



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estimulación de la expresión corporal en alumnos de preescolar, mediante diferentes actividades lúdicas

---

AUTOR: Alexia Anahí Portillo Martínez

---

FECHA: 15/11/2019

---

PALABRAS CLAVE: Estimulación, Expresión corporal, Alumnos, Preescolar, Actividades lúdicas

---

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

GENERACIÓN

2015



2019

TÍTULO:

***“ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ALUMNOS DE  
PREESCOLAR, MEDIANTE DIFERENTES ACTIVIDADES LÚDICAS.”***

ENSAYO PEDAGÓGICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA

PRESENTA:

**ALEXIA ANAHÍ PORTILLO MARTÍNEZ**

ASESOR:

DIOBEL VALDES DEL CASTILLO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

NOVIEMBRE DEL 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito ALEXIA ANAHI PORTILLA MARTINEZ  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

**"ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ALUMNOS DE PREESCOLAR, MEDIANTE  
DIFERENTES ACTIVIDADES LÚDICAS"**

en la modalidad de: Ensayo pedagógico

para obtener el

Título en Licenciatura en Educación Física

en la generación 2015-2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 22 días del mes de NOVIEMBRE de 2019.

ATENTAMENTE.

ALEXIA ANAHI PORTILLO MARTINEZ

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-07  
DIRECCIÓN: REVISIÓN 8  
ASUNTO: Administrativa  
Dictamen  
Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P., a 19 de noviembre del 2019.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

**DICTAMINAR**

que el(la) alumno(a): **ALEXIA ANAHI PORTILLO MARTINEZ**

De la Generación: 2015-2019

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: ( ) Ensayo Pedagógico ( ) Tesis de Investigación ( ) Informe de prácticas profesionales ( ) Portafolio Temático ( ) Tesina. Titulado:

"ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ALUMNOS DE PREESCOLAR, MEDIANTE DIFERENTES ACTIVIDADES LÚDICAS"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **FÍSICA**

**ATENTAMENTE  
COMISIÓN DE TITULACIÓN**

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTADAL  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ.

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ.

LIC. DIOBEL VALDES DEL CASTILLO

Certificación ISO 9001 : 2015  
Certificación CIEES Nivel 1  
Nicolás Zapata No. 200,  
Zona Centro, C.P. 78230,  
Tel y Fax: 01444 812-5144,  
01444 812-3401  
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx  
www.beceneslp.edu.mx  
San Luis Potosí, S.L.P.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>II TEMA DE ESTUDIO.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1.1 ÁMBITO DE LA MOTRICIDAD.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.2 LÍNEAS DE REORIENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN     FÍSICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 HECHOS DEL CASO ESTUDIADO.....</b>	<b>11</b>
<b>2.3 ESCUELA Y CONTEXTO.....</b>	<b>16</b>
<b>2.4 ESCOLARES Y SU CONTEXTO.....</b>	<b>20</b>
<b>2.5 PREGUNTAS CENTRALES.....</b>	<b>23</b>
<b>2.6 CONOCIMIENTOS ACERCA DEL TEMA.....</b>	<b>24</b>
<b>III DESARROLLO DEL TEMA.....</b>	<b>28</b>
<b>3.1.1 BATERÍAS DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EL     COMIENZO DE CICLO ESCOLAR.....</b>	<b>29</b>
<b>3.1.2 ACTIVIDAD: “ESTILOS DE APRENDIZAJE /     CANALES DE PERCEPCION.” .....</b>	<b>33</b>
<b>3.1.3 ACTIVIDAD: DIBUJO DE LA CLASE     “BEBELECHES / AVIONCITOS” .....</b>	<b>37</b>
<b>3.1.4 ACTIVIDAD “LOS MINI DEPORTES”.....</b>	<b>39</b>
<b>3.1.5 ACTIVIDAD “LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES”.....</b>	<b>43</b>
<b>3.1.6 ACTIVIDAD “ME DIVIERTO CON MIS SENTIDOS”.....</b>	<b>46</b>
<b>3.1.7 ACTIVIDAD “EXPLORO CON MIS SENTIDOS” .....</b>	<b>54</b>
<b>3.1.8 ACTIVIDAD “CONCURSO DE TALENTOS” .....</b>	<b>58</b>
<b>3.1.9 BATERIAS DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EL     FIN DE CICLO ESCOLAR.....</b>	<b>63</b>
<b>IV CONCLUSIÓN.....</b>	<b>67</b>
<b>V BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>70</b>
<b>VI ANEXOS.....</b>	<b>72</b>

## INTRODUCCIÓN

La Educación Física es fundamental en la educación del ser humano, considero la etapa del preescolar es la edad primordial y exacta en donde el niño se puede apropiar de las enseñanzas que se le pretende dotar, ya sea del conocimiento y desarrollo de su corporeidad, una vida activa y saludable, contribuir en el desarrollo de los patrones motores básicos, dotar de hábitos y actitudes que puedan contribuir a tener un mejor desarrollo en el día a día, el relacionarse además de lograr expresarse corporalmente por medio de distintas formas y maneras.

Considero se puede llegar a obtener todo lo dicho anteriormente con la buena y oportuna intervención de un educador físico ya sea dentro de la sesión o en el contexto escolar, esto a través de un espacio libre y de confianza en los alumnos sientan la seguridad de expresar corporalmente, mediante la mayoría de las veces actividades lúdicas y divertidas que en esencia es el juego por sí mismo, ya que es una actividad liberadora y enriquecedora ya que te dota de múltiples conocimientos según el enfoque que le quieras dar.

El Jardín de Niños Jesús García Corona en la materia de Educación Física en el actual ciclo escolar 2018-2019, se manejó con el Nuevo Modelo Educativo, Aprendizajes Clave. Este modelo es resultado de la reforma educativa aprobada en 2014, y comenzó su aplicación en todo el país de México en los diferentes niveles de la educación básica; preescolar, primaria y secundaria. Es importante destacar este aspecto ya que este ciclo escolar fue de muchos cambios no sólo con la reforma educativa si no cambio de gobierno, planes de estudio entre muchas otras cosas con las que se tuvieron que lidiar, y que de algún forma considero se vieron reflejado en cierto descontrol a la forma de trabajo en el preescolar en general y por tanto en mi práctica misma.

Un docente debe conocer e identificar los principales problemas y necesidades de sus alumnos, ya que en base a eso debe saber diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas, considero que en la etapa de preescolar estas deben ser de un fuerte y marcado carácter lúdico, ya que se aprende jugando, que podría decirse es la base de la Educación Física, esto logrando que en el que el niño pueda poder apropiarse de lo que se desea que aprenda, es decir aprenda jugando y debe prevalecer el placer por jugar en el niño.

Un aspecto bastante destacable que debe poseer un docente, es el reconocer la relación que existe entre las vivencias corporales y los procesos cognitivos, afectivos y de socialización, e identificar la forma como esa vinculación se manifiesta en el desarrollo de los niños, esto me llevo a reconocer algo en los niños de su desarrollo que no era del todo conforme a las características de su edad en comparación con los demás grados del mismo jardín.

Los niños del 2do. Año grupo "C" su expresión corporal de la gran mayoría del salón era muy poca, y me pude percatar por observación y mediante las diferentes actividades de las que era partícipe en el jardín y sobre todo a la hora de hacer aportes en la clase de parte de ellos, con las baterías actividad diagnóstica en la Educación Física que se aplican al comienzo del ciclo escolar en la mayoría de los jardines aportaron una gran parte de información e inclusive llamó mi atención desde los Consejos Técnicos Escolares (CTE) ya que era un grupo que tenía maestra de cambio de plantel y muchos niños de nuevo ingreso haciendo complicado el tener un antecedente de los niños y como estaban siendo formados. Ya identificada la problemática mi tema de estudio se titula:

***“Estimulación de la expresión corporal en alumnos del preescolar, mediante diferentes actividades lúdicas.”***

La expresión corporal a lo largo de mi vida siempre la he trabajado, estimulando y fortalecido desde sus distintas directrices como lo es la danza, el teatro y un sinfín de diversas actividades físicas y lúdicas, por tanto al observar a los niños de este segundo año grupo "C" y los resultados de las evaluaciones previas a trabajar con ellos en las clases de Educación Física que fueron las baterías que arrojan resultados como su flexibilidad, experiencias básicas motrices, su coordinación, lateralidad entre otras cosas y trabajar en estimular, fortalecer y mejorar estos primeros resultados en el transcurso del ciclo escolar por medio de diferentes propuestas de actividades lúdicas desde la motricidad gruesa hasta la fina para así beneficiar su corporeidad y por ende su expresión corporal como tal.

Al estar en mi proceso formativo como docente este ensayo pedagógico me permite fortalecer mi sentido por la investigación, indagación, las propuestas de distintas actividades en mis clases y dar énfasis a crear un espacio donde los niños y niñas expresarse sin tener prejuicios, como de lo que quieren decir, proponer, dar a entender o conocer acerca de lo ocurrido en clase o algún aspecto de su vida, algo que les aqueje o que quisiesen dar a conocer.

A los niños y niñas proveerles diversas experiencias para así con todas o algunas fortalezcan y logren su expresión corporal. La variabilidad en actividades debe de ser de suma importancia para nosotros los docentes ya que cada niño es mundo y hay que buscar de que forma dotarlos de todo lo que deseamos aprendan, adquieran sus actitudes, aptitudes y habilidades que en nuestro caso es la Educación Física el dar mayor énfasis a lo corporal, el movimiento, la corporeidad y la motricidad.

En el preescolar al estar totalmente inmersa en mi práctica docente fue el parteaguas para poder percatarme de la situación en la que se encuentran los niños. Al comienzo fue difícil ya que era un agente externo, no pertenecía a la comunidad o su entorno, la convivencia de día con día fue la que me sería pauta para comenzar y que los niños se relacionen, esto no solo en el espacio de la



clase de educación física, si no considerar otros momentos que serán cruciales como lo recreos, el club u otros espacios que se me otorgaron para que pudiese trabajar en base a ello.

El contexto en el que esta inmerso la escuela, ya que es conflictiva esa zona ocurren muchas incidencias incluso de las que a sido víctima el mismo plantel cómo robos y existe descuido en los alrededores. La mayoría de los niños viven aledaños al jardín es decir en la misma colonia, las casas o departamentos ahí en su mayoría son pequeñas.

Los que crían y cuidan los educandos muchas de las veces son los abuelos, por tanto hay poca convivencia con sus padres, esto muchas de las veces por el trabajo que tienen ya sea alguna situación de abandono y ausencia de parte del padre o la madre y aquí se presenta una dificultad para lograr una educación integra al niño.

El poco apoyo de casa por falta de tiempo para poder dedicarles a los infantes, el espacio que hay dentro de sus hogares y muchas de las veces no poder estar afuera por el peligro casi inminente que hay en la zona y las posibilidades de parte de sus familias hasta físico ya que los abuelos muchas de las veces no tienen la misma movilidad para así poder contribuir con el desarrollo íntegro del niño, es decir, para poder fortalecer lo aprendido en la escuela y se le dé un seguimiento al menor de lo ya trabajado en las clases.

Buscando abarcar el desarrollo del infante, aprendizajes esperados y contenidos que marca el programa, además de metas que se vayan marcando en conjunto con la docente frente a grupo. Esto se trabajo en las sesiones de educación física y algún otro espacio en el que se propició y se dé la oportunidad para cumplir con los propósitos aquí presentados.

- Dar a conocer que es y como se maneja la expresión corporal en alumnos de preescolar, además de que constan las actividades lúdicas y su utilidad en la educación física.
- Proponer diversas actividades lúdicas para generar experiencias a los educandos y así para poder trabajar, abarcar y brindar la expresión corporal.
- Proporcionar al alumno de preescolar motivación y orientación para trabajar su expresión corporal.

## 2.1 TEMA DE ESTUDIO

En este apartado ya con el tema escogido; estimulación de la expresión corporal mediante diferentes actividades lúdicas en preescolares, que es la propuesta a trabajar este ensayo plantea el como se liga con los distintos campos, ejes y núcleo que vaya más acorde con lo que se desea en los educandos para lograr obtener un ensayo pedagógico según los lineamientos que da el “Taller de análisis del trabajo docente y diseño de propuestas didácticas.”

Por el caso estudiado considero que el campo temático más apropiado es “*El desarrollo de la competencia motriz de los niños y los adolescentes*” es el más acorde ya que “un documento recepcional que desarrolle este campo demanda que el estudiante ponga en juego sus habilidades para la observación; para relacionarse y dialogar con los niños y los adolescentes durante las sesiones de educación física y en las actividades extraescolares; para explorar sus características y el nivel de desarrollo de la competencia motriz que han alcanzado.” (SEP, 2002, p. 16).

Por tanto tratándose de ingeniar diferentes formas de abarcar la expresión corporal por medio de actividades lúdicas, implica primeramente el prestar atención a las necesidades y formas en las que el educando logre lo que se pretende aprenda mediante las sesiones de Educación Física. El constante diálogo con ellos y hasta la empatía que logré para conectar con ellos fueron un parteaguas para que se sientan en confianza, e incluso me buscan en otros espacios para compartir diferentes experiencias ya sea en una charla o juzgar con ellos, propuestas para la misma clase o alguna citación que pasen por sus vidas; esto me da a mi un cúmulo de información para poder llevarlo a clase, crear un ambiente propicio y actividades de su interés pero sin perder lo que se pretende trabajar o los mismos propósitos que plantea la Educación Física para el educando.

Bajo este Campo Temático “El desarrollo de la competencia motriz de los niños y los adolescentes” se revisaran los siguientes aspectos:

- La integración de la corporeidad, base del aprendizaje de los alumnos de educación básica.

Es importante esta parte ya que nos habla de la importancia de que los niños conocieran su cuerpo y tuviesen un movimiento consiente del mismo.

- Las motivaciones de los niños y los adolescentes para la realización de actividades motrices.

El como al educando se le proporcionó diferentes las experiencias motrices por medio de un ambiente de aprendizaje propicio, un clima en la sesión adecuando, materiales que impulsen el tener un mayor aprendizaje y la forma en que como me dirigí a ellos para llevar a cabo las actividades propuestas.

- La variabilidad de la práctica en la acción motriz de los niños.

Esto abarca las diferentes propuestas de actividades para poder lograr que los niños exploren, conozcan y desarrollen su expresión corporal.

El núcleo temático que se puede abordar para el tema a tratar es el de “*Los niños y los adolescentes*” del cual se desprenden los ejes de análisis en este caso se considerarán el de “*Desarrollo corporal y motricidad*” y “*Conocimiento y cuidado del propio cuerpo: integración de la corporeidad*”, ya que de ellos se desprende temas específicos que encajan perfecto con lo trabajado que son “*Principales actividades físicas que efectúan; expresiones corporales; juegos, tiempo libre; restricciones del movimiento en la escuela*” y “*El cuerpo y el movimiento como medios para el desarrollo, la expresión y la comunicación (integración de la corporeidad)*”, el fundamento de lo trabajado es primero que nada el conocimiento del cuerpo, el ser conscientes de los movimientos, las posibilidades de movimiento, su motricidad conforme a su edad y desarrollo, para poder lograr expresarse con las personas y el medio que lo rodea.

### **2.1.1 ÁMBITOS DE LA MOTRICIDAD**

“Ámbito funcional” (SEP, 2002, p.2) que dota de conformación y el mantenimiento de la estructura corporal, la activación de un conjunto de funciones tales como la

respiración, por medio de actividades sensoriales y mentales, dándole un punto clave a lo cognitivo, es decir, el como se realiza el proceso de lo que se plantea, lo analiza y posteriormente la forma en que lo exterioriza para estar en sintonía y comunicación con uno mismo y los que lo rodean. El movimiento funcional por tanto, se relaciona con una conducta motriz, exenta de tensiones y que se ajusta a las leyes naturales del movimiento, es decir que al realizar los gestos motrices sean fluidos, no dañen algún segmento corporal y no exista desconfianza alguna para ejecutar algún movimiento.

“Ámbito de la expresión” (SEP, 2002, p.2) abarca los procesos de comunicación, interrelación, creatividad, lenguaje corporal, baile y representación. El conocimiento personal respecto a sus posibilidades de expresarse a través de todo su cuerpo y como eso provoca un auto conocimiento y una auto relación consciente de lo que quiere dar a expresar.

“Ámbito del juego y la actividad ludo motriz” (SEP, 2002, p.2) abarca la memoria motriz así como de los mecanismos de movimiento, por medio de juegos ya sea de reglas; estos son un primer paso en el proceso de socialización del niño, simbólicos; le da sentido a una actividad o cosa imaginativo o un propósito para darle vida al juego por sí mismo, modificados; retoma la táctica del deporte y la técnica esta con menos exigencia pero si realizando el gesto, sin embargo no se lleva a cabo como tal el deporte si no que se vuelve un juego similar pero con características más lúdicas o de interés para los que lo realizan.

Tomando en cuenta estos aspectos de los ámbitos que son los más adecuado para abarcar la expresión corporal estos en conjunto crearán ambientes de aprendizaje se trabaja su proceso de comprensión y apropiación del aprendizaje, esto para favorecer y estimular en cada alumno actitudes de confianza, creatividad y placer por el movimiento, el juego y el desenvolvimiento de su día a día, así como el descubrimiento de las capacidades de su cuerpo, lo que fortalece su expresión corporal.

### **2.1.2 LÍNEAS DE REORIENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA**

Considero que la línea de reorientación que más está a considerar es la *edificación de la competencia motriz*. El Plan 2002 nos dice que la competencia motriz se debe entender como la capacidad de un educando para dar sentido a su propia acción, orientarla y regular sus movimientos, comprender los aspectos perceptivos y cognitivos de lo que se le plantea al niño o niña y en este tema a tratar, el niño interpreta lo que se le va planteando y proponiendo el educador físico, y sin dejar de lado la toma de conciencia de lo que se sabe que se puede hacer y como es posible lograrlo.

A pesar de tener bastantes cambios conforme a planes, es decir que fue una etapa de transición al realizar este trabajo de ensayo pedagógico, cambios como de un plan de Escuelas Normales en todo el país, así como el plan para alumnos que fue la nueva reforma educativa, lo cual si representó un reto el empatar todo eso, sin embargo se pudo ver como todo cambio iba de la mano, se retroalimentó cada plan y fue acorde cada uno a lo que se planteaba. El anterior enfoque hablaba sobre el *enfoque global de la motricidad*, recato una idea principal que plantea el libro de *Aprendizajes Clave* en este pequeño párrafo que va muy de la mano con el anterior plan:

“La principal contribución pedagógica de esta área se refiere a la edificación de la competencia motriz, entendida como la capacidad de un infante o adolescente para dar sentido a sus acciones y saber cómo realizarlas. Dentro de esta capacidad destacan la percepción, interpretación, análisis y evaluación de las acciones vinculadas con distintos saberes adquiridos en otros contextos, con procedimientos, actitudes y valores integrados a la personalidad.”(SEP, 2017, p.165).

### **2.2 HECHOS DEL CASO ESTUDIADO**

En este apartado se hablará de cómo fue observado el grupo del preescolar Jesús García Corona que es un segundo año grupo “C” del Jardín de de una edad de entre 3.8 – 5 años. Será importante ya que aquí plasmé lo que definió el tema

de estudio, que fueron algunos casos o situaciones que llamaron la atención a lo largo de la práctica las que me dieron pauta a tratar y trabajar la expresión corporal de los niños y niñas. Se plasmó a continuación lo que dio pie al análisis de la situación en la que se encuentran los educandos de este grupo cada su particularidad.

Al comienzo del ciclo escolar se aplicaron las “Baterías” que son una serie de pruebas que sugiere el Departamento de Educación Física en SEGE para evaluar a los alumnos como una prueba diagnóstica que por lo regular se aplica al comienzo y al final del ciclo escolar, fue aplicado a todo el preescolar, es decir; primero, segundo y tercero. Las que arrojaron resultados en cuanto a coordinación, velocidad, longitud de salto. Se observa como realizan el ejercicio los alumnos, si comprendieron la explicación de ejercicio, otras cosas que no son del todo implícitas como atención, comprensión, concentración, entendimiento e intereses, ya que conversas con ellos y se nota en su ejecución del movimiento.

Dichas pruebas fueron el parteaguas, ya que los iba sacando por un número más reducido de cuatro niños por vez, por tanto mi atención se centraba en un sub grupo del grupo. Se pensaría que solo observaba lo que se pretendía abordar en las pruebas, el aspecto físico por así decirlo sin embargo como ya mencioné hubo cosas no implícitas fue allí cuando me di cuenta de particularidad de cada uno y del grupo en si. Conforme iba pasando cada alumno me fui percatando poco a poco de sus intereses, sus espacios de desarrollo, ambiente, atención por parte de los tutores o padres por tanto pude percatarme en la mayoría el nivel y formas de experiencias motrices a los niños y niñas tenían acceso, ya que se abrió el espacio para conversar y preguntar el que hacían, ya que me percataba de ciertas conductas motrices y quería saber algo más que me diera pauta a saber porque se originaba de esa manera.

Estas pruebas se evalúan con letras que van en escala, aquí las plasmo de menor a mayor; “R”, “R+” estas letras representan que el alumno es regular, ya que

realmente apenas alcanzó el límite de una conducta motriz normal conforme a su edad y la respuesta a la prueba; “B-”, “B” “B+”, estas letras representan que el alumno es bueno sobresale del promedio en algún aspecto ya sea un poco, considerable o favorecedor en ese mismo orden de las letras; “MB” estas letras representan que el educando es bueno, es decir que realizó lo solicitado de manera destacada sin embargo falta aún perfeccionar y pulir ciertos aspectos en su desenvolvimiento; “E-“, “E” estas letras representas que el alumno es excelente ya sea casi logrando la el desarrollo esperado, o logrado de manera perfecta.

Estos rangos los da Departamento de Educación Física SEGE, y son en base a letras ya que en la educación del nivel preescolar no es por numeración si no por letras que se le asignan un valor proporcional a como se desenvuelven los niños. La mayoría de los niños estaba en con “R”, en alguna o todas las pruebas que realizó y solo algunos con “B+”. Conforme pasaban las pruebas pude observar y evaluar que realizaban con torpeza muchas de las ejecuciones solicitadas, teniendo nociones no muy favorables en lateralidad, especialidad, habilidad al saltar, esquivar, manejar objetos, desenvolvimiento oculo-manual, que todo esto es necesario para poder partir a tener una buena expresión corporal, la prueba arrojó resultados de rango que oscilaban niveles bajos en la evaluación del grupo en general.

Esto se le puede atribuir a que muchos de los niños eran de nuevo ingreso y no solo al Jardín de Niños Jesús García Corona, si no al nivel de preescolar como me lo dio a conocer la directora y la maestra frente a grupo en mi indagación general a cerca del grupo, e incluso que continuamente no asistían a clases observado a lo largo en mi estadía en el preescolar y las clases de educación física que aplicaba, por tanto se les limitaba su desarrollo, conocimientos y experiencias motrices, incluso hasta la convivencia con sus iguales y maestros, todo esto necesario para su desarrollo favorable.



Existieron ocasiones que me toco observar en la sesión de Educación Física, con ciertos ejercicios de movimientos básicos motrices, como el reptar, no lo sabían realizar como conocimiento previo no lo identificaban, pero incluso después del proceso que se sigue que es de manera auditiva, visual y en ejecución mismo, que es la explicación verbal y demostración existían varios infantes que no lo lograban, incluso con la corrección misma en el ejercicio del infante se le tenía que dar seguimiento continuo para que en algún momento dado pudiera ya hacerlo de manera fluida y acorde a lo que se esperaba del infante en las diferentes actividades propuestas , seria como se puede notar que ha adquirido el conocimiento, ya que es un proceso por la indicación y su ejecución.

El Grupo Italfarmaco (2019) nos menciona ciertas características que los educandos de este nivel deben poseer:

Los niños comienzan a controlar parte de sus movimientos corporales. Aunque les sigue fascinando todo lo físico, los pequeños avanzan en los ejercicios que precisan de motricidad fina manual. No es extraño ver a un niño de cuatro años corriendo, saltando a la pata coja o jugando a la pelota, para después sentarse a enhebrar un collar de cuentas finas. La horas de colegio le ayudan a trabajar las diversas formas de psicomotricidad, vitales para su futuro desarrollo.

El gateo cuadrúpedo que se realiza desde edades muy tempranas, también fue otro en el que algunos batallaban para la coordinación poder realizar el movimiento de pies, manos y avanzar. Incluso se les daba la opción de que gatearan como ellos supieran ya que existe otro tipo de gateo que es con las nalgas y avanzan con un movimiento singular moviéndolos y arrastrándolos por el suelo con ayuda de manos e incluso con algo de cintura; también se les dio la ejemplificación posterior a la indagación previa que se les hizo por medio de preguntas y explicación, sin embargo muchos seguían desconcertados ante la propuesta de movimiento.

Los lanzamientos muchas veces a donde se pedía lanzar ya fuese a un objetivo de poca dificultad y alcance o a si mismos es decir lanzar la pelota y atraparla, era algo que parecía ser para ellos muy complejo, había quien no podía efectuar ninguno correctamente, se resbala los materiales como pelotas, pelotitas o cojincitos, si era algo con un poco de peso era mucho más complicado para ellos. Incluso con el simple andar, como el marchar, caminar hacia atrás, caminar hacia atrás y luego cambiar hacia adelante que son movimientos de traslado que son adecuados para su edad (se contempla así en planes y programas) se les complicaba el cambiar de lado cuando se indicaba el cambio de caminar hacia un lado incluso se caían muy seguido, al marchar no había una coordinación de manos y pies en algunos niños, es decir su paso no iba a la inversa de la mano si no con el mismo paso era la misma mano en movimiento, visiblemente arrítmico.

Durante los Clubs o actividades dirigidas por la educadora el bailar representaba un gran esfuerzo para muchos niños de este salón, ya que muchos no querían por inseguridad, o lo intentaban pero sus movimientos se veían algo descoordinados a lo que es conforme a su edad, algo arrítmicos ya que no seguían el movimiento de la canción o no identificaban los movimientos que la educadora les solicitaba.

Por tanto es esta etapa fundamental para que se observen, analicen y se trabaje y abarquen estas situaciones ayudándoles a proseguir con su desarrollo favorable, facilitándole espacios, brindando una estimulación por medio de distintas actividades y estrategias, darles tiempos y experiencias para que puedan ejercitar su coordinación, motricidad, lateralidad y así obtener una buena expresión corporal del educando.

Algunas otras nociones y logros que debe tener el niño en esta etapa son las siguientes según el Grupo Italfarmaco (2019):

- Corre con facilidad y puede alternar ritmos regulares a su paso. Es capaz de realizar un salto a lo largo de la carrera o parado.
- También puede brincar y saltar con rebote sobre una sola pierna.

- Puede mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios segundos. Le gusta realizar pruebas motrices que no sean difíciles y salir airoso del aprieto.
- Sus nuevas proezas atléticas se basan en la mayor independencia de su musculatura de las piernas. Hay menos totalidad en sus respuestas corporales, piernas, tronco, hombros y brazos no reaccionan tan en conjunto; por esto sus articulaciones parecen más móviles.
- También le proporcionan placer las pruebas que exigen coordinación fina.

### **2.3 ESCUELA Y CONTEXTO**

El Jardín de niños Jesús García Corona se encuentra en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez en el estado de San Luis Potosí, sobre el andador “Mixtecos”, a un costado tiene casas y es el andador “Zapotecas”, al otro costado se encuentra una Unidad Deportiva “Luis Donald Colosio” para salir a la carretera Rio Verde (Carretera Federal 70), a espaldas del preescolar se encuentra una Escuela Primaria “Prof. Jesús Silva Herzog” para salir a la calle de “Teotihuacán” (Anexo 1).

En la indagación que realice las educadoras me mostraron las entrevistas a los papás de los estudiantes en la que me pude dar cuenta de varios aspectos respecto a su dinámica familiar y localización de su hogar e incluso que hacen o por quien son cuidados en las tardes por lo que mayoría de los alumnos que acuden al preescolar viven en la colonia Ferrocarrilera antes mencionada, son departamentos pequeños. Algunos casos los abuelos viven en la colonia y son los que los acuden por ellos a la escuela y cuidan por las tardes. Al ser espacios pequeños y sin áreas de recreación infantil cercanas, los niños por las tardes tienen pocas oportunidades de experiencias motrices, de una atención y seguimiento de lo visto en la escuela o espacio de recreación que los dote de otras experiencias motrices como el jugar con sus papás, clases extra curriculares entre otras cosas, por tanto muchas de las veces el único espacio para poder desarrollarse es el espacio escolar.

El Jardín de Niños “Jesús García Corona” maneja un horario para los escolares de 9:00am – 12:00pm, se pretendía que los niños ingresaran un poco antes de la hora de entrada para que logren incorporarse a sus aulas. A la salida los padres de familia y/o tutores entran a la institución con una credencial de identificación de ellos y por el infante que recogen, cada uno va por sus hijos al salón que son entregados por las educadoras a cargo de grupo, se les da las situaciones en general del grupo o de lo particular, una incidencia del día ya sea de conducta o algún trabajo, dificultad o mejoría en el educando. Esto daba pauta para que se continuara el trabajo con ellos en casa.

En cuanto a las instalaciones escolares, está compuesto por ocho aulas con grupo: dos primeros, tres segundos, tres terceros (Anexo 2). Cada educadora es responsable de su aula y de crear un ambiente y atmosfera adecuada para los educandos a su cargo. Cuenta con (Anexo 3 - 4):

- Pequeño salón de dirección.
- Bodega para materiales de educación física.
- Salón de cómputo con 30 equipos de computación.
- Salón de música.
- Biblioteca con los libros proporcionados por la secretaria a los preescolares.
- Cocina que cuenta con, estufa, refrigerador, gabinetes, tetera, trastes de cocina y es donde también se guardan los juguetes que son utilizados por los niños y niñas a la hora de recreo.
- Dos baños de niñas y dos baños de niños, dos de cada uno ubicados a un costado de patio y los otros dos atrás de salones de primero.
- Pequeñas áreas verdes que en ciertas ocasiones son utilizados por las educadoras para realizar alguna dinámica.
- Dos pasillos a lo largo, atrás de los salones y son el costado del jardín partiendo desde la entrada.
- Zona o área de juegos que lo integra un arenal, columpios, resbaladilla, una montaña para escalar y un chapoteadero.
- Patio inteligente, sin techado.

El preescolar cuenta con la gran mayoría de instalaciones adecuadas para los educandos en cuanto a espacios y material, sin embargo, el único aspecto a considerar sería la falta de techado en el patio ya que allí se llevan a cabo las sesiones de educación física, por tanto, las clases están bajo riesgo del clima, ya que puede hacer frío, lluvia y la mayoría del tiempo el intenso sol que afecta el desempeño y/o salud de los alumnos. También se ven afectados en recreos de los infantes por dichas condiciones.

Es importante destacar todos los espacios del jardín ya que por la misma situación de la falta de techado y un clima muy desfavorable, se utilizó el salón de música, la cocina, salón de cómputo, los pasillos, las áreas verdes y se dio a conocer incluso en la clase recorridos por la escuela, ya que como educadores físicos también nuestro trabajo es enseñar sobre el diseño de la escuela y donde hay ciertos peligros inclusive hasta un escalón, donde hay insectos que pudiesen picarlos, tener cuidado en las escaleras, rutas de evacuación ya que eso nos compete por su cuidado de su cuerpo y en si de su persona.

Muchas de las veces por diversas situaciones las educadoras se ausentan por algún circunstancia en la que tengan que pedir permiso y tengan que tomar el día o inclusive dentro de la misma jornada escolar en la que por algún suceso tengan que tomar cartas en el asunto, como alguna situación con un papá, una incidencia con un niño, entre otras cosas. Muchas de dichas veces no hay quien cubra ese espacio o momento. Considero se pudiera perder algún aspecto de los infantes en estos momentos, ya que me ha quedado claro que toda acción por mas pequeña que sea muchas de las veces puede ser muy relevante para trabajar a los niños, ya que están en un cambio continuo, en una adquisición de conocimientos, experiencias que se van presentando día con día, de parte de compañeros, maestros y del entorno mismo.

Una de las características marcadas en este preescolar es la falta de personal de apoyo, y me refiero así en comparación de otros preescolares, que aunque yo no

lleve a la par mi practica en otras instancias, en anteriores practicas a lo largo de toda mi formación me han dado la base de datos y platicando con mis compañeras docentes en formación de la educación preescolar me pude dar cuenta que ya sea dentro del aula o en situaciones planteadas anteriormente no se cuenta con el personal de apoyo, somos los practicantes los que tomamos muchas de las veces ese rol, por tanto se compensa esa perdida de experiencias o atención a los infantes.

Esto a mi me ha generado un poco de descontrol respecto a mis clases pero también me ha dotado de nuevas ideas para trabajar en ellas, ya que poseo la experiencia dentro del aula desde la perspectiva y trabajo de las educadoras, y otros aspectos que pudiesen verse como que no me competen como educadora física, sin embargo eso es lo bello de la Educación Física el poder abarcar otros conocimientos y saberes por medio de las actividades que se proponen en clase y retroalimentar campos formativos como lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración del mundo natural entre otras y temas que pueden ir de la mano para dar al niño una educación integral y fortalecer lo aprendido en el aula.

Se pensará que ya que hay un maestro de música, una maestra de inglés, el maestro de educación física pudiesen cubrir esta necesidad, sin embargo cada uno inmerso en su plan de clase y línea de trabajo, además de contar con un horario específico que no siempre se cuenta con ellos como personal de apoyo y aunque existen dos personas para intendencia y una secretaria, igualmente tienen labores específicas a llevar a cabo en su horario e inclusive no se consideran para cubrir una ausencia en aula ya que no cuentan con una formación como tal para cubrir este espacio o necesidad, como lo haría un docente frente a grupo.

Durante las jornadas de práctica me tocó dirigir como tal el club “Alegría en movimiento” que trata de que los alumnos realicen distintas actividades y juegos motrices, incluyendo ritmo, movimientos y deportes. El club “Pequeños

Científicos” en la que los alumnos observan y llevan a cabo distintos experimentos. En “Mi mundo creativo” el club abarcaba distintas formas de arte plásticas y visuales con diferentes materiales. Estos otros espacios para favorecer a algunos niños del segundo año grupo “C” que se encontraran en ellos para retroalimentar su expresión corporal por medio de otras áreas y espacios.

La escuela es un espacio propicio para el desarrollo de un infante por tanto se les debe de dar una atención y múltiples espacios para su desarrollo, dotándolos de múltiples experiencias, que es lo que se pretendió abarcar este ciclo escolar por medio de las clases en aula, las clases de ingles, música y Educación Física, y lo más reciente incluido en la educación mexicana son los “club”, que a mi parecer todo favorece a los niños y niñas ya que cada uno de ellos en su peculiaridad, se encuentran o identifican de mejor manera con algún momento o en el mejor de los casos durante toda la jornada escolar con las actividades que se proponen, esto suma para su desarrollo en todas las áreas.

## **2.4 ESCOLARES Y SU CONTEXTO**

Durante mi estadía en el preescolar y dando énfasis en el desarrollo de las actividades en clase de educación física, ya fuese con un canto, las preguntas hacia educandos o sus mismas intervenciones para proponer distintas formas de trabajo, juego y/o trabajo lúdico.

Las actividades que se les planteaba ya fuese dentro o fuera de sesión de educación física, ya que me tocó estar en todos los espacios observándolos que no participaban me pude percatar que tenían dificultad para desenvolverse de alguna manera. Por tanto fue el punto de partida para el estudio, el análisis de esta situaciones que presencie y entonces el comenzar a plantear situaciones para poder favorecer estos aspectos y lograr una mejoría en el desenvolvimiento de los educandos.

Las distintas causas o razones del porque los educandos no pueden desarrollarse según las características de su edad ya que influye la crianza, intereses, atención, entre otros. Y esto tener un origen de contexto es decir donde viven, problemas físicos ya fuera por algún accidente que sufrieran cómo fue el caso de un niño que al tener una fractura ya después de estar inmóvil la pierna tenía dificultad para correr e incluso caminar cognitivos cómo fue el las evaluaciones psicológicas que se les pidió algunos alumnos, biológicos su desarrollo tardío por un nacimiento que sea prematuro, falta confianza o seguridad al no saber como realizar el trabajo solicitado, la atención por parte del niño entre otros factores. Esto lo contempla el nuevo modelo educativo:

En los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños hay pautas que permiten identificar determinados logros en edades aproximadas (por ejemplo, sentarse, empezar a caminar y a hablar). Sin embargo, los logros no se alcanzan invariablemente a la misma edad. Las experiencias e interacciones con el medio físico y social (cultural) en que se desenvuelve cada niño son un estímulo fundamental para fortalecer y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades y valores; además, factores biológicos (genéticos) influyen en las diferencias de desarrollo entre los niños. (SEP, 2017, p.60).

Por todo lo anteriormente observado mi práctica abarcó todos los grados en lo que se me han consignó a mi práctica docente, sin embargo, se le dará énfasis en el segundo año grupo "C" a cargo de la L.E.P. Martha Guadalupe Moreno Arellano. Este es el grupo de estudio elegido para ser el central de mi documento, se eligió ya que es el que cuenta con las características más marcadas de demanda en el tema a tratar entre otras singularidades que tienen este grupo.

El 2ºC presenta características singulares en los educandos en cuanto a su desarrollo socio-afectivo, cognitivo, motriz entre otros aspectos en los que me percate como en clase, recreos, los club y se reforzó esos aspectos observados por la educadora frente a grupo, percepciones de las demás educadoras a lo largo de las distintas actividades que se desarrollan en la escuela y de parte de la



directora que no solo sigue el trabajo de la educadora si no que ha trabajado con el grupo. Se le dio énfasis al grupo desde incluso antes de que entrasen los educandos ya que casi todos son de nuevo ingreso y no solo a este preescolar si no a este nivel educativo, no cursando primer año algunos de ellos, la educadora es nueva en el plantel y la edad en la que se encuentran los educandos es en su mayoría es la más baja del grado a diferencia de los otros dos segundos.

Producto de la observación me percaté de algunas características en los niños que están en este grupo tienen características muy diferentes entre si, con esto me refiero a intereses ya que unos les gustan los superhéroes, otros los deportes, otros los animales, otros dibujar, entre otros y un común no había, uno en concreto como se puede observar comúnmente entre los niños y niñas de este salón, ya que cada pequeño individuo de este salón, tiene gustos e intereses muy distintos a sus iguales, por tanto perspectivas, ritmos ya que unos son más activos que otros y desarrollo son completamente diferentes por qué en las clases se tenían que abarcar todos los temas para lograr el interés de los niños. Esto debido a sus contextos culturales es decir su medio físico y social, los distintos estímulos que reciben en su día a día.

Considero que además de las características anteriormente mencionadas se podría decir que se debe a los distintos contextos de los que provienen, ya sea en el ámbito familiar, con quien conviven, las actividades que realizan fuera del contexto escolar, contexto social como lo son donde viven, donde radican e infinidad de situaciones que hacen de este grupo muy diverso.

Dicho todo lo que implica este grupo se vuelve de interés ya que es un reto más complejo, es retomar todos los datos adquiridos con la indagación y que si bien puede verse complicado es un área de oportunidad muy grande y buscar fortalecer los aspectos positivos del desarrollo ya sea con cada individuo o a manera grupal; el indagar y realizar propuestas funcionales ante las situaciones antes planteadas para darle una oportuna intervención; el buscar y crear espacios

y ambientes educativos propicios en la Educación Física; lograr completar los aprendizajes que maneja el programa y aprovechar su versatilidad en el contenido ya que es más adaptable ante las necesidades del alumno; el como se podrá evaluar y el si realmente se presenciara el alcance y avance de los niños y niñas de este grupo en particular.

El brindar y demostrar la importancia e impacto que tiene la Educación Física con los niños y niñas, y como el trabajo se vuelve complejo ya que las propuestas se deben percibir con y como juego siendo los conocimientos, habilidades y actitudes obtenidos de una manera no forzada, si no hasta divertida y atractiva a los infantes, que es a fin de cuenta uno de los propósitos a lograr por medio de este ensayo pedagógico que es la reflexión de saber si fue logrado o no.

## **2.5 PREGUNTAS CENTRALES**

Se planteo una serie de preguntas que se pretendieron responder mediante el desarrollo de este documento recepcional, basadas en lo que se pretendió trabajar en el espacio educativo, mismas que pueden generar distintas directrices u otro cuestionamiento al abordarlas.

- ¿Qué es la expresión corporal?
- ¿Cómo definir la expresión corporal infantil?
- ¿Qué elementos tiene una actividad lúdica?
- ¿Qué experiencias influyen en la expresión corporal de un niño?
- ¿Qué tan relevante e importante es que el niño sepa expresarse corporalmente?
- ¿Qué propuestas en el diseño e intervención pedagógica son favorables para estimular la expresión corporal, desde la intervención de un educador físico dentro de la sesión de Educación Física?
- ¿Cómo el educador físico puede en la ejecución motivar y orientar la expresión corporal?

- ¿Con el desarrollo de los propósitos, se logro observar un desempeño favorablemente en la expresión corporal y qué arrojo la evaluación?
- ¿Qué otras situaciones pedagógicas en la escuela se pueden promover para atender la expresión corporal en los niños preescolares?

## **2.6 CONOCIMIENTOS ACERCA DEL TEMA**

Primero que nada como docente considero que se debe poseer características para poder desempeñar el papel, Lise Touret (1999) plantea: “Es imprescindible que la profesora sepa observar, sea accesible, acogedora, receptiva y amante de los niños...”(P.34), también se rescata de aquí que es de suma importancia el ser observador y considero que es una característica muy necesaria en un docente, ya que al momento de un niño realiza alguna actividad lúdica, ejercicio, se expresa e incluso al momento de evaluar toma gran relevancia este aspecto.

Considero el darle una definición a la expresión corporal esta comprende muchos aspectos, desde el cuerpo físico, sus alcances, sus movimientos, la corporeidad, la motricidad, de qué manera de se ve reflejada y se exterioriza, Garcia (2011), define la expresión corporal como:

El arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multifacética, lo que favoreció lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, lo socio-cultural y lo volitivo. Es un medio de expresión artística que propicia la sensibilización, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo. (P.61)

No debemos juzgar a los infantes por su corta edad en cuanto a lo que desean expresar, ya que en ciertos casos se piensa que aún no tienen bien definido qué quieren o sienten, cuando a mi perspectiva y experiencia, muy por el contrario lo tienen mejor definido que una persona ya adulta, ya que si les gusta o disgusta algo son muy concretos y atinados en decirlo. Por tanto debemos brindarles la confianza, espacio y el cómo puedan expresarse,

Bolaños (1991) destaca que:

La expresión corporal brinda al niño la oportunidad para el descubrimiento de sí mismo, y del mundo que le rodea. Asimismo, le permite expresar de manera creativa, sus estados emocionales, utilizando el cuerpo y su movimiento y ejercitando sus sentidos, de manera que su desarrollo intelectual sea óptimo. (p. 238)

Aquí da énfasis los aspectos cognitivo, emocional e inclusive nos marca que esto ayuda a desarrollar en intelecto, que engloban el expresar sentimientos, emociones, ideas y todo esto comprensible hacia el exterior o personas externas como lo son compañeros, familia, maestros, entre otros.

De igual manera el autor nos marca otro aspecto a considerar de la expresión corporal:

Colabora en el conocimiento del cuerpo, en sus partes y sus movimientos, en el dominio de conceptos espaciales y temporales y de la relación de los objetos con su propio cuerpo; en el desarrollo de la creatividad, respondiendo así a una necesidad de tipo intelectual. Además, contribuye a estimular la colaboración, el bien común, el respeto por los demás y el gozo con el trabajo en grupo, fortaleciendo así la idea y necesidad de vivir en sociedad. (p. 240).

Visto desde la perspectiva de la educación física se debe de plantear actividades lúdicas que sean de interés del niño y que logren los objetivos esperados como lo dice Gil, Contreras y Gomez 2005:

Por esto, nuestra actividad se centrará en el desarrollo o trabajo del equilibrio; la lateralidad; la coordinación de movimientos; la relajación y la respiración; la organización espacio-temporal y rítmica; la comunicación gestual postural y tónica; la relación del niño con los objetos, con sus compañeros y con los adultos; el desarrollo afectivo y relacional; la sociabilidad a través del movimiento corporal; la adquisición de valores sociales e individuales; la expresividad corporal, lo que supone el controlar y expresar su motricidad voluntaria en su contexto relacional manifestando sus deseos, temores y emociones. (p. 80).

Esto nos dará como resultado en que el educando logre desenvolverse en su espacio escolar y que se pretende estos conocimientos que se le otorgan los traspole a su día día, y a su vez plantean los autores:

El desarrollo psicomotor del niño y, a su vez, trabajando los diferentes aprendizajes escolares al utilizar las posibilidades expresivas, creativas y vivenciales del cuerpo en su conjunto. Un tratamiento global e integrado en donde el cuerpo aparece desde todas sus dimensiones motrices, que bien articuladas deben de ayudarnos, y ese es el fin, a que los niños desde la más tierna infancia adquieran una mayor conciencia de sí mismos, de los demás y del entorno en donde se desenvuelven. (p.81).

Se remarca en un espacio de la nueva reforma educativa que nos destaca la importancia de la expresión desde la educación física el libro de Aprendizajes Clave (2017): Encauzar la expresión como forma de comunicación e interacción con los demás, donde los alumnos expliquen, en sus propias palabras, cómo realizan las acciones motrices. (p. 175).

El niño y niña posee una necesidad inherente de expresarse, de actividad, de moverse, y la educación física es el espacio ideal para poder desarrollarlo, potenciarlo y encaminarlo para que el niño logre desenvolverse de manera favorable, Lise Touret (1999) nos plantea dicha premisa: “Las necesidades de actividad permanecen igualmente preponderantes: el niño camina, se mueve, desplaza un objeto, se sienta, se tiende: la clase está ideada en función de la necesidad de descubrimiento, de investigación de objetos.” (P.127).

El planteamiento de actividades lúdicas favorecedoras para los educandos juega un papel primordial en la clase de educación física para Motta (2004) la lúdica es: “Un procedimiento pedagógico en si mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. (P. 23).

Geseel (cit. Por Pierre Vayer, 1994) considera que “el ejercicio físico reviste una importancia en el desarrollo corporal, mental y emocional del niño” y para lograr este desarrollo es necesario fomentar la expresión corporal. El ejercicio físico estimula la respiración y la circulación de tal manera que las células se nutren mejor. Gracias al ejercicio se fortalecen los huesos y músculos. Lo que promueve el desarrollo corporal. Un buen control motor permite al niño explorar el mundo exterior aportándole las experiencias concretas sobre las que se construyen las nociones básicas para su desarrollo intelectual. Gracias a la exploración desarrolla el niño la consciencia de sí mismo y del mundo exterior.

### **3.1 DESARROLLO DEL TEMA (PROCESO / ACTIVIDADES).**

A continuación serán presentadas y expuestas una a una, cada una con un propósito ya que fue primero una serie de diagnósticos, posteriormente un trabajo por medio de diferentes actividades lúdicas que incluían la estimulación de aspectos como lo corporal, lo motriz, la corporeidad, entre otros. Actividades tales que incluían juegos, música, diferentes materiales y ambientes y clima de trabajo, ya que finalmente se abordó la actividad de cierre, una actividad que llevaron a cabo para demostrar su avance en la expresión corporal.

Aunque variaba los aprendizajes a abarcar, las situaciones didácticas, las cargas, temas entre otras cosas que abarca la clase de educación física, siempre había un momento de la jornada que se podía abarcar una actividad o dos para no perder la continuidad del proceso de la estimulación de la expresión corporal en los niños.

Cada una de estas actividades perteneció a una unidad didáctica que Escamilla (1993), lo define como:

La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso. (P. 33).

### **3.1.1 BATERÍAS DE EDUCACIÓN FÍSICA EN COMIENZO DE CICLO ESCOLAR.**

Estas pruebas se aplicaron a todo el preescolar, se me pidió realizarlas por indicación de mi tutor, se hizo la muestra con un grupo de tercero y yo continué con el trabajo, este fue de varios días, durante todo el día. Decidí sacar sub grupos de cada grupo de entre 5 o 6 estudiantes para dichas pruebas, esto para generar más control en grupo, el avance más rápido de dicha prueba, además de que sirvió para poder prestar más atención ya que se focalizó en los niños que realizaban cada prueba y en si en su forma de llevarla a cabo (Anexo 5).

Se sacaba a los niños de los salones casi siempre por orden de lista, se les explicaba que iban hacer una pruebas para ver cómo saltaban, cuánto medían, cuánto se estiraban, como corrían, entre otras cosas (Anexo 6). En cada prueba primero se les explicaba de manera verbal y luego les daba una demostración visual de cómo se realizaba el ejercicio. No se les podía corregir si es que el movimiento lo estaban ejecutando mal, si preguntaban se les pedía que recordaran la indicación, esto ya que era para observar los saberes, aprendizajes y habilidades previos de los niños. Las correcciones se haría a lo largo del ciclo escolar ya en las sesiones de Educación Física como tal.

La primera prueba era tomar la estatura de cada niño, aquí se colocó una cinta de medir pegada a la pared, del cero en el piso y lo que seguía hacia arriba. Los niños se colocaban con los pies juntos pegados a la pared, se les daba la indicación de que no los levantaran en punta o talón, la cabeza derecha, su espalda lo más recta posible y se les pedía al ras del último número que rozaba su cabeza.

Muchos niños preguntaban cuánto es que habían medido, me contaban anécdotas de cómo los medían en sus casa o cuando iban al doctor porque se



enfermaban. Había niños que al no saber los números como tal me señalaban la cinta de medir y me decían “¿hasta donde mido maestra?”.

La segunda prueba era la de los conos, se colocaron seis conos a una zancada de distancia aproximadamente en cada uno, aquí los niños tenían que pasar a través de ellos en zigzag, tratando de no mover o tirar los conos y lo realizaran más rápido posible.

Había niños que tiraban los conos, claro no adrede si no por torpeza al pasarlos, había quien a pesar de dar la explicación verbal y la demostración visual e incluso viendo cómo sus compañeros lo hacían, no lo realizaban correctamente ya que pasaban a un lado de los conos corriendo y no zigzag a través de ellos, había quien si realizaba el zigzag pero se brincaban uno o dos conos, esto pasó muy seguido en el grupo de segundo “C” casi con la mayoría de los niños y niñas o lo ya mencionado anteriormente, arrojando como resultado estar en el rango de “R” y la más alta que fue la de “B+”.

La tercera prueba era la de salto en aros (seis) aquí tenían que saltar dentro con los dos pies juntos los aros, que se colocaron en línea a una distancia aproximada de 20cm los primeros, los de en medio a una de 25-30cm y el último a una de 35-40cm.

Algunos niños no saltaban con los dos pies juntos si no que primero uno y luego el otro, por esto se les recordaba como era la indicación y a pesar de eso había quien seguía mal ejecutando el movimiento, otros se caían cuando realizaban el salto o llegaban hacia el siguiente aro, cayendo en la intersección de centímetros que los dividían, muchas veces y aún más en este ejercicio se percibía cierto grado de frustración de los niños al observar por ellos mismos que no podían llegar al siguiente aro.

La cuarta prueba era rodar un balón, este era un pequeño balón de basketball que los niños con una sola mano, viendo hacia lo más al frente posible tenían que rodar en línea recta sin que se les fuera, ni utilizar las dos manos, esto de igual manera lo más rápido posible.

En esta prueba a varios se les iba el balón ya que no podían controlar su rodar continuo pero junto a su cuerpo si no que su fuerza los empujaba hacía más o por el contrario el balón se quedaba más atrás de su cuerpo, y la gran mayoría lo hacían de una manera muy lenta.

La quinta prueba era botar un pequeño balón de basketball con una sola mano, botando en una distancia entre el piso y su cintura, controlando la fuerza del rebote de la pelota, igualmente viendo hacia lo más al frente posible y de la manera más continua y rápida que pudieran.

En esta prueba casi todos obtuvieron la más baja puntuación en la escala que es la "R", ya que esta actividad resultó realmente compleja el coordinar caminar y botar, hasta el botar en si ya que era discontinuo, chocaba con su cuerpo el balón, casi siempre con su pie, se iba muy arriba o era muy poca ,a fuerza en su bote.

La sexta prueba eran dos pequeños saltos de longitud, aquí se pegó una cinta de medir en el suelo, los niños con los dos pies juntos se colocaban al principio de la cinta sin pisarla, tenían que ejecutar un salto en el que se viera la mayor distancia posible que logran realizar. Esta se realizaba dos veces y se registraba los cm que logró avanzar en cada intento y se observaba ya con esos resultados cuál sería la media de centímetros avanzados en el salto.

Esta prueba fue la que arrojó mejores resultados ya que hubo muy pocos niños que realmente no ejecutaban un buen salto, algunos de ellos tuvieron que repetir

ya que se caía, había quien dejaba caer primero un pie y luego el otro, considero este es el aspecto que no fue del todo correcto al gesto que se esperaba, sin embargo se notó buena fuerza en tren inferior para poder ejecutar los saltos solicitados. Esta prueba se evaluó con escala numérica dependiendo de donde quedaba su talón en la cinta de medir era el número que se registraba en la evaluación, el salto más bajo fue de 20 cm que era casi siempre cuando algún niño no comprendió la actividad y se le ponía ese mínimo, sin embargo hubo buenos resultados con hasta 80 cm cómo fue el caso de Luis.

La séptima y última prueba fue la de flexibilidad, se colocó una cinta en el piso pegada, los niños se sentaban con las piernas estiradas, ellos tenían que llevar sus brazos a la punta de sus pies sin doblar las rodillas, yo les ayudaba bajando un poco sus rodillas y jalando sus brazos, ellos me marcaban el límite de su estiramiento.

Aquí el parámetro era que tuvieran arriba de "+1" o por lo menos en "0" que es que el niño alcance con la yema de sus dedos la punta de sus pies o que sobrepase su yema o mano la punta de sus pies ya que en esta edad es común que la flexibilidad sea mayor, por tanto alguien que estuviera por debajo del mínimo requerido se tendría que evaluar la situación del porqué y favorecer el desarrollo de su flexibilidad. La mayoría de los niños si tenía arriba de lo esperado, sin embargo no era tan destacada en comparación de los otros segundos ya que aquí el mayor fue con "+10" y muchos no pasaban del "+5".

Estas pruebas se evalúan con letras que van en escala, aquí las plasmó de menor a mayor; "R", "R+", "B-", "B", "B+", "MB", "E-", "E". La mayoría de los niños estaba en con "R", en alguna o todas las pruebas que realizó y solo algunos con "B+" a comparación de los otros segundos que si había niños con calificación "E", por tanto se detectó que el grupo de segundo año grupo "C" su conducta motriz no era acorde (Anexo 7 - 8).

### **3.1.2 ACTIVIDAD: “ESTILOS DE APRENDIZAJE / CANALES DE PERCEPCION.”**

El siguiente diagnóstico que se aplicó a los alumnos para saber qué estilo de aprendizaje poseen, ya que es de suma importancia saber el canal de percepción de los educandos por ser el medio por el que captan la mayor parte de la información que se les otorga, ya sea en clase o en alguna otra experiencia en la que obtienen de algún conocimiento ya sea guiado o de libre exploración esto es ya sea por un canal auditivo, visual o kinestesico.

Es importante conocerlo para la enseñanza del niño y el canal por el cual y como perciben los distintos estímulos que reciben en las sesiones, así se logre el potenciar su desarrollo y sobretodo que el niño mismo arroje el resultado, ya que muchas de las veces como educadores a su cargo solo lo hacemos por observación y percepción de nosotros, por tanto este examen lo reforzará y/o sustentara o nos dará a conocer otra perspectiva o información que se arrojará en el mismo.

La confección de este examen (Anexo 9) está basado en el Sistema de Programación Neurolingüística, el Instituto Americano de Formación e Investigación (cit. Robert Dilts, (s.f.), <https://www.pnliafi.com.ar/que-es-pnl/>) lo define como “un modelo acerca de cómo trabaja nuestra mente, cómo en esto afecta el lenguaje y como usar este conocimiento para programarnos a nosotros mismos en el sentido de lograr que nuestra vida y las cosas que hacemos nos resulten fáciles y al mismo tiempo eficientes”.

Lo dicho anteriormente resulta muy conveniente para el grupo de estudio y el tema principal que se está trabajando en ellos que es la expresión corporal, además de servir para basar la práctica, el diseño de las actividades, el cómo se explicará y traspolará durante las sesiones, es decir esta información sirvió para poder diseñar y dar mi clase de manera que los educandos pudiesen apropiarse

del conocimiento que se les pretende dar de manera más rápido y/o de mejor manera.

La educación física contempla todos los estilos de aprendizaje en cada sesión, ya que se trabajan en base a fases que son ideomotora, gruesa y fina, es decir primeramente se da la indicación de la acción a trabajar de manera verbal (la explicación a los educandos) ciertas veces para dar referencia a lo que se pretende trabajar se retoman experiencias previas de los niños y niñas, después le sigue la ejemplificada que es la acción ya sea por educador físico a educandos y de educandos a sus iguales, y ya posteriormente se trabaja la acción misma o experimentación. Durante la práctica se hacen las debidas correcciones o adecuaciones para el funcionamiento de la sesión.

Para concluir y tratar de hacer un aprendizaje aún más permanente en el niño o niña se da una retroalimentación (feedback) al término de la sesión esta puede ser de manera verbal e inclusive cuando se está dando este cierre los educandos intervienen ya sea por indicación, o al ellos querer expresar su sentir también lo exteriorizan de manera corporal es decir con la acción misma que realizaron en la sesión, una ejemplificación motora y verbal así concretizan con sus experiencias previas y obtenidas durante la clase. En ocasiones se les pide como “tarea” sigan obteniendo experiencias al salir de la escuela, en sus hogares y con sus padres o tutores vuelvan a trabajar lo visto en clase para seguir dotándolos de ese saber.

Este examen al arrojar me los resultados de los niños y niñas del segundo año grupo “C” como se reflejó en el vaciado de los resultados (Anexo 10) en su mayoría se tuvieron dos canales predominantes que fueron visuales/kinestesicos y predominaba aún más lo visual por tanto en cada clase impartida trate de darle mayor énfasis en ejemplificar las acciones a trabajar de manera muy visual o de diversas formas visuales para que los niños generen esa imagen en su proceso mental y pudiesen llevarlo de mejor manera en su accionar.

Ya evaluados los niños pude percatarme con sus resultados que la mayoría del salón su canal de percepción predominante era el visual, así que se trabajó el uso de materiales atractivos para que a ellos les llamase la atención además de usar otros espacios escolares que ellos usualmente no visitaban. Se les daba un énfasis a que los niños observaran continuamente el movimiento, es decir si uno de ellos realizaba el movimiento más acertado se le elogiaba en voz alta para que los demás observaran, estrategia que también reforzaba su maestra frente a grupo. Si notaba que todos estaban a la par, yo realizaba el ejercicio para que lo observaran, muchas veces ni siquiera era necesario decir "Observen a..." si que su mismo instinto y forma de aprender los hacía estar alerta de los estímulos visuales que recibiera para realizar el ejercicio.

Dicha prueba la realicé de manera individual durante espacios que me fue brindando la educadora a lo largo de los días, se les entregó una hoja a los educandos y se les presentaba en el mismo con imágenes a color y aun más claras por medio de un iPad, esto también para atraer la atención de los niños ya que el uso de instrumento les llama la atención. El examen en sí contenía preguntas de fácil entendimiento que fueron leídas de una por una por mí y posteriormente los niños y niñas seleccionaron la respuesta les fue más conveniente, ya fuese en su hoja o en el iPad.

Este examen en sí viene de fácil entendimiento para los niños y niñas, ya que se tomó a consideración en el diseño y confección del mismo que se aplica a la etapa preescolar (edad entre 3-5 años), por lo cual viene por medio de dibujos haciéndolo más comprensible y arrojando así un resultado más certero.

Durante la prueba ciertos niños les tuve que dar algunas ejemplificaciones, actuando la acción que planteaba la prueba, situarlos en algún contexto para que comprendieran la pregunta, entre diversas estrategias que utilice para que los alumnos pudiesen contestar de manera más real y no solo por contestarla, y fuese como comúnmente se dice para salir del paso.

Otra forma de comprobar sus respuestas era el tener alguna noción de cómo son ellos, sus gustos, personalidad y desenvolvimiento en otros espacios escolares, pude hacer esto ya que mi convivencia con los niños fue muy prolongada ya que a pesar ser esta una de las primeras jornadas en la que es aplicado asistí fuera de mis jornadas de práctica por solicitud de mi tutor, ya que él tiene ciertas comisiones y siendo el comienzo del ciclo escolar no quería los niños perdieran el gran aprendizaje, dispersión y desarrollo que genera la educación. El platicar con las maestras y como se desenvuelven, ya alguna vez lo dijo la directora “Todos los niños son de todos y tenemos que conocerlos” (Diario de prácticas, de Septiembre, 2018) haciéndonos hincapié a todo el personal docente que nos apropiáramos de todos los educandos les diésemos o no clase, fuesen o no de nuestro grupo, por tanto prestar atención en todo y a todos.

Se arrojaron resultados que estuvieron acordes a la prueba que había aplicado la educadora previamente, ella lo hizo con otro instrumento. Hubo ciertas discrepancias con algunos alumnos, ninguna fuera del rango de diferenciación que pudiese existir ya que en conversación con ella llegamos a la conclusión que al aplicarlas podrían dar un cierto rango de variación dependiendo de su estado de ánimo que este variaba por distintos factores como el cómo llegaron a la escuela, lo que les acontecía en el entorno escolar con sus compañeros, con decir que hasta el clima tiene gran peso en este aspecto (su estado de ánimo para trabajar), la atención en el momento de aplicarla, distracciones del entorno, entre diversos factores que pudiesen alterar algún punto de la prueba aplicada.

### **3.1.3 “BEBELECHES / AVIONCITOS”.**

Objetivo de la unidad didáctica:

“Que el alumno desarrolle de manera favorable su expresión corporal a través de los distintos cantos, juegos y actividades propuestas.”

Nombre: “Jugando aprendo a expresarme con mi cuerpo”

Número: 2                      Sesión: 6 – 7 (Anexo 11)

En las sesiones se tenía planeado el trabajar con avionsitos / bebeleches en el patio, primero con una exploración por las formas que se plasmaron en el piso con yuca de tapetes, ya que es el explicar a los alumnos que es un juego tradicional, retomar experiencias previas de conocimientos del como se juega, si sus papás lo jugaban de niños o ellos lo habían jugado anteriormente esto da pauta para saber que experiencias son las que influyen en su expresión corporal.

En el proceso de la explicación del juego los niños realizaron intervenciones para dar a conocer sus puntos de vista, aprendizajes previos o lo que iban comprendiendo de la actividad. Posteriormente se les permitió la exploración del mismo, como es que ellos consideran que se debía atravesar el bebeleche y sobre la marcha de la actividad se les corregía si era el caso o incluso se fueron haciendo sugerencias de ellos mismos para desenvolverse de distintas maneras, permitiendo dar pauta a percatarme que niños requerían de más apoyo en cuanto a plantear más actividades o la dificultad que se les pondría para poder llevar el proceso adecuado.

Durante esta clase practica me pude dar cuenta que niños que anteriormente en Baterías salieron con una evaluacion no muy satisfactoria y justamente en la prueba que fue dentro del aro, fueron los mismos alumnos que les surgió más inconveniente al realizar la actividad como Isabella, Kimberly, Esthephany, Nadia, Juan, Dylan, entre otros.

Aquí es cuando uno puede percatarse del proceso que va teniendo los educandos conforme van pasando las clases, ya que en las Baterías es una actividad diagnostica y mi intervención no es recomendada para tener un diagnostico más verídico, sin embargo en esta actividad es todo lo contrario, es un previo de conocimientos, siguiéndolo por el proceso mental del niño para realizar el ejercicio, la ejecución, corrección o reafirmación del movimiento y la retroalimentación, cada parte observada, direccionada y evaluada.



El plan marcaba que al final de la segunda sesión del tema avioncitos o bebeleches se haría una grafía en forma de retroalimentación y evidencia de lo trabajado, pero debido al mal clima muy frío que se encontraba un día de esta jornada y que además se encontraban ocupados los demás espacios para poder utilizar como el salón de música, cómputo o cocina considere estrategia de rediseñar la clase para llevarla en el salón retomando lo visto en clase pasada por tanto como cierre de secuencia didáctica se realizó un dibujo al final de la sesión, se les dijo que dieran detalle en el dibujo de que se había trabajado en clases.

Se les dio la mitad de una hoja y cada uno con sus colores iba realizar el dibujo, hubo muy buenos resultados, conforme iban a acabando pedía me platicarán que habían dibujado, algunos de ellos si hicieron lo que se les indicó o se les había pedido.

Conforme me iban platicando que habían dibujado yo anotaba algunas referencias o que eran las grafías o dibujos que habían hecho, la mayoría hizo el bebeleche o avión, se dibujaron y contaban que eran ellos jugando o dibujaban a algunos de sus compañeros, e incluso hubo quien como Karem me dibujo “Alexia jugando conmigo”.

Esto me sirvió mucho ya que a pesar de que algunos otros no dibujaban lo que se les indicó, servía para que ellos mismos se expresaran artísticamente y su expresión la checara de manera personal con cada uno. Esta actividad se prestó mucho para poder tomar video y así poder analizar más a fondo la forma en la que expresan lo dibujado (Anexo 12) su comprensión y conocimiento del tema ya que me platicaban como es que ejecutaron el movimiento, que se les dificultó y si les gusto la actividad e incluso me dio un parteaguas para como ven las actividades desde su perspectiva, fue una actividad evaluativa que se incluyó en el portafolio que lleva la educadora como muestra tangible de lo trabajado en Educación Física.

### **3.1.4 “LOS MINI DEPORTES”**

Objetivo de la unidad didáctica:

“Que el alumno desarrolle sus habilidades motrices a través de los juegos y actividades propuestas para desarrollar sus nociones y alcances corporales.”

Nombre: “Exploró y practico mis diferentes habilidades”.

Número: 3                      Sesión: 3 (Anexo 13)

En esta sesión se manejaron habilidades motrices básicas ya que son una parte importante para poder desarrollar favorablemente una expresión corporal. En ellas se pueden apreciar una habilidad tal como lanzar, esto aquí se trabajo por medio de distintos medios y materiales, como lo fueron objetos con distinto peso y forma, teniendo un móvil o simplemente el brazo mismo.

Decidí trabajarlo más a fondo con los alumnos del segundo año grupo “C” ya que a lo largo de las clases me fui percatando era algo con lo que tenían más dificultad en la gran parte del grupo. Se hizo muy notorio a través de una actividad “Las Bombas” actividad que lleve a cabo a lo largo de mis jornada, en donde el grupo se dividió en dos por medio de una manta grande que cubría la visibilidad entre los dos sub grupos, tenían que lanzar pelotitas de plástico hacia el otro lado de la manta y a su vez esquivar las pelotitas que vendrían del otro lado se les explicó el como realizar el movimiento, se ejecutó de manera visual y ellos posteriormente lo llevaron a cabo.

En ella muchos de los alumnos de 10 tiros que realizaban lograban 4 en promedio, ya que observé y contabilizaba los tiros que hacían varios de los alumnos e incluso algunos de ellos con notoria dificultad. Por tanto deduje que si habían comprendido la actividad sin embargo se tenía que corregir el movimiento en si, pedirles que aplicaran más fuerza, lo hicieran con más técnica entre diversas situaciones más.

Por tanto decidí trabajar un circuito de acción motriz se manejarán distintas actividades y móviles. Trabajar de esta forma me resulto mejor ya que era una forma de mantener el orden de clase, niños y materiales, además de que se ejecutara un fin específico en cada estación y el poder observar cada desarrollo de los niños conforme realizaban la actividad ya que como era un movimiento específico para cada estación que obviamente ya conozco y domino es el que me percataba de alguno de los infantes que su ejecución fuera correcta y si no era así hacer la intervención oportuna.

Se dividió al grupo en sub grupos de igual número para ser repartidos en las estaciones que fue aproximadamente de 4 niños por estación, ayudándome a rotar por las estaciones, y ya que fue llevado a cabo en el salón de cantos por el mal clima en patio, me permitía tener visibilidad de todas las estaciones yo ocupándome en una, la facilidad de comunicación con la maestra frente a grupo la Mtra. Martha y en esta ocasión con mi compañera normalista de la licenciatura de preescolar la docente en formación Dorisel, para que ellas me apoyaran en observar y dándome a conocer los niños con dificultades, con área de oportunidad para la mejora de sus habilidades y dar seguimiento a los que lograban cada uno de los retos propuestos en clase. A continuación se irán describiendo las estaciones en composición, y se mencionará los niños que destacaron por alguna situación en la evaluación realizada por las ya mencionadas y una servidora por medio de la observación.

Estación "Mickey Mouse" en esta estación se colocó una caja con un espacio abierto haciendo un tragabolas, se colocó arriba de una mesita, los niños desde una distancia aproximada de un metro sobre un tapete tenían que realizar el lanzamiento de una pelotita de plástico, el lanzamiento podría decirse que era normal, comenzaba tomando la pelota y el lanzamiento se ejecutaba desde el hombro y extendiendo el brazo dirigiendo la pelotita hacia el tragabolas.

Los niños al ser un móvil muy conocido para ellos que son las pelotitas y con el lanzamiento sencillo, fue fácil para ellos realizar el ejercicio haciendo el movimiento correcto ya que es el lanzamiento que se lo podría decir que es común, no obstante la distancia era corta, así que muchos de ellos lo lograban con facilidad, solo a algunos se les hacía la observación de que fuera dentro del tapete ya que estaba colocado a la distancia correcta para realizar el lanzamiento.

Estación “Encesto” (Anexo 14) se colocó un pequeño aro de basketball, diseñado acorde para niños pequeños ya que mide máximo 130 cm y se efectuaba el tiro tradicional de basketball. En este caso fue una pelota de plástico debido a que se estaba trabajando en el salón de cantos, evitar un accidente con un balón más grueso, se coloca la pelota a la altura del pecho con las dos manos y al realizar el tiro se extienden los brazos hacia arriba, con los pies separados a la altura de los hombros.

En esta estación muchos tuvieron dificultades notorias ya que la pelota tenía un peso menor, algunos otros con la altura de la canasta que aunque pareciera poco desde una perspectiva adulta para niños pequeños de estatura fue de dificultad en este aspecto como Joel, Santiago, Natalia y Danna que fueron los niños que por medio de la observación la educadora, en este caso la maestra practicante Dorisel y yo notamos durante esta estación y que es una limitante, sumándole la poca habilidad que se tenía que tener ya que medir el tiro al aro con el tipo de pelota plástica y el aro que no tenía tablero para que pudiese rebotar la pelota y pudiera ser más factible el enceste.

Estación “Lanzamiento de peso” (Anexo 14) con cojíncitos rellenos, con un peso aproximado de 300gr, esto implicaba fuerza en el tronco superior, en brazos, espalda, que podría entenderse que aun que es poco peso va acorde con la carga y resistencia que poseen los niños de preescolar. La actividad consistía en lanzar los costalitos o cojincitos de un punto a otro aplicando la técnica de lanzamiento de bala, es decir parte de la mano a la altura del hombro y apoyándose sobre el y

que el movimiento salga extendiendo el brazo, las piernas bien apoyadas en el suelo e incluso si querían bajar un poco la cadera para que el tiro saliera con más impulso.

Aquí los niños manifestaron ser una actividad cansada ya que implicaba peso, control y dirección para ejecutar el tiro, además de que al ejecutarlo aun que fuera de manera correcta no aseguraba el que llegara el móvil al lugar solicitado que era una caja teniendo que poner en práctica el direccionar de manera correcta el objeto por tanto niños que eran de estatura baja a comparación de sus compañeros observe que fueron los que tuvieron mayor dificultad como, Santiago, Dylan, Estephany y Natalia.

Estación “Lanzamiento de futbol americano” (Anexo 14) esta actividad consistía en lanzar baloncitos de americano hacia una tela de tiro con orificios que cada uno tenía una medida diferente del más grande abajo hasta uno pequeño arriba. El lanzamiento del balón de americano es tomar el balón con la mano lanzarlo desde la nuca hacia adelante.

En esta estación resulto muy atractiva en cuanto a materiales por los pequeños baloncitos de americano que resultaban muy cómodos para realizar el ejercicio ya que cabían perfectamente en su mano, además de como reto personal para cada uno era lograr que la pelota entrara por los distintos orificios de la tela. Algunos niños expresaron el conocer ya el deporte y como es que se juega y lanza la pelota o incluso mencion de la indumentaria que se usa para jugar. Resulto muy atractivo para los alumnos Brayan, Luis, Melina y Amy que fueron claro los del conocimiento previo de este deporte, incluso ellos mismos haciendo intervención de corrección a compañeros que no ejecutaban del todo bien el movimiento o lanzamiento solicitado.

Estación “Caja de Bateo” (Anexo 14) esta estación consistía en una caja con una secadora que elevaba una pelotita pequeña de unicel para que los educandos con un bate pudieran pegarle a la bola. Este juego pedía precisión en la ejecución del movimiento ya que la pelotita al ser levantada con aire no era un lugar fijo donde se mantenía o cuando flotaba muchas de las veces los tiros con el bate eran o muy arriba o muy por debajo de la pelota haciendo la ejecución del movimiento que fuese complejo y de precisión además de utilizar un móvil para realizar el lanzamiento.

El deporte es un parteaguas muy favorable para poder desarrollar la expresión corporal ya que cada propuesta de actividad lúdica aquí presentada a pesar de no ser como tal manejado el deporte, el que los niños realicen juegos que impliquen ciertos gestos deportivos y con temática de los mismos ayuda a que se desenvuelvan en tener un control corporal favorable respecto a sus habilidades que en esta sesión fue el lanzar, ya que anteriores sesiones se podía observar que era un aspecto que a los niños les faltaba desarrollar un caso muy marcado fue el del alumno Juan José que ya con estas actividades que representaban diferentes maneras o técnicas y hasta materiales para lanzar fue como el y su memoria motriz pudo empezar a trabajar de una mejor manera desenvolviéndose al pasar de las estaciones con mayor facilidad o habilidad en los lanzamientos.

### **3.1.5 ACTIVIDAD “LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES”.**

Objetivo de la unidad didáctica:

“Que el alumno a través de los distintos juegos logren resolución de problemas y obtengan comunicarse con compañeros para poder lograr un objetivo en común.”

Nombre: *“Me divierto con mis compañeros.”*

Número: 4                      Sesión: 1 (Anexo 15)

En esta actividad como material se utilizaron gafetes en cada uno había un animal; gallo, pollo, gato, perro, vaca, elefante, león, chango, rana, pato, puerco,

borrego y serpiente. Todos tenían su par, e incluso tercias que eran el puerco y el borrego, habiendo un total de veintiocho gafetes cubriendo con estos el total máximo de los alumnos del 2do. "C".

Se les presento al grupo, de animal por animal por medio de imágenes en el iPad al presentar cada animal, se le dio la indicación a los educandos que dijeran el nombre del animal que estaba en la imagen y reprodujeran el sonido que emiten, es decir se se les mostraba un "pollo" los alumnos reproducían el sonido "pío pío" y así sucesivamente.

Después se les explico cómo se utilizarían los gafetes, "cada uno tendrá un gafete con un animal y tendrán que encontrar a su pareja animal, solo haciendo el sonido que emite cada uno" se hizo el ejemplo con Kareem y Juan José, para que se comprendiera un poco más cómo se iba a realizar la actividad (Anexo 16).

Posteriormente se dividió al grupo en dos uno de cada lado del patio, un equipo era de la maestra Martha y otro era mío, nosotras repartimos los gafetes a cada niño. Cuando se terminaba de colocar cada gafete, cada una por su parte tenía que practicar con cada niño y niña como sería el sonido que emitirían. Se les daba una señal para que los dos sus grupos se encontraran a mitad de patio y comenzaran la búsqueda de su par.

Algunos alumnos en la primera ronda de juego aún con la explicación previa y la demostración visual tuvieron cierta dificultad de comprender del todo la actividad. Sin embargo conforme fueron pasando las rondas de juego se volvieron más hábiles en la comprensión del mismo, el emitir los diferentes sonidos de los animales e incluso muchos de ellos mejoraban su práctica al interpretar los movimientos que hacen algunos de los animales, por ejemplo si les tocaba una rana saltaban con las piernas en cuclillas, con su cuerpo moviéndolo en "S" y sacando la lengua simulando una serpiente entre muchos otros.

Me comentó la educadora a cargo de grupo que sentía que este juego tenía un grado de dificultad más alto y tal vez acorde a niños más grandes. Y también conforme fue avanzando la actividad ella se percató que muchas de las veces subestimamos a los niños por sus características o su edad, para que lleven a cabo nuestras propuestas didácticas y la logren desempeñar de una manera exitosa.

Esta actividad favorece la expresión corporal tomo forma bajo la imitación, ayudando al el desenvolvimiento y la creatividad que es una parte importante para poder expresarse de manera tal que comunique o se trasmita algo hacia los demás, ya que no tendría caso el que ellos supieran desenvolverse sin que pudiesen el compartir y lograr comunicar lo que ellos desean bajo un movimiento o gesto (Anexo 16).

En esta actividad se logró por medio de representar a los animales y pudiendo desarrollar el desenvolvimiento en el grupo primero de forma particular para después poderlo traspolar a los demás ya que aquí cada uno tuvo que resolver el como encontrar a su pareja solo emitiendo el sonido e imitando los movimientos del animal en una especie de representación teatral ya que cada uno realizaba una especie de mímica, solo se podía respaldar el movimiento con algún sonido emitido por ellos que simulara al animal.

En el feedback (Anexo 16) de esta sesión los niños y niñas me externaron su gusto por trabajar con este material que fueron los gafetes y noté que les llamaba muchísimo la atención y gusto por trabajar como tema con los animales, aunque la reproducción del sonido de algunos se les complicó al comienzo pero fue cuestión de plantear un ejemplo de forma distinta sin perder el fin o lo que se pretendía trabajar.



Algo más que me dio a conocer esta actividad fue el darme cuenta, que algunos niños a pesar de ser de una manera lineal en cuanto a su interés y humor durante parte del día dentro del salón de clases gracias que al quiero suponer cambio de entorno, logran desempeñarse de mejor manera a lo habitual ya que el juego siempre es una herramienta que a mi parecer te dota de conocimientos no implícitos y te es agradable en llevarlo a cabo, por tanto se ve una mejora en cuanto a su desempeño en él día.

Este saber me lo arrojó Leonardo un alumno de este salón, ya que el usualmente como dice la maestra Martha se encuentra como “en su mundo” y en esta actividad él fue el precursor de representar de forma actuada a los animales en los gafetes ya que no fue una indicación mía, y su compañeros solo imitaron está buena idea (Anexo 16).

### **3.1.6 ACTIVIDAD “ME DIVIERTO CON MIS SENTIDOS”.**

Objetivo de la unidad didáctica:

“Que el alumno a través de los distintos juegos logren resolución de problemas y obtengan comunicarse con compañeros para poder lograr un objetivo en común.”

Nombre: “Me divierto con mis compañeros.”

Número: 4                  Sesión: 2 (Anexo 17)

Esta actividad constaba de una serie de estaciones en la que se aplicaban distintos juegos sensoriales según Teresa Lleixà (2008) lo define como; actividades que son realizadas por el niño o niña y le permiten estimular su imaginación y creatividad, desarrollar sus habilidades, estimular su motricidad fina e interactuar con sus compañeros y el entorno mismo. Lo que favorecerá una mejor comprensión de su propio cuerpo y potenciar su forma de expresarse.

Es importante el abarcar juegos sensoriales ya que son una parte importante para poder desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, que eso a su vez es una parte a trabajar en la educación física a edades tempranas. La motricidad finas una experiencia ayuda a la expresión corporal ya que va desde lo particular con cada niño, esos pequeños movimientos y gestos que hacen la diferencia para actividades o retos motores más complejos a desarrollar.

Se llevó a cabo la clase dentro de la cocina siendo un espacio propicio para impartirla, ya que primordialmente el clima ese día fue muy desfavorable, se encontraba nublado con amenaza de lluvia y fuertes vientos, por tanto esto último era un contratiempo de mucho peso porque algunas de las actividades pensadas eran con ayuda de aire que los niños ejercerían sobre ciertos objetos, por lo que el aire podría jugar en su contra y no permitirles llevar a cabo el cometido que se les plantearía en dichas actividades a continuación presentadas.

A los niños al entrar a la cocina ya con el material para cada juego en su lugar correspondiente en forma de estaciones se pudiese entender, se les explico juego por juego que es lo que se tendría que hacer en cada uno de ellos, posteriormente se contabilizó a los niños que habían asistido ese día para poder dividirlos en los distintos juegos de manera equitativa y todos pudiesen tener las distintas experiencias lúdicas presentadas. Después de determinado tiempo se cambiaban de juego, la maestra frente a grupo y yo los guiábamos. Posteriormente de pasar por todos las estaciones, se les dejó estar en el juego que más les haya gustado.

El primer juego era “El futbolito” (Anexo 18) una pequeña canchita de fútbol hecha con una mesa forrada de verde, cinta blanca como líneas de cancha, un cartón a los lados de la mesa y un balón hecho por una bolita de unicel pintada como si fuese una pelota de fútbol. En esta estación se tenían que usar popotes colocados en su boca y con la fuerza de su aire tendrían que mover la pelota de

juego para lograr el cometido del fútbol que es meter la pelota a la portería contraria.

En esta estación los educandos se ponían de acuerdo para convivir y estar jugando. En un principio era un poco difícil ya que una de las indicaciones fue no meter la mano, si no que hicieran la manipulación de la pelotita fuese únicamente con ayuda del popote y su soplar.

Al comienzo pegaban el popote a la pelotita porque creían así avanzaba más, solo les di la señalización que había otra forma de lograrlo, cuando un niño dijo “¡Ya sé cómo!” (Diálogo con estudiantes, Diario de prácticas, de Marzo, 2019) y sopló fuerte por el popote provocando que la pelota fuese más rápida e inclusive precisa, realizando un “gol”.

Por tanto al ver lo anterior, compañeros de estación comprendieron cómo medir su soplar para manipular la pelota y ellos se lo comunicaban a otros que se interesaban o visitaban la estación esto por medio de un diálogo entre ellos que se convertía en conversación al cada uno exponer sus conclusiones. Esto fue un logro y aprendizaje significativo ya que los alumnos llegaron solo guiados al aprendizaje y obtuvieron otro que fue el convivir y conversar entre ellos, dándose entre ellos mismos una orientación y retroalimentación.

El segundo juego “Burbujas gigantes” (Anexo 18) era una mesa que tenía vasos con un poco de agua con jabón y un popote, en esta estación los alumnos tenían que ir soplando dentro del vaso para generar burbujas dentro del él, en cuanto al objetivo era hacer las burbujas lo más grandemente posible sin que se desbordaran del vaso. En este se hizo la observación a los niños y niñas de no succionar por el popote ya que si se hacía así tomarían agua con jabón, si no que siguieran la indicación de soplar (exhalar) por el popote.

Este juego considero fue el de mayor auge entre los niños y niñas, ya que les llamó la atención inclusive desde la explicación en la que mostré que como se realizaría la actividad en la estación hubo comentarios como “yo quiero hacer burbujas gigantes” y “yo quiero ese juego”.

En este tenía una temeridad latente, en la que los niños succionaran el líquido, a pesar de usar un líquido no tóxico, sin embargo no hubo ese tipo de incidencias, a lo mucho algunos desbordes del vaso y algún líquido que se derramó en la mesa.

El tercer juego “Figuras en la arena” (Anexo 18) en una mesa había una tina amplia en la que dentro de ella se colocó arena (está extraída del arenero que se encuentra dentro del preescolar), alrededor de ella había diferentes figuras en tarjetas. En esta estación los educandos tenían que elegir una de las figuras y recrearla en la arena, tratando de completar todas las tarjetas de la mejor manera y en el menor tiempo posible, ya que se pretendía trabajar la destreza de manos y dedos, trabajando con el material directo en sus dedos para estimularlos con una textura diferente, apoyando así su desarrollo psicomotor a un desarrollo favorable.

La situación que surgió en aquí fue que no se marcaba claramente las figuras en la arena, ya que era de una consistencia terrosa y poco fina. Y no fue de mucho auge con los estudiantes, la educadora Martha a cargo del grupo y yo llegamos a la conclusión que como era una experiencia que poseen los niños por lo menos una vez por semana que les toca estar en el recreo dentro del arenero esto no generó la curiosidad esperada para hacer las grafías.

Algunos de los estudiantes si seguían la indicación y hacían su mejor esfuerzo para con la ayuda de sus dedos de la mano pudiesen graficar las figuras en la arena, sin embargo hubo quien estaba sacando el arena de la tina o metía las tarjetas dentro del arenero provocando un pequeño caos a los que si querían

hacer la actividad como se les indicaba. Se les hizo la observación y corrección de la actividad a dichos alumnos.

Cuando se les dejó escoger la actividad que más les haya apetecido esta estación quedó sola. Tal vez para un futuro si deseo aplicarla utilizar otro tipo de material como “arena” ya sea con otra consistencia más fina e incluso de colores u otros aditamentos para hacerla más atractiva.

El cuarto juego Burbujas “” (Anexo 18) en una mesa se colocaron tapitas de garrafón con líquido para hacer burbujas, y sopladores de diferentes formas hechos con limpiapipas de colores. En esta estación los niños debiesen hacer burbujas con los sopladores no solo soplando de “trompa parada” si no que tratara de hacerlo reproduciendo alguna de las vocales.

Aquí la mayoría de los alumnos siguieron la indicación de hacerlo reproduciendo vocales, ya que incluso se escuchaba la reproducción de las mismas en todo el espacio en el que estábamos trabajando. A la vez el control y manipulación de objetos pequeños, experiencia visual estimulante para ellos al ver las burbujas, y muchos de ellos se turnaban para hacer burbujas, los demás saltar y atraparlas, aquí se podía notar la comunicación de ellos para poder lograr jugar todos y su vez ejercitar el salto con otro medio y los sentidos a flote ya que era el ver y tocar al alcanzar las burbujas.

El quinto juego “El teléfono” (Anexo 18) se hizo una especie de cabina, en la cual de cada lado se encontraba una parte del teléfono que estaba hecho de dos vasos de rehuso y un cordón que los unía. En esta estación los educandos se debían comunicar por medio del teléfono uno de cada lado, uno siendo el hablante y el otro el que escucha el mensaje.

Este juego tiene muchas características a rescatar primero consideraría sería el estar inmerso en una conversación ya que uno de los aspectos principales a rescatar y propósitos que plantee a llevar a cabo con los niños. Cuando se les presento el juego algunos tardaron un poco en interesarse o comprender la actividad del todo.

Se puso primero a dos niños uno de cada lado de la cabina, los demás niños eran observadores de cómo se llevaría a cabo la actividad. Al comienzo no escuchaban el mensaje al otro lado del teléfono ya que si tenía una especie de técnica el usar el teléfono, sin embargo al lograr escuchar a través de él, su cara de asombro fue muy memorable para mí.

Conforme fueron experimentando y se fueron adentrando a la actividad del teléfono los niños y niñas comprendían más el sentido de la actividad que era comunicarse y entablar una conversación. Al comienzo no era muy fluido si no solo “hola” posteriormente se dieron cuenta que era realmente como hablar por teléfono.

Algo que me trajo una gran sorpresa y una muy grata satisfacción al parecer no solo a mi si no a la educadora Martha fue el que la alumna Ximena, Natalia y Estefany estuviesen muy partícipes en este juego cuando se les dejo elegir el que más les haya gustado. Dentro de lo que cabe fue algo sorprendente que les gustase ya que eran niñas algo tímidas y calladas, sin embargo fue aquí cuando me percaté de dos cosas principales, del como si se planteada un actividad correcta y atractivamente además de utilizar los materiales correctos se logran grandes resultados; y como en algún momento se muestran resultados esperados al cabo de arduo trabajo, en este caso en conjunto que fue de educadora y educadora física, a lo largo de este tiempo hemos trabajado con distintos elementos para fortalecer a los niños y en particular a este tipo de niñas.

Un objetivo de la expresión corporal es el transmitir algo y considero que hablar es parte importante para poder llevar a cabo más tipos de experiencias motoras acompañados de compañeros con la convivencia que es parteaguas a que sean invitadas y que con actividades que se sientan cómodas puedan poco a poco empezar a desenvolverse, observar cómo se desempeñan, hacer las correcciones necesarias en sus ejecuciones y poder lograr un desarrollo más íntegro.

Este tipo de juegos que aquí plasme fueron una serie de estimulaciones lúdicas para que los niños y niñas pudiesen experimentar distintas experiencias, estos juegos contenían diversos materiales que inclusive antes de que los usasen eran ya estímulos visuales para que ellos se fuesen adentrando a la fase ideomotora, que comprende la educación física, podría dar a entender como:

La percepción del mundo se elabora en nuestro sistema cognitivo a través de los estímulos sensoriales. Las estimulaciones visuales y auditivas se perciben en áreas identificadas y específicas del cerebro, estos estímulos son directos y conforman el sistema sensorial. (Gómez, 2009, p. 37).

Después de la actividad como retroalimentación de la sesión después de ella, la maestra frente a grupo en el pizarrón plasmó las distintas estaciones para ir contabilizando en el que estación les gusto más, ella mencionaba estación por estación, los niños y niñas iban levantando la mano y se anotaban en la pizarra. (Anexo 20).

Después de eso en su cuaderno se les pidió una evidencia de trabajo por medio de un dibujo la estación que había elegido en el censo que se plasmó en el pizarrón. Algunos de ellos si dibujaron lo que habían elegido, sin embargo muchos de ellos dibujaron otro juego, consideró que fue con la que más experiencia o fue más significativa para ellos, ya que por ejemplo Luis un alumno de este año a pesar de haber elegido las burbujas dibujo el futbolito (Anexo 20), dando la explicación que fue la estación en la que más duro y jugó con Leonardo “me divertí mucho jugando con leo” (Diálogo con estudiantes, Diario de prácticas, de

Marzo, 2019), otros era la indecisión entre los distintos juegos que dibujaban dos y muchos otros redactaban su experiencia y yo aparecía en ella (Anexo Foto) ya que trate de estar explicando, auxiliando y de alguna manera jugando con todos los alumnos en algún un momento de la sesión.

Esta actividad me ayudó a evaluar bajo la observación de cada alumno, en actividades que requerían de atención, concentración, aspectos motores finos, ser participantes activos en cada una de las propuestas ya que decidí aplicar juegos diferentes en busca de que realmente todos se integraran durante toda la sesión al trabajo motor de los niños, el comunicarse con compañeros y que a pesar del espacio los niños realmente trabajaron era pequeño ellos mismos generaron o retroalimentaron su actividad mediante otros juegos inmersos dentro de los mismos, como fue el caso de las burbujas, el tener que adoptar una postura en juegos de precisión con popotes y hasta el del teléfono que era como la estación más tranquila ya que allí solo conversaban, el punto fue dotar a los niños de todas las actividades lúdicas llamativas para ellos y de allí partir para otras.

Dando pie a que el alumno se sienta protagonista de la sesión, esto logrado a pesar de ser una sesión cerrada que se pensaría no hay variabilidad o mucho aporte o variantes propuestas de parte de los alumnos, ya que está estipulado como se debe de jugar tal o cual juego desde el comienzo, sin embargo realmente se practicó la esencia del juego en la que el niño explora, aprende y juega, uno como docente tiene el rol de ser solo el facilitador. Esto dio pie a comentarios como el de un alumno de este salón Brayan: “maestra Alexia en la otra clase también hay que jugar con materiales y juegos así”, Juan José: “tú estás aquí y estás jugando conmigo en el teléfono” (Anexo 19), Esthephany: “Maestra Alexia estuve jugando con Ximena en el teléfono y platicamos muchas cosas”. (Diálogo de estudiantes, Diario de prácticas, de Marzo, 2019).

Comentarios de parte de los alumnos hubo muchos dando entender que dentro del juego planteado ellos creaban sub juegos, estos de su propia creación e



imaginación, y le daban aún más sentido ya que se apropiaban del mismo, según Romo (2012) el ambiente es concebido como los aspectos físicos, sociales y humanos que configuran el espacio-tiempo... en que el ser humano vivencia experiencias diversas que le permiten con más o menos facilidad generar aprendizajes que favorecen su desarrollo integral (p. 143).

### **3.1.7 ACTIVIDAD “EXPLORO CON MIS SENTIDOS”.**

Objetivo de la unidad didáctica:

“Que el alumno a través de los distintos juegos logren resolución de problemas y obtengan comunicarse con compañeros para poder lograr un objetivo en común.”

Nombre: “Me divierto con mis compañeros.”

Número: 4                  Sesión: 6 (Anexo 20)

Ya que la sesión anterior no asistieron todos los infantes del salón decidí retomar algunas actividades y plantear algunas otras nuevas para seguir abarcando la actividad motora fina, fue una solicitud de educadora como de los mismos educandos ya que fueron actividades que generaron interés, emoción y participación de la mayoría. Además permitir observar el avance de los niños y niñas que fueron partícipes en la anterior clase y los que se integraron a esta, incluso con una niña nueva Renata que esta experiencia de actividades lúdicas no le había tocado la ocasión anterior, ella presento una buena condición motora y buena expresión corporal, sin embargo para regularse al ser de nuevo ingreso a la escuela fue un proceso complejo, este tipo de actividades eran acordes a poner más atención y concentración a movimientos que requerían de mayor precisión que era el aspecto que le falta trabajar más a ella.

Esta clase se tomó en el espacio de la cocina al igual que la anterior igualmente el clima se encontraba algo desfavorable por el viento y ahora por el contrario un fuerte sol, por tanto considere conveniente igualmente adaptar las actividades a este espacio, además de generar en los niños el interés por visitar y trabajar aquí

en la cocina, ya que es poco común trabajen aquí, igual que la anterior clase se manejó por unas estaciones, se dividió al grupo en equipos para que se fuesen rotando por las mismas.

El primer juego “Los gusanitos” (Anexo 21) aquí junte dos mesitas y puse los gusanitos hechos de hojas iris de diferentes colores, estos tenían diferente largo y ancho. Los niños y niñas tenían que hacer que avanzaran los gusanitos con su movimiento particular de arriba abajo y así avanzarán esto se lograría con su aire y ayuda de un popote.

Conforme fueron pasando al principio batallaban para poder lograrlo, ya que no calculaban la fuerza de su aire en el popote e inclusive hasta saliva salía muchas de las veces por el popote ya que era una acción algo complicada el hacer mover el gusanito y como correspondía porque algunos se deslizaba el gusano y no el movimiento correcto de arriba hacia abajo, sin embargo se hacía la muestra a cada equipo que iba pasando y poco a poco los niños lo lograban, aún que fuese un tramo. Esto favorece a su respiración ya que es un ejercicio para ello.

El segundo juego “Rompecabezas” (Anexo 21) aquí se colocó unos tapetitos pequeños que dentro de cada cuadro venían animales para desarmar y luego armar. Los educandos tenían que ponerse de acuerdo en su equipo para poder lograr armar cada pieza en su lugar, descubrir que figura aparecía y decir su nombre y donde vivían o comían.

Esta estación la verdad muy pocos educandos tuvieron problemas para armar los rompecabezas ya que usualmente la educadora frente a grupo si los proporciona materiales para armar o en su rompecabezas, lo diferente de esta estación fue el tipo de material que ese al parecer no lo habían utilizado.

El tercer juego “El billar” (Anexo 21) aquí se hizo una especie de mesa de billar con una caja, los tacos de billar se sustituían por popotes y con su aire tenían que mover las bolas de billar, estas eran de borlitas de tela color negras y bolitas de unicel blancas. El objetivo del juego era el mismo que el del billar convencional que es meter las bolas en los hoyos, solo que aquí solo se debían meter las bolas negras y evitar las blancas.

Esta estación les llamó bastante la atención que a pesar de seguir utilizando los popotes, aquí le tenían que medir aún más la fuerza para evitar mover las bolas negras solamente, tratando de mover lo menos posible las blancas para que estas no se metieran en los hoyos. Aquí hubo niños que decían muy entusiasmados “lo logré maestra” como fue el caso de Leonardo (Diálogo con estudiantes, Diario de prácticas, Marzo 2019).

El cuarto juego “Las laminitas” (Anexo 21) este era un juego de conectar una especie de fichas como laminitas que estaban insertadas en un arillo de plástico blanco que cada extremo estaba conectado abajo en una especie de base plástica.

En este juego el objetivo era que los niños dejaran la misma cantidad de todos los colores de laminitas de cada lado, con la indicación de que pasaran solo una por una y fuesen contando para así poder lograr dividir la mitad de cada uno de los colores. Solo un equipo logró realizar la actividad como se les había planteado (Anexo 21).

El quinto juego “El futbolito” (Anexo 21) utilizado en la actividad pasada, hecha con una mesa forrada de verde, cinta blanca como líneas de cancha y un balón hecho por una bolita de unicel pintada como si fuese una pelota de fútbol. En esta estación se tenían que usar popotes colocados en su

boca y con la fuerza de su aire tendrían que mover la pelota de juego para lograr el cometido del fútbol que es meter la pelota a la portería contraria.

La única diferencia es que esta vez a los lados ya no se le puso cartón si no orillas de tapetes y platos desechables unidos a la mesa con cinta adhesiva para poder delimitarlo, cosa que sirvió aún mejor ya que quedó más al alcance de los niños haciéndolos que hicieran más posturas y lograran mejores resultados a la hora de jugar. Incluso note mejor comunicación entre los niñas y niños en este juego, obvio se atribuye a que ya habían trabajado con este material y este juego en particular.

Cuando fuimos al salón de clases en un espacio que nos permitió su maestra Martha después de salir de la cocina y de la actividad, hicimos un conteo de cuales habían sido los juegos para que los niños votaran cual les había gustado más, esto fue puesto en el pizarró. Los resultados de esta encuesta salieron muy parejas tres de las estaciones que fueron los gusanitos, rompecabezas y futbolito, después le siguieron muy a la par las otras dos estaciones de esta actividad que fueron el billar y las laminitas.

Este tipo de juegos ayudan a su motricidad fina que según Calmels (2003), la define como: “La motricidad fina comprende las actividades del niño que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud pero de gran precisión” (p.6).

Y a su vez nos da su perspectiva de que implica el tomar estas actividades con los infantes y como es un trabajo que implica un proceso:

“La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de

seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad” (pp.6).

### **3.1.8 ACTIVIDAD “CONCURSO DE TALENTOS”.**

Objetivo de la unidad didáctica:

“Que el alumno logre desenvolverse en el medio utilizando a su favor espacios, materiales y convivencia con sus compañeros.”

Nombre: “Jugando logro aprender.”

Número: 5                  Sesión: 3 – 6 (Anexo 22)

En esta actividad se les pidió a los alumnos y se les dio un comunicado a los papás como tarea para los niños, el exponer actividades tales como:

- Cantar.
- Decir un trabalenguas.
- Decir (por lo menos 2): adivinas o chiste.
- Contar un cuento.
- Actuar (Interpretar un cuento, escena de una película, serie, noticia o ser de creación propia).
- Presentarnos y/o describirnos alguna imagen (pintura, foto, collage, ya sea de algún autor/pintor, o de creación propia).

El comunicado de las actividades que podrían presentar los educandos se dejaba en la pizarra de tareas se ponía por día en el que les tocaba exponer a los niños, es decir se dejaba la tarea un día antes de presentar su participación, la educadora al entregar a los niños les daba la explicación a los papás de cómo y que se necesitaba para poder llevar a cabo la actividad.

Se llevó a cabo en la cocina del preescolar, Herrera (2006) afirma que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” (p. 2), por esa razón hice un pequeño escenario con mesas pequeñas que usan los niños, una rueda y telas que fungieron como adornos (Anexo 23) esto para poder crear un ambiente que motivador y atractivo a los alumnos.

Aquí plasmé algunas de las presentaciones más destacadas de los niños y niñas algunos son de los que ya tenían una buena expresión pero muchos aquí presentados eran de los niños no muy expresivos o tenían cierta dificultad al comienzo del ciclo escolar, ya fuese al realizar algún gesto motor, respecto al conocimiento más certero de los alcances de su corporeidad, la participación entró otros y aquí su avance fue notorio.

Algunos de ellos fueron muy elocuentes, desenvueltos y fluidos, algunos otros necesitaron un poco más de apoyo, que fue en muchas ocasiones por parte de sus mismos compañeros que repetían “si se puede”, aplaudían o hacían ovaciones a sus compañeros que se presentaban, cosa que era muy motivadora para los que requerían apoyo, algunos otros el situarme a lado de ellos o realizar la actividad con ellos también los ayudaba.

Melina contó dos chistes, se mostró algo desinhibida y simpática al momento de presentarse a comparación de sus compañeros del día de hoy, camino un poco por el escenario, haciendo un poco de desenvolvimiento escénico.

Rocio canto una canción que se le comprendió bien lo que quería dar a entender, comenzó bien más sin embargo por el pánico escénico se le olvido la canción, por tanto canto otra canción la cual completo y dijo en voz moderada que se pudo percibir bien.

Karem contó dos chistes, los cuales se le comprendió muy bien, su habla fue con voz moderada y elocuente para que causara risa el chiste (Anexo 23).

Brayan (Anexo 23) canto una canción de Patrulla Canina y a pesar de ser en su personalidad ser desinhibido e inquieto en frente del escenario no realizó ningún movimiento o desenvolvimiento, sin embargo su canto hasta cierto punto se encontró entonado.

Juan José de Jesús conto una historia de terror bastante creíble ya que se incluyó dentro de la historia e incluyo datos de tiempo como día: Miércoles; un momento del día: noche. No hubo desenvolvimiento por el escenario, sin embargo se comprendió lo que quería dar a entender y hubo un hilo para seguir.

Luis al comienzo se mostró bastante tímido, se le permitió seguir después de otros compañeros, le impuso un poco el estar parado frente a un escenario sin embargo como su personalidad denota que al momento de estar en un ambiente cómodo para él logra desenvolverse y a pesar de este no serlo canto su canción y de manera entonada.

Lesly canto una canción de Rodolfo el Reno, realizo algunos gestos y movimientos con el canto, hubo un momento donde se olvidó de una parte, intervino y continuo con la canción, lo dijo en voz fuerte y se comprendió lo cantado.

Joel conto un par de chistes, fue víctima del pánico escénico y pidió lo acompañara, después de eso pudo desenvolverse bien y decirlo en voz alta. Cabe señalar que el si desde un comienzo dijo el haber hecho la tarea con ayuda de su abuelita.

Amy canto una canción de una película, ella suele ser muy desinhibida sin embargo no fue a la par presentándolo en el escenario. Sin embargo su habla, dicción y pronunciación es muy buen y se comprendió lo que canto (Anexo 23).

Santiago no completo la actividad que tenía pensada que era un chiste sin embargo lo cambio al momento contando una historia que a mi parecer parecía un stand up. Realizo diversos movimientos y ademanes para representar la historia, se comprendió lo que platico y su habla fue buena en un tono que se alcanzaba a percibir los sentires de la historia, ya que hasta su expresión corporal lo denotaba ya que hacía ademanes y movimientos para mayor comprensión de su historia.

Dylan canto una canción, que era fácil y repetitiva, la logro reproducir y pudo haberla interpretado sin embargo lo envolvió el pánico escénico y no se desenvolvió como tal. Al escoger una canción repetitiva logro tener una buena pronunciación y tono de voz, lo logro con ayuda ya que yo me situé a un lado suyo.

Natalia contó un par de chistes, su tono de voz fue bueno y su fluidez al contarlos fue notorio, ya que lo hacía con tal gracia e incluso con cierta gesticulación y movimiento corporal que parecía en ella casi natural.

Esthephany contó un cuento de caperucita roja, ella logro desenvolverse en el escenario contando su historia, lo hizo en un tono fuerte y claro, además de hacer los cambios de voz que se hace en un cuento, presentándose desinhibida y confiada al presentarlo a compañeros, la teacher Mayra maestra de inglés y yo.

Ximena en su primera participación canto un pequeño fragmento de canción, decidió volver a pasar y contar una historia, por último paso junto a



Renata a decir un trabalenguas. Ella intenta decir las cosas lo más claro y alto posible.

Paola realizó la exposición de una lámina de bichos, en la que los describía y relataba algunas cosas de ellos como el donde vivían, que comían, cuales le agradaban entre otras cosas, le costó un poco el estar frente a un público sin embargo con alguna intervención de la maestra Martha o mío ella podía seguir relatando y describir las imágenes presentadas de los bichos.

Antes de llevar cabo todo esto fue planeado y presentado primero a mi asesor de la Normal el maestro Diobel Valdés el cual sería el primer filtro para poder llevarlo a cabo, al dar su visto bueno, el segundo filtro sería la directora del preescolar la maestra Martha Moran en cual realizo ciertas adecuaciones.

La propuesta inicial era hacerla con los papás como publico espectador o participante acompañante de si hijo(a) sin embargo la maestra me propuso que no lo planteara como un concurso como tal a los niños ni papás ya que podría herir susceptibilidades de ambas partes en la actividad, ya que existe esa percepción insana de la competencia en los concursos, que probablemente por esta razón se vería tal vez afectada el resultado de mi actividad.

El gestionar las fechas seleccionadas fue otra parte algo compleja ya que muchas de las veces la directora era avisada de algún evento que debiese contar con asistencia de los maestros o de ella, y ella era invitada como parte de mi actividad para que observara el desenvolvimiento de los niños, siendo evaluadora no solo de los niños si no del cómo era llevada por mí la actividad.

Estas fechas al principio propuestas al final de cuentas por cuestiones de falta de personal, el tener que cubrir espacios de ausencia de tutor en las clases de

educación física para todo el preescolar, las actividades que le fuesen solicitadas a la maestra directora para el personal docente entre otras cosas, movieron las fechas e incluso la organización que tenía programa que era el ver la mitad del grupo un Jueves y la otra mitad al día siguiente el Viernes. Se llevó a cabo la actividad casi al final de mi jornada de prácticas durante cuatro días que la educadora a cargo del grupo me permitía, y era solo de cinco a siete niños los que costaba cada día de mi actividad.

Esto ocurrido por un momento casi me desanima y me frustró un poco el no poder llevar a cabo esta tan importante actividad para mí y mi proceso a llegar a ser un docente, ya que pues lo planeé de una manera y al final se modificó, en fechas y otras cuestiones ya mencionadas, sin embargo al final de cuentas se pudo llevar a cabo y arrojo muy buenos resultados, tal vez no como los había visualizado pero algunos de ellos rebasaron mis expectativas y fue gracias a la disposición de la educadora de trabajar en conjunto al darme de su espacio y tiempo, y sobre todo por los números que presentaron los niños y el avance de su expresión corporal que se vio reflejado en esta actividad.

### **3.1.9 BATERÍAS DE EDUCACIÓN FÍSICA EN FIN DE CICLO ESCOLAR.**

Las pruebas ya antes mencionadas llamadas “Baterías” al comienzo del ciclo escolar, se realizan ya sea de dos a tres veces en un ciclo escolar. En este caso se aplicaron al comienzo y al final, dichas pruebas fueron las mismas (Anexo 6), esto para ver con el mismo ejercicio, actividad y movimiento, observar si el educando realmente había tenido un avance en el ciclo escolar.

Me parece una muy buena manera de hacer la comparativa de un antes y un después, ya que refleja el resultado de un proceso que fue de un año, por medio de muchas actividades, que claro iban siendo planeadas acorde a las necesidades del niño y niña, esto también acorde a lo que plantea el nuevo plan *Aprendizajes Clave*. Dicho plan a mi parecer es más humano, inclusivo y acorde

con las necesidades que surgen con el avance, las necesidades de los alumnos, de la escuela y de la educación misma.

Las actividades que abarca la prueba se llevaron de la misma manera, explicación verbal, ejemplificación visual de parte del docente que la lleva a cabo y actuar del niño, como antes se planteaba aquí ya no se hacen correcciones sobre la marcha ya que tiene que arrojar el entendimiento, comprensión y ejecución del ejercicio del alumno.

Fue muy notorio el avance en la mayoría de los alumnos, si no es que en todos. Recordando la forma de evaluar dicha prueba era a través de letras que partían de un mínimo de una: R, R+, B-, B, B+, MB, E- y E. Algunos alumnos avanzaron de manera muy notoria (Anexo 24), en algunos casos solo en ciertas pruebas, otros en todas, pasando algunos de una "R" a una "B", otros de un "R+" a una "B+" y de "B" a "MB" o "E".

Esta evaluación final fue para percatarme realmente ya con una simbología, y de alumno por alumno el observar si las actividades lúdicas, ejercicios, juegos, cantos y en si el trabajo que se tuvo durante el ciclo escolar arrojó el resultado esperado y si realmente con esta evaluación final los niños lograron su expresión corporal, ya que en estas pruebas se vería reflejado al ver si lograron desarrollar de manera individual capacidades y habilidades motrices, su desenvolvimiento, comprensión de las actividades, ejecución correcta de la actividad y hasta la participación como tal en la clase.

Al ver los resultados (Anexo 25), se hace notorio el avance, en menor o mayor escala por alumno, en cada ejercicio y ejecución como por ejemplo en los conos que era un ejercicio que marcaba la lateralidad del educando se veía como ya no se saltaban partes del zigzag o que ya no tumbaban los conos ya que

dimensionaban de mejor manera la ocupación de su cuerpo y movimiento en el ejercicio.

Otro muy notorio fue el salto continuo ya que aquí la distancia entre aros ya no representaba realmente algo de mucha dificultad, ya no había los casos de niños que pisaban los aros o fuera de ellos por no alcanzar el espacio esperad en su salto.

La manipulación del balón que rueda en el piso fue mucho mejor ya que sus manos y dedos fueron estimulados, muy marcado en las actividades de motricidad fina, pudiendo ejecutar movimiento y desplazamiento del balón con mayor facilidad, velocidad y control.

El único que no tuvo tanto impacto o avance fue el botar el balón ya que es un movimiento complejo el tener que controlar el bote del balón en cuanto a velocidad, fuerza aplicada y manipulación del mismo y a su vez avanzar caminando, es un ejercicio que demanda mucho y que probablemente faltó más estimulación en este aspecto para que se viera marcada la diferencia en la evaluación.

Me quedo en gran parte satisfecha con el trabajo en la educación física en el preescolar ya que se mira el buen resultado. También me cuestiono el porque no fue tal vez como idealicé, el que todos avanzaran en todos los aspectos, si no que hubo alumnos que ciertas pruebas quedaron igual, analizo y comparo todas las evaluaciones y sesiones que lleve a lo largo del ciclo escolar, me percató que fueron alumnos que muchas veces no asistían continuamente a la escuela, factores externos como el apoyo de padres de familia o situaciones adversas que atravesaron en el ciclo escolar.

Se me plantea como reto el comprender, apoyar y fortalecer durante cada sesión e incluso cualquier espacio a los niños y niñas para que todos y todas logren los resultados esperados, y no porque no se haya hecho si no el replantear y/o reorganizar muchas actividades, actitudes y espacios, y ver realmente que funciona que no, que se puede mejorar y todo lo que implica una practica reflexiva.

## CONCLUSIÓN

Al realizar este trabajo con los niños a lo largo de este mi proceso formativo como docente me pude percatar de la realidad en la que se trabaja, las implicaciones a las que uno se enfrenta y no solo a nivel de llevar a cabo una actividad de manera exitosa, ya sea un ejercicio, un juego o el planear una clase en sí, sino a otros aspectos que muchas veces parecieran externos y que no nos competen como docentes más sin embargo si influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Realmente a lo largo de la carrera se nos brinda cierta información para lograr que los niños obtengan los conocimientos. Se nos da esta información desde un nivel morfológico, biológico, físico, motriz, cognitivo, psicológico, social entre otros aspectos a considerar. Los autores y planes nos proponen, plasman e ilustran desde sus diferentes perspectivas y estudios realizados el cómo trabajar con los educandos, uno se forma una perspectiva o idea de cómo será trabajar en una clase de educación física, sin embargo cuando llegas a la práctica al estar frente a un grupo en clase, notas como se te ha dado tan solo una base y ya en el trabajo muchas veces no hay libro o estudio que refleje la realidad al que se vive día con día.

En mi estadía en el preescolar “Jardín de Niños Jesús García Corona”, el trabajar en este nivel que comprende la edad de entre los tres y seis años, fue para mí realmente gratificante, ya que los niños y niñas en esta etapa son un aporte realmente bello, que a mi experiencia y parecer no hay tanta maldad, desinterés y apatía entre otras cosas, que muchas veces con la edad cambia, sino todo lo contrario pues son participativos, entusiastas, trabajadores y llenos de energía, convirtiéndose y apropiándose realmente de ser el protagonista de la sesión.

La clase de educación física es muy esperada y ansiada casi por todos los educandos e incluso muchas de las veces hasta por los mismos docentes frente a grupo, ya que en este espacio se aprende jugando, esto lo convierte en sumo

interés y aceptación de los niños, pues son actividades de carácter lúdico y que aportan no solo a un nivel físico o motriz, sino que el aporte es también a nivel social, afectivo y sobre todo a un nivel cognitivo, este último de manera inconsciente y de gran impacto que se ve reflejado en muchos otros aspectos de la vida diaria y en su crecimiento personal, ya que se así se obtiene en conjunto un todo que es citar la corporeidad de cada persona, el movimiento consiente y sus posibles alcances.

Un aspecto que considero fue bastante elemental y tuve que curtir aún más fue la observación, ya que primero que nada fue lo que me arrojó el percatarme de la problemática que aquejaba al grupo de segundo año grupo "C". Posteriormente fue realizar las evaluaciones mediante grafías realizadas por los educandos para respaldar este hecho observado. En este aspecto de la evaluación considero que faltó más instrumentos de evaluación a lo largo del proceso para lograr observar el desempeño de los educandos, ya que esto solo se llevo a cabo al principio y al final del ciclo escolar con las Baterías.

Otro aspecto que faltó rescatar o aplicar fue en que otras situaciones pedagógicas se podía promover la expresión corporal, tal vez el gestionar u organizar alguna actividad que permitirá otras experiencias como una matrogimnasia, activaciones físicas, una feria o circo motor, actividades acuáticas, campamentos, torneo, excursiones, entre otros que se pudo organizar con toda la comunidad escolar, que son buenas estrategias a considerar para favorecer la expresión corporal.

El verdadero trabajo en la educación física es adaptar ejercicios que desarrollen sus habilidades, actitudes y hábitos a juegos, es decir, que los niños y niñas lo percibieran no como un arduo trabajo si no que fuera natural, algo espontáneo y darles un sentido divertido.

También comentarios de la educadora a cargo ya que esta fue una mancuerna y trabajo en equipo entre sus clases y las mías para que los niños lograran realmente obtener el conocimiento que planteábamos. Había una retroalimentación mutua de lo que se veía en clase de educación física y su clase.

Este trabajo realmente ocupa una gran variedad de directrices para poder abarcar posteriormente ya que se puede sub dividir e inclinarse por un aspecto más específico de la expresión corporal o una manera más específica de trabajar ya que aquí se trabajo en una serie de propuestas de actividades varias, que se pudieron apreciar desde un aspecto musical, tal deportivo, teatral sin embargo que pasaría si solo abocáramos a un grupo de estudio a cada uno, ¿se lograrían mejores resultados?, si quisiera abarcar o enriquecer algo más específico como el desenvolvimiento corporal, la expresión del lenguaje o habla, el gesto deportivo, la danza y más, todo esto que es y lo enriquece la expresión corporal.

Me llevo una grata experiencia de este trabajo, aumenté mi acervo de conocimiento que aunque sé que nunca se deja de aprender, conocí nuevas perspectivas, formas y procesos entre muchas otras cosas que contribuirán a espero convertirme en una docente que trabaje en pro de la educación a una manera favorable.

Agradezco a todos los que contribuyeron en mi formación, por su ayuda, al contribuir en diferentes aspectos ya fuese dotándome de conocimientos, bibliografías, experiencias, formas y maneras de trabajar entre otras cosas. A los niños del segundo grado grupo “C” ya que pude apropiarme realmente de ustedes, su enseñanza – aprendizaje para así poder llamarlos mis alumnos.



## **Bibliografía:**

Daniel Camels. (2003). ¿Qué es la psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz.. Buenos Aires: Lucen Argentina. P.6

Escamilla, A. (1993). Unidades didácticas: una propuesta de trabajo en el aula., Zaragoza: Luis Vives. P. 33.

Garcia Torrel Cristina i. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. La Habana, Cuba. Varona, Revista Científico- Metodología. P.61

Gil Madrona, P.; Contreras Jordán, O. R.; Gómez Barreto, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada [en línea]. Revista Iberoamericana de Educación. Número 47, Mayo-Agosto. Pp. 80, 81.

Gómez, M. D. (2009). Aulas de Multisensoriales en la Educación Especial. Madrid: Ideaspropias. P.37

Grupo italfarmaco . (2019). Desarrollo Infantil. Habilidades motrices del niño de 4 años. Fecha de Recuperación 2019, de Grupo italfarmaco Sitio web: <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico/habilidades-motrices-nino-de-cuatro-anos>

Guillermo Bolaños Bolaños (1991). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. San José, Costa Rica. Universidad Estatal a Distancia. Pp. 238, 240.

Herrera, M. Á. (2006) Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: Una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación, 38(5), P.2. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/1326Herrera.pdf>

IAFI Argentina. (s.f.). ¿Qué es PNL? Febrero 2019, de Instituto Americano de Formación e Investigación Sitio web: <https://www.pnliafi.com.ar/que-es-pnl/>

Lise Touret (1999). Lenguaje y pensamiento preescolar. Bogotá, Colombia. Alfaomega S.A. Pp. 34, 127.

Motta, C. (2004) Fundamentos de la educación. Colombia: Cerlibre. P.23

Romo, V. (2012). Espacios educativos desafiantes en educación Infantil. En V. Peralta y L. Hernández (Coords.), Antología de experiencias de la educación inicial iberoamericana, P. 43. OEI y UNICEF. Recuperado de <http://www.oei.es/metas2021/infancia2.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave*. Ciudad de México: SEP.

SEP. (2002). Desarrollo Corporal y Motricidad I. México, D.F. SEP. P.2.

SEP. (2002). Plan de Estudios 2002. México, D.F. SEP.

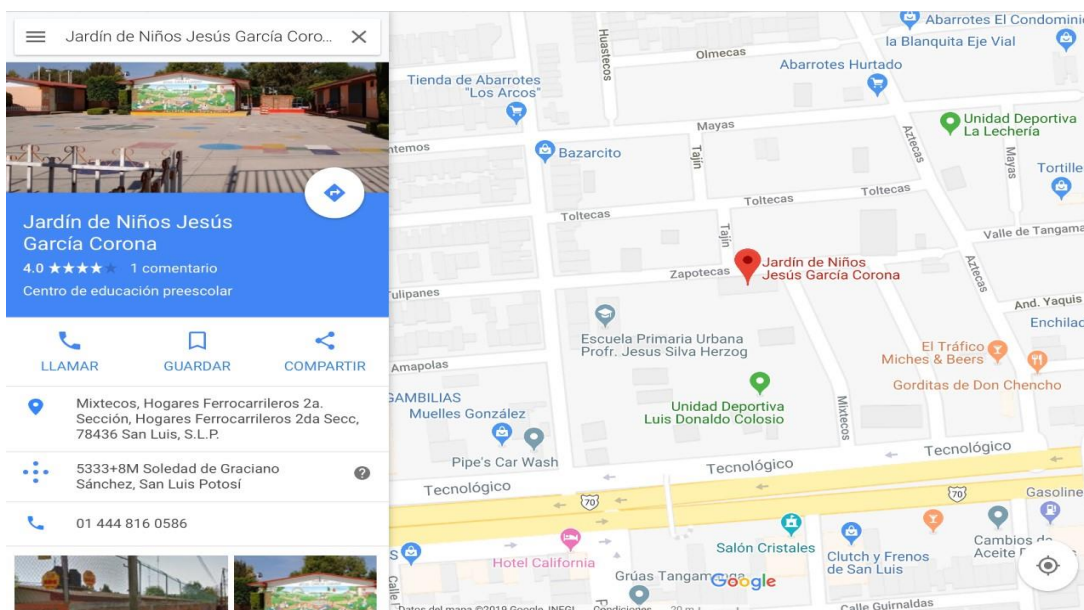
SEP. (2002) Taller de análisis del trabajo docente y diseño de propuestas didácticas I y II. Ciudad de México. SEP.

Teresa Lleixà Arribas. (2008). Juegos Sensoriales y de Conocimiento Corporal. Malaga, España: Paidotribo..

## ANEXOS

### Anexo 1

#### “Localización del Preescolar”.



DATOS DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA												
NOMBRE OFICIAL DE LA ESCUELA <i>Jardín de Niños “Jesús García Corona”</i>			2	4	D	J	N	1	7	9	8	R
			CLAVE DEL CENTRO DE TRABAJO									
NOMBRE DEL DIRECTOR (A)												
APELLIDO PATERNO <i>Gómez</i>			APELLIDO MATERNO <i>Morán</i>				NOMBRE (S) <i>Martha Adriana</i>					
Edad: 47			Fecha de Nacimiento: 09 / 04 /1971				Años de Servicio: 25 AÑOS					
Estudios a partir de licenciatura o normal básica:												
<ul style="list-style-type: none"> <li>L.E.P. / Licenciada en Educación Preescolar</li> <li>M.A.E. / Maestría en Administración Educativa</li> </ul>												
CALLE: <b>Andador Mixtecos</b>			No. EXTERIOR: s/n				No. INTERIOR:					
COLONIA O BARRIO: <b>Hogares Ferrocarrileros 2º Sección</b>			CÓDIGO POSTAL: 78436				TELÉFONO: 8160586					
LOCALIDAD: <b>Soledad de Graciano Sánchez</b>			MUNICIPIO: <b>Soledad de Graciano Sánchez</b>				ESTADO: S.L.P.					
ZONA ESCOLAR 003	SECTOR ESCOLAR 05	SEGE X	SEER	SUPERVISOR(A) O INSPECTOR(A) Mtra. Belem de Lourdes Muñoz Méndez				JEFE(A) DE SECTOR Dra. Eida Ozuna Martínez				
Horario Escolar: 9:00am - 12:00pm			TURNO MATUTINO				Tutor: Mtro. Julio Cesar Luna Monroy					

Aquí se observa donde esta localizada la escuela, qué hay a sus alrededores y en que colonia se encuentra.

## Anexo 2

### “Aulas del preescolar”.



Estas son las aulas que se encuentran en el preescolar en el preescolar, en ciertas ocasiones se tenía que dar la clase de Educación Física, por el clima.

### Anexo 3

#### “Espacios interiores del preescolar”.



Dirección



Bodega



Computo



Salón de Música



Biblioteca



Cocina



Baños Niñas y Niños de  
Patio



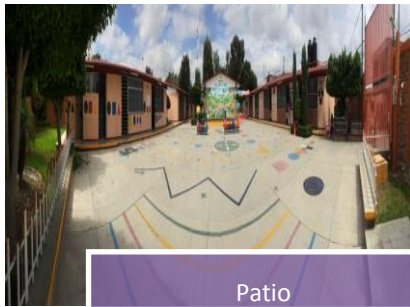
Baños de niñas y niños  
de atrás de salones

Estos son algunos espacios del preescolar, también algunos de ellos utilizados para dar la sesión de Educación Física, guardar el material, entre otras cosas.



## Anexo 4

### “Espacios exteriores del preescolar.”



Patio



Patio (img2)



Zona de juegos



Entrada de la Escuela



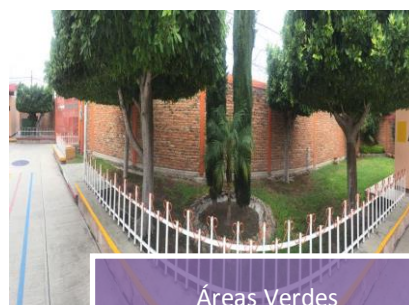
Frente a la Escuela



Pasillo donde se encuentra la bodega



Pasillo donde se encuentran los baños de atrás de salones

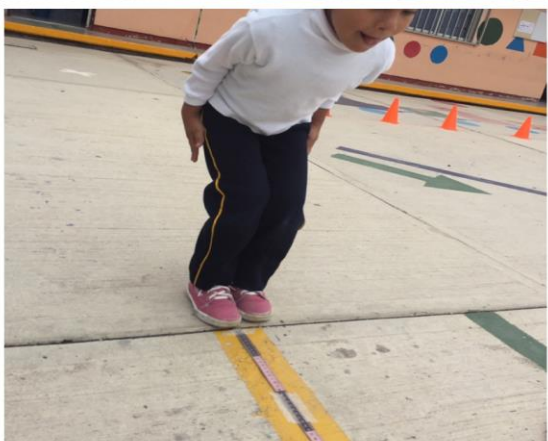


Áreas Verdes

Otros espacios escolares, aquí se muestra el patio y áreas verdes, áreas principales para dar la clase de Educación Física, otros espacios en los que se desenvolvían los niños. La fachada de la escuela y lo que se encontraba frente a ella.

## Anexo 5

### “Aplicación de Baterías”.



Aquí se muestran algunas actividades que se aplicaron para la actividad diagnóstico “Baterías”.

## Anexo 6

### “Plan de Clase de: Baterías”



BENEMERITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



Grado y Grupo: 2.C		Diagnóstico
<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>INICIO</b>	<p>Explicación breve de lo que se pretende trabajar.</p> <p><b>“BATERIAS”</b></p>	
<b>DESARROLLO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Estatura</b> de cada niño, aquí se colocara una cinta de medir pegada a la pared, del cero en el piso y lo que seguía hacia arriba. Los niños se colocaran con los pies juntos pegados a la pared, se les dara la indicación de que no los levantaran en punta o talón, la cabeza derecha, su espalda lo más recta posible, se anota el numero que queda al ras de su rozaba su cabeza.</li> <li>2) <b>Lateralidad y Espacialidad</b> con conos, se colocaron seis conos a una zancada de distancia aproximadamente en cada uno, aquí los niños tendrán que pasar a través de ellos en zigzag, tratando de no mover o tirar los conos y lo realizarán más rápido posible.</li> <li>3) <b>Salto continuo</b> en aros (seis) aquí tendra que saltar dentro con los dos pies juntos los aros, que se colocaron en línea a una distancia aproximada de 20cm los primeros, los de en medio a una de 25-30cm y el último a una de 35-40cm.</li> <li>4) <b>Coordinación oculo – manual rodando balón</b>, este sera un pequeño balón de basketball que los niños rodaran con una sola mano, viendo hacia lo más al frente posible tenían que rodar en línea recta sin que se les fuera, ni utilizar las dos manos, esto de igual manera lo más rápido posible.</li> <li>5) <b>Coordinación oculo – manual botar</b>, esto será con un pequeño balon de basketball con una sola mano, botando en una distancia entre el piso y su cintura, controlando la fuerza del rebote de la pelota, igualmente viendo hacia lo más al frente posible y de la manera más continua y rápida que pudieran.</li> <li>6) <b>Fuerza en piernas</b> realizar un pequeño salto de longitud, se realizará dos veces el salto sobre una cinta de medir pegada al suelo.</li> <li>7) <b>Flexibilidad</b> se colocara un cinta pegada al piso, los niños se sentaran con las piernas estiradas, llevaran sus manos a la punta de sus pies sin doblar rodillas.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	<p>Retroalimentación por medio de cuestionamientos (ejemplos).</p>	
<b>OBSERVACIONES</b>		

Aquí se muestra las actividades que se desarrollaron en las Baterías.



## Anexo 7

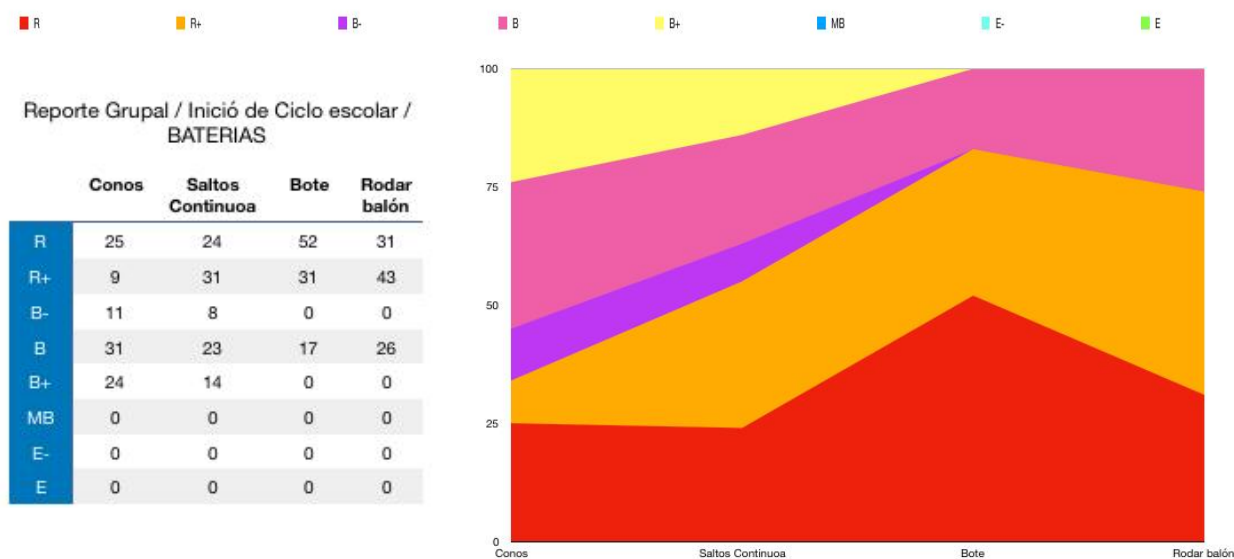
### “Resultados por alumno de Baterías, comienzo del ciclo escolar”.

	Baterías / Inicio de Ciclo Escolar							
	Estatura	Coordinación y lateralizas con conos	Salto continuo con aro	Botar un balón	Rodar un balón	Salto de longitud 1	Salto de longitud 2	Flexibilidad en cm
Luis	102	B-	B+	R	B	80	75	10
Leonardo	100	B+	B-	R+	R+	51	76	8
Rocio	104	B	B+	R+	B	43	57	10
Nadía	107	R	B	R	R+	30	20	5
William	102	B	B+	R	B	77	93	1
América	102	B-	B-	R	R	20	30	5
Joel	97	B+	R	R+	R+	70	60	3
Juan	103	R	R	R	R	20	20	1
Guadalupe	99	R	R+	R+	R+	34	44	4
Mayela	100	R	R	R	R	20	20	1
Leonel	102	B+	R+	R+	R+	34	63	6
Santiago	95	R	R+	R+	R+	73	20	7
Dylan	100	B+	R	R	R	40	52	2
Danna	98	R	R	R	R	51	20	7
Estephany	101	R	R	R	R	46	47	3
Karem	107	B+	B+	R+	B	85	52	2
Lesly	104	B	B	R	R+	30	35	5
Brayan	102	B	B	R	R+	40	45	7
Natalia	98	B-	R+	R+	R+	60	65	0
Isabella	103	B+	R+	R+	R+	56	56	5
Itzel	104	R+	R+	R	R	30	37	4
Amy	102	B	B	R	B	40	48	7
Melina	105	B	B	R	R	40	42	7
Kimberly	100	R+	R+	R	R+	30	32	5
Ximena	103	B	R+	R	R+	35	38	3
Renata	102	B	B	R+	B	58	76	5

Resultados de las “Baterías” por alumno, de las distintas pruebas que se aplicaron para observar sus distintas habilidades, al comienzo del ciclo escolar.

## Anexo 8

### “Resultados grupales de Baterías, comienzo del ciclo escolar”.



Resultados graficados de las “Baterías” realizadas en el segundo año grupo “C” se basa en un 100% que son los 26 alumnos, se encuentran algunas de las distintas pruebas que se aplicaron para observar sus distintas habilidades al comienzo del ciclo escolar, (se le asigno un color a cada letra) se puede observar en la gráfica que algunas letras en color no se observan gráficas, ya que no hubo presencia de ellas en el porcentaje de niños y niñas evaluados.

Anexo 9























“Examen de Estilos de Aprendizaje”.

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Alumno: \_\_\_\_\_

**DETERMINACIÓN DE LOS CANALES DE PERCEPCIÓN**  
(Estilos de aprendizaje)

INSTRUCCIONES: Marca con una gran X tu respuesta

CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	VER TELEVISIÓN 	OR MÚSICA 	JUGAR CON TUS AMIGOS 
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	LOS ADORNOS 	LAS MAÑANTAS 	LA PIÑATA 
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	LEER 	ESCUCHAR HISTORIAS 	EXPERIMENTAR 
¿Qué regalos prefieres?	CUENTOS E HISTORIETAS 	CD Y MP3 	JUEGOS DIDÁCTICOS 
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA 	UN REPRODUCTOR 	PLASTILINAS 
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	DEBJAR 	CANTAR 	JUGAR EN EL PATIO 
¿Cuándo tus papás no te consiente tú..?	TE ENOJAS 	LLORAS 	HACES BERRINCHE 
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	IR AL CINE 	ASISTIR A UN CONCIERTO 	IR A LA FERIA 
TOTAL	A. _____ V. _____	K. _____	CANAL PREDOMINANTE: _____

MODELO. Visual, Analítico y Kinestésico *Basado en el sistema de programa neurolingüístico (Richard B.)*

Examen que se les aplicó a los educandos para determinar su canal de percepción, este adecuado conforme a su edad.

## Anexo 10

### “Gráfica de resultados del examen de Estilos de Aprendizaje.”



Aquí se muestra el resultado que arrojó cada examen de los niños, el nivel que tienen de cada nivel.

## Anexo 11

### “Plan de clase: Avioncitos / Bebeleches”



BENEMERITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



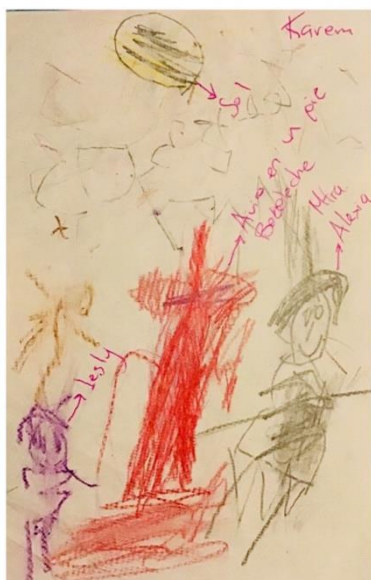
Grado y Grupo: 2.C		Secuencia 2	Sesión 6
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>INICIO</b>	Explicación breve de lo que se pretende trabajar en la clase.		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>“BEBELECHE / AVIONCITO”</b></p> <p>Se pondrán diferentes avioncitos por el espacio, estos hechos con ayuda de tapetes y/o dibujados en el piso. Los educandos pasaran con una exploración.</p> <p>Se hará la demostración de como se pretende trabajar en cada uno de los diferentes avioncitos, ya que cada uno tendrá las casillas acomodadas de distinta manera; avión convencional 1-1-2-1-2-1, 1-2-1-2-1, puro par 2-2-2-2-2, línea recta 1-1-1-1-1, 1-1-2-1-1, 2-2-1-2-2.</p> <p><b>Dibujo de lo trabajado en clase.</b></p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Retroalimentación por medio de cuestionamientos (ejemplos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades trabajamos hoy en clase?</li> <li>• ¿Qué partes de nuestro cuerpo movimos y en dónde?</li> <li>• ¿Qué materiales utilizamos?</li> <li>• ¿Qué les gusto más?</li> </ul>		
<b>OBSERVACIONES</b>			

Aquí se muestra en lo que consistió la clase a trabajar.



## Anexo 12

### “Evaluación de clase: Avioncitos / Bebeleches”.



Estás son muestras de algunos trabajos que realizaron los niños, ellos tenían que realizar un dibujo de lo visto en clases anteriores, esto fue tomado como evaluación de secuencia didáctica, se trabajo dentro del salón de clases, cada niño me explico de que trataba lo que allí habían querido expresar por medio de su dibujo.

## Anexo 13

### “Plan de clase: Mini deportes”



BENEMERITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



Grado y Grupo: 2.C		Secuencia 3	Sesión 3
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>INICIO</b>	<p>Esta clase se manejará por estaciones</p> <p><b>LOS MINI DEPORTES</b></p> <p>- E1: "Mickey Mouse"</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>En esta estación se colocará una caja con un espacio abierto haciendo un tragabolas, los niños desde una distancia aproximada de un metro sobre un tapete tendrán que realizar el lanzamiento de una pelotita de plástico.</p> <p>- E2: "Encesto"</p> <p>Se colocará un pequeño aro de basketball, el tiro se realizará colocando la pelota a la altura del pecho con las dos manos y al realizar el tiro se extienden los brazos hacia arriba, con los pies separados a la altura de los hombros.</p> <p>- E3: "Lanzamiento de peso"</p> <p>La actividad consistirá en lanzar los costalitos o cojincitos de un punto a otro aplicando la técnica de lanzamiento de bala, es decir parte de la mano a la altura del hombro y apoyándose sobre el y que el movimiento salga extendiendo el brazo, las piernas bien apoyadas en el suelo.</p> <p>- E4: "Lanzamiento de futbol americano"</p> <p>Esta actividad consistirá en lanzar baloncitos de americano hacia una tela de tiro con orificios que cada uno tenía una medida diferente del más grande abajo hasta uno pequeño arriba. El lanzamiento del balón de americano es tomar el balón con la mano lanzarlo desde la nuca hacia adelante.</p> <p>- E5: "Caja de Bateo"</p> <p>Esta estación consistirá en una caja con una secadora que elevará una pelotita pequeña de unicel para que los educandos con un bate intentarán pegarle a la bola.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Retroalimentación por medio de cuestionamientos (ejemplos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades trabajamos hoy en clase?</li> <li>• ¿Qué partes de nuestro cuerpo movimos y en dónde?</li> <li>• ¿Qué materiales utilizamos?</li> <li>• ¿Qué les gusto más?</li> </ul>		
<b>OBSERVACIONES</b>			

Aquí se muestra como fue el diseño de la sesión de educación física.

## Anexo 14

### “Clase de Educación Física: Mini deportes”.



Se muestra a lo niños trabajando en la sesion de educación física por las diferentes estaciones.



## Anexo 15

### “Plan de Clase: Los sonidos de los animales”.



BENEMERITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



Grado y Grupo: 2.C		Secuencia 4	Sesión 1
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>INICIO</b>	<p>Explicación breve de lo que se pretende trabajar en cada estación, posteriormente demostración (aprendizaje ideo motor) ya sea por parte de educador físico o alumno.</p> <p><b>“SONIDOS DE LOS ANIMALES”</b></p> <p>En esta actividad como material se utilizarán gafetes en cada uno hay un animal; gallo, pollo, gato, perro, vaca, elefante, león, chango, rana, pato, puerco, borrego y serpiente. Todos tienen su par, e incluso tercias que son el puerco y el borrego, habiendo un total de veintiocho gafetes cubriendo con estos el total máximo de los alumnos.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les presentará al grupo de animal por animal por medio de imágenes en el iPad, al presentar cada animal, se le dará la indicación a los educandos de decir el nombre del animal que está en la imagen y reproduzcan el sonido que emiten.</p> <p>Se dividirá al grupo en dos y cada uno tendrá un gafete con un animal y tendrán que encontrar a su pareja animal, solo haciendo el sonido que emite cada uno.</p> <p>Cuando se termine de colocar cada gafete, cada uno tendrá que practicar como será el sonido que emitirán.</p> <p>Se les daba una señal para que los dos sub grupos se encuentren a mitad de patio y comenzaran la búsqueda de su par.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Retroalimentación por medio de cuestionamientos (ejemplos).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividades trabajamos hoy en clase?</li> <li>• ¿Qué partes de nuestro cuerpo movimos y en dónde?</li> <li>• ¿Qué materiales utilizamos?</li> <li>• ¿Qué les gusto más?</li> </ul>		
<b>OBSERVACIONES</b>			

Aquí se muestra el diseño del plan de trabajo a llevar en la sesión de educación física.

**Anexo 16**

**“Clase de Educación Física: Sonidos de los Animales.”**



**Se muestra como algunas cosas que se realizaron él actividad, expresiones de los niños, la forma de su trabajo y el material, que usaron que fueron gafetes.**

## Anexo 17

### “Plan de Clase: Me divierto con mis sentidos.



BENEMERITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



Grado y Grupo: 2.C		Secuencia 4	Sesión 2
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>INICIO</b>	<p><b>“ME DIVIERTO CON MIS SENTIDOS”</b></p> <p>Esta clase se maneja por estaciones.</p> <p>- E1: “El futbolito”</p> <p>Una pequeña canchita de fútbol hecha con una mesa forrada de verde, cinta blanca como líneas de cancha, un cartón a los lados de la mesa y un balón hecho por una bolita de unicel pintada como si fuese una pelota de fútbol. En esta estación se tendrá que usar popotes colocados en su boca y con la fuerza de su aire tendrán que mover la pelota de juego para lograr el cometido del fútbol que es meter la pelota a la portería contraria.</p> <p>- E2: Burbujas gigantes”</p> <p>Habrán vasos con un poco de agua con jabón y un popote. En esta estación los alumnos tendrán que ir soplando dentro del vaso para generar burbujas dentro del él, en cuanto al objetivo era hacer las burbujas lo más grandemente posible sin que se desbordaran del vaso.</p> <p>- E3: “Figuras en la arena”</p> <p>Se colocará una tina amplia en la que dentro de ella se pondrá arena, alrededor de ella había diferentes figuras en tarjetas. En esta estación los educandos tendrán que elegir una de las figuras y recrearla en la arena, tratando de completar todas las tarjetas de la mejor manera y en el menor tiempo posible.</p> <p>- E4: “Burbujas “</p> <p>Se colocarán tapitas de garrafón con líquido para hacer burbujas, y sopladores de diferentes formas hechos con limpiapiipas de colores. En esta estación los niños deberán hacer burbujas con los sopladores.</p> <p>- E5: “El teléfono”</p> <p>Se hará una especie de cabina, en la cual de cada lado se encontraba una parte del teléfono que estaba hecho de dos vasos de rehuso y un cordón que los unía. En esta estación los educandos se deberán comunicar por medio del teléfono uno de cada lado, uno siendo el hablante y el otro el que escucha el mensaje.</p>		
<b>DESARROLLO</b>			
<b>CIERRE</b>	<p>Evaluación: Votación grupal de cuál estación les gustó más y porque, posteriormente un dibujo como evidencia del mismo.</p>		
<b>OBSERVACIONES</b>			

Aquí se muestra que es lo que se abarca en la sesión a trabajar.



**Anexo 18**

**“Sesión de Educación Física: Me divierto con mis sentidos.”**



**Se muestran materiales que se usaron en la clase y como estos fueron utilizados por los educandos.**

## Anexo 19

### “Evaluación: Me divierto con mis sentidos”.



Aquí se ve como fue evaluada la sesión, primero se realizó una asamblea para determinar qué actividad les gustó más, plasmaron en su cuaderno de actividades que es lo que realizaron durante la sesión, como se desarrollaron y algún aprendizaje.

## Anexo 20

### “Plan de Clase: Exploro con mis sentidos”.



BENEMERITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



Grado y Grupo: 2.C		Secuencia 4	Sesión 6
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>INICIO</b>	<p><b>“EXPLORO CON MIS SENTIDOS”</b></p> <p>Esta clase se manejará por estaciones</p> <p>- E1: “Los gusanitos”</p> <p>Se pondrán los gusanitos hechos de hojas iris de diferentes colores, estos tenían diferente largo y ancho. Los niños y niñas tendrán que hacer que avanzaran los gusanitos con su movimiento particular de arriba abajo con ayuda de un popote.</p> <p>- E2: “Rompecabezas”</p> <p>Se colocarán unos tapetitos pequeños que dentro de cada cuadro vendrán animales para desarmar y luego armar. Los educandos tenían que ponerse de acuerdo con su equipo para poder lograr armar cada pieza en su lugar, descubrir que figura aparecía y decir su nombre y donde vivían o comían.</p> <p>- E3: “El billar”</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>Aquí se hará una especie de mesa de billar con una caja, los tacos de billar se sustituían por popotes y con su aire tenían que mover las bolas de billar, estas eran de borlitas de tela color negras y bolitas de unicel blancas. El objetivo del juego será el mismo que el del billar convencional que es meter las bolas en los hoyos, solo que aquí solo se deberá meter las bolas negras y evitar las blancas.</p> <p>- E4: “Las laminitas”</p> <p>juego de conectar una especie de fichas como laminitas que estaban insertadas en un arillo de plástico blanco que cada extremo estaba conectado abajo en una especie de base plástica. En este juego el objetivo será que los niños dejen la misma cantidad de todos los colores de laminitas de cada lado, con la indicación de que pasarán solo una por una y fuesen contando para así poder lograr dividir la mitad de cada uno de los colores.</p> <p>- E5: “El futbolito”</p> <p>Una pequeña canchita de fútbol hecha con una mesa forrada de verde, cinta blanca como líneas de cancha, un cartón a los lados de la mesa y un balón hecho por una bolita de unicel pintada como si fuese una pelota de fútbol. En esta estación se tendrá que usar popotes colocados en su boca y con la fuerza de su aire tendrán que mover la pelota de juego para lograr el cometido del fútbol que es meter la pelota a la portería contraria.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Evaluación: Votación grupal de cuál estación les gustó más y porque.</p>		
<b>OBSERVACIONES</b>			



Aquí se muestran las distinta estaciones con las que se trabajo en la sesión.



## Anexo 21

### “Sesión de Educación Física: Exploro con mis sentidos”.



Aquí se muestra los materiales que se utilizaron en la sesión, la forma de utilizarlo por parte de los educandos y se muestra cómo dirigía la actividad.

## Anexo 22

### “Plan de Clase: Concurso de talentos”



BENEMERITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO



Grado y Grupo: 2.C		Secuencia 5	Sesión T/I
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>INICIO</b>	<p><b>“CONCURSO DE TALENTOS”</b></p> <p>Tendrán que exponer alguna de las actividades antes propuestas ante un público, compañeros, maestros y/o padres de familia, en un escenario que se les montará.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>En esta actividad se les pidió a los alumnos y se les dio un comunicado a los papás como tarea para los niños, el exponer actividades tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar.</li> <li>• Decir un trabalenguas.</li> <li>• Decir (por lo menos 2): adivinas o chiste.</li> <li>• Contar un cuento.</li> <li>• Actuar (Interpretar un cuento, escena de una película, serie, noticia o ser de creación propia).</li> <li>• Presentarnos y/o describirnos alguna imagen (pintura, foto, collage, ya sea de algún autor/pintor, o de creación propia).</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p>Se evaluará su participación y si lograron expresarse de manera comprensible ante el público.(Logrado, Logrado con Ayuda, No Logrado).</p>		
<b>OBSERVACIONES</b>			

Aquí se muestra algunas de las actividades que llevaron a cabo los alumnos, cada uno eligió la opción a trabajar que más se le acomodó.



## Anexo 23

### “El Concurso de Talentos”



Aquí se muestra algunas presentaciones de los educandos, interpretando sus distintas actividades.

## Anexo 24

### “Resultados por alumno de Baterías, fin del ciclo escolar”.

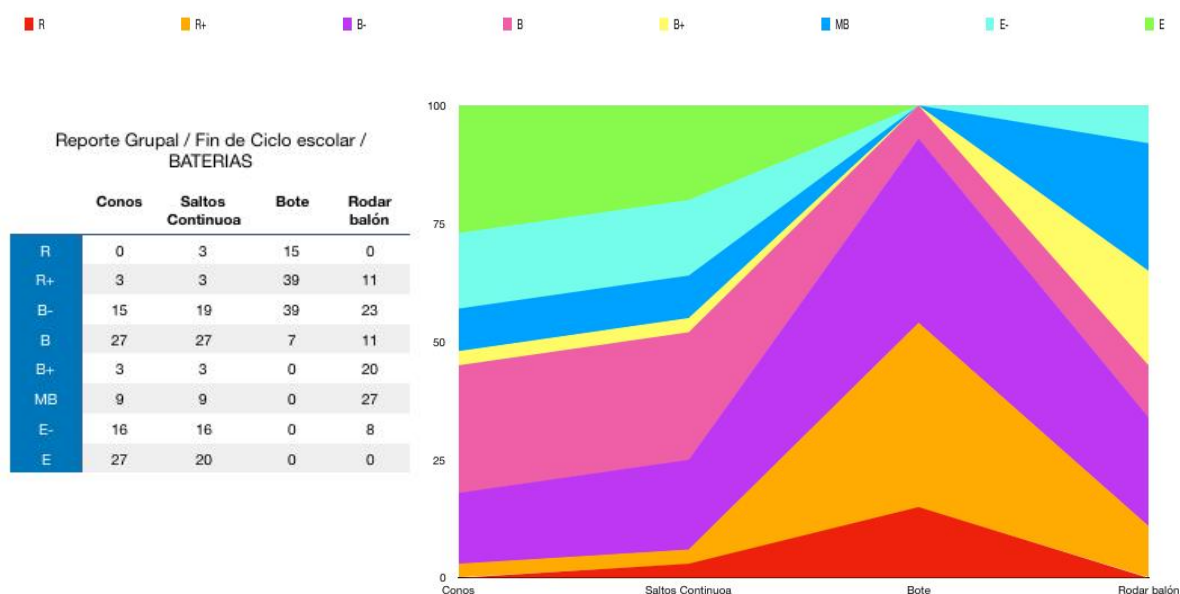
Baterías / Fin del Ciclo Escolar

	Estatura	Coordinación y lateralizas con conos	Salto continuo con aro	Botar un balón	Rodar un balón	Salto de longitud 1	Salto de longitud 2	Flexibilidad en cm
Luis	108	E	E-	B-	MB	80	86	13
Leonardo	104	MB	MB	B-	B+	74	81	10
Rocio	107	E-	E-	B	MB	62	75	10
Nadia	111	B-	B	B-	B	50	65	6
William	113	B+	MB	R+	MB	94	97	3
América	108	B	B	R+	B	60	65	6
Joel	100	E-	R+	R+	B+	77	79	6
Juan	109	B-	B-	R+	B-	45	57	3
Guadalupe	103	B	B	B-	B	40	55	5
Mayela	104	R+	R	R	R+	35	40	1
Leonel	108	E	E	B-	MB	66	78	10
Santiago	99	B-	B-	R+	B-	79	82	9
Dylan	105	E-	B-	R+	B-	65	79	5
Danna	103	B-	B	R	B-	64	76	10
Estephany	105	B	B	R+	B+	67	75	8
Karem	112	E	E-	B-	E-	88	89	4
Lesly	108	E-	E-	B-	MB	60	64	9
Brayan	108	E	E	B	B+	60	73	9
Natalia	101	B	B-	R+	B-	68	76	2
Isabella	108	MB	B+	R+	B+	69	75	7
Itzel	109	B	B-	R+	B-	50	68	6
Amy	108	E	E	B-	MB	70	76	10
Melina	110	E	E	B-	MB	71	82	10
Kimberly	105	B	B	R	B-	60	72	6
Ximena	109	B	B	R	B-	69	72	5
Renata	105	E	E	B-	E-	73	80	8

Resultados de las “Baterías” por alumno, de las distintas pruebas que se aplicaron para observar sus distintas habilidades, al fin del ciclo escolar.

## Anexo 25

### “Resultados grupales de Baterías, fin del ciclo escolar”.



Resultados graficados de las “Baterías” realizadas en el segundo año grupo “C” se basa en un 100% que son los 26 alumnos, se encuentran algunas de las distintas pruebas que se aplicaron para observar sus distintas habilidades al fin del ciclo escolar, (se le asigno un color a cada letra) se puede observar en la gráfica que presencia de todas las letras y el avance en comparación de la primera gráfica del porcentaje de alumnos con un mejor nivel (letra).