



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La clase de educación física como medio para reforzar la estimulación perceptivo motriz en un grupo de preescolar

AUTOR: Miguel Ángel Lugo Flores

FECHA: 04/07/2019

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje, percepción, Motricidad, Evaluación, Estrategia didáctica, Juegos

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2015



2019

“LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA COMO MEDIO PARA REFORZAR LA ESTIMULACIÓN PERCEPTIVO MOTRIZ EN UN GRUPO DE PREESCOLAR.”

**ENSAYO PEDAGÓGICO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA**

PRESENTA:

MIGUEL ANGEL LUGO FLORES

ASESOR (A):

AARÓN DAVID GONZÁLEZ SANDOVAL

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Miguel Angel Lugo Flores
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA COMO MEDIO PARA REFORZAR LAS ESTIMULACIÓN
PERCEPTIVO MOTRIZ EN UN GRUPO DE PREESCOLAR**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Física

en la generación 2015 - 2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

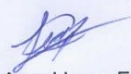
La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 24 días del mes de junio de 2019.

ATENTAMENTE.


Miguel Angel Lugo Flores

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **MIGUEL ANGEL LUGO FLORES**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Ensayo Pedagógico Tesis de Investigación Informe de prácticas profesionales Portafolio Temático Tesina
titulado:

"LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA COMO MEDIO PARA REFORZAR LA ESTIMULACIÓN PERCEPTIVO MOTRIZ EN UN GRUPO DE PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **FÍSICA**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESCUELA NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ.

MTRO. AARÓN DAVID GONZÁLEZ SANDOVAL

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE
OPORTUNO CITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS
CUANDO SEAN DIFERENTES.

Índice

1. Introducción.....	1
2. Tema de estudio	8
Campo temático “El educador físico y su práctica pedagógica diversa, amplia e incluyente”	9
Núcleo temático: Las competencias didácticas del futuro educador físico	10
Línea de reorientación: La edificación de la competencia motriz.....	12
Ámbito de la motricidad: ámbito funcional.	12
Procedimiento: Análisis de experiencias de enseñanza.	13
Escuela y ubicación geográfica	14
Características sociales relevantes.....	15
Descripción del hecho o el caso estudiado.....	16
Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo	17
Conocimientos obtenidos de la experiencia y la revisión bibliográfica.....	18
3. Desarrollo del tema	24
3.1 La Educación Física para promover el conocimiento del cuerpo	24
3.2 El uso del juego como estrategia didáctica para promover el aprendizaje ..	34
3.3 La percepción motriz como eje del trabajo docente en el nivel preescolar ..	51
3.4 El educador físico en la práctica docente	67
4. Conclusiones.....	75
5. Referencias.....	80
6. Anexos	

1. Introducción

El tema que presento en este documento tiene un impacto educativo de gran relevancia en la vida de los alumnos debido a que les permite obtener experiencias a través de vivencias dentro de un entorno seguro y saludable.

La educación física juega un papel fundamental dentro del desarrollo de todos los individuos, el alcance que tiene en la vida de los alumnos comprende elementos que van desde lo físico a lo emocional y cognitivo, provocando que el alumno adquiera elementos suficientes para poder realizar un análisis de todo aquello que experimenta en su vida cotidiana ayudando a formar personas críticas y reflexivas.

El desarrollo de la percepción motriz es un tema fundamental para que los alumnos puedan desenvolverse de forma eficiente dentro de su entorno inmediato, gracias a estas capacidades el alumno obtiene un dominio eficiente de su cuerpo y aprende a utilizarlo para solucionar retos o dificultades de manera eficiente, es por eso que decidí desarrollar este contenido para la elaboración del documento recepcional, representó un reto desde el momento en el que diseñé las unidades didácticas puesto que no tenía una vasta experiencia en este tema que resulta de gran importancia en el desarrollo motor del alumno de cara a su ingreso al nivel primaria.

La aplicación y desarrollo de este tema tuvo una gran relevancia dentro del nivel educativo inicial puesto que el proceso de crecimiento y mejora de las capacidades perceptivas motrices son fundamentales para poder comprender y responder de forma eficiente ante los estímulos del exterior de forma correcta y coordinada. La SEP (2006) nos menciona que:

El desarrollo de la memoria motriz, tiene su origen en las experiencias perceptivo motrices que a lo largo de la vida van conformando la conciencia

motriz del sujeto; la integración de ésta, implica una acción reflexiva de los movimientos vividos, a partir de los cuales diferencia, clasifica y selecciona las acciones requeridas en la solución de problemas motores que la vida cotidiana le plantea. (p.16)

Dentro de la observación se identificó un par de problemáticas conductuales en el grupo y muchas áreas de oportunidad dentro del trabajo en las clases de educación física con el grupo de 3ro C ofreciendo una amplia gama de elementos para favorecer, a lo largo del ciclo escolar 2018-2019 se observaron diversas situaciones dentro de las sesiones de educación física y de la conversación con la maestra titular, por lo cual las principales situaciones detectadas fueron:

- Problemas de atención
- Dificultad para asimilar los aprendizajes en las clases
- Conflicto en cuanto a conocimiento del cuerpo y sus sensopercepciones

A través de lo observado en cuanto a las características de los alumnos y su trabajo en clases, determiné el título para el desarrollo de mi Tema de estudio y del Documento Recepcional es:

“La clase de educación física como medio para reforzar la estimulación perceptivo motriz en un grupo de preescolar.”

La versatilidad que se tiene para poder trabajar con este tema es de gran importancia en el desarrollo del alumno, puesto que permite obtener una mejor comprensión y mando del cuerpo en primera instancia, a través de éste dominio es posible propiciar nuevas acciones que le permiten resolver situaciones cotidianas de forma sencilla.

La elección de este tema fue un reto personal gracias a que al llevar la materia de “Formación perceptivo motriz a través del ritmo” no alcancé a obtener un dominio completo de estos conocimientos en cuanto al diseño de las sesiones y ponerlos en práctica en un momento clave para el desarrollo del niño en nivel preescolar fue muy importante para mí puesto que contribuye tanto al desarrollo integral de los alumnos y permite fortalecer mi perfil docente en un área en la que pude aprovechar todo el potencial de la temática.

Igualmente el nivel preescolar fue un desafío particular para mí, gracias a que la experiencia que tuve en este nivel fue muy poca y en circunstancias completamente diferentes en cuanto a las escuelas de práctica logrando que fortaleciera el dominio de la elaboración de unidades didácticas, el control y manejo del grupo, dominio de contenidos y adecuar las sesiones a las características de los grupos, rasgos de los cuales no me sentía completamente preparado.

Otra razón para elegir esta temática es su versatilidad porque puede adaptarse a los diferentes niveles de aprendizaje en los que se encuentren los alumnos, de tal forma que aplicar diversas estrategias es propicio para poder satisfacer las necesidades educativas de mis alumnos además de hacer las adecuaciones pertinentes para poder garantizar el máximo aprendizaje, elemento que considero fundamental en mi papel como docente.

La finalidad de este ensayo pedagógico fue demostrar la influencia de la educación física en el desarrollo de la percepción motriz de los alumnos a través de la puesta en práctica de sus experiencias motrices previas utilizando diversas estrategias didácticas para ampliar el bagaje motor de los alumnos y promover una formación integral.

Es fundamental que para poder desarrollar las competencias motrices se trabaje la percepción motriz puesto que gracias al control eficiente de esta capacidad las experiencias vividas son base para poder afrontar retos y

complementar los conocimientos que se presentan a través de las actividades diarias.

Un factor fundamental para el trabajo con el grupo fue el realizar un análisis concreto de las características tanto físicas como psicológicas que deben de poseer los alumnos de acuerdo a lo estimado por los teóricos y así orientar mi práctica docente a brindar sesiones que promuevan un desarrollo integral de acuerdo a sus necesidades y rasgos.

La SEP (2006) hace referencia a las características del niño en edad infantil y menciona que:

El niño en edad preescolar se caracteriza por ser egocéntrico, no actúa en forma casual, se guía por sus propios intereses, las percepciones necesidades y temores son el principio de explicación de todos los acontecimientos que él experimenta. Su pensamiento no está ligado a las reglas de la lógica de un adulto, más bien siguen su propia lógica. (p.38)

Identificar estas características representa un recurso importante para el desarrollo de los sesiones, gracias esto fue posible estructurar y diseñar situaciones didácticas que permitan promover el aprendizaje. Durante la jornada de observación previa a la práctica docente pude identificar situaciones en las cuales se podía realizar una intervención efectiva que permitiera favorecer la dinámica grupal y de esta forma evitar riesgos que pusieran en juego la integridad de los alumnos así mismo reforzar el seguimiento y respeto por las reglas.

Referente a esto la SEP (2006) señala que:

El lenguaje se presenta en esta etapa de manera fluido y espontáneo y es un recurso sumamente efectivo, para su relación con los demás un vocabulario

extenso, con lo que pueden describir sus experiencias internas y los acontecimientos que le ocurren. (p.38)

Otro recurso fundamental para poder identificar aquellas características y necesidades de los alumnos es el dialogo, el grado de desarrollo del lenguaje del niño es un soporte fundamental en la sesión pues a través de la comunicación y la relación alumno-alumno y maestro-alumnos es donde se pueden identificar situaciones dentro del juego o de la conducta en la que el niño debe de ser corregido para poder interiorizar y asimilar todo aquello que ocurre en su día a día enriqueciendo sus experiencias y vivencias. Esta herramienta fue muy importante para poder atacar una de las principales problemáticas que se presentaban en el grupo como la dificultad de asimilación de conocimientos, a través el dialogo con los alumnos (Feedback) en cada sesión pude identificar las vivencias que obtuvieron durante las sesiones, relacionarlas con su desempeño dentro de la clase y de esta forma provocar un mayor análisis de lo aprendido dentro de la sesión.

Es necesario mencionar que para poder establecer este diálogo se debe de obtener una vivencia previa, desde la perspectiva de la Educación Física se cuenta con un recurso fundamental como lo es el juego, pues gracias a él se propician situaciones en las cuales los niños pueden experimentar una gran cantidad de escenarios de aprendizaje que le permiten conocer sus posibilidades y limitaciones.

La SEP (2006) señala que:

En esta etapa el juego tiene una importancia vital ya que por medio de él empieza la manifestar su interacción social, busca la compañía por lo menos de otro niño y si le hace falta tenderá a crear amigos imaginarios que satisfagan esa aparente necesidad. Hacia los 5 años de edad tratan de asociarse con mayor frecuencia con miembros del sexo opuesto; a medida que crecen tienden a observar menos y a participar más, utilizan menos la imitación juegan más en grupo. (p.39)

Dentro de las actividades de indagación utilizadas para determinar el tema a desarrollar, se utilizó un recurso importante para observar el desempeño del alumno desde el aspecto motor, cognitivo y socio afectivo, como las matrogimnasias que fueron realizadas por el maestro tutor. Gracias a la observación y la experiencia obtenida dentro de la primera jornada de práctica pude determinar el estilo de trabajo que más funcionó para el desarrollo de las sesiones, puesto que en las actividades grupales la fluidez del trabajo era destacable a diferencia del trabajo en equipo en el cual existía una mayor distracción y confusión.

Para el diseño de mis planeaciones realicé una reflexión profunda conforme avanzaban las jornadas, el detectar los avances, dificultades que se presentaban en los alumnos me permitió realizar correcciones que mejoraran las sesiones posteriores.

Para poder realizar un trabajo completo fue necesario realizar una indagación previa sobre mi tema de estudio, principalmente la búsqueda de bibliografía y actividades que fueran las ideales según las características del grupo foco. La investigación se centró principalmente en que es la formación perceptiva motriz y que elementos la componen, partiendo de éstos componentes pude realizar una mejor organización del trabajo previsto dentro de las jornadas de trabajo docente, en las cuales se presentaron diversas situaciones dentro de las cuales se enfrentaban tanto casos imprevistos como la temperatura, los proyectos escolares y dificultades en cuanto a la práctica.

Las principales dificultades encontradas dentro del desarrollo de este trabajo se encontraba la poca experiencia previa en el trabajo con los preescolares, esta situación provocaba que tuviera muchas dudas respecto al tipo de juegos que podía utilizar con el grupo ya que podían resultar en accidentes o actividades que no fueran aptas para sus necesidades, el desarrollo de instrumentos de evaluación adecuados al nivel pues debido a al desconocimiento de los procesos evaluativos y a los nuevos requisitos impuestos por el libro de "Aprendizajes clave para la

educación integral” tuve que encontrar una sintonía en cuanto a lo pedido dentro de la escuela de práctica y los indicadores que necesitaba para determinar el progreso en cuanto a mi tema de estudio.

Una vez hecho el análisis de las matrogimnasias realizadas en la primer jornada de prácticas observé las actividades en las que se plantearon actividades de convivencia (Ver anexo 1) en las cuales pude observar el nivel de respeto por las reglas, el desempeño motor y la conducta del grupo en las cuales determiné la temática de intervención para el desarrollo del documento.

La elaboración de este documento adquirió una gran utilidad en mi formación docente gracias a que en él se plasman todos los elementos que han sido trabajados a lo largo de los 8 semestres de la licenciatura, la consolidación de estos elementos se vieron manifiestos dentro del dominio de competencias, habilidades, actitudes y valores que me permitieran brindar cada vez más calidad dentro de mis sesiones además seguir fortaleciendo mi identidad docente.

De igual forma sirvió como punto de partida para detectar los rasgos en los cuales había deficiencias desde una perspectiva propia y externa pues al recibir retroalimentación de forma constante fue posible realizar correcciones y evolucionar la forma de dar clases. De igual forma que me permitió demostrar y enriquecer el dominio tanto procedimental como conceptual de los contenidos que debo de manejar para brindar clases de calidad velando siempre por el aprendizaje de los alumnos de forma lúdica y segura haciendo de éste un proceso dinámico e integral que favorece de forma completa mi formación como docente en educación física.

2. Tema de estudio

La elección del tema de estudio fue el primer reto al que me enfrenté dentro de la elaboración del documento recepcional, pues el tiempo del que se dispone en las jornadas de trabajo docente debe de ser provechoso para obtener información que sea útil y relevante. En este apartado fue necesario hacer uso de los conocimientos adquiridos a lo largo la licenciatura para identificar los elementos que se presentan en el entorno educativo y así determinar una forma de trabajo que resultara provechosa para los alumnos

Los recursos utilizados para elegir el Tema de Estudio se derivaron de la observación y la experiencia obtenida dentro de las jornadas de Consejo Técnico Escolar, la semana nacional de actualización docente, observación de trabajo docente y la primera jornada de trabajo, lo cual permitió identificar un área de oportunidad propicia para comenzar mi trabajo en el área docente.

Existe un conocimiento previo obtenido de las materias que serán referentes para el desarrollo de este trabajo, las asignaturas pertenecientes a la rama de Observación y Práctica Docente pues a través de lo obtenido en clases y en la práctica se adquieren elementos para poder identificar aspectos clave que suceden dentro de ámbito escolar, las materias de Desarrollo infantil permiten reconocer las características de los alumnos y los procesos físicos y cognitivos por los cuales los alumnos se desenvuelven al igual que la materia de formación perceptivo motriz.

Este trabajo estuvo centrado en los diferentes aspectos en los que se involucra la educación física para obtener un mayor nivel de logro en los alumnos a través de un eje fundamental de la educación física que permite favorecer la motricidad, la creatividad y la corporeidad como lo es la capacidad perceptiva motriz.

Esto resultó aún más complicado debido a que me enfrenté a un cambio en cuanto al trabajo con los planes y programas debido a la nueva Reforma educativa

la cual se implementó este ciclo escolar por lo que el trabajo docente debió basarse en el libro de “Aprendizajes Clave para la educación integral”, el cual promueve que el docente coloque al alumno, ya sea de manera individual o en grupo, en situaciones de exploración para encontrar una solución o desempeño que les permite afrontarlas vinculando el tema a trabajar con lo antes mencionado.

Campo temático “El educador físico y su práctica pedagógica diversa, amplia e incluyente”

Este campo temático fue ideal para la redacción del documento recepcional, puesto que comprende temas referentes a la intervención didáctica y en el cómo se ha logrado desarrollar un estilo propio de ser docente. Pues permitió que observará la evolución de mi práctica a través lo observado en los alumnos y las experiencias obtenidas atendiendo a los propósitos de la educación física y de mi tema de estudio.

Utilizando éste campo temático plasmé un análisis sobre el desempeño obtenido aplicando diferentes estrategias didácticas con los niños durante las actividades de educación física y así determinar mi progreso en el camino por convertirme en un educador reflexivo.

A través del análisis del documento de “Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional” se determinó la elección de trabajar la modalidad 1 “Trabajo docente de educación física en las escuelas de educación básica”, esta elección fue la ideal debido a que me permitió analizar las evidencias producidas a partir de las propuestas didácticas, que se presentaron dentro de las sesiones de educación física, resultando en un análisis detallado en busca de cumplir con los propósitos de las sesiones permitiendo una valoración más concreta de los logros o dificultades en cuanto a la práctica.

Dentro de éste análisis seleccioné experiencias concreta, que estuvieran relacionadas con el tema de estudio y que fueran adecuadas para hacer una reflexión de lo sucedido, por lo tanto se consideré “Los propósitos y contenidos de la educación física en la educación básica y las estrategias didácticas para aplicarlos.” La reflexión de este punto permitió valorar si el alumno adquiere las competencias y aprendizajes esperados a través de diversas estrategias que contribuyeron a su formación generando un aprendizaje significativo y permanente.

Núcleo temático: Las competencias didácticas del futuro educador físico

Por medio de la observación y análisis desarrollado en las jornadas de práctica vivenciadas en el jardín de niños “José Ciriaco Cruz Medina” se seleccionó un núcleo temático que pudo abordar de forma integral y adecuada el análisis de experiencias obtenidas considerando las prácticas y las situaciones que se derivaron de ella.

El núcleo temático se compone de dos elementos que son un referente para desarrollar la información, los “ejes de análisis y los temas en específico” permiten que el documento adquiriera una estructura formal y lógica al documento recepcional.

A través de este planteamiento que reúne las experiencias de trabajo docente y considera aspectos fundamentales que abarca desde las características de los alumnos, la capacidad de escuchar y dialogar, la habilidad de observación y los conocimientos previos permitirá establecer un vínculo adecuado para el correcto análisis de las propuestas didácticas y su correcta relación con los ejes de análisis y los temas que va a desarrollar.

Este núcleo temático fue elegido debido a que se adapta mejor a las características y forma de desarrollo del tema, considerando que se trabajó en el

nivel preescolar con el grupo de 3er año a través de actividades que favorezcan la comprensión y aplicación del desarrollo perceptivo motriz.

En el siguiente apartado se presentan los ejes de análisis que se utilizaron para guiar el tema de estudio a través de los temas específicos que a continuación se presentan: (SEP, 2002, p.27)

1. Planeación y organización de estrategias y actividades didácticas.

1. Habilidad para planear y diseñar proyectos y propuestas didácticas de educación física.
2. Dificultades que enfrenta en el desarrollo de las actividades didácticas y la diversidad de tareas que realizan.

2. Puesta en práctica de actividades motrices diversas y de distintos recursos para lograr el desarrollo de la competencia motriz y un aprendizaje motriz amplio y diversificado.

1. Logros y dificultades en la dirección del grupo.
2. Actividades que propician la participación, el interés y el aprendizaje de los alumnos.
3. Las expresiones de un estilo de enseñanza propio o la aplicación de diversos estilos de enseñanza.

3. Criterios para la evaluación del aprendizaje de los alumnos.

1. Valoración del nivel de desarrollo de los alumnos y de la competencia motriz.
2. Aprendizaje logrado con los escolares, en congruencia con los propósitos específicos de la motricidad y con las finalidades de la educación básica.

Línea de reorientación: La edificación de la competencia motriz.

La educación física se encuentra en constante evolución lo que permite adaptar su práctica hacia el beneficio del propio alumno contribuyendo a una formación integral y funcional, partiendo de estas orientaciones la SEP (2017) señala que:

“Para impulsar la edificación de la competencia motriz es preciso que la intervención docente motive a niñas, niños y adolescentes a tomar decisiones, resolver problemas, e implicarlos en una variabilidad de la práctica.” (p.596)

En las sesiones de educación física se presenta el ambiente ideal para estimular ésta línea y vincularlo con la formación perceptivo motriz es muy importante pues a través de ella los alumnos adquieren un conocimiento propio del cuerpo y sus acciones, aprende a desarrollarlos con mayor eficiencia y produciendo ejercicios que requieran un grado de dificultad cada vez mayor, generando una acción consciente y orientada.

Es importante utilizar el vínculo entre estas competencias para permitir que el niño conozca las acciones que puede realizar y después utilizarlas de forma intencionada en su vida cotidiana enriqueciendo sus experiencias motrices. Este elemento también contribuye a aspectos emocionales del niño como la confianza con la que se desenvuelve dentro de su entorno escolar definiendo sus límites y capacidades integrándose a los aspectos físicos y cognitivos favoreciendo su corporeidad.

Ámbito de la motricidad: ámbito funcional.

Este fue un eje que permitió trabajar durante el ciclo escolar 2018-2019 de forma eficiente, pues tuvo como objetivo el trabajar con estrategias para favorecer

el desarrollo de las capacidades perceptivo motrices vinculándose de forma eficiente con el análisis del desarrollo físico y las capacidades de los niños. Este elemento es muy importante para el docente porque permite estimular las habilidades innatas del niño y desarrollar aquellas habilidades natas que va adquiriendo con el paso de las sesiones.

Con el desarrollo de estas habilidades se refuerza de forma importante los elementos clave de la formación de los niños pues a pesar de que esto se desarrolla desde el nacimiento, la correcta estimulación física, emocional y de salud debe de recibir las inducciones necesarias para que se desenvuelvan de forma correcta en su vida cotidiana.

Procedimiento: Análisis de experiencias de enseñanza.

Este procedimiento fue elegido debido a que dentro de él se pretende realizar un análisis de los propósitos de educación física en la educación básica, las estrategias didácticas utilizadas y su relación con el enfoque, las formas de evaluar, el uso que se hizo de los recursos didácticos, los espacios o áreas de trabajo, así como el papel que desempeña el estudiante normalista al enseñar a los niños y a los adolescentes durante las actividades sugeridas.

La SEP (2002) señala que:

La elaboración del documento recepcional se orientará al análisis de los procesos que siguieron los escolares durante las unidades didácticas, las sesiones o en general las actividades motrices aplicadas. Ello permitirá establecer, por ejemplo, si lograron o no la adquisición de las nociones pretendidas, de qué forma usaron sus conocimientos previos y cuál fue la influencia tanto de las opiniones y argumentos surgidos en el grupo durante la práctica motriz, como de las estrategias y recursos utilizados. (p.25)

Dentro de las experiencias a analizar a lo largo del trabajo docente se plantean los siguientes aspectos:

- Las dificultades, retos o logros que representó el aprendizaje para los alumnos y su relación con los siguientes elementos:
 - Las características de los escolares.
 - Los contenidos de la educación física y su dominio por parte del estudiante.
 - Las formas de enseñanza y estrategias didácticas empleadas.

Escuela y ubicación geográfica

Un elemento fundamental para el trabajo del educador físico hoy en día es el conocimiento del contexto en el que se encuentra trabajando, la situación real en la que los alumnos se desenvuelven diariamente, esto permite al profesor identificar las necesidades y exigencias del trabajo con los niños. Identificar estos elementos es sumamente trascendental para desarrollar elementos de la labor docente como la organización, funcionamiento, contexto cultural y social para realizar una intervención docente efectiva.

El jardín de niños “José Ciriaco Cruz Medina” está ubicada en Calle 40 #216, perteneciente a la SEGE con un turno matutino y un horario de entrada de 8:30-9:00am (horario de entrada de los alumnos) con salida de los alumnos a partir de las 12:00 a 12:30 horas, se encuentra ubicado en el municipio de San Luis Potosí en la colonia de Prados 2° Sección.

El primer acercamiento con la entidad educativa se realizó con las fechas de observación del 6 de Agosto al 31 de Agosto de 2018 en las cuales se encontraron las actividades de “Semana Nacional de actualización Docente”, “La primera

semana de CTE” y dos semanas de observación del trabajo escolar y la sesión de educación física.

El edificio está delimitado (Ver anexo 2) por bardas en la parte frontal de la escuela y el resto es pared contigua a una secundaria y una primaria de los alrededores, el jardín también cuenta con 8 aulas de clase, un salón de usos múltiples, dirección, baños para los alumnos, un par de patios en los cuales se celebran los honores a la bandera además de desarrollarse la clase de educación física y la bodega de educación física.

Cada aula está equipada con su material de trabajo dentro de una gaveta del largo del salón, pizarrón blanco, fichas, hojas iris, hojas de máquina; en los salones hay mesitas en las cuales los alumnos se sientan por grupos de 4, algunos salones cuentan con una mini biblioteca.

Características sociales relevantes

El conocer estos rasgos es importante desde el momento en el que se comienza a trabajar en la escuela es por eso que apoyado en la “Guía de observación” (Ver anexo 3) realizada en la primer visita al jardín, pude conocer que la escuela se encuentra dentro de una zona en la cual se encuentran otras instituciones educativas de diferentes niveles, esto contribuye a que sea una zona transitada a lo largo del día, en el entorno inmediato se encuentran varios locales de diferente índole tiendas, carnicerías, papelerías y bodegas, por la mañana es un ambiente escolar activo pues se encuentran en acción las entradas a las diversas instituciones lo cual genera una hora de actividad un poco intensa pero con una sensación de tranquilidad y seguridad, pues las escuelas han adaptado un sistema para agilizar la entrada y salida de la institución.

En el turno matutino se percibe un ambiente de tranquilidad y de fácil tráfico de tránsito, pero conforme se hace más tarde se distingue una sensación de inseguridad y se reduce cada vez más el tránsito tanto de tráfico como de persona, situación que fue mencionado durante la conversación con algunos maestros y padres de familia.

Ante ésta situación es comprensible que la mayoría de los alumnos no tengan la oportunidad de salir a jugar a la calle con sus amigos o ir a parques debido a que sus padres trabajan y no se encuentran en casa provocando que los tengan que dejar al cuidado de sus hermanos o vecinos y no puedan realizar esas actividades porque la zona en la que se encuentran suele ser insegura debido a los altos índices de delincuencia, lo provoca que muchos alumnos no cuenten con las experiencias necesarias para su desarrollo pues la escuela es el único espacio con el que cuentan para explorar y desenvolverse generando una desigualdad en cuanto experiencias motrices básicas y sensopercepciones.

Descripción del hecho o el caso estudiado

La selección de este tema se deriva del Consejo Técnico Escolar (CTE) en el cual pude dialogar con los docentes en busca de alguna problemática o situación particular en la que se pudiera trabajar, lo cual se reflejó dentro de las “necesidades” a trabajar en el ciclo escolar “Que los alumnos desarrollen habilidades y destrezas que les permita el razonamiento y el análisis ante situaciones que representen retos para ellos” Miguel Lugo (diario de prácticas, 13 de Agosto, 2018).

Los padres de familia se integran de forma eficiente a las actividades organizadas por la escuela, cuando se requiere de su participación la mayoría trata de hacerse presente o envía a tíos e incluso vecinos para no dejar a sus hijos solos en las actividades gracias a la constante comunicación de los docentes con los padres. Esto me permitió que en la primera jornada de observación y práctica pudiera observar el desempeño de los alumnos en clase gracias a las

matrogimnasias aplicadas, esto sirvió como un referente para determinar la elección del tema.

Orienté mi primera jornada de práctica a la detección de problemáticas o deficiencias con el grupo asesorado con el profesor titular, al aplicar las sesiones pude detectar que se les dificulta reflexionar y asimilar los temas trabajados a lo largo de las sesiones puesto que al cuestionarlos sobre lo visto en las clases, solo proponían juegos que les gustaban, además demostraban un poco de dificultad al trabajar con materiales de forma segmentaria.

El grupo seleccionado fue el de 3ro C, este es un grupo con características similares, es un grupo el cual se caracteriza por distraerse con facilidad pero cuando la sesión resulta atractiva para ellos existe una excelente comunicación, el interés que demuestran frente a las actividades depende mucho del tipo de materiales que se les presenten y trabajan de forma adecuada, hay alumnos los cuales tienen dificultades para realizar algunas acciones motrices básicas y en ocasiones ni siquiera lo intentan por miedo a que no puedan realizarlas, además de contar con 4 alumnos con problemas de conducta los cuales suelen crear el descontrol del grupo.

Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo

Estas interrogantes fueron fundamentales para poder llevar a cabo la elaboración de éste documento considerando diferentes aspectos que incluyen el trabajo docente, el diseño de actividades propuestas para la adquisición del conocimiento de los alumnos y los resultados que obtuve de ellas.

1. ¿Qué es educación física?
2. ¿Qué es el juego como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza?
3. ¿Qué es la percepción motriz en la edad preescolar?
4. ¿Cómo se trabaja la formación perceptiva motriz en preescolar?

5. ¿De qué manera se evaluaron las capacidades perceptivas motrices en educación física?
6. ¿De qué sirve el desarrollo de estas competencias en la formación del alumno?
7. ¿Qué Logros, retos y dificultades que se presentaron en la práctica pedagógica?

Conocimientos obtenidos de la experiencia y la revisión bibliográfica

La educación física es un medio idóneo para que el alumno pueda poner en práctica una gran variedad conocimientos adquiridos tanto dentro del aula como fuera de ella, pues ésta sesión tiene carácter lúdico, formativo, físico y psicomotor todas ellas se manifiestan y se practican a través del juego.

La educación física educa a los jóvenes en el uso y conocimiento del cuerpo y sus movimientos. Algunos de sus propósitos son:

Desarrollar la competencia física y permitir que los alumnos participen en actividades físicas que valgan la pena.

Promover el desarrollo físico y enseñar a los alumnos a valorar los beneficios de la participación en la actividad física mientras están en la escuela y durante el resto de sus vidas.

Desarrollar una comprensión artística y estética dentro y a través del movimiento.

Ayudar a establecer autoestima a través del desarrollo de confianza física y ayudar a los alumnos a manejar tanto los éxitos como los fracasos en las actividades físicas competitivas y cooperativas. (Capel, 2002, p.164)

La educación física pretende desarrollar la competencia motriz de manera que los alumnos sean capaces de moverse de manera eficiente, efectiva y segura y que entiendan lo que están haciendo. Es en esencia una manera de aprender a

través de la acción, conciencia y observación. Para poder profundizar en el desarrollo de aprendizajes, diseño de propuestas y evaluaciones es necesario comprender cuál es el medio que se utiliza para promoverlos situación que permite brindar una mayor claridad al tema de estudio y destacar la importancia del juego como estrategia didácticas.

El juego es un elemento que se encuentra presente a lo largo de la vida de las personas en diferentes medios y contextos, a través del juego el niño puede aprender y desarrollar un abanico de conocimientos y habilidades completamente nuevos, mejorar las habilidades ya existentes y permitir una comprensión cada vez más profunda de todo lo que practica. Es por eso que en el área de la educación física es el medio ideal para promover el aprendizaje de los alumnos desde una perspectiva completamente diferente, esto porque permite generar respuestas ante los retos físicos y cognitivos diferentes a los que se trabajan dentro de las aulas.

Cañeque (1999) da una concepción del juego en el que menciona que:

El juego se hace presente en la vida del niño a través de diferentes medios, puesto que el juego permite tener la sensación de exploración y descubrimiento, al igual que es base para la socialización en las que crear un ambiente lúdico para la interrelación con los demás elementos del contexto.
(p.40)

Es por eso que hay que aprender a diferenciar la utilidad del juego recreativo que es aquel que se utiliza con la finalidad de generar satisfacción y liberar tensiones a diferencia del juego con un sentido formativo, ese que es aplicado para promover un aprendizaje útil en la vida del niño. Estos aprendizajes deben de estar estructurados de tal forma que exista una fundamentación correcta en virtud a las características de los alumnos es decir requiere de una planificación:

La planificación de la enseñanza está relacionada con aquellas decisiones que el maestro debe tomar antes de iniciar el desarrollo de la misma, o lo que es igual, con todas aquellas funciones, actividades o decisiones relacionadas con el proceso educativo que se deben determinar antes de poner en práctica las distintas actividades con los alumnos. (Sánchez Bañuelos, 2003, p.75)

Usar y diversificar la práctica de estas estrategias es muy importante dentro del aprendizaje y jugará unos papeles fundamentales en el desarrollo de las capacidades perceptivo motrices, estas capacidades se encuentran integradas por tres elementos fundamentales que se trabajan dentro de las sesiones para que sea puestos en práctica en la vida cotidiana como lo son:

- Conocimiento y Dominio del Cuerpo- Equilibrio - Postura - Respiración – Relajación
- Sensopercepciones - Reacción - Orientación - Ritmo - Sincronización - Diferenciación - Adaptación
- Experiencias Motrices Básicas Debido a la amplia gama de posibilidades que implica el experimentar con los movimientos básicos y el enumerar estos requeriría de un largo listado debido a que no se agrupan en un sólo elemento

El desarrollo perceptivo motor, representa durante los primeros años de vida del niño, el medio a través del cual descubre, explora y experimenta con sus movimientos y mediante él, con su atención y su memoria, se relaciona con el medio que le rodea; es decir, va organizando poco a poco su mundo, tomando como punto de partida su propio cuerpo. Posteriormente, el mencionado desarrollo, representa un facilitador indispensable para que el alumno pueda lograr niveles de eficiencia motriz, relacionados con sus capacidades coordinativas. (SEP, 2006, p. 186)

Para poder lograr un desarrollo eficiente de las capacidades perceptivo motrices es fundamental que el alumno obtenga un bagaje motor suficiente para la edificación de movimientos cada vez más complejos, estos deben permitir que los preescolares puedan obtener un control corporal cada vez más preciso y que pueda demostrar las capacidades intelectuales y físicas para que puedan ser aplicados en el momento que se requieran, ya sea dentro de una situación cotidiana o en actividades intencionadas como el deporte. Ante este concepto tan importante la SEP (2006) señala que:

El desarrollo de la memoria motriz, tiene su origen en las experiencias perceptivo motrices que a lo largo de la vida van conformando la conciencia motriz del sujeto; la integración de ésta, implica una acción reflexiva de los movimientos vividos, a partir de los cuales diferencia, clasifica y selecciona las acciones requeridas en la solución de problemas motores que la vida cotidiana le plantea. (p.16)

Es muy importante que el niño desarrolle estas capacidades y las estimule de forma constante en su vida cotidiana pues a través de ella se puede responder a todos los estímulos que se le presentan tanto en el contexto que le rodea como a nivel corporal, asimilando sus cambios físicos y emocionales formando seres aptos para desenvolverse de forma efectiva dentro de una sociedad que interactúa y se interrelaciona de forma constante. Aunado a esto y dentro de los contenidos de la Educación Física es necesario brindar un aprendizaje integral y totalmente estructurado en el que los procesos de aprendizaje de los niños deben de ser respetados, orientación que ha sido trabajada de manera transversal a lo largo de los planes educativos que se han trabajado, la SEP (2006) indica que:

Es importante seleccionar de forma correcta los contenidos que se van a trabajar dentro de las sesiones de educación física puesto que a partir de ellos es donde se puede potenciar el aprendizaje de los alumnos pues una selección adecuada permite ofrecer una estimulación variada que ofrezca seguridad y

confianza con respecto a lo que realiza y lo que piensa ampliando sus expectativas en cuanto a sus posibilidades motrices. Para poder realizar una selección coherente de los contenidos que se deben de trabajar es necesario comprender los elementos que integran el aprendizaje perceptivo motriz ya que al ser un concepto tan amplio puede resultar en confusión y perder su esencia, ante esto Jordan & Ricardo (1998) destaca la importancia del trabajo de éste contenido pues señala que:

A través de este contenido el niño debe adquirir la consciencia de su propia existencia por medio del conocimiento de su cuerpo y de sus posibilidades de acción, en definitiva de su esquema corporal. El tratamiento de los aspectos perceptivos supone sustancialmente una cuestión vivencial, pues sólo a través de la experiencia motriz es posible realizar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes referidos a ellos. Es por eso, que la riqueza de movimientos situaciones y experiencia resulta fundamental en su tratamiento. (p.193)

Que los alumnos desarrollen un concepto de su cuerpo es fundamental para poder crear un dominio concreto sobre las acciones propias, pues a través de él puede inventar y experimentar de forma única, respondiendo ante el contexto en el que se encuentra obteniendo experiencias significativas de acuerdo a los métodos y aprendizajes con los que actúa. Una vez desarrollado el concepto y noción del propio cuerpo es más sencillo que el niño comprenda su desempeño en el espacio en el que se encuentra creando acciones intencionadas y útiles para su formación.

Jordán & Ricardo (1998) destacan que el trabajo de las capacidades perceptivo motrices debe de ser:

Todos los elementos perceptivos (espacialidad y temporalidad) confluyen en la capacidad humana de coordinación. En efecto, esta incluye no sólo la corporalidad, la espacialidad y la temporalidad, sino que además incorpora para su eficaz funcionamiento; aspectos referidos a las cualidades físicas

básicas, manifestándose todo ello, al menos inicialmente en las llamadas habilidades y destrezas básicas. (p. 189)

El trabajo transversal permite que los aprendizajes prácticos tengan una conexión con los aprendizajes disciplinares de forma eficiente, esto favorece el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices gracias a que sienta las bases para comenzar el desarrollo de otro elemento que se manifiesta a través del trabajo conjunto de estos elementos representando el eje de inicio para el aprendizaje de movimientos intencionados. Esto da pie al desarrollo de las capacidades coordinativas en las que para que el niño pueda desenvolverse de forma eficiente dentro de su día a día debe de ejecutar acciones precisas que respondan a las exigencias de su vida cotidiana, como menciona Jordán & Ricardo (1998) el concepto de la coordinación indica que:

La coordinación es un concepto ampliamente definido diciéndose de él que es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento o gesto deportivo concreto. Por tanto, los elementos integrantes del concepto son los de precisión, tanto en velocidad como en dirección; eficacia, en resultados finales e intermedios; economía, en la utilización de energía; y armonía en cuanto a la adecuación contracción-descontracción muscular. (p.189)

La síntesis de las capacidades perceptivo motrices se manifiesta en la en los actividades que representan capacidades coordinativas, pues gracias a ella el niño puede responder y reaccionar de forma controlada y eficiente ante situaciones que lo requieran de origen tanto cotidiano, deportivo, recreativo o emergentes.

3. Desarrollo del tema

3.1 La Educación Física para promover el conocimiento del cuerpo

Para poder establecer los efectos o consecuencias del trabajo de las sesiones es fundamental comprender que es la educación física y la importancia que tiene en la educación de hoy en día, en una sociedad que se encuentra en un cambio constante y desafiante en la cual la calidad de la enseñanza que se le proporciona a los alumnos debe de ser manifestarse a través de la innovación y la práctica.

A través de un análisis reflexivo del tema llegué a la conclusión que dar respuesta a esta interrogante es importante destacar que el periodo de trabajo docente se inició junto con la aplicación del nuevo plan de estudios plasmado en el libro de “Aprendizajes Clave para la educación integral” en el cual se redefine el concepto de educación física.

“La Educación Física es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad.” (SEP, 2017, p.583)

Ésta asignatura cada vez es menos valorada dentro de la sociedad debido a que se le pone poca atención a su correcta aplicación en la educación, se ha desprestigiado al grado de querer quitarle el título de asignatura y buscar reducir las horas clase que se le otorgan. Esto tiene un papel fundamental dentro del correcto proceso de instrucción de los niños en la actualidad pues a través de la práctica se puede poner de manifiesto todos aquellos conocimientos y habilidades que se obtienen en la vida cotidiana, tomar esas experiencias y ofrecer escenarios lúdicos en los cuales se favorezcan actitudes hábitos o habilidades propias del niño con la

finalidad de reforzarlas para dar paso a elementos más complejos propios del desarrollo físico, cognitivo y emocional del alumno.

Para poder realizar una intervención docente efectiva es necesario que se establezcan objetivos concretos y bien definidos que permitan el logro de los aprendizajes para que sean directrices que orienten el desarrollo sistémico de los alumnos de forma articulada en virtud de un aprendizaje flexible y significativo como establece la SEP (2017, p. 583):

1. Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.
2. Integrar su corporeidad a partir del conocimiento de sí y su aceptación, y utilizar la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.
3. Emplear su creatividad para solucionar de manera estratégica situaciones que se presentan en el juego, establecer formas de interacción motriz y convivencia con los demás, y fomentar el respeto por las normas y reglas.
4. Asumir estilos de vida saludables por medio de la actividad física, el juego, la iniciación deportiva y el deporte educativo.
5. Valorar la diversidad a partir de las diferentes manifestaciones de la motricidad para favorecer el respeto a la multiculturalidad e interculturalidad.

La educación física tiene la facultad de poder promover todos estos aprendizajes de forma gradual y acorde a las edades de los alumnos ya sea forma aislada o colaborativa lo que genera una oportunidad destacable para reforzar si es necesario los aprendizajes en los cuales los alumnos no se encuentran desarrollados según lo esperado para su edad o impulsar a la adquisición y perfeccionamiento de actividades más complejas o que requieren de mayor control y autonomía.

En primera instancia el desarrollo de la motricidad permite que el alumno experimente sus posibilidades a través de las experiencias y vivencias que se le presentan en su vida cotidiana las cuales serán complementadas con las que le muestran dentro de la sesión de educación física en las cuales se les estimula de forma constante para que aprendan formas diferentes de realizar las actividades y que ellos puedan dominarlas de tal forma que sus acciones las ejecuten con economía y precisión en sus movimientos.

La promoción de los aprendizajes en educación física se produce mayormente a través del juego, tiene una importancia tan grande para el desarrollo de las sesiones que es necesario aplicar estrategias que correspondan a las necesidades de aprendizaje de los alumnos, sus características y los contenidos que se están trabajando para poder generar un aprendizaje significativo y permanente.

Para poder promover que los alumnos reconocieran la importancia de la educación física para su formación es que desarrollé la unidad didáctica:

“Conociendo mi cuerpo y sus movimientos”

La intención de trabajar ésta unidad didáctica como se planteó en la planeación (Ver anexo 4) fue el desarrollo de dos aprendizajes clave planteados de tal forma que se desarrollen de manera transversal, dando prioridad al trabajo el primero el cual nos indica que el alumno debe de “Realizar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos”.

Las sesiones propuestas buscaban que los alumnos realizaran una gran cantidad de acciones y movimientos que le permita satisfacer sus necesidades de

respuesta motora de manera eficiente y reflexionaran lo aprendido y su utilidad dentro de su vida cotidiana.

Propósito: Realizar una evaluación diagnóstica de las habilidades que comprenden las percepción-motriz utilizando los siguientes indicadores:

- Identifica los patrones básicos de movimiento que utiliza.
- Demuestra las diversas acciones motrices que es capaz de realizar.
- Ajusta sus acciones de locomoción, manipulación y estabilidad de acuerdo con nociones espaciales (arriba-abajo, adelante-atrás, a un lado a otro) y temporales (velocidad y duración).
- Realiza desplazamientos manteniendo el equilibrio en distintos espacios.
- Coordina la manipulación de diferentes objetos.
- Propone a sus compañeros tareas en las que deban superar un reto.

En la sesión 1 esta sesión fue fundamental para sentar las bases de mi práctica docente con el grupo pues tuve que hacer adecuaciones concretas para poder dirigir mejor los propósitos de la sesión, puesto que al realizar los desplazamientos de la actividad “los animales” todos los alumnos tenían propuestas diferente para poder realizarlas, la creatividad de los alumnos se manifestó al momento de proponer animales los cuales son poco convencionales desde los cocodrilos (reptando), los canguros (saltar) y las víboras (reptando), de esta forma pude observar en gran medida el grado de desarrollo de los patrones básicos de movimiento de los niños como el reptar, gatear, caminar, saltar, atrapar y lanzar. Dentro de esta valoración se encuentran los indicadores mencionados anteriormente, para así poder observar el cumplimiento de otros elementos que representaban un problema con el grupo, el respeto a las reglas.

Según Jimenez-Díaz citando a Logan, Robinson, Wilson & Lucas nos menciona que “Los patrones básicos de movimiento (PBM) son destrezas necesarias para participar en deportes, juegos y en actividades físicas a lo largo de la vida”, (2015:18) aquí es donde radica la importancia de observar este elemento

pues si el niños aprende a realizar acciones desde lo más básico puede adaptar sus acciones para participar en situaciones más demandantes que exigen el conocimiento propio cuerpo para dar sentido a sus acciones a lo largo de su vida como los deportes.

Es por eso que integrando la actividad medular llamada “Aros” esperaba obtener una noción más completa de los PBM pero en esta ocasión con implementos como los aros, generando un mayor grado de dificultad e improvisación de los alumnos ya que debía de tomar conocimiento del como realizaban las actividades y si podían realizar algunas nuevas o más complicadas provocando una mayor exigencia en el resto de sus compañeros para lograr las actividad y predisponer el ánimo del grupo hacia el juego.

Carley, Stodden, Langedorfer & Roberton y Valentini & Rudisill citado por (Jiménez-Díaz, 2015) sugiere que “el desempeño en los PBM es un factor muy importante para tener éxito en movimientos más complejos y también, motiva a las personas a participar en juegos, actividades deportivas y recreativas de tal manera que se promueve una vida más activa” (p.18) siguiendo esta línea de pensamiento use esta estrategia para poder establecer una secuencia entre las actividades de forma asilada para poder aplicar un juego que en esencia debía ser cooperativo.

“Todos a su casa” este juego en esencia debía ser cooperativo pero tuve que realizar una adecuación a la actividad ya que se presentaron conflictos al tener que compartir los materiales, una vez realizado éste ajuste la sesión discurrió con normalidad en la que todos demostraron un buen control de sus acciones, ésta actividad me permitió detectar a un alumno con problemas de conducta el cual no seguía las indicaciones debido a que quería realizar únicamente las actividades que el proponía.

Posteriormente decidí realizar un círculo en el cual los alumnos debían de realizar un ejercicio de respiración profunda para poder establecer un dialogo

(feedback) con ellos para poder identificar el logro del aprendizaje dentro de la sesión a través de preguntas concretas como lo fueron:

-¿Saben que es una habilidad? A lo que los niños de forma aleatoria respondían cosas como “correr, saltar, cantar” permitiéndome saber que identifican que es una habilidad en términos generales.

-¿Para qué sirve educación física? Esta pregunta fue la que tuvo más variantes en las respuestas pues iban desde el únicamente jugar, cantar, hasta el aprender a seguir reglas.

Complementando el elemento anterior y de forma transversal se encuentra la integración de la corporeidad, esto se debe a que en menor medida se favoreció las actividades que implican el trabajo de organización espacio-temporal, lateralidad y equilibrio, elementos que se trabajan de forma constante y representan un elemento fundamental para que el educando pueda comprender, aceptar su cuerpo y/o emociones creando uno de los factores principales para la correcta adaptación al entorno escolar como lo es la confianza en sí mismo y en los compañeros.

Según Gomez citado por (González Correa & González Correa, 2010), plantean un concepto de la educación física en el que indica que:

La educación física es una disciplina pedagógica que debería ocuparse de crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad y la motricidad, para dar respuesta a las necesidades del sujeto que aprende, en un contexto determinado y en una sociedad cambiante, con conflictos de clase y culturas diferentes. (p. 179)

Es aquí donde entra en juego la transversalidad de los contenidos de la educación física, en la cual se puede trabajar varios elementos que enriquecen el

sentido formativo de ésta materia como se planteó en la segunda sesión trabajada en la jornada de trabajo (Ver anexo 5).

En esta sesión el propósito era observar el grado de desarrollo de los alumnos en cuanto al dominio de sus posibilidades motrices dentro de un espacio determinado y en constante cambio, en la actividad “¿Cómo nos movemos?” la intención principal fue conocer control que los alumnos tienen sobre su cuerpo para realizar acciones intencionadas como desplazamientos, ritmos, fuerza, cadencia y así identificar qué acciones son propicias para el trabajo posterior dentro de la sesión.

Según nos mencionan González Correa & González Correa (2010) destacan lo siguiente:

Desde la perspectiva psico-corporal, el concepto de corporeidad es considerado como la percepción individual del cuerpo, que es posible gracias a la cinestesia, lo que implica que solo puede usarse en la vida. Es, además, la que le permite al ser humano establecer vínculos emocionales mediante el cuerpo. La corporeidad es el origen de la comunicación y de la primera relación humana. Desde ella se logra el conocimiento propio y el conocimiento de los demás. (p. 176)

Hay que reconocer que la edificación de la corporeidad es un proceso que siempre se encuentra en constante progreso al pasar los años, es por eso que actividades como la anterior (¿Cómo nos movemos?) permiten que el alumno comience a interpretar las posibilidades de su cuerpo, como debe actuar para sí mismo y hacia los demás.

Una vez identificado este elemento y después de trabajar la sesión anterior con las habilidades motrices básicas un elemento propio de la motricidad fue necesario trabajar con la actividad de “los automóviles” para conocer de mejor forma

el cómo se puede favorecer la corporeidad, pues en esta actividad los alumnos debían demostrar el dominio de sus acciones en una escenario en el que también deben de adaptar sus acciones para no chocar o lastimar al resto de sus compañeros poniendo en práctica el sentido de la comunicación y el movimiento en virtud de las necesidades propias y ajenas.

Aunada a esta actividad la actividad de “ardillas a sus madrigueras” (Ver anexo 5) me permitió darme cuenta de cómo trabajar con el grupo de mejor forma, pues tuve que realizar varias adecuaciones para poder desarrollar ésta dinámica de forma correcta, pues los niños aún no estaban acostumbrados al trabajo en equipo lo cual generaba confusión al momento de realizar la actividad, así que cambié la dinámica y en lugar de formar equipos para las madrigueras coloqué aros que los representaran y así poder observar el desempeño del grupo el cual mejoro de forma significativa al realizar el juego con mayor fluidez.

Esta adecuación me permitió observar la conducta de los alumnos y la consideración que toman hacia sus compañeros al momento de jugar en la clase, pues los niños proponían constantemente formas de realizar el juego como ir saltando como los conejos, o llegar y meter una pata a la madriguera (una mano al aro) y cuando decidí ir reduciendo la cantidad de aros se presentaron dos situaciones destacables como el que un niño acaparaba el aro para el sólo otros compañeros buscaban la forma de acomodarse dentro del aro de tal forma que varios niños entraran dentro del mismo aro.

El término de la actividad dejó un gran aporte a la retroalimentación grupal, pues al hacer preguntas como el ¿Qué les gustó? O ¿Qué se les dificultó? La mayoría de las respuestas hacían un énfasis en cuanto al acomodarse varias personas dentro del aro, o que tenían que estar atentos a las indicaciones para poder hacer actividades que eran cada vez más complicadas, situación que les agradó porque representó un reto para ellos.

Medranda Rojas & Zambrano Palma (2018) señalaron lo siguiente:

La creatividad en la clase de Educación Física y el deporte se acomoda a las características de las actividades físicas y la psicomotricidad contribuye a incentivar en los estudiantes de la Educación Básica la innovación, aspecto importante para su formación integral, así como también para el logro de capacidades coordinativas que eleven su autoestima y la valoración a los movimientos en el desarrollo físico y le den confianza, iniciando y participando en las diferentes disciplinas para alcanzar el éxito. (p.158)

Un factor de gran importancia dentro de la educación física es la capacidad de que el educando puede aplicar su ingenio para realizar actividades que son complejas o que no puede realizar como el resto de los demás, esa apertura hacia la creatividad permite que se genere un enriquecimiento en cuanto a la experiencia motriz de los alumnos. Para poder darle un mayor sentido a la acción creativa de los estudiantes fue necesario realizar actividades en las que los niños tuvieran la libertad de actuar según su interpretación.

La sesión me permitió que a través del juego simbólico (Ver anexo 6) los alumnos estimularan su creatividad, esto debido a que en cada actividad los alumnos tenían que imaginar que se encontraban en la situación que se les planteaba, a través de ruidos que emitían emulando ser los cocodrilos o desplazándose por la cancha como los changuitos, esto permitió que se generara una mayor inmersión en los juegos lo cual generaba una motivación extra para cumplir el propósito de la sesión.

Esta inmersión por parte de los alumnos significó la situación propicia para poder seguir con la clase de forma efectiva y con un aprendizaje significativo puesto que la actividad que más les gustó y que resultó de mucho agrado para los niños fue el cocodrilo dormilón, esta sesión resultó de mucha ayuda pues permite que aquellos con problemas de conducta como Juan de Dios, Mayte y Mateo se

mostraron muy interesados por participar y por ser protagonistas del juego, suceso que se había presentado en raras ocasiones.

En esta sesión se pretendía que los alumnos experimentaran sus posibilidades motrices para la coordinación de movimientos a través de juegos simbólicos los cuales permiten al estudiante imaginar y vivir el juego de tal forma que pudiera adaptar sus actuar a lo que se les planteaba dentro de la actividad al brindarles una situación o imagen para que los niños se desenvuelvan con mayor seguridad.

“La víbora y los changuitos/los dragones” fue un actividad que me permitió situar que tipo de dinámica predispone de mejor forma al grupo para trabajar de forma adecuada pues, al plantear la idea de que la cuerda era una víbora, la emoción y la expectativa creció de forma significativa permitiendo una mayor inmersión por parte del grupo en la actividad y se podía observar una gran variedad de acciones, desde aquellos que únicamente huían de las serpientes hasta aquellos que corrían hacia ellas para poder saltarlas, aquí factor que coincidía con la personalidad del grupo, aquellos que participan y proponen más se mostraban con la seguridad para poder experimentar formas de saltar a la víbora o de evitarla de forma distinta a los que son un poco más tímidos y se limitaron únicamente a huir.

Un elemento que no se debe de dejar de destacar es que la educación física tiene un sentido formativo en el cual se debe de detectar y favorecer el desarrollo de las habilidades en los alumnos. El trabajo con el grupo tiene una significación especial dentro del análisis del trabajo propio, pues con el paso de las sesiones se pudo observar como el trato en la clase y la calidad de los sesiones mejoraba sesión a sesión, el diálogo con los alumnos en los que se mencionaban sugerencias como jugar más con aros o con materiales diferentes sumaban a la construcción de sesiones más adecuadas para la enseñanza.

Todo esto a través de estrategias (Ver anexo 6) específicas para garantizar el aprendizaje, estas habilidades se entrelazan para poder enriquecer el aprendizaje adquirido y cada elemento tiene un particularidad asociada pero todas contribuyen a la formación integral del niño y se presenta en la vida cotidiana desde el momento en el que se adquieren hábitos saludables o se aprende a estimar la diversidad que se presenta cada día dentro del entorno escolar.

Ahora el primer desafío que afronté para buscar demostrar que los aprendizajes estaban siendo asimilados, fue definir que evaluar, puesto que el tema de trabajo aún estaba en desarrollo, así que decidí utilizar la evaluación diagnóstica (Ver anexo 6) cómo referente para determinar el progreso que demostraron en las unidades didácticas posteriores y determinar si mi intervención docente fue correcta al diseñar las sesiones con un conocimiento mayor del trabajo con el grupo.

3.2 El uso del juego como estrategia didáctica para promover el aprendizaje

Dentro del papel docente el crear una sesión en la que se plantea una situación de aprendizaje es un gran reto en el día a día del docente en formación, esto conlleva a la creación de un sistema en el que los procesos de construcción del conocimiento requieren de una gran cantidad de factores, los contenidos que se trabajan actualmente están planteados dentro del libro de “Aprendizajes Clave” se estructuran de forma que están articulados entre niveles educativos es decir llevan una coherencia en cuanto a su estructura para garantizar el aprendizaje significativo del alumno a través de una gran cantidad de actividades señaladas como estrategias didácticas.

Ante esto fue necesario decidir el tiempo y tipo de contenidos que se trabajaron a lo largo de las sesiones puesto que ahora están divididos en

componentes pedagógicos- didácticos que buscan promover la edificación de la competencia motriz a través de la motivación y una práctica variada.

El docente juega un papel fundamental en la formación de los alumnos desde el momento en el que observa las características de cada uno de los alumnos y del grupo en general, para poder diseñar sesiones de forma adecuada debe de elegir los recursos que mejor se adapten a la gran cantidad de variables que existen para el trabajo dentro de la sesión.

La elección de los recursos fue una herramienta de suma importancia para el desarrollo de las sesiones debido a que los espacios en los que se desarrollaban debían cambiar en ocasiones ante imprevistos como el clima, ante esto los materiales utilizados dejaban de ser aptos para los espacios en los que se desarrollaría la sesión. Para poder adecuar la práctica sin perder la esencia de lo que trabajó fue necesario organizar y delimitar el espacio en el que se desarrollaron las actividades considerando, la cantidad de alumnos y las características del material que se usaría para garantizar una sesión adecuada a los contenidos y las necesidades de los alumnos.

Ante esta situación decidí realizar la propuesta de utilizar el juego como estrategia didáctica, pero no limitarme a un tipo de juego para todas las sesiones, si no experimentar con diferentes tipos de juego que son recomendables para el nivel educativo en el que se encuentran y así poder observar cuáles resultaron más efectivos con los alumnos para poder usarlos con mayor frecuencia y con diferentes grados de dificultad, aprovechando su gusto por ese tipo de juego ofreciéndoles situaciones didácticas que busquen la adquisición de aprendizajes.

Decidí aplicar las sesiones de esta forma para buscar que mi práctica evolucionara y comenzar a ofrecer sesiones de mayor calidad Díaz Lucea (cit. por Demaría, Romero, 2013, p.4) hace referencia hacia las estrategias didácticas como: “describe a la estrategia como el estilo de enseñanza que utiliza el profesor para

transmitir lo que quiere enseñar y la manera que plantea el aprendizaje de los alumnos.” Es importante señalar que ésta postura debe de ir más allá de una acción temporal como lo es el transmitir, es buscar desarrollar el máximo potencial de una persona, esto sin dejar de considerar que cada alumno es único y debe estar impulsado por un trabajo continuo y progresivo.

A partir de este elemento cada acción que se plantee para la sesión debe de tener una intención pedagógica, es decir que cada una de las actividades planteadas tenga un procedimiento de que se va a hacer, como y para que se hará situación que traté de plasmar a lo largo de las sesiones que se presentan a lo largo del ensayo pedagógico, es decir buscar el aprendizaje en cada actividad que se proponga. Todo esto contribuye a la formación del educando ya que favorece al máximo aprovechamiento del tiempo destinado para cada actividad. En el nivel preescolar el tiempo destinado para la clase de educación física consta de 30 minutos, tiempo que debe ser aprovechado para ofrecer una actividad física que ayuda a preparar al cuerpo para el aprendizaje, favoreciendo una mejor adquisición de conocimientos y ayuda a los niños a aprender de forma práctica, estas actividades deben de estar organizadas de tal forma que a través de la práctica el conocimiento evolucione hacia comprensión y la aplicación de forma efectiva.

Existe una gran diversidad de factores que intervienen dentro de la sesión de educación física, la aplicación adecuada de estos factores comienzan a edificar una estrategia para el correcto desempeño de los alumnos en la clase y estas pueden clasificarse en motivacionales y prácticas. Esto me llevó a buscar y experimentar con ambos tipos, para así poder conocer las más efectivas y utilizar ambas dentro de mi práctica adecuándome a las características del grupo y así promover el aprendizaje significativo.

Las estrategias motivacionales son fundamentales dentro del nivel preescolar puesto que en este momento se está construyendo su confianza hacia el desarrollo de sus actividades, el sentimiento de éxito y satisfacción con el desarrollo de las

actividades provoca que el niño se encuentre motivado haciendo el trabajo del docente mas eficaz (González, 2017, p.48) propone una tabla en la cual se agrupa una serie de estrategias para satisfacer la necesidad de motivación de lo alumnos, estas estrategias se manifiestan en las sesiones como recurso para responder ante las diferentes necesidades que presentan alumnos, de desde las sociales, hasta las autónomas. Algunas se manifiestan de forma teórica desde la elaboración de la planeación como los “Estilos cognitivos y creativos” (Ver anexo 7) para definir la forma de trabajar y otros de forma práctica como el “Clima de preocupación e inteligencia” para favorecer las relaciones entre profesor-alumno y alumno-alumno, “Importancia del esfuerzo y la superación personal” para ofrecer una evaluación significativa y continua del proceso, no sólo del resultado.

Con el paso de las sesiones el grupo manifiesta conductas o situaciones las cuales deben de ser corregidas para garantizar el éxito de la sesión, el incumplimiento de las reglas, la falta de un feedback al término de las sesiones, la poca disposición para proponer y participar así que utilizando como referencia la tabla de estrategias motivacionales apliqué la sesión 4 de la primera unidad didáctica para dar continuidad al proceso de adaptación al trabajo con el grupo. (Ver anexo 7)

El propósito de ésta sesión era “diversificar las formas de lanzamiento de los alumnos adaptándose a las situaciones que se le presenten empleando blancos móviles y estáticos para favorecer sus habilidades motrices básicas” elegí ésta sesión para realizar este tipo de corrección en cuanto a las estrategias usadas pues el tipo de actividades eran propicias para poder aplicarlas y observarlas de mejor forma.

Así que decidí utilizar el juego a través del tipo de libre exploración por ser propicio para poder poner en práctica las adecuaciones motivacionales sin perder de vista los objetivos de cada juego, a través de este tipo de juego se puede observar la forma de trabajo autónomo del grupo, pues aquí el alumno se vuelve

protagonista al poder jugar como ellos quieran experimentarlo sin perder de vista el reglamento propuesto por el profesor y los materiales disponibles.

El proporcionar el tiempo suficiente para el juego “libre exploración y hundir el barco” (Ver anexo 8) fue el primer aspecto que corregí, debido a que tenía la tendencia a cambiar de actividad demasiado rápido o volver a iniciarla de forma que el juego de no alcanzaba a desarrollarse de forma completa lo cual generaba que los alumnos se distrajeran con facilidad o tuviera que terminar la sesión antes de tiempo. Fue una corrección necesaria y adecuada, pues al brindarles el tiempo suficiente de 6-7 minutos aproximadamente por actividad ayudo a que los niños obtuvieran más experiencias y pudieran experimentar en cada juego de diferentes formas.

El uso de la música/cantos ha resultado un recurso fundamental dentro de las sesiones desde el momento en que comencé a aplicarlas, tuvo un impacto inmediato en las sesiones, pues predispuso a los alumnos a participar si la canción es de su agrado tal es el caso de “la cuchilla y la palanca” pues la primera vez que propuse la canción existía una gran confusión al no saber que repetir o cuando situación que utilicé para poder involucrar a todo el grupo pues al sentir el ritmo del canto y los movimientos se alcanzó una mejor comprensión y participación. Decidí utilizar este recurso dentro de cada actividad, la música tuvo una gran influencia en todas la sesiones ya que alegraba a los alumnos y los motivaba a participar en los juegos o retos que se les propusieran, lo cual me motivó a buscar diferentes tipos de música que fueran de su agrada para poner en la actividades ya fueran de persecución, retos, o circuitos de acción motriz, situación que prevaleció de forma efectiva el resto de las sesiones, resultando una estrategia muy valiosa.

Otro factor fundamental fue el dar la posibilidad de elección a los alumnos en la actividad de libre exploración en la cual se distribuía una gran cantidad de material en el patio y los alumnos debían de elegir uno y realizar la actividad de lanzamiento que ellos quisieran, pues antes de comenzar la actividad opté por realizar una

representación ideomotriz de algún tipo de movimiento con cada uno de los materiales y de las reglas a seguir para evitar accidentes. Al desarrollarse la actividad se presentaron dos propuestas sumamente importantes para mí desde la perspectiva de aplicación de éstas correcciones y que favorecieron al propósito de la sesión la primera fue por parte de la alumna Dayane en la cual me pidió que para que todos pudieran usar todos los materiales yo realizara una señal la cual fue el poner pausa a la música y la otra situación fue propuesta por el alumno Juan de Dios el cual “retaba” a sus compañeros con lanzamientos largos, altos o complejos.

La dinámica de hundir el barco fue la que para mí resultó más importante pues decidí realizar una adecuación la cual me permitiera fortalecer la relación que tenía con el grupo así que decidí llevar un par de aros en las manos y desplazarme por todo el patio mientras los alumnos lanzaban las pelotas hacia el aro, me pareció importante la reacción ante la actividad pues a través de ella además de trabajar el propósito de la sesión pude observar el nivel de conciencia de los alumnos hacia el bienestar de los demás al tratar de no pegarme en la cara o en otras partes del cuerpo, además de propagar la emoción de anotar al aro a través de celebraciones y porras.

Finalmente el “feedback” la retroalimentación que es sumamente importante dentro de la sesión para la asimilación del conocimiento de los alumnos, esta retroalimentación no había podido ser sumamente efectiva debido a que los alumnos se distraían o querían seguir jugando, situación que fue de provecho para mantener el interés de los alumnos en cuanto a los juegos propuestos para la próxima sesión, en esta sesión la respuesta fue diferente los alumnos siguieron atentos mis indicaciones y a través de una reunión en círculo realice preguntas al grupo las cuales las reflexiones fueron:

¿Para qué nos sirvió? Héctor: para lanzar muy lejos la pelota y atinarle al aro.

Miguel: Para lanzar más alto y más fuerte sin pegarle

¿Cómo lo podemos aplicar en la vida diaria? Juan de Dios: Para tirar la basura en el bote. Bruno: Para jugar basquetbol.

Las estrategias son fundamentales para poder ofrecer una mayor calidad dentro de las sesiones y garantizar el aprendizaje de los alumnos es por eso que se debe de seleccionar de forma adecuada el medio a trabajar, la educación física tiene su esencia en la práctica en la cual se obtienen experiencias que ayudan a la concepción del cuerpo y sus posibilidades dentro de un entorno cambiante y cada vez más exigente, esta práctica se manifiesta a través de una estrategia fundamental para la adquisición efectiva de los aprendizajes, el juego.

Gómez citado por (Gallardo López, & Gallardo Vázquez, 2018) “El juego infantil es indispensable para la estructuración del yo; le permite al niño conocer el mundo que lo rodea y adaptarse a él; y es fundamental para que el niño aprenda a vivir” (p. 42) para poder obtener una noción cada vez más completa sobre el conocimiento y el dominio del cuerpo es necesario que el niño comience a utilizarlo dentro de diferentes situaciones en las que se ponga a prueba sus capacidades, generando un reto que promueva el desarrollo continuo, es por eso que el juego de libre exploración resulto una estrategia adecuada en la que responde ante las necesidades que representa el juego infantil sin perder su objetivo principal siendo esto un medio ideal para la educación física en el cual se puede promover el aprendizaje vivenciado a través de las experiencias y propuestas de los mismos compañeros.

Es un hecho que el juego es un medio ideal para poder propiciar los aprendizajes en el alumno pues además de ser de carácter recreativo cuenta con una gran variedad de características que pueden ser utilizados para favorecer a las características del grupo que buscaban corregirse, como los problemas de atención dificultad para asimilar los aprendizajes en las clases, conflicto en cuanto a conocimiento del cuerpo y sus sensopercepciones y el respeto por las reglas además de brindar las herramientas necesarias para poder adecuar el tipo de contenido que se está plantando para el aprendizaje de los alumnos, ya que cuenta con una gran variedad de tipos en los cuales se pueden atender las necesidades

desde diferentes perspectivas todos estos tipos de aprendizajes juegan un papel fundamental en la formación como personas a partir de la integración de estos conocimientos el niño comprende cómo puede desenvolverse dentro del entorno y a través de ello integrarse de forma correcta en la sociedad adaptándose de forma constante a los cambios que presentan dentro de la sociedad.

Piaget (citado por Montero Herrera, 2017) realizó una clasificación del juego en el desarrollo infantil en el que destaca las características del niño en tercer año de preescolar como:

La etapa preoperatoria o del juego simbólico (2-7 años) Para esta etapa, el desarrollo que se tiene en la niñez les permite tener la capacidad de recordar imágenes y poder codificar sus experiencias en símbolos, por tal motivo es que se recomienda el uso del juego simbólico. (p. 78)

Este aporte resultó fundamental para el desarrollo de cada sesión y ha sido un recurso muy importante desde que comencé con mi formación docente, pues a través de las representaciones visuales previas a cada juego se logra una mejor comprensión de cómo realizar cada actividad, además me permitió involucrarme con mayor facilidad con el grupo, pues aquellos que me ayudaban a realizar esta ejemplificación eran quienes seguían las indicaciones o mostraban mayor disposición para proponer y jugar, logrando también una reflexión más completa de lo realizado en cada juego.

El docente debe ser consciente de la importancia de brindar los estímulos adecuados dentro de la sesión y es por eso que se debe diversificar la práctica del juego en sus diversos tipos, todo en virtud de favorecer el desarrollo del niño.

Desde la perspectiva del educador físico el juego representa un recurso esencial para promover la enseñanza del alumno, un recurso a través del cual se construye el conocimiento por medio de los estímulos y la acción que se ejecuta ante ellos en el cual intervienen factores como:

El lenguaje y la creatividad, Linares (citado por Montero Herrera, Bryan, 2017, p. 78) recomienda el uso del juego simbólico ya que “favorece el desarrollo del lenguaje, así como las habilidades cognoscitivas y sociales”. Ante esto yo pude observar dentro de la sesiones (Ver anexo 6 y 8) en los juegos de “las víboras y los dragones, cocodrilo dormilón y hundir el barco” como los alumnos al momento de interactuar con sus compañeros se ponían de acuerdo para superar los retos que se les presentaban, ya fuera en equipo o desarrollando estrategias para lograr sus objetivos, situación propicia para contribuir a reforzar objetivos como la resolución de problemas favoreciendo el análisis de las experiencias tanto individuales como conjuntas.

Observación, en todos los aspectos de las sesiones se encuentra presente la observación, pero la intención de las sesiones fue observar y lograr una reflexión, no limitarse a observar y hacer una copia de lo que vieron, si no conocer que es lo que hacen que es lo que ven y como se actúa ante ello para saber cómo se puede utilizar cada acción que ejecutaron.

El movimiento a través del juego, Pacheco (citado por Montero Herrera, Bryan, 2017, p. 82) comenta la teoría del juego como ejercicio complementario desde el cual hace referencia a que “el juego es útil para conservar y renovar conocimientos o destrezas, desde esta perspectiva el juego posibilita aprender nuevas cosas y perfeccionar los conocimientos previos a tal punto que pueden realizarse por automatismo” el uso de este tipo de juegos permite desde la educación física reforzar aspectos que se ven día a día dentro y fuera del aula situación que pude utilizar como referente en cuanto los logros obtenidos de las sesiones y así poder ofrecer una educación más completa desde los diferentes

ambitos del desarrollo: Cognitivo influye de forma directa en el desarrollo personal, O'Connor y Seymour (citado por Montero Herrera, 2017) concluyen que "la memoria almacena un 90% de aquello que hace, un 10% de lo que lee, un 20% de lo oído y un 30% de lo visto" (p. 84)este specto obtuvo mucha estimulación a lo largo de todas las sesiones gracias a que en cada actividad buscaba que los alumnos propusieran alguna forma "nueva" de realizar las actividades (Ver anexo 8), situación que representó un factor importante para mi en la formación de mis alumnos dado que permite que los niños experimenten con los objetos que le rodean y explorar todas sus posibilidades.

Afectivo, este ambito se favorece a través de del estímulo e interés, al lograr que los alumnos se encuentren motivados ante cada actividad y satisfechos con su rendimiento ante él valorando el proceso y el logro de acciones que antes le resultaban complicadas.

Social influye en gran medida en cuanto a la interacción que se realiza con sus compañeros para armar ideas, es decir contribuye al aprendizaje vivenciado a través de los aportes para el aprendizaje.

físico.

El trabajo de la segunda jornada de prácticas que se realizó fue un espacio propicio para poder definir de forma concreta el tipo de juegos y estrategias que resultaran más efectivas para poder seguir con el desarrollo del tema, es por eso que a través de la segunda unidad didáctica llamada:

"El dominio de mi cuerpo"

La finalidad de desarrollar esta unidad didáctica fue comenzar a corregir y afinar aquellas deficiencias o dificultades que se detectaron en las observaciones de la primera jornada de práctica orientando las acciones a determinar las estrategias didácticas que fueran más provechosas para los alumnos sin perder la esencia de los contenidos en los cuales se pretendió que el alumno "Identifique sus

posibilidades motrices en actividades que implican organización espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.”

Estas sesiones estuvieron orientadas obtener un diagnóstico de las posibilidades de los alumnos relacionadas al control de su postura ante diversos estímulos y retos los cuales fueran impuestos dentro de la sesión para poder conocer el grado de dominio de sus capacidades dentro de un entorno dinámico de forma eficaz, ante esta situación fue necesario determinar qué elementos demostrarían de forma adecuada el nivel de desarrollo de los alumnos, esto fue valorado con la ayuda de la maestra de grupo para poder ubicar a los alumnos por su nombre así evaluar (Ver anexo 9) de forma correcta:

- El dominio de mi cuerpo

Observando tres elementos que fueron, los desplazamientos hacia las zonas que se les indicara en la sesión, moverse dentro de un área delimitada librando obstáculos, respetando las reglas.

- Lateralidad

A través del uso de las diferentes partes de su cuerpo (brazos, piernas, cabeza, manos, tronco, pies), identificar con qué lado de su cuerpo realiza mejor las actividades (izquierda-derecha), control de los movimientos de forma eficiente a través del logro de las actividades.

- Interpretación de conocimientos adquiridos

A través de la ejecución de los movimientos que se le indicaron, acciones que habían trabajado a lo largo de la unidad didáctica, la propuesta de acciones innovadoras y el retomar los conocimientos adquiridos y su utilidad en la vida diaria.

Propósito: Que el alumno desarrolle nociones de control del cuerpo y aprenda a utilizarlo de manera eficiente a través de diferentes estrategias que favorezcan el desarrollo de aprendizajes del alumno como:

- Adapta su movimiento a las consignas que se indican
- Diferencia objetos y sonidos con base en sus características
- Incrementa su comunicación e interacción al interior del grupo
- Respeta las propuestas de sus compañeros
- Menciona características propias y de los demás
- Ajusta sus movimientos a ritmos sencillos y respeta pausas y acentos
- Sigue un ritmo al manipular objetos
- Asocia sonidos con movimientos al elaborar una secuencia

Para definir el tipo de juegos que son más funcionales dentro del grupo para la adquisición del aprendizaje opté por planear diferentes tipos de retos que fueron integrados dentro de un circuito de acción motriz [“Los circuitos de acción motriz permiten diseñar tareas que contribuyen al desarrollo de una o más habilidades a partir de uno o más patrones de movimiento”]...[“Esta es una forma de labor colectiva que puede organizarse en cualquier espacio, en el cual se establecen estaciones o bases cuyas características principales son la variedad en las actividades a realizar y en el uso de los materiales”]...[“Los circuitos de acción motriz tienen como intención poner a prueba las habilidades psicomotrices y sociomotrices a partir de acciones que requieran de la participación comprometida y consciente de los niños”] (SEP, 2003, p.11), en éste se colocaron 6 estaciones en las que se trabajaron elementos como patrones básicos de movimiento, equilibrio, ubicación espacial y lanzamientos. Esto supone un gran beneficio en cuanto al trabajo de la labor docente por que

Esto se aplicó para determinar cuál se adaptaba mejor a los intereses de los alumnos y así poder utilizarlos para brindar sesiones más atractivas y útiles para el niño como lo fue la primera sesión la cual modifiqué por los festejos del 20 de noviembre en los cuales se aplicaría un circuito de acción motriz. (Ver anexo 10)

La aplicación de este circuito fue sumamente provechosa pues resultó ser una sesión bastante dinámica e interesante para los alumnos en la cual todos participaron de forma entusiasta y motivante para todos dejando una gran experiencia para los alumnos los cuales demostraron un gran cambio de actitud, desde aquellos que suelen participar de forma discreta hasta aquellos que siempre participan de forma activa. Un aspecto que pude destacar de la aplicación de este circuito es que al preguntar a los alumnos ¿De qué otra forma podemos pasar por el circuito? Había una gran cantidad de respuestas cada vez más variadas en la que los niños solicitaban retos más difíciles en los cuales ellos proponían alternativas con los materiales las cuales hicieron la sesión más rica en cuanto a las experiencias obtenidas.

En la siguiente sesión busqué recuperar la sesión 1 (Ver anexo 11) en la cual usé de forma más evidente el uso de los juegos simbólicos para observar la respuesta que ofrecían los alumnos ante el mismo puesto que Shanck y Abelson (cit. por Navarro, 2005, p. 7) menciona que:

Para explicar el fenómeno de la asimilación de esquemas de conocimiento en el juego infantil, la hipótesis de los guiones (scripts), a modo de esquemas de actividad que poseen información de metas y secuencias de acción que permiten a los jugadores resolver las situaciones.

El uso adecuado de estos tipos de juego permiten adaptar las actividades propuestas para no perder el propósito de la secuencia de trabajo, en esta ocasión el propósito de la sesión fue “Que el alumno adquiriera la noción de ubicación espacial temporal” antes de iniciar con la clase y dar un repaso a las reglas básicas de la clase para la sana convivencia realicé un pequeño diálogo con los alumnos para saber el concepto que ellos tenían sobre la ubicación.

Dayane: “Es el lugar donde estoy jugando para no chocar”

Bruno: “Donde estoy sentado”

Ante estas respuestas reafirme el concepto de la ubicación usando ejemplos visuales que se pueden presentar dentro de la clase vinculándolo con las reglas con el siguiente diálogo:

Docente en formación: “La ubicación yo la estoy usando cuando estoy jugando dentro del patio y tomo el lugar necesario para evitar chocar o pegarle a mi compañero y también para no irme a las zonas prohibidas (zonas de riesgo fuera del patio de juego).”

Para comenzar con la presentación del juego simbólico y después del canto de calentamiento apliqué el juego (Ver anexo 11) “Mar y tierra” este juego consiste en que se delimita dos áreas dentro del patio, las colchonetas representaban la tierra y el resto del patio el mar al principio los alumnos se mostraban reacios a alejarse de la “tierra” por el miedo a perder así que después de varios intentos les indique que se imaginaran que ellos eran unos peces los cuales estaban explorando el mar y debían de moverse gesticulando y moviéndose al ritmo de la música los cual los animó a utilizar todo el espacio disponible en el patio sin perder de vista la ubicación de la tierra.

Ortega (cit. por Navarro, 2005, p. 7) extiende el concepto del juego simbólico utilizando los “juegos sociodramáticos” en los cuales menciona que consisten en “juegos simbólicos desarrollados que incluyen un contexto, una trama mínima, roles sociales en la representación ficticia y un conjunto de reglas que organizan la acción en pro de una meta”. Ante el éxito que se obtuvo con ésta actividad decidí aplicar una variante en la cual se agregaba un perseguidor el cual sería un tiburón representado por el profesor lo cual aumentó la emoción de los alumnos y la disposición de ubicarse de la forma más rápida posible pues cambiaba las colchonetas de lugar.

En el juego “Atíname si puedes” se llevó a cabo de forma que los alumnos siguieran en la línea del juego simbólico en esta ocasión representando piratas los cuales tenían que atrapar a los compañeros y llevarlos a las colchonetas en la cual la organización del juego se dio de forma casi autónoma en la que los niños se organizaban para designar a los piratas y la forma en la que se desarrollaba, agregando piratas o pudiendo rescatar a los prisioneros de forma tal que tenían que cumplir retos motores como pasar gateando para salvar a sus compañeros o hacer un saludo especial.

Posteriormente para cerrar la sesión realicé una retroalimentación en la que pregunté a los alumnos ¿Dónde usamos la ubicación cuando jugamos? Para reafirmar lo planteado al inicio de la clase en lo que los alumnos identificaron con mayor facilidad el concepto.

Brayan: “Cuando debíamos de llegar a la tierra sin que nos atrapara el tiburón y que no nos atraparan los piratas”

Docente en formación: “Para encontrar lo más rápido posible el lugar en donde estar a salvo”

Es muy importante comprender que desde la postura del educador físico el alternar de forma constante entre los tipos de estrategias es importante para evitar caer en monotonías dentro de la sesión generando descontrol o falta de interés en los alumnos, pero en un nivel de formación inicial como es el preescolar es necesario hacer un énfasis en especial en los juegos reglados, aquellos que pretenden que el niño comprenda todos los lineamientos para que un juego se desarrolle de forma correcta y lo respete facilitando la adquisición de aprendizajes por parte del alumno.

Según la SEP (2003) maneja el juego reglado como estrategia en la que señala que:

En los juegos con reglas interviene la dirección y orientación del maestro con el fin de promover en los niños nuevos aprendizajes: formas de movilización corporal, formas de organización del grupo y de cada uno de los integrantes, formas y combinaciones para el manejo de implementos didácticos. (p.11)

Este recurso resultó fundamental de principio a fin de mi práctica docente gracias a que desde el comienzo con el trabajo con el grupo y las dificultades presentadas en el control de grupo el trabajo con el juego reglado ayudó a corregir las actitudes y la conducta del grupo de forma lúdica, pues la explicación previa de las actividades y la corrección interna dentro de las actividades se hizo presente para que los alumnos realizaran los juegos de forma correcta y fluida para la sesión.

Siguiendo con el trabajo formativo apliqué las sesión 6 (Ver anexo 12) enfocándonos en que cada actividad se realizara siguiendo las reglas demostrando control y respeto dentro del juego, el cuál reforcé a través del ensayo y error con la confianza de tener más experiencia de trabajo planteando las reglas de forma clara antes de cada actividad y pausándolas en el momento que no se siguieran para corregir y volver a intentar.

El propósito de la sesión fue “Interpretar y responder motrizmente ante estímulos visuales, auditivos y táctiles, favoreciendo la confianza en sus propias posibilidades de movimiento” esta sesión se llevó a cabo de forma dinámica y los resultados observados en los alumnos fueron favorables pues presentaron dos de las características especiales del juego reglado: La incertidumbre al momento de encontrarse emocionados por lo juegos que iban a realizarse por los materiales y la forma en que se les retaba a cumplir con la actividad, por otro lado la oposición (Ver anexo 12) se observó al comparar su desempeño con el de sus compañeros, al analizar quien acertaba más en los objetivos o quien lo realizaba de mejor forma.

Estas características según indica la SEP (2003) consisten en que:

La incertidumbre alude a la motivación que sienten los jugadores al participar en actividades donde nadie sabe cuál será el resultado final; con este interés el jugador se somete a situaciones y tareas con el objetivo de averiguarlo. La oposición consiste en jugar contra otros —delimitando acciones, campos o áreas de juego para cada equipo—, pero en este ciclo se ponen a prueba más actitudes personales que colectivas. Al medirse con ellos mismos, los alumnos se dan cuenta de lo que son capaces de hacer, y estas acciones constituyen la base del pensamiento estratégico. (p.11)

Después del calentamiento previo por medio de una canción realicé dos estaciones en las cuales los alumnos debían de seguir de forma correcta las instrucciones en las cuales si no se cumplían debían de volver a empezar el trabajo por la estaciones facilitó el observar la ejecución de las acciones y su correcta corrección, en esta ocasión la incertidumbre se hizo presente en las acciones previas a llegar a las zona de tiro (los aros) pues las propuestas que hacían los alumnos implicaban acciones complejas como saltar en un pie, o saltar dando un giro, así que el reto de los alumnos era lograrlo de forma correcta. La oposición se manifestó al dividir al grupo en equipos y que cada equipo participara en una estación diferente compitiendo entre ellos para ver quien lo realizaba de forma correcta y quien terminaba primero.

En el juego “Cocodrilo dormilón” el uso de las reglas siguió presente pues el apoyo de los alumnos designados como el cocodrilo fue total, la indicación fue que los alumnos debían de realizar el canto de determinada forma y debían de terminarlo antes de comenzar a correr si no el cocodrilo no podría despertar, algo que costó un poco más a los niños pues ante la emoción de no ser atrapados corrían antes de tiempo o no cantaban situación que se corrigió varias veces antes de poder realizar el juego de forma fluida.

Posteriormente en la reflexión grupal les pregunté a los alumnos ¿Qué fue lo que aprendimos hoy? A lo que la alumna Andrea respondió “a seguir las reglas para

poder jugar” siguiendo esa respuesta pregunté ¿Qué pasa si no seguimos las reglas? Y Emily respondió “no podemos jugar porque la gente puede enojarse o sentirse triste” logrando con los propósitos de las actividades pues respondieron de forma adecuada ante las situaciones planteadas en un ambiente de diversión y respeto por las reglas.

Fue muy importante para mi trabajo docente el poder determinar qué tipo de juegos resultaron más efectivos para poder trabajar de forma correcta y significativa para los alumnos pues a través de estas estrategias didácticas pude favorecer el aprendizaje integral de mis alumnos atendiendo a sus necesidades e intereses sin desviar la intención pedagógica que tengo para con el grupo.

3.3 La percepción motriz como eje del trabajo docente en el nivel preescolar

El trabajo de la educación física en el nivel preescolar debe de ser parte de un proceso dinámico e intencionado para que el niño pueda desarrollar todas aquellas habilidades y capacidades que serán requeridas a lo largo de su vida formando individuos capaces y funcionales ante una sociedad que se encuentra en constante evolución. La SEP (2017) señala que el enfoque pedagógico en nivel preescolar busca que:

Se busca que tomen conciencia y aprendan a conocer cómo es y cómo se mueven las distintas partes de su cuerpo, reconozcan sus límites y posibilidades, comprendan la importancia de los hábitos posturales correctos, mantengan el equilibrio en situaciones de movimiento y reposo, identifiquen a través de la respiración y relajación las sensaciones que experimentan después de una actividad física y adquieran confianza y seguridad en la ejecución de sus movimientos. (p.585)

Como docente es necesario poder orientar estos lineamientos y poder ubicarlos dentro de los contenidos planteados para la educación física de calidad así que a través de un análisis reflexivo de las características presentadas por el grupo y este enfoque es que decidí que el reforzar las capacidades perceptivo motrices las cuales se presentan como un eje esencial para responder de forma correcta ante este planteamiento del nuevo modelo educativo sin dejar de lado las características de los alumnos en pos de brindar una formación completa. Las capacidades perceptivas motrices se caracterizan por ser proceso en el que se integran los sentidos para obtener información de los estímulos tanto internos como externos y así ofrecer una respuesta determinada de acuerdo a sus posibilidades cognitivas y motrices.

Así que desde mi perspectiva como futuro educador físico reconocí el vínculo que existe entre el enfoque que se quiere dar al trabajo con los niños y las características y necesidades de mi grupo foco el cual se traduce en orientar a que los alumnos puedan desarrollar una conciencia corporal como un medio básico para que puedan interpretar los estímulos de su entorno en el que el movimiento consciente del cuerpo y adoptas posturas favorables para su desempeño permite que se adquiera un mayor control del cuerpo.

Las sensopercepciones para que puedan ofrecer una respuesta motriz a través de los estímulos percibidos a través de los sentidos para facilitar una correcta reflexión y sistematización de las acciones ante situaciones imprevistas enriqueciendo la experiencia motriz ante las situaciones presentadas y la estimulación de sus experiencias motrices básicas que se traduce en la oportunidad de enriquecer el bagaje motor en cuanto a cantidad y calidad de las capacidades que adquiere a lo largo de su formación favoreciendo el progreso de las capacidades físicas coordinativas “De la estimulación perceptiva motriz, también depende el desarrollo de las capacidades físicas coordinativas; mismas que representan los puntos de partida para el aprendizaje de movimientos”. (SEP, 2006, p.16)

Cabe destacar que el trabajo de la coordinación es primordial para desarrollo de las capacidades de los niños, pues a través de ella se aprende a regular los movimientos y respuestas motoras de forma eficiente con economía en la ejecución de sus acciones ante las situaciones de aprendizaje que se les plantea, que el alumno pueda realizar este tipo de acciones es muy importante dentro de su formación puesto que en esta edad se comienza a edificar la personalidad del niño en el cual debe de comenzar a enfrentarse a situaciones en las que se involucran sus deseos y necesidades dentro de un entorno en el cual los resultados a esto se traducen en el éxito o el fracaso a lo que el niño debe aprender a manejarlos para enriquecer su aprendizaje y experiencia.

La SEP (2006) indica que:

El beneficio de mayor trascendencia que el desarrollo de las capacidades coordinativas aporta al individuo, como resultado de la amplia y variada estimulación perceptivo motriz, es la favorable repercusión que ejercen en la personalidad del educando, al proporcionarle confianza y seguridad en lo que piensa, lo que siente y lo que hace, permitiéndole una visión más amplia de lo que sus potencialidades motrices representan. (p. 16)

Para poder trabajar la percepción motriz fue necesario realizar una estructura completa en la que pudiera trabajar de forma equitativa los componentes que integran estas habilidades para poder analizar de forma más efectiva el nivel de logro y desarrollo en el que se encontraban los alumnos para poder realizar una intervención didáctica orientada a atender aquellas deficiencias que se presentaran o reafirmar y enriquecer la experiencia que ya poseen para que puedan integrarse de forma óptima a los contenidos que trabajarán en el siguiente nivel educativo al cual se integrarán en los próximos meses.

En primera instancia con el trabajo realizado en la primera jornada de práctica en la que aún no determinaba mi tema fue muy importante el analizar las respuestas que se presentaban en cada sesión y dentro de la evaluación que realicé para poder tener un sustento válido para seleccionar el tema de trabajo en el cual me enfocaría al igual que la dosificación trabajada a lo largo de las jornadas de práctica docente.

Dentro de la primera unidad didáctica titulada “Conociendo mi cuerpo y sus movimientos” utilicé la sesión de evaluación para ayudar a determinar cuáles eran aquellas “carencias” o aprendizajes los cuales debía de promover el propósito de esta sesión fue “Evaluar el nivel de eficiencia de las habilidades motrices básicas de los alumnos” esto con la finalidad de observar la forma de ejecutar las acciones que realizaban en situaciones dinámicas en las cuales se manifiesta una gran diversidad de respuestas motoras por parte de los educandos. (Ver anexo 13)

El juego de “los caníbales” fue muy relevante para la elección del tema, pues en este juego los alumnos comenzaron a proponer variantes muy diferentes a las que yo esperaba, pues pedían la inclusión de obstáculos como conos o cuerdas en los cuales debían de responder de forma específica además de estar al pendiente del resto de sus compañeros que los perseguían en los cuales pude observar elementos como su orientación, ritmo, adaptación y reacción elementos que conforman las sensopercepciones y en los cuales detecté un área con un amplio rango de mejora para trabajar dentro de las jornadas de trabajo.

El circuito de acción motriz fue la actividad principal en la cual se centró la lista de cotejo para la evaluación en la cual se orientó de forma principal para la elección de mi tema dentro de este circuito se planteó la posibilidad de que los alumnos experimentaran de forma concreta en cada uno de los ámbitos enfocándose principalmente en la ejecución del reptar, gatear, caminar, correr y lanzar. Dentro de este circuito el observar fue muy importante para poder determinar el tema en el cual trabajaría adecuándome a las necesidades detectadas al inicio del semestre.

La primera evaluación sirvió como un referente para la elección del tema de trabajo en el que se evaluaron tres aspectos: La ejecución de los patrones básicos de movimiento (reptar, gatear, caminar, correr, saltar), el trabajo y respeto por las reglas que representaba una de las problemáticas a trabajar con el grupo y el reconocimiento de los aprendizajes a través de la reflexión pues era una actividad a la que no estaban acostumbrados.

El diagnóstico arrojó un resultado en el que la mayoría del grupo aún no desarrollaba sus patrones básicos de movimiento de forma eficiente pero no se encontraban en un nivel de logro deficiente, así que de esta forma se podrían reforzar y corregir estas habilidades a lo largo de la sesiones, contrario a esto el reconocimiento de los aprendizajes fue un dato preocupante para mí, puesto que la gran mayoría del grupo no identificaba que era lo que se aprendía o cómo podían utilizarlo dentro de sus acciones cotidianas.

A partir de esto y una vez concluida la “Primera jornada de trabajo docente” decidí comenzar con el trabajo de las capacidades perceptivo motrices a través de tres componentes que permiten identificar y estimular con mayor facilidad estos contenidos para el trabajo de las sesiones: El conocimiento del cuerpo, Sensopercepciones y Experiencias motrices básicas.

Es necesario que los alumnos conozcan y dominen las acciones que realizan, para poder lograr este objetivo es necesario que exista una aceptación por parte del alumno, pues a través de él podrá realizar todo tipo de acciones en función de su nivel de confianza y seguridad propia y hacia los demás, este proceso debe de ser continuo y consciente a las características de los niños, dentro de la segunda jornada de prácticas decidí trabajar con elementos que son parte de la percepción motriz y se traduce en la somatognosia y la exteroognosia que son las dos divisiones centrales del desarrollo perceptivo motriz.

Castañer y Oleguer (cit. por, docencia, 2019) señalan que:

La somatognosia y la exteroagnosia se constituyen en los componentes del desarrollo perceptivomotor. La somatognosia entendida como “conocimiento y manejo del propio cuerpo - de la simbiosis de aspectos mecánicos y fisiológicos , y la exteroagnosia como las relaciones del cuerpo con los elementos espaciales y temporales comprendidos en una dimensión externa a la misma realidad corporal. (p.45)

En la segunda Unidad Didáctica titulada “El dominio de mi cuerpo” comencé el trabajo de la exteroagnosia como la espacialidad y la lateralidad todo esto con el objetivo que pretendía que el alumno “desarrollara las nociones del control del cuerpo y aprenda a utilizarlo de manera eficiente” (Ver anexo 14)

El propósito de esta sesión fue determinar el dominio de los alumnos en cuanto a la orientación espacial en situaciones dinámicas para poder determinar si es un elemento el cual requería de una atención especializada o continuar fortaleciendo estas habilidades dentro de las sesiones sin desatender las necesidades de los alumnos. (docencia, 2019, p. 53) nos menciona que la “Orientación espacial. Ésta es la capacidad de mantener la localización del propio cuerpo en relación con la posición de los objetos en el espacio”

Es por eso que en la actividad de “Mantener la distancia” pude observar con mayor facilidad este elemento pues a través de unas pequeñas modificaciones en las que replacé las pelotas situadas en el espacio por aros la actividad se llevó a cabo con mayor facilidad y con menos distracciones en la que pude ver el nivel de dominio de sus movimientos dentro de un espacio en el que no se pudieran mover con plena libertad en la que los alumnos se desplazaban de diversas formas en el espacio pero aún se les dificulta el controlar la ubicación de su cuerpo cuando existen otros objetos en el espacio pues pateaban o movían los aros en ocasiones

debido a que se perdían en la emoción del juego situación que fue disminuyendo conforme se volvían a realizar corrigiendo los errores.

Así mismo el juego “Atíname si puedes” tuvo resultados más positivos pues los alumnos al encontrarse motivados por el juego anterior propusieron diversas reglas y formas de realizar el juego, esto llevó a que los alumnos pusieran retos más complicados como incluir obstáculos dentro de la cancha o que solo se pudiera pasar ciertos obstáculos gateando o saltando lo que diversificó el juego de tal forma en que los alumnos se autorregulaban entre sí, cuando alguien no seguía las reglas o movía alguno de los implementos de tal forma que no se detenía el juego.

Dentro de la retroalimentación surgió el siguiente diálogo: ¿Qué es la ubicación? A lo que los alumnos de forma grupal respondieron, moverme dentro del juego sin patear los materiales, porque si los pateamos estamos rompiendo las reglas y perdemos. ¿Creen que pueden hacerlo más rápido en un espacio más pequeño? Docente en formación: No, porque podemos chocar y puede haber accidentes.

Con esta retroalimentación pude observar que los alumnos comienzan a identificar con mayor facilidad la intención de las sesiones y sus respuestas motrices concuerdan con los objetivos de la sesión (Ver anexo 14)

En esta sesión pude determinar que el grado de desarrollo de los alumnos en cuanto a ubicación temporal no es el más óptimo pero no se encuentra en un nivel preocupante en cuanto a nivel de logro, pues es un componente que puede fortalecerse a lo largo de las sesiones.

El otro aspecto trabajado en la unidad fue la lateralidad (docencia, 2019, p. 53) “La Lateralidad es conceptualizada como el dominio de los lados del cuerpo y hace referencia a dos aspectos que son la discriminación lateral y la dominancia lateral.” Para el conocimiento y dominio del cuerpo es importante reconocer la

importancia de este elemento para un correcto desarrollo pues a través de la lateralidad existe una especialización en cuanto a la ejecución de las acciones a través de uno de los lados del cuerpo.

(docencia, 2019, p. 53) “La lateralización se va estructurando entre los 4 - 5 años, se determina aproximadamente a los 6- 7 años y se afianza a los 10 11 años” Es evidente que no se puede realizar un trabajo de determinación de la lateralidad en esta etapa, sin embargo el trabajo desde esta edad es un recurso importante para que se pueda determinar la predominancia de su lateralidad cuando llegue a su etapa de maduración.

Es por eso que a través de lo planteado en ésta sesión (Ver anexo 15) cuyo propósito era “Desarrollar el mayor número de experiencias motrices tanto con el segmento dominante como con el no dominante.” En este se pretendía obtener una noción por parte del alumno sobre como ejecutar las acciones de forma más cómoda promoviendo la consciencia corporal.

En el juego “rueda que rueda” (Ver anexo 15) los alumnos se mostraron divertidos e interesados pues al ritmo de la música se desarrollaba la actividad y cuando pausaba debían de cambiar la mano con la cual rodaban la pelota, cuando esto sucedía podía notarse el cambio gracias a que se observaba un mayor descontrol en cuanto a la ejecución de las acciones, existen casos en los que no se observa ningún predominio lateral es decir ejecuta los movimientos de forma global con ambos segmentos corporales situación que también se presentó en el juego “tiro de feria”.

En “Sin un brazo” el reto consistió en transportar las pelotas por el espacio con diferentes segmentos corporales, aquí se pudo observar que la mitad del grupo aun no conocía todos sus segmentos corporales, pues al ponerme a realizar los juegos con ellos y proponía segmentos “específicos” como codos o pecho ponían los material en todo el brazo o torso situación que se fue corrigiendo con la repetición

de las actividades pero de forma menos efectiva. Una vez terminada las actividades decidí sentar al grupo en un círculo y le pedí que ellos me respondieran con su cuerpo las siguientes preguntas: ¿Con que mano pudieron lanzar y rodar mejor la pelota? Un reducido grupo de alumnos levantó con seguridad la mano con la que mejor lo habían hecho y el resto levantaba una y al observar que no era la misma que la de sus compañeros cambiaba de mano. ¿Qué partes del cuerpo no conocían? Ellos me indicaban segmentos como el codo, los tobillos, las muñecas.

Una vez realizado el trabajo de estos componentes que son referencia para el trabajo de la percepción motriz es necesario hacer una evaluación (Ver anexo 12) en la que se abordaría una de las áreas de oportunidad en las cuales se ha visto mayor rezago como lo es la interpretación y asimilación de los conocimientos trabajados a lo largo de la sesión además de que se puede detectar si los elementos como el feedback ha dado el resultado esperado para garantizar los aprendizajes. Asimismo para culminar la segunda semana de trabajo docente decidí realizar un diagnóstico de lo aprendido a lo largo de las sesiones, el propósito de la sesión fue “Interpreta y responde motrizmente a estímulos visuales, auditivos y táctiles, favoreciendo la confianza en sus propias posibilidades de movimiento” (Ver anexo 12) todo esto con la finalidad de obtener un diagnóstico del nivel de desarrollo de los contenidos trabajados.

El trabajo por estaciones fue la actividad central de evaluación pues en primera instancia se les explico los ejercicios a los alumnos los cuales los realizaron de forma correcta según se les pedía, dentro de estas estaciones se planteaban situaciones de lateralidad y ubicación espacial, pues una situación recurrente en las primeras veces en las que se realizaban las estaciones pues la propuesta fue que lanzaran las pelotas de diversas formas con ambas manos, todo esto delimitando un espacio dentro de los aros o los conos para mantener el grado de dificultad en la que el objetivo central fue la ejecución y las propuestas de las actividades para situar de forma concreta el aprendizaje de los alumnos.

En el juego “el cocodrilo dormilón” se planteó poner a prueba la respuesta de los alumnos a diversos estímulos en primera instancia y de forma libre pues los alumnos debían de responder a los sonidos para poder “despertar” al cocodrilo y adoptar estrategias para no ser atrapado, este juego se prestó a muchas variantes en las cuales se restringió el espacio para correr a través de conos, se pusieron obstáculos a sortear según su interpretación y posibilidades motrices.

Una vez terminados los juegos decidí sentar a los alumnos en un círculo para realizar una reflexión de lo aprendido, en este círculo comenzamos un dialogo de lo que habíamos hecho en la clase, en primera instancia los alumnos no sabían que responder hasta que escucharon las respuestas de otros compañeros para poder opinar ellos por lo cual se presentó el siguiente dialogo:

¿Qué aprendimos hoy? Brayan: A saltar sin salirnos de los aros y tirar sin pasarnos de la línea. ¡Muy bien! ¿Entonces aprendimos a controlar nuestro cuerpo en las actividades verdad? Emily: Si también a lanzar las pelotas de muchas formas para atinarle. ¿Y en que se parece a los juegos que jugamos antes? Dayane: Que teníamos que lanzar las pelotas de diferentes formas y jugar a correr respetando las reglas.

El conocimiento del cuerpo dentro de esta etapa es fundamental para que los alumnos reconozcan todo aquello que involucra el movimiento, todo aquello que provoca una reacción ante las diversas situaciones y estímulos consecuentes de la vida cotidiana. La SEP (2006) señala que:

Debido a los constantes cambios que el crecimiento provoca en el organismo del niño, cada seis meses resulta necesario orientarlo a que reconozca su cuerpo y sus funciones. La postura, la respiración, el equilibrio y la relajación son acciones que se automatizan; es decir, el individuo no está permanentemente pensando en ellas, cuando las asume o ejecuta; por ello, corresponde al profesor, propiciar que tales automatismos sean adaptados a

las nuevas proporciones corporales e interactúen en forma favorable en las experiencias motrices.

El conocimiento del cuerpo implica mucho diversos puntos que se interrelacionan para posibilitar una mayor comprensión y ejecución de diversas respuestas motoras necesarias para responder a los estímulos que se presentan en la vida cotidiana identificar el papel de cada uno de estos puntos es fundamental para el profesor pues a través de él la selección de las actividades será más oportuna y adecuada para las características y necesidades de los alumnos trabajo el cual se desempeñó en la tercer jornada de trabajo.

En conjunto con el trabajo realizado en las jornadas de trabajo docente anteriores se diseñó esta unidad didáctica titulada “Aprendo haciendo” cuyo propósito fue “Explorar el nivel de desempeño de los elementos que componen las capacidades perceptivo motrices” en la cual la primera sesión se enfocó en evaluar el nivel de conocimiento y dominio del cuerpo.

Esta sesión pretendía determinar el nivel de logro de los elementos que comprenden el dominio del cuerpo como el equilibrio, la postura y la relajación la interrelación que existe entre esto tres elementos permite comenzar la edificación de la identidad del niño, pues se genera seguridad y confianza para realizar las acciones.

El juego de “Las estatuas de marfil” fue el ideal para poder observar y evaluar el equilibrio (Ver anexo 16) por parte de los alumnos (SEP, 2006, p. 189) “En los primeros grados de la Educación Básica, el niño se equilibra más por los analizadores del tacto que por el aparato vestibular, se requiere por ende, mayor estimulación para el primero.” Retomando este argumento decidí que a través de este tipo de juego los alumnos pueden estimular, adoptar y corregir sus acciones para poder demostrar control tanto postural, plantar y visual para estabilizar su cuerpo ante diferentes cambios de posturas.

Otra forma de seguir estimulando el equilibrio y la adopción de posturas fue el juego de “el carrusel” pues en este juego se pretendía el poner a prueba el equilibrio en una situación dinámica en la que los alumnos debían de controlar su cuerpo después de estar expuesto al movimiento además de adoptar diferentes posturas propuestas por los alumnos la postura (SEP, 2006, p. 189) “Es toda posición (Colocación) que cada parte del cuerpo o todo el cuerpo, adquiere en él, espacio y en el tiempo;” elemento el cual se vio trabajado y evaluado de forma objetiva a través del juego “El cojín escurridizo” pues los alumnos debían de utilizar su cuerpo para manipular las mascadas usando su cuerpo, en actividades que implicaran desplazamientos y posturas usando sus diversos segmentos corporales demostrando su dominio a través del logro de retos y propuestas como desplazarse gateando con las mascadas en la espalda o caminar con la mascada en un pie sin que se caiga manteniendo el control de sus acciones y de su ritmo corporal a través de la respiración (SEP, 2006, p. 191) “El control de la respiración, influye en más de una forma, en la personalidad y el desarrollo del niño. Es la base esencial del ritmo biológico del individuo, estableciéndose en este sentido, una correspondencia rítmica con el exterior.” Esto se hace presente dentro de cada uno de los juegos que se desarrollan dentro de las sesiones pues a través del manejo de su respiración ejecuta acciones de forma voluntaria demostrando un mayor dominio.

La evaluación de esta sesión (Ver anexo 17) fue medular para determinar los avances y aprendizajes que han obtenido los alumnos a lo largo de las jornadas de trabajo docente pues en esta jornada hubo una evaluación grupal más específica y en concordancia con los aprendizajes esperados mencionados en el programa en el cual se observó un gran avance del grupo en materia de los contenidos del dominio del cuerpo pues los alumnos han demostrado una mayor consciencia corporal y sus acciones con y sin implementos adecuando sus acciones a las necesidades que se presentan en cada situación, por lo cual se puede avanzar hacia la evaluación del resto de los contenidos.

De forma articulada el trabajo de las sensopercepciones tiene un papel importante dentro del desarrollo de las capacidades perceptivo motrices, gracias a su desarrollo desde esta edad el alumno interpreta todos los estímulos del exterior y ofrece una respuesta eficiente y adecuada basándose en sus experiencias para obtener respuestas motoras complejas de forma sencilla discriminando la información que le sea útil para su correcto desempeño. La SEP (2006) plantea que:

Al cerebro llegan los estímulos de los órganos de los sentidos (sensaciones) y los transforman en respuestas (percepciones) para originar nuevos movimientos, que obligan al alumno a razonar. En el cerebro medio, se regulan las informaciones (estímulos) de la vista, el oído y el tacto y además los reflejos del equilibrio durante el día. El cerebelo, ordena los movimientos y su tono muscular de manera involuntario. En Educación Física se busca que las sensopercepciones sean conscientes, no pretende llegar a la automatización. (p. 194)

Para poder trabajar y evaluar el desarrollo de las sensopercepciones de forma completa decidí utilizar dos sesiones para promover el aprendizaje de forma completa en la que se pudiera brindar al alumno las experiencias necesarias para poder manifestar y responder de forma consciente a los estímulos del exterior atendiendo a los tipos de sensibilidad que integran las sensopercepciones:

Sensibilidad exteroceptiva: Informa sobre los fenómenos del medio exterior mediante los órganos de los sentidos.

Sensibilidad interoceptiva: Informa sobre las sensaciones producidas en órganos internos del cuerpo, mediante los receptores de los músculos lisos y de los sistemas neurovegetativos.

Sensibilidad propioceptiva: Informa sobre el grado o estado de tensión de un músculo estriado, la posición de los miembros en el espacio y de la posición del cuerpo (esquema de actitud). (SEP, 2006, p.195)

El juego del “zoológico” (Ver anexo 18) se propuso con la finalidad de conocer el nivel de consciencia que tenían los alumnos de su cuerpo en el espacio, enriqueciendo la experiencia motriz en el alumno para poder interpretar la información que se le ofrece y ofrecer una respuesta adecuada utilizando su cuerpo, de forma articulada el juego de “todos a sus aros” fue un recurso adecuado para poder trabajar con la interpretación de los estímulos externos de los alumnos ya que en este caso el uso de los sentidos era muy importante al tener que estar atentos al sonido de la música y si es que se detenía y la respuesta que debían de ofrecer para situarse dentro de los aros ya sea con el cuerpo completo o con algún segmento corporal agregando situaciones en las que se tenía que compartir los aros con algún compañero promoviendo el dominio corporal como la reacción “Se entiende como la capacidad de inducir y ejecutar rápidamente acciones motoras breves, adecuadas a un estímulo”, la orientación “Es la capacidad de apropiarse del espacio que le rodea a partir de la organización de su propio cuerpo” y la diferenciación “La posibilidad de destacar en el movimiento, la participación ordenada de diversos grupos musculares indistintamente, es requerida para que el individuo que efectúa una acción”.

El juego “Por el aro” permitió seguir con el trabajo de la interpretación de los sentidos en este caso el oído y la vista para poder observar y elegir de forma correcta el color que se les había indicado y el tacto para responder lo más rápido posible.

El trabajo de las sensopercepciones incluye una cantidad de elementos significativa la cual desde mi perspectiva fue más prudente trabajar en dos sesiones, que ambas se complementaran para poder ofrecer resultados más verídicos y detallados para poder hacer correcciones y una evaluación más adecuada.

“El pelotero” permitió poner a prueba otro elemento que complementa el trabajo de las sensopercepciones como es la adaptación (Ver anexo 19) “Es la capacidad de poder cambiar de un movimiento a otro, obteniendo una mejor posición y colocación, que aunque cambia la idea programada, origina la conservación del equilibrio corporal.” Pues a través de este juego los niños podían demostrar el dominio de su cuerpo al responder ante situaciones imprevista con las pelotas como que se desviarán, que chocaran con otras pelotas, el control de su fuerza y considerar factores de los cuales no solían ser conscientes como el aire que se llevaba las pelotas y debían de adaptar su movimiento a estas acciones y evitar chocar con sus compañeros para evitar accidentes.

En el juego “Atínale si puedes” entraron en juego otros factores para favorecer la sincronización “Es la capacidad de poder transmitir en forma progresiva y simultánea, la fuerza o esfuerzo que se produce en cada una de las partes del cuerpo que participan en el movimiento” pues debían de adaptar sus respuestas motoras al lanzar las pelotas pues debían de considerar una gran cantidad de factores para poder lanzar hacia los móviles pues había obstáculos los cuales podían hacerles perder el control y dificultaban sus movimientos.

“El juego recogiendo la basura” decidí aplicarlo con la finalidad de poner en práctica todas las sensopercepciones de forma simultánea, pues a través de este juego los alumnos debían de responder de forma inmediata a los estímulos tanto internos como del exterior utilizando el conocimiento de su cuerpo y su grado de dominio lo cual se vio reflejado en la evaluación (Ver anexo 19)

El trabajo de estas sesiones fue una forma de promover la corporeidad de forma integral, desde el dominio del cuerpo y hasta la consciencia de él la adaptación de los movimientos y de los grupos musculares, y el tiempo de ejecución de las acciones para finalizar y a través de la estimulación motriz que han obtenido a lo largo de su proceso educativo el niño comienza a desarrollar su potencial de

forma integral, pues la ejecución de movimiento que son el resultado de las exigencias de la vida cotidiana las experiencias motrices básicas permiten al alumno enfrentar estos movimientos en diversas circunstancias, al trasladarse, en reposo, con uso de implementos.

La experiencias motrices básicas “Se refiere a los movimientos naturales del hombre que le son necesarios para su manifestación y relación, tales como: gatear, caminar, correr, saltar, lanzar etc.” (SEP, 2006, p.200)

Este elemento fue trabajado en la última sesión de la tercera jornada de trabajo docente pues era aquel en el cual los alumnos se encontraban más desarrollados y a lo largo de las jornadas de trabajo se complementaba el trabajo de las experiencias motrices básicas de forma directa e indirecta, es por eso que esta jornada fue de evaluación poniendo en práctica estas habilidades a través de un circuito de acción motriz.

La Universidad de Antioquía (2019) propone que:

Las acciones motrices para su ejecución adecuada requieren del desarrollo de la conciencia corporal, siendo un medio básico para ello, los de procesos de adquisición y control del tono muscular (tensión-relajación), la respiración, la lateralidad, el dominio y control del tiempo y el espacio, en síntesis del desarrollo del equilibrio y la coordinación, como componentes básicos del desarrollo perceptivo - motriz, manifiestos y expresados en la interacción somatognosia - exterognosia.

Este circuito estaba diseñado con la finalidad de poner en práctica las habilidades motrices básicas (Ver anexo 20) a través del uso de diversos implementos y situaciones que representaran un reto para los alumnos además de poner en práctica su creatividad al modificar las estaciones propuestas para invitar a sus compañeros a ejecutar acciones “nuevas” para algunos compañeros.

En el circuito se plantearon 5 estaciones, la primera constaba en gatear sobre la viga de equilibrio, esto con la finalidad de estimular esta habilidad pero con un grado de dificultad superior, ya que debían de adaptar sus movimientos para evitar caer de la viga lo cual implicaba el control y dominio de su postura y acciones, el pase sobre vallas planteaba al alumno el reto de saltar a distintas alturas para poder superar este obstáculo pues debían de controlar su velocidad y la forma en la que saltaban para lograr su objetivo, el reptar sobre la alfombra se encontraba enseguida de las vallas para pasar lo más rápido posible demostrando dominio y control, el salto sobre los aros en forma de avión permitió explorar la creatividad de los alumnos debido a que en la primera ejecución de forma libre los alumnos lo pasaban de diferente forma (Ver anexo 20) pasando corriendo, saltando en un pie, con dos pies, alternando demostrando sus posibilidades motrices y por último el desplazarse sobre la viga inclinada de forma que tenían que llegar a la orilla y saltar en esta estación se presentaron diferentes dificultades, pues algunos alumnos tenían miedo de saltar y debían bajarse un pie a la vez o requerían de asistencia para saltar.

Es gracias al desarrollo de la percepción motriz que los alumnos pueden responder de forma satisfactoria a los retos que se le presentan dentro de la sesión y las dificultades dentro de su vida diaria, recalando la importancia que tiene dentro del nivel preescolar en el que uno de los principales propósitos es el consolidar la conciencia corporal en los alumnos a través del conocimiento de su cuerpo, sus sensopercepciones y sus patrones básicos de movimiento.

3.4 El educador físico en la práctica docente

Dentro del trabajo realizado a lo largo de las jornadas de práctica docente existe una gran cantidad de factores que intervienen en la forma de desempeñarse dentro del centro escolar pues existen muchos retos, dificultades y logros que se presentan dentro del trabajo propuesto en lo personal existieron muchos retos

personales a lo largo de las jornadas de trabajo, pues debido a la poca experiencia que tenía en el nivel no sabía la forma adecuada en la que debía de trabajar con mis alumnos.

El manejo del grupo fue el más grande al que me enfrenté dentro del trabajo docente, pues no contaba con los recursos suficientes para poder mantener un control eficiente de la clase, situación que se manifestaba con el manejo de los tiempos para las actividades y la necesidad de hacer correcciones constantes en las actividades pues no se realizaban o no eran adecuadas para el grupo.

Una vez corregidas estas situaciones que fueron solucionadas gracias a la retroalimentación y al diálogo constante con el maestro tutor me enfrenté a los retos que resultaban más significativos para mí hablando desde el punto de vista formativo pues afronté dos situaciones sumamente relevantes en mi formación y que se vieron fortalecidas conforme el trabajo con el grupo avanzaba al igual que el dominio de los conocimientos con los que me encontraba trabajando cuyo resultado se presentó en dos elementos: La corrección de la forma de evaluar al grupo y el diseño de una actividad que me permitiera determinar crear un ambiente propicio para valorar el nivel de avance de los alumnos.

Actualmente la educación exige que exista una articulación entre todos los procesos que intervienen en el aprendizaje de los alumnos y en el ámbito de la educación física es necesario hacer énfasis en el valor que tiene para la formación integral del estudiante, la planeación, aplicación y evaluación constante y formativa convergen y se ven representados en el aspecto formativo.

La SEP (2017) plantea que:

Planificar y evaluar en el proceso de intervención de la Educación Física es primordial. Son acciones que permiten constatar cómo el docente organiza su labor, cómo motiva la realización de las acciones motrices y desempeños de los estudiantes, y cómo verifica los logros alcanzados para concretar las intenciones pedagógicas y enfoque de esta área. (p.591)

El proceso de planificación de las sesiones que apliqué a lo largo de los periodos de trabajo docente me permitió establecer una evolución constante en la forma de dar las clases de tal forma que al tener un dominio más completo de las necesidades y gustos del grupo pude diseñar una sesión que me permitiera contrastar el nivel de logro de los alumnos de acuerdo a los propósitos del desarrollo de este documento.

En primera instancia se planteó el aplicar una Gymkhana por carriles la cual consiste en plantear una serie de juegos que involucran fundamentalmente habilidades motrices, y que puede ordenarse por estaciones o como circuitos, sin embargo cada uno de ellos exigirá a los participantes el cumplimiento de una tarea., pero que debió de ser modificada por cuestiones de permisos por parte de inspección y el espacio en el que se contemplaba desarrollar la actividad, pues ante la situación que atraviesa el contexto en el que se sitúa el jardín fue necesario aplicar la actividad sin perder la esencia de las actividades con los recursos y espacios disponibles dentro de la entidad educativa sin desatender a los intereses de los alumnos del grupo.

Como se plantea en la planeación el propósito de esta sesión era “Que el alumno demuestre un nivel óptimo de desempeño motor ante los diversos estímulos que propiciarán estas áreas” todo esto adaptando la sesión ante un imprevisto en el cual no se pudo aplicar la gymkhana (Ver anexo 21) debido a que la supervisión del

jardín no autorizó que los alumnos salieran del jardín por lo que se tuvo que cambiar la actividad por una que se adaptara al espacio y a los materiales disponibles.

Se aplicó un circuito de coordinación dinámica general en que los alumnos pudieran demostrar el avance que han logrado a lo largo de del ciclo escolar atendiendo a las necesidades que permitieron designar el tema con el que se trabajó. Según Álvarez del Villar, citado por Contreras Onofre (1998). La coordinación "es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento o gesto deportivo concreto". (p.179)

Partiendo de este argumento el circuito que se propuso estaba diseñado para que los alumnos lo recorrieran demostrando las habilidades con las que se ha trabajado a lo largo de todos los periodos de trabajo docente, como el dominio del cuerpo las sensopercepciones y las habilidades motrices básicas.

Este circuito planteo retos motores "predefinidos" los cuales los alumnos debían de resolver en su primera vuelta al circuito según su bagaje motor (Ver anexo 21) se les permitiera estas respuestas fueron un poco variadas en situación como los bloques de madera en la que los alumnos repetían acciones como saltarlas en zig-zag, caminar sobre ellas o correr y darles una vuelta para después continuar con su trayecto.

En seguida se encontraba la viga inclinada en el cual fue donde observé más evolución por parte de los alumnos, puesto que en las actividades similares que aplique al principio del ciclo los estudiantes se mostraban temerosos de pasarla y requerían de asistencia, en esta ocasión no, los alumnos se sentían seguros al pasar por la viga, pasaban corriendo o caminando rápido y saltaban sin ningún temor y cayendo de forma correcta.

Posteriormente el avioncito hecho con aros, este punto llamó particularmente mi atención porque los alumnos cambiaban la forma de pasarlo con cada vuelta al circuito que daban, desde que pasaban con un solo pie, con los pies juntos, corriendo, en salto de rana, todo esto cambiando de forma constante con acciones que se trabajaron a lo largo del ciclo escolar.

Consecutivamente se encontraba la viga de equilibrio, este fue el mayor reto para los niños debido a que la viga es un poco inestable y debían de pasarla con cierta velocidad para evitar caer, lo cual requería de un gran control corporal, situación que si se presentó por parte de los alumnos que recorrieron esta viga gateando en primera instancia para poder sentir la estabilidad de la viga y después caminando para poner a prueba el dominio de sus acciones y su cuerpo.

Inmediatamente se encontraba la colchoneta, esta punto fue petición hecha por parte de los educandos pues ellos querían proponer un reto dentro del circuito pero este reto debía de estar relacionado con las actividades trabajadas en las clases, los retos que fueron propuestos fueron acciones como pasar rodando, haciendo marometas o vueltas de carro, acciones que fueron aceptadas pero con las que decidí hacer una explicación previa a los alumnos para evitar accidentes y lesiones por una mala ejecución además de estar asistiendo a los niños en esa estación.

Por último la zona de lanzamiento en la que los alumnos debían de tomar un aro y lanzarlo hacia una base que se encontraba a distancia, este punto también representó un reto para los alumnos pues en primera instancia no lograban atinar hacia el objetivo, pero conforme lo volvían a intentar fue aumentando el número de alumnos que lo lograban hasta que prácticamente todos lo lograron, situación que

se manifestaba en los alumno con la emoción que manifestaban y que iban a avisarme que lo habían logrado.

Finalmente la retroalimentación en la que le pedí a los alumnos que me dijeran que era lo que habíamos hecho y en que se relacionaba con las clases trabajadas con anterioridad, además de que habían notado ellos en cuanto a su desempeño.

Dayane: que ahora puedo pasar todo más rápido, y que le atiné más fácil a los aros.

Miguel: Ahora no me caí en la viga, porque pase más lento

Santiago: invente una forma nueva de pasar todos los juegos sin problema

Mayte: Ya no me dio miedo ir corriendo y saltar de la viga porque ya sé que no me voy a caer

Para mí el diseño de esta sesión fue un éxito ya que me permitió presentar a los alumnos un reto completo en el que se sintetizaron los contenidos desarrollados a lo largo del ciclo escolar, situación que fue realmente satisfactoria puesto que le agradó al personal docente de la institución y hasta los directivos, situación realmente reconfortante pues significó que fue de provecho para los alumnos.

Otro reto que fue el más preocupante para mí fue la evaluación pues ante el desconocimiento de la forma correcta de evaluar no tenía experiencia en el desarrollo de evaluaciones, en cuanto a los indicadores de que evaluar y cómo hacerlo de forma adecuada. Una vez realizada mi primer lista de cotejo en la que evalúe tres aspectos no me brindo la comodidad necesaria en cuanto al manejo de los datos y la forma de evaluar por lo que tuve que pedir ayuda a la educadora y así identificar de mejor forma a los alumnos por sus nombres. Decidí realizar una adecuación (Ver anexo 22) en la forma de evaluar porque no conocía

completamente a los alumnos y gracias a la sugerencia del maestro titular de educación física cambie de evaluar de forma individual de a grupal haciendo observaciones sobre los alumnos que no se desempeñaran de forma correcta como se puede observar en las planeaciones trabajadas en cada jornada de práctica docente.

La SEP (2017) indica que:

Con el fin de determinar las experiencias previas y establecer un punto de inicio, se puede incluir dentro de una unidad didáctica una actividad exploratoria, que permita identificar las características del grupo; determinar sus fortalezas, así como las posibles dificultades que se pueden presentar. Al término de la unidad, se sugiere repetir esta actividad para verificar los aprendizajes logrados. (p. 592)

Otra decisión que fue determinante para el desarrollo del tema fueron los tiempos de evaluaciones, situación que no me causo tanto conflicto pues cada unidad didáctica trabajaba un aspecto de la composición de las capacidades perceptivo-motrices así que cada unidad didáctica se evaluaba para establecer un referente del nivel de desarrollo de los alumnos y así contrastar con la actividad de cierre en el cual se pusieron en práctica todas estas actividades de forma simultánea.

Siguiendo estos lineamientos es que decidí realizar una modificación de las primeras evaluaciones (Ver anexo 22) realizadas en las que se requería de un gran esfuerzo y apoyo de la educadora para evaluar por otra que desarrollé a través del dialogo con el maestro titular, esto para poder destacar uno de los ejes de análisis planteados en el libro de Talle de Análisis del Trabajo Docente (2002) en los que se considera el valorar el nivel de desarrollo de los alumnos y el aprendizaje logrado en los alumnos.

El diseño de esta lista fue mucho más práctico (Ver anexo 22) pues adecuándonos ante las propuestas del nuevo plan de aprendizajes clave y sus lineamientos la evaluación es mucho más clara y sencilla, así que decidí hacer un énfasis en el desempeño grupal y destacar los hechos como los alumnos destacados en cada evaluación, los que requerían apoyo para regular su atención y aquellos que requerían mayor estimulación.

Esta forma de evaluar resultó mucho más práctica para mí puesto que me permitía observar el grupo en términos generales e identificar situaciones excepcionales las cuales debían de ser corregidas o favorecidas dentro de la sesión, acción que también se presentaba en el feedback al final de las sesiones (SEP 2017, p.593) “es importante que niñas, niños y adolescentes participen en la evaluación de sus desempeños;” todo esto en pos de brindar una formación más completa.

4. Conclusiones

La elaboración de este documento me permitió realizar una revalorización de todo lo que implica entrar en el papel del docente, desde el realizar una adecuada observación de los grupos con los que se trabajó para poder prestar atención y detectar todas aquellas necesidades que se presentan en el día a día del trabajo docente e identificar todo aquello que influye de forma directa e indirecta en la formación de los alumnos y en aquellas adecuaciones que se deben de realizar para poder brindar una atención especializada y adecuada a las necesidades de los alumnos atendiendo a los lineamientos marcados por el programa.

De esta forma reforcé la identidad y el deseo que tengo por ser docente, el estar involucrado en la vida cotidiana de los alumnos y contribuir a su formación desde una perspectiva lúdica y recreativa me parece una forma ideal de estimular el aprendizaje en los alumnos, situación que debo dominar para poder brindar herramientas útiles para los niños, herramientas que no sirvan únicamente dentro de su vida educativa si no en su vida cotidiana ante retos y necesidades que se presenten en una sociedad en cambio constante.

El poder intervenir de esta forma me ha permitido obtener una experiencia significativa en la cual he podido diseñar y crear un plan de acción en el trabajo docente el poder reforzar la percepción motriz en mis alumnos ha sido una gran oportunidad de ofrecer experiencias suficientes para poder solucionar los retos que se encontraban presentes en el grupo al inicio de este ciclo escolar, situaciones que deben de ser corregidas en medida de lo posible dentro del trabajo de las sesiones.

El realizar este trabajo representó un reto personal el cual implicaba afrontar un nivel en el que no tenía suficiente experiencia de trabajo y el diseñar sesiones de calidad que ayudaran a seguir desarrollándose a los alumnos. Esto además de

beneficiar mi formación docente y al grupo de estudio, contribuye a mejorar la imagen de la educación física en un marco en el que la imagen que proyecta se ha visto sumamente deteriorado y marginado en la actualidad dando una imagen negativa ante la sociedad, una oportunidad ideal para poder demostrar el papel fundamental que juega la Educación Física en la actualidad en la que se le demanda al niño ser una persona competente y con dominio de elementos psicológicos, físicos y emocionales.

Este elemento fue un potenciador de lo que espero realizar en mi futuro trabajo docente, el poder favorecer las habilidades necesarias en mis alumnos para poder corregir aquellas deficiencias las cuales les dificulta seguir progresando en todo aquellos que se propongan me ha permitido consolidar los conocimientos que he adquirido a lo largo de estos 8 semestres de licenciatura, preparaciones que atienden a los rasgos del perfil de egreso, atributos que serán fundamentales para seguir edificando mi estilo de enseñanza y que me permitirán demostrar que soy merecedor de ejercer esta noble profesión en cualquier nivel en el que me enfrente.

La experiencia obtenida gracias al desarrollo de este documento fue muy significativa de forma tanto personal como profesional, pues el personal que labora en el jardín de niños “José Ciriaco Cruz Medina” fue un gran apoyo en el desarrollo de mi trabajo dentro del jardín me permitieron obtener el máximo de vivencias dentro de la institución y en el desarrollo de las actividades, así mismo tuve el apoyo del profesor L.E.F. Omar Salmerón Méndez, quien fue un soporte fundamental para el desarrollo de mi trabajo y de quien aprendí una gran cantidad de consejos y recursos que utilizaré en mi trabajo docente para seguir mejorando y cumpliendo en mi papel como docente.

El diseño de sesiones que reforzaron las habilidades perceptivo motrices fue un reto excepcional para mí pues me permitieron atacar una gran diversidad de contenidos que enriquecieran el aprendizaje de los alumnos desde diferentes perspectivas sin perder el objetivo central del desarrollo del tema, el desarrollo y adquisición de patrones de movimiento, la ejecución de acciones de lo sencillo a lo complejo y la concientización de los aprendizajes obtenidos a lo largo de las sesiones tomando como factor favorable el gusto y la participación de los alumnos para obtener clases efectivas.

Aprender a identificar las señales por parte de los alumnos a través del juego simbólico y los circuitos fue fundamental para poder complementar mi formación de enseñanza aprendizaje, pues el detectar estas actitudes manifestadas con el paso de las sesiones fue reconfortante pues aun cuando las actividades parecían no llamar su atención, los niños proponían variantes que propiciaban que los involucraba más y más generando un aprendizaje significativo y una clase dinámica e interesante para todo el grupo.

A si mismo reafirmé el valor que tiene la Educación Física dentro del entorno educativo, esto me produjo la necesidad de mejorar constantemente para poder contribuir a devolver el papel protagónico que se merece dentro de la educación ayudando a mejorar la calidad de vida en aspectos como la cognición, la emoción, la salud y la higiene.

Un hecho destacable que me pareció fascinante fue la facilidad que presenta la clase de Educación Física para trabajar una gran diversidad de contenidos en los cuales se pueden integrar una variedad increíble de propuestas, desde la inclusión de valores, hasta el elemento competitivo todo esto orientado al aprendizaje de los alumnos.

Reforzar los aprendizajes de los alumnos en una etapa fundamental de su desarrollo me permitió explorar una gran cantidad de recursos que me permitieron valorar tipo de intervención que tengo que aplicar para aprovechar al máximo el potencial de mis sesiones, pues pasé de tener un poco dominio de elementos como contenidos y dinámicas de control de grupo a brindar clases fluidas, divertidas y sobre todo provechosas para mis alumnos.

Un factor que me llena de orgullo y satisfacción es el reconocimiento por parte de mis alumnos en cuanto al valor que le dan a la clase, el llegar cada día y observar su emoción al llegar a la clase de Educación Física y poder valorar que realmente están aprendiendo es una sensación única la cual me motiva, me llena de emoción y aprendizaje incentivándome a mejorar de manera constante en cuanto a mi forma de impartir mi clase buscando cada vez más estrategias y recursos que den un plus a las actividades que aplicaré dentro de mi trabajo docente.

Esta experiencia me ha permitido obtener una noción más concreta de las exigencias que tiene el educador físico y los retos que representa, para mí existen una gran cantidad de retos por conseguir en un futuro, principalmente el diseñar sesiones innovadoras en la educación física que sean atractivas y provechosas para los alumnos. Además de seguir desarrollando instrumentos de evaluación cada vez más completos, que atiendan a las exigencias de los contenidos y a las características de los alumnos. Todo esto con la finalidad de en futuro, poder desarrollar un plan de trabajo articulado en el que se involucren los tres niveles de educación básica y así ofrecer un educación integral en el que se atiendan todas las características de los alumnos, desarrollando todo potencial de forma sana e integral.

Como consecuencia de este trabajo se puede solo especular de forma incierta el cómo se va continuar con el desarrollo de los alumnos que integran el grupo, pues se enfrentarán a un nivel educativo nuevo, su paso hacia el nivel de primaria representa un cambio significativo dentro de su vida y en su formación la cual será influenciada por una gran cantidad de circunstancias conocidas como el contexto, el trabajo docente y la motivación que les genere estar en esta nuevo proceso educativo.

Cabe destacar que el énfasis en la asimilación de los conocimientos continuará represando un reto en el cuál el desarrollo de diversas estrategias será fundamental para hacer frente a los problemas de atención y conducta que se presentan diario dentro de las aulas de clase para poder brindar una mayor calidad educativa.

5. Referencias

- Antioquía, U. d. (14 de Marzo de 2019). *docencia*. Obtenido de <http://docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/Perceptivomotrices.pdf>
- Cañeque. (1999). El juego es vida. En *La educación en los primeros años* (págs. 37-41). Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Capel, S. (2002). La educación física y los deportes. En C. S. Jean, *Reflexiones de la educación física y sus prioridades* (págs. 164-165). México: SEP (Biblioteca para la actualización del maestro. Serie cuadernos).
- Demaría, M. J., & Romero, S. (9 de Septiembre de 2013). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6226932>
- Gallardo López, J. A. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo. *Revista Educativa Hekademos*, 42.
- González Correa, A. M., & González Correa, C. H. (2010). Educación Física Desde La Corporeidad Y La Motricidad. *Hacia la Promoción De La Salud*, 176.
- González, C. D. (2017). Estrategias didácticas y motivacionales en las clases de educación física desde la teoría de la autodeterminación. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 48-49.
- Jimenez-Díaz Judith, S.-R. W. (2015). Diferencias del desempeño de los patrones básicos de movimiento según la edad y el sexo. *Pensar en movimiento*, 18.
- Jordán, C., & Ricardo, O. (1998). Los contenidos perceptivo-motrices y las habilidades y destrezas básicas. En C. Jordán, & O. Ricardo, *Didáctica de la educación física. Un enfoque constructivista* (págs. 179-196). Barcelona: INDE.
- Medranda Rojas, J. L., & Zambrano Palma, J. F. (14 de Junio de 2018). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6715780>
- Montero Herrera, B. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una Revisión de la Literatura. *Penamiento Matemático*, 78-80.
- Navarro Adelantado, V. (2005). El juego simbólico en Educación Física desde la perspectiva de la Praxiología . *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 7.
- Sánchez Bañuelos, F. (2003). La programación en la enseñanza de la Educación Física. En F. Sánchez Bañuelos, *Didáctica de la Educación Física* (págs. 73-79). Madrid: Prentice Hall.
- SEP. (2002). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Receptional*. México: SEP.

- SEP. (2002). *Taller de Análisis del Trabajo Docente y Diseño de Propuestas Didácticas I y II*. México: SEP.
- SEP. (2003). Primer ciclo. En *Fichero de actividades: Educación Física* (pág. 11). México: SEP.
- SEP. (2006). En SEP, *Programa de Educación Física* (págs. 16, 38-39). México: SEP.
- SEP. (2017). Educación Física en la Educación Básica. En *Aprendizajes clave para la educación integral* (págs. 583, 585). Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.

6. Anexos

Anexo 1



1.1 Matrogimnasia realizada para observar el desempeño de los alumnos y establecer contacto con los padres de familia.

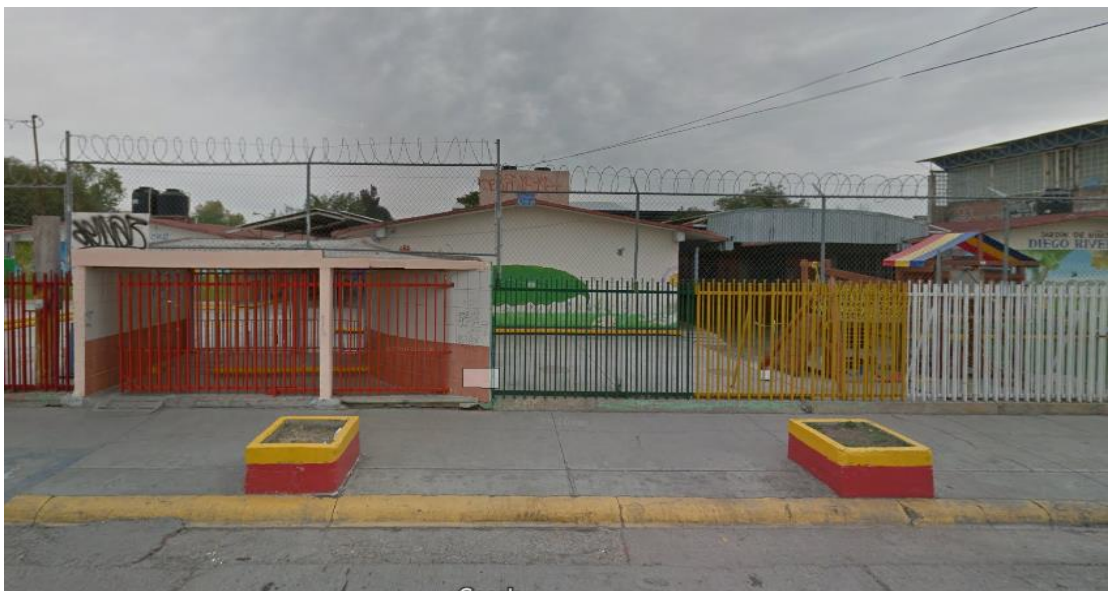


1.2 Convivencia realizada padres e hijos después de la matrogimnasia.

Anexo 2



2.1 Ubicación geográfica del jardín de niños.



2.2 Parte frontal e infraestructura.

Anexo 3



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
SÉPTIMO-OCTAVO SEMESTRES
CICLO ESCOLAR: 2017- 2018



GUÍA DE OBSERVACIÓN:

I.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ESCUELA:

- 1.1.-
Nombre: José Ciriaco Cruz Medina
Tipo: SEGE
Turno: Matutino
Horario: 9:00am-12:00pm
1.2.-
Localidad: San Luis Potosí
Colonia: Prados 2da Sección
Municipio: San Luis Potosí

II.- CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO INTERNO Y EXTERNO:

- 2.1.- Cómo es el lugar donde se encuentra la escuela
Construcción: La escuela consta de tres bloques de edificios en los que se incluye un área de juegos, baños, dirección, bodega, ocho salones y un aula de música
Infraestructura: La escuela está delimitada por una cerca, cuenta con todos los servicios, internet público, agua, y luz
Ubicación geográfica
Contexto Externo: Se encuentra en un bloque escolar, existe una secundaria, una iglesia y una primaria contiguas al jardín, además de que en los alrededores se encuentran varios locales que abarcan desde tiendas, lavanderías, puestos de comida hasta carnicerías, además de un bloque de bodegas justo en frente que se encuentran ~~bandalizados~~.
- 2.2.- Cómo se Delimita el Espacio Escolar
Existen rejas que delimitan el espacio que da hacia la calle y bardas que separan el espacio entre escuelas aunque cuentan con acceso entre ellas (puertas)
- 2.3.- Instalaciones Escolares
8 salones de clase
1 aula de música
2 aulas de dirección para turno matutino, otra para turno vespertino
1 Bodega de educación física
1 Área de juegos
2 baños
2 patios
- 4.5.- Quien es el Maestro Tutor (Nombre, Edad, Años de Servicio y Preparación Académica)
Omar Salmerón Méndez
38 años
15 años de servicio
Licenciatura
- 4.6.- Características de los Alumnos que Atenderá:
4.6.1.- Actitudes que Manifiestan así como las Actividades que realizan Antes de Entrar y Después de Salir de la Escuela.
Todos los alumnos son eficientes en cuanto a su acción motriz, todos los alumnos utilizan sus patrones básicos de movimiento para poder realizar sus actividades cotidianas de acuerdo a sus necesidades
Antes de entrar todos los alumnos llegan con sus padres y cuando entran se dirigen directamente a sus salones, en lo que inician las clases aprovechan para jugar con sus compañeros dentro del aula.
Después de salir los alumnos se van con sus padres y aprovechan para comprar cosas mientras que los que tardan en llegar por ellos se ponen a jugar en el patio a las atrapadas
4.6.2.- Formas de Relacionarse entre sí y con sus Maestros
Las maestras se encuentran pendientes de sus alumnos en todo momento utilizan el trabajo en grupo para desarrollar las actividades cotidianas y también se involucran cuando la sesión no está a su cargo
4.6.3.- Como se Manifiestan sus Conductas Motrices.
Se manifiestan en todo momento principalmente a la hora de la salida, receso y en la sesión de educación física puesto que son las principales oportunidades para desenvolverse y jugar de forma libre expresiva

Guía de observación utilizada para la contextualización.

Anexo 4

Nombre del Profesor: Miguel Angel Lugo Flores						Jardín de niños: José Ciriaco Cruz Medina						
Grado: 3º	Grupo:	A	B	C	D	Turno:	M	V	Estilos de enseñanza: mando directo, asignación de tareas, trabajo por grupos	Fecha de aplicación: 24 de septiembre a 19 de octubre de 2018		
Sector: 002	Zona: 010	Componente pedagógico didáctico: Desarrollo de la motricidad						Tiempo total de la sesión: 30 Minutos.				
Eje: Competencia motriz												
Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. 						Orientaciones didácticas: <ul style="list-style-type: none"> Identifiquen formas de locomoción, manipulación y estabilidad en actividades en las que se utilizan diversas partes del cuerpo Combinen desplazamientos con la manipulación de objetos de manera individual, por parejas o en equipos Experimenten patrones básicos de movimiento que destaquen distintas maneras de manipular objetos con propuestas creativas 						
Evaluación Registro anecdótico Lista de cotejo						Estrategias Didácticas: Formas jugadas Juego simbólico Circuitos de acción motriz Juegos de persecución Cantos						
Materiales: Aros, cuerdas, grabadora, frisbee, colchonetas, bocina												
Observaciones						Objetivo de la unidad didáctica: Desarrollar movimientos de locomoción que impliquen el uso y manipulación de objetos						

Objetivos y orientaciones de la primera unidad didáctica (Propósitos, estrategias, orientaciones didácticas, aprendizajes esperados).

Anexo 5



5.1 Juego ¿Cómo nos movemos? En la que los alumnos se desplazan de acuerdo a sus posibilidades haciendo énfasis en los PBM.



5.2 Juego “Ardillas a sus madrigueras” para conocer el nivel de desarrollo de la ubicación espacial.

Anexo 6

Fecha de aplicación: 1 de octubre de 2018

3ª. Sesión

Canto: "La cuchilla y la palanca"

Los alumnos responden a los cantos del profesor e imitan sus acciones. Ahí viene (Quién), Ahí viene (¿Quién?), ahí viene la cuchilla (ah ah), ahí viene la palanca (ah ah), la cuchilla y la palanca (ah ah), se me sube a (un segmento corporal secuenciado)

La víbora y los changuitos. Dos alumnos toman una cuerda de cada extremo y caminan por toda el área de trabajo arrastrándola, simulando ser una gran "víbora". El resto del grupo, distribuido por todo el patio, son los "changuitos" que tratarán de evitar ser tocados por la víbora saltándola. Al cabo de un rato, se pueden cambiar a los alumnos que sostienen la cuerda.

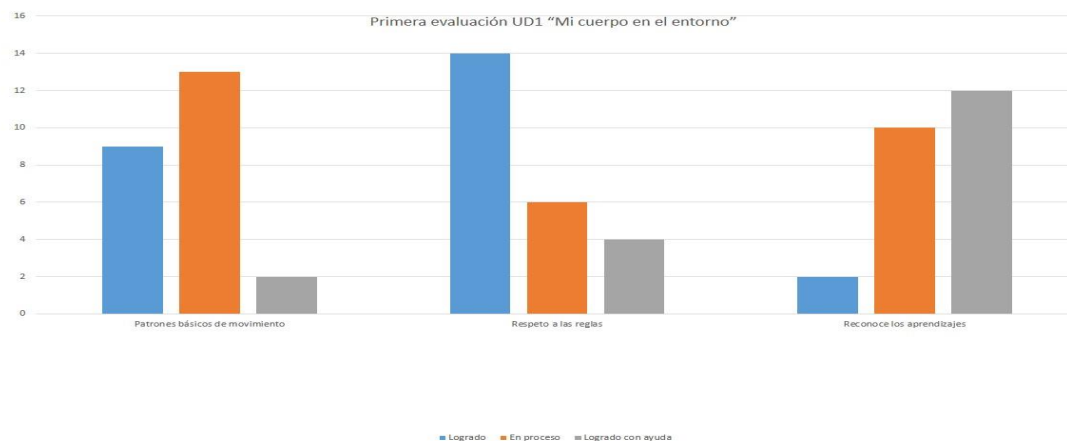
Los dragones. Los alumnos se colocan una cuerda como "colita" de tal manera que un extremo vaya arrastrando por el suelo. A la señal de inicio del juego, todos se desplazarán por el patio como deseen evitando pisar las colas de los otros dragones

Cocodrilo dormilón. En un extremo del patio se encontrará colocado un niño que será EL COCODRILLO DORMILÓN, y el resto del grupo se encontrará cerca de él para despertarlo y gritarle "cocodrilo dormilón, cocodrilo dormilón despiértate" y cuando el cocodrilo decida despertarse perseguirá a los niños y estos intentarán escaparse y llegar a su refugio previamente escogido. El niño que sea TOCADO por el cocodrilo antes de llegar, será el ayudante del cocodrilo. * NOTA: debemos de invitar a los niños de no dejarse atrapar por el cocodrilo con motivo de ser su ayudante.

Pasando el aro: Colocamos uno o varios aros entremedio de la cadena de brazos. Tendrán que pasar el aro por todo el círculo sin soltarse de las manos.

Retroalimentación, charla acerca de las actividades, ¿qué les pareció? ¿Qué les agradó y qué no? ¿Qué supieron hacer de manera correcta? ¿Tuvieron dificultad en realizar alguna actividad?

6.1 Sesión diseñada para experimentar con el juego simbólico.



6.2 Resultados de la evaluación diagnóstica en la que se evaluaron los PBM, trabajo con reglas y asimilación de conocimientos.

Anexo 7

Necesidades psicológicas	Estrategias	Ejemplos
Competencia	1. Proporcionar suficiente tiempo	3-4 tareas por sesión. Mínimo 8-10 sesiones por unidad didáctica
	2. Actividades novedosas	BodyPump®, BodyCombat®, CrossFit, Kinball, Zumba, Raids de aventura, barranquismo, TICs: Endomondo, Facebook
	3. Reglas para que todos sean partícipes	Tocar todos el balón
	4. Importancia del esfuerzo y la superación personal	Evaluación significativa y continua del proceso
	5. Reconocer el progreso individual	No sólo hay que dar feedback cuando la ejecución es incorrecta
	6. Feedback positivo	Feedback prescriptivo, interrogativo y afectivo. Tipo sándwich
	7. Convencer de que se puede mejorar	Creencia incremental de habilidad
	8. Utilizar la música	Trabajando la resistencia a través de la carrera, juegos deportivos, expresión corporal
	9. Objetivos a corto plazo y adaptados	Progresión. Estilos individualizadores: Grupos de nivel, Caladú
	10. Implicar en las demostraciones	No obligar, persuadir. Variar la persona elegida
	11. Evitar agrupar según la competencia	Tener cuidado con los agrupamientos libres
Autonomía	12. Dar posibilidad de elección	Objetivos, contenidos, reglas, espacio, tiempo, material, técnica de enseñanza, normas, evaluación
	13. Explicar los objetivos didácticos	En cada tarea. E.g., abdominales por salud y estabilidad del tronco
	14. No crear dependencia de las recompensas	No dar feedback en cada ejecución
	15. Estilos participativos	Enseñanza recíproca, grupos reducidos, microenseñanza: Dirigir calentamiento o sesión
	16. Estilos cognitivos y creativo	Descubrimiento guiado, resolución de problemas. Creatividad: Representar elementos de una hoja: belén, zoo, fórmula uno.
Relación entre alumnos	17. Fomentar la interacción	Estilo socializador: Objetivo común, todos necesarios, cambios de grupo (baraja española)
	18. Agrupaciones flexibles y heterogéneas	Aleatorios, equilibrados, aprendizaje cooperativo
	19. Evitar rivalidad y desarrollar autocontrol	Utilizar el símil de la lata de coca-cola para prevenir problemas entre los estudiantes
Relación profesor-alumno	20. Clima de preocupación e inteligencia emocional	Interesarse por la vida del alumno, tratar por el nombre, percibir y transmitir emociones
	21. Pasión	Contagiar la pasión, sonreír
	22. Importancia de cada sesión	No pagar los problemas personales con el alumnado

Tabla de “estrategias motivacionales” estas estrategias fueron implementadas dentro del aula y sirven como referencia hacia las adecuaciones realizadas para las clases.

Anexo 8

Fecha de aplicación: 05 de octubre de 2018

4ª. Sesión

La cuchilla y la palanca: Los alumnos responden a los cantos del profesor e imitan sus acciones. Ahí viene (Quién), Ahí viene (¿Quién?), ahí viene la cuchilla (ah ah), ahí viene la palanca (ah ah), la cuchilla y la palanca (ah ah), se me sube a (un segmento corporal secuenciado)

Se distribuye una cantidad de material de diversa índole de acuerdo a la cantidad de alumnos que puedan ser lanzados (como pelotas, aros, cuerdas, esponjas) considerando uno por alumno. El grupo se desplaza entre los objetos sin tocarlos ni patearlos. A la señal del maestro, cada niño toma el material que esté más cerca de él y lo lanza. Lo deja nuevamente en el piso y sigue moviéndose. A la siguiente orden toma un material distinto y lo lanza. Se pueden variar las formas de lanzamiento, la dirección o la posición, por ejemplo: - Lanzar con las dos manos - Lanzar hacia arriba - Lanzar desde la posición de sentado El profesor debe pedir a los alumnos sus propuestas o sugerencias o hacer combinaciones de lanzamientos, por ejemplo, "lanzar con las dos manos hacia atrás hincados".

Hundir el barco. En el extremo de una cuerda larga se amarra un aro que será "el barco"; en el otro extremo se coloca el profesor. Los niños cada uno con una pelota, se ubican a lo largo del recorrido del barco, y en el momento que el maestro lo hace avanzar (recogiendo la cuerda) tratarán de hundirlo lanzado su material dentro de él.

Pasando el aro: Colocamos uno o varios aros entremedio de la cadena de brazos. Tendrán que pasar el aro por todo el círculo sin soltarse de las manos.

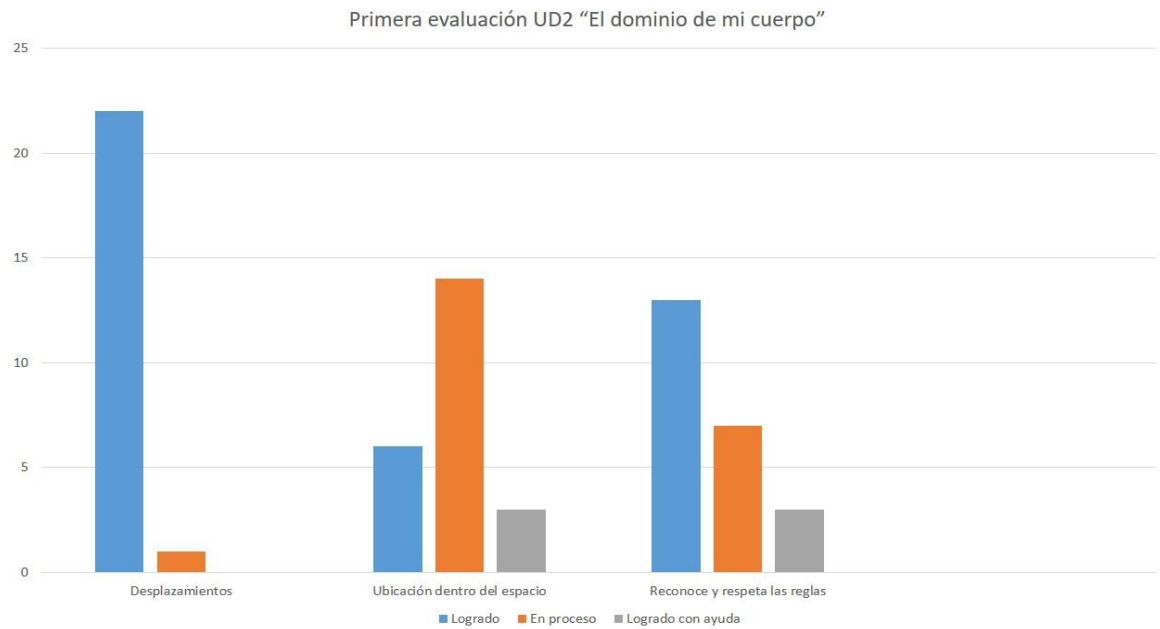
Se realiza una breve retroalimentación de las actividades realizadas y se les cuestiona ¿para qué nos sirvió?, ¿Cómo la podemos aplicar en la vida diaria?

8.1 Planeación 4ta sesión para estimular y diagnosticar la imaginación y creatividad a través del juego simbólico.

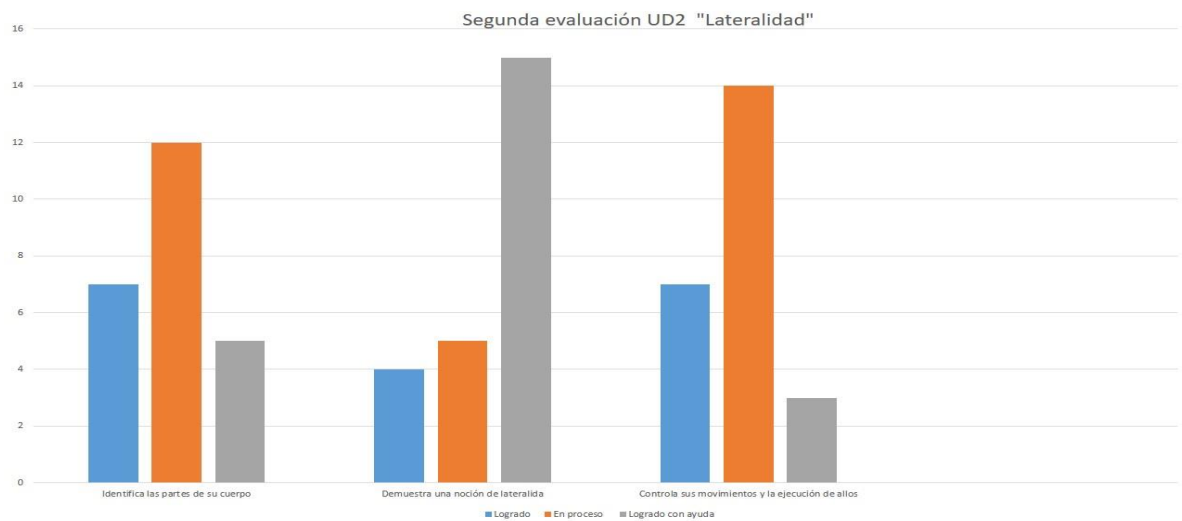


8.2 Propuestas realizados con los alumnos previo al juego "Pasando el aro" para estimular el área afectiva, cognitiva, social y de movimiento.

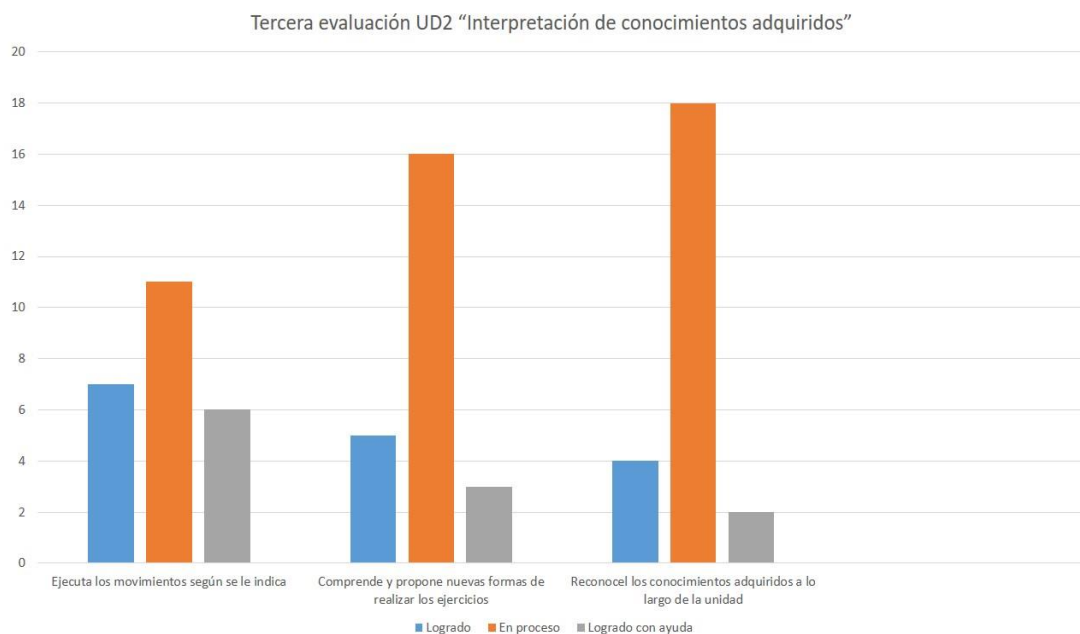
Anexo 9



9.1 Evaluación del dominio corporal de los alumnos con respecto a la forma de desplazarse en un espacio determinado.



9.2 Evaluación de lateralidad a través del uso y reconocimiento de sus segmentos corporales dominantes.



9.3 Nivel de dominio y asimilación de conocimientos respecto a los contenidos trabajados.



Benemérita Y Centenaria Escuela Normal Del Estado
Licenciatura En Educación Física
Lugo Flores Miguel Angel
Trabajo Docente I.
Séptimo Semestre

Anexo 1

Jardín de niños: José Ciriaco Cruz Medina

Asignatura: Educación física

Grado.- 3er grado

2da Sesión

1-	El alumno identifica y se desplaza hacia la zona que le corresponde según la indicación
2-	Se desplace dentro de área determinada, salvando obstáculos en un tiempo determinado.
3-	Reconoce y respeta las reglas del juego

Alumno	1	2	3
1. Kenia Itzel Rodríguez Márquez			
2. Hector Jenaro Yag Vázquez Ortega			
3. Carlos Obed Hernández Moreno			
4. Bruno Karim Acosta Galván			
5. Miguel Angel Torres Castillo			
6. Brayan Alexis García Cabrera			
7. Brandon Axel Puente Almanza			
8. Paola del Carmen Torres Meléndez			
9. Dayane Sofía Velázquez Herrera			
10. Erwin Alexis Zúñiga Rodríguez			
11. Kenia Jaqueline Gutiérrez Cisneros			
12. Mateo Essau Santoyo Limón			
13. Tania Joselyn Flores Maya			

9.4 Ejemplo de la primera lista de evaluación de los contenidos trabajados.

Anexo 10



Circuito de acción motriz aplicado el 20 de septiembre para mostrar el progreso de los alumnos a los padres de familia.

Anexo 11

Propósito de la 2ª. Secuencia de Trabajo: Que el alumno adquiera la noción de ubicación espacio temporal

Fecha de aplicación: 12 de noviembre de 2018

1ª. Sesión

Se realiza una pequeña conversación sobre lo que se verá en la clase (ubicación espacial)

Era una sandía: (Los alumnos repiten después del profesor) "Era una sandía gorda gorda gorda, que quería ser la más bella del mundo, y para el mundo conquistar, se enseñó a (acción)"

Mar y tierra: Un espacio delimitado que represente el mar. Se pondrá música para que los alumnos se desplacen por la cancha, al pausar la música el profesor va diciendo: "mar", "tierra". Ellos deben reaccionar situándose en el espacio que representa el mar o en el que representa la tierra. Variante: También se puede añadir un espacio que represente el "cielo" para mayor dificultad.

Atíname si puedes: Se designa a dos compañeros que serán los que atrapan y a dos compañeros que serán los que lanzan pelotas. Los dos alumnos que se encuentran lanzando pelotas se situarán dentro de las colchonetas. El resto del grupo deberá correr a lo largo de la cancha evitando que lo atrapen o le peguen las pelotas, en cualquiera de los dos casos deberán de ir a sentarse dentro de las colchonetas.

Retroalimentación: ¿Qué les gustó? ¿Qué es la ubicación? ¿Qué se les dificultó?

11.1 Planeación utilizando el juego simbólico para para promover verificar el análisis de experiencias a través del juego.



11.2 Respuesta de los alumnos ante el juego simbólico, regulando su comportamiento, el de sus compañeros y respetando las reglas del juego.

Anexo 12

Propósito de la 2ª. Secuencia de Trabajo: Interpreta y responde motrizmente a estímulos visuales, auditivos y táctiles, favoreciendo la confianza en sus propias posibilidades de movimiento

Fecha de aplicación: 7 de diciembre de 2018

6ª. Sesión

La cuchilla y la palanca: Los alumnos responden a los cantos del profesor e imitan sus acciones. Ahí viene (Quién), Ahí viene (¿Quién?), ahí viene la cuchilla (ah ah), ahí viene la palanca (ah ah), la cuchilla y la palanca (ah ah), se me sube a (un segmento corporal secuenciado).

Realizamos estaciones. Se reunirá a todos los alumnos y se les explicará cada una de las estaciones ya montadas.

1. **Aro de color:** En esta estación deberán saltar de aro en aro (colocados en el suelo) y al llegar al último, el maestro le indicará un lado, sin parar deberá lanzar una pelota que llevará en la mano, al aro designado.
2. **Aro cesta:** Deben intentar meter aros dentro de conos o dianas.

Cocodrilo dormilón(opcional): En un extremo del patio se encontrará colocado un niño que será EL COCODRILO DORMILÓN, y el resto del grupo se encontrará cerca de él para despertarlo y gritarle "cocodrilo dormilón, cocodrilo dormilón despiértate" y cuando el cocodrilo decida despertarse perseguirá a los niños y estos intentarán escaparse y llegar a su refugio previamente escogido. El niño que sea TOCADO por el cocodrilo antes de llegar, será el ayudante del cocodrilo.

Reflexión de lo aprendido a lo largo de la unidad didáctica

12.1 Planeación que buscaba promover el trabajo y respeto por las reglas ante cada actividad apoyándose en el mismo grupo para fomentar el seguimiento de las reglas.



12.2 La incertidumbre y la oposición manifiesta en la actividad al propiciar la emoción de los alumnos por intentar y participar además de comparar de forma no competitiva los resultados de cada uno.

Anexo 13

Propósito de la 1ª. Secuencia de Trabajo: Evaluar el nivel de eficiencia de las habilidades motrices básicas de los alumnos

Fecha de aplicación: 19 de octubre de 2018

8ª. Sesión

Aceite de cocodrilo. ¿Qué pasa con mi cuerpo, que está tan duro? Aceite de cocodrilo me voy a untar, para que se mene, de aquí pa' ya de allá pa' ca (movimiento diferentes segmentos corporales).

Los canibales. Se sitúa a la mayoría del grupo por toda la cancha delimitando un espacio en el centro (prisión), se designa a un pequeño grupo de alumnos (canibales) que serán encargados de perseguir al resto de sus compañeros y llevarlos a la cárcel.

Circuito. Se divide al grupo en 3 equipos con la misma cantidad de integrantes y deberán de pasar el circuito con las siguientes estaciones:

Estación 1) Pasar reptando sobre un par de colchonetas cuando termine su trayecto saldrán corriendo tomarán un frisbee y lo lanzarán hacia unos aros que estarán situados a una distancia de un metro

Estación 2) Atravesar a gatas un gusano cuando termine su trayecto saldrán corriendo tomarán un frisbee y lo lanzarán hacia unos aros que estarán situados a una distancia de un metro

Estación 3) Saltar con pies juntos una secuencia de 5 aros cuando termine su trayecto saldrán corriendo tomarán un frisbee y lo lanzarán hacia unos aros que estarán situados a una distancia de un metro

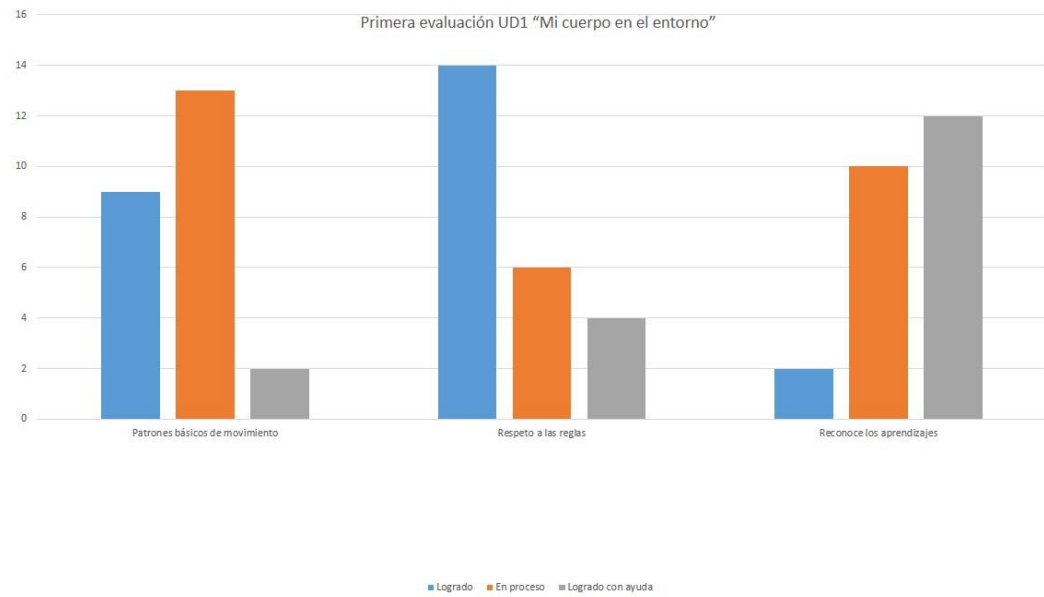
Pancho pantera: Ejercicio de respiración, respiración profunda "pancho pantera", exhalación pancho flojera

Reflexión de lo aprendido en la semana (¿Qué juegos les gustaron? ¿Porque? ¿Qué aprendieron?)

13.1 Sesione planificada para evaluar las habilidades motrices básicas de los alumnos.



13.2 Circuito de acción motriz, actividad medular la cual se usó como referencia para la evaluación.



13.3 Grafica de resultados obtenidos, cada gráfica representa un indicador y las barras el nivel de logro.

Anexo 14

Propósito de la 2ª. Secuencia de Trabajo: Que el alumno demuestre un mayor dominio de la ubicación espacial en situaciones dinámicas

Fecha de aplicación: 16 de noviembre de 2018

2ª. Sesión

Era una sandía: (Los alumnos repiten después del profesor) "Era una sandía gorda gorda gorda, que quería ser la más bella del mundo, y para el mundo conquistar, se enseñó a (acción)"

Mantener la distancia: Se distribuirán pelotas por todo el espacio del que dispongamos. Los alumnos, que estarán agrupados por parejas, se desplazarán por todo el espacio tratando de sortear todos los aros que hay por el suelo manteniendo la distancia con su compañero. Variante: Los alumnos se desplazarán de diversas formas tomando en cuenta las propuestas de los alumnos.

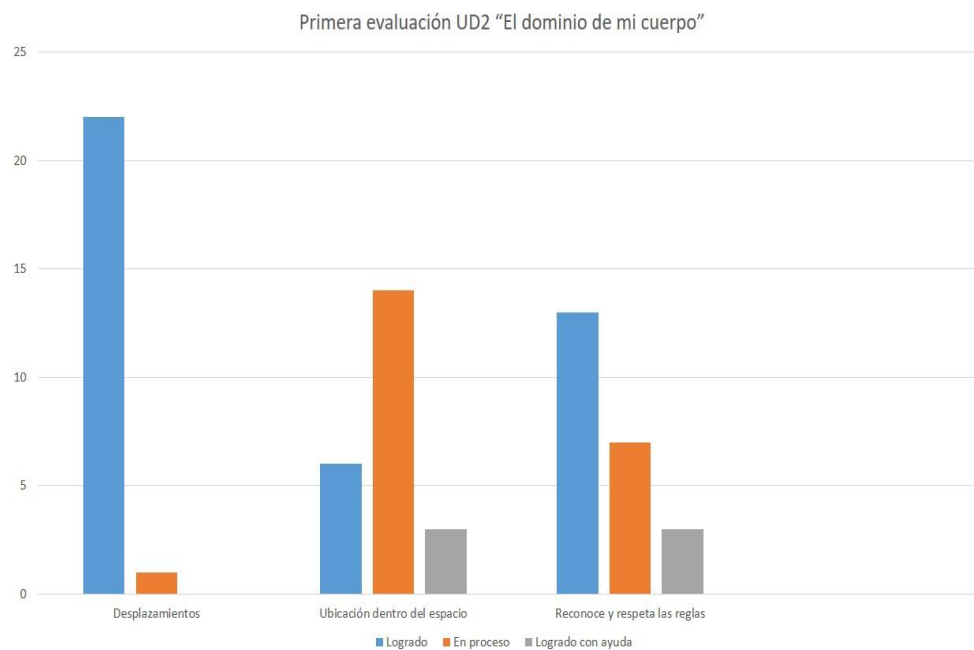
Atíname si puedes: Se designa a dos compañeros que serán los que atrapan y a dos compañeros que serán los que lanzan pelotas. Los dos alumnos que se encuentran lanzando pelotas se situarán dentro de las colchonetas. El resto del grupo deberá correr a lo largo de la cancha evitando que lo atrapen o le peguen las pelotas, en cualquiera de los dos casos deberán de ir a sentarse dentro de las colchonetas.

Retroalimentación: ¿Qué es la ubicación? ¿Hubo accidentes? ¿Creen que puedan hacerlo más

14.1 Planeación diseñada para estimular el dominio del cuerpo en situaciones de movimiento para adaptar las respuestas motrices.



14.2 Alumnos orientando su movimiento en espacio al ser perseguidos evitando obstáculos en el espacio.



14.3 Evaluación de la sesión en cuanto el desempeño en los desplazamientos, la ubicación espacial y el respeto por las reglas.

Anexo 15

Propósito de la 2ª. Secuencia de Trabajo: Desarrollar el mayor número de experiencias motrices tanto con el segmento dominante como con el no dominante.

Fecha de aplicación: 26 de noviembre de 2018

4ª. Sesión

Atención. Los alumnos repiten después del profesor. "Atención. Concentración. Merequeté. Merequeté. Merequetequetequete. Merequetequetequete "

Rueda que rueda: Rodar una pelota por la cancha con diferentes partes del cuerpo. A la señal del maestro situarse como se indique (sentado, indicado, con la pelota del lado derecho e izquierdo)

Tiro de feria: Se colocará diferentes objetivos (aros, conos etc.) deberán lanzar la pelota intentando tirar o atinar a la mayor cantidad de objetivos.

Sin un brazo: Cada jugador llevará un brazo escondido dentro de la ropa sin poder sacarlo o atrás de la espalda. Con el brazo libre se transportará la pelota evitando que caída al suelo. Variante. Se utilizarán distintas partes del cuerpo.

Ejercicios de respiración y preguntas: ¿Quién pudo tirar más pelotas con el brazo derecho/izquierdo? ¿Se equivocaron menos o más que la clase pasada?

15.1 Promover el trabajo de la lateralidad a través de juego experimentando con ambos segmentos corporales para comenzar a detectar una predominancia lateral.



15.2 Los alumnos experimentando rodadas con la mano que más se les facilita para posteriormente cambiar al que se les dificulta.

Anexo 16

Propósito de la 3ª. Secuencia de Trabajo: Valorar y ejercer el conocimiento y dominio del cuerpo

Fecha de aplicación: 14 de enero de 2019

1ª. Sesión

Se realiza una pequeña conversación sobre lo que se verá en la clase (conocimiento del cuerpo)

Merequeté: (Los alumnos repiten después del profesor). "Atención. Concentración. Merequeté. Merequeté. Merequetequetequete. Merequetequetequete mientras se mueven como indica el profesor"

Las estatuas de marfil: Mantener la posición de parado sobre un pie, teniendo flexionado el otro, durante 10 segundos; inclinar el tronco al frente, brazos laterales, elevando pierna tendida hacia atrás, por 10 segundos, alternando pies.

El carrusel: Los niños forman un círculo y se toman de las manos, posteriormente se desplazan a la derecha o a la izquierda según la indicación de la maestra; quien gradúa el ritmo del desplazamiento: "más de prisa, más lento"; y cuando lo considere conveniente hace sonar el silbato. En ese momento los niños deben soltarse y permanecer quietos en una postura equilibrada contrarrestando la fuerza centrífuga.

El cojín escurridizo: Cada niño con una mascada. Deberán colocar la mascada en alguna zona de su cuerpo o del espacio en el que se encuentra y realizar diversas acciones que requieran usar la mascada (adoptar posturas, desplazamientos, relajación).

16.1 Planeación diseñada para el trabajo del equilibrio y dominio corporal



16.2 Juego "Las estatuas de marfil" para observar el equilibrio corporal y las correcciones posturales que ejecutan de forma autónoma.

Anexo 17

Anexo 1

Jardín de niños "José Ciriaco Cruz Medina"		Sesión: 1	Fecha: 14 Enero 2019
Grupo: 3° C	Niños: 10	Niñas: 14	Total: 24
DEF: Miguel Angel Lugo Flores			

Aspecto a evaluar	L	P	S
1.- Controla su cuerpo en actividades en las que se manifiesta el equilibrio variando sus apoyos posturales.	/		
2.- Demuestra dominio de sus posibilidades para realizar inspiraciones y exhalaciones de forma controlada para el fortalecimiento de su noción corporal.	/		
3.- Manifiesta control y reconoce la diferencia entre sus acciones al manipular objetos según sus características.	/		
4.- Adopta posturas adecuadas a lo solicitado demostrando una actitud de control y comodidad al ejecutarlas.		/	
5.- Muestra interés, emoción y motivación ante situaciones retadoras y accesibles a sus posibilidades.		/	
6.- Visualizará y adoptará posturas, corrigiendo alteraciones locomotrices.	/		

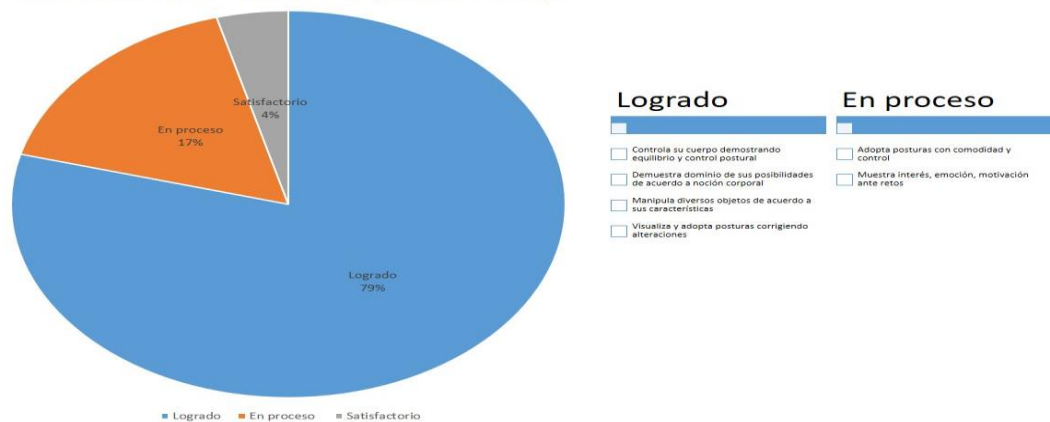
Alumnos destacados en la evaluación	Alumnos que requieren mayor estimulación	Requiere apoyo para regular su atención
1. <i>Dayane</i>	1. <i>Santiago</i>	1. <i>Juan de Dios</i>
2. <i>Miguel</i>	2.	2. <i>Marta</i>
3. <i>Bruno</i>	3.	3. <i>Karla</i>
4.	4.	4. <i>Andrea</i>
5.	5.	5.

Observaciones

L= Logrado +12 P= En proceso +12 S= Satisfactorio -6

17.1 Nuevo formato de evaluación grupal con apartados para anotar observaciones, alumnos destacados, con dificultades y con problemas de conducta.

Primera evaluación UD3 "Conocimiento y dominio del cuerpo"



17.2 Gráfica en la que se representan los indicadores a evaluar y el nivel de logro con respecto al total de alumnos en el grupo.

Anexo 18

Propósito de la 3ª. Secuencia de Trabajo: Determinar el nivel de desarrollo de las sensopercepciones del alumno.

Fecha de aplicación: 18 de enero de 2019

2ª. Sesión

Merequeté: (Los alumnos repiten después del profesor). “Atención. Concentración. Merequeté. Merequeté. Merequetetequeteteque. Merequetetequeteteque mientras se mueven como indica el profesor”

El zoológico: Los niños se desplazaran por todo el patio de diversas formas según los animales que sean propuestos, serpientes (reptando), conejos (saltando), perros (gateando).

Todos a su aro: Se distribuirán aros a lo largo del patio, se les pondrá música y los niños deberán de moverse al ritmo de la música, cuando la música se detenga los niños deberán situarse dentro de aro, tomando el aro, o con algún segmento corporal en el aro.

¡Por el aro! Los niños se encontrarán sentados en un extremo de la cancha, cuando el profesor indique un color, los niños irán lo más rápido posible a recoger el aro de ese color, aquellos que tomen al aro de forma correcta se sentarán dejando oportunidad al resto de sus compañeros.

18.1 Planeación de la evaluación del trabajo de las sensopercepciones a través de los estímulos interoceptivos y exteroceptivos.



18.2 Juego “Todos a sus aros” para interpretar los estímulos del exterior, música cambio de espacios y reacción.

Anexo 19

Propósito de la 2ª. Secuencia de Trabajo: Determinar el nivel de desarrollo de las sensopercepciones del alumno (Sincronización, orientación).

Fecha de aplicación: 21 de enero de 2019

3ª. Sesión

La cuchilla y la palanca: Los alumnos responden a los cantos del profesor e imitan sus acciones. Ahí viene (Quién), Ahí viene (¿Quién?), ahí viene la cuchilla (ah ah), ahí viene la palanca (ah ah), la cuchilla y la palanca (ah ah), se me sube a (un segmento corporal secuenciado).

Pelotero: Una pelota por alumno. Los alumnos lanzarán, atraparán, botarán la pelota de forma estática y dinámica, según el grado de dominio de las acciones se irá aumentando el grado de dificultad.

Atínale si puedes: Se pondrán varias dianas en diversas áreas del patio a los cuales los alumnos podrán lanzar la pelota ante la presencia de móviles que obstaculicen sus lanzamientos para provocar la "pérdida del control" de sí mismo o el objeto que maneja.

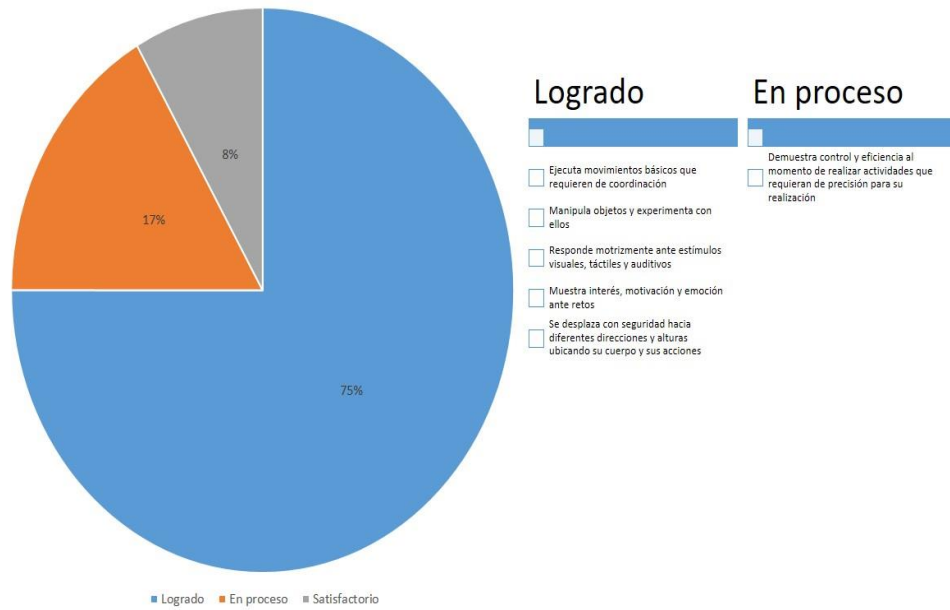
Recogiendo la basura: Se dispersa una gran cantidad de pelotas por todo lo largo de la cancha, los alumnos deberán de recoger las pelotas (basura) en el menor tiempo posible y llevarlos a unos botes(aros) que estarán situados en puntos definidos de la cancha

19.1 Evaluación complementaria de las sensopercepciones, orientación, sincronización y diferenciación.



19.2 Juego "el pelotero" juego ideal para poner a prueba las sensopercepciones por el nivel de exigencia y alerta dentro del juego de forma sana y divertida.

Segunda evaluación UD3 "Sensopercepciones"



19.3 Evaluación de acuerdo a nivel de logro demostrado durante las actividades en cuanto al desarrollo de las sensopercepciones.

Anexo 2		Sesión 9	Fecha: 18-21 Enero 2019
Jardín de niños "José Ciriaco Cruz Medina"		Niños	Niñas
Grupo: 3° C		10	14
DEF: Miguel Ángel Lugo Flores		Total: 24	
Aspecto a evaluar	L	P	S
1.- Ejecuta movimientos básicos que requieren de coordinación de las partes del cuerpo según lo requiera la actividad desarrollándolas de lo sencillo a lo complejo.	/		
2.- Demuestra control y eficiencia al momento de realizar actividades que requieren de precisión para su realización.		/	
3.- Manipula objetos para experimentar las formas de usarlos favoreciendo su creatividad.	/		
4.- Responde motrizmente ante estímulos táctiles, visuales y auditivos variados.	/		
5.- Muestra interés, emoción y motivación ante situaciones retadoras y accesibles a sus posibilidades.	/		
6.- Se desplaza con seguridad hacia diferentes direcciones y alturas ubicando su cuerpo y su acción con relación a los objetos y personas con las que interactúa.	/		
Alumnos destacados en la evaluación	Alumnos que requieren mayor estimulación	Requiere apoyo para regular su atención	
1. Dayane	1. Jacqueline	1. Kenia	
2. Emily	2. Kenia	2. Grwin	
3. Andrea	3.	3. Jacqueline	
4. Miguel	4.	4. Bruno	
5. Bruno	5.	5.	
Observaciones			
L= Logrado		P= En proceso	
		S= Satisfactorio	

19.4 Esta sesión fue una de las que más atrajo a los alumnos por lo tanto las evaluaciones son bastante correctas por la motivación y el interés.

Anexo 20

Propósito de la 3ª. Secuencia de Trabajo: Desarrollar y observar el desempeño de los alumnos al manifestar sus experiencias motrices básicas.

Fecha de aplicación: 25 de enero de 2019

4ª. Sesión

La cuchilla y la palanca: Los alumnos responden a los cantos del profesor e imitan sus acciones. Ahí viene (Quién), Ahí viene (¿Quién?), ahí viene la cuchilla (ah ah), ahí viene la palanca (ah ah), la cuchilla y la palanca (ah ah), se me sube a (un segmento corporal secuenciado).

Circuito de acción motriz:

- 1) Pasarán gateando sobre la viga de equilibrio
- 2) Pasarán unas vallas, saltando o agachándose de acuerdo a su interpretación de la situación (altura).
- 3) Reptarán sobre la alfombra
- 4) Saltarán una serie de aros de forma alternada
- 5) Correrán/caminarán sobre la viga inclinada y saltarán de la orilla

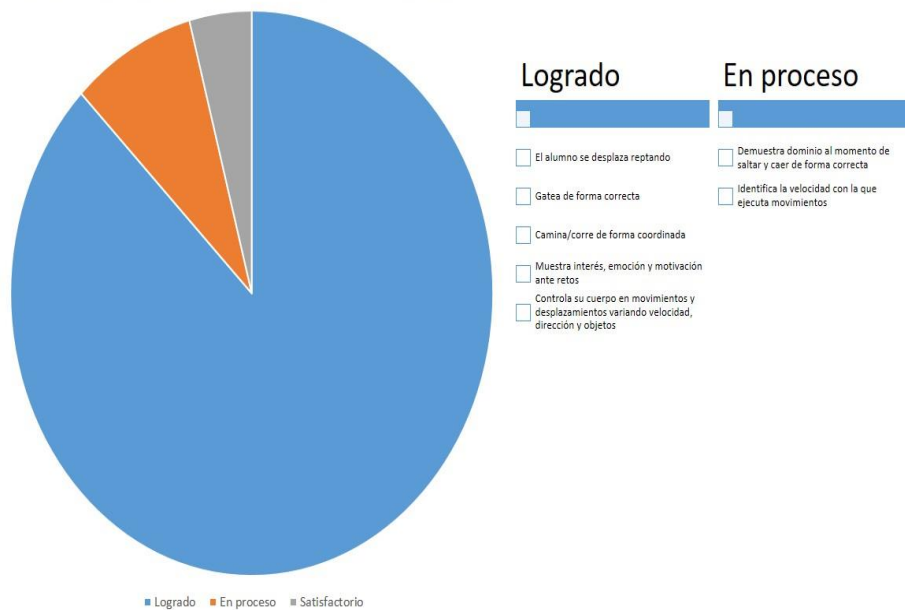
Retroalimentación ¿Qué les gustó? ¿Qué se les dificultó? ¿Qué no les gustó?

20.1 Sesión de evaluación de las habilidades motrices básicas en forma dinámica



20.2 Ejecución del circuito en el cual se requería de una conciencia corporal para superar cada estación pues tenía diferente formas de superarse.

Tercera evaluación U3 "Patrones básicos de movimiento"



20.3 Evaluación de los PBM la cual fue una en la que se obtuvo mejores resultados con respecto al resto de los componentes de los elementos perceptivo-motrices.

Anexo 21

Propósito de la 4ª. Secuencia de Trabajo: Que el alumno demuestre un nivel óptimo de desempeño motor ante los diversos estímulos que propiciarán éstas respuestas

Fecha de aplicación: 22 de marzo de 2019

7ª. Sesión

Gymkhana por carriles

1. Salto con pies juntos sobre aros, pasar gateando en una distancia dispuesta por aros, saltar vallas representadas por conos, caminar sobre la viga de equilibrio, enseguida subir llantas y saltar sobre una colchoneta, posteriormente tomarán una pelota y la lanzará hacia una diana.
2. Gatearán sobre bloques y pasarán sobre la viga de equilibrio, zig-zag colocada con palos y platos, gatear por aros colocados verticalmente, correr en zig-zag dispuesto por conos y posteriormente tomarán una pelota y la depositarán en un contenedor
3. Caminar sobre bloques a diferentes alturas, zig-zag con platos y palos, saltar vallas a diferentes alturas, pasar por el gusano, subir escaleras y caer en colchonetas posteriormente tomar una pelota colocarla en un tubo sin tirarlo.
4. Pasar en zig-zag dispuesto por palos y platos, enseguida gateando/saltando por bloques, pasar por aros dispuestos verticalmente, pasar por la rampa y rodar sobre colchonetas, tomar los aros pequeños y lanzarlos hacia un cono.

21.1 Planeación original de la Gymkhana por carriles que fue rechazada por los espacios que requería.



21.2 Circuito de coordinación dinámica general en el cual se manifiestan los tres elementos perceptivos motrices desde los PBM, hasta el uso de las sensopercepciones a través del manejo de su cuerpo.



21.3 Los elementos motivacionales presentes a través de la sana competencia y el estímulo de los materiales.



21.4 Retos y propuestas hechas por los alumnos a través del ensayo y error utilizando el aprendizaje ideomotriz.

Anexo 22



Benemérita Y Centenaria Escuela Normal Del Estado
Licenciatura En Educación Física
Lugo Flores Miguel Angel
Trabajo Docente I.
Séptimo Semestre

Anexo 1

Jardín de niños: José Ciriaco Cruz Medina

Asignatura: Educación física

Grado.- 3er grado

2da Sesión

1-	El alumno identifica y se desplaza hacia la zona que le corresponde según la indicación
2-	Se desplace dentro de área determinada, salvando obstáculos en un tiempo determinado.
3-	Reconoce y respeta las reglas del juego

Alumno	1	2	3
1. Kenia Itzel Rodríguez Márquez			
2. Hector Jenaro Yao Vázquez Ortega			
3. Carlos Obed Hernández Moreno			
4. Bruno Karim Acosta Galván			
5. Miguel Angel Torres Castillo			
6. Brayan Alexis García Cabrera			
7. Brandon Axel Puente Almanza			
8. Paola del Carmen Torres Meléndez			
9. Dayane Sofía Velázquez Herrera			
10. Erwin Alexis Zúñiga Rodríguez			
11. Kenia Jaqueline Gutiérrez Cisneros			
12. Mateo Essau Santoyo Limón			
13. Tania Joselyn Flores Maya			

22.1 Primera lista de cotejo elaborada y utilizada. Poca practicidad para la evaluación del grupo.

Anexo 1			
Jardín de niños "José Ciriaco Cruz Medina"		Sesión: 1	Fecha: 14 Enero 2019
Grupo: 3° C	Niños	Niñas	Total
DEF: Miguel Angel Lugo Flores	10	14	24
Aspecto a evaluar	L	P	S
1.- Controla su cuerpo en actividades en las que se manifiesta el equilibrio variando sus apoyos posturales.	/		
2.- Demuestra dominio de sus posibilidades para realizar inspiraciones y exhalaciones de forma controlada para el fortalecimiento de su noción corporal.	/		
3.- Manifiesta control y reconoce la diferencia entre sus acciones al manipular objetos según sus características.	/		
4.- Adopta posturas adecuadas a lo solicitado demostrando una actitud de control y comodidad al ejecutarlas.		/	
5.- Muestra interés, emoción y motivación ante situaciones retadoras y accesibles a sus posibilidades.		/	
6.- Visualizará y adoptará posturas, corrigiendo alteraciones locomotrices.	/		
Alumnos destacados en la evaluación	Alumnos que requieren mayor estimulación	Requiere apoyo para regular su atención	
1. Dayane	1. Santiago	1. Juan de Dios	
2. Miguel	2.	2. Mateo	
3. Bruno	3.	3. Kenia	
4.	4.	4. Andrea	
5.	5.		
Observaciones			
L= Logrado +12 P= En proceso +12 S= Satisfactorio -6			

22.2 Evaluación corregida con elementos adecuados para observaciones y sucesos importantes en la clase, con mayor practicidad.