



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las prácticas sociales de lenguaje: un enfoque para desarrollar la comprensión lectora y el logro de los aprendizajes esperados

AUTOR: Jimena Sánchez Ortega

FECHA: 02/02/2021

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, Prácticas sociales de lenguaje.

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

GENERACIÓN

2018



2020

PORTAFOLIO TEMÁTICO

que presenta:

LAS PRÁCTICAS SOCIALES DE LENGUAJE: UN ENFOQUE PARA DESARROLLAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA Y EL LOGRO DE APRENDIZAJES ESPERADOS.

Jimena Sánchez Ortega

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TUTORA: MTRA. JUANA MARÍA JARAMILLO GONZÁLEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., Julio de 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Jimena Sánchez Ortega
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

Las prácticas Sociales de Lenguaje: Un enfoque para desarrollar la Comprensión Lectora y el logro de
los Aprendizajes Esperados.

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el
Título en Maestría en Educación Primaria

en la generación 2018-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

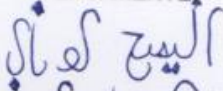
La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 30 días del mes de Enero de 2021.

ATENTAMENTE,


Jimena Sánchez Ortega

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., noviembre 23 de 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

DICTAMINAR

Que el(la) alumno(a): **JIMENA SÁNCHEZ ORTEGA**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

**LAS PRÁCTICAS SOCIALES DE LENGUAJE: UN ENFOQUE PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EL LOGRO DE
APRENDIZAJES ESPERADOS.**

A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestra en Educación Primaria**.


Atentamente

LA COMISIÓN



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.


Dr. Francisco Hernández Ortiz
Director General


Dra. Elida Godina Belmares
Directora de Posgrado


Mtra. Juana María Jaramillo González
Tutor(a) de Portafolio Temático

“2020, año de la cultura para la erradicación del trabajo infantil”.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA
NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS

Autorización de Portafolio Temático.

San Luis Potosí, S.L.P., 3 de noviembre de 2020

DRA. ÉLIDA GODINA BELMARES
DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
P R E S E N T E

En atención a la función que se me confirió como Tutor (a) del Portafolio Temático Las Prácticas Sociales de Lenguaje: un Enfoque para Desarrollar la Comprensión Lectora y el Logro de los Aprendizajes Esperados, que sustenta **Jimena Sánchez Ortega**, para obtener el grado de *Maestra en Educación Primaria*, comunico a usted que dicho documento ha sido revisado bajo las orientaciones y sugerencias realizadas por los Lectores.

Por lo anterior, considero que el Portafolio Temático se encuentra en condiciones de ser presentado en la fase de Conversación Pública.

Atentamente

MTRA. JUANA MARÍA JARAMILLO GONZÁLEZ

Nombre y firma del Tutor (a)

ÍNDICE

CARTA AL LECTOR

1. COMPRENDIENDO EL CONTEXTO	7
1.1 Contexto Externo	7
1.2 Contexto interno	10
2. HISTORIA DE VIDA PERSONA Y PROFESIONAL	17
3. CONTEXTO TEMÁTICO.....	30
4. FILOSOFÍA DOCENTE.....	48
5. RUTA METODOLÓGICA: EL TRAYECTO HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL PORTAFOLIO TEMÁTICO.....	52
5.1 ¿Por qué llevar a cabo una investigación y no dejarlo en acciones empíricas?.....	55
5.2 Investigación cualitativa.....	56
5.3 Investigación-acción	57
5.4 Investigación Formativa.....	58
5.5 El enfoque profesionalizante, la investigación y el portafolio.....	58
5.6 El portafolio temático como herramienta de trabajo.....	59
5.7 Etapas de Construcción del portafolio temático.....	60
5.8 Equipo de cotutoría.....	61
5.9 El ciclo reflexivo de Smyth.....	62
5.10 Los artefactos y el aporte que brindan dentro de la investigación.....	64
5.11 Crecimiento profesional y personal.....	64
6. ANÁLISIS DE MI PRÁCTICA DOCENTE.....	66
6.1 Análisis 1 “Pijamada literaria”	66

6.2 El Mural de los Memes históricos.....	84
6.3 ¡Arriba el telón!.....	108
6.4 El COVID-19.....	137
6.5 “Vía láctea”.....	160
6.6 ¿Se avanzó o no en comprensión lectora?.....	183
7. EN CONCLUSIÓN: COMPRENDIMOS JUNTOS.....	194
8. VISIÓN PROSPECTIVA.....	205
ANEXOS.....	208
9. REFERENCIAS.....	217

CARTA AL LECTOR

Querido lector:

A ti que decidiste tomar este portafolio temático, te doy las gracias, pues quizá hay muchas inquietudes sobre la comprensión lectora, tantas que por eso te atreviste a consultarlo y no es para menos, pues muchas de las veces nos vemos inmersos en situaciones complicadas en torno a esta habilidad sin importar el grado de escolaridad o académico en el que nos encontremos.

Si recuerdas podrás identificar rápidamente una situación en donde tuviste alguna dificultad para leer algún examen, comprender lo que te decían al ir a una cita médica o bancaria, sin olvidar las clases o reuniones en donde quieren escuchar tu opinión y por lo regular acudimos a la clásica respuesta “Yo opino igual que él” o mejor nos quedamos en silencio. ¿Ya te acordaste?

La mayoría de estas vivencias (entre otras), se ven influenciadas por el nivel de comprensión lectora que cada uno tiene desarrollado y tomando en cuenta que no somos conscientes de ello y lo dejamos a la deriva sin saber la importancia que tiene en la vida cotidiana de cada individuo.

Es por ello que en este portafolio temático titulado **Las prácticas sociales de lenguaje: un enfoque para desarrollar la comprensión lectora y el logro de aprendizajes esperados**, construido dentro de la Maestría en Educación Primaria por la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, da muestra de que la habilidad de la comprensión lectora es sumamente importante no sólo para poder obtener una calificación en una asignatura sino es para poder desenvolvernos y resolver problemas de la vida diaria.

No obstante, el realizar este documento fue un proceso difícil en que constantemente me enfrenté ante creencias que formé desde el inicio de mi profesión y que para poder darme cuenta de lo equivocada que estaba necesité llevar un proceso de reflexión en donde cada día a través de mi práctica me surgían

dudas y siempre venían acompañadas de incertidumbres incluso pensamientos negativos sobre mi trabajo como docente.

El cúmulo de emociones y sentimientos negativos que me invadían, eran, en primer lugar, porque a lo largo de mis 4 años de servicio, había trabajado con sexto grado a causa de ello se fueron generando creencias que me etiquetaban como una conocedora al 100% de dicho grado provocando con mayor fuerza una incertidumbre sobre mi actuar docente. Por lo que a lo largo de cada intervención traté de generar ambientes de aprendizaje con ayuda de actividades innovadoras en donde la enseñanza y el aprendizaje no estuvieran aislados el uno del otro, porque, aunque parezca extraño, yo así llevaba mis prácticas en mis primeros años de servicio.

Al identificar la problemática en mi grupo de sexto grado, surgieron varias preguntas que me hicieron pasar por mucha angustia ¿Por qué comprensión lectora? ¿Cómo lograr desarrollarla en los alumnos de sexto grado? ¿Cómo lograr que se interesen en la lectura sin que lo vean como una obligación? Y que sin duda se fueron aclarando en el trayecto de esta investigación formativa.

Según Restrepo (citado por las Orientaciones académicas, BECENE, 2019), describe a la investigación formativa como una variante de la investigación acción permitiendo iluminar la práctica profesional a través de los saberes que ayudan a descubrir lo que se debe o lo que se tiene que evitar. Considerando lo que menciona el autor, para poder llegar a reflexionar y transformar mi práctica, este portafolio temático se fundamentó en dicha investigación.

La pregunta, que fungió como eje para el desarrollo de esta investigación, fue: *¿Cómo favorecer la comprensión lectora en un grupo de sexto grado de Educación Primaria para la mejora de los aprendizajes esperados?* Teniendo como objetivo para el del alumno *Favorecer la comprensión lectora en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria mediante las prácticas sociales del lenguaje para la mejora de los aprendizajes esperados* y el objetivo para mí como docente *Transformar mi práctica docente mediante estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la comprensión lectora en un grupo de sexto grado de Educación Primaria.*

Debido a la naturaleza de este documento, fue importante la presencia de autores que me sirvieron de guía para darle un sustento teórico a cada una de mis intervenciones con mi grupo de sexto grado. Dentro de los principales referentes, se encuentran Laura Di Marzo (2013), Daniel Copper (1998) e Isabel Solé (2007), que gracias a sus aportaciones pude evidenciar lo importante que es fomentar el gusto por la lectura, las estrategias como medio para desarrollar un proceso de comprensión y el impacto cognitivo que se genera a partir de la adquisición de esta habilidad.

Quiero compartirte, también, que este portafolio temático es una evidencia digna del proceso que viví a lo largo de un ciclo escolar y fungió como una herramienta que me ayudó a crecer como docente y como persona. Por lo tanto, cabe destacar que el documento se ve conformado por varios elementos que me ayudaron a llevar una investigación sistemática para poder construir y transformar mi conocimiento pedagógico, como fue la implementación de la estrategia del Ciclo Reflexivo de Smyth, permitiendo confrontarme conmigo misma y con ayuda de mi equipo de cotutoría que gracias a él pude analizar y reflexionar sobre mi práctica docente.

Sin embargo, para poder responder todos los cuestionamientos que me surgieron desde un inicio y los que se iban apareciendo en la transición de este proceso, fueron otros insumos los que me permitieron darle respuesta a mis preguntas y objetivos planteados en un inicio, mismos que describiré a continuación.

El contexto social, es el primer apartado de mi portafolio, en donde tú lector, tendrás un acercamiento con la comunidad y la escuela donde desarrollé mi investigación y podrás identificar las características principales del lugar sin olvidar los rasgos sociales, emocionales y académicos más distintivos de mi grupo y cómo el contexto fue primordial para vincularlo con mi problemática.

Así como es relevante conocer el contexto de los alumnos y ver las posibilidades del porqué surge o permanece un problema, es importante, saber y recordar de dónde vengo yo, es decir, Mi historia de vida personal y profesional, esto con el fin

de identificar cómo todo mi entorno y las personas han influido en mi vida como profesionalista y persona para identificar en qué punto me encuentro hoy por hoy.

En seguida, encontrarás el Contexto temático, donde describo cómo identifiqué las dificultades que había en mi grupo para comprender textos y cómo a partir de este diagnóstico, la problemática cobra un sentido de investigación, describiendo así el interés y la importancia que mantiene esta habilidad cognitiva.

Posteriormente, tendrás ante ti las concepciones filosóficas y humanas que tengo como docente y como persona ante los procesos de enseñanza y de aprendizaje dentro de una comunidad escolar, haciendo evidente los valores que más deben destacar en la profesión, formando así una ideología que será evidente en el transcurso de cada intervención.

En el apartado titulado Ruta metodológica, encontrarás el camino que seguí para poder construir mi portafolio temático. Evidenciando, cómo fue el proceso para identificar mi problemática y cómo pude lograr confrontarme y reflexionar a través de esta investigación haciendo uso de la estrategia ya antes mencionada del Ciclo Reflexivo de Smyth y con ayuda de mi equipo de cotutoría.

A continuación, te encontrarás con el apartado medular de este portafolio, que son los análisis de mi práctica docente en donde doy muestra del trabajo que realicé a lo largo de esta investigación y evidencio la presencia de la pregunta de investigación y sus propósitos, además identificarás cómo las estrategias innovadoras son parte fundamental para desarrollar la comprensión lectora y ayudan a lograr los aprendizajes esperados de los contenidos.

El primer análisis lleva por nombre “Pijamada literaria”, en donde se puede constatar la importancia de las actividades innovadoras con el objetivo de motivar a los alumnos para que, en las producciones finales, demostraran su imaginación para crear un cuento a través de los elementos que componen al texto literario.

“El mural de los memes históricos”, fue el título que le di a la segunda intervención docente, en donde pude darme cuenta de la importancia de tomar en cuenta los

intereses y gustos de los alumnos para que así abordaran una lectura y a partir del subrayado, preguntas detonadoras e intercambio de conocimiento hicieron reír a sus compañeros y maestros con el recurso del “meme”.

¡Arriba el telón!, fue la tercera intervención, en dónde notarás la importancia de involucrar a los padres de familia en las actividades escolares para una triangulación sólida, sin olvidar atender a la diversidad de mi grupo para el logro de los aprendizajes esperados y cómo haciendo partícipes a los alumnos de sus propios procesos de evaluación van fortaleciendo sus habilidades y áreas de oportunidad.

Es importante mencionar, que a finales del año 2019, se comenzó a suscitar en todo el mundo una enfermedad mortal que acaparaba la atención de chicos y grandes, por tal motivo, diseñé una planeación titulada “El COVID-19”, misma que implementé con mis alumnos, en donde me percaté de la importancia de la tecnología para promover la comprensión lectora así como invitar a expertos de algún tema con el fin de motivar a los alumnos para que fungiera como un puente que los llevara a la comprensión y formulación de una opinión propia.

El último análisis, lleva por nombre “Vía láctea”, que fue complicado de realizar, debido a que la enfermedad antes mencionada nos llevó a suspender clases a causa de la tasa de mortalidad que se estaba presentando en el mundo. Por tal motivo, me vi en la necesidad de llevar a cabo una secuencia por medio del uso de redes sociales como fue el Whatsapp y el Facebook, para que mis alumnos pudieran transmitir su conocimiento sobre el tema del universo a través de un video que fue publicado con autorización de sus padres en Facebook y así poder evidenciar el enfoque de las prácticas sociales de lenguaje y lo eficaz que es la vinculación con otras asignaturas.

Para poder evidenciar el estado o el nivel de comprensión lectora en la que mis alumnos concluyeron el ciclo escolar, está el apartado de Resultados, titulado ¿Se avanzó o no en comprensión lectora?, ya que muestra los instrumentos de evaluación utilizados al inicio de la investigación y posteriormente, podrás identificar los instrumentos finales de esta investigación.

En el apartado “En Conclusión”, doy cuenta sobre los hallazgos y descubrimientos identificados en cada una de las intervenciones, soportados por los artefactos que son evidentes dentro de cada análisis y si estos a la vez, dan respuesta a la pregunta y a los propósitos de mi investigación, así como la transformación que viví en el proceso de la construcción de mi portafolio temático.

Como apartado final, se ubica la visión prospectiva, en donde reflexioné sobre el aprendizaje y los retos que me dejó realizar esta investigación, así como los desafíos que me espera por recorrer en este trabajo tan demandante que es el ser docente. Para completar y dar evidencia de los autores consultados, brindo un espacio para las Referencias bibliográficas.

Antes de concluir este espacio, también quiero compartirte que a lo largo de cada intervención, podrás identificar las dificultades que tuve en la transición de esta investigación, las cuales se convirtieron en logros y retos, como fue el dominio del enfoque didáctico, la atención a la diversidad, el realizar actividades innovadoras que motivaran a mis alumnos así como el descubrimiento del uso de herramientas digitales, sin olvidar la contingencia por la estamos pasando y los desafíos educativos que vienen consigo, entre otras.

Sin duda, fue un proceso arduo en donde aprendí mucho y en miras de seguir mejorando para no volver a caer en tantos errores que no me permitían crecer como docente ni lograr guiar el aprendizaje de mis alumnos.

Es así como cierro mi portafolio temático y una vez más te agradezco a ti por interesarte en abrir este documento que puede aportar mucho o poco, pero al menos deseo que siembre y emerja en ti muchas preguntas sobre tu quehacer docente porque una vez que nace en ti la incertidumbre, nace también alguien que busca hacer algo diferente dando lugar a la transformación y al cambio que siempre buscamos no sólo como profesionistas sino también como humanos.

1. COMPRENDIENDO EL CONTEXTO

*“No hace falta quemar libros
si el mundo empieza a llenarse de gente
que no lee, que no aprende, que no sabe”.*

Ray Bradbury

El desarrollo cognitivo de los alumnos se ve influenciado en todo momento por el entorno que los rodea, no solamente en el aspecto educativo, sino también político, económico, social y cultural. Estos factores son importantes y debemos contemplarlos para fundamentar las metodologías que empleamos día con día en el aula, es decir, generar un aprendizaje contextualizado para que repercuta en el estudiante.

Atendiendo la problemática de este portafolio temático que es la comprensión lectora, se puede percibir que esta habilidad cognitiva se ve favorecida o limitada por el entorno que rodea al individuo. Desde esta perspectiva, González de la Torre (2018) señala que, la lectura, es parte de prácticas culturales y capacita al sujeto para participar en diversas actividades, como pagar las cuentas, ir al cine (Guthrie, Shaffer y Wang, 1995), se le considera como instrumento de relación social, necesaria para encontrar información y participar en situaciones ciudadanas (Noguerol, 2003).

A continuación, daré a conocer la ubicación geográfica de La Delegación La Pila, San Luis Potosí en donde se encuentra la Escuela Primaria “Vicente Guerrero”, que es el centro escolar en donde desarrollé mi investigación educativa.

1.1 Contexto Externo

La Pila, es una delegación que se ubica dentro de la capital de San Luis Potosí, aproximadamente a 15 minutos de la zona industrial sobre la carretera federal 57 y que es fácil de ubicar ya que en el entronque de dicho lugar se ubica el CERESO de la capital potosina. Para poder llegar a la localidad, el camino se encuentra pavimentado, lo cual permite el acceso de vehículos particulares, transporte público

y de las empresas. En La Pila hay una población de 6,722, siendo 3375 hombres y 3,347 mujeres, según los datos arrojados del INEGI (2010).

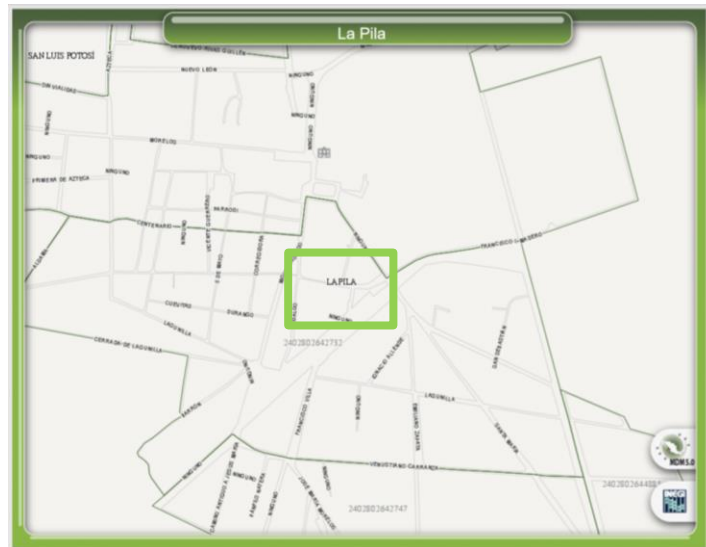


Imagen 1. Ubicación geográfica de la Delegación La Pila.

En el mismo informe, se puede vislumbrar que, del total de población, hay 40% de habitantes con educación básica incompleta por lo que sólo el 3.6% alcanza un grado a nivel superior, generando un problema económico y educativo dentro de la comunidad.

A causa de ello, el campo de trabajo que se presenta como una constante se encuentra en la zona industrial en donde tanto hombres como mujeres se desempeñan como operarios de empresas o en la albañilería. De acuerdo con Fernald, Marchman y Weisleder (citado por Romagnoli y Cortessi, 2015), los horarios laborales, muchas de las veces no permiten que los padres se involucren en el aprendizaje de los niños, lo que provoca que en casa no se promueva la lectura ni la comprensión de la misma.

La localidad, es una zona urbanizada ya que la mayoría de las calles cuentan con pavimentación, drenaje, luz y agua potable. También, existen viviendas que aprovechan servicios privados como línea telefónica e internet o televisión de paga.

De acuerdo con los datos anteriores, se puede identificar el nivel medio-bajo socioeconómico en el que se ubican las familias de la antes mencionada localidad. Tomando en cuenta los resultados del INEGI (2010), arrojan que es el género masculino la mayor población que proveen en cada una de las familias mientras que el género femenino, en gran porcentaje, se dedican al hogar.

En relación con el párrafo anterior, cabe destacar que con base a mis observaciones y registros puedo decir que dentro de la localidad se perciben estereotipos de género muy arraigados, en donde clasifican al trabajo del hogar y a la educación de sus hijos como trabajo propio de las mujeres mientras que los hombres son los que llevan a cabo un trabajo pesado siendo así los que dan solvencia económica en sus hogares.

En La Pila, se ubican centros educativos que abarcan de nivel básica hasta nivel medio superior. Sin embargo, al llegar a éste último, los padres de familia prefieren que sus hijos estudien en los centros escolares más cercanos a la capital, como el Colegio de Bachilleres o los Colegios de Educación Técnica.

En cuanto a las manifestaciones culturales y sociales que celebran año con año es el día de la Virgen de Guadalupe y la niña infantita, en donde, con apoyo del gobierno realizan una feria a la que acuden los habitantes de la localidad y tiene una durabilidad de 15 días aproximadamente. Es con la “quema de pólvora” como le llama la gente, cuando dan por terminadas estas fiestas.

A pesar de que La Pila es un lugar urbanizado que cuenta con todos los servicios públicos se observa que no hay ninguna biblioteca en la comunidad, lo que limita el acercamiento a los libros, y en la escuela, los niños no tienen interés en la lectura lo que se convierte en un problema serio generando poca comprensión lectora en el alumnado.

1.2 Contexto interno

La Escuela Primaria “Vicente Guerrero” está ubicada en la Avenida Miguel Hidalgo, la principal; la clave del centro de trabajo es 24DPR0414F, perteneciente a la zona escolar 153 de la Secretaría del Gobierno del Estado (SEGE). La institución es de organización completa y es de turno matutino, cabe destacar que el edificio la comparte con el turno vespertino.



Imagen 2. Fotografía satelital de la Esc. Prim. “Vicente Guerrero”.

La escuela se encuentra rodeada de establecimientos comerciales (tiendas de abarrotes, papelerías, farmacias, entre otros) y al costado se ubica la presidencia local, quienes siempre tratan de involucrar a la escuela en las fechas cívicas o culturales más importantes, como el Día de la Bandera, El día de la Independencia, el día de la Revolución Mexicana o El día de muertos.

La población del centro escolar consta de 530 alumnos en total, por lo que cada grado escolar está dividido en grupos “A”, “B” y “C”, a excepción de sexto grado, en dónde existe un grupo “D”, cada uno conformados aproximadamente de 25 a 35 niños. Por lo tanto, hay 19 docentes frente a grupo, un director técnico, un secretario que funge como apoyo administrativo, dos auxiliares de intendencia y tres maestros

de Educación Física. En este aspecto, se puede constatar que es un equipo grande, sin embargo, para atender todas las problemáticas que se presentan en el aula, como la comprensión lectora, en ese sentido es cerrado o se necesita de mayor apoyo.

Dentro de la escuela existen los servicios públicos de luz, agua y drenaje y servicio de línea telefónica e internet, éste último, siendo una herramienta de gran utilidad para trabajar los contenidos de nuestros grupos. También, podemos hacer uso de recursos como material de audio y proyectores que nos permiten innovar las clases día a día.

Dichos recursos, son brindados por parte de la Asociación de Padres de familia, quienes, al inicio de ciclo escolar, destinan cierto porcentaje monetario para poder comprar bocinas, cables, micrófonos, papelería y material de limpieza para que maestros, alumnos y apoyos de la escuela podamos hacer uso de ello en beneficio al aprendizaje y a la mejora del centro educativo.

Es importante mencionar, que dicha asociación, también se encarga de destinar recurso económico para la mejora de la infraestructura y el pago de los servicios públicos y privados que hay en la escuela, además de atender a necesidades de cada aula como la compra de pizarrones, arreglos de puertas, ventanas, entre otros.

Gracias a estos recursos, cada maestro tiene la oportunidad de llevar a cabo actividades para el desarrollo y logro de los aprendizajes esperados. Cabe destacar que dichos materiales son utilizados para la adquisición de la habilidad de comprensión lectora, sobre todo los aparatos eléctricos que forman parte de las estrategias abordadas dentro de cada aula.

La infraestructura sitúa 19 aulas, una para cada grupo, además una dirección, una biblioteca, un aula de computación, dos bodegas: una para el material de Educación Física y otra para el material de intendencia, sanitarios para alumnos, alumnas y docentes, un puesto de cooperativa y una cancha techada que los lunes funge como patio cívico para rendir honores a la bandera, pero entre semana es utilizada para las clases de Educación Física y para que los alumnos tomen su recreo.

Cada aula, cuenta con un pizarrón, un lócker para el uso de los materiales que se utilizan en un día normal de trabajo y material para el aseo del mismo. Además de escritorios para el maestro y mesabancos de los alumnos. Algunas aulas tienen instaladas computadoras lo que hace más fácil la vinculación de la tecnología con los contenidos de las asignaturas.

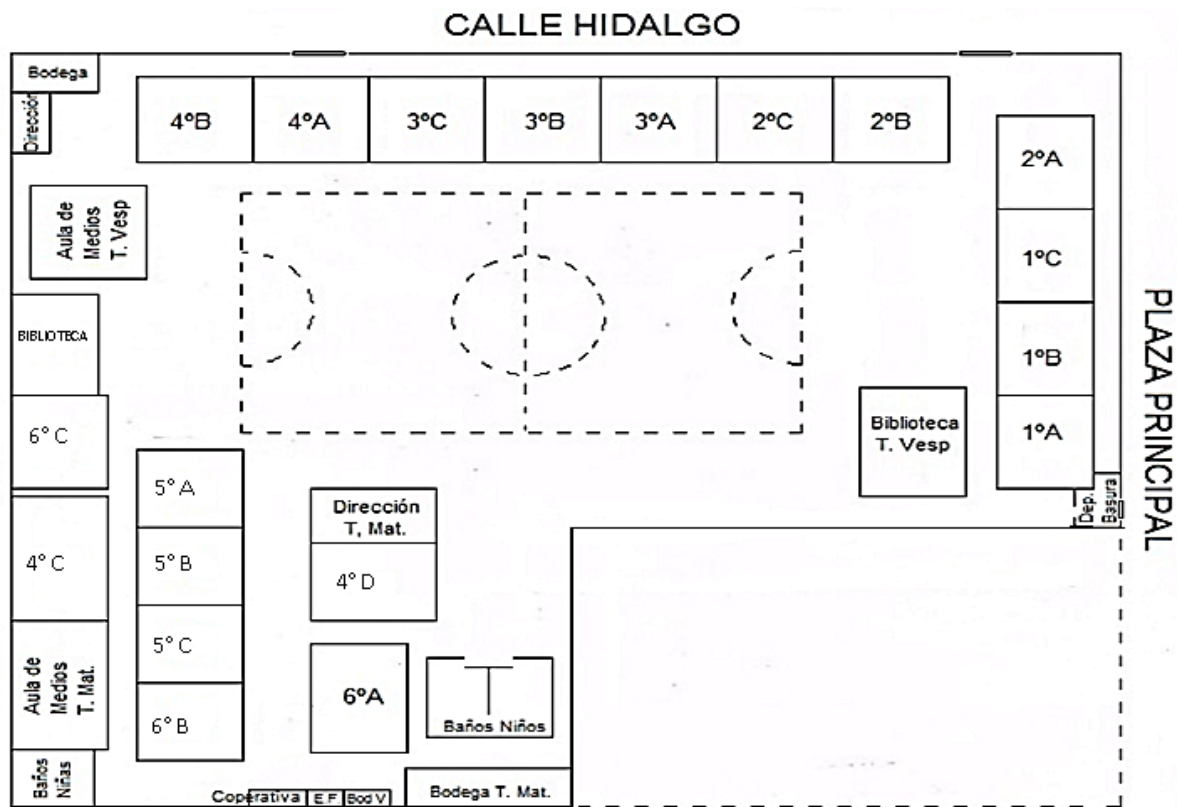


Imagen 3. Croquis de la Escuela Primaria "Vicente Guerrero". Realizado en agosto de 2017.

En la imagen anterior se puede observar en el croquis, la manera en que están distribuidas las aulas que componen la escuela y cómo la población del alumnado es muy alta y la infraestructura no da abasto con ella, por lo tanto, los recreos de los alumnos están programados en dos horarios, de primero a tercero toman su descanso de 10:00 a 10:30 hrs y de 10:30 a 11:00 hrs los grados de cuarto a sexto.

Cabe destacar que el establecimiento de horarios es muy importante para poder trabajar en otros espacios como el aula de computación, la biblioteca o la cancha y respetarlos es punto clave para que se logren las actividades. Por tal motivo, en el

Consejo Técnico Escolar dentro de la Estrategia de Mejora Continua, al inicio del ciclo escolar se establecieron comisiones, en cada una hay un maestro encargado, quién realizó un plan de trabajo para llevar a cabo de la mejor manera cada comisión.

En lo que respecta a la biblioteca, aula de medios y canchas, fueron los maestros que se encargaron de realizar un horario para el uso óptimo de dichas áreas. Dentro de la misma estrategia de mejora, se detectaron tres problemáticas las cuáles se necesitaban atender mediante un plan de trabajo para poder mejorar. La primera fue comprensión lectora, cálculo mental y resolución de problemas, y convivencia sana y pacífica.

En lo que respecta a la estrategia que se realizó para poder cumplir con los objetivos de cada una de las áreas mencionadas, el director de la escuela brinda mucha libertad para que los docentes actuemos de la manera más conveniente y así favorecer las problemáticas planteadas a inicio del ciclo escolar. Sin embargo, él no se involucra en las actividades y destina la mayoría de su tiempo a acciones administrativas y de gestión.

Cabe destacar que, dentro del plan de trabajo para la mejora de comprensión lectora, matemáticas y convivencia pacífica se contempló a la Empresa “Cummins”. Anteriormente, mencioné que la localidad está ubicada cerca de la zona Industrial, a causa de ello, hay empresas que colaboran y apoyan a las escuelas de varias comunidades.

Tal es el caso de la primaria “Vicente Guerrero”, que, a parte de las cuotas y la administración de la asociación de padres de familia, el apoyo se ve favorecido gracias a “Cummins”, que constantemente asiste a la escuela para brindar capacitaciones a los docentes, ofrecer talleres sobre lectura, matemáticas, robótica y salud emocional y física a los alumnos y padres de familia de la escuela. Además de realizar actividades culturales que fortalecen la convivencia entre los agendes educativos.

1.3 El aula de 6º “A”

Mi aula es pequeña, pues justo caben 23 mesabancos, el escritorio, dos lócker y la biblioteca. Por la dimensión que tiene, tiene un ventilador que es de gran ayuda para cuando el clima es muy caluroso. Debido a que hay poco espacio, adapté mis actividades para que mis alumnos pudieran trabajar en equipo y desplazarse con facilidad a lo largo de cada intervención y que su vez se favoreciera la interacción entre ellos.

1.4 Los alumnos de 6° “A”

Sexto “A”, es un grupo que está conformado por 23 alumnos, 12 niñas y 11 niños que oscilan entre los 10 y 13 años de edad. Según Piaget (citado por Valdés, 2014), se ubican en la etapa de operaciones concretas, en donde las relaciones sociales se vuelven complejas y son capaces de usar símbolos de un modo lógico y llegar a generalizaciones atinadas.

Cabe destacar que los alumnos disfrutaban de la asignatura de Matemáticas, pero no se sienten tan motivados cuando se encuentran frente a las asignaturas de Español o Historia, pues sus argumentos son que les suele aburrir porque implican leer mucho más de lo que ellos esperan.

Gracias a los comentarios que emitieron mis alumnos y que fueron de mucha relevancia, me percaté de que ellos necesitaban motivación para poder trabajar en dichas asignaturas y también pude constatar el estadio en el que se ubicaban.

Sin embargo, en la cuestión social, identifiqué que los niños no se juntaban con las niñas y que había un gran distanciamiento por parte de ellos, lo que hacía muy complicado el trabajo en equipo o al momento de realizar una participación en plenaria. Cohen (1997) dice que en primaria ocurren cambios de carácter emocional, social e intelectual, en una corriente hacia la asimilación de los modos de pensar y comportarse de los adultos. Por lo que, a partir de observar las actitudes de mis alumnos, noté que sería un reto enorme trabajar en sexto grado.

Como parte del diagnóstico y por órdenes de las autoridades educativas, implementé el clásico test VAK, con el propósito de saber los estilos de aprendizaje del grupo y así poder diseñar actividades que atendieran a la forma de aprendizaje

de los alumnos. Los resultados obtenidos, apuntaron que el 55% de los alumnos se ubicaban en visual, 30% en kinestésico y el 15% en auditivo.

En cuestión de la agrupación social, se puede ubicar a 12 niños en individual y a 11 niños en cooperativo. Esto se ve muy marcado al interior del aula, pues la mitad del grupo prefiere realizar las actividades por sí solos antes de trabajar colaborativamente y los alumnos que logran trabajar en equipo no reciben atención por parte de los demás, lo que desarrolla discusiones y molestias entre ellos.

Otro aspecto que influyó en las relaciones entre los alumnos, fue su contexto familiar, ya que gracias a una encuesta que realicé al inicio del ciclo escolar, me di cuenta que la mayoría de los alumnos ocupaban la posición menor de las familias, que en su mayoría son convencionales.

El dato anterior, me permitió ver un panorama más amplio del porqué los alumnos muestran actitudes negativas al trabajar en equipo y poca tolerancia hacia los demás. De acuerdo con Silva (citado por Torío, et al, 2005), relaciona estas actitudes con los padres permisivos, quiénes se caracterizan por brindar demasiado afecto y dejar hacer, haciendo creer a los alumnos que son los únicos que pueden gozar de libertades de acción y expresión. A causa de dicho motivo, provoca que a los alumnos se les dificulte participar y trabajar de manera colaborativa.

Además de interesarme por las cuestiones emocionales y sociales, no olvidé los aspectos académicos, que, con ayuda de varios instrumentos de evaluación diagnóstica, me permitieron ver los resultados de cada asignatura y así identificar en dónde mis alumnos necesitaban mayor apoyo.

Con ayuda de la herramienta de Sistema de Alerta Temprana (SISAT), en donde se evalúa la lectura, la producción de textos y el cálculo mental, identifiqué de manera concreta las áreas de oportunidad que presentaban mis alumnos. Para poder verificar, implementé un examen diagnóstico y con base a los aprendizajes esperados que se evaluaban obtuve resultados muy interesantes.

Junto con los resultados de ambas pruebas, quise comprobar una vez más la problemática detectada, fue entonces que con ayuda de la lectura en voz alta de la

novela “Las batallas en el desierto” del autor José Emilio Pacheco y con la previa autorización para leerles dicho libro, realicé una serie de actividades enfocándome en la comprensión lectora.

Cabe destacar que en el proceso de diagnóstico pude percatarme de que mis alumnos estaban acostumbrados a realizar los proyectos de español de manera mecánica, es decir, sin llegar a una reflexión de cada práctica social. Por ejemplo, en las actividades realizadas, en dónde se solicitaba que los alumnos escribieran una opinión sobre la novela de “Las batallas en el desierto”, sus palabras eran limitadas por lo que no se lograba el propósito de la actividad. También, al momento de hacer uso de la palabra oral, sucedía lo mismo que con el lenguaje escrito incluso, en ocasiones, la participación era nula.

Ésta última prueba, evidenció, lo que mis alumnos al inicio del ciclo escolar mencionaban sobre su disgusto por la lectura, pues una constante que se presentó fue la falta de atención que muchas de las veces se presentaban al momento de darle lectura al libro y se reflejó cuando tenían que resolver las clásicas preguntas al término de un capítulo. Obteniendo como resultado, que la problemática de mi grupo estaba en la comprensión lectora.

2. HISTORIA DE VIDA PERSONA Y PROFESIONAL

“¿La ilusión?
Eso cuesta caro.
A mí me costó vivir más de lo debido.”

Juan Rulfo

Mi nombre es Jimena Sánchez Ortega, nací un 5 de octubre de 1992 en el estado de San Luis Potosí, en ese entonces se decía que esta ciudad era tranquila por tal motivo, mis padres, decidieron emigrar del municipio de Rayón a dicha ciudad. Fue así que mis primeros años los pasé en casa de mis tías paternas junto a mí madre, Elia Ortega Flores, mientras que mi padre Isaías Sánchez Martínez desempeñaba su trabajo en EE. UU, él venía a vernos cada que tenía vacaciones, lo que sumaban tres o cuatro veces al año.

Gracias al archivo fotográfico que hay en mi familia, hay evidencia que cuando aún no tenía uso de razón, mis tías quienes se dedicaban a la docencia me leían y me contaban cuentos y recuerdo que había un librero muy grande con libros de pastas gruesas y de ahí tomaban varios para leernos los Clásicos de los hermanos Grimm.

Rodeada de libros e historias fue como pasé mis primeros 3 años de vida. Posteriormente, mis padres compraron una casa y por lógica nos mudamos ahí, lugar donde sigo viviendo actualmente, pero con la diferencia que ya no soy hija única, sino que con el tiempo llegaron tres hermanos más. Mi hermana Katia, mi hermano Saúl y la más chica, Sarahí.

Katia, tiene la edad de 25 años y es Licenciada en Restauración y conservación de bienes culturales muebles, se encuentra restaurando una iglesia en el estado de Oaxaca y terminando el confinamiento volverá para terminarlo. Mi hermano Saúl, tiene 18 años y está por terminar el bachillerato y a pesar de ello aún no sabe qué estudiar, aunque le apasiona el arte culinario. Mi hermana menor tiene 15 años, y apenas inició sus estudios en el nivel medio superior.

Vivo dentro de una familia tradicional, mi madre es ama de casa y quien siempre se encarga de nuestra educación y bienestar de salud y emocional, mi padre es el

proveedor del hogar y quién, como lo mencioné anteriormente, trabaja fuera del país.

Retomando un poco más sobre mi niñez, cabe destacar que gracias al vínculo que tenía con mis tías paternas y viceversa, mi mamá cada fin de semana nos llevaba a visitarlas y retomábamos las actividades de cuando era pequeña. Nos leían y contaban cuentos e historias de terror del lugar de donde vivían antes de llegar a la ciudad.

Durante la semana no podíamos ir a ver a mis tías pues ellas trabajaban y mi hermana Katia y yo, íbamos a la escuela, pero por las tardes, teníamos a nuestra disposición al mejor cuentacuentos: mi abuela materna, quien de lunes a viernes se inventaba historias y nos entretenía cuando la íbamos a visitar.

Siempre que mi familia paterna hacía reuniones familiares, a mis primas, mis hermanos y a mí, nos ponían poemas para recitar, efemérides, obras de teatro y hasta bailables, debo aceptar que en aquel entonces lo disfrutábamos mucho, lamentablemente tuvimos que crecer, llegar a la adolescencia y ya no cedimos a realizar estas actividades por pena.

La mayoría de mis tíos y tías se dedican a la docencia, por eso siempre organizaban actividades que nos pudieran ayudar en la escuela y en la vida, como ellos nos decían y en efecto, nos dimos cuenta que algunos eran buenos para los bailables, otros para conducir un programa y otras más para interpretar un poema o actuar una obra de teatro.

Para mi familia paterna siempre fue muy importante destacar en alguna habilidad y demostrarnos a nosotros que podemos dar lo mejor. Por tal motivo siempre fueron muy exigentes en nuestra formación académica. Incluso, sino le entendíamos a algún tema que veíamos en la escuela ellos eran los que nos explicaban y de esa manera era como avanzamos en nuestro aprendizaje.

Así, que en ese sentido siempre me sentí apoyada por mi familia paterna, sobre todo por mis tías que siempre me ayudaron y fomentaron la lectura desde muy pequeña. Cabe destacar que ellas influyeron mucho para que yo desarrollará el

placer por la lectura pues mi tía nos hacía preguntas sobre los libros que leíamos o incluso de películas que nos llevaba ver al cine cada quince días.

Esas preguntas me ayudaban a cuestionarme lo que leía o veía y debo aceptar que entre mis primas y mis tías generábamos pequeños debates muy interesantes que formaban parte de la sobremesa de un sábado cualquiera. Es aquí cuando relaciono el interés y el impacto que tenía la comprensión lectora, desde mi infancia hasta ahora que soy docente frente a grupo. Porque el hecho de que dialogáramos, intercambiáramos y reflexionáramos sobre un tema, me permitía comprender y ver de manera objetiva ciertas situaciones de mi entorno y de mi país.

Fue así como pasé mi niñez, de una manera muy divertida y bonita, considero que la concebimos de esa manera porque dentro de mi familia nos escuchaban y nuestras opiniones tenían un valor. Tampoco le quito crédito a mis maestras de la escuela, pues creo que a pesar de que mi maestra de primer grado tenía una forma de enseñanza muy tradicionalista, nos exigía y de alguna manera, eso me mantenía con seguridad pues en mi casa era lo mismo. En donde veía la exigencia como parte importante de mi vida como estudiante.

Fue hasta tercero de Primaria en donde no tuve una experiencia grata con mi maestra ya que ella hacía comentarios muy negativos y denigrantes sobre mi persona y sobre los conocimientos que tenía. A consecuencia de esto, comencé a mostrar mucha inseguridad incluso ya no quería ir a la escuela.

En una ocasión, la maestra mandó citar a mis padres pues ella argumentaba que era una alumna con alto rezago educativo y que debían llevarme al médico para que me revisaran pues por mi aspecto físico sustentaba que podría sufrir de una enfermedad. Sin embargo, mis papás sólo escucharon y le dijeron que iban a seguir las recomendaciones.

Cuando me enteré de lo que había dicho la maestra, mis padres me dijeron que seguiría yendo a la escuela y no debía dejar de realizar mis tareas. Sobre todo, debía mostrar una postura de respeto a la maestra. Así que comencé a actuar como si todo el tiempo estuviera ausente, y así fue hasta el término del ciclo escolar. Hasta

que semanas antes de la clausura la maestra nos propuso participar en una poesía coral para el evento de fin de ciclo.

En ese momento yo levanté rápidamente la mano para que me escogiera, pues pensaba que era buena por las actividades que realizábamos dentro de mi familia. La maestra me aceptó en el grupo de poesía y ahí intervinieron mis tías, pues ellas me prepararon de alguna manera para hacer un buen papel el día del evento. El día de la presentación desempeñé un papel digno, por lo que la maestra me felicitó y que de cierta manera contribuyó a desbloquear la inseguridad con la que viví durante el ciclo escolar.

Después de esta anécdota, el historial en el transcurso de mi educación primaria y secundaria fue de excelencia académica y tuve maestras que hacían actividades muy divertidas para trabajar la comprensión lectora lo que provocaba que tuviera un gusto muy especial por la literatura.

Aunque a veces sentía que no les tomaban mucha importancia a las actividades y por eso no le daba importancia. Hasta que entré a un grupo de poesía coral en la preparatoria en donde concursábamos en varios eventos. Recuerdo mucho que el maestro de poesía decía que para poder transmitir lo que dice un poema debemos comprenderlo.

Gracias a todas estas enseñanzas que me dejaron mi familia y algunos maestros, tuve acceso a textos que me ayudaban a comprender y fortalecer mi sentido crítico. Aunque en ese entonces no me imaginaba que esos conocimientos me podrían servir para compartirlos.

Después llegó un momento importante de mi vida, en donde debía elegir qué estudiar. En la preparatoria nos hacían varios test de vocación profesional, en donde la mayoría de los resultados apuntaban que debía dedicarme a una carrera profesional enfocada a la ciencia. Entonces, en un inicio quería estudiar química, pero cuando les dije a mis padres no se convencieron con esa propuesta.

Entre más se acercaba el tiempo, mis padres opinaban que debía dedicarme a la docencia pues veían que mi tíos y tías paternas disfrutaban mucho de su trabajo y

económicamente les iba muy bien. Aunque a mí no me convencía la carrera, terminé cediendo, ya que en un punto crítico mi familia habló sobre la labor docente y el impacto que debe tener en la sociedad. Además de ciertos privilegios de los que gozan.

Otro argumento que me daban es que la mayoría de mis primas estaban estudiando lo mismo. Así que mi elección de ser docente fue por tradición familiar. A pesar de que no estaba convencida al cien por ciento, decidí solicitar una ficha para entrar a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, pero a la licenciatura de Español, sin embargo, mi familia nuevamente opinó sobre lo complicada que estaba obtener un lugar después de egresar de la Normal, por lo que me convencieron de sacar ficha para la licenciatura en Educación Primaria.

En el lapso de concluir mi preparatoria y los trámites en la BECENE, me enfermé muy fuertemente pues una bacteria se había introducido a mi organismo lo que implicó una pérdida de masa corporal y desarrollé otras enfermedades que necesitaba atender de forma urgente. A causa de lo anterior y de las pocas fuerzas que tenía no pasé el examen de la BECENE.

Ante tal fracaso, mis padres y mi tía buscaron otras alternativas para que yo no perdiera el año y que siguiera estudiando pues su mentalidad es que el cerebro debe estar siempre activo por medio de las clases que nos impartan en una institución. Después de visitar varias Normales y decepcionarme de algunas por situaciones de preferencia que tenían, terminé estudiando medio ciclo en una Universidad que apenas estaba ganándose popularidad y confianza entre egresados de nivel media superior.

En esa Universidad comencé a estudiar Pedagogía y las clases estaban muy interesantes, sin embargo, decidí darme de baja porque en casa se estaban presentado algunos problemas que no me permitían desempeñarme bien como estudiante. A raíz de esto, comencé a trabajar de mesera en un lugar de comida rápida y después opté por trabajar en tiendas de accesorios y cosméticos, en donde permanecí por más de 4 años.

En ese trance complicado de mi vida, pensaba en que después de todo, mi familia estaría de acuerdo en que me dedicara a otra carrera. Pero no fue así. Entonces, una vez que me recuperé de la enfermedad, hice trámites nuevamente en la BECENE y logré pasar el examen para formar parte de la generación 2011-2015.

Admito que mi paso por dicha institución fue muy agradable pues además de hacer buenos amigos tuve maestros que me motivaron a llegar a ser una maestra diferente que se preocupara por sus alumnos, Aunque no lograba entenderlo por completo. Fue hasta mi último año de estudio, cuando me empecé a dar cuenta de todo lo que conlleva ser un maestro, pues estando en práctica tenía contacto con el contexto escolar. Recuerdo que practiqué con un grupo de primer grado y que mi tema para el ensayo pedagógico fue promover el placer de la lectura.

Gracias a este tema, me permití interactuar con mis alumnos y disfrutar de dar una clase y compartir lo poco que sé, en donde con ayuda de estrategias de lectura como la lectura vicaria, las canciones y la narración oral se favoreció el placer por la lectura, pero colateralmente veía que la comprensión lectora se favorecía. Esta última habilidad no le tomaba mucha importancia, hasta después, cuando comencé a ser docente frente a grupo.

Cuando egresé de la BECENE, me consideré afortunada, pues gracias al esfuerzo que di, además de obtener mi título de licenciatura, salí idónea en el examen de ingreso al Servicio Profesional Docente. Por lo que al inicio comencé como docente frente a grupo en el municipio de Salinas, en la Escuela Primaria “Benito Juárez”, en donde me llevé un buen sabor de boca pues tuve muy buena conexión con los alumnos.

A pesar de mi buena relación con los alumnos y con las madres de familia, viví algunas irregularidades con mis compañeros y el director de la escuela. Ahí comprendía lo que muchos docentes decían sobre el trato que reciben los egresados de las normales, en donde no nos toman en cuenta por ser jóvenes. Pensaba que era un mito hasta que lo viví.

Recuerdo mucho los Consejos Técnicos Escolares, que en ese entonces llevábamos a cabo cada fin de mes, en donde proponíamos estrategias que nos ayudarán a mejorar en las problemáticas académicas de la escuela, esas problemáticas eran en comprensión lectora y resolución de problemas matemáticos.

Al saber esto, levantaba la mano para proponer ideas y estrategias pues siempre me ha gustado aportar o brindar mi opinión sobre los temas que me gustan y con mayor razón en mi trabajo. Sólo que esta vez no se me dejó opinar, el argumento del director (quien era un maestro con más de 28 años de servicio) era que yo necesitaba llenarme de experiencia para poder opinar y que lo ideal era que escuchará a mis compañeros hablar.

En ese momento me sentí mal porque cuando sales de la Normal, quieres cambiar el mundo y solucionar todos los problemas educativos con tus ideas, yo lo comparo con un héroe, sin embargo, hay muchas barreras que hacen esto difícil. Sobre todo, porque con el ensayo pedagógico con el que me titulé pude descubrir que cuando se trabaja el placer por la lectura colateralmente se beneficia la comprensión lectora.

Quería compartir esta experiencia vivida con mis compañeros, finalmente era el cometido que teníamos al realizar ese ensayo pedagógico. Sin embargo, traté de trabajar con mis alumnos dentro de mi salón de clases y en algunas pruebas que aplicaban a nivel zona y escuela ellos obtenían un porcentaje alto en el ámbito de comprensión lectora y también eso ayudó a que dejarán de etiquetar al grupo como un grupo difícil que nadie quería atender.

Gracias al avance que los alumnos tuvieron en un corto tiempo, en los siguientes CTE el director me daba una oportunidad para platicar sobre las estrategias que estaba aplicando en mi grupo para favorecer la comprensión lectora. No obstante, al término del contrato que tenía en esta escuela, cuando el director firmó los papeles para la liberación, me dijo que era muy joven para estar opinando pues es la experiencia la que forma al docente.

Dichas palabras, en su momento ocasionaron ciertas inseguridades, sin embargo como mi entorno familiar estaba lleno de docentes, me daban consejos, diciéndome

que mientras todo fuera con respeto, responsabilidad y en beneficio a la educación de los alumnos y maestros, podía opinar.

Cabe destacar, que esta primera experiencia fue algo difícil, pues el trato de mis compañeros y mi director hacía mí, no me permitía estar muy cómoda, pero todo terminaba cuando entraba al salón de clases, pues mis alumnos y yo habíamos desarrollado un vínculo muy estrecho, en donde todos colaborábamos y aprendíamos al mismo tiempo. A consecuencia de esto, cuando terminé mi contrato, nos costó mucho trabajo la separación porque incluso los padres de familia hablaban con el director para que yo me quedaré con el grupo lo que restaba el ciclo escolar.

De alguna manera esto llega a las emociones de los docentes. Quizá porque somos jóvenes, pero después de esta experiencia me propuse no involucrarme mucho con los alumnos para no volver a pasar por momentos tan amargos como el anterior. Aunque comprobé que un docente tiene el derecho de actuar con libertad dentro de su aula, siempre y cuando no se salga de las metas del grado del que está a cargo y sin violentar la seguridad e integridad de los alumnos.

Al término de ese contrato, me mandaron al municipio de Matehuala, en donde me enfrenté a un contexto muy difícil pues había alumnos en tercer grado que no tenían adquirida la lectura y la escritura; a consecuencia de ello presentaban muchas dificultades en su aprendizaje.

Los resultados del diagnóstico me arrojaban que era un grupo que necesitaba ayuda pues mientras había alumnos con el nivel esperado de tercer grado, otros no alcanzan ni siquiera los aprendizajes de primer grado. Sin embargo, ese grupo estaba desatendido ya que los maestros sólo llegaban por contrato y eso implica cambios en donde los alumnos quedan desfasados.

Durante ese tiempo, tuve algunas complicaciones, no por los niños o las madres de familia, al contrario, ellos siempre respondieron al trabajo y aprendí que los alumnos no son inquietos por nada, pero así los calificaban en esa escuela, creo que son inquietos y traviesos a falta de trabajo. Por tanto siempre traté de llevarles

actividades en donde pudieran jugar y convivir, lo cual me resultó y me llevó a obtener resultados muy significativos.

Sin embargo, los problemas complicados no se generaban en mi salón de clases, sino con la directora, ya que era una maestra muy autoritaria, la cual no me permitía realizar absolutamente nada. Por lo que cada semana que entregaba mis planes de trabajo tenía que sustentar las actividades con el plan y programa 2011 y aun así, cada lunes destinaba 30 minutos de tiempo clase para poder explicarle nuevamente las actividades.

Estar en constante presión por parte de mi autoridad educativa, generaba en mí inseguridad y desconfianza, aunque al momento de llegar al salón de clases se me olvidaba un poco. El hecho, de trabajar con alumnos con niveles cognitivos tan diferentes siempre ha sido un reto, por tal motivo, olvidaba el régimen por el que pasaba con la directora y me enfocaba en mis alumnos.

Cabe destacar que todos los días al inicio, les leía o les contaba un cuento lo que se convirtió en una práctica diaria. A veces, cuando se me olvidaba leerles y entraba directamente a la asignatura, los alumnos pedían la lectura junto con las clásicas preguntas de reflexión. Entonces, eso me motivaba a buscar lecturas que fueran interesantes para ellos.

Con esta experiencia que tuve, aprendí a poner a prueba mi paciencia, porque realmente este grupo me enseñó demasiado, pues, independientemente de que la experiencia fue retardadora y logré avances interesantes con cada uno de ellos, el proceso fue difícil. Comprendí que no bastaba con ir preparada con material y conocimiento para dar tu clase, sino que necesitas de mucha paciencia y entrega.

En cuanto a la directora, a pesar de las dificultades que se me presentaban con ella, siempre la respeté como autoridad inmediata, sin embargo, le demostré con mis acciones que podía realizar de una manera digna mi trabajo. Aunque debo de aceptar que sí la pasé muy mal a causa del trato que recibía por parte de ella. Sin embargo, afirmé la idea que tenía sobre cualquier experiencia, sea positiva y negativa, siempre te dejará un aprendizaje.

Al término del ciclo escolar hubo movimientos y a mí me reubicaron en el municipio de Villa de Reyes en donde estuve tres años, que me llenaron de experiencias y aprendizajes que me han formado como docente en muchos sentidos.

Exactamente estaba en una zona rural, en una comunidad llamada El Rosario, en donde a pesar de que tuve experiencias muy negativas no le ganan a las experiencias positivas que viví. Fueron tres grupos que tuve a mi cargo, todas fueron en sexto grado, donde cada grupo me enseñó muchas cosas, incluso a cambiar mi perspectiva de ver la educación. También, tuve grupos muy desafiantes en donde algunas veces me hacían y me decían mis errores como docente. Esto ocasionaba que me enfrentaría conmigo misma y me ayudó mucho a reflexionar sobre mi actuar docente y cambiar muchas actitudes negativas que tenía como profesionista.

Sin embargo, también tenía un director muy tradicionalista y autoritario, que forzaba a los maestros de sexto grado a terminar los libros antes de diciembre, pues quería obtener los primeros lugares en el examen de Olimpiada del Conocimiento, eso generaba mucha competencia mal intencionada entre maestros y entre los mismos alumnos.

Dado a estas circunstancias, durante dos años consecutivos obtuve el primer lugar a nivel escuela y tercero a nivel zona. El último año que estuve en esa escuela, fue de muchos problemas con mi director, puesto que yo entré a la maestría y mis perspectivas comenzaban a dar un giro muy diferente sobre la educación y sobre nuestro quehacer en el aula.

A consecuencia de ello, cuestionaba al director sobre las acciones que hacía. Eso me generó conflictos y terminé solicitando mi cambio, ya que era lo ideal, pues ya no compaginaba con las ideas de mi autoridad. Sin embargo, me quedé muy satisfecha al defender los ideales de los alumnos. Claro, nunca desobedecí las indicaciones del director, yo realizaba las dosificaciones pertinentes para abordar los temas que vendrían en los exámenes de Olimpiada. Pero también, he de reconocer que me enfocaba en las áreas de oportunidad que mi grupo tenía.

Cuando terminé mi pasó en esta escuela, recuerdo que las madres de familia fueron al cierre del ciclo escolar que se hacía en mi zona en donde asistían todos los maestros de las escuelas que la conformaban. Al finalizar las actividades del programa, una de las madres de familia tomó el micrófono y me dedicó unas palabras muy honestas y que valoro mucho, cerrando su participación con la entrega de un ramo de flores.

Cabe destacar que por el cariño que le había tomado a la comunidad, jamás avisé sobre mi cambio, sino que las madres de familia se enteraron por otra fuente, por eso ellas asistieron al final. Me costó trabajo superar esta etapa de mi vida profesional porque en realidad, fue donde experimenté muchas cosas que yo desconocía como docente.

Las experiencias en esta escuela fueron demasiadas y todas me llenaron de aprendizaje. Uno de ellos, es tener cimentados siempre los pilares de filosofía y ética profesional, pues como servidores públicos tenemos un compromiso muy grande con los niños de nuestro país. También, me di cuenta que los docentes siempre nos encariñaremos con los grupos que vayan pasando por nuestras manos ya que todos nos aportan un aprendizaje, cosa que es muy valiosa y que nadie puede arrebatártelo.

Reafirmé, que el docente tiene libertad en el aula, siempre y cuando veamos por el aprendizaje y progreso de nuestros alumnos. También, mejoré mucho como profesionista, ya que antes tenía una forma mucho muy tradicionalista de enseñar pues erróneamente creía que era la forma mágica para adquirir conocimientos, y no fue así; estar en esta comunidad me enseñó a identificar la diversidad, a abrir mi mente como docente y a prestar más atención a las necesidades de mis alumnos, sin generar una competencia mal intencionada.

Haciendo una introspectiva sobre cómo comencé a como soy ahorita, creo que he avanzado mucho y he cambiado cosas de mí que estaban erróneas y que gracias a mi práctica docente pude cambiarlo. Cabe destacar, que fue justo al término de mi pasó por esta escuela que me di cuenta del progreso que he tenido y de las actitudes y las prácticas que ya no quiero volver a repetir.

Después de cumplir tres años de servicio en dicho municipio, solicité mi cambio por razones personales a un lugar más cerca y lo obtuve para comenzar el ciclo 2019-2020 en La Pila. En donde comencé mi investigación del posgrado que un año atrás había iniciado. El tema de investigación se tornaba en la comprensión lectora de los alumnos y gracias a varios cuestionamientos que nos han planteado puedo identificar cosas importantes.

La primera, fue darme cuenta que como docente me encontraba en un modelo de armonía adquirida, que Huberman (citado por Bolívar, 2016) menciona que las palabras claves que lo definen son principios difíciles, resolución, estabilización, profundización y diversificación. No sabría en cuál etapa me encontraría sin el proceso de posgrado, pues me ayudó a reflexionar sobre mi actuar docente.

La segunda cosa de la cual me di cuenta, fue que en las escuelas donde he estado brindando mis servicios, se preocupan por mejorar la comprensión lectora, sin embargo, lo ven como una competencia, en donde los alumnos que leen más libros por año es un alumno que puede comprender y no se enfocan en los alumnos que en verdad sufren al no poder desarrollar esta habilidad cómo siempre se nos ha enseñado.

Es importante destacar que en la transición de todas las escuelas en donde he estado, siempre práctico la lectura, pero lo hago de manera inconsciente, sin haber valorado mi historia personal, en donde la lectura siempre ha estado presente y tal vez sea por eso que yo quiero compartirla con mis alumnos para despertar en ellos el gusto por la lectura y que colateralmente puedan comprender los textos que se les van presentando en su vida académica.

Es importante recalcar que darme cuenta de mis aciertos y defectos es un proceso difícil, sobre todo los últimos, pues al menos yo creía que mi práctica era la mejor y no, porque a pesar de que en la escuela anterior aprendí demasiado, al comenzar a estudiar un posgrado, me percaté de que muchas veces como docente tenemos una venda en los ojos que no nos permite darnos cuenta de las acciones que desempeñamos y el proceso de acción-reflexión es complicado, metafóricamente, como si un valde de agua fría te cayera encima de tu cuerpo.

En lo particular, pude identificar que mi práctica, la que yo creía que era constructivista, era completamente tradicionalista y que no permitía a mis alumnos sugerir y proponer actividades, por consecuencia yo tomaba las decisiones siempre. Gracias al posgrado, he mejorado mi práctica docente y he creado un vínculo con los alumnos en donde hay propuestas de trabajo, confianza para participar y seguridad para hablar. Además, me he centrado más en los alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje.

Hasta el día de hoy he descubierto mi vocación y externo mi miedo, pues, con lo que he vivido y veo, el dedicarse a la enseñanza es un acto de valor y de preparación constante en donde la sociedad te exige demasiado y por ende debes estar a la vanguardia, lo que te lleva a estar al pendiente de todos los avances que van surgiendo y de preparar a los alumnos para el mundo actual y sus transformaciones.

Puedo decir que recordar mi infancia, mi adolescencia y mi etapa de adultez como profesionista me permitió percibir puntos importantes de mi vida que me ayudaron a llegar aquí. Es decir, líneas anteriores, mencioné que no me agradaba mucho la idea ser maestra, pero ahora, definiendo con valor y dignidad esta profesión, no por una gratificación económica sino como alguien que puede compartir y guiar a un alumno y quizá pueda sembrar en él la curiosidad, las ganas de superarse y de saber que ningún ser es perfecto pero que sí puede mejorar día con día.

3. CONTEXTO TEMÁTICO

"Seríamos peores de lo que somos
sin los buenos libros que leímos,
más conformistas, menos insumisos
y el espíritu crítico, motor del progreso,
ni siquiera existiría".

Mario Vargas Llosa

En la actualidad el mundo se ve expuesto a grandes retos y nuevas situaciones que ponen en evidencia las capacidades y habilidades de cada individuo que compone una sociedad puesto que nos enfrentamos a la era de información y tecnología, donde sin duda alguna se va acrecentando día con día de una manera sorprendente.

Ante estas situaciones, podemos constatar que cada ser humano es partícipe de los cambios y que dependiendo de sus posibilidades se adapta para responder ante dichas áreas que parecieran sobrepasan nuestros límites. Con ello y debido a esta exigencia cada organización política, social, económica y educativa trata de cumplir con esas exigencias para llegar a brindar un servicio de calidad.

Sin embargo, el enfoque de estas líneas va destinado al ámbito educativo, en donde podemos observar y constatar que trata de cumplir con las expectativas del siglo XXI para formar a individuos competentes ante los problemas cotidianos de la vida y para que puedan solucionarlos de la mejor manera posible.

A consecuencia, podemos observar que en un sistema educativo hay tres ejes que constantemente están en evaluación por organismos que procuran centrar la atención en las habilidades y destrezas con el fin de cumplir los objetivos que componen a un ciudadano. Estos ejes se puntualizan en las ciencias, las matemáticas y la lectura.

Estas tres áreas se evalúan de manera internacional, nacional, regional y localmente por varios organismos que tratan de dar cuenta del avance que hay en cada región y con el fin de progresar como sociedad. Ante tal situación, cabe

destacar que dichas pruebas no son aplicadas de manera consecutiva, sino que son cada 3 o 4 años, esto porque como intelectuales en cada disciplina establecen, tiene que haber un desarrollo paulatino, por eso el Estudio Internacional de Progreso (PIRLS), en el año 2011 centró su evaluación en el rendimiento de comprensión lectora.

Cabe destacar que México no participa en esta evaluación, sin embargo, es importante tomar en cuenta el diseño que distingue este organismo y que posteriormente se relacionará con otras pruebas en donde el país sí participa y se podrá dar cuenta de las similitudes que tiene.

Los propósitos hacia la lectura de PIRLS es leer para informarse y leer para disfrutar a fin de identificar los procesos de comprensión en la lectura sin olvidar la actitud que tienen ante dicha habilidad. Teniendo en cuenta estos propósitos, se puede identificar que hay una estrecha relación con PIRLS y PISA (Programa para la Evaluación Internacional de alumnos), donde México sí participa.

PISA, hizo su última prueba sobre comprensión de lectora en México en el año 2009 y en semejanza con PIRLS, los resultados no son nada alentadores. Concluyendo en sí, que en Latinoamérica dentro del nivel básico los estudiantes no consolidan las habilidades de comprensión lectora.

Específicamente en el caso de México, está por debajo del promedio de los todos los países de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), colocando a los alumnos en el segundo de cinco niveles existentes. A consecuencia de estos resultados, la preocupación por atender y desarrollar esta habilidad es cada vez mayor.

Tomando en cuenta que dentro del campo de la lectura evalúan la comprensión, también valoran que el alumno emplee información e ideas en un texto para que esto lo lleve a reflexionar sobre las ideas propias del autor y de él mismo sin olvidar el interés por la lectura. Dichos aspectos son igual que los objetivos de las pruebas PIRLS, estimando, entonces que en todas las pruebas se busca desarrollar la capacidad completa de comprender cualquier tipo de texto.

Al ver los objetivos que persiguen los organismos, podríamos imaginar que son habilidades y actitudes que día con día se trabajan en la escuela, pero por qué todos los resultados son desalentadores cuando se evalúa la lectura y lo son tanto al punto de que Silvia Montoya (2015), la directora de estadística de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) ha considerado que al no tener las habilidades que fortalecen la comprensión lectora se podría denominar analfabetismo y menciona “Carecer de comprensión lectora es una especie de discapacidad o de incapacidad para poder insertarse en la sociedad...Me parece que afecta todas las dimensiones y no habrá manera de resolverlo si no hay una visión integral del sistema educativo”.

Ante esta aclaración, podríamos decir que la comprensión lectora constituye la vertebra de todo lo que hacemos, por eso la importancia que se le da a esta habilidad. Sin embargo, ante las experiencias que tenemos día a día y la competencia que se genera dentro de cada una de las escuelas de México, podría ser uno de los factores que provocan la desigualdad de la que habla Silvia Montoya, directora del Instituto de Estadística de la UNESCO (2015) en la comprensión lectora.

En el estado de San Luis Potosí, la prueba más apegada al ámbito de la lectura es el examen de Preolimpiada (PREOCI) y Olimpiada del Conocimiento (OCI), con la diferencia que éste último se aplica a nivel nacional y el primero es una prueba para ver en qué nivel los alumnos se encuentran antes de presentar el OCI pero ambos son destinados para alumnos que cursen el sexto grado de primaria.

A pesar, de que por órdenes de las autoridades solicitan a cada docente frente a grupo de 6º grado que se trabajen los contenidos de manera transversal y de que apliquen un examen antes del definitivo, los resultados siguen siendo reprobatorios con un promedio de 5. Y retomo la idea sobre una posible competencia, quizá los profesores estamos más enfocados a obtener resultados cuantitativos favorables que ver el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos.

Sobre la idea anterior, sí bien es reconocible el interés que le destinan a una prueba de tal índole también se puede cuestionar porqué los resultados siguen por debajo

de la media, sí se están trabajando los contenidos para poder fomentar la comprensión lectora entre otros conocimientos y habilidades en los alumnos.

Tomando en cuenta los resultados que arrojan las pruebas que evalúan dicha habilidad, surge aún más, mi interés por seguir con esta investigación saber cómo se va consolidando la comprensión lectora, además de ser un tema que a través de mi vida se ve marcado.

Según los últimos resultados de la prueba PLANEA (Plan Nacional para la evaluación de los aprendizajes) que fueron mostrados en el año 2018, arrojan que los estudiantes que terminan la educación básica están el nivel uno, lo cual indica que sólo llegan a identificar ejemplos y explicaciones de investigaciones científica así como la función de textos publicitarios, y logran comprender el tema de un ensayo e identifican la rima en un diálogo teatral, que sin duda son necesarios pero no son suficientes, tal como lo emiten dichos resultados.

Gracias a estas evaluaciones permite tener una visión más amplia de los objetivos que se buscan en la educación básica, pero, la competencia es la que predomina pues forma parte de una cultura, y que sin duda los maestros somos quienes podemos modificar este pensamiento para poder avanzar con esta problemática.

Para seguir atendiendo y ver el desarrollo que va surgiendo en cada una de las escuelas del país, en el 2017 surge una herramienta que permitiría a los supervisores, directores y docentes identificar a los alumnos con dificultades para alcanzar los aprendizajes esperados y así poder atenderlos a tiempo, a esta herramienta se le denominó SISAT (Sistema de Alerta Temprana).

Una vez que se empezó a promover en las escuelas el SISAT, en cada zona escolar pudimos constatar cuáles son las áreas en donde los alumnos necesitan mayor apoyo, siendo la lectura la que predominaba.

A nivel de zona escolar, una de las prioridades es trabajar la comprensión lectora pues son los resultados de SISAT, OCI y PLANEA que arrojan la problemática ya antes mencionada. Por lo que al inicio del ciclo escolar 2019-2020 se organizó un plan para poder desarrollarlo en el aula. Y aunque se han visto ciertos avances aún

estamos muy lejos de alcanzar un nivel decoroso en la lectura, así como la comprensión.

Cabe destacar que para fomentar y promover el placer por la lectura se realiza un encuentro lector con los alumnos sobresalientes en esta área para poder competir con otros alumnos del mismo grado, sin embargo, volvemos a caer en prácticas no inclusivas, pues con este tipo de eventos, se deja a un lado a los alumnos que necesitan más de nuestro apoyo, por consecuente, los alumnos participantes son, estadísticamente los mismos que califican satisfactoriamente en una prueba, dejando en el mismo nivel el problema.

Gracias a estas acciones de competitividad dentro de las escuelas se va generando una cultura en donde se cree que mientras más libros leas en cierto tiempo mejor lector y mayor comprensión tendrás y realmente estas acciones no las aseguran.

Otra de las causas, es el entorno donde se desarrollan los alumnos, en este caso, se tiene que contemplar que en la localidad no hay acceso a bibliotecas comunitarias, ni mucho menos. Por lo tanto, hay dificultades para tener acceso a los libros y que se logre promover el placer por la lectura.

Al inicio de esta investigación, se buscó darle respuesta a una problemática pedagógica real, es decir, que se estuviera padeciendo en el grupo de 6º "A" y que se diera cuenta de ello. A consecuencia, se realizó un diagnóstico para poder identificar una de las principales necesidades de los estudiantes.

Al inicio del ciclo escolar, por indicaciones de las autoridades educativas se realiza un examen de diagnóstico, en donde la totalidad de los reactivos son enfocados a los contenidos del grado que concluyó. Una vez aplicado este instrumento, me di cuenta que la mayoría de los reactivos estaban en nivel reprobatorio (abajo del 5).

Al analizar los resultados pude encontrar datos muy interesantes sobre el conocimiento de mis alumnos, así como sus concepciones, gustos e intereses. En donde definitivamente la lectura la dejaban como una práctica que no les motivaba del todo (tal y cómo lo demostré en el apartado del contexto social). Los resultados fueron los siguientes:

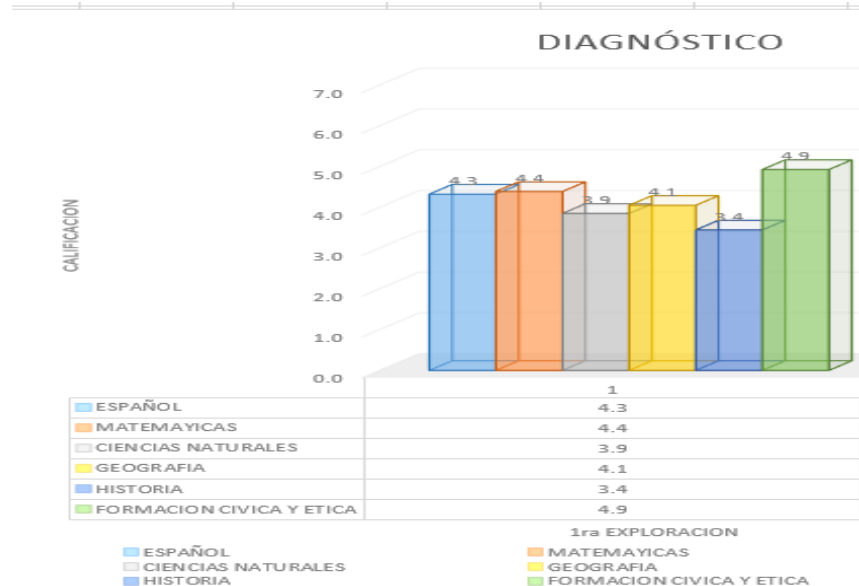


Imagen 4. Gráfica con los resultados del examen de diagnóstico de todas las asignaturas. 11 de septiembre de 2019.

En la gráfica anterior se puede observar los resultados de esa prueba diagnóstica, en donde identifiqué que, en Historia, Ciencias Naturales y por supuesto Español, salen en desventaja. Una vez que obtuve las calificaciones, quise indagar con los alumnos de manera verbal los porqués de estos resultados a partir de sus experiencias.

La mayoría comentaban que esas clases son tediosas para ellos porque hay mucho que leer en cambio las matemáticas son divertidas y ayuda a agilizar tu mente. A medida que fui escuchando este tipo de comentarios por parte de los alumnos pude llegar a una conclusión la cual derivaba de la naturaleza de las asignaturas.

La conclusión apuntaba que las asignaturas con mayor carga de lectura fueron en donde mis alumnos obtuvieron un menor porcentaje, pues ellos se rehúsan a leer y les agrada más las asignaturas que no impliquen una lectura previa a las actividades o al menos que no sea un texto muy largo.

En español, casi todos los reactivos se derivan de una lectura y caí en cuenta que los aciertos que los alumnos tenían eran porque cuestionaban sobre textos

informativos siempre y cuando estuvieran ligadas a una imagen, por ejemplo, se les presentó un reactivo en donde se mostró la imagen de un cartel y el cuestionamiento implicaba identificar qué tipo de texto era para después revisar las opciones múltiples y elegir la que dijera la palabra “cartel”.

No obstante, cuando al alumno se le cuestionó de qué trataba el cartel, la mayoría marcó otra respuesta que no concordaba con el propósito del dichoso cartel. A partir de este tipo de preguntas, pude constatar que presentaban una comprensión muy baja de los textos que leían afectando los aprendizajes esperados de varias asignaturas.

Esto fue un indicador para comenzar a pensar que la problemática de mi grupo iba conducida hacia la lectura y su comprensión. Sin embargo, quise estar segura; fue entonces que revisé los resultados de la herramienta del SISAT del ciclo anterior en donde pude observar que la mayoría de los alumnos estaban ubicados en el nivel de desarrollo en cuanto a la lectura y el problema se veía en la producción de textos. (ANEXO 1)

Al inicio del ciclo escolar, apliqué la evaluación del SISAT, en donde obtuve que en textos escritos había un 82.6% de alumnos que se encontraban en desarrollo y en lectura, hablando del mismo nivel el resultado fue 47.8%. A través de esta herramienta, mi percepción sobre la problemática cambió, pues de acuerdo con los resultados los alumnos necesitan atención en la producción de textos escritos.

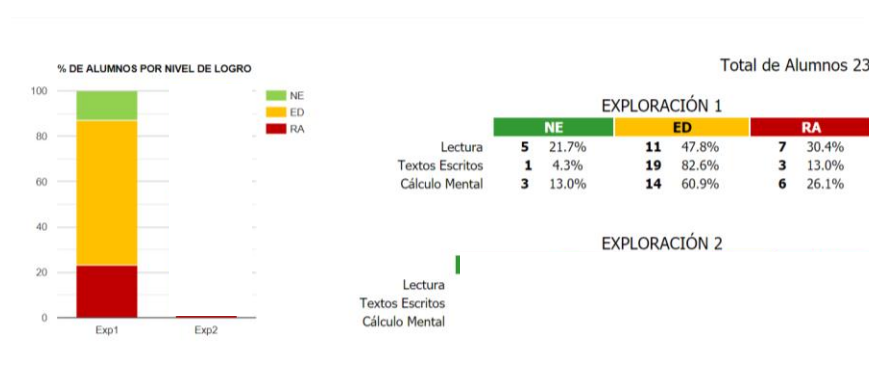


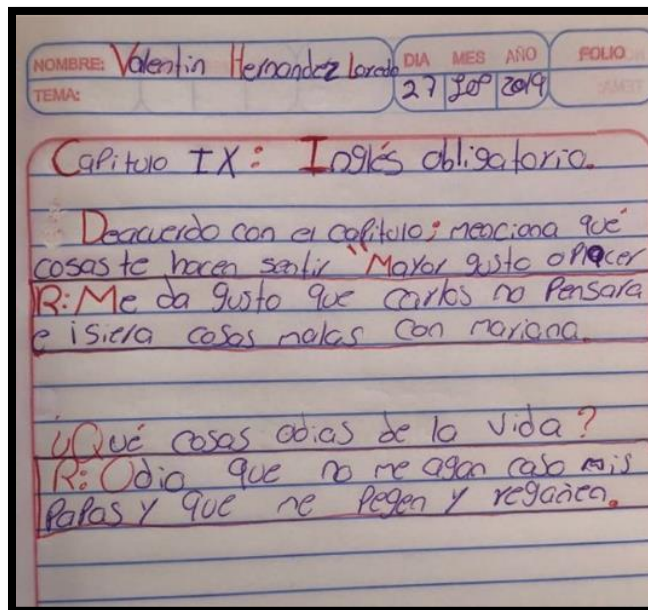
Imagen 5. Gráfica de los resultados del primer momento de SISAT, ciclo 2019-2020. 11 de septiembre de 2019.

Poder analizar estas gráficas fue complicado ya que, al tomarles lectura a cada uno de los estudiantes, cumplían con un buen volumen, fluidez y tenían atención en las palabras largas, sin embargo, ocurría un fenómeno interesante, a pesar de que varios alumnos cumplían con dichas características, al momento de realizarles preguntas sobre la comprensión del texto previamente leído, los resultados no eran nada alentadores.

A consecuencia de los resultados obtenidos en conjunto con lo que yo había observado en la aplicación de SISAT, pude percatarme que los alumnos podían llegar a hacer una buena lectura, más eso, no aseguraba una comprensión del texto, por tal motivo, al no comprender lo leído, se reflejaban complicaciones en la producción de textos.

No obstante, hice una prueba más para confirmar que en verdad el problema era la comprensión lectora de los textos. Por lo que comencé a implementar una modalidad de lectura llamada "lectura vicaria" o dicho de otra manera lectura en voz alta, en donde con el consentimiento de los padres de familia, me permití leerles la novela "Las batallas en el desierto" del escritor mexicano José Emilio Pacheco.

Las preguntas después de realizar una lectura de algún texto, son una práctica muy utilizada en los salones de clase en donde las asociamos con la comprensión lectora, por tal motivo, implementé esta acción al término de los capítulos de la novela. En donde se recuperaron evidencias muy valiosas para esta investigación, y da muestra de las complicaciones que los alumnos mostraron en la etapa de diagnóstico. (Anexo 2)



**Imagen 6. Preguntas y respuestas de la novela “Las batallas en el desierto”.
27 de septiembre de 2019.**

Con ésta última prueba pude identificar de manera más concreta la problemática y recaía en que los alumnos tenían dificultades con la comprensión lectora, ya que ambas preguntas se enfocaban al lector y los alumnos contestaban de acuerdo a lo que habían entendido del texto, como lo mencionaba anteriormente, es mucha la costumbre de realizar preguntas literales y que las respuestas sean cortas que no indagamos más allá del texto, siendo que muchas veces se nos dificulta hasta el primer tipo de preguntas ya mencionado.

Debido a los instrumentos ya analizados: examen de diagnóstico, SISAT, lectura y preguntas de comprensión a partir de un texto literario, es como surge el interés y la preocupación por atender esta problemática sobre comprensión lectora.

En líneas anteriores, mencioné, que dentro del contexto de los alumnos no hay acceso a bibliotecas públicas, quizá, una de las razones sea porque la mayoría de la localidad se desempeña en la industria, incluso la mayoría de mis alumnos quisieran estudiar para ingenieros pues de su misma voz han dicho que ellos son

mejores en Matemáticas que en Español. A causa de ello, el contexto tiene mucho que ver con el pensamiento de los alumnos y su desempeño en la escuela.

Por consecuente, quise saber cómo los padres concebían y cuánta importancia le daban a la lectura, por lo que dentro de mi salón implementé una encuesta con 5 preguntas dando como resultados porcentajes muy valiosos los cuáles me permitieron abrir un panorama y darle una mayor importancia a este problema pedagógico presente en mi aula. (ANEXO 3)

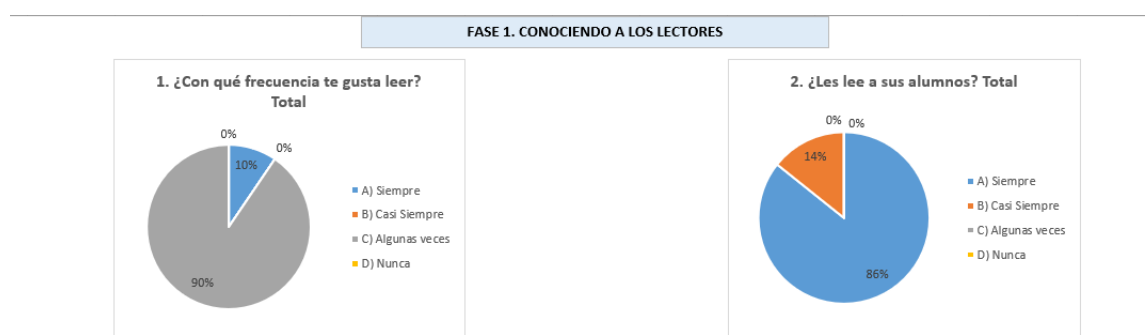


Imagen 7. Gráficas sobre los resultados de la entrevista a padres de familia. 11 septiembre de 2019.

Las gráficas muestran los resultados que arrojaron la entrevista realizada a los padres de familia del grupo de sexto “A”, en donde se puede analizar que los porcentajes apuntan que la escuela es el recinto en donde se debe llevar a cabo las lecciones de lectura y que la mayoría de las veces que ellos leen es para investigar un tema que esté ligado con el aprendizaje de los alumnos, que son los textos informativos, a los que se les da mayor importancia según datos mostrados por la prueba PISA (2011).

Uno de los datos que más llamó mi atención fue la pregunta relacionada con los recursos que utilizan para leer, en donde el mayor porcentaje era para apoyos visuales y retomando lo que dice Elena Jiménez en una entrevista para CICLIP (2016), menciona que hoy en día se lee más que antes, pero son textos muy cortos que no garantizan una comprensión y que por consiguiente seguirá siendo un problema a nivel mundial.

Aunado con los resultados, se evidencia que el problema a nivel zona es persistente, pues como lo mencioné anteriormente, los alumnos no están acostumbrados a tener contacto con los libros más que en la escuela, en donde por cuestiones culturales y hasta de tiempo se implementan estrategias para promover la lectura y la comprensión, pero se ve como un concurso por lo que los alumnos con mayores barreras para el aprendizaje se quedan en donde mismo.

Por lo tanto, para poder enfocarme en un problema tan grave fue importante que como docente en esta investigación le diera la importancia que se merece y llevé a cabo una metodología que permitió desarrollar en los alumnos la comprensión lectora y que esto a su vez les ayudó a transformar el pensamiento que tienen sobre la misma.

Todo lo anterior es importante recuperarlo para poder comprender desde donde nace el problema, que si bien, no es solamente el contexto un factor determinante, repercute sin duda alguna al igual que los procesos cognitivos, sociales y emocionales de cada uno de los alumnos. Éstas últimas características, son sumamente importantes, pues es en donde comienza el verdadero trabajo del docente y en donde muchas veces nos enfrentamos con realidades que no habíamos intentando explorar.

El hecho de abordar un tema tan amplio como es la comprensión lectora, conlleva problematizar al docente, pues en mi caso, al encontrarme con ciertos ritos en las escuelas o ideas se convierte en una barrera que tuve que enfrentar con cada uno de los alumnos. No es fácil poder manejar estas situaciones que día a día se nos presentan en nuestras escuelas y aulas, ya que nos llenan de incertidumbre ante los cambios que vayamos generando con nuestros alumnos.

Cabe destacar, que no es que el o la docente no tenga conocimiento sobre cómo debe enseñar, sino que muchas veces hay confusiones sobre lo que se debe enseñar. Es decir, que cada profesor es competente, pero sí representa un reto adaptar las actividades dentro del contexto de los alumnos para que ellos aprendan de una manera.

Tal proceso es complicado cuando se tienen que cumplir con un sinnúmero de tareas administrativas que a los docentes nos solicitan a diario, sin embargo, la organización, la planeación, el conocimiento que tienes sobre tus alumnos y los objetivos a los que se busca llegar deben ser una prioridad que te hará obtener resultados interesantes, valiosos y que tengan un impacto en tu aula y en la escuela.

Cabe destacar que llegar a esta problemática fue una transición lenta, pues en un inicio pensaba que eran los textos escritos pues me dejaba llevar por los resultados numéricos que son fríos, sin embargo, tuve que realizar un análisis más profundo sobre dichos resultados.

A pesar de que tenía las evidencias necesarias para comenzar con esta investigación, estaba muy aferrada a enfocarme a producción de textos, incluso pensaba en Matemáticas, sabiendo que mis alumnos mostraban más habilidad en esa área. Sin embargo, tiene mucho que ver la sensibilidad con la que se atiende esta investigación y no hacer lo que uno desee sino lo que los alumnos necesiten.

Conforme fui indagando y avanzando en este proceso de investigación me iba dando cuenta del problema real sobre la comprensión lectora y promover el placer por la lectura en los alumnos, por lo tanto, se generó en mí un mayor interés por realizar esta investigación ya que a título personal disfruto mucho de la lectura, entonces, pensé que podría lograr intervenciones que impactaran a mis estudiantes.

Fue así cómo surgió la pregunta de investigación con el fin de cumplir con dos propósitos que dieron sustento a las actividades que desarrollé, con el fin de propiciar un aprendizaje en los alumnos sin olvidarse de la reflexión que yo como docente debo hacer día con día y que se vea progresivamente una mejora en las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

¿Cómo favorecer la comprensión lectora en un grupo de sexto grado de Educación Primaria para el logro de los aprendizajes esperados? Así es la pregunta de esta investigación-acción que se desarrolló a lo largo de este documento, tomando en cuenta dos objetivos, uno que responda a los alumnos y otra a la docente:

A: Favorecer la comprensión lectora en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria mediante las prácticas sociales de lenguaje para el logro de los aprendizajes esperados.

D: Transformar mi práctica docente mediante estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la comprensión lectora en un grupo de 6º grado de Educación Primaria.

La pregunta, los objetivos y la ayuda para darle mayor claridad a mi problema pedagógico, fueron establecidos gracias a la Unidad Académica de Indagación, siendo de vital importancia saber que este proceso se llevaría bajo una metodología de investigación acción en donde el docente funge como investigador mientras que a través de la reflexión va mejorando cada intervención y a su vez la práctica pedagógica va mejorando cada vez más.

Así mismo, toda investigación debe estar sustentada por la teoría que implícitamente va aunada con la práctica y que aporte al tema de investigación, así como al desarrollo de aprendizaje de los alumnos. Como primer punto, es importante mencionar que la comprensión lectora es una habilidad cognitiva que conlleva a imaginar, analizar, criticar y reflexionar a partir de un texto, conjugando la realidad del autor con la del lector.

Gracias a la teoría se pueden plantear estrategias que aportan a la práctica docente para poder fomentar la comprensión lectora y que se llegue a concebir que hablar de comprensión no sólo es descifrar el texto, sino que es por medio de éste que el niño puede llegar a razonar y lograr un avance.

Por tal motivo, en cada intervención se pretende hacer uso de textos que sean de interés de los alumnos para que se pueda lograr una conexión más rápida entre ambos, pues tal y como lo menciona Bronckart (citado por Solé, 2007), los textos actúan como esquemas a los cuales se adapta el discurso escrito. Por tal motivo, esto influye como mediador para aportar a la creatividad que es muy importante para comenzar a desarrollar la comprensión lectora.

A lo largo de este documento, se podrá evidenciar en cada intervención textos que permitan a los alumnos desarrollar su creatividad partiendo de los intereses de ellos y que ayude a desarrollar sus habilidades cognitivas, así como lo dice Solé (2007), pues cada texto que está en nuestras manos requiere un esfuerzo cognitivo que permite la intervención de un lector activo que procesa y atribuye significados a lo que está leyendo, para que dicha lectura sea significativa y no sólo se quede en un descifrar de símbolos que es una acción en la que a menudo se suele caer.

Siendo así, podemos decir que el individuo puede lograr a aprender a leer, sin embargo, es importante enfatizar en que el alumno también debe lograr leer para aprender, pues de acuerdo con Ausbel (citado por solé, 2007), sobre el aprendizaje, cuando uno se apropia de algún conocimiento se le atribuye un significado al contenido en cuestión además de ser un proceso que conduce a una construcción personal de algo que existe objetivamente.

Relacionando cada intervención con lo que dice Ausbel (1963), se busca que las actividades partan de los intereses de los alumnos en donde mediante la planeación se busca contextualizarlas implementando textos que ayuden al alumno a llegar a esa construcción personal y que el aprendizaje a través de la lectura sea significativo.

Aunado a lo anterior, cabe destacar que es de suma importancia considerar y llevar de la mano estrategias que aporten al proceso y desarrollo de la habilidad de comprensión lectora y que, al mismo tiempo, se obtengan resultados en cuestión a los aprendizajes esperados. Por tal motivo, Isabel Solé es una de las autoras con más relevancia dentro de este portafolio.

Cabe destacar que para Solé (1992), es importante desarrollar las estrategias para favorecer dicha habilidad a lo largo de una secuencia didáctica, es decir, al inicio, en el desarrollo y al final. Éstas repercutirán el índice de incremento de la comprensión lectora de cada alumno. Solé, explica que en todo momento se deben considerar los intereses y necesidades de los alumnos para que estos sean un

mediador entre la comprensión y el aprendizaje que se persigue en cada uno de los educandos.

Una de las más grandes aportaciones que Solé (1992) realiza y que fundamentan las intervenciones llevadas a cabo en este portafolio temático, establece la lectura como forma de aprendizaje, es decir, la autora expone que la lectura que se realiza persigue un fin, que es el aprender sobre algún tema. Cuando se logra un aprendizaje con ayuda de la lectura, se denomina como comprensión lectora, pues es aquí donde el conocimiento se convierte en algo objetivo.

Es necesario considerar que no solamente se trabajó con textos como único medio para poder llegar a desarrollar la comprensión lectora, sino que hice uso de más elementos para poder fomentarla. Las estrategias de enseñanza me permitieron mostrar esos componentes que aportaron al aprendizaje de los alumnos.

Es importante centrar los objetivos en los alumnos para que haya un aprendizaje, ya que como dice Cooper (1998), la mayoría de las veces sólo se guía al alumno por el mero hecho de que adquiera la habilidad más no para que la ponga en práctica y quizá sea la razón por la cual hay un gran número de alumnos que terminan la educación básica sin saber comprender un texto.

A partir de esta reflexión que hace el autor se debe considerar los textos presentados para que en los alumnos genere un interés y lo asocie con el entorno tomándole un sentido más significativo a lo que está leyendo. Cooper (1998) desarrolla dos reflexiones muy significativas sobre el proceso que lleva un lector al enfrentarse a un texto:

- 1.- Entender cómo han hecho un autor o autora determinados para estructurar sus ideas y la información en el texto. Hay dos tipos de textos: narrativos y expositivos.

- 2.- Relacionar las ideas y la información extraídas del texto con las ideas o información que el lector ha almacenado ya en su mente. Estos son los llamados esquemas que el lector ha ido desarrollando con la experiencia.

Ambas posturas, como lo menciona el autor, son un proceso que lleva tiempo y más aún cuando el alumno no está acostumbrado a tener acercamiento con la lectura por lo que puede generar un poco más de dedicación.

Cooper (1998), por su parte recupera una clasificación muy importante sobre los textos narrativos, descriptivos y expositivos, en donde la estructura de cada uno de estos permite al lector crear un vínculo para llegar a la comprensión lectora a partir del análisis que se realice de cada texto. El autor plantea, varias estrategias clásicas, como el resumen de texto o preguntas que ayudan al lector a realizar un orden de ideas del texto y así llegar a la comprensión lectora.

Gracias a la información que me brindó el autor, comencé con hacer uso de textos narrativos, quizá por su naturaleza permiten que el lector se involucre más rápido que con otros textos que no están contextualizados. Bruner (citado por Di Marzo, 2013), sostiene esta idea al decir que la literatura, es un instrumento de la liberación, la imaginación y de la razón.

La concepción teórica de Di Marzo (2013), es crucial para poder desarrollar el gusto por la lectura, ya que menciona que el acercamiento con textos narrativos como los cuentos, que permiten al alumno contextualizarse con su entorno. Di Marzo (2013), explica que la literatura es un instrumento a la imaginación, la liberación y la razón, por lo que permite al alumno tener contacto con sus percepciones y con las del autor para llegar a cuestionarse y llegar a una opinión objetiva sobre lo que lee.

Una vez que se explora en la imaginación de los alumnos se vuelve más fácil trabajar con otro tipo de textos, sin embargo, estoy convencida de que el primer paso para fomentar la comprensión lectora es mediante el desarrollo de la imaginación ya que permite a los niños crear a partir de sus esquemas como lo mencionaba Solé (2007).

No se debe olvidar que cada intervención además de responder al problema pedagógico se relacionó con los elementos curriculares del Programa 2011 y contemplé los propósitos del Español en donde el alumno sea capaz de leer,

comprender, emplear, reflexionar e interesarse por distintos tipos de textos con el fin de ampliar sus conocimientos y sus intereses personales, y lograr sus objetivos personales.

Así mismo, dentro de la enseñanza de la asignatura se integran los estándares curriculares que permiten al alumno hacer uso eficaz del lenguaje y más enfocado a la comprensión lectora está el cuarto componente: Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje. Para poder cumplir con lo anterior, se necesita un enfoque didáctico en el que las prácticas sociales del lenguaje serán el vehículo para poder enseñar y aprender el uso del lenguaje.

Se busca que los alumnos desarrollen competencias comunicativas que contribuyan al perfil de egreso, si se analiza con detenimiento, las cuatro competencias comunicativas son importantes para favorecer la comprensión lectora porque en las prácticas sociales de lenguaje se abordan esas competencias con el fin de lograrlas en los alumnos.

Los principios pedagógicos, buscan la transformación de la práctica docente y la mejora de la calidad educativa que básicamente es lo que se pretende lograr con esta investigación-acción, por lo tanto, es importante:

- 1.- Poner al alumno y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.
- 2.- Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.
- 3.- Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado.
- 4.- Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación y el aprendizaje.

Teniendo en cuenta estos elementos del currículo, no olvidé la evaluación, siendo una parte medular de los procesos cognitivos que mis alumnos lograron y justamente es en este punto donde se evidencia el aprendizaje de cada uno de ellos ya que no es sólo un medio para asignar una calificación, sino también es una herramienta de ayuda para mejorar los procesos de aprendizaje.

Cabe mencionar que el aprendizaje en el aula, no se da, únicamente de manera aislada, sino que es importante que los alumnos interactúen e intercambien sus ideas para que pueda haber una transformación del pensamiento. Por eso es importante llevar a cabo actividades en equipo, en parejas y en plenaria para que el alumno colabore con sus compañeros, aporte lo que sabe y aprenda con las aportaciones de todos.

4. FILOSOFÍA DOCENTE

*“Enseñar no es transferir conocimiento,
sino crear las posibilidades
para su propia producción o construcción”.*
Paulo Freire

Hablar de educación siempre es un tema delicado o al menos yo siempre lo concibo de esa manera, ya que, desde mi perspectiva, en mi país es difícil tener una idea clara de ello pues la causa de esta inestabilidad de pensamiento la relaciono con los problemas que existen en él: la desigualdad social, la situación política y económica, ausencia de valores, entre otros.

A menudo escucho entre personas: “En México no hay educación”, “en México, los políticos no apoyan a la educación”, “en México prefieren el fútbol que leer” y así podría dar un sinnúmero de ejemplos que no nos llevarían a nada, más que caer en el mismo vicio: juzgar y no llegar a un acuerdo. Sin embargo, soy fiel creyente de que la educación existe, de que se puede educar a un pueblo para que luche en colectivo por sus aspiraciones y se abandone la falsa idea de la lucha individual.

Considero que la educación es un acto de instruir y es un medio para llegar a obtener conocimiento, además de influir en lo social, cultural, político, es un acto de revolución, en donde busco, constantemente encontrar preguntas e ir en la búsqueda de la respuesta, con el fin de transformar lo que pienso y ser una persona con habilidades, destrezas y conocimientos.

Particularmente, creo que, a la educación no se le ve como una ciencia, sino como un requisito que se debe cumplir dentro de un país y ya, contemplando que debería de ser un eje principal para el desarrollo de cada entidad del mundo.

Aunado a lo anterior, se puede decir, que una educación continua se puede desarrollar dentro de la escuela, viendo una transformación en los individuos en donde se desenvuelvan como seres integrales, que más allá de adquirir

conocimientos, puedan resolver las situaciones que día con día van enfrentando, y al mismo tiempo sean capaces de analizar, criticar y reflexionar.

La educación, vista desde mis percepciones, siempre va acompañada de una enseñanza y aprendizaje, ambas son sumamente valiosas, porque nadie puede quitar la habilidad de compartir o trasladar conocimiento a sí mismo, nadie puede arrebatarte lo que aprendes. En los últimos años de servicio he aprendido que el diálogo es una estrategia importante para comenzar con la enseñanza.

Establecer un diálogo de confianza con los educandos genera en primera instancia, un puente que conecta con la enseñanza y el aprendizaje. Ya con lo mencionado, considero que el diálogo es un recurso y un arma que cada uno debemos utilizar como forma de transformación, pues el diálogo no debe imponer ni domesticar, si no descubrir otros caminos para llegar a un aprendizaje.

No obstante, la enseñanza no brota de la noche a la mañana, es un trabajo constante que requiere de mucha paciencia y compromiso por parte de los docentes. Por ello, necesitamos el apoyo de los padres de familia, de organizaciones que apoyen a las instituciones para impulsar a los niños y jóvenes de nuestro país.

Desde mi perspectiva, considero que la educación es un medio para llegar a la transformación pues se deben buscar espacios en donde se vea una mejora continua, por lo que las escuelas, fungen como espacios de aprendizajes y estimo que para muchos niños es el único medio para poder desarrollarse de manera óptima.

Cabe mencionar que las escuelas las hacen los niños de nuestro país, a quienes visualizo como seres perfectibles, que se pueden guiar por un camino, enfatizando en las cuestiones morales y de conocimiento. Pienso que los niños aprenden relacionándose con la naturaleza, con el medio que les rodea y es en la escuela en donde transforman el conocimiento y lo van enriqueciendo.

Lo anterior me lleva a pensar que uno de los objetivos primordiales del docente es motivar a los alumnos para que gusten del aprendizaje y conozcan sus virtudes,

habilidades y áreas de oportunidad para mejorar día con día. En lo particular, tomo en cuenta los intereses de los alumnos para poder crear un vínculo, generar confianza, posteriormente un diálogo y de esa manera establecer un respeto entre tantos que convivimos diariamente.

Cabe destacar, que el ser docente es algo que respeto mucho, más no me apasiona como quisiera, sin embargo, con el tiempo asumí un compromiso, pues cuando comencé mis primeros contratos vi las carencias del Sistema Educativo. Al momento de ver todos los problemas, pensé que a pesar de que no me encantaba esta profesión, tenía que aportar lo poco que sé y poder contribuir a la mejora de la educación.

Estimo, que el docente, aún no se apropia de su profesión y no se da cuenta de todo el poder que tiene, por eso, siento que ha perdido por completo toda credibilidad. Eso me motivó para seguir en la docencia. Si un ingeniero, un médico, un químico puede aportar algo para la sociedad, un maestro también lo puede lograr hacer de manera digna.

Ante tal causa, me parece de vital importancia el uso de la reflexión en la práctica docente, ya que es un compromiso que todos los que nos dedicamos a la docencia debemos asumir, no como un parámetro de comparación con otras profesiones, sino como medio para transformar nuestra práctica docente, mejorar nuestras intervenciones y por qué no, para demostrar que el maestro juega un papel importante dentro de la sociedad. Sin olvidar que se debe trabajar bajo un enfoque socio constructivista.

Tomando en cuenta mi percepción sobre la educación y la enseñanza dentro de las escuelas, considero que para formar alumnos analíticos y reflexivos es conveniente fomentar el gusto por la lectura, para que a partir de ese punto los alumnos logren desarrollar la habilidad de comprender desde textos hasta problemáticas que se presenten dentro de su entorno y país para que puedan aportar de alguna manera en cualquier situación.

Una vez adquirida la habilidad cognitiva, es fundamental llevar a cabo un proceso de evaluación, que más allá de obtener una calificación sumativa, el alumno y los docentes logren identificar sus áreas de oportunidad para la mejora continua, logrando cuestionar su actuar y su participación dentro del ámbito educativo, cumpliendo así con los fines de la educación.

Sin embargo, no podría hablar de crecimiento y compromiso si no fuera una docente que está constituida por varios valores que percibo como fundamentales para el desarrollo de mi persona y claro, para compartírselos a mis alumnos, tales son, el respeto, la responsabilidad, la confianza, disciplina y empatía. Valores que trato de mantener presentes en mi práctica dentro del aula.

Me parece que el respeto y la disciplina son los pilares que soportan el compromiso con el aprendizaje y todo lo que rodea a la escuela. Es de vital importancia, fomentar en los alumnos ambos valores, el primero nos permite considerar la diversidad en donde nos desenvolvemos y el segundo valor es un puente que permite formar al individuo mediante acuerdos sólidos.

Posteriormente, la responsabilidad es relevante para que los acuerdos tomen la importancia en cada situación generando la confianza que permita un diálogo y así poder llegar a ser empática con mis alumnos y en la posición en la que se encuentra.

Hablar sobre las concepciones que tengo sobre la educación y los factores que la envuelven, me permiten hacer una introspección sobre la docente que soy y la que me gustaría llegar a ser, en donde no olvido el compromiso que tengo con mi profesión, con los alumnos y con mi país. Deseando que cada grupo que esté ante mí, logre enseñarme pues es de la manera en que nosotros vamos creciendo como profesores.

5. RUTA METODOLÓGICA: EL TRAYECTO HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL PORTAFOLIO TEMÁTICO.

Establecer una relación entre teoría y práctica es un hecho que lleva un proceso gradual y reflexivo, en dónde las preguntas sobre nuestras acciones siempre deben estar presentes para que cada docente en el aula se encargue de dar una solución y un sentido a su práctica.

La experiencia es de suma importancia para entablar una relación con la teoría, pues la primera genera conocimientos que se contrastan con éstas, lo que permite darles mayor claridad a las situaciones que día con día vivimos. No obstante, para llegar a una etapa de reflexión y de transformación de la práctica se necesita una serie de etapas por las que el docente tiene que pasar y analizar para la mejora constante de su práctica pedagógica.

Durante el transcurso de mi labor docente, enfrentaba cada momento y situación de alguna manera y muchas veces sin ser consciente de las decisiones que tomaba actuando de forma inmediata para obtener una solución, sin analizarla ni reflexionarla, es decir, no seguía una metodología que me guiara con mayor firmeza en esa toma de decisiones.

Esto me llevó a construir ciertas concepciones de acuerdo a mis experiencias y a los consejos de mis colegas, que si bien, no todas eran equívocas otras definitivamente no contribuían a la mejora de mi práctica y por lo tanto no había un avance realmente significativo con los alumnos. Solamente, era un patrón que seguía porque así se había establecido mucho tiempo atrás y también por encontrar una identidad como profesora pues cuando se cuenta con poco tiempo pareciera que buscas imitar ciertas acciones de otros maestros que crees que son las mejores para llevar a cabo en tu aula.

Gracias a la experiencia que fui adquiriendo me apropié de algunas ideas que me sembraron incertidumbre sobre mi actuar docente, fue entonces, que, en ese lapso de lucidez, decidí ampliar mis horizontes para poder crecer profesionalmente y que a la vez ese crecimiento contribuyera al mismo tiempo en mi aula.

Fue así que tomé la decisión de estudiar una maestría en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (BECENE), gracias a la recomendación de algunos colegas que me informaron sobre el plan de estudios, me interesó, pues se enfocaba en el desempeño docente y eso era justo lo que yo buscaba. Quería, más allá de obtener un grado más de estudios, encontrar la forma de ayudar a mis alumnos a partir de mi enseñanza. Fue por ello que elegí estar aquí.

Al ingresar, no sabía el compromiso tan enorme que era realizar un portafolio temático a través de una metodología sumamente estructurada que trae consigo una serie de descubrimientos que vas sintiendo como docente frente a grupo y que a la vez impactan en el ámbito personal lo cual es muy ventajoso pues precisamente el seguir estudiando, según mis percepciones, te permite abrir tu mente y darle un giro a tu profesión y a esas concepciones que tenías antes de llegar a tal punto, es ahí donde se pude identificar la transformación tan anhelada.

La realización del documento me permitió tener una visión mejorada y amplia sobre el compromiso del ser maestro, desde la planeación hasta la ejecución de todas las actividades que se realizaron en el grupo de 6º "A", en donde al inicio tenía inquietudes sobre la problemática a la que le debía dar prioridad.

Fue así que comencé por implementar varias actividades que me ayudaran a precisarla. Gracias al diagnóstico realizado, obtuve la problemática la cual se fundamentó en la habilidad de la comprensión lectora, con ayuda de la herramienta del SISAT, el examen de diagnóstico y algunas actividades justamente de comprensión, que me permitieron evidenciar el por qué mis alumnos obtenían bajos resultados en todas las asignaturas y por qué no se cumplían los aprendizajes esperados en cada una de ellas.

Además, veía cómo ellos respondieron a preguntas literales, siempre y cuando se las hicieran en voz alta; un indicador más, era la falta de participación al hablar sobre un tema. Incluso después de leer algún texto, sus respuestas eran monosílabas, dejando evidente la ausencia de dicha habilidad. Esto provocó en mí cierto desconcierto, ya que el aula es un lugar en donde se potencializa el aprendizaje y

aunque mis alumnos destacaban en áreas como deporte o matemáticas, se les complicaban las asignaturas en donde implicaba leer, incluso en Matemáticas, pues al momento en que se les presentaba un problema, batallaban para comprender qué les solicitaba la pregunta.

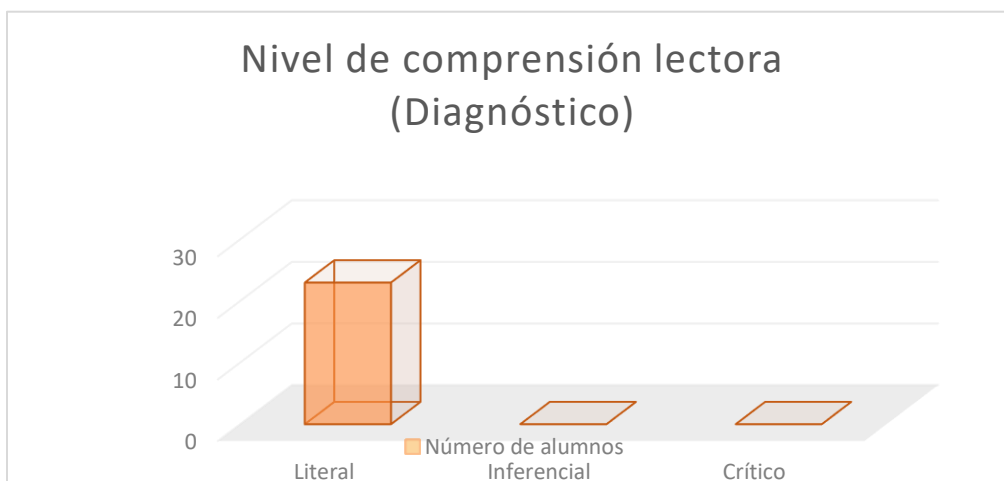


Imagen 8. Gráfica de los resultados del diagnóstico para identificar el nivel de comprensión lectora de los alumnos de 6º “A”. 13 de septiembre de 2019.

A partir de estos indicadores surgidos a través del diagnóstico realizado, tuve a bien construir la pregunta de investigación ¿Cómo favorecer la comprensión lectora en un grupo de sexto grado de Educación Primaria para la mejora de los aprendizajes esperados? Y con objetivos específicos para la misma:

Alumno: Favorecer la comprensión lectora en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria mediante las prácticas sociales del lenguaje para la mejora de los aprendizajes esperados y para mí como docente: Transformar mi práctica docente mediante estrategias didácticas innovadoras para favorecer la comprensión lectora en un grupo de sexto grado de Educación Primaria.

Al momento de implementar las actividades iba notando que, en el transcurso de ellas, los artefactos eran de gran ayuda para poder identificar hallazgos y descubrir cosas que no sabía o no me había dado cuenta con anterioridad sobre mi práctica docente. Sin embargo, esto no se hubiera logrado realizar sin una metodología la cual guió a esta investigación que tuvo duración de todo el ciclo escolar 2019-2020.

Cumplir con un perfil profesionalizante como lo busca esta maestría, es un proceso que se da gradualmente, pues como docente, me observaba y analizaba las acciones que tenía en mi grupo y al mismo tiempo veía cómo influían en mis alumnos; apoyándome en la teoría, vinculándola con mi práctica y reflexionando sobre la misma, fue la manera en que fui buscando cumplir con el perfil de una docente transformada.

Llevar a cabo una investigación para darle respuesta a la problemática educativa de mi aula, fue un camino largo y minucioso en donde simultáneamente trabajé con varios procesos que abonaron a la respuesta de la pregunta para favorecer la comprensión lectora y poder conformar este portafolio temático. Es decir, ambos procesos van en conjunto: investigación-acción, y validar y enriquecerla en cotutoría guiándome así en el Ciclo Reflexivo de Smyth (citado por BECENE, 2019) y el protocolo de focalización de David Allen (2019).

5.1 ¿Por qué llevar a cabo una investigación y no dejarlo en acciones empíricas?

Conocer y cambiar mi práctica era uno de mis propósitos al elegir estudiar esta maestría, pues siempre he pensado que el conocimiento es un elemento fundamental que te ayuda a progresar y tener una visión amplia, sobre todo si se busca transformar la práctica educativa, pues mi intención siempre ha sido poder compartir lo que yo sé con mis alumnos y viceversa.

Es claro que a lo largo de este proceso profesionalizante, como docente comenzaría a plagarme de preguntas sobre mi desempeño, así como a indagar sobre el tema a resolver y mi actuar dentro del aula y así dar paso a la reflexión sobre la misma. Este proceso, en donde yo como docente me cuestiono, indago y reflexiono, según Latorre (2005), brinda la posibilidad de identificar problemas o dificultades lo que me llevó a proponer acciones de intervención, comprensión y posible mejora de mis prácticas educativas.

Lo anterior me lleva a desencadenar una serie de posturas relacionadas a la investigación y no sólo quedarme en la observación que es el punto en donde la

mayoría de los docentes nos quedamos al momento de hablar sobre nuestra práctica docente, tocando en sí, sólo un paso de este trabajo tan complejo.

5.2 Investigación cualitativa

Tomando en cuenta en primer lugar a la investigación como proceso para asumir los cuestionamientos que van surgiendo a través de la práctica docente, también contemplé que dentro de las investigaciones se tiene que llevar un registro sobre lo que vaya sucediendo, herramientas que darán muestra del progreso que se tenga a lo largo de la investigación que se está realizando, combinando, por así llamarle, la teoría y la práctica.

Con lo anterior, quiero decir, que para rendir un panorama más específico y a modo de resultados sobre mi tema que es comprensión lectora, tuve que llevar a cabo una investigación cualitativa, la cual permitió identificar la realidad de mi sujeto de investigación, tomando en cuenta el contexto donde se desarrolló, Gregorio Rodríguez Gómez et.al (1996):

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (P. 32).

Antes de continuar, quiero recapitular la importancia de la ruta que se está dando a conocer, es decir, el momento en que comencé a cuestionarme mi quehacer dentro del aula fue un punto de partida para reflexionar y con ello a buscar nuevas formas para poder cambiar mi forma de enseñanza-aprendizaje. Me convertí en una docente que busca darle un sentido más amplio a su ardua tarea por lo que se convierte en una investigación, pero ésta tiene que estar acompañada al mismo

tiempo de una investigación cualitativa, pues se debe llevar una sistematización de los resultados que se obtengan a lo largo del proceso.

Dentro de los insumos que tomé en cuenta para poder desarrollar en mis alumnos la comprensión lectora, fue necesario observar el contexto donde habitan, la postura que tenían ante la lectura y algunas actividades que dieron evidencia de la falta de desarrollo de dicha habilidad.

Esto refleja que hice uso de la metodología cualitativa, por lo que concuerdo con el autor José Ignacio Ruiz Olabuenága (2012), quien menciona que gracias a la investigación cualitativa describimos el funcionamiento de los contextos sociales, de manera holística, para generar descripciones más completas como base para la generalización.

5.3 Investigación-acción

Comprender la compleja tarea docente, conlleva una serie de elementos que se tienen que desarrollar a través de las actividades diseñadas las cuales son evidenciadas a partir de las intervenciones que llevé a cabo a lo largo de este proceso. En donde, además de darme cuenta del proceso que iban teniendo mis alumnos pude percatarme también de mi actuar y mi transformación como docente, es aquí donde se hace presente la investigación-acción.

¿Qué se entiende por investigación-acción? Como primera impresión puedo decir que quizá sea una investigación que simultáneamente vaya acompañada de las acciones que se llevan a cabo dentro del aula. Lewis (citado por Restrepo, 2012), concibe este tipo de investigación como una práctica colectiva en bien de todos, consiste en una práctica reflexiva en la que interactúa la teoría y la práctica con miras a establecer cambios en la situación estudiada, en este caso, la comprensión lectora.

Tal y como lo menciona Lewis, este proceso me ayudó a realizar cambios que contribuyeron a un bien colectivo, por lo que relacionándolo con mi problemática me permitió seguir una metodología, lo que considero una fuente de vital importancia para la mejora de mi práctica, pues también conduce a la reflexión, por lo tanto lleva

a hacer cambios en las acciones; me ayudó a darle un giro por completo a todas esas concepciones que fui apropiando en el pasar de mis años de servicio teniéndolas como una fuente de efectividad en mi actuar docente.

Gracias a la importancia de la metodología que seguí para alcanzar los objetivos de esta investigación, que es un ciclo que me fue mostrando el avance y las dificultades que fui teniendo al implementar las actividades previamente diseñadas, es importante señalar que justo el ciclo de investigación-acción propuesto por Latorre (2005, p. 21), integra cada fase de manera constante lo que permitió darme cuenta de los logros y las áreas de oportunidad.

5.4 Investigación Formativa.

La investigación-acción y la investigación formativa se correlacionan, pues es la segunda que le da un sentido de apropiación a la validación del ciclo, es decir, que dicha investigación es la que puede utilizarse de manera permanente, una y otra vez. Dikin y Griffiths (citado por Restrepo, 2003), definen la investigación formativa como un término general que describe investigaciones que se llevan a cabo para diseñar y planear programas, contribuyendo así a una estructura lógica y metodológica a los proyectos de investigación.

Por lo tanto, este tipo de investigación me permitió realizar una práctica más reflexiva, en donde a partir de la deconstrucción de la misma pude encontrar diferentes alternativas que me ayudaron al progreso en el aprendizaje de mis alumnos. A partir del conocimiento que me brindó dicha investigación, me abrió un panorama mucho más amplio permitiéndome realizar una estructura más pensada para poder atender la problemática que se presentó en mi aula.

La estructura que permite formar la investigación formativa, es importante para identificar cada acierto y área que vaya teniendo a lo largo de la investigación y además da la apertura para poder discernir entre una estrategia y otra para el logro de los aprendizajes esperados en cada uno de los alumnos.

5.5 El enfoque profesionalizante, la investigación y el portafolio.

Hasta ahora he mencionado de manera sistemática el tipo de investigación que se llevó a cabo para poder construir el portafolio temático. Sin embargo, hay que mencionar que todo este proceso lleva un fin y es formar a cada profesor que pasa por la Maestría en Educación Primaria bajo un enfoque profesionalizante en donde pueda adecuarse al ritmo de trabajo y las características que hoy demanda la cuestión educativa, esto se va reflejando en el compromiso social y moral que se tiene como educador.

Como evidencia de esta transformación está el portafolio temático, que de acuerdo con las Orientaciones Académicas (2019), pone a éste como un documento académico producto del proceso de investigación formativa, en donde se ve materializada la profesionalización de la práctica docente y va orientada a la transformación como producción de conocimiento pedagógico. Cabe recalcar que el documento no podrá realizarse sin la investigación que dará el argumento para el desarrollo del portafolio.

Gracias a la investigación se puede observar el progreso de la problemática identificada, también los retrocesos, los resultados, aprendizajes y competencias docentes tomando en cuenta el proceso cíclico de problematización, experimentación, validación, nueva reflexión y reconstrucción, esto para favorecer la reflexividad y la generación del saber pedagógico, según las Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio (2019).

5.6 El portafolio temático como herramienta de trabajo.

Líneas anteriores, retomé de las Orientaciones Académicas de Posgrado de la BECENE (2019), la definición sobre el portafolio, sin embargo, hay que recalcar lo valiosa que es esta herramienta para poder sustentar la investigación, pues su elaboración es compleja ya que pasa por un análisis individual y por equipo para que pueda ser enriquecido posteriormente con las aportaciones de los demás lectores.

Esto me lleva a pensar que el portafolio, en otras palabras y de manera global, es el resultado tangible de todo el proceso que se lleva a partir de la identificación de

la problemática y de la implementación metodológica. Bien lo mencionan en las Orientaciones Académicas (2019): “la función principal del portafolio es mejorar la observación del propio docente y de su práctica, reflexionar, analizar la pertinencia de su forma de ser y actuar en el aula y su influencia en el aprendizaje del alumnado” (p.8)

5.7 Etapas de Construcción del portafolio temático.



Figura 2. Desarrollo de las etapas del portafolio temático. 9 de mayo de 2020.

En la figura 2, se puede observar de manera concisa las etapas del proceso que se llevó a cabo en el portafolio y cada una atendió a la problemática de mi aula, cada etapa fue compleja pues se necesita de un esfuerzo intelectual en donde se debe destinar tiempo para poder abordar cada una de éstas y se muestre evidencia de mi progreso en la enseñanza-aprendizaje.

Etapa 1: Temática y pregunta de indagación. Para poder cumplir con la primera etapa es necesario tener identificada la problemática pedagógica en donde haya una mayor dificultad para los alumnos. En mi caso, el propósito fue desarrollar la

habilidad de la comprensión lectora en los alumnos de 6º grado, ya que a través del diagnóstico realizado todo apuntaba que ésta era una prioridad en el grupo.

Echando a andar la recopilación de datos de la investigación cualitativa, todo señalaba que mis alumnos sufrían ciertas complicaciones al momento de darle lectura a un texto y que a su vez pudieran opinar sobre lo leído. Esto no sólo se veía reflejado negativamente en Español, sino en todas las asignaturas. Cabe destacar que gracias a la Unidad académica de Indagación de procesos Educativos I, pude identificar esta problemática para así poder desarrollar una pregunta como eje para darle sentido a esta investigación: ¿Cómo favorecer la comprensión lectora en un grupo de sexto grado de Educación Primaria para la mejora de los aprendizajes esperados?

Una vez construida la pregunta, seguí con la segunda etapa que es *la recolección*, etapa que es muy importante, ya que le da estructura a todo el portafolio, pues gracias a la recolección de artefactos pude darme cuenta del proceso que iba siguiendo durante la realización del portafolio. Cabe destacar que esta recolección de artefactos la hice a partir del diseño de la planeación y algunos otros que se van generando posteriormente a la aplicación de las actividades. Una vez recopilados los artefactos, como siguiente etapa es la *Selección* de los artefactos que respondan a la pregunta de investigación y elegir lo más significativos

En lo particular, la última etapa que es la de *Reflexión y análisis* es la más importante, pues gracias a las etapas anteriores, ésta se construyó, sin olvidar la pregunta de investigación, los propósitos perseguidos y el perfil profesionalizante que se busca al término del posgrado. Sin embargo, para poder cumplir de manera satisfactoria la última etapa, trabajé bajo el *Ciclo Reflexivo de Smyth*, el cual me ayudó a cuestionarme, autoanalizarme y reflexionar sobre mi actuar docente y muchas veces a redireccionar mi práctica.

5.8 Equipo de cotutoría.

Anteriormente mencioné al equipo de cotutoría y las aportaciones que dan a lo largo del desarrollo del ciclo reflexivo de Smyth, sin embargo, no había destacado la

importancia que tienen dentro de la elaboración del portafolio temático, pues es gracias a las aportaciones de mi tutora y mis compañeros que cuestioné las acciones desarrolladas dentro de mis análisis, favoreciendo así la última fase de Reconstrucción.

Cabe destacar que dentro de tutoría se llevaron a cabo tres modalidades que aportan a la investigación, la primera es la autotutoría, en donde puse mi empeño para poder organizarme y cumplir con todos los objetivos y metas esperadas. También, entra el hecho de que yo misma tuve que cuestionarme, autocriticarme, romper mis concepciones y confrontar mis ideas con los autores que fundamentaron cada uno de mis análisis y claro, también mi papel como lectora de mis demás compañeros.

Posteriormente y de acuerdo con las Orientaciones Académicas, se encuentra la cotutoría, donde se interactúa con los compañeros y son ellos que desde sus perspectivas me cuestionaron sobre mi práctica docente. Es una manera muy enriquecedora trabajar así, pues sus comentarios me permitieron confrontarme y autocriticar mi actuar.

Una de las interacciones medulares dentro de la tutoría fue con mi tutora, quién siempre mostró un compromiso e interés por ayudarnos en cada una de las etapas y fases desarrolladas dentro mi portafolio temático, sobre todo al momento de llevarme a un conflicto entre mi práctica, mis concepciones y la teoría. También gracias a la tutora pude identificar mi problemática que era la comprensión lectora.

5.9 El ciclo reflexivo de Smyth

La estrategia del ciclo reflexivo de Smyth tiene como propósito poder expresar lo que realmente sucede durante la práctica de cada una de las intervenciones desarrolladas en este portafolio con el fin de analizar y reflexionar cada una de las actividades desarrolladas en el aula. Dicho ciclo consta de cuatro fases: descripción, información, confrontación y reconstrucción.

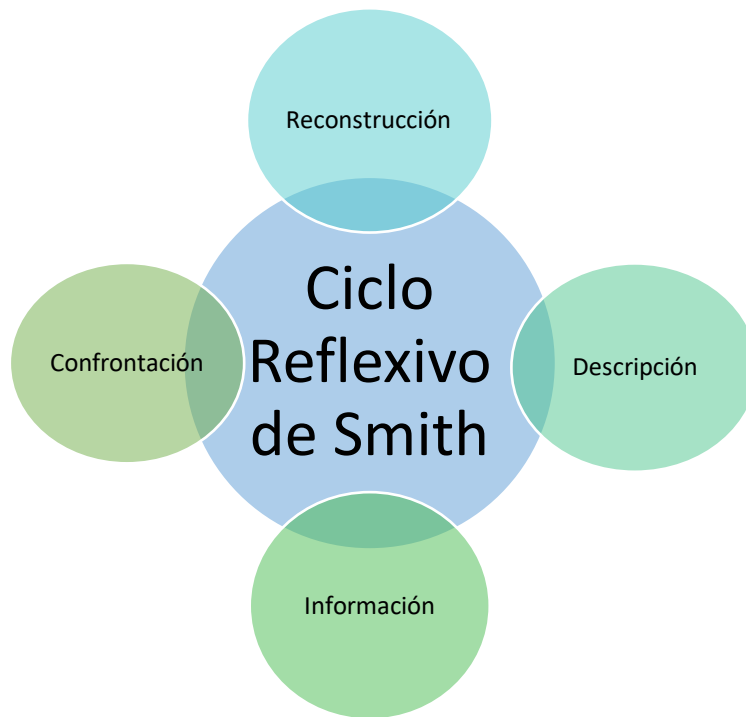


Figura 3. Fases del ciclo reflexivo de Smyth. 9 de mayo del 2020

La *Descripción* es el escrito donde se constituyen y desarrollan los hechos que dieron lugar a la intervención desarrollada para atender a la problemática, y de manera implícita se da lugar a los conocimientos y dilemas que se desenvuelven dentro de la clase. Hay que tener en cuenta lo que mencionan Esteve, Melief y Alsina, donde con la descripción de la práctica se genera la toma de conciencia de las actuaciones que son el punto de partida en el proceso reflexivo (citado por Orientaciones académicas, 2019, p. 13).

En seguida, la fase de *Información*, la cual le dio sustento teórico y práctico dentro de la descripción y surge una pregunta principal para el docente ¿por qué hago lo que hago? tomando en cuenta su práctica y la teoría para poder explicar las acciones dentro de la práctica y es así como se llega a la *Confrontación*, esta fase, representó, desde mi perspectiva una parte difícil dentro de cada una de mis

intervenciones, ya que es la parte de cuestionamientos sobre la práctica y las teorías construidas a través de las concepciones de cada docente.

La pregunta detonante para el desarrollo de esta fase es ¿Cómo he llegado a ser así? De acuerdo con las Orientaciones Académicas, en esta fase se denotan tensiones, incoherencias y coincidencias con el contexto sociocultural y profesional aparte de que implica compartir conocimientos, visiones, perspectivas, experiencias y propuestas pedagógicas con los demás (p.14). Cabe mencionar, que esta fase también me vi acompañada por el equipo de tutoría ya que es muy importante tomar en cuenta la opinión de terceros para el crecimiento profesional.

Finalmente, la *Reconstrucción*, que gracias a la autorreflexión y los comentarios cálidos y fríos por parte del equipo de cotutoría pude transformar mi práctica y mejorar en cada intervención, viéndose así, el cambio de manera progresiva a través de los análisis que se mostraron en este portafolio. Siempre tomando en cuenta la pregunta guía ¿Cómo podría hacer las cosas de manera diferente?

5.10 Los artefactos y el aporte que brindan dentro de la investigación.

Dentro de la estrategia Ciclo reflexivo de Smyth, podemos identificar que hay una clave para poder desarrollar cada uno de los análisis y son los artefactos, que son las evidencias que aportan a la pregunta de investigación y se puede constatar si hay un avance o no.

Por tal motivo, los artefactos son de suma importancia pues articulan todo el desarrollo de los análisis, tal y como lo menciona Wartofsky (citado por Secundino Sánchez, 2017), quien veía a los artefactos como un rasgo distintivo de lo humano pues ofrece una clasificación además de ayudar a la comprensión de la investigación y la intervención. Por tal motivo, elegí minuciosamente los artefactos que aportaron a mi eje principal que era la pregunta de mi investigación.

5.11 Crecimiento profesional y personal.

Durante la realización de este portafolio es definitivo el cambio que experimenté. Sin embargo, en esta transición sufrí un agotamiento duro ya que realizar una

investigación de esta índole requiere toda la atención y demanda mucho tiempo, pero con la seguridad de que sería inevitable esa transformación que buscaba al momento de elegir esta maestría. Paulatinamente me di cuenta cómo iba cambiando y dejaba algunas prácticas conductistas que al inicio pensaba y creía que era lo ideal para favorecer la enseñanza en mis alumnos.

Lo que es realmente reconfortante es que en dicho periodo cambié mi panorama radicalmente sobre la educación y sobre el compromiso que tengo como docente y las ganas que me dan de seguir enfrentándome junto con mis alumnos a nuevos retos.

Definitivamente, estudiar una maestría en la BECENE, es reconfortante y simplificador ya que se puede lograr mucho a medida que se reflexiona sobre el actuar a partir de la incertidumbre que se siente al dar cada clases y es precisamente eso lo que implica el cambio, es donde se refleja el perfil de egreso profesionalizante.

El desarrollo de esta ruta metodológica da muestra del trabajo realizado a través de la investigación-acción, investigación cualitativa y formativa para cumplir con un enfoque profesionalizante a través de la herramienta de un portafolio temático, en donde cada apartado tiene un impacto en el crecimiento profesional y personal del docente.

6. ANÁLISIS DE MI PRÁCTICA DOCENTE

6.1 Análisis 1 “Pijamada literaria”

11 de diciembre de 2019

*“Y sí las historias para niños fuera de
lectura obligatoria para los adultos?
¿Seríamos realmente capaces de aprender lo que,
desde hace tiempo, venimos enseñando?”
José Saramago*

La comprensión lectora es una de las habilidades que se desarrolla para entender lo que se lee, saber el significado de las palabras y de un texto entre otros aspectos. Dicha habilidad se involucra directamente con la lectura, la cual va más allá de la decodificación de un texto. En repetidas ocasiones, los alumnos no llegan a la comprensión que los docentes esperamos debido a un sinnúmero de factores, por ejemplo: el texto no es de su interés, el alumno no entiende las palabras o sólo decodifica un texto.

Se entiende como comprensión lectora a un proceso simultáneo de extracción y construcción entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad (Ronsenblatt, 1978, citado por Gutiérrez, 2012).

A manera de contextualización, mencionaré cuáles son los niveles de lectura propuestos por Gordillo y Flórez (citado por Viramontes et al, 2016): Nivel literal que es cuando el lector reconoce lo que el texto dice sin necesidad de llevarlo a un estado intelectual; el nivel de comprensión inferencial se caracteriza por asociar ideas haciéndolo más implícito a partir del texto leído y el nivel de comprensión crítico, considerado el ideal pues el lector comienza a hacer juicios conjugando las ideas del texto con las suyas.

Para lograr comprender un texto, las estrategias deben ayudar al lector a escoger otros caminos, por tal motivo establecí la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo favorecer la comprensión lectora en alumnos de sexto grado de Educación Primaria para el logro de los aprendizajes esperados?

Tomando en cuenta que en mi grupo hay problemas en la lectura por lo que, se hizo uso de aquellas estrategias que permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas ante errores o fallos en la comprensión (Solé, 2006).

La primera intervención que describo y analizo pretende dar respuesta a la falta de comprensión lectora que presenta mi grupo de 6º “A”, esto de acuerdo al diagnóstico realizado al inicio de ciclo, en donde los resultados fueron desfavorables en el ámbito de lectura dando los siguientes porcentajes: más del 30% de los alumnos requieren apoyo para la lectura y comprensión de textos, mientras que el 42% está en desarrollo y sólo el 20% está en un nivel esperado.

Bajo el enfoque de prácticas sociales de lenguaje, se busca que los alumnos participen en situaciones comunicativas, lo cual corresponde a la asignatura de Español. Escribir cuentos de terror o misterio fue la práctica social de lenguaje retomada para este análisis donde responde al aprendizaje esperado: Identifica las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo, personajes y escenario, sólo se tomó este aprendizaje para esta primera intervención y para evaluarla se implementó una tabla valorativa.

Las actividades se desarrollaron por secuencia didáctica con inicio, desarrollo y cierre aplicando la heteroevaluación con el propósito de ver el producto que los alumnos al final de la sesión realizaron. Se llevó a cabo el miércoles 11 de diciembre a las 9:00 hrs, en el aula de 6º “A”, porque además de que la infraestructura no da abasto con la sobrepoblación estudiantil, las condiciones climatológicas no eran muy favorables.

¿Te gustó lo que escuchaste?

Solicité a los alumnos con pijama, alguna frazada, una almohada y una bebida caliente, por este motivo le llamé a la actividad “Pijama literaria”. Fue la primera vez que implementé este tipo de actividades y sentía temor para llevarla a cabo porque hacer algo nuevo provoca incertidumbre y no sabía cómo iban a reaccionar los niños. Sin embargo, todos asistieron vestidos con sus pijamas y los objetos

adicionales sin ningún problema. Incluso muchos emitieron el gusto que les daba ir así sin el uniforme a la escuela.

Les indiqué a los alumnos que ubicaran sus mesabancos alrededor del salón con el fin de que pudieran sentarse en el suelo encima de sus almohadas y cobijas, en otras palabras, para que estuvieran en plena comodidad. Posterior al acomodo de los alumnos, comencé haciéndoles preguntas del porqué de su vestimenta, la mayoría de los alumnos me dijeron que era porque íbamos a ver películas ya que vieron el proyector y la bocina instalados y cómo hacía frío por eso les había pedido ir con pijamas.

Esto me causó gracia y tuve que desmentirlo explicándoles lo que íbamos a realizar esa mañana. Les dije que esta vez escucharían un audio, en donde un amigo que vive en la CDMX les contaría una historia de terror de su propia autoría. Al momento de decirles eso, los alumnos hicieron cara de sorpresa.

En seguida, tocaron a la puerta, eran los niños de la comisión de asistencia que iban a contar cuántos niños habían ido a la escuela. Esto distrajo a los alumnos y me molestó porque retrasó los tiempos. En cuanto los comisionados se retiraron, les levanté la voz para volver a poner orden ya que este factor es importante para poder desarrollar las actividades dentro del aula de acuerdo con mi filosofía docente, en donde la disciplina es parte primordial para el progreso en los aprendizajes de mis alumnos

En seguida, vinculé el teléfono celular con la bocina y el audio empezó a reproducirse, los alumnos estaban en completo silencio. A manera de presentación, el escritor les mencionó su nombre y la profesión que ejercía además les dijo que sus miedos los representaba dentro de sus cuentos.

En esta ocasión les leería un cuento titulado “Zapatitos”. Con esta presentación, él les solicitó que cuando escucharan el relato cerrarían sus ojos y dejarán volar su imaginación. Cabe mencionar que los alumnos hicieron caso a lo que se les indicó en el audio y guardaron silencio rotundo. Fue una buena experiencia ver cómo los niños escuchaban con atención el cuento, pero de una manera diferente.

Al término del audio los alumnos expresaron en voces aisladas que les había parecido un cuento muy “padre”. Esto provocó en mí cierta sorpresa porque sabía que en su comunidad había las tradicionales leyendas y que, a raíz de éstas, a ellos les gustaba mucho el género de terror, pero temía que el cuento no les fuera a interesar a falta de personajes o escenarios escalofriantes, pero no, resultó todo lo contrario. También noté que estaban muy interesados en hacer un cuento para que el narrador los leyera porque al final del audio él los invitaba a escribir sus propios textos para que se los pudieran compartir.

Justo cuando iba a entrar a la parte de los cuestionamientos, interrumpieron nuevamente a la puerta, era un profesor que me iba entregar un dinero con relación a las fechas decembrinas. Esta segunda interrupción me irritó aún más que la primera, porque para que los chicos vuelvan a conciliar la atención es algo complicado. Nuevamente se les llamó la atención para que pudieran entrar a la dinámica de preguntas.

La primera pregunta que les hice fue sí les había gustado el cuento a lo que ellos contestaron que sí (no hizo falta recordar qué tipo de texto era, ya que en el audio ya lo habían mencionado y yo nuevamente lo hice cuando comencé con las preguntas). Me quedé tranquila al escuchar esto porque desde mis propias concepciones considero que la comprensión de un texto tiene una relación muy estrecha con que te gustó el texto. Al escuchar la respuesta favorable del grupo, comencé a realizar más preguntas en donde pude rescatar respuestas muy valiosas:

Maestra: Cuándo tenían los ojos cerrados, ¿qué fue lo que se imaginaron?
Cuéntenme, por favor.

Sergio: El niño con los ojos en las manos. (Hace movimientos con sus manos simulando tenerlos).

Maestra: Oigan, ¿y al final pudieron salvar a los niños?

Todos: No.

Andrés: Se quedaron tres zapatos en la cama.

Valentín y David: Desaparecieron. Los mató el niño.

Maestra: Yo quiero que ustedes me digan ¿qué les provocaría estar en esa casa?

Todos: miedo.

Varios: Dolor. Tristeza. Desagrado.

Maestra: ¿Por qué tristeza?

Andrés: Porque tenía los ojos en la mano.

Lizbeth: Sí, y da tristeza, porque eso quiere decir que lo mataron.

Maestra: ¿Qué le salía por los ojos?

Valentín: Le salía líquido negro por los ojos.

David: Eran lágrimas, Vale.

Maestra: Rápidamente, ¿Ustedes cómo hubieran terminado el final?

Andrés: Que los dos niños salieron corriendo y asustados y que nunca volvieron a entrar a esa casa.

David: Sería que explicaran cómo el fantasma mató a los niños.

Maestra: ¿Cómo tú crees que mataron a los niños?

David: (pensando) Agarró un cuchillo y los mató.

Valentín: Yo maestra. Así, siguió el mismo procedimiento cómo lo mataron a él.

Maestra: ¿Cómo sería ese procedimiento?

Saúl: Le aventaron escombros.

David: Pero, entonces, ¿Cómo le sacaron los ojos, Saúl?

Valentín: Con cuchillo.

Saúl: Hasta pudieron sacárselos con las manos.

**Artefacto 1.1 Diálogo profesora-alumno. “Preguntas literales e inferenciales.
11 de diciembre de 2019.**

El diálogo, que surgió al finalizar el audio del cuento, lo elegí como primer artefacto porque muestra cómo los alumnos responden a los cuestionamientos literales e inferenciales que les hacía, esto, me permitió darme cuenta que el audio motivó a los alumnos a participar a comparación de otras ocasiones en las que se quedaban callados al término de alguna lectura o esporádicamente sólo participa un alumno. De acuerdo con Solé (2003), se podría decir que los alumnos disfrutaron de la lectura, el cuál menciona la autora es un eje importante para tener un primer acercamiento con la lectura.

Hacerles este tipo de preguntas me ayudó a ver si los alumnos, en este caso habían comprendido el texto, pero mi duda era el por qué estaban participando a comparación de otras veces. Según Di Marzo (2013, p.22) la literatura exige al lector un modo complejo de lectura. No se trata sólo de leer, en el sentido de analizar y comprender, sino también de interpretar.

Por lo que confirmo que el texto que escucharon a través de un audio les ayudó a interpretar las preguntas inferenciales que les estaba realizando y a partir de ello, los alumnos comenzaron a indagar más sobre el cuento, lo que favoreció el diálogo entre ellos así como la interacción y el intercambio de ideas de acuerdo a sus percepciones.

Lo anterior, fue el caso de David, Sergio, Saúl, Andrés, Lizbeth y Valentín quienes dieron su punto de vista al responder las clásicas preguntas literales, en donde me pude percatar de los detalles que identificaron, de la secuencia de los sucesos y del sentido que le dieron a las palabras del cuento narrado. Reconozco que, al realizar este tipo de preguntas, me ayudó a darme cuenta que el texto les había interesado por eso la manera de participación era mayor que en otras ocasiones.

Según Mayer (2002, p. 68), un esquema es “la estructura general de conocimiento del lector que sirve para seleccionar y organizar la nueva información en un marco integrado y significativo”. Justo fue en la recuperación de conocimientos previos que me pude percatar sobre los esquemas que los alumnos tenían sobre el cuento escuchado y cómo armaron sus respuestas para poder externarlas hacia sus compañeros y hacia mí.

Inicio, desarrollo y ¿final?

Al término de las preguntas, solicité a los estudiantes que tomaran su asiento porque la siguiente actividad consistía en proyectar el cuento para que en planearía pudiéramos leerlo e identificáramos el inicio, desarrollo y final del cuento. Una vez que los alumnos tomaron asiento y dos de los estudiantes me ayudaron a repartir las hojas donde se encontraba impreso el cuento, les solicité que sacaran algunos colores en específico para poder marcar dichas partes.

A continuación, me permití proyectarles el cuento para que a partir de sus conocimientos previos identificaran las partes que componen a este tipo de textos. Con los colores que se especificaron al inicio de esta actividad, fuimos identificando el título, el autor, el inicio, el desarrollo y el desenlace de la historia.

Lo anterior me lleva a recordar mi historia de vida, en donde mis maestras implementaban este tipo de actividades para poder recordar conceptos o características de ciertas definiciones. A consecuencia de ello, quise implementar la misma acción que llevaron conmigo hace más de 20 años y puedo identificar ciertas actitudes tradicionalistas de mi parte.

Cuando empezamos a identificar la parte del desenlace, Estrella, una alumna que pocas veces participa, en voz alta dijo que el cuento no tenía final, esto provocó que otros alumnos leyeran más rápido esa parte del texto y Saúl apoyó a su compañera. Sin embargo, comencé a hacer preguntas nuevamente para que los alumnos llegaran a la respuesta que yo quería, por lo que David dijo que el cuento sí tenía final, pero a la manera del escritor que por lo tanto lo dejaba a la imaginación.

Ante tal situación, vislumbro que me contradigo con mi filosofía docente al decir que me considero una profesora que busca que los alumnos sean analíticos y reflexivos, ya que al momento que mi alumna mencionó lo que ella percibía en el texto en seguida intervine para que me dieran la respuesta que yo quería escuchar y no los dejé reflexionar más sobre el tema.

El hecho de que pudieran conflictuarse sobre si el cuento de “Zapatitos” tenía o no final, me hizo pensar en que el acercamiento con esta clase de textos los hacía reflexionar y comprender los textos cosa que no sucede con otro tipo de literatura por lo que retomo lo que dice Bruner (citado por Di Marzo, 2013) “La literatura, es un instrumento de liberación, la imaginación y sí, la razón”, ya que se demostró en las participaciones que emitían, conflictuándose, lo que permitía y favorecía la imaginación de cada uno de los alumnos participantes.

Imagina, crea y escribe tu cuento de terror.

información y facilita estructurar la relación que tienen entre ideas y conceptos (Gutiérrez y Salmerón, 2012).

El dibujo lo utilizo como artefacto porque logro ver que los estudiantes tomaron en cuenta los adjetivos calificativos que el autor utilizó para describir al personaje y el escenario en donde se desarrolla la historia. Esto, requiere un nivel de comprensión para poder dibujar detalladamente lo que les solicité en la indicación. Agrego, que algunos alumnos, después de ver el resultado de su creación opinaron que no dibujaban tan mal, rompiendo así, con un juicio que ellos tenían de sí mismos.

La siguiente actividad implicaba realizar su propio cuento. En esta ocasión lo harían en parejas y las formé entregándoles un papelito con una carita con diferentes emociones. A los alumnos que les tocara la misma carita colaborarían en dúo. Cada pareja optó por ubicarse en cualquier parte del salón. Muchos de ellos extendieron sus cobijas en el suelo para poder trabajar, otros se ubicaron en sus mesabancos y algunos más en unas mesas adicionales que hay dentro del aula.



Fotografía 1 que evidencia la actividad de creación de un cuento de terror en una “pijamada literaria”. 11 de diciembre de 2019.

El ambiente que se empezó a formar fue de trabajo armonioso. Se veía que los alumnos trabajaban tranquilamente en la construcción del cuento. Más aún, sentí que les motivó lo que habían escuchado en el audio en donde el autor de “Zapatitos”

les dijo que podían mandarle sus cuentos para que él pudiera leerles y después darles algunos comentarios los cuales se los haría llegar por medio de mí.

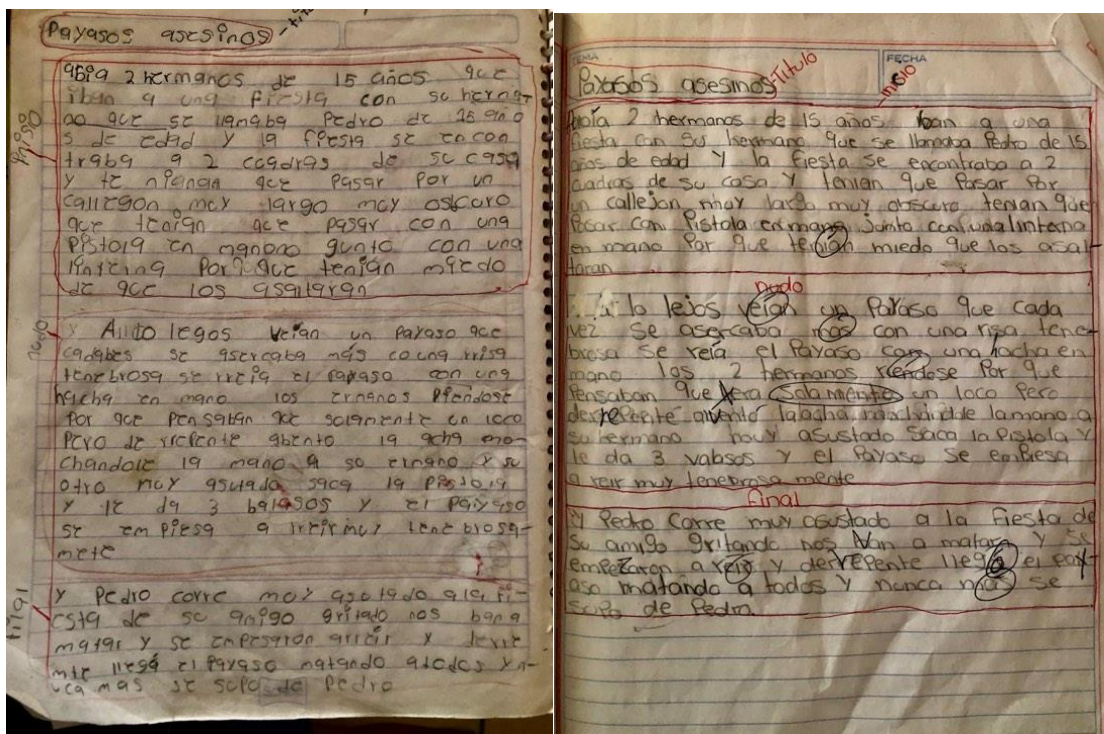
Mientras los alumnos realizaban su trabajo yo iba caminando entre los lugares donde se ubicaban para supervisar sus cuentos. Cuando pasaba con cada pareja les hacía correcciones ortográficas y me daba cuenta que sus textos tenían títulos interesantes y las ideas que estaban escribiendo eran innovadoras.

Fue muy interesante y sorprendente para mí que la bina conformada por Raúl y por Rafael, quienes son alumnos que se muestran constantemente renuentes habían terminado su cuento y lejos de escribir con buena ortografía, los niños habían encerrado con color rojo el inicio, el desarrollo y el desenlace de su cuento. Cuando lo revisé, el cuento tenía coherencia y cumplían con los aprendizajes esperados de esta sesión en donde los alumnos tenían que ubicar personajes dentro de un escenario.

Después de la felicitación que les di, los alumnos estaban sumamente felices. Incluso, hubo alumnos que se acercaron para comparar sus cuentos con el de ellos. Además decidieron también, marcar el inicio, el desarrollo y el cierre como sus compañeros.

Lo anterior puede justificarse de acuerdo con lo que dice Di Marzo (2013) “La ficción es uno de los modos más reveladores que tiene al ser humano de vincularse con su medio”, por lo que Rafael y Raúl lograron su cuento utilizando su imaginación, haciendo esquemas y comprendiendo. Ésta última lograda a causa de la estrecha relación que hubo entre los alumnos y el primer texto leído por lo que permitió ser aún más significativo.

También, atendiendo lo que menciona Gordillo y Flórez (citado por Viramontes et al. 2016), sobre el nivel inferencial, Raúl y Rafael, pudieron lograr inferir dentro de su cuento, pues se cuestionaron ciertas ideas y lo relacionaron con su contexto, lo que permitió enriquecer su producto final.



Fotografía 2. Cuento de Raúl y Rafael realizado el 11 de diciembre de 2019

Poco a poco, los alumnos fueron terminando sus cuentos y llegó el momento de la lectura en plenaria. Los primeros en participar fueron Raúl y Rafael por convicción propia. Tanto los compañeros como yo, nos sorprendimos, ya que el grupo no es muy participativo en la asignatura de Español y mucho menos este par de alumnos. Ellos se llevaron muy buenos comentarios por parte de los demás.

Fue así que cada una de las parejas pasó a leer su cuento. Dentro de lo planeado era solo elegir tres parejas para que pasaran a leer, sin embargo, los alumnos estaban realmente motivados, tanto, que cada pareja quería ser escuchada. Por ello opté por dejar que los alumnos leyeran sus producciones después de todo, no había visto tal interés en lo que llevaba del ciclo escolar, pues, parafraseando a Di Marzo (2013) refiere que crear una narración y leerla permite al sujeto estar en un mundo imaginario, con sus propias reglas, a veces parecido a la realidad pero nunca real.

La indicación era que los alumnos tenían que pasar a leer su cuento y al finalizar su lectura, les aplaudiríamos y pasarían las siguientes parejas. Sin embargo, al

momento de estar escuchando a la pareja de Ariani y Andrés, David hizo un comentario muy interesante:

David: Maestra, el cuento de Ariani y Andrés no es un cuento. Es una leyenda.

Maestra: ¿Por qué dices eso?

David: Es que al final dice que la mujer se aparece cada noche.

Saúl: Sí. Y un cuento no debe terminar así. Porque si dice que la mujer se aparece todas las noches y se escuchan quejidos es una leyenda.

David: La leyenda y el cuento son dos textos diferentes.

Artefacto 1.3 Diálogo entre alumnos. “Lectura de su producción de cuentos”.

11 de diciembre de 2019.

Este diálogo lo seleccioné como artefacto porque David, quien es un alumno muy activo y responsable con su trabajo hizo una observación bastante importante sobre el contenido del cuento de sus compañeros Ariani y Andrés, pues menciona, que su cuento termina como una leyenda, mientras que Saúl, un alumno que es inconsistente con sus tareas y en algunos trabajos, apoyó y argumentó el comentario de su compañero David.

Eso refleja que la lectura de los cuentos de los alumnos en voz alta dio pauta a que los demás se dieran cuenta el tipo de texto que estaban trabajando y de la manera que estaban redactados. Esto me permitió identificar cuántas producciones de los niños tenían un final parecido a los de una leyenda e identifiqué que los alumnos estaban poniendo atención a la lectura de los cuentos.

La reflexión que tuvieron David y Saúl al señalar que una leyenda termina de la forma en sus compañeros la redactaron es una evidencia de la manera en que ellos van regulando su propio proceso de comprensión lectora. Isabel Solé (2007) hace mención sobre la importancia de leer y reconocer diferentes tipos de texto para saber las expectativas que constituye cada lector y fue lo que sucedió con los dos alumnos.

Los esquemas que los alumnos realizan al leer un tipo de texto son fundamental para que ellos logren una interpretación más objetiva y clara. Un ejemplo fue la

producción del cuento, en donde sabían que el cuento debía tener un final al contrario de lo que pasa con una leyenda, que es un relato que tiene una parte verdadera y otra transformada y que va cambiando de generación en generación por eso los alumnos se dieron cuenta de la estructura que tenía el cuento expuesto.

¿De qué me di cuenta?

Con la actividad final me di cuenta que a pesar de que los alumnos estaban motivados por las actividades realizadas, hubo parejas que no comprendieron la parte final de un cuento. La tabla que utilicé para registrar los resultados de los alumnos me permitió valorar el avance y las áreas de oportunidad que tuvieron en esta primera intervención. (ANEXO 4)

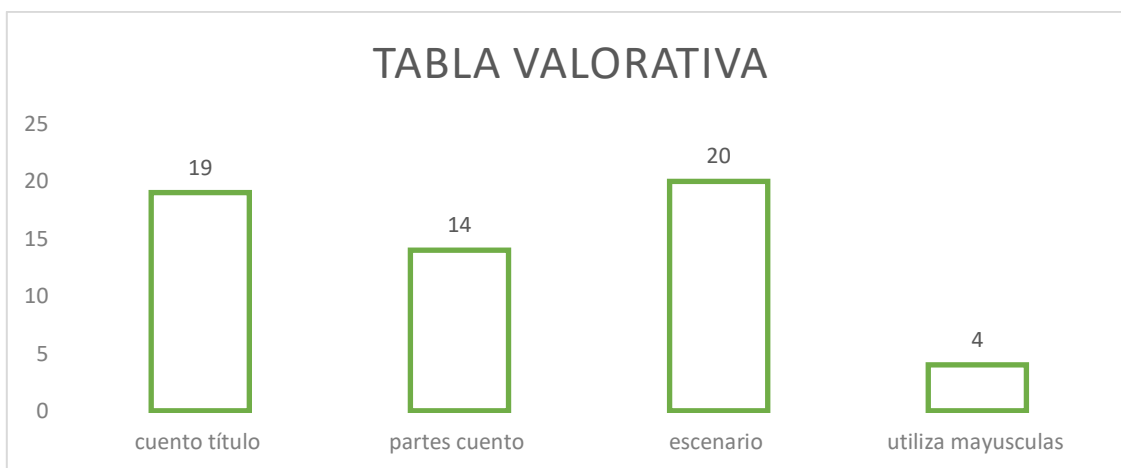


Imagen 1. Gráfico tabla valorativa

En la gráfica se muestran los resultados de la tabla valorativa, en donde de manera cuantitativa, la mayoría de las parejas de los alumnos lograron un buen resultado al realizar su cuento. Sin embargo, noté que mi instrumento de evaluación sólo evalúa el aprendizaje esperado de la sesión, pero no hay ningún indicador que dé evidencia del nivel de comprensión lectora a la que llegaron los estudiantes.

El aprendizaje de la sesión consistía en que los alumnos reconocieran las características de los cuentos de terror y durante la sesión se puede constatar que la mayoría de los alumnos lograron este indicador, sin embargo, dentro de los

instrumentos de evaluación, no consideré un rubro que diera cuenta sobre el aprendizaje, por lo tanto, es una cuestión que debo considerar próximamente.

Antes de analizar la tabla y la gráfica de los resultados, reconozco que la parte final de la sesión, en donde mis alumnos leyeron su cuento y algunos de los compañeros les hicieron observaciones en donde enfatizaban que unos textos parecían leyendas por el final que algunas parejas les dieron, fue una actividad muy interesante y que en mi planeación había contemplado para que los alumnos se coevaluaran con una tabla de registro, pero por cuestiones de tiempo no la implementé sin ser consciente de la riqueza que se pudo obtener y que si mis alumnos no hubieran insistido en seguir leyendo sus cuentos no me hubiera dado cuenta de todos estos resultados.

Por lo que, en mi siguiente intervención, me comprometo a implementar un instrumento de evaluación que me dé razón de mi problemática que es la comprensión lectora y que no sólo valore el aprendizaje esperado, como sucedido en esta ocasión. Asimismo, tengo que cuidar la organización de mis tiempos para que no me suceda lo anterior y no tenga que omitir actividades que beneficien el aprendizaje entre iguales.

En lo que respecta a las actividades desarrolladas, reconozco que hubo aciertos, que dieron respuesta a mi pregunta de investigación como la elección del texto narrativo que fue el cuento de terror, género que a mis alumnos les gusta mucho y que da cuenta de la importancia de contemplar los intereses de ellos y que a raíz de esto la atención se potencializa. Además el apoyo del audio fue más significativo para ellos porque les pareció increíble que alguien ajeno a mí les leyera.

Un descubrimiento que pude identificar a través de los comentarios que me realizó mi equipo de cotutoría, fue que la estrategia en voz alta sirvió para que los alumnos pudieran identificar características del cuento, así como también permitió que los alumnos prestaran atención para poder identificar las áreas de oportunidad en sus compañeros. Reflejando así un aporte a la pregunta de investigación.

Gracias a ello vislumbre dos cosas, la primera fue que los alumnos escucharon el cuento y lo entendieron a partir de una narración fluida realizada por el autor, quien

respetaba los signos de puntuación, le daba entonación y el volumen era el correcto por eso atribuyo a estas características el logro de comprensión literal e inferencial que los estudiantes exponían de manera oral y más seguros de sus respuestas a comparación de otras ocasiones en donde se quedaban callados sin generar ningún diálogo al respecto.

El segundo aspecto positivo que vi fue la motivación la cual he mencionado a lo largo de este análisis, ésta se suscitó a partir de que el autor enfatizó que cualquiera puede escribir si echa a volar su imaginación por lo que les invitó a crear su cuento para que se lo compartieran lo que provocó que los estudiantes se esforzaran más que en otras actividades.

Dicha motivación no sólo se percibió con el audio del cuento sino también con la “pijamada literaria” pues los comentarios de los alumnos eran que nunca habían escuchado una lectura en donde ellos estuvieran vestidos con ropa cómoda y estuvieran tomando sus bebidas y comiendo galletas. Gracias a esta práctica se desarrolló un ambiente diferente donde los lectores tuvieron un acercamiento innovador con la lectura.

Es así como me doy cuenta de la importancia de tomar en cuenta los intereses de los alumnos e integrarlos en actividades fuera de lo común para que esto les permita motivarse a participar incluso a equivocarse sin ser juzgados y que vean un error como una oportunidad para mejorar entre todos. Por lo tanto, me comprometo a seguir creando ambientes de aprendizaje para que los niños puedan construir o transformar su conocimiento.

Un acierto más que se puede apreciar en este análisis de mi práctica es la forma en que los alumnos generaron diálogos muy interesantes a partir del texto leído. Pude constatar, que los textos del género literario motivan y propician que los lectores quieran participar sobre lo que saben y han construido. También, me pude percatar que participaron con mayor fluidez y que cuando lo hacían era de una manera más segura que en otras ocasiones. Indudablemente el texto les ayudó a reconstruir sus esquemas tal y como lo afirma Di Marzo (2013).

Otro acierto, es que, a partir de los factores ya mencionados, los alumnos con bajo desempeño lograron realizar un producto digno de compartir y que para mí fue de mucho aprendizaje ya que me di cuenta de los malos juicios que hacemos los maestros con respecto a las características que presentan ciertos alumnos. Confirmando que la práctica educativa es una constante para el descubrimiento y la mejora de la misma.

De manera personal sé que la actividad realizada forma parte de una intervención innovadora que he iniciado como parte de mi profesionalización docente y que dicho de esa manera se logra de acuerdo a la cultura que se genera en cada aula reflexionando y mejorando en cada proceso de enseñanza y aprendizaje (Domínguez et al, 2011).

Considero que la motivación y la innovación en las actividades tuvieron impacto en los alumnos para que a través de éstas pudieran dialogar, identificar y reconstruir sus esquemas, que sí bien, no se consolida la comprensión lectora, los estudiantes lograron interpretar, inferir y observar características de un texto para la construcción de uno propio, utilizando así la producción de un texto como estrategia para la comprensión de un texto (Solé, 2007). Y que gracias a la actividad se pudo cumplir con el aprendizaje esperado.

Gracias al apoyo de mi tutora y mi equipo de cotutoría, me di cuenta de que las actividades fueron innovadoras y que esto provocó interés y motivación en mis alumnos y que a su vez aportaron para el desarrollo de la comprensión lectora, pero sin duda deben mejorarse en gran medida.

Mi equipo de cotutoría también me ayudó a identificar hallazgos que me permiten favorecer la comprensión lectora, por ejemplo, leer diferentes tipos de texto de interés para el alumno; hacer lectura compartida para después poder plasmar la comprensión que construyen los alumnos a raíz de diversos medios.

Es importante reconocer las expectativas del alumnado sobre el material de lectura, así como conocer los esquemas que los niños tienen, generando un ambiente de confianza para el alumno dentro del aula.

Un hallazgo más que favorece la comprensión lectora y que aporta al logro de los aprendizajes esperados, es seguir planteando preguntas a los alumnos para que permitan mejorar la comprensión del contenido y propicien la reflexión y opinión de los niños.

Un reto que debo cumplir es diseñar actividades fuera de lo común o, mejor dicho, que no estoy acostumbrada a hacer, que sean innovadoras para propiciar, también el uso de la imaginación.

Nuevamente hago énfasis en la evaluación, la cual debo realizar cuidadosamente para que los instrumentos que aplique valoren el aprendizaje esperado y den evidencia a la respuesta de mi pregunta de investigación y como resultado haya un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Otra área de oportunidad que pude identificar con ayuda de mi equipo de cotutoría fue mi práctica conductista, ya que en varias ocasiones dejé en claro el protagonismo que hay en mí, contraponiéndose a mi filosofía docente en donde expongo que me gusta crear ambientes de crítica y reflexión en mi aula, y en mi práctica sucede lo contrario.

Con ello, me doy cuenta que aún en estos tiempos mi práctica es tradicionalista, pues, desde que era pequeña veía que si un salón de clases estaba en silencio absoluto con los alumnos sentados, escribiendo y el maestro enfrente era sinónimo de una buena práctica. Hoy me he dado cuenta que no es así, el alumno necesita explorar, expresarse y comunicar lo que sabe para que de esa forma haya una transformación y un aprendizaje constructivista.

Sin embargo, reconozco el empeño que puse al implementar una actividad como “la pijamada literaria”, donde busqué darle otro sentido a la lectura para que los alumnos se vieran interesados y rompieran con ciertas ideas equívocas que tienen hacia la lectura ya que también eso influye para la comprensión de un texto.

Tengo como retos dejar de controlar absolutamente todo ya que esto quizás no permita que mis alumnos sean críticos ni reflexivos antes las actividades a que se enfrentan. También me propongo dejar de llevar a los niños a las respuestas que

yo quiero y al mismo tiempo necesito modular mi voz para que los ambientes de aprendizaje sean más significativos.

Como docente, advierto que tengo que potencializar los procesos de metacognición y habilidades de lectura en mis alumnos, por lo que no debo perder de vista el enfoque del Español mediante las prácticas sociales de lenguaje y seguir trabajando actividades que partan de los intereses de los alumnos para que la lectura genere en ellos cierto gusto y colateralmente puedan desarrollar la habilidad de la comprensión.

6.2 El Mural de los Memes históricos.

Viernes 24 de enero de 2020

*“Para leer, podemos traer a un notario.
Leer es una actividad mecánica.
La lectura no exige tener ideas propias,
pero sí seguir el ritmo de las frases,
algo más difícil de lo que parece...”*

"Conferencia sobre la lluvia" de Juan Villoro (2012)

Las estrategias juegan un papel muy importante en el ámbito de la lectura pues es por medio de éstas que se llega a cumplir ciertos objetivos planteados de acuerdo a nuestras necesidades y son las mismas, quienes nos dictan si son las correctas o debemos cambiarlas para que rindan frutos.

En el caso de la comprensión lectora, Solé (2007) menciona que las estrategias son procedimientos que conllevan a un orden más elevado por la naturaleza de dicha habilidad, pues implica lo cognitivo y lo metacognitivo por lo que se caracteriza por su capacidad de analizar los problemas y la flexibilidad para dar las conclusiones.

Bajo este contexto teórico, presento mi segunda intervención, mediante una secuencia didáctica llevada a cabo el día 24 de enero de 2020, en el aula de 6º “A”, ubicándola en el campo formativo de Lenguaje y comunicación bajo un enfoque en las prácticas sociales de lenguaje.

El contenido que se trabajó fue tomado del tercer bloque de Español “Escribir un relato histórico para el acervo de la biblioteca escolar”, enmarcado en el plan de estudios 2011 y donde sólo se tomó un aprendizaje esperado que fuera relacionado con la problemática de mi grupo: comprensión lectora, el cual fue el siguiente: Establece el orden de los sucesos relatados (sucesión y simultaneidad). Cabe mencionar que tomé en cuenta los temas de reflexión del programa del grado ya mencionado y en específico fue “Comprensión e interpretación”.

El uso de imágenes para fortalecer la comprensión lectora es la estrategia principal de esta secuencia, ya que se espera valorar la creatividad con la que relaciona una imagen y un texto histórico. El reto se presenta al hacer uso de memes como producto final, lo cual ubico como práctica social de lenguaje. Seleccioné esta estrategia por la relación que tiene la imagen con un texto y lo significativo que puede ser, ya que para poder realizar un “meme”, los alumnos necesitan identificar las ideas principales del texto y la oración que realicen debe tener coherencia con la imagen y viceversa.

Las actividades implementadas tienen como propósito: que los alumnos busquen, seleccionen y lean diversas fuentes que traten de un acontecimiento histórico y con el apoyo de imágenes describan lo sucedido; mismo que modifiqué para que diera cuenta a mi pregunta de investigación: ¿Cómo favorecer la comprensión lectora en alumnos de sexto grado de Educación Primaria para el logro de los aprendizajes esperados?

Para llevar a cabo la evaluación, utilicé la coevaluación y la heteroevaluación mediante dos instrumentos la primera una escala estimativa y la segunda una rúbrica. Cabe mencionar que uno de mis retos fue mejorar el proceso de evaluación para que brinde resultados sobre los procesos que llevan mis alumnos en cuanto a la comprensión lectora.

¿Cómo organizamos la definición? ¡Discriminando palabras!

Di inició a la actividad didáctica con un saludo para los alumnos y después ellos me preguntaron el por qué íbamos a trabajar en su salón si ya habíamos quedado en trabajar en la sala de usos múltiples, pero no contábamos que ese día el personal de la empresa “Cummins” fue a visitarnos y estaban ocupando dicha sala, mientras que la cancha estaba utilizada por COEPRIS quienes estaban dando una plática sobre la importancia de la higiene.

Por dichos motivos, una vez más, tuvimos que trabajar en el aula de siempre, pensé en un inicio que los alumnos no se iban a sentir cómodos a causa de la situación

previamente comentada, porque a ellos les agrada trabajar en otros sitios de la escuela. Después de la explicación comprendieron las causas y opté por comenzar la clase sabiendo que no estaba en mis manos poder cambiar de lugar para empezar las actividades de hoy, pues yo también quería utilizar otra área de la escuela para trabajar.

Comencé con la recuperación de conocimientos previos, decidí poner dos papeletas de extremos a extremo en el pizarrón; una tenía anotada la palabra relato histórico y otra tarjeta la palabra meme. En desorden estaban pegadas palabras que calificaban cada concepto. Antes de volvernos a las palabras, le solicité a uno de mis alumnos que leyera el propósito del proyecto.

Cuando terminó de darle lectura, les pregunté a mis alumnos qué era lo que decía el propósito y sólo uno de mis alumnos contestó que se buscaba hacer un relato histórico para que se quedara en la biblioteca del salón. Sin más que decir, asentí y le dije que estaba en lo correcto, en seguida les pregunté qué palabras se ubicaban en los extremos del pizarrón y con voz alta leyeron: relato histórico y memes. A continuación, les pregunté si sabían que era un meme.

Opté por preguntarles primero sobre esta palabra, ya que días anteriores en una plática que tuvieron a la hora de recreo, escuché que mencionaron ejemplos de memes que compartían en sus redes sociales y lo mucho que los hacía reír además que los relacionaron con su vida cotidiana. A partir de la charla que hubo entre los alumnos elegí la actividad del meme, ya que es una práctica social que hoy en día se usa para difundir ideas y que en el caso de mi grupo les llama la atención.

La respuesta era obvia cuando les pregunté si conocían los memes y todos respondieron que sí, incluso hubo pequeñas risas de por medio. También les pregunté en dónde habían visto esas clases de imágenes; algunos mencionaron que en el Facebook, otros en Whatsapp, Messenger, Google y en Youtube.

En seguida, les comenté que íbamos a hacer un meme con ayuda del tema que ellos un día antes habían elegido: La conquista de México. No sin antes saber cuáles son las características de un meme y un relato histórico.

Por lo anterior, les hice una pregunta más: ¿Para qué utilizan los memes? De manera aleatoria, surgieron varias respuestas muy interesantes, por ejemplo, algunos mencionaron que hacían uso de ellos cuando querían reírse de algo o alguien, y David mencionó que los memes los utilizaban para hablar sobre alguna situación que sucedía en el mundo pero que lo hacían de manera graciosa y dio un ejemplo que se relacionaba con un avión y el presidente de la República Mexicana. Esto desató comentarios por doquier ya que todos querían compartir lo que sabían y sobre todo los memes que habían visto.

Al ver lo que estaba sucediendo, traté de pedirles con voz moderada que se calmaran y que volviéramos al tema, pero el esfuerzo fue nulo. Me empecé a preocupar porque una de mis áreas de oportunidad es la organización del tiempo, pero también debo mejorar ciertas prácticas tradicionalistas en mi hacer docente. A pesar de ello, volví a querer controlar esta situación y levanté la voz para que guardaran silencio. Reconozco que a partir del suceso debía propiciar un diálogo que diera lugar a la actividad y de esa forma sacar provecho al diálogo que estaban teniendo entre todo el grupo.

Al momento que el grupo se quedó callado, retomé el comentario que David había hecho sobre los “memes”; respuesta que a mí parecer resultó muy pertinente, debido al reconocimiento que hace sobre los hechos que abordan y la forma de burla en que lo hacen. De esa manera di lugar a la ubicación de palabras de los conceptos y de manera aleatoria los alumnos pasaron a ubicarlas.

Considero que fue un ejercicio fácil que implicaba comparar el concepto con la característica, es decir, los alumnos iban discriminando y veían que aspecto era más viable para palabra. Además, de que se mostraron más participativos, muchos querían acomodar las tarjetas y eso fue muy alentador para mí pues pensé que la actividad no sería de interés para los alumnos, además de que me sugestioné por

la llamada de atención que les di para que guardaran silencio; supuse que esa acción había tornado el ambiente un poco tenso. Sin embargo, sucedió lo contrario y eso fue alentador tanto para mí como para ellos.

Después de que los alumnos acomodaron las tarjetas de manera adecuada, les pedí ayuda a los alumnos para que con las palabras armaran un concepto tanto de relato histórico como de memes. Me percaté que al dar esta indicación los ánimos de los alumnos bajaron y no estaba tan participativos como en la primera actividad. Supongo que su cambio tan drástico fue debido a la naturaleza de ésta pues el pensamiento que tienen sobre sus habilidades de lectura y escritura son bajas y el hecho de que ellos tengan que construir un texto les parece un reto fuera de sus capacidades, lo cual sostengo por comentarios que ellos mismos han hecho.

A causa de la situación anterior, comencé a realizar preguntas al aire, cuestionándolos sobre referencias en donde aparecían definiciones y para que nos servían. De alguna manera esto me ayudó para que los alumnos participaran. Comentaron que en los diccionarios, en los libros de texto y en internet podemos encontrar definiciones sobre cualquier tema, pero las respuestas eran muy monosílabas y sólo participaban dos alumnos (Alejandra y David).

En mi desesperación al ver que no estaban lo suficientemente motivados para participar y poder formular su concepto, les hice otra pregunta ¿qué es un relato histórico? Y les solicité que utilizaran las palabras de las tarjetas para que así ellos comenzaran a formular su definición. Fue entonces, cuando los niños comenzaron a participar.

Algunos sólo tomaban en cuenta cualquier palabra, sin embargo, en el momento que Oscar, un alumno muy tímido y que pocas veces participa, comentó en voz alta que él acomodaría las tarjetas en donde primero dijera que el relato histórico es un texto narrativo que pertenece al género literario. Su participación dio mayor claridad a los compañeros pues a raíz de su participación fue más fácil definir los conceptos.

Gracias a la intervención de Oscar, pude percatarme que necesitaba generar una pregunta detonadora que pudiera guiar a mis alumnos para que ellos se motivaran en la actividad y pudieran hacer una construcción del relato histórico partiendo de las tarjetas que había en el pizarrón y con ayuda de sus propias concepciones.

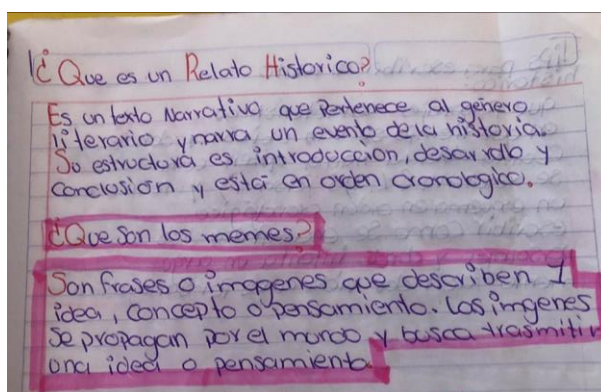
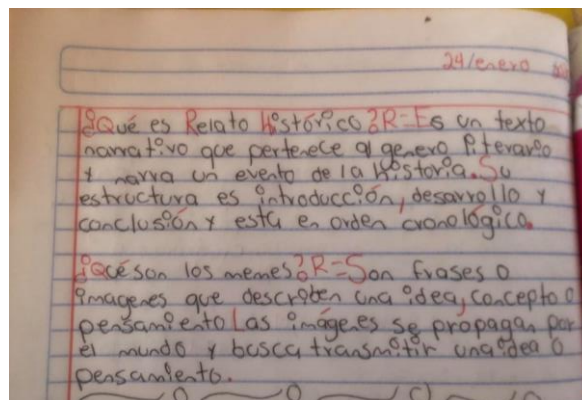


Imagen 1.1 Definiciones creadas por los alumnos a partir de palabras clave. 24 de enero de 2020.

La discriminación de las palabras fue la técnica que los alumnos utilizaron para poder resolver esta actividad, les ayudó a diferenciar entre unas palabras y otras, incluso, podría decir que cuando decían en voz alta cualquiera de las palabras “flotantes”, los estudiantes rectificaban si coincidía con el concepto y el esquema que ellos tenían. De acuerdo con mis concepciones, la discriminación es utilizada para poder estimular habilidades cognitivas de aprendizaje, como es el caso de la comprensión lectora.

En este caso, me sorprendió mucho, ver como los alumnos iban armando con fluidez ambos conceptos y lo que más me llamó la atención fue el uso de la discriminación de palabras visuales, ya que, en el tiempo transcurrido del ciclo escolar, no me había percatado de que ellos hacían este tipo de distinciones y que pudieran trabajar de una manera coordinada en donde se apoyaron y ayudaron para que la definición pudiera transmitir un mensaje claro y conciso.

Tomando en cuenta los estadios y características de Piaget (1946), el diagnóstico daba como resultado que la mayoría de los alumnos se ubicaban en el estadio de operaciones concretas, sin embargo, con esta actividad pude identificar, que por la naturaleza de la actividad y la forma en la que la estaban resolviendo, daban cuenta de características de operaciones formales, al estar construyendo las definiciones, discriminando cada tarjeta y haciéndolo de manera razonable.

Tengo que reconocer el esfuerzo que hicieron mis alumnos para armar con nexos la definición de ambos conceptos y sobre todo la discriminación de las palabras que utilizaron. Fue un momento muy importante en donde no podemos olvidar lo sustancial que es tomar los conocimientos previos sabiendo que es aquí cuando el alumno al enfrentarse a nuevos conocimientos, lo hace siempre concertando una serie de conceptos y conocimientos adquiridos previamente (Rivera, 2000).

También, puedo constatar que el implementar actividades donde el alumno pueda organizar información, en este caso las tarjetas con las palabras clave, permiten que el individuo tenga un vínculo con lo que sabe y con lo que va aprender (Ausbel, 1983) y claramente podemos percatarnos de esta estrecha relación entre conocimientos en el momento que los alumnos leen las palabras a definir, observan las demás y comienzan a discriminar cada una para su ubicación correcta.

¿La conquista o la caída de Tenochtitlán?

Después de que los alumnos construyeron las definiciones, las escribieron en sus cuadernos y los leyeron en voz alta les solicité que se acomodaran alrededor del salón para continuar con la siguiente actividad. En el cambio de actividad me di

cuenta de dos situaciones; la primera fue que hubiera sido más significativo cuestionarlos sobre sus nuevas dudas o descubrimientos que notaron al construir las definiciones, por tal motivo me doy cuenta que muchas veces, caigo en esa práctica, en donde corto y la cierro la actividad dejando a un lado la riqueza que el último diálogo de la fase de conocimientos previos puede dar.

La segunda situación se relaciona con el ánimo de los estudiantes, ya que después de la primera actividad noté en sus caras gestos de tedio por eso decidí que se acomodaran de una manera diferente a la de las filas, para que de esa manera pudieran despejarse, moverse y ubicarse en un espacio diferente. Todo lo anterior me hace reflexionar sobre mi práctica docente y lo tradicionalista que puedo llegar a ser, pues aunque vislumbré cosas sumamente interesantes en la recuperación de conocimientos previos, las prácticas se volvieron un poco repetitivas y eso resultaba cansado para los alumnos ya que la mayoría se ubica en un estilo de aprendizaje kinestésico-visual.

Posterior al acomodo de los alumnos, les volví a recordar el propósito de la actividad y les pregunté cuál iba ser el producto de ese día. Los alumnos estaban callados. Seguí insistiendo haciéndoles el mismo cuestionamiento y Alejandra, una alumna que es distraída pero cuando se propone a participar lo hace de una manera excelente, dijo a sus compañeros que íbamos hacer un meme y David complementó la información, mencionando que el meme se realizaría a partir de un relato histórico con el tema de “La conquista de México”. Cabe destacar que el tema del texto los alumnos lo eligieron y yo no interferí para la toma de decisión.

Les expliqué que yo les llevaba el texto que iban a leer. La actividad consistió en entregarles a cada alumno y alumna su texto el cual tendrían que leer de manera individual y en silencio además tendrían que subrayar las ideas que les parecieran más importantes.

Sé que ambas prácticas son clásicas para trabajar la comprensión lectora, sin embargo, puedo rescatar que la lectura individual es una acción que jamás pasará de moda y que se tiene que realizar dentro de nuestra aula; por lo que recupero una

frase de Felipe Garrido quien nos dice que la única forma para aprender a leer es leyendo, de manera irónica menciona que no hay fórmula mágica que nos ayude a aprender a leer y es una acción que debe ser constante y de manera progresiva.

También, el subrayado es una estrategia que se realiza con fines de sintetizar información partiendo de mis propias teorías construidas desde que era estudiante y de alguna manera era lo que yo pretendía lograr con los niños para que después de obtener dichas ideas se basaran en ellas para realizar su meme.

He notado que mis alumnos al hacer una lectura y solicitarles que realicen un subrayado lo hacen con todas las palabras del texto o la práctica que muchas veces notamos donde subrayan un párrafo sí y otro no. Debido a que yo ya tenía este antecedente en mi grupo les hice un comentario muy ordinario que pensé les podría dar mayor claridad al momento de realizar su resumen.

El comentario fue a partir del gusto que tienen por la música (aspecto que yo también comparto con ellos), les dije: -chicos, imaginen que el texto que están leyendo es su canción favorita y cuando vayan a subrayar es la parte que más les gusta y suben el volumen-. A los alumnos les pareció un comentario amable pues pude ver en sus rostros como sonrieron con tal analogía.

Percibí que los alumnos tomaron en cuenta el comentario que les hice pues cuando iba pasando por sus mesabancos, algunos de ellos tenían su texto subrayado de una manera diferente. Es decir, estaban tomando en cuenta las ideas que a su parecer eran más importantes. No puedo decir que el comentario que hice sirvió para todos ya que también me encontré con otros ejemplos donde prácticamente subrayaron todo el texto.

Lo anterior, a partir de mi experiencia, percibo que los alumnos durante los ciclos pasados concibieron la técnica de subrayado como una forma de marcar todo el texto y no se les guío ni se les hizo énfasis en que cada párrafo de un texto tiene ideas principales que permiten llegar al objetivo que se busca al momento de leer.

Al percatarme de ello, me comprometí a recordarles las características de las ideas principales en un texto, sobre todo, que siempre se hagan preguntas al término de cada párrafo: ¿qué es lo más importante de este párrafo?, de cada oración, ¿cuál es la más relevante? Esta será una buena estrategia para que los alumnos logren localizar las ideas principales de un texto y puedan utilizar la técnica del subrayado sin abusar de la misma.

Con lo previamente observado, dejé que ellos siguieran leyendo y subrayando. No quise intervenir por dos razones, la primera era porque vi que estaba atentos a la lectura y conseguir que lean y no se distraigan es un reto que día con día trato de cumplir y la segunda quería ver cómo resolverían las preguntas que seguían después de la lectura.

Después de un tiempo bastante largo que le dedicaron a la lectura me senté frente a los alumnos y les pregunté qué tipo de texto habían leído. Supuse que esta pregunta la contestarían sin ningún problema, pero no fue así, ya que la mayoría me respondió en voz coral que era un texto informativo. Esta respuesta me llenó de desesperanza y frustración, porque pensé que la actividad de inicio había dejado claro el tema que estaríamos trabajando.

No obstante, pese a este suceso, no les di la respuesta como en mi anterior análisis lo hice, incluso reconozco que no les levanté la voz, sino que de manera tranquila los cuestioné otra vez la misma pregunta. Hubo un silencio prolongado y aunque esto me ponía de nervios no intervine porque quería que ellos buscarán la respuesta de la pregunta. Fue entonces que David hizo un comentario muy provechoso:

Profesora: -Chicos, ¿qué tipo de texto es el que acaban de leer?

David: Es un relato histórico. Pero mis compañeros se confunden porque el texto sí nos informa sobre lo que pasó cuando llegó Hernán Cortés.

1.2 Viñeta narrativa. Fragmento de diálogo entre profesora-alumno. Pregunta después de la lectura. 24 de enero de 2020.

Después de la intervención de David les pregunté si el relato histórico informaba a lo que Óscar respondió que sí porque informaba sobre la historia. A raíz del comentario del alumno intervine con una pregunta más donde los cuestionaba sobre la definición que habíamos hecho al inicio de la sesión. En ese momento, los alumnos se volvieron a sus definiciones y empezaron a participar.

Todos cayeron en cuenta que el texto que habían leído era un relato histórico que narraba lo que había sucedido en la conquista de México, pero que también, brinda cierta información. Como seguían confundidos en cuestión sobre si era o no un texto informativo empecé a darles ejemplos, donde señalaba el título y la estructura del escrito, pero sobre todo hacía énfasis en el contenido.

El ejemplo con el que establecieron la diferencia entre uno y otro, lo vinculé con el tema de Ciencias Naturales que habla sobre el calentamiento global y los invité a imaginarse un texto completamente distinto al que habían leído y con otro tema en donde nos daban información sobre las implicaciones que hay a causa del fenómeno explicado.

Posteriormente, les volví a realizar la pregunta sobre si era o no un texto informativo lo que habían leído y Valentín, rápidamente contestó que no. Que el texto que habían leído y subrayado era un relato histórico, a diferencia del ejemplo que les puse, ya que el segundo brindaba información sobre la contaminación.

Los diálogos que se generaron a partir de la lectura en silencio conflictuaron a los alumnos por las características del texto y aunque se llevaron a cabo actividades al inicio de la secuencia didáctica, hice uso de la instrucción directa, en donde mi función es enseñarles a los niños las habilidades y procesos de comprensión lectora para brindar a los alumnos oportunidad de practicarlos.

Sin embargo, el conflicto que se originó, pudo ser porque este enfoque debe enseñar sólo una habilidad o proceso a la vez y yo quise tomar más de una, por tal motivo los alumnos se confundieron en la lectura del texto (Cooper, 1998), por lo que es una situación que debo cuidar para mis próximas intervenciones, ya que

debo tomar en cuenta la forma en la que aprenden mis alumnos y no descuidarlo para poder cumplir con todas las actividades planeadas.

Nos costó mucho trabajo llegar a la respuesta que acertadamente hizo en primer lugar Andrés, quien dijo que el relato histórico también nos hace reflexionar, aunque al momento de preguntarle por qué hacía esa afirmación se quedó callado. David, le ayudó y acertadamente mencionó que nos invitaba a reflexionar porque nos dice cosas sobre nuestro origen. Tomé este comentario como punto de partida para que los alumnos logran comprender mejor el texto.

Sin embargo, cuando la pregunta era directa, los alumnos se quedaban en completo silencio y eso me hacía sentir muy impotente porque no sabía como propiciar la participación entre ellos. De una cosa sí estaban seguros, el texto los hacía reflexionar, pero no sabían expresarlo. Tal hecho, me hacía pensar que no habían comprendido el texto y eso me angustiaba más.

No quería presionarlos más por lo tanto les dije que esa pregunta se las haría al final de la sesión para ver si ya me podían brindar una respuesta más clara. También, en mi insistencia para que los alumnos tuvieran mayor comprensión del texto, decidí leerles en voz alta ya que de acuerdo con Cooper (1998), esta acción integra lo que el maestro quiere que el alumno aprenda y es recomendable cuando ya ciertas habilidades fueron practicadas por los alumnos y que éstas dos, se complementen para la construcción de la comprensión lectora.

Reconozco, que no tomé en cuenta la petición de algunos alumnos, quienes me pedían volver a leer el relato utilizando la “lectura robada”, práctica que hemos aplicado en otras asignaturas y les gusta a los alumnos y no lo hice porque estaba en un punto donde me sentía bloqueada al ver que los alumnos no habían logrado comprender del todo el relato sobre la conquista de México y me sentía mucho más frustrada porque ellos habían elegido el tema y sospechaba que iban a lograr responder a todos los cuestionamientos que les hacía.

Al término de la lectura en voz alta de inmediato les entregué unas preguntas, las cuales distribuí en cuatro literales y una pregunta inferencial. Les pregunté si todos los cuestionamientos se podían encontrar en el relato histórico y su primera respuesta fue que sí, aunque de inmediato corrigieron y mencionaron que la única que no podían encontrar en el texto era la última. Yo les pregunté por qué no la podían encontrar en el texto y Óscar dijo que porque pedía su opinión y esa no se puede encontrar en el relato.

En plenaria contestamos las primeras 4 preguntas y me di cuenta que todos los alumnos querían participar e incluso discutían para que se les diera oportunidad. Vislumbro que cuando mis alumnos saben con seguridad la respuesta quieren ser escuchados y sentir la aprobación de los demás por ende cuando no hay esa seguridad se callan por miedo a equivocarse y ser juzgados por sus compañeros y por mí. Esta idea la traen desde ciclos anteriores y es una situación que aún no logro erradicar.

Cuando llegamos a la última pregunta, les dije que les daría unos minutos para que de manera individual pudieran contestarla. Los alumnos terminaron rápido y comenzaron a entregarme las hojas con las preguntas. Noté que en algunas respuestas de los alumnos confundían “La conquista de México” con la esclavitud que se vivió posterior a este hecho. Por lo que solicitaba a los alumnos corregirla.

Decidí hacerles esa pregunta en voz alta porque pensé que algunas respuestas de los alumnos podrían ayudarles a los demás a construir las propias. Valentín, quien es un alumno muy participativo y seguro siempre de sus respuestas, dijo que él estaba feliz porque los españoles vinieran a conquistarnos.

Valentín: Yo estoy feliz porque los españoles vinieron a conquistarnos. Al menos con ello quitaron los sacrificios.

Varios: ¡Nooooo, Valentín! Nos quitaron nuestra riqueza.

Valentín: No importa. Lo que de verdad cuenta es que ya no hacemos lo mismo.

Artefacto 2.1 Diálogo entre alumnos. Preguntas sobre “La conquista de México”. 24 de enero de 2020.

Elegí como primer artefacto este pequeño diálogo porque pude notar cómo Valentín sin ayuda de algún compañero o mía predijo el texto. Es decir, fue más allá de lo que decía el texto. Gracias a dicha predicción los demás alumnos pusieron en duda lo que pensaban. Percibí que quizá había algunos alumnos que compartían la idea de Valentín, pero como sonaba un poco “delicada” y tenían miedo de hablar porque no encontraban la respuesta de manera literal en el texto se expresaban totalmente desconcertados ante esta idea.

Otra razón por la que tomé en cuenta este pequeño diálogo, fue a partir de los conocimientos previos, en donde el alumno discriminó información del texto. Supongo que gracias a esta habilidad de la cual me percaté al inicio de la sesión, impactó en cuanto a los esquemas que tenía Valentín, es decir, podemos triangular el texto con el alumno y los esquemas que previamente tenía y los que después estructuró para lograr hacer predicciones e inferencias sobre el tema y llegar a una conclusión tan interesante como la que se observa en el diálogo.

Valentín logró ir más allá de una respuesta literal en donde la predicción le ayudó a resolver preguntas que él en su interior se hacía para que al final comprendiera que la conquista también tuvo beneficios como el progreso y la erradicación de ciertas prácticas violentas como eran los sacrificios. Por lo tanto, de acuerdo con lo que dice Smith (1995, p. 80): Las predicciones son preguntas que formulamos al mundo, la comprensión es recibir respuestas...Y si no tenemos que predecir, estaremos aburridos.

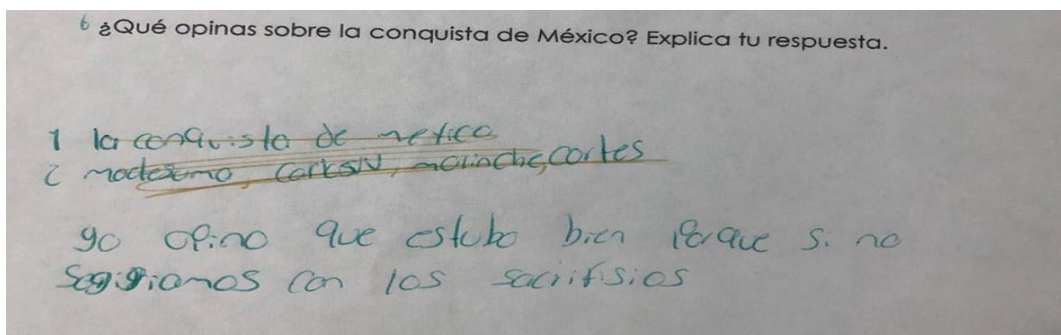


Imagen 1.2. Respuesta de la pregunta de opinión. 24 de enero de 2020.

Posterior a la respuesta de Valentín sobre la Conquista de los españoles, hubo otros alumnos que lo apoyaron, incluso enriquecieron su respuesta escribiendo que gracias a ese hecho también se había avanzado en la ciencia, la cultura y la economía. Hubo quienes no estuvieron de acuerdo y escribieron que fue una situación muy triste por la que pasaron los aztecas ya que nos despojaron de nuestras riquezas a base de chantajes. Lo cual me pareció completamente válido e interesante lo relativo que puede ser la comprensión en cada uno de los individuos.

¡Hagamos nuestros propios memes...Históricos!

Al término de esta actividad, les dije a los alumnos que los juntaría en parejas para poder crear un meme relacionado con “La conquista de México”. Esta actividad les emocionó más al ver que comencé a pegar alrededor de todo el salón memes que sólo contenían una imagen y el reto era que ellos inventaran el texto.

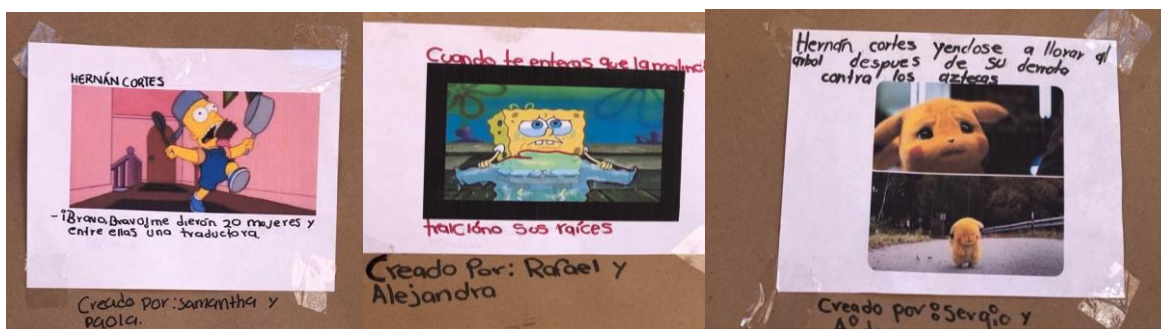
Después de darles la indicación de cómo iban a trabajar el meme, en dúos recorrieron el pequeño salón para escoger la imagen con la que trabajarían. Dicha actividad fue de interés para ellos y los motivó a trabajar; además de que le dio un giro completamente diferente a lo que estábamos haciendo. Me atrevería a decir que realizar el meme, incluso, los relajó un poco, pues tanta lectura y preguntas los había cansado, pues, hago esta afirmación por las caras que ya tenían.

Reconozco que el crear ambientes de aprendizaje en el aula sigue siendo un compromiso, pues en este punto donde mis alumnos crean, conversan, comparten, se vio como se divertieron trabajando y esto es algo que como profesora me gusta mucho y que he descubierto en el transcurso de estos análisis por tanto he decidido integrarlo dentro de mi filosofía docente y al mismo tiempo verlo como parte de mi transformación profesional.

Los alumnos terminaron pronto y cuando lo hacían les pedía que pegaran su meme en el papel grande que nos serviría como representación del muro para exponer sus

memes. Una vez que lo pegaban ponían el nombre de los creadores y les repartía una tabla en donde se tenían que coevaluar con la pareja que fuera terminando.

La mayoría de los memes me dejaron con un “buen sabor de boca” y pensé que no iban a lograr hacerlo ya que en el transcurso de las actividades tuvieron dificultad para comprender el relato histórico. El meme, fue mi práctica social de lenguaje, pues por medio de esta los alumnos comunicaron una idea y la mayoría lo logró, por lo que elegí este producto como mi segundo artefacto.



Artefacto 2.2 Memes históricos. Creación por parte de los alumnos a través de un relato histórico. 24 de enero de 2020.

El meme llevó a otro nivel los esquemas y conceptos que los alumnos tenían en un inicio sobre el tema. Debo aceptar que me sorprendieron, ya que yo esperaba resultados negativos en este producto, pues como ya lo mencioné anteriormente, tuvieron ciertas dificultades. Quizá este pensamiento surge a partir de las concepciones que tengo sobre las actividades diferentes dentro del aula.

Con lo anterior, quiero decir que el realizar actividades que me saquen de mi zona de confort, al momento de implementarlas traen consigo muchas expectativas, decisiones incluso riesgos al enfrentarte a algo nuevo. Por lo que mi pensamiento y de acuerdo al desarrollo de la secuencia sentía cierto temor al observar dichas dificultades. Me parece que a partir de estas concepciones y las emociones que traen consigo, no me había atrevido a llevar a cabo un trabajo innovador.

Sin embargo, rescato dos cosas muy importantes, además de tomar en cuenta los intereses de mis alumnos para la realización de esta actividad, el ejercicio la

completó aún más ya que el estilo de aprendizaje que predomina en el grupo es kinestésico-visual. Por lo tanto, el sólo hacer el meme implicaba ambos estilos, por lo que fue una ventaja para la construcción del ejercicio.

La segunda trata sobre la estrategia de utilizar imágenes para favorecer la comprensión de un texto. Facilita que el alumno establezca relaciones entre las ideas y conceptos que el alumno tiene y por tal motivo resulta eficaz en dicha habilidad (Gutiérrez, 2012).

Puedo rescatar y constatar que el uso de memes como recurso didáctico puede ser funcional en el aula y más por la relevancia social que hoy en día tiene y no sólo eso, sino, también que al momento de comunicar un mensaje se convierte en una práctica social de lenguaje siempre y cuando se le dé un sentido objetivo.

Me percaté que el hacer este ejercicio con mis alumnos tiene muchas bondades, como las antes mencionadas y agrego que es funcional para motivar al alumno, para introducir o reforzar conceptos y como instrumento de evaluación informal.

Lo último, me abrió un panorama más real de lo que los alumnos estaban comprendiendo y si lo veo como tal, de manera informal puedo informar que sólo 4 alumnos se quedan en el nivel más bajo de comprensión lectora ya que no lograron relacionar la imagen con el texto, mientras que los demás están en proceso y algunos otros alcanzaron el nivel esperado de la sesión.

Al final los alumnos realizaron sus coevaluaciones y en una mesa redonda, las compartieron. Esta parte de cierre fue una de las más enriquecedoras porque los alumnos se dieron cuenta de muchas cosas: una de ellas fue que gracias a los memes descubrieron que antes de la conquista no éramos esclavos de nadie sino fue hasta después de la conquista que comienzan con esas prácticas a causa de los españoles.

Algunos otros, me hicieron el comentario sobre las actividades que hicimos para llegar hasta el meme y me aclararon que el meme les fue de más significado que la lectura porque con esta última se habían confundido. Las participaciones que los

niños tuvieron como coevaluadores fue muy fructífera ya que les hacían recomendaciones sobre su trabajo final e incluso algunas parejas fueron muy severas al decirles que la imagen no tenía nada que ver con el texto.

Supongo que los alumnos fueron exactos en estos comentarios gracias a la tabla estimativa, ya que vi una mejora en los indicadores de dicho instrumento de evaluación. Desde mi perspectiva, supongo que cada uno era claro y por tal motivo los alumnos pudieron retroalimentar a sus compañeros. (Anexo 5).

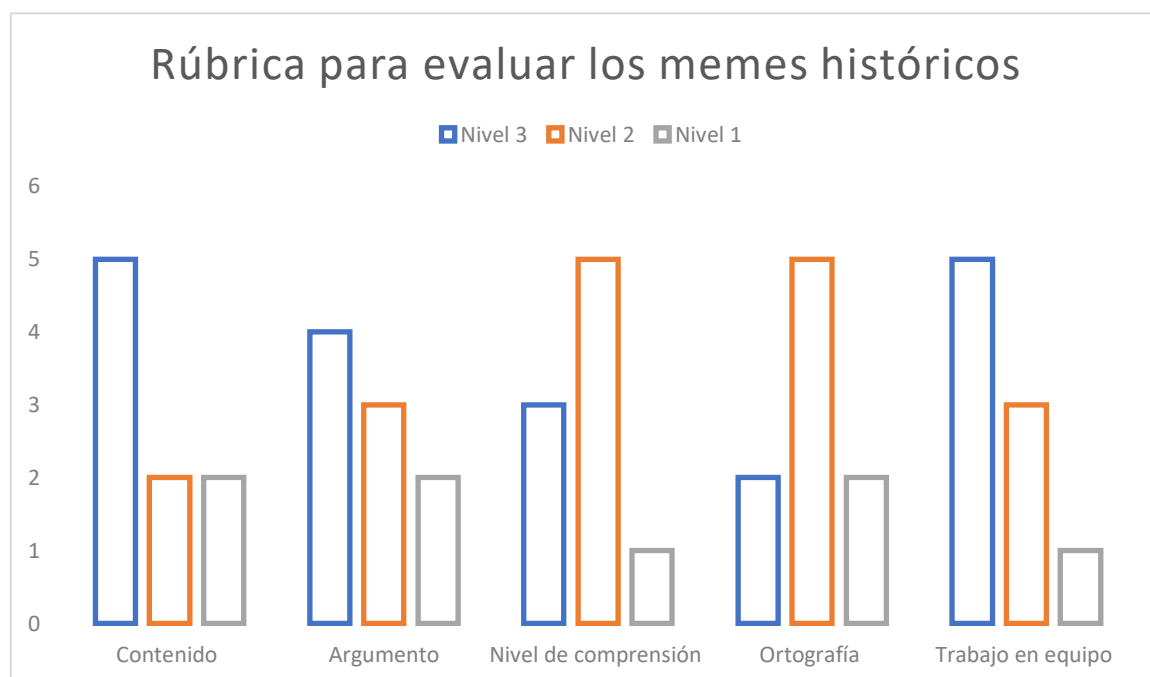


Imagen 1.3 Tabla de resultados de la rúbrica de valuación. 24 de enero de 2020.

En la imagen anterior, se muestra la gráfica realizada a partir de la rúbrica que implementé para valorar el producto final de mis alumnos en donde puedo constatar que en cuestión de la comprensión lectora pudieron lograr ubicarse en un nivel inferencial, contemplando que hay una relación con una imagen y una frase.

Una razón más para poder implementar en intervenciones futuras nuevamente la estrategia de los memes, es que dos de las parejas llegaron a un nivel crítico, según los resultados de la gráfica. Cabe destacar, que, en esta sesión, pude identificar que

los alumnos lograron el aprendizaje esperado en el momento que entre ellos realizaron la coevaluación.

Asimismo, puedo identificar que tengo que trabajar más los aspectos ortográficos y a medida que vayamos avanzando tengo que seguir evaluando este aspecto para ver si también hay un avance.

Sin embargo, pude notar un avance muy significativo en el aspecto sobre el trabajo en equipo, ya que al inicio del ciclo escolar, los alumnos mantenían constantes riñas entre ellos al momento de interactuar, pero veo que cuando hay actividad significativas pueden aportar a su equipo o en pareja respetándose entre ellos y aceptado las ideas de todos, promoviendo así la tolerancia.

Después de realizar la retroalimentación de sus memes, les dije a los alumnos que les tenía una pregunta e irónicamente ellos dijeron ¡¿Otra?! Les dije que no se espantaran, que era la pregunta que habíamos dejado pendiente casi al inicio de la secuencia, en donde les preguntaba si el relato histórico nos invitaba a la reflexión:

Profesora: Chicos, ¿qué se les hizo más difícil al hacer el meme?

David y Valentín: Ponerle la frase.

Profesora: ¿Por qué?

Norma: No sabía cómo relacionar la imagen con una frase del relato.

Profesora: Muy bien. Oigan, y entonces, ¿qué entendieron o que dudas despejaron sobre “La conquista de México” al momento de hacer el meme?

Óscar: que no sólo un meme da risa, sino que transmite información.

Profesora: De acuerdo. Pero, ¿algo más específico?

David: Nos ayuda a reflexionar.

Alejandra: A poder comprender, porque si en la lectura no entendimos algunas cosas el meme nos ayudó a entenderlas por las imágenes que utilizamos.

Valentín: Por ejemplo, nos ayudó a saber que primero no éramos esclavos, sino hasta la conquista de los españoles.

Profesora: Entonces, gracias al meme se pudieron dar cuenta que el relato histórico nos invita a reflexionar ¿o cómo?

Varios: Sí, maestra.

Artefacto 2.3 Diálogo entre profesora y alumnos. Reflexión sobre la actividad del meme. 24 de enero de 2020.

Elegí este diálogo como tercer artefacto porque los alumnos recuperan ideas muy interesantes, como por ejemplo Alejandra, quién me sorprendió al hacer un comentario tan interesante y acertado porque utilizó la palabra “comprensión”. Lo cual me indica que el proceso cognitivo de la niña va madurando al darse cuenta del tipo de estrategias que puede utilizar para llegar a comprender un texto.

Otra razón por la cual elegí este diálogo fue por la importancia que tiene el cierre de tus actividades y la retroalimentación que pueden darte tus alumnos. Me pareció muy interesante el proceso que ellos tuvieron en toda la secuencia didáctica, porque primero me di cuenta de la habilidad que tenían para discriminar palabras de manera visual, después me di cuenta que la lectura en silencio les cuesta trabajo llevarla a cabo con éxito, pero con ayuda de ciertos recursos didácticos los alumnos pueden llegar a concretar sus ideas y relacionarlas con los conceptos.

Además de que descubrí que las imágenes son de mucha ayuda para mis alumnos y confirmo que son una herramienta valiosa para poder desarrollar la habilidad de la comprensión lectora que es un proceso asociado con el lenguaje y que puede desarrollarse por medio de la audición, la lectura, la escritura y el habla (Cooper, 1998).

La sesión cerró pegando en la parte de afuera del salón el mural de los memes históricos. Gracias a que los alumnos decidieron exponerlos hacia la comunidad escolar, varios maestros los felicitaron e incluso les dijeron que había algunos que

los habían hecho reír más que los que comparten en las redes sociales. Esto fue una motivación más para los alumnos.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se evidencia positivamente que llevar a cabo la actividad que giró sobre la creación de un meme, aportó al indicador del aprendizaje esperado sobre el establecimiento de orden cronológico sobre los sucesos históricos; mediante sus reflexiones en plenaria pudieron compartir sus ideas, descubrimientos y opiniones sobre el tema de la conquista de México y al mismo tiempo ayudó para que sus esquemas se transformaran.



Imagen 1.3. Mural de los memes históricos. Práctica social de lenguaje para favorecer la comprensión lectora. 24 de enero de 2020.

Mis áreas de oportunidad y retos.

De acuerdo con este análisis puedo rescatar y reconocer que nuevamente tomé en cuenta los gustos e intereses de mis alumnos lo cual me permitió elaborar y llevar a cabo una actividad exitosa en el cierre de mi secuencia didáctica. Al mismo tiempo reconozco que mejoré un poco en la parte de la evaluación, noté que fui más precavida al seleccionar los instrumentos de evaluación y al mismo tiempo tuve mayor cuidado en los indicadores, es decir, que pudieran identificar el avance tanto en los aprendizajes esperados como en la comprensión lectora.

Sin embargo, noto que aún me hace falta mejorar ciertas prácticas tradicionalistas que aún no logro transformar, puede que hayan disminuido, pero aún se nota cierta resistencia al momento en que los alumnos proponen actividades o al demostrar angustia cuando no logran las respuestas que yo quiero. No es que me demerite, pues noto un pequeño avance, pero tengo que ser más consciente del actuar docente.

Me pude percatar que tengo que seguir implementando actividades que llamen la atención de mis alumnos a lo largo de toda la secuencia y no solamente una, ya que, el inicio y parte de mi desarrollo de la actividad fue muy monótona y hasta cierto punto tediosa porque los alumnos no progresaban en dichas actividades debido al momento tenso que incluso yo generaba con tantas preguntas. Sobre todo, tomar en cuenta el nivel cognitivo de ellos para poder generar un aprendizaje.

Debo ser consciente de la forma en que genero preguntas, cuidar que sean claras y concisas y quizá pueda obtener mejores resultados en las respuestas de mis alumnos. Asimismo, mi reto es mejorar las estrategias de enseñanza para seguir fortaleciendo la comprensión lectora.

Las estrategias que se presentaron fueron clásicas y cuadradas al inicio de la sesión por eso, un reto para mi siguiente intervención será innovar desde los conocimientos previos para que los alumnos sigan motivados además de seguir creando ambientes de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la zona de desarrollo próximo, la cual se ve favorecida al momento que los alumnos comparten sus experiencias.

Gracias a mi equipo de cotutoría, me pude percatar que, aunque trabajé bajo la asignatura y enfoque de Español, la vinculación con un tema histórico es favorable para poder trabajar un tema, promover la comprensión lectora y lograr un aprendizaje muchos más sólido.

Entre los hallazgos que mi equipo de cotutoría rescato para darle respuesta a mi pregunta de investigación, fue llevar a cabo ejercicios de discriminación en donde el alumno a partir de sus conocimientos vaya realizando esquemas que le ayuden a acercarse a una respuesta lógica. Es importante optimizar y descubrir los conocimientos previos de los alumnos en relación al contenido del texto que se va a leer.

Debo ser constante al momento de propiciar en los alumnos la comprensión lectora, ya que es una habilidad que es progresiva y se requiere fortalecer día con día dentro del aula y al mismo tiempo reconocer que hay acciones con un enfoque clásico o tradicional que ayudan a los alumnos a comprender, por ejemplo, el uso del subrayado para resaltar palabras que tengan un significado para el estudiante.

Otra práctica que es muy importante seguir implementado dentro del aula son las diferentes modalidades de lectura, entre ellas la individual y no desacreditarla, ya que los alumnos necesitan estar en contacto con el texto para que se vea favorecida la comprensión, es decir, que el estudiante pueda vincularlo con los contextos en donde se desenvuelve.

Seguir implementando la autoevaluación y la coevaluación para favorecer la comprensión, pues pude descubrir que a través de estas evaluaciones de forma panorámica me brindan los puntos que debo fortalecer en los aprendizajes y en la problemática pedagógica.

Además contemplar la audición, las imágenes y la escritura como forma de expresión para que los estudiantes puedan plasmar lo que hayan comprendido de los textos leídos. Así como seguir diversificando la modalidad con frecuencia.

Tampoco olvidar incorporar el uso de tecnología porque los niños están inmersos en una era digital.

6.3 ¡Arriba el telón!

21 de febrero de 2020

*“- ¿Sabe por qué quiero hacer teatro?
- Realmente tengo muchísimo interés
en saber por qué has venido aquí.
- Se lo voy a decir. Quiero hacer teatro
porque quiero hacer algo por mí y por los demás.
Quiero hacer teatro porque creo que sirve para comunicarse entre
los seres humanos, porque creo que puede ser un camino hacia el entendimiento y hacia la comprensión.
Por eso.
- Así que quieres cambiar el mundo...
- Pues sí, me encantaría cambiar este mundo. Y creo que todavía se puede.”*

“Noviembre”, director Acheró Mañas (2013).

Las prácticas sociales de lenguaje son todas aquellas situaciones en las que cualquier individuo pone a prueba sus habilidades de lenguaje y las comunica además a medida que va aplicándolas son perfectibles pues responden de acuerdo a los entornos en los que se ven envueltos. Dichas situaciones pueden presentarse de manera oral y escrita y sin duda alguna marcan el eje central de los contenidos curriculares del Programa de Estudio 2011 ya que permite conservar la función y el valor del lenguaje.

La educación básica tiene como propósito en la materia de Español que las prácticas sociales de lenguaje sean experiencias individuales y colectivas en donde haya diferentes modalidades de lectura y de análisis de textos para que a su vez se aproximen a la escritura y puedan integrar intercambios orales que les permita, en este caso, utilizar de manera eficiente el lenguaje para que los alumnos organicen su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de su vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales (SEP, 2011).

Lo anterior le da el sentido y soporte teórico a mi tercera intervención la cual desarrollé mediante una secuencia didáctica siguiendo el campo formativo de lenguaje y comunicación bajo el enfoque de las prácticas sociales de lenguaje y poder darle respuesta a la pregunta de investigación que es ¿Cómo favorecer la comprensión lectora en alumnos de sexto grado de Educación Primaria para el logro de los aprendizajes esperados?

El contenido que se trabajó fue tomado del libro de texto de Español del tercer bloque que responde a la siguiente práctica social de lenguaje: Adaptar un cuento en una obra de teatro cuyo aprendizajes esperados son: Reconoce la estructura de obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos e interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta; agrego que el tema de reflexión con el que se trabajó fue “Comprensión e interpretación”, así mismo, estos elementos se enmarcan en el Programa de Estudio 2011. Dicha actividad se evaluó con una escala estimativa a partir de las actividades desarrolladas con cada uno de los alumnos.

No obstante, tengo que mencionar que la secuencia aplicada fue encaminada en la línea de proyecto escolar, lo cual representó un reto desde inicio hasta el final y que a lo largo de este análisis me permitiré hablar de ello. Como primer punto, modifiqué el contenido y en lugar de adaptar un cuento a una obra de teatro, se trabajó la leyenda para poder interpretarla, por consiguiente, los aprendizajes esperados se basaron en diferenciar una obra de teatro de las leyendas. Esta decisión se tomó de acuerdo a los intereses y propuestas que me hicieron los estudiantes al afirmar que el primer texto ya lo habían trabajado, por tal argumento, se cambió al segundo antes mencionado.

Ante tal situación, admito que me costó trabajo hacer ese intercambio con el grupo. Si bien, los ajustes curriculares nos permiten realizar modificaciones de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos sin dejar de responder a los objetivos generales de cada contenido, a pesar de que hay un argumento sólido sobre la flexibilidad del currículo, me queda claro que tengo ciertas ideas intransigentes para aceptar que mis alumnos propongan y elijan lo que quieren trabajar ante tal situación, este se convierte en un reto que debo afrontar.

De acuerdo con lo anterior, esas ideas que equívocamente se convirtieron en parte de mi práctica docente y reflexionando con base en mi historia de vida académica recuerdo que nunca una maestra o maestro atendió intereses o propuestas que le hacíamos cuando éramos niños por lo tanto mis concepciones y acciones eran exactamente como las había vivido. Además, reconozco, que también tenía

incertidumbre, pues al momento de aceptar las propuestas de mis alumnos las actividades tenían que ser motivantes y retadoras para que ellos mantuvieran el interés, lo que representó un desafío más.

Dentro de las actividades planeadas para esta secuencia fue el trabajo que se llevaría a cabo con tres madres de familia, quienes de manera voluntaria eligieron apoyar a partir de la invitación que yo misma les hice. Cabe mencionar que las mamás se enteraron un día antes de la participación que tendrían con los alumnos, lo que les sorprendió ya que creían que se les había citado para ayudar con el aseo del salón y de la escuela. Por tal motivo, reconozco la responsabilidad y disposición con la que actuaron para colaborar con la actividad.

Después de esta decisión, di inicio al proyecto, en donde las dos primeras sesiones dieron cuenta sobre el reconocimiento de varios tipos de textos literarios, sin embargo, sólo me basaré en la tercera sesión que da cuenta de los aprendizajes esperados y de la problemática de mi grupo que es comprensión lectora y mencionaré algunos resultados obtenidos al término de este proyecto que desde mi perspectiva me parece de vital importancia rescatar.

Rompecabezas literario

La tercera sesión se comenzó con la recuperación de conocimientos previos, cabe mencionar que para dar pie al inicio fue difícil para mí planear una actividad puesto que pensaba que ya todo lo había visto y que por eso los alumnos perderían interés. Aun pensando en lo anterior, inicié haciéndoles preguntas sobre las características de la leyenda y las de una obra de teatro.

El argumento anterior lo relaciono con mis análisis pasados, en donde nuevamente me contradigo con filosofía docente y mis concepciones sobre llevar a cabo prácticas nuevas al interior de aula se hacen presentes. Sin duda, esto se vuelve un reto día con día con mis alumnos. Sin embargo, tengo un compromiso como docente y es mejorar mi práctica para poder guiar el aprendizaje de mis alumnos.

Conforme fueron avanzando las preguntas se pudieron identificar ciertas semejanzas entre ambos textos y sobre todo me pareció muy interesante un comentario que hizo Estrella, quien es una alumna que ha avanzado significativamente en todos los aspectos, pues ella aportó que todos los textos literarios tenían un inicio, un nudo y un final. A partir de este comentario de mi alumna, yo les pregunté a los demás niños si estaban de acuerdo con ella y después de un pequeño momento de silencio los alumnos compartieron la deducción de su compañera.

Yo asentí una vez que me dijeron que todos estaban de acuerdo, pues con anterioridad habíamos visto las semejanzas y diferencias de varios tipos de texto literarios y me agradó que recordaran las clases anteriores. En seguida, les solicité a los alumnos que organizaran sus bancas alrededor del salón ya que la actividad consistía en organizarse en los 3 equipos que de manera aleatoria se hicieron un día antes para que en el piso armaran un rompecabezas.

Uno contenía las características de una obra de teatro, otro las características de una leyenda y el último las semejanzas entre ambos textos literarios. Una vez que unieran las piezas, se acercarían conmigo para elegir un cartel el cual señalaría el nombre de cada rompecabezas. Antes de proseguir con los resultados, me gustaría mencionar que implementar actividades de este tipo para recuperar conocimientos previos fue el primer reto al que me enfrenté, ya que no había implementado acciones de esta naturaleza y que en un principio me parecieron interesantes para mí y para los alumnos.

Fundamentalmente, la actividad fue diferente para los alumnos porque en el lapso que estaban armando su rompecabezas todos estaban cooperando, tomando en cuenta que muchos no estaban de acuerdo con el equipo que les había tocado. Pude afirmar, que el trabajo con material concreto les facilita el trabajo en equipo ya que se vio la manera en que colaboraron e incluso el volumen de voz que utilizaban era adecuado, es decir, que no gritaron ni le destinaban el tiempo a otras acciones que no tenían que ver con la actividad. Los alumnos se tomaron el tiempo pertinente para poder unir cada pieza de su rompecabezas.

Una vez que terminaron el armado de las piezas, les solicité a los equipos que eligieran a un compañero para que pasara a elegir uno de los tres carteles que indicara el concepto de su rompecabezas. Rápidamente, casi todos los alumnos se pararon, pues querían ser los primeros en elegir, debido a este descontrol que se generó a partir de mi indicación un poco acelerada, les llamé atención levantándoles la voz para que volvieran al lugar que estaban ocupando. Cabe destacar que durante esta intervención estuve un tanto nerviosa y estresada debido a algunas actividades que se estaban llevando en la escuela, por tal motivo tenía temor de que las actividades no resultaran de la manera que lo había planeado y el tiempo y las actividades fuera de mi aula me alcanzaran sin terminar lo propio.

Todo lo anterior aunado con lo sucedido en mi salón me hizo perder el control y vaya que hacía tiempo no me sucedía. Sentía que los tiempos no me alcanzarían para llevar a cabo todas las actividades planeadas y que por consecuente los resultados no superarían mis expectativas. Reconozco que como maestra debo tener mayor control de mis emociones para que a la próxima vez actúe con mayor cordura y congruencia. Sin más que decir, los alumnos que se habían levantado se incorporaron rápidamente a los espacios que estaban ocupando. A causa de lo anterior, decidí pasar por cada equipo para que entre todos consensuarán que cartelito elegirían.

Primero pasé con el equipo número uno, que integrado por Saúl, Raúl, Aidé, Norma, Paola, Estrella y Emmanuel, eligieron el cartelito que llevaba escrito “Leyenda”. Les pregunté que si todos estaban conformes con la elección y su respuesta fue que sí, que además estaba muy fácil el rompecabezas. Fue entonces, cuando les dije a los dos equipos que faltaban que sólo quedaban los cartelitos que decían “Obra de teatro y “Semejanzas”. Algunos alumnos los vi un poco dudosos sobre la elección que tomarían pues se veía en su cara y aparte comentaban dentro de sus equipos qué cartel era el que correspondía.

Cuando pasé al equipo número dos conformado por Lizbeth, Ariani, David, Alejandra, Rafa, Miguel y Mayra, sin pensarlo David dijo que les diera el cartelito que decía “Obra de teatro”. Igual que al primer equipo les pregunté a todos si

estaban de acuerdo con la decisión. David, nuevamente participó y dijo que sí, que ellos estaban de acuerdo, sin embargo, las muecas de los compañeros demostraban inseguridad pues a leguas denotaban que no estaban de acuerdo, pero no dijeron nada. Aunque yo sabía que David había elegido incorrectamente el cartelito no les dije nada y respeté la decisión que él tomó por todos los de su equipo.

Sólo quedaba el cartel de “Semejanzas”, que le correspondía al equipo número tres, que lo conformaban Andrés, Samantha, Tania, Gerardo, Óscar, Brayan y Sergio, quien había faltado por cuestiones de salud. Cuando les dije que a ellos les correspondía dicho cartel, Samantha no quedó muy conforme, su cara lo decía todo, pero nunca externó su inconformidad.

Ante tal acción yo quería decirle a Samantha que su inconformidad era evidente porque los equipos anteriores habían elegido un cartel para su rompecabezas de manera incorrecta, pero, no lo hice, porque el querer conducir y controlar absolutamente todo en mi aula es una práctica que tengo que transformar y pueda formar parte de mi filosofía docente y dar cuenta de la maestra que me gustaría llegar a ser. En seguida, les dije a los alumnos que ahora leyeran en su equipo las características de sus rompecabezas para que pudieran reafirmar la etiqueta que habían elegido y poder compartirla con los demás.

Fue entonces, que David, el alumno integrante del equipo dos, dijo: -Maestra- Nuestro cartel está mal ubicado. No corresponde a las características de una obra de teatro-. Sentí un alivio cuando escuché que David había identificado el error y ahora los demás integrantes del equipo le decían – Te lo dijimos, David, pero no nos hiciste caso-. Por consiguiente, les pregunté a los alumnos que entonces cuál era la etiqueta que les correspondía y varios mencionaron que era el de leyenda.

De inmediato, los alumnos integrantes del equipo uno, argumentaron que ellos tenían que leer bien, porque ellos estaban seguros que las características del rompecabezas correspondían a la leyenda. Norma, quien es una alumna sumamente aplicada en sus trabajos y firme en sus decisiones, les comenzó a leer en voz alta las características de su rompecabezas, haciendo énfasis en aquellas

que demostraban rotundamente que ellos estaban en lo correcto. Ella mencionaba que varias piezas la hacían dudar, pero lo que la llevaba a confirmar que estaban bien era que una de las piezas decía que ese tipo de texto se iba transformando de generación en generación y que tenía mitad verdad y mitad mentira.

Esto me recordó, que en análisis anteriores, algunos de mis alumnos habían ido evolucionado en su nivel para discriminar palabras a fin de llegar a una respuesta, por lo que celebré en ese momento el argumento que dio Norma. Eso, puso a pensar aún más a David y a su equipo, por lo que sus compañeros y él decían que la etiqueta correcta era leyenda.

Cada uno de los equipos defendía su punto de vista, hasta que Samantha, dijo en voz alta, que a ellos les correspondía la etiqueta que decía “Obra de teatro” y que al equipo de David le correspondía el de “semejanzas”. Fue entonces, que ambos equipos cambiaron la etiqueta y leyeron en voz alta su rompecabezas y así constataron en voz alta que todas las piezas estuvieran correctamente armadas y ubicadas.

Lo valioso de esta recuperación de conocimientos previos, fue que los alumnos confrontaron sus saberes y entre todos pudieron identificar las características de ambos textos sin olvidar sus semejanzas. Pude identificar que la estrategia que utilizaron para saber los resultados de cada equipo, fue leer en voz alta, que inconscientemente les permitía identificar sus aciertos y desaciertos.

Tal situación me remite a los que dice la autora Miras (citada por Solé et. al. 1993), quien menciona que los alumnos construyen y transforman su aprendizaje a través de conocimientos previos a partir de capacidades, instrumentos y/o estrategias que lo ayuden a llevar a cabo el proceso ya que el alumno cuenta con ciertas habilidades cognitivas que lo llevan a la comprensión de dicha tarea, así como se vio con la discriminación de características de las piezas que hicieron para elegir una etiqueta o la estrategia de leer en voz alta para que todos fueran relacionado su pequeño cartel con el armado de las piezas de su rompecabezas, lo que generó que el alumno procesara de manera sistemática la información.



Imagen 3.1 Imagen congelada min. 5.38. Armado de rompecabezas. Conocimientos previos. 21 de febrero de 2020.

Como primera actividad de desarrollo, les solicité a los alumnos que ya en sus bancas se organizaran con sus equipos nuevamente. Tengo que mencionar que el equipo tres en donde estaba Samantha, una alumna altamente destacada, aplicada y responsable con sus trabajos, no estaba de acuerdo con seguir siendo parte de ese equipo, ya que cuando les pedí de favor que se organizaran ella se acercó a decirme que no quería ser parte de ese equipo. El argumento que ella me daba era que le había tocado con los compañeros más desastrosos del salón y que ella no podía trabajar así porque tenía miedo que le dejaran todo el trabajo a ella y a su compañera Tania.

A pesar de que sabía que Samantha se encontraba con alumnos que enfrentan ciertas barreras para el aprendizaje, no quise hacer ningún movimiento, pues de manera profesional estoy luchando con los juicios que hago con los alumnos que tienen más dificultades que el promedio, además debo ser más consciente en mi actuar sobre todo valorar lo que significa la inclusión, ya que según la UNESCO (2003), quiere decir que, en este caso, los niños y jóvenes aprendan juntos independientemente de su origen, condiciones personales, sociales o culturales (citado por Núñez y Salinas, p. 49).

Cuando la estaba escuchando, los ruidos de afuera se intensificaban más, el director fue a buscarme para que firmara unos papeles y a darme una información sobre unas pláticas que los alumnos tendrían por parte de la empresa “Cummins” sobre higiene bucal y el reloj casi daba la hora en la que tres madres de familia llegarían a mi salón para trabajar con mis alumnos. Lo que provocó que yo no atendiera la angustia de mi alumna y que sólo le dijera que tenía que trabajar con ellos le gustara o no. Así que la niña no me dijo nada y se fue a incluir con el equipo.

Después de estas situaciones y una vez que los alumnos se encontraban organizados en equipos, les entregué impresa la leyenda que ellos habían seleccionado a base de sus intereses un día antes. Lo que me gustó de darles la libertad de elegirla, fue que seleccionaron títulos diferentes a los que estamos acostumbrados como “La llorona” o “El charro negro”, eligieron otras que la gente conoce, pero que no son muy escuchadas. Por ejemplo, el equipo 1, seleccionó la leyenda de “La bruja de Coyoacán”, que, si bien no era de su entorno, pero una alumna había ido a la CDMX y le contaron esa leyenda lo que le permitió contársela a sus compañeros de equipo y el terror que les generó fue lo que les orilló a la selección de dicho título.

Por otro lado, el equipo 2, eligió “La loca Zulley”, ya que, por casualidad, un día antes en la biblioteca de nuestra aula los alumnos del turno vespertino habían dejado un libro de leyendas potosinas y los alumnos sin preguntarme lo tomaron, leyeron el índice y eligieron esa. El equipo 3, eligió “El callejón del beso”, pues uno de los alumnos, tres semanas atrás había ido de paseo a Guanajuato y les contó a los integrantes del equipo dicha leyenda y todos estuvieron de acuerdo en trabajar con ese texto.

Una vez mencionado cómo fue la elección de textos, yo se los entregué en físico junto con un papel bond. Cuando los tres equipos tuvieron su material, la indicación fue utilizar una estrategia para que todos los compañeros pudieran empaparse de la lectura y posteriormente trabajarán en un mapa conceptual el cual desarrollarían a partir de 5 preguntas que con antelación había anotado en el pizarrón: ¿Cuál es el título de la leyenda?, ¿Qué personajes aparecen en la historia?, ¿Cuál es el

problema principal de la leyenda?, ¿Cuál es el nudo o clímax de la leyenda?, ¿Qué sucede al final?

Estrategias de lectura.

Después de dar la indicación sobre la actividad que realizarían, les pregunté si había dudas y si alguien podría explicarme con sus palabras la actividad. Al ver que nadie me respondía, volví a darles la información, pero ahora fue un poco más despacio. Al término de la segunda explicación, Saúl, quien es un alumno muy inquieto y muy colaborativo, dijo que él les diría a sus compañeros lo que iban a realizar. Reconozco que cuando Saúl explicó la actividad los alumnos comprendieron de mejor manera las acciones que harían.

Lo que les pareció extraño, fue que a partir de la lectura iban a elaborar un esquema y según sus comentarios no entendían de qué manera les iban a servir las preguntas anotadas en el pizarrón. Mis alumnos no están familiarizados con la elaboración de esquemas con textos narrativos, por lo que, indudablemente implicaba un reto para ellos. Cabe mencionar que sí habían trabajado los mapas conceptuales, pero en textos informativos y me pareció algo extraño que se les dificultará trabajar lo mismo con un tipo de texto diferente.

De acuerdo con mis concepciones, al momento de solicitar un esquema para organizar información quizá rompí la creencia de que los mapas conceptuales sólo funcionan para los textos expositivos e informativos, por tal motivo tuvieron dificultades, pues desde ciclos pasados tenían esta creencia; entonces al ver un texto narrativo, el conflicto fue acomodar los datos dentro del esquema ya que a diferencia de los otros textos en donde son muy puntuales y objetivos, los textos literarios tienen elementos metafóricos que pueden confundir a los alumnos.

Quise indagar sobre la experiencia que tenía trabajando con mapas conceptuales los tipos de textos y llegué a la conclusión de que la mayoría de las veces, sino es que todas, utilizamos los esquemas para organizar información, pero sobre temas científicos, más nunca nos ponemos a pensar que los mapas conceptuales nos

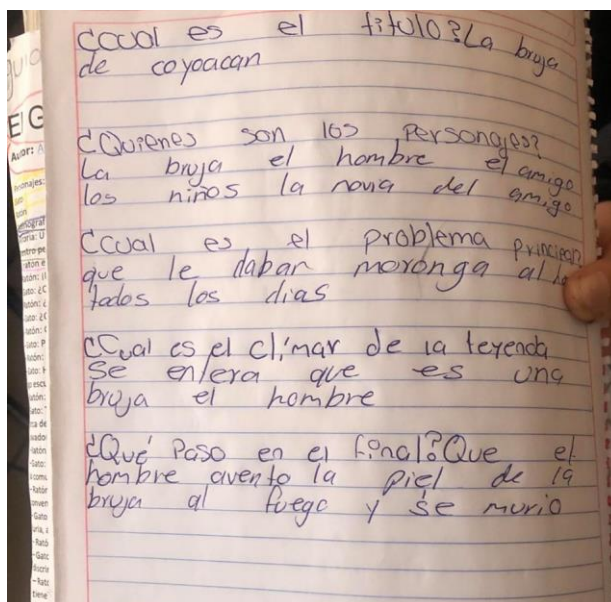
sirven para dar claridad a las ideas que vamos planteando al momento de leer cualquier tipo de texto y no solamente informativos o científicos, valga la redundancia.

Cuando estaba pasando por los equipos, pude observar que los alumnos estaban generando diferentes estrategias de lectura para que todos escucharan, lo cual me pareció un punto favorecedor para todos porque así los integrantes de los equipos podrían participar dando ideas y organizando la información.

El equipo 3, era el que estaba teniendo problemas, pues dos de los integrantes sólo estaban platicando y no se concentraban. Por lo que fui particularmente a atender dicha situación. Cuando llegué al equipo, los alumnos empezaron a decirme sus inconformidades, sin embargo, como el tiempo estaba sobre nosotros, les dije que los chismes los dejábamos para la hora de recreo y que en ese momento quería que me dijeran la estrategia que estaba utilizando para que todos pudieran leer. Cabe mencionar que los alumnos ya sabían el concepto de estrategia desde el primer bloque con el proyecto de Hacer una guía de autoestudio, por lo tanto, ya podíamos hablar del tema sin preocupación. Después de hacerles la pregunta, Gerardo, dijo que leyera Samantha porque era la que leía más bonito del equipo. A partir de esta propuesta, Samantha dio inicio a la lectura y los demás se callaron. Cuando vi que estaban atentos a la lectura, me levanté del espacio donde se encontraban y me fui hacia el equipo dos.

Ellos, optaron por leer a partir del término de cada párrafo y como estaban muy concentrados en la lectura, sólo los escuché por un momento y me pasé con el equipo número uno, quienes me sorprendieron con la estrategia que estaban trabajando, porque a partir de la reflexión a través de estos a análisis, me di cuenta que mi práctica era muy conductista en donde yo siempre era la protagonista de mis clases y aceptar que mis alumnos pueden llegar a buenos resultados sin mi participación fue un aprendizaje para mí. Además, de que se puede ver que los alumnos están evolucionando en su comprensión lectora gracias a la estrategia que ellos implementaron.

Los integrantes de este equipo habían seleccionado a una capitana, quien era Norma, una alumna bastante organizada y aplicada. Ella, como líder iba a darle lectura a la leyenda, pero antes repartió a cada integrante una pregunta para que la fuera contestando conforme ella iba avanzando. Esta estrategia tomada por el equipo, me pareció muy interesante, porque a decir verdad, no pensé que un equipo me fuera a sorprender de esa manera y más porque son alumnos muy obstinados cuando otro le propone algún trabajo.



Artefacto 3.1 Estrategia de lectura. Preguntas a partir de la lectura de un texto narrativo. 21 de febrero de 2020.

Elegí estas preguntas como primer artefacto porque da cuenta de una estrategia de lectura que no había sido propuesta por ningún otro equipo. Me parece muy enriquecedor lo que hizo Norma, quien a pesar de que es una alumna organizada, aplicada y que tiene mucha habilidad para las matemáticas, se le dificulta comprender cualquier tipo de textos, por lo cual, me sorprendió mucho ver la manera en qué organizó al equipo, entregó una pregunta a cada alumno y una vez que las contestaron, ella las volvió a anotar en su libreta para comparar las respuestas de sus compañeros con la lectura previamente realizada.

Los demás alumnos colaboraron de la mejor manera, pues cuando me entrevisté con ellos, les pregunté qué dificultad habían tenido, a lo que todos me respondieron y coincidieron en que se les había hecho fácil la leyenda al igual que contestar las preguntas, fue entonces que me enseñaron la libreta de Norma, ya con las preguntas contestadas. Lo curioso fue que los alumnos me preguntaron que sí estaba bien y antes de responder, nuevamente Saúl, les contestó que era obvio que están bien, pues ya Normal lo había revisado dos veces. Yo sólo agregué que los resultados de su lectura se verían al momento de realizar su mapa conceptual.

De acuerdo al artefacto identificado en esta actividad, Cooper (1998), menciona que una estrategia para poder comprender un texto es la lectura previa, ya que ayuda a los alumnos a recaudar información para utilizarla en lecturas o actividades futuras. Cabe destacar que todos los alumnos hicieron una lectura previa al esquema y la hicieron en voz alta, lo que permite que entre los alumnos se promueva el desarrollo de información y esto genera que posteriormente lo relacione con experiencias antes y después de la misma lectura.

En mi papel como maestra, fue de mucha ayuda ver cómo un equipo generó una estrategia de comprensión lectora sin que yo se los pidiera como tal, ya que según mi planeación el mapa conceptual sería la primera evidencia de la comprensión que tuvieron a partir del texto leído.

Por lo tanto, fue muy gratificante, los alumnos me sorprendieron al hacer algo sin que yo lo hubiera planteado y que, además, saliera de un equipo donde la líder había demostrado que se le dificultaba mucho comprender un texto, incluso, en el primer análisis refiriéndome al cuento de terror, ella fue de las alumnas que había confundido el cuento de terror con una leyenda. Así, que evidentemente se puede ver el progreso de la alumna de una manera significativa.

Sin embargo, no demeritaré el trabajo de los otros dos equipos, quienes utilizaron la misma estrategia de darle lectura en voz alta y sobre el papel bond iban planteándose las preguntas para darle forma a sus mapas conceptuales. Conformé iba pasando a los equipos me daba cuenta de algunos comentarios, como por

ejemplo con el equipo número dos, claramente escuché un comentario por parte de Yolanda, una alumna responsable y justa con sus compañeros, quien mencionó que hacer el mapa conceptual sería fácil, pues ya habían leído la leyenda y que sí no podían darle respuesta a alguna pregunta volverían al texto hasta encontrar la respuesta que buscaban.

Justo en ese momento llegó el profesor comisionado de biblioteca, quién me llevaba toda la información para realizar el foro lector en la siguiente semana. Le pedí al maestro que después me diera la información que yo misma pasaría a su salón para recibir la documentación, sin embargo, el maestro no accedió debido a que estaba corto de tiempo. En el momento que el maestro me explicaba la dinámica de dicho foro y los alumnos trabajaban ya en el mapa conceptual, llegaron las madres de familia. Eso me frustró aún más por el tiempo que ya se me estaba agotando.

Las acciones anteriores surgen todo el tiempo en mi centro de trabajo a causa de que somos una organización grande, por lo que el director prefiere que los maestros de las comisiones entreguen la información de manera particular. A causa de ello ciertas inconformidades han surgido por parte de varios de mis compañeros, pero no se ha podido erradicar estas costumbres. Entiendo que el director se preocupe por entregar la información de manera correcta pero también creo que es importante tomar en cuenta las inconformidades de su centro de trabajo para que haya un cambio para que primero, los alumnos de los maestros comisionados no queden solos y segundo a todos nos llegue la información igual y de manera correcta.

En fin, una vez que el profesor me explicó y se retiró, di la bienvenida a las madres de familia y les solicité a los niños que pusieran atención para que escucharán con cual madre de familia les tocaría trabajar. En mi planeación, la actividad con madres de familia consistía en que se incluirían a un equipo en donde los integrantes del mismo les contaría la historia y les darían un papel para que formarán parte del elenco de la obra de teatro.

Por dos razones me sentí un poco incómoda cuando llegaron. La primera, la antes mencionada, que tenía que ver con la planeación, y la segunda era porque a lo largo

de mis 4 años y medio de servicio no había trabajado con madres de familia, quizá una vez, en otro grupo las invité porque los alumnos les cantarían una canción. Pero fuera de eso, no había trabajado de esa manera, lo que me generaba miedo, pues no sabía cómo lo tomarían las madres de familia.

Sin embargo, fue muy productivo que las madres de familia llegaran al momento en que los alumnos estaban haciendo su mapa conceptual, pues esto les permitió un mayor vínculo con la lectura, es decir, su tema, los personajes, la trama y el desenlace; esto generó un diálogo entre las madres de familia y los alumnos.

Antes de que terminaran la actividad, fui al aula de medios en donde era la primera vez que trabajaba un contenido propio de mi grado y a pesar de que la había solicitado con tres días de antelación, el aula estaba ocupada, eso provocó más estrés en mí, porque eso quería decir que tenía que ir hablar con el director para que revisará la libreta en donde tenía apartada el aula y fue lo que hice.

Afortunadamente, el director fue a hablar con otras madres de familia que estaban ocupando el aula pues se encontraban realizando el ornato para el foro lector. Con mucha pena les agradecí ya que las madres de familia se mostraron comprensivas ante la situación.

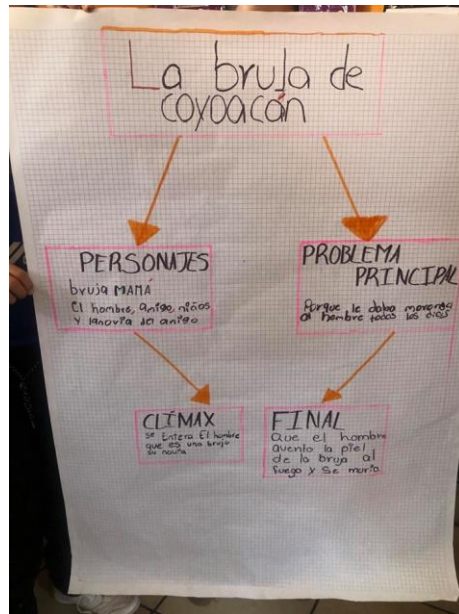
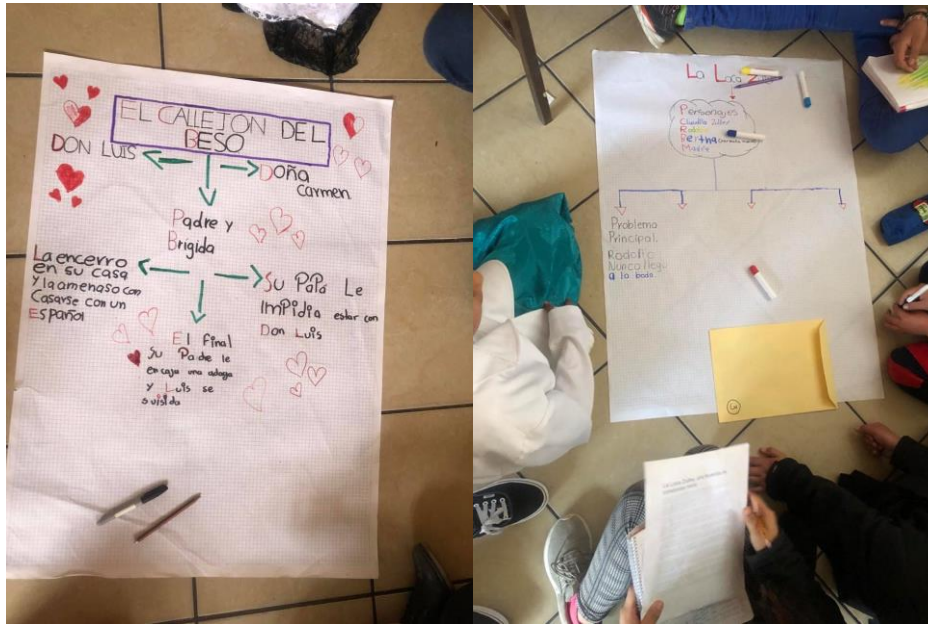
Cuando regresé al salón los alumnos ya se estaban caracterizando y las madres de familia también. El papel bond se encontraba en mi escritorio, con los mapas conceptuales ya terminados. Esto generó en mí, cierto sentimiento de agradecimiento, ya que veía que los alumnos y las madres de familia estaban comprometidos con la actividad. En ese momento, sentí que lo que estaba viendo era lo más importante en la vida de un maestro: ver cómo sus alumnos trabajan en conjunto con las madres de familia, no tiene precio.



Imágenes 3.2. Madres de familia y alumnos. Trabajo en equipo para la interpretación de una obra de teatro a partir de una leyenda. 21 de febrero de 2020.

Emmanuel, fue el primero en terminar de caracterizarse, cuando me dijo, le pedí que me ayudara a acomodar el aula de medios y a pegar los mapas conceptuales que ellos habían realizado. En seguida, Raúl se sumó a la ayuda. Entonces, los tres partimos al acomodo del aula de medios.

Mientras los alumnos llegaban, aproveché para revisar los mapas conceptuales realizados por los alumnos, en donde los resultados de los tres equipos fueron favorables cuyo logro atribuyo a la lectura previa que hicieron, haciendo uso de sus estrategias en particular. Fue muy gratificante ver este tipo de trabajos, pues daban cuenta a la pregunta de investigación.



Artefacto 3.2 Mapa conceptual a partir de preguntas generadoras. Trabajo en equipo en donde se implementó como estrategia la lectura en voz alta. 21 de febrero de 2020.

Elegí los mapas conceptuales como mi segundo artefacto, porque vi que la actividad fue muy enriquecedora, primero, porque es una estrategia para comprender textos, y en segundo lugar porque los alumnos incluyeron las preguntas que les puse en el pizarrón y les dieron respuesta de la manera que se les indicó. También, pude

constatar que todos los alumnos aportaron a la construcción del mapa y que al final las madres de familia se involucraron en dicha elaboración.

Es válido, mencionar, que los alumnos que hicieron la estrategia de las preguntas por alumno no volvieron a revisar el texto. A diferencia de los otros dos equipos, que cuando tenían que dar respuesta a alguna pregunta, se volvían al texto para corroborar la información. Esto no quiere decir que estén mal o en desventaja, al contrario, es una forma en que los alumnos van concretando sus procesos de comprensión.

Hay que valorar que cuando se planteó la actividad fue un reto para los alumnos, pues ellos solicitaban realizar nuevamente la lectura, incluso de manera individual para poder comprender mejor el texto, por esta razón el mapa conceptual tomó mayor riqueza, pues con ayuda de esta estrategia y un ejemplo de lectura pudieron resolver el problema que aparentemente tenían.

De acuerdo con Cooper (1998), una de las estrategias para poder desarrollar la comprensión de textos, es conocer la estructura de un texto y ver la organización del mismo. En este caso, los alumnos tenían que dar evidencia de ello a partir de un texto narrativo y lo importante era que comprendieran que este tipo de textos tiene una estructura muy general: título, personajes, hechos ficticios, escenarios, trama y desenlace, es decir que respetan un patrón y esto permite que el alumno identifique la esencia del texto.

Ahora, la importancia de conocer la estructura del texto y que los alumnos lo comprendieran, les ayudaría a realizar la interpretación de la leyenda, misma que se llevaría a cabo en el aula de medios donde los alumnos estaban instalados. Fue entonces, que di inicio de una manera formal, cabe destacar que sólo estaban los alumnos de 6° "A" y las tres madres de familia, pues era un ensayo a partir de la lectura y estructura del texto leído porque la semana siguiente la interpretarían frente a sus papás y mamás además de invitar al director y subdirector de la escuela pues como lo dije al inicio de este análisis, sería de vital importancia presentar la

obra de teatro ante otros espectadores para que se cumpliera con el enfoque del Español basándonos en las prácticas sociales de lenguaje.

Antes de comenzar, les hice una pregunta a los alumnos: ¿Por qué creían que habían elaborado un mapa conceptual y por qué los había pegado en la parte de enfrente del aula? Nadie me respondía, hasta que Emmanuel, que es un alumno muy distraído y poco participativo en clase, dijo:

Emmanuel: -Lo hizo para que conociéramos la historia y ver qué sucede de manera cronológica. Y de esa manera entender lo que vamos hacer-.

Maestra: -Excelente, Emmanuel-.

Artefacto 3.3 Mapa conceptual. Pregunta de reflexión. 21 de febrero de 2020.

La respuesta de la pregunta da cuenta al por qué de la elección del tercer artefacto, ya que me quedé muy sorprendida al escuchar hablar a Emmanuel, ya que son escasas veces que el niño participa en clase y siempre se había reservado sus comentarios.

Nunca me imaginé que Emmanuel fuera a responder, pues por lo regular el alumno siempre se muestra muy desinteresado ante las actividades. Atribuyo su respuesta a que estaba muy motivado porque iba a actuar y estaba disfrazado, además de que él me ayudó al acomodo de sillas, una vez que terminó se sentó con su libreta y vi como había hecho dos diálogos que daban vida a su personaje en la leyenda que representaría.

Dentro de la unidad académica de Necesidades Educativas Especiales. Discapacidad y respuesta escolar, pude reflexionar sobre la importancia de conocer el perfil de grupo y claro, de cada uno de los alumnos para que dentro de las actividades atendiera las necesidades e intereses de mis alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje.

Cabe destacar que, desde mi filosofía docente, esto lo pensaba, sin embargo no lo llevaba a cabo y menos de manera sistemática, por tal motivo, mis alumnos con mayor rezago, progresaban de una manera lenta. A diferencia de esta secuencia, que puse mayor atención a Emmanuel y a sus intereses, vi como respondió al trabajo y participó junto con sus compañeros, acción que no había visto tan consistente.

Interpreta al personaje.

Posteriormente, los alumnos y las madres de familia comenzaron sus interpretaciones. Mi papel en ese momento fue de camarógrafa y al mismo tiempo observaba cómo se desenvolvían los niños y las madres de familia. Una constante muy evidente, fue que las tres madres de familia fueron narradoras de la leyenda y los alumnos eran los actores. Por otro lado, tengo que destacar que un equipo hizo su escenografía y fueron los alumnos del equipo uno, los que realizaron por su cuenta la estrategia de lectura, pues como terminaron primero, reutilizaron algunos papeles que había en el salón para hacer escenografía y eso fue muy aplaudible para el equipo.

Al término de las presentaciones, se les brindó un aplauso a los tres equipos en general por la actividad realizada. Pues se tenía que reconocer el trabajo realizado que hicieron en un tiempo tan corto. Después de un merecido reconocimiento, les pedí a todos que nos acomodáramos en una especie de mesa redonda para poder dialogar sobre el trabajo realizado. Una vez que todos ocupaban un lugar comencé a hacer varias preguntas en donde tanto alumnos como madres de familia participaron:

Profesora: Con toda sinceridad, ¿Cómo sintieron y observaron las obras de teatro?

Señora Victoria: Maestra, yo estoy de acuerdo con la forma en que *resumieron* la leyenda, porque se ve que la conocen, pero es necesario hacer un diálogo porque ellos se pierden y todo se lo dejan a la narradora.

Señora María: - Hace falta que atiendan las indicaciones, por ejemplo, si en la leyenda dice que hay una loca que va caminando, pues la alumna debe ir caminando como loca, tiene que darle vida al personaje-.

Señora Angélica: -Maestra, yo opino que los alumnos conocen la historia, que el esquema les ayudó a conocer el inicio, desarrollo y final, pero también ellos deben de saber interpretar. No porque uno este narrando ellos van a quedarse parados, deben de escuchar lo que uno esta narrando y hacer la escena de lo que se esta contando-.

Maestra: - Niños, ¿Ustedes, que opinan sobre los comentarios que están haciendo las madres de familia?

Valentín: -Que lo que dicen está bien, porque nos faltó actuar y es que nos falta hacer los diálogos.

Raúl: Yo digo que también fueron los nervios. Esos hacen que se te olviden las cosas.

Señora Victoria: -Mostrar las emociones, maestra. Por ejemplo, si ves a una muerta no te vas a reír, por ejemplo, en mi equipo, cuando la bruja mata a un niño y su amigo lo encuentra desangrado no se va reír o se va quedar quieto sino al contrario, se va mostrar con miedo y atemorizado-.

Artefacto 3.4 Mesa redonda. Diálogo entre madres de familia y alumnos. 21 de febrero de 2020.

Este diálogo fue muy enriquecedor, pues trabajar con las madres de familia le dio un sentido completamente distinto al que yo esperaba, ya que mis expectativas eran bajas, pensé que las señoras no iban a intervenir en nada y al contrario, se

mostraron muy participativas y me parece que sus comentarios fueron pertinentes y ayudaron a los alumnos a ver sus áreas de oportunidad.

Primero, debo reconocer el trabajo tan valioso que hicieron las madres de familia en cada uno de los equipos porque en un principio ellas pensaban que irían a realizar la faena de la escuela por lo que valoro aún más su colaboración porque siempre estuvieron comprometidas con el trabajo que realizarían, incluso una de las madres de familia llevaba maquillaje para que le dieran más vida a los personajes de cada obra de teatro.

Lo más rescatable fue que las madres de familia fueron muy críticas al decirles sus comentarios a los alumnos, pues se dieron cuenta que todos los niños batallaban para interpretar el personaje que les había tocado, es decir, querían que los alumnos, más allá de comprender la estructura del texto, supieran la historia que cuentan, debían saber interpretar a los personajes, pues sin esa característica no se cumpliría una de las características primordiales de una obra de teatro.

Verdaderamente, los comentarios tan acertados me sorprendieron pues creo que subestimaba la participación de las madres de familia y creo que los comentarios fueron tan puntuales y exactos porque cuando llegaron al salón los alumnos estaban trabajando su mapa conceptual lo que favoreció que las mamás supieran la organización que cada equipo estaba teniendo.

Con el análisis de dicho artefacto me doy cuenta que colateralmente y sin haberlo contemplado, los comentarios de las mamás eran encaminados a la comprensión lectora a partir de la interpretación de la obra de teatro.

Se cierra el telón

Después del diálogo que tuvimos, las madres de familia se retiraron no sin antes agradecerles el tiempo y el espacio que nos brindaron ya que las tres son amas de casa y dos de ellas trabajan en la industria y se valora que hayan aportado mucho a la sesión del día. También los alumnos salieron a tomar su receso y cuando entraron, les entregué una hoja de máquina en donde les solicité que elaborarán un

cuadro y dieran respuesta a 5 preguntas. Fue una autoevaluación, en donde me di cuenta que los alumnos necesitaban hacer los diálogos para darle mayor estructura a su obra de teatro y de esa manera ver el avance de la comprensión lectora.

Heteroevaluación

Nombre de la leyenda: La loca Zulley

Integrantes: Edgar, Yolanda, Lizbeth, Alejandra, Ana, Mayra, Miguel, Sara, María Juan

Questionamientos	Observaciones
¿Qué elementos les faltó integrar al equipo para realizar de la mejor manera su obra de teatro?	comunicación en el equipo, mas comprensión leer mejor perder la vergüenza al público poner una historia poner un inicio desarrollo y clímax ponernos de acuerdo. nos faltaron dibujos
¿Cuáles fueron los aciertos que tuvieron?	estuvo bien la actuación y la narración de la mamá de Samantha
¿Qué les gustó de la actividad?	El intento de hacer la actuación
¿Qué van a hacer para mejorar su obra de teatro y la convivencia con sus compañeros?	ponernos mejor de acuerdo no ponernos nerviosos mejorar los diálogos esas y actos y acotaciones. Integrarnos todos como compañeros y a todos darles diálogos
¿Qué se les dificultó al momento de realizar la actividad?	comprender la leyenda comunicarnos mas la actuación y quitarnos la pena

Imagen 3.3 Ejemplo de autoevaluación del equipo “La loca Zulley”. 21 de febrero de 2020.

Para heteroevaluar a los alumnos se realizó una tabla estimativa en donde se dio cuenta de la comprensión lectora y también de los aprendizajes esperados que se trabajaron. A continuación, se muestran los resultados obtenidos en esta tercera aplicación:

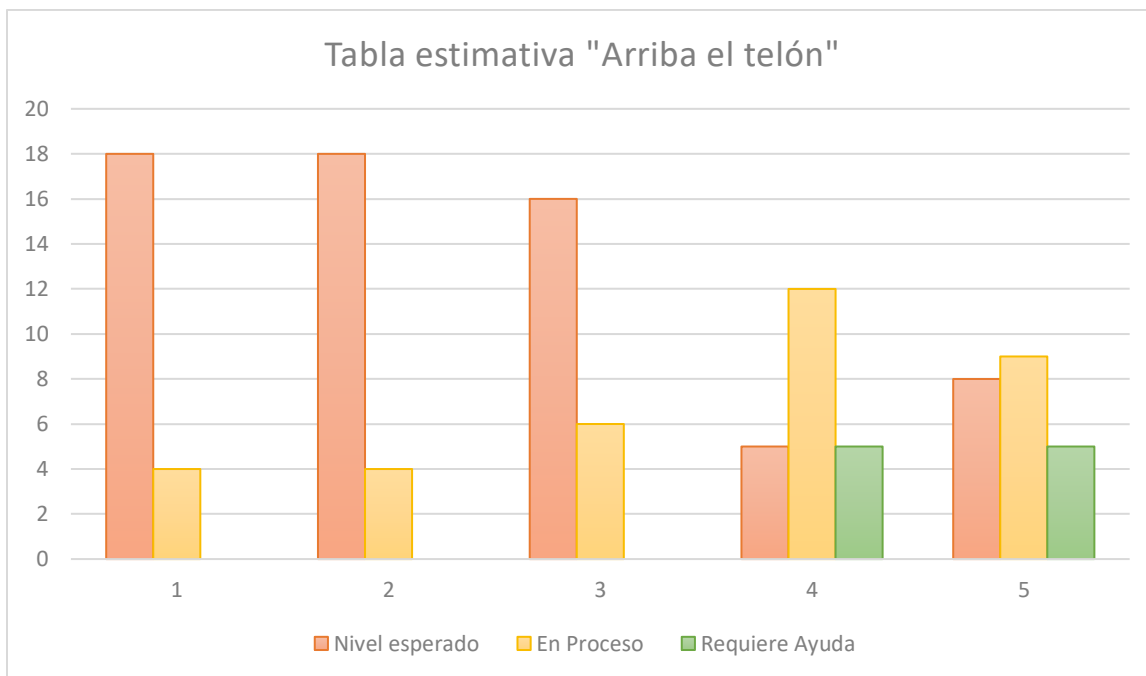


Imagen 3.3 Gráfica con los resultados de la tabla estimativa.

De acuerdo con los resultados obtenidos puedo observar que los alumnos han tenido un avance significativo en comprensión lectora pues a partir de la identificación de las características de los textos trabajados y con apoyo de un esquema el cual fue un mapa conceptual me rinde cuentas sobre el proceso que cada uno de mis alumnos lleva.

Sin embargo, se debe fortalecer uno de los aprendizajes esperados que tenía contemplado en esta sesión, el cual fue basado en la interpretación de los personajes. Cabe mencionar que posterior a esta secuencia, las madres de familia se involucran a tal grado de pedir un permiso especial a los demás padres y madres de familia para que a los niños de cada equipo los dejaran ir a su casa para poder ensayar la obra de teatro y poder ofrecer un buen espectáculo a los espectadores que irían la semana siguiente.

Uno de los comentarios más valiosos, fue el de la señora Angélica, quien me ayudó mucho para poder observar el proceso de comprensión de los alumnos de ese equipo. La señora, me dijo que ella había ensayado, pero que no los dejó hacer ningún guión teatral, sino que a partir de la lectura que ella hacía los alumnos en el

momento tenían que generar el diálogo y al mismo tiempo interpretarlo. Incluso resalto la palabra comprensión del texto: -Maestra, yo no los dejé hacer guion. Los niños deben aprender a comprender el texto a partir de lo que yo les estoy leyendo.

Lo anterior le fue funcional a la señora y se pudo observar en la presentación de los alumnos. Cabe mencionar que el equipo que ella tenía a su cargo era el equipo 3 conformado por Samantha, Gerardo, Tania, Brayan, Sergio y Rafa. Quiénes en un inicio no tenían ni la menor idea de lo que estaban haciendo, sin embargo, el día de la presentación con padres de familia que fue días después de esta secuencia, dicho equipo fue seleccionado por el subdirector de la escuela para poder presentar esa obra de teatro en el Foro lector de la zona escolar que se llevará a cabo el 2 de abril del presente año.

Por ende, esto generó mucho placer y alegría a la madre de familia y por supuesto, a los alumnos de este equipo. Incluso, ellos se habían catalogado como el peor de los equipos y cuando les invitaron a participar en el foro lector les alegró mucho pues dijeron que su esfuerzo había sido reconocido y que los mismos compañeros del salón hicieron comentarios positivos al equipo, confirmando que ellos habían sido los mejores. Resalto, que estás fueron palabras dichas por los mismos niños del grupo y las madres y padres de familia que fueron a la presentación.



Imagen 3.5 Obra de teatro basada en la leyenda “La bruja de Coyoacán”, equipo uno, 26 de febrero de 2020.

Imagen 3.6 Obra de teatro basada en la leyenda “La loca Zulley”, equipo dos, 26 de febrero de 2020



Imagen 3.4 Obra de teatro basada en la leyenda “El callejón del beso”, equipo tres. 26 de febrero de 2020.



Con esta intervención me percaté que tuve varios comportamientos conductistas, por ejemplo, el hecho de que no aceptar las propuestas de mis alumnos para realizar las actividades es una manera de trabajo que tengo que seguir mejorando, pero conforme a los resultados de cada secuencia me doy cuenta que podemos obtener cosas muy valiosas, entre ellas la motivación de los alumnos que ha sido un plus para poder mejorar en muchos aspectos no solamente en relación con la comprensión lectora.

Por otro lado, puedo ver que un acierto que tuve a lo largo de este análisis fue la implementación de material concreto, que si bien, tengo que elaborar más material ya que me percaté que mis alumnos trabajan de una manera más eficaz cuando se encuentran manipulando un material y sobre todo que dicho material les generé un reto para poder cumplir con la actividad y eso, además de cumplir con los objetivos los motiva a realizar las actividades.

Gracias a mi equipos de cotutoría, me di cuenta que aún me cuesta trabajo controlar mis emociones, pues sabiendo que en mi escuela falta organización por parte del líder tengo que aprender a tolerar esas situaciones para que no afecten dentro de mi salón de clases ya que pude darme cuenta que cuando pierdo el control de mis emociones mis alumnos son los que lo sienten y cuando se genera un ambiente de aprendizaje donde las emociones gobiernan los resultados no hay buenos frutos.

Un elemento que estoy reforzando en mi práctica docente, de acuerdo a comentarios de mi equipo antes mencionado, es la recuperación de conocimientos previos, los cuáles me dan pauta para poder potencializar las actividades y que así los alumnos puedan llegar a los aprendizajes esperados.

Un hallazgo que mi equipo de Indagación me ayudó a identificar fue que a pesar de tener ciertas actitudes conductistas en esta sesión se denota cómo permito que los alumnos sean los generadores de sus propias actividades, es decir, ya no intervine como en las secuencias anteriores que se notaba a simple vista, sino que en esta ocasión los alumnos explicaban qué iban a realizar incluso hicieron sus propias estrategias.

Un reto que tengo que cumplir, es fungir como guía para que mis alumnos vayan reflexionando por sí solos y que a su vez yo pueda comprender que ellos son el centro de mis actividades y que todo debe aportar para que adquieran los aprendizajes propuestos en cada secuencia didáctica. En otras palabras, debo dejar de subestimar a mis alumnos y así poder transformar mi práctica docente.

Las estrategias que mis alumnos implementaron desde la lectura en equipo hasta la organización de sus esquemas fue un parteaguas para dar respuesta a mi pregunta de investigación, en donde puedo agregar que cuando se propicia el trabajo en equipo se puede sacar mucha ventaja de ello, como sucedió en esta ocasión con los equipos de las leyendas y que además aportaron para cada uno de los compañeros. Me atrevería a decir que fue esta parte en donde los alumnos lograron comprender su texto, tanto que por lo mismo lograron una buena interpretación ya con ayuda de las madres de familia.

Reconozco que ha incrementado la confianza hacia mis alumnos quitándome ese paradigma en donde pensaba que el maestro era el centro y que sin su ayuda los alumnos no podrían concretar algún contenido y ahora he aprendido que no es así sino al contrario, que el maestro debe propiciar los ambientes de aprendizaje para que los alumnos puedan explorar y llegar a varios resultados, además de socializarlos para que a partir de eso haya un aprendizaje. A pesar de que ya lo sabía no lo llevaba a la práctica y creo que es un reto más: llevar la teoría a la práctica para la mejora de mi quehacer y ser docente para que al mismo tiempo me lleve a hacerlo parte de mi filosofía docente.

Un descubrimiento del que pude darme cuenta fue la importancia de trabajar con las madres de familia y lo equivocada que estaba al no querer involucrarlas con el trabajo de aula. Todo fue completamente diferente a las expectativas que tenía pues los alumnos se motivaron tanto que lograron trabajar en equipo, aportar a su proyecto y trabajar con mucha calidad.

A pesar de que tuve varias dificultades, como, el apartado del aula de usos múltiples y no se respetó el acuerdo que yo tenía con el director de la escuela, puedo decir que no fueron impedimento para llevar a cabo la actividad. Sin embargo, comprendí que cuando sucedan estas situaciones debo tener pensada otra opción para mayor eficacia de los tiempos y organización de las actividades.

Un hallazgo más en esta secuencia fue la inclusión con la que trabajamos, es decir, todos los alumnos se involucraron en las actividades, no hubo ninguno que se quedara sentado o desempeñándose en otras funciones. Lo cual favoreció a algunos alumnos como fue el caso de Emmanuel, quien pocas veces participa y aporta a los equipos. Esto me da cuenta de la importancia de realizar actividades en donde todos los alumnos puedan participar y aportar desde sus conocimientos algo para cada equipo o para el grupo en general.

Un punto favorable de esta intervención, fue el logro del aprendizaje esperado, donde los estudiantes tendrían que lograr identificar las diferencias entre una obra de teatro y una leyenda, lo cual se pudo constatar en el momento que los alumnos

realizaron un guion teatral a partir de la lectura de la leyenda, lo que aporta a la pregunta de investigación.

6.4 EI COVID-19

7 de marzo de 2020

“La literatura es esencialmente soledad. Se escribe en soledad, se lee en soledad y, pese a todo, el acto de la lectura permite una comunicación profunda entre los seres humanos”.

Paul Auster.

La tipología de los textos expositivos ofrece al lector un intercambio de objetivos, de ideas o de los conceptos de algún hecho. La intención de éstos, es enterar a algún público no especializado sobre algún tema de interés y en ocasiones no importa si hay conocimientos previos sobre el contenido.

En los estándares curriculares del Programa 2011 que dan cuenta sobre el uso del lenguaje con eficacia para que los educandos se comuniquen, menciona en el primer componente de los cinco: “Procesos de lectura e interpretación de textos”, justo en el apartado 1.9 indica que los alumnos identifiquen las características de diversos tipos de textos, a partir de su distribución gráfica y su función comunicativa, además de adaptar su lectura a las características de sus escritos.

Este cuarto análisis se fundamenta a partir de los estándares curriculares y bajo el enfoque de las prácticas sociales de lenguaje basándose en un contenido del libro de texto de Español bloque IV, en donde se les dio realce a los textos expositivos a partir de un tema de salud que está provocado interés a toda la sociedad.

Uno de los aspectos innovadores que a lo largo de este análisis se abordará fue que la planeación la elaboré en conjunto con una colega que imparte el mismo grado con la misma problemática y el mismo nivel de interés por el tema a desarrollar, pero un contexto diferente.

A consecuencia de lo anterior, elegimos un tema que pudiera abordarse de tal manera que se enmarcara dentro de los propósitos de la asignatura y que diera

cuenta de la problemática de nuestro grupo, la comprensión lectora; además de contribuir a darle respuesta a la pregunta de investigación que es ¿Cómo favorecer la comprensión lectora en un grupo de sexto grado de Educación Primaria para la mejora de los aprendizajes esperados?

Por lo tanto, elegimos la práctica social de lenguaje “Producir un texto que contraste información sobre un tema”. Apoyándonos en los ajustes curriculares, modificamos los aprendizajes esperados, que fueron los siguientes: Recupera información de diversas fuentes para explicar un tema y Expresa por escrito sus dudas sobre hechos de relevancia social y de salud. Cabe destacar, que en esta secuencia no se buscó el contraste de un texto, sino que el alumno cuestionara un tema desde sus propios conocimientos.

La secuencia didáctica se estableció bajo un propósito en donde se espera que el alumno identifique por medio de la lectura y observación de videos, información científica sobre un tema de relevancia social y de salud mediante la formulación de preguntas. Posteriormente elaborarían un friso con la información de mayor relevancia el cual sería expuesto a la comunidad educativa. El instrumento de evaluación que se implementó en esta secuencia fue una rúbrica en donde se buscó dar cuenta de los resultados tanto de la investigación como de los aprendizajes esperados.

Bajo este contexto teórico, se comenzó con la aplicación de las actividades, empezando por una de las fases más importantes que son los conocimientos previos, en donde se solicitó a los alumnos que de manera cuidadosa pusieran sus mesabancos alrededor del aula para que de esa forma tuviéramos mayor visibilidad y más espacio al momento de realizar las actividades.

“Huevitos sorpresa”

Tomando en cuenta las observaciones que me hicieron en mi equipo de cotutoría sobre la implementación de material para que ayudara al alumno a mantenerse motivado, di inicio con una técnica muy utilizada por los docentes llamada “Papa caliente”, con el fin de elegir a seis alumnos a quienes les entregaría un “huevito sorpresa”, para que después prosiguiéramos con la recuperación de conocimientos previos.

La técnica de “la papa caliente” me ayudó a la selección de los alumnos sin que los demás se sintieran excluidos, pues he de decir, que últimamente mis alumnos han estado más participativos en clase por lo tanto este tipo de técnicas me ayudan a que la elección de los participantes sea más justa; además reconozco que comenzamos la clase de una manera divertida y por consiguiente cautivó la atención de los presentes.

En seguida, invité a los alumnos seleccionados a elegir un “huevito sorpresa”, a excepción de uno, que traía una actividad que complementaría a la primera. Aidé era la responsable de cuidar dicho objeto, por lo que ella intervino después, mientras trabajó con sus demás compañeros. Lizbeth, Gerardo, Yolanda, Rafael y Andrés fueron los niños que participarían en la primera actividad. Me agradó que el equipo estuviera conformado por alumnos con distintos niveles de comprensión (literales e inferenciales) porque de esta manera vería su procedimiento para darle respuesta al reto.

En seguida, junté a los demás alumnos en parejas conforme a su número de lista. A cada dúo le entregué un sobre con varias tiras de papel. Posteriormente, me permití darles la indicación, disponían de un minuto para acomodar las tiras de manera ordenada y coherente.

Los estudiantes se mostraron más atentos cuando vieron que en una de las tiras venía impreso el nombre de “Coronavirus” ya que en otras asignaturas habíamos conversado sobre este tema de relevancia social y de salud, por tal motivo me basé en él para desarrollar esta secuencia didáctica. Aclaro que aún no nos encontrábamos bajo la modalidad de trabajo de “Aprende en casa”.

Cuando estaban armando su texto, se percibía un ambiente de concentración y mientras yo caminaba entre el espacio de cada pareja, veía como algunos leían y otros ubicaban la tira para acomodarlo cronológicamente; otros extendieron cada una de las partes y conforme iban leyéndolas se preguntaban cuál iría al inicio.

Un momento trascendental de la actividad que debo reconocer, fue que los alumnos dialogaron sobre el tema de interés haciendo mención sobre lo que habían escuchado en los noticieros y lo comparaban con la información de las tiras.

Lo anterior lo relaciono con lo que dice Coll (cit. por López, 2009, p. 5), sobre los conocimientos previos en donde un alumno se enfrenta a un conocimiento nuevo partiendo de sus propias experiencias utilizándolas como instrumentos de lectura e interpretación que determinarán la información seleccionada, su organización y las relaciones que establecerá entre lo conocido y lo nuevo, así como lo hicieron al momento de acomodar las tiras de papel de manera ordenada dando realce al diálogo entre parejas.

Una vez que el cronómetro marcó el final, los alumnos levantaron las manos para evidenciar que ya no moverían ninguna tira de papel. Cuando bajaron las manos, les solicité a los equipos que tenían un “huevo sorpresa” que leyeran el orden en el que acomodaron su texto. Mientras tanto, los dúos lo compararían con su resultado.

Antes de seguir con el desarrollo de la actividad, pregunté a los alumnos qué tipo de texto era el que habían ordenado. Algunos respondieron que era informativo los demás se quedaron callados. A raíz de su comentario, me empecé a frustrar, ya que me imaginé que iban a participar más y responderían que el texto formado era expositivo. A causa de lo anterior, comencé a frustrarme pues me imaginé que el haber trabajado con diferentes tipos de escritos los haría identificarlos de manera eficaz.

Una de las razones por la cual empecé a sentirme de tal manera, fue que en clases previas habíamos realizado cuadros de doble entrada para poder identificar las

características de varios tipos de texto, por lo tanto, me doy cuenta que hacer este tipo trabajos, son sólo un complemento que ayuda a la comprensión lectora y que no tienen ninguna relevancia en los estudiantes si se hacen de una manera superficial.

Tal situación, me lleva a recordar mi historia de vida académica, en donde mis profesoras implementaban este tipo de trabajos para poder conocer los diferentes tipos de texto que hay, quizá de esa manera tradicional concebía el conocimiento de los mismos por tal motivo repetía el mismo patrón en donde se veía un texto, se identifican las características y se escriben, sin darle mayor énfasis.

Sin embargo, gracias a los comentarios de mis alumnos identifiqué el error en el que estaba, con ello, no quiero decir que hacer un cuadro de doble entrada sea una acción equivocada, sino que se le debe dar la importancia necesaria para generar un aprendizaje en los alumnos y colateralmente ayudé en su comprensión lectora, sin que se haga de una manera mecanizada, como me lo habían enseñando cuando era alumna.

Por esa causa, quise hacer lo mismo con mis alumnos, dándome un resultado no esperado que no cumplió con mis expectativas y no por ellos, sino por mí. Me queda claro, que tengo que seguir trabajando en mi enseñanza y lograr hacer mi práctica más constructivista y que a la vez forme parte de mi filosofía docente.

Sin embargo, no intervine y sólo les mencioné que más adelante veríamos a qué tipo correspondía el escrito que habían ordenado. En seguida, les pregunté cuál había sido el tema que habían identificado una vez que acomodaron las tiras de papel. En esta pregunta, todos los alumnos respondieron que el texto hablaba sobre el Coronavirus. También, me di la oportunidad de escucharlos, pues querían compartirme lo que sabían de acuerdo a los noticieros que en casa veían.

Para los alumnos no representó ninguna dificultad responder a la pregunta, pues era un tema del cual no sólo en su entorno se estaba hablando sino en todo el mundo. Por lo tanto, fue más fácil conectar lo que ya sabían con lo que estaban

leyendo en el texto. Con esta evidencia, desde mis teorías, puedo identificar que mis alumnos no sabían con claridad que tipo de texto se les había presentado, sin embargo, comprendían el tema que se abordaba y al mismo tiempo lo relacionaban con sus conocimientos previos.

Con lo anterior, noté que fui más accesible al momento de brindar un tiempo para que los alumnos expresaran lo que sabían. Me di cuenta que a comparación de mis intervenciones anteriores, fui más abierta en dicho aspecto, además de que sabía que la información que dieran era importante para socializar sus ideas con los demás.

Al terminar con las participaciones de los alumnos, Yolanda, fue la seleccionada por su equipo para que leyera el texto en voz alta ya acomodado. Mientras, los demás estaban atentos para ver si coincidían sus tiras en el orden que ella lo estaba emitiendo. Fue entonces cuando la pareja conformada por David y Mayra, alzando la voz diciendo que los del equipo tenían mal ubicada una tira.

Cuando emitieron este comentario les pregunté a los demás si compartían la opinión de David y Mayra. Varios respondieron que sí, que ellos tenían las medidas preventivas antes y que esa tira era la última. Yolanda, no quiso seguir leyendo, por lo que volvió con sus compañeros de equipo y volvieron a acomodar las tiras de papel.

Ahora fue Lizbeth quién leyó en voz alta el texto nuevamente acomodado. Les pregunté a las parejas de los alumnos si en esta ocasión todos coincidían con el orden cronológico, todos respondieron que sí. De esa manera, les pedí, que ahora atendieran al pizarrón en donde les proyectaría unos cuadros que representarían cada uno de las tiras que ellos habían acomodado.

Por lo tanto, les pregunté a los alumnos quién gustaba mencionar cuál era la primera tira que debía ser acomodada. Andrés, fue quien participó primero y después los demás alumnos se animaron, cabe mencionar que en esta parte yo sólo respondía a las indicaciones que los niños me daban. Al final, sobraba un recuadro, yo les

pregunté que sí ya estaban de acuerdo con el acomodo. Todos dijeron que sí, incluso mencionaron que había un recuadro de más y por eso sobraba.

A causa de lo anterior, me pude percatar que brindarles confianza a mis alumnos para que participen y guíen la clase, es un aspecto positivo dentro de mi práctica docente, ya que entre todos aportaban y decidían si las tiras estaban acomodadas de manera correcta. Independientemente de que había un recuadro faltante reconozco el esfuerzo y cooperación que hubo entre mis alumnos.

No obstante, yo seguía insistiendo en que dicho cuadro estaba dividido justo en las tiras que les había dado. Muchos comenzaron a contarlas, pero no se percataban de la faltante. Cuando estaban viendo qué tira faltaba, Andrés, un alumno que es muy observador levantó la mano diciendo que la tira que faltaba era el del título y agregó que nadie le había tomado importancia siendo que es el que indicaba el tema del texto.

Cuando Andrés habló, aplaudí su intervención, pues había hecho un comentario muy acertado y era parteaguas para la siguiente actividad. Hasta ese momento yo sólo había visto la disposición que los alumnos tenían para la actividad, pero faltaba ver la parte conceptual que tenían sobre los textos expositivos.

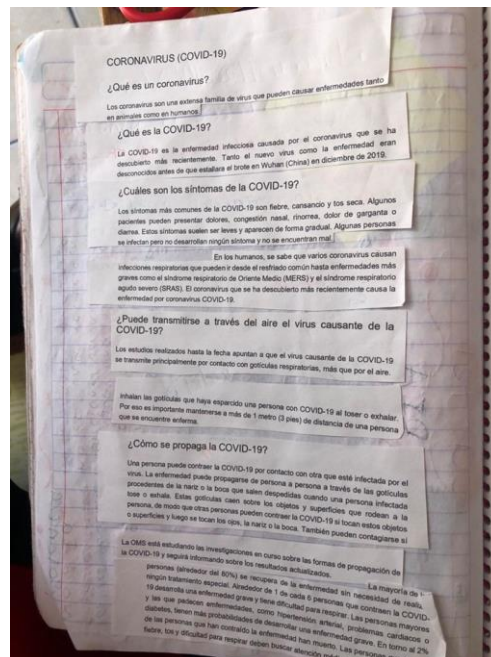


Imagen 4.1 Conocimientos previos. Tiras del texto expositivo acomodadas en orden. 7 de marzo de 2020.

Después de acomodar el texto correctamente, le pedí a Aidé que era la alumna que tenía el último “huevito sorpresa” que lo abriera para saber qué contenía. Ella abrió el objeto y se dispuso a leer una tira de papel, al término los alumnos identificaron que era una característica de los textos que habíamos visto.

Cuando los alumnos mencionaron esto, les dije que tenían razón, que continuaríamos ubicando las características que Aidé fuera sacando en un cuadro de doble entrada que previamente dibujé en el pizarrón, en donde la primera mitad decía “textos expositivos” y la otra mitad decía “textos literarios”.

Aidé iba leyendo tira por tira y los alumnos mencionaban sí correspondía a los textos expositivos o literarios. En ese momento, yo generé preguntas para hacer reflexionar a los alumnos sobre la ubicación de las tiras. Fue a partir de esta actividad que confirmé que mis alumnos confunden ciertas características de ambos textos, el mayor fue la estructura de ambos, pues ellos mencionaban que también un texto expositivo tiene un inicio, un nudo y un final.

Aidé, que es una alumna destacada y ayuda a sus compañeros a resolver ciertas dificultades, les dijo que en los textos expositivos a esas partes se les llamaba inicio, desarrollo y cierre, los alumnos no le tomaron la importancia debida. Ante tal situación, les pregunté cuáles eran sus dudas sobre los textos que estábamos comparando. Brayan, que es un alumno que presenta muchas dificultades en cada una de las asignaturas, mencionó que él no sabía identificar un texto de otro porque todos se parecían. Muchos de sus compañeros compartieron su opinión.

Esto me provocó una gran frustración e irritabilidad, porque supuse que mis alumnos ya conocían algunas características de los textos expositivos. Dicha situación me orilló a preguntarles por qué no le entendían y por un breve momento me quedé callada junto con ellos. A lo sucedido lo calificó como un incidente crítico, ya que los

comentarios de mis alumnos hicieron que me quedaré callada y me desestabilizaron por completo.

De acuerdo con lo que dice Contreras, Monereo y Badía (citado por Kroyer et al, 2012), los incidentes críticos en el aula permiten que nosotros como docentes anticipemos respuestas y amplíemos las acciones disponibles, pues en ese momento una de las preguntas que me hice fue ¿por qué los alumnos no diferenciaban los tipos de textos y por qué había tanta confusión si al momento de realizar ciertos productos los terminaban de manera satisfactoria?

Posteriormente, intervine para poder hacer comparaciones con el texto que ya habíamos visto y con un cuento que fue un escrito trabajado en el primer análisis. Inicé haciéndoles preguntas sobre si el texto de “El coronavirus” tenía metáforas, personajes, escenarios y que si veían un final como lo podían identificar en los cuentos.

Gracias a este tipo de preguntas permitió que los alumnos observaran el nuevo texto presentado y que Valentín, quien es muy participativo, comenzara a decir que las diferencias empezaban en su estructura, pues como decía la tira que les había leído Aidé, tenía un inicio, desarrollo y cierre.

David, agregó que el texto, se llamaba expositivo porque su nombre lo daba a entender, es decir, que daba a conocer un tema y que por eso estaba dividido en subtítulos parecidos al reportaje que habían realizado en proyectos pasados.

Al final de esta participación, Saúl, mencionó que lo entenderían mejor si escribieran las características del cuadro que habían hecho, alrededor del texto que habían ordenado.

Esto nos les agradó mucho a los compañeros, pues significaba un poco más de trabajo, sin embargo, les dije que a pesar de que implicaba un poco más de esfuerzo podrían identificar las características con las que tenían mayor dificultad.

Me percaté que la idea de mi alumno era buena y que a su vez, yo estaba aceptando una aportación por parte de él sin desacreditarlo o pasarlo a segundo término como lo había hecho en mis intervenciones pasadas, en donde yo quería ser el centro de la clase y no tomaba las aportaciones e ideas por parte de mis alumnos.

Gracias a la recuperación de conocimientos previos, pude identificar que mis alumnos tenían dificultades para diferenciar un texto de otro, por tal motivo me empecé a preocupar, pues en los textos expositivos se basaría toda la secuencia.

Sin embargo, Pozos et al (1991) menciona que cuando en los conocimientos previos los alumnos no responden de la manera indicada, es porque llevan un proceso de aprendizaje progresivo, no es una cuestión de todo o nada, sino de conocimientos contradictorios o mal organizados.

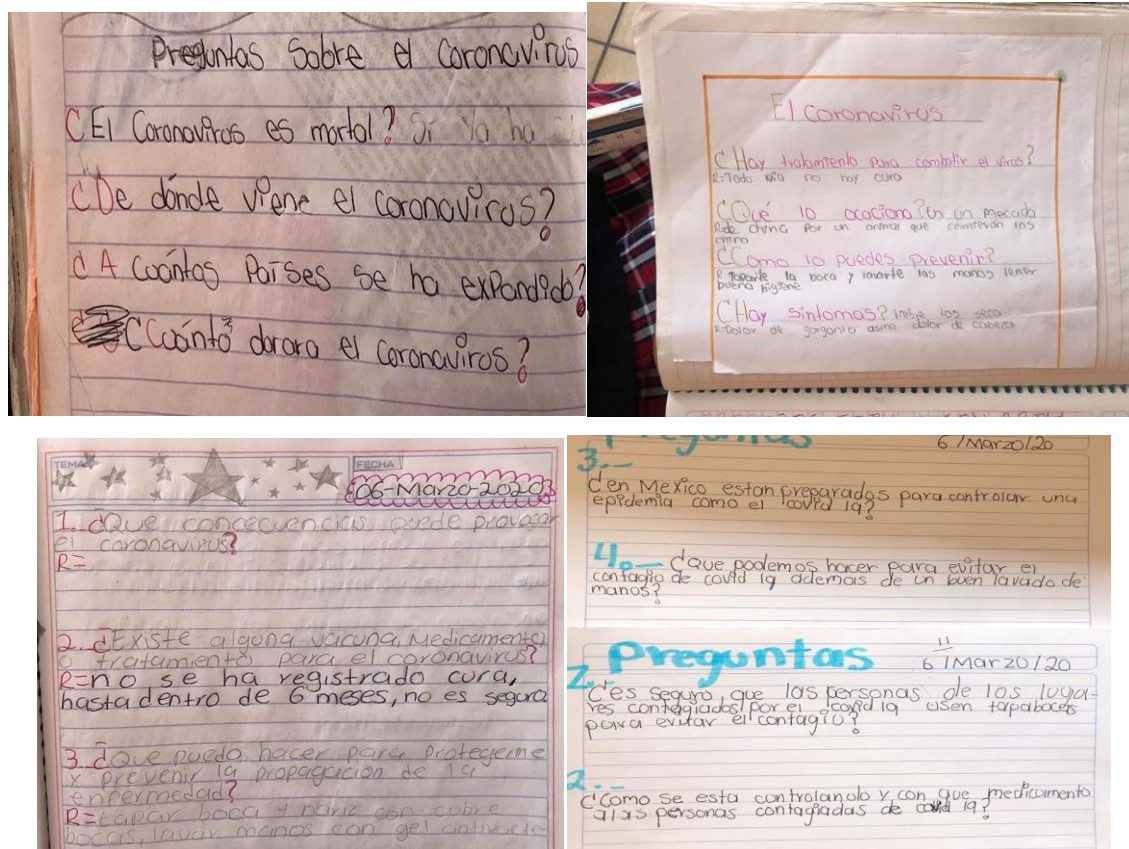
Tomando en cuenta la cita anterior, me pude percatar que al momento de realizarles preguntas a partir de un escrito que ellos ya conocían el cual era de la tipología narrativa, dio pauta a que los alumnos organizaran de mejor manera las concepciones que tenían sobre ambos textos.

Preguntas, preguntas y más preguntas.

Después de este momento crítico por el cual pasé, les solicité a los alumnos que de manera individual y en modo de silencio leyeran nuevamente el texto que organizaron al inicio de la clase ya que, a partir de dicha lectura, de manera individual formularían de 3 a 5 preguntas enfocadas al texto que hablaba sobre “El Coronavirus”. Les mencioné que en esta ocasión no construirían preguntas literales que son aquellas que explican de manera precisa y correcta algún dato que guste ser recordado.

La indicación fue que formularan preguntas sobre sus dudas a partir del texto. Pensé que a mis alumnos se les dificultaría construir preguntas que no fueran literales, ya que en la mayoría de mis intervenciones, éstas han estado presentes, sin embargo, los alumnos me sorprendieron con los cuestionamientos que realizaron. Cabe destacar que había diferentes tipos de preguntas: literales e inferenciales.

A partir de mis propias concepciones y como docente llevando a cabo esta investigación, pude constatar que implementar actividades que tenga que ver con su contexto y con los temas de interés de los alumnos es un medio que incide para promover la comprensión lectora y que da respuesta a mi pregunta de investigación.



Artefacto 4.1 Preguntas a partir de un texto. Texto Expositivo “El Coronavirus”. 07 de marzo de 2020.

Las preguntas formuladas por mis alumnos, me asombraron porque sinceramente pensé que todas sus preguntas serían literales y me imaginé que como se les dificultaba identificar las características de los textos expositivos, éstas no responderían a alguna duda como se los había planteado en un inicio.

Por eso, elegí estas preguntas como primer artefacto, ya que, primero, da muestra de que los alumnos comprendieron la indicación que les di pues si bien había preguntas literales, predominaban los cuestionamientos con sus dudas.

Otra de las causas por las que lo elegí fue que seleccioné a cuatro alumnas que hasta ese momento habían demostrado ciertas dificultades para comprender cualquier tipo de textos, incluso, las preguntas de Ana Paola, están bien estructuradas y sin duda fue quien más me sorprendió ya que ella es una alumna que no le gusta participar de manera oral porque es muy tímida, pero me he dado cuenta que por medio de la expresión escrita ella lo hace de una manera coherente, utilizando sus conocimientos y aprendizajes dando cómo evidencia un progreso en la comprensión de un texto.

Me puedo percatar que elaborar preguntas de manera personal, permite al lector identificarse con el texto más no se puede deducir por el mismo. Según, Fitzgerald (citado por Solé, 2006), menciona que hacernos preguntas, aunque sea de manera inconsciente, nos hace permanecer atentos sobre aspectos importantes de la comprensión lectora, tales como, cuánto se sabe y cuánto no e incluso qué se necesita saber.

Tomando en cuenta las preguntas de mis alumnas, noté que dan cuenta a lo que dice el autor anteriormente citado, pues la lectura individual que hicieron, les permitió plantearse algunas dudas que tenían, es decir, les dio la libertad de preguntar lo que quieren saber y poner en tela de juicio lo que ya habían escuchado. Y no porque ellas ya lo tenían previamente pensado, sino que eran dudas que el mismo texto les orilló a realizar.

Quizá, una de las razones por las que los alumnos se empeñaron en formular sus preguntas fue que se les avisó que posterior a esta actividad les proyectaría un vídeo donde una química farmacobióloga les explicaría algunas características del virus y posteriormente haríamos una videollamada a una médica para que nos pudiera resolver las dudas que teníamos a partir de las preguntas que ellos realizaron.

A partir de lo anterior, pude identificar que mis alumnos se motivaron ya que la actividad siguiente les emocionaba e incluso querían hacerle todas sus preguntas, aunque algunas se repitieran. Esta emoción se debía a que estábamos tocando un

tema de interés para los alumnos ya que era una situación que ellos estaban viviendo junto con su entorno. Por lo que recuperé la importancia de contextualizar las actividades para que sean más significativas para los alumnos, tal cual lo aprendí en la Unidad académica Contexto Sociocultural, unidad II.

Proseguí a reproducir el video. En donde los alumnos aprendieron por qué el virus llevaba el prefijo de “corona” y cómo ataca al cuerpo humano. También, relacionaron la palabra pandemia con el tema que habíamos abordado en la asignatura de Ciencias Naturales en el bloque I sobre las epidemias más agresivas de toda la historia. Fue muy interesante escuchar estas reflexiones por parte de mis alumnos, lo cual les ayudó a comprender más el tema.

Cuando se terminó de proyectar el video, me puse en comunicación con la doctora para ver si ya estaba lista y comenzar la videollamada. Cabe destacar, que la conexión la enlazaríamos junto con mi colega quien labora en una escuela del municipio de Zaragoza, San Luis Potosí.

La videollamada comenzó, lo que me generaba cierto temor porque no sabía si habría problemas de conectividad de internet. Sin embargo, se conectó de inmediato, primero con la maestra del otro grupo lo que nos permitió conocernos y que nuestros alumnos se saludaran.

Después, entró en red la doctora, quien muy amablemente, les explicó a los alumnos cómo estaba compuesto un virus, cómo y por qué se desarrolló el virus COVID-19 en los seres humanos y algunas medidas preventivas que se deben poner en acción.

Al término de la explicación la doctora, les dijo que si tenían algunas preguntas o dudas que quisieran exponer para aclararlas. En un inicio los alumnos no querían preguntar y para poder motivarlos la doctora dijo que ella sí quería hacerles una pregunta. En ese momento, ella propuso que yo pasaré al frente para que les mostraré como era el uso correcto del lavado de las manos.

Esto, provocó que los alumnos mostraran mayor interés porque muchas de las veces nos faltan involucrarnos en las actividades que proponemos para darnos cuenta de los procesos que llevan los alumnos, tomo esta reflexión para fortalecer mi filosofía como docente.

Veo como un punto favorecedor que la doctora me haya invitado a participar, porque a partir de esta acción, mis alumnos se animaron a realizar las preguntas que ya habían formulado en una primera actividad.



Imagen 4.2 Lavado correcto de las manos. Videollamada. 7 de marzo de 2020

Una vez que iniciaron las preguntas, los alumnos iban anotando lo más importante que les decía la doctora. Incluso, veía anotando a quienes no hicieron preguntas, según fuera la respuesta de la doctora. Las preguntas que hacían mis alumnos eran sobre si México estaba preparado para una pandemia de este tipo, si los animales también estaban en riesgo de ser contagiados, otra pregunta interesante que le realizaron a la doctora era sobre cómo fue que se inició el virus.

Reconozco que mis alumnos estuvieron muy participativos y me sorprendió la manera en que realizaron las preguntas pues observé cómo hacían uso de sus

herramientas de lenguaje oral y además me percaté de que algunas preguntas las fueron formulando conforme fue avanzando la videollamada.

Sin embargo, me hubiera gustado que los alumnos de mi colega hicieran preguntas para poder ver si se parecían a las de mis alumnos o tenían cuestionamientos diferentes. Lamentablemente, casi al término del tema, la conectividad se perdió con el otro grupo y sin duda influyó para que no se pudiera consolidar esta parte.



Imagen congelada 4.3 Alumnos participando en la videollamada de la doctora. 7 de marzo de 2020

A partir de la videollamada y de las preguntas que se generaron dentro del panel de información, se generó un diálogo muy interesante entre los alumnos en donde se identificó la forma en que estaban construyendo sus ideas sobre el tema. Por lo que me permitió tomarlo como un segundo artefacto de la sesión.

Docente: -Chicos, ¿qué les pareció la plática que tuvimos con la doctora?
Andrés: -Muy interesante, maestra. Aprendí muchas cosas-.
Estrella: -Yo creo que lo mejor fue saber de dónde viene el virus-.
Valentín: -Y también saber que se le llama *Coronavirus* por la forma de su estructura que es similar al de una corona-.
David: - maestra, pero pensándolo bien, entonces la enfermedad no es muy mala. Sino que es contagiosa porque la gente no se cuida. –
Docente: - Muy bien, David. ¿Cómo llegaste a esa opinión?
David: Pues porque los chinos comieron el armadillo que dijo la doctora y como no tuvieron el cuidado de investigar de dónde venía pues eso ocasionó que el virus mutara y contagiara a las personas. Con una buena higiene lo podemos prevenir.
Alejandra: - Ojalá que no se expanda más por México, porque la doctora dijo que nuestro país no estaba preparado para una enfermedad así de difícil de tratar.
Gerardo: - Y luego, no hay cura. Hasta dentro de seis meses. De aquí a que se inventa nos morimos.
Docente: Oigan, pero, según lo que dijo la doctora, ¿quiénes son los que sufren más este contagio que puedes provocar hasta la muerte?
Varios: Los abuelitos y las personas que tenga diabetes, presión alta o artritis.
Docente: Entonces, ¿cuál es la clave para prevenir el contagio?
Alumnos: Tener buena higiene.

Artefacto 4.2. Viñeta narrativa. Diálogo entre docente y alumnos 7 de marzo de 2020

Elegí este diálogo como artefacto porque da evidencia de la comprensión que los alumnos tuvieron al momento de escuchar la explicación por parte de la doctora y con ello recupero lo que menciona Orellana (2000) y Parodi (2003) (citado por Infante, Coloma y Himmel, 2012, p. 2) sobre los métodos teóricos que hay para desarrollar la comprensión del lenguaje escrito y oral: abajo-arriba, en donde se refiere a la identificación de estímulos visuales, en este caso el uso de las videollamadas, en donde me percaté que los alumnos integraron la información y la utilizaron para desarrollar su propia opinión a partir de las explicaciones de la especialista;

Por esta razón los alumnos se sintieron motivados y en confianza para poder emitir sus preguntas y desarrollar algunas otras. Y una vez que tuvieron la información, generaron una opinión que fue emitida sin hacer burlas ni pretensiones sobre ella. Deduzco que los alumnos, al saber sobre un tema pueden desarrollar un diálogo más rico y lleno de aprendizaje.

Por lo tanto, noté que alumnos como Gerardo y Estrella, quienes en el diagnóstico se ubicaban en un nivel literal donde batallaban para identificar ideas centrales de algún texto, esta vez me sorprendieron porque resolvieron algunos cuestionamientos que yo les realicé además se incluyeron en el diálogo que se generó posterior a la videollamada.

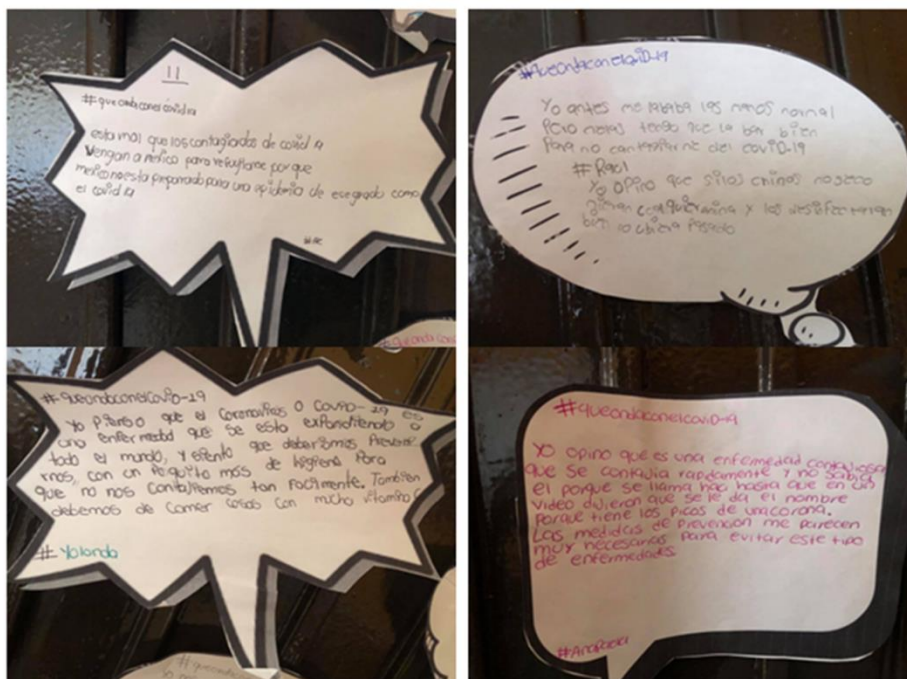
Una razón más por la que elegí este artefacto, fue porque me percaté de la importancia y de la motivación que es para los alumnos invitar o generar videollamadas con especialistas y que al mismo tiempo interactúen con ellos, además los especialistas contestan a las inquietudes de los alumnos y aporten a su aprendizaje, siendo muy enriquecedor y algo que los alumnos valoran mucho.

La siguiente actividad siguiente consistía en plasmar sus opiniones sobre la charla con la doctora en un globo de diálogo, con el fin de realizar un muro de opiniones sobre el COVID-19. Hubo opiniones muy interesantes, abordando desde el sentir de los alumnos hasta argumentar con la información de la plática.



Imagen 4.4 Muro de las opiniones sobre el COVID-19. 07 de marzo de 2020

Al momento de realizar los globos de diálogo, me di cuenta que los alumnos que no participaron de manera oral hicieron muy buenas reflexiones sobre este virus, en donde me di cuenta que implementar actividades en donde hablen y escriban favorece que los alumnos puedan expresarse de maneras distintas, atendiendo a las necesidades que presentan.



Artefacto 4.3 Globos de diálogos sobre el tema COVID-19. 7 de marzo de 2020

En este artefacto, me percaté que Raúl, un alumno a quien se le dificulta expresarse de manera oral y que tiene dificultades en varias asignaturas, logró escribir su opinión, tomando en cuenta sus acciones antes y después del aprendizaje por medio de la videollamada.

Puedo constatar que los alumnos realizaron opiniones muy interesantes porque es un tema que a ellos les interesaba ya que está relacionado con su contexto y más por las medidas que ya se estaban tomando en la escuela, como el lavado frecuente de las manos. Esa relación que tenía con su vida cotidiana fue el mediador para llegar a comprender el tema del virus.

Fue en esta actividad del globo de diálogo, que descubrí el logro sobre el aprendizaje esperado y pude constatar lo que menciona Solé (1993), sobre la importancia de las estrategias dentro del aula, que en este caso, la más innovadora fue la videollamada permitiendo que a partir de un texto que previamente leyeron los alumnos, se cuestionaran sobre el suceso que se estaba presentando en todo el mundo y cómo repercutía en su entorno. Es ahí donde la autora, hace mención sobre el aprendizaje a partir de la comprensión de un texto o un tema.

Como actividad final, puse en el pizarrón un friso, en donde previamente pegué imágenes que ayudaran a darle una estructura al texto expositivo que los alumnos y yo íbamos a desarrollar. Les solicité que a partir de cada imagen los alumnos desarrollaran una pregunta que se relacionara con la imagen y que ellos a partir de lo que habían visto generaran el texto.

Fue así que los alumnos realizaban preguntas y ellos me dictaban el texto que respondiera al cuestionamiento. Reconozco que esta actividad me gustó bastante porque todos los alumnos aportaban al texto. Algunos me ayudaban con nexos, otros con adjetivos y algunos más con la información precisa que habían anotado a partir del video y de la videollamada.

A partir de las preguntas que los alumnos realizaron, rescate el avance que tuvieron, ya que pude observar que el momento de construir las preguntas les dio pauta para desarrollar con mayor confianza los cuestionamientos que le realizaron a la experta en la videollamada. Me di cuenta que a partir de la lectura que hicieron, además de perfeccionar los cuestionamientos que le hicieron a la doctora, los alumnos mejoraron sus esquemas al plasmar su opinión en el globo de diálogo, lo que les permitió realizar sus propias conclusiones con toda la información que se les facilitó y además con la información que recibieron con el video y con la videollamada.

Gracias a la evaluación, también puedo atribuir que el realizar preguntas a partir de sus intereses es una buena estrategia para mejorar la comprensión lectora, siempre y cuando, estén pensadas en los temas de interés de los alumnos, ya que favorece la motivación y esto a su vez abona a los aprendizajes esperados.

Bordas y Cabrera (2001), valoran la acción de evaluar como una demostración de perfeccionar y reflexionar, lo que sucedió en la actividad final con los alumnos que no habían participado, pues pudieron expresarse a partir del globo de diálogo el cual fue tomado en cuenta como parte de su evaluación y se puede identificar que cada uno de los estudiantes reflexionaron a partir de las actividades realizadas y esto a su vez, permitió un avance significativo en la comprensión lectora y dieron cuenta de los aprendizajes esperados de la secuencia.

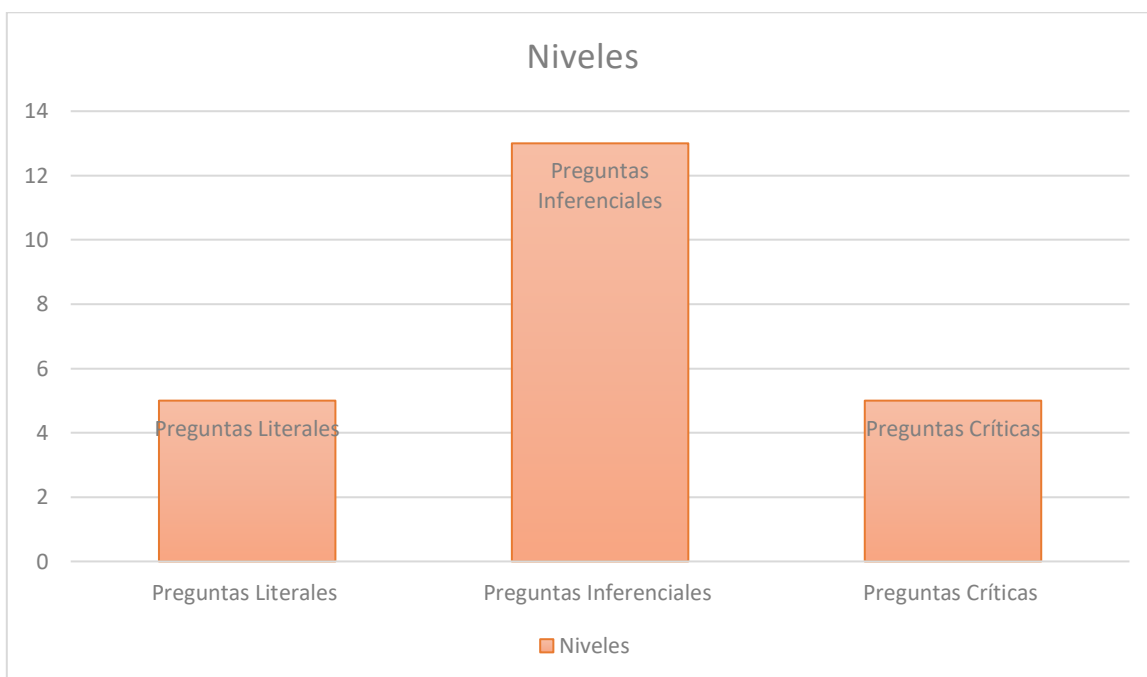


Imagen 4.5 Gráfica a partir de los resultados de la tabla estimativa.

Al final, los alumnos salieron a pegar el friso afuera de la dirección con el fin de que la comunidad escolar pudiera informarse y tomar medidas preventivas para el contagio de este virus y que como parte del enfoque los alumnos comunicaran lo que habían aprendido.

Afortunadamente, varios alumnos de otros grados inmediatamente se acercaron y esto les agradó mucho a mis alumnos, ya que de acuerdo al Programa 2011, siguiendo con el enfoque del Español, menciona que la lengua oral y escrita son

objetos de construcción y conocimiento social y éstos se presentan en contextos de interacción social.



Imagen 4.6 Texto expositivo realizado por los alumnos de 6° “A”, sobre el tema del virus COVID-19 07 de marzo 2020

Conclusiones

Gracias a las observaciones que me hizo mi equipo de cotutoría, rescaté la importancia que tiene la motivación en los alumnos, misma que traté de generar en cada secuencia que llevé a cabo.

Con ello, identifico que la comprensión lectora puede evidenciarse de manera oral y escrita, esto lo pude de ver en la videollamada, cuando mis alumnos, de manera inesperada realizaron preguntas diferentes a las que tenían anotadas previamente y, de manera escrita identifiqué cómo algunos alumnos se expresaron de una manera coherente y con argumentos a partir de lo que comprendieron.

Un hallazgo más que pude identificar a partir del video sobre esta sesión, fue el hecho de implementar actividades mediante el uso de las TIC's como fue el video y la videollamada, pues favorecen la comprensión de un tema, el cual puedo sustentar gracias al enfoque DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), el cual mediante la

propuesta CAST da mayor facilidad al currículo implementando las tecnologías que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que da mayor flexibilidad y versatilidad. Por lo tanto, si se promueve de esta manera el aprendizaje la comprensión lectora se verá desarrollada también.

Otro hallazgo que mi equipo de cotutoría me ayudó a identificar, fue el avance que he tenido con los alumnos, incluso con los que tenían dificultades, esto lo atribuyo a que se ha estado trabajando a partir de los intereses en común de los alumnos, pues he tratado de escucharlos en diferentes momentos para saber qué les gusta y que no. Atendiendo así a la diversidad, porque al momento de implementar actividades orales y por escrito los alumnos tienen mayor posibilidad de avanzar, como lo fue en el caso de Estrella y Gerardo.

Aunado a esto, veo que la innovación sigue presente, es decir, en los análisis anteriores he tratado de realizar actividades que motiven y que a la vez sean innovadoras, puedo afirmar que el uso de las tecnologías es un factor importante para poder avanzar con la problemática de mi grupo y le da respuesta a mi pregunta de investigación.

Puedo constatar que esta secuencia didáctica me permitió darle respuesta de manera positiva a los aprendizajes esperados, pues se puede evidenciar que los alumnos consultaron textos expositivos, vieron videos y hubo una videollamada, lo cual les permitió generar un escrito en donde plasmaron el aprendizaje que obtuvieron a partir de la consulta de dichas fuentes, y como un descubrimiento más se puede identificar que en algunos globos de diálogo hay opiniones argumentadas lo cual me genera una satisfacción y un aprendizaje como docente.

Por lo anterior, logro descubrir que la comprensión lectora se puede generar a partir de todos los medios que hay independientemente si el alumno sabe qué tipo de texto está trabajando, esto último lo puede identificar conforme vaya avanzando en su proceso y de esto doy cuenta que sucede pues se evidencia en los conocimientos previos que no son el todo o la nada, sino que están en constante construcción, tal y como me lo hizo ver mi equipo de Indagación.

Un descubrimiento más, fue la flexibilidad que demostré al dejar que mis alumnos formularan sus preguntas, me di cuenta que si están atentos a la actividad ellos pueden ser quienes dirijan su aprendizaje, puede ser una estrategia de enseñanza-aprendizaje, que no me hubiera permitido rescatar sino es gracias al mi equipo de cotutoría.

Un aspecto positivo del que me di cuenta al realizar este análisis, fue que los retos de seguir implementando actividades innovadoras siguen presentes y que aportan mucho a mi pregunta de investigación y que sin duda debo seguir cumpliéndolos ya que también me ayudan a la transformación de mi práctica docente y con ello a que alcance el propósito de reflejarlo como parte de mi filosofía docente.

6.5 “Vía láctea”

21 de mayo de 2020

«Somos polvo de estrellas
que piensa acerca de las estrellas.
Somos el medio para que
el Cosmos se conozca a sí mismo».
Carl Sagan

La vinculación es el medio que se emplea en la educación básica para abordar las asignaturas que componen el currículo en donde se puede ver que los contenidos tienen diferentes propósitos, pero los aprendizajes esperados se relacionan entre sí, viéndose favorecidas dos o más asignaturas siempre y cuando se planeen con metas específicas y con un fin que ayude a evidenciar el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos.

Es por eso que en este último análisis se trató de hacer una vinculación entre la asignatura de Ciencias Naturales y Español, en donde al momento de diseñar la planeación tomé en cuenta el enfoque de las prácticas sociales de lenguaje y un aprendizaje esperado de Ciencias: Describe los componentes básicos del Universo y argumenta la importancia de cada elemento, el cual tenía una estrecha relación con la comprensión lectora que es la problemática que responde a este portafolio temático.

La evaluación que se implementó en esta secuencia fue una autoevaluación la cuál se generó a través de un formulario en la plataforma Google Classroom además de una heteroevaluación en donde se buscó que diera respuesta a la pregunta de investigación que es ¿Cómo favorecer la comprensión lectura en un grupo de sexto grado de Educación Primaria para la mejora de los aprendizajes esperados?

Asimismo, tomé en cuenta las competencias de ambas asignaturas. Las de Ciencias Naturales se basan en la comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica, y de Español tomé dos relacionadas con la comprensión lectora: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender e identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Cabe destacar que debido a la eficacia que obtuve a partir de diseñar de manera

colaborativa con una colega contemplando que compartíamos el mismo grado y problemática, decidí trabajar nuevamente de esta manera.

Esa decisión también fue tomada por la situación que estamos viviendo a nivel mundial a causa de la pandemia por el COVID-19, en donde debido al confinamiento todas las escuelas públicas y privadas dejaron de abrir las puertas para guardar distancia y contribuir para evitar que el virus se propague. Por lo tanto, planear en conjunto usando los medios electrónicos que tenemos a nuestro alcance fue la manera que se trabajó el diseño de esa secuencia.

Este aislamiento provocó que la Secretaría de Educación Pública actuara de tal manera que los contenidos se siguieran trabajando en todo el país. Por lo que cada director organizó a los docentes de su centro de trabajo para que hicieran llegar a los alumnos las actividades que responderían al currículo.

En lo que a mí respecta, de acuerdo a los resultados que obtuve al realizar el diagnóstico de mi grupo al inicio del ciclo escolar, pude darme cuenta que sólo dos alumnos contaban con servicio de internet, uno con computadora, mientras el resto sólo contaban con dispositivos móviles y pocos tenían uno propio.

Gracias a esa estadística, me permitió trabajar mediante una aplicación por teléfono celular que es gratuita: Whatsapp, la cual se puede utilizar mediante una red o el uso de datos móviles, pues no podía utilizar otras herramientas como Google Classroom a causa del poco índice de alumnos que tenían una red en su casa (dos, para ser exactos).

Por tal motivo, le pedí a una madre de familia que realizará un grupo en esta aplicación donde estuvieran todas las madres de familia de sexto "A". Gracias a esta herramienta tecnológica he podido mantenerme en comunicación con mis alumnos, enviando las actividades diariamente para que ellos puedan realizarlas, así como atender a la programación que se transmite por televisión día con día.

Inmersa en este contexto, fue que llevé a cabo esta secuencia didáctica, en donde el contenido fue el Universo. Un tema muy extenso y maravilloso el cual representó

un reto desde el diseño, sin embargo, nos adaptamos a los medios que teníamos para llevarla a cabo.

Para recuperar conocimientos previos, envié un video en donde les di una breve explicación sobre el universo y les hice tres preguntas con el fin de despertar en ellos la curiosidad por el tema, las cuáles: ¿Sabes de qué se compone el universo? ¿Alguna vez te has preguntado en qué galaxia te encuentras? Y, de lo que has visto en televisión y en tus libros ¿qué me puedes platicar sobre el universo?

Dentro del mismo video les expliqué la actividad dándoles la confianza de que cualquier duda que tuvieran pudieran exponérmela y yo con gusto trataría de resolverla de inmediato. También los invité a participar respondiendo vía Whatsapp las preguntas que les había hecho en el video.

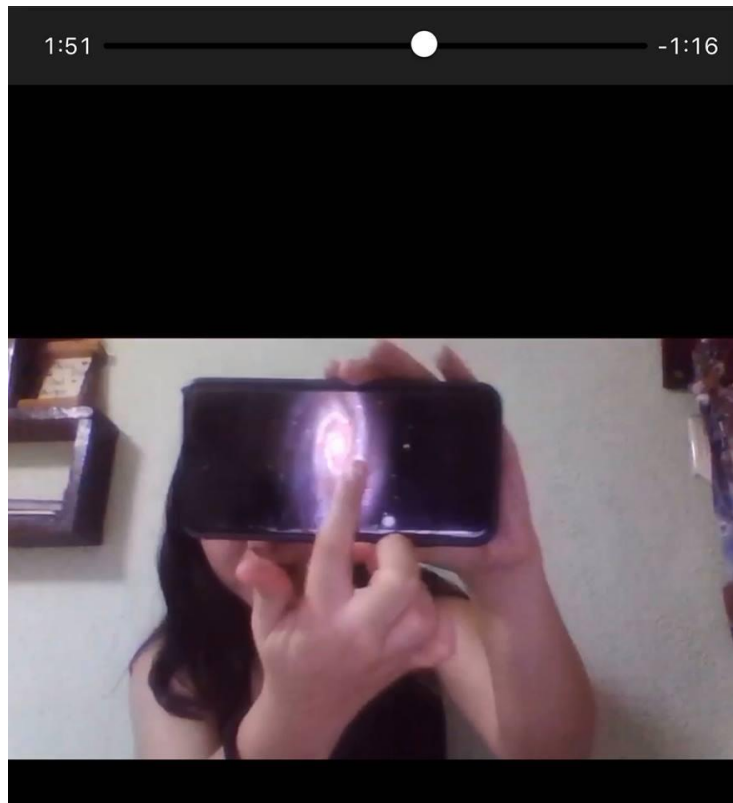


Imagen 5.1 Explicación breve sobre el universo a través de un vídeo. 21 de mayo de 2020.

No recibí ningún comentario, pues entendía que algunos padres de familia se encontraban trabajando y por tal motivo los alumnos se enterarían de la tarea hasta tarde. Las demás madres de familia sólo confirmaron de recibido y leído. En este sentido entré en preocupación pues trabajar por dicho medio es complicado ya que hay varios factores que no permiten que las indicaciones lleguen en tiempo y forma, convirtiéndose en una situación fuera de nuestro alcance en donde he demostrado comprensión ya que los padres y madres de familia en su mayoría siguen saliendo a trabajar y, por ende, hasta que llegan a casa les pueden informar a sus hijos sobre las tareas.

De acuerdo con datos del INEE (mencionados por Álvaro Mendiola, 2020) recupera que sólo cuatro de diez personas cuentan con una computadora y tres de diez con conexión a internet en el año de 2016-2017, obteniendo una desventaja en los lugares más vulnerables como son algunas localidades de nuestro estado.

Sin embargo, como docente es primordial practicar la empatía hacia los padres y madres de familia para así atender a la diversidad que hoy más que siempre estamos viviendo, sobre todo porque el confinamiento provoca que consumamos la tolerancia y la paciencia. No sabemos por cuál situación en específico nuestros alumnos están pasando, tal como lo menciona Mendiola (2020) en su artículo sobre el COVID-19 y el cambio de paradigmas, por tanto es importante que como docentes comprendamos o tratemos de hacerlo.

Anteriormente, los conocimientos previos me ayudaban a darme cuenta de lo que sabían los alumnos y de esa manera podía guiarlos para poder llegar a la zona de desarrollo próximo (Vigotsky, 1978). Sin embargo, por la naturaleza en la que se estaba realizando la actividad, no se podía hacer evidentes esos saberes.

Se llegó el tiempo para entregar los productos del desarrollo, cabe aclarar, que trabajé por medio de tiempos para que los alumnos tuvieran una rutina, así como la llevábamos en las clases presenciales. Claro, recalco que respeté las condiciones de algunos padres de familia quienes se encontraban laborando y por tal motivo enviaron los productos más tarde.

Los primeros productos consistían en hacer una lectura del libro de texto de Ciencias Naturales para conocer lo más elemental sobre el universo, en seguida los alumnos tenían que responder un cuestionario que estaba vinculado con la lectura previa. En esta actividad identifiqué algunas respuestas que me hicieron ver algunos conocimientos previos de los alumnos.

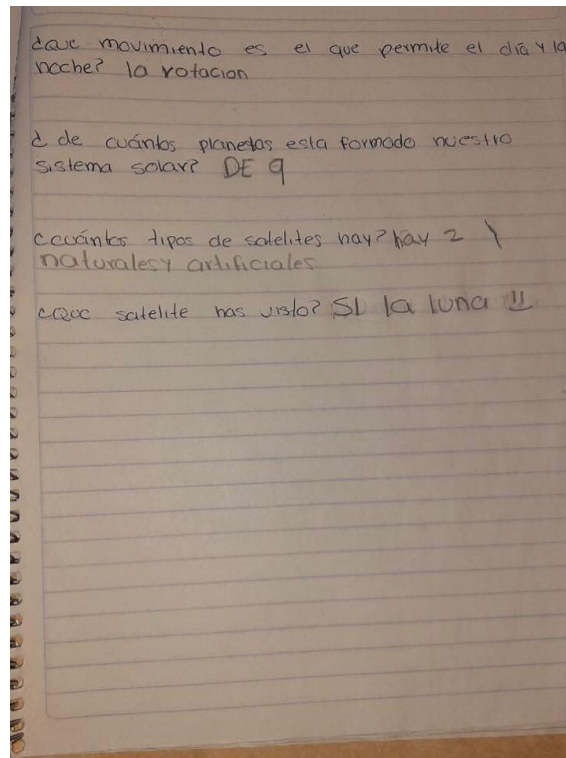


Imagen 5.2 Cuestionario sobre los elementos del Universo. 21 de mayo de 2020

Este cuestionario da evidencia en la antepenúltima pregunta, sobre los conocimientos previos que tenía Tania sobre los planetas que conforman la galaxia Vía Láctea, pues en el libro de Ciencias Naturales sólo se expone que hay 8 planetas. Al momento de ver dicha respuesta, comencé a preguntarle a mi alumna por qué había puesto esa respuesta. Lo que generó un diálogo muy interesante, el cual lo denominé como primer artefacto de este análisis.

Docente: -Tania, ¿por qué pusiste en la pregunta nueve que hay nueve planetas?

Tania: Porque yo vi en un reportaje de televisión que Plutón había regresado a formar parte del sistema solar.

Docente: Muy bien. ¿Lo vas agregar a tu dibujo del sistema solar?

Tania: Sí, aunque lo haré pequeño porque es un planeta enano. Así lo mencionaron en el reportaje.

Artefacto 5.1- Viñeta narrativa. Diálogo entre alumna y maestra sobre la aclaración de la veracidad de 9 planetas.

Tomé en cuenta este pequeño diálogo que tuve con mi alumna a través de la aplicación antes mencionada porque Tania, es una alumna muy reservada y le ha costado trabajo defender sus ideas, sin embargo pudo sostener el argumento sobre el regreso del sistema solar del planeta Plutón.

Lo interesante de esta aportación fue que los conocimientos previos se presentaron hasta una actividad perteneciente al desarrollo de la secuencia. Lo que me lleva a pensar en lo que dice Miras (1993), quien menciona que la mente de un alumno frente a cualquier contenido, jamás se va presentar como una pizarra en blanco, sino que ellos tienen un conocimiento a partir de sus concepciones y lo va construyendo personalmente o desde el punto de vista social.

En el caso de Tania, sabía que actualmente la información sobre los planetas había cambiado y que el libro no estaba actualizado. Recordando mis primeros análisis, quizá si ella se hubiera apegado a la información del libro no se lo aceptaría, sin embargo, me sentí satisfecha con su respuesta y con la aportación que ella me dio, además traté de no presionarla con mi pregunta, pues quise entrar en un diálogo de confianza, ya que la personalidad de ella es muy seria y le cuesta trabajo expresarse de manera oral y escrita.

Pensar en la reflexión que hizo Tania sobre su respuesta, fue un ejercicio cognoscitivo que hizo al momento de dar una lectura, es decir, el hecho de que la alumna haya leído el texto para después responder las preguntas se confrontó con

el texto de su libro y con la información que ella no hacía mucho tiempo había escuchado en la televisión, según la OCDE (citado por Morales et.al. 2014), menciona que toda lectura requiere de una comprensión adecuada de los textos, la cual implica la capacidad de entender, utilizar, reflexionar e interesarse por lo que se lee para alcanzar objetivos propios y desarrollar el conocimiento y potencial personal.

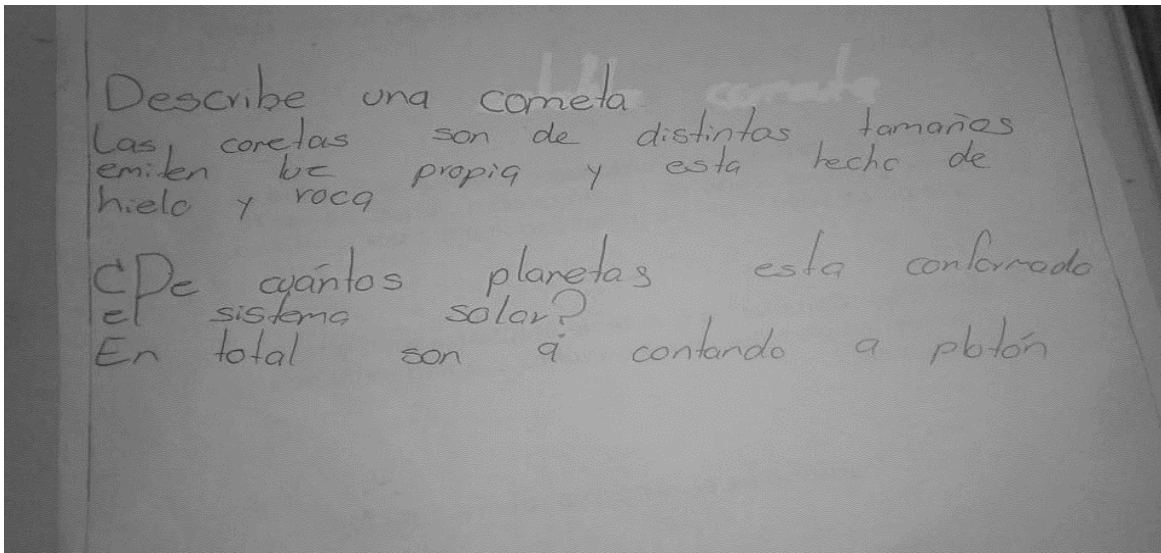
Como docente valoro que Tania haya tomado una decisión sin consultarlo conmigo, sobre todo por los antecedentes que envuelven su personalidad, sin embargo, de acuerdo a mis teorías un alumno confía en él cuando tiene seguridad de la respuesta que va dar siempre y cuando ha leído e investigado sobre el tema.

Posteriormente fui recibiendo los cuestionarios de los alumnos el cual contenía 12 preguntas, todas relacionadas con el tema del Universo, en donde la mayoría se enfocaban a preguntas literales y sólo incluimos una con sentido inferencial. Mi colega y yo decidimos hacerlo de esa manera porque queríamos ver en específico si los alumnos le habían dedicado tiempo a la lectura.

Además, una de las razones por las que pensamos en aplicar un cuestionario (que es una estrategia que ha sido utilizada un sinnúmero de veces para poder abordar la comprensión lectora), fue por los medios tecnológicos que estábamos empleando y las condiciones en las que cada uno de los alumnos estaban participando además del tiempo estimado para las actividades y su entrega.

Retomando un poco el diagnóstico del grupo de inicio del ciclo escolar, la mayoría de los alumnos se encontraban en el nivel literal. Por tal motivo el responder el cuestionario no resultó tan complicado, claro, no se pretendía que lo fuera, me refiero a que los alumnos dieron las respuestas ideales de acuerdo con la información que encontraron en su libro. Desde mis percepciones, puedo deducir que quizá por el tiempo que tuvieron para responderlo y también con ayuda de algún familiar lo contestaron de manera correcta, pues la mayoría de las madres de familia están al pendiente de los alumnos, incluso les revisan la tarea antes de enviarla.

Al momento de recibir sus actividades pude observar que algunos alumnos escribieron una respuesta extensa y otros fueron más concretos, sin embargo, eso no quiere decir que una acción tenga más valor que la otra, sino que algunos alumnos hicieron uso del resumen, lo que me parece una estrategia bien implementada.



Artefacto 5.2 Fragmento del cuestionario sobre el universo. Fotografía enviada vía Whatsapp. 21 de mayo de 2020.

Tomé en cuenta el cuestionario de Aidé, quien es una alumna aplicada y de acuerdo con Kolb (1990) su estilo de aprendizaje se clasifica en asimilador. Ella se ubica en la etapa de operaciones formales, según Piaget, en donde gracias al perfil de grupo realizado en Necesidades Educativas, Discapacidad y respuesta Escolar pude hacer un análisis más profundo de cada uno de mis alumnos.

Al ver la respuesta de Aidé, noté que era concreta en sus respuestas, pero asertiva. En la pregunta donde se le solicita que describa un cometa ella, de acuerdo a su respuesta y comparando la información del libro, resumió la respuesta y obtuvo la idea principal. Por ejemplo, Cooper (1998), menciona que la lectura independiente debe ser practicada por los alumnos, pero recomienda no hacer nada de resúmenes, interrogantes o evaluaciones, sino que lo haga por placer.

No obstante, la alumna realizó la actividad a distancia, lo cual se valora mucho, ya que no podemos vivir ni ver las situaciones por las que ella está pasando, sin embargo, se hace responsable de cada una de las actividades. También, puedo relacionar esta actitud por parte de ella, ya que, de acuerdo a mis percepciones, Aidé al momento de ver el tema y la asignatura bajo la cual se iba a abordar, sabía que necesitaba leer para darle respuesta a sus preguntas. En otras palabras, inconscientemente había identificado el tipo de texto que iba a leer.

Posteriormente, la alumna le dio respuesta a las interrogantes, tomando en cuenta las ideas principales del texto leído. Cooper (1998), explica que hay tres componentes que enseñan de manera directa a comprender textos:

- a) Desarrollo de la Información previa y vocabulario.
- b) Construcción de determinados procesos y habilidades.
- c) Correlación de la escritura con la lectura.

Él mismo recupera que estos componentes se pueden abordar en la lectura guiada o lectura independiente (ésta última utilizada por Aidé), para que de manera sistemática se pueda enseñar a los alumnos a comprender un texto. Sin embargo, reconozco el trabajo que la alumna realizó sin ser guiada por mí, pues cuando estábamos en clases regulares se llevaba a cabo esa instrucción directa de la que habla el autor, sin embargo, en casa, pueden aplicarlo o desentenderse.

Analizando el artefacto, da evidencia sobre la estrategia de enseñanza que aplicó Aidé y de los resultados favorables que obtuvo, además, también especificó que hay nueve planetas, como su compañera Tania, sólo con la diferencia de que Aidé agregó el nombre de dicho planeta.

Ver el proceso que tuvo Aidé al realizar su cuestionario, me sorprendió, no porque ella no pudiera, sino porque en realidad, el trabajo en casa es un reto que día a día enfrentamos, sobre todo porque pareciera que la adaptabilidad no se establece y sin duda, jamás estos medios igualarán el estar en el aula, trabajando bajo una metodología, atendiendo a la diversidad, y guiando el aprendizaje, entre otras múltiples tareas y actividades que se implementan con los alumnos.

Esta modalidad de trabajar por estos medios, también me ayudó a darme cuenta de un incidente crítico que me llevó a darme cuenta de un error que cometí al momento de elaborar las preguntas y fue mi alumna Samantha que me puso a cuestionarme sobre esa interrogante en específico.

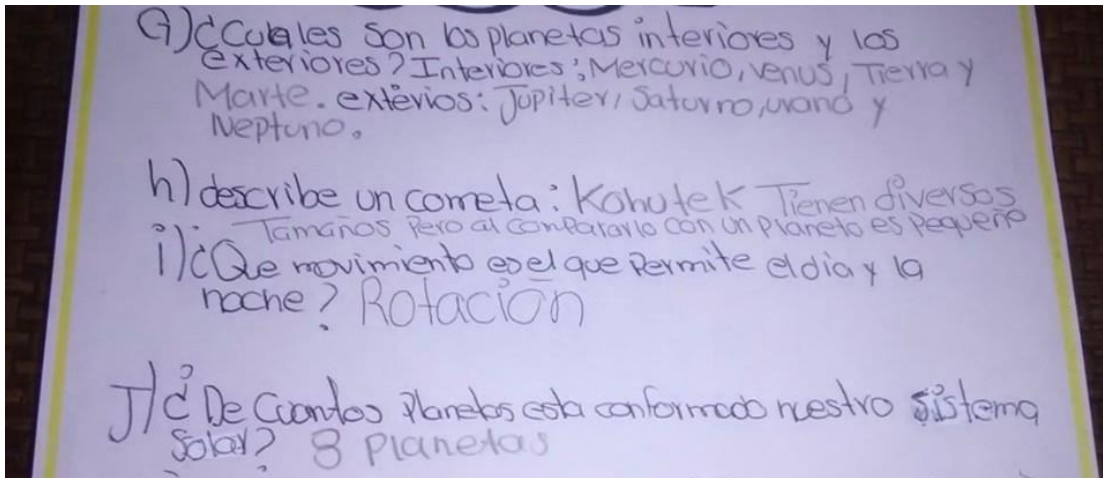


Imagen 1.3 Fragmento del cuestionario del universo. Inciso h) Describe un cometa.

Cuando Samantha me envió su cuestionario, lo estaba revisando y fue justo en el inciso h) donde sin reflexionar, le pregunté por mensaje por qué esa pregunta la había respondido de esa manera. La alumna, me respondió que ella sólo había atendido al cuestionamiento y que ella se dio a la tarea de investigar un cometa y describirlo de manera corta.

Al leer el argumento de la alumna, quise contestarle que no se refería a la descripción de un cometa en específico, sino de los cometas en general, pero me limité por dos razones, la primera fue que de acuerdo a mi filosofía docente y al cambio que he tenido debo ser consciente de cómo actúo con los alumnos, es decir, debo erradicar el protagonismo y el autoritarismo con el cual manejaba mis clases, y espero se pueda ver en mi práctica docente; la segunda razón, fue que tomé en cuenta el argumento de Samantha, pues me había parecido convincente.

Una vez que me volví a las preguntas que habíamos puesto en la planeación, la pregunta decía: Describe un cometa, sin otra cosa más que cuestionar lo cual la

convertía en una pregunta abierta. Por este motivo, Samantha investigó el nombre del cometa junto con algunas características. Esto no quiere decir que ella no haya comprendido, sino que mi error fue crear una pregunta abierta en un cuestionario en dónde llevaba la idea de que todas estuviera concretas.

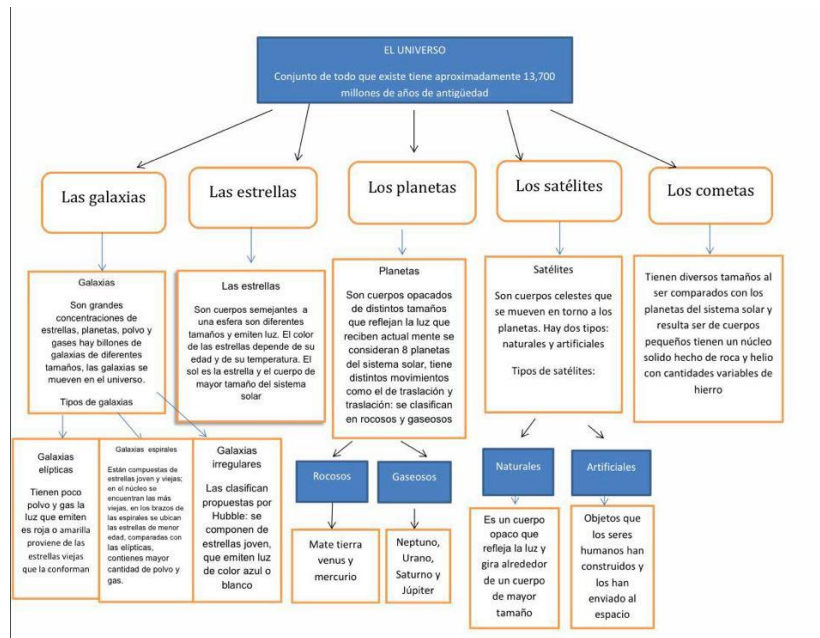
Cuando los alumnos mandaron sus cuestionarios, comenzaron a enviar los mapas conceptuales en donde de acuerdo a las indicaciones que les había dado en el video, tenían que organizar las ideas principales del texto que habían leído y del cuestionario realizado.

Al inicio del análisis, mencioné que sólo dos alumnos de mi grupo tenían internet y computadora. Una de ellas es Norma, una alumna que a lo largo de este portafolio temático ha dejado ver el gran avance que ha tenido en la comprensión lectora, siendo ésta una habilidad que le faltaba desarrollar, pues ella, es muy analítica en los problemas de Matemáticas, pero mostraba complicaciones en los análisis de los textos sin importar la asignatura.

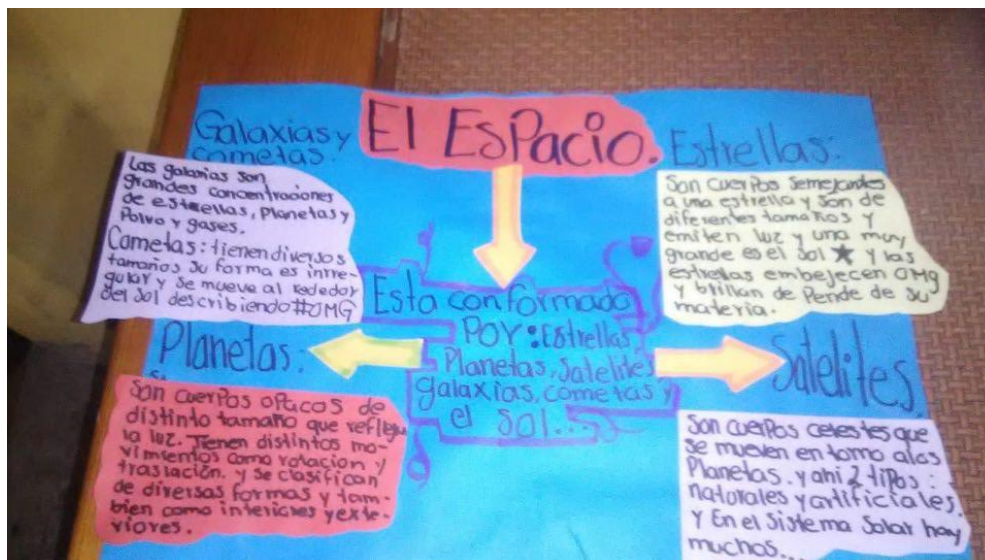
La alumna, con anticipación solicitó mi correo electrónico pues anteriormente me estaba mandado así sus actividades. Norma, es una alumna bastante organizada que se encuentra en la etapa de operaciones formales. Al recibir su mapa conceptual noté que utilizó conectores para darle mayor entendimiento a las ideas que quería relacionar.

Cabe destacar que Samantha es una alumna aplicada y que en análisis tres demostró ser una buena líder. De acuerdo a los estadios de Piaget, ella se ubica en las operaciones formales, con un estilo de aprendizaje convergente.

A continuación, se presentan los mapas conceptuales de ambas alumnas, que no son iguales, pero recuperan características importantes que evidencian el proceso de comprensión lectora que ellas van desarrollando.



Mapa conceptual sobre del universo realizado por Norma Jasmín.



Mapa conceptual sobre el universo realizado por Samantha.

Artefacto 5.3 Mapa conceptual. Esquema que aborda el tema del universo. 21 de mayo de 2020.

Elegí ambos mapas porque se puede observar que hay una organización de los conceptos que se trabajaron junto con el cuestionario. Aunque en el primero, lo que más se puede apreciar es que la alumna utilizó los medios tecnológicos que tiene

alrededor, dándole como resultado una actividad organizada en donde muestra los elementos más importantes, en el segundo mapa podemos observar que la alumna utiliza un estilo para desarrollar el mapa de tal manera que ayude a contactar todas las ideas.

En los análisis anteriores, había trabajado los mapas conceptuales pero en equipo, en esta ocasión, por obvias razones fue individual y los resultados fueron mejores de lo que esperaba. A causa de ello, dentro de la planeación, esta estrategia la volví a considerar para que los alumnos pudieran realizar la actividad.

De acuerdo con Mayor (2000), mencionar el uso de diversas estrategias puede servir como base para desarrollar y mejorar la comprensión lectora, lo que él clasificaría como primer nivel, y un segundo nivel se ve favorecido a través de la estructura, en donde entran este tipo de esquemas que engloban otros elementos, como el tipo de texto que se está leyendo.

La estrategia de realizar un mapa conceptual para clasificar los elementos y las características que los conforman, se puede llevar a cabo siguiendo el nivel que menciona el autor, pues están orientadas para la manipulación de textos, lo que se realizó como primer acto, siguiendo con la clasificación de los elementos.

Por tal motivo Samantha y Norma, llevaron a cabo un tipo de estrategia de acuerdo con lo que menciona, Mayor (2000), clasificándolas en organizativas y constructivas, pues como su nombre lo indica construyen la estructura de texto y lo organizan a través de un proceso integrador e interpretativo.

En este caso, hay varios mapas conceptuales que cumplen con estas características, como el caso del producto de Sergio quien también clasificó la información y la estructuró de tal manera que si otra persona lo lee puede comprender el tema sin ningún problema.

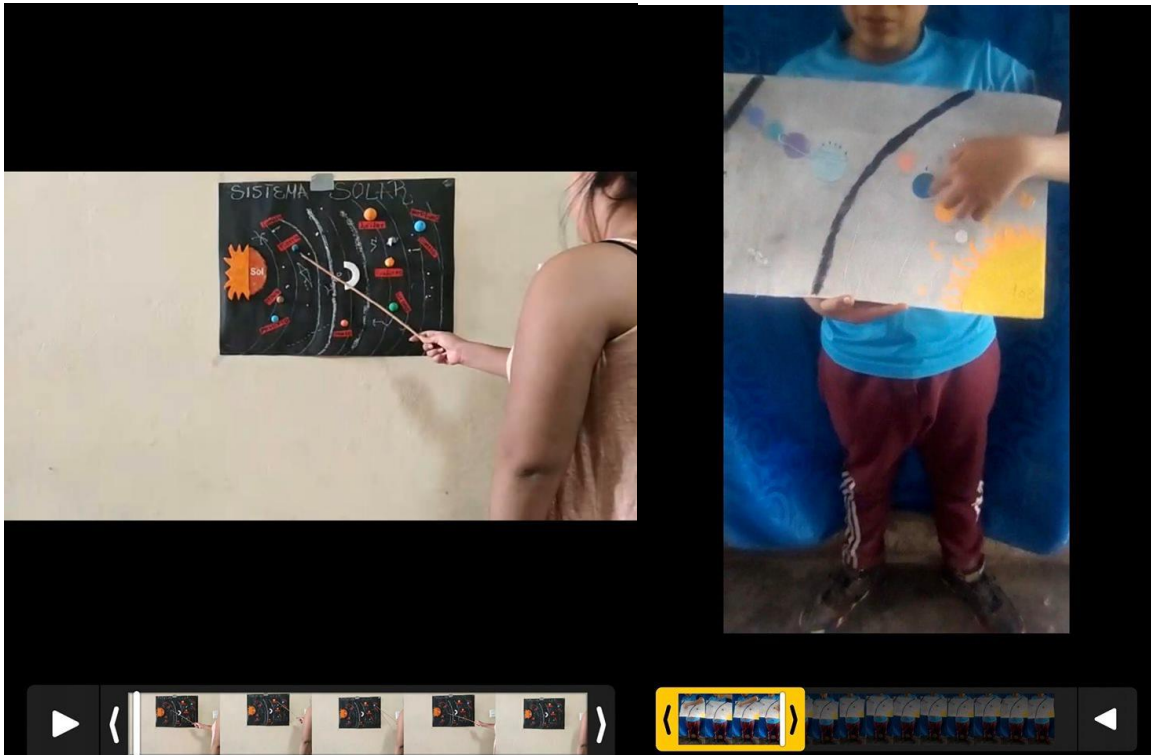


Imagen 1.5. Imagen congelada sobre la explicación del sistema solar. 21 de mayo de 2020.

A partir de mis propias teorías, puedo deducir que los alumnos expusieron su tema de una manera muy específica gracias a lo organizadores que realizaron, es decir, les permitió acomodar las ideas y darles una estructura de tal manera que los llevaran a emitirlas.

Otra de las actividades que no había implementado fue solicitar a las madres de familia que utilizaran su aplicación de Whatsapp para poder compartir en sus estados los trabajos de los alumnos, y una vez realizado esto, las madres de familia me compartieron por mensaje que había sido una buena idea, pues sus contactos estaban felicitando el trabajo realizado en casa por los alumnos.

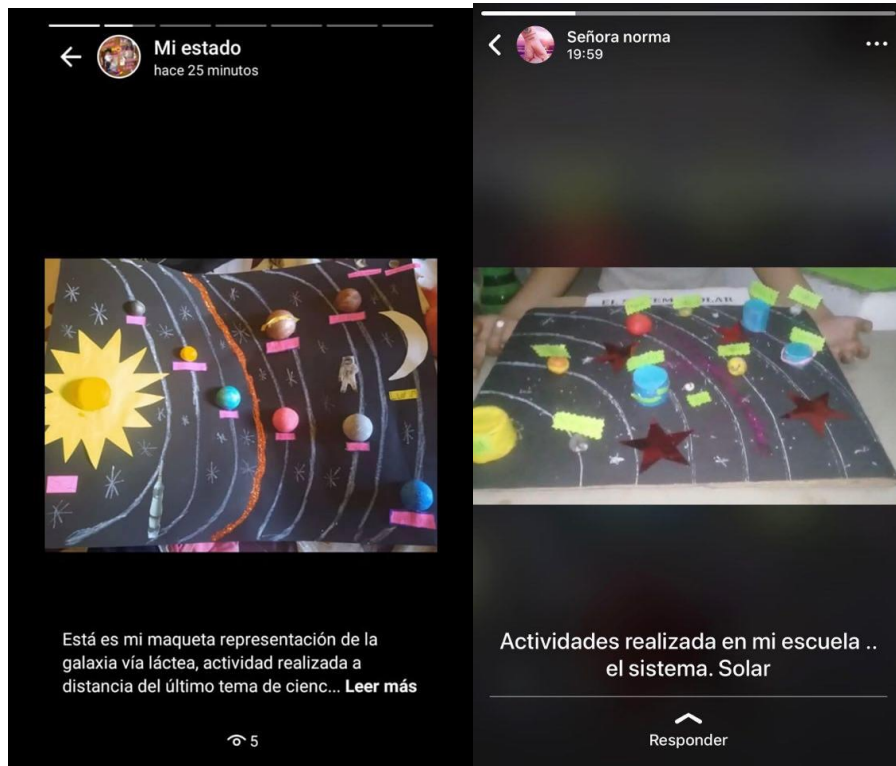


Imagen 1.6 Captura de pantalla de los estados de Whatsapp mostrando los productos de los alumnos. 21 de mayo de 2020.

Está actividad fue pensada para cumplir con el enfoque de la asignatura de Español, la cual se basa en las prácticas sociales del lenguaje, donde incluso el video iba conducido para cumplir con dicho enfoque. Como parte final de la secuencia didáctica, decidí publicar en la red social de Facebook, con el consentimiento de los padres de familia, los videos y fotografías de los alumnos que habían enviado su tarea.



Imagen 1.6 Publicación en la página de Facebook sobre la actividad realizada a larga distancia. 21 de mayo de 2020.

Al momento de publicar las maquetas, los videos y los mapas conceptuales de los alumnos en una página de Facebook titulada “Magisterio Potosino”, en donde la totalidad de miembros de ese grupo virtual son maestros, las reacciones que daban eran positivas y de felicitación. Como docente me sentí orgullosa de mis alumnos y me ayudó a darme cuenta de que a comparación de mi primer análisis en donde se nota mi inseguridad al realizar actividades diferentes y seguir el enfoque de la asignatura, en este análisis pude notar que hay un crecimiento profesional.

Hablo de lo último, porque salí de mi “zona de confort” y reconozco que me atreví a realizar una acción que se debe manejar con respeto y precaución para cuidar la seguridad e integridad de los alumnos, sin embargo, el hecho de compartir la experiencia en redes sociales, nos da la oportunidad de generar interés en los demás docentes y más aún ante el confinamiento por el que estamos pasando.

En cuestión de la evaluación, se aplicó un formulario que los alumnos respondieron vía electrónica. Les comenté cómo debían realizarlo además les especificué a los padres de familia que abrir el formulario no les generaba un gasto excesivo de datos móviles.

Los resultados fueron mejor de lo que esperaba, pues tenía la idea de que los alumnos que realizaron las actividades iban a mostrar una actitud negativa ante el trabajo, sobre todo por los antecedentes que tenía, en donde en los relatos decían que se frustraban haciendo las actividades a larga distancia.

En la primera gráfica, los resultados son positivos, pues los alumnos se mostraron interesados por la actividad realizada, además que en la segunda pregunta los comentarios fueron favorables ya que respondieron que la actividad les había permitido conocer más sobre el tema.

En la segunda y tercera gráfica puedo observar que los alumnos se encuentran arriba de un aprendizaje esperado en cuestión de las características y función de un texto.



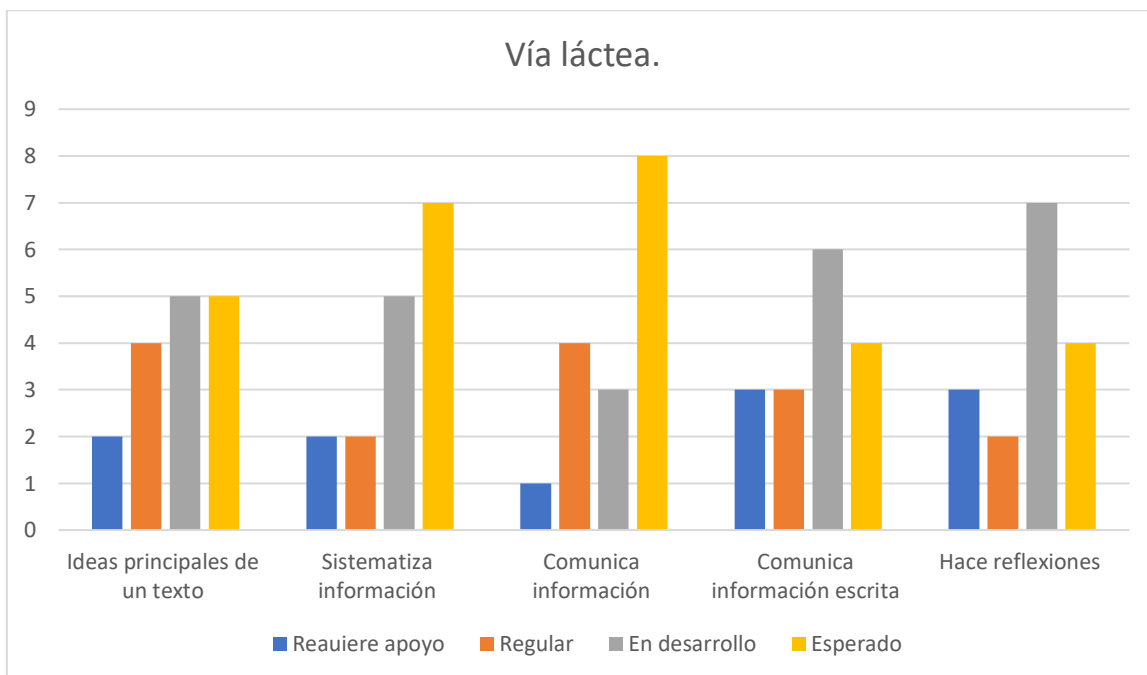


Sin embargo, cabe destacar que el hecho de que los alumnos muestren dificultades para identificar las características de un texto y comunicarlas a alguien más, no quiere decir que no hayan comprendido el tema, sino que están en el proceso de favorecer esas habilidades. En cuanto a la heteroevaluación se aplicó una escala estimativa, la cual me permitió ver el progreso de los alumnos al finalizar la secuencia didáctica:

INDICADOR	Requiere apoyo (1)	Regular (2)	En desarrollo (3)	Esperado (4)
<u>El alumno lee e identifica las ideas centrales de un texto.</u>				
<u>Sistematiza la información a través de un organizador gráfico.</u>				
<u>Comunica la información con mayor relevancia de forma oral.</u>				
<u>Comunica la información con mayor relevancia de forma escrita.</u>				
<u>Por medio de la realización de actividades el alumno hace reflexiones a partir de sus productos.</u>				

Imagen 1.7. Escala estimativa, instrumento de evaluación. 21 de mayo de 2020.

Los resultados obtenidos con esta actividad fueron interesantes ya que se destaca desde que el alumno identifica las ideas de un texto, pasando por la sistematización del mismo, así como tomar en cuenta la manera en que se expresa verbalmente a partir de lo comprendido en un texto, la gráfica siguiente demuestra los resultados obtenidos:



La gráfica nos arroja estos datos en donde sólo se contemplaron a los 16 alumnos que participaron y podemos observar cómo hay un nivel esperado en el reconocimiento de las ideas principales quizá un poco bajo, sin embargo, creo que es importante contemplar el contexto en el que se desarrolló la secuencia y no olvidar que no está la totalidad de los estudiantes.

En el segundo rubro, que habla sobre la sistematización de información, lo enfocamos en la elaboración del cuestionario y el mapa conceptual, en donde si recordamos los artefactos anteriores se puede observar que los alumnos lograron transmitir las ideas principales de un texto utilizando conectores que unían ideas con otras y sin olvidar las preguntas, en donde Aidé realizó un pequeño resumen donde utilizó palabras claves para la descripción de una pregunta.

En cuanto a la comunicación oral y escrita, identifico que los alumnos van desarrollando una habilidad más en la primera que en la segunda, aún hay que fortalecer. Finalmente, la mayoría de los alumnos que participaron en las actividades se encuentran en desarrollo de realizar reflexiones a partir de sus conocimientos. En otras palabras, esta secuencia aporta a la respuesta de la pregunta sobre comprensión lectora, además de atender al aprendizaje esperado de dicha planeación en donde rescato que la comprensión lectora puede trabajarse en todas las asignaturas y que debiera ser uno de mis compromisos para seguir haciéndolo en las próximas intervenciones.

En conclusión, este análisis representó un reto en su totalidad, ya que trabajar a distancia para nada es semejante o al menos cercano a cuando se labora en el aula. Esto por muchas cuestiones, ya que hay alumnos que no se han reportado desde que comenzó el confinamiento, mientras algunos más que sólo pueden mandar el fin de semana las actividades porque son los días que pueden obtener el beneficio de tener el teléfono cerca de ellos y con los medios para comunicarse.

Recordando a Pastor et. al. (2011), sobre las pautas del Diseño Universal para el aprendizaje (DUA), menciona sobre los medios tradicionales que comúnmente utilizamos dentro de nuestra aula y sus desventajas, las cuáles fueron muy evidentes en esta intervención, por lo que es importante que como docentes nos demos la oportunidad de utilizar los medios digitales para promover el aprendizaje en nuestros estudiantes y ver que es parte de la evolución educativa y más que ello, hoy es una necesidad, pues estamos en tiempos en donde todos necesitamos de estos medios para seguir con nuestro día a día, de ahí la importancia de las herramientas DUA y su aplicación en el currículo.

Una desventaja fue que se perdió la cercanía con los alumnos, sobre todo aquellos que tienen un rezago más alto, pues de los 23 alumnos que conforman el grupo, solo 16 realizaron las actividades propuestas, mientras los 7 restantes por diversas situaciones no lograron presentarse en dicha actividad, por lo que los resultados no están completos.

Pese a esa situación, se evidenció el trabajo que los alumnos realizaron, en este punto me imaginaba resultados completamente negativos, no porque no confiara en mis estudiantes, sino porque durante todo el confinamiento se me había complicado la comunicación. Sin embargo, pude notar el compromiso que las madres de familia y mis alumnos tuvieron, sobre todo al momento de grabarse y permitirme compartir sus resultados en una red social, lo cual me pareció algo muy fructífero en donde incluso, puedo decir que dichas aplicaciones se utilizaron con un fin productivo e innovador.

Gracias a mi equipo de cotutoría, quienes me ayudaron a darme cuenta sobre el aspecto innovador en el uso de las redes sociales para un fin educativo, como lo fue el uso de Whatsapp y la publicación en la red de Facebook de las evidencias de los alumnos dando como resultado la atención al enfoque de las prácticas sociales de lenguaje.

La motivación, también fue un aspecto importante que se generó con una secuencia simple, pero que al parecer a los alumnos sintieron agrado al realizar una actividad en donde pudieron utilizar las redes sociales para un aprendizaje. Sobre todo, al momento de comunicar el conocimiento obtenido a partir de la lectura y los esquemas realizados.

Como docente puedo identificar que debo seguir fortaleciendo los valores como la tolerancia y la paciencia, que ahorita son esenciales para poder manejar esta situación de salud que todos enfrentamos. En cuestión académica, es necesario revisar las actividades antes de mandarlas y saber bien qué pretendo preguntar y/o lograr con mis alumnos para que ellos pueden llegar a la meta.

Ahora, puedo concebir, la importancia que tiene la escuela en la sociedad, pues es el espacio que muchos de los alumnos tienen para aprender, comunicarse y expresarse. En ocasiones, estando en casa enfrentan otras barreras que como docentes no podemos solucionar. Por esta razón, identifico que hubo respuesta a la pregunta de investigación, pero dentro de un logro previsto, más no pude saber

qué pasó con los alumnos con mayor rezago y que estaban en el proceso de comprensión lectora.

6.6 ¿Se avanzó o no en comprensión lectora?

*“El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar,
no soporta ‘el modo imperativo’.
Yo siempre les aconsejé a mis estudiantes
que si un libro los aburre lo dejen;
que no lo lean porque es famoso,
que no lean un libro porque es moderno,
que no lean un libro porque es antiguo.
La lectura debe ser una de las formas de la felicidad
y no se puede obligar a nadie a ser feliz”.*

Jorge Luis Borges.

La comprensión lectora es una habilidad cognitiva que lleva un proceso desde que el individuo tiene contacto con su entorno y que, a partir de esto, genera otras habilidades y competencias como el análisis, la reflexión, la imaginación entre otros. Por lo tanto, es de vital importancia estimular este proceso cuando los alumnos cursan su educación básica y así, dicha habilidad se vea cada día más consolidada.

Sin embargo, varios estudios han demostrado que los alumnos llegan a un nivel de secundaria sin tener la habilidad de comprensión lectora. Convirtiéndolo en un problema que se ve evidenciado en cada aula de las escuelas. Mi caso no fue la excepción, pues después de varias actividades diagnósticas, los resultados arrojaban que la problemática académica que sobresalía en mi salón, era la comprensión lectora.

El diagnóstico me ayudó a identificar y ubicar en qué nivel de comprensión lectora se encontraban los alumnos al inicio del ciclo escolar y todos se ubicaban en nivel inferencial, según Smith (citado por Gordillo Alfonso, 2014), menciona que hay tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, pero, es el nivel literal donde se ubicaron mis alumnos, pues se centran en las ideas que están explícitamente en el texto. (ANEXO 6)

Tomé en cuenta el clásico examen de diagnóstico que se aplica en las escuelas al inicio del ciclo escolar porque es elemental evaluar la comprensión lectora e identificar cuáles son los reactivos que utilizan dentro de la misma. Al final se identificó que hubo 13 preguntas enfocadas a la comprensión lectora, los demás reactivos se enfocaban en la producción de textos.

Lo interesante de la aplicación de este instrumento, fue que al analizar los resultados, en general se evidenciaron las complicaciones que tuvieron al responder un examen de opción múltiple pues en las asignaturas se puede constatar que los estudiantes no leyeron con claridad, ya que después de hacerlo de manera escrita, tomé algunos reactivos de diferentes asignaturas y decidí preguntarles de manera oral y la mayoría respondía acertadamente. Fue así que identifiqué que a mis alumnos les costaba trabajo leer algún texto al igual que las preguntas. A consecuencia de ello, mis alumnos no comprendían con claridad lo que les solicitaban en esa prueba.

Posteriormente, me di a la tarea de investigar los resultados de la aplicación de SISAT (Sistema de Alerta Temprana) del ciclo anterior en donde analizando las gráficas hay datos muy importantes para evidenciar la problemática en comprensión lectora ya que en la primera exploración el porcentaje mayor se encuentra en el nivel “en desarrollo”, sin embargo, hay dos datos a los que les puse mayor atención, que fue la lectura y textos escritos, pues en la primera sólo el 27.3% alcanza un nivel esperado pero no hay un 0% en producción de textos y cabe recordar que el hecho de dar una buena lectura no es garantía de que hay una buena comprensión, influye, pero no lo garantiza.

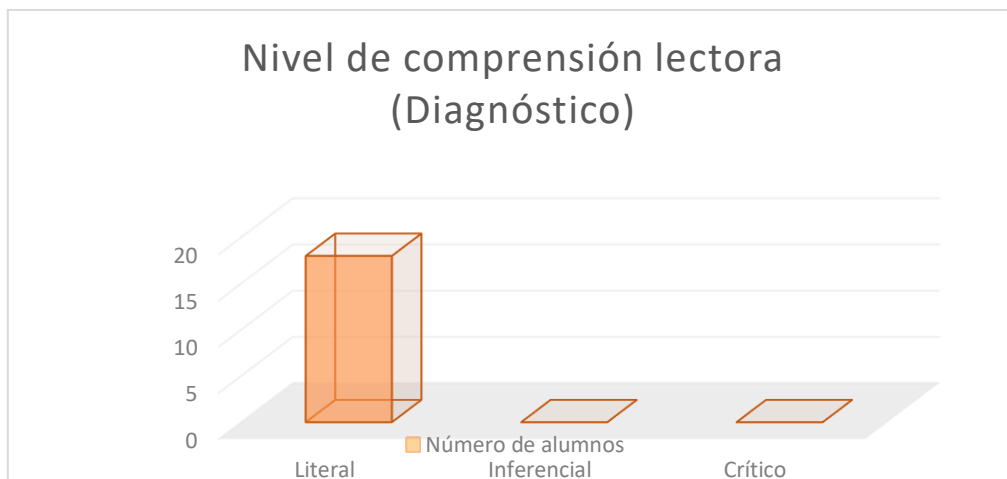
A pesar de que la gráfica puede evidenciar que los alumnos están más altos en lectura que en texto escritos y se pudiera mal interpretar que la comprensión no es la problemática sino la producción de escritos, con ayuda de una actividad más pude darme cuenta que algunos alumnos tenían una lectura fluida con buena dicción, sin embargo, la mayoría presentaba problemas al momento de responder alguna pregunta fuera oral o escrita.

Para obtener una evidencia más sobre las dificultades que tenían mis alumnos en cuanto a la comprensión lectora, me permití elegir y con autorización de los padres, una pequeña novela “Las batallas en el desierto” escrita por José Emilio Pacheco. Sobre esta experiencia, puedo decir que mostraron cierto gusto por la lectura, no obstante, al

momento de realizar las actividades correspondientes a la lectura, los alumnos respondían fuera de contexto o apenas y escribían dos palabras que hicieran alusión al cuestionamiento.

Parafraseando a Solé (citado por Gordillo, 2014), menciona que la interacción entre el lector y el texto es un proceso en donde primero se busca satisfacer los objetivos de la lectura para que después llegue la construcción hecha por el lector. Ante esta teoría cabe aclarar que es importante que el lector haga sus propias construcciones a partir de lo leído y no reproduzca nuevamente lo que ha leído, es decir, que imprima sus conocimientos previos con las ideas del autor.

A continuación, presentó los resultados finales obtenidos del diagnóstico:



6.1 Gráfica con los resultados de grupo de acuerdo a cada nivel. 9 de septiembre de 2019.

Evaluando detalladamente las actividades como partida para identificar los niveles de comprensión del grupo, subrayé con un color más fuerte a los alumnos que en las tres pruebas realizadas obtenían un nivel menor al literal, en donde sus respuestas no concordaban con el texto que previamente habían leído. Tomando en cuenta este aspecto, en la gráfica se puede observar que 18 alumnos de los 23 se encontraban en el primer nivel de comprensión lectora.

Aclaro, que los 5 alumnos, que no se registran dentro de la gráfica, es por la razón de que dejaron sin responder los cuestionamientos que se realizaron en el diagnóstico. No porque no tuvieran conocimiento, sino que, al momento de proponerles preguntas, un examen o una lectura, ellos mostraban negatividad ante estas actividades. Por lo tanto, el nivel esperado de comprensión lectora en un alumno de sexto grado, estaba por debajo del promedio.

Evidentemente, la comprensión lectora era un problema que se debía atender en el grupo, no solamente como parte de un requisito dentro de la escuela sino también para que los estudiantes logaran los aprendizajes en todas las asignaturas, pues la falta de comprensión se reflejaba, no sólo en Español, sino también en Matemáticas, Historia, Ciencias, etc.

La investigación que se fundamentó con cada una de las intervenciones dio respuesta a la pregunta y a los propósitos, tanto para los alumnos como para mí como docente en donde la reflexión de mi práctica fue el medio para que yo pudiera guiar el aprendizaje de mis alumnos y claro, saber mi rol y hacia donde conducir la enseñanza para que se viera reflejada en los estudiantes.

Con ayuda de mi equipo de cotutoría pude construir mi pregunta de investigación que fue el eje principal para la elaboración de esta investigación: **¿Cómo favorecer la comprensión lectora en alumnos de sexto grado de Educación Primaria para la mejora de los aprendizajes esperados?**, seguido de dos propósitos, uno que estuviera conducido a mí como docente y otro para mis estudiantes:

- **Alumnos: Favorecer la comprensión lectora en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria mediante las prácticas sociales del lenguaje para la mejora de los aprendizajes esperados.**
- **Docente: Transformar mi práctica docente mediante estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la comprensión lectora en un grupo de sexto grado de Educación Primaria.**

Una vez identificada la problemática pedagógica, comencé por identificar los gustos que mis alumnos tenían sobre diversos temas para comenzar a diseñar una secuencia didáctica que me ayudara a cumplir los aprendizajes esperados y al mismo tiempo darle respuesta a la pregunta de investigación y cumplir con los propósitos planteados al inicio de este portafolio temático.

A lo largo de cada intervención, implementé estrategias innovadoras para poder motivar a los alumnos en la lectura que es un paso difícil, pues muchas veces pareciera que fuera una obligación y es lo contrario, a partir de mi experiencia, considero que elegir un texto que sea del interés de los alumnos es el primer paso para que se genere un ambiente lector.

En cada intervención, descubrí que el aspecto motivacional es muy importante, sobre todo cuando son alumnos de sexto grado, pues es una transición de la niñez a la pubertad, por lo que sus intereses y gustos comienzan a cambiar. Esa razón me llevó a tomar más atención a las charlas que tenían en los recesos o temas que ellos sacaban a flote en cualquier asignatura.

Asimismo, como docente tuve un cambio paulatino, en donde vi al alumno como un ser a quien debo brindarle mayor atención en cuanto a sus procesos y tomar en cuenta sus intereses y emociones por lo que cada intervención fui descubriendo que cada uno de mis alumnos aportaba a la clase y hacía uso de sus conocimientos para poder involucrarse en las actividades.

No obstante, me di cuenta de mis áreas de oportunidad, pues en un inicio se me dificultaba creer en los alumnos y sobre todo dejar que ellos fueran los que propusieran dentro del aula, lo que me parece algo primordial para que haya un ambiente de aprendizaje. Otra área de oportunidad que es muy evidente en la primera intervención es la evaluación en donde los instrumentos que implementé solamente se enfocaban en los aprendizajes esperados, descuidando la problemática en cuestión a la comprensión lectora.

Conforme fue avanzando la investigación, los resultados eran favorables en el proceso cognitivo para el desarrollo de la comprensión lectora. Dicho avance se vio mayormente

reflejado en la tercera intervención, en donde los alumnos tenían que crear un “meme” a partir de un texto histórico, en donde se demostró que los alumnos lograron hacer producciones muy interesantes y además hubo alumnos ubicados en los tres niveles de comprensión lectora, un avance realmente significativo, después de que se ubicaban todos en el nivel literal. Incluso, el avance también fue para mí, puesto que utilicé un instrumento de evaluación que me permitió observar cómo los alumnos valoraban sus trabajos entre ellos, un aspecto que antes no contemplaba al momento de evaluar.

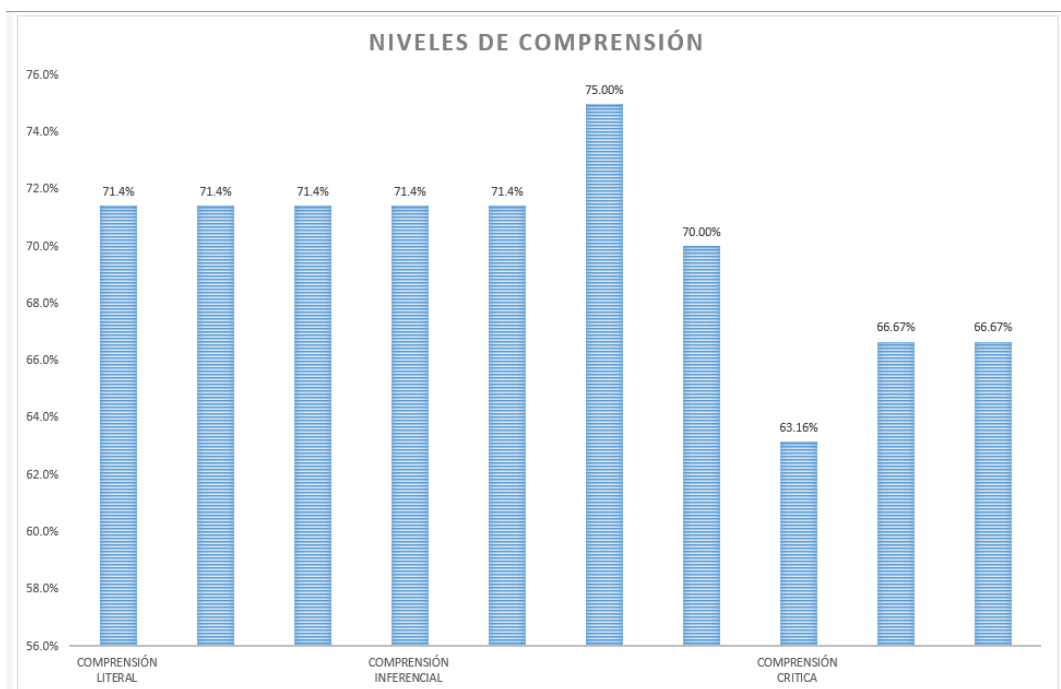
Considero que, a partir de la tercera intervención, se puede apreciar de una forma más completa el progreso de la investigación-acción sobre la comprensión lectora, pues era muy interesante cómo a partir de cada una de las actividades los alumnos iban aportando a partir de los textos que se elegían en cada una de las secuencias didácticas. Y se cumplía lo que decía Solé (citado por Gordillo, 2014), sobre la interacción entre el texto y el lector. Además, reconozco que como docente hubo mayor reflexión a partir de las acciones que realizaba en el aula y también reaccionando a las actitudes y habilidades que mis alumnos mostraban.

Anteriormente, hice mención sobre la evaluación para valorar los aprendizajes con la observación que sólo me enfocaba en los aprendizajes esperados de la secuencia didáctica, dejando de lado la comprensión lectora. Sin embargo, a lo largo de las siguientes intervenciones, implementé escalas estimativas para poder ver el avance de cada uno de mis alumnos, claro, esto fue cuando desarrollaba la heteroevaluación, sin embargo, cuando llevaba a cabo una autoevaluación o coevaluación elaboraba una rúbrica o globos de diálogo en donde con ciertos parámetros podía observar el avance de mis alumnos.

También, contemplé más una evaluación cualitativa y no tanto cuantitativa pues no sólo evaluaba un producto ya terminando, sino que fui tomando en cuenta todos los aspectos que iban desarrollando los alumnos, tal y como lo menciona Casanova (1995), quien centra la evaluación de los aprendizajes de manera cualitativa, ya que a partir de ello se puede observar y demostrar los procesos que van teniendo los alumnos.

En la última intervención, que fue implementada a distancia, cabe destacar que de los 23 alumnos, sólo 16 fueron los que enviaron sus resultados, sin embargo, hubo respuestas

muy interesantes que pudieron evidenciar los procesos del nivel de comprensión lectora e indudablemente hay un avance significativo.



6.2 Gráfica final sobre el avance en el nivel de comprensión lectora. Actividad a partir del cuento “Esteban y Romina”. 22 de mayo de 2020.

Las pruebas en el diagnóstico arrojaban que los alumnos en su totalidad se encontraban en nivel literal, sin embargo, en la evaluación final, las gráficas brindan los porcentajes de las respuestas de las preguntas que los estudiantes respondieron al término de la lectura del cuento. Observé que algunos alumnos avanzaron a nivel inferencial mientras otros cuantos hicieron algunas críticas sobre el cuento llegando a reflexiones muy interesantes.

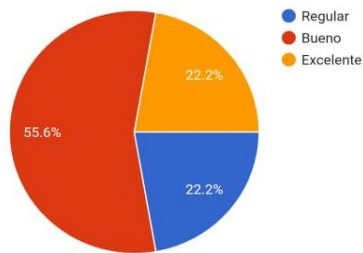
La última actividad fue implementada a distancia, por lo que el nivel de logro fue el previsto más no el destacado, pues una de las razones con mayor peso, fue que no todos los alumnos participaron, ya que las condiciones en sus hogares son diferentes y presentaron dificultades para poder enviar las actividades. Por lo que la gráfica, sólo muestra que 16 alumnos de los 23 realizaron la actividad.

Fue importante conocer la opinión de los padres de familia ante la problemática de este portafolio temático porque a lo largo de cada intervención pude darme cuenta de lo

favorable que es la participación de los padres y madres de familia en las actividades que se realizan en el aula.

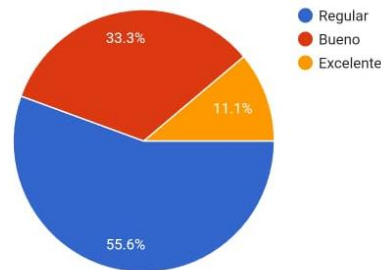
Tomando en cuenta la lectura del inicio del ciclo escolar hasta ahora. ¿Cómo ha visto su progreso?

18 respuestas



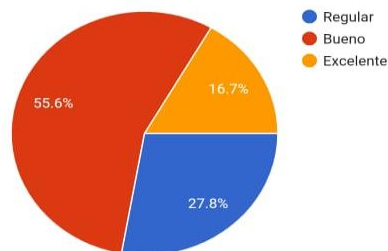
Su hijo muestra interés por la lectura.

18 respuestas



De acuerdo a las actividades realizadas en clases, ¿Su hijo comprende textos o indicaciones que lee?

18 respuestas

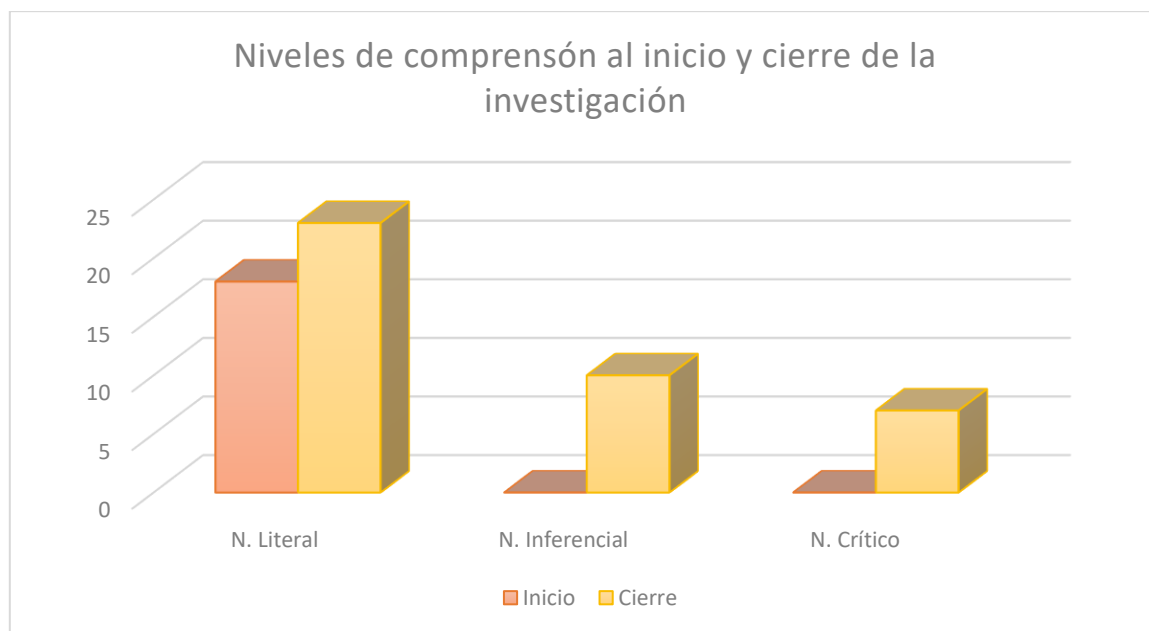


6.3 Gráficas que muestran las respuestas obtenidas a partir de los formularios respondidos por parte de los padres de familia. 22 de mayo de 2020

Dentro de los resultados obtenidos a través del formulario que las madres de familia que respondieron por vía electrónica, noté un avance significativo en sus respuestas porque al igual que en la evaluación final hubo un avance, pues al inicio del ciclo escolar realicé una encuesta para saber cómo percibían la lectura los padres de familia. Los resultados eran desfavorables, quizá por el contexto o la forma en que muchas veces la escuela concibe a la comprensión lectora y hace creer que la habilidad se trata de leer un sinfín de libros y contestar cuestionarios, por lo mismo, los padres llevan consigo dicha ideología.

En cambio, en las gráficas, hay un avance en donde el indicador de “bueno” es el que predomina y al mismo tiempo queda como reto seguir motivando a los alumnos a dar lectura a los textos sobre los temas que les interesa y al mismo tiempo hacer partícipes a los padres y madres en las actividades para que haya un aprendizaje más sólido en el proceso de la comprensión lectora.

A continuación, se presentan las gráficas del inicio del ciclo comparándolas con los resultados finales, en donde se puede observar un avance significativo sobre el nivel que los alumnos lograron desarrollar a lo largo de esta investigación:



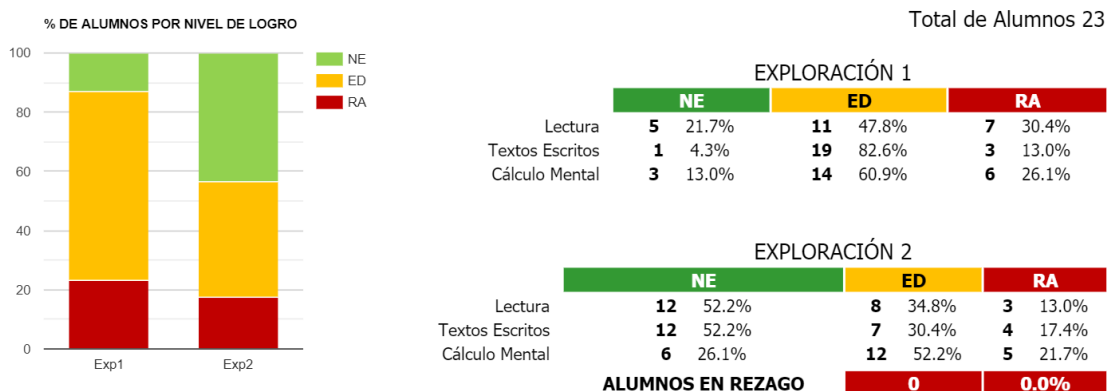
6.4 Gráfica con los resultados de los niveles de comprensión lectora al inicio y final de la investigación. 25 de mayo de 2020.

Ahora, es evidente el proceso que los alumnos lograron a lo largo de cada intervención, en donde se puede observar que, en el diagnóstico, el total de alumnos se ubicaba en un nivel literal. Sin embargo, a través de las actividades los alumnos lograron ubicarse en el nivel inferencial y crítico. Cabe destacar que, en cada una de las intervenciones, también se tomó en cuenta el logro de los aprendizajes esperados de la asignatura que se abordaba dentro de las secuencias didácticas y que, por lo regular, en las evaluaciones siempre las tomaba en cuenta para ver el progreso en ese aspecto.

Leyendo los datos de las gráficas, identifiqué que el nivel de logro de los alumnos en nivel literal es destacado, pues el 100% del grupo llegó a este nivel, cabe aclarar que todo es un proceso y aunque todos se ubican en este indicador, se respetó el proceso de cada uno de ellos.

Quizá en los otros dos niveles que es el inferencial y el crítico, vemos que hay un nivel de logro previsto, ubicando a 10 alumnos de los 23 en el nivel inferencial y sólo 7 en el crítico, sin embargo, hay que considerar que la comprensión lectora es un proceso cognitivo que se vale de consistencia, paciencia, motivación y necesita estar fortaleciéndose día con día para lograr un nivel esperado. Por lo tanto, se tiene que contemplar el perfil del alumno y el nivel en el que se ubica para poder proponer actividades que permitan desarrollar y fortalecer dicha habilidad en todos los niveles educativos.

Otra evidencia del progreso que hubo a lo largo de esta investigación fueron los resultados obtenidos a través de la herramienta del SISAT, en donde los alumnos obtuvieron al inicio resultados no muy alentadores, sin embargo, esta investigación da muestra de la repercusión que tuvo en los alumnos.



6.5 Gráficas del primer y segundo momento de SISAT. 24 de enero de 2020

A diferencia del primer momento en que se aplicó esta herramienta, donde el nivel en desarrollo destacaba, en su segunda aplicación se puede observar que el nivel esperado es el que tiene mayor porcentaje. Cabe aclarar que la segunda aplicación se llevó a cabo a finales de enero, por lo que el progreso de los alumnos aún estaba en construcción.

En cuestión a la lectura, los alumnos obtuvieron un avance sumamente significativo, pues el 52.2%, se ubicó en el nivel esperado y cabe destacar que en el indicador sobre comprensión lectora mejoraron aún más.

Si bien, la comprensión lectora es una habilidad cognitiva que lleva un proceso que no se da de la noche a la mañana, sino que se necesita guiar metodológicamente para poder desarrollarla y llegar a un nivel crítico y de reflexión para poder utilizarla no solamente en contenidos de Español, sino en todas las asignaturas y naturalmente en nuestra vida cotidiana. Es de vital importancia que en la educación básica se trabaje dicha habilidad, para que los alumnos alcancen las competencias que se les encomienda hoy en día ante los problemas que se presentan en el mundo actual.

En conclusión, hubo un cambio en los alumnos en su comprensión lectora sin embargo, considero que las condiciones por las que estamos pasando a causa de la pandemia no fueron favorables para trabajarlo en un 100%. Claro, no voy a desacreditar los buenos resultados obtenidos, ya que al inicio era un reto enorme en donde parecía complicado llegar a un avance. El reto sigue, sobre todo con los alumnos que les falta desarrollar su nivel crítico en dónde a partir de sus conocimientos previos puedan hacer reflexiones confrontándolas con las ideas del texto que lean y así poder llegar a una solución en cualquier asignatura.

7. EN CONCLUSIÓN: COMPRENDIMOS JUNTOS.

“Todo nos interroga y recrimina.
Pero nada responde.
Nada persiste contra el fluir del día.
Al centro de la noche todo acaba y todo recomienza.”

José Emilio Pacheco

Este portafolio temático es el resultado de una investigación que duró todo un ciclo escolar, enfocándome en una problemática real que se presentaba en mi aula con mis alumnos de 6º grado. Dicha investigación tuvo lugar durante cinco secuencias didácticas, en donde me di cuenta de los procesos que llevaban mis alumnos y al mismo tiempo como docente, lo que daría lugar a resolver la pregunta de investigación y los dos propósitos, uno dirigido a los alumnos y otro dirigido hacia mí como docente.

En contexto, la problemática pedagógica con mayor prioridad que necesitaba atender dentro de mi grupo era la comprensión lectora, una habilidad que desde que tengo uso de razón siempre ha sido competencia que se busca desarrollar en todos los alumnos, obteniendo resultados mínimos. Ante esta situación, como docente comprendí que sería un reto muy grande poder trabajar la comprensión lectora sobre todo al ver las evidencias que realicé para averiguar en qué nivel se ubicaban mis estudiantes.

A partir del conocimiento que tenía sobre dicha problemática, se derivó la pregunta que sería el eje de la investigación: Pregunta: ¿Cómo favorecer la comprensión lectora en un grupo de sexto grado de Educación Primaria para la mejora de los aprendizajes esperados? Con un objetivo para los alumnos: Favorecer la comprensión lectora en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria mediante las prácticas sociales del lenguaje para la mejora de los aprendizajes esperados. Y uno que se enfoca a mí como docente: Transformar mi práctica docente mediante estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la comprensión lectora en un grupo de sexto grado de Educación Primaria.

Después de un trabajo claramente intencionado dentro de esta investigación formativa en donde a través de un extenuante ejercicio de confrontación y reflexión se buscó favorecer la comprensión lectora, es importante considerar lo siguiente:

Diseñar actividades y estrategias innovadoras.

En cuestión de las actividades innovadoras, es un factor para motivar a los alumnos, en donde para despertar, en primera instancia, el gusto por la lectura la comprensión vería favorecida posteriormente, sin embargo, esto fue un hallazgo que tuve al momento de planear y que incluso me tomo tiempo poder consolidar este cambio, ya que al ver que por algunas actividades los alumnos pasaban por espacios de hastío y que no lograría nada en seguir aplicándolas, más que cierta negación ante la lectura.

Al mismo tiempo, descubrí que, en dicho aspecto, yo como docente tuve un cambio muy radical, ya que, con anterioridad, demostraba en muchas ocasiones prácticas sumamente tradicionalistas, las cuales tenían mucho que ver con mi formación de estudiante y quería llevarlas a mi aula, sin reflexión alguna, como, por ejemplo, el que los alumnos estuvieran todo el tiempo en el aula y sin mover el mobiliario por temor al desorden. El hecho, de poder cambiar este aspecto en mi práctica fue un punto a favor para darle respuesta a mi objetivo de esta investigación.

Ahora puedo rescatar que para llevar a cabo las actividades que motivara a mis alumnos, las estrategias debían ser innovadoras y al mismo tiempo que se vincularan con las noticias, situaciones o problemas y gustos dentro de su entorno, sobre todo porque establecen un vínculo con lo cognitivo y lo metacognitivo (Solé, 2007). Para llegar a este punto de reflexión fue necesario recordar los aportes que me hicieron mi equipo de Tutoría y leer nuevamente las intervenciones tuvieron mayor impacto en mí y en la manera tan positiva que se obtiene al aplicar estrategias de enseñanza-aprendizaje que sean significativas para los estudiantes.

Por tal motivo, un descubrimiento que tuve durante las intervenciones, fue trabajar actividades que tengan relevancia social para mis alumnos para que también

podiera lograr un mayor impacto en su aprendizaje y las actividades fueran propositivas tanto para ellos como para mí.

Diseñar una planeación y dominar el enfoque didáctico.

Una vez construida la pregunta y teniendo en claro los objetivos, lo primero que realicé para poder cumplirlos fue realizar un diseño de planeación, en donde es sumamente importante tener en cuenta el enfoque didáctico que en este caso fue basado en las prácticas sociales de lenguaje, esto me permitió realizar diseños en donde los productos finales de los alumnos les permitirán darlos a conocer a la comunidad escolar y no fue hasta la segunda secuencia que pude darme cuenta de ello, ya que a pesar de contemplar el enfoque desde un inicio no se logró llevar a cabo como lo propone el Programa 2011.

Este descubrimiento que pude constatar gracias a mi equipo de cotutoría, fue importante para las siguientes intervenciones y así llevar a cabo el enfoque el cual pone a prueba las habilidades y competencias que los alumnos van adquiriendo. Realizar un diseño de planeación tomando en cuenta el enfoque y pensando actividades innovadoras fue una de las primeras acciones que favoreció a la comprensión lectora.

Diversificar los espacios de la escuela y el aula.

Un hallazgo que también favorece el aprendizaje de los alumnos, son los espacios en donde se trabaja, es decir, utilizar la biblioteca, la canchas o el aula de usos múltiples, pues son espacios de recreación y al mismo tiempo de aprendizaje. Incluso, cuando esas áreas estén ocupadas se puede hacer un cambio en el aula, refiriéndome al acomodo de bancas y a la ubicación en donde los alumnos se sientan a gusto para trabajar.

Modelar e implementar con objetividad modalidades de lectura.

A pesar de que la lectura en voz alta, es una acción que se lleva a cabo desde hace mucho tiempo, dentro de mis intervenciones fue de gran ayuda para poder motivar

a los alumnos y también para modelar la lectura de ellos, pues al mismo tiempo ponían atención en la lectura de un texto y se iban fijando en los signos de puntuación. Posteriormente, esta estrategia les ayudó para trabajar en equipo.

Implementar actividades donde no sólo se haga uso de la lectura en voz alta, sino también de la vicaria, lectura individual, en equipo, lectura compartida, entre otras, con el objetivo de que las opiniones crezcan y se fortalezcan.

Tomar en cuenta sus gustos, intereses, opiniones y propuestas.

Este punto es uno de los más importantes, ya que, constantemente como docente, contemplaba los intereses de los alumnos y aunque aplicaba algunas actividades con situaciones que les gustaran, nunca lo había hecho de una manera mejor pensada. Ya que colateralmente, pude observar cómo además de generar atención en ellos, se motivaban.

La motivación que se generaba a partir de que ellos descubrieran la atención que les había puesto al escuchar sus gustos y opiniones, repercutía en la calidad de sus trabajos, pues se empeñaban mucho al hacerlos. Anteriormente, no me esforzaba en motivar a mis alumnos, es decir, no veía a los alumnos como humanos emocionales, sino como personas que necesitaban un conocimiento y ya.

Esto me permitió cambiar completamente ese pensamiento tan poco humano e interesarme más por ellos para brindarles la confianza al momento de participar y que no valoraran sus respuestas en buenas o malas, sino como una participación para mejorar. Ahora, puedo decir que es de vital importancia crear un ambiente cómodo para los alumnos ya que aula es un lugar de aprendizaje y libre expresión en donde los alumnos pueden imaginar, opinar y crear. Darle voz a sus pensamientos, es un aspecto importante para favorecer la comprensión lectora tanto oral como escrita.

Tener flexibilidad y apertura de mente.

Comprender este punto fue difícil en mi transición de este portafolio temático y el cambio fue prudente para poder favorecer en mis alumnos la comprensión, ya que en un inicio, mi papel como docente era como protagonista de la clase, por lo que de nada servían las actividades innovadoras si yo no cambiaba esta parte de mí. Identificar esta parte me permitió ser más empática con mis alumnos y centrarme en su aprendizaje.

Conocer el nivel cognitivo.

Identificar el nivel de cada alumno me permitió implementar estrategias en donde todos pudieran participar y todos aprendieran de acuerdo a su proceso de aprendizaje. Todos en alguna intervención me sorprendían con alguna aportación o sugerencia por lo que al mismo tiempo descubrí que tomar en cuenta a todos los alumnos de clase era algo primordial sobre todo para fomentar la igualdad entre los alumnos, ya que había casos en donde ellos mismos se etiquetaban de acuerdo a sus calificaciones.

Trabajar en equipo.

Anteriormente, una de las prácticas que hacía muy a menudo era el trabajo en equipo, sin embargo era algo que hacía para favorecer un aprendizaje. En el transcurso de estas intervenciones, pude verificar cómo se puede propiciar la cooperación y colaboración en equipo, en donde trataba de diversificar a los niños con distintos niveles de comprensión lectora para que le dieran solución a las actividades partiendo de las ideas de cada uno de ellos.

Se favoreció la comprensión lectora, porque permitió confrontarse entre ellos mismos y fortalecer sus conocimientos. Además de mejorar sus relaciones interpersonales y ser más tolerantes con sus respuestas.

Usar la tecnología e implementar material concreto.

A pesar de que no tengo mucho tiempo de haber egresado, debo aceptar que el uso de la tecnología no era una constante dentro de mis intervenciones, ya que sentía

que era una pérdida de tiempo al momento de querer implementar alguna actividad con uso de algún artefacto de esta índole.

Sin embargo, para poder transformar mi práctica tuve que hacer uso de varios recursos tecnológicos que fueron de ayuda para generar un aprendizaje más significativo y lograr un interés en mis alumnos.

Cabe destacar, que también el uso material concreto fue de gran ayuda para que los alumnos de alguna manera esquematizaran o estructuraran su pensamiento y esto contribuyera a darles una visión más amplia sobre las actividades presentadas. También, para mí fue un hallazgo importante que debo destacar, ya que yo no estaba acostumbrada a realizar material para mis alumnos, por lo que también se convierte en un reto para seguirlo cumpliendo posteriormente.

Invitar especialistas de un tema.

Este punto, fue un descubrimiento completamente interesante dentro de las intervenciones. Ya que nunca había invitado a nadie externo a ser partícipe de mi clase, por lo que fue algo innovador para mí y un factor que permitió a los alumnos motivarse, generar cuestionamientos, opiniones y argumentos, por lo que se ve favorecido también el enfoque socio constructivista.

Vincular la comprensión lectora con todas las asignaturas.

Trabajar comprensión lectora implica hacerlo desde todas las asignaturas, siempre y cuando sean propositivas y se atiendan los aprendizajes esperados. También es una forma de desarrollar la habilidad de una manera más sólida y que colateralmente se obtendrá mejores resultados.

Utilizar evaluación como herramienta para potencializar el aprendizaje en los alumnos.

Un factor y al mismo tiempo un hallazgo más para poder ver el progreso de mis alumnos, fue la evaluación, la cual es un reto que seguiré fortaleciendo durante toda mi práctica docente, pero sin duda esta investigación me permitió darme cuenta del papel tan importante que juega este proceso en cada uno de los aprendizajes de los alumnos, ya que anteriormente sólo me centraba en una evaluación sumativa y dejaba de lado otros recursos que eran vitales para valorar el nivel de cada alumno.

Una evaluación justa, en donde mis alumnos también fueran partícipes era lo que faltaba, incluso favorecía el aprendizaje, ya que entre ellos se podían evaluar a partir de los instrumentos que construía y al mismo tiempo podían autoevaluarse para poder ver sus áreas de oportunidad. A pesar de que en mis prácticas pasadas aplicaba la coevaluación y la autoevaluación, no las contemplaba para realizar esa evaluación justa que pude rescatar en esta investigación.

Lo más valioso de esto fue identificar el proceso de cada alumno, valorar su ritmo de aprendizaje y dejarme de muchos juicios que muchas de las veces me ataban y caía en prácticas poco profesionales en donde clasificaba a los alumnos inteligentes y los de bajo rendimiento, obteniendo así, alumnos con rezago sabiendo que yo era una persona que anteponía barreras para el aprendizaje en ellos.

Potencializar los conocimientos previos.

La importancia de la recuperación de conocimientos previos fue parteaguas para poder identificar las concepciones que mis alumnos tenían sobre los temas que se abordarían en cada intervención. Además de que estos son un proceso que van construyendo en el transcurso de su aprendizaje.

Trabajar con madres de familia.

El realizar actividades con padres de familia fue un reto que sobrepasó mis expectativas. Involucrar a las madres de familia en el proceso de aprendizaje de los alumnos fue un acierto que se logró con esfuerzos y también a partir de un

espacio creado para que las madres de familia pudieran opinar, aportar y sugerir. Por lo que los alumnos mostraron una actitud positiva y llena de esfuerzo para poder atender a las recomendaciones que las mamás mostraban.

Diseñar la planeación de manera colaborativa.

Reconozco que el conversar con tus colegas es un factor que propicia un espacio de reflexión en donde se puede obtener resultados que favorezcan la enseñanza en los alumnos. Por tal motivo, puedo constatar que el diseñar actividades en conjunto es una práctica que me enriqueció y favoreció a darle respuesta a mi pregunta.

Además, se propiciaron actividades en donde mis alumnos pudieron interactuar con alumnos de otra escuela, de diferente contexto y esto gracias a la acción que tuvimos a bien para favorecer la problemática en común. Asimismo, me permitió descubrir la importancia del crear y compartir estrategias entre colegas para fortalecer la enseñanza en nuestros grupos y que ésta repercuta en el aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Atender a la diversidad escolar.

Un punto que es sumamente importante para poder favorecer la comprensión y los aprendizajes esperados de las asignaturas dentro de las aulas, es el trabajar en pro a la diversidad que se nos presenta en el trabajo día con día. Con ayuda de mi equipo de cotutoría y a los aportes de la Unidad Académica de Necesidades Educativas Especiales, pude identificar que al crear espacios donde todos los alumnos puedan aportar sus concepciones, opiniones y conocimientos sin hacer excepciones (como anteriormente lo hacía en mis primeros años de servicio), genera confianza, empatía entre alumnos y la voluntad de ayudarse entre pares para poder fortalecer su aprendizaje.

Reconocer las expectativas del alumno hacia el material de lectura.

Una de las formas en que podemos despertar el interés por la lectura y que al alumno le sea placentero estar frente a un texto es conocer sus opiniones sobre

diferentes tipos de textos y que estos a su vez se relacionen con temas que les agraden para poder llevar a cabo una intervención exitosa y que el alumno le encuentre un propósito a lo que está leyendo.

Generar ambientes agradables y de confianza para los alumnos.

Un hallazgo que fui descubriendo a lo largo de la elaboración de este portafolio fue la importancia de crear un vínculo de respeto y de confianza con todos los alumnos para que esto favorezca el interés y la motivación en cada una de las actividades y también los alumnos tengan confianza de participar y expresar sus conocimientos, dudas e inquietudes.

Hacer uso de la imaginación.

Muchas veces creemos que conforme vamos creciendo nuestra imaginación se va limitando y he comprobado con esta investigación que debería suceder lo contrario. Es importante que a todos los alumnos se les ayude a hacer uso de su imaginación haciéndoles preguntas y que puedan plasmar sus pensamientos.

Tomar en cuenta la reflexión y opinión de los alumnos.

Los diálogos que surgen después de dar una lectura son un punto crucial para poder llegar a comprender un texto y que los alumnos lo vinculen con su entorno. Escuchar los argumentos de los estudiantes permite que entre ellos pueda transformarse los conocimientos y haya una riqueza de pensamiento que también aporta al docente.

Permitir la autoevaluación y coevaluación.

La evaluación es uno de los temas más importantes dentro de cada una de las intervenciones. Por lo que, para poder desarrollar la comprensión lectora y el logro de los aprendizajes esperados de cada asignatura, es necesario que los alumnos realicen este tipo de evaluaciones que permiten al docente descubrir fortalezas y áreas de oportunidad a mejorar.

¿Se logró responder a la pregunta y cumplir con los objetivos planteados de la investigación?

Finalmente, para concluir con este proceso de investigación, me cuestiono si logré dar respuesta a la pregunta de investigación formativa y mi respuesta es que sí, se puede constatar que el proceso de comprensión lectora se ve favorecido contemplando un sinnúmero de indicadores, pero más allá de ello es un compromiso y un trabajo, pues es importante tomar en cuenta que para lograr desarrollar esta habilidad, como todo conocimiento, se debe ir paso por paso, contemplando siempre los intereses y niveles de los alumnos para poder partir de ese punto y lograr un avance.

Del 100% de los alumnos que formaron parte de esta investigación, el 70% logró ubicarse en el nivel crítico de comprensión lectora, lo cual es un avance muy interesante, ya que al inicio de esta investigación el 99% de los alumnos se ubicaban en el nivel inferencial. Cabe mencionar, que la comprensión lectora es una habilidad que se debe trabajar constantemente pues es un proceso que debe fortalecerse día con día.

Sin embargo, reconozco que como docente presente varios vacíos que conforme fui progresando en esta investigación formativa pude mejorar, por ejemplo, el dominio del enfoque didáctico, la atención a la diversidad en mi aula y mi autoconocimiento y papel como docente dentro del aula.

Lo anterior me llevó a reconocer varios retos que como docente seguiré enfrentando y mejorando de acuerdo al perfil de cada grupo venidero, con el propósito de enriquecer y mejorar mi práctica y sobre todo compartir lo que sé con cada uno de los alumnos y alumnas que llegue a tener enfrente de mí.

No debo olvidar que cada hallazgo y descubrimiento que pude identificar a través de mis intervenciones fueron un punto de partida para poder crecer profesional y personalmente en donde pude constatar que esta maestría me ayudó a formarme con el enfoque profesionalizante que es parte del perfil de egreso de la misma,

dando como resultado a una docente que busca mejorar en su práctica educativa y cumplir con los retos que las nuevas sociedades demandan.

8. VISIÓN PROSPECTIVA.

*Cualquier destino,
por largo y complicado que sea,
consta en realidad de un solo momento:
el momento en que el hombre
sabe para siempre quién es.*

Jorge Luis Borges

Durante la construcción de cada intervención pedagógica que fue fundamental para darle respuesta a mi problemática sobre la comprensión lectora, pude darme cuenta de lo sustancial que es describir, interpretar y confrontar tu práctica ya que a partir de dichas etapas puedes cambiar tu forma de intervenir en el aula a favor de la enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

A consecuencia de esas intervenciones descubrí la importancia que tiene potencializar la habilidad para comprender textos y que a su vez se favorezcan los aprendizajes esperados de educación primaria. Lo que me llevó a generar preguntas que me permitieran hacerlo sobre todo sabiendo las características de mis alumnos y tomando en cuenta el contexto que los rodea en donde ni siquiera cuentan con una biblioteca comunitaria.

La pregunta que constantemente se presentaba ante mí era ¿Cómo podría desarrollar la comprensión lectora en alumnos de sexto grado y que impacte en su contexto? Poder darle respuesta, fue difícil, sin embargo, ahora puedo responder con firmeza que tomando en cuenta los enfoques didácticos de las asignaturas se puede cumplir con los aprendizajes esperados y a la vez, los alumnos pueden comenzar a tener un criterio propio que impacte en su comunidad.

Asimismo, me abro a la posibilidad de seguir investigando más sobre el tema, ya que la comprensión lectora es un proceso cognitivo que no se obtiene de manera inmediata, sino que se requiere de una serie de sucesiones que impacten

cognitivamente y a su vez promueva el gusto por la lectura como primer indicador para un acercamiento más efectivo en los alumnos de educación primaria.

Asimismo, este proceso me permitió descubrir nuevas cosas en mi práctica y tener hallazgos que aportaron a la respuesta de la pregunta de investigación **¿Cómo favorecer la comprensión lectora en un grupo de sexto grado de Educación Primaria para la mejora de los aprendizajes esperados?** Cada resultado que me brindaban las intervenciones hizo más nutrida mi investigación y al mismo tiempo aparecieron nuevos retos que a futuro seguiré enfrentando.

El primero, es la organización de mis tiempos ya que las actividades y estrategias que se implementan para poder atender no sólo esta problemática sino cual sea la prioritaria, necesita de tiempo en donde se pueda observar las aportaciones de los alumnos y el progreso de ellos mismos.

Un reto más que debo enfrentar, es dejar de ver la comprensión lectora como una competencia que consiste en leer infinidad de libros y poder descifrar de manera literal de lo que habla cualquier texto para poder clasificar a los alumnos lectores y no lectores, sin saber cuál es el origen del porqué se muestran renuentes ante la lectura.

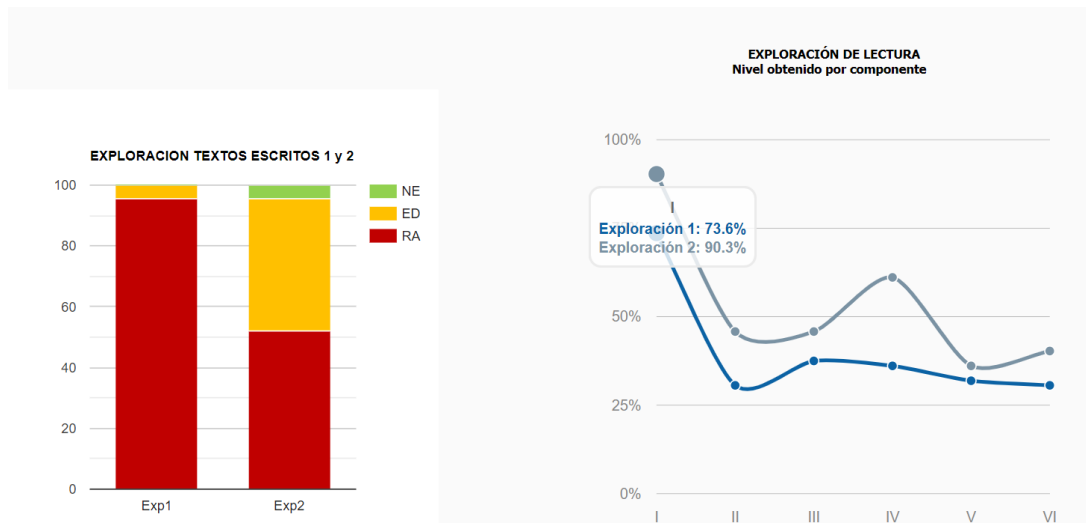
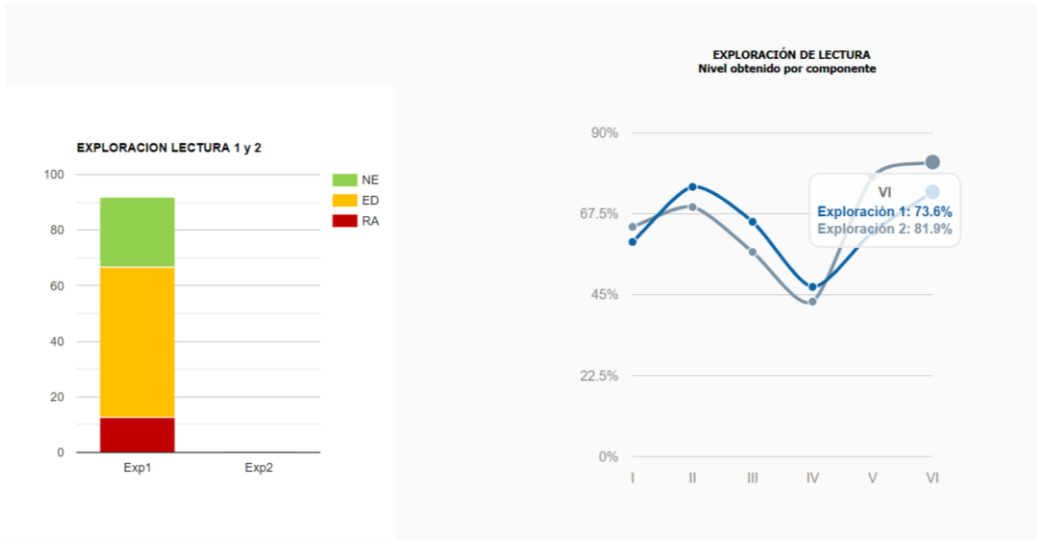
Gracias a la decisión que tomé al estudiar una maestría con un enfoque profesionalizante en la BECENE, se ve un cambio en mi profesional y personalmente, pues gracias al portafolio construido puedo constatar que es una herramienta de excelencia que permite la transformación de la práctica docente.

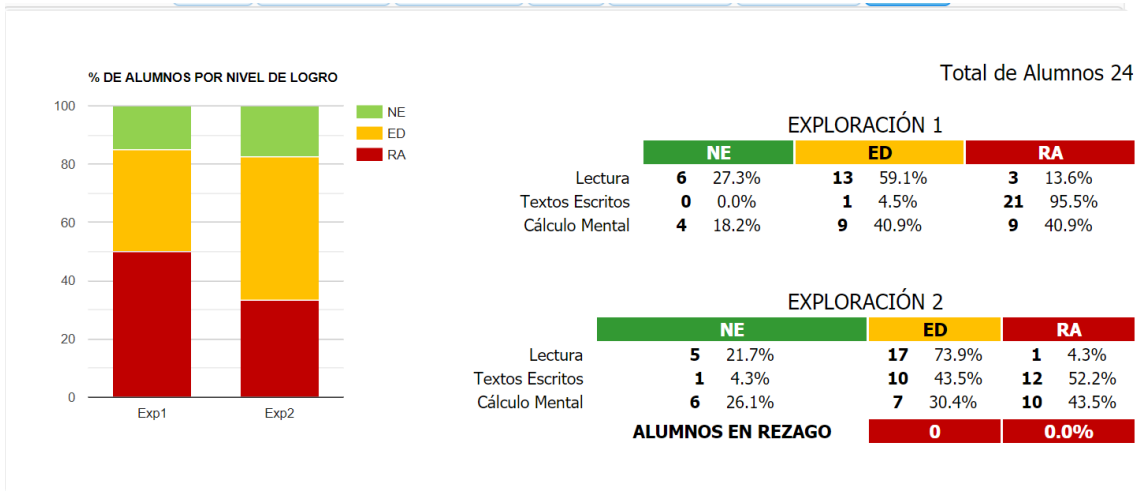
Una de las razones por las que valoro haber estudiado en este posgrado es la visión que te formas al término de éste, pues me gustaría seguir preparándome e investigando sobre este tema que a pesar de que hay un sinnúmero de investigaciones que hablan de la comprensión lectora, aún se sigue hablando de la importancia y de cuántas personas llegan a un nivel superior sin comprensión lectora, por lo que sigue implicando un reto cada ciclo escolar.

En conclusión, ahora me siento una docente con mayor capacidad para actuar dentro de mi contexto escolar, queriendo implementar los hallazgos que tuve a lo largo de la construcción de este portafolio y así poder cambiar en la medida que se me permita la concepción que se tiene sobre la comprensión lectora y formar a alumnos con mayor imaginación, más críticos y reflexivos.

ANEXOS

Anexo 1. Gráfica del SISAT correspondiente al ciclo 2018-2019





Anexo 2. Preguntas y respuestas de los alumnos a partir de la lectura de la novela "Batallas en el desierto". 27 de septiembre de 2019.

Oscar Emanuel Avila 27-Sep-19

Inglés obligatorio. capítulo IX

¿De acuerdo con el capítulo, menciona qué cosas te hacen sentir "mayor gusto o placer"?

R= Que Carlos dijo que el solo estaba enamorado y que cualquiera se puede enamorar

¿Que cosas odias en la vida?

R= Que la gente sea mala con las personas

capítulo IX Inglés obligatorio

De acuerdo con el capítulo menciona que cosas te hacen sentir mayor gusto o placer

me gusta cuando dijo carlitos que lo levantaban alas seis y uno aria eso en sábado

¿que cosas odias en la vida?

Enfermar me que mi mamá me regañe que me levante en temprano el sábado

INGLÉS OBLIGATORIO

27 septiembre

capítulo IX

De acuerdo con el capítulo menciona que cosas te hacen sentir "mayor gusto o placer"?

me gusta que carlitos no considere que hizo algo mal

¿Que cosas odias en la vida?

que me pongan apadas en la calle.

Anexo 3. Gráficas de resultados basados en la entrevista realizada a los padres de familia. 11 de septiembre de 2019.



Anexo 4 Tabla valorativa. Instrumento de evaluación. 11 de diciembre de 2019.

	Lo logró	En Proceso	Requiere apoyo	
Nombre del alumno	Su cuento tiene un título relacionado con la historia.	Se identifican las partes de un cuento (inicio, desarrollo y cierre).	Hace mención de un escenario en donde se desarrolla la historia y con ello los personajes.	Utiliza mayúsculas al comenzar una oración y hace uso de los signos de puntuación.
1.- Edgar Emmanuel				
2.- Sergio De Jesús				
3.- Lizbeth Guadalupe				
4.- Ariani				
5.- Samanta				
6.- Oscar				
7.- Andrés				
8.- Valentín				
9.- Rafael				
10.- Yolanda				
11.- Mayra				
12.- Brayan				
13.- David				
14.- Paola				
15.- Miguel				
16.- Alejandra				
17.- Saúl				
18.- Raúl				
19.- Gerardo				
20.- Norma				
21.- Aidé				
22.- Estrella				

Anexo 5

Tabla estimativa para evaluar “Memes históricos”. 24 de enero de 2020.

	Nivel Esperado		En Proceso		Requiere Ayuda	
Nombre del alumno	El alumno emplea alguna estrategia de lectura para identificar las ideas	Identifica las diferencias y semejanzas de la leyenda y la obra de	Organiza las ideas principales de la leyenda en un mapa conceptual	Interpreta las características y emociones de los personajes.	Trabaja de manera respetuosa en equipo y aporta ideas a sus compañeros.	
Edgar Emmanuel	Verde	Verde	Amarillo	Amarillo	Verde	Verde
Sergio de Jesús	Gris	Gris	Gris	Gris	Gris	Gris
Lizbeth Guadalupe	Verde	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Verde	Verde
Oscar Emmanuel	Verde	Verde	Verde	Amarillo	Amarillo	Amarillo
Alejandra Carolina	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
Samantha	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
Tania Paola	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
Ariani de Jesús	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde
Ana Paola	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde

Edgar David	Green	Green	Green	Green	Yellow
Antonio Rafael	Green	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
Andrés	Green	Green	Green	Green	Yellow
Valentín	Green	Green	Green	Yellow	Yellow
Yolanda	Green	Green	Green	Yellow	Yellow
Brayan de Jesús	Yellow	Yellow	Yellow	Red	Yellow
Mayra Nayeli	Green	Green	Green	Red	Yellow
Saúl Iván	Green	Green	Green	Yellow	Green
Juan Miguel	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Red
Raúl Alexander	Yellow	Green	Yellow	Yellow	Red
Norma Jasmín	Green	Green	Green	Red	Green
Gerardo de Jesús	Yellow	Green	Green	Red	Yellow
Aidé Esmeralda	Green	Green	Green	Yellow	Green
Estrella Lizeth	Green	Green	Green	Yellow	Green

Anexo 7. Rúbrica para evaluar la última intervención de comprensión lectora.

	3	2	1
Contenido	Demuestra el conocimiento que obtuvo a través del relato histórico y lo hace evidente en el meme.	Demuestra de manera parcial el conocimiento del relato histórico en su meme.	Demuestra poco conocimiento a partir de la lectura del relato histórico plasmado en su meme.
Argumento	Es evidente la relación que hay entre la lectura, la frase y la imagen que se muestra en el producto final: el meme.	Parcialmente se denota la relación entre la lectura, la frase y la imagen del meme.	Hay poca relación entre el conocimiento de la lectura, la frase y la imagen.
Nivel de comprensión lectora	Nivel Crítico	Nivel inferencial	Nivel literal.
Ortografía	En su producto final respeta mayúsculas, minúsculas, signos de puntuación y acentuación, así como los signos de admiración.	En su producto final hay algunos errores ortográficos.	Presenta varios errores ortográficos.
Trabajo en parejas.	Ambos aportaron en ideas y construcción de su meme, respetándose entre ellos.	Parcialmente se vio la colaboración entre ambos en la elaboración de su meme.	Hubo discrepancias entre ambos ya que no concordaron en sus ideas para la elaboración de su meme.

9. REFERENCIAS

BECENE, (2019), *Programa de estudios de tercer semestre. División de estudios de Posgrado.*

Bolívar, A, (2016) *Las historias de vida y construcción de identidades profesionales.* En M.H. Abrahao, L. Frison & C. Barreiro. *A. Aventura (Auto) Biográfica*, Porto Alegre: Edipucrs.

Cohen, Dorothy, (1998), *Como aprenden los niños, Fondo de Cultura Económica.*

Cooper, David, (1998), *Como mejorar la comprensión lectora, Aprendizaje Visor*, p-16-19.

Di Marzo, L. (2013), *“Leer y escribir ficción en la escuela”, Buenos Aires, Argentina, Paidós.*

Domínguez, M^a. C. (2006). *Investigación y formación del profesorado en una sociedad intercultural. Madrid, Universitas.*

Elena Jiménez, *¿por qué los niños no comprenden lo que leen? (18 abril de 2016)*
<https://www.youtube.com/watch?v=9SPddCZymqA&t=161s>

González de la Torre, Yolanda (2018), *Lectura, escritura y matemáticas: una mirada desde los estudios de literacidad. Universidad de Guadalajara.*

Guthrie, John T, et al. (1995), *Relaciones de la instrucción con la cantidad de lectura: una exploración de las conexiones sociales, cognitivas e instructivas.* Asociación Internacional de Alfabetización.

Gutiérrez-Braojos, C. & Slmerón Pérez H. (2012) *“Estrategias de comprensión lectora”*, *Profesorado revista de currículum y formación del profesorado*, vol. 16, p.184, enero-abril, 2012.

Juárez Núñez, José Manuel, et al (2010), *De la educación especial a la educación Inclusiva. México.*

Kroyer, Nail Óscar et al (2012), *La técnica de análisis de incidentes críticos: Una herramienta para la reflexión sobre las prácticas docentes en convivencia familiar*, vol. 11, No 2, pp. 56-76.

Latorre, Antonio (2005) *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, Barcelona, GRAO.*

López Recacha, José Antonio, (2009), *La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos". Granada.*

Lazo Sylva, Maritza (2009), *David Ausubel y su aporte a la educación*, Ciencia UNEMI, p.21-23.

Noguerol Jiménez, Francisca (2003), *De máscaras y revelaciones, Quimera.*

Piaget, J. (1946-9. *La formación del Símbolo del niño (1985 ed). México. Fondo de Cultura Económica.*

Restrepo Gómez, Bernardo (2003), *Investigación Formativa e investigación productiva de conocimiento en la universidad*, núm. 18 de mayo, 2003, pp 195-202, Universidad Central, Bogotá, Colombia.

Rivera Parra, David, (2000), *¿Cuán importante son los conocimientos previos, como punto de partida para el aprendizaje de habilidades psicomotrices en el subsector de educación tecnológica?* Horizontes educacionales, 75.
<https://www.redalyc.org/pdf/979/97917880010.pdf>

Rodríguez Gómez, Gregorio et al (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*.
https://cesaraquilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf

Romagnoli, Claudia , Cortese Isidora (2016), *¿Cómo la familia influye en el aprendizaje y rendimiento escolar*. Valoras UC,
https://www.academia.edu/35135215/Como_la_familia_influye_en_el_aprendizaje_y_rendimiento

Ruiz Olabuénaga, José Ignacio, (2012), *Metodología de la Investigación Cualitativa*, Bilbao, 5ta edición.

Secundino Sánchez, Neftalí (2017), *Artefactos y docencia. Un enfoque desde las prácticas*. COMIE.

Smith, Franck, (1995) "Comprensión de la lectura, Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje, p.80.

Solé, Isabel, (1992), *Estrategias de Lectura*, MIE, Barcelona Primera Edición.

Solé, Isabel, et al (1993), *El constructivismo en el aula*, GRAO, España.

Solé, Isabel , (2007), *Estrategias de lectura*, ICE de la Universidad de Barcelona GRAO.

Solé, Isabel, (14 de septiembre de 2011), *Competencia lectora y aprendizaje*, MACBA , 19. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/59387/1/616006.pdf>

Torío López, Susana et al, (2008), *Estilos de Educación Familiar*, *Psicothema*, vol. 20, p.62-70.

UAMI (2006) *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*.

Valdés Velázquez, Armando, (2014) *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*, Universidad Marista de Guadalajara- Doctorado psicología-educación.

https://www.researchgate.net/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget

Viramontes Anaya, Efrén; Morales-Sifuentes, Lylia Ana; Delgado- Najera, María de Jesús (2016) *La comprensión lectora: Una evaluación Clínica y Cuantitativa*. Ra Ximhai 12 (6) 14-16. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194004.pdf>

Vygotsky, L (1985), *“Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar en la Infancia y Aprendizaje. Pp- 105-116.*

6º Seminario internacional de Investigación sobre la calidad de la educación (30 de diciembre de 2015) Índices de Calidad.
<https://www.youtube.com/watch?v=ShqbEJO3Hpk>