



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La producción de textos poéticos una experiencia didáctica con un primer grado de secundaria

---

AUTOR: Jaquelin A. Mireles Menchaca

---

FECHA: 04/07/2019

---

PALABRAS CLAVE: Producción de textos , Poema , Evaluación ,Estrategias didácticas, Expresión escrita

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2014**



**2018**

**“LA PRODUCCION DE TEXTOS POÉTICOS UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA  
CON UN PRIMER GRADO DE SECUNDARIA”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**PRESENTA:**

**JAQUELINE ALEJANDRA MIRELES MENCHACA**

**ASESORA:**

**MARCELA DE LA CONCEPCION MIRELES MEDINA**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2019**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Jaqueline Alejandra Mireles Menchaca  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**“LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN PRIMER  
GRADO DE SECUNDARIA”**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico

para obtener el

Elije Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2014 -2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 28 días del mes de JUNIO de 2019.

ATENTAMENTE.

Jaqueline Alejandra Mireles Menchaca

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **JAQUELINE ALEJANDRA MIRELES MENCHACA**

De la Generación: **2014-2018**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: (x) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina titulado:

"LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON UN PRIMER GRADO DE SECUNDARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

LIC. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES MEDINA

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SÍRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>1. LA ESCUELA SECUNDARIA</b> .....	<b>7</b>
1.1 Ubicación geográfica .....	7
1.2 Contexto social .....	7
1.3 Contexto escolar .....	8
1.4 Contexto áulico: 1° "D" .....	10
<b>2. TEMA DE ESTUDIO Y SU UBICACIÓN EN LA LÍNEA TEMÁTICA</b> .....	<b>12</b>
2.1. Concepto de poema .....	12
2.2 La escritura en el aula.....	13
2.3 El programa de estudios: la producción de textos y los textos poéticos .....	16
2.4. Evaluación: Programa de Estudios 2011 .....	18
2.5. Evaluación del poema.....	19
2.6. Propósitos de estudio y preguntas de investigación.....	21
2.7. Hallazgos .....	22
<b>3. ACTIVIDADES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS</b> .....	<b>25</b>
3.1. Acordeones .....	25
3.2 Asociación de palabras.....	31
3.3 Acróstico.....	36
3.4 Poemas paralelos .....	39
3.5 Completando poemas.....	44
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>47</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	<b>51</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>54</b>

## INTRODUCCIÓN

Cuando se nos pide redactar un texto, nos podemos sentir frustrados o incapaces de escribir, ya sea por algunas situaciones que marcaron nuestras vidas, la constante corrección de la ortografía, la fea letra o el prejuicio de que no cualquier persona sabe escribir, bien es cierto que la escritura es una habilidad compleja y que todos estos elementos son esenciales para una comunicación eficaz, pero primeramente debemos de perder el miedo a escribir, a tener en mente siempre que todos tenemos la capacidad para hacerlo, solo que hace falta llevar un proceso y que a partir de él desarrollaremos esta habilidad de distintas maneras y en diferentes tiempos.

Es por lo anterior que me interesó buscar alguna solución a esta problemática ya que considero que es una de las más frecuentes en las escuelas, y los alumnos pueden sentirse intimidados por la hoja en blanco al no tener idea de cómo comenzar o qué escribir, es por ello que me interesó investigar qué es lo que causa este temor y cómo poder mejorar la expresión escrita con diferentes actividades; además de ello de realizar un análisis y reflexión sobre mi práctica e intervención docente, tanto en qué es necesario realizar para los alumnos, como lo que debo de cambiar para que ellos tengan un avance o se mantengan.

El presente documento es resultado del trabajo que llevé a cabo en la Escuela Secundaria Gral. Dionisio Zavala Almendarez con el grupo de 1° grado grupo "D". Al observar a los alumnos, pero principalmente al trabajar y compartir con ellos; identifiqué la dificultad que tenían en la escritura, así que decidí nombrarlo "La producción de textos poéticos una experiencia didáctica con un grupo de primer grado", este tema surgió desde las primeras prácticas de Trabajo Docente I por el constante cuestionamiento de mis alumnos al realizar alguna producción escrita: "¿Cuántos renglones debemos hacer?", además del resultado que arrojó la prueba del Sistema de Alerta Temprana (SiSAT); para mí el comenzar a que escriban sobre

lo que desean expresar les abrirá el interés y la capacidad por escribir sobre algo diferente y/o más complejo.

Para la realización del presente documento llevé a cabo actividades que fueron tomadas del libro: "Juegos de expresión oral y escrita", de los autores: Dolors Badia y Monserrat Vila, en el cual además de estas actividades se encuentran algunas otras para la producción de diferentes tipos de texto tanto escritos como en la oralidad; dichas actividades aplicadas fueron adaptadas conforme a las necesidades del grupo y los objetivos planteados desde un inicio.

Considero que de los propósitos que me planteé y que logré alcanzar fueron dos: "Diseñar actividades didácticas que impliquen la creación de textos poéticos para mejorar la producción de textos de los estudiantes", ya que indagué acerca de las posibles actividades que pudieran funcionar para favorecer la producción de textos poéticos además de ello las modifiqué considerando las necesidades de los estudiantes y lo que deseaba lograr con ellos.

En segundo lugar "Describir a partir de los resultados obtenidos, los avances que los adolescentes tuvieron en la producción de textos para valorar la pertinencia de aplicar la creación de textos poéticos para el desarrollo de la expresión escrita", dicho propósito considero que lo logré a partir de las viñetas conversacionales y con la reflexión sobre mi intervención docente ya que pude percatarme de la complejidad que tiene el elaborar un poema como para evaluarlo, tal vez podría ser factible el favorecer la producción de textos escritos por medio de la realización de poemas pero hace falta más información acerca de este tema y sobre todo actividades que favorezcan la producción de textos escritos.

La enseñanza de la poesía no tiene un método específico ya que es un texto en el cual uno de los principales propósitos es expresarse, decir de manera escrita todo aquello que comprendemos y lo que no, nuestra interpretación del mundo, etc. Pero a la vez es complejo por algunas características explícitas que este tipo de texto posee, pero, ¿cómo lograr que los alumnos escriban poesía?, principalmente

teniendo ese acompañamiento y guía por parte del docente ya que esto le permitirá en primera instancia tener la confianza de escribir, por lo tanto cuando los alumnos se enfrentan ante la producción de un texto poético, tienen toda la libertad para hacerlo, lo cual les proporciona una gran seguridad, en la expresión escrita tienen también mayor confianza, no tienen miedo de cometer errores porque la poesía les otorga un número ilimitado de opciones. Los alumnos no están tan restringidos como en otro tipo de texto, y esta restricción se debe precisamente a las características propias de cada tipo de texto.

Es importante mencionar las dificultades que enfrenté en el desarrollo de este trabajo, las cuales se centran en cómo daba las indicaciones, en prestar atención a cómo aprenden los alumnos para que así quedaran claras las indicaciones, por parte de los estudiantes siempre mostraron disposición para realizar las actividades, excepto en la última ya que tuvieron la iniciativa de querer realizar su propio poema de manera libre y no de la forma que les presentaba la actividad, lo cual demostró que las actividades repercutieron en ellos, logrando así el objetivo.

Para finalizar, la utilidad de este trabajo para la mejora la intervención docente es que me permitió realizar la reflexión después de haber aplicado cada actividad e identificar áreas de oportunidad que hay que erradicar. Además, dejó mucho aprendizaje que lleva a la mejora de la intervención docente para lograr los propósitos planteados. El más importante de ellos que los alumnos aprendan.

# 1. LA ESCUELA SECUNDARIA

## 1.1 Ubicación geográfica

La escuela secundaria General Dionisio Zavala Almendárez pertenece a la zona escolar 03 con clave 24DES0018Z; se encuentra en la zona norte del estado de San Luis Potosí en la colonia Industrial Aviación 2° sección en la calle Fernando de Magallanes #239, entre las calles Mar Mediterráneo y Avenida Aeropuerto.

## 1.2 Contexto social

La escuela secundaria Dionisio Zavala Almendárez es considerada entre los habitantes de las colonias cercanas como segura ya que no se observa inseguridad como tal, se menciona que la zona es tranquila y poco transitada, debido a su ubicación, sólo los habitantes de los alrededores de la escuela, los docentes, así como los padres de familia y alumnos son los que transitan esta zona. Enfrente de la escuela secundaria se observan dos tiendas/papelerías, en las cuales temprano por la mañana antes de que ingresen a la escuela, muchos estudiantes compran material que ocupan en las diversas materias y/o alimentos como: galletas, jugos, café, refresco, papas y dulces, que en ocasiones ingieren antes de que comiencen las clases o durante el receso.

A unas cuadras de la escuela, se localiza la avenida Pedro Moreno, en donde se pueden observar distintos establecimientos como: heladería en la que algunos alumnos coinciden después de las clases, farmacias, tiendas de conveniencia en las cuales los alumnos y habitantes de la colonia a comprar lo necesario para satisfacer necesidades básicas como: alimentación y vestido. En la colonia se encuentra una pequeña área verde en donde los alumnos suelen reunirse para convivir después de la jornada escolar.

“El entorno es un conjunto de variables ajenas a la estructura que inciden en la organización. Son los elementos externos que resultan de la ubicación geográfica

de la escuela, el nivel socioeconómico y cultural de las personas que viven en la zona”. (Antúnez, 2004, p.37) Coincido con el autor en que las variables del entorno inciden en la organización, y considero que estos diferentes puntos de encuentro favorecen para la sana convivencia de los estudiantes, ya que como lo dije anteriormente es una zona tranquila además de que no se observan “pandilleros”, así que los jóvenes pueden estar por los alrededores de la institución sin preocuparse por su seguridad o por encontrarse con “bandas pandilleriles” que puedan perturbar sus momentos y espacios de esparcimiento y socialización.

Alayon (1997) menciona que “Los adolescentes y niños expresan y reconstruyen, con sus comportamientos, las características de la sociedad en la que viven.” (p. 42), quizá porque son pocos los alumnos que se quedan después de la salida no se suscitan riñas callejeras, además de que hay presencia de algunos padres de familia y esto influye en el comportamiento de los adolescentes pues los consideran una autoridad y demuestran respeto ante ellos.

### **1.3 Contexto escolar**

Por las mañanas, a la hora de entrada, se puede observar al director, a la subdirectora o en ocasiones a ambos, recibiendo a los alumnos. El Acuerdo por el que se establece la organización y funcionamiento de las Escuelas de Educación Secundaria (DOF, 1982) “El director es la máxima autoridad de la escuela y asumirá la responsabilidad directa e inmediata del funcionamiento general de la institución...”, razón por la cual, es importante que los directivos siempre estén al frente recibiendo a los alumnos ya que esto permite que los adolescentes los identifiquen como la autoridad educativa a la cual pueden recurrir ante alguna situación que los docentes o prefectas no puedan resolver. Es importante reconocer la disposición que tienen para atender a algún padre de familia o alguna problemática escolar.

En el pórtico se encuentran las prefectas que se encargan revisar que los alumnos porten el uniforme completo, corte de cabello, uñas pintadas, también de recibir y orientar a los padres citados por los maestros o que vayan por alguna otra cuestión, después de que los alumnos entran y las prefectas se retiran a sus áreas, se queda una persona de intendencia vigilando para que ninguna persona externa pase a la escuela, si se autoriza el acceso a la persona se debe de registrar en un diario entrada y salida, por lo que hay un completo control sobre las personas que entran y salen de la institución.

La infraestructura se encuentra en buen estado, la escuela cuenta con dieciocho salones, dos laboratorios, un aula de medios equipada con cañón, computadora, bocinas, y pizarrón electrónico, siete talleres, un auditorio, una cocina con gas LP, estufas y parrillas eléctricas, utensilios de cocina, cuatro fregaderos, mesas, sillas y pizarrón, un aula de corte y confección, un aula de electricidad, un aula de dibujo técnico, una oficina de orientación escolar, otra de trabajo social, cuatro baños para los alumnos, una sala de maestros con baños, una biblioteca, un aula de música, dos canchas y un patio cívico, tres prefecturas (una para cada grado) y un aula de telemática

La mayoría de los salones son amplios, hay algunos pequeños, pero esto, no provoca hacinamiento ya que son pocos alumnos en cada grupo, sin embargo, en algunas ocasiones el mobiliario (mesas o sillas) no es suficiente para todos los estudiantes. Cuentan con una biblioteca, aula de medios, sala de maestros; tiene espacios amplios para el desarrollo físico de los estudiantes, esto puede deberse al uso que les dan los alumnos del turno vespertino o que los rompan los alumnos (de ambos turnos). Cada grado tiene su propio espacio para convivir en el receso, en cada uno de ellos se encuentra una prefecta encargada de mantener la disciplina de los estudiantes, cuentan con una cooperativa que les ofrece diferentes alimentos (fruta, nachos, tacos, gorditas, agua, jugos, refrescos, dulces y frituras), donde la mayoría de los jóvenes compran su lonche.

#### **1.4 Contexto áulico: 1° "D"**

Este grupo estaba conformado por veintinueve alumnos de los cuales trece son mujeres y dieciséis son varones, con edades entre once y doce años, son pocos los alumnos que provienen de la misma primaria así que la mayoría se conoció al llegar a la escuela secundaria, por lo tanto, esto no influye mucho en la dinámica del grupo por lo que tienen disposición para trabajar con sus demás compañeros indistintos con los que se suelen juntar por afinidad.

Este grupo es tranquilo, trabaja bien, la actitud de la mayoría de los alumnos es hacia las actividades que realizan, pero trabajan mejor de manera individual, son pocos los que se distraen con facilidad, la mayoría del grupo participaba y les gustaba hacerlo.

Están divididos en pequeños grupos y es notorio que siempre buscan la manera de estar con sus compañeros con los que tienen afinidad, se cambian de lugar, esto en algunos casos ocasiona desorden o que no realicen las actividades (en estos casos sí es totalmente necesario acomodarlos o intégralos de una manera estratégica), trabajan bien por afinidad, pero también tienen disposición para trabajar con sus demás compañeros; hay dos alumnos que hay que integrar siempre en algún equipo porque ellos mismos se aíslan y no quieren integrarse con sus compañeros, si se les asigna trabajar en un equipo sus compañeros los aceptan pero siempre y cuando trabajen ya que si no lo hacen lo expresan, ya sea a la maestra titular o a mí, aun no descubro el porqué de esta actitud ya que siempre que les pregunto la razón de que no deseen trabajar en equipo su respuesta siempre es que se sienten más a gusto trabajando individualmente, he tratado de animarlos, dándoles la oportunidad de elegir a los compañeros con los que se sientan a gusto y en confianza pero no ha resultado.

En este grupo se encuentra un alumno con síndrome de Asperger a pesar de estar distraído sabe de lo que se habla en la clase, participa y le gusta hacerlo pero en ocasiones es difícil de comprender a lo que se refiere, muchas veces no sabe

cómo expresar lo que piensa o dice las frases incompletas, a veces se vuelve agresivo verbalmente con sus compañeros, pero solo es cuestión de hablar con él, involucrando también a sus compañeros y tranquilizarlo para que cambie de actitud.

## 2. TEMA DE ESTUDIO Y SU UBICACIÓN EN LA LÍNEA TEMÁTICA

### 2.1. Concepto de poema

Para abordar el tema es necesario partir del concepto de poema, el cual define la Real Academia Española (RAE) como una obra poética normalmente en verso, composición literaria que por su carácter poético se asemeja al poema en verso.

“Para definir el poema, como ocurre con cualquier otro género discursivo, debemos fijarnos en las características formales, de contenido y de enunciación, es decir en los niveles fónico, gramatical, semántico y pragmático.” (Cerrillo y Luján, 2010, p. 15).

Lo anterior se refiere a que las características y elementos que presenta el poema nos dará su definición dentro de las prácticas literarias, así que para definir qué es un poema se deben de tomar aquellos aspectos particulares de la poesía, aunque también se tendrían que definir cuáles son los aspectos que debe de tener un poema para que lo sea.

El poema no tiene un modo de enunciación definido eso mismo es lo que la define, dicho esto, es probable que el poema se cuente una historia, exprese un sentimiento, además de ello se pueden encontrar poemas dialogados o poemas no dialogados en donde no existe la enunciación. Lo que es uno primeros problemas que se encuentran en el poema, esto genera una asimetría en los otros dos grandes géneros. El poema no tiene un modo específico de enunciación y de hecho puede participar de las técnicas enunciativas de los de los otros dos géneros, puede hacer uso del diálogo o la narración de sus propios fines. El poema puede tomar cualquier forma enunciativa, pero esto tampoco lo categoriza para definirlo. (Cerrillo y Lujan, 2010 p.16)

Xirau (2001) establece que poesía y poema se deforman con la definición; no solo porque cualquier descripción del hecho poético se enfrenta a la vaguedad del término mismo de poesía y al término poema igualmente vago; muy principalmente la dificultad surge de la multiplicidad de significados que se han dado a la palabra poema. (p.71)

Para sintetizar todo lo anterior tratar de definir al poema resulta difícil porque diversas maneras en las que se puede redactar, si bien se sabe que el poema debe de tener ciertos elementos: rima, ritmo, métrica, versos y estrofas, aunque en la actualidad, no es estrictamente riguroso que el poema deba de tener dichos elementos para poderlo llamar poema, esto no quiere decir que cualquier escrito se pueda convertir en un poema, ya que como la propuesta de Lipman y Sharp (2000) que plantean tres criterios que el poema debe de cumplir: 1) La cualidad de la existencia: expresa el "sentimiento" de lo que paso, la cualidad de lo real, el modo en que son las cosas, son los adverbios y adjetivos. 2) El shock de la existencia: el efecto al comunicar, al escribir es necesario transmitir de un modo autentico esta cualidad. 3) La lógica de la existencia: todo lo que se escribe debe de tener sentido. Así que considero que el poema no cumple rigurosamente con una estructura, debe de cumplir con la expresividad, esto quiere decir que lo que se escriba debe de causar un impacto en el lector de una manera emotiva/emocional y no que sea un escrito sin sentido. (p. 157).

## **2.2 La escritura en el aula**

Desde hace miles de años, en la era de las cavernas el hombre ha utilizado la escritura para diversos fines, el más importante es el de la comunicación, como por ejemplo las representaciones gráficas (pinturas rupestres). Pero ¿qué significa escribir? Pues bien, escribir no significa sólo trazar letras. Escribir es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo.

La escritura es una herramienta esencial para el aprendizaje ya que permite adquirir y transmitir información, para ello los alumnos deben de aprender a comunicarse de una manera eficaz, expresarse con claridad, empleando diversas estrategias o procedimientos cognitivos, además de ser autocríticos, pero, a su vez aceptar opiniones de los demás, esto los llevará al análisis, reflexión y manejo de la información.

El desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje tiene como propósito que los alumnos: comprendan, interpreten y produzcan diversos tipos de textos, los transformen y creen nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionen individualmente y en colectivo acerca de ideas y textos. SEP (2011). La producción de textos implica tomar decisiones, afrontar problemáticas, evaluar y corregir. a través del intercambio comunicativo ya sea de manera escrita o cualquier otra, les permitirán conocer lo que piensan, sus ideas, argumentos, opiniones y tomar alguna para reconstruir las propias y así favorecer el desarrollo de esta habilidad.

Es la escritura un instrumento apasionante para comunicarnos, para acercarnos y relacionarnos con la realidad, a través de ella vemos los objetos más lejanos, los paisajes, observamos todo lo que nos rodea con precisión, decimos todo lo que sentimos con detalles. En fin, a través de ella podemos aprender, imaginar, reflexionar y gozar la belleza de la realidad o de la invención. (Cárdenas, 2004, p. 44).

Como lo menciona Cárdenas en la cita anterior, el comunicarnos es de vital importancia para expresar todo aquello que sentimos, pensamos o hasta necesitamos, y la escritura es una herramienta para hacerlo, pero también puede llegar a ser placentero, además de beneficioso no solo para el escritor sino también para los lectores, a ambos puede ayudarles a comprender de una mejor manera todo aquello que nos rodea, así como los sentimientos, la sociedad en la que vivimos, los pensamientos y opiniones acerca de todo lo anterior, pero para poder

hacerlo con eficacia, que los demás comprendan lo que se escribe, es necesario tener en cuenta diferentes aspectos pero sobre todo tener claridad en lo que se quiere dar a conocer, cómo o de qué manera lo va a expresar y por qué.

Considero que el error que más cometemos como docentes es el de solo corregir las faltas de ortografía, fijarnos en la presentación, si cumple o no con las características o estructura según el tipo de texto que se esté trabajando, pero no nos centramos en lo que verdaderamente importa, el contenido de los escritos de los jóvenes, y con esto, no minimizo la importancia de la gramática, sino que además de concentrarnos en esta parte de la escritura debemos prestar atención en lo que quiere decir el alumno a través de su escrito, ya que ese es el enfoque de la enseñanza de la lengua: comunicativo y funcional.

A lo largo de mi formación académica he observado que se ha dejado un poco de lado el texto poético de manera escrita, ya que, solo se ha tomado en cuenta para concursos o para recitarlo en algún festival, etc. de manera oral y no se ha considerado la producción de este tipo de texto, en la actualidad como futura docente al visitar diferentes escuelas observé que esta situación no ha cambiado, a los alumnos no se les ha fomentado el interés o aprecio por la poesía, como lo mencioné anteriormente se ha forzado a los alumnos que se aprendan cierto poema para recitarlo ante un público y no se refleja la relevancia o la interpretación de este, de qué le servirá la memorización, la entonación, la expresión tanto corporal como oral si no saben comprender su contenido, lo hacen más por obligación por la promesa de una calificación alta, la esperanza de un reconocimiento o premio a su buena presentación, movimientos corporales y entonación de voz.

Y esto no debe ser así ya que como lo mencioné anteriormente el Programa de estudios 2011 menciona que los alumnos deben acercarse a la literatura para interpretar y producir textos, con ello expresarse de una manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia. Considero que al trabajar con textos poéticos favorecerá la expresión escrita de los alumnos ya que entre los beneficios

que se obtienen al trabajar con la poesía es establecer situaciones comunicativas, comprensión del mundo que los rodea, desarrollar el interés por descubrir la belleza y la sensibilidad, mejora de la memorización y la imaginación, además del gusto por la literatura, es por esto por lo que elegí los textos poéticos, además en lo personal es un texto que a mí me interesa porque es una actividad que me gusta realizar con frecuencia.

Además, reflexionar cómo la producción de textos poéticos, a través de diversas estrategias, podrá ser un medio eficaz y oportuno para fomentar en ellos el gusto por la escritura, mejorar la expresión escrita en los jóvenes y así con estrategias que sean retos, para lograr avances significativos, por el esfuerzo intelectual que requiere esta habilidad, así mismo de la creencia de que la poesía sólo se usa de manera oral, falta de interpretación y solo en festivales o concursos, etc.

### **2.3 El programa de estudios: la producción de textos y los textos poéticos**

SEP (2011), menciona que los alumnos deben escribir para expresarse, en los que, además debe analizar la información, han de ser originales de diversos tipos y formatos, adecuados y coherentes con el tipo de información que se desea difundir; esto quiere decir que con ayuda de los docentes los alumnos deben de ser capaces de escribir textos para expresarse de una manera eficaz para poder comunicar lo que desean considerando las características de cada tipo de texto, además de emplear su creatividad; no solo se trata de escribir una serie de palabras u oraciones al azar sino que apliquen sus conocimientos, asimismo, lo relacionen con lo que pasa en su vida cotidiana, a su alrededor y todo aquello que deseen expresar, pero todo esto cumpliendo con la función comunicativa que permanentemente se pretende en la educación básica.

En cuanto al texto poético permea de una manera general ya que se refiere a la escritura e interpretación de textos literarios, en los propósitos de la enseñanza

del español en secundaria uno de ellos indica que los alumnos: Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios. Con esto se puede referir que como la poesía pertenece al género literario es de suma importancia que los alumnos logren expresarse de una manera eficaz reconstruyendo ya sea su experiencia, opiniones, pensamientos y sentimientos escribiendo poesía además de eso comprender lo que otros autores desean expresar.

En los procesos de lectura e interpretación de textos uno de los aspectos dice: Identifica la estructura y los rasgos estilísticos de poemas, novelas, obras de teatro y autobiografías, así que, los alumnos deben, en primer lugar, conocer las características de este tipo de texto, algunas obras escritas por autores reconocidos ya sean de nuestro país como los de otros para identificar los distintos estilos, géneros y subgéneros para así hacerse de un estilo propio.

La escuela debe de ofrecer oportunidades para que los alumnos se expresen con libertad, ya que es de suma importancia para el desarrollo intelectual y personal. Los textos poéticos son una gran oportunidad para poder hacerlo ya que en él se busca que el autor exprese su mundo, emociones y/o ideas. La producción de textos poéticos puede convertirse en una herramienta para propiciar la expresión escrita a través de diversas actividades y estrategias, así obtener como resultado el expresar sus ideas con libertad y desarrollar el gusto por la escritura.

El aprendizaje de las normas de una escritura correcta siempre ha resultado gravoso para el alumno, que se veía obligado a memorizar una serie de reglas — con un sinfín de excepciones — que a nada conducían y que le resultaban algo ajeno y difícil de llevar a la práctica. Nosotros pretendemos que, a partir de casos concretos, el propio alumno deduzca aquellas normas que realmente son válidas y se familiarice, de una forma un tanto lúdica, con el uso correcto de la lengua. (Montes, 1983).

Por lo anterior, considero que los docentes debemos de poner en juego diversas estrategias para que los estudiantes se familiaricen con distintas formas de expresión, tales como narración, descripción, diálogo, carta. Además, será de gran utilidad, en este mismo sentido, la elaboración de un poema.

#### **2.4. Evaluación: Programa de Estudios 2011**

El Programa de Estudios 2011 plantea que el docente es el responsable de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos, que debe de dar seguimiento, modificaciones y decisiones en su accionar para generar oportunidades para el aprendizaje de los alumnos. Este seguimiento se realiza por medio de la recuperación e interpretación de las producciones de los estudiantes, para identificar los logros y así mismo que los obstaculizan, por consecuencia retroalimentar a los jóvenes sobre ello y crear oportunidades de aprendizaje acordes con sus niveles de logro.

En este mismo sentido el Programa de Estudios (2011) también propone que, al valorar los productos y los resultados, también es necesario replantear la evaluación no sólo como un proceso final que sirve para asignar una calificación como una herramienta de aplicación permanente que ayude a mejorar los procesos de aprendizaje. De manera saber qué tan cerca o lejos se está de alcanzar los aprendizajes, es necesario realizar la evaluación diagnóstica; y para saber cómo se está acercando al logro de estos referentes, es indispensable ir monitoreando los avances a través de la evaluación formativa; finalmente, es preciso constatar a qué nivel se alcanzaron los aprendizajes esperados al final del proceso. Esto último requiere valorar tanto el producto final como o que aprendieron los alumnos a lo largo de todo el proyecto.

En resumen la evaluación es una parte importante para la adquisición de los aprendizajes pero en la cuestión de la toma de decisiones y acciones para mejora de la práctica docente, que dicha valoración es un juicio de los saberes y habilidades alcanzados por los alumnos y no de una manera punitiva, solo para emitir una

calificación sino también para obtener información acerca de los niveles de logro, los obstáculos que impide la adquisición de los aprendizajes, de cómo y qué hacer y así los maestros comenzar a trabajar sobre ello y buscar técnicas o estrategias que pueden ser útiles tanto como para avanzar como para mantener los resultados favorables, así mismo los alumnos se puedan dar cuenta de aquello que deben de lograr para mejorar, y no quedarse con el estigma de que la evaluación es un juicio sobre ellos como personas sino es para que tanto ellos como los maestros poner "manos a la obra" y cambiar su accionar y así trabajar juntos para alcanzar los propósitos.

## **2.5. Evaluación del poema**

En el apartado anterior hablé de la evaluación del aprendizaje con lo que propone el Programa de Estudios 2011 sobre la misma, para a continuación presentar la evaluación del poema ya que las actividades que plantee son acerca de este tipo de texto, así que como lo mencione anteriormente por medio de la evaluación se busca valorar los avances que han tenido los alumnos y a partir de ello tomar decisiones para la mejora de mi práctica y lograr mis objetivos.

Después de seleccionar el tipo de texto con el que iba fomentar la producción de textos escritos; surgió la siguiente interrogante: ¿cómo se evalúan los poemas?, si bien es cierto el Programa de Estudios 2011 no nos menciona de qué manera evaluar cada producción, es decir no plantea los criterios que debemos evaluar de ninguna de las producciones, ya sean orales o escritas por ello me di a la tarea de investigar acerca de esto, cómo evalúan los poemas.

Mansilla (2003) indica que uno de los problemas quizás más complicados para el maestro, la evaluación de la calidad de los textos poéticos producidos por los alumnos. Complicado porque a la hora de emitir juicios de valor estético no es posible contar con una "escala objetiva" para medir la calidad artística de un texto. Si el propósito es que los estudiantes no sólo produzcan textos correctamente

escritos, una de las tareas cruciales del maestro será atender a los recursos y la eficacia del efecto estético de los poemas. p.165

Por lo que la tarea de emitir un valor en cuanto a la poesía es complicado, ya que en realidad no hay un punto de partida para evaluar la creatividad artística o la estilística ya que la principal finalidad es que escriban, que produzcan textos escritos a partir de la expresión de pensamientos de una manera libre e imaginativa.

“Tradicionalmente los docentes les han pedido a sus alumnos que de que sus poemas estén bien en términos de forma, cadencia, ritmo, rima, expresividad y coherencia. Los tres criterios que se han sugerido aquí se complementan entre sí de un modo comprensivo. ” Lipman y Sharp (2000) p.155

Por lo tanto, los tres criterios que proponen Lipman y Sharp (2000) p. 157 son: 1) La cualidad de la existencia: expresa el “sentimiento” de lo que paso, la cualidad de lo real, el modo en que son las cosas, son los adverbios y adjetivos. 2) El shock de la existencia: el efecto al comunicar, al escribir es necesario transmitir de un modo autentico esta cualidad. 3) La lógica de la existencia: todo lo que se escribe debe de tener sentido, las palabras deben de tener un sentido creíble o convincente cuando están ordenadas puede quedar entendido el mensaje que se quiere transmitir.

La propuesta de Lipman y Sharp (2000) se refieren en gran medida del contenido del texto que en la forma, quiere decir que el poema se puede valorizar de cómo expresa las cosas y el impacto que tiene en el lector, los criterios son tres: en primer lugar esta “ La cualidad de la existencia” lo cual quiere decir al emotividad al expresar/describir lo que pasó y cómo; en segundo lugar se encuentra “ El shock de la existencia” a lo que se refiere es a la emotividad que expresa, por último “la lógica de la existencia” que se centra en que el mensaje sea claro y que debe de tener un orden para que lo comprenda el lector.

Mansilla (2003) explica que existe una cierta rigidez al escribir poemas, pero esto no debe confundirse con la formalidad de la escritura (ortografía, redacción adecuadas) ni con la producción simple y pura de versos sin organización

estructural (escribir un poema no es lo mismo que escribir versos formalmente perfectos), ni con la elaboración de figuras literarias aisladas (el poema no es simplemente una suma de figuras literarias). (p.167)

Por consiguiente un poema debe realizarse de una manera más libre, pero sin dejar de lado los factores fundamentales de la escritura: la ortografía y la redacción adecuadas para que el mensaje/lo que se quiere expresar se entienda y cumpla con su función, que es comunicar, pero al hacerlo a través de la poesía debería de tener más libertad y no limitarlo a que cumpla con ciertos criterios, es necesario separarlas, el que se utilice de una manera sin restricciones o espontanea pero sin dejar de lado u olvidar que el poema tiene ciertas características.

En resumen, el poema difícilmente puede ser evaluado por ser un tipo de texto que implica la expresión de sentimientos, emociones y/o pensamientos, que se caracteriza por tener ciertos elementos como lo son: verso, rima, ritmo y métrica, no es un estándar que se deba de cumplir de manera precisa, porque como lo mencioné anteriormente es un texto en el que se expresa de manera abierta. Pero con esto no quiere decir que no evalué las producciones de los alumnos, sino que me di a la tarea de crear un instrumento que evaluara tanto la producción de textos como las características de cada poema de las diferentes actividades propuestas (ver anexo A). Para valorizar el avance de los estudiantes, asimismo que cumpliera con los rasgos de cada poema que iban elaborando.

## **2.6. Propósitos de estudio y preguntas de investigación**

Para lograr favorecer la producción de textos en los alumnos, me propuse cumplir los siguientes propósitos de estudio, los cuales están encaminados a poner en práctica mi competencia docente buscando en todo momento la mejora comunicativa de los estudiantes.

- Analizar las ventajas del texto poético como estrategia didáctica para favorecer la producción de textos literarios en la clase de español.

- Diseñar actividades didácticas que impliquen la creación de textos poéticos para mejorar la producción de textos de los estudiantes.
- Describir a partir de los resultados obtenidos, los avances que los adolescentes tuvieron en la producción de textos poéticos para evaluar las actividades aplicadas.

Las preguntas que plante al inicio de este trabajo fueron de gran utilidad ya que sirvieron como punto de partida para el estudio del tema.

1. ¿Qué ventajas tiene el texto poético para favorecer la producción escrita de los alumnos?
2. ¿Qué dificultades tienen los alumnos para expresar sus ideas, pensamientos y/o sentimientos?
3. ¿De qué manera escribir poemas favorece la expresión escrita de los adolescentes?
4. ¿Escribir poemas favorece la producción de textos en el aula?
5. ¿Cómo motivar a los estudiantes a escribir poemas?
6. ¿Cuál es el proceso que realizan los alumnos para escribir un texto poético?

## **2.7. Hallazgos**

Revisé y analicé la prueba de producción de textos del SISAT (Sistema de Alerta Temprana), la cual consistía en realizar una historia a partir de 8 imágenes que debían ordenar del 1 al 8, en la cual se les evaluó que cumplieran con el propósito comunicativo, diversidad de vocabulario, ortografía, la utilización de signos de puntuación y coherencia. En ella pude percatarme de que 40 alumnos (el 68.9%) cumplió parcialmente con el propósito comunicativo que era realizar una historia a partir de unas imágenes, ya que su narración y descripción fue escasa según lo solicitado, 12 alumnos (20.6%) cumplió con el propósito y 6 de los alumnos (10.5%) fueron los que no cumplieron con el propósito a pesar de que las

indicaciones venían por escrito en la parte superior de la hoja en donde debían elaborar el texto y además de que se les volvieron a dar de manera oral. En cuanto a la diversidad de vocabulario 52 estudiantes (89.6%) mostraron un uso de vocabulario limitado ya que repetían algunas palabras (y, luego, después, al) y 6 estudiantes (10.4%) mostró un vocabulario variado ya que relacionaron de manera correcta las palabras y no usaron muletillas.

A partir de esto me llamaron la atención diferentes aspectos, por ejemplo, en la aplicación de esta prueba, después de haber dado indicaciones, la primera fue que preguntaran sobre la extensión que debía tener texto (¿de cuántos renglones o párrafos debemos hacer el cuento/historia?), pero no fue la única ocasión en la que me preguntaron esto, fue un cuestionamiento muy recurrente cada vez que se les pide un trabajo escrito, así mismo el contenido de cada uno de estos escritos, la mayoría de los textos tenía coherencia, pero, una de las dificultades que ellos mismos mencionaban era que ya no tenían imaginación para seguir escribiendo, lo que me hizo pensar en que no poseen el hábito ni han desarrollado la habilidad de la escritura, y, probablemente solo escriben por obligación, porque lo tienen que hacer y no porque en realidad quieran hacerlo, no creo que carezcan de imaginación para escribir, sino que necesitan que los guíen para poder ordenar sus ideas coherentemente, relacionar de manera correcta las palabras y así narrar, describir, argumentar, etc., plasmarlas en el tipo de texto que se les solicite y lograr el propósito comunicativo.

Además de esto me di cuenta al trabajar el proyecto 5. Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir. Una de las producciones para el desarrollo de este proyecto fue la planeación para la redacción del cuento en el cual plasmaron varias ideas sobre los personajes que incluirían en el cuento, así como el lugar en donde se desarrollaría la historia y el avance tecnológico que utilizarían, pero, al revisar sus productos finales, me di cuenta de que a pesar de que el cuento lo hicieron en equipos de tres a cuatro integrantes muchos de los trabajos en ambos grupos, la

extensión fue corta a la capacidad de imaginación que creo que poseen, algunos de los trabajos solo eran de una hoja y solo hubo un trabajo destacado de cada grupo.

Lo anterior me hizo reflexionar y cuestionar sobre mi intervención docente, así que me di la tarea de revisarlos con más atención y consideré que les quedó claro el concepto de la importancia de la ciencia y la tecnología, y cómo emplearlos para elaborar un cuento de ciencia ficción, entonces lo que me hizo pensar en las dificultades que tuvieron en el desarrollo fueron darle secuencia y ordenar las ideas, estos aspectos son esenciales para la redacción de cualquier texto, ya que si no tienen orden en sus ideas será difícil poder realizar un escrito que tenga coherencia además de secuencia, no tendrá sentido alguno ni para ellos ni para el lector, por eso es importante tener en cuenta tanto las necesidades del grupo como el acompañamiento o guía que requieren como grupo e individualmente.

### 3. ACTIVIDADES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS

En las siguientes secuencias de clase se presentan actividades para la producción de textos poéticos las cuales fueron aplicadas como actividades permanentes (Ver anexo B), ya que en el Plan y Programa de Estudios de Educación Básica, mencionan que las actividades permanentes se implementan con la intención de impulsar el desarrollo de habilidades lingüísticas de los alumnos para fortalecer sus prácticas de lectura y escritura, que se desarrollan de manera continua a lo largo del ciclo escolar y se realizan en forma regular, se desarrollan antes, durante y después de los proyectos didácticos. Al mismo tiempo que adquieren una actitud favorable hacia la lectura y producen textos para expresarse libremente.

Las siguientes actividades fueron tomadas del libro: "Juegos de expresión oral y escrita", de los autores: Dolors Badia y Monserrat Vila; que fue adaptada con forme a las necesidades del grupo y los objetivos planteados desde un inicio.

#### 3.1. Acordeones

**Propósito:** Elaborar un poema, generando ideas a partir de preguntas acerca de la persona a la que va dirigido para fomentar la producción de textos y la expresión escrita.

**Duración:** 15min.

Consiste en doblar una hoja como un acordeón o abanico, para posteriormente en cada doblez escribir la respuesta a las preguntas que se les fueron planteando, con las cuales se trató principalmente de definir a quién iría dirigido, así como la descripción de esta persona o también podría ser una mascota, además de qué es lo que sentían o querían decirle.

Siempre al inicio de la clase, trataba de saludarlos con entusiasmo, ya que como lo mencionan: Abrami, Leventhel y Perry (cit. por Onge, 2000) "El entusiasmo del profesor es un factor determinante del juicio de los alumnos sobre el valor de la materia por aprender". (p. 36) Por lo regular primero cuestionaba a los alumnos

cómo se sentían, para que ellos comentarán de manera oral su estado de ánimo, ya que considero que es esencial para establecer una buena relación con ellos y una sana convivencia, como lo menciona el Programa de Estudios de Español 2011: "La convivencia escolar es el conjunto de relaciones interpersonales entre los miembros de una comunidad educativa y generan un determinado clima escolar, que influye en la calidad de los aprendizajes, en la formación del alumnado y en el ambiente escolar". (p. 107)

Los alumnos estaban entusiasmados porque volvía a la escuela a darles clase además de interesados por saber qué es lo que iban a realizar en esta ocasión, como se muestra en la siguiente viñeta conversacional:

Alo1: ¡Qué bueno que volvió, maestra!

Alo2: Sí, ya la extrañábamos

Alos: ¡Sí y mucho! (en forma de coro)

Alo3: Bueno, pero, y ahora ¿qué vamos a hacer, maestra?

Alo4: Sí, díganos, maestra

Alos: ¡Díganos, maestra! (en forma de coro)

D.F: Ahorita vamos a ver, pero primero siéntense.

Mireles, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II, Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p 153

En la conservación se puede observar en los comentarios de los alumnos, el interés por saber qué es lo que iban a elaborar, además que también lo hacían notar por medio de sus expresiones faciales.

### **Desarrollo de la actividad:**

Me dispuse a dar las indicaciones, les comencé diciendo que debían de doblar la hoja que se les proporcionó como un abanico o acordeón, debió a que su estilo de aprendizaje es visual, les di un ejemplo de cómo debían hacerlo así que cada

vez que les doy alguna indicación o necesito que me pongan su total atención suelo subirme en la cátedra (la cual tienen todos los salones) y aprovechaba eso para que todos los alumnos alcanzaran a observarme y escucharme claramente pero principalmente estuvieran atentos. Les mostré una hoja doblada por uno de sus compañeros y les mencioné que en cada doblez debían responder a las preguntas que les fuera diciendo:

1. ¿Quién es?
2. ¿Cómo es?
3. ¿Qué me hace sentir o que le quiero decir?
4. ¿Por qué?
5. ¿Qué es lo que más aprecias?
6. ¿A qué te recuerda?
7. Quisiera que...

Pero mi sorpresa fue que ellos estaban más preocupados por cuántas preguntas serían las que tendrían que contestar, que por la actividad en sí:

Alo1: Maestra, ¿cuántas preguntas son?

Alo2: Sí, maestra ¿son muchas?

Alo3: ¡¿Son muchas?! (con tono de preocupación)

D.F: Solo son siete

Alo1: Ah ok

Alo2: Ah entonces no son muchas

Alo4: No, sígale maestra

Mireles, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II, Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p 160

Considero que su preocupación no radica en la cantidad de preguntas sino en el tener que escribir, dar una respuesta y qué cantidad de palabras o texto redactar, esto afecta en el interés de los niños por escribir, considero que para ellos el simple hecho de escribir les causaba inquietud ante qué y cuánto deben de redactar, el solicitarles elaborar un texto, creen que es exigirles que escriban más de lo que supuestamente ellos pueden escribir o que va más allá de sus capacidades.

Lavelle y Zuercher. (cit. por Anna Teberosky Coronado, Isabel Solé, Mariana Miras Mestres, Anna Iñesta y Mercedes Zanotto, 2007) La habilidad de la escritura es afectada por diferentes factores como lo pueden ser pensamientos, creencias y juicios, pero, además de estos elementos también juegan un papel importante el cómo surge el escrito, es decir, el esfuerzo, el resultado y el conjunto de esto influye a la capacidad de producir textos. (p. 31)

Por esto, creo que sus pensamientos y/o creencias acerca de la extensión del que debían contestar cambio conforme fueron escuchando las preguntas su actitud cambió, ya que notaron que estas no tenían mucha dificultad puesto que tenían la libertad de escribir lo que ellos querían, siempre y cuando dieran respuesta a los cuestionamientos, así que en cada uno de ellos les daba determinado tiempo para que contestaran, fue en estas pequeñas pausas que los observé detenidamente, y noté que pensaban muy bien qué es lo que escribirían, identifiqué esto en sus expresiones y en su lenguaje corporal ya que muchos se quedaban viendo al techo o a la hoja que tenían en frente, esto me indicó su concentración en buscar las palabras correctas que iban a escribir.

Al término de la actividad pasé por sus lugares para cerciorarme de cómo estaban haciendo sus escritos y confirmé lo que mencioné anteriormente, las indicaciones les habían quedado claras, además de los comentarios que hacían entre ellos respecto a la actividad fueron positivos:

Comentarios de algunos alumnos al final de las dos primeras filas.

Alo1: Maestra, es más fácil hacer un poema de esta manera

Alo2: Sí, porque así nos va... guiando para saber qué escribir

Alo3: Sí, nos da ideas de qué escribir o sobre quién

Alos: Síííí (en forma de coro)

Comentarios de algunos alumnos al final de la penúltima fila.

D.F: ¿Les gustó la actividad?

Alo1: Ammm, sí...

Alo2: ¡Sí maestra!

D.F: Sí, ¿por qué?

Alo1: Porque así nos dio ideas para poder escribir nuestro poema, de hecho, me salió la inspiración.

Mireles, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II, Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p 168-169

Como se puede observar en los comentarios anteriores, algunos alumnos dieron sus puntos de vista acerca de la actividad, los cuales me hicieron pensar que al hacerla de esta manera los motivó y guio a escribir ya que solo debían de dar respuesta a los cuestionamientos , que a diferencia de ello, enfrentarlos a la hoja en blanco dándoles solamente un tema y dejarlos escribir, esperando que fluyeran sus ideas, aunque no la considero una mala actividad pero, tomando en cuenta que la dificultad de estos jóvenes es la escritura, no hubiera sido factible ni mucho menos productivo, ya que se enfrentarían a su mayor temor, cuánto escribir, entonces al plantearles preguntas guía para escribir un poema fue más favorable y dio mejor resultado.

Otra de las preocupaciones que aparecieron en este momento fue sobre si leería los escritos o si ellos los tendrían que leer ante sus compañeros, también si

los entregaría a las personas a quien iba dirigido, a lo cual respondí que era necesario que yo particularmente los debía leer y revisar para verificar que los realizaron y que los tomaría en cuenta para su calificación, sobre sí los entregarían o los leerían, les mencioné que esa sería decisión de ellos luego de que se los regresara tras registrarlos en la lista.

Para concluir, puedo decir que la actividad fue favorable, ya que proporcionándoles ideas a través de preguntas para escribir un poema fue de mucha ayuda para ellos para poder expresar lo que pensaban y sentían por esa persona o mascota, ya que como lo mencioné anteriormente tuvieron libertad de dedicarle o hacerlo sobre esta, pero en este caso fueron pocos los alumnos que decidieron elaborarlo para algún animal especial para ellos, sino fue para distintas personas, algunos estudiantes lo elaboraron acerca de su familia (padres, hermanos, abuelos y hasta tíos), otros lo hicieron para el o la joven que les gustaba, también hubo quienes lo hicieron sobre sus compañeros del grupo o sus amigos. (Ver anexo C)

### **3.2 Asociación de palabras**

**Propósito:** Escribir un poema a partir de la asociación de palabras para fomentar la creatividad y la expresión escrita.

**Duración:** 20min

Esta actividad consiste en elaborar un poema a partir de la asociación de palabras, es decir escribir una palabra cualquiera y a partir de ella anotar otras más que tengan cierta relación (por asociación de ideas), por ejemplo: cielo, azul, nubes lluvia, etc., para posteriormente escribir un poema utilizando – empleando estas palabras.

**Desarrollo de la actividad:**

Como es costumbre, comencé saludando a los alumnos e interrogándolos sobre su estado de ánimo, esto para conocer también su disponibilidad para trabajar; incluso expresaban en algunas ocasiones su pensar o sentir sobre el profesor(a) o materia que les acaba de ser impartida, y con esto se relajaban un poco porque pudieron externar aquello que les pudo acomplejar o acongojar, asimismo podrían hablar con los docentes sobre lo que no les agradaba y llegar a un acuerdo.

Posteriormente di las indicaciones de lo que iban a realizar en esta sesión, sería elaborar un poema a partir de la asociación de palabras, es decir escribir una palabra cualquiera y a partir de ella anotar otras más que tengan cierta relación (por asociación de ideas), para posteriormente escribir un poema utilizando estas palabras. Entonces les solicité que prestaran su total atención a lo que escribiría en el pizarrón y a cómo se haría esta asociación; así que escribí en el pizarrón la palabra "agua":

D.F: ¿Con cuál otra palabra asociarían el término "agua"?

Alo1: ¿Cómo maestra?, no le entiendo...

D.F: mmmm, El hielo, ¿Qué es?

Alos: ¡Agua! (en forma de coro)

D.F: Exactamente, entonces ¿Está asociada con la palabra "agua"?

Alos: ¡Síiiiií! (en forma de coro)

D.F: La lluvia, ¿Es agua, cierto?

Alos: ¡Síiiiií! (en forma de coro)

D.F: y, ¿De dónde viene esa agua?

Alos: ¡De las nubes! (en forma de coro)

D.F: y, ¿La palabra lluvia también está asociada con "agua"?

Alos: ¡Síiiiií! (en forma de coro)

D.F: Entonces, ¿Ya se dieron cuenta cómo es la asociación de palabras?

Alos: ¡Síiiiií! (en forma de coro)

Alo1: Sí, entonces otra palabra sería: océano

D.F: Sí, muy bien, ¿Cuál más?

Mireles, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II, Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p 176.

Observando lo anterior; me di cuenta que posiblemente las indicaciones o explicación sobre cómo sería la asociación de palabras no fue totalmente clara, mi intención al mencionar las palabras con las que se relaciona el término "agua" fue que los alumnos infirieran cómo hacer dicha asociación pero realizando esto de manera inconsciente corrí el riesgo de perder su atención e interés por la actividad ya que como lo menciona Alonso tapia (1997) "Es fundamental darles una respuesta

que les permita un nivel de comprensión suficiente para seguir la explicación. Si esto no se consigue, perderán el interés". (p. 43) Ante esto considero esencial el revisar o planear con anterioridad la explicación que pretenda darles a los alumnos para que la comprensión tanto de las indicaciones para realizar la actividad como de los contenidos de cualquier tema les quede claro, así entiendan y sepan cómo realizarlo.

Fue después de que comprendieron cómo era la asociación de palabras que mostraron más interés por la actividad, más que nada por la complejidad o que no comprendían el término: "asociación". Luego de hacer esta relación con la palabra "agua", les indiqué que debían escribir un poema utilizando estas palabras, pero como de dicha asociación resultaron 15 palabras, se inquietaron al saber esto, pude darme cuenta, tanto por sus expresiones faciales con algunos comentarios o interrogantes que surgieron: ¿debe de tener todas las palabras?, ¿a poco con todas esas palabras debemos hacer el poema?, y ¿cómo lo vamos a hacer?; considero que les parecieron muchas palabras para emplearlas en el poema a escribir, por ello reflexioné la funcionalidad y complejidad de esta actividad, así que decidí que debían utilizar por lo menos 4 palabras de esta asociación, además, no quise limitarlos, así que también les propuse que podían hacer su propia asociación de palabras, además le mencioné al grupo algunos ejemplos con los que podrían realizarla.

Continuando con la actividad, pasé por sus lugares para observar más de cerca lo que estaban realizando y observé que muchos de ellos hicieron su propia asociación de palabras, no utilizaron la que habíamos hecho en conjunto, algunas de ellas eran sobre la amistad, amor, familia y hasta sobre temas que a ellos les interesaban (naturaleza, electricidad y animales), pero al momento de realizar el poema, muchos de estos temas los relacionaban con el amor (ver anexo D), considero que esto se deba a la etapa de desarrollo en la que se encuentran, que es en lo que más piensan es en sus relaciones interpersonales y es algo que los adolescentes les dan mucha importancia porque es en esta etapa en la que forjan su identidad, gustos, valores, etc. Hargreaves, Earl y Ryan (1988) establecieron que

“los adolescentes centran su atención en los amigos. Desarrollan un mayor interés y relaciones más estrechas con los miembros del sexo opuesto, que les ayudará a establecer un concepto de sí mismos y de su identidad”. (p.50)

Aunado con lo anterior considero que los alumnos buscan cómo expresar estos sentimientos y/o pensamientos, y en algunas ocasiones no saben cómo hacerlo y cualquier oportunidad que se les otorgue o proponga para hacerlo ellos lo aprovecharán, pero también buscan que se les planteen diferentes estrategias para poder comunicar con eficacia lo que sienten y piensan.

Romero (1999) encuentra que la comunicación es un intercambio de ideas, pensamientos, emociones, etc. Y que los seres humanos buscamos la manera de transmitir a los demás todo aquello que nos pasa por la mente o aquello que nos haga falta, y así, exista un equilibrio tanto personal como social; por lo tanto, la necesidad de comunicarse es esencial para poder lograr nuestros objetivos tanto individuales como sociales.

Como lo menciona Contreras en la cita anterior los humanos tienen la innata necesidad de comunicarse para que puedan coexistir entre sí mismos y en la sociedad en la que viven, la cual exige que se comuniquen de una manera eficaz. Por ello considero que los alumnos buscan expresarse libremente para establecer relaciones estrechas entre sus iguales, pero también para encajar en la sociedad, porque es en la adolescencia cuando buscan ser reconocidos en ella, como personas partícipes de la misma.

En conclusión, considero que la actividad fue favorable, ya que otorgándoles a los jóvenes cierta libertad para elegir el tema del cual escribirían un poema a partir de una asociación de palabras fue de mucha ayuda tanto como para poder generar ideas, como para poder expresar lo que pensaban y sentían sobre algún tema o persona, ya que el resultado fue que hubo temas muy diversos aunque muchos relacionados con cuestiones amorosas, cabe mencionar que me causó sorpresa ver que tuvieron la habilidad de hacer esta analogía o comparación(ver anexo D), que son parte del poema pero que no les hice mención de ellas ni cómo las podrían

utilizar; debo de reconocer que este fue un área de oportunidad en cuanto a mi intervención docente que debí de hacer mención, explicar cómo y por qué se utilizaban en este tipo de texto.

### 3.3 Acróstico

**Propósito:** redactar un acróstico el cual se realiza a partir de las letras de una palabra que, para fomentar producción de textos.

**Duración:** 15min

Esta actividad versa en elaborar un acróstico, este se realiza a partir de las letras que conforma de una palabra se despliegan oraciones o versos para formar así un poema.

**Desarrollo de la actividad:**

El comenzar saludando a los alumnos con cierto entusiasmo, atrayendo su atención y cuestionando el cómo se encuentran, se ha convertido en una rutina desde jornadas de práctica pasadas, considero que esto ha sido favorable para generar un ambiente de confianza y de apertura por mi parte para resolver dudas o inquietudes que puedan llegar a tener, además de poder llegar a acuerdos, etc.

Les indiqué a los alumnos que debían realizar un poema, pero en forma de acróstico, cabe mencionar que la maestra titular me comentó que los alumnos ya sabían qué era y cómo se hacía, así que sólo les solicité que se dispusieran a hacerlo, aclaré que el tema de este era libre solo que cumpliera con las características que se supone debían de saber.

Al pasar por sus lugares, los alumnos me cuestionaron en algunas ocasiones sobre de qué tema podían realizar su poema, lo cual me hizo pensar en si había dado las indicaciones claras o si ellos habían prestado atención cuando las estaba dando; como lo menciona Dean (1993) "La tarea del maestro es conseguir que el mensaje llegue lo más claramente posible y de forma que provoque una respuesta por parte de los niños y les ayude a equiparar lo que se dice con lo que ya saben" (p. 63), por esto considero que debí de asegurarme de que les hayan quedado claras las indicaciones para que esta situación no ocurriera y los alumnos se

concentraran mayormente en lo que iban a realizar, y por mi parte no estar repitiendo lo mismo más de una vez.

Siguiendo con la actividad, pude observar en los alumnos ese entusiasmo e interés por realizar la actividad, por sus comentarios:

Alo1: Esta actividad me gustó mucho desde que la hicimos con la maestra Coco

Alo2: Sí, pero con usted me gustó más...

D.F: Ah sí, ¿por qué?

Alo2: Ah, porque usted nos da libertad de que escribamos de lo que nosotros queramos, además de que esta más al pendiente de nosotros, resuelve nuestras dudas y así

Alo1: Sí

Alo3: Sí, de decir, bueno escribir lo que pensamos o sentimos, además de dibujar... eso también me gusta.

Alo2: Este poema hace que me inspire más, salga mi lado creativo. (riéndose)

D.F: Ah, muy bien entonces espero que así continúen con la siguiente actividad.

Alos: ¡Sííííí! (en forma de coro)

Mireles, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II, Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p 184.

Como se observa en la viñeta conversacional anterior depende mucho de cómo se les dice o explica a los alumnos, además de aprovechar los conocimientos previos que tienen acerca del tema para generar y mantener el interés como lo menciona Tapia (1997) es esencial que los alumnos comprendan del todo las indicaciones de cualquier actividad que el maestro proponga, ya que de esto depende de que pueda relacionar lo que sabe (sus conocimientos previos) y lo que se le solicita para así lograr captar tanto la atención de ellos como para alcanzar los objetivos de la actividad, pero si esto no ocurre, perderá el interés y lo dejará de lado para realizar otra cosa. (p.45)

Por esto es preciso tanto tomar en cuenta los conocimientos previos de los jóvenes sobre cualquier contenido ya sea la mayoría o algunos de los estudiantes para que complementen las indicaciones para elaborar el trabajo, así les quede más claro a los demás, por esto es importante que los estudiantes participen y aporten sus ideas acerca de cualquier actividad o contenido, ya que con ello no solo se pueden cumplir los objetivos que se establecen para la actividad sino para que se logre la comprensión y el aprendizaje del tema o actividad según lo que se lleve a cabo y así exista un buen y mejor ambiente de aprendizaje además de la motivación para la adquisición de este.

Finalizando la actividad pase por sus lugares para observar de cerca lo que habían realizado y puede apreciar que algunos alumnos habían hecho el acróstico a partir de las letras de su nombre y otros decidieron elaborar sobre un tema de su interés, ya sea amor, amistad, etc. (ver anexo E) y que a pesar de que no tuve que explicarles qué era un acróstico y cómo redactarlo, los alumnos lo recordaron. Además, logré apreciar un avance en estos escritos, ya que esperaba a que sólo conformaran una palabra por cada letra para escribir el acróstico, pero en lugar de esto me encontré que la mayoría escribió versos u oraciones.

Después de realizar esta actividad, reflexioné sobre tomar en cuenta y darle importancia a los conocimientos y creencias que tengan los alumnos acerca del contenido a tratar o la actividad a realizar, ya que esto facilita no solo el ahorrar tiempo y centrarse en lo que van a elaborar, pero es importante que, a pesar de que los alumnos conozcan el contenido o la actividad, se comente grupalmente antes de iniciar, esto con la finalidad de que si hay alumnos que no recuerden o no sepan qué es lo que van a hacer y cómo, lo hagan a través de los comentarios que surjan durante esta reanudación del tema.

### 3.4 Poemas paralelos

**Propósito:** Realizar un poema a partir de otro para favorecer la expresión escrita.

**Duración:** 15min

Esta actividad se realiza repartiendo a los alumnos un poema titulado "En tus brazos" (ver anexo F) que es un escrito sencillo al que le puedan hacer cambios ya sea modificando versos o algunas palabras, pero sin que pierda el sentido, para crear el propio.

**Desarrollo de la actividad:**

Como es costumbre inicié saludando cordialmente a los alumnos, posteriormente me dispuse a dar las indicaciones para la actividad, que les repartiría un poema ya escrito y que tendrían que cambiarle algunas palabras o versos que ellos decidieran, pero sin que el poema perdiera sentido o bien basarse en este para escribir uno totalmente diferente.

Pero antes de poderles entregar dicho poema uno de los estudiantes me interrumpió y comentó lo siguiente:

Alo1: Maestra, y ¿si nos deja hacer uno libre? Sin que hagamos eso...

Alo2: Sí, maestra, es mejor...

Alos: Siiii, mejor (la mayoría en forma de coro)

D.F: Pero ¿por qué no quieren realizar la actividad?

Alo1: No es eso maestra, ¿no cree que haríamos cosas mejores si nos da la libertad de escribir un poema por nosotros mismos?

D.F: Entonces, ¿prefieren hacer un poema libremente?

Alos: Siiii (la mayoría en forma de coro)

D.F: A ver levanten la mano los que quieren hacerlo libre (la mayoría levanta la mano), es que no son todos...

Alo1: Pues los que no quieran hacerlo libre, que hagan la actividad como usted dice maestra.

Alo3: Pues sí, maestra...

D.F: Bueno, está bien los que no deseen realizar el poema de manera libre les voy a entregar el poema escrito al que le deben cambiar algunas palabras o versos.

Mireles, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II, Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, pp. 192 -193.

Como se aprecia en la viñeta anterior, los alumnos mostraron iniciativa por escribir libremente en lugar de hacer la actividad que les planteé, cabe mencionar que no fue de todos los jóvenes del grupo, sino que hubo 6 de ellos que decidieron que no deseaban elaborar su composición libre, prefirieron trabajar con el poema y realizar la actividad. Cabe mencionar que esto me sorprendió, pero lo que pretendo es que los alumnos escriban decidí que les daría la oportunidad de que lo hicieran de esta manera y no limitarlos o imponer la actividad que yo tenía preparada, pero tampoco quise obligar a aquellos alumnos que no deseaban redactar de manera autónoma su texto.

Considero que la iniciativa de los alumnos se debió a causa de las actividades planteadas, a la guía, motivación, acompañamiento que se tuvo con ellos, además del cómo se les presentaban las actividades, Tapia (1997) "el maestro está construyendo una estructura en la que el niño puede fundamentar su aprendizaje. La forma en la que se presenta el material y la discusión que va con él forman parte de esos procedimientos". (p. 43) Por lo tanto, puedo decir que el llevar a cabo las actividades favoreció a los alumnos tanto como para aprender acerca de algunos aspectos que deben considerar además de motivarlos a tomar la iniciativa.

Continuando con la clase, por el cambio de actividad no sabía que esperar acerca de estos escritos por haber sido una composición libre, en cuanto a las demás redacciones tenía en cuenta las características que esperaba que cumplieran los jóvenes, pero, en este caso fue diferente, así que decidí monitorearlos de cerca, pero sin que ellos se sintieran observados, para que sintieran libertad para elaborar su poema como para saber sobre qué temas realizaron dichos escritos. Pasando entre las filas, intentando ser sutil al aproximarme a ellos y cuestionarlos sobre su trabajo:

D.F: Me agradó que tuvieran esa iniciativa de querer escribir un poema libre

Alo1: Pues es que no es que no quisiéramos hacer la actividad que nos explicó, simplemente que para mi era mejor hacer yo mismo uno

Alo2: Pues yo también opino lo mismo maestra, como que ya después de habernos dado tantas opciones para poder hacer un poema nos toca a nosotros el hacer algo diferente ¿no?

D.F: mmm, podría ser, ahora díganme: ¿de qué temas harán sus poemas?

Alo3: El mío es "sad" (triste)

Alo4: El mío también

Alo1: Pues el mío tendrá un tanto de eso... ella no me ama

Alo5: El mío será para mi querido abuelo

D.F: Pues continúen

Mireles, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II, Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p. 198.

Lo anterior fue solo una muestra de los comentarios de algunos alumnos acerca de lo que estaban realizando, como se puede observar los temas variaron, no solo fueron los comentarios de estos jóvenes, sino que además pasé a las siguientes filas para observar el de los demás y pude notar que no hubo muchas coincidencias en los temas que eligieron para elaborar su poema.

Antes de concluir después de que me entregaron sus composiciones, quise indagar acerca de qué les había parecido las actividades, pero en especial esta última, para saber no solo si habían tenido dificultades sino además de que mencionaran qué los motivó a tener esta iniciativa,

D.F: A ver cuéntenme... ¿qué les parecieron las actividades anteriores para elaborar un poema?

Alo1: Pues a mí me parecieron interesantes, además de que nos dio diferentes opciones para poder hacer un poema

Alos: Siii (en forma de coro)

Alo2: Pues sí, pero también que nos dio la libertad de escribir sobre lo que nosotros quisiéramos.

Alo3: A mí que resolviera nuestras dudas y que estuviera al pendiente de nosotros

Alos: Siii (en forma de coro)

D.F: ah muy bien, bueno y con respecto a esta actividad ¿qué les pareció?

Alo4: Pues bien, de hecho, fue uno de los mejores que he hecho... estaba inspirada

D.F: Que bueno, me alegro mucho. ¿y qué fue lo que los motivo a tener esta iniciativa por querer hacer su propio poema sin la actividad que yo les proponía?

Alo5: Ah pues que usted ya nos había dado varias opciones ahora nos tocaba a nosotros hacer lo nuestro

D.F: Muy bien

Mireles, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II, Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p. 203.

Como se aprecia en la viñeta anterior los alumnos dieron su opinión acerca de las actividades planteadas y confirmé que como lo mencioné anteriormente, lo

que motivó a los jóvenes fue mi actuar docente, el estar ahí para resolver sus dudas, plantearles actividades que los guiaran a escribir. (ver anexo G)

Tapia (1997) establece que los profesores son quienes proporcionan el aprendizaje y distintas maneras de pensar para hacer frente a los diferentes desafíos planteados por las tareas escolares, además de que también depende de cómo se le presentan, de cómo se relacionan los maestros con los jóvenes y de cómo la siembra entre ellos. (p. 44)

Por esto, considero que es importante elegir muy bien las actividades que se llevarán a cabo en el aula así como los materiales a presentar, además de que las explicaciones deben ser claras para que los alumnos aprendan de una mejor manera y se cumplan los objetivos planteados, e incluso hacer adecuaciones tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes, así mismo un buen ambiente de aprendizaje y una interacción entre maestro – alumnos y alumno – alumno ya que todo está relacionado y tienen un propósito en común y es el aprendizaje de los alumnos.

### 3.5 Completando poemas

**Propósito:** Elaborar un poema propio a partir de otro para fomentar la creatividad y la expresión escrita.

**Duración:** 15min

Esta actividad se realiza repartiendo a los alumnos un poema titulado "¡Que felicidad!" (ver anexo H) es un escrito sencillo al que tiene espacios en blanco que deberán llenar con algunas palabras y/o, pero sin que pierda el sentido, para crear el propio.

**Desarrollo de la actividad:**

Como es costumbre inicié saludando cordialmente a los alumnos, posteriormente me dispuse a dar las indicaciones para la actividad, que les repartiría un poema ya escrito pero que tiene espacios en blanco y que tendrían que colocar algunas palabras, pero sin que el poema perdiera sentido o bien basarse en este para escribir uno totalmente diferente.

Les indiqué a los estudiantes que debían les entregaría el poema para que ellos lo completaran y así les diera como resultado un poema escrito por ellos mismos, el objetivo principal de la actividad es poder redactar un poema a partir de la idea central de otro, esto es que en función de lo que dice el poema y de los espacios que debe de llenar, los alumnos puedan desarrollar sus ideas y así escribir el poema. Por lo tanto, los alumnos deben de leer lo que tienen del poema, para posteriormente, pensar, analizar qué es lo que podrían escribir a partir de lo que ya existe, sin que pierda coherencia ni sentido, o bien, basarse en este poema para escribir el propio.

Ya con las indicaciones dadas los alumnos se dispusieron a trabajar y fue cuando comenzaron a surgir ciertas dudas en cuanto la actividad.

Alo1: Maestra, entonces ¿podemos poner lo que nosotros queramos?

D.F: Sí, así es, pero recuerda que no debe de perder sentido, esto quiere decir que cuando lo leas sea comprensible y que si algo no se escucha bien o ya pierde la ilación de lo que se está hablando debes de corregirlo para que se comprenda lo que quieres decir.

Alo1: Ah muy bien maestra, ya entendí, gracias

Alo2: Maestra, pero ¿cómo qué puedo escribir?

D.F: Pues puedes comenzar con algo que te guste mucho por ejemplo, "¡Que felicidad! Me compre un chocolate, ¡lo que más deseaba! Y mi corazón late que late ¡que felicidad el poder compartir! Con mis amigos todo lo que me hace sentir ¡que felicidad! Tenemos una gran hermandad". Ya viste, hasta busque que rimara

Alo2: Ah ok, espero que me salga igual, rimado.

Alo3: y a fuercitas ¿tiene que rimar maestra?

D.F: no recuerda que esto es para que ustedes escriban libremente y puedan expresarse.

Mireles, J. (2018) Actividad permanente. Diario de trabajo docente II, Escuela Secundaria Dionisio Zavala Almendarez, San Luis Potosí, S.L.P, México, fragmento del manuscrito, p. 216.

Como se puede apreciar en la viñeta conversacional anterior, considero que los alumnos necesitan que antes de realizar alguna actividad se les muestre un ejemplo del producto terminado, y así, tener más claro lo que se espera obtener de ellos, así mismo de que ellos se formen una idea sobre lo que van a realizar. Como lo establecen Fuensanta Hernández y Encarnación Soriano (1997) "en el aprendizaje por toda vía se deben de utilizar ejemplos para asegurar la comprensión, de esta manera los estudiantes pueden avanzar porque han construido estructuras mentales para asimilar el concepto, actividad a realizar, etc." (p. 26)

Por lo anterior puedo reflexionar sobre mi intervención docente, que, aunque las indicaciones quedaron claras, el cómo podrían realizar la actividad o el resultado que obtendrían no lo fue, ya que los alumnos necesitan que les presente un ejemplo de lo que van a elaborar para que de esta manera comprendan de una mejor manera lo que van a elaborar, de igual manera considero que es importante que sepan o se den una idea de lo que se espera obtener de ellos para que se esfuercen un poco más y lograr los objetivos o por lo menos intentarlo.

Continuando con la actividad, al ir avanzando por las filas pude percatarme que los temas de los poemas que estaban elaborando los alumnos, que los temas eran variados (ver anexo I), que algunos de los jóvenes estaban intentando que el texto rimara, además de esto pude darme cuenta que se esforzaban para que el poema tuviera sentido, por lo que puedo decir que esta actividad desafió sus habilidades intelectuales, ya que, significo un doble reto, el tener que encontrar las palabras adecuadas para darle sentido al texto pero hubo quienes quisieron llegar más allá tratando de que el poema rimara, aunque no era una consigna el que el poema tuviera rima, me hace pensar en que a los jóvenes les intereso tanto esta actividad y el querer realizarla bien o dar ese extra en la elaboración de su poema.

Lo anterior me hace pensar que en la selección del material fue acertada, ya que, motivó a los jóvenes a querer hacer un poco más de lo que se les había solicitado. Tapia (1997) "El maestro está construyendo una estructura en la que el niño puede fundamentar su aprendizaje. La forma en la que se presenta el material y la discusión que va con él forman parte de esos procedimientos". (p. 45) Por esto puedo decir que el maestro es quien guía a los alumnos durante su proceso de aprendizaje así que debe de tomar en cuenta todas las herramientas necesarias para que al alumnado tenga una idea clara de lo que va a realizar y de esta manera también los motiva a querer dar el máximo o esforzarse un poco más; con respecto a los materiales implementados deben de ser cuidadosamente seleccionados y presentados ante los alumnos para que estos no pierdan el interés y no quieran llevar a cabo la actividad.

## CONCLUSIONES

Este trabajo me permitió atender las problemáticas que tenían los alumnos en cuanto a la producción de textos escritos, para buscar estrategias que fueran útiles, que llamaran la atención de los jóvenes, pero sobre todo que los motivaran a escribir, para esto, lo que me propuse intentar a través de la escritura de poemas, ya que estos permiten expresar sentimientos, pensamientos, ideas, etc., además que pueden abordar temas diversos, que este tipo de texto no solo tiene una sola estructura, existen diversos modos de realizar un poema, como lo son el haiku, acróstico, el poema diamante, etc. Por esto elegí este texto por su versatilidad para poder expresarse libremente.

Trabajar con este tipo de texto da la libertad de poder escribir sobre cualquier tema, así mismo de hacerlo de cualquier forma ya que existen diferentes tipos de poemas en los cuales también pueden ponerse a prueba las habilidades tanto intelectuales como la de escritura o producción de textos, algunos tipos de poemas cuentan con características que se deben de cumplir.

La elaboración de poemas favorece la expresión escrita ya que los estudiantes lograron expresar aquello que les inquietaba, que deseaban externar sentimientos o pensamientos acerca de algún tema, como lo mencioné anteriormente, cada una de las actividades hacía que ellos establecieran desde un inicio el tema, a partir de esto logrando desarrollar sus ideas acerca de ese tema, que pensaban o sentían, por lo tanto las actividades deben de permitir que los alumnos mejoren dicha habilidad, además lo que escriban debe de tener sentido para ellos.

Al realizar las actividades pude darme cuenta que a los jóvenes no se les dificultó el expresar sus emociones, sentimientos y/o pensamientos puesto que las actividades propuestas les permitieron en primer lugar establecer desde un inicio el tema del cual iba a tratar el poema que elaborarían, y a partir de ahí comenzar a redactarlo. Es de gran importancia saber de qué se va a partir para ir desarrollando

una serie de ideas que se tienen acerca de este tema, porque por lo contrario simplemente se cohibirán o se sentirán intimidados al no saber qué escribir.

En la actualidad, en la escuela, la poesía sólo funciona como motivo de festivales escolares y en ocasiones especiales; por lo tanto, es esencial que esto cambie ya que través de la poesía se fomentan las dimensiones comunicativas, lingüísticas, lúdicas, culturales y sociales, siendo todas ellas fundamentales para conseguir y apoyar el desarrollo integral del alumnado. El uso de la escritura siempre se debe profundizar en las características del tipo de texto que se escribe, en la gramática y la coherencia, pero, docentes debemos motivar la escritura de la poesía en los alumnos como una forma de explorar y de conocimiento, aunque el objetivo principal no sea la formación de poetas sino de motivar a los jóvenes a escribir y no temen a la corrección o al error.

Para llevar a cabo lo anterior, el reto más grande, fue encontrar las estrategias necesarias y adecuadas para el logro de los propósitos, buscar bibliografía para poder documentarme y adquirir en su totalidad el conocimiento acerca de este tema; por esto que es de suma importancia que, como docente, cuente con ellos para obtener los resultados esperados es importante que cuente con ellos, no pudiese haber guiado a los adolescentes.

La motivación versa en la utilidad de lo que están haciendo, esto quiere decir que, los estudiantes se sentirán motivados al saber de qué manera les ayuda la actividad o cual es la finalidad de la misma, ya que, por lo contrario, perderán tanto el interés por elaborar la actividad como la motivación hasta para escribir, debe de tener algún objetivo lo que se les solicita, así podrán darse cuenta de cómo y para qué les ayudará. Además de esto los jóvenes también mostraran interés cuando vean al maestro que disfruta de igual manera el escribir.

En cuanto a mi intervención docente puedo decir que a pesar de las dificultades que tuve estas actividades repercutieron en el interés de los alumnos, así como en la motivación por escribir y dejaron a tras el "cuánto vamos a escribir",

considero que esto se debió a que tenían una idea errónea de lo que implicaba el escribir, para ellos el solicitarles elaborar un texto es exigirles redactar más de una cuartilla, "entre más mejor", y si no lo hacían iba a causar repercusiones ya sea en su calificación, como recibir un castigo o regaño, es por esto que quise eliminar este cliché en ellos dejándolos expresarse libremente sin ponerles como condición un número determinado de cuartillas o palabras, lo verdaderamente esencial era escribir.

Si bien mi intervención docente, tuvo algunas deficiencias puedo decir que estas actividades las volvería a aplicar además de agregar o buscar otras, pero planteándolas de manera diferente y planeando cada paso de una mejor manera para que la comprensión y el aprendizaje sea mayor, haya una mejora más notable.

Cabe mencionar que, durante mi formación académica en esta institución, aprendí mucho y no sólo académicamente, sino en lo personal, laboral y psicológicamente, así como también en mi estancia en la escuela en la que realice mi práctica, la Escuela Secundaria General Dionisio Zavala Almendarez, así mismo de la maestra titular que siempre me apoyo en todo momento.

El estudio de este tema me permitió detectar nuevos problemas en los alumnos, uno de ellos, mejorar la ortografía en los escritos de los adolescentes. Ciertamente logré que escribieran poemas, pero no hice énfasis en la ortografía; dado que mis propósitos estaban enfocados en la producción de textos poéticos con la finalidad de que dejaran de ver a la escritura como algo tedioso.

En cuanto a mi intervención docente debo reconocer que no todo fue miel sobre hojuelas, dado que identifiqué algunas áreas de oportunidad que es necesario trabajar tales como la precisión al dar indicaciones ya que el clásico sí, como respuesta a ¿Entendieron lo que van a hacer? siempre estuvo presente; sin embargo, pasados algunos minutos, surgía la pregunta ¿Qué vamos a hacer?. Posiblemente no fue la totalidad del grupo, pero entre el 13 % y 16 % para mí es significativo. Otro de los aspectos que identifiqué es sobre la producción de textos,

dado que elaborar este documento no fue fácil y puedo hablar mucho y compartir mis ideas de manera verbal, pero al plasmarlas en un texto me limito bastante; razón por la cual debo continuar trabajando en ello.

Respecto al perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en español, Plan 1999 considero que de una u otra manera fortalecí los cinco campos ya que iniciar el ciclo escolar en la escuela secundaria y convivir con todos los actores de ésta me permitieron involucrarme en diferentes actividades; algunas que tienen relación con las competencias didácticas al diseñar y aplicar actividades para la producción de textos poéticos; participar en el consejo técnico escolar, favoreció mi capacidad de recepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela. Realizar el trabajo docente por periodos de mayor tiempo me permitió reconocer que la profesión docente es una carrera de vida ya que no se es docente solo en el aula. En cuanto al dominio de contenidos es importante destacar que el estudio de este tema me permitió investigar más sobre el aspecto literario; así como también a establecer un clima de relación con el grupo, como parte de mi competencia didáctica.

## BIBLIOGRAFÍA

Andy Hargreaves, L. E. (1988). *Una educación para el cambio. Reinventar la educación de los adolescentes*. Barcelona: Octaedro.

Anna Teberosky Coronado, I. S. (2007). *Escribir Y Comunicarse En Contextos Científicos Y Académicos. Crítica y fundamentos*. Barcelona, España: Graó.

Antúnez, S. (2004). *Organización escolar y acción directiva*.

Atienza, P. C. (2010). *Poesía y educación poética*. Castilla - La Mancha, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.

Cárdenas, M. (2004). *Propuesta didáctica para motivar el interés por la escritura*. Cuba.

Carrascosa, I. L (2013). *una propuesta para el estudio de la poesía en el currículo de la lengua española y la literatura de 4º de eso: Un itinerario poético del s. XIX al XXI a través de las distintas etapas del amor, basado en ejercicios de escritura creativa y uso de las TIC Navarra, España*

Carrión, M. d. (2000). *evaluación del aprendizaje*. San Juan, Puerto Rico: Isla Negra.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.

Cassany, D. (1993). *Los procesos de redacción*. Barcelona España: ISSN: 0210-0630.

Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Graó.

Cassany, D. (1995). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Barcelona: Anagrama.

Cubillo, O. D. (1991). enseñanza de la expresión escrita. *Educación*, 59 - 66.

Daza, M. Á. (2011). Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula. *Innovación y experiencias educativas (Revista digital)*.

- Dean, J. (1993). *La organizacion del aprendizaje en la educacion primaria*. Barcelona: Paidós.
- División de Educación Superior, S. d. (2005). *Leer y escribir poesía*. Paris: UNESO.
- Dolors Badia, M. V. (1996). *Juegos de expresion oral y escrita*. Barcelona: Graó de Serveis Pedagògics.
- Dolors Badia, Monserrat Vila. (1996). *Juegos de expresion oral y escrita*. Barcelona: Graó de Serveis Pedagògics.
- Julián Cordero Martín, S. G. (2005). *poesía en el aula*. Barcelona, España: Editorial Barcelona.
- López, I. G. (2007). *Evaluacion y mejora continua. conceptos y herramientas para la medicion y mejora del desempeño*. Bloomington, Estados Unidos: AUTHORHOUSE.
- López, M. F. (1995). Materiales para la expresión escrita. *Cuadernillos de Cervantes de Lengua española*, 38 - 44.
- Mansilla, S. T. (2003). *La enseñanza de la literatura como practica de liberación*. Satiago, Chile: Cuarto propio.
- Montes, M. T. (1983). *La enseñanza de la expresion escrita* .
- Mora, R. A. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al aula*. Buenos aires, Argentina : Aique.
- Onge, M. S. (2000). *Explico pero ellos... ¿aprenden?* México: Mensajero.
- R., M. S. (2001). *Evaluacion del aprendizaje. conceptos y tecnicas* . México D.F: Pax México.
- Romero, S. C. (1999). *La comunicacion y lenguaje: aspectos teorico-practicos para los profesores de educacion básica*. México - España: Cooperacion española.
- SEP. (2002). *Orientaciones academicas para la elaboracion del documeto recepcional*. México.

SEP. (2002). *taller de diseño de propuestas didácticas y análisis del trabajo docente I y II*. México.

SEP. (2011). Programas de estudio 2011 Guía para el maestro. En SEP, *Programas de estudio 2011 Guía para el maestro* (pág. 133). México.

Sharp, M. L. (2000). *Escribir: cómo y porqué. Libro de apoyo para el docente para acompañar a Suki*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones manantial SRL.

Tapia, J. A. (1997). *Motivar para el aprendizaje*. Barcelona: EDEBE.

Xirau, R. (2001). *Entre la poesía y el conocimiento. Antología de ensayos críticos sobre poetas y poesías iberoamericanas*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.

Zuercher, E. L. (Octubre de 2001). The writing approaches of university students. Los enfoques de escritura de los estudiantes universitarios. *Higher Education*, 42(3), 373–391. doi:<https://doi.org/10.1023/A:1017967314724>

## ANEXOS

### Anexo A. Rúbrica de evaluación

Bien	Regular	Insuficiente
Cumple con las características de forma según el tipo de poema solicitado	Cumple parcialmente con las características según el tipo de poema solicitado	No cumple con las características de forma del tipo de poema solicitado
Existe relación entre el tema, el título y lo solicitado en la actividad	Existe relación entre el tema y el título	No hay relación entre tema y título
Cumple con el propósito comunicativo	Cumple parcialmente con el propósito comunicativo	No cumple con el propósito comunicativo
Hay relación entre palabras y oraciones	Hay poca relación entre palabras y oraciones	No hay relación entre palabras y oraciones
Las ideas están representadas de una manera clara	Las ideas están parcialmente representadas de una manera clara	Las ideas no están representadas de una manera clara
Diversidad de vocabulario	Carece de diversidad de vocabulario	Vocabulario escaso

Anexo B. planeación de actividades para la producción de textos  
poéticos

ACTIVIDADES A DESARROLLAR	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	RECURSOS MATERIALES:
<b>Sesión 1</b>		
<p><b>Propósito:</b> Elaborar un poema, generando ideas a partir de preguntas acerca de la persona a la que va dirigido para fomentar la producción de textos y la expresión escrita.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Repartir a los alumnos una hoja en blanco.</li> <li>✓ Dar indicaciones que deberán doblar la hoja en 5 partes a lo largo, como si fuera un acordeón.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicar a los jóvenes que elaborarán un poema a alguna persona especial para ellos dando respuesta a las siguientes preguntas, y cada una de ellas deberán escribirla en un doblez.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quién es?</li> <li>2. ¿Cómo es?</li> <li>3. ¿Qué te hace sentir?</li> <li>4. ¿Por qué?</li> <li>5. ¿Qué es lo que más aprecias?</li> <li>6. ¿A qué te recuerda?</li> <li>7. Quisiera que...</li> </ol> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pedir a los estudiantes que revisen sus escritos y sugerir que le pueden agregar alguna frase o palabras que favorezcan a que tenga coherencia.</li> </ul>	<p>Poema: acordeón</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Lapiceros o lápiz</p>

Anexo B. planeación de actividades para la producción de textos  
poéticos

ACTIVIDADES A DESARROLLAR	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	RECURSOS MATERIALES:
<b>Sesión 2</b>		
<p><b>Propósito:</b> Escribir un poema a partir de la asociación de palabras para fomentar la creatividad y la expresión escrita.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicar a los alumnos que realizarán un poema por medio de la estrategia "asociación de palabras" la cual consiste en asociar palabras del mismo campo semántico, por ejemplo: la palabra agua se podría asociar con lluvia, hielo, nubes, río, mar... etc. Para posteriormente con las palabras que resulten de esta asociación las implementen para escribir su poema.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Con ayuda del grupo realizar un ejemplo de asociación de palabras en el pizarón, para complementar la explicación.</li> <li>✓ Indicar a los alumnos que pueden hacer su propia asociación de palabras o utilizar la que hicieron en conjunto.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Posteriormente pedir a los jóvenes que deberán redactar su poema a partir de la asociación que hicieron.</li> <li>✓ Solicitar a los estudiantes que lean y revisen sus escritos antes de entregar.</li> </ul>	<p>Poema: asociación de palabras</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Lapiceros o lápiz</p>

Anexo B. planeación de actividades para la producción de textos  
poéticos

ACTIVIDADES A DESARROLLAR	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	RECURSOS MATERIALES:
<b>Sesión 3</b>		
<p><b>Propósito:</b> Elaborar un acróstico el cual se realiza a partir de las letras de una palabra que, para fomentar producción de textos.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indicar a los estudiantes que deberán elaborar un acróstico.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicar qué es y cómo se elabora un acróstico a partir de un ejemplo:</li> </ul> <p>Armonía eres para mi  <b>Mi</b> corazón es tuyo  Ocasionas que cada día tenga más  Razones para amarte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Solicitar a los alumnos que escriban su propio acróstico.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pedir a los jóvenes que verifiquen si el poema que redactaron cuenta con las características propias de un acróstico.</li> </ul>	<p>Acróstico</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Lapiceros o lápiz</p>

Anexo B. planeación de actividades para la producción de textos  
poéticos

ACTIVIDADES A DESARROLLAR	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	RECURSOS MATERIALES:
<b>Sesión 4</b>		
<p><b>Propósito:</b> Realizar un poema propio a partir de otro para favorecer la expresión escrita.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Repartir a los jóvenes un poema titulado: "En tus brazos".</li> <li>✓ Solicitar a los alumnos que lo lean.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicar a los alumnos que a partir de este poema deberán escribir uno propio, cambiando palabras o frases del poema que les fue entregado, pero sin que este pierda sentido o coherencia.</li> <li>✓ Pedir a los alumnos que realicen su poema.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Solicitar a los estudiantes que lean, revisen y comparen sus escritos con el que les proporcione, antes de entregar.</li> </ul>	Poemas paralelos	<p style="text-align: center;">Copias del poema</p> <p style="text-align: center;">Hojas blancas</p> <p style="text-align: center;">Lapiceros o lápiz</p>

Anexo B. planeación de actividades para la producción de textos  
poéticos

ACTIVIDADES A DESARROLLAR	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	RECURSOS MATERIALES:
<b>Sesión 5</b>		
<p><b>Propósito:</b> Elaborar un poema propio a partir de otro para fomentar la creatividad y la expresión escrita.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Repartir a los jóvenes un poema incompleto, con espacios en blanco que deberán completar.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dar a conocer en qué consiste la actividad "Completando poemas", se trata de llenar todos los espacios en blanco y así crear su propio poema.</li> <li>✓ Indicar a los alumnos que lean las frases con las que cuenta el escrito proporcionado, y piensen con qué frases o palabras pueden completarlo para que el resultado sea un poema completo.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Solicitar a los estudiantes que lean y comparen sus escritos con el que les dio, antes de entregar.</li> </ul>	<p>Completar un poema</p>	<p>Copias del poema</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Lapiceros o lápiz</p>

## Anexo C. Producción de los alumnos, actividad "Acordeones"

M.A.

Divertido, Amable, Guapo, Cariñoso, Inteligente, amoroso

Me hace sentir especial y le quiero decir que lo quiero mucho que es el mejor de mi vida.

Porque es muy honesto y me dice todo y porque es muy amoroso y me agrada.

Su manera de como es, como son sus sentimientos, que me ama mucho.

Me recuerda cuando le di un abrazo.

Que fuera así como es ahorita y que nunca cambie. y que este conmigo en las buenas y en las malas y en toda la vida.

Anexo C. Producción de los alumnos, actividad "Acordeones"

América / Ame<sup>♥</sup> <sup>6/6</sup> mejora. 1º D.

Divertida, alegre, seria, comprensiva, linda, amable, leal,

lo que  
Su amistad es para mí o lo que ella es para mí

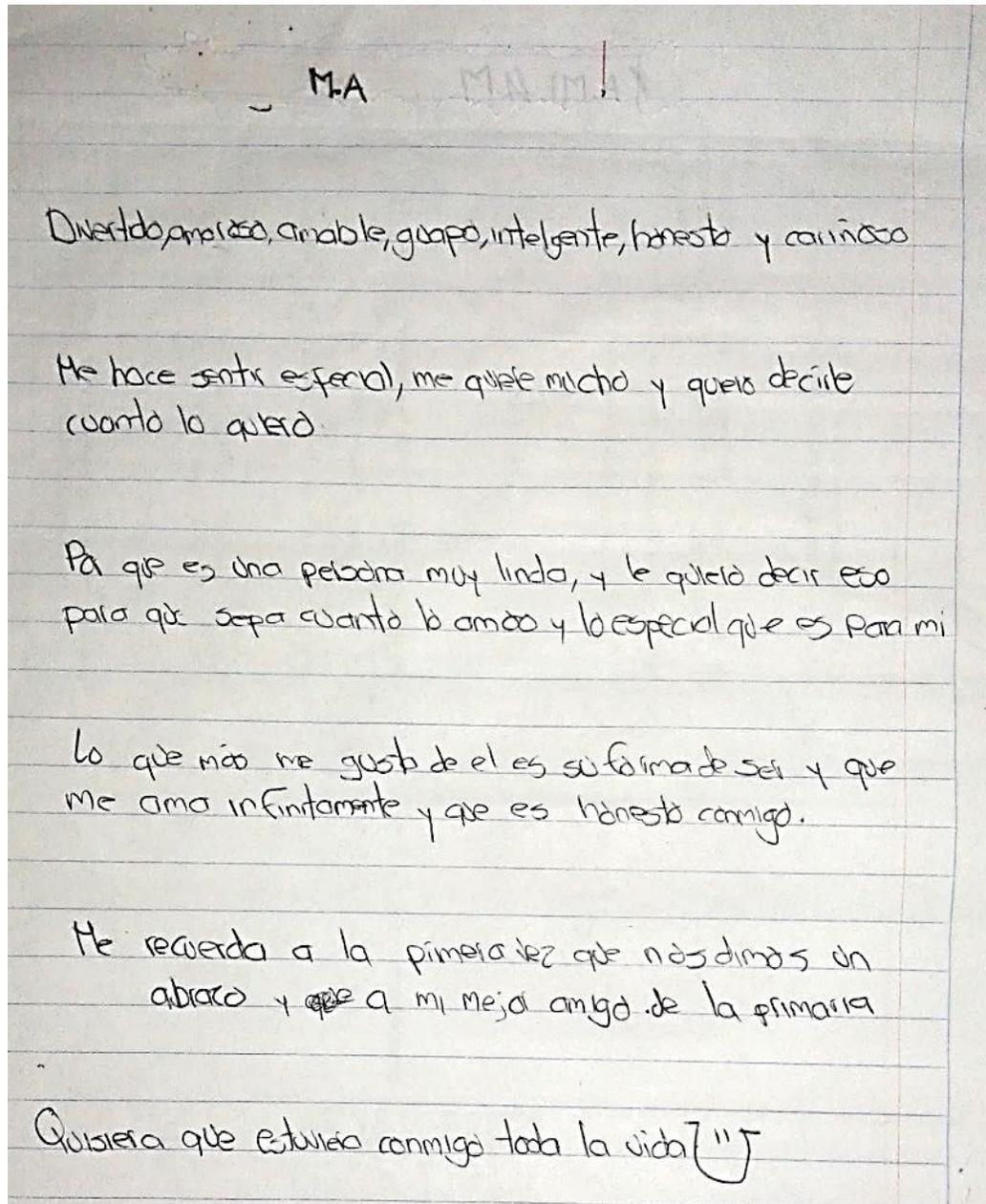
Porque es mi mejor amiga y es especial para mí

Que siempre tenga atención por mí, su amistad, su  
forma de ser,

q... cuando la conocí y tenemos muchas cosas en  
común.

que estuviera con mígo siempre, que nuestra  
amistad no termine.

Anexo C. Producción de los alumnos, actividad "Acordeones"



Anexo D. Producción de los alumnos, actividad "Asociación de palabras"

agua, océano, gota, nube, nieve, invierno, río.  
Cascada

El destino es una gota  
que se esparce en el océano,  
cayendo suavemente  
formando nubes en el cielo.

En una tarde de invierno,  
la nieve cae del cielo,  
el agua llega al río  
fría como tus sentimientos.

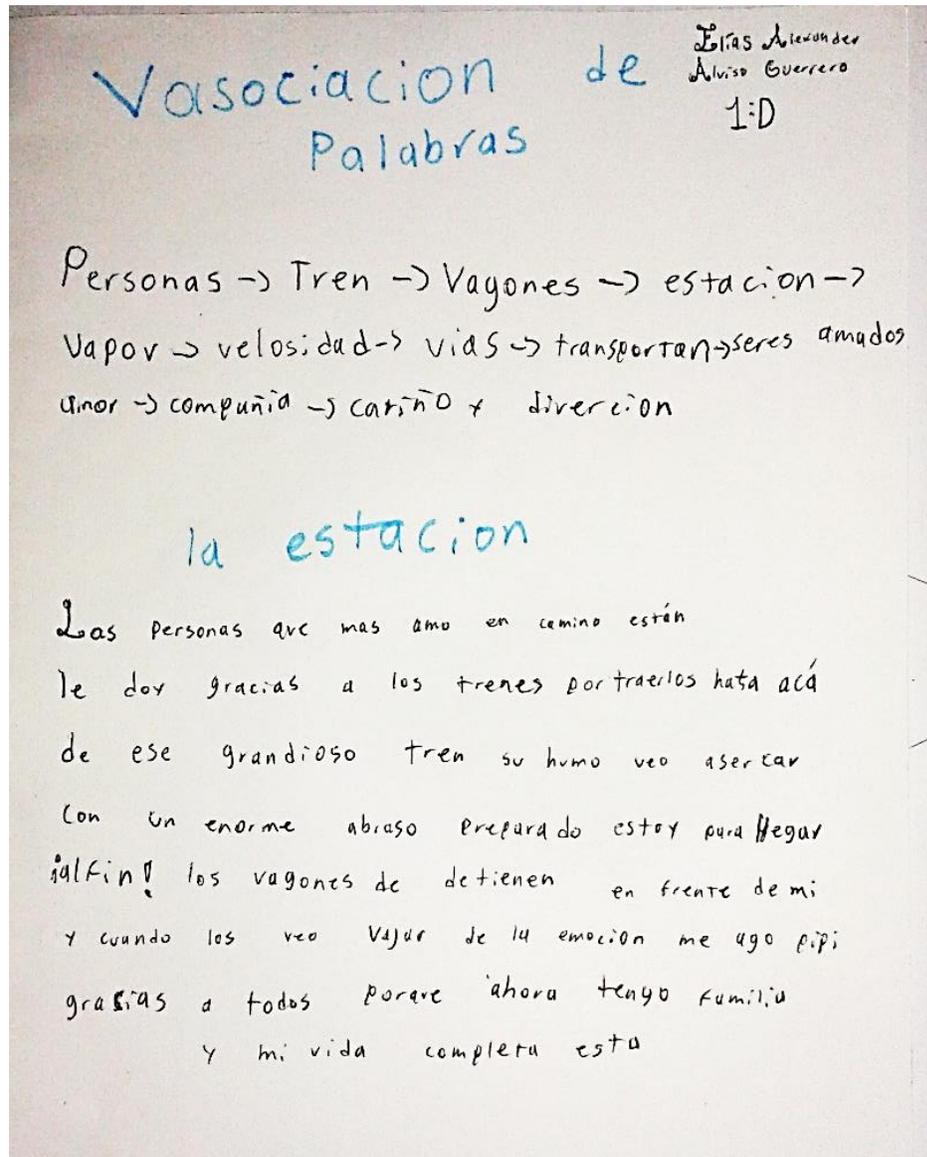
En esa hermosa cascada  
el agua corre rápidamente,  
muy alta y helada  
mejorando el ambiente.

El hermoso paisaje  
formado por el agua  
movida por el viento  
mis sueños y mi alma.

Anexo D. Producción de los alumnos, actividad "Asociación de palabras"

6/6 mejoras	Mejor amiga
Mejor amiga las mias son 5 y 40 la 6	Amor
Amistad y amor ellas brindan	Amistad
Chicas todas son y a todas las conoci en mi salón	Carino
Problemas solemos tener	Bondad
mas de buena manera hemos de resolver	Juntas
Juntas por siempre Mejor Amiga	Buenas
Chicas hermanas, bondaditas y cariñosas todas mis hermanas son	Chicas
	Salon

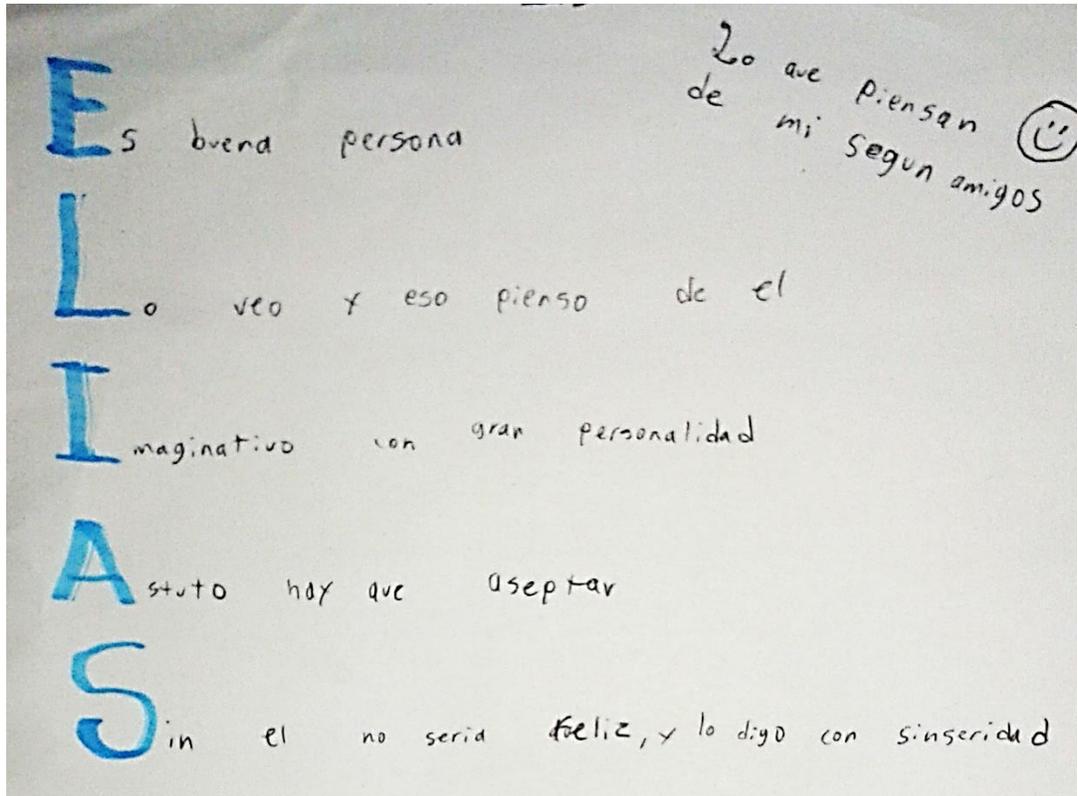
Anexo D. Producción de los alumnos, actividad "Asociación de palabras"



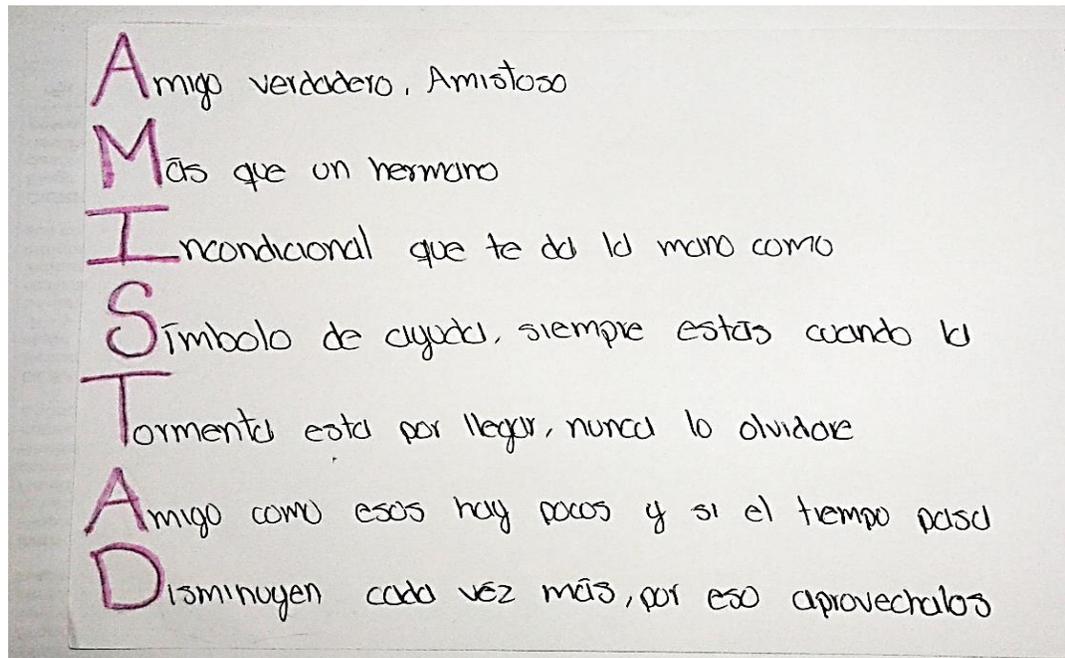
Anexo E. Producción de los alumnos, actividad "Acróstico"



Anexo E. Producción de los alumnos, actividad "Acróstico"



Anexo E. Producción de los alumnos, actividad "Acróstico"



Anexo F. Poema que los alumnos debían modificar en la actividad  
"Poemas paralelos"

### ***En tus Brazos***

*Mamita, mamita,  
si tú fueses árbol,  
tu hijito en tus ramas  
quisiera ser pájaro.  
Si tú fueses río  
que al mar va cantando,  
tu hijito en tus aguas  
quisiera ser barco.  
Mamita, mamita,  
si fueses un río  
o fueses árbol,  
tú me acunarías  
igual en tus brazos.*

Germán Berdiales

Anexo G. Producción de los alumnos, actividad "Poemas paralelos"

Sad 1ºD C. Sarahi

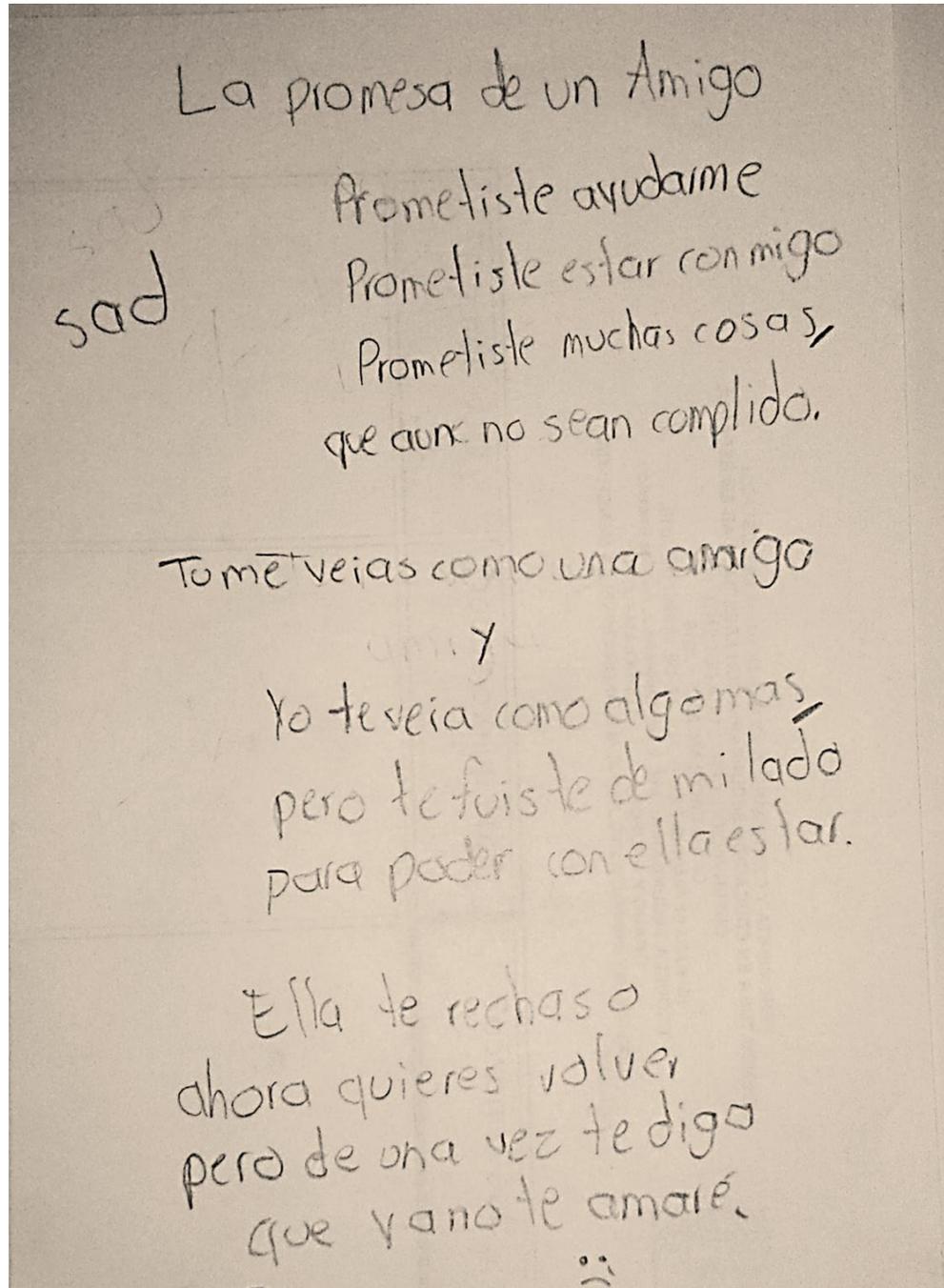
Yo me siento sad  
en la tempestad  
cuando no estas conmigo  
Yo me siento mal.  
:v :c

Yo te quiero demasiado  
mientras tu no estas conmigo  
"todo la gente me dice  
"ella no estara contigo."  
>:v

ahora mi corazón esta roto  
por todo tu desprecio.  
y aunque tu no me ames  
yo te seguire queriendo.

Continuara...

Anexo G. Producción de los alumnos, actividad "Poemas paralelos"



Anexo G. Producción de los alumnos, actividad "Poemas paralelos"

Yo

Estoy en una laguna oscura,  
y mis pupilas te siguen sin parar,  
Mi sonrisa feliz como un gato  
carinoso que se marcha en la mañana.

Estoy en un tunnel sin salida  
y tu eres la unica persona que me puede  
El amor te hace feliz y tambien salvar  
Pero el verdadero amor nunca falla te hace  
llover

Siempre guardare esas miradas  
que en mi mente sin ton ni son  
estas tu,  
con tu ritmo de canción

Anexo G. Producción de los alumnos, actividad "Poemas paralelos"

Soy la materia  
en tu cabeza  
Por que no dejo  
de pensar en tu belleza,

Te daría todo el cielo y el universo  
Para que sepas que te quiero  
y que sueño con tus besos y  
que cada noche te anhelo,

Soy el bandido  
que ya ha robado tus suspiros  
y por eso te pido  
que seas amor mio.

Anexo H.  
alumnos  
completar en

¡Que felicidad!  
Me compré \_\_\_\_\_.  
¡Lo que más deseaba!  
...  
¡Que felicidad el poder  
compartir!  
...  
¡Que felicidad!  
...

Poema que los  
debían  
la actividad

¡Que felicidad!  
Me voy de viaje.  
¡A ese mágico lugar!  
...  
¡es un sueño hecho  
realidad!  
...  
¡Que felicidad!  
...

¡Que felicidad!  
Llego la primavera.  
¡Veo renacer las flores!  
...  
¡Que hermoso paisaje!  
...  
¡Que felicidad!  
...

Anexo I. Producción de los alumnos, actividad "Completando poemas

..

¡Que felicidad!

Me compré una pabita

¡Lo que más deseaba!

...en mi niñez traicionada,

¡Que felicidad el poder  
compartir!

...Este tan bonito regalo

¡Que felicidad!

...Con mis amigos jugaré

¡Que felicidad!

Me voy de viaje.

¡A ese mágico lugar!

...tan agradable

es un sueño hecho  
realidad!

...Soy muy feliz

¡Que felicidad!

...Que felicidad

¡Que felicidad!

Llego la primavera.

¡Veo renacer las flores!

...en la pradera,

¡Que hermoso paisaje!

...es todo tan bello

¡Que felicidad!

...Que felicidad

## Anexo I. Producción de los alumnos, actividad "Completando poemas"

..

¡Que felicidad!  
Me compré una amistad .  
¡Lo que más deseaba!  
... y anelaba  
¡Que felicidad el poder  
compartir!  
... mi amistad  
¡Que felicidad!  
... con certeza

¡Que felicidad!  
Me voy de viaje.  
¡A ese mágico lugar!  
... que siempre he soñado y añoro  
¡es un sueño hecho  
realidad!  
... que comparto con mi amistad  
¡Que felicidad!  
... apenas el viaje comienza

¡Que felicidad!  
Llego la primavera.  
¡Veo renacer las flores!  
... bicolores  
¡Que hermoso paisaje!  
... que reluce  
¡Que felicidad!  
... tener tu amistad

Anexo I. Producción de los alumnos, actividad "Completando poemas

..

¡Que felicidad!  
Me compré un helado  
¡Lo que más deseaba!  
en este día  
¡Que felicidad el poder  
compartir!  
algo delicioso  
¡Que felicidad!  
...Que felicidad...

¡Que felicidad!  
Me voy de viaje.  
¡A ese mágico lugar!  
en una selva salvaje  
¡es un sueño hecho  
realidad!  
yo poderla observar  
¡Que felicidad!  
...Que felicidad...

¡Que felicidad!  
Llego la primavera.  
¡Veo renacer las flores!  
las abejas haciendo su cera  
¡Que hermoso paisaje!  
... el que puedo mirar.  
¡Que felicidad!  
...Que felicidad...