



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en un grupo de segundo grado de secundaria

AUTOR: Ariana Guadalupe Vargas Monsiváis

FECHA: 04/07/2019

PALABRAS CLAVE: Estrategias, Comprensión, Lectura, Didáctica, Habilidades

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN



2015

2019

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA”**

ENSAYO PEDAGÓGICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

ARIANA GUADALUPE VARGAS MONSIVÁIS

ASESOR:

GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **ARIANA GUADALUPE VARGAS MONSIVAIS**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Ensayo Pedagógico Tesis de Investigación Informe de prácticas profesionales Portafolio Temático Tesina titulado:

"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO: DR. JESUS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ. LIC. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SANCHEZ

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SÍRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Ariana Guadalupe Vargas Monsiváis
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en un grupo de segundo grado de
secundaria

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 20 días del mes de junio de 2019.

ATENTAMENTE.

Ariana Guadalupe Vargas Monsiváis

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Dedico este trabajo a mis padres por sus enseñanzas y apoyo incondicional.

Agradecimientos

Agradezco a mi papá por ser un gran ejemplo de entrega, compromiso y superación. Por sacrificar momentos valiosos de su vida y cambiarlos por horas de trabajo y todo para darnos lo mejor. No me alcanzará la vida para agradecer el apoyo, cariño y lecciones de vida que recibí de éste gran hombre.

A ti mamá por darme la vida, caminar de tu mano, por tus noches de desvelo, tu apoyo incondicional, los increíbles momentos de risas y por soportar mis molestias tantas veces. Admiro tu dedicación y amor por la familia, espero hacerte sentir muy orgullosa de la hija que has formado.

A mis hermanos Nancy, Rubén y Sandra porque sin ellos mi vida no tendría sentido, gracias por compartir momentos de risas, locuras y por darme la oportunidad de ser tía pues con ellos se multiplica la alegría en casa. Por enseñarme que el lazo familiar nunca debe romperse pues la familia es lo único valioso que tenemos y donde sin importar nada siempre encontraremos consuelo y apoyo cuando lo necesitemos.

Agradezco a Jorge por acompañarme en este trayecto tan importante de mi vida, por sus palabras de aliento y la motivación que me brindó siempre, por cambiar mis momentos de estrés por alegría con sus ocurrencias y locuras y sobre todo por ser un ejemplo de que si te propones y deseas algo lo puedes cumplir.

También agradezco a mis compañeros de la licenciatura que aunque existieron diferencias sobresalía el apoyo y los momentos felices. A mis amigas Paola, Alicia, Yuliana, Gema y Caterin por formar parte de esta etapa, por brindarme su mano cuando las necesite y su hombro para llorar en momentos difíciles. Aunque tomemos rumbos diferentes deseo de corazón que cumplan sus sueños y todo lo que se propongan.

Y por último pero no menos importante doy gracias a cada uno de los maestros que formaron parte de mi formación docente, por brindarme sabiduría y ayudarme a reflexionar, por hacerme valorar mis debilidades y convertirlas en fortalezas.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	8
II.-	TEMA DE ESTUDIO	7
	2.1 Núcleo y línea temática.....	7
	2.2 Descripción del hecho o caso estudiado.....	9
	2.3 Escuela y ubicación geográfica.....	13
	2.3.1 Historia de la escuela secundaria Lázaro Cárdenas.....	13
	2.3.2 Contexto escolar	14
	2.3.3 Infraestructura	17
	2.3.4 Características sociales relevantes	20
	2.3.5 Contexto áulico.....	21
	2.4 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo.....	24
	2.5 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica.....	25
III.	DESARROLLO DEL TEMA	28
	3.1 Los tipos fundamentales de textos en la comprensión lectora	28
	3.2 Preguntas para comprender.....	35
	3.3. Café literario	39
	3.4. Lectura en voz alta y predicciones.....	43
	3.5 Un posible final	46
	3.6 Circulo literario	48
	3.7 El rally de la comprensión lectora	50
IV.	CONCLUSIONES.....	55
V.	BIBLIOGRAFÍA	58
VI.	ANEXOS	60

I. INTRODUCCIÓN

El presente documento titulado “Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en un grupo de segundo grado de secundaria” se realiza con el propósito de obtener el título profesional en la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en español.

La lectura es la única actividad que constituye, a la vez, materia de instrucción e instrumento para el manejo de las otras fases del currículum. Primeramente, una de las mayores metas en la educación básica era “aprender a leer”; ahora el énfasis está puesto en “leer para aprender”. La enseñanza de la lectura es de primera importancia; pero posteriormente, la lectura se utiliza como instrumento para la adquisición de las otras asignaturas (Condemarin, 1999). Es por eso; y a partir de los deficientes resultados de los alumnos de la educación básica, que decidí desarrollar mi documento recepcional acerca de las estrategias didácticas que podemos implementar como docentes en las escuelas, o propiamente en nuestra clase, para motivar e interesar al alumno a leer y aún mejor para que comprenda lo que está leyendo.

Al momento de realizar las primeras observaciones con el grupo de segundo C me di cuenta que les gustaba participar si algún maestro les pedía participación para leer, sin embargo, al momento de preguntar acerca de qué hablaba el texto no sabían contestar, dando pauta a que les gusta la lectura, o simplemente participar, pero no logran la comprensión lectora. Al identificar estas deficiencias en mis alumnos opté por buscar una solución que tuviera impacto en todas sus asignaturas escolares.

De acuerdo a las características relevantes del grupo se destaca que es un grupo juguetón y activo, que siempre participa a pesar de que lo hagan de manera errónea. Por otro lado, observé que les gustan las actividades lúdicas y éstas los mantiene atentos, por tal motivo seleccioné estrategias didácticas.

En el presente documento pretendo detallar el trabajo lleve a cabo en la escuela secundaria Lázaro Cárdenas del Río, así como también presentar el registro de mis observaciones y estrategias que realicé para el desarrollo del tema de comprensión lectora.

De estrecha mano para consolidar las habilidades y destrezas; que como parte de mi formación docente he desarrollado a lo largo de mi carrera: lograr una buena comunicación con los alumnos, crear espacios de aprendizaje favorables a sus necesidades, desarrollar un sentido de responsabilidad para con mis educandos y autoridades educativas, obteniendo mi superación personal y mejora continua.

En el capítulo I, se define el Planteamiento del problema, se describe el contexto en donde se realizó la investigación, se diagnostica y define el problema y se plantea la pregunta principal y las subordinadas que determinan el problema a investigar permitiendo guiar el desarrollo de mi documento.

En el capítulo II se localizan las intervenciones que realicé descritas a continuación: En la primera intervención titulada “Los tipos fundamentales de textos en la comprensión lectora” que con el fin de arrojar resultados acerca del nivel que tienen los alumnos en comprensión lectora efectué una evaluación, partiendo de los dos tipos fundamentales de texto: narrativos y expositivos.

En la segunda intervención mi propósito fue conocer el nivel de comprensión de acuerdo a la estrategia de auto interrogación después de la lectura que realizan los alumnos. Como menciona (Barriga, 2010) se compruebe que gracias a esta actividad autorreguladora, son posibles las actividades de supervisión y de toma de decisiones que el lector realiza para saber si el proceso de comprensión está ocurriendo en forma óptima o si algo está fallando.

En la tercera secuencia se lleva a cabo una estrategia didáctica llamada “Café literario” en la que los alumnos crean un texto propio para que posteriormente se lea de manera grupal en un café literario, desarrollando así el diálogo acerca de lo que se comprendió de cada uno de ellos.

La cuarta secuencia titulada “Lectura en voz alta y predicciones” se realizó ya que es una de las actividades más importantes para la construcción del significado del texto y para propiciar la motivación e interés por los textos narrativos, finalmente, los estudiantes crearon predicciones acerca de lo que trataría la novela.

La secuencia número cinco “Posible final” la desempeñe con la finalidad de que los alumnos realizaran una versión alternativa al final de la novela. Esto con el objetivo de saber si se comprendió el texto y poner a andar su imaginación.

En la sexta secuencia “Círculo literario” el propósito planteado fue que los alumnos participaran en el diálogo grupal, con el fin de interpretar o explicarse el contenido de la novela que previamente leímos, esto se logra ya que los círculos literarios son discusiones sobre literatura dirigidas por el maestro frente a la clase.

Por último, en la secuencia número siete se realizó una estrategia innovadora, su finalidad fue que los alumnos participaran en un “Rally de la comprensión lectora” en la que se planeó seguir una serie de actividades, todas encaminadas a evaluar el avance que tuvieron los alumnos de 2º C a lo largo de esta mejora en su comprensión lectora.

Así mismo, se realizaron propósitos que fueron parte aguas para el tratamiento del tema de estudio; se mencionan a continuación:

- ❖ Identificar el nivel de comprensión lectora que tienen los alumnos de 2º grado, así mismo, comprender las principales deficiencias o dificultades que se presentan.
- ❖ Conocer las características de una buena comprensión lectora y cuáles son las estrategias o técnicas pertinentes para mejorar dicha habilidad.
- ❖ Aplicar instrumentos de evaluación que permitan medir el avance de la comprensión lectora en los alumnos.
- ❖ Reflexionar en cuanto a los resultados obtenidos por los alumnos en su comprensión lectora, una vez aplicadas las estrategias pertinentes.
- ❖ Establecer retos necesarios, que a futuro me planteo para mejorar la comprensión lectora en los alumnos.

Para finalizar en el capítulo 5, se presentan las conclusiones, que refiere a los hallazgos encontrados después de haber analizado y comparado con el marco teórico, la información obtenida en la investigación.

II.- TEMA DE ESTUDIO

2.1 Núcleo y línea temática

Decidí desarrollar este trabajo que lleva como título “Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en un grupo de segundo grado de secundaria”, puesto que dentro de mi práctica docente como futura Licenciada en Educación Secundaria con Especialidad en Español, pude percatarme de situaciones en las que los estudiantes carecen de su habilidad lectora.

De igual forma al estudiar el cuadernillo de Taller de diseño de propuestas didácticas I de acuerdo a mi tema, analicé la línea temática II: Análisis de las experiencias de enseñanza, y cuyo núcleo temático es La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad, es decir, se pone en práctica lo que se ha aprendido a lo largo del proceso de formación en la escuela normal, ya que el estudiante normalista debe aplicar actividades adecuadas a las necesidades, intereses y formas de trabajo de los adolescentes.

En los Programas de estudio 2011 Secundaria, (SEP, 2011) específicamente los propósitos de la enseñanza del Español de educación básica nos menciona que los alumnos serán capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.

Como lo indica el cuadernillo de Orientaciones Académicas para el Documento Recepcional su propósito es diseñar propuestas didácticas, reflexionar sobre la

experiencia obtenida y el estudio sistemático de los aspectos que dan sentido a esta experiencia sucesiva para enriquecerla.

De igual forma en el apartado: Propósitos de la especialidad y su relación con la educación secundaria, punto IV El desarrollo personal de las habilidades lingüísticas y comunicativas y su repercusión en las actividades de enseñanza.

Y por último el apartado: Desarrollo de habilidades y de formación valoral de la especialidad, en el punto IV. Formas de propiciar el aprecio de las creaciones literarias reconocidas, así como las elaboradas por ellos y sus pares.

Por tal motivo, pretendo a través de este documento recepcional que lleva por título: “Estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en un grupo de segundo grado de secundaria” mejorar el nivel de comprensión lectora que poseen los alumnos, para que logren un análisis coherente y correcto al momento de interactuar con diferentes tipos de texto.

Mi propósito principal es leer y analizar una serie de textos narrativos y expositivos, para llevar a cabo esto, es necesario aplicar actividades didácticas con el fin de favorecer la comprensión lectora, así mismo, la intención es que los alumnos logren apropiarse de un buen hábito de lectura y lo puedan utilizar en las diversas situaciones que se presentan en su vida diaria.

Ya ubicada la línea y núcleo temático en libro de orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional (SEP, 2002) demanda organización, habilidades y destrezas para el diseño y aplicación de actividades correspondientes a la asignatura de español, propiciando actividades acordes al proceso lector, en donde logren interactuar con textos que sean de su interés, así mismo favoreciendo

la observación frente a grupo, logrando implementar estrategias que favorezcan el enfoque comunicativo y funcional de la lengua.

Ser un buen lector va mucho más allá del hecho de reconocer las grafías de nuestro alfabeto y darles cohesión y coherencia, es lo que se conoce como “saber leer”. Pero saber leer no significa ser un buen lector. Ser un buen lector requiere comprensión, intuición y observación, un buen lector desarrolla capacidades de comprensión y análisis asombrosos, abre el espectro de su conocimiento y forja una personalidad sólida. Cuando leemos atesoramos conocimientos, experiencias y emociones.

2.2 Descripción del hecho o caso estudiado

En una institución educativa, la calidad se muestra con efectividad y eficiencia en el aprendizaje, y para lograrla, hay que reconocer que el hecho de que el estudiante aprenda, no depende solamente de él, sino del grado en que las contribuciones del profesor se ajusten al nivel que muestra en cada tarea de aprendizaje. Si el ajuste es apropiado, el alumno aprenderá y progresará, cualquiera que sea su nivel actual; pero si no se produce tal adaptación entre lo que el alumno es capaz de hacer y la atención que le ofrece el docente mediante las estrategias de enseñanza, se producirá, sin duda, un desfase en el proceso de aprendizaje del estudiante. (Vygotsky, 1934, pág. 125)

Para saber si se está logrando el proceso de aprendizaje en el alumno se debe aplicar un diagnóstico con instrumentos fiables, que sean adecuados a las necesidades y áreas en las que se desea trabajar. Dicho diagnóstico es con la finalidad de identificar de dónde parte el maestro y los procesos de cambio en el aprendizaje del alumno. Por ello, el instrumento de diagnóstico que consideré

pertinente fue la rúbrica porque me permite evaluar criterios complejos y objetivos, además de proveer un marco de reflexión.

En la primera semana de prácticas realice un diagnóstico, elaborado a partir del cuaderno de Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (AGAEVE), para clasificar el desarrollo de las cuatro habilidades como lo marca el plan y programa 2011, así como el nivel en el que cada uno de los alumnos se encuentra. Como menciona Diéguez “Se deben analizar los hechos encontrados, establecer relaciones, discriminar que es lo fundamental y que es lo accesorio” (Diéguez, 1987, pág. 44) es por esto la importancia de planear estratégicamente nuestras actividades puesto que esa es nuestra base para posteriormente intervenir y evaluar.

Las cuatro habilidades son:

- Expresión oral
- Expresión escrita
- Escucha
- Comprensión lectora

Dichas habilidades también vienen reflejadas en los Estándares Curriculares de Español ya que integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Cada uno de ellos presenta aspectos centrales de los programas de estudio y entre ellos se mencionan los procesos de lectura e interpretación de textos puesto que los estudiantes emplean la lectura como herramienta para seguir aprendiendo, pero también para comprender su entorno. Se habla de reconocer la importancia de releer un texto para interpretar su contenido, ayudando así a la comprensión lectora de los estudiantes.

Mi decisión fue tomada desde el momento que observé a los alumnos, viviendo de cerca las deficiencias que presentaban en distintas asignaturas, como por ejemplo, el hecho de participar a leer un texto en donde el maestro preguntaba qué había entendido y no sabían contestar o en el momento de la lectura tenían poca fluidez, tono de voz deficiente y dificultad para pronunciar palabras desconocidas. Al momento de realizar el diagnóstico se clarificó cuál habilidad sería la de mayor relevancia para mejorar.

Me parece relevante que las propuestas didácticas curriculares impulsadas a partir del año 1993 han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura) con propósitos específicos e interlocutores concretos; sin embargo, dicho propósito no se cumple en su mayoría, esto debido a que existen maestros que no le dan la importancia que requieren, puesto que ocupan tiempo y provoca el atraso de proyectos que se deben abordar en el transcurso del ciclo escolar.

Mi punto de referencia establecido para iniciar con el diagnóstico fue evaluar las situaciones comunicativas (lectura y escritura) y de ahí obtener resultados concretos e iniciar con el trabajo en alumnos de segundo grado de secundaria. Como menciona (Cooper D. E., 1998, pág. 136) La escritura es una forma de lenguaje en donde se utilizan un sistema de signos, para plasmar lo que se quiere comunicar, y es una actividad que se realiza todos los días dentro de las escuelas. Por ello, escribir es uno de los medios de comunicación más útiles, pues a través del lenguaje escrito emitimos mensajes, registramos ideas y le permite a un autor dejar plasmado un contenido para su oportuna lectura. Primeramente quise evaluar la expresión escrita debido a que es la más utilizada, fue fácil distinguir los apuntes que realizaban los alumnos y en ellos resaltaban las faltas de ortografía o la letra no legible que tenían.

Por medio de una actividad en la cual se entregó una hoja blanca con cinco dibujos, entre los cuales estaba; un castillo, un dragón, un niño, un bosque y una espada y los alumnos debían escribir un cuento que incluyera dichas características, además de que se dio la indicación de que debían respetar signos de puntuación y la extensión sería de una cuartilla. Al inicio de la actividad los alumnos estaban inconformes pues decían que no se les venía nada a la mente o incluso que no querían escribir tanto.

Otro inconveniente que tuvieron fue al escribir el título pues había quienes buscaban algo llamativo, pero al mismo tiempo alusivo al cuento, mientras tanto otros ni siquiera se esmeraban por buscar algo que llamara la atención, a partir de la observación durante la elaboración del diagnóstico de los alumnos pude percatarme que al comenzar a escribir las ideas fluían y hubo quienes escribieron más de una cuartilla como se les había pedido.

Por otro lado la lectura involucra a un número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ningún análisis serio sobre el tema. Como menciona el (SEP, 2011), los propósitos de la enseñanza del español en la educación secundaria, los alumnos deberán *interpretar* y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura en función de sus propósitos. Dicho lo anterior, mi intención fue averiguar si los alumnos interpretaban los textos que leen, por ello inicié mi diagnóstico sobre la lectura, con un texto narrativo y de fácil comprensión titulado “El lobo feroz”, en donde debían dar lectura y al finalizar entregarme su hoja para contestar unas preguntas sin revisar nuevamente el cuento, es decir, solamente con lo que les había quedado de la lectura.

La evaluación fue por medio de preguntas con respuesta de opción múltiple y posteriormente los alumnos debían escribir lo que entendieron de dicho texto, comparando con el original cuento de caperucita roja.

2.3 Escuela y ubicación geográfica

2.3.1 Historia de la escuela secundaria Lázaro Cárdenas

La escuela Secundaria Lázaro Cárdenas fue fundada en el mes de septiembre de 1973, como una escuela secundaria municipal de concentración para los hijos de los campesinos de la región.

En esa época se incluían localidades principalmente de Villa de Pozos, La Pila, Arroyos, Santa Rita e incluso tan alejadas como Laguna de San Vicente del municipio de Villa de Reyes o de Cerro Gordo del municipio de Villa de Zaragoza, poblados que en ese momento carecían de una escuela de educación secundaria.

Fue solicitada su apertura por habitantes y vecinos de esta delegación, organizados por el profesor Felipe Almazán Guerrero; director de la escuela primaria Francisco I. Madero, quienes observando que una gran cantidad de alumnos que terminaban su instrucción primaria veían truncado su esfuerzo estudiantil, ya que la única alternativa era salir hasta la capital del estado, lo que en aquel tiempo era un esfuerzo extraordinario y poco común, además pocos tenían los recursos económicos para hacer el viaje a diario, pues la comunicación con este poblado y la capital era escasa y cara.

La petición de esta escuela llegó al gobierno del estado presidido en ese momento por el Lic. Guillermo Fonseca Álvarez. Se contaba con un grupo de 20 alumnos, lo

que avaló la construcción de su edificio escolar, que fue entregado el 4 de noviembre de 1973 por Antonio Acevedo Delgado presidente municipal quien se encargó de la construcción de su primera etapa que serían dos aulas.

Fue de gran expectación el inicio de esta institución educativa, ya que, en la inauguración de esta escuela acudió la señora Amalia Solórzano viuda de Cárdenas; esposa del expresidente de la república y quien gozaba de un enorme cariño entre la población campesina, y que atinadamente las autoridades educativas y del gobierno, le impusieron el nombre a este centro educativo. La escuela se asentó en una parte de la parcela del campesino José Natividad Vargas quien cedió gratuitamente una parte del terreno para esta loable necesidad, la otra parte era pedazo de una huerta que se cedió finalmente para uso educativo y municipal.

Así nació la Escuela Secundaria Lázaro Cárdenas, una respuesta muy espléndida para esta localidad, que en ese tiempo se veía envuelta en un promisorio por hacer, ya que apenas se sugería como lo que sería en un futuro la zona industrial, cambiando por completo el destino de quienes por años se habían dedicado al campo.

2.3.2 Contexto escolar

El reflejo de lo que somos es el medio en el que nos desarrollamos, por esto es importante conocer las raíces y el lugar donde se vive día a día.

- Paul Auster

La escuela secundaria Lázaro Cárdenas está ubicada a medio kilómetro de la entrada a la delegación de Villa de Pozos, sobre la calle principal Julián de los Reyes

con el número 330. Dicha localidad se encuentra en una zona urbana, a pesar de que es una delegación que pertenece al municipio de San Luis Potosí y a sus alrededores se encuentran ranchos como Santa Rita y la Noria.

Existe gran cercanía con la zona industrial. Debido al crecimiento que ha ocurrido en los últimos años dentro de la capital potosina y con el propósito de abastecer las necesidades de la población se han creado nuevos fraccionamientos muy cerca de la delegación, así como locales de comercio y empresas que vienen del extranjero. Sobre la entrada principal a Villa de Pozos se localiza un banco BANORTE y dentro de la zona podemos encontrar distintos restaurantes en esta misma calle, a escasos metros de la secundaria nos encontramos con una tienda OXXO y CIRCLE K y avanzando hacia la plaza principal nos encontramos con una tienda de autoservicio AURRERA EXPRESS. Con todo esto se puede decir que Villa de Pozos ya es parte de la zona metropolitana de San Luis Potosí.

La secundaria se encuentra ubicada en la calle principal de Villa de Pozos, a un costado de ella se encuentra el Jardín de niños “Josefa Ortiz de Domínguez”, donde el horario es de 9:00 a 12:00 y a escasos metros sobre la acera de enfrente se localiza la escuela primaria “Francisco I. Madero” con un horario de entrada de 8 de la mañana a 1:00 de la tarde. En su alrededor se cuenta con tres papelerías, una tienda y un cyber que están abiertos desde las 7:30 y es ahí donde los alumnos aprovechan para comprar algún material que necesitan. Al salir de clases se ponen distintos puestos ambulantes de dulces, botanas, nieves y cocos.

La delegación, donde se encuentra ubicada la secundaria, cuenta con servicios de alumbrado público, luz eléctrica, agua potable, drenaje, calles pavimentadas, recolección de basura pública, teléfono, internet, diferentes compañías de televisión cerrada y transporte, el ruta 24 entra directamente a Villa de Pozos, ya que también

existe el ruta 24 Pozos “CERESO” y está unidad solamente pasa por la carretera con destino al Centro de readaptación social (CERESO) ubicado a un costado de la entrada principal a La Pila. De igual forma existe como vía de comunicación la carretera federal 57 que agiliza el traslado hacia la zona centro pues la distancia es de 13 kilómetros tardando aproximadamente 10 minutos en coche.

La escuela abarca una manzana, por lo que, además de contar con suficientes salones, también tiene mucho espacio libre y disponible para desarrollar lo que les apetezca. Dicha institución se encuentra circulada con barrotes de metal en la entrada y de los costados está bardeada, cuenta con un acceso que se utiliza como entrada y salida de alumnos. Y los maestros pueden estacionarse afuera de la institución sin problemas como estar buscando un lugar disponible o incluso de sufrir algún delito de robo.

En la entrada de Villa de Pozos se encuentra el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario (CBTA) No.196. Y por el contrario a una distancia de 3.8 km se encuentra el Instituto Tecnológico Superior de San Luis Potosí.

Por otro lado, como parte de las tradiciones que Ayuntamiento de San Luis Potosí fomenta, Villa de Pozos conserva tradiciones y festeja fiestas patronales. Dicho festejo se realiza en la primera semana de octubre pues el santo patrono de esta localidad es San Francisco de Asís y por ende los alumnos como parte de su cultura acuden a la celebración, repercutiendo posteriormente en la asistencia ya que asisten aproximadamente de 12 a 20 alumnos por salón.

2.3.3 Infraestructura

Al ingresar a la institución podemos ver la oficina de supervisión y por lo general esta una persona fungiendo como vigilante. A unos metros de la entrada están las oficinas de administración, dirección y subdirección, con cuatro secretarias para cada grado y secretaria personal del director. Es aquí en donde los padres de familia esperan a que se les atienda cuando son citados por alguna irregularidad con sus hijos o simplemente a tratar algún asunto personal.

En las oficinas se observa un espacio reducido. Al ingresar está un módulo donde los maestros firman cuando llegan y cuando salen de su horario de trabajo, continuando está otra oficina en el extremo donde se encuentran tres escritorios los cuales pertenecen a cada secretaria de 1º, 2º y 3er grado y a un costado se encuentra la secretaria del director. A las orillas de dicha oficina localizamos dirección y del otro lado subdirección.

Este espacio por lo general tiene la puerta abierta, cuando es necesario hablar con el Director Gustavo Guerrero Gómez o con la Subdirectora Dora Palacios Esmeralda se avisa previamente con la secretaria quien autoriza o niega el acceso dependiendo la disponibilidad de ambos ya que desarrollan funciones específicas como pendientes administrativos y atención a padres de familia y alumnos, realizando reportes o citatorios.

Fuera de las oficinas administrativas podemos apreciar jardineras y posteriormente la plaza cívica, a un costado y en la parte de atrás, las diversas aulas, baños para alumnos y baños para maestros. De lado izquierdo de la escuela viendo hacia dirección se encuentran los salones de tercero, a continuación le siguen los de segundo quedando en medio de la escuela y en la parte de atrás los grupos de

primer año, en esta última parte de la escuela se están construyendo salones en la planta alta, esto es debido a que los salones de segundo grado, que son los que están en medio de la escuela, se encuentran ya muy deteriorados pues están contruidos con material de madera y son espacios muy reducidos para la cantidad de alumnos con la que cuentan.

Como parte de la mejora de la escuela se llevó a cabo la implementación de bebederos para uso del alumnado, cuya obra ya se encuentra finalizada. La construcción de bancas cerca de las canchas para que los alumnos puedan sentarse a desayunar, remodelación con vitro muro en las paredes de las aulas que se observan al acceder a la secundaria y la construcción de una fuente frente a dirección, esto con la finalidad de dar una mejor imagen a la institución.

Como proyecto previsto para próximas fechas esta la finalización del techado que se encuentra en la cancha de basquetbol, puesto que fue otorgado por la delegación municipal de Villa de Pozos y ya se cuenta con el material para realizarlo. Esos son algunos cambios en el ciclo escolar 2018-2019, pero el director prevé realizar y ayudar a la institución en calidad e imagen de la institución. Los recursos para realizar dichas construcciones han sido recaudados por parte de padres de familia y a través de una solicitud de la escuela a participación social. La información descrita aquí fue obtenida gracias a una entrevista que se realizó al director (Gutiérrez, 2018).

El mantenimiento y la limpieza diaria de la escuela está a cargo de tres intendentes y en algunas ocasiones también se observa que los prefectos y alumnos colaboran con tareas de limpieza o jardinería, por otra parte los padres de familia también participan pues se encargan de hacer faenas en fechas que ellos mismos

establecen y en caso de que algún padre de familia no pueda acudir debe pagar \$50 pesos.

La institución cuenta también con una sala de maestros, donde hay un microondas, mesas y varias sillas. En este lugar suelen convivir y desayunar durante el tiempo de receso. A un costado están también los laboratorios y salones que se utilizaban para impartir los diversos talleres que había, pues esa opción académica desapareció con la implementación del Nuevo Modelo Educativo que arrancó a partir de este ciclo escolar 2018-2019.

Al otro costado de sala de maestros se encuentra la biblioteca equipada con material suficiente para los alumnos y está a cargo un maestro que es quien autoriza el acceso a los estudiantes. Ahí mismo hay computadoras para que los alumnos hagan uso de ellas, sin embargo, no se observa que las utilicen.

Encontramos también una trabajadora social quien está al pendiente de los alumnos que faltan; este control se lleva a cabo ya que todos los días pasa a los salones a tomar asistencia y de igual forma atiende a padres de familia en caso de presentarse alguna situación. Al dialogar con ella me comentó que nunca se han presentado casos en los que encuentren a los alumnos consumiendo drogas, sin embargo, si les han encontrado en la mochila sustancias como marihuana y de ser así mandan llamar a los papás para que estén enterados y posteriormente realizan un estudio de antidoping, si el resultado es positivo se expulsa al alumno y si es negativo puede continuar en la escuela bajo un condicionamiento.

2.3.4 Características sociales relevantes

Al realizar mi jornada de observación pude percatarme que los padres de familia acuden con sus hijos a la hora de la entrada y salida de la escuela, así como en la hora de receso a llevarles lonche, esto ayuda a que los niños no se encuentren expuestos a la inseguridad y acudan puntualmente a clases. Un factor importante de resaltar es la participación de los padres en cuanto a la educación de los alumnos, puesto que, al no cumplir con algún punto del reglamento escolar, como por ejemplo el portar uniforme completo, se manda llamar a su tutor y éste acude sin problema para la solución de la problemática, con el fin de que no regresen a su hijo a casa y pueda obtener los conocimientos necesarios en la institución.

Una vez realizado el estudio socioeconómico (Ver anexo B), arrojó datos importantes, como por ejemplo que los alumnos de esta secundaria provienen de colonias como Los Olivos, El mesón, Cruces, Olinda y Bosque linda vista perteneciente a Villa de Pozos, o también a localidades aledañas como La Libertad, La Pila y Soledad. Al ser fraccionamientos o colonias aledañas a la institución no requieren hacer uso de camión urbano puesto que se trasladan a la escuela caminando, en bicicleta o en coche y son escasos los alumnos que lo requieren. (Ver anexo C)

Al realizar un estudio socioeconómico pude notar que no todos los alumnos tienen el hábito de realizar actividades extraescolares pues solamente una tercera parte practica algún deporte (Ver anexo D), afectando de manera significativa al rendimiento académico que tienen o incluso a la falta de energía que pueden presentar. El psiquiatra (Ratey, 2008), profesor de la Escuela de Medicina de Harvard y autor del libro La Ciencia Nueva y Revolucionaria del Ejercicio y el Cerebro, explica: “Realizar ejercicio físico regularmente es bueno para mejorar la percepción que tenemos de nosotros mismos, nuestro estado de ánimo, la memoria

o el aprendizaje”. (Allen, 2018) Por lo tanto, ejercitarse de manera regular nos ayuda a obtener un mayor rendimiento académico: reduce el estrés, mejora la memoria y el aprendizaje, aumenta la capacidad cerebral y mejora la productividad.

De igual forma observe que la mayoría de los padres de familia son trabajadores en industria, esto quiere decir que tienen un nivel de vida estable, poseen una casa propia construida de concreto, la mayoría tienen carro propio y gozan de un régimen de seguro social.

En Villa de Pozos podemos encontrar más de 20 comercios de restaurantes, cafeterías y servicios de preparación de alimentos, por ello es un lugar muy visitado por personas de la zona Industrial quienes acuden a la hora de la comida a degustar sus alimentos, congestionando de manera significativa la entrada en donde se ubica la secundaria. A pesar de ser un poblado no muy alejado de la ciudad, no se encuentra ninguna persona que hable alguna lengua indígena. Según datos del (INEGI, 2010) dentro de un radar de 423 metros existen 4 establecimientos donde venden vinos, licores y cervezas y cuya entrada a estos lugares es solamente con Identificación Oficial a mayores de 18 años, respetando que adolescentes y menores de edad no consuman alcohol.

2.3.5 Contexto áulico

El salón de segundo grupo “C”, junto con otros cuatro salones más, se localizaba en la parte de en medio de toda la institución, estas estructuras fueron construidas con material de madera y en la parte de arriba tienen techado, por el estado en que se observan puede notarse que son salones antiguos y debido a que son pequeños, la cantidad de alumnos requiere un espacio más amplio. Por ello, se construyeron nuevos en la parte de arriba de los grupos de primer año, los cuales ya están en

funcionamiento y en cuanto terminaron la construcción se trasladaron a su nueva aula.

El nuevo salón está construido por ladrillo, tiene vitro piso, las paredes se encuentran pintadas de color blanco con la mitad de abajo de azul marino, el pizarrón está en la parte de en medio del salón lo que ayuda a que todos los alumnos tengan una vista favorable de lo que el maestro anota. Cuentan con un ventilador y 41 mesa bancos para los alumnos, aunque por lo general, batallaban para conseguir asiento y algunas veces no estaban en buen estado pues les faltaba la paleta o incluso el asiento.

Esta situación de falta de mobiliario fue preocupante para los padres de familia quienes acudían a presentar queja con el Director de la escuela y se tomaron cartas en el asunto, realizando el pedido de 120 mesa bancos nuevos, los cuales ya fueron entregados y la situación cambió de manera positiva.

En este grupo hay 41 alumnos, 18 son niños, 23 son niñas y oscilan entre los 12 y 14 años de edad. Se percibe una relación amistosa y tolerante entre ellos, así como respetuosa. Son alumnos tranquilos que gracias al contexto adquieren otras actitudes, no dicen groserías y no son dados a llevarse bruscamente. Casi la mayoría vive en Villa de Pozos, lo cual significa que se conocen desde tiempo atrás por la cercanía de sus casas o incluso algunas veces son familia cercana o lejana.

Trabajan activamente y les gusta participar, ya sea cuando se pide leer un texto en voz alta o inclusive para contestar algún cuestionamiento. Se puede decir que son alumnos muy cumplidos conforme a tareas y trabajos que se les solicita, aunque esto es un hábito que algunos ya tienen, por lo general se les recuerda que de no

cumplir se citará al padre o tutor a hablar con el profesor acerca del incumplimiento de tareas. En su libro “El niño de 11 y 12 años” (Gesell, 1982, pág. 142) señala que “A los doce años, el niño se vuelve menos insistente, más razonable, más compañero de los suyos”. Comienzan a apreciar la compañía de un amigo y por ello se encuentran entusiasmados por conversar y no les importa si es en el transcurso de la clase. Les agrada convivir y el compañerismo.

Su relación con los diferentes maestros es bastante buena, son alumnos muy comunicativos y les gusta conocer a la persona que está al frente del grupo. Existe un poco de controversia ya que en repetidas ocasiones el maestro de Educación Física pide a los maestros en turno que permitan salir a entrenar a los niños y niñas de selección de fútbol o basquetbol y esto se presenta como una situación molesta ya que debido a que está autorizada por el Director no se pueden negar y sin embargo como consecuencia se atrasan en las actividades, pues es imposible avanzar con la mitad del grupo y que los demás no estén presentes.

La relación con sus compañeros es agradable ya que existe el compañerismo y unión, saben trabajar en equipo y se apoyan mutuamente. Le gusta la modalidad de binas y por lo regular con actividades lúdicas o llamativas. Son en ocasiones distraídos y se les deben anotar las indicaciones en el pizarrón pues al poco tiempo de explicar comienzan a preguntar nuevamente qué tienen que hacer en la actividad a desarrollar.

Consideran la escuela como un lugar donde hacen amistades, sin dejar de lado la oportunidad que tienen para superarse. Se interesan por temas que usualmente podrían llegar a necesitar en su vida diaria, además de que la escuela les proporciona continuamente conferencias con expertos sobre algún tema en

específico, por ejemplo, uso de redes sociales, etc. Esto con el fin de que los alumnos hagan conciencia acerca de diversas situaciones.

2.4 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo

A continuación, presento las siguientes interrogantes que fueron planteadas en relación con el tema con el fin de clarificar las ideas y dar una orientación y delimitación al documento recepcional, permitiéndome así construir el eje articulador de mi investigación.

1. ¿Cómo perciben el proceso de comprensión lectora los alumnos de 2º grado?
2. ¿Cuáles son las principales deficiencias o dificultades que presentan los alumnos respecto a la comprensión lectora?
3. ¿Cuáles son las características de una buena comprensión lectora?
4. ¿Cuáles son las estrategias o técnicas pertinentes para mejorar la comprensión lectora?
5. ¿Cuáles son los instrumentos de evaluación que se proponen para medir el avance de la comprensión lectora?
6. ¿Cuáles son los resultados en cuanto a comprensión lectora en los alumnos, después de haber aplicado las estrategias?
7. ¿Cuáles son los retos que a futuro me planteo para mejorar la comprensión lectora en los alumnos?

2.5 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica.

El ejercicio de la profesión docente en la educación secundaria demanda no sólo una formación disciplinaria sólida, sino también el conocimiento profundo de los procesos que los alumnos siguen en el aprendizaje, las estrategias que emplean, así como la relación de ellos con las formas de enseñanza y las actitudes del profesor durante el desarrollo de su trabajo.

En mi estancia en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado realicé prácticas docentes que me generaron la obtención de experiencias al poder trabajar con adolescentes de diferentes grados, edades y contextos. Por tal motivo se presentaron escenarios en donde se pusieron a prueba las capacidades que tengo como docente para afrontar retos que demanda la educación de éste siglo. En la materia de español, como posiblemente en la mayoría de las materias me encontré con problemáticas que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, en donde una de las principales dificultades que presentan los alumnos es al tratar de comprender un texto.

Como menciona (Cooper D. E., 1998, pág. 32) la lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información e ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil. Por ello la lectura es práctica permanente en casi todos los escenarios y situaciones de la vida estudiantil. En todas las materias los alumnos acuden a un texto escrito para confirmar información, aclarar dudas, cumplir con tareas, etc. sin embargo, al ponerse en contacto con el libro o cualquier fuente escrita, los estudiantes carecen de las estrategias adecuadas para descubrir lo que pretende decir el autor.

Según (SEP, 2011) la práctica docente es una actividad intencionada, dirigida hacia el logro de propósitos definidos. Los estándares curriculares de español, en los cuales se reflejan los aspectos centrales de los programas son: los procesos de lectura e interpretación de textos, producción de textos escritos, producción de textos orales y participación en eventos comunicativos, conocimiento de las características, función y uso del lenguaje, actitudes hacia el lenguaje, siendo el primer estándar el principal que regirá mis intervenciones ya que en él se pretende:

- ❖ Emplear la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno.
- ❖ Que los alumnos reconozcan la importancia de releer un texto para interpretar su contenido.

El ejercicio permanente de la lectura contribuye al fortalecimiento de las capacidades para identificar las ideas principales de los textos, sistematizar, relacionar y usar la información para construir argumentos sobre los temas que se estudian, (Jolibert, 1995, pág. 47) Se busca favorecer intencionalmente una actitud de aproximación interactiva con los textos a fin de que se establezca un diálogo entre los alumnos y los textos, que puedan mostrarse capaces para interrogarlos, para explorar y desmenuzar todas las claves y apoyos que llevan consigo.

(Solé, 1992, pág. 102) Para que el alumno comprenda lo que está leyendo se necesita primero enseñar a leer. La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión. Tales factores incluyen el lenguaje oral, las actitudes, el propósito de la lectura y el estado físico y afectivo general. Por tal motivo la definición de comprensión se basa en la idea de que el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con sus experiencias previas para así elaborar el significado.

Parte de este proceso exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas. (Cooper D. E., 1998, pág. 21)

Hay dos tipos fundamentales de texto: narrativos y expositivos. Los textos narrativos cuentan una historia y son los materiales de tipo literario. Los textos expositivos brindan información y refieren hechos y son los materiales de tipo científico. Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta, y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto. (Barriga, 2010, pág. 405)

Por el contrario una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad (Hodges, 1981, pág. 125). La teoría fundamental que subyace a este enfoque de la comprensión basada en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de comprensión que es posible enseñar. Por otro lado, las estrategias de enseñanza proveen al docente de herramientas potentes para promover un aprendizaje constructivo con sus alumnos. Por ende, la comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Con todo, hay ciertas habilidades que pueden inculcarse a los alumnos para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo. Una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad. La teoría fundamental que subyace a este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de comprensión que es posible enseñar.

III. DESARROLLO DEL TEMA

3.1 Los tipos fundamentales de textos en la comprensión lectora

14 de noviembre del 2018

Propósito de sesión: evaluar el conocimiento de la comprensión lectora que tienen los alumnos de 2º “C” mediante una prueba diagnóstica.

Con el fin de obtener resultados acerca del nivel que tienen los alumnos en comprensión lectora se realiza una evaluación en la que mediante los dos tipos fundamentales de textos: el narrativo y expositivo los alumnos mostrarían mayor habilidad hacia alguno de los dos.

Como menciona (Cooper D. E., 1998, pág. 78) la definición de comprensión se basa en la idea de que el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con sus experiencias previas para así elaborar el significado.

También menciona que hay dos tipos fundamentales de texto: narrativos y expositivos. Los textos narrativos cuentan una historia y son los materiales de tipo literario. Los textos expositivos brindan información y refieren hechos y son los materiales de tipo científico y estudios relacionados con las ciencias sociales. Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto y por ello es importante seleccionar el tipo de texto que se desea leer y analizar.

En la primera jornada de trabajo docente comencé con un diagnóstico para evaluar la comprensión lectora (Ver anexo H) que tienen los alumnos. Comenzando por dar

a conocer un texto narrativo, en términos generales, un texto narrativo presenta una serie de acontecimientos o hechos (ficticios o reales) que acontecen dentro de una dimensión cronológica; es decir, la descripción (o interpretación) de la transición temporal de un estado de cosas a otro. (Ochs, 2000, pág. 62). Por tal motivo la clase se inició con la explicación de la actividad a realizar y mencioné lo siguiente:

A continuación, se presenta una conversación con los alumnos, en donde la nomenclatura es la siguiente: Mf: Maestra en formación y Ao: alumno o alumna.

- Mf: Jóvenes para lograr una lectura eficaz hay que saber comprenderla e interpretarla y esto se logra gracias al interés que obtengamos de dicha lectura. Por ejemplo, existen los textos narrativos y expositivos y depende de nosotros mismos elegir el que nos parezca más llamativo, emocionante o que simplemente nos despierte el interés por leer. ¿Saben identificar su tipo de texto favorito?
- Ao: Yo no maestra, porque no sé bien cuáles textos existen o a lo mejor no los sé distinguir.
- Mf: Muy bien, entonces trabajaremos en ello. Se hizo entrega de un texto titulado “el lobo feroz” el cual fue leído de manera individual y en silencio, para después nuevamente leerlo, pero de manera grupal y con la participación de 5 alumnos.
- Mf: El cuento que acabamos de leer nos menciona solamente 4 personajes, ¿pudieron notar cuales fueron?
- Ao: Sí maestra, habla del lobo, caperucita, la abuela de caperucita y...
- Aa: Y el leñador maestro, también menciona al leñador.
- Mf: ¿Muy bien entonces como veo que, si pusieron atención al texto y lo entendieron, ahora me entregaran su cuento y les daré una hoja con

preguntas y respuestas de opción múltiple y en ella ustedes seleccionaran la opción que crean correcta de acuerdo a lo que leyeron, ok?

- Aa: Maestra, ¿entonces no podemos buscar en el cuento las respuestas de las preguntas que nos entregó?
- Mf: No, chicos la idea es que ustedes contesten de acuerdo a lo que leyeron, pero sin volver a leer el cuento.
- Ao: No maestra pues así que chiste, ya ni me acuerdo de que trataba.
- Aa: ¡Pero si lo acabamos de leer Pablo!
- Mf: Muy bien, contesten de acuerdo a lo que recuerdan que leyeron y yo revisaré si está bien o no.

Una vez que los alumnos contestaron, me entregaron sus hojas y dialogamos acerca del cuento.

- Mf: ¿Qué les pareció el cuento?
- Ao: Está interesante y entretenido.
- Aa: Además está cortito y fácil de leer maestra.
- Mf: Sí, esa es una característica importante, que sea fácil de entender. ¿Y esta versión ya la habían leído alguna vez o qué entendieron de ella?
- Aa: No, aquí nos habla de cómo se sentía el lobo después de que contaron otra versión de lo que pasó, él solo quería darle una lección a caperucita y fue con ayuda de su abuela, pero lo malinterpretaron y culparon al lobo.
- Mf: Muy bien Karla, ¿los demás no se percataron de otra cosa del cuento o no lo comprendieron al 100%?
- Ao: Maestra, también yo sabía que el lobo se quería comer a caperucita, pero no es cierto en este cuento nos dice la verdad.
- Mf: Exacto, entonces es importante prestar atención a lo que leemos pues también podemos revelar verdades que desconocíamos.

Al momento de retroalimentar la lectura me percaté que solamente estaban contestando los mismos alumnos y la otra parte del grupo no participaba, me llamó

la atención saber si la falta de participación se debía a que no existía motivación de mi parte o simplemente porque no tenían interés por el cuento. Cabe destacar que la participación es un elemento que provoca mejoramiento de los aprendizajes de los alumnos y en la vinculación más armónica de los profesores y los alumnos.

Como señala (Gómez, 1994, pág. 53), la participación es elemento clave para la formación de los educandos. No sólo porque hace que el alumno sea un sujeto activo, consciente y comprometido con la construcción de su conocimiento y de su persona, sino también porque ella favorece el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, los sentimientos y una conducta personal y social acordes con valores altamente apreciados. Es así que, a más participación mayor son las probabilidades de un aprendizaje significativo.

A pesar de la falta de participación de los alumnos la actividad se llevó a cabo de manera adecuada, sin dejar de lado que como área de oportunidad está el propiciar la participación de las y los alumnos en situaciones que demanden una retroalimentación o reconstrucción del conocimiento próximo a adquirir.

Leer es comprender, siempre que se lee se hace para entender, si no es así carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. (Los niveles de comprensión , 2019) Por ello, esta evaluación diagnóstica sirvió de base para identificar el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes. Estos niveles son los siguientes:

- ✓ Nivel literal. Se centra en las ideas e información que están expuestas en el texto en forma explícita, por reconocimiento o evocación de hechos.

- ✓ Nivel inferencial. Se buscan relaciones que van más allá de lo leído, se explica el texto en forma más amplia, agregando información y experiencias anteriores, se relaciona lo leído con nuestros saberes previos.
- ✓ Nivel crítico. Se emiten juicios sobre el texto, tiene un carácter evaluativo en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimiento sobre lo leído.
- ✓ Nivel apreciativo. Corresponde las dimensiones cognitivas de la lectura:
 1. respuesta emocional al contenido
 2. sensibilidad, simpatía y empatía.
 3. reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
 4. símiles y metáforas.
- ✓ Nivel creador. Se inscribe cualquier actividad que surge a partir de la lectura como por ejemplo: transformar un texto dramático en humorístico, realizar planteamientos y debatir con él, cambiar el final, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto de una historieta, etc.

Una vez que leímos el cuento los alumnos seleccionaron las respuestas que creyeron convenientes en su hoja de respuesta y al evaluar dicha actividad solamente 4 niños obtuvieron una calificación de 10, 15 personas obtuvieron un 9, 5 tuvieron 8, 5 lograron 7, 2 personas un 6 y 1 persona tuvo calificación de 5. (Ver anexo H) con los resultados antes mencionados y haciendo una valoración general podría decirse que los alumnos se encuentran en el nivel literal.

Día 2: 15 de noviembre 2018

Continuación de evaluación diagnóstica.

Como había mencionado antes, (Cooper J. D., 1990, pág. 32) dice que existen dos tipos fundamentales de textos los cuales son narrativos y expositivos. Y con motivo

de que mi propósito de secuencia es evaluar el nivel de comprensión que tienen los alumnos e identificar en qué nivel de comprensión lectora se encuentran, opté por analizar junto a los estudiantes un texto expositivo también llamado explicativo, ya que son un tipo de discurso complejo por su grado de abstracción y arreglo lógico. (Álvarez & Graves, 1990)

- Mf: Jóvenes el día de hoy leeremos un texto expositivo. ¿Saben cuáles son los tipos de textos expositivos?
- Ao: Son los que tratan de exponernos algo
- Mf: Ok, y si tratan de exponernos algo, ¿dónde creen que podemos encontrarlos?
- Ao: ¿En revistas maestra?
- Mf: Sí, también puede ser que los encontremos en revistas como, por ejemplo: Muy interesante, entre otras.
- Mf: Bueno y para que quede aún más comprendido, los textos expositivos son aquellos que transmiten una información concreta. Es decir, su finalidad principal es transmitir un conocimiento y no un punto de vista. Y este tipo de textos los podemos encontrar en su libro de Física, Biología, etc. ¿Tienen alguna duda?
- Ao: Maestra, ¿entonces en los textos explicativos es como si leyéramos una noticia, donde nos explican lo que ocurrió?
- Mf: Los textos expositivos nos dicen tal cual la información sin agregar ni quitar detalles, pero a comparación de una noticia no se dan puntos de vista ni se hacen comentarios extras.
- Aa: ¡Ah! ya le entendí, es como si leyéramos una información de... por ejemplo la desaparición de los dinosaurios y es tal como pasó.
- Mf: *La extinción de los dinosaurios* y sí, correcto es tal como pasó. Ahora les entregaré un texto llamado “los viajes del naturalista Charles Darwin” el cual deberán leer y posteriormente realizarán un resumen en donde obtengan lo

más relevante o significativo del tema para finalmente organizarlo en un esquema, puede ser un cuadro sinóptico o mapa conceptual. ¿Quedó claro o tienen alguna duda?

- Ao: Sí, quedo claro ¡Yo le ayudo a repartir las hojas maestras!

Una vez que los alumnos leyeron surgieron algunas dudas en cuanto a palabras que no conocían, a pesar de que el texto era muy digerible, pude notar que no están familiarizado con lecturas complejas. Las dudas se esclarecieron en el momento que me preguntaban qué significaba cada cosa y les hacía la observación que cuando encontraran ese tipo de palabras desconocidas se guiaran con lo que dice el texto, es decir, contextualizar para tratar de entender lo que quiere decir.

Para concluir la actividad dialogamos acerca del texto que leyeron y dieron su punto de vista acerca de lo que comprendieron y lo que no. Al evaluar la actividad pude percatarme que solamente 5 alumnos están en el nivel literal, 4 en nivel inferencial y el resto del grupo en nivel apreciativo y creador.

Me resultó favorable aplicar esta actividad pues hice un contraste con los textos que pudiesen gustarles y los que no; además de que, de acuerdo a los comentarios que recibí de los alumnos, les parecieron interesantes ambos textos que leyeron. Para contrastar los resultados en ambos textos el nivel de comprensión fue literal, centraron su atención meramente en las ideas e información expuesta en los textos y no fueron más allá de emitir juicios o relacionarlo con sus saberes previos. Lo único que cambió fue el agrado que tuvieron por un cuento más que por el otro.

3.2 Preguntas para comprender

07 de diciembre del 2018

Propósito: Conocer el nivel de comprensión de acuerdo a la estrategia de auto interrogación después de la lectura que realizan los alumnos.

Dando continuidad al proyecto “diversidad hispanohablante” realicé la segunda secuencia de comprensión lectora titulada “preguntas para comprender” la cual se llevó a cabo mediante la participación individual de los alumnos.

Me resultó difícil elegir un texto que considerará sencillo y simple de entender para los alumnos, con temáticas familiares de acuerdo al proyecto que trabajamos y de extensión breve, pues era un tema complejo y que abarca diferentes cuestiones. Al momento de iniciar la búsqueda me encontré, en el libro (Cueva & De la O, 2017, pág. 113) un fragmento de José G. Moreno de Alba, titulado “unidad y diversidad del español: el léxico”. (Ver anexo J)

Al leer y analizar el texto consideré que sería el adecuado para llevar a cabo mi actividad ya que cumplía en ser un texto sencillo para los alumnos, hablaba acerca de la diversidad lingüística que existe en México y con ello en nuestro idioma español, lo cual habíamos discutido y analizado en el transcurso del proyecto y por esta razón consideré que los alumnos se familiarizarían o conocerían más acerca de él.

Para iniciar la clase comencé por poner orden a los niños inquietos del salón y me dirigí a cuestionar acerca de lo siguiente:

- Mf: ¿Saben cómo identificar la o las ideas principales en un texto?
- Ao: Sí, pues tenemos que leer primero el texto maestro.

- Mf: Ok, y ustedes, ¿cómo logran identificarlas, qué estrategia utilizan?
- Ao: Pues como nos diga la maestra, sólo subrayamos lo que vamos entendiendo.
- Mf: Y, ¿creen que sea importante identificar la idea principal para lograr la comprensión de un texto?
- Ao: Pues sí maestra porque si no, no tiene caso que hayamos leído si no lo entendemos.
- Mf: Así es Anahí, bueno pues continuando con nuestro proyecto de diversidad lingüística y a lo que hemos venido viendo en el transcurso de la semana, vamos a leer el texto de la página 113 y después ustedes me realizarán 6 preguntas con respuesta. ¿Quedó claro?
- Ao: Maestra, ¿puede ser en parejas?
- Mf: No, jóvenes esta actividad es individual.
- Ao: Maestra, ¿entonces tenemos que hacer las preguntas y nosotros mismos contestarlas?
- Mf: Sí, será una autointerrogación, o sea que se preguntan y responden ustedes mismos de acuerdo a lo que leyeron del recuadro “unidad y diversidad del español: el léxico”. ¿Alguna otra duda? Muy bien entonces están trabajando.
- Una vez que terminaron de formular sus preguntas y contestarlas dialogamos acerca de la actividad.
- Mf: ¿Qué les pareció la actividad?
- Ao: No nos habían pedido que hiciéramos este tipo de preguntas en donde nosotros las contestáramos, sí hacemos preguntas, pero a lo mejor otro compañero las contesta.
- Mf: ¿Y creen que de esta manera ustedes adquieren mayor conocimiento sobre lo que leyeron?
- Ao: Sí porque así nosotros formulamos la pregunta y la tenemos que contestar de ahí mismo.

- Mf: Claro al momento de realizar las preguntas y contestarlas estamos analizando más a profundidad acerca del tema.

Como menciona (Barriga, 2010, pág. 217) En realidad, la estrategia de evaluación ocurre recursivamente durante la comprensión, bajo formas como la auto interrogación. Gracias a esta actividad autorreguladora, son posibles las actividades de supervisión y de toma de decisiones que el lector realiza para saber si el proceso de comprensión está ocurriendo en forma óptima o si algo está fallando, lo que puede provocar que no sea posible encontrarle sentido al texto.

La actividad se llevó a cabo bajo algunas deficiencias que no se previeron, una de ellas fue que el día que se realizó la actividad muchos jóvenes no asistieron a clase. Dialogando con la encargada de Trabajo Social me comentó que estas inasistencias ocurren de manera frecuente debido a diferentes situaciones; una de ellas es la falta de apoyo de los padres de familia, puesto que algunas veces por indisciplina de los jóvenes se les hace citatorio y al no acudir los padres, se suspende al alumno por tres días. En estos casos lo que se hace es poner al corriente a los alumnos que faltan y permitir que se reúnan con un compañero para trabajar.

Otra cuestión fue que tres niños tuvieron que trabajar con su compañero de lado debido a que no tenían libro y esto ocasionó que otros alumnos abogaran por querer trabajar juntos, lo cual no les fue permitido y se explicó que solamente por esta vez se hizo una excepción ya que a estos niños no les habían entregado libro desde el principio del ciclo.

Al momento de revisar y evaluar solamente 12 de 30 niños realizaron correctamente la actividad, formulando adecuadamente las preguntas de acuerdo al texto que

leyeron y contestando coherentemente. Esto fue ya que no atendieron a la indicación planteada en un principio la cual era realizar la formulación de preguntas y respuestas conforme lo que ellos habían comprendido del texto, al contrario, se centraban en los conocimientos que ya tenían sobre el tema y no en lo que acababan de leer. Una vez revisada la actividad retroalimenté a los alumnos indicando sus errores y solicitando la participación de los alumnos que, si habían obtenido sus preguntas y respuestas correctas, esto con la finalidad de ejemplificar lo que debían haber hecho.

Esta actividad me arroja datos importantes, puesto que los resultados no fueron lo que esperaba, es un área de oportunidad para ser más específica en cuanto a indicaciones acerca de las actividades a desarrollar. Por otra parte, realizaron un uso activo del conocimiento previo a pesar de que lo llevaron más allá de lo que leyeron en el texto solicitado. Los alumnos tuvieron dificultad para detectar la información central por lo cual debo aplicar estrategias que ayuden a los alumnos a codificar y almacenar la información leída.

Una vez evaluada la actividad mediante una lista de cotejo se llegué a la conclusión de que no se cumplió con el propósito de la secuencia debido a que los resultados fueron escasos y poco funcionales. La reflexión es emplear materiales que ayuden a la innovación de estrategias y explicaciones claras, precisas y objetivas acerca de lo que se desea que realicen.

3.3. Café literario

24 de enero de 2019

Propósito: que los alumnos desarrollen un texto propio para que posteriormente se lea de manera grupal en un café literario, propiciando así el diálogo acerca de lo que se comprendió de cada uno de ellos.

Un ambiente letrado no es sólo motivante, sino que también constituye una parte vital para desarrollar el lenguaje oral, expandir los conocimientos previos y crear una atmósfera que promueva oportunidades para variadas experiencias de lectura y escritura auténticas, que los alumnos puedan compartir con todos los miembros de la comunidad escolar.

En la tercera jornada de trabajo docente en la práctica social de lenguaje “Elaborar ensayos literarios sobre temas de interés de la literatura” integrado en el Plan y Programa 2011 Bloque III, trabajé con los alumnos el concepto de ensayo, sus partes o estructura y lo más importante que era la función que tiene el realizar un texto propio. En esta parte expliqué la importancia que tiene elaborar un ensayo y en qué forma puede ayudarnos en la vida cotidiana. En primer lugar, *el ensayo literario se centra en la exposición de ideas acerca de un tema en específico*. Por otro lado, el ensayo explicativo es aquello que además de exponer sobre un tema, procura expresar una idea, puesto que su importancia yace en resaltar la opinión del autor, su postura y la forma particular como el autor ve e interpreta el mundo.

Existen cuatro tipos de ensayo, que suelen ser los más comunes o habituales, que son: el ensayo literario, el ensayo crítico, el ensayo científico y el ensayo argumentativo. Debido a que el proyecto que abordaríamos sería Ensayos literarios consideré conveniente compartirlo en un café literario porque dichos textos parten

de una obra combinada con experiencias, hábitos, análisis y opiniones. Y todos los ensayos literarios suelen tener una serie de características en común, es decir, todos son subjetivos y se plantean desde la sencillez con un estilo muy directo, buscando así resaltar el punto de vista, reflexiones y pensamientos del autor. A diferencia del ensayo argumentativo que pretende defender mediante el razonamiento una tesis o idea propuesta con el objetivo de convencer al lector de la postura defendida.

Cabe mencionar que el café literario, entre otras cosas, existe para:

- Formar una comunidad que es diversa, abierta e interesada en crecer juntos a través del diálogo.
- Participar en profundas y desafiantes conversaciones acerca de cosas que son realmente importantes.
- Hacer amistades con otras personas que comparten nuestra pasión por la lectura y el aprendizaje.

En mi planeación tuve previsto trabajar con dicho proyecto, en donde las primeras 7 sesiones serían utilizadas para analizar e identificar las partes fundamentales del ensayo, por lo tanto, las últimas 3 sesiones las utilizaríamos para redactar y presentar los ensayos que los alumnos realizarían.

Durante las primeras 7 sesiones como se tenía planeado analizamos: qué es un ensayo, cuáles son las partes del ensayo y leímos algunos escritos de autores como Rodrigo Velázquez Moreno, Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero. En la séptima sesión los alumnos se reunieron para finalizar el borrador de su ensayo, revisando que incluyeran los elementos como recursos literarios y discursivos que previamente habíamos trabajado. En esta sesión también hablamos acerca de qué les pareció realizar un ensayo literario, si consideraban que habían tenido muchas

dificultades o si creían que sólo era cuestión de práctica para mejorar, a lo cual los alumnos me contestaron lo siguiente:

- Aa: Yo creo que es fácil de realizar un ensayo mientras se tengan como las herramientas necesarias, porque por ejemplo yo al principio traje poca información y ya luego vi que era muy poquita y tuve que investigar más.
- Mf: Eso es cierto chicos, para realizar un ensayo literario lo esencial es recabar información que nos ayude a tener una idea más extensa de lo que queremos dar a conocer sobre algún tema en específico. Sin embargo, eso lo podemos mejorar y la próxima vez que les pidan realizar un ensayo se percataran de obtener la información necesaria.
- Ao: Maestra, a mí no me gustó hacer un ensayo porque como usted dijo una de las características es que debe ser más extenso que un escrito cualquiera y a veces ya no sabemos ni qué agregar maestra.
- Mf: Aquí entra lo mismo, mientras más información, más extenso se puede volver nuestro ensayo y así se convierte en un tema muy enriquecido del que podemos hablar. Y esto también depende del tema, porque si elegimos un tema que nos apasiona no hay ni quien nos calle, pero recuerden que el escribir también es cuestión de práctica chicos y mientras más desarrollen su gusto por la escritura mejor escritores se volverán.

Una vez que concluimos con la discusión solicité de tarea que investigaran qué es un café literario, cómo es su organización y para qué situaciones se aplica.

El día siguiente comencé la sesión cuestionando a los alumnos acerca de si habían realizado la tarea, a lo que solamente 7 personas contestaron que sí lo habían investigado. Continué por solicitar la participación de algunos alumnos para compartir lo que habían encontrado acerca del café literario.

- Ao: A mí me apareció que el Café Literario es un espacio público de lectura y estudio que tiene como finalidad ser un punto de encuentro de lectores interesados por la literatura.
- Mf: ¡Muy bien Emiliano! ¿Alguien más encontró algo diferente?
- Aa: Yo encontré lo mismo maestra, pero me salió al final que este espacio ofrece un ambiente agradable de lectura.
- Mf: Ok, entonces un café literario es para leer o comentar obras literarias con un grupo de personas, creando así un ambiente de lectura agradable. Es por eso que para que ustedes presenten sus ensayos literarios me gustaría realizar un café literario en el que los leerán y al final comentaremos entre todos, ¿les parece?
- Ao: Sí maestra, pero entonces, ¿traemos café?
- Mf: Sí Brad, pueden traer café o alguna bebida para tomar aquí mientras leemos.

El día viernes llevamos a cabo nuestro café literario y algunos alumnos leyeron sus ensayos, una parte habló del viaje mítico y otros de la guerra (Ver anexo L). Al concluir con la lectura de ensayos retroalimentamos acerca de lo que habían entendido de cada uno de los alumnos que pasaron a leer, me comentaron qué ensayo les había gustado más y por qué, para que finalmente esos comentarios los escribieran en una hoja para entregar. (Ver anexo M)

Considero que esta actividad les gustó a los alumnos, pues existió la convivencia y el compartir ideas fluyó de manera satisfactoria, al final algunos niños me dijeron que a ellos se les había olvidado llevar alguna bebida, por lo que tendré en cuenta en una próxima vivencia, procurar llevar yo el café o ponernos de acuerdo para cooperar pues es una estrategia diferente para ellos de compartir una obra literaria.

Como resultado a dicha actividad se logró un Nivel Crítico donde emitieron juicios sobre el texto, creando un carácter evaluativo en el que intervino su criterio y conocimiento sobre lo leído o escuchado.

3.4. Lectura en voz alta y predicciones

Marzo 2019

Propósito: Leer en voz alta para los alumnos el inicio de la novela “Las batallas en el desierto” para motivarlos a leer, poniendo a prueba las predicciones que cada uno de ellos se plantee.

Puesto que comenzamos con la práctica social de lenguaje: “Reseñar una novela para promover su lectura” decidí que trabajaríamos las primeras semanas con los conocimientos básicos sobre el tema; como, por ejemplo, las características y función de la reseña literaria.

Al analizar el programa de estudio 2011, identifiqué una de las producciones para el desarrollo del proyecto que era “Discusión sobre el contenido de novelas previamente leídas” que al momento de preguntar a los alumnos si alguna vez habían leído una novela solamente una persona contestó que sí, por lo que creí conveniente que entre todo el grupo leyéramos una misma novela. Y me di a la tarea de buscar una novela corta que interesará a los alumnos, cumpliendo con los requisitos la novela de “Las batallas en el desierto” de José Emilio Pacheco pues habla principalmente de la realidad que puede vivir un niño de 13 años, cuya edad se hace presente en la mayoría de mis alumnos. En la primera semana me encargué de sacar copias al libro para que todos los alumnos lo tuvieran y de esta manera al comenzar a leerlo también se lo pudieran llevar a su casa y continuar la lectura por la tarde.

El día que entregué las copias de la novela pedí a los alumnos que tuvieran a la mano su libreta y lapiceros ya que nos iríamos a biblioteca a trabajar. La movilización a biblioteca fue un factor de distracción o pérdida de tiempo pues había que acomodarlos desde la entrada para que de esta manera no estuvieran platicando o incluso ocasionando desorden. De igual manera di indicaciones de no hojear sus novelas hasta que yo lo mencionaré.

Continué por presentar unas diapositivas en el cañón electrónico acerca de lo que pasaba en México en los años 50's. Una vez finalizada la presentación pedí que guardaran silencio y pusieran mucha atención a la lectura. Leí el capítulo I titulado El mundo antiguo, en donde habla principalmente del contexto y las problemáticas que se vivían en aquel entonces.

(Anderson, 1986, pág. 126) Consideran que la lectura en voz alta a los estudiantes es una de las actividades más importantes para la construcción del significado del texto. La investigación también verifica el valor de leer en voz alta a los estudiantes, no solo para motivarlos a leer, sino también para expandir su lenguaje oral y sus conocimientos previos. Es por ello que opté por realizar esta actividad y posteriormente dialogué acerca de la lectura. Además de que los buenos textos informativos estimulan tanto la imaginación de los niños como los textos narrativos, dado que relacionan los hechos, hacen pensar más profundamente y amplían los patrones de comprensión y pensamiento.

- Mf: ¿Qué opinan acerca del primer capítulo, creen que da una idea acerca de lo que tratará la novela?
- Aa: Habla de la guerra que existía y como personas de otros países se venían a México a vivir para empezar de cero.
- Mf: Así es, ¿y quién cree que esta narrando la historia?

- Ao: Un niño de nuestra edad, maestra.
- Mf: Y ¿cómo se dieron cuenta de esto?
- Ao: Porque usted nos dijo que nos podía interesar porque era de un niño de nuestra edad jaja, no se crea, pues es que en sí no nos dice quien lo está narrando solamente habla de lo que pasaba en México hace muchos años.
- Mf: Tiene razón Alexis yo les hice ese comentario, pero entonces en el primer capítulo solamente nos habla del contexto y las problemáticas que había, ya más adelante iremos descubriendo, pero de acuerdo a lo que les leí y al título de la novela necesito que me contesten las siguientes preguntas por escrito.

Procedí a entregar una hoja (Ver Anexo Ñ) en la que los alumnos debían escribir sus predicciones de la novela, puesto que son hipótesis que el lector se autoformula sobre lo que ocurrirá en el texto; constituyen actividades que se sitúan a nivel textual más que a nivel de la frase e involucran a las ideas y conocimientos previos del lector. “Las predicciones son útiles para preparar la lectura, dado que requieren habilidades cognitivas de nivel superior, tales como realizar inferencias, anticipar alternativas, emitir juicios o extraer conclusiones”. (Nessel, 1988, págs. 231-236)

Comparamos algunas respuestas y solicité que continuaran leyendo el capítulo II, teniendo presente sus predicciones para que al finalizar la novela comprobaran si habían acertado o no. La actividad resultó de acuerdo a las predicciones que los alumnos se formularon, sin embargo, consideró que habría sido más favorable si esta actividad la hubiera desarrollado con un texto que su inicio fuera más explicativo, debido a que era una novela su trama estaba en el desarrollo y la presentación de los personajes no estaba en el capítulo I que fue el que les leí. Fuera de eso, el cuento les llamó la atención ya que conocimos a los personajes.

El resultado obtenido fue variable, me percate que algunos alumnos están en nivel inferencial, buscaban relaciones que iban más allá de lo leído, agregaban información de acuerdo a sus conocimientos y experiencias anteriores. Mientras que 10 alumnos seguían en nivel literal.

3.5 Un posible final

19 de marzo de 2019

Propósito: que los alumnos realicen una versión alternativa al final de la novela. Esto con la finalidad de saber si se comprendió el texto y poner a andar su imaginación.

Después de haber leído una semana completa la novela de las batallas en el desierto del autor José Emilio Pacheco me di cuenta que les agradaba tener esta lectura compartida, pues siempre que llegaba al salón los alumnos comenzaban a decirme que ellos querían participar esta vez leyendo, incluso se peleaban porque cierta niña ya había leído ayer y hoy le tocaba a la otra.

- Mf: Muy bien jóvenes vamos a leer nuestra intrigante novela. ¿Quién quiere empezar?
- Aa: Yo maestra, yo leo.
- Ao: Maestra, a mí déjeme la parte donde más diga maldiciones.
- Mf: Hay Brad, ¿usted le quiere dar más tonalidad a la novela? Comenzamos, por favor lea Juan Carlos. Los demás ya saben en silencio y atentos a la lectura.

Luego de terminar de leer el capítulo once, pedí a los alumnos que cerraran sus novelas y no leyeran más el capítulo doce, a lo cual una niña contestó lo siguiente...

- Aa: ¿Y si yo ya leí el último capítulo?
- Mf: ¡Hay Fer, para que lo leía!
- Aa: Pues es que está interesante, aparte no tenía nada que hacer, jaja.
- Mf: Ok, no se preocupen, quienes ya lo leyeron está bien, solo que por esta vez hagan como que no saben el final... pues vamos a hacer un posible final, o sea que nos vamos a inventar lo que podría pasar, esto es con la finalidad de saber si se está comprendiendo la historia, por ejemplo, van a agregar a los mismos personajes que ya conocemos, o bueno si quieren agregar una creación de ustedes está bien. Tienen 10 minutos para inventar sus posibles finales chicos.

Pasado el tiempo, proseguimos a compartir las versiones que algunos alumnos habían redactado. Eran finales divertidos y algunos otros nostálgicos o incluso con un desenlace de amor. Sin embargo, para finalizar con la actividad leímos el último capítulo y no fue muy del agrado de los alumnos puesto que estaban sorprendidos, algunos de ellos me dijeron que preferían el final que ellos mismos habían creado.

Como cierre de la actividad mencioné que esta estrategia ayudaba a recordar las situaciones que se vivieron en la novela, así como los personajes que participaron, dándome como indicio que realmente hubo una comprensión lectora. Y como resultados, gracias a la lista de cotejo empleada en esta actividad, obtuve que los alumnos lograron el nivel apreciativo, respondieron emocionalmente al contenido de la novela y mostraron sensibilidad, simpatía y empatía, reaccionando también hacia el uso del lenguaje del autor.

3.6 Circulo literario

22 marzo 2019

El propósito de esta secuencia es que los alumnos participen en el diálogo con el fin de interpretar o explicarse el contenido de la novela que previamente leímos de manera grupal.

Los círculos literarios son discusiones sobre literatura dirigidas por el maestro frente a la clase. Generalmente se centran en un texto literario que puede ser un cuento, una fábula, una novela corta o un ensayo. (Medina, 1999) Mientras ellos ponen atención en el argumento, los motivos y características de los personajes, los conflictos que ocurren dentro de la historia y sus soluciones, construyen un amplio rango de significados que relacionan y amplían sus propias experiencias. Como cierre del proyecto “Reseñar una novela” y con el fin de que los alumnos dialogaran entre ellos acerca de un tema que ya todos conocen, desarrolle la actividad de círculo literario.

Una vez que terminamos de leer la novela “Las batallas en el desierto” comenté a los alumnos que a manera de equipos realizarían un cartel con el elemento de la novela que les saliera en su papelito...

- Mf: Niños ya que ya están conformados los equipos, voy a pasar a cada uno para que tomen un papelito y vean si les tocó: personajes principales, secundarios, trama de la novela, situaciones que más te impresionaron de la novela o ambiente. ¿Tienen alguna duda?
- Aa: ¿Maestra entonces va a ser por equipos?

- Mf: Sí, van a trabajar en equipos, realizarán sus carteles y al final haremos un círculo literario en donde cada uno de los equipos presentará el elemento de la novela que le tocó y los demás comentaran.

Los grupos de discusión sobre libros ayudan a los alumnos a analizar las lecturas que han efectuado y articular las ideas y sentimientos que ellas han generado. Las conversaciones también estimulan a los alumnos a ampliar sus experiencias literarias al leer los libros que sus pares recomiendan en forma entusiasta. (Medina, 1999, pág. 77)

Realizaron sus carteles (Ver anexo Q) y posteriormente los presentaron ante el grupo.

Pude observar que sus dibujos eran muy descriptivos, lo cual deja ver que ellos mismos comprendieron con facilidad todos los elementos de la novela y de qué manera se llevó a cabo.

La organización me resultó favorable ya que ese día un maestro faltó y tuvieron libre la clase anterior a la mía por lo que aproveché para entrar al salón y pedir que se organizaran las bancas en forma de herradura. Desde el momento que entre algunos alumnos se acercaban para enseñarme lo bonito que les habían quedado sus carteles, mientras que otros aún estaban agregando el toque final.

Noté el entusiasmo por participar desde el momento que pregunté quien quería ser el primero en pasar y esto me gustó pues sabía que tenían dominio del tema. Una vez que pasaban a presentarnos su cartel los demás prestaban atención y si veían que les faltaba algún elemento por mencionar se lo recordaban y se propiciaba el debate de ideas.

No se presentaron dificultades al realizar su trabajo ni tampoco al momento de presentarlos. Consideró que la actividad resultó enriquecedora gracias a que todos habíamos leído la novela y sabíamos de qué trataba, de igual forma en el transcurso de la lectura procurábamos comentar al finalizar algún capítulo y como la novela manejaba, en algunas ocasiones, palabras altisonantes a los alumnos les llamaba la atención y prestaban atención al texto. Incluso cuando alguien no dejaba escuchar ellos mismos les pedían que guardaran silencio porque no querían perderse en la lectura.

3.7 El rally de la comprensión lectora

8 de Mayo de 2019

Propósito: Evaluar el nivel de comprensión lectora que han logrado los alumnos por medio de un rally, tomando en cuenta tres actividades a desarrollar.

En la aplicación de mi última secuencia y con motivo de evaluar el nivel de comprensión lectora que han obtenido mis alumnos, opté por aplicar una serie de actividades lúdicas, cuidando que se obtuviera un producto y un aprendizaje significativo para que puedan aplicarlo en alguna otra situación que requiera de la comprensión de un texto.

Una vez que dimos por concluido el proyecto de “Crónicas de un suceso” indiqué a los alumnos que en la siguiente sesión trabajaríamos algo diferente, sería una actividad lúdica pero siempre y cuando fueran ordenados, puesto que lo desarrollaríamos en el pórtico al aire libre y quienes no cumplieran con esta indicación serían la razón de todo el grupo para regresar al salón y trabajar una actividad de escritura.

Previamente pregunté a los alumnos si sabían que era un rally y cómo se llevaba a cabo. A lo que solamente un alumno contestó lo siguiente:

- Ao: Un rally es una serie de juegos.
- Mf: Sí, el rally es un tipo de actividad que se encuentra dentro de la clasificación de la estrategia didáctica de juegos recreativos; es decir, son juegos que se organizan por estaciones, en las cuales se debe cumplir con una tarea socio motriz o incluso cognitiva (por ejemplo, al tener que seguir las claves, códigos o señales que se refieren a conceptos vistos en clase)
- Aa: Sí maestra, ¡hay que hacer un rally!

El día de la aplicación llegó y para esto se tenía ya preparado el material a utilizar en cada una de las 3 bases que conformarían el rally y de igual forma seleccioné a un monitor del mismo salón quien me ayudaba a leer un cuento y vigilar que los alumnos participaran de manera ordenada. Las actividades fueron las siguientes: Cuenta Cuentos, Arma la historia y Cuadrorama, mismas que explicaré en qué consistían más adelante.

Comencé por aplicar la secuencia al grupo de 2º A, ya conformados los 6 equipos de 6 integrantes salimos al pórtico de manera ordenada y, cada monitor en su base esperando a que llegaran los participantes para comenzar a jugar. Cabe mencionar que solicité a los 3 monitores del grupo C que estuvieran ahí para que vieran cómo debían aplicarlo ellos también una vez que me tocara realizar la secuencia con su salón.

La actividad no resultó, pues debido a mi falta de organización, todos los equipos pasaron solamente a la primera base y dos equipos más fueron los finalistas dejando a los demás sin poder participar en las bases restantes. Se ocasionó el desinterés, además otro inconveniente fue el exceso de ruido que había a nuestro alrededor, como por ejemplo una podadora y algunos alumnos de la clase de Educación Física gritando.

Una vez que los alumnos de 2º A entraron a su salón se acercaron a mí los tres alumnos de 2º C quienes me hicieron algunas reflexiones y aportaciones de cómo mejorar esta actividad. Después de organizarnos, el intendente me pidió que le diera oportunidad de limpiar ese espacio pues al día siguiente sería el convivio por el día de las madres y debía estar limpio. Solicité el salón donde se impartía diseño arquitectónico por ser muy amplio y nos trasladamos para allá.

Los 3 alumnos asignados me ayudaron a organizar al grupo antes de entrar al salón y una vez que estuvieron sentados comencé a explicar la primera base “Cuenta cuentos” cuya actividad constaba en que una persona les contaba un cuento a dos participantes de cada equipo, mientras que otras dos personas les envolvían los pies con cinta. Cuando terminaban de leerles el cuento debían llegar solamente caminando a tocar una campana para poder contestar 3 preguntas (Ver anexo R) Esta base fue la que más les gustó pues ya que estaba prohibido brincar, los alumnos caminaban de una forma chistosa o incluso algunos tropezaban mientras que los demás observaban y se reían.

La siguiente base era “Arma la historia” en donde de igual manera les contarían un cuento y de acuerdo a cómo sucedieron los hechos, el alumno acomodaría las imágenes, poniendo a prueba sus habilidades motrices y de comprensión. (Ver anexo Q)

Y por último la base de “Cuadrorama” en donde los alumnos escucharon un último cuento y se dio la explicación acerca de cómo lo debían hacer. Puesto que cuadrorama es un tipo de maqueta que muestra en primer plano unos personajes, animales y/o elementos y en el fondo una representación del lugar donde están inmersos para recrear una escena, es una composición de 4 escenas. Pusieron

manos a la obra y al finalizar, elegí al que consideré de acuerdo a una rúbrica, cumplía con todos los elementos del cuento.

Al finalizar la actividad retroalimenté acerca de qué les había parecido y comenté que estas actividades las pueden aplicar con otras materias siempre y cuando exista una modificación pertinente.

- Ao: Me pareció interesante la actividad porque teníamos que estar atentos a lo que nos leían nuestros compañeros, por ejemplo, Anahí casi gana, pero por no poner atención contestó mal las preguntas.
- Aa: Sí maestra, es que me distraje porque me estaban apretando bien fuerte los pies.
- Mf: Así ocurre cuando estamos leyendo un texto niños, si nos distraemos un poco ya perdimos la idea del texto y no tiene caso leer muy bien si no se está comprendiendo lo que se está leyendo. Espero que estas actividades las puedan volver a desarrollar, ya sea en otra materia, es un poco de juego, pero sin dejar de lado lo principal que es el comprender un texto.

(Al final aplaudieron y se reían con algunos comentarios que hacían acerca de equis persona que se equivocó u otra que estuvo a punto de caerse).

Me parece que la actividad se llevó a cabo de forma agradable y ordenada gracias a los tres monitores que tuve, quienes me apoyaron en mantener el orden y la atención de los demás alumnos. Otro factor importante fue el cambiar de espacio de trabajo ya que, como mencioné, este salón era amplio y todos escuchaban bien los cuentos y podían ver sin problema a quienes en su momento estaban participando. Agradecí su participación y regresamos al salón.

Como resultado fue el avance de los alumnos al nivel creador, donde gracias a las tres actividades lúdicas que realizaron se dieron cuenta que la comprensión lectora no es aburrida, solo hay que saber que actividades podemos utilizar. Por medio del instrumento de evaluación de rúbrica me fue más práctico revisar si cumplían o no con los aspectos de cada base.

IV. CONCLUSIONES

La comprensión lectora es una habilidad que se pretende desarrollar y perfeccionar en la escuela secundaria, aunque lograrlo no es una tarea fácil, ya que se requiere poner en práctica distintas actividades que despierten el interés de los alumnos y que a través de éstas reflexionen y la puedan utilizar en cualquier situación, tanto dentro como fuera de la escuela. Para leer es necesario que vean que no basta solamente con la fluidez o claridad de la lectura, sino que se necesita comprender lo que leemos para hacer una valoración propia de algún texto siempre que se requiera.

Para poder desarrollar la habilidad de la comprensión lectora en los alumnos, es indispensable que tanto los alumnos como el docente tengan claro en que consiste dicha actividad, que leer consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Con la lectura hacemos posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos para evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Una estrategia didáctica es un conjunto de actividades que se aplican para lograr un determinado propósito, el tema a tratar, el desarrollo de las actividades y la evaluación, estos procesos de toma de decisiones consientes e intencionales en las cuales el alumno elige y recupera de manera coordinada los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. Las estrategias didácticas me permitieron aplicar diversas actividades para que los alumnos tuvieran una comprensión de textos literarios.

Fue importante vincular elementos de la vida del alumno como sus gustos, relaciones sentimentales, familiares, con los contenidos de educación secundaria y diseñar actividades que les resultaron atractivas y a la vez ayudaron a mejorar su comprensión lectora. El libro de “Las Batallas en el Desierto” de José Emilio Pacheco, sin duda marcó un impulso en la motivación de leer e interesarse por hacerlo todos los días, dejando de manifiesto que los alumnos se imaginaran como el protagonista de esa historia.

Actividades como el “Rally de la comprensión lectora” fueron las que marcaron la diferencia, pues mientras los alumnos jugaban y se divertían también existía el propósito de comprender, logré que los alumnos se dieran cuenta de la importancia de aprender a escuchar e interpretar. Sin embargo, debo buscar estrategias que despierten el gusto por leer en los alumnos, pues a ellos no les gustan los libros que hablan de temas que no sean de su agrado o incluso el hecho de que lo vean como una obligación perjudica su interés.

Una de las satisfacciones que me deja mi trabajo realizado es haber logrado que los educandos tuvieran una idea clara de lo qué es la comprensión lectora y la relevancia que ésta tiene en su proceso educativo. Así mismo mi reflexión es que debe desarrollarse diariamente en cada una de las asignaturas cursadas en la escuela secundaria para contribuir a mejorar esta habilidad tan importante hoy en día.

Las debilidades que presentaron los alumnos al momento de leer un texto literario fueron: desconocimiento del significado de algunas expresiones, conceptos literarios, imágenes poéticas, pronunciación de palabras, el contexto de la obra. Además considerar los elementos necesarios para la lectura.

Algunos de mis retos como docente se encuentra primeramente en reconocer e identificar mis áreas de oportunidad para trabajar en su eliminación, prepararme y actualizarme constantemente, ofrecer una mejor atención, responder a las necesidades de mis alumnos, implementar la innovación y creatividad en el trabajo cotidiano, adecuar asertivamente las actividades con base a las necesidades e intereses de los alumnos, educar en valores, cumplir en lo posible con el perfil de egreso tanto mío como de los estudiantes, crear alumnos analíticos y reflexivos.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Allen, J. G. (12 de junio de 2018). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/deporte/practicar-ejercicio-fisico-mejora-rendimiento-academico>
- Álvarez, & Graves, S. y. (1990). *Tipos de textos*. Barcelona: Octaedro.
- Anderson, A. y. (1986). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*.
- Barriga, F. D. (2010). Una interpretación constructivista. En *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo* (pág. 405). México: McGraw-Hill.
- Condemarin, M. (1999). La lectura en la escuela. En F. A. Condemarin, *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. (pág. 7). Chile: Andrés Bello.
- Cooper, D. E. (1998). *Mejorar la comprensión lectora*.
- Cooper, J. D. (1990). *Como mejorar la comprensión lectora*. España: Antonio Machado.
- Cueva, H., & De la O, A. (2017). *Español 2*. México: Trillas.
- Diéguez, A. J. (1987). *Diseño y evaluación de proyectos*. España: Octaedra.
- Gesell, A. (1982). *El niño de 11 y 12 años*. Paidós.
- Gómez. (1994). *La participación como elemento clave del aula*. México: Paidós.
- Gutiérrez, G. (octubre de 2018). Recursos para mejora de la infraestructura escolar. (A. Vargas, Entrevistador)
- Hodges, H. y. (1981). *Habilidades adolescentes*. Madrid: GRAO.
- INEGI. (2010). *Instituto Nacional de estadística y geografía*. Obtenido de <http://www.inegi.org.mx/>
- Jolibert, J. (1995). *La lectura y la escritura en educación básica*.
- Los niveles de comprensión*. (2019). Obtenido de <https://es.slideshare.net/docenteshawking/los-niveles-de-comprension>
- Medina, M. C. (1999). *Taller de Lenguaje II*. Santiago: Dolmen ediciones.
- Nessel, D. (1988). *Journal of Reading*. Vol. 32. Madrid: Geos.
- Ochs. (2000). *Los textos narrativos*. Madrid: Geos.
- Ratey, J. (2008). *La Ciencia Nueva y Revolucionaria del Ejercicio y el Cerebro*. Estados Unidos: Paidós.
- SEP. (2002). *Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional*. SEP.

SEP. (2011). *PROGRAMAS DE ESTUDIO GUÍA PARA EL MAESTRO Educación Básica Secundaria Español*. México, D.F.: Secretaría de Educación Pública.

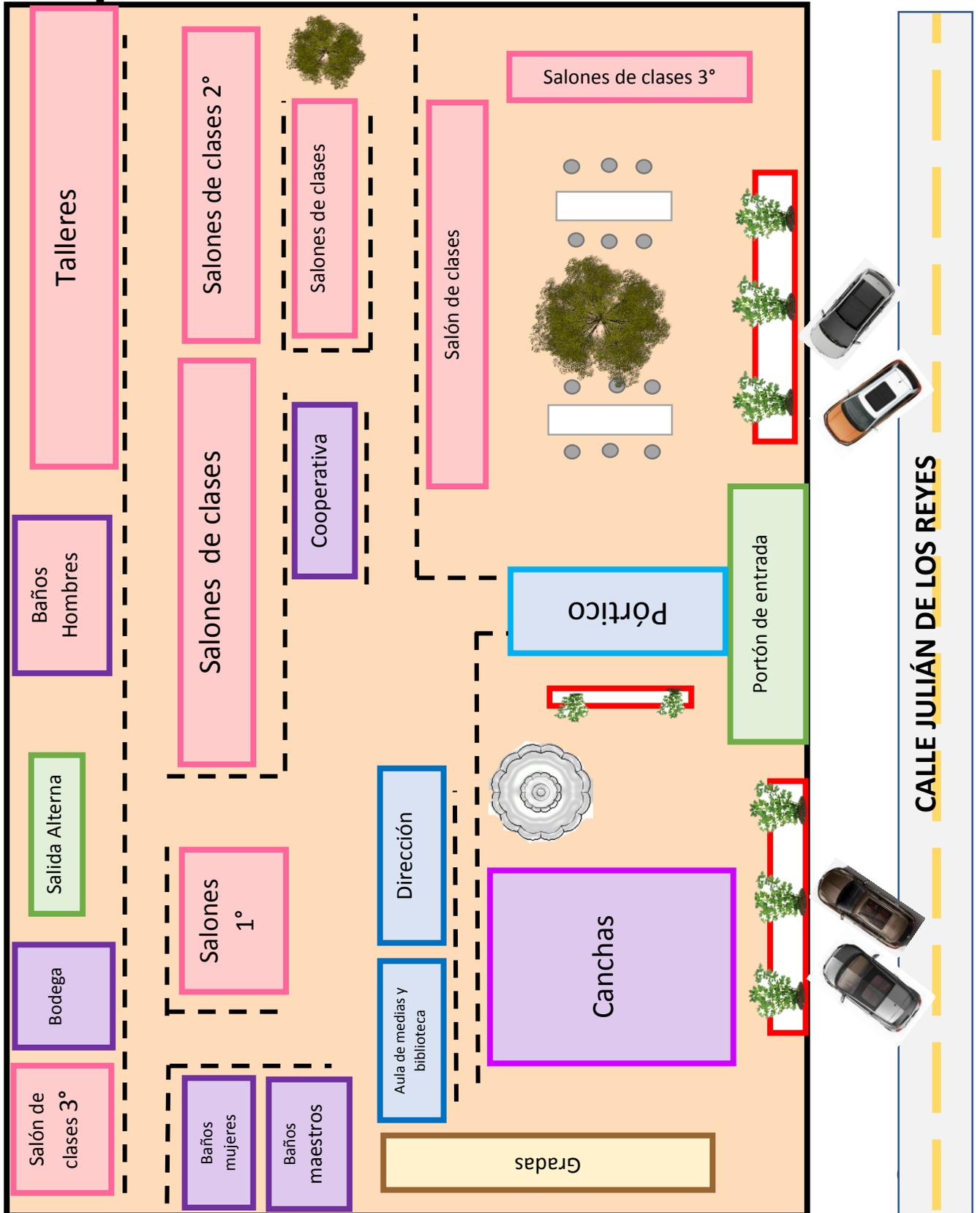
Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.

Vygotsky. (1934). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La pléyade.

VI. ANEXOS

ANEXO A

- Croquis Escuela Secundaria Lázaro Cárdenas del Río



ANEXO B

- Estudio socioeconómico aplicado a los alumnos de 2° C



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
CICLO ESCOLAR: 2018- 2019
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL LÁZARO CARDENAS DEL RÍO
TURNO: MATUTINO
MAESTRA TITULAR: ALBA NIZAGUÍE SALAZAR DÁVALOS
DOCENTE EN FORMACIÓN: ARIANA GUADALUPE VARGAS MONSIVAIS



DATOS PERSONALES		
Nombre (s) <u>Jessica Alondra</u>	Apellido paterno <u>Loredo</u>	Apellido materno <u>Oliva</u>
Fecha de nacimiento: <u>28 / 02 / 2005</u>	Edad: <u>13</u>	Grado y grupo: <u>2º C</u>
Domicilio actual: <u>Maria Morelos y Pavón #345</u> <u>Villa de Pozos</u>		
Calle	Número	Colonia
Delegación/municipio: <u>Villa de Pozos</u>	Código postal (C.P.): _____	
Teléfono fijo: _____	Celular: <u>44 42 96 39 11</u>	
Correo electrónico: _____	Facebook: <u>Jessica Loredo Oliva</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Padeces alguna enfermedad o existe alguna condición física que no te permita asistir a la escuela?, ¿cuál? <u>no</u> • ¿Realizas algún otro tipo de estudios fuera de esta institución? A) Clases de música B) Idiomas C) Deportes D) Otra <u>no</u> 		
TRAYECTO A LA ESCUELA		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuánto tiempo haces al salir de casa para llegar a la escuela? <u>15 min</u> <p>Instrucción: Marca con una x según tu respuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Te trasladas en: <input type="checkbox"/> Camión <input checked="" type="checkbox"/> Caminando <input type="checkbox"/> Vehículo propio <input type="checkbox"/> Bicicleta <input type="checkbox"/> Otro ➤ ¿Tomas alguna ruta de camión, cuál o cuáles? <u>no tomé ninguna</u> 		
MIS GUSTOS Y DISGUSTOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Asignatura (s) favorita: A) Español B) Matemáticas C) Educación Física <input checked="" type="checkbox"/> Otras <u>Ciencias Física e historia</u> ¿Por qué? <u>me llama la atención saber</u> • Asignaturas no favoritas: A) Español B) Matemáticas <input checked="" type="checkbox"/> Educación Física D) Otras ¿Por qué? <u>si le hecho ganas pero no se me da</u> • ¿Te gusta leer? <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No ¿Qué lees? A) Novela <input checked="" type="checkbox"/> Cuentos C) Redes sociales D) Otros _____ • ¿Qué títulos de libros has leído? <u>el principito, diario de chicas, perfume de violetas</u> • ¿En qué clase prefieres trabajar?: A) Español B) Matemáticas C) Educación Física <input checked="" type="checkbox"/> Otras <u>historia</u> ¿Por qué? <u>nos parece realizar trabajos muy llamativos.</u> 		

• Estudio socioeconómico parte 2

• ¿Cómo prefieres trabajar?:
 ___ Individual En binas (2) ___ Me da igual
 ___ En equipo (más de 3) ___ En grupo de 5 a 6 compañeros ___ Otro

• ¿Cuándo tienes problemas en algunas materias o con maestros a qué se debe?
 A) No cumplo con tareas y trabajos B) Falto mucho a la escuela C) Problemas familiares D) Otros Falta de atención

• ¿A qué tipo de lugares recreativos o culturales asistes?
 A) Cine B) Museos C) Teatros D) Otros plazas

• ¿Con qué frecuencia lo haces?
 A) Toda la semana B) Dos o tres veces Una vez a la semana D) Otros _____

HÁBITOS DE ESTUDIO

	Nada	30 minutos o menos	1-2 horas	3 horas
1.				
2. ¿Cuánto tiempo le dedicas en casa al estudio?			✓	
3. ¿Cuánto tiempo le dedicas en casa a las tareas?				✓
4. ¿Cuánto tiempo le dedicas en casa a leer?		✓		
5. ¿Cuánto tiempo le dedicas en casa a repasar en español?	✓			
6. ¿Cuánto tiempo le dedicas a ver la televisión durante el día?		✓		
7. ¿Cuánto tiempo le dedicas a jugar videojuegos?	✓			
8. ¿Cuánto tiempo le dedicas a usar las redes sociales? (Facebook, WhatsApp, Instagram, etc.)				✓
9. ¿Cuánto tiempo le dedicas a las labores del hogar? (barrer, trapear, etc.)				✓

• Lugar de estudio (sala cocina, cuarto, otros): sala

PARA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN ESCRIBA EN EL PARÉNTESIS EL NÚMERO DE LA OPCIÓN QUE RESPONDE A LA PREGUNTA

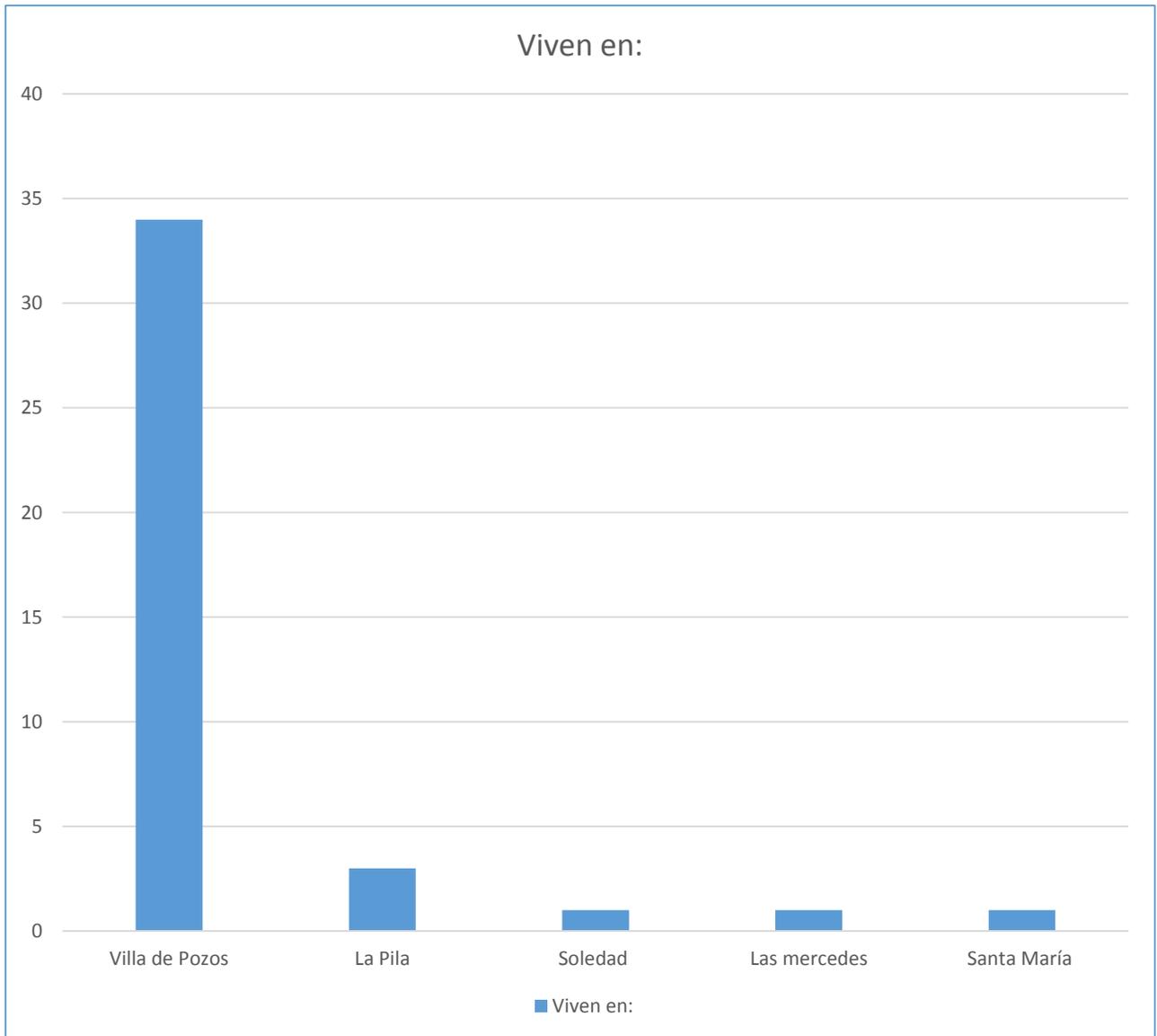
A) El domicilio familiar se localiza en: (1) 1. La localidad donde se encuentra la institución 2. Una localidad diferente a la de la institución	I) ¿Qué medio de transporte utilizas para ir a la escuela? (6) 1.- En Bicicleta 2.- Motocicleta 3.- Automóvil 4.- Transporte Público 5.- Autobús foráneo 6.- A pie
B) ¿Viven sus padres? (1) 1 Los dos 2 Sólo el padre 3 Sólo la madre 4 Ninguno de los dos	J) ¿A qué régimen de seguridad social te encuentras incorporado? (2) 1.- ISSSTE 2.- IMSS 3.- Otro especifique _____ 4.- Ninguno
C) Estado civil de los Padres (1) 1 Casados 2 Viudo (a) 3 Divorciados	

• Estudio socioeconómico parte 3

<p>4 Unión libre 5 Separados 6 Soltero (a)</p> <p>D) Usted depende económicamente de (1) 1.- Sus padres 2.- Del padre 3.- De la madre (si respondió a ésta pase a la pregunta G). 4.- Uno o varios hermanos 5.- Tutor 6.- De usted mismo 7.- Otros especifique _____</p> <p>E) Parentesco con el tutor: (4) 1.- Tío (a) 2.- Hermano (a) 3.- Abuelo (a) 4.- Padrino 5.- Otro especifique _____</p> <p>F) La ocupación del padre o tutor es: (4) 1.- Artesano 2.- Albañil 3.- Comerciante (negocio propio especifique) _____ 4.- Obrero 5.- Trabajador en comercios 6.- Trabajador en la industria 7.- Trabajador agropecuario 8.- Trabajador doméstico 9.- Oficinista, trabajador administrativo ó empleado de alguna dependencia pública. 10.- Sin empleo 11.- Profesionista (Que profesión) 12. Otro especifique _____</p> <p>G) La ocupación de la madre es: (1) 1.- El Hogar 2.- Artesana 3.- Comerciante (negocio propio especifique) _____ 4.- Obrera 5.- Trabajadora en comercios 6.- Trabajadora Agropecuaria 7.- Trabajadora doméstica 8.- Oficinista, trabajadora administrativa o empleada de alguna dependencia pública. 9.- No trabaja 10.- Profesionista ¿Qué profesión? 11.- Otro especifique _____</p> <p>H) ¿Trabaja usted? (4) 2 1.- Para costearme algunos gastos 2.- Para contribuir al gasto familiar 3.- Para sostenerme completamente 4.- No, especifique ¿por qué?</p> <p>¿Vives con? (1) 1 1.-Padres 2.-Con la madre 3.-Con el padre 4.-Con un familiar 5.-Tutor 6.-Solo</p>	<p>K) ¿La casa donde actualmente vive es? (1) 1.- Propia de la familia 2.- Rentada 3.- Prestada 4.- Otros especifique _____</p> <p>L) ¿Poseen en la familia algún vehículo automotor? (1) 1.- No 2.- Sólo uno, marca _____ 3.- Varios</p> <p>M) ¿Tienes hermanos estudiando en esta Institución Educativa? (2) 1.- Sí ¿En qué año? _____ 2. No</p> <p>N) ¿Tienes hermanos que estén estudiando en otra institución? (2) 1.-Si, ¿Cuántos? ____ ¿Dónde? _____ 2.- No</p> <p>Ñ) ¿Has estado becado? (1) 1. Si, a partir de qué año escolar <u>solo 4 y 5º</u> 2. No, ¿por qué? _____</p>
--	---

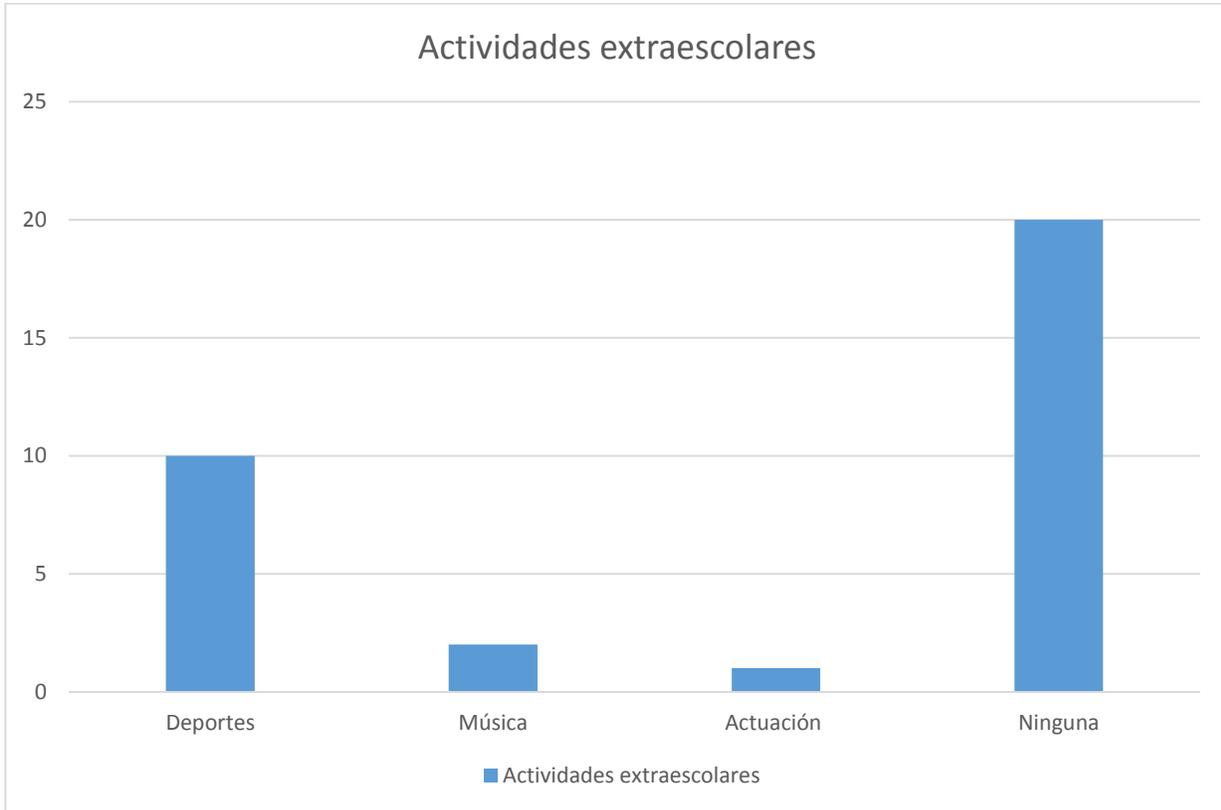
ANEXO C

A)



ANEXO D

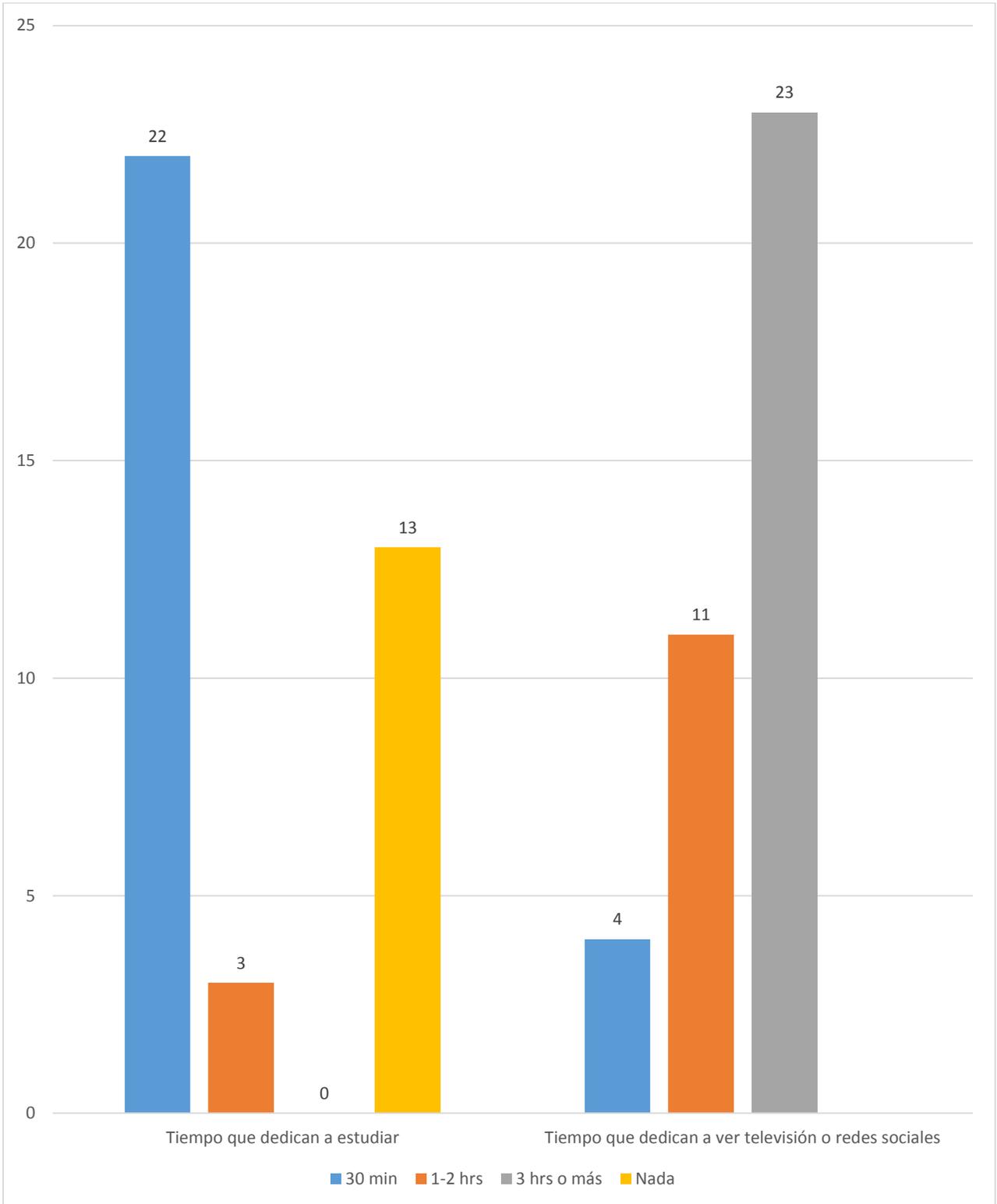
B)



C)

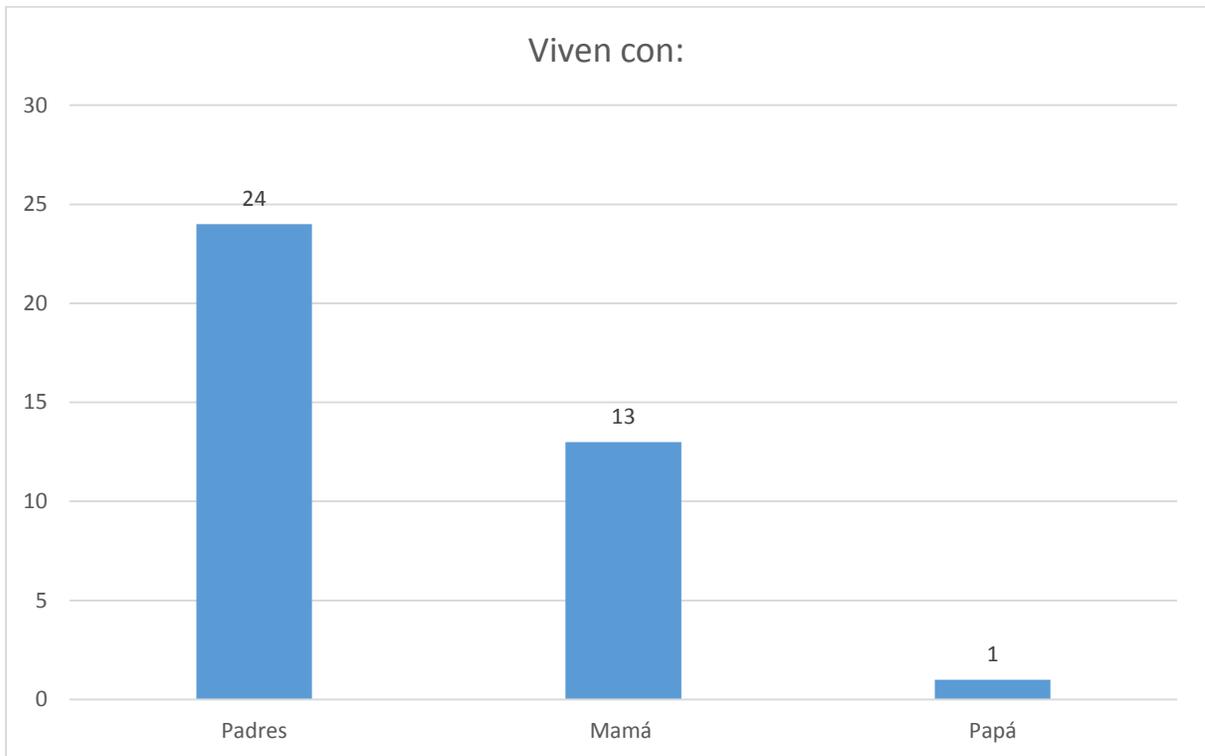


ANEXO E

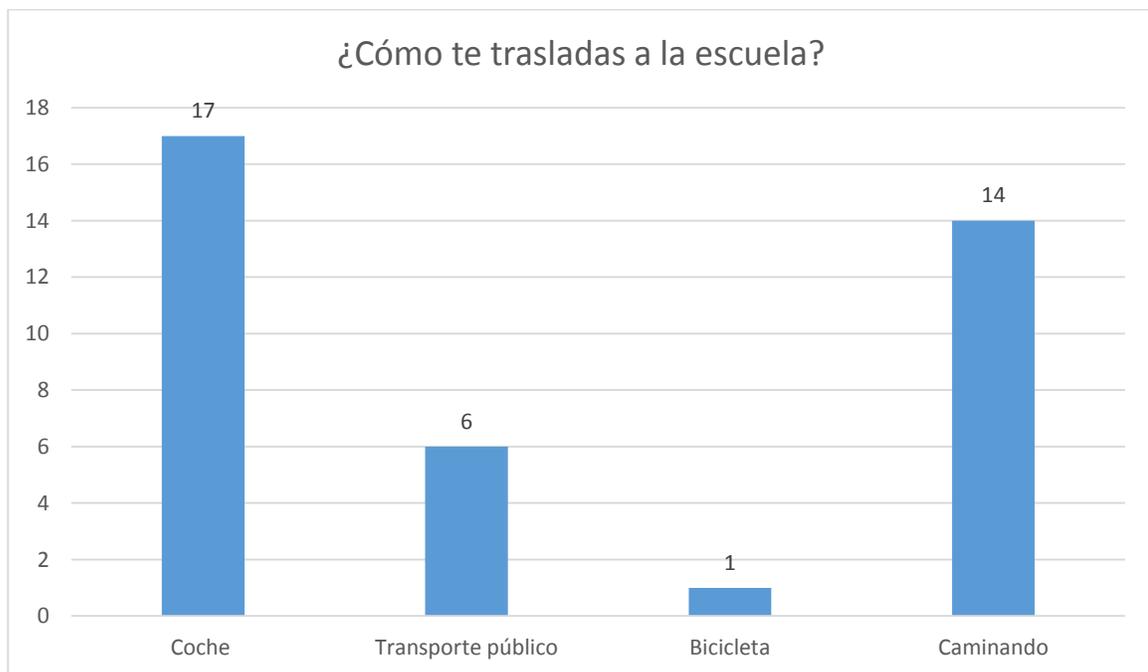


ANEXO F

G)



H)



ANEXO G

- Texto narrativo utilizado en el diagnóstico de la comprensión lectora



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.
CICLO ESCOLAR 2018-2019
ESCUELA SECUNDARIA LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO
TURNO: MATUTINO
MAESTRA TITULAR: ALBA NIZAGUÍE SALAZAR DÁVALOS
DOCENTE EN FORMACIÓN: ARIANA GUADALUPE VARGAS MONSIVAIS



Indicación: Dar lectura de forma grupal en voz alta.

El lobo feroz

Un día soleado mientras estaba recogiendo la basura dejada por unos excursionistas, sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir a una niña vestida de forma muy divertida, toda de rojo y con su cabeza cubierta, como si no quisiera que la vieran. Naturalmente me puse a investigar. Le pregunté quién era, adónde iba, de dónde venía, etc. Ella me dijo, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo. Me pareció una persona honesta, pero estaba en mi bosque y ciertamente parecía sospechosa con esa ropa extraña. Así que decidí darle una lección y enseñarle lo peligroso que es meterse en el bosque sin anunciarse antes y vestida de forma tan extraña. La dejé seguir su camino, pero corrí a la casa de la abuelita. Cuando llegué vi a una simpática viejecita y le expliqué el problema, y ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La viejecita estuvo de acuerdo en permanecer escondida hasta que yo la llamara. Y se escondió debajo de la cama. Cuando llegó la niña, la invité a entrar en el dormitorio donde estaba acostado, vestido con la ropa de la abuelita. La niña llegó sonrojada y me dijo algo desagradable acerca de mis orejas. He sido insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran para oírla mejor. Me gustaba la niña y trataba de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos salidos. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme mal; la niña tenía una bonita apariencia pero era muy antipática. Sin embargo, seguí la política de poner la otra mejilla, y le dije que mis ojos me ayudaban a verla mejor. Su siguiente insulto sí que me encolerizó. Siempre he tenido problemas con mis dientes tan grandes, pero esa niña hizo un comentario muy desagradable. Sé que tenía que haberme controlado, pero salté de la cama y le gruñí enseñándole mis dientes y le dije que eran grandes para comerla mejor.

Ahora seamos serios; ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe, pero esa niña loca empezó a correr alrededor de la habitación gritando, y yo también corría detrás de ella tratando de calmarla. Como tenía puesta la ropa de la abuelita, me la quité, pero fue peor; de repente, la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme. Yo lo miré y comprendí que corría peligro, así que salté por la ventana y escapé.

Me gustaría decirles que este es el final de la historia, pero, desgraciadamente no es así, pues la abuelita jamás contó que había sido mi cómplice en parte de la historia. Y no pasó mucho tiempo sin que se corriera la voz de que yo era un lobo malo. Y todo el mundo empezó a evitarme. No sé qué le pasaría a esa niña antipática y vestida de forma tan rara, pero yo nunca más pude ser feliz.

• Preguntas sobre el texto "El lobo feroz".

NOMBRE: Diana Paola Rojas Rodriguez Grupo: 2-C

Apartir de la lectura realizada contesta las siguientes preguntas:

Subraya la respuesta que consideres correcta. Ejemplo: A) Familia

1. ¿Qué le hizo al lobo sospechar de la niña?
 - A) La cesta con comida
 - B) Que iba en silencio
 - C) La ropa que llevaba
 - D) Andaba sigilosamente
2. ¿Qué insulto de la niña enfadó más al lobo?
 - A) El de los dientes
 - B) El de las orejas
 - C) El de los ojos
 - D) El de la nariz
3. ¿Se supo la relación de complicidad que tenían el lobo y la abuela?
 - A) La supo todo el mundo
 - B) No la supo nadie
 - C) La supo la niña
 - D) La supo el leñador
4. ¿Qué estaba haciendo el lobo cuando sintió pasos?
 - A) Recogía basura
 - B) Buscaba comida
 - C) Cuidaba las plantas
 - D) Cortaba leña
5. ¿Qué hizo el lobo al entrar el leñador?
 - A) Se escondió en el armario
 - B) Subió al tejado
 - C) Salió por la ventana
 - D) Salió por la puerta
6. ¿Dónde se escondió la abuela?
 - A) Detrás de las cortinas
 - B) En el armario
 - C) Debajo de la cama
 - D) Detrás de la puerta
7. ¿A quién vio el lobo primero al llegar a casa de la abuela?
 - A) A la niña
 - B) A la abuela
 - C) Al guardabosque
 - D) Al leñador
8. ¿Qué intentaba el lobo cuando corría detrás de la niña?
 - A) Atraparla
 - B) Calmarla
 - C) Consolarla
 - D) Morderla
9. ¿Qué llevaba la niña de color rojo?
 - A) Un bolso
 - B) Unas botas
 - C) Unos zapatos
 - D) Una caperuza
10. ¿Cuál es la imagen del lobo del cuento?
 - A) La de un lobo feroz
 - B) La de un lobo huraño
 - C) La de un lobo razonable
 - D) La de un lobo antipático

(5)

ANEXO H



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.
CICLO ESCOLAR 2018-2019
ESCUELA SECUNDARIA LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO
TURNO: MATUTINO
MAESTRA TITULAR: ALBA NIZAGUÍE SALAZAR DÁVALOS
DOCENTE EN FORMACIÓN: ARIANA GUADALUPE VARGAS MONSIVAIS



Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo (1839) – Charles Darwin

Hay muchos viajes míticos y sin duda el viaje que el joven Charles Darwin emprendió el 27 de diciembre de 1831 a bordo del Beagle lo es. Y es que Darwin, que a la sazón tenía 22 años, emprendió sin saberlo un viaje que cambiaría la percepción de la vida en la tierra, un viaje que cambiaría para siempre la sociedad.

Las vivencias y reflexiones de ese viaje que llevó a Darwin a dar la vuelta al mundo durante casi cinco años, se plasmaron en esta obra “Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo”, obra que se publicó en 1839, mucho antes que “El origen de las especies” que sería la obra de Darwin más famosa y que cambiaría la ciencia para siempre.

El viaje del Beagle alrededor del mundo

El viaje del Beagle empezó en el puerto de Plymouth (Inglaterra) y llevó a Darwin a recorrer Suramérica, Tahití, Nueva Zelanda, Australia o el Océano Índico. No todo el tiempo lo pasó embarcado ya que hay muchas partes que recorrió por tierra, y es que Darwin odiaba la navegación, se mareaba. Así que en muchas ocasiones realizó excursiones hacia el interior de los lugares donde fondeaba el Beagle, subió montañas, navegó lagos...

El libro es realmente interesante y en él Darwin va recogiendo sus impresiones durante el viaje (como buen diario), pero no sólo hablando de cuestiones científicas, sino también cuenta reflexiones y vivencias de todo tipo, como por ejemplo su visión sobre los conflictos entre indígenas y colonos en la Pampa Argentina o su narración del gran terremoto de Concepción, que asoló la zona centro-sur de Chile y que vivió Darwin cuando se encontraba en Valdivia el 20 de febrero de 1835. En esas partes de la narración se puede ver la gran capacidad descriptiva de Darwin.

También en el libro se ve como Darwin, pese a ser alguien que iba a remover toda la concepción clásica de la sociedad con sus teorías científicas, era un hombre de su tiempo y hay muchas partes en las que evidencia un marcado racismo y aborrece pueblos o razas de «salvajes» como por otro lado opinaba el 90% de la sociedad inglesa de la época.

ANEXO I

- Texto expositivo utilizado para realizar la autointerrogación.

Unidad y diversidad del español: el léxico

(Fragmento)

JOSÉ G. MORENO DE ALBA

Continuamente llegan a los léxicos generales de cada idioma vivo palabras nuevas, que se incorporan a esos acervos no por casualidad o por capricho de tal o cual hablante, sino por imperiosas necesidades de designación. En un mundo cambiante, donde cada día hay novedades en todos los terrenos, también los nombres que sirven para designarlas nacen exactamente con la misma velocidad.

En el idioma español, un idioma extendido por tan extensos territorios y con tantos millones de hablantes, debe haber diferencias internas más o menos acusadas. A un turista español que llegue a la Ciudad de México le sorprenderá que en el desayuno le ofrezcan bolillos (cierto tipo de pan blanco), que en la calle pueda abordar un camión (autobús) o pedir un aventón (autostop), que sea un bolero el que le bolee (asee) los zapatos, que en el teléfono le contesten ¡bueno!, que ahí las casas se renten (se alquilen), que haya establecimientos como las loncherías (cierto tipo de cafeterías modestas), tlapalerías (ferreterías donde se venden también pinturas), misceláneas (pequeñas tiendas de comestibles), etcétera. Algo semejante le pasará a cualquier otro turista que llegue a las demás ciudades del extenso mundo hispanohablante porque hay ahí necesariamente diferencias léxicas, aunque sin duda es una tarea pendiente determinar si éstas afectan o no a la esencia misma de la lengua o si impiden de manera notable la comunicación entre los diversos grupos.

Por encima de ese fondo común las divergencias son sólo pequeñas ondas en la superficie de un océano inmenso. Al pan lo seguimos llamando pan, y al vino, vino.

- Interrogantes planteadas luego de leer el texto.

TEMA	FECHA
Hannia Itzel Hernandez Fraga 2-C	7 / Dic / 2018
¿De qué trata? Trata de un fragmento donde explica lo que es léxico y nos pone de ejemplo un turista que va a México	
¿Cuál es el tema? Unidad y diversidad del español y el léxico	
¿Qué es el idioma español? Es un idioma extendido por tan exte- do por tan extensos territorios	
¿Cuál es el dicho que se menciona? Al pan lo seguimos llamando pan, y al vino, vino	
¿Quién es su autor? José G. Moreno de Alba	
¿Qué pasa si un turista español llega a México? Le sorprenderá que en el desayuno le ofrecen bolillos, que en la calle puede abordar un camión o pedir un aventón	

- Interrogantes planteadas luego de leer el texto.

Yessica Alondra Laredo Oliva

7-Diciembre-2018

2:0

¿Que es el idioma español?

es un idioma que tiene distintas formas de hablar (hablantes)

¿Cual es su autor?

José G. Moreno de Alba

¿De que trata?

Hable de un turista español que llega a México y sus palabras desconocidas que escuchara.

¿Cuales son las palabras españolas que menciona?

asee autostop pan blanco.

¿Según el cuento que son las divergencias?

en el cuento le deja ver como una capa de diferentes lenguas.

¿Qué es un mundo cambiante?

es donde cada día diferente se encuentra algo nuevo

ANEXO J

• Planeación

ESCUELA SECUNDARIA: LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO	GRADO Y GRUPO: 2º C	CIUDAD SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.
BLOQUE PROYECTO:	Bloque III Ensayos literarios Proyecto 7	
TIPO DE TEXTO:	Argumentativo	

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica semejanzas y diferencias en la manera de tratar un mismo tema en distintos géneros y autores en textos literarios. • Emplea el ensayo como medio para plasmar su análisis y posicionar su punto de vista acerca de un tema. • Identifica el uso del lenguaje en el tratamiento de un tema en diferentes textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
<p>SESIÓN 9</p> <p>Propósito: Discutir los ensayos literarios de cada uno para reflexionar acerca del proyecto por medio de un café literario.</p> <p>Inicio: Se organizan las bancas en forma de herradura, posteriormente se hace una pequeña introducción acerca de lo que se llevará a cabo en el café literario.</p> <p>Desarrollo: De manera voluntaria un participante nos leerá su ensayo literario.</p> <p>Una vez que han participado todos los alumnos seleccionados se llevará a cabo una discusión en donde expondrán sus opiniones acerca de cuál ensayo les gustó más, a qué ensayo le faltó una parte de su estructura, etc. Por ultimo realizaran en una hoja sus comentarios acerca del café literario en general, así como, si consideran o no que es una buena estrategia para dialogar sobre un texto previamente leído.</p>	

ANEXO K

- Ensayo para leer en el café literario.

"LAS GUERRAS"

Talvez todas alguna vez nos preguntamos ¿Por qué existen las guerras?; Pues tantas veces que las hemos oído pronunciar en textos o películas como la famosa película "El niño de la pijama de rayas" escrito por Mark Herman o otro ejemplo claro el de "La ladrona de libros" escrito por Markus Zusak los cuales nos cuentan historias que incluyen guerras muy claras y nos han orillado a hacernos esta gran pregunta.

Pues aquí tengo alguna respuesta; Guerra, una palabra que causa miedo hasta pronunciarla.

La guerra viene acompañada de muchas más emociones, sentimientos, El por qué, es por avaricia, egoísmo por cosas entendibles, por poder, pero lo único que nos trae y nos destruye tanto de un lado y del otro. No se fijan en lo que causan a su alrededor, en la comunidad, en los países, en el mundo que es uno solo y todavía no sabemos guiarlo. En las guerras no hay "malos" y "buenos", solo hay sujetos que luchan por orden a una inestabilidad de orden percibida, pero no se fijan el daño que le causan a los de su alrededor a los que no son involucrados u al menos no lo tendrían que ser.

La guerra no es una necesidad, la guerra es algo caprichoso e injusto para el que esta viviendo y pasando por esto pero no esta de ningún lado.

Por eso concluir que el por qué de las guerras de las muertes, los dolores, la destrucción y las crisis que causan al perder somos nosotros mismos.

Un viaje mítico

¿Quisieras viajar a un mundo paralelo donde la mitología exista?

Si en este preciso momento estarías en 2759 ¿Qué harías?

En mi opinión

Es el año 2759 .el pasado ya no es tan importante pero a mí me interesa demasiado saber cómo era ,así que cree una máquina del tiempo pero al momento de hacerla tuve un error al conectar el cable rojo con el azul y al probarla envés de mandarme al pasado me mando a un lugar extraño done existían vestías de siete cabezas ,demonios y dioses pero mejor regrese e investigue y descubrí que viaje a un universo paralelo donde la mitología era real y por el mundo existían diversas culturas las cuales tenían sus seres míticos y me decidí a buscar por esa culturas hasta encontrar que significaba cada ser mítico entonces me puse a investigar y hubo tres en especial que me gustaron la mitología nórdica ,la griega y la romana .

Pero ¿Qué era la mitología?

Era un grupo de mitos relativamente cuestionados que formaron parte de una cultura y que con el paso del tiempo se fue olvidando.

Entonces emprendí el viaje primero a la Grecia a allí conocí a Zeus un dios de Grecia y también a su hijo hércules también encontré bestias como la hidra y cerbero. Después viaje a roma donde encontré a venus y júpiter pero no me gusto entonces viaje a Islandia donde conocí a Thor y loky donde me emocione muchísimo por conocer a Thor empecé a ver este mundo como mi mundo y vivía allí por 5 años junto a Thor y loky.

Después conocí a una hermosa valquiria ahí término mí vida 20 años después con dos hijos increíble

Fin

RECIBIDO

ANEXO L

- Comentario realizado acerca del café literario.

Yessica Alondra Loredo Olivo 2^oC

Jueves 24 de Enero del 2018

La Mayoría habla de destrucción aunque algunas personas piensan que es buena o mala ya que tiene beneficios y causas así como resultados terribles

Mueren personas inocentes que no tienen nada que ver solo es cosa de razonamiento,

Varias Naciones An sido embueltas en la guerra que genera en pocas palabras destrucción a la humanidad

Un viaje mítico, es algo de otra dimensión o fantástico donde tu mente es libre de imaginar y viajar a otro mundo diversos de mitologías

ANEXO M

ESCUELA SECUNDARIA: LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO	GRADO Y GRUPO: 2º C	CIUDAD SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.
BLOQUE PROYECTO:	Bloque III Reseñar una novela para promover su lectura	
TIPO DE TEXTO:	Descriptivo	
<p style="text-align: center;">APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el significado de una novela. • Identifica la función de las reseñas literarias como recurso para difundir una obra. • Utiliza recursos discursivos para generar el interés del lector. • Emplea algunos aspectos clave de la historia y datos sobresalientes del autor al redactar una reseña. 	<p style="text-align: center;">COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. 	

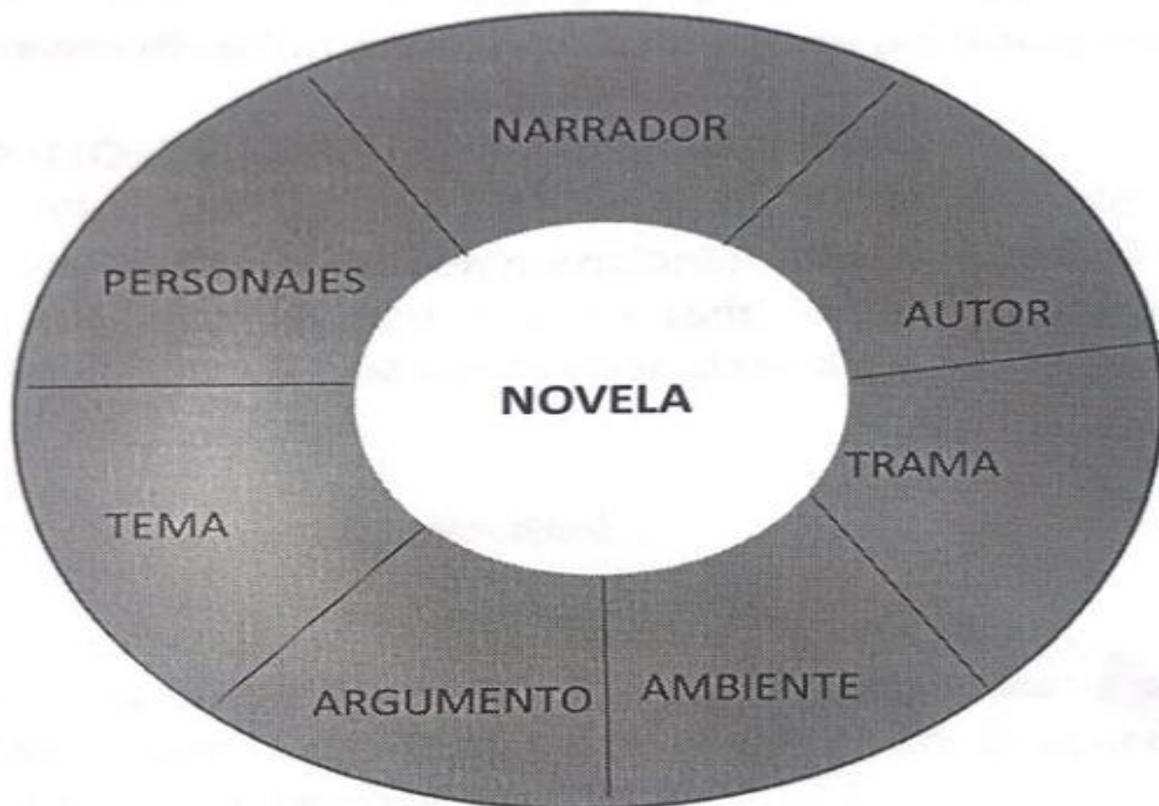
De una breve introducción acerca de la novela “Las batallas en el desierto” del autor José Emilio Pacheco el cual es de nacionalidad mexicana, nació el 30 de junio de 1939 y falleció el 26 de enero de 2014. Estudio en la Universidad Autónoma de México donde inició sus actividades literarias en revistas estudiantiles. En esta novela por medio de una historia se da a conocer el panorama social y político que se vivía a en México a mediados de los años 50. Continúe dando lectura del capítulo I en voz alta a los estudiantes.

Posteriormente haga entrega de su copia de la novela a cada alumno y entregue un recuadro en donde anotarán las predicciones que tienen acerca de dicha novela (permita hojear la novela), explique primeramente que son las predicciones y para qué sirven.

han realizado alguna.

DESARROLLO: (35 minutos)

Indique a los alumnos que de acuerdo a lo que leímos la semana pasada de la novela "Las batallas en el desierto" realizarán un esquema de manera individual en el que anotaran los aspectos que se solicitan.



Una vez que todos hayan terminado mencione que trabajarán por filas para realizar su producto final el cual se dividirá, una vez que estén conformados los equipos haga entrega de un papelito el cual dirá el aspecto que les tocó desarrollar. De esta manera todos los alumnos conocerán del tema pero por partes y en equipos realizaremos la reseña literaria.

SESIÓN 10

Propósito: Que los alumnos den a conocer sus reseñas literarias de la novela “Las batallas en el desierto” mediante un círculo literario.

INICIO: (5 minutos)

Proporcione tiempo para que se acomoden y ordenen sus bancas en forma de herradura, así como para que organicen sus carteles.

DESARROLLO: (35 minutos)

Primeramente deberán pasar los alumnos que buscaron la referencia bibliográfica, después datos del autor, identificación del tema, los personajes, el ambiente, reconstrucción de la trama y los aspectos de la narración que más impresionaron.

Al momento que pasen a exponer los demás deberán estar atentos y en silencio. Respetando a sus

ANEXO O

- Predicciones realizadas por los alumnos acerca de la novela "Las batallas en el desierto".

Brad Jesus Vazquez
Mer 2020-21

1. Después de leer el título y la introducción pienso que este capítulo trata de

En los años anteriores la tecnología no era tan avanzada

La razón sobre la que me apoyo para decir esto es

que dice que no existía la televisión pero sí existía el radio

2. Después de haber hojeado, pienso que los personajes principales serán

carlos

3. Los acontecimientos principales

serán es el año de la poliomielitis ya existían los radios

4. Las siguientes fechas parecen ser importantes

El Año de la poliomielitis

Diana Paola Rojas Rodríguez.

1. Después de leer el título y la introducción pienso que este capítulo trata de

habla de como era México antes y por las palabras diferentes también lo que cuenta

en el primer capítulo

2. Después de haber hojeado, pienso que los personajes principales serán

Carlos, Avanes, Miguel Alman, Héctor, Diego Rivea

3. Los acontecimientos principales

serán como eran las cosas antes

4. Las siguientes fechas parecen ser importantes

ANEXO P

- Producción de los alumnos, crear un final alternativo al original.

Aglin Castillo E. 2-C

"Las Batallas en el desierto"

19-Marzo-2019

Capítulo XII -Posible Final

Edonia Roma

Pasaron algunos años, no muchos pero cortitos en ese tiempo pasaba por la casa de Jim, todavía no podía olvidar a Mariana.

Al fin llegó el día que tuvo valor de ir a buscar a Mariana pero llegó una sorpresa que no lo hizo a dejar tranquilo.

- Estoy buscando a una señora llamada Mariana que tiene un hijo llamado Jim
- Perdon pero aquí no vive nadie con ese nombre.

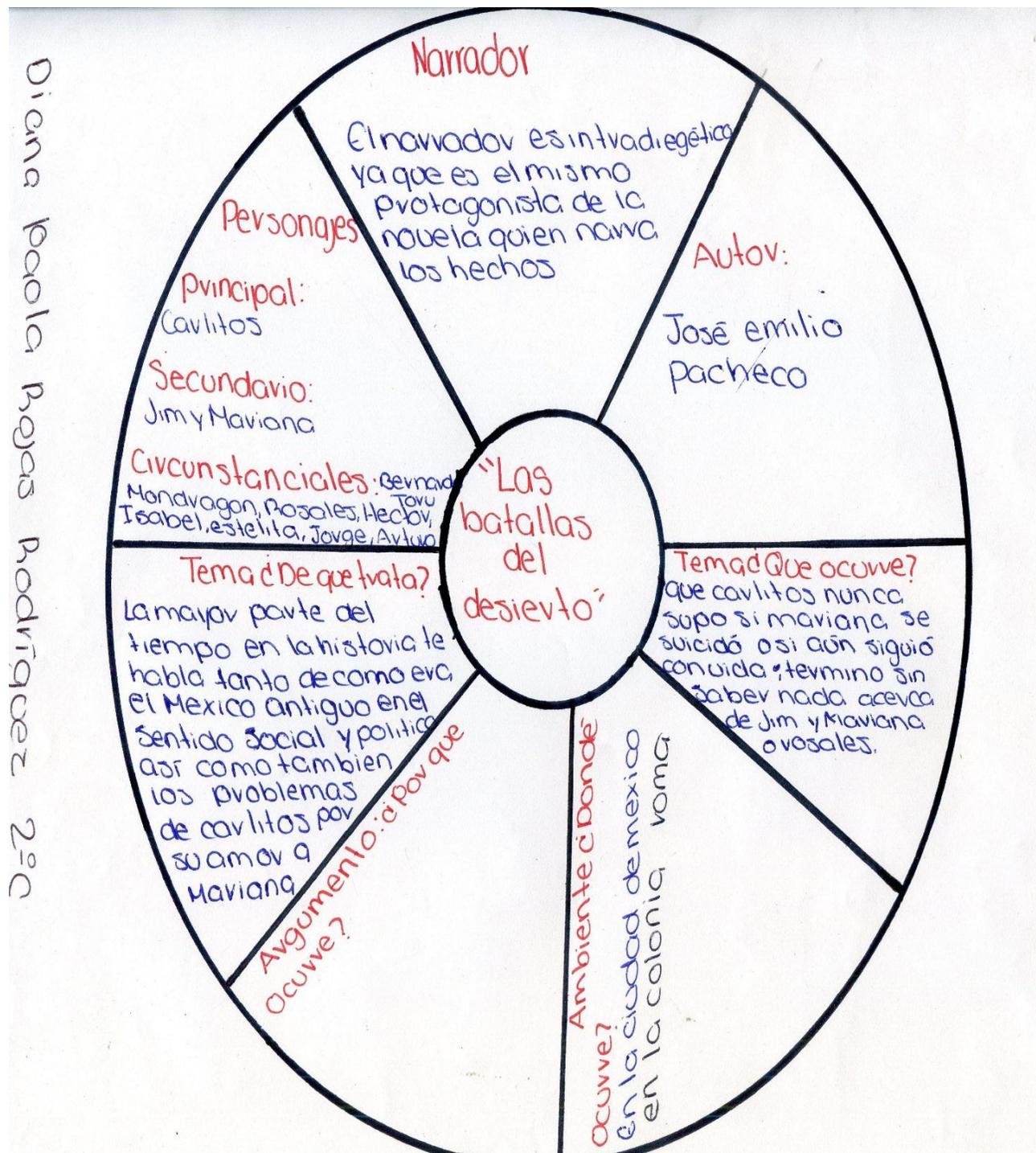
Carlos al saber eso, se va comiendo a buscar a otros departamentos sin encontrarla, pero no se rinde.

Ten solo recuerda que su amor por Mariana no fue un pecado solo amor y no descansara asta encontrarla.

Buscando y viajando en Busca de su amor prohibido asta poder encontrarla, no importa lo que cueste o la edad que tenga, Carlos ara todo para estar alado de Mariana.

ANEXO Q

- Esquema de la novela "Las batallas en el desierto".

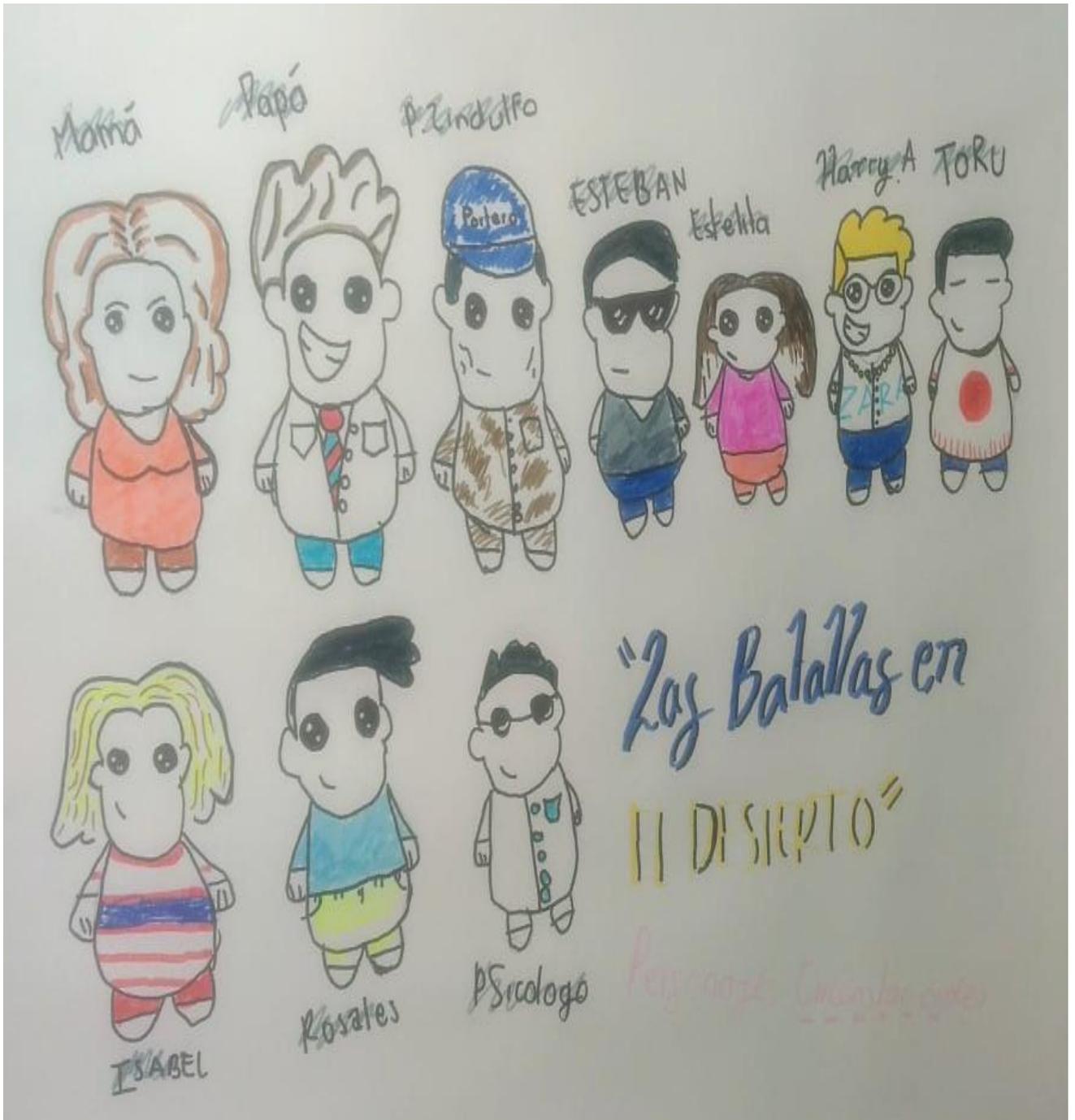


ANEXO R

- Carteles utilizados en el círculo literario.



- Carteles utilizados en el círculo literario.



ANEXO S

- Texto y preguntas realizadas en la sección “Cuenta cuentos”.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.
CICLO ESCOLAR 2018-2019
ESCUELA SECUNDARIA LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO
TURNO: MATUTINO
MAESTRA TITULAR: ALBA NIZAGUÍE SALAZAR DÁVALOS
DOCENTE EN FORMACIÓN: ARIANA GUADALUPE VARGAS MONSIVAIS



CUENTA CUENTOS

Lo leerá: _____

Indicaciones: Contaré un cuento lleno de datos importantes mientras que _____ y _____ cubren el cuerpo de _____ y _____. Cuando el cuento termine haré una serie de preguntas a los participantes y el primero que llegue a tocar la campana y conteste correctamente logrará sumar puntos para su equipo.

Los chicles de Paquito

Esta es la historia de Paquito un niño de 10 años que odiaba ir a la escuela. La maestra le ponía 7 reportes diarios, 3 por mala conducta, 2 por intentar escaparse de la escuela y 2 por no hacer la tarea.

El 18 de septiembre la Directora mandó llamar a la mamá de Paquito a la 1:35 de la tarde para informarle que Paquito iba a ser expulsado. La mamá de Paquito se enojó mucho y decidió castigarlo 4 meses sin dejarlo salir con sus amigos y lo amenazaba diciendo que si no estudiaba terminaría vendiendo chicles en los semáforos. Desgraciadamente la amenaza no funcionó y la mamá de Paquito lo inscribió en 6 escuelas en menos de 1 año y de todas fue expulsado. La mamá de Paquito decidió cumplir la amenaza y le compró a Paquito 6 cajas de chicles de menta y 4 cajas de chicles de canela y lo dejó en el semáforo de la calle Julián Reyes para que los vendiera y aprendiera a valorar la escuela.

Para sorpresa de todos resultó que Paquito era muy bueno vendiendo chicles y en 30 minutos lograba vender todo ganando 500 pesos. Paquito por fin había encontrado su pasión, así que por 18 años vendió chicles hasta que un día creó su empresa y se volvió todo un hombre de negocios.

FIN.

Indicaciones:

No está permitido saltar, solamente caminar.

- Preguntas realizadas en “cuenta cuentos”

Arely



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
 LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.
 CICLO ESCOLAR 2018-2019
 ESCUELA SECUNDARIA LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO
 TURNO: MATUTINO
 MAESTRA TITULAR: ALBA NIZAGUÍE SALAZAR DÁVALOS
 DOCENTE EN FORMACIÓN: ARIANA GUADALUPE VARGAS MONSIVAIS



PREGUNTAS

- ¿Cuántos años duro vendiendo chicles en la calle Paquito?
7 ~~X~~
- ¿Cuánto ganaba Paquito por vender chicles?
500 ✓
- ¿En qué calle vendía chicles Paquito?
Julian Reyes. ✓

Brad.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
 LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.
 CICLO ESCOLAR 2018-2019
 ESCUELA SECUNDARIA LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO
 TURNO: MATUTINO
 MAESTRA TITULAR: ALBA NIZAGUÍE SALAZAR DÁVALOS
 DOCENTE EN FORMACIÓN: ARIANA GUADALUPE VARGAS MONSIVAIS



PREGUNTAS

- ¿Cuándo citó la Directora a la mamá de Paquito para informar que sería expulsado?
18 de sep. ✓
- ¿Cuántos reportes le ponían a Paquito al día?
7 ✓
- ¿En cuántas escuelas inscribió a Paquito su mamá en menos de 1 año?
3 X

ANEXO T

- Texto y actividad realizada en la sección “Arma la historia”.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.
CICLO ESCOLAR 2018-2019
ESCUELA SECUNDARIA LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO
TURNO: MATUTINO
MAESTRA TITULAR: ALBA NIZAGUÍE SALAZAR DÁVALOS
DOCENTE EN FORMACIÓN: ARIANA GUADALUPE VARGAS MONSIVAIS



ARMA LA HISTORIA

Lo leerá: _____

Indicaciones: Leer el cuento del autor Gabriel García Márquez y una vez finalizado, los participantes deberán organizar unas imágenes de acuerdo a como sucedieron los hechos en la historia.

LADRÓN DE SÁBADO

[Cuento - Texto completo.]

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre *in fraganti*. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: « ¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí? » Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fueen* un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento.

Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

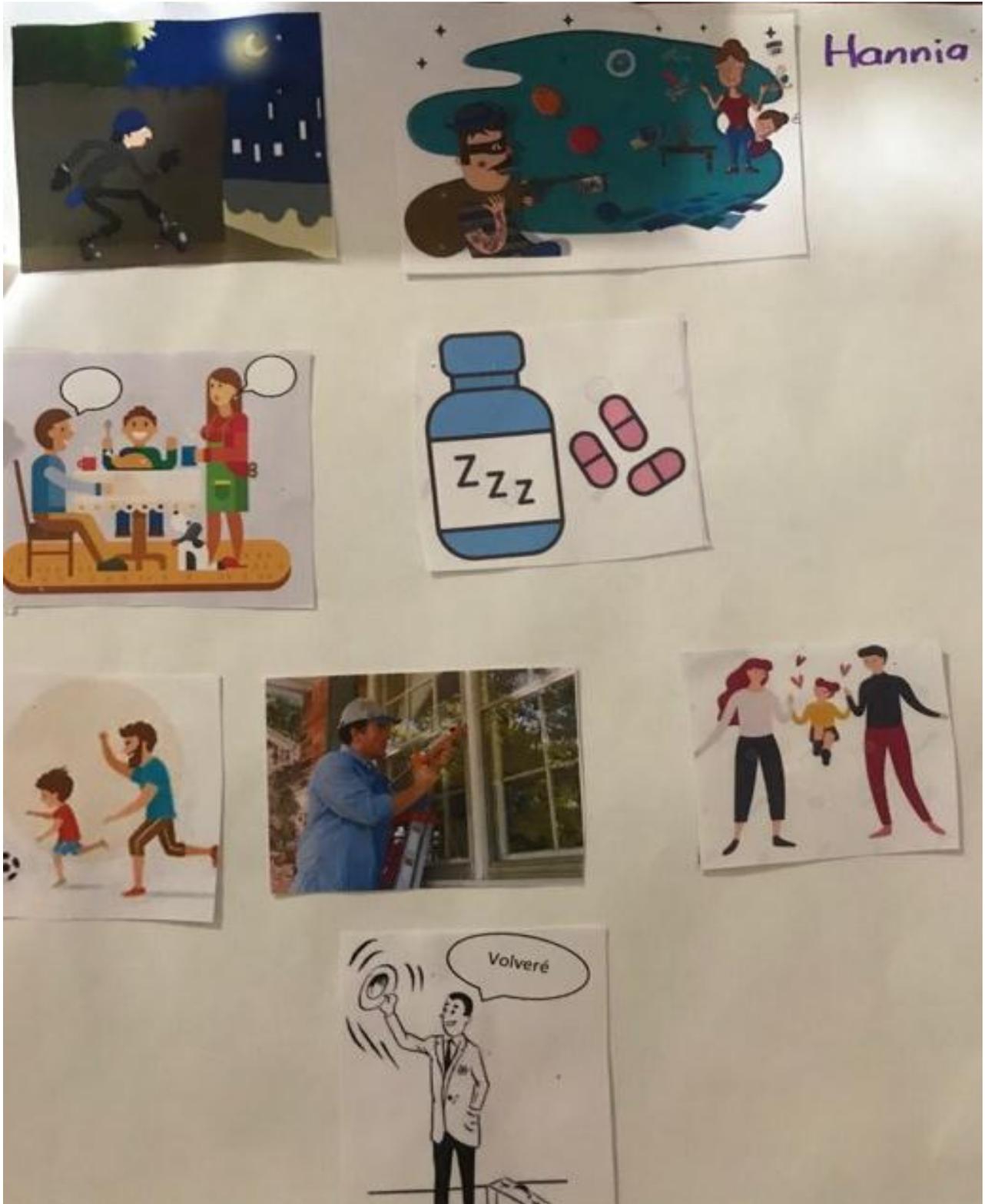
A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

FIN

- Imágenes acomodadas según lo que sucedió en el cuento.



ANEXO U

- Texto y actividad utilizados en la sección “Cuadrorama”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.
LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL.
CICLO ESCOLAR 2018-2019
ESCUELA SECUNDARIA LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO
TURNO: MATUTINO
MAESTRA TITULAR: ALBA NIZAGUÍE SALAZAR DÁVALOS
DOCENTE EN FORMACIÓN: ARIANA GUADALUPE VARGAS MONSIVAIS



CUADRORAMA

Lo leerá: _____

Indicaciones: Leer el siguiente cuento para que los participantes en equipos realicen un cuadro rama.

El patito feo

Al igual que todos los años, en los meses de verano, la Señora Pata se dedicaba a empollar. El resto de las patas del corral siempre esperaban con muchos deseos que los patitos rompiesen el cascarón para poder verlos, pues los patitos de esta distinguida pata siempre eran los más bellos de todos los alrededores.

El momento tan esperado llegó, lo que causó un gran alboroto ya que todas las amigas de mamá pata corrieron hacia el nido para ver tal acontecimiento. A medida que iban saliendo del cascarón, tanto la Señora Pata como sus amigas gritaban de la emoción de ver a unos patitos tan bellos como esos. Era tanta la algarabía que había alrededor del nido que nadie se había percatado que aún faltaba un huevo por romperse.

El séptimo era el más grande de todos y aún permanecía intacto lo que puso a la expectativa a todos los presentes. Un rato más tarde se empezó a ver como el cascarón se abría poco a poco, y de repente salió un pato muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron perplejos porque este era mucho más grande y larguirucho que el resto de los otros patitos, y lo que más impresionó era lo feo que era.

Esto nunca le había ocurrido a la Señora Pata, quien para evitar las burlas de sus amigas lo apartaba con su ala y solo se dedicaba a velar por el resto de sus hermanitos. Tanto fue el rechazo que sufrió el patito feo que él comenzó a notar que nadie lo quería en ese lugar.

Toda esta situación hizo que el patito se sintiera muy triste y rechazado por todos los integrantes del corral e incluso su propia madre y hermanos eran indiferentes con él. Él pensaba que quizás su problema solo requería tiempo, pero no era así pues a medida que pasaban los días era más largo, grande y mucho más feo. Además, se iba convirtiendo en un patito muy torpe por lo que era el centro de burlas de todos.

Un día se cansó de toda esta situación y huyó de la granja por un agujero que se encontraba en la cerca que rodeaba a la propiedad. Comenzó un largo camino solo con el propósito de encontrar amigos a los que su aspecto físico no les interesara y que lo quisieran por sus valores y características.

Después de un largo caminar llegó a otra granja, donde una anciana lo recogió en la entrada. En ese instante el patito pensó que ya sus problemas se habían solucionado, lo que él no se imaginaba que en ese lugar sería peor. La anciana era una mujer muy mala y el único motivo que tuvo para recogerlo de la entrada era usarlo como plato principal en una cena que preparaba. Cuando el patito feo vio eso salió corriendo sin mirar atrás.

FIN.

ANEXO V

- Actividad de cuenta cuentos



ANEXO W

- Actividad arma tu historia, segunda base.



ANEXO X

- Alumnos escuchando el cuento en la actividad de cuadrorama.

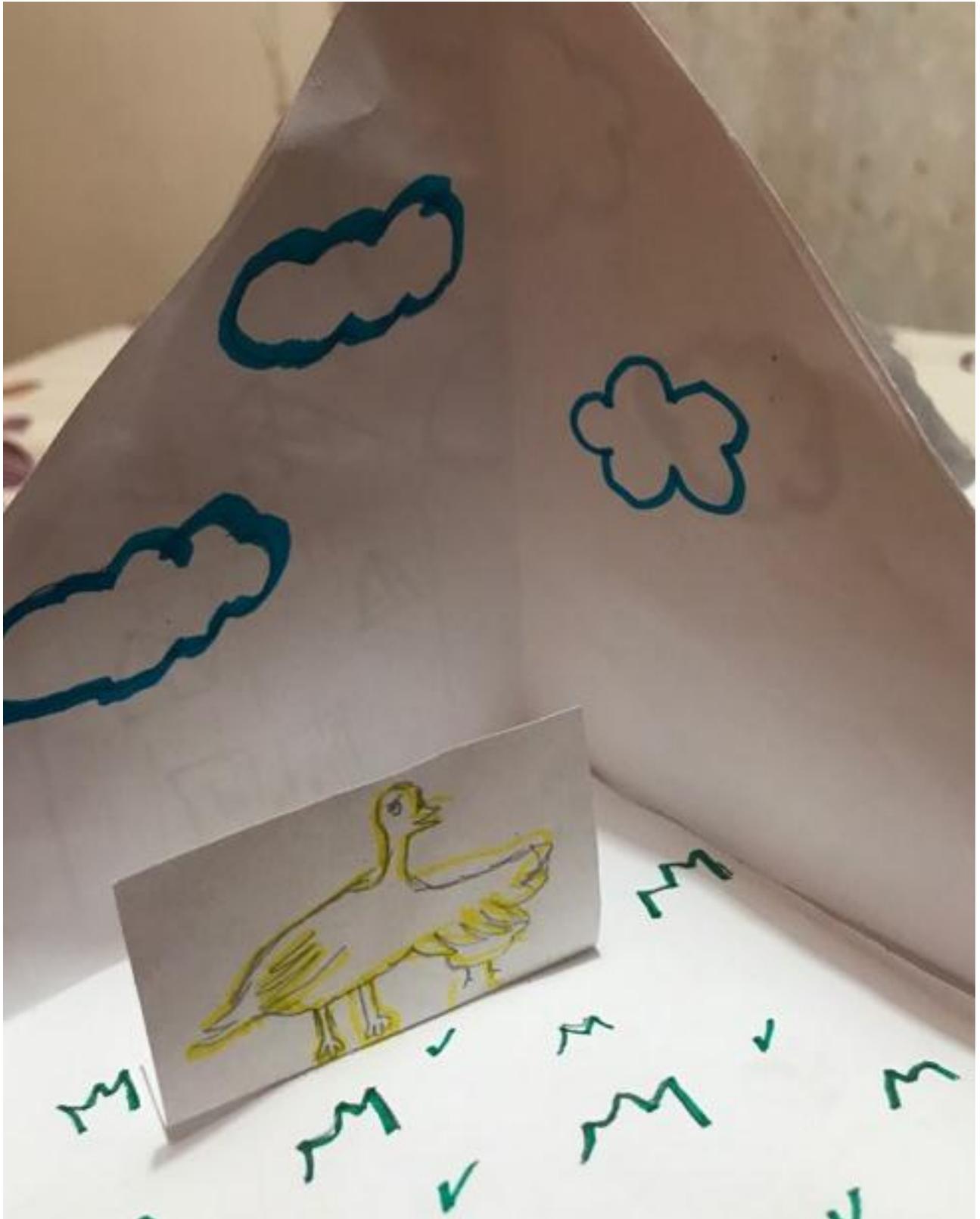


ANEXO Y

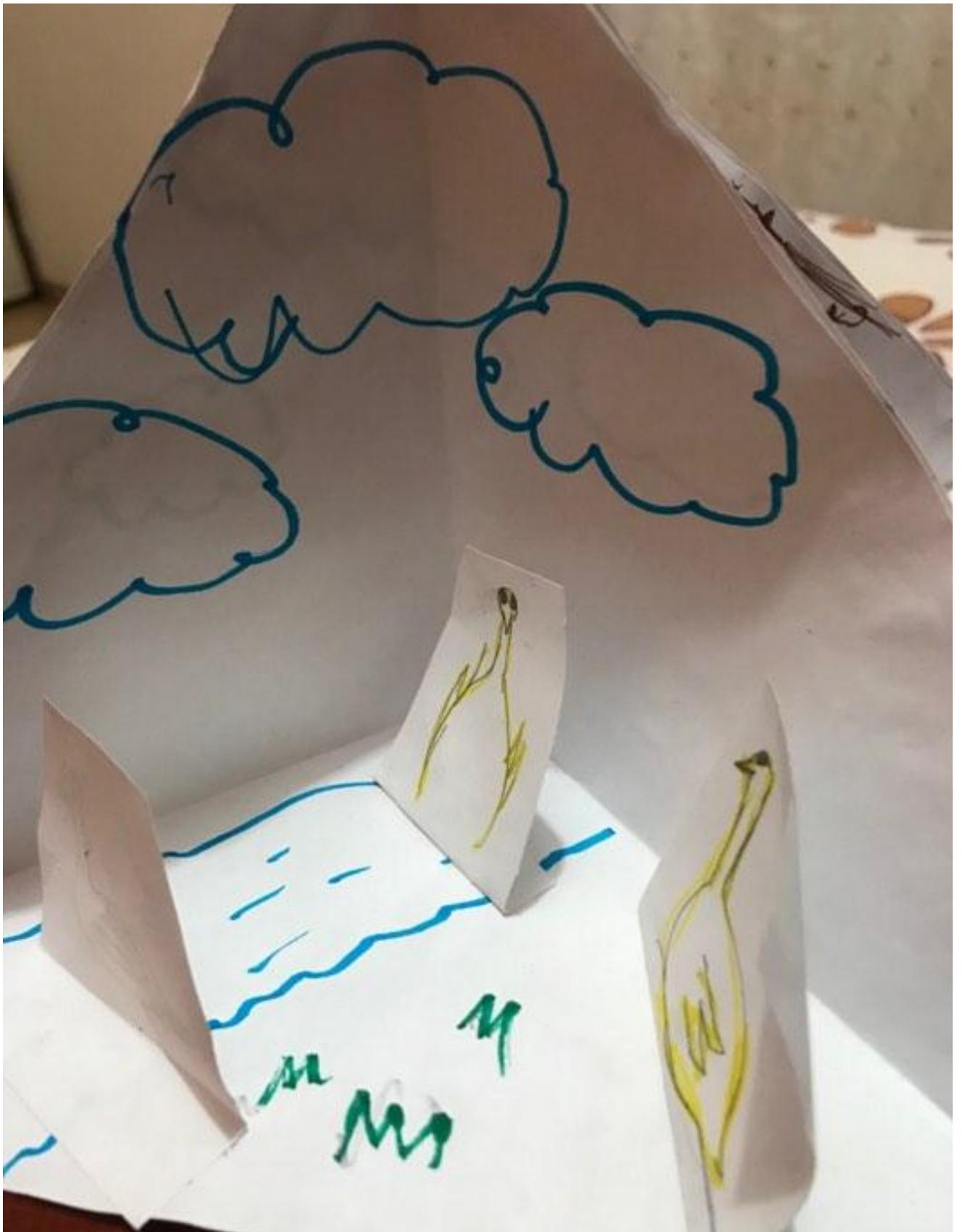
- Cuadrorama realizado por el equipo ganador del rally.



- Cuadrorama realizado por el equipo ganador del rally.







ANEXO Z

- Rúbrica para evaluar actividades de rally.

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
COMPRESIÓN	Señala el tema general o el mensaje del texto. Identifica su función o utilidad.	Ubica las ideas principales en un texto pero le cuesta construir un enunciado que logre sintetizar, el sentido del texto.	Asume algunos apartados o partes del texto como los importantes y deja de lado otros que le podrían ayudar a completar el sentido general del texto.	Le cuesta distinguir las ideas claves o importantes de un texto, de las ideas secundarias. Expresa una idea vaga o confusa del texto.
INTERPRETACION	Procesa o reelabora la estructura informativa del texto: demostrando su Conocimiento o dominio del mismo. Compara y contrasta la información, realiza Inferencias. Explicita la intención del autor y señala en qué se basa para deducir dicha información.	Procesa la información explícita o implícita. En el análisis le falta precisión al momento de deducir o mostrar la relación entre los aspectos que sirven de base para su Interpretación. Identifica la intención del autor. Le falta puntualizar que apartados del texto le permiten corroborar su apreciación.	Esboza un análisis fragmentario del texto a partir del acercamiento que ha logrado. Esboza la intención del autor a partir de algunos indicios del texto, sin lograr precisar que aspectos puntuales del mismo lo demuestran.	Demuestra Poco acercamiento al sentido del texto lo cual le impide plantear una interpretación adecuada del mismo. Le cuesta precisar cuál es la intención del autor en el texto leído.
VALORACIÓN DEL CONTENIDO Y LA FORMA	Relaciona la información del texto con unos conocimientos procedentes de otros textos. Contrasta las aseveraciones incluidas en el texto con su propio conocimiento del mundo.	Le falta organizar mejor sus apreciaciones: tomando las pruebas incluidas en el texto y contrastándolas con las procedentes de otras fuentes de información, haciendo uso de sus propios conocimientos y de su capacidad de análisis.	Se queda en los aspectos literales del texto y evade realizar interrelaciones con otros textos que le permitan expresar puntos de vista, apreciaciones sobre el texto leído.	Hace una valoración del texto leído en el que no utiliza su propio saber o la información que podría contrastar o retomar de otras fuentes bibliográficas.
OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN	Localiza información o una serie de datos de acuerdo con los requisitos o características especificadas en las preguntas.	Localiza datos e información importante dentro del texto. Deja de lado algunos de ellos en el momento de resolver preguntas o no los toma en cuenta en la elaboración de otro texto.	Localiza datos e Información importante dentro del texto. Le falta establecer conexiones entre unos y otros para resolver las preguntas.	Obtiene información pero no logra categorizarla para utilizarla en la resolución de preguntas o para reelaborar otro texto a partir de dicha información.