



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La lectura de cuentos como un acercamiento a la comprensión lectora en los alumnos de un grupo de primer grado de secundaria

---

AUTOR: Brenda Gutiérrez Hernández

---

FECHA: 04/07/2019

---

PALABRAS CLAVE: Lectura, Comprensión, Cuento, Secuencia didáctica, Instrumentos de evaluación

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO**

**DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**



**2015**

**2019**

**“LA LECTURA DE CUENTOS COMO UN ACERCAMIENTO A LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DE UN GRUPO DE PRIMER  
GRADO DE SECUNDARIA”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**

**PRESENTA:**

**BRENDA GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ**

**ASESORA:**

**LUZ ELENA CERVANTES SAUCEDO**

**SAN LUIS POTOSÍ. S.L.P.**

**JULIO DEL 2019**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Brenda Gutiérrez Hernández  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

La lectura de cuentos como un acercamiento a la comprensión lectora en los alumnos de un grupo de  
primer grado de secundaria

en la modalidad de: Ensayo pedagógico para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 20 días del mes de junio de 2019.

ATENTAMENTE.

Brenda Gutiérrez Hernández

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **BRENDA GUTIERREZ HERNANDEZ**

De la Generación: 2015-2019

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de:  Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina titulado:

"LA LECTURA DE CUENTOS COMO UN ACERCAMIENTO A LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DE UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL**.

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO, SECRETARIA DE EDUCACIÓN, SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR, BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

LIC. LUZ ELENA GERVANTES SAUCEDO

AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASÍ COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

## **Dedicatoria**

Me gustaría dedicar este ensayo profesional a toda mi familia. Para mis padres Erasmo Gutiérrez y Francisca Hernández, por su comprensión y ayuda en momentos malos y menos malos. Me han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, y todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio. A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más.

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>I. TEMA DE ESTUDIO</b> .....	<b>11</b>
1.1 Núcleo y línea temática .....	11
1.2 Descripción del hecho o caso estudiado.....	12
1.3 Escuela de estudio y ubicación geográfica.....	15
1.3.1 Infraestructura de la escuela secundaria y del aula de clases.....	17
1.3.2 Organización escolar .....	18
Nuevo modelo educativo.....	19
1.4 Características sociales relevantes.....	22
1.5 Preguntas centrales que guiaron la investigación.....	25
1.6. Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica .....	26
<b>II. DESARROLLO DEL TEMA</b> .....	<b>33</b>
2.1. Dominio de la comprensión lectora y nivel en que se ubican los alumnos del primer grado grupo “A”. .....	33
Secuencia didáctica 0 “El gusano y el pajarito” .....	33
2.2. Estrategias didácticas a través del uso de textos narrativos para favorecer la comprensión lectora en los alumnos de primer grado grupo “B”.....	36
2.2.1 Secuencia didáctica 1 “Lectura de cuentos” .....	36
2.2.2 Secuencia didáctica 2 “El narrador mudo” .....	40
2.2.3 Secuencia didáctica 3 “El cuento como noticia” .....	42
2.2.4 Secuencia didáctica 4 “El resumen que no es resumen” .....	45
2.2.5 Secuencia didáctica 5 “El juicio” .....	48
2.3. Instrumentos adecuados para medir la comprensión lectora en los alumnos de primer grado grupo “B”. .....	51
2.4. Resultados que se obtuvieron a partir de la aplicación de estrategias didácticas a través del uso de textos narrativos para favorecer la comprensión lectora.....	51
2.4.1 Secuencia didáctica 6 ¿Cómo quedamos? .....	52
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>55</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>59</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>61</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado de la labor desempeñada en un grupo de primer año de secundaria. Durante el proceso se realizó al inicio un examen diagnóstico, con el objetivo de conocer el nivel de las habilidades lingüísticas (lectura, escritura y expresión oral) en que los alumnos se encontraban al momento de la prueba. Lo anterior arrojó como resultado que la lectura era la habilidad más decadente en el grupo.

Hoy en día es común observar a los alumnos con carencias en aspectos básicos de la comprensión de textos, situación que perjudica tanto en la materia de lengua materna como en las diferentes asignaturas que ellos cursan a lo largo de su estadía por la escuela. La comprensión es una habilidad cognitiva de gran relevancia que se debe favorecer a través de la lectura; ya que no solo es útil en la escuela, sino también en la vida cotidiana razón por la que trabajé la comprensión lectora en una población urbana.

Para la realización del presente ensayo pedagógico seleccioné en primer lugar, el núcleo y línea temática a la que pertenece partiendo de la problemática que identifiqué en la etapa diagnóstica en la etapa de secundaria y las razones por las que elegí aplicar estrategias didácticas como un acercamiento a la comprensión lectora de los jóvenes, después incluí el contexto áulico y escolar para dar a conocer las características sociales, académicas y escolares. Más adelante doy a conocer las preguntas centrales con las que guíe mi intervención docente, durante el presente ciclo escolar, de la misma manera doy a conocer los conocimientos obtenidos durante mi estancia en la escuela Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí como estudiante de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, y que durante este trayecto así como las referencias bibliográficas consultadas. Por último expongo como trabajé las estrategias didácticas seleccionadas para trabajar en el grupo.

Para poder encaminar dicho documento recepcional me planteé propósitos los cuales me permitirán tener una visión de lo que se debe lograr. Como primer punto se planea identificar las principales dificultades a las que se enfrentaron los alumnos de primer

grado de educación secundaria en cuanto a la lectura de comprensión, y así, favorecer el progreso continuo que se espera al implementarse estrategias de enseñanza para favorecer comprensión lectora mediante la lectura de cuentos cortos, y posteriormente, evaluar el avance de los estudiantes mediante rúbricas y listas de cotejo que permitan identificar el mejoramiento de la problemática identificada.

También se pretende hacer una reflexión personal sobre los aprendizajes obtenidos durante mi práctica docente, y así poder plasmar en este documento lo más significativo desde mi punto de vista en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se llevó a cabo en el grupo con el que trabajé. Así como dar a conocer al lector de este documento la manera en que trabajé con el alumnado, para que le pueda servir en caso de que tenga la misma problemática como a la que yo me enfrenté y pueda ser tratada por medio de las estrategias didácticas que le parezca pertinente.

Para poder detectar la habilidad lingüística más débil tuve la oportunidad de aplicar la prueba SIsAT (Sistema de Alerta Temprana) el cual es un conjunto de procedimientos, herramientas e indicadores con el objetivo de obtener información oportuna de los jóvenes que están en peligro de no lograr los aprendizajes clave. En dicha prueba se analizan la escritura y lectura, fue aplicada a un grupo de primer grado de secundaria y se obtuvo muchos resultados con el indicador más bajo "Requiere apoyo". A partir de los resultados se aplicó una prueba diagnóstica centrada en la lectura para conocer en qué aspecto de ella era donde se mostraba mayor debilidad y el resultado fue la comprensión.

Al momento de estar frente a grupo me di cuenta que en la educación básica se promueve la lectura, aunque los alumnos no generan un hábito, ya que no están acostumbrados a leer en casa y el tiempo que se tiene en la escuela para abordar este tipo de actividades es muy corto, pues las practicas trabajadas demandan el uso completo de las horas clase.

Por lo anterior, la habilidad lectora se visualiza como un área de oportunidad que presenta el alumnado y además se refleja la incapacidad para entender las ideas y

conceptos tratados. También se puede observar que, al momento de realizar cuestionamientos, los jóvenes no logran responder adecuadamente. Ante esta problemática nace la idea de promover la lectura de cuentos cortos de diferentes subgéneros narrativos como: realista, fantástico, de hadas, en donde se incluyeron tres textos de autores latinoamericanos y dos relatos fantásticos.

La lectura se realizó de forma: grupal e individual, en voz alta y mentalmente, con ayuda de cuentos en audios pregrabados. Durante la implementación de las estrategias didácticas, me percaté que es importante agregar imágenes para atraer la atención de los alumnos por lo visual y llamar su atención dirigiéndola al contenido.

Elegí la lectura de cuentos como estrategia didáctica, pues, desde mi punto de vista, es uno de los textos narrativos más sencillos con los que se puede trabajar y les permite a los estudiantes utilizar la imaginación. La comprensión de un texto narrativo corto mejora el uso del lenguaje y estimula la creatividad, dando oportunidad de que el lector reviva momentos que le han ocurrido y así se pueda generar interés más fácilmente debido al agrado que poseen por este. Por lo anterior elegí trabajar con textos narrativos en este caso el cuento cuya temática se relacionará con el entorno social y con los gustos de los alumnos.

La primera responsabilidad de la escuela es formar lectores competentes es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que se lee, se escucha y lo que se escribe en el aula de clases, ningún profesor puede evadir la responsabilidad de desarrollar la capacidad de conocimiento en sus estudiantes y esto implica en el desarrollo de la lectura y la escritura tomar como instrumento principal el cuento, puesto que permite el desarrollo para todas las áreas del aprendizaje.

Ya que el tiempo de practica frente a grupo se vio limitado por diferentes motivos tales como, suspensiones no programadas, actividades extraescolares, inasistencia por parte de algunos alumnos, desarrollo de los contenidos específicos en cada proyecto, interrupciones constantes de la clase por diferentes factores externos, entre otros; se

planteó como propósito desde un inicio que los adolescentes tuvieran un acercamiento a la lectura, aunque fuera breve, con el objetivo de que por medio de las estrategias aplicadas pusieran en práctica la habilidad cognitiva de comprensión.

Esta experiencia me ayudó a mejorar mi práctica docente ya que me di cuenta que el aprendizaje de un profesor se genera día con día, pues existen factores externos imprevistos durante la clase, por los cuales, a pesar de hacer una planeación detallada de las actividades a realizar, estas siempre tienen que ser flexibles, que permitan resolver oportunamente los obstáculos a los que un docente se enfrenta. Un ejemplo de lo anterior ocurrió en una ocasión donde elegí que los alumnos escucharan un audio del cuento “Almohadón de plumas” del autor “Horacio Quiroga”. Tuve que cambiar por completo lo planeado, ya que a pesar de haber revisado previamente que el relato fuera audible para todos, al momento de utilizar la bocina, esta dejó de funcionar. En ese momento tomé la decisión de efectuar una lectura grupal y en voz alta. Lo cual permitió obtener los resultados planteados desde un inicio.

Por ser este un ensayo pedagógico con relación a la lectura, pude reconocer que esta habilidad también se desarrolló con mayor profundidad en mí, pues para poder seleccionar las estrategias pertinentes con el fin de lograr en los jóvenes el acercamiento a la misma, tuve que leer con atención diferentes tipos de textos que me ayudaron a reflexionar sobre la importancia de la lectura no sólo en los jóvenes sino también en los docentes que como yo somos un ejemplo a seguir por nuestros alumnos.

La investigación es una actividad encaminada a la adquisición de nuevos conocimientos. En la educación es necesario realizar indagaciones y obtener conocimientos basados en especialistas sobre la realidad educativa, conocer lo que se debe hacer para describir y comprender los factores que afectan la práctica pedagógica. (González, 2007). A lo largo de mi estancia por la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí he logrado a analizar documentos para poder seleccionar estrategias que me fueran pertinentes en mis prácticas profesionales,

además de adquirir conocimientos que me posibilitaran tomar decisiones oportunas en los retos presentados.

## **I. TEMA DE ESTUDIO**

A continuación, se plasma una problemática identificada en un grupo de primer grado de secundaria. Para poder detectarla se analizan los datos más relevantes de la escuela de estudio y pruebas realizadas como SIsAT, en donde se identifica la habilidad de lectura como la más débil y además se hace una revisión bibliográfica para aplicar las estrategias didácticas pertinentes que me permitan dar una solución al reto identificado.

### **1.1 Núcleo y línea temática**

El tema “La lectura de cuentos con un acercamiento a la comprensión lectora en los alumnos de un grupo de primer grado de secundaria” está enfocado a la línea temática número dos de “Análisis de Experiencias de Enseñanza” ya que abarca la experiencia que logré al trabajar con un grupo de educación en este caso de secundaria por un tiempo predeterminado, en el que analicé las dificultades presentadas por los estudiantes en este caso la lectura.

Para poder abordar el área de oportunidad detectada, como se ha mencionado anteriormente, se diseñará en el planificador diferentes estrategias, métodos, técnicas y herramientas que posibiliten mejorar el nivel en que se encuentran los estudiantes, además de que comprendan la importancia de leer y comprender el contenido de los textos, permitiendo poder hacer una reflexión de las actividades llevadas a cabo y sus resultados, ya sean positivos o negativos, arrojando deducciones que puedan mejorar mi práctica docente.

El tema elegido “La lectura de cuentos como un acercamiento a la comprensión lectora en los alumnos de un grupo de primer grado de secundaria” forma parte del núcleo “La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad” el cual me permitió hacer una reflexión sobre los contenidos de la materia que sirven para enfrentar las necesidades vistas en los adolescentes, además de tener

la flexibilidad de ajustar las secuencias didácticas a las necesidades observadas en los jóvenes.

Al mismo tiempo se pretende que los conocimientos adquiridos durante la estancia en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí sean puestos en práctica para desarrollar habilidades en los alumnos y causar el interés y motivación necesarios para promover nuevos conocimientos en los estudiantes.

Además, se utilizarán distintos instrumentos de evaluación a fin de que se analice el nivel de comprensión lectora en el que los adolescentes se encuentran y poder ir mejorando el desempeño obtenido, valorando el aprovechamiento y utilizando los resultados para el mejoramiento de trabajo docente realizado con el grupo.

## **1.2 Descripción del hecho o caso estudiado.**

Al momento de realizar mi primera práctica docente en el grupo de 1° "B" de la Escuela Secundaria "Dionisio Zavala Almendárez", realicé distintas estrategias didácticas para realizar un diagnóstico, El resultado me permitió identificar que, de las cuatro habilidades lingüísticas, la más deficiente en los alumnos, fue la lectura. Por ello me centré en la comprensión lectora la cual es una habilidad cognitiva.

La lectura es una habilidad lingüística muy importante que a lo largo de la educación debe vincularse siempre con la comprensión, la cual implica un proceso cognitivo. Entendiendo que sin el proceso de comprensión en donde se toman en cuenta los saberes previos del lector, no se puede llevar a cabo la lectura. Leer trae consigo un proceso mental que, aunque muchas veces se considera de poco valor por el alumno, se sabe que es de suma importancia para su desempeño escolar y su interacción con la sociedad. Cassany, Marta, & Gloria (1994, pág. 193) afirman:

*Leer es imprescindible para entender facturas, instrucciones de aparatos, firmar contratos, etc., y, por supuesto, el dominio de la lectura está detrás del éxito o del fracaso escolar, de la preparación técnica para acceder al mundo laboral, y de la autonomía y desenvolvura general de la persona.*

Durante las jornadas de práctica realizadas en mi formación docente he podido observar que una de las problemáticas más comunes presentadas en los estudiantes es la comprensión lectora pues al cuestionarlos sobre lecturas expuestas en clase no comprenden lo que leen, no interpretan el texto, y tampoco lo relacionan con sus conocimientos propios; para lograrlo deben leer varias veces el texto para poder asimilar y comprender la información.

Para poder analizar alguna dificultad o deficiencia que los estudiantes de secundaria llegaran a presentar, se debe aplicar un examen diagnóstico para examinar el aspecto que se necesita fortalecer. Al aplicar una prueba diagnóstica es indispensable utilizar fuentes e instrumentos confiables los cuales nos posibiliten saber en qué nivel se encuentran los estudiantes y poder utilizar las estrategias didácticas pertinentes como un acercamiento para favorecer la comprensión. El diseño de la planeación didáctica debe incluir estrategias, métodos, herramientas; los cuales permitan atender la situación y fortalecer las deficiencias detectadas.

Como menciona Fernández ( 2005, pág. 85).

*El diagnóstico en ambientes educativos y profesionales es un ámbito pedagógico que se caracteriza por realizar un proceso sistemático de recogida constante de información, de valoración y toma de decisiones respecto a una persona o grupo de ellas. Se debe integrar en situaciones de formación en función de factores personales, sociales, curriculares y profesionales en recíproca interacción y su finalidad es la inserción social y ocupacional del sujeto mediante una acción orientadora.*

De tal manera el diagnóstico es un instrumento de gran importancia para la práctica docente pues permite conocer desde donde partir y por lo tanto qué actividades seleccionar las cuáles se crean pertinentes, tratando las áreas de oportunidad presentadas en los jóvenes. Tomando en cuenta lo anterior la prueba puede ser cualitativa o cuantitativa pero entonces el profesor debe seleccionar la que crea idónea para valorar y sobre todo para arrojar los resultados necesarios y poder lograr el objetivo el cual es la educación.

La primera evaluación diagnóstica que tuve la oportunidad de aplicar, como apoyo a la docente titular del grupo, fue la prueba SisAT (Sistema de Alerta Temprana) ver (ANEXO A) y a partir de esta me di cuenta que en los componentes de comprensión lectora los alumnos evidenciaron comprensión parcial del texto y comprensión deficiente del texto. Los resultados obtenidos se midieron con tres indicadores, el primero se llama “nivel esperado”, en el cual ningún alumno del 1° “B” obtuvo ese resultado. Después se encuentra el nivel “en desarrollo” con un resultado del 57% del total de alumnos y por último el nivel “requiere apoyo”, representado por un 43% de jóvenes. Por lo tanto, se puede verificar que efectivamente, los alumnos de primer grado de secundaria grupo “B” muestran un nivel “I”, es decir, de bajo rendimiento en lectura. (ANEXO B)

Los resultados anteriores me hicieron decidir que favorecer la comprensión lectora en los alumnos del grupo era el tema sobre el cual se dirige el presente ensayo pedagógico. La primera acción es implementar estrategias para mejorar los resultados obtenidos. La lectura y además la comprensión de ella es de suma importancia para cualquier estudiante independientemente del grado académico en el que se encuentre.

Moreno (2003) menciona:

*En el contexto escolar nuestros alumnos leen para comprender y asimilar los conceptos y sus relaciones. Así, la lectura y la escritura constituyen las herramientas básicas de su quehacer como estudiantes y son habilidades intelectuales a través de las cuales se articulan todas las demás.*

### **1.3 Escuela de estudio y ubicación geográfica.**

La Escuela Secundaria General “Dionisio Zavala Almendárez” con clave del centro de trabajo 24DES0018Z, ubicada al norte de la capital potosina en la calle Fernando de Magallanes No.239, Industrial Aviación C.P. 78140 San Luis Potosí S.L.P. Dentro de las avenidas principales que se encuentran alrededor de la institución son Pedro Moreno y Hernán Cortés, avenidas de rápido acceso para llegar a la institución. (Anexo C)

Debido a la amplia demanda que la Escuela Secundaria posee, la institución cuenta con dos turnos. El turno matutino trabaja en un horario de 7:30 am a 1:40 pm y el turno vespertino de 2:00 pm a 8:10 pm. Los directivos del turno matutino son el maestro Enrique Arévalo fungiendo en su cargo de director y la subdirectora la maestra Natividad Francisca Hernández López. En el turno vespertino sigue siendo el maestro Enrique Arévalo el director y en el cargo de subdirector es el maestro Manuel Medina López, ellos son quienes gestionan y atienden las necesidades de los estudiantes, al fomentar la participación y el trabajo colaborativo de ambos turnos y perseguir un fin común.

#### **Antecedentes de la escuela secundaria.**

La escuela surgió en el año 1971 como demanda a los requerimientos surgidos por la población de la zona pues el costo de la educación privada existente en esos tiempos era muy alto a comparación de las posibilidades de la gente que habitaba en dicho contexto.

La escuela secundaria “Dionisio Zavala” se inicia dentro de una nueva etapa para los pobladores de la colonia Industrial Aviación pues se esperaba un progreso económico y cultural en los habitantes, con el tiempo la zona fue teniendo mayor número de escuelas públicas y dicha institución no fue la única de la zona.

En ese tiempo el Licenciado Antonio Rocha Cordero entonces gobernador del estado de San Luis Potosí, quien impuso un nuevo modelo al momento de realizar obras públicas, lo antes mencionado se hizo con fondos gubernamentales administrativos vigilados por el pueblo, de tal manera que la construcción de la escuela fue gracias al presidente de la colonia el Sr. Carlos Jesús González Ramírez., la secretaria Profra. Rosa Ma. Sandoval Rodríguez y el tesorero Lic. Carlos Serna Chávez.

El nombre electo de la actual escuela secundaria fue electo gracias a una plática que tuvieron el Gobernador del estado Antonio Rocha Cordero y su amigo Prof. José Ma. Acevedo durante la charla recordaron a Rafael Nieto quien era rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y diputado constituyente, en ese momento el Profr. José María le sugiere bautizar a las nuevas obras en construcción con los nombres de personalidades potosinas reconocidas, entre ellos está el albergue infantil “Rafael Nieto” y las escuelas “Gregorio A. Tello” y “Dionisio Zavala Almendárez” entre otras. Siendo construida esta ultima el día 1 de mayo de 1971.

La Escuela Secundaria comenzó con muchas carencias materiales; aulas inadecuadas, ausencia total de anexos, reducidos espacios y poca agua, pero con el entusiasmo de trabajar y de forjar alumnos en sus aulas. Al inicio había solo cinco grupos de cincuenta y cinco alumnos en cada uno, pues existía la demanda de un mayor número de salones, pero no se contaba con los espacios construidos. El primer día de clases fue el 10 de septiembre de 1972.

El primer director fue el Profr. J. Jesús Mayorga Campos. El primer presidente de la Sociedad de Padres de Familia; el Sr. Guillermo Narvárez Leyva. Se contaba con 10 maestros, dos administrativos, dos prefectos y dos intendentes. Las claves que les fueron signadas son: ES34Z – 18 para la Escuela y la 24DES0018Z para el Centro de Trabajo. La fecha de inauguración fue el 12 de septiembre de 1973. Ya se contaba con canchas de juego, patio cívico, talleres, laboratorios y aulas.

Siendo presidente de la República; C. Lic. Luis Echeverría Álvarez. Ministro de educación; Ing. Víctor Bravo Ahuja, Subsecretario de Educación Técnica, Media y Superior; Ing. Héctor Mayagoitia Domínguez. Oficial Mayor; Profr. Benjamín Helling Galeana. Director general de Secundarias Foráneas; Profr. Fortunato Padilla. Jefe del Departamento; Profr. Cándido Pineda. Inspector Regional de Educación Secundaria; Profr. Felipe Sánchez Munguía. Director de la escuela; Profr. J. Jesús Mayorga Campos. Director Federal de Educación en el Estado; Profr. Salvador Núñez Ledezma. Director de Educación Pública en el Estado; Profr. Gil Santoscoy Saucedo.

Dionisio Zavala fue invitado a la inauguración de la escuela secundaria pues era en su honor el nombre que se le asignó, pero no pudo asistir ya que tenía problemas de salud a sus 91 años de edad, lamentablemente fallece un día antes de la inauguración. En 1974 se abre el turno vespertino con cuatro grupos de cincuenta alumnos cada uno.

Actualmente cuenta con directivos, docentes, administrativos, prefectura, trabajo social, y personal de intendencia, en total 116 miembros activos; 67 mujeres y 49 hombres. Una población estudiantil de 1284 en ambos turnos; 646 mujeres y 630 hombres.

### **1.3.1 Infraestructura de la escuela secundaria y del aula de clases.**

La infraestructura de la escuela secundaria se encuentra en buen estado, cuenta con 18 aulas, las aulas tienen una silla y una mesa para cada alumno, un pizarrón blanco, escritorio y silla para el docente, los espacios disponibles para los actores escolares son un patio cívico, una cancha, dos baños, Sala de reconocimientos, Sala para maestros, Salón de música.

Cada área de la institución posee un encargado que tiene la tarea de vigilar el buen uso que los alumnos le den, además la escuela tiene comisiones para apoyar al trabajo

administrativo y académico. Dentro de la escuela se cuentan con los suficientes salones y áreas para los alumnos y maestros. Existe un aula de medios, un salón especial para música, baños para maestros y alumnos, 18 salones para los diferentes grados.

Existen áreas con cañón electrónico y aparatos de sonido, entre éstas, se encuentran: el auditorio, el aula telemática y el aula de medios. Se pueden apartar para su uso en caso de requerirlo. La institución también cuenta con una biblioteca, fue remodelada a finales del ciclo escolar pasado, cuenta con mesas y sillas suficientes para los alumnos y además es un espacio amplio, si se planea utilizarla, también se debe de reservar con anterioridad.

Los salones de clase con los que cuenta la institución son amplios, los alumnos están distribuidos en filas de aproximadamente 6 alumnos. El docente cuenta con una mesa y una silla, además de que cada aula posee un pizarrón.

La maestra titular tiene asignados los grados de primero “A”, “B”, “C” y “D”, los grupos tienen un salón que les corresponde y en la mayoría de los salones sobra espacio pues son aulas grandes y las sillas están acomodadas en filas, permitiendo al docente caminar entre pasillos y desplazarse por todo el salón.

### **1.3.2 Organización escolar**

Tomando en cuenta el funcionamiento de la institución actualmente la planta docente está construida por cuarenta docentes, dos intendentes, seis secretarios, tres prefectas y dos trabajadoras sociales, quienes se encargan del correcto funcionamiento de la escuela, cumpliendo los propósitos educativos, guiados por los directivos (director y subdirectora) ellos son tutelados por los jefes de enseñanza que también se les ve presente, haciendo un trabajo en conjunto para la mejora de la calidad educativa que ofrece el plantel.

En cuanto a la forma de trabajo de los profesores, son organizados en áreas de acuerdo a su materia y llevan a cabo ciertas actividades según se les asigne a un inicio del ciclo escolar, dando a notar la interacción y apoyo que entre los catedráticos se brindan, asumiendo distintos compromisos a cumplir acordados en las juntas de Consejo Técnico Escolar, haciendo recomendaciones en los mismos con el propósito de mejorar la calidad de las actividades realizadas por todo el personal que labora en el plantel.

Los resultados de evaluación Planea 2017 se midieron en cuatro escalas, el más alto excelente, bien, “de panzazo” y por ultimo reprobado. Los resultados para la escuela secundaria general “Dionisio Zavala Almendarez” fueron “bien”. En la materia de español 10.5% resultó insuficiente, 28.9% indispensable, 19.7 % satisfactorio y 40.8 sobresaliente. (ANEXO D)

Dentro de las actividades que se llevan a cabo con los alumnos de la institución se toma en cuenta para la materia de lengua materna un concurso que se hace a nivel zona el cual se llama “Narradores Orales” en el que se realiza lecturas de textos narrativos y “Declamación”. La escuela secundaria “Dionisio Zavala Almendarez” es sede de dicho concurso. También se hace el concurso de “Ortografía”, pero de manera interna.

### **Nuevo modelo educativo**

El modelo educativo que se trabaja en primer grado en el ciclo escolar 2018-2019, fue nombrado “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” es el documento con el que se planean las actividades que se llevan a cabo en la materia de español ahora llamada “Lengua Materna. Español”. Este nuevo modelo fue expedido por la Secretaria de Educación Pública (SEP) para la educación secundaria.

En los cambios significativos que se observan en el nuevo modelo educativo, se resaltan los tres componentes curriculares que se plantean en la página 113 del programa de estudios los cuales son: Campos de Formación Académica, Áreas de

Desarrollo Personal y Social y Ámbitos de la Autonomía Curricular. El primer componente incluye las asignaturas en las que el estudiante debe de tener la capacidad de aprender a aprender, tales como las asignaturas de Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. (ANEXO E)

Así mismo se valoró en cada escuela el desarrollo socioemocional del estudiante ya que este se ve sumamente afectado en la adolescencia a partir de todos los cambios que se sufren en esta etapa, lo cual forma parte del segundo componente en las Áreas del Desarrollo Personal y Social. Así mismo, en este componente se incluyen las asignaturas donde se trabajan la actividad física y la apreciación artística.

Los clubes, que sustituyen a los talleres en el anterior Programa de Educación (2011), forman parte del tercer componente, en el que cada escuela secundaria del país, hizo uso de su autonomía curricular para generar oportunidades de aprendizaje, desarrollo de habilidades y fortalecimiento de hábitos con el fin de enfocarse en las necesidades específicas de los alumnos de acuerdo al contexto socio-cultural en el que se encuentran.

Otro aspecto de cambio significativo se encuentra en el Programa de Lengua Materna. Español (pág. 180) ANEXO F dónde se especifica, que, aunque el desarrollo de los proyectos sigue abordando los ámbitos de literatura, participación social y estudio, ahora se agregan los Organizadores Curriculares relacionados con actividades puntuales, recurrentes y secuencias didácticas específicas.

El primer organizador curricular antes mencionado, corresponde a aquellas actividades que se realizan esporádicamente durante el ciclo escolar y que algunas ocasiones hace uso de la articulación, en la relación con otras materias. El segundo que corresponde a las actividades recurrentes es el sustituto de las actividades permanentes del plan y programas (2011). Por último, las secuencias didácticas específicas se enfocan directamente con los aspectos gramaticales y sintácticos del lenguaje; pueden realizarse como apoyo a los proyectos o bien en cualquiera de los otros dos Organizadores Curriculares.

Dentro de las orientaciones didácticas que se incluyen en el programa se denota mayor flexibilidad al momento de trabajar los contenidos que se abordan que desde mi punto de vista tiene que ver con la autonomía curricular que permite que el profesor realice ciertos cambios al momento de abordar los contenidos didácticos o bien al momento de tomar decisiones que repercutan directamente con el aprendizaje del estudiante (pág. 179). Se especifica que el profesor es el responsable de desarrollar y hacer uso de su inventiva dentro de las producciones que el estudiante elaborará, a diferencia del programa anterior donde se indicaba qué y cómo trabajaría el alumno. En el mismo apartado se realizan sugerencias de evaluación que el docente podrá realizar al estudiante al concluir o bien a lo largo del proyecto.

Al momento de aplicar todos estos cambios en mi planeación me encontré con un gran reto ya que las modificaciones implicaron transformar incluso la manera en que yo pensaba abordar los contenidos, o bien, el cómo yo estaba acostumbrada a llevarlos a la práctica. Aunque con el paso del ciclo escolar me di cuenta que este nuevo programa es muy flexible lo que me permitió crear mis propias estrategias y hacer las modificaciones que consideré pertinentes y oportunas en su momento. Me di cuenta también que los maestros de la institución se enfrentaron a los mismos desafíos que yo, pues este Modelo de Educación es nuevo para todos, así pude compartir experiencias con otros docentes para enriquecer mi práctica en el aula y tratar de mejorar cada día.

### **Descripción del grupo de 1° "B"**

La adolescencia es una etapa en donde los jóvenes están en busca de su identidad por lo que deben ser guiados por las personas que están en su alrededor. *Aproximadamente a los 10 años de edad, los niños y las niñas comienzan un largo periplo a través de la adolescencia. [...] Señala el comienzo de una búsqueda de la identidad y de un camino para darle un sentido a la vida.* (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia , 2002). Los profesores somos un modelo de conducta para que el joven

encuentre un espacio en la sociedad, identificando su interacción con el mundo y definiendo su personalidad.

En los salones de primer año hay un promedio de 23 alumnos por grupo, de los cuales en 1° "B" hay 13 mujeres y 10 hombres, todos son alumnos provenientes de sexto año de primaria, también existe una alumna con problemas visuales pero trabaja a la par de los demás.

En el grupo existen adolescentes inquietos, pero trabajan durante la clase, para el cumplimiento de tareas son indisciplinados pues durante la primera semana hubo alumnos que incumplieron en todas las tareas. En el grupo se destacan las habilidades de habla según lo visto durante las jornadas de observación y práctica.

Los resultados del test de estilos de aprendizaje aplicado durante la primera jornada de práctica docente en el primer grado grupo "B" reflejan que el estilo predominante es el visual con un 75%, el siguiente es el kinestésico con un 20% y por último el auditivo con un 5%. (ANEXO G) Lo anterior me orienta para que dentro de mi planeación incluya mayormente actividades visuales, aunque tomando en consideración que hay alumnos que su canal predominante de aprendizaje es auditivo o kinestésico, así que también consideré estas dos formas de acceder al conocimiento ya que en una clase se deben abordar siempre los tres estilos de aprendizaje.

#### **1.4 Características sociales relevantes.**

En la escuela secundaria general "Dionisio Zavala Almendárez" los actores de la comunidad escolar mantienen una buena relación, son amables entre ellos y tratan de mantener una comunicación abierta. Las actividades planeadas para el ciclo escolar 2018-2019 fueron divididas equitativamente por áreas para realizar un trabajo cooperativo, los directivos tratan de llevar el liderazgo de la escuela en cuanto a las actividades propuestas por el programa de aprendizajes clave.

En las reuniones de Consejo Técnico Escolar se refleja todo lo antes mencionado pues las actividades se realizan de una manera colaborativa, además se trata de llevar una convivencia armoniosa y todos interactúan y se comunican con el fin de llegar a un objetivo común, que es el aprendizaje de los alumnos. Situación que refleja el interés del padre por sus hijos y el tiempo de convivencia entre ambos

En los alrededores de la Escuela Secundaria se encuentra un gran número de viviendas y un gran número de negocios de todo tipo o que genera que en los alrededores se encuentre muy transitado y con fácil acceso a la institución gracias al transporte público.

Por la mañana se observa un gran número de padres de familia que van y acompañan a sus hijos a la escuela, principalmente en vehículos particulares, bicicletas o caminando, reflejando que los estudiantes efectivamente son apoyados y mantienen una relación con sus papás. Los directivos y personal de prefectura se encuentran siempre en las puertas para recibir a los alumnos, esto da indicio del interés por parte de los actores escolares para motivar a los estudiantes de la institución y comenzar el día de manera positiva, incluso se les ve entablando conversación con algunos alumnos y padres de familia sobre diferentes temáticas, por ejemplo: su estado de ánimo, logros, problemáticas entre otros. A la hora de la salida se observa que algunos padres de familia recogen a sus hijos y conversan sobre el día que tuvieron en la escuela.

Aunque también encontramos alumnos que llegan solos a la escuela e incluso, en algunos casos se hallan algunos adolescentes carentes del apoyo que requieren por parte de sus padres. Un ejemplo es una señorita que se reportó ante el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia, por sus siglas DIF, a consecuencia de presunto maltrato familiar y al realizar la investigación pertinente se llegó a la conclusión de que debían asignarle un nuevo tutor, ya que solo vivía con su madre, quien padecía de alcoholismo. Por lo anterior la chica vivía en completo abandono y carente incluso de las necesidades básicas de alimentación y cuidados personales. Por esta razón las

autoridades escolares decidieron brindar el apoyo necesario a la alumna y familiares en el proceso de cambio de tutela.

Apoyando la decisión de los directivos en el plantel según el caso anteriormente mencionado. *Las personas que perciben apoyo en su entorno social, sobre todo si lo perciben de aquellas personas que para ellas son más significativas, afrontan con mayor facilidad las situaciones difíciles y los problemas cotidianos.* (Musitu, 2002) . Por tanto, los jóvenes se deben de sentir apoyados por parte de las personas que lo rodean, para de esta manera poder pasar por la etapa en la que se encuentran con mayor facilidad.

Durante la primer jornada de práctica docente se realizó un estudio socioeconómico a los estudiantes de 1ºB en donde los resultados arrojaron que los estudiantes viven dentro del municipio pues tardan máximo 30 minutos en llegar a la escuela, dando pie a que mejore el desempeño obtenido durante su preparación en educación básica pues no demoran un periodo tan largo en transportarse a la institución.

Para poder conocer cómo es que vivían los adolescentes y los recursos con los que se contaban, realicé un estudio socioeconómico a los alumnos. Los resultados obtenidos en cuanto a la conformación de su familia, el 100% vive con alguno de sus padres y las edades de los papás está entre los 31 años a los 56 años, las edades de las mamás están entre los 28 y los 50 años de edad, lo que da indicio de que el núcleo familiar y apoyo por parte de los padres está presente.

En cuanto a los trabajos de los padres de familia, los resultados arrojaron que 16 mamás trabajan y 6 no, los papás en cambio solo dos no tenían empleo y 20 si tenían una ocupación. Los grados de estudio por parte de las madres arrojan que el 40% tiene cursado hasta secundaria, 14% cursó preparatoria, 19% estudió grado de licenciatura y otro 14% posgrado, por último 5% solo cursó la primaria. Los papás con un porcentaje de, 14% tiene aprobado el posgrado 32% la licenciatura, 23% la preparatoria, y solamente el 4% la secundaria.

Todos los alumnos tienen hermanos, el 54% tiene dos hermanos, 22% posee un hermano, 14% tres hermanos y por último el 9% cuatro hermanos. La casa en la que viven el 63% respondió que es propia, el 23% dice que es rentada y finalmente 14% expresa que aún la están pagando a crédito. En todos los hogares de los alumnos se disfruta de agua y luz, el 91% tiene celular, 86% ha adquirido servicio de internet, 73% tiene computadora, 68% goza de televisión de paga y de un automóvil, el 63% tiene telefonía fija, 54% posee una consola de juegos y solamente el 18% cuenta con servicio de limpieza. (ANEXO H).

### **1.5 Preguntas centrales que guiaron la investigación**

Con la finalidad de favorecer el acercamiento a la lectura de comprensión en jóvenes de primer grado de educación secundaria, me fue necesario plantear las siguientes preguntas que responderán los propósitos y finalidades planteados en la introducción de este documento recepcional y que a lo largo de la jornada de Práctica Profesional I y II mejorarán lo establecido.

1. ¿De qué forma los alumnos de un grupo de primer grado evidencian el dominio de la comprensión lectora y en qué nivel de ella se ubican?
2. ¿Cuáles estrategias didácticas a través del uso de textos narrativos pueden favorecer la comprensión lectora en los alumnos de primer grado grupo “B”?
3. ¿Cuáles son los instrumentos adecuados para medir la comprensión lectora en los alumnos de primer grado grupo “B”?
4. ¿Cuáles son los resultados que se obtuvieron a partir de la aplicación de estrategias didácticas a través del uso de textos narrativos para favorecer la comprensión lectora?

5. ¿Qué factores influyeron en los resultados obtenidos en cuanto a la aplicación de estrategias?
6. ¿Qué aspectos de la aplicación de las estrategias dieron evidencia de la adquisición de mis competencias profesionales?

Las preguntas fueron diseñadas pensando en los distintos momentos de la realización de este documento, con la finalidad de obtener datos precisos sobre las actividades a realizar y las estrategias a tomar, para favorecer el acercamiento de los alumnos hacia la comprensión lectora en los jóvenes de primer grado de secundaria.

#### **1.6. Conocimientos obtenidos de la experiencia y de la revisión bibliográfica**

En mi estancia en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí he adquirido diferentes conocimientos los cuales he obtenido gracias a la revisión bibliográfica realizada. Durante el cuarto semestre de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español logré analizar una lectura titulada “Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky” la cual me permitió conocer a las características de pensamiento más importantes de los jóvenes de la etapa por la que atraviesan.

Parafraseando la lectura “Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky” de la autora Judith (2000, pág. 143) nos habla de que es importante saber la etapa de desarrollo por la que se encuentran nuestros educandos pues con ello se tendrá conocimiento de cómo tratarlos y las estrategias didácticas pertinentes aplicar. Piaget habla sobre aspectos relacionados a la interpretación del individuo sobre el mundo y Vygotsky ayuda a comprender los procesos sociales que influyen en la adquisición de las habilidades intelectuales. Además, nos habla que el desarrollo cognoscitivo implica debe atravesar ciertas fases, la primera es la organización de esquemas del

conocimiento que se integran y se reorganizan creando sistemas más complejos. La segunda tiene que ver con la adaptación, los esquemas se dan a través de la asimilación y la acomodación. En el primero se moldea la información y en el segundo se modifica la información.

La materia de Lengua materna. Español, se centra en que los alumnos logren comunicarse, por lo que se dice que el enfoque de la enseñanza del español es comunicativo, para eso se debe practicar la oralidad, la escritura, la escucha y la lectura, implicando entonces en los alumnos un proceso cognoscitivo. No es una tarea fácil y más por la etapa en la que atraviesan los jóvenes, pues en la adolescencia es difícil motivarlos a aprender conocimientos de este tipo. Para ello nos dice: Solé (2007).

*Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es ilógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje.*

Para poder lograr que los alumnos lean y tengan motivación por hacerlo es necesario buscar textos ideales para ellos, tomando en cuenta el vocabulario, tipo de letra, extensión, tema. De esta manera los adolescentes se interesarán por la lectura y además se dará como resultado mayor comprensión lector.

Antes de elegir un texto se debe de conocer la definición de literatura pues es importante para tener en cuenta las características de cada escrito y así seleccionar el adecuado para los adolescentes. El significado ya que se ha ido transformando al pasar de los años, esto gracias a la cultura o el momento histórico. Hasta el siglo XVIII se utilizaba para darle nombre de manera general a los escritos, actualmente se considera que es la que engloba los textos poéticos, dramáticos y narrativos. (Ochoa, 2006). También se ve como una expresión de sentimientos de manera estética en donde intervienen el artista, la obra y el público en un determinado contexto.

Los textos narrativos por su escritura en prosa, y los temas que aborda para los estudiantes de secundaria son con los que están más relacionados y muestran mayor apego. “Si definimos con nuestras palabras, narrar es contar hechos sucedidos en un tiempo y en un espacio, protagonizados por individuos (personas, animales o cosas humanizadas...)” (López V. , 1997, pág. 7). El género narrativo por mis observaciones e indagaciones, posee mayor número de características que son del agrado de los alumnos.

El cuento es un subgénero literario que parte de la narrativa, se caracteriza por ser breve, con pocos personajes, argumento sencillo y que parte de la imaginación y la fantasía del autor. Este tipo de textos pueden ser cortos o largos. La diferencia entre estos dos tiene que ver únicamente con la extensión. En las estrategias utilizadas en mi práctica docente se eligió el cuento corto, debido a que el tiempo que se le asignó a cada actividad didáctica, se tuvo que llevar a la par con el desarrollo de los contenidos.

¿Cuántas veces hemos escuchado que los niños piden a sus padres que les cuenten un cuento para dormir? De aquí que este tipo de textos es uno de los primeros acercamientos que tiene un individuo con la literatura y pasado el tiempo incluso antes de saber leer se convierte en su primer acercamiento real de textos literarios escritos, aunque éste sea sólo por los dibujos que pude observar en los libros. Por lo anterior elegí el cuento como estrategia didáctica para generar un acercamiento de los adolescentes con la lectura; ya que la lectura puede ser un instrumento para que el alumno desarrolle sus conocimientos lingüísticos como lo dice: Osoro (1993)

*La enseñanza de la lengua es un objeto de debate desde hace años entre los enseñantes. De hecho, las discusiones versan fundamentalmente sobre dos cuestiones. De una parte, se discute sobre la naturaleza de aquello que se debe de enseñar. Es decir, frente a la tendencia de enseñar los aspectos formales de la lengua, cada vez cobre más fuerza la idea de entender la enseñanza de la lengua desde una perspectiva procedimental e instrumental.*

El cuento es un subgénero literario que parte de la narrativa, se caracteriza por ser breve, con pocos personajes, argumento sencillo y que parte de la imaginación y la fantasía del autor. Este tipo de textos pueden ser cortos o largos. La diferencia entre estos dos tiene que ver únicamente con la extensión. En las estrategias utilizadas en mi práctica docente se eligió el cuento corto, debido a que el tiempo que se le asignó a cada actividad didáctica, se tuvo que llevar a la par con el desarrollo de los contenidos.

Existen muchos tipos de cuentos entre ellos está el latinoamericano, las características relevantes de este tipo de textos es que se apega a la realidad que se vive y se relaciona con el contexto social, político y económico; se busca captar la atención del lector desde el principio de la narración, se hace una reflexión del hombre con la realidad y consigo mismo, es claro, concreto y verosímil.

Otro tipo de cuentos son los de ciencia ficción que se relacionan con la ilusión que se tiene sobre el futuro, además de crear seres extraordinarios y la representación de seres imaginarios cuyos valores fundamentales se relacionan con la ciencia y la tecnología.

Los cuentos de hadas son aquellos que manejan personajes del mundo irreal como los nomos, gigantes, unicornios, sirenas, ogros, entre otros. Además, pueden incluir escenarios cargados de creatividad como bosques encantados, castillos, montañas flotantes, etcétera. Algunas veces también se describe la historia de princesas y príncipes y que en muchas ocasiones desatan romances que terminan en finales felices.

Muth (1991) nos dice en su compilación de textos narrativos titulado como “El texto narrativo, estrategias para su comprensión” menciona diferentes conceptos del cuento, definiendo también la narración como parte de este texto.

El cuento como recurso educativo puede ser una estrategia didáctica muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus

alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida... Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a tener un acercamiento de la lectura por parte de los adolescentes con el fin de mejorar su comprensión lectora.

Al momento de realizar planeaciones es necesario tomar en cuenta el Plan y Programa de cada materia y lo que se sugiere enseñar a los alumnos para evaluar, así guiar la educación por medio de estrategias, métodos y herramientas. Para poder llevar a cabo la comunicación es importante tomar en cuenta que debe de haber un acervo de palabras con la cual se pueda emitir un mensaje, ya sea oral o escrito. La manera más fácil de obtener un cúmulo de léxicos es la lectura, por ello se debe fomentar y llegar a la comprensión de la misma. Muchas veces los profesores cometemos el error de hacer ver los errores de los jóvenes de una manera drástica. Zelan (1983) afirma:

*La naturaleza de la respuesta que el maestro dé a los errores de lectura tiene que ver con las consecuencias de los mismos para el niño: que el maestro tome tales errores como fallo indeseable o que los considere interesantes determina el que el alumno se sienta desalentado o alentado a leer.*

Es necesario tratar de apoyar al educando a mejorar, dando recomendaciones con tacto pedagógico para no afectar la autoestima del joven y no generar posteriormente un rechazo por la lectura. Al momento de estar frente grupo es complicado elegir las estrategias o técnicas acordes a lo que se quiere llegar “Una causa esencial de este fracaso, entre otras, es en el tratamiento didáctico que la lectura ha recibido tradicionalmente en la escuela” (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, pág. 194). Por lo que el docente es el encargado de proporcionarle las herramientas necesarias al estudiante para poder ver la lectura como algo agradable y no como una obligación.

El proceso de aprender a leer comienza desde la etapa de preescolar y se va reforzando a lo largo de su estadía por la educación primaria. En la secundaria ya se debe de tener un mayor nivel de lectura, pero la realidad educativa es que en el nivel de

secundaria los jóvenes aún presentan muchas deficiencias, las cuales se deben mejorar pues de no hacerlo se convierten en personas no funcionales para la sociedad. La lectura es un proceso de aprendizaje por el cual todos los seres humanos tienen el derecho y la obligación de pasar, afortunadamente cada vez es menos el porcentaje de analfabetas en México.

El logro del perfil de egreso de los estudiantes se consigue cuando el profesor frente a grupo guía el trabajo de los estudiantes con el apoyo de padres de familia. Es necesario definir ciertos rasgos que deben de cumplir los estudiantes al terminar su educación por lo que el perfil de egreso de la educación obligatoria está organizado en once ámbitos, el que yo pretendo desarrollar en los alumnos de 1º “B” es el de “Lenguaje y comunicación”.

Existen diferentes niveles de lectura que todas las personas que nos dedicamos a la educación debemos de comprender para poder trabajar con los alumnos, el primero es el literal, éste está presente cuando les pedimos a los estudiantes que identifiquen información explícita del texto, podemos hacer las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué ocurrió? ¿A quién?
- ¿De qué trata la historia?
- ¿Quién lo dijo? ¿Por qué?

Para el segundo nivel encontramos el inferencial, es donde los estudiantes deben de reflexionar, ya que los cuestionamientos no solo están de forma literal en el escrito, de tal manera se debe de identificar y seleccionar la información y así sacar conclusiones. Para ayudar a los adolescentes en este proceso, podemos hacer las siguientes preguntas:

- ¿Qué causas o motivos generaron el tema?
- ¿Qué consecuencias se desprenden de la trama?

- ¿Qué opinan las personas sobre el tema? ¿Por qué?
- ¿Qué relación existe entre una y otra idea planteada?

Finalmente está el nivel crítico, es el aspecto más complejo de desarrollar en los alumnos ya que es cuando se debe de evaluar lo leído, precisar la intención comunicativa del autor y además emitir un juicio de valor tomando en cuenta el argumento del mismo. Para los estudiantes este es un nivel complejo por lo se pueden emitir los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué tipo de texto es este?
- ¿Qué quiere decir el autor con la siguiente expresión?
- ¿Qué clase de argumentos presenta el autor?
- ¿Cuál es la actitud del autor?
- ¿Cuál es el propósito del autor?

Para poder llegar al nivel más alto de comprensión lectora se aconseja motivar al estudiante para poder leer con atención, analizar lo leído mediante descomposición de ideas, identificación de palabras clave y rescatar la información más importante posteriormente contestar las preguntas antes redactadas y por ultimo evaluar el avance que se tuvo con los educandos. (López M. , 2015)

## II. DESARROLLO DEL TEMA

En este apartado se podrá ver los resultados de la prueba diagnóstica que apliqué, enfocada a la habilidad de lectura, sus resultados y las debilidades presentadas en los adolescentes, así como las estrategias didácticas seleccionadas para mejorar el nivel de comprensión lectora. Por último, se verá la valoración final del nivel en el que los adolescentes quedaron gracias a la aplicación de las secuencias didácticas.

### 2.1. Dominio de la comprensión lectora y nivel en que se ubican los alumnos del primer grado grupo “A”.

#### Secuencia didáctica 0 “El gusano y el pajarito”

Durante el mes de diciembre de 2018 se aplicó la secuencia didáctica número cero, durante el proyecto titulado “El cuento en nuestras manos” es la primera práctica social del lenguaje, ubicada en el segundo trimestre de evaluación. El proyecto maneja como producto final que los estudiantes de secundaria redacten un cuento corto eligiendo los subgéneros narrativos de su preferencia con ayuda de las características explicadas durante la clase.

*“Leer no es, pues, un acto rutinario, que se toma o se deja, que se hace o no se hacer. No es una dimensión corriente cualquiera. Leer es mucho más que eso, es una de las grandes posibilidades que tiene el hombre de hacer frente a su destino”* (Lihón, 1997). Por lo que se debe de reconocer la importancia de la lectura durante la formación de estudiantes, pues dicha acción les ayudará en la adquisición de conocimiento

Los estudiantes durante la práctica social del lenguaje pudieron leer cuentos de distintos subgéneros como lo son ciencia ficción, terror y policíacos, posteriormente, contestaron preguntas para analizar los mismos. Además, realizaron cuadros en donde

podieron identificar nexos, frases adverbiales de causalidad y de temporalidad, las cuales les ayudaron al final de la práctica poder redactar un cuento.

La secuencia didáctica aplicada fue diseñada con la finalidad de saber el nivel de comprensión lectora en el que se encontraban los alumnos de primer grado de secundaria. Dicha estrategia consiste en leer un cuento titulado “El gusano y el pajarito” del autor “José Abelardo Núñez”, (Anexo I). Es un cuento corto que maneja palabras de fácil comprensión, es decir, conceptos que los estudiantes conocen. Con la lectura del texto antes mencionado después debían contestar algunas preguntas las cuales me permitirían conocer el nivel de comprensión en el que se encuentran los estudiantes. Las preguntas consistían en relacionar ideas, identificar verdadero o falso y posteriormente sustraer lo más importante del cuento con sus propias palabras.

Al momento de explicar a los alumnos lo que habría que hacer no tuvieron duda y comenzaron a dar lectura al texto, la lectura fue de manera individual por lo que los alumnos estaban tranquilos y sin hacer ruido. Dando termino a la lectura los alumnos se dispusieron a leer los cuestionamientos los cuales la primera parte se trataba de unir frases con lo que correspondía. Cada parte tenía las indicaciones de lo que debían de hacer por lo que consideré que no existiría duda (Anexo J). Al momento de llegar al segundo apartado tenían que seleccionar y poner con una “X” la respuesta correcta a una pregunta, en este momento comprendí que los alumnos carecían de comprensión pues al llegar a ese punto los adolescentes me preguntaban:

A1. Maestra, entonces ¿qué hay que hacer?

D.F. ¿Cuál de las siguientes oraciones explica mejor de qué se trata la lectura?

Marca con una X la respuesta correcta.

A1. ¿Las selecciono todas?

D.F. ¿Dice ahí que selecciones una o todas?

A1.: Es en lo que tengo duda

D.F. Haz lo que tú creas que es correcto según las indicaciones

Al momento de revisar lo que los alumnos respondieron me di cuenta que varios alumnos tuvieron el mismo problema pues algunos seleccionaron varias respuestas, otros las seleccionaron, pusieron corrector y otros ponían otra marca en lugar de una "X". Lo anterior hizo que me diera cuenta que no eran capaces de realizar lo marcado en la indicación.

En la parte número tres de la actividad los estudiantes tenían que seleccionar si la oración escrita era verdadera o falsa, eran oraciones muy sencillas y fáciles de identificar si eran correctas o no y aun así hubo estudiantes que fallaron en las respuestas. Por ultimo tenían que escribir con sus propias palabras en una oración lo que había pasado primero, lo que pasó después y finalmente. La mayoría presento dificultades en captar la parte esencial del texto pues describían cosas que no eran relevantes, haciendo que su narración careciera de lo más importante y perdiera sentido.

Para poder valorar los resultados obtenidos se analizaron con una lista de cotejo la cual de los indicadores a continuación obtuvieron los siguientes porcentajes: tomando en cuenta que nueve indicadores daban una calificación de 10 el 39% de los adolescentes obtuvo una calificación de 4.4, el 47% reflejó una ponderación de 5.5, la evaluación de 6.6 la consiguió el 8.6% de los jóvenes, por ultimo 4.3% de los alumnos logró una valoración de 7.7. (ANEXO K)

Al finalizar la evaluación y reflexionar, pude valorar realmente el trabajo realizado con los jóvenes, me di cuenta que al momento de leer no logran comprender pues incluso en las instrucciones se reflejó el desconocimiento de la actividad, además la gestualidad reflejaba inquietud por las respuestas dadas. Existen muchos aspectos de la comprensión lectora que se deben mejorar, principalmente propiciar que los alumnos pierdan el miedo a externar dudas pues es un factor que influye en el análisis de los textos.

## **2.2. Estrategias didácticas a través del uso de textos narrativos para favorecer la comprensión lectora en los alumnos de primer grado grupo “B”.**

Al momento de que identifiqué la problemática antes presentada la cual es lectura de comprensión, se le debe de dar solución mediante la aplicación de estrategias didácticas que permitan disminuir el número de alumnos con problemática y mejorar su nivel de asimilación de la información. Para ello se planearon cinco secuencias didácticas.

### **2.2.1 Secuencia didáctica 1 “Lectura de cuentos”**

Durante la tercera jornada de trabajo docente con el grupo de primer año “B” trabajé la práctica social del lenguaje correspondiendo al segundo trimestre del ciclo escolar, y como lo propone el Programa de Lengua Materna. Español 2018 trabajé a manera de práctica, la cual titulé “Versos para sentir y comentar”. El propósito es que los estudiantes de secundaria realicen como producto final un comentario literario sobre un poema, por medio de los recursos literarios explicados como lo son metáfora, hipérbole, hipérbaton y oximoron. La práctica corresponde al ámbito de literatura.

El propósito específico de la secuencia didáctica es que los alumnos lean el cuento titulado “Nos han dado la tierra” del autor Juan Rulfo (ANEXO L), posteriormente contesten preguntas sobre el mismo y así favorecer su lectura de comprensión. Sabemos que existen tres niveles de lectura los cuales son literal, inferencial y crítico por lo que con la aplicación de dichas secuencias se planea que los alumnos logren el nivel más alto de lectura.

Isabel (1992, pág. 27) afirma:

*Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es ilógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las*

*sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje.*

Por lo que es necesario que los alumnos lean y comprendan para poder generar ideas y con ello generar un conocimiento. Para lograr que los adolescentes lleguen a un nivel crítico de comprensión lectora, como primer paso elegí un cuento latinoamericano que contuviera palabras de fácil comprensión para alumnos de primer grado de secundaria, además de que la extensión fuera corta para no causar fatiga al momento de leer, pues los alumnos no están muy relacionados con ello, la letra del texto era Arial 12 por lo que era visible y clara.

Para poder motivar a los jóvenes a la lectura del cuento se cuestionó previamente a los alumnos para poder relacionar este cuento con su vida cotidiana, se les hizo las siguientes preguntas:

D.F. ¿Alguno de ustedes tiene algún familiar que sea de rancho?

A1. Si, mis abuelos de jóvenes vivían en un rancho

D.F. ¿Te han contado como es vivir ahí?

A1. No mucho, pero dicen que no había muchas cosas como aquí, todo estaba lejos. Una vez yo fui y hay mucha tierra, animales y todos se conocen.

D.F. Bueno pues el día de hoy lo que haremos es leer un cuento de precisamente unas personas que viven en un pueblo, pongan mucha atención porque les iré haciendo preguntas sobre la lectura.

Durante la clase se les entrega a los alumnos que participen durante la misma un papel en donde se evidencia que aportaron algo a la clase y así poder tomarlo en cuenta para proporcionar una calificación pues las participaciones tienen un valor del 10% de la calificación de cada práctica, por lo que los alumnos al decirles que se iban a estar haciendo preguntas saben que se van a dar participaciones.

Al momento de iniciar con la actividad se les pidió que realizaran una lectura individual, pues con esto los alumnos crean concepciones de manera individual sobre el texto y posteriormente se realizó un círculo de lectura en donde cada uno de los estudiantes leía un párrafo de la lectura en voz alta y los demás alumnos escuchaban para poder continuar.

Mientras se realizaba el círculo de lectura se planteaban preguntas a los estudiantes sobre el texto de manera que los alumnos analizaran el texto. Las preguntas que se realizaron durante la lectura fueron preguntas como las siguientes:

- ¿Quién es la persona que está contando lo que pasó?
- ¿Cuántas personas son las que iban caminando?
- ¿Quién les dio la tierra? ¿por qué?
- ¿Hacia dónde van caminando?
- ¿Qué significa latifundio?
- ¿Cómo es el clima?

Las preguntas fueron realizadas para que los adolescentes comprendieran poco a poco de lo que trataba el cuento. Según (López M. , Lectura y niveles de pensamiento, 2015) las preguntas trabajan el nivel literal e inferencial. Al finalizar con la lectura se les hizo las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto es este?
- ¿Cómo se sentían los personajes al ir caminando por el llano?
- ¿Crees que es justo lo que pasó? ¿Por qué? (ANEXO M)
- La historia ¿es algo que podría pasar?

Con las anteriores preguntas se trabaja el nivel crítico en donde los alumnos evalúan el texto y emiten un juicio de valor de acuerdo a lo tratado en el texto.

Al momento de concluir con lo anterior se les dictó a los alumnos las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Qué ocurrió?
3. ¿Qué causas o motivos generaron el que los campesinos estuvieran inconformes?
4. ¿Qué tipo de texto es este?
5. ¿Cuál es la problemática de la historia?

Los alumnos no podían volver a leer el texto por lo que los cuestionamientos fueron resueltos con lo que los estudiantes habían comprendido. Para poder evaluar las respuestas dadas a las preguntas se realizó una rúbrica en donde se evaluaron tres aspectos, la organización, la calidad de información y la reflexión personal.

En la rúbrica de evaluación utilizada la mayor ponderación era de tres puntos, la siguiente de dos puntos y la última sección de un punto. En el primer indicador “Analiza el contenido de un texto para dar su opinión” el 22 % tuvieron un puntaje de tres, 65% obtuvo dos puntos y el 13% obtuvo 1 punto. En la segunda parte “Sintetiza la información proporcionada” los resultados fueron los siguientes: 13% dio un resultado de tres puntos, en la calificación de dos puntos hubo un 78% de jóvenes y finalmente el 8.6% reflejó haber logrado un punto. El último apartado titulado “Utiliza la información contenida para desarrollar argumentos” 74% alcanzó 2 puntos y 26% consiguió 1 punto. (ANEXO N)

Los adolescentes en la aplicación de actividades más monótonas como el dar respuestas a preguntas no se ven motivados pues no existe tanta participación y además el dialogo no es tan abierto como en otras actividades. Un aspecto a considerar sería la utilización de estrategias más lúdicas en donde los alumnos se involucren con el conocimiento y tengan la oportunidad de intervenir.

## 2.2.2 Secuencia didáctica 2 “El narrador mudo”

Durante el mes de enero de 2019 se aplicó la segunda secuencia la cual consistió que con el cuento leído durante secuencia pasada “Nos han dado la tierra” del autor Juan Rulfo se realizaran dibujos por los alumnos en una cartulina. Primero la cartulina se divide en cuatro secciones, en la primera sección debían de colocar lo que pasó al inicio del cuento, en las siguientes dos lo que sucedió en el clímax y por ultimo lo que ocurrió en el desenlace (ANEXO O). Solamente se debían de poner dibujos pues más tarde ellos los explicarían.

*Para la mayoría de sus alumnos este es su primer contacto con los textos, por ello es importante hacer significativa e interesante la lectura, así como promover que se comprenda lo que leen. Un recurso esencial para la comprensión de la lectura en este grado es el uso de imágenes, con éstas apoyamos a los niños a comprender el sentido global de un texto, a formular hipótesis, a realizar una serie de inferencias lógicas acerca del texto, etc. (Fondo de cultura económica , 1998).*

Por lo anterior es que elegí dicha actividad la cual creí pertinente para un grupo de alumnos de primer año de secundaria. Para comenzar se les pedí a los alumnos recordar el texto, no fue difícil pues se había leído recientemente el texto.

D.F. ¿Recuerdan el cuento que leímos la semana pasada?

A1. ¿Cuál maestra?

A2. ¿El de la tierra?

D.F. ¡Si! ¿Cómo se llamaba?

A3. Nos han dado la tierra

D.F. ¿Qué fue lo que pasó al inicio?

A2. Iban unos hombres caminando, cansados y hacía calor

D.F. ¿Y después?

A4. Estaban tristes porque les dieron una tierra que no les servía para sembrar, ni para ganado, ni nada.

D.F. ¿Quién les dio esa tierra?

A1. El delegado

D.F. ¡Muy bien! Y ¿qué pasó finalmente?

A5. Se resignaron y llegaron a su pueblo

Al momento de yo darme cuenta que los alumnos habían comprendido algunas ideas centrales del cuento se formaron equipos de cuatro personas en donde los estudiantes debían de plasmar en dibujo las ideas centrales de cada parte de la estructura del escrito, en total serían cuatro dibujos. “Los objetivos que pueden plantearse los lectores frente a un texto pueden ser muy variados, y aunque procediéramos a enumerarlos nunca podríamos pretender que nuestra lista fuera exhaustiva; habrá tantos objetivos como lectores en diferentes situaciones y momentos” (Solé, 2007, pág. 35) En este caso con la estrategia que apliqué a lo que se quería llegar era la comprensión lectora del cuento analizado.

Al terminar con los dibujos los adolescentes pasaron al frente y explicaron el porqué de cada imagen. Para poder valorar lo explicado por los estudiantes se valoró la explicación con una lista de cotejo. Gracias al instrumento de evaluación me pude dar cuenta que la mayoría de los estudiantes captó la idea principal del texto. De un total de 5 equipos el 60% de los estudiantes logró identificar el contenido de un texto para dar su opinión, el 80% pudo sintetizar la información proporcionada y solamente el 20% alcanzó a utilizar la información contenida para desarrollar argumentos. (ANEXO P)

Al momento de que los adolescentes realizaban sus dibujos, tuvieron dificultad en recordar los acontecimientos, pero cuando lo comentaron en su equipo recordaron detalles los cuales eran importantes y con ello pudieron profundizar más en la comprensión del texto.

Otro reto que los jóvenes deben superar es el miedo a ser juzgados, pues en el momento de que pasaron al frente a compartir su trabajo se notó el nerviosismo,

haciendo que la estructuración de ideas al momento de hablar no fuera la adecuada. En este caso fue bueno hacer preguntas en el grupo e indagar con ellos sobre el contenido del texto pero no precisamente delante de todos sus compañeros, de esta manera pude darme cuenta con mayor exactitud del avance obtenido.

### **2.2.3 Secuencia didáctica 3 “El cuento como noticia”**

Además de propiciar en los jóvenes el acercamiento a la lectura tratando de llegar a la comprensión lectora se debe generar interés sobre lo que se va a trabajar. Esta actividad me fue muy útil pues los alumnos al leer el cuento se forman una idea que les permite realizar distintos textos los cuales son útiles para valorar si hubo comprensión lectora.

Para comenzar los alumnos debían de realizar la lectura del cuento “A la deriva” de Horacio Quiroga, (ANEXO Q) el cual trata de un hombre llamado Paulino que es picado por una serpiente llamada yararacusú, le produce un dolor muy agudo, se dirige con su esposa quien le da una bebida llamada caña y piensa que es agua, dando indicio de que se encuentra en muy mal estado, se sube a su canoa y se dirige al doctor más cercano pero en el trayecto empieza a sentirse peor, hasta que en un momento ya no sintió nada no tenía ningún malestar y al poco tiempo dejó de respirar.

El anterior texto es corto y además muy entretenido para los niños pues genera ideas de cómo es que se sentía el hombre en ese momento, además de que describe los lugares y su lenguaje es de fácil comprensión.

Para comenzar los adolescentes realizaron una lectura del cuento de forma grupal, se acomodaron en círculo y en cada punto la persona se detenía y la otra continuaba leyendo, al estar en la lectura surgieron varias preguntas como ¿qué es yararacusú? ¿qué es caña? ¿en qué lugar se encuentra? ¿al final entonces se murió? Las preguntas fueron contestadas excepto la última de entonces se murió, pues eso formaba parte de la comprensión lectora y para poder verificar que los alumnos estuvieran comprendiendo

se leyó una vez más e incluso sus gestos de la cara al ir leyendo nuevamente cambiaron pues iban entendiendo cosas que tal vez no habían comprendido del todo. Al terminar de leer muchos tenían cara de asombro pues ya les había quedado claro que el hombre había fallecido.

A1. Qué triste maestra pobre hombre

D.F. ¿Ya entendimos todos lo que pasó?

A2. Si, pero ¿si pasó eso?

D.F. ¿Qué texto es el que acabamos de leer?

A2. Un cuento

D.F. ¿En un cuento aparecen cosas reales?

A3. ¡Noooo!

D.F. Entonces esto es una simple narración, ¿Les gustó el cuento?

Todos: ¡Siiii!

Después de esa conversación se les dio la indicación de que con lo leído realizaran una noticia periodística con el cuento que se acababa de leer, tomando en cuenta todos los datos existentes que recordaran del mismo. El proyecto que se estaba analizando en ese momento se encuentra en el trimestre número dos, la práctica se titula “una realidad con distintas miradas” con el objetivo de analizar qué es una noticia y como es que se conforman, por lo que no fue difícil explicarles a los alumnos cómo es que realizaran su producto. (ANEXO R)

La construcción de conocimiento se hace a partir de las interacciones entre el sujeto y el objeto, que se opone al conocimiento postulado como simple acumulación de información exterior que se le proporcione verbalmente a la persona. Esta posición hace hincapié en la comprensión como objetivo de la enseñanza, en contraposición al aprendizaje memorístico o por repetición. (Giordano, 2017) entonces esta actividad además de ayudarme a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes me ayudó a que asimilaran como es que se realizaba una noticia periodística pues no solo la estaban leyendo si no también la estaban realizando.

Para que no hubiera equivocaciones en la realización de la noticia aun así les explicó nuevamente cómo es que está compuesta, y los alumnos dieron participaciones recordando lo que habíamos analizado en sesiones pasadas y que les servía para tomar en cuenta a su realización.

Al momento de comenzar a realizar la estrategia la cual era una noticia se les dio la libertad de ellos poner el título, siempre y cuando fuera llamativo pues era un relato periodístico, pero en la realización no se les dio oportunidad de agregar datos que no venían en el cuento, pues la finalidad de esta actividad es que ellos plasmaran las ideas que recordaban del cuento y así verificar que tanto habían comprendido.

Algunos alumnos quisieron agregarle un dibujo pues ellos dijeron que en las noticias para atraer a los lectores se ponen fotos de lo que pasó y se les dio la oportunidad de hacerlo, aunque no era algo necesario o que se les pidió a todos los jóvenes. Al momento de revisar los escritos fue grato encontrar que recordaron el nombre del hombre, a donde fue que se dirigió e incluso el nombre del río a donde se dirigía.

Los resultados de la actividad fueron los siguientes. El 70% intentó construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos y además construir el significado a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto, pues surgieron comentarios en el salón de clases pasadas en donde vieron las víboras más venenosas y saberes que habían adquirido anteriormente. El 100% reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc. El 68 % realiza inferencias a partir de la lectura del texto. 75% identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre) 66% dirige la atención a lo fundamental o ideas principales. 79% recuerda los principales sucesos del texto. 77% parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto. Y finalmente 83% manifiesta comprensión del texto mediante la noticia. (Anexo S)

Con los resultados obtenidos me pude dar cuenta que los alumnos estaban teniendo una participación y su actitud había cambiado, por lo que considero importante tener un mayor acercamiento con los jóvenes, conocer sus dudas sobre el trabajo, observar cuáles son las áreas de oportunidad para trabajar con ellos más adelante y lograr mayor disciplina ante el trabajo.

#### **2.2.4 Secuencia didáctica 4 “El resumen que no es resumen”**

Para comenzar con la actividad se les pidió a los estudiantes realizaran una lectura compartida “estudios experimentales sobre la lectura compartida focalizada en lo impreso han confirmado su beneficio mostrando ganancias en el conocimiento de lo escrito, el conocimiento del alfabeto y en la habilidad para conocer y escribir palabras” (Pereña, 2015, pág. 307) por lo que dicha actividad también beneficia a la escritura.

Se leyó el cuento “El almohadon de plumas” de Horacio Quiroga (ANEXO T) que trata de un matrimonio que se acaba de casar, viven en su casa y un día Alicia la esposa enferma, por lo que la revisa el doctor y le diagnostica anemia, Jordán, su esposo, la cuida, pero no ve mejoría, cada día está más enferma. Al morir, la sirvienta de la casa y Jordán descubren que el almohadón de Alicia está lleno de sangre. Al abrir la funda el marido se encuentra con un gran animal dentro de él. Ese extraño animal había estado consumiendo a Alicia y chupándole la sangre hasta su muerte.

El cuento nuevamente se leyó dos veces para disipar dudas que surgieran del mismo, a los alumnos les interesó pues es un cuento escalofriante, incluso durante la lectura se puso música de fondo para recrear el ambiente de la lectura, al terminar se hicieron los siguientes comentarios:

- A1. Si dicen que hay que limpiar bien la cama porque luego salen bichos
- A2. Son las chinches ¿no?

D.F. Existen algunas bacterias que se les llama ácaros, por eso se debe de sacudir el lugar donde dormimos, y también hay unos insectos que se llaman chinches y te chupan la sangre, esos normalmente están en lugares donde la higiene no está presente

A3. O sea que ¿eso si puede pasar?

D.F. ¿ustedes creen que sí?

A4. No porque te das cuenta que hay un animal, aparte por una chinche no te desangras

En este momento los alumnos relacionaron sus conocimientos previos con la lectura y les permitió imaginar y entender el texto gracias a las inferencias que se hicieron, además esto causó mayor interés en ellos pues lo relacionan con su vida cotidiana.  
(ANEXO U)

La actividad planeada para la sesión es que los jóvenes cuenten la obra a su modo, conforme a lo entendido del texto, no importa si se introducen algunas variantes insignificantes, el propósito es que el alumno demuestre que ha captado la idea principal, no precisamente que demuestre su capacidad de memoria al reproducir el texto. Obviamente en este resumen que no es un resumen, el adolescente va a llegar a los extremos de narrar algo que no tenga nada que ver con el cuento leído. Lo anterior daría señal de que el alumno no atendió o no le interesó la historia.

Para que entendieran lo que debían plasmar, se les llevo la definición de resumen y con base en ello se les dijo que no debían copiar partes tal cual de ello sino más bien sustraer las ideas principales del texto y que si otra persona que leyera el “resumen” que ellos realizaran entendieran de qué trató el cuento, es decir, identificar lo más importante y escribirlo con sus palabras.

El espacio físico debe ser un elemento más para el apoyo de la actividad docente y, por tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente. Entendemos que el ambiente del centro y del aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje, y por eso ha de ser objeto de reflexión y de planificación para el maestro y la maestra.  
(Concepción Pérez López, 2002, pág. 133) Por lo que para la lectura del cuento se apartó

la biblioteca, al momento de ponerse a escribir su “resumen” no hubo ni siquiera comentarios entre ellos y al terminar se dio un espacio para que quien quisiera compartiera el texto realizado. En general no es un salón tan participativo, pero se notó el gusto hacia la obra porque notablemente hubo mayor participación en la actividad.

Los resultados de la actividad fueron los siguientes. El 82% intentó construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos y además construir el significado a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto, pues existieron comentarios con los que pude identificar que ellos estaban entendiendo, estaban relacionando sus conocimientos previos y además se encontraban activando su imaginación. El 100% reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc. El 81 % realiza inferencias a partir de la lectura del texto. 75% identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados (nombre, pronombre, sobrenombre) 67% dirige la atención a lo fundamental o ideas principales. 82% recuerda los principales sucesos del texto. 77% parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto. Y finalmente 84% manifiesta comprensión del texto mediante el resumen. (Anexo V)

Se revisó con un instrumento de evaluación casi idéntico a la anterior secuencia, lo que me permitió analizar el grado de avance que se había logrado con los alumnos. Hubo un indicador en el cual no hubo progreso pues incluso en la anterior estrategia didáctica se había obtenido un cien por ciento, el indicador es: “Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.”.

Se puede observar que en el apartado “Realiza inferencias a partir de la lectura del texto” se pudo tener un progreso considerable. Es importante tomar en cuenta que la realización de las estrategias didácticas no arrojará resultados de cien por ciento, pero se pretende que los resultados de las estrategias didácticas trabajadas mejoren o que no tengan un retroceso

### **2.2.5 Secuencia didáctica 5 “El juicio”**

Dicha secuencia fue aplicada con ayuda de un cuento fantástico titulado “Blanca nieves y los siete enanos” de los autores “Winthrop Ames y Jacob Grimm”, (ANEXO W) pues la mayoría de los jóvenes es con el tipo de cuentos que está familiarizado. Las hadas, las princesas, cuentos de hadas, son textos muy frecuentes en los adolescentes y a la vez son muy beneficiosos para ellos pues enriquecen su cultura, universalizan, avivan su imaginación y fantasía.

Hoy en día los niños no crecen ya dentro de los límites de seguridad que ofrece una extensa familia o una comunidad perfectamente integrada. Por ello es importante, incluso más que en la época en que se inventaron los cuentos de hadas, proporcionar al niño actual imágenes de héroes que deben surgir al mundo real por sí mismos y que, aun ignorando originalmente las cosas fundamentales, encuentren en el mundo un lugar seguro, siguiendo su camino con una profunda confianza interior (Bettelheim, 1994, pág. 15) por lo que además de mejorar en la lectura los alumnos mostraban interés por la lectura e impacta en su personalidad, mejorando su visión del mundo, del bien y el mal.

El cuento “Blanca nieves y los siete enanos” de los autores “Winthrop Ames y Jacob Grimm” trata de una niña que su padre es el rey y su madre la reina, pero lamentablemente su mamá falleció cuando ella era muy pequeña, entonces su papá se casó con otra persona quien era muy bonita pero muy envidiosa. El padre falleció y entonces esa persona se quedó con el reino. La nueva reina tenía un espejo mágico quien le decía quién era la más bonita del reino, pero Blanca Nieves creció y se convirtió ahora en la más bonita, en un ataque de celos la reina ordenó al cazador matarla, pero no tuvo la valentía y le llevó un corazón de un animal como prueba de que lo había hecho. Blanca nieves corrió por el bosque y encontró la casa de siete enanitos quienes la acogieron. La reina al preguntarle al espejo mágico quien era la más bonita le contestó que aún era Blanca Nieves entonces, enojada, le dio una manzana envenenada y cayó al piso, los enanitos muy tristes la velaron y un príncipe la encontró se enamoró de ella

al verla tan bonita y pidió llevársela a su reino, los enanitos accedieron y al transportarla tropezaron haciendo que Blanca Nieves escupiera el trozo de manzana, despertara y pudo vivir una vida feliz con el príncipe.

El propósito de esta estrategia didáctica es que a partir de la lectura realizada del cuento “Blanca Nieves y los siete enanos” del autor Jacob Grimm realizaran un juicio. El juicio iba a tener al abogado defensor del acusado y del acusador, el acusado que era la reina, el acusador Blanca Nieves, el testigo por parte de la reina era el cazador y los testigos de Blanca Nieves, representados por los siete enanitos, también estaba el juez que en este caso era yo, pues era quien tenía la responsabilidad de control de grupo.

A cada uno se le iban a hacer distintas preguntas con las que se pretendió reflejar su grado de comprensión lectora, antes de realizar la actividad se les hizo mención de que no tenían que defender a la reina, simplemente se iba a contestar tal cual las cosas que venían en el cuento y según sus respuestas se reflejaría que tanto comprendió.

Las preguntas realizadas fueron las siguientes:

A Blanca Nieves

- ¿Cuál es su parentesco con la reina?
- ¿Puede contar cómo es que sucedieron las cosas y por qué acusa a la reina de intento de asesinato?

A los siete enanitos (una a cada uno)

- ¿Cómo es que conocieron a Blanca Nieves?
- ¿Cómo se dieron cuenta de que Blanca Nieves estaba en su casa?
- ¿Por qué decidieron ayudarla?
- ¿Cómo se dieron cuenta de que había fallecido?
- ¿En dónde la pusieron cuando creyeron que estaba muerta?
- ¿A dónde la llevaron cuando creyeron que estaba muerta?
- ¿Quién se llevó a Blanca Nieves cuando la cuidaron creyendo que había fallecido?

- Para finalizar pase al frente el testigo de la reina y el abogado defensor del acusador
- ¿Qué fue lo que le dijo la reina que hiciera con Blanca Nieves?
- ¿Qué fue lo que hizo en realidad?

#### A la Reina

- ¿Por qué sentía celos de Blanca nieves?
- ¿Qué objeto le decía que Blanca nieves era más bonita?
- ¿Puede contar cómo es que sucedieron las cosas?
- Cazador
- ¿Qué fue lo que le dijo la reina que hiciera con Blanca Nieves?
- ¿Qué fue lo que hizo en realidad?

Para poder valorar si habían comprendido se hizo una lista de cotejo. El 100% dio una respuesta correcta, el 80% dio detalles en cuanto a lo que se estaba contestando, 80% no dudo de la respuesta y su gesticulación mostró seguridad al momento de responder. (ANEXO X)

La estrategia aplicada reflejó gran participación y motivación por parte de los adolescentes, además me permitió darme cuenta con sus respuestas el grado de comprensión lectora al que se había llegado, me fue grato escuchar a los adolescentes participar pues se observó avance en cuanto a la cantidad de información que pudieron interpretar.

Un punto a destacar que hubiera sido bueno agregar sería la caracterización de los jóvenes, tratando de lucir como los personajes del cuento, esto hubiera generado mayor emoción además de apropiarse del personaje al momento de participar.

Al momento de terminar con la actividad la maestra me mencionó que, gracias a los resultados obtenidos en el grupo, esta estrategia didáctica la aplicaría ella más adelante. Es bueno que además de la percepción que uno tenga, se hagan recomendaciones y en

este caso felicitaciones para así tener otro punto de vista que permita mejorar la práctica docente.

### **2.3. Instrumentos adecuados para medir la comprensión lectora en los alumnos de primer grado grupo “B”.**

La comprensión lectora es una habilidad cognitiva por lo que no se puede solamente realizar una prueba estandarizada para obtener resultados de ella. Al ser un proceso complejo es necesario utilizar distintos instrumentos de evaluación que permitan valorar diferentes aspectos que conllevan dicha habilidad.

Al momento de que apliqué las estrategias didácticas sobre comprensión lectora se utilizaron instrumentos de evaluación que me permitieron conocer el nivel de avance de los alumnos. Los recursos utilizados son la rúbrica y listas de cotejo. La rúbrica me permitió dar una valoración objetiva sobre los aprendizajes esperados para las secuencias y valorar las producciones realizadas por los alumnos. La lista de cotejo al igual que el instrumento anterior, me dio la oportunidad de realizar un análisis cualitativo, pero también de forma cuantitativo. Los resultados obtenidos se pueden observar al final de cada una de las secuencias didácticas aplicadas y con ello se refleja el avance.

### **2.4. Resultados que se obtuvieron a partir de la aplicación de estrategias didácticas a través del uso de textos narrativos para favorecer la comprensión lectora**

Para poder analizar los resultados obtenidos de la aplicación de las estrategias didácticas planifiqué la siguiente secuencia. Su finalidad es valorar el avance de los estudiantes y verificar que las actividades aplicadas tuvieran éxito.

### 2.4.1 Secuencia didáctica 6 ¿Cómo quedamos?

Dicha secuencia fue aplicada como última estrategia didáctica para poder percatarme en qué nivel de comprensión lectora quedaron los estudiantes de secundaria, por lo que fue necesario aplicar una serie de preguntas que fueran de opción múltiple y así me permitieran dichos cuestionamientos conocer el avance que se logró con los jóvenes.

Para comenzar los alumnos leyeron un texto en el que se hablaba sobre el lobo feroz de caperucita roja, pero en lugar de ser el cuento era un texto en donde el lobo contaba cuál era su perspectiva y como es que sucedió lo se narraba en el cuento.

El texto comienza desde el punto en donde el lobo ve a caperucita y piensa que es muy peligroso para una niña con una caperucita roja andar por el bosque entonces quiso darle una lección y demostrarle que el bosque no era un lugar seguro para andar, entonces, fue a la casa de su abuela, le explicó que se haría pasar por ella y la anciana se debía esconder debajo de la cama, llegó caperucita roja y le empezó a decir que tenía unas orejas muy grandes, unos pies muy grandes entonces el lobo quiso contener su enojo pero cuando le dijo que poseía unos dientes muy grandes él se sintió ofendido y le dijo que eran para comerla mejor entonces ella corrió asustada, el lobo corrió atrás de ella para calmarla y en eso el leñador llegó y el lobo saltó por la ventana. Nunca nadie supo de esa historia entonces en el cuento hacen quedar mal al lobo, haciéndolo como si fuera un lobo feroz

Las preguntas estaban enfocadas a partes que el cuento mencionaba, por ejemplo: ¿Qué hacía el lobo cuando vio a Caperucita Roja? y se podían elegir cuatro posibles respuestas, aumentando así los incisos que se podían elegir para poder percatarme de si en realidad conocían las respuestas a las preguntas.

El nivel de comprensión de un texto equivaldría, pues, a la creación, modificación, elaboración e integración de las estructuras de conocimiento, es decir, al grado en que

la información que conlleva el texto es integrada en dichas estructuras. En este sentido, se concede una importancia crucial a los procesos de inferencia en la comprensión lectora (Zorrilla, 2005, pág. 121). Por lo que decidí llevar a los alumnos un cuento que ya conocieran, pero, desde otra perspectiva que era la del lobo feroz, con ello pudieron relacionar conocimientos anteriores con nuevos saberes y así decodificarlo para lograr la comprensión lectora.

Al momento de comenzar con la secuencia se es dio tiempo suficiente para que todos leyeran de forma individual el texto. Cuando terminaron se les entregó una hoja en donde estaban las preguntas y solamente se les dio la indicación de que para contestar la prueba debían de leer las instrucciones pues ahí venía la manera de como contestar los reactivos. En las instrucciones claramente se mencionaba que la respuesta correcta se pudiera con una cruz y se si se equivocaban tacharan la respuesta y seleccionaran la que creían correcta.

Cuando terminaron de contestar hubo ciertos comentarios por parte de los alumnos diciéndome que esa era una historia muy triste a lo que yo los cuestioné el por qué y me respondieron que porque todos pensaban que el malo era el lobo y en realidad él solo quería ayudar. Un alumno me mencionó lo siguiente:

A1. Maestra, pero entonces ¿la lección no sería para la mamá de Caperucita Roja por mandarla al bosque y no para ella?

A2. Si porque ella fue ya que la mamá le dijo que fuera

A3. Pero el lobo no sabía, el solo la vio en el bosque

Yo no tuve alguna intervención en ninguna parte de esa conversación pues dejé que los alumnos dialogaran, a la vez la conversación me ayudó a darme cuenta el nivel de comprensión lectora que los alumnos habían alcanzado, además ya estaban reflexionando sobre el texto sin que yo se los pidiera, fueron más allá y entendieron cuál era la idea principal del escrito. Es muy importante que los alumnos a partir de un texto

analicen lo leído y así poder compartir sus puntos de vista y así poder llegar a una reflexión permitiendo construir conocimientos nuevos.

Al momento de revisar las pruebas escritas encontré que el 38.1% contestaron todos los cuestionamientos de manera correcta, 33.3% tuvieron errónea una respuesta y 28.5% se equivocaron en dos preguntas. Dando un margen a muy pocas respuestas erróneas y la mayoría contestaron correctamente sus reactivos. (ANEXO Y)

Dado que las decisiones se toman en función del grupo o muestra examinado y no de los resultados individuales, no es necesario que todos los alumnos pasen por todos los ítems de las pruebas que se aplican. Este tipo de evaluación se caracteriza también por su carácter estático, por lo que ni la metodología de la evaluación, ni el nivel de dificultad de la misma pueden adaptarse al nivel individual. (Zorrilla, 2005). Contrastando la idea del autor, las estrategias didácticas aplicadas durante un ciclo escolar, lo que me permitió tener un proceso con los alumnos tanto de acercamiento a la lectura como de comprensión lectora. A todos los alumnos se les aplicaron las mismas actividades de tal forma que se vieron resultados reflejados incluso en su manera de dirigirse a sus compañeros.

A un inicio cuando se realizó la primera secuencia diagnóstica los jóvenes de primer grado de secundaria incluso tuvieron problema para comprender las indicaciones escritas, pero ahora al aplicar la última actividad para darme cuenta del avance obtenido, me es grato darme cuenta que existe mayor comprensión y seguridad de lo que leen.

## CONCLUSIONES

Durante las jornadas de práctica intensivas realizadas en la Escuela Secundaria General “Dionisio Zavala Almendarez” en un grupo de primer grado, pude realizar diferentes secuencias didácticas con el propósito de lograr un acercamiento a la lectura de comprensión, utilizando como estrategia el análisis de cuentos cortos.

Gracias a la realización del presente Ensayo Pedagógico consolidé algunas de las habilidades docentes que se establecen dentro del Perfil de Egreso Docente de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. De las competencias que desarrollé se pueden encontrar en el rasgo número 2 titulado: “Dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria”, así como el aspecto tres “Competencias didácticas”.

Muchas veces al momento de que apliqué las estrategias didácticas los alumnos tuvieron preguntas en cuanto a la realización de los ejercicios, mis competencias profesionales se demostraron en la resolución de dudas y la comunicación establecida con el adolescente. El control de grupo también es necesario que se dé en la práctica docente, pues, con ello pude mantener la comunicación y respeto por para de los educandos. Otro aspecto importante es el dominio de contenidos ya que las secuencias didácticas implicaban la realización de actividades en donde se tenía que tener conocimientos previos, por lo tanto, debían de ser explicadas, permitiendo a los alumnos conocer cómo es que se elaboraban.

Al momento de realizar mi intervención docente tuve la oportunidad de identificar que el alumno experimenta un proceso de aprendizaje a través de la comprensión lectora. Gracias a mis observaciones y prácticas concluyo que existen diversos factores ante esta problemática, pues no solo es la escuela en donde se debe aplicar actividades de lectura sino también en el núcleo familiar para poder formar en los jóvenes un hábito, generando interés por diversos temas y así poder realizar una articulación de contenidos.

Por lo anterior, la comprensión lectora es necesaria para poder adquirir conocimientos nuevos que les permitan desarrollarse en sociedad, resolver problemas y emitir juicios de valor.

Para poder identificar la problemática fue necesario realizar una prueba diagnóstica que me permitiera conocer el nivel de comprensión lectora que presentaban los adolescentes, así como estudios socioeconómicos y test de estilos de aprendizaje que me posibilitaran la planeación de estrategias didácticas. Hubo acercamiento con los alumnos que me ayudó a reconocer que tenían mayor agrado por las actividades en donde participaran y se involucraran en el aprendizaje.

Se aplicó una evaluación diagnóstica llamada “El gusano y el pajarito” que me permitió conocer el nivel de comprensión lectora que poseían los adolescentes. Me pude dar cuenta que los alumnos no eran capaces de decodificar las palabras, pues las instrucciones estaban en la misma prueba de manera escrita y tenían problemas para seguirlas. Cuando se les cuestionó sobre lo que pasó a un inicio, en medio y al final de la narración, tenían problemas para sintetizar la información pues no eran capaces de identificar las ideas principales. Por ello y otros aspectos que llevan consigo la comprensión lectora se aplicaron diferentes estrategias didácticas para mejorar el nivel de comprensión.

Se llevaron a cabo distintas estrategias didácticas para solucionar la problemática tituladas: “Lectura de cuentos”, “El narrador mudo”, “El cuento como noticia”, “El resumen que no es resumen”, “El juicio” con las que trabajé con los alumnos la lectura de comprensión. Los resultados de cada una de la aplicación de las secuencias fueron positivos pues al terminar para corroborar que exista un avance en los educandos se aplicó una estrategia final titulada “¿Cómo quedamos? La actividad consistía en seleccionar la respuesta correcta a partir de la comprensión de una narración. Me fue grato ver que de diez reactivos el mayor número de respuestas incorrectas fueron dos y además al finalizar la prueba dialogaron sobre lo que leyeron y se cuestionaron tratando

de reflexionar y analizar el argumento del texto, lo anterior, me da indicio de que los alumnos se encontraban en el nivel más alto de lectura, el nivel crítico.

Durante la aplicación de las actividades se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación y con ellos se pudo obtener resultados en cuanto al grado de comprensión lectora que se fue desarrollando en los adolescentes. Los instrumentos de evaluación utilizados fueron la rúbrica para valorar mediante sus respuestas escritas en qué nivel de comprensión lectora se encontraban, pues recordemos que en las rubricas se pueden seleccionar de un aspecto el nivel en el que se encuentra el alumno a quien estamos evaluando. Otro instrumento que fue de gran ayuda utilizar fue la lista de cotejo, pero a diferencia del instrumento pasado solo se selecciona si tiene el aspecto mencionado o si no lo posee.

Existen diferentes aspectos que pueden afectar los resultados del grado de comprensión lectora. Puede darse cuenta de ello gracias a diferentes acciones que el alumno realiza, por ejemplo, los déficits de producción, el bloqueo a la hora de tratar de recuperar la información, la elaboración de protocolos rápidos por una a una mala interpretación de las demandas de la tarea, etc. En cuanto al material que se ocupó para la realización de las estrategias didácticas, fue diseñado para que los alumnos entendieran la realización de las actividades, se concentraran en comprender el texto y no en analizar las indicaciones de la actividad a realizar.

Al mismo tiempo con este documento identifiqué que el trabajo que el maestro realice con los jóvenes, así como la relación que mantenga con ellos debe de tener una misión del proceso formativo, para así cumplir con el rol del maestro, pues no solo tienen la función de proporcionar conocimientos, sino que tienen un efecto considerable en la motivación de los alumnos. (Jiménez, 2008).

Al momento de aplicar las diferentes estrategias fue necesario leer y seleccionar de acuerdo al grupo las secuencias pertinentes. Para varias de las estrategias antes de ponerlas en práctica se dio una pequeña explicación conceptual antes de aplicarla para

que así los alumnos comprendieran las actividades a realizar. Muchas de las veces eran cosas que los alumnos ya conocían, pero se retomó para poder asegurar que el producto a realizar se comprendía como se debía de hacer.

Puedo decir que los resultados de las estrategias aplicadas fueron favorables pues si vemos la secuencia número cero los resultados obtenidos fueron muy bajos, incluso la evaluación de SISAT muestra que los alumnos requieren apoyo en la lectura. A lo largo de la aplicación de las secuencias los resultados iban siendo positivos cada vez más, esto se reflejaba desde los comentarios que los alumnos realizaban al momento de leer los cuentos, hasta el momento de aplicar los instrumentos de evaluación y valorar las actividades realizadas por los jóvenes.

## REFERENCIAS

- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D., Marta, L., & Glória, S. (1994). Las cuatro destrezas: comprensión lectora. En D. Cassany, L. Marta, & S. Glória, *Comprensión lectora* (págs. 193-207). Barcelona: Graó.
- Concepción Pérez López, C. L. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje: una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso*, 133-146.
- Fernández, L. S. (2005). El diagnóstico educativo en contextos sociales y profesionales. *Revista de Investigación Educativa*, 85-112.
- Fondo de cultura económica. (1998). *Espacios para la lectura*. México: Fondo de cultura económica.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2002). *Adolescencia. Una etapa fundamental*. Nueva York: UNICEF.
- Giordano, C. J. (2017). Saberes previos: su importancia en la promoción de aprendizajes. En C. J. Giordano, *Memorias de las 1ª Jornadas sobre las Prácticas Docentes en la Universidad Pública. Transformaciones actuales y desafíos para los procesos de formación* (pág. 255). Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.
- González, R. A. (2007). *La investigación en la práctica educativa: guía metodológica de la investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes. Ministerio de educación y ciencia dirección general de educación, formación profesional e innovación educativa*. Madrid: Secretaría General Técnica.
- Isabel, S. (1992). La lectura en la escuela. En S. Isabel, *Estrategias de lectura* (pág. 27). Barcelona: Graó.
- Jiménez, D. E. (2008). El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente y social. *Foro de Educación*, 325-345.
- Judith, M. (2000). *Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. México: SEP.
- Lihón, D. S. (1997). La lectura, conceptos y procesos. En M. Sastrías, *Caminos a la lectura* (pág. 5). México: Pax.
- López, M. (2015). Lectura y niveles de pensamiento. *Revista para el aula*, 49-50.
- López, M. (2015). Lectura y niveles de pensamiento. *Revista para el aula*, 49-50.
- López, V. (1997). *El texto narrativo*. España: Octaedro.

Martha, D. C. (s.f.).

Moreno, A. M. (2003). *La lectura comprensiva y los libros de texto en la ESO*. Gobierno de Navarra.

Musitu, M. J. (2002). *La convivencia en la escuela*. Barcelona : Paidós .

Muth, K. D. (1991). *Estrategias de comprensión*. Buenos Aires: Aique.

Ochoa, A. d. (2006). *Conocimientos Fundamentales de Literatura*. México: McGraw-Hill.

Osoro, C. L. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

Pereña, E. G. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Redalyc*, 303-324.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizaje clave para la ecuación integral*. México : SEP.

Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*. México: Graó.

Zelan, B. B. (1983). *Aprender a leer*. Barcelona: Aragó.

Zorrilla, M. J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora . *Revista de Educación*, 121-138.

## ANEXOS

### ANEXO A Lectura realizada por los alumnos para la evaluación SIsAT

#### CUENTO EN FORMA DE CARTA

Santa Fe de Bogotá, de un día muy largo de un año muy corto.

#### **Señor Ogro en su cuento.**

#### **Apreciado señor don Ogro:**

No quise creer que en mi vida tuviera que servir de consejero sentimental y menos que intercedería por alguien que no me cae bien.

Anoche, cuando terminaba de leerle a mi hija Eliana el cuento de Blancanieves, oí unos golpecitos suaves, que salían del libro de Cuentos de Hadas.

La verdad, don Ogro, me asusté mucho; pero pensando que mi hija pudiera haber tramado una de sus conocidas bromas y me viera la cara de pájaro enjaulado que puse, tomé el libro y lo abrí con afán. Y... ¿sabe qué, señor Ogro?, justo lo abrí en la página de donde salían los golpecitos.

Y adivine quién era... ¡Nada menos que Blancanieves, la niña dormilona que tanto le gusta a Eliana!

-¡Señor –me dijo casi gritándome–, haga el favor de escucharme un momento! Yo sé que usted no me quiere, porque piensa que soy una inútil, perezosa y dormilona niña mimada. Pero usted es el único que puede ayudarme a borrar esa mala imagen. La verdad, señor, mi problema es de incompatibilidad de sentimientos.

Yo le aseguro, señor Ogro, que del susto no le dije nada y la seguí escuchando.

-Señor –continuó diciéndome–, si usted mira en la página 187, verá que ahí vive el cuento del Ogro. ¿Ya lo vio? Bueno, pues como usted tiene cara de comprensivo, le voy a contar la verdad: estoy locamente enamorada de él.

Es cierto, señor Ogro, Blancanieves está enamorada de usted. ¡Ni el espejo de la bruja lo podría creer! Y ésta es la razón, don Ogro, por la que le estoy escribiendo: me pidió que lo hiciera para interceder por ella, pues ha intentado llegar hasta usted por todos los medios sin conseguirlo; resulta que ella está en la página 8 y usted en la 187, y dentro de todas esas páginas, entre otros inconvenientes, hay un bosque que no cruza porque le tiene miedo a los lobos; además, tampoco sabe cómo atravesar un país llamado de las Maravillas. El vecino de la página 27 le ofreció unas botas mágicas ¿pero sabe qué me dijo?

## ANEXO A Preguntas realizadas a los alumnos para evaluar SIsAT

### ▶ Guía de preguntas para el aplicador

Plantee al alumno las siguientes preguntas y espere sus respuestas. No es necesario que las registre.

1. ¿De qué trata la lectura?

(Si el alumno contesta esta primera pregunta planteando los momentos y los elementos más importantes del cuento: inicio, desarrollo, planteamiento del conflicto y desenlace, y además menciona personajes y escenarios en el que sucede la narración, omita las preguntas 2, 3 y 4 y solo solicite que proponga un final diferente al cuento original).

2. ¿Por qué el papá de Eliana le escribe esta carta al señor Ogro?

3. ¿Por qué el papá de Eliana al final de la carta ya no trata al Ogro como lo hizo en el principio?

4. ¿Qué otros cuentos clásicos son mencionados en la carta por el papá de Eliana?

5. ¿Qué final le darías tú a este cuento?

**Total de palabras de la lectura: 566**

## ANEXO A Rúbrica de lectura para la aplicación de SIsAT

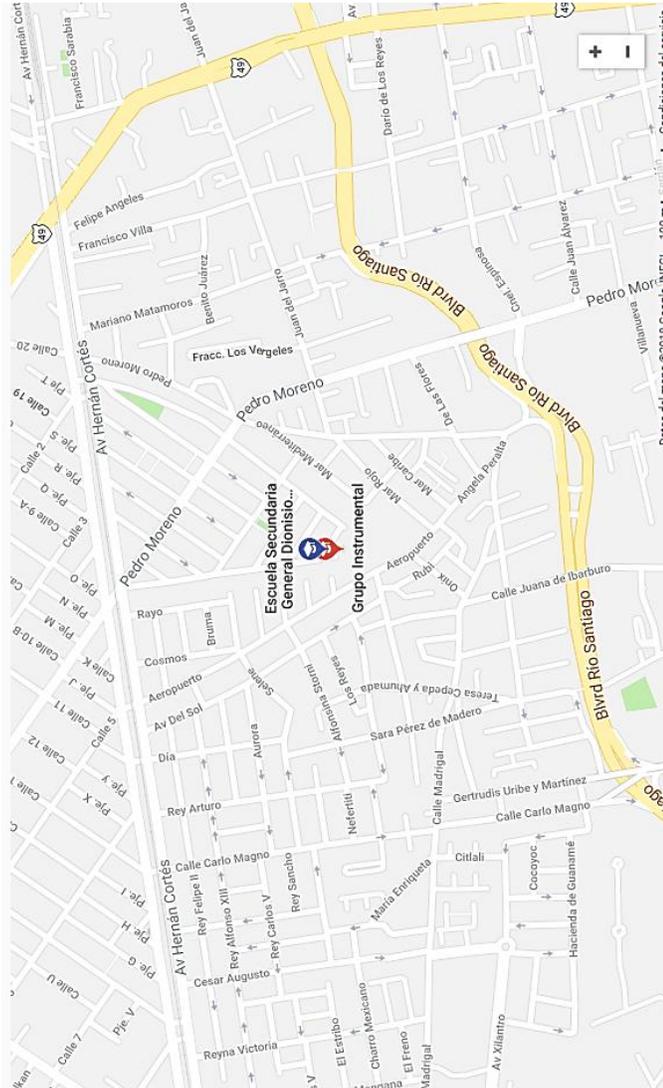
		RÚBRICA					
		A		B		C	
I	La lectura es fluida	3	La lectura es parcialmente fluida	2	No hay fluidez en la lectura	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee palabras, frases u oraciones completas con ritmo y claridad.</li> <li>Hace solo las pausas determinadas por signos de puntuación, entre frases, oraciones y párrafos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Algunas veces lee con ritmo ciertas oraciones o párrafos.</li> <li>Hace pausas solo ante algunos signos de puntuación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee de manera monótona y sin precisión palabras, frases u oraciones.</li> <li>Produce pausas constantes que no corresponden con signos de puntuación.</li> </ul>		
II	Precisión en la lectura	3	Precisión moderada en la lectura	2	Imprecisión en la lectura	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee correctamente todas las palabras sin cometer ningún error.</li> <li>Lee con exactitud todas las palabras conocidas o desconocidas.</li> <li>Articula sin ninguna dificultad las palabras que constituyen el texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta vacilaciones, sustituye, modifica u omite palabras de la lectura.</li> <li>Comete hasta un 5 % de errores al leer palabras conocidas o desconocidas.</li> <li>Tiene dificultades al articular palabras con dos consonantes seguidas y una vocal (trabadas): <i>plá, gra, nje, bíla</i>.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene un número considerable de errores: vacilaciones, falsos inicios y/o reformulación del texto.</li> <li>Comete más de 6 % de errores al leer palabras conocidas o desconocidas.</li> <li>No logra articular palabras con sílabas trabadas: <i>trilladas, agreste, blanquear...</i></li> </ul>		
III	Atención a palabras complejas	3	Atención en algunas palabras complejas	2	Sin atención a palabras complejas	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee cuidadosamente las palabras complejas o desconocidas a fin de no equivocarse.</li> <li>Lee palabras complejas o desconocidas sin titubeos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se detiene ante algunas palabras complejas o desconocidas y corrige si se equivoca al pronunciarlas.</li> <li>Sustituye palabras complejas o desconocidas por otras similares.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se equivoca, no corrige y continúa la lectura.</li> <li>Omite leer palabras complejas o desconocidas y continúa la lectura.</li> </ul>		
IV	Uso adecuado de la voz al leer	3	Uso inconsistente de la voz al leer	2	Manejo inadecuado de la voz al leer	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Da el volumen y entonación apropiados a la lectura.</li> <li>Usa los signos interrogativos o exclamativos para dar la entonación que requiere el texto.</li> <li>Cuida la dicción pronunciando cada término de manera limpia, clara, con la acentuación correcta y sin error.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Da volumen y entonación solo en algunas partes de la lectura.</li> <li>Da entonación solo con algún signo (interrogativos o exclamativos) o lee con expresividad que no se corresponde con los signos.</li> <li>Corrige si comete un error de dicción al leer.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza una lectura monótona con graves problemas de volumen o entonación.</li> <li>No atiende los signos de interrogación o exclamación durante la lectura.</li> <li>Comete errores de dicción al leer: <i>vistes, ábamos, cáñense, nañen</i>, etc.</li> </ul>		
V	Seguridad y disposición ante la lectura	3	Seguridad limitada y esfuerzo ante la lectura	2	Inseguridad o indiferencia ante la lectura	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifiesta una actitud positiva ante el acto de leer.</li> <li>Muestra un dominio de prácticas lectoras.</li> <li>Disfruta de la lectura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra rasgos de tensión pero que no interfieren con su lectura.</li> <li>Leer no le es fácil, pero puede manejar el momento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifiesta contrariedad ante la lectura.</li> <li>Presenta gran nerviosismo, lo que interfiere su desempeño lector.</li> <li>Se observa apatía o desinterés por lo que lee.</li> </ul>		
VI	Comprensión general del texto	3	Comprensión parcial del texto	2	Comprensión deficiente del texto	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica información específica de la lectura.</li> <li>Destaca las ideas principales, personajes y escenarios del texto.</li> <li>Emita su opinión sobre el contenido del texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expone solamente algunos datos generales del texto leído.</li> <li>Menciona algunas ideas, personajes o escenarios del texto.</li> <li>Emita con dificultad su opinión sobre el contenido del texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>No menciona información contenida en el texto.</li> <li>No relaciona las ideas, personajes y escenarios de lo leído. Relata un contenido ajeno a su lectura.</li> <li>No llega a emitir una opinión sobre el texto leído.</li> </ul>		



**ANEXO B** Resultados de la prueba diagnóstica SIsAT



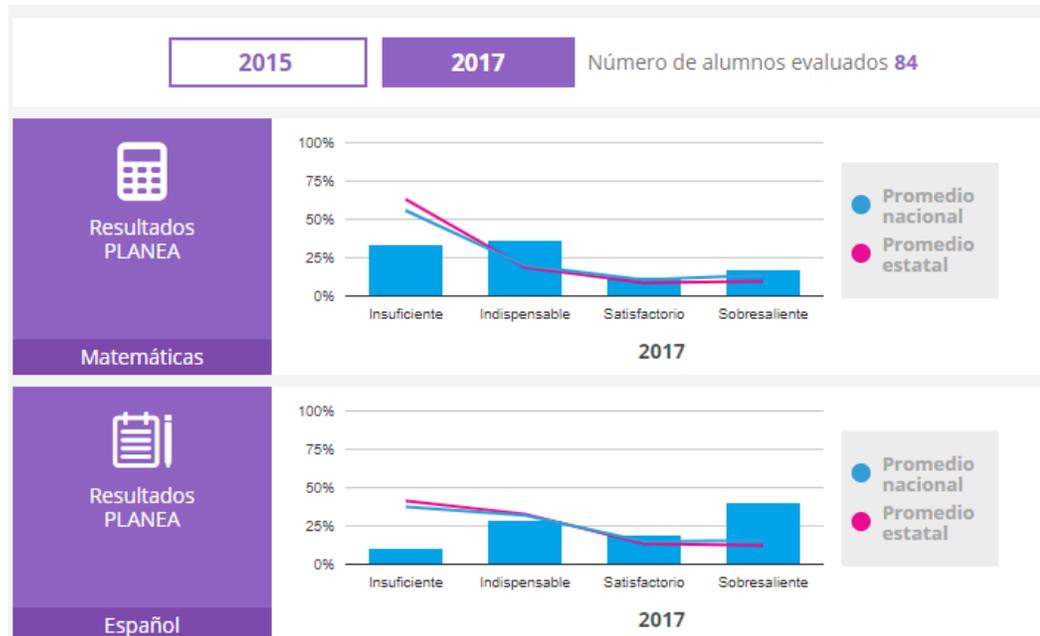
**Anexo C “Mapa de ubicación de la Escuela Secundaria General Dionisio Zavala Almendarez”**



Google (s.f.) “Mapa de ubicación de la Escuela Secundaria General Dionisio Zavala Almendarez” Disponible en:

[https://www.google.com/search?q=dionisio+zavala+almendarez+san+luis+potosi&npsic=0&rflfq=1&rlha=0&rlag=22167682,-100990411,13&tbm=lcl&ved=2ahUKEwj0wd7ivdHiAhUHcq0KHe3FCp4QtgN6BAgJEAQ&tbs=lrf:!2m!1e2!3sIAE,lf:1,lf\\_ui:2&rldoc=1](https://www.google.com/search?q=dionisio+zavala+almendarez+san+luis+potosi&npsic=0&rflfq=1&rlha=0&rlag=22167682,-100990411,13&tbm=lcl&ved=2ahUKEwj0wd7ivdHiAhUHcq0KHe3FCp4QtgN6BAgJEAQ&tbs=lrf:!2m!1e2!3sIAE,lf:1,lf_ui:2&rldoc=1) [12 de noviembre de 2018]

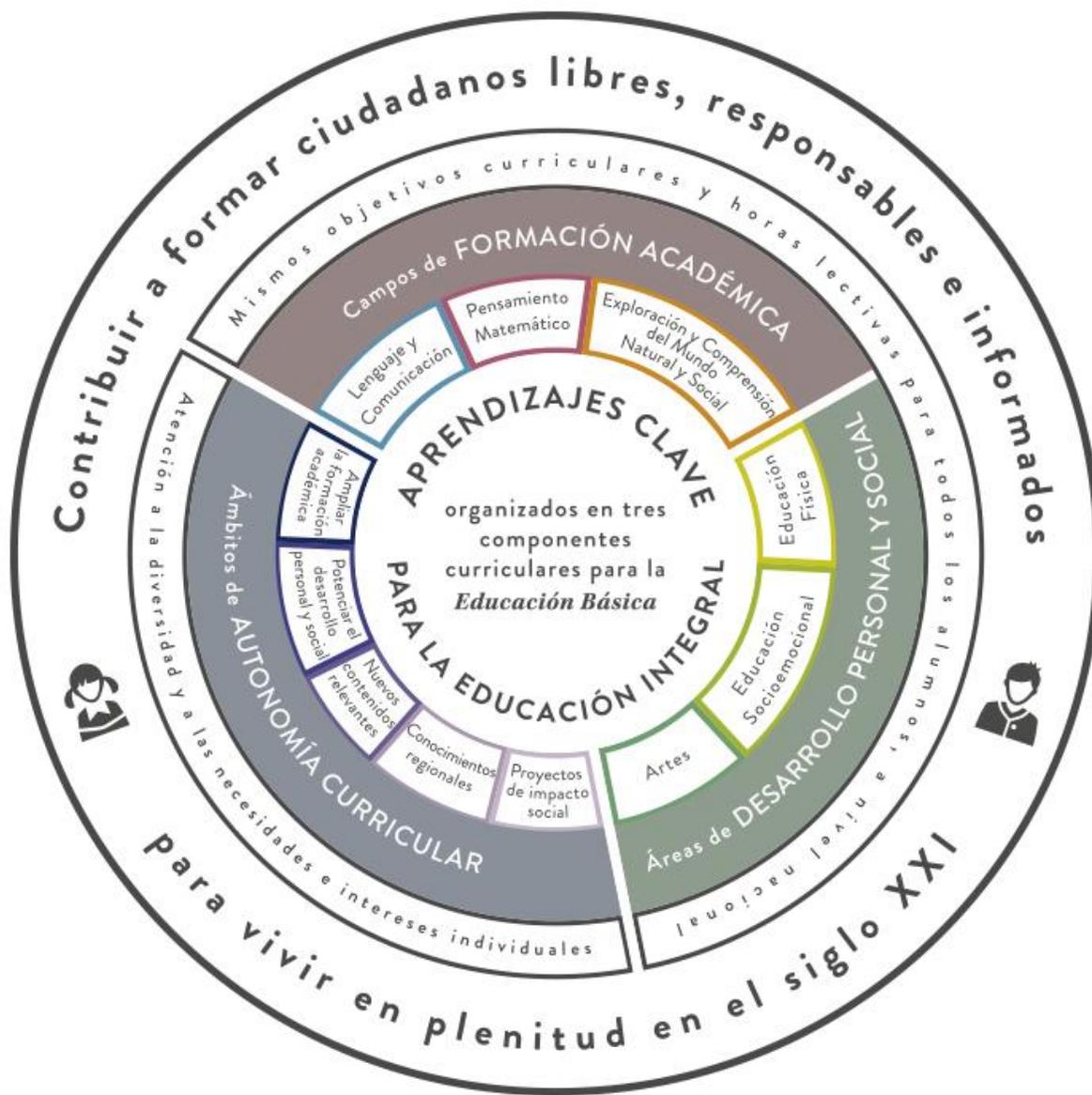
**ANEXO D** Mejora tu escuela (s.f) “Grafica de los resultados del examen PLANEA de la Escuela Secundaria General Dionisio Zavala Almendarez”.



Disponibles en:

<http://www.mejoratuescuela.org/escuelas/index/24DES0018Z> [12 de noviembre de 2018]

## ANEXO E Componentes Curriculares.



**Fuente:** SEP (2018) "Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Lengua Materna. Español. Educación Secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación" 6. Aprendizajes Clave. Ciudad de México. pp. 113.

## ANEXO F Organizadores Curriculares.

 <p><b>ACTIVIDADES PUNTALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son actividades que se realizan una o dos veces al año.</li> <li>• Tienen una duración limitada.</li> <li>• Se pueden relacionar con el contenido de otras asignaturas; por ejemplo, presentar una exposición acerca de un tema de ciencias.</li> </ul>
 <p><b>ACTIVIDADES RECURRENTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizan de manera repetida a lo largo del año escolar, o bien, durante períodos más o menos prolongados.</li> <li>• Sirven para abordar prácticas sociales del lenguaje o actividades que requieren trabajo sistemático, como la exploración de los textos de la biblioteca y de los periódicos, la lectura de textos literarios o la solicitud de libros en la biblioteca para leer en casa.</li> <li>• Favorecen la lectura de textos largos, como las novelas.</li> <li>• Ofrecen la oportunidad para seguir textos de géneros específicos.</li> <li>• Es recomendable que se realicen una vez por semana, cada dos semanas o una vez al mes. La frecuencia dependerá de lo que se decida en las escuelas, y el tiempo destinado en cada ocasión radicará en la complejidad de las actividades que se propongan.</li> </ul>
 <p><b>PROYECTOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su duración es variable; pueden durar una semana, como elaborar la reseña de una material leído; varias semanas, como la puesta en escena de una obra de teatro, o todo el año, como el periódico escolar.</li> <li>• Integran las prácticas sociales del lenguaje de manera articulada y toda la secuencia de actividades que las componen, también las secuencias necesarias para analizar y reflexionar sobre aspectos específicos del lenguaje y los textos tratados en la práctica.</li> <li>• Implican la producción de un texto o de un soporte relevante para difundir los textos (periódicos, antologías, libros álbum, etcétera), o la presentación oral de la información preparada.</li> <li>• Permiten que los textos elaborados por los alumnos tengan destinatarios reales; por ejemplo, un periódico escolar de distribución mensual.</li> <li>• Brindan la oportunidad de planear las tareas, distribuir responsabilidades entre los participantes y evaluar cada fase del proceso.</li> </ul>
 <p><b>SECUENCIAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su objetivo es ayudar a alcanzar el conocimiento necesario para comprender mejor lo que se persigue al poner en acción las prácticas sociales del lenguaje.</li> <li>• Abordan aspectos específicos del lenguaje como el uso de los signos de puntuación, las propiedades de los géneros y tipos de discurso, que contribuyen a resolver cuestiones específicas de la escritura de los textos como la cohesión, la coherencia o el uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Pueden realizarse dentro de cualquiera de las actividades anteriores.</li> <li>• Se desarrollan principalmente para apoyar la planeación o revisión de los textos que se escriben.</li> </ul>

**Fuente:** SEP (2018) “Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Lengua Materna. Español. Educación Secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación” 6. Aprendizajes Clave. Ciudad de México. pp. 180.

**ANEXO G** Lista de resultados de test de estilos de aprendizaje



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO  
DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA

CT. JOSEFINA GONZALEZ DIVINA ALFONSO  
ASIGNATURA:  
DOCENTE:

CICLO ESCOLAR: 2019-2020  
GRUPO: 1-1

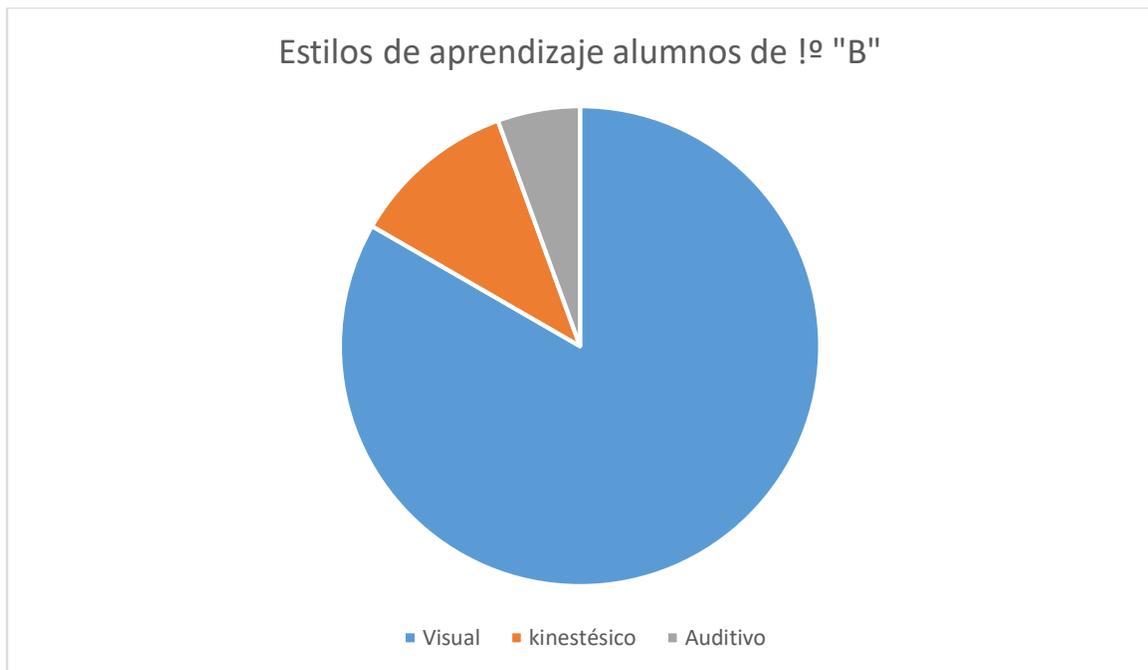
MOMENTO:  
FECHA: 28/08/2019

No.	NOMBRE DEL ALUMNO		CONTROL ASISTENCIA																				
1	ACOSTA RIVERA ETHEL BEATRIZ	✓																					
2	ALONSO BICERRA JENIFER	✓																					
3	GARCIA ALONSO SOTIA ANHÍ	✓																					
4	GARCIA BRIONES CARRI ESAL	✓																					
5	GUERRA DAMAZO KRISHA KETLANEDRA	✓																					
6	GUEVARA GUEZ KEREN FERNANDA	✓																					
7	GUTIERREZ GOMEZ KAROLY	✓																					
8	LORIDO HERNANDEZ MIGUEL ANGEL	✓																					
9	MARTINEZ GUTIERREZ SAMANTHA DE LOS ANGELES	✓																					
10	MARTINEZ PALACIOS HELENA TAZOBA	✓																					
11	MARTINEZ TENORIO DANIEL ISRAEL	✓																					
12	MORINO ESPINOZA DIEGO AGUILAR	✓																					
13	OCAÑA LOPEZ ABEL HOSALE	✓																					
14	RAMOS MINOZA EDGAR YERBY	✓																					
15	RANGEL LOPEZ DIEGO RAFAEL	✓																					
16	RIVERA MELEZ AIDE ESTEFANIA	✓																					
17	RODRIGUEZ MARTA ROSELINA	✓																					
18	RODRIGUEZ ONTIVEROS MAYRA PATRICIA	✓																					
19	RODRIGUEZ SANCHEZ JOSE LUIS	✓																					
20	SUSTAYTA ACOSTA EMYEN DAVID	✓																					
21	VAZQUEZ BORNAL MONICA SOTIA	✓																					
22	ZAHERRANO MORINO MARITZA	✓																					

VISUAL = 15  
 AUDITIVO = 1  
 KINESTÉSICO = 4  
 NP = 3

28-08-19  
 LUCAS HERNANDEZ GUILLO  
 UTOA:

**ANEXO G** Resultados del test de estilos de aprendizaje de los alumnos de secundaria de primer grado grupo "B".



# ANEXO H Estudio socio-económico aplicado a los alumnos de 1º "B"



## ESTUDIO SOCIOECONÓMICO

Nombre: Miguel Angel Loredo Hernandez Grado y grupo: 1B

I. ACERCA DEL HOGAR

1. ¿Con quién vives? con mi mamá 2. ¿Vive tu madre? Sí  No  3. ¿Vive tu padre? Sí  No

4. ¿Qué edad tienen tus padres? Madre 43 Padre 53 5. ¿Tienen empleo? Madre: sí  No  Padre: Sí  No

6. ¿En qué trabajan tus padres? Madre gerente de tienda Padre palacio de Gobierno

7. Nivel máximo de estudios de tus padres:

Madre Primaria  Secundaria  Preparatoria  Licenciatura  Posgrado

Padre Primaria  Secundaria  Preparatoria  Licenciatura  Posgrado

8. Contándote a ti ¿cuántos miembros integran tu familia? 4

9. ¿Tienes hermanos? Sí  No  10. ¿Cuántos? 4

II. CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

1. Actualmente, vives en casa: Propia  Rentada  Pagando a crédito  2. ¿Cuántas habitaciones tiene tu vivienda? 4

3. ¿Con qué bienes o servicios cuenta tu vivienda?

Televisión de paga  Telefonía fija  Computadora  Consola de juegos  Internet  Celular

Automóvil  Luz  Agua  Servicio de limpieza

III. GASTO FAMILIAR

1. ¿Cómo te trasladas a la escuela?

Caminando  Auto  Taxi  Microbús  Otro

2. ¿Cuánto tiempo inviertes en trasladarte a tu escuela? (un viaje)

15 minutos o menos 30 16 a 30 minutos  30 a 45 minutos  45 a 60 minutos  más de una hora

3. ¿Cuánto dinero te dan semanalmente para ir a la escuela? 30 pesos

4. ¿En qué gastas tu dinero? Transporte  Comida  Material Escolar  Otro



## ESTUDIO SOCIOECONÓMICO

Nombre: Jeh Abasco Becerra Grado y grupo: 1ºB

I. ACERCA DEL HOGAR

1. ¿Con quién vives? mamá, papá y 1 hermano 2. ¿Vive tu madre? Sí  No  3. ¿Vive tu padre? Sí  No

4. ¿Qué edad tienen tus padres? Madre 33 Padre 42 5. ¿Tienen empleo? Madre: sí  No  Padre: Sí  No

6. ¿En qué trabajan tus padres? Madre maestra Padre mechanico automotriz y tractor

7. Nivel máximo de estudios de tus padres:

Madre Primaria  Secundaria  Preparatoria  Licenciatura  Posgrado

Padre Primaria  Secundaria  Preparatoria  Licenciatura  Posgrado

8. Contándote a ti ¿cuántos miembros integran tu familia? 4

9. ¿Tienes hermanos? Sí  No  10. ¿Cuántos? 1

II. CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

1. Actualmente, vives en casa: Propia  Rentada  Pagando a crédito  2. ¿Cuántas habitaciones tiene tu vivienda? 2

3. ¿Con qué bienes o servicios cuenta tu vivienda?

Televisión de paga  Telefonía fija  Computadora  Consola de juegos  Internet  Celular

Automóvil  Luz  Agua  Servicio de limpieza

III. GASTO FAMILIAR

1. ¿Cómo te trasladas a la escuela?

Caminando  Auto  Taxi  Microbús  Otro

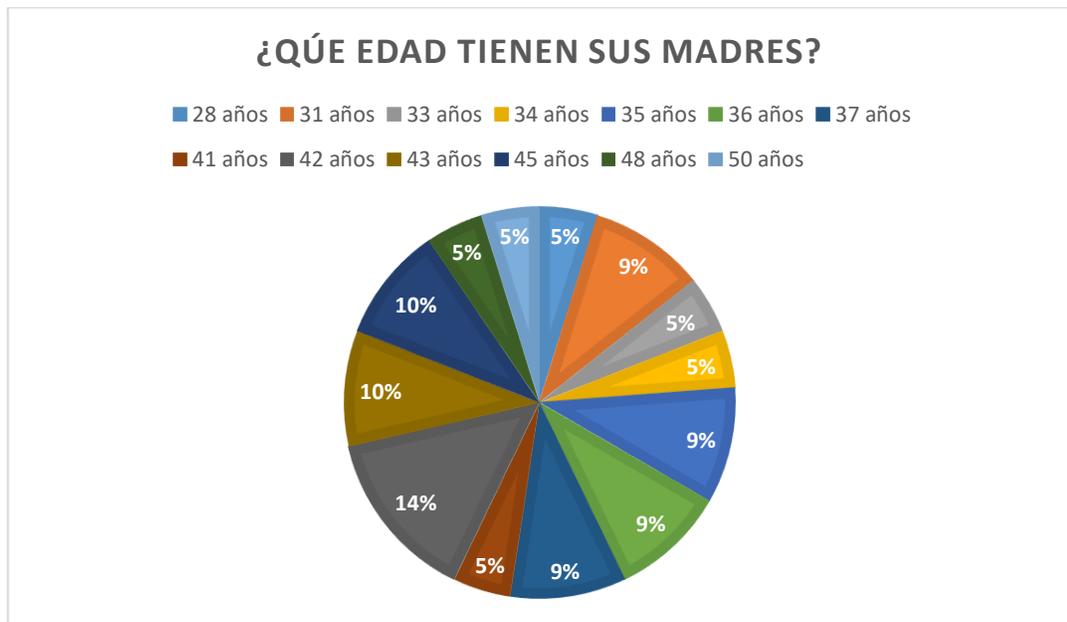
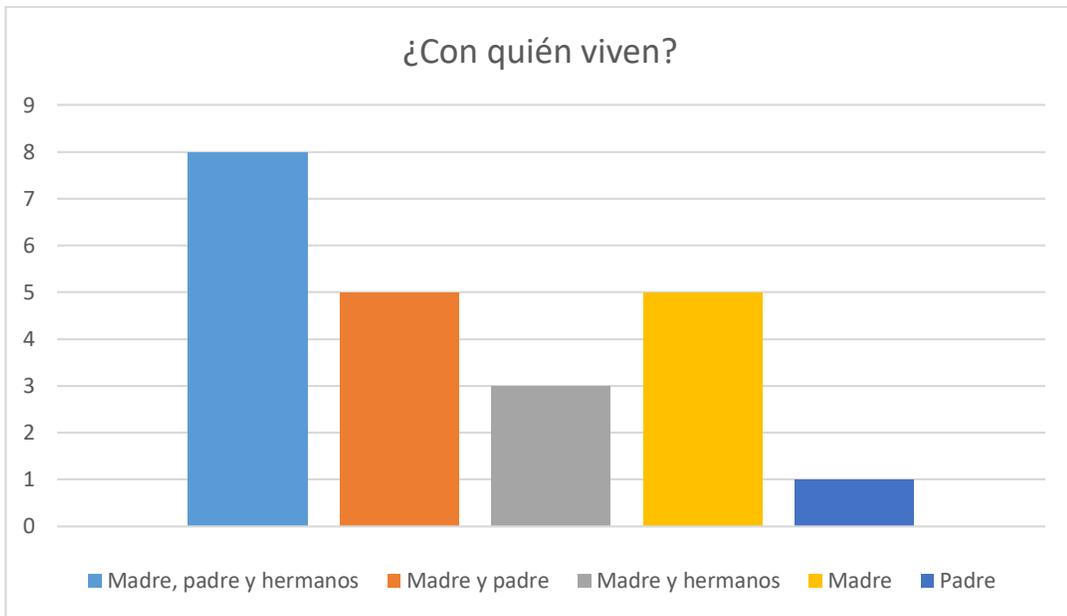
2. ¿Cuánto tiempo inviertes en trasladarte a tu escuela? (un viaje)

15 minutos o menos  16 a 30 minutos  30 a 45 minutos  45 a 60 minutos  más de una hora

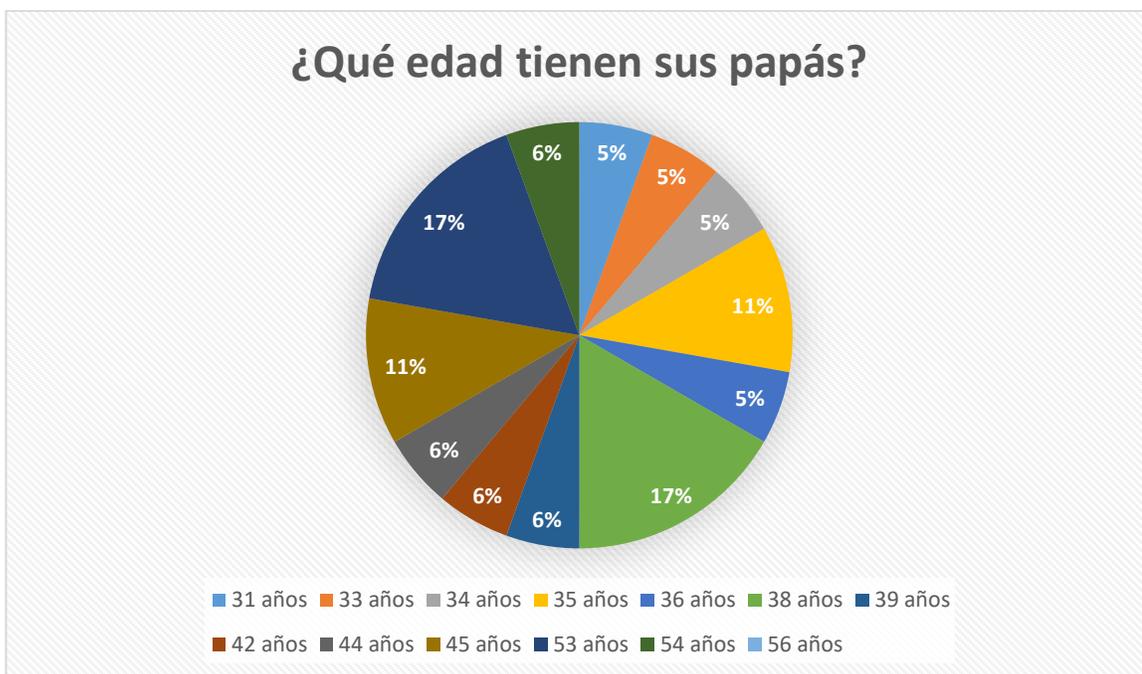
3. ¿Cuánto dinero te dan semanalmente para ir a la escuela? \$100

4. ¿En qué gastas tu dinero? Transporte  Comida  Material Escolar  Otro

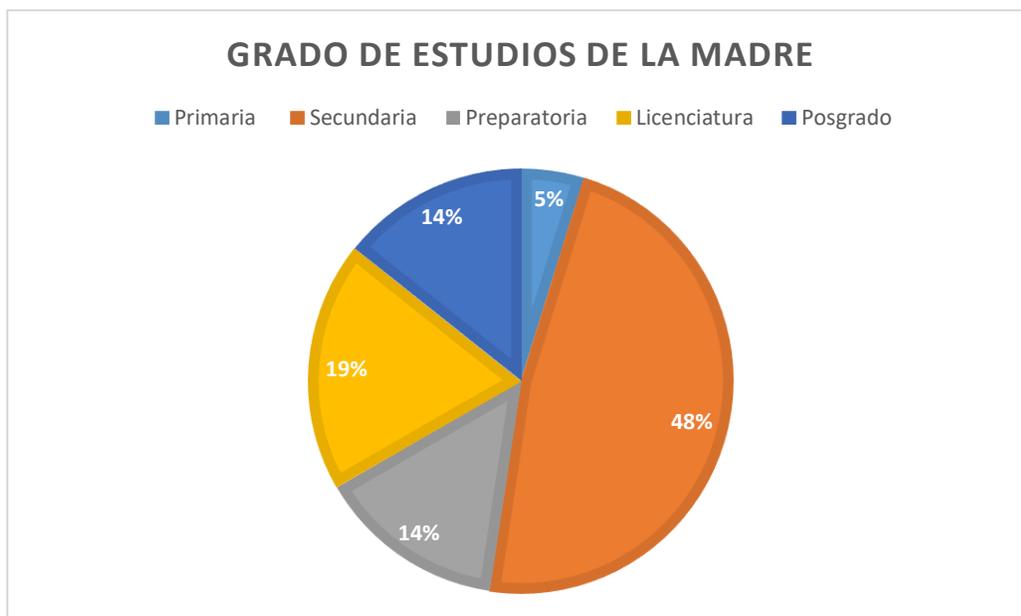
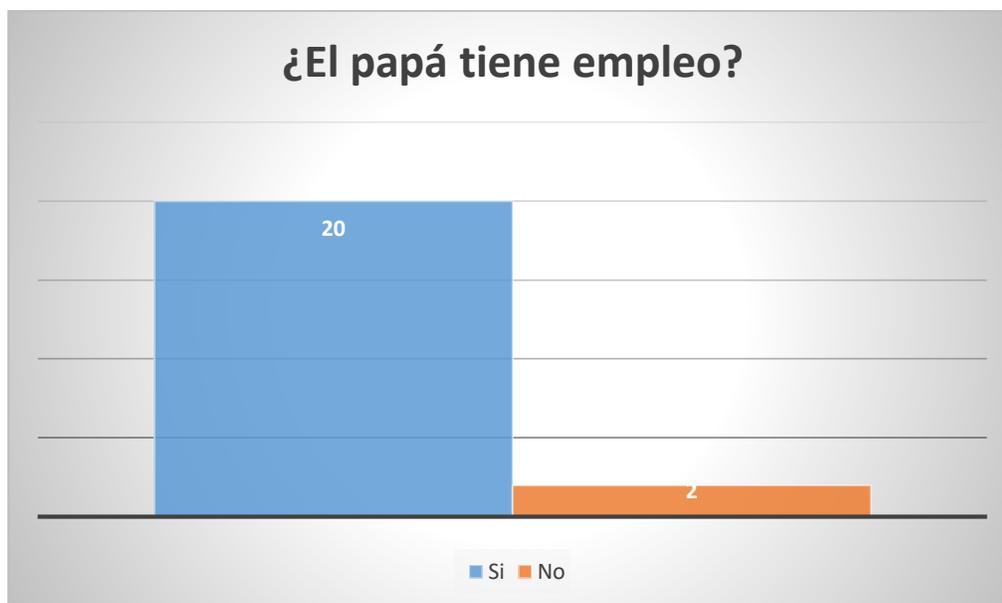
**ANEXO H** Estudio socioeconómico aplicado a los alumnos de primer grado grupo “B” de secundaria.



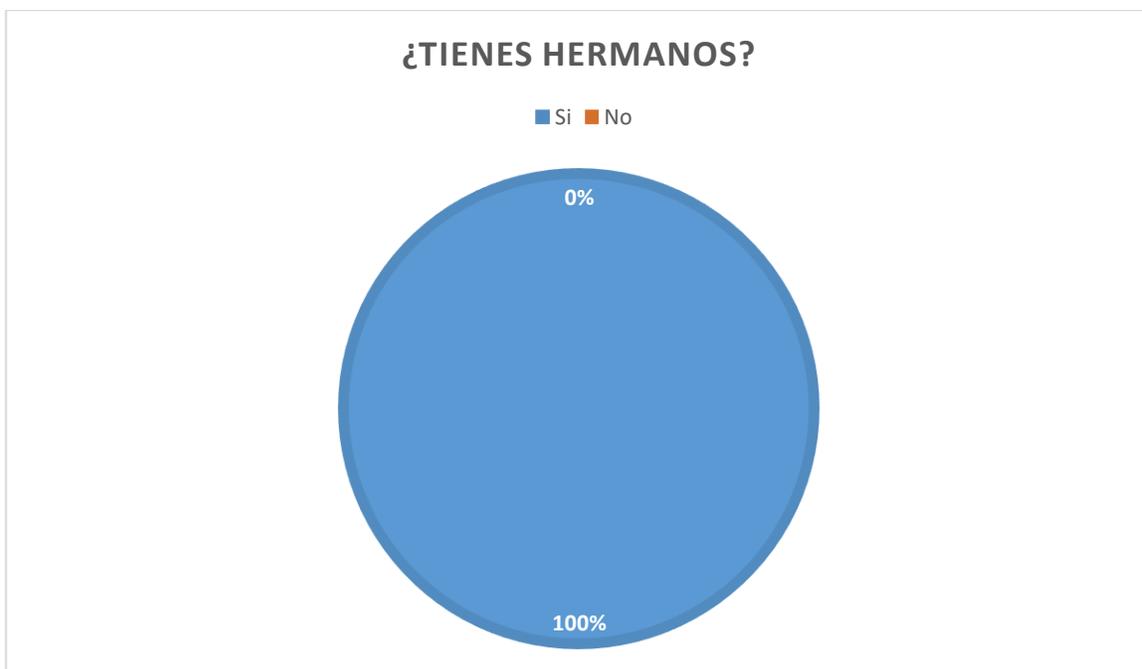
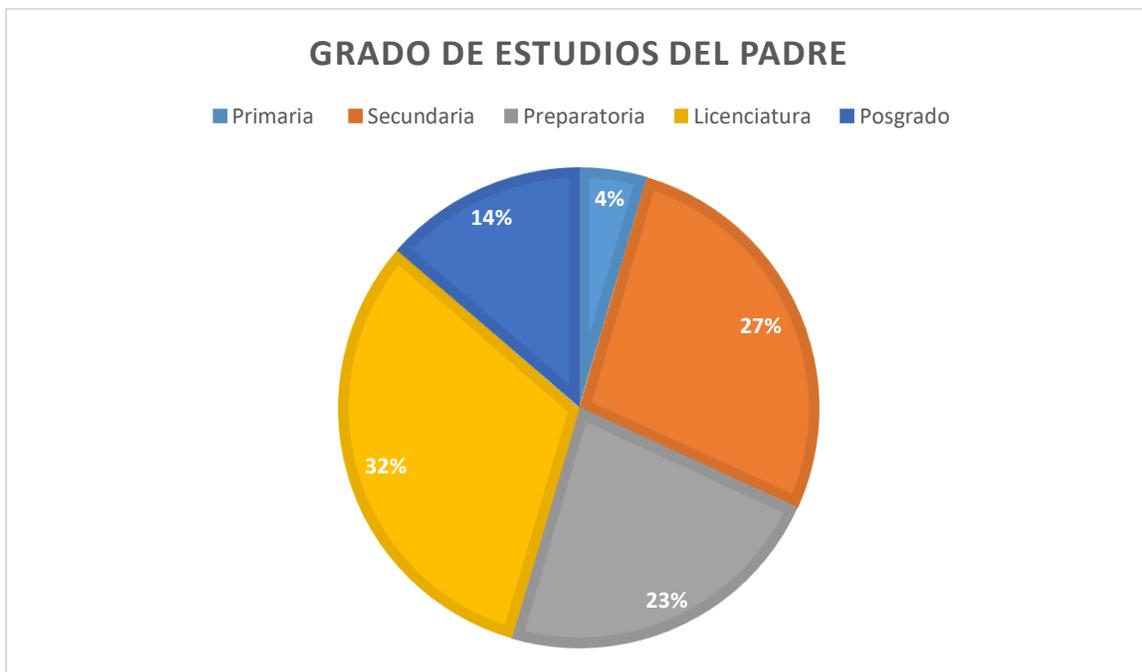
**ANEXO H** Estudio socioeconómico aplicado a los alumnos de primer grado grupo “B” de secundaria.



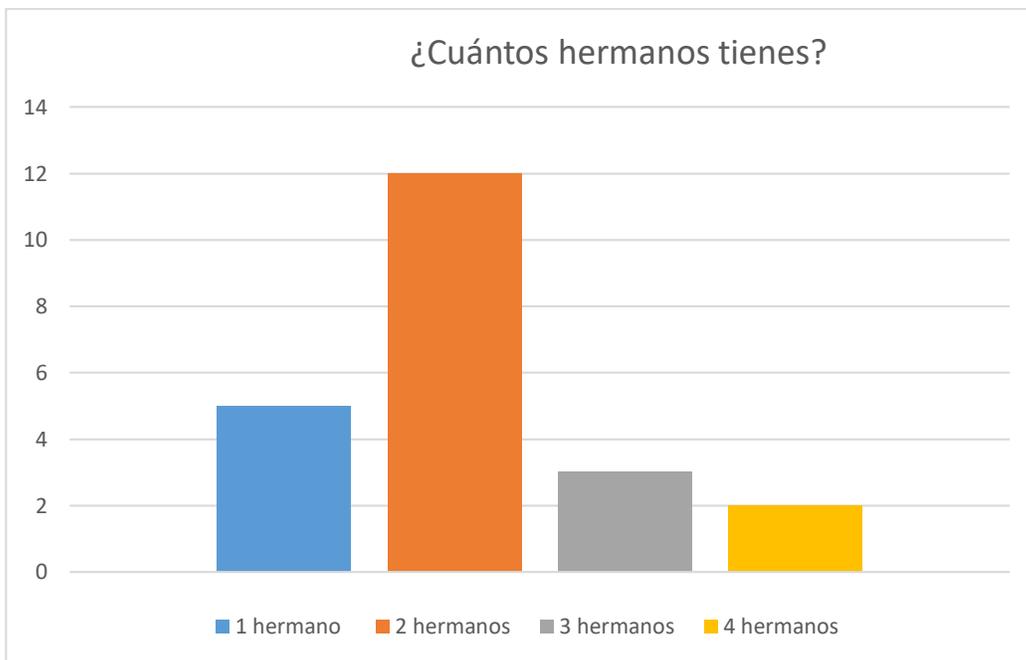
**Anexo H** Estudio socioeconómico aplicado a los alumnos de primer grado grupo “B” de secundaria.



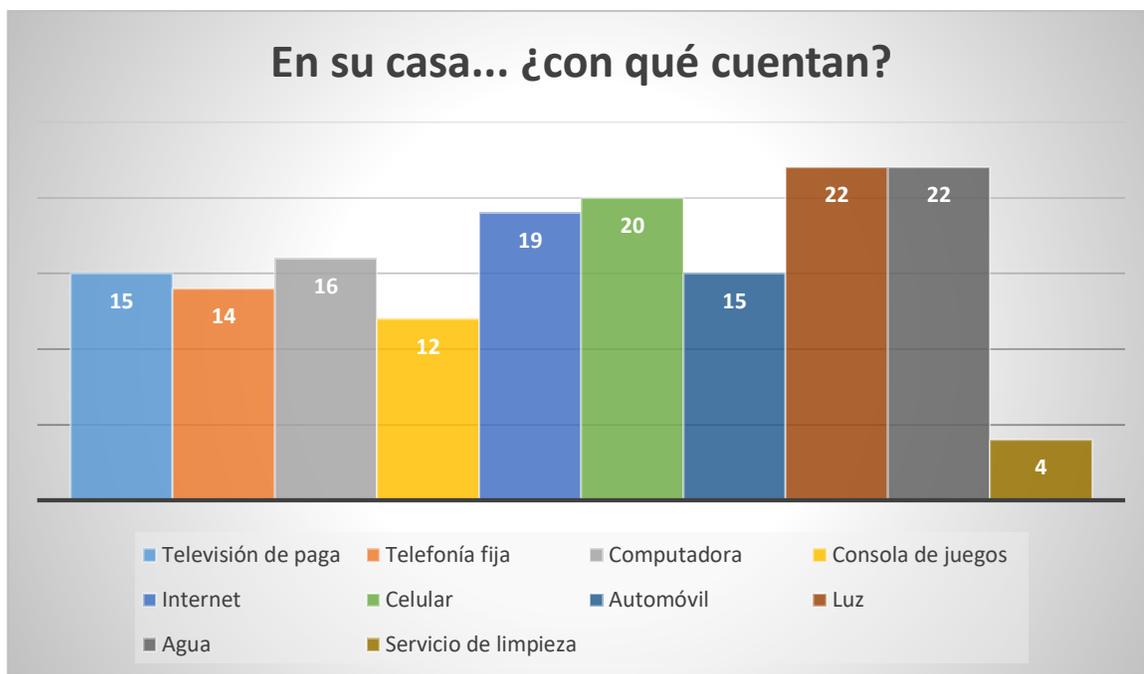
**ANEXO H** Estudio socioeconómico aplicado a los alumnos de primer grado grupo “B” de secundaria.



**ANEXO H** Estudio socioeconómico aplicado a los alumnos de primer grado grupo “B” de secundaria.



**ANEXO H** Estudio socioeconómico aplicado a los alumnos de primer grado grupo “B” de secundaria.



**ANEXO I** Texto proporcionado a los jóvenes para realizar diagnóstico de comprensión lectora.

### **El gusano y el pajarito José Abelardo Núñez, chileno**

Una mañana de verano, cuando el sol comenzaba a derramar sus rayos sobre los campos y los pájaros cantaban alegremente entre las ramas de los árboles iba un verde gusanillo, arrastrándose por un sombrío sendero en busca de su alimento.

Tenía este pequeño animal, fajas de brillantes colores sobre el lomo, y marchaba sobre muchas patitas que movía lentamente.

Al mismo tiempo un pajarito salió de entre la maleza, también en busca de alimento y al ver al gusanillo hubiera podido satisfacer en un momento su apetito, pero como el gusano no ignoraba que tenía a la vista a un enemigo, no hizo movimiento que llamara la atención y se quedó inmóvil hasta que lo vio salir volando.

Después el gusanillo avanzó hasta el tronco de un árbol viejo, y bajo sus hojas encontró rico alimento.

**Anexo J** Prueba diagnóstica aplicada a los alumnos de 1º “B” sobre la comprensión lectora

Une las frases con lo que corresponde.

El título del cuento es El gusano y el pajarito

El autor del cuento es José Abelardo Núñez

El país del autor es Chile

¿Cuál de las siguientes oraciones explica mejor de qué se trata la lectura? Marca con una X la respuesta correcta.

Los pajaritos cantaban entre las ramas de los árboles.	<input checked="" type="checkbox"/>
El gusano y el pajarito buscaban su alimento.	<input type="checkbox"/>
El gusano sabía que tenía a la vista a un enemigo.	<input type="checkbox"/>
El gusano vio salir volando al pajarito.	<input checked="" type="checkbox"/>

Escribe V si es verdadero, o F si es falso.

El gusano y el pajarito salieron una mañana de otoño.	<input type="checkbox"/>
El gusano esperó sin moverse, hasta que el pajarito se fue volando.	<input checked="" type="checkbox"/>
El gusano encontró su alimento bajo las hojas de un árbol viejo.	<input checked="" type="checkbox"/>
El gusano se dio cuenta que el pájaro quería ser su amigo.	<input type="checkbox"/>

¿Por qué crees que el gusano pudo salvarse del pajarito? Marca con una X la respuesta correcta.

Porque los pájaros no comen gusanos.	<input type="checkbox"/>
Porque el gusano se metió debajo de un tronco.	<input type="checkbox"/>
Porque el gusano se quedó inmóvil.	<input checked="" type="checkbox"/>

Escribe tres oraciones contando la historia del gusano y pajarito

Un día estaba el pajarito y el gusano  
 los pajaritos estaban en su  
 nido y cuando se comió a los demás

Luego pero como el gusano que estaba  
 oculto en las ramas se dio cuenta  
 que los pajaritos querían se comer

finalmente luego los pajaritos se fueron  
 y entonces el gusano se fue a su nido  
 se fue a su nido y fue feliz

**ANEXO J** Prueba diagnóstica aplicada a los alumnos de 1º "B" sobre la comprensión lectora

Une las frases con lo que corresponde.

El título del cuento es → El gusano y el pajarito  
 El autor del cuento es → José Abelardo Núñez  
 El país del autor es → Chile

¿Cuál de las siguientes oraciones explica mejor de qué se trata la lectura? Marca con una X la respuesta correcta.

Los pajaritos cantaban entre las ramas de los árboles.	
El gusano y el pajarito buscaban su alimento.	X
El gusano sabía que tenía a la vista a un enemigo.	
El gusano vio salir volando al pajarito.	

Escribe V si es verdadero, o F si es falso.

El gusano y el pajarito cayeron una mañana de otoño.	F
El gusano esperó sin moverse, hasta que el pajarito se fue volando.	V
El gusano encontró su alimento bajo las hojas de un árbol viejo.	V
El gusano se dio cuenta que el pájaro quería ser su amigo.	F

¿Por qué crees que el gusano pudo salvarse del pajarito? Marca con una X la respuesta correcta.

Porque los pájaros no comen gusanos.	
Porque el gusano se metió debajo de un tronco.	
Porque el gusano se quedó inmóvil.	X

Escribe tres oraciones contando la historia del gusano y pajarito

Un día un gusanillo salió a buscar comida.

luego encontró a un pajarito y se fue a comer

Finalmente se fue el pajarito.

**ANEXO K** Lista de cotejo aplicada para valorar secuencia didáctica 0.

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR “EL GUSANO Y EL PAJARITO”**

Nombre: Aidé Estefanía Rivea Velez

Indicadores	Si	No
Logro de conductas		
1.-Intenta construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.		/
2.-Construye el significado a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto.		/
3.-Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.	/	
4.-Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.		/
5.-Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados(nombre, pronombre, sobrenombre)		/
6.-Dirige la atención a lo fundamental o ideas principales.		/
7.-Recuerda los principales sucesos del texto.		
8.-Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto.		/
9.-Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura de las oraciones		/

## ANEXO L Planeación secuencia didáctica 1

### Secuencia de aprendizaje 1

#### “LECTURA DE CUENTOS”

**Propósito de la sesión:** que los alumnos lean un cuento y contesten preguntas sobre el mismo para favorecer su lectura de comprensión

**Actividad inicial:** Se dará lectura al cuento “Nos han dado la tierra” de Juan Rulfo tendrán que estar atentos, subrayar los personajes y aspectos que les parezcan importantes del cuento

**Actividad desarrollo:** al finalizar la lectura del cuento pida a los alumnos anoten en su libreta las siguientes preguntas que se irán dando respuesta con la participación y guía de su profesor para poder comprender de lo que trataba el cuento

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué ocurrió? ¿A quién?
- ¿Qué causas o motivos generaron el tema?
- ¿Qué tipo de texto es este?
- ¿Cuál es la problemática de la historia?

**Resultado:** los estudiantes deberán de dar respuesta a las anteriores preguntas por escrito según lo analizado en clase para poder ser evaluados

## Nos han dado la tierra

Juan Rulfo

Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrar de los perros.

Uno ha creído a veces, en medio de este camino sin orillas, que nada habría después; que no se podría encontrar nada al otro lado, al final de esta llanura rajada de grietas y de arroyos secos. Pero sí, hay algo. Hay un pueblo. Se oye que ladran los perros y se siente en el aire el olor del humo, y se saborea ese olor de la gente como si fuera una esperanza.

Pero el pueblo está todavía muy allá. Es el viento el que lo acerca.

Hemos venido caminando desde el amanecer. Ahorita son algo así como las cuatro de la tarde. Alguien se asoma al cielo, estira los ojos hacia donde está colgado el sol y dice:

-Son como las cuatro de la tarde.

Ese alguien es Melitón. Junto con él, vamos Faustino, Esteban y yo. Somos cuatro. Yo los cuento: dos adelante, otros dos atrás. Miro más atrás y no veo a nadie. Entonces me digo: “Somos cuatro”. Hace rato, como a eso de las once, éramos veintitantos, pero puñito a puñito se han ido desperdigando hasta quedar nada más que este nudo que somos nosotros.

Faustino dice:

-Puede que llueva.

Todos levantamos la cara y miramos una nube negra y pesada que pasa por encima de nuestras cabezas. Y pensamos: “Puede que sí”.

No decimos lo que pensamos. Hace ya tiempo que se nos acabaron las ganas de hablar. Se nos acabaron con el calor. Uno platicaría muy a gusto en otra parte, pero aquí cuesta trabajo. Uno platica aquí y las palabras se calientan en la boca con el calor de afuera, y se le resecan a uno en la lengua hasta que acaban con el resuello. Aquí así son las cosas. Por eso a nadie le da por platicar.

Cae una gota de agua, grande, gorda, haciendo un agujero en la tierra y dejando una plasta como la de un salivazo. Cae sola. Nosotros esperamos a que sigan cayendo más y las buscamos con los ojos. Pero no hay ninguna más. No llueve. Ahora si se mira el cielo se ve a la nube aguacera corriéndose muy lejos, a toda prisa. El viento que viene del pueblo se le arrima empujándola contra las sombras azules de los cerros. Y a la gota caída por equivocación se la come la tierra y la desaparece en su sed.

¿Quién diablos haría este llano tan grande? ¿Para qué sirve, eh?

Hemos vuelto a caminar. Nos habíamos detenido para ver llover. No llovió. Ahora volvemos a caminar. Y a mí se me ocurre que hemos caminado más de lo que llevamos andado. Se me ocurre eso. De haber llovido quizá se me ocurrieran otras cosas. Con todo, yo sé que desde que yo era muchacho, no vi llover nunca sobre el llano, lo que se llama llover.

No, el llano no es cosa que sirva. No hay ni conejos ni pájaros. No hay nada. A no ser unos cuantos huizaches trespeleques y una que otra manchita de zacate con las hojas enroscadas; a no ser eso, no hay nada.

Y por aquí vamos nosotros. Los cuatro a pie. Antes andábamos a caballo y traíamos terciada una carabina. Ahora no traemos ni siquiera la carabina.

Yo siempre he pensado que en eso de quitarnos la carabina hicieron bien. Por acá resulta peligroso andar armado. Lo matan a uno sin avisarle, viéndolo a toda hora con “la 30” amarrada a las correas. Pero los caballos son otro asunto. De venir a caballo ya hubiéramos probado el agua verde del río, y paseado nuestros estómagos por las calles del pueblo para que se les bajara la comida. Ya lo hubiéramos hecho de tener todos aquellos caballos que teníamos. Pero también nos quitaron los caballos junto con la carabina.

Vuelvo hacia todos lados y miro el llano. Tanta y tamaña tierra para nada. Se le resbalan a uno los ojos al no encontrar cosa que los detenga. Sólo unas cuantas lagartijas salen a asomar la cabeza por encima de sus agujeros, y luego que sienten la tatemala del sol corren a esconderse en la sombrita de una piedra. Pero nosotros, cuando tengamos que trabajar aquí, ¿qué haremos para enfriarnos del sol, eh? Porque a nosotros nos dieron esta costra de tapetate para que la sembráramos.

Nos dijeron:

-Del pueblo para acá es de ustedes.

Nosotros preguntamos:

-¿El Llano?

– Sí, el llano. Todo el Llano Grande.

Nosotros paramos la jeta para decir que el llano no lo queríamos. Que queríamos lo que estaba junto al río. Del río para allá, por las vegas, donde están esos árboles llamados casuarinas y las paraneras y la tierra buena. No este duro pellejo de vaca que se llama Llano.

Pero no nos dejaron decir nuestras cosas. El delegado no venía a conversar con nosotros. Nos puso los papeles en la mano y nos dijo:

-No se vayan a asustar por tener tanto terreno para ustedes solos.

-Es que el llano, señor delegado...

-Son miles y miles de yuntas.

-Pero no hay agua. Ni siquiera para hacer un buche hay agua.

-¿Y el temporal? Nadie les dijo que se les iba a dotar con tierras de riego. En cuanto allí llueva, se levantará el maíz como si lo estiraran.

– Pero, señor delegado, la tierra está deslavada, dura. No creemos que el arado se entierre en esa como cantera que es la tierra del Llano. Habría que hacer agujeros con el azadón para sembrar la semilla y ni aun así es positivo que nazca nada; ni maíz ni nada nacerá.

– Eso manifiésteno por escrito. Y ahora váyanse. Es al latifundio al que tienen que atacar, no al Gobierno que les da la tierra.

– Espérenos usted, señor delegado. Nosotros no hemos dicho nada contra el Centro. Todo es contra el Llano... No se puede contra lo que no se puede. Eso es lo que hemos dicho... Espérenos usted para explicarle. Mire, vamos a comenzar por donde íbamos...

Pero él no nos quiso oír.

Así nos han dado esta tierra. Y en este comal acalorado quieren que sembremos semillas de algo, para ver si algo retoña y se levanta. Pero nada se levantará de aquí. Ni zopilotes. Uno los ve allá cada y cuando, muy arriba, volando a la carrera; tratando de salir lo más pronto posible de este blanco terregal endurecido, donde nada se mueve y por donde uno camina como reculando.

Melitón dice:

-Esta es la tierra que nos han dado.

Faustino dice:

-¿Qué?

Yo no digo nada. Yo pienso: “Melitón no tiene la cabeza en su lugar. Ha de ser el calor el que lo hace hablar así. El calor, que le ha traspasado el sombrero y le ha calentado la cabeza. Y si no, ¿por qué dice lo que dice? ¿Cuál tierra nos han dado, Melitón? Aquí no hay ni la tantita que necesitaría el viento para jugar a los remolinos.”

Melitón vuelve a decir:

-Servirá de algo. Servirá aunque sea para correr yeguas.

-¿Cuáles yeguas? -le pregunta Esteban.

Yo no me había fijado bien a bien en Esteban. Ahora que habla, me fijo en él. Lleva puesto un gabán que le llega al ombligo, y debajo del gabán saca la cabeza algo así como una gallina.

Sí, es una gallina colorada la que lleva Esteban debajo del gabán. Se le ven los ojos dormidos y el pico abierto como si bostezara. Yo le pregunto:

-Oye, Teban, ¿de dónde pepenaste esa gallina?

-Es la mía- dice él.

-No la traías antes. ¿Dónde la mercaste, eh?

-No la merqué, es la gallina de mi corral.

-Entonces te la trajiste de bastimento, ¿no?

-No, la traigo para cuidarla. Mi casa se quedó sola y sin nadie para que le diera de comer; por eso me la traje. Siempre que salgo lejos cargo con ella.

-Allí escondida se te va a ahogar. Mejor sácala al aire.

Él se la acomoda debajo del brazo y le sopla el aire caliente de su boca. Luego dice:

-Estamos llegando al derrumbadero.

Yo ya no oigo lo que sigue diciendo Esteban. Nos hemos puesto en fila para bajar la barranca y él va mero adelante. Se ve que ha agarrado a la gallina por las patas y la zangolotea a cada rato, para no golpearle la cabeza contra las piedras.

Conforme bajamos, la tierra se hace buena. Sube polvo desde nosotros como si fuera un atajo de mulas lo que bajara por allí; pero nos gusta llenarnos de polvo. Nos gusta. Después de venir durante once horas pisando la dureza del Llano, nos sentimos muy a gusto envueltos en aquella cosa que brinca sobre nosotros y sabe a tierra.

Por encima del río, sobre las copas verdes de las casuarinas, vuelan parvadas de chachalacas verdes. Eso también es lo que nos gusta.

Ahora los ladridos de los perros se oyen aquí, junto a nosotros, y es que el viento que viene del pueblo retacha en la barranca y la llena de todos sus ruidos.

Esteban ha vuelto a abrazar su gallina cuando nos acercamos a las primeras casas. Le desata las patas para desentumecerla, y luego él y su gallina desaparecen detrás de unos tepemezquites.

-¡Por aquí arriendo yo! -nos dice Esteban.

Nosotros seguimos adelante, más adentro del pueblo.

La tierra que nos han dado está allá arriba.

**ANEXO M** Cuestionamiento realizado por los alumnos durante la secuencia didáctica 1

Maritza Zamorano  
Moreno IB.

¿De qué trata el texto? R= De unos campesinos a los que les habían dado una tierra infertil.

¿Qué ocurrió? ¿A quién? R= Les dieron la tierra mala después de tanto caminar y le sucedió a los 4 hombres que estaban ahí.

¿Qué cosas o motivos generaron el tema? R= La tierra infertil.

¿Qué tipo de texto es ese? R= Cuento.

¿Cuál es la problemática de la historia? R= Que cuando iban a hablar no los escucharon.

## ANEXO M Cuestionamiento realizado por los alumnos durante la secuencia didáctica 1

2 enero 2019

### Secuencia de aprendizaje 1

¿De que trata el texto?

de un grupo de personas que iban al desierto y que a ~~un~~ poco a poco se iban quedando en el camino

¿que ocurrió? ¿a quien?

se quedaron sin agua  
lo el grupo que iban?

¿que causas o motivos generaron el tema?

se fueron quedando en el camino, le reclamaron al señor delegado y en no quiso

¿que tipo de texto es este?

Cuento

¿Cual es la problemática de la historia?

que el señor delegado no les hizo caso

**ANEXO N** Instrumento de evaluación secuencia didáctica 1

Rubrica para valorar competencias de la comprensión lectora			
	1 punto	2 puntos	3 puntos
1. Analiza el contenido de un texto para dar su opinión	Distingue lo relevante de un texto	<del>Distingue lo relevante de un texto y hace preguntas sobre lo que lee</del>	Distingue lo relevante de un texto; hace preguntas sobre lo que lee; e infiere el significado de palabras por el contexto.
2. Sintetiza la información proporcionada	Reduce a términos breves y precisos lo esencial de dos o más textos	<del>Explica el texto breve con los datos importantes como consecuencia de una interpretación personal de los conceptos, ideas o argumentos presentados.</del>	Organiza los conceptos, ideas o argumentos presentados en orden jerárquico de dos o más textos.
3. Utiliza la información contenida para desarrollar argumentos	<del>Registra ideas de manera clara, coherente y sintética en uno o más textos para desarrollar argumentos</del>	Identifica, ordena e interpreta las ideas y conceptos explícitos e implícitos en uno o más textos, considerando el contexto en el que se generaron y en el que se reciben.	Sustenta una postura personal sobre la información contenida en uno o más textos, valora la relevancia y considera otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva

NOMBRE: Samantha Martinez

## ANEXO O Planeación secuencia didáctica 2

### Secuencia de aprendizaje 2

#### “EL NARRADOR MUDO”

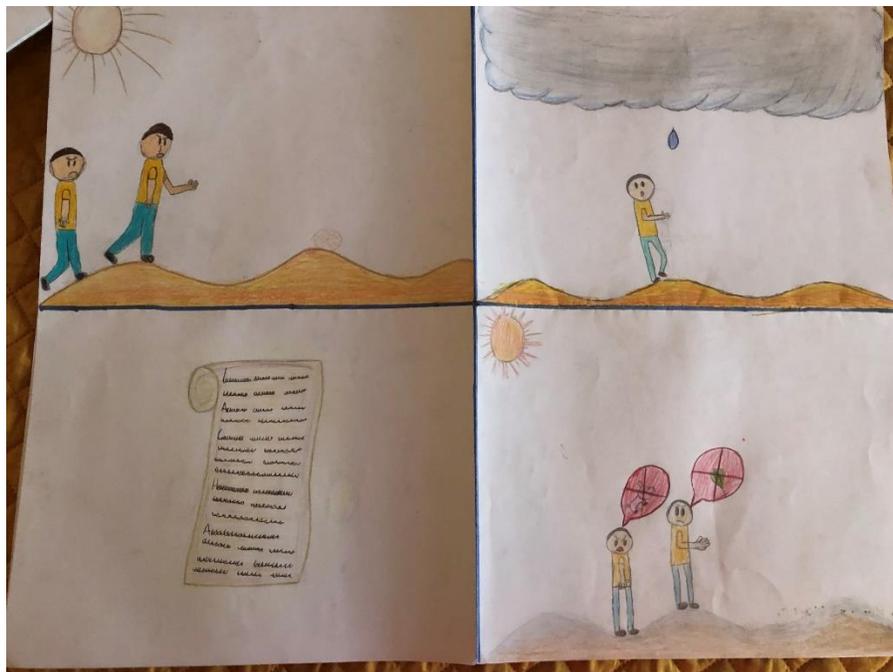
**Propósito de la sesión:** que los alumnos gracias a la lectura de un cuento identifiquen las partes principales (planteamiento, nudo y desenlace) y realicen dibujos para contarlo.

**Actividad inicial:** Se recordará la lectura del cuento “Nos han dado la tierra” de Juan Rulfo y tendrán que estar atentos.

**Actividad desarrollo:** al finalizar de recordar el cuento, entregue por equipos de cuatro personas una cartulina en donde la dividan en cuatro secciones, en la primera harán un dibujo del planteamiento, en las dos siguientes dos dibujos del nudo y en la última un dibujo del desenlace.

**Resultado:** los estudiantes deberán pasar en equipos al frente a explicar sus dibujos y narrarán lo recordado.

**ANEXO O** Trabajo realizado durante la secuencia didáctica 2



**ANEXO P** Instrumento de evaluación para secuencia didáctica 2

LISTA DE COTEJO "NARRADOR MUDO"

EQUIPO: Axel , Cain , Raúl

INDICADOR	SI	NO
Lograron identificar el contenido de un texto para dar su opinión	✓	
Pudieron sintetizar la información proporcionada y solamente	✓	
Alcanzaron a utilizar la información contenida para desarrollar argumentos		✓

## ANEXO Q Planeación secuencia didáctica 3

### Secuencia de aprendizaje 3

#### “EL CUENTO COMO NOTICIA”

**Propósito de la sesión:** que los a partir de la lectura realizada del cuento “A la deriva” del autor “Horacio Quiroga” redacten una noticia narrando los eventos principales encontrados en el texto.

**Actividad inicial:** Se recordará la lectura del cuento “A la deriva” del autor “Horacio Quiroga” tendrán que estar atentos.

**Actividad desarrollo:** Al finalizar la lectura deberán escribir a forma de noticia los eventos narrados en el cuento, deberán tomar en cuenta la estructura de la noticia y sus características principales.

**Resultado:** los estudiantes deberán pasar al frente a compartir la redacción de su noticia.

## A la deriva

Horacio Quiroga

El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

-¡Dorotea! -alcanzó a lanzar en un estertor-. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

-¡Te pedí caña, no agua! -rugió de nuevo-. ¡Dame caña!

-¡Pero es caña, Paulino! -protestó la mujer, espantada.

-¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

-Bueno; esto se pone feo -murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a

la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentose en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito -de sangre esta vez- dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

-¡Alves! -gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

-¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! -clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer

sobre el río su frescura crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho.

¿Qué sería? Y la respiración...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

-Un jueves...

Y cesó de respirar.

## ANEXO R Trabajos realizados durante la secuencia didáctica 3

28-02-19

### SE ENCUENTRA HOMBRE MUERTO EN CANOA

El pasado 25 de Febrero del 2019 a las 8:25 pm se encontro el cuerpo de Paulino en el río Tacurú - Pucú abordo de una canoa, con una enorme picadura de serpiente. Los medicos afirman que se trata de una Yaracacúsú, una de las más venenosas.

Según los argumentos de su esposa, el mismo día en que fue encontrado, pero alrededor de las 9:00 am. Llego a su casa pidiendole caña, su esposa corrió por ella y se la dio, pero ya había perdido el sentido del gusto. Menciona que después de tomarse varios vasos de caña murmuró algo y salió corriendo, después de ahí no supo nada sobre él.

Algunos vecinos afirmaron verlo dirigirse a su canoa y remar por el río, pero no lograron ver más.

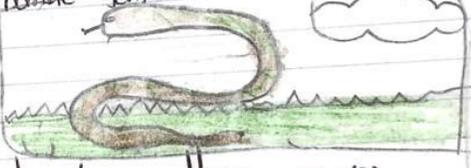
Los expertos dicen que murió en la canoa poco después de irse, gracias al veneno que le pudo inyectarle la víbora antes de llegar a su casa, la mañana de ese día.

Por = Ashley Sophia Gutierrez Morreal

# HOMBRE MUERE CON PICADORA DE UNA VIBORA LLAMADA "YARACUSU"

El día 21 de octubre del 2017 el hombre fue picado por una serpiente llamada "Yaracusu" ya que el hombre iba caminando con un machete y de repente le salió la vibora y el hombre trató de matarla pero la vibora ya lo había picado. Lamentablemente el hombre llegó a su casa con su mujer y el pedía alcohol pero el no tenía gusto a nada le sabía agua todo no sabía a nada pasaron algunas horas y el señor se fue a ir por un manduclo y le llamo a su compañero.

Y con esto para al final el hombre no pudo más el lugar en donde se encontraba era como un basque muy conocido lamentable mente cuando encontramos su cuerpo traido sin vida en un rincón el hombre tenía 67 años de edad.



Wayra Patricia Rdc. Ent.

**ANEXO S** Instrumento de evaluación aplicado para la secuencia didáctica 3

**LISTA DE COTEJO "NOTICIA"**

Indicadores	Si	No
Logro de conductas		
1.-Intenta construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.	/	
2.-Construye el significado a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto.	/	
3.-Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.	/	
4.-Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.		/
5.-Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados(nombre, pronombre, sobrenombre)	/	
6.-Dirige la atención a lo fundamental o ideas principales.	/	
7.-Recuerda los principales sucesos del texto.	/	
8.-Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto.	/	
9.-Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura de la noticia	/	

Nombre: Ashley Sophia Gutiérrez

## ANEXO T Planeación secuencia didáctica 4

### Secuencia de aprendizaje 4

#### “EL RESUMEN QUE NO ES RESUMEN”

**Propósito de la sesión:** que los a partir de la lectura realizada del cuento “Almohadón de plumas” del autor “Horacio Quiroga” redacten un tipo resumen como sus propias palabras, es decir una paráfrasis.

**Actividad inicial:** Se dará lectura del cuento “Almohadón de plumas” del autor “Horacio Quiroga” con ayuda visual de los textos impresos y ayuda auditiva del audio grabado de la lectura.

**Actividad desarrollo:** Explique a los alumnos que es el resumen:

*“Exposición breve, oral o escrita, de las ideas principales o partes de un asunto o materia.”*

A partir de ello solicite a los estudiantes creen un escrito tratando de resumir lo más importante del cuento, pero con sus propias palabras, es decir, se hará una paráfrasis.

**Resultado:** los estudiantes deberán pasar al frente a compartir su “resumen que no es resumen”

**Horacio Quiroga**

### **EL ALMOHADÓN DE PLUMAS**

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada.. . Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pesos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

—¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

—Pst... —se encogió de hombros desalentado su médico—. Es un caso serio... poco hay que hacer...

—¡Sólo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares

avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántelo a la luz —le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandos: —sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienas de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

ANEXO U Trabajos realizados durante la secuencia didáctica 4

Resumen que no es resumen.

es resumen.  
Almudon de Plumas.

15/1 marzo/19

Kelash.

En una casa vivía una pareja, en esa casa había una almudon de plumas. la señora se llamaba alicia y el señor Jordan. Pero la señora tenía una enfermedad pero no distinguían cual hera o que tenía, la señora alicia tenía las cortinas cerradas, y las luces las tenían apajadas pero no tenía bombitas, naecias, mareos, nada, no aoe no sabian hera que ra enfermedad notera una enfermedad. Pero por que le pasaba eso a alicia? alicia estaba desvanecida y esta muy debil muy apenas podia mover la cabeza. un dia subio al jardin con ayuda de su esposo pero ella puso sus manos sobre sus hombros llorando. pasaron los dias, las noches la mujer murio. Pero en la almudon de plumas abia un moastro que chupaba la sangre de alicia Fin.

Resumen que no es resumen. 15/03/2019.

Había una vez una pareja que se acababa de mudar a una casa. Un día la mujer enfermó y se quedó reposando en cama durante días, en el día a la mujer no le pasaba nada pero cada mañana ella amanecía peor, los médicos no sabían que le pasaba, los últimos 2 días ella mormoró hasta que por fin murió, un día la sirvienta estaba arreglando la cama y a los costados de la almohada se dio cuenta de que había manchas de sangre. Y era un animalito que le gusta la sangre humana.

Axel Misael Ocaña López

## ANEXO V Instrumento de evaluación aplicado en la secuencia didáctica 4

### Lista de cotejo comprensión lectora

Indicadores	Si	No
Logro de conductas		
1.-Intenta construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.	/	
2.-Construye el significado a partir de la información dada por las diversas claves del texto y el contexto.		/
3.-Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir la comprensión del texto: título, párrafos, etc.	/	
4.-Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.		/
5.-Identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados(nombre, pronombre, sobrenombre)	/	
6.-Dirige la atención a lo fundamental o ideas principales.	/	
7.-Recuerda los principales sucesos del texto.	/	
8.-Parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto.		/
9.-Manifiesta comprensión del texto mediante la escritura del resumen	/	

Nombre: Axel Misael Ocaña

## **Secuencia de aprendizaje 5**

### **“EL JUICIO”**

**Propósito de la sesión:** que los a partir de la lectura realizada del cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos” de los autores “Winthrop Ames y Jacob Grimm”

**Actividad inicial:** Se dará lectura del cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos” de los autores “Winthrop Ames y Jacob Grimm” con ayuda visual de los textos impresos y ayuda auditiva del audio grabado de la lectura.

**Actividad desarrollo:** Explique a los alumnos que es un juicio y quienes intervienen.

#### *PERSONAS QUE INTERVIENEN EN UN JUICIO*

*Juez: Persona que tiene autoridad para juzgar y sentenciar y es responsable de la aplicación de las leyes.*

*Jurado: Conjunto de personas autorizadas que se reúnen para juzgar algo, como un examen o una oposición*

*Acusado: Persona a quien se acusa de un delito en un proceso judicial.*

*Acusador: Atribuir a una persona la responsabilidad de un delito, una falta o una acción reprobable.*

*Las partes: Son aquellas que inician el procedimiento judicial para que se resuelva su conflicto o controversia.*

*Abogado defensor del acusado o acusador: puede ayudar a aquellas personas que tienen cargos penales a entender los cargos que se les imputan y determinar la mejor forma de responder a ellos.*

*Testigos: es una persona que brinda testimonio o que presencia de manera directa un cierto acontecimiento.*

Asigne a cada persona un papel y reparta las siguientes preguntas para cada uno de los participantes.

### A Blanca nieves

- ¿Cuál es su parentesco con la reina?
- ¿Puede contar cómo es que sucedieron las cosas y por qué acusa a la reina de intento de asesinato?

### A los siete enanitos (una a cada uno)

- ¿Cómo es que conocieron a Blanca Nieves?
- ¿Cómo se dieron cuenta de que Blanca Nieves estaba en su casa?
- ¿Por qué decidieron ayudarla?
- ¿Cómo se dieron cuenta de que había fallecido?
- ¿En dónde la pusieron cuando creyeron que estaba muerta?
- ¿A dónde la llevaron cuando creyeron que estaba muerta?
- ¿Quién se llevó a Blanca Nieves cuando la cuidaron creyendo que había fallecido?
- Para finalizar pase al frente el testigo de la reina y el abogado defensor del acusador
- ¿Qué fue lo que le dijo la reina que hiciera con Blanca Nieves?
- ¿Qué fue lo que hizo en realidad?

### A la Reina

- ¿Por qué sentía celos de Blanca nieves?
- ¿Qué objeto le decía que Blanca nieves era más bonita?
- ¿Puede contar cómo es que sucedieron las cosas?
- Cazador
- ¿Qué fue lo que le dijo la reina que hiciera con Blanca Nieves?
- ¿Qué fue lo que hizo en realidad?

**Resultado:** Realice el acomodo de los recursos del salón de clase y si es posible utilice otra área de la escuela. Funja como juez y realice el juicio

**ANEXO X** Instrumento de evaluación aplicado en la secuencia didáctica.

Lista de cotejo "juicio"		
Indicador	Si	No
Dio una respuesta correcta	X	
Dio detalles los cuales le permitieron dar una respuesta más amplia	X	
Su gesticulación fue la adecuada dando indicio de seguridad al dar la respuesta	X	

Nombre: Jireh Alonso

## ANEXO Y Pruebas escritas aplicadas a los alumnos de 1º "B"

### CUESTIONARIO DE COMPRENSION LECTORA

Nombre: Jeh Alonso B. 1º B

Ahora vas a contestar en estas hojas a una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer. Cada pregunta ofrece cuatro respuestas posibles: tienes que marcar con una cruz la letra que precede a la respuesta que consideres correcta. Si te equivocas tacha la respuesta y la marcas de nuevo. ¿Has entendido lo que tienes que hacer?

1.- ¿Qué le hizo al lobo sospechar de la niña?

- a) La cesta con comida
- b) Que iba en silencio
- c) La ropa que llevaba
- d) Andaba sigilosamente

2.- ¿Qué insulto de la niña enfadó más al lobo?

- a) El de los dientes
- b) El de las orejas
- c) El de los ojos
- d) El de la nariz

3.- ¿Se supo la relación de complicidad que tenían el lobo y la abuela?

- a) La supo todo el mundo
- b) No la supo nadie
- c) La supo la niña
- d) La supo el leñador

4.- ¿Qué estaba haciendo el lobo cuando sintió pasos?

- a) Recogía basura
- b) Buscaba comida
- c) Cuidaba las plantas
- d) Cortaba leña

5.- ¿Qué hizo el lobo al entrar el leñador?

- a) Se escondió en el armario
- b) Subió al tejado
- c) Salió por la ventana
- d) Salió por la puerta

6.- ¿Dónde se escondió la abuela?

- a) Detrás de las cortinas
- b) En el armario
- c) Debajo de la cama
- d) Detrás de la puerta

7.- ¿A quién vio el lobo primero al llegar a casa de la abuela?

- a) A la niña
- b) A la abuela
- c) Al guardabosque
- d) Al leñador

8.- ¿Qué intentaba el lobo cuando corría detrás de la niña?

- a) Atraparla
- b) Calmarla
- c) Consolarla
- d) Morderla

9.- ¿Qué llevaba la niña de color rojo?

- a) Un bolso
- b) Unas botas
- c) Unos zapatos
- d) Una caperuza

10.- ¿Cuál es la imagen del lobo del cuento?

- a) La de un lobo feroz
- b) La de un lobo huraño
- c) La de un lobo razonable
- d) La de un lobo antipático

## ANEXO Y Pruebas escritas aplicadas a los alumnos de 1º "B"

### CUESTIONARIO DE COMPRENSION LECTORA

Nombre: Mónica Solía Vazquez Bernal

Ahora vas a contestar en estas hojas a una serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer. Cada pregunta ofrece cuatro respuestas posibles: tienes que marcar con una cruz la letra que precede a la respuesta que consideres correcta. Si te equivocas tacha la respuesta y la marcas de nuevo. ¿Has entendido lo que tienes que hacer?

1.- ¿Qué le hizo al lobo sospechar de la niña?

- a) La cesta con comida
- b) Que iba en silencio
- c) La ropa que llevaba
- d) Andaba sigilosamente

2.- ¿Qué insulto de la niña enfadó más al lobo?

- a) El de los dientes
- b) El de las orejas
- c) El de los ojos
- d) El de la nariz

3.- ¿Se supo la relación de complicidad que tenían el lobo y la abuela?

- a) La supo todo el mundo
- b) No la supo nadie
- c) La supo la niña
- d) La supo el leñador

4.- ¿Qué estaba haciendo el lobo cuando sintió pasos?

- a) Recogía basura
- b) Buscaba comida
- c) Cuidaba las plantas
- d) Cortaba leña

5.- ¿Qué hizo el lobo al entrar el leñador?

a) Se escondió en el armario

b) Subió al tejado

c) Salió por la ventana

d) Salió por la puerta

6.- ¿Dónde se escondió la abuela?

a) Detrás de las cortinas

b) En el armario

c) Debajo de la cama

d) Detrás de la puerta

7.- ¿A quién vio el lobo primero al llegar a casa de la abuela?

a) A la niña

b) A la abuela

c) Al guardabosque

d) Al leñador

8.- ¿Qué intentaba el lobo cuando corría detrás de la niña?

a) Atraparla

b) Calmarla

c) Consolarla

d) Morderla

9.- ¿Qué llevaba la niña de color rojo?

a) Un bolso

b) Unas botas

c) Unos zapatos

d) Una caperuza

10.- ¿Cuál es la imagen del lobo del cuento?

a) La de un lobo feroz

b) La de un lobo hurafío

c) La de un lobo razonable

d) La de un lobo antipático