



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El uso de diversos tipos de textos como estrategias para mejorar la comprensión lectora en un grupo de segundo grado

AUTOR: Cynthia Alejandra Pérez Gaytán

FECHA: 04/07/2019

PALABRAS CLAVE: Estrategias lectoras, Comprensión lectora ,Secundaria

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA
EDUCATIVO ESTATAL REGULAR DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN



2015

2019

**“EI USO DE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS
COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA
COMPRESIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE
SEGUNDO GRADO”**

ENSAYO PEDAGOGICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

PRESENTA:

CYNTHIA ALEJANDRA PÉREZ GAYTÁN

ASESOR (A):

GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SANCHEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Cynthia Alejandra Pérez Gaytán
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"EL USO DE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA
COMPRESIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 24 días del mes de Junio de 2019.

ATENTAMENTE.

Cynthia Alejandra Pérez Gaytán

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **CYNTHIA ALEJANDRA PEREZ GAYTAN**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina

titulado:

"EL USO DE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN UN GRUPO DE SEGUNDO GRADO"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTADAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

LIC. GUSTAVO ALEJANDRO GUERRERO SÁNCHEZ

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

Certificación ISO 9001 - 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

Dedicatoria

Díos, agradezco tu amor y tu bondad, gracias por permitirme concluir un logro más, tú compañía ante los obstáculos que se presentaron durante este proceso. Tu amor siempre fue inmenso, cada día me iluminaste para corregir los errores cometidos, la oportunidad de despertar cada mañana y poder dar gracias, por estar presente en esta etapa tan importante de mi vida. Tú estás aquí.

A mis papás: Mis principales motores para lograr un sueño más, gracias por iluminarme en este camino, confiar y creer en mí, son mi mayor inspiración.

Mamá: Agradezco cada noche de desvelo, cada sonrisa, los besos por las mañanas, preparar mis alimentos, cuidarme, guiarme, levantar mis ánimos cuando sentía que no podía, apoyarme en mis decisiones, tus consejos siempre serán los mejores, gracias por el esfuerzo que hiciste durante esta etapa, por tenerme siempre en tus oraciones, eres mi mayor ejemplo. Te amo.

Papá: Todo esfuerzo tiene su recompensa, gracias por guiarme, cuidarme, cada desvelo que haces para brindarme los recursos que necesite durante este proceso, por darme un espacio de tu tiempo y llevarme a la escuela aunque estuvieras cansado, en algunas ocasiones no pudiste estar presente conmigo pero todos los días siempre estás en mi mente y corazón, tú amor incondicional ante este proceso fue como un apoyo para llegar al final de esta etapa. Te amo.

Hermanos: Gracias por creer en mí, cuidarme, guiarme, corregirme, aguantar mis estados de ánimos, su compañía durante este proceso fue absoluta, no ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a su amor, bondad y ante todo su apoyo, se volvió sencillo.

Omar: Te agradezco el t  apoyo incondicional, tu cariño, aquellas palabras de aliento en circunstancias difíciles y brindarme momentos felices, cuidarme, por brindarme un espacio de tu tiempo para escucharme, aconsejarme, gracias por tu compa a durante este proceso.

!Gracias por su amor y su apoyo!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
I. TEMA DE ESTUDIO.....	12
Núcleo y línea temática.	12
Descripción del hecho o caso de estudio.....	15
Contexto Social	18
Contexto escolar	20
Contexto áulico.....	23
Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del tema.	28
Conocimientos obtenidos de la experiencia y la revisión bibliográfica. 28	
II. DESARROLLO DEL TEMA	34
3.1 Realicemos notas para nuestra mesa redonda.....	35
(Día 1 de 2)	35
(Día 2 de 2)	39
3.2 ¿Qué sabes tú acerca del tema?	42
(Día 1 de 2)	42
(Día 2 de 2)	45
3.4 Cuéntamelo con tus palabras.....	47
(Día 1 de 2)	47
(Día 2 de 2)	50
3.4 Identifiquemos el mensaje oculto.....	55
(Día 1 de 2)	55
(Día 2 de 2)	56
3.9 ¿Y qué pasó con las batallas en el desierto?.....	58
(Día 1 de 2)	58
(Día 2 de 2)	64
3. 6 “Juego cooperativo de comprensión lectora”	
(día 1 de 2)	66
(Día 2 de 2)	71
III. CONCLUSIONES.....	75
IV. BIBLIOGRAFÍA	79
V. ANEXOS	82
ANEXO A (1-3).....	83
ANEXO A (2-3).....	84
ANEXO A (3-3).....	85
ANEXO B	86
ANEXO C	87
ANEXO D	88
ANEXO E	89
ANEXO F	90
ANEXO G	91

ANEXO H	92
ANEXO I.....	93
ANEXO J.....	94
ANEXO K.....	95
ANEXO L.....	96
ANEXO M (1-3)	97
<i>ANEXO M (2-3)</i>	98
<i>ANEXO M (3-3)</i>	99
ANEXO N.....	100
ANEXO O.....	101
ANEXO P	102
ANEXO Q (1-3)	103
<i>ANEXO Q (1-3)</i>	104
ANEXO R	106
ANEXO S	107
ANEXO T	108
ANEXO U.....	109
ANEXO V	110
ANEXO W	111
ANEXO X	112
ANEXO Y	113
ANEXO Z	114
ANEXO AA.....	115
ANEXO AB (1-2).....	116
<i>ANEXO AB (2-2)</i>	117
ANEXO AC (1 de 10).....	118
ANEXO AD (1-2)	128
ANEXO AD (2-2)	129
ANEXO AE	130
ANEXO AF	132
ANEXO AG.....	133
ANEXO AH.....	134
ANEXO AI	135

INTRODUCCIÓN

En el presente documento se muestra una problemática muy común en la educación básica “Comprensión lectora”, los jóvenes en la actualidad carecen de percepción en los textos que se leen, no interpretan el mensaje oculto de dichos escritos, en ocasiones les parece tedioso leer diversos escritos.

La presente problemática fue encontrada en un grupo de 2 “D” en la escuela secundaria “Lázaro Cárdenas del Río” ubicada en Villa de Pozos, S.L.P. Para localizar este incierto se realizó un diagnóstico donde los alumnos tendrían que leer los diferentes tipos de textos que hablaban sobre “las abejas” presentando información diferente, por lo cual los alumnos compararon la información encontrada de ambos textos así como la diferencia de cada uno, teniendo como resultado falta de comprensión lectora, ya que los jóvenes transcribieron partes del texto leído anotándolo en cada indicación, la información proporcionada resaltaba carecían de lectura, algunos redactaban referencias que ellos conocía acerca del tema.

En el presente trabajo muestra las actividades realizadas con los alumnos para mejorar la comprensión lectora con 38 alumnos de un grupo de segundo año de secundaria, cuyas edades son 13-14 años, en algunas secuencias los trabajos elaborados disminuyen por inasistencias que presentan los alumnos en la materia de español, existen jóvenes los cuales no asisten a clases dos veces por semana se desconoce el motivo de ello, de igual modo los alumnos que siempre asisten a clases se observa su avance.

Al analizar el instrumento de diagnóstico, presentado por PISA (2009) los alumnos encontraban solo un fragmento de la información presentada en diversos textos, reconociendo el tema principal pero no se refleja su

comprensión acerca del tema, puesto que los textos eran muy cortos los alumnos no podrían recordar ciertos fragmentos de la información, de este modo se encontró la dificultad que los jóvenes presentaban al leer diferentes texto y no analizar su información (ver anexo A).

PISA (2009) nos menciona sobre la lectura “Es un instrumento básico privilegiado para que puedan producirse futuros aprendizajes, pero no es algo que se empieza y termina de aprender en los primeros años de la escolarización, sino que se considera como un conjunto de habilidades y estrategias que se van construyendo y desarrollando a lo largo de la vida en los diversos contextos en que esta se desarrolla y en interacción con las personas con las que nos relacionamos”. (p. 8).

Por tal razón el nivel alcanzado en los jóvenes fue nivel 1 requiere apoyo, como se mencionó los alumnos presentan dificultades para comprender diferentes tipos de textos, identificando el tema principal del texto pero muestran gran dificultad para expresarlo con sus propias palabras. A través del presente obstáculo se plantearon los siguientes propósitos a fin de obtener un avance significativo en la comprensión lectora de los alumnos:

- Diseñar e implementar estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión lectora a través de la aplicación de actividades vinculadas dentro de los proyectos.
- Registrar el nivel de comprensión lectora que se logró obtener en los estudiantes con la implementación de estrategias lúdicas.

El primer propósito está vinculado con la implementación de estrategias para lograr que los alumnos comprendan los diversos textos que son vistos durante las clases ligándolo con los proyectos.

El último está orientado para evaluar las actividades que se han generado durante las prácticas, dando a conocer el nivel de comprensión lectora que los alumnos obtuvieron a través de las estrategias implementadas en textos argumentativos, expositivos y descriptivos.

Cooper (1998) dice lo siguiente “La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto”. (p. 19). Para comenzar las actividades los alumnos tenían que indagar del tema a través de los conocimientos previos, lo que ellos conocían del tema, para después comenzar a leer los diversos tipos de textos que se manejaron en los proyectos buscando temas de su interés despertado la curiosidad del alumno, en algunas actividades se consideró la opinión de los alumnos para escoger los textos que leerían.

Cada una de las actividades implementadas se pretendió que los alumnos desarrollaran habilidades necesarias para avanzar a un nivel de comprensión lectora mediante actividades como notas, dibujos, cuestionarios, reportes, ensayos y estrategias de lectura, los alumnos reflejaron la interpretación de dichas actividades. Los autores y la bibliografía tomada durante el proceso argumentaron las prácticas realizadas para cada secuencia desarrollada.

La utilidad del presente ensayo como futuro docente fortaleció la búsqueda de estrategias para distintas actividades, conocer los gustos e interés de los alumnos por diferentes tipos de textos para su comprensión, en algunas situaciones la aplicación de un lenguaje formal ante diversas circunstancias presentadas en la escuela secundaria. Al realizar las últimas prácticas en mi formación se reforzaron el dominio de contenidos desarrolladas durante los proyectos así como el control de grupo.

Dentro de las dificultades que se presentaron en las actividades constantes, fueron el manejo de estrategias aplicadas para fortalecer la comprensión lectora en los alumnos, debido a los distintos niveles de aprendizaje de los jóvenes que en ocasiones no eran llamativas, por ello se buscó la manera de atraer su atención para su realización, investigando temas de interés para la lectura dentro de los proyectos. En algunas ocasiones los alumnos tuvieron inasistencias en ciertas secuencias aplicadas durante el proceso, dejando inconclusas las actividades, la motivación fue una parte esencial durante el proceso, debido que los alumnos mostraban empatía al inicio del ciclo escolar.

En general los alumnos deben especular sobre la importancia de comprender el mensaje de los textos que se leen, interpretar con sus propias palabras aquella información retenida por medio de las estrategias desarrolladas. Después del trabajo constante de actividades dentro de las semanas de prácticas, la revisión de productos con rubricas elaboradas para la comprensión lectora los alumnos avanzaron a un nivel literal e inferencial, reconociendo la idea principal de los textos, características de personajes, lugar y tiempo, efectuando su interpretación sobre el mensaje del texto.

I.TEMA DE ESTUDIO

Núcleo y línea temática.

La asignatura de la enseñanza del Español en la escuela secundaria tiene como función que los adolescentes pongan en práctica las cuatro habilidades comunicativas; escuchar, leer, hablar y escribir, su finalidad es lograr el alumno sea capaz de utilizar cualquiera de estas habilidades dentro y fuera de la escuela o bien en el círculo donde se desenvuelve.

La materia de Español es una disciplina fundamental para los jóvenes la cual ha sido vista desde los primeros grados de estudios, los alumnos deben ser capaces de leer, comprender y reflexionar sobre diversos tipos de textos que utilizan durante su ciclo escolar. Macías, Jiménez y García (2015) nos argumenta “Sabemos que los adolescentes con dificultades lectoras, al enfrentar las mismas lecturas que sus compañeros, tienen problemas para inferir el significado de palabras desconocidas y modular la velocidad a la que leen, ignoran signos de puntuación o cometen diferentes errores que distorsionan el contenido del texto, todo ello contribuye a que pierdan comprensión”. (p. 585).

Existen dificultades que los alumnos carecen desde la primaria y se presentan en la secundaria, por ejemplo; en ocasiones se tiene conflicto con la pronunciación de palabras, el deletreo es muy limitado al estar leyendo en voz alta, provocando un bajo nivel de comprensión, obteniendo problemas con su educación debido a la vinculación con otras materias, por ello los jóvenes deben poner en práctica las cuatro habilidades lingüísticas: leer, escuchar, escribir y hablar.

En el Plan y Programas de Estudio de la asignatura de español 2011, se desarrollan proyectos donde el alumno ampliará su capacidad de comunicación

compartiendo diferentes experiencias con la ayuda de actividades didácticas, que son propuestas por el docente y apoyándose del libro de texto. Para promover el interés de los adolescentes permitiendo que investiguen, presenten ideas, discutan e intercambien conocimientos con sus compañeros, los maestros deberán ser innovadores con el fin de que los estudiantes obtengan un mayor rendimiento académico, ampliando su lenguaje a través del uso de escritos para comprender y producir diversos textos.

Al comenzar la primera jornada de prácticas en la Escuela Secundaria Lázaro Cárdenas del Río, se obtuvo una experiencia con el grupo de segundo año grupo "D", los alumnos presentaban carencia de comprensión lectora, los jóvenes al leer los textos que se presentaron en el proyecto de "Analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana", no percibían la comprensión de los cuentos que se leyeron retomándolos más de tres veces en su lectura, al igual que responder a preguntas que estaban vinculadas, por ello se trabajará con este tema ya que la maestra titular mencionaba que los alumnos tenían problemas con las demás materias sobre el tema.

Los jóvenes al realizar el comentario final del cuento solo resumían, solo cuatro personas llegaron a comprender la lectura, utilizando lo analizado para redactar su comentario. Kaufman, Rodríguez (1998) nos menciona "Estos textos pueden tener distintas superestructuras, en general se organizan siguiendo una línea argumentativa que se inicia con la identificación del tema en cuestión, acompañando de sus antecedentes y alcances, sigue con una toma de posición, es decir, con la formulación de una tesis, luego se presenta los diferentes argumentos esgrimidos para justificar esa tesis, para cerrar con una reafirmación de la posición adoptada". (p.30).

Como sabemos el uso de diferentes tipos de textos son utilizados en distintas áreas académicas, en el Plan y Programas de Estudio de la asignatura

de Español 2011 un propósito que se menciona es que “Los alumnos sean capaces de leer comprender, emplear, reflexionar e interpretarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales” (p.13). Por ellos los jóvenes deberán de desarrollar un nivel de comprensión literal, para que puedan utilizar la información en diversos medios de desenvolvimiento, beneficiándolos al momento de organizar su pensamiento.

De acuerdo con lo mencionado el título de mi propuesta es; “El uso de diversos tipos de textos como estrategias para mejorar la comprensión lectora en un grupo de segundo grado”, ubicada en la línea temática II “Análisis de experiencias de experiencias de enseñanza”, teniendo como finalidad que los alumnos enriquezcan su comprensión en diferentes tipos de textos expositivos a través de la utilización estrategias y actividades que se plantearán durante las jornadas de prácticas, evaluándolos de manera correcta a través de la rúbrica donde incluyen elementos específicos.

Al revisar las competencias comunicativas del Plan y Programas de Estudio de la asignatura de español 2011, “Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas” los alumnos deberán conocer las características y el significado de los textos, utilizando diferentes formas de lectura con el objetivo de obtener una producción de textos escritos correctos a través de estrategias.

Durante las jornadas de práctica se trabajarán diferentes tipos de textos: argumentativos, descriptivos, narrativos y expositivos dentro de las prácticas sociales, se tiene como función mejorar la comprensión a través de la lectura, con el fin de que los jóvenes utilicen esa información para su desarrollo de educación, Solé (1999) menciona “Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite

acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos.” (p.17). El propósito es guiar a los alumnos a que no solamente lean sino que capturen y retengan esa información procesándose por medio de escritos.

Los diferentes tipos de textos que se emplean dentro del Plan y Programa 2011 en segundo grado de secundaria son los siguientes; argumentativo, descriptivo, narrativo y expositivo, se diseñarán diversas estrategias para planificar actividades donde los alumnos puedan trabajar la comprensión lectora dentro de los proyectos.

La comprensión lectora es un factor importante en el aprendizaje de los alumnos, por medio de ella se conoce que tanto asimilan la información de diferentes textos, la lectura es una proceso que toda personas realiza pero en ocasiones existen diferentes dificultades para obtenerla; debido a la dislexia, trastorno por déficit de atención con hiperactividad, falta de procesamiento auditivo y visual, que provoca problemas a la hora de realizar o contestar actividades. Este tema no solamente está vinculado con la materia de español se relaciona con las demás materias que llevan los alumnos, así que las estrategias aplicadas serán como fuentes de apoyo en las demás asignaturas.

Descripción del hecho o caso de estudio.

Durante la primera jornada de Trabajo Docente I, se desarrollaron dos proyectos del primer bloque; “Analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana”, que tenía como producto realizar un comentario literario y ver el inicio del proyecto “Analizar documentos sobre los derechos humanos”, de acuerdo a la observación se identificó que los alumnos presentaban un problema sobre la lectura de los cuentos que leían en el primer proyecto debido a la falta de comprensión ya que más de 10 alumnos carecían de esa asimilación.

El grupo está compuesto por 38 alumnos, los cuales tienen características distintas así como los estilos de aprendizajes que se tienen, cada uno de ellos trabajan de manera efectiva siempre y cuando la actividad sea didáctica o de su interés.

Al comenzar el proyecto se hicieron lecturas de distintos cuentos latinoamericanos así como el uso de escritos que pertenecían al libro de texto y para conocer la comprensión lectora de los alumnos se realizaron preguntas, al revisar las respuestas contenían información muy sencilla, realmente no se apreciaba el nivel de comprensión ni se captaba hasta qué punto asimilaban la información.

La producción que marca el Programa de Estudios 2011 es desarrollar un comentario por escrito respecto a los cuentos leídos, para realizar esta producción se tuvo que escoger un cuento mexicano llamado “Las Vacas de Quiviquinta” de Francisco Rojas González, el cual contenía cuatro hojas, los alumnos estuvieron tres días trabajándolo con distintas actividades, identificando personajes, el ambiente donde se desarrollaba la historia, posteriormente los jóvenes tenían que pasar la información a un escrito; en el que relatarían lo que ellos habían comprendido de dicha lectura.

Al entregar las lecturas los alumnos realizaban comentarios como “¡Está muy largo!”, “¡No me gusta leer maestra!”, que al momento de leer los textos no prestaban atención o no es de su agrado la clase, realizado los trabajos sin verificar si están bien, con el fin de obtener una calificación.

Para la revisión de los comentarios se evaluó de manera correcta cada comentario, si contenía las características de un comentario literario: introducción, desarrollo y conclusión; se realizó el borrador, intercambiándolo

con sus compañeros para efectuar una coevaluación, donde los compañeros realizaban observaciones anotando lo que les faltaba, pero no tomaban en cuenta ciertos puntos de la evaluación, posteriormente los alumnos lo pasaron en limpio con las correcciones que se realizaron para ser entregado.

Al revisar cada uno de los escritos se analizaron cuidadosamente, obteniendo resultados no convincentes al reexaminar los comentarios el 60% de los alumnos solo hacían resumen del cuento, lo cual emite con dificultad conocer las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente las partes del texto, el otro 40% tenía un alcance de entendimiento más alto que los demás, de esta manera se detectó la problemática que enfrentaban los jóvenes. (Ver anexo AE).

Posteriormente para verificar si la problemática era convincente se realizó una prueba diagnóstica, donde se presentaron dos textos que hablaban sobre “La vida de las abejas” pero mostrando diferente información, los alumnos tendrían que comparar cada uno de los textos, se leyeron de manera individual y posteriormente se recogieron para conocer su comprensión, al revisar la actividad se percibió que los adolescentes plasmaron la misma información sin encontrar alguna diferencia, de esta manera se comprobó que la problemática planteada era la correcta para trabajar con el grupo. Solé (cit., por Venezky, 1984, p.25) menciona que “Leer implica comprender el texto escrito”.

En el salón de clases se encuentra tres alumnos que son inquietos, puesto que la maestra titular los identifico al inicio del ciclo escolar, afectando en las actividades que se realizan, manteniendo una revisión constante sobre el trabajo y preguntar las dudas que se obtienen dentro de clases.

Solé (1999) nos menciona “Si las estrategias de lectura son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar

estrategias para la comprensión de los textos” (p.30). Lo que se pretende es que los adolescentes que se encuentran en nivel literal avancen a inferencial donde sean capaces de recuperar la información explícita mediante el uso de una hipótesis, las otras cuatro personas que están en el nivel inferencial avancen a una comprensión crítica donde emitan juicios valorativos. Lo que se quiere lograr es que los alumnos obtengan un nivel de comprensión lectora inferencial, donde reconozcan las ideas principales del texto, planten una hipótesis sobre el tiempo y lugar.

Contexto Social

La escuela secundaria general “Lázaro Cárdenas del Río” fue fundada en 1973 perteneciendo a la SEGE (Secretaría de Educación de Gobierno del Estado), con el objetivo de proporcionar educación gratuita a los campesinos que se encontraban en esa zona. Está ubicada en la calle Julián de los Reyes no. 330, Villa de Pozos 78421 perteneciente al municipio de San Luis Potosí. Cubriendo un horario de 7:30 de la mañana a 1:40 de la tarde, siendo una escuela pública y contando con el turno matutino, su número de clave es 24DES0022L.

Cuenta con 702 alumnos entre la edad de 11-15 años dividiéndolos en 18 grupos que son primero, segundo y tercer año, el total de personal son 54 personas que laboran en la escuela incluyendo docentes, prefectos, directivos, secretarios e intendentes.

Está ubicada cerca de la carretera a México, en una zona semi urbana debido a la zona industrial, existen diversas fábricas y el movimiento es constante, a sus alrededores están ubicados algunos centros escolares como lo es; el preescolar “José Ortiz Domínguez” y primaria “Francisco I. Madero”. La avenida que da a la escuela es larga debido a que son dos carriles se encuentra pavimentada, dejando como espacio una guarnición en medio para

las personas que cruzan las calles.

La entrada de la escuela esta sin pavimentar cubierta de piedras, el movimiento de la avenida es transitada por transportes públicos teniendo como ruta 24 pozos, cerezo, jassos, Santa Rita y carretera 57, así como carros, transporte pesado, autobuses, taxis, motos y bicicletas. Existen desarrollos habitacionales llamados fraccionamientos nuevos como lo son Santa Bárbara, Almaría y Puerta Ventura.

Villa de pozos es una delegación perteneciente al municipio de San Luis Potosí, su nombre original es Villa del Real de San Francisco de Villa de Pozos siendo fundado en 1639 para satisfacer las necesidades de los habitantes que en ese entonces fueron descubiertas por las minas del Cerro de San Pedro, estableciendo beneficios minerales, ganadería y agricultura. El 3 de octubre se celebra la fiesta patronal de esta delegación en el cual realizan festejos culturales, eventos musicales, gastronomía etc., afectando en la educación ya que los alumnos faltan a clases, en ocasiones se presentan a la escuela soñolientos, retrasándose en las asignaturas y entrega de proyectos.

Los establecimientos que se perciben a los alrededores son restaurantes de comidas; gorditas, tacos, carnicerías, mariscos, cocinas económicas, tiendas de abarrotes, puestos de jugos, mercerías etc. Cada uno de ellos cuenta con un espacio ya sean propios o locales, las personas que rodean estos establecimientos consumen de estos productos así como también las personas de la zona industrial.

La población del municipio se dedica a diferentes labores algunos de ellos mantienen puestos de obreros o técnicos en las fábricas cercanas, transportan mercancía pesada u otros se dedican a la agricultura, debido a los campos

que se encuentra cercanos e incluso en los comercios existentes; farmacias, panaderías, Oxxo o tiendas de autoservicios, se aprecian algunas casas, las cuales están construidas de ladrillo, mantienen los servicios de electricidad y drenaje.

El Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía nos dice que las calles tienen los servicios de electricidad, agua y drenaje. Cerca de la escuela se perciben nueve establecimientos de renta de computadoras (cibers) donde los jóvenes pueden tener acceso a estos servicios, existe una biblioteca pública llamada “Doctor Francisco de Asís Castro” cualquier persona tiene acceso a ella, se desconoce si los alumnos asisten a ella.

El INEGI nos muestra que en las manzanas aledañas a la escuela viven jóvenes entre 12- 14 años de edad, aproximadamente cinco de ellos asisten a estancias educativas; 10% de las personas no asisten a la escuela. Según CONEVAL 2010 el grado de rezago social que predomina en la zona es bajo y medio.

Contexto escolar

La infraestructura de la escuela se encuentra en condiciones favorables, se están realizando algunos cambios para el beneficio de los alumnos, es de una sola planta pero existen cinco edificios los cuales están divididos por grupos dependiendo el grado escolar, conservan tres salones de madera que fueron fundados en 1945, los demás están contruidos con material de ladrillo pintados de color blanco con gris, cada salón mantienen energía eléctrica y tres ventanas, el piso está cubierto de vitropiso, tres salones de clases están en construcción, existen áreas recreativas para los alumnos llamado patio cívico están ubicados frente la sala de aula de medios (computación) y dirección, la mitad de la cancha se encuentra en obra negra. (Anexo C)

La secundaria Lázaro Cárdenas del Rio cuenta con un director (Gustavo Guerrero Gómez) subdirectora (Dora Palacios Esmeralda), maestros de cada asignatura tiene como comisión ser tutores de distintos grupos así como apoyar a distintas actividades que se presenten en la escuela, existen tres prefectos por cada grupo; su función es tratar problemas de los jóvenes, registrar la asistencia de los docentes en cada clase o cubren clase cuando un profesor no se presenta, e intendentes elaboran la limpieza de la escuela.

Existe una secretaría para cada grupo la cual tiene a cargo la papelería de los alumnos, contando con el apoyo de una trabajadora social que tiene como objetivo ayudar a los jóvenes en distintas situaciones, solicitando el registro de asistencia en dado caso que el alumno tenga más de tres faltas se le llama a los padres de familia para averiguar el motivo. La zona de acceso a la institución está cubierto de vitropiso, tiene un techo de tejada que cubre la entrada, aun costado se perciben jardineras y una zona donde los alumnos dejan sus bicicletas. Adelante del pórtico observamos la dirección que está dividida en 4 salas; dirección del director, subdirectora, oficina para las secretarias y área de maestros (cocina).

Los salones de clases tienen mesa bancos con deterioro, se encuentran complicaciones por la falta de material para cada estudiante a su vez la pizarra, al ser de color blanco, en ocasiones está manchada debido al uso que se les da, el espacio es reducido debido al exceso de alumnos, tienen tres focos largos en cada salón de clases, mantienen un bote de basura que fue donado por parte de dirección, la mesa del docente es color gris con una silla teniendo un deterioro debido al uso, se mencionaba por parte de los maestros que el mobiliario es donado por diferentes asociaciones.

Se está llevando a cabo un proyecto de infraestructura como la realización de salones de clases, bebederos para los alumnos, comedores en los pasillos,

algunos de ellos se realizarán en próximas fechas como el techo de la cancha el cual fue gestionado a través de una solicitud siendo aprobada. Existen 6 cuartos de baño para los alumnos y docentes con 31 tazas, que cuentan con los servicios de drenaje, agua y aljibe.

Conservan un salón como bodega para guardar el mobiliario que no utilizan o está en mal estado, tienen un laboratorio de química es usado durante las clases, a lado se encuentra una sala de maestros donde los docentes consumen sus alimentos en la hora del receso o revisan trabajos, disponen de una aula de medios con 25 computadoras para el servicio de los alumnos así como mesas y sillas suficientes, dentro del salón se localiza una biblioteca pero no tienen acceso a ella, sin embargo no cuentan con el registro de cuantos alumnos ingresan.

Se realizan actividades culturales en donde los alumnos conviven con otros grupos ya que los maestros de educación física realizan torneos de futbol en donde mujeres y hombres participan, se realiza una preparación de demostración de danza para el mes de noviembre, en octubre se organizan a las personas que participaron en las competencias de futbol, basquetbol y handball para competir con otras escuelas.

La alimentación escolar de los alumnos es sana, se tiene un salón específico para la cooperativa, siendo los padres de familia quien la organiza vendiendo frituras, molletes, tortas de bistec, agua de sabor o natural, fruta, conchitas y nachos, algunos padres entregan lonches en la hora del receso, de esta manera los jóvenes las consumen en buenas condiciones.

El receso es de veinte minutos, donde los alumnos consumen alimentos o disfrutan con sus compañeros, algunos jóvenes aprovechan para jugar en las canchas futbol con otros grupos, se observó parejas de novios, alumnos dialogando, la subdirectora observa a sus alrededores y los prefectos pasan por los pasillos, los alumnos tienen prohibido consumir alimentos dentro de salón de clases.

La escuela está protegida de un barandal blanco para que los alumnos no traspasen esta área, en la puerta principal las personas que ingresan deben de timbrar para tener acceso. El director conserva un perro dentro de la escuela el cual tienen prohibido dejarlo salir, por ello se debe tener cuidado al ingresar a la institución. El desempeño académico que arroja PLANEA 2017 evaluando a 79 alumnos en la asignatura de español el 25% es insuficiente, el otro 50% de la asignatura de matemáticas, obteniendo un nivel académico bajo en estas materias.

Las primeras dos semanas antes de ingresar al ciclo escolar los docentes asistieron al Consejo Técnico (CTE) son reuniones de educación básica que se realizan previo al inicio del ciclo escolar, así como el último viernes de cada mes, son convocadas por el director de cada institución, docentes con el objetivo de plantear y ejecutar decisiones para la resolución de problemáticas, logros académicos o necesidades de los alumnos. Los docentes del plantel organizaron e investigaron la nueva reforma educativa, anexando los nuevos cambios a sus clases y agregando los club que se tienen que ver durante el ciclo escolar.

Contexto áulico

Los grupos que atiende en la escuela secundaria Lázaro Cárdenas del Río son 2 "B" y "D", teniendo en total 85 alumnos, los cuales tienen distintas características y su nivel de aprendizaje es distinto.

El salón de 2 "D" está integrado por 38 alumnos; 21 niñas y 17 niño entre 13-14 años de edad, cada uno cuenta con características diferentes en su comportamiento algunas de ellas son; empatía que muestran los jóvenes ante diferentes clases, rebeldía, negación a las actividades, los intereses son distintos, algunos les gusta leer u otros prefieren escuchar música, esta sentados por número de lista, existen relaciones familiares en el salón de clases; dos hermanos y tres primos, los cuales tienen cierta comunicación, pero están situados en diferentes lugares del salón.

Los alumnos deben llegar temprano para obtener un mesa banco, si se llega a tener complicaciones de ello se debe buscar uno en los demás grupos, por la falta de inmobiliario que tiene, existen bancas en mal estado (la paleta esta despegada o la silla está incompleta).

Los club que son impartidos por los docentes son anexados como clases normales, todos los grupos de segundo año llevan música por ello deben llevar una guitarra si está a su alcance y posibilidades o una flauta que es más factible para los alumnos, tienen activación física que es impartida por el maestro de educación física, los alumnos realizan actividades de juegos utilizando las partes de sus cuerpos.

La maestra titular de primer año menciona referencias malas del grupo, debido a la falta de empatía de los alumnos, según Milicic, Alcalay, Berger y Torretti (2014) "Los vínculos con los profesores y con sus compañeros tienen una importancia central en la definición que las niñas hagan de sí mismos y son una enorme oportunidad para el desarrollo de sus competencias socioemocionales". (p. 55). En el salón de clases existen dos jóvenes que traen el uniforme ajustado (pantalón y pants) la maestra titular les llama la atención más de dos veces por semana, la reacción de los adolescentes es indiferencia hacia esa llamada de atención, demostrando rebeldía al acatar las indicaciones.

Los alumnos se encontraban tranquilos en la primera semana debido a los cambios que involucra en avanzar a otro nivel académico, la maestra establece reglas en el salón de clases. (Milic *et a.*, 2014) argumenta lo siguiente “Los amigos constituyen un contexto de seguridad y la contención necesaria para que los niños y adolescentes se desarrollen de manera positiva”. (p.77).

Se realizó un nivel de estudio socioeconómico para averiguar qué estatus económico mantiene cada alumno a través del programa AMAI (Asociación Mexicana de Agencias Inteligencia de Mercado y Opinión), la funcionalidad es dar a conocer las posibilidades y comodidades que tienen los jóvenes en su hogar o conseguir ciertos trabajos que se requieren en las clases como el acceso a internet, presentando los siguientes resultados que se observan. (Ver anexo D)

Los niveles están divididos en el siguiente orden **A/B** nivel más alto, **C+** calidad de vida buena, **C** calidad de vida práctica, **C-** se caracteriza por cubrir espacios de sanidad y contar con comodidad de hogar, **D+** cubre la mínima infraestructura sanitaria de su lugar, **D** menos calidad de vida, **E** carece de todos los servicios y bienestar satisfactorios.

Los alumnos presentan algunas carencias de recursos por tal motivo se tendrá que mantener al margen su situación, en algunas ocasiones son vistas por la trabajadora social, buscando apoyos económicos a través de becas que el gobierno ofrece para los jóvenes y de esta manera puedan tener un sustento extra en su casa, la maestra titular menciona que se genera por la falta de recursos económicos o el número excesivo de integrantes en la familia.

Al llevar un avance de trabajo se observó a cinco personas que no cumplen con la entrega de tareas, la maestra menciona las consecuencias los jóvenes ante dicha situación, prestan atención a las indicaciones presentándolas al día siguiente para recuperar sus sellos. Cinco jovencitas y un joven realizan comentarios de burla, son detectados al tercer día de clases, asignándoles diferentes lugares.

En la segunda semana de trabajo se realizó una prueba de estilos de aprendizaje arrojando los siguientes resultados que se observan en el anexo E, el tipo de aprendizaje que predominó fue visual, los alumnos aprenden observando, doce son kinestésicos teniendo como comportamientos de inquietud, necesitando estar en observaciones y realizando actividades constantemente, cuatro son auditivos solo escuchando comprenden; cuatro personas resultaron visual con kinestésico y visual auditivo, por ende se deberá tener una gran observación sobre el grupo y mezclar todo tipo de material que pueda ser útil para su aprendizaje.

Se realizó una prueba de lectura para conocer su comprensión lectora y con la fluidez que tiene a la hora de leer, al revisar los trabajos se observó que su nivel de comprensión no es un muy eficaz debido a la falta de asimilación de las preguntas, las cuales eran muy sencillas. Para conocer la fluidez lectora de los alumnos se leyó un texto de manera individual contando las palabras por minuto, algunos de los jóvenes no respetan los signos de puntuación y tiene un problema de tartamudeo con las palabras que desconocen.

Harter, Susana (1997) decía los adolescentes pueden presentar doble reacción ante dicha situación, llamándola verdadera vs falsa, esto se puede dar a las situaciones por las que esté pasando el adolescente llevándolo a tener una conducta falsa ante una situación romántica como salida con parejas y verdadera cuando se sale con las amistades. Se encuentran en una etapa de conocer su identidad por ello buscan repetir patrones entre sus mismos

compañeros o decentes, portando modas y actitudes que tienen los jóvenes, las niñas quieren verse más atractivas utilizando las faldas hasta la rodilla, peinados diferentes en ocasiones utilizan maquillaje para resaltar ante los alumnos, los niños son más rebeldes piensan como “grandes” demuestran que lo son ante sus compañeros realizando una actividad que resalte su madurez.

Todos los miércoles a la segunda hora entrando de receso, los alumnos tiene una sesión de tutoría donde se tratan dichos casos de comportamiento o bajo rendimiento académico con el fin de proporcionar una solución, los jefes de grupos son encargados de avisar al tutor (a) de situaciones que estén pasando en el grupo.

Los alumnos llevan relaciones distintas con los docentes, el de matemáticas mantiene un respeto a su persona dialogan con el profesor de manera respetuosa, maestro de inglés les da confianza y realizan chistes entre ellos sin faltarse al respeto. Existen u otros maestros que solo imparten sus clases y no se mantiene una comunicación con ellos. (Los alumnos se expresan de ellos en clases).

Una de las características similares que tienen los alumnos en clases, les gusta trabajar de manera colaborativa siempre y cuando la actividad sea motivadora para ellos, existen grupos de compañeros que se están apoyando entre sí para realizar la actividad. Se observan tres alumnos inquietos durante las clases teniendo cierto control en el grupo, realizan cualquier acto para llamar la atención de sus compañeros. Como en cada salón de clases existen “grupitos” que dividen el salón debido a los intereses que comparten entre sí. La relación que tienen entre hombre y mujer en ocasiones es irrespetuosa ya que sucedieron distintos incidentes dentro del salón de clases, los jóvenes empujan a las señoritas o el lenguaje que utilizan son con palabras altisonantes.

Los padres de familia muestran interés con sus hijos, ya que sucedieron ciertas situaciones en clases, como llamadas de atención, citatorios, reportes etc., presentándose al día siguiente de manera puntual con los maestros, teniendo una comunicación eficaz y con respeto.

Preguntas centrales que guiaron el desarrollo del tema.

Al identificar la problemática por medio de la aplicación de diagnósticos así como las diversas actividades que se propiciaron durante la primera jornada de prácticas en la escuela Lázaro Cárdenas del Río en el grupo de 2 "D", planteando las siguientes preguntas con el objetivo de que las propuesta didáctica se desarrolle de una manera factible y el lector comprenda el proceso que se realizó para obtener una solución.

- ¿Cuáles son las principales dificultades que el estudiante presenta al tener una comprensión lectora en el uso de diversos textos?
- ¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión en los diferentes tipos de textos en un grupo de segundo grado?, ¿Cómo se vincularon las estrategias dentro de los proyectos?
- ¿Qué es la comprensión lectora y de qué manera se vincula con los tipos de textos?, ¿Cuáles son los diferentes tipos de textos que más se utilizaron?
- ¿Qué instrumentos fueron los adecuados para la evaluación continua?
- ¿Hasta qué nivel de comprensión lectora se logró obtener en los estudiantes con la implementación de las actividades?

Conocimientos obtenidos de la experiencia y la revisión bibliográfica.

A lo largo de mi formación como docente en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, se adquirieron conocimientos

nuevos con lo que se llevó a tener una preparación académica fructífera para aportar una enseñanza en los adolescentes.

En el Plan y Programas 2011 nos mencionan diversos propósitos de la enseñanza del Español en la educación secundaria, los alumnos tendrán que producir textos e interpretarlos para responder a las demandas de la vida social en la que se encuentran los alumnos utilizando y desarrollando diversas estrategias de lectura, para expresarse y defender su punto de vista.

El estándar curricular del español que son mencionados en el Plan y Programa 2011, trabajaré el siguiente “Procesos de lectura e interpretación de textos”. Debemos de concientizar que dentro de los estándares curriculares los alumnos deben desarrollar una lectura más amplia, analicen, critiquen la información que se presentan en los diversos tipos de textos, reconozcan la importancia de releer un texto e identifiquen su estructura para formar un punto de vista propio a través de un enfoque didáctico.”

En materia de “Práctica Docente” se desarrollaron habilidades que permitieron tener una sabiduría ante el grupo, al igual la madurez para enfrentar los problemas que se presentaron durante las prácticas que se tuvieron en diferentes escuelas secundarias.

Graves, Michael (1990), este autor fue visto en el tercer semestre de la asignatura de Análisis de textos, observamos diferentes tipos de textos así como el uso que se les da dentro y fuera.

Identificando tres tipos de niveles de comprensión lectora que se trabajará con los alumnos; literal, inferencial y crítico, recuperando la información de los textos, reorganizándolo mediante clasificaciones, utilizando experiencias personales e hipótesis para emitir juicios valorativos de los textos.

Solé (2009) “¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión? En síntesis, porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye. Esos textos pueden ser difíciles, por los creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura se también variada, así como lo será su comprensibilidad.” (p.40).

Es importante trabajar diferentes estrategias de comprensión lectora dentro de los proyectos, para que los alumnos reflejen su interpretación en los distintos tipos de textos que se manejan en segundo grado, buscando estrategias que le llame la atención al alumno.

Las competencias comunicativas que los alumnos deben de desarrollar o fortalecer, es el empleo de diferentes lecturas, llevándolo a tener un propósito así como las características y las particularidades del lector para lograr una comprensión de lo leído. Por ello es importante conocer ¿Qué es comprensión lectora? PINZÁS,J (1995) afirma que “La comprensión lectora está determinada por la capacidad que tiene cada lector para comprender el tema que se trata, por la posición que manifiesta el lector frente al tema, por su contenido, así como el valor de lo leído y de acuerdo con el uso que haga de lo comprendido” (p.15).

En la asignatura de Introducción a la Enseñanza del Español, se desarrollaron las habilidades lingüísticas que se clasificaban a través de códigos que son usadas entre ellos: oral (escuchar y hablar) y escrito (leer y escribir).

Josefina García Fajado nos relata la importancia de enseñar la asignatura de español en secundaria, a través de diferentes lecturas en las que se muestran ejemplos claros y precisos, introduciendo a los alumnos en la materia. Haciendo referencia que el Plan y Programas 2011, un propósito de la enseñanza del español en la educación secundaria, es que los jóvenes “Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos”.

La Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de lectura:

- 1.Prelectura
- 2.Lectura
- 3.Poslectura

Estos son metodologías que los alumnos deberán realizar mediante el proceso de trabajo, cada una tiene como finalidad revisar los conocimientos previos, leer de manera correcta para comprender el mensaje del texto y proponer actividades donde se refleje el análisis del lector.

Nivel literal Lectura denotativa.	Nivel inferencial Lectura connotativa	Nivel crítico Lectura de extrapolación de estudio y de recreación.
¿Qué?	¿Para qué?	¿Juzga la actitud de...?
¿Quién?	¿Por qué?	¿A qué otro personaje parece?
¿Cómo?	¿Qué conclusiones?	¿Qué hubieras hecho tú si...?
¿Cuándo?	¿Qué hubiera pasado si...?	¿Qué detalles está demás?
¿Dónde?	¿Cuál es la idea principal?	Invento un nuevo personaje.
	¿Qué consecuencias?	Cambia una parte de la lectura

La materia de Desarrollo a los Adolescentes que se vio en los cuatro primeros semestres, fueron de gran ayuda para conocer las diferentes etapas que viven los adolescentes así como los cambios psicológicos y físicos que

presentan, lo cual apoyo para conocer las características de los alumnos durante la relatoría de este esquema.

Algunas estrategias fueron vistas en la asignatura de Estrategias Didácticas de Textos Expositivos, por medio de diferentes actividades que se propusieron durante el semestre con el fin de conocer y aplicarlas en la escuela secundaria.

¿Qué son las estrategias? Como señala Cotto, Montenegro, Magzul, Maldonado, Orozco, Hernández y Rosales (2017) “Para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores, es necesario enseñarles de forma explícita y directa las estrategias de comprensión lectora. Esta enseñanza, inicialmente, es responsabilidad del docente, quien enseña directamente qué es, cómo y cuándo usarla”. (p.117). Esto se maneja a través de los proyectos didácticos donde se identifican tres momentos; inicio, desarrollo y cierre, permitiendo que los alumnos se acerquen, analicen y produzcan productos, mediante el uso e intercambio de actividades significativas, a través de los diferentes textos que se presenten. Por ello el ámbito de estudio, literatura y la participación social están ligadas para llegar a un propósito general.

(Graves *et al.*, 1990) argumenta cuatro tipos de textos. “La principal funcionalidad del texto expositivo es presentar al lector información sobre teorías, predicciones, personajes, hechos, fechas, especificaciones, generalizaciones, limitaciones y conclusiones”. “Texto expositivo incorpora explicaciones y elaboraciones significativas”, teniendo la calidad de ser directivo “Presentas claves explícitas, introducciones, títulos, subtítulos y resúmenes, que sirven para que los lectores puedan extraer las ideas más importantes y los conceptos que las sustentan”. Se debe contener textos narrativos “Incluye anécdotas, fábulas o cuentos, que ilustren determinados puntos”. (p.17).

Lo que se pretende es buscar bibliografía en diferentes fuentes y con distintos autores para sustentar y argumentar. Solé (2009) “He enseñado que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guían su lectura.” (p.22).

INEE (2011) argumenta que para obtener una comprensión lectora los alumnos deben enfrentarse a un texto, considerando tres procesos: recuperación de información, interpretación de textos y reflexión y evaluación de textos. Por ello en cada rubrica que se utilizara en las secuencias deberán reflejar estas fases para recuperar los avances que se han obtenido durante las actividades trabajadas en clases.

II.DESARROLLO DEL TEMA

INEE (2011) nos plantea algunas recomendaciones para los docentes “La comprensión de la lectura en los alumnos se favorece de mejor manera en la medida en que se tiene acceso a una gran variedad y tipos de textos”. (p. 45). Es importante conocer los intereses de los alumnos, para facilitar el uso de diferentes tipos de textos que se pueden usar dentro de las secuencias, así como también trabajar distintos escritos, debido que los alumnos pueden presentar desinterés hacia las actividades que se puedan desarrollar dentro de la lectura de los textos.

Por otra parte, es fundamental desarrolla un nivel de comprensión lectora en los alumnos de 2 “D”. Puesto que a través de la observación durante las primeras semanas de prácticas los alumnos presentan dificultades para comprender diversos tipos de textos que se leían dentro del salón e incluso leyéndolo en repetidas ocasiones. Macías (2015) dice que “Los alumnos con dificultades específicas en la comprensión lectora muestran limitaciones para comprender y dar seguimiento a las ideas de un texto por lo que también se les conoce como lectores pobres”. (p.585)

Mejorar la comprensión lectora en los jóvenes es esencial puesto que no solamente ayudara en la materia de español, al contrario será una herramienta que pueda utilizar en diferentes situaciones o circunstancias de la vida así como las distintas materias.

Asimismo diseñe estrategias de comprensión lectora vinculándolas con diferentes tipos de textos mediante actividades dinámicas las cuales estaban adaptadas dentro del proyecto que se estuviera trabajando, buscando textos de su interés, utilizando cuestionarios, dibujos, ensayos, reportes etcétera.

Para evaluar la comprensión lectora se realizó mediante instrumentos de evaluación, utilizando rubricas donde se especificaba los elementos que debía desarrollar el alumno en cada una de las secuencias realizadas, en la última actividad utilice la taxonomía por Tristán (cit., por Taxonomía de Barret 1968, p.142) a través de ella se pudo asignar el nivel de comprensión lectora que se obtuvo en los alumnos.

A continuación se presentan las diversas estrategias que se utilizaran en el desarrollo del documento para trabajar la comprensión lectora, donde se observaran diálogos que surgieron durante las actividades realizadas, los nombres que se presentan a continuación no son reales, protegiendo la identidad de los alumnos; EN es la voz del estudiante normalista, Alumno voz de alumnos y MA maestra titular.

Secuencia 1

3.1 Realicemos notas para nuestra mesa redonda.

(Día 1 de 2)

La primera secuencia fue realizada el día 21 de noviembre del 2018, teniendo como propósito principal que los alumnos realicen notas sobre el tema que investigaron a través de la lectura, esta actividad realizada se encuentra en el bloque II en el proyecto “participar en mesas redondas”, los alumnos tendría que investigar sobre el tema que se les asignó, posteriormente leerían el texto para realizar sus notas.

Solé (1995) ¿Por qué enseñar estrategias de comprensión? Porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye.

La actividad siguiente fue realizada con el fin de conocer la comprensión de los

alumnos a través de la utilización de su investigación que realizaron de tarea, así como también conocer las dificultades que se tenían a la hora de plasmar la información en sus notas.

Según Devís, (2000), la comprensión lectora se define como la memoria de significados de palabras, hacer inferencias, seguir la estructura de un párrafo, reconocer la actitud, intención y estado de ánimo del autor y encontrar respuestas a preguntas.

Inicié la clase saludando a los jóvenes de manera respetuosa, los alumnos se encontraban tranquilos ya que era la segunda clase, por ello prestaban atención, enseguida comencé dando indicaciones sobre la actividad que realizaríamos mencionando que era importante retomar la investigación de su tema que habían averiguado. Los temas que se trabajaron fueron los siguientes: el aborto, la legalización de la marihuana, el bullying, el peligro de las redes sociales y las adicciones.

Los textos que se utilizaron como estrategia para avanzar al nivel literal (básico), fueron investigaciones que los alumnos realizaron sobre su tema que les toco para exponer en sus mesas redondas, como nos menciona Solé (2009) Cuando revisamos un informe de investigación, esperamos que se enuncie un problema, que se nos comunique lo que ya se conoce y se ha investigado sobre la cuestión, y que se explique la forma concreta, así como las conclusiones a que se haya podido llegar.

Posteriormente comencé a dar indicaciones sobre el desarrollo de la actividad, comenté que se tendrían que reunir con su equipo para compartir la información que habían investigado, después leerían de manera individual sus notas, al concluir la lectura los alumnos deberían de guardar su información y

comenzar a transcribir la información que habían retenido. Detrás de esa actividad se conocerá la comprensión lectora que tienen los jóvenes a través de esta estrategia.

Cooper (1998) La instrucción directa consiste en explicarles los alumnos lo referente a una habilidad. Para que los alumnos comprendieran la actividad se realizó a través de un ejemplo mencionando lo siguiente:

EN: Primera indicación, van a leer la información de cada uno de los integrantes, por ejemplo; Juanita pasara su información a Juan para que la lea y Pedro la de Juanita, hasta que cada integrante haya leído toda la información de sus compañeros.

Alumno: Maestra lo que yo le digo es que, cada integrante lea su información y la comparta al equipo.

Alumno: Si maestra, porque después se van a tardar mucho en leer.

EN: Me parece buena idea Arón, pero todos leerán su información y pondrán atención a ella.

Enseguida los alumnos se reúnen en sus equipos, ocasionando desorden en el grupo por tal motivo se les llamo la atención, algunos de los alumnos realizaban molestias ya que no estaban con los compañeros que ellos querían.

Alumno: Maestra yo no entendí.

EN: A ver Pedro, leerás la información que investigaste a tus compañeros, cuando termines sigue tu compañero de al lado y así sucesivamente, hasta que todos hayan compartido su investigación.

EN: ¿Hay alguna duda sobre la actividad jóvenes?, (se escuchan murmullos) Guardamos silencio para responder a las preguntas de sus demás compañeros. ¡Pedro!

Alumno: (lee en voz alta) usted dijo que lo leyéramos.

EN: Lo van a leer en voz baja que solamente escuche su equipo, tiene un

tiempo de 20 minutos para compartir su investigación, al terminar la lectura explicó la siguiente actividad.

Solé (2009) La lectura en voz alta debería responder siempre a un propósito real: comunicar algo escrito a los demás que carecen del texto que se trate, pues si lo tienen, es francamente absurdo tener que escuchar cómo otros leen. Al pasar por las filas para comprobar que los alumnos estuvieran leyendo, me percate que tres alumnos no habían cumplido con la tarea por tal motivo se le informo a la maestra titular ante esta situación, obteniendo una sanción. Ante dicha situación que se presentó no afecto la actividad, ya que los demás compañeros traían información suficiente.

Algunos de los jóvenes que leían manifiestan dificultades al momento de estar leyendo como el deletreo, confusión de palabras y no respetan signos de puntuación.

Al concluir con los veinte minutos de lectura se les pregunto a los alumnos, sobre el término de la actividad, algunos de los equipos les faltaba un integrante así que esperamos cinco minutos más para comenzar con las siguientes indicaciones.

EN: ¿Quién ya termino de leer la información? (se escuchan murmullos) Guardamos silencio. Después que hayan terminado su lectura, van a guardar su investigación y anotarán en sus fichas lo que comprendieron escucharon o entendieron de los texto leídos.

Alumno: Maestra se me olvidó mis fichas.

EN: El día de ayer les mencione que era importante traer las fichas, que si había dificultad en comprarlas, ustedes realizarán una. Arrancan una hoja de su libreta, recortan las orillas y la doblan a la mitad. ¿Hay dudas?

Alumnos: ¡No maestra!

Alumno: Maestra las fichas son en equipo.

EN: Son de manera individual las fichas, para realizar la actividad deben estar callados, guardamos silencio y comienzan la actividad. Tienen un tiempo de 15

minutos.

Al pasar por los equipos percibí que algunos de los alumnos estaban utilizando la información que habían leído (Anexo G), por lo cual les solicite que lo guardaran, aunque se observa varios jóvenes que están recordando lo que sus compañeros leyeron ya que a través de la expresión de sus caras se percibe, para después transcribirlo en sus fichas. En cambio un determinado número de alumnos escribe siete o seis renglones en sus fichas y otros dialogan entre ellos para saber más información (ver Anexo H).

Una vez que los alumnos terminaron se les indicó que entregaran las fichas al responsable de equipo, para evitar que un joven olvide su ficha.

(Día 2 de 2)

Para continuar con la actividad anterior se tuvo que realizar una retroalimentación de la clase pasada a través de una actividad llamada “papa caliente”.

EN: papa caliente, papa caliente, papa caliente, papa caliente, ¡se quemó!

¿Qué vimos el día de ayer?

Alumno: La investigación que hicimos la leímos con nuestros equipos después realizamos unas notas de lo que habíamos comprendido.

EN: ¡Muy bien!, el día de ayer leímos la información del tema que vamos a presentar, posteriormente realizamos unas notas sobre lo que habíamos comprendido de nuestro tema. Bueno el día de hoy completaremos esas fichas con la investigación, se van a reunir en equipos y posteriormente se intercambiaran sus investigaciones, para completar la información de sus fichas.

Battle (2017) “La observación de clases es una práctica que se utiliza tanto en la formación inicial y permanente del profesorado como en la investigación sobre contextos de aprendizaje. Consiste en registrar sistemática y

objetivamente lo que sucede en el aula para poder estudiarlo e interpretarlo posteriormente”. Así, con un objetivo de observación y las adecuadas herramientas para ello.

Los alumnos se reunieron en equipos y comenzaron a completar su actividad, para verificar si los alumnos estaban trabajando, tuve que pasar por las filas, cada uno estaba completando su actividad, algunos de ellos comentaban que la información que habían plasmado en su ficha solo contenía información vaga.

Para dicha actividad se les asigno un tiempo, posteriormente les pegue un cuadro de comparación sobre el tema “Opiniones personales e información sustentada en datos o hechos”, esto con el fin que los alumnos conocieran las diferencias que encuentran entre sus notas realizadas y la información que rescataron de sus textos, asimismo los alumnos compararon sus notas con un ejemplo que venían en su libro de texto la actividad realizada se relacionaba con el ejemplo algunos de los alumnos comentaron lo siguiente: Alumno: Maestra entonces es como las que hicimos.

EN: Claro, de eso se trataba, el propósito de ellas es apoyarse en sus notas y asimismo conocer su comprensión lectora sobre los textos que leyeron.

Alumno: ya entendí maestra.

Alumno: los hechos es la información que investigamos.

Dicha estrategia que fue utilizada durante la realización de su mesa redonda, tuvo como objetivo que los alumnos desarrollaran de manera factible sus notas para apoyarse en las mesas redondas, a través de este método los alumnos compararon la información que ellos retuvieron con la lectura y la información que contenía la investigación como nos menciona Valls (1990) la

estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Al revisar los productos de los jóvenes se identificó que cinco alumnos solo transcribían la información que venían en sus investigaciones, debido a la evidencia de las palabras que se utilizaban como podemos observar en el (ver anexo G). Para evaluar el proceso de comprensión de los alumnos se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

- Conocimiento previo
- Resumen de lo leído
- Ideas principales
- Integración de la información
- Lectura compartida.

Cada uno de estos componentes de la rúbrica, tienen como función comprobar que el alumno haya plasmado lo comprendido de los textos leídos en su equipo ver Anexo K, así como también la información que le falto por completar. Como nos menciona Bisquera (1993) La lectura mediana alcanza una comprensión de 50% o 70% del texto y una velocidad de 250- 300 palabras por minuto. Al verificar los resultados de la esta primer secuencia el 50% de los jóvenes, la información fue transcrita de manera superficial sobre el tema que leyeron, puesto que se puede observar en la actividad donde los alumnos tendrían que completar sus fichas.

Existen dificultades de comprensión lectora en los alumnos, debido a la escasez de conocimientos previos, las cuales no resaltaban en sus notas provocando problemas de memoria, en ocasiones los alumnos pensaban que al realizar la actividad solo leerían y después contestarían preguntas, esto se

debe a que los maestros trabajan de esa manera sus actividades, convirtiéndolo en una rutina para ellos.

Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos conozcan una estrategia diferente para realizar ciertos trabajos donde utilicen la comprensión lectora, como nos menciona Solé (1995) Los textos que leemos son diferentes y ofrecen distintas posibilidades y limitaciones a la transmisión de información escrita.

Secuencia 2

3.2¿Qué sabes tú acerca del tema?

(Día 1 de 2)

La segunda secuencia fue realizada el día 23 de enero del 2019 dentro del bloque III, en el proyecto “Elaborar ensayos literarios sobre temas de interés de la literatura”, en esta secuencia los alumnos realizarán un ensayo literario sobre el tema “La muerte”, a través de la comprensión de diferentes tipos textos; canciones, poemas, leyendas y mitos.

Se inició con la toma de lista, los alumnos estaban inquietos por ello se llama la atención para comenzar la clase, se realizó a través de una dinámica “papa caliente” cuestionando sobre lo que ellos pensaban de la muerte.

La actividad para esta secuencia fue tomada por el autor Según Gómez S. 2004 quien toma como referencia los siguientes puntos:

- Conocimientos previos
- Compartimiento de escritos
- Elaboración de preguntas
- Sacar las ideas principales del texto

Palacio (1995) nos dice que “indagación del conocimiento previo de los alumnos; el maestro los releerá con el fin de diseñar la situación didáctica que

utilizará para explorar, mediante un diálogo con los alumnos, el conocimiento previo que estos poseen con respecto al tema del texto elegido”. (p. 49).

Posteriormente se comenzó con los conocimientos previos, los alumnos realizaron un escrito donde tendrían que redactor sobre lo que ellos pensaban ¿Qué era la muerte?, se les dijo mínimo cinco o diez renglones los jóvenes compartieron algunos escritos, en algunos de ellos se percibe el significado de la muerte u otros reflejan experiencias malas. Continuamos con la realización de preguntas para obtener información de los textos que se entregarían.

EN: ¿De qué les sirve leer los siguientes textos que se entregarán? Alumnos:
(se quedan callados)

Alumno: Nos sirve para redactar nuestro ensayo literario. EN: ¿Y de qué manera será útil?

Alumno: pues muy fácil maestra, para conocer cómo se expresan de la muerte diferentes personas.

El objetivo de cuestionar a los alumnos era conocer sus ideas sobre la actividad que se estaba realizando, mencionando la funcionalidad de los textos entregados para identificar las diferentes interpretaciones de “La muerte”, en distintos tipos de textos (ver anexo M) se hizo entrega de las copias indicando que leerían de manera individual subrayando las ideas principales hubo algunos comentarios por los alumnos sobre ¿qué eran las ideas principales? Solé (1995) describe a la idea general como una concepción que el alumno tenga acerca de la lectura.

Alumno: mmm... Maestra ¿Qué son las ideas principales?

EN: Sabía que me cuestionarían, (saco la información sobre la definición de idea principal) Las ideas principales es el centro del cuerpo de un mensaje que

se requiere comunicar; identificando el tema del que se habla o escribe. En este caso ustedes subrayaran la idea principal de cada tema “La muerte”, de qué manera se describe en cada texto.

Alumno: Ah... Creo que ya entendí maestra, entonces es el tema central del escrito, porque cada uno usa de diferente manera a la muerte.

Alumno: Entonces solo subrayamos lo más relevante de la información.

EN: Así es, cada texto describe a la muerte en diferentes situaciones, me pueden decir la idea central de la canción “Yo no estoy muerto” del Haragán.

Alumno: En la canción se describe a la muerte de una manera diferente debido que la persona que se murió está durmiendo, está en un proceso de descanso pero esta consiente que su cuerpo ya no se desarrollara.

Alumno: Es una persona que describe a la muerte como un descanso profundo, dice que su cuerpo ya no tendrá función como la de un ser vivo.

Alumno: El poema habla sobre la muerte de Michael Jackson, le dice que será joven como siempre lo quiso ser y sus características físicas serán las mismas y él estará bailando siempre en el cielo.

Alumno: La leyenda habla sobre una la muerte, va en busca de un viejito quien va por él como dicen ya que le llegó la hora, pero él piensa que lo va a matar pero el que muere es él viejito.

EN: ¡Muy bien!, el día de mañana realizaremos sus ensayos literarios. Alumno: Para realizar el ensayo tenemos que leer...

EN: Sí de esta manera para ustedes será factible empezar a redactar su ensayo literario. Pero recuerden que una parte fundamental es citar algunos fragmentos leídos de los textos.

Alumno: Claro, maestra.

Al explicar que eran las ideas principales, los alumnos realizaron con entusiasmo la lectura, (Gómez, 1995) nos plantea que el maestro tiene la oportunidad de conocer en forma directa algunas de las estrategias que los jóvenes utilizan para realizar la lectura, algunos leían dos o tres veces el mismo texto antes de subrayar la idea principal, reafirmando lo siguiente un estándar curricular que debe considerar los estudiantes basado en el Plan y programas (2011) “Reconoce la importancia de releer un texto para interpretar su contenido” (p.16). Para los alumnos leer en repetidas ocasiones el texto, es de manera más fácil encontrar la interpretación que cada texto le da al tema “La muerte”.

(Día 2 de 2)

La continuidad de la clase fue al día siguiente 24 de enero del 2019, retomando la clase pasada a través de las indicaciones sobre la actividad, no fue necesario mencionar que tomaran sus lugares ya que se encontraban con una actitud positiva, posteriormente solicite a los alumnos que comenzarán a realizar su borrador del ensayo literario para ello anotando en el pizarrón las partes:

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión.

Jauset, J. (2008) “La música es capaz de influir y provocar determinados estados emotivos en los oyentes: evoca recuerdos, infunde alegría, induce a estados de relajación y serenidad, despierta nuestra espiritualidad...” (p.28).

Utilice como instrumento de concentración “música”, los alumnos estaban consternados al ver qué tipo de ritmo reproduciría o si alguna canción no fuera de su agrado, pero al contrario la reacción fue de una manera diferente. Los alumnos realizaban su trabajo concentrados en lo que escribían, algunos de ellos comentaban sobre la actividad u otros recordaban lo leído. Al pasar por

las filas se puede comprobar que los alumnos realmente estén trabajando o si alguno tiene dudas se puede aclarar dicha actividad, los alumnos más tímidos realizan preguntas de manera individual. Los jóvenes hacen entrega de la actividad.

Al revisar los ensayos literarios se evaluó los siguientes criterios son mencionando en la rúbrica de Pisa 2008. (Ver anexo O).

- Identificación del contenido.
- Interpretación
- Resume
- Analiza
- Infiere

Los cuales son desglosados en cuatro niveles, donde cada uno menciona las características que debe contener su ensayo literario relacionando con la comprensión lectora que tuvo el adolescente durante el producto.

Al revisar los productos verifique que solo 29 alumnos me entregaron los trabajos de 40 jóvenes, cinco personas faltaron el día de clases los otros seis se desconoce el motivo del incumplimiento de dicha actividad.

El puntaje más alto en esta secuencia fue el nivel dos, los alumnos interpretaban ciertos apartados de los textos que se leyeron siendo reflejados en su ensayo literario, en algunos párrafos faltaba cohesión en hilar la comparación que cada uno de los autores utilizaba para describir de manera distinta a la muerte, mencionaban información y datos importantes que los autores exponían en sus escritos, al elaborar su conclusión produciendo una opinión que está ligada con el tema abordado dando a conocer lo que ha aprendido por medio de la paráfrasis escribiendo lo que ellos conocen acerca del tema.

Existen nueve personas que avanzaron de nivel llegando al tres o cuatro, reflejando el mensaje de los textos leídos a través de la interpretación que hace cada uno con el tema la muerte, comparando y contrastando la información que brinda utilizando algunos párrafos leídos para citarlas dentro del ensayo dando su punto de vista, algunos realizaban preguntas dentro del ensayo ¿Qué es la muerte?, ¿Cómo describe la muerte en cada uno de los textos?, ¿Qué pasa más allá de la muerte?, de esta manera los jóvenes integraban la información que se asociaba con las preguntas, para responderlas dentro de los párrafos, facilitando el desarrollo de ideas y sobre todo aplicando las habilidades adquiridas durante la actividad.

Las nueve personas restantes alcanzaron un nivel bajo, esto se debe al bajo rendimiento de comprensión lectora, en algunas ocasiones los alumnos se encontraban distraídos u otros no prestaban atención a cierta actividad, en el ensayo literario solo expresaban lo que ellos saben o conocían que era la muerte, demostrando poco acercamiento de los textos leídos evitando plantear una interpretación, evitando que ellos emitan un juicio sobre el tema desarrollado, conoce las ideas claves o importantes expresando una opinión confusa.

Secuencia 3

3.4 Cuéntamelo con tus palabras

(Día 1 de 2)

La secuencia tercera fue realizada el día 27 de febrero del 2019 la cual se concluyó al día siguiente (28 de febrero del 2019), el título de esta actividad fue llamada “Cuéntamelo con tus palabras”, el propósito de dicha secuencia; los alumnos realizaron un reporte de entrevista a través del uso de la paráfrasis, para conocer e identificar la información que se tuvo como respuesta, los jóvenes pasaron al frente exponiendo su reporte a través del apoyo de algunas preguntas que fueron escritas en el pizarrón para contrastar lo que se ha aprendido.

Al iniciar la secuencia se comenzó con un saludo cordial a los alumnos, posteriormente se dio indicaciones de la actividad. Los jóvenes saldrían a realizar la entrevista a la persona que ellos escogieron dentro del plantel educativo, utilizando como herramienta su móvil para grabar la entrevista a través de un audio, para ello se le tendría que pedir autorización a la persona entrevistada.

El guion de entrevista se llevó a cabo por parejas, mencionando que el producto final sería individual, los alumnos salieron en orden, ninguno de ellos tuvo alguna duda, ya que el guion se había corregido, indicando que tenían máximo treinta minutos para realizar su entrevista. Tres equipos tenían dificultad en encontrar al maestro que entrevistarían debido a que no se encontraba en la escuela.

Alumnos: Maestra el profesor que entrevistaríamos no está.

EN: No hay problema pueden entrevistar a otra persona que conozca acerca del tema que eligieron.

Alumno: ¡Bueno, maestra!

Los alumnos ingresaron al salón de clases, se les indicó que pasaran las respuestas de la entrevista en su libreta, para concluir con la primera parte de la actividad se anotaron tres preguntas en el pizarrón, para recuperar la información e ideas que los alumnos obtuvieron de la entrevista.

EN: ¿Qué tipo de entrevista realizaron?, ¿Cómo estructuraron las preguntas? Y ¿Cuál fue la reacción del entrevistado?

Alumno: Yo la realice acerca de la delincuencia que existe en villa de pozos, utilizamos preguntas, ¿Qué sucede cuando una persona comete un robo?, el entrevistador nos contestaba amablemente pero cuando no conocía alguna, se quedaba callado.

Alumno: Nosotros se la hicimos al director Gustavo, le preguntamos de porque

surgían los robos, cuáles eran sus consecuencias y el director nos comentó que esto se debía a la falta de interés de las autoridades en Villa de pozos.

EN: ¡Muy bien!

Alliende, Condemarín (1982) nos menciona que “Las técnicas que enfatizan la formulación de preguntas antes de leer, convierten la comprensión activa de un proceso continuo de formulación y búsqueda para contestar preguntas antes, durante y después de leer” (p. 200). El objetivo de la retroalimentación era para verificar que el alumno estuvo presente en la entrevista, tomo nota y presto atención a las respuestas, así como los gestos que presentaba el entrevistador, para realizar la actividad el alumno tiene que leer detenidamente las preguntas y comprender las respuestas que genero el entrevistador, de esta manera será de una manera factible la realización de su reporte. Continuamos con la explicación del producto final, con relación a la entrevista los alumnos deben realizar un reporte sobre aquella información que fue obtenida de la entrevista, comencé con una activación de conocimientos preguntas.

EN: ¿Qué conocen o piensas sobre el concepto de reporte de entrevista?

Alumno: Es un escrito donde se plasma la entrevista que una persona realizo, pero a través de un reporte.

Alumno: mmm... Las respuestas que se obtuvieron de la entrevista pero formando un escrito.

EN: (Con el apoyo de una lámina se explicó que era un reporte de entrevista). El reporte de entrevista es un texto periodístico en el que se da a conocer las ideas y opiniones de un personaje mediante un dialogo entre la persona entrevistada y el entrevistador.

Alumno: Ya entendí maestra, entonces es un texto donde se transcriben las respuestas que dio el entrevistador.

EN: Si, su estructura es el siguiente: Título, introducción, desarrollo y

conclusión, cada una se desarrolla en partes.

Para realizar el reporte de entrevista existen tres maneras distintas: estilo directo, indirecto con paráfrasis e indirecto con citas textuales, cada una tuvo su explicación así como el uso de ejemplos, el que se asociaba para conocer su comprensión lectora era el “estilo indirecto con paráfrasis”, que en este caso los alumnos van a explicar su entrevista. Gutiérrez, López, Martínez y Herrera (2016) nos demuestran que “La paráfrasis consiste Poder parafrasear es explicar un texto con nuestras propias palabras; es una manera de demostrar que el texto se ha comprendido”. (p.25).

EN: Tienen alguna duda sobre el tipo de estilo que utilizaran para redactar su reporte de entrevista.

Alumnos: ¡No maestra!

Alumno: Entonces vamos a parafrasear la entrevista en el reporte, pero anexando introducción es la parte donde escribimos de que trata la entrevista, desarrollo redactamos las preguntas y respuestas que se realizaron a través de la paráfrasis, conclusión una opinión de la entrevista lo que nosotros pensamos.

EN: Así es jóvenes, es como los ejemplos que realizamos de esa manera realizaran su reporte, se continuará la actividad el día de mañana.

(Día 2 de 2)

La clase se continuó el día 28 de febrero del 2019, comenzando con una retroalimentación sobre lo visto anteriormente a través de preguntas ¿Qué es un reporte?, ¿Cuál es su estructura?, ¿Qué tipo de estilos utilizarán? Y ¿Qué es la paráfrasis? Los alumnos prestaban atención y contestaban de manera efectiva, algunos retomaban sus apuntes para verificar la respuesta de las preguntas. Posteriormente se les recordó a los jóvenes que la actividad constaría en realizar su reporte de entrevista, se les hizo entrega de hojas de máquina, anotando las indicaciones en el pizarrón.

EN: El reporte de entrevista debe contener introducción, desarrollo y conclusión, el día de ayer vimos que iba en cada uno, ¿tienen alguna duda?

Alumno: Si maestra, que va en la parte de introducción y desarrollo

EN: En la introducción ustedes relatarán a quién entrevistaron, donde, cuándo, porque escogieron el tema de la entrevista, en el desarrollo parafrasean el contenido de la entrevista utilizando pregunta y respuesta pero usando conectores, un lenguaje claro donde el lector pueda apreciar el reporte de esta entrevista.

Alumno: mmm... Entonces lo que tenemos que hacer maestra es hacer un escrito sobre la entrevista hilando la pregunta y respuesta como nos muestra en el ejemplo del libro.

EN: Así es, en el ejemplo del libro de texto página 188, observamos un tipo de reporte utilizando el estilo con paráfrasis.

Alumnos: (Todos) ¡Ya entendimos maestra!

Al trabajar las actividades por tiempos, los alumnos lo realizan de manera eficiente, para esta secuencia se les asignó veinticinco minutos, los jóvenes mostraban molestias debido al poco tiempo, pero se mencionó que en algunas ocasiones por estar jugando con los demás compañeros no terminaban la actividad. Los estudiantes se encuentran en sus lugares otros dialogan con el compañero de alado sobre la actividad, al pasar por las filas se observa que los jóvenes hacen uso de sus entrevistas para recuperar la información que no recuerdan, en ocasiones le pregunta a la pareja que les tocó realizar la entrevista para transcribir su actividad.

Los alumnos comenzaron a hacer entrega de los trabajos, se indicó que tenían cinco minutos para terminar su trabajo, finalmente los estudiantes concluyeron con sus reportes. Solicite que se reunieran en forma de herradura, con el objetivo de concluir la secuencia y explicar dicha actividad. Las preguntas que se anotaron en el pizarrón fueron: ¿Cuál es el objetivo de la

entrevista?, ¿Cuál es la etapa de la planeación de una entrevista?, ¿Qué tipo de entrevista realizaron?, ¿Cuál es fue la parte más interesante? Y ¿Cómo era el comportamiento del entrevistado hacia las preguntas que utilizaron? con el fin del que el estudiante demuestre la información obtenida pero de diferente manera, con sus propias palabras.

EN: Pasaran diez alumnos a platicarnos sobre su entrevista tomando como inicio las cinco preguntas que están anotadas en el pizarrón.

Alumnos: ¡No maestra!

Los jóvenes mostraban inconveniente al pasar en frente de sus compañeros y comentar su entrevista, se mencionó que era una actividad que ellos conocían, nadie de sus compañeros mostraría una actitud negativa ante la actividad que realizarían, argumentado que no sería la única vez que lo hicieran mucho menos se iba a criticar su trabajo.

Alumno: ¡Yo paso!

EN: Adelante, cuéntame tu entrevista tomando como referencia las preguntas del pizarrón.

Alumno: El principal objetivo de la entrevista era conocer la opinión de la prefecta María Elena sobre la inseguridad de Villa de Pozos, la etapa para realizar una entrevista es; escoger el tema, investigarlo, realizar un guion de entrevista y buscar a la persona adecuada para responder las preguntas, la parte más interesante fue cuando la maestra no sabía una pregunta entonces se ponía nerviosa y hacia unos gestos extraños, aunque no conoce mucho del tema nos dio a conocer las principales causas de la inseguridad.

EN: ¿Cuáles eran, las recuerdas?

Alumno: Las autoridades no hacían nada ante los delitos de vandalismos que se comente en Villa de pozos, dice que una vez le rompieron el vidrio a su carro y acudió a la comandancia y no había nadie, pero también se desvió del tema porque nos empezó a hablar de los secuestros.

EN: Y obtuvieron buenos resultados con las respuestas o la información recabada fue muy escasa.

Alumno: Hasta eso no maestra, la verdad se está poniendo gacha, porque ya andan robando en los locales, principalmente en la plaza. La maestra nos decía que se debía a la falta de atención de los padres de familia en los jóvenes, que en ocasiones no cuentan con los recursos necesarios para sustentar a su familia o simplemente vienen de otras ciudades a cometer los delitos.

EN: ¿Cómo realizaste tu reporte de entrevista?

Alumno: Hilando pregunta y respuesta maestra, pero a través de un escrito la verdad fue de mucha ayuda porque entendí más mi entrevista (risa jajaja).

Al escuchar la exposición de las entrevistas, me doy cuenta que cada uno desarrollo de manera diferente su entrevista, pero existen problemas de retención para expresar la información, Smith (1995) dice “Es imposible establecer la cantidad exacta de tiempo que dura la información en la memoria de corto plazo, por la simple razón de que su duración depende de lo que se haga con ella” (p. 59). Presentando dificultad al recordar como actuaba el maestro o directivo al no responder una pregunta, ya que en algunas ocasiones el alumno solo estaba enfocado a que el entrevistador respondiera las preguntas, algunos de ellos les causaba risa pasar al frente teniendo nervios otros contaba la entrevista a través de una charla si dificultad para expresarse.

Finalmente revise los productos de los jóvenes obteniendo un reporte de entrevista, la evaluación para este producto consiste en tomar como referencia cuatro criterios importantes:

- Identificación
- Interpretación
- Análisis
- Inferencia

En esta secuencia una persona sacó el nivel uno, siendo el menor puntaje, el alumno transcribió pregunta y respuesta en el reporte de entrevista ver anexo R, por lo cual no se apreció el nivel de comprensión del alumno. Seis personas alcanzaron el nivel dos donde reconocen la actividad, interpretan lo que el entrevistador les dio a conocer con sus respuestas, analiza el contenido del texto a través del uso de la paráfrasis sin emitir su juicio personal sobre el tema tratado en su entrevista, como el uso de sinónimos o frases que podían sustituir con la original.

Nueve personas alcanzaron el nivel tres utilizando con facilidad el uso de la paráfrasis en su reporte, expresando sus ideas principales del texto, hilando pregunta y respuesta pero a través de un solo texto, plasmando la información que recabaron para dar su punto de vista. Cinco personas alcanzaron el nivel cuatro donde identifican, interpretan, analizan y producen una conclusión personal sobre el trabajo realizado, los cuatro criterios los trabajan de manera factible ya que se puede apreciar en el ver anexo S.

PISA (2008) nos argumentan “Los estudiantes deben ampliar sus primeras impresiones del texto al desarrollar una comprensión lógica, ya que deben examinar la organización de la información en el texto. Para ello deben demostrar su comprensión de la cohesión del texto, aunque no sean capaces de explicar en qué consiste dicha cohesión” (p. 33). Los resultados que se van obteniendo en esta tercera secuencia son notorios ya que los alumnos pueden recuperar alguna información que se presentan en los textos que leen, interpreta su significado o tratan de entenderlo, contrastando la información con otra, producen actividades donde se refleja su nivel de comprensión, puesto que no todos los jóvenes hacen entrega de los productos son diez o cinco, los alumnos faltan a clases por lo cual las actividades quedan inconclusas, en ocasiones las inasistencias son dos veces por semana.

Secuencia 4

3.4 Identifiquemos el mensaje oculto.

(Día 1 de 2)

En la cuarta sesión se trabajó el día 11 de marzo del 2019, durante el proyecto “Analizar y elaborar caricaturas periodísticas” dentro del bloque III, el propósito de cuya actividad es que los alumnos sinteticen el mensaje de la noticia que ellos investigaron a través de la comprensión de la nota e interpretándola mediante una caricatura (dibujo). Smith (1995) nos dice que los alumnos se hacen esquemas en su mente como dibujos sobre los textos leídos. Los alumnos tuvieron que buscar una noticia que fuera de su interés, sobre el tema que ellos escogieran, varios alumnos lo traían impresos o escrito en su libreta, algunas eran sucesos pasados.

Se comenzó la clase con un saludo cordial a los alumnos y un pase de lista, posteriormente se les indico que retomaran sus noticias que se habían encargado de tarea, a través de preguntas comentamos cuál era su suceso.

EN: ¿Qué noticia investigaron?

Alumno: La fuga del chapo maestra ya es pasada pero era el periódico que había en mi casa.

Alumno: Un adolescente mato a su mejor amigo. Alumno: La extensión de las tortugas marinas.

Alumno: El apagón de Venezuela.

Alumno: El presidente Trump quiere hacer un muro para que los mexicanos no crucemos Estados Unidos.

Los alumnos comenzaron a compartir su noticia, para ello se les explico que para realizar una caricatura periodística, tenía que contar con diversos recursos que se utilizan para expresar su postura como no lo menciona el autor Cueva (2013) en su libro de texto “Trillas de segundo grado” lo absurdo para plantear aquellas situaciones que son imposibles, contraste conceptos o principios para contradecir, asociación relación de conceptos o situaciones, sustitución se

reemplaza un objeto por otro, chiste verbal, exageración de la deformación del dibujo, ironía se contradice lo que se expresa y analogía el lector interpreta la caricatura dependiendo el grado de cultura que se tenga sobre la información.

Posteriormente se les indicó que deberían leerla en silencio, comprender y sintetizar el mensaje de la noticia (cuál era el mensaje de la noticia), los alumnos tenían algunas dudas sobre lo escrito en la nota, se percibía que entre sus compañeros realizaban preguntas de cómo realizar su dibujo etcétera. Por ellos se les explicó de manera grupal, la síntesis del mensaje era el mensaje que las personas querían transmitir al público, los jóvenes analizaron la actividad y tomaron apuntes en su libreta.

EN: ¿Cuál es el mensaje de su noticia? Alumno: La extinción de las tortugas

Alumno: Maduro está dejando sin alimentos a Venezuela.

EN: Ahora que definieron el mensaje de su noticia, realizaremos la descripción de los elementos para realizar su caricatura, así como los recursos que se utilizarán.

Alumno: ¿Cómo maestra?

EN: Utilizar recursos de exageración para resaltar su dibujo físicamente; cabeza grande, ojos, nariz etcétera que mensaje quieren transmitir que aspectos quieren usar animales, personas, artistas.

Alumno: Ya comprendí entonces podemos hacer un dibujo de un presidente con una bandera de México.

EN: Así es, Se debe reflejar la interpretación de la noticia como gusten, pero la persona que observe la caricatura comprenda el mensaje que se transmite.

(Día 2 de 2)

La actividad se dio seguimiento el día 12 de marzo del presente año, se inició la clase acomodando a los alumnos en sus lugares, posteriormente di indicaciones para realizar el dibujo de su caricatura periodística en los comedores de la escuela, los alumnos se sintieron emocionadas ya que la

actividad se realizó fuera del salón, se les indicó que tenían veinte minutos para realizar su caricatura periodística, ya que se expondrían a sus compañeros.

Los alumnos realizaban la actividad de manera ordenada algunos compartían comentarios sobre los dibujos con sus compañeros, algunos tenían dudas de como plantear su caricatura por lo cual se les daban algunas ideas. Los jóvenes terminaron sus dibujos y se les solicitó que pasarán al salón de clases para mostrar sus caricaturas, los compañeros tendrían que dar una interpretación a la caricatura periodística, sobre la noticia de que hablaba. Al azar se escogieron seis alumnos para exponer sus productos finales. (Ver anexo U).

Alumno: Yo paso maestra (la caricatura representaba unas tortugas en un plato de comida y una persona alimentándose de ellas).

EN: ¿De qué nos habla esta noticia?

Alumno: Las personas están cazando a las tortugas para consumirlas como alimento, por eso el dibujo tiene una mesa y el diálogo dice; que buena están las tortugas.

Alumnos: Mi caricatura representa un hecho que está sucediendo en estos momentos.

Alumno: Esa está bien fácil, es del apagón de Venezuela, que no está dejando pasar los recursos como víveres y medicamentos para las personas hospitalizados.

Al finalizar la actividad se realizó una retroalimentación de la clase, comentando que la finalidad era para conocer la interpretación que ellos le daban a su noticia a través del reflejo y uso de una caricatura periodística.

Alumno: A mí me gusto esta clase, porque me gusta dibujar y más hacerlos graciosos, se me hizo más fácil comprender la noticia.

Alumno: Sí maestra, porque cuando uno lee textos que no nos gusta, pero cuando investigamos nosotros sí y más hacer dibujos.

La finalidad de dicha actividad tuvo resultados satisfactorios, al revisar los productos finales, 25 alumnos comprenden el tema general o el mensaje del texto identificando su función dentro del proyecto, interpretan el proceso de la noticia a través del dominio del texto comparando y contrastando realizados, manifestando la intención del autor, sintetiza el mensaje de la noticia para expresarlo en un solo dibujo. 5 alumnos no realizaron el trabajo debido a su inasistencia, 8 alumnos procesan la información de la noticia explícitamente en un análisis deducido, solo plasmando un dibujo sobre la noticia, ubica las ideas principales del texto pero le cuesta trabajo interpretarlo mostrando dificultad para sintetizarlo con sus propias palabras. Como se puede observar en el anexo V.

SECUENCIA 5

3.9 ¿Y qué pasó con las batallas en el desierto?

(Día 1 de 2)

La siguiente secuencia llamada “¿Y qué pasó con las batallas en el desierto?” fue desarrollada el día 20 de marzo del 2019, práctica social de lenguaje “Leamos una novela y realicemos una reseña” ubicada en el bloque IV, llevándola a cabo tres días seguidos. El principal propósito de dicha activada era que los alumnos leyeran de manera grupal la novela “Las Batallas en el desierto” para conocer su comprensión lectora, aplicando un cuestionario donde se planteará preguntas sobre los acontecimientos que suceden en los seis capítulos leídos, personajes, ambiente y trama.

La actividad que se realizó en esta secuencia fue un cuestionario con el fin de conocer la retención de información de los alumnos sobre la lectura de su novela, se leyeron los primeros seis capítulos, en ellos se mencionaron los personajes principales, secundarios y circunstanciales.

Se comenzó la clase saludando a los alumnos con una actitud positiva para transmitir apatía, se les pidió que tomaran sus lugares que le correspondía a cada uno, posteriormente continuamos con la clase. Para comenzar a leer la novela se anotó en el pizarrón el título “Las Batallas en el desierto” comentado que era importante conocer lo que ellos pensaban o imaginaban que hablaría la los dibujos novela, pasaron cinco alumnos a anotar una palabra, las más comunes eran: guerra, desgracia, desierto, personas luchando, caballos y amor.

Al observar las palabras que ellos habían anotado se identificó que no tenía conocimiento del título debido a que pensaban que se trataría de guerra, se mencionó que al comenzar la lectura ellos iban a descubrir el trama.

En el Plan y Programas (2011) menciona lo siguiente: “El docente debe seleccionar de manera apropiada los materiales que leerá con sus alumnos, y que los textos les resulten atractivos” (p.33). La lectura la comencé leyendo el primer capítulo llamado “El mundo antiguo”, después se pedía que siguieran la lectura a través de una dinámica “Lectura robada”, los alumnos estaban atentos se observaban algunos gestos en sus rostros por palabras desconocidas, al terminar concluir se realizó una retroalimentación para conocer que tanto había comprendido el alumno a través de preguntas.

DF: ¿De qué nos habla el primer capítulo?

Alumno: Maestra nos describe como era en ese entonces México. EN: ¿Y que había en ese entonces?

Alumno: La ciudad se empezaba a modernizar por la llegada de las personas extranjeras, creación de carros, bebidas alcohólicas y comida chatarra.

EN: ¿Qué tipo de comida empezaba?

Alumnos: Hamburguesas, pays, donas, hot dogs, refrescos. EN: ¿Cuáles

personajes se mencionan?

Alumno: Presidente Miguel Alemán, profesores, tío Julián.

Gómez, Villareal, López, González y Adame (1995) “En medida que el lector obtiene nueva información, activa otros esquemas, formando nuevas ideas y ampliando su conocimiento previo” (p.26). Continuamos con la lectura del segundo capítulo “Los desastres de la guerra”, los alumnos comenzaban a prestar más atención, querían descubrir si en verdad había guerra en la novela, se realizó la misma actividad del primer capítulo retroalimentar pero lo realizamos a través de un mapa donde los alumnos pasaban y anotaban lo que percibieron de ese capítulo.

EN: Van a pasar al pizarrón y anotarán ¿de qué nos habló ese capítulo?

Alumno: Maestra, se menciona algo de la guerra, pero los papas del que está narrando decían que a ellos les había tocado en su adolescencia.

Alumno: Si maestra, dice que suspendían clases por inaugurar parques o estatuas del presidente.

EN: Nos menciona algo muy importante ¿a qué se le llamaba las batallas en el desierto?

Alumno: (Retoma la novela y lee) Un patio de tierra colorada, polvo de ladrillo, sin árboles ni plantas, solo una caja de cemento. Era una cancha sin pavimentar.

EN: ¿Qué sucede en las calles de México?

Alumno: Existía el señor del costal, que se robaba a los niños para que vendieran dulces.

Alumnos: Todos se ríen.

D.F: ¿Cuáles personajes aparecen?

Alumno 8: Mamá, papá, profesor los amigos.

D.F: ¿Quiénes eran los amigos?

Alumno 2: Tenían becas para estudiar en la escuela que estaban.

Smith (1989) dice “Si en el texto aparece una gran cantidad de palabras desconocidas para el lector, sin ningún apoyo de claves de contexto, también se obstaculizará o impedirá la comprensión” (p. 180). Al seguir con la lectura del tercer capítulo sé comento que al realizar la retroalimentación era más factible que ellos comprendieran la novela, de esta manera algunos que tenían dudas de ciertas situaciones que se presentaban como palabras o frases, las dudas se aclaraban o se buscaba su significado contextualizando con la novela.

Se comenzó con la lectura del tercer capítulo llamado “Alí Babá y los cuarenta ladrones” al leer el subtítulo los alumnos se quedaron sorprendidos algunos decían que era “Alí Baba”. Un joven empezó a leer. Al terminar la lectura se continuó con los comentarios sobre el capítulo.

D.F: ¿Por qué se llama “Alí Babá y los cuarenta ladrones”?

Alumno 1: Porque el presidente robaba al pueblo y las personas se daban cuenta de lo que hacía.

D.F: ¿Qué robaba?

Alumno 9: Oro y daba medicamentos caducados para quedarse con el dinero del pueblo.

Alumno 10: El papá de Jim era amigo del presidente y le hacían bullying a él.

D.F: ¿Quién era Jim, cuáles eran sus papas?

Alumno 11: La mamá de Jim la describían como una mujer guapa, era amante del papá y vivían en unos departamentos, sus compañeros no le creían.

Smith (1989), argumenta cuando la persona lee un texto que logro llamar su atención será de manera fácil comprenderlo. Al concluir con la lectura de los tres primero capítulos, los alumnos mencionaban que estaba interesante la novela ya que se mencionaban algunas palabras altisonantes y eso comenzaba a llamar su atención. Decían que el personaje principal estaba

haciendo acciones que en ocasiones los alumnos realizaban en su vida cotidiana. La estrategia que se utilizó en este primer día de secuencia fue satisfactoria ya que los alumnos participaban cuando se les preguntaba de que había tratado el capítulo, eran dos o tres personas que mostraban empatía en la actividad, por lo cual se les solicitaba que leyeran algunos párrafos.

Para dar continuidad con la secuencia al día siguiente 21 de marzo del 2019 se tuvo que realizar una retroalimentación sobre lo visto de la clase a través de un dado que contenía preguntas, quien le tocará respondería a la pregunta.

EN: ¿De qué se trató el primer capítulo?

Alumno: Nos describe como se estaba modernizando México con ideas extranjeras.

EN: ¿Y el segundo capítulo?

Alumno: Pues fácil maestra ya no había guerras, solo inauguraciones de edificios, hospitales.

Alumno: También monumentos del presidente.

EN: ¿De qué hablaba el capítulo tercero?

Alumnos: Todos hablaban.

EN: A ver levanten la mano para escuchar sus participaciones.

Alumno: Que el gobierno le robaba al pueblo, la mamá de Jim era muy hermosa y joven.

Alumno: El papá de Jim era una persona importante pero casi no lo veía.

Alumno: Mencionaba el nombre de sus amigos.

Posteriormente se continuó con la clase, se les pidió a los alumnos que retomaron su novela, para proseguir su lectura de los capítulos a través de una dinámica diferente de la clase pasada, se comenzó por filas cada joven debería leer un párrafo, todos los alumnos estaban atentos a la lectura, algunos mencionaban “cada vez se pone más interesante maestra”, cada alumno lee de manera diferente algunos de ellos

se comían palabras otros deletreaban, pero la fluidez de la lectura es menor, entre los jóvenes existen burlas cuando un compañero se equivoca, por esta razón se debe llamar la atención.

Al concluir con la lectura de los capítulos cuatro, cinco y seis, se realizó un esquema de cada uno, anotándolo en el pizarrón, se les cuestiono de qué trata los capítulos, de esta manera los alumnos recopilaban los hechos ocurridos, personajes, la trama de la novela, para que los alumnos pudieran recordar lo leído, se comenzaba con preguntas como ¿Qué pasa con el narrador?, ¿Qué personajes se mencionan?, ¿Qué está ocurriendo en la novela?, ¿se menciona el trama de la novela?, posteriormente participaban anotando una palabra en el pizarrón.

EN: ¿Quién detestaba a quienes no eran de Jalisco?

Alumno: La mamá del narrador y decía que no le gustaba la colonia Roma por que se estaba volviendo de ricos.

EN: ¿Quién era Héctor?

Alumno: Hermano del narrador, no le gustaba ir a la escuela.

Alumno: Se la pasaba en los burdeles y tomando.

EN: ¿Cuál era el oficio del papá?

Alumno: (Yo maestra) Hacia jabones.

EN: ¿Por qué ocurrió la pelea?

Alumno: Rosales les dijo putos y sé armaron los golpes, fue cuando se hizo amigo de Jim.

EN: ¿Quién era el más rico y el más pobre?

Alumno: El pobre era Rosales vivía en una vecindad y Harry vivía en las lomas sus papas hablaban inglés.

EN: El día de hoy realizaran un cuestionario donde se plantean 27 preguntas con incisos, las cuales contienen información de los seis capítulos que se

leyeron durante estos dos días.

EN: ¿Qué hizo Carlos cuando conoció a la mamá de Jim?

Alumno: Se quedó impresionado por que estaba muy hermosa y se enamoró de ella.

Alumno: se empezó a obsesionar por ella.

Cada uno de los alumnos tiene un pensamiento diferente, algunos de ellos se preguntaban cómo terminarían la novela si en verdad Carlitos se enamoraría de Mariana (mamá de Jim) o solo era una obsesión. Allende y Condenmarín (1982) justifica lo siguiente “Al leer se crean imágenes internas, estimuladoras de procesos de pensamiento y creatividad; estas imágenes se crean sobre la base de experiencias y necesidades propias” (p.5). En el capítulo sexto describían a la mamá de Jim como una persona hermosa y de buen cuerpo, por ello algunos de los jóvenes realizaba burlas entre ellos o decían “No hay una película maestra”, las niñas se reían por los comentarios, cuando uno de los alumnos leía este apartado me percate que algunos realizaban gestos u otros se quedaban pensando e imaginando al personaje.

(Día 2 de 2)

Para concluir la secuencia el día 22 de marzo del 2019, la actividad que se utilizó fue la realización de un cuestionario, como Allende y Condenmarín (1982) explica que los test estandarizados nos ayudan para determinar el rendimiento de un alumno, en el cual contenía preguntas sobre la novela, los personajes principales y secundarios así como lo que realizaba cada uno, el conflicto de la novela.

Para comenzar la actividad se entró al salón de clases 10 minutos después ya que el profesor de la clase pasada estaba revisando algunos productos de los alumnos.

Al ingresar al salón los alumnos se encontraban inquietos, por lo cual el volumen de voz fue de manera alto para llamar su atención, enseguida los alumnos tomaron sus lugares, comencé a explicar la actividad.

Alumnos: ¡No maestra!

Se hizo entrega de los cuestionarios, indicando que guardarán las copias de la novela y todo aquello que no fuera de la materia, los alumnos comenzaron a realizar el cuestionario, algunos de ellos tenían algunas dudas en las preguntas, por lo que me cuestionaban enseguida respondía a sus dudas, se dio un tiempo estimado de treinta minutos para responder las preguntas. Al utilizar incisos es de manera más fácil para que los jóvenes recuerden la respuesta correcta, cuando pase por las filas para verificar que estuvieran respondiendo el examen algunos de ellos me mencionaron que no habían visto algunas cosas de la novela debido a que habían faltado a clases esos días. (Ver anexo Y).

Al pasar el tiempo estimado se dieron diez minutos de tolerancia para responder a las preguntas que les faltaba, más tarde pase por las filas para recoger el cuestionario, algunos de ellos decían; “algunas preguntas no recordaba maestra”, “Estaba bien fácil”, para finalizar la clase se realizó una retroalimentación del cuestionario a través de preguntas que venían, algunos de ellos mostraban inquietud al decir las respuestas u otros respondían de manera rápida y correcta.

(Gómez *et al.*, 1995) los autores resaltaron lo siguiente:

En relación con las preguntas es necesario destacar que aquellas que elabore el maestro deberán propiciar la reflexión del lector en torno al contenido del texto, y activar sus esquemas de conocimiento previo y su relación con la información literal, para elaborar las inferencias necesarias en la construcción del significado. En este sentido, el planteamiento de las preguntas responde a la necesidad de conocer como los niños son capaces de evidenciar su comprensión no obstante con las diferentes formas de preguntas, y distinguir hasta cierto punto, entre las dificultades. (p.47).

Para evaluar el cuestionario tome tres puntos importantes identificación, interpretación y análisis, los cuales estaban basados en el reconocimiento de los personajes, escenarios, espacios, hechos y análisis del contenido emitiendo un juicio sobre las respuestas que venían abiertas, el 95 % de los alumnos identifica las partes importantes de la novela el otro 5% tiene dificultad para reconocer el tipo de texto.

Las preguntas que fueron planteadas en el cuestionario como se observa en el anexo Y, eran elaboradas con el uso de palabras o frases que ellos utilizan cotidianamente, para que el alumno pudiera comprender sus respuestas, algunas de ellas fueron cuestionadas durante el análisis de los capítulos, siendo más fácil su interpretación.

Como se muestra catorce alumnos identifican el contenido del texto a través de los personajes principales, escenarios y hechos que ocurren en la novela, interpretan la relación que tiene los personajes con el trama de la novela a través de la vinculación de los capítulos con los subtítulos y analizan los sucesos que se desarrollan para emitir un juicio propio, 10 alumnos reconocen el contenido de la novela, a través de los personajes y escenarios, comprenden los significados de los hechos, espacios y función del contexto, desintegrando el contenido de varios párrafos para emitir un juicio personal, 9 jóvenes reconocen todos los personajes principales nombrando algunas partes de la novela describiendo cada parte del texto, 4 educandos tienen dificultad para evocar el contenido del texto mencionando uno o dos personajes de la novela.(Ver anexo Z).

Secuencia 6

3. 6 “Juego cooperativo de comprensión lectora”

(día 1 de 2)

Esta última secuencia fue realizada el día 8 de mayo del 2019 y concluida el día 10 de mayo del presente año, el propósito de cuya actividad era identificar un nivel de

comprensión lectora que se ha logrado con los alumnos a través de una actividad llamada “Juego cooperativo de comprensión lectora” de la autora Mabel Pipkin Embón (1998), tratando de construir el significado del texto, interactuar con él de forma grupal, se leyó un texto narrativo ya que la práctica social era realizar una crónica de un suceso, ubicada en el bloque “V” por ello se hizo entrega de una crónica llamada “Los héroes olvidados en la guardería ABC” a través de ella los alumnos tendrían roles diferentes para comprender la lectura.

Un día antes se les encargo de tarea investigar que sucedió el 5 de junio del 2009 en Hermosillo Sonora, como nos dice el autor Smith (1995) cuando los jóvenes no conocen cierta información que presentan los textos, será un problema para comprender, por ello es importante que los alumnos conozcan los hechos ocurridos en esa fecha, de esta manera obtendrán un conocimiento previo de dicho suceso. La actividad comenzó con una activación de conocimientos sobre el los hechos ocurridos en Hermosillo Sonora, a través de un cuestionamiento.

EN: ¿Qué sucedió el de junio del 2009 en Hermosillo Sonora?

Alumnos: El incendió de la guardería ABC

EN: ¿Cómo sucedió, cuántos niños fallecieron, cuáles fueron las causas?

Alumno: Yo investigue maestra y fueron 49 niños y 72 con quemaduras.

Alumno: El incendio fue provocada, bueno así decía en la investigación que yo saque.

EN: ¿Por quienes fueron provocados?

Alumno: Por el gobierno, decía en la página porque la bodega que estaba al lado de la guardería contenía papeles importantes.

Alumno: Sí maestra, y había muchas personas que ayudaron en la guardería.

EN: Ahora que conocemos los hechos ocurridos ese día, leeremos de manera grupal una crónica sobre este suceso, pero se realizará de manera diferente.

Alumno: ¿Qué tiene en esa caja maestra?

EN: En esta caja contiene la actividad que haremos, adentro contiene 12 tarjetas con roles distintos que las personas a las que yo elija, realizarán una función cuando leamos el texto. (Se hizo entrega de las tarjetas a jóvenes que no participan en clases). Cuando los alumnos tenían sus tarjetas con el rol y la tarea a desempeñar se mencionó la función de cada uno:

- LECTOR: lee el texto en voz alta. (Está trabajando la fluidez lectora.)
- DETECTIVE: pregunta las palabras desconocidas, interrumpiendo cada vez que lo necesite, intentando averiguar cuál puede ser el significado de esta palabra por el contexto. (Está trabajando inferencias léxicas.)
- PREGUNTÓN: hace preguntas sobre datos o información que necesita para entender el texto y que no aparece en el mismo. Es quizá el rol más difícil y que requiere mayor experiencia y competencia como lector. (Está formulando preguntas de tipo literal y, sobre todo, inferencial.)
- PERIODISTA: toma notas y resume lo leído. (Está haciendo el resumen del texto.)
- SABIO: relaciona lo que se está leyendo con otra información que conoce y que le parece importante. (Está relacionando lo leído, con sus conocimientos previos, lo textual con lo extra textual.)

- ADIVINO: antes de leerse el final, que nadie debe conocer, el adivino debe predecir cómo acabará el texto. (Está haciendo predicciones o anticipaciones.)
- BUSCADOR DE "PERLAS LITERARIAS": anota los recursos estilísticos, adjetivos estéticos, metáforas... (Está trabajando la Forma, el vocabulario).
- CRÍTICO LITERARIO: da su opinión fundamentada sobre el texto leído, así como su valoración personal. (Está trabajando el nivel crítico/valorativo, realizando una estrategia de evaluación.)

Después de la explicación, se hizo entrega de las fotocopias de la crónica llamada "Los héroes olvidados en la guardería ABC" (Ver anexo AB), quitando la parte final, comenzando la lectura para después asignarla a los alumnos que

fungían como “El lector”, haciendo mención que todos los personajes nos compartirían sus comentarios dentro de la lectura cuando existiría una duda sobre un suceso, una palabra desconocida o conocer sobre información inconclusa, las personas que realizarían como adivinos y críticos literarios, nos compartieran sus comentarios hasta terminar la lectura.

Cuando se comenzó la lectura los alumnos observaron que en los primeros párrafos existían frases o palabras que no estaban bien escritas como; “pa’dentro, polecías, pa’ llamaradón y aluzar”, explicando que eran términos que los personajes utilizaban como su lenguaje propio para narrar la crónica del hecho. Conforme se leía surgían dudas por los participantes que tenían un rol, para realizar esta actividad se tuvieron que subrayar y buscar información como palabras que podían desconocer, así como información que no conocieran.

Alumno (Detective): Maestra que significa aluzar.

EN: Es alucinar, pero la persona me imagino que tiene problemas de lenguaje ocasionando que tuvieran faltas de ortografía.

Alumno: porque se dice que el incendio tiene que ver con la corrupción.

EN: Cuando sucedió el incendio existía una bodega de finanzas al lado de la guardería, que supuestamente los trabajadores dejaron apagada la calefacción lo cual ocasiono un corto y de esta manera se causó el incendio, al no contar con salidas de emergencias los niños quedaron intoxicados por el exceso de humo, en ese entonces estaba de presidente Felipe Calderón quien la primera Dama era su esposa Margarita Zavala quien era prima de la persona encargada de la guardería ABC, por ello no se observaba que contara con los perímetros de seguridad, firmándola de una manera fácil y sencilla.

Alumno: ¿Quién era el Fran?

EN: Era una persona que hizo un boquete en la pared, ya que lo mencione que no contaba con salidas de emergencia con el fin de facilitar la salida de niños y el rescate fuera más fácil. Por ello el humo quedo en las salas donde las

criaturas estaban dormidas, que en esos momentos ellos tomaban su siesta.

Los alumnos comienzan a realizar preguntas de información inconclusa, de esta manera prestaban más atención a la lectura, el texto era de su interés debido al contenido de palabras altisonantes, frases coloquiales y la descripción de los personajes “cholos”, un distractor que influía en su análisis de lectura era que el ejemplar estaba extenso algunos alumnos no habían investigado del suceso hasta ese día, lo cual adquirieron nuevos conocimientos. Al terminar la lectura los alumnos notaron que faltaba una parte de la crónica.

Alumno: Maestra esta crónica esta mochada, le falta el final.

EN: ¡Claro! Ahora el adivino nos dirá cuál es su final del texto.

Alumno: Que los reporteros agradecen a los cholos, por auxiliar a los niños sin importar sus condiciones en la “guardería ABC”, aparecen en periódicos, televisión y radios, el presidente les regala dinero, para comprar lo que ellos quiera.

Posteriormente se hizo la lectura de la parte final, la cual decía que ningún medio de comunicación agradecía a las personas (cholos, vecinos), por auxiliar a los niños, se decía que las personas con aspectos feos no recibían ningún reconocimiento, estos lugares ya estaban ocupados por personas de imagen o aspectos decentes. Los alumnos se quedaron impresionados por el final, ellos tenían imágenes diferentes a su desenlace, posteriormente solicité que las personas dieran su “crítica literario” sobre la crónica leída.

Alumno: Maestra se puede decir que esta crónica nos menciona que las personas que realmente ayudaron en el incendio fueron sujetos que pertenecían al barrio de donde se ubicaba “la guardería ABC”, los medios de comunicación no los mencionan por su aspecto de cholo, mientras que al Fran

lo hacen famoso por hacer un hoyo y hacer que las personas retiraran a los niños, haciendo aún lado aquellos hombres como mujeres que arriesgaron su vida sin obtener algo a cambio.

Alumno: La crónica nos relata que la sociedad se deja influenciar por los medios de comunicación, cuando una persona tiene un aspecto no decente lo discriminan, pero si la persona muestra honradez lo mencionan siendo la situación que sea, y lo comprobamos con esta crónica no reconocieron a las personas “vagos” como héroes que hicieron más labor como introducir al lugar del incendio sin protección, ellos ayudaron sin recibir nada cambio.

EN: Exacto todas aquellas personas que ayudaron en esta labor, fueron solidarios porque ellos lo hicieron sin recibir nada a cambio, teniendo aspecto de vagos, señoras que vivían cercas.

(Día 2 de 2)

Para concluir con la secuencia se realizó el día 10 de mayo del presente año, se suspendió el día 9 por el festival del “Día de las madres”, en esta clase se pudo notar que los alumnos faltaron, solo se contaban con 22 alumnos de 38, por ello no se podrán obtener resultados de 17 alumnos. Iniciando con una papa caliente donde los alumnos me contarían lo que se descubrió la clase pasada.

EN: ¿Qué vimos la clase pasada?

Alumno: Una crónica, que nos contaba de la guardería ABC.

EN: ¿Qué paso?

Alumno: Se quemó maestra, como la papelera de por aquí.

EN: ¿Cuántos personajes se mencionaban?

Alumno: 5 maestra; Cayetano, fran, José y el negro Alumno: El pitufo.

Continuamos con las indicaciones de la actividad, los alumnos contestarían la siguiente información la cual contendría elementos que fueron vistos en la clase pasada, se hizo entrega de las copias, los alumnos comenzaron a realizarla ya que las indicaciones eran claras y precisas de acuerdo con un lenguaje sencillo. En la primera actividad los alumnos tendrían que describir a los personajes con la ayuda de imágenes en opalina, la descripción fue de manera flexible e imaginativa para ellos.

Los alumnos no tenían dificultades para realizar dicha actividad, para concluir la actividad se les pregunto lo siguiente ¿Qué otros casos que ustedes conozcan han quedado impugnes (no resueltos)?

Alumno: Muchas maestras, los robos a las casas en mi casa robaron y nunca hubo una solución de los policías y eso que pusimos una demanda.

Alumno: Los 43 normalistas, no saben quién los mataron o si saben pero no quieren decir.

Alumno: Los feminicidios, que hay muchos

EN: Claro, existen estos y muchos más delitos que han quedado sin resolver el gobierno y lamentablemente quienes realizan las cosas de manera honesta, les compran el silencio.

La secuencia fue evaluada con la Taxonomía de Barret (1968) la cual incluye las dimensiones cognoscitivas y afectivas de la comprensión lectora, en la que fue creada para evaluar especialmente los textos narrativos. Al evaluar la actividad de comprensión lectora mediante la lectura, se realizaron apuntes los cuales eran los siguientes:

- Los alumnos cuestionan sobre las palabras que se desconocen y de manera grupal adoptan su significado al contexto.
- La lectura de las personas lectoras desconocen palabras y la pronunciación no es buena.
- Se pregunta ciertas situaciones que se presentan en la crónica dejándolas

inconclusas, por ello se hace una intervención para resolver las dudas.

➤ Los alumnos presentan timidez para realizar preguntas, por ello intervengo para preguntar por ciertas situaciones que se narran.

➤ Los alumnos dan una interpretación y dan su punto de vista de la crónica relacionándola con sucesos que han quedado impunes.

(Cotto *et al.*, 2017) nos argumentan lo siguiente “La evaluación es parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Debe ser sistemática, es decir, aplicada en forma periódica, ordenada y con una intención clara a lo largo del proceso de aprendizaje. Por ello, se evalúa al inicio, durante y al final de cada etapa o al completar el proceso”. (p.60).

Al revisar la actividad que los alumnos llevaron a cabo se arrojaron los siguientes resultados;

Diez alumnos avanzaron al nivel literal, identifican hechos como los nombres de los personajes, apodos, edades algunos de ellos no mencionaba su edad pero los alumnos utilizaban la imaginación agregando detalles adicionales a la descripción físicas y psicológicas, reconoce los incidentes planteados del objetivo de cada protagonista, identifica la idea principal del texto leído algunos alumnos la apegaban a una enseñanza moral e identificaban el orden de las acciones planteadas o más destacadas del texto leído, localizan las causas y efectos que sucedieron dentro de su descripción sobre la función que tienen los personajes dentro de la trama, los resultados son satisfactorios. (Ver anexo AD).

Trece alumnos lograron obtener una comprensión inferencial describe las características físicas y psicologías que no están dentro del texto leído, anexándolo de acorde con su imaginación agregando apodos y edad en los personajes que menciona, identifica la idea principal del texto o el significado general incorporando una enseñanza moral que el escrito proporciona a los

lectores, plantean una hipótesis sobre las motivaciones que les causan los personajes en dichos acontecimientos que realizaron dentro de la historia, reconocen partes destacadas sobre los sucesos ocurrido en el texto. (Ver anexo AG).

Por lo tanto los resultados obtenidos fueron satisfactorios, las estrategias de enseñanza implementadas durante las prácticas informan que los alumnos alcanzaron un nivel de comprensión lectora, Alliende y Condemarin (1999) argumenta lo siguiente: “Cuando un lector domina el texto, es capaz de recordar lo leído, suplir los elementos que no se le entregan, anticipar hechos y modalidades lingüísticas, enjuiciar críticamente los contenidos”. (p.199). De igual importancia los alumnos leían el texto ya que tenía un lenguaje coloquial, como el uso de palabras altisonantes, realizaban preguntas para cuestionar alguna información que estaba inconclusa, por último al realizar la actividad reflejan un conocimiento de la información presentada en la crónica.

III.CONCLUSIONES

Al cursar los primeros semestres en la Escuela Normal obtuve dichos conocimientos para desarrollar mi profesión docente, el conocimiento de planes y programas de educación secundaria para fortalecer dichos aprendizajes. Por lo tanto al comenzar este proyecto se trabajó un propósito de la enseñanza del Español en la Educación Básica que los alumnos sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales, a través del tipo de estrategias que se aplicaron para mejorar la comprensión lectora en los alumnos.

Conocer los comportamientos que tienen los adolescentes en su desarrollo físicos como psicológicos. Me ayudaron para enfatizar con los jóvenes durante las clases o en situaciones que se presentaron con el adolescente ante actos de rebeldía, en mi último año escolar en la escuela secundaria Lázaro Cárdenas del Río.

Las principales dificultades que el estudiante presento durante el desarrollo de las actividades, no mantienen un hábito por la lectura, los tipos de textos que son leídos dentro del salón clases deben ser de su interés y debe ser digerible así como el número de páginas. Del mismo modo durante las jornadas de prácticas los alumnos tenían actitudes diferentes, siendo trabajadores y participativos en clases, realizaban la reflexión de las actividades mostrando empatía en las secuencias aplicadas en el salón, en ocasiones los alumnos dialogaban que les gustaba trabajar bajo presión de esta manera todos cumplían con los trabajos, se realizaban comentarios que no eran de acorde al tema abordaba pero los alumnos se reían un rato y posteriormente retomaban la actividad.

Los alumnos imperativos durante las clases mostraban una actitud diferente al primer día, participando, daban su punto de vista en las actividades, cumpliendo con los trabajos. Durante las jornadas de prácticas se trabajaron diferentes tipos de textos; expositivos, argumentativos y descriptivos, haciendo vinculación con actividades innovadoras para mejorar la comprensión lectura. Al implementar estrategias las clases se realizaban de manera amena para los jóvenes, el interés de los alumnos por distintos tipos de temas permitió llamar la atención.

Con el instrumento de diagnóstico se detectó que el 60% de los alumnos evadían cierta información del texto leído, planteando solo una frase en ocasiones los alumnos decían que si podían leer el texto para consultar los datos diferentes. Uno de los propósitos mencionados al inicio del documento era aplicar estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión lectora a través de la aplicación de actividades vinculadas dentro de los proyectos, el cual se fue construyendo con la aplicación de estrategias y actividades. Integrándolas en distintos proyectos, respetando las producciones para el desarrollo del mismo, vinculando los aprendizajes esperados para la práctica social.

Para evaluar cada una de las actividades desarrolladas se tomaron en cuenta los siguientes criterios: Identificación del tema, interpretación, síntesis, análisis e inferencias. Los rubros eran distintos para cada secuencia de acorde al trabajado durante cada proyecto, donde los alumnos reflejaban los avances que obtenían de las estrategias aplicadas.

Durante el trabajo se desarrollaron los siguientes estándares curriculares del español del Plan y programas 2011:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos

- 1.1. Emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno.
- 1.2. Selecciona de manera adecuada las fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés.
- 1.3. Analiza críticamente la información que se difunde por medio de la prensa escrita, comparando y contrastando las formas en que una misma noticia se presenta en diferentes medios de comunicación.
- 1.4. Reconoce la importancia de releer un texto para interpretar su contenido.

Al hacer uso de las estrategias en cada secuencia, obteniendo resultados favorables dejando en libertad que los alumnos escogieran temas de su interés, usando fuentes de consulta para después hacer uso de textos con títulos como “usos de las redes sociales, el bullying y la muerte”. Hacer uso de la imaginación para crear dibujos e interpretar situaciones como fue en el caso de la noticia, algunas de ellas era sobre; la fuga del chapo, el apagón en Venezuela, calentamiento global, la delincuencia en Villa de pozos. Cooper (1998) nos dice que un maestro debe revisar previamente las habilidades de comprensión que se les enseñan a los alumnos y seleccionar más relevantes.

En las últimas secuencias realizadas se observó que los alumnos estaban más activos a las dinámicas que se efectuaban, cuando un joven quería participar los demás compañeros escuchaban su opinión para después dar su punto de vista. Al memorizar los nombres de los alumnos así como conocer los gustos que tenían por diferentes actividades estableciendo un ambiente de aprendizaje cálido.

En la tercera y cuarta sección se comenzaron a presentar los resultados el 75% de los alumnos mostraba un avance relevante, al hacer uso de una noticia los jóvenes realizaron caricaturas periodísticas reflejando la síntesis del mensaje, así mismo se encuentra en los estándares curriculares de Español

bajo el “Analiza críticamente la información que se difunde por medio de la prensa escrita, comparando y contrastando las formas en que una misma noticia se presenta en diferentes medios de comunicación”, haciendo uso en un solo medio de comunicación.

La última estrategia establecida fue a través de una actividad llamada “juego cooperativo de comprensión lectora” por la autora Pipkin Embón (1998), quien propone una lectura donde los alumnos pueden intervenir dentro de ella haciendo preguntas por información o palabras que no comprendan, obteniendo como resultados que el 85% de los alumnos obtuvieron un nivel de comprensión lectora. En este punto respondo a la pregunta ¿Hasta qué nivel de comprensión lectora se logró obtener en los estudiantes con la implementación de las actividades? Pudo argumentar que el nivel primordial fue inferencial, logrando captar las características físicas y psicológicas de los personas con detalles extras, comprendiendo la idea principal del texto a través de una enseñanza moral.

Los nuevos problemas que se presentaron durante las secuencias aplicadas fueron las inasistencias constantes de dichos alumnos quienes dejaban inconclusas las actividades y no se obtenía un resultado de ello. Así como la empatía que demostraban a las actividades, utilizando expresiones ¡es mucho maestra!, ¡no hay que trabajar!, al tener estas actitudes ocasiona desinterés de los alumnos dejando inconclusas los trabajos. Al efectuar confianza con un determinado grupo de alumnos respetándose entre sí mismos los jóvenes pueden expresar sus opiniones con facilidad.

De esta manera concluimos que la docencia es un reto que se vive cada día con las implementaciones de nuevas estrategias para favorecer el aprendizaje de los alumnos lo cual se puede lograr con el avance continuo de estas, donde al conocer los resultados favorables sientes una satisfacción al ver que los jóvenes van aprendiendo constantemente.

IV.BIBLIOGRAFÍA

Agustín Tristán y Deyanira Molgado. (2006). *Compendio de Taxonomías*. San Luis Potosí, México.: Instituto de Evaluación e Ingeniería. P.

Alliende G. Felipe, Condemarín G. Mabel (1982). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago Chile; Andres Bello. Pp. 161-223.

Barriga Arceo Frida Díaz, Hernández Rojas Gerardo. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México, D.F.: McGraw-HILL/INTERNAMERICANA. Pp. 21-39.

Bermejo Isabel (11 de septiembre de 2011). Lapicero mágico. Recuperado el día 5 de mayo del 2019, de <http://lapiceromagico.blogspot.com/2011/09/juego-cooperativo-de-comprension.html>.

Caño Alfonso, Luna Francisco, Ubieta Eduardo (2011). *PISA: COMPRENSIÓN LECTORA*. Instituto Vasco de Evaluación e Investigación Educativa. Pp. 8, 14 y 135.

Cooper David J. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: VISOR DIS.,. Pp. 245- 375.

Eira Cotto, Raquel Montenegro, Justo Magzul, Sophia Maldonado, Felipe Orozco, Hipólito Hernández y Leslie Rosales. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Estados Unidos de América.: USAID. Pp. 117-180.

Gómez Palacio Margarita, Villareal Ma. Beatriz, López Araiza Ma. De Lourdes, González V. Laura “y” Adame Georgina Ma. (1995). *La lectura en la escuela*. México, D.F.; Jorge Ruiz Esparza. Pp. 13-30

INEE, (2008). *PISA en el Aula: Lectura*. México, D.F.; Miguel Á. Aguilar R. y Teresa Ramírez Vadillo. Pp. 15-41.

Jaume Batlle Rodríguez. Centro Universitario Internacional de Barcelona.

Fecha de publicación el 04 de Abril del 2017,
<https://www.unibarcelona.com/int/actualidad/noticias/la-observacion-de-clases-y-nuestro-desarrollo-profesional-como-docentes-de-ele>

Kaufman Ana María, Rodríguez María Elena. (1998). *La escuela y los textos*. Buenos Aires, Argentina; Santillana. Pp. 19-57.

Neva Milicic, Lidia Alcalay, christian Berger y Alejandra Torretti. (2014). *Aprendizaje socioemocional*. México, D.F.: Planeta Mexicana, S.A. de C.V. Pp. 55-77

Pinzas, J. (1995) *Leer pensando*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Solé Isabel, (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAÓ. Pp. 37-117

Sminth Frank, (1995). *Comprensión de la lectura, Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Trillas. Pp. 13-67

SEP. (2011). EN SEP, *Planes y programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Secundaria Español*. Pp. 10-17.

Rosa del Carmen Flores-Macías, Juan E. Jiménez y Eduardo García. (2015). PROCESOS COGNOSCITIVOS BÁSICOS ASOCIADOS A LAS DIFICULTADES EN COMPRENSIÓN LECTORA DE ALUMNOS DE SECUNDARIA. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20, 585 y 591

Verónica Yolanda Ocaña Arreóla (Comp.), Vicente A. Gutiérrez Castillo, Armida López Heredia, Luis Guillermo Ibarra Ramírez, Alfredo Martínez Matus, Pamela Herrera Ríos. (2016). *Comprensión y Producción de Textos I*. Compilación. Culiacán, Sinaloa, México, Dirección General de Escuelas Preparatorias-UAS. P. 25.

V. ANEXOS

ANEXO A (1-3)

Instrumento de diagnóstico, presentado por PISA (2009).

Lee los siguientes fragmentos y realiza lo que se te indica.

El lenguaje de las abejas

Una obrera exploradora ha salido como cada mañana a buscar alimento. No muy lejos ha encontrado un prado lleno de flores, pero ¿cómo podrá explicar el descubrimiento a sus compañeras? La abeja vuelve a la colmena y convoca a sus compañeras. Cuando están todas atentas comienza a ejecutar una curiosa danza. Su baile se compone de vueltas que describen una figura similar a un ocho: primero un círculo, después una línea recta en la que agita el abdomen de un lado a otro y, por último, otro círculo girando en sentido contrario al primero. Estos movimientos darán la clave de dónde está situado el prado a sus compañeras. La línea recta indica la posición del sol. Es la que más información proporciona. La exploradora ha localizado la comida en la dirección del sol y hacia él, por tanto recorre la línea recta ascendiendo verticalmente por la superficie del panal. Si hubiera encontrado la comida en sentido contrario al sol, la exploradora hubiera recorrido la línea recta descendiendo verticalmente. Como el alimento se encuentra a 40° a la derecha del sol, la línea recta forma un ángulo de 40° con la vertical. La exploradora indica a sus compañeras que el alimento está bastante alejado agitando mucho el abdomen. Si la comida hubiera estado cerca es decir, a menos de 50 metros, en lugar de “La danza del ocho” la abeja hubiera realizado una “danza en círculo”. En ella hubiera dado numerosas vueltas en círculo alternando una vuelta en el sentido de las agujas del reloj y la siguiente en sentido contrario. Las abejas atraídas por la forma, color y aroma de las flores. Sobre todo prefieren las de tonos amarillos y azules, con aromas frescos y cantidades moderadas de néctar con el que se fabricará la miel que tomamos las personas. El néctar se produce en glándulas denominadas nectarios, que se sitúan en el interior de las flores. Así para chupar o libar el néctar, la abeja debe avanzar un trayecto más o menos largo durante el cual la cabeza y dorso tocan distintas partes de la flor, entre ellas los estambres, impregnándose de

ANEXO A (2-3)

Instrumento de diagnóstico, presentado por PISA (2009).

polen. Cuando la misma abeja visite la próxima flor depositará estos granos de polen sobre la parte femenina o estigma de la flor, dejándolos en la situación adecuada para llevar a cabo la reproducción de la planta. De esta forma se cierra el ciclo de beneficio mutuo mediante el cual las abejas extraen el néctar de las flores ayudando a su reproducción.

<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA9090110019A/2030>

7

Geografía humana

Las colmenas han proporcionado a los hombres miel y cera de abeja desde hace mucho tiempo. Este uso comercial ha desarrollado la industria de la apicultura, aunque muchas especies siguen viviendo en la naturaleza. Las abejas son insectos sociales y colaboradores. Viven en las colmenas, donde existen tres castas. Las únicas abejas que normalmente vemos son las obreras. Son hembras que no están

desarrolladas sexualmente. Estas abejas buscan alimento (polen y néctar de las flores), construyen la colmena y la protegen, limpian, hacen correr el aire batiendo sus alas y realizan otras muchas tareas para la comunidad. Si muere, las obreras crean una nueva abeja reina alimentando a una de las obreras con una dieta especial, la jalea real. Este elixir hace que la abeja obrera se desarrolle y se convierta en una reina fértil. Las reinas también ponen orden en el trabajo de la colmena desarrollando productos químicos que guían el comportamiento de las demás abejas. Los zánganos son la tercera casta de las colmenas, y son machos. En cada colmena viven cientos de zánganos durante la primavera y el verano, pero son expulsados en invierno, cuando la colmena adopta una forma de vida más austera. Las abejas viven durante todo el invierno de la miel y el polen almacenados, manteniéndose juntas para conservar el calor. Las larvas también se alimentan en invierno de los

ANEXO A (3-3)

Instrumento de diagnóstico, presentado por PISA (2009).

productos almacenados y, al llegar la primavera, vivirá un nuevo enjambre en la colmena.

<http://www.gettextbooks.tk/isbn/9788420717388>

IDENTIFICA LA INFORMACIÓN QUE ES COMÚN A AMBOS TEXTOS Y LA QUE SOLO VIENE EN CADA UNO DE ELLOS QUE SOLO VIENE EN CADA UNO DE ELLOS.

Información que sólo se encuentra en “El lenguaje de las abejas”

Información que se encuentra en ambos textos.

Información que sólo se encuentra en “Geografía humana”

ARGUMENTA TU PUNTO DE VISTA.

ANEXO B

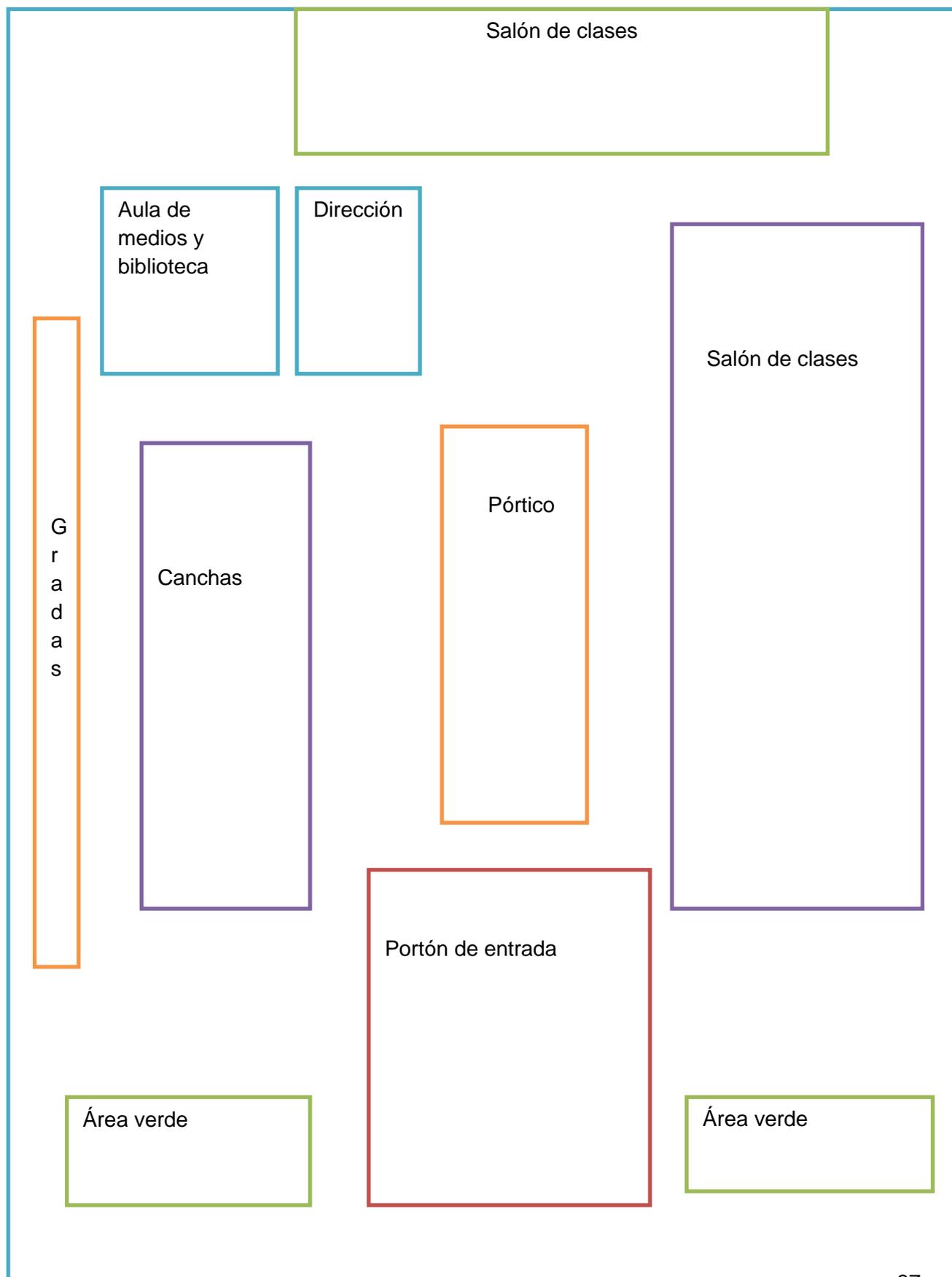
Actividad diagnóstica contestada por un alumnos de 2ºD:

IDENTIFICA LA INFORMACIÓN QUE ES COMÚN A AMBOS TEXTOS Y LA QUE SOLO VIENE EN CADA UNO DE ELLOS

Información que sólo se encuentra en "El lenguaje de las abejas"	Información que se encuentra en ambos textos.	Información que sólo se encuentra en "Geografía humana"	ARGUMENTA TU PUNTO DE VISTA.
<p>que bailan Una danza de pende a la posición del sol</p>	<p>de los colmenas</p>	<p>se da a conocer lo del macho y la embria y cuando se muere una abeja reina saali menta aotra</p>	<p>los anghanos el vaile que asen las abejas</p>

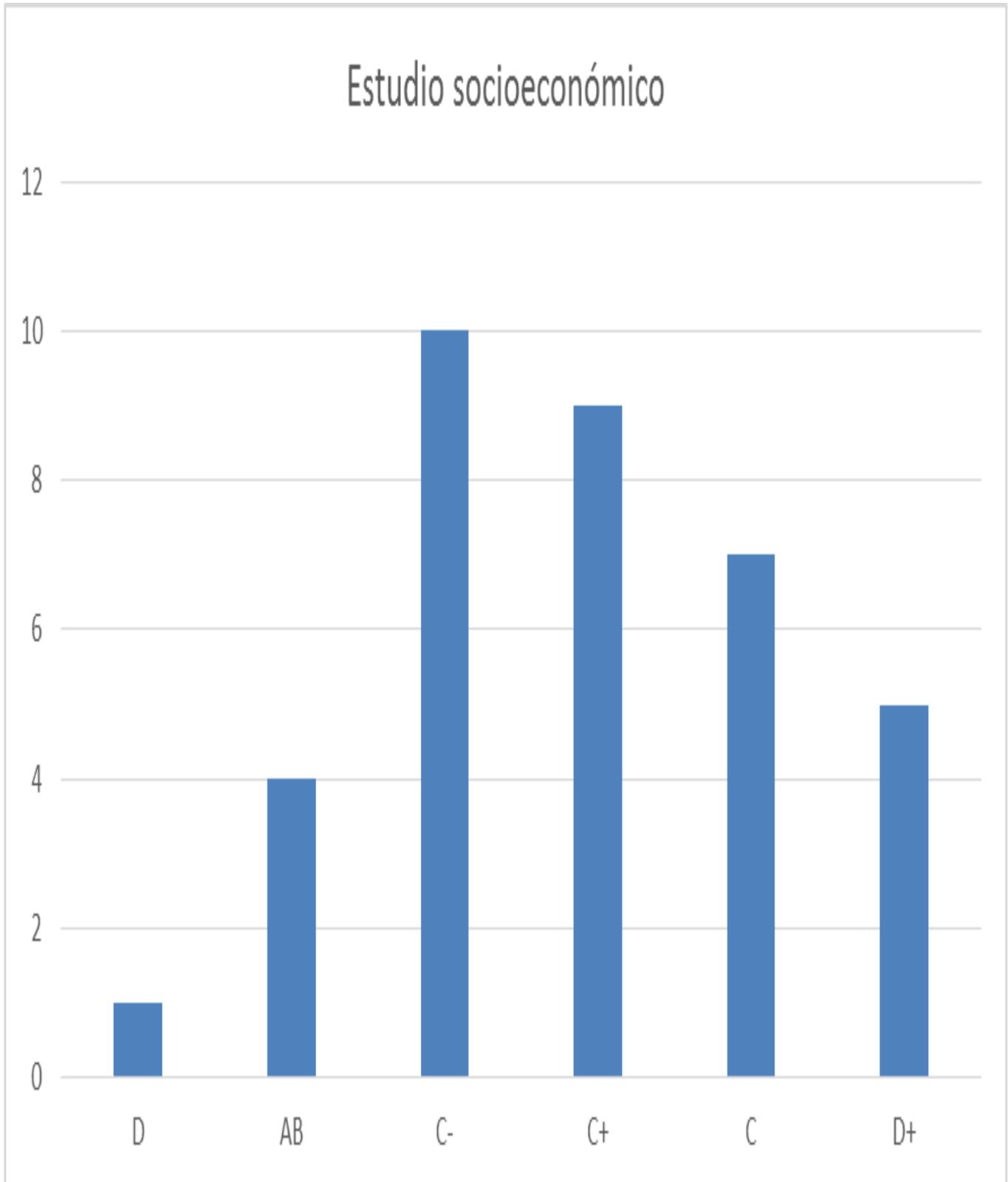
ANEXO C

Plano de la escuela secundaria "Lázaro Cárdenas del Río".



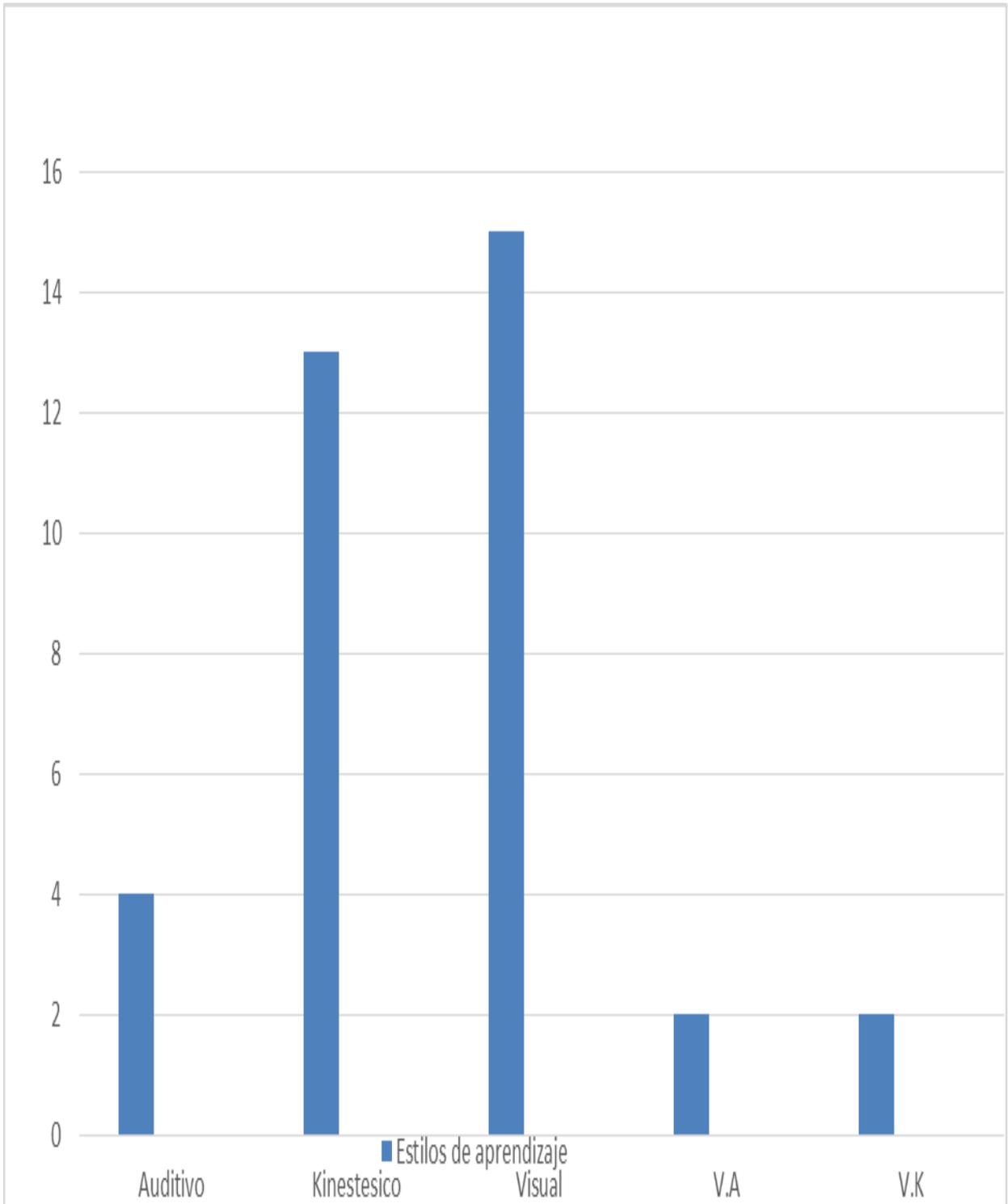
ANEXO D

En esta grafica se presenta el estudio socioeconómico de los alumnos de 2ºD", predominando el nivel C- se caracteriza por cubrir espacios de sanidad y contar con comodidad de hogar.



ANEXO E

La gráfica presenta los distintos tipos de estilos de aprendizaje, predominando que los alumnos aprenden de manera visual a través de la observación.



ANEXO F

Rubrica para evaluar la comprensión lectora en las pruebas diagnóstica.

Descripción de niveles de rendimiento en la subescala *Acceso y recuperación de la información*

Nivel 6 (Más de 698 puntos)	La información de este nivel es limitada: Sólo un ítem en la prueba. Las tareas requieren combinar múltiples secuencias de información independiente, de diferentes partes de un texto mixto, en una secuencia precisa, trabajando en un contexto no familiar.
Nivel 5 (Entre 626 y 698)	El lector o lectora debe localizar y posiblemente ordenar o combinar múltiples informaciones puntuales no explícitas en el texto, algunas de las cuales pueden situarse fuera del cuerpo principal del mismo. Inferir qué información presente en el texto es relevante para la tarea. Presencia de informaciones distractoras creíbles o abundantes.
Nivel 4 (Entre 553 y 626)	Las tareas de este nivel requieren localizar y posiblemente ordenar o combinar múltiples informaciones puntuales, cada una de las cuales puede satisfacer múltiples criterios en un texto cuyo contexto o forma no son familiares. Inferir qué información del texto es relevante para la tarea requerida.
Nivel 3 (Entre 480 y 553)	El lector o lectora sabe localizar y, en algunos casos, reconocer la relación entre diversas informaciones puntuales, cada una de las cuales puede requerir cumplir múltiples criterios. Reconocer la presencia de destacadas informaciones distractoras.
Nivel 2 (Entre 407 y 480)	Las tareas de este nivel requieren localizar uno o más fragmentos de información, pudiendo cada uno satisfacer múltiples criterios. Reconocer la presencia de alguna información distractora.
Nivel 1a (Entre 335 y 407)	El lector o lectora sabe tener en cuenta un solo criterio para localizar uno o más fragmentos independientes de información expresada de una forma explícita. El objetivo de la información puede no ser evidente en el texto, pero hay pocos o ningún distractor.
Nivel 1b (Entre 262 y 335)	Localizar un fragmento sencillo y explícito de información en una posición prominente y en un texto simple realizando una asociación literal o sinónima. Puede realizar conexiones simples entre fragmentos de información cercanos.

ANEXO G

Planeación de la primera secuencia didáctica

Fecha: 21 de noviembre del 2018.

Realicemos notas para nuestra mesa redonda.

Propósito: que los alumnos realicen notas donde plasmen la información que comprendieron de la investigación que realizaron, para utilizarlas como apoyo en la presentación de sus mesas redondas.

Inicio: Inicie la clase con una retroalimentación sobre la investigación que llevaron de tarea, a través de lo que ellos leyeron.

Desarrollo: Solicite a los alumnos que retomen su investigación ya sea impresa o escrita y lean de manera individual cada escrito.

Indique que lo pueden hacer las veces que sean necesarias, posteriormente retire las investigaciones y haga entrega de una ficha de resumen, los alumnos anotaran lo comprendido del texto leído.

Cuando terminen haga preguntas

¿Tuvieron dificultad para retomar lo leído?

¿Se acordaron?

Continué con la actividad, solicitando al alumno que comparta sus fichas con sus compañeros y analice que información le faltó anexar, en que fallaron etcétera.

Al término pida que las devuelva, retomen sus investigaciones, en la parte de atrás anoten aquella información que les faltó por anexar, anexando citas sobre acontecimientos relevantes o sucesos.

Cierre:

Concluya la actividad con la realización de la mesa redonda y solicite

ANEXO H

Actividad donde los alumnos plasmaron la información investigada, tal como venía redactada en su tarea.

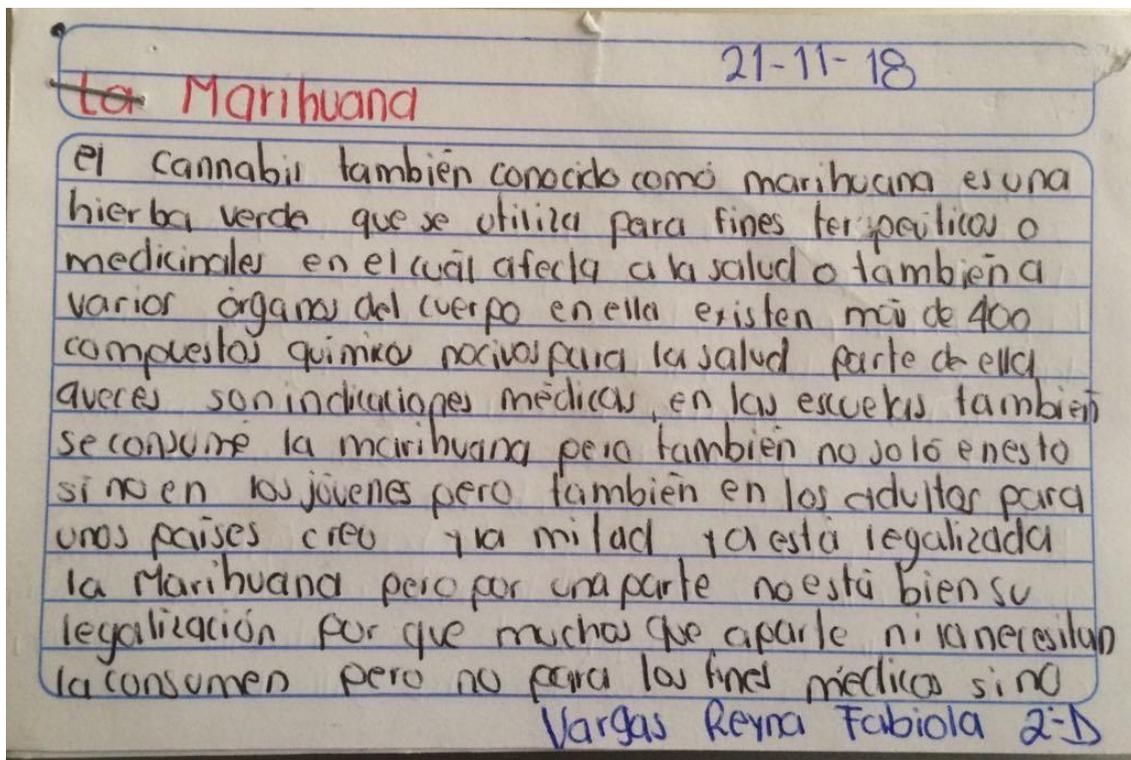
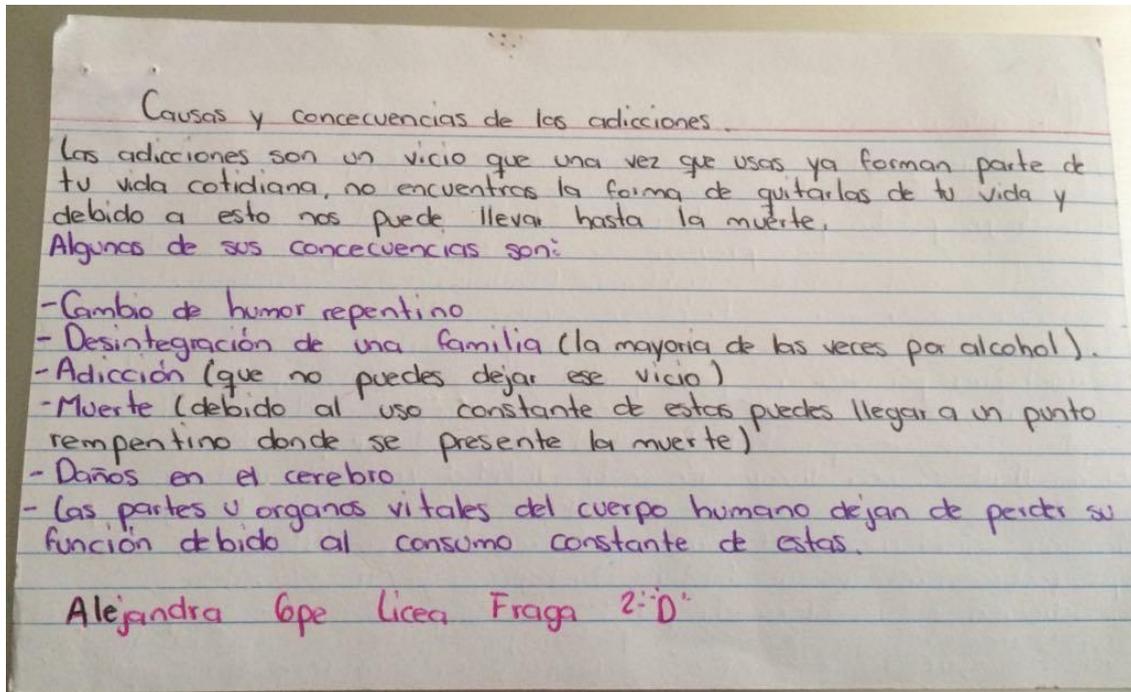
Actividad - **Braabullying**: Cuando hacen menos a alguien.

N-→ El bullying o el acoso escolar refiere al maltrato psicológico, físico o verbal, sufrido por niños y jóvenes que son maltratados con crueldad por otro o otros niños, teniendo como fin intimidar, asustarlo, dañarlo, y que el acosador obtenga alguna ventaja por el bullying.

I-→ ¿Qué es? Es un maltrato a jóvenes con un fin de dañarlo y su acosada tenga una ventaja es excluida de la sociedad por el abuso constante lo hace para satisfacer la necesidad de agredir y destruir molestando de distintas formas es considerado un problema.

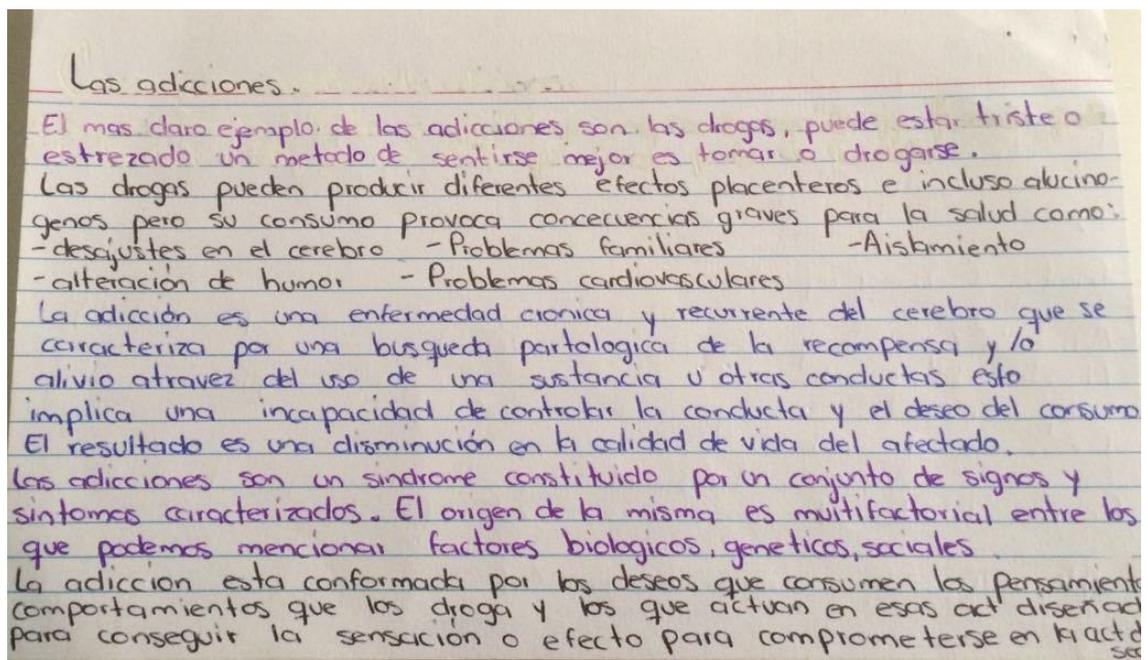
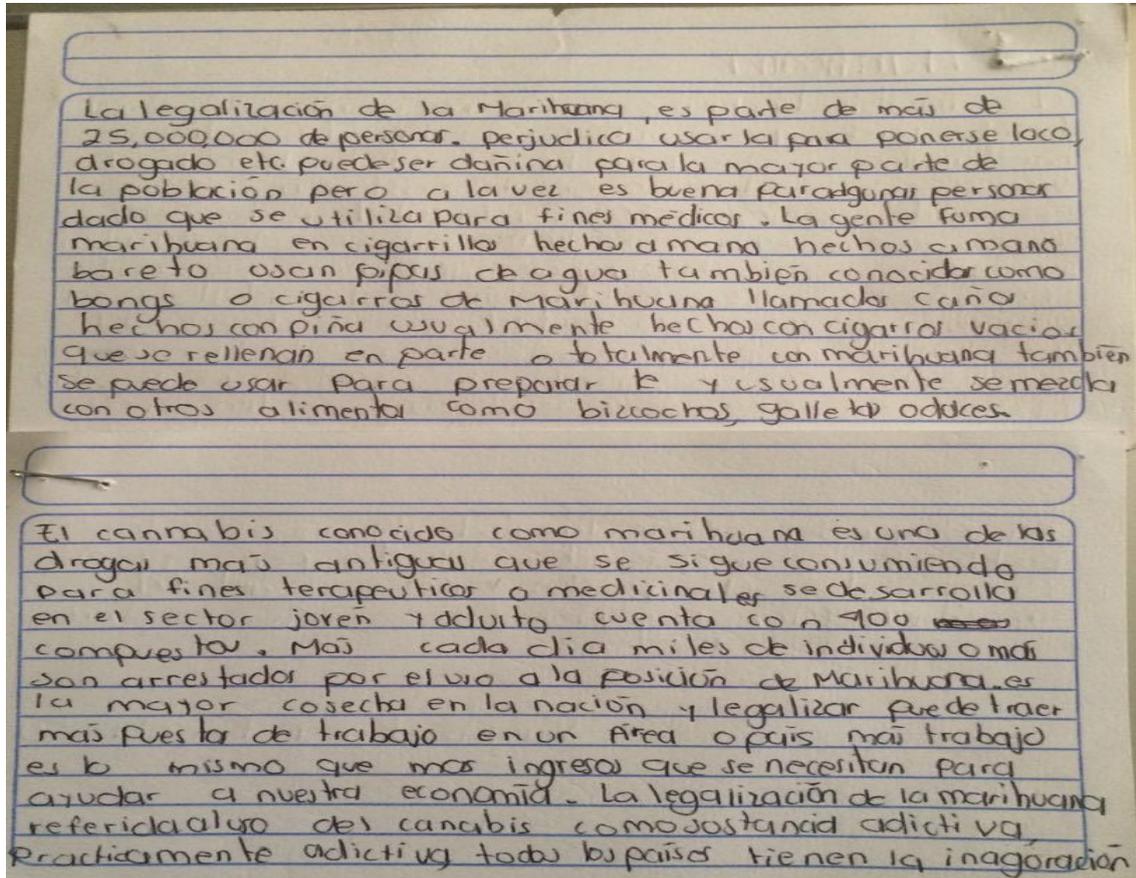
ANEXO I

Actividad donde los alumnos transcriben lo comprendido del texto leído.



ANEXO J

Notas con la información rescatada de las investigaciones



ANEXO K

Rúbrica donde se evaluó la primera secuencia didáctica, así como los criterios que se consideraron.

Secuencia 1

COMPRESIÓN LECTORA	4	3	2	1
Identifica	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y secundarios, escenario y hechos.	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y escenarios	Reconoce todos los personajes principales y hechos del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto
Interpreta	Atribuye significación a hechos, espacios y personajes principales y secundarios en función a contextos externos	Atribuye significación a hechos y espacios y en función a contextos externos que presenta el texto	Atribuye significación de lo que representan los personajes en el texto	Atribuye con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto
Resume	Expresa y sintetiza lo importante y resaltante del texto para poderlo transmitir	Expresa las ideas principales del texto y lo trasmite a través de un cuadro sinóptico utilizando sus propias palabras	Expresa fragmentos del texto copiándolos literalmente.	Muestra dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras.
Análisis	Disgrega el contenido del texto explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes y emite un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes sin emitir juicio propio.	Disgrega con dificultad el contenido del texto, así como la relación de componentes entre sí y no emite juicio propio.
Infiere	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto.	Emite conclusiones.	Emite conclusiones del texto copiándolas literalmente del texto propuesto	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes del texto propuesto.

Notas:

- ▶ El identifica un porcentaje (30%) donde reconoce las ideas principales del texto.
- ▶ No realiza una conclusión sobre el tema desarrollado.
- ▶ Resume fragmentos del texto para completar su ficha. (sobre la investigación realizada).
- ▶ Interpretan algunos conceptos sobre la investigación leída.
- ▶ 4 alumnos reconocen la investigación leída, ~~através de~~

ANEXO L

Planeación utilizada en la segunda secuencia didáctica dos.

Fecha: 23- 24 de enero
del 2019.

¿Qué sabes acerca del tema?

Propósito: Los alumnos realizarán un ensayo literario sobre el tema “La muerte”, a través de la comprensión de diferentes tipos de textos; canciones, poemas, leyendas y mitos.

1. Conocimientos previos; que conocen del tema de la muerte, solicite hacer un escrito para comenzar con la redacción del ensayo literario (máximo cinco renglones).
2. Compartir sus escritos.
3. Elaboración de preguntas ¿De qué me sirve leer esta información (textos)? Pregunte a los alumnos.
4. Haga entrega de los textos que fueron investigados por usted, explique a los alumnos que subrayen lo más importante de los textos.
5. Comience la primera lectura (si es preciso puede explicar que realice la lectura repetida).
6. Retire las hojas de la lectura.
7. Posteriormente solicite a los alumnos que comiencen con el borrador de su ensayo literario explicando las partes:

Introducción

Desarrollo

Cierre

8. Al concluir la actividad solicite a los alumnos que realicen comentarios sobre la escuela realizada. ¿Qué te pareció leer varias veces el mismo texto?

ANEXO M (1-3)

Diferentes tipos de textos entregados a los alumnos sobre “La muerte”.

La muerte viaja a caballo de Ednodio Quintero.

Al atardecer, sentado en la silla de cuero de becerro, el abuelo creyó ver una extraña figura, oscura, frágil y alada volando en dirección al sol. Aquel presagio le hizo recordar su propia muerte. Se levantó con calma y entró en la sala. Y con gesto firme, en el que se adivinaba, sin embargo, cierta resignación, descolgó la escopeta.

A horcajadas en un caballo negro, por el estrecho camino paralelo al río, avanzaba la muerte en un frenético y casi ciego galopar. El abuelo, desde su mirador, reconoció la silueta del enemigo. Se atrincheró detrás de la ventana, aprontó el arma y clavó la mirada en el corazón de piedra del verdugo. Bestia y jinete cruzaron la línea imaginaria del patio. Y el abuelo, que había aguardado desde siempre ese momento, disparó. El caballo se paró en seco, y el jinete, con el pecho agujereado, abrió los brazos, se dobló sobre sí mismo y cayó a tierra mordiendo el polvo acumulado en los ladrillos.

La detonación interrumpió nuestras tareas cotidianas, resonó en el viento cubriendo de zozobra nuestros corazones. Salimos al patio y, como si hubiéramos establecido un acuerdo previo, en semicírculo rodeamos al caído. Mi tío se desprendió del grupo, se despojó del sombrero, e inclinado sobre el cuerpo aún caliente de aquel desconocido, lo volteó de cara al cielo. Entonces vimos, alumbrado por los reflejos ceniza del atardecer, el rostro sereno y sin vida del abuelo.

El callejón del muerto

La ciudad de Puebla en México, es una de las urbes más encantadas del país, con su centro histórico lleno de leyendas y las calles por las que nadie se atreve a deambular de noche. Es una de estas calles precisamente, angosta y fría, la protagonista de una de las leyendas más aterradoras del lugar: la del Callejón del Muerto. La gente que vive alrededor asegura que este es un lugar maldito y todo comenzó años atrás, durante una noche lluviosa de 1785.

En aquel entonces vivía en la ciudad un hombre llamado Anastasio Priego, muy responsable y trabajador. Anastasio estaba casado con Juliana Domínguez, una hermosa mujer que se encontraba próxima a darle su primer hijo.

Esa noche, Juliana había entrado en labor de parto y aunque era muy tarde para salir, su marido fue a toda prisa a buscar a la partera, pues los dolores de su mujer se habían intensificado. Se puso su capa para protegerse del frío y cogió su espada por precaución, pues uno nunca sabía qué clase de gente podría acecharlo. Desgraciadamente, en esto último tenía demasiada razón.

Anastasio se encontraba cruzando por el ya mencionado Callejón de Yllescas, cuando una sombra se interpuso en su camino. Era un asaltante, quien al instante lo amenazó para que le entregue todo lo que llevaba con él.

Habiendo entrenado desde muchacho con la espada, Anastasio no se iba a dejar intimidar. Rápidamente sacó el arma y en menos de un instante le dio muerte el ladrón, quien quedó tendido en medio del callejón. A la mañana siguiente, el escándalo causaría conmoción entre los vecinos pero al haberle atacado en defensa propia, Anastasio dudaba de si debía entregarse a las autoridades o no.

ANEXO M (2-3)

Diferentes tipos de textos entregados a los alumnos sobre "La muerte".

Aquel hombre apenas y pudo obtener cristiana sepultura en el cementerio más cercano, pues nadie acudió a reclamar su cuerpo. Sin embargo, su alma no podía descansar en paz.

A partir de entonces su espíritu se dedicó a deambular por el interior de la callejuela, asustando a los

incautos que se atrevían a cruzar de noche. Con el paso del tiempo, el lugar recibió el nombre de "El Callejón del Muerto" y los lugareños aseguraban que incluso de día, había algo maligno que parecía emanar de sus paredes.

Todos evitaban pasar por ahí especialmente cuando se hacía tarde, pero nunca faltaba quien tuviera que hacerlo por necesidad o descuido. Esos pobres eran quienes la pasaban peor, pues el terror que inundaba sus cuerpos les impedía hablar por un buen rato.

Los años pasaron y un día, cierto sacerdote visitó el callejón, al ser solicitada su presencia por Anastasio. En ese entonces estaba a punto de morir y sin poder soportar más la culpa, terminó confesándole al cura aquel crimen involuntario. El religioso le concedió la absolución y dicen que a partir de entonces, cesaron de espantar en el Callejón del Muerto.

No obstante, aún hay personas que al pasar enfrente de sus estrechas paredes, juran ver una oscura presencia que les espía desde las sombras..

NO ESTOY MUERTO

El Haragán

No estoy muerto simplemente estoy durmiendo (x2)

Sí miras mira sociego

sí notas que tengo sueño

sí piensas que estoy cansado

tal vez un poco fatigado

No estoy muerto simplemente estoy cansado

Simplemente, he dejado de respirar

y ya no voy a caminar

mis ojos ya no van a ver

mi pelo ya no va a crecer

No estoy muerto simplemente estoy durmiendo

Simplemente, estoy cansado de vivir

la vida si estoy en crisis

No estoy muerto simplemente estoy durmiendo

No estoy muerto simplemente estoy un poco cansado

fuentes: musica.com

LA MUERTE HABLÓ CON MICHAEL JACKSON

25 de junio de 2009

Si me enseñas ese pasó para atrás
te dejaré más blanco que los pechos de Madonna
ya no requerirás injertos ni cosas raras

ANEXO M (3-3)

Diferentes tipos de textos entregados a los alumnos sobre “La muerte”.

Serás joven para siempre, tal como has soñado
desde que viste a Dios entre tus sábanas
y bailarás como las amapolas desnudas
dándole cuerda a tus zapatos infinitos
a tu traje de ceniza confitada
a tu canto que anestesia la memoria
y a la vez golpea con su latido de piedra
Si me enseñas a mover el esqueleto
te sentarás a la derecha de Jehová
y yo estaré a la izquierda vestida de boy scout
haciendo sonar la trompeta de Louis
esperando a que unos ángeles te den la bienvenida
y te carguen en andas al país de nunca jamás
del que ya no querrás volver
porque allí todo tiene tu perfume
todo lleva tu color verdadero
el color de los muertos que preguntan por ti.

ANEXO N

Ensayos literarios sobre la muerte presentada en diferentes tipos de textos.

4 niveles de comprensión;
realiza el ensayo
por separado
cada texto y lista
no genera del 10

La Muerte

Introducción:
La muerte está representada de diferentes maneras y en diferentes partes del país. ¿Alguna vez has visto tú a la muerte? ¿Cómo ves que sea la muerte? ¿Cómo describen a la muerte en el estado en que vives? La muerte la pueden describir de diferentes maneras como una persona o un animal.

Desarrollo:
(La muerte vuela a caballo) El abuelo desde su mirador, reconoció la silueta del enemigo. Se atrincheró detrás de la ventana, el abuelo, que había aguardado desde siempre ese momento, disparó. El caballo se paró en seco, y el jinete, con el pecho agujerado, abrió los brazos, cayó a tierra mordiéndose el polvo. Mi tío se desprendió del grupo, se despojó del sombrero, lo volteó de cara al cielo, vimos el rostro sereno y sin vida del abuelo.
(El caligón del muerto) Anastasio estaba casado con Juiliana Domínguez, una hermosa mujer que se encontraba próxima a darle su primer hijo.
(No estoy muerto) No estoy muerto simplemente estoy cansado simplemente, he dejado de respirar y ya no voy a caminar mis hojas ya no van a ver mi pelo ya no va a crecer.
(La muerte habla con Michael Jackson) desde que viste a Dios entre tus sábanas y bailarías como las amapolas desnudas a tu traje de ceniza con fitada a tu canto que anestesia la memoria y a la vez golpea con su latido de piedra.

ANEXO O

Rubrica de evaluación de la tercera secuencia didáctica.

Secuencia 2

COMPRESIÓN LECTORA	4	3	2	1
Identifica del contenido	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y secundarios, escenario y hechos.	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y escenarios	Reconoce todos los personajes principales y hechos del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto
Interpreta	Atribuye significación a hechos, espacios y personajes principales y secundarios en función a contextos externos	Atribuye significación a hechos y espacios y en función a contextos externos que presenta el texto	Atribuye significación de lo que representan los personajes en el texto	Atribuye con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto
Resume	Expresa y sintetiza lo importante y resalta del texto para poderlo transmitir	Expresa las ideas principales del texto y lo trasmite a través de un cuadro sinóptico utilizando sus propias palabras	Expresa fragmentos del texto copiándolos literalmente.	Muestra dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras.
Análisis	Disgrega el contenido del texto explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes y emite un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes sin emitir juicio propio.	Disgrega con dificultad el contenido del texto, así como la relación de componentes entre sí y no emite juicio propio.
Infiere	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto.	Emite conclusiones.	Emite conclusiones del texto copiándolas literalmente del texto propuesto	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes del texto propuesto.

Factores de
 distracción
 Ideas
 claves.

- ▶ Interpretación de ciertos apartados (parágrafos) del texto, dándole un significado, a través de la paráfrasis.
- ▶ Reconocen algunas partes de los texto leídos, plasmando su interpretación.
- ▶ Algunos fragmentos son totalmente copiados
- ▶ No emiten un juicio propio sobre, lo que ellos piensan acerca de la muerte.
- ▶ El uso de la paráfrasis en los textos (comentarios) (ensayos literarios), no plasman conclusiones propias (sobre lo que ellos piensan del tema "la muerte").

ANEXO P

Planeación de la secuencia 3.

Fecha: 27- 28 de febrero del 2019.

Cuéntamelo con tus palabras.

Propósito: “Cuéntamelo con tus palabra”, el propósito de dicha secuencia; los alumnos realizaron un reporte de entrevista a través del uso de la paráfrasis, para conocer e identificar la información que se tuvo como respuesta, los jóvenes pasaron al frente exponiendo su reporte a través del apoyo de algunas preguntas que fueron escritas en el pizarrón para contrastar lo que se ha aprendido.

Inicio: activar conocimientos previos sobre que el reporte de entrevista, pida cinco participaciones.

Desarrollo: explique que el reporte de entrevista se puede recuperar de tres maneras: cita textual, paráfrasis y resumen, anote las definiciones en el pizarrón.

Comente que se apoyaran en la paráfrasis para realizar su reporte de entrevista, pegue en el pizarrón un ejemplo de un párrafo, los alumnos pasaran a escribir como ellos consideran el parafraseo de esa información.

Pida a los alumnos que de manera individual realicen su reporte de entrevista, apoyándose de la entrevista que realizaron.

Al término de la actividad solicite que se reúnan en herradura y en el pizarrón anote las siguientes preguntas:

- 1.¿Cuál es el objetivo de la entrevista?
- 2.¿Cuál es la etapa para la planeación de una entrevista?
- 3.¿Qué tipo de entrevista es la que realizaste?
- 4.¿Cuál es fue la parte más interesante de la entrevista?
- 5.¿Por qué escogiste el tema?
- 6.¿Qué paso cuando el entrevistador no conocía una pregunta?

Solicite la participación de diez persona que pasen al frente y platiquen sobre la entrevista que realizaron apoyándose de las preguntas.

Al concluir la actividad dialogue con los alumnos sobre la importancia de la actividad, mencionando el objetivo.

ANEXO Q (1-3)

Reporte de entrevista a través del uso de la paráfrasis,

Reporte de entrevista

El robo y la trata de personas en San Luis Potosí

Nombre del entrevistado Antonia Fraga Loredo

Nombre del entrevistador Itzel Paola Reyes Fraga

Fecha y lugar 25 - febrero - 2019 villa de los, S.L.P., villeriors #320

Esta entrevista se le realizó a la Señora Antonia Fraga Loredo ella se dedica al negocio de venta para conocer un poco de lo que piensa o a visto casos de algunas personas que viven en su comunidad y lo que piensan respecto al tema. Este tema fue escogido ya que es un tema ya muy conocido en cualquier lugar y aquellas personas que se dedican al robo o Trata de personas entiendan lo que aquellas personas sienten al ser robadas.

En esta entrevista lo primero que le preguntamos a la Sr. Antonia Fraga Loredo fue el porque cree que se ocasionaba el robo ella nos contesto que por el desempleo, volvimos a hacer otra pregunta le preguntamos que es lo que ella pensaba de la trata de personas lo unico que nos contesto fue que era un delito, le preguntamos si creia que fuera justo solo condenar

ANEXO Q (1-3)

Reporte de entrevista a través del uso de la paráfrasis,

a cárcel a 2 de los 5 delincuentes dedicados al robo o trata solo por falta de pruebas a lo que nos respondió que no era justo ya que los 5 en algún momento se dedicaron al robo o la Trata y los ayudaron a salir del problema en la 4ta pregunta ponimos un ejemplo "un asaltante asalta a su víctima pero esta se defiende y lo lastima gravemente" que es lo que piensa si llegara a pasar nos dijo que estuvo bien Pregunte porque y contesto - El la quería lastimar y ella se protegio por su bien le preguntamos si pensaba que el Trafico de armas era mas importante que el Trafico de personas ella nos dijo que era el mismo delito senti la curiosidad de saber si alguna vez tuvo una experiencia relacionada con el robo asi que pregunte ella contesto que si le pregunte que pensaba de la inseguridad y porque creia que ocurría nos contesto que las calles no tenian suficiente luz y los delincuentes ya sabian donde y a que hora estaban las autoridades vigilando es por eso que roban a diferentes horas después preguntamos que a que edad se robaban a las personas y porque nos dijo que de todas las edades para vender sus cuerpos o partes de ellos a personas que tienen dinero preguntamos que si fuera su situación que razón tendría para robar nos dijo que en un caso de desesperación robaria algo para una persona muy cercana en otra pregunta le preguntamos que si tener una situación como las habladas tendría alguna consecuencia ella nos dijo que si pero

ANEXO Q (1-3)

Reporte de entrevista a través del uso de la paráfrasis,

que no pregunte el porque me respondió que porque ya era conseguir dinero fácil.

Pienso que en estos tiempos el robo ya es frecuente y debemos tener mucho cuidado pero estas personas que se dedican a eso deberían buscar alguna otra forma ya que como se mencionó en la entrevista todo tiene consecuencias y pues ellos no están pensando en sus vidas o las vidas de aquellos a los que roban.

Desarrolla el parafraseo de las entrevistas, utilizando e hilando con sus propias palabras. pregunta y respuesta.

Realiza una conclusión final, presentando su punto de vista acerca del tema que eligieron para la entrevista.

Nivel 4

Se nota que la alumna comprende lo desarrollado de su entrevista.

ANEXO R

Actividad donde el alumno transcribió tal cual la entrevista, omitiendo el parafraseo. (Pregunta y respuesta).

Persona entrevistada: Ariana Vargas
Isabel Leiva

Entrevistador: Arkro

Lugar: en la escuela secundaria "Lázaro Cardenaz del río"

Fecha de la entrevista: 26/2/19

Inseguridad de Villa de Pozos

Introducción: La entrevista se realizó a la maestra Ariana Vargas con el objetivo de conocer su opinión acerca de la inseguridad de Villa de Pozos

Tipo de reporte: En la entrevista se le preguntó a Ariana Vargas

- Porque hay tanta inseguridad
- Por falta de policías y de recursos
- Por que existe la inseguridad
- Por falta de ayuda a los demás
- Que se necesita para que se termine la inseguridad
- Por que haiga mas inseguridad
- Cuales con las características de la inseguridad
- el robo, trata de blancas, robo de niños ca, etc.
- Desde cuando existia la inseguridad
- desde que tengo visente foks ase 12 años
- Cuanto a admentado la inseguridad el 99%.

ANEXO S

Rúbrica donde se muestran los criterios utilizados para la tercera secuencia

Secuencia 3

COMPRESIÓN LECTORA	4	3	2	1
Identifica	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y secundarios, escenario y hechos.	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y escenarios	Reconoce todos los personajes principales y hechos del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto
Interpreta	Atribuye significación a hechos, espacios y personajes principales y secundarios en función a contextos externos	Atribuye significación a hechos y espacios y en función a contextos externos que presenta el texto	Atribuye significación de lo que representan los personajes en el texto	Atribuye con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto.
Resume	Expresa y sintetiza lo importante y resaltante del texto para poderlo transmitir	Expresa las ideas principales del texto y lo transmite a través de un resumen utilizando sus propias palabras	Expresa fragmentos del texto copiándolos literalmente.	Muestra dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras.
Análisis	Disgrega el contenido del texto explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes y emite un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes sin emitir juicio propio.	Disgrega con dificultad el contenido del texto, así como la relación de componentes entre sí y no emite juicio propio.
Infiere	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto.	Emite conclusiones.	Emite conclusiones del texto copiándolas literalmente del texto propuesto	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes del texto propuesto

- ▶ Reconocen el contenido del reporte de entrevista; (entrevistador, características, gestos al no ~~responder~~ contestar una pregunta).
- ▶ Interpretan el significado de la entrevista a través del tema elegido, con el gion de Preguntas realizadas.
- ▶ Hacen el uso de parafrasis para redactar la entrevista, hilando pregunta y respuesta.
- ▶ Las ideas principales son reflejadas al inicio del tema.
- ▶ Tiene conclusiones personales sobre la actividad realizada (lo que ellos piensan de la entrevista). (Opinión personal)

ANEXO T

Planeación de la secuencia cuatro

Fecha: 11- 12 de marzo del 2019.

Identifiquemos el mensaje oculto

Propósito: el propósito de cuya actividad es que los alumnos sinteticen el mensaje de la noticia que ellos investigaron a través de la comprensión de la nota e interpretándola mediante una caricatura (dibujo).

1. Solicite a los alumnos que lea su noticia.
2. Subraye las ideas principales de texto.
3. Solicite que defina cuál es el mensaje (síntesis del mensaje)
4. Pida que describa los elementos que se utilizarán para la caricatura periodística.
5. Los alumnos trazaran el boceto en líneas básicas sin color y en la libreta
6. Pida a los alumnos que en una mitad de cartulina dibuje su caricatura periodística.
7. Al término de la actividad pase a cinco alumnos para que sus demás compañeros adivinen el mensaje oculto en las caricaturas periodísticas.

ANEXO U

Caricaturas periodísticas donde los alumnos comprenden diversas noticias a través de un dibujo.



ANEXO V

Caricaturas periodísticas donde el alumno refleja su análisis de la noticia a través del dibujo.



ANEXO W

Rúbrica para evaluar la secuencia cuatro.

Secuencia 2

COMPRESIÓN LECTORA	4	3	2	1
Identifica <i>del contenido</i> hechos.	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y secundarios, escenario y escenarios.	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y escenarios.	Reconoce todos los personajes principales y hechos del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto.
Interpreta	Atribuye significación a hechos, espacios y personajes principales y secundarios en función a contextos externos.	Atribuye significación a hechos y espacios y en función a contextos externos que presenta el texto.	Atribuye significación de lo que representan los personajes en el texto	Atribuye con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto.
Resume	Expresa y sintetiza lo importante y resaltante del texto para poderlo transmitir.	Expresa las ideas principales del texto y lo trasmite a través de un cuadro sinóptico utilizando sus propias palabras.	Expresa fragmentos del texto copiados literalmente.	Muestra dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras.
Análisis	Disgrega el contenido del texto explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes y emite un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes sin emitir juicio propio.	Disgrega con dificultad el contenido del texto, así como la relación de componentes entre sí y no emite juicio propio.
Infiere	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto.	Emite conclusiones.	Emite conclusiones del texto copiadas literalmente del texto propuesto	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes del texto propuesto.

*Factores de distracción
▶ Ideas claves.*

- ▶ Interpretación de ciertos apartados (párrafos) del texto, dándole un significado, a través de la paráfrasis.
- ▶ Reconocen algunas partes de los texto leídos, plasmando su interpretación.
- ▶ Algunos fragmentos son totalmente copiados
- ▶ No emiten un juicio propio sobre, lo que ellos piensan acerca de la muerte.
- ▶ El uso de la paráfrasis en los textos (~~comentarios~~ *comentarios*) (ensayos literarios), no plasman conclusiones propias (sobre lo que ellos piensan del tema "la muerte").

ANEXO X

Planeación de la secuencia cinco.

Fecha: 20- 22 de marzo del 2019.

¿Y qué paso con las batallas en el desierto?

Propósito: El principal propósito de dicha activada era que los alumnos leyeran de manera grupal la novela “Las Batallas en el desierto” para conocer su comprensión lectora, aplicando un cuestionario donde se planteará preguntas sobre los acontecimientos que suceden en los seis capítulos leídos, personajes, ambiente y trama.

Inicio: comience con la clase a través de una indagación de lluvia de ideas, anote el pizarrón el tema “Las batallas en el desierto”, posteriormente solicite a cinco alumnos que pase y anoten una palabra donde reflejen la interpretación que le dan con el título de la novela.

Desarrollo:

Comience con la lectura de los capítulos, cuando termine cada título haga una retroalimentación a los jóvenes a través de un esquema que se ira armando conforme los conocimientos obtenidos durante la lectura.

Mencione a los alumnos que es de suma importancia que comprendan el texto si desconocen una palabra pueden levantar la mano y preguntar.

Al final de los seis capítulos leídos haga entrega de un cuestionario, donde se plantean personajes, trama y sucesos importantes de la novela.

Cierre:

Para concluir la actividad realice un análisis sobre el final que ellos le darían a la novela para conocer su interpretación.

ANEXO Y

Las inasistencias en clases, reflejan un bajo rendimiento académico a través de los temas abordados durante las lecciones de enseñanza.

ESCUELA SECUNDARIA GENERAL LAZARO CARDENAS DEL RIO
MAESTRA TITULAR ALBA NIZAGUIÉ SALAZAR DÁVALO

Nombre: Miguel Gernardo Torres Pérez Grupo: 2do

Contesta las siguientes preguntas, basadas en la novel de "Las batallas en el desierto" de los capitulos 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Subrayando la respuesta correcta (lapicero, colores o marca textos).

- ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?
a) Primera persona.
b) Segunda persona.
c) Tercera persona.
- ¿En qué ciudad se llevó a cabo la historia?
a) Guadalajara.
b) Distrito Federal (México)
c) San Luis Potosí
- ¿De dónde es originario la familia de Carlos?
a) Guadalajara.
b) Distrito Federal (México)
c) San Luis Potosí
- ¿Cuál era el nombre del presidente?
a) Saturnino Cedillo
b) Monseñor Martínez
c) Miguel Alemán
- ¿De qué se quejaban los mayores?
- Eran palabras que la gente había adoptado en su habla llamado "pochismos":
a) Hallo, Guten Morgen, TschÜss
b) Tenquiu, oquéi, uasamara, sherap, sorry, uan móment plii.
c) izquiti, hallo, okey, love
- ¿Cómo se llamaba el profesor?
a) Bernardo Mondragón
b) Migue Alemán
c) Saturnino Cedillo
- ¿A quién le decían "chino chino japonés; come caca y no me des"?
a) Toru
b) Rosales
c) Jim
- Le decían así porque era un patio de tierra colorada, polvo de tezontle o ladrillo, sin árboles, ni plantas, solo una caja de cemento al fondo.
a) Legión Árabe.
b) Calle Roma
c) Las batallas en el desierto
- ¿Por qué motivos suspendían las clases?
a) Por inaugurar carreteras, avenidas, presas, parques deportivos, hospitales, ministerios, edificios inmensos.
b) Los maestros faltaban a clases
c) Comenzaban la guerra entre los árabes y judíos
- ¿Cuáles era los motivos por los que sus papás no querían a sus amigos?
a) Hijo de un general, papás divorciados y una mamá que trabajaba no era decente.
b) Familia numerosa con clase media.
c) Eran pobres y habitaban en vecindades
- ¿Qué acciones realizaba el presidente y sus acompañantes para llamarlos "Rateros"?
a) Espantosa, gorda y guacamaya
b) Joven, esbelta y hermosa
c) Chismosa, herma y gorda.
- ¿Cómo describían a la mamá de Jim?
a) Mamá
b) Papá
c) Hermano Héctor
- ¿Qué personaje de la historia detestaba a quienes no eran de Jalisco?
a) Media
b) Alta
c) Baja
- ¿De qué clase era la familia de Carlos?
a) Obrero.
b) Es dueño de una fábrica de jabones.
c) Militar
- ¿Cuándo la mamá de Jim le pregunta a Carlos cuál es el oficio de tu papá él contesta?
a) Obrero.
b) Es dueño de una fábrica de jabones.
c) Militar
- ¿En qué capítulo se menciona que fue a con a la casa de Harry quien contaba con una ca en las lomas en cambio Rosales vivía en una vecindad con los caños inservibles?
a) Por hondo que sea el mar profundo
b) Lugar en medio 4

ANEXO Z

Cuestionario donde los alumnos el análisis de la novela a través de preguntas plateadas.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
TRABAJO DOCENTE II
CICLO ESCOLAR: 2018 - 2019
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO
MAESTRA TITULAR: ALBA NIZAGUIÉ SALAZAR DÁVALO

Nombre: Patricia Elizabeth Flores Almanzar Grupo 2^o D

Contesta las siguientes preguntas, basadas en la novel de "Las batallas en el desierto" de los capitulos 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Subrayando la respuesta correcta (lapicero, colores o marca textos).

- ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?
 a) Primera persona.
 b) Segunda persona.
 c) Tercera persona.
- ¿En qué ciudad se lleva a cabo la historia?
 a) Guadalajara.
 b) Distrito Federal (México)
 c) San Luis Potosí
- ¿De dónde es originario la familia de Carlos?
 a) Guadalajara.
 b) Distrito Federal (México)
 c) San Luis Potosí
- ¿Cuál era el nombre del presidente?
 a) Saturnino Cedillo
 b) Monseñor Martínez
 c) Miguel Alemán
- ¿De qué se quejaban los mayores?
 a) Eran palabras que la gente había adoptado en su habla llamado "pochismos":
 b) Hallo, Guten Morgen, TschÜss
 c) Tenquiu, oquéi, uasamara, sherap, sorry, uan móment pliis.
 d) izquiti, hallo, okey, love
- ¿Cómo se llamaba el profesor?
 a) Bernardo Mondragón
 b) Migue Alemán
 c) Saturnino Cedillo
- ¿A quién le decían "chino chino japonés; come caca y no me des"?
 a) Toru
 b) Rosales
 c) Jim
- Le decían así porque era un patio de tierra colorada, polvo de tezontle o ladrillo, sin árboles, ni plantas, solo una caja de cemento al fondo.
 a) Legión Árabe.
 b) Calle Roma
 c) Las batallas en el desierto
- ¿Por qué motivos suspendían las clases?
 a) Por inaugurar carreteras, avenidas, presas, parques deportivos, hospitales, ministerios, edificios inmensos.
 b) Los maestros faltaban a clases.
 c) Comenzaban la guerra entre los árabes y judíos
- ¿Cuáles era los motivos por los que sus papás no querían a sus amigos?
 a) Hijo de un general, papás divorciados y una mamá que trabajaba no era decente.
 b) Familia numerosa con clase media.
 c) Eran pobres y habitaban en vecindades
- ¿Qué acciones realizaba el presidente y sus acompañantes para llamarlos "Rateros"?
Se robaban el dinero de la Presidencia.
- ¿Cómo describían a la mamá de Jim?
 a) Espantosa, gorda y guacamaya
 b) Joven, esbelta y hermosa
 c) Chismosa, herma y gorda.
- ¿Qué personaje de la historia detestaba a quienes no eran de Jalisco?
 a) Mamá
 b) Papá
 c) Hermano Héctor
- ¿De qué clase era la familia de Carlos?
 a) Media
 b) Alta
 c) Baja
- ¿Cuándo la mamá de Jim le pregunta a Carlos, cuál es el oficio de tu papá él contesta?
 a) Obrero.
 b) Es dueño de una fábrica de jabones.
 c) Militar
- ¿En qué capítulo se menciona que fue a comer a la casa de Harry quien contaba con una casa en las lomas en cambio Rosales vivía en una vecindad con los caños inservibles?
 a) Por hondo que sea el mar profundo 5
 b) Lugar en medio 4

ANEXO AA

Rúbrica para evaluar la secuencia cinco.

Secuencia 5

COMPRESIÓN LECTORA	4	3	2	1
* Identifica	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y secundarios, escenario y hechos.	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y escenarios	Reconoce todos los personajes principales y hechos del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto
* Interpreta	Atribuye significación a hechos, espacios y personajes principales y secundarios en función a contextos externos	Atribuye significación a hechos y espacios y en función a contextos externos que presenta el texto	Atribuye significación de lo que representan los personajes en el texto	Atribuye con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto.
Resume	Expresa y sintetiza lo importante y resaltante del texto para poderlo transmitir	Expresa las ideas principales del texto y lo trasmite a través de un cuadro sinóptico utilizando sus propias palabras	Expresa fragmentos del texto copiándolos literalmente.	Muestra dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras.
* Análisis	Disgrega el contenido del texto explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes y emite un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes sin emitir juicio propio.	Disgrega con dificultad el contenido del texto, así como la relación de componentes entre sí y no emite juicio propio.
Infiere	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto.	Emite conclusiones.	Emite conclusiones del texto copiándolas literalmente del texto propuesto	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes del texto propuesto.

- ▶ Reconocen los personajes principales, hechos, escenarios presentados durante la novela.
- ▶ Interpretan sus características físicas, espacios donde se desarrolla el trama.
- ▶ Analizan sobre que pasará en los demás capítulos ~~que~~ no leídos, emitiendo una conclusión ~~sobre~~ del final de la novela.
- ▶ Infieren sobre los hechos mencionados en la novela.

ANEXO AB (1-2)

Planeación estructurada para la elaboración de la secuencia número seis.

Fecha: 23- 24 de enero del 2019.

Juego cooperativo de comprensión lectora.

Propósito: el propósito de cuya actividad era identificar un nivel de comprensión lectora que se ha logrado con el alumnos a través de una actividad llamada "Juego cooperativo de comprensión lectora" de la autora Mabel Pipkin Embón (1998), tratando de construir el significado del texto, interactuar con él de forma grupal, se leyó un texto narrativo ya que la práctica social era realizar una crónica de un suceso.

1. Conocimientos previos; sobre la investigación que se realizó de tarea, comience con una indagación de preguntas sobre ¿Qué sucedió el día 5 de junio?, ¿Cómo sucedieron los hechos?, ¿De qué manera reacciono la sociedad ante esta situación? ¿hasta el momento se tienen una solución?.
2. Continúe y explique qué leerán una crónica sobre unos jóvenes que salvaron varias vidas de niños de la guardería ABC.
Solicite que subraye las ideas importantes del texto.
3. La lectura de la crónica se comenzó a través de una dinámica, los alumnos deben cumplir un rol dentro de la lectura. (explique la siguiente actividad)

Haga entrega de las tarjetas al azar, pase por filas. Cuando los alumnos tengan sus tarjetas con el rol y la tarea a desempeñar se mencionó la función de cada uno:

LECTOR: lee el texto en voz alta. (Está trabajando la fluidez lectora.)

DETECTIVE: pregunta las palabras desconocidas, interrumpiendo cada vez que lo necesite, intentando averiguar cuál puede ser el significado de esta palabra por el contexto. (Está trabajando inferencias léxicas.)

ANEXO AB (2-2)

Planeación estructurada para la elaboración de la secuencia número seis.

PREGUNTÓN: hace preguntas sobre datos o información que necesita para entender el texto y que no aparece en el mismo. Es quizá el rol más difícil y que requiere mayor experiencia y competencia como lector. (Está formulando preguntas de tipo literal y, sobre todo, inferencial.)

- **PERIODISTA:** toma notas y resume lo leído. (Está haciendo el resumen del texto.)
 - □ **SABIO:** relaciona lo que se está leyendo con otra información que conoce y que le parece importante. (Está relacionando lo leído, con sus conocimientos previos, lo textual con lo extra textual.)
 - **ADIVINO:** antes de leerse el final, que nadie debe conocer, el adivino debe predecir cómo acabará el texto. (Está haciendo predicciones o anticipaciones.)
 - **USCADOR DE "PERLAS LITERARIAS":** anota los recursos estilísticos, adjetivos estéticos, metáforas... (Está trabajando la Forma, el vocabulario.)
 - **CRÍTICO LITERARIO:** da su opinión fundamentada sobre el texto leído, así como su valoración personal. (Está trabajando el nivel crítico/valorativo, realizando una estrategia de evaluación.).
4. Mencione que su función es interactuar dentro de la lectura de la crónica no importa si interrumpe la lectura ya que de eso consta la actividad.
 5. Al término de la lectura pregunte ¿Qué mensaje te ha dejado la lectura de la crónica?
 6. Haga entrega de una actividad, donde los alumnos identificaran los personajes, idea central, partes relevantes del texto. (muestre algunas fotos de los personajes que se mencionaron)
 7. Para concluir la actividad dialogue con los alumnos sobre lo sucedido en la guardería ABC.

ANEXO AC (1 de 10)

Crónica sobre la guardería “ABC”, para la lectura de los alumnos.

Los héroes olvidados en la guardería ABC

Ese día nos encontrábamos aquí por el arroyo, debajo de un árbol, cuando de repente comenzamos a ver un humaredón que se soltó hacia la gasolinera. Entonces nosotros pensamos que era la llantera, porque ahí está una llantera grande, y corrimos todos y ya cuando llegamos pues vamos viendo que era la guardería. Y yo lo que hice pues me metí, me metí sin pensarla. Íbamos como 3 morros: el José, el Negro y yo. Entonces yo no la pensé y me metí pa’ dentro. Y entre el humaredón y todo ese jale me devolví pa’trás porque estaba muy oscuro adentro. No veía nada. Entonces dos polecías que andaban ahí me dieron dos lámparas, me quité la camiseta, me la puse en las narices y me dejé ir otra vez pa’ dentro, pa’l llamaradón. Y ya comencé a aluzar hasta que vi una niña que estaba sentadita en una esquina, con los bracitos así encogiditos y el pelito recogido. No se le quemó el pelito. Y yo dije «¿Será niña o será muñeca?»... porque parecía una muñequita, la piel como de plástico, así amarilla...

Es la voz de Juan López Trujillo, mejor conocido como El Cayetano. Un tipo treintañero, ameno y sonriente que mira a lo lejos cuando hace memoria. No es alto ni chaparro y lo que tiene de flaco lo tiene de correoso. Vive en la colonia Y Griega y es uno de los varios que arriesgaron el cuero el 5 de junio de 2009 en la Guardería ABC de Hermosillo.

«¿Será o no será?» decía yo... Estaba entre sí y no, pues. Y lo que hice pues que la quiero agarrar, la agarro de abajo de los sobaquitos así y entonces sentí lo caliente y la dejé caer porque me quemé las manos. Entonces lo que hice ¡pum! me quité la camiseta que traiba y la envolví, la envolví y la agarré bocabajo y ahí voy pa’ fuera, pa’ la puerta. Saqué a esa, iba viva ésa, el

ANEXO AC (2 de 10)

Crónica sobre la guardería “ABC”, para la lectura de los alumnos.

corazoncito le iba funcionando. Ya la entregué afuera y me dejé ir otra vez pa' dentro.

Aquella tarde una llama de fuego llegó a la estancia infantil procedente del almacén contiguo, perteneciente a la Secretaría de Finanzas del Gobierno del Estado de Sonora. Ciento cincuenta infantes hacían la siesta y en cuestión de minutos aquello se volvió una locura: 49 niños fallecidos y 75 más con lesiones de por vida fue el saldo de la horrenda tragedia. Los 700 mil habitantes de Hermosillo lloraron al tiempo que clamaban justicia. La pregunta por qué y el lamento cómo pudo suceder estaban en boca de todos. Intentando respondernos, se habló –se habla- de corrupción y negligencia como las causas últimas del desastre. Intentando consolarnos, aparecieron los héroes de toda tragedia.

El Cayetano y El Rosa junto al arroyo que bordea la casa del primero

La mañana del 9 de junio, a cuatro días del evento que nos mantenía en shock, revisaba la edición en línea de El Universal cuando topé unas declaraciones que jalaban mi atención. Era la voz de un testigo al momento de los rescates: “Un joven drogadicto ayudó a salvar a niños y logró entrar a la guardería. Entró y sacaba y sacaba (niños) y al final estaba muy cansado, se sentó en la calle. Nadie lo tomó en cuenta, yo sí lo tomé en cuenta y lo conozco”. Dos líneas retuvo mi cabeza: joven drogadicto y nadie lo tomó en cuenta. Qué raro, pensé, todo mundo hablando del héroe de la camioneta y nadie de este camarada.

Y es que para entonces la noticia era Francisco López Villaescusa, El Fran, el joven que oportuna y hábilmente estrellara su camioneta contra la pared de la guardería para abrir dos grandes boquetes y con ello agilizar los rescates. El resto era alguna nota perdida sobre héroes anónimos y hasta ahí. Pero nada,

ANEXO AC (3 de 10)

Crónica sobre la guardería “ABC”, para la lectura de los alumnos.

ni de lejos, sobre ese valeroso “joven drogadicto” que había puesto en riesgo su propia vida por salvar la de los infantes. Por qué esta exclusión, me pregunté. ¿Será acaso por su condición de usuario de drogas? ¿Habrá otros como él? ¿Quiénes son, qué hicieron? ¿Qué pensarán de esta marginación hacia ellos? Con el paso de los días estas preguntas se hicieron insoportables, había que darles respuesta. La urgencia estaba marcada por la profusa evidencia que cotidianamente ofrecían medios y calle: si se hablaba de héroes se mencionaba casi exclusivamente a uno solo, el de la pick up. ¡¿Dónde diablos quedaban los demás?! Así que un mes después de la tragedia me enfilé a la Colonia Y Griega, grabadora en mano.

Las rúas del barrio me recibieron anchas y polvosas. Muchos árboles y arbustos pero sobre todo mucha gente en la calle: las señoras hacen una pausa en su camino a las tortillas y platican; niñas y niños juegan en la avenida como si fuera el patio de su casa; los morros forman sus bolitas en esquinas y banquetas. No veo computadoras ni teléfonos. Me siento bien. No escucho el habitual ruido de carros y grandes máquinas a no ser por el lejano rugir de los trailers que pasan por el periférico sur, perímetro de este barrio. Luego camino en dirección a una de esas bolitas en las banquetas y un aroma interesante llega a mi nariz. Me acerco más y más pega... Huele bien.

Mi llegada generó escepticismo entre los muchachos, pues prácticamente nadie los había entrevistado en los días inmediatos al incendio y que alguien llegara con esas intenciones 42 días más tarde les parecía extraño, si no sospechoso. Pero vino la confianza y se hizo el diálogo. Yo tenía interés por saber qué había pasado y qué sentían. A cambio ellos tenían no ganas sino urgencias por hablar.

ANEXO AC (4 de 10)

Crónica sobre la guardería “ABC”, para la lectura de los alumnos

El Pitufito es un compa alto, moreno y fornido. Lleva una barba de candado, emite una tranquilidad envidiable y suele robar un pedazo a la tarde para “hacer deporte”.

Yo estaba aquí en la casa cuando empezó el incendio y vi un humaredón pa'llá y me quedé viendo.... “¿qué será?”, dije yo. “Pos sabe”. Yo tenía algo en la hornilla, me estaba guisando una comida. Y salí hasta allá hasta afuera y me regresé y me dije: “algo me dice que vaya pa'llá, algo me dice...”. Y me quedé viendo otra vez el humo y “sabes qué, voy a apagar esta madre y me voy a ir pa' llá”. Y cuando iba ahí en la escuelita me grita una señora “¡Apúrate, apúrate! ¡Se están quemando los niños, se están quemando los niños!”. Y sobre de ella. Precisamente andaba en estos chores y en la tirahuesos blanca. Ya cuando llego me paro y veo el desmadre de gente: cero policías, ni un bombero... y aquellos (Cayetano, José y otros) sacando a los niños. Y volteo pa' un lado y estaban los morritos a un lado de mí, estaban los morritos todos pelados acá retorciéndose y yo “¡Ay güey!, ¿qué onda qué hago qué hago?”. Y llega una patrulla, un pick up, y “¡Ahí, los niños ahí!”. Y empiezo a agarrar a los niños y a subirlos; y cuando llego con el primer niño la patrulla ya estaba llena. “¡No, a la otra a la otra!”. Y yo me quedo con la niña en los brazos, la volteo a ver y la niña toda llena de ceniza, de carbón los ojos... toda pelada. Y yo “¡En la madre, no mames!”.

Y en cuanto llegó la otra patrulla ¡pum! ¡pum! y ¡sobres! “¡otro! ¡otro!” y ya salgo corriendo y ai' viene un bombero con un niño todo pelado: ojitos, cabeza, todo... Y se tira al suelo y le da respiración y no volvía... y le pegaba al suelo el bato y nada el morrito. Y el bombero lo que hace: se le queda viendo al morrito y se desmaya... y yo «¡¿Qué ondas con este bato?!».

ANEXO AC (5 de 7)

Crónica sobre la guardería “ABC”, para la lectura de los alumnos

El Negro fue otro de los primeros en entrarle al rescate y también al testimonio. 16 años, ojos luminosos, complexión delgada, cicatrices, pelo a rape, “de aspecto cholo” diría cualquier periódico local:

Ese día estábamos ahí en el arroyo, ahí no las llevamos en casa de una morra. Ahí estábamos, íbamos a comprar unos tabacos ahí con doña Chelita y de repente vimos un flamón que había tronado machín, o sea lo que es un chingo de humo. Y nosotros pensamos que había sido la gasolinera y salimos corriendo pa'llá.

(...)

Mira los que andábamos adentro fueron este bato (José), fui yo, el Martín, el Chonte, el Pancho Güilo, quién más... Y había un chingo de gente que no se animaba a entrar, dos tres batos grandes ya, desesperados. Y neta, los policías estatales primero no dejaban entrar. Y nosotros estábamos buscando por dónde entrar y un compa de aquí del mismo barrio, el Daniel, tiró una refrigeración con la Cherokee y por ahí tiraron al Cayetano, güey. Y sacó como a 6, 7 niños. Fueron los primeros niños que sacaron, pero no se podía entrar.

(...)

Estábamos yo, este bato (Cayetano), el compa (Amedh) y un policía. Y la raza: “¡por aquí vamos a entrar!” Y una muchacha de ahí de la guardería nos ayudó a entrar. Y ella entró así sin nada, güey; nosotros con toalla, un desmadre, ya bañados con agua. Y un escándalo machín. Y entramos pa' dentro, en cuanto le pegué la patada a la puerta salió un chingo de humo negro... ¿cómo quieres que no se hayan muerto los niños? ¡Es de a huevo!^[1]

Al pasar revista a los testimonios recogidos encontramos que el inicio de los rescates en la guardería ABC está íntimamente ligado a policías y bomberos, representantes de ese Estado que tiene el deber de salvaguardar la integridad

ANEXO AC (6 de 10)

Crónica sobre la guardería “ABC”, para la lectura de los alumnos

de sus ciudadanos. Sin embargo, la estrecha relación de policías y bomberos con los rescates no tiene que ver con actos de valentía y arrojo. Al contrario, mucho se habla de 1) la ausencia de elementos policiacos y tragahumos; y 2) la nulidad de ambos conforme fueron apareciendo.

Mario es otro de los que arriesgaron cuero y pellejo. Rebasa los 30 años, todos vividos en el barrio, y es fácil advertir el respeto que le guardan los compañeros.

Te voy a decir lo que pasó conmigo. Yo llegué aquí, dejé el carro y me fui chicoteado sin parar. Llegué a la guardería y ya estaba acordonada el área. Ahora no tengo niños ahí pero tuve una niña, hace rato. Y llegué y me le metí a los chotas (policías). Los chotas me quisieron agarrar y ¡fun! me les metí pa dentro, me metí por la puerta principal. Cuando ya llegué adentro ¡en la madre, el humo estaba bien enchiloso! Entonces no veía nada, te estrellabas con las cosas, te tropezabas. Y agarrabas un niño, ibas y lo dejabas a la puerta y agarrabas otra vez pa’ dentro. No sé cuántas veces lo hice, como unas 7, 8 veces conté, como unos 8 niños.

Entonces en la última ya me metí por los hoyos de los que hizo el carro (el de Fran). Porque por la puerta principal ya no nos dejaban entrar por ahí. Yo me les metí otra vez a los chotas, ya no se veía ni madre ni madre y entonces fue cuando duré más tiempo adentro... Ya después nos juntamos todos. Y ya caí agotado por el humo porque había durado un chingo adentro. Y ai’ me quedé y un policía me dijo “¿Qué onda te sientes mal?” Y me dio una botella con agua y me la eché pero en la cara, no me la tomé, estaba bien agitado. Y ya me aliviané y fui a buscar a mi doña, porque yo venía con mi doña.

ANEXO AC (7 de 10)

Crónica sobre la guardería “ABC”, para la lectura de los alumnos

José es uno de los valientes con menor edad y menor estatura, pero con una energía y un lance extraordinarios. Sus palabras son como él: claras y fuertes.

O sea que los polis son los que estaban afuera, ellos sólo estaban recibiendo a los niños, ellos son los que estaban saliendo en la tele, ellos son a los que les tomaron las fotos. Pero quienes estábamos de este lado de la barda, donde estaba el fuego, donde estaba lo bueno, ¿quiénes eran? ¡Esos no los conocen!

Hemos dado con bola: si no apareces en pantalla no existes. Si un lente no registra tus acciones no estuviste y no estarás. Quedas fuera. Bendita video-vida de mierda. Es un asunto de estar (frente a las cámaras) para ser. De otro modo quedas al margen. Visto así la pregunta llega sola: ¿qué papel jugaron los medios de Hermosillo en todo este proceso? Examinemos el caso de la prensa escrita.

La edición del 6 de junio de El Imparcial, el diario de mayor circulación en Sonora, dio un importante espacio al testimonio de dos vecinos de la colonia Akiwiki, quienes “sin pensarlo dos veces” se acercaron a ayudar.^[3] Al día siguiente, la misma primera plana incluyó la trascendental colaboración de Francisco López, El Fran, quien “derribó muros con pick-up y salvó vidas”, como titularon la nota.^[4] Hasta aquí todo en orden: se reconoce la providencial colaboración de vecinos, civiles, voluntarios. Sin embargo, en la misma edición del domingo 7 de junio se perfila el rumbo de la cobertura noticiosa que El Imparcial y el grueso si no todos los medios de comunicación hermosillenses habrían de seguir.

El diario de la familia Healy, como es natural, dio una amplia cobertura a lo que ponderó como “el día más aciago en la historia de Hermosillo”.^[5] En ese tenor creó la sección titulada Luto en Sonora, la cual incluyó ese domingo dos notas

ANEXO AC (8 de 10)

Crónica sobre la guardería “ABC”, para la lectura de los alumnos

más relativas al “héroe desinteresado”, como calificó la reportera Alejandra Meza al Fran, quien “debido al impacto resultó con hinchazón en un brazo, pero nada de consideración y ayer ya se encontraba trabajando en su taller”.^[6] De tal forma que estamos ante tres notas dedicadas a un acto por demás notable, celebrable, nadie lo discute, pero no el único ni muchísimo menos, como lo empezaban a entender este y otros periódicos locales.

Así fue que Dossier Político no quiso quedar fuera del homenaje y en su primera plana del 8 de junio, dedicada al “viernes negro” hermosillense, cabeceó: “Francisco Manuel Lopez evitó una tragedia mucho mayor... es un héroe”. Páginas adentro, retomando una nota de El Universal, de la Ciudad de México, se daba voz al testimonio de Él Fran al tiempo que se hacía notar: “Francisco Manuel, a quien han nombrado en el estado “héroe” por su hazaña, trabaja en un taller de laminados y fue su padre quien le dio aviso del incendio. El joven tiene la columna desviada e inflamación en los músculos por los impactos que realizó con su camioneta para salvar vidas”.

De este modo la sociedad sonoreense, mexicana y más allá se iba enterando de la muy plausible intervención de este joven y de los efectos negativos sobre su salud. Todavía no transcurría una semana del suceso cuando López apareció en la primera plana de El Imparcial sosteniendo a su hijo recién nacido (“¡su mejor recompensa!” festejaba el rotativo), y también en la primera plana pero de Expreso, relatando lo difícil que le suponía lidiar con “la fama”. “Ayer le hablaron periodistas de Colombia, España, Italia, Francia y Estados Unidos”, destacó el reportero Javier Quintero.

¿Pero dónde quedaban “los demás”, todos aquellos vecinos que habían entrado una y otra vez con o sin boquetes de camioneta? La respuesta la da el

ANEXO AC (9 de 10)

Crónica sobre la guardería “ABC”, para la lectura de los alumnos

propio Expreso en su edición del 6 de junio en una pequeña nota titulada “Héroes anónimos”: “También surgieron los héroes anónimos que sin importarles su propia seguridad se lanzaron al fuego para rescatar a los pequeños”.^[9]Y en efecto, fueron y siguieron siendo anónimos estos salvadores; ningún nombre aparecía en ese texto y mucho menos se habló de los efectos que fuego y humo generaron en su salud.

Esta breve mirada a los contenidos de la prensa local nos permite vislumbrar el inicio de una campaña propagandística en favor del héroe único, una tesis nunca enunciada como tal pero puesta en marcha consciente o inconscientemente por los formadores de opinión pública de esta ciudad. No olvidar, por otra parte, los posteriores reconocimientos simbólicos pero sobre todo materiales que “el joven de la camioneta” habría de recibir: la Cheyenne del año, cortesía del ex gobernador sonorese Manlio Fabio Beltrones, la “enchulada” de la pick up utilizada para abrir los hoyos en las paredes de la bodega-guardería, la exención de pago por los servicios de parto, los sonoros aplausos y otros gestos que la sociedad civil dedicaba a su persona y a la camioneta misma cuando ambos aparecían en las multitudinarias y numerosas marchas por la justicia, un reportaje en Discovery Channel y en fin los mil y un espacios que los medios de comunicación dedicaban a “El Héroe de Hermosillo”, incluido aquel corrido que un buen hombre escribía y cantaba: Voy a brindar un corrido, a Manuel López y a Francisco, hombres de mucho valor, así es el padre y el hijo, que han salvado muchos niños, en el momento preciso.^[10]

Con todo esto y más que aquí no se ha dicho resulta fácil entender las palabras de El Negro, por cierto primo hermano de El Fran:

ANEXO AC (10 de 10)

Crónica sobre la guardería “ABC”, para la lectura de los alumnos

Ai' en que mi abuela llegaban reporteros de Alemania, de Argentina, de Uruguay... preguntando por mi primo porque ahí estaba el carro, ahí lo vieron los primeros reporteros. Y lo querían tratar y yo le dije a mi nana que todo bien, pero que la neta yo no quería tanto... ¿cómo se dice? Tanto agradecimiento, pues. Es lo que es. Yo lo hice sin pensarlo. No pensé en nada, ni en la fama ni en nada. Y wacha el morro: no era pa' que le hubieran dado tanto al morro ese pues. Es mi primo el morro pero se me figura que está mal el gobierno al reconocerlo tanto, ¿sí o no Pitufo? (Pitufo: A huevo).

Porque la neta el morro sí le pegó en la madre al carro y ponle que se haya lastimado la cintura y que le esté metiendo tanto chorizo (choro). Pero esa ondeada de que agarraron el carro y lo mandaron arreglar, quesque una forma de gratitud... ¿esa madre qué? ¿Por qué se tiene que agradecer? Fueron héroes... ¡Fuimos héroes, la neta! ¡Por más bichis que anduviéramos fuimos héroes los que anduvimos adentro! y nos tiraron a la mierda...

Vuelve la voz de El Josecito, como cariñosamente lo llaman en el barrio:

Al carro chocado, al morro, porque estaban afuera. A esos sí los reconocieron y la chingada. Y a la gente que una cámara los logró grabar. Pero los que estaban adentro del incendio, que fuimos nosotros, que sacamos los niños, ¿A esos qué, eh? Ni las gracias nos dieron...

-¿O sea que no han venido a decirles «gracias»?

Nada, ni las gracias nos dieron. «Los vagos» nomás dijeron y se acabó.

ANEXO AD (1-2)

Actividades realizadas en la secuencia seis.



BENEMERITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
 TRABAJO DOCENTE I
 CICLO ESCOLAR 2018 - 2019
 ESCUELA SECUNDARIA GENERAL LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO
 MAESTRA TITULAR ALBA NIZAGUIÉ SALAZAR DÁVALO
 DOCENTE EN FORMACIÓN CYNTHIA ALEJANDRA PÉREZ GAYTÁN
Rescatando a los héroes en el olvido



2-D

Itzel Paola Reyes Fraga

comprensión
literaria

1. Contesta el siguiente cuadro, a través de la observación de las imágenes que estarán pegadas en el pizarrón.

Nombre	Apodo	Edad	Características físicas y psicológicas	Principal objetivo
Juan Lopez cruzillo	Cajetero	30	cholo, drogadicto	Salvar a los niños
Pedro	Pitufo	29	alto, moreno fornido, tranquilo tiene barba	meter a los niños a las ambulancias
Carlos	Negro	16	alto, tatuado, moreno, no tiene pec, delgado	Salvar viduas
Mano	Amedh	30	pebanero	Salvar viduas

inferencia
y detalles
adicionales
de los
personajes

2. De acuerdo al texto que acabamos de analizar contesta las siguientes preguntas.

significado general
¿Cuál es la idea principal del texto?
Saber sobre los personajes que salvaron viduas sin ser reconocidos

enseñanza moral.
¿Qué mensaje te ha dejado la lectora de la crónica?
orgullosa y no juzgar por la apariencia de alguien si no por sus acciones

↓
interpretación
motivaciones de los personajes

ANEXO AD (2-2)

Actividades realizadas en la secuencia seis.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL
TRABAJO DOCENTE I
CICLO ESCOLAR 2018 - 2019
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO
MAESTRA TITULAR: ALBA NIZAGUIÉ SALAZAR DÁVALO
DOCENTE EN FORMACIÓN: CYNTHIA ALEJANDRA PÉREZ GAYTÁN



* Comprensión Inferencial

1. Contesta el siguiente cuadro, a través de la observación de las imágenes que estarán pegadas en el pizarrón. 2^{da} D^a

Dulce Marissa Melchor Rangel

Nombre	Apellido	Edad	Características físicas y psicológicas	Principal objetivo
Juan Lopez	cayetano	30	no es alto ni chaparro y flaco	salvar niños
Francisco Lopez	el front	31	estrellar su camioneta	nacer un hijo en la pared
Mario Lopez	manantales	33	saco uno 8 niños	Sacar niños
Jose	negro	16	una energía y un lanzador extraordinarios	Sacar niños

* Incluye detalles adicionales para hacerla más informativa, e interesante
Descripción de los personajes

2. De acuerdo al texto que acabamos de analizar contesta las siguientes preguntas.

¿Cuál es la idea principal del texto? * significado general de la crónica

dar a conocer los héroes de la guardería

¿Qué mensaje te ha dejado la lectura de la crónica?

que no por ser "vagos" no dejaban de ser héroes y me sentí orgullosa de haber ayudado a personas que lo necesitaban.

Plantea hipótesis acerca de las motivaciones de los personajes Interpretación

ANEXO AE

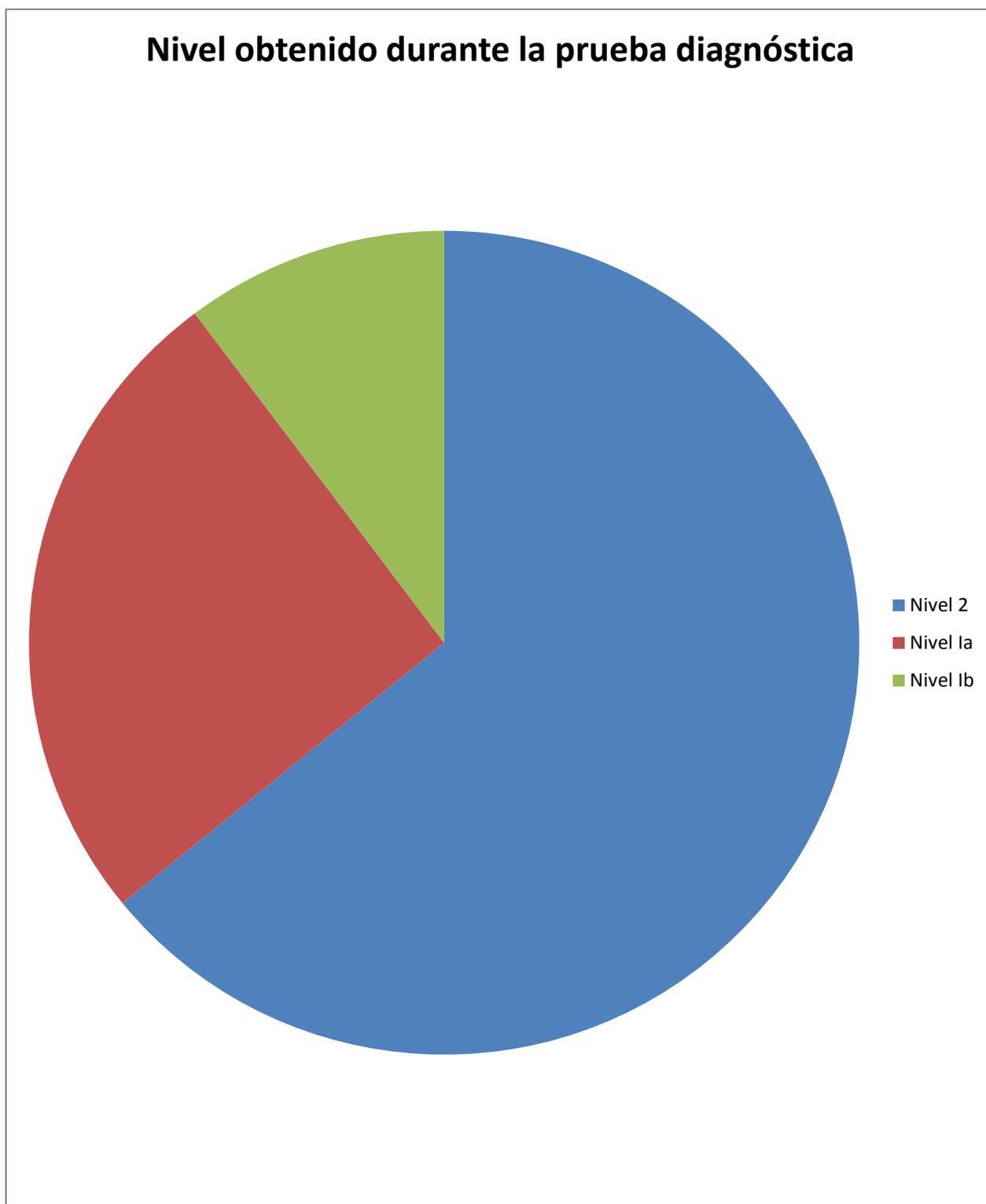
Alliende y Condemarín (1982) Taxonomía de Barret, rúbrica para evaluar en qué nivel de comprensión lectora avanzaron los alumnos de 2 "D".

Comprensión lectora	Elementos	
Comprensión literal	Reconocimiento y recuerdo	
	Detalles	Requiere localizar e identificar hechos como: nombres de personajes, incidentes, tiempo y lugar de los hechos.
	Ideas principales	Localiza e identifica una oración explícita en el texto, que sea la idea principal de un párrafo.
	Secuencias	Localiza e identificar el orden de incidentes o acciones explícitamente planteadas.
	Relaciones de causa-efecto	Localiza o identificar las razones, establecidas con claridad.
	Rasgos de personajes	Localiza o identifica planteamientos explícitos acerca de un personaje que ayude a destacar de qué tipo de persona se trata.
	Reorganización	
	Clasificación	Consiste en ubicar en categorías a las personas, objetos, lugares, acciones mencionados en el texto.
	Resumen	Consiste en una condensación del texto mediante oraciones que reproducen los hechos o elementos principales.
	Síntesis	Consiste en efectuar reducciones de diversas ideas hechos u otros elementos del texto.
Comprensión inferencial	Inferencia de detalles	Requiere conjeturar acerca de los detalles adicionales que el autor podría haber incluido en la selección para hacerla más informativa, interesante o atractiva.
	Inferencia de ideas principales	Induce la idea principal, significado general, tema o enseñanza moral que no están expresamente planteados.
	Inferencia causa y efecto	Plantea hipótesis acerca de las motivaciones de los personajes y sus interacciones con el tiempo y el lugar.
	Inferencia de rasgos de los personajes	Consiste en determinar características de los personajes que no se entregan explícitamente en el texto.

Lectura crítica	Juicio valorativo	Compara las ideas presentadas en la selección con criterios externos dados por el profesor.
	Juicios de realidad o fantasía	El alumno es capaz de distinguir entre lo real del texto y lo que se pertenece a la fantasía del autor.
	Juicio de valores	El lector juzga la actitud del personaje o de los personajes.
	Apreciación	Intenta evaluar el impacto sociológico o estético que el texto ha producido en el lector (conocimiento y respuesta emocional)

ANEXO AF

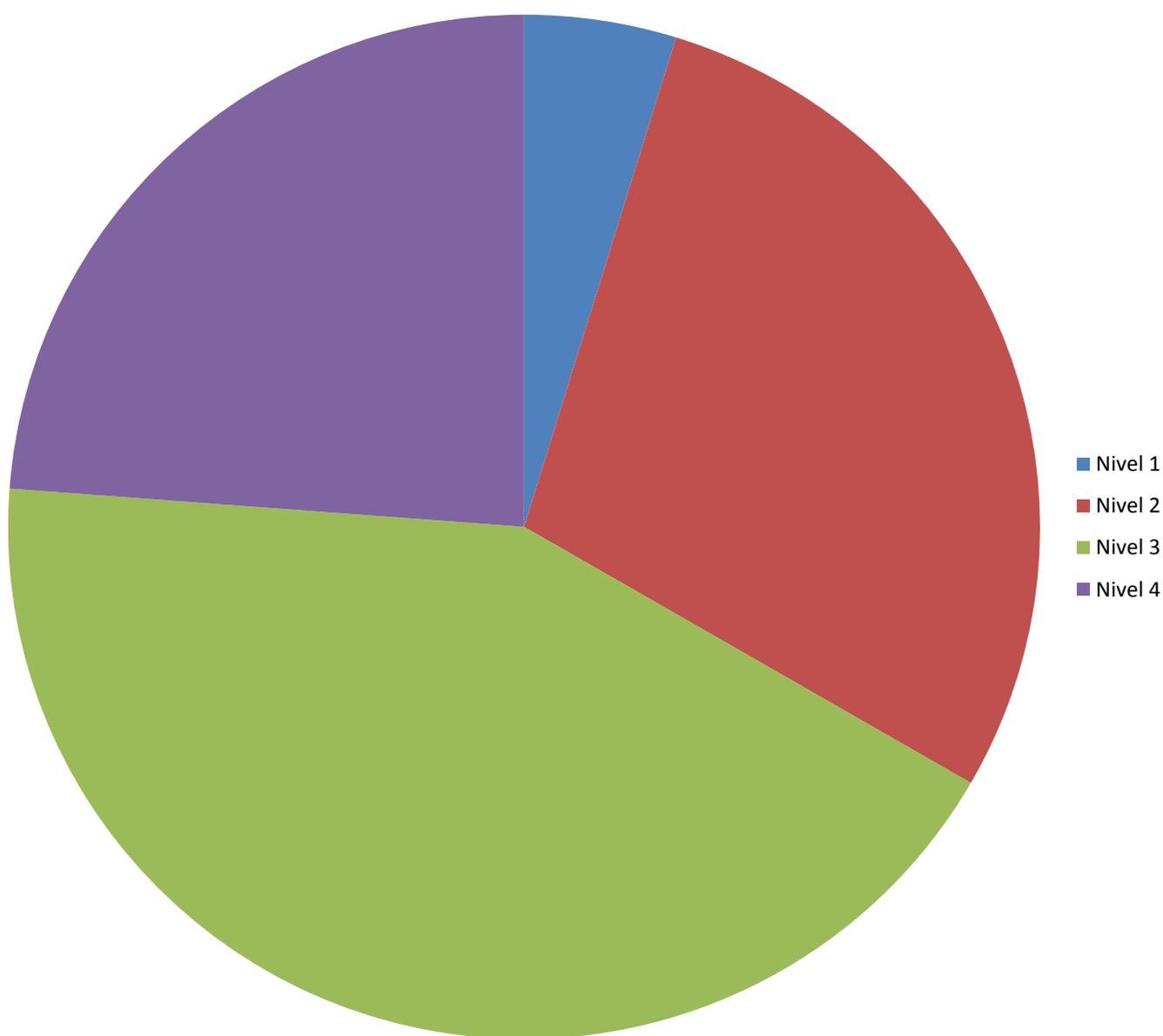
Gráfica donde se muestra el nivel de compresión obtenido mediante el diagnóstico.



ANEXO AG

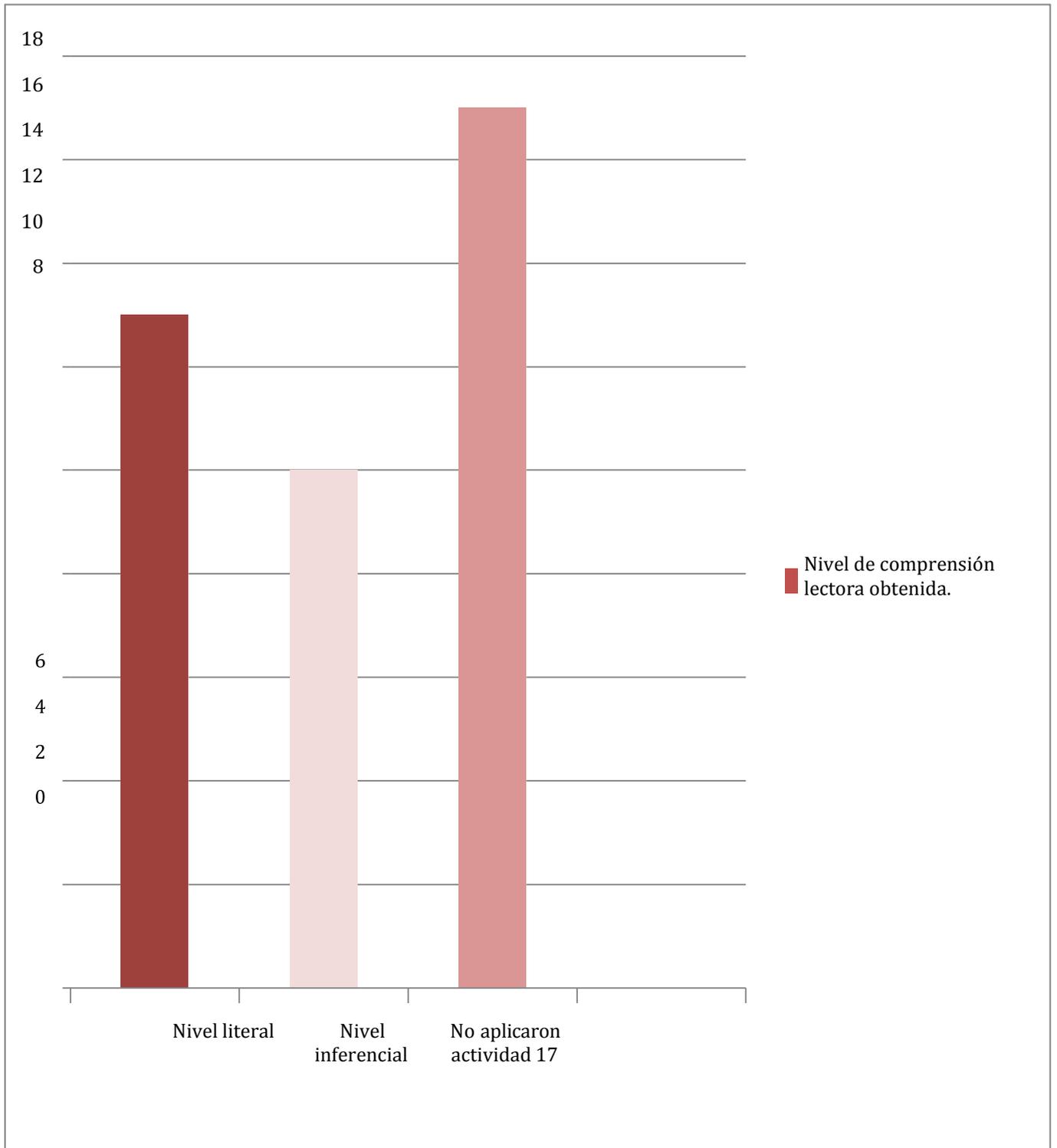
Gráfica donde se muestra los avances obtenidos de comprensión lectora durante las tres secuencias aplicadas.

Avances obtenidos durante la secuencias aplicadas



ANEXO AH

Nivel de comprensión lectora obtenido por los alumnos de segundo año, mediante la implementación de estrategias, logrando un nivel literal en los alumnos.



ANEXO AI

Rúbrica empleada durante las secuencias aplicadas tomando criterios para cada actividad.

COMPRENSIÓN LECTORA	4	3	2	1
Identifica	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y secundarios, escenario y hechos.	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y escenarios	Reconoce todos los personajes principales y hechos del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto
Interpreta	Atribuye significación a hechos, espacios y personajes principales y secundarios en función a contextos externos	Atribuye significación a hechos y espacios y en función a contextos externos que presenta el texto	Atribuye significación de lo que representan los personajes en el texto	Atribuye con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto.
Resume	Expresa y sintetiza lo importante y resaltante del texto para poderlo transmitir	Expresa las ideas principales del texto y lo trasmite a través de un cuadro sinóptico utilizando sus propias palabras	Expresa fragmentos del texto copiándolos literalmente.	Muestra dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras.
Análisis	Disgrega el contenido del texto explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes y emite un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes sin emitir juicio propio.	Disgrega con dificultad el contenido del texto, así como la relación de componentes entre sí y no emite juicio propio.
Infiere	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto.	Emite conclusiones.	Emite conclusiones del texto copiándolas literalmente del texto propuesto	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes del texto propuesto.