



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: "Cimentación de la coordinación óculo-manual por medio de la clase de Educación Física"

---

AUTOR: Ruth Saraí Rocha Galván

---

FECHA: 7/3/2018

---

PALABRAS CLAVE: Coordinación óculo-manual, manipulación de objetos, sesión de Educación Física

---



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Ruth Sarai Rocha Galván  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

"Cimentación de la coordinación óculo-manual por medio de la clase de Educación Física

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el  
Título de: Licenciatura en Educación Física

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 02 días del mes de Julio de 2018.

ATENTAMENTE.

Ruth Sarai Rocha Galván

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**GENERACIÓN**

**2014**

---

---

---



**2018**

---

---

---

**“CIMENTACIÓN DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL POR MEDIO DE  
LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ”**

**ENSAYO PEDAGÓGICO  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**PRESENTA  
RUTH SARAÍ ROCHA GALVÁN**

**SAN LUIS POTOSÍ S.L.P.**

**JULIO DE 2018**



Esta es una copia que se localiza en el repositorio institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) en la colección de documentos de titulación: Documentos Recepcionales

BECENE Dirección URL de esta obra:

<http://beceneslp.edu.mx/docs2018/14240192>

Versión: Publicada

Documento:

Ensayo Pedagógico

Datos bibliográficos

Rocha Galván, Ruth Saraí . 2018.”Cimentación de la coordinación óculo-manual por medio de la clase de Educación Física. San Luis Potosí, S.L.P.: México

Reusó

Esta obra está licenciada bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Esta licencia solo permite descargar este trabajo y compartirlo con otros siempre que se acredite a los autores, no se puede cambiar el documento de ninguna manera ni usarlo comercialmente.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**BECENE-DSA-DT-PO-01-07**

OFICIO NÚM: **REVISIÓN 7**  
DIRECCIÓN: **Administrativa**  
ASUNTO: **Dictamen**

San Luis Potosí, S.L.P., a 21 de junio del 2018.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **RUTH SARAI ROCHA GALVAN**

De la Generación: **2014-2018**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: ( ) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina titulado:

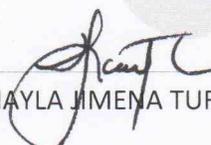
**"CIMENTACIÓN DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL POR MEDIO DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA".**

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **FÍSICA**

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

  
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

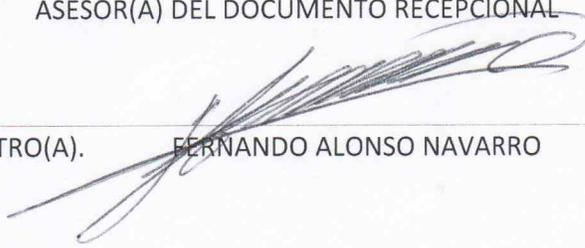
  
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

  
MTRA. MARTHA BAÑEZ CRUZ.

MTRO(A).

  
FERNANDO ALONSO NAVARRO

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

## **DEDICATORIAS**

*A Dios, a mi mamá,  
a mis hermanos  
y a mis abuelitos.*

*“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”  
Filipenses 4:13*

## **AGRADECIMIENTOS**

*A Dios por la dicha de ser su hija. Por todas las bendiciones que ha derramado a lo largo de mi vida; nunca me ha dejado sola a pesar de mis errores y siempre me ha sostenido; por la sabiduría e inteligencia que me dio a lo largo de mi etapa como estudiante. Sin duda, el propósito que tiene para mí, me ha traído hasta aquí. Por la familia y amigos que me dio mis amigos. Pero sobre todo por su amor “ Todo lo puedo en Cristo que me fortalece” Filipenses 4:13*

*A mi mamá Rosi Galván, por ser la mayor bendición que Dios me dado. Nunca me cansaré de agradecerte todo lo que has hecho a través de estos años para sacarnos adelante a pesar de todo. Gracias por ser mi amiga, mi consejera y mi guía. Eres un ejemplo de vida, y es un honor tener a una mujer tan fuerte, inteligente, amorosa, solidaria, generosa y que busca el bien de los demás, como madre. Gracias por tus enseñanzas, nunca dejarme sola, por levantarme cuando he caído y estar en mis mejores momentos. ¡Te amo!*

*A mi hermano Natán, por su apoyo en cada etapa de mi vida y enseñarme que con esfuerzo, responsabilidad, dedicación y pasión puedes lograr lo que sea a pesar de las circunstancias. Es un orgullo y una tremenda bendición tener a un hermano como él.*

*A mi hermana Loida, por su apoyo incondicional en cualquier momento, gracias por no dejarme sola y siempre estar ahí. Mejor hermana no me pudo tocar. Eres una gran bendición en mi vida; confío en que con tu inteligencia puedes lograr lo que te propongas.*

*A mis abuelito Juan Manuel, por su amor de padre, abuelo y Pastor durante el tiempo que Dios me permitió estar con él. Le agradezco tanto por todo su apoyo, sus consejos, enseñanzas, y no dejarnos solos a mis hermanos, mamá y a mí en los momentos que más lo necesitamos. Siempre será un ejemplo para mí, por ser una persona*

noble, solidaria, honesta, generosa, inteligente y cariñosa. Gracias por animarme siempre y enseñarme que debemos sonreír a pesar de todo.

A mi abuelita Hilda por estar en momentos importantes de mi vida, por corregirme a través de sus consejos, por su cariño y Amistad. Gracias por tenerme siempre en tus oraciones, por nunca juzgarme y siempre estar en momentos difíciles.

A mis tíos, Jun Manuel, Ramón y Abigail, que en momentos difíciles estuvieron para apoyar. Gracias por todas las risas, consejos, regaños, por sus oraciones y sobre todo su amor. Son los mejores

A mis maestros que tuve a lo largo de mi Instancia en mi Alma Máter, por transmitir sus conocimientos para mi formación como docente, gracias por su tiempo y sus consejos. A mi asesor Fernando Alonso, por su apoyo al inicio y culminación de esta etapa, fue un gusto ser alumna de un excelente maestro tan dedicado y comprometido con su trabajo. Mi gran respeto y admiración.

A mis compañeros de grupo, porque sin duda alguna, fueron una pieza indispensable en estos 4 años. No hubiera disfrutado tanto la Carrera sino hubiera sido por ellos. Gracias por aceptarme y hacerme reír con sus bromas y ocurrencias y estar en momentos difíciles, mostrándome su apoyo. Fue el mejor grupo que me tocó a lo largo de mi etapa como estudiante, dejándome increíbles amistades #Nuncatristessiemprelocos

A mis amigas Isaura, Yaritsol, Jessica y Adriana, que forme dentro de este proceso, porque amistades como estas, no se consiguen en cualquier lado. Gracias por escucharme y apoyarme, por las risas y lágrimas que compartimos y por la confianza y amistad que construimos. También a mis amigos Paco Bautista, Alan Ayala, Aldhair Tenorio, Eduardo Velázquez por estar ahí para mí, por su estupenda amistad que me brindan, por todos los buenos y divertidos momentos, por escucharme cuando lo necesitaba. y por todas esas pláticas profundas que solo las verdaderas amistades comparten.

A mi Mejor Amiga, Fernanda Santoyo, por esta Amistad de 8 años y lo que nos falta, Gracias por escucharme, por tus consejos; por estar

*conmigo cuando lo necesito, ya sea Bueno o malo; por tu confianza. Gracias por cada carcajada, llantos y enojos. No cambiaría nada de lo que hemos pasado, porque todo eso ha hecho crecer y fortalecer esta amistad.*

*A la Escuela Femenil de Voleibol "Delfines" y al entrenador, Obeth Morales, primeramente por la oportunidad de poder ser una jugadora de sus grandes equipos, porque de esos entrenamientos y partidos, porque pude reafirmar lo que se puede lograr con dedicación y esfuerzo; también por todas esas palabras de aliento y apoyo. Me quedo con experiencias inolvidables y amistades tan especiales con personas como Valeria Espinosa, Miriam González y Esmeralda Vázquez, gracias amigas, por su apoyo incondicional en todo momento. Al equipo "Delfines VIP" por confiar en mí, al poder enseñarles lo poco o mucho que sé acerca del deporte, permitiendome mejorar en mi labor día a día y desenvolverme tanto profesional y personalmente; gracias al Profesor Memo Alvarado por confiar en mi trabajo*

*Al equipo de Voleibol Femenil de BECENE 2016-2018, por la oportunidad de convivir con cada una fuera y dentro de la cancha, más que compañeras de equipo se convirtieron en mis amigas. Gracias por los partidos ganados, por ese Regional que me regalaron , pero también por los fracasos, porque de ellos supimos levantarnos juntas. Gracias por sus muestras de apoyo y de aliento, por creer en mí, fue un gusto ser su capitana, me enseñaron bastantes cosas. Gracias por esa union de equipo que creamos y que vale mucho para mí.*

*A mis alumnos que tuve a mi cargo durante mi formación como docente, porque sin duda alguna, ellos fueron mis mejores maestros, porque en cada clase, aprendía algo para mejorar día a día. Por todas las risas que me sacaban con sus ocurrencias , se quedan con un pequeño pedacito de mi corazón.*

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>II. TEMA DE ESTUDIO .....</b>   | <b>9</b>  |
| 2.1 Descripción del hecho o caso estudiado.....  | 11        |
| 2.2 Escuela y Ubicación Geográfica .....   | 13        |
| 2.3 Características sociales relevantes.....   | 18        |
| 2.4 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo .....  | 20        |
| 2.5 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica ....  | 21        |
| <b>III. DESARROLLO DEL TEMA.....</b>   | <b>26</b> |
| 3.1 ¿Qué es la sesión de Educación Física? .....   | 26        |
| 3.2 ¿Qué es movimiento? .....  | 30        |
| 3.3 ¿Qué es la coordinación? .....   | 33        |
| 3.4 ¿Qué es la coordinación óculo-manual?.....   | 41        |
| 3.5 ¿Cuál es motivación de los alumnos al involucrase en la sesión de la clase de Educación Física? .....                              | 49        |
| 3.6 ¿Qué estrategias didácticas de Educación Física se pueden emplear para trabajar la coordinación óculo-manual en los alumnos? ..... | 50        |
| 3.7 ¿Cómo se relaciona la coordinación óculo-manual con el trabajo de la manipulación de objetos? .....                                | 52        |
| 3.8 ¿Cómo se puede evaluar el progreso de la coordinación óculo-manual durante la clase de Educación Física? .....                     | 65        |
| <b>IV. CONCLUSIONES .....</b>  | <b>66</b> |
| <b>V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>  | <b>72</b> |
| <b>VI. ANEXOS.....</b>   | <b>75</b> |

## I. INTRODUCCIÓN

Durante el transcurso en los estudios de las diferentes asignaturas de la Licenciatura en Educación Física, conforme a su Plan de Estudios 2002, se tuvo la oportunidad de adquirir conocimientos y experiencias, que además de ayudar a cumplir con los puntos del Perfil de Egreso, permitieron comprender la importancia que tiene el trabajo del desarrollo motor del ser humano a lo largo de sus diferentes etapas de crecimiento; mencionando como ejemplo las habilidades motrices básicas y las capacidades físicas condicionales y coordinativas (como la coordinación, sincronización, lateralidad entre otras), comprendiendo los efectos que tiene su trabajo, todo esto, por medio de la clase de Educación Física.

Las diferentes Jornadas de Observación y Práctica Docente que marcan según los Programas de Estudios de las asignaturas de OPD I, II, III y IV, se llevaron a cabo en los tres niveles de Educación Básica. Así como el curso de la asignatura de Desarrollo Infantil, que se enfoca, principalmente, en dar a conocer, con base en algunos autores como Piaget y Vygotsky, las características físicas, psicológicas y sociales del ser humano, en sus primeros años de vida. Esto me llamó la atención de manera sobresaliente, provocando el anhelo de trabajar en los últimos semestres de la licenciatura con alumnos del nivel de Preescolar, para contribuir a la estimulación de una manera correcta el desarrollo motor del niño. En las mismas Jornadas de Observación y Práctica anteriores mediante la observación con los grupos de alumnos con que se trabajaron, algunas deficiencias con mayor puntualidad que se detectaron fue el desenvolvimiento al trabajar las capacidades físicas coordinativas, específicamente en la coordinación, reflejándose en que algunos de sus movimientos no mostraban la calidez y soltura adecuada que debían de tener a su edad de acuerdo a su nivel educativo y etapa de desarrollo.



"Cimentación de la coordinación óculo-manual por medio de la clase de Educación Física" by [Ruth Saraí Rocha Galván](#) is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License](#).

Esto orientó a hacer un análisis y reflexión sobre el papel trascendental de la Educación Física en el nivel Preescolar, porque es en esta etapa, dónde los alumnos conocen y vivencian situaciones nuevas donde emplean como principal herramienta el movimiento, por lo tanto, este último debe tener una estimulación y trabajo que permita su perfección.

Además de que se tiene la conciencia, que a toda hora el ser humano realiza algún tipo de movimiento, ya sea lento o rápido, con poca o mucha intensidad u otra índole; por ejemplo, las habilidades motrices básicas como reptar, gatear, caminar, correr, saltar y brincar, se emplean día a día, así como el lanzar y atrapar; los cuáles se pueden catalogar como acciones motrices esenciales. Lamentablemente, no todas las personas muestran un dominio en esas acciones y esto puede repercutir en sus actividades cotidianas.

Los movimientos como el lanzar y atrapar, son básicos, que en edad escolar o postescolar permite ir adquiriendo en un momento dado, habilidades que forman algún gesto técnico de algún predeporte o deporte y esto amplía las experiencias motoras y el desarrollo integral del ser humano; los movimientos antes mencionados se dan por medio de una estimulación y trabajo de la coordinación óculo-manual.

Es por esto, que se llegó a la conclusión de la elección del tema: "Cimentación de la coordinación óculo-manual por medio de la clase de Educación Física con el grupo de 2<sup>o</sup>"A" del Jardín de Niños Mercedes Vargas Agundis con la intención de contribuir a la mejora del desarrollo motor del niño en su respectiva etapa de crecimiento.

Las razones personales para escoger este tema es que, a través de la instancia en el Jardín de Niños, “Mercedes Vargas Agundis”, donde se realizaron las Jornadas de Observación y Práctica en el ciclo escolar 2017-2018, se tuvo la oportunidad de interactuar con los diferentes grupos que conforman esta escuela, poniendo en práctica lo aprendido teóricamente y las experiencias adquiridas en las prácticas anteriores a lo largo de los semestres de la Licenciatura en Educación Física, así como emplear la observación y pruebas diagnósticas.

Esto permitió identificar a un grupo de alumnos con alguna deficiencia en su desarrollo motor, de acuerdo a sus características físicas en referencia a su etapa de crecimiento, como lo es la coordinación, específicamente la coordinación óculo-manual y esto implicó que me naciera la inquietud de cimentarla a través de las diversas estrategias que ofrece la Educación Física, y que los alumnos comprendieran la importancia de su trabajo y cómo lo pueden trabajar en su vida cotidiana.

Otra de las razones, es que, en el segundo grado de la Educación Preescolar, los alumnos ya van teniendo la nueva experiencia de comenzar a trabajar en su motricidad fina, y encaminarla a la iniciación de la escritura. La coordinación óculo-manual también contribuye a que el alumno adquiera un mejor dominio en la manipulación del objeto en conjunto con el espacio.

Los propósitos que sostienen este ensayo son:

- 1- Favorecer en los alumnos la capacidad física coordinativa como lo es la coordinación óculo-manual para mejorar su desarrollo, para que no sea un impedimento para realizar las actividades motrices cotidianas.

- 2- Usar las diversas estrategias dentro de la clase de Educación Física para fortalecer la capacidad de la coordinación óculo-manual para los alumnos, favoreciendo su desarrollo integral.

Para el apoyo de la realización de este documento y lograr los propósitos anteriormente planteados se utilizaron diferentes herramientas entre las que destacan: las Unidades Didácticas, las cuales, mediante la planeación y aplicación de las secuencias didácticas que la conforman, basadas en el Programa de Estudio de Preescolar. Guía de la Educadora 2011. Además de Guías de Observación y Diario de Observación: Mediante estos dos instrumentos se pudieron observar, analizar y reflexionar el comportamiento de los alumnos dentro y fuera de la clase de Educación Física, tomando en cuenta el contexto escolar y como llega a repercutir de manera negativa o positiva dentro de las clases. Así como el analizar y reflexionar la clase y poder realizar los cambios pertinentes para que genere un aprendizaje significativo en los educandos. Se realizaron entrevistas a los diversos actores escolares, con diferentes objetivos, como por ejemplo, conocer algún dato de la Institución o del grupo foco.

Así mismo se utilizaron fotografías como forma de evidencia sobre las diversas actividades que se realizaron en las clases de Educación Física o mostrar alguna actividad o infraestructura de la escuela. Para respaldar la información recabada, se indagó en los escritos de algunos autores que sostienen algunas ideas que fueron plasmadas en este trabajo, cuyas obras fueron tomadas de las diferentes Antologías que fueran estudiadas durante los semestres de la Licenciatura en Educación Física, así como consultas en el acervo bibliográfico del Centro de Información Científica y Tecnológica (Cicyt).

Durante el transcurso de las Jornadas de Observación y Práctica Docente en séptimo y octavo semestre, de las cuáles sustentaron el trabajo de este documento,

se presentaron algunas dificultades que, en algún momento, impidieron el realizar alguna de las sesiones como se habían planificado en un principio.

Una de estas dificultades, fue el estado del tiempo como el frío, ocasionando que algunas sesiones no se pudieran llevar a cabo al aire libre, porque ponían en riesgo la salud de los educandos, así que algunas de las actividades tuvieron que ser adecuadas para realizarlas dentro de salón de clase.

Otro de las dificultades que se presentaron fue la inasistencia a clases de los alumnos, ya fuera por cuestiones familiares o de salud. Esto ocasionó que no todos los alumnos tuvieran el mismo avance en la adquisición de aprendizajes, así como en el fortalecimiento de su desarrollo motor.

Referente a la inasistencia, otra de las causas se debió a que, por remodelación de la infraestructura de la institución, durante algunas semanas, algunos grupos, incluyendo el grupo foco, no contaban con el espacio suficiente para tomar clases, es por eso que algunos padres de familia optaban por no llevar a sus hijos a la escuela o simplemente las labores se suspendían.

La falta de techado para la cancha central de la Institución, también fue un obstáculo en algunas ocasiones para el desarrollo de las sesiones debido a que los rayos del Sol eran muy fuertes, aunado de que el estado del tiempo era caluroso en el horario que tocaba trabajar con el Grupo Foco, ocasionando que el espacio dónde se desarrollaban las actividades fuera reducido, para que estas condiciones no generaran un impacto negativo en la salud de los alumnos, además que había algunos tiempos muertos durante las clases dónde se reunía a los educandos en un espacio con sombra para que se refrescarán después de algún ejercicio, esto también generó una adecuación en la planificación de algunas actividades.

La realización de este documento recepcional, que requirió de algunos pasos como la observación, el análisis y la reflexión de lo sucedido durante las diversas Jornadas de Observación y Práctica, así como la búsqueda de las opiniones de algunos autores en materia del tema seleccionado y las experiencias adquiridas, generó la comprensión y entendimiento de los diversos retos que un docente de Educación Física se enfrenta cuando está frente a un grupo.

El tener la oportunidad de incursionar en las condiciones reales de trabajo de un Educador Físico en una escuela de Educación Básica, donde destacan algunas deficiencias de espacios o materiales, así como darse cuenta de la manera en cómo el contexto interno y externo de la escuela beneficia o perjudica en el aprendizaje y desarrollo de los alumnos, genera el reto de que, a pesar de todo, un educador debe de dar lo mejor de sí en cada clase, para poder transmitir y crear un ambiente de aprendizaje que involucre las competencias, capacidades, habilidades y destrezas para poder fomentarlas al nivel máximo de cada alumno de acuerdo a su nivel escolar para generar un aprendizaje.

Para esto, se abre la expectativa de que el docente debe de estar en constante preparación académica para que pueda tener diversas herramientas que permitan este aprendizaje significativo. Así como el poder tener interacción con los otros actores en el ámbito escolar y aprender lo positivo de ellos. Además de aportar un poco al ámbito de la Educación Física y hacer recalcar la importancia que tiene el desarrollo motor de los alumnos en su etapa de crecimiento.

## II. TEMA DE ESTUDIO

De acuerdo a los *Lineamientos para la Organización del Trabajo Académico durante Séptimo y Octavo Semestre* el tema se ubico dentro del Campo Temático: “El desarrollo de la competencia motriz de los niños”.

Para la elaboración de este tema se pretendió observar, reflexionar, analizar y planificar actividades de carácter motriz que permitieron conocer las características de los alumnos, enfocándose en su desarrollo motor de acuerdo a su edad. Además de analizar los factores o condiciones que pueden favorecer o perjudicar en su crecimiento, así como las diversas estrategias en exigencia para reforzar la edificación de la competencia motriz en los niños.

Este campo permite aplicar:

- a) La integración de la corporeidad, base del aprendizaje de los alumnos de educación básica.
- b) Las motivaciones de los niños y adolescentes para la realización de las actividades motrices
- c) La variabilidad de la práctica en la acción motriz de los niños y los adolescentes.
- d) El sentimiento de competencia o incompetencia motriz, resultado de la aplicación de las sesiones de educación física.

De tal manera el tema se ubicó dentro del Núcleo Temático como lo marcan los *Lineamientos para la Organización del Trabajo Académico durante Séptimo y Octavo Semestres*,

“Los niños y los adolescentes”

Durante la realización del tema de estudio, se realizaron propuestas e implementación de unidades didácticas, de las cuales en su elaboración se debieron de tomar en cuenta algunos aspectos como lo son las características físicas, cognitivas, emocionales y sociales del niño de acuerdo a su etapa de desarrollo así como sus fortalezas y necesidades.

Dentro de este Núcleo Temático se deriva los Ejes de Análisis:

#### 1.2 “Desarrollo corporal y motricidad”

Con el tema específico: *Ubicación en el espacio donde se realiza la actividad física: nivel de los elementos perceptivos-motores de acuerdo con la edad: tono, postura, equilibrio, respiración, relajación, estructuración espacial (lateralidad) y temporal (tiempo, ritmo y coordinación).*

#### 1.4 “Competencia motriz”

Con los temas específicos: *“Desempeño al efectuar acciones motrices en relación con los objetos, con el medio y con los otros” y “Reconocimiento de las posibilidades y limitaciones para orientar y autorregular la acción motriz”*

Específicamente, los puntos anteriormente mencionados permitieron guiar el tema de estudio debido a que la coordinación óculo-manual es una rama de la coordinación, esta última está catalogada como una capacidad que el alumno debe de desarrollar a través de sus primeros años de vida, ya que, está y otras capacidades y habilidades le permiten al alumno una mejor percepción del contexto que le rodea y así poder ir acumulando experiencias que le van a permitir forjar un mejor desarrollo físico, emocional y cognitivo.

El procedimiento con el que se guió la elaboración del trabajo fue:

“Análisis de experiencias de enseñanza”

Ya que de acuerdo a las experiencias adquiridas durante las Jornadas de Observación y Práctica de los distintos semestres de la Licenciatura de Educación

Física , se contó con la oportunidad de reconocer las características, habilidades, necesidades y fortalezas que presentan los alumnos, durante la aplicación de las estrategias didácticas en las sesiones de Educación Física, cuya planificación se basa de acuerdo a los propósitos que se abarcan en cada grado de acuerdo al nivel educativo que conforma la Educación Básica así como las características antes mencionadas

A partir de esto se pudo lograr el analizar y reflexionar sobre las facilidades, dificultades, retos y logros que se presentaron al momento de trabajar con los alumnos a través de las diversas secuencias didácticas. Esto pudo permitir que el trabajo que se pretendió realizar, fuera guiado con distintos puntos importantes para que el desarrollo del mismo pueda arrojar lo que se pretende alcanzar.

## **2.1 Descripción del hecho o caso estudiado**

Durante mi transcurso en la Escuela Normal, de acuerdo al Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Física 2002, se cursaron algunas asignaturas como , Escuela y Contexto Social, Observación del Proceso Escolar, Observación y Práctica Docente, I, II, III y IV, las cuáles permitieron desarrollar algunas habilidades y fundamentos como Docente dentro y fuera de una sesión de clase, algunas de ellas fueron la observación, reflexión y análisis con respecto a la clase de Educación Física las cuáles fueron clave para escoger el tema de estudio y realizar su desarrollo.

Previamente, para los cursos de 7° y 8° Semestres, se tuvo la oportunidad de elegir el nivel de Preescolar, esto fue porque, desde los inicios de las prácticas durante la carrera, llamó mi atención debido a que se hacen interesantes los procesos de desarrollo integral que presentan los alumnos en esta edad.

Posteriormente, se asistió a la Semana de Consejo Técnico Intensivo en el Jardín de Niños “Mercedes Vargas Agundis”, que se realizó una semana antes de

que se iniciaran las clases en el mes de agosto, donde se escucharon algunos de los problemas en relación al ámbito motor que las Educadoras y el Profesor Omar Castillo detectaron con respecto a los grupos el ciclo anterior. En la Primera Jornada de Observación, el Profesor de Educación Física realizó, las evaluaciones Diagnósticas a cada grupo en compañía de los Padres de Familia, permitiendo observar las fortalezas y necesidades físicas de los alumnos y poder detectar algún problema, así como conocer algunas de las estrategias que el profesor emplea en las clases.

Durante las Evaluaciones se detectó a un grupo con problemas en cuanto a la coordinación, el cuál fue asignado para trabajar con ellos la Jornada de Práctica siguiente. En el proceso de la Segunda Jornada de Observación y Práctica dentro del Jardín, teniendo la oportunidad de trabajar con los alumnos, exactamente con el grupo de 2º "A" se pudo detectar deficiencia muy marcada en su coordinación óculo-manual que no solo les afectaba dentro de la clase de Educación Física en algunas actividades lúdicas, que implicaran lanzar, atrapar y sujetar algunos materiales sino también en los diversos trabajos, sobre todo, aquellos que implicaran manipulación de útiles escolares, que casi siempre se usan en trabajos hechos dentro del aula. Basado en esto, se escogió este grupo para el tema de estudio.

Al seleccionar el tema y el grupo, se conversó con el Profesor de Educación Física y la educadora del respectivo grupo, María del Carmen Salazar Arvizu, quienes comentaron las características del grupo. Además de las observaciones que se realizaron dentro del aula y durante el recreo y las clases de Educación Física se complementó la información anterior, como por ejemplo el comportamiento de manera general e individual, fortalezas, habilidades, así como de las estrategias que les llamaba la atención para trabajar y las que resultaban más efectivas con el fin de ser tomadas en cuenta y pudieran ser empleadas para trabajar de acuerdo a la necesidad del estímulo de las capacidades coordinativas de acuerdo a su etapa de desarrollo.

## 2.2 Escuela y Ubicación Geográfica

El Jardín de Niños donde se realizaron las Jornadas de Prácticas durante el Séptimo y Octavo Semestre de la Licenciatura, tiene por nombre “Mercedes Vargas Agundis”, perteneciente a la Secretaria de Educación del Gobierno del Estado (SEGE) con clave 24DJN0110W, Zona 099, Sector 01, que se encuentra ubicado en el municipio de San Luis Potosí, San Luis Potosí, localizado en la calle Gil González Ávila #225, colonia Himno Nacional 2da. Sección, C.P. 79369 entre la Av. Salvador Nava Martínez (conocida como una de las principales vías de la ciudad) y el Blvd. Manuel Gómez Azcárate, con una distancia de 2.7 km de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. (Anexo 1)

Según la Historia, este Jardín de Niños se originó gracias a la iniciativa de la Profesora María Oros, directora de la Escuela Primaria Niños Héroe y de la Educadora Roma María del Rosario Sandoval Alvizo, quienes participaron activamente inscribiendo a 55 años, iniciando sus labores en el ciclo escolar 1979-1980, en dos aulas de la Escuela Primaria, prestados por la directora. Se realizaron las gestiones pertinentes para conseguir un terreno y se construyera el edificio propio y ex profeso para el Jardín de Niños de Nueva Creación, que posteriormente se llamará “Mercedes Vargas Agundis” quién por más de 50 años 1884-1949 su voz dejó de escuchar en las aulas de las Escuelas Primarias y Normal, pero donde su figura se agiganta es en la Educación Preescolar. Por modestia no aparece su nombre en los libros y programas de Educación Preescolar que ella escribió, pero su contenido se desarrolla actualmente en los jardines de Niños, afirmándose como una visionaria de la Educación.

El Jardín de Niños de nueva creación en la colonia Himno Nacional 2° sección, una vez designado su nombre y contando con un terreno donado por el Sr. Carlos González Ramírez se inició la obra de construcción por medio del C.A.,P.F.C.E en

el mes de febrero de 1980. Se entregó con la 1° Etapa de Construcción del Edificio el día 13 de octubre de 1980, por el Lic. Guillermo Barrón Soletto y el Arquitecto José Luis Almanza, contando con la presencia y el apoyo de la Supervisora de la 2° Zona, la profesora Manuela Jaraíz Guzmán. En 1982 se construye la 2° etapa del edificio, incrementando grupos y, por lo tanto, la plantilla del personal.

La misión de la institución es “trabajar con profesionalismo y responsabilidad personal adscrito al Jardín de Niños “Mercedes Vargas Agundis” para propiciar con calidad y calidez el desarrollo integral de todos los alumnos (as) a través de la promoción de las competencias correspondientes a los campos formativos señaladas en el Programa de Educación Preescolar 2004, y de las propias competencias docentes en colaboración con padres de familia y autoridades”.

La visión que se tiene como institución educativa es “consolidar al Jardín de Niños “Mercedes Vargas Agundis” como una institución formativa que brinda una educación de calidad, para movilizar las competencias de los niños y niñas, formando ciudadanos autónomos intelectual y moralmente, a través de un trabajo docente profesional y colegiado con los recursos didácticos y la infraestructura necesaria, de acuerdo a las características de los niños, necesidades sociales, momentos históricos y avance tecnológico”

Del lado derecho de la institución se encuentra el Centro de Atención Psicopedagógica para Educación Preescolar (CAPEP) y enfrente a ella se encuentran casas-habitación, las cuales están construidas con ladrillos y cemento. La zona está caracterizada por contar con diversos Centros Educativos cercanos al Jardín de Niños, como lo son las primarias “Benito Juárez” y “Niños Héroe” así como la Secundaria Oficial “José Ciriaco Cruz”, el COBACH 28 y el Colegio Particular “Torre Fuerte”.

El edificio escolar tiene una superficie de 2,414.39 m<sup>2</sup> el cual está delimitado por 3 paredes que están construidas con ladrillos y cemento, por encima se encuentran cercas que ayudan a controlar la seguridad dentro de la escuela; en la parte de la entrada de la institución se encuentra un portón de colores que es la que limita la escuela y la calle. La cancha principal no está techada debido a que no se cuenta con el recurso económico suficiente para su construcción; pero se coloca una malla-sombra que ayuda un poco a evitar que el sol entre en contacto directamente con los alumnos y personal docente (Anexo 2)

La infraestructura del Jardín de Niños está compuesta por: oficina de supervisión, oficina de dirección, cocina, biblioteca, bodega de Educación Física, bodega de intendencia, aula de Usos Múltiples, ocho salones donde se imparten clases, dos sanitarios para mujeres y dos sanitarios para niños, cancha, tres áreas de juegos, arenero y una jardinera (Anexo 3) . De manera general, las instalaciones muestran una falta de mantenimiento, entre los salones y las áreas de juegos. La Bodega de Educación Física cuenta con los siguientes materiales: Gusanos, conos, pelotas de espuma, cuerdas, cojines pequeños, instrumentos musicales, colchonetas, vigas, paliacates, boliche chico, bollas, aros, balones de basquetbol pequeños y paracaídas (Anexo 4).

La institución cuenta con un total de 183 alumnos de los cuales 89 son mujeres y 94 hombres, que se encuentran distribuidos en 8 grupos; 1<sup>o</sup> "A" y "B" cuentan con 39 alumnos, en 2<sup>o</sup> "A", "B" y "C" con 79 niños y 3<sup>o</sup> "A", "B" Y "C" son en total 75 educandos. El rango de edad está entre los 3 y 6 años.

El plantel del personal que atiende a los alumnos está conformado por la directora Mtra. Ma. Guadalupe Guerra Jiménez, y las educadoras frente a grupos: Doc. Silvia Rocha Camarillo, Mtra. Jennifer Brando Loreda, Mtra. Virginia Noriega López, Lic. Ma. Luisa Torres Camacho, Lic. María del Carmen Salazar Arvizu, Lic.

Martha Moreno Bravo, Lic. Adriana Elizabeth Rodríguez Lara y Lic. Anel Trujillo Hernández; El Mtro. Omar Castillo Salinas, Profesor de Educación Física, la Lic, Raquel Oliva Balleza tiene el puesto de Secretaría y los asistentes de servicio son el Sr. Juan Martín Rivera López y la Sra. María Yolanda Liñán Castro. El nombre de la Supervisora de la Zona 099 es la Mtra. Ma. Guadalupe Trejo Guerra.

La Jornada Escolar es de 09:00-12:00 hrs. La hora en que se abren las puertas de la Institución es a las 08:45 hrs, dando 15 minutos de tolerancia para la entrada. Durante este tiempo los alumnos tienen la oportunidad de ingresar al plantel, no se permite la entrada a los Padres de Familia, a menos que sean citados por la Educadora o directora. Esto se hace con el objetivo de que los alumnos vayan practicando su autonomía. Para controlar estos movimientos en la puerta se encuentra la Maestra de Guardia, respectivamente, mientras que un grupo de Padres de Familia son convocados, del grupo de la maestra que supervisa el ingreso de los alumnos, para que apoyen a la vialidad y seguridad enfrente de la escuela, como por ejemplo, el ascenso y descenso de los niños de los vehículos, motocicletas o bicicletas en los que arriban. Otras opciones de transporte para acceder a la institución son por transporte público, en rutas 2, 28, 34, 17,19 y 31, así como en taxi. (Anexo 5)

Durante el Ciclo Escolar, las educadoras y los asistentes de servicio tienen diferentes comisiones que van rolando a lo largo de dicho tiempo. Algunas de las que se ejercen son: Comisión de Guardia (se trata de recibir a y controlar el movimiento del ingreso de los niños y de los Padres de Familia en momentos como la Entrada y Salida, así como hacer sonar el timbre para indicar los tiempos del inicio y termino de la Jornada Escolar o la hora de Recreo); Comisión de Periódico Mural: a lo largo del Ciclo Escolar se asigna a cada maestra un mes del año, para que elaboren el periódico mural, haciendo alusión a las festividades, efemérides o actividades que corresponden al mes.

Otra comisión es la de Seguridad: durante la hora de Recreo, las Educadoras se colocan en diferentes lugares, que son puntos estratégicos dentro de la escuela para ayudar y mantener el control de los alumnos mientras juegan; y la Comisión de Honores a la Bandera: a cada grupo y maestra le corresponde dirigir los Honores a la Bandera todos los días lunes, el rol va desde los grupos de menor a mayor grado, así como dirigir los Honores en Fechas Cívicas importantes.

Referente al profesor de Educación Física algunas de las comisiones que se le asignan son la formación y ensayo de la Escolta, en algunas ocasiones la Dirección de los Honores a la Bandera, así como apoyo en la organización de festivales o conmemoraciones.

Dentro de la Institución, está organizada la Sociedad de Padres de Familia, cuya estructura es: presidente, vicepresidente, Secretaría, Tesorera y 8 vocales cuya principal función es la recaudación y administración de los recursos económicos (en conjunto con la Directora) de la Institución que proviene de las Cuotas Voluntarias de los Padres de Familia, para cubrir las necesidades que se presentan de diferentes índoles durante todo el ciclo escolar. Esta Sociedad se elige a principios del ciclo escolar, mediante una junta, donde se asignan los puestos. Además de los ya determinados, también existen otras tareas como la Comisión de Glosa que se encarga de revisar el Libro de Caja y la Comisión de Participación Social que se encarga de organizar y participar en diferentes actividades durante el ciclo Escolar como kermeses, festivales, entre otros.

En cuanto a las Celebraciones que se realizan en la Institución a lo largo del Periodo Escolar, son Conmemoraciones en cuanto a días Festivos como el “Día de la Independencia”, “Día del Descubrimiento de América”, “Día de la Revolución Mexicana”, “Día de los Niños Héroes” “Día de la Constitución”, “Día de la Bandera”,

“Día de la Expropiación Petrolera”, “Día de la Madre”, “Día del Niño” y “Día de los Padres”.

### **2.3 Características sociales relevantes**

La población que habita alrededor de la escuela no se involucra en ningún momento de las actividades de diversa índole durante la Jornada Escolar, debido a que no tienen el interés de hacerlo. La colonia donde se ubica el Jardín de Niños no tiene algún tipo de celebración o festival en el año, ocasionando que el contexto exterior no llegue a afectar de manera significativa en las labores escolares. El nivel socioeconómico del contexto del edificio escolar es medio-alto, pero cabe mencionar que el nivel socioeconómico de las familias de donde provienen los alumnos es de nivel medio-bajo ya que la mayoría de los padres de familia laboran como obreros y empleados mientras que otros cuentan con negocio propio. En algunas entrevistas que se les hizo a los actores de la escuela, comentaban que es una zona insegura. (Anexo 6).

Una de las características de estas familias es que están catalogadas como disfuncionales, ya que algunas son que han pasado por divorcio, separación o son madres de solteras, o simplemente de familias donde los ambos padres de familia trabajan y los niños son cuidados por otros familiares.

La participación de los Padres de Familia dentro de la Institución, es variada, por un lado, son muy escasos los casos en que aportan la Cuota Voluntaria al principio del Ciclo, y esto ocasiona que algunos mobiliarios no puedan recibir el mantenimiento respectivo o en algunos casos no se puedan cubrir las necesidades del Jardín. Pero por otro lado, para el trabajo de cada aula, los padres apoyan de una mejor manera, estando al pendiente de las necesidades de aprendizaje de sus hijos, proveyendo de los recursos didácticos que se necesitan, así como es buena

la asistencia que se tiene cuando se convocan a Juntas dónde se tratan asuntos relacionados con la parte académica de los niños, además de que es buena la participación en los diferentes festivales que se organizan.

Esta situación de la participación de los Padres de Familia, con respecto a las actividades que se presentan dentro del Centro Educativo, así como el apoyo que muestran a sus hijos, beneficia en el aprendizaje de los alumnos. debido en que los alumnos generan una actitud de autoconfianza y seguridad contribuyendo a una mejora en la autoestima.

Las características generales del grupo foco son : Esta conformado por un total de 27 alumnos, los cuáles son 12 mujeres y 15 hombres. El rango de edad es de 4-5 años, estatura promedio de 1.10mts., no hay casos con alguna situación médica en especial. La personalidad de este grupo, en general, son muy participativos, les interesa el trabajar de manera individual, así como grupal, Su preferencia es realizar actividades lúdicas que involucren materiales diversos y llamativos, así como manipulativos; sacando la deducción de que tu estilo de aprendizaje es kinésico (Anexo 7)

En este caso, los niños son más sociables que las niñas; se pudo detectar a algunos niños "líderes" dentro del grupo; Josué, Emir, Francisco, Nicole y David. Algunos de los problemas que proyectan es que no acatan las indicaciones a la primera vez que se les dice, por eso hay que ser un poco repetitivo en ese aspecto. Además de que, a pesar de ser el grupo más numeroso de la institución, es el que registra una mayor inasistencia a las clases, son muy pocas las veces en que el grupo está completo en el periodo de clases, esto se debe que por cuestiones familiares los alumnos no son atendidos de la mejor forma.

## 2.4 Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del trabajo

Por medio de las siguientes cuestiones, pretendo guiar mi trabajo para dar solución al problema que se detectó, para una apropiada elaboración del documento

1. ¿Qué es la sesión de Educación Física?
2. ¿Qué es el movimiento?
3. ¿Qué es la coordinación?
4. ¿Qué es la coordinación óculo-manual?
5. ¿Cuál es la motivación de los alumnos al involucrarse en la sesión de la clase de Educación Física?
6. ¿Qué estrategias de Educación Física se pueden emplear para trabajar la coordinación óculo-manual en los alumnos?
7. ¿Cómo se relaciona la coordinación óculo-manual con el trabajo de la manipulación de objetos?
8. ¿Cómo se puede evaluar el progreso de la coordinación óculo-manual durante la clase de Educación Física?

## 2.5 Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica

En el estudio de las diversas asignaturas en la Licenciatura de Educación Física, tuve la oportunidad de adquirir conocimientos tanto teóricos y prácticos, actitudes, aptitudes y habilidades que un docente de Educación Física debe de forjar dentro de las sesiones de Educación Física.

Según el Programa de Educación Física 2002 dice que la Educación Física *“se concibe como parte fundamental de la educación integral del ser humano, desde el momento que le proporciona estimulación cognoscitiva, afectiva y motriz permitiéndole adquisición de habilidades, actitudes y hábitos para coadyuvar a su desarrollo armónico, mediante actividades acordes a sus necesidades e intereses en las diferentes etapas de su vida, a través de la práctica sistemática y organizada sustentada en los principios de una pedagogía científica”*.

A partir esto, se entiende que la Educación Física, pretende, orientar y fomentar el desarrollo integral del alumno por medio de las diversas estrategias didácticas que propone donde su principal actor es el movimiento y lo que con ello involucra. Según Capel (2002), la Educación Física pretende desarrollar la competencia física de manera que los alumnos sean capaces de moverse de manera eficiente, efectiva y segura y que entiendan lo que están haciendo.

La clase de Educación Física se presta para que además de las indicaciones que llegue a dar el docente, los alumnos compartan su punto de vista y propongan diferentes variables respecto a las actividades y esto no sólo amplia, el bagaje de

experiencias o formas de realizar un juego sino además provoca que el alumno genere seguridad y confianza.

Cetina y Reyna (2003) menciona que la Educación Física es un proceso pedagógico dirigido al desarrollo de las capacidades físicas motoras, brindando la posibilidad de incorporarlos a su vida cotidiana. La Educación Física puede verse como una pedagogía orientada de conductas motrices de individuos cuyo principal medio es la motricidad; no es el movimiento que ocupa el lugar sino la persona que se mueve, es decir, pone al alumno en el centro de la acción tomando en cuenta sus necesidades para que superen las exigencias que requiere las habilidades del aprendizaje.

La Educación Física en el nivel Preescolar, se ubica en trabajar tres competencias que se consolidan en manera conjunta.

- 1) Orientar la Corporeidad hacia el manejo de la expresión
- 2) Desarrollar los patrones básicos de movimiento
- 3) Jugar como proyección de la vida.

Hablando de la segunda competencia, la cuál se trata de que se estimulen habilidades que se puedan incorporar a un repertorio motriz, como lo son las habilidades motrices básicas, pasando por las capacidades perceptivos-motrices, en donde se adentra la coordinación, por lo tanto se deben de buscar acciones coordinadas con los patrones de movimiento que busquen precisión, economía y armonía en su ejecución. Es por eso que el docente, a través de la sesión, debe de estimular estrategias que contribuyan a un trabajo adecuado por medio de la sesión de Educación Física, ya que se cuenta con una gran variedad opciones para trabajar por los diversos tipos de juegos, como juegos organizados, juegos simbólicos, grandes juegos, juegos organizados y juegos libres.

El autor, Díaz Lucea (1995) menciona que una sesión es la unidad mínima de programación que estructura y organiza el currículo y precisa de un marco de referencia (unidad didáctica), para conjuntamente a otras sesiones, cobrar un sentido en los aprendizajes de los alumnos.

Lo anterior, asegura que una sesión de Educación Física es un espacio en donde se trabajan las diferentes posibilidades de movimiento corporales, partiendo de una necesidad específica que presenten los alumnos, de manera que se logre alcanzar un aprendizaje de carácter significativo para ellos dentro de su desarrollo motor, y esto puede tomarse como una estrategia de aprendizaje, ya que la participación de los niños durante la clase facilita la construcción de experiencias motoras que le serán de mucha utilidad y satisfacción.

García Jiménez (2006) también comenta que la sesión de Educación Física es una pieza importante dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje donde se combinan los diversos conocimientos de tipo pedagógico, así como las competencias didácticas para lograr los propósitos educativos y esto se puede lograr por medio de diversas estrategias.

Según el Programa 2011 de Preescolar una estrategia es un recurso con intención pedagógica, a través de la planificación de situaciones de aprendizaje para las necesidades de los educandos. Dentro de la Educación Física, existe un gran número de estrategias didácticas que apuntan a facilitar la construcción de aprendizajes significativos, que orientan a un ámbito educativo integral. Es por esto que la Educación Física puede ser considerada como una estrategia para favorecer el control de los movimientos del educando.

Así, mi Primera Jornada de Práctica Docente en la Institución, por medio del trabajo de aplicación de la primera secuencia didáctica, en donde, algunas de las actividades propuestas, la parte central de éstas se trataban de que el grupo de alumnos realizará movimientos como el lanzar y atrapar un determinado material, durante la ejecución los alumnos mostraron gran dificultad en realizar el movimiento final, ya que no tenían el control de dicho movimiento.

Al paso de la aplicación de otras secuencias, donde las actividades centrales, tenían en común, actividades donde los alumnos nuevamente tenían que lanzar y atrapar, pude percatarme que el problema provenía de la falta de coordinación de algunos de sus segmentos corporales, explícitamente de sus miembros superiores, como las manos, junto con su sentido de la visión, ocasionando que los movimientos no se realizaran de la manera adecuada.

Según Álvarez del Villar (1987) la coordinación es una capacidad neuromuscular capaz de ajustar con determinada precisión lo que se quiere y lo que se piensa de acuerdo a una imagen determinada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento. A partir de esto Contreras y Onofre (1998), clasifican a la coordinación en dos líneas: la coordinación Dinámica General y Segmentaria, donde la primera hace énfasis a un movimiento global que implica un determinado número de regiones musculares. Mientras que la segunda, también conocida como *específica*, se refiere a los movimientos analíticos, que tiene una relación entre la vista y algunos de los segmentos corporales (óculo-manual, óculo-pedal).

A partir de los argumentos de estos autores, se entendió que la **coordinación óculo-manual** es una capacidad coordinativa a través del control de los movimientos en los que interviene el trabajo manual, acompañado del sentido de la visión. Esta capacidad tiene un significado importante dentro del desarrollo del ser humano, ya que le permite realizar diversos movimientos que son muy frecuentes de una manera correcta y provechosa dentro de algunas actividades.

Según Schweitzer y Zahner (1994) es deseable que los niños en edad preescolar tengan la capacidad de enlazar varias disciplinas como lanzar y recibir un objeto a un objetivo determinado, ya que esto le permite ampliar su acervo motor, además de que las capacidades coordinativas a esta etapa tienen gran trascendencia para la maduración del sistema nervioso que guían el proceso de regular sus movimientos.

Según Ruiz Pérez (1975) este tipo de capacidades se trabaja dentro del rango de edad de los 4-6 años, ya que en este periodo, las manos comienzan a perder su rigidez y ser un poco más flexibles. Las manos William (1983) las cataloga como un órgano " de lo posible" por la variedad de movimientos que pueden realizar, los cuales deben de recibir una información visual para ser procesada hasta el realizar acciones con eficacia y armonía, tales como el agarre y la recepción, y estos son fundamentos indispensables para el desarrollo motor del alumno es por eso, que durante la Educación Preescolar, es importante que se trabaje este tipo de movimientos y esto se puede hacer dentro de la sesión de Educación Física, por las diversas formas de manifestación.

### **III. DESARROLLO DEL TEMA**

En este apartado, se abarca la información acerca de cómo se dio el trabajo para la cimentación de la coordinación óculo-manual, a través de las actividades didácticas propuestas y llevadas a cabo en la clase de Educación Física

#### **3.1 ¿Qué es la sesión de Educación Física?**

La Educación Física es una disciplina que se encarga del desarrollo motor de nuestro cuerpo, además de las fortalecer distintos aspectos que impactan en la vida del ser humano como el ámbito mental, psicológico y social.

Según el Plan y Programa de Estudio de Educación Física 2002 la Educación Física “se concibe como parte fundamental de la educación integral del ser humano desde el momento que le proporciona estimulación cognoscitiva, afectiva y motriz permitiéndole adquisición de habilidades, actitudes y hábitos para coadyuvar a su desarrollo armónico, mediante actividades acorde a sus necesidades e intereses sustentada en los principios de una pedagogía científica”.

De acuerdo al Programa de Estudio 2011, en la Educación Básica, la Educación Física se trabaja por medio de sesiones.

La sesión de Educación Física se divide en tres partes: Calentamiento o Inicial, donde se adentra al niño a las actividades de la clase, desarrollo o Medular y Cierre o Retroalimentación, cada uno tiene un propósito que en conjunto provocan que el alumno adquiera vivencias y le generen un aprendizaje significativo.

Costes(1993), habla sobre la sesión de educación física como un modelo pedagógico, mencionando que la mayoría de los investigadores coinciden en que debe de haber una parte en la que el profesor proporciona información a los alumnos y los prepara para la parte principal, que es aquella en la que se reparten las tareas necesarias para cumplir, los objetivos didácticos programados y una parte final en la que se informa a los alumnos de los resultados y/o produce una regresión en la cantidad e intensidad de la actividad del alumno.

Así como López Miñarro y García, (1999) dice que la sesión de Educación Física debe de seguir un esquema independientemente la actividad a realizar, y que debe de constar de tres fases; calentamiento, parte principal y vuelta a la calma.

Con la secuencia didáctica: “Dibujando a la Educación Física” que se aplicó el día 25 de enero del 2018, cuyo propósito es: Lograr que el niño comprenda que es La Educación Física como materia y sesión. De acuerdo con el Programa de Estudio, Guía Escolar 2011, la competencia que se pretenda trabajar es: utilizar los objetos e instrumentos de trabajo que le permitan resolver problemas y realizar las actividades diversas. Así mismo el aprendizaje esperado es: controlar su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones y utilizando objetos que se puedan, tomar, jalar, empujar, rodar y capturar. El tiempo para la clase fue de 30 minutos y los materiales utilizados fueron una hoja blanca y colores. (Anexo 8)

Para esta sesión se contó con una asistencia de 12 alumnos, el espacio en dónde se llevó a cabo fue dentro del salón de clases debido a que las actividades planeadas fueron aptas para realizarlas en ese lugar ya que consistía en elaborar un trabajo. Se inició la clase cantando la canción la “La tía Mónica”, posteriormente

se les hizo el cuestionamiento a los alumnos sobre lo que para ellos era la Educación Física, algunas de las respuestas fueron:

Emir Carrizales: Cuando jugamos y corremos

Josué Ramírez: Es cuando nos prestan las pelotas y las lanzamos.

David Ramírez: cuando cantamos el “Merequete”

Para pasar al momento del desarrollo, se les repartió una hoja de máquina junto con sus lapiceras, para que los alumnos dibujarán su concepto de la Educación Física sobre la hoja. Al momento de estar plasmando su idea, los alumnos hacían cuestionamientos como: ¿Puedo dibujar cuando cantamos? ¿Puedo dibujar cuando lanzamos y lo puedo atrapar?, Posteriormente se eligió algunos alumnos para que expusieran su trabajo:

Valentina Gómez: Yo dibujé a mis amigos y a mi cuando lanzamos un globo y lo atrapábamos con el cono.

Francisco Cabrera: Yo dibujé jugando con los aros y bailando “Merequete”

Paulina Bañuelos: “Me dibujé corriendo y a la maestra Ruth”

Antes de recogerle los trabajos a los alumnos, se les comentó: El concepto de Educación Física y la organización de la sesión la cual consta de tres partes explicándoles cada una de estas:

Docente en Formación: El inicio o Calentamiento, es cuando cantamos alguna canción mientras nos movemos para poner activar de mejor manera las partes de nuestro cuerpo como el “Merequete”, o bailamos con algunas canciones; el desarrollo es otra parte, en esta parte es cuando realizamos las actividades con o sin materiales, jugamos, corremos, lanzamos algún material y el Cierre es cuando nos reunimos en el “Lugar Mágico” y ustedes me platican lo que realizamos durante la clase, lo que pudieron hacer muy fácil o se les dificultó realizar o cuando platicamos sobre algunas medidas de seguridad o de higiene para cuidarnos”.

Al final, se recogieron los trabajos y se hizo una retroalimentación sobre la clase, donde los alumnos compartieron lo que comprendieron que es la Educación Física, de esta manera se dio por terminada la clase (Anexo 9)

El propósito de las actividades se cumplió los dibujos que realizaron donde plasmaron algunas de las actividades que se hacen en la clase, y por la lluvia de ideas que ellos mismos expresaban, comprendieron lo que se hace en Educación Física y que se desea trabajar y de que manera.

Una de las dificultades que se presentaron fue la inasistencia, ya que estaba un poco menos de la mitad del grupo. Otra dificultad fue que en promedio hubo un tiempo muerto entre 5 a 7 minutos, a causa de que los alumnos no comprendían las indicaciones a la primera y se explicaron varias veces, incluso se tuvo que pasar de mesa por mesa.

A partir de la detección de estas dificultades se tomaron en cuenta algunas adecuaciones que pudieran ser empleadas en las siguientes sesiones como lo es la claridad de dar alguna indicación. Para la evaluación de esta actividad, se hizo un análisis y reflexión sobre lo que los alumnos compartieron en sus productos. Como resultado de esta actividad, se mostró que algunos, el 60% del total de los alumnos dibujaron correctamente lo que realizan en una clase y el 30% mostraron que aún no tienen la idea. (Anexo 10)

### 3.2 ¿Qué es movimiento?

El movimiento son aquellas acciones que podemos realizar con cualquier parte de nuestro cuerpo, la cuál es una forma por el cuál como humanos podemos adquirir experiencias que nos ayudan en nuestro desarrollo personal. El niño de preescolar comprendió este concepto como la acción que cambia de acuerdo a la acción de nuestro cuerpo.

El Diccionario General de las Ciencias humanas de Editorial Cátedra, 1979, (citado en Trigo y de la Pinera, 2000), menciona que el movimiento es “Conjunto de mecanismos fisiológicos implicados en la ejecución de acciones por el cuerpo o sus segmentos”. Mientras que los autores Trigo y de la Pinera (2000), mencionan que el movimiento es:” el cambio de estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o posición”.

Para dar solución al cuestionamiento se realizó la secuencia didáctica “Me muevo como Pirata”, cuyo propósito es: Identificar las partes de una sesión de Educación Física donde se recalque la importancia del movimiento del cuerpo, variando las formas de realizarlos como direcciones, posiciones o velocidades de la ejecución. De acuerdo al Programa de Estudio, Guía de la Educadora 2011, la competencia que se pretende favorecer es: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad, flexibilidad, en juegos y actividades de ejercicio físico. Así como el aprendizaje esperado: Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones y utilizando objetos que se puedan, tomar, jalar, empujar, rodar y capturar. (Anexo 11)

Esta secuencia se realizó el 19 de febrero del 2018, con un tiempo de 30 minutos y los materiales utilizados fueron imágenes de algunos personajes representando profesiones y una caja.

Esta sesión se llevó acabo en la cancha de la escuela, las condiciones físicas de la anterior fueron adecuadas, además de que la asistencia para esta clase fue un total de 20 alumnos. Para comenzar, se reunió al grupo en el “Lugar Mágico”, se saludó a los niños, luego, se les recordó las tres partes que conforman una sesión de Educación Física y su concepto, resaltando que el principal recurso didáctico es nuestro cuerpo y el movimiento que podemos realizar con él.

Posteriormente se realizó un calentamiento guiado por la canción “El Juego del Calentamiento”, que implica el movimiento de algunas partes de su cuerpo. Luego, se les recalca a los alumnos que se pasara al momento del Desarrollo de la clase. La actividad comenzó adentrando al grupo en la historia que un “Pirata” había dejado una de sus cajas del tesoro, en ella se encontraba una carta donde decía que al pirata le gustaba jugar a imitar a algunos personajes, se les hizo hincapié que para poder hacer imitación se necesita la realización de los movimientos de nuestro cuerpo.

Se escogía a uno de los alumnos para que tomará un papel para poder imitar al personaje. El primero fue un “Chef” los alumnos propusieron hacer movimientos imitando a un chef que cocina una pizza, los alumnos realizaban acciones como lanzar y atrapar una pizza, cargarla con una mano, utilizaban ambas manos para poder poner los ingredientes y se desplazaban de un lugar a otro. El siguiente dibujo fue una bailarina, para este personaje se puso música de fondo. Una de las alumnas propuso algunos pasos de baile, como mover los brazos arriba o abajo o dar vueltas, al ritmo de una canción. Luego, otro alumno sacó otro papel con el dibujo de un chofer de un autobús, para esto los alumnos hicieron movimientos con sus brazos, imaginando que tenían un volante entre sus manos mientras manejaban por toda la cancha. (Anexo 12)

Al concluir esta actividad, se les pregunto a los alumnos sobre que material usamos para imitar a los personajes y las respuestas fueron

Mia González: Ninguno

Nicolás Díaz: solo jugamos y nos movíamos con nuestros brazos y piernas

Como siguiente actividad nombrada: “Buscador de Piratas” la cual consistió en que los alumnos tenían que perseguir al Buscador de Piratas que en este caso era la docente en formación y los alumnos ir detrás de ella imitando los movimientos de un pirata, cuando la maestra se volteaba los alumnos se quedaban sin moverse. Durante esta actividad los alumnos mostraron dominio de los movimientos con su cuerpo en diferentes situaciones.

Se hizo un ejercicio de respiración donde se imaginaban que los piratas estaban en una playa. Al finalizar la clase, los alumnos compartieron sobre los movimientos que más les gusto realizar, así como de los más simples a los más difíciles. Luego, se les recordó a los alumnos las tres partes de la sesión de Educación Física y algunas reglas para cuidar su salud De un total de 20 alumnos que asistieron, 15 comprendieron las tres partes y otros 5 alumnos aún mostraban confusión.

Para la evaluación a estas actividades se realizó una rúbrica, donde algunos de los parámetros fueron, Si los alumnos reconocían lo que es la educación física y las partes de una sesión, comprende que es el movimiento, si realiza de manera correcta los movimientos y utiliza las diversas partes de su cuerpo, muestra dominio en los movimientos a pesar de que sean en diferentes direcciones, posiciones y velocidades, además de su actitud durante la clase. Los resultados registran como “realizado” debido a que los alumnos saben que movimientos pueden realizar con las diversas partes de su cuerpo. (Anexo 13)

Una de las dificultades que se presentó durante la clase fueron que debido a que los salones que están enfrente de la cancha estaban siendo remodelados, los trabajadores utilizaban algunas herramientas que causaban ruido, por lo tanto, ocasionaba que algunas veces los alumnos no escucharán bien las indicaciones o las consignas. Para esto, se tenía que interrumpir la actividad, reunir al grupo de nuevo para dar a conocer nuevas indicaciones referentes a la actividad. A pesar de lo mencionado anteriormente, el propósito de la clase se logró, esto, porque los alumnos mostraron dominio de éste, a través de las diferentes actividades además que utilizan el movimiento como una forma de resolución a un problema.

### **3.3 ¿Qué es la coordinación?**

Se considera que la coordinación es la capacidad de realizar varios movimientos con diferentes partes del nuestro cuerpo al mismo tiempo, con eficacia y con armonía”. Para el niño preescolar, considera que la coordinación es realizar movimientos con eficacia y al mismo tiempo

Castañer (2001) dice que “Podemos definir la coordinación como la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada “. Además, que W. Hollman (citado en Castañer, 2001) define que la coordinación es “cualidad de sinergia muscular que permite combinar la acción de los diversos grupos musculares para la realización de una serie de movimientos con un máximo de eficiencia y economía”.

Para contestar esta pregunta se aplicó la secuencia didáctica: “El concierto de los Piratas”, su propósito fue: Resaltar la importancia del movimiento en diferentes posiciones y velocidades y su respectiva coordinación mediante el juego en la clase de Educación Física. La competencia que se favoreció de acuerdo al Programa de

Estudio, Guía de Educadora 2011 es: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permitan resolver problemas y realizar actividades, así como el aprendizaje esperado: Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, utilizando objetos que se puedan tomar, jalar empujar, rodar y captura. (Anexo 14)

Para esta secuencia se tomó el tiempo de 30 minutos y los materiales utilizados fueron; Instrumentos musicales (panderos y cascabeles), bocina y música. El espacio donde se llevó a cabo esta sesión fue la cancha principal de la escuela, las condiciones fueron óptimas para que no existieran contratiempos. Para iniciar la clase, se reunió a los alumnos, los cuales asistieron 23, en “El lugar mágico” y se realizó un saludo a los alumnos. Posteriormente se le hizo el cuestionamiento al grupo en general si alguna vez habían escuchado o sabían lo que es la coordinación, la respuesta de los alumnos fue negativa, algunos solo movían la cabeza a un lado a otro mientras que otros pronunciaron un no como respuesta.

Se le explicó al grupo el concepto aunado de algunos ejemplos como, el movimiento de caminar ya que implica mover nuestras piernas y brazos al mismo tiempo; se les indicó a los alumnos que aplaudieran mientras que movían la cabeza, los alumnos lo comenzaron a hacer, la docente en formación les resaltó que ese era otro ejemplo de coordinación.

Indicando a los alumnos que empezáramos el momento del calentamiento por medio de una activación física, cuyos movimientos fueran desde la cabeza hasta los pies. Como desarrollo de la clase, se realizó la actividad denominada “ El baile de los piratas” ,se les platicó a los alumnos de que se imaginaran que asisten a una fiesta de piratas y llegó el momento del baile y que los piratas bailaban muy bien cualquier tipo de música, entonces, su papel, era que tenían que realizar distintos pases de baile de acuerdo al ritmo de las canciones que se escucharan.

Primero fue una canción lenta, así que el tipo de baile debiera de ser lento, los alumnos mostraron un buen dominio en movimientos lentos, se cambió de música a una un poco más rápida y los alumnos usaban solo partes de su cuerpo como brazos, piernas y cabezas, pero al momento de cambiar a un ritmo de música más rápida, los niños movían todas las partes de su cuerpo, su ejecución fue buena y podían realizar varios movimientos al mismo tiempo. Al terminar, se hizo un ejercicio de respiración “Pancho Pantera, Pancho Flojera”.

Como siguiente actividad, denominada “La orquesta de los piratas” las niñas tomaron un pandero, los niños un cascabel y la docente en formación tenía ambos instrumentos. Las alumnas tenían que hacer sonar muy lento su material con sus manos y los alumnos debían de hacerlo de una manera más rápida a la par de irse desplazando utilizando sus piernas Mientras se hacía esto los alumnos tenían que desplazarse de acuerdo a la velocidad del sonido del instrumento.

Los alumnos identificaron perfectamente el tipo de sonido. Del total de 19 alumnos que asistieron a clase, 9 niños mostraron dificultad de hacer sonar el instrumento mientras caminaban, saltaban o corrían. Como variable para la actividad, los alumnos se intercambiaron los instrumentos y se realizó la misma indicación, pero con diferentes formas de movimientos.

Para cambiar a otro momento de la sesión se volvió hacer el ejercicio de respiración “Pancho Pantera, Pancho Flojera”.

Como cierre, se volvió a reunir al grupo en el “Lugar Mágico” para realizar una retroalimentación para esto, se les presentó al personaje Pancracio, el Pirata. Se les comentó a los alumnos que él nos acompañaría en las demás sesiones. Los alumnos le platicaban al personaje lo que se les dificultó realizar como lo fue tocar

muy rápido el instrumento. La marioneta le pregunto al grupo las partes de la sesión de Educación Física y los alumnos contestar:

Nicolás Díaz: Inicio y Final

Paulina: Desarrollo

Francisco: Inicio, Desarrollo y Cierre.

Posteriormente se les preguntó lo que es la coordinación, la Educadora les dijo que lo dijeran entre todos y los alumnos respondieron: “mover nuestro cuerpo al mismo tiempo y bien hecho”.

Esta secuencia didáctica fue evaluada por medio de una rúbrica dónde los aspectos a evaluar destacan en los alumnos reconozcan que es el movimiento, así como comprender el concepto de la coordinación, si realiza de manera correcta los movimientos realizándolos con diferente velocidad, dirección o posición; si muestra coordinación con o sin el uso de material, además del interés y la participación que tienen dentro de la clase. (Anexo 15)

Una de las dificultades que se presentaron durante las actividades fueron que algunos de los alumnos no estaban conformes con el instrumento que se les había asignado, ocasionando que hubiera algunos conflictos en que algunos alumnos se arrebataban los instrumentos, o no querían hacer los ejercicios como se debía. Una de las medidas que se tomaron, fue que se reunió al grupo, se les comentó que todos íbamos a tener la oportunidad de trabajar con los diferentes materiales, pero tenían que aprender a trabajar con el material que se les otorgaba y respetar el de los demás sino la clase no puede ser llevada a cabo de una manera agradable.

El propósito de la clase se califica como realizado, debido a que el alumno conoció lo que es la coordinación en diferentes tipos de movimientos y velocidades,

esto se pudo observar mediante la reacción de los alumnos en el momento de realizar las actividades, además de una buena actitud de realizar los ejercicios, también intentaba hacerlo con la mayor eficacia posible.

Para reafirmar la respuesta anterior, se aplicó a secuencia didáctica “Piratas trabajando” llevada a cabo el 26 de febrero del 2018 que tiene como propósito: Trabajar la coordinación general por medio de un circuito de acción motriz donde varíen los tipos de desplazamiento, velocidades y direcciones, así como recalcar algunas reglas de seguridad. Las competencias a favorecer son: Mantiene el control de que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades y ejercicio físico. Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permitan resolver problemas y realizar actividades. Así como el aprendizaje esperado es: Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, utilizando objetos que se puedan tomar, jalar empujar rodar y capturar. De acuerdo al Programa de Estudio. Guía de Educadora 2011 (Anexo 16).

Antes de ingresar al área de la cancha se les indicó a los alumnos que no tomaran el material que estaba acomodado, hasta que se les diera la indicación. Luego se reunió al grupo en el “Lugar Mágico”, la docente en formación tomó a “Pancracio, el Pirata”, y se le pidió al grupo que le compartieran el concepto de coordinación.

Emir Carrizales, mover nuestro cuerpo al mismo tiempo y bien hecho

Rolando Huerta: mover mis brazos al mismo tiempo sin equivocarme.

Posteriormente se les dijo a los alumnos que pasaríamos al tiempo de calentamiento, y para esto se implementó la canción de “Merequete” que se adecuó la letra original con la coordinación: *Coordinación, coordinación, merequete, merequete, merequetetequeteteque*. Mientras los alumnos pronunciaban esta canción, tenían que mover las partes de su cuerpo, llevando a cabo un

calentamiento céfalo-caudal. En unos de los movimientos que uno de los alumnos propuso, era mover la cabeza mientras marchaban, lo cual algunos del grupo en total lo pudieron realizar con buena soltura, pero, otro movimiento que propuso una alumna era aplaudir mientras saltaban con los pies alternados, en este ejercicio, fueron 10 alumnos de un total de 23 que asistieron, que realizaron el ejercicio de una manera adecuada mientras que el resto de los alumnos expresaron falta de coordinación en sus movimientos muy toscos.

Luego se dijo la consigna “Ojos de chinitos, manos de niñitos” para centrar la atención de los alumnos para poder dictar las instrucciones de la siguiente actividad. Se les recalcó que se pasaría al tiempo del Desarrollo de la clase; se les platicó a los niños que nuestro amigo “Pancracio” tenía que guardar las bombas de la felicidad” en los porta-bombas que guardaba en su barco pirata y necesitaba nuestra ayuda, y para lograr esto, tenían que atravesar un circuito con algunos obstáculos.

El circuito consistía en:

Estación 1: Correr en zig-zag esquivando una fila de conos

Estación 2: Saltar con los pies juntos a través de 6 aros

Estación 3: Tomar una pelota y gatear sobre una fila de 3 colchonetas

Estación 4: Desde un punto “A” los alumnos tendrán que lanzar la pelota dentro de un cesto. Al terminar regresarían a la formación para realizar de nuevo el circuito.

Se les explicó a los educandos la forma de realizar cada estación, luego se eligió a la alumna Paola, para que realizara las actividades para que sus compañeros vieran el ejemplo. Para esto, los alumnos estaban formados en una hilera, esperando su turno. En este circuito de acción motriz, se pudo observar que en la primera estación un porcentaje de alumnos mostraron la facilidad de realizarlo sin complicación, eran pocos los que mostraron complicaciones porque tumbaban el cono o se les dificultaba atravesar en zig-zag; en la segunda estación casi todos los

alumnos mostraron una buena ejecución y velocidad mientras que Josué y Francisco lo realizaba un poco lento o les es más fácil realizarlo con los pies alternados.

Para la estación 3, el grupo mostró coordinación al ejecutar el movimiento del gateo de una buena manera, aun cuando tuvieran en su mano una pelota. Al llegar a la estación 4, los alumnos mostraron complicación al no anotar la pelota dentro de la canasta, ya que la lanzaban con demasiada fuerza, les faltaba precisión y corregir la postura del lanzamiento.

Del total de 23 de los alumnos, de un promedio de 5 veces que los alumnos recorrieron el circuito, 5 alumnos anotaron las 5 veces, 6 alumnos 4 veces, 7 alumnos 3 veces, 3 alumnos 2 veces y 2 alumnos ninguna. Mientras los alumnos realizaban los ejercicios la docente en formación les recordaba a los alumnos que se estaba trabajando la coordinación. (Anexo 17)

Para concluir la sesión, se reunió a los alumnos para realizar un ejercicio de coordinación; sentados en círculo, tenían que aplaudir mientras movían sus piernas lenta o rápidamente de acuerdo se les sugería. Al terminar este ejercicio, la docente en formación les comentó que había olvidado que era la coordinación y le pidió al grupo que le ayudara a recordar que era. Las respuestas fueron:

Nicole Gallegos: Mover nuestro cuerpo

Josué Lugo: Movernos al mismo tiempo

Yucari Ruiz: Mover nuestro cuerpo bien al mismo tiempo

Además de que señalaran cual fue la actividad con más dificultad que se les presentó, algunas de las opiniones fueron:

Emir Carrizales: Aventar la pelota en la cubeta

David Trejo: Atinarle a la cubeta

Iker Zavala: correr en zig-zag

Al finalizar, se les explicó algunas reglas de seguridad que deben de tomar dentro del salón de clases, como no jugar cerca de las mesas o sillas, respetar a sus compañeros y sus materiales, no correr dentro del aula y no jugar con la puerta.

Para la evaluación de esta actividad se utilizó una rúbrica que se usó de manera general donde algunos de los aspectos son: Comprender el concepto de la coordinación y coordinación óculo-manual, que el alumno muestre coordinación en sus movimientos así como realizarlos con diferente velocidad, dirección y posición, en la mayoría de sus movimientos, así como su participación positiva en las actividades propuestas. (Anexo 17)

Algunas dificultades que se presentaron en la aplicación de las anteriores actividades fue el descontrol del grupo por algunos momentos debido a que los alumnos estaban entusiasmados por querer pasar por las estaciones. Como medida, por unos momentos se tuvo que interrumpir la actividad para retomar el control. Otra de las situaciones que se presentaron fue que la alumna Nicole, al no poder anotar la pelota dentro del cesto, decidió salirse de la actividad y sentarse. La docente en formación se acercó a ella, la alumna le comentó cual había sido el problema; la maestra le comentó que no importa si las primeras veces no lo logramos, lo importante es seguirlo intentando hasta lograrlo.

Según Capel (2002) menciona que: "Uno de los propósitos de la Educación Física es ayudar a que los alumnos establezcan su autoestima a través del desarrollo de confianza física y ayudar a los alumnos a manejar tanto los éxitos como los fracasos en las actividades físicas competitivas y cooperativas. Por lo tanto, se pudo completar el propósito de la clase, debido a que se logró que los

alumnos identificaran el concepto de coordinación y la forma en que se puede trabajar por medio de la clase de Educación Física.

### **3.4 ¿Qué es la coordinación óculo-manual?**

Se considera que la coordinación óculo-manual es una rama de la coordinación dinámica segmentaria, que consiste en el trabajo mutuo que existe entre ojo-mano, en cuya función exista movimientos eficaces y armónicos. Entre los principales movimientos que son ejemplo de este tipo de coordinación es el lanzar y atrapar.” El niño de preescolar lo comprenda como “mover y trabajar las manos utilizando el sentido de la vista al mismo tiempo”.

Lleixá, Arribas (s/f) hace referencia que la coordinación óculo-manual es una función coordinativa cuyos mecanismos hacen que el niño, frente a su estímulo visual, pueda orientar el cuerpo, dirigir la mano y operar con ella sobre la fuente de estímulo integrando en un solo sistema ojo, mano y objeto.

La coordinación óculo-manual se construye progresivamente con la evolución motriz del alumno y con el aprendizaje. En los primeros años, siguen una dirección próximo-distal (de los segmentos centrales del cuerpo a los periféricos), al tiempo que el niño utiliza los grandes músculos antes que los más pequeños, ello nos permite comprender las necesarias tareas para un buen desarrollo de la motricidad fina de la mano. Las tareas son fundamentales en el desarrollo de esta coordinación son: manipulación, lanzamiento, recepción, impactos, recogidas, dejadas y conducción.

Para contestar el anterior cuestionamiento se utilizó la secuencia didáctica: “Jugando como pirata” que tuvo como propósito: Estimular la coordinación óculo-manual por medio de actividades lúdicas. La competencia que se favoreció según

el Programa de Estudio, Guía de la Educadora 2011, fue: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades. Así como el aprendizaje esperado: Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos, variando velocidades, direcciones, posiciones y utilizando objetos que puedan tomar, jalar, empujar, rodar y capturar. La fecha de aplicación fue el 02 de marzo del 2018, con una duración de 30 minutos, usando materiales como pelotas, colchonetas, aros y cuerdas. (Anexo 18)

La clase se llevó a cabo en la cancha de la institución, las condiciones del espacio y el estado del clima no fueron un contratiempo para poder llevar a cabo la sesión de una manera adecuada. Para empezar la clase, antes de que los alumnos ingresaran al área de la cancha, se les indicó que no podía tomar o manipular los materiales que ya estaban acomodados y que se concentraran en el “Lugar Mágico”. Cuando estaban reunidos se les hizo la pregunta si sabían lo que es la coordinación óculo-manual. La respuesta del grupo fue negativa, para esto, se comentó que este tipo de coordinación se deriva de la coordinación general, la cuál era la que habíamos aprendido anteriormente.

Se le pidió al grupo que señalara sus ojos y mostrara sus manos; luego que intentaran abrir y cerrar sus ojos al mismo tiempo mientras hacían igual con sus manos. Se les dijo que en esos pequeños movimientos estaban involucrando la coordinación óculo-manual, se mencionó de manera sencilla el concepto. Se resaltaron algunos ejemplos de movimientos donde trabajamos este tipo de coordinación, como cuando se lanza y atrapar algún objeto, y el trabajar este tipo de coordinación era uno de los propósitos de la clase. La asistencia grupal fue de 24 alumnos.

Para realizar el calentamiento se utilizó la canción “Merequete” haciendo resaltar en la letra la coordinación óculo-manual, la canción quedó de la siguiente manera:”

Coordinación, ojitos, manitas, Merequete, Merequete, merequetequetequete”., la nueva versión de esta canción le agradó de una manera increíble al grupo. Para pasar al otro momento de la clase, que es el desarrollo, se indicó a los alumnos que tomaran unas pelotas que estaban repartidas en diferentes partes de la cancha y se colocaran en medio de la misma para recibir nuevas indicaciones el comportamiento de los niños seguía siendo buena.

Posteriormente se les hizo algunos cuestionamientos para guiar el ejercicio siguiente: ¿cómo se imaginan que un pirata juega con su pelota favorita? Y los alumnos entusiasmados mostraban como se lo imaginaron, la mayoría del grupo empezó a lanzarla y atraparla; la altura con que era lanzada variaba. Se pudo apreciar que si los alumnos que lanzaban el material a una distancia corta acertaban más al atraparlos.

Según Sales Blasco (2001): “Lanzar y recibir constituye una actividad especialmente, atractiva para los alumnos, la posibilidad de manipular objetos, de jugar con pelotas y sobre todo la satisfacción de dominar un determinado material contribuye a ello.”

Algunas otras preguntas que se les dio a los alumnos fueron, ¿Cómo sería si un pirata lanza una pelota con los ojos cerrados y los abre para atrapar la pelota?. El 60% del grupo mostró un mejor control utilizando la mano derecha mientras que el 40% con la mano izquierda. Otra variable consistió en que, por parejas y se dijeron las preguntas ¿Cómo sería si jugamos con otro pirata a lanzar y atrapar la pelota parados, o sentados?

Posteriormente a cada pareja se le proporcionó otra pelota y una colchoneta, esto con el fin de que, utilizando este último material, los alumnos hicieran rodar la

pelota sobre ella para que llegara al otro extremo donde estaba para que intentaran dominar la pelota y la guiaran en una dirección fija, así mismo se les indicó que la hicieran rodar primero lento y poco a poco fueran aumentando la velocidad y la fuerza.

Como siguiente actividad, se empleó la consiga “Mi Reloj, loco está, mi reloj marca, las 5” para poder formar al grupo en equipos, al lograrlo, se formaron por hileras, detrás de un cono frente al material que ya estaba distribuido. La actividad consistió en que los alumnos tenían que tomar una pelota, gatear con ella por una colchoneta, luego saltar dentro de 5 aros con los dos pies juntos e ir a lanzar la pelota entre un aro que estaba colgado desde un punto “A”, recoger su pelota y regresar saltando con los pies alternados hasta su fila, dejar la pelota, sonreírle a su compañero de adelante para que el saliera a realizar el ejercicio, y el que acaba de llegar volverse a formar. Después de que cada alumno pasara dos veces, se dio la consiga de que cambiaran la mano para lanzar la pelota, si estaban usando la mano derecha usaran la izquierda y viceversa. (Anexo 18)

Para finalizar la sesión, se detuvo la actividad, se les dijo a los alumnos que dejaran las pelotas donde las encontraron y se fueron a reunir al “Lugar Mágico”, Luego realizaron el ejercicio de “Piu-Piu”, Se trajo al “Peluche Pancracio Los niños saludaron al peluche y le empezaron a platicar lo que estuvieron realizando durante la clase; el peluche (manipulado por la docente en formación) le preguntó a los alumnos ¿qué actividad se les dificultó realizar? Algunos de los comentarios fueron:

Rolando Huerta: No poder anotar la pelota dentro del aro

Iker Zavala: cuando aventaba la pelota sobre la colchoneta

Nicole Pérez; cuando lanzaba la pelota por el aro

También se les cuestionó a los alumnos lo que más les gusto de la clase:

Josué Lugo: Jugar como piratas con nuestra pelota

Yukari Ruiz: Lanzar la pelota por el aro

El peluche les preguntó lo que era la coordinación óculo-manual, el grupo respondió con el concepto que se le dio al inicio de la clase, luego les calcó algunas reglas de seguridad al andar en la calle. Al finalizar se procedió a formar al grupo en dos filas para que pasaran a su respectivo salón.

El desempeño de los alumnos durante este ejercicio, en general, fue bueno, no mostraron dificultad de transportar la pelota mientras pasaban por la colchoneta, ni saltar por los aros; en el último ejercicio, los alumnos mostraron entusiasmo e interés de utilizar el aro colgante, y al momento de lanzar la pelota, fueron pocos los alumnos que no lograban anotarla; sólo 3 alumnos la lanzaban con la mano izquierda mientras que el resto lo hizo con la mano derecha

Para evaluar esta sesión, se utilizó una rúbrica, que fue aplicada de manera individual, donde los indicadores mencionaban, sobre si los alumnos conocían el concepto de coordinación óculo-manual, si el control de los movimientos que implicaban coordinación óculo-manual eran los correctos, si lanzaba y atrapa de manera correcta los materiales que manipuló además de un dominio en sus movimientos en relación con la coordinación, el interés y la actitud durante las clases. (Anexo 19)

Como reflexión de esta secuencia permitió identificar que los alumnos disfrutaban las actividades propuestas, aunque todavía se debe seguir trabajando este tipo de coordinación para mejorar el desarrollo motor del niño, ocasionando que el propósito de la clase se haya cumplido.

Para reforzar la respuesta anterior también fue aplicada la secuencia didáctica: “Grandes bombas piratas” que tuvo como propósito: Trabajar con diferentes

materiales de diferente naturaleza que le permita al alumno para manipularlos, con diferentes movimientos que varíen en su dirección y velocidad, contribuyendo al trabajo de la coordinación óculo-manual por medio de actividades lúdicas en la sesión de Educación Física, cuya competencia a favorecer, de acuerdo al Programa de Estudio, Guía de Educadora 2011, fue: Mantiene el control del movimiento que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico así como el aprendizaje esperado: Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones y utilizando objetos que se puedan tomar, jalar, empujar, rodar y capturar. (Anexo 20)

Esta sesión fue aplicada el día 05 de marzo del 2018, con un tiempo de 30 minutos, los materiales utilizados fueron: música grabadora, balones pequeños de basquetbol, aros, cuerdas y cestos. Se inicio la clase, con un total de 21 alumnos, los cuales fueron reunidos en el centro de la cancha, se realizó una retroalimentación sobre la sesión anterior haciendo recordar a los alumnos lo que es el concepto de coordinación óculo-manual, a lo que el grupo en general, respondió acertadamente. Luego se realizó el ejercicio de “Pin-Pin” el cual consistió en que los alumnos señalaran la yema de sus dedos con la otra mano.

Como forma de calentamiento, se realizó una activación física utilizando diferentes canciones, las cuales tenían diferentes velocidades, para que los alumnos realizarán un calentamiento céfalo-caudal. Como primera actividad de la parte del desarrollo de la clase, cada alumno tomó una pelota y un cono, la intención era que lanzaran la pelota y la atraparan con el cono, en esta actividad los alumnos mostraron entusiasmo e interés. Se aplicaron algunas variantes como que con la mano derecha lanzarán la pelota y con la mano izquierda sostuvieran el cono, otra fue que con la mano derecha aventaran la pelota utilizando el cono y luego con la otra mano.

Para continuar, los alumnos se reunieron en parejas y para poder realizar el ejercicio que consistía en que uno frente al otro, cada quién lanzara hacia al frente su pelota, al mismo tiempo y su compañero la atrapara con el cono; algo que llamó la atención en este último trabajo fue que algunas parejas no lograban atrapar la pelota con el cono, a pesar de esto, los alumnos no cayeron en frustración, sino que, entre ellos mismos se echaban porras. Luego se realizó un ejercicio de respiración y se aplicó la consigna “Mi reloj” para reunir al grupo en varios equipos para realizar la siguiente actividad.

La temática para la actividad siguiente a la que se adentró al educando, fue que los amigos piratas habían perdido sus manos y ojos impidiéndoles ir a buscar los tesoros faltantes y solicitaron la ayuda del grupo. Formado en hilera, el alumno debía de ir caminando mientras llevaba su pelota mientras interactuaba con ella, manipulándola con las dos manos, luego caminar en zigzag entre los conos, al terminar, lanzar a través un aro colgado, recogerla e ir por un recorte de una mano o un ojo y colocársela al dibujo de un monstruo que se asignó a cada fila para que al final regresara a su lugar original con su pelota en cualquier mano. (Anexo 20)

Se detuvo la actividad para pasar al momento del cierre, se realizó la “operación limpieza” que consistió en que cada alumno tomara cualquier material con el que se había trabajado y lo dejara a las orillas de la cancha, luego se reunió al grupo en el “Lugar Mágico”, se trajo al Peluche y los niños le contaron muy entusiasmados que habían formado monstruos con muchos ojos y manos; compartieron sus experiencias durante las actividades guiadas por preguntas establecidas por la docente en formación, como ¿Qué actividad se les facilitó o les gusto realizar? ¿En qué ejercicio tuvieron más dificultad de realizar?. Las respuestas fueron:

Carlos Meza: yo anoté muchas veces la pelota dentro del aro

Dania Gómez: Me gusto aventar la pelota dentro del aro y ponerle los ojos al monstruo

Alondra Bravo: Me divertí lanzando la pelota con el cono, imaginé que era una nieve  
Posteriormente, luego la docente en formación les hizo el cuestionamiento de manera general:

Docente en Formación: ¿Se fijaron cuáles eran las partes del cuerpo que les colocaron a los monstruos' ¿y cuáles fueron?

Grupo: si eran manos y ojos

Docente en Formación: y ¿recuerdan que tipo de coordinación estamos trabajando?

Grupo: coordinación óculo-manual

Docente en Formación: ¿cuáles son los principales partes de nuestro cuerpo que participan en esta coordinación?

Grupo: Ojos y manos

Docente en Formación: Como se dieron cuenta estuvimos realizando algunas series de ejercicios de coordinación, como caminar en zig-zag, también trabajamos la coordinación óculo-manual cuando lanzábamos las pelotas y las atrapábamos con los conos, o lanzamos la pelota dentro del cono.

La finalidad de esta serie de preguntas fue que los alumnos identificaran de mejor manera lo que es la coordinación óculo-manual y el trabajo que involucra. Para finalizar la clase, se recalcó la importancia de seguir las reglas de seguridad dentro de la casa, se despidió a los alumnos para que se retiraran a su salón.

Algunas de las dificultades durante esta sesión fue que los alumnos, por la emoción de colocarles las partes a los monstruos tomaban más dibujos de los indicados y no lo hacían de manera ordenada y correcta las primeras veces. Debido

a esto, se detuvo la clase, llamándoles la atención y recalcando que deben de seguir las instrucciones para cada uno de los ejercicios. La clase retomó su curso y los alumnos corrigieron su comportamiento.

Para la evaluación de esta sesión se utilizó una rúbrica cuyos aspectos se centran en que sí los alumnos comprenden el concepto de coordinación óculo-manual, que en este caso fue calificado como realizado, en el aspecto procedimental, si los movimientos de lanzar y atrapar fueron correctos y asertivos por parte de los alumnos, dio como resultado del total de alumnos. (Anexo 21)

Como resultado de la actividad se pudo detectar que los alumnos ya tienen dominio en el conocimiento de lo que es la coordinación óculo-manual y algunas de sus características, cumpliendo esto con el propósito de la clase. Dando como reflexión que las actividades planteadas son útiles para que logren en generar el aprendizaje significativo que se pretende en los alumnos.

### **3.5 ¿Cuál es motivación de los alumnos al involucrarse en la sesión de la clase de Educación Física?**

La motivación es un comportamiento en donde si es positivo, muestra actitudes positivas al momento de realizar una acción con alegría o gozo. Es un factor importante, ya que, en dado caso, determina el éxito de la clase, y esto depende del docente, por su pedagogía y las estrategias que emplea en sus clases para llamar la atención de sus alumnos.

Garzarelli (s/a) plantea que " la motivación está íntimamente ligada a un estímulo interno, lo que incita a realizar una acción encaminada a buscar y encontrar respuestas que garanticen la satisfacción". Además de que Knapp, citado por Sáenz

López Buñuel, Ibáñez Godoy y Giménez Fuentes Guerra (1999), afirman que *“la motivación es el factor más importante para la adquisición de una habilidad motriz”*.

La motivación hacia la Educación Física influye también en la actitud que adoptan los alumnos, el modo en que realizan las actividades, así como en el nivel de esfuerzo que requieren para cumplir con las tareas de la misma. Para Sáenz López Buñuel, Ibáñez Godoy y Giménez Fuentes Guerra (1999), la motivación es básica para lograr la atracción de los alumnos hacia la práctica de actividades físicas.

En encuesta con algunos alumnos, comentaban que les gustaba ir a clase de Educación Física porque tenían la oportunidad de jugar con o sin materiales, correr por la cancha, jugar con sus amigos. Agregando, que les gustaba mucho participar en los juegos que el Profesor de Educación Física les enseñaba porque en sus casas no los podían jugar y eran muy divertidas.

### **3.6 ¿Qué estrategias didácticas de Educación Física se pueden emplear para trabajar la coordinación óculo-manual en los alumnos?**

Las estrategias didácticas son el medio mediante el cual de una manera educativa, innovadora y creativa a través de la experiencia, un docente pretende enseñar a sus alumnos, tomando en cuenta lo que quiere enseñar utilizando la estrategia cuya características sean las más apropiadas.

Según el Programa de Estudios de Preescolar (2011), dice que una estrategia es una intervención pedagógica, por medio de su planeación referente al aprendizaje de los alumnos. La Educación Física tiene 23 estrategias didácticas para Educación Básica, las cuáles son el medio que emplea el docente para llevar a cabo la sesión y a través de las experiencias que los alumnos adquieran en cada

una de ellas, ayuden a la construcción del aprendizaje significativo, empelando el movimiento como principal recurso.

Cabe resaltar que estas estrategias, además de ser tomadas en cuenta por las características que presentan de la manera en que pretenden trabajar, también se tomaron en cuenta características de los alumnos como su forma su comportamiento y su estilo de aprendizaje detectado, además de los intereses que presentaban.

Algunas de las estrategias didácticas mencionadas en el Fichero de Estrategias Didácticas 2011 y que sirvieron como herramienta para cada una de las sesiones fueron: circuitos de acción motriz, juegos de expresión corporal, juego sensorial y juego simbólico, las cuáles son definidas por el Fichero como:

“Circuito de acción motriz: que permite una forma de trabajo en la cual se realizan diferentes actividades de forma secuencial por estaciones. Sirve para realizar distintas actividades en diferentes espacios dentro de una sesión, además que facilita el trabajo simultaneo

Juegos de Expresión Corporal: Este tipo de juegos proponen a cada persona recuperar el placer del movimiento y el encuentro de su propio lenguaje para moverse, lo que constituye un reto, promueva la superación de un estereotipo.

Juego simbólico: Introduce al niño en el terreno de la simbolización, o acción del pensamiento, dónde es necesario manipular algo, no solo el uso de idea o un objeto y no sólo manejarlas físicamente

Juego sensorial: Desarrolla los sentidos, el conocimiento corporal, espacio-temporal y coordinación motriz, así como la expresión verbal y corporal” (Anexo 22).

### **3.7 ¿Cómo se relaciona la coordinación óculo-manual con el trabajo de la manipulación de objetos?**

De acuerdo a las características que presenta la coordinación óculo-manual en referencia al movimiento que implican los miembros corporales; la manipulación de objetos permite un mejor desarrollo de esta capacidad ya que el niño vive experiencias motrices que le permite descubrir y familiarizarse con las acciones que su cuerpo debe de realizar para llevar una ejecución correcta acompañada de algún material inanimado.

Gómez, (2002) menciona que: “La manipulación de objetos constituye una de las actividades más frecuentes que desarrolla una persona. White y Held (citado en Gómez, 2002) establecen las siguientes etapas en el desarrollo de la conducta manipulativa en relación con la coordinación óculo-manual:

- 1- Descubrimiento inicial de la mano
- 2- Segunda inspección visual de esa mano
- 3- Inspección de objetos en el campo espacial
- 4- Golpear a objetos en el campo espacial
- 5- Contacto con objetos en el campo espacial

Desde los primeros intentos de desprenderse de los objetos[...] el niño debe experimentar un gran número de lanzamientos y recepciones con el fin de poder apreciar las relaciones que se establecen con su cuerpo, el objeto y el espacio,

Para resolver esta interrogante se utilizó la Secuencia Didáctica: “Medianas Pelotas Piratas” que tuvo como propósito: Trabajar con objetos que se puedan, jalar, empujar, capturar por medio de movimientos con diferentes tipos de velocidad y

dirección, cimentando la coordinación óculo-manual de acuerdo a las actividades propuestas en la clase de Educación Física. Así mismo basándose en el Programa de Estudio, Guía de Educadora 2011, la competencia a efectuar fue: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades. Mientras que el aprendizaje esperado fue: Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones y utilizando objetos que se puedan tomar, jalar, empujar, rodar y capturar. (Anexo 23)

La fecha de aplicación de esta sesión fue el 09 de marzo del 2018, con un tiempo de 30 y los materiales empleados fueron: Pelotas medianas, colchonetas, conos y pinos de boliche.

Esta sesión se llevó a cabo en la cancha principal de la Institución, después de la hora de receso, antes de que los niños ingresaran a la cancha se les dio la indicación de no tocar el material que ya estaba acomodado. Se saludó al grupo, cuya asistencia fue de 18 niños y reposaron por algunos minutos, mientras que se hacía una recapitulación de la sesión anterior. La docente en formación les pidió a tres alumnos que comentaran el concepto de coordinación óculo-manual, quienes contestaron de manera asertiva; así mismo, se preguntó a otros dos alumnos que comentaran que partes del cuerpo actuaban principalmente en este tipo de coordinación, contestando de manera correcta.

Posteriormente, se les dio la indicación de que solo se iban a tocar los materiales cuando se les ordenara, además de que cómo acaban de ingerir alimentos, se podría hacer gran esfuerzo y podría ocasionar que les doliera el estómago o llegar a vomitar.

Para comenzar a trabajar, se pidió a los alumnos que de manera ordenada y calmada tomaran un cono y una pelota luego escogieran un lugar específico en la cancha, sin salirse de los límites para que lanzaran hacia arriba su pelota y la atraparan con el cono. En esta actividad primeramente se dio la libertad de que los alumnos trabajaran por su cuenta y posteriormente, todos tenían que aventar la pelota hacia arriba al mismo tiempo y atraparla de igual manera; mientras los educandos trabajaban en esta actividad, se percató que algunos hacían de manera equivocada el patrón de movimientos, cuando se detectaba esta situación, la docente en formación paraba la actividad y les explicaba la manera correcta de colocar nuestro cuerpo para lanzar la pelota y fuera más fácil atraparla.

Gómez (2002), dice que: Desde los primeros intentos de desprenderse de los objetos, hasta poder lanzarlos con precisión o bien cubriendo una larga distancia, el niño debe experimentar un gran número de lanzamientos con el fin de poder apreciar las relaciones que se establecen con su cuerpo, el objeto y el espacio. [...]Las recepciones son movimientos muchos más complejos dado que el receptor debe interceptar con sus segmentos corporales la trayectoria del móvil y aprenderlo adaptando dicha trayectoria al movimiento siguiente a realizar.

Luego se les pidió a los niños que dejaran los conos dónde los habían encontrado en un principio y permanecieran con las pelotas; después se les indicó que se forman en una fila para pasar a realizar la siguiente actividad que, era un circuito de acción motriz, el cual consistía en que cada alumno con su pelota en mano, pasara en zig-zag entre los conos, se moviera por medio del gateo entre las colchonetas mientras hacían rodar su pelota, saltaran como ellos quisieran entre los aros, ya fuera con un pie de manera alternada o con los dos al mismo tiempo y para terminar, colocados detrás de una línea de conos lanzaran su pelota tratando de derribar los pines de boliche, recoger de nuevo su pelota e irse a formar.

En los primeros ejercicios se pudo percatar un avance en el control del movimiento del alumno en cuanto a su coordinación, y al momento de realizar lanzamientos a un punto fijo, 12 alumnos mostraron dominio en poder derrumbar el pino en un total de 4 oportunidades, 3 alumnos lo hicieron sólo en 3 ocasiones y 2 alumnos sólo dos veces. La participación de los alumnos fue buena, ya que lo hacían con mucho ánimo. Se detuvo la actividad y se les pidió a los alumnos que dejaran las pelotas donde las habían encontrado al principio de la sesión, se hizo la “operación limpieza” y luego se reunieron en el “Lugar Mágico”.

La docente en formación les pidió a los alumnos que comentaran lo que les gusto de la clase y lo que no, así mismo lo que les pareció más fácil o difícil de realizar. Algunas de las respuestas fueron:

Josué Lugo: A mí me gusto cuando tiraba los pinos.

Nicolás Díaz: A mí me gustó lanzar la pelota y atraparla con el cono, aunque a veces se me iba la pelota muy lejos

Mía: me gusto gatear con la pelota y después aventarla a los pinos, aunque solo los tumbe dos veces.

Al terminar de escuchar las opiniones de los alumnos, se les recalcó la importancia de obedecer las reglas de seguridad dentro de las clases para evitar accidentes, y los alumnos se retiraron a su salón.

Cabe destacar, que uno de los inconvenientes que se presentaron durante esta sesión fue que, la maestra y el grupo, 2<sup>o</sup>C”, estuvieron preparando en una espacio de la cancha, una exposición de trabajos que sería presentados a los Padres de Familia , es por esto que el espacio previsto para la sesión fue reducido, además de

que no se ocupó toda la cancha completa, debido a que los rayos del sol eran demasiado fuertes y se procuró que los alumnos estuvieran cerca de algún lugar de sombra mientras esperaban su turno.

Otro inconveniente que se presentó fue que antes de la clase, durante la hora de receso, los alumnos tuvieron en su salón de clases un convivio de celebración de cumpleaños, ocasionando que los alumnos tomaran la clase de Educación Física con el estómago lleno, es por esto que la clase, tuvo que ser modificada en cuanto a la intensidad, así como dejar reposar a los alumnos por algunos minutos antes de realizar cualquier actividad, la maestra educadora pidió que se diera la clase en estas condiciones. Además, como los alumnos no salieron a recreo, ocasionó que el comportamiento de los alumnos fuera un tanto inquieta y expresaban durante la clase expresaba el solo querer correr.

A pesar de las dificultades presentadas, el propósito de la clase se cumplió ya que el trabajo de los alumnos se encaminó a que experimentaran el trabajo de la coordinación óculo-manual, aunque el resultado de cimentarle esta capacidad sigue siendo calificada como “en proceso”. Esta secuencia fue evaluada por medio de una rúbrica donde algunos de los aspectos a evaluar es que si los alumnos comprenden el trabajo de manipulación de objetos en la coordinación óculo-manual, si aún los movimientos de lanzar o atrapar materiales son dominados empleando diferentes velocidades y direcciones (Anexo 24). Esto da cómo reflexión que es importante seguir trabajando e implementando actividades que logre un buen dominio en los movimientos que implica la coordinación que se trabaja.

Para seguir respondiendo la pregunta planteada anteriormente se aplicó la Secuencia Didáctica denominada “Mini bombas piratas” que tuvo como propósito: Manipular materiales que se puedan, jalar, empujar y cargar que favorezcan al trabajo de la coordinación óculo-manual por medio de actividades lúdicas dentro de

la sesión de Educación Física donde se involucren movimientos con diferentes direcciones y velocidades. Fortaleciendo la competencia que marca el Programa de Estudio, Guía de Educadora 2011 la cual fue: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permitan resolver problemas y realizar actividades diversas. Practica medidas básicas de higiene y de seguridad para preservar su salud, así como evitar accidentes de riesgo en la escuela y dentro de ella. Y el aprendizaje esperado a reforzar fue: Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones y utilizando objetos que se puedan tomar, jalar, empujar, rodar y capturar. (Anexo 25)

La sesión fue aplicada el día 12 de marzo del 2018, con un tiempo estimado de 30 minutos y los materiales empleados fueron: fichas, cuerdas pequeñas, música y grabadora.

Debido a las condiciones del estado de clima, la clase se dio dentro del salón, es por eso que se tuvieron que adecuar algunas actividades, la asistencia de los alumnos fue de 20. Se adecuó el espacio del aula haciendo las mesas y las sillas a las orillas del mismo para ocupar el centro.

Se saludó a los alumnos y se realizó una retroalimentación sobre la clase anterior. La docente en formación les comentó a los educandos el propósito de la clase, el cual era manipular ciertos objetos que ayuden a cimentar la coordinación óculo-manual. Luego, se realizó una activación física utilizando diversos ritmos de música, guiando los movimientos a un calentamiento céfalo-caudal, los niños eran quienes proponían los pasos.

Para adentrarse al momento del desarrollo de la clase, se repartió una ficha a cada alumno, se dio la indicación de que, con sólo la mano derecha, sentados en el piso, dibujaran imaginariamente un círculo utilizando el material proporcionado, luego un rectángulo un cuadrado, una flor, un sol y una nube; así mismo cambiaran

de mano y realizaran las mismas figuras. Al terminar se les hizo una pregunta a los alumnos: ¿con cuál mano se les hizo más fácil dibujar? Del total de alumnos 17 dijeron que con la derecha y 3 con la izquierda; la maestra educadora comentó que los últimos niños eran probablemente zurdos.

Como segunda actividad, formados por parejas, frente a frente, los alumnos tenían que hacer rodar su ficha enviándosela a su compañero: durante esta actividad eran pocos niños que lograban controlar el manejo de las fichas. Como siguiente propuesta, se formó un camino delimitado por cuerdas, y al final de éste, había un cesto, con el fin de que los alumnos pasaran por en medio del camino guiando su ficha sin que se saliera del camino y al terminar lanzaran su material dentro del cesto y se volvieran a formar. Una dificultad que se presentó durante esta actividad fue el que los educandos se amontonaban mucho debido a que unos lo hacían más lento que otros. Se detuvo la actividad y se les pidió a los alumnos que se sentarán en su respectivo lugar habitual.

Se repartió una hoja, donde los alumnos tenían que dibujar una mano, se les propuso el reto, de colorearla con una sola mano y taparse un ojo con la otra. En esta actividad, sólo 3 alumnos pudieron realizarlo correctamente.

Para concluir con la sesión, se les preguntó a los alumnos cuales eran las reglas de seguridad que ellos empleaban dentro del aula de clases; entre todo el grupo contestaba “no jugar con la puerta”, “no jugar con las tijeras” “no jugar con las mesas ni sillas”. La docente en formación recalcó la importancia de seguir esas indicaciones para que el trabajo dentro del aula sea agradable. Además, resaltó el trabajo de coordinación en cada una de las actividades realizadas durante la clase.

Para la evaluación de esta secuencia, se utilizó una rúbrica, donde los aspectos a evaluar se guiaron en: El alumno comprende el trabajo de coordinación óculo-manual en relación con la manipulación de objetos, lanza y atrapa los objetos de manera efectiva, coordina movimientos del cuerpo con algún material y la participación en clase (Anexo 26).

A pesar de la limitante del espacio se pudo cumplir con el propósito de la sesión, ya que a través de los ejercicios, los alumnos van cimentando el trabajo de la coordinación óculo-manual con ayuda de la manipulación de objetos, como reflexión cabe destacar que a pesar de las instancias negativas que afectan el contexto externo de una clase, no debe de considerarse como un inconveniente para no aplicar una sesión de Educación Física.

Para empezar a reafirmar lo que se trabajó en las sesiones anteriores y seguir respaldando la respuesta a la pregunta establecida se aplicó la Secuencia Didáctica: “Grandes y pequeñas bombas de piratas” que tuvo como objetivo: Favorecer la estimulación de la coordinación óculo-manual por medio de las actividades propuestas que involucren la manipulación de objetos: Así como reforzar las competencias marcadas en el Programa de Estudio, Guía de la Educadora, 2011 la competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. Junto con el aprendizaje esperado: Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades y direcciones y posiciones y utilizando objetos que se puedan tomar, jalar, empujar, rodar y capturar. Construye utilizando materiales que ensamblen, se conecten o se una de distintas formas y naturaleza (Anexo 27).

La secuencia fue realizada el día 16 de marzo del 2018, de un tiempo total de 30 minutos y los recursos didácticos empleados fueron: Pelotas grandes, hojas de papel, música y bocina. Debido a cuestiones de ensayos para el Festival de

Primavera, se utilizó la segunda cancha, la cual tiene como características ser más angosta y con algunas partes que pueden ser zona de riesgo; esto ocasionó que además las actividades planeadas sufrieran cambios.

Al llegar el grupo a la cancha, se les saludó y se les pidió que se sentaran para explicarles el propósito de la secuencia, recalando que por medio de la clase de Educación Física y sus actividades se tiene la oportunidad de trabajar la coordinación óculo-manual.

Posteriormente, se inició el calentamiento por medio de la canción “Merequete”, los movimientos eran primero propuestos por la docente en formación y luego por los alumnos. Al concluir con la primera parte la sesión, los niños tomaron una pelota y un pañuelo, que se usaron, de manera que, lanzaron su pelota y la atraparon con el pañuelo, mostrando que tuvieron dificultades. Luego se les propuso que ellos dijeran una forma de manipular sus dos materiales; el alumno Emir propuso mover la pelota utilizando el paliacate colocándolo por encima, los alumnos lo realizaron con interés.

Otra de las propuestas era jalar el paliacate mientras la pelota estuviera por encima y moverlo como si fuera una carreta; al momento de hacer este ejercicio los alumnos mostraron entusiasmo; cómo última propuesta fue cubrir por completo el pequeño balón con el paliacate y aventarlo a diferentes direcciones. Los alumnos, al no ser tan preciso con su dirección de la pelota, se empezó a descontrolar el grupo. Se detuvo la actividad y se les dio la orden de que colocaran el material donde lo habían encontrado.

Se les repartió una hoja de máquina a cada uno, se les explicó que era el “Mapa del Tesoro de los Piratas” pero fue escrito con tinta invisible y para interpretar el

mensaje debían mover la hoja. Los alumnos entusiasmados, uno de ellos, David, propuso mover la hoja con las dos manos tratando imitar las olas del mar; Josué propuso ir corriendo mientras el mapa lo sujetaban con una mano y hacerlo volar. Otra de las propuestas fue hacerla bolita y patearla, luego abrirla y ver si ya aparecía la tinta.

Cada una de las propuestas de los alumnos que se realizaron, se observó que el alumno manipulaba de manera aceptable el material; tratando de utilizar las diversas partes de su cuerpo.

Luego, se le indicó al grupo que se jugaría “Batallas entre piratas”, trataba que divididos en dos equipos, tenían que lanzar la pelota de papel al otro lado, evitando que de su lado quedarán más bombas de la tristeza. Al momento de realizar esta actividad los alumnos, mostraban un buen dominio en el movimiento de lanzar y tratar de llegarlo a un objetivo. Después de varios minutos se detuvo la actividad, se dio la indicación de realizar la “Operación Limpieza” y colocar las bolitas de papel dentro del cesto de basura.

Se reunió al grupo en “El lugar mágico”, dónde se les pidió a los alumnos que compartieran sus experiencias buenas y malas dentro de la sesión.

Yukari Díaz: Me gustó mucho jugar con los mapas de los piratas y ayudar a mis amigos a que no nos cayeran las bombas de la tristeza

Mateo Herrera: Me gusto patear las bolitas de papel

Yamilet Bravo: yo si pude atinarle a mi amiga y aventarle una bomba de la tristeza.

La docente en formación, les recalcó que la mayoría de las actividades que se realizaron contribuyeron al trabajo de la coordinación óculo-manual, así como la importancia de desarrollarla a su edad, porque le permite realizar muchas

actividades de una manera correcta. Para terminar la clase, se realizó un saludo de despedida al grupo y ellos pasaron a su salón.

Como se mencionó anteriormente a pesar que el espacio de trabajo era reducido, los alumnos, sin salirse de los límites, utilizaron de manera adecuada la cancha y trabajar armoniosamente y dirigirse en diferentes direcciones manipulando, en la segunda actividad, la hoja de papel.

Para evaluar esta sesión fue utilizada una rúbrica dónde los aspectos hacen referencia a que el alumno comprenda la importancia de trabajar la coordinación óculo-manual, muestra una mejora en los movimientos que implican coordinación óculo-manual por medio de la manipulación de objetos, así como un medio para resolver algún problema, además de la participación activa durante las clases. Como reflexión se puede decir que el propósito de la sesión se cumplió ya que la reacción de los alumnos en la ejecución de las actividades fue de interés realizándolo con una buena actitud, además de que han identificado el papel de la coordinación óculo-manual en sus movimientos. (Anexo 28)

Para dar por terminar lo trabajado en las sesiones anteriores sobre el aprendizaje y trabajo de la coordinación óculo-manual trabajó con la secuencia didáctica: “ En busca del barco” cuyo intención pedagógica fue: Fortalecer el trabajo de la coordinación óculo-manual por medio de actividades que impliquen la manipulación de objetos mediante la sesión de Educación Física. La competencia a favorecer de acuerdo al PEP,2011 es: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas; mientras que el aprendizaje esperado a reforzar es: Controla el cuerpo en movimientos y desplazamientos, variando velocidades, direcciones y posiciones utilizando objetos que puedan tomar, jala, empujar, rodar y capturar. (Anexo 29)

La fecha de la aplicación de esta secuencia fue el día 19 de marzo del 2018, cuyos materiales utilizados fueron aros, fichas, gises y cestos; el tiempo total empleado en esta clase fue de un total de 30 minutos.

Debido a los ensayos previos para el Festival de Primavera, la clase se dio en el segundo patio, que tiene como característica ser más angosto y tener más zonas de riesgo, debido a que hay varios postes.

Al llegar los alumnos, que eran en total 15, se les saludó y se reunieron en un círculo, para explicarles el propósito de la sesión. Se recordó el concepto de la coordinación óculo-manual y de qué forma se ha trabajado dentro de la clase de Educación Física Para continuar, se aplicó la canción "Merequete", cuyos movimientos se basaban en realizar un calentamiento céfalo-caudal, los niños participaban proponiendo las formas de moverse.

Posteriormente, se les dio la indicación que de manera individual tomaran un aro y una ficha, luego que escogieran un lugar de la cancha y se colocaran fuera del aro, tomarán la ficha con la mano derecha y con ella dibujaran el contorno del aro; luego cambiando el lugar de la ficha hacia afuera, hicieron lo mismo con el aro pero ahora el contorno del exterior. Para pasar a la siguiente actividad, los alumnos utilizando el aro, empujaron la ficha, a diferentes direcciones, sin salirse de los límites de la cancha.

Como siguiente actividad, se formaron 3 equipos de 5 alumnos, cada fila estaba colocada detrás de un cono. El ejercicio consistía en que el alumno de adelante tomara una ficha la cual tenía que empujar con sus manos por un camino dibujado con gis en el suelo mientras ellos iban gateando, al terminar, debían levantarse y colocarse afuera del aro y, levantando su brazo, dejar caer su ficha tratando de anotarla dentro del aro y regresar a darle la salida al compañero siguiente de su equipo. Una de las variables que se aplicaron fue que los alumnos con una mano se taparan el ojo y con la otra arrojaran la ficha; en esta variable los alumnos

mostraron más dificultad al intentar lograr el objetivo en comparación al hacerlo con los ojos destapados.

Se detuvo la actividad y se les pidió a los alumnos realizar la “operación limpieza”, al terminaran se sentaron en formación de un círculo. La docente en formación les pidió que comentaran lo que habían hecho en clase. Algunas de las respuestas fueron:

Emir Carrizales: yo empujé mi ficha muy rápido

Samantha García: mis fichas si cayeron dentro del aro

Luego, la maestra practicante les preguntó sobre que les había gustado o disgustado de la clase

David Díaz: A mi me gusto empujar mi ficha con el aro y manejar mi ficha por el camino

Josué Lugo: Me gusto bailar el “merequete”

Así mismo, se les pidió a los alumnos que recordaran lo que comprendían como coordinación óculo-manual y que material utilizaron durante las actividades y de que manera lo hicieron.

Para la evaluación de esta actividad se aplicó una rúbrica de manera general donde señala si los alumnos comprenden la coordinación óculo-manual dentro de la clase de Educación Física, así como una mejora en su coordinación de este tipo, así como emplearla para resolver algún problema (Anexo 30) .El propósito de esta actividad se cumplió gracias a las actividades bien realizadas por los alumnos, ya que comprendieron lo que se trata la coordinación óculo-manual y su adecuado empleo en diversas situaciones de juego

### **3.8 ¿Cómo se puede evaluar el progreso de la coordinación óculo-manual durante la clase de Educación Física?**

La evaluación es una herramienta que tiene el docente para detectar avances ó retrocesos que tienen sus alumnos en referente a un tema o problema en específico. De acuerdo de algunos autores se menciona que la evaluación se da en inicial, formativa y sumativa a lo largo de un periodo escolar.

Díaz Lucea (1999), dice que “En general, la finalidad de la evaluación debemos entenderla como una ayuda constante en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo finalidades específicas [...]para el alumno tiene una finalidad informativa para proporcionar en qué nivel se encuentra, de su rendimiento, [...]para el profesor le permite conocer el ritmo de aprendizaje del alumno en la actuación en cada uno de los elementos que interviene.

Otra definición es que la evaluación se entiende como “un proceso de reflexión interna que debe de considerar todas las condiciones y el contexto en que se produce el aprendizaje (diseño curricular base de la Conselleria ´Déducación de la generalitar valenciana, 1990, Citado en Sales Blasco, 2001).

Existen diversas formas o herramientas de evaluación, para este trabajo se optó por utilizar Rúbricas, que se considera como una forma más amplia y específica en cuanto al arroj de resultados. Se decidió evaluar por secuencia didáctica ya que evaluar la coordinación óculo-manual por medio de las actividades realizadas en la clase de Educación Física, son progresivas y cada mejora o retroceso se puede apreciar sesión por sesión. Así como se decidió evaluar de manera general debido a que la mayoría de las estrategias didácticas se realizaron por parejas o equipos, se podía percatar de una manera más general quienes eran los alumnos que mostraban más facilidad o dificultad

#### **IV. CONCLUSIONES**

Durante este trabajo, se tuvo como propósito estimular la capacidad coordinativa, que es la coordinación óculo-manual, por medio de diversas actividades aplicadas durante la clase de Educación Física, cada una de ellas, tal vez plasmadas con diferentes objetivos, pero encaminadas a uno mismo.

Se buscó a través de la interrogante sobre lo que es la sesión de Educación Física los alumnos a pesar de su corta edad, identificaran de manera muy general de lo que pretende, así como su organización; ellos mismos, mediante los ejemplos que mencionaban, los dibujos que plasmaron así como algunas explicaciones de la maestra, comprendieron que a través de las diversas actividades que propone la Educación Física pretende mejorar el movimiento de las partes de su cuerpo, esto basada en algunos argumentos que autores como Parberlas (2001) destaca. Esto lleva a considerar que es importante que el Educador Físico, se enfoque, en dar a conocer lo que es esta disciplina pretende y de que forma lo lleva a cabo.

El cuestionamiento en relación a lo que es el movimiento, basado en el concepto que ofrece Trigo y de la Piñera (2000), se le recalcó al alumno la importancia de reconocer que es el movimiento y cuál se puede generar con las diferentes partes de nuestro cuerpo, esto reforzado con la aplicación de una secuencia didáctica en dónde los alumnos tenían que moverse de acuerdo a las consignas que se le asignaba. A lo largo de esta clase, se reflexionó, sobre lo importante que es que los niños conozcan las diferentes formas de realizar una acción con el cuerpo y poderlo usar como herramienta ante una situación de la vida cotidiana. Esta pregunta fue reforzada por la secuencia “Me muevo como Pirata”, además de que se debe tener presente que el principal recurso didáctico para emplear durante la sesión es el cuerpo mismo.

La tercera pregunta abarcada habla sobre que es la coordinación, tomando en cuenta opinión que da Castañer (2001), se considera una capacidad que ayuda al trabajo armonioso entre el cuerpo y la acción que se quiera realizar. Es destacable señalar que esta capacidad, es de suma importancia y está presente en casi todas las acciones corporales que como humanos realizamos, y que sobre todo en el nivel Preescolar, es indispensable su estimulación ya que de ella depende la calidad de movimiento que ejerza el niño en esta etapa y otras de un grado más alto. Para esto se trabajó con las secuencias didácticas “El concierto de los Piratas” y “Piratas trabajando” , la cual obtuvieron resultados dignos.

El empleo del término de coordinación óculo-manual así como su cimentación, se dio por medio de diversas secuencias didácticas empleadas en la clase de Educación Física, en dónde los alumnos, comprendieron su concepto, sacado en la opinión de varios autores y llevándolo a un lenguaje que los niños pudieran comprender y reforzándolo con la secuencias como “Jugando con el Pirata” y “Grandes Bombas Piratas”, permitiendo que los alumnos identificaron los aspectos sobresalientes de este tipo de capacidad por medio de las estrategias didácticas propuestas. Cabe resaltar, que la importancia de este tipo de capacidad es fundamental en la etapa de desarrollo del Segundo Grado de Preescolar, debido a que los alumnos comienzan a involucrarse en actividades como iniciación de la escritura, realizando ciertos símbolos y deben de tratar de aprenderlos y copiarlos de la manera más acertada y esto, se relaciona con la efectividad en el movimiento de sus manos.

La motivación dentro de la clase de Educación Física es esencial y casi siempre depende de cómo el docente logra manejarlo en su clase, ya que debe de ser capaz de despertar en el alumno la actitud positiva de querer participar en clase por medio de propuestas didácticas innovadoras y lúdicas, llamando la atención del niño de

querer participar dentro de ellas. En el Nivel Preescolar, se encuentra interesado ya que es un momento en dónde primeramente sale al aire libre, la principal estrategia es el juego y manipula materiales que son de su agrado, además de que se mueve libremente. Es por eso que es importante tomar en cuenta estos aspectos si se quiere generar un ambiente de trabajo agradable y motivante para el alumno.

Como se ha mencionado la Educación Física cuenta con diversas estrategias didácticas, con ciertas características, que son tomadas en cuenta al momento de la planeación, como un medio para poder cumplir con el propósito de la clase por medio de actividades lúdicas donde el alumno sea el principal actor y le pueda generar un aprendizaje significativo. Las actividades seleccionadas y aplicadas en la Unidad Didáctica, fueron de interés y hasta cierto punto variables para los niños, contribuyendo a que el niño identificara en cada uno de los juegos como e empleaba la coordinación óculo-manual para llevarlas a cabo

La coordinación óculo-manual, tiene un aspecto importante en su estimulación y consiste, en que el niño, no sólo debe de aprender a dominar movimientos que involucren ojo-mano tan sencillamente, sino que aprenda a trabajar con otros objetos a la par permitiéndole un mejor desarrollo de esta capacidad coordinativa. Como mencionaba Gómez (2002), la manipulación de objetos involucra el trabajo de ojo-mano y esto requiere coordinación. Basado en esto, se trabajó esta parte por medio de algunas secuencias didácticas cuyas actividades fueron planeadas de tal forma en que la mayoría de las veces los alumnos estuvieran manipulando material mientras realizaban algún ejercicio que involucrar el cimentar la coordinación óculo-manual.

A lo largo de estas actividades, hubo un mejoramiento en el dominio de esta capacidad con apoyo de la manipulación de objetos. Esto ocasionó a llevara hacer

una reflexión y análisis de que la coordinación no trabaja sola, sino que siempre lleva consigo el apoyo de un tercero.

Para afianzar, el proceso de los alumnos durante las diversas sesiones, fue necesario evaluar por secuencia didáctica para que la detección de la mejora o del retroceso del alumno fuera siendo evidenciada clase por clase. Además de que permitió en un momento dado realizar ciertas adecuaciones a las planificaciones siguientes en busca de mejorar y lograr los objetivos. La herramienta de evaluación que fue utilizada fue una rúbrica ya que permitió desglosar con un poco de más detalle los resultados de los alumnos a nivel general.

La elaboración de este documento permitió reforzar, en primer lugar, la concepción de la importancia que tiene la Educación Física en el desarrollo integral, destacando el motor, del humano desde sus primeros años de vida y a lo largo de ésta, ya que el movimiento, como se mencionó, es el recurso más sobresaliente que utiliza esta asignatura, permitiendo adquirir aprendizajes motores que son empleados para resolver alguna situación, por más mínima que sea en la vida cotidiana; y los anteriores conocimientos se recaban en la sesión de Educación Física que son impartidas en las Instituciones Educativas de Educación Básica, según sus respectivos Planes y Programas de Estudio.

Además, también se tuvo la oportunidad de detectar las fortalezas y debilidades dentro de la práctica docente frente a grupo, dando pie, a corregir o reafirmar las habilidades y capacidades adquiridas por medio de las experiencias vividas durante el curso de la carrera, así como lo establecido en el Perfil de Egreso de un docente de Educación Física, para que la enseñanza que se transmitiera a los educandos genere e impacte de manera significativa en ellos y en su educación.

Para que las clases que guiaron este documento se trabajaron de manera adecuada y generando el cumplimiento de los propósitos establecidos, se tomaron en cuenta los elementos importantes que conforman una sesión, entre ellos las unidades didácticas, desglosada en secuencias didácticas, en cuya elaboración se tomaron en cuenta algunos aspectos importantes como: el contexto escolar interno y externo, el espacio dónde se llevaron a cabo las clases, las características de los alumnos de acuerdo a su etapa de desarrollo y las que identifican al grupo, ya fuera su forma de enseñanza o la forma de actuar en la escuela. Además de las competencias y aprendizajes esperados marcadas por el Plan de Estudio, Guía de la Educadora 2011, así como los propósitos de este documento.

Otro de los elementos que se tomaron en cuenta fueron los diversos recursos didácticos que ofrecía la institución y otros que pudieran llamar la atención a los alumnos para que la clase fuera más interesante para ellos. Las diversas estrategias didácticas que ofrece la Educación Física que fueron seleccionadas e implementadas de acuerdo a los intereses de los alumnos y que contribuyeran a cumplir con las intenciones pedagógicas de cada sesión y de este documento; otro punto a considerar fueron las consignas para en cierto punto, sostener la atención de los niños.

Y por último también fue utilizada la evaluación, ya fuera de forma general o personal con respecto al grupo, ya que se trató de que independientemente de la opinión que pudiera tener la Docente en Formación, los niños generaran una autoevaluación de lo aprendieron, sus avances o retrocesos. Al final de cada sesión, era necesario hacer una reflexión sobre lo ocurrido antes, durante y después, para poder corregir o adecuar ciertas actividades o actitudes y la práctica mejorará cada vez, la reflexión se basaba en lo que reflejaban los alumnos en cada actividad, como sus intereses, disgustos o actitudes que tomaron.

Un nuevo reto adquirido a lo largo del proceso, fue primeramente tener siempre presente y recordar que se debe transmitir una actitud positiva y la práctica de la ética dentro y fuera de la clase, que siempre sea un ejemplo a seguir para los alumnos, ya que se comprendió que los educadores somos una imagen que pueden ser imitados por los niños. Fue adaptarse a las características del contexto escolar ya fuera interno y externo y lograr que no afectarán en el desarrollo de la clase. Además de involucrarse completamente en el trabajo de tiempo completo de la institución educativa participando en las condiciones reales de trabajo como en la organización o apoyo de algunas festividades planeadas durante el ciclo escolar.

Otro reto adquirido fue el diseño de la unidad didáctica, el cuál fuera innovadora y significativa para lo que se pretendía trabajar, ya que, en el Nivel Preescolar, para la clase de Educación Física, además de que las actividades cumplieran con los objetivos los alumnos se sintieran atraídos y motivados por realizarlas, y se involucrarán completamente en la clase, ya fuera por las consignas, canciones, recursos didácticos o actividades.

El reto que sigue en pie es la inquietud (que apareció desde el momento en que se seleccionó la carrera profesional) que trata de querer mejorar día a día tanto personal y profesionalmente en la Educación Física para contribuir a que los enigmas negativos que se tienen de este hermosa disciplina pedagógica, cambien en un futuro, lográndolo con el trabajo diario frente al grupo cumpliendo con los propósitos de cada etapa escolar por medio de las sesiones que tengan como característica principal ser educativas, innovadoras, creativas logrando un aprendizaje significativo no solo en los alumnos sino en los demás actores escolares, logrando que identifiquen la importancia que tiene la Educación Física no solo en la educación sino en la formación de seres humanos capaces y competentes, sino también en las actividades que desarrolla en la vida diaria.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez del Villar, C. (1987), "La preparación física del fútbol basada en el atletismo" Editorial Gymnos, Madrid.

Capel, Susan (2002) "La educación física y los deportes", en Susan Capel y Jean Leah Reflexiones de la educación física y sus prioridades, México SEP (Biblioteca para la actualización del maestro, Serie de Cuadernos)

Castañer Balcells, Marta y Oleguer Camerino Foguet (2001) "La segunda capacidad tangible, la coordinación", en La educación física en la educación primaria 4º edición, ed., Barcelona, INDE, (Educación Física), pp.- 90-92

Contreras Jordán, Onofre Ricardo (1998), "Los contenidos perceptivo-motrices y las habilidades y destrezas básicas" en Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista, Barcelona, INDE, (La educación física en...reforma), pp. 188

Cetina Reyna Ana Luisa (2003). "La Educación Física" en "En forma para la vida" Segunda Edición, Pearson Educación, México pp.1-3

Costes Rodríguez, Antoni (1993) "La clase de educación física " en Fundamentos de educación física para enseñanza primaria, vol. II, Barcelona, INDE (La educación física en Reforma), pp 1155-1186

Díaz Lucea, Jordi (1995), "El área de la educación física en el sistema educativo", "Las unidades básicas de programación" y " Diseño y desarrollo de unidades didácticas, créditos educativos o unidades de Programación de Educación Física" en El currículum de la educación física en la reforma educativa" 2ª. Edición, Barcelona, INDE, (La educación física en....reforma). pp. 59-66,165-176 y 177-193

Díaz Lucea, Jordi (1999) "La evaluación de las habilidades y destrezas motrices básica", en La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas, Barcelona, INDE (La educación física en...reforma), pp, 115-138

García Jiménez, J.V. (2006). Educación Física y su didáctica. Recuperado Mayo, 2015  
[http://ocw.um.es./gat/contenidos/jvgjimenez/Educación\\_Física\\_Primary\\_I\\_yII/material\\_clase/index.html](http://ocw.um.es./gat/contenidos/jvgjimenez/Educación_Física_Primary_I_yII/material_clase/index.html)

Garzarelli, J (s/a) *La motivación en el deporte*. Psicología-online.com

Gómez Raúl Horacio (2002), "El ajuste motor en el niño" en La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y el primer ciclo de la E.G.B. ,Buenos Aires, Stadium, pp. 147-152

Lleixá, Arribas, Teresa (s/f) "Motricidad y expresión corporal" en La educación infantil. 0-6 años vol. II . Expresión y comunicación 3ª. Edición, paidotribo, expresión y comunicación) pp. 7-11, 221-29 y 53-58

López Pastor, Víctor M, et. At. (2001), "La sesión de educación física: los diferentes modelos y los planteamientos educativos que subyacen", en ed.deportes.com Revista digital, año VII , núm 43, Diciembre, Buenos Aires, consultada en la dirección <http://www.efdeportes.com/efd43/sesion.htm>.

Plan y Programa 2002 de Educación Física

Programa de Estudios 2011, Preescolar. Guía de la Educadora, SEP, Secretaría de Educación Pública, Argentina, 28,Centro C.P. 06020, Cuauhtémoc, Ciudad de México, Primera Edición electrónica, 2011

Ruiz Pérez, Luis M (1975)"La motricidad segmentaria" en Desarrollo Motor y Actividad Física

Sales Blasco, José (2001)" Evaluación y reforma" en La evaluación de la educación física en primaria. una propuesta práctica para evaluar al alumnado, 2da. Edición Barcelona, INDE, (Educación Física), pp. 15-31

Sáenz López Buñuel, P. S, Ibañez Godoy y F, Jiménez Fuentes Guerra (1999) La motivación en las clases de Educación Física. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, N° 17. <http://www.efdeportes.com/efd17a/motiv.htm>

Schweiter, K. y L. Zahner (1994), "El niño y el deporte II. El comienzo de la primera infancia (1-3) años y la edad preescolar ( de 4 a 7 años)" en ATP energía y movimiento, núm 14, enero-febrero, México, pp. 4-8

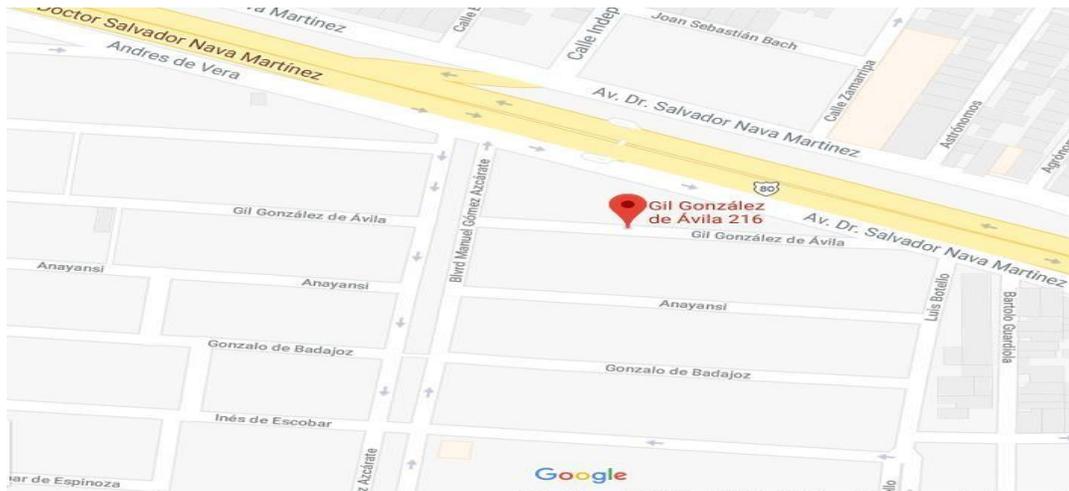
Trigo Eugenia (1999) "Epistemología de la motricidad humana", en Creatividad y Motricidad, Barcelona, INDE, pp 51-105

Trigo, Eugenia y de la Piñera Sófía, (2000), "Cuerpo, corporeidad y motricidad" en manifestaciones de la motricidad 1ª edición INDE, BARCELONA, PP 7-11

Williams H. (1983) Percepción y desarrollo en Pretenci-Hall, New Jersey

## VI. ANEXOS

### Anexo 1



.Croquis del Jardín de Niños "Mercedes Vargas Agundis" Fuente : Google Maps

### Anexo 2.

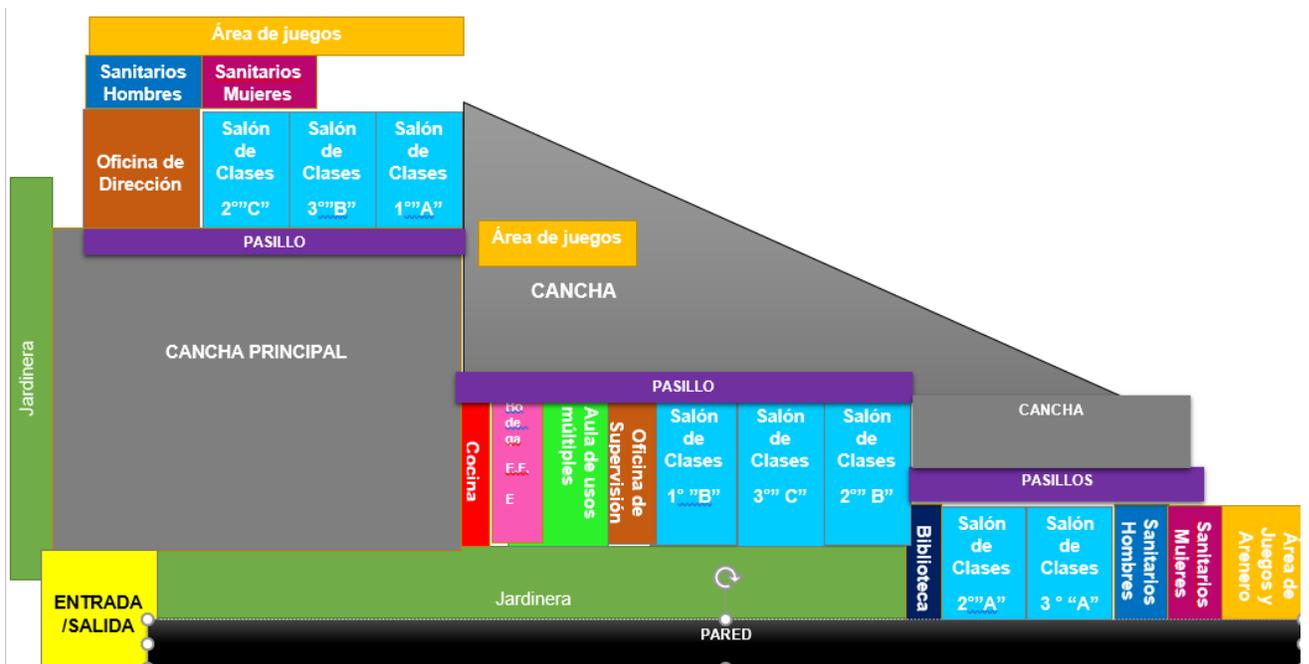


Jardín de Niños "Mercedes Vargas Agundis".



Cancha cubierta con mallasombra .

Anexo 3



Interior del Jardín de Niños "Mercedes Vargas Agundis".

Anexo 4



Bodega de Educación Física.

Anexo 5



Momento Entrada y Salida de los Alumnos.

## Anexo 6



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
OCTAVO SEMESTRE  
QUINTA JORNADA DE PRÁCTICA DOCENTE  
TALLER DE ANÁLISIS DEL TRABAJO DOCENTE Y DISEÑO DE PROPUESTAS  
DIDÁCTICAS II



¿COMO CONSIDERA EL CONTEXTO EXTERNO DE LA ESCUELA?

A) MALO B) ACEPTABLE C) BUENO D) EXCELENTE

¿CÓMO CONSIDERA EL AMBIENTE DEL TRABAJO DENTRO DE LA ESCUELA?

A) MALO B) ACEPTABLE C) BUENO D) EXCELENTE

¿CÓMO CALIFICA EL NIVEL DE SEGURIDAD DEL CONTEXTO EXTERNO DE LA INSTITUCION?

A) NO HAY B) BAJO C) MEDIO D) ALTO

¿COMO CONSIDERA LA SEGURIDAD DENTRO DEL JARDIN DE NINOS?

A) MALA B) ACEPTABLE C) BUENA D) EXCELENTE

¿CONSIDERA QUE EL CONTEXTO ESCOLAR ES APTO PARA UN DESARROLLO OPTIMO Y FAVOREZCA EN LA EDUCACION DE SU HIJO?

A) SI B) NO C) NO SE

Entrevista a Padres por Características del Contexto.

Anexo 7



Foto del Grupo Foco.

Anexo 8

|   |   |
|---|---|
| <b>SECUENCIA:</b> “Dibujando a la Educación Física”   | <b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> 25 de Enero del 2018                                      |
| <b>PROPÓSITO:</b> Lograr que el niño comprenda que es La Educación Física como materia y sesión   |   |
| <b>INICIO:</b> Se inicia la clase con la canción “Tía Mónica” luego se les cuestiona a los alumnos que es la Educación Física                             |   |
| <b>DESARROLLO:</b> Se reparte una hoja y colores. Se les pide a los alumnos que dibujen lo que para ellos es la Educación Física                          |   |
| <b>CIERRE:</b> Se recogen los trabajos y se les explica lo que es la educación Física y la organización de la sesión. Luego se hace una retroalimentación |   |
| <b>EVALUACIÓN:</b> Evaluación por dibujos de los alumnos  | <b>VARIANTES:</b> Diferentes movimientos en el calentamiento                          |
|   | <b>OBSERVACIONES:</b> Se contestará la pregunta. Se realiza dentro del salón la clase |

Secuencia didáctica “Dibujando a la Educación Física”.

## Anexo 9



Material Secuencia "Dibujando a la Educación Física".

## Anexo 10



Gráfica de la Evaluación.

Anexo 11

|  |  |
|--|--|
| <b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Ruth Saraí Rocha Galván   |  |
| <b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> “Somos Piratas”   | <b>PERIODO:</b> 19 de febrero al 23 de Marzo del 2018  |
| <b>ESCUELA:</b> Jardín de Niños “Mercedes Vargas Agundis”  | <b>GRADO Y GRUPO:</b> 2° “A”   |
| <b>CAMPO FORMATIVO:</b> Desarrollo Físico y Salud  | <b>ASPECTO:</b><br>-Coordinación, fuerza y equilibrio<br>-Promoción de la Salud  |
| <p><b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</li> <li>-Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.</li> <li>-Practica medidas básicas de higiene y de seguridad para preservar su salud, así como evitar accidentes y riesgos en la escuela y dentro de ella.</li> <li>-Reconoce situaciones que en la familia, o en otro contexto, le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad.</li> </ul>  |  |
| <p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa en juegos que le demande ubicarse dentro, fuera, lejos, cerca, arriba y abajo.</li> <li>-Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones y utilizando objetos que se puedan, tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.</li> <li>-Construye utilizando materiales que ensamblen, se conecten, o sean de distintas formas y naturaleza.</li> <li>-Aplica medidas de higiene personal, como lavarse las manos, y los dientes, que le ayuden a evitar enfermedades.</li> <li>-Identifica entre los productos que existen en su entorno, aquellos que puede consumir como parte de una alimentación correcta.</li> <li>-Identifica algunos riesgos a los que pueden estar expuestos en su familia, la calle o la escuela, y platica qué se tiene que hacer en cada caso.</li> <li>-Explica cómo se debe de actuar ante determinadas situaciones: cuando se queda solo en un lugar o se encuentra ante desconocidos.</li> <li>-Aplicación de actividades que se trabajen en la sesión de Educación Física que le permita mejorar su coordinación óculo-manual</li> </ul> |  |
| <p><b>INTENCIÓN PEDAGÓGICA:</b></p> <p>Trabajar mediante las clases de Educación Físicas actividades que involucren el trabajo de la coordinación óculo-manual por medio de la manipulación de objetos, así como aprender a moverse en diferentes direcciones, velocidades y posiciones.</p>   | <p><b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:</b> juego de expresión corporal, , circuito de acción motriz, juego sensorial, juego simbólico</p> |
| <p><b>MATERIALES:</b></p> <p>*Pelotas de vinil, aros, hojas de papel, colchonetas, tapetes pañuelos, fichas, cesto, conos</p>  | <p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>Rúbricas</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <b>SECUENCIA:</b> “Me muevo como Pirata”  | <b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> 19 de febrero del 2018  |
| <b>PROPÓSITO:</b> Identificar las partes de una sesión de Educación Física donde se recalque la importancia del movimiento del cuerpo, variando la forma de realizarlo como las direcciones, posiciones o la velocidad de la ejecución.   |   |
| <b>INICIO:</b> Se recordarán las tres partes de la sesión de Educación Física, explicándoles que el principal actor es el movimiento del cuerpo. Se realizará un calentamiento céfalo-caudal por medio de la canción “Juego del Calentamiento” cantándola primero lento y después rápido.   |   |
| <p><b>DESARROLLO:</b> (Se menciona que pasaremos al desarrollo de la clase)</p> <p>Actividad 1: “Baúd Mágico” Se reunirá al grupo en un círculo, Se les insinúa que hay una caja que es de un pirata donde se encontraban los personajes favoritos e imitarlos. de él se escogerá a un alumno que tendrá que escoger un papel que estará dentro de la caja, observa el dibujo del personaje que hay y tendrá que imitarlo, los demás alumnos tendrán que hacer lo mismo, así como proponer otras formas de realizarlo.</p> <p>Actividad 2: “Buscando al Pirata”: La maestra será el “Busca piratas” y los alumnos harán el papel de “Piratas”. La maestra irá delante del grupo dándole la espalda y los alumnos caminarán detrás de ella lentamente cuando la maestra se voltee, los alumnos quedarán paralizados. El alumno que se mueve, tendrá que regresar al barco un área de aros). Se desplazará por diferentes direcciones, caminando lento o muy rápido</p> |   |
| <b>CIERRE:</b> (Se menciona que se pasa al cierre de la clase). Se reúne al grupo, se acuestan en el piso, imaginando que son Piratas durmiendo en la playa. Se realizarán algunos ejercicios de respiración. Se hace retroalimentación de la clase para que los alumnos platicuen que movimientos y se recalca lo que es la Educación Física. Mencionar algunas reglas para cuidar su salud.   |   |
| <p><b>EVALUACIÓN:</b> Rúbrica ¿Reconoce lo que es la educación física y sus características?</p> <p>¿Realiza de manera adecuada los movimientos que se le asignan? ¿Utiliza las diversas partes de su cuerpo para moverse?, ¿muestra dominio sobre los movimientos de su cuerpo? ¿Realiza los movimientos con diferentes velocidades, direcciones y posiciones?, ¿Muestra interés durante la clase y actividades?, ¿Participa activamente en las actividades propuestas?</p>  | <p><b>VARIANTES:</b></p> <p>Actividad 1: Variar la forma de desplazarse</p> <p>Actividad 2: Cambiar la velocidad de los movimientos</p> <hr/> <p><b>OBSERVACIONES:</b> Se contestarán la pregunta 1 y 2</p> |

Anexo 12



Material de la Secuencia Didáctica “Me muevo como Pirata”



Anexo 13

**EVALUACIÓN: RÚBRICA**

GRADO: 2° GRUPO: "A"

FECHA: 19 DE FEBRERO DEL 2018

| ASPECTO A EVALUAR   | REALIZADO | EN PROCESO | NO REALIZADO |
|---|-----------|------------|--------------|
| <b>CONCEPTUAL</b>   |           |            |              |
| RECONOCE LO QUE ES LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SUS CARACTERÍSTICAS                  | X         |            |              |
| COMPRENDE QUE ES el movimiento  | X         |            |              |
| <b>PROCEDIMENTAL</b>  |           |            |              |
| REALIZA DE MANERA ADECUADA LOS MOVIMIENTOS QUE SE LE ASIGNAN.                 | X         |            |              |
| UTILIZA LAS DIVERSAS PARTES DE SU CUERPO PARA MOVERSE                         | X         |            |              |
| MUESTRA DOMINIO SOBRE LOS MOVIMIENTOS DE SU CUERPO                            | X         |            |              |
| REALIZA LOS MOVIMIENTOS CON DIFERENTES VELOCIDADES, DIRECCIONES Y POSICIONES. | X         |            |              |
| <b>ACTITUDINAL</b>  |           |            |              |
| MUESTRA INTERÉS DURANTE LA CLASE  | X         |            |              |
| Participa activamente en las actividades propuestas                           | X         |            |              |
| <b>OBSERVACIONES</b>  |           |            |              |

Rúbrica.

Anexo 14.

|   |   |
|---|---|
| <b>SECUENCIA:</b> “El concierto de los Piratas”   | <b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> 22 de febrero del 2018  |
| <b>PROPÓSITO:</b> Resaltar la importancia del movimiento con diferentes posiciones y velocidades y su respectiva coordinación mediante el juego en la clase de Educación Física,  |   |
| <b>INICIO:</b> Se junta al grupo para realizar un recuento de la sesión anterior, destacando las partes de la clase de Educación Física, posteriormente se explica lo que es la coordinación Se realizará una activación física como modo de calentamiento.   |   |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Actividad 1: “El Baile de los Piratas” La maestra propondrá algunos movimientos para bailar involucrando diferentes partes del cuerpo, los alumnos tendrán que realizarlos.<br>Actividad 2: “Música de Piratas” Cada alumno contará con un instrumento musical. Los alumnos se desplazan de diferentes maneras mientras hacen tocar el instrumento rápido o lento con diferentes partes el cuerpo. Luego los alumnos dejan su instrumento y los alumnos se agrupan por equipos, formados en hileras. Cuando la maestra suene el instrumento las filas se mueven al ritmo del instrumento. |   |
| <b>CIERRE:</b><br>Actividad 3: Se reúne al grupo y se hace la actividad del “Pin-Pin” Después se recuerda las 3 partes de la sesión de Educación Física, se recuerda lo que es la coordinación. Así como se recalcan las reglas de seguridad dentro y fuera de la escuela.  |   |
| <b>EVALUACIÓN:</b> Rúbrica ¿Reconoce lo que es el movimiento?, ¿Comprende el concepto de coordinación?, ¿Realiza de manera correcta los movimientos que se indican Identifica y hace los movimientos con diferente velocidad, posición o dirección?, ¿Muestra coordinación en sus movimientos sin material?, ¿Muestra coordinación en sus movimientos con material?, ¿Muestra interés durante la clase y actividades?, ¿Participa activamente en las actividades propuestas??   | <b>VARIANTES:</b><br>Actividad 1: los alumnos proponen más pasos de baile<br>Actividad 2: Realizar los movimientos variando su velocidad<br><br><b>OBSERVACIONES:</b><br>Se contestarán la pregunta 1 y 2 |



Momento del desarrollo de la clase.



Momento de retroalimentación.

## ANEXO 15

## EVALUACIÓN: RÚBRICA

GRADO: 2° GRUPO: "A"FECHA: 22 DE FEBRERO DEL 2018

| ASPECTO A EVALUAR  | REALIZADO | EN PROCESO | NO REALIZADO |
|--|-----------|------------|--------------|
| <b>CONCEPTUAL</b>  |           |            |              |
| Reconoce lo que es el movimiento   | X         |            |              |
| Comprende el concepto de coordinación  | X         |            |              |
| <b>PROCEDIMENTAL</b>   |           |            |              |
| Realiza de manera correcta los movimientos que se indican                        | X         |            |              |
| Identifica y hace los movimientos con diferentes velocidad, posición y dirección |           | X          |              |
| Muestra coordinación en sus movimientos sin material                             |           | X          |              |
| Muestra coordinación en sus movimientos con material.                            |           | X          |              |
| <b>ACTITUDINAL</b>   |           |            |              |
| Muestra interés durante la clase y actividades                                   | X         |            |              |
| PARTICIPA  | X         |            |              |
| <b>OBSERVACIONES</b>   |           |            |              |

Rúbrica de la secuencia "El Concierto de los Piratas".

Anexo 16

|   |   |
|---|---|
| <b>SECUENCIA:</b> “Piratas trabajando”  | <b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> 26 de febrero del 2018  |
| <p><b>PROPÓSITO:</b><br/>Trabajar la coordinación general y la coordinación óculo manual por medio de un circuito de acción motriz donde varíen los tipos de desplazamientos, velocidades y direcciones, así como recalcar algunas reglas de seguridad.</p>   |   |
| <p><b>INICIO:</b><br/>Se realiza una activación física como calentamiento céfalo-caudal, posteriormente se canta la canción “Merequete” haciendo hincapié en la coordinación general y óculo-manual</p>   |   |
| <p><b>DESARROLLO:</b> Se realizará un circuito de acción motriz.<br/>Estación 1: Correr en zig-zag<br/>Estación 2: Saltar con uno o dos pies juntos dentro de los aros<br/>Estación 3: Tomar una pelota Gatear sobre una fila de 3 colchonetas<br/>Estación 4: Desde un punto “A” los alumnos tendrán que lanzar un aro y que caiga en un cesto</p>   |   |
| <p><b>CIERRE:</b><br/>Se sienta a los alumnos, se realizan ejercicios de coordinación como aplaudir mientras marchan. Se hace una retroalimentación sobre lo que se trabajó durante la clase. Posteriormente se hace una pequeña plática sobre la importancia de la seguridad en la calle</p>   |   |
| <p><b>EVALUACIÓN:</b> ¿Comprende el concepto de coordinación general?, ¿Comprende el concepto de coordinación óculo-manual Muestra coordinación en sus diferentes movimientos ?, ¿Trabaja adecuadamente las actividades relacionadas en con la coordinación óculo-manual. ?, ¿Muestra dominio en movimientos que impliquen la coordinación óculo-manual? ?, ¿Realiza los diferentes movimientos con diferentes velocidades, direcciones y posiciones?, ¿Muestra interés durante la clase y actividades Participa de manera positiva en las actividades propuestas de manera individual o colectiva?</p> | <p><b>VARIANTES:</b><br/>Actividad 1: Se variará la velocidad de los desplazamientos.</p> <p><b>OBSERVACIONES:</b><br/>Se contestarán las preguntas 3 y 4</p> |



Circuito de acción motriz



La alumna Paola realizando el ejercicio



El grupo realizando la actividad

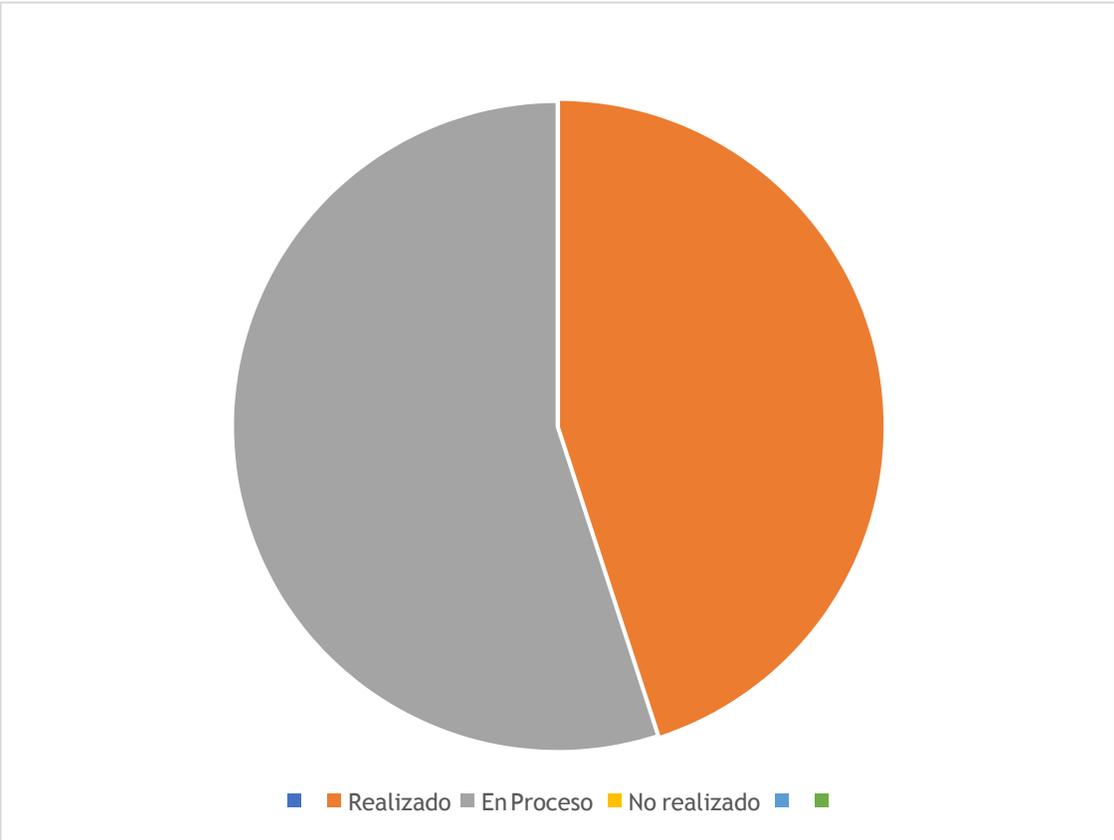
Anexo 17

**EVALUACIÓN: RÚBRICA**

**GRADO:** 2° **GRUPO:** "A"

**FECHA:** 26 DE FEBRERO DEL 2018

| ASPECTO A EVALUAR   | REALIZADO | EN PROCESO | NO REALIZADO |
|---|-----------|------------|--------------|
| <b>CONCEPTUAL</b>   |           |            |              |
| Comprende el concepto de coordinación general   |           | X          |              |
| Comprende el concepto de coordinación óculo-manual  |           | X          |              |
| <b>PROCEDIMENTAL</b>  |           |            |              |
| Muestra coordinación en sus diferentes movimientos  |           | X          |              |
| Trabaja adecuadamente las actividades relacionadas en con la coordinación óculo-manual.     |           | X          |              |
| Muestra dominio en movimientos que impliquen la coordinación óculo-manual.                  |           | X          |              |
| Realiza los diferentes movimientos con diferentes velocidades, direcciones y posiciones     |           | X          |              |
| <b>ACTITUDINAL</b>  |           |            |              |
| Muestra interés durante la clase y actividades  | X         |            |              |
| Participa de manera positiva en las actividades propuestas de manera individual o colectiva | X         |            |              |
| <b>OBSERVACIONES</b>  |           |            |              |



Rúbrica y Resultados del Circuito de Acción Motriz

Anexo18

|  |   |
|--|---|
| <b>SECUENCIA:</b> “Jugando como pirate”  | <b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> 02 de Marzo del 2018  |
| <b>PROPÓSITO:</b> Estimular la coordinación óculo-manual por medio de actividades lúdicas  |   |
| <b>INICIO:</b> Se habla sobre lo que es la coordinación óculo-manual, posteriormente se hará un calentamiento guiado por la canción “Merequete” dónde se recalque este tipo de coordinación  |   |
| <p><b>DESARROLLO:</b> Los alumnos toman una pelota</p> <p>Actividad 1: Se guía la actividad por un cuestionamiento ¿Cómo se imaginan que un pirata juega con su pelota favorita? ¿Cómo sería si un pirata lanza una pelota con los ojos cerrados, luego los abre y atrapa la pelota? A los piratas les gusta jugar con sus demás amigos, ¿Cómo sería si juego con otro pirata a lanzar y atrapar si estamos parados? ¿Ahora sentados? ¿Si rodamos una pelota sobre la colchoneta y mi compañero la atrapa?</p> <p>Actividad 2: Formados por equipos en hileras, los alumnos tendrán que llevar la pelota gateando por una colchoneta, saltar sobre los aros y al final lanzar la pelota para que caiga por en medio de un aro que este colgado. Luego ir por ella y volverse a formar en su fila</p> |   |
| <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Se hará un ejercicio de coordinación “Piu-Piu”, posteriormente se hará una retroalimentación sobre lo que es la coordinación óculo-manual. Posteriormente se hará una plática sobre la importancia de seguir las reglas al andar en la calle.</p>   |   |
| <p><b>EVALUACIÓN:</b> Rúbrica ¿ Reconoce el concepto de coordinación óculo-manual?, ¿ Conoce como trabajar la coordinación óculo-manual en la sesión de Educación Física?. ¿ Emplea de manera correcta el control del movimiento de sus manos y ojos en las actividades?. ¿ Realiza de manera adecuada el trabajo entre las manos y la vista?. ¿ Lanza y atrapa objetos de manera efectiva?, ¿ Sus movimientos muestran dominio con respecto a la coordinación?. ¿ Muestra interés durante la clase y actividades?, ¿ Participa de manera positiva en las actividades propuestas de manera individual o colectiva?</p>   | <p><b>VARIANTES:</b></p> <p>Actividad 2: Se variará la velocidad de las pelota y de los alumnos al recorrer las actividades</p> <p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Se contesta la pregunta 4</p> |



Los alumnos realizando la segunda actividad



El grupo realizando el ejercicio de "Piu-Piu"

Anexo 19

**EVALUACIÓN: RÚBRICA**

**GRADO:** \_\_\_\_\_ **2°** \_\_\_\_\_ **GRUPO:** \_\_\_\_\_ **"A"** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **02 DE MARZO DEL 2018** \_\_\_\_\_

| <b>ASPECTO A EVALUAR</b>  | <b>REALIZADO</b> | <b>EN PROCESO</b> | <b>NO REALIZADO</b> |
|---|------------------|-------------------|---------------------|
| <b>CONCEPTUAL</b>   |                  |                   |                     |
| Reconoce el concepto de coordinación óculo-manual   | <b>X</b>         |                   |                     |
| Conoce como trabajar la coordinación óculo-manual en la sesión de Educación Física          | <b>X</b>         |                   |                     |
| <b>PROCEDIMENTAL</b>  |                  |                   |                     |
| Realiza de manera adecuada el trabajo entre las manos y la vista                            |                  | <b>X</b>          |                     |
| Lanza y atrapa objetos de manera efectiva.  |                  | <b>X</b>          |                     |
| Sus movimientos muestran dominio con respecto a la coordinación                             |                  | <b>X</b>          |                     |
| <b>ACTITUDINAL</b>  |                  |                   |                     |
| Muestra interés durante la clase y actividades  | <b>X</b>         |                   |                     |
| Participa de manera positiva en las actividades propuestas de manera individual o colectiva | <b>X</b>         |                   |                     |
| <b>OBSERVACIONES</b>  |                  |                   |                     |
|   |                  |                   |                     |

Rúbrica de la Secuencia "Jugando como Piratas".

Anexo 20

|  |   |
|--|---|
| <b>SECUENCIA:</b> “Grandes bombas piratas”   | <b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> 05 de marzo del 2018  |
| <b>PROPÓSITO:</b> Trabajar con diferente material de distinta naturaleza que le permita al alumno manipularlo, con diferentes movimientos que varíen en su dirección y velocidad, contribuyendo al trabajo de la coordinación óculo-manual por medio de actividades propuestas en la clase de Educación Física   |   |
| <b>INICIO:</b> Se hace el recordatorio de lo que es la coordinación óculo-manual. Se hace el ejercicio de “Piu-Piu” Se hace un calentamiento guiado por diferentes canciones con diferente velocidad.  |   |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Actividad 1: “Cada alumno tomo una pelota y un cono, donde lanzaban la primera y la tenían que atrapar con el cono. Después se colocaron en parejas donde uno lanzaba la pelota y el otro la atrapaba con el cono<br>Actividad 2: Se divide al grupo en equipos formado en hileras. Cada alumno de la hilera debe de llevar su pelota en las manos mientras interactúa con ella, luego debe de caminar en zigzag entre los conos, después debe de lanzar su pelota por en medio de un aro, ir a colocarle una mano de papel al “Pirata Manos Peludas” y se regresa a su fila<br>Actividad 3: “Operación limpieza” los alumnos toman un material y lo llevan a la orilla de la cancha |   |
| <b>CIERRE:</b><br>Se hace una retroalimentación recordando a los alumnos lo que es la coordinación óculo-manual, así como las experiencias de los alumnos. Así como recalcar la importancia de seguir las reglas de seguridad dentro de la casa  |   |
| <b>EVALUACIÓN:</b> Rúbrica ¿ Reconoce el concepto de coordinación óculo-manual?. ¿ Comprende el concepto de manipulación de objetos?. ¿ Lanza los materiales con diferente velocidad y dirección?. ¿Atrapa los objetos que son lanzados con diferente velocidad?. ¿Utiliza de manera correcta las partes de su cuerpo para realizar la acción de lanzar y atrapar?. ¿Muestra coordinación óculo-manual en las actividades que lo requieran?. ¿Participa de manera positiva en las actividades propuestas de manera individual o colectiva?. ¿Muestra interés durante la clase y sus actividades?   | <b>VARIANTES:</b><br>Actividad 1: Variantes al lanzar la pelota primero con una mano y después con la otra<br>Actividad 2: Variará la velocidad de desplazarse en cada vuelta de los alumnos el circuito<br><br><b>OBSERVACIONES:</b> Se contestará la pregunta 4 |



Alumnos colocando los ojos y manos a sus monstruos



Material de la Clase

Anexo 21

**EVALUACIÓN: RÚBRICA**

**GRADO:** 2° **GRUPO:** "A"

**FECHA:** 05 DE MARZO DEL 2018

| <b>ASPECTO A EVALUAR</b>  | <b>REALIZADO</b> | <b>EN PROCESO</b> | <b>NO REALIZADO</b> |
|---|------------------|-------------------|---------------------|
| <b>CONCEPTUAL</b>   |                  |                   |                     |
| Reconoce el concepto de coordinación óculo-manual   | <b>X</b>         |                   |                     |
| <b>PROCEDIMENTAL</b>  |                  |                   |                     |
| Lanza los materiales con diferente velocidad y dirección.                                       | <b>X</b>         |                   |                     |
| Atrapa los objetos que son lanzados con diferente velocidad.                                    |                  | <b>X</b>          |                     |
| Utiliza de manera correcta las partes de su cuerpo para realizar la acción de lanzar y atrapar. | <b>X</b>         |                   |                     |
| Muestra coordinación óculo-manual en las actividades que lo requieran.                          |                  | <b>X</b>          |                     |
| <b>ACTITUDINAL</b>  |                  |                   |                     |
| Muestra interés durante la clase y actividades  | <b>X</b>         |                   |                     |
| Participa de manera positiva en las actividades propuestas de manera individual o colectiva     | <b>X</b>         |                   |                     |
| <b>OBSERVACIONES</b>  |                  |                   |                     |
|   |                  |                   |                     |

Rúbrica de la Secuencia Didáctica

## Anexo 22



Circuito de Acción Motriz



Juego simbólico



Juego expresión corporal  
Estrategias didácticas utilizadas

Anexo 23

|   |   |
|---|---|
| <b>SECUENCIA:</b> “Medianas bombas piratas”   | <b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> 09 de marzo del 2018  |
| <b>PROPÓSITO:</b> Trabajar con objetos que se puedan jalar, empujar, capturar por medio de movientes con diferente tipo de velocidad y dirección favoreciendo la coordinación óculo-manual de acuerdo a las actividades propuestas en la clase de Educación Física  |   |
| <b>INICIO:</b> Retroalimentación de la clase anterior, recalcando la importancia de trabajar la coordinación óculo-manual<br>Se realiza un calentamiento utilizando la canción” Manitas, ojos, cabeza y pies”   |   |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Actividad 1: “Atrapo la bomba” Se les proporciona a los alumnos una pelota, la cuál tiene que lanzar y atrapar con un cono.<br>Actividad 2: “Guardando las bombas” Se divide al grupo por equipos, formados en hileras. Primero tendrán que llevar su pelota gateando mientras la desplazan con sus manos por un camino de colchonetas, saltar entre los aros, después tendrán que tratar de derribar unos pinos de boliche lanzando las pelotas y posteriormente recoger su pelota y volverse a formar   |   |
| <b>CIERRE:</b> Se junta al grupo en el “Lugar Mágico” y los alumnos cuentan las experiencias más fáciles o difíciles, así mismo como recalcar la importancia de obedecer las reglas de seguridad dentro de las clases para evitar accidentes.<br>.  |   |
| <b>EVALUACIÓN:</b> Rúbrica?,¿ Comprende el concepto de manipulación de objetos?,¿ Lanza los materiales con diferente velocidad y dirección?,¿ Lanza los materiales con diferente velocidad y dirección?,¿ Atrapa los objetos que son lanzados con diferente velocidad y dirección?,¿ Manipulan efectivamente los materiales que se le proporcionan?,¿ Muestra coordinación óculo-manual en las actividades que lo requieran?,¿ muestran interés durante la clase y las actividades?,¿Participa de manera positiva en las actividades propuestas de manera individual o colectiva? | <b>VARIANTES:</b><br>Actividad 1: Diferentes formas de lanzar la pelota, cambiando de brazo<br>Actividad 2: Variar la velocidad de desplazamientos que el alumno realice<br><br><b>OBSERVACIONES:</b><br>El calentamiento no se realizó debido a que los alumnos no estaban en condiciones de realizar un movimiento fuerte |



Alumnos lanzando y atrapando su pelota



Circuito de acción motriz

Anexo 24

EVALUACIÓN: RÚBRICA

GRADO: \_\_\_\_\_ 2° \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ "A" \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_ 09 DE MARZO DEL 2018 \_\_\_\_\_

| ASPECTO A EVALUAR  | REALIZADO | EN PROCESO | NO REALIZADO |
|--|-----------|------------|--------------|
| <b>CONCEPTUAL</b>  |           |            |              |
| Comprende el reconocen el trabajo de manipulación de objetos en la coordinación óculo-manual | <b>X</b>  |            |              |
| <b>PROCEDIMENTAL</b>   |           |            |              |
| Lanza los materiales con diferente velocidad y dirección.                                    |           | <b>X</b>   |              |
| Atrapa los objetos que son lanzados con diferente velocidad y dirección.                     |           | <b>x</b>   |              |
| Manipulan efectivamente los materiales que se le proporcionan                                |           | <b>X</b>   |              |
| <b>ACTITUDINAL</b>   |           |            |              |
| Muestra interés durante la clase y actividades   | <b>x</b>  |            |              |
| Participa de manera positiva en las actividades propuestas de manera individual o colectiva  | <b>x</b>  |            |              |
| <b>OBSERVACIONES</b>   |           |            |              |

Rúbrica de la secuencia didáctica "Medianas Bombas Piratas"

## COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL Y MANIPULACIÓN DE OBJETOS



Gráfica de Resultados de la Rúbrica

Anexo 25

|   |  |
|---|--|
| <b>SECUENCIA:</b> “Mini bombas piratas”   | <b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> 12 de marzo del 2018   |
| <b>PROPÓSITO:</b> Manipular materiales que se puedan jalar, empujar, cargar que favorezcan al trabajo de la coordinación óculo-manual por medio de actividades lúdicas dentro de la sesión de Educación física, donde se involucren movimientos donde se diferencie lo lento y rápido   |  |
| <b>INICIO:</b> Se hará una retroalimentación sobre la clase anterior Se explica que la manipulación de objetos contribuye a la cimentación de la coordinación óculo-manual  |  |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Actividad 1: Se reparte una ficha a cada alumno. Con la mano derecha y sentados, dibujan imaginariamente, unas figuras geométricas utilizando la ficha<br>Actividad 2: En parejas, se lanzaran y atraparan la ficha entre ellos. Luego se forma un camino delimitado por cuerdas donde los alumnos pasan por el moviendo la ficha y al final lanzar la ficha a un cesto,  |  |
| <b>CIERRE:</b> Se reparte una hoja de maquina a los alumnos para que dibujaran una mano y tratar de colorearla mientras se tapan un ojo.<br>Al finalizar recalcar las experiencias por medio de una retroalimentación además de las reglas de seguridad dentro del salón de clases.   |  |
| <b>EVALUACIÓN:</b> ¿Comprende el trabajo mutuo de la coordinación óculo-manual con la manipulación de objetos? ¿Lanza los objetos de una manera correcta y efectiva? ¿Atrapa los objetos de una manera correcta y efectiva?, ¿muestra coordinación óculo-manual al momento de poner en movimiento su cuerpo y un objeto al mismo tiempo?, ¿Muestra interés durante la clase y actividades?, ¿Participa de manera positiva en las actividades propuestas de manera individual o colectiva? | <b>VARIANTES:</b><br>Actividad 1: Alternando las manos<br>Actividad 2: Manipular la ficha desplazándola lento o rápido<br><br><b>OBSERVACIONES:</b><br>Se contesta la pregunta 7 |



Alumnos en la actividad de cierre

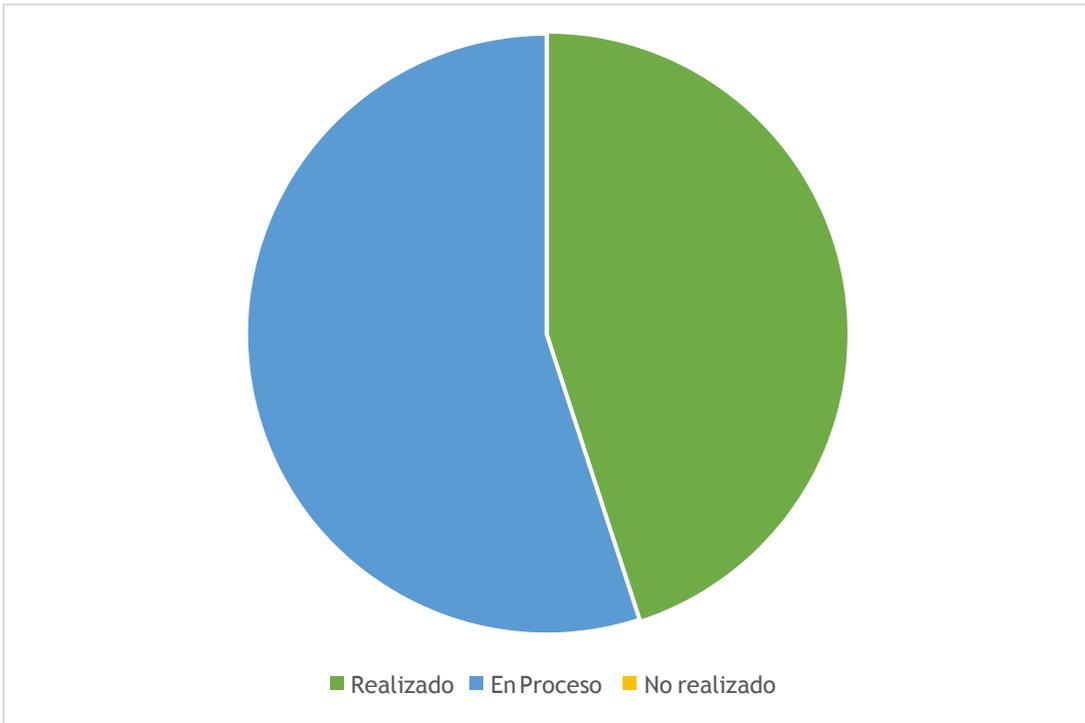
ANEXO 26

EVALUACIÓN: RÚBRICA

GRADO: \_\_\_\_\_ 2° \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ "A" \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_ 12 DE MARZO DEL 2018 \_\_\_\_\_

| ASPECTO A EVALUAR   | REALIZADO | EN PROCESO | NO REALIZADO |
|---|-----------|------------|--------------|
| <b>CONCEPTUAL</b>   |           |            |              |
| Comprende el trabajo mutuo de la coordinación óculo-manual con la manipulación de objetos.                | <b>X</b>  |            |              |
| <b>PROCEDIMENTAL</b>  |           |            |              |
| Lanza los objetos de una manera correcta y efectiva.  | <b>X</b>  |            |              |
| Atrapa los objetos de una manera correcta y efectiva  |           | <b>X</b>   |              |
| Manipula efectivamente los materiales que se le proporcionan  | <b>X</b>  |            |              |
| Muestra coordinación óculo-manual al momento de poner en movimiento su cuerpo y un objeto al mismo tiempo |           | <b>X</b>   |              |
| <b>ACTITUDINAL</b>  |           |            |              |
| Muestra interés durante la clase y actividades  | <b>X</b>  |            |              |
| Participa de manera positiva en las actividades propuestas de manera individual o colectiva               | <b>X</b>  |            |              |
| <b>OBSERVACIONES:</b>   |           |            |              |

Rúbrica de la Secuencia Didáctica: "Mini Bombas Piratas".



Gráfica de resultados de la Rúbrica

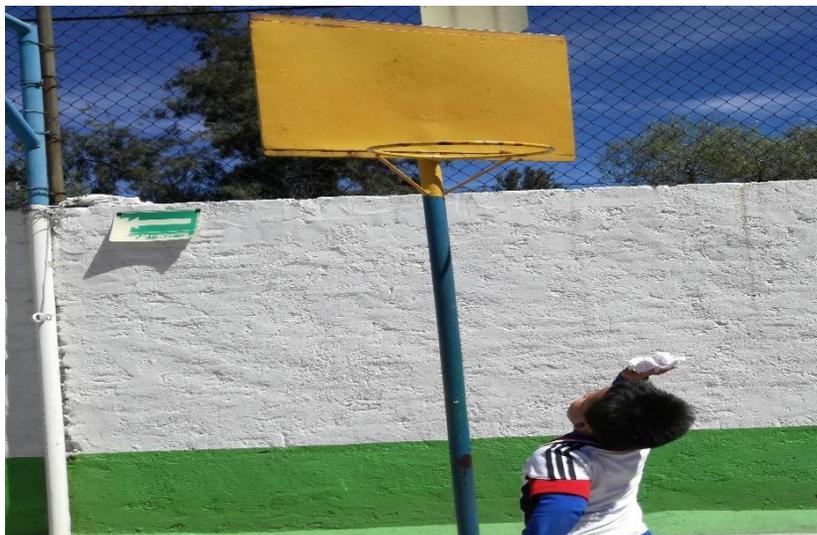
Anexo 27

|  |  |
|--|--|
| <b>SECUENCIA:</b> “Grandes y Pequeñas Bombas de Piratas”   | <b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> 16 de marzo del 2018   |
| <b>PROPÓSITO:</b> Estimular la coordinación óculo-manual por medio de las actividades que involucren la manipulación de objetos  |  |
| <b>INICIO:</b> Se hará una retroalimentación de la clase anterior, recalcando la importancia de trabajar la coordinación óculo-manual.<br>Se hace un calentamiento por medio de la canción “Merequete”   |  |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Actividad 1: Los alumnos tomaran una pelota para ser lanzada y la atraparan con un pañuelo,<br>Actividad 2: Se les reparte una hoja de maquina disimulando “El mapa de los piratas” , con el propósito de que los alumnos muevan la hoja para que apareciera el texto y los alumnos logaran manipularla de diversas formas<br>Actividad 3: “Batalla entre piratas” se dividir al grupo en dos equipos, quienes tenían que lanzar la bolita de papel al campo enemigo                               |  |
| <b>CIERRE:</b><br>Se realiza operación limpieza y Se reúne al grupo en el “Lugar Mágico” para que los alumnos compartieran las experiencias durante la clase   |  |
| <b>EVALUACIÓN:</b> ¿ Comprende la importancia de trabajar la coordinación óculo-manual?<br>Mejora en su coordinación óculo-manual y los movimientos que implica Muestra avance en la coordinación óculo-manual con respecto a la utilización de algún objeto? ¿ Utiliza la coordinación óculo-manual y manipulación de objetos como forma de resolver algún problema?, ¿ Muestra interés durante la clase y actividades?, ¿ Participa de manera positiva en las actividades propuestas de manera individual o colectiva? | <b>VARIANTES:</b><br>Actividad 1: variar los movimientos<br><br><b>OBSERVACIONES</b><br>Se adecuo el espacio<br>Se contesta la pregunta numero 7 |

Secuencia Didáctica “Grandes y Pequeñas Bombas de Piratas” y Evidencia



Grupo realizando la primera actividad.



Alumno intentando lanzar la pelota de papel dentro de la canasta de basquetbol

Anexo 28

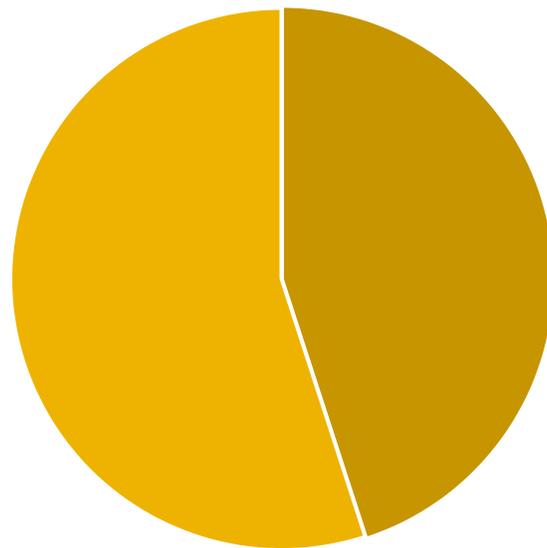
**EVALUACIÓN: RÚBRICA**

GRADO: \_\_\_\_\_ 2° \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ "A" \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_ 16 DE MARZO DEL 2018 \_\_\_\_\_

| ASPECTO A EVALUAR  | REALIZADO | EN PROCESO | NO REALIZADO |
|--|-----------|------------|--------------|
| <b>CONCEPTUAL</b>  |           |            |              |
| Comprende la importancia de trabajar la coordinación óculo-manual                                    | <b>X</b>  |            |              |
| <b>PROCEDIMENTAL</b>   |           |            |              |
| Mejora en su coordinación óculo-manual y los movimientos que implica                                 | <b>X</b>  |            |              |
| Muestra avance en la coordinación óculo-manual con respecto a la utilización de algún objeto         | <b>X</b>  |            |              |
| Utiliza la coordinación óculo-manual y manipulación de objetos como forma de resolver algún problema |           | <b>X</b>   |              |
| <b>ACTITUDINAL</b>   |           |            |              |
| Muestra interés durante la clase y actividades   | <b>X</b>  |            |              |
| Participa de manera positiva en las actividades propuestas de manera individual o colectiva          | <b>X</b>  |            |              |
| <b>OBSERVACIONES:</b>  |           |            |              |

Rúbrica de la Secuencia Didáctica "Grandes y pequeñas bombas de Piratas"

### Avance en la coordinación óculo-manual con objetos



■ Realizado ■ EnProceso ■ No realizado ■

Gráfica de Resultados de la Rúbrica

Anexo 29

|  |   |
|--|---|
| <b>SECUENCIA:</b> “En busca del trabajo”   | <b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> 19 de marzo del 2018  |
| <b>PROPÓSITO:</b> Reforzar el trabajo de la coordinación óculo-manual por medio de actividades que impliquen la manipulación de objetos mediante la sesión de Educación Física   |   |
| <b>INICIO:</b> Se recuerda lo que es la coordinación óculo-manual y como se ha trabajado en sesiones anteriores, se empela calentamiento con la canción “Céfalo-caudal2  |   |
| <b>DESARROLLO:</b><br>Actividad 1: Los alumnos toman un aro y una ficha. La toman con una mano y empiezan a dibujar el contorno del aro por fuera luego por dentro intercambiando de mano.<br>Actividad 2: Se reúne al grupo en equipos formados en hileras. El alumno debe de tomar un ficha y llevarla por el camino pintado por gis con una de sus manos, gateando, hasta llegar a donde estaba un cesto, y levantándose, colocarse afuera del aro, alzando su brazo con la ficha en mano y dejarla caer tratando se anotarla dentro del aro posteriormente se regresa a su lugar |   |
| <b>CIERRE:</b><br>Se hace “operación limpieza”, los alumnos comparten lo que más le interesó de la clase   |   |
| <b>EVALUACIÓN:</b> Rúbrica<br>¿Comprende lo que es la coordinación y como se logra a través de la sesión de Educación Física?, ¿Comprende la relación de la coordinación óculo-manual con un buen manejo de objetos? ¿Muestra un mejora en su coordinación óculo-manual?, ¿Emplea una buena coordinación óculo-manual con o sin objeto?, ¿ Emplea la coordinación como una forma de solución de problema?, ¿ Muestra interés durante la clase y actividades?, ¿ Participa de manera positiva en las actividades propuestas de manera individual o colectiva siguiendo reglas?        | <b>VARIANTES:</b><br>Actividad 2: con un ojo tapado.<br><br><b>OBSERVACIONES:</b> Se contesta la pregunta 7. Se adecuó el espacio |

Secuencia Didáctica: “En busca del trabajo” y Evidencias



Alumnos dibujando el contorno



Alumnos manipulando la ficha por el camino trazado

Anexo 30

**EVALUACIÓN: RÚBRICA**

GRADO: \_\_\_\_\_ 2° \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ "A" \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ 19 DE MARZO DEL 2018 \_\_\_\_\_

| ASPECTO A EVALUAR  | REALIZADO | EN PROCESO | NO REALIZADO |
|--|-----------|------------|--------------|
| <b>CONCEPTUAL</b>  |           |            |              |
| Comprende lo que es la coordinación y como se logra a través de la sesión de Educación Física                | <b>X</b>  |            |              |
| Comprende la relación de la coordinación óculo-manual con un buen manejo de objetos.                         | <b>X</b>  |            |              |
| <b>PROCEDIMENTAL</b>   |           |            |              |
| Muestra un mejora en su coordinación óculo-manual  | <b>X</b>  |            |              |
| Emplea una buena coordinación óculo-manual con o sin objeto  |           | <b>X</b>   |              |
| Emplea la coordinación como una forma de solución de problemas   |           | <b>X</b>   |              |
| <b>ACTITUDINAL</b>   |           |            |              |
| Muestra interés durante la clase y actividades   | <b>X</b>  |            |              |
| Participa de manera positiva en las actividades propuestas de manera individual o colectiva siguiendo reglas | <b>X</b>  |            |              |
| <b>OBSERVACIONES:</b>  |           |            |              |



Gráfica de Resultados de la Rúbrica