alrededores del Jardín de Niños existe gran variedad de comercios, al frente se encuentra una tortillería, tiendas de abarrotes, depósito de licor y papelerías, en contra esquina esta una ferretería a 1.0 Km se encuentra la Avenida Prolongación Muñoz donde está ubicado el centro comercial Wal-Mart, Soriana, OXXO y Mc Donald's, también existen instituciones educativas de nivel primaria.

La escuela es de fácil acceso, ya que enfrente transitan las rutas urbanas 21 y 1 en lo que refiere al contexto externo, por lo que se observa y de acuerdo a las entrevistas realizadas y a la información obtenida por el INEGI, la población de la zona es de un nivel socioeconómico es medio-bajo, aunque pertenece o tiene cercanía a colonias con un nivel económica medio, la parte perteneciente a los alrededores del jardín no se encuentra tan desarrollada dado que se observan carencias económicas a falta de empleo.

Con base en las entrevistas y la observación, se obtuvo la información que me permitió conocer el contexto externo y así poder determinar los factores que influyen en el alumnado, la colonia cuenta con todos los servicios básicos como: luz, agua, drenaje, servicios de comunicación necesarios para la población, las calles están pavimentadas y cuentan con alumbrado público. Las colonias aledañas son riesgosas durante todo el día, en el contexto exterior se han presentado situaciones de delincuencia dentro y fuera del jardín, lo cual presenta una problemática para la zona ya que no hay suficiente seguridad, el vandalismo, drogadicción, alcoholismo, robo de bienes materiales, eventuales asaltos son situaciones con las que los habitantes tienen que lidiar. Las labores que la población promedio desempeña son: obreros, empleadas, sexoservidoras, cajeros, trabajadoras de cocinas, oficios como carpintería y albañiles, algunas mujeres solo se dedican al cuidado de los hijos y al

hogar mientras su pareja sale a laborar. Una gran parte de la población pertenecen a madres solteras las cuales dejan a sus hijos a cargo de los abuelos.

#### 2.4 Contexto Escolar

El Jardín de Niños "Leandro Valle" con clave del centro de trabajo (CCT) 24DJN0285L se encuentra ubicado en el estado de San Luis Potosí S.L.P., C.P.78170 entre las calles Gertrudis Almendárez y Juana de Ibarburo Colonia los Reyitos, Calle Madrigal #315 perteneciente a la zona escolar 089, la dirección está a cargo de la Lic. África S.S, Supervisora de zona Profa. Adriana E.R y la Jefa de sector Profa. Luz María M.R.

La institución cuenta con apoyo de Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP) Unidad Móvil No.02 la dirección está a cargo de la Dra. Débora C.A. y el equipo multidisciplinario que atienden las áreas de psicología, comunicación y trabajo social.

El Jardín de Niños ofrece sus servicios con un horario de lunes a viernes de 8:30 a 12:45. Se rige por el calendario escolar 2018- 2019 de 185 días.

La organización del Jardín en cuanto a la distribución de las áreas es de la siguiente manera: al exterior de la escuela está un pequeño espacio el cual hacen uso las maestras como estacionamiento, al acceder a la escuela se encuentra un primer portón y un par de jardineras a los costados en seguida se encuentra una reja que da total acceso a la institución.

La infraestructura de la institución se compone de 7 aulas, en 4 se imparten clases de 1°,2° y 3° y un salón multigrado de 1° y 2°, las aulas se encuentran en un estado óptimo para impartir las clases, tienen el tamaño apropiado para la población de niños que se atiende el cual es un aproximado de 25 alumnos por salón, se cuenta con la ventilación adecuada, la iluminación, el piso es a nivel de planicie.

“Los espacios deberán contar con iluminación y ventilación adecuados a las características del medio ambiente en que se encuentren; con agua potable y servicios sanitarios, tomando como referencia las condiciones que establece el artículo 29 del presente Acuerdo, además de cumplir las disposiciones legales y administrativas en materia de construcción de inmuebles.” (Acuerdo 357, Art. 21 CAPÍTULO IV Infraestructura Física 2005).

Todos los salones de clase cuentan con un pizarrón blanco en la parte de enfrente, cuenta con mobiliario para guardar los materiales y recursos didácticos de los niños o de las educadoras como son: hojas, plastilina, pinturas, palitos de madera y foami, juegos didácticos de acuerdo al grado escolar, hay mesas y sillas suficientes para el alumnado, lockers para guardar los cuadernos y libros de los alumnos, todas las aulas tienen un espejo vertical colocado en la pared.

El resto de las aulas están destinadas para la dirección, el salón de apoyo de CAPEP y un salón que cumple con las funciones de biblioteca, informática y cocina. Frente al salón de apoyo se encuentran ubicados los baños de los niños y niñas, cuentan con tres sanitarios cada uno y un sanitario para los maestros de la escuela, en la parte de adentro de los sanitarios hay dos lavabos en el baño de los niños y en el baño de las niñas, en la parte de externa de los sanitarios se encuentran seis lavabos que son compartidos para ambos.

La institución cuenta con tres patios, dos de ellos están techados con lámina también hay un espacio recreativo que es el patio número dos, en el encontramos juegos infantiles de plástico, está techado al igual que el patio número uno ese espacio es utilizado para educación física y el patio restante no está techado y es más reducido que los anteriores. **(Anexo 2)**

El Jardín atiende 94 niños de los cuales 25 pertenecen al área de aprendizaje, 18 niños al área de comunicación, 20 al área de psicología y 18 a trabajo social.

La institución cuenta con una planta laboral de ocho docentes, la directora que funge también como maestra de grupo de 3°, tres maestras de grupo, un maestro de

música, un maestro de inglés, un maestro de educación física, la maestra de aprendizaje y el equipo multidisciplinario que visita la institución una vez por semana los días martes.

## 2.5 Valores Institucionales

El centro de atención psicopedagógica de educación preescolar CAPEP UNIDAD MOVIL N°02 es el primer ciclo escolar que se encuentra dentro del Jardín de Niños, anteriormente se encontraba otra unidad de CAPEP mas su estancia en el jardín termino ya que el jardín no reporto casos que necesitaran de la unidad, fue posteriormente que durante el ciclo escolar fueron llegando alumnos con necesidades educativas especiales y se recurrió al apoyo del CAPEP.

El Jardín de Niños "Leandro Valle" lugar donde llevé a cabo la práctica profesional docente se tiene como, misión de ofrecer una educación de calidad basada en el desarrollo de las diversas competencias de los campos formativos propuestas en el P.E.P vigente, exaltando los valores e identidad personal; así como el desarrollo integral de las facultades de los niños, tomando en cuenta sus características especiales, proporcionando una atención de calidad y garantizando a los pequeños su participación en experiencias educativas significativas.

Es una escuela donde la participación de la comunidad escolar y de los alumnos se expresan y se conjuntan metas comunes, que permiten el trabajo colaborativo y el alcance de mejores niveles de logro.

La visión de la institución es ofrecer al preescolar un espacio confortable y adecuado que le permita lograr un aprendizaje significativo el cual propicie el desarrollo de las competencias de los diversos campos formativos, así como de las aptitudes, actitudes, cualidades, habilidades y destrezas, respondiendo a los intereses de los educandos en su contexto social cultural.

Los valores de la institución son el respeto que es necesario en el establecimiento de las relaciones humanas, armónicas y el trabajo colaborativo, la democracia que

es indispensable en la vida de los alumnos, el compromiso esencial en el ejercicio de calidad en la educación, responsabilidad en cada una de las acciones y actividades que se realicen en la institución.

## 2.6 Características Físicas de la Institución

El lugar donde se encuentra la institución es de planta baja, al exterior de la escuela se puede observar un pequeño espacio el cual no pertenece a la escuela sin embargo los docentes hacen uso de ello para estacionamiento, el acceso a la escuela es por un portón azul el cual es la única entrada con la que cuenta la institución, al pasar se encuentran unas rejas de metal, en el espacio del portón y la reja se encuentra a los costados unas jardineras y un par de bancas.

Del lado derecho están los salones de 3°B y 2°A frente a ellas está la dirección y el aula de medios la cual es utilizada para varias funciones, en ella se imparten las clases de música y física. Esa aula está equipada por 10 computadoras para los niños las cuales no están en función, al costado se encuentra un librero y en la parte de enfrente una pequeña cocina.

Al otro extremo del patio está el salón de apoyo de CAPEP y los salones de 1°A-2°A y 3°A, frente a estos salones se encuentran los baños de niños y niñas.

El total de aulas son siete, dos patios, los baños y la bodega. El mobiliario de las aulas es suficiente para el alumnado que se atiende, así como el espacio.

La escuela se considera de difícil acceso ya que no cuenta con alguna adecuación en su infraestructura tal como rampas de paso a los espacios, las puertas de los salones son algo angostas de tal manera que esto no permitiría la entrada en caso de que alguno de los alumnos estuviera en silla de ruedas o andadera.

## 2.7 Organización Institucional

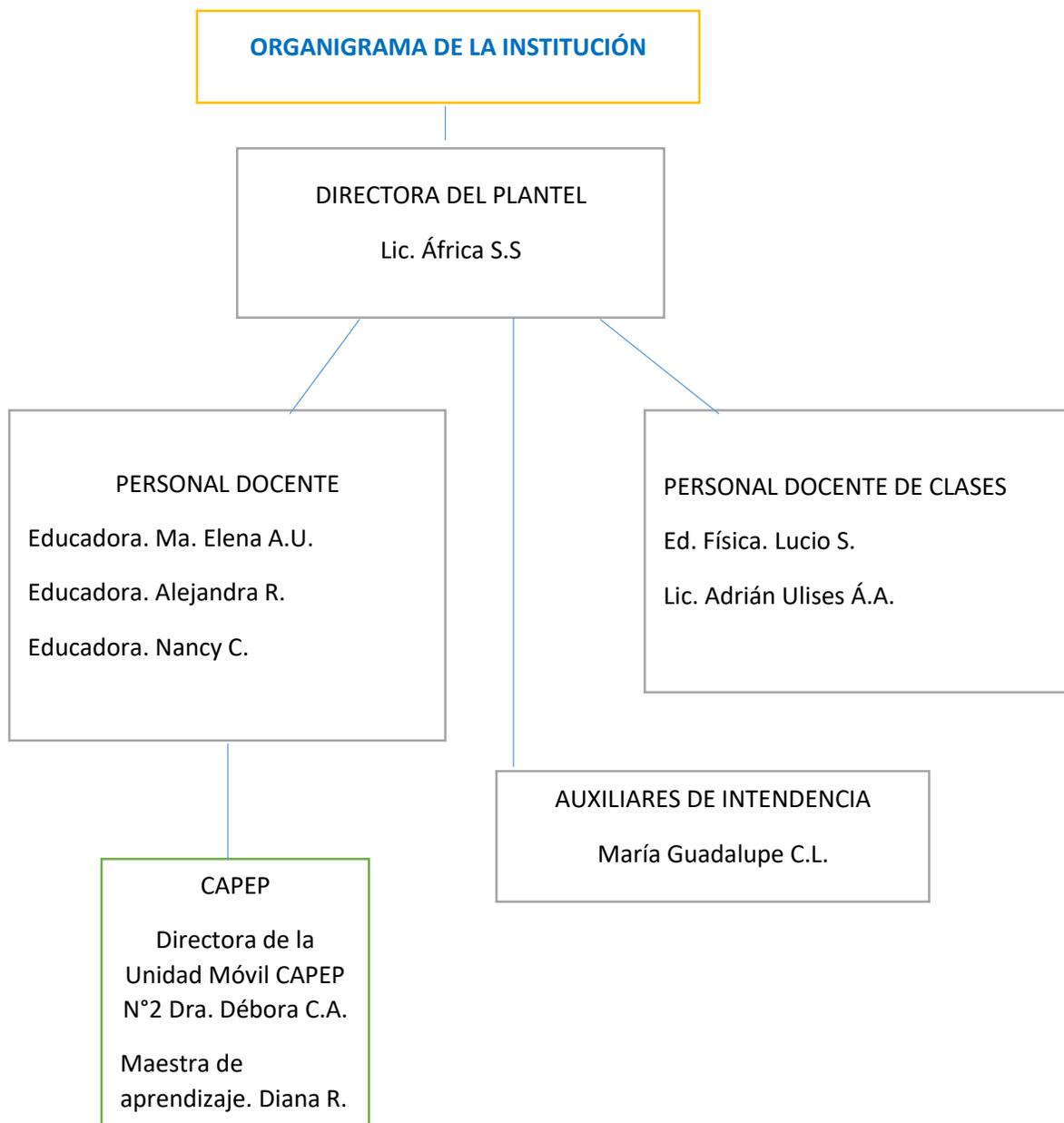
El horario en el que el jardín de niños presta sus servicios es de lunes a viernes de 8:30 – 12:45, con normalidad este es el horario que se sigue a excepción de los días marcados de puente y días feriados en el calendario escolar acorde el ciclo escolar que se esté cursando.

Durante la semana regular se tienen distintas actividades permanentes como los días lunes se realizan los honores en el patio principal del jardín, el recreo de 10:30-11:00 al finalizar los alumnos se forman atrás de sus respectivas educadoras, el pase de lista diario y los banderines de asistencia y puntualidad.

Actualmente el jardín atiende a 94 alumnos los cuales se encuentran a cargo de cuatro educadoras, La directora de la institución cumple con ambas funciones como maestra frente a grupo y su cargo en dirección, el resto de las educadoras solo tienen el cargo de estar frente a grupo.

La institución cuenta con clases como física, inglés y música los maestros asisten solo dos días a la semana durante todo el día.

## Planta laboral de la Institución



## FUNCIONES DEL PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN

Manual de Organización de Nivel de Educación Preescolar.

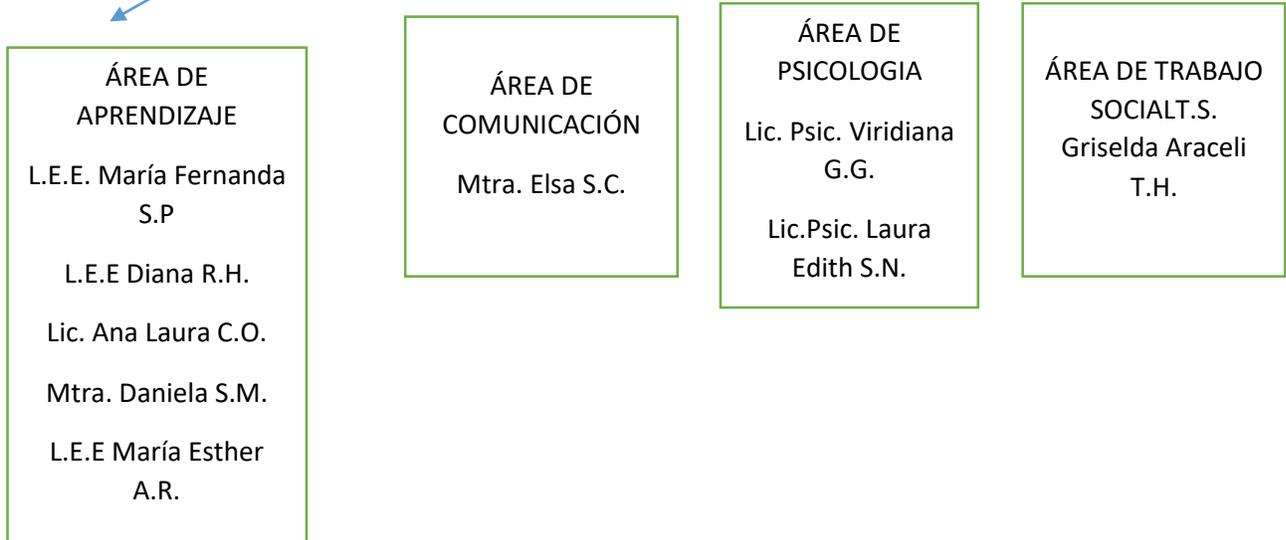
Función del Personal del Jardín de Niños "Leandro Valle"	
Personal	Función
Director (a)	<p>Orientar y apoyar al personal docente en la aplicación de las normas y los lineamientos, para efectuar el proceso de enseñanza aprendizaje y su evaluación correspondiente.</p> <p>Revisar los planes semanales de trabajo del personal docente y, en su caso, dar las orientaciones necesarias al respecto</p>
Maestro (a) de grupo	<p>Elaborar el plan de trabajo semanal conforme a los lineamientos establecidos por la Dirección General de Educación Preescolar.</p> <p>Preparar el material de apoyo didáctico con los recursos disponibles en la comunidad para facilitar la enseñanza teórico-práctica</p>
Maestro(a) de música	<p>Participar en la organización y desarrollo de los eventos culturales, cívicos y sociales del jardín de niños.</p> <p>Acompañar las actividades musicales de los niños, de acuerdo con el plan de trabajo de la profesora de grupo, autorizado por la directora del plantel.</p> <p>Colaborar con las profesoras de grupo en el desarrollo de las prácticas relacionadas con su especialidad.</p> <p>Cultivar en los educandos el espíritu cívico y la sensibilidad musical, haciendo que participen en las actividades a su cargo.</p>

<p>Maestro(a) de educación física</p>	<p>Analizar el programa de Educación Física y realizar propuestas de adecuación a nivel estatal de acuerdo al nivel con que se trabaje.</p> <p>Buscar estrategias de multiplicar el programa de Educación Física en donde sea necesario y se pueda aplicar. (Servicio indirecto)</p> <p>Proponer nuevos formatos de carácter técnico-pedagógico que simplifiquen la planeación y la operatividad de las diversas actividades que se realizarán</p>
<p>Auxiliar de limpieza</p>	<p>Conservar aseadas las aulas, los anexos, el patio y la oficina de la dirección del plantel.</p> <p>Mantener en óptimas condiciones de aseo el mobiliario y equipo del plantel.</p> <p>Mantener aseados los sanitarios.</p> <p>Vigilar el edificio, a efecto de garantizar la seguridad del plantel.</p>

ORGANIGRAMA DE CAPEP

DIRECTORA DE CAPEP  
UNIDAD MOVIL N°02

DRA. DEBORA C.A.



## **FUNCIONES DEL PERSONAL DE CAPEP UNIDAD MÓVIL N°02**

Manual de Organización de Nivel de Educación Especial

<b>Función del Personal de CAPEP Unidad Móvil N°02</b>	
<b>Personal</b>	<b>Función</b>
Director (a)	Es la encargada de coordinar a todo el equipo de CAPEP, revisar las planificaciones tanto de la maestra de aprendizaje, comunicación y psicólogas, planificación de la ruta de mejora.
Maestro(a) de aprendizaje	Es la encargada de apoyar y atender a aquellos alumnos que presentan alguna NEE, con o sin Discapacidad adecuando para ellos los contenidos que se ven en el aula regular. Asesora y hace sugerencia a los maestros de grupo y a los padres de familia de cómo llevar acabo el trabajo o estrategias fuera o dentro con los alumnos, realiza entrevistas a los padres de familia, y se encarga de la evaluación de los aprendizajes ( PLANEA).
Psicólogo(a)	Se encarga de colaborar con el personal docente, especializado y de apoyo dando atención a los alumnos que tienen algún problema de conducta o por cohibirse con sus pares y maestras, también es la comisionada de orientar a los maestros y padres de familia acerca de los apoyos que los alumnos requieren para garantizar la inclusión y el desarrollo del niño en la institución.
Trabajador(a) social	Gestiona y orienta a los padres de familia sobre las diferentes instituciones que existen a las cuales pueden llevar a sus hijos para un mejor desarrollo, es la encargada de buscar programas económicos para padres de familia, hace visitas a las casas de los alumnos que constantemente faltan.

Maestro(a) de comunicación	Realiza instrumentos de evaluación atendiendo a los niños que tienen dificultad en la adquisición y problemas del lenguaje, realiza talleres para padres de familia y da sugerencias para cómo trabajar con el alumno.
----------------------------	--

## 2.8 Contexto Interno

### Características físicas

El salón donde se encuentra el equipo apoyo de la Unidad Móvil de CAPEP, es amplio, aproximadamente las medidas del aula son de 6 m de ancho por 7.8 m de largo y 3 m de altura, es un tamaño proporcional adecuado para los alumnos, tiene mobiliario para los recursos materiales de los niños, cuenta con sillas y mesas, en la parte de enfrente tiene un pizarrón blanco y un estante con libros.

### Características organizativas

La maestra del aula de apoyo realiza sus planeaciones quincenales, el trabajo que lleva a cabo son en tres modalidades; individual, equipo e intervención en grupo, la atención que se brinda en estas tres modalidades se encuentra plasmado en un calendario el cual indica la intervención con cada uno además de registrar los avances de cada alumno en los expedientes, se evalúa en tres momentos inicio, desarrollo y final.

Regularmente se realizan talleres con padres de familia las fechas se indican en la agenda de trabajo que obtiene todo el equipo multidisciplinario de CAPEP, los talleres que se realizan son acorde a las necesidades que presenta el contexto familiar del Jardín de Niños de manera que se consigue el apoyo con organizaciones que aporten al tema que se quiere abordar con los padres de familia incluso también el propio equipo interviene realizando estos talleres o juntar de información a los padres de la evolución escolar de sus hijos.

## 2.9 Perfil Grupal

Los alumnos que se encuentran canalizados al área de aprendizaje son 25 alumnos de los cuales seis de estos presentan dificultades mayores al resto de sus compañeros, la mayoría de ellos se encuentran canalizados a las áreas de comunicación, aprendizaje, trabajo social y psicología.

A Continuación, describiré el perfil grupal del aula de apoyo de CAPEP, la información recaudada fue mediante los expedientes y observaciones que realicé durante las primeras jornadas de práctica.

- **CASO 1**

Nacido en el estado de San Luis Potosí, México. Actualmente tiene la edad de 5 años, esta canalizado a las áreas de aprendizaje, psicología, trabajo social y aprendizaje.

Acorde a la evaluación inicial el alumno presenta las siguientes características.

Área de psicología, el alumno se mete en problemas o conflictos con sus compañeros le cuesta trabajo seguir indicaciones, le gusta llamar la atención y se muestra una actitud dependiente hacia la figura de la educadora.

Presenta baja autoestima se percibe como un niño indeseado y poco aceptado además se da por vencido con facilidad ante los retos y parece no interesarle dar un poco más y realizar un mayor esfuerzo.

El niño presenta inadecuada regulación de emociones, se frustra con facilidad mostrando conductas infantiles y se cierra ante situaciones de enojo no es muy empático ante las necesidades de sus compañeros, tiene poca iniciativa para realizar actividades de aseo e higiene personales. Muestra inseguridad en la toma de decisiones por temor a equivocarse, regularmente hay que apoyarlo en los trabajos.

Área de aprendizaje, su motricidad fina es buena toma adecuadamente el lápiz, corre y salta por las áreas del jardín, no se ubica en espacios, presenta dificultades en cuanto a la identificación de derecha e izquierda, realiza actividades que requieren de mayor movimiento.

Su estilo de aprendizaje es kinestésico, atiende a las actividades que requieran de movimiento y manipulación, pertenece a un ritmo de aprendizaje lento ya que para al realizar actividades requiere de motivación constante, sigue indicaciones sencillas, en ocasiones no quiere trabajar y no realiza las actividades, pensamiento a corto plazo, memoriza y razona con dificultad, no muestra interés o se limita en la resolución de problemas mencionando "No puedo", con ayuda es un alumno que realiza las actividades .

- CASO 2

Nacido en Texas, Estados Unidos. Actualmente tiene la edad de 6 años, se encuentra canalizado a las áreas de aprendizaje, psicología y lenguaje.

Acorde a la evaluación inicial el alumno presenta las siguientes características.

Área de psicología, por las características del alumno requiere de supervisión, no logra seguir indicaciones tiene dificultad con la relación entre pares la mayor parte del tiempo se encuentra deambulando por el aula de clases.

No tiene un concepto de él mismo, solo sabe identificar las cosas que le gustan o le interesan y cuáles no, comúnmente él se caracteriza por ser un alumno que al no atender indicación manifiesta su desacuerdo con conductas agresivas. Con ayuda puede realizar algunas actividades de higiene personal como el lavado de manos.

Área de aprendizaje, no logra señalar o identificar su esquema corporal, manipula objetos más tiene dificultad con la motricidad fina, no es capaz de identificar derecha-izquierda, arriba-abajo, en cuanto a su motricidad gruesa es muy hábil para realizar actividades como correr, saltar, dar marometas entre otras.

Su atención es por periodos muy cortos, las actividades de interés son manipular objetos para sentir su textura y actividades que impliquen movimiento o realizar nuevas situaciones. Se le dificulta atender indicaciones y el razonamiento.

Su estilo de aprendizaje es kinestésico y visual, le agrada tomar materiales por periodos cortos, requiere de apoyo constante para que termine las actividades.

Área de comunicación, el alumno muestra gran limitante a manifestar un lenguaje articulado, se esfuerza al tratar de emitir palabras e imitar la articulación. Su comprensión se interpreta a través de su conducta generalmente muestra interés

en interactuar con objetos que le rodean, los toma y por un momento y posteriormente los arroja.

No establece contacto visual, ni se interesa por la comunicación con el otro más si algo es de su interés lo toma, es un alumno que muestra gran interés por la música.

- CASO 3

Nacida en el estado de San Luis Potosí, México. Actualmente tiene la edad de 5 años, se encuentra canalizada a las áreas de aprendizaje, comunicación, psicología y trabajo social.

Acorde a la evaluación inicial el alumno presenta las siguientes características.

Área de psicología, se observa en la alumna con una presencia tolerante, aunque en ocasiones manifiesta frustración o enojo, se refiere a ella misma como una niña insegura, logra manifestar sus emociones corporalmente y disfruta de la mayoría de las actividades.

No logra vestirse sola, lo realiza con ayuda de sus padres se observa carencia de aseo e higiene personal por lo regular no asiste peinada y con regularidad trae las uñas largas.

Área de aprendizaje, la alumna tiene la presión adecuada al colorear, respeta contornos al momento de colorear, su movimiento es uniforme, aunque tiene dificultad en el seguimiento de líneas y el recortado.

Expresa un pensamiento fantasioso, su atención es dispersa y memorización a corto plazo tiene dificultad en razonar y en la resolución de problemas.

Su relación dentro y fuera del aula es armoniosa con sus compañeros y la educadora.

Pertenece a un estilo de aprendizaje kinestésico-visual, toma tiempo en hacer sus actividades y hacerlas esmerándose un poco más, requiere de motivación constante para que logre terminar con las actividades. Sigue indicaciones, pero en ocasiones requiere de acompañamiento continuo y repetición de consignas.

Área de comunicación, tiene dificultad en la articulación de algunas palabras, muestra iniciativa para hablar, aunque muestra dificultad de comprensión en lo que se le indica.

Área de trabajo social, familia extensiva la alumna se encuentra al cuidado de su mamá, su nivel socioeconómico es bajo.

- CASO 4

Nacido en el estado de San Luis Potosí, México. Actualmente tiene la edad de 5 años, se encuentra canalizado a las áreas de psicología, lenguaje y aprendizaje.

Acorde a la evaluación inicial el alumno presenta las siguientes características.

Área de psicología, el alumno muestra conductas agresivas dentro del salón, no tiene control de sus emociones ya que se enoja con facilidad, carece de aseo e higiene personal, no realiza actividades por sí mismo.

Área de aprendizaje, se observa presión fina inadecuada, esquema corporal con garabatos, es capaz de correr y saltar mas no se ubica en el espacio tiene dificultad para identificar derecha e izquierda. Realiza movimientos corporales de motricidad gruesa que implican mayor complejidad, es un alumno con una participación activa. Expresa un pensamiento fantasioso, tiene atención dispersa, memoria a corto plazo y se le dificulta el razonamiento y resolución de problemas.

- CASO 5

Nacido en el estado de San Luis Potosí, México. Actualmente tiene la edad de 4 años, se encuentra canalizado a las áreas de aprendizaje, psicología y comunicación.

Acorde a la evaluación inicial el alumno presenta las siguientes características.

Área de psicología, el alumno es impulsivo para realizar sus trabajos, es demasiado introvertido por lo regular esta en un estado aislado, no platica con sus pares, lo que quiere o siente solo lo comunica por medio de señas. El alumno tiene gran apego con sus padres lo cual es un factor que impide que el alumno tenga autonomía.

Área de aprendizaje, En relación a su motricidad carece de ello al igual que en su ubicación y espacio.

Mantiene su atención sin embargo le cuesta trabajo la resolución de problemas.

Se mantiene dentro de su grupo sin embargo no se relaciona con sus compañeros por iniciativa, fuera del grupo una compañera siempre lo toma de la mano y transitan juntos por el jardín sin que exista de por medio una comunicación.

El alumno requiere de una motivación constante, lleva acabo indicaciones con repetición de consignas, logra terminar sus trabajos con baja calidad, su aspecto físico dentro del aula se observa desganado, muestra poco interés en las actividades y cansado.

Área de comunicación, el alumno no expresa lenguaje articulado más expresa sus necesidades con señas y emitiendo algunos sonidos, atiende las indicaciones que se le dan, tiene interacción con sus compañeros de una forma peculiar se deja conducir hacia donde lo lleven, refleja agrado, pero no establece diálogo ni expresa sus necesidades, solo escucha y atiende indicaciones.

Se incluye en todas las actividades, pero sus relaciones son de juegos bruscos, no atiende a las indicaciones fuera y dentro del aula que le da la educadora. Su estilo de aprendizaje es kinestésico, el ritmo de trabajo que el emite es muy lento requiere de motivación constate para aprender y lograr llevar a término la mayoría de las actividades, sus trabajos son de baja calidad, el alumno tiene el conocimiento de colores, números y algunas vocales.

- CASO 6

Nacida en el estado de San Luis Potosí, México. Actualmente tiene la edad de 4 años, se encuentra canalizada a las áreas de comunicación, psicología y aprendizaje

Acorde a la evaluación inicial el alumno presenta las siguientes características.

Área de psicología, La alumna no respeta turnos, no atiende reglas y límites, no mide el peligro se pone en riesgo, por lo regular se encuentra deambulando dentro del aula. Muestra inseguridad a causa del apego excesivo con sus padres, realiza las cosas y actividades como una niña menor a su edad.

Se integra dentro del grupo sin embargo se la pasa deambulando o se tira al piso al no querer seguir las indicaciones, no logra realizar las actividades requiere un apoyo continuo y personalizado. En cuanto a la relación con sus pares es poca ya que ella no muestra interés en relacionarse, las indicaciones que lleva a cabo son muy sencillas ya que no realiza acciones con mayor complejidad.

Área de comunicación, la alumna muestra intención al interactuar en diferentes contextos, no es posible mantener un diálogo por la carencia de su lenguaje

articulado. La conducta es la mejor forma de comunicar sus intereses y necesidades, para comunicarse ella lo hace por medio de llanto exigiendo alguna necesidad que ella tenga. Es necesario ser claros en las indicaciones que se le da y cuestionarla que va a hacer para que lo logre.

Área de aprendizaje, se observa dificultad con la motricidad fina, no realiza la presión adecuada, no toma crayolas, no tiene ubicación de tiempo y espacio, no es capaz de identificar dentro - fuera, arriba - abajo, izquierda – derecha, en cuanto a la motricidad gruesa, la alumna es capaz de realizar actividades que impliquen movimiento complejo.

Presenta una atención dispersa, con poca comprensión regularmente atiende indicaciones sencillas, le cuesta trabajo el razonamiento y resolución de problemas.

## 2.10 Preguntas Centrales que Guiaron el Documento

Durante la redacción de este documento el objetivo principal es dar respuesta a todas las preguntas que me he propuesto indagar y sobre todo a dar contestación certera partiendo de los resultados al realizar las intervenciones.

- ¿Qué referentes teóricos están relacionados con el tema de la importancia del esquema corporal en preescolar, como se relaciona con el desarrollo cognitivo y de qué manera se puede adecuar a las diferentes necesidades que presenten los alumnos?
- ¿Cómo planificar, aplicar y evaluar actividades para adquirir el conocimiento del esquema corporal en el desarrollo cognitivo en el preescolar?
- ¿Por qué es importante que el docente del área educación especial, evalúe el conocimiento del alumno en el esquema corporal y esto que beneficios se obtiene en cuanto al desarrollo cognitivo en la etapa preoperacional?

## 2.11 Conocimientos Obtenidos de la Experiencia y de la Revisión Bibliográfica

### Los servicios de educación especial

Actualmente como lo decreta el artículo 3° de la constitución toda persona tiene derecho a recibir educación sin embargo esto muchas veces no es posible por las BAP que se presentan a los alumnos de tal manera que la educación regular requiere de apoyos específicos para atender a los alumnos que presenten alguna barrera que les impida que el conocimiento no se dé favorablemente.

“ART. 3 Todo individuo tiene derecho a recibir educación, el estado-federación, estados, distrito federal y municipios–, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior, la educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; esta y la media superior será obligatorias. La educación que imparta el estado tendera a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentara en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”. (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos,2011, art.3)

Es importante y esencial que los alumnos sin importar su discapacidad, cultura y religión se les brinde una educación abierta que sea accesible hacia sus necesidades.

“ART.2 Todo individuo tiene derecho a recibir educación de calidad en condiciones de equidad, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso y permanencia en el sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.” (Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad,2018, art.7, p.1)

“ART.7 Promover el valor de la justicia, de la observancia de la Ley y de la igualdad de los individuos ante ésta, propiciar la cultura de la legalidad, de la inclusión y la no discriminación, de la paz y la no violencia en cualquier tipo de

sus manifestaciones, así como el conocimiento de los Derechos Humanos y el respeto a los mismos.” (Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad, 2018, art.7, p.7)

El Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP), se enfoca principalmente a dar atención en la educación regular a nivel preescolar a los alumnos que presenten alguna necesidad con o sin discapacidad, las claves y conceptos que presento a continuación hace referencia a las necesidades que se encuentran dentro del aula de apoyo de CAPEP del Jardín de Niños “Leandro Valle”.

## 2.12 Autismo

### Clave TEA

Se presenta como la dificultad en la interacción social, lingüística entre otras habilidades que afectan en la parte del desarrollo de la comunicación, en cuanto al caso 2 y 6 que presentan un diagnóstico de TEA esta información es relevante ya que mediante las características de este trastorno se realiza la intervención con los ajustes necesarios para dejar un aprendizaje significativo.

"Perturbación grave y generalizada de varias áreas del desarrollo: habilidades para la interacción social, habilidades para la comunicación, presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipadas. Las alteraciones cualitativas (...) son claramente impropias del nivel de desarrollo o edad mental del sujeto." (AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION. (1995)

En la imagen se observa el TEA y las clasificaciones de cada una de ellas, así como los niveles de severidad, el caso 2 y 6 presentan en el diagnóstico emitido (F84.0) Autismo en la niñez, de acuerdo a DSM5 – 2013. Trastornos generalizados /Niveles de severidad”, se presentan las clasificaciones. **(Anexo 3)**

## 2.13 Esquema corporal

Tesset (Cit. Por Gil 2017) establece que “El esquema corporal es la toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior” (p.15)

Durante las sesiones de intervención realizadas se trabajó cada aspecto del esquema corporal, en la aplicación de la planeación se buscó favorecer cada uno de los aspectos generales, es importante que para llegar a todos estos aspectos generales de la psicomotricidad lo primordial es que los alumnos tengan conocimiento sobre el esquema corporal, sin embargo, los alumnos presentan desconocimiento de la imitación, exploración, nociones corporales, utilización y creación, limitando su desarrollo a la corporalidad. Ausubel (1983).

Durante la primera evaluación de la aplicación del test de “la figura humana” pude percatarme acerca de las dificultades que presentaban los alumnos hacia el desconocimiento de su cuerpo. **(Anexo 4)**

Al aplicar este test además de visualizar las dificultades del desconocimiento del esquema corporal también observe la motricidad fina en la actividad del trazo que realizaron con dificultad, su ubicación en cuanto la posición del dibujo no era la correcta al igual que el coloreado que realizaron el trazo lo realizaban sin tener noción de la lateralidad y coordinación.

Le Boulch (1971) estableció esta etapa del cuerpo percibido (3 a 7 años). En esta etapa se desarrollará y perfeccionará su esquema corporal. Es importante el desarrollo de la motricidad fina. Es un periodo transitorio, tanto en el plano de la estructuración espacio- temporal como en el plano de la estructuración del esquema corporal que le ayudara a tener una representación del propio yo corporal.

#### 2.14 Lateralidad

Le Boulch (1971) define la lateralidad como “Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”. Y por otro lado Reid (1976) menciona que “Es la tendencia a utilizar un lado con preferencia del otro”.

En referencia de ambos teóricos es como he definido el desarrollo de este tema de estudio el cual hace referencia al esquema corporal y con apoyo de estos conceptos fundamentales en este ensayo he realizado las intervenciones, tomando en cuenta las diferentes etapas y las características de cada una de ellas, Reid (1976) propone

la siguiente etapa que comienza de 5-7 años. La noción de derecha e izquierda se tiene, pero con relación al propio cuerpo. A partir de los ocho años el niño es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos.

Además de las etapas es importante que se distinga en el niño que tipo de lateralidad predomina más en él, mediante esto se podrá estimular el eje de lateralidad que se encuentra en menor desarrollo. Levy y Reid (1976)

**Diestro:** Predominio cerebral izquierdo. La parte derecha del cuerpo es la que se usa con preferencia.

**Zurdo:** Nos encontramos en el caso totalmente opuesto, ahora el manejo del cuerpo es el del lado izquierdo, pero el predominio cerebral es el del lado derecho.

**Ambidiestro:** Son casos atípicos, pues se muestran zurdos para algunas actividades y/o segmentos corporales, siendo diestros en otros aspectos.

**Lateralidad cruzada:** Propia de los que presentan un predominio lateral diestro en unos miembros y zurdos en los otros. (p.442) **(Anexo 5)**

## 2.15 Desarrollo sensorial

El desarrollo sensorial es el medio por el cual el niño recibe la información que le rodea puede ser por medio de colores, formas, sabores, sonidos y olores, se realizaron actividades con el fin de estimular la parte de percepción sensoriomotriz del alumnado a través de la percepción visual, percepción táctil y percepción auditiva, la finalidad de estimular al alumno es a beneficio de la maduración cognitiva, perceptiva e intelectual.

## 2.16 Coordinación

En una investigación (Castañer y Camerino,1991) define la coordinación como el movimiento que es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía. Tras realizar un análisis de varias propuestas de autores como Le Boulch et al. (1997) mencionan una clasificación general sobre la Coordinación, en función de aspectos importantes:

En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias: Coordinación Dinámica general: es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular.

Coordinación Óculo-Segmentaria: es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser óculo-manual y óculo-pédica.

La coordinación en la práctica se hace presente en todas las actividades que el alumnado realiza como: el recortado, pegar, escritura, caminar, correr etcétera. Todo aquello que implique tener movimiento mínimo se ve involucrada la coordinación y se hace presente en los seis casos ya que falta estimular esta parte del esquema corporal ya que mediante la observación y evaluaciones he dado cuenta de estas acciones que se pretendió desarrollar.

### 2.17 Desarrollo motor

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos. (Justo Martínez, 2000).

El desarrollo motriz es fundamental a cualquier edad y aún es más importante estimular a los niños desde una edad temprana. El cuerpo está hecho para moverse ya que su estructura está diseñada para llevar a cabo dichas actividades sino de otra forma se obtendría una atrofia muscular por no hacer uso de estas habilidades

motoras. Considero fundamental este aspecto del desarrollo motriz ya que es una base fundamental para la adquisición del conocimiento del esquema corporal.

#### 2.18 Operaciones infralógicas

Piaget (Cit.Por Morales et al.2010) define las operaciones infralógicas como un conjunto de estructuras exactamente isomórficas a las precedentes, salvo que se infieren a objetos continuos y se fundan en las aproximaciones y las separaciones. Se construyen sincrónicamente a las anteriores y refieren a las operaciones espaciales, temporales y cinemáticas. (p.69)

Al finalizar el desarrollo de las nociones lógicas, el alumno llega al estadio de la etapa de las operaciones concretas, en la presente etapa el alumno ya es capaz de ubicar el tiempo, velocidad, formas, distancias entre otros conceptos que le permiten hacer de forma inmediata acciones que impliquen aplicar los conceptos anteriormente mencionados de una manera inconsciente e instantánea.

#### 2.19 Operaciones lógicas

Piaget (Cit. Por. Morales et al.2010) El razonamiento lógico: El razonamiento es la forma del pensamiento mediante la cual, partiendo de uno o varios juicios verdaderos, denominados premisas, llegamos a una conclusión conforme a ciertas reglas de inferencia. (p.69)

Dentro de este tema de estudio del esquema corporal es importante que el alumno estimule sus nociones lógicas para realizar actividades básicas, aunque estas nociones del espacio y tiempo se ven concretadas en otro estadio de la teoría del desarrollo de Piaget, es importante que el alumno vaya favoreciendo este aspecto de la motricidad, cuando se va estimulando estas nociones en la etapa preoperacional al finalizar se convierten en nociones infralógicas.

#### 2.20 Espacio

El niño empieza a dominar el ambiente en que vive y los lugares que más recorre como el Jardín de Niños, es por esto que para desarrollar este concepto en los alumnos realicen actividades que requirieran de memorización para ubicarse en el espacio en que se encuentran.

## 2.21 Tiempo

El concepto del tiempo es algo fundamental para el desarrollo cognitivo y motriz del alumno, esto hace referencia de que el alumno ubique los tiempos en su lenguaje y los emplee de forma correcta en los tiempos verbales además de que el alumno conozca y pueda describir acciones que realiza hoy/mañana/ayer , que tenga el conocimiento del tiempo sin dejar de hacer presente que en este concepto solo se estimulará ya que este concepto que representa una gran complejidad para el alumno se concreta en la etapa de operaciones concretas que va de los 7 a los 11 años.

## 2.22 Desarrollo Cognitivo

### Etapa preoperacional

Abarca desde los 2 hasta los 7 años. Periodo en que los procesos cognitivos y de conceptualización operan por primera vez. La característica principal es la aparición de la función simbólica, es decir, el uso de símbolos como: el lenguaje, la imitación diferida, que consiste en imitar a un modelo sin que esté presente, y el juego simbólico. Predominio del carácter egocéntrico del juego, lo que se conoce como juego paralelo y continua el juego motor. (Piaget,1969)

Hice referencia a este estadio de Piaget de la etapa preoperacional ya que todas las actividades que realicé, se tomaron en cuenta las características de esta etapa para valorar el nivel cognitivo en el cual los alumnos se encontraban.

Dentro del grupo de apoyo de CAPEP hay gran diversidad de características en los alumnos que limitan que el aprendizaje no se desarrolle de manera benéfica. Por ende, decidí concretar mis investigaciones e indagaciones en la etapa preoperacional y no, en un rango específico de edad ya que el rango promedio de los alumnos atendidos es de 3 años a 6 años sin embargo la etapa anteriormente mencionada es inferior y rebasa el rango de edad que se presenta , siguiendo a Piaget mis alumnos presentan características de 2 años de edad de tal manera que es por eso que considero adecuado basarme en esta etapa para poder desarrollar mis actividades y tener mejor resultado durante la intervención.

### 2.23 Propuesta didáctica para el desarrollo del esquema corporal.

Durante el proceso de este documento realicé actividades que me permitieron desarrollar los conceptos anteriormente mencionados basándome en las características que presenta el alumnado para abordar los aspectos generales del esquema corporal.

Durante la investigación y la evaluación encontré parámetros adecuados que me llevaron a una correcta estructuración para la evaluación precisa del conocimiento del esquema corporal y esto mismo me beneficio en el desarrollo cognitivo los alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y Problemas de Aprendizaje (PA), de tal manera que sustente en los teóricos principales del esquema corporal como Le bouch, Ausubel P., entre otros, me base en evaluaciones para alumnos regulares y adapte cada concepto a evaluar a las necesidades de ellos. Realicé ajustes curriculares los cuales apoyaron a facilitar el conocimiento en los alumnos y con base en el siguiente teórico fue que desarrollé este tema de estudio.

Según Cechini (1997), los elementos que hay que desarrollar para la correcta estructuración del esquema corporal son:

- El conocimiento y control del propio cuerpo.
- El desarrollo sensorial.
- La actitud.
- La respiración.
- La relajación.
- La lateralidad.
- La coordinación.
- El equilibrio.
- Las habilidades básicas.
- La percepción y estructuración espacial y temporal.

Es importante que, durante el proceso de adquisición del esquema corporal, las maestras como mediadoras del aprendizaje, juegan un papel de vital importancia,

porque en gran parte de ellas depende la integración de diferentes conceptos en el niño y el perfeccionamiento de su desarrollo integral.

Los profesores de educación especial y regular deben tener en cuenta que resulta imposible llegar a construir la identidad de una persona sin el desarrollo del esquema corporal. Por ello, deben utilizar los recursos didácticos más apropiados para cada sesión teniendo en cuenta el espacio y el tiempo y que los niños aprenden de forma lúdica. Para esto, hay que lograr que el aula o la clase de psicomotricidad sea un ambiente de seguridad y de confianza para el niño. De la misma forma es relevante que en el aula de apoyo de CAPEP al momento de realizar la evaluación inicial se integre una propuesta del conocimiento del esquema corporal

#### 2.24 Enfoque ecosistémico

El primer contacto social al que cualquier individuo se relaciona es en el ámbito familiar de tal manera que todo lo aprendido en este contexto como la cultura, sus tradiciones, valores, moral, ética y costumbres se ven reflejadas en las personas, es por eso que se hace hincapié en que la familia tiene que estar constantemente implícita en el contexto escolar del alumno.

Bronfenbrenner1979 (Cit. Por Palacios 1998) El modelo ecológico "el desarrollo infantil se puede ver favorecido por la participación en contextos diversos en los que el niño tenga la posibilidad de participar en otras estructuras sociales, realizar actividades diferentes y establecer relaciones con otras personas...el hecho de que hogar y escuela no presenten una uniformidad total desde el punto de vista de las actividades y exigencias que se plantean al niño, puede tener unas consecuencias positivas para el desarrollo, ya que cada situación puede facilitar la adquisición por parte del niño de diferentes habilidades y competencias "(p.2)

Por lo anterior se llevó a cabo el taller para padres en conjunto de las áreas de comunicación y lenguaje en vinculación con el área de aprendizaje.

Ahora bien, El Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial (2011) hace referencia a la importancia de la institución educativa y de lo que se vive en ella, los docentes, los especialistas, los alumnos como agentes de información,

formación, comportamientos y que en su conjunto crean un clima de la institución. (p.78)

Desde esta perspectiva, las sinergias entre familia y la escuela estimulan el desarrollo integral del niño porque recibe influencias complementarias de estos contextos educativos diferentes. Sin embargo, en el contexto social donde se encuentra el Jardín de Niños "Leandro Valle" suele presentarse con muchas complicaciones que impiden la relación con padres de familia y se ve repercutido en la interacción del alumno, las razones del porque los padres no participan es porque algunas familias tienen niños pequeños y no hay nadie que los atienda por la tarde cuando tendrían que acudir al centro educativo, hay bastantes familias en los que la pareja tienen turnos de trabajo de mañana y tarde, familias que simplemente no consideran importante asistir a las reuniones académicas a las cuales convocan las educadoras de la institución, el estrés y los problemas que presentan los padres de familia en su vida habitual y afectan a los niños, que impiden mayor dedicación familiar, algunas familias piensan que la escolaridad es un tema que concierne exclusivamente a las educadoras y a la institución.

Basándome en las situaciones que se presentaron en el preescolar durante el taller de padres de familia reflexionamos sobre la importancia de su participación con sus hijos, no solo en aspectos académicos sino en aspectos emocionales ya que éstos también están incluidos en el desarrollo integral de los niños.

Por lo anterior mencionado del taller de padres de familia, dio un resultado magnifico ya que los padres al salir del taller comentaron que precisamente como lo comentábamos, ellos al igual que nosotros habían notado cambios favorables en el desarrollo cognitivo y comunicativo en sus hijos, al finalizar el taller una madre de familia se acercó hacia nosotras y nos congratuló por hacer un trabajo de calidad con su hija ya que se veía reflejado el trabajo colaborativo que se estaba realizando en la alumna.

Por consiguiente, el enfoque ecosistémico tiene gran relevancia en el desarrollo de la vida escolar ya que los diversos contextos como familiar, escolar, áulico y externo

son espacios de interacción, socialización, lingüísticas, comunicativas que se encuentran en constante movimiento, interrelacionándose dinámicamente.

### **III. DESARROLLO DEL TEMA**

Durante el desarrollo de las actividades se pretendió que los alumnos lograran desarrollar el conocimiento del esquema corporal a través de sus habilidades, destrezas y aptitudes para favorecer la psicomotricidad y desarrollar los elementos esenciales como la lateralidad, coordinación, equilibrio, socialización y adaptación con la intención de acceder a los procesos cognitivos básicos para el aprendizaje como: la percepción, atención, memoria, lenguaje y pensamiento. Para el logro de este propósito general se realizaron propósitos específicos que orientaran el trabajo realizado durante el proceso de este documento y que mencione en la introducción.

Durante el desarrollo de las actividades y las planeaciones realizadas , consideré la sugerencia de la tutora para la realización de las planeaciones, llegando a un acuerdo en común en basarme en el Plan y programas de estudio de Aprendizajes Clave para la Educación Integral de Preescolar (2017), Orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación menciona que "Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana. " (SEP, 2017, p.329) además de los aprendizajes esperados •Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

Se pretende Investigar y analizar referentes teóricos en relación al esquema corporal en edad preescolar, así como el nivel cognitivo en la etapa preoperacional además de elaborar, aplicar y evaluar las estrategias didácticas para el desarrollo del conocimiento del esquema corporal con alumnos de nivel preescolar, de esta manera el objetivo al finalizar este ensayo pedagógico y en el proceso de la intervención se debe analizar y reflexionar sobre la importancia de la intervención del maestro de educación especial en aspectos de desarrollo integral como estímulos que favorezcan la adquisición de la maduración motora, intelectual y

espacial, mediante la exploración del entorno que les rodea, creando nuevas formas de relación y comunicación.

Realizando una investigación acerca de los teóricos que me guiaron a la realización de este documento me encontré con gran variedad de ellos sin embargo con base en Ballesteros (1982) El conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo. (p.21) Justifico el plan de intervención que tiene como nombre "La importancia del esquema corporal para favorecer los procesos cognitivos en edad preescolar" dando respuesta a el primer propósito específico.

Las planeaciones al abordar el tema del esquema corporal fueron realizadas tomando en cuenta las necesidades de cada alumno sin embargo en el momento de la aplicación se realizaron algunos ajustes curriculares en cuestión de los materiales específicos y la organización de las actividades. Al igual que la evaluación el instrumento que apliqué fue a través de una lista de cotejo, observación, test, diario de observación y toma de información de los expedientes que variaba conforme la sesión y el alumno, ya que las características de mis seis casos son muy diferentes considerando su tipo de aprendizaje, sus necesidades, discapacidad y los momentos de la adquisición del conocimiento algunos aspectos a evaluar en la aplicación fueron tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo, saber localizar los distintos segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro, tomar conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales, conocer las funciones de los distintos segmentos corporales y conocer la simetría corporal. **(Anexo 6)**

La importancia del esquema corporal en la edad infantil tiene gran vinculación con los procesos cognitivos y mediante esto los maestros en el área de educación especial lograremos un aprendizaje benefactor para el alumno, en la medida que el

niño reconoce su propio cuerpo y lo domina, se facilita la incorporación de los aprendizajes. Por lo tanto, se hace necesario el aprendizaje del esquema corporal, pues se evidencia que la estructuración del mismo tiene gran influencia en la adquisición del proceso de lectura, escritura y los procesos lógico-matemáticos y procesos básicos en su vida cotidiana en la etapa preoperacional.

Se tiene como objetivo que los alumnos ubiquen e identifiquen en tiempo, forma y espacio el lugar en que se encuentra para realizar las actividades y desarrollen sus nociones infralógicas y lógicas para el desarrollo de sus habilidades espaciales y a su vez favoreciendo los seis aspectos principales de la psicomotricidad; percepción sensorio-motriz (visual, táctil y auditiva), motricidad, esquema corporal, lateralidad, espacio y tiempo - ritmo.

Se pretende llegar a los objetivos de los aprendizajes por medio del canal visual, auditivo, táctil, olfato y gusto mediante esto el alumno identifique los tres elementos que componen el esquema corporal que son la imagen corporal, concepto corporal y conciencia corporal.

Dentro de las planeaciones se contemplaron los aspectos generales y particulares de la psicomotricidad dentro del concepto del esquema corporal: imitación, exploración, nociones corporales, utilización y creación. Los aspectos a evaluar: concentración, memoria, interés en el material, adaptación del cuerpo al espacio, participación e imaginación.

En el proceso de esta intervención se consideraron elementos fundamentales para el bienestar del niño es decir incluir todo lo que le rodea en los diferentes contextos social, escolar y familiar, incluidos estos aspectos será mucho más beneficioso el desarrollo que se pueda obtener en el alumno por eso mismo se realizaron actividades con padres de familia y las educadoras del aula para concretar más el conocimiento del alumnado y crear un ambiente de aprendizaje en cualquier contexto cercano al niño, la ayuda que se le brindo a cada sujeto mediador del aprendizaje en el ámbito familiar como padres, tíos , hermanos y abuelos son recomendaciones básicas como el gateo ,pinzado etcétera y recomendaciones a

las educadoras dentro y fuera del aula , las encomiendas dadas a cada persona variaba conforme las características de cada alumno ya que todos tienen dificultades diferentes.

Durante la realización de estas estrategias llevadas a cabo este ciclo escolar para la elaboración de este documento recepcional se retomó el ciclo reflexivo de Smyth en cual nos hace mención de cuatro etapas las cuales fueron abordadas en cada una de las situaciones didácticas que posteriormente presentaré. El ciclo de Smyth hace referencia a cuatro momentos que se desarrollan durante la práctica docente, la primera de ellas es la descripción que consiste en indagar los principios que guiaron la práctica, la segunda es la explicación y se dirige a cómo los demás ven la teoría en la que estoy aplicando la intervención , el tercer momento es la confrontación la cual se refiere a las causas y como podría hacer las cosas de manera distinta y por último la reconstrucción , se refiere a que el docente llegue a la reflexión de acerca de lo que hizo y como puede mejorarlo, cuando se llega a la fase de reconstrucción se inicia nuevamente el proceso reflexivo.**(Anexo 7)**

En este documento recepcional se ejecutaron varias actividades a través de la aplicación de técnicas y estrategias, se logró llegar al propósito general de esta intervención gracias a los principios que guiaron este documento para elaborar el trabajo, primeramente, en el momento de la observación para posteriormente evaluar y al finalizar establecer un diagnóstico acertado para poder realizar la intervención que fuese la adecuada para cada uno de los niños además de desarrollar sus habilidades motrices las cuales se ven afectadas ligado con aspectos sus cognitivos.

Mediante los instrumentos aplicados como las diferentes evaluaciones, el recopilado de información de los alumnos, aplicación de test y observación me di a la tarea de indagar sobre las dificultades que se presentan más en los alumnos canalizados al área de aprendizaje y los resultados arrojados por las evaluaciones indicaban que tenían dificultades en su motricidad, así como en los procesos cognitivos el cual nos permite tener el conocimiento y la interacción con lo que nos

rodea. Comprenden la memoria, el lenguaje, la percepción, el pensamiento y la atención son los más relevantes en la etapa preoperacional para realizar actividades básicas de su vida cotidiana, estas deficiencias que presentaban los niños me llevaron al esquema corporal estas son algunas de las definiciones del concepto de acuerdo a estos autores que han tendido gran relevancia en la rama de la psicomotricidad.

“El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”. (Le Boulch ,1976,p.12)

“El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo tomo poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”. (Coste, 1993, p.45)

Para la elaboración del presente documento se realizó una previa investigación sobre el contexto social, familiar y educativo en él nos encontrábamos para así poder saber cuál era la causa de las características que los niños presentaban y cuál era la solución más conveniente, por eso se consideró que se incluirían a los padres y así complementar los conocimientos aprendidos en el aula de apoyo reforzarlos en el hogar.

Al finalizar las sesiones que se aplicaron con los seis casos, reflexioné sobre la intervención con los alumnos y de qué manera había impactado esto en los alumnos, considero que durante el desarrollo de estas actividades que enfrenté en diversos factores que delimitaron la intervención en aspectos de organización del tiempo sin embargo esto no fue ninguna restricción para que se interrumpiera el propósito de las actividades.

A continuación, presentare las actividades más relevantes que impactaron para de desarrollo del alumnado y en la práctica profesional docente.

### 3.1 Situación Didáctica: " ¡Tira Y Gana! "

Con la aplicación de esta estrategia didáctica ejecutada el 18 de febrero de 2019 tuvo como propósito "Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana. " (SEP, 2017, p.329)

La actividad consistió en que aproximadamente a un metro de distancia sobre una mesa, se colocaron varios peluches y cada uno de ellos tenía un puntaje establecido por su tamaño con la numeración del 1 al 5 y los alumnos hicieron uso del arco y la flecha para poder tirar a cada uno de ellos (solo tuvieron tres tiros cada uno) al concluir se le dio una estrellita a cada alumno, el color de la estrellita indicaba el puntaje.

Se realizaron las actividades en las tres modalidades de trabajo; grupo, subgrupo e individual. Durante el desarrollo de la actividad y al final de ella se hizo una reflexión mediante la observación para saber si el aprendizaje fue benéfico para el alumnado. Los criterios que se tomaron en cuenta en esta observación acorde a los aspectos principales del esquema corporal fueron los establecidos en la planeación como: la imitación directa, imitación diferida, exploración, nociones corporales, utilización y creación. **(Anexo 8)**

Se realizaron ajustes curriculares con los 6 casos que fueron el cambio del arco y la flecha por una pelota, al principio los alumnos lo realizaron con ayuda y dificultad ya que no tenían tanta práctica en el lanzamiento de objetos y en la mayoría aún no tenía el reconocimiento de la simetría corporal que iba a predominar más.

#### CASO 1

Se observó en el alumno la disposición por realizar la actividad sin embargo no pudo realizarlo por el mismo, tuvo dificultad en el tiro con arco ya que no coordinaba sus manos con el arco y en el lanzamiento de la pelota no logro establecer una conexión de su lateralidad con el espacio, al finalizar el semblante del alumno era de rechazo y de melancolía.

#### CASO 2:

El alumno no pudo realizar la actividad ya que no tuvo la coordinación para tomar el arco y la flecha , se realizaron ajustes curriculares durante el desarrollo de la actividad, se cambió el arco por otro objeto que el alumno pudiese manipular más , como el tiro con pelota, a pesar que se realizó la modificación el alumno lanzaba la pelota sin ubicar el objeto , el alumno no fue capaz de identificar la intencionalidad del juego ya que en este juego se tenía que tirar los peluches que se colocaron sobre una superficie plana sin embargo se observó que el alumno al tirar la pelota iba por ella , algo que anteriormente no era capaz de realizar.

Durante el desarrollo el alumno mostró un aspecto de disposición al trabajo, pude percatarme de que su desarrollo motriz estaba mejorando ya que los movimientos los realizaba con mayor facilidad en cuanto a la motricidad gruesa se veía favorecida en el momento que el alumno mostró más agilidad al correr, tomar la pelota, subir los escalones etcétera.

#### CASO 3:

La alumna tuvo dificultades en el tiro con arco, lo realizó con apoyo de la docente en formación, se realizaron ajustes curriculares durante la actividad, se realizaron cambios en el material, se cambió el arco por una pelota de tamaño mediano que cubriera la palma de la mano de la alumna, ya con estos cambios realizados al principio la alumna se mostró insegura y no obtuvo el tirar ningún objeto con algunos tiros de práctica ella consiguió tirar un peluche.

#### CASO 4:

Realizó las actividades adecuadamente, no tuvo dificultades al enfrentarse con el tiro con arco ni con el lanzamiento de la pelota no obstante se observó la falta de control del alumno ya que se mostró impaciente, inquieto, se le dificultó el seguimiento de reglas durante el juego.

#### CASO 5:

Desde el primer momento el alumno se mantuvo atento a todas las indicaciones a pesar de que el alumno no asiste regularmente a clases pudo realizar adecuadamente la actividad completa, el alumno aún no tiene desarrollado su lenguaje sin embargo manifestó emoción, seguridad y concentración durante el transcurso de la actividad

#### CASO 6:

La alumna realizó con ayuda de la docente en formación el tiro con arco y el lanzamiento de pelota, no logró consolidar las reglas ni el objetivo del juego, se realizaron ajustes curriculares en el cambio de material y durante el proceso de la actividad, solo se recurrió al lanzamiento y el tiro del arco al aire sin poner un punto de tiro establecido, hubo buena respuesta de la alumna se manifestó atenta durante la actividad, al principio solo lanzaba la pelota pero después de varios intentos ella la lanzaba y corría tras de ella para volverla a lanzar.

#### AUDIO 1

A= Caso 6 DF= Docente en formación Grupo 1ºA

DF. Aquí tenemos estos peluches y... te voy a dar este arco y la flecha para que los tires (se muestra como colocar la flecha en el arco)

A. (sonríe e intenta realizarlo)

DF. ¡Muy bien! Ahora estira el arco y suelta la flecha

A. (Lo realiza con ayuda de la docente en formación, tira mas no lo hace con suficiente fuerza)

DF. ¡Muy bien! Casi lo tiras (cambia el arco por una pelota)

A. (Va a recoger la flecha y se la da a la docente en formación)

DF. Ahora vamos hacer lo mismo con la pelota, tú la vas a lanzar hacia los peluches para tirarlos

A. (Lo realiza mostrando una buena actitud y disposición al trabajo)

A. (lanza la pelota sin embargo no logra tirar ninguno)

DF. Vamos a ponernos más en frente (se pone atrás de la alumna mostrando el movimiento del brazo para lanzar la pelota con más fuerza)

A. (con ayuda de la docente en formación lo realiza y tira un peluche)

A. (se muestra contenta, salta y aplaude)

DF. ¡Muy bieeeeeen! (aplaude), ¡ve por la pelota!

A. (Va por la pelota y se la da a la docente en formación)

DF. ¡Gracias!, ¿me ayudas a levantar el peluche? (señalando)

A. (levanta el peluche y lo pone arriba de la resbaladilla)

DF. ¿Qué peluche tiraste?

A. (se queda callada)

DF. ¡tiraste al osito! ¡muy bien!

DF. ¿De qué color es el osito?

A. (señala el peluche)

DF. ¡Muy bien! Es blanco

A. (abraza a la docente en formación)

DF. ¡Ven! Vamos a hacerlo otra vez

A. (toma la pelota y la lanza a otra dirección opuesta a la indicada, se pierde la atención de la alumna).

Las nociones infralógicas y lógicas según Piaget se adquieren en la etapa de operaciones concretas que va desde los 7 años hasta los 12 años de edad sin embargo es necesario que incluso antes de la edad exacta en la que se adquiere con mayor facilidad se estimule estos razonamientos.

El concepto de operación lógica se refiere a clasificar y seriar, este concepto es primordial para abarcar los aspectos generales del esquema corporal en el aspecto de las nociones corporales, se debe de tener la noción de la proximidad espacio-temporal de los objetos a los que se refiere e incluso del propio cuerpo en movimiento

Piaget (Cit. Por Moreno, 1998) define las operaciones infralógicas como un conjunto de estructuras y refieren a las operaciones espaciales, temporales y cinemáticas lo cual se aplica en la velocidad, distancia, la clasificación, comparación, espacio, tiempo y orden, para llegar a este conocimiento es necesario concretar las estructuras lógicas.

La atención en las personas con (TEA) se han encontrado dos características en su forma de atender a los estímulos, que son importantes de mencionar: en primer lugar, presentan lo que se ha denominado atención en túnel, sobres elección de estímulos, o también atención altamente selectiva. Esto significa que la persona con autismo se sobre enfocan en algunos aspectos de los estímulos, tal como si hicieran zoom con una cámara fotográfica. Por su propia voluntad no logran atender a la globalidad de elementos que conforman un objeto, persona o situación, sino que se centran en algo en particular: el color, el brillo, el movimiento, el sonido. (Velázquez R,2015, p.37)

En relación a las sensaciones (auditivas, visuales, táctiles, olfativas, vestibulares, propioceptivas), se han encontrado diversas alteraciones. Por un lado, pueden presentar hipersensibilidad o hiposensibilidad sensorial: esto significa que su umbral para las sensaciones puede ser muy bajo o muy alto. En algunos casos son hipersensibles a nivel auditivo, como si les faltaran los filtros naturales que los demás tienen para captar y tolerar los ruidos del ambiente, o como si una emisora estuviera "mal sintonizada". Por lo tanto, estímulos que para la mayoría son normales pueden ser molestos o incluso dolorosos para una persona con autismo. "(Velázquez R, 2015, p.24)

Durante el desarrollo de esta sesión hice uso de cada uno de los conceptos anteriormente mencionados, en el momento de la intervención se pretendió que los alumnos controlaran y trabajaran sus extremidades correctamente por medio del arco y la flecha desarrollando y aplicando adecuadamente sus habilidades infralógicas y lógicas, manteniendo un buen equilibrio logrando coordinar sus movimientos, en la presente actividad se pretendió abarcar algunos de los aspectos del esquema corporal como las nociones corporales, la utilización y la creación, mediante la percepción sensoriomotriz incluyendo la percepción visual y auditiva. Durante la actividad se observó que la alumna presenta varias dificultades que son características del trastorno autista es por eso que se debe de llamar su atención con material que sea de su interés y aprovechar los periodos de atención de la alumna. **(Anexo 9)**

Considero que la actividad fue funcional sin embargo con los alumnos con TEA creo que debo de aprovechar más los periodos de atención y sacarles provecho a esos 2 minutos en los que atienden a las indicaciones, aunque la actividad planeada tuvo que ser modificada para los alumnos creo que se abordó el contenido y fue funcional para este tema de estudio.

### **3.2 Situación Didáctica: "Amigos Colores"**

Como secuencia de este proceso de desarrollo de habilidades llevada a cabo el día 26 de febrero de 2019, la siguiente intervención tuvo como propósito "Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana". (SEP, 2017, p.329)

La actividad se llevó a cabo en el patio del jardín de niños "Leandro Valle" se trabajó en las siguientes modalidades: Equipos, individual y grupal. Al salir del aula de clases el grupo se dividió a la mitad, frente a ellos se encontraban seis aros ordenados en fila con los colores; naranja, rojo, azul, rosa, verde y amarillo. Los alumnos estaban de pie y al lado derecho de ellos estaban diversos objetos de color;

naranja, rojo, azul, rosa, verde y amarillo, dichos objetos tenían que ser colocados en el centro de cada aro al que fuera igual a su color. Se brindó las instrucciones al alumnado de una manera clara y precisa ya que sería una competencia entre ambos equipos.

Durante esta situación didáctica realicé otra actividad donde se hizo uso de un dado que en sus caras tenía diferentes colores, esta dinámica consistió en lanzar el dado al aire y la cara del color que estuviera en la parte superior indicaría el color que los alumnos deberían de buscar rápidamente. De manera de cierre como evaluación y reflexión brinde a los alumnos una hoja en la cual venían dibujos animados de perritos rojo, amarillo, azul y verde con casitas del mismo color, los alumnos recortaron, pegaron e identificaron a los perritos y los colocaron en la casita del color que pertenecían. **(Anexo 10)**

2°A

Se contó con la asistencia de 14 alumnos, durante el desarrollo de la secuencia didáctica los alumnos mostraron una actitud positiva hacia el trabajo realizado, se observó una participación activa, la realización del trabajo final fue realizada adecuadamente los alumnos no tuvieron ninguna dificultad. Los alumnos canalizados se les dio la priorización de participación su respuesta hacia la actividad fue benéfica, no se mostró ningún inconveniente durante la realización.

3°A

La asistencia fue un total de 17 alumnos, la ejecución de la actividad se realizó de una manera favorable, durante el desarrollo de la actividad los alumnos estuvieron inquietos y una alumna canalizada al área de aprendizaje mostró una actitud de contrariedad hacia lo que se estaba realizando en el momento, ya se tenían antecedentes de esta alumna acerca de sus conductas disruptivas.

Durante la conclusión de la actividad los alumnos realizaron sin ninguna dificultad la actividad de identificación de colores.

3°B

Se contó con la asistencia de 12 alumnos, durante el desarrollo de la actividad de los aros el alumnado se mostró con una actitud objetiva hacia la dinámica, favoreció las reglas que se establecieron antes de salir del salón de clases hacia la cancha, las reglas fueron: no correr, no gritar y atender a las indicaciones de la maestra durante la actividad, se tomaron estas medidas de conducta ya que los niños de este grupo suelen tener comportamientos disruptivos.

## AUDIO 2

G= Grupo 3°A C1= Caso 1° DF= Docente en formación D= D\*\*\*

PG= Practicante del grupo

C1. Maeta es que D\*\*\* está haciendo trampa

D.F. ¡D\*\*\*! No podemos estar haciendo eso, porque es turno de tu compañera

D. (se va a la banca y llora)

PG. D\*\*\*, no podemos estar haciendo eso (va hacia D\*\*\*)

D. (muestra conductas disruptivas)

D.F. ¡Equipo de las niñas, no se vale hacer trampa!

G= maestra maestra, ¡ahora me toca a mí!

D.F= ¡Muy bien! Les repito ahora es turno de los siguientes compañeros y no pueden estar haciendo trampa, por esta vez no puedes ayudarles a tus compañeros

Entonces... tienes que meter cada peluche al aro que corresponde, o sea que sea igual al color y en el orden que va primero verde, rojo, naranja, amarillo, azul y anaranjado.

D.F. ¿Están listos?

G. ¡sí!

D.F. ¡a la cuenta de tres, uno... dos...y tres!

G. (ambos alumnos corren)

D. (sigue sentada y enojada)

P.G. ven a formarte D\*\*\*

D.F. ¡niñas! No pueden ayudarle a su compañera, ya les había dicho.

G. Maestra es que yo les dije (Equipo de las niñas)

D.F. ¡ganaron los niños!

G. ¡si! (gritos del equipo de los niños)

D.F. el turno de los siguientes

D. (se levanta de la banca y se mete a la fila de las niñas)

G. maestra D\*\*\* se metió a la fila (equipo de las niñas, molestas)

D.F. D\*\*\*, no te puedes meter a la fila, tenemos que respetar los turnos

P.G. ¡Ay D\*\*\*! Ven ponte acá atrás

D. (rompe en llanto y se va nuevamente a la banca)

Actuación del alumno en el aula en términos de transgredir, violar, ignorar las normas que se establecen en el aula. Esta actuación se manifiesta mediante conductas ruidosas, motrices, verbales o agresivas. (Gotzens 1986)

Piaget es el máximo representante del desarrollo cognitivo. (Cit. Por Hernández Pina ,1984) señala cuatro etapas en el desarrollo cognitivo, para él cada etapa es el resultado de la interacción entre la madurez del organismo y su medio ambiente la señalada en este documento es la preoperativa (18 meses -7 años): Esta etapa es dividida en dos sub-etapas: a. Pre-conceptual (18 meses - 4 años): Esta sub-etapa está definida por el simbolismo. El lenguaje sufre un cambio, pasa de la fase de dos palabras al habla telegráfica, fonológicamente hablando los significados de los objetos se manipulan, no presentan rigor fijo. b. Intuitiva (4 años- 7 años y medio): El niño/ abandona el simbolismo para comprender la realidad; presenta

unas mejoras en su comportamiento social, aunque no se somete a leyes sociales. Comienza a hacer uso de la intuición para resolver problemas. En El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. Página 21 cuanto a lingüística comienza a realizar estructuras más complejas: usa complementos verbales, oraciones relativas y coordinadas, aunque recurre con más frecuencia a la yuxtaposición que a la subordinación. En relación con la fonología a los 7 años ha adquirido los sonidos del habla.

Gelman y Gallistel (1989) proponen que “Los niños no pueden explicar verbalmente los principios, por lo que deben inferirse de las regularidades en las conductas de los niños durante los diferentes ensayos del conteo. El conteo ha sido concebido por estas autoras como uno de los procedimientos que les permiten a los niños establecer una cantidad. Un niño cuenta cuando sabe establecer la correspondencia Uno a Uno entre los objetos de una colección y la palabra-número”. (p. 949)

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente (Justo Martínez ,2000).

El objetivo de esta actividad es que los alumnos reconocieran e identificaran colores, tamaños y cantidades, se pretendió que por medio de la asociación visual los alumnos ejecutaran adecuadamente la actividad, analizando y reflexionando las evidencias de la presente actividad concluyo que se llevó acabo el propósito de la actividad, se abordaron los contenidos relacionados al tema del documento con transversalidad hacia el campo formativo de pensamiento matemático ,tomando en cuenta los intereses del alumnado y las diferencias de tipos de aprendizaje de cada uno.

Considerando las actitudes de maestro- alumno, alumno- maestro y la relación entre ambos cabe mencionar que he de mejorar la práctica en aspectos de la conducta de alguno de mis alumnos ya que este se presenta como una barrera para su

aprendizaje y abruman el conocimiento que quiero proporcionarles de tal manera que tengo que favorecer ese aprendizaje, es decir llevar a cabo estrategias para la convivencia, respeto, puesto que este tipo de conductas disruptivas obstaculiza lograr el propósito de la actividad en un momento dado aplicarlas. **(Anexo 11)**

Considero preciso mencionar que la actividad fue muy benéfica para los alumnos ya que se favorecieron gran cantidad de aspectos que abarcan la motricidad, el esquema corporal y aunado a esto se fomentó las reglas y la convivencia.

### **3.3 Situación Didáctica "Recorramos El Jardín"**

La presente actividad fue aplicada el día 5 de mayo del año 2019 en la modalidad de trabajo en grupo y en equipos, la cual tuvo como propósito "Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana". (SEP, 2017, p.329)

Se inició la actividad con una breve explicación acerca de la discapacidad visual y las personas con ceguera, así como la ayuda vial que todas las personas tendríamos que saber para incluirlos en sociedad y disminuir las barreras que limitan a las personas con alguna necesidad diferente a la de nosotros. Se les enseñó como deben ayudar a las personas y se les mostró algunos de los materiales que utilizan las personas con discapacidad visual como el bastón que es un elemento esencial para el traslado de las personas con ceguera. A continuación, como actividad de concientización y con el fin de estimular la memoria de los niños se realizó un recorrido por el jardín antes de iniciar con el recorrido se les pregunto a los alumnos ¿si conocían bien el jardín de niños?, ¿Cómo es su escuela?, ¿saben llegar a su salón? Etcétera, ellos respondieron que sí a todas las preguntas, así dimos inicio en el recorrido. A cada uno se le dio un antifaz negro y se agruparon en dos equipos, se les brindo las instrucciones y reglas a los alumnos, se dijo que deberían ir en fila tomados de los hombros de su compañero de enfrente y durante la actividad no

podrían hablar ya que tenían que estar atentos a escuchar las ordenes que estaba en ese momento dando yo.

Ya dentro del aula como actividad de cierre con la finalidad de estimular su memoria, tacto y gusto, se realizaron dos equipos y cada alumno se puso nuevamente el antifaz, se pasaron varios olores en pequeños recipientes. **(Anexo 12)**

1°A – 2°B

Se contó con la asistencia de 21 alumnos, durante el recorrido los alumnos se mostraron atentos a las indicaciones, realizaron todo lo que se les pidió, se observó que los alumnos ubican los espacios de su escuela mediante la memorización, en la actividad final hubo dificultad en reconocer los olores que se les presentaron.

Al concluir, les pregunte a los alumnos sobre los aprendizajes que habían adquirido durante ese día para así me daría cuenta de que parte de la actividad tuvo más impacto en ellos, ellos respondieron sobre las personas con discapacidad visual, mencionaron que ahora ya sabían que hacer cuando se encontraran en la situación.

3°A

La asistencia del ese día fue de 18 alumnos, la actividad se realizó con regularidad, los alumnos fueron capaces de seguir indicaciones, hubo una participación activa la cual fue propicia para el aprendizaje de los alumnos. En cuanto la conducta del alumnado se mantuvo ya que al iniciar el recorrido se pusieron reglas propuestas por ellos, propusieron no hablar durante el recorrido, atender a las indicaciones, no gritar, levantar la mano antes de hablar y no correr. Estas reglas fueron atendidas casi en su totalidad. El alumnado fue capaz de asociar lo olores con los conceptos que le pertenecían, así como describir como era cada uno de esos olores, si era dulce, amargo, picoso etcétera.

Al igual que en la intervención pasada les pregunte a mis alumnos sobre la actividad, ¿Qué habían aprendido?, ¿Qué les gustó?, ellos respondieron de manera positiva dando a conocer su gusto sobre el aprendizaje al ayudar a las personas con discapacidad.

3°B

En esta actividad se tuvo la asistencia de 17 participantes, durante el transcurso de la actividad los alumnos se mostraron atentos e interesados en el tema que se estaba abordando de tal manera que se creó un buen ambiente de aprendizaje el cual fue favorable para que todos los alumnos se involucraran.

AUDIO 3

G= GRUPO 1°A – 2°B      DF= DOCENTE EN FORMACIÓN      A= CASO 6

DF. Nos vamos a poner otra vez el antifaz

G. (se ponen el antifaz)

DF. Ven A\*\*\*\*\* vamos a sentarnos

A. (se sienta)

DF. Voy a pasar con cada uno de ustedes y pondré un botecito en su nariz ustedes tendrán que oler y adivinar qué cosa es, pero... no se vale decir en voz alta hasta que yo haya pasado con todos sus compañeros, ¿entendido?

G. ¡Sí!

DF. (paso por cada lugar de los alumnos, con el aroma de vinagre)

G. (huelen)

A. (huele y hace cara de desagrado)

DF. Ahora sí, ¿díganme que es?

G. ¡jabón!

G. ¡huevo!

G. ¡chocolate!

DF. ¡Jajaja! No... haber les daré una pista, sus mamás lo utilizan para hacer de comer

G. ¡Vinagre!

DF. ¡Muy bien!

G. ¡Sí!, es que mi abuelita lo usa en las gorditas

DF. Pasaré con otro aroma diferente, pero no se vale quitarse el antifaz, el niño que se lo quite ya no podrá jugar.

G. (se quedan en silencio)

DF. (paso con el aroma de chocolate)

G.(huelen)

A. (huele y se lo quiere comer)

DF. ¿Qué es?

G. ¡Chocolate!

DF. ¡Muy bien!, ese estuvo muy fácil ¿les pongo uno fácil o difícil?

G. ¡Fácil!

DF. Bueno, les pondré uno difícil jajaja

G. ¡no!

DF. Voy a pasar otra vez, recuerden no quitarse el antifaz, hace rato vi muchos niños que estaban haciendo trampa

G. ya no vamos hacer trampa maeta

DF. (paso por los lugares con el aromatizante para ropa)

G. es shampoo

DF. ¡Que dijimos!, no se vale decir hasta que termine de pasar con todos

G. (se quedan en silencio)

A. (lo huele)

DF. ¡Ahora sí! ¿Qué aroma es?

G. Shampoo

DF. No

G. suavitel

DF. ¡si!

Piaget (Cit. Por Arnaiz,1994) sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, a decir que esta etapa es un período de globalidad irrepetible y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debiendo ser este: [...] una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad. (p. 43-62)

Los procesos de memoria que contribuyen a estos patrones de recuerdo y olvido, son menos estudiados. En forma general, estos procesos son bien conocidos: las memorias pueden ser codificadas, consolidadas y evocadas o recuperadas en un momento posterior. Sin embargo, las contribuciones absolutas y relativas que cada uno de estos procesos tiene sobre la memoria durante la infancia, es menos clara (Bauer et al., 2012).

La inclusión educativa implica una actitud y un compromiso con un proceso de mejora permanente. Es el índice de Inclusión que pretende definir la educación inclusiva como el proceso que garantice el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes. (Ainscow y Booth 2000)

Esta actividad tuvo como objetivo concientizar a los niños acerca de las diversas discapacidades que existen, especificando la discapacidad visual así como las adversidades a las que se enfrentan las personas y como desde pequeños podemos

minimizar esas problemáticas para que ellos se integren a la sociedad, se tomaron sus conocimientos previos preguntándoles si conocían o habían visto a una persona con las características anteriormente mencionadas además favoreciendo los aspectos principales del esquema corporal en el aspecto de nociones corporales y exploraciones , estimulando la percepción sensoriomotriz en el aspecto de la percepción auditiva se pretendió desarrollar las habilidades de memorización, ubicación espacial, imaginación y discriminación auditiva además de observar el comportamiento del caso 6 en conjunto con sus compañeros. Teniendo presente el caso 6 alumna diagnosticada con TEA, me fue funcional la actividad y benéfico para el alumnado, puesto que se les está inculcando principios de inclusión, la cual implica un cambio de actitud con sus compañeros. **(Anexo 13)**

### **3.4 Situación Didáctica: " ¿Qué Será? "**

Prosiguiendo con la secuencia de esta intervención psicopedagógica, la siguiente actividad tiene como propósito "Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana". (SEP, 2017, p.329)

En la presente actividad didáctica la cual fue realizada el día 13 de marzo del año en curso en la modalidad de trabajo grupal e individual, abordando los principios básicos del esquema corporal en el aspecto de exploración, nociones corporales, utilización y creación, la actividad consta de tres momentos al igual que las anteriores, se tomaron en cuenta diversos factores relacionados a la capacidad y habilidades de cada niño, así como sus dificultades para fortalecerlas.

Dentro del salón de clases se organizaron los alumnos alrededor del aula, se llevó una caja con varios objetos dentro de ella, cada alumno paso y con los ojos cubiertos por el antifaz que previamente se les dio, introdujeron la mano en la caja y ellos tenían que describir oralmente lo que se encontraba en esa caja, posteriormente se les cuestiono acerca de que sensaciones les transmitió el tocar cada uno ya que había texturas que les podrían notar extrañas. Los objetos que se encontraban en

la caja eran; esferas, lijas, peluches, manzana, objetos con terminación en punta, pelota inflable, cartón e imanes. En el momento de la actividad se le pedía a cada alumno que sacara el objeto más pesado, suave, rasposo, el que les gusta más, el que no les gusta, redondo, liso etcétera. Como conclusión de esta sesión se le pidió al alumnado se quitarán sus zapatos y calcetines, posterior a esto se le dio a cada uno un antifaz para que cubriera sus ojos, ya estando los niños sentados se puso en el centro del aula en el piso un tapete sensorial el cual en la superficie de cada cuadro del tapete tenía una textura diferente como; cartón corrugado, palos de madera, algodón, lija de lona, tela polar, limpia pipas, foami, tapas de garrafón y papel crepe corrugado.

En orden cada alumno paso sobre el tapete mencionado que sensación les trasmitía cada textura e identificando de que objeto o textura se trataba y de esta manera fue como di por concluida esta actividad.

En la modalidad de trabajo individual antes de aplicar la actividad en el tercer momento de la sesión la actividad de estimulación táctil, en modo grupal se atendió a los 6 casos a los cuales va enfocado este trabajo, para atender de una forma íntegra a cada uno de los niños, así como para observar de manera más detallada su reacción al estimular su percepción sensoriomotriz. **(Anexo 14)**

#### CASO 1

Durante la actividad el alumno realizó las indicaciones que se le proporcionaron, realizándolo de una manera objetiva, en el tercer momento de la sesión le di la indicación de quitarse los zapatos, calcetines y ponerse el antifaz, en el momento que el alumno puso su planta de los pies sobre el primer cuadro de textura suave , el alumno menciona que estaba tocando algo muy duro y rasposo, en el segundo cuadro de la lija de lona el alumno lo paso rápidamente ya que menciona que la sensación que le produjo esta textura no le agradaba y así consecutivamente en cada textura que pisaba él decía como se sentía , si le disgustaba o no la sensación.

#### CASO 2

Se le apoyo al alumno a quitarse los tenis y sus calcetines, se realizaron ajustes a la actividad ya que el alumno con Trastorno del espectro autista (TEA) no permitía que se le pusiera el antifaz, al poner la planta de sus pies sobre cada cuadro del tapete el alumno mostraba su sensación con el lenguaje corporal que transmitía, en el momento que el alumno coloco si pie en la textura suave ahí se mantuvo parado pero cuando paso a las texturas de la lija , cartón corrugado y palos de madera su expresión cambio al tocarlas ya que se puso con una expresión de desagrado , ya no quería volver a pasar por esas texturas, se tumbó al suelo y ya no quería caminar más sobre el tapete. Con ayuda de la maestra de aprendizaje de CAPEP logramos parar al alumno sobre el tapete, mientras yo lo cargaba la maestra se encargó de poner los pies del niño sobre cada textura y de tal forma realizamos varios recorridos con ale alumno hasta que ya no fuera tan sensible a las texturas desagradables y que fuera más tolerante con esas sensaciones.

### CASO 3

En el momento de intervención individual con la alumna ella realizó la actividad adecuadamente, mostrando interés hacia la actividad no obstante de su apariencia física ya que carece de higiene personal ha manifestado una buena actitud durante toda la actividad favoreciendo a su cognición.

### CASO 4

El alumno se comportó de una manera atenta hacia la actividad acatando todas las indicaciones que se le proporcionaron sin embargo en el momento del desarrollo de la actividad no fue capaz de asociar los conceptos de suave, rasposo, duro etcétera con la textura que le pertenecía. Al igual que el caso anterior el alumno presenta una condición corporal de carencia de higiene personal ya que se puede percibir a través del arreglo de su ropa y la condición de las partes de su cuerpo como pies-uñas, cabeza y manos.

## CASO 5

El alumno no ha asistido desde ya hace tiempo al jardín de niños aproximadamente un mes esto a causa de una complicación de salud, le diagnosticaron virus de influenza tipo B.

## CASO 6

Se realizaron ajustes en la actividad, cabe mencionar que a la alumna tiene un reciente diagnóstico de (TEA) Trastorno del espectro autista nivel 2, la alumna no permitió el uso del antifaz de tal manera que se omitieron al igual que a el caso 1.

Se le apoyo a la alumna a quitarse los tenis y sus calcetines, en el primer cuadro de textura suave la alumna que no tiene desarrollado su lenguaje oral, permaneció de pie aparentemente se observó que a ella le agradaba al igual que con las texturas de algodón, tapas de garrafón, limpia pipas y foami, pero su aspecto facial cambio cuando las texturas agradables cambiaron por la lija, palos de madera y cartón corrugado haciendo que ella reaccionara de una manera negativa hacia estas texturas. De igual forma que el caso 1, la alumna desistió a seguir con la actividad, con apoyo de la maestra de aprendizaje se a completo la actividad dando varias vueltas en el tapete con el fin de que la alumna tuviera más tolerancia con las texturas.

## AUDIO 4

DF= DOCENTE EN FORMACIÓN

A=CASO 2

MD= MAESTRA DE APRENDIZAJE CAPEP

DF. Haber A\*\*\*\*\* párate aquí (textura de tapas)

A. (se para y mantiene)

DF. ¡Muy bien A\*\*\*\*\*! , vamos a la otra

A. (Camina hacia la textura de lijas, cambia su aspecto facial notando en su cara una sensación de disgusto y frustración)

DF. ¡muy bien A\*\*\*! Baja el pie

A. (se tira al piso y desiste)

DF. ¡párate A\*\*\*\*\*! Vamos a la otra

A. (se levanta con dificultad y con ayuda de la docente en formación)

DF. A la siguiente (textura de algodón)

A. (se para y se mantiene de pie, cambiando su aspecto)

DF. ¡Que bonito A\*\*\*\*\*!, esta suave... vamos camina (textura de cartón corrugado)

A. (vuelve a tirarse al suelo)

DF. ¿No te gustó? , ¡ven párate!

A. (se para con dificultad)

MD. ¿si lo hizo?

DF. Sí, pero hay texturas que no le gustan y se tira al suelo, me da miedo que se vaya a pegar

MD. ¡Ándale! A\*\*\*\*\* párate (lo toma de los pies)

DF. Haber A\*\*\*\* (lo toma de los costados pasando sus brazos por debajo de los de él)

A. (hace sonidos de enfado y no quiere ponerse de pie)

MD. ¡Vamos A\*\*\*\*\*!

DF. (para al alumno)

A. (pisa la textura de palos de madera y no apoya la planta de los pies)

DF. ¿Esa tampoco te gustó?

MD. (desdobla sus pies y los impulsa hacia el tapete)

A.(se disgusta y se irrita aún más)

MD. es que no le gustan las cosas que le pican o le raspan

A. (Levanta sus piernas y quedan suspendidas en el aire, mientras la docente en formación lo carga)

DF. No A\*\*\*\*\*, ¡baja las piernas!

MD. ¡Ándale! Tenemos que terminar

A. ¡No no no! (enfadado y con las manos en la boca)

DF. ¡Ya casi terminamos!

A. (se enfada y le cuesta bajar las piernas al piso)

MD. ¡Ahora de regreso!

A. ¡no no no...!

MD. ¡Sí sí sí!

DF. Párate bien A\*\*\*\*\*

A. (se niega a ponerse de pie, la maestra de CAPEP lo apoya y se queda parado sobre la lija)

Senso-Percepción. En relación a las sensaciones (auditivas, visuales, táctiles, olfativas, vestibulares, propioceptivas), se han encontrado diversas alteraciones. Por un lado, pueden presentar hipersensibilidad o hiposensibilidad sensorial: esto significa que su umbral para las sensaciones puede ser muy bajo o muy alto. En algunos casos son hipersensibles a nivel auditivo, como si les faltaran los filtros naturales que los demás tienen para captar y tolerar los ruidos del ambiente, o como si una emisora estuviera “mal sintonizada”. Por lo tanto, estímulos que para la mayoría son normales pueden ser molestos o incluso dolorosos para una persona con autismo. Si la hipersensibilidad es de tipo táctil, pueden rechazar algunos contactos físicos, cierto tipo de ropa, materiales etc. Ser tocado en ciertas partes de su cuerpo puede ser tan doloroso que a veces huirán de algunos lugares y preferirán

aislarse para evitar dichos estímulos, incluso evitarán las caricias o contactos físicos. (Vázquez. R ,2015)

Memoria. Es una fortaleza, en especial la de tipo visual, la cual frecuentemente es fotográfica. Las imágenes almacenadas difícilmente las borran. Tienen facilidad para aprenderse fácilmente secuencias o información con cierto patrón fijo (por ejemplo: capitales, fechas, pasos de un procedimiento para manejar diferentes equipos). (Vázquez ,2015)

Fonología o articulación. En términos generales, las personas con autismo no presentan dificultades en la articulación propiamente dicha. Las que no hablan no demuestran dificultades en los órganos fonoarticuladores, Muchos individuos con TEA utilizan el llanto, los gritos, las rabietas, la entrega de objetos o la imposición de fuerza (empujar, jalar o forzar físicamente a otra persona a usar un objeto) para comunicar necesidades y deseos. (Vázquez ,2015)

El objetivo principal de esta actividad fue primordialmente a favorecer la percepción táctil enfocado a los alumnos con TEA sin embargo esto se le dificultó a los alumnos con estas características a pesar de que las dificultades fueron varias, se logró llevar al objetivo que el alumno reconociera las texturas, no de manera oral, pero expresaban el sentir con el lenguaje corporal.

Desde un principio de la observación se registró que estos alumnos tenían poca tolerancia con las texturas y esto es "normal" ya que es una característica del trastorno autista es por esto que se eligió favorecer la percepción sensoriomotriz en el aspecto táctil. **(Anexo 15)**

Cabe mencionar que esta fue las actividades que me enriquecieron como profesional y a su vez estoy segura que fue un conocimiento nuevo para los alumnos con TEA, sin duda fue una actividad muy benéfica, ya que se abarco los aspectos fundamentales para el desarrollo del conocimiento del esquema corporal.

### **3.5 Situación Didáctica: "El Circo"**

De manera de conclusión de este proceso de desarrollo de habilidades para el favorecimiento en el esquema corporal se realizó esta última actividad donde se puso a prueba los conocimientos aprendidos durante el conjunto de sesiones que se llevaron a cabo durante esta jornada de práctica docente.

Donde se tuvo como propósito "Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana". (SEP, 2017, p.329)

Se pretendió que el alumno "Identificara sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. Así como que reconociera las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos. " SEP (2017)

La actividad fue llevada a cabo el día 11 de abril de 2019, se realizaron ajustes en la planeación en aspectos del tiempo y materiales. La actividad se aplicó en el salón de apoyo de CAPEP días anteriores se adaptó el aula organizando el mobiliario para mejorar el espacio donde se aplicará la actividad. La actividad fue aplicada en la modalidad de trabajo en equipos, la organización consistió en atender a los 29 alumnos canalizados al área de aprendizaje de tal manera que se dividió en dos grupos 2°B-1°A con 3°B y 2°A con 3°A.

En el aula se taparon ventanas con bolsas negras para favorecer las luces de colores de la temática del circo, se colocaron tiras de papel crepe en la puerta, se despejó el centro del salón de clases para colocar las sillas en medio círculo al centro del aula con los apoyos de bocinas, un reflector de luces y el micrófono. Así como el uso de aros, colchón, tabla, antifaz y pelota.

El inicio de esta sesión consistió en cuestionar a los alumnos sobre las diferentes actividades que hemos realizado a lo largo de esta jornada de práctica docente a lo que los alumnos respondieron, el juego de los olores, recorrido por el jardín, marometas, el arco y los aros. Posteriormente ya sentados los niños en las sillitas se les dio un antifaz de los personajes del circo (elefante, perro, zorro, payaso,

trapeceistas y oso) cabe mencionar que la asistencia del primer grupo fueron 12 niños y en el segundo se contó con 10 niños considere oportuno que todos los niños realizaran los mismos ejercicios ya que en la planeación estaba de otra manera. Cambiando el tiempo de organización de la actividad por el poco registro de asistencia anteriormente mencionado cada alumno hizo todas las actividades que se le fueron indicadas sin importar el personaje que se le diera del circo.

El primer acto "la cuerda floja" fue pasar sobre una tabla que estaba sostenida por dos mesas que pertenecen al aula de apoyo, cada alumno paso algunos de ellos necesitando ayuda de la docente en formación y el resto lo realizó sin ningún problema y así se dio el paso al siguiente acto donde se colocó una colchoneta en el piso y las docentes en formación sostenían aros , los alumnos saltaron introduciendo su cuerpo sobre el aro con un "salto de tigre" todos los alumnos fueron capaces de realizar este acto, para el tercer acto se realizó una "pirámide humana" donde se necesitó la participación de 6 niños , voluntariamente accedieron a realizar el acto, los alumnos lo realizaron de una manera segura y no represento ningún problema para ellos, el cuarto acto "los gimnastas" se colocó nuevamente la colchoneta sobre el piso y cada alumno paso realizando la acrobacia que ellos quisieran.

Para fin de esta actividad llamada "el circo" se les puso un par de canciones a los alumnos, la primera llamada "las partes de mi cuerpo" y la segunda "el monstruo de la laguna" los alumnos animados realizaron "el baile libre" en sus manos tenían tiras de papel crepe para que estos se movieran con el movimiento de cada alumno y animarlos a que siguieran al grupo en caso de que se presentara la situación habiendo algún alumno que no quisiera participar. **(Anexo 16)**

EQUIPO 1

GRUPO 1°A-2°B Y 3°B

Durante el desarrollo de la actividad los alumnos se mostraron con una expresión favorable realizando cada indicación de participación que se les indicaba, pude percatarme en un momento que un alumno de 2°B requería ayuda para realizar las actividades este alumno recién estaba canalizado al área de aprendizaje por lo tanto

no se le ha atendido de la misma manera que al alumnado restante. En su generalidad el alumnado realizó las actividades sin ninguna dificultad.

EQUIPO 2

GRUPO 2ºA Y 3ºA

El presente equipo realizó las actividades cumpliendo el propósito de esta sesión, se notó el desarrollo motriz en los alumnos de los casos mencionados en este documento.

Algo de gran relevancia que sucedió en esta actividad fue la asistencia del caso 5, el alumno tuvo un gran porcentaje de inasistencias por causas de salud que le impedían tener contacto con sus pares, una de las actividades fue tronar globos en el momento que se dio esto el alumno del caso 5 tapo sus oídos teniendo miedo de lo que pasaba, se mantuvo ausente durante la actividad, aunque si se le pedía algo el participaba.

AUDIO 5

DF= DOCENTE EN FORMACIÓN    E2= EQUIPO DOS 2ºA Y 3ºA    M=CASO 5

DF. ¡Muy bien!, ahora que ya tronaron los globos en su silla pasaremos al siguiente acto donde los primeros en pasar serán los gimnastas

E2. (Pasan dos niños con antifaz de gimnastas)

DF. El siguiente acto es muuuuuuy peligroso por eso los primeros serán los gimnastas este acto se llama "la cuerda floja" que se está a una altura muy elevada y los gimnastas tienen que tener mucho cuidado y equilibrio para caerse

E2. (sube un niño a la mesa)

DF. Uno por uno, ¿puedes solito o necesitas ayuda?

E2. Maeta me ayuda

DF. Vamos a pasar dame la mano

E2. (pasa al otro extremo de la tabla)

E2.2. (otro alumno gritando) ¡maestra yo puedo solo!

DF. ¿Apoco?

E2.2. ¡Sí!, ¿le enseño?

DF. Deja que pasen tus compañeros

E2. (pasa el otro alumno con ayuda de la docente en formación)

M. (Sentado con las manos tapando sus oídos inclinado hacia adelante)

DF. Ven M\*\*\*\*\* te toca pasar

M. (pasa temeroso con las manos tapando sus oídos)

DF. ¿Qué paso M\*\*\*\*\*? No pasa nada

M. (sube la silla)

DF. (retira las manos del alumno de sus oídos)

DF. ¿tu solito o te ayudo?

M. (asienta con la cabeza diciendo que sí y estira su mano señalando que lo tome la docente en formación)

DF. (Lo sostiene de la mano)

M. (Logra pasar al otro extremo de la tabla, da un salto para bajar de la mesa, caminando hacia su silla nuevamente lleva sus manos a tapar sus oídos).

El mutismo selectivo (MS) es un trastorno caracterizado por un fracaso constante de hablar en situaciones específicas (p.ej., escuela, situaciones sociales) a pesar de hacerlo en otras situaciones (p.ej., hogar). El MS es un cuadro clínico poco frecuente pero importante, que causa un impacto negativo significativo en el funcionamiento social y académico si no es tratado. Desde la publicación en 2013 del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5) (Asociación Americana de Psiquiatría, 2013),

Piaget (Cit. Por Orozco,2003) inicio sus investigaciones, cuando en una conversación con Einstein, este le pregunto si los primeros conceptos de velocidad que tenía el niño/ incluían su comprensión como función del espacio en relación al tiempo o si eran más intuitivas o primarias. Parece que el niño/a, en un principio, se halla bajo la influencia de sus percepciones y que solamente alcanza el estudio del pensamiento operativo concreto. (p.2)

La noción de espacio el niño la adquiere con cierta lentitud. Al principio tiene un concepto muy concreto del espacio: su casa, su calle; no tiene siquiera idea de la localidad en que vive. Pero esa noción se desarrolla más rápidamente que la de tiempo, porque tiene referencias más sensibles. (Moreno,et.al, 1998). **(Anexo 17)**

### **3.6 "Taller Para Padres De Familia"**

Este taller se llevó acabo el día 22 de marzo del 2019, en el aula de apoyo de CAPEP se contó con la asistencia de 18 padres de familia, en este taller se abordaron temas de gran relevancia informándoles a los padres del trabajo que se realiza con sus hijos, dimos a conocer los propósitos de esta serie de intervenciones en grupo, equipo e individual. **(Anexo 18)**

La maestra de aprendizaje de CAPEP dio la bienvenida a los padres de familia y menciono aspectos importantes que se abordarían durante el desarrollo de este taller, mi compañera Mayra Lorena Briano Jiménez docente en formación del 8°vo semestre de la BECENE practicante en el área de lenguaje y comunicación comenzó a explicar cuál es su función en el preescolar y las actividades que se realizaron con los niños además de brindar a los padres de familia material como; popotes, pelotitas, silbatos etcétera para trabajar en casa con los niños así como las recomendaciones que pueden establecer en el hogar para favorecer y desarrollar el lenguaje de sus hijos, posteriormente me tocó el turno de explicar lo que yo realicé con los niños, les presente el propósito mismo que está presente en la planeación "Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus

capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana".(SEP, 2017, p.329) Así como los aprendizajes esperados ubicados de igual manera en la planeación en cada una de las sesiones " Identificar sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. Así como que reconociera las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos. " SEP (2017) continuando con el desarrollo de este taller tomando en cuenta los conocimientos previos cuestioné a los padres de familia sobre que conocimientos tenían acerca del esquema corporal a lo que ellos respondieron acertadamente mencionando que es que el niño o cualquier otro individuo sea capaz de mencionar las partes de su cuerpo y yo completamente con información obtenida de investigaciones previas, "el esquema corporal efectivamente es como ustedes mencionan es que el niño tenga conocimiento de las partes de su cuerpo pero también que además de saber cuáles son sus manos, pies, cabeza etcétera además tenga comprendido para que les sirve cada parte de ellas y que el niño tenga la habilidad motriz para realizar cosas básicas en el preescolar como; correr, brincar, subir escalones, tomar la crayola etcétera." les cuestioné si ellos creían que la motricidad tenía una vinculación con las habilidades cognitivas, los padres mencionaron que si aunque no pudieron justificar sus respuestas, para dar contestación al cuestionamiento que yo había hecho expuse ante los padres de familia las evidencias del trabajo de sus hijos en una presentación de power point , mientras las dispositivas transitaban yo explicaba cada actividad mencionado que beneficios obtenían los niños por medio de esos ejercicios estimulando sus nociones psicomotrices para favorecer el esquema corporal mediante lo mencionado les explique la vinculación entre la motricidad en el aspecto del esquema corporal y los procesos cognitivos afirmé que para poder llegar al conocimiento del cuerpo es esencial que en la etapa preoperacional edad en la que están los niños de preescolar, se crea un conjunto de habilidades cognitivas que le permiten al niño desarrollarse desde la simple actividad de coordinar izquierda/

derecha ya hubo un desarrollo cognitivo el cual le permitió llegar a este aprendizaje. **(Anexo 19)**

Se realizaron dos actividades mismas que fueron aplicadas en los niños, la primera actividad es de la situación didáctica: "recorramos el jardín", se dividió el grupo de padres en dos equipos , previamente se les dio un antifaz que deberán usar durante el recorrido a ciegas , durante la actividad los padres estuvieron atentos a las indicaciones creando un ambiente de confianza y comodidad, al llegar al aula se colocaron enfrente cinco sillas , se pidió a los padres de familia que participaran voluntariamente, nuevamente se les cubrió los ojos con un antifaz y se les presento el juego de los olores abordada anteriormente de igual manera con los alumnos, los padres tuvieron dificultad en asociar los olores ya que de los cuatro aromas que se les dio no fueron capaces de asociar ninguno.**(Anexo 20)**

Finalice el taller dando a los padres de familia un tríptico con la información abordada ese tema y las recomendaciones que podrían implementar en su casa ayudando que su adquisición del proceso de aprendizaje sea más favorable.

La familia es considerada la primera y más importante institución socializadora; se trata del primer contacto del niño con el entorno social y cultural que servirá de referencia para su vida. Además, la familia da gran parte de continuidad al proceso socializador del infante (Quintero, 2006). La familia, por tanto, es una pequeña cultura donde, derivado de sus creencias, mitos, tradiciones, reglas y valores, se incorpora el qué (contenidos culturales) y el cómo (modos de hacer, proceder y aprender) (Baeza, 2000).

La Ley General de Educación, en el Capítulo Séptimo referente a la Participación Social en la Educación, en la sección de Padres de Familia; menciona que deben apoyar, colaborar y participar en el proceso educativo de sus hijos, no obstante, el Plan de Estudios para la Educación Preescolar emitido por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el año 2011, la Guía para la Educadora 2011 y el Programa de Educación Preescolar (PEP) 2011, hacen poca o nula referencia a la participación de los padres en la educación de sus hijos. **(Anexo 21)**

### **3.7 Intervención Con Las Educadoras**

En el proceso de esta serie de actividades se intervino en grupo y se le mostró a cada educadora la planeación para que tuvieran el conocimiento del motivo de la intervención y cuáles son los propósitos y aprendizajes esperados. **(Anexo 22)**

Durante la estancia en el jardín de niños cada vez que las educadoras solicitaban el apoyo del grupo de CAPEP nosotras entramos al grupo a apoyar en las actividades de la educadora o para aplicar las actividades que ellas nos proporcionarán.

Posterior al taller de padres de familia se le dio a cada educadora el tríptico con las recomendaciones para favorecer el esquema corporal y que beneficios se obtenían al desarrollar estos aspectos principales de la psicomotricidad, las educadoras aceptaron amablemente las recomendaciones que les brindamos ya que ellas también percibían la falta de desarrollo motriz en los alumnos canalizados a las áreas de aprendizaje. Comentaron que es un aspecto que nosotros como formadores de personas en la educación dejamos pasar a desapercibido sin darle tanta importancia, no sabiendo que al desarrollar a los alumnos con una intervención temprana se podrían prevenir diversas situaciones escolares de aprendizaje a las que los docentes nos enfrentamos hoy en día.

La interacción entre las familias y las instituciones educativas es concebida desde una perspectiva sistémica, en la que los individuos influyen, pero a la vez son influidos por los demás miembros de los sistemas (Ríos, 1994).

Desde esta perspectiva, se entiende que la orientación educativa y asesoramiento familiar ayuda y estimula a los padres a comprender y proporcionar a sus hijos afectos y guía, a la adecuada formación de hábitos de conducta y al desarrollo constructivo y cooperativo de un sistema de valores. Todo ello con el objetivo de fomentar en los hijos el desarrollo de una autoestima positiva, capacidad de cooperación, auto-responsabilidad, y capacidad de tomar decisiones propias, características personales necesarias para un desarrollo psicosocial sin problemas (Quintero,2006)

## **Evaluaciones**

Con el fin de diferenciar los resultados obtenidos de mis alumnos en estos seis casos a los que se enfocó este ensayo pedagógico, realicé las evaluaciones para conocer los aprendizajes que habían adquirido, así como también para conocer mis habilidades como docente en la aplicación de las diversas actividades y los ajustes que realicé en cada una de ellas.

Fue largo el proceso de evaluación ya que se realizaba diariamente plasmándolo en el diario de observación y en periodos al finalizar cada actividad, así como también se evaluaban los trabajos realizados con los alumnos, mediante estas evidencias se puede valorar el desarrollo del alumno mediante el trazo que realizan en la hoja de actividades también la manera de recortar, entre otros.

Los puntos medulares a evaluar fueron tomando en cuenta los aspectos principales de la psicomotricidad enfocado al esquema corporal. Cada actividad cubrió con los parámetros específicos de cada aspecto, en la psicomotricidad se abordaron los temas centrales que son la percepción, la motricidad, el esquema corporal, la lateralidad, el espacio y tiempo- ritmo.

Posteriormente en el tema de más relevancia para este estudio realizado con un enfoque especial para los seis casos que se menciona en este documento es el tema del esquema corporal y sus aspectos generales son la imitación, exploración, las nociones corporales, la utilización y la creación, estos aspectos fueron tomados en cada actividad de manera que al finalizar evaluaremos si se logró llegar a desarrollar alguno de estos principales conceptos.

### **Evaluación de la secuencia didáctica: ¡Tira y gana!**

En esta secuencia didáctica que fue la primera actividad de este proceso de desarrollo de actividades se tomaron cuatro aspectos para evaluar y dentro de estos aspectos están incluidos los principales aspectos para que el alumno al finalizar todo el desarrollo ellos tuvieran el conocimiento de su esquema corporal además de estimular su desarrollo cognitivo. Al finalizar esta actividad se estimuló los aspectos generales y particulares del esquema corporal que fueron la imitación, nociones

corporales y creación tomando en cuenta los 6 aspectos de la psicomotricidad como la percepción, motricidad, esquema corporal, lateralidad, espacio y tiempo – ritmo.



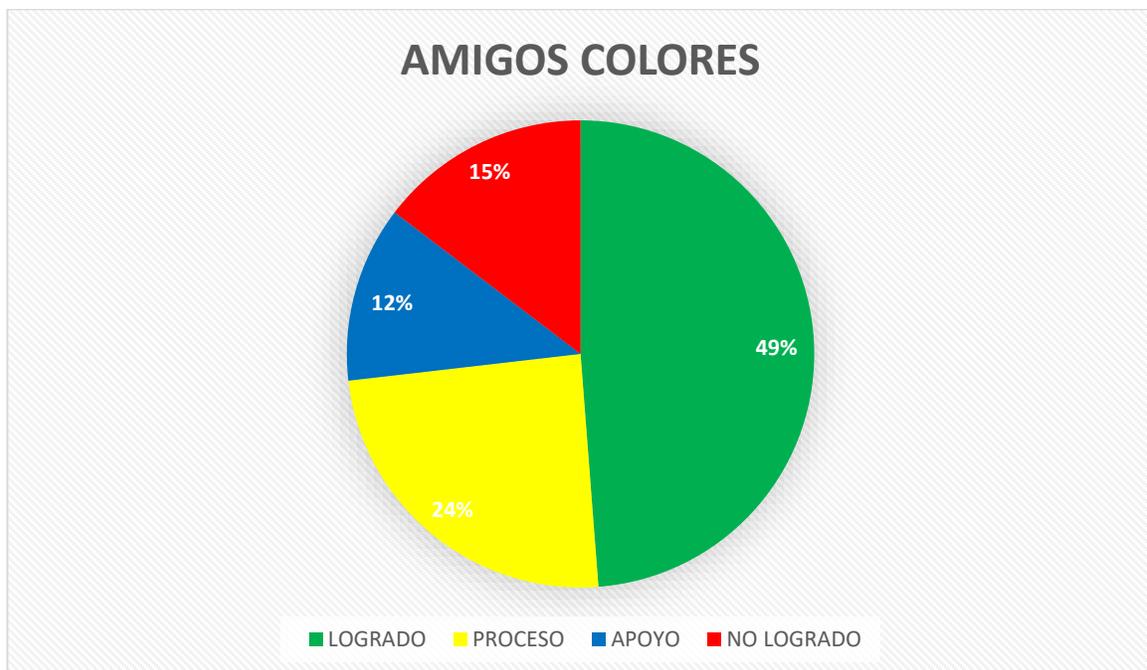
Realizado por Arriaga 2019

En cuanto a los resultados obtenidos de esta lista de cotejo y mediante la observación, los alumnos tuvieron complicaciones al manejar el arco con la flecha ya que la función de la motricidad fina no está del todo estimulada en cuanto al lanzamiento de pelota que también se encuentra aplicada la motricidad, se les dificultó sin embargo lo realizaron con más facilidad que con los materiales anteriormente mencionados. Los alumnos requieren de una atención específica en la estimulación del espacio y ubicación ya que se encuentran en proceso de adquirir este nuevo aprendizaje ya que en su generalidad no está desarrollada completamente sus nociones infralógicas de manera que se encuentran en una edad donde están adquiriendo esta habilidad y mientras no lo adquieran ellos cometerán errores de ubicar la distancia, velocidad y fuerza con la que deben de lanzar la pelota o en su defecto tirar del arco con la flecha. **(Anexo 23)**

### **Evaluación de la secuencia didáctica: Amigos colores**

En esta sesión se valoró el desempeño cognitivo en los aspectos de seriación, organización e identificación del color con el arco correspondiente además de adjuntar transversalmente con el campo formativo de pensamiento matemático en el contenido del conteo, valorando de esta manera el nivel del desarrollo en el que permanecían dentro de los aspectos principales de la psicomotricidad, el cual se puso en práctica la percepción sensoriomotriz visual y auditiva, la motricidad, el esquema corporal y el espacio, además en el aspecto de el esquema corporal la exploración, las nociones corporales y la creación.

Al valorar los aspectos anteriormente mencionados la evaluación arrojó los resultados sobre el desempeño de los niños los cuales son los siguientes:



Realizado por Arriaga 2019

Los resultados obtenidos fueron favorables ya que como se observa el porcentaje de no logrado bajo y hubo más alumnos que lograron realizar la actividad, ya que dentro del aula de CAPEP se trabajaron actividades para estimular su motricidad,

favoreciendo el pinzado, lanzamiento, así como abordar los campos formativos.

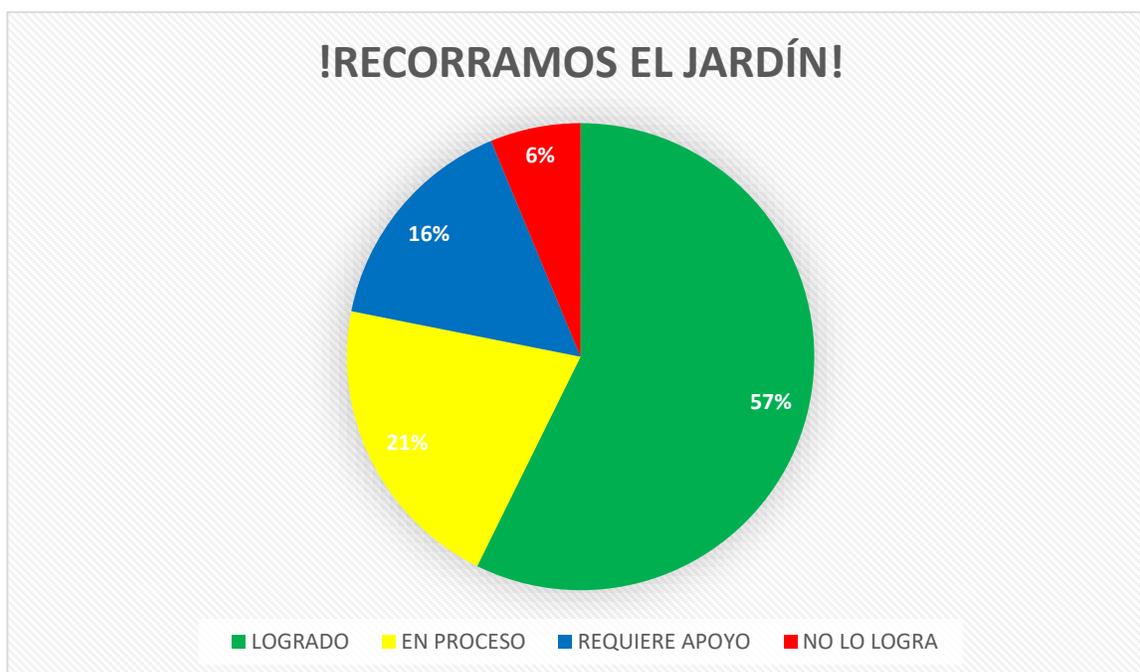
**(Anexo 24)**

**Evaluación de la secuencia didáctica: ¡Recorramos el jardín!**

En la presente actividad se abordaron aspectos específicos de la psicomotricidad estimulando su percepción táctil y auditiva, poniendo a prueba su lateralidad y su ubicación espacial a través de la obstrucción visual, el objetivo era sensibilizar sus otros sentidos además de concientizarlos acerca de las personas con discapacidad y que ellos identificaran, aunque todos los seres humanos "somos iguales" todos tenemos capacidades diferentes.

Se trabajó la creación y utilización además de la exploración y las nociones corporales, ya que esto representaba algo que estaba obstruyendo su capacidad visual y tenían que resolver que cosas podrían implementar para llegar al fin de esta actividad.

Los resultados obtenidos son los siguientes



Realizado por Arriaga 2019

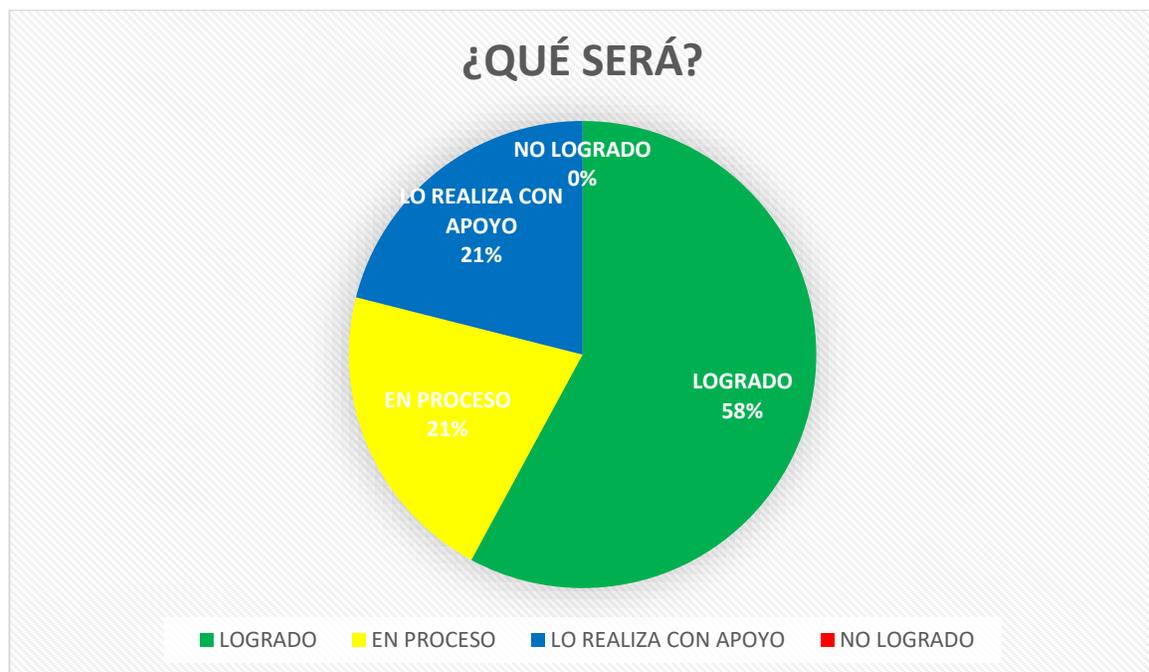
Los resultados obtenidos han impactado significativamente el rendimiento escolar del alumnado ya que se observa una mayor facilidad en el movimiento desde el

aspecto natural del niño que es en el juego, así como en el contexto escolar y la relación que tienen con sus pares. **(Anexo 25)**

### **Evaluación de la secuencia didáctica: ¿Qué será?**

Las últimas semanas han sido favorables en el desarrollo de los niños, en esta actividad se ha eliminado por completo el concepto de no logrado ya que todos los casos se encuentran en desarrollo o en su defecto de realizarlo con ayuda de la educadora o la docente. En esta aplicación se estimuló la percepción táctil y auditiva, así como la exploración de nuevas texturas e identificarlas al concepto correcto que les pertenece.

Además de estimular los aspectos del esquema corporal como la imitación y la creación.



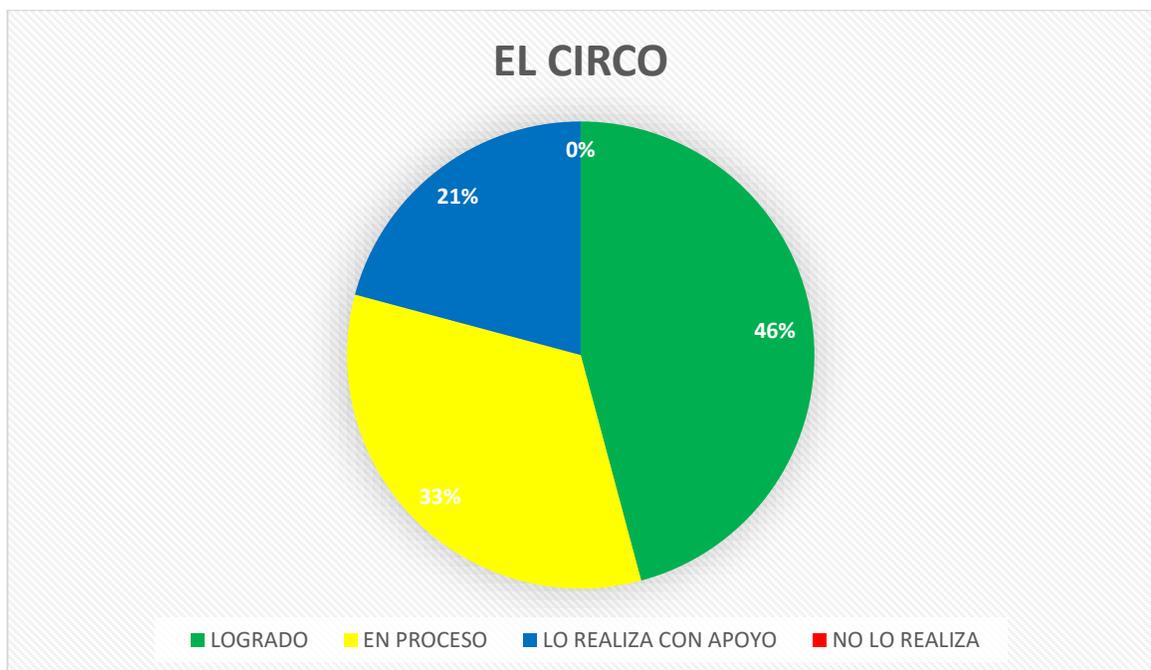
Realizado por Arriaga 2019

De acuerdo a la evaluación puedo resaltar que más de la mitad del alumnado ya logra realizar las actividades sin dificultades y solo unas algunas actividades se les

complica sin embargo se observa el proceso que se ha llevado a cabo en estas actividades y que están dando muy buenos resultados. **(Anexo 26)**

### **Evaluación de la secuencia didáctica: El circo**

En esta última actividad fue una demostración sobre todo el conjunto de actividades que se llevaron a cabo este periodo de jornada de prácticas , los alumnos se observaron más seguros al realizar las actividades que implicaban el movimiento de su cuerpo, lo realizaron por ellos mismos mostrando iniciativa y seguridad en lo que estaban realizando, en esta actividad se aplicaron todos los aspectos que se necesitan para que el alumno llegue al conocimiento del esquema corporal para posteriormente pasar a la corporeidad aunque este concepto de corporeidad se adquiere en la siguiente etapa del desarrollo que es la de operaciones concretas que va de los 7 años hasta los 11 años es de gran relevancia que el alumno vaya conociendo y aplicando nuevos movimientos en su cuerpo y que sepa que su cuerpo tiene otras funciones además de realizar solo las actividades básicas que hasta ahora realizan. **(Anexo 27)**



Realizado por Arriaga 2019

De acuerdo a la gráfica todos los alumnos se registraron en un lugar de desarrollo del aspecto motriz y no hubo ningún alumno que no lo pudiera realizar, ya que a lo largo de este proceso se ha fortalecido que el alumno logre tener coordinación y control de su cuerpo además de favorecer en los aspectos emocionales, dando a cada alumno la seguridad que necesita para poder enfrentarse a nuevos retos y compartirlos con sus compañeros mediante la socialización de juego entre pares.

#### **IV.CONCLUSIONES**

*“Vive como si fueses a morir mañana.  
Aprende como si fueses a vivir siempre.”  
-Mahatma Gandhi.*

Durante la construcción de este documento hice uso de mis habilidades como docente favoreciendo y fortaleciendo el perfil de egreso, esto para darle un sentido a lo escrito y para dar respuesta a las preguntas inmersas al principio del documento, una de las principales acciones que llevé a cabo en todo momento y que resulto necesaria para sustentar lo realizado en cuanto al esquema corporal como factor básico para el desarrollo de otros aprendizajes, fue la búsqueda de referentes teóricos propuestos por distintos autores, ya que estos me ayudaron a respaldar y establecer la propuesta de intervención psicopedagógica. Considero haber logrado muchas competencias plasmadas en el perfil de egreso. Las Habilidades Intelectuales Especificas las puse en práctica al momento de reflexionar sobre la práctica y contrastar la teoría que revisé durante estos cuatro años para la elaboración de este ensayo pedagógico. El conocimiento de los Propósitos, Enfoque y Contenidos de la Educación Básica lo apliqué al momento de diseñar, aplicar y evaluar mis intervenciones psicopedagógicas. Las Competencias Didácticas se tomaron en cuenta en todo momento, pues son los conocimientos que empleé durante las intervenciones atendiendo a la diversidad de los seis casos. Las

Competencias del campo de Identidad Profesional y Ética se aplicó al momento de la convivencia diaria en los contextos inmediatos que rodeaban al alumno como la familia o tutores, así como la comunicación con las educadoras que estaban en cada salón además de fortalecer los valores éticos que requiere el ser docente para atender a toda la diversidad de los alumnos con respeto, humildad, paciencia y amor hacia la labor docente. El campo de Capacidad de Percepción y Respuesta a las Condiciones Sociales de los Alumnos y del Entorno de la escuela se aplicó desde el primer momento en la observación que realicé analizando los perfiles de cada alumno para darle una atención integral tomando en cuenta el contexto social en los que pertenecían cada uno para así poder trabajar y elaborar una intervención acorde a sus características y brindarles oportunidades a todos para minimizar las barreras de aprendizaje a las que ellos se enfrentaban.

En cuanto a las actividades para adquirir el conocimiento del esquema corporal en el desarrollo cognitivo en los alumnos de edad preescolar fue un proceso continuo de construcción y reconstrucción en las planeaciones de la propuesta pues de acuerdo a los intereses de los alumnos en su totalidad fueron funcionales puesto que se realizaban adecuaciones curriculares atendiendo a las necesidades y características de los alumnos y así de esta manera los alumnos se mostraban satisfechos por sus logros.

Uno de los principales factores que considere para planificación y aplicación de mis actividades dirigidas al conocimiento del esquema corporal favoreciendo a los procesos cognitivos fue atender intereses, gustos, necesidades, tipos de aprendizaje de los alumnos.

Para valorar si todo lo que realicé fue funcional, fue necesario diseñar listas de cotejo, analizar las evidencias de los alumnos y los registros de observación, dado los resultados que me arrojaron puedo decir que las actividades aplicadas, así como la intervención psicopedagógica en el área de aprendizaje fueron adecuadas para favorecer los procesos cognitivos.

Es importante que como docente hagamos el uso de diferentes fuentes de información sobre el alumno para valorar las fortalezas y áreas de oportunidad de los alumnos y a su vez de nuestro trabajo como docentes y mejorar el proceso de enseñanza, como docente en formación me atrevo a mencionar que el haber realizado este trabajo fue una experiencia de formación invaluable ya que me siento satisfecha con el trabajo realizado pues ya que es una carrera profesional que siempre quise realizar.

Centrándome en el desarrollo de la intervención psicopedagógica cabe mencionar que en cada una de las intervenciones que realicé conseguí que los alumnos fueran mejorando sus habilidades corporales y cognitivas a través de las distintas actividades que adecué para cada uno de ellos percatándome de cada dificultad y fortaleza que ellos presentaban.

Como precedentemente se mencionó el Jardín de Niños "Leandro Valle" está ubicado en un contexto en la cual se presentan varias carencias económicas y sociales de manera que esto presenta una barrera y se ve repercutido en el desarrollo social, emocional, cognitivo, motriz entre otras variables, desde este punto es que basé mi documento recepcional para apoyar al alumnado con estas dificultades que se presentaban a causa de varios factores.

Un caso específico en el cual hubo un gran cambio es del caso 2 , el alumno esta diagnosticado con TEA, al principio del ciclo escolar el alumno no era capaz de subir un pequeño escalón y conforme esta las actividades se fueron llevando a cabo se estimuló los aspectos del esquema corporal en cuanto a la imitación directa, imitación diferida, exploración, nociones corporales, utilización y creación , ahora al finalizar este proceso el alumno ya puede subir escalones por el mismo e incluso ya puede subir a la resbaladilla con ayuda, además de pararse del suelo, lo realiza con dificultad pero ya es capaz de realizarlo, quizá el alumno no tiene desarrollado su lenguaje pero con su lenguaje corporal expresa muchas cosas cuando logra hacer algo él se pone alegre y aplaude y cuando fracasa en alguna actividad su semblante es melancólico o tiene conductas no adecuadas por no poder realizar algo.

Por otro lado, también se le ha estimulado cognitivamente con la enseñanza de los colores, la seriación, agrupación etcétera. El alumno ha desarrollado bastante los aspectos de motricidad, es capaz de percibir sensaciones visuales, táctiles y auditivas. Está en proceso de adquirir el espacio, tiempo y ritmo. La imitación es un concepto del esquema corporal el cual él ya tiene dominado sin embargo requiere de ayuda en los cuatro conceptos restantes que son de exploración, nociones corporales, utilización y creación. **(Anexo 28)**

Este caso que para mí represento un gran reto por las características del alumno, con el resto de mis alumnos pude observar y registrar sus mejoras, cabe mencionar que los resultados obtenidos no fueron de la misma manera ya que todos tienen características que son muy complejas y se tenía que intervenir con algunos ajustes con el fin de que el contenido fuera abordado. Cabe mencionar que este proceso de intervención fue benéfico la participación de los padres de familia, con la colaboración de este contexto inmediato del alumno fue más sencillo que el alumno avanzara, aunque no todos los padres se incluían en el aspecto académico queda como un reto personal el concientizar más a los padres de familia para que todos los niños tengan una formación integral en el cual todos los contextos que los rodea se participe y benéfico para este desarrollo.

A través de esta serie de intervenciones que en específico fue para que los alumnos accedieran al conocimiento de su cuerpo a su vez se adjuntaron más conocimientos que fueron favorecidos y se vio reflejado en los resultados de las evaluaciones de los seis casos, como fue la mejora en la socialización para los casos diagnosticados con TEA, los principios del conteo para los casos con PA además favorecer la comunicación con sus pares para el caso que presenta características de MS , en general ya sea por imitación para los niños con TEA fue favorecido el lenguaje en la etapa infantil en conjunto con el área de comunicación y lenguaje se vio beneficiada esta área de desarrollo además de beneficiar el tema central de este ensayo pedagógico que el que el alumno reconozca su cuerpo ya sea en un estado de movimiento o estático que en otras palabras se refiere al esquema corporal.

Sin duda quedo con grandes satisfacciones profesionales y personales, sin embargo, estoy consciente que cada experiencia será diferente pues cada grupo sus peculiaridades, cada alumno con sus características diferentes de tal manera que la actualización permanente en un docente o en un licenciado de educación especial debe ser constante.

Fue una excelente experiencia el poder realizar mi formación docente en el Jardín de Niños "Leandro Valle" ya que casi al finalizar mis jornadas de práctica, los padres se observaban más participativos e interesados hacia los niños y al mejoramiento de la escuela , cabe mencionar que se llevó a cabo un proyecto de impacto a la escuela y en conjunto con las educadoras, padres de familia y las docentes en formación , hicimos un proyecto que tuvo como nombre "¡Pintemos un mural!", realizamos diversas actividades para la recaudación de fondos de la escuela como venta de dulces con la participación de los padres de familia del Jardín de Niños y la realización de una rifa con la colaboración y apoyo de nuestros compañeros y maestros de la BECENE, padres de familia y el equipo de CAPEP. Los resultados fueron maravillosos ya que los alumnos se mostraban asombrados de ver el cambio en su institución. **(Anexo 29)**

Uno de los retos más grandes que se presentan en todo momento y que me esperan como futura docente es atender a las necesidades de los alumnos, disminuir las barreras que obstaculicen el aprendizaje y que mis alumnos logren interactuar en sociedad mejorando su calidad de vida.

## V.BIBLIOGRAFÍA

### Referentes bibliográficos

- AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION (APA). (2002). Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV-TR. Barcelona: Masson.
- Arnaiz, P. (1994). Psicomotricidad y adaptaciones curriculares, en Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias.
- Ausubel P & Sullivan E. (1983) El desarrollo infantil 3. Aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos.
- Castillo-Parra, G. Sánchez, H. Grisales, O. Osío, Y. Sánchez, J. Carrizosa, J.W. Cornejo, J. Holguín. (2005). Prevalencia del trastorno por déficit de atención-hiperactividad en niños y adolescentes. Revista de neurología, 40, 716-722.
- Censo de Población y Vivienda INEGI (2010) San Luis Potosí, S.L.P, México.
- Federal, L. (2015). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México
- Hobson P. (1995) El autismo y el desarrollo de la mente. Editorial Alianza. Madrid España.
- Ison Z. & Modelado G. (2008) Habilidades socio-cognitivas en niños con conductas disruptivas y víctimas de maltrato (Universidad del Aconcagua), Mendoza. Argentina.
- Luckasson et al.(2002) Aproximadamente dos DTs por debajo de la media, considerando rango el error de medida estándar de 10s instrumentos concretos de evaluación utiliza- G 6.
- Monfort, M & Juárez Sánchez, A. (1992). El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar. Getafe, Madrid.
- SEP (2017) 1ªera Edición, Aprendizajes clave para la Educación Integral. Primera edición
- SEP. Manual de Organización de Nivel de Educación Especial (septiembre, 2008). San Luis Potosí, S.L.P. México.

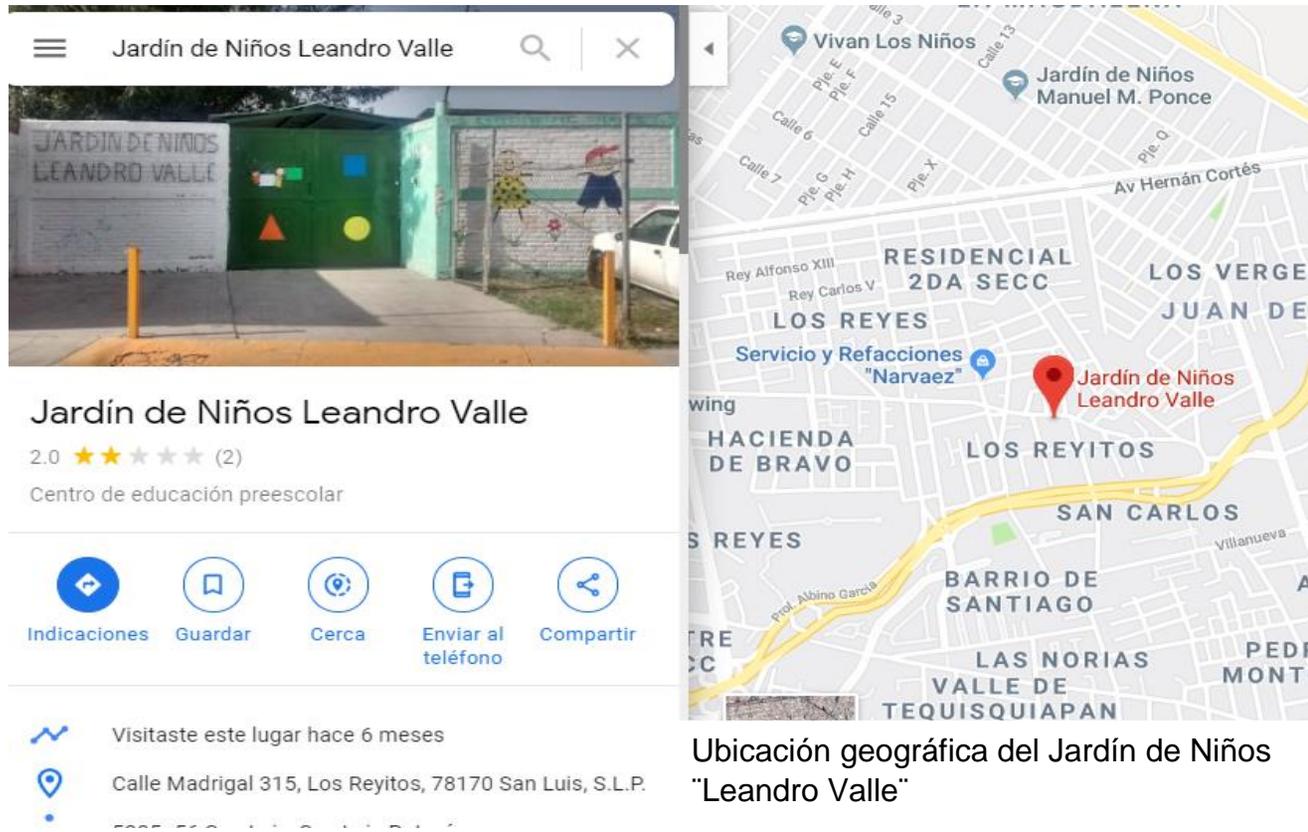
- SEP. Manual de Organización de Nivel de Educación Preescolar (abril 9, 2011). México
- Tourtet L. Lenguaje y pensamiento preescolar (1999).
- Vázquez, R. La atención educativa de los alumnos con trastorno del espectro autista. Aguascalientes, México.

#### Referencias electrónicas

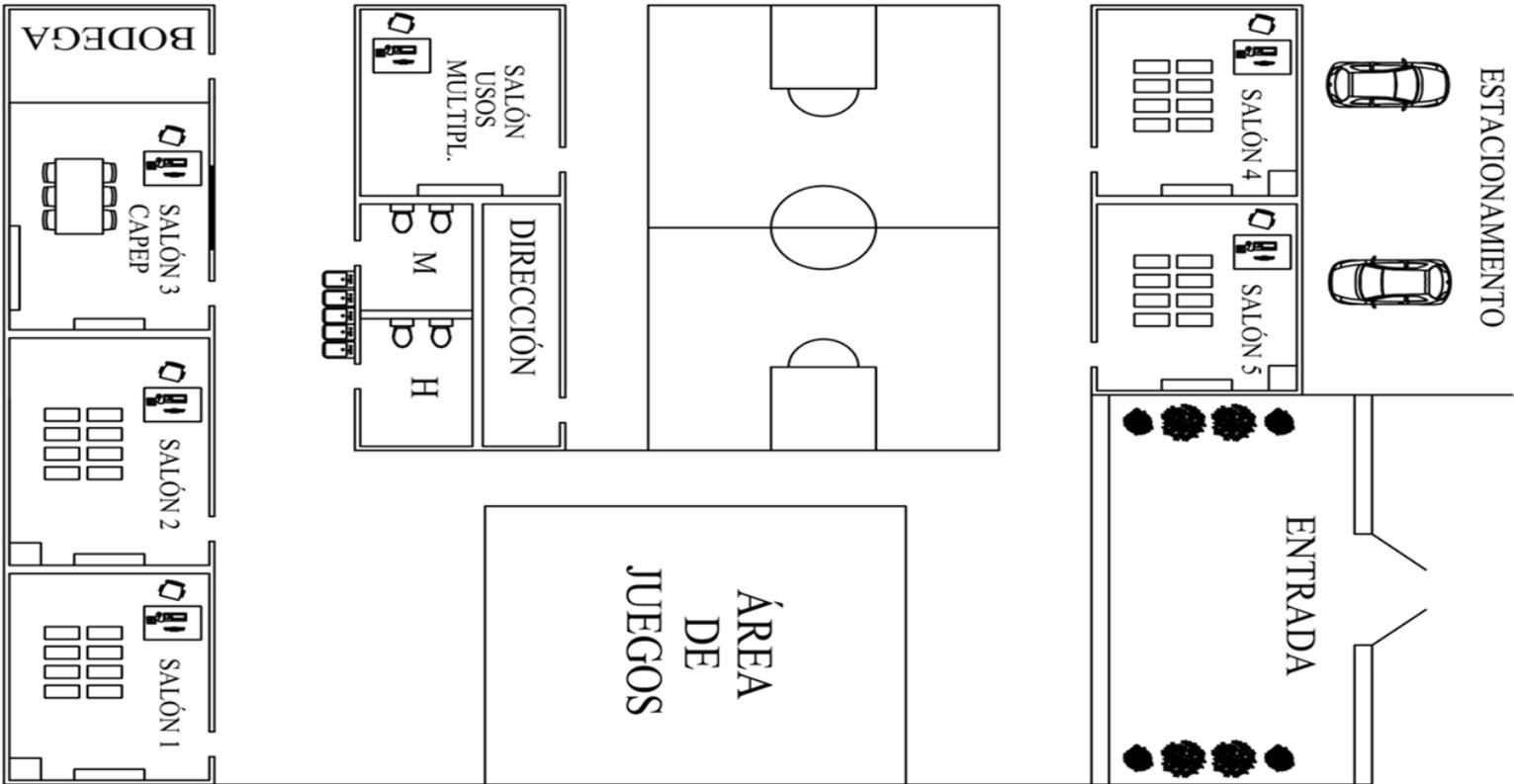
- Pérez, S. (2005). Psicomotricidad práctica. Murcia. Recuperado el 13 de marzo de 2019.  
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquem a-corporal.pdf>
- Gil, M. (2017) .El esquema corporal en educación infantil. Recuperado el 2 de abril del 2019.  
[https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE002363.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE002363.pdf)
- Herrezuelo, P. (2014) .Desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. León España. Recuperado el día 28 de abril de 2019.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6794/1/TFG-L614.pdf>
- Orozco, H.(2003) Como comprende el número el niño , Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados en Psicología, Cognición y Cultura. Recuperado el día 7 de marzo de 2019.  
<http://cms.univalle.edu.co/cognitiva/wpcontent/archivos/recursos/Como%20 comprende%20el%20ni%C3%B1o%20el%20n%C3%BAmero.pdf>
- Quintero, M. (2006). El papel de la familia en la Educación. Educación Infantil. España. Revista Digital Investigación y Educación No. 21 de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado el 10 de marzo de 2019.  
<http://www.oei.es/oeivirt/revado.htm>

## VI. ANEXOS

### ANEXO 1



ANEXO 2



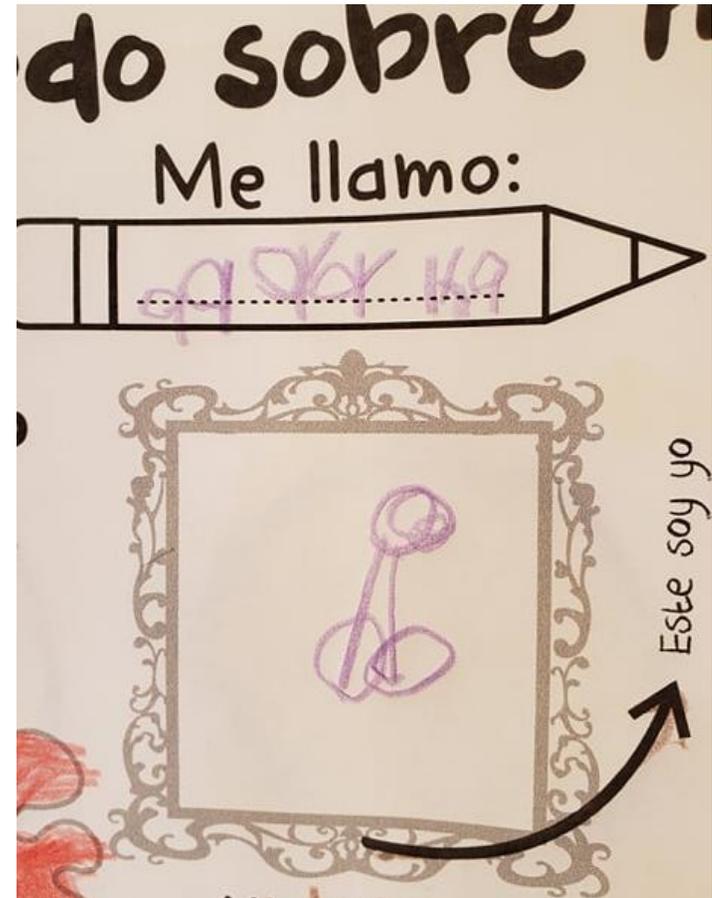
Estructura física del Jardín de Niños "Leandro Valle".

### ANEXO 3

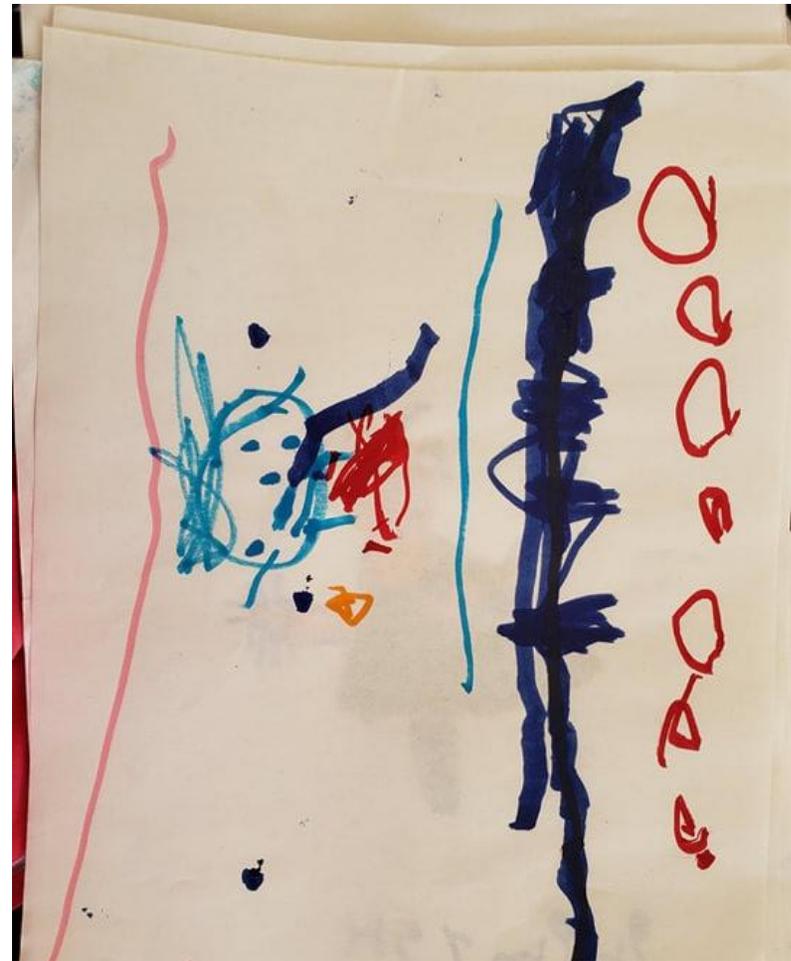
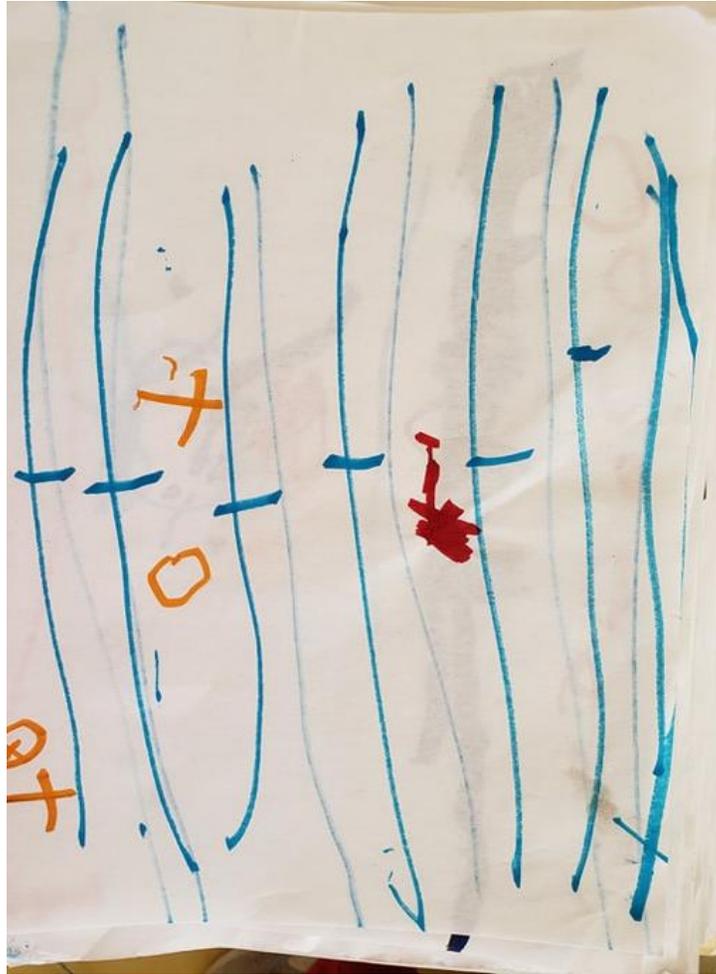
CIE-10	DSM-IV-TR / DSM-IV-AP-TR
Autismo infantil (F84.0)	Trastorno autista
Síndrome de Rett (F84.2)	Trastorno de Rett
Otros trastornos desintegrativos infantiles (F84.3)	Trastorno desintegrativo infantil
Síndrome de Asperger (F84.5)	Trastorno de Asperger
Autismo Atípico (F84.1)	Trastornos generalizados del desarrollo no especificado (incluido autismo atípico)
Otros trastornos generalizados del desarrollo(F84.8)	
Trastorno generalizado del desarrollo inespecífico (F84.9)	
Trastorno hiperactivo con discapacidad intelectual y movimientos estereotipados	--

“DSM5 – 2013. Trastornos generalizados /Niveles de severidad”

ANEXO 4



EVALUACIÓN INICIAL, TRAZOS DEL CASO 1 Y 4.



TEST DE LA FIGURA HUMANA, TRAZOS DEL CASO 4 Y 5.

ANEXO 5



EVALUACIÓN DE LA LATERALIDAD, RECORTE CASO 1.

ANEXO 6



EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL CUERPO, EN LA IMAGEN DE LA DERECHA SE OBSERVA QUE EL ALUMNO ESCRIBIÓ SU NOMBRE DE DERECHA A IZQUIERDA ROTANDO LAS LETRAS.

ANEXO 7



ESQUEMA REPRESENTATIVO DE "EL CICLO REFLEXIVO DE SMYTH", ELABORADO POR LA ALUMNA MARÍA FERNANDA ARRIAGA ZAMORANO.

## ANEXO 8



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LIC. EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA AUDICIÓN Y DE LENGUAJE  
ALUMNA: MARÍA FERNANDA ARRIAGA ZAMORANO



<b>PLANEACIÓN</b>	1	<b>Mes</b>	FEBRERO	<b>Tiempo</b>	45 min por sesión			
<b>Fecha</b>	18 al 22 de febrero de 2019							
<b>Jardín de Niños</b>	"Leandro Valle"			<b>C.C.T.</b>	24DJN0285L			
<b>Modalidad</b>	EQUIPOS							
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>ASPECTOS</b>			<b>EVALUACIÓN</b>			<b>SI</b>	<b>NO</b>
	Imitación directa Imitación diferida Exploración Nociones corporales Utilización Creación			<ul style="list-style-type: none"> <li>Concentración</li> <li>Memoria</li> <li>Incomodo</li> <li>Interés en el material</li> <li>Adaptación del cuerpo al espacio</li> <li>Participación</li> <li>Imaginación</li> </ul>				

<b>PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ</b>	<b>ASPECTOS</b>		<b>EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
	Percepción visual Percepción táctil Percepción auditiva		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración</li> <li>• Discriminación</li> <li>• Prensión</li> <li>• Sensibilidad</li> <li>• Memoria</li> </ul>		
<b>PROPÓSITOS GENERALES</b>					
Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana. (SEP, 2017, p.329)					
<b>PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>					
Explorar y reconocer sus posibilidades motrices de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.					
<b>Campo de Formación Académica</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizajes Esperados</b>		
Educación física	Competencia motriz	Integración de la corporeidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>• Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos</li> </ul>		
<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA ¡TIRA Y GANA!</b>					

**INICIO:**

Se dará inicio con el juego de “las estatuas”, lo siguiente con el objetivo de activar la atención y percepción auditiva y visual de los alumnos, estimulándolos para obtener una mejor atención durante la práctica.

**DESARROLLO:**

Se iniciará la actividad organizando el mobiliario del aula alrededor la misma para posteriormente, colocar al frente del espacio los objetos con números pegados en ellos, cada alumno pasará y con ayuda del arco lanzará la fecha y cada objeto que tire tendrá la puntuación indicada, mientras tanto el resto del grupo tendrá que estar atento para apuntar en el pizarrón la puntuación total.

Conforme a la puntuación de los niños se les dará una estrella.

Oro ★	Plata ★	Azul ★
10 a 15 puntos	9 a 6 Puntos	5 a 1 puntos

**CIERRE:**

Los alumnos indagarán acerca de que compañero obtuvo el puntaje más alto y más bajo.

Se le dará a cada alumno una hoja con actividad en la cual tendrán que colorear el número mayor con rojo y menor con azul

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
LISTA DE COTEJO	
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	
Hojas de actividad de cierre de cada sesión	
<b>AJUSTES CURRICULARES</b>	

Apoyar a los alumnos durante la aplicación de la actividad y apoyarles en la seriación numérica.

#### **RECURSOS**

- Hojas con actividad
- Arco
- Flecha
- Estrellas
- Objetos con número

PLANEACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA ¡TIRA Y GANA!

ANEXO 9



SECUENCIA DIDÁCTICA: ¡TIRA Y GANA!, MODALIDAD DE TRABAJO ALUMNOS DE 3ºB E INTERVENCION INDIVIDUAL CON LOS ALUMNOS CON TEA.

ANEXO 10



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 LIC. EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA AUDICIÓN Y DE LENGUAJE  
 ALUMNA: MARÍA FERNANDA ARRIAGA ZAMORANO



<b>PLANEACIÓN</b>	2	<b>Mes</b>		<b>Tiempo</b>	45 min por sesión	
<b>Fecha</b>	25 de febrero al 1 de marzo de 2019					
<b>Jardín de Niños</b>	"Leandro Valle"		<b>C.C.T.</b>	24DJN0285L		
<b>Modalidad</b>	EQUIPOS					
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>ASPECTOS</b>		<b>EVALUACIÓN</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
	Imitación directa		• Concentración			
	Imitación diferida		• Memoria			
	Exploración		• Incomodo			
	Nociones corporales		• Interés en el material			
	Utilización		• Adaptación del cuerpo al espacio			
Creación		• Participación				
		• Imaginación				
<b>PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ</b>	<b>ASPECTOS</b>		<b>EVALUACIÓN</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
	Percepción visual		• Concentración			
	Percepción táctil		• Discriminación			
	Percepción auditiva		• Prensión			
		• Sensibilidad				
		• Memoria				
<b>PROPÓSITOS GENERALES</b>						

Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana. (SEP, 2017, p.329)

**PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Explorar y reconocer sus posibilidades motrices de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.

Campo de Formación Académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes Esperados
Educación física	Competencia motriz	Integración de la corporeidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>• Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.</li> </ul>

**SITUACIÓN DIDÁCTICA**  
**Amigos colores**

<p><b>INICIO:</b></p> <p>Iniciaremos con el juego de “Simón dice...” , el objetivo de la dinámica es estimular la atención del alumnado.</p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Se iniciará la actividad dividiendo al grupo en 4 o 2 dependiendo el número de asistentes, 2 equipos competirán.</p> <p>La actividad consiste en que se realizara una fila en el piso con hojas de colores (azul, rojo, rosa, naranja, morado, blanco etc.) y en la parte de en frente estarán objetos con estos mismos colores , los participantes tendrán que colocar cada objeto al color correspondiente con la hoja de color que se encuentre.</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Se le dará a cada alumno una hoja de actividad de asociación visual, la cual consiste en recortar a cada perro y colocarlo a la casita del color al que pertenece.</p>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
LISTA DE COTEJO		
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>		
Hojas de actividad para cierre de cada sesión		
<b>AJUSTES CURRICULARES</b>		
<p>Apoyar a los alumnos canalizados a identificar los colores iguales.</p>		
<b>RECURSOS</b>		
<p>➤ Hojas con actividad</p>		

ANEXO 11



SECUENCIA DIDÁCTICA: AMIGOS COLORES INTERVENCIÓN GRUPAL, ACTIVIDAD DEL DESARROLLO Y LA EVIDENCIA.

ANEXO 12



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
 LIC. EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA AUDICIÓN Y DE LENGUAJE  
 ALUMNA: MARÍA FERNANDA ARRIAGA ZAMORANO



<b>PLANEACION</b>	3	<b>Mes</b>		<b>Tiempo</b>	45 min por sesión
<b>Fecha</b>	4 al 8 de marzo de 2019				
<b>Jardín de Niños</b>	"Leandro Valle"		<b>C.C.T.</b>	24DJN0285L	
<b>Modalidad</b>	EQUIPOS				
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>ASPECTOS</b>		<b>EVALUACIÓN</b>		
	Imitación directa Imitación diferida Exploración Nociones corporales Utilización Creación		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración</li> <li>• Memoria</li> <li>• Incomodo</li> <li>• Interés en el material</li> <li>• Adaptación del cuerpo al espacio</li> <li>• Participación</li> <li>• Imaginación</li> </ul>		SI
<b>PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ</b>	<b>ASPECTOS</b>		<b>EVALUACIÓN</b>		
	Percepción visual Percepción táctil Percepción auditiva		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración</li> <li>• Discriminación</li> <li>• Prensión</li> <li>• Sensibilidad</li> <li>• Memoria</li> </ul>		NO
<b>PROPÓSITOS GENERALES</b>					

Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana. (SEP, 2017, p.329)

**PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Explorar y reconocer sus posibilidades motrices de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.

Campo de Formación Académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes Esperados
Educación física	Competencia motriz	Integración de la corporeidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>• Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos</li> </ul>

**SITUACIÓN DIDÁCTICA**

**Recorramos el jardín**

<p><b>INICIO:</b></p> <p>Iniciaré dando una breve explicación acerca de los objetos con los que se trabajará durante la actividad y que personas son las que hacen uso de ellos como las personas con discapacidad visual, así como dar una breve explicación acerca la atención que les debemos de dar a las personas con alguna discapacidad.</p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Iniciaré preguntando a los alumnos preguntando, ¿Cómo es su preescolar?, ¿lo conocen bien? Etc.</p> <p>Posterior a esto les daré instrucciones que realizaremos un recorrido en la escuela con los ojos tapados y yo les daré a cada uno un antifaz que deberán de ponerse, les explicaré que durante el recorrido habrá algunos obstáculos por eso deben estar atentos a las indicaciones que yo les daré, para que ellos anticipen los movimientos que deben de realizar.</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Con la finalidad de estimular su memoria, tacto y gusto, ya dentro del aula pasaré a algunos alumnos al frente del salón y les pondré un antifaz y les daré distintos dulces con diferentes sabores y ellos tendrán que adivinar que sabor es.</p>
<p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>OBSERVACIONES</b></p>	
<p>LISTA DE COTEJO</p>		
<p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p>		
<p>Hojas de actividad para cierre de cada sesión</p>		
<p><b>AJUSTES CURRICULARES</b></p>		

Apoyar a los alumnos canalizados a identificar las partes del cuerpo correspondientes.

#### **RECURSOS**

- Diferentes sabores
- Obstáculos
- Antifaz
- Bastón

PLANEACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA RECORRAMOS EL JARDÍN

ANEXO 13



SITUACIÓN DIDÁCTICA: ¡RECORRAMOS EL JARDÍN!, INTERVENCIÓN GRUPAL Y SUBGRUPOS CON EL CASO 4 Y UN ALUMNO CANALIZADO AL ÁREA DE APRENDIZAJE.

## ANEXO 14



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LIC. EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA AUDICIÓN Y DE LENGUAJE  
ALUMNA: MARÍA FERNANDA ARRIAGA ZAMORANO



<b>PLANEACIÓN</b>	4	<b>Mes</b>		<b>Tiempo</b>	45 min por sesión	
<b>Fecha</b>	11 al 15 de marzo de 2019					
<b>Jardín de Niños</b>	"Leandro Valle"			<b>C.C.T.</b>	24DJN0285L	
<b>Modalidad</b>	EQUIPOS					
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>ASPECTOS</b>		<b>EVALUACIÓN</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
	Imitación directa Imitación diferida Exploración Nociones corporales Utilización Creación		<ul style="list-style-type: none"> <li>Concentración</li> <li>Memoria</li> <li>Incomodo</li> <li>Interés en el material</li> <li>Adaptación del cuerpo al espacio</li> <li>Participación</li> <li>Imaginación</li> </ul>			
<b>PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ</b>	<b>ASPECTOS</b>		<b>EVALUACIÓN</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
	Percepción visual Percepción táctil Percepción auditiva		<ul style="list-style-type: none"> <li>Concentración</li> <li>Discriminación</li> <li>Prensión</li> <li>Sensibilidad</li> <li>Memoria</li> </ul>			
<b>PROPOSITOS GENERALES</b>						

Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana. (SEP, 2017, p.329)

**PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Explorar y reconocer sus posibilidades motrices de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.

Campo de Formación Académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes Esperados
Educación física	Competencia motriz	Integración de la corporeidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>• Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos</li> </ul>

**SITUACIÓN DIDÁCTICA**

¿Qué será?

<p><b>INICIO:</b></p> <p>Iniciaremos con ejercicios de gimnasia cerebral.</p> <p>El Elefante</p> <p>Consiste en hacer imaginariamente un ocho acostado. Se hace con el brazo estirado y la cabeza pegada al hombro del mismo lado.</p> <p>Beneficios: Activa el oído interno para mejorar el balance y equilibrio y también integra el cerebro para escuchar con ambos oídos. Activa el cerebro para la memoria a corto y largo plazo. Mejora la memoria de secuencia como los dígitos</p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>En una caja se tendrán varios objetos con texturas, medidas y peso diferente.</p> <p>Se le dirá al alumno que meta su mano en la caja y saque el objeto más pesado o el que su textura sea más suave etc.</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Pasillo de estimulación táctil, se le darán indicaciones a los alumnos que deberá quitarse los zapatos y calcetines y posteriormente con los ojos tapados pasaremos por un camino el cual sentirán bajo sus pies las diferentes texturas.</p> <p>Mientras se realiza la actividad se les preguntara a los alumnos acerca de las sensaciones que van teniendo en el momento en el que tocan cada cuadro con sus diferentes texturas.</p>
<p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>OBSERVACIONES</b></p>	
<p>LISTA DE COTEJO</p>		
<p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p>		
<p><b>Fotografías de evidencia</b></p>		
<p><b>AJUSTES CURRICULARES</b></p>		

Apoyar a los alumnos canalizados a identificar las texturas

#### **RECURSOS**

- Diferentes objetos
- Camino de texturas
- Caja

PLANEACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA ¿QUÉ SERÁ?

ANEXO 15



SITUACIÓN DIDÁCTICA: ¿QUÉ SERÁ?, INTERVENCIÓN INDIVIDUAL CON ALUMNOS CON TEA CASO 2 Y 6. TAPETE SENSORIAL.

## ANEXO 16

<b>PLANEACIÓN</b>	5	<b>Mes</b>		<b>Tiempo</b>	45 min por sesión			
<b>Fecha</b>	18 al 22 de marzo de 2019							
<b>Jardín de Niños</b>	"Leandro Valle"			<b>C.C.T.</b>	24DJN0285L			
<b>Modalidad</b>	EQUIPOS							
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>ASPECTOS</b>			<b>EVALUACIÓN</b>			<b>SI</b>	<b>NO</b>
	Imitación directa			• Concentración				
	Imitación diferida			• Memoria				
	Exploración			• Incomodo				
	Nociones corporales			• Interés en el material				
	Utilización			• Adaptación del cuerpo al espacio				
Creación			• Participación					
			• Imaginación					
<b>PERCEPCIÓN SENSORIO-MOTRIZ</b>	<b>ASPECTOS</b>			<b>EVALUACIÓN</b>			<b>SI</b>	<b>NO</b>
	Percepción visual			• Concentración				
	Percepción táctil			• Discriminación				
	Percepción auditiva			• Prensión				
			• Sensibilidad					
			• Memoria					
<b>PROPÓSITOS GENERALES</b>								
Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana. (SEP, 2017, p.329)								

PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR			
Explorar y reconocer sus posibilidades motrices de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.			
Campo de Formación Académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes Esperados
Educación física	Competencia motriz	Integración de la corporeidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos</li> </ul>
SITUACIÓN DIDÁCTICA			
El circo			

<p><b>INICIO:</b></p> <p>Se iniciará con el espectáculo del circo, con ayuda de mi compañera practicante me ayudará a personificar al doctor veterinario el cual checará a los animales del circo y yo seré la presentadora del circo.</p> <p>Al iniciar la actividad se les dará a los alumnos un antifaz de elefante, perro y león</p> <p>Posteriormente se iniciará con el baile del “El monstruo de la laguna”</p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>La actividad se desarrollará dentro del aula de apoyo de CAPEP, alrededor del espacio se pondrán aros en el suelo, cada alumno deberá de estar dentro de cada uno, se dividirá el grupo en tres, los perros (que deberán ir sobre sus manos y pies), los elefantes (de igual manera apoyados en ambas partes de manos y pies, caminando despacio) y los leones.</p> <p>antes de empezar el espectáculo los animales tienen que pasar un examen de salud los niños se acostarán y el doctor verifica si se mueven bien sus brazos y piernas al mismo tiempo van mencionando sus partes del cuerpo que el medico les va indicando.</p> <p>El espectáculo empieza los leones pasarán a través de los aros estando de pie, los elefantes cargan a lo largo de su espalda un objeto y los perros cargarán una pelota en sus manos.</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Para finalizar se les pedirá a:</p> <p>Los leones pasaran por el aro de fuego</p> <p>Los elefantes se subirán a los bloques</p> <p>Los perros brincaran en los aros</p> <p>Y concluiremos el circo con una canción</p> <p>Se les cuestionará a los alumnos acerca de su opinión de la actividad de “el circo”</p> <p>¿Qué les gustó?</p> <p>¿Cuál fue su parte favorita?</p> <p>¿Pudieron hacer todos los movimientos?</p>
<p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>OBSERVACIONES</b></p>	
<p>LISTA DE COTEJO</p>		
<p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p>		
<p><b>Fotografías</b></p> <p><b>El diario de observación</b></p>		
<p><b>AJUSTES CURRICULARES</b></p>		

Apoyar a los alumnos canalizados a identificar las partes del cuerpo correspondientes y a realizar los movimientos que se les dificulten

#### **RECURSOS**

- Aros
- Tablas
- Bloques
- Pelotas

PLANEACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA EL CIRCO

ANEXO 17



SECUENCIA DIDÁCTICA: EL CIRCO



## ANEXO 18

BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LIC. EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA AUDICIÓN Y DE LENGUAJE



“LA IMPORTANCIA DEL ESQUEMA CORPORAL PARA FAVORECER LOS PROCESOS COGNITIVOS EN EDAD PREESCOLAR”

### PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CON PADRES DE FAMILIA.

Nombre: María Fernanda Arriaga Zamorano

Escuela de Práctica: Jardín de Niños “Leandro Valle”

**Objetivo específico:** Es orientar, informar. Dialogar y pedir el apoyo de los padres de familia para el seguimiento en casa de las actividades que se han visto con los Alumnos a lo largo del ciclo escolar para que formen parte del proceso en la adquisición de aprendizaje del esquema corporal y los aspectos principales que lo integran e informar a los padres de familia acerca de la vinculación que tiene el conocimiento del cuerpo con los aspectos cognitivos que se verán favorecidos en su rendimiento académico.

### Actividades realizadas en el taller con padres de familia

- ✓ Se le dio la bienvenida y el agradecimiento por su asistencia
- ✓ Se informo acerca del propósito del taller
- ✓ Se informo acerca del ensayo elaborado por las docentes en formación y el objetivo de este tema de estudio
- ✓ Se realizó una presentación en la cual los padres observaron las evidencias del trabajo realizado
- ✓ Explicamos brevemente el propósito de cada actividad y el beneficio que tenía en los alumnos
- ✓ Realización de actividades de concientización
- ✓ Recomendaciones para dar seguimiento a la intervención
- ✓ Se le dio a cada padre de familia un tríptico informativo resumiendo lo dicho en el taller

## ANEXO 19

**EL ESQUEMA CORPORAL**



**El esquema corporal**  
El esquema corporal como la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo, de las partes corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diferentes limitaciones.

La representación del esquema corporal y de las relaciones medio-cuerpo se va construyendo mediante un largo proceso de ensayo y error, mediante la experiencia que niños y niñas tienen con su cuerpo y de las vivencias que con él se tienen, es un proceso gradual, consecuencia de la maduración y de los aprendizajes.

- **Percepción:** nos da información de nuestro cuerpo y del de los otros, así como visión del espacio, de nuestras actividades, distancias, dirección, peso de un objeto, etc.
- **Movimiento:** nos da información sobre nuestras posibilidades y limitaciones, lo que somos capaces de alcanzar con nuestro propio cuerpo.
- **Cognitivos:** nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo, diferenciándonos de los demás, nos permite integrar y codificar información de manera lógica y estructurada para poder dar una respuesta.
- **Lenguaje:** sirve para poner nombre a las partes del cuerpo añadiéndole un significado.

1

2

3

4

5

6



The collage consists of six photographs. The first shows a classroom with children sitting at tables. The second shows a child sitting at a table with colorful objects. The third shows a child sitting on a blue mat on the floor. The fourth shows a child sitting at a table with a sign that says 'Gabriela'. The fifth and sixth show children sitting on the floor in a circle, possibly participating in a group activity.

PRESENTACIÓN PARA EL TALLER DE PADRES DE FAMILIA, ÁREA DE APRENDIZAJE.

ANEXO 20



TALLER DE PADRES DE FAMILIA, ACTIVIDADES " ¡RECORRAMOS EL JARDÍN! "Y" " ¿QUÉ SERÁ?



## Recomendaciones

- Estimular la audición Mediante la música, el lenguaje oral, los sonidos de animales, objetos, cosas de la vida diaria.
- Estimular la vista Mediante colores y objetos en movimientos mediante la exposición de diferentes objetos de distintos tamaños, colores, formas y las diferentes expresiones faciales , la localización de objetos en el espacio.
- Estimular el tacto Mediante el baño y las caricias.
- Estimular la motricidad Mediante el gateo y el equilibrio. Para estimular su desarrollo motor.



**BENEMÉRITA Y  
CENTENARIA ESCUELA  
NORMAL DEL ESTADO**

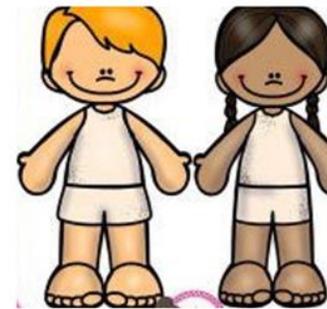
**LICENCIATURA EN  
EDUCACION ESPECIAL  
AREA AUDITIVA Y DE  
LENGUAJE**

**DOCENTE EN  
FORMACION  
MARIA FERNANDA  
ARRIAGA ZAMORANO**



CAPEP/ UNIDAD MÓVIL No.2  
24FLS0007A  
ATENCIÓN DEL ÁREA DE  
APRENDIZAJE  
CICLO ESCOLAR 2018 -2019  
Jardín de niños  
"Leandro Valle"

EL ESQUEMA CORPORAL



## ¿Qué es el esquema corporal?

Podemos definir esquema corporal como la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo, de las partes corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diferentes limitaciones.

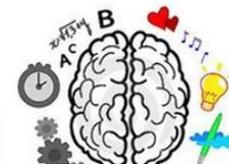
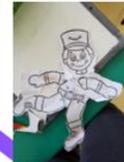
La representación del esquema corporal y de las relaciones medio-cuerpo se va construyendo mediante un largo proceso de ensayo y error, mediante la experiencia que niños y niñas tienen con su cuerpo y de las vivencias que con él se tienen, es un proceso gradual, consecuencia de la



## ¿En qué favorece ?

- **Percepción:** nos da información de nuestro cuerpo y del de los otros, así como visión del espacio, de nuestras actividades, distancias, dirección, peso de un objeto, etc.
- **Movimiento:** nos da información sobre nuestras posibilidades y limitaciones, lo que somos capaces de alcanzar con nuestro propio cuerpo.
- **Cognitivos:** nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo, diferenciándonos de los demás, nos permite integrar y codificar información de manera lógica y estructurada para poder dar una respuesta.
- **Lenguaje:** sirve para poner nombre a las partes del cuerpo añadiéndole un significado.

## Actividades realizadas



## ANEXO 22



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LIC. EDUCACIÓN ESPECIAL ÁREA AUDICIÓN Y DE LENGUAJE



“LA IMPORTANCIA DEL ESQUEMA CORPORAL PARA FAVORECER LOS PROCESOS COGNITIVOS EN EDAD PREESCOLAR”

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CON LAS EDUCADORAS DEL JARDÍN DE NIÑOS

Nombre: María Fernanda Arriaga Zamorano

Escuela de Práctica: Jardín de Niños “Leandro Valle”

Objetivo específico: Es orientar, informar y Dialogar con las educadoras para el seguimiento en el aula de las actividades que se han visto con los Alumnos a lo largo del ciclo escolar para que formen parte del proceso en la adquisición de aprendizaje del esquema corporal y los aspectos principales que lo integran, así como la realización de estrategias dentro del aula adaptando el material acorde a las necesidades que presente el alumno.

Actividades realizadas en la intervención con las educadoras del jardín

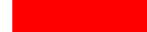
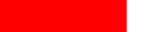
- ✓ Se informo acerca del propósito la reunión
- ✓ Se informo acerca del ensayo elaborado por las docentes en formación y el objetivo de este tema de estudio
- ✓ Se realizó una presentación en la cual los padres observaron las evidencias del trabajo realizado
- ✓ Explicamos brevemente el propósito de cada actividad y el beneficio que tenía en los alumnos
- ✓ recomendaciones dentro del aula, adaptación a la planeación.

ANEXO 23

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ¡TIRA Y GANA!

PROPÓSITO: Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.(SEP, 2017, p.329)

LOGRADO  NO LOGRADO  EN PROCESO  CON APOYO 

Alumno	GRUPO			Que el alumno logre lanzar la flecha mediante el arco	Que el alumno logre lanzar la pelota	Que el alumno tenga noción del espacio	Que el alumno Identifique el puntaje
CASO 1	3° A		PA				
CASO 2	3° B		TEA				
CASO 3	3° B		PA				
CASO 4	2° A		PA				
CASO 5	2° A		MS				

CASO 6	1° A		TEA				
--------	------	---	-----	--	---	---	---

**ASPECTOS A FAVORECER DURANTE LA ACTIVIDAD " ¡TIRA Y GANA! "**

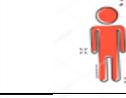
ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PSICOMOTRICIDAD	ASPECTOS PRINCIPALES DEL ESQUEMA CORPORAL	CANAL DE INFORMACIÓN	ASPECTOS A EVALUAR	PERCEPCIÓN SENSORIO-MOTRIZ (Estimular)
Percepción sensorio-motriz	Imitación	Visual	Concentración	Percepción visual
Motricidad	Exploración	Auditivo	Memoria	Percepción táctil
Esquema corporal	Nociones corporales	Táctil	Interés en el material	Percepción auditiva
Lateralidad	Utilización	Olfativo	Adaptación del cuerpo	Percepción olfativa
Espacio	Creación	Gustativo	Participación	Percepción Gustativa
Tiempo y Ritmo			Imaginación	

## ANEXO 24

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** AMIGOS COLORES

**PROPÓSITO:** Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana. (SEP, 2017, p.329)

LOGRADO  NO LOGRADO  EN PROCESO  CON APOYO

Alumno	GRUPO			Que el alumno organice adecuadamente los objetos de acuerdo a la seriación correspondiente	Que el alumno identifique los colores de los objetos y los asocie con el aro correspondiente
CASO 1	3° A		PA	<span style="display: inline-block; width: 30px; height: 15px; background-color: #ffff00; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 30px; height: 15px; background-color: #92d050; border: 1px solid black;"></span>
CASO 2	3° B		TEA	<span style="display: inline-block; width: 30px; height: 15px; background-color: #ff0000; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 30px; height: 15px; background-color: #00b0f0; border: 1px solid black;"></span>
CASO 3	3° B		PA	<span style="display: inline-block; width: 30px; height: 15px; background-color: #92d050; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 30px; height: 15px; background-color: #92d050; border: 1px solid black;"></span>
CASO 4	2° A		PA	<span style="display: inline-block; width: 30px; height: 15px; background-color: #ffff00; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 30px; height: 15px; background-color: #92d050; border: 1px solid black;"></span>

CASO 5	2° A		MS		
CASO 6	1° A		TEA		

**ASPECTOS A FAVORECER DURANTE LA ACTIVIDAD "AMIGOS COLORES"**

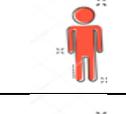
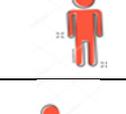
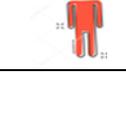
ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PSICOMOTRICIDAD	ASPECTOS PRINCIPALES DEL ESQUEMA CORPORAL	CANAL DE INFORMACIÓN	ASPECTOS A EVALUAR	PERCEPCIÓN SENSORIO-MOTRIZ (Estimular)
Percepción sensorio-motriz	Imitación	Visual	Concentración	Percepción visual
Motricidad	Exploración	Auditivo	Memoria	Percepción táctil
Esquema corporal	Nociones corporales	Táctil	Interés en el material	Percepción auditiva
Lateralidad	Utilización	Olfativo	Adaptación del cuerpo	Percepción olfativa
Espacio	Creación	Gustativo	Participación	Percepción Gustativa
Tiempo y Ritmo			Imaginación	

## ANEXO 25

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: RECORRAMOS EL JARDÍN**

**PROPÓSITO:** Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana. (SEP, 2017, p.329)

LOGRADO 
 NO LOGRADO 
 EN PROCESO 
 CON APOYO

Alumno	GRUPO			Que el alumno recuerde cada lugar del jardín	Que el alumno Identifique los olores	Que el alumno Ponga en práctica su memorización	Que el alumno se vea favorecido en su percepción gustativa y de audición
CASO 1	3° A		PA	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #ffff00; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #00bfff; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black;"></span>
CASO 2	3° B		TEA	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #ff0000; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #ffff00; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black;"></span>
CASO 3	3° B		PA	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #00bfff; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black;"></span>
CASO 4	2° A		PA	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #ffff00; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #00bfff; border: 1px solid black;"></span>	<span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black;"></span>

CASO 5	2° A		MS				
CASO 6	1° A		TEA				

**ASPECTOS A FAVORECER DURANTE LA ACTIVIDAD "RECORRAMOS EL JARDÍN"**

ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PSICOMOTRICIDAD	ASPECTOS PRINCIPALES DEL ESQUEMA CORPORAL	CANAL DE INFORMACIÓN	ASPECTOS A EVALUAR	PERCEPCIÓN SENSORIO-MOTRIZ (Estimular)
Percepción sensorio-motriz	Imitación	Visual	Concentración	Percepción visual
Motricidad	Exploración	Auditivo	Memoria	Percepción táctil
Esquema corporal	Nociones corporales	Táctil	Interés en el material	Percepción auditiva
Lateralidad	Utilización	Olfativo	Adaptación del cuerpo	Percepción olfativa
Espacio	Creación	Gustativo	Participación	Percepción Gustativa
Tiempo y Ritmo			Imaginación	

## ANEXO 26

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ¿QUÉ SERÁ?

**PROPÓSITO:** Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana. (SEP, 2017, p.329)

LOGRADO 
 NO LOGRADO 
 EN PROCESO 
 CON APOYO

Alumno	GRUPO			Que el alumno identifique tamaños	Que el alumno identifique el peso	Que el alumno identifique las diferentes texturas	Que el alumno estimule su percepción táctil y auditiva
CASO 1	3° A		PA	<span style="background-color: #ffff00; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>	<span style="background-color: #00bfff; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>	<span style="background-color: #ffff00; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>	<span style="background-color: #00bfff; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>
CASO 2	3° B		TEA	<span style="background-color: #ffff00; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>	<span style="background-color: #00bfff; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>	<span style="background-color: #90ee90; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>	<span style="background-color: #90ee90; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>
CASO 3	3° B		PA	<span style="background-color: #90ee90; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>	<span style="background-color: #90ee90; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>	<span style="background-color: #90ee90; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>	<span style="background-color: #90ee90; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>
CASO 4	2° A		PA	<span style="background-color: #90ee90; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>	<span style="background-color: #90ee90; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>	<span style="background-color: #00bfff; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>	<span style="background-color: #90ee90; display: inline-block; width: 30px; height: 10px;"></span>

CASO 5	2° A		MS				
CASO 6	1° A		TEA				

**ASPECTOS A FAVORECER DURANTE LA ACTIVIDAD " ¿QUÉ SERÁ? "**

ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PSICOMOTRICIDAD	ASPECTOS PRINCIPALES DEL ESQUEMA CORPORAL	CANAL DE INFORMACIÓN	ASPECTOS A EVALUAR	PERCEPCIÓN SENSORIO-MOTRIZ (Estimular)
Percepción sensorio-motriz	Imitación	Visual	Concentración	Percepción visual
Motricidad	Exploración	Auditivo	Memoria	Percepción táctil
Esquema corporal	Nociones corporales	Táctil	Interés en el material	Percepción auditiva
Lateralidad	Utilización	Olfativo	Adaptación del cuerpo	Percepción olfativa
Espacio	Creación	Gustativo	Participación	Percepción Gustativa
Tiempo y Ritmo			Imaginación	

## ANEXO 27

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL CIRCO**

**PROPÓSITO:** Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana. (SEP, 2017, p.329)

LOGRADO 
 NO LOGRADO 
 EN PROCESO 
 CON APOYO

Alumno	GRUPO			Que el alumno imite los movimientos	Que el alumno pueda realizar diversas actividades físicas	Que el alumno identifique izquierda/derecha	Que el alumno tenga noción del espacio en su corporalidad
CASO 1	3° A		PA	<span style="background-color: #92d050; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>	<span style="background-color: #92d050; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>	<span style="background-color: #ffff00; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>	<span style="background-color: #92d050; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>
CASO 2	3° B		TEA	<span style="background-color: #00b0f0; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>	<span style="background-color: #00b0f0; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>	<span style="background-color: #ffff00; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>	<span style="background-color: #ffff00; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>
CASO 3	3° B		PA	<span style="background-color: #92d050; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>	<span style="background-color: #92d050; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>	<span style="background-color: #92d050; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>	<span style="background-color: #92d050; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>
CASO 4	2° A		PA	<span style="background-color: #92d050; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>	<span style="background-color: #92d050; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>	<span style="background-color: #ffff00; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>	<span style="background-color: #ffff00; display: inline-block; width: 40px; height: 15px;"></span>

CASO 5	2° A		MS				
CASO 6	1° A		TEA				

**ASPECTOS A FAVORECER DURANTE LA ACTIVIDAD "EL CIRCO"**

ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PSICOMOTRICIDAD	ASPECTOS PRINCIPALES DEL ESQUEMA CORPORAL	CANAL DE INFORMACIÓN	ASPECTOS A EVALUAR	PERCEPCIÓN SENSORIO-MOTRIZ (Estimular)
Percepción sensorio-motriz	Imitación	Visual	Concentración	Percepción visual
Motricidad	Exploración	Auditivo	Memoria	Percepción táctil
Esquema corporal	Nociones corporales	Táctil	Interés en el material	Percepción auditiva
Lateralidad	Utilización	Olfativo	Adaptación del cuerpo	Percepción olfativa
Espacio	Creación	Gustativo	Participación	Percepción Gustativa
Tiempo y Ritmo			Imaginación	

## ANEXO 28

### EVALUACIÓN FINAL PSICOMOTRICIDAD

OBJETIVO: Al finalizar este conjunto de actividades se pretende que el alumno desarrolle los aspectos de la psicomotricidad para llegar a los aspectos principales del esquema corporal.

LOGRADO
  NO LOGRADO
  EN PROCESO
  CON APOYO

#### ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PSICOMOTRICIDAD

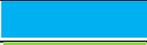
	PERCEPCIÓN (VISUAL, TÁCTIL Y AUDITIVA)	MOTRICIDAD	ESQUEMA CORPORAL	LATERALIDAD	ESPACIO, TIEMPO Y RITMO
CASO 1					
CASO 2					
CASO 3					
CASO 4					
CASO 5					
CASO 6					

## EVALUACIÓN FINAL DEL ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO: Al estimular los aspectos de la psicomotricidad se favoreció los aspectos específicos del esquema corporal, se pretendió que los alumnos adquirieran este conocimiento por medio de los diversos canales, con el propósito de hacerles llegar ese aprendizaje de una manera más benéfica y a su vez desarrollando todos los sentidos.

 LOGRADO     NO LOGRADO     EN PROCESO     CON APOYO

### ASPECTOS PRINCIPALES DEL ESQUEMA CORPORAL

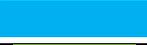
	IMITACIÓN	EXPLORACIÓN	NOCIONES CORPORALES	CREACIÓN
CASO 1				
CASO 2				
CASO 3				
CASO 4				
CASO 5				
CASO 6				

### EVALUACIÓN FINAL CANAL ESTIMULADO

OBJETIVO: En cada intervención se estimuló los aspectos de la percepción sensoriomotriz para llegar al conocimiento del esquema corporal brindándole al alumno la información visual, auditiva , por medio del olfato y gusto así como que el alumno lo pudiera sentir.

 LOGRADO     NO LOGRADO     EN PROCESO     CON APOYO

#### PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ

	VISUAL	AUDITIVO	TÁCTIL	OLFATO	GUSTO
CASO 1					
CASO 2					
CASO 3					
CASO 4					
CASO 5					
CASO 6					



PROYECTO DE IMPACTO A LA ESCUELA, "¡PINTEMOS UN MURAL!"