



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las prácticas sociales del lenguaje una alternativa para favorecer la adquisición de la escritura en un primer grado de educación primaria

AUTOR: Brenda Karina Cuevas López

FECHA: 02/02/2021

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje, Enseñanza, Lenguaje escrito, Prácticas sociales, Alfabetización

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

GENERACIÓN

2018



2020

**LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE UNA ALTERNATIVA PARA
FAVORECER LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA EN UN PRIMER GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

PORTAFOLIO TEMÁTICO

que presenta:

BRENDA KARINA CUEVAS LÓPEZ

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TUTORA: MTRA. LAURA ELENA SEGURA RODRÍGUEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., NOVIEMBRE DEL 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Brenda Karina Cuevas López
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el
Elige Maestría en Educación Primaria

en la generación _____ para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 21 días del mes de Enero de 2021.

ATENTAMENTE,

Brenda Karina Cuevas López

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ S.L.P.

OFICIO NÚM:

DIRECCIÓN:

ASUNTO:

POSGRADO

Se notifica fecha para
Conversación pública.

San Luis Potosí, S.L.P., 09 de noviembre de 2020.

C. BRENDA KARINA CUEVAS LÓPEZ
INTEGRANTE DE LA GENERACIÓN 2018-2020
PRESENTE.

Con relación al primer periodo de conversaciones públicas para la obtención del grado de *Maestría en Educación Preescolar y Maestría en Educación Primaria*, el cual se llevará a cabo del 17 al 28 de noviembre del presente año, damos a conocer a usted la programación de la presentación de su portafolio temático, como a continuación se indica.

<i>Fecha y hora:</i>	Jueves 26 de noviembre de 2020; 19:00 hrs.
<i>Comité de críticos:</i>	Mtra. Laura Elena Segura Rodríguez
	Mtra. Juana María Jaramillo González
	Dra. Rosa María Huerta Mata
<i>Nombre del portafolio:</i>	Las prácticas sociales del lenguaje, una alternativa para favorecer la adquisición del lenguaje escrito en un primer grado de educación primaria.

Asimismo, le solicitamos verificar su presentación digitalizada mínimo un día antes del evento.

ATENTAMENTE.



DRA. ÉLIDA GODINA BELMARES.
DIRECTORA DE POSGRADO

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200,
Zona Centro, C.P. 78230
Tel y Fax: 01444 812-5144,
01444 812-3401
e-mail: becene@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

c.c.p. ARCHIVO.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO DEBE CITAR EL NÚMERO DEL MISMO, Y FECHA EN QUE SE GIRA, A FIN DE FACILITAR SU TRAMITACIÓN ASI COMO TRATAR POR SEPARADO LOS ASUNTOS CUANDO SEAN DIFERENTES.

ÍNDICE

CARTA AL LECTOR	6
1. CONTEXTO INTERNO Y EXTERNO DE LA ESCUELA	12
1.1. Características de la colonia Jardín.....	13
1.2. Características de los habitantes y viviendas de la colonia.....	14
1.3. Características internas del centro educativo Yolcalli.....	16
1.4. Historia del centro educativo.....	18
1.5. Filosofía y forma de trabajo de la Institución.....	20
1.6. Características del grupo.....	22
1.7. Ritmos y estilos de aprendizaje del grupo de 1ºA	25
1.8. La escritura en mi grupo de 1ºA.....	27
2. HISTORIA DE VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL	31
2.1. Un antecedente a mi llamado a la docencia.....	33
2.2. Mi trayecto profesional.....	34
2.3. Mis años como maestra.....	36
2.4. La maestría...una oportunidad para construir la nueva imagen como docente.....	36
2.5 Mis experiencias personales y profesionales, aprendizajes para toda la vida.	37
3. CONTEXTO TEMÁTICO	38
3.1. Un antecedente a este apartado.....	38
3.2. Descripción de mi problemática.....	39
3.3. Interés por mi tema de estudio.....	41
3.4. Mi pregunta de investigación y propósitos.....	42
3.5. El origen de la escritura.....	42
3.6. La importancia de la escritura.....	44
3.7. El objetivo de la asignatura de español.....	45
3.8. Las prácticas sociales del lenguaje, objetivo central en la enseñanza del español.....	47
3.9. El trabajo por proyectos en la asignatura del español.....	48
3.10. La teoría sobre la escritura.....	50
4. FILOSOFÍA DOCENTE	56
5. RUTA METODOLÓGICA	62
5.1. La investigación educativa, un medio eficaz para la transformación de la práctica docente.....	62
5.2. La investigación cualitativa.....	64
5.3. La investigación acción como un medio para alcanzar la profundización docente.....	66
5.4. La investigación formativa; fundamental para la profesionalización docente.....	68
5.5. El portafolio temático, un medio para alcanzar la transformación	

docente.....	69
5.6. Protocolo de focalización: Una herramienta para la transformación de la práctica.....	74
5.7. Mi equipo de cotutoría, mí mejor aliado en este proceso.....	76
5.8. El ciclo reflexivo de Smyth, un medio para el análisis y reflexión de la práctica.....	77
6. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA.....	80
6.1 “HABÍA UNA VEZ EN EL GRUPO DE 1ºA”	80
6.1.1. Un antecedente.....	80
6.1.2. Mis retos en este primer diseño.....	81
6.1.3. Así surgió la situación.....	85
6.1.4. Un momento de reflexión y reconstrucción.....	95
6.2.“NARRANDO MI PROPIA HISTORIA”.....	98
6.2.1. Recapitulando.....	98
6.2.2. El comienzo de un nuevo inicio.....	100
6.2.3. El desarrollo de esta historia.....	104
6.2.4. El desenlace de mi historia.....	116
6.3. “NOTICIA DE ÚLTIMO MOMENTO: LOS ALUMNOS DE 1º ESCRIBEN SU PRIMERA NOTICIA”	118
6.3.1. Un nuevo camino a la innovación.....	118
6.3.2 Mis avances en este arduo proceso.....	119
6.3.3. ¿Qué fue lo que diseñé?.....	121
6.3.4. Así se desarrolló esta secuencia.....	125
6.3.5. Evaluando mí desempeño docente.....	134
6.4 “UN NUEVO COMIENZO EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO”.....	138
6.4.1 Mis aprendizajes adquiridos durante este proceso: Un nuevo comienzo.....	138
6.4.2. Una nueva oportunidad para ser docente.....	141
6.4.3. Así surgió la magia del juego.....	146
6.4.4. Mis resultados en esta nueva experiencia.....	157
6.5“TERCERA LLAMADA... COMENZAMOS A ESCRIBIR”.....	160
6.5.1. Un antecedente de mi aplicación.....	160
6.5.2. El diseño de mi intervención.....	162
6.5.3. Así comenzó el primer acto.....	166
6.5.4. Un avance muy significativo en la escritura.....	172
7. EVALUACIÓN DE LOS ANÁLISIS. ¿CUÁNTO APRENDIERON MIS ALUMNOS?.....	179
8. CONCLUSIONES.....	188
9. VISIÓN PROSPECTIVA.....	193
REFERENCIAS.....	195
APÉNDICES	

CARTA AL LECTOR

Querido(a) lector(a):

El portafolio temático que tiene en sus manos lleva por nombre: *“Las prácticas sociales del lenguaje. Una alternativa para favorecer la adquisición de la escritura en un primer grado de educación primaria”*. Lo que encontrará a continuación es la suma del esfuerzo y dedicación, que implicó el proceso de investigación, y el cual me permitió dar respuesta a la problemática que detecté al inicio del ciclo escolar, en un grupo de 1° de primaria.

En éste portafolio temático, encontrará las reflexiones que construí al analizar mi quehacer dentro del aula, asimismo plasmo las concepciones y valores que fui construyendo durante éste proceso de mejora continua y las cuales hoy en día me han permitido tener un crecimiento profesional y personal.

Para guiar éste trabajo de investigación, elaboré una pregunta la cual delimitó mis acciones durante este proceso, la interrogante fue la siguiente: ***¿De qué manera favorecer el proceso de adquisición de la escritura mediante las prácticas sociales del lenguaje en un primer grado?*** Igualmente diseñé dos objetivos; el primero de ellos está enfocado a encaminar las acciones dentro de mi práctica docente:

- Transformar mi práctica docente, con el diseño y aplicación de situaciones didácticas encaminadas a la adquisición de la escritura, a través de las prácticas sociales del lenguaje.

El segundo hace referencia a lo que se pretendía lograr con los alumnos durante la investigación y el cual me permitió diseñar las estrategias encaminadas a favorecer el lenguaje escrito.

- Favorecer el proceso de escritura de mis alumnos mediante las prácticas sociales del lenguaje.

Una de las principales razones por la cual comencé ésta investigación, fue el transformar mi quehacer docente e innovar el proceso de enseñanza de la adquisición de la escritura, para que los alumnos se apropiaran de las competencias comunicativas establecidas en el Plan de Estudios 2017. He de enfatizar que al comenzar este proceso tenía poco conocimiento sobre la enseñanza del campo formativo de lenguaje y comunicación, pero a partir de la indagación logré identificar las estrategias de enseñanza que les permitieran a los alumnos apropiarse del lenguaje escrito.

Otra de las razones por la cual elegí la adquisición de la escritura como tema central de esta investigación, fue que a partir de un diagnóstico que apliqué al inicio del ciclo escolar, encontré que el 90% de los estudiantes, no tenía consolidado su proceso de lectoescritura, por lo tanto, había un rezago muy significativo en cuanto a los contenidos de español a comparación de otras asignaturas.

La investigación que llevé a cabo para la elaboración de este documento, fue una investigación cualitativa, bajo el método de investigación – acción, la cual según Elliott (1993), tiene como principal objetivo la mejora de la acción educativa y del propio investigador. Para llevar a cabo una transformación de la práctica educativa, identifiqué una problemática en mi grupo, la cual analicé y reflexioné mediante el ciclo reflexivo de Smyth (1989, cit. en Villar 1995), que es un proceso que involucra las fases de descripción, información, confrontación y reconstrucción de la práctica.

La investigación formativa que realicé me permitió llevar a cabo un proceso de reflexión sistematizada, además de la comprensión del conocimiento científico, su complejidad, rigor y validez. El protocolo de focalización de Allen (2000), fue un proceso en el cuál logré identificar las áreas de oportunidad y socializarlas con mis compañeros de cotutoría, además de brindarme las herramientas para la reconstrucción de la práctica docente.

Fueron varios autores que influyeron en la investigación entre ellos se encuentran: Emilia Ferreiro (1998), Margarita Gómez Palacio (1999) y Ana Teberosky (1991). Cada una de ellas abonó de manera significativa en la construcción del portafolio temático. La teoría de Emilia Ferreiro (1998), fue la que me permitió identificar el nivel de logro de los alumnos, por su conceptualización de la escritura, ya que ella define tres periodos fundamentales con sub-niveles, en los cuales iba identificando en dónde se encontraba cada uno de mis niños durante todo el proceso de investigación.

Es importante puntualizar que en cada una de las unidades académicas que cursé en la maestría, abanaron de manera significativa en la mejora de la práctica docente. Además, que en cada una de ellas fui elaborando las evidencias que hoy conforman mi portafolio temático. En los párrafos siguientes, puntualizaré los apartados de este documento, así como una breve descripción de lo que encontrará en cada uno de ellos.

1. Contexto interno y externo de la escuela.

En este apartado, señalo la ubicación geográfica de la institución en donde laboro, los problemas más relevantes del contexto, la cultura que lo rodea, los tipos de familia que habitan en ella y su nivel socioeconómico; además de realizar una breve descripción de los recursos con los que cuenta el centro escolar. También puntualizo las características de mis alumnos, de tal manera que lo relaciono con mi tema de investigación.

2. Historia de vida

Aquí explico, quién soy como persona y docente; de dónde vengo y cuáles son las metas a lograr en mi vida personal y profesional. Además de puntualizar las experiencias más significativas de mi vida escolar, las cuales fueron influyendo en la decisión de ser docente. Mediante esta biografía, se comprende una parte de la elección del tema de investigación.

3. Contexto temático

En este espacio realizo una breve descripción de la problemática que identifiqué en el grupo, mediante la reflexión de los factores que intervinieron para que ésta se diera. Además de exponer la fundamentación teórica que sustentó mi investigación y declarar la pregunta central y los propósitos en relación al tema de estudio.

4. Filosofía docente

En este capítulo, describo las referencias, mitos y ritos que han ido forjando mi quehacer docente a través de mis años de servicio. Además de detallar quién soy como docente y puntualizar el método de enseñanza que he utilizado en la práctica, para que los alumnos aprendan de una manera eficaz.

5. Ruta metodológica

El describir el proceso que seguí para la construcción de este portafolio, el tipo de investigación que empleé para dar respuesta a la problemática detectada y el explicitar la forma en que llevé a cabo el proceso de reflexión y análisis de mi propio quehacer, es sumamente importante darlo a conocer para dar un sustento teórico y científico a la investigación.

6. Análisis de la práctica docente

Este apartado es el más importante del portafolio, y se considera como el corazón del mismo, en él detallo las actividades que llevé a cabo con el grupo para dar respuesta a la problemática detectada. Cada uno de los cinco diseños que realicé, evidencian el proceso de transformación que llevé a cabo mediante el ciclo reflexivo de Smyth. Los análisis que conforman a este portafolio son los siguientes:

En el primer análisis denominado: *“Había una vez... en el grupo de 1°A”*; comencé con el proceso para la adquisición de la escritura, en el cual a través de la narración de un cuento los alumnos comienzan a escribir su propio final. En esta primera aplicación detallo los retos a los que me enfrenté y las áreas de oportunidad que logré identificar gracias a mi equipo de cotutoría.

“Narrando mi propia historia” es el segundo análisis en dónde utilicé la narración como estrategia central, para que los estudiantes escribieran su propio cuento. En esta aplicación, las estrategias de enseñanza que utilicé, no fueron las más adecuadas para el desarrollo del lenguaje escrito en mis alumnos. Es por ello que al final de este análisis, puntualizo las acciones a realizar para lograr una mejora continua en las siguientes intervenciones.

El tercer análisis lleva por nombre: *“Noticia de último momento: los alumnos de 1° escriben su primera noticia”*. Esta aplicación la considero una de las más exitosas, ya que el avance que obtuvieron los estudiantes en cuanto a la escritura fue muy significativo. Además de ello las estrategias que utilicé en esta aplicación, fueron diferentes, innovadoras y lúdicas.

El cuarto análisis lo denominé: *“Un nuevo comienzo en la adquisición del lenguaje escrito”*, a partir de éste mismo, los alumnos adquieren una actitud positiva hacia su proceso de aprendizaje de la escritura. La gamificación, fue la estrategia central que utilicé para el desarrollo de mi situación de aprendizaje y la cual favoreció de manera significativa la adquisición del lenguaje escrito.

“Tercera llamada... comenzamos a escribir”, fue el quinto y último análisis que realicé. Sin duda alguna fue una intervención diferente debido a la pandemia mundial que se presentó a causa del Covid-19. Una situación que me llevó a la reflexión de mi práctica docente, del sistema educativo nacional y de la situación económica y social que vive el país. Lo más significativo de esta última intervención fue la evaluación que realizó la directora de la institución dónde laboro, así como la de los padres de familia.

El aplicar este último análisis fue todo un reto, debido a la crisis de salud que se vivió en los últimos meses en el mundo. Sin duda alguna el utilizar nuevas estrategias y herramientas de aprendizaje enfocadas a favorecer el lenguaje escrito en mis alumnos, me permitió tener buenos resultados en mi investigación.

7. Conclusiones

En este apartado doy respuesta a la pregunta de investigación, además de puntualizar las limitaciones y los aportes que obtuve durante el proceso de indagación. Uno de los aspectos más relevantes que detallo es el impacto de mi intervención, no solo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino en el centro educativo en general y en los actores que laboran en el mismo.

9. Visión prospectiva

En éste último apartado describo cómo me visualizo después de finalizar mi maestría, cuáles fueron mis aprendizajes durante este proceso de investigación, pero además puntualizo cuáles son las metas profesionales y personales en mis próximos años.

Los apartados anteriormente mencionados, evidencian mis aprendizajes obtenidos en la maestría y son una muestra de mi avance en cuanto a la investigación formativa y a la profesionalización de mi quehacer docente. Ahora en adelante, el descubrir nuevas interrogantes, que me permitan mejorar mi práctica docente, será un reto y motivación para seguir indagando.

Querido lector, espero que la descripción de cada uno de los apartados, lo motiven para que me acompañe a través de la lectura de mi portafolio temático, en el cual reviviremos las experiencias y el esfuerzo que le dediqué en la construcción de este documento.

1. CONTEXTO INTERNO Y EXTERNO DE LA ESCUELA

La escuela, desde un punto de vista sociopolítico, se define como una institución social específicamente creada para la transmisión de los conocimientos, la formación de habilidades y la adquisición de valores democráticos. – Tania Mateos

Este apartado tiene como principal objetivo dar a conocer las características sociales, económicas y culturales que enmarcaran la colonia en donde se encuentra ubicado el centro educativo en donde desarrollo mi quehacer docente, asimismo doy a conocer información acerca de las familias que habitan en ella, tales como el nivel socioeconómico y sus principales fuentes de empleo.

Considero que es de suma importancia puntualizar estos elementos, porque permitieron comprender y situar la problemática que desarrollo en mi portafolio temático. De acuerdo con lo que menciona Deval (2000):

El contexto es inseparable de contribuciones activas de los individuos, sus compañeros sociales, las tradiciones sociales y los materiales que se manejan. Desde este punto de vista, los contextos no han de entenderse como algo definitivamente dado sino que se construyen dinámicamente, mutuamente con la actividad de los participantes (p.5)

La información que recabé para este apartado fue a partir de la aplicación de encuestas realizadas a los habitantes de la colonia y la consulta online de la página del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), este último siendo un recurso fundamental para recabar información relevante. Además el taller que nos brindaron en el tercer semestre, acerca del uso de la página web del INEGI me permitió completar la información que presento en este apartado.

Otro de los aspectos que desarrollé son los elementos que conforman al contexto interno de la institución, como, por ejemplo: su infraestructura, los actores que laboran en ella y el funcionamiento de la misma. Uno de los rasgos más importantes que

detalle en este apartado son las características físicas, emocionales y cognitivas de mis alumnos.

Reflexiono que el conocer esta información del entorno sociocultural de mis alumnos, me permitió diseñar situaciones de aprendizaje de una manera más situada, pues logré reconocer las necesidades de las familias, pero sobre todo me permitió comprender un poco más mi problemática

1.1. Características de la colonia Jardín

La escuela en la cual desarrollo mi práctica docente tiene por nombre “Yollcalli Centro Educativo”, ubicado en Avenida Scop #450, colonia “Jardín”, al suroeste del municipio de San Luis Potosí. La institución pertenece al Sistema Educativo del Gobierno del Estado (S.E.G.E) con clave 24PR0331B, zona 165 y sector 01.

La colonia Jardín cuenta con las características de ser una zona urbana, pues datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), poseé todos los servicios públicos tales como: recubrimiento de piso (pavimentación), energía eléctrica, alumbrado público, agua potable y drenaje.

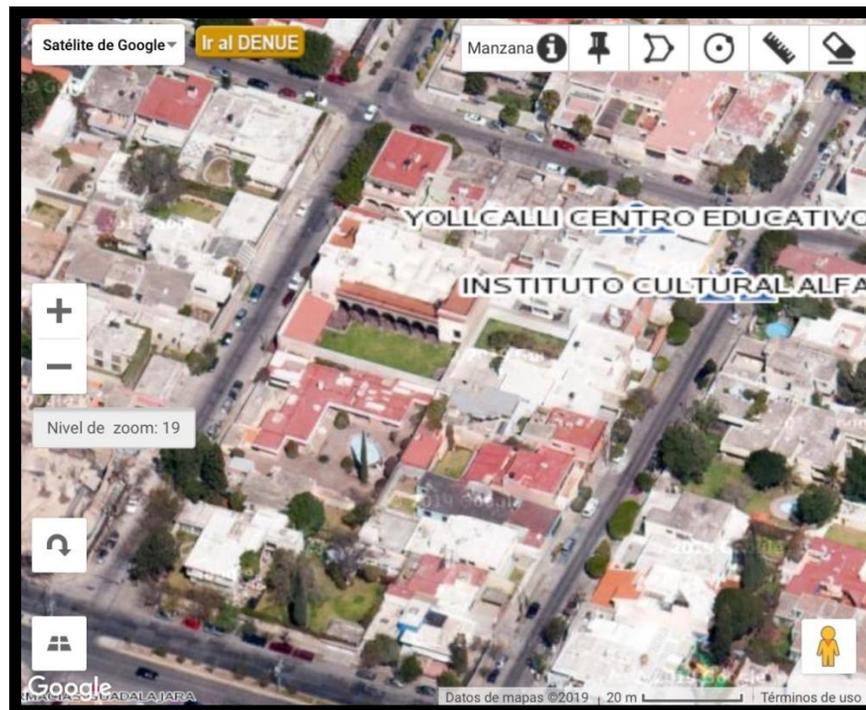
Los establecimientos económicos con los que cuenta la colonia son los siguientes: panaderías, farmacias, papelerías, carnicerías, cafeterías y minisúper además de consultorios médicos y dentales, dos centros nocturnos y tres restaurantes. Por lo cual el congestionamiento vial es una de las características que más resalta de esta colonia, ya que tiene una gran cantidad de establecimientos. Dentro de la misma se encuentran dos centros educativos: el Instituto Cultural Alfa y Omega y el Colegio Alianza.

Las bibliotecas privadas y públicas son establecimientos con los que no cuenta la colonia, por lo tanto, los habitantes de la misma, no tienen un espacio a dónde recurrir para consultar información y carecen de la cultura de estudio y lectura. Lo anterior ha generado que los habitantes de la colonia Jardín vean las prácticas de la escritura como algo no esencial en sus vidas.

Por otro lado, las vías para ingresar a la Colonia son Avenida Himno Nacional y Cuauhtémoc, siendo éstas las calles principales de la colonia Jardín. Los medios de acceso con los que se cuenta son el transporte público, taxis, automóviles, bicicletas y motonetas. En seguida presento una imagen satelital de la colonia.

Imagen 1.1

Imagen satelital de la colonia Jardín. Recuperada de INEGI (12/11/2019)



1.2. Características de los habitantes y viviendas de la colonia

La colonia cuenta con un total de 246 casas habitacionales, las cuales se encuentran en buen estado, la mayoría de ellas son de dos pisos y están construidas de ladrillo. Las familias que habitan en ellas son de un nivel socio-económico medio-alto; para obtener mayor información acerca de las actividades económicas que realizan cada una de ellas, diseñé una encuesta la cual, me permitió recabar la siguiente información:

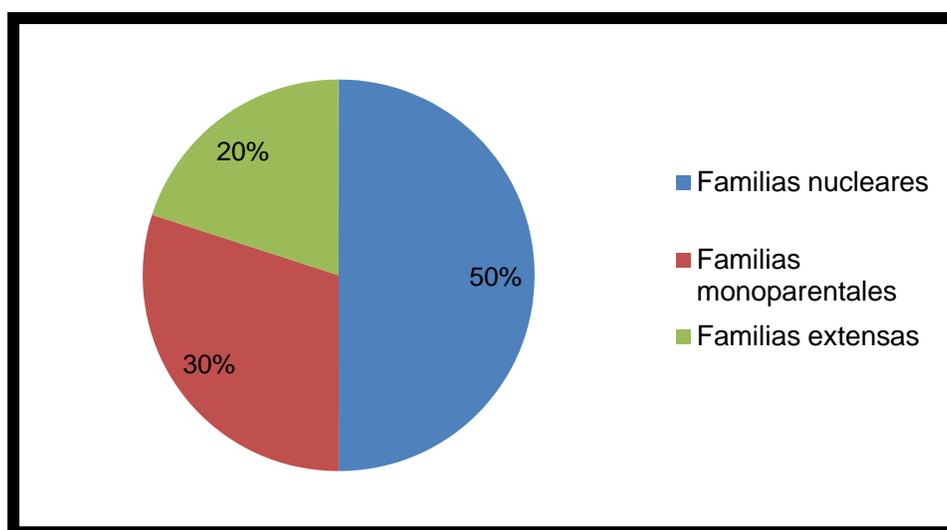
El 90% de las familias trabajan ambos padres, siendo estos profesionistas, tales como abogados, dentistas, maestros, ingenieros, arquitectos y algunos de ellos

cuentan con un negocio propio; su nivel máximo de estudios es de Licenciatura. El 10% de las familias trabaja una persona, siendo obreros o dedicándose a negocios familiares, su nivel máximo de estudios es de preparatoria.

Otro tipo de información que recabé, fue los tipos de familia que habitan en la colonia, lo que obtuve fue lo siguiente: el 50% son familias nucleares, es decir formadas por un padre, una madre y sus hijos; mientras que el 30% son familias monoparentales, esto quiere decir que uno de los padres se hace cargo de la crianza de sus hijos, en la mayoría de los casos la madre es responsable de dicha actividad. El 20% de las familias ubicadas en este contexto son extensas, la crianza de los hijos está a cargo de familiares como abuelos y tíos. En la siguiente gráfica presento la información descrita anteriormente.

Gráfica 1.1

Tipos de familia que habitan en la colonia. (16/11/2019)



Uno de los datos más relevantes que rescaté al aplicar la encuesta, fue el conocer los problemas sociales que presenta la colonia Jardín, el más frecuente fue la inseguridad que se ha suscitado en los últimos dos años, pues varios vecinos detallaron que los robos domiciliarios y asaltos a mano armada a peatones han incrementado considerablemente interfiriendo con sus actividades cotidianas.

Como lo mencioné al inicio de éste escrito el tránsito constante de vehículos es otro de los problemas que se suscita en la colonia. Debido a los diversos establecimientos económicos que hay a su alrededor ocasionando tráfico vial en diversas horas del día. Aunado a ello el ruido constante de carros y camiones al pasar, ocasiona cierta contaminación aditivita. El personal que labora en los centros educativos que están cerca, argumentan que el ruido del tráfico, interfiere considerablemente en el proceso de las clases.

1.3. Características internas del centro educativo Yolllcalli

El centro educativo Yolllcalli es de organización completa ya que cuenta con los seis grados de Educación Primaria y tienen un maestro por cada grupo, labora en un turno matutino de 7:40 am a 2:15 pm. Son 15 las personas que laboran en él, sus funciones son las siguientes: directivos, coordinadores académicos, docentes, secretaria e intendentes. En la siguiente tabla, puntualizo la función y perfil que desempeña cada actor, para brindar mayor organización y coherencia a la información.

Tabla 1.1

Características laborales de cada uno de los actores que laboran en el centro educativo. (16/11/2019)

Nombre	Función que desempeña	Perfil profesional
María del Carmen Silos Portillo	Directora	Maestría en educación.
Verónica Saucedo de la Llata	Directora	Maestría en gestión y calidad educativa.
Claudia Aguilar Jonguitud	Directora	Maestría en educación.
Marisol Hernández del	Coordinadora académica	Licenciada en pedagogía.

Real		
Brenda Karina Cuevas López	Maestra de 1° de primaria	Licenciada en educación primaria.
Leticia Campos Ramírez	Maestra de 2° de primaria	Licenciada en educación especial.
Fernanda López Salazar	Maestra de 3° de primaria	Licenciada en pedagogía.
Mayan Zulema Martínez Castro	Maestra de 4° de primaria	Licenciada en educación primaria.
Rosalba Pérez del Cabo	Maestra de 5° de primaria	Licenciada en educación primaria.
Gabriela Pérez Gonzáles	Maestra de 6° de primaria	Licenciada en educación primaria.
María Teresa Vázquez	Maestra de inglés	Licenciada en educación primaria.
Daniel Jasso Torres.	Maestro de Educación Física	Licenciado en educación física.
Mónica López López	Maestra de artes	Licenciada en música.
Brenda Hernández Capetillo	Secretaria	Preparatoria
María Helen Zarate	Intendente	Preparatoria

El total de alumnos que atiende la escuela son 85, de los cuales 45 son niñas y 40 niños. El colegio tiene un total de 70 familias, las cuales son de un nivel económico

medio – alto. De acuerdo a las encuestas que se realizan al inicio del ciclo escolar, como parte del proceso de inscripción, se recabó la siguiente información:

El 60% de las familias de la institución son nucleares, mientras que el 40% son monoparentales. Otro dato que rescaté al analizar las encuestas es que el 70% de los padres de familia son profesionistas, su nivel máximo de estudios es de licenciatura. Mientras que el 30% son obreros, amas de casa o tienen un negocio propio; estos padres de familia su nivel máximo de estudios de secundaria o preparatoria.

Las instalaciones con las que cuenta el colegio son las siguientes: dos patios para el desarrollo de actividades recreativas y cívicas, cada uno de estos espacios está techado y cuenta con las pequeñas áreas verdes. Además de sanitarios para niños, niñas y docentes; biblioteca, una área para dirección y el recibidor.

La institución cuenta con siete salones cada uno de ellos posee: iluminación artificial, internet, proyector, estantes, pintarrón, un friso en el cual se coloca anuncios alusivos de cada mes y mesabancos adecuados a las necesidades físicas de los alumnos. Las instalaciones se encuentran en buenas condiciones, ya que se le brinda mensualmente mantenimiento a los recursos educativos y a las aulas.

Al ser un espacio educativo pequeño, en las aulas no hay un lugar específico para ubicar la biblioteca, el no contar con material bibliográfico para que los alumnos consulten durante las clases, se delimita su proceso de adquisición del lenguaje escrito. Además de ello en la biblioteca del colegio se encuentran pocos libros y algunos de ellos están en mal estado, siendo un obstáculo para su proceso de lectoescritura.

1.4. Historia del centro educativo

La escuela primaria fue fundada el 12 de Diciembre del 2007 por las maestras Verónica Saucedo de la Llata, Martha Díaz de León, Claudia Jongitud Aguilar y María del Carmen Silos Portillo, siendo esta última la directora general de la institución.

La visión de la escuela es: “Desde un ambiente comunitario, construimos una cultura educativa de calidad cuyo Modelo Pedagógico incluyente e innovador se distingue por el desarrollo personal, el trabajo colaborativo, la autonomía en el aprendizaje, y la corresponsabilidad en la transformación social”.

La misión de la institución es: “Somos una comunidad de aprendizaje, que desde la diversidad adquirimos las competencias que nos permiten construir nuestra persona y estar en el mundo actuando con el poder de la sabiduría, la fuerza del corazón y la grandeza del espíritu”.

La diversidad forma parte importante de la vida diaria de Yolcalli, cada niño se reconoce diferente al otro, pero también saben que esas diferencias son las que los hacen especiales, a través de esta misión se busca potenciar en los niños un pensamiento en donde la fortaleza se ve a través del corazón, el espíritu y la sabiduría.

Fue a partir de la unidad académica de necesidades educativas especiales, discapacidad y respuesta escolar, que cursé en el cuarto semestre de la maestría, a través de las lecturas que analicé, reconocí a mi centro educativo como un espacio inclusivo, a lo anterior Juárez y Comboni (2008), mencionan que la escuela inclusiva se caracteriza primordialmente por su capacidad de acoger al otro, sin importar su condición social, económica, política, cultural, de género, de edad, de origen étnico, rechazados de otras escuelas, con problemas de conducta y con necesidades de aprendizaje.(p. 51)

El desarrollar mi práctica docente en este colegio, pero sobre todo el cursar la Unidad Académica de Necesidades Educativas, me permitió comprender que en una escuela inclusiva todos los alumnos se benefician de una enseñanza adaptada a sus necesidades y no solamente a los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales.

1.5. Filosofía y forma de trabajo de la institución

El centro educativo labora teniendo como elementos fundamentales los valores universales, entre los que se encuentran la libertad, la justicia, el respeto, la fraternidad y la responsabilidad, valores centrales que llevan a vivir una vida en armonía con nosotros mismos, los otros y el entorno.

El proyecto formativo de la escuela primaria busca la formación integral de la persona a partir de una identidad, en un primer momento personal, a partir del desarrollo de la autonomía y de la autoestima; posteriormente se pretende un descubrimiento del otro, teniendo como una estrategia para su logro el trabajo cooperativo; aunando a ello, se busca la construcción de relaciones sanas basadas en los principios éticos, y no solamente refiriéndose a las personas, sino también con el entorno donde se desarrollan cada uno de los actores de la institución.

Uno de los principios didácticos para el proceso formativo, es decir del desarrollo de los alumnos de este centro educativo es el uso de una película infantil, la cual es trabajada a lo largo de un ciclo escolar, tomándola como pretexto para llevar a cabo situaciones de aprendizaje que contribuyan al logro del perfil de egreso tanto de la educación básica como de la institución misma, el cual consta de siete indicadores: aprecia su persona, investiga, piensa, se expresa, toma decisiones, convive y valora su mundo, los cuales a su vez están conformados por desempeños específicos que guían los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo por proyectos es una de las características que diferencian al centro educativo, a partir de los temas generadores planteados desde la dirección de la misma, cada profesora es encargada de organizar los contenidos a trabajar, favoreciendo de esta forma la autonomía pedagógica que también es necesaria en el contexto escolar actual. El trabajar por proyectos enriqueció de manera significativa el diseño de mis situaciones de aprendizaje focalizadas, pues en cada uno de los proyectos tenía que trabajar un tipo de texto, en el cual mis alumnos demostrarían lo aprendido de manera escrita.

El programa de Filosofía para Niños también forma parte de los programas académicos de la institución, buscando a través de ella, que los niños reflexionen sobre textos y/o situaciones que los llevan a la reconstrucción de conceptos filosóficos y principios éticos, desarrollen habilidades de pensamiento de orden superior, así como su conciencia personal y social, al igual que el fortalecimiento de su identidad y la toma de decisiones en favor del bien común. Lo anterior a través de situaciones de aprendizaje como las comunidades de diálogo, el planteamiento de preguntas filosóficas, discusiones y debates, al igual que la negociación y toma de acuerdos.

Además de estos programas, en Yolcalli se trabaja algunos otros como los círculos lectores, las visitas de expertos, la lectura recreativa, consignas, actividades diarias, ceremonias, mismos que buscan continuar con el desarrollo integral de sus alumnos, logrando así el perfil de egreso deseado.

Aunque pudiera ser una línea pedagógica considerada en algunos momentos como idealista, la realidad es que, de manera continua, el personal docente y directivo buscan dar seguimiento de forma individual para lograr el cumplimiento tanto de los programas académicos, como el perfil de egreso institucional y el proyecto formativo, esto a la par de los señalamientos del Plan y Programas de Estudio de la Secretaría de Educación Básica.

Esto presentó a lo largo del ciclo escolar un proceso de aprendizaje continuo, ya que en un inicio me resultó difícil el articular todos los requerimientos de la institución, además de continuar con el trabajo sobre los contenidos curriculares.

Las asesorías pedagógicas como parte importante del óptimo funcionamiento de la escuela, se llevan a cabo una vez por semana, son dirigidas por las directoras de la institución: Verónica Saucedo de la Llata y María del Carmen Silos Portillo. En dichas asesorías se abordan temas diversos, dividiéndose en dos áreas, una en relación al proyecto formativo y la otra sobre los asuntos académicos que se presentan tanto de una manera grupal como institucional.

De manera personal estas reuniones fueron un espacio de crecimiento profesional, en donde muchas de mis dudas referentes a la forma de trabajo de la institución fueron resueltas, así como aquellas relacionadas con el grupo en el cual llevé a cabo mi proceso de investigación.

Con todo lo que he expuesto en líneas anteriores he reflexionado sobre la importancia de conocer a profundidad el contexto social, cultural y económico que envuelve al centro educativo, pues me ha permitido encontrarle sentido a las actividades que realizo dentro de mi aula, pero sobre todo de diseñar actividades contextualizadas y significativas para mis alumnos. Con lo anterior MacKinnon (1996), menciona que la “cultura escolar” es un elemento clave para afrontar el cambio en el camino hacia una verdadera educación inclusiva. (p. 677)

1.6. Características del grupo

El grupo en el cual se llevó a cabo el proceso de investigación fue primer grado de educación primaria, el grupo estaba conformado por 14 alumnos, entre los cuales 10 eran niñas y cuatro niños. Sus edades oscilaban entre los 6 y 7 años.

Imagen 1.2

Los niños del grupo de 1° A, del centro educativo Yollcalli. (16/11/2019)



Durante mi paso por esta maestría he reflexionado lo importante que resulta conocer las diferentes etapas, por la que pasan los alumnos, con el objetivo de diseñar

actividades acordes a sus intereses y necesidades. Además de brindarles una educación integral, en donde lo emocional, social y académico estén relacionados de forma coherente.

Reconozco que no ha sido una tarea fácil seleccionar una teoría acerca del desarrollo cognitivo de los niños, ya que he encontrado un sinnúmero de ellas, las cuales me han permitido comprender un poco más mi problemática. Sin embargo, es complejo comparar todas las características de mi grupo de estudio con una en particular, los niños son únicos y cada uno de ellos responde de manera diferente a las actividades diseñadas, además están en constante evolución y comunicación.

Es tal vez lo que me resulta más maravilloso de este proceso. La rapidez con la que superaron todos mis planteamientos y expectativas. Las teorías en las cuales me basé para interpretar el desarrollo tanto cognitivo y social, son de los psicólogos Jean Piaget y Lev S. Vygotsky.

Piaget (1969), dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales; cada una de ellas representa la transición del desarrollo cognoscitivo del niño.

De acuerdo a las teorías del desarrollo del niño Piaget (1969), los niños de seis años se encuentran finalizando la etapa preoperacional e iniciando la etapa de las operaciones concretas, ésta última caracterizada por el comienzo de la lógica y los sentimientos morales. Piaget (1969), expresa que durante la transición de estas etapas el niño:

Comienza a utilizar una solución intuitiva de los problemas, pero su pensamiento está limitado la centralización y el egocentrismo. El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real. Comienza a aplicar la lógica y las operaciones mentales que les permiten abordar los problemas en forma más sistemática (Citado por: Newman, 2004, p.410)

Mi problemática se centró en favorecer el lenguaje escrito en mis estudiantes, Piaget (1969), menciona que: El niño de la etapa de las operaciones concretas vive en un mundo sincrético, fantasiosos, egocéntrico con sus dosis respectivas de ambivalencia y oscilación entre grados de conciencia. Este actuar hace de él un ser creativo, imaginativo y mágico. Relacionado con mi tema pretendo que a través del lenguaje escrito, logré expresar su forma de pensar y la creatividad, mediante el trabajo de diversos tipos de texto.

También consideré la teoría de Vygotsky (1962), porque él menciona que por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo y la escritura. Esta es una de las teorías que más me ayudó a comprender el proceso de adquisición de la escritura del niño en sus primeros años.

Para Vygotsky (1962), el lenguaje es una herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo y al respecto menciona que: “el desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir el lenguaje.” (p.52). Esta teoría me permitió comprender la adquisición del lenguaje escrito como un proceso social y natural en dónde el niño lo emplea para dirigir su pensamiento y conducta, de aquí nace la idea de vincular la escritura con las situaciones comunicativas más comunes de los estudiantes y generar nuevos aprendizajes.

Reflexiono que el analizar a detalle cada una de estas teorías me ha permitido enfocar mi investigación, hacia estrategias muy específicas, para lograr cumplir mis objetivos. Además que me han brindado una panorámica muy sintética pero significativa acerca de qué es lo que tiene que lograr el niño en su etapa de desarrollo.

Cómo lo he mencionado anteriormente, este apartado lo he logrado construir a través de las diferentes unidades académicas que cursé durante la maestría, tales como: Diferencias socioeconómicas y culturales y Necesidades Educativas especiales. Discapacidad y respuesta escolar; ésta última siendo la que más abonó a identificar las características de mi grupo, ya que a través de un perfil de grupo recabé diversa

información que a continuación presento a través de gráficas y tablas, para mayor comprensión de los mimos.

1.7 Ritmos y estilos de aprendizaje del grupo de 1°A

El identificar los estilos de aprendizaje de los alumnos y trabajar sobre ellos, es un principio fundamental para adoptar una práctica docente inclusiva, ya que según Albert (s/f), los estilos de aprendizaje son la manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener la información. Además que sirven como indicadores para saber cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente. (p. 195)

El conocer los estilos de aprendizaje de mis alumnos me ha dado la oportunidad de diseñar mis situaciones de aprendizaje focalizadas con mayor coherencia, pero sobre todo el orientar cada una de las estrategias a las necesidades de mis alumnos, lo cual les ha permitido avanzar en la adquisición de diversas habilidades.

Existe diversas clasificaciones de los estilos de aprendizaje, me basé en la clasificación del psicólogo Norteamericano D. Kolb (1976 – 1984) en donde considera que los estudiantes pueden ser clasificados en; convergentes o divergentes y asimiladores o acomodadores. En la siguiente tabla expreso a que se refiere cada uno de los estilos:

Tabla 1.2

Estilos de aprendizaje clasificados según D. Kolb (1976 – 1984) (16/11/2019)

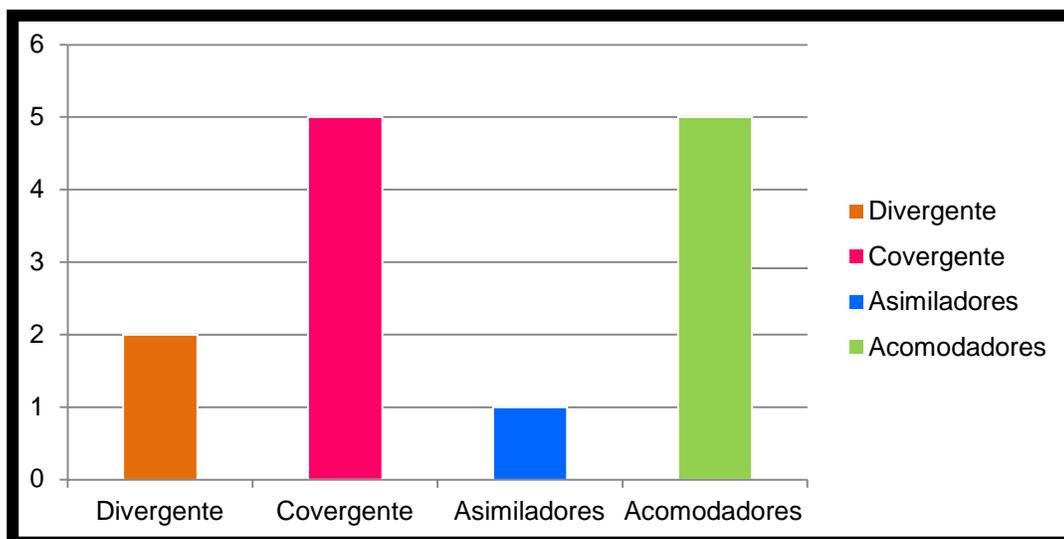
Divergentes	Se caracteriza por captar la información por medio de experiencias reales y concretas y por procesarlas reflexivamente.
Convergentes	Perciben la información de forma abstracta, por la vía de la formulación conceptual (teóricamente) y procesarla por la vía de la experimentación activa.
Asimiladores o	Tienden a percibir la información de forma abstracta, pero a

analíticos	procesarla reflexivamente.
Acomodadores	Perciben la información a partir de experiencias y la procesan activamente.

Con la información anterior, en la siguiente gráfica expreso los estilos de aprendizaje de mis alumnos a través de una gráfica.

Gráfico 1.2

Estilos de aprendizaje de mis alumnos, según Kolb (1984)



Como lo muestro en el gráfico anterior, en el grupo predominan los alumnos con estilos de aprendizaje covergente y acomodadores, éstos últimos perciben la información a través de experiencias lúdicas y la procesan de forma activa, mientras que los estudiantes convergentes, perciben la información de una manera abstracta.

Como lo mencioné anteriormente, esta información, me permitió llevar a cabo los diseños de las situaciones de aprendizaje de una manera más coherente y eficaz, para dar respuesta a la pregunta de investigación, un ejemplo de ello, fue en los diseños cuatro y cinco, los cuales se encuentran en los Apéndices D y E.

1.8. La escritura en mi grupo de 1°A

Para detectar la problemática de mi grupo, apliqué una evaluación diagnóstica, la cual la diseñé en la unidad académica de: Diseño y organización de actividades I, con el objetivo de conocer las necesidades y capacidades de mis alumnos. La prueba estaba orientada a la asignatura de español, antes de comenzar con el diseño de la misma, realicé un análisis de los aprendizajes esperados de educación preescolar y de 1° de primaria.

Seleccioné los aprendizajes esperados de preescolar, ya que éstos señalan lo que se pretende que el alumno logre en su proceso de aprendizaje, por lo tanto me permitirían conocer sus áreas de oportunidad en cuanto a su proceso de escritura y lectura. A continuación, presento los aprendizajes esperados que seleccioné para la elaboración de la evaluación diagnóstica.

- Escribe su nombre con diversos propósitos.
- Compara las características gráficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas.
- Utiliza el conocimiento que tiene de su nombre y otras palabras para escribir algo que quiere expresar.
- Realiza correcciones al texto que dictó a la maestra para corroborar si se entiende lo que quiere comunicar, identifica palabras que se repiten y da sugerencias para mejorar el texto.
- Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.
- Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.

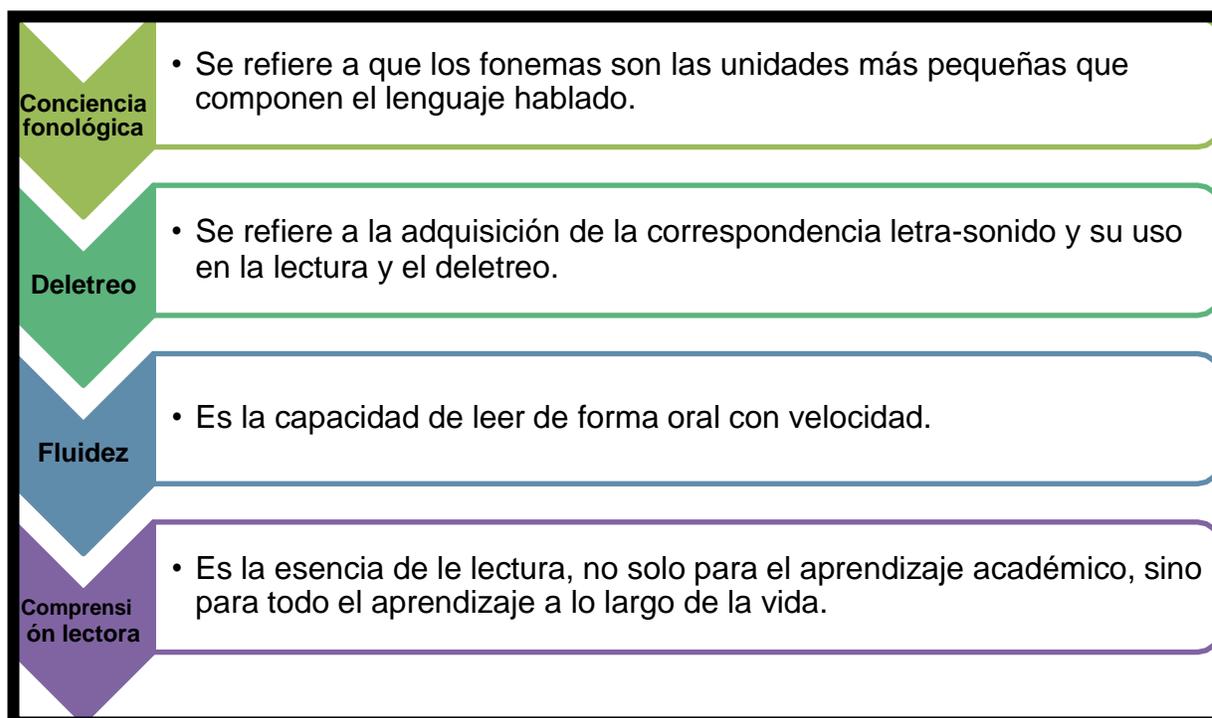
Uno de los retos a los que me enfrenté durante la aplicación de la prueba, fue que solamente el 10% de mis alumnos leían y escribían mientras que el resto del grupo todavía no tenía consolidado su proceso de lecto-escritura. Por lo tanto, cada uno de los ejercicios del diagnóstico lo realicé de manera guiada. Esta experiencia fue una

de las principales razones por las cuales mi investigación se enfoca en la promoción del lenguaje escrito en mis alumnos.

Otra de las causas de esta problemática, es que la mayoría de mis alumnos provienen de diferentes jardines de niños y por ende sus prácticas alfabetizadoras fueron diversas. Algunos de ellos no lograron la consolidación de las habilidades básicas para leer y escribir, las cuales las puntualizo a continuación. Solé (1992), identifica cuatro habilidades clave para saber leer:

Gráfico 1.5

Habilidades que un niño necesita para leer. Elaboración propia. Tomado de: Solé, 1992, p.215. (16/11/2019)



Teberosky (1991), menciona que a partir de los cuatro años, los niños se encuentran en una fase comprensión de la lengua escrita ya que reconocen que el texto busca comunicar algo, lo cual es el inicio para concebir la función simbólica de la escritura. Más adelante, serán capaces de pensar en la función del texto para denominar cosas y objetos.

Finalmente, menciona que los niños que pasan a una fase de comprensión de lo escrito necesitan comprender para aprender, es decir, entender el sistema alfabético, la relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, comprender las unidades específicas de lo escrito para aprender a leer y escribir.

El análisis de los resultados lo realicé a través de una lista estimativa, mis unidades de análisis los recuperé de los aprendizajes esperados que puntalicé anteriormente, los indicadores que utilicé fueron los siguientes:

A: Requiere apoyo: El alumno presenta dificultad en su proceso de adquisición de la escritura

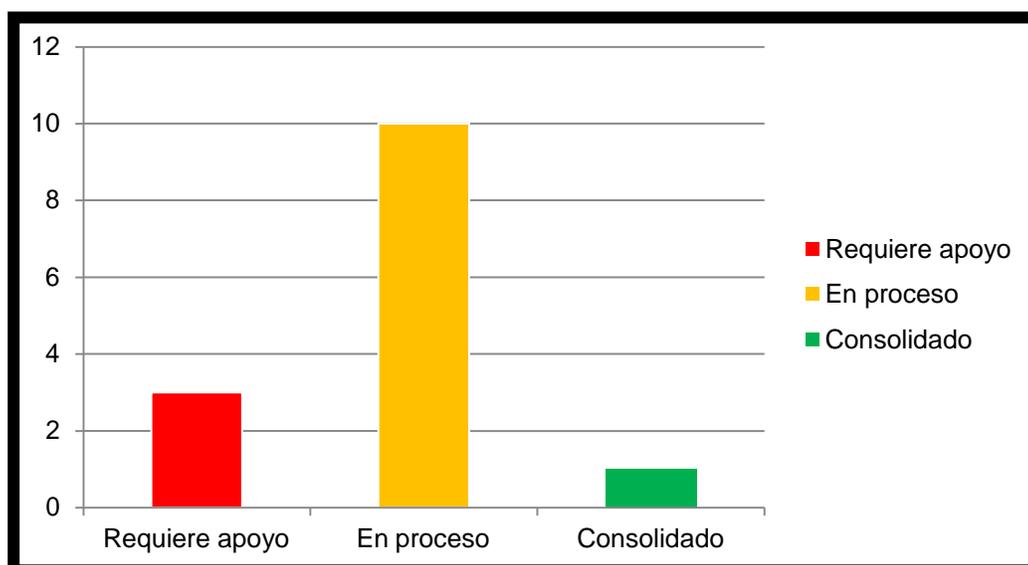
B: En proceso: El alumno tiene algunos aspectos débiles, en cuanto a su escritura, todavía no logra consolidar su proceso.

C: Consolidado: El alumno desarrolla un texto, con algunos errores, pero logra realizarlo de manera autónoma.

En la siguiente gráfica expreso el total de alumnos que se encuentran en cada uno de los rangos anteriores, en cuanto al lenguaje escrito.

Gráfico 1.3:

Nivel de logro en relación a mi pregunta de investigación. (16/11/2019)



Como se puede observar en la gráfica anterior, el 85% de mis alumnos se encuentran en proceso de la adquisición de la lengua escrita, mientras que un 10% requiere apoyo, quiere decir que se encuentran por debajo del nivel esperado, dentro de este porcentaje, incluyo a los niños que con ayuda de un diagnóstico presentan alguna Necesidad Educativa Especial (NEE), para finalizar este análisis el 5% de mis niños han consolidado el proceso para la adquisición de la lengua escrita.

Reflexiono que es sumamente primordial favorecer la lectoescritura en los primeros años de la Educación Primaria, ya que es el proceso por el cual los niños se comunican y transmiten sus conocimientos, ideas y opiniones, además que la lectura y escritura son fuentes de conocimiento e información.

La elaboración de este apartado, me permitió identificar la problemática que sustenta esta investigación, por lo cual a partir de ello, fue que diseñé una pregunta que en permitió delimitar mis acciones docentes, además de la elaboración de dos objetivos fundamentales los cuales son una guía en esta investigación. Conocer que rodea al centro educativo, fue una herramienta fundamental la cual me permitió realizar mis diseños de una manera contextualizada y significativa.

2. HISTORIA DE VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL

La definición es clara: el magisterio no se define como una profesión, sino como una misión o sacerdocio. – Emilio Tenti

El siguiente apartado tiene como principal objetivo dar a conocer mi historia de vida. En este escrito plasmo las experiencias personales y profesionales más significativas que viví a través de los años y las cuales me han ido formando cómo persona.

En un primer momento, encontrarán una breve descripción sobre cómo me considero como persona, asimismo puntualizo quiénes son los actores más importantes en mi vida. Después narro a detalle mi formación educativa desde el preescolar hasta la licenciatura, y conocerán cómo es que se fue construyendo mi vocación docente. Al finalizar en este apartado, describiré las experiencias que he vivido como maestra, en estos cuatro años, para culminar con mi visualización en el futuro.

2.1. Un antecedente a mi llamado a la docencia

Me llamo Brenda Karina Cuevas López, nací un 6 de Enero de 1994, en la ciudad de San Luis Potosí. Mi familia está conformada por cinco integrantes: mi padre Ricardo Enrique Cuevas Izaguirre, mi madre Martha Estela López Rocha, mi hermana gemela Berenice del Pilar y mi hermana menor Diana Paola. Me considero una persona alegre, creativa, amorosa y responsable con lo que hago.

Los recuerdos de cuando era chica, son vagos, pero si muy gratos, mis padres son contadores públicos, ellos trabajaban de tiempo completo, por lo tanto, me dejaban encargada con las nanas y mis abuelos paternos, estos últimos, fueron un pilar muy importante durante mi vida, ya que siempre me apoyaron y recibía de ellos mucho cariño. Crecí en una familia estable, mis abuelos paternos, mi abuela materna y mis padres, fueron un gran ejemplo de honestidad, perseverancia y responsabilidad.

Uno de los recuerdos que tengo de cuando era niña, es que me gustaba mucho jugar a la maestra, en compañía de mi hermana gemela, tengo la fortuna que gran parte de mi niñez la viví en compañía de ella. El tomar el papel de la maestra, que desde pequeña “concebía como una heroína”, por todas las tareas que realizaba en el salón de clases, la admiraba y sentirme maestra: me emocionaba mucho.

Comencé mi escolaridad en preescolar a los tres años de edad en el Colegio Sagrado Corazón, tengo memorias muy agradables de mi paso por el kínder. Recuerdo a mis maestras con mucho cariño, en primer grado me tocó con la maestra Lolita, una persona muy amorosa, en segundo la maestra Tere y en tercer año Ana Line, ambas comprometidas con su quehacer docente, ya que cada día realizaban actividades diferentes que a la fecha las sigo recordando con entusiasmo.

La primaria fue una etapa de muchos retos personales y académicos. Cuando ingresé fue un cambio muy drástico, aunque lo viví en el mismo colegio que el preescolar, el cambio de la rutina y el horario afectó en mi rendimiento escolar. Tuve apoyo por parte de mis padres y de la psicóloga del colegio, para que lograra adaptarme a la primaria. Durante mi paso por la primaria tuve docentes, que hoy en día tomo como ejemplo de las características que un maestro no debe poseer.

Con lo anterior lo relaciono con las prácticas de enseñanza de la escritura, recuerdo que predominaban actividades de repetición de palabras y oraciones, sin sentido alguno, además que la lectura y la escritura la concebían como actividades meramente académicas y no recreativas. Ninguna práctica de aprendizaje que viví en el colegio estaba situada a la vida cotidiana.

Mis padres decidieron cambiarme de institución para la secundaria, ingresé al instituto Educare, en el cual aprendí muchas cosas y comencé a tomarle gusto a la lectura y escritura; fue en esta etapa que comencé con la escritura de pequeños textos académicos, sin duda alguna me gustaba mucho plasmar mis ideas de manera escrita. Durante la secundaria tuve la fortuna de conocer maestros que me marcaron de manera positiva, por su gran compromiso y pasión por lo que hacían.

A partir de esta etapa, comprendí que el ser docente va más allá de impartir clases dentro del aula, sino que es una tarea que implica involucrarse con los alumnos, saber más de ellos, de su vida, sus intereses y problemas. Comprender por lo que están pasando es sumamente importante, para tomar en cuenta dichos aspectos y así impartir una clase innovadora, interesante y motivante.

En la preparatoria, regresé al colegio Sagrado Corazón, recuerdo esta etapa como una de las mejores de mi vida, pues conocí a grandes amistades y viví experiencias únicas en compañía de ellas. Además, fue un tiempo decisivo para elegir la carrera que quería estudiar.

Desde mis primeros años de la preparatoria, mi elección había sido psicología, por ello en mi último año ingresé en el bloque relacionado con la salud. En ese mismo tiempo decidí ir a misiones, recuerdo que me asignaron impartir clases de catecismo a los niños más pequeños de la comunidad, al vivir esta experiencia, reflexioné que el ser maestra es una profesión que marca la vida de las personas, es una profesión que requiere sacrificio y amor por lo que se hace.

Siento que el ser maestra, era una especie de llamado, que estaba ahí desde pequeña y el cual lo reflejaba en mis juegos. Desde las malas experiencias que experimenté en la primaria y al estar con esos pequeños en la comunidad, me di cuenta que la docencia era la profesión a la cual me quería dedicar toda mi vida. Sin duda alguna fue una de las mejores decisiones que tomé en mi vida.

2.2. Mi trayecto profesional

En el año 2012, ingresé a la Escuela Normal Minerva, durante mi paso por el primer año de la normal, reafirmé que el ser docente, no solo implica que te gusten los niños, si no tener vocación, compromiso y paciencia. Con lo anterior cito a Tenti (1988), en donde menciona que la identidad profesional no surge automáticamente como resultado de estudios docentes, sino más bien al contrario: es preciso construirla y moldearla. Durante mis prácticas profesionales reafirmaba que mi elección de ser maestra fue la mejor, pues verdaderamente disfrutaba mucho el

tiempo que pasaba frente a grupo y las actividades que este ejercicio implicaban, tales como la planeación, evaluación y el rendir cuentas a los padres de familia.

En mis prácticas profesionales, la mayoría de las veces me tocaba primer grado, era todo un reto el realizar las situaciones didácticas para aquel grupo, pues la mayoría de los alumnos no tenían consolidado su proceso de lectoescritura, por lo tanto se me hacía muy complicado diseñar las actividades y llevarlas a cabo dentro del aula. A partir de estas experiencias, comenzó mi interés sobre cómo favorecer el lenguaje escrito en los primeros años de la primaria, pero sobre todo cómo motivarlos para que estas actividades no las vincularan de manera académica sino como un instrumento para la vida.

Durante los últimos semestres de la licenciatura, gracias al trabajo de titulación que realicé, reflexioné sobre la importancia de documentar todo lo que sucede dentro del aula, ya que esto permite llegar a una reflexión sobre las áreas a mejorar y fortalezas de la práctica docente. Me titulé de la Licenciatura un 11 de julio del 2016. Recuerdo que ese día fue uno de los más dichosos en mi vida, pues en mi examen profesional me acompañaron mis familiares y amigos, pero sobre todo me di cuenta que soy capaz de lograr lo que me propongo.

2.3. Mis años como maestra

Mi primer año de maestra lo viví en el colegio llamado Miguel M. de la Mora ubicado en la calle papagayos, el grado escolar que me tocó impartir fue 4° de primaria. Este ciclo escolar me brindó muchos aprendizajes, ya que sentía más responsabilidad en comparación a mis prácticas profesionales, ya que era titular de un grupo, y mis maestros no estaban al pendiente de mí. Sin duda alguna este primer año me hizo crecer como maestra, ya que además de que me tocó trabajar con un grado escolar mayor, logré enfrentar mis miedos y desempeñar un buen papel como maestra titular.

Mi segundo y tercer año como docente, lo realicé en el colegio Sagrado Corazón, era mi ilusión regresar al colegio que me vio crecer y el volver como maestra, era una satisfacción muy grande. Pero he de enfatizar que fue un cambio muy drástico, el

cual me hizo reflexionar sobre mi formación continua, pues me daba cuenta que me faltaban herramientas en mi quehacer docente, y fue a partir del 2017 decidí ingresar a la maestría en la Escuela Normal de Estado.

Los dos años que pasé como docente en esta institución, me hizo reflexionar sobre varios aspectos, los cuales sin duda alguna me hicieron crecer de manera profesional. El primero de ellos es que el docente debe de tener la libertad suficiente para diseñar e implementar sus secuencias didácticas acorde a las características y necesidades de su grupo.

El segundo aspecto, es que la evaluación debe de ser un proceso en el cual se incluyan a todos los alumnos y se tomen en cuenta las habilidades de los niños, así como sus áreas a mejorar, pero sobre todo que los lleve a una reflexión continua. Es por ello que decidí cambiarme de institución para que los aprendizajes que adquirí en el Sagrado Corazón los aplicará en otra institución, además de necesitar un cambio de contexto que me permitiera adquirir mayor experiencia.

Mi cuarto año de servicio, lo realicé en el centro educativo Yolcalli, el cual su proyecto educativo, me hizo culminar mi proceso de investigación con éxito. Considero que el cambio que realicé, favoreció mi formación como maestrante, debido a que en este colegio tuve la libertad de aplicar lo aprendido en la maestría.

El grado escolar que impartí fue 1° de primaria, en este año comenzaba con mi proceso de investigación acerca de cómo favorecer en los niños, su proceso de adquisición de la escritura, fue todo un reto diseñar las situaciones de aprendizaje, debido a que la mayoría de los niños del grupo no sabía leer y escribir. Tentí (1988), señala que “la imagen de un maestro, está constituida por la vocación y las cualidades morales, luego el dominio del método y por último la sabiduría.” (p.80) Con lo anterior reafirmo lo que dice el autor, ya que mi vocación como docente se fue construyendo a partir de estos años.

Sin duda alguna, mis años como maestra son pocos, pero considero cada uno de ellos, un proceso de crecimiento profesional y personal, pues en cada una de las

experiencias que viví, me han permitido formar mi identidad docente. Con lo anterior me defino como una maestra comprometida con su quehacer dentro del aula y con cada uno de sus alumnos; responsable en llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje de manera coherente y eficaz. He de enfatizar que actualmente me encuentro en una fase de cambio, en donde la reflexión y el análisis de las acciones que realizo dentro del aula, me llevarán a obtener mayor profesionalización docente.

2.4. La maestría... una oportunidad para construir la nueva imagen como docente

El ingresar a la maestría, fue una decisión que impactó en diferentes ámbitos de mi vida. Una elección que sin duda alguna, fue la mejor. Recuerdo que mi sueño siempre fue estar en la Escuela Normal del Estado, y el poder estudiar la maestría en dicha institución, fue un logro que a la fecha sigo celebrando.

El primer año fue muy difícil, ya que mediante los textos que analizaba y constatarlos con mi quehacer, me percaté que como docente tenía un sinfín de costumbres, que hacían de mi práctica monótona y tradicional. El desprenderme de ellos, fue un proceso difícil, pero que hoy puedo argumentar que ha sido muy enriquecedor, el observar como este cambio no solo impacta en mi persona, sino también en los estudiantes, compañeros docentes y padres de familia.

Al ingresar al segundo año de la maestría tuve que darme de baja, pues decidí estudiar un curso de Cambridge en línea para ser docente de inglés, uno de los sueños profesionales que quería cumplir. Decidí tomarme un tiempo libre, pues las tareas del curso demandaban mucho mi atención y no estaba comprometida por completo en mi proceso de investigación, fue una decisión complicada pero muy acertada. Retomé el último semestre en el año 2019, regresé con mucho entusiasmo y motivación por culminar una etapa más en mi vida.

Ahora que concluyo mi formación como maestrante, me visualizó como una docente comprometida a seguir mejorando y reflexionando mi quehacer dentro del aula, el no conformarme con lo que se realiza diariamente, sino el indagar cómo mejorar mi

práctica para buscar el bien común de la comunidad educativa. Considero que mi paso por esta institución me ha permitido creer en mí, en mis fortalezas y habilidades. Sin duda alguna este proceso de reflexión me ha hecho crecer como persona y profesional.

2.5 Mis experiencias personales y profesionales, aprendizajes para toda la vida.

Como lo describí anteriormente cada una de las etapas de mi vida personal y profesional, han abonado en la construcción de mi identidad como docente y como persona. El recapitular cada una de mis vivencias, me ha hecho reflexionar que la identidad docente no es algo estático, sino todo lo contrario, es un proceso dinámico, el cual va cambiando a lo largo de las experiencias que se experimentan en la vida.

Huberman (Citado por Bolívar 1990), establece tres fases en las cuales describe los cambios que van experimentando los maestros durante la carrera del profesorado. Actualmente me ubico en la fase de entrada o inicio en la enseñanza, en donde se puede tener unos comienzos fáciles y difíciles. Me ubico en esta primera fase, ya que en mis cuatro años de servicio he experimentado momentos complicados, pero también muy gratificantes los cuales me han ayudado a reafirmar mi vocación.

Las experiencias no tan gratas que he vivido, me han permitido llegar un nivel de reflexión y profundización sobre cómo seguir mejorando mi quehacer docente. Para concluir este apartado, quisiera agregar que soy una persona que se va construyendo a partir de sus vivencias, cada una de ellas abonan de forma significativa a mi ser como persona y docente.

3. CONTEXTO TEMÁTICO

La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han construido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo. – Emilia Ferreiro

3.1. Un antecedente a este apartado

Este apartado tiene como objetivo dar a conocer el sustento teórico de mi investigación que llevé a cabo, en el centro educativo Yollcalli, ubicado en Avenida Scop, número 450, colonia Jardín. Mis propuestas de intervención las apliqué durante el ciclo escolar 2019 – 2020, y pertenecen a la asignatura de: Lengua Materna. Español, ya que van encaminadas a favorecer el lenguaje escrito en los alumnos de primero de primaria.

La investigación que sustenta mi Portafolio de Evidencias es una investigación formativa, la cual Cerda (2007), menciona que parte de un hecho educativo concreto en el que se realiza la acción docente, éste puede ser en la escuela y en el aula. El proceso de análisis de la situación problemática que identifiqué al inicio del ciclo escolar, la realicé mediante el ciclo reflexivo de Smyth (1989), el cual lo llevé a cabo en sus cuatro fases: descripción, información, confrontación, para finalmente realizar la reconstrucción de mi propia práctica.

La problemática que investigué fue guiada por referentes teóricos y la definición de diversos conceptos clave, los cuales me permitieron llevar a cabo, acciones pertinentes que dieran respuesta a la misma. Lo que encontrarán a continuación es el análisis de las teorías de diferentes autores que consulté durante la construcción de mi Portafolio Temático, tales como: Emilia Ferreiro (2007), Margarita Gómez Palacio (1997) y Ana Teberosky (1991).

El llevar a cabo una investigación formativa, ha contribuido a desarrollar diversas habilidades como docente investigadora, pero lo más importante y coincidiendo con lo que menciona Hernández (2014), el proceso investigativo me ha permitido reflexionar y ser consciente de mis áreas a mejorar dentro de mi quehacer en el aula, en recopilar datos, analizarlos y confrontarlos con mi práctica y lo que considero más importante es que la investigación formativa, me ha permitido la reconstrucción de mi ser docente.

En este capítulo, además de brindarle un sustento teórico a esta investigación, presentaré algunas evidencias, las cuales sustentarán la problemática que detecté, algunas de ellas son: una evaluación diagnóstica aplicada al inicio del ciclo escolar y las primeras producciones escritas de mis alumnos, además de ello declararé la pregunta de investigación, así como los objetivos del maestro y del alumno, los cuales me permitieron delimitar este trabajo.

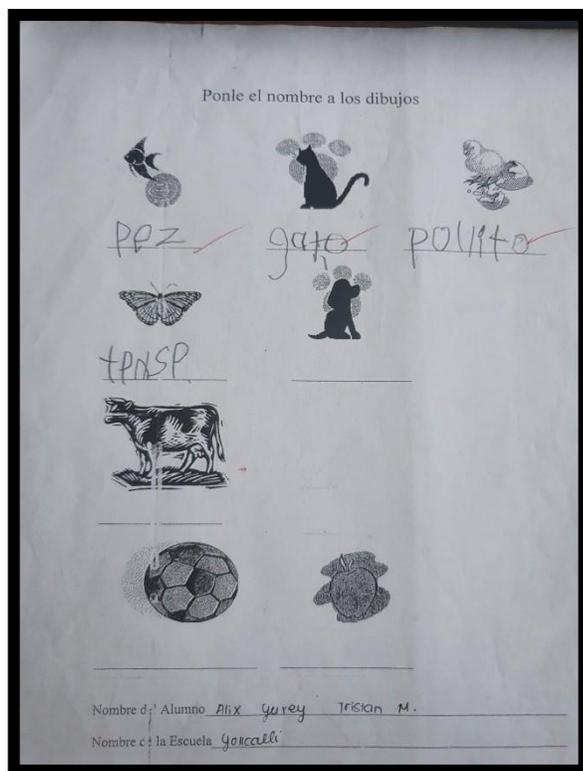
Considero que uno de los puntos más relevantes en este apartado, será la comparación de las teorías de las diferentes autoras que realizaré en el último apartado de éste contexto temático y confrontar cada una de ellas con las experiencias que he obtenido en este ciclo escolar, al aplicarlas en mi quehacer dentro del aula.

3.2. Descripción de mi problemática

A partir de la prueba diagnóstica que apliqué al inicio del ciclo escolar, identifiqué que más de la mitad del grupo no tenía consolidado su proceso de lectura y escritura, ya que no lograron realizar los ejercicios que venían en dicho examen. Los cuales iban orientados a las habilidades fonológicas, es decir los niños tenían que identificar el sonido de letras, además de ejercicios de añadir sílabas o vocales a las palabras.

Imagen 3.1

Evaluación diagnóstica elaborada por uno de mis alumnos. (04/04/2020)



Otro de los factores que identifiqué durante la aplicación de la prueba diagnóstica fue la falta de motivación de la mayoría de mis alumnos hacia la escritura y lectura. Sus actitudes en este momento eran de poco interés hacia responder el ejercicio, pues se paraban constantemente de su asiento para buscar mi aprobación hacia algún ejercicio. Incluso dos alumnos expresaron actitudes de miedo y ansiedad, por no poder realizar la evaluación diagnóstica, ya que lloraron durante el mismo.

Durante observaciones que realicé en otras asignaturas, tales como: música, inglés, teatro y computación; cuando los docentes implementaban alguna actividad relacionada a la escritura, su comportamiento cambiaba drásticamente, pues se mostraban poco interesados hacia la actividad y más dispersos. Además otro de los factores que influyeron en mi problemática, fue que no encontraban el sentido por escribir, es decir, solamente escribían para la escuela, para una asignatura y no para una situación de la vida real.

Mediante la realización de una entrevista, que apliqué al inicio del ciclo escolar identifiqué que los diferentes contextos culturales de los que provenían mis alumnos era un factor crucial del por qué tenían diversos niveles de conceptualización de la lengua escrita. Además de ello, algunos solamente habían cursado el 2° o 3° grado de preescolar. En relación a ello Villalón (2008), menciona que:

El mayor nivel de exigencia que plantea el aprendizaje de la lengua escrita en la sociedad contemporánea hace más complejo el desafío de ofrecer oportunidades para su aprendizaje a toda la población. Una enseñanza equitativa es un desafío para los educadores, que deben innovar la gestión pedagógica en el aula, para potenciar el aprendizaje desde la diversidad de las condiciones individuales y experiencias de los niños que ingresan a los programas educativos. (p. 58)

Después de realizar un análisis exhaustivo de la información que presenté anteriormente, logré reiterar la problemática existente en mi grupo, la cual se orientaba al poco desarrollo de la habilidad de plasmar el lenguaje escrito, además de la poca experiencia que mis alumnos tenían en relación a la escritura.

3.3. Interés por mi tema de estudio

La asignatura de español ha sido mi preferida desde que cursaba la educación primaria me emocionaba mucho las actividades relacionadas con la lectura y escritura. El programa de estudios 2017 nos menciona que la asignatura del español busca el desarrollo de las competencias comunicativas en los niños, para que logren comunicarse de forma oral y escrita tanto dentro como fuera de la escuela.

Nosotros como docentes debemos de orientar el desarrollo de esas competencias comunicativas, para que los alumnos desarrollen habilidades de interacción, y así logren comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones de su vida cotidiana. Reafirmando lo anterior la SEP (2012), menciona que el enfoque de la asignatura del español, “promueve el poner en práctica actividades que exigen el ejercicio de las propias habilidades de comprensión verbal y no verbal así como la reflexión y el análisis de diversas situaciones comunicativas.” (p. 8)

Por tal motivo consideré, centrarme en la asignatura del español, pues me permitirá avanzar en el conocimiento de la lengua tanto oral como escrita de mis alumnos, además de ampliar su comprensión en los contenidos de la asignatura, pero lo más relevante, potencializaré el desarrollo de su lenguaje escrito.

3.4. Mi pregunta de investigación y propósitos

Después de analizar los factores que influyeron en mi problemática y detectar el origen de la misma, me planteé una pregunta de investigación la cual me permitió orientar mis acciones, la cual la declaro a continuación: ***¿De qué manera favorecer el proceso de adquisición de la escritura mediante las prácticas sociales del lenguaje en un primer grado?*** El plasmar mi problemática a través de una pregunta, me permitió diseñar diversas estrategias para dar respuesta al problema que detecté en mi grupo al inicio del ciclo escolar y así llevar a cabo una investigación formativa.

A través de esta investigación diseñé dos propósitos, los cuales fueron un referente para delimitar las acciones de mis alumnos tanto dentro como fuera del ámbito escolar, pero sobre todo le brindaron a mi investigación mayor coherencia y orden, pues gracias a ellos logré concretar tareas específicas, para dar respuesta a mi problemática; en seguida presento cada uno de ellos los presento:

- Transformar mi práctica docente, con el diseño y aplicación de situaciones didácticas encaminadas a la adquisición de la escritura, a través de las prácticas sociales del lenguaje.
- Favorecer el proceso de escritura de mis alumnos mediante las prácticas sociales del lenguaje.

3.5. El origen de la escritura

La escritura es el medio de comunicación más antiguo que conocemos, apareció aproximadamente en Mesopotamia y Egipto, en el año 3000 A.C. Sin duda alguna ha sido una forma privilegiada de la comunicación humana. Gasca (2005), menciona que la escritura es la primera tecnología mental creada para la aplicación de la

memoria, la fijación del conocimiento y el registro de lo que el hombre es, piensa, siente e imagina. (p. 5)

Las tablillas de arcilla fueron las primeras que se utilizaron para plasmar los caracteres de una escritura en forma de símbolos. Fue a partir del origen del alfabeto, que comenzó en el antiguo Egipto, que se tiene registro de una escritura alfabética, desarrollada por obreros para comunicarse. Al investigar acerca de cómo es que surgió la escritura de manera universal, me formulé la siguiente pregunta: ¿Cómo se introdujo el lenguaje escrito en nuestro país?, por lo cual en las siguientes líneas puntualizo de manera breve la historia de la escritura en México.

La escritura tal como la conocemos actualmente, comenzó en nuestro país con la enseñanza del alfabeto a los indígenas, después de la conquista de México. Se adoptó el alfabeto latino para transcribir las voces del náhuatl y otras lenguas originales, que predominaban en nuestro territorio. La escolarización de la escritura, se propagó principalmente como un fin evangelizador. Los españoles mandaron a construir escuelas por nuestro territorio para difundir textos bíblicos.

Con el referente histórico que plasmé en líneas anteriores, he reflexionado que a lo largo de la historia, el hombre ha desarrollado diferentes maneras de interactuar y comunicarse por medio del lenguaje escrito y con el pasar de los años ha desarrollado diversas maneras de aproximarse a los textos. Si bien me queda claro que hoy en día no se lee ni se escribe como lo hacían hace 200 o 300 años y que la idea de lo que significa leer y escribir se va transformando según las demandas de la sociedad.

Durante mi investigación acerca de cómo ha evolucionado la escritura a través de los años, encontré diversos textos acerca de la historia del lenguaje escrito en México, sin duda alguna el análisis que realicé acerca de ello, fue sumamente interesante, pero sobre todo me permitió comprender muchos de los problemas que enfrenta la enseñanza del español, como la falta de coherencia de algunos contenidos que se presentan en los planes de estudio o el no cubrir contenidos relacionados con la ortografía y gramática.

Durante muchos años la enseñanza del español en nuestro país, se centró en dos contenidos: la gramática y la literatura. Fue hasta la reforma educativa de 1993 cuando la enseñanza del español experimentó un cambio muy importante, pues su enfoque ya era comunicativo. Esta transformación del enfoque de la asignatura de español, sigue vigente en la actualidad, ya que en el Programa de Estudios (2017) menciona que el objetivo central es el desarrollar la competencia comunicativa en los niños. Es decir que se lee, escribe y se habla para comunicarse con los demás.

En nuestro país, la enseñanza de la Lengua Escrita, es considerada una de las habilidades fundamentales que debe de adquirir un niño, por lo cual la Secretaria de Educación Pública SEP (2017), menciona que:

En todas las asignaturas se reconoce la enorme variedad social y funcional de las lenguas, se valora el papel de la familia, la localidad o la región geográfica en la transmisión de las variedades iniciales de leguaje, y se asume el papel primordial de la escuela en la enseñanza de las lenguas de comunicación internacional y la preservación de las nacionales.

La situación que propone la SEP, se refleja en los Planes de Estudio de la educación básica, por lo cual, es prioridad de la escuela y de los actores que en ella laboran, crear espacios y proporcionar las condiciones necesaria para que los estudiantes se apropien de las prácticas de la lengua.

Para finalizar este punto quisiera agregar mi reflexión acerca de cómo se han venido construyendo los Planes y Programas en nuestro país. Considero que la elaboración de estos documentos, se basan en las necesidades de nuestra sociedad, es decir buscan responder la pregunta: ¿Qué necesita el actual ciudadano mexicano?

3.6. La importancia de la escritura

En mi experiencia como docente he comprendido que el proceso para la adquisición de la lengua es sumamente complejo, no basta con sólo aprender a leer y escribir, además que es uno de los momentos esenciales en la vida de los alumnos, pues determina el éxito que obtendrán durante su vida escolar, de ahí la importancia de

querer indagar más sobre este tema, además que considero a la escritura como una competencia esencial para toda la vida.

Otro de los aspectos que he comprendido es que la adquisición de la escritura, se da a través de un proceso de socialización con los demás. En relación a ello Torres (2002), menciona que:

Aprender a leer y escribir, es un proceso de carácter social y se expresa mediante un sistema convencional que trasluce la configuración cognitiva del individuo marcado en un entorno cultural específico. La lectura y la escritura es un binomio complejo que exige una serie de actividades que se puedan llevar al aula de acuerdo con el nivel o grado donde se desempeña el docente. (p. 2)

A lo anterior y como lo mencioné al inicio de este apartado, elaboré una serie de situaciones de aprendizaje, entendidas como: el conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos. (Zabala, 2000, p.16), las cuales me permitieron el diseño de diferentes actividades, que les ofrecieron a mis alumnos la posibilidad de acceder a la escritura de una manera significativa, lúdica e innovadora.

Antes tenía la idea errónea que el proceso de lectura y escritura, se enseñaban totalmente por separado e incluso en mis primeros dos años de servicio, diseñaba las planeaciones sin tomar en cuenta a la lectura para enseñar a escribir a los niños. Durante mi investigación comprendí que tanto el leer y escribir son actividades inseparables pues se complementan una a la otra Torres (2002), las considera un binomio, porque la lectura complementa a la escritura y porque el niño o la niña ya trae conocimientos acerca de los dos, a partir de esto radica la importancia del proceso lecto – escritor del alumno.

3.7. El objetivo de la asignatura del español

Durante mi experiencia como docente, he reflexionado que el mundo está en constante cambio, igual que los niños, por lo tanto, la escuela necesita reorientar su función. Núñez (2017), menciona que “cada uno de los centros educativos debe de centrar su función en la transmisión de los valores legados culturales, para que los

niños y adolescentes puedan realizar sus experiencias de movilidad y confrontación.”
(p.4)

En relación a ello la Secretaria de Educación Pública, realizó un cambio en los Planes y Programa de Estudios de la Educación Básica en el año de 2017, teniendo como objetivo la reorientación curricular. El Nuevo Modelo Educativo, tiene como principal objetivo que la “Educación Básica y Media Superior, sea de calidad y equitativa, asegurar que los mexicanos egresen de la educación obligatoria como ciudadanos participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos.” (SEP, 2017, P.24)

Con lo anterior reflexiono que esta nueva reforma busca enfrentar el rezago educativo, problema central que ha enfrentado nuestro país por muchos años en el tema de educación y que de manera personal he vivido en mis cuatro años de servicio docente por la desigualdad de oportunidades que enfrentan muchas familias mexicanas. También la SEP busca garantizar una educación integral y de calidad, al implementar el programa de estudio que nos proponen las políticas educativas.

Mi investigación se centra en el lenguaje escrito, diversos autores coinciden, que no es el registro de lo oral, sino otra manera de ser del lenguaje. El Programa de Estudios 2017, menciona que “su aprendizaje no depende de la copia ni de la producción repetida de textos sin sentido, sino se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran.” (SEP, 2017, P. 170)

Dentro de los propósitos de la Educación Primaria, el Programa de Estudios 2017, plantea propósitos muy específicos de la educación primaria, que los niños deberán de poseer al término del nivel, a continuación los describo: se espera que los niños avancen en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito; desarrollen una creciente autonomía para interpretar y producir textos; elijan materiales de estudio considerando la organización de los acervos y la información de los portadores de texto; comprender, resumir y producir textos orales y escritos; reflexionen sobre la importancia lingüística y utilicen diferentes medios para compartir sus experiencia. (p. 166)

3.8. Las prácticas sociales del lenguaje, objetivo central en la enseñanza del español

Una vez que plasmé el objetivo de la asignatura del español, en este punto puntualizaré la forma de enseñar dicha asignatura, es decir el cómo enseñar los aprendizajes esperados que nos menciona el Programa de Estudio. Desde mi formación como normalista, se me hacía verdaderamente muy complejo comprender el cómo transmitir los contenidos, en mis jornadas de práctica sufría por el diseño de las situaciones de aprendizaje y a la fecha es una de las áreas de oportunidad que identifiqué en mi paso por la maestría, de ahí otro fundamento de querer indagar un poco más acerca en esta asignatura.

Esta investigación me ha dado la oportunidad de conocer la didáctica del español en la educación básica, y el aplicar lo que dice la teoría y confrontarlo con mis experiencias docentes. Ferreiro (2006), menciona que “el lenguaje oral y escrito se educa en la interacción social, mediante la participación en actos de lectura y escritura, así como en intercambios orales variados.” (p. 8). Si bien me queda claro que el lenguaje se enseña a través de los otros, aún tenía dudas de cómo llevar a cabo dicha interacción.

La SEP (2017), menciona que:

El lenguaje se nutre de la reflexión en torno a las propiedades de los textos y de los intercambios orales, por ello se considera indispensable reorientar la asignatura hacia la producción contextualizada del lenguaje y la comprensión de la variedad textual. (p. 171)

Con lo anterior reflexiono que los diferentes tipos de texto, como lo menciona la SEP, es un referente esencial para estudiar, enseñar y analizar el lenguaje oral y escrito. El programa de estudios denomina a la diversidad de textos: prácticas sociales del lenguaje. Desde esta perspectiva se definen como: “las pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprende los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos.” (SEP, 2017, P.171)

Desde esa perspectiva de enseñanza de la asignatura del español que propone el Plan de Estudios, he diseñado mis situaciones de aprendizaje focalizadas, en donde cada una de ellas cubro una práctica social del lenguaje. El proceso de mis planeaciones se fundamenta de la siguiente manera: ejemplos del tipo de texto que estoy enseñando (atraer la realidad al aula), mencionar la funcionalidad y características del texto (acercar la información), para que finalmente mis alumnos logren reproducir el texto que se enseñó, aplicado a su vida cotidiana (expresión de nuevos aprendizajes). En la siguiente tabla organizo y expreso las prácticas sociales de lenguaje que trabajé con mi grupo, en cada una de las situaciones de aprendizaje.

Tabla 3.1

*Organización de las prácticas sociales del lenguaje, en cada uno de mis diseños.
(04/04/2020)*

Planeación focalizada	Prácticas sociales del lenguaje
Diseño #1	Cuento
Diseño #2	Cuento
Diseño #3	Texto informativo
Diseño #4	Texto informativo
Diseño #5	Obra infantil

3.9. El trabajo por proyectos en la asignatura del español

El trabajo por proyectos, fue una de las metodologías centrales que utilicé, para la construcción del portafolio y dar respuesta a mi problemática. Esta metodológica me permitió estructurar mi intervención de una manera novedosa, frente a la rigidez del trabajo de la que estaba acostumbrada a realizar con los contenidos del plan de estudios 2017.

El trabajo basado en proyectos es considerado una de las prácticas educativas innovadoras que actualmente se llevan a cabo en universidades y en las escuelas de nuestro país, Kilpatrick (1918), publicó su trabajo nombrado: desarrollo de proyectos,

en donde expuso la didáctica de la organización de un plan de estudios basado en la resolución de un problema central, en donde los estudiantes estimulan sus habilidades más fuertes y desarrollan unas nuevas, para alcanzar una meta establecida.

Kilpatrick (1918), define a esta metodología como:

Un conjunto de atractivas experiencias de aprendizaje que involucran a los estudiantes en proyectos complejos y del mundo real a través de los cuales desarrollan y aplican habilidades y conocimientos. Una estrategia que reconoce que el aprendizaje significativo lleva a los estudiantes a un proceso inherente de aprendizaje y a una capacidad de hacer trabajo relevante. (Citado por Díaz, 2010, p. 156)

Tobón (2006), menciona que el trabajo por proyectos consiste en la construcción con los estudiantes de un problema, el diseño de estrategias de resolución, su ejecución y valoración, buscando el trabajo en equipo y la participación de otras personas. En cada una de mis planeaciones focalizadas se encuentra la promoción del trabajo por equipos y la participación de padres de familia y personas externas que brindaron mayor significatividad a los proyectos que realicé.

Los programas y planes de estudio están elaborados a través de los planteamientos teóricos predominantes, se dice que el aprendizaje es mejor por proyectos, secuencias didácticas, investigando, etc., que por exposición directa del docente. La SEP (2017), menciona que los proyectos didácticos son entendidos como:

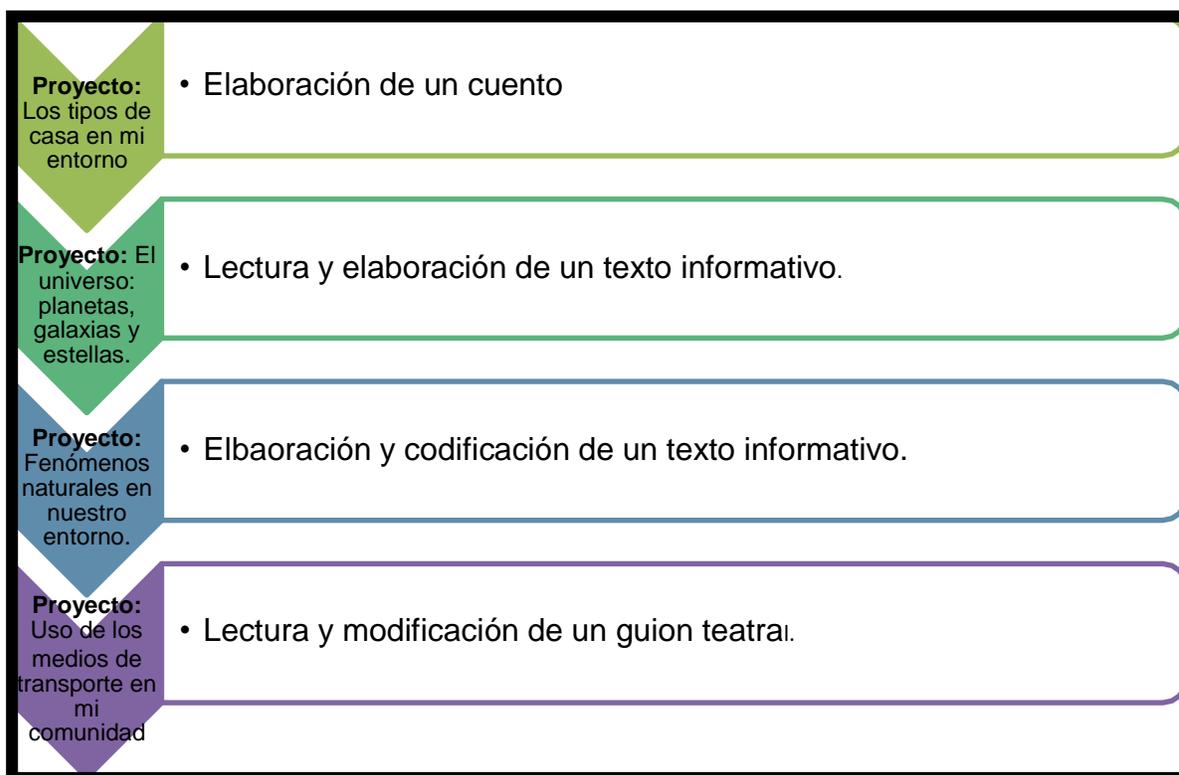
Actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados, que en el caso de la asignatura de Español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas, además que permite a los alumnos acercarse gradualmente al mundo de los usos sociales de la lengua, pues en cada momento se requiere que movilicen conocimientos previos, trabajando con situaciones cercanas a la cotidianidad escolar, (p. 28)

El trabajar con esta metodología me permitió la vinculación de otros materiales como: conocimiento del medio, matemáticas y formación cívica y ética, propiciando en mis alumnos un aprendizaje integral, además de lograr situaciones comunicativas que favorecieron el descubrimiento de la funcionalidad de los textos; además de generar

productos a partir de situaciones reales que acercaron a mis alumnos a la lectura y a la producción y revisión de textos escritos. A continuación, en el siguiente organizador gráfico puntualizo los proyectos que trabajé con ellos y el tipo de texto que elaboraron.

Gráfico 3.1

Proyectos elaborados durante la construcción de mi portafolio temático. (04/04/2020)



3.10. La teoría sobre la escritura

Quisiera comenzar este apartado con la siguiente pregunta, la cual durante mis cuatro años de servicio me ha costado comprender y tratar de responder: ¿Cuándo aprenden a leer y escribir los niños? Al revisar varios autores y comparar sus teorías mencionan que los niños aprenden a leer y a escribir en los primeros años de la educación primaria. Scarborough (2001), argumenta que:

El inicio del aprendizaje lector y del lenguaje escrito fueron considerados, hasta unas pocas décadas atrás, como un objetivo de la enseñanza escolar formal y sus dificultades

como un problema que no tenía antecedentes en los años previos del desarrollo infantil. (p. 18)

Con lo anterior y a partir de mis experiencias como docente, reflexiono que en un contexto social y cultural como el nuestro, es habitual que los niños comiencen su experiencia de lectura y escritura desde antes que entren a un entorno alfabetizador formal como la escuela, pues las letras se encuentran en acciones cotidianas. Cuando los niños entran a la escuela es cuando la enseñanza de la lectura y del lenguaje escrito tiene que estar relacionadas con las experiencias previas que ya adquirió el niño.

Una de las reflexiones a la que llegué durante esta investigación fue el reconocer que la lectura y escritura, son procesos inseparables, en relación a ello Scarborough (2001), argumenta que:

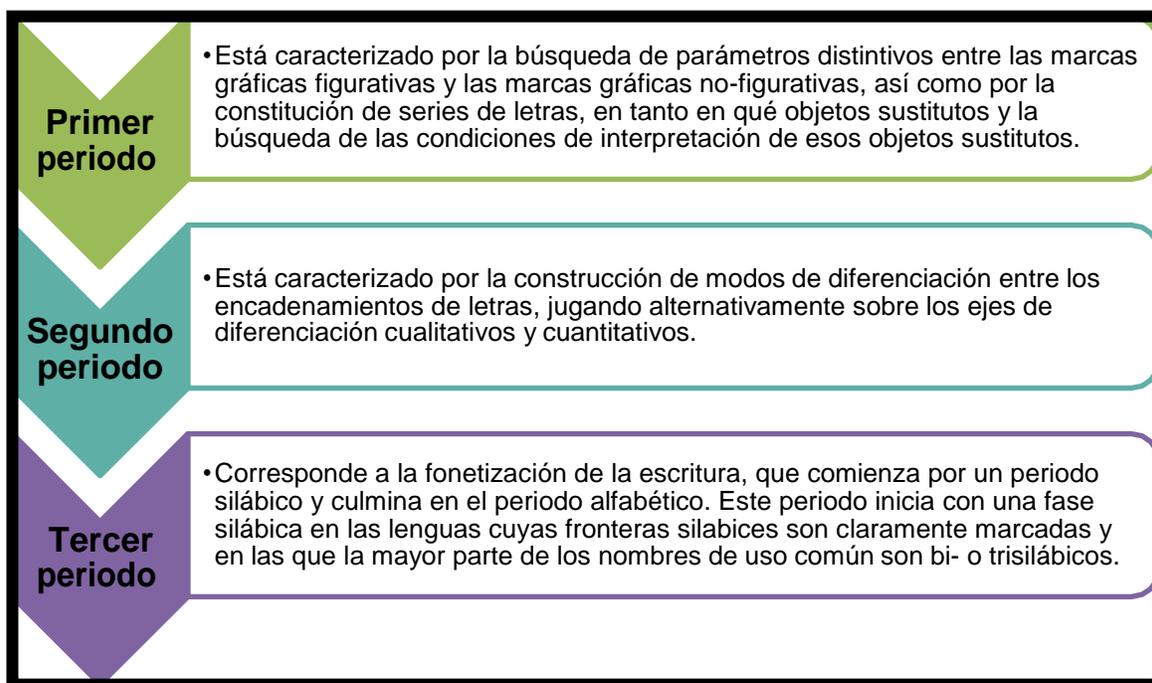
El aprendizaje efectivo de la lectura, requiere de un conjunto de destrezas relacionadas con el reconocimiento de palabras y con la comprensión de lo leído. Las destrezas relacionadas con el reconocimiento de palabras incluyen: la comprensión del principio alfabético, es decir, de la forma en la que los sonidos del habla se representan a través de las múltiples combinaciones de un número limitado de signos gráficos, en todas las lenguas alfabéticas, entre las que se incluye el castellano. (p. 27)

Durante las aplicaciones de mis planeaciones focalizadas y retomando la cita anterior, he reafirmado que la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental, ya que cuando leemos vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos. A lo anterior Ferreiro (1988), menciona que estamos habituados a diferenciar las actividades de lectura de las actividades de escritura, por la cultura en que se consideran supuestamente dos actividades completamente diferenciadas.

Ferreiro (1998), propone tres periodos fundamentales para la conceptualización de la escritura los cuales los puntualizo a continuación en el siguiente gráfico:

Gráfico 3.2

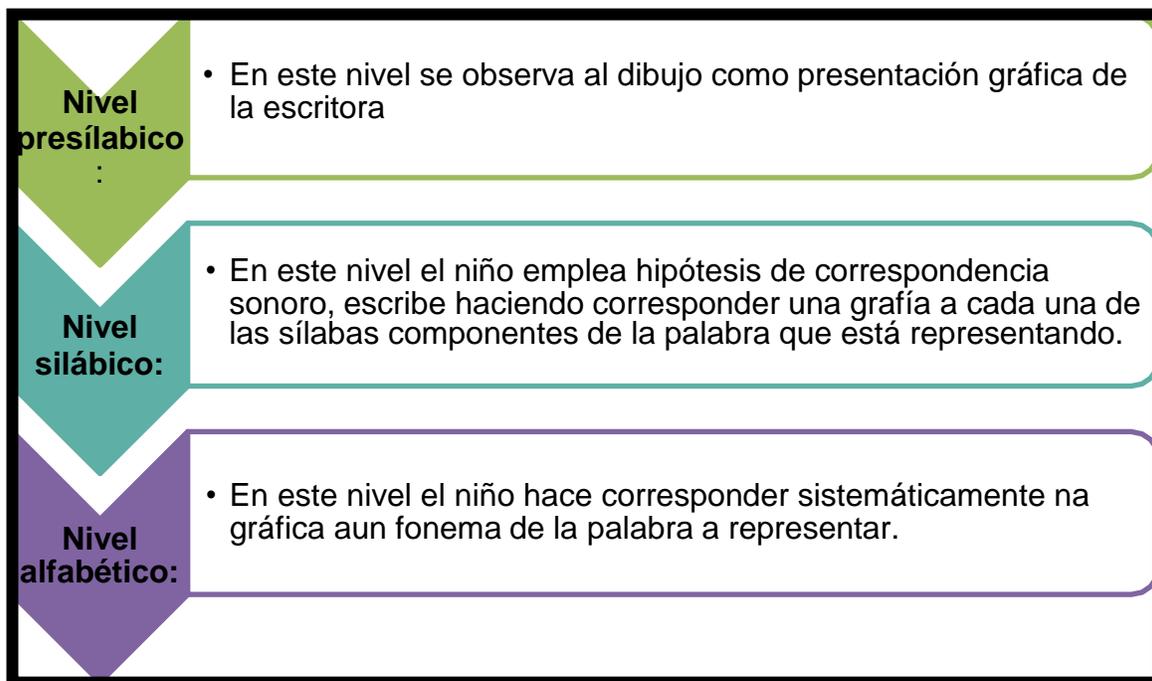
*Niveles de conceptualización de la escritura. Recuperado de: Ferreiro, 1998, p. 7.
Elaboración propia: 04/04/2020*



Por su parte Gómez (2010), menciona que “antes el proceso de evaluación de la escritura se basaba en criterios muy vagos y ambiguos” (p. 98). Un ejemplo de ello, es que tomaban en cuenta si el niño podía escribir algunas vocales, palabras o frases pequeñas. Olvidándose por completo de evaluar otros parámetros como la funcionalidad de la escritura. Por este motivo se plantearon una evaluación con la visión constructiva en la cual se describen cada uno de los niveles de conceptualización de la escritura, en seguida expreso las características de cada uno de los niveles:

Gráfico 3.3

Proceso para la adquisición del lenguaje escrito. Recuperado de: Ferreiro y Gómez, 1982, pp. 30 – 50. Elaboración propia: 04/04/202



Por otro lado Nemirosvky (1999), menciona que enseñar a leer y escribir consiste básicamente en propiciar que los niños avancen en el dominio del lenguaje escrito, que sean cada vez mejores productores e intérpretes de textos de diferentes tipos, con distintas funciones, en condiciones diversas. (p.3). De manera personal la cita anterior me ha permitido comprender que la finalidad de la enseñanza de la lectura y la escritura, consiste en formar niños que sean capaces de producir e interpretar textos.

A su vez Nemitosvky (1999) sistematiza los momentos esenciales sobre las etapas previas al uso del sistema convencional de escritura, los cuales los puntualizo a continuación.

Tabla 3.2

Etapas previas al uso del sistema convencional de escritura. Recuperado de: Nemirovsky, 1999, p.43. Elaboración propia: 04/04/2020

Primera etapa	<p>Los alumnos buscan criterios para diferenciar, del mundo gráfico, entre dibujo y escritura. Reconocen dos características:</p> <p>A) Que la escritura se realiza con formas gráficas arbitrarias, que no representa la forma de los objetos.</p> <p>B) Que hay una ordenación lineal.</p> <p>Se puede presentar trazos lineales con diferencia respecto a los dibujos, o bien trazos discontinuos (pseudoletras)</p>
Segunda etapa	<p>Se identifican dos aspectos básicos</p> <p>A) Se requiere un número mínimo de letras para escribir una palabra.</p> <p>B) Es necesario una variación en las letras para escribir una palabra.</p> <p>El avance en estos elementos marca el tránsito a la segunda etapa, aunque cabe mencionar que no necesariamente hay un desarrollo conjunto de ambos elementos, ya que los alumnos pueden hacerlo de manera independiente.</p>
Tercera etapa	<p>Se establecen relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje, transitando a su vez por tres momentos denominados hipótesis: Silábica, silábica - alfabética y alfabética.</p> <p>Hipótesis silábica: en esencia una letra representa una sílaba de la palabra escrita.</p> <p>Hipótesis silábica – alfabética: Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escrituras la silabas se representa con una o con varias letras indistintamente.</p> <p>Hipótesis alfabética: Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional (sin norma ortográfica)</p>

Con todo lo anterior, concluyo que través de mi experiencia como docente, he comprendido que las etapas descritas no tienen relación con la edad de los niños, sino depende directamente del contexto alfabetizador en el que están inmersos, es decir entre más estén en contacto con textos, el niño va a lograr una mayor adquisición de la escritura y lectura. Asimismo durante la construcción de este portafolio, en la aplicación de mis diseños, he reflexionado que la escritura es un proceso individual que cada alumno transita y como lo mencioné anteriormente la apropiación del lenguaje escrito va a depender de dos factores: la interacción que tenga con un texto y la interacción social con los demás niños y niñas.

4. FILOSOFÍA DOCENTE

*La profesión del maestro –en el más amplio sentido del noble término, en el más humilde también. Es la tarea más sujeta a quiebras psicológicas, a depresiones, a desalentada fatiga, acompañada por la sensación de sufrir abandono en una sociedad exigente pero desorientada – **Fernando Savater***

El escribir la filosofía docente, me ha implicado un reto personal y profesional, pues he llevado a cabo un análisis profundo de mi propio desarrollo profesional; tal y como lo menciona la cita, con la que inicié este apartado, hoy más que nunca la profesión docente enfrenta una diversidad de retos y demandas para una sociedad que se ha caracterizado por el cambio, el conflicto de valores, la incertidumbre y la inquietud.

En lo personal, concibo al acto de educar como una acción que involucra diversas cuestiones afectivas, comunicativas, sociales y valorales, que desde mi formación como docente he reflexionado que el maestro debe de estar en constante transformación para dar respuesta a dichas cuestiones.

Para dar una definición más completa sobre la enseñanza, plasmaré un poco de historia sobre la misma, pues es importante reconocer que no siempre ha existido una reflexión sobre ella, ni se ha mantenido un mismo carácter, pues la concepción de enseñanza, se va transformando y cambiando a través del tiempo de acuerdo a las necesidades de la sociedad.

Comenzaré a partir del siglo XVII, con Comenio, con su obra: la *Didáctica Magna*, en la cual representa por primera vez a la didáctica, como el saber hacer del maestro, para lograr el deber ser del modelo pedagógico propuesto. A partir de ello reflexioné que el docente es un actor sumamente esencial en el proceso de enseñanza. Fue a comienzos del siglo XX, con el movimiento de la Escuela nueva, en donde ven a la enseñanza como un proceso activo, en la cual toman en cuenta las diferencias individuales de cada alumno para lograr los objetivos establecidos.

En este mismo movimiento se comienza a ver al docente como un personaje que guía, orienta y acompaña en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Con todo lo anterior reflexiono que el ser docente no solo implica enseñar contenidos y proporcionar información a los alumnos, sino es ayudar a cada uno de los estudiantes a aprender y a desarrollarse como persona.

Durante estos años he entendido que el ser y hacer de un maestro es un camino que nunca termina; la identidad se va construyendo incluso durante los últimos días en el que se desarrolla la profesión.

Para mí el ser docente ha significado una serie de grandes sacrificios, que hasta hoy puedo mencionar que han valido la pena, pues me ha brindado grandes satisfacciones. Ha sido un reto personal el definirme como docente, el expresar mis cualidades y áreas de oportunidad que he venido desarrollando en estos últimos cuatro años.

Puedo describirme como una docente observadora, flexible, cercana con sus alumnos y padres de familia, cooperativa, mediadora, organizada, entusiasta, competente de estar frente a grupo, dedicada por lo que hace y comprometida con todos los elementos que implica el desempeño de los profesores, pero sobre todo una apasionada por la enseñanza.

El alumno toma un papel relevante en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje y en la cultura escolar. Todos en un punto de nuestras vidas fuimos estudiantes, en donde disfrutábamos el descubrir nuevos aprendizajes y nos sorprendíamos con las diferentes actividades que nos plateaban los maestros.

La educación tiene como fin el desarrollo de alumnos analíticos, críticos y reflexivos; sujetos pensantes que puedan actuar en su vida social (Escobar, 2008, p.6). Los

alumnos son los actores que nos van marcando la forma de actuar del maestro, nos dictan nuestro quehacer dentro y fuera de las aulas.

Me resulta inimaginable la vida escolar sin los alumnos, pues como lo mencioné anteriormente, toman un rol fundamental en la formación docente. Durante mi experiencia he reflexionado que los estudiantes son aquellos actores que me motivan a seguir adelante en esta profesión, los que me van dictando cómo actuar en mi día a día dentro del aula, los que me hacen enfrentar diversos conflictos y al mismo tiempo tener la obligación de profesionalizarme para poder ser competente ante ellos.

Todavía recuerdo un producto que elaboré al inicio de mi formación como docente, fue un trabajo sumamente significativo, pues en él tenía que realizar una reflexión dando respuesta a estas preguntas: ¿En dónde aprenden los niños?, ¿Acaso la escuela es la única estancia en donde se puede aprender? Fue un reto el realizar dicho trabajo.

Mediante la teoría que revisé, conocí que el alumno, aprende a través de los sucesos que van viviendo en su día a día. Son agentes que llegan a la escuela con conocimientos previos y nosotros como docentes, tenemos que partir de ellos.

Mi experiencia me ha permitido confirmar que el aprendizaje nos acompaña toda la vida ya que están en todo momento y espacios, pero principalmente en uno mismo. Por lo tanto los alumnos aprenden tanto dentro como fuera de las aulas.

Antes de iniciar mi formación en la maestría, llevaba a cabo una enseñanza tradicionalista, pues creía que el conocimiento solamente se daba en los libros. Logré este proceso de reflexión a través del análisis de mis planeaciones, las cuales se basaban en lecturas de textos y en la repetición de conceptos.

Ahora puedo afirmar que mi principal enfoque de enseñanza se basa en el constructivismo en donde el profesor solamente es un medidor entre el conocimiento

y el alumno. A partir de ello diseño mis situaciones didácticas teniendo en cuenta que el proceso de aprendizaje se da principalmente a través de la interacción con los otros, pero sobre todo que el alumno es el principal agente encargado del desarrollo de su propio aprendizaje.

Durante el diseño de mis situaciones didácticas e incluso dentro del aula en mi actuar como docente, me pregunto lo mismo: ¿Qué espero de mis alumnos?, ¿Qué quiero que aprendan? Sin duda alguna estas preguntas me han permitido analizar si mi acción docente va encaminada al desarrollo de los aprendizajes, actitudes y valores de mis estudiantes.

Con cada una de las acciones que realizo antes, durante y después, espero que mis alumnos sean conscientes de su propio aprendizaje y de los roles que tienen que desempeñar; que sean críticos, reflexivos y cooperativos; que sean más humanos y sujetos que actúan, crean y construyan saberes personales y sociales.

El proceso evaluativo sin duda alguna era una área de oportunidad que desde que salí de la licenciatura había arrastrado, pues no me era de todo claro los momentos evaluativos, como los instrumentos y técnicas que tenía que emplear.

Fue a partir de los últimos semestres de la maestría que comprendí que la evaluación es una actividad sumamente esencial, importante y significativa, pues a partir de ella puedo reflexionar si mis alumnos están logrando los propósitos y aprendizajes esperados que me establecí en mis diseños.

La evaluación sin duda alguna, es un proceso que requiere tiempo y dedicación, el diseñar las técnicas para evaluar y la sección apropiada de los instrumentos, es una actividad que me ha implicado un reto cognitivo.

Considero que el proceso evaluativo que llevo a cabo, es de calidad, pues tomo en cuenta el aprendizaje de los alumnos al diseñar indicadores que me permiten valorar

de forma cuantitativa y cualitativa el logro de sus aprendizajes. Con todo lo anterior la perspectiva que tengo de la evaluación es una actividad que me permite tomar decisiones y buscar la mejora continua de los procesos de aprendizaje de mis alumnos.

Otro elemento que evaluo son las actividades de enseñanza que realizo dentro del aula, reflexiono si cada una de ellas están relacionadas con el aprendizaje esperado que estoy desarrollando en mis alumnos. En este sentido la evaluación de los aprendizajes de mis alumnos la llevo a cabo antes, durante y después de su proceso de enseñanza y aprendizaje, empleando diversos instrumentos como listas de cotejo y rúbricas.

Pienso que la educación es un proceso compartido que comienza siendo impartida desde la familia, en mis cuatro años de servicio, he analizado que la participación de los padres de familia es sumamente importante para que se logre el desarrollo integral de los alumnos, se necesita tener una comunicación constante con los padres, los cuales se les haga partícipes de la formación de sus hijos, y así crear una relación cordial entre docente y padres.

Otro de los retos que he venido afrontando como maestra, es el trabajar con la diversidad que hay en el aula. Esto me ha llevado a realizar diversas adecuaciones tanto en las actividades que diseño, así como en la evaluación de los procesos de aprendizaje que realizo. Durante mis cuatro años de experiencia, la diversidad, me ha permitido elaborar nuevas propuestas de intervención, que me ha permitido la mejora de la misma.

Concluyo este apartado relacionándolo con mi tema de estudio, el cual va dirigido al desarrollo del lenguaje escrito. Considero que la escritura es una de las competencias fundamentales que los alumnos deben de poseer para que logren desempeñarse de manera satisfactoria en su vida cotidiana. El aprendizaje de la

escritura debe de ser un proceso contextualizado en el cual los alumnos vayan construyendo de manera autónoma su propio aprendizaje hacia la escritura.

Desde que inicié mis estudios en la Licenciatura me inquietaba conocer el cómo los niños podrían apropiarse de la escritura, lo veía como una proceso complejo, pues el ir enseñando el conjunto de símbolos y sonidos, verdaderamente me asustaba, pues era un método que no me era del todo claro.

Desde mi ingreso a esta maestría, estaba decidida a investigar más acerca de este tema, el cual puedo mencionar, que a través de todo proceso de investigación que realicé en estos cuatro semestres, es una temática que me apasiona, pues es a partir de la escritura en donde el niño expresa sus ideas, aprendizajes y sentimientos.

Durante todo este texto he venido relatando mi pensar como docente, mis ideales, creencias y mis saberes que he venido desarrollando en mis cuatro años de servicio. Sin duda alguna fue un proceso de introspección, que me permitió reflexionar y analizar mi quehacer docente.

5. RUTA METODOLÓGICA

El término metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las repuestas.
– S.J Taylor y R. Bodgan.

Lo que encontrarán a continuación en este apartado es la descripción del proceso de investigación, que realicé en los últimos semestres en mi paso por la Maestría en Educación Primaria. Asimismo puntualizaré mi pregunta de investigación y los objetivos que la delimitan, pero sobre todo daré a conocer cómo es que detecté esta necesidad dentro de mi aula.

El tipo de investigación que llevé acabo, es otro de los puntos que estaré desarrollando en este texto, ya que es sumamente relevante para dar sustento a mi investigación, además del papel protagónico que toma la investigación formativa y las fases del ciclo reflexivo de Smyth (1998), la comprensión y ejecución de cada una de estas fases, me permitieron realizar mis análisis de la práctica docente, en los cuales llevé a cabo un proceso de reflexión en dónde analicé los obstáculos y mis áreas de oportunidad en mi quehacer dentro del aula, pero sobre todo logré empatar la teoría con la práctica.

5.1. La investigación educativa, un medio eficaz para la transformación de la práctica docente

Considero relevante dar una breve introducción acerca de la investigación educativa, Albert (2007), menciona que la investigación en educación como disciplina de base empírica aparece a finales del siglo XIX, que es cuando en pedagogía se adopta el método experimental. Ésta nueva disciplina cuenta con influencias como el pensamiento filosófico, el yacimiento de la pedagogía científica y el desarrollo de lo experimental.

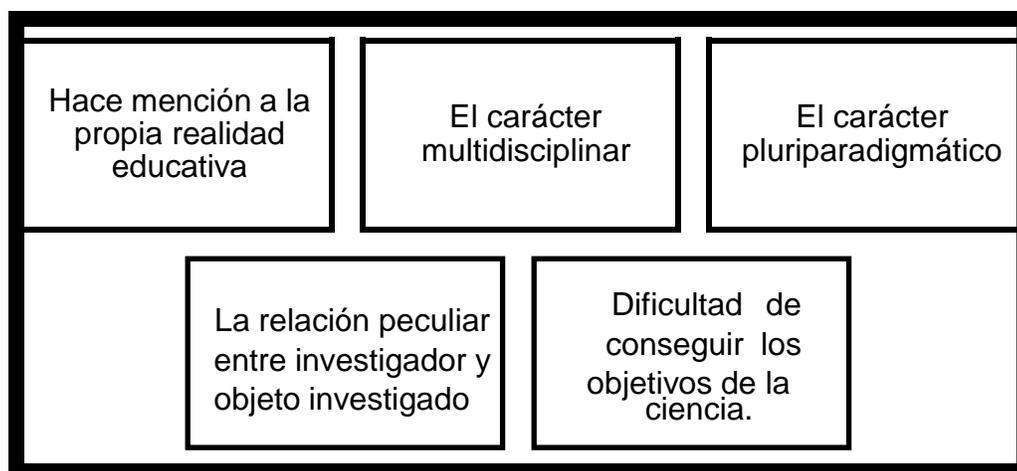
Se tiene la perspectiva errónea que dentro del campo educativo no se puede llevar a cabo una investigación formal científica, pues no toman en cuenta a la educación como una ciencia exacta. A lo anterior Albert (2007), menciona que la investigación educativa es la aplicación de conceptos como conocimiento científico, ciencia, método científico e investigación científica asociados todos ellos al ámbito educativo.

Durante la construcción de mi portafolio, he reflexionado que investigar en educación equivale a realizar una investigación científica aplicada en diversos campos como la medicina, antropología y sociología, pues dentro de la práctica diaria de un maestro ocurren diversos hechos que hacen de ella una experiencia, única, reflexiva y llena de vivencias inigualables, por tal motivo es de suma importancia investigar en educación.

Elliott (2000), menciona que la principal característica de la investigación educativa es la peculiaridad de los fenómenos que estudia. A lo anterior reflexiono que la investigación educativa es única y diferente a los demás tipos de investigación, por la multiplicidad de los métodos que se pueden emplear y a la pluralidad de fines y objetivos que podemos encontrar dentro del ámbito educativo. En el siguiente organizador gráfico las características principales de la investigación educativa.

Gráfico 5.1:

Características de la investigación Educativa. Elaboración propia recuperado de: Albert (2007) La investigación educativa.



Antes de iniciar este proceso de investigación, pensaba que el docente era incapaz de llevar a cabo una investigación formal, ya que las múltiples tareas a las que nos enfrentamos día a día, además de los imprevistos que surgen dentro de nuestra jornada de trabajo, obstaculizan el reflexionar y analizar nuestro quehacer dentro del aula. Restrepo (s/f), menciona que el docente desde que empieza su labor dentro del aula, ya está investigando. Ya que como docentes formamos parte del fenómeno social que se quiere investigar como el conjunto de creencias, valores e ideas.

5.2. La investigación cualitativa

Uno de los principios de la investigación cualitativa según Albert (2007), es la concepción múltiple de la realidad, tiene por objetivo científico la comprensión de los fenómenos sociales que se quieren investigar. Por lo cual la investigación que sustenta mi Portafolio Temático, es la investigación cualitativa, ya que investigué acerca de una problemática que surgió dentro de mi aula y el avance que obtuvieron mis alumnos durante la misma, mediante la aplicación de diferentes acciones.

Hay diversas definiciones acerca de este tipo de investigación pero aquella que guio mi quehacer, por la claridad de conceptos que utiliza es la propuesta por Sandín (2003), en la que menciona que la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.

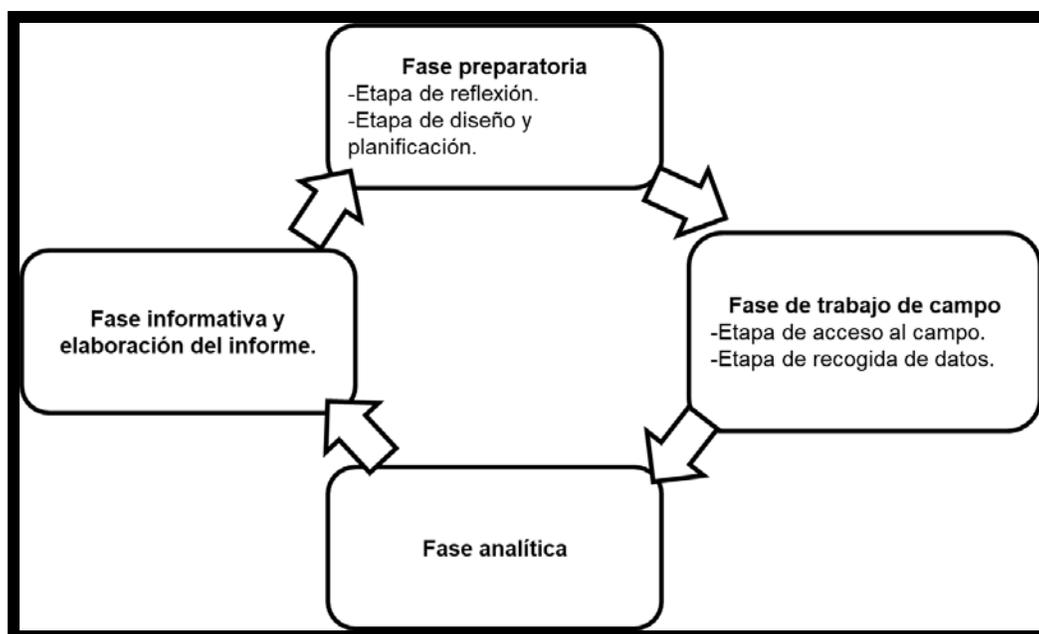
Una de las características que menciona Hernández (2010), es que el enfoque cualitativo lo que busca es obtener información de sujetos, comunidades o situaciones en profundidad en las propias palabras, por lo cual, las herramientas que utilicé para la recolección de datos fueron las siguientes: análisis de documentos, la observación participante y las entrevistas a profundidad, ya que para comprender cualquier fenómenos humanos y social debemos de investigarlo como parte del contexto que se produce.

Otro de los aspectos fundamentales en este tipo de investigación es que conlleva procesos inductivos, porque las interpretaciones que se van construyendo son a partir de la información obtenida del contexto y no de la teoría, además que es una investigación constructiva y subjetiva del hecho social que se quiere investigar, pero sobre todo, lo que me permitió desarrollar este tipo de investigación es la construcción de un pensamiento analítico y reflexivo.

Considero relevante puntualizar las fases que configuran a la investigación cualitativa, pues permitirán una mayor comprensión de las acciones que realicé para la construcción de mi investigación, además que el seguir cada una de ellas, le brindaron a mi investigación mayor orden y coherencia. A continuación las señalo en el siguiente gráfico.

Gráfico 5.2.

Fases de la investigación Cualitativa, elaboración propia, recuperado de: Albert, 2007, p. 160.



Para finalizar este punto quisiera agregar que la investigación cualitativa, no sigue un diseño rígido con propuestas formales de la teoría, sino todo lo contrario, sigue un

camino de descubrimiento progresivo, de tal forma que se va transformando a medida que se van aplicando las acciones de mejora.

5.3. La investigación acción como un medio para alcanzar la profesionalización docente

Retomando una de las características de la investigación educativa, es que posee un carácter multidisciplinar, esto quiere decir que se requieren de diversos métodos de investigación, para estudiar al acto educativo, por la gran variedad de fenómenos que estudia. En este apartado del texto, me centraré en la investigación – Acción, el cual su punto de partida son los aspectos problemáticos de la práctica.

La investigación – Acción, es un método de investigación cualitativa que según Albert (2007), se caracteriza por su naturaleza ambigua y heterogénea, admite variedad de usos e interpretaciones y carece de criterios clave y concretos para delimitar la gran variedad de orientaciones metodológicas que reclaman para sí. (p. 298)

Al investigar en diversas fuentes, me encontré con infinidad de conceptos de este tipo de metodología, las cuáles me brindaron claridad para llevar acabo mi investigación. Al compararlas reflexioné que la concepción de Investigación – Acción ha ido cambiando a lo largo del tiempo y se constituyen en gran medida por el contexto sociocultural que envuelve al investigador. En la siguiente tabla menciono cada una de ellas.

Tabla 5.1

Definiciones de Investigación – Acción, creación propia, recuperado de: Albert (2007) La investigación educativa.

Corney (1953) concibe la investigación acción como el proceso por el cual los prácticos intentan estudiar sus problemas científicamente con el fin	Kemmis (1988) menciona que es una forma de indagación auto reflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en	Ebbut (1983) la investigación acción es un estudio sistemático orientado a mejorar la práctica educativa por grupos de sujetos
--	---	--

de guiar, corregir y evaluar sistemáticamente sus decisiones y sus acciones. (p.174)	orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar. (p.174)	implicados a través de sus propias acciones prácticas y de reflexión sobre los efectos de tales acciones. (p.50)
--	---	--

A través de estas definiciones concluyo que la investigación – acción es aquella que estudia una situación concreta (problemática), para tratar de mejorar la calidad de la acción misma. El objetivo central de este tipo de metodología según Elliott (1993), es:

Proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concreta y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de las pruebas científicas de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. En la investigación acción, las teorías no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica. (p. 88)

A partir de mi proceso de construcción del portafolio, reflexioné que la Investigación – Acción propone un cambio, una transformación y una mejora de la realidad en la que estas inmerso, pero sobre todo se orienta a la mejora de la acción educativa y del propio investigador, que en este caso es el docente. Además de la importancia de la reflexión que realices sobre tu propia acción.

Otro de los aspectos que me permitió la Investigación – Acción en mi proceso de construcción de mi portafolio, fue aquel que menciona Ellitott (1993):

Relacionado a la profundización de la comprensión de mi diagnóstico (problema), del sujeto que está inmerso en el mismo, de sus situación y creencias y de aquellos hechos intangibles que ocurren alrededor de los alumnos, que nos permiten la elaboración de estrategias para la mejora continua de la problemática (p. 25).

5.4. La investigación formativa; fundamental para la profesionalización docente

Mi paso en esta maestría me ha dado la oportunidad de cambiar de forma personal y profesional, como lo he venido mencionando anteriormente, sin duda alguna las líneas de formación me han dado la oportunidad de irme forjando en el análisis y la reflexión de mi propio actuar docente. Durante los últimos semestres, gracias a los conocimientos teóricos y prácticos que he adquirido en estos cuatro semestres, me han permitido la sistematización de la reflexión del proceso de enseñanza y aprendizaje que realizo dentro de mi aula.

Esta profesionalización de la cual hablé en los párrafos anteriores, tal como lo menciona Hernández (2014), es la posibilidad para que las instituciones formadoras del profesorado aporten al estado del conocimiento para ampliar el horizonte y favorecer el debate. (p.12). Esta maestría además de irme forjando en el pensamiento crítico de mi propia profesionalización, me ha permitido la construcción de conocimientos teóricos y de experiencias profesionales que me ayudaron a formarme en una cultura reflexiva.

El enfoque de esta maestría en Educación primaria es profesionalizante, esto quiere decir que busca describir la práctica docente, mediante la vinculación de la teoría y la práctica, para hacer de ella una acción reflexionada, sintetizada y congruente con las necesidades educativas de los estudiantes, es decir problematizar nuestras acciones que realizamos en las instituciones educativas.

Hernández (2014), menciona que la problematización de la práctica docente es un ejercicio básico para profundizar en cada uno de los rasgos que la definen y la determinan. La interrelación del ser, el hacer y el saber de la tarea docente se puede estudiar con una metodología cualitativa como es la investigación formativa. (p.3)

La profesionalización y la investigación formativa, sin duda alguna tienen una estrecha relación, pero antes de puntualizarla quisiera dar una breve introducción histórica acerca de la investigación formativa, Restrepo (2010) la ubica a finales del siglo XX, como una estrategia pedagógica orientada a mejorar la calidad de la

enseñanza de los profesores y el aprendizaje de los alumnos, en Finlandia, la investigación se concibe desde esta perspectiva, con una orientación reflexiva como fundamento de la formación de los docentes.

El proceso para llevar a cabo una investigación formativa, como lo plantea Cerda (2007), y como lo he venido experimentado en estos últimos semestres, parte de un hecho educativo concreto que emerge del contexto en el que se realiza la acción docente, en la escuela o en el aula. Por lo cual reflexiono que la finalidad de la maestría esta maestría es la transformación de nuestro quehacer docente, al hacer consciencia de alguna problemática que surgió en nuestra práctica diaria.

Es por ello que llevar a cabo una investigación formativa, va permitir el desarrollo de las capacidades de interpretación análisis y síntesis de la información, de búsqueda de problemas no resueltos, de crítica, así como la observación, la descripción y la comparación, relacionadas, de manera directa con la formación para la investigación.

5.5. El portafolio temático, un medio para alcanzar la transformación docente.

Al comenzar la construcción de mi portafolio temático, tenía un sinfín de preguntas, todas aquellas relacionadas sobre el cómo se elaboraba, y el por qué la elaboración de un Portafolio Temático. Durante el proceso de construcción, he comprendido lo siguiente: el principal propósito de esta maestría, como lo mencioné en el apartado anterior, es la mejora continua del proceso de enseñanza y aprendizaje de los profesores con miras a lograr el aprendizaje de los alumnos y trascender a ámbitos mayores de actuación profesional (Ramírez, 2014, p. 19) y el mismo portafolio temático, va dar inicio a la reflexión sistemática del profesorado.

La construcción del portafolio temático, el cual se elabora mediante la investigación formativa tiene las siguientes características mencionadas por Ramírez (2014):

A) Incluye dos componentes básicos: la apropiación de saberes de la profesión y la formación de capacidades que favorecen el desarrollo del espíritu investigativo.

B) Se busca, con otros colegas, interiorizar el saber científico y superarlo, enriquecerlo, darle significado en una nueva actividad pedagógica.

B) Se fundamenta en un proceso de problematización de la práctica docente.

D) Se realiza en periodos cortos, sus alcances son temporales y distintos a los que se buscan en proyectos de larga duración.

E) Se efectúa a través de diferentes estrategias de la enseñanza de habilidades, competencias y herramientas para aprender a investigar.

Aunado a lo anterior, el proceso del Portafolio Temático, es sistemático y meticoloso, pues el docente debe ser reflexivo y analítico de su propia práctica, este proceso se lleva de la siguiente manera:

Tabla 5.2.

Una nueva ruta metodológica de una investigación formativa de la práctica docente. Recuperado de: La investigación formativa retos y experiencias de la profesionalización docente. (Ramírez y Hernández, 2014, p.4)

Trayecto Formativo I	Reconocimiento de la práctica docente.
Análisis del contexto II	Entorno: Aula: identificación del objeto de estudio.
Profundización del objeto de estudio III	Desde lo disciplinar, didáctico y metodológico. Solución del problema de estudio.
Solución al problema IV	Intervención pedagógica didáctica. Recolección de evidencias
Transformación de la práctica docente	Lo aprendido

Este proceso sintetiza el modelo de la investigación formativa, ya que busca la transformación de la práctica docente, pero al mismo tiempo contribuye al proceso de la investigación cualitativa, para estudiar un fenómeno educativo. En los siguientes describo a detalle el proceso que seguí para la construcción de este portafolio, siguiendo los pasos que plasmé en la tabla anterior.

Comencé el proceso de elaboración de este Portafolio Temático, aplicando diversos instrumentos, pero aquel que me permitió identificar inmediatamente mi problemática fue una evaluación diagnóstica aplicada a mis a estudiantes. Mediante el análisis de la misma, logré delimitar mi investigación y definir mi problemática enfocada al lenguaje escrito.

Una vez que identifiqué mi tema de estudio, me formulé la siguiente pregunta de investigación: ***¿De qué manera favorecer el proceso de adquisición de la escritura mediante las prácticas sociales del lenguaje en un primer grado?*** la cual me dio oportunidad de comprender y focalizar de una manera más pertinente mi investigación. Así mismo con la asesoría de mi tutora, elaboré dos propósitos, los cuales guiaron mi intervención, pero sobre todo, uno de ellos, me permitió delimitar las acciones a realizar con mis estudiantes, a continuación los expreso en la siguiente tabla.

Tabla 5.3

Propósitos que delimitaron mi investigación.

Propósito del docente	Propósito del alumno
Transformar mi práctica docente, con el diseño y aplicación de situaciones didácticas encaminadas a la adquisición de la escritura, a través de las prácticas sociales del lenguaje.	Favorecer el proceso de escritura de mis alumnos mediante las prácticas sociales del lenguaje.

La siguiente acción que realicé fue ir a la teoría e indagar en diversas fuentes de información, acerca de mi problemática de estudio, con el fin de encontrar estrategias focalizadas que me permitieran dar respuesta a mi problemática. Cada una de las estrategias las plasmaba en mis diseños. Durante la aplicación de cada una de mis planeaciones, fue necesaria la recolección de evidencias que dieran cuenta el nivel de logro de mis estudiantes en relación al lenguaje escrito.

Las evidencias que recolectadas en este proceso profesionalizante se le denominan artefactos Ramírez (2014) los define como la evidencia tangible de la práctica docente a través de objetos que hacen visible el proceso de enseñanza y aprendizaje como base para la reflexión, el análisis, la potenciación, la comprensión y mejora de lo que el profesor hace en el aula. (p.46)

He de confesar que al inicio, tenía duda acerca de cuáles evidencias eran artefactos o más bien qué tipo de instrumentos daban cuenta a mi pregunta de investigación. Mediante un proceso de profunda reflexión y durante la elaboración de cada uno de mis análisis pude elegir solamente aquellos artefactos más representativos a mis competencias profesionales y de los aprendizajes de mis alumnos. En la siguiente tabla, expreso los análisis, el tipo de texto que trabajé en ellos y los artefactos que seleccioné:

Tabla 5.4

Organización de mis análisis con sus artefactos. Elaboración propia: 09/03/2020

Nombre del análisis	Portador de texto	Artefactos
Análisis 1: “Había una vez en el grupo de 1°A”	Cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Viñeta de diálogo: Preguntas para la valoración de la comprensión lectora. • Producciones de los alumnos, sobre el final del cuento: Fernando furioso. • Instrumento de evaluación: producciones de texto.
Análisis 2: “Narrando mi propia historia”	Cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro de doble entrada sobre la estructura del cuento. • Cuento escrito por mis alumnos. • Instrumento de evaluación para la valorarla producción de textos.
Análisis 3: “Noticia	Texto informativo	<ul style="list-style-type: none"> • Organizador gráfico que utilicé ene le

<p>de último momento: los alumnos de 1° escriben su primera noticia”</p>		<p>momento de organización de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita de mis alumnos sobre una nota informativa escrita • Evaluación de una compañera docente hacia mi intervención • Evaluación de mis estudiantes hacia mi intervención
<p>Análisis 4: “Un nuevo comienzo en la adquisición del lenguaje escrito”</p>	<p>Texto informativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen del tablero con los avatares y nombres de los participantes. • Cartel elaborado por mis alumnos, acerca del cuidado de nuestro mundo. • Imagen del periódico que elaboraron por equipos.
<p>Análisis 5: “Tercera llamada... comenzamos a escribir”</p>	<p>Obra de teatro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita de mis alumnos. • Evaluación de un padre de familia hacia el proceso de escritura de su hijo. • Observación de mi intervención por parte de la directora de la institución. • Escala estimativa del proceso de escritura de los alumnos

La construcción de mi portafolio Temático, ha sido una experiencia incomparable, en el cual he reflexionado que no solamente se trata de indagar una serie de estrategias a emplear dentro del aula, para dar respuesta a una problemática, sino ir transformando la práctica docente siguiendo un proceso de análisis y reflexión de la misma.

Para finalizar este apartado quisiera agregar una cita de Díaz (2010), en la cual menciona lo siguiente en relación a la elaboración de portafolio como instrumento de evaluación: una técnica de evaluación que por sus características puede utilizarse como evaluación formativa, dado que permite captar los procesos educativos en su dimensión más diacrónica, es la evaluación por medio de portafolios. (p. 346)

5.6. Protocolo de focalización: Una herramienta para la transformación de la práctica

El Protocolo de Focalización propuesto por David Allen (2000) se trabaja en la maestría, con el equipo de cotutoría, asignado en el tercer semestre. Para comprender un poco más de este proceso quisiera dar una breve introducción histórica del mismo. El Protocolo de Focalización del Aprendizaje, surgió a través de un encuentro nacional de un proyecto de exhibiciones de cinco secundarias de Chicago EU, el tema central del proyecto era la evaluación de los estándares y el trabajo estudiantil.

La intención de los docentes y del personal a cargo del proyecto era que los encuentros entre las escuelas fueran algo más que una ocasión para lamentarse o bien para presumir, y que le brindaran a cada colegio la oportunidad de dar y recibir una retroalimentación crítica sobre sus exhibiciones. (Allen, 2000, p.139)

En la maestría este proceso de focalización se lleva de la siguiente manera: en el equipo de Co – tutoría, a través de una presentación de los artefactos que utilizó el presentador, en este caso el docente dentro de su aula, para dar cuenta a su pregunta de investigación, va explicando y detallando el cómo fue el proceso de su actuar. A través de una retroalimentación cálida y fría, la cual Allen (2000,) la define de la siguiente manera:

La retroalimentación cálida apunta a los puntos fuertes o a los aspectos prometedores que se advierten en el trabajo de los alumnos o en la estructura de la exhibición. La retroalimentación fría requiere que los participantes adopten una actitud más crítica y hagan comentarios o preguntas sobre los puntos débiles o las carencias de trabajo. (p. 140)

Los comentarios que se le brindan, al docente que está presentando, los utiliza para realizar su proceso de introspección, en el cual surgen las siguientes preguntas: ¿Por qué actué de esa manera?, ¿Fue acertado realizar esta actividad?, ¿En qué puedo mejorar? O ¿Cómo puedo mejorar mi intervención?, estas preguntas son clave para plasmarlas en las narrativas docentes.

En lo personal este proceso, fue difícil de comprender y aceptar, pues escuchar en boca de otro compañero docente, tus áreas a mejorar, es una cuestión que no estamos acostumbrados a realizar. En ocasiones algunas retroalimentaciones frías, las sentías no como una crítica constructiva profesional, sino una cuestión personal, pero con el tiempo, y mediante el paso en este proceso de focalización, estos comentarios, los ves como una oportunidad para seguir mejorando. En la siguiente tabla expreso los pasos para llevar a cabo el Protocolo de Focalización.

Tabla 5.5

Proceso para Protocolos de Focalización Del Aprendizaje. Recuperado de: Allen, 2000, p. 149.

Proceso	Descripción
Introducción	El facilitador presenta brevemente los objetivos, las pautas y el programa del protocolo.
Presentación de los docentes	Contexto de los trabajos escolares (tarea, esquema de puntuación, etc.)
Preguntas aclaratorias	El facilitador determina que preguntas corresponden mejor a la retroalimentación cálida/fría.
Examen de los trabajos de los alumnos.	Los trabajos de los alumnos pueden ser piezas originales o fotocopias de escritos o videos.
Pausa para reflexionar sobre la retroalimentación cálida y fría	Los participantes pueden tomarse un par de minutos para reflexionar sobre lo que quieren aportar a la sesión de retroalimentación.

Retroalimentación cálida y fría	Los participantes dan retroalimentación mientras el docente presentador permanece en silencio.
Reflexión	El docente presentador se refiere a los comentarios/preguntas que quiera mientras los participantes están en silencio.

La reconstrucción de mi práctica a lo logré a través de la retroalimentación que me brindaban mis compañeros, además que este protocolo me ayudó a convertirme en una persona más crítica, reflexiva e incrementar mi habilidad de argumentar.

5.7. Mi equipo de cotutoría, mí mejor aliado en este proceso

Como lo mencioné en el apartado anterior, mi equipo de cotutoría, tomó gran relevancia para la construcción de este portafolio y para mi crecimiento profesional y personal. Ramírez (2011), menciona que en el equipo de cotutoría se tiene la oportunidad de confrontar los propios saberes y experiencias para pasar del nivel subjetivo al logro de la intersubjetividad. (p.99)

Mis compañeros, se convirtieron en mis mejores aliados, para poder completar mi proceso de reflexión y análisis, cada uno de sus comentarios, me ayudaban a crecer de manera personal y profesional. Además de ello estuvieron presentes en los momentos más significativos en la construcción de mi portafolio.

Mi maestra tutora, fue una guía y soporte en este proceso de construcción, ya que, gracias a su mirada experta, fortalecí mis análisis, además de brindarme su apoyo en los retos que iba presentado en mi paso por la maestría. Con el acompañamiento que me brindó la tutora, hoy puedo argumentar que me permitió desarrollar ciertas habilidades, conocimientos y destrezas que aplicaré en mi quehacer docente y en mi vida personal.

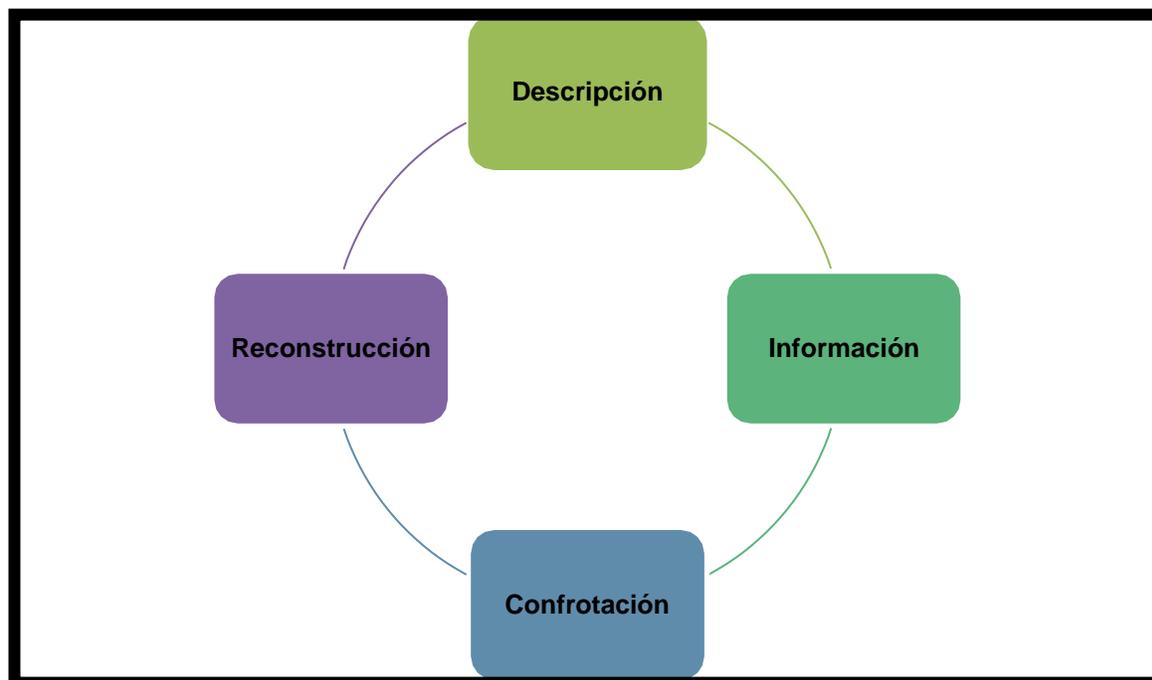
5.8. El ciclo reflexivo de Smyth, un medio para el análisis y reflexión de la práctica

Lo que he comprendido durante el proceso de construcción de mi propio portafolio es que la reflexión de la propia práctica, no se puede dar de manera individual, sino al contrario ocurre al compartir las experiencias con otros compañeros docentes.

Otro de los aprendizajes que adquiriré es que dicha reflexión se da a través de un ciclo que involucra varios pasos. En relación ello Villar (1995), menciona lo siguiente: la reflexión no es lineal, sino que ocurre en un ciclo que involucra las fases de descripción, información y confrontación, para finalmente llegar a la reconstrucción de la práctica. (p.149). A continuación, expreso cada uno de este proceso en el siguiente gráfico.

Gráfico 5.3

Fases del ciclo reflexivo de Smyth (1989), elaboración propia, (09/03/2020)



Para una mejora comprensión de estas fases, las describiré en los siguientes párrafos:

A) Descripción: Es en este primer momento que se comienza a describir los acontecimientos o incidentes críticos que sucedieron en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje. Villar (1995), menciona que el objetivo de la descripción de la enseñanza no es otro más que la búsqueda de la capacitación profesional a partir del análisis de la propia práctica. (p.149). las preguntas que se responden en este momento son las siguientes: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?

B) Información: En esta fase se informa lo que se hizo, con la finalidad de buscar una justificación de las acciones que se implementaron dentro del aula. La pregunta clave para este momento es: ¿Qué teoría fundamenta mi práctica diaria en clase? Villar (1995) menciona que: muchas veces las teorías están veladas por el profesor y no es consciente de que las posee, una vez que se toma conciencia del significado de estas teorías, que fundamentan la práctica del profesorado, se puede responder con facilidad en su narrativa: ¿Cuál es el sentido de mi enseñanza?

C) Confrontación: En este momento se cuestiona todo lo que se hizo dentro del aula, con las ideas que otros autores expertos tienen acerca del tema. Es decir el docente se enfrenta a su propia perspectiva con la de los otros autores, para llevar a cabo un proceso de análisis y reflexión más profundo de su práctica diaria. Villar (1995) menciona que entendemos el termino confrontación al hecho de la reflexión como tarea realizada conjuntamente o de forma colaborativa entre varios profesores, ya que significa careo entre otras personas (p.205)

D) Reconstrucción: Este último momento hace referencia a que una vez analizada la práctica educativa se hace una reconfiguración del quehacer del docente, para lograr una mejora continua. Es decir se adoptan los nuevos saberes y conocimientos. Villar (1995) menciona que la reconstrucción es entonces, el proceso, por el que los profesores y profesoras, inmersos en un ciclo reflexivo, reestructuran (recomponen, alteran o transforman) su visión. (p.238)

Para finalizar este apartado, las fases que mencioné anteriormente, las trabajé durante todo el proceso de construcción de este portafolio, al analizar mi intervención docente en el aula. Reconociendo la importancia del trabajar de manera cooperativa

con mis compañeros de cotutoría y de mejorar continuamente nuestro quehacer. Este apartado, me permitió reflexionar que la investigación educativa, es la clave para la profesionalización, ya que a través de ella el docente es capaz de problematizar la práctica docente, y de llevar una reflexión de su quehacer dentro del aula. En mi propia experiencia, el llevar una investigación, fue un proceso sumamente enriquecedor que me ha permitido transformar por completo mi práctica docente, cuestionarme si lo que hago en mí día a día fue lo correcto para mis alumnos, pero sobre todo el llevar un proceso de autoanálisis e introspección.

6.

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

PRIMER ANÁLISIS DE MI INTERVENCIÓN

6.1 “HABÍA UNA VEZ EN EL GRUPO DE 1ºA”

*Los niños aprenden a escribir de la misma manera en que aprenden a hablar, aprenden la correspondencia uno a uno o aprenden a reconocer a su madre entre todas la mujeres del mundo. –
Yetta Goodman.*

6.1.1. Un antecedente...

En este apartado describo, explico, confronto y reconstruyo mi propia práctica, a través del ciclo reflexivo de Smyth (1998) “el cual es un proceso de la mejora escolar, y se define como la capacidad de observar y analizar las consecuencias de los alumnos de las diferentes conductas y materiales, y aprender a hacer las modificaciones continuas de la enseñanza.” (p. 188)

Lo que encontrarán a continuación es el resultado del proceso de análisis y reflexión de realicé de mi propia práctica, que significó un gran reto personal y profesional, pues el evaluar mi quehacer dentro del aula y empatarlo con la teoría, significó ser consciente de mis áreas de oportunidad.

El ciclo reflexivo de Smyth (1998), “es un nuevo sistema de perfeccionamiento en el cual los profesores se implican directamente en el proceso de formación a través de un ciclo reflexivo que se compone de distintas fases.” (p. 188). En las siguientes líneas narro las experiencias que viví durante el diseño, la aplicación del mismo y el momento evaluativo de la planeación, pero sobre todo daré cuenta de mis fortalezas y áreas de oportunidad que identifiqué en este proceso.

En relación a las narrativas docentes Vaillant (2018), “menciona que son aquellas que promueven la reflexión, ya que ponen al docente (en formación o en ejercicio) en

la situación de preguntas de quién es y en qué se está convirtiendo como persona y profesional. (p. 56)

Esta primera narrativa se desarrolla a partir de la primera situación de aprendizaje que apliqué en mi grupo de 1° de primaria. Considero importante puntualizar que al inicio del ciclo escolar realicé una prueba diagnóstica, la cual me permitió reflexionar acerca de una problemática que encontré en mi grupo. La necesidad más alarmante que logré identificar era la de favorecer el lenguaje escrito, en mis alumnos, los cuales sus edades oscilan entre los 6 a 7 años de edad. El grupo cuenta con un total de 14 alumnos, de los cuales 10 son niñas y cuatro niños.

Los factores que se atribuyen a la problemática que identifiqué al inicio del ciclo escolar, fueron la poca motivación por la escritura y la falta de experiencia en el uso de diferentes portadores de texto, pues mis alumnos no lograban relacionar la utilidad que tiene el lenguaje escrito con sus necesidades de la vida cotidiana.

El Programa de Estudios 2017 menciona que

El aprendizaje del lenguaje escrito no depende de la copia ni la producción repetida de textos sin sentido alguno. Sino para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción. (p.170)

6.1.2. Mis retos en este primer diseño...

Es importante comenzar mi narración desde el diseño de la planeación, pues considero este momento, muy enriquecedor lleno de aprendizajes. Al inicio de la planificación tuve diversas dificultades, desde la definición de los elementos curriculares, hasta el elegir las estrategias y técnicas que implementaría de acuerdo a las necesidades de mi grupo.

Durante la revisión de mi primer diseño, modifiqué y adecué varias veces cada uno de los elementos. El seleccionar actividades que resultaran novedosas, retadoras y significativas para mis alumnos, fue un reto, ya que tuve que consultar varios referentes teóricos que me guiaran en el diseño de las mismas.

Uno de los factores que atribuyo a esta problemática, es que estaba acostumbrada a realizar mis planeaciones con las mismas actividades, las cuales no resultaban novedosas para mis alumnos, pues siempre plasmaba estrategias y técnicas relacionadas con la escritura de oraciones y llenado de libros, pues era fácil y sencillo ejecutarlas dentro del aula.

Antes de aplicar mi primer diseño, tuve que reformularlo varias veces, sin duda alguna, fue un proceso frustrante pero lleno de aprendizajes, pues reflexioné que las planeaciones que realizaba eran simplemente una tarea administrativa que tenía que cumplir, en donde no tomaba en cuenta los intereses y necesidades de mis alumnos y llenaba un formato sin sentido alguno.

A lo anterior lo atribuyo al poco conocimiento que tenía de mis estudiantes, esto debido a que no apliqué un test al inicio del ciclo escolar, que me permitiera recabar aquella información. A partir de un acercamiento con mis estudiantes, durante sus tiempos libres y observarlos en otras clases, me permitió conocer sus motivaciones e intereses.

Murillo (2010), menciona que hacer una vinculación de los intereses de los alumnos con los contenidos establecidos en los programas, es un reto que se presenta en la mayoría de los contextos, debido a que los profesores desvinculan por completo los gustos de los estudiantes con la teoría, lo que obstaculiza lograr el aprendizaje significativo. (p. 45)

Fue a partir de las diferentes unidades académicas que cursé en el tercer semestre y con ayuda de mis maestros y compañeros, que logré reformular mi diseño. En un primer momento comencé a ordenar los elementos curriculares, como las competencias, aprendizajes esperados y el objetivo, seguido de buscar actividades lúdicas para mis alumnos.

Uno de los aprendizajes que adquirí durante la unidad académica de “Diseño y organización de actividades I”, y el cual considero que abonó de manera significativa

a mis competencias profesionales, fue el conocer diferentes estrategias de enseñanza para el desarrollo de un aprendizaje significativo en mis alumnos.

La revisión de la teoría acerca de este tema, me permitió diseñar mi primera situación de aprendizaje focalizada con un mayor conocimiento de las estrategias que debía de emplear en los momentos de inicio, desarrollo y cierre. En relación a ello Díaz (2011), menciona que:

Para abordar la enseñanza, el docente debe comenzar por apropiarse de un referente teórico conceptual potente como el que la perspectiva constructivista le ofrece, en tanto que recurso instrumental para el análisis y problematización de las situaciones educativas y por medio del cual podrá tomar decisiones fundamentadas acerca del proceso pedagógico que participa. (p. 117)

Con esta experiencia reflexiono que debo de tomar una postura crítica y reflexiva durante este primer momento que es la planificación de las actividades. El seguir buscando en la teoría sobre cómo mejorar continuamente la planificación, para que las estrategias que aplique con mis alumnos les resulten sumamente innovadoras y significativas. Además, que es un rasgo de la profesionalización docente.

Lo anterior y gracias al trabajo con mi equipo de cotutoría mediante sus comentarios cálidos y fríos, lo identifico como un reto para mi siguiente intervención, el mejorar el diseño de mis situaciones didácticas focalizadas, agregándole nuevos elementos que me permitan tener una intervención con mayor orden y coherencia. En el Apéndice A se puede observar la primera planeación focalizada que realicé.

Antes de comenzar la narración de cómo fue sucediendo este primer diseño, puntualizaré las estrategias que implementé. Al inicio de la situación de aprendizaje. La primera actividad consistía en presentar la portada del cuento, acto seguido realicé preguntas para recuperar información acerca de lo que los niños observaron.

En el desarrollo de la planeación, comencé la narración del cuento, cabe destacar que para mantener la atención de mis alumnos, proyecté dicho recurso. Durante la narración del cuento realicé una dinámica, en la cual los niños deberían de identificar

aquellas palabras que desconocían o que nunca habían escuchado hablar de ellas. Para finalizar este momento deberían de escribir el final del cuento.

En el cierre, decidí aplicar la estrategia del juego de la papa, en donde mis alumnos con ayuda de dicho mediador, deberían de compartir su producción. A continuación, narro una situación de aprendizaje, la cual resultó sumamente significativa para mis alumnos.

Para dar muestra al trabajo que realicé en mi primera intervención focalizada, seleccioné siete artefactos, los cuales evidencian el trabajo que realicé, para favorecer mi pregunta de investigación. El cuadernillo de Orientaciones para la elaboración del portafolio temático (2019), menciona que la recolección de evidencias (artefactos) es la actividad básica para la construcción del portafolio. (p. 12). A continuación, los presento en la siguiente tabla.

Tabla 6.1.1

Cuadro de artefactos que seleccioné para esta primera narrativa. (04/11/19)

Nombre del artefacto	Fecha	Descripción
Artefacto 1.1: Viñeta de diálogo: Preguntas para la valoración de la comprensión lectora.	04/11/19.	Preguntas que realicé al finalizar el cuento, las cuales me permitieron evaluar la comprensión lectora de mis alumnos.
Artefacto 1.2: Producciones de los alumnos, sobre el final del cuento: Fernando furioso.	04/11/19	Final del cuento escrito por mis alumnos.
Artefacto 1.3: Instrumento de evaluación: producciones de texto.	04/11/19	Este artefacto evidencia el nivel de logro de la producción escrita de mis alumnos de primer grado.

6.1.3. Así surgió la situación...

La secuencia didáctica que llevaba por nombre “Escribiendo mi propio final”, la apliqué el día: Lunes 04 de noviembre del 2019, en un horario de 9:00 a 9:50. El objetivo central era que los niños y las niñas de primero de primaria escribieran su propio final a partir de la narración de un cuento.

Elegí la narración de cuentos como estrategia central, ya que es una de las experiencias más significativas para los niños y la cual proporciona numerosos beneficios en el aprendizaje de la lectura y escritura. En relación a ello Gillanders (2007), plantea que “los niños que desde temprana edad se les familiariza con la lectura de cuentos tienen una ventaja en el aprendizaje de la lectura y escritura.” (p. 105)

El aprendizaje esperado que utilicé fue el siguiente: Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y los títulos. Considero importante puntualizar que la lectura de un texto se comprende de tres grandes momentos: antes, durante y después de la lectura, en cada uno de ellos implementé diferentes estrategias, tales como la técnica del interrogatorio, la narración y el juego.

A continuación, narraré el primer momento de la estrategia central que elegí, el cual pertenece a antes de la lectura. Inicié presentando la portada del cuento que narré, el cual tenía por nombre: Fernando furioso; durante la presentación de la portada realicé preguntas de predicción las cuales Solé (1998), menciona que son “aquellas preguntas que nos permiten suponer lo que ocurrirá: cómo será un texto, cómo continuará o cómo puede acabar, haciendo uso de pistas gramaticales, lógicas o culturales.” (p. 5)

Las preguntas que realicé fueron las siguientes: ¿Qué observas en la portada del cuento?, ¿De qué piensas que se va a tratar?, ¿Qué colores observas, ¿Por qué piensas que hay esos colores?, ¿Qué dicen las letras de la portada del cuento?, en la siguiente viñeta narrativa expreso algunas respuestas de mis alumnos:

Viñeta narrativa 6.1.1

Viñeta narrativa: Rescate de conocimientos previos, acerca del cuento Fernando Furioso. (04/11/19)

Maestra: ¿Qué observas en la portada del cuento?

Alumno: casas, edificios y un niño enojado.

Maestra: ¿Por qué sabes qué está enojado?

Alumno: Porque tiene los brazos cruzados y tiene su cara arrugada.

Maestra: ¿Qué colores observas en la portada del cuento?

Alumno: mmm... café, morado y azul en el cielo, rojo, blanco, negro.

Maestra: ¿Por qué piensas que el cielo se ve de ese color?

Alumno: Pues yo pienso que está a punto de llover y está muuuy nublado.

Maestra: ¿Qué dicen las letras de la portada?

Alumnos: Feer-rnaaa-ndo fuu-riiii-oso ¡Fernando furioso!

Maestra: ¿Qué significará furioso?

Alumno: Pues mira, cuando estás muy contento dices que estas feliz y cuando te enoja algo es estar muy furioso.

Maestra: ¿De qué piensas que va a tratarse el cuento?

Alumno: Del niño que está enojado.

Como se muestra en el diálogo anterior, realicé preguntas muy generales para recuperar los saberes previos de mis estudiantes, por lo tanto una área de oportunidad que identifiqué al momento de analizar mi intervención, fue lo poco innovadora que resultó esta actividad, pues el recuperar los saberes previos de mis alumnos mediante preguntas, es una estrategia que utilizo diariamente en mi quehacer dentro del aula y la cual no les genera interés a mis alumnos.

Este es otro reto que requiero modificar, para el diseño de mis próximas situaciones didácticas, el buscar estrategias significativas que me permitan atraer los saberes previos de mis alumnos, de una manera más lúdica e innovadora, pero sobre todo el formular preguntas que les permita generar mayor motivación por un texto. Con lo

anterior reflexiono la importancia de las preguntas durante el proceso lector de los niños, ya estas permiten conocer sus saberes previos e intereses.

Después de la técnica del interrogatorio comencé a narrar el cuento, utilizando diferentes tonos de voz. Durante la lectura del texto noté a mis alumnos sumamente interesados en la narración, ya que estaban atentos a cada movimiento que realizaba con mi cuerpo y los cambios que realizaba en mi voz me ayudaban a que mis alumnos estuvieran atentos a la trama del cuento.

Los sonidos que simulaba eran aquellos relacionados con golpes, gritos, truenos y caídas. Verdaderamente mis alumnos les resultaba muy novedoso el cómo iba imitando cada sonido. Además de ello iba caminando alrededor del salón, lo cual me permitía atraer su atención. Esta actividad pertenece al segundo momento, el cual lleva por nombre: durante la narración del cuento.

Imagen 6.1.2

Imagen congelada durante la narración del cuento: Fernando furioso. (04/11/19)



La imagen anterior muestra el momento en el cual realicé las preguntas para recuperar los saberes previos de mis alumnos sobre lo que observaban en la portada del cuento que les narré. A estas preguntas se les denomina anticipaciones, las cuales permiten generar interés en los alumnos.

Durante la narración, realicé las siguientes preguntas de confirmación y autocorrección. Estas son algunas preguntas que les formulé a mis alumnos durante la lectura: ¿Qué estaba viendo Fernando en la televisión?, ¿Por qué se enojó Fernando?, ¿Qué sucedió cuando Fernando se enojó?, ¿Hacia dónde salió Fernando?

De acuerdo con Solé (1998), mediante este tipo de preguntas el lector confirma lo que acaba de leer, lo que le permite una mejor comprensión del texto que se está leyendo. (p. 5). Me sorprendió mucho, que las preguntas que iba realizando durante la narración del cuento, mis alumnos las respondían correctamente, además me daban detalles extras, como lo muestro en el siguiente diálogo.

Viñeta narrativa 6.1.2

Viñeta de diálogo: Preguntas de confirmación y autocorrección durante la narración del cuento. (04/11/19)

Maestra: ¿Por qué se enojó Fernando?

Alumno: Porque su mamá no lo dejó ver la película de Vaqueros que estaba viendo, él se quería quedar despierto y su mamá le dijo que era muy tarde

Maestra: ¿Qué pasó cuando le dijo eso?

Alumno: Que se iba a poner furioso muuuuy furioso y se hizo una tormenta con truenos y relámpagos.

Maestra: ¿Qué le dijo su mamá después de la tormenta?

Alumno: Que parara, pero Fernando no paró él se fue a la calle

Maestra: ¿Qué desató Fernando con su furia?

Alumno: Muchas cosas de la naturaleza, cuando caminaba por la calle, la lluvia y el viento arrancaban las casas y se llevaba los carros, pero Fernando tiene la culpa porque estaba muy furioso.

Como se observa en la viñeta de narración anterior, las preguntas de confirmación y autocorrección que realicé me permitieron valorar la comprensión lectora de mis alumnos, la cual Solé, (1998) la define como:

La capacidad de inferencia, de un lector que se mantiene alerta a lo largo del proceso lector, construyendo una interpretación y que si es objetivo, será capaz de recopilar, resumir, ampliar la información obtenida y transferirla a nuevas situaciones de aprendizaje. (p.105)

Con ello reflexiono, que las preguntas que realicé durante la lectura del cuento, me permitieron, llevar a cabo un proceso dinámico - participativo, donde mis alumnos se apropiaron de la trama del cuento, pues lograron relacionarla, con algunas situaciones que suceden en su contexto, como lo muestro en la siguiente viñeta narrativa.

Artefacto 6.1.1

Viñeta de diálogo: Preguntas para la valoración de la comprensión lectora. (04/11/19)

Maestra: ¿Por qué Fernando se sentía tan furioso cuando su mamá le dijo que se fuera a la cama?

Alumno: Porque él se quería quedar viendo la tele y la película, y pues se enojó mucho.

Alumno: como yo me enojo, porque mi mamá no me deja estar mucho tiempo en mi tableta. Se siente mucha furia porque tú quieres seguir jugando pero tu mamá no te deja.

Maestra: ¿Quién se ha sentido furioso como Fernando porque sus papás no los dejan jugar o ver la tele?

Alumnos: Yoooooo

Alumno: Yo una vez me enojé mucho con mi mamá porque no me dejó jugar con mi celular más tiempo, me dijo que tenía que bañarme. Y pues yo también hubiera desatado una tormentota como Fernando.

Reflexiono que las preguntas no fueron un medio eficaz para valorar la comprensión lectora de los alumnos, y que requiero diseñar un instrumento de evaluación que me permita medir el avance de la lectura en mis alumnos, por lo tanto es un reto que me llevó para mi próxima intervención.

Otra actividad que desarrollé durante la lectura, fue que los niños identificaran las palabras que no conocían o les resultaran muy complejas de entender. Con anterioridad elaboré el recurso que necesitaría para este momento, el cual consistía en tarjetas con las palabras desconocidas para mis alumnos.

Realicé las tarjetas con el objetivo de que logran identificar las palabras que no habían escuchado con anterioridad, para ello les iba preguntando qué era lo que entendían por cada palabra que no eran comunes para ellos por su contexto. Aquellas que resultaron difíciles de comprender fueron las siguientes: furioso, huracán, tifón, temblor, espacio y ulalante.

El desarrollo de esta actividad consistió en lo siguiente: les iba narrando el cuento y cada vez que había una palabra desconocida para ellos les preguntaba qué significaba. Con sus participaciones me iban mencionando que significaba para ellos. Después iba retroalimentando su concepción, utilizando las palabras que me mencionaban y construía el significado, usando lo que decía el diccionario. Así mismo pasaba a diversos niños al pizarrón para que me indicaran en dónde se encontraba la palabra escrita. Esto con el objetivo de favorecer la correspondencia entre oralidad y escritura.

Fue muy interesante observar y reflexionar como algunos niños que tenían la idea de cómo se escribía alguna palabra, era la forma correcta de escritura de la misma, ya que lograban identificar el sonido que la conformaban.

En relación a ello Pérez (2010), menciona que:

La pretensión final de que los niños realicen reflexiones sobre oraciones y frases escritas es que reconozcan las palabras como unidades significativas, que descubran que todas las palabras se pueden representar en forma escrita (aunque tengan pocas letras) y que en una oración las palabras se escriben en el mismo orden en el que se pronuncian. (p.14)

Durante la aplicación de esta estrategia, analicé y reflexioné, junto con mis compañeros de cotutoría, que al momento que iba preguntado por el significado de cada una de las palabras, no tenía control del grupo, pues muchos no esperaban su

turno, ya que gritaban la respuesta o interrumpían a un compañero. Además de ello, fue una estrategia, que no resultó novedosa para mis alumnos, pues el ir preguntado uno por uno, el significado de las palabras resultó tedioso para ellos.

Uno de los comentarios de mis compañeros de cotutoría, me permitió reflexionar que para mi próxima intervención debería de diseñar alguna dinámica que fuera más atractiva o emplear algún mediador que resulte innovador para mis alumnos, el cual me permita controlar las participaciones y así evitar la dispersión del grupo pero sobre todo elegir al mismo alumno varias veces.

Durante este momento me sentí frustrada porque el objetivo de la actividad no se estaba cumpliendo, como lo había diseñado en mi planeación, pues mis alumnos no lograban identificar ninguna palabra. Fue a partir de mi ayuda que lograron identificarlas, asimismo, el material que llevaba el cual eran tarjetas con las supuestas palabras que no conocían, se les facilitó reconocerlas.

La siguiente estrategia que llevé a cabo, y la cual considero la más significativa, fue la de pausar la narrativa del cuento, antes de que este terminara, con la finalidad de despertar el interés de cada uno de mis alumnos y así lograr escribir su propio final.

En relación a ello Sartre (2001), menciona lo siguiente:

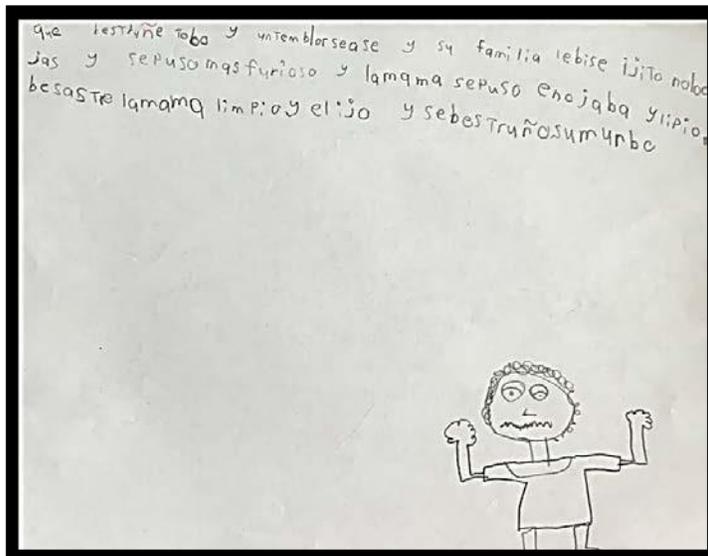
Escuchar o leer cuentos influye notablemente en la mente de los individuos. Cuando los niños escuchan una historia, se ven involucrados en una actividad emotiva e intelectual, en tanto que surgen ecos, relaciones y correspondencias que los conducen de la expectación a la duda, del asombro a la invención. (p.38)

Al momento de pausar la narración les indiqué que en la hoja, que les repartí con anterioridad, deberían de escribir su propio final de la narración del cuento. Las reacciones de mis alumnos fueron de sorpresa y algunos otros expresaron miedo, pues mencionaban que no sabían cómo escribir y no lograrían concluir la historia.

Para darles tranquilidad, les mencioné que les ayudaría en cualquier momento de la actividad y que estaría al pendiente de lo que escribieran, pues pasaría a su lugar, para brindarles retroalimentación.

Artefacto 6.1.2

Producciones de los alumnos, sobre el final del cuento: Fernando furioso. (04/11/19)



Como se muestra anteriormente, en las producciones elaborados por mis alumnos, el 90% de ellos, continuaron con la trama del cuento y tenían la noción de qué es lo que pasaría después, muchos de ellos emplearon las palabras de las tarjetas que utilicé en el segundo momento, pues eran conscientes de su significado, y las incluyeron en oraciones.

Aunque es un primer acercamiento a la producción de textos el 80% del grupo logró escribir el texto con coherencia. De acuerdo con Gómez (1998) la coherencia se refiere a la claridad y sentido del texto. (p.5). pues como lo mencioné anteriormente sus ideas finales se relacionan a la trama del cuento que les narré, además que escriben en nombre de los personajes.

La mayoría de las producciones, tienen palabras escritas con faltas ortográficas, en relación a ello el Programa de Estudios 2018 menciona que:

Es indispensable el desarrollo del lenguaje escrito en los primero grados para poder entender la lógica del sistema de escritura e integrar la información que poco a poco utilizan sobre el valor sonoro de las letras. En la media en que los niños van escribiendo, pueden constatar su escritura con la de otros, sea esta convencional o no,

van identificando unidades cada vez más precisas sobre la composición alfabética de las palabras. (p.45)

Una de las áreas de oportunidad que identifiqué al analizar las producciones de mis alumnos, es que se tiene que seguir trabajando es en la adecuación del texto, el cual se refiere a la longitud o extensión adecuada del mismo, tomando en cuenta las características del nivel escolar, pues muchos de ellos solamente escribieron una o dos oraciones.

Reflexiono que el darles una hoja a mis estudiantes, sin ningún formato diseñado anteriormente, para que lograran escribir el final del cuento, les causó miedo y frustración, pues muchos comentarios que me realizaban durante la actividad eran los siguientes:

Viñeta narrativa 6.1.3

Comentarios de los alumnos acerca de la producción de textos. (04/11/19)

Alumno: Maestra no puedo llenar toda la hoja, porque todavía no sé escribir o ¿Cómo le tengo que hacer?

Maestra: No tienen que llenar toda la hoja, solamente escriban lo que piensan que va a pasar después en el cuento. Acuérdense de todo lo que vivió Fernando.

Alumno: Pero si no lo escribo bien.

Maestra: Puedes escribir un párrafo o lo que ustedes consideran que está bien para su final, solamente quiero saber cuál es su final. Además pueden hacer un dibujo acerca de su propio final.

Como se muestra en la viñeta anterior, al observar la hoja en blanco les generó temor el no poder llenarla, pero sobre todo el equivocarse durante la escritura del texto. Por lo cual para el diseño de la próxima secuencia didáctica focalizada, debo de diseñar mis artefactos con anterioridad y tomar en cuenta las necesidades de mi grupo.

Una fortaleza que logré identificar al analizar mi intervención fue que cuando mis alumnos estaban escribiendo, me acercaba con cada uno de ellos y les daba retroalimentación de manera oral. Un comentario frío durante mi cotutoría, fue que es necesario realizar una retroalimentación de manera escrita, para que los alumnos sean conscientes de sus fortalezas ya áreas de oportunidad.

El no mostrarles el instrumento de evaluación que utilizaría para la valoración de sus producciones escritas, fue un área de oportunidad, en la cual requiero mejorar. Pues como lo he mencionado anteriormente, el proceso evaluativo de los aprendizajes de mis alumnos, no me era de todo claro, sobre todo qué tipo de instrumentos a emplear. En el siguiente cuadro presento el instrumento que utilicé para el análisis de las producciones de texto.

Artefacto 6.1.4

Instrumento de evaluación de las producciones de texto de los alumnos. (04/11/19)

Alumno	Escribo el final del cuento, agregando nuevas ideas.	Escribo el final del cuento, utilizando mayúsculas, punto y comas.	Escribo el final del cuento utilizando nuevas palabras.
José Alejandra	✓		
Alexandra	✓		
Karely			✓
Daniela			✓
Raúl		✓	
Axel		✓	
Alejandro	✓		
Constanza	✓		
Raquel	✓		
Dana			✓
Alix	REQUIERE APOYO		

Valentina			✓
Mauricio			✓

Como se muestra en el artefacto anterior, el instrumento que utilicé para la valoración de las producciones, no me permitió evaluar los aspectos que debe de poseer un texto, tales como: la coherencia, cohesión y la riqueza de recursos que se utilizaron en el mismo. Además de ello el adecuar el instrumento de evaluación a las necesidades de mis alumnos pero sobre todo el diseñar indicadores que me permitan observar el avance y nivel de logro de cada uno de ellos.

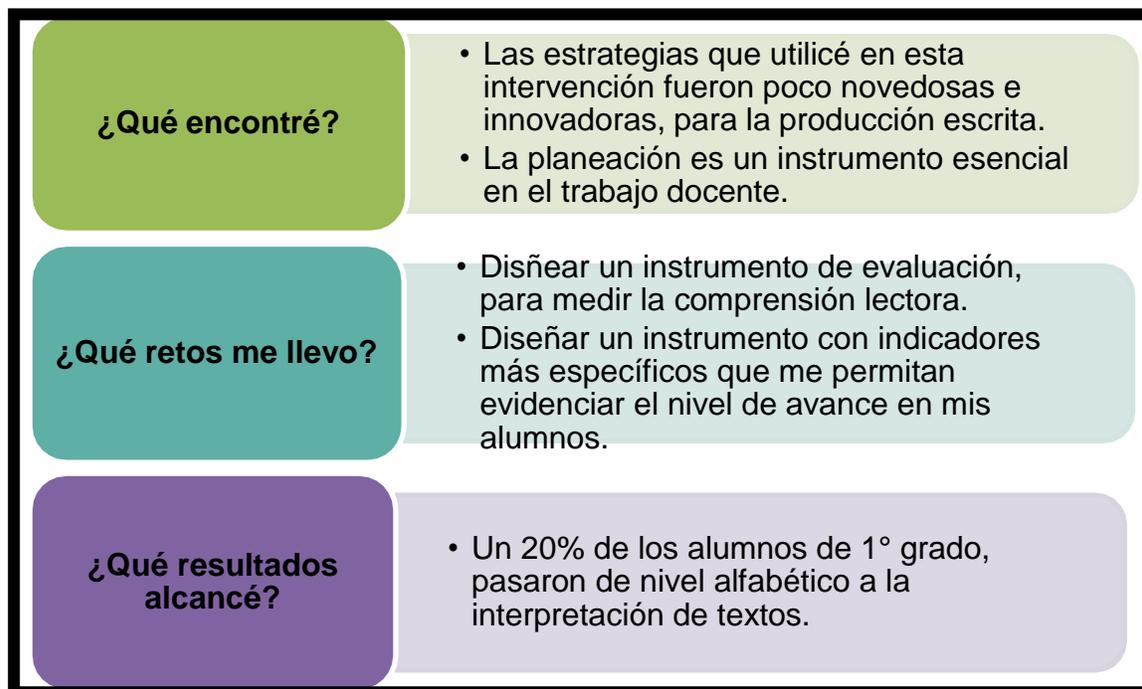
La última estrategia que realicé en esta situación didáctica, perteneciendo al último momento, fue una plenaria, en donde mis alumnos a través del juego con un mediador, en este caso el uso de la papa caliente, deberían de compartir el final que escribieron. Al momento de indicarles que utilizaríamos la papa caliente, la reacción de los niños fue de entusiasmo y asombro, pues el manipular dicho material les generó interés. Durante la dinámica tres alumnos compartieron el final.

6.1.4. Un momento de reflexión y reconstrucción

La técnica que utilizaré para lograr el proceso de reconstrucción de mi práctica, es el denominado: análisis de fuerzas en donde señalo, describo y valoro lo que viví durante mi intervención. Para ello responderé las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que encontré?, ¿Qué retos me llevo? ¿Qué resultados alcancé?, las cuales las plasmaré en el siguiente organizador gráfico.

Gráfico 6.1.1

Resultados de mi análisis I. (04/11/19)



El trabajo con mis compañeros de cotutoría me ha permitido reflexionar sobre mis fortalezas y áreas de oportunidad en mi práctica docente, asimismo el aceptar ciertas costumbres que he venido adquiriendo durante mis cuatros años de servicio y que no me había percatado de ellos y que en cierto modo, hacen que mi desempeño docente no sea de calidad.

Confronto la manera de diseñar cada una de las actividades, pues considero que para el próximo diseño, aplicar de nuevas estrategias innovadoras pero sobre todo retadoras que despierten el interés de mis alumnos. Así mismo el buscar estrategias que me permitan la mediación de las participaciones de mis alumnos.

Los aspectos de mi práctica que me hicieron sentir contenta, en esta primera intervención, es el acompañamiento que les brindo a cada uno de mis alumnos durante su proceso de aprendizaje. La manera en que realizo la retroalimentación oral, les permite identificar sus áreas de oportunidad, así como sus fortalezas.

La evaluación de los aprendizajes, sin duda alguna, es un proceso que se me ha dificultado, y que he venido arrastrando en mis cuatro años de quehacer docente, pues el seleccionar el instrumento adecuado y diseñar los indicadores de logro, ha sido un reto, en el cual debo de seguir trabajando para poder dar un seguimiento en los aprendizajes de mis alumnos.

Un aspecto que debo de modificar en mi práctica docente es el gestionar el tiempo de cada una de las estrategias que empleo en la secuencia didáctica, pues al analizar mi quehacer docente, reflexioné que me lleva mucho tiempo ciertas actividades que no son relevantes para cumplir con el objetivo que establecí desde el diseño de la situación, dejando a un lado aquellas actividades que les permiten a mis alumnos generar nuevos aprendizajes.

Por lo tanto, una adecuación que realizaré para mis próximos diseños, es el indicar el tiempo que me tomaré en cada una de las estrategias, gestionando cuáles son aquellas de mayor prioridad para dar respuesta a mi pregunta de investigación.

Reflexiono que los niños comienzan a leer y escribir desde antes de que lleguen a la escuela, pues comienzan sus prácticas de lectura cuando sus padres les leen cuentos, cuando les permiten participar en diversas experiencias con el mundo de los textos, ya que tienen la oportunidad de explorar imágenes, comentar o dibujar.

Mi nivel de reconstrucción de la práctica la ubico en un nivel dos, pues mis reflexiones sobre mi propia práctica las compartí con mis compañeros de cotutoría. Logré relacionar mi actuación con la práctica de mis demás compañeros, descubriendo mis fortalezas y áreas de oportunidad en mi propio quehacer, pero sobre todo expuse las acciones a realizar para la mejora continua de mi profesionalización.

SEGUNDO ANÁLISIS DE MI INTERVENCIÓN

6.2. “NARRANDO MI PROPIA HISTORIA”

Si los profesores pueden aprender a entender y respetar los aspectos del desarrollo de la escritura en los niños pequeños, entonces la instrucción podrá construirse sobre los principios de la escritura que el niño ya ha desarrollado. – Yetta Goodman.

6.2.1. Recapitulando...

¿Cómo mejorar mis diseños focalizados para dar respuesta a mi pregunta de investigación?, ¿Qué estrategias son retadoras, innovadoras y significativas para mis alumnos de primer grado?, ¿Qué instrumentos de evaluación debo de emplear para la valoración de la producción escrita en mis alumnos? Éstas fueron algunas de las preguntas que me formulé en mi anterior análisis y las cuales me permitieron dar un seguimiento en el mejoramiento de mi práctica docente.

Lo que encontrarán a continuación, en ésta segunda narrativa, es la respuesta a las interrogantes anteriores. El cómo logré dar respuesta a ellas, pero sobre todo cómo fui construyendo el proceso para mejorar mi práctica. Así mismo encontrarán mis reflexiones acerca de lo vivido en mi segunda intervención focalizada.

Considero importante puntualizar que las experiencias que viví en cada uno de los momentos del ciclo reflexivo de Smyth (1989), me permitieron identificar mis áreas de oportunidad en mi quehacer docente; sin duda alguna, fue un proceso retador y lleno de aprendizajes que experimenté junto con mis compañeros de cotutoría, que gracias a su retroalimentación, tanto cálida como fría, me permitieron la reconstrucción de mi quehacer docente.

El trabajar mi anterior análisis con mi equipo, me permitió desarrollarme personalmente, pues me consideraba una persona perfeccionista, que prefería realizar el trabajo colaborativo de manera individual y no me agradaba compartir las

experiencias que vivía dentro del aula. Pero durante el proceso reflexioné la importancia de contar mis experiencias con otros colegas, los cuales iban retroalimentando mi praxis y me ayudaban a realizar una mirada retrospectiva.

Los comentarios que se me dificultaban más trabajo comprender y aceptar, eran los fríos, ya que los percibía como una crítica personal y no profesional. Durante lo vivido en cada una de las sesiones de asesoría, entendí que aquellos comentarios, me permitían crecer en mi desarrollo profesional docente. A todo ese proceso se le conoce como el protocolo de focalización propuesto por David Allen.

Allen (2000), lo define como:

Una estrategia de evaluación de los aciertos y desaciertos en la propia práctica tomando como base un episodio determinado de esta. Este examen riguroso origina observaciones y reflexiones críticas sobre los trabajos presentados que ayudarán a los docentes a “sintonizar con precisión” sus exhibiciones a fin de promover el desempeño y el aprendizaje de los alumnos. (p.140)

La reconstrucción de mi práctica a partir de la retroalimentación fría, que me realizaban mis compañeros, fue una de las experiencias más duras y significativas que he atravesado durante mi formación como maestrante, pero gracias a ello, pude comprender mis errores dentro del aula y así lograr reconstruir mi práctica. Los artefactos que evidencian el nivel de logro de mis alumnos son los siguientes:

Tabla 6.2.1

Cuadro de artefactos que seleccioné para esta segunda narrativa. (16/12/19)

Nombre del artefacto	Fecha	Descripción
Artefacto 2.1: Cuadro de doble entrada sobre la estructura del cuento.	16/12/19	Organizador gráfico sobre la estructura del cuento.
Artefacto 2.2: Cuento escrito por mis alumnos.	16/12/19	Producción escrita de mis alumnos.
Artefacto 2.3: Instrumento de evaluación para la valorarla producción de textos.	16/12/19	Instrumento de evaluación de mis alumnos.

En las siguientes páginas narraré mis experiencias durante la aplicación del segundo diseño y como fui dando respuesta a mis áreas de oportunidad que identifiqué en un primer momento.

6.2.2. El comienzo de un nuevo inicio...

La segunda secuencia didáctica, la cual llevaba por nombre: Escribiendo mi propio cuento, la apliqué el día 16 de diciembre del 2019, en un horario de 11:00 AM a 12:00 PM. Tenía como objetivo principal que los niños y las niñas de primer grado escribieran la trama de un cuento, a partir de la observación de imágenes. El aprendizaje esperado que utilicé fue el siguiente: Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y títulos.

Como lo narré en el análisis anterior, un área de oportunidad que identifiqué al inicio del proceso de construcción de mi portafolio temático, fue la dificultad para diseñar las secuencias focalizadas, ya que no me eran de todo claro los elementos que debía de tener, así como el tipo de estrategias que tendría que utilizar en cada uno de los momentos.

Para dar respuesta a esa necesidad, indagué en diversas fuentes y me apoyé en los referentes teóricos que se me brindaban en la unidad académica de Diseño y Organización de Actividades I. Considero de gran ayuda los comentarios realizados por mis compañeros y mi maestra, durante la evaluación de las planeaciones, los cuales me permitieron realizar mi segundo diseño con mayor orden y coherencia, como lo muestro en el Apéndice B.

Los elementos que agregué fueron los siguientes: la pregunta de investigación, los objetivos que la delimitan, los indicadores de logro, las habilidades de escritura a desarrollar en mis estudiantes, así como los tipos de saberes o contenidos que promovería en ellos. Monereo (2007), menciona que “para que el desempeño docente sea adecuado se requiere el desarrollo de diversas habilidades y destrezas específicas (cognitivas, motoras, sociales, actitudinales, procedimentales, etc.) que estarán directamente relacionadas con el tipo de competencia que se desea

desarrollar.” (p.3) Los saberes que desarrollé en este segundo diseño fueron los siguientes:

Tabla 6.2.2

Tipos de saberes que desarrollé en la segunda sesión focalizada. (16/12/19)

Saber conceptual	Saber procedimental	Saber actitudinal
Estructura del cuento.	Reconocimiento del proceso de escritura (momentos del cuento)	Valora a importancia de la comunicación e intercambio con otros.

El reconocer que concepto, procedimiento y actitud, tendrían que adquirir mis alumnos a partir del aprendizaje esperado que establecí, se me dificultó, pues el identificar qué era lo que quería desarrollar en mis alumnos en relación al lenguaje escrito, fue un desafío que logré superar, gracias al análisis del aprendizaje esperado.

Reflexiono que antes de realizar una planeación didáctica, nosotros como docentes comprometidos por nuestro quehacer dentro del aula, debemos de llevar a cabo un proceso de análisis de cada uno de los elementos que contiene una planeación, tales como los aprendizajes esperados, las competencias y los indicadores de logro. Además de analizar las lecciones del libro que corresponden al contenido que tenemos que enseñar, esto para el logro de los aprendizajes de los alumnos.

Este proceso de análisis, lo llevé a cabo en la Licenciatura antes de iniciar una Jornada de Planeación, y me preguntaba cuál era el fin de analizar minuciosamente el aprendizaje esperado, el buscar en las taxonomías el verbo adecuado para redactar el objetivo de la secuencia, verdaderamente lo percibía como una pérdida de tiempo, que poco apoco fui rezagando y olvidando. Pero a partir de la construcción de mi portafolio comprendí que el llevar a cabo un análisis previo de los elementos curriculares de la planeación, garantiza el logro de aprendizajes de los alumnos.

Otra de las dificultades que obtuve en la aplicación de la secuencia didáctica anterior, fue la poca gestión que tenía del tiempo, dejando a un lado aquellas actividades de gran relevancia para la pregunta de investigación, y dándole prioridad a estrategias que no me abonaban a mi investigación. Por lo cual, diseñé una tabla dentro de mi secuencia, en la cual, puntualizaba muy brevemente la estrategia o técnica a emplear en cada momento, así como el tiempo que me tomaría en desarrollarlas y los recursos que emplearía, como lo muestro a continuación.

Tabla 6.2.3

Estructura metodológica. (16/12/19)

MOMENTO	ESTRATEGIA O TÉCNICA	TIEMPO	RECURSO
INICIO Antes	1. Lectura de imágenes 2. técnica del interrogatorio 3. Juego	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Bolsa mágica • Imágenes
DESARROLLO Durante	1. Observar video 2. Técnica del interrogatorio 3. Completar organizador gráfico	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Dado preguntón • Ejercicio grupal e individual
CIERRE Después	1. Cuento 2. Ficha para escribir su final	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento

Esta estructura, me permitió tener una visión global acerca de qué estrategias implementaría en cada momento, y cuales me permitían desarrollar en mis alumnos las habilidades relacionadas con el lenguaje escrito. También me ayudó a diseñar con anterioridad cada uno de los recursos didácticos que emplearía en la secuencia didáctica, pues los puntualizaba con anticipación. Sin duda alguna fue un elemento que me sirvió para mejorar en el diseño de mi secuencia didáctica.

Otro elemento que agregué, fueron los tipos de preguntas que realizaría durante todo el proceso, esto me permitió diseñarlas con mayor claridad y coherencia. Pues como

lo mencioné en mi análisis anterior, una debilidad que identifiqué, fue que las preguntas que iba realizando, no lograban ser retadoras y significativas para mis alumnos, pero sobre todo no cumplían con su objetivo.

Siguiendo con la descripción de mi planeación, considero relevante puntualizar las estrategias que utilicé en cada momento y el objetivo de cada una de ellas, pues son relevantes para la elaboración del portador de texto que elegí, que en este caso fue el cuento. De acuerdo con Cassany (2006), “se les denomina portadores de texto a todos aquellos materiales escritos (libros, enciclopedias, diarios, revistas, cartas, cuentos, etc.) de uso frecuente en la sociedad.” (p. 21) Siendo cada uno de ellos un instrumento fundamental en el nivel inicial, pues ayuda a los niños a mejorar su competencia comunicativa.

La competencia comunicativa de acuerdo con Girón y Vallejo (1992), “se comprende de las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada.” (p.14) Además de ello las competencias comunicativas contribuyen al logro del perfil de egreso de la Educación Básica.

Las estrategias que utilicé al inicio de mi secuencia focalizada fueron las siguientes: la lectura de imágenes sobre las portadas de diversos cuentos tales como: los tres cochinitos, Caperucita roja, Ricitos de oro, la princesa y el guisante y Hansel y Gretel.

Esto con el objetivo de saber si mis alumnos conocían los cuentos clásicos. Después de ello empleé la técnica del interrogatorio con preguntas de predicción, para conocer sus conocimientos previos. Dentro de esta actividad utilicé el mediador de la bolsa mágica. Para finalizar este primer momento, hice uso de la estrategia del juego de la adivinanza para que mis alumnos reconocieran la trama de algunos cuentos.

En el desarrollo de la secuencia didáctica, utilicé la estrategia de observar el video sobre las partes del cuento, así como la técnica del interrogatorio. Estas actividades me permitieron acercar la información, de una manera lúdica. Para confirmar los

saberes previos de mis estudiantes, diseñé un organizador gráfico, en el cual deberían de plasmar las características de cada uno de los momentos del cuento, los cuales se dividen en tres: inicio, nudo y desenlace,

En el cierre, hice uso de aquellas estrategias que me permitirían dar respuesta a mi pregunta de investigación, las cuales son las siguientes: lectura de imágenes del cuento: El ladrón de gallinas; y la producción escrita de la trama del cuento. Ya que describí cada una de las actividades que utilicé durante este segundo diseño, a continuación narro como sucedió cada momento, así como mis fortalezas y áreas de oportunidad.

6.2.3. El desarrollo de esta historia...

Como lo describí anteriormente en el primer momento de la secuencia hice uso de la estrategia de lectura de imágenes, en la cual mostré diferentes portadas de cuentos clásicos, antes de comenzar con la actividad, mencioné las reglas de la actividad las cuales consistían en permanecer en silencio durante la proyección de las imágenes y en levantar la mano cada que iba realizando alguna pregunta.

El mencionar con anterioridad las reglas de la actividad, me permitió mantener un clima de orden dentro del aula, durante la proyección realizaba preguntas, con el objetivo de que mis alumnos identificaran la trama del cuento. En la siguiente viñeta narrativa se observan algunas de las preguntas que realicé.

Viñeta narrativa 6.1.1

Momento de recuperación de saberes al inicio de la situación didáctica. (16/12/19)

Maestra: ¿Qué es lo que observas en la imagen?

Alumno A: Una niña y un lobo

Maestra: ¿En dónde se encuentran?

Alumno A: En un bosque

Maestra: ¿Cómo esta vestida la niña?

Alumno D: Tiene una capa de color rojo y un vestido

Maestra: Alguien ha visto antes esta imagen.

Alumnos: Yooooo, yo le he visto en cuentos

Maestra: ¿Cómo se llama el cuento?

Alumno V: Caperucita roja

Maestra: ¿Cómo supiste que se llamaba así?

Alumno R: Pues porque es una niña que esta vestida de color rojo y pues el lobo que está ahí se la quería comer, así va el cuento.

Maestra: Habías escuchado antes este cuento

Alumnos: Siii, yo siii, siii. (Todos hablan al mismo tiempo)

Maestra: Levante la mano los niños que ya leyeron este cuento. (La mayoría levanta la mano) ¿En dónde lo habías leído?

Alumno R: En mi casa y en mi otra escuela.

Como se muestra en el diálogo anterior, las preguntas que iba realizando durante la lectura de imágenes, les permitieron a mis alumnos reconocer el nombre del cuento, solo con observar algunos personajes del mismo, además de ello, un factor que me sorprendió fue que en la mayoría de los cuentos clásicos que les mostré, lograban reconocer la trama, ya que habían escuchado con anterioridad, los cuentos que les presenté tanto fuera como dentro del contexto escolar. En relación a ello Leibrandt (s/f), menciona que “los cuentos tradicionales, son transmitidos oralmente, es literatura sencilla que se fue narrando desde casa y transmitiéndose oralmente.” (p. 4)

Reflexiono que el cuento, como recurso educativo, es una herramienta muy útil para trabajar dentro del aula diferentes contenidos. En relación a ello Pérez (2013), menciona que “el cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar, puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos” (p.103). Es por ello que durante esta segunda secuencia elegí el cuento como portador de texto a elaborar.

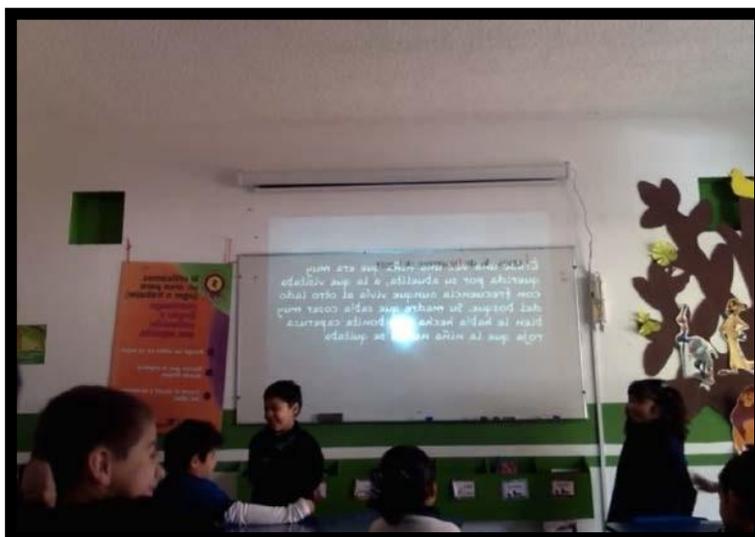
Una fortaleza que identifiqué en este momento, fue el modo de mediar las participaciones de mis alumnos, ya que anteriormente, se me había dificultado mantener el orden del grupo durante las preguntas que iba realizando, pues utilicé el mediador de la bolsa mágica, la cual me permitió generar interés en el grupo.

Al terminar la lectura de imágenes y la técnica del interrogatorio comencé con la actividad del juego denominada adivina el cuento. Inicé dividiendo al grupo en dos equipos, la actividad consistía en lo siguiente: antes de comenzar a leer una parte de del cuento elegía a dos niños (uno de cada equipo), los cuales tenían que pasar al frente del salón, para escuchar y adivinar el cuento que les había narrado.

Fue una actividad que mis alumnos disfrutaron mucho, pues era diferente e innovadora. Incluso uno de ellos comentó que nunca les había llevado al salón una actividad tan divertida. Por lo cual me sentí sumamente satisfecha con el trabajo que había realizado anteriormente en mi diseño. Un área de oportunidad que identifiqué en este momento, fue que las indicaciones que di desde el inicio de la actividad no fueron muy claras, ya que al inicio de la actividad varios de mis alumnos no comprendían qué era lo que tenían que realizar, por lo cual generó dispersión en el grupo. A continuación, presento una imagen congelada durante este momento.

Imagen 6.2.1

Imagen congelada durante el juego: Adivina el cuento. (16/12/19)



Como se muestra en la imagen anterior mis alumnos se manifiestan contentos y atentos a la actividad, ya que les permitió cambiar la rutina de estar sentados respondiendo el libro. En relación a ello Torres (2002) menciona que:

El juego en el aula tiene una connotación de trabajo al cual se le aplica una buena dosis de esfuerzo, tiempo, concentración y expectativa, entre otros, pero no por eso deja de ser importante. Se sugiere al educador un conjunto de actividades para cambiar la rutina por otras más interesantes. (p. 290)

En el segundo momento de la secuencia didáctica, utilicé un video, en el cual explicaba a detalle qué era un cuento y las partes del mismo; mediante la reproducción de este recurso audiovisual, mis alumnos se mostraron sumamente interesados en la explicación que se daba, pues en él se ejemplificaba el cuento de Caperucita Roja, el cual la mayoría de ellos lo conocía y le resultaba sumamente familiar, además los dibujos animados que se observaban en el video les permitía estar atentos en cada momento.

Considero importante puntualizar que al inicio del ciclo escolar, realicé un test que me permitió identificar los diferentes estilos de aprendizaje de mis alumnos. La evaluación que apliqué se enfoca en el modelo de aprendizaje VAK (visual, auditivo, kinestésico) y me permitió identificar en cuál canal de percepción predomina mis alumnos, a continuación, muestro lo resultado que obtuve de la aplicación de dicha evaluación.

Tabla 6.2.4

Resultados de los diferentes estilos de aprendizaje. (16/12/19)

Estilo de aprendizaje	Visual	Auditivo	Kinestésico
Núm. De alumnos	8	2	3

Con la información anterior, rescato que el 85% de mis alumnos son visuales, mientras que el 15% son auditivos, es por ello que decidí emplear dicho recurso para

acercarles la información de una manera en la que ellos logran estar atentos y motivados. En relación a ello Castro (2005), menciona que:

Los estilos de aprendizaje, hay que tomarlos en cuenta para hacer que los estudiantes desarrollen mejor sus habilidades y procesen mejor la información. Para ello se debe aprender cuáles son, qué hacer cuando en un salón de clases se puede tener estilos distintos para poder desarrollar de manera eficaz la función mediadora asumida por el docente. (p. 85)

Fue un reto, buscar en diversas fuentes estrategias que favorezcan cada uno de los estilos de aprendizaje de mis alumnos, pues en mis planeaciones anteriores solamente tomaba en cuenta el libro, la libreta y alguna imagen para acercarles la información, y no me daba a la tarea de buscar más allá, fuera del aula, recursos y estrategias adecuadas a la manera en la que ellos aprenden.

Mediante esta experiencia logro reflexionar, lo enriquecedor que es buscar actividades, enfocadas a los diferentes estilos de aprendizaje, pues les permitirán a los alumnos estar atentos y motivados durante el desarrollo de toda una secuencia, además de garantizar la adquisición de nuevos saberes.

El dado preguntón, fue un recurso que empleé al finalizar la observación del video, con el objetivo de seguir manteniendo la atención de mis niños, mediante la confirmación de sus saberes. Fue un recurso atractivo para ellos y sumamente novedoso, por lo cual generó dispersión al momento de presentarlo, pues la mayoría de ellos quería manipular el dado. Al comenzar a decir las indicaciones de la actividad, muchos no estaban atentos a lo que iba diciendo, generando desconocimiento sobre lo que tenían que realizar, ya que estaban más atentos en tener dicho recurso en sus manos.

Confronto la manera en la que presenté el mediador y la forma en cómo lo utilicé, debido a que resultó ser un distractor para mis alumnos, en lugar de ayudarme a mediar las participaciones. Además de no conocer en su totalidad los nuevos saberes que adquirieron durante la observación del video, pues mediante las preguntas que iba mencionando muchos de ellos se les olvidaba la respuesta, por la emoción que les generaba dicho recurso. Algunas preguntas que realicé para

conocer sus aprendizajes fueron las siguientes: ¿Qué es un cuento?, dime algunos ejemplos de cuentos, ¿Cuáles son las partes en las que se divide un cuento?

Para organizar los nuevos saberes, mis alumnos completaron de manera grupal un cuadro de doble entrada, en el cual iban describiendo en qué consistían las tres partes del cuento. Díaz (2010), menciona que “el uso de organizadores de la información, como estrategia de aprendizaje, permiten la mejora de los procesos de recuerdo, comprensión y aprendizaje” (p. 140) A continuación presento en el siguiente artefacto cómo mis alumnos registraron y organizaron la información que escucharon y observaron en el video.

Artefacto 6.2.1

Cuadro de doble entrada sobre la estructura del cuento. (16/12/19)

YOLCALLI CENTRO EDUCATIVO	
Aprendizaje esperado: Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y títulos. Intención educativa: Escriban el final del cuento, al escuchar la narración del mismo para promover el lenguaje escrito. Nombre del docente: L.E.P. Brenda Karina Cuevas López.	
Nombre: Hannah Valentina Narvaez	Fecha: 16/12/19
Indicación: Completa el siguiente organizador gráfico escribiendo lo que sucede en cada estructura del cuento.	
Inicio	Se Presentan a los personajes y el lugar. ✓
Nudo	Se presenta el problema. ✓
Desenlace	Se resuelve el problema. ✓
Retroalimentación: vale: Muy bien hecho, sigue practicando tu tarea. (10)	

El artefacto anterior, les permitió a mis alumnos lograr identificar con rapidez la estructura del cuento, pero sobre todo qué características tiene cada una de las partes del mismo. Una fortaleza que identifiqué junto con mis compañeros de cotutoría, mediante el análisis de mi intervención, fue que mediante el llenado del organizador gráfico, iba realizando preguntas las cuales les ayudaban a los niños recordar lo que observaron en el video. Además de ello la retroalimentación que iba

realizando de manera oral a cada uno de mis alumnos les permitía ir mejorando en su proceso de escritura.

Sánchez (2014), menciona que:

El objetivo de la retroalimentación en la enseñanza-aprendizaje hace referencia a la práctica a través de la cual los estudiantes ajustan su discurso una vez que sus interlocutores (docentes o sus pares) les proporcionan correcciones. Por tanto, el uso de herramientas de retroalimentación (concretamente, en registros orales) ayudará a los aprendices como evaluación positiva de su progreso en el aprendizaje de la lengua y, como consecuencia, la producción de enunciados. (p. 284)

Una de las competencias docentes que di cuenta en esta segunda intervención, fue aquella relacionada al proceso evaluativo. Pues el indagar en diversas fuentes acerca de cómo llevar a cabo la evaluación y qué tipo de instrumentos a emplear, me permitió aplicar con mayor coherencia y conciencia los instrumentos que tenía diseños. Pero sobre todo dar una retroalimentación por escrito a mis alumnos acerca de sus logros y áreas de oportunidad, tal y como lo muestro en el artefacto anterior. Cabe mencionar que todavía requiero seguir trabajando este aspecto, pues todavía no me es muy claro este complejo proceso.

En el último momento de la planeación, correspondiente a la expresión de aprendizajes, apliqué la estrategia que daba cuenta a mi pregunta de investigación, pues las actividades que diseñé, iban encaminadas a la producción de un cuento, tomando en cuenta la estructura de dicho portador de texto.

La primera actividad de este último momento, fue la lectura del cuento: El ladrón de gallinas, dicho recurso carecía de texto, lo único que se podía observar de oraciones eran expresiones de golpes o ruidos que realizaban los personajes. La reacción de mis alumnos mediante el mismo, fue de sorpresa, ya que les parecía extraño observar un cuento sin letras, tal y como lo muestro en la siguiente viñeta narrativa:

Viñeta narrativa 6.2.2

*Diálogo sobre la presentación de la estrategia central para la producción del cuento.
(16/12/19)*

Alumno: No tiene letras, maestra le hace faltan las letras al cuento.

Alumno: ¿Por qué no tiene un texto?, solamente tiene fotografías, no vamos a saber de qué se va a tratar el cuento, ni qué va ser el nudo.

Maestra: Les voy a mostrar el siguiente cuento, cómo pudiste ver, no tiene un texto como los que te he contado anteriormente, de eso se trata. Vamos a ver las imágenes que tiene el cuento y vamos a imaginar que es lo que está pasando. Sin hacer ningún ruido durante las imágenes, obsérvalas, ve lo que hay alrededor, quiénes están, qué están haciendo.

Alumno: Ósea que vamos a ir contando una historia nosotros en la mente, sin decirle a nadie.

Maestra: Exacto, eso vamos hacer, recuerda que el silencio es importante porque debemos de estar concentrados para que podamos hacer una historia en nuestra mente.

Alumno: Qué padre, nunca había hecho esto, ni en mi anterior escuela.

Maestra: Que bueno que les gustó la actividad, pero tienes que escuchar como lo vamos hacer, recuerda estar en silencio durante las imágenes y muy atento, para que puedas observar todo lo que están en las imágenes.

Alumno: Maestra, pero yo todavía no se escribir.

Maestra: No te preocupes, si necesitan ayuda levanta tu mano y yo iré a tu lugar.
¿De acuerdo?

Como se muestra en el diálogo anterior mis alumnos estaban emocionados y motivados por crear su propio cuento, pero muchos de ellos tenían miedo y se manifestaban preocupados, pues argumentaban que no podían escribir todavía y que no lograrían plasmar por escrito la trama del cuento. Casio y Nicasio (2006) mencionan que “los estudiantes que creen que son malos escritores y que escribir es

un don recibido genéticamente, serán más propensos a experimentar ansiedad u otras consecuencias afectivas ante tareas de escritura.” (p. 196)

Recapitulando lo anterior, lo considero un área a mejorar para mis próximas sesiones, comprometiéndome a buscar estrategias o técnicas que les permitan a mis estudiantes generar actitudes positivas ante las actividades de escritura. Confieso que al momento que escuchaba a mis estudiantes mencionar que no lograrían escribir el cuento, me sentí un poco nerviosa y ansiosa, pues temía que el objetivo de la secuencia no se lograría.

Para iniciar con la última etapa de la secuencia, Comencé proyectando las imágenes del cuento, cada uno de mis alumnos estaban atentos a la actividad, pero sobre todo en silencio, respetando las indicaciones que había dado al inicio. Cuando terminé de pasarles las imágenes, les expliqué que deberían de escribir la trama del cuento respetando la estructura del mismo, para ello les proyecté el ejercicio en donde deberían de escribir su cuento.

Al observar la estructura del ejercicio, el cual consistía en una tabla dividida en los tres momentos del cuento (inicio, nudo y desenlace), la reacción de mis estudiantes cambió, pues se sentían más confiados al escribir en un formato ya diseñado anteriormente.

En mi diseño anterior, un área de oportunidad que identifiqué, fue que para la actividad de producción de textos les repartí a cada uno de mis alumnos, una hoja en blanco, sin ningún formato diseñado en la misma, lo cual ocasionaba cierto temor para comenzar a plasmar por escrito sus ideas. Domínguez (s/f) menciona que “al observar un recurso en blanco o un examen sin formato alguno, los estudiantes sienten más o menos un momento de agobio o de temor, al no saber qué hacer.” (p. 5)

Durante la actividad de producción de textos, se manifestaron concentrados en la actividad, muchos de ellos alzaban su mano para que les apoyara con la escritura de algunas palabras, pero la mayoría del grupo logró realizar el ejercicio de manera

autónoma, por lo cual me sentí satisfecha con la actividad que había diseñado anteriormente pues mis alumnos lograron la reconstrucción de su propio cuento.

Reflexiono que requiero sistematizar el proceso de escritura con mis niños, para que les sea una actividad de índole natural que no les genere estrés o nerviosismo, Díaz y Price (2012), mencionan que: “la escritura, entonces, se centra en el proceso de construcción del conocimiento por parte de los niños como una práctica social, en cuyo contexto se desarrolla la reflexión y sistematización sobre la lengua, concebido éste aprendizaje como un proceso que sigue su curso a lo largo de toda la escolaridad.” (p. 217) En el siguiente artefacto, muestro uno de los textos que produjeron mis alumnos durante el desarrollo de esta secuencia.

Artefacto 6.2.2

Cuento escrito por mis alumnos. (16/12/20)

YOLLCALL

Aprendizaje esperado: Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y títulos.
Intención educativa: Escriben el final del cuento, al escuchar la narración del mismo para promover el lenguaje escrito.
Nombre del docente: L.E.P Brenda Karina Cuevas López

Nombre: Daniela López López Fecha: _____

Indicaciones: Escribe la trama de tu cuento, sigue la estructura que se te indica.

Inicio Había una vez un oso que vivía en un bosque un día un zorro que pensaba el oso que era amigable pero no era amigable y se robó una gallina y fueros atrás de el zorro y el zorro se subió a un árbol para es captar y pasó mucho retereando tiempo y el zorro seguía corriendo asta que resolviera el problema y vivieron felices por toda su vida y la gallina se

Desenlace

Retroalimentación: ¡Muy bien! Gracias Dany, por tu dedicación y empeño en tu cuento.

Como se muestra en los artefactos anteriores, mis alumnos lograron reconocer la estructura del cuento, pues escribieron de manera correcta la trama en el momento

específico del mismo. Además de ello, muchos ya logran usar algunos signos de puntuación y exclamación, contenidos que cubrí en meses anteriores, antes de comenzar con mi proceso de investigación.

Uno de los retos que presenté, fue el determinar el conjunto de criterios útiles que me permitieran llevar a cabo un registro cuantitativo de la calidad del proceso de escritura que realizaron mis alumnos, sin duda alguna, fue un reto durante el diseño de la secuencia didáctica, ya que dicho registro, tendría como objetivo central la corrección y revisión del texto que ellos escribieron.

Constantemente me preguntaba si el instrumento de evaluación era adecuado al nivel de mis estudiantes, si lo lograrían entender, pero sobre todo me permitiría de una manera conocer el nivel logro de escritura de mis estudiantes. Una preocupación que obtuve al finalizar el diseño de dicho instrumento, fue que solamente se centraba en evaluar la coherencia y cohesión del texto, dejando a un lado la ortografía y calidad en el trazo, elementos esenciales en un primer grado.

Parodi (2000), menciona que:

La evaluación de un texto, no considera en forma directa el análisis de los rasgos de índole formal. Estos últimos, tradicionalmente denominados como ortografía acentual, puntual y literal -de suyo importantes en el desarrollo del discurso escrito- no constituyen parte de los criterios evaluativos centrales, sino que algunos de ellos han sido considerados globalmente dentro del análisis de los diversos factores. (p. 200)

A continuación, presento el registro de evaluación que utilicé para la valoración de los textos de mis estudiantes.

Artefacto 6.2.4

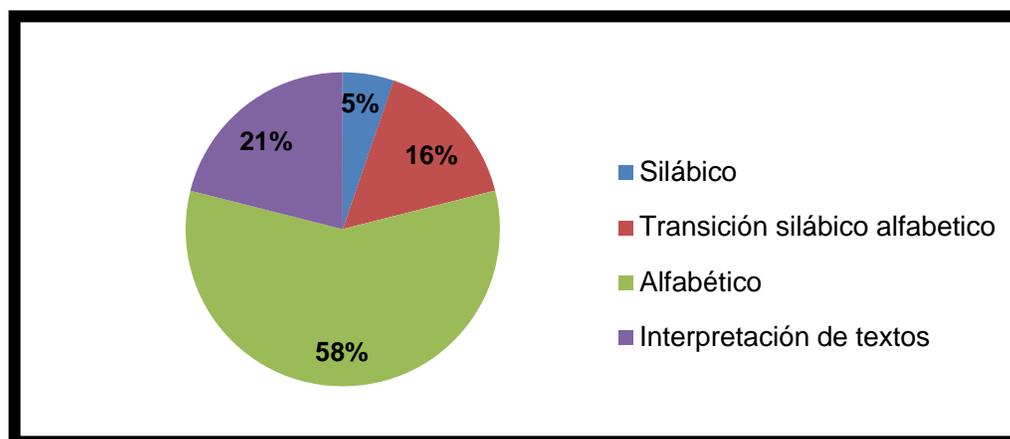
Instrumento de evaluación que utilicé para la valoración de una producción de textos de mis alumnos. (16/12/19)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: Valorar la coherencia y cohesión del texto de mis alumnos			
NOMBRE DEL ALUMNO:	Axel Martínez Vasquez.		
OBJETIVO DE LA SECUENCIA:	Escriban la trama del cuento, a partir de la observación de imágenes, para favorecer su lenguaje escrito.		
INDICADOR	LO LOGRA	REQUIERE APOYO	TODAVÍA NO LO LOGRA
Logra identificar la estructura del portador del texto		X	
Respeto cada momento del cuento, al escribir correctamente oraciones en las partes del mismo.		X	
Su narración tiene coherencia; puede entenderse lo que escribe.	X		
Lo que escribe se relaciona con facilidad.	X		
Utiliza los recursos narrativos de un cuento, tales como: personajes, tiempo específico en la historia.	X		
Logra terminar su texto con un orden lógico.		X	
Mi alumno se encuentra en un nivel:	Esperado, tiene dificultad para identificar las partes del cuento; su historia tiene orden y coherencia.		

Como se muestra en el artefacto anterior, el instrumento que diseñé me permitió analizar el avance de mis estudiantes en su proceso de escritura, pero sobre todo valorar la evolución que han tenido en el lenguaje escrito. Aunque si bien, todavía requiero seguir trabajando en dicho instrumento, pues los indicadores de logro requieren ser más específicos y coherentes, reto que me llevo para el próximo diseño. A continuación, expreso en forma de gráfica el avance de mis alumnos en cuanto su proceso de escritura.

Gráfico 6.2.1

Avance en el proceso de escritura de mi grupo. (16/12/19)



6.2.4. El desenlace de mi historia

La reconstrucción de mi propia práctica, sin duda alguna es uno de los procesos más difíciles que he vivido como maestrante, como lo expliqué al inicio de este análisis, el escuchar mis áreas de oportunidad en boca de mis compañeros de cotutoría, fue un golpe de realidad.

El quitarme algunas costumbres de mi propio quehacer y el rediseñar algunos conceptos del proceso de Enseñanza y Aprendizaje, me implicó realizar un proceso de introspección, en el cual constantemente me preguntaba: ¿Qué fue lo que hice mal?, ¿Qué hubiera cambiado?, ¿Cómo lo puedo cambiar o seguir mejorando?, ¿En realidad funcionó dicha estrategia? O ¿Qué pude haber hecho mejor en este diseño?

A lo anterior Cervantes (2008) menciona que “la práctica docente se configura como un camino, en donde se entrecruza el pasado, presente y futuro de la práctica pedagógica, pasando por momentos que permiten reconstruir, revisar, resituar y generar nuevas configuraciones en el trabajo de aula.” (p. 3)

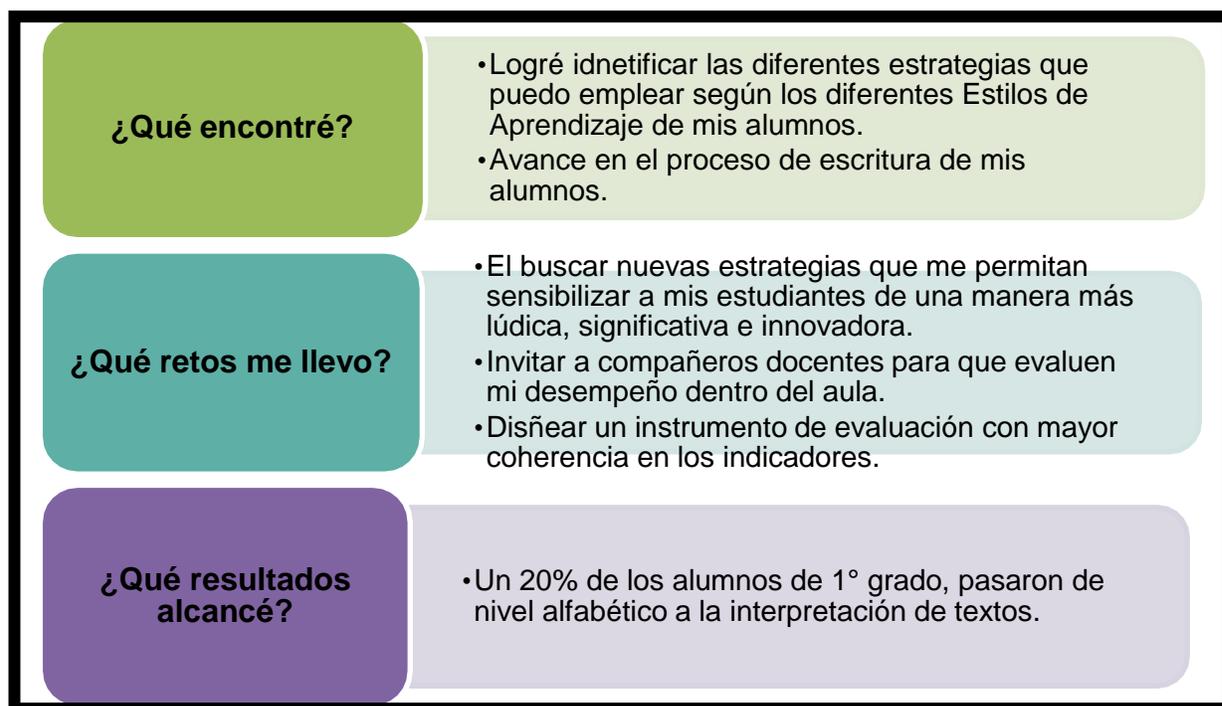
El plasmar de manera de narrativa la reconstrucción de mi práctica se me ha dificultado de manera significativa, esto me ha llevado a indagar los instrumentos y estrategias que pudo utilizar para la reconstrucción de mis narrativas docentes.

Domingo y Fernández (s/f) mencionan que “los enfoques y técnicas a utilizar en los relatos de vida profesional, han de asegurar el desarrollo y mantenimiento de la espiral de comprensión y ayudar a mantener la vigilancia crítica sobre los prejuicios.” (p. 36)

A continuación, presento el análisis de fuerzas en donde responderé las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que encontré?, ¿Qué retos me llevo? ¿Qué resultados alcancé?, las cuales las plasmaré en el siguiente organizador gráfico.

Gráfico 6.2.2

Resultados del análisis 2. (16/12/19)



Para concluir con este análisis, reflexiono la importancia de reconstruir mi propia práctica docente, pues me permitió reestructurarla a partir de la retroalimentación tanto cálida como fría que me brindaron mis compañeros, además de ello este proceso me permitió crecer en mi desarrollo personal y profesional, ya que tomé la responsabilidad de seguir mejorando en cada uno de los diseños que realice a lo largo de la construcción de mi portafolio temático.

TERCER ANÁLISIS DE MI INTERVENCIÓN

6.3. “NOTICIA DE ÚLTIMO MOMENTO: LOS ALUMNOS DE 1º ESCRIBEN SU PRIMERA NOTICIA”

La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de ella y no al revés. – Emilia Ferreiro

6.3.1. Un nuevo camino a la innovación

La construcción de mi portafolio temático, ha sido un proceso lleno de aprendizajes y retos, que han marcado mi vida personal y profesional. Para este tercer análisis he decidido comenzar mi narrativa docente, describiendo cuáles han sido aquellos avances que he identificado en mi quehacer docente y desde luego cómo han ido avanzando mis alumnos en su proceso de escritura, para dar cuenta a la pregunta de investigación que me formulé al inicio de esta investigación.

En un segundo momento conocerán a detalle lo sucedido en el tercer diseño, considerándolo uno de los mejores que elaboré en mi formación como maestrante, pues los resultados que obtuve durante la aplicación del mismo, fueron sumamente significativos tanto para mis alumnos como para mi tema de investigación. Para finalizar esta narrativa plasmaré las reflexiones a las que llegué junto con mi equipo de cotutoría acerca de mi quehacer dentro del aula, y así tomar decisiones para transformar mi praxis. Si bien el proceso de reflexión se da de manera interna, este se potencializa al interactuar y dialogar con los otros (Ramírez, 2010, p. 50).

La construcción de mis reflexiones acerca de lo que puedo mejorar en mi intervención y lo que debo de seguir haciendo en mi práctica, me ha ayudado a ser consciente de cómo seguir mejorando, pero sobre todo el que mi práctica sea un cambio constante y no una actividad monótona, pues confieso que antes de vivir cada una de las fases del ciclo reflexivo de Smyth (1998), realizaba lo mismo una y otra vez

dentro del aula, y algunas de estas actividades no tenían sentido alguno. A continuación, presento los artefactos que evidencian el nivel de logro de mis alumnos en cuanto a su escritura.

Tabla 6.3.1

Cuadro de artefactos que seleccioné para la tercera narrativa. (24/01/2020)

Nombre del artefacto	Fecha	Descripción
Artefacto 3.1. Organizador gráfico que utilicé en el momento de organización de la información.	24/01/2020	Organizador gráfico en donde el alumno escribe las características de una nota informativa.
Artefacto 3.2. Producción escrita de mis alumnos sobre una nota informativa escrita	24/01/2020	Producción escrita de uno de los alumnos sobre una nota informativa.
Artefacto 3.3 Evaluación de una compañera docente hacia mi intervención	24/01/2020	Instrumento de evaluación en donde una compañera evalúa mi desempeño docente.
Artefacto 3.4 Evaluación de mis estudiantes hacia mi intervención	24/01/2020	Instrumento de evaluación en donde mis alumnos valoran mi intervención.

6.3.2 Mis avances en este arduo proceso

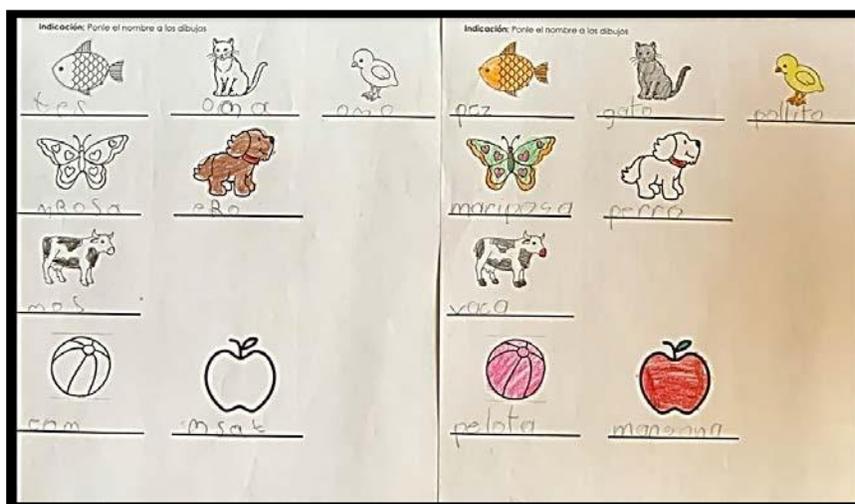
La transformación de mi práctica radica en lo que mencioné anteriormente, pero sobre todo he comprendido que todo lo que enseñe dentro del aula, no serán conocimientos acumulados, sin sentido alguno, sino todo lo contrario, todo lo que transmite dentro del aula, les debe de servir a mis alumnos para aplicarlo a su vida cotidiana. En relación a ello Mercado (2007), menciona que “transitar hacia otro tipo de docencia, implica entender que la escuela tiene que ofrecer conocimientos para posicionarse en el mundo” (p. 23).

A partir de lo anterior reflexiono que debo de enseñar para la vida y a partir de las necesidades de cada uno de mis alumnos, para ello procuro que en las situaciones de aprendizaje focalizadas, mis niños logren comprender el lenguaje escrito, como una herramienta que les servirá tanto dentro del aula como fuera de ella, para poder comunicarse con otros, tal como lo menciona la frase de Emilia Ferreiro (2007), con la que decidí comenzar este tercer análisis: la escritura es importante en la escuela como fuera de ella.

El avance de mis alumnos en cuanto a la adquisición del lenguaje escrito, ha sido muy evidente, pues ya logran escribir de manera autónoma palabras y frases cortas, tal como lo muestro en la siguiente comparativa, en la cual evidencio la primera evaluación diagnóstica que apliqué al inicio del ciclo escolar y una segunda prueba que les realicé a mis alumnos en el mes de Enero.

Imagen 6.3.1

Comparativa de evaluaciones, para analizar los niveles de conceptualización de la escritura en mis alumnos. (24/01/2020)



Como se muestra en el artefacto anterior, esta alumna se encuentra en la transición silábico – alfabético, en donde hace corresponder una letra por cada sílaba e intenta representar de manera escrita lo que observa, además no tiene control en la cantidad de grafías que realiza. En la segunda imagen, se puede observar que la alumna se

encuentra en la hipótesis silábica, pues hace corresponder sistemáticamente una grafía a un fonema de la palabra a representar.

Antes de comenzar la narración de mi intervención, puntualizaré los retos que encontré en el segundo análisis, los cuales di respuesta en el diseño y la aplicación de esta tercera secuencia: buscar nuevas estrategias que me permitan sensibilizar a mis estudiantes de una manera más lúdica, innovadora y significativa; invitar a un compañero docente para que evalúe mi desempeño dentro del aula y diseñar un instrumento de evaluación con mayor coherencia en los indicadores. En las siguientes líneas describiré como sucedió la aplicación de mi tercer diseño.

6.3.3. ¿Qué fue lo que diseñé?

La tercera secuencia didáctica la apliqué el día 24 de Enero del 2020, en un horario de 12:00 a 1:00 PM, tenía como objetivo que los niños y las niñas de primer grado escribieran una nota informativa sobre lo sucedido en la escuela en las últimas semanas para favorecer su lenguaje escrito. En la tabla 6.3.1 puntualizo el aprendizaje esperado que utilicé, así como las habilidades enfocadas a la escritura y los saberes que desarrollé durante la misma.

Tabla 6.3.1:

Concentrado de datos curriculares que utilicé en el diseño III. (24/01/2020)

Aprendizaje esperado	Habilidades enfocadas a la escritura	Tipos de saberes
Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés.	<ul style="list-style-type: none"> • Constancia de forma. • Posición del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber conceptual: Estructura de las notas informativas. • Saber procedimental: Reconocimiento del proceso de escritura. (Partes y momentos de una nota informativa) • Saber actitudinal: Valora a importancia de la comunicación e intercambio con otros.

Fue un reto elegir qué tipo de portador de texto utilizaría para favorecer la competencia comunicativa en mis alumnos, pues en las dos sesiones anteriores trabajé con textos literarios y sería un cambio significativo para mis alumnos el comenzar a trabajar textos informativos, ya que tendrían que conocer la estructura de los mismos, pero sobre todo uno de los miedos que tenía acerca de este diseño, era si verdaderamente lograrían comprender la funcionalidad de los mismos.

En el centro educativo en donde laboro, mensualmente realizan un proyecto acerca de un tema relevante para los estudiantes, en el mes de Enero, eligieron al universo como tema generador del proyecto, por lo cual todas mis secuencias de aprendizaje tendrían que estar orientadas al universo. Fue un reto vincular la materia de español al proyecto, pues los aprendizajes esperados que más tenían relación al tema, eran los de la materia de Conocimiento del Medio.

En relación a lo anterior Díaz (2006) menciona que:

El aprendizaje por medio de proyectos es un aprendizaje eminentemente experiencial, pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas. Las perspectivas experiencial y situada plantean el problema de la organización y secuencia de los contenidos de la enseñanza o de la estructura del currículo en términos de los saberes, habilidades o competencias que la persona debe lograr para afrontar los problemas, necesidades y asuntos relevantes que se le plantean en los entornos académicos y sociales donde se desenvuelve. (p. 31)

Reflexiono que el trabajo por proyectos, es una metodología que me ha permitido, desarrollar en mis alumnos un aprendizaje significativo, pues cada una de las materias del currículo como: Matemáticas, Español, Conocimiento del Medio y Formación Cívica y Ética, tienen que estar vinculadas con un tema central, lo cual permite una formación integrada y articulada. Sánchez (2012), menciona que la articulación del currículum impulsa una formación integral de alumnas y alumnos, orientada al desarrollo de competencias y aprendizajes esperados. (p. 153)

Este fue uno de los factores principales por lo cual decidí cambiar de portador de texto, ya que la nota informativa, resultaría más permitente de acuerdo al proyecto que trabajaría con mis alumnos. Considero de gran relevancia puntualizar cada una

de las estrategias que utilicé para este diseño, las cuales organicé de acuerdo al momento de la estrategia central que utilicé, la cual es la lectura de textos de Isabel Solé. A continuación, presento cada una de ellas en la siguiente tabla:

Tabla 6.3.2

Estructura metodológica. (24/01/2020)

PROCESO DE ENSEÑANZA.	SECUENCIA DIDÁCTICA Los niños:	ORGANIZACIÓN DEL GRUPO.	RECURSO
INICIO <ul style="list-style-type: none"> • Atraer la atención de los alumnos • Preguntar para recuperar saberes previos 	1. Observan imágenes de presentadores de noticias	Grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Audio de noticias. • Video: NASA • Planeta de peluche
	2. Escuchan audios de noticias.	Grupal	
	3. Observan y escuchan la noticia: La NASA descubre un nuevo planeta.	Grupal	
	4. Responden preguntas con ayuda de un mediador.	Grupal	
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> • Narrar usando diferentes tonos de voz • Preguntar para verificar que haya comprensión • Hacer inferencias o predicciones 	1. Leen la noticia del nuevo planeta descubierto.	Grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Noticia • Video • Organizador gráfico • Tabletas
	2. Observan un video sobre la nota informativa	Grupal	
	3. Completan un organizador gráfico sobre la estructura de la nota informativa.	Trabajo cooperativo	
	4. Graban los sucesos más importantes que suceden en la escuela.	Trabajo cooperativo	
CIERRE <ul style="list-style-type: none"> • Confirmar y 	1. Escriben una nota informativa de los sucesos	Individual	Hoja de trabajo

validar saberes	que ocurrieron en la escuela durante la grabación.		
-----------------	--	--	--

La estrategia central que utilicé en este diseño fue la lectura de textos. Cada actividad que desarrollé antes, durante y después de la lectura, tenían objetivos específicos. En un primer momento para atraer la atención de mis alumnos, mostré diversas fotografías de personas que presentan noticias, así como audios de pequeños fragmentos de reportajes, con la finalidad de contextualizarlos.

Para recuperar sus ideas previas, realicé preguntas con ayuda de un mediador, en este caso la bolsa mágica. Como el proyecto institucional estaba enfocado al universo, en este primer momento, les proyecté un video acerca de una noticia relacionada al descubrimiento de un nuevo planeta.

El segundo momento tenía como objetivo la lectura del texto, para ello empleé la modalidad de lectura de auditorio, la cual Solé (1998), la define como: “lectura en voz alta, en donde el lector suele utilizar una serie de recursos: entonación, pausas, ejemplos no leídos.” (p.84). Logré verificar la comprensión lectora mediante preguntas que iba realizando durante la misma.

Al finalizar la lectura, les proyecté un video acerca de las características y funcionalidad de la nota informativa, texto que se leyó anteriormente. En este mismo momento, implementé la actividad que considero que resultó sumamente novedosa e innovadora para mis alumnos, la cual fue tomar fotos y video acerca de algún acontecimiento que estaba sucediendo en la escuela en ese momento con ayuda de las tabletas.

En el último momento, la actividad que implementé, fue que mis alumnos tendrían que escribir una nota informativa acerca de los sucesos que ocurrieron durante la semana o bien de las fotos o videos que tomaron con ayuda de las tabletas. Considero importante puntualizar que en este último momento de la planeación, el

cual estaba enfocada en la escritura de la nota informativa, fue esencial para dar respuesta a mi pregunta de investigación. A continuación, narraré como es que llevé acabo dichas actividades, así como las manifestaciones de mis alumnos, pero lo más importante mis reflexiones acerca de lo que diseñé y apliqué en esta tercera situación de aprendizaje.

6.3.4. Así se desarrolló esta secuencia

La primera actividad fue la lectura de imágenes acerca de personas que salen en los noticieros, comencé atrayendo la atención de mis alumnos con la actividad de: el mundo al revés, en dónde iba mencionando alguna indicación, como el tocarse la cabeza y ellos deberían de hacer lo opuesto. Esto me permitió centrar su atención y así poder comenzar la secuencia de actividades que tenía planeada.

Después de la dinámica les mencioné que iba a proyectarles unas fotografías y si lograban reconocer alguna persona que estaban en las imágenes, levantarán su mano para compartir con el grupo su participación, al momento de proyectar las imágenes, las reacciones de mis alumnos fueron de sorpresa, pues las fotografías se trataban de personas que presentaban noticias en la televisión, por lo cual llamaban su atención, puesto que constantemente los observan en sus casas.

Lo sucedido me hizo reflexionar que el traer alguna imagen, objeto o experiencia de la vida cotidiana de los alumnos dentro del aula, les permite generar mayor interés por lo que aprenderán, Zabalza (1997), menciona que: “la vinculación de los centros escolares con su entorno es un factor importante para la calidad e innovación educativa.” (p. 6). Después de la lectura de imágenes que realicé, les coloqué audios sobre reportajes y noticieros, muchos de mis alumnos se encontraban todavía emocionados con lo observado anteriormente, lo cual al escuchar los audios estaban sumamente atentos, pues algunos de ellos mencionaban que ya habían escuchado la noticia o que se les hacía familiar la voz del presentador.

Conforme pasaba los audios, iba realizando preguntas para recuperar sus saberes previos, un área de oportunidad que identifiqué al inicio de este proceso de análisis y

reflexión de mi propio quehacer dentro del aula, fue que al momento de recuperar saberes previos, solamente realizaba preguntas sin ningún mediador o recurso que me permitiera generar motivación y gusto por parte de mis alumnos, lo cual generaba desinterés durante toda la secuencia.

Los mediadores que me he implementado han generado interés y motivación por parte de mis alumnos al momento de participar. Feuerstein (1990), sostiene que: “el aprendizaje mediado es un constructo desarrollado para descubrir la interacción especial entre el alumno y el mediador y hace posible un aprendizaje intencional y significativo.” (p.157). En esta situación de aprendizaje, utilicé la bolsa mágica, dicho recurso me permitió mantener un clima de orden dentro del aula, ya que la dinámica me permitía atraer la atención de mis estudiantes.

Mediante la implementación de estas actividades, me sentí muy satisfecha con el trabajo que había realizado en el diseño de mi planeación focalizada, pues la reacción de mis alumnos fue sumamente positiva, debido a que les resultó muy significativo los diversos recursos que les había llevado al aula.

Reflexiono que uno como docente en su quehacer diario, opta por recursos sencillos a emplear como los libros y libretas, dejando a un lado materiales que pueden ser de mayor utilidad para el proceso de aprendizaje, otro factor que atribuyo al poco uso de recursos novedosos para los alumnos, es el poco tiempo que tenemos para la búsqueda de los mismos y la misma comodidad de usar aquellos que tenemos inmediatamente.

El segundo momento de la secuencia didáctica, lo considero el más lúdico e innovador, ya que en él desarrollé diversas actividades que generaron interés por parte de mis estudiantes, además que diseñé estrategias que nunca había implementado en el aula durante mis cuatro años de servicio, ni muchos menos cuando era practicante en la Licenciatura.

He de confesar que al momento de estar describiendo las actividades en la planeación, sentí un poco de miedo, ya que no sabía cómo iban a reaccionar mis

alumnos ante las actividades que eran muy diferentes a lo que estaban acostumbrados a realizar en su día a día, pero el sentimiento que más me embargaba era la inseguridad, pues constantemente me preguntaba: ¿Cómo le voy hacer para aplicar esta actividad?, ¿Podré controlar al grupo?, ¿Se les hará muy complicado realizar cada una de las actividades?

La lectura de texto fue la primera actividad que realicé, para ello, les entregué por equipo una lectura de la noticia que habían observado anteriormente en video, además la proyecté para que logran observarla de manera grupal. Indiqué que iba ir narrando la nota informativa que tenían impresa, y que en ocasiones realizaría pausas para hacer preguntas, antes de comenzar a leer la noticia, les mostré una serie de imágenes relacionadas a lo que leeríamos, las fotografías que proyecté eran sobre: planetas, naves espaciales y trajes de astronautas con el objetivo de motivarlos hacia lo que leeríamos.

Solé (1998), menciona que ninguna tarea de lectura debería de iniciarse sin que las niñas y los niños se encuentren motivados.” (p.78). En el momento que les mostré las imágenes muchos niños sintieron curiosidad por saber el contenido de la lectura y se encontraban motivados hacia el texto. A continuación, en este diálogo se observan algunas manifestaciones de mis alumnos.

Viñeta narrativa 6.3.1

Presentación de las imágenes relacionadas con la lectura. Momento perteneciente a antes de la lectura. (24/01/2020)

Maestra: Voy a ir leyendo este texto en voz alta, ya les repartí a cada equipo una lectura, pero antes les voy a enseñar unas imágenes que tienen que ver con el texto que vamos a leer.

Alumnos: Siiiiiiii (asienten con la cabeza)

Proyección de las imágenes

Alumno: Wow, eso lo vi en la televisión y en el juego de Xbox

Maestra: ¿Qué fue lo que observaste en las imágenes?

Alumno A: El espacio, bueno, en realidad era un planeta.

Maestra: ¿Cómo sabes que era un planeta?

Alumno B: Pues porque estaba en el espacio, era grande y creo que es el planeta de la noticia que vimos antes.

Maestra: ¿Qué fue lo que te gustó más de las imágenes?

Alumno D: Pues primero, el planeta, después la nave espacial y los trajes. Yo una vez vi un traje y muchos planetas en el internet, me los enseñó mi papá y me gustaron mucho.

Alumno E: A mí me gustó todo, pero más las fotos del nuevo planeta

Maestra: ¿De qué piensas que se va a tratar la lectura?

Alumno F: Del espacio

Alumno G: Del nuevo planeta maestra, porque las imágenes que nos mostraste son de eso

Maestra: Exacto, muy bien, vamos a leer la noticia que escuchamos y observamos anteriormente.

Alumno H: Maestra nos trajiste la noticia en hojas ¿Cómo le hiciste?

Maestra: Pues leí muchos periódicos y revistas y ahí fue en donde la encontré, investigando y leyendo.

Alumno I: Karina yo te puedo ayudar a leer la noticia que nos trajiste ¿por favor?

En el diálogo que mostré anteriormente, se puede observar que la estrategia de lectura de imágenes, me permitió generar interés por parte de mis alumnos hacia lo que se leería, pero sobre todo inquietud por saber si el texto informativo decía lo mismo que la noticia que habían observado anteriormente, lo cual al momento de realizar la lectura, cada uno de mis alumnos se encontraban atentos y muchos de ellos querían ayudarme a narrar la noticia, sin que yo se los pidiera. Solé (1998), menciona que: “leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera, y enseñar a leer debe tener esto en cuenta. Los niños y los maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer.” (p.78)

Reflexiono que la lectura no sólo es una actividad en la cual implica recorrer los ojos por párrafos, sino entender lo que se está leyendo pero lo más importante establecer relaciones entre lo leído y lo que se ha vivido en nuestra realidad, es decir contextualizar el contenido de la lectura. Si bien mis alumnos nunca han ido al espacio, si han tenido vivencias en relación a ello, pues han observado imágenes y videos en el internet y televisión e incluso han jugado videojuegos.

Al observar que muchos de mis estudiantes querían ayudarme a leer la noticia, les indiqué que tenían que estar muy atentos a lo que estaba narrando, pues pasaría cerca de su lugar a tocarles la cabeza, esto indicaría que ellos continuarían con la lectura, lo cual generó más entusiasmo por querer participar durante la lectura. Durante la narración de la misma iba realizando las pausas, correspondientes, para realizar las preguntas de contenido.

Durante este momento, reflexiono que es sumamente importante que antes que los niños lean en voz alta por sí mismos, escuchen un modelo de la lectura que se va a leer, ya que tienen oportunidad de escuchar la correcta entonación y fluidez. Confieso que antes de comenzar este proceso de mejora continua de mi propia práctica, pensaba que el narrar algún texto a mis alumnos era una pérdida de tiempo, pues en algunas ocasiones no lo relacionaba con algún contenido que se me marcaba en el Programa de Estudios.

Al comenzar mi proceso de indagación, y al aplicar esta estrategia con mis estudiantes, he comprendido que es una actividad que le da oportunidad a los alumnos de comenzar con su experiencia literaria. A lo anterior Solís, Suzuki y Baeza (2011), mencionan que:

El adulto se convierte en un modelo lector, ya que a medida que lee enseña cómo se comporta un lector experto, cuáles son los ritmos, la fluidez al leer, los tonos, qué hacer frente a una equivocación o palabra desconocida, entre otros. Es una instancia en que se comparte con los niños el placer de leer, motivándolos a entrar en el mundo de los libros y de todo tipo de texto, invitándolos a apreciar el escuchar texto. (p. 1)

Para valorar su lectura en voz alta utilicé el siguiente instrumento el cual me permitió reflexionar acerca del nivel de logro en los estudiantes en relación a su lectura en voz

alta. Los rangos que empleé fueron: 1: Lo realizo frecuentemente, 2 casi no lo realizo y 3: Ya no lo realizo.

Tabla 6.3.3

Instrumento para valorar la lectura en voz alta. (24/01/2020)

Nombre del alumno	Leo palabra a palabra	Ignoro lo signos de puntuación	Leo lentamente	Leo de forma rápida	Invierto sílabas o palabras	Sustituyo palabras por otras conocidas o inventadas	Agrego palabras	Omito palabras y líneas	Pronuncio con dificultad	Tartamudeo al leer	Leo con voz adecuada
Alejandra	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2
Alexa	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Karely	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3
Daniela	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Alejandro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Axel	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
Raúl	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2
Raquel	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2
Valentina	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
Constanza	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2
Mauricio	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Dana	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2
Alix	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Iker	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2

Como se muestra en el instrumento anterior dos de los estudiantes requieren apoyo para su lectura en voz alta, mientras que los demás están en proceso de consolidarla. Mediante esta actividad puedo argumentar que mis niños lograron adquirir un aprendizaje significativo, ya que relacionaron sus experiencias previas con un nuevo concepto, que en este caso era la nota informativa. Durante mi paso en la Licenciatura y en los primeros semestres de la Maestría, tenía confusión sobre lo que era el aprendizaje significativo. Al indagar en diversas fuentes pero sobre todo al

diseñar cada una de mis situaciones de aprendizaje focalizadas, concluí que el aprendizaje significativo es cuando el alumno logra hacer uso de ese aprendizaje en su vida cotidiana, en relación a ello Rivera (2004), menciona que:

El aprendizaje significativo se sustenta en el descubrimiento que hace el aprendiz, el mismo que ocurre a partir de los llamados «desequilibrios», «transformaciones», «lo que ya se sabía»; es decir, un nuevo conocimiento, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que están en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz.(p.8)

Después de la técnica del interrogatorio, la siguiente estrategia que utilicé fue la de proyectar un video para acercarles la información en relación a la nota informativa. El video que utilicé explicaba con dibujos animados, las partes de una nota informativa, su función y como el ir elaborando dicho portador de texto. El recurso audiovisual me permitió abordar la información de una manera lúdica y atractiva, ya que durante el video mis alumnos se manifestaron atentos mediante la proyección del mismo, además que iban comparando la información que escuchaban con la noticia que se había leído anteriormente.

Al finalizar el video, les indiqué que completarían un organizador gráfico acerca de lo observado en el video. El ejercicio consistía en escribir las preguntas que debe de contener una nota informativa, así como la descripción de cada una de ellas, en un organizador gráfico. Al comenzar al diseñar mis situaciones de aprendizaje, en el momento en el que los alumnos deberían de registrar la información que obtuvieron y organizarla, se me dificultaba encontrar una estrategia que les permitiera escribir lo que aprendieron acerca de lo que habíamos trabajado durante la secuencia de actividades, de una manera lúdica e innovadora, ya que estaba acostumbrada a que los niños realizarán simples enunciados en su cuaderno, sin ningún formato diseñado previamente, lo cual generaba poco interés y desmotivación en este momento.

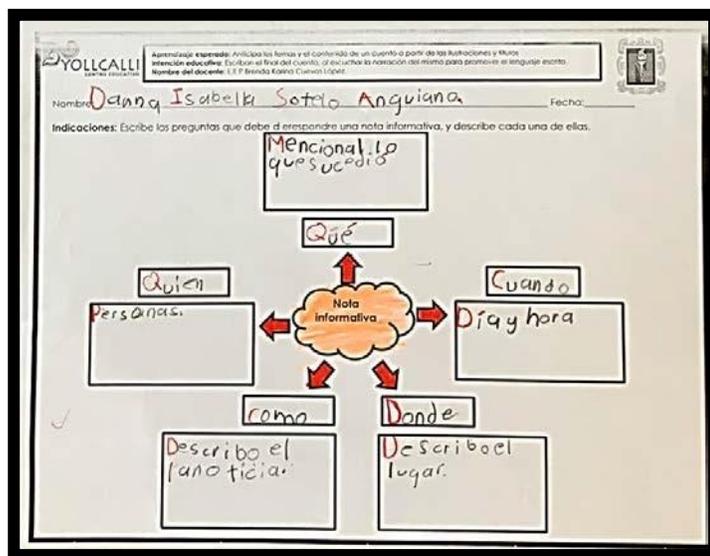
Al indagar sobre qué tipo de estrategia les resultaría significativa, para registrar la información, encontré que el uso de organizadores gráficos, les permite a los niños identificar conceptos claves del tema que se está viendo, además que les resulta gráficamente atractivo, Arévalo (2000), menciona que:

Es útil usar organizadores gráficos en el proceso de aprendizaje porque ayudan a enfocar lo que es importante, resaltan conceptos y vocabularios que son claves, proporcionan herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, integran el conocimiento previo con uno nuevo, motivan el desarrollo conceptual, enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento. (p.14)

Uno de los avances que he obtuvieron mis alumnos en esta tercera sesión, fueron que han logrado completar el organizador gráfico de manera autónoma, además que al momento de estar registrando la información se manifiestan atentos a la tarea que están realizando.

Artefacto 6.3.1

*Organizador gráfico que utilicé en el momento de: organización de la información.
(24/01/2020)*



Como se muestra en la imagen anterior, mis alumnos lograron recordar y comprender las preguntas que se empujan en una nota informativa, ya que de manera autónoma, registraron la información de acuerdo a lo que se trabajó anteriormente, me sorprendió que durante el registro de la información, pocos niños levantaron su mano para que los ayudara a escribir alguna palabra, pues todo el ejercicio lo realizaron solos y correctamente, como se muestra en el artefacto.

La siguiente estrategia consistía en el uso de las tabletas, este momento resultó sumamente significativo para los estudiantes ya que cuando les indiqué que era momento de utilizarlas, sus reacciones fueron de emoción. El uso de las tabletas tenía como finalidad que los niños grabaran lo que sucedía en ese momento dentro de la escuela, e ir mencionando de manera oral, aquellos acontecimientos más relevantes.

Al terminar la actividad, regresamos al aula y para recuperar sus experiencias sobre la grabación, realicé preguntas con la finalidad de que identificarán los sucesos más significativos que observaron y para que lo plasmaran en la nota informativa. Reflexiono la importancia de que los niños interactúen con diferentes recursos ya que estos les permiten que se motiven hacia su proceso de aprendizaje y una tarea primordial como docente es buscar diversas estrategias que les permitan salir del aula y explorar nuevos contextos.

Las preguntas que realicé les permitió identificar lo qué debían de escribir en su nota informativa, por lo tanto cuando les expliqué la actividad de escritura, sus reacciones fueron de entusiasmo y alegría, ya que la nota informativa que elaborarían sería publicada en el periódico de la escuela. Al analizar esta intervención con mis compañeros de cotutoría, enfatizan las buenas reacciones de mis estudiantes al momento de describir, ya que al inicio de esta investigación, los alumnos experimentaban sentimientos de miedo y ansiedad por la escritura.

Las actividades que apliqué anteriormente me permitieron que los alumnos estuvieran motivados hacia la elaboración de un texto, ya que cada estrategia que diseñé estaba encaminada a la interacción con el otro, con lo anterior confirmo lo que dice Nemirovsky (1996), que la escritura es un acto comunicativo que requiere de un contexto social y de un medio, pero además necesita una motivación para llevarla a cabo. (p. 195) A continuación presento una producción de los alumnos.

Artefacto 6.3.2

Producción escrita de mis alumnos sobre una nota informativa escrita. (24/01/2020)

The image shows a handwritten student report on a form titled "TOLCALLI". The form has several sections with questions in Spanish. The student's name is "Jose Alejandra" and the date is "24/01/2020". The report describes an event where the teacher brought tables to school on Friday, January 24, 2020, at 12:30 PM. Participants listed are the captain Dana Rayl, Hannah, Tayer, Cavali, and Jose. The event took place in the school. The student concludes that they were happy to have tables.

Aprendizaje esperado: Leer notas informativas sencillas sobre temas de su interés.
Intención educativa: Escribir una nota informativa sobre lo sucedido en la escuela en las últimas semanas, para favorecer su lenguaje escrito.
Nombre del docente: L.E.P. Aranda Karla Cuevas López.

Nombre: Jose Alejandra Fecha: _____

Indicaciones: Escribe una nota informativa según lo que grabaste y observaste en el colegio.

¿Qué pasó? La maestra nos trajo las
tablas

¿Cuándo pasó? Viernes 24 de Enero del
2020 12:30 Pm

¿Quiénes participaron? La capitana Dana Rayl,
Hannah, Tayer, Cavali, Jose

¿Dónde pasó? En mi escuela

¿Cómo pasó? Trimeró fuimos al patio

Retroalimentación: _____

Como se muestra en el artefacto anterior, hay un avance significativo en la escritura de los alumnos, ya que logran escribir oraciones completas utilizando mayúsculas, comas y acentuación, aunque todavía requiero seguir trabajando con algunos estudiantes para que logren plasmar de manera escrita lo que piensan y sienten. Además de ello confronto el momento de evaluar una producción escrita, ya que requiero diseñar un instrumento de autoevaluación que les permita a los alumnos evaluar sus escritos.

6.3.5. Evaluando mi desempeño docente

El evaluar mi intervención en esta situación de aprendizaje, sin duda alguna fue el reconocermelo como una docente capaz de diseñar actividades diferentes e innovadoras que les permitan a mis alumnos mantener su motivación durante todo su proceso de aprendizaje. Como lo mencioné al inicio de esta narrativa, este tercer

diseño maraca una gran diferencia en mi trabajo docente, ya que fue algo diferente e innovador a lo que estaba acostumbrada a realizar.

En esta situación de aprendizaje, invité a una compañera docente a observar mi desempeño dentro del aula. Para ello diseñé una evaluación en la cual me permitiría identificar mis fortalezas y áreas de oportunidad. Al finalizar la secuencia de actividades, algunos comentarios que me realizó mi compañera fueron los siguientes: “Felicidades Karina, me agradó mucho como es que motivas a los niños a escribir”, “han avanzado mucho en su proceso de lectura y escritura. Leen mejor que los míos.” Mediante estos comentarios me sentí sumamente satisfecha con el trabajo que logré. A continuación muestro la evaluación que realizó mi compañera docente.

Artefacto 6.3.3

Evaluación de mis estudiantes hacia mi intervención. (24/01/2020)

<p>Aprendizaje esperado: Leer notas informativas sencillas sobre temas de su interés. Intención educativa: Escribir una nota informativa sobre lo sucedido en la escuela en las últimas semanas, para favorecer su lenguaje escrito. Nombre del docente: I.E.P Brenda Karina Cuevas López.</p>	
<p>EVALUACIÓN DE MI SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	
<p>Pregunta de investigación: ¿Cómo favorecer el lenguaje escrito en un grupo de primero de primaria mediante la narración de textos?</p>	
<p>Nombre del docente: Brenda Karina Cuevas López</p>	
<p>Nombre del evaluador: Diana Paola Martínez Saldana.</p>	
<p>Cargo que ocupa dentro de la institución: docente</p>	
<p>¿Con las estrategias que desarrolló en la secuencia didáctica favoreció el lenguaje escrito en los alumnos? (Argumente su respuesta)</p> <p>Si favoreció el lenguaje escrito en la secuencia didáctica ya que permito a los alumnos expresarse a partir de su realidad y adquirir nuevas habilidades.</p>	
<p>Alguna estrategia que observó en el diseño de la secuencia, la utilizaría en su propia práctica ¿Por qué?</p> <p>Utilizaría la estrategia de lectura de textos ya que me permite favorecer en mis alumnos el lenguaje escrito y así ver cuales son sus áreas de oportunidad dentro de él mismo.</p>	
<p>¿En qué requiere mejorar la docente para el diseño de su próxima intervención? Tener más recursos a cerca del lenguaje escrito para que los alumnos lo manejen.</p>	
<p>¿Qué otras observaciones agregaría? (Recomendaciones, felicitaciones, etc.)</p> <p>Felicidades por que toma en cuenta las áreas de oportunidad y fortalezas de cada uno de sus alumnos.</p>	

Como se muestra en el artefacto, todavía tengo áreas de oportunidad a mejorar, tales como emplear más recursos que les permitan a los estudiantes mejorar su lenguaje escrito además del diseño de una autoevaluación. Pero sin duda alguna una de las

fortalezas que identificó mi compañera es que cada una de las actividades diseñadas parten de las necesidades de mis estudiantes.

Otro artefacto que me permitió evaluar mi avance en mi desempeño docente fue una evaluación que me realizaron mis alumnos, en cual iban valorando cada una de las actividades que realizaron durante la misma. A continuación muestro una imagen de la misma.

Artefacto 6.3.4

Evaluación de mis estudiantes hacia mi intervención

APRENDIZAJE ESPERADO: Leer notas informativas sencillas sobre temas de su interés.
INTENCIÓN EDUCATIVA: Escuchar una nota informativa sobre la sucedido en las últimas semanas, para favorecer su lenguaje escrito.
Nombre del docente: I.E.P. Brenda Karina Cuevas López.

EVALUACIÓN DE MI INTERVENCIÓN

Indicaciones:
 Colorear ★ si estas en total desacuerdo
 Colorear ★★ si estas desacuerdo
 Colorear ★★★ si casi no estas de acuerdo
 Colorear el recuadro de las ★★★★★ si estas de acuerdo
 Colorear el recuadro de las ★★★★★★ si estás muy de acuerdo

	★★★★★	★★★★	★★★	★★	★
Te gustaron las imágenes, videos y materiales que utilicé.	★★★★★				
Estaba presente cuando trabajas solo o en equipos.	★★★★★				
Los ejercicios que realizaste te ayudaron a responder tus tareas y examen					
Me tuviste confianza para preguntarme alguna duda	★★★★★				
Te ayudé a resolver una duda que tenías.	★★★★★				
Grité mucho durante las clases					★★★★★
Me dirigí con palabras de cariño					★★★★★

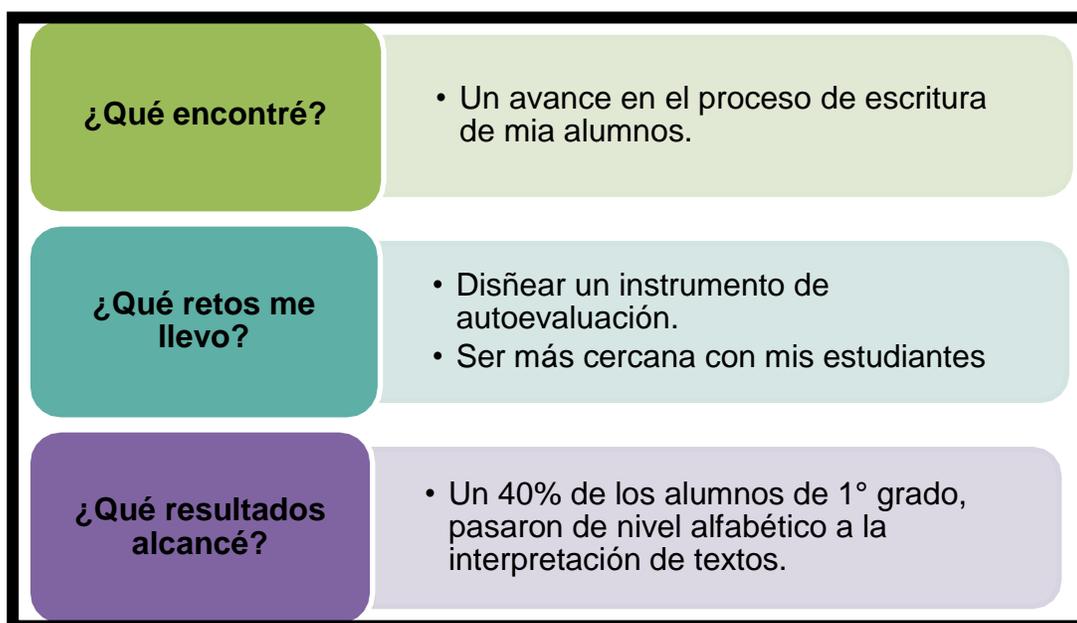
¿Qué fue lo que más te gustó de esta clase?
 me gusto aser el video;

Como se muestra en el artefacto anterior a mis alumnos les gustó mucho las actividades que realizaron además de los recursos y materiales que manipularon durante esta sesión, pero sin duda alguna todavía requiero mejorar en ser más cercana con ellos e involucrarme más de manera sentimental, ya que varias evaluación coinciden en que mi tobo de voz fue muy fuerte además que me faltó dirigirme hacia ellos con palabras de cariño. En el siguiente organizador gráfico

plasma: ¿Qué fue lo que encontré?, ¿Qué retos me llevo? ¿Qué resultados alcancé?, en este tercer análisis

Gráfico 3.1

Resultados de mi análisis III. (24/01/2020)



Como se muestra en el organizador anterior, todavía tengo áreas de oportunidad en las cuales requiero seguir trabajando en mis próximos diseños. Sin duda alguna este proceso de investigación me ha brindado la oportunidad de investigar y reflexionar sobre mis áreas a mejorar.

CUARTO ANÁLISIS DE MI INTERVENCIÓN

6.4 “UN NUEVO COMIENZO EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO”

La escritura de la experiencia parte del hecho de que hay algo para contar; es decir: un relato comienza con alguna infracción del orden previsible de las cosas, algo ha de estar alterado, de otro modo no hay nada que contar. – Valeria Sardi.

6.4.1 Mis aprendizajes adquiridos durante este proceso: Un nuevo comienzo

Esta cuarta narración, la he decidido comenzar con la frase anterior, ya que durante el proceso de construcción de mi portafolio, específicamente en cada uno de mis análisis he plasmado aquellas situaciones, que me han hecho crecer de manera profesional y personal. Estas experiencias que he vivido, durante este proceso de mejora continua de mi práctica, las consideraba como problemáticas e incluso sentía vergüenza plasmarlas de manera escrita, ya que tenía la percepción que mi quehacer dentro del aula no era de calidad.

Al comenzar a narrar estos eventos en cada uno de los análisis y el compartirlos con mis compañeros de Cotutoría, me han permitido reflexionar sobre aquellas áreas de oportunidad que requiero mejorar en mi práctica docente, aunque he de confesar que ha sido un proceso lleno de retos, el aceptar mis errores y el plasmarlos de manera escrita, no ha sido nada fácil. Monereo (2010), menciona que:

Determinados eventos que pueden ocurrir en el transcurso de una clase, pueden resultar especialmente favorecedores de cambios en la identidad profesional del docente, ya sea por su poder emocionalmente desestabilizador, por la dificultad de solventarlos con una respuesta parcial e inmediata o por su capacidad para desafiar los roles y concepciones actuales. (p. 159)

Otro de los aprendizajes que he logrado adquirir durante la construcción de mi documento, es la habilidad para plasmar los eventos que suceden dentro de mi aula, en las dos primeras narraciones, al momento de describir a detalle lo que fue sucediendo con mis alumnos, sus reacciones y el describir lo que sucedía en cada

una de las estrategias y técnicas que aplicaba, fue un reto, en el cual todavía requiero seguir trabajando.

Con lo anterior reflexiono que la narración docente y por consecuente la escritura, es una herramienta que me ha permitido concretar mi proceso de introspección, Sardi (2017), menciona que la escritura se configura como una forma de hacer visible la experiencia, en tanto algo que sucede y nos modifica, de dar forma a los hechos que suceden en el mundo real, a situaciones de nuestra vida profesional, por decirlo de algún modo, a partir de la posibilidad de inscribirlas en el texto.

Así como he cambiado mi forma de ver a las narraciones docentes, también he transformado mi forma de ver la enseñanza, ya que antes tenía una idea errónea sobre lo que era enseñar, una de estas ideas es que pensaba que los niños solamente aprendían escuchando al docente, en donde la actividad primordial era la escritura y veía a las actividades lúdicas como una pérdida de tiempo. Al comenzar mi indagación sobre qué tipo de estrategias me permitirían potencializar el lenguaje escrito de una manera diferente e innovadora, me encontré con el modelo de pedagogía activa o aprendizaje activo.

El aprendizaje activo, se desarrolló a partir de la corriente de la Escuela Nueva en Europa, con la revolución pedagógica que comenzó Dewey (1900), el mencionaba “la importancia de la implementación de las pedagógicas activas ya que eran un medio para alcanzar la espontaneidad y la expresión creativa de los niños.” (en Ferrire, 2004, p. 19).

Para este cuarto diseño, decidí centrarme en una metodología de la escuela activa ya que al analizarlas, resultaron ser algo innovador y diferente, ya que estaba acostumbrada a planificar estrategias poco atractivas para mis estudiantes o siempre diseñaba las mismas actividades, que en ocasiones no tenían sentido para mis alumnos y para el contenido que pretendía desarrollar. Algunas de las metodologías activas son: El aprendizaje cooperativo/colaborativo, el método por proyectos, el aprendizaje basado en problemas, la gamificación, la instrucción por partes y el aula invertida.

La metodología que empleé fue la gamificación, la cual Villalustre (2015), menciona que: “es una experiencia innovadora en donde se adopta la mecánica propia de los juegos convencionales, estableciendo unos niveles que deben alcanzarse junto a la asignación de puntuaciones a cada reto superado.2 (p.16).

Las dinámicas de juego que diseñé e implementé me permitieron identificar que mediante las actividades lúdicas e innovadoras, se fomenta un aprendizaje significativo, ya que los niños relacionan experiencias nuevas con algo que ya conocen, además que mejoran sus habilidades sociales, pero sobre todo el aplicar este tipo de metodologías logré que mis estudiantes estuvieran motivados hacia su proceso de escritura.

Es por ello que decidí llamar a este primer apartado un nuevo comienzo, ya que la gamificación, me permitió el desarrollo de diversas bondades en mis alumnos, pero lo más significativo, logré cambiar mi percepción de la enseñanza y superé mis miedos al aplicar nuevas estrategias en donde mi alumnos por si mismos descubrieron sus propios aprendizajes. Lo que encontrarán a continuación en el siguiente apartado es la descripción de la situación de aprendizaje y la narración a detalle de cada una de las estrategias que implementé.

Antes de comenzar el siguiente apartado puntualizaré en la siguiente tabla, los artefactos que utilizaré para este análisis, he de destacar que el declarar los artefactos con anterioridad, me ha brindado mayor coherencia al momento de narrar mis análisis, ya que el identificar qué artefacto me permite evidenciar el nivel de avance de mis estudiantes en relación a mi pregunta de investigación, es una de las áreas de oportunidad en la que requiero seguir trabajando.

Tabla 6.4.1.

Artefactos del diseño número IV. (06/03/2020)

NOMBRE DEL ARTEFACTO	FECHA	DESCRIPCIÓN
Artefacto 4.1: Imagen del tablero con los avatares y nombres de los participantes.	06/03/2020	En la imagen se observa el tablero que utilicé para presentar la metodología de gamificación.
Artefacto 4.2: Cartel elaborado por mis alumnos, acerca del cuidado de nuestro mundo.	06/03/2020	Producción escrita de mis estudiantes acerca de un cartel sobre el cuidado del medio ambiente (tema transversal del proyecto)
Artefacto 4.3: Imagen del periódico que elaboraron por equipos.	06/03/2020	Imagen del periódico que realizaron mis alumnos de manera grupal.

6.4.2. Una nueva oportunidad para ser docente...

Esta cuarta sesión la apliqué los días 06 y 07 de marzo del año en curso, en un horario de: 9:00 AM a 11:00 AM, tenía como objetivo central que los niños y las niñas de primer grado escribieran una nota informativa sobre el daño de los ecosistemas, al escuchar la narración de una noticia, para favorecer su lenguaje escrito.

Como lo mencioné en mis análisis anteriores en el centro educativo en donde laboro, cada mes se elige un tema generador para lograr así un trabajo por proyectos de manera institucional, en el mes de marzo se eligió el cuidado del planeta como tema central del proyecto, es por ello que mis estudiantes deberían de escribir una nota informativa sobre el daño de los ecosistemas.

El aprendizaje esperado que elegí fue el siguiente: Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés. En mis diseños anteriores, puntualizaba los saberes conceptuales, procedimental y actitudinales, que desarrollaría en mis alumnos durante la aplicación de mi diseño, pero en realidad no era consciente de la importancia de identificar el tipo de contenidos que quería desarrollar en mis niños, además tenía confusión en el tipo de saberes a desarrollar en mis estudiantes.

Fue partir de la Unidad Académica de: Diseño y Organización de Actividades II, curso que me ha abonado de manera significativa, en el desarrollo de mi competencia para diseñar, aplicar y evaluar diferentes formas de intervención, pues me ha permitido reflexionar con profundidad, acerca de las diversas habilidades y destrezas (cognitivas, motoras, sociales y actitudinales) que están relacionadas con el aprendizaje esperado que deseo desarrollar.

A lo anterior Zabala (2000), menciona que antes de realizar una planeación, nos debemos de centrar en la pregunta: ¿Qué enseñamos?; los contenidos de aprendizaje son el término que define esta pregunta, por consiguiente, los contenidos son de naturaleza muy variada: datos, habilidades, técnicas, actitudes y conceptos. Antes aludía el concepto de contenido solamente a los conocimientos de las materias clásicas como matemáticas y español, dejando a un lado los contenidos relacionados con la Formación Cívica, desarrollo físico, el arte y la música.

En cada uno de mis diseños focalizados he tratado de favorecer no solo contenidos relacionados con conceptos y procedimientos, sino aquellos enfocados a las actitudes de mis estudiantes hacia su proceso de escritura. Una de las áreas de oportunidad que he identificado, es la confusión al momento de agruparlos o clasificarlos.

Mediante este proceso en el cual he ido perfeccionando mi modo de planear, me he encontrado con varias agrupaciones de contenidos, pero la clasificación que me ha permitido comprender qué es lo que quiero desarrollar en mis alumnos es la propuesta por Coll (1986), él clasifica los contenidos en: conceptuales,

procedimentales y actitudinales. En la siguiente tabla, puntualizo los tipos de saberes que desarrollé en mis alumnos en esta sesión.

Tabla 6.4.2.

Tipos de saberes que desarrollé en mi diseño número 4. (06/03/2020)

Saber conceptual	Saber procedimental	Saber actitudinal
1. Estructura de las notas informativas.	1. Reconocimiento del proceso de escritura. (Partes y momentos de una nota informativa)	1. Valora la importancia de la comunicación e intercambio con otros. 2. Valora la importancia del cuidado planetario.

La estrategia central que elegí para desarrollar en esta cuarta situación, como ya lo mencioné anteriormente fue la gamificación, Villalustre (2015), menciona que:

Esta estrategia implica sumergir a las personas a un entorno lúdico, enfrentándolos a retos y misiones atractivas que les envuelven emocionalmente, aumentando su nivel de compromiso con las tareas propuestas e incrementando su participación en actividades diversas, utilizando estrategias similares a las adaptadas en los juegos. (p. 15)

Cada una de las estrategias que utilicé estaban encaminadas a motivar a mis alumnos, durante su proceso de aprendizaje, ya que en las planeaciones anteriores, su poca motivación hacia las actividades que les planteaba era muy evidente, lo cual ocasionaba un bajo rendimiento y por tanto poco avance en mi pregunta de investigación.

Considero importante resaltar que cada una de las actividades que diseñé para esta situación de aprendizaje, tenían una puntuación, pues la estrategia de gamificación tiene un ambiente semejante a los videojuegos, en donde se asignan puntos y se superan niveles. En la siguiente tabla se observa las estrategias que apliqué, los puntos asignados en cada una de las actividades, el tiempo en realizarlas y los recursos que utilicé.

Tabla 6.4.3

Estructura metodológica: Organización de las estrategias, recursos y tiempo en la situación de aprendizaje. (06/03/2020)

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA Los niños:	PUNTOS	ORGANIZACIÓN TIEMPO Y GRUPO.	RECURSO
Inicio	1. Eligen sus avatares, para la gamificación, escuchan las insignias (puntos) de la actividad y las reglas.	0 puntos	Grupal 10 minutos	-Insignias Avatares
	2. Juegan a memoria de ecosistemas dañados.	10 puntos	Trabajo cooperativo 10 minutos.	-Imágenes para el juego de memoria
	3. Responden a las preguntas de predicción realizadas por el docente con ayuda de un mediador.	5 puntos	Grupal 5 minutos	-Mediador para las preguntas
	4. Escuchan el audio de una llamada de emergencia por incendio forestal.	5 puntos	Grupal 10 minutos.	-Audio de la llamada a emergencia 911.
	5. Responden preguntas acerca	5 puntos	Grupal 3 minutos.	-Mediador para las

	de lo que escucharon en la noticia.			preguntas
Desarrollo	1. Leen una noticia acerca del daño de los incendios en Australia.	15 puntos	Trabajo cooperativo 15 minutos	-Noticia grupal e individual
	2. Responden a las preguntas realizadas por el docente	5 puntos	Grupal 3 minutos	-Mediador para las preguntas
	3. Escriben una recomendación acerca de cómo cuidar a los ecosistemas.	20 puntos	Trabajo cooperativo 15 minutos	-Mitad de una cartulina.
	4. Elaboran de manera grupal el periódico del colegio. (Sección: Noticias internacionales)	15 puntos	Trabajo cooperativo 15 minutos	-Imágenes
	5. Promueven el periódico de la escuela a otros compañeros. (Escriben invitación, van a salones)	10 puntos	Trabajo cooperativo 10 minutos	

Cierre	1. Escriben la nota informativa sobre el daño a los ecosistemas	35 puntos	Individual 20 minutos	-Hoja para escribir la nota
--------	--	------------------	---------------------------------	-----------------------------

6.4.3. Así surgió la magia del juego...

Comencé la situación de aprendizaje indicándoles que íbamos a jugar de distintas maneras, después realicé la siguiente pregunta: ¿Quién ha jugado con videojuegos?, la mayoría de los niños levantó su mano, la siguiente pregunta que les formulé fue: ¿Qué tengo que hacer antes de comenzar a jugar con videojuegos?, en la siguiente viñeta narrativa se observan algunas de las respuestas de mis alumnos, las cuales me permitieron explicar la dinámica de la estrategia global que apliqué:

Viñeta narrativa 6.4.1:

Momento en el cual se presentan los elementos para comenzar a jugar (06/03/2020)

Alumno A: Mira yo he jugado a Mario Card, pero antes de todo tienes que elegir tu monito, tu ropa, y muchas cosas más, maestra te acuerdas que nos explicaste que hay cosas que nos hacen únicos y diferentes, pues lo que tienes que hacer antes de jugar tu juego en el Xbox, elegir esas cosas que te hacen único.

Maestra: Entonces para jugar un videojuego tenemos que elegir varias cosas antes ¿verdad?, elementos que me van hacer diferenciarte a los demás.

Alumna B: Siiii, mi mamá me pone juegos en su laptop y antes tengo que elegir quién soy.

Maestra: Bueno para los juegos que vamos a realizar el día de hoy, ustedes tendrán que elegir la imagen que los va diferenciar de los demás, además les voy amostrar las insignias, que son premios que te permitirán subir de nivel. Es tiempo de elegir. **Los alumnos realizan lo que les indican.**

Maestra: Les traje el tablero con sus nombres, solamente ustedes tienen que elegir el animal que más les guste, ya que los va a diferenciar de los demás, los

animales que traje son los que vimos la semana pasada, aquellos que están por extinguirse, algunos de ellos son: el ajolote, el lagarto con chorreras, la serpiente voladora y otros más que observamos en las enciclopedias.

Alumnos: Siiiiiii, ¡que padre! (se comienza a escuchar mucho ruido)

Como se muestra en la narrativa anterior, las preguntas que fui realizando me permitieron explicar la dinámica del juego con mayor facilidad, esto es una de las áreas en las que ido mejorando, ya que antes solía comenzar mis planeaciones, sin realizar preguntas generadoras, las desde la perspectiva de Díaz (2000), las define como aquellas que se plantean a los alumnos al inicio del tema o situación de enseñanza, con la finalidad de generar y facilitar el aprendizaje (p. 200). El comenzar directamente las actividades, sin tomar en cuenta los aprendizajes previos de mis alumnos, ocasionaba en ellos poco interés hacia las actividades a realizar.

Mientras cada uno de mis alumnos iban eligiendo sus avatares, los iba pegando en el tablero, un área de oportunidad que identifiqué, fue la dinámica en la que mis estudiantes eligieron sus avatares, pues pienso que fue injusto y poco incluyente, ya que iba eligiendo en primer lugar a los niños que siempre logran terminar su trabajo a tiempo dejando al último, a los niños que tienen mayor dificultad para concluir su trabajo.

Reflexionando acerca de mi intervención concuerdo con lo que dice Moriña (2004), “cuando se incluyen a los alumnos tradicionalmente etiquetados como de educación especial en las clases ordinarias se les convierte en víctimas y se les condena a fallar.” (p.19)

En relación a los anterior, y comparándolo con lo que realicé en esta dinámica, mis alumnos que poseen alguna Necesidad Educativa Especial fueron los últimos en elegir su avatar, teniendo poca oportunidad de seleccionar aquel que fuera de su agrado, al analizar mi intervención en este momento, me sentí una maestra poco inclusiva y excluyente, ya que requiero tomar en cuenta las necesidades de mis estudiantes y potencializarlas. Sé que es un proceso con grandes dificultades el ir

de ellas es la experiencia innovadora que vivieron. Fitz – Walter (2011), menciona que las diferentes experiencias innovadoras implementadas en las aulas, coinciden en incorporar los ingredientes propios de los escenarios lúdicos, proponiendo a los estudiantes la resolución de problemas, elaboración de proyectos, realización de misiones o actividades de distinta índole. (p. 16)

Siguiendo con la organización de actividades que diseñé, la siguiente actividad que realizaron mis estudiantes, fue la de jugar al memoria, destaco que las imágenes que incluí en este juego eran de ecosistemas que estaban dañados, ya que el objetivo central del proyecto era el cuidado del medio ambiente. Durante esta actividad las manifestaciones de mis alumnos eran de: motivación por el juego pero sobre todo de asombro por las imágenes que estaban incluidas en él. Esta actividad la realicé de manera colaborativa, es decir en pequeños equipos y fuera del aula, como lo muestro en la siguiente imagen.

Imagen 6.4.1.

Mis alumnos jugando a memoria de ecosistemas dañados. (06/03/2020)



He de mencionar que antes tenía temor en realizar alguna actividad lúdica, fuera del aula, por medio al descontrol del grupo, pero con esta experiencia reflexiono la

importancia de llevar a cabo el proceso de Enseñanza, fuera del aula, ya que los alumnos les genera mayor interés por las actividades. A lo anterior Missiacos (2011), menciona que:

Las salidas al medio, permiten la creación de un espacio relacional diferente, desde donde surge un hacer responsable y ético en el mutuo respeto de la colaboración, esto, permite facilitar y potenciar la convivencia y el conocimiento entre el alumnado y el profesorado. Por otra parte, permiten realizar un trabajo de descubrimiento del entorno. (p. 5)

Al finalizar el juego, llevé a mis niños al aula, para recuperar los saberes del juego, como sabían que cada una de las actividades tenía una puntuación especial, estaban sumamente atentos a lo que seguía, además de que su regulación se mantuvo durante la aplicación de cada una de las actividades. Las preguntas que realicé para recuperar sus saberes fueron: ¿Qué imágenes observaste en el juego?, ¿Cuáles te sorprendió más?, ¿Qué sentiste con las imágenes? Uno de los aspectos que me sorprendió más, fue que no tuve que ocupar ningún tipo de mediador, para atraer la atención de mis alumnos, pues durante las preguntas estaban sumamente interesados y atentos.

A lo anterior Gómez (2015), menciona que una de las características de la actividad lúdica incluida en las situaciones de aprendizaje es que son atractivas y motivadoras, logran captar la atención de nuestros alumnos hacia un aprendizaje específico. (p.18) Por lo cual reflexiono la importancia de incluir y buscar estrategias o actividades que les resulten sumamente interesantes a nuestros alumnos, para mantenerlos atentos durante todo su proceso de aprendizaje.

Esto es uno de los aspectos en los que he ido transformando en mi práctica, el buscar siempre actividades que les generen motivación y entusiasmo a mis alumnos, ya que antes no buscaba estrategias nuevas y lúdicas, por falta de tiempo y en ocasiones no lo llevaba a cabo por terminar rápido mis planeaciones. Es un hábito que requiero seguir trabajando, considero relevante, el seguir buscando nuevas actividades retadoras, lúdicas y sumamente innovadoras para mis alumnos.

En la siguiente actividad que apliqué, sentía un poco de temor sobre cómo reaccionarían mis alumnos, ya que se trataba de escuchar un audio acerca de una llamada realizada al número de emergencias sobre un incendio forestal. La reacción de mis alumnos durante esta actividad fue de asombro, tenían muchas dudas acerca de lo que había pasado, al finalizar el audio de la llamada, todos tenían la mano levantada, verdaderamente me sorprendí, pues en la mayoría de las actividades, siempre tengo que hacer uso de algún mediador, para motivarlos a participar. En este caso, era todo lo contrario, ellos por iniciativa propia levantaron su mano para expresar su reacción a lo que habían escuchado. En la siguiente viñeta narrativa, evidencio algunas de sus reflexiones y opiniones a lo que escucharon anteriormente.

Viñeta narrativa 6.4.2

Reflexiones de mis alumnos acerca de lo que escucharon en la llamada de emergencias (06/03/2020)

Alumno A: Maestra ya se lo que pasó, ya sé por qué la señora estaba llorando.

Maestra: A ver me van a contar lo que pasó, levanta tu mano para que lo puedas compartir.

Alumno B: Un incendio en un bosque, muy grande, también la señora estaba llorando pidiendo ayuda para ella y sus hijos.

Alumno C: Pero también los animales se estaban incendiando y un Koala estaba llorando porque estaba en llamas.

Maestra: ¿Por qué piensas que pasa esto?

Alumno D: Por qué nosotros estamos contaminado al mundo, no cuidamos, tiramos basura en la calle, cuando vamos al parque dejamos las fogatas prendidas, a lo mejor eso pasó.

Alumno E: Si eso fue lo que paso, ya no hay agua tampoco, a lo mejor no tenían como apagarlo.

Alumno A: ¿Cómo acabó maestra? ¿Qué hicieron los bomberos?

Maestra: Es lo que vamos a ver en este momento, vamos a leer una noticia, que nos va mostrar como término todo.

Como se muestra en la viñeta narrativa anterior, el mismo recurso del audio, permitió a mis alumnos formularse reflexiones, acerca de lo que escucharon, lo cual sin indicar lo que realizaríamos después, logré introducir a mis alumnos a la siguiente actividad, la cual consistía en la lectura de una noticia acerca del incendio que habían escuchado anteriormente. Con lo anterior puedo reflexionar que la estrategia global que implementé en esta situación de aprendizaje, logró que mis estudiantes estuvieran más atentos en cada una de las dinámicas que establecí.

La lectura de texto, fue la siguiente estrategia que implementé, la dinámica se realizó de la siguiente manera: Antes de iniciar la lectura de la noticia y para motivar a mis alumnos hacia el contenido del texto, les coloqué un video en el cual explicaba a detalle el incendio forestal que sucedió en Australia, pues la llamada de emergencia se trataba de ello.

Decidí colocarles con anterioridad un video, para que mis estudiantes estuvieran más atentos a él y se encontraran motivados. Solé (1998), menciona que ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y los niños se encuentren motivados para ello. (p. 78). Elegí la estrategia de lectura en voz alta, ya que les permite a los niños incrementar la capacidad auditiva, que es previa a la comprensión lectora (SEP, 2011, P. 28), la dinámica la llevé a cabo de la siguiente manera: iba eligiendo a un niño, este tenía que pasar en frente del salón y leer en voz alta el párrafo que le iba indicando en la noticia.

Las reacciones de mis estudiantes, durante la lectura fueron de asombro por el contenido de la misma, pero sobre todo de atención, pues estaban pendiente quién seguía leyendo la noticia. Lo que más me sorprendió de esta dinámica fue la fluidez y el ritmo con el que leyeron cada uno de mis estudiantes, pues han avanzado de manera significativa en su lectura, reflexiono que el implementar la estrategia de lectura de textos en sus diferentes modalidades en mis cuatro sesiones focalizadas, les ha permitido mejorar en la misma. En la siguiente tabla muestro una escala de rango, la cual me permitió evaluar la lectura en voz alta de cada uno de mis alumnos.

Tabla 6.4.1.

Instrumento para evaluar la lectura en voz alta de mis alumnos. Recuperada de (Solovieva, 2011, pp. 50 – 62) (06/03/2020)

CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA	Nunca o rara vez	Algunas Veces	Con Frecuencia	Siempre
1. Fluidez				
1.1 Leo palabra a palabra			✓	
1.2 Ignoro los signos de puntuación			✓	
1.3 Leo lentamente			✓	
1.4 Leo de forma rápida		✓		
2. Reconocimiento de palabras				
2.1 Invierto sílabas o palabras			✓	
2.2 Sustituyo palabras por otras conocidas o inventadas			✓	
2.3 Agrego palabras			✓	
2.4 Omito palabras y líneas		✓		
3. Uso de la voz				
3.1 Pronuncio con dificultad			✓	
3.2 Tartamudeo al leer			✓	
3.3 Empleo muletillas al leer		✓		
3.4 Leo con voz adecuada			✓	

Al analizar mi intervención, confronto el no hacer partícipes a mis alumnos, en la valoración de la lectura, es una de las áreas de oportunidad en las que requiero seguir trabajando, en el diseño de un instrumento de coevaluación, para que ellos

evalúen el desempeño de la lectura de sus compañeros, y así llevarlos a un proceso de reflexión de su propio desempeño lector.

Las siguientes actividades que describiré a continuación, están estrechamente relacionadas a la producción escrita, comenzaré narrando, la elaboración de un cartel en donde mis alumnos tendrían que escribir algunas de las recomendaciones para cuidar a los ecosistemas y así evitar catástrofes como la que leyeron en la noticia. Esta actividad la diseñé para que mis niños la elaboraran de manera individual y así poder evaluar su desempeño en la producción de este portador de texto. En el siguiente artefacto muestro uno de los carteles que elaboraron mis alumnos.

Artefacto 6.4.2

Cartel elaborado por mis alumnos, acerca del cuidado de nuestro mundo.

(06/03/2020)



En el artefacto anterior, se logra evidenciar que han adquirido mayor fluidez para su escritura, además que cada uno de ellos cumple con la función comunicativa, que es el de dar a conocer de manera escrita algunas acciones para el cuidado del medio

ambiente. Un aspecto que me sorprendió de manera significativa, es que las oraciones que escribieron mis alumnos tienen mayor coherencia en relación a los párrafos que redactaban en situaciones de aprendizaje anteriores.

Para lograr el propósito comunicativo del cartel, empleé la metodología para la enseñanza del lenguaje escrito propuesta por Cassany (1995), la cual menciona que la primera etapa para la producción de un texto, es la presentación de un modelo, en donde se rescatan los saberes previos de los alumnos y se pone en un primer contacto a lo que se desea redactar (p. 50).

Concuerdo con lo que menciona este autor, ya que cuando les mostré el modelo del cartel, rápidamente lo relacionaron con aspectos de su vida cotidiana, y así lograron realizarlo tomando en cuenta la función comunicativa del mismo. En la siguiente viñeta narrativa se muestra cómo lograron identificar las principales características del mismo, así como la función de este tipo de texto.

Viñeta narrativa 6.4.2

Momento en el cual se presenta el modelo del cartel y se rescatan ideas previas del mismo. (06/03/2020)

Maestra: Les mostraré el cartel que deben de realizar, recuerda que aquí deberás de escribir aquellas acciones que los demás deben de tomar en cuenta para cuidar a nuestro planeta y evitar la catástrofe que observamos anteriormente.

(Se proyecta el modelo del cartel)

Alumno A: Maestra es como los que están en las tiendas verdad, por ejemplo el de la Coca, tiene pocas letras y muchas imágenes.

Maestra: Ya me dijiste una característica ¿Cuál otra característica me puedes mencionar a partir de esta imagen?

Alumno A: Pues que las imágenes tienen que ver con lo que dice las letras, mira aquí dice evitar tirar basura y hay un niño que está tirando basura en la calle.

Alumno B: (Levanta su mano, le doy la palabra) Que tiene muchos colores y las

letras son grandes.

Maestra: Exacto, vas hacer un cartel parecido a este, recuerda toma en cuenta las características que mencionaron tus compañeros.

La siguiente actividad consistió en la redacción de una nota informativa, para publicarla en el periódico escolar, considero esta estrategia, como la central de toda la secuencia de actividades, pues mediante la misma logré dar cuenta del nivel de avance de mis alumnos en relación a mi pregunta de investigación, además se logró un aprendizaje significativo en cuanto a la cohesión y coherencia del texto.

Para lograr coherencia estos dos elementos esenciales en la producción de texto, presentaré una breve definición de los mismos, Cassany (1999), define a la cohesión como el uso correcto de palabras y verbos para darle sentido al texto, en cuanto a la coherencia a la estructura de ideas que hacen que el texto sea claro (p. 24), en los textos que escribieron mis alumnos, se evidencia el uso de nuevas palabras, ya que una estrategia permanente que ido trabajando es el uso del vocabulario, en donde cada semana deben de anotar 5 palabras nuevas que escucharon tanto en la escuela como en casa.

Otro elemento que favoreció la coherencia de sus textos, fueron las actividades que implementé anteriormente, las cuales les permitieron darle mayor significatividad a lo que estaban escribiendo. En el siguiente artefacto muestro una nota informativa que escribieron mis alumnos.

Artefacto 6.4.3

*Nota informativa redactada por mis alumnos sobre el incendio forestal de Australia.
(06/03/2020)*

The image shows a worksheet titled 'Aprendizaje esperado: Leer notas informativas sencillas sobre temas de su interés. Intención educativa: Escribir una nota informativa sobre algún daño al ecosistema. Nombre del docente: I. P. Brenda Karina Cueva López.' The student's name is 'Daniela López López' and the date is '06/03/2020'. The instructions are 'Indicaciones: Escribe una nota informativa de algún daño al ecosistema.' The student has answered several questions: '¿Qué pasó?' (A koala named Luis got burned in a forest fire), '¿Cuándo pasó?' (In January and December of 2019), '¿Quiénes participaron?' (A koala named Luis, a teacher, and a man), '¿Dónde pasó?' (In a forest in Australia), and '¿Cómo pasó?' (Due to high temperatures and air pollution). There is a 'Retroalimentación:' section at the bottom.

Como se muestra en el artefacto anterior, el contenido del texto se presenta de manera clara, además que la organización de las oraciones tiene una secuencia lógica, esto debido al diseño de la hoja de trabajo que realicé, además de ello, como lo mencioné anteriormente logra usar adecuadamente nuevas palabras, como, por ejemplo: incendio, koala y bosque; aunque confronto la manera en seguir trabajando las reglas gramaticales.

6.4.4. Mis resultados en esta nueva experiencia

El aplicar la gamificación, como la metodología central de mi situación de aprendizaje, me permitió, transformar mi práctica docente pero sobre todo, reflexionar que el incluir estrategias innovadoras en la práctica docente, favorece el aprendizaje de los estudiantes, el involucrarlos en cada una de las actividades y hacerlos partícipes en su propio aprendizaje, incluye diversas bondades, una de ellas, la motivación por seguir aprendiendo.

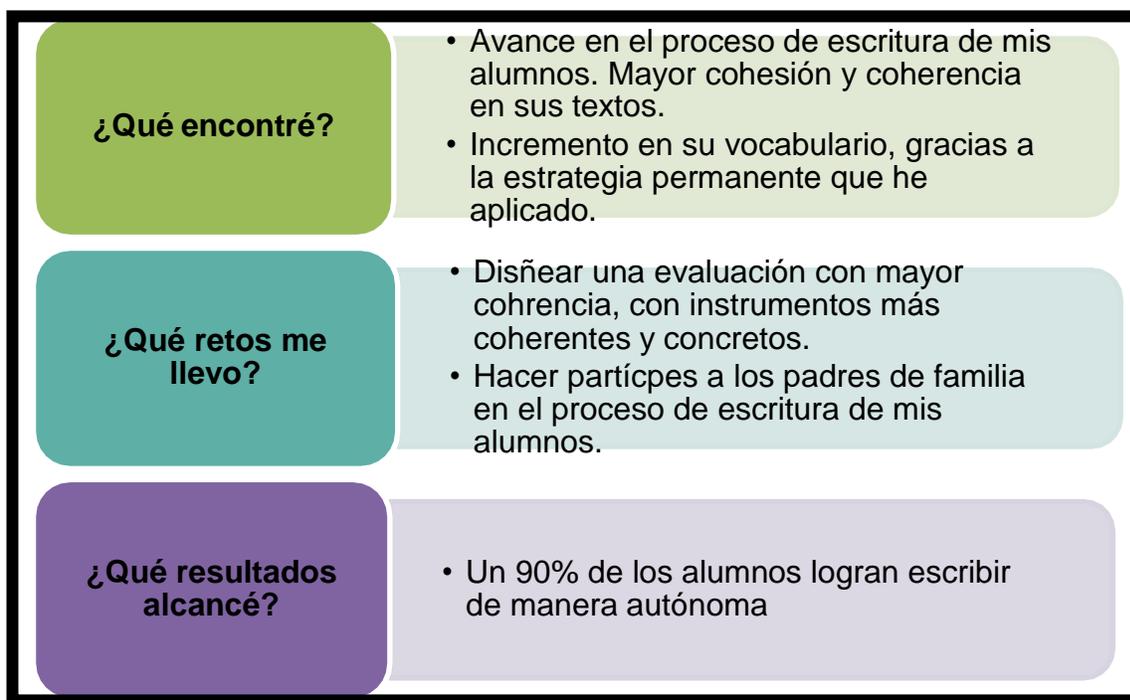
Antes tenía la idea errónea que la innovación iba de la mano con la tecnología, pero sobre todo pensaba que el proyectar videos e imágenes estaba favoreciendo la innovación en mi quehacer docente. Las Unidades académicas que he cursado en este cuarto semestre, me han brindado la oportunidad de construir nuevas percepciones acerca de la innovación de la práctica, y con ello he llegado a la siguiente conclusión: lo que pensaba que era una práctica innovadora, era la repetición de métodos antiguos con diferentes recursos, pues como ya lo mencioné solamente remplazaba e libro por videos e imágenes.

Uno de los aprendizajes más significativos, que me llevo es la importancia de la inclusión dentro del aula, reflexioné que era una maestra que solo integraba aquellos alumnos con Necesidades Educativas Especiales, pero no les daba la oportunidad de expresar sus aprendizajes y lo más alarmante, en algunas actividades los excluía, como lo mencioné en la descripción de mi diseño, la inclusión es un proceso arduo, que requiere en un primer momento ser consciente de tu propia práctica.

Me llevó muchos retos a mejorar y compromisos que cumplir en este cuarto análisis, como el mejorar mis procesos evaluativos, en sus diferentes modalidades, área de oportunidad que me ha costado mejorar, ya que ha sido todo un reto el lograr llevar a cabo una evaluación de calidad. Un compromiso que me llevo es el diseño de una estrategia permanente para mejorar la ortografía de mis alumnos y así tener mayor avance en mi pregunta de investigación. Finalizo este cuarto diseño, con el siguiente organizador gráfico, en donde organizo y sintetizo mis reflexiones.

Gráfico 6.4.1

Mis reflexiones de este cuarto análisis. (25/03/2020)



Sin duda alguna todavía tengo que seguir trabajando en algunos aspectos de mi quehacer docente, tal como que mis alumnos sean partícipes en su propio proceso de evaluación, para que ellos sean conscientes de sus áreas a mejorar y así mismo crear instrumentos que les permitan evaluar a sus propios compañeros, para así crear un ambiente reflexivo entre ellos.

Otros de los aspectos en los que requiero seguir trabajando sin duda alguna, es en tomar en cuenta a todos mis alumnos en las actividades que diseño, tanto en la planeación de las estrategias como en la evaluación, es decir realizar los ajustes pertinentes, que les permitan participar en su proceso de aprendizaje.

Para finalizar quiero puntualizar uno de los logros más significativos, en cuanto a la pregunta de investigación, ya que los estudiantes, logran construir de manera autónoma oraciones, para expresar de manera escrita lo que quieren comunicar. Aunque requiero seguir trabajando en la ortografía y gramática.

QUINTO ANÁLISIS DE MI INTERVENCIÓN

6.5“TERCERA LLAMADA... COMENZAMOS A ESCRIBIR”

El educador debe fomentar la expresión oral de las vivencias de sus estudiantes e incentivar que representen sus pensamientos y sentimientos mediante dibujos y en diversos tipos de texto tales como cuentos, canciones, recetas de cocina, rimas, adivinanzas, entre otros. – Luz Emilia Flores Davis.

6.5.1. Un antecedente de mi aplicación

Antes de comenzar a narrar mis experiencias docentes en este último análisis, quisiera puntualizar el contexto en el que se aplicó mi última intervención, ya que las condiciones en las cuales llevé a cabo mis estrategias focalizadas fueron muy diferentes y sumamente enriquecedoras para mi experiencia como docente, ya que los recursos que utilicé, fueron nuevos para mí y para mis alumnos, por lo cual antes de poderlos emplear en mi práctica, previamente tuve que instruirme en el uso correcto de los mismos.

A partir del mes de marzo, diferentes países, incluido el nuestro, comenzaron una cuarentena, debido a un virus altamente contagioso, denominado coronavirus (Covid-19). El cuál nos obligó a estar más de un mes encerrados en nuestras casas. Diversas actividades esenciales, tales como el comercio y el turismo pararon labores, sobre todo en el sector educativo. Todas las escuelas de México cerraron sus puertas en el mes de marzo, para así evitar la propagación del virus. Miles de niños tenían que continuar sus estudios en casa, a través de clases en línea.

Esta fue una situación que expuso la desigualdad socioeconómica que se vive en nuestro país, pues como sabemos en muchos hogares de México, no tienen la posibilidad de tener internet y computadora e incluso luz eléctrica. Esta desigualdad ha ocasionado un gran rezago educativo, pues los niños que se encuentran en esta situación, llevan ya varios meses sin recibir ninguna instrucción académica. A lo

anterior Álvarez (2020), menciona que los estudiantes de hoy quedarán profundamente marcados por la pandemia y eso puede construir una fuerza para cambiar paradigmas educativos: generar placer por el estudio a partir de su importancia para conocer, comprender y actuar sobre las circunstancias. (p.4)

La escuela en donde desarrollo mi quehacer docente es una institución privada, el nivel socioeconómico de las familias es medio alto, por lo cual tienen la oportunidad de tener más de dos dispositivos electrónicos tales como computadoras o tabletas, además de contar con conexión a internet.

Esta situación me permitió trabajar con mis alumnos de manera virtual, utilizando diversas plataformas y aplicaciones tales como: Zoom, google classroom, kahoot y YouTube. Al inicio fue un proceso difícil, ya que el uso de esta nueva tecnología era desconocido para mí y para la mayoría de mis alumnos, pero sin duda alguna fue una experiencia sumamente enriquecedora.

Para este quinto análisis los artefactos que evidencian el nivel de logro de mis estudiantes y por ende un avance en mi pregunta de investigación fueron los siguientes:

Tabla 6.5.1

Artefactos que utilizaré en este quinto análisis. (20/05/2020)

Nombre del artefacto	Fecha	Descripción
Artefacto 5.1 Producción escrita de mis alumnos.	20/05/2020	Guion de teatro modificado por mis alumnos
Artefacto 5.2 Evaluación de un padre de familia hacia el proceso de escritura de su hijo	20/05/2020	Evaluación que realizó un padre de familia en cuanto al avance en el proceso de lectoescritura de su hijo.
Artefacto 5.3 Observación de mi intervención por parte de la directora de la institución.	20/05/2020	Observaciones que me realizó la directora de mi centro educativo durante la situación

		de aprendizaje
Artefacto 5.4 Escala estimativa del proceso de escritura de los alumnos	20/05/2020	Evaluación de la producción escrita de mis alumnos.

6.5.2. El diseño de mi intervención

La situación de aprendizaje la llevé a cabo el día 20 de mayo del 2020 en un horario de 9:30 a 10:30 de la mañana. El aprendizaje esperado que utilicé para este quinto diseño fue: explora diversas obras de teatro infantil (para primeros lectores) e identifica algunas de sus características de forma y contenido, como acotaciones y su función, personajes y guiones para marcar diálogos. El objetivo de mi diseño estaba encaminado a que los niños y niñas de primer grado, codificaran un guion teatral, al observar un video grabado por mí, para que identificaran las características y funcionalidad del mismo.

Para el logro del objetivo, realicé una video conferencia por plataforma zoom y diseñé una guía de trabajo autónomo, la cual me permitió evidenciar el nivel de logro de mis alumnos en cuanto a mi pregunta de investigación, dicha guía de trabajo la subí en la aplicación google classroom. El diseño de la planificación de la clase virtual, fue muy distinto a como lo venía realizando en mis anteriores intervenciones, los elementos metodológicos que utilicé para mi diseño fueron los siguientes:

Tabla 6.5.2

*Elementos metodológicos que utilicé en la planificación de la clase virtual.
(20/05/2020)*

Momento	Elementos metodológicos	Descripción
Inicio	Motivación inicial	Atraer la atención de los alumnos, motivarlos hacia el nuevo contenido.
Desarrollo	Interacción con el saber	Interactúan con nuevos

		conceptos, conocen la teoría.
Cierre	Metacognición	Expresan de manera oral o escrita sus aprendizajes.

El cambiar la forma de planear las actividades me permitió tener un mayor orden y coherencia de las estrategias de enseñanza, pero sobre todo logré focalizarlas a mi problemática. Reflexiono que la planificación docente, debe de ser una guía que le permita al maestro realizar las actividades de enseñanza con mayor eficacia y no un instrumento de carga administrativa.

Argumento que esta planificación me permitió tener más claro el objetivo, es decir, cada una de las actividades que diseñé estaban orientadas a favorecer el lenguaje escrito en mis alumnos, a lo anterior Zabalza (1997), menciona que: “la planificación es un proceso consciente y adecuado al entorno en el cual se desenvuelven aquellas personas involucradas.” (p. 5) Por lo tanto esta planificación me permitió tener una visión más amplia y clara hacia dónde tenía que llevar el proceso de enseñanza de mis alumnos.

Los principales recursos con los que conté fueron los siguientes: imágenes sobre mi niñez, video grabado por mí explicando las principales características y función de la obra teatral, juego de Kahoot y el guion para que los niños lograrán codificarlo. La práctica social del lenguaje que seleccioné para mi última intervención fue: lectura, escritura y escenificación de obras teatrales, por lo tanto cada una de las estrategias de enseñanza iban encaminadas a que mis alumnos: identificarán la funcionalidad del guion teatral, pero sobre todo que modificaran una obra de teatro para favorecer su lenguaje escrito. En la siguiente tabla puntualizo las estrategias que utilicé en mi último diseño.

Tabla 6.5.3.

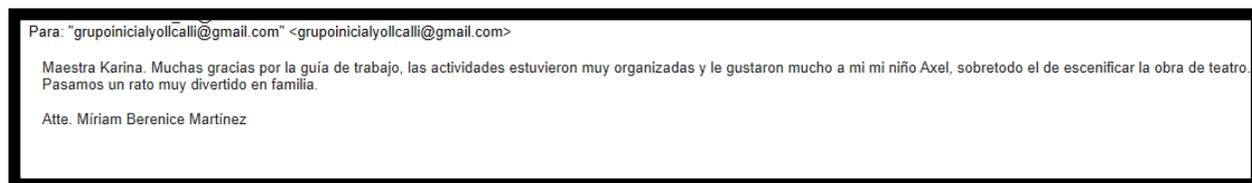
Estrategias y recursos que utilicé en mi quinta sesión focalizada. (20/05/2020)

Momento	Estrategias	Recursos
Motivación inicial	<ul style="list-style-type: none">• Narración de mi experiencia personal en el teatro• Preguntas para recuperar saberes previos	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes de mi niñez
Interacción con el saber	<ul style="list-style-type: none">• Observan video grabado por mi acerca de la explicación del guion teatral• Juego del KaHoot de las características del guion teatral• Observan imagen de un guion de teatro para confirmar sus saberes	<ul style="list-style-type: none">• Video grabado por mi• Plataforma Kahoot
Metacognición	<ul style="list-style-type: none">• Imagen del guion teatral para que codifiquen sus partes	<ul style="list-style-type: none">• Imagen del guion de teatro

La guía de trabajo que diseñé tenía como objetivo principal, que los niños de primer grado modificaran un guion teatral, al escenificarlo con su familia. De igual manera que en la planificación, la guía contaba con tres momentos claves, los cuales les permitió a los padres de familia tener mayor organización y coherencia en los pasos a seguir. En la siguiente imagen muestro un comentario de un padre de familia en relación a la guía de trabajo que diseñé.

Imagen 6.5.1

Comentario de un padre de familia hacia la organización de actividades. (20/05/2020)



Fue un reto el incluir a los padres de familia en este proceso, pues no estaba acostumbrada a incluirlos en el proceso de enseñanza de sus hijos, por miedo al poco apoyo que podía recibir por parte de ellos. He de reconocer que la participación de los padres de familia fue esencial para que los niños se motivaran hacia la escritura, ya que muchos comentarios de mis alumnos al día siguiente de mi intervención, fueron sumamente positivos, ya que argumentaban que les gustó mucho el acompañamiento de sus papás en cada una de las actividades que diseñé en la guía de trabajo. A lo anterior López y Tedesco (2008), mencionan que los padres que muestran interés hacia el proceso educativo de sus hijos, les permiten a los niños acepten y sean capaces de responder efectivamente a las demandas de la escuela. (p. 7)

Reflexiono que el incluir a los padres de familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje y el tener una comunicación constante con ellos, incrementa la motivación de los alumnos, pues se sienten acompañados durante su aprendizaje. Considero que esta fue una de las experiencias más significativas que obtuve durante la construcción de mi portafolio, pues en mis próximas intervenciones, consideraré a los padres de familia como pieza fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños. A continuación, en la siguiente imagen muestro la guía de trabajo que realizaron los niños junto con sus padres.

Imagen 6.5.2

Guía de trabajo que realizaron los alumnos a distancia. (20/05/2020)

Modifiquemos un guion teatral																
Asignatura: Español	¿Qué haremos el día de hoy? Modificaremos la trama de un guion teatral al leerlo en voz alta.															
Introducción	Comenzamos: Mi niño observa este video que te explican las características de un guion teatral. NOTA: Es importante que lo observes para que podamos realizar las actividades de este día.  Nombre del video: ¿Qué son las obras de teatro? ¿Cómo se hacen? Canal: Aula 365															
Lo que voy hacer	Manos a la obra, sigue los siguientes pasos: PASO 1: Lee en voz alta la obra de teatro (el documento está en plataforma). -Invita a tu familia para que la lea contigo -Eres le director de la obra, selecciona los personajes para tu familia a (son 3 personajes) - Grábale leyendo la obra con tu familia y me mandas la grabación por el medio que se te haga más fácil (WhatsApp, correo) PASO 3: Modifica el guion teatral, de tal forma que le ayudemos al ratón a tener mejor actitud con sus compañeros animales. PASO 4: Baja el formato de plataforma y modifica los diálogos del ratón. NOTA: Está en plataforma el documento, para que lo bajes. <table border="1"><thead><tr><th colspan="3">OBRA DE TEATRO: EL RATÓN ESQUISTA</th></tr><tr><th>Personaje</th><th>Nombre</th><th>Apellido</th></tr></thead><tbody><tr><td>El director</td><td>...</td><td>...</td></tr><tr><td>...</td><td>...</td><td>...</td></tr><tr><td>...</td><td>...</td><td>...</td></tr></tbody></table> PASO 5: Tómale foto a tu guion teatral modificado.	OBRA DE TEATRO: EL RATÓN ESQUISTA			Personaje	Nombre	Apellido	El director
OBRA DE TEATRO: EL RATÓN ESQUISTA																
Personaje	Nombre	Apellido														
El director														
...														
...														
Lo que aprendi	Para finalizar... PASO 1: Vuelve a leer el guion teatral modificado y muéstraselo a tu familia.															

La actividad central de la guía y la cual da cuenta el nivel de logro de mis alumnos en cuanto a la escritura, era la modificación del guion teatral que se ubica en la parte: lo que voy hacer. Para brindar mayor coherencia en la actividad, la desarrollé en 5 pasos, tal como se muestra en la imagen anterior, la actividad final era que los padres de familia escenificaran el guion teatral modificado junto con sus hijos.

6.5.3. Así comenzó el primer acto...

Comencé la sesión virtual, explicándoles las reglas de la dinámica de la clase por plataforma zoom, puntalicé cuatro puntos importantes: mantener el micrófono apagado mientras la maestra o algún compañero está hablando, tener la cámara prendida, evitar usar e chat y levantar la mano para poder participar, todo ello con el fin de mantener un ambiente propicio para desarrollar el proceso de enseñanza, a lo anterior la SEP (2011), menciona que para generar ambientes de aprendizaje, se necesitan considerar los siguientes puntos: procurar tener un ambiente de orden y

colaboración, considerar los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos y seleccionar estrategias didácticas para la movilización de saberes. (p.27)

Con lo anterior reflexiono la importancia de establecer desde el inicio de una situación de aprendizaje los acuerdos o reglas que se necesitan llegar con los alumnos, para que sean conscientes de las actitudes que deben tomar durante las actividades planeadas. Antes de comenzar este proceso de mejora continua, consideraba no relevante mencionar las reglas de cada actividad, pues tenía la idea errónea que era una pérdida de tiempo. A partir de este proceso de mejora continua, reflexioné acerca de la importancia de mencionar las actitudes que se esperan de los alumnos.

Después de mencionar las reglas de la actividad, les indiqué que les narraría la primera vez que me llevaron al teatro, para esta actividad utilicé imágenes de mi niñez, verdaderamente mis alumnos estaban muy interesados en las imágenes que les presentaba y en la narración de mis historias, por lo cual considero que la actividad logró atraer su atención, pero sobre todo sensibilizarlos al contenido. Algunos de los comentarios más significativos de este momento, los expreso en la siguiente viñeta narrativa:

Viñeta narrativa 6.5.1

Momento de sensibilización y movilización de saberes. (20/05/2020)

Alumno D: Maestra ¿apoco eres tú?

Maestra: Si, soy yo de pequeña, cuando tenía 6 años, igual que ustedes.

Alumno D: ¿Qué obra fuiste viste?

Maestra: Vi la del cascanueces, me gustó mucho, fui con mi mamá y mi hermana, fue en el teatro de la paz.

Alumno M: Yo también he ido a ese teatro, está muy grande, yo fui a ver la obra de teatro de paw patreol. También fui con mi mamá y mi hermano.

Maestra: Cuéntame de qué se trató la obra de teatro.

Alumno M: Pues de unos perros que tenían que salvar a otro perrito que estaba

en problemas. Fue muy divertido.

Maestra: ¿Alguien sabe cómo se llaman las personas que salen en las obras de teatro?

Alumna A: (levanta su mano) se llaman actores y actrices, como los que salen en la tele, pero los del teatro no salen en un programa, sino salen así como nosotros en vivo.

Maestra: ¡Muy bien!

Como se muestra en los diálogos anteriores, la narración de mi experiencia, les permitió recuperar sus saberes previos, Perrenoud (2007), menciona que para movilizar los saberes de los alumnos, debemos de implementar dinámicas contextualizadas que permitan a los alumnos conectarse con sus saberes previos y su propia realidad (p.27). Por lo cual el utilizar una experiencia personal, les permitió identificarse conmigo y así recuperar con mayor facilidad sus saberes previos en cuanto al contenido.

La siguiente actividad consistió en observar un video grabado por mí explicándoles las características y funcionalidad del guion teatral, considero este momento sumamente significativo pues el observar el video en el cual aparezco, les fue sumamente novedoso y les generó mayor motivación además que lograron comprender las partes del guion de teatral, su funcionalidad y características, pues durante el video, utilicé diferentes imágenes, así como diversos tonos de que les permitió estar atentos durante la explicitación. A continuación muestro una imagen del video que grabé.

Imagen 6.5.3

*Captura del video que grabé para explicar las características del guion teatral.
(20/05/2020)*



El grabar el video fue uno de los procesos más difíciles que enfrenté en esta situación de aprendizaje, ya que era algo nuevo para mí, cada uno de los pasos que tenía que realizar antes, de grabarme, tuvo un momento previo de investigación, pues desconocía el cómo se editaba y se subía a una plataforma, en este caso Youtube. Este fue uno de los momentos más significativos para mi profesionalización, ya que implicó la adquisición de nuevos saberes como el uso de nuevas plataformas y programas web, pero sobre todo a motivarme para conseguir que mi intervención fuera más novedosa para mis alumnos. Díaz (2014), menciona que el uso de las TIC motiva a los profesores a desarrollar las innovaciones y creatividad en el tratamiento de los contenidos de las cátedras. (p.48)

Reflexiono sobre los beneficios del uso de las tecnologías de la información y comunicación dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje ya que son diversos y sumamente favorecedores, pero una de las bondades que yo viví es aquella que se relaciona a la diversidad en la que se puede presentar la información, pues puedes emplear videos, presentaciones, aplicaciones, etc. Además de ser una manera diferente y novedosa para los alumnos, lo cual genera mayor interés en ellos, tal como sucedió en mi experiencia.

La siguiente estrategia que implementé fue el juego mediante el uso de la plataforma Kahoot, esta aplicación web permite la creación de cuestionarios en donde los alumnos son concursantes. Fue un momento muy novedoso para mis alumnos y sumamente motivador, no solo para ellos, sino también para los padres de familia que estaban acompañando sus hijos. Identifiqué que tal motivación se debía a que competían entre ellos, para ganar el primer lugar. Valero (2018), identifica cuatro ingredientes que hacen que los juegos sean motivadores, a continuación, los presento:

1. En los juegos se tienen resultados inmediatos.
2. Hay una retroalimentación acorde a tu progreso durante el juego
3. Los juegos son adictivos porque hay una interacción social (una competencia con el otro).
4. Se crea un escenario difícilmente encontrar en la realidad (pp. 5 – 6)

Relacionado lo anterior con mi experiencia, reflexiono que el implementar el juego mediante una página web, fue una estrategia sumamente novedosa para mis niños ya que tenían resultados inmediatos, se daba a conocer quién iba en los primeros lugares, además que recibían retroalimentación por parte mía y de la misma aplicación, pero lo que fue más motivante para los niños y los padres de familia, es que existía una competencia sana entre ellos.

Después del juego del kahoot, implementé la estrategia final, en la cual cada uno de mis alumnos tendrían que codificar con diferentes colores las partes de un guion teatral. Para llevar a cabo esta actividad, realicé lo siguiente: un día antes de llevar a cabo la clase en línea, subí el guion teatral que los niños debían de codificar a la plataforma google classroom, la cual es un servicio web educativo gratuito, en donde se pueden subir diferentes tipos de archivos.

Mediante un correo a los padres de familia, les explicaba el uso de la misma plataforma y les daba aviso que debían de bajar el documento del guion teatral para

trabajarlo en la sesión virtual, con la ayuda de los padres de familia, se me facilitó más le proceso de validación de los saberes de mis estudiantes, pues ya tenían en sus manos el ejercicio a trabajar, lo cual implicó céntrate más en si verdaderamente se había cumplido con el objetivo de la situación de aprendizaje, en lugar de transcribir el ejercicio. En la siguiente lista de cotejo, muestro quiénes lograron identificar las características del guion teatral.

Tabla 6.5.4

Lista de cotejo sobre el nivel de logro de mis alumnos en cuanto a la situación de aprendizaje. (20/05/2020)

Objetivo: Codifican con diferentes colores, las características y elementos de un guion teatral			
Nombre del alumno	Logré identificar las características del guion teatral	Identifiqué algunas características del guion teatral	No logré identificar las características del guion teatral.
José Alejandra	✓		
Reyna Karely	✓		
Daniela López	✓		
Alexandra Haro	✓		
Alejandro Hdz.		✓	
Axel Martínez	✓		
Raúl Mafud	✓		
Hanna Valentina	✓		
Constanza Isabela	✓		
Danna Isabella	✓		
Alix Yurey			✓
Iker Clapera		✓	
Raquel Hernández	✓		
Mauricio Morales	✓		

Como se observa en la lista de cotejo anterior el 95% de mis alumnos lograron identificar las características y elementos de un guion teatral, mientras que el 5% tuvo dificultades, ya que son los niños que presentan alguna necesidad educativa especial. Durante este momento algunos comentarios de mis niños eran favorecedores en cuanto a mi intervención y a las estrategias que implementé en esta situación de aprendizaje, pues argumentaban que les habían gustado mucho las actividades que habíamos realizado durante la clase.

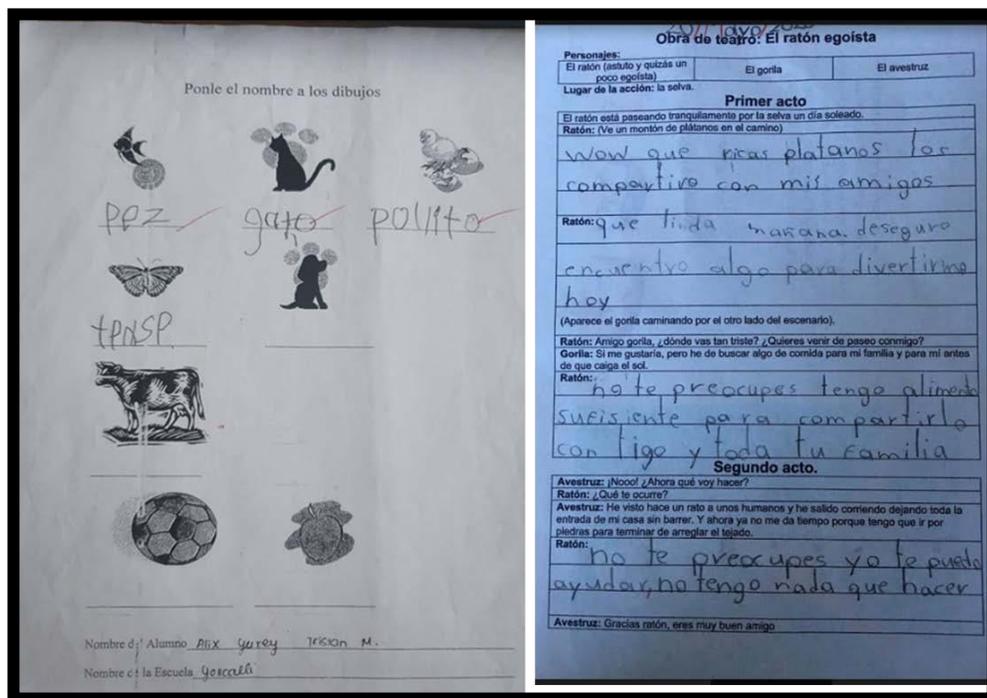
Al momento de analizar mi intervención, identifiqué dos elementos esenciales que hicieron esta planificación tuviera buenos resultados, el primero de ellos, fueron los nuevos recursos que implementé, pues todos ellos se basaban en el uso de la tecnología, por lo cual resultó sumamente novedoso para mis alumnos. El segundo elemento y el cual considero el más importante, fue el apoyo que me brindaron los padres de familia, desde que conectaron a los niños a la clase virtual y el usar cada uno de los recursos que les mencionaba tanto en la plataforma con el clase virtual.

6.5.4. Un avance muy significativo en la escritura

Este apartado quisiera comenzar con una comparativa sobre las primeras producciones de mis alumnos con el último texto que realizaron en esta situación de aprendizaje, pues el avance que obtuvieron durante estos meses, fue muy evidente y sorprendente.

Artefacto 6.5.1

Comparativa de las producciones de mis alumnos. (20/05/2020)



Como se muestra en el artefacto anterior, en las primeras producciones, mis estudiantes no lograban escribir una palabra encontrándose en la segunda etapa de la adquisición de la escritura, en donde según Nemirovsky (1999), utilizan un mínimo de letras para escribir una palabra y hay una variación de letras para construir una palabra. (p. 43) En la producción que realizaron para modificar el guion de teatral, el cual se muestra a la derecha de la comparación, se observa que los alumnos ya logran construir oraciones, utilizando algunas reglas ortográficas tales como el uso de mayúsculas y acentos. Aunque en algunas producciones hay faltas de ortografía, el avance tan significativo que lograron es que ya logran construir oraciones de manera autónoma.

Otro de los avances que identifiqué en esta sesión, es que mis alumnos se encuentran motivados hacia su proceso de escritura, ya que anteriormente, al inicio del ciclo escolar, algunos de ellos, les ocasionaba ansiedad y nerviosismo el proceso de escritura, ya que no le encontraban el sentido de escribir o no tenían un objetivo

establecido. En esta situación de aprendizaje, al inicio, varios de mis alumnos me preguntaban que íbamos a escribir, ya que al comenzar la clase les mencioné que íbamos a modificar un guion teatral. Al escuchar el objetivo, lograron relacionar cada una de las actividades que realizamos durante la situación de aprendizaje con el producto final de la guía de trabajo que era la modificación del guion teatral. Con lo anterior Ferreiro (1998), menciona que:

La alfabetización en general no solo se refiere al principio alfabético que subyace nuestro sistema de escritura, sino también a los propósitos sociales y personales inherentes a su uso, a la adaptación que se hace del lenguaje para ser escrito y al conocimiento de los recursos gráfico que facilitan la eficiencia comunicativa de la escritura. (p.45)

Por lo cual reflexiono que el establecer un propósito comunicativo en la escritura, los niños tienen un fin o una meta para escribir y si este tiene relación con aspectos de su vida cotidiana tiene más sentido para ellos el producir un texto. Tal como lo planteé en la guía de trabajo que realizaron mis alumnos, ya que debían de modificar un guion teatral, para poderlo escenificar con su familia. A continuación, muestro la captura de pantalla de la obra de teatro que realizaron los alumnos con su familia.

Imagen 6.5.4

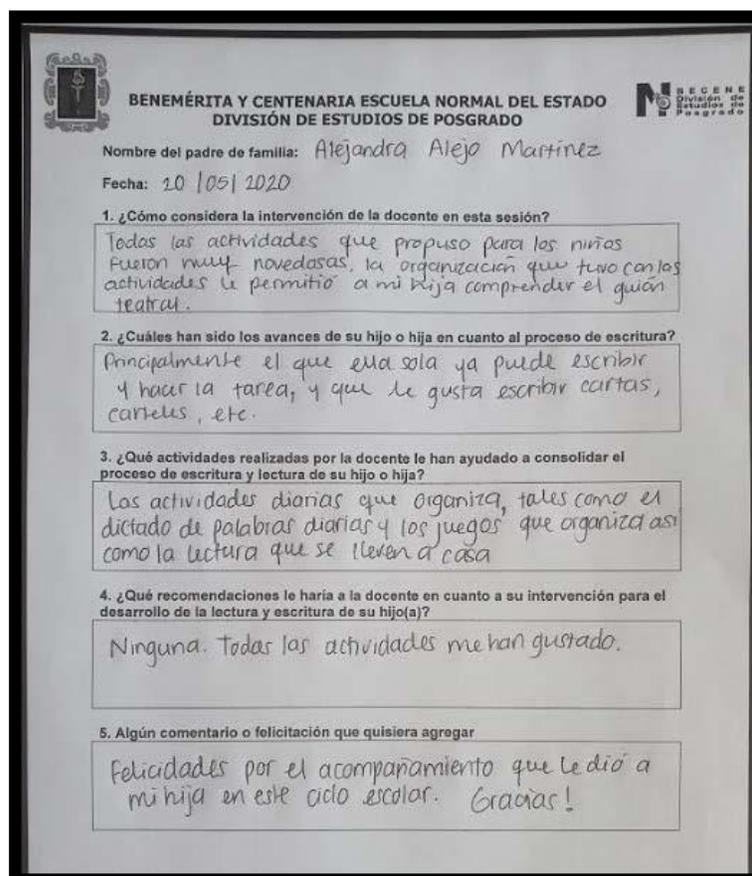
Captura de pantalla de la escenificación de la obra de teatro que modificaron mis alumnos. (20/05/2020)



La participación de los padres de familia en este proceso, como lo mencioné anteriormente, fue esencial, pues me permitió observar los avances de mis alumnos en cuanto a su proceso alfabetizador. Mediante una evaluación que me realizaron los padres de familia en cuanto a mi intervención docente, pero sobre todo al desempeño que obtuvieron mis alumnos en su proceso de escritura durante este ciclo escolar, rescato que el 95% de los padres consideran un avance significativo en la escritura de sus hijos, además argumentan que las actividades permanentes que realicé durante el ciclo escolar, como el dictado de palabras desconocidas y la elaboración de un cuadernillo para la lectura diaria, permitieron que mis estudiantes lograran avanzar en su proceso alfabetizador. A continuación, en el siguiente artefacto muestro una evaluación de una madre de familia.

Artefacto 6. 5.2

Evaluación de una madre de familia hacia mi intervención en el proceso alfabetizador de los alumnos. (20/05/2020)



Logo de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado y la División de Estudios de Posgrado.

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

Nombre del padre de familia: Alejandra Alejo Martínez
Fecha: 20/05/2020

1. ¿Cómo considera la intervención de la docente en esta sesión?
Todas las actividades que propuso para los niños fueron muy novedosas, la organización que tuvo con las actividades le permitió a mi hija comprender el quón teatral.

2. ¿Cuáles han sido los avances de su hijo o hija en cuanto al proceso de escritura?
Principalmente el que ella sola ya puede escribir y hacer la tarea, y que le gusta escribir cartas, carteles, etc.

3. ¿Qué actividades realizadas por la docente le han ayudado a consolidar el proceso de escritura y lectura de su hijo o hija?
Las actividades diarias que organiza, tales como el dictado de palabras diarias y los juegos que organiza así como la lectura que se llevan a casa.

4. ¿Qué recomendaciones le haría a la docente en cuanto a su intervención para el desarrollo de la lectura y escritura de su hijo(a)?
Ninguna. Todas las actividades me han gustado.

5. Algún comentario o felicitación que quisiera agregar
Felicidades por el acompañamiento que le dio a mi hija en este ciclo escolar. Gracias!

Esta evaluación me permitió conocer las opiniones de los papás hacia mi trabajo, al leer cada felicitación hacia el proceso que llevé junto con mis niños, fue muy gratificante y motivador. He de destacar que además de ello me sentí muy satisfecha con el trabajo que realicé, para la construcción de mi portafolio. Sin duda alguna fue un proceso lleno de aprendizajes y retos, los cuales no solo hicieron crecer a mis estudiantes, sino también a mi como persona y profesional.

En relación a lo anterior Ainscow et al (2013), mencionan que para promover la equidad en educación debemos de repensar las relaciones en el proceso de enseñanza, es decir cambiar la forma en que traban las familias y las comunidades y enriquecer lo que ofrecen a los niños. (p.53)

Otra de los artefactos que dan cuenta del crecimiento que obtuvieron los niños, pero sobre todo el avance que fui desarrollando en mi intervención fue la evaluación que me realizó la directora de la institución, durante una observación que realizó de la clase online. A continuación, muestro la imagen de su evaluación.

Artefacto 6.5.3

Evaluación por parte de la directora de mi institución. (20/05/2020)

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

EVALUACIÓN DE MI DESEMPEÑO DOCENTE

Nombre del evaluador: M.A. DEL CARMEN SILOS PORTILLO

Fecha: 20/05/2020

Estrategias que implementó	Te felicito por...
NARRACION OBSERVAR VIDEO JUEGO IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS DEL GUIÓN TEATRAL	KARINA TE FELICITO PORQUE MANTUVESTA ATENTOS A TUS ALUMNOS DURANTE TODA LA CLASE Y TUS REQUISITOS LOS MOTIVARON "FELICIDADES"

Te recomiendo que

TE RECOMIENDO TOMAR EL TIEMPO DE CADA ACTIVIDAD Y DARLES UN TIEMPO ESPECÍFICO PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

En cuanto al proceso de lectoescritura

SE VE UN AVANZE MUY SIGNIFICATIVO EN LA LECTURA Y ESCRITURA, TODAS LAS ACTIVIDADES QUE HAS REALIZADO DURANTE EL CURSO ONLINE HAN DADO FRUTOS, ¡FELICIDADES!

Como se muestra en la imagen anterior, los comentarios que me realizó la directora de la institución, fueron muy motivadores, ya que reconoció un avance en el proceso de la lectura y escritura de mis alumnos. Además de ello identificó que las actividades que realicé en cada una de mis intervenciones durante el ciclo escolar, les permitió generar cierto interés y motivación hacia el proceso de escritura. Mediante la evaluación de los padres de familia y de la directora de la institución, felicitándome por cada una de mis acciones, identifiqué que este proceso de mejora continua me ha permitido la adquisición de diversas habilidades docentes, las cuales las aplicaré en mis próximos años de servicio.

Para finalizar este último análisis quisiera mostrar una lista de cotejo en cuanto a la última producción de mis alumnos, ya que considero este instrumento de evaluación, sumamente relevante para cuantificar el avance y nivel de logro a mi pregunta de investigación. Además de ello este instrumento me permitió identificar cuáles alumnos todavía requieren apoyo en su proceso de lectoescritura y así focalizarlos para el siguiente ciclo escolar.

Artefacto 6.5.4

Lista de cotejo de la última producción de mis alumnos. (20/05/2020)

Evidencia: Guion teatral modificado			
Nombre del alumno	Consolidado	En proceso	Requiere apoyo
José Alejandra			
Reyna Karely			
Daniela López			
Alexandra Haro			
Alejandro Monsiváis			
Axel Martínez			
Raúl Mafud			
Hanna Valentina			
Constanza Isabela			

Danna Isabella			
Alix Yurey			
Iker Clapera			
Raquel Hernández			
Mauricio Morales			

Como se muestra en el instrumento de evaluación anterior el 98% de mis alumnos han logrado consolidar su proceso de escritura, en este primer ciclo de la educación primaria, pues el proceso de lectoescritura se va construyendo a través de toda la vida, a partir de las experiencias que vamos viviendo tanto dentro como fuera de la escuela. Mientras que el 2% de mis alumnos están en proceso de consolidar su proceso de escritura. Cada una de las acciones focalizadas que implementé para la construcción de este portafolio, me han permitido el desarrollo de la competencia comunicativa en mis estudiantes, pero sobre todo, el desarrollar la motivación por seguir escribiendo.

Reflexiono acerca de los avances que obtuvieron los alumnos en su proceso de lectoescritura, durante este ciclo escolar; cada uno de ellos fue muy significativo y relevante en cuanto a su desarrollo personal y académico. Además de ello reconocí la importancia de la interacción social, para que el alumno construya en compañía del otro su aprendizaje. Uno de los logros que identifiqué fue mi avance en el diseño de cada estrategia, ya que comprendí que la planeación es una tarea sumamente compleja, pero sobre todo primordial para garantizar en los estudiantes un aprendizaje significativo.

7. EVALUACIÓN DE MIS ANÁLISIS.

¿CUÁNTO APRENDIERON MIS ALUMNOS?

Maestra una noticia sirve para escribir las cosas que le pasan a las personas. - **Daniela Alumna de 1° A**

Este apartado tiene como principal objetivo, dar a conocer el nivel de logro de mis alumnos, en relación a la pregunta de investigación, la cual me formulé al inicio de esta investigación. Los resultados que obtuve, se dieron a partir de la aplicación de las diversas estrategias que diseñé en las cinco situaciones de aprendizaje focalizadas que se implementaron en el ciclo escolar 2019 - 2020, y las cuales me permitieron avanzar en el proceso de la adquisición del lenguaje escrito de mis alumnos.

En cada una de las intervenciones, utilicé ciertos artefactos los cuales me permitieron evidenciar cuánto han avanzado los niños del grupo de 1°A en su producción escrita, asimismo en cada uno de los diseños favorecí una práctica social del lenguaje, las cuales van encaminadas a incrementar el uso del lenguaje en los estudiantes. A continuación en la siguiente tabla indico la situación de aprendizaje, la práctica social del lenguaje que utilicé y los artefactos que evidenciaron el logro en su lenguaje escrito.

Tabla 7.1.

Diseños aplicados con sus artefactos. (02/06/2020)

Situación de aprendizaje	Práctica social del lenguaje que favorecí	Artefactos
#1 “Había una vez... en el grupo de 1°A”	Cuento	• Viñeta de diálogo: Preguntas para la valoración de la comprensión lectora. 04/11/2019

		<ul style="list-style-type: none"> • Producciones de los alumnos, sobre el final del cuento: Fernando furioso. 04/11/2019 • Viñeta de diálogo: Comentarios de los alumnos al momento de realizar su producción. 04/11/2019 • Instrumento de evaluación: producciones de texto. 04/11/2019
#2 “Narrando mi propia historia”	Cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Producciones de los alumnos sobre la elaboración de su recuento. 16/12/2019 • Diario de campo sobre las manifestaciones de mis alumnos • Lista de cotejo para la valoración del cuento. 16/12/2019
#3 “Noticia de último momento: los alumnos de 1° escriben su primera noticia”	Notas informativas	<ul style="list-style-type: none"> • Comparativa de evaluaciones, para analizar los niveles de conceptualización de la escritura en mi alumnos. 04/02/2020 • Nota informativa elaborada por mis alumnos 04/02/2020
#4 “Un nuevo comienzo en la adquisición del lenguaje escrito”	Noticias	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen del tablero con los avatares y nombres de los participantes. 06/03/2020 • Cartel elaborado por mis alumnos, acerca del cuidado de nuestro mundo. 06/03/2020 • Imagen del periódico que elaboraron por equipos. 06/03/2020
#5 “Tercera llamada... comenzamos a escribir”	Guion teatral	<ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita de mis alumnos. 20/05/2020 • Evaluación de un padre de familia hacia el proceso de escritura de su hijo 20/05/2020

		<ul style="list-style-type: none"> • Observación de mi intervención por parte de la directora de mi institución. 20/05/2020 • Escala estimativa del proceso de escritura de mis alumnos 20/05/2020
--	--	--

Al inicio de esta investigación tenía muy en claro que en cada una de las cinco situaciones de aprendizaje, iba a favorecer el lenguaje escrito a través de diversos tipos de texto, sin duda alguna el analizar cuánto han avanzado los estudiantes en su producción escrita iba ser un reto. Para ello diseñé una escala estimativa, en la cual tomé en cuenta cuatro criterios de evaluación, recuperados de Cassany (2010). Estos criterios tomaban en cuenta lo que debía contener las producciones de los estudiantes, por ejemplo: el contenido; la organización; el vocabulario y gramática; ortografía y puntuación, por cada alumno.

Fue un instrumento que me permitió tener una visión global acerca de cuántos estudiantes habían avanzado en relación a su producción escrita y sobre todo identificar el aspecto en el que tenía que seguir trabajando. En la siguiente tabla presento el instrumento de evaluación empleando los criterios, para brindar una visión global del avance de mis estudiantes en cada una de las situaciones de aprendizaje en relación a su lenguaje escrito.

Tabla 7.2

*Análisis del nivel de logro de mis alumnos en relación a su producción escrita.
(02/06/2020)*

Escala:					
5. Excelente		4. Muy bueno		3. Bueno	
2. Deficiente		1. Pobre		0. Muy pobre	
	Análisis #1	Análisis #2	Análisis #3	Análisis #4	Análisis #5
#1 Contenido:	1	2	3	4	4

El tema y la idea central se presentan de forma clara					
#2 Organización: Las oraciones y los párrafos presentan ideas claras.	1	2	3	4	5
#3 Vocabulario y gramática: Uso adecuado del vocabulario	2	2	2	3	5
#4 Ortografía y puntuación: La escritura de las palabras y el uso de algunos signos de puntuación.	1	2	2	4	5

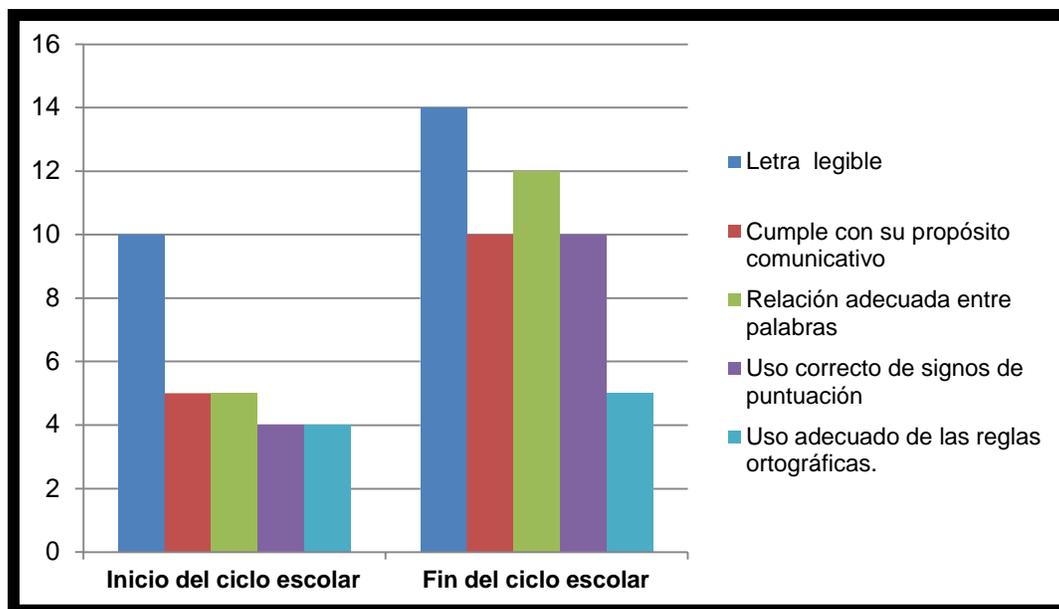
Como se muestra en el instrumento anterior mis alumnos han tenido un avance gradual, esto quiere decir, que en cada una de mis intervenciones han logrado mejorar en uno de los aspectos de la producción escrita, a través de las diferentes estrategias diseñadas. Sin duda alguna ha sido un proceso muy enriquecedor tanto para cada uno de mis estudiantes, como de manera profesional.

Por otro lado, además de valorar los avances mediante este instrumento, decidí realizar una comparativa de las pruebas del SisAT (Sistema de alerta temprana), propuestas por la SEP, con el fin de atender a los alumnos que estén en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados. La aplicación de estas pruebas las llevé a cabo en dos fechas: la primera, al inicio del ciclo escolar el 17 de septiembre del 2019; la segunda al término de las actividades escolares el 29 de mayo del 2020.

Los indicadores de estas evaluaciones, me permitieron analizar el nivel de logro de los estudiantes en relación al lenguaje escrito y como lo mencioné anteriormente realizar una comparativa de cuánto avanzaron mis alumnos en relación a la pregunta de investigación. A continuación presento un gráfico con los resultados que obtuve.

Gráfico 7.1

Gráfica de resultados de la prueba SisAT. Comparativa de los indicadores de nivel de logro en cuanto al lenguaje escrito. (02/06/2020)



Como se muestra en la gráfica anterior, el avance en la producción escrita es muy significativa. El primer indicador se refiere a letra legible, en el mes de septiembre, 10 niños realizaron su trazo de manera correcta, mientras que tenía que seguir

trabajando con el resto del grupo para favorecer la legibilidad de su trazo. Al finalizar el ciclo escolar los 14 alumnos del grupo, lograron realizar su letra de forma legible, ya que mediante las diversas actividades que realizaba con ellos orientadas a favorecer la habilidad de grafo-motricidad, les permitió ir mejorando de forma gradual su trazo.

El segundo criterio es aquel relacionado al propósito comunicativo del texto; este indicador fue uno de los más difíciles de trabajar con los estudiantes, en cada tipología de texto, ya que el buscar estrategias que les permitieran a los alumnos comprender la funcionalidad de cada texto fue un todo un reto. Al inicio del ciclo escolar cinco niños tuvieron problemas para identificar el por qué o para qué se escribía el texto que se les indicó, mientras que al finalizar el ciclo escolar, 12 estudiantes lograron identificar el propósito comunicativo del mismo.

El tercer indicador se refiere a la relación adecuada entre palabras, al inicio del ciclo escolar, la mayoría de mi grupo tenía poco conocimiento del vocabulario, mediante la lectura de textos que íbamos realizando en cada situación de aprendizaje, les permitió ampliar su vocabulario y por ende emplear de manera gradual en cada uno de los textos que se iban elaborando, es por ello que al finalizar el ciclo escolar 12 alumnos logran relacionar de forma adecuada las palabras en una oración.

El cuarto y quinto indicador están estrechamente relacionados, ya que se refieren al uso de signos de puntuación y de reglas ortográficas, sin duda alguna, en estos dos últimos aspectos no hay un avance significativo, ya que como menciona Ferreiro (1998), la ortografía es un elemento que se va adquiriendo de forma gradual durante toda su escolaridad. En los primeros años de educación primaria, se enseñan los contenidos relacionados con el uso del punto y la coma, así como la acentuación de palabras simples, es por ello que en este indicador hay un avance del 2%.

Al finalizar el ciclo escolar el 85% de mis alumnos alcanzaron el nivel más alto en cuanto su producción escrita. Aunque no logré en un 100% la adquisición del

lenguaje escrito, me siento satisfecha con el trabajo que realicé y con los resultados que obtuve, ya que la adquisición de la escritura es un proceso gradual, que se va construyendo a través de la vida.

Realizando un proceso de introspección en mi quehacer docente, todavía me quedan retos por atender, so solamente en la asignatura del español, sino en cada una de los demás campos formativos, pero mediante esta investigación reflexiono que el lenguaje escrito del grupo 1ºA, tuvo un avance gradual y significativo en este ciclo escolar y el cual es evidente.

Autoevaluación de mi práctica docente.

El proceso que realicé en este portafolio temático, me permitió analizar mi quehacer docente y vivir experiencias que lograron transformar mi trabajo dentro del aula, aunque sin bien todavía requiero seguir trabajando en unos aspectos, sin duda alguna hoy al culminar este proceso puedo mencionar que he logrado adquirir nuevas competencias docentes.

El proceso de autoevaluación no es nada sencillo, ya que requiere identificar las propias áreas de oportunidad, para ello diseñé esta lista estimativa que me permitió evaluar mi práctica docente, los indicadores de evaluación los recuperé del perfil, parámetros e indicadores para docentes, los cuales son un referente para una práctica profesional que propicie el logro de los aprendizajes de los alumnos.

Tabla 7.3

Autoevaluación de mi práctica docente. (02/06/2020)

Indicadores	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Conozco a mis alumnos, la forma en la que		x	

aprenden y lo que deben de aprender.			
Realizo una intervención didáctica pertinente		X	
Diseño y organizo situaciones de aprendizaje	x		
Determino acciones para la creación de ambientes para el aprendizaje.		X	
Determino estrategias de evaluación del proceso educativo con fines de mejora.	x		

Como se muestra en el instrumento anterior de los cinco indicadores que se presentan en la escala estimativa, solamente logré cumplir con dos de ellos, por lo tanto todavía requiero seguir trabajando en algunos aspectos. Mediante la construcción de este portafolio, he reflexionado que el quehacer de un docente, está en constante perfeccionamiento, ya que durante la misma práctica, es cuando el docente desarrolla una reflexión de su propio quehacer. Con lo anterior Mercado (2010), menciona que:

La tarea del perfeccionamiento docente se orienta a la reflexión sobre la práctica pedagógica para generar puentes entre los esquemas prácticos con los que los docentes buscan y resuelven su cotidianidad, y las aportaciones conceptuales que ofrecen respuestas a los obstáculos que encuentre en sus intentos. (p.5)

La reflexión se da a través del trabajo en conjunto con otros docentes, los cuales te permiten visualizar en qué aspectos debemos mejorar. El analizar mi trabajo docente en compañía de mis compañeros de cotutoría, me ha permitido crecer como persona, pues el aceptar mis errores y trabajar en ellos ha sido un proceso de constante construcción profesional y personal. Sin duda alguna el proceso para la construcción de este portafolio, me ha dejado grandes satisfacciones, pero lo más importante, he logrado reconocer que la reflexión y análisis de la propia práctica son actividades esenciales para una transformación docente.

8. CONCLUSIONES

A continuación puntualizo las conclusiones que obtuve a partir de la investigación que realicé para la elaboración de mi portafolio temático. El proceso de indagación, lo llevé a cabo a partir de la implementación de diversas estrategias las cuales me permitieron dar respuesta a la pregunta de investigación y sobre todo dar cuenta de los propósitos que me establecí al comienzo de este proceso. Así mismo describiré los hallazgos y aportes que obtuve durante mi investigación enfocada en la asignatura de español, en un primer grado de educación primaria.

El proceso de construcción de mi portafolio temático, lo comencé estableciéndome la siguiente pregunta: ***¿De qué manera favorecer el proceso de adquisición de la escritura mediante las prácticas sociales del lenguaje en un primer grado?***

A partir del proceso que llevé a cabo durante un ciclo escolar, puedo concluir que la adquisición de la escritura en los primeros años de educación primaria, se da a través de una práctica educativa situada en donde el contexto y la cultura de los niños son el eje central para el desarrollo de su conocimiento. Es decir, se destaca la importancia del contexto para el aprendizaje. En relación a ello Díaz y Hernández (2002), mencionan que esta forma de enseñar se traduce en un aprendizaje significativo, pues el alumno le encuentra sentido y significado a lo que aprende ya que está familiarizado con ello.

Mediante este hallazgo, coincido con lo que menciona la SEP (2017), en relación a la didáctica de la lectura y la escritura, ya que estos dos procesos los considera como una práctica social, por lo tanto se derivan múltiples formas de intervención docente, una de ellas es mediante el trabajo por proyectos, ya que este tipo de metodologías permiten la interacción de los alumnos con sus pares, además de vincular la asignatura de español con otros campos formativos, de tal forma que se trabaja de manera transversal.

Con base a los resultados obtenidos, puedo argumentar que para favorecer la adquisición de la escritura en los primeros años, es necesario que cada una de las estrategias diseñadas, estén vinculadas con las prácticas sociales del lenguaje, ya que permitirán que los alumnos vinculen lo que hacen dentro del aula con lo que pasa afuera de la misma.

Para favorecer el lenguaje escrito en mis alumnos, realicé un proceso de motivación, en el cual utilicé diversas estrategias lúdicas e innovadoras, en dónde su contexto fue el punto de partida, con el fin de que entendieran al proceso de lectoescritura como un instrumento útil y funcional y no solo para fines educativos o académicos, con base a lo anterior, concuerdo con Ferreiro (1993), en donde menciona que la enseñanza de la lectura y la escritura, se refuerzan a través de enseñanzas que impactan en los niños, con prácticas sociales y contextualizadas que cobren sentido para los estudiantes y no con actividades aisladas de repetición o copia sin sentido.

De manera precisa y puntual señalo que el diseñar actividades lúdicas, en donde las estrategias de enseñanza se centran en que el alumno construya su propio aprendizaje, tales como el trabajo basado en proyectos, el trabajo cooperativo y el juego, generan motivación y gusto por la lectura y escritura, pero sobre todo los alumnos le encuentran un sentido y significado al acto de leer y escribir.

Mediante la aplicación de diversas estrategias, otro de los hallazgos que me encontré en esta investigación, es que la educación se da en un contexto social, a través de la interacción con otros, conociendo con mis autores base como Vygostky en donde contempla la función social primordial para la construcción del lenguaje. Apoyo la teoría de SEP (2017), en donde menciona que las prácticas sociales del lenguaje les permiten a los niños a analizar diferentes tipos de texto, con actividades que favorecen incrementar la lectura socializada, habilidades de recopilación de datos, síntesis y escritura, de tal forma que favorecen el proceso de lectoescritura.

Para llevar a cabo esta investigación, a la par de la pregunta de investigación, me planteé dos propósitos, los cuales me permitieron definir las acciones de mis estudiantes, así como las tareas que debía realizar para dar respuesta a la problemática que detecté al inicio de esta investigación. El primer propósito que establecí fue el siguiente: *Favorecer el proceso de escritura de mis alumnos mediante las prácticas sociales del lenguaje*. Como lo mencioné anteriormente, mediante las prácticas sociales de lenguaje, establecidas en el plan de estudios es que logré favorecer el lenguaje escrito en mis estudiantes, ya que mediante el análisis de diferentes tipos de texto los alumnos lograron encontrar un propósito de la escritura.

Otro de los factores que favoreció el desarrollo del lenguaje escrito en mis estudiantes fue la aplicación de metodologías activas, como la gamificación y el aula invertida, tal como lo muestro en los análisis cuatro y cinco, en ellos puede analizar que mediante la aplicación de nuevos recursos tecnológicos, estrategias innovadoras y la participación activa de los padres de familia en el proceso de enseñanza, genera motivación por el aprendizaje, además que los estudiantes van construyendo su aprendizaje a través de la interacción con sus pares, pero sobre todo les brinda cierta autonomía y responsabilidad en su propio aprendizaje.

El siguiente propósito está relacionado al trabajo que realizo diariamente dentro del aula, es decir encaminado a potencializar mis habilidades docentes. Este propósito es el siguiente: *Transformar mi práctica docente, con el diseño y aplicación de situaciones didácticas encaminadas a la adquisición de la escritura, a través de las prácticas sociales del lenguaje*. Considero que este objetivo, lo trabajé en el diseño de cada una de mis situaciones de aprendizaje focalizadas, en las cuales logré organizar y planificar las estrategias para el desarrollo del lenguaje escrito. Aunque fue un proceso arduo y lleno de retos, en cada una de mis planificaciones se observa el progreso que obtuve durante el diseño de las actividades y me siento satisfecha con el trabajo que logré en cada una de ellas, ya que fui innovando y ajustando las actividades a las necesidades de mis estudiantes.

La innovación fue fundamental para el logro de los objetivos que me establecí en cada uno de mis diseños, sin duda alguna jugó un papel muy importante para la significatividad de los aprendizajes de mis estudiantes, además que, a través de ella, comencé a buscar diversas estrategias y metodologías que me permitieran transformar mi quehacer docente, pero lo más importante que mis intervenciones fueran innovadoras y motivantes para mis alumnos y así lograr favorecer el lenguaje escrito.

El impacto de la investigación para cada uno de mis alumnos, fue sumamente positivo e innovador, ya que diseñar situaciones de aprendizaje diferentes, lúdicas y atractivas para ellos, en dónde tenía como objetivo propiciar en ellos el gusto y la motivación hacia la adquisición del lenguaje escrito, propició en ellos gusto hacia su proceso de aprendizaje, pero sobre todo el concebir a la escritura como una actividad placentera.

Uno de las aportaciones más significativas que me brindó esta investigación, fue la riqueza de compartir mis experiencias docentes con mis compañeros de cotutoría, el trabajar de manera conjunta con ellos me permitió llegar a la reflexión de mis fortalezas y áreas de oportunidad, lo cual me permitió la transformación de mi práctica docente. Así mismo logré comprender que las situaciones problemáticas que se van prestando en el aula, son oportunidades para seguir mejorando y crecer de manera profesional.

Mi proceso de investigación concluye con los diferentes descubrimientos que realicé en cuanto a la enseñanza de la escritura en los primeros grados. Cada una de las actividades que apliqué con mi grupo, me permitieron conocer nuevas prácticas docentes que, sin duda alguna, realizaré en adelante, con el fin de seguir innovando en mi quehacer docente.

Mediante el desarrollo de esta investigación, logré reconocer la importancia de la profesionalización docente, ya que el buscar siempre la mejora continua de los procesos de enseñanza, permite el desarrollo de una práctica docente de calidad, en donde la investigación es el eje central para la seguir mejorando. Sin duda

alguna el proceso de construcción de este portafolio me permitió crecer de manera personal y profesional, fue una de las experiencias más significativas de mi vida.

9. VISIÓN PROSPECTIVA

En este último apartado plasmaré mi sentir sobre la culminación de esta investigación, además de las mejoras que realizaría en el proceso de indagación que realicé durante mi formación como maestrante y las cuales no logré llevar a cabo. Así mismo puntualizaré cómo es que me visualizo en un futuro en el ámbito profesional y personal.

El realizar este proceso de recapitulación sobre las experiencias que viví durante la construcción de mi portafolio, sin duda alguna, fue muy emotivo. Cada una de las situaciones problemáticas a las que me enfrenté durante este proceso de indagación, me hicieron crecer de manera profesional y personal. Nunca imaginé que el escuchar las áreas a mejorar en boca de otro compañero, resultaría un proceso difícil de aceptar, ya que uno se visualiza como un maestro ejemplar que realiza lo mejor en su aula. Sin duda alguna el aceptar tus errores mencionados por otro compañero docente te hace reflexionar sobre lo que tienes que cambiar en tu día a día dentro del aula.

El culminar este proceso de indagación, el cual lo percibía como algo imposible de alcanzar, me hace sentir orgullosa y satisfecha con todos los logros que he realizado hasta ahora, pero sobre todo el reconocermelo como una docente capaz de indagar, innovar y transformar su práctica docente. Tengo la fortuna de afirmar que no soy la misma persona que ingresó a la maestría hace dos años, pues mi proceso de formación, me ha permitido ser más crítica y reflexiva ante los sucesos que pasan en el aula. Considero a la maestría como una oportunidad para transformarme como docente.

Esta investigación me dio oportunidad de conocer nuevas estrategias para fomentar en los alumnos de primer grado el lenguaje escrito. Cada uno de los diseños aplicados fue una oportunidad para innovar y mejorar mi práctica docente,

pero sobre todo el diseñar y organizar ciertos elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal manera que desarrollé en los alumnos diversas habilidades, conocimientos y actitudes, que les permitieron la adquisición de nuevas competencias comunicativas.

Sin embargo, durante este proceso identifiqué ciertas áreas de oportunidad a fortalecer, una de ellas fue en relación al proceso de evaluación en la producción escrita en mis estudiantes; ya que, durante el desarrollo de esta investigación, me hubiera gustado involucrarme más en cómo evaluar el proceso de la adquisición escrita en cada uno de ellos, para brindarles mayor oportunidad para mejorar. Además de ello me hubiera gustado investigar cómo es que la comprensión lectora influye en el lenguaje escrito.

Después de esta investigación, la cual me dio la oportunidad de visualizarme a futuro como una profesional comprometida a publicar en la revista de esta institución mis hallazgos en este trabajo de indagación. Considero esta oportunidad como una experiencia innovadora que sin duda alguna me permitirá propiciar un diálogo académico y fomentar la creación de comunidades de conocimiento. Además de ello me gustaría comenzar mi doctorado en los procesos de enseñanza y aprendizaje y seguirme profesionalizándome para así seguir con esta línea de mejora continua.

A partir de la culminación de mi trabajo de investigación, puedo afirmar que cada hora, minuto y segundo invertido, valió la pena.

REFERENCIAS

- Albert, M (2007). *La investigación educativa. Claves teóricas*. Madrid: Mc Graw Hill. (pp. 85 -200)
- Ainscow, M. (2013). *Promoviendo la equidad en educación*. Revista de investigación educativa. 4(3), (pp. 1-15).
- Álvarez, G. (2020) Covid-19. *Cambiar de paradigma educativo*. Consejo Mexicano de investigación educativa. Recuperado de: <http://www.comie.org.mx/v5/sitio/2020/04/16/covid-19-cambiar-de-paradigma-educativo/>
- BECENE (2019). *La construcción del portafolio temático en orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático*. Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Estado.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. España: Paidós. (pp. 23 -88)
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona, España. Paidós.
- Castro, S. (2005). *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación*. Revista de investigación, 58(1), 83 -102. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf>
- Cerda, H. (2007). *La investigación formativa en el aula. La pedagógica como investigación*. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio. (pp. 59-68)
- Coll, C. (1986) *Los niveles de concreción del diseño curricular*. En cuadernos de pedagogía, 139, (pp. 23-20).

- Díaz, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: DF MC Graw Hill (pp.200 - 355)
- Díaz, F. Y Hernández, G. (2010) *Estrategias docentes, para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, DF: Mc Graw Hill
- Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid, España: Morata. (pp. 21 – 27)
- Ferreiro, E. (2010). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: Siglo veintiuno editores.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (2007). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo veintiuno editores.
- Ferreiro, E. (2010). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: Siglo veintiuno editores. España: Paidós.
- Feuerstein, P. (1990). *El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y Aprendizaje*. *Revista de investigación*, 38(83) (pp.155 – 180).
- Fitz, W. (2011). *Gamification as a field landmark in educational research*. *Journal of language and educations*, 5(3), 4 -10. Recuperado de: <https://Editorialdoi.org/10.17323/jle.2019.10688>
- Gasca, A. (2005). *Cronología de la escritura, la lectura y el libro*. México: Fondo Editorial del Estado de México. (pp. 5 -25)
- Girón M. Y Vallejo M. (1992) *La competencia comunicativa*. En: lenguaje en acción. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia. (p. 14)
- Gillanders, C. (2007). *El aprendizaje de la lectura y escritura en educación inicial*. *Revista universitaria de investigación*, 7(1), (pp.69-79).

Gómez, M. (1997). *El niño y sus primeros años en la escuela*. México: Secretaría de Educación Pública. (pp.80 – 100)

Gómez, T. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga*. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciado en pedagogía infantil. Ibagué: Instituto de Educación a Distancia. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>

Hernández, S. (2010). *Metodología de la Investigación*. México, D.F:McGraw-Hill. (pp. 52 – 134)

López, M. y Tedesco, E. (2008) "*Participación de los padres en una universidad pública del sur de Sonora*", ponencia presentada en el I Congreso Internacional de Educación Media Superior y Superior, México, Gobierno del Distrito Federal-Secretaría de Educación, 20 al 24 de octubre. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=4806577&pid=S0185-2698201100040000700026&lng=es

Mercado, E. (2007). *El oficio de ser maestro: Relatos y reflexiones breves*. México: Colectivo cultural de Nodie.

Missiacos, S. (2011). *La autogestión del aprendizaje del aula*. Departamento de didáctica de las ciencias. Recuperado de: <https://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/3859/329.pdf?sequence=1>

Monereo, C. (2007). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona, España: Grao.

- Monereo, C. (2010). *La formación del profesorado: Una pauta para el análisis e intervención a través de incidentes críticos*. Revista Iberoamericana de educación, 52(6), (pp.149-178).
- Moriña, A. (2004). *Teoría y práctica de la educación inclusiva*. Málaga, España: Alibe
- Murillo, H. (2010). *Misión del docente: propiciar en el estudiante aprendizajes significativos*. Scielo, 7(4), (pp.42-52).
- Núñez, R. (2017). *Estrategias en la asignatura del español en México*. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Pérez, D. (2013). El cuento como recurso educativo. The story as an educational resource. Recuperado de: [file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-EICuentoComoRecursoEducativo-4817922%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-EICuentoComoRecursoEducativo-4817922%20(1).pdf)
- Perrenoud, P. (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. México: Grao. (pp. 9- 42)
- Perrenoud, P. (2007). *Introducción: la práctica reflexiva, clave de la profesionalización del oficio”, en desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Profesionalización y razón pedagógica. México., colofón/grao. (pp. 9 – 42)
- Ramírez Vallejo, M. d. (2014). *La investigación formativa: su materialización en los programas de maestría con orientación profesional*. En M. d. Ramírez Vallejo, & O. F. Hernández, *La investigación formativa retos y experiencias en la profesionalización docente*. San Luis Potosí: Porrúa.
- Restrepo, B. (2005). *Una variante pedagógica de la investigación – acción educativa*. Colombia.

- Restrepo, B. (2014). *La investigación –acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Educación y educadores, núm. 7. Colombia: Universidad de la Sabana.
- Restrepo, B. (2015). *Conceptos y Aplicaciones de la investigación formativa y Criterios para evaluar la investigación científica en sentido estricto*. España. (pp. 88 -95)
- Sánchez, S. (2014). *Los efectos de las estrategias de retroalimentación oral en la adquisición de segundas lenguas*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-LosEfectosDeLasEstrategiasDeRetroalimentacionOralE-5249381.pdf>
- Sardi, V. (2017). *Escribir la práctica, inscribir la experiencia*. Revista de filosofía y educación, 2(1), (1-14)
- Sartre, M. (2019). *La promoción de la lectura*. Revista educativa, 38(7), (pp.187 – 195).
- SEP (2017). *Orientaciones para el establecimiento del sistema de alerta temprana en escuelas de educación básica*. México: SEP
- SEP (2011). *Plan de estudios 2011*. Educación Básica. México: SEP
- SEP (2011). *Programas de estudio 2011, guía para el maestro*. Primer grado. México: SEP
- SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. Educación primaria. Planes y programas de estudio. México: SEP
- Shön, D. (1998). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. España: Paidós.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Grao. (pp.57 -142)

- Solovieva, Y. (2011). *Enseñanza de la lectura*. México: Trillas editorial. (pp. 50 -62)
- Taylor S.J. y Bodgan R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós. (pp. 8 -50)
- Tenti, E. (1988). *El arte del buen maestro*. Toluca, México: Editorial pax México.
- Tobón, S. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson educación. (p.20)
- Torres, M. (2002). *El juego una estrategia importante*. Educere, 6(19), 289-296
- Torres, R. (2002) *Desarrollo de la lectoescritura: Adquisición y dominio*. Red de revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. 9(1), (pp. 25-40)
- Villar A. (1995). *Un ciclo de enseñanza reflexiva: Estrategia para el diseño curricular*. España: Mensajero
- Villalustre, L. (2015). Gamificación: Estrategia para optimizar el proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias en contextos universitarios. Recuperado de: <file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-GamificacionEstrategiaParaOptimizarElProcesoDeApre-5495903.pdf>
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Chile: Ediciones UC.
- Zabala, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. España: Graó. (pp. 11-37)
- Zabalza, M. (1997). *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid, España: Narcea

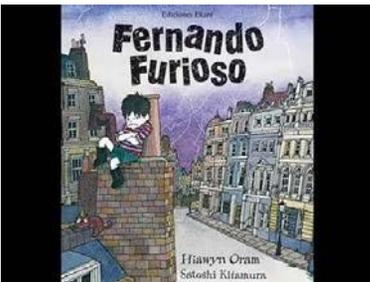
APÉNDICES

APÉNDICE A

Primera secuencia focalizada

Grado: Inicial		Maestra: Brenda Karina Cuevas López	
ASIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	Intención educativa	INDICADOR DE LOGRO
Español	Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y los títulos.	Escriban el final del cuento, al escuchar la narración del mismo, para el desarrollo de la composición escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribo el final del cuento, agregando nuevas ideas. • Escribo el final del cuento, utilizando mayúsculas, punto y comas. • Escribo el final del cuento utilizando nuevas palabras.
Estrategia:	Lectura de textos		

Metodología para el proceso lectora

I. ANTES	ANTICIPACIÓN	<p>1. Presentar la portada del cuento</p>  <p>2. Realizar preguntas de anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas en la portada? • ¿De qué piensas que se va a tratar? • ¿Qué colores observas? • ¿Qué dicen las letras?
-----------------	---------------------	--

		<p>3. Leer el título del cuento</p> <p>4. Realizar preguntas de predicción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En dónde piensas que se desarrollará la historia? • ¿Cómo piensas que será el clima? • ¿Por qué piensas que Fernando está furioso?
II. DURANTE	NARRACIÓN DEL CUENTO. IDENTIFICAR PALABRAS CLAVE.	<p>5. Narrar el cuento (Emplear diversos tonos de voz)</p>  <p>6. Realizar preguntas durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué se enojó Fernando? • ¿Cómo se salió Fernando de su caso? • ¿Qué hubieras hecho si tú fueras Fernando? • ¿En qué se convirtió la furia de Fernando? <p>7. Identifican las siguientes palabras en el cuento: Furioso Huracán tifón terremoto</p> <p>8. Parar la narración antes de terminar el cuento Preguntar: ¿Cómo piensas que termina la historia?</p> <p>9. Escriben y dibujan el final de su historia.</p>
III. DESPUÉS	SÍNTESIS Y COMPARTIR	<p>10. Mediante el uso del mediador de la bolsa mágica, escojo una producción y la leo al grupo,</p> <p>11. Escuchan la narración del cuento</p>

APÉNDICE B

Segunda secuencia focalizada

Grado: Inicial

Maestra: Brenda Karina Cuevas López

Maestra: Brenda Karina Cuevas López	Grado y grupo: 1°A	Fecha:
-------------------------------------	--------------------	--------

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:	OBJETIVOS:
<p style="text-align: center;">¿De qué manera favorecer el proceso de adquisición de la escritura mediante las prácticas sociales del lenguaje en un primer grado?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Incrementar la motivación de los estudiantes en la adquisición de su proceso de escritura. Elegir e implementar estrategias lúdicas para la enseñanza de la escritura. Potencializar la autonomía en el proceso de escritura de los alumnos. Nivelar los niveles de escritura en los estudiantes. Evaluar el nivel de logro en la adquisición de la escritura

SITUACION DE APRENDIZAJE: "Escribiendo mi propio cuento"
METODOLOGIA DE TRABAJO (Estrategia global): Lectura de textos

UBICACIÓN CURRICULAR

ASIG. CAMPO	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO	INTENCIÓN EDUCATIVA	INDICADOR DE LOGRO
ESPAÑOL	Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.	Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y títulos	Escriban la trama del cuento, a partir de la observación de imágenes, para favorecer su lenguaje escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Organización: mis oraciones y párrafos presentan ideas claras y una secuencia lógica de acuerdo a la estructura: inicio, nudo y desenlace Vocabulario y gramática: Uso adecuado del vocabulario y algunas reglas gramaticales (mayúsculas y acentuación) Contenido: mantengo la idea central que se presentó en las imágenes del cuento
ENFOQUE				
Comunicativo - funcional				
ESTÁNDAR CURRICULAR				
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 2.1 Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar				

información sobre temas diversos de manera autónoma.				
HABILIDADES A DESARROLLAR:				
<ul style="list-style-type: none"> • Constancia de forma. • Posición del espacio. 				
Saber conceptual 1. Estructura del cuento.	Saber procedimental 1. Reconocimiento del proceso de escritura (momentos del cuento)		Saber actitudinal 1. Valora a importancia de la comunicación e intercambio con otros.	

EVIDENCIA:

--

ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTO	ESTRATEGIA O TÉCNICA	TIEMPO	RECURSO
INICIO Antes	1. Lectura de imágenes 2. Técnica del interrogatorio 3. Juego	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Bolsa mágica • Imágenes de portadas
DESARROLLO Durante	1. Observar video 2. Técnica del interrogatorio 3. Completar organizador gráfico	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Dado preguntón • Ejercicio grupal e individual
CIERRE Después	1. Cuento 2. Ficha para escribir su final	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento

ADECUACIONES

<p>ALIX: Acercarme a ella durante la actividad de escritura, estar con Alix y maestra sombra.</p>
--

<p>TIPOS DE PREGUNTAS QUE OCUPARÉ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de anticipación • Preguntas de predicción • Preguntas de contenido
--

METODOLOGIA DE TRABAJO: Lectura de textos

MOMENTO		TÉCNICAS O ESTRATEGIAS
<p style="text-align: center;">I. INICIO</p>	<p style="text-align: center;">ANTES</p>	<p>1. LECTURA DE IMÁGENES Observan imágenes de diferentes cuentos: Caperucita, los tres cochinitos, Jack y los frijoles mágicos</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>2. TÉCNICA DEL INTERROGATORIO Realizar las siguientes preguntas de predicción: (uso del mediador bolsa mágica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas en las imágenes? • ¿Reconoces alguien de ahí? ¿A quién? • ¿En dónde has visto esos personajes? <p>3. JUGAR: ADIVINA EL CUENTO Leer una pequeña parte de cada cuento. Los niños tendrán las portadas de los cuentos, cuando comience a narrarles una parte del cuento, ellos deberán mostrar la portada del cuento que piensan que es.</p> <p>4. COMUNICAR LO QUE SE ESPERA APRENDER Preguntar para saber lo que se espera aprender ¿Qué trabajaremos este día?</p>
<p style="text-align: center;">II. DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">Interacción con los nuevos saberes</p>	<p style="text-align: center;">DURANTE</p>	<p>1. OBSERVAN EL VIDEO SOBRE LAS PARTES DEL CUENTO</p> <div style="text-align: center;">  <p>CUENTOS INFANTILES Para Primaria mundo primaria</p> </div> <p>2. TÉCNICA DEL INTERROGATORIO (uso del mediador: dado preguntón)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipos de cuentos observaste en el video que te llamó la atención? • ¿Qué es un cuento? • ¿Cuáles son las partes del cuento? • ¿Qué sucede en el inicio? • ¿Cuál es la parte en donde se presenta un problema? • ¿Cómo se llama la parte final del cuento?

3. COMPLETAR DE MANERA GRUPAL EL ORGANIZADOR GRÁFICO

Presentar el organizador gráfico

YOLLCALLI

Aprendizaje esperado: Analiza un texto y el comenta de un cuento o parte de su estructura y el/la indicador esencial: Analiza el final de cuento de acuerdo al contenido del mismo y propone el lenguaje escrito.

Nombre: _____ Fecha: _____

Indicación: Completa el siguiente organizador gráfico escribiendo lo que sucede en cada estructura del cuento.

Inicio	
Nudo	
Desenlace	

Retrospección:

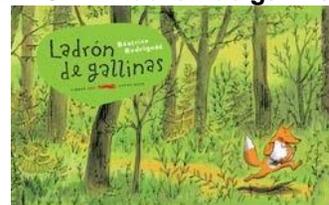
Preguntar a los alumnos si lo conocen y lo han utilizado.

- ¿Qué observan en el pizarrón?
- ¿En dónde lo han visto?
- ¿Qué piensas que vamos hacer con eso?
- ¿Cómo piensan que se va a completar?
- ¿El ejercicio tiene letras o imágenes?

Dar una breve introducción sobre las razones para usar el organizador gráfico. Vamos a ocupar este organizador gráfico, para conocer la estructura del cuento, los vamos hacer de manera grupal.

Guiar el llenado del organizador grafico

1. OBSERVAN LA PORTADA DEL CUENTO: “El ladrón de gallinas”



2. REALIZAR PREGUNTAS DE PREDICCIÓN ACRECA DEL CUENTO

III. CIERRE
Expresión de aprendizaje

DESPUÉS

			lógica de acuerdo a la estructura: inicio, nudo y desenlace				
			Vocabulario y gramática: Uso adecuado del vocabulario y algunas reglas gramaticales (mayúsculas y acentuación)				
			Contenido: mantengo la idea central que se presentó en las imágenes del cuento				

EVALUACIÓN:

Diario de clases (formativa)

¿Qué he aprendido hoy?	
¿Cómo lo hemos aprendido?	
¿Qué entendido bien?	
¿Qué cosas no he entendido bien?	
Conclusiones.	

Lista de cotejo (Sumativa)

INDICADOR	José	Alexa	Karely	Daniela	Raúl	Axel	Alejandro	Raquel	Constanza	Mauricio	Vale
ADECUACIÓN											
El texto tiene una longitud adecuada											
COHERENCIA											
Se entiende la idea que quiere dar a entender. (son claras sus ideas)											
Hay personajes en su escrito											
Describe lugares											
COHESION											

El texto está organizado en oraciones												
En las oraciones que escribe existe una secuencia lógica - temporal												

Autoevaluación:

INDICADORES			
Organización: mis oraciones y párrafos presentan ideas claras y una secuencia lógica de acuerdo a la estructura: inicio, nudo y desenlace			
Vocabulario y gramática: Uso adecuado del vocabulario y algunas reglas gramaticales (mayúsculas y acentuación)			
Contenido: mantengo la idea central que se presentó en las imágenes del cuento			

OBSERVACIONES:

APÉNDICE C

Tercera secuencia focalizada

Grado: Inicial

Maestra: Brenda Karina Cuevas López

Maestra: Brenda Karina Cuevas López	Grado y grupo: 1ºA	Fecha:
--	---------------------------	---------------

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:	OBJETIVOS:
¿De qué manera favorecer el proceso de adquisición de la escritura mediante las prácticas sociales del lenguaje en un primer grado?	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementar la motivación de los estudiantes en la adquisición de su proceso de escritura. • Elegir e implementar estrategias lúdicas para la enseñanza de la escritura. • Potencializar la autonomía en el proceso de escritura de los alumnos. • Nivelar los niveles de escritura en los estudiantes. • Evaluar el nivel de logro en la adquisición de la escritura

<p>SITUACION DE APRENDIZAJE: “Escribiendo mi nota informativa” METODOLOGIA DE TRABAJO (Estrategia global): Lectura de textos</p>

UBICACIÓN CURRICULAR

ASIG. CAMPO	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO	INTENCIÓN EDUCATIVA	INDICADOR DE LOGRO
ESPAÑOL	Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.	<p>Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés.</p> <p>TEMAS DE REFLEXIÓN: Lee con ayuda del profesor diversas notas informativas sencillas sobre temas de su interés.</p>	<p>Escriban una nota informativa sobre lo sucedido en la escuela en las últimas semanas, para favorecer su lenguaje escrito.</p>	<p>Producto/ evidencia de aprendizaje: Nota informativa sobre lo sucedido en la escuela. Indicadores de logro:</p>
ENFOQUE				
Comunicativo - funcional				
ESTÁNDAR CURRICULAR				
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 2.1 Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar				

información sobre temas diversos de manera autónoma.				
HABILIDADES A DESARROLLAR:				
<ul style="list-style-type: none"> • Constancia de forma. • Posición del espacio. 				
Saber conceptual 1. Estructura de las notas informativas.	Saber procedimental 1. Reconocimiento del proceso de escritura. (Partes y momentos de una nota informativa)		Saber actitudinal 1. Valora a importancia de la comunicación e intercambio con otros.	

ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTO/ET APAS	PROCESO DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA. Lectura de textos	SECUENCIA DIDÁCTICA Los niños:	ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DEL GRUPO.	RECURSO
INICIO Antes	Atraer la atención de los alumnos	1. Observan imágenes de diferentes presentadores de noticias	Grupal	• Imágenes
	Preguntar para recuperar saberes previos	2. Escuchan audios de intros de noticias	Grupal	• Audio de noticias.
		1. Observan y escuchan la noticia: La NASA descubre un nuevo planeta a 31 años de luz de la tierra.	Grupal	• Video: NASA • Planeta de peluche
		2. Responden preguntas de predicción con ayuda de un mediador.	Grupal	
DESARROLLO Durante	Narrar usando diferentes tonos de voz	1. Leen la noticia del nuevo planeta descubierto.	Grupal	• Noticia • Video • Organizador gráfico • Tabletas
	Preguntar para verificar que haya comprensión	2. Responden a las preguntas realizadas por el docente	Grupal	
		3. Observan un video sobre la nota informativa	Grupal	
	Hacer inferencias o predicciones	4. Completan un organizador gráfico sobre las preguntas que contiene una nota informativa.	Trabajo cooperativo	
		5. Toman fotos de la escuela y clasifican la información según las preguntas de la nota informativa	Trabajo cooperativo	

CIERRE Después	Confirmar y validar saberes	5. Escriben la nota informativa sobre los sucesos que ocurrieron en la semana en la escuela. 6. Graban su noticiero	20 minutos	• Cuaderno
--------------------------	-----------------------------	---	------------	------------

ADECUACIONES

ALIX Y ALEJANDRO: Acercarme a ella durante la actividad de escritura.

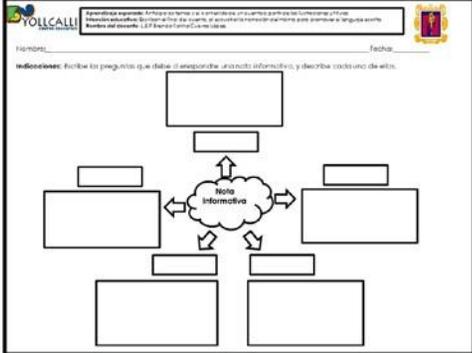
TIPOS DE PREGUNTAS QUE OCUPARÉ:

- Preguntas de anticipación
- Preguntas de predicción
- Preguntas de contenido

METODOLOGIA DE TRABAJO: Lectura de textos

MOMENTO		TÉCNICAS O ESTRATEGIAS
I. INICIO Atraer la atención de los alumnos	ANTES	<p>1. Observan imágenes de diferentes noticieros</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Realizar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son? • ¿En dónde los has visto? • ¿Qué hacen? <p>2. Escuchan intros de noticias</p> <p>Realizar preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué escuchaste? • ¿Lo habías escuchado antes? • ¿En dónde? <p>3. Observan y escuchan la noticia: La NASA descubre un nuevo planeta a 31 años de luz de la Tierra.</p>

		 <p>4. Responden preguntas de predicción con ayuda de un mediador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué fue lo que cavamos de ver? • ¿En dónde se presentó la noticia? • ¿Qué menciona la noticia? • ¿Qué que lo que te pareció más interesante?
<p>II. DESARROLLO Interacción con los nuevos saberes</p>	<p>DURANTE</p>	<p>1. Leen la noticia del nuevo planeta descubierto.</p> <p>El adolescente de 17 años que descubrió un planeta 6 veces más grande que la Tierra en su tercer día en la NASA</p> <p>Redacción BBC News Mundo</p> <p>12 enero 2020</p> <p>f t e Compartir</p> <p>2. Responden a las preguntas realizadas por el docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo descubrió el planeta? • ¿Cuántos años tenía? • ¿En qué consistía su trabajo? • ¿Qué es lo que acabamos de observar? <p>3. Observan un video sobre la nota informativa</p>  <p>Realizar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué preguntas debe de responder una nota informativa? • ¿Para qué sirve una nota informativa? <p>4. Completan un organizador gráfico sobre las preguntas que contiene una nota informativa.</p>

		 <p>5. Toman fotos de la escuela y clasifican la información según las preguntas de la nota informativa</p>
<p>III. CIERRE Expresión de aprendizaje</p>	<p>DESPUÉS</p>	<p>5. Escriben la nota informativa sobre los sucesos que ocurrieron en la semana en la escuela.</p>  <p>6. Graban su noticiero</p>

EVALUACIÓN:

Diario de clases (formativa)

<p>¿Qué he aprendido hoy?</p>	
<p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p>	

¿Qué entendido bien?	
¿Qué cosas no he entendido bien?	
Conclusiones.	

Lista de cotejo (Sumativa)

INDICADOR	José	Alexa	Karely	Daniela	Raúl	Axel	Alejandro	Raquel	Constanza	Mauricio	Vale
ADECUACION											
El texto tiene una longitud adecuada											
COHERENCIA											
Se entiende la idea que quiere dar a entender. (son claras sus ideas)											
Hay personajes en su escrito											
Describe lugares											
COHESION											
El texto está organizado en oraciones											
En las oraciones que escribe existe una secuencia lógica - temporal											

APÉNDICE D

Cuarta secuencia focalizada

Grado: Inicial

Maestra: Brenda Karina Cuevas López

Maestra: Brenda Karina Cuevas López	Grado y grupo: 1°A	Fecha:
--	---------------------------	---------------

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:	OBJETIVOS:
¿De qué manera favorecer el proceso de adquisición de la escritura mediante las prácticas sociales del lenguaje en un primer grado?	<ul style="list-style-type: none"> Incrementar la motivación de los estudiantes en la adquisición de su proceso de escritura. Elegir e implementar estrategias lúdicas para la enseñanza de la escritura. Potencializar la autonomía en el proceso de escritura de los alumnos. Nivelar los niveles de escritura en los estudiantes. Evaluar el nivel de logro en la adquisición de la escritura

ACCIONES

1° SESIÓN	Escriben final del cuento
2° SESIÓN	Escriben su propio final, evaluación de mi aula por un compañero docente
3° SESIÓN	Invitación de un compañero docente a observar y evaluar mi clase. Invitación de un experto
4° SESIÓN	Trabajo cooperativo con alumnos de 4°, 5° y 6°

SITUACION DE APRENDIZAJE: "Escribiendo mi nota informativa, para el periódico de la escuela"

METODOLOGIA DE TRABAJO (Estrategia global): Lectura de textos

UBICACIÓN CURRICULAR

ASIG. CAMPO	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO	INTENCIÓN EDUCATIVA	INDICADOR DE LOGRO
ESPAÑOL	Identificar las propiedades del lenguaje en diversas	Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés.	Escriban una nota informativa sobre el daño de los ecosistemas, al escuchar la narración de	producto/ evidencia de aprendizaje: Nota informativa sobre el daño en los ecosistemas.
ENFOQUE				
Comunicativo - funcional				

ESTÁNDAR CURRICULAR	situaciones comunicativas.	TEMAS DE REFLEXIÓN: Lee con ayuda del profesor diversas notas informativas sencillas sobre temas de su interés.	una noticia, para que exprese de manera escrita su opinión acerca de ello.	
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 2.1 Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.				
HABILIDADES A DESARROLLAR:				
<ul style="list-style-type: none"> • Constancia de forma. • Posición del espacio. 				
Saber conceptual 1. Estructura de las notas informativas.		Saber procedimental 1. Reconocimiento del proceso de escritura. (Partes y momentos de una nota informativa)	Saber actitudinal 1. Valora a importancia de la comunicación e intercambio con otros. 2. Valora la importancia del cuidado planetario.	

ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTO/ET APAS	PROCESO DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA. Lectura de textos	SECUENCIA DIDÁCTICA Los niños:	PUNTOS	ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DEL GRUPO.	RECURSO
INICIO Antes	Atraer la atención de los alumnos Preguntar para recuperar saberes previos	1. Eligen sus avatares, para la gamificación, escuchan las insignias (puntos) de la actividad y las reglas.		Grupal 10 minutos	-Insignias Avatares
		2. Juegan al memoria de ecosistemas dañados.	10 puntos	Trabajo cooperativo 10 minutos.	-Imágenes para el juego de memoria
		3. Responden a las preguntas de predicción realizadas por el docente con ayuda de un mediador.	5 puntos	Grupal 5 minutos	-Audio de la llamada a emergencia 911.
		4. Escuchan el audio de una llamada de	5 puntos	Grupal	-Mediador:

		emergencia por incendio forestal.		10 minutos.	caja mágica
		5. Responden preguntas acerca de lo que escucharon en la noticia.		Grupal 3 minutos.	
DESARROLLO Durante	Narrar usando diferentes tonos de voz	1. Leen una noticia acerca del daño de los incendios en Australia.	15 puntos	Trabajo cooperativo 15 minutos	-Noticia: Incendio en Australia. -Papel bond y craf imágenes.
		2. Responden a las preguntas realizadas por el docente	5 puntos	Grupal 3 minutos	
	Preguntar para verificar que haya comprensión	3. Escriben una recomendación acerca de cómo cuidar a los ecosistemas.	20 puntos	Trabajo cooperativo 15 minutos	
	Hacer inferencias o predicciones	4. Elaboran de manera grupal el periódico del colegio. (Sección: Noticias internacionales)	15 puntos	Trabajo cooperativo 15 minutos	
		5. Promueven el periódico de la escuela a otros compañeros. (Escriben invitación, van a salones)	10 puntos	Trabajo cooperativo 10 minutos	
CIERRE Después	Confirmar y validar saberes	1. Escriben la nota informativa sobre el daño a los ecosistemas	35 puntos	Individual 20 minutos	• Cuaderno

Puntaje de cada actividad:

ESTRATEGIA	PUNTOS
Arman rompe cabezas sobre diversos ecosistemas.	10 puntos
Responden a las preguntas de predicción realizadas por el docente con ayuda de un mediador.	5 puntos
Responden preguntas acerca de lo que escucharon en la noticia.	5 puntos
Leen una noticia acerca del daño de los incendios en Australia.	15 puntos
Responden a las preguntas realizadas por el docente	5 puntos
Escriben una recomendación acerca de cómo cuidar a los ecosistemas.	20 puntos
Elaboran de manera grupal el periódico del colegio. (Sección: Noticias internacionales)	15 puntos
Promueven el periódico de la escuela a otros compañeros. (Escriben invitación, van a salones)	10 puntos
Escriben la nota informativa sobre el daño a los ecosistemas	35 puntos

AJUSTES PERTINENTES:

ALIX Y ALEJANDRO: Acercarme a ella durante la actividad de escritura.
--

TIPOS DE PREGUNTAS QUE OCUPARE:

- Preguntas de anticipación
- Preguntas de predicción
- Preguntas de contenido

METODOLOGIA DE TRABAJO: Gamificación (pedagogía activa)

MOMENTO		TÉCNICAS O ESTRATEGIAS
I. INICIO Atraer la atención de los alumnos	ANTES	<p>Iniciar mencionando lo siguiente: El día de hoy vamos a jugar, voy a elegir, los equipos y se sentarán de acuerdo a los nombres que nombre.</p> <p>1. Elegir los avatares y observan las insignias de la dinámica.</p>   <p>2. Juegan a la memoria sobre los ecosistemas dañados (5 puntos)</p>   <p>3. Responden preguntas sobre lo que armaron anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaste? • ¿Sabes cómo se llaman? • ¿Quiénes habitan esos lugares? • ¿Cómo son sus climas? • ¿Cuál es la fauna de ese lugar? • ¿Qué pasaría si alguien dañara esos lugares? • ¿Qué daños pueden sufrir estos lugares? <p>4. Escuchan el audio de una llamada de emergencia al 911, por incendio forestal.</p>

		 <p>5. Responden las preguntas realizadas por el docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué escuchaste? • ¿Quién llamaba? • ¿Cómo se escuchaba en la llamada? • ¿Cuál era su emergencia? • ¿En dónde piensas que sucedió eso? • ¿Cómo piensas que afectó al medio ambiente?
<p>II. DESARROLLO Interacción con los nuevos saberes</p>	<p>DURANTE</p>	<p>1. Leen una noticia acerca de los incendios forestales en Australia</p> <p>La biodiversidad australiana, en llamas Millones de animales han muerto ya en unos fuegos sin control que han devastado una extensión mayor que Portugal</p>  <p>2. Responden a las preguntas realizadas por el docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué fue lo que pasó en Australia? • ¿Por qué sucedió? • ¿Cuál es el daño que causó estos incendios? • ¿Qué hicieron los habitantes? • ¿Quiénes resultaron con mayor daño los animales, plantas o seres humanos? <p>3. Escriben una recomendación acerca de cómo cuidar a los ecosistemas. En tus equipos debes realizar un cartel con las recomendaciones para cuidar los ecosistemas. Mostrar el cartel de ejemplo:</p>

		 <p>4. Elaboran de manera grupal el periódico del colegio. (Sección: Noticias internacionales)</p>  <p>5. Promueven el periódico de la escuela a otros compañeros. (Escriben invitación, van a salones)</p>
III. CIERRE Expresión de aprendizaje	DESPUÉS	1. Escriben la nota informativa sobre el daño a los ecosistemas

EVALUACIÓN:

Diario de clases (formativa)

¿Qué he aprendido hoy?	
¿Cómo lo hemos aprendido?	

¿Qué entendido bien?	
¿Qué cosas no he entendido bien?	
Conclusiones.	

Lista de cotejo (Sumativa)

INDICADOR	José	Alexa	Karely	Daniela	Raúl	Axel	Alejandro	Raquel	Constanza	Mauricio	Vale
ADECUACION											
El texto tiene una longitud adecuada											
COHERENCIA											
Se entiende la idea que quiere dar a entender. (son claras sus ideas)											
Hay personajes en su escrito											
Describe lugares											
COHESION											
El texto está organizado en oraciones											
En las oraciones que escribe existe una secuencia lógica - temporal											

APÉNDICE E

Quinta secuencia focalizada

Grado: Inicial

Maestra: Brenda Karina Cuevas López

Maestra: Brenda Karina Cuevas López	Grado y grupo: 1°A	Fecha:
--	---------------------------	---------------

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:	OBJETIVOS:
<p>¿De qué manera favorecer el proceso de adquisición de la escritura mediante las prácticas sociales del lenguaje en un primer grado?</p>	<p>ALUMNO: Favorecer el proceso de escritura de mis alumnos mediante las prácticas sociales del lenguaje.</p> <p>DOCENTE: Transformar mi práctica docente, con el diseño y aplicación de situaciones didácticas encaminadas a la adquisición de la escritura, a través de las prácticas sociales del lenguaje.</p>

ACCIONES DE MIS DISEÑOS FOCALIZADOS.

1° SESIÓN	Escriben final del cuento ESTRATEGIA: Lectura de textos.
2° SESIÓN	Escriben su propio final, evaluación de mi aula por un compañero docente. ESTRATEGIA: Lectura de textos.
3° SESIÓN	Invitación de un compañero docente a observar y evaluar mi clase. Invitación de un experto
4° SESIÓN	Trabajo cooperativo. ESTRATEGIA: gamificación.
5° SESIÓN	Trabajo con padres de familia. ESTRATEGIA: Clase invertida

SITUACION DE APRENDIZAJE: “Primera llamada: las características de las obras de teatro”
METODOLOGIA DE TRABAJO (Estrategia global): Clase invertida, flipped classroom

UBICACIÓN CURRICULAR

ASIG. CAMPO	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO	INTENCIÓN EDUCATIVA	INDICADOR DE LOGRO
ESPAÑOL	Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.	Explora diversas obras de teatro infantil (para primeros lectores) e identifica algunas de sus características de forma y contenido, como acotaciones y su función, personajes y guiones para marcar diálogos.	Mediquen la trama de un guion teatral, al observar y escuchar una obra de teatro, para que identifiquen las características y funcionalidad de los mismos.	producto/ evidencia de aprendizaje: Guion teatral modificado.
ENFOQUE				
Comunicativo - funcional				
ESTÁNDAR CURRICULAR				
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 2.1 Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.				
HABILIDADES A DESARROLLAR:				
<ul style="list-style-type: none"> • Constancia de forma. • Posición del espacio. 				
SABER CONCEPTUAL	SABER PROCEDIMENTAL	SABER ACTITUDINAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Características de las obras teatrales • Función de una obra teatral 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del proceso de escritura: Partes de una obra teatral 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia de las obras teatrales. 		

ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTO/ ETAPAS	PROCESO DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA.	SECUENCIA DIDÁCTICA Los niños:	ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DEL GRUPO.	RECURSO
INICIO Antes	Atraer la atención de los alumnos Preguntar para recuperar saberes previos	1. Escuchan la narración del docente acerca de su primera experiencia en el teatro.	Grupal 10 minutos	-Imágenes de la niñez de la maestra. -Títere viejo
		2. Interactúan con el títere viejo, para responder preguntas acerca si han tenido alguna experiencia previa con el teatro.	Grupal 5 minutos	-Títere viejo
		3. Observan la obra teatral: dramatizada por la maestra: Cuando los animales hablan.	Grupal 10 minutos	Teatrino Títeres de mano de diferentes animales.
		4. Responden a las preguntas realizadas por el docente acerca de lo observado en la obra teatral.	Grupal 5 minutos.	-Uso del sombrero mágico
		5. Escuchan la explicación del docente acerca de la dinámica para observar el video informativo con sus papás.	Grupal 2 minutos.	-Video para papás. -Correo electrónico.
DESARROLLO Durante	Organizar y seleccionar información Preguntar para verificar que haya comprensión Hacer inferencias o predicciones	1. Escriben en una carta dirigida a un compañero de otro grado las características de las obras teatrales. (contenido del video observado en casa)	Grupal 15 minutos	-Formato de la carta
		2. Vacían la información sobre las características de un guion teatral en un organizador gráfico.	Individual 10 minutos	- Organizador gráfico
		3. Subrayan con diferentes colores las características de una obra teatral. (obra: la que interpretó el docente al inicio)	Trabajo cooperativo 10 minutos	-Obra de teatro por equipos (4 equipos)
		4. Eligen una obra teatral corta por equipos.	Trabajo cooperativo 10 minutos	-4 obras de teatro diferentes
		5. Eligen un personaje y leen el guion teatral.	Trabajo	

			cooperativo 10 minutos	
CIERRE Después	Confirmar y validar saberes	1. Modifican la trama de la obra teatral según su personaje.	Individual 20 minutos	-Guía del guion teatral.

AJUSTES PERTINENTES

ALIX Y ALEJANDRO: Acercarme a ella durante la actividad de escritura.

METODOLOGIA DE TRABAJO: Clase invertida (pedagogía activa)

MOMENTO		DESARROLLO DE LA SECUENCIA
I. INICIO Atraer la atención de los alumnos	ANTES	1. Escuchan la narración del docente acerca de su primera experiencia en el teatro. -Pedir que los niños se sienten en un círculo. -Comenzar a narrar: El día de hoy te vengo a contar la primera vez que fui a una obra de teatro, estaba muy emocionada, yo tenía 6 años de edad, fui con mi mamá, mi hermana y mi abuelita, al finalizar la obra de teatro nos tomamos esta foto, en la casa de mi abuelita, porque había mucha gente en el teatro: <div data-bbox="1096 721 1398 922" data-label="Image"> </div> La obra de teatro que fui a ver se llamaba el Cascanueces, me gustó mucho porque los personajes bailaban, pero lo que más me gustó fue como actuó el personaje principal que se llamaba Clara. <div data-bbox="1041 1016 1457 1252" data-label="Image"> </div> Cuando se terminó la obra de teatro, salimos todos de la sala y estaba ahí unas personas con un teatrino, que es un teatro pequeño hecho de cartón y madera, pues bueno, mi familia se quedó un rato más para ver la obra de teatro que estaban dando afuera, te enseñaré una foto.



Quando se terminó esta pequeña obra, los chavos que estaban realizándola, estaban regalando los títeres que usaron, y pues me traje el títere que tengo hace mucho tiempo, porque quiero que lo conozcan.

2. Interactúan con el títere viejo, para responder preguntas acerca si han tenido alguna experiencia previa con el teatro.



Mencionar: A mi títere lo llamé Carlitos, y me ayudará a realizarles algunas preguntas.

Preguntas:

- ¿Quién ha ido a una obra de teatro?
- ¿Te acuerdas de cómo se llamaba la obra?
- ¿De qué se trató la obra?
- ¿Para qué piensas que sirven las obras de teatro?

3. Observan la obra teatral: dramatizada por la maestra: Cuando los animales hablan.



- El Perro
- El Gato
- El Loro
- El Cazador

		<p>(Los tres animales llegan y comienzan a jugar a la ronda)</p> <p>– El Perro: ¡Pero qué divertido es jugar todos juntos tranquilos y felices!</p> <p>– El Gato: ¡Tienes razón! ¡No hay nada más agradable que esto!</p> <p>– El Loro: ¡Pues jamás pensé que llegara a divertirme tanto como ustedes!</p> <p>– El Gato: ¡Siempre seremos amigos!</p> <p>(Los tres se juntan y se toman de las patas. Levantan su pierna y la mueven como si se dieran la mano)</p> <p>– El Perro, el gato y el Loro: ¡Siempre!</p> <p>(Continúan bailando felices. De pronto, del rincón, una sombra comienza a salir y aparece una persona con una escopeta y una red. Entra sigilosamente y de un salto, se pone delante de ellos)</p> <p>– El Cazador: ¡Los tengo! ¡No se muevan! (Los tres animales lo quedan mirando totalmente extrañados. Al ver el arma, se comienzan a asustar y empiezan a correr) – ¡No escaparán!</p> <p>(Una “correteadera” se desata en todo el escenario hasta que de pronto, el Perro se detiene y con una mirada fija hacia el Cazador, le dice)</p> <p>– El Perro: ¡Un momento! Dicen que el perro es el mejor amigo del hombre pero acaso, ¿El hombre es amigo del perro?</p> <p>– El Cazador: ¿¿Qué dices!? ¿¿Desde cuándo los animales hablan!?</p> <p>– El Perro: Desde que nos cansamos de los abusos de los humanos.</p> <p>– El Loro: ¿¿Por qué dicen que ustedes son los animales racionales cuando en muchas ocasiones, son ustedes a los que les falta la razón!?</p> <p>– El Gato: ¡Yo te apoyo amigo perro! (Se pone a su costado) ¡Ustedes nos han puesto al Perro y a mí como eternos enemigos pero ustedes se envidian, se pelean peor que nosotros y por cosas sin importancia!</p> <p>– El Cazador: ¡Pe, Pero...!</p> <p>– El Loro: ¡Pero nada! ¡Aun siendo yo el bocado del Gato, siento un gran respeto por mí! Pero ustedes, no se respetan como personas que son.</p> <p>– El Cazador: ¿¿Pero, qué osadía es esta!? ¡Que los animales les hablen así a los humanos!</p> <p>– El Perro: Ustedes se jactan de ser la raza dominante, pero creo que necesitan dominar su conducta y sus valores.</p> <p>(Los tres animales se ponen alrededor del hombre y le dijeron al mismo tiempo)</p> <p>– Los tres animales: ¡Valora la importancia de nuestra existencia!</p> <p>(Se retiran tomados de la mano y saltando. El Cazador se queda pensando en lo que le dijeron los animales y dice)</p> <p>– El Cazador: Tal vez ellos tengan razón y los que nos comportamos como verdaderos animales, somos nosotras las personas. Trataré de cambiar y aprenderé a respetar la vida en todos sus aspectos (Tira su arma, su red y se va con una expresión de alivio en su rostro)</p>
		<p>4. Responden a las preguntas realizadas por el docente acerca de lo observado en la obra teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué se trató la obra? • ¿Quiénes eran los personajes? • ¿Qué aprendiste de la obra? <p>5. Escuchan la explicación del docente acerca de la dinámica para observar el video informativo con sus papás.</p> <p>Aviso para papás: Papá y mamá te enviaré el siguiente link del video para que lo puedas observar con tu hijo, recuerda conectarte a la plataforma a tiempo, antes de las 6:00 PM</p>

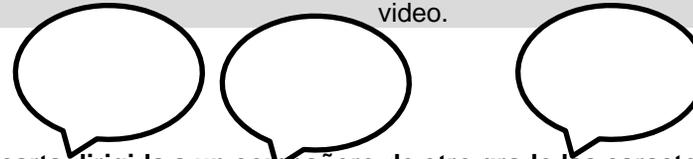


Favor de llenar esta ficha de observación:

Ficha de observación

¿De qué se trató el video?	
¿Qué es una obra de teatro?	
¿Para qué sirve un guion teatral?	
Escribo aquí un dato interesante que pueda compartir mañana con mis compañeros.	

Antes de comenzar, pegar los siguientes globos de diálogo en el pizarrón para recuperar la información del video.



1. Escriben en una carta dirigida a un compañero de otro grado las características de las obras teatrales. (contenido del video observado en casa)

Mencionar: Con lo que observaste en el video, vas a escribirle una carta a tu compañero de 2º, informándole acerca de lo siguiente: ¿Qué es una obra de teatro?, ¿Qué características tiene?, ¿Cuál es su función?

Mostrar el ejemplo:

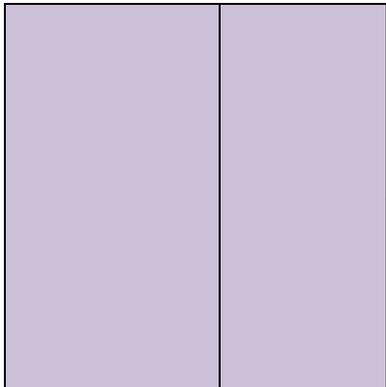
19 de marzo del 2020

Querida Lety:

Te escribo para contarte sobre el video que vi el día de ayer con mis papás acerca de las obras teatrales.

Una obra de teatro es interpretada por varias personas que se les conoce como personajes o actores. Sabías que muchas obras de teatro se basan en libros. Antes yo no sabía para que servían, pero al observar el video, comprendí que es para entretener a la gente. Me gusta mucho hablarte de este tema, porque se me hizo muy interesante.

Para finalizar mi carta quisiera contarte acerca de las características de las obras de teatro, para que las conozcas y podamos hacer una en la hora del recreo. Pues mira antes de comenzar a actuar en la obra de teatro, tenemos que escribir qué es lo que van hacer los personajes a eso se le llama guion de teatro.



II. DESARROLLO
Interacción con los nuevos saberes

DURANTE

2. Vacían la información sobre las características de un guion teatral en un organizador gráfico.

¿Qué es?	
¿Para qué sirve?	
¿Cuáles son sus características?	
¿Qué es un guion teatral?	

3. Subrayan con diferentes colores las características de una obra teatral. (obra: la que interpretó el docente al inicio)

- El Perro
- El Gato
- El Loro
- El Cazador

(Los tres animales llegan y comienzan a jugar a la ronda)

– El Perro: ¡Pero qué divertido es jugar todos juntos tranquilos y felices!

– El Gato: ¡Tienes razón! ¡No hay nada más agradable que esto!

– El Loro: ¡Pues jamás pensé que llegara a divertirme tanto como ustedes!

– El Gato: ¡Siempre seremos amigos!

(Los tres se juntan y se toman de las patas. Levantan su pierna y la mueven como si se dieran la mano)

– El Perro, el gato y el Loro: ¡Siempre!

(Continúan bailando felices. De pronto, del rincón, una sombra comienza a salir y aparece una persona con una escopeta y una red.

Entra sigilosamente y de un salto, se pone delante de ellos)

– El Cazador: ¡Los tengo! ¡No se muevan! (Los tres animales lo quedan mirando totalmente extrañados. Al ver el arma, se comienzan a asustar y empiezan a correr) – ¡No escapan!

(Una “correteadera” se desata en todo el escenario hasta que de pronto, el Perro se detiene y con una mirada fija hacia el Cazador, le dice)

– El Perro: ¡Un momento! Dicen que el perro es el mejor amigo del hombre pero acaso, ¿El hombre es amigo del perro?

– El Cazador: ¿¡Qué dices!?! ¿¡Desde cuándo los animales hablan!?

– El Perro: Desde que nos cansamos de los abusos de los humanos.

– El Loro: ¿¡Por qué dicen que ustedes son los animales racionales cuando en muchas ocasiones, son ustedes a los que les falta la razón!?

– El Gato: ¡Yo te apoyo amigo perro! (Se pone a su costado) ¡Ustedes nos han puesto al Perro y a mí como eternos enemigos pero ustedes se envidian, se pelean peor que nosotros y por cosas sin importancia!

– El Cazador: ¡Pe, Pero...!

– El Loro: ¡Pero nada! ¡Aun siendo yo el bocadillo del Gato, siento un gran respeto por mí! Pero ustedes, no se respetan como personas que son.

		<ul style="list-style-type: none"> - El Cazador: ¿¡Pero, qué osadía es esta!?! ¡Que los animales les hablen así a los humanos! - El Perro: Ustedes se jactan de ser la raza dominante, pero creo que necesitan dominar su conducta y sus valores. (Los tres animales se ponen alrededor del hombre y le dijeron al mismo tiempo) - Los tres animales: ¡Valora la importancia de nuestra existencia! (Se retiran tomados de la mano y saltando. El Cazador se queda pensando en lo que le dijeron los animales y dice) - El Cazador: Tal vez ellos tengan razón y los que nos comportamos como verdaderos animales, somos nosotras las personas. Trataré de cambiar y aprenderé a respetar la vida en todos sus aspectos (Tira su arma, su red y se va con una expresión de alivio en su rostro)
		<p>4. Eligen una obra teatral corta por equipos.</p> <p>5. Eligen un personaje y leen el guion teatral.</p>
<p>III. CIERRE Expresión de aprendizaje</p>	<p>DESPUÉS</p>	<p>1. Modifican la trama de la obra teatral según su personaje.</p>

EVALUACIÓN:

Diario de clases (formativa)

¿Qué he aprendido hoy?	
¿Cómo lo hemos aprendido?	
¿Qué entendido bien?	
¿Qué cosas no he entendido bien?	
Conclusiones.	

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

TABLAS

Tabla 1.1. Desempeño de cada actor que labora en el centro educativo.....	16
Tabla 1.2. Estilos de aprendizaje clasificados según D. Kolb (1976 – 1984).....	24
Tabla 3.1. Organización de las prácticas sociales del lenguaje, en cada uno de mis diseños.....	47
Tabla 3.2. Etapas previas al uso del sistema convencional de escritura. Recuperado de: Nemirovsky, 1999, p.43. Elaboración propia: 04/04/2020.....	53
Tabla 5.1. Definiciones de Investigación – Acción, creación propia, recuperado de: Albert (2007) La investigación educativa.....	65
Tabla 5.2. Una nueva ruta metodológica de una investigación formativa de la práctica docente. Recuperado de: La investigación formativa retos y experiencias de la profesionalización docente. (Ramírez y Hernández, 2014, p.4).....	69
Tabla 5.3. Propósitos que delimitaron mi investigación.....	70
Tabla 5.4. Organización de mis análisis con sus artefactos. Elaboración propia: 09 de marzo del 2020.....	71
Tabla 5.5. Proceso para Protocolos de Focalización Del Aprendizaje. Recuperado de: Allen, 2000, p. 149.....	74
Tabla 6.1.1. Cuadro de artefactos que seleccioné para esta primera narrativa.....	83
Tabla 6.2.1. Cuadro de artefactos que seleccioné para esta segunda narrativa.....	98
Tabla 6.2.2. Tipos de saberes que desarrollé en la segunda sesión focalizada.....	100
Tabla 6.2.3. Estructura metodológica.....	101
Tabla 6.2.4. Resultados de los diferentes estilos de aprendizaje.....	106
Tabla 6.3.1 Cuadro de artefactos que seleccioné para la tercera narrativa.....	118
Tabla 6.3.1. Concentrado de datos curriculares que utilicé en mi diseño.....	120
Tabla 6.3.2. Estructura metodológica.....	122
Tabla 6.3.3. Instrumento para valorar la lectura en voz alta.....	129
Tabla 6.4.1. Artefactos del diseño número IV.....	140
Tabla 6.4.2. Tipos de saberes que desarrollé en mi diseño número 4.....	142
Tabla 6.4.3. Estructura metodológica: Organización de las estrategias, recursos y tiempo en la situación de aprendizaje.....	143
Tabla 6.4.1. Instrumento para evaluar la lectura en voz alta de mis alumnos. Recuperada de (Solovieva, 2011, pp. 50 – 62) (06/03/2020).....	152
Tabla 6.5.1. Artefactos que utilizaré en este quinto análisis.....	160
Tabla 6.5.2. Elementos metodológicos que utilicé en la planificación de la clase virtual.....	161
Tabla 6.5.3. Estrategias y recueros que utilicé en mi quinta sesión focalizada.....	163
Tabla 6.5.4. Lista de cotejo sobre el nivel de logro de mis alumnos en cuanto a la situación de aprendizaje.....	170
Tabla 7.1. Diseños aplicados con sus artefactos.....	178
Tabla 7.2. Análisis del nivel de logro de mis alumnos en relación a su producción escrita.....	180
Tabla 7.3. Autoevaluación de mi práctica docente.....	184

GRÁFICOS

Gráfico 1.1. Tipos de familia que habitan en la colonia.....	14
Gráfico 1.2. Estilos de aprendizaje de mis alumnos, según Kolb (1984)	25
Gráfico 1.5. Habilidades que un niño necesita para leer. Elaboración propia. Tomado de: Solé, 1992, p.215. (28/11/2019).....	27
Gráfico 1.3. Nivel de logro en relación a mi pregunta de investigación.	28
Gráfico 3.1. Proyectos elaborados durante la construcción de mi portafolio temático.	49
Gráfico 3.2. Niveles de conceptualización de la escritura. Recuperado de: Ferreiro, 1998, p. 7. Elaboración propia: 04/04/2020	51
Gráfico 3.3. Proceso para la adquisición del lenguaje escrito. Recuperado de: Ferreiro y Gómez, 1982, pp. 30 – 50. Elaboración propia: 04/04/2020.....	52
Gráfico 5.1. Características de la investigación Educativa. Elaboración propia recuperado de: Albert (2007) La investigación educativa.....	62
Gráfico 5.2. Fases de la investigación Cualitativa, elaboración propia, recuperado de: Albert, 2007, p. 160.....	64
Gráfico 5.3. Fases del ciclo reflexivo de Smyth, elaboración propia, (09/03/2020).....	73
Gráfico 6.1.1. Resultados de mi análisis I.....	95
Gráfico 6.2.1. Avance en el proceso de escritura de mi grupo.....	115
Gráfico 6.2.2. Resultados del análisis 2.....	116
Gráfico 6.4.1. Mis reflexiones de este cuarto análisis. (25/03/2020).....	158
Gráfico 7.1. Gráfica de resultados de la prueba SisAT. Comparativa de los indicadores de nivel de logro en cuanto al lenguaje escrito.....	182