



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las artes como estrategia para fortalecer la autorregulación de la conducta
en grupo de 2° año de preescolar

AUTOR: Aresly Marlen Morán de León

FECHA: 04/07/2019

PALABRAS CLAVE: Artes, Autorregulación, Convivencia, Educación
preescolar, Estrategias didácticas.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2015



2019

**“LAS ARTES COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
AUTORREGULACIÓN DE LA CONDUCTA EN UN GRUPO DE 2º AÑO DE
PREESCOLAR”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

ARESLY MARLEN MORÁN DE LEÓN

ASESOR (A):

LETICIA CAMACHO ZAVALA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Aresly Marlen Morán de León
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**LAS ARTES COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA AUTORREGULACIÓN DE LA
CONDUCTA EN UN GRUPO DE 2° AÑO DE PREESCOLAR**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2015 -2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 20 días del mes de junio de 2019.

ATENTAMENTE.

Aresly Marlen Morán de León

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

REVISIÓN 7

OFICIO NÚM: Administrativa

DIRECCIÓN:

ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 20 de junio del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): **ARESLY MARLEN MORAN DE LEON**

De la Generación: **2015-2019**

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina titulado:

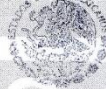
"LAS ARTES COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA AUTORREGULACIÓN DE LA CONDUCTA EN UN GRUPO DE 2º AÑO DE PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **PREESCOLAR**

**ATENTAMENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



AL CONTESTAR ESTE OFICIO SIRVASE USTED CITAR EL NÚMERO DEL MISMO Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO. DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ.

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

Agradecimientos

Me gustaría agradecer principalmente a mis padres, a mi mamá por su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera, sus palabras de aliento que me ayudaron a seguir adelante y por siempre creer en mí, a mi papá por confiar en mí y brindarme su apoyo sobre todo económico que sin este no hubiera logrado esta meta.

A mis hermanos, Mario, Kelvin, Thalía y Camilo, que de alguna manera siempre me apoyaron emocionalmente y dispuestos a ayudarme a la realización de mis materiales.

A mi novio Adrián porque cada día de estos cuatro años siempre estuvo a mi lado motivándome, apoyándome y ayudándome a no rendirme y siempre dar lo mejor de mí a pesar de las circunstancias, a ver el lado positivo de cada cosa y siempre darme la seguridad de que puedo lograr las cosas que me proponga, gracias mi amor, te amo.

A mis amigas Nancy y Alma, por estos últimos dos años ser cómplices, apoyarnos unas a las otras, por siempre estar ahí para escucharnos, por siempre hacer las clases más divertidas y porque sé que cuento con su apoyo incondicional, siempre juntas, las quiero.

A Esme, Prís y Alma, mi equipo de jardín, que durante estos meses logramos conocernos mejor, trabajar siempre en equipo para obtener buenos resultados dentro de nuestra práctica, por su sinceridad y apoyo cada día, gracias niñas, las quiero.

A mis amigos de danza, Itzel, Adri, Diego, Luis, Michelle, Moní, Nancy, Irma, Orlando, Dalía, por esos ensayos que siempre hacían que olvidaría el estrés de trabajos y tareas, y por los ánimos que me daban para seguir con todo esto; y a mi maestro de danza Armando Valero por siempre demostrar lo que es ser un buen maestro y saber que todo está en la vocación y las ganas de salir adelante.

A mi mejor amiga Diana, por estos diez años de amistad que a pesar de la distancia siempre estar unidas, apoyándonos en todo.

A mi asesora Lety Camacho por creer en mí, por apoyarme durante este proceso, y aprender una de la otra para siempre mejorar y lograr lo que se propone, a enseñarme a nunca darme por vencida, y siempre intentarlo.

Y, por último, pero no menos importante a la maestra Eglantina y la maestra Margarita, por prestarme de su tiempo para lograr que mi documento saliera lo mejor posible gracias a sus observaciones, comentarios y gran experiencia.

INDICE

INTRODUCCION

I. PLAN DE ACCIÓN

1.1 Características contextuales.....	8
1.2 Contexto interno	9
1.3 Diagnostico áulico.....	13
1.4 Descripción y focalización del problema	17
1.5 Propósitos para el plan de acción	18
1.6 Revisión teórica que argumenta el plan de acción	19
1.7 Acciones y estrategias como alternativa de solución	24

II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

2.1 El monstruo de colores.....	34
2.2 ¿Qué son las artes?.....	41
2.3 Patas pa' arriba.....	48
2.4 Concurso de baile	54
2.5 Nuestra obra de teatro.....	58
2.6 Instrumentos musicales	65
2.7 Rincones artísticos	71

CONCLUSIONES	76
---------------------------	-----------

REFERENCIAS	81
--------------------------	-----------

ANEXOS

INTRODUCCION

El presente Informe de Prácticas Profesionales es un documento analítico-reflexivo sobre la intervención docente con la finalidad de mejorar y transformar la práctica a través de las acciones, estrategias, métodos y procedimientos llevados a cabo para dar solución a la problemática detectada en el jardín de niños “Benito Juárez García” con clave 24DJN0392U zona escolar 02 del sistema SEGE, ubicado en calle Ocampo #100, Fracción San Leonel, al suroeste de la ciudad de San Luis Potosí. (ANEXO A)

El grupo en el que se desarrollaron las prácticas profesionales fue el 2º “B” en el jardín de niños “Benito Juárez García”; el grupo está conformado por veinticuatro alumnos los cuales son ocho niños y dieciséis niñas, con edades que oscilan entre los tres y cuatro años. Los alumnos se caracterizan por ser activos, juguetones, participativos, sociales, les cuesta trabajo el seguir los acuerdos del aula, trabajar respetuosamente con sus compañeros, de aquí la necesidad de trabajar con ellos con la autorregulación de su conducta.

Los problemas de conducta en el salón de clases son una realidad y en el nivel de preescolar no es la excepción. La mayoría de los niños logran adaptarse al contexto escolar, estas adaptaciones tienen que ver con reglas, rutinas, actividades y, sobre todo, con aprender a convivir con otros niños de su edad y con otros adultos de una manera adecuada y positiva. Para algunos niños y niñas esta adaptación resulta más difícil y se convierten en un factor que afectan negativamente en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

En el Plan y Programas de Estudios 2017, nos presentan el Área de desarrollo personal y social, este a su vez se divide en tres áreas: Artes, Educación física y

Educación Socioemocional. Cada área aporta a la formación de los estudiantes conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal, sin perder de vista que estos aprendizajes adquieren valor en contextos sociales y de convivencia. (p. 113)

En la actualidad la educación debe de estar enfocada desde una visión humanista, como se ha visto en general la mayoría de los maestros se han enfocado más en los aspectos cognitivos y motrices dejando de lado el Área de Educación socioemocional. Sin embargo, esta área es muy importante para el aprendizaje de los alumnos como menciona el nuevo modelo educativo:

La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que le permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP, 2017, p. 304)

Un aspecto importante de la educación socioemocional es la autorregulación de la conducta, a lo largo de este Informe de Práctica se resalta la importancia que tiene la autorregulación de la conducta desde el preescolar, y el cómo las artes cumplen una función importante como estrategia para favorecerla debido a que estas son actividades que requieren de concentración y esfuerzo para obtener mejores resultados.

La autorregulación de la conducta nos permite convivir en armonía, respetando los tiempos para el trabajo, el juego, el descanso, etc. Podemos entender como autorregulación a la capacidad o al conjunto de procesos que llevamos al exigirnos a nosotros mismos. Esta capacidad permite que analicemos el entorno y respondamos en consecuencia pudiendo cambiar nuestra actuación o perspectiva

en caso de necesitarlo. Bozhovich (1972) expresa que: “La autorregulación es la manifestación de un funcionamiento armónico de la personalidad, una dirección consciente del comportamiento, estimulada por motivaciones y necesidades específicamente humanas que se forman en las relaciones sociales.”

El interés por trabajar las artes como estrategia es acercar a los alumnos nuevas experiencias al trabajar con diferentes materiales y en diferentes espacios ya sea dentro o fuera del aula pues como el enfoque socio-constructivista considera que la interacción social del aprendiz plantea la necesidad de explorar nuevas formas de lograr el aprendizaje que no siempre se ve reflejado en las aulas; durante las jornadas de práctica me percaté que no se trabajan las artes como tal, y en ocasiones solo la pintura. Por esto considero que desde el preescolar los alumnos trabajen con las artes pues Lowenfield (1961) menciona que en “El periodo de la primera infancia de 3 a 6 años, es en donde la presencia de la actividad artística está basada en el aprendizaje a través de los sentidos”.

Trabajar con las artes en el aula según el plan y programa de estudio actual de preescolar

Favorece la adaptación al cambio, el manejo de incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, al trabajo en equipo, al respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración de mundo interior, (SEP, 2017, p.280)

Objetivo general

Por lo anterior, con esta propuesta el objetivo general es:

Exponer competencias profesionales y genéricas del perfil de egreso a través del análisis y reflexión de mi intervención docente realizada en un grupo de 2º Año de

preescolar en el jardín de niños “Benito Juárez García”, para tener la capacidad de movilizar los saberes y resolver situaciones de la actividad profesional.

Objetivos específicos:

Demostrar las competencias genéricas y profesionales del perfil de egreso durante la aplicación de actividades didácticas en las prácticas profesionales.

Evaluar mi práctica docente a través del ciclo reflexivo de Smyth, que me permita rescatar aquellas fortalezas, debilidades, áreas de oportunidad para fortalecer mi intervención docente.

A continuación, se muestran las competencias profesionales y genéricas que se desarrollaron durante la práctica y a lo largo de este documento son las siguientes:

Genérica:

- Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones

Profesionales:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica
- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa.

Se seleccionó únicamente una competencia genérica porque considero que es la que más representa el trabajo que se realiza en el presente informe de prácticas profesionales, pues este se enfoca en la resolución de una problemática

El presente Informe de prácticas profesionales está dividido en seis apartados, en el primero se encuentra la introducción, la justificación de la problemática, así como la responsabilidad que asumo como docente en formación.

En el segundo apartado se encuentra la descripción y focalización del problema, el diagnóstico áulico que fue la base de la realización de este Informe pues en este se detectó la problemática a trabajar, así como la revisión teórica que sustenta el plan de acción, y las estrategias y acciones para la resolución de la problemática durante la práctica.

El tercer apartado es el Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, donde se da a conocer de manera más amplia las actividades que se llevaron a cabo en el plan de acción, diálogos de los alumnos y reflexión de las actividades.

El cuarto apartado son las conclusiones y recomendaciones, donde doy a conocer los resultados de dichas actividades, avances y logros de los alumnos y míos como docente en formación.

El quinto apartado son las referencias que tome para sustentar el Informe de Prácticas Profesionales.

Y por último el sexto apartado, que son los anexos donde se encuentran las evidencias como producciones y algunas fotos de los alumnos, planes de clase, instrumentos de evaluación y de recaudación de datos.

I. PLAN DE ACCION

Características contextuales

El jardín de niños “Benito Juárez García” con clave 24DJN0392U está ubicado en calle Ocampo #100, Fracción San Leonel entre las calles Cointzú y Camino antiguo a Españita, al suroeste de la ciudad de San Luis Potosí, tiene un horario de 8:15 a.m. a 12: 45 p.m. y pertenece a la zona escolar 02 del sistema SEGE.

"La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria".
Delval (2000)

De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI, 2010) el nivel socioeconómico de la colonia es medio- bajo; la población está compuesta por profesionistas, comerciantes y amas de casa; se cuenta con los servicios básicos de pavimentación, agua potable, electricidad, comercios, alumbrado y su ubicación facilita el acceso de los alumnos para asistir a la institución porque pueden acceder en diversos transportes ya sean públicos o privados.

A los alrededores no se encuentran bibliotecas públicas ni centros culturales lo que impide que los alumnos tengan algún acercamiento con las artes en este tipo de espacios gratuitos, de aquí mi interés por trabajar con estas como estrategia ya que son importantes para el desarrollo y estímulo de la creatividad, como refiere el Plan y Programas de estudios 2017 Aprendizajes Clave “Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas” (p.279)

Contexto interno

Parte de la contextualización de la institución se analizó a partir de las dimensiones de la práctica docente de C. Fierro, Fortoul, L. Rosas (1999), las cuales son 6, Dimensión personal, Dimensión Interpersonal, Dimensión institucional, Dimensión Social, Dimensión Didáctica y Dimensión Valoral, se explican a continuación:

En cuanto a la dimensión institucional “esta representa un espacio privilegiado de socialización profesional y donde cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común Fierro et al. (1999); este jardín de niños es de organización completa y el personal docente que actualmente labora consta de quince personas, entre ellas la Directora, una secretaria, ocho educadoras con grado de licenciatura, tres maestros de apoyo: para inglés, Educación física y Educación musical, además dos intendentes.

La población escolar que se atiende es de 182 alumnos, de los cuales 83 son niños y 99 son niñas en un rango de edad de entre dos años siete meses y cinco años, distribuidos en 8 grupos, tres de tercero: 3°A con 25 alumnos, 3°B con 25 alumnos, 3°C con 24 alumnos; tres de segundo: 2°A con 26 alumnos, 2°B con 24 alumnos, 2°C con 26 alumnos; y dos de primero 1°A con 16 alumnos y 1°B con 17 alumnos.

Con respecto a la infraestructura del jardín se observa que está en buenas condiciones para que los alumnos desarrollen un aprendizaje favorable, cuenta con una Dirección y ocho aulas didácticas, una sala de usos múltiples donde se imparte la clase de música, una biblioteca escolar que también se utiliza para guardar algunos materiales (cartulinas, pinturas, papel chino, crepe, resistol, etc.).

Hay tres módulos de sanitarios y uno no está en función ya que se utiliza para almacenar productos de mantenimiento y limpieza, y en los dos restantes es donde se encuentran los baños de las niñas y de los niños, por la parte de atrás de estos están los baños para el personal, también hay una cancha techada, un espacio de estacionamiento para docentes, área de juegos en la que se encuentran: columpios, resbaladillas, sube y baja y una red para trepar. (ANEXO B)

En relación a los servicios básicos se cuenta con luz, agua, teléfono, drenaje y una línea de internet gratuito "México conectado" se tienen recursos electrónicos como televisión, computadoras en uso, fotocopiadoras, aparato de DVD, proyectores, 1 grabadora en cada aula y equipo de sonido; además en atención a la seguridad hay señaléticas, extintores de fuego, punto de reunión, salidas de emergencia y botiquín de primeros auxilios.

El aspecto de infraestructura del aula es bueno, el mobiliario cuenta con nueve mesas en excelentes condiciones a disposición para el trabajo con los alumnos, lo cual es favorable al formar equipos de pocos integrantes (entre cuatro y cinco niños) con silla para cada uno de ellos; el material didáctico se encuentra en regulares condiciones, es suficiente y variado con el que se desarrolla todo tipo de actividades; el espacio del salón es suficiente para el grupo ya que se pueden desplazar adecuadamente, la iluminación no es muy buena sin embargo permite trabajar sin utilizar la luz eléctrica.

Las rutinas que se manejan diariamente antes de iniciar la clase son: entrar directamente al salón, saludar cantando, ubicación temporal escrita en el pizarrón, realización del pase de lista, indicaciones de trabajo y recomendaciones generales antes de cada actividad.

El recreo dura 30 minutos y en ocasiones toca realizarlo dentro del salón, lo que implica el uso de juguetes; fuera del salón es el juego libre y un día cada dos semanas nos toca el recreo en el área de juegos; también tienen dos sesiones de media hora de educación física a la semana, al igual que las de Educación musical y dos sesiones de clubs de una hora. A la hora de la salida la entrega de los niños se hace directamente al padre de familia en el salón de clases quien sin excepción previamente presenta su credencial.

La Dimensión Valoral Fierro et al. (1999) da cuenta de los valores personales que cada maestro aporta en su práctica través de sus preferencias conscientes e inconscientes, de sus actitudes, de sus juicios de valor, todos los cuales definen una orientación acorde a su actuación cotidiana, que le demanda de manera continua la necesidad de hacer frente a situaciones diversas y tomar decisiones.

Así mismo mediante la observación directa se manifiesta la presencia de valores en las relaciones interpersonales del personal dentro de la institución y además en cada una de sus aulas están presentes en las diversas actividades propuestas por las educadoras.

La Dimensión Personal Fierro et al. (1999) nos hablan sobre el papel del docente, es una práctica humana donde el maestro busca las cualidades y características propias, decisiones que buscan el quehacer profesional con la vida cotidiana y no escolar. Así mismo, en este centro escolar las educadoras se preocupan por el bienestar de los alumnos en cuanto a sus sentimientos y emociones, promoviendo que ellos los reconozcan y manejen de manera asertiva en diferentes situaciones donde fortalecen la resolución de conflictos preponderando el diálogo y la comunicación logrando así que sus aprendizajes sean más significativos, atendiendo al nuevo modelo educativo de aprendizajes claves.

En cuanto a la Dimensión Interpersonal Fierro et al. (1999) refieren a la relación entre las personas que participan en el proceso educativo (alumnos, maestros, padres de familia). En esta comunidad escolar se dan buenas relaciones profesionales y personales durante la jornada de trabajo entre todo el colectivo, se aprecia el gran apoyo de algunos padres de familia que se manifiestan en las mañanas de trabajo y en actividades como: “La estrella de hoy”, donde mamá o papá habla algo sobre su hijo y su familia.

En la Dimensión Didáctica Fierro et al. (1999) hace referencia al papel del maestro, como agente que, a través de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber y a la construcción de su propio aprendizaje, al respecto se observó en la intervención de las maestras titulares del grupo que buscan favorecer el aprendizaje de los alumnos, siendo una guía para ellos en cada una de las actividades desarrolladas a lo largo de la jornada.

Por último, en la Dimensión Social Fierro et al. (1999) nos habla de que se considera la igualdad de oportunidades educativas y analiza la repercusión de las condiciones culturales y socioeconómicas de los alumnos, así como también en el espacio donde se pone en juego de manera más clara la igualdad de oportunidades educativas. Esta dimensión se pone en marcha con los niños que tienen Necesidades Educativas Especiales (NEE), ya que se cuenta con apoyo del Centro de Atención Psicopedagógica en Educación Preescolar (CAPEP) donde los alumnos asisten a contraturno y que de dichos niños asisten al jardín de forma regular con las mismas oportunidades educativas, sin importar las condiciones culturales ni socioeconómicas.

Diagnóstico áulico

El diagnóstico va encaminado a conocer la realidad de las situaciones que se viven dentro del aula y de esta manera encontrar soluciones para mejorar ciertas situaciones dentro de su desarrollo personal o en situaciones de aprendizaje, así fue como dentro del periodo de observación en el jardín de niños “Benito Juárez García” del 20 al 31 de agosto del 2018, fue importante pues a partir de esto realice el siguiente diagnóstico donde se analizó la situación en la que se encuentran los alumnos al inicio del ciclo escolar, Marí (2007) argumenta que:

El Diagnóstico en Educación lo entendemos como un camino de acceso a la realidad, alejándose del contexto de método de justificación, por dos razones: diagnosticar en educación no pretende demostrar o falsar hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situación de aprendizaje (p. 611)

El grupo de práctica es de segundo grado grupo “B” con un total de 24 niños, 8 niños y 16 niñas con edades que oscilan entre tres y cuatro años, que de acuerdo con las etapas de desarrollo de Jean Piaget se encuentran en la pre-operacional que tiene algunas características como en el desarrollo de la función simbólica que consiste en darle significado a una cosa, desarrollo del lenguaje oral y posterior el lenguaje escrito, además de que se destaca el egocentrismo del niño esta es una etapa evolutiva en la cual ellos son los protagonistas porque aún no han desarrollado un pensamiento empático.

Respecto a los tipos de familias de las que forman parte los alumnos de este grupo se encontró que, del total, solo dos niños tienen el tipo uniparental (que son atendidos solo por uno de los padres); once pertenecen a familias nucleares (Compuestas por mamá, papá e hijos) y once son de familia extendida (Incluye a otros miembros de la familia, tíos, abuelitos, etc.), sin embargo, los alumnos ocupan un lugar importante en la familia porque son atendidos prioritariamente.

El nivel socioeconómico en general del grupo se puede clasificar como medio-bajo según datos de (INEGI 2010), con la posibilidad de cubrir las necesidades de sus hijos satisfactoriamente; al indagar en el grupo el grueso de los alumnos refieren desayunar en casa, lo que impacta de manera positiva ya que no se distraen pensando en comer, su atención está centrada en las actividades, todo esto con base a la entrevista inicial.

Las relaciones que se establecen en el salón de clases en ocasiones son amistosas y de buena convivencia, sin embargo, algunos niños juegan de manera brusca por lo cual es necesario llamarles la atención para fomentar la autorregulación de su conducta; destaca como una característica sobresaliente en el grupo la capacidad de observar detenidamente, lo que les ayuda a actuar con seguridad por lo cual requieren de apoyos visuales constantemente, sin embargo, su capacidad de atención sostenida nos rebasa los 10 minutos. (ANEXO D)

En cuanto a los ritmos de aprendizaje de los alumnos se encontró que estos están muy polarizados, pues hay un pequeño grupo de niños que terminan muy rápido sus actividades, la mayoría termina en el tiempo estimado por la educadora, pero hay una minoría que requiere de más tiempo en relación con el resto de sus compañeros, lo que en algunas ocasiones provoca que se pierda la atención y el manejo del grupo.

De acuerdo con el Plan y programa de estudio Aprendizajes Clave, los campos de formación académica son uno de los tres componentes curriculares de este plan que a su vez está organizado en tres campos, Lenguaje y comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y comprensión del mundo natural y social, que aportan al desarrollo de la capacidad del alumno de aprender a aprender.

Con base en el análisis de los resultados obtenidos mediante la guía de observación (ANEXO C), se detectó que en el campo de formación académica de Lenguaje y Comunicación, el 75% del grupo logra comunicarse oralmente con educadoras, padres de familia y entre compañeros se relaciona con la educadora y sus iguales así como también comparte sus ideas, inquietudes o saberes, donde se encuentra un área de oportunidad es en el aspecto de la fonología, pues al hablar omiten algunas letras o no pronuncian correctamente las palabras, el 25% restante son niños que señalan únicamente lo que necesitan o realizan sonidos guturales. (ANEXO E)

En el aspecto escrito, están iniciando el proceso, sus grafías son marcas grandes, garabatos, etcétera; el 65% del grupo identifica su nombre escrito en diversos lugares del aula, el 20% puede discriminar grafías de números; requieren fortalecer la escucha para atender instrucciones y responder a preguntas planteadas. (ANEXO F)

En el campo de formación académica de Pensamiento matemático durante la jornada de observación no se logró obtener mucha información sobre este campo, pues aún estaban en el proceso de adaptación; posteriormente en la primera jornada de práctica se rescató que el 70% de los alumnos comunican oralmente de manera convencional los números del 0 al 5, y el 30% solo los comunica en algunas ocasiones o repite después de la educadora o de sus compañeros en el aspecto de identificar el número escrito un 60% nombra el número por sí solo cuando se le pide que lo identifique/encierre, o cuando la docente lo señala. Aun se les dificulta el reconocimiento de figuras geométricas básicas. (ANEXO G)

En el campo de formación académica de Exploración y conocimiento del mundo natural, durante el periodo de observación no logre rescatar información de relevancia sobre este, pero en la primera jornada de práctica observe que muestran

interés por la naturaleza sin embargo hacen caso omiso sobre el cuidado de ella, es de su interés y al tener actitudes inocentes terminan por maltratarla. (ANEXO H)

En el área de educación física observe que la mayoría de los alumnos son capaces de caminar, correr, saltar, brincar, gatear, aunque aún falta trabajar en equipo para obtener mejores resultados dentro de los juegos, así como el acatar los acuerdos y comprender los momentos que son para escuchar indicaciones y cuales para el juego. (ANEXO I)

En el área de artes, las actividades que más les atrae a los niños son las relacionadas con la pintura, el baile y el canto los cuales son los que más se trabajan dentro del jardín sin dejar de lado que el aspecto lúdico que prevalece en toda la jornada, durante las actividades que pertenecen a esta área de desarrollo personal y social se muestran interesados, siempre y cuando sean llamativas o con suficientes movimientos, pues como se ha mencionado con anterioridad la mayoría de los alumnos pierden la atención rápidamente y les cuesta trabajo recuperarla.

En el área de educación socioemocional durante el periodo de observación analizo que les cuesta trabajo autorregular su conducta, comprender los momentos que existen para el trabajo, y lo que están estipulados para el juego sin dejar de lado el constante aprendizaje, pues rápidamente inician a distraerse con algún compañero, con los materiales que se encuentran alrededor o simplemente no ponen atención a las consignas que se les da, aun les cuesta trabajo autorregular sus emociones y se observa en la actitud que tienen en el momento de resolver algún problema, a algunos de los alumnos en cuanto algo no les parece se enojan y tienden a ser agresivos, algunos otros lloran inmediatamente cuando se les llama la atención por alguna cosa por insignificante que sea, unos cuantos siempre muestran su afecto hacia los demás en especial a las maestras sin tomar en cuenta

que se esté explicando alguna actividad o se esté dando alguna indicación. (ANEXO J)

Descripción y focalización del problema

La intervención en las jornadas de práctica en el jardín de niños “Benito Juárez García”, se identificó la necesidad de trabajar la autorregulación de la conducta de los alumnos de segundo año grupo “B”, en el área de desarrollo personal y social: educación socioemocional. Se logró identificar que los niños prestan poca atención a las indicaciones y falta de cumplimiento a los acuerdos de convivencia, como respetar el turno al hablar, escuchar a los compañeros, salir al baño sin pedir permiso, realizan otras actividades que no son las propuestas por la educadora como pararse a tomar otros materiales, jugar y correr en el salón motivando a sus demás compañeros a desatender el trabajo que están realizando, lo que interrumpe el óptimo desarrollo de las actividades, pues hay que hacer una pausa para estar llamando su atención y centrarlos nuevamente en la actividad.

El área de desarrollo personal y social se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. (SEP, 2017, p. 276).

El desarrollo de capacidades socioemocionales es un proceso reiterativo. La educadora necesita de una planeación cuidadosa mediante experiencias y juego diario, y ajustar y hacer uso de momentos o situaciones que surgen espontáneamente y en los que puede intervenir para enseñarles y apoyar a los niños a manejar la expresión de sus sentimientos, pensamientos y conductas. (SEP, 2017, p. 276).

Por lo anterior, Trabajar las artes como estrategia para favorecer la autorregulación de la conducta, según el plan y programa de estudio actual beneficia la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el

respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior, además estimula su creatividad. Como expresa Vygotsky(2003):

Entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y la pedagogía, figura la de la capacidad creadora en los niños, la del fomento de esta capacidad y su importancia para el desarrollo general y de la madurez del niño. Desde la temprana infancia encontramos procesos creadores que se aprecian, sobre todo, en sus juegos. El niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, la niña que juega con su muñeca creyéndose madre, niños que juegan a los ladrones, a los soldados, a los marineros. Todos ellos muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y verdadera creación (p.11).

Así mismo, cobra importancia el fortalecimiento de la autorregulación como se define enseguida “La autorregulación, hace que podamos dirigir nuestros pensamientos, emociones **y conducta hacia la correcta adaptación en el medio** y el cumplimiento de nuestros deseos y expectativas en base a las circunstancias contextuales.” (Villanueva, Poncelis y Vega, 2011) para lo cual se han planteado una serie de propósitos.

Propósito general

- Fortalecer la autorregulación de la conducta en un grupo de 2^o grado de preescolar mediante el diseño de actividades de artes esto es para que aprendan a convivir en armonía en la práctica permanente de actitudes y valores positivos.

Propósitos específicos

- Diseñar y aplicar situaciones didácticas para favorecer la autorregulación de la conducta utilizando las artes como estrategia
- Diseñar y emplear instrumentos de evaluación para analizar los resultados obtenidos de las situaciones didácticas de artes y así reflexionar la intervención docente

Revisión teórica que argumenta el plan de acción

En este apartado se encuentra la revisión teórica que sustenta el plan de acción, desde las perspectivas de diferentes teóricos sobre el tema “Las artes como estrategia para fortalecer la autorregulación de la conducta”.

Este Informe de practica se realizó con base en el Plan y programas de estudios 2017; El nuevo modelo educativo Aprendizajes Clave para la Educación Integral, se divide en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica (Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y Exploración y comprensión del mundo natural y social), Áreas de Desarrollo Personal y Social (Artes, Educación socioemocional y Educación física) y Ámbitos de la autonomía curricular (Ampliar la formación académica, potenciar el desarrollo personal y social, nuevos contenidos relevantes, conocimientos regionales y proyectos de impacto social).

Respectos a los aprendizajes esperados este nos dice que están formulados en el término del dominio de conocimientos, habilidades, actitudes o valores y que expresados de esta manera los aprendizajes clave se concentran en aprendizajes esperado, a su vez se organizan en las mismas categorías, denominadas organizadores curriculares (Organizador curricular 1 y Organizador curricular 2), con la finalidad de mostrar el trayecto formativo de los estudiantes. Con base a esto se realizó el diseño de las actividades de la propuesta de mejora.

Es fundamental que los alumnos cursen el nivel de educación preescolar ya que por lo general es el primer acercamiento que tienen a la educación formal, además por la importancia de educar a los niños integralmente y porque es en los primeros cinco años de vida donde se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social.

Lo anterior los vemos plasmado en el Plan y Programa de Estudio Aprendizajes Clave para la educación integral, en el siguiente propósito que se relaciona con el tema:

Desarrollen un sentido positivo de sí mismos y aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración a valorar sus logros individuales y colectivos, a resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella actuando con iniciativa autonomía y disposición para aprender que respecto a la autorregulación. (SEP, 2017, p.157)

Es evidente que los alumnos muestran gran interés por la clase de educación artística porque se manipulan diferentes tipos de materiales, lo que representa una gran oportunidad al docente para incidir en la autorregulación de la conducta ya que en cada actividad se requiere del seguimiento de acuerdos a los que el alumno debe comprometerse haciéndose evidente cambios paulatinos en su conducta y que los puede poner en práctica en diversas situaciones y el docente debe estar atento en su registro. Por esto:

“El docente debe partir de la observación atenta de sus alumnos para conocer sus características, necesidades y capacidades, además de interesarse por lo que saben y conocen. Esta evaluación deberá realizarse durante las primeras dos o tres semanas del ciclo escolar” (SEP, 2011, p.184)

Las artes son una forma de expresión universal que permite a las personas comunicarse con el cuerpo, sonidos, forma, color, como otra forma más de conocimientos permite el desarrollo de un pensamiento artístico que contribuye a la formación de la identidad personal, el trabajo en equipo, adaptación al cambio y al respeto.

Revisando el Programa de estudio 2011. Guía para la educadora, se rescata que “La educación artística genera una serie de competencias y aptitudes transversales

que favorecen la motivación de los estudiantes y su participación activa en clase pudiendo acrecentar la calidad de la educación” (SEP, 2011, p.37)

Estas razones dan cuenta de la relevancia de implementar las artes como estrategia para fortalecer la autorregulación de la conducta como lo refieren algunos autores:

Para Monereo una estrategia “considera dos componentes claves: acciones que se deben realizar y un intento de alcanzar una meta o un objetivo mediante estas acciones; conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje”

La definición más simple de conducta nos refiere como una manera de comportarse en alguna situación determinada o en general y en el ámbito educativo la conducta es considerada como un aspecto indispensable para el buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje ya que se requiere de la autorregulación de los alumnos para el logro de los aprendizajes esperados, sin el fortalecimiento de este aspecto el docente tiene que invertir más tiempo del planeado para resolver los conflictos que surgen entre los alumnos que se le dificulta autorregularse.

De acuerdo con diversos autores que expresan su concepto de autorregulación se encontró que:

La *autorregulación* se refiere a la autogeneración de pensamientos, sentimientos y acciones, que las personas utilizamos para conseguir sus metas, en una visión triádica y recíproca. Cuando los estudiantes trabajan en sus tareas, regulan sus factores personales, estableciendo metas, monitoreando y autoevaluando sus progresos, y evaluando su autoeficacia para continuar aprendiendo y crear así un ambiente positivo para ellos. (Fuente, J., 2017)

Por ejemplo, en la actividad “patas para arriba”, que se explica más adelante, los educandos tenían que respetar los colores que le correspondía a cada niño, uno de

los alumnos que muestra mayor dificultad en esto logro controlar su cuerpo, porque tiende al movimiento, en este trabajo se autorregulo utilizó solo sus colores encausando su energía para alcanzar la meta de experimentar al pintar en plástico. Aun viendo que sus compañeros contaban con más de tres colores y el solo tenía dos.

Koop (1982, p.199) define la autorregulación como la “habilidad para acatar una demanda, iniciar, cesar actividades de acuerdo a las demandas sociales, para modular la intensidad, frecuencia y duración de los actos verbales y motores en contextos sociales y educativos”.

Al inicio del ciclo escolar, la mayoría de los alumnos mostraban dificultad para la realización de las diferentes actividades, así como para finalizarlas, después de aplicar las actividades planteadas en el plan de acción se observa un cambio en los alumnos en cuanto a la elaboración de sus trabajos.

Una de las metas de Vygotsky es desarrollar la autorregulación [...] pues los niños deben desarrollar la habilidad de seguir, evaluar y regular sus procesos de pensamiento; esta habilidad comienza a aparecer en primero y segundo, pero sus cimientos se fundan en la educación preescolar. (Brodova, E. y Leong, D, 2004)

Para propiciar que los alumnos logran evaluar sus procesos de aprendizaje y de desarrollo dentro de aula se implementó en el grupo un registro de autoevaluación (ANEXO P) donde ellos reflexionaban sobre su desempeño del día.

Al respecto el Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Nos dice que en la edad preescolar el niño desarrolla la capacidad emocional para funcionar de manera autónoma, que la comprensión y regulación de las emociones implica

aprender a interpretarlas, a darle significado, a controlar impulsos y a reaccionar en el contexto de un ambiente social particular, los niños se apropian poco a poco de las normas de comportamiento y regularlo les implica retos distintos por la diversidad de contextos.

Los niños aprenden a regular la conducta de otras personas antes de regular la suya propia. En las aulas preescolares abundan los ejemplos: los niños de tres y cuatro años parecen estar obsesionados con las reglas y pasan gran parte de su tiempo avisando al maestro cada vez que alguien no las sigue. Generalmente quien acusa no aplica la regla, pero es el primero en gritar cuando alguien hace algo mal. (Brodova, E. y Leong, D, 2004)

Como todo aprendizaje en el proceso educativo requiere de ser evaluado detenidamente para evidenciar con precisión los logros alcanzados por el alumno situación que en este caso se torna compleja ya que se habla de un aspecto del área de Educación Socioemocional pues la autorregulación que va ligada a la conducta del alumno se ve influenciada por las emociones de el mismo por lo que la evaluación puede caer en el subjetivismo de la educadora.

Para evitar lo anterior debemos guiarnos por el principio pedagógico número ocho que dice: “Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje”, así mismo se deben emplear instrumentos de evaluación pertinentes, para cumplir con lo que dice el Plan de estudios 2011 al respecto: “La evaluación es un proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación” (SEP, 2011)

Esta información me ayudo a aclarar mis ideas y comprender más del tema, además de que me orientan, pero llevar a cabo una mejor practica educativa, mas asertiva y crear situaciones de aprendizaje más idóneas.

Acciones y estrategias

En orientaciones académicas para la elaboración para el trabajo de titulación nos menciona que: “El plan de acción articula, intención, Planificación, Acción, Observación, Evaluación y reflexión, en un mecanismo de espiral permanente que permitirá al estudiante valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas, para replantearla tantas veces sea necesario” (SEP, 2014, p.16). Todo esto permite reflexionar acerca de la mejora de la práctica profesional.

Intención: “Explica la relevancia e importancia que tiene para el futuro docente la mejora o transformación de su práctica profesional, la forma que está implicado, así como el tipo de compromisos que asume como responsable de sus propia práctica y acción reflexiva.” (SEP, 2014)

Esta práctica docente me permite elevar el conjunto de experiencias formativas que impacta en el desarrollo de mis competencias profesionales para realizar una práctica cada vez más reflexiva; también adquiero conocimientos y habilidades que ayudaran a desarrollar una experiencia estructurada y sistemática que me permitirá conjugar los dos aspectos que integran una verdadera formación profesional: la teoría y la práctica para evitar el teorismo y el empirismo.

La reflexión sobre el trabajo docente me ayuda a favorecer la reformulación oportuna de muchas prácticas, probar volver a discutir lo que a su vez me permite formar una actitud de evaluación permanente y de mi desempeño como profesional; también me da la oportunidad de usar la investigación como herramienta para fortalecer mi formación profesional

Planificación: “Da cuenta del problema de la práctica que se desea mejorar, incluye un diagnóstico de la situación que permite describir y analizar los hechos alrededor del problema.” (SEP, 2014)

Por lo anterior se toma como base el nuevo modelo educativo Aprendizajes Clave para la Educación Integral en preescolar, en el área de Educación Socioemocional con el fin de favorecer al desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida; en este documento pretendo atender el propósito general número dos “Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de manera pacífica, a partir de la anticipación y medicación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad”.

Por otra parte, también se trabajará con las artes como estrategia que favorezca la adaptación del cambio, la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la convivencia armónica, de acuerdo con la mencionado en la Conferencia Mundial sobre las políticas culturales, UNESCO, las artes hacen de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos.

Esta propuesta para el plan de acción surge gracias a los resultados que arroja el diagnóstico áulico y a los intereses de los alumnos, con la posible solución de que los alumnos controlen su cuerpo, respeten los turnos para hablar, comprendan que existen momentos específicos para realizar ciertas actividades o acciones.

Acción: “incluye el conjunto de estrategias, procedimientos, propuestas y diseños cuyo fin primordial es incidir en la mejora de la práctica y en consecuencia de sus resultados.” (SEP, 2014)

Cronograma: a continuación, se muestra la distribución de las actividades para la elaboración de este Informe de prácticas profesionales

	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Jornada de observación del grupo																																								
Diseño de actividades propias del plan de acción																																								
Aplicación de actividades planeadas propias del plan de acción																																								
Evaluación de actividades propias del plan de acción																																								

Fuente. Elaboración propia

De manera general describo el plan de trabajo y las acciones que se implementaran durante el periodo de práctica intensiva.

Área de desarrollo personal y social:	Organizador curricular 1:
Educación socioemocional	Autorregulación Empatía

Artes	Expresión artística	
Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	
Expresión de las emociones	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo	
Sensibilidad y apoyo hacia otros	Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros	
Familiarización con elementos básicos de las artes	<p>Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias</p> <p>Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos</p> <p>Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</p> <p>Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos</p>	
Acciones	Recursos	Tiempos
Reconocimiento de las acciones que realiza mediante diversas estrategias con la expresión artística	Diversos materiales de arte: pintura, pinceles, plastilina, disfraces etc.	Actividades propias del plan de acción una o dos veces a la semana

Actividades de desenvolvimiento en las artes donde en el niño mediante la regulación de su conducta va ganando más materiales por utilizar	Diversos materiales de arte: pintura, pinceles, plastilina, disfraces, instrumentos musicales etc. Medidor de conducta	Actividades propias del plan de acción una o dos veces a la semana
Trabajos en equipo para realizar obras de arte donde se ponga en juego la regulación de su conducta, la colaboración, y el respeto por sus compañeros	Diversos materiales de arte: pintura, pinceles, plastilina, disfraces, instrumentos musicales etc.	Actividades propias del plan de acción una o dos veces a la semana
Evaluación: Escala estimativa referente a los aspectos de cada actividad, evidencias escritas y fotografías		

Fuente: elaboración propia

Actividades aplicadas con la finalidad de favorecer la autorregulación de la conducta

Fecha	Actividad	¿En qué consiste?	Propósito	Organización
Febrero 2019	Situación: Monstruo de colores	Aprender y conocer las diferentes emociones, como podemos identificarlas	Aprenda y reconozca las emociones en diferentes situaciones y las autorregule para mejorar su conducta	Individual Parejas Equipos

Marzo 2019	¿Qué son las artes?	Los alumnos investigan que son las artes y realizaran una obra de arte	Que el alumno mediante el arte autorregule su conducta para una sana convivencia dentro del aula	Individual
Marzo 2019	Patas pa' arriba	Experimentar la pintura en material diferente al papel	Que el alumno mediante el arte autorregule su conducta para una sana convivencia dentro del aula	Individual
Marzo 2019	Concurso de baile	Se realizará un concurso de baile y los alumnos podrán elegir si participarán solos o por equipos	Que el alumno mediante el arte autorregule su conducta para una sana convivencia dentro del aula	Equipos
Marzo 2019	"Nuestra obra de teatro"	Realizaremos de manera individual y en equipos los elementos para participar en una obra de teatro	Que el alumno mediante el arte autorregule su conducta para una sana convivencia dentro del aula	Equipos
Abril 2019	La música	Se les mostrarán diferentes instrumentos musicales, para	Que el alumno mediante el arte autorregule su conducta para una	Individual Equipos

		que descubran como se utilizan	sana convivencia dentro del aula	
Abril 2019	Rincones artísticos	Se realizarán rincones de las 4 artes que se trabajaron durante este periodo, con un tiempo determinado por rincón	Que el alumno mediante el arte autorregule su conducta para una sana convivencia dentro del aula	Equipos por estación

Fuente: elaboración propia

Observación y evaluación: “Implica la utilización de diferentes recursos metodológicos y técnicos que permitan evaluar cada una de las acciones realizadas y/o evidencias obtenidas, con la finalidad de someterlas a ejercicios de análisis y reflexión que conduzcan a su replanteamiento.” (SEP, 2014)

Para esta propuesta se diseñaron instrumentos que permiten recopilar información y logros obtenidos de cada estrategia y actividad para fortalecer la autorregulación de la conducta en los niños a través de las artes; la observación directa será una de las técnicas principales a implementar haciendo uso de la guía de observación como instrumento, Latorre (2005) argumenta “La observación implica, en este sentido, la recogida de información relacionada con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional” (p.49) así como evidencias fotográficas y videos; también se diseñaran e implementaran registros de la conducta con diversos indicadores de fácil comprensión para los niños utilizando imágenes atractivas.

Además, se implementará el uso de escalas estimativas donde se registre el avance individual de los alumnos, que me sirva de base para realizar un análisis evaluativo.

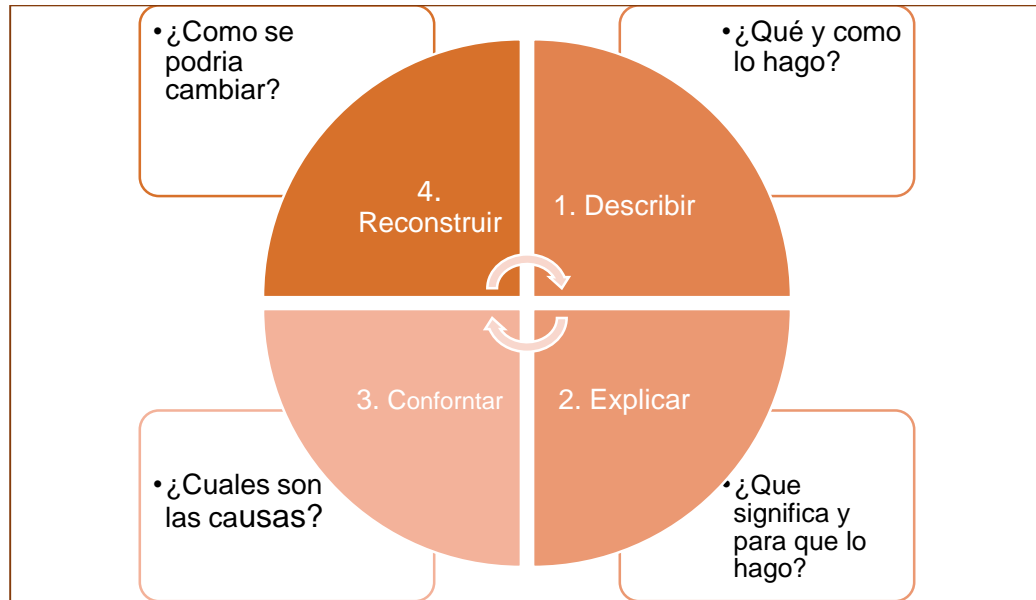
Reflexión: “Proceso que cierra y abre el ciclo de mejora. Permite el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral autorreflexiva. Involucra una mirada retrospectiva y una intención prospectiva que forman conjuntamente la espiral autorreflexiva de conocimiento y acción.” (SEP, 2014)

Cuando hablamos de autorregulación nos referimos al control que un sujeto realiza sobre sus pensamientos, acciones, emociones y motivación a través de estrategias personales para alcanzar los objetivos, que se ha establecido.

Durante el proceso de elaboración del diagnóstico se fueron planteando diversas actividades y estrategias de las cuales hubo que replantear algunas que no resultaron adecuadas para la edad y grado de madurez de los alumnos y que además podían presentarse ambigüedades, dándoles una interpretación diferente de la que se pretende en este documento, ya que la finalidad es fortalecer la autorregulación de la conducta en el alumno por convicción y no por obligación.

Parte del proceso de reflexión implica rescatar aquellas fortalezas, debilidades, áreas de oportunidad, todo aquellos que me permita fortalecer mi práctica docente, y para ello tomaré como referencia la enseñanza reflexiva de Smyth, el cual está compuesto por 4 fases.

A continuación, se muestra el ciclo de Smyth (1991):



1. Describir en esta etapa el profesorado responde a la pregunta ¿Qué y cómo lo hago? (p.28)
2. Explicar: búsqueda de las teorías que guían las prácticas relacionadas y que son consideradas como muy significativas para explicarlas. Se pretende contestar la siguiente cuestión ¿qué significa esto y por qué y para qué lo hago? (p.29)
3. Contrastar/confrontación: “Se trata de ver un debate abierto, como se ha llegado a ser así, que hay detrás de eso, que consecuencias comporta, que grado de coherencia tiene con las tendencias actuales o con las de la propia institución” (p. 30)
4. Reestructuración: Fase de planificación de la mejora estipulada. Parte de la construcción de un acuerdo sobre cómo se podría cambiar, que se podría hacer diferente que es lo importante para mantener y con todo ello reconstruir prácticas, enfoques y conceptualizaciones. (p.30)

Con apoyo del ciclo reflexivo de Smyth 1991 y de la observación durante el desarrollo de las actividades a continuación se muestra una tabla que contiene las estrategias de evaluación que se implementaron en cada una de las actividades de la propuesta de mejora.

Actividades	Instrumento de evaluación
1.- “Monstruo de colores”	Escala estimativa
2.- ¿Qué son las artes?	Escala estimativa
3.-Patas pa’ arriba	Escala estimativa
4.-Concurso de baile	Escala estimativa
5.-Nuestra obra de teatro	Escala estimativa
6.-Instrumentos musicales	Escala estimativa
7.-Rincones artísticos	Escala estimativa

II. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES

A continuación, realizaré la descripción de las actividades aplicadas propias del plan de acción (ANEXO K), para la cual utilizaré las siguientes nomenclaturas, para referirme a la Docente en Formación será DF, cuando se presente el diálogo de algún alumno será A1 (alumno 1), A2 (Alumno 2) sucesivamente, en el caso de que se presente una expresión donde varios alumnos se expresen será AV (alumnos varios), y cuando se presente la situación donde hablen de manera grupal ser AT (Alumnos todos)

2.1 “El monstruo de colores”

Fecha de aplicación: miércoles 20 de febrero de 2019

Asistencia del día: 19 alumnos.

Área: Educación Socioemocional.

Organizador curricular 1: Autorregulación.

Organizador curricular 2: Expresión de las emociones,

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo, o enojo y exprese lo que siente.

Propósito de la actividad: Aprenda y reconozca las emociones en diferentes situaciones y las autorregule para mejorar su conducta.

Descripción:

Se comenzó esta propuesta de mejora con la actividad “Monstruo de colores”, que principalmente se trabaja el conocimiento y autorregulación de las emociones, en la cual la organización fue en equipos de entre tres y cuatro niños. Se aplicó con la finalidad de que los alumnos conocieran las emociones, logren expresarse mediante éstas y que las autorregulen pues es importante que desde el preescolar las conozcan. “Poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en

uno mismo y en los demás, y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura.” (SEP, 2017)

“El monstruo de colores” fue una situación didáctica que conllevó una serie de actividades como la lectura del cuento Monstruo de Colores de Anna Llenas, diálogo sobre cómo nos sentimos hoy, hablar sobre situaciones que generen diferentes emociones, interpretación de la canción del monstruo de colores.

Dentro de estas actividades se vieron las artes de manera muy implícita como la pintura, la música y el teatro, al identificar colores y texturas, mediante las canciones que permiten ver de otro modo el contenido y realizar pequeñas interpretaciones frente al grupo.

Actividad: Alimentando el monstruo

Se inició la actividad platicando a los alumnos que el día de hoy jugaremos a alimentar a los monstruos de las emociones (que se dibujaron previamente en papel bond), los alimentaremos con bolas de papel del color de cada monstruo, para esto se dividió al grupo en cinco equipos al azar, uno de cada emoción (alegría, tristeza, enojo, miedo y calma) con base en el cuento “Monstruo de colores” de A. L. (ANEXO L). que ya se había leído con anterioridad; cuando ya estaban en equipos tomaron por equipo un papel bond. Según Maslow (1948) “Las emociones básicas son: miedo, rabia, amor, alegría y tristeza, todas provocan cambios en el rostro, postura, tono de voz, gestos, pensamientos etc., y se dirigen a comprender, comunicar y movilizar al otro como alianza en la satisfacción de necesidades”.

Se inició la actividad preguntando a los alumnos lo siguiente

DF: ¿Cómo podemos alimentar a los monstruos?

N1: ¡Pues hay que hacerle un hoyo, maestra!

DF: Y ¿dónde la hacemos el hoyo?

N1: (Señala con el dedo) aquí en la boca.

DF: ¿Cómo ven chicos, están de acuerdo? ¿O de que otra manera le podemos hacer?

NV: ¡Siii! En la boca.

DF: Oigan y como le podemos hacer para identificar que emoción es, si todos están de color blanco.

N2: Hay que ponerles colores.

DF: y ¿De qué color vamos a colorear la alegría?

N4: De amarilloooooo.

DF: ¿Y la tristeza?

NV: De azuuuul.

DF: ¿El miedo de que color es?

NV: Negroooooo.

DF: ¿Y la calma?

NT: Veeerdeeee.

DF: ¿Y el enojo o furia?

NT: Rojooooooooo (algunos hicieron cara de enojados).

Durante el desarrollo de la actividad mientras la realizaban me percate que algunos de los alumnos empezaron a colorear de diferentes colores a los monstruos. Por lo que intervine realizando las siguientes preguntas, pues me interesaba saber si ellos se sentían identificados con el color que estaban pintando, lo que me permite conocer que no solo las identifican por el color, sino que por alguna situación en la que se encuentre el alumno.

DF: ¿Oigan que pasaría si colorean los monstruos de diferentes colores y no del color que es la emoción?

N5: Pues no vamos a saber que emociones son.

DF: Exacto, nos podemos confundir, hay que escuchar y seguir las indicaciones para no confundir a nuestros compañeros. (Algunos de los alumnos observaron nuevamente la emoción en la que estaban trabajando e identificaron el color que era y lo cambiaron si era necesario, con algunos otros fui hasta su lugar a cuestionarlos sobre la emoción en la que están trabajando y hacerlos reflexionar, y así comprenderlos porque lo hacen.)

N6: Es que a mí me gusta el color rojo maestra.

DF: ¿Y en el cuento de qué color dice que es el monstruo de la tristeza?

N6: Azul.

DF: Para esta actividad tenemos que seguir lo que nos dice el cuento para que nuestros compañeros no se confundan, y ya sabes que en otras actividades es como a nosotros nos guste, mira todos están trabajando siguiendo las indicaciones.

N6: Bueno ya lo voy a colorear azul (Enseguida se puso a trabajar como se le había indicado desde el principio).

Cuando los equipos terminaron de decorar y colorear sus monstruos iniciamos el juego de alimentar el monstruo, les explique que tenían que trabajar en equipo para lograr que los monstruos comieran, algunos equipos agarraron de cada esquina el papel y movían lentamente para que entraran, otros equipos solo la querían de agarrar a un lado y las bolitas se caían, enseguida se pusieron buscar otra estrategia para lograrlo.

N7: No, mejor tu ponte enfrente y de ahí agárralo porque se caen, así como ellos. (Señala a otro equipo.)

Al final de la actividad cuando los equipos terminaron de alimentar a los monstruos nos sentamos en el piso en forma de plenaria a platicar sobre las estrategias que utilizaron para lograr nuestro principal objetivo que era alimentar el monstruo.

N8: Nosotros nos pusimos de cada lado para que no se nos cayeran.

N9: Yo primero me puse acá y luego me puse enfrente de mi compañera.
(Realizó los movimientos.)

NV: ¡Nosotros también!

DF: ¿Cómo se sintieron al lograr alimentar al monstruo?

NV: ¡Feliz!

DF: Oigan y lo equipos que no lo lograron al principio ¿Cómo se sentían?

N10: Enojado.

N11: Tristeeee.

Explicación:

Esta situación, para ser una actividad sencilla se veía implícitas muchas acciones como el trabajo en equipo, las emociones y la autorregulación de la conducta, tenían que apoyar todos los integrantes del equipo para lograr el objetivo, sus emociones fueron cambiando a lo largo de la actividad, pues al principio mostraban diferencias para lograrlo, pero al final lograron ponerse de acuerdo, la autorregulación de la conducta se vio reflejada principalmente al ser una actividad larga y mantenerse dentro de ella mostrándose activos durante esta, así como también el trabajo en equipo que ya se mencionó.

Fue una de las actividades exitosas de la situación debido que en esta mayormente pusieron en práctica la autorregulación de su conducta y donde comencé a ver los cambios en los comportamientos de algunos alumnos, pues

ahora identificaban mejor las diferentes emociones y las expresaban, como mencionan Bustacara, et al. (2016) menciona que:

Los niños y niñas en la Educación Inicial empiezan a manifestar y expresar emociones tales como miedo, enojo, tristeza y alegría; por esto, el ingreso al colegio junto con la experiencia de compartir con sus pares, se convierten en una oportunidad valiosa para adquirir y reconocer otras emociones y aprender a expresarlas. (P.21)

Confrontación:

Para la evaluación de esta actividad se utilizó la escala estimativa y de esta manera analizar los logros que tuvieron los alumnos a lo largo de la situación de aprendizaje, al respecto del área de Educación Socioemocional, al organizador curricular que corresponde a la autorregulación. (ANEXO M)

En la gráfica ocho se observa que el 58.3% del total de los alumnos reconocen y nombran diferentes situaciones que le generan alegría, tristeza, enojo y miedo, las comunican verbalmente a sus compañeros o a la educadora, lo cual nos permite comprenderlo en el momento y darle el apoyo correspondiente, 16.66% aún está en proceso de comunicar verbalmente cómo se siente, y 25% del total del grupo no asistió a clase lo cual afecta en el seguimiento de las clases.

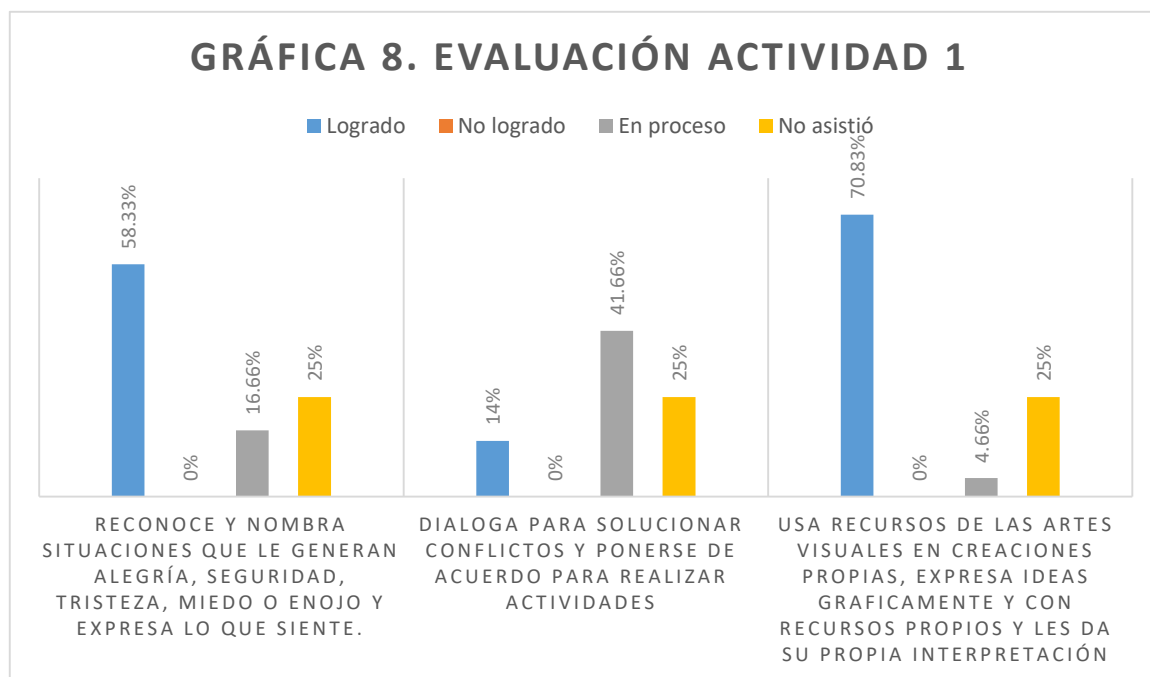
También se observa que el 41.66% está en proceso en el diálogo para solucionar conflictos pues aún les cuesta un poco de trabajo resolver algunos problemas por si solos, para lo cual requieren del apoyo de la educadora. Al respecto de las artes el 70.83% utiliza recursos de las artes visuales para expresarse y/o comunicarse mediante creaciones propias.

Al observar las actividades y después de analizar los resultados del instrumento de evaluación puedo mencionar que más de la mitad de los alumnos conocen y entienden las emociones y nombran algunas situaciones que le generan estas y son

capaces de controlarlas de manera gradual pues esto es algo complicado que se va logrando con el tiempo, así como el diálogo para solucionar conflictos, como se observa un poco menos de la mitad del grupo aún está en proceso como se menciona con anterioridad aún les cuesta trabajo sin embargo se resuelven las diferencias sin llegar a la agresividad.

Al realizar esta actividad del área de Educación Socioemocional con el tema de las emociones puedo rescatar que son de gran importancia para la autorregulación de la conducta, como menciona el Plan y Programa de Estudio Aprendizajes Clave:

La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permitan comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras. (SEP, 2017, p.304)



Reconstrucción

En cuanto a mi desempeño en el rol que realice creo que fue bueno en la mayoría de las actividades pues estuve en constante apoyo con cada uno de los alumnos motivándolos, dándoles confianza y seguridad de expresarse; y de esta manera dar cuenta de la mejora de mis competencias genéricas y profesionales al dar soluciones a los problemas que se presentan dentro del aula en el momento. Para la realización de esta situación fueron de gran importancia los materiales didácticos pues eran llamativos para los alumnos, por los colores y los tamaños, sin embargo, considero que algunos de ellos tendrían que ser de un material más resistente al uso de los alumnos.

2.2 “¿Qué son las artes?”

Fecha de aplicación: viernes 8 de marzo del 2019

Asistencia del día: 20 alumnos

Área: Artes

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Propósito de la actividad: Que el alumno mediante el arte autorregule su conducta para una sana convivencia dentro del aula.

Descripción:

Para realizar esta actividad con anterioridad se pidió apoyo a los padres de familia y a los alumnos para que de tarea investigaran ¿Qué son las artes? Y de esta manera iniciar nuestra mañana de trabajo en plenaria compartiendo las investigaciones de los alumnos, se pidieron participaciones al azar para que compartieran su tarea ya sea ellos explicando los que decía su tarea o apoyando a algunos niños leyendo su tarea y posteriormente ellos platicar o explicarla, esta

actividad se realizó de manera grupal, con la finalidad de dar a los alumnos una introducción sobre las artes, conocer un poco de ellas y poco a poco trabajarlas, la SEP, 2011 nos indica que:

“La educación artística genera una serie de competencias y aptitudes transversales que favorecen la motivación de los estudiantes y su participación activa en clase pudiendo acrecentar la calidad de la educación” (p. 37)

Después de que leímos las tareas, les platiqué que estaremos trabajando con las artes como las que vimos en estas y les pregunté:

DF: ¿Quieren empezar con algún arte en especial?

N1: La pinturaa.

NV: ¡Sii! La pinturaa.

N2: También el teatro.

N1: ¡Siiii! (Levantó sus brazos de emoción.)

DF: Muy bien, el día de hoy empezaremos con la pintura.

NV: ¡Vamos a pintar!

DF: Y para esto solo tenemos cuatro colores, rojo, azul, amarillo y blanco, pero con estos vamos a aprender a hacer colores nuevos. ¿Alguien sabe cómo hacer colores nuevos?

NT: ¡Siiiiiii!

DF: ¿Quién me dice cómo?

(Nadie me contesto, les di un tiempo para contestar y nada)

DF: No se preocupen si no saben, ahorita vamos a aprender, ¿Quién quiere aprender a hacer nuevos colores?

NT: ¡Yoooooo!

Les expliqué que para esto teníamos que estar atentos escuchando las indicaciones y en nuestros lugares, le pedí a uno de ellos que ayudará a repartir los pinceles a otro niño las hojas, mientras yo distribuía la pintura.

Cuando todos tenían ya sus materiales completos inicié con la narración del cuento “Pinta ratones” de Ellen Stoll Walsh. Mientras leía ellos realizaban las combinaciones que nos indicaban; durante la actividad observé que la totalidad de los alumnos estaban concentrados por realizar la actividad, se mostraban motivados y entusiasmados lo cual me dio pauta para continuar y finalizar el cuento.

Como cierre de la actividad, después de crear colores nuevos les dije:

DF: Ahora vamos a imaginar que somos unos artistas muy famosos y vamos a crear una obra de arte, la más bonita de todas, porque que creen, la vamos a poner a fuera y los papás van a ver los trabajos que ustedes realizan. ¿Quién quiere hacer una obra de arte padrísima?

NT: ¡Yooooooooooooo!

DF: Vamos a poner a secar primero las hojas donde mezclamos los nuevos colores, nos formamos por favor para salir a colgarlos. (Fuera del salón, en la ventana se colocó un tendedero con pinzas, cada una con el nombre de cada uno de los niños, con la finalidad de que los padres de familia logren identificar el trabajo de sus hijos, es de fácil acceso para que ellos lo coloquen de manera autónoma identificando su nombre.)

Mientras dos alumnos me ayudaban a repartir los lienzos, en la grabadora del salón se puso música del agrado de los niños; cuando ya todos tenían donde pintar iniciaron a crear sus obras de arte, los alumnos se presentaban sumamente interesados por realizar su obra de arte, se presentaba un ambiente de convivencia y alegría, pues se compartían los materiales sin problema alguno, se daban

opiniones unos con otros, incluso algunos mientras pintaban estaban bailando al ritmo de la música sin distraerse o desinteresarse de la actividad principal, la cual era realizar una obra de arte al estilo libre, la conducta que presentaban fue muy favorable para que todos pudieran disfrutar la actividad.

Dentro de esta actividad los alumnos lograron además de autorregular su conducta a expresarse de diferente manera, mientras pintaban y bailaban Bustacara et al. (2016) menciona que:

El arte es por naturaleza un lenguaje simbólico e innato del ser humano, las diferentes manifestaciones artísticas se emplean para expresar y comunicar pensamientos, sentimientos y emociones. (p.24)

Al finalizar sus obras de arte nuevamente salimos del salón a colocar las obras en las pinzas para que secan y los demás agentes educativos y padres de familia las pudieran apreciar, al regresar al salón les pedí que se quitaran su bata, la doblaran y la colocaran en el lugar correspondiente en orden, acto seguido todos los alumnos iniciaron a retirarse la bata, intentar doblarla lo mejor que podían y acomodarla, una alumna tomo liderazgo para organizar a los niños de las batas y que no solo “las aventaran”; enseguida en una cubeta con agua les pedí que ayudaran a juntar los instrumentos que utilizaron para pintar como los godetes con pintura, los vasos para el agua y los pinceles.

El 70% de los alumnos al colocar los instrumentos en el agua los limpiaba, el 30% sobrante de alumnos simplemente los dejaba en la cubeta, pero sin embargo el 100% de los alumnos aportaron en sus mesas de trabajo para limpiarlas y acomodarlas; considero relevantes estas acciones ya que en actividades anteriores pocos de los alumnos se mostraban solidarios por ayudar a limpiar o recoger sus mesas, y a partir de esta actividad en los día subsecuentes están interesados por dejar las mesas y los lugares aseados. (ANEXO N)

Como cierre de la actividad realicé preguntas como las siguientes: ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué colores nuevos creamos? ¿Quién recuerda las combinaciones que hicimos?, ¿Alguien nos quiere hablar sobre su obra de arte?

A continuación, algunas de las respuestas que dieron los alumnos, lo cual me permitió observar de manera general si funcionó la actividad y el interés por parte de los alumnos hacia esta.

N1: Yo dibuje un patito, porque me gustan los patitos y tengo uno en mi casa del rancho.

N2: Yo dibuje una muñeca como la que tengo en mi casa y combine colores para hacerle la ropita.

DF: ¿Qué color nuevo hiciste N2?

N2: Morado clarito porque le puse blanco.

Por último, les pregunté:

DF: ¿Les gusto que les pusiera música mientras pintaban?

NT: ¡Siiiiii maestra!

N1: Si porque podía bailar y pintar.

N2: Si porque estas canciones me gustan.

NV: A mí también.

DF: Que bueno que a todos les gusto porque la música nos ayuda a que nuestra imaginación se haga más grande y podamos crear cosas más bonitas y diferentes. (Al escuchar estos sus caras eran de asombro y muchos solo asentía con la cabeza confirmando los que mencioné.)

Explicación:

Mediante esta actividad observé un cambio en el grupo pues estaban motivados por trabajar con las artes, pues sabían que las estaríamos trabajando cada semana, además observé que el pintar al estilo libre los relaja, pues ellos pueden realizar lo que quieran sin condición, pues de esto trata el arte, de liberar tus ideas y expresar como puedas tus sentimientos y emociones como nos refiere el Programa de Estudios 2011:

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y emociones que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal. (SEP, 2011, p.79)

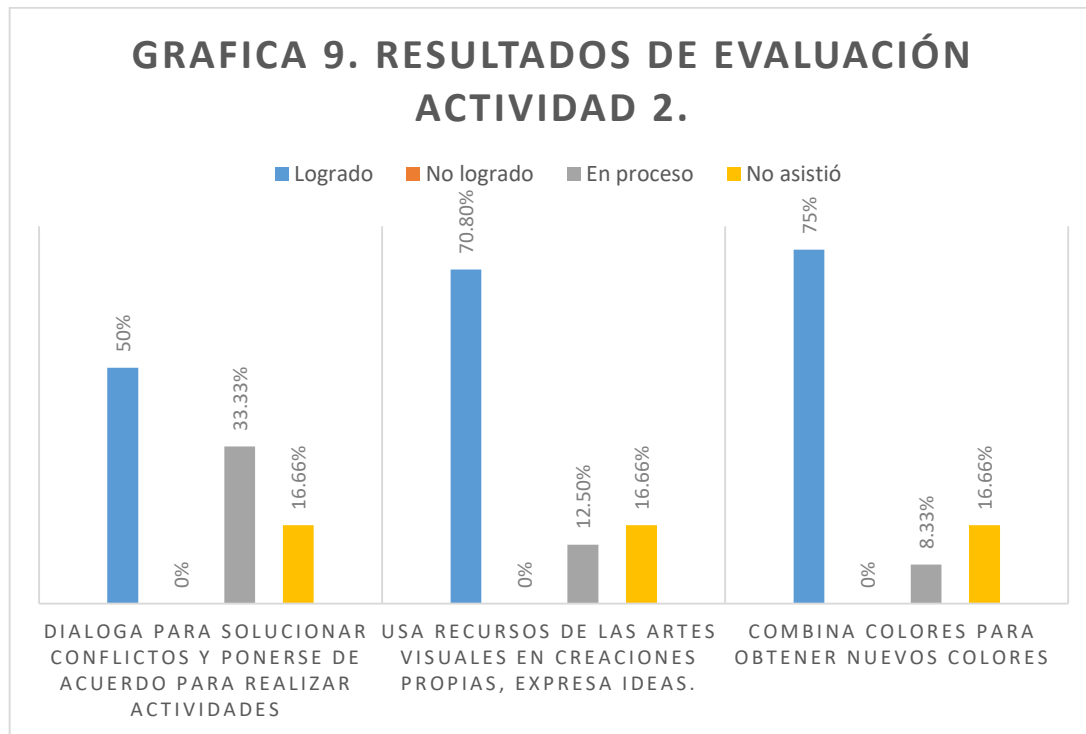
Que los alumnos aprendan a expresarse les permite conocer y comunicar mejor su sentir, lo cual les puede ayudar a sentirse comprendidos y de alguna manera mejorar la autorregulación de su conducta.

Confrontación:

Para la evaluación de esta actividad, como instrumento de evaluación se utilizó la escala estimativa pues esta permite observar el desenvolvimiento del alumno en el aula, tomando en cuenta el uso de recursos visuales para creaciones propias, combinar colores para obtener nuevos, y dialoga para solucionar conflictos. (ANEXO O)

En la gráfica nueve se muestran los resultados de la evaluación de la actividad dos , los criterios fueron tomados con base a los aprendizajes esperados del actual Plan y Programa de estudio y se observa que los alumnos han mejorado en cuanto a utilizar el diálogo para solucionar conflictos con un 50% lo cual permite una sana convivencia dentro del aula, en cuanto a las artes continúan mejorando en cuanto a la expresión de sus ideas mediante estos, y logran la creación de nuevos colores

para realizar sus obras de arte, lo cual es importante porque descubren que pueden crear diferentes colores lo cual despierta su interés por la actividades sin temor a experimentar.



Reconstrucción:

Dentro de esta actividad considero que resalta mi competencia “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”, pues como se ha mencionado la principal necesidad que presenta el grupo es la autorregulación de su conducta, y mediante esta propuesta de intervención se observan cambios notorios dentro del grupo, pues los materiales como la pintura son de gran interés para los alumnos, algo que cambiaría de la actividad es tal vez hacer la creación de colores un día, y la realización de obras artísticas otro día, pues el espacio para poner los trabajos a secar era muy poco y esto provocó que las obras de arte de los alumnos se maltrataran.

2.3 Patas pa' arriba

Fecha de aplicación: viernes 15 de marzo de 2019

Asistencia del día: 17 alumnos

Área: Artes

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias

Propósito de la actividad: Que el alumno mediante el arte autorregule su conducta para una sana convivencia dentro del aula

Descripción:

Para esta actividad iniciamos con el registro “¿Cómo trabajé hoy?” (ANEXO P), comenzamos con el conteo de caritas felices que tenía cada uno de los alumnos, pues dependiendo del número de caritas sería el total de colores diferentes de pintura que tendría cada uno, al ver sus resultados algunos niños se mostraban inconformes, pero los invité a reflexionar sobre la semana y a animarlos a trabajar mejor para la próxima semana ganar caritas felices y tener más colores o materiales, según corresponde de la actividad siguiente en caso de ser necesario.

Después del conteo les platique sobre la actividad que realizaríamos este día; algunos niños se mostraban confusos pues no entendían la actividad cuando se explicó verbalmente así que les mostré un ejemplo de esta y estaban muy interesados, les pedí que se pararán del lugar para acomodar las mesas pues para esta actividad necesitaba poner una mesa sobre la otra y la que se encontraba arriba con las patas hacia el techo (así el nombre de la actividad) alrededor de las patas de la mesa previamente se forraron con plástico transparente, cada niño eligió el lugar para sentarse (un niño por lado, cuando había más de uno les sugerí

cambiarse de lugar para tener más espacio para trabajar, sin problema se cambiaban). (ANEXO Q)

Para repartir la pintura les pedí que recordarán al número que les tocaba de colores diferentes, mientras iban pasando les preguntaba el número y lo corroboraba en la lista.

DF: ¿Cuántos colores de pintura diferentes puedes escoger?

N1: Tres nada más.

DF: Cesar, sigues tú, ¿Cuántos colores de pintura puedes escoger?

N2: Tres, maestra. (señala con el dedo 4 colores que quiere.)

DF: Solo son tres cuéntalos bien y dime cuales escogiste.

N2: (Señala tres.) ¿Cuándo se me acaben me puedes dar de otro color?

DF: Te puedo dar más, pero de los colores que ya escogiste porque solo ganaste 3 diferentes.

N2: Aaaa bueno.

Cuando ya todos los alumnos tenían sus recipientes con pintura, se les indica que pueden iniciar.

N3: ¿Y el papel maestra?

DF: ¿EL papel?

N3: Pues si maestra si no ¿dónde vamos a pintar?

DF: Acuérdense que les platique hace un momento que ahora pintaríamos en el plástico que les puse en las mesas, miren, así como yo. (Me acerque a un lugar vacío y realice un pequeño dibujo para explicarles como lo harían ellos.)

N3: Aaaa ya sé cómo.

DF: ¿Ya todos entendieron?

NT: ¡Si!!!!!!!!!!!!!!

Enseguida comenzaron a realizar su obra de arte, al principio mediante la observación note que el 50% de los alumnos copiaron el dibujo que realice, lo que causo curiosidad, pues me percate que en repetidas ocasiones los alumnos se acostumbran a realizar lo que hace el docente. Bustacara et al. (2016) Dice que este inicio de creaciones artísticas permite a los niños principalmente que se expresen libremente, que disfruten la posibilidad de trabajar en algo propio donde el docente solo es el apoyo para que ellos se expresen mediante sus obras de arte sus sentimientos, emociones, pues esta expresión artística es una forma más amplia de lenguaje.

En el desarrollo de la actividad los alumnos se presentaban muy concentrados dialogaban con sus compañeros de diversos temas, pero siempre presentando una actitud trabajadora y responsable sobre lo que estaban realizando, incluso hubo algunos niños que iba a visitar a sus compañeros para observar su obra de arte, y decirles algunas palabras positivas y de motivación haciéndoles saber que lo estaban haciendo muy bien o para darse algunas ideas.

Se observó que la mayoría de los alumnos estaban terminando o se les estaba acabando el espacio para trabajar, así que les pedí que los que ya habían terminado empezaran a limpiar su lugar, iniciaron recogiendo sus materiales, los platos de pintura los ponen en una cubeta con agua y los pinceles los lavan cuando van a lavarse las manos, les pedí que doblaran su bata y la colocarán en el lugar correspondiente, el 85% del grupo presentó una actitud de colaboración por dejar limpios los lugares y los materiales, algunos tuvieron accidentes con el agua, pero enseguida lo supieron resolver sin la necesidad de que la docente les dijera que es

lo que tenían que hacer, sin embargo el 15% restante se les llamo la atención en repetidas ocasiones para apoyar a todos a limpiar.

Como cierre de la actividad nos sentamos en el piso a manera de asamblea y realice las siguientes preguntas:

DF: ¿Qué les pareció este nuevo material para pintar?

N1: Bien “chido” maestra, yo veía lo que estaba pintando mi compañera de enfrente.

N2: Me gusto, porque la pintura se veía diferentes.

N3: A mi primero no me gusto por que la pintura se bajaba.

DF: A es que eso pasa cuando le ponemos mucha agua a nuestro pincel, cuando no le ponemos tanta no se escurre tanto, también se puede escurrir por como pusimos el plástico.

N4: A mi si me gustó maestra.

N3: Pero me gusto como se veían los dibujos, nunca había pintado así.

Explicación:

Spravkin, 1998, menciona que “Los materiales constituyen en sí mismos, un fuerte estímulo para la acción”. Considero que en esta actividad el material permitió que alumnos se mostraran interesados en todo momento, mejorando en su autorregulación, así como en la realización de su obra de arte.

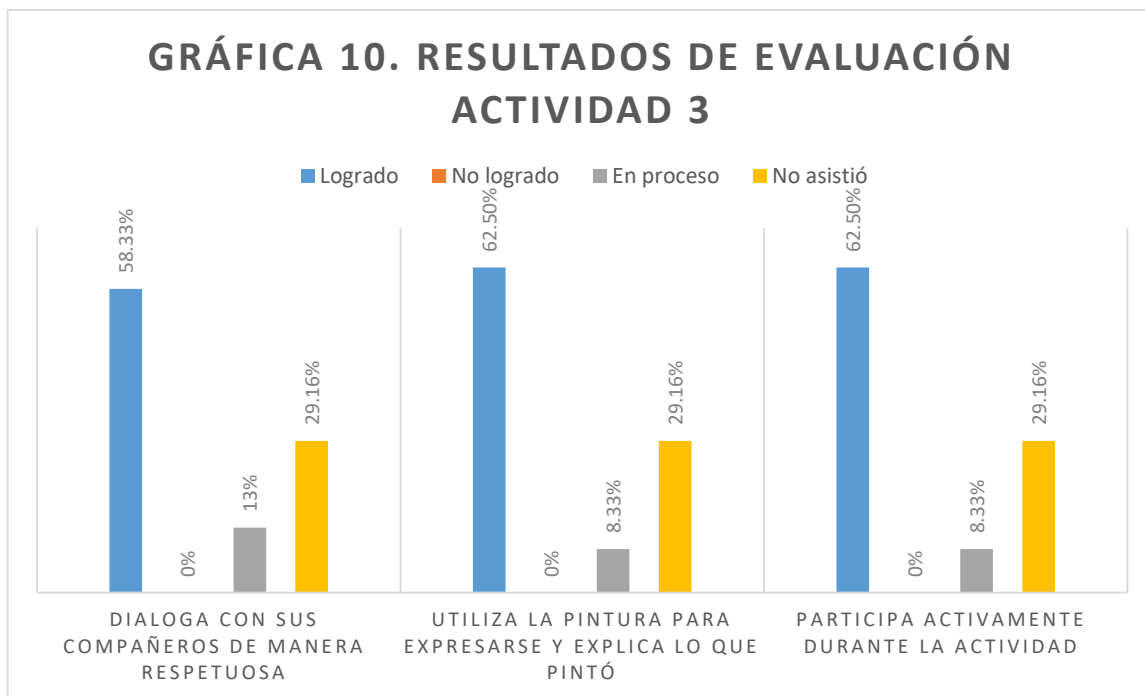
Esta actividad en particular fue del interés de los alumnos se mostraban emocionados por experimentar con materiales diferentes fuera de la rutina, su participación fue buena durante la actividad e incluso su actitud pues como mencioné anteriormente fueron empáticos con sus compañeros con comentarios

positivos, expresando sus emociones de una manera diferente; algunos alumnos tenían menos pintura que otros, sin embargo, autorregularon su conducta aceptando y reflexionando sobre el porqué de la situación haciendo el compromiso de mejorar para la próxima obtener más.

Confrontación:

La evaluación para esta actividad al igual que las anteriores se utilizó una escala estimativa donde se consideraron los siguientes aspectos: Dialoga con sus compañeros de manera respetuosa, utiliza la pintura para expresarse explica lo que pintó y participa activamente durante la actividad. (ANEXO R)

En la gráfica diez se muestran los resultados de evaluación de esta actividad, podemos observar que el 58.33% de los alumnos tienen un diálogo respetuoso con sus compañeros permitiendo así una sana convivencia, el 13% que está en proceso no significa que no tengan un diálogo respetuosos con sus compañeros, si no que aún se les dificulta expresarse con sus compañeros, en el indicador de utiliza la pintura para expresarse y explica lo que pintó, se observa que más de la mitad del grupo expresa y explica lo que pintó, el 8.33% restante presentan la misma situación anterior, pues utilizan la pintura para expresar pero les cuesta trabajo externarlo al grupo, en cuanto la participación activa el 62.5% de grupo realizan activamente la actividad mientras que 8,33% se distraen fácilmente lo cual hace que pierdan la atención.



Reconstrucción:

En esta actividad considero que se ve reflejada mi competencia “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”, pues el diseño de esta situación de aprendizaje me permitió atraer la atención de los alumnos y de esta manera atender las necesidades de los alumnos. La asistencia en esta actividad fue algo positivo y negativos a la vez, positivo en que permitió tener mayor espacio para el trabajo individual de los alumnos, y negativo en que un 30% del grupo no asistió y de alguna manera no estuvo en esta experiencia. También puedo rescatar que, por el tipo de material, no se pueden guardar las obras de arte de los alumnos de forma física.

2.4 Concurso de baile

Fecha de aplicación: 21 de marzo del 2019

Asistencia del día: 22 alumnos

Área: Artes

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos

Propósito de la actividad: Que el alumno mediante el arte autorregule su conducta para una sana convivencia dentro del aula

Descripción:

Para la realización de esta actividad los alumnos se dividirán en equipos. Pregunté a los alumnos si recordaban el tema de las artes, y cuales hemos trabajado, después de escuchar sus respuestas les platiqué que el arte que trabajaremos este día seria la danza y que para esta haríamos un concurso de baile donde veríamos diferentes estilos de música y al igual que en las actividades anteriores iniciamos con el registro “¿Cómo trabajé hoy?” (ANEXO P) según la cantidad de caritas felices que tenían iban escogiendo sus vestuarios y/o utilería, observe inconformidad en algunos de los niños cuando solo podían escoger uno o dos objetos, sin embargo, lo aceptaron y enseguida fueron a su lugar.

DF: ¿Ya todos pasaron por sus disfraces?

N1: (Recargado en la mesa molesto.) Yo no.

DF: ¿Por qué no has pasado si ya te hablé desde hace mucho? Vente a escoger algo.

N1: ¡Ya no quiero nada!

DF: Por eso les pedí que estuvieran atentos y escuchando para cuando les tocará pasar, si ya no quieres nada está bien, no pasa nada, puedes quedarte en tu lugar. (Cuando inicio la actividad, se levantó y fue a escoger algo de utilería.)

DF: ¿Alguien quiere pasar primero, o prefieren que yo diga quién?

N2: Nosotras maestra. (Eran tres niñas y dos solo asintieron con la cabeza.)

DF: vamos a animarlas aplaudiendo, échenles porras. (Los niños que eran espectadores gritaban sus nombres.)

Los alumnos decidieron pasar en equipos para sentirse más seguros, ellos tenían la libertad de pasar individual o elegir a uno o varios compañeros; todos pasaron en equipos, durante la actividad al pasar al frente a concursar/bailar los primeros equipos se presentaron muy tímidos, lo cual es completamente normal pues al estar al frente es muy difícil, pero al sentir el apoyo de sus compañeros se animaron un poco más, durante toda la actividad algunos alumnos se empezaban a distraer por los vestuarios y/o utilería y a dejar de lado un poco la participación de sus compañeros, en varias ocasiones se tuvo que parar la actividad para llamar la atención e incluso recoger algunos materiales, para que mantuvieran la atención mientras participaban sus compañeros. (ANEXO S)

Explicación:

Esta actividad de concurso de baile se aplicó principalmente para que los alumnos que son introvertidos, que se les complica pasar al frente del salón se sienta en confianza en apoyo con los que son extrovertido formar una balanza en el grupo para generar un mejor ambiente de convivencia, además este tipo de actividad propician el desarrollo físico de los alumnos y la coordinación de sus extremidades, lo cual es un aprendizaje para la vida.

Las autoras (Harf, R. Kalmar, D. y Wiskitski, J., 1998) hablan acerca de la expresión corporal y mencionan que:

“La Expresión corporal en la escuela promueve el enriquecimiento de la persona, más que la formación de bailarines, posibilitando a alumnos y alumnas que, al contactarse con la danza, obtengan los beneficios educativos que el arte brinda.” (p.237)

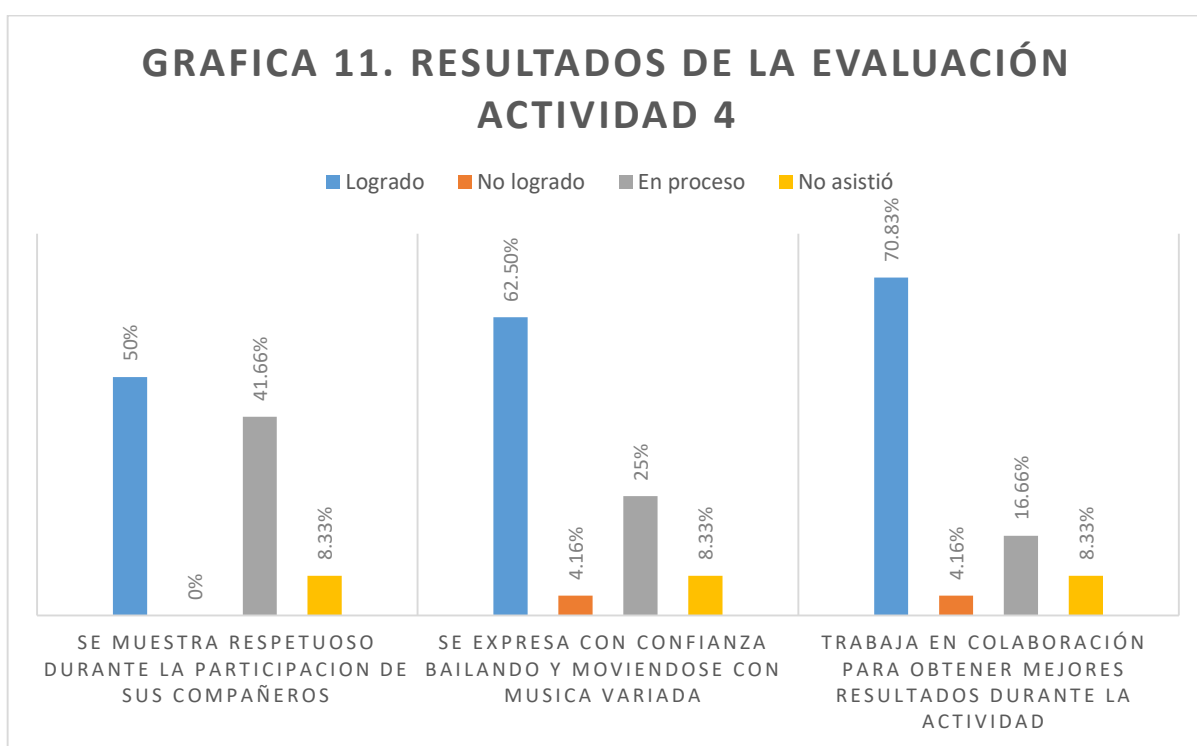
Confrontación:

En esta actividad encuentro un área de oportunidad, pues se presentó la dificultad de que los alumnos se distraían por los vestuarios y/o disfraces que traían puestos, estaban tan emocionados por estar disfrazados y ver a sus compañeros disfrazados que se dejó un poco de lado la actividad, y había retomar nuevamente, al final se logró, pues se platicó con ellos sobre la importancia de respetar la participación de nuestros compañeros, leímos los acuerdos del aula para que los tuvieran presentes durante la participación de sus compañeros, y el resto del día.

Pero con alumnos que son más introvertidos considero que la actividad funcionó muy bien, pues suelen ser niños que no les gusta participar, que son tímidos, o tienen inseguridades, y dentro de esta actividad se desarrollaron de una mejor manera, les dio confianza pasar con algún compañero que sus inseguridades se le olvidaron e incluso ganaron el concurso por mayoría de votos, ya que todos los demás compañeros apoyaron el esfuerzo que hicieron.

Para la evaluación de esta actividad se implementó como instrumento de evaluación la escala estimativa (ANEXO T) donde los criterios a evaluar son: Se muestra respetuosa durante la participación de sus compañeros, Se expresa con confianza bailando y moviéndose con música variada, Trabaja en colaboración para obtener mejores resultados durante la actividad.

Y en la siguiente grafica se observa que el 50% respeto la participación de sus compañeros lo que les dio confianza para bailar, 62.5% se expresa con confianza lo cual considero que gran parte fue que pasaron en equipos a concursar y eso les generó confianza, y por último el 70% trabajo colaborativamente durante su participación apoyando a los compañeros que normalmente les cuesta más trabajo pasar al frente.



Reconstrucción:

Dentro de esta actividad considero que en esta actividad se ve reflejada la competencia que refiere al uso del pensamiento crítico para la resolución de problemas, en la actividad algunas de las problemáticas que se presentaron al inicio, fue la falta de atención del grupo hacia los compañeros participantes, y la constatación de distracciones por los disfraces/utillería que utilizaron para concursar. Considero que gran parte de estas situaciones surgieron por no establecer y recalcar los acuerdos

de aula desde el inicio de la actividad, los cuales son importantes para una sana convivencia, y considerar menos materiales para cada niño para evitar distracciones.

2.5 Nuestra obra de teatro

Fecha de aplicación: 26 de marzo de 2019

Asistencia del día: 20 alumnos

Área: Artes

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólica, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales

Propósito de la actividad: Que el alumno mediante el arte autorregule su conducta para una sana convivencia dentro del aula

Descripción:

Para la realización de esta actividad nos estuvimos preparando toda la semana, conociendo lo que es un teatro, realizando un letrero para indicar donde será el teatro, preparando las máscaras para la obra y por último el día de la obra de teatro. La organización de la obra de teatro se manejó en dos equipos grandes.

DF: Chicos, ¿Recuerdan que hemos estado trabajando con las artes?

NV: ¡Siiiiiii!

DF: ¿Qué artes hemos estado trabajando?

N1: La pintura.

DF: Si la pintura, ¿Cuál más?

N3: El baile.

DF: Si el baile, pero ¿Cómo se llama esa arte?

(Se quedaron pensando por un tiempo.)

N4: La danzaaaaa.

DF: Muy bien N4, la danza, ¿y qué creen? Esta semana empezaremos con un arte nueva, ¿Quieren saber cuál es?

NT: ¡Siiiiiiiiiiii!

DF: Esta semana vamos a trabajar con el teatro, ¿Ustedes saben lo que es el teatro?

NV: Noooo. (Cara de confundidos.)

Enseguida les di una explicación sencilla de lo que es el teatro y los elementos básicos que este tiene, como el escenario, telón, los personajes (artistas), una historia, vestuario o disfraces y un público.

DF: El día de hoy haremos un letrero para informar a nuestros otros compañeros que haremos una obra de teatro.

El letrero únicamente se realizó de la palabra TEATRO dividiendo al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes, por equipo tenían una letra la cual tenían que decorar al gusto, poniéndose de acuerdo entre ellos de los colores que preferían.
(ANEXO U)

DF: Ya cada equipo tiene la letra que les toco decorar, entre ustedes decidan que colores van a utilizar o como la quieren pintar. (Para esto usaron acuarelas.)

Platica entre equipo:

N6: Que cada quien pinte de un lado y del color que quiera. ¿Si?

N7: Si yo aquí en este lado voy a pintar de azul.

N8: Yo de rosa.

Siempre estuvo presente el diálogo entre los equipos para resolver como pintarían, los equipos decidieron que harían sus letras de colores y cada quien tenía un espacio para poder hacer lo que mejor le pareciera, se mantuvo un ambiente de trabajo colaborativo pues todos los alumnos estaban trabajando e incluso les preguntaban a sus compañeros si está bien, para que les dieran su opinión al respecto, todas las opiniones fueron positivas o constructivas, sobre cómo podían hacerlo mejor o que color agregar.

Al día siguiente nos tocaba realizar las máscaras para la obra de teatro, la historia que interpretaríamos es “¿Quién le pone el cascabel al gato? Una fábula de Lope de Vega.

DF: Recuerdan que ayer hicimos unas letras, ¿Para qué son?

N1: Para la obra de teatro.

DF: Exacto para la obra de teatro, ¿Qué más nos falta?

N2: El telooooon.

DF: Si el telón, pero que creen ese yo lo voy a traer, ¿Qué otra cosa nos falta?

N3: Las máscaras.

DF: Muy bien, si las máscaras, como vamos a interpretar la historia ¿Quién le pone el cascabel al gato?, y se trata de unos ratoncitos que necesitan comer y le quieren poner un cascabel al gato que vive con ellas para saber por dónde anda entonces necesitamos máscaras de....

N4: Gato.

DF: Si pero que creen solo necesitamos un gato, y lo demás vamos a ser...

NV: Ratoneees.

DF: Si los demás serán ratoncitos.

Pedí ayuda para que repartieran las máscaras, mientras yo repartía acuarelas y alguien más me ayudo a repartir los pinceles, dentro de las actividades que ocuparemos las pinturas están muy marcadas las cosas que hay que hacer, de limpiar, de repartir, de proteger mesas, ponerse batas, el agua para limpiar el pincel, etc. Así es más fácil y rápido iniciar la actividad.

La última actividad fue la obra de teatro, todos se mostraban muy emocionados e interesados pues ya querían que iniciará, para esto primero acomodamos el espacio del salón con las mesas alrededor dejando espacio al centro para que fuera el escenario, y las sillas al frente al telón para el público, se dividió al grupo en dos equipos, mientras unos son actores los otros serían públicos y viceversa.

DF: ¿Están listos?

NV: (Los que eran actores, escondidos debajo de las mesas.) ¡Siiiiiii!

DF: La historia que nos van interpretar es “¿Quién le pone el cascabel al gato?” y se trata de unos ratoncitos que ya estaban muy desesperados porque tenían muchos días que no habían comido, por culpa de un gato. ¿Quieren saber que más pasó?

NV: ¡Siiiiiiii!

Se abrió el telón e inicié a narrar la historia, que fui adaptando y cambiando para un mejor entendimiento de los niños, y porque eran más personajes en la obra de los que hay en la fábula y así que todos pudieran tener participación. Barret (1979) nos habla sobre la expresión dramática y nos dice que:

La expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana.

Cuando terminó el primer equipo se cambiaron y ahora eran público, terminaron muy emocionados y satisfechos, inició el otro equipo y a pesar de que era la misma historia seguían igual de interesados y atentos, durante la presentación de la obra de teatro la totalidad de los alumnos estaban autorregulándose y poniendo atención.

Cuando termino la obra de teatro, nos reunimos en el piso a manera de plenaria para reflexionar y comentar sobre la actividad, para lo cual les hice las siguientes preguntas:

DF: ¿Cómo se sintieron con la actividad?

NV: ¡Bieeen!

N1: Feliz.

N2: Emocionado.

DF: ¿Se acuerdan que arte trabajamos ahorita?

NV: El teatroooooo.

DF: ¿Y les gusto trabajar con el teatro?

NT: ¡Siiiiiii!

DF: Pues lo quiero felicitar porque para hacer y ver una obra de teatro tenemos que controlar nuestro cuerpo, poner atención y escuchar para saber que de se trata la historia, y ustedes trabajaron muy bien, vamos a darnos un aplauso.

N3: Vamos a hacerla otra vez.

NV: Siiii, otra vez.

DF: ¿Qué les parece si otro día, depende de cómo estén trabajando, hacemos otra obra de teatro?

NV: Siiiiiii.

N4: Yo me voy a portar muy bien maestra.

NV: Yo tambieeeeeen.

DF: Pero acuérdense que para “portarnos bien”, hay que terminar nuestros trabajos, escuchar a la maestra, seguir los acuerdos y utilizar las palabras mágicas.

Explicación:

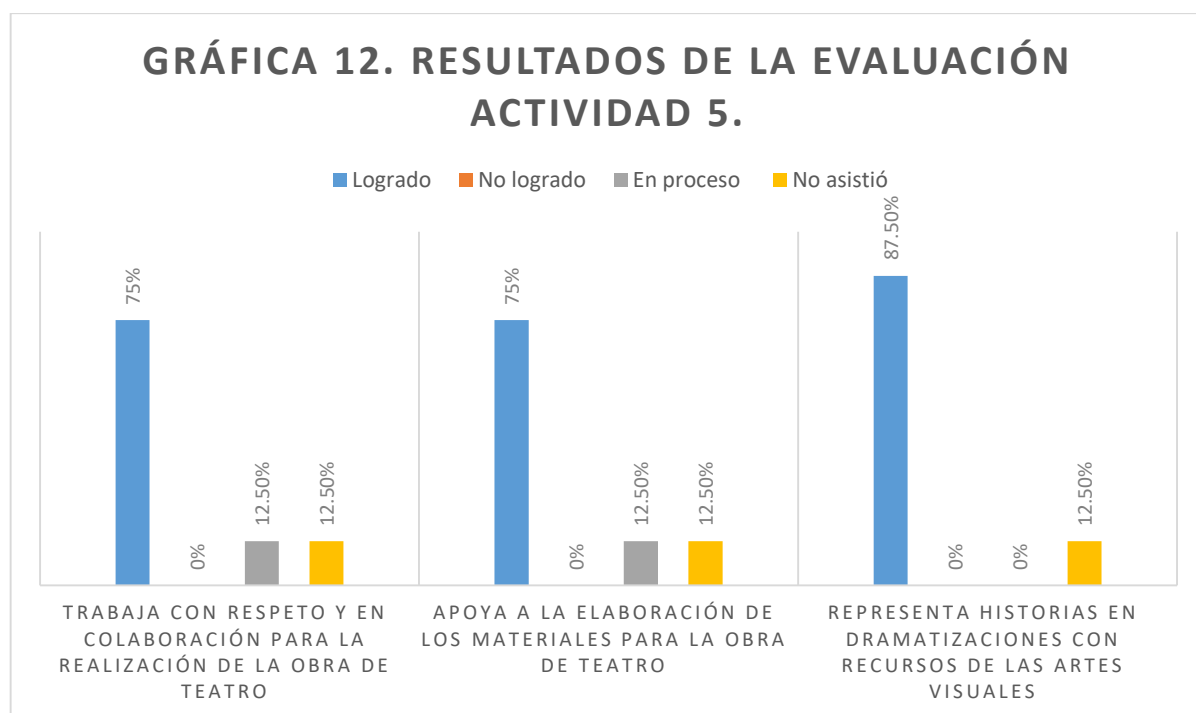
El teatro fue una de las actividades que más interés a la totalidad de los alumnos, era la primera vez que realizaban algo similar, por lo cual estaban entusiasmados y esperaban con ansias el día de la función, dentro de esta actividad se vio inmersa la pintura como apoyo para preparar los materiales que necesitábamos para realizar la obra de teatro, al igual que la música el teatro les dio confianza a los alumnos introvertidos, en esta se mostraban más desenvueltos, interactuaban con sus compañeros, sugerían opciones, etcétera, y a los alumnos extrovertidos los motivo a trabajar en equipo con sus compañeros y obtuvieron muy buenos resultados. Domínguez 2010 menciona que:

El teatro ayuda a los niños/ en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que formen parte de un grupo de iguales. (p.137)

La sensación que transmitían era de felicidad por lo que comentaban entre ellos y al grupo y las ganas de hacerlo más veces en ese momento, pero debido a los tiempos ya no se podía, en esta actividad se favoreció el trabajo en equipo, la comunicación entre compañeros, lo cual favorece a la autorregulación de su conducta.

Confrontación:

Al igual que en las actividades anteriores el instrumento que se utilizó para evaluar esta actividad fue la escala estimativa (ANEXO V) la cual me permite evaluar gradualmente a los alumnos, en la gráfica doce se observa que el 75% de los alumnos trabajan con respeto y colaboración para realizar la obra de teatro, lo cual permitió que fuera una actividad exitosa, también en el apoyo para realizar los materiales de la obra se observa que el 75% de los alumnos aportaron, y por último en representación de la historia se observa que el 87.5% de los alumnos participaron de manera activa en esta, este porcentaje es la totalidad de asistencia en el día.



Reconstrucción:

En esta actividad considero que la competencia que desarrollé es la que habla sobre el diseño de planeaciones didácticas para responder a las necesidades del contexto de acuerdo al plan y programa de estudio, pues realizar esta obra de teatro conllevó una serie de actividades que involucraban a los alumnos y los hacía sentir parte de la obra. Sin embargo, considero importante aplicar nuevamente una obra de teatro, pero donde cada alumno tenga un personaje diferente, y donde los espectadores se distingan del grupo, para mejorar aún más la confianza de los alumnos.

2.6 La música

Fecha de aplicación: 2 de abril de 2019.

Asistencia del día: 20 alumnos.

Área: Artes.

Organizador curricular 1: Expresión artística.

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizaje esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.

Propósito de la actividad: Que el alumno mediante el arte autorregule su conducta para una sana convivencia dentro del aula.

Descripción:

La organización que se llevó a cabo dentro de esta actividad fue por mesas de manera individual. Como en las actividades anteriores inicié la clase preguntando a los alumnos sobre las artes, si recordaban cuáles habíamos visto ya y cuáles nos faltaban, después de sus respuestas llegamos a la conclusión que nos faltaba

trabajar la música, les pregunté si sabían que era y como es algo que trabajamos constantemente en el aula y en el jardín pues contestaron con mayor facilidad. Menuhin y Estrella nos expresan lo siguiente:

“La música, medio y herramienta de expresión universal, permite la comunión y la participación: unión con los otros, con el entorno, y participación en la riqueza interior del ser”.

Todo esto es fundamental para una sana convivencia en sociedad, parte de lo que se busca favorecer dentro del aula. Para iniciar la clase, se les hizo a los alumnos la siguiente pregunta:

DF: ¿Ustedes saben que necesitamos para hacer música? (Se quedaron pensando un momento.)

N1: Instrumentos.

N2: Un trombón.

N3: Un arpa.

N4: Una trompeta. (Hace el movimiento como si estuviera tocando una trompeta.)

DF: Si todos esos que dicen, son instrumentos musicales como dice N1 y los utilizamos para hacer música, muy bien.

Una de las preguntas que más los hizo pensar fue ¿Ustedes creen que podamos hacer música con alguna parte de nuestro cuerpo? Sus respuestas fueron las siguientes:

N1: No maestra.

NV: Noooooo.

DF: ¿Seguros?

NV: Siiiiiiiiiiiiii.

DF: Pues que creen, que sí, con nuestras manos o nuestros pies podemos hacer música. ¿Quieren intentar hacer música con las manos?

NV: Siiiiiii.

Enseguida puse la canción “we will rock you” del grupo Queen, una de las alumnas ya la conocía y propuso un movimiento para seguir el ritmo (dos golpes con el pie y un aplauso) pero para el resto del grupo fue demasiado difícil coordinar pies y manos pues apenas conocieron la canción enseguida les propuse que solo con las manos dieran dos golpes en la mesa y un aplauso, después de varios intentos la mayoría de los alumnos lo lograron entonces ahora lo hicimos sin escuchar la música y logramos hacer el ritmo y estaba muy emocionados pues lo estaban logrando , también en las mesas se presentaba un clima de trabajo colaborativo pues si veían que alguno de sus compañeros se le complicaba trataban de explicarle y ayudarlo para que lo logran.

Por último hablamos sobre las estrategias y dificultades que tuvieron durante la actividad, pues gran parte del grupo se les dificultaba coordinar las manos con el ritmo de la música, algunos alumnos se pararon a explicar qué estrategia utilizaron para lograrlo y les explicaron a sus compañeros otra de las estrategias fue hacerlo primero lento y poco a poco más rápido.

La siguiente actividad fue hacer música con cotidiáfonos, que es cualquier objeto con el que puedas hacer sonidos para crear música, primero les di un ejemplo de cómo podía ser y luego les pedí que fueran al material y que tomaran algo con lo que pudieran hacer música, enseguida se acercaron al material cada quien tomó lo que creía que hiciera música, pedí participaciones al azar para que mostraran al grupo cómo harían música con sus objetos, todos se presentaban interesados pues querían saber cómo harían sus compañeros, esperaron su turno pacientemente pues todos querían hacer demostración, al final puse en la

grabadora diferentes canciones y con los cotidiáfonos trataron de seguir el ritmo y en la mayoría de las canciones lo logramos.

Esta actividad considero que fue muy significativa pues se logró que los niños más pasivos también se integrarán en la actividad, se notaban con más confianza y seguridad frente al grupo al momento de expresarse y dialogar con sus compañeros pues como menciona Wooten (2012)

La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover.

Para la última actividad lleve diferentes instrumentos musicales (piano, teclado, violín, claves, cascabeles, panderos, maracas, tambor, trompetas de juguete) y para repartirlo utilice el registro “¿Cómo trabajé hoy?” (ANEXO P), y los niños/as que tenían más caritas felices escogieron primero sus instrumentos y así hasta los que tenían menos o no tenían, dentro de esta actividad se presentaron algunas inconformidades pues casualmente los niños que tenían menos caritas querían escoger primero pero no podía ser así tenían que asumir las consecuencias de no querer trabajar en clase, no seguir acuerdos, pues todos quería el piano y pocos querían las claves, pero a los alumnos que tenían pocas caritas les tocaron las claves y estaban un poco disgustados. (ANEXO W)

Comente al grupo de manera general que no pasaba nada sobre el instrumento que nos había tocado, que si queremos cosas mejores tenemos que esforzarnos para ganarlas, además vamos a tener oportunidad de usarlos pues vamos a hacer cambio de instrumentos, después de esto se mostraron más conformes con la situación.

Cuando cambiaron de instrumentos algunos seguían inconformes pues no alcanzaron el que querían nuevamente, pero ellos solos reflexionaron sobre que no pasaba nada que después podrían usarlos; por último, se juntaron en quipos para compartir sus instrumentos.

N1: Maestra yo quería el piano, ¿Pero de ratito lo puedo usar verdad?

DF: Si, recuerden que tenemos que esperar cuando sea el cambio.

Para el cierre de la actividad les pedí que hicieran equipos como quisieran para compartir los instrumentos y hacer música, les di tiempo libre para que tocaran sus instrumentos y socializar con sus compañeros, lo cual resulto muy favorable pues sus actitudes fueron buenas se mostraron solidarios y ayudaron a mantener una sana convivencia y de respeto. Botero (2008) dice:

Desarrollar la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación (p. 57).

Considero que una parte importante para que los alumnos logren la autorregulación de la conducta es que tengan la capacidad auditiva como menciona Botero, y con ayuda la música se puede lograr desarrollar esta habilidad.

Explicación:

La música dentro de las actividades diarias por lo general ayuda a atraer la atención de los alumnos, y tener un mejor control del grupo, SEP 2017, expresa que:

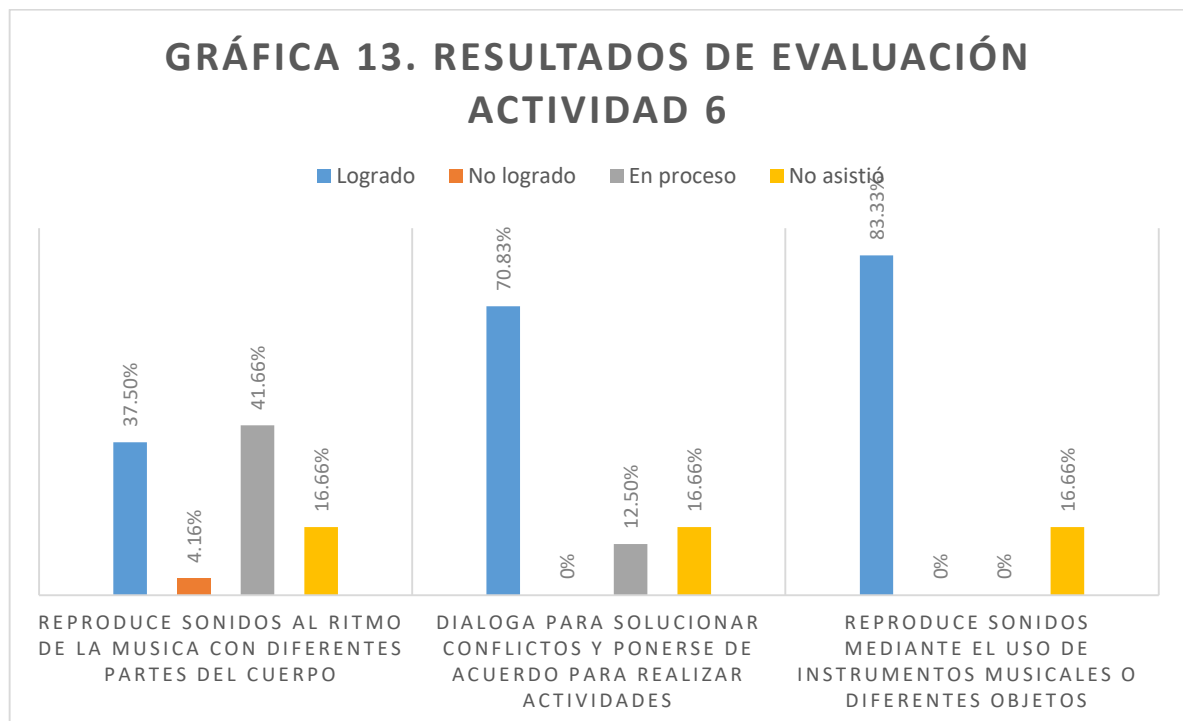
Usar recursos corporales, gestuales y musicales es un apoyo para que los alumnos se conozcan así mismos; los ayuda a construir confianza y les da seguridad al saberse capaces de producir sonidos rítmicos con su cuerpo

para acompañar una canción, balancear su cuerpo al ritmo de la música, moverse libremente. (p. 291)

Trabajar estas actividades sobre la música ayudaron a que los alumnos mantuvieran una mejor concentración en las actividades que se realizan día a día, lo que favorece en su aprendizaje.

Confrontación:

Para evaluar esta actividad se utilizó la escala estimativa (ANEXO X) tomando como aspectos de evaluación: reproduce sonidos al ritmo de la música con partes de su cuerpo, dialoga para solucionar conflictos y reproduce sonidos con instrumento o diferentes objetos; en la gráfica podemos observar que la actividad que más se les dificultó fue la de reproducir sonidos con partes de su cuerpo en este caso manos y pies, se percibe un avance del 70% del total de los alumnos en el diálogo para solucionar conflictos con respecto a las actividades anteriores, y el total de alumnos de la asistencia del día lograron reproducir sonidos con instrumentos y objetos.



Reestructuración:

En esta actividad considero que se observa el desarrollo de mis competencias profesionales sobre el diseño de situaciones didácticas para responder a las necesidades del contexto donde se desarrolla la práctica, pues con esta actividad me encontré con el reto de aplicar actividades diferentes a las que se trabajan normalmente en las clases de Educación musical. Algo que cambiaría de las actividades es el lugar donde se aplicaron pues el espacio en las mesas quedó muy reducido para que los alumnos trabajaran con sus instrumentos musicales, y otra organización donde los alumnos pudieran observarse unos con otros.

2.7 Rincones artísticos

Fecha de aplicación: 4 de abril del 2019

Asistencia del día: 20 alumnos

Área: Artes.

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias

Propósito de la actividad: Que el alumno mediante el arte autorregule su conducta para una sana convivencia dentro del aula

Descripción:

Como cierre de las actividades del Informe de Prácticas Profesionales, se utilizaron rincones, en este caso rincones artísticos, los cuales dividí en cuatro estaciones de acuerdo a las artes que trabajamos, pintura, danza, música y teatro, en la estación de pintura los materiales eran caballetes, sillas, batas, pintura, pinceles, agua, hojas opalina; en danza, varitas con papel crepé, sombreros, música de diferentes estilos, collares; en música, diferentes instrumentos musicales como

piano, teclado, maracas, claves, violín, micrófono, panderos; y en teatro, un teatrín, títeres de dedo, títeres de mano, títeres de varilla. (ANEXO Y)

Para dividirlos en las estaciones, como en algunas de las actividades anteriores se utilizó el registro “¿Cómo trabajé hoy?” (ANEXO P), donde los alumnos que tenían mayor número de caritas felices fueron eligiendo primero en qué estación querían empezar y así sucesivamente, primero se les dio un tiempo de 10 minutos en la primera estación, pero se complicó un poco pues no se había trabajado anteriormente con rincones por lo cual se les dificultó a los alumnos y querían cambiarse de rincón antes del tiempo establecido, para esto me dirigí a las estaciones y realizaba la actividad con ellos, lo cual les dio seguridad y confianza lo que los motivo para después hacerla ellos solos, para el cambio de estación les pedí que teníamos que seguir las flechas que nos indican hacia donde teníamos que ir, la mayoría de los alumnos siguió las indicación, pero hubo algunas excepciones que se fueron al rincón que les llamaba la atención.

N1: Maestra es que yo quiero ir a pintura.

DF: Si vas a ir a pintura, pero ahorita ya está lleno, pero no te preocupes todos van a pasar por todas las estaciones.

N1: Entonces si voy a danza ya puedo ir a pintura.

DF: Si cuando se acabe el tiempo ya vas a pintura. (Enseguida se fue al rincón que le tocaba.)

Se platicó con ellos nuevamente sobre cómo se trabajaban los rincones y se incorporaron en el que les tocaba, lo últimos dos cambios de rincones se basaron en el tiempo en que terminaron los alumnos de la estación de pintura pues ellos tenían que salir a colocar sus pinturas en las pinzas para secar, cuando ellos volvían hacíamos el cambio, estos últimos dos fueron más rápidos pues los alumnos ya

habían entendido perfectamente cómo se trabajaban, lo cual me da pauta para decir que se logró un avance significativo en la autorregulación de su conducta pues ahora son más reflexivos sobre sus acciones, son más conscientes sobre las posibles consecuencias de sus actos, durante los rincones la mayoría de los alumnos se quedaban en el que les tocaba realizando las actividades de este, cuando era el cambio entendían que uno ya había terminado y que ahora se tenían que concentrar en el siguiente.

Explicación:

Trabajar con rincones me permitió evaluar los aprendizajes de los alumnos, pues la organización de los rincones me permitió llevar a cabo diferentes actividades relacionadas con el mismo tema lo cual es la finalidad del trabajo por rincones como nos refiere El ministerio de educación, cultura y deporte define de la siguiente manera el trabajo por rincones:

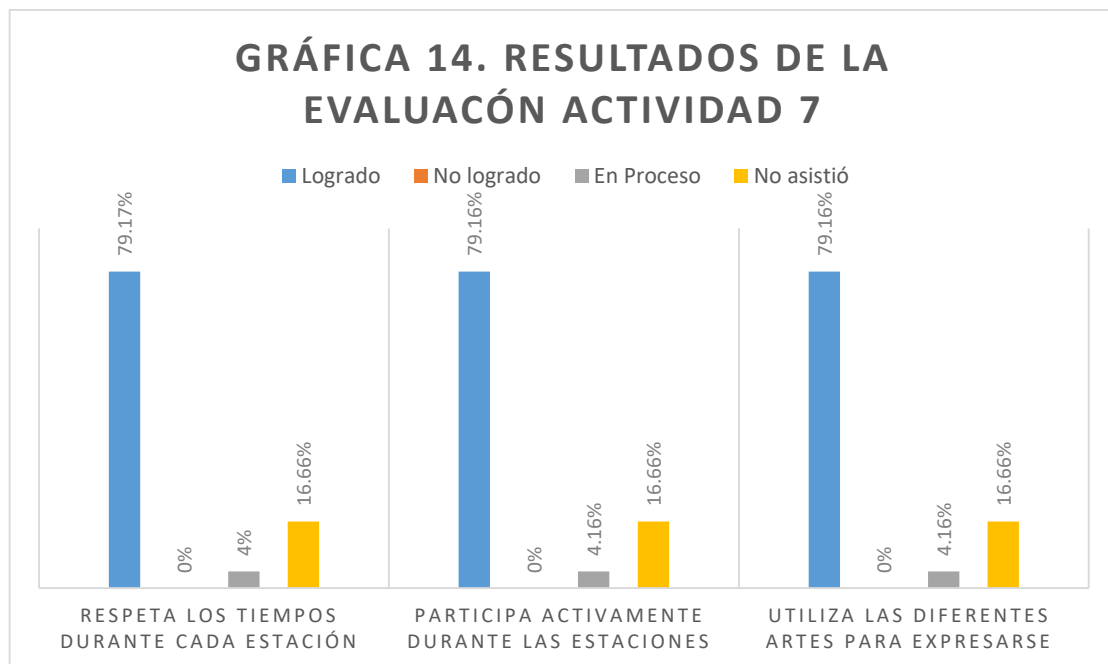
Los rincones son unos espacios delimitados en la clase. En las que niños trabaja de manera individual o en pequeños grupos de forma simultánea en diferentes actividades de aprendizaje. EL trabajo por rincones permite dar cobertura a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña. Los rincones requieren de una organización diferente del espacio en el aula y delimitar espacios claros para cada uno de ellos.

Además, que para los alumnos fue significativo pues observaban que su salón estaba acomodado de distinta manera y querían saber para qué era, que significaba sobre todo en qué momento podían empezar, pues durante el desarrollo de las actividades se observó que alumnos les gusta expresarse mediante el arte, lo cual permite establecer un buen diálogo entre pares y con las docentes, lo que nos lleva a la autorregulación de su conducta para una sana convivencia dentro del aula. Cárdenas (2014) argumenta lo siguiente:

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros; los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (p. 13)

Confrontación:

Para el cierre de las actividades de propuesta de mejora como instrumento de evaluación se utilizó la escala estimativa (ANEXO Z) donde se tomaron en cuenta los siguientes criterios: Respetar los tiempos durante cada estación, participa activamente durante las estaciones, utiliza las diferentes artes para expresar, en la siguiente grafica se observa gran porcentaje de logro en los tres aspectos, en el primero de respetar los tiempo la mayoría de los alumnos (79.17%) lo lograron, en el segundo aspecto todos se mostraban interesados el porcentaje que está en proceso es de aquellos alumnos que se mostraban interesado pero al querer estar en otras estaciones su participación fue poco activa. Esto da pauta para decir que las artes funcionan como estrategia para favorecer la autorregulación de la conducta pues se observa un gran progreso después de realizar estas actividades.



Reestructuración:

En esta actividad considero que la competencia que fortalecí fue la de “Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa”. Considero que una parte importante para lograr los propósitos de este documento es la evaluación pues gracias a esta puedo conocer los logros y avances de los alumnos. Los rincones fueron exitosos sin embargo considero que hubiera sido factible agregar un rincón más para reducir el número de niños por estación, y agregar tiempo libre en el rincón que más le haya gustado.

CONCLUSIÓN

Al realizar el análisis y reflexión de las actividades que se llevaron a cabo dentro del plan de acción, puedo decir que los propósitos planteados se cumplieron, obteniendo como resultado el fortalecimiento de la autorregulación de la conducta en los alumnos del segundo grado de preescolar, sin embargo, aún hay que seguir trabajando en este aspecto, pues el cambio de conducta requiere de tiempo.

Al analizar los resultados y compararlos con el diagnóstico, se observa un cambio positivo en los alumnos, ya que se les dificultaba cumplir los acuerdos del aula, ser empáticos, respetar a sus compañeros, concentrarse, esperar su turno y realizar las actividades, eran muy extrovertidos o muy introvertidos; poco a poco al trabajar con las artes como estrategia se observan avances, pues estas los motivaron a ir cambiando, mostraban interés al usar diferentes materiales para crear sus propias obras, así como también el expresarse sobre ellas.

Las actividades que se aplicaron contribuyeron de manera positiva, se observa el cambio de los alumnos en cada una de ellas, ya que se observa que son más conscientes de sus acciones y de las de los demás distinguiendo cuando son correctas e incorrectas y según la evaluación aplicada, ahora los alumnos logran respetar los acuerdos, en repetidas ocasiones utilizan el diálogo para solucionar conflictos, respetan el orden de la fila, respetan el tiempo de trabajo, comprenden las consecuencias de sus acciones, son reflexivos, trabajan colaborativamente y son empáticos con sus compañeros.

En las actividades “patas pa’ arriba” y “nuestra obra de teatro” que hacen referencia al arte de pintura y al teatro se vio mayor avance de la autorregulación de su conducta; principalmente los alumnos que les cuesta trabajo concentrarse y

realizar las actividades diarias de trabajo; en la primera les causo mucha impresión el trabajar con materiales diferentes los cuales impactaron positivamente; en la obra de teatro se concentraron tanto, que lo único que querían era que la obra saliera bien, trabajar en equipo y cumplir su papel dentro de la obra. Byron 1986 señala que “el aprendizaje social dentro de la acción dramática, desarrolla las capacidades de los estudiantes para trabajar juntos de forma productiva a través del proceso social. “

Al planificar y aplicar estas actividades me permitió reafirmar como docente en formación las competencias genéricas y profesionales; cabe mencionar que, durante las jornadas de práctica, a lo largo de las actividades se presentaron algunas situaciones problemáticas con los alumnos y con los materiales, que se tenían que resolver en el momento y buscar la manera de que estas salieran adelante, poniendo en práctica la habilidad de adecuar las actividades según las necesidades.

La elaboración de este documento me permitió poner en juego mis habilidades para sistematizar de manera reflexiva mis experiencias de trabajo docente y comunicarlas por escrito, mediante el trabajo autónomo y con las orientaciones de asesoría; para atender esta problemática surgió la necesidad de investigar y empaparme del tema haciendo del autoestudio una de mis mejores herramientas.

Con base en el trabajo realizado me quedo clara la importancia de realizar un diagnóstico para conocer las necesidades del grupo y así poder atenderlas, sobre todo se debe tener claro el conocimiento de los estilos de aprendizaje de los alumnos, lo que me permitió diversificar las actividades y echar mano de la innovación para mantener el interés constate de mis alumnos.

En mi experiencia pude constatar que las artes definitivamente son un excelente medio de aprendizaje, porque además de la autorregulación se trabajan otros aspectos que permiten favorecer el desarrollo integral del alumno, Eisner (1995), argumenta que el arte “funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad, ofreciendo el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas”.

Además, las artes son consideradas como un lenguaje universal, que me permitieron implementar el trabajo colaborativo con los alumnos, cambiando el dominante trabajo individual al trabajo entre pares, lo que me dio la posibilidad de crear diferentes ambientes aprendizaje.

Uno de los impactos más fuerte que tuvo esta práctica en mi formación docente, fue la reflexión que me llevo a dimensionar la gran importancia de la labor docente como guía y modelo a seguir de los alumnos ya que llegamos a ser una figura importante en su vida; también me llevo al autorreflexión acerca de mi autorregulación ya que, de manera simultánea, pude atender las áreas de oportunidad que tenía al respecto de esta habilidad que en mi misma debía atender; aquí rescato el fortalecimiento de la competencia genérica que dice lo siguiente: “Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones”

Es importante que el docente este consciente del contexto donde desarrolla su práctica ya que de ello dependerá también los recursos materiales con los que pueda contar teniendo que adecuar su planeación en caso de ser necesario, pero nunca dejar de realizarla, ya que las artes se pueden trabajar de infinidad de formas. Dentro de esto sobre sale la competencia profesional “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder

a las necesidades del contexto en el marco del plan y programa de estudio de la educación básica”.

Toda práctica docente nos remite al tema de evaluación por lo cual fue necesario construir instrumentos de evaluación que evidenciaran de manera objetiva los avances logrados mediante las actividades artísticas, donde el principal indicador relevante para la autorregulación de la conducta fue el uso del diálogo para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo en las diferentes actividades, con base en el actual plan y programas de estudio lo que me hizo mejorar la competencia profesional que dice: “Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa”.

Con base en la experiencia obtenida a través de esta práctica hago las siguientes recomendaciones:

Investigar diversas fuentes acerca del tema para conocer ampliamente de él.

Propiciar la participación de los alumnos en las actividades encaminadas a la autorregulación con el fin de que pongan en práctica lo que han aprendido del tema y así poder constatar el impacto positivo que ha tenido en cada uno de ellos.

Reflexionar constantemente acerca de la propia autorregulación ya que como dice el principio pedagógico número nueve del actual plan, el docente debe “Modelar el aprendizaje”. Esto significa que el docente tiene la función de ser una guía para los alumnos.

Propiciar entre los alumnos la empatía y desarrollar la sensibilidad mediante actividades artísticas para fortalecer la solidaridad entre compañeros y generar un sentido de pertenencia.

Atender a los alumnos y hacerlos sentir que son escuchados, darles la confianza para acercarse en situaciones que le generan conflicto y que se resolverá de la mejor manera.

Las artes son un área muy flexible que permite trabajarse desde otros campos de formación académica ya que están presentes en nuestra vida diaria.

REFERENCIAS

Barret, G. (1979). Reflexiones. Recuperado de <http://www.giselebarret.com> el 10 de junio de 2019

.

Botero, C. (2008). "¿Qué, por qué y cómo se educa en la música y en la literatura?". Cuadernos de Literatura Infantil Colombiana. Serie Temas 1. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia

Bozhovich, L. (1972) "Estudios de las motivaciones de la conducta de los niños y adolescentes", Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Brodova, E. y Leong, D. (2004) Herramientas de la mente el aprendizaje en la infancia de la perspectiva de Vygotsky. México: SEP.

Bustacara, L., Montoya, M. y Sánchez, S. (2016) El arte como medio para expresar las emociones, las niñas y niños de educación inicial. Colombia.

Byron, M. (1986) Infancia y educación artística. España: Morata.

Cárdenas, A. y Gómez, C. (2014) El arte en la educación inicial. Colombia: Rey Naranjo Editores

Delval, J. (2000) Aprender en la vida y en la escuela. Madrid: Magister.

Domínguez, S. (2010). El teatro en educación infantil. Temas para la educación. Extraído de: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6972.pdf>

Eisner, E. (1995) Educar la visión artística. Ibérica: Paidós.

Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción. México: Paidós.

Harf, R, Kalmar, D. y Witskitski, J (1998) Artes y escuela. Argentina: Paidós.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI (2010) Recuperado de:
<https://www.inegi.org.mx/temas/ingresoshog/>

Koop, C.B. (1982). Antecedentes de la autorregulación: una perspectiva de un desarrollo. Psicología del desarrollo.

Latorre, A. (2005) La investigación – acción. Conocer y cambiar la practica educativa. España: Graó.

Lowenfield, V. (1961). El desarrollo de la capacidad creadora en el niño. Buenos Aires: Kapelusz.

Marí, R. (2001). Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación. España: Bordón, Revista pedagógica.

Maslow, A. H. (1948). ALGUNAS CONSECUENCIAS TEORICAS DEL BASICO NECESIDADES - GRATIFICACIÓN. Diario de Personalidad, pp. 402- 416.

Menuhin, Y. y W. Davis, C. (1981). La música del hombre. México: Fondo Educativo Interamericano

Monereo. C. (1994). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Graó.

SEP (2016) Modalidades de titulación para la educación normal. México. P. 36-37

SEP (2012) Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. México: SEP.

SEP (2017) Plan y programa de estudio Aprendizajes clave para la educación integral. México: SEP

SEP (2011). Programas de estudio 2011 guía para la educadora. México: SEP

Spravkin, M. (1998). Enseñar plástica en la escuela: conceptos, supuestos y cuestiones. En Artes y Escuela (p. 111). Argentina: Paidós

Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Australia: Revista educación.

Villanueva, L. Vega, L. Y Poncelis, Ma. (2011) Creciendo juntos: Estrategias para promover la autorregulación en niños preescolares (1era ed.), México: Puentes para crecer.

Vygotsky. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid España: Akal S.A.

Wooten, V. (2012). Música como lenguaje. Recuperado el 10 de junio de 2019 en <http://www.youtube.com/watch?v=3yRMbH36HRE>.

ANEXOS

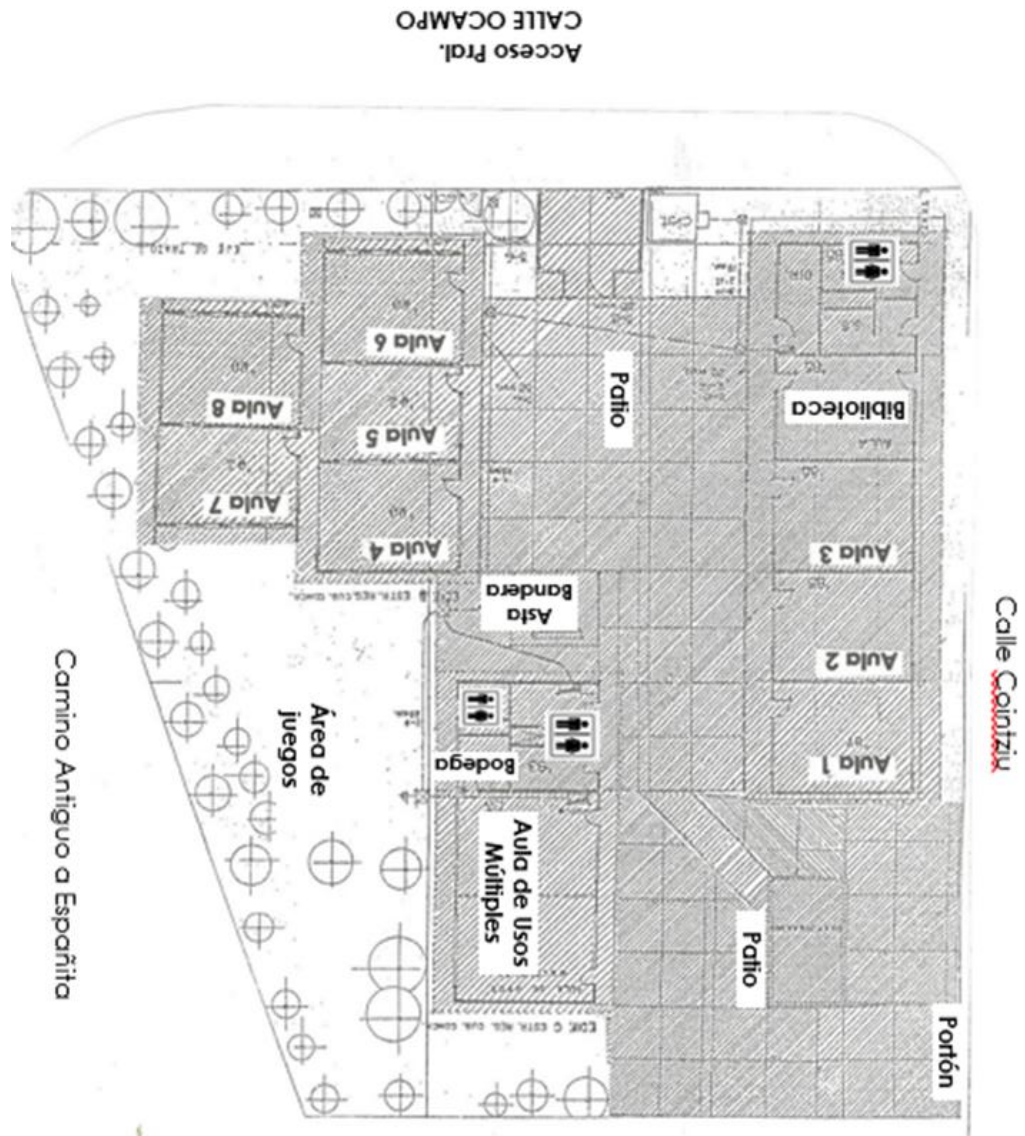
ANEXO A

Ubicación del jardín de niños desde Google Maps



ANEXO B

Ilustración de la estructura interna del Jardín de niños “Benito Juárez García”



Fuente: Archivo del Jardín de Niños

ANEXO C

Guía de observación por campos de desarrollo, vinculada con los aprendizajes esperado del Plan y programa de estudio Aprendizajes clave para la educación integral, 2017.



**Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado
Licenciatura en Educación Preescolar
Guía de observación**



¿Quiénes son los niños del grupo?	
Aspecto	Aprendizaje esperado
Manifiesta sus inquietudes y preocupaciones; lo que quiere hacer y saber.	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.
Participa activamente y forma parte de las actividades	Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Establece relaciones con la educadora y sus iguales.	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
Presenta Necesidades Educativas Especiales.	

Desarrollo de las competencias comunicativas	
Expresión oral	
Aspecto	Aprendizaje esperado
Sabe comunicarse y compartir sus ideas, inquietudes y saberes.	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que dice en interacción con otras personas.
Establece diálogo.	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.
Crea relaciones secuenciales entre las ideas, tiene: claridad, coherencia y organización en su pensamiento.	Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo función algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.

Presenta dificultades al comunicarse.	Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
Capacidad para escuchar	
Aspecto	Aprendizaje esperado
Advierte comprensión de los mensajes: atiende instrucciones; responde a preguntas planteadas.	Responde a por qué, o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta
Acercamiento al lenguaje escrito	
Aspecto	Aprendizaje esperado
Se muestra interesado ante el texto escrito.	Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar.
Tiene inquietud en las actividades con textos.	Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.
Realiza interpretaciones a partir de las imágenes.	Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos.
Participa en la creación, reconstrucción o reinvención de relatos.	Narra anécdotas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
Reconoce producciones gráficas.	Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.
Utiliza producciones gráficas.	Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.

Desarrollo de las competencias cognitivas básicas	
Procesos cognitivos básicos	
Aspecto	Aprendizaje esperado
Expresa conocimientos de los sucesos, objetos y seres vivos y establece relaciones sobre ellos.	Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.
Emplea elementos distintivos para los conceptos (comprobación de hipótesis, reflexión, análisis, etc.)	Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.
Resolución de problemas	

Aspecto	Aprendizaje esperado
Establece semejanzas y diferencias entre objetos.	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
Explica fenómenos perceptibles de situaciones conocidas o comprensibles para él.	Explica las transformaciones de los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.
Plantea y resuelve problemas.	Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.
Puede observar, indagar, experimentar reflexionar y resolver problemas en diferentes situaciones.	Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.
Manifiesta su percepción acerca de sus propias capacidades.	Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
Utiliza diversos procedimientos al contar (compara, iguala, completa, relación entre objetos, etc.).	Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.
Reconoce figuras geométricas.	Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.
Reconoce nociones de medida; compara magnitudes (longitud, peso, capacidad o tiempo).	Mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales.

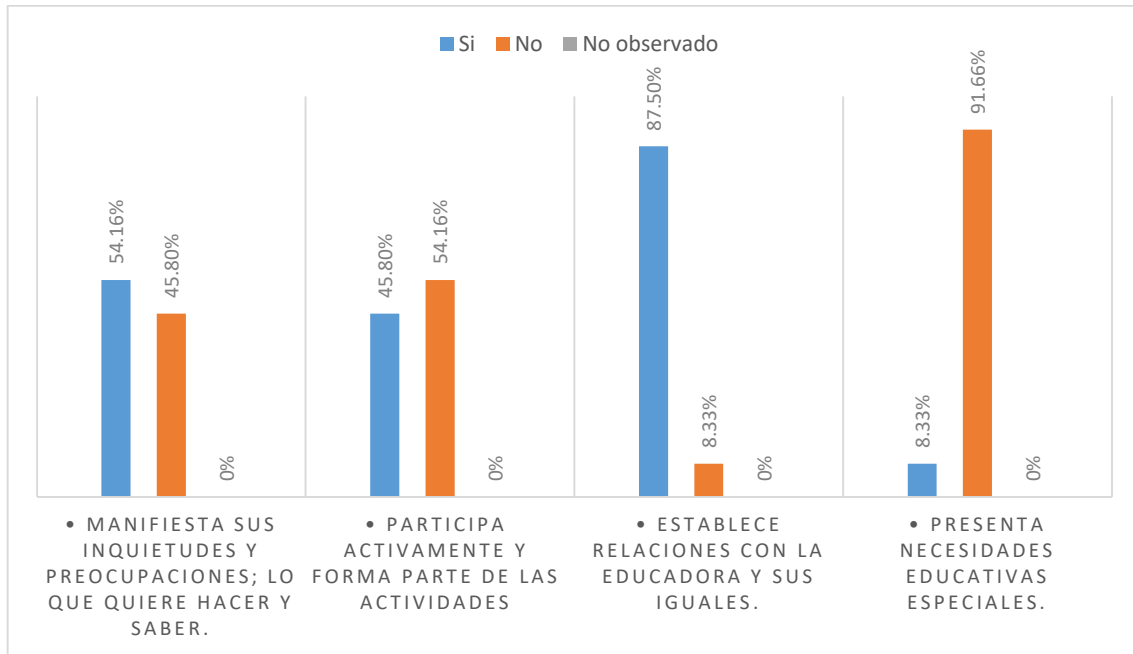
Desarrollo de las competencias de relación social	
Aspecto	Aprendizaje esperado
Se adapta a las pautas de trabajo dentro del aula.	Habla sobre sus conductas y la de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.
Adopta nuevos roles.	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
Reacciona positivamente ante el éxito, el fracaso, los castigos y las sanciones.	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo, y expresa lo que siente.
Expresa sus necesidades de afecto y reconocimiento.	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.

Reacciona oportunamente ante comportamientos pros sociales, agresivos y pasivos.	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Se muestra empático.	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.
Establece relaciones diferentes con la educadora y el personal del jardín.	Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.

Desarrollo de las competencias motrices	
Aspecto	Aprendizaje esperado
Mantiene el equilibrio, se desplaza y manipula objetos.	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.
Se muestra seguro con sus movimientos.	Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
Corre, salta, rueda y forcejea.	Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.
Utiliza su cuerpo para expresarse.	Comunica emociones mediante la expresión corporal.
Enfrenta retos motrizmente.	Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.
Su relación con el espacio va acorde a las variaciones auditivas y visuales.	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

ANEXO D

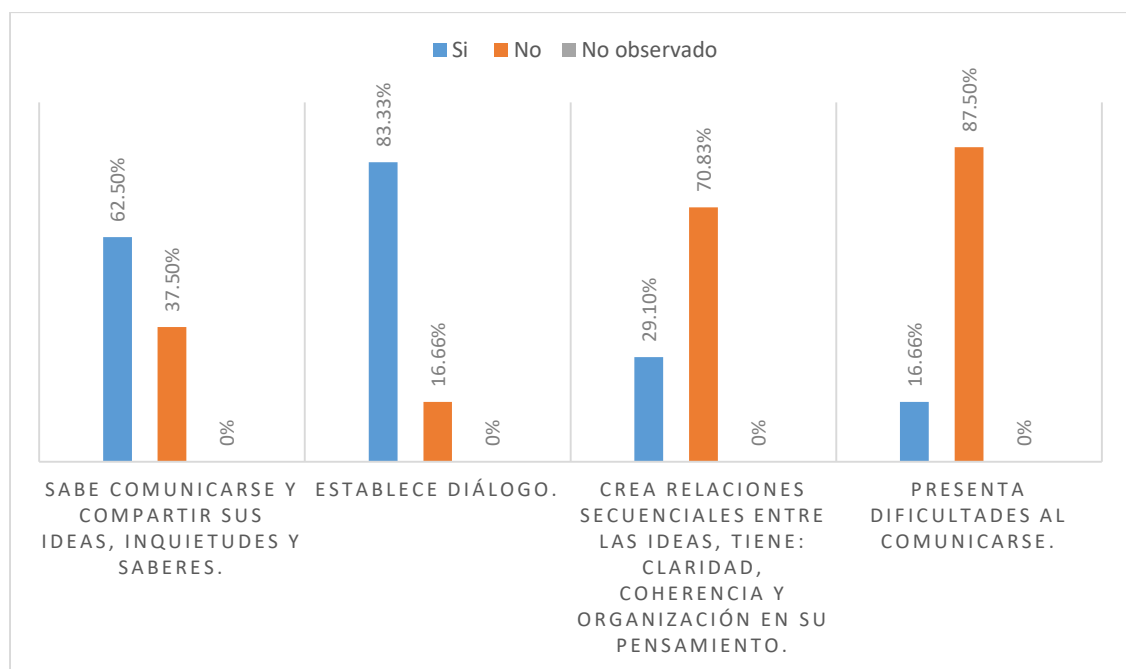
GRAFICA 1. ¿Quiénes son los niños del grupo?



Fuente: Elaboración propia

ANEXO E

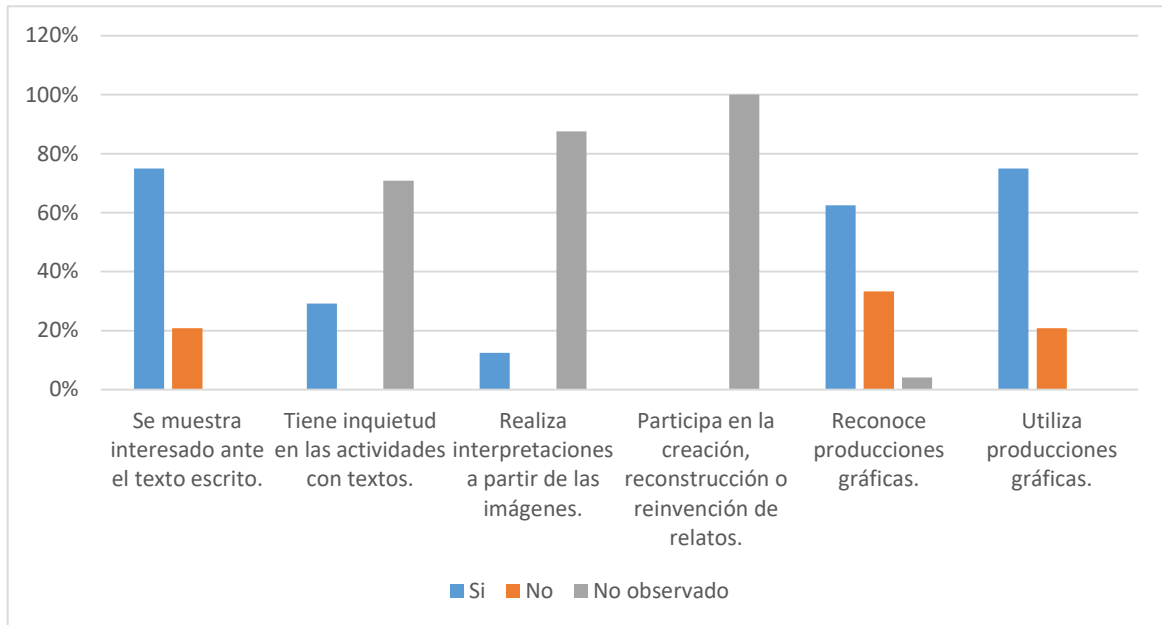
GRAFICA 2. Desarrollo de las competencias comunicativas



Fuente: Elaboración propia

ANEXO F

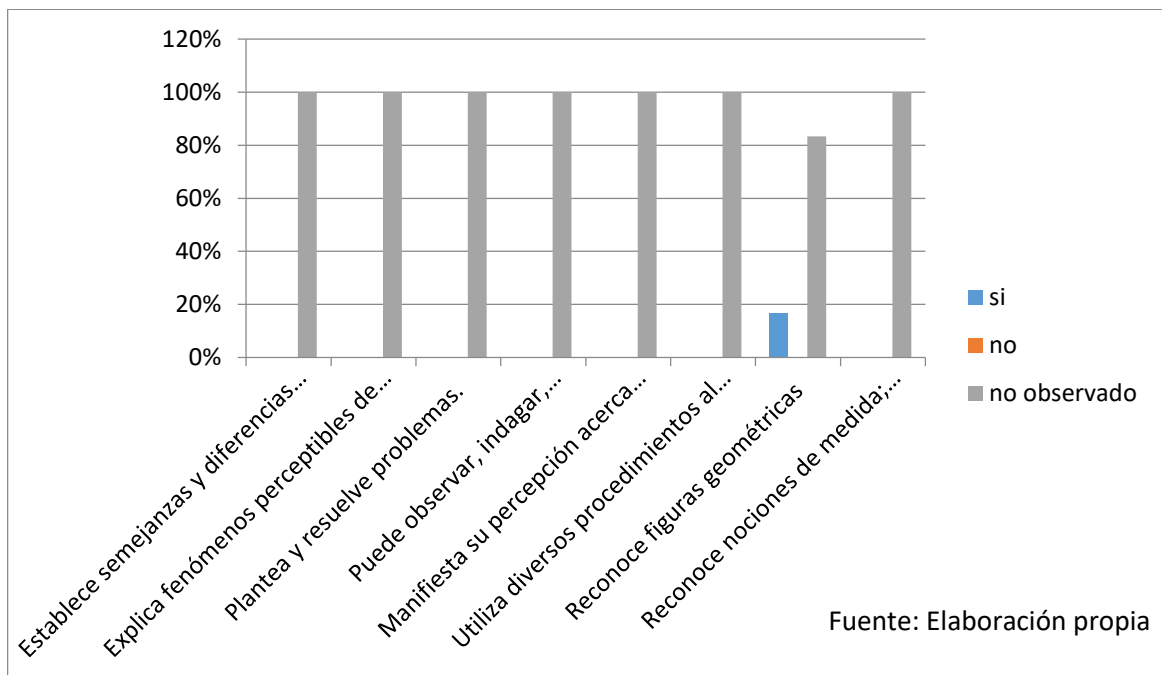
GRAFICA 3. Acercamiento al lenguaje escrito



Fuente: Elaboración Propia

ANEXO G

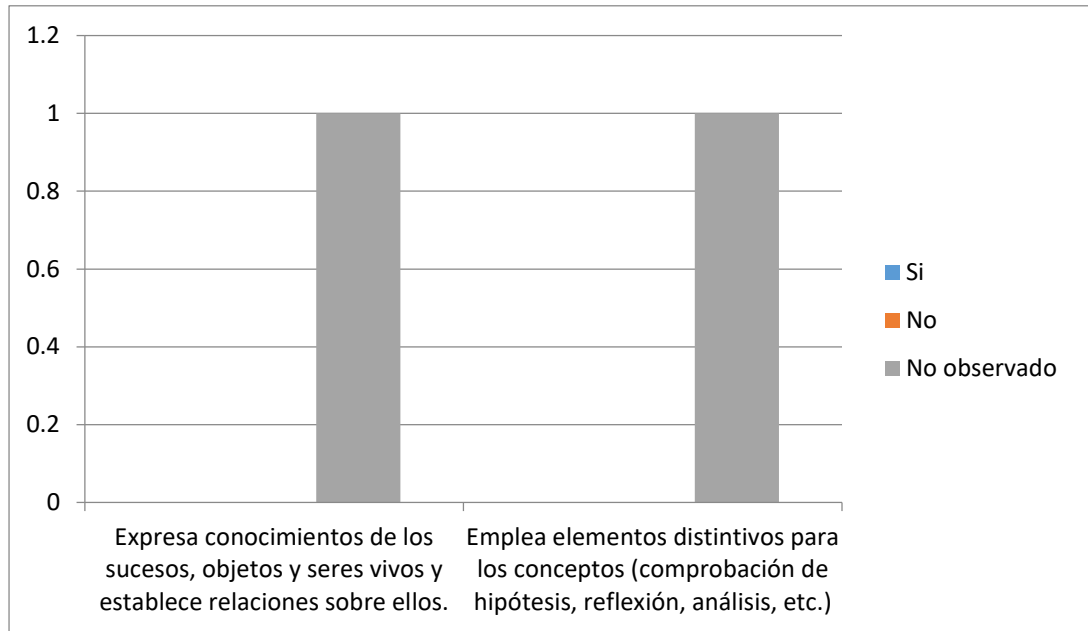
GRAFICA 4. Resolución de problemas



Fuente: Elaboración propia

ANEXO H

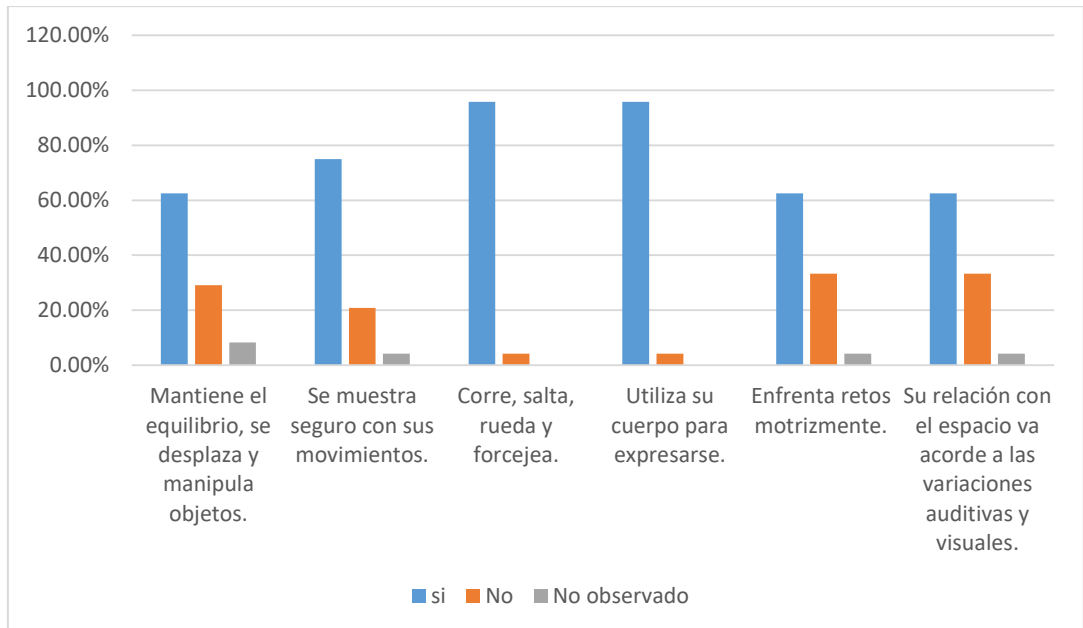
GRAFICA 5. Desarrollo de las competencias cognitivas básicas



Fuente: Elaboración propia

ANEXO I

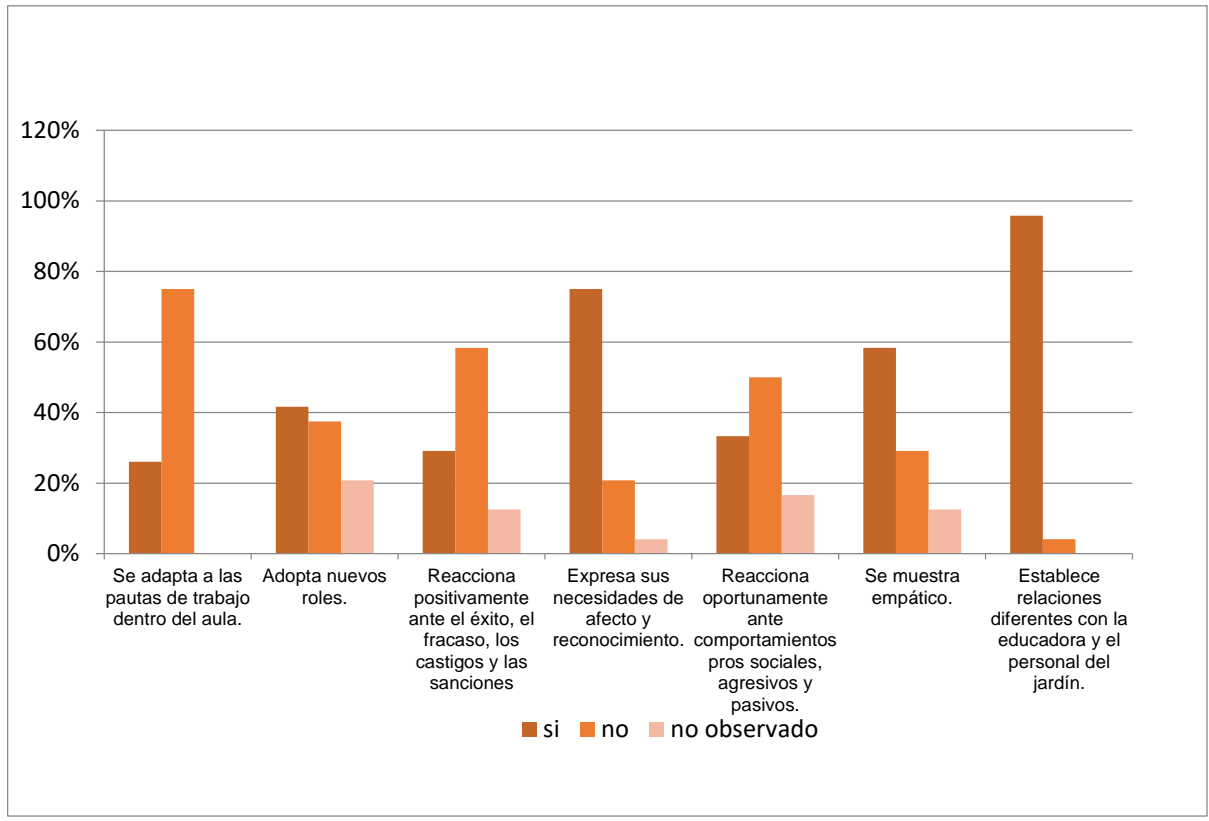
GRAFICA 6. Desarrollo de competencias motrices



Fuente: Elaboración propia

ANEXO J

GRAFICA 7. Desarrollo de las competencias de relación social



Fuente: Elaboración propia

ANEXO K

Situación didáctica propia al plan de acción

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí



**Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de Niños “Benito Juárez García” 2º “B”**

Aresly Marlen Morán de León



Situación didáctica

SOMOS ARTISTAS		
Propósito: Que el alumno mediante el arte autorregule su conducta para una sana convivencia dentro del aula		
Campo o área: Organizador curricular 1 Organizador curricular 2: Aprendizaje esperado:	Actividades	Recursos/ Tiempo Material/Organización
Inicio		
¿Qué son las artes?		
Área: Artes OC1: Expresión artística OC2: Familiarización con los elementos básicos de las artes AP: Utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias	Inicio: Se habló con los alumnos sobre un tema muy importante las artes, se trabajó muy seguido en el aula y se pidieron participaciones al azar para compartir las investigaciones que se les pidió con anterioridad, enseguida se vio un video como complemento de las indagaciones. Teniendo presentes los acuerdos del aula para tener una mejor convivencia y poder compartir las tareas Desarrollo: Se pidió a los alumnos que tomen un lugar para leer el cuento de “Pinta Ratones” de Ellen Stoll Walsh, mientras lo	Tiempo: 30 a 40 min Materiales: Investigaciones Video de las artes Computadora/ grabadora Cuento “Pinta ratones” Hojas Pintura (colores primarios) Toallitas húmedas Organización: Grupal/individual

	<p>leía íbamos haciendo lo que dice el cuento para descubrir nuevos colores, expliqué que utilizaremos los colores primarios de la historia, coloqué la pintura al centro para compartir para que fueran realizando las combinaciones según se iba indicando y dejé que ellos mezclaran algunas también para que puedan observar otros colores; para la combinación de colores utilizaron una hoja de máquina.</p> <p>Cierre: Pedí reflexiones al azar para que hablaran sobre las pinturas que creamos con apoyo del cuento y las que ellos crearon para que mostraran a sus compañeros de qué colores surgieron esos resultados; las pegamos a manera de exposición en el pizarrón</p>	
Desarrollo		
Patatas pa' arriba		
<p>Área: Artes OC1: Expresión artística OC2: Familiarización con los elementos básicos de las artes AP: Utiliza recursos de las artes visuales en creaciones propias</p>	<p>Inicio: Recordé a los alumnos que estamos trabajando con las artes, y les platiqué que para realizar esta arte existen muchas técnicas, pero por el tiempo solo se alcanzaron a trabajar algunas.</p> <p>Desarrollo: Previamente ya estaban las mesas forradas de plástico en las patas, una arriba de otra, pedí que se colocaran cuatro niños en cada mesa y expliqué que realizaremos una nueva técnica, y pregunté ¿Cómo se imaginan que pintaremos ahí?</p>	<p>Tiempo: 35 minutos Material Pinceles Pintura Plástico Mesas Organización: Individual</p>

	<p>y tuvieron la libertad de realizar la pintura que ellos quisieron, lo que más les gusta, como se sentían, algún recuerdo, etc.</p> <p>Cierre: Pregunté si alguien quería platicarnos que fue lo que pinto y pasamos a observar en grupo cada uno de las pinturas que se realizaron para que nos platicaran de qué se trata.</p>	
Concurso de baile		
<p>Área: Artes OC1: Expresión artística OC2: Familiarización con los elementos básicos de las artes AP: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos</p>	<p>Inicio: Se revisó el registro de trabajo de la semana para saber a cuantos materiales tenían derecho Desarrollo: Los turnos fueron al azar sacando un papelito, pasaran al centro del salón y ahí bailaron la canción que ellos eligieron. Cierre: Amanera de plenaria se platicó sobre la actividad, que fue lo que les gusto y lo que no</p>	<p>TIEMPO: 30 MIN MATERIALES: Disfraces Utilería Música ORGANIZACIÓN: Equipos</p>
Nuestra obra de teatro		
<p>Área: Artes OC1: Expresión artística OC2: Familiarización con los elementos básicos de las artes AP: Representa historias y personajes reales</p>	<p style="text-align: center;">¿Qué es el teatro?</p> <p>Inicio: Indagué con los alumnos sobre sus aprendizajes previos del teatro, si sabían que es, donde los encontramos, para que sirven, etc. Desarrollo: Recordamos lo que vimos sobre las artes y que el teatro es una de estas y de las más importante, les platiqué que nosotros haremos una obra de teatro y para esto necesitamos</p>	<p>TIEMPO: 30 MIN MATERIALES: Telón Letrero Mascaras Cuento ORGANIZACIÓN: Individual / equipos</p>

<p>o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</p>	<p>formar/hacer/crear todos los elementos que tiene un teatro, empezamos por el letrero que indicaba que era el teatro, por mesas de trabajo realizaron una letra para formar la palabra TEATRO.</p> <p>Cierre: acomodamos las letras según correspondía, e hicimos una lista de los faltantes para realizar nuestra obra de teatro</p> <p>Hagamos nuestras mascararas</p> <p>Inicio: Revisamos la lista de faltantes para realizar nuestra obra de teatro y recalqué la importancia de los disfraces para una obra de teatro; este día hicimos nuestras mascararas para la obra</p> <p>Desarrollo: La obra que se representó fue “¿Quién le pone el cascabel al gato?” y para esta ocupamos un gato y muchos ratones, para definir esto se hizo con una rifa de personajes, después de la rifa les repartí el material y realizaron su máscara</p> <p>Cierre: Pusimos a secar las máscaras, y les leeré el cuento para que tengan un día de que trata y al día siguiente puedan realizar bien su obra</p> <p>¿Quién le pone el cascabel al gato?</p> <p>Inicio: Les pedí a los alumnos que me apoyaran acomodando</p>	
--	---	--

	<p>todo para realizar nuestra obra de teatro (preparar el escenario), cuando ya estuvo todo listo, inició la obra de teatro.</p> <p>Desarrollo: La obra estará en acción y todos deberán estar atento para que cuando escuchen su nombre salgan a escena</p> <p>Cierre: Se dio fin a la obra de teatro, e hicimos una retroalimentación sobre lo que sucedió en la obra de teatro y en que pudimos haber mejorado</p>	
La música		
<p>Área: Artes</p> <p>OC1: Expresión artística</p> <p>OC2: Familiarización con los elementos básicos de las artes</p> <p>AP: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos</p>	<p>Sigo el ritmo con las manos</p> <p>Inicio: Puse diferentes tipos de música y nosotros tratamos de seguir el ritmo de la música con la mano</p> <p>Desarrollo: Puse música al azar y hare el ejemplo, podía ser golpeando las mesas, aplaudiendo, o como los alumnos propusieron y todos estemos de acuerdo, tratamos de seguir el ritmo de la música reproduciéndola lo más similar posible</p> <p>Cierre: Les pedí que me dijeran de que otra manera podíamos seguir el ritmo de la música</p> <p>Cotidiáfonos</p> <p>Inicio: Les pregunté a los niños si conocían la palabra “cotidiáfono”, después de escuchar sus respuestas, expliqué que un cotidiáfonos es cualquier objeto que nos sirve para hacer música</p>	<p>Tiempo: 20-30 minutos</p> <p>Material: instrumentos musicales</p> <p>Organización: individual</p>

	<p>Desarrollo: Les pedí que de los materiales tomaran cualquier objeto que consideren apto para hacer música, puse música y trataron de seguir el ritmo de la música, y después sin la música trataron de reproducir la música con los objetos</p> <p>Cierre: Hablamos sobre lo que les pareció la actividad y sobre qué opinan de los cotidiáfonos</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Inicio: Les mostré los instrumentos musicales y pregunté si los conocían, para que se utilizan, como se llaman y si alguien sabe tocarlos</p> <p>Desarrollo: Les platiqué que haríamos una pequeña orquesta siguiendo la música con los instrumentos, se repartió al grupo en dos orquestas, mientras unos tocan, otros cumplen la función del público.</p> <p>Cierre: Les pregunté a los alumnos sobre la actividad, cuál de los instrumentos fue el que les gusto más, si hubo alguno que no</p>	
Cierre		
Rincones artísticos		
<p>Área: Artes</p> <p>OC1: Expresión artística</p> <p>OC2: Familiarización con los elementos</p>	<p>Inicio: platiqué con los alumnos sobre las artes que hemos estado trabajando y les pregunté lo siguiente: ¿Recuerdan las artes que hemos estado trabajando?, ¿Cuál les gustó más?, ¿Ya vieron como esta acomodado el salón?</p>	<p>Tiempo: 45- 60 minutos</p> <p>Material: instrumentos musicales, micrófono, utilería, collares, sombreros, títeres de dedo, títeres de mano,</p>

<p>básicos de las artes</p> <p>AP: usa recursos de las artes visuales en creaciones propias</p>	<p>¿Qué creen que vayamos a hacer hoy?</p> <p>Desarrollo: Después de escuchar sus ideas, les platiqué que este día trabajaremos con todas las artes en unos rincones artísticos, expliqué que para esto nos dividimos en cuatro equipos, uno por arte, y para esto utilizamos el registro “¿Cómo trabajé hoy?”, de acuerdo a las caritas felices el que tenga más eligió primero y así sucesivamente.</p> <p>Cierre: cuando todos los alumnos pasaron por todas las estaciones, pedí que nos reuniéramos en el centro para reflexionar sobre la actividad, ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué teníamos que hacer en cada estación? ¿Nos podíamos cambiar de estación cuando quisiéramos?</p>	<p>teatrino, caballetes, pintura, hojas, pinceles, agua,</p> <p>Organización: individual</p>
<p>EVALUACIÓN: Escala estimativa</p>		

ANEXO L

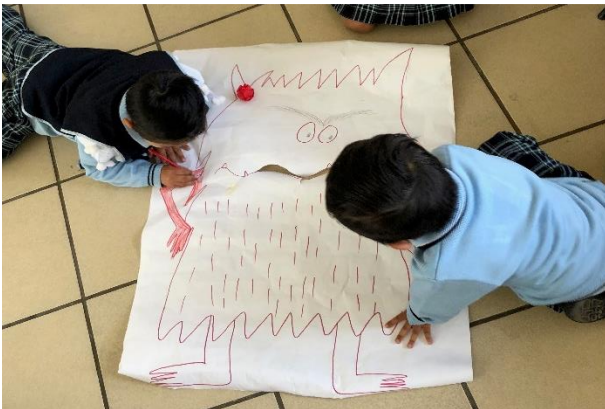
Evidencias fotográficas actividad 1 Monstruo de colores.



Alumnos trabajando en equipo para alimentar al monstruo



Alumnos coloreando su monstruo



Alumnos coloreando su monstruo

ANEXO M

Escala estimativa Actividad 1

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de Niños "Benito Juárez García" 2° "B"

Aresly Marlen Morán de León



Instrumento de evaluación: Escala estimativa

Nombre de la actividad: El monstruo de colores/ alimentando al monstruo

Nombre del alumno	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente				Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades				Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias, expresa ideas gráficamente y con recursos propios y le da su propia interpretación			
	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA
Alexis	■						■		■			
Astrid			■		■				■			
Daniela				■				■				■
Irvin							■		■			
Sahori	■			■				■				■
Iker	■				■				■			
Regina	■						■		■			
Cristal			■				■				■	
Alisson	■				■				■			
Joselin				■				■				■
Fátima	■				■				■			
Miguel			■				■		■			
Brisia	■						■		■			
Camila				■				■				■
Brandon				■				■				■
Yael	■						■		■			
Angelique	■				■				■			
Cesar	■				■				■			
Milagros			■				■		■			
Sofía	■				■				■			
Frida	■				■				■			
Jonathan	■						■		■			
Ana	■				■				■			
Génesis	■				■				■			

L	Logrado
NL	No Logrado
EP	En Proceso
NA	No asistió

ANEXO N

Actividad 2: ¿Qué son las artes?



Alumnos
realizando su
obra de arte



Alumna
limpiando su
lugar

ANEXO O

Escala estimativa actividad 2

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí

Licenciatura en Educación Preescolar

Jardín de Niños “Benito Juárez García” 2º “B”

Aresly Marlen Morán de León



Instrumento de evaluación: Escala estimativa



Nombre de la actividad: ¿Qué son las artes?

Nombre del alumno	Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades				Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias, expresa ideas				Combina colores para obtener nuevos colores			
	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA
Alexis			EP		EP				NA			
Astrid	EP				EP				NA			
Daniela	EP				EP				NA			
Irvin			EP		EP				NA			
Sahori	EP				EP				NA			
Iker				EP				EP				NA
Regina			EP		EP				NA			
Cristal			EP				EP				EP	
Alisson	EP				EP				NA			
Joselin				EP				EP				NA
Fátima	EP				EP				NA			
Miguel			EP		EP						EP	
Brisia			EP		EP				NA			
Camila			EP				EP		NA			
Brandon	EP				EP				NA			
Yael			EP		EP				NA			
Angelique	EP				EP				NA			
Cesar				EP				EP				NA
Milagros			EP				EP		NA			
Sofía	EP				EP				NA			
Frida	EP				EP				NA			
Jonathan			EP		EP				NA			
Ana				EP				EP				NA
Génesis	EP				EP				NA			

L	Logrado
NL	No Logrado
EP	En Proceso
NA	No asistió

ANEXO P

Registro diario de trabajo ¿Cómo trabajé hoy?, en este los alumnos se autoevaluaban sobre el desempeño que tuvieron en el transcurso del día.

¿Cómo trabajé hoy?

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	TOTAL
Alexis	☺	☺				2
Astrid	☺					1
Daniela	☺	☺			☺	3
Irvin		☺	☺	☺		3
Sahori	☺	☺				2
Iker	☺		☺	☺		3
Regina					☺	1
Cristal		☺		☺	☺	3
Allsson	☺	☺	☺	☺	☺	5
Joselin	☺	☺			☺	3
Fátima	☺	☺		☺	☺	4
Miguel	☺					1
Brisia		☺	☺	☺	☺	4
Camila	☺	☺			☺	3
Brandon	☺			☺		2
Yael	☺				☺	2
Angelique	☺		☺	☺		3
Cesar	☺			☺		2
Milagros		☺	☺		☺	3
Sofía	☺	☺	☺		☺	4
Jonathan	☺	☺				2
Génesis			☺		☺	2
Frida	☺	☺				2
Ana			☺	☺		2

ANEXO Q

Evidencia fotográficas actividad 3 patas pa' arriba



Alumnos
realizando su
obra de artes



Alumnos
realizando su
obra de arte



Alumnos
realizando su
obra de arte

ANEXO R

Escala estimativa actividad 3

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de Niños “Benito Juárez García” 2º “B”

Aresly Marlen Morán de León



Instrumento de evaluación: Escala estimativa

Nombre de la actividad: Patas pa' arriba

Nombre del alumno	Dialoga con sus compañeros de manera respetuosa				Utiliza la pintura para expresarse y explica lo que dibujo				Combina colores para crear nuevas tonalidades			
	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA
Alexis	L				L				L			
Astrid	L				L				L			
Daniela				L				L				L
Irvin	L				L				L			
Sahori	L				L				L			
Iker	L				L				L			
Regina				L				L				L
Cristal				L				L				L
Alisson	L				L				L			
Joselin	L				L				L			
Fátima			L		L				L			
Miguel			L				L				L	
Brisia			L		L				L			
Camila			L				L		L			
Brandon				L				L				L
Yael	L				L				L			
Angelique	L				L				L			
Cesar	L				L				L			
Milagros			L				L		L			
Sofía	L				L				L			
Frida				L				L				L
Jonathan				L				L				L
Ana				L				L				L
Génesis	L				L				L			

L	Logrado
NL	No Logrado
EP	En Proceso
NA	No asistió

ANEXO S

Actividad: Concurso de baile



Ganadoras del concurso de baile



Alumnos con el vestuario que utilizaron para el concurso de baile

ANEXO T

Escala estimativa: actividad 4

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de Niños “Benito Juárez García” 2º “B”

Aresly Marlen Morán de León



Instrumento de evaluación: Escala estimativa

Nombre de la actividad: Concurso de baile

Nombre del alumno	Se muestra respetuoso durante la participación de sus compañeros				Se expresa con confianza bailando y moviéndose con música variada				Trabaja en colaboración para obtener mejores resultados durante la actividad			
	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA
Alexis			EP				EP					
Astrid	EP						EP					
Daniela	EP						EP				EP	
Irvin			EP		EP							
Sahori	EP				EP							
Iker			EP		EP							
Regina	EP				EP							
Cristal	EP					EP				EP		
Alisson	EP				EP							
Joselin			EP		EP							
Fátima	EP				EP							
Miguel	EP						EP				EP	
Brisia			EP		EP							
Camila			EP		EP							
Brandon	EP				EP							
Yael	EP				EP							
Angelique			EP				EP				EP	
Cesar			EP		EP					EP		
Milagros				EP				EP				EP
Sofía	EP				EP					EP		
Frida				EP								
Jonathan			EP		EP					EP		
Ana	EP				EP					EP		
Génesis	EP				EP					EP		

L	Logrado
NL	No Logrado
EP	En Proceso
NA	No asistió

ANEXO U

Actividad: Nuestra obra de teatro



Alumnos realizando el letrero para la obra de teatro



Alumnos realizando su máscara para la obra de teatro

Alumnos mostrando su máscara ante de realizar la obra de teatro



Alumnos al finalizar la obra de teatro

ANEXO V

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar Jardín de Niños “Benito Juárez García” 2º “B”

Aresly Marlen Morán de León

Instrumento de evaluación: Escala estimativa

Nombre de la actividad: Nuestra obra de teatro

Nombre del alumno	Trabaja con respeto y en colaboración para la realización de la obra de teatro				Apoya con la relación de los materiales para la obra de teatro				Representa historias en dramatizaciones con recursos de las artes visuales			
	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA
Alexis	L				L				L			
Astrid	L				L				L			
Daniela				L				L				L
Irvin				L				L				L
Sahori	L				L				L			
Iker	L				L				L			
Regina	L				L				L			
Cristal			L				L		L			
Alisson	L				L				L			
Joselin	L				L				L			
Fátima	L				L				L			
Miguel			L				L		L			
Brisia				L				L				L
Camila	L				L				L			
Brandon	L				L				L			
Yael	L				L				L			
Angelique	L				L				L			
Cesar	L				L				L			
Milagros			L				L		L			
Sofía	L				L				L			
Frida				L				L				L
Jonathan	L				L				L			
Ana	L				L				L			
Génesis	L				L				L			

L	Logrado
NL	No Logrado
EP	En Proceso
NA	No asistió

ANEXO W

Evidencias “Instrumentos musicales”



Alumnos trabajando con diferentes instrumentos musicales



Alumno inconforme por el instrumento musical que le toco

ANEXO X

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí



Licenciatura en Educación Preescolar Jardín de Niños “Benito Juárez García” 2º “B”

Aresly Marlen Morán de León

Instrumento de evaluación: Escala estimativa

Nombre de la actividad: Instrumentos musicales

Nombre del alumno	Reproduce sonidos al ritmo de la música con diferentes partes del cuerpo				Reproduce sonidos al ritmo de la música con diferentes objetos				Reproduce sonidos mediante el uso de instrumentos musicales			
	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA
Alexis	L						L			L		
Astrid			L		L					L		
Daniela			L		L					L		
Irvin			L		L					L		
Sahori	L				L					L		
Iker	L				L					L		
Regina			L		L					L		
Cristal				L				L				L
Alisson	L				L					L		
Joselin			L		L					L		
Fátima			L		L					L		
Miguel		L			L					L		
Brisia			L		L					L		
Camila				L				L				L
Brandon			L		L					L		
Yael			L		L					L		
Angelique	L				L					L		
Cesar	L				L					L		
Milagros			L		L					L		
Sofía	L				L					L		
Frida				L				L				L
Jonathan	L						L			L		
Ana			L		L					L		
Génesis			L		L					L		

L	Logrado
NL	No Logrado
EP	En Proceso
NA	No asistió

ANEXO Y

Evidencias: "Rincones artísticos"



Rincones artísticos



Alumnos en la estación de teatro



Alumnas
en la
estación
de música



Alumnas
en la
estación
de pintura



Alumnos
en la
estación
de danza

ANEXO Z

Escala estimativa rincones artísticos

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí



**Licenciatura en Educación Preescolar
Jardín de Niños “Benito Juárez García” 2º “B”**



Aresly Marlen Morán de León

Instrumento de evaluación: Escala estimativa

Nombre de la actividad: Rincones artísticos

Nombre del alumno	Respeto los tiempos durante cada estación/actividad				Participa activamente durante las estaciones				Utiliza las diferentes artes para expresarse			
	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA	L	NL	EP	NA
Alexis	L				L				L			
Astrid	L						EP				EP	
Daniela	L				L				L			
Irvin	L				L				L			
Sahori	L				L				L			
Iker	L				L				L			
Regina	L				L				L			
Cristal				NA				NA				NA
Alisson	L				L				L			
Joselin	L				L				L			
Fátima	L				L				L			
Miguel			EP		L				L			
Brisia	L				L				L			
Camila				NA				NA				NA
Brandon	L				L				L			
Yael	L				L				L			
Angelique	L				L				L			
Cesar	L				L				L			
Milagros				NA				NA				NA
Sofía	L				L				L			
Frida				NA				NA				NA
Jonathan	L				L				L			
Ana	L				L				L			
Génesis	L				L				L			

L	Logrado
NL	No Logrado
EP	En Proceso
NA	No asistió